

Nikon

APARAT FOTO DIGITAL

D810

Manualul utilizatorului

Ro

Pentru a obține randamentul maxim de la aparatul dumneavoastră foto, vă rugăm să citiți cu atenție toate instrucțiunile și să le păstrați într-un loc unde vor putea fi citite de toți cei care utilizează produsul.

Simboluri și convenții

Pentru a vă fi mai ușor să găsiți informațiile de care aveți nevoie, sunt utilizate următoarele simboluri și convenții:



Această pictogramă indică precauțiile; informații care trebuie citite înainte de utilizare pentru a preveni deteriorarea aparatului foto.



Această pictogramă indică notele; informații care trebuie citite înainte de a utiliza aparatul foto.



Această pictogramă indică referințele la alte pagini din acest manual.

Elementele din meniu, opțiunile și mesajele afișate pe monitorul aparatului foto sunt afișate în **caractere bold**.

Setările aparatului foto

Explicațiile din acest manual presupun că se folosesc setările implicite.



Pentru siguranța dumneavoastră

Înainte de a utiliza aparatul foto pentru prima dată, citiți instrucțiunile de siguranță din secțiunea „Pentru siguranța dumneavoastră” (📖 xiii–xvi).

Conținutul ambalajului

Asigurați-vă că toate articolele enumerate aici au fost livrate cu aparatul foto.



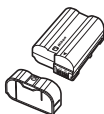
- ☐ Aparat foto digital D810
(1)



- ☐ Capac monitor BM-12 (10)



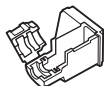
- ☐ Capac corp BF-1B (15, 436)



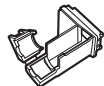
- ☐ Acumulator Li-ion EN-EL15 cu capac terminal (13, 14)



- ☐ Încărcător acumulator MH-25a (este livrat cu un adaptor pentru priza rețelei electrice sau cu un cablu de alimentare al căror tip și formă variază în funcție de țara sau regiunea în care sunt comercializate; 13)



- ☐ Clemă cablu USB (258)



- ☐ Clemă cablu HDMI (269)

- ☐ Cablu USB UC-E22 (257, 263)
☐ Cureaua AN-DC12 (12)
☐ Garanție

- ☐ Manualul utilizatorului (acest ghid)
☐ CD de instalare ViewNX 2 (253)

Cardurile de memorie sunt comercializate separat. Aparatele foto achiziționate în Japonia afișează meniuri și mesaje numai în engleză și japoneză; nu sunt acceptate alte limbi. Ne cerem scuze pentru orice neplăcere care ar putea fi cauzată de acest lucru.

Cuprins

Conținutul ambalajului	i
Pentru siguranța dumneavoastră	xiii
Note.....	xvii
Introducere	1
Familiarizarea cu aparatul foto	1
Selectorul multiplu.....	11
Primii pași	12
Meniuri aparat foto	24
Utilizarea meniurilor aparatului foto	25
Fotografiere de bază și redare	29
Fotografierea simplă.....	29
Noțiuni de bază privind redarea.....	31
Ștergerea fotografiilor nedorite	33
Fotografiere cu vizualizare în timp real	35
Focalizare.....	39
Focalizare manuală	41
Utilizarea butonului i	42
Afișajul vizualizării în timp real: Fotografierea cu vizualizare în timp real.....	45
Afișajul informațiilor: Fotografierea cu vizualizare în timp real	46

Vizualizare în timp real film**49**

Indexuri.....	54
Utilizarea butonului z	55
Afișajul vizualizării în timp real: Vizualizare în timp real film	57
Afișajul informațiilor: Vizualizare în timp real film	58
Zonă imagine	59
Realizarea fotografiilor în timpul vizualizării în timp real film	60
Setări film	62
Vizualizarea filmelor	65
Editarea filmelor	67
Decuparea filmelor.....	67
Salvarea cadrelor selectate.....	72

Opțiuni înregistrare imagine**74**

Zonă imagine	74
Calitate imagine	79
Dimensiune imagine	83
Utilizarea a două carduri de memorie	86

Focalizare**87**

Focalizare automată	87
Mod focalizare automată	87
Mod zonă AF	90
Selectarea punctului de focalizare	94
Blocare focalizare	96
Focalizare manuală.....	100

Mod declanșare	102
Alegerea unui mod de declanșare	102
Sursa de alimentare și cadența cadrelor	104
Mod autodeclanșator (Ⓢ)	106
Mod oglindă sus (MUP)	108
Sensibilitate ISO	109
Reglare manuală	109
Control sensibilitate ISO automat	111
Expunere	114
Măsurare	114
Mod expunere	116
P: Mod automat program	118
S: Mod automat prioritate de timp	119
A: Mod automat prioritate de diafragmă	120
M: Manual	121
Expuneri îndelungate (numai modul M)	123
Blocare timp de expunere și diafragmă	126
Blocare expunere automată (AE)	128
Compensare expunere	130
Bracketing	133
Balans de alb	148
Opțiuni balans de alb	148
Reglarea fină a balansului de alb	151
Alegerea unei temperaturi a culorii	155
Presetare manuală	158
Fotografierea prin vizor	159
Vizualizare în timp real (Balans de alb în punct unic)	163
Gestionarea presetărilor	167

Îmbunătățire imagine	170
Opțiuni Picture Control	170
Selectarea unei opțiuni Picture Control.....	170
Modificarea opțiunilor Picture Control	173
Crearea opțiunilor Picture Control personalizate	177
Partajarea opțiunilor Picture Control personalizate.....	180
Păstrarea detaliilor în zone luminoase și zone întunecate	182
D-Lighting activ	182
High Dynamic Range (HDR)	184
Fotografierea cu bliț	189
Utilizarea blițului încorporat	189
Moduri bliț	191
Compensare bliț	196
Blocare FV	198
Alte opțiuni de fotografiere	201
Butonul  (Fotografierea prin vizor).....	201
Butonul 	205
Reinițializare prin două butoane: Restabilirea setărilor implicite	206
Expunere multiplă	209
Fotografiere cu temporizator de interval.....	216
Fotografiere trecere timp.....	223
Obiective non-CPU	229
Date de locație.....	233
Mai multe detalii despre redare	235
Vizualizarea imaginilor	235
Redare cadru întreg	235
Redare miniaturi.....	235

Informații fotografie	238
O privire mai de aproape: Zoom redare	248
Protejarea fotografiilor împotriva ștergerii.....	250
Ștergerea fotografiilor	251
Redare cadru întreg și redare miniaturi.....	251
Meniul redare	252

Conexiuni 253

Instalarea ViewNX 2	253
Utilizarea ViewNX 2	257
Copiați fotografii pe computer	257
Rețele Ethernet și fără fir	261
Imprimarea fotografiilor	263
Conectarea imprimantei	263
Imprimarea fotografiilor una câte una.....	264
Imprimarea mai multor fotografii.....	266
Crearea unei comenzi de imprimare DPOF: Setare imprimare.....	267
Vizualizarea fotografiilor pe televizor	269
Opțiuni HDMI	270

Ghid meniu 272

Setări implicite	272
▶ Meniul redare: Gestionare imagini.....	280
Opțiuni meniu redare.....	280
Dosar redare.....	281
Ascundere imagine	281
Opțiuni de afișare a redării.....	282
Copiere imagini.....	283
Examinare imagine	287
După ștergere.....	287
Rotire pe înalt	288
Prezentare diapozitive.....	288

 Meniul fotografiere: Opțiuni fotografiere	290
Opțiuni meniu fotografiere	290
Arhivă meniu fotografiere	291
Arhive meniu extinse	292
Dosar stocare	293
Denumirea fișierului	295
Înregistrare JPEG/TIFF	295
Înregistrare NEF (RAW)	295
Spațiu culoare	296
Control vignetae	297
Control automat al distors.	298
Reducere zgomot exp. lungă (Reducere zgomot expunere lungă).....	299
ISO NR ridicat	299
 Setări personalizate: Reglarea fină a setărilor aparaturii foto.....	300
Setări personalizate.....	301
Arhivă setări personalizate.....	304
a: Focalizare automată	306
a1: Selecție prioritate AF-C.....	306
a2: Selecție prioritate AF-S	307
a3: Urmărire focaliz. cu blocare	308
a4: Activare AF	308
a5: Iluminare punct focalizare.....	309
a6: Iluminare punct AF.....	310
a7: Înconjurare puncte focaliz.....	310
a8: Număr de puncte focalizare	311
a9: Stocare după orientare.....	312
a10: Disp. ilum. asist. AF încorp.	313
a11: Limitare selecție mod zonă AF	314
a12: Restricții mod focalizare aut.....	314

b: Măsurare/expunere	315
b1: Valoare treaptă sensib. ISO	315
b2: Stopuri EV pt. control exp.	315
b3: Valoare stop comp. exp./bliț	315
b4: Compensare expunere facilă	316
b5: Măsurare matricială	317
b6: Zonă central-evaluativă	317
b7: Regl. fină expunere optimă	318
c: Blocare AE/cronometre	319
c1: Buton declanșare AE-L	319
c2: Temporizator standby	319
c3: Autodeclanșator	319
c4: Întârziere stingere monitor	320
d: Fotografiere/afișare	321
d1: Bip	321
d2: Viteză fotografiere mod CL	321
d3: Declanșare continuă maximă	322
d4: Mod întârziere expunere	322
d5: Obt. electr. cu perdea frontală	323
d6: Ordine numere fișiere	324
d7: Afișare grilă vizor	325
d8: Afișare și reglare ISO	325
d9: Sfaturi ecran	325
d10: Afișaj informații	326
d11: Iluminare LCD	326
d12: Tip baterie MB-D12	327
d13: Ordine baterii	328

e: Bracketing/bliț.....	329
e1: Timp sincronizare bliț.....	329
e2: Timp expunere cu bliț.....	331
e3: Cntrl. bliț pt. bliț încorporat	331
e4: Comp. expunere pentru bliț	338
e5: Bliț de modelare	338
e6: Setare bracketing automat	338
e7: Bracketing automat (mod M)	339
e8: Ordine bracketing	340
f: Comenzi.....	341
f1: Comutator 	341
f2: Buton central sel. multiplu	341
f3: Selector multiplu	343
f4: Asociere buton Fn	343
f5: Asociere buton previz.	349
f6: Asociere buton AE-L / AF-L	349
f7: Bloc. timp exp. și diafragmă.....	350
f8: Asociere buton BKT.....	350
f9: Personaliz. selectoare com.....	351
f10: Buton decl. pt. util. selector	353
f11: Blocare decl. în lipsă card	354
f12: Inversare indicatori.....	354
f13: Asociere buton înregistrare film.....	355
f14: Opțiuni buton viz. în timp real	356
f15: Asociere buton MB-D12 AF-ON	356
f16: Asoc. buton Fn (WR) la distanță	357
f17: But. cu funcții focal. pe obiectiv.....	359

g: Film	361
g1: Asociere buton Fn.....	361
g2: Asociere buton previz.	362
g3: Asociere buton AE-L / AF-L.....	363
g4: Asociere buton declanșare	364
Y Meniul setare: Setarea aparatului foto	365
Opțiuni meni setare	365
Formatare card memorie	366
Luminozitate monitor.....	367
Balans de culoare monitor	368
Foto. ref. elim. praaf imagine	369
Reducerea efectului de clipire.....	371
Fus orar și dată	372
Limbă (Language)	372
Rotire automată a imaginii	373
Info acumulator	374
Comentariu imagine	375
Informații drept de autor.....	376
Salvare/încărcare setări	377
Orizont virtual.....	379
Reglare fină AF	380
Încărcare Eye-Fi.....	382
Versiune firmware	383

 Meniul retușare: Crearea copiilor retușate	384
Opțiuni meniu retușare	384
D-Lighting	388
Corecție ochi roșii.....	389
Decupare	390
Monocrom	392
Efecte filtru.....	393
Balans de culoare.....	394
Suprapunere imagine.....	395
Procesare NEF (RAW).....	399
Redimensionare	401
Retușare rapidă	404
Îndreptare	404
Control distorsiune	405
Superangular.....	406
Contur culoare.....	406
Schiță color	407
Control perspectivă	408
Efect de miniaturizare.....	409
Culoare selectivă.....	410
Comparație una lângă alta.....	412
 Meniul meu/ Setări recente	414

Obiective compatibile	419
Unități de bliț opționale (Speedlight).....	428
Sistemul creativ de iluminare Nikon (CLS).....	428
Alte accesorii	436
Atașarea unui conector de alimentare și a unui adaptor la rețeaua electrică	442
Îngrijirea aparatului foto.....	444
Păstrare.....	444
Curățare.....	444
Curățarea senzorului de imagine.....	445
Îngrijirea aparatului foto și a acumulatorului: Atenționări	452
Program expunere	458
Localizarea defectelor	459
Acumulator/Afișaj.....	459
Fotografiere	460
Redare.....	464
Diverse	465
Mesaje de eroare	466
Specificații.....	473
Carduri de memorie aprobate	487
Capacitatea cardului de memorie	489
Durata de funcționare a acumulatorului	492
Obiective care pot bloca blițul încorporat și dispozitivul de iluminare asistență AF	494
Index	498
Termeni de garanție – Garanție de service Nikon în Europa.....	506

Pentru siguranța dumneavoastră

Pentru a împiedica deteriorarea produsului dumneavoastră Nikon sau accidentarea dumneavoastră sau a altor persoane, citiți în întregime următoarele precauții legate de siguranță înainte de utilizarea acestui echipament. Păstrați aceste informații privind siguranța la îndemâna tuturor celor care vor utiliza acest produs, pentru a le parcurge.

Consecințele ce ar putea decurge din ignorarea precauțiilor enumerate în această secțiune sunt indicate de simbolul următor:



Această pictogramă marchează avertismentele. Pentru a împiedica posibilele accidente, citiți toate avertismentele înaintea utilizării acestui produs Nikon.

■ AVERTIZĂRI



Nu lăsați să pătrundă soarele în cadru

Păstrați soarele cu mult în afara cadrului atunci când fotografiați subiecte pe un fundal luminos. Lumina solară focalizată în aparatul foto atunci când soarele este în sau aproape de cadru ar putea provoca aprinderea.



Nu priviți direct spre soare prin vizor

Vizualizarea soarelui sau a altor surse puternice de lumină prin intermediul vizorului poate provoca deficiențe permanente de vedere.



Utilizarea controlului de reglare dioptriilor vizorului

La acționarea controlului de reglare a dioptriilor vizorului cu ochiul pe vizor, trebuie să aveți grijă să nu vă băgați degetul în ochi în mod accidental.



Opriți imediat în cazul unei defecțiuni

În caz că observați fum sau un miros neobișnuit ce provine din aparat sau din adaptorul pentru priză (disponibil separat), deconectați adaptorul pentru priză și scoateți imediat bateria, având grijă să evitați arsurile. Continuarea operării poate duce la rănire. După scoaterea bateriei, duceți echipamentul la un centru service autorizat Nikon pentru inspecție.



Nu utilizați în prezența unor gaze inflamabile

Nu utilizați echipamentul electronic în prezența unui gaz inflamabil, deoarece aceasta ar putea provoca explozii sau incendii.



A nu se lăsa la îndemâna copiilor

În cazul nerespectării acestei precauții, se pot produce accidente. În plus, rețineți că piesele mici prezintă risc de înecare. În cazul în care un copil înghite orice piesă a acestui echipament, consultați imediat un medic.

⚠ Nu demontați

Atingerea componentelor interne ale produsului se poate solda cu rănire. În caz de funcționare defectuoasă, produsul trebuie să fie reparat numai de un tehnician calificat. În caz că produsul s-ar sparge ca urmare a unei căzături sau unui alt accident, îndepărtați bateria și/sau adaptorul pentru priză și apoi prezentați produsul unui service autorizat Nikon pentru inspecție.

⚠ Nu țineți curea în jurul gâtului unui bebeluș sau al unui copil

Plasarea curelei aparatului foto în jurul gâtului unui bebeluș sau al unui copil ar putea provoca strangularea.

⚠ Nu rămâneți în contact cu aparatul foto, acumulatorul sau încărcătorul perioade lungi în timp ce dispozitivele sunt pornite sau în uz

Componentele dispozitivului se pot încălzi. Lăsarea dispozitivului în contact direct cu pielea pe perioade lungi poate duce la arsuri la temperatură scăzută.

⚠ Nu lăsați produsul în locuri unde va fi expus la temperaturi foarte ridicate, cum ar fi un automobil închis sau la lumina directă a soarelui

Nerespectarea acestei precauții ar putea cauza deteriorări sau incendiu.

⚠ Nu îndreptați blițul spre conducătorul unui vehicul cu motor

În cazul nerespectării acestei precauții, se pot produce accidente.

⚠ Țineți cont de precauții atunci când utilizați blițul

- Utilizarea aparatului foto cu bliț în imediata apropiere a pielii sau a altor obiecte ar putea provoca arsuri.
- Utilizarea blițului în apropierea ochilor subiectului ar putea afecta temporar vederea. Blițul nu trebuie să se afle la mai puțin de un metru față de subiect. Trebuie acordată o atenție deosebită la fotografierea copiilor mici.

⚠ Evitați contactul cu cristalele lichide

În cazul în care monitorul se va sparge, riscul accidentării datorate cioburilor de sticlă trebuie evitat cu grijă, iar cristalele lichide din monitor nu trebuie să intre în contact cu pielea, ochii sau gura.

⚠ Nu transportați trepiedele cu un obiectiv sau aparat foto atașat

Vă puteți împiedica sau îi puteți lovi accidental pe alții, provocând răni.

⚠ Țineți cont de precauțiile corespunzătoare atunci când manevrați bateriile

Bateriile ar putea prezenta scurgeri sau ar putea exploda dacă sunt manevrate necorespunzător. Țineți cont de următoarele precauții atunci când manevrați bateriile utilizate în cazul acestui produs:

- Utilizați doar bateriile aprobate pentru utilizarea în acest echipament.
- Nu scurtcircuitați și nu demontați bateria.
- Asigurați-vă că produsul este oprit înainte de înlocuirea bateriei. Dacă utilizați un adaptor pentru priză, asigurați-vă că este scos din priză.
- Nu încercați să introduceți bateria cu susul în jos sau invers.
- Nu expuneți bateria la flacără deschisă sau la căldură excesivă.
- Nu introduceți în apă și nu expuneți la apă.
- Aplicați capacul pentru contacte atunci când transportați bateria. Nu transportați sau depozitați bateria la un loc cu obiecte metalice precum coliere sau agrafe.
- Bateriile sunt expuse la scurgeri când sunt descărcate complet. Pentru a evita deteriorarea produsului, asigurați-vă că ați scos bateria atunci când este descărcată.

- Atunci când bateriile nu sunt utilizate, atașați capacul bornelor și stocați într-un loc răcoros, uscat.
- Bateria ar putea fi fierbinte imediat după utilizare sau atunci când produsul a fost alimentat de la baterii o perioadă îndelungată de timp. Înainte de scoaterea bateriei, opriți aparatul foto și lăsați bateria să se răcească.
- Opriți utilizarea imediat în caz că remarcați modificări ale bateriilor, precum decolorare sau deformare.

⚠ Țineți cont de precauțiile corespunzătoare atunci când manevrați încărcătorul

- Mențineți încărcătorul uscat. Nerespectarea acestei precauții poate avea ca rezultat răniri sau defectarea produsului datorită incendiului sau șocului electric.
- Nu scurtați terminalele încărcătorului. Nerespectarea acestei precauții poate duce la supraîncălzirea și deteriorarea încărcătorului.
- Praful de pe sau din jurul componentelor metalice ale prizei poate fi îndepărtat cu o cârpă uscată. Utilizarea continuă se poate solda cu incendiu.

- Nu manevrați cablul de alimentare și nu vă apropiați de încărcător în timpul furtunilor. În cazul nerespectării acestei precauții, pot rezulta electrocutări.
- Nu deteriorați, modificați sau trageți forțat sau îndoiți cablul de alimentare. Nu-l așezați sub obiecte grele și nu-l expuneți la căldură sau flăcără. În cazul în care izolația este deteriorată și firele sunt expuse, duceți cablul de alimentare la un reprezentant de service autorizat Nikon pentru verificare. În cazul nerespectării acestei precauții, pot rezulta incendii sau electrocutări.
- Nu manevrați ștecărul sau încărcătorul cu mâinile umede. Nerespectarea acestei precauții poate avea ca rezultat răniri sau defectarea produsului datorită incendiului sau șocului electric.
- Nu folosiți cu transformatoare sau adaptoare de călătorie proiectate să transforme de la un voltaj la altul sau convertoare de la curent continuu în curent alternativ. În cazul nerespectării acestei prevederi, acesta poate duce la defectarea produsului sau poate cauza supraîncălzire sau incendii.

Utilizați cablurile adecvate

Atunci când conectați cablurile la mufele de intrare și ieșire, utilizați doar cabluri furnizate sau comercializate de Nikon cu scopul respectării reglementărilor produsului.

CD-ROM-uri

CD-ROM-urile ce conțin software sau manuale nu ar trebui redade pe echipament pentru CD-uri audio. Redarea CD-ROM-urilor pe un dispozitiv de redare a CD-urilor audio ar putea provoca pierderea auzului sau deteriorarea echipamentului.

Urmați instrucțiunile personalului companiei aeriene sau al spitalului

Acest aparat foto emite frecvențe radio care ar putea interfera cu echipamentele medicale sau cu sistemul de navigație al aeronavei. Dezactivați funcția rețea fără fir și îndepărtați toate accesoriile fără fir din aparatul foto înainte de imbarcarea pe o aeronavă și dezactivați aparatul foto în timpul decolării și al aterizării. În unitățile medicale, urmați instrucțiunile personalului cu privire la utilizarea dispozitivelor fără fir.

Note

- Nicio parte din manualele incluse în pachetul acestui produs nu poate fi reprodusă, transmisă mai departe, transcrisă, stocată pe un sistem mobil sau tradusă într-o altă limbă în nicio formă, în nicio circumstanță, fără aprobarea prealabilă scrisă a Nikon.
- Nikon își rezervă dreptul de a modifica oricând specificațiile hardware și software descrise în aceste manuale fără vreun avertisment prealabil.
- Nikon nu se face responsabil pentru nicio defecțiune rezultată din utilizarea acestui produs.
- Am depus toate eforturile pentru a ne asigura că informațiile cuprinse în aceste manuale sunt corecte și complete și am fi recunoscători dacă ați semnala erorile sau omisiunile reprezentantului Nikon din zona dumneavoastră (adresa este furnizată separat).

Avertismente pentru clienții din Europa

ATENȚIE: EXISTĂ RISCUL DE EXPLOZIE ÎN CAZUL ÎN CARE ACUMULATORUL ESTE ÎNLOCUIT CU UNUL DE TIP INCORECT. ARUNCAȚI ACUMULATORII UZAȚI ÎN CONFORMITATE CU INSTRUCȚIUNILE.

Acest simbol indică faptul că echipamentele electrice și electronice trebuie colectate separat.



Următoarele vizează doar utilizatori din țările europene:

- Acest produs este proiectat pentru colectarea separată la un centru adecvat de colectare. Nu aruncați la un loc cu deșeurile menajere.
- Colectarea separată și reciclarea ajută la conservarea resurselor naturale și la prevenirea consecințelor negative asupra sănătății umane și mediului care ar putea rezulta din cauza eliminării incorecte.
- Pentru mai multe informații, contactați distribuitorul sau autoritățile locale responsabile cu gestionarea deșeurilor.

Acest simbol de pe baterie indică faptul că bateria trebuie colectată separat.



Următoarele vizează doar utilizatori din țările europene:

- Toate bateriile, fie că sunt marcate cu acest simbol sau nu, sunt proiectate pentru colectarea separată la un centru adecvat de colectare. Nu aruncați la un loc cu deșeurile menajere.
- Pentru mai multe informații, contactați distribuitorul sau autoritățile locale responsabile cu gestionarea deșeurilor.

Notă privind interzicerea copierii și reproducerii

Rețineți că simpla posesie a materialului copiat sau produs digital prin intermediul unui scanner, aparat foto digital sau alte dispozitive poate fi sancționată prin lege.

- **Elementele a căror copiere sau reproducere este interzisă prin lege**

Nu copiați sau nu reproduceți bancnote de hârtie, monede, elemente de siguranță, obligațiuni guvernamentale, obligațiuni municipale, nici măcar dacă acele copii sau reproduceri sunt stampilate ca „Mostre”.

Copierea sau reproducerea bancnotelor, monedelor sau elementelor de securitate aflate în circulație într-un alt stat este interzisă.

În lipsa unui acord prealabil al guvernului, copierea sau reproducerea unor timbre poștale sau cărți poștale neutilizate emise de guvern este interzisă.

Copierea sau reproducerea timbreelor guvernamentale sau a altor documente oficiale stipulate prin lege este interzisă.

- **Precauții legate de anumite copii și reproduceri**

Guvernul a emis atenționări referitoare la copierea și reproducerea elementelor de siguranță emise de companii private (acțiuni, facturi, cecuri, bonuri valorice etc.), permise pentru navetiști sau cupoane cu excepția cazurilor în care este necesar un număr minim de exemplare pentru a fi utilizate în scop de afaceri de către o companie. De asemenea, nu copiați și nu reproduceți pașapoartele emise de guvern, atestate emise de agenții publice și grupuri private, carduri de identificare și tichete precum permise și bonuri de masă.

- **Respectați notele referitoare la proprietatea intelectuală**

Copierea sau reproducerea de creații precum cărțile, muzica, picturile, gravuri în lemn, hărți, desene, filme și fotografii este reglementată de legile naționale și internaționale privind proprietatea intelectuală. Nu utilizați acest produs cu scopul de a produce copii ilicite sau de a încălca legile referitoare la proprietatea intelectuală.

Casarea dispozitivelor de stocare a datelor

Rețineți că ștergerea imaginilor sau formatarea cardurilor de memorie sau a altor dispozitive de stocare a datelor nu șterge definitiv datele de imagine originale. Fișierele șterse pot fi uneori recuperate de pe dispozitivele de stocare aruncate utilizând software disponibil pe piață, putând da ocazie utilizării rău voitoare a datelor personale sub formă de imagini. Asigurarea caracterului privat al acestor date este responsabilitatea utilizatorului.

Înainte de a arunca un dispozitiv de stocare a datelor sau de a-l transfera în proprietatea altei persoane, ștergeți toate datele folosind un software de ștergere comercial sau formatați dispozitivul și apoi umpleți-l cu imagini care nu conțin informații personale (de exemplu, imagini cu cerul liber). De asemenea, asigurați-vă că înlocuiți orice imagini selectate pentru presetare manuală (□ 167). Înainte de a arunca aparatul foto sau de a-l transfera în proprietatea altei persoane, ar trebui să utilizați și opțiunea **Rețea > Setări rețea** din meniul setare al aparatului foto pentru a șterge orice informații personale privind rețeaua. Pentru informații suplimentare, consultați documentația furnizată împreună cu unitatea de comunicare opțională. Trebuie să aveți grijă să evitați rănirea când distrugeți fizic dispozitivele de stocare a datelor.

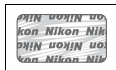
AVC Patent Portfolio License

ACEST PRODUS ESTE LICENȚIAT PE BAZA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PENTRU UTILIZAREA PERSONALĂ, ÎN SCOPURI NELUCRATIVE DE CĂTRE UN CLIENT PENTRU (i) CODIFICAREA MATERIALELOR VIDEO ÎN CONFORMITATE CU STANDARDUL AVC („AVC VIDEO”) ȘI/SAU (ii) DECODIFICAREA MATERIALELOR VIDEO AVC CODIFICATE DE UN CLIENT ANGAJAT ÎNTR-O ACTIVITATE PERSONALĂ, FĂRĂ SCOP LUCRATIV ȘI/SAU CARE A FOST OBTINUT DE LA UN FURNIZOR DE MATERIALE VIDEO LICENȚIAT PENTRU FURNIZAREA MATERIALELOR VIDEO AVC. NICIO LICENȚĂ NU ESTE ACORDATĂ SAU IMPLICATĂ PENTRU ALTE UTILIZĂRI. PUTEȚI BENEFICIA DE INFORMAȚII SUPLIMENTARE DE LA MPEG LA, L.L.C. VIZITAȚI <http://www.mpegla.com>.

Utilizați doar accesorii electronice marca Nikon

Aparatele foto Nikon sunt proiectate la cele mai înalte standarde și includ un ansamblu complex de circuite electrice. Doar accesoriiile electronice marca Nikon (inclusiv încărcătoarele, acumulatorile, adaptoarele CA și accesoriiile pentru bliț) atestate explicit de Nikon pentru utilizarea cu acest aparat foto digital sunt proiectate și verificate pentru a opera în limitele cerințelor de funcționare și de siguranță al acestui ansamblu de circuite electronice.

Utilizarea altor accesorii decât cele Nikon ar putea deteriora aparatul foto și poate anula garanția Nikon. Utilizarea acumulatorilor Li-ion furnizați de terțe părți ce nu prezintă sigiliul holografic Nikon în dreapta ar putea împiedica funcționarea normală a aparatului foto și ar putea provoca încălzirea excesivă, aprindere, fisurări sau scurgeri.



Pentru mai multe informații legate de accesoriiile marca Nikon, contactați furnizorul autorizat Nikon.

Utilizați doar accesorii marca Nikon

Doar accesoriile marca Nikon aprobate de Nikon explicit pentru utilizarea cu aparatul dumneavoastră foto digital Nikon sunt proiectate și verificate să funcționeze în limitele cerințelor operaționale și de siguranță. UTILIZAREA ALTOR ACCESORII DECÂT CELE ALE NIKON AR PUTEA DETERIORA APARATUL FOTO ȘI POATE ANULA GARANȚIA NIKON.

Înainte de efectuarea fotografiilor importante

Înainte de efectuarea fotografiilor la ocazii importante (precum nunți sau înainte de a pleca cu aparatul foto în excursie) efectuați o fotografie de probă pentru a vă asigura că aparatul foto funcționează normal. Nikon nu se face responsabil pentru nicio defecțiune sau pierdere financiară rezultată din defectarea acestui produs.

Învățarea continuă

Ca parte din angajamentul pentru „Învățare continuă” pentru sprijin continuu și educare privind produsele, informații actualizate permanent sunt disponibile pe următoarele situri:

- **Pentru utilizatorii din S.U.A.:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Pentru utilizatorii din Europa și Africa:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Pentru utilizatorii din Asia, Oceania și Orientul Mijlociu:** <http://www.nikon-asia.com/>

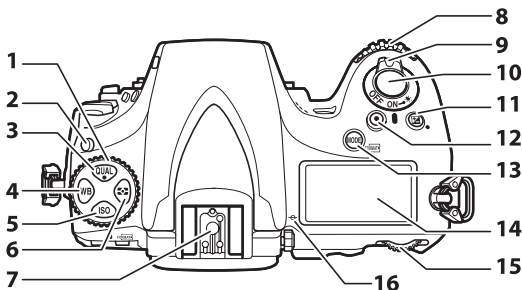
Vizitați aceste situri pentru a fi la curent cu cele mai noi informații legate de produs, sugestii, răspunsuri la întrebări frecvente (FAQ) și sfaturi generale referitoare la imaginea și fotografierea digitală. Informații suplimentare sunt disponibile la reprezentanța Nikon din zona dumneavoastră. Consultați următorul URL pentru informații de contact: <http://imaging.nikon.com/>
http://www.nikon.ro/ro_RO/

Introducere

Familiarizarea cu aparatul foto

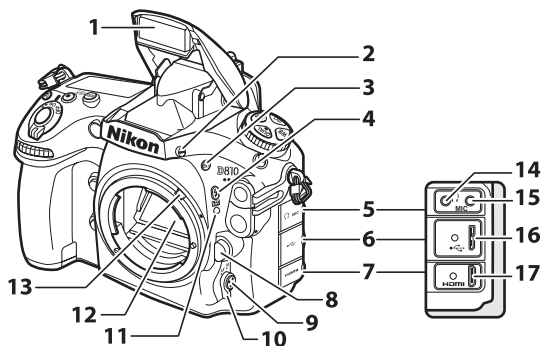
Rezervați-vă un răgaz pentru a vă familiariza cu comenzile și afișajele aparatului foto. Ar putea fi util să puneți un semn în dreptul acestei secțiuni pentru a o folosi ca referință pe măsură ce parcurgeți restul manualului.

Corpul aparatului foto



1	Selector mod de declanșare	102	8	Selector secundar de comandă	351
2	Buton deblocare selector mod de declanșare	102	9	Comutator alimentare	16
3	Buton QUAL	79, 83, 206	10	Buton declanșare	30
4	Buton WB	149, 153, 157	11	Buton 	130, 206
5	Buton ISO	109, 111	12	Buton înregistrare film	52
6	Buton 	115	13	Buton MODE /	116, 366
7	Cuplă accesorii (pentru unitatea bliț opțională)	435, 436, 479	14	Panou de control	5
			15	Selector principal de comandă	351
			16	Marcaj plan focal (.....	101

Corpul aparatului foto (continuare)



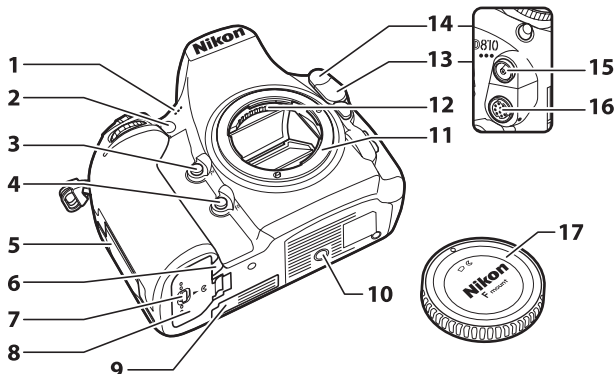
1	Bliț încorporat	189	10	Selector mod focalizare	39, 87, 100
2	Buton ridicare bliț	189	11	Marcaj montură obiectiv	15
3	Buton BKT	134, 139, 143, 350	12	Oglindă	108, 448
4	Buton $\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{4}$	190, 196	13	Comandă cuplare dispozitiv măsurare	477
5	Capac conector audio	56, 63	14	Conector căști	56
6	Capac conector USB	257, 263	15	Conector pentru microfon extern	63
7	Capac conector HDMI	269	16	Conector USB	257, 263
8	Buton decuplare obiectiv	23	17	Conector HDMI	269
9	Buton mod AF	39, 41, 88, 91			

✓ Difuzorul

Nu amplasați difuzorul în imediata apropiere a dispozitivelor magnetice. Nerespectarea acestei precauții ar putea afecta datele înregistrate pe dispozitivele magnetice.

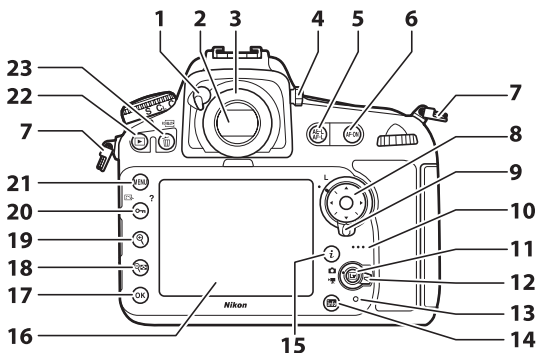
✓ Închideți capacul conectorului

Închideți capacul conectorului când conectorii nu sunt în uz. Prezența corpurilor străine în conectori poate interfera cu transferul datelor.



1	Microfon stereo	49, 62	10	Montură tripod	
2	Dispozitiv iluminare asistență AF	313	11	Montură obiectiv.....	15, 101
	Indicator luminos		12	Contacte CPU	
	autodeclanșator	107	13	Capac terminal cu zece pini pentru telecomandă.....	233, 439
	Lumină reducere ochi roșii	191	14	Capac terminal sincronizare bliț.....	429
3	Buton Pv	54, 117, 349, 362	15	Terminal sincronizare bliț	429
4	Buton Fn	78, 343, 361	16	Terminal cu zece pini pentru telecomandă.....	233, 439
5	Capac fantă card memorie	14, 21	17	Capac corp	15, 436
6	Capac conector alimentare	442			
7	Zăvor capac locaș acumulator	14			
8	Capac locaș acumulator	14			
9	Capac contacte pentru grip opțional MB-D12	436			

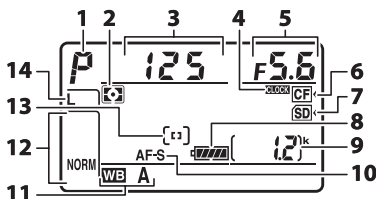
Corpul aparatului foto (continuare)



1	Pârghie obturator ocular	23, 106	13	Indicator luminos acces card memorie	21, 30
2	Vizor	17	14	Buton info (informații)	8, 201
3	Ocular vizor	23, 106	15	Buton i	9, 42, 55, 205, 386
4	Control ajustare dioptrii	17	16	Monitor	31, 35, 42, 49, 56, 235, 367
5	Buton AF-ON	36, 97, 128, 349, 363	17	Buton OK (OK)	25
6	Buton AF-ON	50, 88	18	Buton ✓	38, 44, 235, 248
7	Bucă pentru curea aparat foto	12	19	Buton Q	38, 44, 235, 248
8	Selector multiplu	11, 25	20	Buton On/Off/?	25, 171, 250
9	Blocare selector focalizare	94	21	Buton MENU	24, 272
10	Difuzor	66	22	Buton ▶	31, 235
11	Buton EVF	35, 49	23	Buton 🗑️/🔍	33, 251, 366
12	Selector vizualizare în timp real ...	35, 49			

Panoul de control

Panoul de control afișează o varietate de setări ale aparatului foto atunci când aparatul foto este pornit. Elementele prezentate aici apar când aparatul foto este pornit prima dată; informații privind alte setări sunt disponibile în secțiunile relevante ale acestui manual.

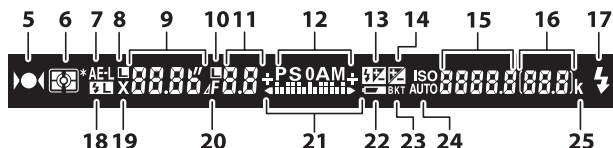
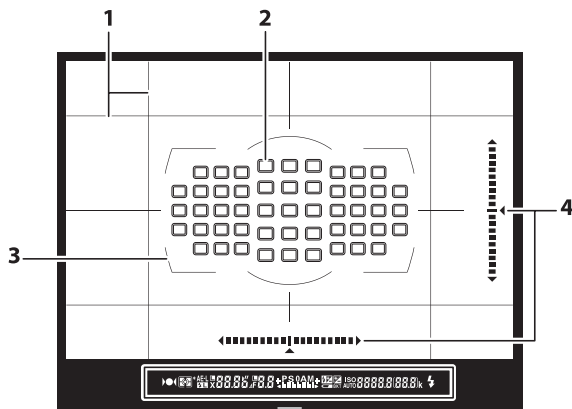


1	Mod expunere	116	9	Număr de expuneri rămase.....	20, 489
2	Măsurare	114	10	Mod focalizare	87
3	Timp de expunere	119, 121	11	Balans de alb	148
4	Indicator CLOCK	372	12	Calitate imagine	79
5	Diafragmă (număr f/).....	120, 121	13	Mod zonă AF	90, 91
6	Indicator card de memorie CompactFlash.....	14	14	Dimensiune imagine (imagini JPEG și TIFF).....	83
7	Indicator card de memorie SD.....	14			
8	Indicator acumulator	19			

Indicatorul **CLOCK**

Ceasul intern al aparatului foto este alimentat de o sursă de alimentare independentă, reîncărcabilă, care se încarcă când este necesar atunci când acumulatorul principal este instalat sau când aparatul foto este alimentat de un conector de alimentare și un adaptor la rețeaua electrică, opțională (□ 436). Două zile de încărcare vor alimenta ceasul timp de aproximativ trei luni. Dacă pictograma **CLOCK** clipește pe panoul de control, ceasul s-a resetat și data și ora înregistrate cu orice fotografie nouă nu vor fi corecte. Setati ceasul la ora și data corecte utilizând opțiunea **Fus orar și dată > Data și ora** din meniul setare (□ 18).

Afișajul vizorului



- 1 Rețea de încadrare (afișată când este selectat **Activat** pentru setarea personalizată d7) 325
- 2 Puncte focalizare..... 17, 30, 94, 310, 311
Mod zonă AF 90, 91
- 3 Marcaje zonă AF 17, 239
- 4 Afișaj orizont virtual 347
- 5 Indicator focalizare..... 30, 101

- 6 Măsurare 114
- 7 Blocare expunere automată (AE) 128
- 8 Pictogramă blocare timp de expunere..... 126
- 9 Timp de expunere..... 119, 121
Mod focalizare automată 87
- 10 Pictogramă blocare diafragmă 127
- 11 Diafragmă (număr f/) 120, 121
Diafragmă
(număr de stopuri) 120, 424

12	Mod expunere	116	18	Indicator blocare FV	199
13	Indicator compensare bliț	196	19	Indicator sincronizare bliț	329
14	Indicator compensare expunere.....	131	20	Indicator stop diafragmă	120, 424
15	Sensibilitate ISO	109	21	Indicator expunere	122
	Indicator înregistrare balans de alb			Afișaj compensare expunere	131
	presetat manual.....	160	22	Avertizare acumulator descărcat	19
	Nivel bracketing ADL	348	23	Indicator bracketing expunere/	
	Mod zonă AF	90, 91, 92		bliț	134
16	Număr de expuneri rămase	19, 489		Indicator bracketing WB	139
	Număr de fotografii rămase înainte			Indicator bracketing ADL	143
	de ocuparea completă a		24	Indicator sensibilitate ISO	
	memoriei tampon	105, 489		automat	112
	Valoare compensare expunere	131	25	„k” (apare atunci când rămâne	
	Valoare compensare bliț	196		memorie pentru mai mult de 1.000	
17	Indicator bliț pregătit.....	189		de expuneri).....	20

Notă: Afișaj prezentat cu toate indicatoarele active în scopuri ilustrative.

Fără acumulator

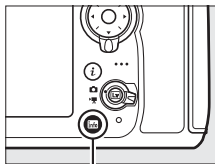
Când acumulatorul este complet descărcat sau nu este introdus niciun acumulator, afișajul vizorului se va întuneca. Acest lucru este normal și nu indică o defecțiune. Afișajul vizorului va reveni la normal când este introdus un acumulator complet încărcat.

Afișajele panoului de control și vizorului

Luminozitatea afișajelor panoului de control și vizorului variază în funcție de temperatură, iar timpii de răspuns ai afișajelor se pot reduce la temperaturi scăzute. Acest lucru este normal și nu indică o defecțiune.

Butonul **info**

Apăsați butonul **info** pentru a vizualiza informații despre fotografiere în cursul fotografierii prin vizor (📖 201).

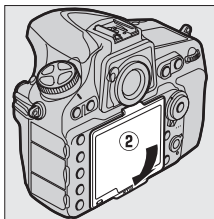
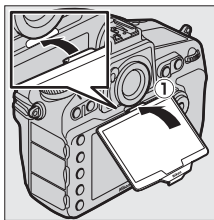


Buton **info**

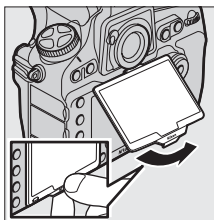


Capacul monitorului BM-12

Împreună cu aparatul foto este livrat un capac din plastic transparent pentru a păstra monitorul curat și a-l proteja atunci când aparatul foto nu este utilizat. Pentru a atașa capacul, introduceți proeminența din partea superioară a capacului în adâncitura adaptată de deasupra monitorului aparatului foto (❶) și apăsați partea de jos a capacului până când se fixează pe poziție cu un clic (❷).

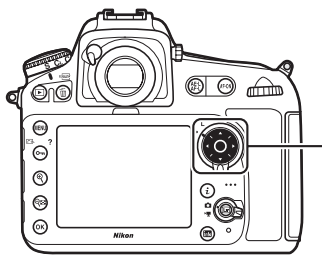


Pentru a scoate capacul, țineți bine aparatul foto și trageți ușor de partea de jos a capacului spre exterior, așa cum este arătat în dreapta.

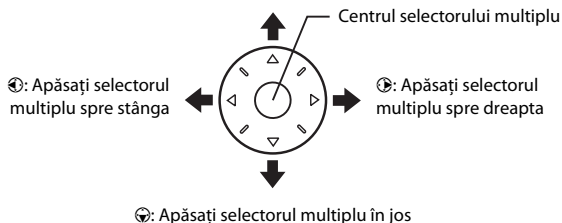


Selectorul multiplu

În acest manual, operațiunile care folosesc selectorul multiplu sunt reprezentate prin pictograme , ,  și .



: Apăsați selectorul multiplu în sus

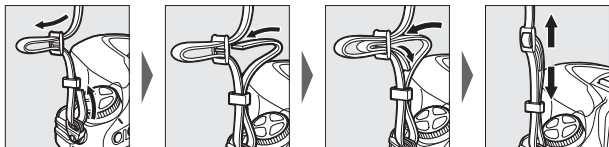


Primii pași

Urmați cei șapte pași de mai jos pentru a pregăti aparatul foto pentru utilizare.

1 Atașați cureaua.

Atașați cureaua așa cum este arătat. Repetați pentru cea de-a doua buclă.



☒ Acumulatorul și încărcătorul

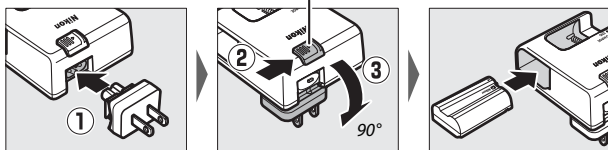
Citiți și respectați avertizările și atenționările de la paginile xiii–xvi și 452–457 din acest manual.

2 Încărcați acumulatorul.

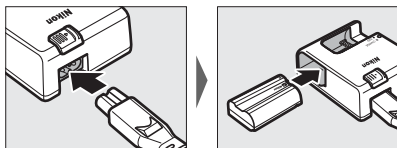
Introduceți acumulatorul și conectați încărcătorul la priză (în funcție de țară sau regiune, încărcătorul este livrat fie cu un adaptor pentru priza rețelei electrice, fie cu un cablu de alimentare). Încărcarea completă a unui acumulator consumat se va realiza în aproximativ două ore și 35 de minute.

- **Adaptor pentru priza rețelei electrice:** Introduceți adaptorul pentru priza rețelei electrice în racordul la curent alternativ al încărcătorului (①). Deplasați dispozitivul de blocare al adaptorului pentru priza rețelei electrice așa cum este arătat (②) și rotiți adaptorul cu 90° pentru a-l fixa pe poziție (③). Introduceți acumulatorul și conectați încărcătorul la priză.

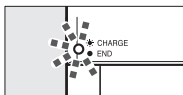
*Dispozitiv de blocare al
adaptorului pentru priza rețelei
electrice*



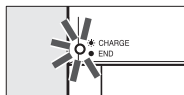
- **Cablu alimentare:** După conectarea cablului de alimentare cu conectorul în orientarea indicată, introduceți acumulatorul și conectați cablul la priză.



Indicatorul luminos **CHARGE** va clipi în timp ce acumulatorul se încarcă.



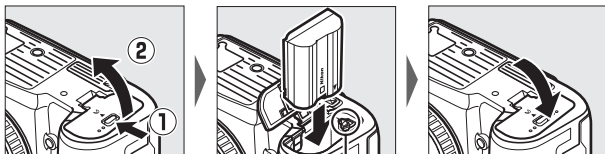
Acumulatorul se încarcă



Încărcare finalizată

3 Introduceți acumulatorul și un card de memorie.

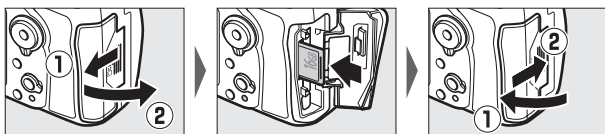
Înainte de a introduce sau de a scoate acumulatorul sau cardurile de memorie, asigurați-vă că aveți comutatorul de alimentare în poziția **OFF**. Introduceți acumulatorul în orientarea indicată, utilizând acumulatorul pentru a menține zăvorul portocaliu al acumulatorului apăsat într-o parte. Zăvorul blochează acumulatorul pe poziție când acumulatorul este introdus complet.



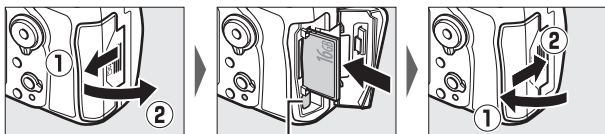
Zăvor acumulator

Cardurile de memorie se introduc așa cum se arată mai jos.

- **Carduri de memorie SD:** Introduceți cardul până când se fixează pe poziție cu un clic.



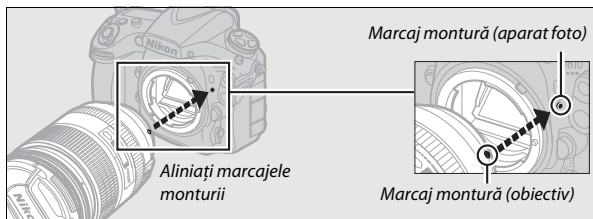
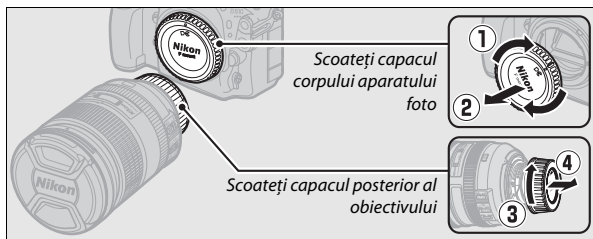
- **Carduri de memorie CompactFlash:** Introduceți cardul, oprindu-vă când butonul de ejectare iese afară.



Buton ejectare

4 Atașați un obiectiv.

Aveți grijă să protejați aparatul foto împotriva pătrunderii prafului atunci când este scos obiectivul sau capacul corpului. Obiectivul folosit în general în acest manual în scopuri ilustrative este un AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR.

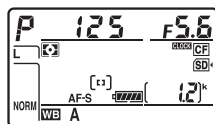
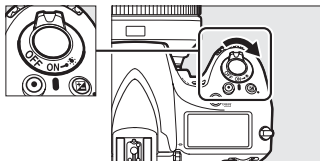


Asigurați-vă că scoateți capacul obiectivului înainte de a face fotografii.

5 Porniți aparatul foto.

Porniți aparatul foto. Panoul de control se va lumina.

Comutator alimentare



Panou de control

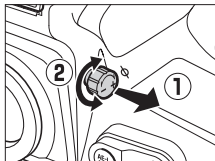
Luminatoare LCD

Rotirea comutatorului de alimentare spre  activează temporizatorul standby și iluminarea de fundal a panoului de control (luminatorul LCD), permițând citirea afișajului în întuneric. După ce comutatorul de alimentare este eliberat, luminatoarele vor rămâne aprinse timp de șase secunde cât timp temporizatorul standby este activ sau până când obturatorul este declanșat sau comutatorul de alimentare este rotit din nou spre .



6 Obțineți o imagine clară în vizor.

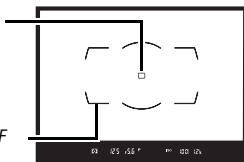
Trageți controlul ajustării dioptriilor și rotiți-l până când afișajul vizorului, punctele de focalizare și marcasele zonei AF se văd clar. Când acționați controlul cu ochiul pe vizor, fiți atent să nu vă între degetele sau unghiile în ochi. Împingeți la loc controlul de ajustare a dioptriilor după ce ați reglat focalizarea într-un mod care să vă mulțumească.



Imagine din vizor neclară

Punct
focalizare

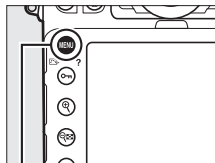
Marcaje zonă AF



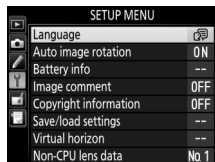
Imagine din vizor clară

7 Alegeți o limbă și setați ceasul intern al aparatului foto.

Utilizați opțiunile **Limbă (Language)** și **Fus orar și dată** din meniul setare pentru a alege limba și a seta ceasul intern al aparatului foto (opțiunea **Limbă (Language)** apare evidențiată în mod automat când meniurile sunt afișate pentru prima dată). **Fus orar și dată** se utilizează pentru a alege un fus orar (**Fus orar**), a alege un format pentru dată (**Format dată**), a activa sau dezactiva ora de vară (**Timp economisire lumină zi**) și pentru a seta ceasul intern al aparatului foto la data și ora curente (**Data și ora**; rețineți că aparatul foto utilizează un ceas în format 24 de ore). Pentru informații privind utilizarea meniurilor, consultați „Utilizarea meniurilor aparatului foto” (cap 25).



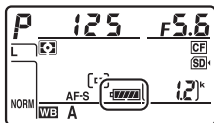
Buton MENU



Acum aparatul foto este pregătit pentru utilizare. Treceți la pagina 29 pentru informații privind efectuarea fotografiilor.

■ Nivel acumulator

Nivelul acumulatorului este afișat pe panoul de control și în vizor.



Panou de control



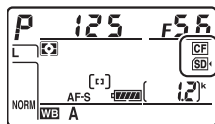
Vizor

Panou de control	Vizor	Descriere
	—	Acumulator complet încărcat.
	—	Acumulator descărcat parțial.
	—	
	—	
		Acumulator descărcat. Încărcați acumulatorul sau pregătiți un acumulator de schimb.
 (clipește)	 (clipește)	Declanșare obturator dezactivată. Încărcați sau schimbați acumulatorul.

■ Număr de expuneri rămase

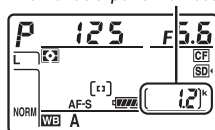
Cardurile de memorie introduse în acel moment în aparatul foto sunt indicate conform imaginii (exemplul din dreapta arată pictogramele afișate când sunt introduse atât un card SD, cât și un card CompactFlash). În cazul în care cardul de memorie este plin sau dacă a apărut o eroare, pictograma pentru cardul afectat va clipi (□ 468).

Panoul de control și vizorul afișează numărul de fotografii care pot fi realizate la setările actuale (valorile de peste 1.000 sunt rotunjite în minus la cea mai apropiată sută; de ex. valorile între 1.200 și 1.299 sunt afișate ca 1,2 k).



Panou de control

Număr de expuneri rămase



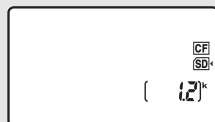
Panou de control



Vizor

■ Afișaj aparat foto oprit

Dacă aparatul foto este oprit cu un acumulator și un card de memorie introdus, pictograma cardului de memorie și numărul de expuneri rămase vor fi afișate (unele carduri de memorie pot, în cazuri rare, să afișeze aceste informații numai când aparatul foto este pornit).



Panou de control

■ Scoaterea acumulatorului și a cardurilor de memorie

Scoaterea acumulatorului

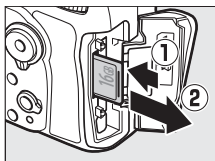
Opriți aparatul foto și deschideți capacul locașului acumulatorului. Apăsați zăvorul acumulatorului în direcția indicată de săgeată pentru a elibera acumulatorul, apoi scoateți acumulatorul cu mâna.



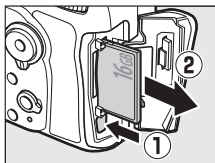
Scoaterea cardurilor de memorie

După ce v-ați asigurat că indicatorul luminos acces card memorie este stins, opriți aparatul foto și deschideți capacul fantei cardului de memorie.

- **Carduri de memorie SD:** Apăsați cardul spre interior și apoi eliberați-l (1). Cardul de memorie poate fi apoi scos cu mâna (2).



- **Carduri de memorie CompactFlash:** Apăsați butonul de ejectare (1) pentru a scoate parțial cardul (2). Cardul de memorie poate fi apoi scos cu mâna. Nu apăsați pe cardul de memorie în timp ce apăsați butonul de ejectare. Nerespectarea acestei precauții poate duce la deteriorarea aparatului foto sau a cardului de memorie.

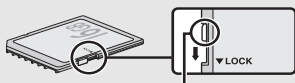


✓ Carduri de memorie

- Cardurile de memorie pot fi fierbinți după utilizare. Procedați cu atenție când scoateți cardurile de memorie din aparatul foto.
- Oprțiți alimentarea înainte de a introduce sau de a scoate cardurile de memorie. Nu scoateți cardurile de memorie din aparatul foto, nu-l opriți și nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare pe durata formatării sau în timp ce sunt înregistrate, șterse sau copiate date pe un computer. Nerespectarea acestor precauții se poate solda cu pierderea datelor sau deteriorarea aparatului foto sau cardului.
- Nu atingeți terminalele cardului cu degetele sau cu obiecte de metal.
- Nu îndoiți, nu scăpați și nu supuneți la șocuri fizice puternice.
- Nu aplicați forță pe carcasa cardului. Nerespectarea acestei precauții ar putea duce la deteriorarea cardului.
- Nu expuneți la apă, niveluri mari de umiditate sau la lumina directă a soarelui.
- Nu formatați cardurile de memorie într-un computer.

🔑 Comutatorul protejare scriere

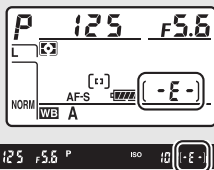
Cardurile de memorie SD sunt prevăzute cu un comutator de protejare la scriere pentru a preveni pierderea accidentală de date. Când acest comutator este pe poziția „lock (închis)” cardul de memorie nu poate fi formatat, iar fotografiile nu pot fi șterse sau înregistrate (pe monitor va fi afișat un avertisment dacă încercați să declanșați obturatorul). Pentru deblocarea cardului de memorie, deplasați comutatorul la poziția „write (scriere)”.



Comutator de protejare la scriere

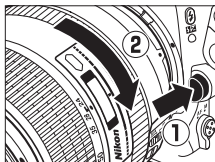
🔑 Niciun card de memorie

Dacă nu este introdus niciun card de memorie, panoul de control și vizorul vor afișa [-E-]. Dacă aparatul foto este oprit cu un acumulator încărcat și fără niciun card de memorie introdus, pe panoul de control va fi afișat [-E-].



■ Decuplarea obiectivului

Asigurați-vă că aparatul foto este oprit atunci când scoateți sau schimbați obiectivele. Pentru a scoate obiectivul, apăsați și mențineți apăsat butonul de decuplare a obiectivului (①) în timp ce răsuțiți obiectivul în sensul acelor de ceasornic (②). După scoaterea obiectivului, puneți la loc capacele obiectivului și capacul corpului aparatului foto.

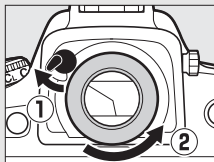


✓ Obiective CPU cu inele diafragmă

Când folosiți un obiectiv CPU prevăzut cu un inel pentru diafragmă (□ 422), blocați diafragma la setarea minimă (cel mai mare număr f/).

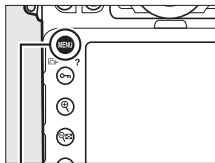
✎ Lentile pentru ajustarea dioptriilor vizorului

Lentilele corective (disponibile separat; □ 438) pot fi folosite pentru a ajusta suplimentar dioptriile vizorului. Înainte de a atașa o lentilă pentru ajustarea dioptriilor vizorului, scoateți ocularul vizorului închizând obturatorul vizorului pentru a debloca ocularul (①) și deșurubând apoi ocularul conform imaginii din dreapta (②).



Meniuri aparat foto

Majoritatea opțiunilor de fotografiere, redare și setare pot fi accesate din meniurile aparatului foto. Pentru a vizualiza meniurile, apăsați butonul MENU.



Buton MENU

File

Alegeți dintre următoarele meniuri:

- : **Redare** (📖 280)
- : **Fotografiere** (📖 290)
- : **Setări personalizate** (📖 300)
- : **Setare** (📖 365)
- : **Retușare** (📖 384)
- : **MENIUL MEU** sau **SETĂRI RECENTE** (implicit la **MENIUL MEU**; 📖 414)



Cursorul indică poziția în meniul curent.

Setările curente sunt indicate prin pictograme.

Opțiuni meniu

Opțiuni în meniul curent.

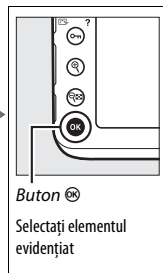
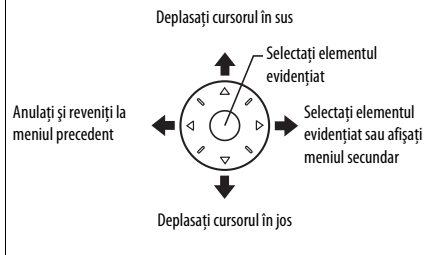
Pictogramă ajutor (📖 25)

Utilizarea meniurilor aparatului foto

■ Comenzi meniuri

Selectorul multiplu și butonul  sunt folosite pentru a naviga prin meniuri.

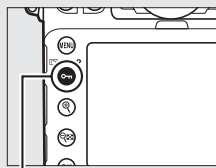
Selector multiplu



■ Pictograma ? (Ajutor)

Dacă este afișată o pictogramă ? în colțul din stânga jos al monitorului, ajutorul poate fi afișat prin apăsarea butonului  (/?).

O descriere a opțiunii sau meniului selectat în acel moment va fi afișată cât timp butonul este apăsat. Apăsați  sau  pentru a derula pe afișaj.



Buton  (/?)

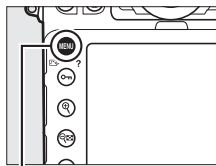
? Expunere multiplă

Înregistrați numărul specificat de fotografii sub forma unei singure imagini. Temporizatorul de standby se extinde cu 30 de secunde. Dacă temporizatorul se închide, fotografierea se va termina și va fi creată o expunere multiplă din orice fotografii care au fost realizate.

■ Navigarea în meniuri

Urmați pașii de mai jos pentru a naviga prin meniuri.

- 1 Afișați meniurile.**
Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile.



Buton MENU

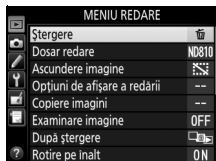
- 2 Evidențiați pictograma pentru meniul curent.**
Apăsați pentru a evidenția pictograma pentru meniul curent.



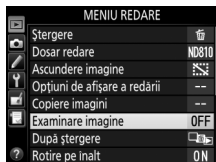
- 3 Selectați un meniu.**
Apăsați sau pentru a selecta meniul dorit.



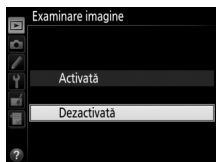
- 4** Poziționați cursorul în meniul selectat.
Apăsați  pentru a poziționa cursorul în meniul selectat.



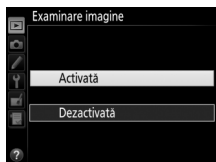
- 5** Evidențiați un element din meniu.
Apăsați  sau  pentru a evidenția un element din meniu.



- 6** Afișați opțiunile.
Apăsați  pentru a afișa opțiunile pentru elementul selectat din meniu.

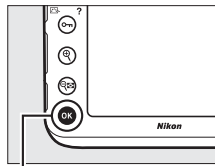


- 7** Evidențiați o opțiune.
Apăsați  sau  pentru a evidenția o opțiune.



8 Selectați elementul evidențiat.

Apăsați  pentru a selecta elementul evidențiat. Pentru a ieși fără a face o selecție, apăsați butonul MENU.



Buton 

Rețineți următoarele aspecte:

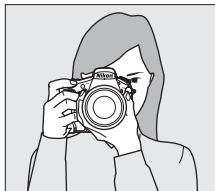
- Elementele din meniu afișate în culoarea gri nu sunt disponibile în acel moment.
- În timp ce apăsarea  sau a centrului selectorului multiplu are în general același efect ca apăsarea , sunt anumite cazuri în care selectarea poate fi făcută numai prin apăsarea .
- Pentru a ieși din meniuri și a reveni la modul fotografieri, apăsați butonul de declanșare la jumătate.

Fotografiere de bază și redare

Fotografierea simplă

1 Pregătiți aparatul foto.

Atunci când încadrați fotografii în vizor, țineți zona de prindere cu mâna dreaptă, iar corpul aparatului foto sau obiectivul sprijiniți-l cu mâna stângă.

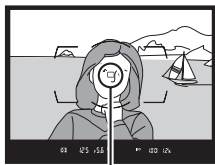


Când încadrați fotografii în orientarea portret (pe înalt), țineți aparatul foto așa cum se arată în dreapta.



2 Încadrați fotografia.

La setările implicite, aparatul foto va focaliza pe subiectul din punctul de focalizare central. Încadrați o fotografie în vizor cu subiectul principal în punctul de focalizare central.



Punct focalizare

3 Apăsați butonul de declanșare la jumătate.

Apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a focaliza (dacă subiectul este slab luminat, este posibil să se aprindă dispozitivul de iluminare asistență AF). La finalizarea operațiunii de focalizare, în vizor va apărea indicatorul imagine focalizată (●).

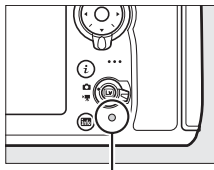


Indicator focalizare

Afișaj vizor	Descriere
●	Subiect focalizat.
▶	Punctul de focalizare este între aparatul foto și subiect.
◀	Punctul de focalizare este în spatele subiectului.
▶ ◀ (clipește)	Aparatul foto nu poate focaliza pe subiectul din punctul de focalizare folosind focalizarea automată. Consultați pagina 99.

4 Fotografați.

Apăsați ușor butonul de declanșare până la capăt pentru a face fotografia. Indicatorul luminos acces card memorie se va aprinde, iar fotografia va fi afișată pe monitor timp de câteva secunde. *Nu scoateți cardul de memorie și nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare până când indicatorul luminos nu se stinge și înregistrarea este finalizată.*

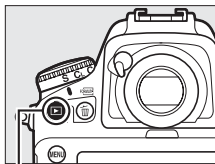


Indicator luminos acces card memorie

Noțiuni de bază privind redarea

1 Apăsați butonul .

Pe monitor va fi afișată o fotografie.
Cardul de memorie care conține fotografia afișată în acel moment este indicat de o pictogramă.

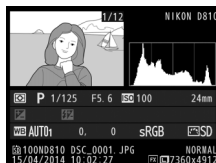


Buton 



2 Vizualizați fotografiile suplimentare.

Pot fi afișate fotografiile suplimentare prin apăsarea  sau . Pentru a vizualiza informații suplimentare despre fotografia curentă, apăsați  și  ([p. 238](#)).



Pentru a finaliza redarea și a reveni în modul fotografiere, apăsați butonul de declanșare la jumătate.

Examinare imagine

Când este selectat **Activată** pentru **Examinare imagine** în meniul redare (□ 287), fotografiile sunt afișate automat pe monitor timp de câteva secunde după fotografiere.

Consultați de asemenea

Consultați pagina 237 pentru informații privind alegerea unei fante pentru cardul de memorie.

Ștergerea fotografiilor nedorite

Pentru a șterge fotografia afișată în acel moment pe monitor, apăsați butonul  (). *Rețineți că odată ce sunt șterse fotografiile nu pot fi recuperate.*

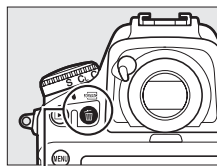
1 Afișați fotografia.

Afișați fotografia pe care doriți să o ștergeți conform descrierii de la pagina precedentă. Locația imaginii curente este indicată de o pictogramă în colțul din stânga jos al afișajului.



2 Ștergeți fotografia.

Apăsați butonul  (). Va fi afișat un dialog de confirmare; apăsați butonul  () din nou pentru a șterge imaginea și a reveni la redare. Pentru a ieși fără a șterge fotografia, apăsați .



Buton  ()

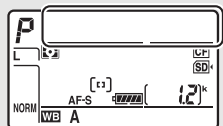


Ștergere

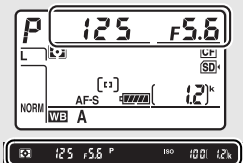
Pentru a șterge mai multe imagini sau pentru a selecta cardul de memorie de pe care vor fi șterse imaginile, folosiți opțiunea **Ștergere** din meniul redare ( 252).

Temporizatorul standby (Fotografierea prin vizor)

Afișajul indicator din vizor și afișajul timpului de expunere și al diafragmei de pe panoul de control se vor opri dacă nu sunt efectuate operații timp de aproximativ șase secunde, reducând consumul acumulatorului. Apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a reactiva afișajul. Durata până la expirarea automată a temporizatorului standby poate fi selectată utilizând setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**,  319).



Exponometre dezactivate

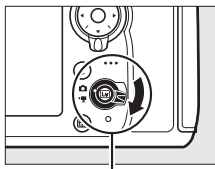


Exponometre activate

Fotografiere cu vizualizare în timp real

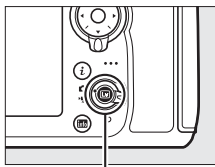
Urmați pașii de mai jos pentru a face fotografii în vizualizarea în timp real.

- 1** Rotiți selectorul vizualizare în timp real la  (fotografiere cu vizualizare în timp real).



Selector vizualizare în timp real

- 2** Apăsați butonul .
Oglinda va fi ridicată, iar vizualizarea prin obiectiv va fi afișată pe monitorul aparatului foto. Subiectul nu va mai fi vizibil în vizor.



Buton 

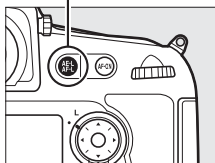
- 3** Poziționați punctul de focalizare.
Poziționați punctul de focalizare peste subiect conform descrierii de la pagina 40.

4 Focalizați.

Apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a focaliza.



Buton **AE-L/AF-L**



Punctul de focalizare va clipi în culoarea verde în timp ce aparatul foto focalizează. Dacă aparatul foto poate focaliza, punctul de focalizare va fi afișat în culoarea verde; dacă aparatul foto nu poate focaliza, punctul de focalizare va clipi în culoarea roșie (rețineți că fotografiile pot fi realizate chiar și atunci când punctul de focalizare clipește în culoarea roșie; verificați focalizarea pe monitor înainte de a fotografia). Expunerea poate fi blocată prin apăsarea butonului **AE-L/AF-L** (128); focalizarea se blochează în timp ce butonul de declanșare este apăsat la jumătate.

Previzualizare expunere

În timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, puteți apăsa **○** pentru a previzualiza efectele timpului de expunere, diafragmei și sensibilității ISO asupra expunerii. Expunerea poate fi reglată cu ± 5 EV (130), cu toate că numai valorile cuprinse între -3 și $+3$ EV sunt reflectate pe afișajul de previzualizare.

Rețineți că este posibil ca previzualizarea să nu reflecte cu acuratețe rezultatele finale atunci când este folosită iluminarea cu bliț, când este activat D-Lighting activ (182), High Dynamic Range (HDR; 184) sau bracketing, când este selectat **A** (automat) pentru parametrul Picture Control **Contrast** (174), când este selectată o valoare diferită de **0** pentru **Claritate** (174) sau **x 2.5** pentru timpul de expunere. Dacă subiectul este foarte luminos sau foarte întunecat, indicatoarele de expunere vor clipi pentru a avertiza că este posibil ca previzualizarea să nu reflecte cu acuratețe expunerea. Previzualizarea expunerii nu este disponibilă când este selectat **b**, **u**, **l**, **b** sau **-** pentru timpul de expunere.



✓ Utilizarea focalizării automate în fotografierea cu vizualizare în timp real și în vizualizarea în timp real film

Utilizați un obiectiv AF-S. Este posibil ca rezultatele dorite să nu fie obținute cu alte obiective sau cu teleconvertoare. Rețineți că, în vizualizarea în timp real, focalizarea automată este mai lentă și monitorul poate deveni mai luminos sau mai întunecat în timp ce aparatul foto focalizează. Uneori, este posibil ca punctul de focalizare să fie afișat în culoarea verde, deși aparatul foto nu poate focaliza. Este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza în următoarele situații:

- Subiectul conține linii paralele cu marginea lungă a cadrului
- Subiectul nu are un contrast puternic
- Subiectul din punctul de focalizare conține zone cu contrast puternic sau include un spot luminos sau un indicator cu neon sau o altă sursă de lumină cu intensitate variabilă
- Apar clipiri sau benzi la iluminări fluorescente, cu vapori de mercur, cu vapori de sodiu sau similare acestora
- Este utilizat un filtru în cruce (stea) sau orice alt filtru special
- Subiectul are dimensiuni mai mici decât punctul de focalizare
- Subiectul este dominat de șabloane geometrice regulate (de exemplu, jaluzele sau un rând de ferestre ale unui zgârie-nori)
- Subiectul este în mișcare

🔧 Temporizatorul standby

Indiferent de setarea selectată pentru setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**, [] 319), temporizatorul standby nu se va opri în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real.

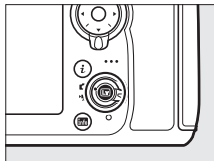
5 Fotografiati.

Apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a fotografia. Monitorul se va stinge.



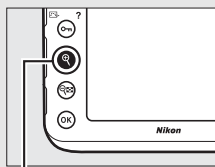
6 Ieșiți din modul vizualizare în timp real.

Apăsați butonul  pentru a ieși din modul vizualizare în timp real.



Previzualizare zoom vizualizare în timp real

Apăsați butonul  pentru a mări vizualizarea de pe monitor până la un maxim de aproximativ 23x. În colțul din dreapta jos al afișajului va apărea o fereastră de navigare într-un cadru gri. Folosiți selectorul multiplu pentru a derula spre zone ale cadrului care nu sunt vizibile pe monitor sau apăsați  pentru a micșora.



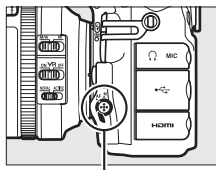
Buton 



Fereastră navigare

Focalizare

Pentru a focaliza utilizând focalizarea automată, rotiți selectorul modului focalizare la **AF** și urmați pașii de mai jos pentru a alege modurile focalizare automată și zonă AF. Pentru informații privind focalizarea manuală, consultați pagina 41.



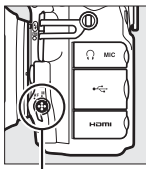
Selector mod focalizare

■ Alegerea unui mod de focalizare

În timpul fotografierii cu vizualizare în timp real și al vizualizării în timp real film sunt disponibile următoarele moduri de focalizare automată:

Mod	Descriere
AF-S	AF servo unică: Pentru subiecte imobile. Focalizarea se blochează când butonul de declanșare este apăsat la jumătate.
AF-F	AF servo permanent: Pentru subiecte în mișcare. Aparatul foto focalizează continuu până când butonul de declanșare este apăsat. Focalizarea se blochează când butonul de declanșare este apăsat la jumătate.

Pentru a alege un mod de focalizare automată, apăsați butonul mod AF și rotiți selectorul principal de comandă până când modul dorit este afișat pe monitor.



Buton mod AF



Selector principal de comandă



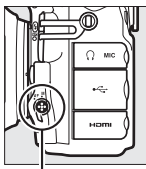
Monitor

■ ■ Alegerea unui mod zonă AF

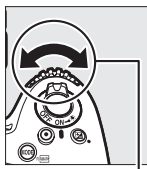
În timpul fotografierii cu vizualizare în timp real și al vizualizării în timp real film pot fi selectate următoarele moduri zonă AF:

Mod	Descriere
	AF prioritate față: Utilizați pentru portrete. Aparatul foto detectează automat și focalizează pe subiectele portret; subiectul selectat este indicat de un chenar dublu galben (dacă sunt detectate mai multe fețe, până la maxim 35, aparatul foto va focaliza pe subiectul cel mai apropiat; pentru a alege un alt subiect, folosiți selectorul multiplu). Dacă aparatul foto nu mai poate detecta subiectul (de exemplu, deoarece subiectul și-a întors fața de la aparatul foto), chenarul nu va mai fi afișat.
	AF zonă largă: Folosiți pentru fotografierea din mână a peisajelor și a altor subiecte care nu sunt portrete. Folosiți selectorul multiplu pentru a deplasa punctul de focalizare oriunde în cadru sau apăsați centrul selectorului multiplu pentru a poziționa punctul de focalizare în centrul cadrului.
	AF zonă normală: Utilizați pentru focalizarea punctuală asupra unui punct selectat din cadru. Folosiți selectorul multiplu pentru a deplasa punctul de focalizare oriunde în cadru sau apăsați centrul selectorului multiplu pentru a poziționa punctul de focalizare în centrul cadrului. Se recomandă un trepied.
	AF urmărire subiect: Utilizați selectorul multiplu pentru a poziționa punctul de focalizare peste subiect și apăsați centrul selectorului multiplu pentru a porni urmărirea. Punctul de focalizare va urmări subiectul selectat pe măsură ce se deplasează prin cadru. Pentru a opri urmărirea, apăsați din nou centrul selectorului multiplu. Rețineți că este posibil ca aparatul foto să nu poată urmări subiectele dacă acestea se deplasează rapid, părăsesc cadrul sau sunt ascunse vederii de alte obiecte, își schimbă vizibil dimensiunea, culoarea sau luminozitatea, sunt prea mici, prea mari, prea luminoase sau prea întunecate sau asemănătoare cu fundalul ca luminozitate sau culoare.

Pentru a alege un mod zonă AF, apăsați butonul mod AF și rotiți selectorul secundar de comandă până când modul dorit este afișat pe monitor.



Buton mod AF



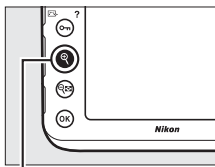
Selector secundar de comandă



Monitor

Focalizare manuală

Pentru a focaliza în modul focalizare manuală (M 100), rotiți inelul de focalizare al obiectivului până când subiectul este focalizat. Pentru a mări vizualizarea de pe monitor pentru o focalizare precisă, apăsați butonul  (M 38).



Buton 

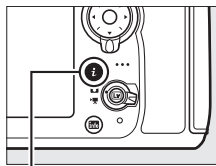
Previzualizarea focalizării în cursul fotografierii cu vizualizare în timp real

Pentru a selecta temporar diafragma maximă pentru o previzualizare îmbunătățită a focalizării în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, apăsați butonul **Pv**. Pentru a readuce diafragma la valoarea inițială, apăsați din nou butonul sau focalizați utilizând focalizarea automată. Dacă butonul de declanșare este apăsat până la capăt pentru a face o fotografie în timpul previzualizării focalizării, diafragma va reveni la valoarea inițială înainte ca fotografia să fie făcută.

Utilizarea butonului **i**

Opțiunile enumerate mai jos pot fi accesate prin apăsarea butonului **i** în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real.

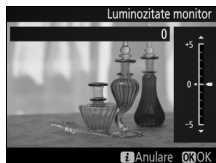
Evidențiați elemente folosind selectorul multiplu și apăsați **OK** pentru a vizualiza opțiunile pentru elementul evidențiat. După selectarea opțiunii dorite, apăsați **OK** pentru a reveni la meniul butonului **i**. Apăsați din nou butonul **i** pentru a ieși în afișajul fotografierii.



Buton **i**



Opțiune	Descriere
Zonă imagine	Alegeți o zonă imagine pentru fotografierea cu vizualizare în timp real (□ 74).
D-Lighting activ	Reglați D-Lighting activ (□ 182).
Obt. electr. cu perdea frontală	Activați sau dezactivați obturatorul electronic cu perdea frontală pentru fotografierea oglindă sus (□ 323).
Luminozitate monitor	Apăsați OK sau OK pentru a regla luminozitatea monitorului pentru fotografierea cu vizualizare în timp real (rețineți că aceasta afectează numai vizualizarea în timp real și nu are efect asupra fotografiilor sau a filmelor sau asupra luminozității monitorului pentru meniuri sau redare; pentru a regla luminozitatea monitorului pentru meniuri și redare fără a afecta fotografierea cu vizualizare în timp real sau vizualizarea în timp real film, utilizați opțiunea Luminozitate monitor din meniul setare conform descrierii de la pagina 367).



Opțiune	Descriere
Bal. de alb afișaj viz. timp real foto	În timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, balansul de alb (nuanța) monitorului poate fi setat la o valoare diferită de cea utilizată pentru fotografii (□ 148). Acest lucru poate fi eficient dacă iluminarea la care sunt încadrate fotografiile este diferită de cea utilizată când sunt făcute fotografiile, ceea ce se întâmplă uneori atunci când se utilizează un bliț sau un balans de alb presetat manual. Reglarea balansului de alb al afișajului vizualizării în timp real a fotografiei pentru a produce un efect asemănător celui utilizat pentru fotografiile efective face ca rezultatele să fie mai ușor de reprezentat. Pentru a utiliza același balans de alb atât pentru vizualizarea pe monitor, cât și pentru fotografie, selectați Fără. 
Zoom cu afișare pe ecran divizat	Vizualizați două zone separate ale cadrului una lângă alta (□ 44). Această opțiune poate fi utilizată, de exemplu, pentru a alinia clădirile cu orizontul. 

■ Zoom cu afișare pe ecran divizat

Selectarea **Zoom cu afișare pe ecran divizat** din meniul butonului **z** în fotografierea cu vizualizare în timp real împarte afișajul în două casete care prezintă zone separate ale cadrului, una lângă alta, la un raport de mărire ridicat. Pozițiile zonelor mărite sunt prezentate în fereastra de navigare.

Utilizați butoanele  și  pentru a mări și a micșora sau utilizați butonul  (/?) pentru a selecta o casetă și apăsați  sau  pentru a derula zona selectată spre stânga sau spre dreapta. Apăsarea  sau  derulează ambele zone, simultan, în sus sau în jos. Pentru a focaliza pe subiectul din centrul zonei selectate, apăsați butonul de declanșare la jumătate. Pentru a ieși din afișarea pe ecran divizat, apăsați butonul **z**.

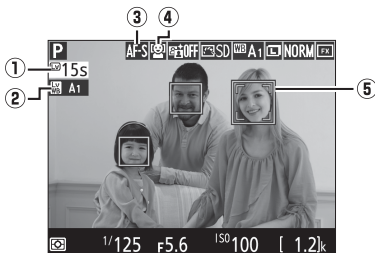


Fereastră navigare



Zonă focalizată

Afișajul vizualizării în timp real: Fotografierea cu vizualizare în timp real



Element	Descriere	
① Timp rămas	Timpul rămas înainte ca vizualizarea în timp real să se încheie automat. Afișat dacă fotografierea se va încheia în 30 s sau mai puțin.	48
② Indicator balans de alb al afișajului pentru vizualizarea în timp real a fotografiei	Nuanță monitor (balans de alb al afișajului vizualizării în timp real a fotografiei).	—
③ Mod focalizare automată	Modul curent focalizare automată.	39
④ Mod zonă AF	Modul curent zonă AF.	40
⑤ Punct focalizare	Punctul de focalizare curent. Afișajul variază în funcție de opțiunea selectată pentru modul zonă AF.	40

Afișajul informațiilor: Fotografierea cu vizualizare în timp real

Pentru a ascunde sau a afișa indicatoarele de pe monitor în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, apăsați butonul **info**.

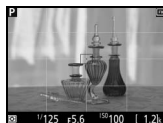
Informații activate



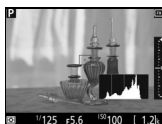
Informații dezactivate



Ghiduri de încadrare



Orizont virtual (☰ 379)



*Histogramă (numai
previzualizare expunere;
☰ 36)*

Fotografierea în modul vizualizare în timp real

Pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să interfereze cu fotografiile sau cu expunerea, închideți obturatorul ocularului vizorului.

Cu toate că nu vor apărea în imaginea finală, marginile neregulate, franjurii de culoare, efectul moire și petele luminoase pot apărea pe monitor, în timp ce benzile luminoase pot apărea în unele zone cu indicatoare care clipeșc și alte surse de lumină intermitente sau dacă subiectul este luminat pentru scurt timp de un bliț electronic sau de o altă sursă de lumină strălucitoare de scurtă durată. În plus, pot apărea distorsiuni dacă aparatul foto este rotit panoramic orizontal sau dacă un obiect se deplasează cu viteză mare prin cadru. Clipirea sau benzile vizibile pe monitor la iluminări fluorescente, cu vapori de mercur sau cu vapori de sodiu pot fi reduse utilizând **Reducerea efectului de clipire** (☐ 371), deși acestea pot fi încă vizibile în fotografia finală la anumiți timpi de expunere. Atunci când fotografiați în modul vizualizare în timp real, evitați îndreptarea aparatului foto spre soare sau alte surse puternice de lumină. Nerespectarea acestei precauții poate avea ca rezultat deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto.

Înregistrarea filmelor nu este disponibilă în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, iar apăsarea butonului înregistrare film nu are niciun efect. Selectați vizualizare în timp real film (☐ 49) pentru a face filme.

✓ Afișajul numărătoare inversă

O numărătoare inversă va fi afișată cu 30 s înainte ca vizualizarea în timp real să se încheie automat (temporizatorul devine roșu dacă vizualizarea în timp real este pe cale să se încheie pentru a proteja circuitele interne sau dacă este selectată o opțiune diferită de **Fără limite** pentru setarea personalizată c4—**Întârziere stingere monitor > Vizualizare în timp real**; □ 320—cu 5 s înainte ca monitorul să se stingă automat). În funcție de condițiile de fotografiere, temporizatorul poate apărea imediat când este selectată vizualizarea în timp real.

🔌 HDMI

Dacă aparatul foto este legat la un dispozitiv video HDMI în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, monitorul aparatului foto va rămâne pornit, iar dispozitivul video va afișa vizualizarea prin obiectiv.

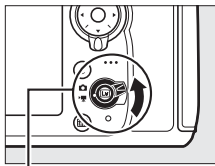
🔍 Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea rolurilor jucate de centrul selectorului multiplu și de butonul înregistrare film și selectoarele de comandă, consultați setarea personalizată f2 (**Buton central sel. multiplu**, □ 341) și f13 (**Asociere buton înregistrare film**, □ 355). Pentru informații privind evitarea acționării accidentale a butonului , consultați setarea personalizată f14 (**Opțiuni buton viz. în timp real**, □ 356).

Vizualizare în timp real film

Filmele pot fi înregistrate în vizualizarea în timp real.

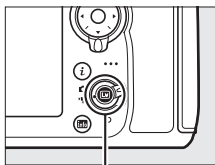
- 1 **Rotiți selectorul vizualizare în timp real la  (vizualizare în timp real film).**



Selector vizualizare în timp real

- 2 **Apăsați butonul .**

Oglinda va fi ridicată, iar vizualizarea prin obiectiv va fi afișată pe monitorul aparatului foto, astfel cum ar apărea în filmul efectiv, modificată pentru efectele expunerii. Subiectul nu va mai fi vizibil în vizor.



Buton 

Pictograma

O pictogramă  (□ 57) indică faptul că filmele nu pot fi înregistrate.

Audio

Aparatul foto poate înregistra atât video, cât și sunet; nu acoperiți microfonul de pe partea frontală a aparatului foto în timpul înregistrării filmului. Rețineți că microfonul încorporat poate înregistra sunetele făcute de aparatul foto sau de obiectiv în timpul focalizării automate, reducerii vibrațiilor sau modificărilor diafragmei.

3 Alegeți un mod de focalizare (📖 39).



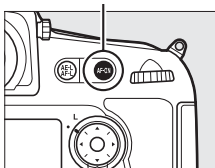
4 Alegeți un mod zonă AF (📖 40).



5 Focalizați.

Încadrați primul cadru și apăsați butonul **AF-ON** pentru a focaliza. Rețineți că numărul de subiecte care pot fi detectate în modul AF prioritate față scade în timpul înregistrării filmului.

Buton AF-ON



Focalizarea în vizualizarea în timp real film

Focalizarea poate fi reglată și prin apăsarea butonului de declanșare la jumătate înainte de începerea înregistrării.

Mod expunere

Setările următoare pot fi reglate în modul vizualizare în timp real film:

	Diafragmă	Timp de expunere	Sensibilitate ISO (□ 64)	Compensare expunere	Măsurare
<i>P</i> , <i>S</i>	—	—	—	✓	✓
<i>A</i>	✓	—	—	✓	✓
<i>M</i>	✓	✓	✓	—	✓

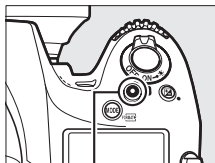
În modul expunere *M*, timpul de expunere poate fi setat la valori cuprinse între $\frac{1}{25}$ s și $\frac{1}{8.000}$ s (cel mai lung timp de expunere disponibil variază în funcție de cadența cadrelor; □ 62). În alte moduri de expunere, timpul de expunere este reglat automat. Dacă subiectul este supraexpus sau subexpus în modul *P* sau *S*, opriți vizualizarea în timp real și porniți din nou vizualizarea în timp real film sau selectați expunerea *A* și reglați diafragma. Măsurarea spot nu este disponibilă în timpul vizualizării în timp real film.

Balans de alb

Balansul de alb poate fi setat în orice moment apăsând butonul **WB** și rotind selectorul principal de comandă (□ 149).

6 Porniți înregistrarea.

Apăsați butonul înregistrare film pentru a începe înregistrarea. Pe monitor sunt afișate un indicator de înregistrare și timpul disponibil. Expunerea poate fi blocată prin apăsarea butonului **AE-L/AF-L** (□ 128) sau poate fi modificată cu până la ± 3 EV folosind compensarea expunerii (□ 130). În modul focalizare automată, aparatul foto poate fi refocalizat prin apăsarea butonului **AF-ON**.



Buton înregistrare film

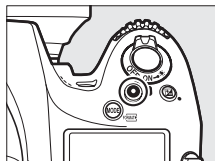
Indicator înregistrare



Timp rămas

7 Opriți înregistrarea.

Apăsați butonul înregistrare film din nou pentru a încheia înregistrarea. Înregistrarea se va încheia automat când este atinsă lungimea maximă sau când cardul de memorie este plin.

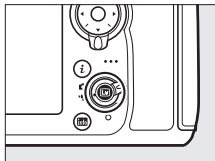


Dimensiune maximă

Dimensiunea maximă pentru fișierele de film individuale este de 4 GB (pentru duratele de înregistrare maxime, consultați pagina 62); rețineți că, în funcție de viteza de scriere a cardului de memorie, filmarea se poate încheia înainte de atingerea acestei dimensiuni (□ 487).

8 Ieșiți din vizualizarea în timp real film.

Apăsăți butonul  pentru a ieși din vizualizare în timp real film.

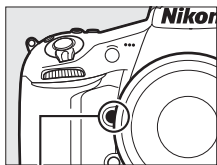


Afișajul numărătoare inversă

O numărătoare inversă va fi afișată cu 30 s înainte ca înregistrarea filmului să se încheie automat ( 462). În funcție de condițiile de fotografiere, temporizatorul poate apărea imediat după începerea înregistrării filmului. Rețineți că, indiferent de timpul de înregistrare disponibil, vizualizarea în timp real se va încheia totuși automat când temporizatorul se oprește. Așteptați ca circuitele interne să se răcească înainte de a relua înregistrarea filmului.

Indexuri

Dacă este selectat **Marcare indexuri** drept opțiune „apăsare” pentru setarea personalizată g1 (**Asociere buton Fn**; □ 361), g2 (**Asociere buton previz.**; □ 362) sau g3 (**Asociere buton AE-L / AF-L**; □ 363), în timpul înregistrării puteți apăsa butonul selectat pentru a adăuga indexuri care să poată fi folosite pentru a localiza cadrele în timpul editării și redării (□ 66). Se pot adăuga până la 20 de indexuri la fiecare film.



Buton Pv



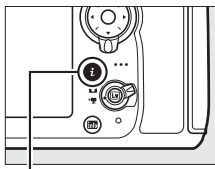
Index

Consultați de asemenea

Opțiunile dimensiune cadru, cadență cadre, sensibilitate microfon, fantă card și sensibilitate ISO sunt disponibile în meniul **Setări film** (□ 62). Focalizarea poate fi reglată manual, conform descrierii de la pagina 41. Rolurile jucate de centrul selectorului multiplu și de butoanele **Fn**, **Pv** și **AE-L/AF-L** pot fi alese folosind setarea personalizată f2 (**Buton central sel. multiplu**; □ 341), g1 (**Asociere buton Fn**; □ 361), g2 (**Asociere buton previz.**; □ 362) și g3 (**Asociere buton AE-L / AF-L**, □ 363; această opțiune permite, de asemenea, blocarea expunerii fără a ține apăsat butonul **AE-L/AF-L**). Setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanșare**; □ 364) controlează dacă butonul de declanșare poate fi folosit pentru a porni vizualizarea în timp real film sau pentru a porni și opri înregistrarea unui film. Pentru informații privind evitarea acționării accidentale a butonului , consultați setarea personalizată f14 (**Opțiuni buton viz. în timp real**, □ 356).

Utilizarea butonului **i**

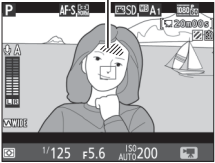
Opțiunile enumerate mai jos pot fi accesate prin apăsarea butonului **i** în vizualizarea în timp real film. Evidențiați elemente folosind selectorul multiplu și apăsați **▶** pentru a vizualiza opțiunile pentru elementul evidențiat. După selectarea opțiunii dorite, apăsați **OK** pentru a reveni la meniul butonului **i**. Apăsați din nou butonul **i** pentru a ieși în afișajul fotografiere.



Buton **i**



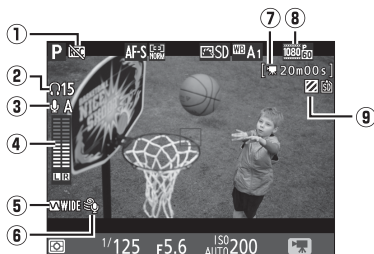
Opțiune	Descriere
Zonă imagine	Alegeți zona imagine pentru vizualizarea în timp real film (□ 59).
Dim. cadru/ cadență cadre	Selectați o dimensiune și o cadență pentru cadre (□ 62).
Calitate film	Alegeți calitatea filmului (□ 62).
Sensibilitate microfon	Apăsați ▲ sau ▼ pentru a regla sensibilitatea microfonului (□ 62). Sunt afectate atât microfonul încorporat cât și microfoanele stereo opționale. 
Frecvență de răspuns	Controlați frecvența de răspuns a microfonului încorporat sau a microfoanelor stereo opționale (□ 63).
Reducere zgomot vânt	Activați sau dezactivați reducerea zgomotului produs de vânt folosind filtrul low-cut al microfonului încorporat (□ 63).
Destinație	Când sunt introduse două carduri de memorie, puteți alege cardul pe care sunt înregistrate filmele (□ 63).

Opțiune	Descriere
Luminozitate monitor	Apăsați  sau  pentru a regla luminozitatea monitorului pentru vizualizarea în timp real film (rețineți că aceasta afectează numai vizualizarea în timp real și nu are niciun efect asupra fotografiilor sau a filmelor sau asupra luminozității monitorului pentru meniuri și redare;  42). 
Afișare zone luminoase	Alegeți dacă zonele cele mai luminoase ale cadrului (zone luminoase) sunt indicate prin linii oblice pe afișaj în timpul vizualizării în timp real film. <i>Zone luminoase</i> 
Volum căști	Apăsați  sau  pentru a regla volumul căștilor. 

Căști

Pot fi utilizate și căști ale altor producători. Rețineți că nivelurile ridicate ale sunetului pot avea ca rezultat un volum ridicat; trebuie procedat cu atenție atunci când sunt folosite căștile.

Afișajul vizualizării în timp real: Vizualizare în timp real film



Element	Descriere	
① Pictograma „Niciun film”	Indică faptul că filmele nu pot fi înregistrate.	49
② Volum căști	Volumul ieșirii audio la căști. Afișat atunci când sunt conectate căști de la alți producători.	56
③ Sensibilitate microfon	Sensibilitate microfon.	62
④ Nivel sunet	Nivelul sunetului pentru înregistrare audio. Afișat în culoarea roșie dacă nivelul este prea ridicat; reglați sensibilitatea microfonului în consecință.	62
⑤ Frecvență de răspuns	Frecvența de răspuns curentă.	63
⑥ Reducere zgomot vânt	Afișat când opțiunea reducere zgomot vânt este activată.	63
⑦ Timp rămas (vizualizare în timp real film)	Timpul de înregistrare disponibil pentru filme.	52
⑧ Dimensiune cadru film	Dimensiunea cadrului pentru înregistrare film.	62
⑨ Indicator afișare zone luminoase	Afișat când opțiunea afișare zone luminoase este activată.	56

Afișajul informațiilor: Vizualizare în timp real film

Pentru a ascunde sau a afișa indicatoarele de pe monitor în timpul vizualizării în timp real film, apăsați butonul **Info**.

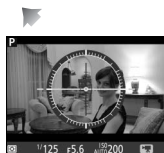
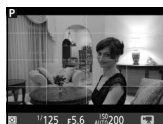
Informații activate



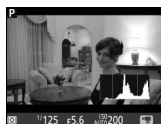
Informații dezactivate



Ghiduri de încadrare



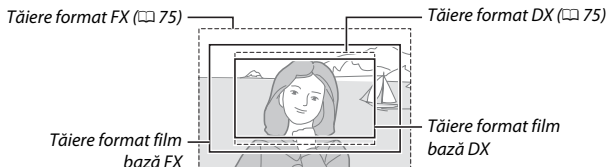
Orizont virtual (379)



Histogramă

Zonă imagine

Indiferent de opțiunea selectată pentru **Zonă imagine** în meniul fotografiere (📖 74), toate filmele și fotografiile înregistrate în modul vizualizare în timp real film (📖 49) au un format imagine de 16 : 9.



Imaginile înregistrate cu **Activată** selectat pentru **Zonă imagine** > **Decupare automată DX** (📖 75) și având atașat un obiectiv DX utilizează un format film bază DX, la fel ca și imaginile înregistrate cu **DX (24×16)** selectat pentru **Zonă imagine** > **Alegere zonă imagine**. Alte imagini folosesc un format film bază FX. Când este selectat formatul film bază DX este afișată o pictogramă 📺. Dimensiunea aproximativă a zonei din centrul senzorului de imagine folosită pentru a înregistra fotografii făcute în vizualizare în timp real film este de 32,8 × 18,4 mm când este selectat un format film bază FX și de 23,4 × 13,2 mm când este selectat un format film bază DX.

🔌 HDMI

Dacă aparatul foto este conectat la un dispozitiv HDMI (📖 48), vizualizarea prin obiectiv va apărea atât pe monitorul aparatului foto, cât și pe dispozitivul HDMI.

Realizarea fotografiilor în timpul vizualizării în timp real film

Dacă este selectată **Realizare fotografii** pentru setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanșare**, □ 364), pot fi făcute fotografii în orice moment în timpul vizualizării în timp real film prin apăsarea butonului de declanșare până la capăt. Dacă înregistrarea filmului este în curs, înregistrarea se va opri și segmentul de film înregistrat până în acel moment va fi salvat. Fotografia va fi înregistrată la setarea curentă pentru zonă imagine utilizând o tăiere cu un format al imaginii de 16 : 9. Calitatea imaginii este determinată de opțiunea selectată pentru **Calitate imagine** din meniul fotografiere (□ 79). Rețineți că expunerea pentru fotografii nu poate fi previzualizată în timpul vizualizării în timp real film; se recomandă modul **P**, **S** sau **A** dar se pot obține rezultate precise în modul **M** prin reglarea expunerii în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real (□ 35) și oprind apoi fotografierea cu vizualizare în timp real, pornind vizualizarea în timp real film și verificând zona imaginii.



Dimensiune imagine

Tabelul următor prezintă dimensiunea fotografiilor realizate în vizualizarea în timp real film:

Zonă imagine	Opțiune	Dimensiune (pixeli)	Dimensiune imprimare (cm) *
Format bază FX	Mare	6.720 × 3.776	56,9 × 32,0
	Medie	5.040 × 2.832	42,7 × 24,0
	Mică	3.360 × 1.888	28,4 × 16,0
Format bază DX	Mare	4.800 × 2.704	40,6 × 22,9
	Medie	3.600 × 2.024	30,5 × 17,1
	Mică	2.400 × 1.352	20,3 × 11,4

* Mărimea aproximativă când se imprimă la 300 dpi. Dimensiunea de imprimare în inci este egală cu dimensiunea imaginii în pixeli împărțită la rezoluția imprimantei în **dots per inch** (puncte per inch) (dpi; 1 inch = aproximativ 2,54 cm).

Telecomenzi fără fir și telecomenzi prin cablu

Dacă este selectat **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanșare**, □ 364), butoanele de declanșare de pe telecomenzile fără fir și de pe telecomenzile prin cablu, opționale, (□ 439) pot fi folosite pentru a porni vizualizarea în timp real film și pentru a porni și opri înregistrarea unui film.

Înregistrarea filmelor

Pe monitor și în filmul final pot fi vizibile clipiri, benzi sau distorsiuni la lumina becurilor fluorescente, cu vapori de mercur sau cu sodiu sau dacă aparatul foto este rotit panoramic orizontal sau dacă un obiect se deplasează cu viteză mare prin cadru (pentru informații privind reducerea efectului de clipire și a benzilor, consultați **Reducerea efectului de clipire**, □ 371). De asemenea, pot apărea clipiri în timp ce se utilizează diafragma electrică (□ 361). De asemenea, pot apărea margini neregulate, franjuri de culoare, efect moiré și pete luminoase. Pot apărea benzi luminoase în unele zone ale cadrului din cauza indicatoarelor care clipește și a altor surse de lumină intermitente sau dacă subiectul este iluminat pentru scurt timp de un bliț electronic sau de o altă sursă de lumină strălucitoare de scurtă durată. Atunci când înregistrați filme, evitați îndreptarea aparatului foto spre soare sau alte surse de lumină puternică. Nerespectarea acestei precauții poate avea ca rezultat deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto. Rețineți că pot apărea zgomot (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii) și culori neprevăzute dacă măriți în vizualizarea prin obiectiv (□ 38) în timpul vizualizării în timp real film.

Iluminarea cu bliț nu poate fi folosită în timpul vizualizării în timp real film.

Setări film

Folosiți opțiunea **Setări film** din meniul fotografiere (📷 290) pentru a regla setările următoare.

- **Dim. cadru/cadență cadre, Calitate film:** Alegeți dintre următoarele opțiuni:

Opțiune *	Rată maximă biți (Mbps) (★ calitate înaltă/normală)	Durată maximă (★ calitate înaltă/normală)
1920 × 1080; 60p	42/24	10 min/20 min
1920 × 1080; 50p		
1920 × 1080; 30p	24/12	20 min/29 min 59 s
1920 × 1080; 25p		
1920 × 1080; 24p		
1280 × 720; 60p		
1280 × 720; 50p		

* Cadența reală a cadrelor este de 29,97 fps pentru valorile enumerate ca 30p, 23,976 fps pentru valorile enumerate ca 24p și de 59,94 fps pentru valorile enumerate ca 60p.

- **Sensibilitate microfon:** Activați sau dezactivați microfonul încorporat sau microfonul stereo opțional (📷 441) sau reglați sensibilitatea microfonului. Alegeți **Sensibilitate automată** pentru a regla automat sensibilitatea, **Microfon dezactivat** pentru a opri sunetul înregistrării; pentru a selecta manual sensibilitatea microfonului, selectați **Sensibilitate manuală**, apoi evidențiați o opțiune și apăsați **OK**.



✓ Dimensiune și cadență cadre

Dimensiunea și cadența cadrelor afectează distribuția și nivelul zgomotului (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau pete luminoase).

- **Frecvență de răspuns:** Dacă se selectează **WIDE Interval mare**, microfonul încorporat și cele stereo opționale (□ 441) vor răspunde la o gamă mare de frecvențe, de la muzică până la zgomotul de fond al unei străzi din oraș. Alegeți **VOICE Interval vocal** pentru a scoate în evidență vocile umane.
- **Reducere zgomot vânt:** Selectați **Activată** pentru a activa filtrul low-cut pentru microfonul încorporat (microfoanele stereo opționale nu sunt afectate), reducând zgomotul produs de bătaia vântului în microfon (rețineți că pot fi afectate și alte sunete). Reducerea zgomotului vântului pentru microfoanele stereo opționale poate fi activată sau dezactivată utilizând comenzile microfonului.
- **Destinație:** Alegeți fanta în care sunt înregistrate filmele. Meniul afișează timpul disponibil pe fiecare card; înregistrarea se încheie automat când nu mai rămâne timp. Rețineți că, indiferent de opțiunea selectată, fotografiile sunt înregistrate pe cardul din fanta principală (□ 86).



Utilizarea unui microfon extern

Microfonul stereo opțional poate fi folosit pentru a înregistra sunet în mod stereo sau pentru a evita înregistrarea zgomotului focalizării și a altor sunete produse de obiectiv (□ 441).

- **Setări sensibilitate ISO film:** Reglați următoarele setări ale sensibilității ISO.

- **Sensibilitate ISO (mod M):** Alegeți sensibilitatea ISO pentru modul de expunere **M** dintre valori cuprinse între ISO 64 și Hi 2. În celelalte moduri de expunere se utilizează controlul sensibilității ISO automat.
- **Control ISO automat (mod M):** Selectați **Activat** pentru controlul sensibilității ISO automat în modul de expunere **M**, respectiv **Dezactivat** pentru a utiliza valoarea selectată pentru **Sensibilitate ISO (mod M)**.
- **Sensibilitate maximă:** Alegeți limita superioară pentru controlul sensibilității ISO automat dintre valori cuprinse între ISO 200 și Hi 2. Controlul sensibilității ISO automat se utilizează în modurile de expunere **P**, **S** și **A** și atunci când este selectat **Activat** pentru **Control ISO automat (mod M)** în modul de expunere **M**.

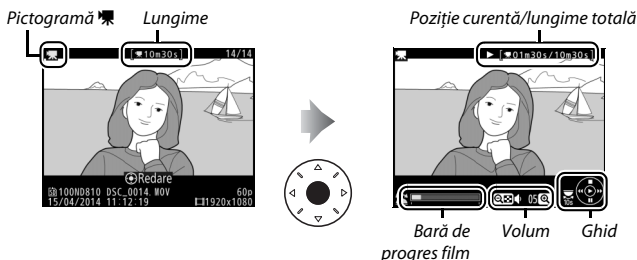


Control sensibilitate ISO automat

La sensibilități ISO ridicate este posibil ca aparatul foto să aibă dificultăți la focalizare, iar zgomotul (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii) poate crește. Acest lucru poate fi evitat prin alegerea unei valori mai scăzute pentru **Setări sensibilitate ISO film > Sensibilitate maximă**.

Vizualizarea filmelor

Filmele sunt indicate printr-o pictogramă  în redarea cadru întreg (□ 235). Apăsați centrul selectorului multiplu pentru a porni redarea; poziția curentă este indicată printr-o bară de progres al filmului.



Pot fi realizate următoarele operații:

Pentru	Folosiți	Descriere
Pauză		Întrerupeți redarea.
Redare		Reluați redarea când filmul este întrerupt sau în timpul derulării/avansării.
Derulare/ avansare		Viteza crește cu fiecare apăsare, de la 2x la 4x la 8x la 16x; țineți apăsat pentru a face un salt la începutul sau la sfârșitul filmului (primul cadru este indicat de  în colțul din dreapta sus al monitorului, ultimul cadru este indicat de ). Dacă redarea este întreruptă, filmul se derulează sau avansează cadru cu cadru; țineți apăsat pentru derulare sau avansare continuă.

Pentru	Folosiți	Descriere
Salt 10 s		Rotiți selectorul principal de comandă cu o treaptă pentru a face un salt înainte sau înapoi cu 10 s.
Salt înainte/ înapoi		Rotiți selectorul secundar de comandă pentru a sări la indexul următor sau anterior sau pentru a sări la ultimul cadru sau la primul cadru dacă filmul nu conține indexuri.
Reglare volum		Apăsați pentru a mări volumul, respectiv pentru a-l reduce.
Decupare film		Consultați pagina 67 pentru informații suplimentare.
Ieșire		Ieșiți în redarea cadru întreg.
Revenire la modul fotografiere		Pentru a ieși în modul fotografiere, apăsați la jumătate butonul de declanșare.

Pictograma

Filmele cu indexuri (54) sunt indicate de o pictogramă în redarea cadru întreg.



Pictograma

este afișată în redare cadru întreg și în redare film, dacă filmul a fost înregistrat fără sunet.



Editarea filmelor

Decupați segmente din film pentru a crea copii editate ale filmelor sau salvați cadrele selectate ca imagini statice JPEG.

Opțiune	Descriere
 Alegere pct. pornire/oprire	Creați o copie în care segmentul de început sau segmentul de sfârșit al filmului a fost îndepărtat.
 Salvare cadru selectat	Salvați un cadru selectat ca o imagine statică JPEG.

Decuparea filmelor

Pentru a crea copii decupate ale filmelor:

1 Afișați un film în cadru întreg (📖 235).

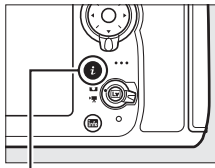
2 Întrerupeți filmul la noul cadru de început sau de sfârșit.

Redați filmul conform descrierii de la pagina 65, apăsând centrul selectorului multiplu pentru a porni și a relua redarea și  pentru a întrerupe și apăsând  sau  sau rotind selectorul principal sau secundar de comandă pentru a localiza cadrul dorit. Poziția dumneavoastră aproximativă în film poate fi stabilită din bara de progres al filmului. Întrerupeți redarea când ați ajuns la noul cadru de început sau de sfârșit.



Bară de progres film

- 3** **Selectați Alegere pct. pornire/oprire.**
Apăsați butonul **i**, apoi evidențiați
Alegere pct. pornire/oprire și apăsați **▶**.

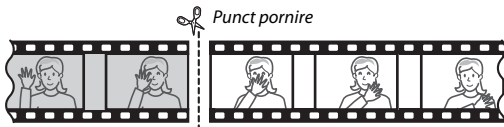
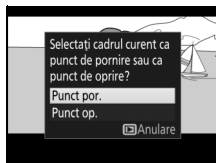


*Buton **i***

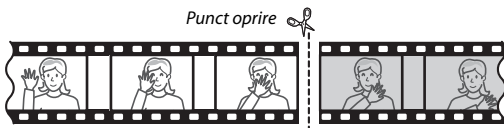


4 Alegeți cadrul curent ca noul punct de pornire sau de oprire.

Pentru a crea o copie care începe de la cadrul curent, evidențiați **Punct por.** și apăsați **OK**. Atunci când salvați copia, cadrele dinaintea cadrului curent vor fi eliminate.



Pentru a crea o copie care se sfârșește la cadrul curent, evidențiați **Punct op.** și apăsați **OK**. Atunci când salvați copia, cadrele de după cadrul curent vor fi eliminate.



5 Confirmați noul punct de pornire sau de oprire.

În cazul în care cadrul dorit nu este afișat în acel moment, apăsați ⏮ sau ⏭ pentru a avansa sau derula (pentru a face un salt de 10 s înainte sau înapoi, rotiți selectorul principal de comandă cu o treaptă; pentru a face un salt la un index sau la primul sau la ultimul cadru dacă filmul nu conține indexuri, rotiți selectorul secundar de comandă).

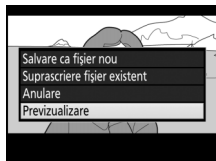


6 Creați copia.

După ce cadrul dorit este afișat, apăsați ⏸.

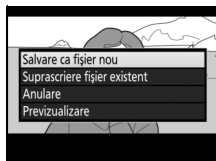
7 Previzualizați filmul.

Pentru a previzualiza copia, evidențiați **Previzualizare** și apăsați ⏹ (pentru a întrerupe previzualizarea și a reveni la meniul opțiunilor de salvare, apăsați ⏮). Pentru a renunța la copia curentă și a reveni la pasul 5, evidențiați **Anulare** și apăsați ⏹; pentru a salva copia, treceți la pasul 8.



8 Salvați copia.

Evidențiați **Salvare ca fișier nou** și apăsați **OK** pentru a salva copia într-un fișier nou. Pentru a înlocui fișierul filmului original cu copia editată, evidențiați **Suprascriere fișier existent** și apăsați **OK**.



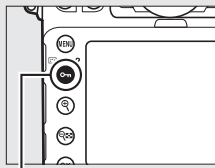
✓ Decuparea filmelor

Filmele trebuie să aibă o lungime de cel puțin două secunde. Copia nu va fi salvată dacă nu este suficient spațiu disponibil pe cardul de memorie.

Copiile au aceeași oră și dată de creare ca și originalul.

✎ Alegerea rolului cadrului curent

Pentru a face cadrul afișat la pasul 5 noul punct de oprire (P) în loc de noul punct de pornire (M) sau invers, apăsați butonul **On (F3/?)**.



Buton **On (F3/?)**



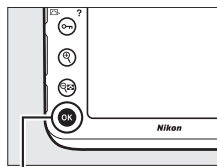
Salvarea cadrelor selectate

Pentru a salva o copie a unui cadru selectat ca imagine statică JPEG:

- 1 Întrerupeți filmul la cadrul dorit.**
Redați filmul conform descrierii de la pagina 65, apăsați centrul selectorului multiplu pentru a porni și a relua redarea și  pentru a întrerupe. Întrerupeți filmul la cadrul pe care intenționați să-l copiați.



- 2 Alegeți Salvare cadru selectat.**
Apăsați butonul **i**, apoi evidențiați **Salvare cadru selectat** și apăsați .



Buton **i**

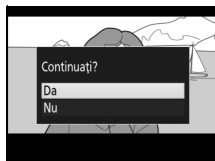


- 3 Creați o copie statică.**
Apăsați  pentru a crea o copie statică a cadrului curent.



4 Salvați copia.

Evidențiați **Da** și apăsați **OK** pentru a crea o copie JPEG de calitate superioară (📖 79) a cadrului selectat.



Salvare cadru selectat

Imaginile statice JPEG din filme create cu opțiunea **Salvare cadru selectat** nu pot fi retușate. Imaginilor statice JPEG din filme le lipsesc unele categorii de informații privind fotografia (📖 238).

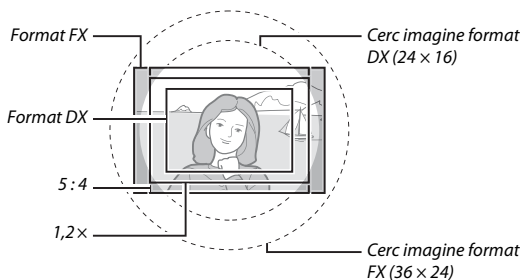
Meniul retușare

Filmele pot fi editate, de asemenea, utilizând opțiunea **Editare film** din meniul retușare (📖 384).

Opțiuni înregistrare imagine

Zonă imagine

Alegeți dintre zone imagine **FX (36×24) 1.0×** (format FX), **DX (24×16) 1.5×** (format DX), **5 : 4 (30×24)** și **1,2×** (**30×20**) **1.2×**. Consultați pagina 490 pentru informații privind numărul de fotografii care pot fi stocate la diferite setări ale zonei imagine.



■ ■ Opțiuni zonă imagine

Aparatul foto oferă posibilitatea alegerii următoarelor zone imagine:

Opțiune	Descriere
 FX (36×24) 1.0× (format FX)	Imaginile sunt înregistrate în format FX folosind suprafața completă a senzorului de imagine (35,9 × 24,0 mm), producând un unghi de câmp echivalent cu cel al unui obiectiv NIKKOR de pe un aparat foto în format 35 mm.
 1,2× (30×20) 1.2×	O zonă de 30,0 × 19,9 mm din centrul senzorului de imagine este folosită pentru a înregistra fotografiile. Pentru a calcula distanța focală aproximativă a obiectivului în format 35 mm, înmulțiți cu 1,2.
 DX (24×16) 1.5× (format DX)	Este folosită o suprafață de 23,4 × 15,6 mm din centrul senzorului de imagine pentru a înregistra fotografiile în format DX. Pentru a calcula distanța focală aproximativă a obiectivului în format 35 mm, înmulțiți cu 1,5.
 5 : 4 (30×24)	Imaginile sunt înregistrate cu un format imagine de 5 : 4 (30,0 × 24,0 mm).

■ ■ Selectare automată decupare

Pentru a selecta automat o decupare DX atunci când este atașat un obiectiv DX, selectați **Activată** pentru **Zonă imagine > Decupare automată DX** în meniul fotografiere (290). Zona imagine selectată în meniul fotografiere sau cu comenzile aparatului foto va fi utilizată numai când este atașat un obiectiv non-DX. Selectați **Dezactivată** pentru a utiliza zona imagine selectată curent cu toate obiectivele.

Decupare automată DX

Comenzile menționate la pagina 78 nu pot fi folosite pentru a selecta zona de imagine când este atașat un obiectiv DX și **Decupare automată DX** este activată.

Zonă imagine

Opțiunea selectată este afișată pe afișajul informațiilor.



Obiective DX

Obiectivele DX sunt concepute pentru utilizarea cu aparatele foto format DX și au un unghi de câmp mai mic decât obiectivele pentru aparatele foto format 35 mm. Dacă opțiunea **Decupare automată DX** este dezactivată și este selectată o opțiune diferită de **DX (24 × 16)** (format DX) pentru **Alegere zonă imagine** atunci când este atașat un obiectiv DX, este posibil ca marginile imaginii să fie eclipsate. Este posibil ca acest lucru să nu fie vizibil în vizor, însă atunci când imaginile sunt redate, puteți observa o scădere a rezoluției sau faptul că marginile fotografiei sunt înnegrite.

Afișajul vizorului

Tăierile 1,2x, format DX și 5 : 4 sunt prezentate mai jos; zona din exteriorul tăierii poate fi văzută în culoarea gri atunci când este selectat **Dezactivat** pentru setarea personalizată a6 (**Iluminare punct AF**, 310).



1,2x



Format DX



5 : 4

Consultați de asemenea

Consultați pagina 59 pentru informații privind tăierile disponibile în vizualizarea în timp real film.

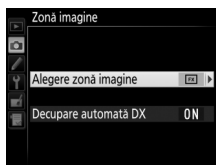
Zona imaginii poate fi selectată folosind opțiunea **Zonă imagine** > **Alegere zonă imagine** din meniul fotografiere sau prin apăsarea unei comenzi și rotirea unui selector de comandă.

■ Meniul zonă imagine

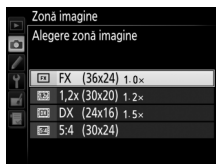
- 1 Selectați Zonă imagine.**
Evidențiați **Zonă imagine** în meniul fotografiere și apăsați .



- 2 Selectați Alegere zonă imagine.**
Evidențiați **Alegere zonă imagine** și apăsați .



- 3 Reglați setările.**
Alegeți o opțiune și apăsați . Tăierea selectată este afișată în vizor ( 76).

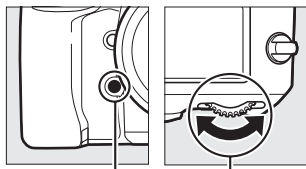


Dimensiune imagine

Dimensiunea imaginii variază în funcție de opțiunea selectată pentru zonă imagine.

- 1 Asociați selectarea zonei imaginii unei comenzi a aparatului foto.** Selectați **Alegere zonă imagine** ca opțiune „apăsare + selectoare de comandă” pentru o comandă a aparatului foto în meniul setări personalizate (☐ 300). Selectarea zonei imaginii poate fi asociată butonului **Fn** (setarea personalizată f4, **Asociere buton Fn**, ☐ 343), butonului **Pv** (setarea personalizată f5, **Asociere buton previz.**, ☐ 349), butonului **AE-L/AF-L** (setarea personalizată f6, **Asociere buton AE-L / AF-L**, ☐ 349) sau butonului înregistrare film (setarea personalizată f13, **Asociere buton înregistrare film**, ☐ 355).

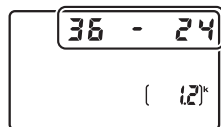
- 2 Utilizați comanda selectată pentru a alege o zonă a imaginii.** Zona imaginii poate fi selectată prin apăsarea butonului selectat și rotirea selectorului principal sau secundar de comandă până când tăierea dorită este afișată în vizor (☐ 76).



Buton Fn

Selector principal de comandă

Opțiunea curentă selectată pentru zonă imagine poate fi vizualizată prin apăsarea butonului pentru a afișa zona imaginii pe panoul de control sau pe afișajul informațiilor. Formatul FX este afișat ca „36 – 24”, 1,2× ca „30 – 20”, formatul DX ca „24 – 16” și 5 : 4 ca „30 – 24”.



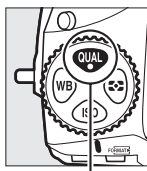
Calitate imagine

D810 acceptă următoarele opțiuni de calitate a imaginii. Consultați pagina 489 pentru informații privind numărul de fotografii care pot fi stocate la diferite setări de calitate și dimensiune a imaginii.

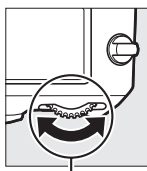
Opțiune	Tip fișier	Descriere
NEF (RAW)	NEF	Datele RAW de la senzorul de imagine sunt salvate fără nicio procesare suplimentară. Setările, cum sunt balansul de alb și contrastul, pot fi reglate după fotografiere.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Înregistrați imagini TIFF-RGB necomprimate la o adâncime de bit de 8 biți pe canal (culoare pe 24 de biți). TIFF este acceptat de o serie largă de aplicații de procesare a imaginilor.
JPEG fine	JPEG	Înregistrați imagini JPEG la un nivel de compresie de aproximativ 1:4 (calitate superioară).*
JPEG normal		Înregistrați imagini JPEG la un nivel de compresie de aproximativ 1:8 (calitate normală).*
JPEG basic		Înregistrați imagini JPEG la un nivel de compresie de aproximativ 1:16 (calitate de bază).*
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/JPEG	Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) și o imagine JPEG de calitate superioară.
NEF (RAW) + JPEG normal		Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) și o imagine JPEG de calitate normală.
NEF (RAW) + JPEG basic		Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) și o imagine JPEG de calitate de bază.

* **Prioritate dimensiune** selectată pentru **Înregistrare JPEG/TIFF > Compresie JPEG**. Nivelul de compresie este doar o aproximare; nivelul real variază în funcție de sensibilitatea ISO și de scena înregistrată.

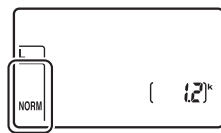
Calitatea imaginii se setează prin apăsarea butonului **QUAL** și rotirea selectorului principal de comandă până când setarea dorită este afișată pe panoul de control.



Buton **QUAL**



Selector principal de comandă



Panou de control

Imagini NEF (RAW)

Imaginile NEF (RAW) pot fi vizualizate pe aparatul foto sau cu ajutorul unui software precum ViewNX 2 sau Capture NX-D (ViewNX 2 poate fi instalat de pe CD-ul de instalare furnizat, iar Capture NX-D poate fi descărcat de la un link din utilitarul de instalare ViewNX 2; □ 253). Copiile JPEG ale imaginilor NEF (RAW) pot fi create folosind opțiunea **Procesare NEF (RAW)** din meniul retușare (□ 399).

NEF + JPEG

Atunci când fotografiile efectuate la setări NEF (RAW) + JPEG sunt vizualizate pe aparatul foto cu un singur card de memorie introdus, va fi afișată numai imaginea JPEG. Dacă ambele copii sunt înregistrate pe același card de memorie, ambele copii vor fi șterse când este ștearsă fotografia. În cazul în care copia JPEG este înregistrată pe un card de memorie separat folosind opțiunea **Funcția fantei secundare > Fanta pr. RAW - Fanta sec. JPEG**, ștergerea copiei JPEG nu va șterge imaginea NEF (RAW).

Meniul calitate imagine

Calitatea imaginii poate fi, de asemenea, ajustată utilizând opțiunea **Calitate imagine** din meniul fotografiere (□ 290).

■ ■ Compresie JPEG

Pentru a alege tipul de compresie pentru imagini JPEG, evidențiați **Înregistrare JPEG/TIFF** > **Compresie JPEG** din meniul fotografiere și apăsați .

Opțiune	Descriere
 Prioritate dimensiune	Imaginile sunt comprimate pentru a produce dimensiuni relativ uniforme ale fișierelor.
 Calitate optimă	Calitate optimă a imaginii. Dimensiunea fișierului variază în funcție de scena înregistrată.

■ ■ Compresie NEF (RAW)

Pentru a alege tipul de compresie pentru imagini NEF (RAW), evidențiați **Înregistrare NEF (RAW)** > **Compresie NEF (RAW)** din meniul fotografiere și apăsați .

Opțiune	Descriere
ON  Comprimat fără pierderi	Imaginile NEF sunt comprimate folosind un algoritm reversibil, reducând dimensiunea fișierului cu aproximativ 20–40% fără efect asupra calității imaginii.
ON  Comprimat	Imaginile NEF sunt comprimate folosind un algoritm ireversibil, reducând dimensiunea fișierului cu aproximativ 35–55% aproape fără efect asupra calității imaginii.
Necomprimat	Imaginile NEF nu sunt comprimate.

■ Adâncime de culoare NEF (RAW)

Pentru a alege adâncimea de bit pentru imagini NEF (RAW), evidențiați **Înregistrare NEF (RAW) > Ad. de culoare NEF (RAW)** din meniul fotografiere și apăsați .

Opțiune	Descriere
12-bit 12 biți	Imaginile NEF (RAW) sunt înregistrate la o adâncime bit de 12 biți.
14-bit 14 biți	Imaginile NEF (RAW) sunt înregistrate la o adâncime bit de 14 biți, producând fișiere mai mari decât cele cu o adâncime bit de 12 biți, dar mărinde datele de culoare înregistrate.

Consultați de asemenea

Consultați pagina 83 pentru opțiunile dimensiune imagine disponibile pentru imaginile JPEG și TIFF, pagina 85 pentru opțiunile dimensiune imagine disponibile pentru imaginile NEF (RAW).

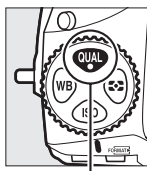
Dimensiune imagine

Dimensiunea imaginii este măsurată în pixeli. În cazul imaginilor JPEG și TIFF puteți alege dintre  **Mare**,  **Medie** sau  **Mică** (rețineți că dimensiunea imaginii variază în funcție de opțiunea selectată pentru **Zonă imagine**,  74):

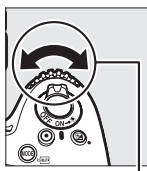
Zonă imagine	Opțiune	Dimensiune (pixeli)	Dimensiune imprimare (cm) *
FX (36 × 24) (format FX)	Mare	7.360 × 4.912	62,3 × 41,6
	Medie	5.520 × 3.680	46,7 × 31,2
	Mică	3.680 × 2.456	31,2 × 20,8
1,2 × (30 × 20)	Mare	6.144 × 4.080	52,0 × 34,5
	Medie	4.608 × 3.056	39,0 × 25,9
	Mică	3.072 × 2.040	26,0 × 17,3
DX (24 × 16) (format DX)	Mare	4.800 × 3.200	40,6 × 27,1
	Medie	3.600 × 2.400	30,5 × 20,3
	Mică	2.400 × 1.600	20,3 × 13,5
5 : 4 (30 × 24)	Mare	6.144 × 4.912	52,0 × 41,6
	Medie	4.608 × 3.680	39,0 × 31,2
	Mică	3.072 × 2.456	26,0 × 20,8

* Mărimea aproximativă când se imprimă la 300 dpi. Dimensiunea de imprimare în inci este egală cu dimensiunea imaginii în pixeli împărțită la rezoluția imprimantei în **dots per inch** (puncte per inch) (dpi; 1 inch = aproximativ 2,54 cm).

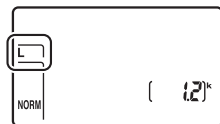
Dimensiunea imaginii pentru imaginile JPEG și TIFF poate fi setată prin apăsarea butonului **QUAL** și rotirea selectorului secundar de comandă până când opțiunea dorită este afișată pe panoul de control.



*Buton **QUAL***



Selector secundar de comandă



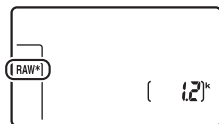
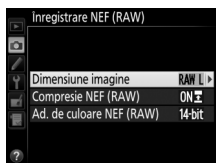
Panou de control

Meniul dimensiune imagine

Dimensiunea imaginii pentru imaginile JPEG și TIFF poate fi ajustată și folosind opțiunea **Inregistrare JPEG/TIFF > Dimensiune imagine** din meniul fotografiere (□ 290).

■ ■ Imagini NEF (RAW)

Când înregistrați fotografii în format NEF (RAW) puteți alege dintre dimensiunile **RAW L Mare** și **RAW S Mică** utilizând opțiunea **Înregistrare NEF (RAW) > Dimensiune imagine** din meniul fotografiere. Imaginile de dimensiuni mici sunt aproximativ la jumătate față de imaginile echivalente de dimensiuni mari. Pe panoul de control apare un asterisc (*) atunci când este selectată **RAW S Mică**.



Panou de control

☑ Imagini NEF (RAW)

Dimensiunea imaginii pentru fotografiile NEF (RAW) nu poate fi selectată utilizând butonul **QUAL** și selectoarele de comandă. Imaginile NEF (RAW) de dimensiuni mici sunt înregistrate în format 12 biți necomprimat, indiferent de opțiunile selectate pentru **Compresie NEF (RAW)** și **Ad. de culoare NEF (RAW)** din meniul **Înregistrare NEF (RAW)**, și nu pot fi retușate (384).

Utilizarea a două carduri de memorie

Când sunt introduse două carduri de memorie în aparatul foto, puteți alege unul drept card principal folosind elementul **Selectarea fantei principale** din meniul fotografiere. Selectați **Fantă card SD** pentru a desemna cardul din fanta pentru carduri SD drept card principal, respectiv **Fantă card CF** pentru a alege cardul CompactFlash. Rolurile jucate de cardurile principal și secundar pot fi alese folosind opțiunea **Funcția fantei secundare** din meniul fotografiere. Alegeți dintre opțiunile **Depășire** (cardul secundar este folosit numai atunci când cardul principal este plin), **Copie de rezervă** (fiecare fotografie este înregistrată atât pe cardul principal, cât și pe cardul secundar) și **Fanta pr. RAW - Fanta sec. JPEG** (ca și la **Copie de rezervă**, cu excepția faptului că în acest caz copiile NEF/RAW ale fotografiilor înregistrate la setări de NEF/RAW + JPEG sunt înregistrate numai pe cardul principal, iar copiile JPEG numai pe cardul secundar).

„Copie de rezervă” și „Fanta pr. RAW - Fanta sec. JPEG”

Aparatul foto arată numărul de expuneri rămase pe cardul cu cea mai mică capacitate de stocare. Declanșarea obturatorului va fi dezactivată când unul dintre carduri este plin.

Înregistrarea filmelor

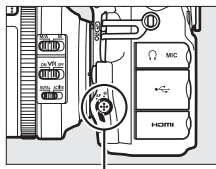
Când în aparatul foto sunt introduse două carduri de memorie, fanta utilizată pentru a înregistra filme poate fi selectată folosind opțiunea **Setări film > Destinație** din meniul fotografiere (□ 63).

Focalizare

Această secțiune descrie opțiunile de focalizare disponibile atunci când fotografiile sunt încadrate în vizor. Focalizarea poate fi reglată automat (a se vedea mai jos) sau manual (□ 100). De asemenea, utilizatorul poate selecta punctul de focalizare pentru focalizarea automată sau manuală (□ 94) sau poate folosi blocarea focalizării pentru a focaliza în vederea recomperierii fotografiilor după focalizare (□ 96).

Focalizare automată

Pentru a utiliza focalizarea automată, rotiți selectorul modului de focalizare la **AF**.



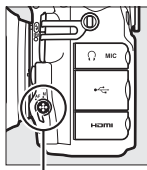
Selector mod focalizare

Mod focalizare automată

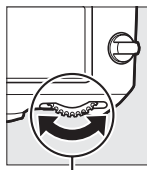
Următoarele moduri de focalizare automată pot fi selectate în timpul fotografierii prin vizor:

Mod	Descriere
AF-S	AF servo unică: Pentru subiecte imobile. Focalizarea se blochează când butonul de declanșare este apăsat la jumătate. La setările implicite, obturatorul poate fi declanșat numai când este afișat indicatorul imagine focalizată (●) (<i>prioritate focalizare</i> ; □ 307).
AF-C	AF servo continuă: Pentru subiecte în mișcare. Aparatul foto focalizează continuu în timp ce butonul de declanșare este apăsat la jumătate; dacă subiectul se mișcă, aparatul foto va activa <i>urmărire focalizare predictivă</i> (□ 88) pentru a prevedea distanța finală până la subiect și a regla focalizarea în funcție de necesități. La setări implicite, obturatorul poate fi declanșat indiferent dacă subiectul este sau nu focalizat (<i>prioritate declanșare</i> ; □ 306).

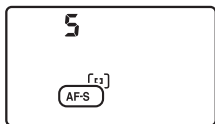
Modul focalizare automată poate fi selectat prin apăsarea butonului mod AF și rotirea selectorului principal de comandă până când setarea dorită este afișată în vizor și pe panoul de control.



Buton mod AF



Selector principal de comandă



Panou de control

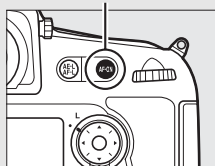


Vizor

Butonul AF-ON

Pentru a focaliza aparatul foto, apăsarea butonului **AF-ON** are același efect ca și apăsarea butonului de declanșare la jumătate.

Buton AF-ON



Urmărire focalizare predictivă

În modul **AF-C**, aparatul foto va iniția urmărirea focalizării predictive dacă subiectul se deplasează spre sau dinspre aparatul foto în timp ce butonul de declanșare este apăsăat la jumătate sau când este apăsăat butonul **AF-ON**. Acest lucru îi permite aparatului foto să urmărească focalizarea în timp ce încearcă să prevadă unde va fi subiectul când obturatorul se va declanșa.

Consultați de asemenea

Pentru informații privind utilizarea priorității de focalizare în modul AF servo continuă, consultați setarea personalizată a1 (**Selecție prioritate AF-C**, □ 306). Pentru informații privind utilizarea priorității de declanșare în AF servo unică, consultați setarea personalizată a2 (**Selecție prioritate AF-S**, □ 307). Pentru informații despre prevenirea focalizării aparatului foto când butonul de declanșare este apăsat la jumătate, consultați setarea personalizată a4 (**Activare AF**, □ 308). Consultați setarea personalizată a12 (**Restricții mod focalizare aut.**, □ 314) pentru informații privind restricțiile în selectarea modului de focalizare la **AF-S** sau **AF-C** și f9 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Schimbare princ./sec.** (□ 351) pentru informații privind utilizarea selectorului secundar de comandă pentru alegerea modului de focalizare. Consultați pagina 39 pentru informații privind opțiunile de focalizare automată disponibile în vizualizarea în timp real sau în timpul înregistrării unui film.

Mod zonă AF

Alegeți cum se selectează punctul de focalizare în timpul fotografierii prin vizor.

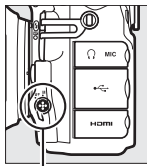
- **Punct unic AF:** Selectați punctul de focalizare conform descrierii de la pagina 94; aparatul foto va focaliza numai pe subiectul din punctul de focalizare selectat. Utilizați cu subiecte imobile.
- **Zonă dinamică AF:** Selectați punctul de focalizare conform descrierii de la pagina 94. În modul de focalizare **AF-C**, aparatul foto va focaliza pe baza informațiilor de la punctele de focalizare înconjurătoare dacă subiectul părăsește pentru scurt timp punctul de focalizare selectat. Numărul de puncte de focalizare variază în funcție de modul selectat:
 - **Zonă dinamică AF cu 9 puncte:** Alegeți în cazul în care aveți timp pentru a compune fotografia sau când fotografiați subiecte care se deplasează într-un mod predictibil (de exemplu, alergători sau mașini de curse pe o pistă).
 - **Zonă dinamică AF cu 21 puncte:** Alegeți când fotografiați subiecte care se deplasează imprezvizibil (de exemplu, jucători într-un meci de fotbal).
 - **Zonă dinamică AF cu 51 puncte:** Alegeți când fotografiați subiecte care se deplasează rapid și nu pot fi încadrate cu ușurință în vizor (de exemplu, păsări).
- **Urmărire 3D:** Selectați punctul de focalizare conform descrierii de la pagina 94. În modul de focalizare **AF-C**, aparatul foto va urmări subiectele care părăsesc punctul de focalizare selectat și va selecta puncte de focalizare noi, în funcție de necesități. Folosiți pentru a compune rapid fotografii cu subiecte care se deplasează aleatoriu dintr-o parte în alta (de exemplu, jucători de tenis). Dacă subiectul iese din vizor, luați degetul de pe butonul de declanșare și recompuneți fotografia cu subiectul în punctul de focalizare selectat.



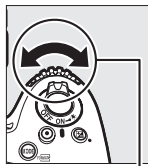
- **Zonă AF grup:** Aparatul foto focalizează utilizând un grup de puncte de focalizare selectat de utilizator, reducând riscul ca aparatul foto să focalizeze pe fundal în loc de subiectul principal. Alegeți pentru subiecte dificil de fotografiat cu folosirea unui singur punct de focalizare. În cazul în care sunt detectate fețe în modul de focalizare **AF-S**, aparatul foto va acorda prioritate subiectelor portret.
- **Zonă AF automată:** Aparatul foto detectează automat subiectul și selectează punctul de focalizare; dacă este detectată o față, aparatul foto va acorda prioritate subiectului portret. Punctele de focalizare active sunt evidențiate pentru scurt timp după ce aparatul foto focalizează; în modul **AF-C**, punctul de focalizare principal rămâne evidențiat după ce celelalte puncte de focalizare au dispărut.



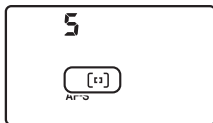
Modul zonă AF poate fi selectat prin apăsarea butonului mod AF și rotirea selectorului secundar de comandă până când setarea dorită este afișată în vizor și pe panoul de control.



Buton mod AF



Selector secundar de comandă



Panou de control



Vizor

Urmărire 3D

Când butonul de declanșare este apăsat la jumătate, culorile din zona care înconjoară punctul de focalizare sunt salvate în aparatul foto. Prin urmare, este posibil ca funcția urmărire 3D să nu producă rezultatele dorite cu subiectele care au aceeași culoare cu a fundalului sau care ocupă o zonă foarte mică din cadru.

Mod zonă AF

Modul zonă AF este afișat pe panoul de control și în vizor.

Mod zonă AF	Panou de control	Vizor
Punct unic AF		
Zonă dinamică AF cu 9 puncte *		
Zonă dinamică AF cu 21 puncte *		
Zonă dinamică AF cu 51 puncte *		
Urmărire 3D		
Zonă AF grup		
Zonă AF automată		

* Numai punctul de focalizare activ este afișat în vizor. Punctele de focalizare rămase furnizează informații în sprijinul operației de focalizare.

Focalizare manuală

Punct unic AF este selectat automat când este utilizată focalizarea manuală.

Consultați de asemenea

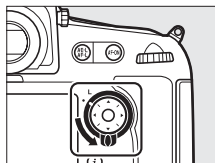
Pentru informații privind reglarea duratei de așteptare a aparatului foto înainte de a refocaliza când un obiect se deplasează în fața aparatului foto, consultați setarea personalizată a3 (**Urmărire focaliz. cu blocare**,  308). Consultați setarea personalizată a5 (**Iluminare punct focalizare**,  309) pentru informații privind modul în care este afișat punctul de focalizare în zonă dinamică AF și în zonă AF grup, a11 (**Limitare selecție mod zonă AF**,  314) pentru informații privind limitarea selectării modului zonă AF și f9 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Schimbare princ./sec.** ( 351) pentru informații privind utilizarea selectorului principal de comandă pentru alegerea modului zonă AF. Consultați pagina 40 pentru informații privind opțiunile de focalizare automată disponibile în vizualizarea în timp real sau în timpul înregistrării unui film.

Selectarea punctului de focalizare

Aparatul foto oferă posibilitatea de alegere a 51 de puncte de focalizare care pot fi folosite pentru a compune fotografia cu subiectul principal poziționat aproape oriunde în cadru. Urmăți pașii de mai jos pentru a alege punctul de focalizare (în zonă AF grup puteți urma acești pași pentru a alege un grup de puncte de focalizare).

1 Rotiți blocarea selectorului de focalizare la ●.

Aceasta permite folosirea selectorului multiplu pentru a selecta punctul de focalizare.



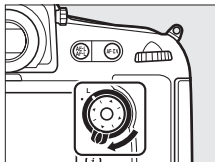
Blocare selector focalizare

2 Selectați punctul de focalizare.

Folosiți selectorul multiplu pentru a selecta punctul de focalizare în vizor în timp ce exponometrele sunt activate. Punctul de focalizare central poate fi selectat apăsând centrul selectorului multiplu.



Blocarea selectorului de focalizare poate fi rotită în poziția blocat (L) după selecție pentru a preveni schimbarea punctului de focalizare selectat când este apăsat selectorul multiplu.



Zonă AF automată

Punctul de focalizare pentru zonă AF automată este selectat automat; selectarea manuală a punctului de focalizare nu este disponibilă.

Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea momentului și a modului în care punctul de focalizare este iluminat, consultați setarea personalizată a5 (**Iluminare punct focalizare**, □ 309) și a6 (**Iluminare punct AF**, □ 310). Pentru informații privind setarea selectării punctului de focalizare la „înconjurare”, consultați setarea personalizată a7 (**Înconjurare puncte focaliz.**, □ 310). Pentru informații privind alegerea numărului de puncte de focalizare care pot fi selectate folosind selectorul multiplu, consultați setarea personalizată a8 (**Număr de puncte focalizare**, □ 311). Pentru informații privind alegerea unor puncte de focalizare și/sau a unor moduri zonă AF separate pentru orientările verticală și orizontală, consultați setarea personalizată a9 (**Stocare după orientare**, □ 312). Pentru informații privind schimbarea rolului butonului central al selectorului multiplu, consultați setarea personalizată f2 (**Buton central sel. multiplu**, □ 341).

Blocare focalizare

Blocarea focalizării poate fi utilizată pentru a modifica compoziția după focalizare, oferind posibilitatea de a focaliza asupra unui subiect ce nu se va afla într-un punct de focalizare în compoziția finală. Dacă aparatul foto nu poate focaliza utilizând focalizarea automată (📖 87), poate fi folosită și blocarea focalizării pentru a recompune fotografia după focalizarea asupra unui alt obiect aflat la aceeași distanță cu subiectul original. Blocarea focalizării este mai eficientă când este selectată o opțiune diferită de zonă AF automată pentru modul zonă AF (📖 90).

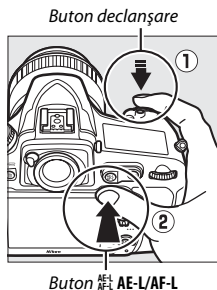
1 Focalizați.

Poziționați subiectul în punctul de focalizare selectat și apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a iniția focalizarea. Verificați ca indicatorul imagine focalizată (●) să apară în vizor.



2 Blocați focalizarea.

Mod focalizare AF-C (87): Cu butonul de declanșare apăsăat la jumătate (1), apăsați butonul **AE-L/AF-L** (2) pentru a bloca atât focalizarea, cât și expunerea (în vizor va fi afișată o pictogramă **AE-L**). Focalizarea va rămâne blocată în timp ce butonul **AE-L/AF-L** este apăsăat, chiar dacă ulterior ridicați degetul de pe butonul de declanșare.



Mod focalizare AF-S: Focalizarea se blochează automat atunci când apare indicatorul imagine focalizată (●) și rămâne blocată până când ridicați degetul de pe butonul de declanșare. Focalizarea poate fi blocată și prin apăsarea butonului **AE-L/AF-L** (a se vedea mai sus).

3 Recompuneți fotografia și fotografați.

Focalizarea va rămâne blocată între fotografii dacă țineți butonul de declanșare apăsăat la jumătate (**AF-S**) sau dacă țineți butonul **AE-L/AF-L** apăsăat, permițând efectuarea mai multor fotografii în succesiune la aceeași setare a focalizării.



Nu modificați distanța dintre aparatul foto și subiect în timp ce este activată blocarea focalizării. Dacă subiectul se deplasează, focalizați din nou la noua distanță.

Blocarea focalizării cu butonul AF-ON

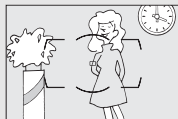
În timpul fotografierii prin vizor, focalizarea poate fi blocată prin utilizarea butonului **AF-ON** în locul butonului de declanșare (□ 88). Dacă este selectată **Numai AF-ON** pentru setarea personalizată a4 (**Activare AF**, □ 308), aparatul foto nu va focaliza când butonul de declanșare este apăsat la jumătate; în schimb, aparatul foto va focaliza când este apăsat butonul **AF-ON**, moment în care focalizarea se va bloca și va rămâne blocată până când butonul **AF-ON** este apăsat din nou. Obturatorul poate fi declanșat oricând, chiar dacă indicatorul imagine focalizată (●) nu va fi afișat în vizor. Totuși, rețineți că în cazul în care este selectat **Focalizare** pentru setarea personalizată a2 (**Selecție prioritate AF-S**, □ 307), iar pentru modul zonă AF este selectat punct unic AF, obturatorul nu se va declanșa dacă aparatul foto nu poate focaliza în modul focalizare automată servo unică.

Consultați de asemenea

Consultați setarea personalizată c1 (**Buton declanșare AE-L**, □ 319) pentru informații privind utilizarea butonului de declanșare pentru a bloca expunerea, setarea personalizată f6 (**Asociere buton AE-L / AF-L**, □ 349) pentru informații privind alegerea rolului jucat de butonul ^{AE-L}_{AF-L} **AE-L/AF-L**.

Obținerea rezultatelor bune cu focalizarea automată

Focalizarea automată nu dă randament în condițiile enumerate mai jos. Este posibil ca declanșarea obturatorului să fie dezactivată dacă aparatul foto nu poate focaliza în aceste condiții sau este posibil ca indicatorul imagine focalizată (●) să fie afișat și aparatul foto să producă un bip, permițând declanșarea obturatorului și atunci când subiectul nu este focalizat. În aceste cazuri, folosiți focalizarea manuală (□ 100) sau folosiți blocarea focalizării (□ 96) pentru a focaliza pe un alt subiect la aceeași distanță și apoi recompușteți fotografia.



Contrastul între subiect și fundal este slab sau inexistent.

Exemplu: Subiectul are aceeași culoare cu fundalul.



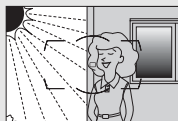
Punctul de focalizare include obiecte aflate la distanțe diferite de aparatul foto.

Exemplu: Subiectul este în interiorul unei cuști.



Subiectul este dominat de șabloane geometrice regulate.

Exemplu: Jaluzele sau un rând de ferestre ale unui zgârie-nori.



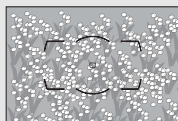
Punctul de focalizare conține zone cu contrast puternic.

Exemplu: Subiectul este pe jumătate în umbră.



Obiectele din fundal apar mai mari decât subiectul.

Exemplu: În cadrul din spatele subiectului se află o clădire.



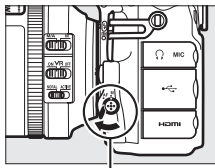
Subiectul conține multe detalii fine.

Exemplu: Un câmp de flori sau alte subiecte care sunt mici sau a căror luminozitate nu variază.

Focalizare manuală

Focalizarea manuală este disponibilă pentru obiectivele care nu acceptă focalizarea automată (obiective NIKKOR non-AF) sau atunci când focalizarea automată nu produce rezultatele dorite (□ 99).

- **Obiective AF:** Setați comutatorul mod de focalizare al obiectivului (dacă există) și selectorul mod focalizare al aparatului foto la **M**.



Selector mod focalizare

✓ Obiective AF

Nu folosiți obiectivele AF cu comutatorul modului de focalizare al obiectivului setat la **M** și selectorul modului de focalizare a aparatului foto setat la **AF**.

Nerespectarea acestei precauții poate duce la deteriorarea aparatului foto sau obiectivului. Această măsură nu este aplicabilă obiectivelor AF-S, care pot fi utilizate în modul **M** fără ca selectorul mod focalizare al aparatului foto să fie setat la **M**.

- **Obiective cu focalizare manuală:** Setați selectorul mod focalizare al aparatului foto la **M**.

Pentru a focaliza manual, reglați inelul de focalizare al obiectivului până ce imaginea afișată pe câmpul mat clar din vizor este clară. Fotografiile pot fi făcute în orice moment, chiar și atunci când imaginea nu este clară.



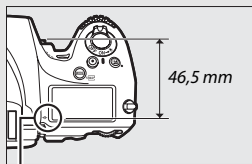
■ Telemetrul electronic

Indicatorul de focalizare prin vizor poate fi folosit pentru a verifica dacă subiectul din punctul de focalizare selectat este focalizat (punctul de focalizare poate fi selectat din oricare dintre cele 51 de puncte de focalizare). După poziționarea subiectului în punctul de focalizare selectat, apăsați butonul de declanșare la jumătate și rotiți inelul de focalizare al obiectivului până când este afișat indicatorul imagine focalizată (●). Rețineți că, în cazul subiectelor enumerate la pagina 99, indicatorul imagine focalizată poate fi uneori afișat atunci când subiectul nu este focalizat; verificați focalizarea în vizor înainte de a fotografia. Pentru informații privind utilizarea telemetrului electronic cu teleconvertoarele opționale AF-S/AF-I, consultați pagina 423.



🔍 Poziție plan focal

Pentru a determina distanța dintre subiectul dumneavoastră și aparatul foto, măsurați de la marcajul planului focal (☉) de pe corpul aparatului foto (1). Distanța dintre flanșa monturii obiectivului și planul focal este de 46,5 mm.

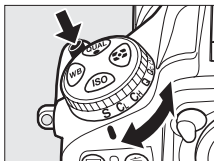


Marcaj plan focal

Mod declanșare

Alegerea unui mod de declanșare

Pentru a alege un mod de declanșare, apăsați butonul de deblocare al selectorului modurilor de declanșare și rotiți selectorul modului de declanșare la setarea dorită.



Mod	Descriere
S	Cadru unic: Aparatul foto face câte o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare.
CL	Continuu cu viteză redusă: În timp ce butonul de declanșare este ținut apăsat, aparatul foto face fotografii la cadența cadrelor selectată pentru setarea personalizată d2 (Viteză fotografiere mod CL , □ 321). Coborâți blițul încorporat (□ 190); declanșarea continuă nu este disponibilă cât timp blițul încorporat este ridicat.
CH	Continuu cu viteză ridicată: În timp ce butonul de declanșare este ținut apăsat, aparatul foto face fotografii la cadența cadrelor dată la pagina 104. Utilizați pentru subiecte în mișcare. Coborâți blițul încorporat (□ 190); declanșarea continuă nu este disponibilă cât timp blițul încorporat este ridicat.
Q	Declanșare silențioasă: Ca și în cazul cadrului unic, cu excepția faptului că oglinda nu revine cu clic înapoi pe poziție în timp ce butonul de declanșare este complet apăsat, permițând utilizatorului să controleze temporizarea clicului făcut de oglindă, care este, de asemenea, mai silențios decât în modul cadru unic. În plus, bipul nu se aude indiferent de setarea selectată pentru setarea personalizată d1 (Bip ; □ 321).
Qc	Declanșare Qc (silențioasă continuă): În timp ce butonul de declanșare este ținut apăsat, aparatul foto face fotografii la cadența cadrelor dată la pagina 104. Zgomotul aparatului foto este redus. Coborâți blițul încorporat (□ 190); declanșarea continuă nu este disponibilă cât timp blițul încorporat este ridicat.

Mod	Descriere
	Autodeclanșator: Faceți fotografii cu autodeclanșatorul (📖 106).
Mup	Oglindă sus: Alegeți acest mod pentru a reduce la minim tremuraturul aparatului foto în telefotografie sau în fotografia prim-plan sau în alte situații în care cea mai mică mișcare a aparatului foto poate avea ca rezultat fotografii neclare (📖 108).

Sursa de alimentare și cadența cadrelor

Cadența maximă de avans a cadrelor variază în funcție de sursa de alimentare și de zona imagine. Valorile de mai jos reprezintă medii ale cadențelor maxime ale cadrelor disponibile cu AF servo continuă, expunere manuală sau mod automat prioritate de timp, un timp de expunere de $\frac{1}{250}$ s sau mai scurt, celelalte setări, cu excepția setării personalizate d2, la valorile implicite și spațiu rămas în memoria tampon.

Sursă de alimentare	Zonă imagine	Cadență cadre maximă (fps) ¹	
		C _H	C _L
Aparat foto cu EN-EL15	FX, 5 : 4	5	1–6
	1,2×, DX	6	
Aparat foto cu conector de alimentare EP-5B și adaptor la rețeaua electrică EH-5b	FX, 5 : 4	5	
	1,2×	6	
	DX	7	
Aparat foto cu MB-D12 (EN-EL15)	FX, 5 : 4	5	
	1,2×, DX	6	
Aparat foto cu MB-D12 (EN-EL18)	FX, 5 : 4	5	
	1,2×	6	
	DX	7	
Aparat foto cu MB-D12 (AA ²)	FX, 5 : 4	5	
	1,2×	6	
	DX	7	

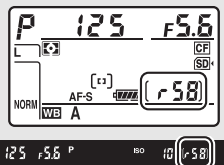
- 1 Cadența maximă a cadrelor când este selectat **FX (36×24)** sau **5 : 4 (30×24)** pentru zonă imagine este de 5 fps chiar dacă sunt selectate valori mai mari pentru setarea personalizată d2 (**Viteză fotografiere mod CL**,  321).
- 2 Baterii de mărime AA. Cadența cadrelor poate scădea la temperaturi joase sau dacă nivelul bateriilor este redus.

Cadențele declarate pot să nu fie disponibile în anumite condiții. Cadența cadrelor se reduce la timpi de expunere lungi sau la diafragme foarte închise (numere f/ mari) sau când reducerea vibrațiilor (disponibilă cu obiective VR) sau controlul sensibilității ISO automat este activat ( 111) sau acumulatorul este descărcat. În modul **Qc**, cadența cadrelor este fixată la aproximativ 3 fps.

Memoria tampon

Aparatul foto este dotat cu o memorie tampon pentru stocarea temporară, permițând fotografierii să continue în timp ce fotografiile sunt salvate pe cardul de memorie. Pot fi făcute până la 100 de fotografii în succesiune; rețineți că, totuși, cadența cadrelor va scădea când memoria tampon este plină (**r58**).

Numărul aproximativ de imagini care pot fi stocate în memoria tampon la setările curente este afișat în afișajele de contorizare a expunerilor din vizor și de pe panoul de control în timp ce butonul de declanșare este apăsat la jumătate. Ilustrația din dreapta prezintă afișajul când în memoria tampon rămâne spațiu pentru aproximativ 58 fotografii.



În timp ce fotografiile sunt înregistrate pe cardul de memorie, indicatorul luminos de acces pentru cardul de memorie se va aprinde. În funcție de condițiile de fotografiere și de performanțele cardului de memorie, înregistrarea poate dura de la câteva secunde la câteva minute. *Nu scoateți cardul de memorie și nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare până când indicatorul luminos de acces nu s-a stins.* Dacă aparatul foto este oprit în timp ce în memoria tampon se află date, alimentarea nu se va opri până când nu au fost înregistrate toate imaginile din memoria tampon. Dacă acumulatorul este consumat în timp ce în memoria tampon se află imagini, declanșarea obturatorului va fi dezactivată și imaginile vor fi transferate pe cardul de memorie.

Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea numărului maxim de fotografii care pot fi făcute într-o singură serie, consultați setarea personalizată d3 (**Declanșare continuă maximă**,  322). Pentru informații privind numărul de fotografii care se pot face într-o singură serie, consultați pagina 489.

Mod autodeclanșator (☺)

Autodeclanșatorul poate fi folosit pentru a reduce tremuratul aparatului foto sau pentru autoportrete.

1 Montați aparatul foto pe un trepied.

Montați aparatul foto pe un trepied sau puneți-l pe o suprafață stabilă, plană.

2 Selectați modul autodeclanșator.

Apăsați butonul de deblocare a selectorului modului de declanșare și rotiți selectorul modului de declanșare la ☺.



Selector mod de declanșare

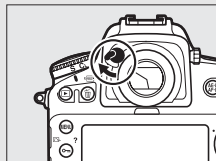
3 Încadrați fotografia și focalizați.

În AF servo unică (□ 87), fotografiile pot fi făcute numai dacă indicatorul imagine focalizată (●) apare în vizor.



☑ Închideți obturatorul ocularului vizorului

Când faceți fotografii fără să țineți ochiul pe vizor, închideți obturatorul ocularului vizorului pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să apară în fotografii sau să interfereze cu expunerea.



4 Porniți temporizatorul.

Apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a porni temporizatorul. Indicatorul luminos al



autodeclanșatorului va începe să clipească. Cu două secunde înainte ca fotografia să fie efectuată, indicatorul luminos al autodeclanșatorului se va opri din clipit. Obturatorul se va declanșa la aproximativ zece secunde după pornirea temporizatorului.

Pentru a opri autodeclanșatorul înainte de efectuarea unei fotografii, rotiți selectorul modului de declanșare la o altă setare.

Utilizarea blițului încorporat

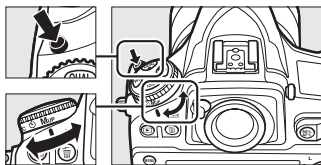
Înainte de a face o fotografie cu blițul, apăsați butonul de ridicare a blițului și așteptați ca indicatorul  să fie afișat în vizor (□ 189). Fotografierea va fi întreruptă dacă blițul este ridicat după ce autodeclanșatorul a pornit. Rețineți că la declanșarea blițului se va face numai câte o fotografie, indiferent de numărul de expuneri selectat pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**; □ 319).

Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea duratei autodeclanșatorului, numărul de fotografii realizate și intervalul dintre fotografii, consultați setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**, □ 319). Pentru informații privind controlul bipurilor care se aud când este folosit autodeclanșatorul, consultați setarea personalizată d1 (**Bip**, □ 321).

Mod oglindă sus (MUP)

Alegeți acest mod pentru a reduce la minim estomparea cauzată de mișcarea aparatului foto când se ridică oglinda. Pentru a utiliza modul oglindă sus, apăsați butonul de deblocare a selectorului modului de declanșare și rotiți selectorul modului de declanșare la **MUP**



Selector mod de declanșare

(oglină sus). După apăsarea butonului de declanșare la jumătate - pentru setarea focalizării și expunerii - apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a ridica oglinda, apoi apăsați din nou butonul de declanșare până la capăt pentru a face fotografia. Se va auzi un bip, cu excepția cazului în care este selectat **Dezactivat** pentru setarea personalizată d1 (**Bip**, □ 321). Oglinda coboară când fotografierea se încheie.

✓ Oglindă sus

În timp ce oglinda este ridicată, fotografiile nu pot fi încadrate în vizor și focalizarea automată și măsurarea nu vor fi efectuate.

✍ Mod oglindă sus

Va fi realizată automat o fotografie dacă nu sunt efectuate operații timp de aproximativ 30 s cu oglinda ridicată.

✍ Prevenirea estompării

Pentru a preveni estomparea provocată de mișcarea aparatului foto, apăsați ușor butonul de declanșare. Se recomandă utilizarea unui trepied.

✍ Consultați de asemenea

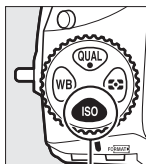
Pentru informații privind utilizarea obturatorului electronic cu perdea frontală pentru a reduce suplimentar estomparea, consultați setarea personalizată d5 (**Obt. electr. cu perdea frontală**, □ 323).

Sensibilitate ISO

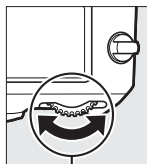
Reglare manuală

Sensibilitatea aparatului foto la lumină poate fi reglată în funcție de gradul de iluminare disponibil. Alegeți dintre setările care se situează de la ISO 64 până la ISO 12.800 în pași echivalenți cu $\frac{1}{3}$ EV. Pentru situații speciale sunt disponibile setări de la aproximativ 0,3 până la 1 EV sub ISO 64 și de la 0,3 până la 2 EV peste ISO 12.800. Cu cât este mai ridicată sensibilitatea ISO, cu atât este nevoie de mai puțină lumină pentru a realiza o expunere, permițând timpi de expunere mai lungi sau diafragme mai închise.

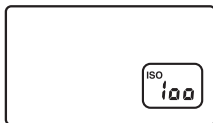
Sensibilitatea ISO poate fi reglată prin apăsarea butonului **ISO** și rotirea selectorului principal de comandă până când setarea dorită este afișată pe panoul de control sau în vizor.



Buton ISO



Selector principal de comandă



Panou de control



Vizor

Meniul fotografiere

Sensibilitatea ISO poate fi reglată și din meniul fotografiere. Alegeți **Setări sensibilitate ISO** pentru a regla setările pentru fotografierea prin vizor și fotografierea cu vizualizare în timp real (□ 290) și **Setări film > Setări sensibilitate ISO film** pentru a regla setările pentru vizualizare în timp real film (□ 64).

Sensibilitate ISO

Cu cât este mai ridicată sensibilitatea ISO, cu atât este nevoie de mai puțină lumină pentru a realiza o expunere, permițând timpi de expunere mai scurți sau diafragme mai închise, fiind însă mai probabil ca imaginea să fie afectată de zgomot (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii). Apariția zgomotului este mult mai probabilă la setări cuprinse între **Hi 0,3** și **Hi 2**.

Hi 0,3–Hi 2

Setările **Hi 0,3** până la **Hi 2** corespund sensibilităților ISO de 0,3–2 EV peste ISO 12.800 (echivalent ISO 16.000–51.200).

Lo 0,3–Lo 1

Setările **Lo 0,3** până la **Lo 1** corespund sensibilităților ISO de 0,3–1 EV sub ISO 64 (echivalent ISO 50–32). Utilizați pentru diafragme mai deschise când iluminarea este puternică. Contrastul este ușor mai ridicat decât normal; în majoritatea cazurilor, sensibilitățile ISO recomandate sunt de ISO 64 sau mai mari.

Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea dimensiunii treptei sensibilității ISO, consultați setarea personalizată b1 (**Valoare treaptă sensibil. ISO**; □ 315). Pentru informații privind afișarea sensibilității ISO pe panoul de control sau reglarea sensibilității ISO fără a utiliza butonul **ISO**, consultați setarea personalizată d8 (**Afișare și reglare ISO**; □ 325). Pentru informații privind utilizarea opțiunii **ISO NR ridicat** din meniul fotografiere pentru a reduce zgomotul la sensibilități ISO ridicate, consultați pagina 299.

Control sensibilitate ISO automat

Dacă este selectat **Activat** pentru **Setări sensibilitate ISO > Control sensibil. ISO auto.** din meniul fotografiere, sensibilitatea ISO va fi reglată automat dacă expunerea optimă nu poate fi obținută la valoarea selectată de utilizator (sensibilitatea ISO este reglată în mod corespunzător când este folosit blițul).

1 Selectați Control sensibil. ISO auto.

Selectați **Setări sensibilitate ISO** din meniul fotografiere, evidențiați **Control sensibil. ISO auto.** și apăsați .



2 Selectați Activat.

Evidențiați **Activat** și apăsați  (dacă este selectat **Dezactivat**, sensibilitatea ISO va rămâne fixată la valoarea selectată de utilizator).

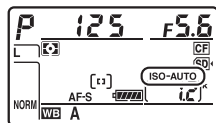


3 Reglați setările.

Valoarea maximă pentru sensibilitatea ISO automată poate fi selectată folosind **Sensibilitate maximă** (rețineți că în cazul în care sensibilitatea ISO selectată de utilizator este mai mare decât cea aleasă pentru **Sensibilitate maximă**, în locul acesteia va fi utilizată valoarea selectată de către utilizator). În modurile de expunere **P** și **A**, sensibilitatea va fi reglată numai dacă s-ar produce subexpunerea la timpul de expunere selectat pentru **Timp expunere maxim** (1/4.000–30 s sau **Automat**; în modurile **S** și **M**, sensibilitatea ISO va fi reglată pentru expunere optimă la timpul de expunere selectat de utilizator). Dacă este selectat **Automat**, aparatul foto va alege timpul de expunere maxim pe baza distanței focale a obiectivului. Apăsăți **OK** pentru a ieși când setările sunt finalizate.



Când este selectat **Activat**, vizorul și panoul de control afișează **ISO-AUTO**. Când sensibilitatea este modificată de la valoarea selectată de utilizator, acești indicatori clipesc și valoarea modificată este afișată în vizor.

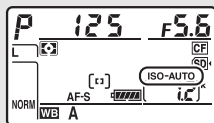


Timp expunere maxim

Selecția automată a timpului de expunere poate fi reglată fin prin evidențierea **Automat** și apăsarea : de exemplu, valorile mai mici decât cele selectate de obicei automat pot fi utilizate cu obiective telefoto grafice pentru a reduce estomparea. Rețineți totuși că **Automat** funcționează numai cu obiective CPU; dacă un obiectiv non-CPU este utilizat fără date obiectiv, timpul de expunere maxim este fixat la $\frac{1}{30}$ s. Timpii de expunere pot depăși maximum selectat dacă expunerea optimă nu poate fi obținută cu sensibilitatea ISO aleasă pentru **Sensibilitate maximă**.

Activarea și dezactivarea controlului sensibilității ISO automat

Puteți activa sau dezactiva controlul sensibilității ISO automat prin apăsarea butonului **ISO** și rotirea selectorului secundar de comandă. Când controlul sensibilității ISO automat este activat se afișează **ISO-AUTO**.



Control sensibilitate ISO automat

Zgomotul (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii) este mai probabil la sensibilități mai mari. Pentru a reduce zgomotul, utilizați opțiunea **ISO NR ridicat** din meniul fotografiere (consultați pagina 299). Când este utilizat un bliț, timpul de expunere maxim va fi setat la valoarea selectată pentru **Timp expunere maxim** cu excepția cazului în care această valoare este mai mică decât setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**,  329) sau mai mare decât setarea personalizată e2 (**Timp expunere cu bliț**,  331), situație în care va fi folosită în loc setarea personalizată e2. Rețineți că sensibilitatea ISO poate fi ridicată automat când controlul sensibilității ISO automat este folosit în combinație cu modurile bliț cu sincronizare lentă (disponibile cu blițul încorporat și cu unitățile bliț opționale menționate la pagina 428), fiind posibil să împiedice aparatul foto să selecteze timp de expunere lungi.

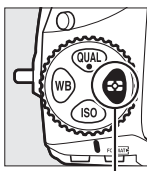
Expunere

Măsurare

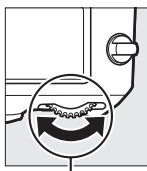
Măsurarea determină modul în care aparatul foto setează expunerea. Sunt disponibile următoarele opțiuni:

Opțiune	Descriere
	Matricială: Produce rezultate naturale în majoritatea situațiilor. Aparatul foto măsoară o zonă largă a cadrului și setează expunerea conform distribuției tonurilor, culorii, compoziției și, cu obiectivele de tip G, E sau D (□ 422), a informațiilor privind distanța (măsurare matricială culoare 3D III; cu alte obiective CPU, aparatul foto utilizează măsurarea matricială culoare III, care nu include informații distanță 3D).
	Central-evaluativă: Aparatul foto măsoară întregul cadru, dar atribuie cea mai mare pondere zonei centrale (dacă este atașat un obiectiv CPU, dimensiunea zonei poate fi selectată folosind setarea personalizată b6, Zonă central-evaluativă , □ 317; dacă este atașat un obiectiv non-CPU, zona este echivalentă cu un cerc de 12 mm diametru). Măsurare clasică pentru portrete; recomandată când se folosesc filtre cu un factor expunere (factor de filtrare) de peste 1x.
	Spot: Aparatul foto măsoară un cerc cu diametrul de 4 mm (aproximativ 1,5% din cadru). Cercul este centrat pe punctul de focalizare curent, făcând posibilă măsurarea subiecților care nu se află în centru (dacă este folosit un obiectiv non-CPU sau dacă este activată zonă AF automată, aparatul foto va măsura punctul de focalizare central). Asigură că subiectul va fi expus corect chiar și atunci când fundalul este mult prea luminos sau prea întunecat.
 *	Evaluativă a zonelor luminoase: Aparatul foto atribuie cea mai mare pondere zonelor luminoase. Utilizați pentru a reduce estomparea detaliilor în zone luminoase, de exemplu, atunci când fotografiați interpreți luminați de reflector pe o scenă.

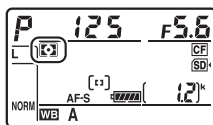
Pentru a alege o opțiune de măsurare, apăsați butonul  și rotiți selectorul principal de comandă până când setarea dorită este afișată în vizor și pe panoul de control.



Buton 



Selector principal de comandă



Date obiectiv non-CPU

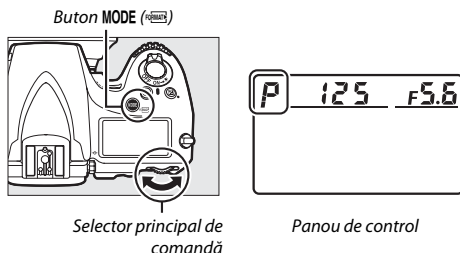
Specificarea distanței focale și a diafragmei maxime a obiectivelor non-CPU folosind opțiunea **Date obiectiv non-CPU** din meniul setare (□ 229) îi permite aparatului foto să utilizeze măsurare matricială culoare când este selectată măsurarea matricială și să îmbunătățească precizia măsurării central-evaluative și spot. Măsurarea central-evaluativă va fi utilizată dacă este selectată măsurarea evaluativă a zonelor luminoase cu obiective non-CPU sau dacă este selectată măsurarea matricială cu obiective non-CPU pentru care nu au fost furnizate datele pentru obiectiv. Rețineți că măsurarea central-evaluativă poate fi, de asemenea, utilizată dacă este selectată măsurarea evaluativă a zonelor luminoase cu anumite obiective CPU (obiective AI-P NIKKOR și obiective AF care nu sunt de tipul G, E sau D).

Consultați de asemenea

Consultați setarea personalizată b5 (**Măsurare matricială**, □ 317) pentru informații privind alegerea utilizării detectării fețelor de către măsurarea matricială. Pentru informații privind realizarea reglajelor separate în vederea expunerii optime pentru fiecare metodă de măsurare, consultați setarea personalizată b7 (**Regl. fină expunere optimă**, □ 318).

Mod expunere

Pentru a stabili cum setează aparatul foto timpul de expunere și diafragma la reglarea expunerii, apăsați butonul **MODE** (FORMAT) și rotiți selectorul principal de comandă până când opțiunea dorită apare pe panoul de control.



Mod	Descriere
P	Mod automat program (□ 118): Aparatul foto setează timpul de expunere și diafragma pentru expunere optimă. Recomandat pentru instantanee și în alte situații în care este puțin timp pentru a regla setările aparatului foto.
S	Mod automat prioritate de timp (□ 119): Utilizatorul alege timpul de expunere; aparatul foto selectează diafragma pentru rezultate optime. Folosiți pentru a îngheța sau estompa mișcarea.
A	Mod automat prioritate de diafragmă (□ 120): Utilizatorul alege diafragma; aparatul foto selectează timpul de expunere pentru rezultate optime. Utilizați pentru a estompa fundalul sau pentru a avea atât prim-planul, cât și fundalul clare.
M	Manual (□ 121): Utilizatorul controlează atât timpul de expunere, cât și diafragma. Setări timpul de expunere la Bulb (b u l b) sau Durată (- -) pentru expuneri îndelungate.

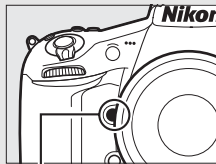
Tipuri de obiective

Când folosiți un obiectiv CPU prevăzut cu un inel de diafragmă (□ 422), blocați inelul diafragmei la diafragma minimă (cel mai mare număr f/). Obiectivele de tip G și E nu sunt prevăzute cu un inel de diafragmă.

Când utilizați obiective non-CPU (□ 229), selectați modul de expunere **A** (mod automat prioritate de diafragmă) sau **M** (manual). În alte moduri, modul de expunere **A** este selectat automat când este atașat un obiectiv non-CPU (□ 419, 424). Indicatorul modului de expunere (**P** sau **S**) va clipi pe panoul de control, iar în vizor va fi afișat **A**.

Previzualizare profunzime de câmp

Pentru a previzualiza efectele diafragmei, apăsați și mențineți apăsat butonul **Pv**. Obiectivul va fi oprit la valoarea diafragmei selectată de aparatul foto (modurile **P** și **S**) sau la valoarea aleasă de utilizator (modurile **A** și **M**), permițând previzualizarea profunzimii de câmp în vizor.



Buton **Pv**

Setare personalizată e5—Bliț de modelare

Această setare controlează dacă blițul încorporat și unitățile de bliț opționale care acceptă Sistemul creativ de iluminare Nikon (CLS; □ 428) vor emite un bliț de modelare când este apăsat butonul **Pv**. Consultați pagina 338 pentru informații suplimentare.

P: Mod automat program

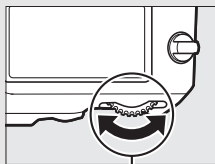
În acest mod, aparatul foto reglează automat timpul de expunere și diafragma conform unui program încorporat pentru a asigura expunerea optimă în majoritatea situațiilor.

Program flexibil

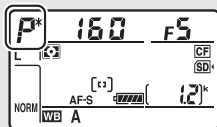
În modul de expunere **P**, pot fi selectate diferite combinații ale timpului de expunere și diafragmei prin rotirea selectorului principal de comandă în timp ce exponometrele sunt activate („program flexibil”). Rotiți selectorul spre dreapta pentru diafragme deschise (numere f/ mici) ce estompează detaliile fundalului sau pentru timpi de expunere scurți care „îngheață” mișcarea. Rotiți selectorul spre stânga pentru diafragme închise (numere f/ mari) care măresc profunzimea de câmp sau pentru timpi de expunere lungi care estompează mișcarea. Toate combinațiile produc aceeași expunere. Când programul flexibil este activ, pe panoul de control apare un asterisc (*). Pentru a restabili setările implicite ale timpului de expunere și diafragmei, rotiți selectorul până când asteriscul nu mai este afișat, alegeți un alt mod sau opriți aparatul foto.

Consultați de asemenea

Consultați pagina 458 pentru informații privind programul de expunere încorporat. Pentru informații privind activarea exponometrelor, consultați „Temporizatorul standby” la pagina 34.



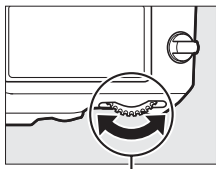
Selector principal de comandă



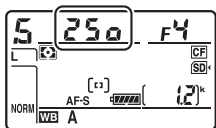
5: Mod automat prioritate de timp

În modul automat prioritate de timp, alegeți timpul de expunere în timp ce aparatul foto selectează automat diafragma care va produce expunerea optimă.

Pentru a alege un timp de expunere, rotiți selectorul principal de comandă în timp ce exponometrele sunt activate. Timpul de expunere poate fi setat la „x 250” sau la valori cuprinse între 30 s și $\frac{1}{8.000}$ s. Timpul de expunere poate fi blocat la setarea selectată (126).



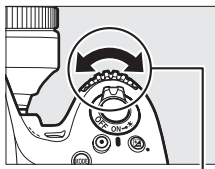
Selector principal de comandă



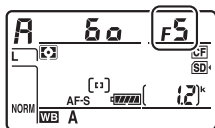
A: Mod automat prioritate de diafragmă

În modul automat prioritate de diafragmă, alegeți diafragma în timp ce aparatul foto selectează automat timpul de expunere care va produce expunerea optimă.

Pentru a alege o diafragmă cuprinsă între valorile minimă și maximă pentru obiectiv, rotiți selectorul secundar de comandă în timp ce exponometrele sunt activate. Diafragma poate fi blocată la setarea selectată (126).

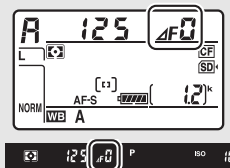


Selector secundar de comandă



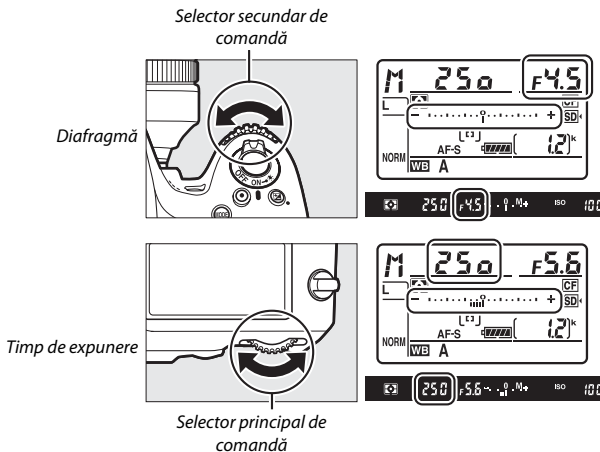
Obiective non-CPU (419, 424)

Utilizați inelul diafragmei obiectivului pentru a regla diafragma. Dacă diafragma maximă a obiectivului a fost specificată folosind elementul **Date obiectiv non-CPU** din meniul setare (230), când este atașat un obiectiv non-CPU, numărul f/ curent va fi afișat în vizor și pe panoul de control, rotunjit la cel mai apropiat stop complet. În caz contrar, afișajele diafragmei vor indica numai numărul de stopuri (ΔF , cu diafragma maximă afișată ca $\Delta F0$), iar numărul f/ trebuie să fie citit de pe inelul diafragmei obiectivului.



M: Manual

În modul expunere manuală, utilizatorul controlează atât timpul de expunere, cât și diafragma. În timp ce exponometrele sunt activate, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege un timp de expunere și selectorul secundar de comandă pentru a seta diafragma. Timpul de expunere poate fi setat la „x 250” sau la valori cuprinse între 30 s și $\frac{1}{8.000}$ s sau obturatorul poate fi menținut deschis pe o perioadă nedeterminată pentru o expunere îndelungată (bulb sau -, 123). Diafragma poate fi setată la valori cuprinse între valorile minimă și maximă pentru obiectiv. Folosiți indicatorii de expunere pentru a verifica expunerea.



Timpul de expunere și diafragma pot fi blocate la setarea selectată (126).

Obiective NIKKOR AF Micro

Dacă se folosește un exponometru extern, raportul de expunere trebuie luat în calcul numai când inelul diafragmei obiectivului este folosit pentru a seta diafragma.

Indicatori expunere

Dacă este selectat un timp de expunere diferit de „bulb” sau „durată”, indicatorii expunerii din vizor și de pe panoul de control arată dacă fotografia ar fi subexpusă sau supraexpusă la setările curente. În funcție de opțiunea aleasă pentru setarea personalizată b2 (**Stopuri EV pt. control exp.**,  315), gradul de subexpunere sau supraexpunere este afișat în trepte de $\frac{1}{3}$ EV, $\frac{1}{2}$ EV sau 1 EV. Dacă limitele sistemului de măsurare a expunerii sunt depășite, afișajele vor clipi.

Setarea personalizată b2 setată la 1/3 stop			
	Expunere optimă	Subexpusă cu $\frac{1}{3}$ EV	Supraexpusă cu peste 3 EV
Panou de control	- 0 +	- 0 +	- 0 +
Vizor	- . . 0 . . +	- . . 0 . . +	- . . 0 +

Consultați de asemenea

Pentru informații privind inversarea indicatorilor de expunere astfel încât valorile negative să fie afișate în dreapta și valorile pozitive în stânga, consultați setarea personalizată f12 (**Inversare indicatori**,  354).

Expuneri îndelungate (numai modul M)

Selecțai următorii timpi de expunere pentru expuneri îndelungate ale luminilor în mișcare, stelelor, peisajelor de noapte sau focurilor de artificii.

- **Bulb** (b, L, b): Obturatorul rămâne deschis cât timp butonul de declanșare este menținut apăsat. Pentru a preveni estomparea, utilizați un trepied sau o telecomandă fără fir (☐ 441) sau o telecomandă prin cablu, opțională (☐ 439).
- **Durată** (- -): Porniți expunerea prin utilizarea butonului de declanșare de pe aparatul foto sau de pe o telecomandă prin cablu sau telecomandă fără fir, opțională. Obturatorul rămâne deschis până când butonul este apăsat a doua oară.



*Lungimea expunerii: 35 s
Diafragmă: f/25*

1 Pregătiți aparatul foto.

Montați aparatul foto pe un trepied sau puneți-l pe o suprafață stabilă, plană.

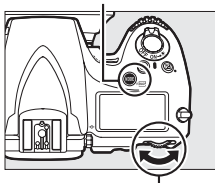
Expuneri îndelungate

Închideți obturatorul ocularului vizorului pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să apară în fotografie sau să interfereze cu expunerea (□ 106). Nikon recomandă utilizarea unui acumulator complet încărcat sau a unui adaptor la rețeaua electrică și a unui conector de alimentare, opțional, pentru a preveni pierderea alimentării în timp ce obturatorul este deschis. Rețineți că zgomotul (pete luminoase, pixeli luminoși repartizați aleatoriu sau ceață) poate fi prezent în expunerile îndelungate; înainte de fotografiere, alegeți **Activată** pentru opțiunea **Reducere zgomot exp. lungă** din meniul fotografiere (□ 299).

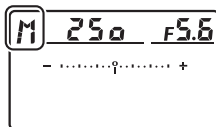
2 Selectați modul de expunere M.

Apăsăți butonul **MODE** (FORMAT) și rotiți selectorul principal de comandă până când **M** este afișat pe panoul de control.

Buton **MODE** (FORMAT)



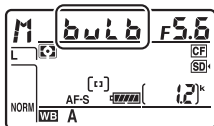
Selector principal de comandă



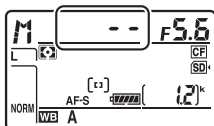
Panou de control

3 Alegeți un timp de expunere.

În timp ce expondometrele sunt activate, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege un timp de expunere Bulb (b u l b) sau Durată (- -). Indicatoarele de expunere nu apar când este selectat Bulb (b u l b) sau Durată (- -).



Bulb



Durată

4 Deschideți obturatorul.

Bulb: După focalizare, apăsați butonul de declanșare de pe aparatul foto sau de pe telecomanda prin cablu sau de pe telecomanda fără fir, opțională, până la capăt. Mențineți butonul declanșare apăsat până când expunerea este finalizată.

Durată: Apăsați butonul de declanșare până la capăt.

5 Închideți obturatorul.

Bulb: Luați degetul de pe butonul de declanșare.

Durată: Apăsați butonul de declanșare până la capăt.

Blocare timp de expunere și diafragmă

Blocarea timpului de expunere este disponibilă în modurile de expunere automat prioritate de timp și manuală, iar blocarea diafragmei este disponibilă în modurile de expunere automat prioritate de diafragmă și manuală. Blocarea timpului de expunere și a diafragmei nu este disponibilă în modul de expunere automat program.

1 Asociați blocarea timpului de expunere și diafragmei unei comenzi a aparatului foto.

Selecțați **Bloc. timp exp. și diafragmă** ca opțiune „apăsare + selectoare comandă” din meniul setări personalizate (☞ 348).

Blocarea timpului de expunere și a diafragmei poate fi asociată

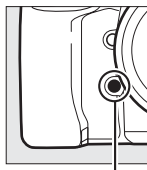
butonului **Fn** (setarea personalizată f4, **Asociere buton Fn**, ☞ 343),

butonului **Pv** (setarea personalizată f5, **Asociere buton previz.**,

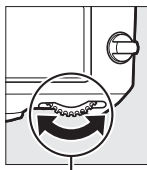
☞ 349) sau butonului **AE-L/AF-L** (setarea personalizată f6, **Asociere buton AE-L / AF-L**, ☞ 349).

2 Blocați timp de expunere și/sau diafragma.

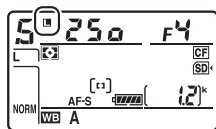
Timp de expunere (modurile de expunere S și M): Apăsăți butonul selectat și rotiți selectorul principal de comandă până când pictogramele  apar în vizor și pe panoul de control.



Buton **Fn**

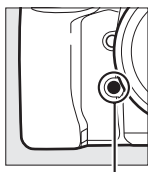


Selector principal de comandă

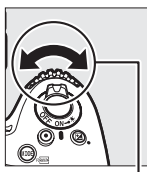


Pentru a debloca timp de expunere, apăsați butonul și rotiți selectorul principal de comandă până când pictogramele  dispar de pe afișaje.

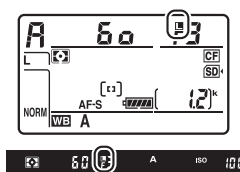
Diafragmă (modurile de expunere A și M): Apăsați butonul selectat și rotiți selectorul secundar de comandă până când pictogramele  apar în vizor și pe panoul de control.



Buton Fn



Selector secundar de comandă



Pentru a debloca diafragma, apăsați butonul și rotiți selectorul secundar de comandă până când pictogramele  dispar de pe afișaje.

Consultați de asemenea

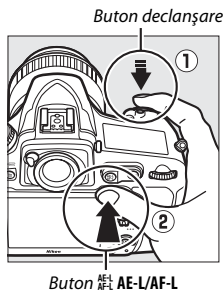
Folosiți setarea personalizată f7 (**Bloc. timp exp. și diafragmă**;  350) pentru a menține timpul de expunere și/sau diafragma blocate la valorile selectate.

Blocare expunere automată (AE)

Utilizați blocarea expunerii automate pentru a recompune fotografia după utilizarea măsurării central-evaluative și a măsurării spot (114) pentru măsurarea expunerii.

1 Blocați expunerea.

Poziționați subiectul în punctul de focalizare selectat și apăsați butonul de declanșare la jumătate. Cu butonul de declanșare apăsat la jumătate și subiectul poziționat în punctul de focalizare, apăsați butonul **AE-L/AF-L** pentru a bloca expunerea (dacă folosiți focalizarea automată, asigurați-vă că indicatorul imagine focalizată (●) apare în vizor).



În timp ce blocarea expunerii este activă, în vizor va apărea un indicator **AE-L**.



2 Recompuneți fotografia.

Menținând butonul **AE-L/AF-L** apăsat, recompuneți fotografia și fotografiați.



Zonă măsurată

În măsurarea spot, expunerea se va bloca la valoarea măsurată într-un cerc de 4 mm centrat asupra punctului de focalizare selectat. În măsurarea central-evaluativă, expunerea va fi blocată la valoarea măsurată într-un cerc de 12 mm din centrul vizorului.

Reglarea timpului de expunere și a diafragmei

În timp ce blocarea expunerii este activă, următoarele setări pot fi reglate fără a modifica valoarea măsurată a expunerii:

Mod expunere	Setare
P	Timp de expunere și diafragmă (program flexibil; □ 118)
S	Timp de expunere
A	Diafragmă

Noile valori pot fi confirmate în vizor și pe panoul de control. Rețineți că măsurarea nu poate fi schimbată în timp ce blocarea expunerii este activă.

Consultați de asemenea

Dacă este selectat **Activat** pentru setarea personalizată c1 (**Buton declanșare AE-L**, □ 319), expunerea se va bloca atunci când butonul de declanșare este apăsător la jumătate. Pentru informații privind schimbarea rolului butonului AE-L/AF-L, consultați setarea personalizată f6 (**Asociere buton AE-L / AF-L**, □ 349).

Compensare expunere

Compensarea expunerii este folosită pentru a modifica expunerea de la valoarea sugerată de aparatul foto, făcând imaginile mai luminoase sau mai întunecate. Are eficiență maximă când este utilizată cu măsurarea central-evaluativă sau spot (□ 114). Alegeți dintre valori cuprinse între -5 EV (subexpunere) și +5 EV (supraexpunere) în trepte de $\frac{1}{3}$ EV. În general, valorile pozitive fac subiectul mai luminos, în timp ce valorile negative îl fac mai întunecat.



-1 EV

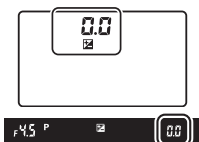
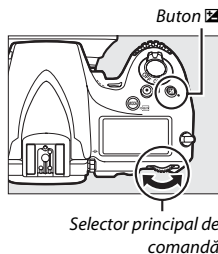


*Fără compensare
expunere*

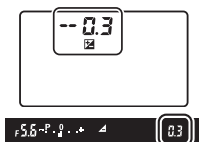


+1 EV

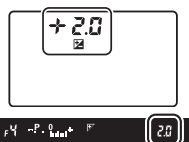
Pentru a alege o valoare pentru compensarea expunerii, apăsați butonul  și rotiți selectorul principal de comandă până când valoarea dorită este afișată pe panoul de control sau în vizor.



± 0 EV
(Buton  apăsat)

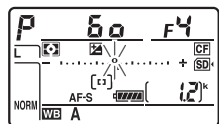


-0,3 ($-\frac{1}{3}$) EV



+2,0 EV

La valori diferite de $\pm 0,0$, cifra 0 din centrul indicatorilor de expunere va clipi (numai modulele de expunere **P**, **S** și **A**), iar în vizor și pe panoul de control va fi afișată o pictogramă  după ce ați eliberat butonul . Valoarea curentă pentru compensarea expunerii poate fi verificată în indicatorul expunerii prin apăsarea butonului .



Expunerea normală poate fi restabilită prin setarea compensării expunerii la $\pm 0,0$. Compensarea expunerii nu este resetată când aparatul foto este oprit.

Mod expunere M

În modul expunere M, compensarea expunerii afectează numai indicatorul expunerii; timpul de expunere și diafragma nu se modifică.

Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea mărimii treptelor disponibile pentru compensarea expunerii, consultați setarea personalizată b3 (**Valoare stop comp. exp./bliț**,  315). Pentru informații privind realizarea reglajelor la compensarea expunerii fără a apăsa butonul , consultați setarea personalizată b4 (**Compensare expunere facilă**,  316). Pentru informații privind limitarea efectelor compensării expunerii asupra fundalului atunci când se utilizează un bliț pentru iluminarea prim-planului, consultați setarea personalizată e4 (**Comp. expunere pentru bliț**,  338). Pentru informații privind varierea automată a expunerii, nivelului blițului, balansului de alb sau D-Lighting-ului activ, consultați pagina 133.

Bracketing

Bracketing-ul modifică automat expunerea, nivelul blițului, D-Lighting-ul activ (ADL) sau balansul de alb, câte puțin cu fiecare fotografie, realizând „bracketing” la valoarea curentă. Alegeți în situații în care este dificil să se seteze expunerea, nivelul blițului (i-TTL și, acolo unde sunt acceptate, numai modurile control bliț diafragmă automată; consultați paginile 194, 331 și 430), balansul de alb sau D-Lighting-ul activ și nu este timp pentru a verifica rezultatele și a regla setările cu fiecare fotografie sau pentru a experimenta cu diferite setări pentru același subiect.

■ Bracketing expunere și bliț

Variați expunerea și/sau nivelul blițului într-o serie de fotografii.



Expunere modificată cu:
0 EV



Expunere modificată cu:
-1 EV



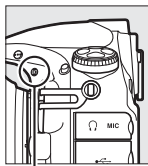
Expunere modificată cu:
+1 EV

- 1** Selectați bracketing expunere și bliț. Selectați setarea personalizată e6 (**Setare bracketing automat**) din meniul setări personalizate, evidențiați o opțiune și apăsați **OK**. Alegeți **AE și bliț** pentru a varia atât expunerea, cât și nivelul blițului, **Numai AE** pentru a varia numai expunerea sau **Numai bliț** pentru a varia numai nivelul blițului.

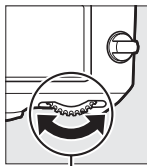


2 Alegeți numărul de fotografii.

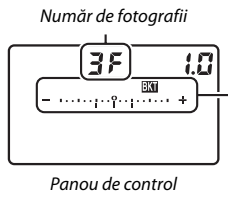
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvența de bracketing. Numărul de fotografii este afișat pe panoul de control.



Buton **BKT**



Selector principal de comandă



Panou de control

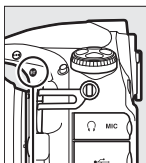
Indicator bracketing expunere și bliț

La setări diferite de zero, o pictogramă **BKT** și indicatorul bracketing expunere și bliț vor apărea pe panoul de control, iar în vizor va fi afișat **BKT**.

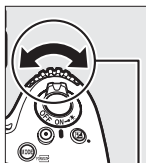


3 Selectați o treaptă de expunere.

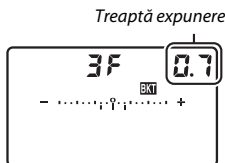
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege treapta de expunere.



Buton **BKT**



Selector secundar de comandă



Panou de control

La setări implicite, valoarea treptei poate fi aleasă dintre 0,3 ($\frac{1}{3}$), 0,7 ($\frac{2}{3}$), 1, 2 și 3 EV. Mai jos sunt enumerate programele de bracketing cu o treaptă de 0,3 ($\frac{1}{3}$) EV.

Afișaj panou de control	Nr. de foto.	Ordine bracketing (EV)
0F 0.3 - 0 +	0	0
+ 3F 0.3 - 0 +	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F 0.3 - 0 +	3	0/-0,7/-0,3
+ 2F 0.3 - 0 +	2	0/+0,3
-- 2F 0.3 - 0 +	2	0/-0,3
3F 0.3 - 0 +	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 - 0 +	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 - 0 +	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3 - 0 +	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

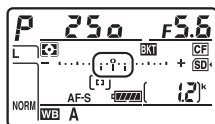
Rețineți că pentru trepte ale expunerii de 2 EV sau mai mult, numărul maxim de fotografii este de 5; dacă este selectată o valoare mai mare în pasul 2, numărul de fotografii va fi setat automat la 5.

4 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

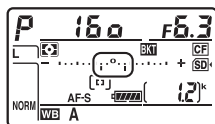
Aparatul foto va varia expunerea și/sau nivelul blițului fotografie cu fotografie în funcție de programul de bracketing selectat. Modificările expunerii sunt adăugate la cele făcute cu compensarea expunerii (consultați pagina 130).



În timp ce bracketing-ul este activ, un indicator de progres al bracketing-ului va fi afișat pe panoul de control. După fiecare fotografie va dispărea un segment din indicator.



Nr. de fotografii: 3; treaptă: 0,7



Afișaj după prima fotografie

Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea mărimii treptei de expunere, consultați setarea personalizată b2 (**Stopuri EV pt. control exp.**, □ 315). Pentru informații privind alegerea ordinii în care este executat bracketing-ul, consultați setarea personalizată e8 (**Ordine bracketing**, □ 340). Pentru informații privind alegerea rolului butonului BKT, consultați setarea personalizată f8 (**Asociere buton BKT**, □ 350).

■ ■ Anularea bracketing-ului

Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** și rotiți selectorul principal de comandă până când numărul de fotografii din secvența de bracketing ajunge la zero (**0F**), iar **BKT** nu mai este afișat. Ultimul program activ va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului. Bracketing-ul poate fi anulat și prin executarea unei reinițializări prin două butoane (**□** 206), cu toate că în acest caz programul de bracketing nu va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului.

Bracketing expunere și bliț

În modurile declanșare continuă (**□** 102), fotografierea se va întrerupe după ce s-a realizat numărul de fotografii specificat în programul de bracketing.

Fotografierea va fi reluată la următoarea apăsare a butonului de declanșare. În modul autodeclanșator, aparatul foto va realiza numărul de fotografii selectat în pasul 2 de la pagina 134 de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3

(Autodeclanșator) > Număr de fotografii (**□** 319); totuși, intervalul dintre fotografii este controlat de setarea personalizată c3 **(Autodeclanșator) >**

Interval între fotografii. În alte moduri, se va realiza câte o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare.

În cazul în care cardul de memorie se umple înainte de a se fi realizat toate fotografiile dintr-o secvență, fotografierea poate fi reluată de la următoarea fotografie din secvență după ce cardul de memorie a fost înlocuit sau după ce au fost șterse fotografiile pentru a crea spațiu pe cardul de memorie. Dacă aparatul foto este oprit înainte de realizarea tuturor fotografiilor dintr-o secvență, bracketing-ul va fi reluat, când este pornit aparatul foto, de la următoarea fotografie din secvență.

Bracketing expunere

Aparatul foto modifică expunerea variind timpul de expunere și diafragma (mod automat program), diafragma (mod automat prioritate de timp) sau timpul de expunere (mod automat prioritate de diafragmă, mod de expunere manuală). Dacă este selectat **Activat** pentru **Setări sensibilitate ISO > Control sensib. ISO auto.** (📖 111) în modurile **P**, **S** și **A**, aparatul foto va modifica expunerea variind sensibilitatea ISO și va varia timpul de expunere și/sau diafragma numai dacă limitele sistemului de expunere sunt depășite. Setarea personalizată e7 (**Bracketing automat (mod M)**, 📖 339) poate fi folosită pentru a schimba modul în care aparatul foto execută bracketing-ul expunere și bliț în modul expunere manuală. Bracketing-ul poate fi executat variind nivelul blițului împreună cu timpul de expunere și/sau diafragma sau variind numai nivelul blițului.

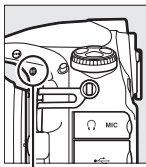
■ ■ Bracketing balans de alb

Aparatul foto creează mai multe copii ale fiecărei fotografii, fiecare dintre ele cu un balans de alb diferit. Pentru informații suplimentare privind balansul de alb, consultați pagina 148.

- 1** **Selecți bracketing balans de alb.**
Alegeți **Bracketing WB** pentru setarea personalizată e6 **Setare bracketing automat**.



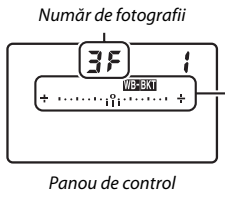
- 2** **Alegeți numărul de fotografii.**
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvența de bracketing. Numărul de fotografii este afișat pe panoul de control.



Buton **BKT**



Selector principal de comandă



Panou de control

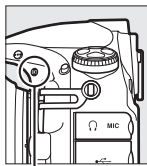
Indicator bracketing WB

La setări diferite de zero, o pictogramă **WB-BKT** și indicatorul bracketing WB vor apărea pe panoul de control, iar în vizor va fi afișat **BKT**.

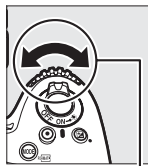


3 Selectați o treaptă pentru balansul de alb.

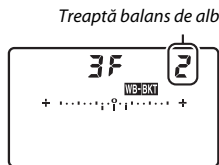
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege reglarea balansului de alb. Fiecare treaptă este aproximativ echivalentă cu 5 mired.



Buton BKT



Selector secundar de comandă



Treaptă balans de alb

Panou de control

Alegeți dintre trepte de 1 (5 mired), 2 (10 mired) sau 3 (15 mired). Valorile mai mari de **B** corespund unor niveluri mai ridicate de albastru, valorile mai mari de **A** corespund unor niveluri mai ridicate de galben (☐ 151). Mai jos sunt enumerate programele de bracketing cu o treaptă de 1.

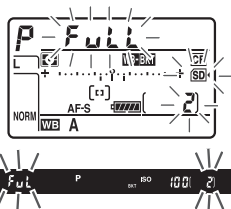
Afișaj panou de control	Nr. de foto.	Treaptă balans de alb	Ordine bracketing
0F 1+°..... +	0	1	0
b3F 1+i..... +	3	1 B	0/1 B/2 B
A3F 1+i..... +	3	1 A	0/2 A/1 A
b2F 1+i..... +	2	1 B	0/1 B
A2F 1+i..... +	2	1 A	0/1 A
3F 1+i..... +	3	1 A, 1 B	0/1 A/1 B
5F 1+i..... +	5	1 A, 1 B	0/2 A/1 A/1 B/2 B
7F 1+i..... +	7	1 A, 1 B	0/3 A/2 A/1 A/1 B/2 B/3 B
9F 1+i..... +	9	1 A, 1 B	0/4 A/3 A/2 A/1 A/1 B/2 B/3 B/4 B

4 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografați.

Fiecare fotografie va fi procesată pentru a crea numărul de copii specificate în programul de bracketing și fiecare copie va avea un balans de alb diferit. Modificările la balansul de alb sunt adăugate la reglarea balansului de alb efectuată cu reglarea fină a balansului de alb.



Dacă numărul de fotografii din programul de bracketing este mai mare decât numărul de expuneri rămase, **FULL** și pictograma pentru cardul afectat vor clipi pe panoul de control, o pictogramă **Full** care clipește va apărea în vizor, așa cum este arătat în imaginea din dreapta, iar declanșarea obturatorului va fi dezactivată.



Fotografierea poate începe odată ce este introdus un nou card de memorie.

Consultați de asemenea

Consultați pagina 154 pentru definiția „mired”-ului.

■ Anularea bracketing-ului

Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** și rotiți selectorul principal de comandă până când numărul de fotografii din secvența de bracketing ajunge la zero (0 F), iar **WB-BKT** nu mai este afișat. Ultimul program activ va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului. Bracketing-ul poate fi anulat și prin executarea unei reinițializări prin două butoane (☐ 206), cu toate că în acest caz programul de bracketing nu va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului.

🔧 Bracketing balans de alb

Bracketing balans de alb nu este disponibil la o calitate a imaginii NEF (RAW). Selectarea **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG fine**, **NEF (RAW) + JPEG normal** sau **NEF (RAW) + JPEG basic** anulează bracketing-ul balansului de alb.

Bracketing-ul balansului de alb influențează numai temperatura culorii (axa galben-albastru din afișajul reglării fine a balansului de alb, ☐ 151). Nu se realizează reglări pe axa verde-magenta.

În modul autodeclanșator, numărul de copii specificat în programul balans de alb va fi creat de fiecare dată când obturatorul este declanșat, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Număr de fotografii** (☐ 319).

Dacă aparatul foto este oprit în timp ce indicatorul luminos acces card memorie este aprins, aparatul foto se va închide numai după ce au fost înregistrate toate fotografiile din secvență.

■ Bracketing ADL

Aparatul foto variază D-Lighting-ul activ într-o serie de expuneri. Pentru informații suplimentare privind D-Lighting-ul activ, consultați pagina 182.

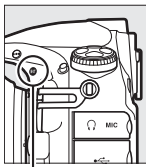
1 Selectați Bracketing ADL.

Alegeți **Bracketing ADL** pentru setarea personalizată e6 **Setare bracketing automat**.



2 Alegeți numărul de fotografii.

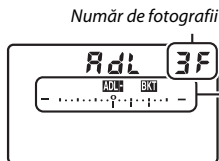
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvența de bracketing. Numărul de fotografii este afișat pe panoul de control.



Buton BKT



Selector principal de comandă



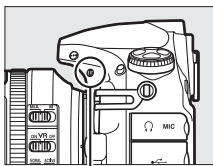
Panou de control

Indicator bracketing ADL

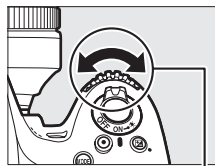
La setări diferite de zero, o pictogramă **ADL-BKT** și un indicator bracketing ADL vor apărea pe panoul de control, iar în vizor va fi afișat **BKT**. Alegeți două expuneri pentru a face o fotografie cu D-Lighting-ul activ dezactivat și o alta la o valoare selectată. Alegeți trei până la cinci expuneri pentru a face o serie de fotografii cu D-Lighting-ul activ setat la **Dezactivat, Redus și Normal** (trei expuneri), **Dezactivat, Redus, Normal și Ridicat** (patru expuneri) sau **Dezactivat, Redus, Normal, Ridicat și Extra ridicat** (cinci expuneri). Dacă alegeți mai mult de două fotografii, treceți la pasul 4.

3 Selectați D-Lighting activ.

Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege D-Lighting activ.

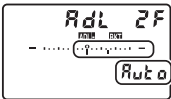
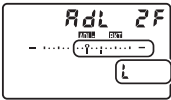
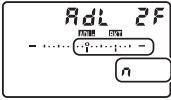
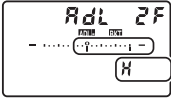


Buton BKT



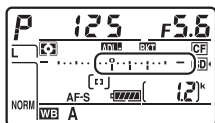
Selector secundar de comandă

D-Lighting activ este afișat pe panoul de control.

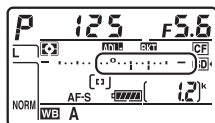
Afișaj panou de control	D-Lighting activ
 The control panel display shows 'RdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a slider in the center. At the bottom, the word 'Auto' is displayed in a rounded box.	暗A Automat
 The control panel display shows 'RdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a slider in the center. At the bottom, the letter 'L' is displayed in a rounded box.	暗L Redus
 The control panel display shows 'RdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a slider in the center. At the bottom, the letter 'n' is displayed in a rounded box.	暗N Normal
 The control panel display shows 'RdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a slider in the center. At the bottom, the letter 'H' is displayed in a rounded box.	暗H Ridicat
 The control panel display shows 'RdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a slider in the center. At the bottom, the letters 'HP' are displayed in a rounded box.	暗H⁺ Extra ridicat

4 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

Aparatul foto va modifica D-Lighting-ul activ fotografie cu fotografie în funcție de programul de bracketing selectat. În timp ce bracketing-ul este activ, un indicator de progres al bracketing-ului va fi afișat pe panoul de control. După fiecare fotografie va dispărea un segment din indicator.



Nr. de foto.: 3



Afișaj după prima fotografie

■ Anularea bracketing-ului

Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** și rotiți selectorul principal de comandă până când numărul de fotografii din secvența de bracketing ajunge la zero (0F), iar **ADL BKT** nu mai este afișat. Ultimul program activ va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului. Bracketing-ul poate fi anulat și prin executarea unei reinițializări prin două butoane (□ 206), cu toate că în acest caz programul de bracketing nu va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului.

Bracketing ADL

În modurile declanșare continuă (☐ 102), fotografierea se va întrerupe după ce s-a realizat numărul de fotografii specificat în programul de bracketing.

Fotografierea va fi reluată la următoarea apăsare a butonului de declanșare. În modul autodeclanșator, aparatul foto va realiza numărul de fotografii selectat în pasul 2 de la pagina 143 de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3

(Autodeclanșator) > Număr de fotografii (☐ 319); totuși, intervalul dintre fotografii este controlat de setarea personalizată c3 **(Autodeclanșator) >**

Interval între fotografii. În alte moduri, se va realiza câte o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare.

În cazul în care cardul de memorie se umple înainte de a se fi realizat toate fotografiile dintr-o secvență, fotografierea poate fi reluată de la următoarea fotografie din secvență după ce cardul de memorie a fost înlocuit sau după ce au fost șterse fotografiile pentru a crea spațiu pe cardul de memorie. Dacă aparatul foto este oprit înainte de realizarea tuturor fotografiilor dintr-o secvență, bracketing-ul va fi reluat, când este pornit aparatul foto, de la următoarea fotografie din secvență.

Balans de alb

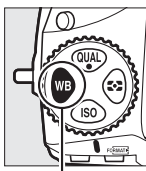
Opțiuni balans de alb

Balansul de alb asigură faptul că respectivele culori nu sunt afectate de culoarea sursei de lumină. Balansul de alb automat este recomandat cu majoritatea surselor de lumină. Dacă rezultatele dorite nu pot fi obținute cu balansul de alb automat, alegeți o opțiune din lista de mai jos.

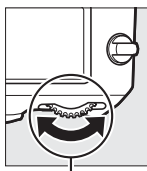
Opțiune		Temp. culoare *
AUTO	Automat	3.500–8.000 K
	Normal	
	Menț. culori ilumin. caldă	
	Incandescent	3.000 K
	Fluorescent	
	Lămpi cu vapor de sodiu	2.700 K
	Fluorescent cu alb cald	3.000 K
	Alb fluorescent	3.700 K
	Fluorescent cu alb rece	4.200 K
	Fluorescent tip alb diurn	5.000 K
	Fluorescent tip lumină zi	6.500 K
	Vapori mercur temp. ridic.	7.200 K
	Lumina directă a soarelui	5.200 K
	Bliț	5.400 K
	Înnorat	6.000 K
	Umbră	8.000 K
	Alegere temp. culoare (□ 155)	2.500–10.000 K
PRE	Presetare manuală (□ 158)	—

* Toate valorile sunt aproximative și nu reflectă reglajul fin (dacă este cazul).

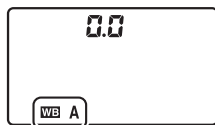
Balansul de alb poate fi selectat prin apăsarea butonului **WB** și rotirea selectorului principal de comandă până când setarea dorită este afișată pe panoul de control.



Buton **WB**



Selector principal de comandă



Panou de control

Meniul fotografiere

Balansul de alb poate fi reglat și utilizând opțiunea **Balans de alb** din meniul fotografiere (□ 290), care poate fi folosită, de asemenea, pentru a regla fin balansul de alb (□ 151) sau pentru a măsura o valoare pentru balansul de alb presetat manual (□ 158). Opțiunea **Automat** din meniul **Balans de alb** permite alegerea între **Normal** și **Menț. culori ilumin. caldă**, care păstrează culorile calde produse de iluminatul incandescent, în timp ce opțiunea  **Fluorescent** poate fi utilizată pentru a selecta sursa de lumină dintre tipurile de becuri.

Iluminarea cu bliț în studio

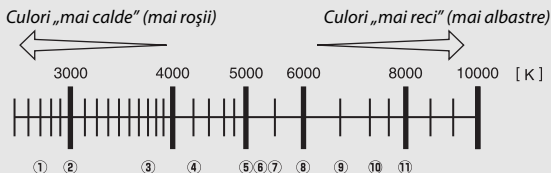
Este posibil ca balansul de alb automat să nu producă rezultatele dorite cu unitățile de bliț mari pentru studiouri. Folosiți balansul de alb presetat manual sau setați balansul de alb la **Bliț** și folosiți reglarea fină pentru a ajusta balansul de alb.

Consultați de asemenea

Când este selectat **Bracketing WB** pentru setarea personalizată e6 (**Setare bracketing automat**, □ 338), aparatul foto va crea mai multe imagini de fiecare dată când obturatorul este declanșat. Balansul de alb va fi variat cu fiecare imagine, aplicând „bracketing” la valoarea selectată curent pentru balansul de alb. Consultați pagina 139 pentru informații suplimentare.

Temperatură culoare

Culoarea percepută a sursei de lumină variază în funcție de privitor și de alte condiții. Temperatura culorii este o măsură obiectivă a culorii unei surse de lumină, definită în raport cu temperatura la care obiectul ar trebui încălzit pentru a radia lumina pe aceeași lungime de undă. În timp ce sursele de lumină cu o temperatură a culorii apropiată de 5.000–5.500 K apar albe, sursele de lumină cu o temperatură a culorii mai mică, cum sunt becurile cu lumină incandescentă, apar ușor galbene sau roșii. Sursele de lumină cu o temperatură a culorii mai ridicată apar nuanțate în albastru.



①  (lămpi cu vapori de sodiu): 2.700 K

②  (incandescent)/ (fluorescent cu alb cald): 3.000 K

③  (alb fluorescent): 3.700 K

④  (fluorescent cu alb rece): 4.200 K

⑤  (fluorescent tip alb diurn): 5.000 K

⑥  (lumina directă a soarelui): 5.200 K

⑦  (bliț): 5.400 K

⑧  (înnorat): 6.000 K

⑨  (fluorescent tip lumină zi): 6.500 K

⑩  (vapori mercur temp. ridic.): 7.200 K

⑪  (umbră): 8.000 K

Notă: Toate cifrele sunt aproximative.

Reglarea fină a balansului de alb

La setări diferite de **☑ (Alegere temp. culoare)**, balansul de alb poate fi „reglat fin” pentru a compensa variațiile de culoare ale sursei de lumină sau pentru a introduce intenționat o nuanță de culoare într-o imagine.

■ Meniul balans de alb

Pentru a regla fin balansul de alb din meniul fotografiere, selectați **Balans de alb** și urmați pașii de mai jos.

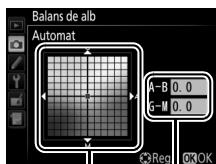
1 Afișați opțiunile de reglare fină.

Evidențiați o opțiune pentru balansul de alb și apăsați **⏏** (dacă este afișat un meniu secundar, selectați opțiunea dorită și apăsați din nou **⏏** pentru a afișa opțiunile de reglare fină; pentru informații privind reglarea fină a balansului de alb presetat manual, consultați pagina 169).



2 Reglați fin balansul de alb.

Utilizați selectorul multiplu pentru a regla fin balansul de alb. Balansul de alb poate fi reglat fin pe axa galben (A)–albastru (B) în pași de 0,5 și pe axa verde (G)–magenta (M) în pași de 0,25. Axa orizontală (galben-albastru) corespunde temperaturii culorii, în timp ce axa verticală (verde-magenta) are efecte similare filtrelor compensare culoare (CC) corespunzătoare. Axa orizontală este gradată în trepte echivalente cu aproximativ 5 mired, iar axa verticală în trepte de aproximativ 0,05 unități de densitate difuză.

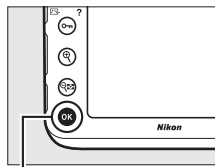


Coordonate

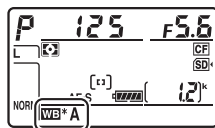
Reglare

3 Apăsați .

Apăsați  pentru a salva setările și a reveni la meniul fotografiere. Dacă balansul de alb a fost reglat fin, va fi afișat un asterisc („*”) pe panoul de control.

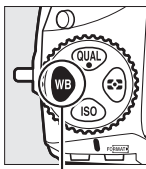


Buton 

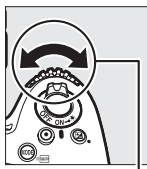


■ Butonul WB

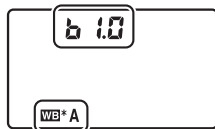
La setări diferite de **[K]** (**Alegere temp. culoare**) și **PRE** (**Presetare manuală**), butonul **WB** poate fi folosit pentru reglarea fină a balansului de alb pe axa galben (A)–albastru (B) (151; pentru a regla fin balansul de alb când este selectat **PRE**, folosiți meniul fotografiere conform descrierii de la pagina 151). Apăsați butonul **WB** și rotiți selectorul secundar de comandă pentru reglarea fină a balansului de alb în pași de 0,5 (fiecare pas complet fiind echivalentul a aproximativ 5 mired), oprindu-vă când pe panoul de control este afișată valoarea dorită. Rotiți selectorul spre stânga pentru a suplimenta nivelul de galben (A), spre dreapta pentru a suplimenta nivelul de albastru (B). La setări diferite de 0, pe panoul de control apare un asterisc („*”).



Buton WB



Selector secundar de comandă



Panou de control

Reglare fină balans de alb

Culorile de pe axele de reglare fină sunt relative, nu absolute. De exemplu, deplasarea cursorului la **B** (albastru) când pentru balansul de alb este selectată o setare „caldă”, precum  (**Incandescent**), va face fotografiile ușor „mai reci”, dar nu le va face chiar albastre.

„Mired”

Orice modificare a temperaturii culorii produce o diferență de culoare mai mare la temperaturi scăzute ale culorii decât ar produce la temperaturi mai ridicate ale culorii. De exemplu, o modificare de 1.000 K produce o modificare mult mai importantă a culorii la 3.000 K decât la 6.000 K. Mired, calculat prin înmulțirea inversului temperaturii culorii cu 10^6 , este o măsură a temperaturii culorii care ține seama de o astfel de variație și, prin urmare, aceasta este unitatea folosită pentru filtrele de compensare a temperaturii culorii. De exemplu:

- 4.000 K–3.000 K (o diferență de 1.000 K)=83 mired
- 7.000 K–6.000 K (o diferență de 1.000 K)=24 mired

Alegerea unei temperaturi a culorii

Urmați pașii de mai jos pentru a alege o temperatură a culorii când **K** (**Alegere temp. culoare**) este selectat pentru balansul de alb.

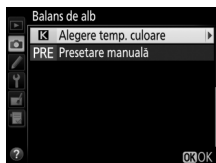
☑ Alegere temperatură culoare

Rețineți că rezultatele dorite nu vor fi obținute la iluminarea cu bliț sau fluorescență. Pentru aceste surse alegeți **⚡ (Bliț)** sau **☀ (Fluorescent)**. Cu alte surse de lumină, faceți o fotografie test pentru a stabili dacă valoarea selectată este adecvată.

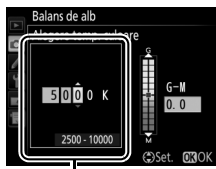
■ Meniul balans de alb

Temperatura culorii poate fi, de asemenea, selectată utilizând opțiunile **Balans de alb** din meniul fotografierii. Introduceți valori pentru axele galben-albastru și verde-magenta (151), așa cum este descris mai jos.

- 1 Selectați Alegere temp. culoare.**
Selectați **Balans de alb** din meniul fotografierii, apoi evidențiați **Alegere temp. culoare** și apăsați **OK**.



- 2 Selectați o valoare pentru galben-albastru.**
Apăsați **OK** sau **Set** pentru a evidenția cifrele și apăsați **▲** sau **▼** pentru a modifica.



Valoare pentru axa galben (A)–albastru (B)

3 Selectați o valoare pentru verde-magenta.

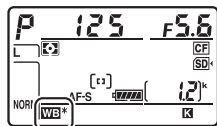
Apăsați sau pentru a evidenția axa G (verde) sau M (magenta) și apăsați sau pentru a selecta o valoare.



Valoare pentru axa verde (G)–magenta (M)

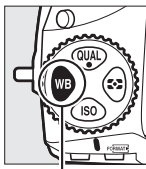
4 Apăsați .

Apăsați pentru a salva modificările și a reveni la meniul fotografiere. Dacă este selectată o valoare diferită de 0 pentru axa verde (G)–magenta (M), va fi afișat un asterisc („*”) pe panoul de control.

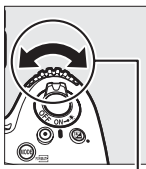


■ Butonul WB

Când este selectat  (**Alegere temp. culoare**), butonul **WB** poate fi folosit pentru a selecta temperatura culorii deși numai pentru axa galben (A)–albastru (B). Apăsăți butonul **WB** și rotiți selectorul secundar de comandă până când valoarea dorită este afișată pe panoul de control (reglajele se fac în mired;  154). Pentru a introduce temperatura culorii direct, apăsăți butonul **WB** și apăsăți  sau  pentru a evidenția o cifră și apăsăți  sau  pentru a modifica.



Buton WB



Selector secundar de comandă



Panou de control

Presetare manuală

Presetarea manuală este folosită pentru a înregistra și a utiliza din memorie setările balansului de alb personalizate pentru fotografierea în condiții mixte de iluminare sau pentru a compensa sursele de lumină cu o nuanță puternică de culoare. Aparatul foto poate stoca până la șase valori pentru balansul de alb presetat manual, în presetări de la d-1 până la d-6. Pentru setarea balansului de alb presetat manual sunt disponibile două metode:

Metodă	Descriere
Măsurare directă	Un obiect gri sau alb neutru este plasat sub iluminarea care va fi utilizată în fotografia finală, iar balansul de alb este măsurat de către aparatul foto (☐ 159). În fotografierea cu vizualizare în timp real și în vizualizarea în timp real film (☐ 35, 49), balansul de alb poate fi măsurat într-o zonă selectată a cadrului (balans de alb în punct unic, ☐ 163).
Copiere din fotografia existentă	Balansul de alb este copiat dintr-o fotografie de pe cardul de memorie (☐ 167).

Presetări balans de alb

Modificările la presetările balansului de alb se aplică tuturor arhivelor din meniul fotografiere (☐ 291).

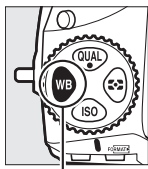
Fotografierea prin vizor

1 Iluminați un obiect de referință.

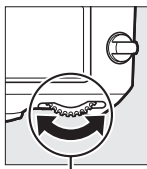
Amplasați un obiect gri sau alb neutru în lumina ce va fi utilizată în fotografia finală. În condiții de studio poate fi utilizat un panou gri standard ca obiect de referință. Rețineți că expunerea este mărită automat cu 1 EV când se măsoară balansul de alb; în modul expunere **M**, reglați expunerea astfel încât indicatorul de expunere să arate ± 0 (☐ 122).

2 Setări balansul de alb la PRE (Presetare manuală).

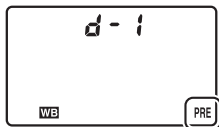
Apăsăți butonul **WB** și rotiți selectorul principal de comandă până când **PRE** este afișat pe panoul de control.



Buton **WB**



Selector principal de comandă



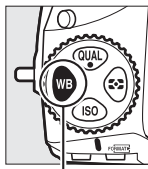
Panou de control

✎ Măsurarea balansului de alb presetat manual (Fotografierea prin vizor)

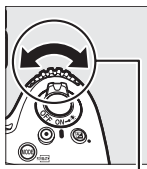
Balansul de alb presetat manual nu poate fi măsurat în timp ce fotografiați o fotografie HDR (☐ 184) sau o expunere multiplă (☐ 209) sau când este selectat **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanșare**, ☐ 364) și selectorul vizualizare în timp real este rotit la .

3 Selectați o presetare.

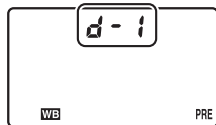
Apăsați butonul **WB** și rotiți selectorul secundar de comandă până când balansul de alb presetat dorit (de la d-1 la d-6) este afișat pe panoul de control.



Buton **WB**



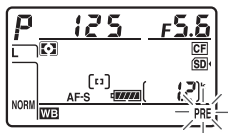
Selector secundar de comandă



Panou de control

4 Selectați modul măsurare directă.

Eliberați scurt butonul **WB** și apoi apăsați-l până când pictograma **PRE** de pe panoul de control începe să clipească. De asemenea, în vizor va apărea un **PRE** care clipește. Afișajele vor clipi aproximativ șase secunde.



Panou de control



Vizor

5 Măsurați balansul de alb.

Înainte ca indicatoarele să se oprească din clipit, încadrați obiectul de referință astfel încât acesta să umple vizorul și apăsați butonul de declanșare până la capăt. Aparatul foto va măsura o valoare pentru balansul de alb și o va stoca în presetarea selectată la pasul 3. Nu va fi înregistrată nicio fotografie; balansul de alb poate fi măsurat cu precizie chiar și atunci când aparatul foto nu focalizează.



6 Verificați rezultatele.

Dacă aparatul foto a putut măsura o valoare pentru balansul de alb, **Good** va clipi pe panoul de control timp de aproximativ șase secunde, în timp ce vizorul va afișa un **Good** care clipește.

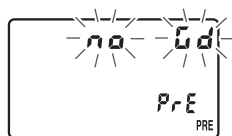


Panou de control



Vizor

Dacă iluminarea este prea slabă sau prea puternică, este posibil ca aparatul foto să nu poată măsura balansul de alb. Un **no Good** care clipește va apărea pe panoul de control și în vizor timp de aproximativ șase secunde. Apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a reveni la pasul 5 și măsurați din nou balansul de alb.



Panou de control



Vizor

✓ Mod de măsurare directă

Dacă nu sunt efectuate operații în cursul fotografierii prin vizor în timp ce afișajele clipesc, modul măsurare directă se va încheia la momentul selectat pentru setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**, □ 319).

✎ Presetări protejate

Dacă presetarea curentă este protejată (□ 169), **PR** va clipi pe panoul de control și în vizor dacă încercați să măsurați o valoare nouă.

✎ Selectarea unei presetări

Selectarea **Presetare manuală** pentru opțiunea **Balans de alb** din meniul fotografiere afișează dialogul arătat în dreapta; evidențiați o presetare și apăsați **OK**. Dacă în acel moment nu există nicio valoare pentru presetarea selectată, balansul de alb va fi setat la 5.200 K, la fel ca în cazul **Lumina directă a soarelui**.

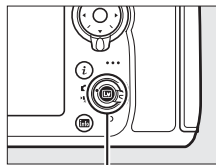


Vizualizare în timp real (Balans de alb în punct unic)

În fotografierea cu vizualizare în timp real și în vizualizare în timp real film (□ 35, 49), balansul de alb poate fi măsurat într-o zonă selectată a cadrului, eliminând necesitatea pregătirii unui obiect de referință sau a schimbării obiectivelor în timpul telefotografierii.

1 Apăsați butonul **Lv**.

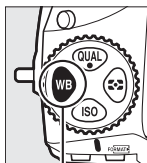
Oglinda va fi ridicată, iar vizualizarea prin obiectiv va fi afișată pe monitorul aparatului foto.



Buton **Lv**

2 Setați balansul de alb la **PRE** (Presetare manuală).

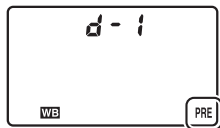
Apăsați butonul **WB** și rotiți selectorul principal de comandă până când **PRE** este afișat pe panoul de control.



Buton **WB**



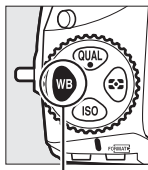
Selector principal de comandă



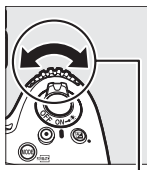
Panou de control

3 Selectați o presetare.

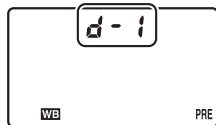
Apăsați butonul **WB** și rotiți selectorul secundar de comandă până când balansul de alb presetat dorit (de la d-1 la d-6) este afișat pe panoul de control.



Buton **WB**



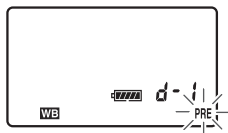
Selector secundar de comandă



Panou de control

4 Selectați modul măsurare directă.

Eliberați scurt butonul **WB** și apoi apăsați-l până când pictograma **PRE** de pe panoul de control începe să clipească. O țintă a balansului de alb în punct unic (□) va fi afișată în punctul de focalizare selectat.



Panou de control

5 Poziționați ținta pe o zonă albă sau gri.

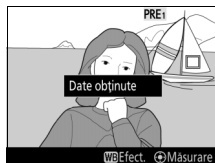
În timp ce **PRE** clipește pe afișaj, folosiți selectorul multiplu pentru a poziționa □ pe o zonă albă sau gri a subiectului. Pentru a mări zona din jurul ținte pentru o poziționare mai precisă, apăsați butonul .



6 Măsurați balansul de alb.

Apăsați centrul selectorului multiplu sau apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a măsura balansul de alb. Timpul disponibil pentru măsurarea balansului de alb este cel selectat pentru setarea personalizată c4 (**Întârziere stingere monitor**) > **Vizualizare în timp real** (p. 320).

Dacă aparatul foto nu poate măsura balansul de alb, va fi afișat mesajul arătat în dreapta. Alegeți o altă țintă a balansului de alb și repetați procesul de la pasul 5.



7 Ieșiți din modul măsurare directă.

Apăsați butonul **WB** pentru a ieși din modul măsurare directă.

Când este selectat **Presetare manuală** pentru **Balans de alb** în meniul fotografiere, poziția țintei folosite pentru a măsura balansul de alb presetat manual va fi afișată în presetările înregistrate în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real și al vizualizării în timp real film.



Măsurarea balansului de alb presetat manual (Vizualizare în timp real)

Balansul de alb presetat manual nu poate fi măsurat când este selectat **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanșare**,  364), iar selectorul vizualizare în timp real este rotit la . Balansul de alb presetat manual nu poate fi setat în timp ce o expunere HDR este în curs ( 184) sau când este selectată o setare diferită de **Fără** pentru balans de alb afișaj vizualizare în timp real fotografie (nuanță monitor;  43).

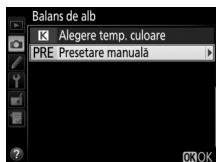
Gestionarea presetărilor

■ Copierea balansului de alb dintr-o fotografie

Urmați pașii de mai jos pentru a copia o valoare măsurată pentru balansul de alb dintr-o fotografie existentă la o presetare selectată.

1 Selectați Presetare manuală.

Selectați **Balans de alb** din meniul fotografierii, apoi evidențiați **Presetare manuală** și apăsați .



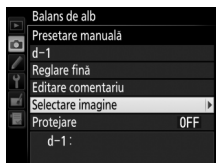
2 Selectați o destinație.

Evidențiați presetarea de destinație (d-1 până la d-6) și apăsați centrul selectorului multiplu.



3 Alegeți Selectare imagine.

Evidențiați **Selectare imagine** și apăsați .



4 Evidențiați o imagine sursă.

Evidențiați imaginea sursă.

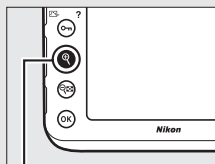


5 Copiați balansul de alb.

Apăsați  pentru a copia valoarea balansului de alb pentru fotografia evidențiată la presetarea selectată. Dacă fotografia evidențiată are un comentariu ( 375), comentariul va fi copiat la comentariul pentru presetarea selectată.

Alegerea unei imagini sursă

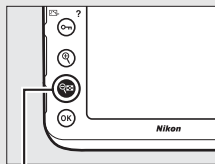
Pentru a vizualiza imaginea evidențiată la pasul 4 în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul .



Buton 



Pentru a vizualiza imagini din alte locații, apăsați . Va fi afișată caseta de dialog prezentată mai jos; selectați cardul și dosarul dorite.

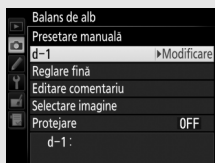


Buton 



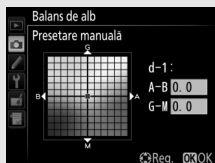
Alegerea unei presetări a balansului de alb

Apăsați  pentru a evidenția presetarea curentă a balansului de alb (d-1 – d-6) și apăsați  pentru a selecta o altă presetare.



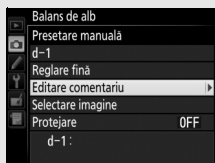
Reglarea fină a balansului de alb presetat manual

Presetarea selectată poate fi reglată fin prin selectarea opțiunii **Reglare fină** și reglarea balansului de alb conform descrierii de la pagina 151.



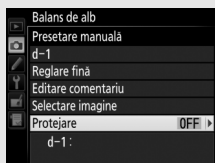
Editare comentariu

Pentru a introduce un comentariu descriptiv de până la 36 de caractere pentru presetarea curentă a balansului de alb, selectați **Editare comentariu** în meniul balans de alb presetat manual și introduceți un comentariu conform descrierii de la pagina 178.



Protejare

Pentru a proteja presetarea curentă a balansului de alb, selectați **Protejare** din meniul balans de alb presetat manual, apoi evidențiați **Activată** și apăsați . Presetările protejate nu pot fi modificate, iar opțiunile **Reglare fină** și **Editare comentariu** nu pot fi utilizate.



Îmbunătățire imagine

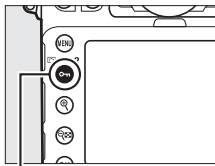
Opțiuni Picture Control

Selectarea unei opțiuni Picture Control

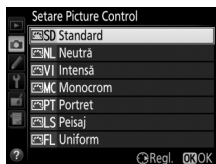
Alegeți o opțiune Picture Control în funcție de subiect sau de tipul de scenă.

Opțiune	Descriere
 SD Standard	Procesare standard pentru rezultate echilibrate. Recomandată pentru majoritatea situațiilor.
 NL Neutră	Procesare minimă pentru rezultate naturale. Alegeți pentru fotografiile care ulterior vor fi procesate sau retușate.
 VI Intensă	Fotografiile sunt îmbunătățite pentru a da un efect de intensitate, de fotocopiere. Alegeți pentru fotografii ce pun accent pe culori primare.
 MC Monocrom	Realizați fotografii monocromatice.
 PT Portret	Procesați portrete pentru o piele cu textură naturală și o senzație de rotunjime.
 LS Peisaj	Produce peisaje naturale și urbane în tonuri vibrante.
 FL Uniform	Se păstrează detaliile într-un interval larg de tonuri, de la zone luminoase la zone umbrite. Alegeți pentru fotografiile care ulterior vor fi procesate sau retușate extensiv.

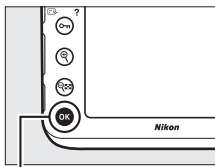
- 1** Apăsați **On** (Pictograma/?).
Va fi afișată o listă de opțiuni Picture Control.



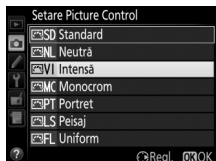
Buton **On** (Pictograma/?)



- 2** Selectați o opțiune Picture Control.
Evidențiați o opțiune Picture Control și apăsați **OK**.



Buton **OK**

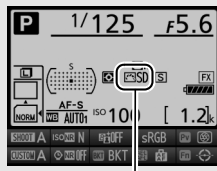


Opțiuni Picture Control personalizate

Opțiunile *Picture Control personalizate* sunt create prin modificări ale opțiunilor *Picture Control* existente folosind opțiunea **Gestionare Picture Control** din meniul fotografieri (□ 177). Opțiunile *Picture Control* personalizate pot fi salvate pe un card de memorie pentru a fi partajate cu alte aparate foto de același model și cu software compatibil (□ 180).

Indicatorul Picture Control

Selecția *Picture Control* curentă este afișată pe afișajul informațiilor când este apăsat butonul .



Indicator Picture Control

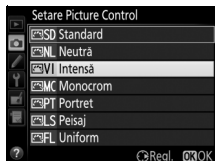
Meniul fotografieri

Opțiunile *Picture Control* pot fi selectate, de asemenea, utilizând opțiunea **Setare Picture Control** din meniul fotografieri (□ 290).

Modificarea opțiunilor Picture Control

Opțiunile Picture Control existente presetate sau personalizate (📖 177) pot fi modificate pentru a se potrivi cu scena sau scopul creativ al utilizatorului. Alegeți o combinație echilibrată de setări utilizând **Reglare rapidă** sau reglați manual setările individuale.

- 1 Selectați o opțiune Picture Control.**
Evidențiați opțiunea Picture Control dorită în lista de opțiuni Picture Control (📖 170) și apăsați .



- 2 Reglați setările.**
Apăsați  sau  pentru a evidenția setarea dorită și apăsați  sau  pentru a alege o valoare în trepte de 1 sau rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege o valoare în trepte de 0,25 (📖 174). Repetați acest pas până când vor fi reglate toate setările sau selectați o combinație presetată de setări prin utilizarea selectorului multiplu pentru a alege **Reglare rapidă**. Setările implicite pot fi restabilite prin apăsarea butonului  ().



- 3 Apăsați .**

 **Modificări aduse opțiunilor Picture Control originale**
Opțiunile Picture Control care au fost modificate față de setările implicite sunt indicate printr-un asterisc („*”) în meniul **Setare Picture Control**.



■ Setări Picture Control

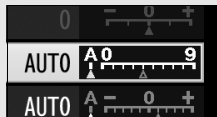
Opțiune		Descriere
Reglare rapidă		Reduceți sau exagerați efectul opțiunii Picture Control selectate (rețineți că aceasta reinițializează toate reglările manuale). Nu este disponibilă cu Neutră , Monocrom , Uniform sau cu opțiuni Picture Control personalizate (□ 177).
Reglări manuale (toate opțiunile Picture Control)	Detaliere	Controlați claritatea contururilor. Selectați A pentru a regla automat detalierea în funcție de tipul scenei.
	Claritate	Reglați manual claritatea sau selectați A pentru a lăsa aparatul foto să regleze automat claritatea. În funcție de scenă, la anumite setări, pot apărea umbre în jurul obiectelor luminoase sau pot apărea halouri în jurul obiectelor întunecate. Claritatea nu se aplică filmelor.
	Contrast	Reglați manual contrastul sau selectați A pentru a lăsa aparatul foto să regleze automat contrastul.
	Luminozitate	Măriți sau diminueți luminozitatea fără estomparea detaliilor în zone luminoase sau în zone întunecate.
Reglări manuale (numai non-monocrom)	Saturație	Controlați intensitatea culorilor. Selectați A pentru a regla automat saturația în funcție de tipul scenei.
	Nuanță	Reglați nuanța.
Reglări manuale (numai monocrom)	Efecte filtru	Simulați efectul filtrelor color asupra fotografiilor monocrome (□ 175).
	Nuanțare	Alegeți nuanța utilizată în fotografiile monocrome (□ 176).

✓ „A” (Automat)

Rezultatele pentru detalierea, claritatea, contrastul și saturația automate variază în funcție de expunere și de poziția subiectului în cadru. Pentru rezultate optime utilizați un obiectiv de tip G, E sau D.

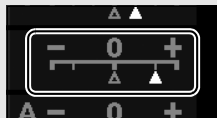
🔧 Comutarea între manual și automat

Apăsați butonul  pentru a comuta setările pentru detaliere, claritate, contrast și saturație alternativ între manual și automat (A).



🔧 Setări anterioare

Indicatorul  de sub afișajul valorii din meniul setărilor opțiunilor Picture Control indică valoarea anterioară a setării. Utilizați aceasta ca referință pentru reglarea setărilor.



🔧 Efecte filtru (numai monocrom)

Opțiunile din acest meniu simulează efectul filtrelor color asupra fotografiilor monocrome. Sunt disponibile următoarele efecte filtru:

Opțiune	Descriere
Y Galben	Sporește contrastul. Poate fi utilizat pentru a reduce luminozitatea cerului în fotografii de peisaje.
O Portocaliu	Portocaliul produce un contrast mai mare decât galbenul, iar roșul un contrast mai mare decât portocaliul.
R Roșu	
G Verde	Atenuază tonurile pielii. Poate fi utilizat pentru portrete.

Rețineți că efectele obținute cu **Efecte filtru** sunt mai pronunțate decât cele produse de filtrele fizice de sticlă.

Nuanțare (numai monocrom)

Apăsarea  atunci când este selectat **Nuanțare** afișează opțiunile pentru saturație. Apăsați  sau  pentru a regla saturația în trepte de 1 sau rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege o valoare în trepte de 0,25. Controlul saturației nu este disponibil când este selectat **B&W (A&N)** (alb-negru).



Opțiuni Picture Control personalizate

Opțiunile disponibile pentru Picture Control personalizate sunt aceleași cu cele care au stat la baza Picture Control personalizat.

Crearea opțiunilor Picture Control personalizate

Opțiunile presetate Picture Control furnizate cu aparatul foto pot fi modificate și salvate ca opțiuni Picture Control personalizate.

1 Selectați Gestionare Picture Control.

Evidențiați **Gestionare Picture Control** în meniul fotografiere și apăsați .



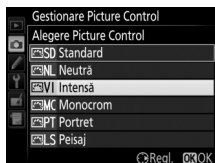
2 Selectați Salvare/editare.

Evidențiați **Salvare/editare** și apăsați .



3 Selectați o opțiune Picture Control.

Evidențiați o opțiune Picture Control existentă și apăsați  sau apăsați  pentru a trece la pasul 5 și a salva o copie a opțiunii Picture Control evidențiate fără altă modificare.



4 Editați opțiunea Picture Control selectată.

Consultați pagina 174 pentru informații suplimentare. Pentru a renunța la orice modificări și a porni din nou de la setările implicite, apăsați butonul  (Resetare). Apăsați  atunci când setările sunt finalizate.



5 Selectați o destinație.

Alegeți o destinație pentru opțiunea Picture Control personalizată (C-1 până la C-9) și apăsați .



6 Denumiți opțiunile Picture Control.

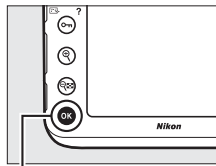
Va fi afișat dialogul de introducere text prezentat în dreapta. Noile opțiuni Picture Control sunt denumite implicit prin adăugarea unui număr format din două cifre (atribuit automat) la numele opțiunii Picture Control existente; pentru a utiliza numele implicit, treceți la pasul 7. Pentru a deplasa cursorul în zona numelui, țineți apăsat butonul  și apăsați  sau . Pentru a introduce o nouă literă la poziția curentă a cursorului, utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția caracterul dorit în zona tastaturii și apoi apăsați centrul selectorului multiplu. Pentru a șterge caracterul de la poziția curentă a cursorului, apăsați butonul  ().



Denumirile opțiunilor Picture Control personalizate pot avea până la nouăsprezece caractere. Orice caracter după cel de-al nouăsprezecelea va fi șters.

7 Salvați modificările și ieșiți.

Apăsați **OK** pentru a salva modificările și a ieși. Noua opțiune Picture Control va apărea în lista de opțiuni Picture Control.



Buton **OK**



Gestionare Picture Control > Redenumire

Opțiunile Picture Control personalizate pot fi redenumite oricând folosind opțiunea

Redenumire din meniul **Gestionare Picture Control**.

Gestionare Picture Control > Ștergere

Opțiunea **Ștergere** din meniul **Gestionare Picture Control** poate fi folosită pentru a șterge opțiunile Picture Control personalizate selectate când acestea nu mai sunt necesare.

Pictograma Picture Control originală

Opțiunea Picture Control presetată originală pe care se bazează opțiunea Picture Control personalizată este indicată de o pictogramă în colțul din dreapta sus al afișajului de editare.



Pictogramă Picture Control originală

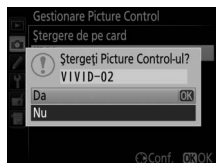


Partajarea opțiunilor Picture Control personalizate

Utilizați opțiunea **Încărcare/salvare** din meniul **Gestionare Picture Control** pentru a copia opțiunile Picture Control personalizate pe sau de pe cardurile de memorie. Opțiunile Picture Control personalizate pot fi create pe un computer utilizând Picture Control Utility 2, un utilitar lansat din ViewNX 2 (furnizat) sau Capture NX-D, apoi salvate pe un card de memorie și copiate în aparatul foto. Opțiunile Picture Control personalizate create cu aparatul foto pot fi copiate pe un card de memorie pentru a fi utilizate în alte aparate D810. Când copiile nu mai sunt necesare, acestea pot fi șterse utilizând opțiunea **Ștergere de pe card**.

Pentru a copia opțiunile Picture Control personalizate pe sau de pe cardul de memorie sau pentru a șterge opțiunile Picture Control personalizate de pe cardul de memorie, evidențiați **Încărcare/salvare** din meniul **Gestionare Picture Control** și apăsați **OK**. Vor fi afișate următoarele opțiuni:

- **Copiere în aparatul foto:** Copiați opțiuni Picture Control personalizate de pe cardul de memorie la destinațiile Picture Control personalizate, de la C-1 la C-9, din aparatul foto și denumiți-le după cum doriți.
- **Ștergere de pe card:** Ștergeți opțiunile Picture Control personalizate selectate de pe cardul de memorie. Dialogul de confirmare arătat în dreapta va fi afișat înainte de ștergerea unei opțiuni Picture Control; pentru a șterge opțiunea Picture Control selectată, evidențiați **Da** și apăsați **OK**.
- **Copiere pe card:** Copiați o opțiune Picture Control personalizată (de la C-1 la C-9) din aparatul foto la o destinație selectată (de la 1 la 99) de pe cardul de memorie.



Salvarea opțiunilor Picture Control personalizate

Pe cardul de memorie pot fi stocate, în orice moment, până la 99 de opțiuni Picture Control personalizate. Cardul de memorie poate fi folosit numai pentru stocarea opțiunilor Picture Control personalizate create de utilizator. Opțiunile Picture Control presetate furnizate împreună cu aparatul foto (□ 170) nu pot fi copiate pe cardul de memorie, redenumite sau șterse.

Păstrarea detaliilor în zone luminoase și zone întunecate

D-Lighting activ

D-Lighting-ul activ păstrează detaliile din zonele luminoase și din zonele întunecate, creând fotografii cu un contrast natural. Utilizați pentru scene cu un contrast ridicat, de exemplu atunci când fotografiați peisaje luminoase printr-o ușă sau printr-o fereastră sau atunci când fotografiați obiecte umbrite într-o zi însorită. Are eficiență maximă când este utilizată cu măsurarea matricială (□ 114).



D-Lighting activ dezactivat



D-Lighting activ:  A Automat

„D-Lighting activ” față de „D-Lighting”

Opțiunea **D-Lighting activ** din meniul fotografiere reglează expunerea înainte de fotografiere pentru a optimiza contrastul dinamic, în timp ce opțiunea **D-Lighting** din meniul retușare (□ 388) luminează umbrele din imagini după fotografiere.

Pentru a utiliza D-Lighting activ:

1 Selectați D-Lighting activ.

Evidențiați **D-Lighting activ** în meniul fotografieri și apăsați .



2 Alegeți o opțiune.

Evidențiați opțiunea dorită și apăsați .

Dacă este selectat  **A Automat**, aparatul foto va regla automat D-Lighting-ul activ în funcție de condițiile de fotografiere (totuși, în modul expunere **M**,  **A Automat** este echivalent cu  **N Normal**).



D-Lighting activ

D-Lighting-ul activ nu poate fi folosit cu filme. În fotografiile efectuate cu D-Lighting activ poate apărea zgomot (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii). La unele subiecte este posibil să observați umbre inegale, umbre în jurul obiectelor luminoase sau halouri în jurul obiectelor întunecate. D-Lighting-ul activ nu poate fi folosit la sensibilități ISO de Hi 0,3 sau mai ridicate.

Consultați de asemenea

Când este selectat **Bracketing ADL** pentru setarea personalizată e6 (**Setare bracketing automat**,  338), aparatul foto variază D-Lighting-ul activ într-o serie de fotografii ( 143).

High Dynamic Range (HDR)

Utilizat pentru subiecte cu un contrast ridicat, **High Dynamic Range** (HDR) păstrează detaliile din zonele luminoase și din zonele întunecate prin combinarea a două fotografii realizate la expuneri diferite. HDR are eficiența maximă când este folosit cu măsurarea matricială (☐ 114; cu măsurarea spot sau central-evaluativă și cu un obiectiv non-CPU, o expunere diferențială **Automat** este echivalentă cu aproximativ 2 EV). Nu poate fi folosit pentru a înregistra imagini NEF (RAW). Înregistrarea filmelor (☐ 49), iluminarea cu bliț, bracketing-ul (☐ 133), expunerea multiplă (☐ 209) și fotografierea trecere timp (☐ 223) nu pot fi folosite în timp ce HDR este activ, iar timpii de expunere **b** **u** **L** **b** și **-** - nu sunt disponibili.



Prima expunere
(mai întunecată)

+



A doua expunere
(mai luminoasă)

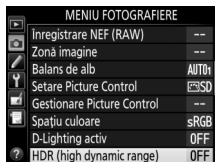


Imagine HDR combinată

1

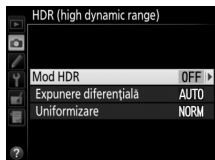
Selectați HDR (high dynamic range).

Evidențiați **HDR (high dynamic range)** în meniul fotografiere și apăsați .



2 Selectați un mod.

Evidențiați **Mod HDR** și apăsați .



Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați .

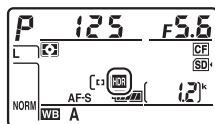
- Pentru a face o serie de fotografii HDR, selectați **ON  Activat (serie)**.

Fotografierea HDR va continua până când selectați **Dezactivat** pentru **Mod HDR**.

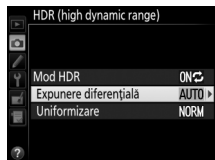
- Pentru a face o fotografie HDR, selectați **Activat (o singură fotogr.)**. Fotografierea normală va fi reluată automat după ce ați creat o singură fotografie HDR.
- Pentru a ieși fără să creați alte fotografii HDR, selectați **Dezactivat**.



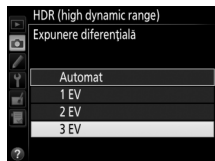
Dacă este selectat **Activat (serie)** sau **Activat (o singură fotogr.)**, pe panoul de control va fi afișată o pictogramă .



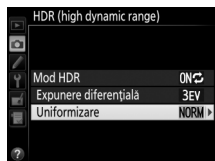
- 3 Alegeți expunerea diferențială.**
Pentru a alege diferența de expunere între două fotografieri, evidențiați **Expunere diferențială** și apăsați .



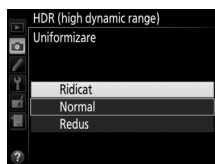
Vor fi afișate opțiunile indicate în dreapta. Evidențiați o opțiune și apăsați . Alegeți valori mai ridicate pentru subiecte cu contrast ridicat, dar rețineți că alegerea unei valori mai ridicate decât cea necesară este posibil să nu producă rezultatele dorite; dacă este selectat **Automat**, aparatul foto va regla automat expunerea pentru a se potrivi scenei.



- 4 Alegeți nivelul de uniformizare.**
Pentru a alege cât de mult sunt uniformizate îmbinările dintre două imagini, evidențiați **Uniformizare** și apăsați .



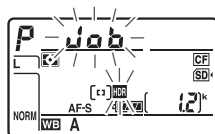
Vor fi afișate opțiunile indicate în dreapta. Evidențiați o opțiune și apăsați . Valorile mai ridicate produc o imagine compozită mai uniformizată. Este posibil ca pe unele subiecte să fie vizibile umbre inegale.



5 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

Aparatul foto realizează două expuneri când butonul de declanșare este apăsat până la capăt. Pe panoul de control va clipi **Job HDR**, iar în vizor **Job Hdr**, în timp ce imaginile sunt combinate; nu se pot face fotografii până când înregistrarea nu este încheiată.

Indiferent de opțiunea curentă selectată pentru modul declanșare, se va face o singură fotografie de fiecare dată când butonul de declanșare este apăsat.



Panou de control



Vizor

Dacă este selectat **Activat (serie)**, HDR se va dezactiva numai când este selectat **Dezactivat** pentru **Mod HDR**; dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)**, HDR se dezactivează automat după ce este realizată fotografia. Pictograma **HDR** dispăre de pe afișaj când fotografierea HDR se încheie.

✓ Încadrarea fotografiilor HDR

Marginile imaginii pot fi tăiate. Este posibil să nu se obțină rezultatele dorite dacă aparatul foto sau subiectul se mișcă în timpul fotografierii. Se recomandă utilizarea unui trepied. În funcție de scenă, pot apărea umbre în jurul obiectelor luminoase sau pot apărea halouri în jurul obiectelor întunecate; acest efect poate fi redus prin reglarea nivelului de uniformizare.

Butonul BKT

Dacă este selectat **HDR (high dynamic range)** pentru setarea personalizată f8 (**Asociere buton BKT**;  350), puteți selecta modul HDR prin apăsarea butonului **BKT** și rotirea selectorului principal de comandă, iar expunerea diferențială prin apăsarea butonului **BKT** și rotirea selectorului secundar de comandă. Modul și expunerea diferențială sunt afișate pe panoul de control:  și  apar când este selectat **Activat (serie)**, iar  când este selectat **Activat (o singură fotogr.)**; nu apare nicio pictogramă când HDR este dezactivat.



Fotografiere cu temporizator de interval

Dacă este selectat **Activat (serie)** pentru **Mod HDR** înainte de a începe fotografierea cu temporizator de interval, aparatul foto va continua să facă fotografii HDR la intervalul selectat (dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)**, fotografierea cu temporizator de interval se va încheia după o singură fotografie).

Arhive meniu fotografiere

Setările HDR pot fi reglate separat pentru fiecare arhivă ( 291), însă prin comutarea la o arhivă în care HDR este activ în timpul expunerii multiple ( 209) sau al fotografierii cu temporizator de interval ( 216) se dezactivează HDR. HDR este dezactivat și în cazul în care comutați la o arhivă în care este selectată o opțiune NEF (RAW) pentru calitate imagine.

Fotografierea cu bliț

Utilizarea blițului încorporat

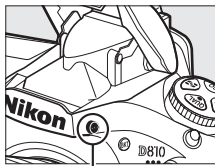
Blițul încorporat poate fi folosit nu doar atunci când iluminarea naturală este inadecvată, ci și pentru a umple umbrele și subiectele cu fundal luminat sau pentru a adăuga sau a capta lumina din ochii subiectelor.

1 Alegeți o metodă de măsurare (📖 114).

Selectați măsurarea matricială, central-evaluativă sau măsurarea evaluativă a zonelor luminoase pentru a activa blițul de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital. Blițul i-TTL standard pentru SLR digital se activează automat când este selectată măsurarea spot.

2 Apăsați butonul de ridicare a blițului.

Blițul încorporat se va ridica și va începe să se încarce. Când blițul este complet încărcat, indicatorul bliț pregătit (⚡) se va aprinde.



Buton ridicare bliț

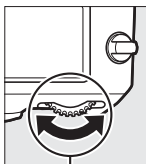


3 Alegeți un mod bliț.

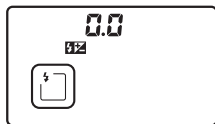
Apăsați butonul  și rotiți selectorul principal de comandă până când modul bliț dorit este afișat pe panoul de control ( 191).



Buton  (



Selector principal de comandă



Panou de control

4 Verificați expunerea (timpul de expunere și diafragma).

Apăsați butonul de declanșare la jumătate și verificați timpul de expunere și diafragma. Setările disponibile când blițul încorporat este ridicat sunt enumerate la pagina 193.

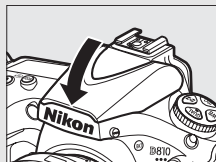
Efectele blițului pot fi previzualizate prin apăsarea butonului **Pv** pentru a emite un bliț de modelare ( 338).

5 Fotografați.

Compuneți fotografia, focalizați și fotografați.

Coborârea blițului încorporat

Pentru a economisi energie când blițul nu este utilizat, apăsați-l ușor în jos până când dispozitivul de închidere se fixează pe poziție cu un clic.



Moduri bliț

Aparatul foto acceptă următoarele moduri bliț:

Mod bliț	Descriere
 Sincronizare perdea frontală	Acest mod este recomandat pentru majoritatea situațiilor. În modurile automat program și automat prioritate de diafragmă, timpul de expunere va fi setat automat la valori cuprinse între $\frac{1}{250}$ și $\frac{1}{60}$ s ($\frac{1}{8.000}$ până la $\frac{1}{60}$ s când o unitate bliț opțională este utilizată cu sincronizare rapidă FP automată; □ 329).
 Reducere ochi roșii	Lumina reducere ochi roșii se aprinde timp de aproximativ o secundă înainte de blițul principal. Pupilele ochilor subiectului se contractă, reducând efectul „ochi roșii” produs uneori de bliț. Datorită întârzierii declanșării cu o secundă, acest mod nu este recomandat pentru subiectele în mișcare sau în alte situații în care este necesar răspunsul rapid al obturatorului. Evitați mișcarea aparatului foto în timp ce lumina reducere ochi roșii este aprinsă.
 Reducere ochi roșii cu sincronizare lentă	Combină reducerea ochilor roșii cu sincronizarea lentă. Folosiți pentru portretele făcute pe un fundal de scenă nocturnă. Disponibil numai în modurile de expunere automat program și automat prioritate de diafragmă. Se recomandă utilizarea unui trepied pentru a evita estomparea cauzată de tremuratul aparatului foto.
 Sincronizare lentă	Lumina blițului se combină cu timpi de expunere lungi de până la 30 s pentru a surprinde atât subiectul, cât și fundalul noaptea sau la lumină slabă. Acest mod este disponibil numai în modurile de expunere automat program și automat prioritate de diafragmă. Se recomandă folosirea trepiedului pentru a împiedica estomparea cauzată de tremuratul aparatului foto.

Mod bliț	Descriere
 Sincronizare perdea posterioară	 În modul de expunere automat prioritate de timp sau manuală, blițul se declanșează chiar înainte de închiderea obturatorului. Folosiți pentru a crea un efect de urmă de lumină în spatele obiectelor în mișcare. În modurile automat program și automat prioritate de diafragmă, sincronizarea perdea posterioară lentă este folosită pentru a captura atât subiectul, cât și fundalul. Se recomandă folosirea trepiedului pentru a împiedica estomparea cauzată de tremuratul aparatului foto.
 Fără bliț	Blițul nu se declanșează.

✓ Blițul încorporat

Consultați pagina 425 pentru informații privind obiectivele care pot fi utilizate cu blițul încorporat. Scoateți parasolarele obiectivelor pentru a preveni formarea umbrelor. Blițul are o rază de acțiune minimă de 0,6 m și nu poate fi utilizat în plaja macro a obiectivelor zoom cu funcție macro.

Controlul blițului i-TTL este disponibil la sensibilități ISO cuprinse între 64 și 12.800; la alte sensibilități, este posibil ca rezultatele dorite să nu fie obținute la anumite distanțe sau valori ale diafragmei.

Dacă blițul se declanșează în modurile declanșare continuă (□ 102), se va face numai câte o fotografie de fiecare dată când butonul de declanșare este apăsător.

Este posibil ca declanșarea obturatorului să fie dezactivată pentru scurt timp pentru a proteja blițul după ce acesta a fost utilizat pentru mai multe fotografii consecutive. Blițul poate fi utilizat din nou după o scurtă întrerupere.

Timpul de expunere și diafragma pentru fotografierea cu bliț

Mod	Timp de expunere	Diafragmă	Consultați pagina
P	Setat automat de aparatul foto ($1/250$ s– $1/60$ s) ^{1, 2}	Setat automat de aparatul foto	118
S	Valoare selectată de utilizator ($1/250$ s–30 s) ²		119
A	Setat automat de aparatul foto ($1/250$ s– $1/60$ s) ^{1, 2}	Valoare selectată de utilizator ³	120
M	Valoare selectată de utilizator ($1/250$ s–30 s, b, l, b, -) ²		121

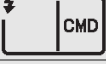
- 1 Timpul de expunere poate fi setat la valori mari de până la 30 s în modurile bliț sincronizare lentă, sincronizare perdea posterioară lentă și sincronizare lentă cu reducere ochi roșii.
- 2 Timpii scurți de până la $1/8.000$ s sunt disponibili cu unitățile bliț opționale care acceptă sincronizare rapidă FP automată (□ 430) când este selectat **1/320 s (FP automat)** sau **1/250 s (FP automat)** pentru setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**, □ 329).
- 3 Raza de acțiune a blițului variază în funcție de diafragmă și sensibilitatea ISO. Consultați tabelul cu raze de acțiune ale blițului (□ 195) atunci când setați diafragma în modurile **A** și **M**.

Mod control bliț

Aparatul foto acceptă următoarele moduri de control bliț i-TTL:

- **Bliț de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital:** Blițul emite serii de pre-blițuri aproape invizibile (pre-blițuri de control) imediat înainte de blițul principal. Pre-blițurile reflectate de obiecte din toate zonele cadrului sunt preluate de un senzor RGB de aproximativ 91K (91.000 pixeli) și sunt analizate în combinație cu informațiile despre raza de acțiune de la sistemul de măsurare matricială pentru a regla puterea blițului pentru compensare naturală între subiectul principal și iluminarea de fundal ambientală. Dacă este folosit un obiectiv de tip G, E sau D, informațiile privind distanța sunt incluse când se calculează puterea blițului. Precizia de calcul poate fi îmbunătățită pentru obiective non-CPU prin specificarea datelor despre obiectiv (distanța focală și diafragma maximă; consultați □ 229). Nu este disponibil când se folosește măsurarea spot.
- **Bliț i-TTL standard pentru SLR digital:** Puterea blițului este reglată pentru a aduce iluminarea din cadru la nivelul standard; luminozitatea fundalului nu este luată în calcul. Recomandat pentru fotografii în care subiectul principal este evidențiat în detrimentul detaliilor de fundal sau când este folosită compensarea expunerii. Blițul i-TTL standard pentru SLR digital se activează automat când este selectată măsurarea spot.

Modul control bliț pentru blițul încorporat poate fi selectat utilizând setarea personalizată e3 (**Cntrl. bliț pt. bliț încorporat**, □ 331). Afișajul informațiilor arată modul de control al blițului pentru blițul încorporat după cum urmează:

	Sincronizare bliț	FP automat (□ 329, 330)
i-TTL		—
Manual		—
Declanșare repetată bliț		—
Mod bliț principal de comandă		

Consultați de asemenea

Consultați pagina 198 pentru informații privind blocarea valorii blițului (FV) pentru un subiect măsurat înainte de recompunerea fotografiei.

Pentru informații privind alegerea sincronizării rapide FP automată și a unui timp de sincronizare a blițului, consultați setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**, □ 329). Pentru informații privind alegerea celui mai lung timp de expunere disponibil la utilizarea blițului, consultați setarea personalizată e2 (**Timp expunere cu bliț**, □ 331). Pentru informații privind controlul blițului și utilizarea blițului încorporat în modul bliț principal de comandă, consultați setarea personalizată e3 (**Cntrl. bliț pt. bliț încorporat**, □ 331).

Consultați pagina 428 pentru informații privind utilizarea unităților bliț opționale.

Diafragmă, sensibilitate și rază de acțiune a blițului

Raza de acțiune a blițului variază în funcție de sensibilitate (echivalența ISO) și diafragmă.

Diafragmă maximă la echivalent ISO de									Rază de acțiune
64	100	200	400	800	1.600	3.200	6.400	12.800	m
—	1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,7–8,5
1.6	2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6–6,0
2.2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–4,2
3.2	4	5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0
4.5	5.6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1
6.3	8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5
9	11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1
13	16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,8

Bliț încorporat are o rază de acțiune minimă de 0,6 m.

În modul de expunere P, diafragma maximă (numărul f/ minim) este limitată în funcție de sensibilitatea ISO, așa cum se arată mai jos:

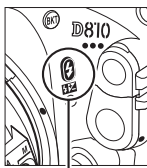
Diafragmă maximă la echivalent ISO de:									
64	100	200	400	800	1.600	3.200	6.400	12.800	
2.5	2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8	10	

Dacă diafragma maximă a obiectivului este mai mică decât cea dată mai sus, valoarea maximă pentru diafragmă va fi diafragma maximă a obiectivului.

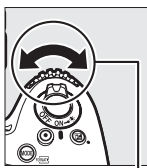
Compensare bliț

Compensarea blițului este folosită pentru a modifica puterea blițului între -3 EV și $+1$ EV, în trepte de $\frac{1}{3}$ EV, modificând luminozitatea subiectului principal față de fundal. Puterea blițului poate fi sporită, pentru a face subiectul principal să apară mai luminos, sau redusă, pentru a împiedica zonele luminoase sau reflexiile nedorite.

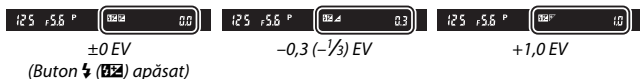
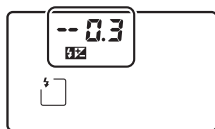
Pentru a alege o valoare pentru compensarea blițului, apăsați butonul  și rotiți selectorul secundar de comandă până când valoarea dorită este afișată pe panoul de control. În general, alegeți valori pozitive pentru a face subiectul principal mai luminos, negative pentru a-l face mai întunecat.



Buton 



Selector secundar de comandă



La valori diferite de $\pm 0,0$, pe panoul de control și în vizor va fi afișată o pictogramă  după ce eliberați butonul . Valoarea curentă pentru compensarea blițului poate fi verificată prin apăsarea butonului .

Puterea normală a blițului poate fi restabilită prin setarea compensării blițului la $\pm 0,0$. Compensarea blițului nu se resetează când aparatul foto este dezactivat.

Unități de bliț opționale

Compensarea blițului selectată cu unitatea de bliț opțională este adăugată la compensarea blițului selectată cu aparatul foto.

Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea mărimii treptelor disponibile pentru compensarea blițului, consultați setarea personalizată b3 (**Valoare stop comp. exp./bliț**,  315). Pentru informații privind alegerea modului în care se combină compensarea blițului și a expunerii, consultați setarea personalizată e4 (**Comp. expunere pentru bliț**,  338). Pentru informații privind modificarea automată a nivelului blițului într-o serie de fotografii, consultați pagina 133.

Blocare FV

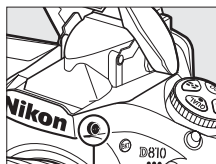
Această funcție se folosește pentru a bloca puterea blițului, permițând recompunerea fotografiilor fără modificarea nivelului blițului și asigurând că puterea blițului este adecvată pentru subiect chiar și atunci când subiectul nu este poziționat în centrul cadrului. Puterea blițului este reglată automat pentru orice modificări ale sensibilității ISO și diafragmei.

Pentru a utiliza blocarea FV:

- 1 Asociați blocarea FV unei comenzi a aparatului foto.**
Selectați **Blocare FV** ca opțiune „apăsare” pentru setarea personalizată f4 (**Asociere buton Fn**, [343], f5 (**Asociere buton previz.**, [349] sau f6 (**Asociere buton AE-L / AF-L**, [349]).



- 2 Apăsați butonul de ridicare a blițului.**
Blițul încorporat se va ridica și va începe să se încarce.



Buton ridicare bliț

- 3 Focalizați.**
Poziționați subiectul în centrul cadrului și apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a focaliza.



4 Blocați nivelul blițului.

După ce v-ați asigurat că indicatorul bliț pregătit (⚡) este afișat în vizor, apăsați butonul selectat în pasul 1. Blițul va emite un pre-bliț de control pentru a determina nivelul adecvat al blițului. Puterea blițului va fi blocată la acest nivel, iar în vizor va apărea pictograma blocare FV (FV).



5 Recompuneți fotografia.



6 Faceți fotografia.

Apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a fotografia. Dacă se dorește, pot fi făcute fotografii suplimentare fără ca blocarea FV să fie deblocată.

7 Deblocați blocarea FV.

Apăsați butonul selectat în pasul 1 pentru a debloca blocarea FV. Asigurați-vă că pictograma blocare FV (FV) nu mai este afișată în vizor.

Utilizarea blocării FV cu blițul încorporat

Blocarea FV este disponibilă cu blițul încorporat numai când este selectat **TTL** pentru setarea personalizată e3 (**Cntrl. bliț pt. bliț încorporat**, □ 331).

Utilizarea blocării FV cu unitățile de bliț opționale

Blocarea FV este disponibilă și cu unitățile bliț opționale în modurile control bliț TTL și (când este acceptată) pre-bliț de control AA și pre-bliț de control A. Rețineți că atunci când este selectat modul bliț principal de comandă pentru setarea personalizată e3 (**Cntrl. bliț pt. bliț încorporat**, □ 331), va trebui să setați modul control bliț pentru blițul principal sau pentru cel puțin un grup controlat la distanță la TTL sau AA.

Măsurare

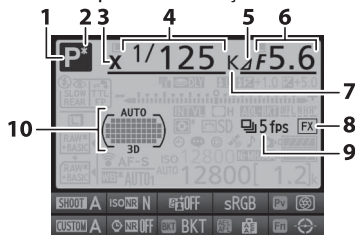
Zonele de măsurare pentru blocarea FV când se utilizează unitatea bliț opțională sunt următoarele:

Unitate bliț	Mod bliț	Zonă măsurată
Unitate bliț independentă	i-TTL	Cerc de 6 mm în centrul cadrului
	AA	Zona măsurată de exponometrul blițului
Utilizat cu alte unități bliț (Iluminare avansată fără fir)	i-TTL	Întregul cadru
	AA	Zona măsurată de exponometrul blițului
	A (bliț principal)	

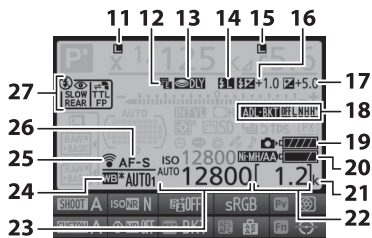
Alte opțiuni de fotografiere

Butonul **info** (Fotografierea prin vizor)

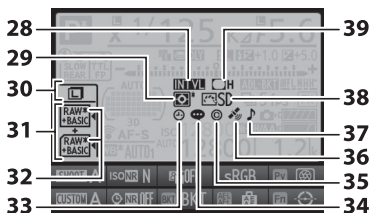
Apăsarea butonului **info** în timpul fotografierii prin vizor afișează informații despre fotografiere pe monitor, inclusiv timpul de expunere, diafragma, numărul de expuneri rămase și modul zonă AF.



1	Mod expunere	116	6	Diafragmă (număr f/)	120, 121
2	Indicator program flexibil	118		Diafragmă (număr de stopuri)	120, 424
3	Indicator sincronizare bliț	329		Treaptă bracketing	135, 140
4	Timp de expunere	119, 121		Număr de fotografii în secvență de bracketing ADL	143
	Reglare fină balans de alb	151		Diafragmă maximă (obiective non-CPU)	232
	Temperatură culoare	148, 155	7	Indicator temperatură culoare	148, 155, 157
	Număr de fotografii în secvență de bracketing expunere și bliț	134	8	Indicator zonă imagine	74
	Număr de fotografii în secvență de bracketing WB	139	9	Indicator mod declanșare	102
	Număr de fotografii în expunere multiplă	211		Viteză fotografiere continuă	104
	Distanță focală (obiective non-CPU)	232	10	Indicator puncte focalizare	94
5	Indicator stop diafragmă	120, 424		Indicator mod zonă AF	90



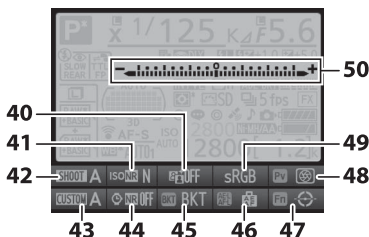
11	Pictogramă blocare timp de expunere	126	19	Indicator acumulator aparat foto	19
12	Indicator obturator electronic cu perdea frontală	323	20	Afișaj tip baterie MB-D12	327
13	Indicator mod întârziere expunere	322	20	Indicator baterie MB-D12	328
14	Indicator blocare FV	199	21	„k” (apare atunci când rămâne memorie pentru mai mult de 1.000 de expuneri)	20
15	Pictogramă blocare diafragmă	127	22	Număr de expuneri rămase	20, 489
	Indicator HDR (serie)	188		Număr obiectiv manual	232
	Indicator expunere multiplă (serie)	211		Indicator înregistrare trecere timp	223, 227
16	Indicator compensare bliț	196	23	Indicator sensibilitate ISO	109
	Valoare compensare bliț	196		Indicator sensibilitate ISO automat	111
17	Indicator compensare expunere	130	24	Balans de alb	148
	Valoare compensare expunere	130		Indicator reglare fină balans de alb	152
18	Indicator bracketing expunere și bliț	134	25	Indicator conexiune Eye-Fi	382
	Indicator bracketing WB	139	26	Indicator mod focalizare automată ...	87
	Indicator bracketing ADL	143	27	Mod bliț	191
	Nivel bracketing ADL	144			
	Indicator HDR	185			
	Expunere diferențială HDR	188			
	Indicator expunere multiplă	210			



28	Indicator temporizator de interval	216, 219	33	Indicator ☺	466
	Indicator trecere timp	223, 227	34	Indicator comentariu imagine	375
29	Măsurare	114	35	Indicator informații drept de autor	376
30	Dimensiune imagine (imagini JPEG și TIFF)	83	36	Indicator semnal satelit	233
31	Calitate imagine	79	37	Indicator „bip”	321
	Funcția fantei secundare	86	38	Indicator Picture Control	172
32	Indicator dimensiune imagine mică (imagini NEF/RAW)	85	39	Indicator control vignetare	297

Indicatorul ☺

Ceasul intern al aparatului foto este alimentat de o sursă de alimentare independentă, reîncărcabilă, care se încarcă când este necesar atunci când acumulatorul principal este instalat sau când aparatul foto este alimentat de un conector de alimentare și un adaptor la rețeaua electrică, opțională (□ 436). Două zile de încărcare vor alimenta ceasul timp de aproximativ trei luni. Dacă pictograma ☺ clipește pe afișajul informațiilor, ceasul s-a resetat și data și ora înregistrate cu orice fotografie nouă nu vor fi corecte. Setati ceasul la ora și data corecte utilizând opțiunea **Fus orar și dată** > **Data și ora** din meniul setare (□ 18).



40	Indicator D-Lighting activ.....	183	47	Asociere buton Fn	343
41	Indicator reducere zgomot ISO ridicat.....	299	48	Asociere buton Pv	349
42	Arhivă meniu fotografiere	291	49	Indicator spațiu culoare	296
43	Arhivă setări personalizate.....	304	50	Indicator expunere	122
44	Indicator reducere zgomot expunere lungă.....	299		Indicator compensare expunere.....	130
45	Asociere buton BKT	350		Indicator progres bracketing:	
46	Asociere buton AE-L/AF-L	349		Bracketing expunere și bliț.....	134
				Bracketing WB	139
				Bracketing ADL.....	143

Notă: Afișaj prezentat cu toate indicatoarele active în scopuri ilustrative.

Oprirea monitorului

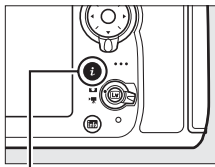
Pentru a șterge informațiile despre fotografiere de pe monitor, apăsați butonul **Info** încă o dată sau apăsați butonul de declanșare la jumătate. Monitorul se va stinge automat dacă nu sunt efectuate operații timp de aproximativ 10 secunde.

Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea duratei cât monitorul rămâne aprins, consultați setarea personalizată c4 (**Întârziere stingere monitor**, 320). Pentru informații privind schimbarea culorii literelor de pe afișajul informațiilor, consultați setarea personalizată d10 (**Afișaj informații**, 326).

Butonul **i**

Apăsați butonul **i** pentru accesarea rapidă a următoarelor setări în timpul fotografierii prin vizor. Evidențiați elemente folosind selectorul multiplu și apăsați **OK** pentru a vizualiza opțiunile pentru elementul evidențiat. Apăsați din nou butonul **i** pentru a relua fotografierea.



Buton **i**



Opțiune	
Arhivă meniu fotografiere	291
ISO NR ridicat	299
D-Lighting activ	183
Spațiu culoare	296
Asociere buton previz.	349

Opțiune	
Asociere buton Fn	343
Asociere buton AE-L / AF-L	349
Asociere buton BKT	350
Reducere zgomot exp. lungă	299
Arhivă setări personalizate	304

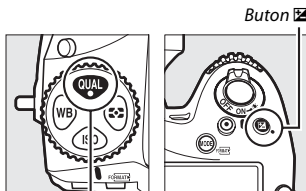
Sfaturi practice

Un set de sfaturi practice care vă dă numele elementului selectat apare pe afișajul informațiilor. Funcția de sfaturi practice poate fi dezactivată folosind setarea personalizată d9 (**Sfaturi ecran**;  325).



Reinițializare prin două butoane: Restabilirea setărilor implicite

Setările aparatului foto enumerate mai jos pot fi restabilite la valorile implicite ținând apăsată împreună butoanele **QUAL** și **☒** timp de mai mult de două secunde (aceste butoane sunt marcate cu un punct verde). Panoul de control se stinge pentru scurtă vreme în timp ce setările sunt resetate.



Buton **QUAL**

■ Setări accesibile din meniul fotografiere¹

Opțiune	Implicită
Calitate imagine	JPEG normal
Înregistrare JPEG/TIFF	
Dimensiune imagine	Mare
Înregistrare NEF (RAW)	
Dimensiune imagine	Mare
Balans de alb	Automat > Normal
Reglare fină	A-B: 0, G-M: 0
Setări opțiuni Picture Control ²	Nemodificate
HDR (high dynamic range)	Dezactivat ³
Setări sensibilitate ISO	
Sensibilitate ISO	100
Control sensib. ISO auto.	Dezactivat
Expunere multiplă	Dezactivat ⁴
Fotograf. cu temporiz. interval	Dezactivată ⁵

1 Cu excepția setărilor pentru expunere multiplă și temporizator de interval și a parametrilor Picture Control, vor fi resetate numai setările din arhiva selectată în acel moment folosind opțiunea **Arhivă meniu fotografiere** (□ 291). Setările din celelalte arhive nu sunt afectate.

2 Numai opțiunea Picture Control curentă.

3 Expunerea diferențială și uniformizarea nu sunt resetate.

4 Dacă expunerea multiplă este în curs, fotografierea se va încheia, iar expunerea multiplă va fi creată din expunerile înregistrate până în acel moment. Modificarea și numărul de fotografii nu sunt resetate.

5 Dacă fotografierea cu temporizator de interval este în curs, fotografierea se va încheia. Timpul de pornire, intervalul de fotografiere, numărul de intervale și de fotografii și uniformizarea expunerii nu sunt resetate.

■ Alte setări

Opțiune	Implicită
Punct focalizare ¹	Centru
Punct focalizare presetat	Centru
Mod expunere	Mod automat program
Program flexibil	Dezactivat
Compensare expunere	Dezactivată
Menținere blocare AE	Dezactivată
Blocare diafragmă	Dezactivată
Blocare timp de expunere	Dezactivată
Mod focalizare automată	AF-S
Mod zonă AF	
Vizor	Punct unic AF
Fotografiere cu vizualizare în timp real/vizualizare în timp real film	AF zonă normală
Bal. de alb afișaj viz. timp real foto	Fără
Afișare zone luminoase	Dezactivată
Volum căști	15
Măsurare	Matricială
Bracketing	Dezactivat ²
Mod bliț	Sincronizare perdea frontală
Compensare bliț	Dezactivată
Blocare FV	Dezactivată
Mod întârziere expunere	Dezactivat ³
+ NEF (RAW)	Dezactivat

- 1 Punctul de focalizare nu este afișat dacă este selectată zonă AF automată pentru modul zonă AF.
- 2 Numărul de fotografii este resetat la zero. Treapta de bracketing este resetată la 1EV (bracketing expunere/ bliț) sau la 1 (bracketing balans de alb). **☞ A Automat** este selectat pentru a doua fotografie din programele de bracketing ADL cu două fotografii.
- 3 Vor fi resetate numai setările din arhiva selectată în acel moment folosind opțiunea **Arhivă setări personalizate** (☐ 304). Setările din celelalte arhive nu sunt afectate.



Consultați de asemenea

Consultați pagina 272 pentru o listă a setărilor implicite.

Expunere multiplă

Parcurgeți pașii de mai jos pentru a înregistra o serie de două până la zece expuneri într-o singură fotografie. Expunerile multiple pot utiliza datele RAW de la senzorul de imagine al aparatului foto pentru a produce culori sesizabil superioare față de cele din suprapunerile fotografice generate de software.

■ Crearea unei expuneri multiple

Expunerile multiple nu pot fi înregistrate în vizualizarea în timp real. Ieșiți din vizualizarea în timp real înainte de a începe. Rețineți că la setările implicite, fotografierea se va încheia și va fi înregistrată automat o expunere multiplă dacă nu sunt efectuate operații timp de 30 s.

1 Selectați **Expunere multiplă**.

Evidențiați **Expunere multiplă** în meniul fotografieră și apăsați .

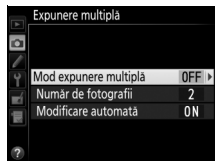


🔧 Timpi de înregistrare extinși

Pentru un interval între expuneri mai mare de 30 s, măriti întârzierea opririi măsurării folosind setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**,  319). Intervalul maxim între expuneri este cu 30 s mai lung decât opțiunea selectată pentru setarea personalizată c2. Dacă monitorul se stinge în timpul redării sau al operațiilor de meniu și nu sunt efectuate operații timp de 30 s după ce temporizatorul standby s-a oprit, fotografierea se va încheia și va fi creată o expunere multiplă din expunerile care au fost înregistrate până în acel punct.

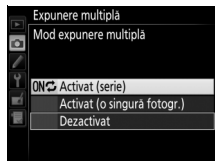
2 Selectați un mod.

Evidențiați **Mod expunere multiplă** și apăsați .

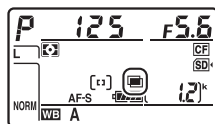


Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați 

- Pentru a realiza o serie de expuneri multiple, selectați **ON  Activat (serie)**. Fotografierea cu expunere multiplă va continua până când selectați **Dezactivat** pentru **Mod expunere multiplă**.
- Pentru a realiza o expunere multiplă, selectați **Activat (o singură fotografie)**. Fotografierea normală va fi reluată automat după ce ați creat o singură expunere multiplă.
- Pentru a ieși fără crearea unor expuneri multiple suplimentare, selectați **Dezactivat**.

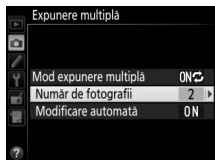


Dacă este selectat **Activat (serie)** sau **Activat (o singură fotografie)**, pe panoul de control va fi afișată o pictogramă .



3 Alegeți numărul de fotografii.

Evidențiați **Număr de fotografii** și apăsați .

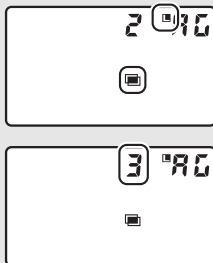


Apăsați  sau  pentru a alege numărul de expuneri care vor fi combinate pentru a forma o singură fotografie și apăsați .

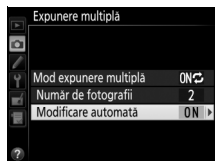


Butonul BKT

Dacă este selectat **Expunere multiplă** pentru setarea personalizată f8 (**Asociere buton BKT**;  350), puteți selecta modul expunere multiplă prin apăsarea butonului **BKT** și rotirea selectorului principal de comandă, iar numărul de fotografii prin apăsarea butonului **BKT** și rotirea selectorului secundar de comandă. Modul și numărul de fotografii sunt afișate pe panoul de control:  și  apar când este selectat **Activat (serie)**, iar  când este selectat **Activat (o singură fotogr.)**; nu apare nicio pictogramă când expunerea multiplă este dezactivată.

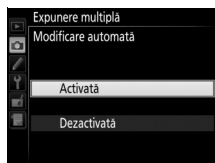


- 4** Alegeți nivelul de modificare.
Evidențiați **Modificare automată** și apăsați .



Vor fi afișate următoarele opțiuni.
Evidențiați o opțiune și apăsați .

- **Activată:** Modificarea este reglată în funcție de numărul de expuneri efectiv înregistrate (modificarea pentru fiecare expunere este setată la $\frac{1}{2}$ pentru 2 expuneri, la $\frac{1}{3}$ pentru 3 expuneri etc.).
- **Dezactivată:** Modificarea nu este reglată când se înregistrează expuneri multiple. Rețineți că fotografiile pot fi afectate de zgomot (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii).



5 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografați.

În modurile de declanșare continuă (📷 102), aparatul foto înregistrează toate expunerile într-o singură serie.

Dacă este selectat **Activat (serie)**, aparatul foto va

continua să înregistreze expuneri multiple în timp ce butonul de declanșare este apăsat; dacă este selectat

Activat (o singură fotogr.), fotografierea cu expunere multiplă se va încheia după prima fotografie. În modul autodeclanșator, aparatul foto va înregistra automat numărul de expuneri selectat în pasul 3 la pagina 211, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Număr de fotografii** (📷 319); totuși, intervalul dintre fotografii este controlat de setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Interval între fotografii**. În alte moduri de declanșare, se va face câte o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare; continuați fotografierea până când toate expunerile au fost înregistrate (pentru informații privind întreruperea unei expuneri multiple înainte ca toate fotografiile să fie înregistrate, consultați pagina 214).



Pictograma 📷 va clipi până când fotografierea se încheie. Dacă este

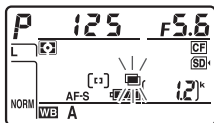
selectat **Activat (serie)**, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia numai

când este selectat **Dezactivat** pentru

modul expunere multiplă; dacă este

selectat **Activat (o singură fotogr.)**, fotografierea cu expunere multiplă se încheie automat când expunerea multiplă este finalizată.

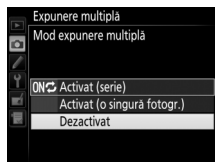
Pictograma 📷 dispare de pe afișaj când fotografierea cu expunere multiplă se încheie.



■ ■ Întreruperea expunerilor multiple

Pentru a întrerupe o expunere multiplă înainte ca numărul specificat de expuneri să fi fost realizat, selectați **Dezactivat** pentru modul expunere multiplă. Dacă fotografierea se încheie înainte ca numărul specificat de expuneri să fi fost realizat, va fi creată o expunere multiplă din expunerile care au fost înregistrate până în acel moment. Dacă este activată **Modificare automată**, modificarea va fi reglată pentru a reflecta numărul de expuneri înregistrat efectiv. Rețineți că fotografierea se va finaliza automat dacă:

- Se realizează o reinițializare prin două butoane (📖 206)
- Aparatul foto este oprit
- Acumulatorul este consumat
- Sunt șterse fotografiile



✓ Expunere multiplă

Nu scoateți și nu înlocuiți cardul de memorie în timpul înregistrării unei expuneri multiple.

Expunerile multiple nu pot fi înregistrate în vizualizarea în timp real. Realizarea fotografiilor în vizualizarea în timp real resetează **Mod expunere multiplă** la **Dezactivat**.

Informațiile privind fotografierea enumerate în afișajul redare al informațiilor despre fotografie (inclusiv măsurarea, expunerea, modul de expunere, distanța focală, data înregistrării și orientarea aparatului foto) se referă la prima fotografie din expunerea multiplă.

Fotografiere cu temporizator de interval

Dacă fotografierea cu temporizator de interval este activată înainte de a se realiza prima expunere, aparatul foto va înregistra expunerile în intervalul selectat până când numărul de expuneri specificat în meniul expunere multiplă a fost realizat (numărul de fotografii menționat în meniul fotografiere cu temporizator de interval este ignorat). Aceste expuneri vor fi apoi înregistrate ca o singură fotografie, iar fotografierea cu temporizator de interval se va încheia (dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)** pentru modul expunere multiplă, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia, de asemenea, automat).

Alte setări

În timp ce se realizează o expunere multiplă, cardurile de memorie nu pot fi formate și unele elemente din meniu sunt colorate în gri și nu pot fi modificate.

Fotografiere cu temporizator de interval

Aparatul foto este echipat pentru a face fotografii automat la intervale presetate.

✓ Înainte de fotografiere

Selectați un mod de declanșare diferit de autodeclanșator (⏏) când utilizați temporizatorul de interval. Înainte de a începe fotografierea cu temporizator de interval, faceți o fotografie de test la setările curente și vizualizați rezultatele pe monitor. După reglarea setărilor într-un mod care să vă satisfacă, închideți obturatorul ocularului vizorului pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să interfereze cu fotografiile și cu expunerea (□ 106).

Înainte de a alege un timp de pornire, selectați **Fus orar și dată** în meniul setare și asigurați-vă că ceasul intern al aparatului foto este setat la ora și data corecte (□ 18).

Se recomandă utilizarea unui trepied. Montați aparatul foto pe un trepied înainte ca fotografierea să înceapă. Pentru a vă asigura că fotografierea nu este întreruptă, asigurați-vă că acumulatorul aparatului foto este complet încărcat. Dacă nu sunteți sigur, încărcați acumulatorul înainte de utilizare sau folosiți un adaptor la rețeaua electrică și un conector de alimentare (disponibile separat).

1 Selectați **Fotograf. cu temporiz. interval.**

Evidențiați **Fotograf. cu temporiz. interval** în meniul fotografiere și apăsați

⏏ pentru a afișa setările temporizatorului de interval.



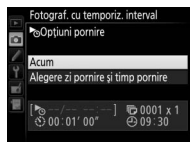
2 Reglați setările temporizatorului de interval.

Alegeți o opțiune de pornire, un interval, numărul de fotografii pe interval și opțiunea de uniformizare a expunerii.

- Pentru a alege o opțiune de pornire:



Evidențiați **Opțiuni pornire** și apăsați .



Evidențiați o opțiune și apăsați .

Pentru a porni imediat fotografierea, selectați **Acum**. Pentru a porni fotografierea la o dată și oră alese, selectați **Alegere zi pornire și timp pornire**, apoi alegeți data și ora și apăsați .

- Pentru a alege intervalul între fotografii:



Evidențiați **Interval** și apăsați .



Alegeți un interval (ore, minute și secunde) și apăsați .

- Pentru a alege numărul de fotografii pe interval:



Evidențiați **Nr. de interv. x nr. de fotografii/interv.** și apăsați $\odot$.



Alegeți numărul de intervale și numărul de fotografii pe interval și apăsați $\otimes$.

În modul **S** (cadru unic), fotografiile pentru fiecare interval vor fi făcute la cadența aleasă pentru setarea personalizată d2 (**Viteză fotografiere mod CL**, $\square$ 321).

- Pentru a activa sau dezactiva uniformizarea expunerii:



Evidențiați **Uniformizare expunere** și apăsați $\odot$.

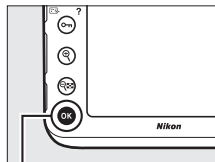


Evidențiați o opțiune și apăsați $\otimes$.

Selectarea **Activată** permite aparatului foto să regleze expunerea pentru a se potrivi cu fotografia anterioară în modurile **P**, **S** și **A** (rețineți că uniformizarea expunerii are efect în modul **M** numai în cazul în care controlul sensibilității ISO automat este activat).

3 Începeți fotografierea.

Evidențiați **Pornire** și apăsați **OK**. Prima serie de fotografii va fi făcută la timpul de pornire specificat sau după aproximativ 3 s dacă în pasul 2 a fost selectat **Acum** pentru **Opțiuni pornire**. Fotografierea va continua la intervalul selectat până când sunt făcute toate fotografiile.

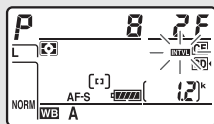


Buton **OK**



În timpul fotografierii

În timpul fotografierii cu temporizator de interval, pictograma **INTVL** va clipi pe panoul de control. Imediat înainte ca următorul interval de fotografiere să înceapă, afișajul timpului de expunere va indica numărul de intervale rămase, iar afișajul diafragmei va indica numărul de fotografii rămase din intervalul curent. În alte cazuri, numărul de intervale rămase și numărul de fotografii din fiecare interval pot fi vizualizate prin apăsarea butonului de declanșare la jumătate (după ce butonul este eliberat, timpul de expunere și diafragma vor fi afișate până când temporizatorul standby se oprește).



Fotografiile pot fi redată în timp ce fotografierea cu temporizator de interval este în curs. Monitorul se va stinge automat timp de aproximativ patru secunde înainte de fiecare interval. Rețineți că modificarea setărilor aparatului foto în timp ce temporizatorul de interval este activ poate cauza încheierea fotografierii.

■ ■ Întreruperea fotografierii cu temporizator de interval

Fotografierea cu temporizator de interval poate fi întreruptă între intervale prin apăsarea **OK** sau selectarea **Pauză** în meniul temporizatorului de interval.

■ ■ Reluarea fotografierii cu temporizator de interval

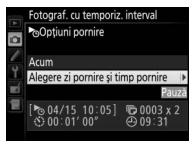
Pentru a relua fotografierea:

Pornire acum

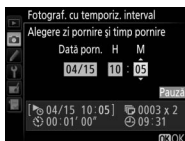


Evidențiați **Repornire** și apăsați **OK**.

Pornire la un moment specific



În **Opțiuni pornire**, evidențiați **Alegere zi pornire și timp pornire** și apăsați **OK**.



Alegeți o dată și o oră pentru pornire și apăsați **OK**.



Evidențiați **Repornire** și apăsați **OK**.

■ ■ Încheierea fotografierii cu temporizator de interval

Pentru a încheia fotografierea cu temporizator de interval și a relua fotografierea normală înainte ca toate fotografiile să fie făcute, selectați **Dezactivat** din meniul temporizatorului de interval.

■ Nicio fotografie

Aparatul foto va sări peste intervalul curent dacă oricare dintre situațiile următoare persistă timp de opt secunde sau mai mult după momentul la care intervalul trebuia să înceapă: fotografia sau fotografiile pentru intervalul precedent nu au fost încă făcute, cardul de memorie este plin sau focalizarea automată servo unică este activată și aparatul foto nu poate focaliza (rețineți că aparatul foto focalizează din nou înainte de fiecare fotografie). Fotografierea se va relua odată cu următorul interval.

✓ Memorie epuizată

În cazul în care cardul de memorie este plin, temporizatorul de interval va rămâne activ, dar nu vor fi făcute fotografii. Reluați fotografierea (☐ 220) după ștergerea unor fotografii sau oprirea aparatului foto și introducerea unui alt card de memorie.

📷 Fotografiere cu temporizator de interval

Alegeți un interval mai lung decât timpul necesar pentru a realiza numărul de fotografii selectat. Dacă intervalul este prea scurt, numărul de fotografii realizate poate fi mai mic decât numărul total menționat în pasul 2 (numărul de intervale înmulțit cu numărul de fotografii pe interval). Fotografierea cu temporizator de interval nu poate fi combinată cu fotografierea cu expunere îndelungată (fotografierea la timpi de expunere bulb sau durată, ☐ 123), cu fotografierea în vizualizare în timp real sau cu fotografierea trecere timp (☐ 35, 223) și nu este disponibilă în vizualizare în timp real film (☐ 49) sau atunci când este selectat **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanșare**, ☐ 364). Rețineți că, deoarece timpul de expunere, cadența cadrelor și timpul necesar pentru a înregistra imaginile pot varia de la un interval la altul, durata dintre sfârșitul unui interval și începutul următorului poate varia. Dacă fotografierea nu poate continua la setările curente (de exemplu, dacă în momentul respectiv este selectat un timp de expunere de **b** sau **l** sau - - în modul de expunere manual sau dacă timpul de pornire este mai mic de un minut), pe monitor va fi afișată o avertizare.

Fotografierea cu temporizator de interval se va întrerupe când este selectat modul ☺ (autodeclanșator) sau dacă aparatul foto este oprit și pornit din nou (când aparatul foto este oprit, acumulatorii și cardurile de memorie pot fi înlocuite fără a încheia fotografierea cu temporizator de interval). Întreruperea fotografierii nu afectează fotografierea cu temporizator de interval.

Bracketing

Reglați setările pentru bracketing înainte de a începe fotografierea cu temporizator de interval. Dacă bracketing-ul expunere, bliț sau ADL este activat în timp ce fotografierea cu temporizator de interval este activă, aparatul foto va face numărul de fotografii din programul de bracketing la fiecare interval, indiferent de numărul de fotografii specificat în meniul temporizatorului de interval. Dacă bracketing-ul balansului de alb este activat în timp ce fotografierea cu temporizator de interval este activă, aparatul foto va face câte o fotografie la fiecare interval și o va procesa pentru a crea numărul de copii specificat în programul de bracketing.

Arhive meniu fotografiere

Modificările setărilor temporizatorului de interval se aplică tuturor arhivelor meniurilor de fotografiere (☐ 291); modificarea arhivei meniului de fotografiere nu întrerupe fotografierea cu temporizator de interval. Dacă setările meniului de fotografiere sunt resetate folosind elementul **Arhivă meniu fotografiere** din meniul fotografiere (☐ 292), fotografierea cu temporizator de interval se va finaliza și setările temporizatorului de interval se vor reseta după cum urmează:

- Opțiuni pornire: Acum
- Interval: 00:01:00"
- Număr de intervale: 1
- Număr de fotografii: 1
- Uniformizare expunere: Dezactivată

Fotografiere trecere timp

Aparatul foto face automat fotografii la intervalele selectate pentru a crea un film trecere timp fără sunet folosind opțiunile selectate în momentul respectiv pentru **Dim. cadru/cadență cadre**, **Calitate film** și **Destinație** în meniul setări film (📖 62). Pentru informații privind zona imagine utilizată pentru filme trecere timp, consultați pagina 59.

🔍 Înainte de fotografiere

Înainte de a începe fotografierea trecere timp, faceți o fotografie de test la setările curente (încadrând fotografia în vizor pentru o previzualizare precisă a expunerii) și vizualizați rezultatele pe monitor. Pentru o colorare uniformă, alegeți o setare pentru balansul de alb diferită de automat (📖 148). După reglarea setărilor într-un mod care să vă satisfacă, închideți obturatorul ocularului vizorului pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să interfereze cu fotografiile și cu expunerea (📖 106).

Se recomandă utilizarea unui trepied. Montați aparatul foto pe un trepied înainte ca fotografierea să înceapă. Pentru a vă asigura că fotografierea nu este întreruptă, folosiți un adaptor la rețeaua electrică și un conector de alimentare, opțional, sau un acumulator complet încărcat.

1 Selectați Fotografiere trecere timp.

Evidențiați **Fotografiere trecere timp** în meniul fotografiere și apăsați  pentru a afișa setările pentru fotografierea trecere timp.



2 Reglați setările fotografierii trecere timp.

Alegeți un interval, timpul total de fotografiere și opțiunea de uniformizare a expunerii.

- Pentru a alege intervalul între cadre:



Evidențiați **Interval** și apăsați .



Alegeți un interval mai mare decât cel mai lung timp de expunere anticipat (minute și secunde) și apăsați .

- Selectați timpul total de fotografiere:



Evidențiați **Timp fotografiere** și apăsați .

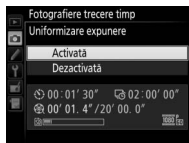


Alegeți timpul de fotografiere (până la 7 ore și 59 de minute) și apăsați .

- Pentru a activa sau dezactiva uniformizarea expunerii:



Evidențiați **Uniformizare expunere** și apăsați .



Evidențiați o opțiune și apăsați .

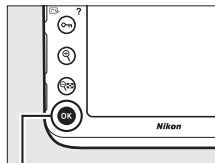
Selectarea **Activată** uniformizează modificările bruște ale expunerii în modurile **P**, **S** și **M** (rețineți că uniformizarea expunerii are efect în modul **M** numai în cazul în care controlul sensibilității ISO automat este activat).

3 Începeți fotografierea.

Evidențiați **Pornire** și apăsați **OK**.

Fotografierea trecere timp începe după circa 3 s. Aparatul foto face fotografii la intervalul selectat pe perioada de fotografiere selectată.

Când sunt finalizate, filmele trecere timp sunt înregistrate pe cardul de memorie selectat pentru **Setări film > Destinație** (63).



Buton **OK**



■ Încheierea fotografierii trecere timp

Pentru a încheia fotografierea trecere timp înainte de a fi făcute toate fotografiile, evidențiați **Dezactivat** din meniul fotografiere trecere timp și apăsați **OK** sau apăsați **OK** între cadre sau imediat după ce este înregistrat un cadru. Va fi creat un film din cadrele fotografiate până în momentul în care se încheie fotografierea trecere timp. Rețineți că fotografierea trecere timp se va încheia și niciun film nu va fi înregistrat dacă sursa de alimentare este scoasă sau deconectată sau dacă este scos cardul de memorie de destinație.

■ ■ **Nicio fotografie**

Aparatul foto va sări peste cadrul curent dacă focalizarea automată servo unică este activată și aparatul foto nu poate focaliza (rețineți că aparatul foto focalizează din nou înainte de fiecare fotografie). Fotografiera se va relua cu următorul cadru.

✓ **Fotografiere trecere timp**

Fotografierea trecere timp nu este disponibilă în vizualizarea în timp real (□ 35, 49), la un timp de expunere de **bulb** sau **-** (□ 123) sau când bracketing-ul (□ 133), High Dynamic Range (HDR, □ 184), expunerea multiplă (□ 209) sau fotografierea cu temporizator de interval (□ 216) este activă. Rețineți că, deoarece timpul de expunere și timpul necesar pentru înregistrarea imaginii pe cardul de memorie pot varia de la o fotografie la alta, intervalul dintre înregistrarea unei fotografii și începerea următoarei fotografii poate varia. Fotografiera nu va începe dacă nu poate fi înregistrat un film trecere timp la setările curente (de exemplu, în cazul în care cardul de memorie este plin, intervalul sau timpul de fotografiere este zero sau intervalul este mai lung decât timpul de fotografiere).

Fotografierea trecere timp se poate încheia în cazul în care sunt utilizate comenzile aparatului foto sau dacă este conectat un cablu HDMI. Va fi creat un film din cadrele fotografiate până în momentul în care se încheie fotografierea trecere timp.

✎ Calcularea dimensiunii filmului final

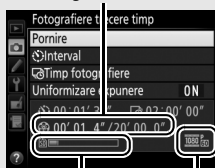
Numărul total de cadre din filmul final poate fi aproximat împărțind timpul de fotografiere la interval și rotunjind rezultatul. Lungimea filmului final poate fi apoi calculată împărțind numărul de fotografii la cadența cadrelor selectată pentru **Setări film > Dim. cadru/cadență cadre**. De exemplu, un film cu 48 de cadre înregistrat la **1920x1080; 24p** va avea o lungime de aproximativ două secunde. Lungimea maximă pentru filmele înregistrate folosind fotografierea trecere timp este de 20 de minute.

✎ În timpul fotografierii

În timpul fotografierii trecere timp, o pictogramă **INTV** va clipi și indicatorul de înregistrare trecere timp va fi afișat pe panoul de control. Timpul rămas (în ore și minute) apare pe afișajul timpului de expunere imediat înainte de înregistrarea fiecărui cadru. În alte cazuri, timpul rămas poate fi vizualizat prin apăsarea butonului de declanșare la jumătate. Indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**, 319), temporizatorul standby nu se va opri în timpul fotografierii.

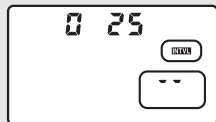
Pentru a vizualiza setările fotografierii trecere timp curente sau pentru a încheia fotografierea trecere timp (220), apăsați butonul **MENU** între fotografii.

*Lungime înregistrată/
lungime maximă*



*Indicator card de
memorie*

Dim. cadru/cadență cadre



Examinare imagine

Butonul  nu poate fi utilizat pentru a vizualiza fotografiile în timp ce fotografierea trecere timp este în curs, însă cadrul curent va fi afișat timp de câteva secunde după fiecare fotografie dacă este selectat **Activată** pentru **Examinare imagine** în meniul redare ( 287). Nu pot fi executate alte operații de redare în timp ce cadrul este afișat.

Mod declanșare

Indiferent de modul de declanșare selectat, aparatul foto va face o fotografie la fiecare interval. Autodeclanșatorul nu poate fi folosit.

Consultați de asemenea

Pentru informații privind setarea unui bip care să sune când fotografierea trecere timp este încheiată, consultați setarea personalizată d1 (**Bip**,  321).

Obiective non-CPU

Obiectivele non-CPU pot fi utilizate în modurile de expunere **A** și **M**, cu diafragma setată folosind inelul diafragmei obiectivului. Specificând datele obiectivului (distanța focală și diafragma maximă ale obiectivului), utilizatorul poate obține acces la următoarele funcții ale obiectivelor CPU.

Dacă distanța focală a obiectivului este cunoscută:

- Funcția zoom electric poate fi utilizată cu unitățile de bliț opționale
- Distanța focală a obiectivului este menționată (cu un asterisc) pe afișajul de redare a informațiilor despre fotografie

Dacă diafragma maximă a obiectivului este cunoscută:

- Valoarea diafragmei este afișată pe panoul de control și în vizor
- Nivelul blițului este reglat pentru modificări ale diafragmei dacă unitatea bliț acceptă modul AA (diafragmă automată)
- Diafragma este menționată (cu un asterisc) pe afișajul de redare a informațiilor despre fotografie

Specificarea distanței focale și a diafragmei maxime ale obiectivului:

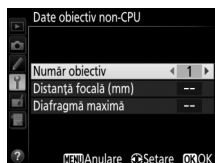
- Activează măsurarea matricială culoare (rețineți că poate fi necesară utilizarea măsurării central-evaluative sau a măsurării spot pentru a obține rezultate optime cu unele obiective, inclusiv cu obiectivele Reflex-NIKKOR)
- Îmbunătățește precizia măsurării central-evaluative, a măsurării spot și a blițului de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital

Aparatul foto poate stoca date pentru până la nouă obiective non-CPU. Pentru a introduce sau edita date pentru un obiectiv non-CPU:

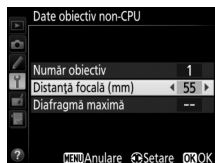
- 1 Selectați Date obiectiv non-CPU.**
Evidențiați **Date obiectiv non-CPU** în meniul setare și apăsați .



- 2 Alegeți un număr pentru obiectiv.**
Evidențiați **Număr obiectiv** și apăsați  sau  pentru a alege un număr pentru obiectiv.



- 3 Introduceți distanța focală și diafragma.**
Evidențiați **Distanță focală (mm)** sau **Diafragmă maximă** și apăsați  sau  pentru a edita elementul evidențiat.



- 4 Salvați setările și ieșiți.**
Apăsați . Distanța focală și diafragma specificate vor fi memorate cu numărul ales pentru obiectiv.

Distanța focală nu este menționată

Dacă distanța focală corectă nu este menționată, alegeți cea mai apropiată valoare mai mare decât distanța focală reală a obiectivului.

Teleconvertoare și obiective zoom

Diafragma maximă pentru teleconvertoare este diafragma maximă combinată a teleconvertoarelor și a obiectivului. Rețineți că datele obiectivului nu sunt ajustate când obiectivele non-CPU măresc sau micșorează. Datele pentru distanțe focale diferite pot fi introduse ca numere pentru obiectiv distincte sau datele pentru obiectiv pot fi editate pentru a reflecta noile valori pentru distanța focală și diafragma maximă ale obiectivului de fiecare dată când zoom-ul este ajustat.

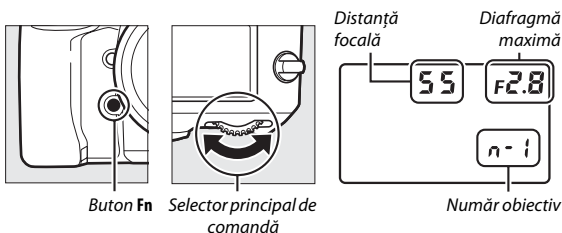
Pentru a apela din memorie datele obiectivului atunci când utilizați un obiectiv non-CPU:

1 Asociați selectarea numărului pentru obiectivul non-CPU unei comenzi a aparatului foto.

Selectați **Alegere nr. obiectiv non-CPU** ca opțiune „Apăsare + selectoare comandă” pentru o comandă a aparatului foto în meniul setări personalizate (☐ 348). Selectarea numărului obiectivului non-CPU poate fi asociată butonului **Fn** (setarea personalizată f4, **Asociere buton Fn**, ☐ 343), butonului **Pv** (setarea personalizată f5, **Asociere buton previz.**, ☐ 349) sau butonului **AE-L / AF-L** (setarea personalizată f6, **Asociere buton AE-L / AF-L**, ☐ 349).

2 Utilizați comanda selectată pentru a alege un număr pentru obiectiv.

Apăsăți butonul selectat și rotiți selectorul principal sau secundar de comandă până când numărul obiectivului dorit este afișat pe panoul de control.

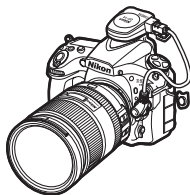


Date de locație

La terminalul cu zece pini pentru telecomandă poate fi conectat un dispozitiv GPS permițând înregistrarea latitudinii, longitudinii, altitudinii, Orei universale coordonate (UTC) și a direcției curente cu fiecare fotografie făcută. Aparatul foto poate fi folosit cu dispozitive GPS GP-1 și GP-1A, opționale (a se vedea mai jos; rețineți că aceste dispozitive nu furnizează capul compas), sau cu dispozitive compatibile ale altor producători conectate printr-un cablu adaptor opțional pentru GPS MC-35 (□ 440).

■ Dispozitive GPS GP-1/GP-1A

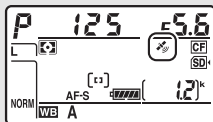
Aceste dispozitive GPS opționale sunt concepute pentru utilizarea cu aparatele foto digitale Nikon. Pentru informații privind conectarea dispozitivului, consultați manualul furnizat cu acesta.



■ Pictograma

Starea conectării este indicată de pictograma:

- **(static):** Aparatul foto a stabilit comunicarea cu dispozitivul GPS. Informațiile despre fotografie pentru imaginile făcute în timp ce este afișată această pictogramă includ o pagină suplimentară cu date de locație (□ 246).
- **(clipește):** Dispozitivul de localizare caută semnal. Fotografiile făcute în timp ce pictograma clipește nu vor include date de locație.
- **Nicio pictogramă:** Nu au fost recepționate date de locație noi de la dispozitivul GPS timp de cel puțin două secunde. Fotografiile făcute când pictograma nu este afișată nu includ date de locație.



■ Opțiunile meniului setare

Elementul **Date de locație** din meniul setare conține opțiunile enumerate mai jos.

- **Temporizator standby:** Alegeți dacă expondometrele se vor dezactiva automat sau nu când este atașat un dispozitiv GPS.

Opțiune	Descriere
Activare	Expondometrele se vor dezactiva automat dacă nu sunt efectuate operații pe o perioadă specificată în setarea personalizată c2 (Temporizator standby , □ 319; pentru a acorda aparatului foto timpul necesar pentru a achiziționa date de locație când este conectat un GP-1 sau GP-1A, întârzierea este prelungită cu până la un minut după ce expondometrele sunt activate sau aparatul foto este pornit). Aceasta reduce consumul acumulatorului.
Dezactivare	Expondometrele nu se vor dezactiva în timp ce este conectat un dispozitiv GPS.

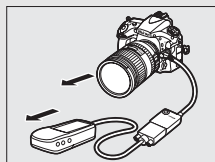
- **Poziție:** Acest element este disponibil doar dacă este conectat un dispozitiv GPS, caz în care afișează latitudinea, longitudinea, altitudinea, Ora universală coordonată (UTC) și direcția (dacă este acceptată) curente, astfel cum sunt comunicate de dispozitivul GPS.
- **Setare ceas după satelit:** Selectați **Da** pentru a sincroniza ceasul intern al aparatului foto cu ora comunicată de dispozitivul GPS.

■ Direcție

Direcția se înregistrează numai dacă dispozitivul GPS este echipat cu o busolă digitală (rețineți că GP-1 și GP-1A nu sunt echipate cu o busolă). Țineți dispozitivul GPS îndreptat în aceeași direcție cu obiectivul și la cel puțin 20 cm de aparatul foto.

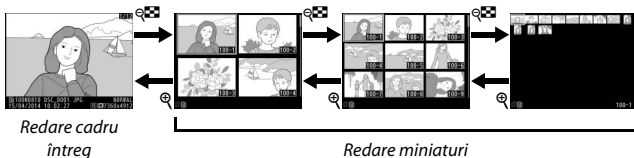
■ Ora universală coordonată (UTC)

Datele UTC sunt furnizate de dispozitivul GPS și sunt independente de ceasul intern al aparatului foto.



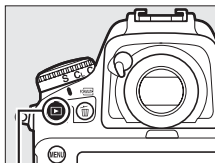
Mai multe detalii despre redare

Vizualizarea imaginilor



Redare cadru întreg

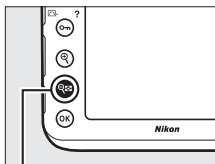
Pentru a reda fotografii, apăsați butonul . Pe monitor va fi afișată cea mai recentă fotografie. Pot fi afișate fotografii suplimentare prin apăsarea sau ; pentru a vizualiza informații suplimentare despre fotografia curentă, apăsați sau (p. 238).



Buton

Redare miniaturi

Pentru a vizualiza mai multe imagini, apăsați butonul când este afișată o fotografie cadru întreg. Numărul de imagini afișate crește de la 4 la 9 la 72 de fiecare dată când este apăsat butonul și scade cu fiecare apăsare a butonului . Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția imagini sau apăsați centrul selectorului multiplu pentru a afișa imaginea evidențiată în cadru întreg.



Buton

Rotire pe înalt

Pentru a afișa fotografiile „pe înalt” (orientare portret) în orientarea pe înalt, selectați **Activată** pentru opțiunea **Rotire pe înalt** din meniul redare (☐ 288).



Examinare imagine

Atunci când este selectat **Activată** pentru **Examinare imagine** din meniul redare (☐ 287), fotografiile sunt afișate în mod automat pe monitor după fotografiere (deoarece aparatul foto se află deja în orientarea corectă, imaginile nu sunt rotite în mod automat în timpul examinării imaginii). În modurile declanșare continuă, afișarea începe când fotografierea se încheie, cu prima fotografie din seria curentă afișată.

Retușare și editare

Pentru a crea o copie retușată sau o copie editată a fotografiei sau filmului afișat în acel moment în redare cadru întreg, apăsați butonul **z** și alegeți o opțiune.

Două carduri de memorie

Dacă sunt introduse două carduri de memorie, puteți selecta un card de memorie pentru redare apăsând butonul  în timp ce sunt afișate 72 de miniaturi. Va fi afișată caseta de dialog prezentată în dreapta; evidențiați fanta dorită și apăsați  pentru a afișa o listă a dosarelor, apoi evidențiați un dosar și apăsați  pentru a vizualiza fotografia din dosarul selectat.



Reluarea fotografierii

Pentru a stinge monitorul și a reveni la modul fotografiere, apăsați  sau apăsați butonul de declanșare la jumătate. Fotografiile pot fi efectuate imediat.

Consultați de asemenea

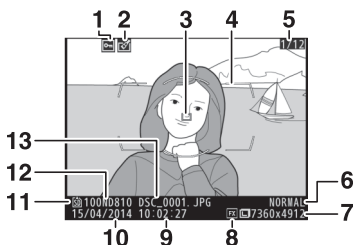
Pentru informații despre cum să alegeți pentru cât timp va rămâne aprins monitorul când nu este realizată nicio operație, consultați setarea personalizată c4 (**Întârziere stingere monitor**,  320). Pentru informații privind alegerea rolului jucat de centrul selectorului multiplu, consultați setarea personalizată f2 (**Buton central sel. multiplu**,  341). Pentru informații privind utilizarea selectoarelor de comandă pentru navigarea prin imagini sau meniuri, consultați setarea personalizată f9 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Meniuri și redare** ( 352).

Informații fotografie

Informațiile despre fotografie sunt suprapuse pe imaginile afișate în modul redare cadru întreg. Apăsăți sau pentru a naviga prin informațiile despre fotografie așa cum este prezentat mai jos. Rețineți că „numai imagine”, datele de fotografiere, histogramele RGB și zonele luminoase sunt afișate numai dacă este selectată opțiunea corespunzătoare pentru **Opțiuni de afișare a redării** (282). Datele de locație sunt afișate numai dacă a fost utilizat un dispozitiv GPS la momentul efectuării fotografiei (233).



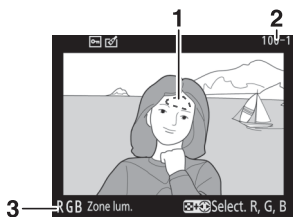
■ Informații fișier



1	Stare protejare	250	8	Zonă imagine	74
2	Indicator retuș	384	9	Ora înregistrării	18
3	Punct focalizare ^{1,2}	94	10	Data înregistrării	18
4	Marcaje zonă AF ¹	17	11	Fantă card curent	20
5	Număr cadru/număr total de cadre		12	Nume dosar	293
6	Calitate imagine	79	13	Nume fișier	295
7	Dimensiune imagine	83			

- 1 Afișat numai dacă este selectat **Punct focalizare** pentru **Opțiuni de afișare a redării** (□ 282).
- 2 Dacă fotografia a fost efectuată utilizând **AF-S**, afișajul arată punctul în care a fost blocată focalizarea prima dată. Dacă o fotografie s-a efectuat folosind **AF-C**, punctul de focalizare este afișat numai dacă pentru modul zonă AF a fost selectată o opțiune diferită de zonă AF automată și dacă aparatul foto a putut să focalizeze.

■ Zone luminoase

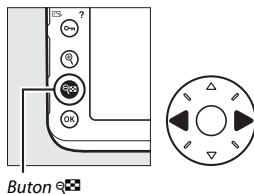


1 Zone luminoase imagine *

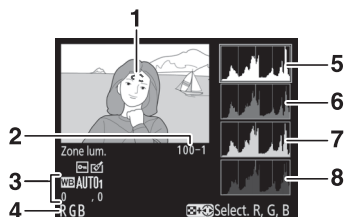
3 Canal curent *

2 Număr dosar–număr cadru 293

* Zonele care clipească indică zone luminoase (zone ce pot fi supraexpuse) pentru canalul curent. Mențineți apăsat butonul și apăsați sau pentru a naviga printre canale după cum urmează:

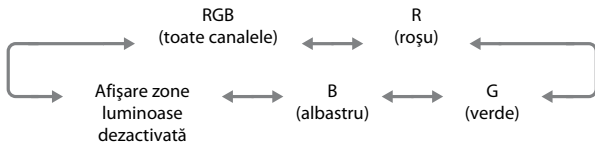
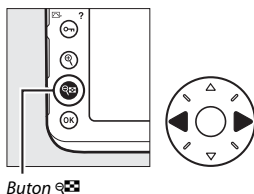


■ Histogramă RGB



1	Zone luminoase imagine *	5	Histogramă (canal RGB). În toate histogramele, axa orizontală prezintă strălucirea pixelilor, iar axa verticală numărul de pixeli.
2	Număr dosar—număr cadru 293	6	Histogramă (canal roșu)
3	Balans de alb 148	7	Histogramă (canal verde)
	Temperatură culoare 155	8	Histogramă (canal albastru)
	Reglare fină balans de alb 151		
	Presetare manuală 158		
4	Canal curent *		

* Zonele care clipească indică zone luminoase (zone ce pot fi supraexpuse) pentru canalul curent. Mențineți apăsat butonul și apăsați sau pentru a naviga printre canale după cum urmează:



Zoom redare

Pentru a mări fotografia când este afișată histograma, apăsați . Utilizați butoanele  și  pentru a mări sau pentru a micșora și derulați imaginea cu selectorul multiplu. Histograma va fi actualizată pentru a arăta doar datele pentru porțiunea de imagine vizibilă pe monitor.



Histograme

Histogramele aparatului foto au doar scop de ghidare și ar putea fi diferite față de cele afișate de aplicațiile pentru procesarea imaginilor. Mai jos sunt afișate câteva exemple de histograme:

Dacă imaginea conține obiecte cu o gamă largă de luminozități, distribuția tonurilor va fi relativ echilibrată.



Dacă imaginea este întunecată, distribuția tonurilor va fi deplasată spre stânga.

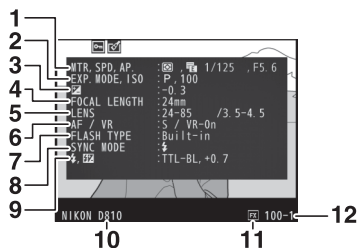


Dacă imaginea este luminoasă, distribuția tonurilor va fi deplasată spre dreapta.



Mărirea compensării expunerii deplasează distribuția tonurilor spre dreapta, în timp ce compensarea expunerii în scădere deplasează distribuția spre stânga. Histogramele pot oferi o idee aproximativă cu privire la expunerea generală, atunci când iluminarea ambientală îngreunează vizualizarea fotografiilor pe monitor.

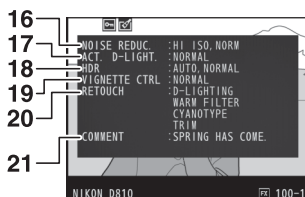
■ Date fotografieri



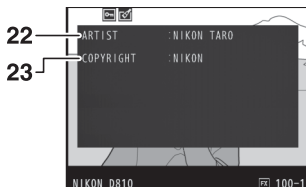
1 Măsurare	114	7 Tip bliț.....	189, 428
Obturator electronic cu perdea frontală.....	323	Mod bliț principal de comandă	334
2 Mod expunere	116	8 Mod bliț.....	191
Sensibilitate ISO ¹	109	9 Control bliț.....	331
3 Compensare expunere	130	Compensare bliț.....	196
Reglare expunere optimă ²	318	10 Nume aparat foto	
4 Distanță focală.....	229, 427	11 Zonă imagine.....	74
5 Date obiectiv.....	229	12 Număr dosar–număr cadru	293
6 Mod focalizare	87		
Obiectiv VR (reducere vibrații) ³			



13	Balans de alb	148	14	Spațiu culoare	296
	Temperatură culoare	155	15	Picture Control ⁴	170
	Reglare fină balans de alb.....	151			
	Presetare manuală.....	158			



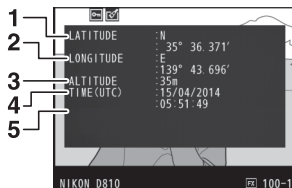
16	Reducere zgomot ISO ridicat	299	19	Control vignetae	297
	Reducere zgomot expunere lungă.....	299	20	Istoric retuş	384
17	D-Lighting activ.....	182	21	Comentariu imagine	375
18	Expunere diferențială HDR.....	186			
	Uniformizare HDR.....	186			



22 Numele fotografului⁵ 376 **23** Deținător drept de autor⁵ 376

- 1 Afișat în roșu dacă fotografia a fost realizată cu controlul sensibilității ISO automat pornit.
- 2 Afișat dacă setarea personalizată b7 (**Regl. fină expunere optimă**,  318) a fost setată la o valoare diferită de zero pentru orice metodă de măsurare.
- 3 Afișat numai dacă este atașat un obiectiv VR.
- 4 Elementele afișate variază în funcție de opțiunile Picture Control selectate.
- 5 A patra pagină a datelor de fotografiere este afișată numai dacă informațiile privind drepturile de autor au fost înregistrate împreună cu fotografia conform descrierii de la pagina 376.

■ ■ Date de locație¹ (📖 233)



1 Latitudine

2 Longitudine

3 Altitudine

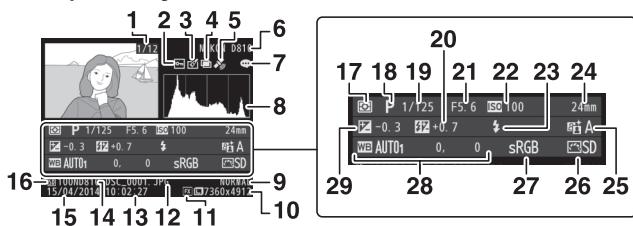
4 Ora universală coordonată (UTC)

5 Direcție²

1 Datele pentru filme sunt aferente începutului înregistrării.

2 Afișată numai dacă dispozitivul GPS este echipat cu o busolă electronică.

■ Date prezentare generală

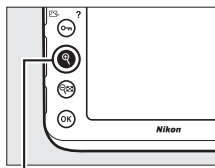


1	Număr cadru/număr total de cadre	17	Măsurare	114	
2	Stare protejare	250	18	Mod expunere	116
3	Indicator retuș	384	19	Timp de expunere.....	119, 121
4	Expunere multiplă	209	20	Compensare bliț.....	196
5	Indicator date de locație	233		Mod bliț principal de comandă	334
6	Nume aparat foto		21	Diafragmă	120, 121
7	Indicator comentariu imagine.....	375	22	Sensibilitate ISO *	109
8	Histogramă care arată distribuirea tonurilor în imagine ( 242).		23	Mod bliț	191
9	Calitate imagine	79	24	Distanță focală	229, 427
10	Dimensiune imagine.....	83	25	D-Lighting activ.....	182
11	Zonă imagine	74	26	Picture Control.....	170
12	Nume fișier	295	27	Spațiu culoare.....	296
13	Ora înregistrării.....	18	28	Balans de alb	148
14	Nume dosar	293		Temperatură culoare	155
15	Data înregistrării	18		Reglare fină balans de alb.....	151
16	Fantă card curent	20		Presetare manuală.....	158
			29	Compensare expunere	130

* Afășat în roșu dacă fotografia a fost realizată cu controlul sensibilității ISO automat pornit.

O privire mai de aproape: Zoom redare

Apăsați butonul  pentru a mări imaginea afișată în redare cadru întreg. În timp ce zoom-ul este activat pot fi realizate următoarele operațiuni:



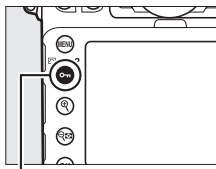
Buton 

Pentru	Folosii	Descriere
Mărire sau micșorare		Apăsați  pentru a mări imaginile format 36×24 (3 : 2) la un maximum de aproximativ 46x (imagini mari), 34x (imagini medii) sau 22x (imagini mici). Apăsați  pentru a micșora. În timp ce fotografia este mărită, utilizați selectorul multiplu pentru a vizualiza zone ale imaginii care nu sunt vizibile pe monitor. Țineți apăsat selectorul multiplu pentru a derula rapid la alte zone din cadru. Fereastra de navigare este afișată când raportul de mărire este modificat; zona vizibilă curent pe monitor este indicată printr-un chenar galben. Bara de sub fereastra de navigare arată raportul de mărire; se colorează în verde la un raport de 1 : 1.
Vizualizarea altor zone ale imaginii		

Pentru	Folosiți	Descriere
Selectare fețe		Fețele (până la 35) detectate în timpul zoom-ului sunt indicate prin chenare albe în fereastra de navigare. Rotiți selectorul secundar de comandă pentru a vizualiza alte fețe.
Vizualizare alte imagini		Rotiți selectorul principal de comandă pentru a vizualiza același loc în alte imagini la raportul de mărire curent. Zoom-ul redare este anulat când este redat un film.
Revenire la modul fotografiere	 / 	Apăsați butonul de declanșare la jumătate sau apăsați butonul  pentru a ieși în modul fotografiere.

Protejarea fotografiilor împotriva ștergerii

În redare cadru întreg, zoom redare și redare miniaturi, apăsați butonul **On** (📷/?) pentru a proteja fotografia curentă de ștergerea accidentală. Fișierele protejate sunt marcate cu o pictogramă 📷 și nu pot fi șterse folosind butonul 🗑️ (FORMAT) sau opțiunea **Ștergere** din meniul redare. Rețineți că imaginile protejate vor fi șterse atunci când este formatat cardul de memorie (📖 366). Pentru a îndepărta protecția unei imagini astfel încât aceasta să poată fi ștersă, afișați-o sau evidențiați-o și apăsați butonul **On** (📷/?).



Buton **On** (📷/?)



🔪 Înlăturarea protecției tuturor imaginilor

Pentru a elimina protecția tuturor imaginilor din dosarul sau dosarele selectate curent în meniul **Dosar redare**, apăsați simultan butoanele **On** (📷/?) și 🗑️ (FORMAT) pentru aproximativ două secunde în timpul redării.

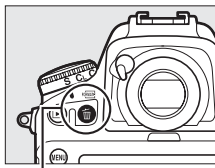
Ștergerea fotografiilor

Pentru a șterge fotografiile afișate în redare cadru întreg sau evidențiate în lista miniaturilor, apăsați butonul  (FORMAT). Pentru a șterge mai multe fotografii selectate sau toate fotografiile din dosarul de redare curent, folosiți opțiunea **Ștergere** din meniul redare. Odată șterse, fotografiile nu pot fi recuperate. Rețineți că fotografiile care sunt protejate sau ascunse nu pot fi șterse.

Redare cadru întreg și redare miniaturi

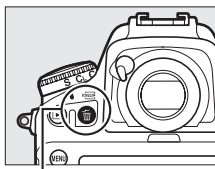
Apăsați butonul  (FORMAT) pentru a șterge fotografia curentă.

- 1 Apăsați butonul  (FORMAT).
Va fi afișat un dialog de confirmare.



Buton  (FORMAT)

- 2 Apăsați din nou butonul  (FORMAT).
Pentru a șterge fotografia, apăsați butonul  (FORMAT). Pentru a ieși fără să ștergeți fotografia, apăsați butonul .



Buton  (FORMAT)

Consultați de asemenea

Opțiunea **După ștergere** din meniul redare determină dacă imaginea următoare sau cea anterioară este afișată după ce se șterge o imagine ( 287).

Meniul redare

Opțiunea **Ștergere** din meniul redare conține opțiunile enumerate mai jos. Rețineți că, în funcție de numărul de imagini, este posibil să fie necesară o anumită perioadă de timp pentru a fi șterse.

Opțiune	Descriere
 Selectate	Ștergeți fotografiile selectate.
ALL Toate	Ștergeți toate fotografiile din dosarul selectat curent pentru redare (☐ 281). Dacă sunt introduse două carduri, puteți selecta cardul de pe care vor fi șterse fotografiile.

■ **Selectate: Ștergerea fotografiilor selectate**

1 **Selectați fotografii.**

Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția o fotografie și apăsați centrul selectorului multiplu pentru a selecta sau a anula selecția. Imaginile selectate sunt marcate cu o pictogramă . Repetați dacă doriți pentru a selecta imagini suplimentare.



2 **Ștergeți imaginile selectate.**

Apăsați . Va fi afișat un dialog de confirmare; evidențiați **Da** și apăsați .



Conexiuni

Instalarea ViewNX 2

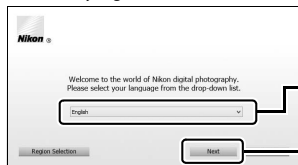
Instalați software-ul furnizat pentru a afișa și edita fotografiile și filmele care au fost copiate pe computerul dumneavoastră. Înainte de a instala ViewNX 2, asigurați-vă că sistemul dumneavoastră îndeplinește cerințele de la pagina 255. Asigurați-vă că utilizați ultima versiune a ViewNX 2, care este disponibilă pentru descărcare pe site-urile internet enumerate la pagina xxii, deoarece în cazul versiunilor mai vechi, ce nu acceptă D810, este posibil să nu se realizeze corect transferul imaginilor NEF (RAW).

1

Porniți utilitarul de instalare.

Porniți computerul, introduceți CD-ul de instalare și porniți utilitarul de instalare. Va fi afișat un dialog pentru selectarea limbii. Dacă limba dorită nu este disponibilă, faceți clic pe **Region Selection (Selectare regiune)** pentru a alege o altă regiune (selectarea regiunii nu este disponibilă în versiunea europeană).

① *Selectați regiunea (dacă este necesar)*



② *Selectați limba*

③ *Faceți clic pe **Next** (Următor)*

2 Porniți utilitarul de instalare.

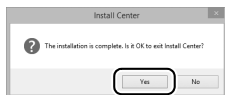
Faceți clic pe **Install (Instalare)** și urmați instrucțiunile de pe ecran.



Faceți clic pe **Install (Instalare)**

3 Ieșiți din utilitarul de instalare.

Windows



Faceți clic pe **Yes (Da)**

Mac



Faceți clic pe **OK**

4 Scoateți CD-ul de instalare din unitatea CD-ROM.

Vizualizarea site-ului internet Nikon

Pentru a vizita site-ul internet Nikon după instalarea ViewNX 2, selectați **All Programs (Toate programele) > Link to Nikon (Legătură la Nikon)** din meniul de start Windows (este necesară o conexiune la Internet).

Cerințe de sistem

Windows	
CPU	• Fotografii: Intel seria Celeron, Pentium 4 sau Core, minimum 1,6 GHz • Filme (redare): Pentium D 3,0 GHz sau o versiune superioară; se recomandă Intel Core i5 sau o versiune superioară la vizionarea filmelor cu o dimensiune a cadrului de 1.280×720 sau mai mult, la o cadență a cadrelor de cel puțin 30 fps, sau a filmelor cu o dimensiune a cadrului de 1.920×1.080 sau mai mult • Filme (editare): Intel Core i5 sau o versiune superioară
SO *	Versiunile preinstalate ale Windows 8.1, Windows 7 și Windows Vista
Memorie (RAM)	• Windows 8.1, Windows 7 sau Windows Vista pe 32 de biți: 1 GB sau mai mult (2 GB sau mai mult recomandat) • Windows 8.1, Windows 7 sau Windows Vista pe 64 de biți: 2 GB sau mai mult (4 GB sau mai mult recomandat)
Spațiu pe hard disk	Minim 1 GB disponibil pe discul de inițializare (3 GB sau mai mult recomandat)
Grafică	• Rezoluție: minimum 1.024×768 pixeli (XGA) (1.280×1.024 pixeli sau mai mult recomandat) • Culoare: minimum 24 biți adâncime de culoare (True Color)
Interfață	Este necesar un port USB încorporat. Software-ul este posibil să nu funcționeze corespunzător dacă aparatul foto este conectat printr-un hub USB.

* Consultați site-urile internet menționate la pagina xxii pentru cele mai recente informații privind sistemele de operare acceptate.

Mac	
CPU	• Fotografii: Intel seria Core sau Xeon • Filme (redare): Core Duo 2 GHz sau o versiune superioară; se recomandă Intel Core i5 sau o versiune superioară la vizionarea filmelor cu o dimensiune a cadrului de 1.280×720 sau mai mult, la o cadență a cadrelor de cel puțin 30 fps, sau a filmelor cu o dimensiune a cadrului de 1.920×1.080 sau mai mult • Filme (editare): Intel Core i5 sau o versiune superioară
SO *	OS X 10.9, 10.8 sau 10.7
Memorie (RAM)	2 GB sau mai mult (4 GB sau mai mult recomandat)
Spațiu pe hard disk	Minim 1 GB disponibil pe discul de inițializare (3 GB sau mai mult recomandat)
Grafică	• Rezoluție: minimum 1.024×768 pixeli (XGA) (1.280×1.024 pixeli sau mai mult recomandat) • Culoare: minimum 24 biți adâncime de culoare (milioane de culori)
Interfață	Este necesar un port USB încorporat. Software-ul este posibil să nu funcționeze corespunzător dacă aparatul foto este conectat printr-un hub USB.
* Consultați site-urile internet menționate la pagina xxii pentru cele mai recente informații privind sistemele de operare acceptate.	

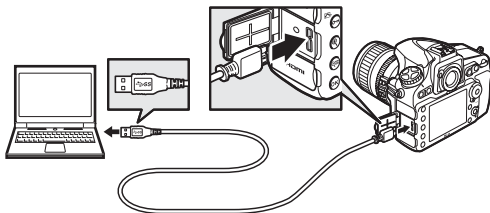
Utilizarea ViewNX 2

Copiați fotografiile pe computer

Înainte de a începe, asigurați-vă că ați instalat software-ul de pe CD-ul cu ViewNX 2 furnizat (□ 253).

1 Conectați cablul USB.

După ce ați oprit aparatul foto și v-ați asigurat că este introdus un card de memorie, conectați cablul USB furnizat așa cum este arătat și porniți aparatul foto.



Utilizați o sursă de alimentare sigură

Pentru a asigura un transfer de date fără întreruperi, asigurați-vă că acumulatorul aparatului foto este complet încărcat.

Cabluri de conectare

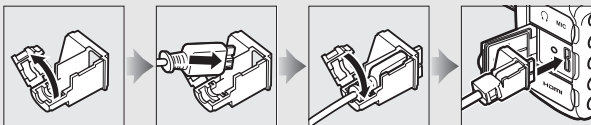
Asigurați-vă că aparatul foto este oprit atunci când conectați sau deconectați cablurile de interfață. Nu utilizați forța și nu încercați să introduceți conectorii înclinați.

În timpul transferului

Nu opriți aparatul foto și nu deconectați cablul USB în timp ce transferul este în curs.

Clema cablului USB

Pentru a împiedica deconectarea cablului, atașați clema furnizată așa cum este arătat.



Hub-uri USB

Conectați aparatul foto direct la computer; nu conectați cablul printr-un hub sau printr-o tastatură USB.

2 Porniți Nikon Transfer 2, componentă a ViewNX 2.

Dacă este afișat un mesaj care vă solicită să alegeți un program, selectați Nikon Transfer 2.

Windows 7

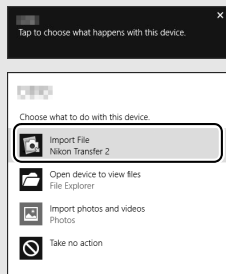
Dacă este afișat dialogul următor, selectați Nikon Transfer 2 conform descrierii de mai jos.

- 1 Sub **Import pictures and videos** (**Importare fotografii și video**), faceți clic pe **Change program** (**Schimbare program**). Va fi afișat un dialog de selectare a programului; selectați **Import File using Nikon Transfer 2** (**Importare fișier folosind Nikon Transfer 2**) și faceți clic pe **OK**.
- 2 Faceți dublu clic pe **Import File** (**Importare fișier**).



Windows 8.1

Este posibil ca Windows 8.1 să afișeze un mesaj de Redare automată când este conectat aparatul foto. Atingeți sau faceți clic pe caseta de dialog, iar apoi atingeți sau faceți clic pe **Import File/Nikon Transfer 2 (Importare fișier/Nikon Transfer 2)** pentru a selecta Nikon Transfer 2.



3 Faceți clic pe **Start Transfer (Pornire transfer)**.

La setări implicite, fotografiile de pe cardul de memorie vor fi copiate pe computer.



Start Transfer (Pornire transfer)

4 Încheiați conexiunea.

Când transferul s-a finalizat, opriți aparatul foto și deconectați cablul USB.

Pornirea manuală a ViewNX 2

- Windows: Faceți dublu clic pe comanda rapidă ViewNX 2 de pe desktop.
- Mac: Faceți clic pe pictograma ViewNX 2 din Dock.

Pentru informații suplimentare

Consultați ajutorul online pentru informații suplimentare privind utilizarea ViewNX 2.

Capture NX-D

Utilizați programul software Capture NX-D de la Nikon pentru a retușa fotografii sau pentru a modifica setările pentru fotografiile NEF (RAW) și a le salva în alte formate. Capture NX-D oferă și o funcție de eliminare a prafului de pe imagine care elimină artefactele produse de praful din aparatul foto. Capture NX-D este disponibil pentru descărcare de la un link din utilitarul de instalare ViewNX 2 (□ 253).

Rețele Ethernet și fără fir

Unitatea opțională de comunicare UT-1 (📄 437) poate fi utilizată pentru a încărca fotografii pe un computer sau pe un server FTP. Aparatul foto se conectează la UT-1 utilizând cablul USB furnizat împreună cu aparatul foto, iar UT-1 se conectează la rețea printr-un cablu Ethernet sau un transmițător fără fir opțional WT-5 (📄 437). Unitățile de comunicare și transmițătoarele fără fir, opționale, acceptă următoarele moduri:

Mod	Funcție
Încărcare FTP	Încărcați fotografiile și filmele existente pe un computer sau un server FTP sau încărcați fotografii noi pe măsură ce sunt realizate.
Transfer imagine	
Control aparat foto	Controlați aparatul foto folosind software-ul opțional Camera Control Pro 2 și salvați fotografiile și filmele noi direct pe computer.
Server HTTP	Vizualizați și faceți fotografii de la distanță folosind un computer dotat cu un navigator sau un iPhone.

Pentru informații privind utilizarea unităților de comunicare sau a transmițătoarelor fără fir, opționale, consultați manualele furnizate împreună cu dispozitivul. Asigurați-vă că ați actualizat firmware-ul dispozitivului și software-ul aferent la cele mai recente versiuni.

✓ În timpul transferului

Filmele nu pot fi înregistrate sau redare când este conectat UT-1 și mai sunt imagini de transmis sau în acel moment se transferă imagini printr-o rețea Ethernet sau fără fir.

🔧 Filme

Filmele pot fi încărcate în rețele Ethernet și fără fir în modul de transfer. Totuși, rețineți că filmele nu pot fi încărcate utilizând funcțiile **Trimitere automată** sau **Trimitere dosar** din meniul **Opțiuni**.

✓ Mod server HTTP

Aparatul foto nu poate fi utilizat pentru a înregistra sau pentru a vedea filme în modul server HTTP.

🔧 Transmițătoare fără fir WT-5

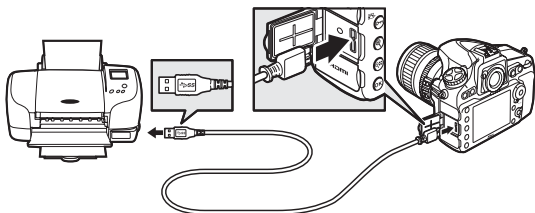
Principala diferență dintre WT-5 și WT-5A/B/C/D/E constă în numărul de canale acceptate; în absența altor mențiuni, toate referințele la WT-5 se aplică și pentru WT-5A/B/C/D/E.

Imprimarea fotografiilor

Imaginile JPEG selectate pot fi imprimate pe o imprimantă PictBridge (□ 485) conectată direct la aparatul foto.

Conectarea imprimantei

Conectați aparatul foto utilizând cablul USB furnizat. Nu utilizați forța și nu încercați să introduceți conectorii înclinați.



Când aparatul foto și imprimanta sunt pornite, pe monitor va fi afișat un ecran de întâmpinare urmat de afișajul de redare PictBridge.

✓ Hub-uri USB

Conectați aparatul foto direct la imprimantă; nu conectați cablul prin intermediul unui hub USB.

✓ Selectarea fotografiilor pentru imprimare

Imaginile create la setări de calitate a imaginii NEF (RAW) sau TIFF (RGB) (□ 79) nu pot fi selectate pentru imprimare. Copiile JPEG ale imaginilor NEF (RAW) pot fi create folosind opțiunea **Procesare NEF (RAW)** din meniul retușare (□ 399).

✎ Imprimarea prin conexiunea directă USB

Asigurați-vă că acumulatorul este complet încărcat sau utilizați un adaptor la rețeaua electrică și un conector de alimentare, opțional. Când efectuați fotografii pentru a fi imprimate direct prin conexiunea USB, setați **Spațiu culoare** la **sRGB** (□ 296).

1 Afișați fotografia dorită.

Apăsați  sau  pentru a vizualiza fotografii suplimentare. Apăsați butonul  pentru a mări cadrul curent (apăsați centrul selectorului multiplu pentru a ieși din zoom). Pentru a vizualiza miniaturi, apăsați centrul selectorului multiplu. Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția fotografia sau apăsați centrul selectorului multiplu din nou pentru a afișa fotografia evidențiată în cadru întreg. Pentru a vizualiza imagini din alte locuri, apăsați  când sunt afișate miniaturi și selectați cardul și dosarul dorite conform descrierii de la pagina 237.

Consultați de asemenea

Consultați pagina 472 pentru informații privind soluții în cazul în care apare o eroare în timpul imprimării.

2 Reglați opțiunile de imprimare.

Apăsați  pentru a afișa următoarele elemente, apoi apăsați  sau  pentru a evidenția un element și apăsați  pentru a vizualiza opțiunile (sunt enumerate numai opțiunile acceptate de imprimanta curentă; pentru a folosi opțiunea implicită, selectați **Imprimantă implicită**). După selectarea unei opțiuni, apăsați  pentru a reveni la meniul setărilor imprimantei.

Opțiune	Descriere
Dimensiune pagină	Alegeți o dimensiune a paginii.
Număr de copii	Această opțiune apare numai atunci când fotografiile sunt imprimate una câte una. Apăsați  sau  pentru a alege numărul de exemplare (maximum 99).
Chenar	Alegeți dacă încadrați fotografiile cu chenare albe.
Data	Alegeți dacă imprimați orele și datele înregistrărilor pe fotografii.
Decupare	Această opțiune apare numai atunci când fotografiile sunt imprimate una câte una. Pentru a ieși fără a tăia, evidențiați Fără decupare și apăsați  . Pentru a tăia fotografia curentă, evidențiați Decupare și apăsați  . Va fi afișat un dialog de selectare a tăierii; apăsați  pentru a mări dimensiunea tăierii, respectiv  pentru a o micșora, și utilizați selectorul multiplu pentru a poziționa tăierea. Rețineți că este posibil să scadă calitatea imprimării dacă sunt imprimate tăieri mici la dimensiuni mari.

3 Porniți imprimarea.

Selectați **Pornire imprimare** și apăsați  pentru a porni imprimarea. Pentru a anula înainte de imprimarea tuturor copiilor, apăsați .

Imprimarea mai multor fotografii

1

Afișați meniul PictBridge.

Apăsăți butonul MENU în afișajul redării PictBridge.

2

Alegeți o opțiune.

Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați .

- **Selectare imprimantă:** Selectați fotografiile pentru imprimare. Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția imagini (pentru a vedea imagini din alte locații apăsați  și selectați cardul și dosarul dorite conform descrierii de la pagina 237; pentru a afișa imaginea curentă pe ecranul întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul  și ținând apăsat butonul  (/?) apăsați  sau  pentru a alege numărul de exemplare (maximum 99). Pentru a anula selecția unei fotografii, setați numărul de exemplare la zero.
 - **Imprimare (DPOF):** Imprimați comanda de imprimare DPOF curentă ( 267). Comanda poate fi vizualizată și modificată înaintea imprimării conform descrierii de la **Selectare imprimantă** de mai sus.
 - **Imprimare index:** Pentru a crea imprimarea unui index al tuturor fotografiilor JPEG de pe cardul de memorie, treceți la pasul 3. Rețineți că, dacă pe cardul de memorie se află mai mult de 256 de fotografii, vor fi imprimate numai primele 256 imagini. Dacă dimensiunea paginii selectată la pasul 3 este prea mică pentru o imprimare index va fi afișată o avertizare.
-

3

Reglați opțiunile de imprimare.

Reglați setările imprimantei conform descrierii din pasul 2 de la pagina 265.

4

Porniți imprimarea.

Selectați **Pornire imprimare** și apăsați  pentru a porni imprimarea. Pentru a anula înainte de imprimarea tuturor copiilor, apăsați .

Crearea unei comenzi de imprimare DPOF: Setare imprimare

Opțiunea **Comandă imprimare DPOF** din meniul redare este folosită pentru a crea „comenzi de imprimare” digitale pentru imprimantele compatibile PictBridge și dispozitivele care acceptă DPOF (📖 485).

1 Selectați **Comandă imprimare DPOF** > **Selectare/setare**.

Selectați **Comandă imprimare DPOF** din meniul redare, apoi evidențiați **Selectare/setare** și apăsați ⏏ (pentru a elimina toate fotografiile din comanda de imprimare, selectați **Deselectare totală**).



2 Selectați fotografii.

Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția imagini (pentru a vedea imagini din alte locații apăsați 📁 și selectați cardul și dosarul dorite conform descrierii de la pagina 237; pentru a afișa imaginea curentă pe ecranul întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul 📄) și ținând apăsat butonul 📄 (📄/?/?) apăsați 📄 sau 📄 pentru a alege numărul de exemplare (maximum 99). Pentru a anula selecția unei fotografii, setați numărul de exemplare la zero. Apăsați ⏏ când au fost selectate toate fotografiile dorite.



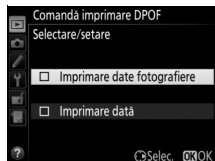
3 Selectați opțiunile de imprimare.

Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați  pentru a activa sau dezactiva opțiunea evidențiată.

- **Imprimare date fotografieri:**

Imprimați timpul de expunere și diafragma pentru toate fotografiile din comanda de imprimare.

- **Imprimare dată:** Imprimați data înregistrării pe toate fotografiile din comanda de imprimare.



4 Finalizați comanda de imprimare.

Apăsați  pentru a finaliza comanda de imprimare.

Comenzi Imprimare DPOF

Pentru a imprima comanda de imprimare curentă când aparatul foto este conectat la o imprimantă PictBridge, selectați **Imprimare (DPOF)** din meniul PictBridge și urmați pașii din „Imprimarea mai multor fotografii” pentru a modifica și a imprima comanda curentă (□ 266). Opțiunile DPOF de imprimare a datei și cele privind datele de fotografiere nu sunt acceptate când se imprimă printr-o conexiune directă USB; pentru a imprima data înregistrării pe fotografii în comanda curentă de imprimare, utilizați opțiunea PictBridge **Dată**.

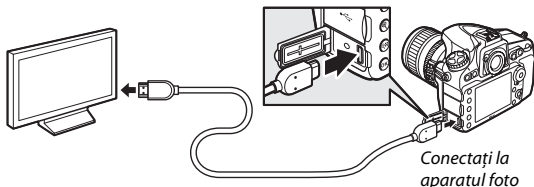
Opțiunea **Comandă imprimare DPOF** nu poate fi folosită dacă nu există suficient spațiu pe cardul de memorie pentru stocarea comenzii de imprimare.

Fotografiile NEF (RAW) (□ 79) nu pot fi selectate folosind această opțiune. Copiile JPEG ale imaginilor NEF (RAW) pot fi create folosind opțiunea **Procesare NEF (RAW)** din meniul retușare (□ 399).

Este posibil să nu fie imprimate corect comenzile de imprimare dacă imaginile sunt șterse utilizând un computer sau un alt dispozitiv după ce a fost creată comanda de imprimare.

Vizualizarea fotografiilor pe televizor

Cablul opțional High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (📖 440) sau un cablu HDMI de tip C (disponibil separat de la alți furnizori) poate fi folosit pentru a conecta aparatul foto la dispozitive video de înaltă definiție. Opriți întotdeauna aparatul foto înainte de conectarea sau deconectarea unui cablu HDMI.

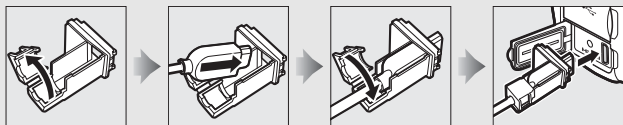


Conectați la dispozitivul de înaltă definiție (alegeți cablul cu conector pentru dispozitivul HDMI)

Acordați dispozitivul pe canalul HDMI, apoi porniți aparatul foto și apăsați butonul . În timpul redării imaginilor vor fi afișate pe ecranul televizorului. Volumul poate fi reglat utilizând comenzile televizorului; comenzile aparatului foto nu pot fi utilizate.

Clema cablului HDMI

Când utilizați cablul HDMI Nikon opțional, atașați clema furnizată pentru a împiedica deconectarea accidentală. Nu utilizați clemele pentru cablu cu alte cabluri decât cele de la Nikon.



Opțiuni HDMI

Opțiunea **HDMI** din meniul setare (□ 365) controlează rezoluția de ieșire și alte opțiuni HDMI avansate.

■ Rezoluție ieșire

Alegeți formatul pentru afișarea imaginilor pe dispozitivul HDMI. Dacă este selectat **Automat**, aparatul foto va selecta automat formatul potrivit.



■ Avansat

Opțiune	Descriere
Interval ieșire	Automat este recomandat pentru majoritatea situațiilor. Dacă aparatul foto nu poate stabili intervalul de ieșire corect al semnalului video RGB pentru dispozitivul HDMI, puteți alege dintre următoarele opțiuni: • Interval limitat: Pentru dispozitivele cu un interval de intrare al semnalului video RGB de 16 până la 235. Alegeți această opțiune dacă sesizați estomparea detaliilor în zone umbrite. • Interval întreg: Pentru dispozitivele cu un interval de intrare al semnalului video RGB de 0 până la 255. Alegeți această opțiune dacă umbrele sunt „decolorate” sau prea luminoase.
Dimensiune afișaj ieșire	Alegeți acoperirea cadrului orizontal și vertical pentru ieșirea HDMI dintre 95% sau 100%.
Afișaj pe ecran în vizual. live	Dacă este selectat Dezactivat când aparatul foto este conectat la un dispozitiv HDMI, informațiile de fotografiere nu vor fi afișate pe monitor în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real.
Monitor dual	Alegeți Activat pentru a obține o imagine în oglindă a afișajului HDMI pe monitorul aparatului foto, Dezactivat pentru a stinge monitorul aparatului foto pentru a economisi energie. Monitor dual se activează automat atunci când Afișaj pe ecran în vizual. live este Dezactivat .

Redarea pe televizor

Se recomandă utilizarea unui adaptor la rețeaua electrică și a unui conector de alimentare (disponibile separat) pentru redare extinsă. În cazul în care marginile fotografiilor nu sunt vizibile pe afișajul televizorului, selectați **95%** pentru **HDMI > Avansat > Dimensiune afișaj ieșire** (□ 270).

HDMI și vizualizarea în timp real

Când aparatul foto este conectat printr-un cablu HDMI, afișajele HDMI pot fi folosite pentru fotografierea cu vizualizare în timp real și vizualizarea în timp real film (□ 48, 59). Rețineți că dacă este selectat **1920 × 1080; 60p** pentru opțiunea **Setări film > Dim. cadru/cadență cadre** din meniul fotografiere (□ 62), setarea selectată se va reflecta în ieșirea HDMI în timpul înregistrării filmului numai dacă sunt îndeplinite toate condițiile următoare: **Automat** sau **1080p (progresiv)** este selectat pentru **HDMI > Rezoluție ieșire, 100%** este selectat pentru **HDMI > Avansat > Dimensiune afișaj ieșire** și **Dezactivat** este selectat pentru **HDMI > Avansat > Afișaj pe ecran în vizual. live** (□ 270). La alte setări, rezoluția de ieșire, dimensiunea afișajului sau cadența cadrelor pot diferi de cele selectate în meniurile aparatului foto.

Ghid meniu

Setări implicite

Setările implicite pentru opțiunile din meniurile aparatului foto sunt enumerate mai jos. Pentru informații privind reinițializarea prin două butoane, consultați pagina 206.

■ Setările implicite ale meniului redare

Opțiune	Implicită
Dosar redare (□ 281)	ND810
Examinare imagine (□ 287)	Dezactivată
După ștergere (□ 287)	Afișare următoarea
Rotire pe înalt (□ 288)	Activată
Prezentare diapozitive (□ 288)	
Tip imagine (□ 288)	Imagini statice și filme
Interval între cadre (□ 288)	2 s

■ Setările implicite ale meniului fotografiere¹

Opțiune	Implicită
Arhive meniu extinse (□ 292)	Dezactivate
Denumirea fișierului (□ 295)	DSC
Selectarea fantei principale (□ 86)	Fantă card SD
Funcția fantei secundare (□ 86)	Depășire
Calitate imagine (□ 79)	JPEG normal
Înregistrare JPEG/TIFF (□ 295)	
Dimensiune imagine (□ 83)	Mare
Compresie JPEG (□ 81)	Prioritate dimensiune
Înregistrare NEF (RAW) (□ 295)	
Dimensiune imagine (□ 85)	Mare
Compresie NEF (RAW) (□ 81)	Comprimat fără pierderi
Ad. de culoare NEF (RAW) (□ 82)	14 biți

Opțiune	Implicită
Zonă imagine (□ 74)	
Alegere zonă imagine (□ 75)	FX (36×24)
Decupare automată DX (□ 75)	Activată
Balans de alb (□ 148)	
Reglare fină (□ 151)	A-B: 0, G-M: 0
Alegere temp. culoare (□ 155)	5.000 K
Presetare manuală (□ 158)	d-1
Setare Picture Control (□ 170)	Standard
Spațiu culoare (□ 296)	sRGB
D-Lighting activ (□ 182)	Dezactivat
HDR (high dynamic range) (□ 184)	
Mod HDR (□ 185)	Dezactivat
Expunere diferențială (□ 186)	Automat
Uniformizare (□ 186)	Normal
Control vignetaire (□ 297)	Normal
Control automat al distors. (□ 298)	Dezactivat
Reducere zgomot exp. lungă (□ 299)	Dezactivată
ISO NR ridicat (□ 299)	Normal
Setări sensibilitate ISO (□ 109)	
Sensibilitate ISO (□ 109)	100
Control sensib. ISO auto. (□ 111)	Dezactivat
Expunere multiplă (□ 209) ²	
Mod expunere multiplă (□ 210)	Dezactivat
Număr de fotografii (□ 211)	2
Modificare automată (□ 212)	Activată

Opțiune	Implicită
Fotograf. cu temporiz. interval (□ 216)	Dezactivată
Opțiuni pornire (□ 217)	Acum
Interval (□ 217)	1 min.
Nr. de interv.×nr. de fotografii/interv. (□ 218)	0001×1
Uniformizare expunere (□ 218)	Dezactivată
Fotografiere trecere timp (□ 223)	Dezactivată
Interval (□ 224)	5 s
Timp fotografiere (□ 224)	25 minute
Uniformizare expunere (□ 224)	Activată
Setări film (□ 62)	
Dim. cadru/cadență cadre (□ 62)	1.920 × 1.080; 60p
Calitate film (□ 62)	Normal
Sensibilitate microfon (□ 62)	Sensibilitate automată
Frecvență de răspuns (□ 63)	Interval mare
Reducere zgomot vânt (□ 63)	Dezactivată
Destinație (□ 63)	Fantă card SD
Setări sensibilitate ISO film (□ 64)	Sensibilitate ISO (mod M): 100 Control ISO automat (mod M): Dezactivat Sensibilitate maximă: 12.800

- 1 Setările implicite pot fi restabilite folosind **Arhivă meniu fotografiere** (□ 291). Cu excepția **Arhive meniu extinse, Expunere multiplă, Fotograf. cu temporiz. interval** și **Fotografiere trecere timp**, numai setările din arhiva curentă a meniului fotografiere vor fi reinițializate.
- 2 Resetarea meniului fotografiere nu este disponibilă în timpul fotografierii.

■ Setările implicite ale meniului setări personalizate *

	Opțiune	Implicită
a1	Selecție prioritate AF-C (□ 306)	Declanșare
a2	Selecție prioritate AF-S (□ 307)	Focalizare
a3	Urmărire focaliz. cu blocare (□ 308)	3 (Normal)
a4	Activare AF (□ 308)	Declanșator/AF-ON
a5	Iluminare punct focalizare (□ 309)	
	Mod focalizare manuală	Activat
	Afișare zonă dinamică AF	Dezactivată
	Iluminare zonă AF grup	☒ (Pătrate)
a6	Iluminare punct AF (□ 310)	Automat
a7	Înconjurare puncte focaliz. (□ 310)	Fără înconjurare
a8	Număr de puncte focalizare (□ 311)	51 puncte
a9	Stocare după orientare (□ 312)	Dezactivată
a10	Disp. ilum. asist. AF încorp. (□ 313)	Activat
a12	Restricții mod focalizare aut. (□ 314)	Fără restricții
b1	Valoare treaptă sensibil. ISO (□ 315)	1/3 stop
b2	Stopuri EV pt. control exp. (□ 315)	1/3 stop
b3	Valoare stop comp. exp./bliț (□ 315)	1/3 stop
b4	Compensare expunere facilă (□ 316)	Dezactivată
b5	Măsurare matricială (□ 317)	Detectare fețe activată
b6	Zonă central-evaluativă (□ 317)	Ø 12 mm
b7	Regl. fină expunere optimă (□ 318)	
	Măsurare matricială	0
	Măsur. central-evaluativă	0
	Măsurare spot	0
	Măs. evaluativă zone luminoase	0

	Opțiune	Implicită
c1	Buton declanșare AE-L (☐ 319)	Dezactivat
c2	Temporizator standby (☐ 319)	6 s
c3	Autodeclanșator (☐ 319)	
	Întârziere autodeclanșator	10 s
	Număr de fotografii	1
	Interval între fotografii	0,5 s
c4	Întârziere stingere monitor (☐ 320)	
	Redare	10 s
	Meniuri	1 min
	Afișaj informații	10 s
	Examinare imagine	4 s
	Vizualizare în timp real	10 min
d1	Bip (☐ 321)	
	Volum	Dezactivat
	Înălțime	Redus
d2	Viteză fotografiere mod CL (☐ 321)	3 fps
d3	Declanșare continuă maximă (☐ 322)	100
d4	Mod întârziere expunere (☐ 322)	Dezactivat
d5	Obt. electr. cu perdea frontală (☐ 323)	Dezactivare
d6	Ordine numere fișiere (☐ 324)	Activată
d7	Afișare grilă vizor (☐ 325)	Dezactivat
d8	Afișare și reglare ISO (☐ 325)	Afișare contor cadre
d9	Sfaturi ecran (☐ 325)	Activat
d10	Afișaj informații (☐ 326)	Automat
d11	Iluminare LCD (☐ 326)	Dezactivată
d12	Tip baterie MB-D12 (☐ 327)	LR6 (AA alcaline)
d13	Ordine baterii (☐ 328)	Mai întâi baterii MB-D12

Opțiune		Implicită
e1	Timp sincronizare bliț (□ 329)	1/250 s
e2	Timp expunere cu bliț (□ 331)	1/60 s
e3	Cntrl. bliț pt. bliț încorporat/Bliț opțional (□ 331, 333)	TTL
e4	Comp. expunere pentru bliț (□ 338)	Întregul cadru
e5	Bliț de modelare (□ 338)	Activat
e6	Setare bracketing automat (□ 338)	AE și bliț
e7	Bracketing automat (mod M) (□ 339)	Bliț/timp
e8	Ordine bracketing (□ 340)	MTR > sub > peste
f1	Comutator  (□ 341)	Iluminare fundal LCD ()
f2	Buton central sel. multiplu (□ 341)	
	Mod fotografiere	Selectare punct focaliz. central
	Mod redare	Activare/dezactivare miniaturi
	Vizualizare în timp real	Selectare punct focaliz. central
f3	Selector multiplu (□ 343)	Nicio acțiune
f4	Asociere buton Fn (□ 343)	
	Apăsare (□ 344)	Orizont virtual în vizor
	Apăsare + selectoare comandă (□ 348)	Fără
f5	Asociere buton previz. (□ 349)	
	Apăsare	Previzualizare
	Apăsare + selectoare comandă	Fără
f6	Asociere buton AE-L / AF-L (□ 349)	
	Apăsare	Blocare AE/AF
	Apăsare + selectoare comandă	Fără
f7	Bloc. timp exp. și diafragmă (□ 350)	
	Blocare timp de expunere	Dezactivată
	Blocare diafragmă	Dezactivată
f8	Asociere buton BKT (□ 350)	Bracketing automat

Opțiune		Implicită
f9	Personaliz. selectoare com. (□ 351)	
	Inversare rotație (□ 351)	Compensare expunere: ☐ Timp expunere/diafragmă: ☐
	Schimbare princ./sec. (□ 351)	Setare expunere: Dezactivată Setare focalizare automată: Dezactivată
	Setare diafragmă (□ 352)	Selector secundar de comandă
	Meniuri și redare (□ 352)	Dezactivată
	Avansare cadru selector secundar (□ 352)	10 cadre
f10	Buton decl. pt. util. selector (□ 353)	Nu
f11	Blocare decl. în lipsă card (□ 354)	Activare declanșare
f12	Inversare indicatori (□ 354)	
f13	Asociere buton înregistrare film (□ 355)	
	Apăsare + selectoare comandă	Fără
f14	Opțiuni buton viz. în timp real (□ 356)	Activare
f15	Asociere buton MB-D12 AF-ON (□ 356)	AF-ON
f16	Asoc. buton Fn (WR) la distanță (□ 357)	Fără
f17	But. cu funcții focal. pe obiectiv (□ 359)	Numai blocare AF
g1	Asociere buton Fn (□ 361)	
	Apăsare	Fără
g2	Asociere buton previz. (□ 362)	
	Apăsare	Marcare indexuri
g3	Asociere buton AE-L / AF-L (□ 363)	
	Apăsare	Blocare AE/AF
g4	Asociere buton declanșare (□ 364)	Realizare fotografii

* Setările implicite pentru arhiva setări personalizate curentă pot fi restabilite folosind **Arhivă setări personalizate** (□ 304).

■ ■ Setările implicite ale meniului setare

Opțiune	Implicită
Luminozitate monitor (□ 367)	0
Balans de culoare monitor (□ 368)	A-B: 0, G-M: 0
Curățare senzor imagine (□ 445)	
Curățare la pornire/oprire (□ 446)	Curățare la pornire și oprire
Reducerea efectului de clipire (□ 371)	Automat
Fus orar și dată (□ 372)	
Timp economisire lumină zi (□ 372)	Dezactivată
Rotire automată a imaginii (□ 373)	Activată
HDMI (□ 269)	
Rezoluție ieșire (□ 270)	Automat
Avansat (□ 270)	
Interval ieșire	Automat
Dimensiune afișaj ieșire	100%
Afișaj pe ecran în vizual. live	Dezactivat
Monitor dual	Activat
Date de locație (□ 234)	
Temporizator standby	Activare
Setare ceas după satelit	Da
Încărcare Eye-Fi (□ 382)	Activare

► Meniul redare: *Gestionare imagini*

Pentru a afișa meniul redare, apăsați **MENU** și selectați fila ► (meniul redare).



Opțiuni meniu redare

Meniul redare conține următoarele opțiuni:

Opțiune		Opțiune	
Ștergere	252	Examinare imagine	287
Dosar redare	281	După ștergere	287
Ascundere imagine	281	Rotire pe înalt	288
Opțiuni de afișare a redării	282	Prezentare diapozitive	288
Copiere imagini	283	Comandă imprimare DPOF	267

Consultați de asemenea

Setările implicite ale meniului sunt enumerate la pagina 272.

Dosar redare

Buton MENU →  *menu redare*

Alegeți un dosar pentru redare (📖 235).

Opțiune	Descriere
ND810	În timpul redării vor fi vizibile fotografiile din toate dosarele create cu D810.
Toate	În timpul redării vor fi vizibile fotografiile din toate dosarele.
Curentă	În timpul redării vor fi vizibile doar fotografiile din dosarul curent.

Ascundere imagine

Buton MENU →  *menu redare*

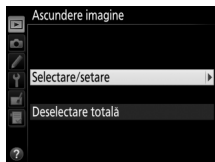
Ascundeți sau afișați fotografiile selectate după cum este descris mai jos. Fotografiile ascunse sunt vizibile numai în meniul **Ascundere imagine** și pot fi șterse doar prin formatarea cardului de memorie.

☒ Imagini protejate și ascunse

Afișarea unei imagini protejate va anula și protecția imaginii.

1 Alegeți **Selectare/setare**.

Evidențiați **Selectare/setare** și apăsați  (pentru a trece peste pașii rămași și pentru a afișa toate fotografiile, evidențiați **Deselectare totală** și apăsați .



2 Selectați fotografiile.

Utilizați selectorul multiplu pentru a derula fotografiile de pe cardul de memorie (pentru a vizualiza fotografia evidențiată pe ecranul întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul ; pentru a vizualiza fotografiile din alte locații, apăsați  și selectați cardul și dosarul dorite, după cum este descris la pagina 237) și apăsați centrul selectorului multiplu pentru a selecta fotografia curentă. Fotografiile selectate sunt marcate cu o pictogramă ; pentru a anula selectarea unei fotografii, evidențiați-o și apăsați din nou centrul selectorului multiplu. Continuați până când au fost selectate toate fotografiile dorite.



3 Apăsați .

Apăsați  pentru a finaliza operația.

Opțiuni de afișare a redării

Buton MENU →  meniul redare

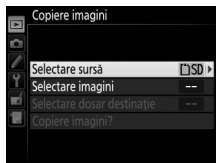
Alegeți informațiile disponibile în afișajul redării informațiilor despre fotografie (p. 238). Apăsați  sau  pentru a evidenția o opțiune, apoi apăsați  pentru a selecta opțiunea pentru afișarea informațiilor despre fotografie. În dreptul elementelor selectate apare un ; pentru a anula selecția, evidențiați un element și apăsați . Pentru a reveni la meniul redare, apăsați .

Copiați fotografiile de pe un card de memorie pe altul. Această opțiune este disponibilă numai atunci când în aparatul foto sunt introduse două carduri de memorie.

Opțiune	Descriere
Selectare sursă	Alegeți cardul de pe care vor fi copiate fotografiile.
Selectare imagini	Selectați fotografiile care urmează să fie copiate.
Selectare dosar destinație	Selectare dosar destinație pe celălalt card.
Copiere imagini?	Copiați fotografiile selectate la destinația specificată.

1 Alegeți Selectare sursă.

Evidențiați **Selectare sursă** și apăsați .



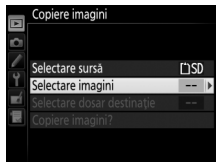
2 Selectați cardul sursă.

Evidențiați fanta pentru cardul care conține imaginile ce urmează a fi copiate și apăsați .



3 Alegeți Selectare imagini.

Evidențiați **Selectare imagini** și apăsați .



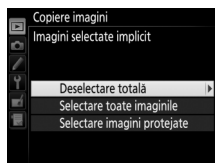
4 Selectați dosarul sursă.

Evidențiați dosarul care conține imaginile care urmează a fi copiate și apăsați .



5 Faceți selecția inițială.

Înainte de a continua selectarea sau anularea selectării imaginilor individuale, puteți marca toate imaginile sau toate imaginile protejate din dosar pentru copiere prin alegerea **Selectare toate imaginile** sau **Selectare imagini protejate**. Pentru a marca numai imagini selectate individual pentru copiere, alegeți **Deselectare totală** înainte de a începe.

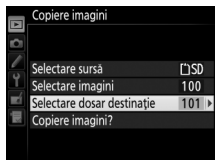


6 Selectați imagini suplimentare.

Evidențiați fotografiile și apăsați centrul selectorului multiplu pentru a selecta sau a anula selecția (pentru a vizualiza fotografia evidențiată pe ecranul întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul ). Imaginile selectate sunt marcate cu . Apăsați  pentru a trece la pasul 7 atunci când selecția este finalizată.



- 7 Alegeți Selectare dosar destinație.**
Evidențiați **Selectare dosar destinație** și apăsați **↵**.



- 8 Selectați un dosar de destinație.**
Pentru a introduce numărul unui dosar, alegeți **Selectare dosar după număr**, introduceți numărul (📖 293) și apăsați **OK**.

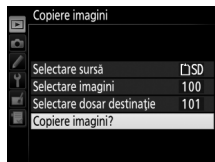


Pentru a alege dintr-o listă de dosare existente, alegeți **Selectare dosar din listă**, evidențiați un dosar și apăsați **OK**.

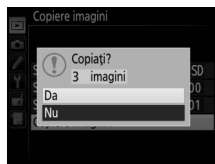


9 Copiați imaginile.

Evidențiați **Copiere imagini?** și apăsați **OK**.



Va fi afișat un dialog de confirmare; evidențiați **Da** și apăsați **OK**. Apăsați din nou **OK** pentru a ieși când copierea s-a finalizat.



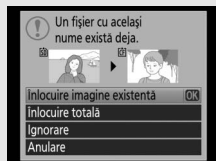
Copierea imaginilor

Imaginile nu vor fi copiate dacă nu există spațiu suficient pe cardul de destinație. Asigurați-vă că acumulatorul este complet încărcat înainte de a copia filme.

Dacă dosarul de destinație conține o imagine cu același nume cu al uneia dintre imaginile care urmează să fie copiate, va fi afișat un dialog de confirmare. Selectați **Înlocuire imagine existentă** pentru a înlocui imaginea existentă cu imaginea care urmează să fie copiată sau selectați **Înlocuire totală** pentru a înlocui toate imaginile existente cu aceleași nume fără solicitări de

confirmare ulterioare. Pentru a continua fără a înlocui imaginea, selectați **Ignorare** sau selectați **Anulare** pentru a ieși fără a copia alte imagini. Fișierele ascunse sau protejate din dosarul de destinație nu vor fi înlocuite.

Starea de protecție este copiată odată cu imaginile, însă nu și marcajul de imprimare (267). Imaginile ascunse nu pot fi copiate.



Examinare imagine

Buton MENU →  *meniu redare*

Alegeți dacă fotografiile sunt afișate pe monitor în mod automat, imediat după fotografiere. Dacă este selectat **Dezactivată**, fotografiile pot fi afișate numai prin apăsarea butonului .

După ștergere

Buton MENU →  *meniu redare*

Selectați fotografia ce va fi afișată după ștergerea unei imagini.

Opțiune	Descriere
 Afișare următoarea	Afișați fotografia următoare. Dacă fotografia ștersă a fost ultimul cadru, se va afișa fotografia anterioară.
 Afișare precedenta	Afișați fotografia anterioară. Dacă fotografia ștersă a fost primul cadru, se va afișa fotografia următoare.
 Continuare ca înainte	Dacă utilizatorul a derulat fotografiile în ordinea înregistrării, se va afișa următoarea fotografie, așa cum s-a descris pentru opțiunea Afișare următoarea . Dacă utilizatorul a derulat printre fotografii în ordine inversă, se va afișa fotografia anterioară, așa cum s-a descris pentru opțiunea Afișare precedenta .

Rotire pe înalt

Buton MENU →  *meniu redare*

Alegeți dacă să rotiți fotografiile „pe înalt” (orientare portret) la afișarea în timpul redării. Rețineți că, deoarece aparatul foto în sine este deja în orientarea adecvată pe durata fotografierii, imaginile nu sunt rotite automat în timpul examinării imaginii.

Opțiune	Descriere
Activată	Fotografiile „pe înalt” (orientare portret) vor fi rotite automat pentru afișare pe monitorul aparatului foto. Fotografiile realizate cu opțiunea Dezactivată selectată pentru Rotire automată a imaginii ( 373) vor fi afișate în orientarea „pe lat” (peisaj).
Dezactivată	Fotografiile „pe înalt” (orientare portret) vor fi afișate în orientarea „pe lat” (peisaj).

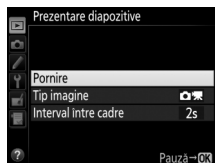
Prezentare diapozitive

Buton MENU →  *meniu redare*

Realizați o prezentare de diapozitive din fotografiile dosarului de redare curent ( 281). Imaginile ascunse ( 281) nu sunt afișate.

Opțiune	Descriere
Pornire	Porniți prezentarea diapozitivelor.
Tip imagine	Alegeți tipul de imagine afișată dintre Imagini statice și filme , Numai imagini statice și Numai filme .
Interval între cadre	Alegeți cât timp va fi afișată fiecare fotografie.

Pentru a porni prezentarea de diapozitive, evidențiați **Pornire** și apăsați . Următoarele operațiuni pot fi efectuate în timp ce prezentarea de diapozitive este în curs:



Pentru	Apăsați	Descriere
Salt înapoi/ salt înainte		Apăsați pentru a reveni la cadrul precedent, respectiv pentru a sări la cadrul următor.
Vizualizare informații suplimentare despre fotografii		Modificați sau ascundeți informațiile afișate despre fotografie (numai pentru imaginile statice; 238).
Pauză		Întrerupeți prezentarea diapozitivelor. Selectați Repornire pentru a relua.
leșire către meniul redare	MENU	Încheiați prezentarea diapozitivelor și reveniți la meniul redare.
leșire în modul redare		Încheiați prezentarea diapozitivelor și ieșiți în modul redare.
leșire în modul fotografiere		Apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a reveni la modul fotografiere.

Când prezentarea se încheie este afișat dialogul prezentat în dreapta. Selectați **Repornire** pentru a reporni sau **leșire** pentru a reveni la meniul redare.



Meniul fotografiere: Opțiuni fotografiere

Pentru a afișa meniul fotografiere, apăsați MENU și selectați fila  (meniul fotografiere).



Opțiuni meniu fotografiere

Meniul fotografiere conține următoarele opțiuni:

Opțiune	
Arhivă meniu fotografiere	291
Arhive meniu extinse	292
Dosar stocare	293
Denumirea fișierului	295
Selectarea fantei principale	86
Funcția fantei secundare	86
Calitate imagine	79
Înregistrare JPEG/TIFF	81, 83
Înregistrare NEF (RAW)	81
Zonă imagine	74
Balans de alb	148
Setare Picture Control	170
Gestionare Picture Control	177

Opțiune	
Spațiu culoare	296
D-Lighting activ	182
HDR (high dynamic range)	184
Control vignetae	297
Control automat al distors.	298
Reducere zgomot exp. lungă	299
ISO NR ridicat	299
Setări sensibilitate ISO	109
Expunere multiplă	209
Fotograf. cu temporiz. interval	216
Fotografiere trecere timp	223
Setări film	62

Consultați de asemenea

Setările implicite ale meniului sunt enumerate la pagina 272.

Arhivă meniu fotografiere

Buton MENU →  *meniu fotografiere*

Opțiunile meniului fotografiere sunt stocate în una dintre cele patru arhive. Exceptând **Arhive meniu extinse**, **Expunere multiplă**, **Fotograf. cu temporiz. interval**, **Fotografiere trecere timp** și modificările la opțiunile Picture Control (reglarea rapidă și alte reglări manuale), modificările setărilor dintr-o arhivă nu au efecte asupra celorlalte. Pentru a stoca o combinație specifică de setări utilizate frecvent, selectați una dintre cele patru arhive și setați aparatul foto să utilizeze aceste setări. Noile setări vor fi stocate în arhivă chiar și atunci când aparatul foto este oprit și vor fi restabilite la următoarea selectare a arhivei. Diferite combinații de setări pot fi stocate în celelalte arhive permițând utilizatorului să comute rapid între o combinație și alta prin selectarea arhivei corespunzătoare din meniul arhivei.

Denumirile implicite pentru cele patru arhive meniu fotografiere sunt A, B, C și D. Poate fi adăugată o legendă descriptivă de până la 20 de caractere, conform descrierii de la pagina 178, prin evidențierea arhivei meniului și apăsarea .

Arhivă meniu fotografiere

Afișajul informațiilor arată arhiva meniu fotografiere curentă.



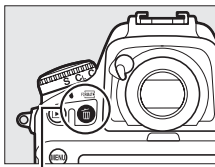
Consultați de asemenea

Modurile expunere și bliț, timpul de expunere și diafragma pot fi incluse în arhivele meniului fotografiere folosind opțiunea **Arhive meniu extinse** din meniul fotografiere ( 292).

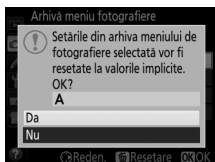
■ Restabilirea setărilor implicite

Pentru a restabili setările implicite, evidențiați o arhivă din meniul **Arhivă meniu**

fotografieri și apăsați  (numai). Va fi afișat un dialog de confirmare; evidențiați **Da** și apăsați  pentru a restabili setările implicite pentru arhiva selectată. Consultați pagina 272 pentru o listă a setărilor implicite.



Buton  (numai)



Arhive meniu extinse

Buton MENU →  meniu fotografie

Selectați **Activate** pentru a include modurile expunere și bliț, timpul de expunere (numai modurile **S** și **M**) și diafragma (numai modurile **A** și **M**) în informațiile înregistrate în fiecare dintre cele patru arhive ale meniului fotografieri, pentru a fi reapelate oricând este selectată arhiva.

Selectarea opțiunii **Dezactive** restabilește valorile active înainte de a fi fost selectată **Activate**.

Selecțai dosarul în care vor fi stocate imaginile ulterioare.

■ Selectare dosar după număr

1 Alegeți Selectare dosar după număr.

Evidențiați **Selectare dosar după număr** și apăsați . Va fi afișat dialogul din partea dreaptă cu fanta principală curentă (86) subliniată.



2 Alegeți un număr de dosar.

Apăsați  sau  pentru a evidenția o cifră, apăsați  sau  pentru a modifica. Dacă există deja un dosar cu numărul selectat, în partea din stânga a numărului dosarului va apărea pictograma ,  sau .

-  : Dosarul este gol.
-  : Dosarul este parțial plin.
-  : Dosarul conține 999 de fotografii sau o fotografie numerotată cu 9999. Nu mai pot fi stocate fotografii în acest dosar.

3 Salvați modificările și ieșiți.

Apăsați  pentru a finaliza operațiunea și a reveni la meniul fotografiere (pentru a ieși fără a modifica dosarul de stocare, apăsați butonul MENU). Dacă nu există deja un dosar cu numărul specificat, se va crea un nou dosar pe cardul din fanta principală. Fotografiile ulterioare vor fi salvate în dosarul selectat, dacă acesta nu este deja plin.

- 1 Alegeți Selectare dosar din listă.**
Evidențiați **Selectare dosar din listă** și apăsați **↵**.



- 2 Evidențiați un dosar.**
Apăsați **↵** sau **↩** pentru a evidenția un dosar.

- 3 Selectați dosarul evidențiat.**
Apăsați **⏎** pentru a selecta dosarul evidențiat și a reveni la meniul fotografiere. Fotografiile ulterioare vor fi stocate în dosarul selectat.

✓ Numerele dosarelor și ale fișierelor

Dacă dosarul curent are numărul 999 și conține 999 imagini sau o imagine cu numărul 9999, declanșatorul va fi dezactivat și nu se vor mai putea face fotografii. Pentru a continua fotografierea, creați un dosar cu un număr mai mic de 999 sau selectați un dosar existent cu un număr mai mic de 999 și cu mai puțin de 999 imagini.

🔧 Timp pornire

Poate fi nevoie de timp suplimentar pentru pornirea aparatului foto dacă pe cardul de memorie este salvat un număr foarte mare de fișiere sau dosare.

Denumirea fișierului

Buton MENU →  *meniu fotografiere*

Fotografiile sunt salvate utilizând nume de fișiere care conțin „DSC_” sau, în cazul imaginilor care utilizează spațiul de culoare Adobe RGB (□ 296), „_DSC,” urmat de un număr din patru cifre și o extensie formată din trei litere (de exemplu, „DSC_0001.JPG”). Opțiunea **Denumirea fișierului** este utilizată pentru a selecta trei litere care să înlocuiască segmentul „DSC” din numele fișierului. Pentru informații privind editarea numelor de fișiere, consultați pagina 178.

Extensii

Se utilizează următoarele extensii: „.NEF” pentru imagini NEF (RAW), „.TIF” pentru imagini TIFF (RGB), „.JPG” pentru imagini JPEG, „.MOV” pentru filme și „.NDF” pentru date de referință pentru eliminarea prafului. În fiecare pereche de fotografii înregistrate la setările de calitate a imaginii NEF (RAW) + JPEG, imaginile NEF și JPEG au aceleași nume de fișier, dar extensii diferite.

Înregistrare JPEG/TIFF

Buton MENU →  *meniu fotografiere*

Ajustați setările de dimensiune pentru fotografiile făcute în formate JPEG și TIFF (□ 83) și alegeți o opțiune de compresie pentru fotografiile JPEG (□ 81).

Înregistrare NEF (RAW)

Buton MENU →  *meniu fotografiere*

Alegeți compresia (□ 81), adâncimea bit (□ 82) și dimensiunea (□ 85) pentru fotografiile înregistrate în formatul NEF (RAW).

Spațiul de culoare determină paleta de culori disponibile pentru reproducerea culorii. **sRGB** este recomandat pentru filme și pentru fotografii efectuate pentru imprimarea și afișarea generală, în vreme ce **Adobe RGB**, cu paleta sa mai largă de culori, este recomandat pentru fotografii efectuate pentru publicarea profesională și imprimarea în scopuri comerciale.

Adobe RGB

Pentru reproducerea precisă a culorii, imaginile Adobe RGB necesită aplicații, afișaje și imprimante care acceptă gestionarea culorii.

Spațiu culoare

Programele software ViewNX 2 (furnizat) și Capture NX-D de la Nikon (□ 260) selectează automat spațiul de culoare corect când se deschid fotografiile create cu acest aparat foto. Rezultatele nu pot fi garantate cu software de la alți producători.

„Vignetarea” reprezintă o scădere a luminozității la marginile fotografiei. Opțiunea **Control vignetaire** reduce vignetarea pentru obiectivele de tip G, E și D (obiectivele PC sunt excluse). Efectele sale variază de la un obiectiv la altul și sunt mai vizibile la diafragmă maximă. Alegeți dintre **Ridicat**, **Normal**, **Redus** și **Dezactivat**.

Control vignetaire

În funcție de scenă, condițiile de fotografiere și tipul de obiectiv, imaginile TIFF și JPEG pot prezenta zgomot (ceață) sau variații ale luminozității periferice, în timp ce opțiunile Picture Control personalizate și opțiunile Picture Control presetate care au fost modificate din setări implicite este posibil să nu producă efectul dorit. Efectuați fotografii de test și vizualizați rezultatele pe monitor. Controlul vignetării nu se aplică filmelor (□ 49), expunerilor multiple (□ 209) sau fotografiilor efectuate cu un obiectiv FX și **DX (24×16)** selectat pentru **Zonă imagine > Alege zonă imagine** (□ 75) sau cu un obiectiv DX, o opțiune diferită de **DX (24×16)** selectată pentru **Alege zonă imagine** și **Dezactivată** selectată pentru **Zonă imagine > Decupare automată DX** (□ 75).

Selectați **Activat** pentru a reduce distorsiunea de tip butoi când fotografiați cu obiective cu unghi larg și pentru a reduce distorsiunea de tip pernă când fotografiați cu obiective lungi (rețineți că marginile zonei vizibile în vizor pot fi tăiate din fotografia finală și că timpul necesar pentru procesarea fotografiilor înainte de începerea înregistrării poate crește). Această opțiune nu se aplică filmelor și este disponibilă numai cu obiective de tip G, E și D (obiectivele PC, superangulare și o serie de alte obiective sunt excluse); rezultatele nu sunt garantate cu alte obiective. Înainte de a utiliza controlul automat al distorsiunilor cu obiectivele DX, selectați **Activată** pentru **Decupare automată DX** sau alegeți o zonă de imagine de **DX (24×16)** conform descrierii de la pagina 75; selectarea altor opțiuni poate avea ca rezultat fotografii foarte tăiate sau fotografii cu distorsiune periferică ridicată.



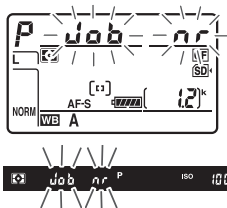
Retușare: Control distorsiune

Pentru informații privind crearea copiilor fotografiilor existente cu distorsiuni de tip butoi și pernă reduse, consultați pagina 405.

Reducere zgomot exp. lungă (Reducere zgomot expunere lungă)

Buton MENU →  meniu fotografiere

Dacă este selectat **Activată**, fotografiile realizate la timpi de expunere mai lungi de 1 s vor fi procesate pentru a reduce zgomotul (pete luminoase, pixeli luminoși repartizați aleatoriu sau ceață). Timpul necesar pentru procesare aproape se dublează; în timpul procesării, „**uob nr**” va clipi pe afișajele timpului de expunere/diafragmei și nu se vor putea face fotografii (dacă aparatul foto este oprit înainte ca procesarea să fie finalizată, fotografia va fi salvată, dar reducerea zgomotului nu va fi efectuată). În modul declanșare continuă, cadențele cadrelor vor scădea și, cât timp fotografiile sunt procesate, capacitatea memoriei tampon se va diminua. Reducere zgomot expunere lungă nu este disponibilă în timpul înregistrării unui film.



ISO NR ridicat

Buton MENU →  meniu fotografiere

Fotografiile realizate la sensibilități ISO ridicate pot fi procesate pentru a reduce zgomotul.

Opțiune	Descriere
Ridicat	Reduceți zgomotul (pixeli luminoși repartizați aleatoriu), în special în fotografii realizate la sensibilități ISO ridicate. Alegeți gradul de reducere a zgomotului dintre Ridicat , Normal și Redus .
Normal	
Redus	
Dezactivată	Reducerea zgomotului este realizată numai când este necesară și niciodată la un nivel mai ridicat decât atunci când este selectat Redus .

Setări personalizate: Reglarea fină a setărilor aparatului foto

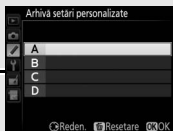
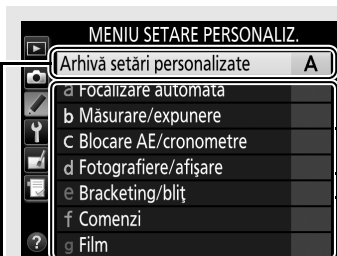
Pentru a afișa meniul setări personalizate, apăsați **MENU** și selectați fila  (meniul setări personalizate).



Setările personalizate sunt utilizate pentru a personaliza setările aparatului foto potrivit preferințelor individuale.

Grupuri setări personalizate

Meniu principal



Arhivă setări personalizate (304)



Setări personalizate

Sunt disponibile următoarele setări personalizate:

Setare personalizată		
Arhivă setări personalizate		304
a	Focalizare automată	
a1	Selecție prioritate AF-C	306
a2	Selecție prioritate AF-S	307
a3	Urmărire focaliz. cu blocare	308
a4	Activare AF	308
a5	Iluminare punct focalizare	309
a6	Iluminare punct AF	310
a7	Înconjurare puncte focaliz.	310
a8	Număr de puncte focalizare	311
a9	Stocare după orientare	312
a10	Disp. ilum. asist. AF încorp.	313
a11	Limitare selecție mod zonă AF	314
a12	Restricții mod focalizare aut.	314
b	Măsurare/expunere	
b1	Valoare treaptă sensib. ISO	315
b2	Stopuri EV pt. control exp.	315
b3	Valoare stop comp. exp./bliț	315
b4	Compensare expunere facilă	316
b5	Măsurare matricială	317
b6	Zonă central-evaluativă	317
b7	Regl. fină expunere optimă	318
c	Blocare AE/cronometre	
c1	Buton declanșare AE-L	319
c2	Temporizator standby	319
c3	Autodeclanșator	319
c4	Întârziere stingere monitor	320

Setare personalizată		📖
d	Fotografiere/afișare	
d1	Bip	321
d2	Viteză fotografiere mod CL	321
d3	Declanșare continuă maximă	322
d4	Mod întârziere expunere	322
d5	Obt. electr. cu perdea frontală	323
d6	Ordine numere fișiere	324
d7	Afișare grilă vizor	325
d8	Afișare și reglare ISO	325
d9	Sfaturi ecran	325
d10	Afișaj informații	326
d11	Iluminare LCD	326
d12	Tip baterie MB-D12	327
d13	Ordine baterii	328
e	Bracketing/bliț	
e1	Timp sincronizare bliț	329
e2	Timp expunere cu bliț	331
e3	Cntrl. bliț pt. bliț încorporat	331
e4	Comp. expunere pentru bliț	338
e5	Bliț de modelare	338
e6	Setare bracketing automat	338
e7	Bracketing automat (mod M)	339
e8	Ordine bracketing	340

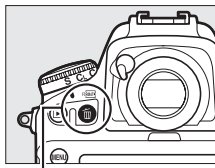
Setare personalizată		📖
f	Comenzi	
f1	Comutator :⚙:	341
f2	Buton central sel. multiplu	341
f3	Selector multiplu	343
f4	Asociere buton Fn	343
f5	Asociere buton previz.	349
f6	Asociere buton AE-L / AF-L	349
f7	Bloc. timp exp. și diafragmă	350
f8	Asociere buton BKT	350
f9	Personaliz. selectoare com.	351
f10	Buton decl. pt. util. selector	353
f11	Blocare decl. în lipsă card	354
f12	Inversare indicatori	354
f13	Asociere buton înregistrare film	355
f14	Opțiuni buton viz. în timp real	356
f15	Asociere buton MB-D12 AF-ON	356
f16	Asoc. buton Fn (WR) la distanță	357
f17	But. cu funcții focal. pe obiectiv	359
g	Film	
g1	Asociere buton Fn	361
g2	Asociere buton previz.	362
g3	Asociere buton AE-L / AF-L	363
g4	Asociere buton declanșare	364

Setările personalizate sunt stocate în una dintre cele patru arhive. Modificările realizate asupra setărilor dintr-o arhivă nu afectează celelalte arhive. Pentru a stoca o combinație specifică de setări utilizate frecvent, selectați una dintre cele patru arhive și setați aparatul foto să utilizeze aceste setări. Noile setări vor fi stocate în arhivă chiar și atunci când aparatul foto este oprit și vor fi restabilite la următoarea selectare a arhivei. Diferite combinații de setări pot fi stocate în celelalte arhive permițând utilizatorului să comute rapid între o combinație și alta prin selectarea arhivei corespunzătoare din meniul arhivei.

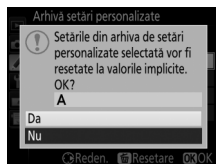
Denumirile implicite pentru cele patru arhive setări personalizate sunt A, B, C și D. Poate fi adăugată o legendă descriptivă de până la 20 de caractere, conform descrierii de la pagina 178, prin evidențierea arhivei meniului și apăsarea .

■ Restabilirea setărilor implicite

Pentru a restabili setările implicite, evidențiați o arhivă în meniul **Arhivă setări personalizate** și apăsați (**FORMAT**). Va fi afișat un dialog de confirmare; evidențiați **Da** și apăsați pentru a restabili setările implicite pentru arhiva selectată (275).



Buton (**FORMAT**)



Arhivă setări personalizate

Afișajul informațiilor arată arhiva setări personalizate curentă.



Consultați de asemenea

Setările implicite ale meniului sunt enumerate la pagina 275. Dacă setările din arhiva curentă au fost modificate față de valorile implicite, un asterisc se va afișa adiacent setărilor modificate, în al doilea nivel al meniului de setări personalizate.

a: Focalizare automată

a1: Selecție prioritate AF-C

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Când este selectat **AF-C** pentru fotografierea prin vizor ( 87), această opțiune controlează dacă fotografiile pot fi realizate ori de câte ori este apăsat butonul de declanșare (*prioritate declanșare*) sau numai atunci când aparatul foto focalizează (*prioritate focalizare*).

Opțiune	Descriere
 Declanșare	Pot fi făcute fotografii de fiecare dată când se apasă butonul de declanșare.
 Declanșare + focalizare	Pot fi făcute fotografii chiar și atunci când aparatul foto nu focalizează. În modul continuu, cadența cadrelor scade pentru o mai bună focalizare dacă subiectul este întunecat sau cu contrast scăzut.
 Focalizare	Pot fi făcute fotografii numai atunci când este afișat indicatorul imagine focalizată (●).

Indiferent de opțiunea selectată, focalizarea nu se va bloca atunci când este selectat **AF-C** pentru modul focalizare automată. Aparatul foto va continua să regleze focalizarea până când obturatorul este declanșat.

a2: Selecție prioritate AF-S

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Când este selectat **AF-S** pentru fotografierea prin vizor ( 87), această opțiune controlează dacă fotografiile pot fi efectuate numai când aparatul foto focalizează (*prioritate focalizare*) sau oricând este apăsat butonul de declanșare (*prioritate declanșare*).

Opțiune	Descriere
 Declanșare	Pot fi făcute fotografii de fiecare dată când se apasă butonul de declanșare.
 Focalizare	Pot fi făcute fotografii numai atunci când este afișat indicatorul imagine focalizată ().

Indiferent de opțiunea selectată, dacă indicatorul imagine focalizată () este afișat când este selectat **AF-S** pentru modul focalizare automată, focalizarea se va bloca în timp ce butonul de declanșare este apăsat la jumătate. Blocarea focalizării se menține până când este declanșat obturatorul.

a3: Urmărire focaliz. cu blocare

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Această opțiune controlează modalitatea de reglare a focalizării automate la modificări importante și bruște ale distanței până la subiect când este selectat **AF-C** (📖 87) în timpul fotografierii prin vizor.

Opțiune	Descriere
AF  5 (Lung)	Când distanța față de subiect se schimbă brusc, aparatul foto așteaptă perioada de timp specificată înainte de a ajusta distanța față de subiect. Acest lucru împiedică aparatul foto să focalizeze din nou când subiectul este ascuns vederii pentru scurt timp de obiecte care trec prin cadru. Rețineți că 2 , 1 (Scurt) și Dezactivată sunt echivalente cu 3 (Normal) când este selectată urmărirea 3D sau zona AF automată pentru mod zonă AF.
AF  4	
AF  3 (Normal)	
AF  2	
AF  1 (Scurt)	
Dezactivată	Aparatul foto reglează focalizarea de îndată ce distanța față de subiect se modifică. Utilizați această funcție pentru a fotografia o serie de subiecte la distanțe diferite, în succesiune rapidă.

a4: Activare AF

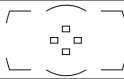
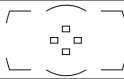
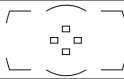
Buton MENU →  meniu setări personalizate

Dacă este selectat **Declanșator/AF-ON**, atât butonul de declanșare, cât și butonul **AF-ON** pot fi folosite pentru a iniția focalizarea automată. Selectați **Numai AF-ON** pentru a împiedica aparatul foto să focalizeze atunci când butonul de declanșare este apăsat la jumătate.

a5: Iluminare punct focalizare

Buton MENU →  meniul setări personalizate

Alegeți dintre următoarele opțiuni de afișare a punctului de focalizare.

Opțiune	Descriere						
Mod focalizare manuală	Alegeți Activat pentru a afișa punctul de focalizare activ în modul focalizare manuală, Dezactivat pentru a afișa punctul de focalizare numai în timpul selectării punctului de focalizare.						
Afișare zonă dinamică AF	Selectați Activată pentru a afișa atât punctul de focalizare selectat, cât și punctele de focalizare înconjurătoare în modul zonă dinamică AF (□ 90). Când se utilizează urmărirea 3D, în centrul punctului de focalizare va fi afișat un punct (□). Selectați Dezactivată pentru a afișa numai punctul de focalizare selectat.						
Iluminare zonă AF grup	Alegeți cum sunt afișate punctele de focalizare active în zona AF grup (□ 91). <table> <tr> <th>Opțiune</th><th>Afișare punct focalizare</th></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> </table>	Opțiune	Afișare punct focalizare				
Opțiune	Afișare punct focalizare						
							
							

a6: Iluminare punct AF

Buton MENU →  meniu setări personalizate

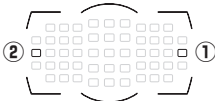
Alegeți dacă punctul de focalizare activ este evidențiat în culoarea roșie în vizor.

Opțiune	Descriere
Automat	Punctul de focalizare selectat este evidențiat automat dacă este necesar pentru a realiza contrastul cu fundalul.
Activat	Punctul de focalizare selectat este evidențiat permanent, indiferent de luminozitatea fundalului. În funcție de luminozitatea fundalului, este posibil ca punctul de focalizare selectat să fie dificil de văzut.
Dezactivat	Punctul de focalizare selectat nu este evidențiat. Zona din afara tăierii curente este afișată în gri (□ 76).

a7: Înconjurare puncte focaliz.

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Alegeți dacă selectarea punctului de focalizare „înconjoară” vizorul de la o margine la cealaltă.

Opțiune	Descriere
Înconjurare	Selecția punctului de focalizare „înconjoară” de sus în jos, de jos în sus, de la dreapta la stânga și de la stânga la dreapta, astfel că, de exemplu, apăsând  atunci când este evidențiat un punct de focalizare pe latura din dreapta a afișajului vizorului (①) se selectează punctul de focalizare corespunzător de pe latura din stânga a afișajului (②). 
Fără înconjurare	Afișarea punctului de focalizare este limitată de punctele de focalizare aflate pe partea exterioară, de exemplu, apăsând  atunci când este selectat un punct de focalizare pe marginea din dreapta a afișajului nu va avea niciun efect.

a8: Număr de puncte focalizare

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Alegeți numărul de puncte de focalizare disponibile pentru selectarea manuală a punctului de focalizare.

Opțiune	Descriere
AF51 51 puncte	Alegeți dintre cele 51 de puncte de focalizare arătate în dreapta. 
AF11 11 puncte	Alegeți dintre cele 11 puncte de focalizare arătate în dreapta. Folosiți pentru selectarea rapidă a punctului de focalizare. 

a9: Stocare după orientare

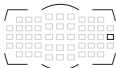
Buton MENU →  meniu setări personalizate

Alegeți dacă pot fi selectate puncte de focalizare separate pentru orientarea „pe lat” (peisaj), pentru orientarea „pe înalt” (portret) cu aparatul foto rotit cu 90° în sensul acelor de ceasornic și pentru orientarea „pe înalt” cu aparatul foto rotit cu 90° în sens invers acelor de ceasornic.

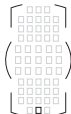
Selecția **Dezactivată** pentru a utiliza același punct de focalizare și mod zonă AF indiferent de orientarea aparatului foto.



*Aparat foto rotit la 90° în
sens invers acelor de
ceasornic*



Orientare peisaj (lat)

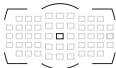


*Aparat foto rotit la 90° în
sensul acelor de ceasornic*

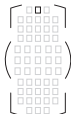
Alegeți **Punct focalizare** pentru a activa selecția separată a punctului de focalizare sau **Punct focalizare și mod zonă AF** pentru a activa selecția separată atât a punctului de focalizare, cât și a modului zonă AF.



*Aparat foto rotit la 90° în
sens invers acelor de
ceasornic*



Orientare peisaj (lat)

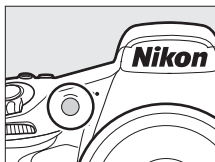


*Aparat foto rotit la 90° în
sensul acelor de ceasornic*

a10: Disp. ilum. asist. AF încorp.

Buton MENU →  meniul setări personalizate

Alegeți dacă dispozitivul de iluminare asistență AF încorporat se aprinde pentru a ajuta operația de focalizare când iluminarea este slabă.



Opțiune	Descriere
Activat	Dispozitivul de iluminare asistență AF se aprinde atunci când iluminarea este slabă (numai la fotografierea prin vizor). Iluminarea pentru asistență AF este disponibilă numai atunci când sunt îndeplinite următoarele două condiții: 1 Este selectat AF-S pentru modul focalizare automată (□ 87). 2 Este aleasă zonă AF automată pentru modul zonă AF (□ 90) sau este aleasă o opțiune diferită de zonă AF automată, iar punctul de focalizare central este selectat.
Dezactivat	Dispozitivul de iluminare asistență AF nu se aprinde pentru a ajuta operația de focalizare. Este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza folosind focalizarea automată atunci când iluminarea este slabă.

Dispozitivul de iluminare asistență AF

Dispozitivul de iluminare asistență AF are o rază de acțiune de aproximativ 0,5–3,0 m; atunci când utilizați dispozitivul de iluminare scoateți parasolarul obiectivului.

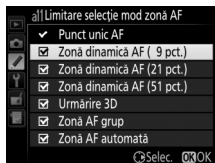
Consultați de asemenea

Consultați pagina 425 pentru limitări privind obiectivele care pot fi utilizate cu asistența AF.

a11: Limitare selecție mod zonă AF

Buton MENU → meniuri setări personalizate

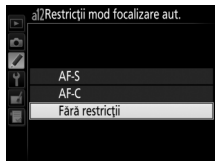
Alegeți modurile zonă AF care pot fi selectate în fotografierea prin vizor utilizând butonul mod AF și selectorul secundar de comandă (vizualizarea în timp real nu este afectată; 90). Evidențiați modul dorit și apăsați pentru a selecta sau pentru a anula selecția. Apăsați pentru a salva modificările când setările sunt finalizate.



a12: Restricții mod focalizare aut.

Buton MENU → meniuri setări personalizate

Alegeți modurile de focalizare automată disponibile în fotografierea prin vizor (87). În cazul în care este selectat un singur mod, modul focalizare automată nu poate fi ales utilizând butonul mod AF și selectorul principal de comandă.



b: Măsurare/expunere

b1: Valoare treaptă sensibil. ISO

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Selecționați treptele utilizate când reglați sensibilitatea ISO (☐ 109). Dacă este posibil, setarea curentă a sensibilității ISO nu se schimbă când se modifică valoarea treptei. Dacă setarea sensibilității ISO curentă nu este disponibilă la noua valoare a treptei, sensibilitatea ISO va fi rotunjită la cea mai apropiată setare disponibilă.

b2: Stopuri EV pt. control exp.

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Selecționați treptele folosite când reglați timpul de expunere, diafragma și bracketing-ul.

b3: Valoare stop comp. exp./bliț

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Selecționați treptele folosite când reglați compensarea expunerii și a blițului.

b4: Compensare expunere facilă

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Această opțiune controlează dacă butonul  este necesar pentru a regla compensarea expunerii ( 130). Dacă este selectată **Activată (Reset. automată)** sau **Activată**, 0 din centrul afișajului expunerii va clipi chiar și atunci când compensarea expunerii este setată la ± 0 .

Opțiune	Descriere
Activată (Reset. automată)	Compensarea expunerii se reglează prin rotirea unuia dintre selectoarele de comandă (consultați nota de mai jos). Setarea selectată cu selectorul de comandă este resetată atunci când aparatul foto sau temporizatorul standby se oprește (setările pentru compensarea expunerii selectate cu butonul  nu sunt resetate).
Activată	La fel ca mai sus, exceptând faptul că valoarea compensării expunerii selectată cu selectorul de comandă nu este resetată când aparatul foto sau temporizatorul standby se oprește.
Dezactivată	Compensarea expunerii se reglează prin apăsarea butonului  și rotirea selectorului principal de comandă.

Schimbare princ./sec.

Selectorul folosit pentru a seta compensarea expunerii atunci când este selectat **Activată (Reset. automată)** sau **Activată** pentru setarea personalizată b4 (**Compensare expunere facilă**) depinde de opțiunea selectată pentru setarea personalizată f9 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Schimbare princ./sec.** ( 351).

		Personaliz. selectoare com. > Schimbare princ./sec.	
		Dezactivată	Activată
Mod expunere	P	Selector secundar de comandă	Selector secundar de comandă
	S	Selector secundar de comandă	Selector principal de comandă
	A	Selector principal de comandă	Selector secundar de comandă
	M	N/A	

Afișare ISO/ISO facil

Setarea personalizată b4 (**Compensare expunere facilă**) nu poate fi utilizată împreună cu setarea personalizată d8 (**Afișare și reglare ISO**) > **Afișare ISO/ISO facil** (📖 325). Reglarea oricăruia dintre aceste elemente resetează celălalt element; când elementul este resetat va fi afișat un mesaj.

b5: Măsurare matricială

Buton MENU →  *menu setări personalizate*

Alegeți  **ON Detectare fețe activată** pentru a activa detectarea feței atunci când fotografiați portrete cu măsurarea matricială în timpul fotografierii prin vizor (📖 114).

b6: Zonă central-evaluativă

Buton MENU →  *menu setări personalizate*

Atunci când calculează expunerea, măsurarea central-evaluativă atribuie cea mai mare pondere unui cerc din centrul cadrului. Diametrul (ϕ) acestui cerc poate fi setat la 8, 12, 15 sau 20 mm sau la media întregului cadru.

Rețineți că atunci când se folosește un obiectiv non-CPU, zona căreia i se atribuie cea mai mare pondere pentru măsurarea central-evaluativă este egală cu un cerc cu diametrul de 12 mm, indiferent de setarea selectată pentru **Date obiectiv non-CPU** din meniul setare (📖 229).

b7: Regl. fină expunere optimă

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Utilizați această opțiune pentru a regla fin valoarea expunerii selectate de aparatul foto. Expunerea poate fi reglată fin separat pentru fiecare metodă de măsurare de la +1 la -1 EV în pași de $\frac{1}{6}$ EV.

Reglarea fină a expunerii

Expunerea poate fi reglată fin în mod separat pentru fiecare arhivă de setări personalizate și nu este afectată de reinițializarea prin două butoane. Rețineți că deoarece pictograma compensării expunerii () nu este afișată, singura modalitate pentru a verifica cu cât s-a modificat expunerea este reprezentată de vizualizarea valorii din meniul reglare fină. Compensarea expunerii () 130) este preferată în majoritatea situațiilor.

c: Blocare AE/cronometre

c1: Buton declanșare AE-L

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Dacă este selectat **Activat**, expunerea se va bloca în timp ce butonul de declanșare este apăsat la jumătate.

c2: Temporizator standby

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Alegeți cât timp continuă aparatul foto să măsoare expunerea atunci când nu sunt efectuate operații. Afișajele timpului de expunere și diafragmei de pe panoul de control și din vizor se dezactivează automat când temporizatorul standby se oprește.

Alegeți o perioadă mai scurtă a întârzierii temporizatorului standby pentru a asigura o durată de funcționare mai mare acumulatorului.

c3: Autodeclanșator

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Alegeți perioada de întârziere a declanșării obturatorului, numărul de fotografii făcute și intervalul dintre fotografii în modul autodeclanșator (□ 106).

- **Întârziere autodeclanșator:** Alegeți perioada de întârziere a declanșării.
- **Număr de fotografii:** Apăsați  și  pentru a alege numărul de fotografii făcute de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare.
- **Interval între fotografii:** Alegeți intervalul dintre fotografii când **Număr de fotografii** este mai mare de 1.

c4: Întârziere stingere monitor

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Alegeți cât timp rămâne aprins monitorul când nu se realizează operațiuni în timpul redării (**Redare**; implicit la 10 s) și al examinării imaginii (**Examinare imagine**; implicit la 4 s), când sunt afișate meniuri (**Meniuri**; implicit la 1 minut) sau informații (**Afișaj informații**; implicit la 10 s) sau în timpul vizualizării în timp real și al înregistrării filmului (**Vizualizare în timp real**; implicit la 10 minute). Selectați o perioadă mai scurtă pentru întârzierea stingerii monitorului pentru a asigura o durată de funcționare mai mare acumulatorului.



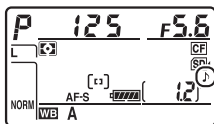
d: Fotografiere/afișare

d1: Bip

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Alegeți înălțimea și volumul bipului care se aude când aparatul foto focalizează folosind AF servo unică (AF-S;  87), când focalizarea se blochează în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, în timp ce temporizatorul de declanșare realizează numărătoarea inversă în modul autodeclanșator ( 106) când butonul de declanșare este apăsat a doua oară pentru a efectua o fotografie în modul oglindă sus ( 108), când fotografierea trecere timp se încheie ( 223) sau dacă încercați să faceți o fotografie atunci când cardul de memorie este blocat ( 22).

- **Volum:** Alegeți **3** (ridicat), **2** (mediu), **1** (redus) sau **Dezactivat** (fără sunet). Când este selectată o opțiune diferită de **Dezactivat**, pe panoul de control și pe afișajul informațiilor apare .
- **Înălțime:** Alegeți **Ridicat** sau **Redus**.



Bip

Rețineți că, indiferent de opțiunea selectată, bipul nu se va auzi când aparatul foto focalizează în vizualizarea în timp real film ( 49) sau în modul de declanșare silențioasă (modurile **Q** și **Qc**;  102).

d2: Viteză fotografiere mod CL

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Selecțați cadența maximă de avansare a cadrelor în modul **CL** (continuu cu viteză redusă) ( 104).

d3: Declanșare continuă maximă

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Numărul maxim de fotografii care pot fi făcute într-o singură serie, în modul continuu, poate fi setat la orice valoare cuprinsă între 1 și 100. Rețineți că această setare nu are efect la timpi de expunere de 4 s sau mai lungi.



Memoria tampon

Indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată d3, viteza de fotografiere va scădea când memoria tampon este plină (). Consultați pagina 489 pentru informații suplimentare privind capacitatea memoriei tampon.

d4: Mod întârziere expunere

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

În situațiile în care cea mai mică mișcare a aparatului foto poate estompa fotografiile, selectați **1 s**, **2 s** sau **3 s** pentru a întârzia declanșarea obturatorului cu până la una, două sau trei secunde după ridicarea oglinzii.

d5: Obt. electr. cu perdea frontală

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Selecțați **Activare** pentru a activa obturatorul electronic cu perdea frontală în modul **Mup**, eliminând estomparea produsă de mișcarea obturatorului. În alte moduri de declanșare se utilizează un obturator mecanic.

Obturatorul electronic cu perdea frontală

Se recomandă un obiectiv de tip G, D sau E; selecțați **Dezactivare** în cazul în care sesizați linii sau ceață când fotografiați cu alte obiective. Cel mai scurt timp de expunere disponibil cu obturatorul electronic cu perdea frontală este de $\frac{1}{2.000}$ s.

d6: Ordine numere fișiere

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Când este făcută o fotografie, aparatul foto denumeste fișierul adăugând unu la numărul utilizat pentru fișierul anterior. Această opțiune controlează dacă numerotarea fișierelor continuă de la ultimul număr utilizat atunci când se creează un nou dosar, se formatează cardul de memorie sau se introduce un nou card de memorie în aparatul foto.

Opțiune	Descriere
Activată	Când creai un nou dosar, formatezi cardul de memorie sau introduci un nou card de memorie în aparatul foto, numerotarea fișierelor continuă de la ultimul număr utilizat sau de la cel mai mare număr din dosarul curent, alegându-se ca referință numărul cel mai mare. Dacă se face o fotografie când dosarul curent conține o fotografie numerotată 9999, se va crea în mod automat un nou dosar, iar numerotarea fișierelor va începe din nou de la 0001.
Dezactivată	Numerotarea fișierelor este resetată la 0001 când se creează un nou dosar, este formatat cardul de memorie sau este introdus un nou card de memorie în aparatul foto. Rețineți că, dacă se face o fotografie când dosarul curent conține 999 fotografii, se va crea în mod automat un nou dosar.
Resetare	Ca și pentru Activată , doar că următoarei fotografii făcute i se atribuie un număr de fișier adăugând unu la cel mai mare număr de fișier din dosarul curent. Dacă dosarul este gol, numerotarea fișierelor este resetată la 0001.

Ordine numere fișiere

Dacă dosarul curent are numărul 999 și conține 999 fotografii sau o fotografie cu numărul 9999, butonul de declanșare va fi dezactivat și nu se vor mai putea face fotografii. Selectați **Resetare** pentru setarea personalizată d6 (**Ordine numere fișiere**) și apoi formatezi cardul de memorie curent sau introduci un card de memorie nou.

d7: Afișare grilă vizor

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Selecți **Activat** pentru ca în vizor să fie afișate linii ale rețelei ca referință atunci când compuneți fotografia ( 6).

d8: Afișare și reglare ISO

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Dacă este selectat **Afișare sensibilitate ISO** sau **Afișare ISO/ISO facil**, panoul de control va afișa sensibilitatea ISO în locul numărului de expuneri rămase. Dacă este selectat **Afișare ISO/ISO facil**, sensibilitatea ISO poate fi setată în modurile de expunere **P** și **S** prin rotirea selectorului secundar de comandă sau în modul **A** prin rotirea selectorului principal de comandă. Selecți **Afișare contor cadre** pentru a afișa numărul de expuneri rămase în vizor și pe panoul de control.

d9: Sfaturi ecran

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Alegeți **Activat** pentru a afișa sfaturile practice pentru elementul evidențiat în afișajul butonului  în timpul fotografierii prin vizor ( 205).

d10: Afișaj informații

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Dacă este selectat **Automat (AUTO)**, culoarea textului de pe afișajul informațiilor (📖 201) se va modifica automat din negru în alb sau din alb în negru pentru a menține contrastul cu fundalul. Pentru a utiliza mereu aceeași culoare pentru litere, selectați **Manual** și alegeți **Întunecat pe luminos (B; litere negre)** sau **Luminos pe întunecat (W; litere albe)**. Luminozitatea monitorului se va ajusta automat pentru contrast maxim cu culoarea selectată pentru text.



Întunecat pe luminos



Luminos pe întunecat

d11: Iluminare LCD

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Dacă este selectat **Dezactivată**, iluminarea de fundal a panoului de control (luminator LCD) se va aprinde numai în timp ce comutatorul de alimentare este rotit spre . Dacă este selectat **Activată**, panoul de control va fi iluminat ori de câte ori temporizatorul standby este activ (📖 34). Selectați **Dezactivată** pentru o durată de funcționare mai îndelungată a acumulatorului.

d12: Tip baterie MB-D12

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Pentru a se asigura că aparatul foto funcționează conform așteptărilor atunci când este utilizat un grip opțional MB-D12 cu baterii AA, potriviți opțiunea selectată în acest meniu cu tipul de baterii introduse în grip. Această opțiune nu trebuie modificată când se utilizează acumulatori EN-EL15 sau acumulatori opționali EN-EL18a/EN-EL18.

Opțiune	Descriere
 LR6 (AA alcaline)	Selectați atunci când utilizați baterii AA alcaline LR6.
 HR6 (AA Ni-MH)	Selectați atunci când utilizați baterii AA Ni-MH HR6.
 FR6 (AA litiu)	Selectați atunci când utilizați baterii AA cu litiu FR6.

Utilizarea bateriilor AA

Capacitatea bateriilor AA scade brusc la temperaturi sub 20 °C și variază în funcție de producător și de condițiile de păstrare; în unele cazuri, este posibil ca bateriile să nu mai funcționeze înainte de data expirării. Unele baterii AA nu pot fi utilizate; datorită caracteristicilor acestora din punctul de vedere al performanței și al capacității limitate, bateriile alcaline au o capacitate mai redusă decât altele tipuri și ar trebui utilizate numai dacă nu este disponibilă nicio alternativă și numai atunci când este cald. Aparatul foto indică nivelul bateriilor AA după cum urmează:

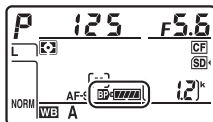
Panou de control	Vizor	Descriere
	—	Baterii complet încărcate.
		Baterie descărcată. Pregătiți baterii noi.
 (dipește)	 (dipește)	Declanșare obturator dezactivată. Înlocuiți bateriile.

d13: Ordine baterii

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Alegeți dacă se utilizează mai întâi acumulatorii din aparatul foto sau bateriile din grip, atunci când este atașat un grip opțional MB-D12. Rețineți că, dacă MB-D12 este alimentat de un adaptor la rețeaua electrică și un conector de alimentare, opțional, adaptorul la rețeaua electrică va fi utilizat indiferent de opțiunea selectată.

O pictogramă  este afișată pe panoul de control al aparatului foto atunci când sunt utilizate bateriile MB-D12.



Grip-ul MB-D12

MB-D12 acceptă un acumulator Li-ion EN-EL15 sau EN-EL18a/EN-EL18 sau opt baterii AA alcaline, Ni-MH sau cu litiu (un acumulator EN-EL15 este furnizat împreună cu aparatul foto; EN-EL18a/EN-EL18 și bateriile AA sunt disponibile separat).

Afișajul informațiilor arată tipul bateriei introduse în MB-D12 după cum urmează:



Afișaj tip baterie MB-D12	Tip baterie
	Acumulator Li-ion EN-EL15
	Acumulator Li-ion EN-EL18a/EN-EL18
	Baterii AA

e: Bracketing/bliț

e1: Timp sincronizare bliț

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Această opțiune controlează timpul de sincronizare a blițului.

Opțiune	Descriere
1/320 s (FP automat)	Sincronizarea rapidă FP automată se utilizează când este atașată o unitate de bliț compatibilă (□ 430). Dacă se utilizează blițul încorporat sau alte unități bliț, timpul de expunere este setat la 1/320 s. Când aparatul foto arată un timp de expunere de 1/320 s în modul de expunere P sau A , sincronizare rapidă FP automată va fi activată dacă timpul de expunere curent este mai scurt de 1/320 s.
1/250 s (FP automat)	Sincronizarea rapidă FP automată se utilizează când este atașată o unitate de bliț compatibilă (□ 430). Dacă se utilizează blițul încorporat sau alte unități bliț, timpul de expunere este setat la 1/250 s. Când aparatul foto arată un timp de expunere de 1/250 s în modul de expunere P sau A , sincronizare rapidă FP automată va fi activată dacă timpul de expunere curent este mai scurt de 1/250 s.
1/250 s–1/60 s	Timpul de sincronizare a blițului este setat la valoarea selectată.

Fixarea timpului de expunere la limita timpului de sincronizare a blițului

Pentru a fixa timpul de expunere la limita timpului de sincronizare în modurile de expunere automat prioritate de timp sau manual, selectați pentru timpul de expunere următoarea valoare după cel mai lung timp de expunere posibil (30 s sau -). În vizor și pe panoul de control se va afișa un X (indicator sincronizare bliț).

Sincronizare rapidă FP automată

Permite utilizarea blițului la cel mai scurt timp de expunere acceptat de aparatul foto, făcând posibilă selectarea diafragmei maxime pentru o profunzime de câmp redusă, chiar și atunci când subiectul este cu spatele la lumina strălucitoare a soarelui. Afișajul informațiilor pentru indicatorul modului bliț arată „FP”, atunci când sincronizarea rapidă FP automată este activă (□ 194).

■ Sincronizare rapidă FP automată

Când este selectat **1/320 s (FP automat)** sau **1/250 s (FP automat)** pentru setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**,  329), blițul încorporat poate fi utilizat la timpi de expunere scurți de ordinul a $1/320$ s sau $1/250$ s, în timp ce unitățile bliț opționale compatibile ( 430) pot fi utilizate la orice timpi de expunere (Sincronizare rapidă FP automată).

Timp sincronizare bliț Timp de expunere	1/320 s (FP automat)		1/250 s (FP automat)		1/250 s	
	Bliț încorporat	Unitate de bliț opțională	Bliț încorporat	Unitate de bliț opțională	Bliț încorporat	Unitate de bliț opțională
De la $1/8.000$ însă fără să includă $1/320$ s	—	FP automat	—	FP automat	—	—
De la $1/320$ însă fără să includă $1/250$ s	Sincronizare bliț *		—	FP automat	—	—
$1/250-30$ s	Sincronizare bliț					

* Raza de acțiune a blițului scade pe măsură ce timpul de expunere crește. Totuși, raza de acțiune a blițului va fi oricum mai mare decât cea obținută la aceiași timpi cu FP automat.

Indicatorul bliț pregătit

Când blițul se declanșează la putere maximă, indicatorul bliț din vizorul aparatului foto va clipi pentru a avertiza că este posibil ca fotografia rezultată să fie subexpusă. Rețineți că indicatorii bliț pregătit de pe unitățile bliț opționale nu vor afișa această avertizare atunci când este selectată **1/320 s (FP automat)**.

e2: Timp expunere cu bliț

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Această opțiune determină cel mai lung timp de expunere disponibil atunci când se utilizează sincronizarea perdea frontală sau posterioară sau reducere ochi roșii în modurile de expunere automat program sau automat prioritate de diafragmă (indiferent de setarea aleasă, timpii de expunere pot avea o lungime de până la 30 s în modurile de expunere automat prioritate de timp și manual sau pentru setări ale blițului la sincronizare lentă, sincronizare perdea posterioară lentă sau reducere ochi roșii cu sincronizare lentă).

e3: Cntrl. bliț pt. bliț încorporat

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Alegeți modul bliț pentru blițul încorporat.

Opțiune	Descriere
TTL  TTL	Puterea blițului este reglată în mod automat în funcție de condițiile de fotografiere.
 Manual	Alegeți nivelul pentru bliț. Aparatul foto nu emite pre-blițuri de control.
RPT  Declanșare repetată bliț	Blițul se declanșează în mod repetat în timp ce obturatorul este deschis, producând un efect stroboscopic.
CMD  Mod bliț principal de comandă	Utilizați blițul încorporat ca bliț principal pentru controlul unităților bliț opționale aflate la distanță în unul sau mai multe grupuri (□ 334).

Manual

Alegeți un nivel pentru bliț. Nivelul blițului este exprimat în fracțiuni din puterea maximă: la putere maximă, blițul încorporat are un număr de ghid de 12 (m, ISO 100, 20 °C).

Declanșare repetată bliț

Blițul se declanșează în mod repetat în timp ce obturatorul este deschis, producând un efect stroboscopic. Apăsați sau pentru a evidenția următoarele opțiuni, respectiv sau pentru a modifica.



Opțiune	Descriere
Ieșire	Alegeți puterea blițului (exprimată ca fracțiuni din puterea maximă).
Ori	Alegeți de câte ori se declanșează blițul la puterea selectată. Rețineți că, în funcție de timpul de expunere și de opțiunea selectată pentru Frecvență , numărul efectiv de declanșări poate fi mai mic decât cel selectat.
Frecvență	Alegeți cât de des se declanșează blițul într-o secundă.

Mod control bliț

Modul control bliț pentru blițul încorporat este afișat în afișajul informațiilor (194, 202).



„Manual” și „Declanșare repetată bliț”

Pictogramele clipească pe panoul de control și în vizor atunci când sunt selectate aceste opțiuni.

SB-400 și SB-300

Când este atașată și pornită o unitate bliț opțională SB-400 sau SB-300, setarea personalizată e3 se modifică la **Bliț opțional**, permițând selectarea modului control bliț pentru unitatea bliț opțională dintre **TTL** și **Manual**.

„Ori”

Opțiunile disponibile pentru **Declanșare repetată bliț > Ori** sunt determinate de puterea blițului.

leșire	Opțiuni disponibile pentru „Ori”
1/4	2
1/8	2-5
1/16	2-10

leșire	Opțiuni disponibile pentru „Ori”
1/32	2-10, 15
1/64	2-10, 15, 20, 25
1/128	2-10, 15, 20, 25, 30, 35

■ Mod bliț principal de comandă

Utilizați blițul încorporat ca bliț principal pentru controlul uneia sau mai multor unități bliț opționale aflate la distanță în până la două grupuri (A și B) utilizând iluminarea avansată fără fir (☐ 430).

Selectarea acestei opțiuni afișează meniul prezentat în partea dreaptă. Apăsați  sau  pentru a evidenția următoarele opțiuni, respectiv  sau  pentru a modifica.

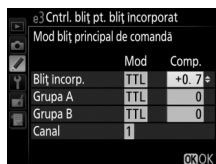


Opțiune	Descriere
Bliț încorp.	Alegeți un mod bliț pentru blițul încorporat (bliț principal de comandă).
TTL	Mod i-TTL. Alegeți compensarea blițului dintre valori cuprinse între +3,0 EV și -3,0 EV în trepte de $\frac{1}{3}$ EV.
M	Alegeți nivelul pentru bliț.
--	Blițul încorporat nu se declanșează, deși unitățile bliț cu control la distanță o fac. Blițul încorporat trebuie să fie ridicat pentru a putea emite pre-blițuri de control.
Grupa A	Alegeți un mod bliț pentru toate unitățile bliț din grupul A.
TTL	Mod i-TTL. Alegeți compensarea blițului dintre valori cuprinse între +3,0 EV și -3,0 EV în trepte de $\frac{1}{3}$ EV.
AA	Diafragmă automată (disponibilă numai cu unitățile bliț compatibile; ☐ 430). Alegeți compensarea blițului dintre valori cuprinse între +3,0 EV și -3,0 EV în trepte de $\frac{1}{3}$ EV.
M	Alegeți nivelul pentru bliț.
--	Unitățile bliț din acest grup nu se declanșează.
Grupa B	Alegeți un mod bliț pentru toate unitățile bliț din grupul B. Opțiunile disponibile sunt aceleași cu cele enumerate mai sus pentru Grupa A .
Canal	Alegeți dintre canalele 1-4. Toate unitățile bliț din cele două grupuri trebuie setate pe același canal.

Urmați pașii de mai jos pentru a face fotografii în modul bliț principal de comandă.

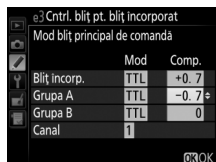
1 Reglați setările pentru blițul încorporat.

Alegeți modul control bliț și nivelul puterii pentru blițul încorporat. Rețineți că nivelul puterii nu poate fi reglat în modul – –.



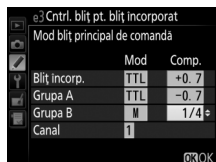
2 Reglați setările pentru grupul A.

Alegeți modul control bliț și nivelul puterii pentru unitățile bliț din grupul A.

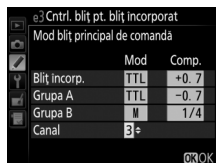


3 Reglați setările pentru grupul B.

Alegeți modul control bliț și nivelul puterii pentru unitățile bliț din grupul B.



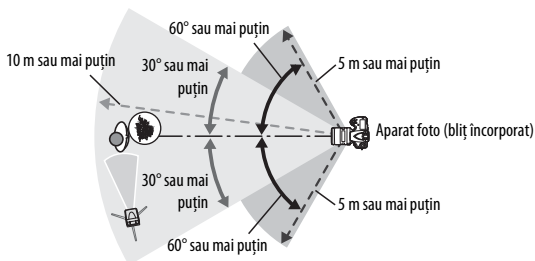
4 Selectați canalul.



5 Apăsați .

6 Compuneți fotografia.

Compuneți fotografia și aranjați unitățile bliț așa cum se arată mai jos. Rețineți că distanța maximă la care unitățile bliț cu control la distanță pot fi amplasate poate varia în funcție de condițiile de fotografiere.



Senzorii de control la distanță fără fir de pe unitățile bliț trebuie orientați către aparatul foto.

7 Configurați unitățile bliț cu control la distanță.

Porniți toate unitățile bliț cu control la distanță, reglați setările grupului după cum doriți și setați-le pe canalul selectat la pasul 4. Pentru detalii, consultați manualele de instrucțiuni ale unităților bliț.

8 Ridicați blițul încorporat.

Apăsați butonul de ridicare a blițului pentru a ridica blițul încorporat. Rețineți că și în cazul în care este selectat – pentru **Bliț încorp.** > **Mod**, blițul încorporat trebuie să fie ridicat pentru că vor fi emise pre-blițuri de control.

9 Încadrați fotografia, focalizați și fotografiați.

După ce v-ați asigurat că indicatorul luminos bliț pregătit al aparatului foto și indicatoarele luminoase pentru toate celelalte unități bliț sunt aprinse, încadrați fotografia, focalizați și fotografiați. Dacă se dorește poate fi utilizată blocarea FV (☐ 198).

🔍 Afișajul modului sincronizare bliț

⚡ nu apare pe afișajul modului sincronizare bliț de pe panoul de control când este selectat – – pentru **Bliț încorp.** > **Mod.**

🔍 Compensare bliț

Valoarea compensării blițului selectată cu butonul ⚡ (🔍) și selectorul secundar de comandă se adaugă la valorile compensării blițului selectate pentru blițul încorporat, grupul A și grupul B din meniul **Mod bliț principal de comandă**. Pe panoul de control și în vizor este afișată o pictogramă 🔍 atunci când o valoare de compensare a blițului diferită de ± 0 este selectată pentru **Bliț încorp.** > **TTL**. Pictograma 🔍 clipește atunci când blițul încorporat este în modul **M**.

🔍 Mod bliț principal de comandă

Poziționați ferestrele senzorilor de pe unitățile bliț cu control la distanță pentru a prelua lumina de la blițul încorporat (trebuie procedat cu atenție dacă aparatul foto nu este montat pe un trepied). Asigurați-vă că lumina directă sau reflecțiile puternice de la unitățile bliț cu control la distanță nu intră în obiectivul aparatului foto (în modul TTL) sau în fotocelulele de pe unitățile bliț cu control la distanță (modul AA), deoarece aceasta poate interfera cu expunerea. Pentru a evita ca blițurile de sincronizare emise de blițul încorporat să apară în fotografiile făcute la distanțe mici, alegeți sensibilități ISO reduse sau diafragme închise (numere f/ mari) sau utilizați un panou infraroșu opțional SG-3IR pentru blițul încorporat. Un SG-3IR este necesar pentru rezultate optime cu sincronizare perdea posterioară care produce blițuri de sincronizare mai strălucitoare. După amplasarea unităților bliț cu control la distanță, faceți o fotografie de test și vizualizați rezultatele pe monitorul aparatului foto.

Deși nu există o limită în privința numărului de unități bliț cu control la distanță care pot fi folosite, practic numărul maxim este de trei. Cu mai mult de trei unități, lumina emisă de unitățile bliț cu control la distanță va afecta performanța.

e4: Comp. expunere pentru bliț

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Alegeți modul în care aparatul foto reglează nivelul blițului când este utilizată compensarea expunerii.

Opțiune	Descriere
 Întregul cadru	Atât nivelul blițului, cât și compensarea expunerii sunt reglate pentru a modifica expunerea în tot cadrul.
 Numai fundal	Compensarea expunerii se aplică numai fundalului.

e5: Bliț de modelare

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Dacă este selectat **Activat** când aparatul foto este utilizat cu blițul încorporat sau cu o unitate bliț opțională care acceptă sistemul creativ de iluminare Nikon (□ 428), va fi emis un bliț de modelare când este apăsat butonul **Pv** al aparatului foto (□ 117). Nu se emite un bliț de modelare dacă este selectată opțiunea **Dezactivat**.

e6: Setare bracketing automat

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Alegeți setarea sau setările cărora li se aplică bracketing atunci când funcția de bracketing automat (□ 133) este activă. Alegeți **AE și bliț** (AE&B) pentru a executa atât bracketing expunere, cât și bracketing nivel bliț, **Numai AE** (AE) pentru a executa numai bracketing expunere, **Numai bliț** (B) pentru a executa numai bracketing nivel bliț, **Bracketing WB** (WB) pentru a executa bracketing balans de alb (□ 139) sau **Bracketing ADL** (ADL) pentru a executa bracketing utilizând D-Lighting-ul activ (□ 143). Rețineți că funcția bracketing balans de alb nu este disponibilă pentru setări ale calității imaginii NEF (RAW) sau NEF (RAW) + JPEG.

e7: Bracketing automat (mod M)

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Această opțiune determină ce setări sunt afectate când este selectată opțiunea **AE și bliț** sau **Numai AE** pentru setarea personalizată e6 în modul expunere manuală.

Opțiune	Descriere
   Bliț/timp	Aparatul foto variază timpul de expunere (setarea personalizată e6 setată la Numai AE) sau timpul de expunere și nivelul blițului (setarea personalizată e6 setată la AE și bliț).
   Bliț/timp/diafragmă	Aparatul foto variază timpul de expunere și diafragma (setarea personalizată e6 setată la Numai AE) sau timpul de expunere, diafragma și nivelul blițului (setarea personalizată e6 setată la AE și bliț).
   Bliț/diafragmă	Aparatul foto variază diafragma (setarea personalizată e6 setată la Numai AE) sau diafragma și nivelul blițului (setarea personalizată e6 setată la AE și bliț).
 Numai bliț	Aparatul foto variază doar nivelul blițului (setarea personalizată e6 setată la AE și bliț).

Bracketing-ul blițului este realizat doar cu i-TTL sau cu controlul blițului AA. Dacă este selectată o setare diferită de **Numai bliț** și blițul nu este utilizat, sensibilitatea ISO va fi fixată la valoarea primei fotografii, indiferent de setarea selectată pentru controlul sensibilității ISO automat (111).

e8: Ordine bracketing

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

La setarea implicită **MTR > sub > peste** () , bracketing-urile expunere, bliț și balans de alb sunt executate în ordinea descrisă la paginile 135 și 140. Dacă este selectat **Sub > MTR > peste** () , fotografierea se va desfășura în ordine de la valoarea cea mai scăzută la cea mai ridicată. Această setare nu are niciun efect asupra bracketing-ului ADL.

f: Comenzi

f1: Comutator

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Alegeți ce se întâmplă când comutatorul de alimentare este rotit la .

Opțiune	Descriere
 Iluminare fundal LCD ()	Iluminarea de fundal a panoului de control luminează timp de 6 s.
   și afișaj informații	Iluminarea de fundal a panoului de control luminează și informațiile despre fotografiere sunt afișate pe monitor.

f2: Buton central sel. multiplu

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Această opțiune determină rolul asociat centrului selectorului multiplu în timpul fotografierii prin vizor, redării și vizualizării în timp real (indiferent de opțiunea selectată, apăsarea centrului selectorului multiplu atunci când un film este prezentat în cadru întreg, începe redarea filmului).

■ ■ Mod fotografiere

Opțiune	Rolul asociat centrului selectorului multiplu
RESET Selectare punct focaliz. central	Selectați punctul de focalizare central.
PRE Punct focalizare presetat	Apăsarea centrului selectorului multiplu selectează punctul de focalizare presetat. Pentru a alege punctul, selectați-l și apăsați centrul selectorului multiplu în timp ce apăsați butonul mod AF până când punctul de focalizare începe să clipească. Pot fi selectate puncte de focalizare separate pentru orientarea „pe lat” (peisaj) și pentru fiecare dintre cele două orientări „pe înalt” (portret) în cazul în care este selectat Punct focalizare sau Punct focalizare și mod zonă AF pentru setarea personalizată a9 (Stocare după orientare , □ 312).
 Evidențiere punct focaliz. activ	Evidențiați punctul de focalizare activ.
Fără	Apăsarea centrului selectorului multiplu nu are efect în fotografierea prin vizor.

■ ■ Mod redare

Opțiune	Rolul asociat centrului selectorului multiplu
 Activare/dezactivare miniaturi	Comutați între cadru întreg și redare miniaturi.
 Vizualizare histograme	În ambele moduri de redare, cadru întreg și miniaturi, se afișează o histogramă la apăsarea butonului central al selectorului multiplu (□ 242).
 Activare/dezactivare zoom	Comutați între cadru întreg sau redare miniaturi și zoom redare. Alegeți setarea inițială a zoom-ului dintre Mărire redusă (50%) , 1 : 1 (100%) și Mărire ridicată (200%) . Afișajul zoom-ului se va centra asupra punctului de focalizare activ.
 Alegere fantă și dosar	Afișează dialogul pentru selectarea fantei și a dosarului (□ 237).

■ Vizualizare în timp real

Opțiune	Rolul asociat centrului selectorului multiplu
RESET Selectare punct focaliz. central	Prin apăsarea centrului selectorului multiplu în vizualizarea în timp real se selectează punctul de focalizare central.
 Activare/dezactivare zoom	Apăsați centrul selectorului multiplu pentru a activa și dezactiva zoom-ul. Alegeți setarea inițială a zoom-ului dintre Mărire redusă (50%) , 1 : 1 (100%) și Mărire ridicată (200%) . Afișajul zoom-ului se va centra asupra punctului de focalizare activ.
Fără	Apăsarea centrului selectorului multiplu nu are efect în vizualizarea în timp real.

f3: Selector multiplu

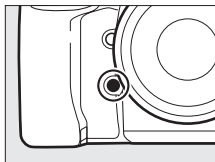
Buton MENU →  meniu setări personalizate

Dacă este selectată opțiunea **Repornire temporizator standby**, acționarea selectorului multiplu la oprirea temporizatorului standby (□ 34) va activa exponometrele și va porni temporizatorul standby. Dacă este selectată opțiunea **Nicio acțiune**, temporizatorul nu va porni la apăsarea selectorului multiplu.

f4: Asociere buton Fn

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Alegeți rolul jucat de butonul **Fn**, utilizat singur (**Apăsare**) sau atunci când este utilizat în combinație cu selectoarele de comandă (**Apăsare + selectoare comandă**).



■ Apăsare

Selectând **Apăsare** se afișează următoarele opțiuni:

Opțiune	Descriere
 Previzualizare	În timpul fotografierii prin vizor puteți previzualiza profunzimea de câmp în timp ce este apăsat butonul Fn (□ 117). În timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, puteți apăsa butonul o dată pentru a deschide obiectivul la diafragma maximă, permițând verificarea mai ușoară a focalizării; apăsarea butonului din nou readuce diafragma la valoarea inițială (□ 41).
 Blocare FV	Apăsați butonul Fn pentru a bloca valoarea blițului (numai pentru blițul încorporat și unitățile bliț opționale compatibile, □ 198, 430). Apăsați din nou pentru a anula blocarea FV.
 Blocare AE/AF	Focalizarea și expunerea se blochează cât timp butonul Fn este apăsat.
 Numai blocare AE	Expunerea se blochează cât timp butonul Fn este apăsat.
 Blocare AE (Resetare la eliberare)	Expunerea se blochează la apăsarea butonului Fn și rămâne blocată până când butonul este apăsat a doua oară, obturatorul este declanșat sau temporizatorul standby se oprește.
 Blocare AE (Menținere)	Expunerea se blochează când este apăsat butonul Fn și rămâne blocată până când butonul este apăsat a doua oară sau temporizatorul standby se oprește.
 Numai blocare AF	Focalizarea se blochează în timp ce butonul Fn este apăsat.
 AF-ON	Apăsarea butonului Fn pornește focalizarea automată.
 Dezactivare/activare	Dacă în acel moment blițul este dezactivat, va fi selectată sincronizarea perdei frontală atunci când butonul Fn este apăsat. Dacă în acel moment blițul este activat, acesta va fi dezactivat în timp ce butonul Fn este apăsat.

Opțiune	Descriere
BKT  Serie bracketing	Dacă este apăsat butonul Fn în timp ce bracketing-ul pentru expunere, bliț sau ADL este activ în modul declanșare cadru unic sau declanșare silențioasă, toate fotografiile din programul curent de bracketing se vor realiza de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare. Dacă este activ bracketing-ul balans de alb sau este selectat modul declanșare continuă (mod Ch, CL sau Qc), aparatul foto va repeta seria de bracketing în timp ce butonul de declanșare este apăsat.
+RAW + NEF (RAW)	În cazul în care calitatea imaginii este setată la JPEG fine, JPEG normal sau JPEG basic, pe panoul de control va fi afișat „RAW” și o copie NEF (RAW) va fi înregistrată odată cu următoarea fotografie realizată după ce este apăsat butonul Fn (atunci când luați degetul de pe butonul de declanșare va fi restabilită setarea inițială a calității imaginii). Copiile NEF (RAW) sunt înregistrate la setările selectate curent pentru Înregistrare NEF (RAW) în meniul fotografiere ( 295). Pentru a ieși fără înregistrarea unei copii NEF (RAW), apăsați din nou butonul Fn.
 Măsurare matricială	Măsurarea matricială este activată cât timp este apăsat butonul Fn.
 Măsur. central-evaluativă	Măsurarea central-evaluativă este activată cât timp este apăsat butonul Fn.
 Măsurare spot	Măsurarea spot este activată cât timp este apăsat butonul Fn.
 * Măsur. evaluativă zone luminoase	Măsurarea evaluativă a zonelor luminoase este activată cât timp este apăsat butonul Fn.

Opțiune	Descriere
 Afișare grilă vizor	Apăsați butonul Fn pentru a activa sau dezactiva afișajul rețelei de încadrare în vizor (□ 6).
 Orizont virtual în vizor	Apăsați butonul Fn pentru a vizualiza afișajul orizontului virtual în vizor (□ 347).
 Dezactiv. declanșare sincronizată	Mențineți apăsat butonul Fn pentru a face fotografii numai cu aparatul foto principal atunci când utilizați o telecomandă fără fir pentru declanșarea sincronizată de la distanță.
 Numai declanșare la distanță	Mențineți apăsat butonul Fn pentru a face fotografii numai cu aparatele foto aflate la distanță atunci când utilizați o telecomandă fără fir pentru declanșarea sincronizată de la distanță.
 MENIUL MEU	Apăsarea butonului Fn afișează „MENIUL MEU” (□ 414).
 Acc. el. sup. din MENIUL MEU	Apăsați butonul Fn pentru a sări la primul element din „MENIUL MEU”. Selectați această opțiune pentru accesul rapid la un element din meniu utilizat frecvent.
 Redare	Butonul Fn îndeplinește aceleași funcții ca ale butonului  . Selectați când folosiți un obiectiv telefotografic sau în alte cazuri în care este dificilă acționarea butonului  cu mâna stângă.
Fără	Apăsarea butonului nu are niciun efect.

Opțiuni incompatibile

Dacă opțiunea selectată pentru **Apăsare** nu poate fi utilizată în combinație cu opțiunea selectată pentru **Apăsare + selectoare comandă**, va fi afișat un mesaj și oricare dintre opțiunile **Apăsare** sau **Apăsare + selectoare comandă** a fost selectată prima va fi setată la **Fără**.

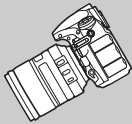
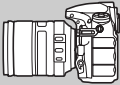
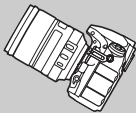
Orizont virtual

Când este selectat **Orizont virtual în vizor** pentru f4 (**Asociere buton Fn**) > **Apăsare**, apăsarea butonului **Fn** afișează indicatoarele de înclinare longitudinală și înclinare laterală în vizor. Apăsați butonul a doua oară pentru a reveni la ștergerea indicatoarele de pe afișaj.

Înclinare laterală

Aparat foto înclinat spre dreapta	Aparat foto orizontal	Aparat foto înclinat spre stânga
		
		

Înclinare longitudinală

Aparatul foto înclinat înainte	Aparat foto orizontal	Aparatul foto înclinat spre spate
		
		

Rețineți că este posibil ca afișajul să nu fie precis când aparatul foto este înclinat într-un unghi mare înainte sau înapoi.

■ Apăsare + selectoare comandă

Selectând **Apăsare + selectoare comandă** se afișează următoarele opțiuni:

Opțiune	Descriere
 Alegere zonă imagine	Apăsați butonul Fn și rotiți un selector de comandă pentru a alege dintre zonele de imagine preselectate (□ 74). Selectarea Alegere zonă imagine afișează o listă de zone de imagine; evidențiați opțiuni și apăsați  pentru a selecta sau a anula selecția, apoi apăsați . 
 Bloc. timp exp. și diafragmă	Apăsați butonul Fn și rotiți selectorul principal de comandă pentru a bloca timpul de expunere în modurile S și M; apăsați butonul Fn și rotiți selectorul secundar de comandă pentru a bloca diafragma în modurile A și M. Consultați pagina 126 pentru informații suplimentare.
 1 stop timp/ diafragmă	Dacă butonul Fn este apăsat când selectoarele de comandă sunt rotite, modificările timpului de expunere (modurile de expunere S și M) și ale diafragmei (modurile de expunere A și M) se fac în trepte de 1 EV, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată b2 (Stopuri EV pt. control exp., □ 315).
 Alegere nr. obiectiv non-CPU	Apăsați butonul Fn și rotiți un selector de comandă pentru a alege un număr de obiectiv precizat utilizând opțiunea Date obiectiv non-CPU (□ 229).
 D-Lighting activ	Apăsați butonul Fn și rotiți selectoarele de comandă pentru a regla D-Lighting activ (□ 182).
 Mod întârziere expunere	Apăsați butonul Fn și rotiți un selector de comandă pentru a alege un mod întârziere expunere (□ 322).
Fără	Nu este efectuată nicio operațiune atunci când selectoarele de comandă sunt rotite în timp ce butonul Fn este apăsat.

f5: Asociere buton previz.

Buton MENU →  meniu setări personalizate

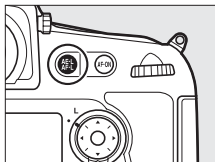
Alegeți rolul jucat de butonul **Pv**, utilizat singur (**Apăsare**) sau atunci când este utilizat în combinație cu selectoarele de comandă (**Apăsare + selectoare comandă**). Opțiunile disponibile sunt aceleași ca pentru **Asociere buton Fn** (□ 343). Opțiunile implicite pentru **Apăsare** și **Apăsare + selectoare comandă** sunt **Previzualizare** și respectiv **Fără**.



f6: Asociere buton AE-L / AF-L

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Alegeți rolul jucat de butonul ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L**, utilizat singur (**Apăsare**) sau atunci când este utilizat în combinație cu selectoarele de comandă (**Apăsare + selectoare comandă**). Opțiunile disponibile sunt aceleași ca pentru **Asociere buton Fn** (□ 343), cu excepția faptului că **1 stop timp/diafragmă** și **D-Lighting activ** nu sunt disponibile. Opțiunile implicite pentru **Apăsare** și **Apăsare + selectoare comandă** sunt **Blocare AE/AF** și, respectiv, **Fără**.



f7: Bloc. timp exp. și diafragmă

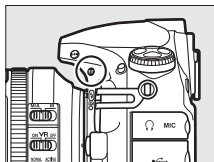
Buton MENU →  meniu setări personalizate

Selectarea **Activată** pentru **Blocare timp de expunere** blochează timpul de expunere la valoarea selectată curent în modul **S** sau **M**.
Selectarea **Activată** pentru **Blocare diafragmă** blochează diafragma la valoarea selectată curent în modul **A** sau **M**. Blocarea timpului de expunere și a diafragmei nu sunt disponibile în modul **P**.

f8: Asociere buton BKT

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Alegeți rolul jucat de butonul **BKT**. Dacă este activă opțiunea high dynamic range sau expunere multiplă în timp ce o altă funcție este asociată cu butonul **BKT**, butonul **BKT** nu poate fi utilizat până când fotografierea cu high dynamic range sau expunere multiplă nu se încheie.

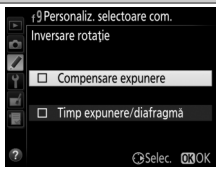


Opțiune	Descriere
BKT Bracketing automat	Apăsați butonul BKT și rotiți selectoarele de comandă pentru a alege treapta de bracketing și numărul de fotografii din secvența de bracketing (□ 133).
 Expunere multiplă	Apăsați butonul BKT și rotiți selectoarele de comandă pentru a alege modul și numărul de fotografii pentru expunerile multiple (□ 211).
HDR HDR (high dynamic range)	Apăsați butonul BKT și rotiți selectoarele de comandă pentru a alege modul și expunerea diferențială (□ 184).

f9: Personaliz. selectoare com.

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Această opțiune controlează funcționarea selectoarelor principal și secundar de comandă.

Opțiuni	Descriere
Inversare rotație	Inversați direcția de rotație a selectoarelor de comandă când sunt utilizate pentru a face reglaje pentru Compensare expunere și/sau Timp expunere/diafragmă. Evidențiați opțiuni și apăsați  pentru a selecta sau a anula selecția, apoi apăsați . Această setare se aplică și selectoarelor de comandă pentru grip-urile opționale MB-D12. 
Schimbare princ./sec.	Setare expunere: Dacă este selectat Dezactivată, selectorul principal de comandă controlează timpul de expunere, iar selectorul secundar de comandă controlează diafragma. Dacă este selectat Activată, selectorul principal de comandă va controla diafragma, iar selectorul secundar de comandă timpul de expunere. Dacă este selectat Activată (Mod A), selectorul principal de comandă va fi folosit pentru a seta diafragma numai în modul de expunere A. Setare focalizare automată: Dacă este selectată Activată, modul focalizare automată poate fi selectat menținând apăsat butonul mod AF și rotind selectorul secundar de comandă, iar modul zonă AF menținând apăsat butonul mod AF și rotind selectorul principal de comandă. Aceste setări se aplică și selectoarelor de comandă pentru MB-D12.

Opțiune	Descriere
Setare diafragmă	Dacă este selectat Selector secundar de comandă, diafragma poate fi reglată numai cu selectorul secundar de comandă (sau cu selectorul principal de comandă dacă este selectat Activată pentru Schimbare princ./sec. > Setare expunere). Dacă este selectat Inel diafragmă, diafragma poate fi reglată numai cu inelul pentru diafragma obiectivului, iar afișajul pentru diafragmă al aparatului foto va afișa diafragma în trepte de 1 EV (diafragma pentru obiectivele de tip G și E este setată în continuare prin utilizarea selectorului secundar de comandă). Rețineți că, indiferent de setarea aleasă, inelul diafragmei trebuie utilizat pentru reglarea diafragmei atunci când este atașat un obiectiv non-CPU.
Meniuri și redare	Dacă este selectat Dezactivat, selectorul multiplu este utilizat pentru selectarea imaginii afișate în timpul redării cadru întreg, pentru evidențierea miniaturilor și pentru navigarea prin meniuri. Dacă este selectată opțiunea Activat sau Activat (exam. imag. exclusă), selectorul principal de comandă poate fi utilizat pentru selectarea fotografiei afișate în timpul redării cadru întreg, pentru deplasarea cursorului spre stânga sau spre dreapta în timpul redării miniaturi și pentru a deplasa bara de evidențiere a meniului în sus sau în jos. Selectorul secundar de comandă se utilizează în redare cadru întreg pentru a sări înainte sau înapoi, în funcție de opțiunea selectată pentru Avansare cadru selector secundar, și în redare miniaturi pentru a deplasa cursorul în sus sau în jos. În timp ce sunt afișate meniuri, rotirea selectorului secundar de comandă spre dreapta afișează meniul secundar pentru opțiunea selectată, în timp ce rotirea spre stânga afișează meniul anterior. Pentru a face o selecție apăsați , centrul selectorului multiplu sau . Selectați Activat (exam. imag. exclusă) pentru a preveni utilizarea selectoarelor de comandă pentru redare în timpul examinării imaginii.
Avansare cadru selector secundar	Când este selectată opțiunea Activat sau Activat (exam. imag. exclusă) pentru Meniuri și redare, selectorul secundar de comandă poate fi rotit în timpul redării cadru întreg pentru a selecta un dosar sau pentru a sări înainte sau înapoi cu 10 sau 50 de cadre odată.

f10: Buton decl. pt. util. selector

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Selectarea **Da** permite efectuarea de reglări, realizate în mod normal prin ținerea apăsată a unui buton și rotirea unui selector de comandă, prin rotirea selectorului de comandă după ce este eliberat butonul. Setarea ia sfârșit atunci când butonul este apăsat din nou, butonul de declanșare este apăsat la jumătate sau când temporizatorul standby se oprește. Această opțiune este disponibilă cu următoarele butoane:

Buton	
Buton MODE ()	116
Buton 	131
Buton  ()	190
Buton BKT	134, 139, 143
Buton ISO	109
Buton QUAL	80, 84
Buton WB	149, 153, 157, 159, 163

Buton	
Buton 	115
Buton mod AF	39, 41, 88, 91
Buton Fn ¹	348
Buton Pv ²	349
Buton  AE-L/AF-L ³	349
Buton înregistrare film ⁴	355

- 1 Când îi este atribuit D-Lighting Activ sau modul întârziere expunere folosind setarea personalizată f4.
- 2 Când îi este atribuit D-Lighting Activ sau modul întârziere expunere folosind setarea personalizată f5.
- 3 Când îi este atribuit modul întârziere expunere folosind setarea personalizată f6.
- 4 Când îi este atribuit balansul de alb sau sensibilitatea ISO folosind setarea personalizată f13.

f11: Blocare decl. în lipsă card

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Selectarea **Activare declanșare** permite declanșarea obturatorului atunci când nu este introdus niciun card de memorie, deși nu vor fi înregistrate fotografii (totuși, acestea vor fi afișate pe monitor în modul demo). Dacă este selectat **Declanșare blocată**, butonul de declanșare va fi activat numai când în aparatul foto este introdus un card de memorie.

f12: Inversare indicatori

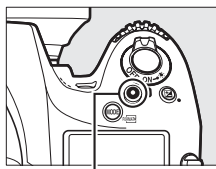
Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Dacă este selectat , indicatorii de expunere de pe panoul de control, din vizor și de pe afișajul informațiilor sunt afișați cu valorile negative în stânga și valorile pozitive în dreapta. Selectați  pentru a afișa valorile pozitive în stânga și pe cele negative în dreapta.

f13: Asociere buton înregistrare film

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Alegeți rolul jucat de butonul înregistrare film în timpul fotografierii prin vizor și al fotografierii cu vizualizare în timp real.



Buton înregistrare film

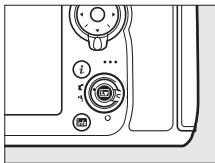
■ Apăsare + selectoare comandă

Opțiune		Descriere
WB	Balans de alb	Apăsați butonul și rotiți un selector de comandă pentru o opțiune balans de alb (□ 148).
ISO	Sensibilitate ISO	Apăsați butonul și rotiți un selector de comandă pentru a alege o sensibilitate ISO (□ 109).
	Alegere zonă imagine	Apăsați butonul și rotiți un selector de comandă pentru a alege dintre zonele de imagine preselectate (□ 74). Selectarea Alegere zonă imagine afișează o listă de zone de imagine; evidențiați opțiuni și apăsați  pentru a selecta sau a anula selecția, apoi apăsați  .
	Bloc. timp exp. și diafragmă	Apăsați butonul și rotiți selectorul principal de comandă pentru a bloca timpul de expunere în modurile S și M ; apăsați butonul și rotiți selectorul secundar de comandă pentru a bloca diafragma în modurile A și M . Consultați pagina 126 pentru informații suplimentare.
	Fără	Nu este efectuată nicio operațiune dacă selectoarele de comandă sunt rotite în timp ce butonul este apăsat.

f14: Opțiuni buton viz. în timp real

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

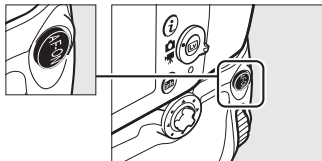
Selectați **Dezactivare** pentru a dezactiva butonul , prevenind pornirea accidentală a vizualizării în timp real.



f15: Asociere buton MB-D12 AF-ON

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Alegeți funcția asociată butonului **AF-ON** de pe grip-ul opțional MB-D12.



Opțiune	Descriere
 AF-ON	Apăsarea butonului AF-ON de pe MB-D12 lansează focalizarea automată.
 Numai blocare AF	Focalizarea se blochează cât timp butonul AF-ON de pe MB-D12 este apăsat.
 Blocare AE/AF	Focalizarea și expunerea se blochează cât timp butonul AF-ON de pe MB-D12 este apăsat.
 Numai blocare AE	Expunerea se blochează cât timp butonul AF-ON de pe MB-D12 este apăsat.
 Blocare AE (Resetare la eliberare)	Expunerea se blochează la apăsarea butonului AF-ON de pe MB-D12 și rămâne blocată până când butonul este apăsat a doua oară, obturatorul este declanșat sau temporizatorul standby se oprește.

Opțiune	Descriere
 Blocare AE (Menținere)	Expunerea se blochează atunci când este apăsat butonul AF-ON de pe MB-D12 și rămâne blocată până când butonul este apăsat a doua oară sau temporizatorul standby se oprește.
 Blocare FV	Apăsați butonul AF-ON de pe MB-D12 pentru a bloca valoarea blițului (numai pentru blițul încorporat și unitățile bliț opționale compatibile, □ 198, 430). Apăsați din nou pentru a anula blocarea FV.
 La fel ca butonul Fn	Butonul AF-ON de pe MB-D12 îndeplinește funcția selectată pentru setarea personalizată f4 (□ 343).

f16: Asoc. buton Fn (WR) la distanță

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Alegeți rolul jucat de butonul **Fn** de pe telecomanda fără fir.



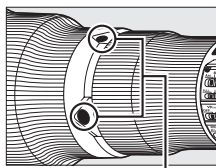
Opțiune	Descriere
 Previzualizare	În timpul fotografierii prin vizor puteți previzualiza profunzimea de câmp în timp ce este apăsat butonul Fn (□ 117). În timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, puteți apăsa butonul o dată pentru a deschide obiectivul la diafragma maximă, permițând verificarea mai ușoară a focalizării; apăsarea butonului din nou readuce diafragma la valoarea inițială (□ 41).
 Blocare FV	Apăsați butonul Fn pentru a bloca valoarea blițului (numai pentru blițul încorporat și unitățile bliț opționale compatibile, □ 198, 430). Apăsați din nou pentru a anula blocarea FV.
 Blocare AE/AF	Focalizarea și expunerea se blochează cât timp butonul Fn este apăsat.

Opțiune	Descriere
 Numai blocare AE	Expunerea se blochează cât timp butonul Fn este apăsat.
 Blocare AE (Resetare la eliberare)	Expunerea se blochează la apăsarea butonului Fn și rămâne blocată până când butonul este apăsat a doua oară, obturatorul este declanșat sau temporizatorul standby se oprește.
 Numai blocare AF	Focalizarea se blochează în timp ce butonul Fn este apăsat.
 AF-ON	Apăsarea butonului Fn pornește focalizarea automată.
 ⚡/Ⓜ Dezactivare/activare	Dacă în acel moment blițul este dezactivat, va fi selectată sincronizare perdeă frontală atunci când butonul Fn este apăsat. Dacă în acel moment blițul este activat, acesta va fi dezactivat în timp ce butonul Fn este apăsat.
+  + NEF (RAW)	În cazul în care calitatea imaginii este setată la JPEG fine , JPEG normal sau JPEG basic , pe panoul de control va fi afișat „RAW” și o copie NEF (RAW) va fi înregistrată odată cu următoarea fotografie realizată după ce este apăsat butonul Fn (atunci când luați degetul de pe butonul de declanșare va fi restabilită setarea inițială a calității imaginii). Copiile NEF (RAW) sunt înregistrate la setările selectate curent pentru Înregistrare NEF (RAW) în meniul fotografiere (□ 295). Pentru a ieși fără înregistrarea unei copii NEF (RAW), apăsați din nou butonul Fn .
 Vizualizare în timp real	Apăsarea butonului Fn pornește și oprește vizualizarea în timp real.
Fără	Apăsarea butonului nu are niciun efect.

f17: But. cu funcții focal. pe obiectiv

Buton MENU → meniu setări personalizate

Alegeți rolul jucat de butoanele cu funcții de focalizare de pe obiectiv. Butoanele pot fi utilizate pentru funcția asociată numai atunci când **AF-L** este selectat cu selectorul funcției de focalizare.



Butoane cu funcții de focalizare



Selector funcție de focalizare

Opțiune	Descriere
Numai blocare AF	Focalizarea se blochează cât timp butonul funcție de focalizare este apăsat.
Blocare AE/AF	Focalizarea și expunerea se blochează cât timp un buton funcție de focalizare este apăsat.
Numai blocare AE	Expunerea se blochează cât timp un buton funcție de focalizare este apăsat.
PRE^[c] Punct focalizare presetat	Mențineți apăsat un buton funcție de focalizare pentru a selecta un punct de focalizare presetat (□ 342). Eliberați butonul pentru a restabili selectarea punctului de focalizare inițial.
[c] Mod zonă AF	Evidențiați această opțiune și apăsați pentru a selecta un mod zonă AF (urmărirea 3D este exclusă; □ 90). Modul selectat va fi activ cât timp butonul funcție de focalizare este apăsat; eliberarea butonului restabilește modul zonă AF inițial. Butoanele cu funcții de focalizare de pe obiectiv nu pot fi utilizate pentru a alege modul zonă AF în timpul focalizării automate dacă urmărirea 3D este selectată utilizând comenzile de pe aparatul foto.

Opțiune	Descriere
 Dezactivare/activare	Dacă în acel moment blițul este dezactivat, va fi selectată sincronizare perdea frontală cât timp un buton funcție de focalizare este apăsat. Dacă în acel moment blițul este activat, acesta va fi dezactivat cât timp un buton funcție de focalizare este apăsat.
 Dezactiv. declanșare sincronizată	Mențineți apăsat oricare dintre butoanele funcție de focalizare pentru a face fotografii numai cu aparatul foto principal atunci când utilizați o telecomandă fără fir pentru declanșarea sincronizată de la distanță.
 Numai declanșare la distanță	Mențineți apăsat oricare dintre butoanele funcție de focalizare pentru a face fotografii numai cu aparatele foto aflate la distanță atunci când utilizați o telecomandă fără fir pentru declanșarea sincronizată de la distanță.

g1: Asociere buton Fn

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Alegeți rolul jucat de butonul **Fn** în timpul vizualizării în timp real film.

■ Apăsare

Opțiune	Descriere
 Diafragmă electrică (deschisă)	Diafragma se lărgeste în timp ce butonul este apăsat. Folosiți în combinație cu setarea personalizată g2 (Asociere buton previz.) > Diafragmă electrică (închisă) pentru reglarea diafragmei controlată de buton (□ 362).
 Marcare indexuri	Apăsați butonul în timpul înregistrării filmului pentru a adăuga un index la poziția curentă (□ 54). Indexurile pot fi folosite la vizualizarea și editarea filmelor.
 Vizualizare info. fotografiere	Apăsați butonul pentru a afișa informații despre timpul de expunere, diafragmă și alte setări ale fotografiei în locul informațiilor de înregistrare a filmului. Apăsați din nou pentru a reveni la afișajul înregistrare film.
Fără	Apăsarea butonului nu are niciun efect.

Diafragmă electrică

Diafragma electrică nu este disponibilă cu anumite obiective. Diafragma electrică este disponibilă numai în modurile de expunere **A** și **M** și nu poate fi folosită în timp ce sunt afișate informațiile de fotografiere (o pictogramă  indică faptul că diafragma electrică nu poate fi folosită).

g2: Asociere buton previz.

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Alegeți rolul jucat de butonul **Pv** în timpul vizualizării în timp real film.

■ ■ Apăsare

Opțiune	Descriere
 Diafragmă electrică (închisă)	Diafragma se îngustează cât timp este apăsat butonul. Folosiți în combinație cu setarea personalizată g1 (Asociere buton Fn) > Diafragmă electrică (deschisă) pentru reglarea diafragmei controlată de buton (□ 361).
 Marcare indexuri	Apăsați butonul în timpul înregistrării filmului pentru a adăuga un index la poziția curentă (□ 54). Indexurile pot fi folosite la vizualizarea și editarea filmelor.
 Vizualizare info. fotografiere	Apăsați butonul pentru a afișa informații despre timpul de expunere, diafragmă și alte setări ale fotografiei în locul informațiilor de înregistrare a filmului. Apăsați din nou pentru a reveni la afișajul înregistrare film.
Fără	Apăsarea butonului nu are niciun efect.

g3: Asociere buton AE-L / AF-L

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Alegeți rolul îndeplinit de butonul ^{AE-L}_{AF-L} AE-L/AF-L în timpul vizualizării în timp real film.

■ Apăsare

Opțiune	Descriere
 Marcare indexuri	Apăsați butonul în timpul înregistrării filmului pentru a adăuga un index la poziția curentă (□ 54). Indexurile pot fi folosite la vizualizarea și editarea filmelor.
 Vizualizare info. fotografiere	Apăsați butonul pentru a afișa informații despre timpul de expunere, diafragmă și alte setări ale fotografiei în locul informațiilor de înregistrare a filmului. Apăsați din nou pentru a reveni la afișajul înregistrare film.
 Blocare AE/AF	Focalizarea și expunerea se blochează cât timp butonul este apăsat.
 Numai blocare AE	Expunerea se blochează cât timp butonul este apăsat.
 Blocare AE (Menținere)	Expunerea se blochează când butonul este apăsat și rămâne blocată până când butonul este apăsat a doua oară.
 Numai blocare AF	Focalizarea se blochează cât timp butonul este apăsat.
Fără	Apăsarea butonului nu are niciun efect.

g4: Asociere buton declanșare

Buton MENU →  *meniu setări personalizate*

Alegeți rolul jucat de apăsarea butonului de declanșare când este selectat  cu selectorul vizualizare în timp real.

Opțiune	Descriere
 Realizare fotografii	Apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a încheia înregistrarea filmului și a face o fotografie cu un format al imaginii de 16 : 9 (pentru informații privind dimensiunea imaginii, consultați pagina 60).
 Înregistrare filme	Apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a porni vizualizarea în timp real film. Apoi puteți apăsa butonul de declanșare la jumătate pentru a focaliza (numai modul focalizare automată) și îl puteți apăsa până la capăt pentru a porni sau pentru a opri înregistrarea. Butonul de declanșare nu poate fi folosit în alte scopuri în timpul vizualizării în timp real film. Pentru a opri vizualizarea în timp real film, apăsați butonul  . Butonul de declanșare de pe o telecomandă opțională fără fir sau prin cablu ( 439, 441) funcționează în același mod cu butonul de declanșare al aparatului foto.

☛ Meniul setare: Setarea aparatului foto

Pentru a afișa meniul setare, apăsați MENU și selectați fila ☛ (meniul setare).



Opțiuni meniul setare

Meniul setare conține următoarele opțiuni:

Opțiune	
Formatare card memorie	366
Luminozitate monitor	367
Balans de culoare monitor	368
Curățare senzor imagine	445
Bloc. oglindă sus pt. curățare ¹	448
Foto. ref. elim. praf imagine	369
Reducerea efectului de clipire	371
Fus orar și dată	372
Limbă (Language)	372
Rotire automată a imaginii	373
Info acumulator	374

Opțiune	
Comentariu imagine	375
Informații drept de autor	376
Salvare/încărcare setări	377
Orizont virtual	379
Date obiectiv non-CPU	229
Reglare fină AF	380
HDMI	269
Date de locație	234
Rețea	261
Încărcare Eye-Fi ²	382
Versiune firmware	383

1 Nu este disponibilă când acumulatorul este descărcat.

2 Disponibilă numai atunci când este introdus un card de memorie Eye-Fi compatibil.

Consultați de asemenea

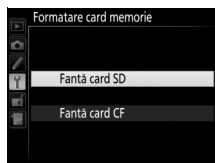
Setările implicite ale meniului sunt enumerate la pagina 279.

Cardurile de memorie trebuie să fie formate înainte de prima utilizare sau după ce au fost utilizate sau formate în alte dispozitive. *Rețineți că formatarea șterge definitiv toate imaginile și alte date de pe card.* Înainte de formatare, asigurați-vă că ați creat copii de rezervă, după cum este necesar (☐ 253).

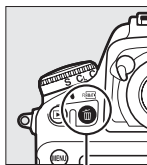
✓ În timpul formătării

Nu opriți aparatul foto și nu scoateți cardurile de memorie în timpul formătării.

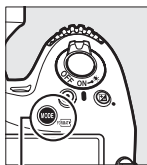
Selectarea **Formatare card memorie** în meniul setare afișează opțiunile prezentate în dreapta; alegeți o fantă a cardului de memorie și selectați **Da** pentru a formata cardul selectat.



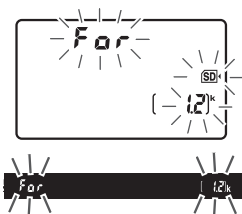
Cardurile de memorie pot fi formate și prin ținerea apăsată a butoanelor (FORMAT) și **MODE** () simultan până când apare un **For** care clipește pe afișajele timpului de expunure de pe panoul de control și din vizor.



Buton (FORMAT)



Buton **MODE** ()



Apăsați din nou butoanele împreună, a doua oară, pentru a formata cardul (pentru a ieși fără să formatați cardul, apăsați orice alt buton sau așteptați aproximativ șase secunde până când **F a r** nu mai clipește). Când formatarea este încheiată, panoul de control și vizorul vor afișa numărul de fotografii care pot fi înregistrate la setările curente.

Două carduri de memorie

Dacă sunt introduse două carduri de memorie atunci când butoanele  (**FORMAT**) și **MODE** () sunt apăseate, cardul care urmează să fie formatat va fi indicat de o pictogramă care clipește. Rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege o altă fantă.

Luminozitate monitor

Buton MENU →  meniu setare

Apăsați  sau  pentru a alege luminozitatea monitorului pentru redare, meniuri și afișajul informațiilor. Alegeți valori mai mari pentru luminozitate crescută, valori mai mici pentru luminozitate redusă.

Luminozitate monitor

Valorile de **+4** sau mai mari fac mai ușor de citit monitorul în lumină puternică, însă vor face culorile galbene să capete o nuanță verzuie. Alegeți valori mai reduse pentru o reproducere mai exactă a culorii.

Consultați de asemenea

Opțiunea selectată pentru **Luminozitate monitor** nu are efect asupra luminozității afișajului în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real sau al vizualizării în timp real film. Pentru informații privind reglarea luminozității monitorului în vizualizarea în timp real, consultați pagina 42.

Utilizați selectorul multiplu așa cum este arătat mai jos pentru a regla balansul de culoare al monitorului în raport cu o imagine model. Imaginea model este ultima fotografie făcută sau, în modul redare, ultima fotografie afișată; pentru a alege o imagine diferită apăsați butonul și selectați o imagine dintr-o listă de miniaturi (pentru a vizualiza imaginea evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat ; pentru a vizualiza imagini din alte locații, apăsați și selectați cardul și dosarul dorite așa cum este descris la pagina 237). În cazul în care cardul de memorie nu conține fotografii, în locul imaginii model va fi afișat un cadru gol cu un chenar gri. Apăsați pentru a ieși când reglările sunt finalizate. Balansul de culoare al monitorului se aplică numai meniurilor, redării și vizualizării prin obiectiv afișate în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real și al vizualizării în timp real film; fotografiile făcute cu aparatul foto nu sunt afectate.



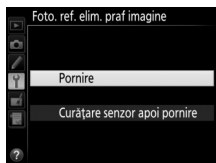
Achiziționați date de referință pentru opțiunea eliminarea prafului de pe imagine din Capture NX-D (disponibil pentru descărcare,  260; pentru informații suplimentare, consultați ajutorul on-line Capture NX-D).

Foto. ref. elim. praf imagine este disponibilă doar când pe aparatul foto este montat un obiectiv CPU. Se recomandă utilizarea unui obiectiv non-DX cu o distanță focală de cel puțin 50 mm. Când se utilizează un obiectiv zoom, mărimi la maximum.

1 Alegeți o opțiune de pornire.

Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați . Pentru a ieși fără a achiziționa date pentru eliminarea prafului de pe imagine, apăsați MENU.

- **Pornire:** Va fi afișat mesajul arătat în dreapta, iar în afișajul vizorului și pe cel al panoului de control va apărea „rEF”.
- **Curățare senzor apoi pornire:** Selectați această opțiune pentru a curăța senzorul de imagine înainte de pornire. Va apărea mesajul afișat în dreapta, iar în afișajul vizorului și pe cel al panoului de control va apărea „rEF” când curățarea este încheiată.



Curățarea senzorului de imagine

Datele de referință pentru eliminarea prafului înregistrate anterior curățării senzorului de imagine nu pot fi folosite pentru fotografiile făcute după curățarea senzorului de imagine. Selectați **Curățare senzor apoi pornire** numai dacă datele de referință pentru eliminarea prafului nu vor fi folosite cu fotografiile existente.

2 Încadrați un obiect alb, fără caracteristici, în vizor.

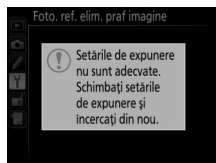
Cu obiectivul plasat la aproximativ zece centimetri de un obiect alb, fără caracteristici și bine luminat, încadrați obiectul până când acesta umple vizorul și apoi apăsați butonul de declanșare la jumătate.

În modul focalizare automată, focalizarea va fi setată automat la infinit; în modul focalizare manuală, setați focalizarea la infinit manual.

3 Achiziționați date de referință pentru eliminarea prafului.

Apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a achiziționa date de referință pentru eliminarea prafului de pe imagine. Monitorul se stinge când este apăsat butonul de declanșare.

Dacă obiectul de referință este prea luminos sau prea întunecat, este posibil ca aparatul foto să nu poată achiziționa date de referință pentru eliminarea prafului de pe imagine și va fi afișat mesajul prezentat în partea dreaptă. Alegeți un alt obiect de referință și repetați procesul de la pasul 1.



✓ Date de referință pentru eliminarea prafului de pe imagine

Aceleași date de referință pot fi utilizate pentru fotografii făcute cu obiective diferite sau la diafragme diferite. Imaginile de referință nu pot fi vizualizate cu ajutorul unui software de prelucrare a imaginilor pe computer. Un model cu rețea este afișat când imaginile de referință sunt vizualizate pe aparatul foto.



Reducerea efectului de clipire

Buton MENU → meniu setare

Reduceți efectul de clipire și benzile când fotografiați la lumină fluorescentă sau cu vapori de mercur în timpul vizualizării în timp real sau al înregistrării unui film. Alegeți **Automat** pentru a-i permite aparatului foto să aleagă automat frecvența corectă sau potriviți manual frecvența la cea a sursei de alimentare cu curent alternativ locale.

✓ Reducerea efectului de clipire

Dacă opțiunea **Automat** nu produce rezultatele dorite și nu sunteți sigur în ceea ce privește frecvența sursei de alimentare locale, testați atât opțiunea de 50 Hz, cât și pe cea de 60 Hz și alegeți-o pe cea care produce rezultate optime. Este posibil ca reducerea efectului de clipire să nu producă rezultatele dorite dacă subiectul este foarte luminos, caz în care trebuie să încercați o diafragmă mai închisă (număr f/ mai mare). Pentru a preveni clipirea, selectați modul **M** și alegeți un timp de expunere adaptat la frecvența sursei locale de alimentare: $\frac{1}{125}$ s, $\frac{1}{60}$ s sau $\frac{1}{30}$ s pentru 60 Hz; $\frac{1}{100}$ s, $\frac{1}{50}$ s sau $\frac{1}{25}$ s pentru 50 Hz.

Fus orar și dată

Buton MENU →  meniu setare

Modificați fusurile orare, setați ceasul intern al aparatului foto, alegeți ordinea de afișare a datei și activați sau dezactivați ora de vară ( 18).

Opțiune	Descriere
Fus orar	Alegeți un fus orar. Ceasul intern al aparatului foto este setat automat la ora noului fus orar.
Data și ora	Setați ceasul intern al aparatului foto.
Format dată	Alegeți ordinea în care sunt afișate ziua, luna și anul.
Timp economisire lumină zi	Activați sau dezactivați ora de vară. Ceasul intern al aparatului foto va fi dat automat înainte sau înapoi cu o oră. Setarea implicită este Dezactivat .

În cazul în care ceasul este resetat, pe panoul de control va clipi o pictogramă , iar pe afișajul informațiilor va apărea un indicator  care clipește.

Limba (Language)

Buton MENU →  meniu setare

Alegeți o limbă pentru meniurile și mesajele aparatului foto.

Rotire automată a imaginii

Buton MENU →  meniul setare

Fotografiile realizate în timp ce este selectat **Activată** conțin informații despre orientarea aparatului foto, ceea ce permite rotirea automată a acestora în timpul redării ( 288) sau când sunt vizualizate în ViewNX 2 (furnizat) sau Capture NX-D (disponibil pentru descărcare;  260). Sunt înregistrate următoarele orientări:



Orientare peisaj (lat)



*Aparat foto rotit la 90° în
sensul acelor de ceasornic*



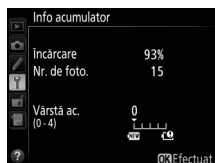
*Aparat foto rotit la 90° în
sens invers acelor de
ceasornic*

Orientarea aparatului foto nu este înregistrată când este selectat **Dezactivată**. Alegeți această opțiune când rotiți panoramic sau când faceți fotografii cu obiectivul orientat în sus sau în jos.

Rotire pe înalt

Pentru a roti automat fotografiile „pe înalt” (orientare portret) pentru afișarea în timpul redării, selectați **Activată** pentru opțiunea **Rotire pe înalt** din meniul redare ( 288).

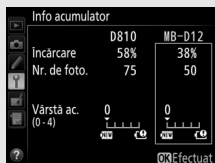
Vizualizați informațiile privind acumulatorul introdus în acel moment în aparatul foto.



Element	Descriere
Încărcare	Nivelul curent al acumulatorului exprimat procentual.
Nr. de foto.	Numărul de declanșări ale obturatorului cu acumulatorul curent de la ultima încărcare a acestuia. Rețineți că este posibil ca aparatul foto să declanșeze uneori obturatorul fără a înregistra o fotografie, de exemplu atunci când se măsoară balansul de alb presetat manual.
Calibrare	• Acest element este afișat numai atunci când aparatul foto este alimentat cu un grip opțional MB-D12 prevăzut cu un EN-EL18a/EN-EL18 (disponibile separat). •  CAL: Datorită utilizării și reincărcării repetate, calibrarea este necesară pentru a asigura acuratețea măsurării nivelului acumulatorului; recalibrați acumulatorul înainte de încărcare. • —: Calibrarea nu este necesară.
Vârsta ac.	Un afișaj pe cinci niveluri care indică vârsta acumulatorului. 0 () arată că performanța acumulatorului nu este afectată, 4 () arată că acumulatorul a atins sfârșitul duratei sale de funcționare și că ar trebui înlocuit. Rețineți că acumulatorii noi încărcăți la temperaturi sub aproximativ 5 °C pot arăta o scădere temporară în durata de funcționare; afișarea vârstei acumulatorului va reveni la normal totuși de îndată ce acumulatorul a fost reincărcat la o temperatură de aproximativ 20 °C sau mai mare.

Grip-ul MB-D12

Afișajul pentru grip-ul MB-D12 este prezentat în dreapta. În cazul acumulatorilor EN-EL18a/EN-EL18, afișajul indică dacă este necesară calibrarea. Dacă sunt utilizate baterii AA, nivelul bateriei va fi indicat de o pictogramă cu nivelul bateriei; nu vor fi afișate alte elemente.



Comentariu imagine

Buton MENU →  meniul setare

Adăugați un comentariu la fotografiile noi pe măsură ce acestea sunt efectuate. Comentariile pot fi vizualizate ca metadate în ViewNX 2 (furnizat) sau Capture NX-D (disponibil pentru descărcare;  260). Comentariul este vizibil și pe pagina cu date de fotografiere pe afișajul informațiilor despre fotografie ( 244). Sunt disponibile următoarele opțiuni:

- **Introducere comentariu:** Introduceți un comentariu, conform descrierii de la pagina 178. Comentariile pot avea până la 36 de caractere.
- **Atașare comentariu:** Selectați această opțiune pentru a atașa comentariul la toate fotografiile următoare. **Atașare comentariu** poate fi activat și dezactivat prin evidențierea sa și apăsarea . După alegerea setării dorite, apăsați  pentru a ieși.



Adăugați informații privind drepturile de autor la fotografiile noi pe măsură ce acestea sunt realizate. Informațiile privind drepturile de autor sunt incluse în datele de fotografiere afișate în afișajul informațiilor despre fotografie (245) și pot fi vizualizate ca metadate în ViewNX 2 (furnizat) sau în Capture NX-D (disponibil pentru descărcare; 260). Sunt disponibile următoarele opțiuni:

- **Artist:** Introduceți un nume de fotograf conform descrierii de la pagina 178. Numele fotografiilor pot avea până la 36 de caractere.
- **Drept de autor:** Introduceți numele deținătorului drepturilor de autor conform descrierii de la pagina 178. Numele deținătorilor drepturilor de autor pot avea până la 54 de caractere.
- **Atașare info drept de autor:** Selectați această opțiune pentru a atașa informații privind dreptul de autor la toate fotografiile următoare. **Atașare info drept de autor** poate fi activată sau dezactivată prin evidențierea acesteia și apăsarea . După alegerea setării dorite, apăsați pentru a ieși.



Informații drept de autor

Pentru a împiedica utilizarea neautorizată a numelui artistului sau deținătorului drepturilor de autor, înainte de a închiria sau de a transfera aparatul foto unei alte persoane asigurați-vă că **Atașare info drept de autor** nu este selectată și că sunt goale câmpurile **Artist** și **Drept de autor**. Nikon nu își asumă răspunderea pentru pagubele sau disputele rezultate din utilizarea opțiunii **Informații drept de autor**.

Selecționați **Salvare setări** pentru a salva setările următoare pe cardul de memorie sau pe cardul de memorie din fanta principală pentru carduri, dacă sunt introduse două carduri de memorie (□ 86; în cazul în care cardul de memorie este plin, va fi afișat un mesaj de eroare). Folosiți această opțiune pentru a distribui setările între aparatele foto D810.

Meniu	Opțiuni
Redare	Opțiuni de afișare a redării
	Examinare imagine
	După ștergere
	Rotire pe înalt
Fotografiere (toate arhivele)	Arhivă meniul fotografiere
	Arhive meniul extinse
	Denumirea fișierului
	Selectarea fantei principale
	Funcția fantei secundare
	Calitate imagine
	Înregistrare JPEG/TIFF
	Înregistrare NEF (RAW)
	Zonă imagine
	Balans de alb (cu reglare fină și presetări d-1–d-6)
	Setare Picture Control (opțiunile Picture Control personalizat sunt salvate ca Standard)
	Spațiu culoare
	D-Lighting activ
	Control vigneta
	Control automat al distors.
	Reducere zgomot exp. lungă

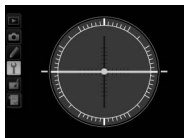
Meniu	Opțiune
Fotografiere (toate arhivele)	ISO NR ridicat
	Setări sensibilitate ISO
	Setări film
Setări personalizate (toate arhivele)	Toate setările personalizate
Setare	Curățare senzor imagine
	Reducerea efectului de clipire
	Fus orar și dată (cu excepția datei și orei)
	Limbă (Language)
	Rotire automată a imaginii
	Comentariu imagine
	Informații drept de autor
	Date obiectiv non-CPU
	HDMI
	Date de locație
	Încărcare Eye-Fi
Meniul Meu/ Setări Recente	Toate elementele din Meniul meu
	Toate setările recente
	Alegere filă

Setările salvate folosind acest model de aparat foto pot fi restabilite prin selectarea **Încărcare setări**. Rețineți că opțiunea **Salvare/încărcare setări** este disponibilă numai când un card de memorie este introdus în aparatul foto și că opțiunea **Încărcare setări** este disponibilă numai dacă pe card sunt setări salvate.

Setări salvate

Setările sunt salvate într-un fișier numit NCSETUPF. Aparatul foto nu va putea încărca setările dacă numele fișierului este schimbat.

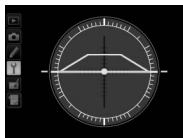
Afișați informațiile privind înclinarea laterală și înclinarea longitudinală pe baza informațiilor de la senzorul de înclinare al aparatului foto. Dacă aparatul foto nu este înclinat nici spre stânga, nici spre dreapta, linia de referință pentru înclinarea laterală va deveni verde, iar dacă aparatul foto nu este înclinat nici în față, nici în spate, punctul din centrul afișajului va deveni verde. Fiecare diviziune este echivalentă cu aproximativ 5°.



Aparat foto orizontal



Aparatul foto înclinat spre stânga sau spre dreapta



Aparatul foto înclinat în față sau în spate

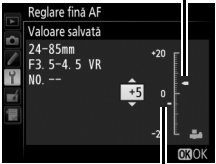
Înclinarea aparatului foto

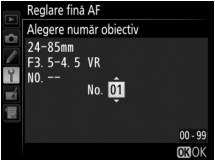
Afișajul orizontului virtual nu este precis când aparatul foto este înclinat într-un unghi mare înainte sau înapoi. Dacă aparatul foto nu poate măsura înclinația, gradul de înclinare nu va fi afișat.

Consultați de asemenea

Pentru informații privind vizualizarea unui afișaj al orizontului virtual în vizor, consultați setarea personalizată f4 (**Asociere buton Fn > Apăsare**;  343, 347). Pentru informații privind afișarea unui orizont virtual în vizualizarea în timp real, consultați paginile 46 și 58.

Reglați fin focalizarea pentru până la 20 tipuri de obiective. Reglarea AF nu este recomandată în majoritatea situațiilor și poate interfera cu focalizarea normală; utilizați numai când este necesar.

Opțiune	Descriere
Reglare fină AF (Act./Dez.)	• Activată: Porniți reglarea AF. • Dezactivată: Opriți reglarea AF.
Valoare salvată	Reglați AF pentru obiectivul curent (doar pentru obiective CPU). Apăsăți  sau  pentru a alege o valoare între +20 și -20. Pot fi stocate valori pentru până la 20 de tipuri de obiective. Pentru fiecare tip de obiectiv poate fi stocată o singură valoare. <i>Depărtați punctul focal de aparatul foto.</i> <i>Valoare curentă</i> 
Implicită	Alegeți valoarea utilizată pentru reglarea AF când nu există valori salvate anterior pentru obiectivul curent (doar pentru obiective CPU). <i>Apropiati punctul focal de aparatul foto.</i> <i>Valoare anterioară</i>

Opțiune	Descriere
Listare valori salvate	Enumerați valorile de reglare AF salvate anterior. Pentru a șterge un obiectiv din listă, evidențiați obiectivul dorit și apăsați  (ștergere). Pentru a modifica identificatorul unui obiectiv (de exemplu, pentru a alege un identificator care este același cu ultimele două cifre ale numărului de serie al obiectivului pentru a-l deosebi de alte obiective de același tip, având în vedere faptul că Valoare salvată poate fi folosită doar cu un singur obiectiv din fiecare tip), evidențiați obiectivul dorit și apăsați . Va fi afișat meniul arătat în dreapta; apăsați  sau  pentru a alege un identificator și apăsați  pentru a salva modificările și a ieși. 

Reglare AF

Este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza la distanța minimă sau la infinit când se aplică reglarea AF.

Vizualizare în timp real

Reglarea nu se aplică focalizării automate în timpul vizualizării în timp real ( 35).

Valoare salvată

Pentru fiecare tip de obiectiv poate fi stocată o singură valoare. Dacă este utilizat un teleconvector, pot fi stocate valori separate pentru fiecare combinație de obiectiv și teleconvector.

Această opțiune este afișată numai atunci când în aparatul foto este introdus un card de memorie Eye-Fi (disponibil separat de la alți furnizori). Alegeți **Activare** pentru a încărca fotografiile la o destinație preselectată. Rețineți că fotografiile nu vor fi încărcate dacă intensitatea semnalului este insuficientă.

Respectați toate regulamentele locale cu privire la dispozitivele fără fir și alegeți **Dezactivare** în locurile unde dispozitivele fără fir sunt interzise.

Carduri Eye-Fi

Cardurile Eye-Fi pot emite semnale fără fir când este selectat **Dezactivare**. În cazul în care pe monitor este afișat un avertisment ( 470), opriți aparatul foto și scoateți cardul.

Setați setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**,  319) la 30 s sau mai mult când utilizați un card Eye-Fi.

Consultați manualul furnizat împreună cu cardul Eye-Fi și adresați orice întrebare producătorului. Aparatul foto poate fi utilizat pentru a activa și a dezactiva cardurile Eye-Fi, însă este posibil să nu accepte alte funcții Eye-Fi.

Atunci când este introdus un card Eye-Fi, starea acestuia este indicată printr-o pictogramă pe afișajul informațiilor:

- : Încărcare Eye-Fi dezactivată.
- : Încărcare Eye-Fi activată, însă nu este disponibilă nicio fotografie pentru încărcare.
-  (static): Încărcare Eye-Fi activată; se așteaptă începerea încărcării.
-  (animat): Încărcare Eye-Fi activată; se încarcă date.
- : Eroare — aparatul foto nu poate controla cardul Eye-Fi. Dacă pe panoul de control sau în vizor apare un  care clipește, consultați pagina 470; dacă acest indicator nu clipește, fotografiile pot fi făcute în mod obișnuit, însă este posibil să nu puteți modifica setările Eye-Fi.



Carduri Eye-Fi acceptate

Este posibil ca unele carduri să nu fie disponibile în unele țări sau regiuni; pentru mai multe informații consultați producătorul. Cardurile Eye-Fi sunt destinate utilizării numai în țara în care au fost achiziționate. Asigurați-vă că firmware-ul cardului Eye-Fi a fost actualizat la cea mai recentă versiune.

Versiune firmware

Buton MENU →  meniu setare

Vizualizați versiunea firmware curentă a aparatului foto.

Meniul retușare: Crearea copiilor retușate

Pentru a afișa meniul retușare, apăsați **MENU** și selectați fila  (meniul retușare).



Opțiuni meniu retușare

Opțiunile din meniul retușare sunt utilizate pentru a crea copii decupate sau retușate ale fotografiilor existente. Meniul retușare este afișat numai când în aparatul foto este introdus un card de memorie care conține alte fotografii decât imagini NEF (RAW) de dimensiuni mici.

Opțiune		Opțiune	
 D-Lighting	388	 Îndreptare	404
 Corecție ochi roșii	389	 Control distorsiune	405
 Decupare	390	 Superangular	406
 Monocrom	392	 Contur culoare	406
 Efecte filtru	393	 Schiță color	407
 Balans de culoare	394	 Control perspectivă	408
 Suprapunere imagine ¹	395	 Efect de miniaturizare	409
 Procesare NEF (RAW)	399	 Culoare selectivă	410
 Redimensionare	401	 Editare film	67
 Retușare rapidă	404	 Comparație una lângă alta ²	412

1 Poate fi selectată numai prin apăsarea butonului **MENU** și selectarea filei .

2 Disponibilă numai dacă butonul **Z** este apăsat în redarea cadru întreg atunci când este afișată o imagine retușată sau originală.

Crearea copiilor retușate

Pentru a crea o copie retușată:

1 Selectați un element din meniul retușare.

Apăsați  sau  pentru a evidenția un element,  pentru a selecta.



2 Selectați o fotografie.

Evidențiați o fotografie și apăsați .
Pentru a vizualiza fotografia evidențiată pe ecranul întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul .



Pentru a vizualiza imagini din alte locații, apăsați  și selectați cardul și dosarul dorite conform descrierii de la pagina 237.



Retușare

În cazul imaginilor înregistrate la setările de calitate a imaginii NEF + JPEG, vor fi retușate numai imaginile NEF (RAW). Este posibil ca aparatul foto să nu poată afișa sau retușa imagini create cu alte dispozitive.

3 Selectați opțiunile pentru retușare.

Pentru informații suplimentare, consultați secțiunea referitoare la elementul selectat. Pentru a ieși fără să creați o copie retușată, apăsați MENU.

Intârziere stingere monitor

Monitorul se va stinge și operația va fi anulată dacă nu sunt efectuate acțiuni pentru o perioadă scurtă. Orice modificări care nu au fost salvate vor fi pierdute. Pentru a mări perioada în care monitorul rămâne aprins, alegeți un timp de afișare a meniului mai lung pentru setarea personalizată c4 (Intârziere stingere monitor, 320).

4 Creați o copie retușată.

Apăsați  pentru a crea o copie retușată. Copiile retușate sunt indicate printr-o pictogramă .



Crearea copiilor retușate în timpul redării

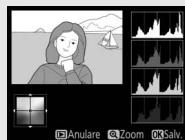
Copiile retușate pot fi create și în timpul redării.



Afișați fotografia în cadru întreg și apăsați .



Evidențiați o opțiune și apăsați .



Creați copia retușată.

☑ **Imagini NEF (RAW) de dimensiuni mici + JPEG**

În cazul în care copiile JPEG ale imaginilor NEF (RAW) de dimensiuni mici, făcute la setări ale calității imaginii de NEF (RAW) + JPEG, sunt înregistrate pe același card de memorie (☐ 86), nu pot fi editate nici imaginile NEF (RAW), nici copiile JPEG.

☑ **Retușarea copiilor**

Majoritatea opțiunilor pot fi aplicate copiilor create cu folosirea altor opțiuni de retușare chiar dacă, cu excepția **Suprapunere imagine** și **Editare film > Alegere pct. pornire/oprire**, fiecare opțiune poate fi aplicată numai o dată (rețineți că editările multiple pot duce la pierderi ale detaliilor). Opțiunile care nu pot fi aplicate imaginii curente nu pot fi selectate.

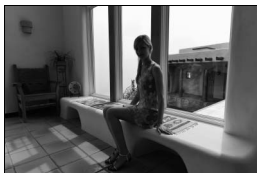
☑ **Calitate imagine**

Cu excepția copiilor create cu **Decupare**, **Suprapunere imagine**, **Procesare NEF (RAW)** și **Redimensionare**, copiile create din imagini JPEG au aceeași dimensiune și calitate ca și originalele, copiile create din fotografii NEF (RAW) sunt salvate ca imagini JPEG mari și de calitate superioară, iar copiile create din fotografii TIFF (RGB) sunt salvate ca imagini JPEG de calitate superioară cu aceeași dimensiune ca originalele. Când copiile sunt salvate în format JPEG, se utilizează compresia având ca prioritate dimensiunea.

D-Lighting

Buton MENU →  meniu retușare

D-Lighting luminează umbrele, fiind ideal pentru fotografii întunecate sau cu fundal iluminat.



Înainte



După

Apăsați  sau  pentru a alege nivelul de corecție aplicat. Efectul poate fi previzualizat în afișajul de editare. Apăsați  pentru a salva copia retușată.



Această opțiune este utilizată pentru a corecta efectul de „ochi roșii” cauzat de bliț și este disponibilă doar pentru fotografiile efectuate cu utilizarea unui bliț. Fotografia selectată pentru corecția ochilor roșii poate fi previzualizată în afișajul de editare. Confirmați efectele corecției ochilor roșii și creați o copie conform descrierii din tabelul următor. Rețineți că este posibil ca nu întotdeauna corecția ochilor roșii să producă rezultatele așteptate și, în cazuri foarte rare, poate să fie aplicată la porțiuni ale imaginii care nu sunt afectate de ochii roșii; verificați cu atenție previzualizarea înainte de a continua.

Pentru	Folosiți	Descriere
Mărire		Apăsați  pentru a mări,  pentru a micșora. În timp ce fotografia este mărită, utilizați selectorul multiplu pentru a vizualiza zone ale imaginii care nu sunt vizibile pe monitor. Țineți apăsat selectorul multiplu pentru a derula rapid la alte zone din cadru.
Micșorare		Fereastra de navigare este afișată când sunt apăsată butoanele de zoom sau selectorul multiplu; zona vizibilă curent pe ecran este indicată printr-un chenar galben. Apăsați  pentru a anula zoom-ul.
Vizualizarea altor zone ale imaginii		
Anulare zoom		
Creare copie		Dacă aparatul foto detectează ochi roșii în fotografia selectată, va fi creată o copie procesată pentru a reduce efectele. Nu va fi creată nicio copie dacă aparatul foto nu poate detecta ochi roșii.

Creați o copie tăiată a fotografiei selectate. Fotografia selectată este afișată cu tăierea selectată afișată în galben; creați o copie tăiată conform descrierii din tabelul următor.



Pentru	Folosiți	Descriere
Reducere dimensiune tăiere		Apăsați  pentru a reduce dimensiunea tăierii.
Mărire dimensiune tăiere		Apăsați  pentru a mări dimensiunea tăierii.
Schimbare format imagine tăiată		Rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege formatul imaginii.
Poziționare tăiere		Utilizați selectorul multiplu pentru a poziționa tăierea. Apăsați și mențineți apăsat pentru a deplasa tăierea rapid în poziția dorită.
Previzualizare tăiere		Apăsați centrul selectorului multiplu pentru a previzualiza imaginea tăiată.
Creare copie		Salvați tăierea curentă ca fișier separat.

Decupare: Calitate și dimensiune imagine

Copiile create din fotografii NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG sau TIFF (RGB) au o calitate a imaginii (□ 79) JPEG fine; copiile decupate create după fotografii JPEG au aceeași calitate a imaginii ca și originalul. Dimensiunea copiei variază în funcție de dimensiunea și formatul tăierii și apare în partea stângă sus din afișajul tăierii.



Vizualizarea copiilor tăiate

Este posibil ca zoom redare să nu fie disponibil când sunt afișate copii tăiate.

Copiați fotografii **Alb-negru**, **Sepia** sau **Cianotipie** (albastru și alb monocrom).



Selectând **Sepia** sau **Cianotipie** se afișează o previzualizare a imaginii selectate; apăsați pentru a crește saturația culorii, respectiv pentru a o micșora. Apăsați pentru a crea o copie monocromă.

Creșteți saturația



Micșorați saturația

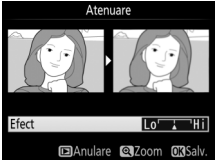


Efecte filtru

Buton MENU →  meniu retușare

Alegeți dintre următoarele efecte filtru. După ajustarea efectelor filtru conform descrierii de mai jos, apăsați  pentru a salva copia retușată.

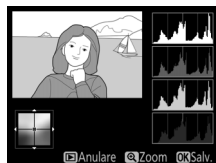
Opțiune	Descriere
Portocaliu	Creează un efect de filtru portocaliu făcând fotografia mai puțin albastră. Efectul poate fi previzualizat pe monitor așa cum se arată în dreapta.
Filtru cald	Creează o copie cu efecte de filtru ton cald, conferind copiei o tentă „caldă”, roșiatică. Efectul poate fi previzualizat pe monitor.
Intensificator roșu	Intensificați nuanțele de roșu (Intensificator roșu), nuanțele de verde (Intensificator verde) sau nuanțele de albastru (Intensificator albastru). Apăsați  pentru a spori efectul, respectiv  pentru a-l reduce.
Intensificator verde	
Intensificator albastru	
Stea	Adăugați efecte de raze surselor de lumină. • Număr de puncte: Alegeți dintre patru, șase sau opt. • Pondere filtru: Alegeți luminozitatea surselor de lumină afectate. • Unghi filtru: Alegeți unghiul punctelor. • Lungime de puncte: Alegeți lungimea punctelor. • Confirmare: Previzualizați efectele filtrului. Apăsați  pentru a previzualiza copia în cadru întreg. • Salvare: Creați o copie retușată.

Opțiune	Descriere
Atenuare	Adăugați un efect de filtru soft. Apăsați sau pentru a alege intensitatea filtrului. 

Balans de culoare

Buton MENU → *meniu retușare*

Utilizați selectorul multiplu pentru a crea o copie cu balans de culoare modificat, așa cum se arată mai jos. Efectul este afișat pe monitor împreună cu histograme de roșu, verde și albastru (📖 241), dând distribuția tonurilor din copie. Apăsați pentru a salva copia retușată.



Zoom

Pentru a mări imaginea afișată pe monitor, apăsați . Histograma va fi actualizată pentru a afișa numai datele pentru partea de imagine afișată pe monitor. În timp ce imaginea este mărită, apăsați  (/?) pentru a comuta alternativ între balans de culoare și zoom. Când este selectat zoom-ul, puteți mări și micșora cu butoanele  și  și puteți derula imaginea cu selectorul multiplu.



Suprapunere imagine

Buton MENU →  meniu retușare

Suprapunerea imaginii combină două fotografii NEF (RAW) existente pentru a crea o singură fotografie care este salvată separat de originale; rezultatele, care utilizează datele RAW de la senzorul de imagine al aparatului foto, sunt remarcabil mai bune decât fotografiile combinate cu o aplicație de procesare a imaginii. Noua fotografie este salvată la setările curente de calitate și dimensiune ale imaginii; înainte de a crea o suprapunere, setați calitatea și dimensiunea imaginii ( 79, 83; sunt disponibile toate opțiunile). Pentru a crea o copie NEF (RAW), alegeți o calitate a imaginii **NEF (RAW)** și o dimensiune a imaginii **Mare** (suprapunerea va fi salvată ca imagine NEF/RAW mare chiar dacă este selectat **Mică**).

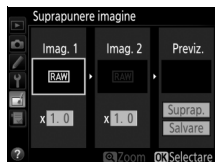


+



1 Selectați Suprapunere imagine.

Evidențiați **Suprapunere imagine** în meniul retușare și apăsați . Va fi afișat dialogul arătat în partea dreaptă, cu **Imag. 1** evidențiată; apăsați pentru a afișa un dialog de selecție a imaginii care să enumere numai imaginile NEF (RAW) create cu acest aparat foto (imaginile NEF/RAW de dimensiuni mici nu pot fi selectate).



2 Selectați prima imagine.

Folosiți selectorul multiplu pentru a evidenția prima fotografie din suprapunere. Pentru a vizualiza fotografia evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul . Pentru a vizualiza imagini din alte locații, apăsați și selectați cardul și dosarul dorite conform descrierii de la pagina 237. Apăsați pentru a selecta fotografia evidențiată și pentru a reveni la afișajul de previzualizare.



3 Selectați cea de-a doua imagine.

Imaginea selectată va apărea ca **Imag. 1**. Evidențiați **Imag. 2** și apăsați , apoi selectați a doua fotografie conform descrierii de la pasul 2.

4 Ajustați modificarea.

Evidențiați **Imag. 1** sau **Imag. 2** și optimizați expunerea pentru suprapunere prin apăsarea sau pentru a selecta modificarea dintre valori cuprinse între 0,1 și 2,0. Repetați pentru cea de-a doua imagine. Valoarea implicită este 1,0; selectați 0,5 pentru a înjumătăți modificarea sau 2,0 pentru a o dubla. Efectele modificării sunt vizibile în coloana **Previz.**



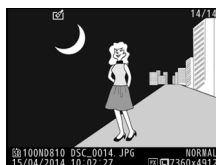
5 Previzualizați suprapunerea.

Apăsați sau pentru a plasa cursorul în coloana **Previz.** și apăsați sau pentru a evidenția **Suprap.** Apăsați pentru a previzualiza suprapunerea așa cum este arătat în dreapta (pentru a salva suprapunerea fără a afișa o previzualizare, selectați **Salvare**). Pentru a reveni la pasul 4 și a selecta fotografii noi sau pentru a ajusta modificarea, apăsați .



6 Salvați suprapunerea.

Apăsați în timp ce este afișată previzualizarea pentru a salva suprapunerea. După crearea unei suprapuneri, imaginea rezultată va fi afișată în cadru întreg pe monitor.



Suprapunere imagine

Numai fotografiile NEF (RAW) cu aceeași zonă imagine și adâncime bit pot fi combinate.

Suprapunerea are aceleași informații despre fotografie (inclusiv data înregistrării, măsurarea, timpul de expunere, diafragma, modul de expunere, compensarea expunerii, distanța focală și orientarea imaginii) și aceleași valori pentru balansul de alb și opțiunile Picture Control ca fotografia selectată pentru **Imag. 1**.

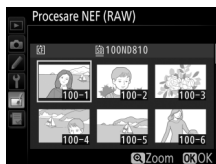
Comentariul imaginii curente este atașat la suprapunere când aceasta este salvată; totuși, informațiile privind drepturile de autor nu sunt copiate.

Suprapunerile salvate în formatul NEF (RAW) utilizează compresia selectată pentru **Compresie NEF (RAW)** din meniul **Înregistrare NEF (RAW)** și au aceeași adâncime de bit ca imaginile originale; suprapunerile JPEG sunt salvate utilizând compresia prioritate dimensiune.

Creați copii JPEG ale fotografiilor NEF (RAW).

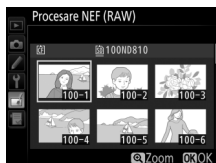
1 **Selecțați Procesare NEF (RAW).**

Evidențiați **Procesare NEF (RAW)** în meniul retușare și apăsați  pentru a afișa un dialog pentru selectarea imaginii care enumeră numai imaginile NEF (RAW) mari create cu acest aparat foto. Imaginile NEF/RAW de dimensiuni mici nu pot fi selectate; pentru a crea copii JPEG ale imaginilor NEF (RAW) de dimensiuni mici, folosiți software-ul furnizat ViewNX 2 ( 253) sau Capture NX-D (disponibil pentru descărcare,  260).



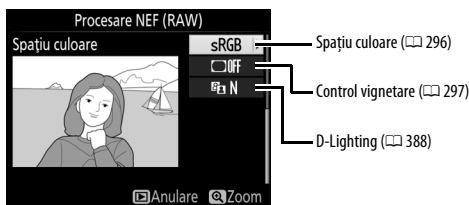
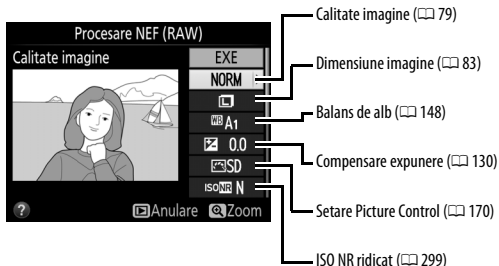
2 **Selecțați o fotografie.**

Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția o fotografie (pentru a vizualiza fotografia evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul ; pentru a vizualiza imagini din alte locații după cum este descris la pagina 237, apăsați ). Apăsați  pentru a selecta fotografia evidențiată și pentru a trece la pasul următor.



3 Alegeți setările pentru copia JPEG.

Reglați setările menționate mai jos. Rețineți că balansul de alb și controlul vignetații nu sunt disponibile cu expunerile multiple sau fotografiile create cu suprapunerea imaginii, iar compensarea expunerii poate fi setată numai la valori cuprinse între -2 și +2 EV.



4 Copiați fotografia.

Evidențiați **EXE** și apăsați **OK** pentru a crea o copie JPEG a fotografiei selectate. Pentru a ieși fără să copiați fotografia, apăsați butonul **MENU**.



Creați copii de dimensiuni reduse ale fotografiilor selectate.

1 **Selectați Redimensionare.**

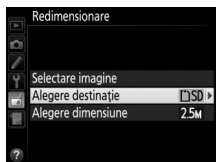
Pentru a redimensiona imaginile selectate, evidențiați **Redimensionare** în meniul retușare și apăsați .



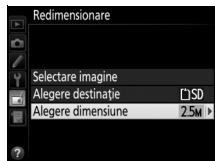
2 **Alegeți o destinație.**

Dacă sunt introduse două carduri de memorie, puteți alege o destinație pentru copiii redimensionate evidențiind **Alegere destinație** și apăsând  (dacă este introdus un singur card de memorie, treceți la pasul 3).

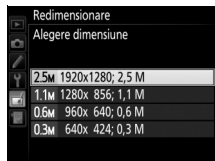
Va fi afișat meniul arătat în dreapta; evidențiați o fantă pentru card și apăsați .



- 3** Alegeți o dimensiune.
Evidențiați **Alegere dimensiune** și apăsați .



Vor fi afișate opțiunile indicate în dreapta; evidențiați o opțiune și apăsați .



- 4** Selectați imagini.
Evidențiați **Selectare imagine** și apăsați .



Evidențiați imagini și apăsați centrul selectorului multiplu pentru a selecta sau anula selecția (pentru a vizualiza imaginea evidențiată pe ecranul întreg, apăsați și țineți apăsat butonul ; pentru a vizualiza imagini din alte locații, conform descrierii de la pagina 237, apăsați ). Imaginile selectate sunt marcate cu o pictogramă .

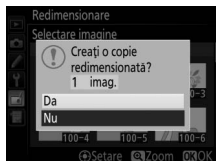


Apăsați  când selecția este finalizată. Rețineți că fotografiile efectuate la o setare a zonei imaginii de 5 : 4 ( 75) nu pot fi redimensionate.

5 Salvați copiile redimensionate.

Va fi afișat un dialog de confirmare.

Evidențiați **Da** și apăsați **OK** pentru a salva copiile redimensionate.



Vizualizarea copiilor redimensionate

Este posibil ca zoom-ul redare să nu fie disponibil când sunt afișate copii redimensionate.

Calitate imagine

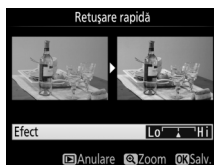
Copiile create după fotografii NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG sau TIFF (RGB) au o calitate a imaginii (79) JPEG fine; copiile create după fotografii JPEG au aceeași calitate a imaginii ca și originalul.

Retușare rapidă

Buton MENU →  meniu retușare

Creați copii cu contrast și saturație îmbunătățite. D-Lighting-ul se aplică când este necesar pentru a lumina subiectele întunecate sau cu fundal iluminat.

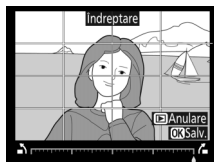
Apăsați  sau  pentru a alege nivelul de îmbunătățire aplicat. Efectul poate fi previzualizat în afișajul de editare. Apăsați  pentru a salva copia retușată.



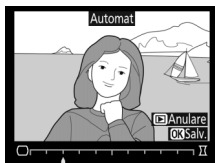
Îndreptare

Buton MENU →  meniu retușare

Creați o copie îndreptată a imaginii selectate. Apăsați  pentru a roti imaginea în sensul acelor de ceasornic cu până la cinci grade în trepte de aproximativ 0,25 grade, respectiv  pentru a o roti în sens invers acelor de ceasornic (efectul poate fi previzualizat în afișajul de editare; rețineți că marginile imaginii vor fi decupate pentru a crea o copie pătrată). Apăsați  pentru a salva copia retușată.



Creați copii cu distorsiune periferică redusă. Selectați **Automat** pentru a lăsa aparatul foto să corecteze în mod automat distorsiunile și apoi faceți reglaje fine folosind selectorul multiplu sau selectați **Manual** pentru a reduce manual distorsiunile (rețineți că **Automat** nu este disponibil pentru fotografiile realizate cu utilizarea funcției control automat al distorsiunilor; consultați pagina 298). Apăsăți  pentru a reduce distorsiunea de tip butoi, respectiv  pentru a reduce distorsiunea de tip pernă (efectul poate fi previzualizat în afișajul de editare; rețineți că un grad mai mare de control al distorsiunii are ca rezultat o tăiere mai mare a marginilor). Apăsăți  pentru a salva copia retușată. Rețineți că utilizarea controlului distorsiunii poate tăia sau distorsiona foarte mult marginile copiilor create din fotografiile făcute cu obiective DX la zone ale imaginii diferite de **DX (24×16)**.



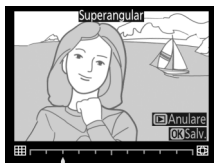
Automat

Automat este destinat utilizării numai cu fotografiile efectuate cu obiectivele de tip G, E și D (obiectivele PC, superangulare și o serie de alte obiective sunt excluse). Rezultatele nu sunt garantate cu alte obiective.

Superangular

Buton MENU →  meniu retușare

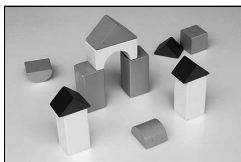
Creați copii care par a fi fost făcute cu obiective superangulare. Apăsați  pentru a spori efectul (aceasta va spori și gradul de tăiere al marginilor imaginii), respectiv  pentru a-l reduce. Efectul poate fi previzualizat în afișajul de editare. Apăsați  pentru a salva copia retușată.



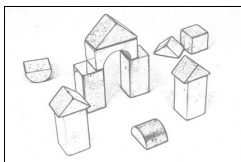
Contur culoare

Buton MENU →  meniu retușare

Creați o copie contur a unei fotografii pentru a o utiliza ca bază pentru desen. Efectul poate fi previzualizat în afișajul de editare. Apăsați  pentru a salva copia retușată.



Înainte



După

Creați o copie a unei fotografii care să semene cu o schiță făcută cu creioane colorate. Apăsați  sau  pentru a evidenția **Intensitate** sau **Contururi** și apăsați  sau  pentru a modifica. Intensitatea poate fi sporită pentru a face culorile mai saturate sau redusă pentru un efect de decolorare, monocromatic, în timp ce contururile pot fi îngroșate sau subțiate. Contururile îngroșate fac culorile mai saturate. Rezultatele pot fi previzualizate pe afișajul de editare. Apăsați  pentru a salva copia retușată.



Control perspectivă

Buton MENU →  meniu retușare

Creați copii ce reduc efectele perspectivei făcute de la baza unui obiect înalt. Folosiți selectorul multiplu pentru a ajusta perspectiva (rețineți că un control mărit al nivelurilor perspectivei înseamnă tăierea unor părți mai mari din margini). Rezultatele pot fi previzualizate pe afișajul de editare. Apăsați  pentru a salva copia retușată.



Înainte



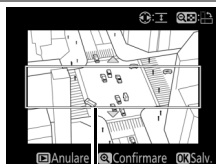
După

Efect de miniaturizare

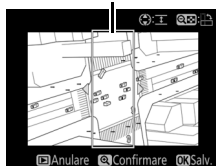
Buton MENU →  meniu retușare

Creați o copie care să pară a fi fotografia unei diorame. Funcționează cel mai bine cu fotografii făcute dintr-un punct aflat la înălțime. Zona din copie pe care se va focaliza este indicată printr-un chenar galben.

Pentru	Apăsați	Descriere
Alegere orientare		Apăsați  pentru a alege orientarea zonei pe care se focalizează.
Alegere poziție		Dacă zona asupra căreia se aplică efectul este în orientarea pe lat, apăsați  sau  pentru a poziționa cadrul care arată zona copiei pe care se va focaliza.
		Dacă zona asupra căreia se aplică efectul este în orientarea pe înalt, apăsați  sau  pentru a poziționa cadrul care arată zona copiei pe care se va focaliza.
Alegere dimensiune		Dacă zona asupra căreia se aplică efectul este în orientarea pe lat, apăsați  sau  pentru a alege înălțimea.
		Dacă zona asupra căreia se aplică efectul este în orientarea pe înalt, apăsați  sau  pentru a alege lățimea.
Previzualizare copie		Previzualizați copia.
Creare copie		Creați copia.



Zonă focalizată



Creați o copie în care nuanțele selectate apar color.

1 Selectați Culoare selectivă.

Evidențiați **Culoare selectivă** în meniul retușare și apăsați pentru a afișa un dialog de selectare a imaginii.



2 Selectați o fotografie.

Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția o fotografie (pentru a vizualiza fotografia evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul ; pentru a vizualiza imagini din alte locații după cum este descris la pagina 237, apăsați). Apăsați pentru a selecta fotografia evidențiată și pentru a trece la pasul următor.



3 Selectați o culoare.

Folosiți selectorul multiplu pentru a poziționa cursorul pe un obiect și apăsați centrul selectorului multiplu pentru a selecta culoarea obiectului ca fiind o culoare ce va rămâne în copia finală (aparatură foto poate avea dificultăți în detectarea culorilor nesaturate; alegeți o culoare saturată). Pentru a mări fotografia pentru o selecție precisă a culorii, apăsați . Apăsați pentru a micșora.

Culoare selectată



4 Evidențiați gama de culori.

Rotiți selectorul principal de comandă pentru a evidenția gama de culori pentru culoarea selectată.



Gamă de culori



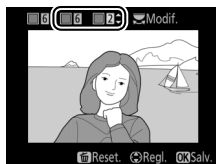
5 Alegeți gama de culori.

Apăsați sau pentru a mări sau reduce gama de nuanțe similare care vor fi incluse în fotografia finală. Alegeți dintre valori cuprinse între 1 și 7; rețineți că valorile mai ridicate pot include nuanțe din alte culori. Efectul poate fi previzualizat în afișajul de editare.



6 Selectați culori suplimentare.

Pentru a selecta culori suplimentare, rotiți selectorul principal de comandă pentru a evidenția o altă casetă din cele trei casete de culori aflate în partea de sus a afișajului și repetați pașii 3–5 pentru a selecta o altă culoare. Dacă se dorește, repetați pentru o a treia culoare. Pentru a anula selecția culorii evidențiate, apăsați (FORMAT); pentru a elimina toate culorile, apăsați și țineți apăsat (FORMAT). Va fi afișat un dialog de confirmare; selectați **Da**.



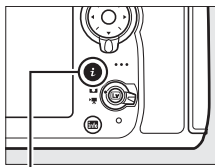
- 7 Salvați copia editată.**
Apăsați **OK** pentru a salva copia retușată.



Comparație una lângă alta

Comparați copiile retușate cu fotografiile originale. Această opțiune este disponibilă numai dacă butonul **i** este apăsat pentru a afișa meniul retușare când o copie sau un original este redat în cadru întreg.

- 1 Selectați o fotografie.**
Selectați o copie retușată (indicată printr-o pictogramă ) sau o fotografie care a fost retușată în redare cadru întreg și apăsați **i**.



Buton **i**

- 2 Selectați Comparație una lângă alta.**
Evidențiați **Comparație una lângă alta** și apăsați **OK**.



3 Comparați copia cu originalul.

Imaginea sursă este afișată în stânga, iar copia retușată în dreapta, cu opțiunile utilizate pentru crearea copiei prezentate în partea de sus a afișajului. Apăsați  sau  pentru a comuta între imaginea sursă și copia retușată. Pentru a vizualiza imaginea evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul . În cazul în care copia a fost creată din două imagini sursă utilizând **Suprapunere imagine** sau dacă sursa a fost copiată de mai multe ori, apăsați  sau  pentru a vizualiza cealaltă imagine sursă. Pentru a reveni la redare, apăsați butonul  sau apăsați  pentru a reveni la redare cu imaginea evidențiată selectată.

Opțiuni utilizate pentru a crea copia



*Imagine
sursă*

*Copie
retușată*

Comparație una lângă alta

Imaginea sursă nu va fi afișată în cazul în care copia a fost creată plecând de la o fotografie care era protejată ( 250) sau care între timp a fost ștearsă sau ascunsă ( 281).

Meniul meu / **Setări recente**

Pentru a afișa Meniul meu, apăsați **MENU** și selectați fila  (Meniul meu).

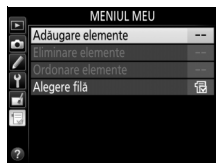


Opțiunea **MENIUL MEU** poate fi utilizată pentru a crea și edita o listă de opțiuni personalizată din meniurile redare, fotografiere, setări personalizate, setare și retușare pentru accesare rapidă (până la 20 de elemente). Dacă se dorește, în loc de Meniul meu pot fi afișate setările recente (418).

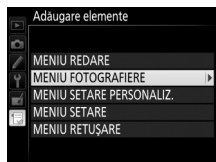
Opțiunile pot fi adăugate, șterse și reordonate așa cum este descris mai jos.

■ Adăugarea opțiunilor la Meniul meu

- 1 Selectați Adăugare elemente.**
În Meniul meu () , evidențiați **Adăugare elemente** și apăsați .



- 2 Selectați un meniu.**
Evidențiați numele meniului care conține opțiunea pe care doriți să o adăugați și apăsați .



3 Selectați un element.

Evidențiați elementul din meniu dorit și apăsați **OK**.



4 Poziționați elementul nou.

Apăsați **▲** sau **▼** pentru a deplasa noul element în sus sau în jos în Meniul meu. Apăsați **OK** pentru a adăuga noul element.



5 Adăugați mai multe elemente.

Elementele afișate curent în Meniul meu sunt indicate printr-un semn de bifare. Elementele indicate printr-o pictogramă  nu pot fi selectate. Repetați pașii 1–4 pentru a selecta elemente suplimentare.



■ Ștergerea opțiunilor din Meniul meu

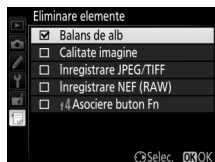
1 Selectați **Eliminare elemente**.

În Meniul meu (☑) evidențiați **Eliminare elemente** și apăsați ⏏.

2 Selectați elemente.

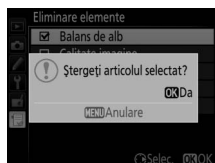
Evidențiați elemente și apăsați ⏏ pentru a selecta sau pentru a anula selecția.

Elementele selectate sunt indicate printr-un semn de bifare.



3 Ștergeți elementele selectate.

Apăsați ⏏. Va fi afișat un dialog de confirmare; apăsați ⏏ din nou pentru a șterge elementele selectate.



✍ Ștergerea elementelor din Meniul meu

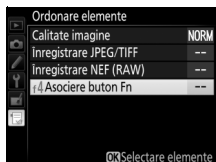
Pentru a șterge elementul evidențiat curent în Meniul meu, apăsați butonul ☒ (☒). Va fi afișat un dialog de confirmare; apăsați ☒ (☒) din nou pentru a elimina elementul selectat din Meniul meu.

1 Selectați **Ordonare elemente**.

În Meniul meu (☰) evidențiați **Ordonare elemente** și apăsați (▶).

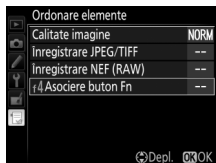
2 Selectați un element.

Evidențiați elementul pe care doriți să îl mutați și apăsați (⊗).



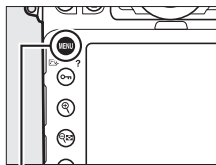
3 Poziționați elementul.

Apăsați (▲) sau (▼) pentru a deplasa elementul în sus sau în jos în Meniul meu și apăsați (⊗). Repetați pașii 2–3 pentru a re poziționa elemente suplimentare.

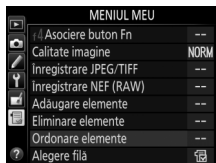


4 Ieșiți în Meniul meu.

Apăsați butonul MENU pentru a reveni la Meniul meu.



Buton MENU

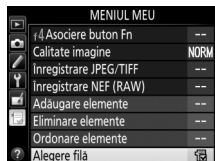


Setări recente

Pentru a afișa cele douăzeci de setări cel mai recent utilizate, selectați  **SETĂRI RECENTE** pentru  **MENIUL MEU** > **Alegere filă**.

1 Selectați Alegere filă.

În Meniul meu () , evidențiați **Alegere filă** și apăsați .



2 Selectați **SETĂRI RECENTE**.

Evidențiați  **SETĂRI RECENTE** și apăsați . Numele meniului se va schimba din „MENIUL MEU” în „SETĂRI RECENTE”.



Elementele din meniu vor fi adăugate în partea de sus a meniului setărilor recente pe măsură ce sunt folosite. Pentru a vizualiza din nou Meniul meu, selectați  **MENIUL MEU** pentru  **SETĂRI RECENTE** > **Alegere filă**.

Eliminarea elementelor din meniul setări recente

Pentru a elimina un element din meniul setări recente, evidențiați-l și apăsați butonul  (). Va fi afișat un dialog de confirmare; apăsați  () din nou pentru a șterge elementul selectat.

Note tehnice

Citiți acest capitol pentru informații privind accesoriile compatibile, curățarea și păstrarea aparatului foto și ce trebuie făcut dacă este afișat un mesaj de eroare sau dacă întâmpinați probleme în utilizarea aparatului foto.

Obiective compatibile

Setare aparat foto Obiectiv/accesoriu		Mod focalizare		Mod expunere		Sistem măsurare			
		AF	M (cu telemetru electronic) ¹	P S	A M	3D ²		3 ³	5 ⁵
						Culoare	4 ⁴		
Obiective CPU ⁶	AF NIKKOR tip G, E sau D ⁷ AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
	Seria PC-E NIKKOR ⁹	—	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	—	✓ ^{8,10}	✓
	PC Micro 85mm f/2.8D ¹¹	—	✓ ¹⁰	—	✓ ¹²	✓	—	✓ ^{8,10}	✓
	Teleconvertoare AF-S / AF-I ¹³	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
	Alte obiective AF NIKKOR (cu excepția obiectivelor pentru F3AF)	✓ ¹⁴	✓ ¹⁴	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—
	AI-P NIKKOR	—	✓ ¹⁵	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—

Setare aparat foto		Mod focalizare		Mod expunere		Sistem măsurare			
Obiectiv/accesoriu	AF	M (cu telemetru electronic) ¹	P S	A M	☒ ²		☒ ³	☒ ⁴	☒ ⁵
					3D	Culoare	☒ ⁴	☒ ⁵	☒ ⁵
Obiective non-CPU ⁶	Obiective NIKKOR AI-, AI-modificat sau Nikon seria E ¹⁷	—	✓ ¹⁵	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—
	NIKKOR medical 120mm f/4	—	✓	—	✓ ²¹	—	—	—	—
	Reflex NIKKOR	—	—	—	✓ ¹⁸	—	—	✓ ²⁰	—
	NIKKOR PC	—	✓ ¹⁰	—	✓ ²²	—	—	✓	—
	Teleconvector tip AI ²³	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—
	Accesoriu de focalizare cu burduf PB-6 ²⁵	—	✓ ²⁴	—	✓ ²⁶	—	—	✓	—
	Inele cu extindere automată (seria PK 11A, 12 sau 13; PN-11)	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	—	✓	—

1 Focalizare manuală disponibilă cu toate obiectivele.

2 Matricială.

3 Central-evaluativă.

4 Spot.

5 Evaluativă zone luminoase.

6 Obiectivele NIKKOR IX nu pot fi utilizate.

7 Reducerea vibrațiilor (VR) acceptată cu obiective VR.

8 Măsurarea spot măsoară punctul de focalizare selectat (☒ 114).

9 Reglajul de înclinare pentru PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED poate intra în contact cu corpul aparatului foto când obiectivul este rotit. Acest lucru poate fi evitat prin instalarea unui reglaj de înclinare mai mic; contactați un reprezentant de service autorizat Nikon pentru mai multe informații.

10 Nu poate fi folosit cu deplasarea sau înclinarea.

11 Este posibil ca sistemele aparatului foto de măsurare a expunerii și de control al blițului să nu funcționeze corespunzător când obiectivul se deplasează și/sau se înclină sau când este utilizată o altă diafragmă decât cea maximă.

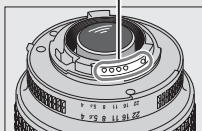
- 12 Numai modul manual de expunere.
- 13 Poate fi folosit numai cu obiective AF-S și AF-I (□ 423). Pentru informații privind punctele de focalizare disponibile pentru focalizarea automată și stabilirea electronică a distanței, consultați pagina 423.
- 14 Când se focalizează la distanța de focalizare minimă cu obiective AF 80–200mm f/2.8, AF 35–70mm f/2.8, AF 28–85mm f/3.5–4.5 <Nou> sau AF 28–85mm f/3.5–4.5 la zoom maxim, este posibil ca indicatorul imagine focalizată să fie afișat când ecranul mat din vizor nu focalizează imaginea. Reglați manual focalizarea până când imaginea din vizor este clară.
- 15 Cu o diafragmă maximă de f/5.6 sau mai mare.
- 16 Unele obiective nu pot fi folosite (consultați pagina 424).
- 17 Gradul de rotire pentru montura trepiedului AI 80–200mm f/2.8 ED este limitat de corpul aparatului foto. Filtrele nu pot fi schimbate în timp ce AI 200–400mm f/4 ED este montat pe aparatul foto.
- 18 Dacă diafragma maximă este specificată utilizând **Date obiectiv non-CPU** (□ 229), valoarea diafragmei va fi afișată în vizor și pe panoul de control.
- 19 Poate fi utilizată numai dacă distanța focală și diafragma maximă ale obiectivului sunt specificate utilizând **Date obiectiv non-CPU** (□ 229). Utilizați măsurarea spot sau central-evaluativă dacă nu sunt obținute rezultatele dorite.
- 20 Pentru o precizie îmbunătățită, specificați distanța focală a obiectivului și diafragma maximă utilizând **Date obiectiv non-CPU** (□ 229).
- 21 Se poate folosi în modurile de expunere manuală la timpi de expunere mai lungi cu un pas sau mai mult decât timpul de sincronizare a blițului.
- 22 Expunere determinată de presetarea diafragmei obiectivului. În modul de expunere automat prioritate de diafragmă, presetăți diafragma utilizând inelul pentru diafragma obiectivului înainte de blocarea AE și de deplasarea obiectivului. În modul de expunere manuală, presetăți diafragma utilizând inelul pentru diafragma obiectivului și stabiliți expunerea înainte de a deplasa obiectivul.
- 23 Compensarea expunerii este necesară când este utilizat cu AI 28–85mm f/3.5–4.5, AI 35–105mm f/3.5–4.5, AI 35–135mm f/3.5–4.5 sau AF-S 80–200mm f/2.8D.
- 24 Cu o diafragmă efectivă maximă de f/5.6 sau mai mare.
- 25 Necesită inel cu extindere automată PK-12 sau PK-13. Poate fi necesar PB-6D, în funcție de orientarea aparatului foto.
- 26 Utilizați diafragma presetată. În modul de expunere automat prioritate de diafragmă, setați diafragma utilizând accesoriul de focalizare înainte de a determina expunerea și de a fotografia.

- Dispozitivul de repro-copiere PF-4 necesită un suport pentru aparatul foto PA-4.
- În timpul focalizării automate la sensibilități ISO ridicate poate apărea zgomot sub formă de linii. Folosiți focalizarea manuală sau blocarea focalizării. Liniile pot apărea și la sensibilități ISO ridicate când diafragma este reglată în timpul înregistrării filmelor sau al fotografierii cu vizualizare în timp real.

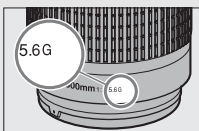
Recunoașterea obiectivelor CPU și de tip G, E și D

Sunt recomandate obiectivele CPU (în mod special tipurile G, E și D), rețineți însă că obiectivele NIKKOR IX nu pot fi utilizate. Obiectivele CPU pot fi identificate pe baza prezenței contactelor CPU, iar obiectivele tip G, E și D printr-o literă de pe corpul obiectivului. Obiectivele de tip G și E nu sunt prevăzute cu un inel pentru diafragma obiectivului.

Contacte CPU

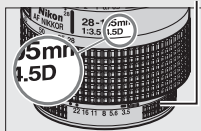


Obiectiv CPU



Obiectiv tip G/E

Inel diafragmă



Obiectiv tip D

Teleconvertoorul AF-S/AF-I

Tabelul de mai jos prezintă punctele de focalizare disponibile pentru focalizarea automată și stabilirea electronică a distanței când este atașat un teleconvertoor AF-S/AF-I. Rețineți că este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza pe subiectele întunecate sau cu contrast scăzut dacă diafragma combinată este mai mică de f/5.6. Focalizarea automată nu este disponibilă când sunt utilizate teleconvertoare cu AF-S VR Nikkor Micro 105mm f/2.8G IF-ED.

Accesoriu	Diafragmă maximă obiectiv	Puncte focalizare
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/4 sau mai mare	
	f/5.6	
TC-17E II	f/2.8 sau mai mare	
	f/4	
	f/5.6	— 2
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2.8 sau mai mare	
	f/4	
	f/5.6	— 2
TC-800-1.25E ED	f/5.6	

- 1 Punctul unic AF se utilizează când este selectată urmărire 3D sau zonă AF automată pentru modul zonă AF (□ 90).
- 2 Focalizarea automată nu este disponibilă.
- 3 Datele de focalizare pentru alte puncte de focalizare decât punctul de focalizare central sunt obținute de la senzorii liniari.

Număr f/ obiectiv

Numărul f/ din numele obiectivului reprezintă diafragma maximă a obiectivului.

Obiective non-CPU compatibile

Date obiectiv non-CPU (□ 229) poate fi utilizată pentru a activa multe dintre caracteristicile disponibile cu obiectivele CPU, inclusiv măsurarea matricială a culorii; dacă nu sunt furnizate date, în locul măsurării matriciale a culorii va fi utilizată măsurarea central-evaluativă, iar dacă diafragma maximă nu este furnizată, afișajul diafragmei aparatului foto va arăta numărul de stopuri de la diafragma maximă și valoarea diafragmei efective va trebui citită de pe inelul diafragmei obiectivului.

Accesorii și obiective non-CPU incompatibile

Următoarele NU pot fi folosite cu D810:

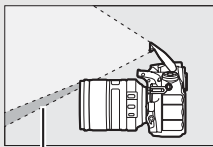
- Teleconverto AF TC-16A
- Obiective non-AI
- Obiective care necesită unitatea de focalizare AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1.200mm f/11)
- Superangulare (6mm f/5.6, 7,5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2,1cm f/4
- Inel de extensie K2
- 180–600mm f/8 ED (seriile 174041–174180)
- 360–1.200mm f/11 ED (seriile 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (seriile 280001–300490)
- Obiective AF pentru F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, Teleconverto AF TC-16)
- PC 28mm f/4 (seria 180900 sau anterioare)
- PC 35mm f/2.8 (seriile 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (tip vechi)
- Reflex 1.000mm f/6.3 (tip vechi)
- Reflex 1.000mm f/11 (seriile 142361–143000)
- Reflex 2.000mm f/11 (seriile 200111–200310)

Iluminare asistentă AF

Unele obiective pot bloca dispozitivul de iluminare la anumite distanțe focale. Scoateți parasolarele obiectivelor când utilizați dispozitivul de iluminare. Mai multe informații privind obiectivele care pot fi utilizate cu dispozitivul de iluminare asistentă AF sunt disponibile la pagina 494.

Blițul încorporat

Blițul încorporat poate fi utilizat cu obiective CPU cu distanțe focale de la 24 mm (16 mm în format DX) la 300 mm, deși în unele cazuri este posibil ca blițul să nu poată lumina complet subiectul la anumite raze de acțiune sau distanțe focale datorită umbrelor produse de către obiectiv, în timp ce obiectivele care blochează vizibilitatea subiectului pentru lumina de reducere a ochilor roșii pot afecta reducerea ochilor roșii. Scoateți parasolarele obiectivelor pentru a preveni formarea umbrelor. Blițul are o distanță minimă de 0,6 m și nu poate fi utilizat în plaja macro a obiectivelor cu zoom macro. Imaginile de mai jos prezintă efectul de vignetație produs de umbrele create de obiectiv când se utilizează blițul.



Umbră



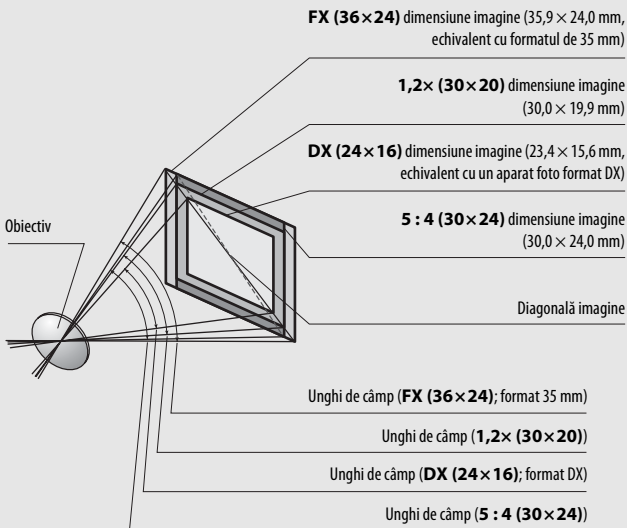
Vignetație

Mai multe informații privind obiectivele care pot fi utilizate cu blițul încorporat sunt disponibile la pagina 494.

Calcularea unghiului de câmp

D810 poate fi utilizat cu obiective Nikon pentru aparate foto format 35 mm (135). Dacă **Decupare automată DX** este activată ( 75) și este atașat un obiectiv format 35 mm, unghiul de câmp va fi același cu un cadru de film de 35 mm ($35,9 \times 24,0$ mm); dacă este atașat un obiectiv DX, unghiul de câmp va fi reglat automat la $23,4 \times 15,6$ mm (format DX).

Pentru a alege un unghi de câmp diferit de cel al obiectivului curent, dezactivați **Decupare automată DX** și selectați dintre **FX (36×24)**, **1,2x (30×20)**, **DX (24×16)** și **5 : 4 (30×24)**. Dacă este atașat un obiectiv format 35 mm, unghiul de câmp ar putea fi redus cu $1,5 \times$ prin selectarea **DX (24×16)** sau cu $1,2 \times$ prin selectarea **1,2x (30×20)**, pentru a expune o zonă mai mică, sau formatul imaginii ar putea fi schimbat prin selectarea **5 : 4 (30×24)**.



Calcularea unghiului de câmp (continuare)

Unghiul de câmp **DX (24×16)** este de aproximativ 1,5 ori mai mic decât unghiul de câmp al formatului 35 mm, în timp ce unghiul de câmp **1,2× (30×20)** este de aproximativ 1,2 ori mai mic, iar unghiul de câmp **5 : 4 (30×24)** este de aproximativ 1,1 ori mai mic. Pentru a calcula distanța focală a obiectivelor în format 35 mm atunci când este selectat **DX (24×16)**, înmulțiți distanța focală a obiectivului cu aproximativ 1,5, respectiv cu aproximativ 1,2 atunci când este selectat **1,2× (30×20)** sau cu aproximativ 1,1 atunci când este selectat **5 : 4 (30×24)** (de exemplu, distanța focală efectivă a unui obiectiv de 50 mm în format 35 mm ar fi de 75 mm atunci când este selectat **DX (24×16)**, de 60 mm atunci când este selectat **1,2× (30×20)** sau de 55 mm atunci când este selectat **5 : 4 (30×24)**).

Unități de bliț opționale (Speedlight)

Aparatul foto acceptă Sistemul creativ de iluminare Nikon (CLS) și poate fi folosit cu unitățile de bliț compatibile CLS. Blițul încorporat nu se va declanșa când este atașată o unitate de bliț opțională.

Sistemul creativ de iluminare Nikon (CLS)

Sistemul creativ de iluminare (CLS) avansat Nikon oferă o comunicare îmbunătățită între aparatul foto și unitățile bliț compatibile pentru fotografierea cu bliț îmbunătățită.

■ Unități bliț compatibile CLS

Aparatul foto poate fi utilizat cu următoarele unități bliț compatibile CLS:

• **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-300 și SB-R200:**

Unitate bliț		SB-910, SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-400 ²	SB-300 ²	SB-R200 ³
Caracteristică	ISO 100	34	38	28	30	21	18	10
	ISO 200	48	53	39	42	30	25	14

- 1 Dacă este atașat un filtru color la SB-910, SB-900 sau SB-700 când este selectat AUTO sau  (bliț) pentru balansul de alb, aparatul foto va detecta automat filtrul și va regla balansul de alb în mod corespunzător.
- 2 Controlul blițului fără fir nu este disponibil.
- 3 Controlat la distanță cu blițul încorporat în modul bliț principal de comandă sau folosind unitatea bliț opțională SB-910, SB-900, SB-800 sau SB-700 sau dispozitivul de comandă Speedlight fără fir SU-800.
- 4 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 și SB-600 la o poziție cap zoom de 35 mm; SB-910, SB-900 și SB-700 cu iluminare standard.

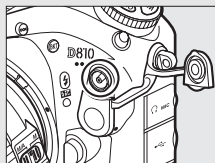
- **Dispozitiv de comandă Speedlight fără fir SU-800:** Când este montat pe un aparat foto compatibil CLS, dispozitivul SU-800 poate fi folosit ca dispozitiv de comandă pentru unitățile de bliț controlate la distanță SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 sau SB-R200 în până la trei grupuri. Unitatea SU-800 în sine nu este echipată cu un bliț.

Număr de ghid

Pentru a calcula raza de acțiune a blițului la putere maximă, împărțiți numărul de ghid la diafragmă. Dacă, de exemplu, unitatea bliț are un număr de ghid de 34 m (ISO 100, 20 °C); raza sa de acțiune la o diafragmă de f/5.6 este de $34 \div 5,6$ sau de aproximativ 6,1 metri. Pentru fiecare dublare a valorii sensibilității ISO, înmulțiți numărul de ghid cu rădăcina pătrată a lui doi (aproximativ 1,4).

Terminalul de sincronizare

Când este necesar, la terminalul de sincronizare poate fi conectat un cablu de sincronizare. Nu conectați o altă unitate de bliț prin intermediul unui cablu de sincronizare când fotografiați în modul bliț cu sincronizare perdea posterioară cu o unitate bliț montată pe cupla pentru accesorii a aparatului foto.



Următoarele funcții sunt disponibile cu unități bliț compatibile CLS:

			SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Un singur bliț	i-TTL	Bliț de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital ¹	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
		Bliț i-TTL standard pentru SLR digital	✓ ²	✓	✓ ²	—	—	✓	✓
	AA	Diafragmă automată	✓ ³	—	—	—	—	—	—
	A	Non-TTL automat	✓ ³	—	—	—	—	—	—
	GN	Manual prioritate distanță	✓	✓	—	—	—	—	—
	M	Manual	✓	✓	✓	—	—	✓ ⁴	✓ ⁴
	RPT	Declanșare repetată bliț	✓	—	—	—	—	—	—
Iluminare avansată fără fir	Principal	Control bliț de la distanță	✓	✓	—	✓	—	—	—
		i-TTL i-TTL	✓	✓	—	—	—	—	—
		[A:B] Control rapid fără fir al blițului	—	✓	—	✓ ⁵	—	—	—
		AA Diafragmă automată	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—
		A Non-TTL automat	✓	—	—	—	—	—	—
		M Manual	✓	✓	—	—	—	—	—
		RPT Declanșare repetată bliț	✓	—	—	—	—	—	—
	La distanță	i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		[A:B] Control rapid fără fir al blițului	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		AA Diafragmă automată	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—
		A Non-TTL automat	✓	—	—	—	—	—	—
		M Manual	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		RPT Declanșare repetată bliț	✓	✓	✓	—	—	—	—

	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Comunicare informații culoare	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Sincronizare rapidă FP automată ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Blocare FV ⁸	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Asistență AF pentru AF zone multiple	✓	✓	✓	✓ ⁹	—	—	—
Reducere ochi roșii	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Iluminare pentru modelare aparat foto	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Selectare mod bliț aparat foto	—	—	—	—	—	✓	✓
Actualizare firmware unitate bliț aparat foto	✓ ¹⁰	✓	—	—	—	—	✓

- 1 Nu este disponibil cu măsurarea spot.
- 2 Poate fi selectat și cu unitatea bliț.
- 3 Selectarea modului AA/A realizată pe unitatea bliț folosind setări personalizate. Excepând cazul în care datele obiectivului au fost furnizate utilizând opțiunea **Date obiectiv non-CPU** din meniul setare, când este utilizat un obiectiv non-CPU va fi selectat „A”.
- 4 Poate fi selectat numai cu aparatul foto.
- 5 Disponibil numai în cursul fotografierii close-up.
- 6 Excepând cazul în care datele obiectivului au fost furnizate utilizând opțiunea **Date obiectiv non-CPU** în meniul de setare, non-TTL automat (A) este utilizat cu obiective non-CPU, indiferent de modul selectat cu unitatea bliț.
- 7 Disponibil numai în modurile control bliț i-TTL, AA, A, GN și M.
- 8 Disponibil numai în modurile control bliț i-TTL, AA și A.
- 9 Disponibil numai în modul dispozitiv de comandă.
- 10 Actualizările firmware pentru SB-910 și SB-900 pot fi realizate din aparatul foto.

■ Alte unități bliț

Următoarele unități bliț pot fi utilizate în modurile non-TTL automat și manual.

Unitate bliț		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ²
Mod bliț					
A	Non-TTL automat	✓	—	✓	—
M	Manual	✓	✓	✓	✓
	Declanșare repetată bliț	✓	—	—	—
REAR	Sincronizare perdeă posterioară³	✓	✓	✓	✓

- 1 Modul bliț este setat automat la TTL, iar declanșatorul este dezactivat. Setăți unitatea bliț la **A** (bliț non-TTL automat).
- 2 Focalizarea automată este disponibilă numai cu obiective AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED și AF-S NIKKOR Micro 60mm f/2.8G ED.
- 3 Disponibil când aparatul foto este utilizat pentru a selecta modul bliț.

Note privind unitățile bliț opționale

Consultați manualul unității bliț pentru instrucțiuni detaliate. Dacă unitatea acceptă CLS, consultați secțiunea referitoare la aparate foto digitale SLR compatibile CLS. D810 nu este inclus în categoria „SLR digital” în manualele SB-80DX, SB-28DX și SB-50DX.

Controlul blițului i-TTL poate fi folosit la sensibilități ISO cuprinse între 64 și 12.800. La sensibilități ISO ridicate, în fotografiile făcute cu unele unități bliț opționale poate apărea zgomot (linii); dacă se întâmplă acest lucru, alegeți o valoare mai mică. La valori de sub 64 sau de peste 12.800, este posibil ca rezultatele dorite să nu fie obținute la unele raze de acțiune sau setări ale diafragmei. Dacă indicatorul bliț pregătit clipește timp de aproximativ trei secunde după ce s-a făcut o fotografie în modul i-TTL sau automat non-TTL, blițul s-a declanșat la putere maximă și este posibil ca fotografia să fie subexpusă (numai unitățile bliț compatibile CLS; pentru informații privind indicatorii expunere și încărcare bliț de pe alte unități, consultați manualul furnizat împreună cu blițul).

Când se utilizează un cablu de sincronizare seria SC 17, 28 sau 29 pentru fotografierea cu bliț extern, este posibil să nu se obțină expunerea corectă în modul i-TTL. Vă recomandăm să selectați controlul blițului i-TTL standard. Realizați o fotografie test și vizualizați rezultatele pe monitor.

În cazul i-TTL, utilizați panoul bliț sau adaptorul pentru dispozitivul de difuzie furnizat cu unitatea bliț. Nu utilizați alte panouri, cum ar fi cele de difuzie, deoarece ar putea genera expuneri incorecte.

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 și SB-400 oferă reducerea ochilor roșii, iar SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 și SU-800 oferă iluminare pentru asistență AF cu următoarele limitări:

- **SB-910 și SB-900:** iluminarea pentru asistență AF este disponibilă când sunt utilizate obiective AF de 17–135 mm cu punctele de focalizare arătate în dreapta.



- **SB-800, SB-600 și SU-800:** iluminarea pentru asistență AF este disponibilă când sunt utilizate obiective AF de 24–105 mm cu punctele de focalizare arătate în dreapta.

24–34 mm	
35–49 mm	
50–105 mm	

- **SB-700:** iluminarea pentru asistență AF este disponibilă când sunt utilizate obiective AF de 24–135 mm cu punctele de focalizare arătate în dreapta.



În funcție de obiectivul folosit și de scena înregistrată, indicatorul imagine focalizată (●) poate fi afișat când subiectul nu este focalizat sau este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza și declanșarea obturatorului va fi dezactivată.

În modul de expunere *P*, diafragma maximă (numărul *f*/ minim) este limitată în funcție de sensibilitatea ISO, așa cum se arată mai jos:

Diafragmă maximă la echivalent ISO de:								
64	100	200	400	800	1.600	3.200	6.400	12.800
3.3	4	4.8	5.6	6.7	8	9.5	11	13

Dacă diafragma maximă a obiectivului este mai mică decât cea dată mai sus, valoarea maximă pentru diafragmă va fi diafragma maximă a obiectivului.

Mod control bliț

Afișajul informațiilor arată modul de control al blițului pentru unitățile bliț opționale atașate la cupla pentru accesorii a aparatului foto după cum urmează:

	Sincronizare bliț	FP automat (330)
i-TTL		
Diafragmă automată (AA)		
Bliț non-TTL automat (A)		
Manual prioritate distanță (GN)		
Manual		
Declanșare repetată bliț		—
Iluminare avansată fără fir		

Utilizați numai accesorii pentru bliț marca Nikon

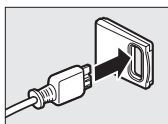
Utilizați numai unități bliț Nikon. Tensiunile negative sau tensiunile de peste 250 V aplicate cuplei pentru accesorii ar putea nu doar să împiedice funcționarea normală, dar și să deterioreze circuitul de sincronizare al aparatului foto sau al blițului. Înainte de a utiliza o unitate bliț Nikon care nu a fost prezentată în această secțiune, contactați un reprezentant de service autorizat Nikon pentru mai multe informații.

Alte accesorii

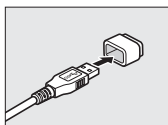
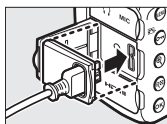
La momentul redactării acestui manual pentru D810 erau disponibile următoarele accesorii.

Surse de alimentare	• Acumulator Li-ion EN-EL15 (□ 13, 14): Acumulatori EN-EL15 suplimentari sunt disponibili de la distribuitorii locali și de la reprezentanții de service autorizați Nikon. • Încărcător acumulator MH-25a (□ 13): MH-25a poate fi utilizat pentru a reîncărca acumulatorii EN-EL15. Pot fi utilizate și încărcătoarele pentru acumulatori MH-25. • Grip MB-D12: MB-D12 este prevăzut cu un buton de declanșare, buton AF-ON, selector multiplu și selectoare principal și secundar de comandă pentru o operare îmbunătățită atunci când se fac fotografii în orientarea portret (pe înalt). Când atașați MB-D12, scoateți capacul contactului MB-D12 al aparatului foto. Când se utilizează acumulatori EN-EL18a și EN-EL18 sunt necesare un capac pentru locașul acumulatorilor BL-5 și un încărcător pentru acumulatori MH-26a sau MH-26. • Conector alimentare EP-5B, adaptor la rețeaua electrică EH-5b: Aceste accesorii pot fi utilizate pentru a alimenta aparatul foto pe perioade îndelungate (pot fi folosite și adaptoarele la rețeaua electrică EH-5a și EH-5). EP-5B este necesar pentru a conecta aparatul foto la EH-5b; pentru detalii consultați pagina 442. Rețineți că atunci când aparatul foto este utilizat cu un MB-D12, EP-5B trebuie introdus în MB-D12, nu în aparatul foto. Nu încercați să utilizați aparatul foto cu conectorii de alimentare introduși și în aparatul foto și în MB-D12.
Capace corp	Capac corp BF-1B/capac corp BF-1A : Capacul corpului protejează împotriva prafului oglinda, ecranul vizorului și senzorul de imagine atunci când nu este montat un obiectiv.
Capac cuplă accesorii	Capac cuplă accesorii BS-1 : Un capac care protejează cupla pentru accesorii. Cupla pentru accesorii se utilizează pentru unitățile bliț opționale.

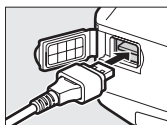
- **Unitate de comunicare UT-1:** Utilizați un cablu USB pentru a conecta UT-1 la aparatul foto și un cablu Ethernet pentru a conecta UT-1 la o rețea Ethernet. Odată conectat, puteți încărca fotografiile și filme pe un computer sau pe un server FTP, puteți controla aparatul foto de la distanță utilizând software-ul opțional Camera Control Pro 2 sau puteți căuta și vizualiza fotografiile sau controla aparatul foto de la distanță de pe un iPhone sau browser de internet de pe computer.
- **Garnituri cablu USB și capace conector:** Utilizați un capac conector UF-4 pentru cabluri USB și garnitura pentru cablu USB UF3-RU14 pentru preîntâmpinarea deconectărilor accidentale. Înainte de a conecta cablul, atașați UF-4 la capătul dinspre aparatul foto și UF3-RU14 la capătul care se conectează la unitatea de comunicare.



UF-4 (se atașează la conectorul pentru aparatul foto)



UF3-RU14 (se atașează la conectorul pentru UT-1)



- **Transmițător fără fir WT-5:** Atașați WT-5 la UT-1 pentru a accesa rețele fără fir.

Notă: Utilizarea adaptoarelor LAN necesită o rețea Ethernet sau fără fir și o serie de cunoștințe de bază privind rețelele. Asigurați-vă că ați actualizat software-ul aferent la cea mai recentă versiune.

**Accesorii ocular
vizor**

- **Vizor din cauciuc DK-19:** DK-19 face imaginea din vizor mai ușor de văzut, prevenind obosirea ochiului.
- **Lentilă pentru ajustarea dioptriei vizorului DK-17C:** Pentru a răspunde diferențelor individuale de vedere, sunt disponibile lentile pentru vizor cu dioptrii de -3 , -2 , 0 , $+1$ și $+2 \text{ m}^{-1}$. Utilizați lentile pentru ajustarea dioptriilor doar dacă focalizarea dorită nu poate fi obținută cu controlul ajustării dioptriilor încorporat (de la -3 la $+1 \text{ m}^{-1}$). Testați lentilele pentru ajustarea dioptriilor înainte de achiziționare pentru a vă asigura că puteți obține focalizarea dorită.
- **Ocular lupă DK-17M:** DK-17M mărește imaginea prin vizor de aproximativ $1,2\times$ pentru o mai mare precizie la încadrare.
- **Lupă ocular DG-2:** DG-2 mărește scena din centrul vizorului pentru o focalizare mai precisă. Este necesar adaptorul pentru ocular DK-18 (disponibil separat).
- **Adaptor ocular DK-18:** DK-18 este utilizat la atașarea lupei DG-2 sau a accesoriului pentru vizualizare în unghi drept DR-3 la D810.
- **Ocular anti-condens DK-14/ocular anti-condens DK-17A:** Aceste oculare pentru vizor previn aburirea în condiții de vreme umedă sau rece.
- **Accesoriu vizualizare unghi drept DR-5/accesoriu vizualizare unghi drept DR-4:** DR-5 și DR-4 se atașează în unghi drept la ocularul vizorului, permițând imaginii din vizor să fie vizualizată de deasupra când aparatul foto se află în poziție de fotografiere orizontală. DR-5 acceptă ajustarea dioptriilor și poate mări vizualizarea prin vizor cu $2\times$ pentru o mai mare precizie la încadrare (rețineți că marginile cadrului nu vor fi vizibile când imaginea este mărită).

**Accesoriile
terminalului
pentru acționare
de la distanță**

D810 este echipat cu un terminal cu zece pini pentru telecomandă (□ 3) pentru fotografierea cu telecomandă și automată. Terminalul este dotat cu un capac, care protejează contactele când acesta nu este utilizat. Pot fi utilizate următoarele accesorii (toate lungimile sunt aproximative):

- **Telecomandă prin cablu MC-22/MC-22A:** Declanșator controlat de la distanță cu terminale albastru, galben și negru pentru conectarea la un dispozitiv de acționare a obturatorului de la distanță, permițând controlul prin semnale sonore sau electronice (lungime 1 m).
- **Telecomandă prin cablu MC-30/MC-30A:** Declanșator controlat de la distanță; poate fi folosit pentru a reduce tremuratul aparatului foto (lungime 80 cm).
- **Telecomandă prin cablu MC-36/MC-36A:** Declanșator controlat de la distanță; poate fi folosit pentru fotografierea cu temporizator de interval, pentru a reduce tremuratul aparatului foto sau pentru a menține obturatorul deschis în timpul unei expuneri îndelungate (lungime 85 cm).
- **Cablu prelungitor MC-21/MC-21A:** Poate fi conectat la ML-3 sau la seria MC 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 sau 36A. Poate fi utilizat doar un MC-21 sau MC-21A la un moment dat (lungime 3 m).
- **Cablu de conectare MC-23/MC-23A:** Conectează două aparate foto cu terminale cu zece pini pentru telecomandă pentru operarea simultană (lungime 40 cm).
- **Cablu adaptor MC-25/MC-25A:** Cablu adaptor de la zece la doi pini pentru conectarea la dispozitive cu terminale cu doi pini, inclusiv setul de control radio MW-2, intervalometrul MT-2 și setul telecomandă modulate ML-2 (lungime 20 cm).
- **Adaptor WR WR-A10:** Un adaptor utilizat pentru conectarea telecomenzilor fără fir WR-R10 (□ 441) la aparatele foto cu terminale cu zece pini pentru telecomandă.
- **Unitate GPS GP-1/GP-1A (□ 233):** Înregistrați latitudinea, longitudinea, altitudinea și ora UTC împreună cu imaginile.

Accesoriile terminalului pentru acționare de la distanță	• Cablu adaptor GPS MC-35 (□ 233): Acest cablu de 35 cm conectează aparatul foto la dispozitivele GPS GARMIN mai vechi din seria eTrex și geko care se conformează formatului de date NMEA0183 al National Marine Electronics Association (Asociația Națională pentru Electronică Marină) versiunea 2.01 sau 3.01. Sunt acceptate numai modelele care acceptă conexiuni prin cablu la interfața PC; MC-35 nu poate fi utilizat pentru a conecta dispozitive GPS prin intermediul USB. Aceste dispozitive se conectează la MC-35 folosind un cablu cu un conector D-sub cu 9 pini furnizat de producătorul dispozitivului GPS; pentru detalii consultați manualul de instrucțiuni al MC-35. Înainte de a porni aparatul foto, setați dispozitivul GPS în modul NMEA (4.800 baud); pentru informații suplimentare consultați documentația furnizată cu dispozitivul GPS. • Set telecomandă module ML-3: Permite controlul la distanță prin infraroșu la distanțe de până la 8 m.
Cabluri HDMI (□ 269)	Cablu HDMI HC-E1: Un cablu HDMI cu un conector tip C pentru conectarea la aparatul foto și un conector tip A pentru conectarea la dispozitive HDMI.
Filtre	• Filtrele destinate fotografierii cu efecte speciale pot interfera cu focalizarea automată sau cu telemetrul electronic. • D810 nu poate fi utilizat cu filtre de polarizare liniară. Utilizați, în schimb, filtrul cu polarizare circulară C-PL sau C-PLII. • Utilizați filtre NC pentru a proteja obiectivul. • Pentru a preveni formele dublate, nu se recomandă utilizarea unui filtru când obiectul este încadrat pe un fundal luminos sau când o sursă de lumină puternică se află în cadru. • Măsurarea central-evaluativă este recomandată pentru filtrele cu factori de expunere (factori de filtrare) mai mari de $1 \times$ (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Consultați manualul filtrului pentru detalii.

Telecomenzi fără fir (📖 357)	• Telecomandă fără fir WR-R10/WR-T10: Când este atașată o telecomandă fără fir WR-R10 la terminalul cu zece pini pentru telecomandă folosind un adaptor WR-A10, aparatul foto poate fi controlat fără fir folosind o telecomandă fără fir WR-T10. • Telecomandă fără fir WR-1: WR-1 poate funcționa ca transmițător sau ca receptor și se utilizează în combinație cu o altă WR-1 sau cu o telecomandă fără fir WR-R10 sau WR-T10. De exemplu, poate fi conectată o WR-1 la terminalul cu zece pini pentru telecomandă pentru a fi folosită ca receptor, permițând modificarea setărilor aparatului foto sau declanșarea obturatorului de la distanță de către o altă WR-1 care acționează ca transmițător.
Software	Camera Control Pro 2: Controlează aparatul foto de la distanță, de pe un computer, pentru a înregistra filme și fotografii și pentru a salva fotografiile direct pe hard-disk-ul computerului. Când Camera Control Pro 2 este folosit pentru a captura fotografii direct pe computer, indicatorul de conectare la PC (P_ℓ) va apărea pe panoul de control. Notă: Folosiți cele mai recente versiuni ale software-ului Nikon; consultați site-urile internet menționate la pagina xxii pentru cele mai recente informații privind sistemele de operare compatibile. La setări implicite, Nikon Message Center 2 va verifica periodic dacă există actualizări ale software-ului și firmware-ului Nikon în timp ce sunteți conectat la un cont de pe un computer și computerul este conectat la Internet. Când este găsită o actualizare, se afișează automat un mesaj pe ecran.
Microfoane	Microfon stereo ME-1: Conectați ME-1 la jack-ul microfonului aparatului foto pentru a înregistra sunetul stereo și pentru a reduce posibilitatea înregistrării zgomotului produs de echipament (precum sunetele produse de obiectiv în timpul focalizării automate; 📖 63).

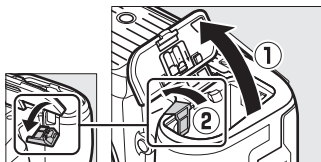
Disponibilitatea poate diferi în funcție de țară sau regiune. Pentru cele mai recente informații, consultați site-ul nostru internet sau broșurile.

Atașarea unui conector de alimentare și a unui adaptor la rețeaua electrică

Opriiți aparatul foto înainte de a atașa un conector de alimentare și un adaptor la rețeaua electrică, opționale.

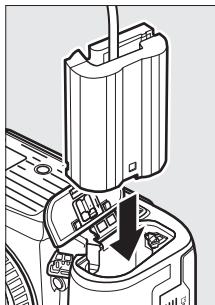
1 Pregătiți aparatul foto.

Deschideți capacul locașului acumulatorului (①) și capacul conectorului de alimentare (②).



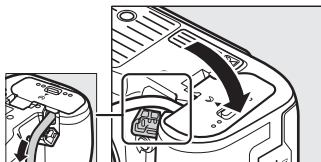
2 Introduceți conectorul de alimentare EP-5B.

Asigurați-vă că introduceți conectorul în orientarea indicată, utilizând conectorul pentru a menține zăvorul portocaliu al acumulatorului apăsat într-o parte. Zăvorul blochează conectorul pe poziție când conectorul este introdus complet.



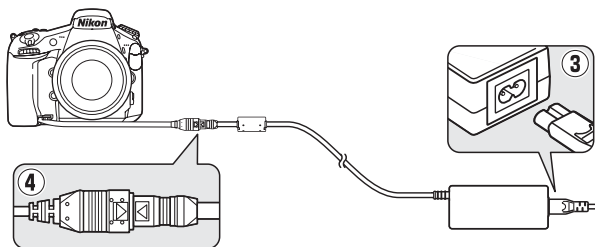
3 Închideți capacul locașului acumulatorului.

Poziționați cablul conectorului de alimentare astfel încât să treacă prin fanta pentru conectorul de alimentare și închideți capacul locașului acumulatorului.



4 Conectați adaptorul la rețeaua electrică EH-5b.

Conectați adaptorul la rețeaua electrică la fișa de curent alternativ de pe adaptorul la rețeaua electrică (3) și cablul de alimentare la fișa de curent continuu (4). Pe monitor este afișată o pictogramă  când aparatul foto este alimentat cu adaptorul la rețeaua electrică și conectorul de alimentare.



Îngrijirea aparatului foto

Păstrare

Când aparatul foto nu este utilizat o perioadă lungă de timp, scoateți acumulatorul și depozitați-l într-un loc răcoros și uscat cu capacul terminal montat. Pentru a împiedica formarea de mucegai sau rugină, păstrați aparatul foto într-un loc uscat, bine ventilat. Nu depozitați aparatul foto cu granule de naftalină sau camfor împotriva moliilor sau în locuri care:

- au ventilație deficitară sau umidități de peste 60%
- se află lângă echipamente care generează câmpuri electromagnetice puternice, precum televizoare sau aparate radio
- sunt expuse la temperaturi de peste 50 °C sau sub -10 °C

Curățare

Corp aparat foto	Utilizați o suflantă pentru a îndepărta praful și scamele, apoi ștergeți ușor cu o cârpă moale și uscată. După utilizarea aparatului foto la plajă sau pe malul mării, curățați nisipul sau sarea cu o cârpă înmuiată ușor în apă distilată și uscați bine. Important: <i>Praful sau alte corpuri străine ajunse în interiorul aparatului foto pot provoca deteriorări ce nu sunt acoperite de garanție.</i>
Obiectiv, oglindă și vizor	Aceste elemente din sticlă se pot deteriora cu ușurință. Îndepărtați praful și scamele cu o suflantă. Dacă utilizați o suflantă cu aerosoli, păstrați recipientul în plan vertical pentru a preveni scurgerea lichidului. Pentru a îndepărta urmele de degete sau alte pete, aplicați o cantitate mică de soluție pentru curățarea lentilelor pe o cârpă moale și curățați cu grijă.
Monitor	Îndepărtați praful și scamele cu o suflantă. Când îndepărtați urmele de degete și alte pete, ștergeți suprafața ușor cu o cârpă moale sau cu piele de căprioară. Nu apăsați, deoarece acest lucru ar putea provoca deteriorări sau defecțiuni.

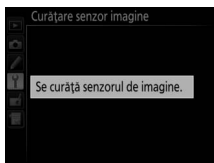
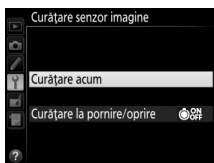
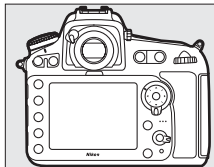
Nu utilizați alcool, solvent sau alte substanțe chimice volatile.

Curățarea senzorului de imagine

Dacă suspectați că murdăria sau praful de pe senzorul de imagine apar în fotografii, puteți curăța senzorul utilizând opțiunea **Curățare senzor imagine** din meniul setare. Senzorul poate fi curățat oricând utilizând opțiunea **Curățare acum** sau curățarea poate fi efectuată automat când aparatul foto este pornit sau oprit.

■ ■ „Curățare acum”

Ținând aparatul foto cu baza în jos, selectați **Curățare senzor imagine** din meniul setare, apoi evidențiați **Curățare acum** și apăsați **OK**. Aparatul foto va verifica senzorul de imagine și apoi va începe curățarea. Nu pot fi efectuate alte operații cât timp curățarea este în curs. Nu scoateți și nu deconectați sursa de alimentare înainte de finalizarea curățării și afișarea meniului setare.



■ „Curățare la pornire/oprire”

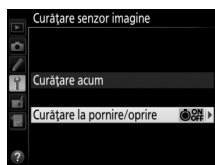
Alegeți dintre următoarele opțiuni:

Opțiune	Descriere
 Curățare la pornire	Senzorul de imagine este curățat automat de fiecare dată când este pornit aparatul foto.
 Curățare la oprire	Senzorul de imagine este curățat automat în timpul opririi de fiecare dată când este oprit aparatul foto.
 Curățare la pornire și oprire	Senzorul de imagine este curățat automat la pornire și la oprire.
Curățare dezactivată	Curățarea automată a senzorului de imagine este dezactivată.

1 Selectați **Curățare la pornire/oprire**.

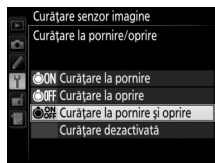
Afișați meniul **Curățare senzor imagine** așa cum este descris în pagina 445.

Evidențiați **Curățare la pornire/oprire** și apăsați .



2 Selectați o opțiune.

Evidențiați o opțiune și apăsați .



Curățarea senzorului de imagine

Utilizarea comenzilor aparatului foto la pornire întrerupe curățarea senzorului de imagine. Este posibil să nu se realizeze curățarea senzorului de imagine la pornire dacă blițul se încarcă.

Dacă praful nu poate fi îndepărtat complet folosind opțiunile din meniul **Curățare senzor imagine**, curățați senzorul de imagine manual (📖 448) sau consultați un reprezentant de service autorizat Nikon.

În cazul în care curățarea senzorului de imagine se realizează de câteva ori la rând, este posibil ca aceasta să se dezactiveze temporar pentru a proteja circuitele interne ale aparatului foto. Curățarea poate fi efectuată din nou după o scurtă perioadă de așteptare.

■ Curățarea manuală

Dacă nu pot fi îndepărtate corpurile străine de pe senzorul de imagine utilizând opțiunea **Curățare senzor imagine** (📖 445) din meniul setare, senzorul poate fi curățat manual, conform descrierii de mai jos. Rețineți totuși că senzorul este extrem de delicat și se poate deteriora cu ușurință. Nikon recomandă ca senzorul să fie curățat doar de personalul de service autorizat Nikon.

1 Încărcați acumulatorul sau conectați un adaptor la rețeaua electrică.

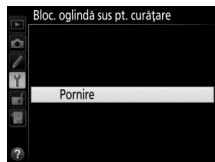
Când verificați sau curățați senzorul de imagine, este necesară o sursă de alimentare sigură. Opriti aparatul foto și introduceți un acumulator complet încărcat sau conectați un conector de alimentare și un adaptor la rețeaua electrică, opționale. Opțiunea **Bloc. oglindă sus pt. curățare** este disponibilă în meniul setare numai la niveluri ale acumulatorului mai mari de .

2 Scoateți obiectivul.

Opriti aparatul foto și scoateți obiectivul.

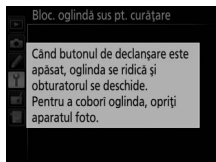
3 Selectați Bloc. oglindă sus pt. curățare.

Evidențiați **Bloc. oglindă sus pt. curățare** în meniul setare și apăsați .



4 Apăsați .

Pe monitor va fi afișat mesajul prezentat în partea dreaptă, iar pe panoul de control și în vizor va apărea un rând de linii. Opriți aparatul foto pentru a restabili funcționarea normală fără a verifica senzorul de imagine.



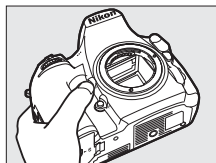
5 Ridicați oglinda.

Apăsați butonul de declanșare până la capăt. Oglinda va fi ridicată și se va deschide perdeaua obturatorului, expunând senzorul de imagine. Afișajul din vizor se va opri și rândul de linii din panoul de control va clipi.



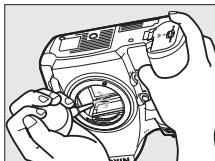
6 Verificați senzorul de imagine.

Ținând aparatul foto astfel încât lumina să cadă pe senzorul de imagine, verificați dacă acesta prezintă praf sau scame. Dacă nu există corpuri străine, treceți la pasul 8.



7 Curățați senzorul.

Îndepărtați praful și scamele de pe senzor cu o suflantă. Nu utilizați o suflantă cu perie, deoarece firele pot deteriora senzorul. Murdăria care nu poate fi îndepărtată cu o suflantă poate fi curățată doar de personalul de service autorizat Nikon. Nu atingeți și nu ștergeți senzorul sub nicio formă.



8 Opriți aparatul foto.

Oglinda va reveni în poziția jos și perdeaua obturatorului se va închide. Puneți la loc obiectivul sau capacul corpului.

✓ Utilizați o sursă de alimentare sigură

Perdeaua obturatorului este delicată și se poate deteriora cu ușurință. Dacă aparatul foto se oprește în timp ce oglinda este ridicată, perdeaua se va închide automat. Respectați următoarele precauții pentru a preveni deteriorarea perdelei:

- Nu opriți aparatul foto și nu scoateți și nu deconectați sursa de alimentare în timp ce oglinda este ridicată.
- În cazul în care acumulatorul se descarcă în timp ce oglinda este ridicată, se va auzi un bip și indicatorul luminos al autodeclanșatorului va clipi pentru a avertiza că perdeaua obturatorului se va închide și că oglinda va fi coborâtă după circa două minute. Opriți curățarea sau verificarea imediat.

Corpuri străine pe senzorul de imagine

Nikon ia toate măsurile de precauție posibile pentru a preveni intrarea în contact a corpurilor străine cu senzorul de imagine în timpul producției și al transportului. Totuși, D810 este conceput spre a fi utilizat cu obiective interschimbabile și este posibil ca în aparatul foto să pătrundă corpuri străine când obiectivele sunt scoase sau schimbate. Odată aflate în interiorul aparatului foto, aceste corpuri străine se pot fixa pe senzorul de imagine și pot apărea în fotografiile efectuate în anumite condiții. Pentru a proteja aparatul foto atunci când obiectivul este demontat, asigurați-vă că puneți la loc capacul corpului furnizat împreună cu aparatul foto, având grijă să îndepărtați mai întâi praful și alte corpuri străine care se pot fixa pe capacul corpului. Evitați schimbarea obiectivelor în medii cu praf.

În cazul în care pe senzorul de imagine ajung corpuri străine, curățați senzorul așa cum este descris mai sus sau asigurați curățarea senzorului de către personalul de service autorizat Nikon. Fotografiile afectate de prezența corpurilor străine de pe senzor pot fi retușate utilizând opțiunile de curățare a imaginii disponibile în unele aplicații de procesare a imaginii.

Întreținerea aparatului foto și a accesoriilor

Aparatul foto este un dispozitiv de precizie și necesită lucrări de întreținere periodice. Nikon recomandă ca aparatul foto să fie verificat de către distribuitorul inițial sau de un reprezentant de service autorizat Nikon la fiecare unu-doi ani, iar o revizie este recomandată la fiecare trei până la cinci ani (rețineți că aceste servicii sunt contra cost). Verificarea și lucrările de întreținere frecvente sunt recomandate în special atunci când aparatul foto este utilizat în mod profesional. Orice accesorii utilizate în mod regulat cu acest aparat foto, precum obiectivele sau unitățile de bliț opționale, ar trebui incluse atunci când aparatul foto este verificat sau întreținut.

Îngrijirea aparatului foto și a acumulatorului: Atenționări

A nu se scăpa pe jos: Produsul se poate defecta dacă este supus la șocuri sau vibrații puternice.

A se menține uscat: Acest produs nu este rezistent la apă și se poate defecta dacă este scufundat în apă sau dacă este expus la niveluri ridicate de umiditate. Ruginirea mecanismului intern poate provoca deteriorări ireparabile.

A se evita schimbările bruște de temperatură: Schimbările bruște de temperatură, cum sunt cele care au loc când se intră sau se iese într-o/dintr-o clădire încălzită pe vreme rece, pot provoca formarea condensului în interiorul dispozitivului. Pentru a preveni formarea condensului, puneți dispozitivul într-o carcasă de transport sau într-o pungă de plastic înainte de a-l expune la schimbări bruște de temperatură.

A se păstra la distanță de câmpurile magnetice puternice: Nu utilizați și nu păstrați acest dispozitiv în apropierea unui echipament care generează radiații electromagnetice sau câmpuri magnetice puternice. Sarcinile statice sau câmpurile magnetice puternice produse de echipamente, precum emițătoarele radio, pot interfera cu monitorul, pot deteriora datele stocate pe cardul de memorie sau pot afecta circuitele interne ale produsului.

A nu se lăsa obiectivul îndreptat spre soare: Nu lăsați obiectivul orientat spre soare sau alte surse puternice de lumină pentru o perioadă de timp îndelungată. Lumina puternică poate cauza deteriorarea senzorului de imagine sau poate produce un efect de estompare în fotografii.

Curățarea: Când curățați corpul aparatului foto, utilizați o suflantă pentru a îndepărta ușor praful și scamele, apoi ștergeți ușor cu o cârpă moale și uscată. După utilizarea aparatului foto la plajă sau pe malul mării, curățați nisipul sau sarea cu o cârpă înmuiată ușor în apă curată și uscați bine aparatul foto. În cazuri rare, electricitatea statică poate avea ca efect iluminarea sau întunecarea afișajelor LCD. Acest lucru nu indică o defecțiune, iar afișajul va reveni curând la normal.

Obiectivul și oglinda se pot deteriora cu ușurință. Praful și scamele trebuie îndepărtate cu grijă, cu o suflantă. Când utilizați o suflantă cu aerosoli, păstrați recipientul în plan vertical pentru a preveni scurgerea lichidului. Pentru a îndepărta urmele de degete sau alte pete de pe obiectiv, aplicați o cantitate mică de soluție pentru curățarea lentilelor pe o cârpă moale și curățați obiectivul cu grijă.

Consultați „Curățarea senzorului de imagine” (□ 445) pentru informații privind curățarea senzorului de imagine.

Contacte obiectiv: Păstrați curate contactele obiectivului.

A nu se atinge perdeaua obturatorului: Perdeaua obturatorului este extrem de subțire și se poate deteriora cu ușurință. Nu exercitați presiune asupra perdelei în nicio circumstanță, nu utilizați instrumente de curățare sau curenți puternici de aer de la o suflantă. Aceste acțiuni pot zgâria, deforma sau rupe perdeaua.

Perdeaua obturatorului poate părea colorată neuniform, dar acest lucru nu are efect asupra fotografiilor și nu indică o defecțiune.

Păstrare: Pentru a împiedica formarea de mucegai sau rugină, păstrați aparatul foto într-un loc uscat, bine ventilat. Dacă utilizați un adaptor la rețeaua electrică, scoateți din priză adaptorul pentru a preveni un incendiu. Dacă produsul nu este utilizat o perioadă lungă de timp, scoateți acumulatorul pentru a preveni scurgerile și depozitați aparatul foto într-o pungă de plastic conținând un desicativ. Totuși, nu depozitați geanta aparatului foto într-o pungă de plastic, deoarece acest lucru poate provoca deteriorarea materialului. Rețineți că desicativul își pierde treptat capacitatea de a absorbi umezeala și trebuie înlocuit la intervale regulate.

Pentru a împiedica formarea de mucegai sau rugină, scoateți aparatul foto din spațiul de depozitare cel puțin o dată pe lună. Porniți aparatul foto și declanșați obturatorul de câteva ori înainte de a-l depozita din nou.

Păstrați acumulatorul într-un loc răcoros și uscat. Puneți la loc capacul terminal înainte de a depozita acumulatorul.

Oprii produsul înainte de a scoate sau de a deconecta sursa de alimentare: Nu scoateți produsul din priză și nu scoateți acumulatorul în timp ce produsul este pornit sau când imaginile sunt înregistrate sau șterse. Întreruperea forțată a alimentării în aceste situații ar putea duce la pierderea de date sau la deteriorarea memoriei sau a circuitelor interne ale produsului. Pentru a preveni întreruperea accidentală a alimentării, evitați să deplasați produsul dintr-un loc în altul în timp ce adaptorul la rețeaua electrică este conectat.

Observații privind monitorul: Monitorul este construit cu extrem de mare precizie; cel puțin 99,99% dintre pixeli sunt funcționali, nu mai mult de 0,01% fiind lipsă sau defecti. De aceea, chiar dacă aceste afișaje pot conține pixeli care sunt mereu aprinși (albi, roșii, albaștri sau verzi) sau sunt întotdeauna stinși (negri), aceasta nu este o defecțiune și nu are efect asupra imaginilor înregistrate cu dispozitivul.

Este posibil ca imaginile de pe monitor să fie dificil de văzut în lumină puternică.

Nu apăsați monitorul, deoarece acest lucru ar putea provoca deteriorări sau defecțiuni. Praful sau scamele de pe monitor pot fi îndepărtate cu o suflantă. Petele pot fi îndepărtate prin ștergere ușoară cu o cârpă moale sau cu piele de căprioară. În caz că monitorul se sparge, trebuie evitat cu grijă riscul accidentării datorate cioburilor de sticlă, iar cristalele lichide din monitor nu trebuie să intre în contact cu pielea, ochii și gura.

Puneți la loc capacul monitorului când transportați aparatul foto sau când este lăsat nesupravegheat.

Acumulatorul și încărcătorul: Acumulatorii pot prezenta scurgeri sau pot exploda dacă sunt manipulați necorespunzător. *Citiți și respectați avertizările și atenționările de la paginile xiii–xvi din acest manual.* Țineți cont de precauțiile următoare atunci când manipulați acumulatorii:

- Utilizați doar acumulatorii aprobați pentru utilizarea în acest echipament.
- Nu expuneți acumulatorul la flacără deschisă sau la căldură excesivă.
- Păstrați curate terminalele acumulatorului.
- Opriti produsul înainte de înlocuirea acumulatorului.
- Scoateți acumulatorul din aparatul foto sau din încărcător când nu este în uz și puneți la loc capacul terminal. Aceste dispozitive folosesc cantități mici de energie chiar și atunci când sunt oprite și pot duce acumulatorul până la punctul în care să nu mai funcționeze. Dacă acumulatorul nu va fi folosit o anumită perioadă, introduceți-l în aparatul foto și descărcați-l complet înainte de a-l scoate din aparatul foto pentru depozitare. Acumulatorul ar trebui să fie depozitat într-un loc răcoros cu o temperatură ambiantă de 15 °C până la 25 °C (a se evita locurile extrem de calde sau extrem de reci). Repetați acest proces cel puțin o dată la fiecare șase luni.

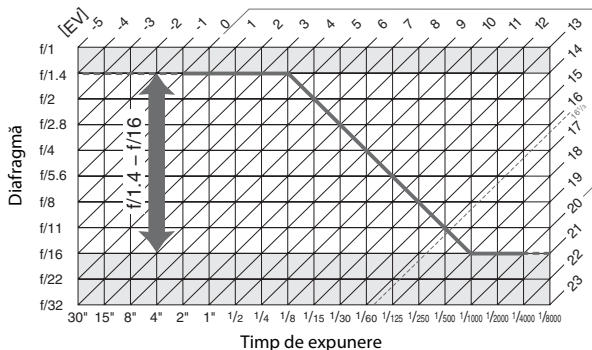
- Pornirea sau oprirea repetată a aparatului foto în timp ce acumulatorul este complet descărcat va scurta durata de funcționare a acumulatorului. Acumulatorii care au fost complet descărcați trebuie să fie încărcăți înainte de utilizare.
- Temperatura internă a acumulatorului poate crește în timpul utilizării acestuia. Încercarea de a încărca acumulatorul în timp ce temperatura internă este ridicată va afecta performanțele acestuia și este posibil ca acumulatorul să nu se încarce sau să se încarce doar parțial. Așteptați ca acumulatorul să se răcească înainte de încărcare.
- Încărcați acumulatorul în spații interioare, la o temperatură ambiantă de 5 °C–35 °C. Nu utilizați acumulatorul la temperaturi ambiante sub 0 °C sau peste 40 °C; nerespectarea acestei precauții ar putea deteriora acumulatorul sau i-ar putea afecta performanțele. Capacitatea se poate reduce și timpii de încărcare pot crește la temperaturi ale acumulatorului cuprinse între 0 °C și 15 °C și între 45 °C și 60 °C. Acumulatorul nu se va încărca dacă temperatura sa este sub 0 °C sau peste 60 °C.
- Dacă indicatorul luminos **CHARGE** clipește rapid (de aproximativ opt ori pe secundă) în timpul încărcării, asigurați-vă că temperatura este în intervalul corect și apoi scoateți încărcătorul din priză și scoateți și reintroduceți acumulatorul. Dacă problema persistă, opriți imediat utilizarea și duceți acumulatorul și încărcătorul la vânzător sau la un reprezentant de service autorizat Nikon pentru verificare.
- Nu mișcați încărcătorul și nu atingeți acumulatorul în timpul încărcării. Nerespectarea acestei precauții ar putea, în cazuri foarte rare, să determine indicarea de către încărcător a finalizării încărcării când acumulatorul este doar parțial încărcat. Scoateți și reintroduceți acumulatorul pentru a reîncepe încărcarea. Capacitatea acumulatorului poate scădea temporar dacă acesta este încărcat la temperaturi scăzute sau dacă este utilizat la o temperatură sub cea la care a fost încărcat. Dacă acumulatorul este încărcat la o temperatură sub 5 °C, indicatorul duratei de funcționare a acumulatorului din afișajul **Info acumulator** (☐ 374) poate indica o scădere temporară.

- Continuarea încărcării acumulatorului după ce acesta este complet încărcat îi poate afecta performanțele.
- O scădere marcantă a timpului în care un acumulator complet încărcat își menține încărcătura când este utilizat la temperatura camerei indică faptul că este necesară înlocuirea sa. Achiziționați un nou acumulator EN-EL15.
- Cablul de alimentare și adaptorul pentru priză furnizate sunt destinate utilizării exclusive cu MH-25a. Utilizați încărcătorul numai cu acumulatori compatibili. Scoateți din priză atunci când nu este utilizat.
- Încărcați acumulatorul înainte de utilizare. Când se fac fotografii la ocazii importante, pregătiți un acumulator de rezervă și păstrați-l complet încărcat. În funcție de locul unde vă aflați, este posibil să aveți dificultăți în a procura acumulatori de schimb imediat. Rețineți că în zilele reci capacitatea acumulatorilor tinde să scadă. Asigurați-vă că acumulatorul este complet încărcat înainte de a face fotografii în exterior pe timp de vreme rece. Păstrați un acumulator de rezervă într-un loc cald și schimbați acumulatorii între ei dacă este necesar. Odată încălzit, este posibil ca un acumulator rece să poată recupera o parte din sarcină.
- Acumulatorii uzați sunt o resursă valoroasă; reciclați acumulatorii uzați în conformitate cu reglementările locale.

Program expunere

Programul de expunere pentru modul automat program (□ 118) este prezentat în graficul de mai jos:

— ISO 100; obiectiv cu diafragmă maximă de $f/1.4$ și diafragmă minimă de $f/16$ (de exemplu, AF 50mm $f/1.4D$)



Valorile maxime și minime pentru EV variază cu sensibilitatea ISO; graficul de mai sus presupune o sensibilitate ISO echivalentă ISO 100. Când este utilizată măsurarea matricială, valorile de peste $16 \frac{1}{3}$ EV sunt reduse la $16 \frac{1}{3}$ EV.

Localizarea defectelor

În cazul în care aparatul foto nu mai funcționează conform așteptărilor, verificați lista de probleme obișnuite de mai jos înainte de a consulta vânzătorul sau reprezentantul de service autorizat Nikon.

Acumulator/Afișaj

Aparatul foto este pornit, dar nu răspunde: Așteptați să se finalizeze înregistrarea. Dacă problema persistă, opriți aparatul foto. Dacă aparatul foto nu se oprește, scoateți și reintroduceți acumulatorul sau, dacă utilizați un adaptor la rețeaua electrică, deconectați și reconectați adaptorul la rețeaua electric. Rețineți că, deși orice date care se înregistrează în acel moment se vor pierde, datele care au fost deja înregistrate nu vor fi afectate de scoaterea sau deconectarea sursei de alimentare.

Vizorul nu este focalizat: Reglați focalizarea vizorului (□ 17). Dacă aceasta nu corectează problema, selectați AF servo unică (**AF-S**; □ 87), punct unic AF (□ 90) și punctul de focalizare central (□ 94) și apoi încadrați un subiect cu contrast ridicat în punctul de focalizare central și apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a focaliza aparatul foto. Cu aparatul foto focalizat, folosiți controlul ajustării dioptriilor pentru a focaliza clar subiectul în vizor. Dacă este necesar, focalizarea prin vizor poate fi reglată suplimentar folosind lentile de corecție opționale (□ 438).

Vizorul este întunecat: Introduceți un acumulator complet încărcat (□ 13, 19).

Afișajele se sting fără avertisment: Alegeți întârzieri mai lungi pentru setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**) sau c4 (**Întârziere stingere monitor**) (□ 319, 320).

Afișajele panoului de control și vizorului nu răspund la comenzi și sunt întunecate: Timpii de răspuns și luminozitatea acestor afișaje variază în funcție de temperatură.

Fotografieri

Aparatul foto are nevoie de mult timp pentru a porni: Ștergeți fișiere sau dosare.

Declanșator dezactivat:

- Cardul de memorie este blocat (numai carduri SD;  22), plin sau nu este introdus ( 14).
- Este selectată **Declanșare blocată** pentru setarea personalizată f11 (**Blocare decl. în lipsă card**;  354) și nu este introdus niciun card de memorie ( 14).
- Inelul diafragmei obiectivului CPU nu este blocat la cel mai mare număr f/ (nu se aplică la obiectivele de tip G și E). Dacă este afișat **FE E** pe panoul de control, selectați **Inel diafragmă** pentru setarea personalizată f9 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Setare diafragmă** pentru a utiliza inelul diafragmei obiectivului în vederea reglării diafragmei ( 352).
- Mod expunere **S** selectat cu **b u L b** sau **- -** selectat pentru timpul de expunere ( 468).

Aparatul foto răspunde greu la butonul de declanșare: Selectați **Dezactivat** pentru setarea personalizată d4 (**Mod întârziere expunere**;  322).

De fiecare dată când se apasă butonul de declanșare în modul de declanșare continuă, se face câte o singură fotografie:

- Coborâți blițul încorporat ( 107).
- Dezactivați HDR ( 184).

Fotografiile nu sunt clare:

- Rotiți selectorul modului de focalizare la **AF** ( 87).
- Aparatul foto nu poate focaliza folosind focalizarea automată: folosiți focalizarea manuală sau blocarea focalizării ( 96, 100).

Nu este disponibilă toată gama de timpi de expunere: Blițul este în uz. Timpul de sincronizare a blițului poate fi selectat utilizând setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**); când utilizați unități bliț compatibile, alegeți **1/320 s (FP automat)** sau **1/250 s (FP automat)** pentru gama completă de timpi de expunere ( 329).

Focalizarea nu se blochează când butonul de declanșare este apăsat la jumătate: Aparatul foto este în modul de focalizare **AF-C**: utilizați butonul  **AE-L/AF-L** pentru a bloca focalizarea ( 96).

Nu poate fi selectat punctul de focalizare:

- Deblocați blocarea selectorului focalizare (□ 94).
- Zonă AF automată sau AF prioritate față selectată pentru modul zonă AF; alegeți un alt mod (□ 40, 90).
- Aparatul foto este în modul de redare (□ 235).
- Meniurile sunt în uz (□ 24).
- Apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a porni temporizatorul standby (□ 34).

Nu poate fi selectat modul AF:

- Rotiți selectorul modului de focalizare la **AF** (□ 87).
- Selectați **Fără restricții** pentru setarea personalizată a12 (**Restricții mod focalizare aut.**, □ 314).

Nu se poate selecta modul zonă AF: Rotiți selectorul modului de focalizare la **AF** (□ 87).

Dimensiunea imaginii nu poate fi modificată: Calitate imagine setată la **NEF (RAW)** (□ 79). Alegeți dimensiunea imaginii folosind opțiunea **Înregistrare NEF (RAW)** > **Dimensiune imagine** din meniul fotografiere.

Aparatul foto este lent la înregistrarea fotografiilor: Opriți reducerea zgomotului în expunerea îndelungată (□ 299).

Dispozitivul de iluminare asistență AF nu se aprinde:

- Dispozitivul de iluminare asistență AF nu se aprinde dacă este selectat **AF-C** pentru modul focalizare automată (□ 87). Alegeți **AF-S**. Dacă este selectată o altă opțiune decât zonă AF automată pentru modul zonă AF, selectați punctul de focalizare central (□ 94).
 - Aparatul foto este momentan în vizualizare în timp real sau se înregistrează un film.
 - Este selectat **Dezactivat** pentru setarea personalizată a10 (**Disp. ilum. asist. AF încorp.**) (□ 313).
 - Dispozitivul de iluminare s-a oprit automat. Este posibil ca dispozitivul de iluminare să devină fierbinte când este utilizat continuu; așteptați să se răcească.
-

Vizualizarea în timp real se încheie în mod neașteptat sau nu pornește: Este posibil ca vizualizarea în timp real să se oprească automat pentru a preveni deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto dacă:

- Temperatura ambiantă este ridicată
- Aparatul foto a fost utilizat pe perioade îndelungate în vizualizarea în timp real sau pentru a înregistra filme
- Aparatul foto a fost utilizat pe perioade îndelungate în modurile declanșare continuă

Dacă vizualizarea în timp real nu pornește când apăsați butonul , așteptați ca circuitele interne să se răcească și apoi încercați din nou. Rețineți că aparatul foto poate părea cald la atingere, însă acest lucru nu indică o defecțiune.

În timpul vizualizării în timp real apar artefacte ale imaginii: Temperatura circuitelor interne ale aparatului foto poate crește în timpul vizualizării în timp real producând „zgomote” ale imaginii sub formă de puncte luminoase, pixeli luminoși repartizați aleatoriu sau ceață. Leșiți din vizualizarea în timp real când aparatul foto nu este utilizat.

Apar dipiri sau intercalări de benzi în timpul vizualizării în timp real sau al înregistrării unui film: Alegeți o opțiune pentru **Reducerea efectului de clipire** care să se potrivească cu frecvența sursei de alimentare la rețeaua electrică locală ( 371).

Apar benzi luminoase în timpul vizualizării în timp real sau al înregistrării unui film: În timpul vizualizării în timp real sau al înregistrării filmului a fost utilizat un indicator luminos intermitent, un bliț sau o altă sursă de lumină de scurtă durată.

Apare zgomot (pete luminoase, pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață, linii sau pete roșcate) în fotografii:

- Pentru a reduce pixelii luminoși repartizați aleatoriu, ceața sau liniile, alegeți o sensibilitate ISO mai scăzută sau folosiți reducere zgomot ISO ridicată ( 109, 299).
 - Pentru a reduce petele luminoase, pixelii luminoși repartizați aleatoriu sau ceața la timpi de expunere mai lungi de 1 s sau pentru a reduce petele roșcate și alte artefacte la expunerile îndelungate, activați reducerea zgomotului la expunere îndelungată ( 299).
 - Dezactivați **D-Lighting activ** pentru a evita amplificarea efectelor zgomotului ( 183).
-

În fotografii apar pete: Curățați elementele frontal și posterior ale obiectivului. Dacă problema persistă, realizați curățarea senzorului de imagine (□ 445).

Culorile nu sunt naturale:

- Reglați balansul de alb pentru a se potrivi cu sursa de lumină (□ 148).
 - Reglați setările **Setare Picture Control** (□ 170).
-

Nu se poate măsura balansul de alb: Subiectul este prea întunecat sau prea luminos (□ 161).

Imaginea nu poate fi selectată ca sursă pentru presetarea manuală a balansului de alb: Imaginea nu a fost creată cu D810 (□ 167).

Nu este disponibil bracketing-ul balansului de alb:

- Este selectată opțiunea de calitate a imaginii NEF (RAW) sau NEF+JPEG pentru calitatea imaginii (□ 79).
 - Este activat modul expunere multiplă (□ 209).
-

Efectele Picture Control diferă de la imagine la alta: Este selectat A (automat) pentru detaliere, claritate, contrast sau saturație. Pentru rezultate constante într-o serie de fotografii, alegeți o altă setare (□ 175).

Măsurarea nu poate fi schimbată: Este activată blocarea expunerii automate (□ 129).

Nu se poate folosi compensarea expunerii: Alegeți modul de expunere **P**, **S** sau **A** (□ 116, 132).

Sunetul nu este înregistrat împreună cu filmele: Este selectat **Microfon dezactivat** pentru **Setări film > Sensibilitate microfon** (□ 62).

Redare

Imaginea NEF (RAW) nu este redată: Fotografia a fost făcută la o calitate a imaginii NEF + JPEG (☐ 80).

Nu se pot vizualiza fotografiile înregistrate cu alte aparate foto: Este posibil ca fotografiile înregistrate cu alte mărci de aparate foto să nu fie afișate corect.

Unele fotografii nu sunt afișate în timpul redării: Selectați **Toate** pentru **Dosar redare** (☐ 281).

Fotografiile în orientarea „pe înalt” (portret) sunt afișate în orientarea „pe lat” (peisaj):

- Selectați **Activată** pentru **Rotire pe înalt** (☐ 288).
 - Fotografia a fost făcută cu **Dezactivată** selectată pentru **Rotire automată a imaginii** (☐ 373).
 - Fotografia este afișată în examinare imagine (☐ 236).
 - Aparatul foto a fost orientat în sus sau în jos când a fost realizată fotografia (☐ 373).
-

Fotografia nu poate fi ștearsă:

- Fotografia este protejată: eliminați protecția (☐ 250).
 - Cardul de memorie este blocat (☐ 22).
-

Fotografia nu poate fi retușată: Fotografia nu mai poate fi editată cu acest aparat foto (☐ 385).

Este afișat un mesaj care anunță că nu sunt disponibile imagini pentru redare: Selectați **Toate** pentru **Dosar redare** (☐ 281).

Nu se poate modifica comanda de imprimare:

- Cardul de memorie este plin: ștergeți fotografii (☐ 19, 251).
 - Cardul de memorie este blocat (☐ 22).
-

Nu se poate selecta fotografia pentru imprimare: Fotografiile NEF (RAW) și TIFF nu pot fi imprimate prin conexiune USB directă. Transferați fotografiile pe un computer și imprimați utilizând ViewNX 2 (furnizat) sau Capture NX-D (disponibil pentru descărcare; □ 260). Fotografiile NEF (RAW) pot fi salvate în format JPEG utilizând **Procesare NEF (RAW)** (□ 399).

Fotografia nu este afișată pe un dispozitiv video de înaltă definiție: Asigurați-vă că este conectat cablul HDMI (□ 269).

Opțiunea de eliminare a prafului de pe imagine din Capture NX-D nu are efectul dorit: Curățarea senzorului de imagine schimbă poziția prafului de pe senzorul de imagine. Datele de referință pentru eliminarea prafului înregistrate anterior curățării senzorului de imagine nu pot fi folosite pentru fotografiile făcute după curățarea senzorului de imagine. Datele de referință pentru eliminarea prafului înregistrate după curățarea senzorului de imagine nu pot fi folosite pentru fotografiile făcute înainte de curățarea senzorului de imagine (□ 370).

Computerul afișează imaginile NEF (RAW) diferit față de aparatul foto: Software-ul de la alți producători nu afișează efectele opțiunilor Picture Control, D-Lighting-ului activ sau controlului vignetații. Utilizați ViewNX 2 (furnizat) sau un software Nikon, cum este Capture NX-D (disponibil pentru descărcare; □ 260).

Nu pot fi transferate fotografiile pe computer: SO incompatibil cu aparatul foto sau cu software-ul de transfer. Utilizați un cititor de carduri pentru a copia fotografiile pe computer (□ 255).

Diverse

Data înregistrării nu este corectă: Setați ceasul intern al aparatului foto (□ 18).

Elementul din meniu nu poate fi selectat: Unele opțiuni nu sunt disponibile la anumite combinații de setări sau când nu este introdus niciun card de memorie. Rețineți că opțiunea **Info acumulator** nu este disponibilă când aparatul foto este alimentat de un conector de alimentare și de un adaptor la rețeaua electrică, opțională (□ 374).

Mesaje de eroare

Această secțiune cuprinde indicatoarele și mesaje de eroare care apar în vizor, pe panoul de control și pe monitor.

Indicator		Problemă	Soluție	📖
Panou de control	Vizor			
FE E (clipește)		Inelul diafragmei obiectivului nu este setat la diafragma minimă.	Setați inelul la diafragma minimă (cel mai mare număr f/).	23
		Acumulator descărcat.	Pregătiți un acumulator de rezervă complet încărcat.	13, 19
 (clipește)	 (clipește)	• Acumulator consumat. • Acumulatorul nu poate fi utilizat. • În aparatul foto sau în grip-ul opțional MB-D12 este introdus un acumulator Li-ion complet consumat sau o baterie de la alți producători.	• Reîncărcați sau înlocuiți acumulatorul. • Contactați reprezentantul de service autorizat Nikon. • Înlocuiți bateria sau reîncărcați acumulatorul dacă acumulatorul Li-ion este consumat.	xxi, 13, 14, 436
 (clipește)	—	Ceasul intern al aparatului foto nu este setat.	Setați ceasul intern al aparatului foto.	18

Indicator		Problemă	Soluție	
Panou de control	Vizor			
Δf		Nu este atașat niciun obiectiv sau este atașat un obiectiv non-CPU fără specificarea diafragmei maxime. Diafragmă indicată în stopuri față de diafragma maximă.	Valoarea diafragmei va fi afișată dacă este specificată diafragma maximă.	229
—	 (clipește)	Aparatul foto nu poate focaliza utilizând focalizarea automată.	Schimbați compoziția sau focalizați manual.	30, 100
(Indicatoarele de expunere și afișajele timpului de expunere sau diafragmei clipește)		Subiect prea luminos; fotografia va fi supraexpusă.	• Utilizați o sensibilitate ISO mai mică.	109
			• Utilizați filtrul opțional ND. În modul expunere:	440
			S Micșorați timpul de expunere	119
			A Alegeți o diafragmă mai închisă (număr f/ mai mare)	120
		Subiect prea întunecat; fotografia va fi subexpusă.	• Utilizați o sensibilitate ISO mai ridicată.	109
			• Utilizați blițul. În modul expunere:	189, 428
			S Măriți timpul de expunere	119
			A Alegeți o diafragmă mai deschisă (număr f/ mai mic)	120

Indicator		Problemă	Soluție	
Panou de control	Vizor			
 (clipește)		 selectat în modul de expunere L .	Modificați timpul de expunere sau selectați modul manual de expunere.	119, 121
- - (clipește)		- - selectat în modul de expunere L .	Modificați timpul de expunere sau selectați modul manual de expunere.	119, 121
 (clipește)	 (clipește)	Procesare în curs.	Așteptați până se finalizează procesarea.	—
—	 (clipește)	Dacă indicatorul clipește 3 s după declanșarea blițului, este posibil ca fotografia să fie subexpusă.	Verificați fotografia pe monitor; dacă este subexpusă, reglați setările și încercați din nou.	195
 (clipește)	 (clipește)	Memorie insuficientă pentru a înregistra mai multe fotografii la setările curente sau aparatul foto nu mai are numere pentru fișiere sau dosare.	• Reduceți calitatea sau dimensiunea. • Ștergeți fotografiile după copierea imaginilor importante pe computer sau pe un alt dispozitiv. • Introduceți un card de memorie nou.	79, 83 251 14
 (clipește)		Defecțiune a aparatului foto.	Declanșați obturatorul. Dacă eroarea persistă sau apare frecvent, consultați reprezentantul de service autorizat Nikon.	—

 **Pictogramele CF și SD**

Aceste pictograme clipească pentru a afișa cardul afectat.

Indicator		Problemă	Soluție	
Monitor	Panou de control			
Niciun card de memorie.	[- E -]	Aparatul foto nu poate detecta cardul de memorie.	Opriți aparatul foto și asigurați-vă că respectivul card este introdus corect.	14
Acest card de memorie nu se poate utiliza. Cardul poate fi deteriorat. Introduceți alt card.	 (clipește)	- Eroare accesare card de memorie. - Nu poate fi creat un dosar nou.	- Utilizați carduri aprobate de Nikon. - Verificați contactele să fie curate. În cazul în care cardul este defect, contactați vânzătorul sau reprezentantul de service autorizat Nikon. - Ștergeți fișiere sau introduceți un card de memorie nou după ce copiați imaginile importante pe computer sau pe un alt dispozitiv.	487 — 14, 251

Indicator		Problemă	Soluție	📖
Monitor	Panou de control			
	 (Eye-Fi) (clipește)	Aparatul foto nu poate controla cardul Eye-Fi.	• Verificați ca firmware-ul cardului Eye-Fi să fie actualizat. • Copiați fișierele de pe cardul Eye-Fi pe un computer sau pe un alt dispozitiv și formatați cardul sau introduceți un card nou.	383 14, 253
Cardul de memorie este blocat. Glisați elementul de blocare la poziția „scriere”.	 (SD) (clipește)	Cardul de memorie este blocat (protejat la scriere).	Depasați comutatorul de protejare la scriere al cardului la scriere în poziția „write (scriere)”.	22
Nu este disponibil când cardul Eye-Fi este blocat.	 (Eye-Fi), (SD) (clipește)	Cardul Eye-Fi este blocat (protejat la scriere).		
Acest card nu este formatat. Formatați cardul.	 (clipește)	Cardul de memorie nu a fost formatat pentru utilizarea cu aparatul foto.	Formatați cardul de memorie sau introduceți un card de memorie nou.	14, 366
Imposibil de pornit vizualizarea în timp real. Așteptați.	—	Temperatura internă a aparatului foto este ridicată.	Așteptați ca circuitele interne să se răcească înainte de a relua vizualizarea în timp real sau înregistrarea filmului.	47, 61

Indicator		Problemă	Soluție	
Monitor	Panou de control			
Dosarul nu conține nicio imagine.	—	Nicio imagine pe cardul de memorie sau în dosarul(ele) selectat(e) pentru redare.	Selectați dosarul care conține imaginile din meniul Dosar redare sau introduceți un card de memorie care conține imagini.	14, 281
Toate imaginile sunt ascunse.	—	Toate fotografiile din dosarul curent sunt ascunse.	Nicio imagine nu poate fi redată până când nu a fost selectat un alt dosar sau Ascundere imagine este folosită pentru a permite cel puțin afișarea unei imagini.	281
Imposibil de afișat acest fișier.	—	Fișierul a fost creat sau modificat utilizând un computer sau o marcă diferită de aparat foto sau fișierul este deteriorat.	Fișierul nu poate fi redat pe aparatul foto.	—
Imposibil de selectat acest fișier.	—	Imaginea selectată nu poate fi retușată.	Imaginile create cu alte dispozitive nu pot fi retușate.	385

Indicator		Problemă	Soluție	
Monitor	Panou de control			
Verificați imprimanta.	—	Eroare de imprimare.	Verificați imprimanta. Pentru a relua, selectați Continuare (dacă este disponibil).	263 *
Verificați hârtia.	—	Hârtia din imprimantă nu are dimensiunea selectată.	Introduceți hârtia de dimensiunea corectă și selectați Continuare .	263 *
Blocaj de hârtie.	—	Hârtia este blocată în imprimantă.	Eliminați blocajul hârtiei și selectați Continuare .	263 *
Hârtia a fost epuizată.	—	Nu mai există hârtie în imprimantă.	Introduceți hârtia de dimensiunea selectată și selectați Continuare .	263 *
Verificați alimentarea cu cerneală.	—	Eroare cerneală.	Verificați cerneala. Pentru a relua, selectați Continuare .	263 *
Cerneala a fost epuizată.	—	Imprimanta nu mai are cerneală.	Înlocuiți cerneala și selectați Continuare .	263 *

* Pentru informații suplimentare, consultați manualul imprimantei.

Specificații

■ Aparat foto digital Nikon D810

Tip		
Tip	Aparat foto digital reflex cu vizare prin obiectiv	
Montură obiectiv	Montură Nikon F (cu cuplare AF și contacte AF)	
Unghi de câmp efectiv	Format FX Nikon	
Pixeli efectivi		
Pixeli efectivi	36,3 milioane	
Senzor imagine		
Senzor imagine	Senzor CMOS 35,9 × 24,0 mm	
Pixeli totali	37,09 milioane	
Sistem de reducere a prafului	Curățare senzor imagine, date de referință pentru eliminarea prafului de pe imagine (necesită software-ul opțional Capture NX-D)	
Stocare		
Dimensiune imagine (pixeli)	• Zonă imagine FX (36×24)	
	7.360×4.912 (L)	5.520×3.680 (M)
	3.680×2.456 (S)	
	• Zonă imagine 1,2× (30×20)	
	6.144×4.080 (L)	4.608×3.056 (M)
	3.072×2.040 (S)	
	• Zonă imagine DX (24×16)	
	4.800×3.200 (L)	3.600×2.400 (M)
	2.400×1.600 (S)	
	• Zonă imagine 5 : 4 (30×24)	
	6.144×4.912 (L)	4.608×3.680 (M)
	3.072×2.456 (S)	

Stocare	
Dimensiune imagine (pixeli)	Fotografii în format FX făcute în modul vizualizare în timp real film 6.720×3.776 (L) 5.040×2.832 (M) 3.360×1.888 (S) Fotografii în format DX făcute în modul vizualizare în timp real film 4.800×2.704 (L) 3.600×2.024 (M) 2.400×1.352 (S) Notă: Fotografiile făcute în modul vizualizare în timp real film au un format al imaginii de 16 : 9. Este utilizat un format bază DX pentru fotografiile făcute folosind zona imagine DX (24×16) 1,5x; pentru toate celelalte fotografii este utilizat un format bază FX.
Format fișier	NEF (RAW): 12 sau 14 biți, comprimat fără pierderi, comprimat sau necomprimat; este disponibilă dimensiune redusă (numai pentru 12 biți necomprimat) TIFF (RGB) JPEG: conform cu JPEG de bază cu compresie fină (aprox. 1 : 4), normală (aprox. 1 : 8) sau de bază (aprox. 1 : 16) (Prioritate dimensiune); este disponibilă compresia Calitate optimă NEF (RAW)+JPEG: O singură fotografie înregistrată în ambele formate NEF (RAW) și JPEG
Sistem Picture Control	Standard, Neutru, Intens, Monocrom, Portret, Peisaj, Uniform; opțiunea Picture Control selectată poate fi modificată; memorare pentru opțiuni Picture Control personalizate
Suport	Carduri de memorie SD (Secure Digital) și SDHC și SDXC conforme UHS-I; carduri de memorie CompactFlash tip I (conforme UDMA)
Fante duble pentru carduri	Ambele carduri pot fi folosite pentru stocare primară și copiere de rezervă sau pentru stocarea separată a imaginilor NEF (RAW) și JPEG; fotografiile pot fi copiate între carduri.
Sistem de fișiere	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge

Vizor	
Vizor	Vizor cu pentaprisă la nivelul ochilor cu vizare prin obiectiv
Acoperire cadru	• FX (36×24): Aprox. 100% orizontal și 100% vertical • 1,2× (30×20): Aprox. 97% orizontal și 97% vertical • DX (24×16): Aprox. 97% orizontal și 97% vertical • 5:4 (30×24): Aprox. 97% orizontal și 100% vertical
Mărire	Aprox. 0,7× (obiectiv 50 mm f/1.4 la infinit, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Punct perspectivă	17 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; de la suprafața centrală a lentilei ocularului vizorului)
Reglare dioptrie	$-3 - +1 \text{ m}^{-1}$
Ecran focalizare	Ecran tip B BriteView Clear Matte Mark VIII cu marcaje pentru zonă AF (poate fi afișată rețeaua încadrare)
Oglindă reflex	Revenire rapidă
Previzualizare profunzime de câmp	Apăsarea butonului Pv oprește diafragma obiectivului la valoarea selectată de utilizator (modurile A și M) sau de aparatul foto (modurile P și S)
Diafragmă obiectiv	Revenire instantanee, controlată electronic
Obiectiv	
Obiective compatibile	Compatibil cu obiectivele AF NIKKOR, inclusiv obiectivele de tip G, E și D (unele restricții se aplică la obiectivele PC) și obiectivele DX (care folosesc o zonă imagine DX $24 \times 16 \text{ 1,5}\times$), obiectivele AI-P NIKKOR și obiectivele AI non-CPU (numai modurile de expunere A și M). Obiectivele NIKKOR IX, obiectivele pentru F3AF și obiectivele non-AI nu pot fi utilizate. Telemetrul electronic poate fi folosit cu obiectivele care au o diafragmă maximă de f/5.6 sau mai mare (telemetrul electronic acceptă cele 11 puncte de focalizare cu obiective care au o diafragmă maximă de f/8 sau mai mare).

Obturator	
Tip	Obturator mecanic controlat electronic pentru cursă verticală în plan focal; în modul de declanșare oglindă sus este disponibil obturatorul electronic cu perdea frontală
Timp de expunere	$\frac{1}{8.000}$ – 30 s în pași de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ sau 1 EV, bulb, durată, X250
Timp sincronizare bliț	$X = \frac{1}{250}$ s; se sincronizează cu obturatorul la $\frac{1}{320}$ s sau mai lungi (raza de acțiune a blițului se reduce la timpi de expunere cuprinși între $\frac{1}{250}$ și $\frac{1}{320}$ s)
Declanșare	
Mod declanșare	S (cadru unic), CL (continuu cu viteză redusă), CH (continuu cu viteză ridicată), Q (declanșare silențioasă), Qc (declanșare silențioasă continuă), ⌚ (autodeclanșator), Mup (oglină sus)
Viteză avansare cadre aproximativă	Cu acumulatori EN-EL15 • Zonă imagine: FX/5 : 4 - CL: 1–5 fps - CH: 5 fps - Qc: 3 fps • Zonă imagine: DX/1,2x - CL: 1–6 fps - CH: 6 fps - Qc: 3 fps Alte surse de alimentare • Zonă imagine: FX/5 : 4 - CL: 1–5 fps - CH: 5 fps - Qc: 3 fps • Zonă imagine: DX - CL: 1–6 fps - CH: 7 fps - Qc: 3 fps • Zonă imagine: 1,2x - CL: 1–6 fps - CH: 6 fps - Qc: 3 fps
Autodeclanșator	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 expuneri la intervale de 0,5, 1, 2 sau 3 s

Expunere	
Măsurare	Măsurarea expunerii TTL folosind senzorul RGB cu aproximativ 91 K (91.000) pixeli
Metodă de măsurare	• Matricială: Măsurare matricială culoare 3D III (obiective tip G, E și D); măsurare matricială culoare III (alte obiective CPU); măsurare matricială culoare disponibilă cu obiective non-CPU dacă utilizatorul furnizează date despre obiectiv • Central-evaluativă: Pondere de aproximativ 75% acordată cercului de 12 mm din centrul cadrului. Diametrul cercului poate fi modificat la 8, 15 sau 20 mm sau evaluarea se poate baza pe media întregului cadru (obiectivele non-CPU utilizează cercul de 12 mm) • Spot: Măsoară un cerc de 4 mm (aproximativ 1,5% din cadru) centrat pe punctul de focalizare selectat (pe punctul de focalizare central când este utilizat un obiectiv non-CPU) • Evaluativă a zonelor luminoase: Disponibilă cu obiective tip G, E și D; echivalentă cu măsurarea central-evaluativă când se utilizează alte obiective.
Rază (ISO 100, obiectiv f/1.4, 20 °C)	• Măsurare matricială, central-evaluativă sau evaluativă a zonelor luminoase: 0–20 EV • Măsurare spot: 2–20 EV
Corespondență măsurare expunere	CPU și AI combinat
Mod expunere	Mod automat program cu program flexibil (P); mod automat prioritate de timp (S); mod automat prioritate de diafragmă (A); manual (M)
Compensare expunere	–5 – +5 EV în trepte de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ sau 1 EV
Bracketing expunere	2–9 cadre în pași de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$ sau 1 EV; 2–5 cadre în pași de 2 sau 3 EV
Bracketing bliț	2–9 cadre în pași de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$ sau 1 EV; 2–5 cadre în pași de 2 sau 3 EV
Bracketing balans de alb	2–9 cadre în pași de 1, 2 sau 3

Expunere	
Bracketing ADL	2 cadre folosind valoarea selectată pentru un cadru sau 3–5 cadre folosind valorile presetate pentru toate cadrele
Blocare expunere	Luminozitatea blocată la valoarea detectată cu butonul ^{AE-L} _{AE-L} AE-L/AF-L
Sensibilitate ISO (index de expunere recomandat)	ISO 64–12.800 în pași de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ sau 1 EV. Poate fi setată, de asemenea, la aprox. 0,3, 0,5, 0,7 sau 1 EV (echivalent ISO 32) sub ISO 64 sau la aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1 sau 2 EV (echivalent ISO 51.200) peste ISO 12.800; control sensibilitate ISO automat disponibil
D-Lighting activ	Poate fi selectat dintre Automat , Extra ridicat , Ridicat , Normal , Redus sau Dezactivat
Focalizare	
Focalizare automată	Modulul cu senzor de focalizare automată Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX cu detectare de fază TTL, reglare fină, 51 puncte de focalizare (inclusiv 15 senzori stea; f/8 acceptat de 11 senzori) și dispozitiv iluminare asistență AF (rază de acțiune aprox. 0,5–3 m)
Interval de detecție	–2 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Servo obiectiv	• Focalizare automată (AF): AF servo unică (AF-S); AF servo continuă (AF-C); urmărire focalizare predictivă activată automat în funcție de starea subiectului • Focalizare manuală (M): Poate fi folosit telemetrul electronic
Punct focalizare	Se poate selecta dintre 51 sau 11 puncte de focalizare
Mod zonă AF	Punct unic AF; zonă dinamică AF cu 9, 21 sau 51 de puncte, urmărire 3D, zonă AF grup, zonă AF automată
Blocare focalizare	Focalizarea poate fi blocată prin apăsarea butonului de declanșare la jumătate (AF servo unică) sau prin apăsarea butonului ^{AE-L} _{AE-L} AE-L/AF-L

Bliț	
Bliț încorporat	Ridicare manuală cu buton de eliberare și un număr de ghid de 12, 12 cu bliț manual (m, ISO 100, 20 °C)
Control bliț	TTL: Controlul bliț i-TTL folosind senzorul RGB cu aproximativ 91 K (91.000) pixeli este disponibil cu blițul încorporat; blițul de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital este utilizat cu măsurarea matricială, central-evaluativă și măsurarea evaluativă a zonelor luminoase, iar blițul i-TTL standard pentru SLR digital cu măsurarea spot
Mod bliț	Sincronizare perdea frontală, sincronizare lentă, sincronizare perdea posterioară, reducere ochi roșii, reducere ochi roșii cu sincronizare lentă, sincronizare lentă perdea posterioară, dezactivat; este acceptată sincronizarea rapidă FP automată
Compensare bliț	-3 – +1 EV în trepte de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ sau 1 EV
Indicator bliț pregătit	Luminează când blițul încorporat sau unitatea bliț opțională este complet încărcată; clipește după ce blițul este declanșat la capacitate maximă
Cuplă accesorii	Cuplă ISO 518 cu contacte pentru sincronizare și date și blocare de siguranță
Sistem creativ de iluminare Nikon (CLS)	Nikon CLS acceptat; opțiunea mod bliț principal de comandă disponibilă
Terminal de sincronizare	Terminal de sincronizare ISO 519 cu filet de blocare
Balans de alb	
Balans de alb	Automat (2 tipuri), incandescent, fluorescent (7 tipuri), lumina directă a soarelui, bliț, înnorat, umbră, presetare manuală (pot fi stocate până la 6 valori, măsurarea balansului de alb în punct unic disponibilă în cursul vizualizării în timp real), alegere temperatură culoare (2.500 K–10.000 K), toate cu reglare fină

Vizualizare în timp real	
Moduri	Fotografiere cu vizualizare în timp real (imagini statice), vizualizare în timp real film (filme)
Servo obiectiv	• Focalizare automată (AF): AF servo unică (AF-S); AF servo permanent (AF-F) • Focalizare manuală (M)
Mod zonă AF	AF prioritate față, AF zonă largă, AF zonă normală, AF urmărire subiect
Focalizare automată	AF detectare contrast oriunde în cadru (aparatul foto selectează automat punctul de focalizare când este selectată AF prioritate față sau AF urmărire subiect)
Film	
Măsurare	Măsurarea expunerii TTL utilizând senzorul de imagine principal
Metodă de măsurare	Matricială, central-evaluativă sau evaluativă a zonelor luminoase
Dimensiune cadru (pixeli) și cadență cadre	• 1.920 × 1.080; 60p (progresiv), 50p, 30p, 25p, 24p • 1.280 × 720; 60p, 50p Cadențele reale ale cadrelor pentru 60p, 50p, 30p, 25p și 24p sunt 59,94, 50, 29,97, 25 și 23,976 fps; toate opțiunile acceptă atât calitatea imaginii ★ ridicată, cât și pe cea normală
Format fișier	MOV
Compresie video	Codare video avansată H.264/MPEG-4
Format înregistrare audio	PCM liniar
Dispozitiv înregistrare audio	Microfon stereo încorporat sau extern; sensibilitate ajustabilă

Film	
Sensibilitate ISO	• Modurile de expunere P, S și A: Control sensibilitate ISO automat (ISO 64 până la Hi 2) cu posibilitatea selectării limitei superioare • Modul de expunere M: Control sensibilitate ISO automat (ISO 64 până la Hi 2) disponibil cu posibilitatea selectării limitei superioare; selectare manuală (ISO 64 până la 12.800 în pași de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ sau 1 EV) cu opțiuni suplimentare disponibile echivalente cu aproximativ 0,3, 0,5, 0,7, 1 sau 2 EV (echivalent ISO 51.200) peste ISO 12.800
Alte opțiuni	Marcare indexuri, fotografiere trecere timp
Monitor	
Monitor	8 cm (3,2 in), aprox. 1.229.000 puncte (VGA; $640 \times \text{RGBW} \times 480 = 1.228.800$ puncte), monitor TFT cu unghi de vizualizare de 170° , aprox. 100% acoperire cadru și reglarea luminozității
Redare	
Redare	Redare cadru întreg și miniatură (4, 9 sau 72 de imagini) cu zoom redare, redare film, prezentări diapozitive foto și/sau film, afișare histogramă, zone luminoase, informații fotografie, afișare date de locație și rotire automată a imaginii

Interfață	
USB	USB SuperSpeed (conector USB 3.0 Micro-B); se recomandă conectarea la portul USB încorporat
Ieșire HDMI	Conector HDMI tip C
Intrare audio	Mufă stereo jack mini (3,5 mm diametru; alimentare prin conexiune acceptată)
Ieșire audio	Mufă stereo jack mini (3,5 mm diametru)
Terminal cu zece pini pentru telecomandă	Poate fi utilizat pentru a conecta telecomanda opțională, telecomanda opțională fără fir WR-R10 (necesită adaptor WR-A10) sau WR-1, dispozitivul GPS GP-1/GP-1A sau dispozitivul GPS compatibil cu NMEA0183 versiunea 2.01 sau 3.01 (necesită cablul adaptor opțional pentru GPS MC-35 și cablul cu conector D-sub cu 9 pini)
Limbi acceptate	
Limbi acceptate	Arabă, bengali, bulgară, chineză (simplificată și tradițională), cehă, coreeană, daneză, engleză, finlandeză, franceză, germană, greacă, hindi, indoneziană, italiană, japoneză, maghiară, marathi, norvegiană, olandeză, persană, poloneză, portugheză (Portugalia și Brazilia), română, rusă, sârbă, spaniolă, suedeză, tamilă, telugu, thai, turcă, ucraineană, vietnameză

Sursă de alimentare	
Acumulator	Un acumulator Li-ion EN-EL15
Grip	Grip opțional MB-D12 cu un acumulator Li-ion Nikon EN-EL18a sau EN-EL18 (disponibil separat), un acumulator Li-ion Nikon EN-EL15 sau opt baterii AA alcaline, Ni-MH sau cu litiu. Când se utilizează acumulatori EN-EL18a sau EN-EL18 este necesar un capac pentru locașul acumulatorului BL-5.
Adaptor la rețeaua electrică	Adaptor la rețeaua electrică EH-5b; necesită conector de alimentare EP-5B (disponibile separat)
Montură trepied	
Montură trepied	1/4 in (ISO 1222)
Dimensiuni/greutate	
Dimensiuni (L × Î × A)	Aprox. 146 × 123 × 81,5 mm
Greutate	Aprox. 980 g cu acumulatorul și cardul de memorie SD, dar fără capacul corpului; aprox. 880 g (numai corpul aparatului foto)
Mediu de operare	
Temperatură	0 °C–40 °C
Umiditate	85% sau mai puțin (fără condensare)

- Dacă nu este specificat altfel, toate cifrele se referă la un aparat foto cu un acumulator complet încărcat care funcționează la temperatura specificată de Camera and Imaging Products Association (CIPA): 23 ± 3 °C.
- Nikon își rezervă dreptul de a modifica oricând specificațiile hardware și software descrise în acest manual fără vreun avertisment prealabil. Nikon nu va fi răspunzător pentru nicio daună rezultată din erorile apărute în acest manual.

Încărcător acumulator MH-25a	
Putere consumată nominală	100–240 V c.a., 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Putere nominală	8,4 V/1,2 A c.c.
Acumulatori acceptați	Acumulatori Li-ion Nikon EN-EL15
Timp de încărcare	Aprox. 2 ore și 35 de minute la o temperatură ambiantă de 25 °C când este complet descărcat
Temperatură de funcționare	0 °C–40 °C
Dimensiuni (L × Î × A)	Aprox. 95 × 33,5 × 71 mm, fără proeminențe
Lungimea cablului de alimentare (dacă este furnizat)	Aprox. 1,5 m
Greutate	Aprox. 115 g, fără conectorul de alimentare furnizat (cablu alimentare sau adaptor pentru priza rețelei electrice)
Acumulator Li-ion EN-EL15	
Tip	Acumulator litiu-ion
Capacitate nominală	7,0 V, 1.900 mAh
Temperatură de funcționare	0 °C–40 °C
Dimensiuni (L × Î × A)	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm
Greutate	Aprox. 88 g, fără capac terminal

- Nikon își rezervă dreptul de a modifica oricând specificațiile hardware și software descrise în acest manual fără vreun avertisment prealabil. Nikon nu va fi răspunzător pentru nicio daună rezultată din erorile apărute în acest manual.

Standarde aplicabile

- **DCF versiunea 2.0:** Design Rule for Camera File System (Regulă aranjare sistem fișiere aparat foto) (DCF) este un standard utilizat pe scară largă în industria aparatelor foto digitale pentru a asigura compatibilitatea între diferite mărci de aparate foto.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (Format comandă de imprimare digitală) (DPOF) este un standard utilizat în industria aparatelor foto digitale care permite imprimarea fotografiilor din comenzi de imprimare stocate pe cardul de memorie.
- **Exif versiunea 2.3:** Aparatul foto este compatibil cu Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras – Format fișier imagine interschimbabil pentru aparate foto digitale) versiunea 2.3, un standard care permite utilizarea informațiilor stocate împreună cu fotografiile pentru reproducerea optimă a culorii când imaginile sunt transferate pe imprimante compatibile Exif.
- **PictBridge:** Un standard dezvoltat în cooperare de industria aparatelor foto digitale și cea a imprimantelor, care permite transferul fotografiilor direct pe o imprimantă, fără a mai fi necesară transferarea lor pe un computer.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface (Interfață Multimedia de Înaltă Definiție) este un standard pentru interfețe multimedia folosit în aparatele electronice pentru publicul larg și dispozitivele AV care pot transmite date audiovizuale și semnale de control către dispozitive conforme HDMI printr-o conexiune unică prin cablu.

Informații privind mărcile comerciale

Mac și OS X sunt mărci comerciale înregistrate ale Apple Inc. în Statele Unite ale Americii și/sau în alte țări. Microsoft Windows și Windows Vista sunt fie mărci comerciale înregistrate, fie mărci comerciale ale Microsoft Corporation în Statele Unite ale Americii și/sau în alte țări. PictBridge este o marcă comercială. Siglele SD, SDHC și SDXC sunt mărci comerciale ale SD-3C, LLC. CompactFlash este o marcă comercială a SanDisk Corporation. HDMI, sigla HDMI și High-Definition Multimedia Interface sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale HDMI Licensing, LLC.

HDMI

Toate celelalte denumiri comerciale menționate în acest manual sau în documentația furnizată cu produsul dumneavoastră Nikon sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale respectivilor lor deținători.

Licență FreeType (FreeType2)

Părți din acest software sunt proprietatea intelectuală a © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Toate drepturile rezervate.

Licență MIT (HarfBuzz)

Părți din acest software sunt proprietatea intelectuală a © 2014 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Toate drepturile rezervate.

Carduri de memorie aprobate

Aparatul foto acceptă cardurile de memorie SD și CompactFlash enumerate în secțiunile următoare. Nu au fost testate alte carduri. Pentru mai multe detalii privind cardurile enumerate mai jos, contactați producătorul.

■ Carduri de memorie SD

Următoarele carduri de memorie SD au fost testate și aprobate pentru utilizarea cu aparatul foto. Cardurile din clasa 6 sau cu viteze de scriere mai mari sunt recomandate pentru înregistrarea filmelor. Înregistrarea se poate opri pe neașteptate când sunt utilizate carduri cu viteze de scriere mai mici.

	Carduri SD	Carduri SDHC ²	Carduri SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
Toshiba	—		64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
Platinum II	—	8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Professional			64 GB, 128 GB, 256 GB
Full-HD Video		4 GB, 8 GB, 16 GB	—

- 1 Verificați ca orice dispozitive de citire a cardurilor sau alte dispozitive cu care va fi utilizat cardul să accepte cardurile de 2 GB.
- 2 Verificați ca orice dispozitive de citire a cardurilor sau alte dispozitive cu care va fi utilizat cardul să fie compatibile SDHC. Aparatul foto acceptă UHS-1.
- 3 Verificați ca orice dispozitive de citire a cardurilor sau alte dispozitive cu care va fi utilizat cardul să fie compatibile SDXC. Aparatul foto acceptă UHS-1.



■ Carduri de memorie CompactFlash

Următoarele carduri de memorie CompactFlash tip I au fost testate și aprobate pentru utilizarea cu aparatul foto. Pentru înregistrarea filmelor sunt recomandate cardurile cu viteză de scriere de 30 MB/s (200x). La viteze mai mici, este posibil ca filmele să nu fie redade fără întreruperi și înregistrarea să se oprească pe neașteptate. Cardurile de tip II și microunitățile de disc nu pot fi utilizate.

SanDisk	Extreme Pro	SDCFXPS	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB, 256 GB
		SDCFXP	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
	Extreme	SDCFXS	8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		SDCFX	8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB
	Extreme IV	SDCFX4	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Extreme III	SDCFX3	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Ultra II	SDCFH	2 GB, 4 GB, 8 GB
	Ultra	SDCFHS	4 GB, 8 GB, 16 GB
		SDCFHG	4 GB, 8 GB, 16 GB
Lexar Media	Professional UDMA	1.066 ×	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB, 256 GB
		1.000 ×	16 GB, 32 GB, 128 GB, 256 GB
		800 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		600 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB
		400 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		300 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Professional	233 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		133 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		80 ×	2 GB, 4 GB
	Platinum II	200 ×	4 GB, 8 GB, 16 GB
		80 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		60 ×	4 GB

Capacitatea cardului de memorie

Tabelul următor prezintă numărul aproximativ de imagini care pot fi stocate pe un card SanDisk SDCFXPS-016G-J92 de 16 GB la diferite setări ale calității imaginii (☐ 79), dimensiunii imaginii (☐ 83) și zonei imaginii (☐ 74).

■ Zonă imagine FX (36 × 24)*

Calitate imagine	Dimensiune imagine	Dimensiune fișier ¹	Nr. de imagini ¹	Capacitate memorie tampon ²
NEF (RAW), Comprimat fără pierderi, 12 biți	Mare	31,9 MB	257	47
NEF (RAW), Comprimat fără pierderi, 14 biți	Mare	40,7 MB	199	28
NEF (RAW), Comprimat, 12 biți	Mare	29,2 MB	348	58
NEF (RAW), Comprimat, 14 biți	Mare	36,3 MB	291	35
NEF (RAW), Necomprimat, 12 biți	Mare	55,9 MB	257	34
	Mică	27,9 MB	516	18
NEF (RAW), Necomprimat, 14 biți	Mare	73,2 MB	199	23
TIFF (RGB)	Mare	107,2 MB	137	25
	Medie	60,9 MB	242	34
	Mică	27,9 MB	526	72
JPEG fine ³	Mare	18,1 MB	642	100
	Medie	11,0 MB	1.000	100
	Mică	5,6 MB	2.100	100
JPEG normal ³	Mare	9,4 MB	1.200	100
	Medie	5,5 MB	2.100	100
	Mică	2,8 MB	4.200	100
JPEG basic ³	Mare	3,2 MB	2.400	100
	Medie	2,2 MB	4.100	100
	Mică	1,4 MB	7.800	100

* Include imagini făcute cu obiective non-DX când este selectat **Activată** pentru **Decupare automată DX**.

■ Zonă imagine DX (24×16)*

Calitate imagine	Dimensiune imagine	Dimensiune fișier ¹	Nr. de imagini ¹	Capacitate memorie tampon ²
NEF (RAW), Comprimat fără pierderi, 12 biți	Mare	14,6 MB	580	100
NEF (RAW), Comprimat fără pierderi, 14 biți	Mare	18,3 MB	453	97
NEF (RAW), Comprimat, 12 biți	Mare	13,3 MB	777	100
NEF (RAW), Comprimat, 14 biți	Mare	16,4 MB	653	100
NEF (RAW), Necomprimat, 12 biți	Mare	24,4 MB	580	78
	Mică	16,4 MB	1.100	23
NEF (RAW), Necomprimat, 14 biți	Mare	31,8 MB	453	46
TIFF (RGB)	Mare	46,2 MB	317	39
	Medie	26,6 MB	549	75
	Mică	12,4 MB	1.100	100
JPEG fine ³	Mare	8,6 MB	1.400	100
	Medie	5,3 MB	2.200	100
	Mică	2,9 MB	4.000	100
JPEG normal ³	Mare	4,4 MB	2.700	100
	Medie	2,7 MB	4.300	100
	Mică	1,5 MB	7.600	100
JPEG basic ³	Mare	1,7 MB	5.200	100
	Medie	1,3 MB	8.100	100
	Mică	0,9 MB	13.200	100

* Include imagini făcute cu obiective DX când este selectat **Activată** pentru **Decupare automată DX**.

- 1 Toate cifrele sunt aproximative. Dimensiunea fișierului variază în funcție de scena înregistrată.
- 2 Numărul maxim de expuneri care pot fi stocate în memoria tampon la ISO 100. Scade dacă este selectată **Calitate optimă** pentru **Înregistrare JPEG/TIFF > Compresie JPEG**, sensibilitatea ISO este setată la Hi 0,3 sau mai ridicată sau sunt activate controlul automat al distorsiunilor sau reducere zgomot expunere lungă.
- 3 Valorile sunt calculate pornind de la ipoteza că opțiunea **Înregistrare JPEG/TIFF > Compresie JPEG** este setată la **Prioritate dimensiune**. Selectând **Calitate optimă** se mărește dimensiunea fișierelor imagine JPEG; numărul de imagini și capacitatea memoriei tampon scad în consecință.

d3—Declanșare continuă maximă (📄 322)

Numărul maxim de fotografii care pot fi realizate într-o singură serie poate fi setat la orice valoare între 1 și 100.

Durata de funcționare a acumulatorului

Segmentele de film sau numărul de fotografii care poate fi înregistrat cu acumulatori complet încărcăți diferă în funcție de starea acumulatorului, temperatură, intervalul dintre fotografii și perioada de afișare a meniurilor. În cazul bateriilor AA, capacitatea variază și în funcție de producător și condițiile de păstrare; unele baterii nu pot fi utilizate. Mai jos sunt prezentate exemple de valori pentru aparatul foto și grip-ul opțional MB-D12.

- **Fotografii, mod declanșare cadru unic (standard CIPA ¹⁾)**
 - **Un acumulator EN-EL15 (aparat foto):** Aproximativ 1.200 fotografii
 - **Un acumulator EN-EL15 (MB-D12):** Aproximativ 1.200 fotografii
 - **Un acumulator EN-EL18a (MB-D12):** Aproximativ 2.070 fotografii
 - **Opt baterii AA alcaline (MB-D12):** Aproximativ 1.460 fotografii
- **Fotografii, mod declanșare continuă (standard Nikon ²⁾)**
 - **Un acumulator EN-EL15 (aparat foto):** Aproximativ 3.860 fotografii
 - **Un acumulator EN-EL15 (MB-D12):** Aproximativ 3.860 fotografii
 - **Un acumulator EN-EL18a (MB-D12):** Aproximativ 6.980 fotografii
 - **Opt baterii AA alcaline (MB-D12):** Aproximativ 4.060 fotografii
- **Filme ³⁾**
 - **Un acumulator EN-EL15 (aparat foto):** Aproximativ 40 minute filmare HD
 - **Un acumulator EN-EL15 (MB-D12):** Aproximativ 40 minute filmare HD
 - **Un acumulator EN-EL18a (MB-D12):** Aproximativ 80 minute filmare HD
 - **Opt baterii AA alcaline (MB-D12):** Aproximativ 50 minute filmare HD

- 1 Măsurat la 23 °C (± 2 °C) cu un obiectiv AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR în următoarele condiții de testare: obiectiv ciclat de la infinit la raza minimă și o fotografie făcută la setările implicite la fiecare 30 s; bliț declanșat o dată la fiecare a doua fotografie. Vizualizarea în timp real nu este utilizată.
- 2 Măsurat la 20 °C cu un obiectiv AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II în următoarele condiții de testare: reducerea vibrațiilor dezactivată, calitatea imaginii setată la JPEG normal, dimensiunea imaginii setată la **Mare**, timpul de expunere $\frac{1}{250}$ s, focalizarea ciclată de la infinit la distanța minimă de trei ori după ce butonul de declanșare a fost apăsat la jumătate timp de 3 s; apoi se fac șase fotografii în succesiune și monitorul este aprins timp de 5 s, iar apoi este stins; ciclul este repetat după ce temporizatorul standby s-a oprit.
- 3 Măsurat la 23 °C (± 3 °C) cu aparatul foto la setările implicite și un obiectiv AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR în condițiile specificate de Camera and Imaging Products Association (CIPA). Filmele individuale pot avea o lungime de până la 20 minute (1.080/60p) sau o dimensiune de 4 GB; înregistrarea se poate finaliza înainte de atingerea acestor limite dacă temperatura internă a aparatului foto crește.

Următoarele acțiuni pot reduce durata de funcționare a acumulatorului:

- Utilizarea monitorului
- Menținerea butonului de declanșare apăsat la jumătate
- Operațiunile repetate de focalizare automată
- Efectuarea fotografiilor NEF (RAW) sau TIFF (RGB)
- Timpii de expunere lungi
- Utilizarea unei unități de comunicare UT-1 sau a unui transmițător fără fir WT-5, opțional
- Utilizarea unui dispozitiv GPS GP-1 sau GP-1A
- Utilizarea unei telecomenzi fără fir WR-R10/WR-1 sau a unui set telecomandă modulare ML-3
- Utilizarea modului VR (reducere vibrații) cu obiective VR

Pentru a utiliza la maximum capacitatea acumulatorilor Nikon EN-EL15:

- Păstrați curate contactele acumulatorului. Contactele murdare pot reduce performanțele acumulatorului.
- Utilizați acumulatorii imediat după încărcare. Acumulatorii se descarcă dacă nu sunt utilizați.

Obiective care pot bloca blițul încorporat și dispozitivul de iluminare asistență AF

Obiectivele enumerate în această secțiune pot bloca blițul încorporat și dispozitivul de iluminare asistență AF în anumite condiții.

■ ■ *Iluminare asistență AF*

Iluminarea pentru asistență AF este disponibilă cu următoarele obiective:

- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II

Celelalte obiective din această secțiune pot bloca dispozitivul iluminare asistență AF la distanțe mici, interferând cu focalizarea automată la lumină slabă. Următoarele obiective pot bloca dispozitivul de iluminare la distanțe mai mici de 0,7 m:

- AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED

Următoarele obiective pot bloca dispozitivul de iluminare la distanțe mai mici de 1,1 m:

- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX Zoom-Nikkor 55–200mm f/4–5.6G ED
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/4G ED VR

Următoarele obiective pot bloca dispozitivul de iluminare la distanțe mai mici de 1,5 m:

- AF-S DX NIKKOR 55–300mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor ED 70–200mm f/2.8G (IF)
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 70–300mm f/4–5.6G
- AF Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D ED
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 80–400mm f/4.5–5.6G ED VR

Următoarele obiective pot bloca dispozitivul de iluminare la distanțe mai mici de 2,3 m:

- AF VR Zoom-Nikkor 80–400mm f/4.5–5.6D ED

■ Blițul încorporat

Este posibil ca blițul încorporat să nu poată fi folosit pentru a lumina complet subiectul cu următoarele obiective la distanțe mai mici decât cele prezentate mai jos:

	Obiectiv	Poziție zoom	Distanță minimă fără vignetaie
DX	AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED	18–24 mm	Fără vignetaie
	AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED	20 mm	1,5 m
		24–55 mm	Fără vignetaie
	AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	Fără vignetaie
FX	AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR	35 mm	1,0 m
	AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,0 m
		35 mm	Fără vignetaie
	AF Zoom-Nikkor 18–35mm f/3.5–4.5D IF-ED	24 mm	1,0 m
		28–35 mm	Fără vignetaie
	AF Zoom-Nikkor 20–35mm f/2.8D IF	24 mm	1,0 m
		28–35 mm	Fără vignetaie
	AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED	35 mm	1,0 m
		50–70 mm	Fără vignetaie
	AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m
		28–120 mm	Fără vignetaie
	AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR	28 mm	1,0 m
		35–120 mm	Fără vignetaie
	AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED	35 mm	1,0 m
		50–70 mm	Fără vignetaie
	AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR	35 mm	1,0 m
		50–300 mm	Fără vignetaie
	PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED *	24 mm	1,5 m

* Când nu este deplasat sau înclinat.

Când este utilizat cu AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED, blițul nu va putea lumina complet subiectul la toate distanțele.

Blițul încorporat poate fi utilizat și cu obiective NIKKOR AI-S, AI-, AI-modificat și cu obiective non-CPU Nikon seria E cu o distanță focală de 24–300 mm. Obiectivele AI 50–300mm f/4.5, AI modificat 50–300mm f/4.5 și AI-S 50–300mm f/4.5 ED trebuie utilizate la o poziție de zoom de 180 mm sau mai mare, iar obiectivele AI 50–300mm f/4.5 ED la o poziție de zoom de 135 mm sau mai mare.

Index

Simboluri

P (Mod automat program)	118
P* (Indicator program flexibil)	118
S (Mod automat prioritate de timp)	119
R (Mod automat prioritate de diafragmă)	120
M (Manual)	121
S	102
CL	102, 321
CH	102
Q	102
QC	102
⊙ (Autodeclanșator)	103, 106
MUP	103, 108
[•] (Punct unic AF)	90
[••] (Zonă dinamică AF)	90
[■] (Zonă AF automată)	91
[⊙] (AF prioritate față)	40
[⊙] (AF zonă largă)	40
[⊙] (AF zonă normală)	40
[⊙] (AF urmărire subiect)	40
[⊙] (Matricială)	114
[⊙] (Central-evaluativă)	114, 317
[⊙] (Spot)	114
Buton Info (informații)	8, 201
Buton Lv (Vizualizare în timp real)	35, 49
Buton i	4, 9, 42, 55, 205
Buton ⊙	1, 115
? (Ajutor)	25
⚙ Comutator	16, 341
● (Indicator focalizare)	30, 96, 101
X (Indicator bliț sincronizat)	329
WB* (Reglare fină balans de alb)	153
HDR (Indicator HDR)	185
⊙ (Indicator expunere multiplă)	210
PC (Indicator mod PC)	441
AF (Indicator stop diafragmă)	120, 424
⊙ (Indicator compensare bliț)	196
⊙ (Indicator semnal satelit)	233

⊙ (Pictogramă blocare timp de expunere)	126
⊙ (Pictogramă blocare diafragmă)	127
⊙ (Indicator HDR (serie))	188
⊙ (Indicator expunere multiplă (serie))	211
⊙	5
⊙	203
INTVL (Indicator temporizator interval)	219
INTVL (Indicator trecere timp)	227
BP (Indicator baterie MB-D12)	328
⊙ (Indicator înregistrare trecere timp)	227
⊙ (Indicator „bip”)	321
ISO-AUTO (Indicator sensibilitate ISO automat)	112
BKT (Indicator bracketing)	134, 139, 144
⊙ (Indicator compensare expunere)	131
PRE (Presetare manuală)	148, 158

Numerics

1,2x (30 × 20) 1.2x	75
12 biți	82
14 biți	82
5 : 4 (30 × 24)	75

A

Accesorii	436
Activare AF	308
Acumulator .. i, 13, 14, 19, 327, 328, 374, 436, 484	
Acumulator ceas	5, 203
Adaptor la rețeaua electrică	436, 442
Adăugare elemente (Meniul meu) ..	414
Adâncime de culoare NEF (RAW)	82
AE și bliț (Setare bracketing automat) ..	133, 338
AF	39–41, 87–99, 306–314
AF prioritate față	40
AF servo continuă	87, 306

AF servo permanent	39
AF servo unică.....	39, 87, 307
AF zonă largă	40
AF zonă normală	40
AF-C	87, 306
AF-F	39
Afișaj informații	201, 325, 326
Afișare grilă vizor.....	325
Afișare și reglare ISO	325
Afișare zone luminoase	56
AF-S.....	39, 87, 307
Ajutor	25
Alb-negru (Monocrom).....	392
Alegere pct. pornire/oprire	67
Alegere temp. culoare (Balans de alb) ..	148, 155
Alegere zonă imagine	75, 77, 348
Apăsăți butonul de declanșare la jumătate	30, 128
Arhivă meniu fotografiere	291
Arhivă setări personalizate	304
Arhive meniu extinse	292
Ascundere imagine	281
Asistență AF	313, 425, 434
Asoc. buton Fn (WR) la distanță.....	357
Asociere buton MB-D12 AF-ON.....	356
Atașarea obiectivului.....	15
Atenuare	394
Autodeclanșator.....	103, 106, 319
Automat (Balans de alb).....	148
Avansare cadru selector secundar...	352

B

Bal. de alb afișaj viz. timp real foto	43
Balans de alb.....	139, 148
Balans de alb în punct unic	163
Balans de culoare.....	394
Balans de culoare monitor	368
Bip	321
Bliț	189, 196, 198, 428
Bliț (Balans de alb)	148
Bliț de modelare	117, 331, 338
Bliț i-TTL standard pentru SLR digital ...	194, 430

Bliț încorporat	189, 425
Bliț manual	332
Bliț opțional	428
Bloc. oglindă sus pt. curățare	448
Blocare decl. în lipsă card	353
Blocare diafragmă	126, 350
Blocare expunere.....	128
Blocare focalizare.....	96
Blocare FV	198
Blocare timp de expunere	126, 350
Bracketing	133, 338, 339
Bracketing ADL.....	143, 338
Bracketing automat	133, 338, 339
Bracketing automat (mod M)	339
Bracketing balans de alb.....	139, 338
Bracketing bliț.....	133, 338, 339
Bracketing expunere	133, 338, 339
Bracketing WB (Setare bracketing automat)	139, 338
Bulb.....	121, 123
But. cu funcții focal. pe obiectiv	359
Buton AE-L/AF-L	97, 349, 363
Buton AF-ON	88, 308
Buton BKT ..	134, 139, 143, 188, 211, 350
Buton central sel. multiplu	341
Buton decl. pt. util. selector	353
Buton declanșare..	30, 96, 128, 319, 364
Buton declanșare AE-L.....	319
Buton Fn	343, 361
Buton înregistrare film.....	52
Buton mod AF.....	39, 41, 88, 91
Buton Pv	54, 117, 349, 362
Buton ridicare bliț.....	189

C

Cablu USB	i, 257, 263
Cadență cadre.....	62, 104, 227
Cadru unic	102
Calitate film (Setări film).....	62
Calitate imagine.....	79
Calitate optimă (compresie JPEG)	81
Camera Control Pro 2.....	441
Capac corp	i, 436
Capac monitor	10

Capacitate card de memorie	489
Capture NX-D	80, 369
Card memorie	14, 86, 366, 487
Card memorie SD	14, 366, 487
Carduri de memorie aprobate	487
Căști	56
Ceas	18, 372
Chenar	265
Cianotipie (Monocrom)	392
Clemă cablu HDMI	i, 269
Clemă cablu USB	i, 258
CLS	428
Cntrl. bliț pt. bliț încorporat	331
Comandă imprimare DPOF	267
Comentariu imagine	375
Comp. expunere pentru bliț	338
CompactFlash	14, 366, 487
Comparație una lângă alta	412
Compensare bliț	196
Compensare expunere	130
Compensare expunere facilă	316
Compresie JPEG	81
Comprimat (tip)	81
Comprimat fără pierderi (tip)	81
Computer	253
Conector alimentare	436, 442
Conector HDMI	2, 269
Conector pentru microfon extern	2, 441
Contacte CPU	422
Continuu cu viteză redusă	102, 321
Continuu cu viteză ridicată	102
Control automat al distors.	298
Control distorsiune	405
Control perspectivă	408
Control sensibilitate ISO automat ..	111
Control vigneta	297
Contur culoare	406
Copie de rezervă	86
Copiere imagini	283
Corecție ochi roșii	389
Culoare selectivă	410
Curățare senzor imagine	445

D

Data și ora	18, 372
Dată (PictBridge)	265
Date de locație	233, 246
Date fotografiere	243
Date prezentare generală	247
DCF	485
Declanșare continuă maximă	322
Declanșare repetată bliț	331
Decupare	390
Decupare (meniu [Setare] PictBridge) ...	265
Decupare automată DX	75
Denumirea fișierului	295
Depășire	86
Destinație (Setări film)	63
Diafragmă	120–121, 126
Diafragmă electrică	361, 362
Diafragmă maximă	229, 424
Diafragmă minimă	23, 117
Digital Print Order Format (DPOF) .	266, 267, 485
Dim. cadru/cadență cadre	62
Dimensiune	60, 83, 391
Dimensiune imagine	83, 426
Dimensiune pagină	265
Dioptrie	17, 438
Dispozitiv GPS	233
Dispozitiv iluminare asistență AF	
încorporat	313
Distanță focală	231, 426–427
D-Lighting	388
D-Lighting activ	143, 182
Dosar redare	281
Dosar stocare	293
DPOF	266, 267, 485
După ștergere	287
Durată	123
DX (24 × 16) 1.5×	59, 75

E

Ecran focalizare	475
Editare film	67, 384
Efect de miniaturizare	409

Efecte filtru	393
Eliminare elemente (Meniul meu) ...	416
Ethernet.....	261, 437
Examinare imagine	228, 236, 287
Exif.....	485
Exponometre.....	34, 319
Expunere.....	114, 116, 128, 130, 133
Expunere diferențială.....	186
Expunere multiplă	209

F

Fantă principală.....	86
Filme	49
Filtru cald	393
Fluorescent (Balans de alb)	148
Focalizare	87–101
Focalizare automată	39–41, 87–99, 306–314
Focalizare manuală	41, 100
Focalizare prin vizor	17, 438
Format (film) bază DX	60
Format (film) bază FX	60
Format dată	18, 372
Format DX	74
Format FX	74
Format imagine.....	74, 391
Formatare	366
Formatare card memorie.....	366
Foto. ref. elim. praf imagine.....	369
Fotografiere cu temporizator de interval.....	216
Fotografiere cu vizualizare în timp real	35
Fotografiere de referință pentru eliminarea prafului	369
Fotografiere trecere timp	223
Frecvență de răspuns (Setări film)	63
Funcția fantei secundare.....	86
Fus orar.....	18, 372
Fus orar și dată	18, 372
FX (36 × 24) 1.0×	75

G

Gestionare Picture Control.....	177
---------------------------------	-----

GPS.....	233, 246
Grip	104, 327, 328, 356, 436

H

H.264	480
HDMI	269, 485
Hi	110
High Dynamic Range (HDR).....	184
Histogramă	241, 242, 342
Histogramă RGB.....	241

I

Iluminare fundal.....	16, 326
Iluminare LCD	326
Iluminare punct focalizare.	309
Imprimare.....	263
Imprimare (DPOF)	266
Imprimare index.....	266
Incandescent (Balans de alb).....	148
Indicator bliț pregătit...7, 189, 199, 337, 433, 479	
Indicator expunere.....	122
Indicator focalizare	30, 96, 101
Indicator imagine focalizată 30, 96, 101	
Inel focalizare obiectiv	41, 100
Info acumulator.....	374
Informații.....	238, 282
Informații distanță obiectiv.....	194
Informații drept de autor	245, 376
Informații fișier	239
Informații fotografie	238, 282
Informații redare	238, 282
Intensă (Setare Picture Control)	170
Intensificator albastru	393
Intensificator roșu	393
Intensificator verde.....	393
Interval între cadre (Prezentare diapozitive)	288
Inversare indicatori	354
ISO NR ridicat	299
i-TTL.....	189, 194, 430

Î

Înaltă definiție.....	269, 485
-----------------------	----------

Încărcare Eye-Fi	382
Încărcarea acumulatorului	13
Încărcător acumulator..... i, 13, 436, 484	
Înconjurare puncte focaliz.....	310
Îndreptare.....	404
Înnorat (Balans de alb)	148
Înregistrare JPEG/TIFF	295
Înregistrare NEF (RAW)	81, 85, 295
Întârziere stingere monitor	320

J

JPEG	79
JPEG basic.....	79
JPEG fine	79
JPEG normal.....	79

L

L (mare)	60, 83
LAN	437
LCD.....	16, 326, 367
Limbă (Language).....	18, 372
Limitare selecție mod zonă AF.....	314
Lo	110
Lumina directă a soarelui (Balans de alb)	148
Luminozitate monitor	56, 367

M

M (Focalizare manuală)	100
M (medie)	60, 83
Manual (Mod expunere).....	121
Marcaj montură obiectiv.....	2, 15
Marcaj plan focal.....	101
Marcaje zonă AF	6, 17
Marcare indexuri.....	54, 361, 362, 363
Măsur. central-evaluativă.....	317
Măsurare	114
Măsurare central-evaluativă	114
Măsurare evaluativă a zonelor luminoase	114
Măsurare matricială	114, 317
Măsurare matricială culoare 3D III ...	114
MB-D12.....	327, 328
Memorie tampon.....	105

Meniu fotografiere.....	290
Meniu redare	280
Meniu retușare	384
Meniu setare.....	365
Meniul meu.....	414
Microfon.....	2, 3, 62, 63, 441
Microfon extern.....	62, 63, 441
Miniatură	235, 342
Mired.....	154
Mod automat prioritate de diafragmă... 120	
Mod automat prioritate de timp.....	119
Mod automat program.....	118
Mod bliț.....	191
Mod bliț principal de comandă	331, 334
Mod declanșare.....	102
Mod declanșare continuă.....	102
Mod expunere	116
Mod focalizare	39, 87, 306, 307
Mod focalizare automată.....	39, 87
Mod întârziere expunere	322
Mod oglindă sus.....	103, 108
Mod zonă AF	40, 90
Monitor.....	31, 35, 201, 235, 367
Monocrom	392
Monocrom (Setare Picture Control) 170	
Montură obiectiv	3, 15

N

Necomprimat (tip).....	81
NEF (RAW)	79, 80, 81, 82, 85, 295, 399
Neutră (Setare Picture Control)	170
Nikon Transfer 2	258
Numai AE (Setare bracketing automat). 133, 338	
Numai bliț (Setare bracketing automat) 133, 338	
Număr de copii (Meniu [Setare] PictBridge).....	265
Număr de puncte focalizare	311
Număr f/	120, 424

O

Obiectiv	15, 23, 231, 380, 419
Obiectiv CPU.....	23, 419
Obiectiv non-CPU	229, 420, 424
Obiectiv tip D	419, 422
Obiectiv tip G	419, 422
Obiective compatibile.....	419
Obturator electronic cu perdea	
frontală	323
Ocular lupă.....	438
Ocular vizor	23, 106
Oglindă	108, 448
Oglindă sus	108, 448
Opțiuni buton viz. în timp real.....	356
Opțiuni de afișare a redării	282
Opțiuni de imprimare (Meniu [Setare] PictBridge)	265
Opțiuni Picture Control	170
Ora universală coordonată (UTC)	234, 246
Oră de vară	18
Ordine baterii	328
Ordine bracketing	340
Ordine numere fișiere	324
Ordonare elemente (Meniul meu)....	417
Orizont virtual	46, 58, 347, 379

P

Panou de control	5
Peisaj (Setare Picture Control).....	170
Personaliz. selectoare com.....	351
PictBridge	263, 485
Pornire imprimare	265, 266
Portocaliu	393
Portret (Setare Picture Control)	170
Pre-bliț de control.....	194, 331
Presetare manuală (Balans de alb) .	148, 158
Prezentare diapozitive	288
Prioritate dimensiune (compresie JPEG)	81
Procesare NEF (RAW)	399
Profunzime de câmp	117
Program expunere	458

Program flexibil	118
Protejarea fotografiilor	250
Punct focalizare ..	29, 35, 40, 90, 94, 309, 310, 311
Punct focalizare presetat	342, 359
Punct unic AF	90, 92

R

Rază acțiune bliț.....	195
Redare.....	31, 235
Redare cadru întreg	235
Redimensionare	401
Reducere ochi roșii.....	191
Reducere zgomot exp. lungă	299
Reducere zgomot vânt (Setări film) ...	63
Reducerea efectului de clipire	371
Regl. fină expunere optimă.....	318
Reglare fină AF.....	380
Reinițializare prin două butoane	206
Resetare	206
Restabilirea setărilor implicite.....	206, 272
Restricții mod focalizare aut.	314
Retușare rapidă	404
Rețea fără fir.....	261, 437
Rețea încadrare	6, 325
RGB	79, 241, 296
Rotire automată a imaginii.....	373
Rotire pe înalt.....	288

S

S (mică)	60, 83
Salvare cadru selectat	67
Salvare/încărcare setări	377
Schiță color	407
Scoaterea obiectivului de pe aparatul foto	23
Selectare fantă.....	168, 237, 385
Selectare imprimantă.....	266
Selector mod focalizare.....	39, 87, 100
Selector multiplu	11, 25, 343
Selector vizualizare în timp real ...	35, 49
Sensibilitate	109, 111
Sensibilitate ISO	109, 111
Sensibilitate maximă.....	112

Sensibilitate microfon (Setări film)	62
Sepia (Monocrom)	392
Serie	322, 345
Setare bracketing automat	338
Setare ceas după satelit	234
Setare Picture Control	170
Setări film	62
Setări implicite	206, 272
Setări personalizate	300
Setări recente	418
Setări sensibilitate ISO film (Setări film) 64	64
Sfaturi ecran	325
Sincronizare lentă	191
Sincronizare perdea frontală	191
Sincronizare perdea posterioară	192
Sincronizare rapidă FP automată	329, 330
Sistem creativ de iluminare	428
Spațiu culoare	296
Speedlight	189, 428
Spot	114
Standard (Setare Picture Control)	170
Stea	393
Stocare după orientare	312
Stopuri EV pt. control exp.	315
Superangular	406
Suprapunere imagine	395

Ș

Ștergere	33, 251
Ștergerea fotografiilor selectate	252
Ștergerea tuturor imaginilor	252
Ștergeți imaginea curentă	33, 251

T

Telecomandă fără fir	61, 357, 441
Telecomandă prin cablu ..	123, 439, 440
Telemetru electronic	101
Televizor	269
Temperatură culoare	148, 150, 155
Temporizator	106, 216
Temporizator standby	34, 234, 319

Terminal cu zece pini pentru telecomandă	3, 233, 439, 440
Terminal sincronizare bliț	429
TIFF (RGB)	79
Timp de expunere	119, 121, 126
Timp economisire lumină zi	372
Timp expunere cu bliț	193, 331
Timp expunere maxim	112
Timp sincronizare bliț	329, 330, 460
Transmițător fără fir	261, 437
Trepied	40, 106, 123

U

Umbră (Balans de alb)	148
Unghi de câmp	74, 426–427
Uniform (Setare Picture Control)	170
Uniformizare	186
Uniformizare expunere	218, 224
Unitate comunicare	437
Urmărire 3D	90, 92
Urmărire focaliz. cu blocare	308
Urmărire focalizare	88, 308
Urmărire focalizare predictivă	88
USB	257, 263
UT-1	437
UTC	234, 246
Utilitar Picture Control	180

V

Valoare stop comp. exp./bliț	315
Valoare treaptă sensib. ISO	315
Versiune firmware	383
ViewNX 2	80, 253, 373, 376
Viteză fotografiere mod CL	321
Vizor	6, 17, 475
Vizualizare în timp real	35, 49
Vizualizare în timp real film	49, 361
Vizualizarea fotografiilor pe televizor	269
Volum căști	56

W

WB	139, 148
WT-5	261, 437

Z

Zonă AF automată.....	91, 92
Zonă AF grup.....	91, 92
Zonă dinamică AF.....	90, 92
Zonă imagine...42, 55, 59, 60, 74, 77, 83	
Zoom cu afişare pe ecran divizat	43, 44
Zoom redare.....	248

Termeni de garanție – Garanție de service Nikon în Europa

Dragă Client Nikon,

Vă mulțumim pentru achiziționarea acestui produs Nikon. În cazul în care produsul dumneavoastră Nikon necesită service în garanție, contactați dealerul de la care l-ați achiziționat sau un membru al rețelei europene autorizate de service de pe teritoriul Nikon Europe BV (Europa/Africa și Rusia).

Pentru a evita orice neplăcere inutilă, vă sfătuim să citiți manualele utilizatorului înainte de a contacta dealerul sau rețeaua autorizată de service.

Echipamentul dumneavoastră Nikon beneficiază de garanție pentru orice defect de fabricație timp de un an de la data achiziției originale. Dacă în timpul perioadei de garanție produsul prezintă defecțiuni datorate materialelor necorespunzătoare sau fabricației, rețeaua noastră autorizată de service de pe teritoriul Nikon Europe BV va repara produsul în termenii și condițiile de mai jos, fără a tarifa manopera și piesele de schimb. Nikon își rezervă dreptul (unilateral) de a înlocui sau repara produsul.

1. Această garanție este oferită doar la prezentarea certificatului de garanție completat și a facturii originale sau a chitanței indicând data achiziției, tipul produsului și numele dealerului, împreună cu produsul. Nikon își rezervă dreptul de a refuza service-ul în garanție gratuit dacă documentele de mai sus nu pot fi prezentate sau dacă informațiile conținute sunt incomplete sau ilizibile.

2. Această garanție nu va acoperi:

- lucrări de întreținere sau reparație necesare sau înlocuire a pieselor datorită uzurii normale și a distrugerii.
- modificări pentru îmbunătățirea produsului având drept efect abaterea de la scopul normal așa cum este descris în manualele utilizatorului, fără consimțământul scris prealabil al Nikon.
- costuri de transport și toate riscurile implicate de transport legate direct sau indirect de garanția produselor.
- deteriorări rezultate în urma modificărilor și reglajelor care pot fi efectuate unui produs fără consimțământul prealabil scris al Nikon pentru a respecta standardele tehnice locale sau naționale în vigoare în orice altă țară decât cele pentru care produsul a fost conceput și/sau produs inițial.

3. Garanția nu va fi aplicabilă în cazul:

- deteriorării cauzate de utilizarea incorectă incluzând, dar fără a se limita la nerespectarea utilizării produsului pentru scopul normal sau în conformitate cu instrucțiunile pentru utilizator privind utilizarea și întreținerea corespunzătoare și privind montarea sau utilizarea produsului fără conformarea la standardele de siguranță în vigoare din țara unde este utilizat.
- deteriorării provocate de accidente incluzând, dar fără a se limita la fulgere, apă, foc, utilizare incorectă sau neglijență.
- modificării, deteriorării aspectului, ilizibilității sau îndepărtării numărului serial sau al modelului de pe produs.
- deteriorării rezultând în urma reparațiilor sau reglajelor efectuate de organizații de service sau persoane neautorizate.
- defectelor oricărui sistem în care a fost încorporat produsul sau împreună cu care este utilizat.

4. Această garanție de service nu afectează drepturile statutare ale consumatorului cu respectarea legilor naționale în vigoare; de asemenea, nu afectează drepturile consumatorului față de dealer ca urmare a contractului de vânzare/achiziționare.

Notă: O prezentare generală a punctelor autorizate de service Nikon vă stă la dispoziție online, la următoarea legătură
(URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).

Acest manual nu poate fi reprodus sub nicio formă, în întregime sau pe părți fără autorizație scrisă din partea NIKON CORPORATION (excepție făcând citarea critică în articole sau recenzii).