Nikon

CÂMARA DIGITAL

1 v3

Manual de referência





Para obter o máximo da sua câmara, leia atentamente todas as instruções e guarde-as num local onde possam ser lidas por todos aqueles que utilizam o produto.

Definições da Câmara

As explicações neste manual pressupõem que são usadas as predefinições.

Símbolos e Convenções

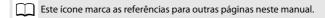
Para facilitar a procura das informações necessárias, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone marca as precauções; as informações que devem ser lidas antes de usar para evitar danos na câmara.



Este ícone marca as notas; as informações que devem ser lidas antes de usar a câmara.



Os símbolos ▲, ▼, ◀ e ▶ representam cima, baixo, esquerda e direita no multisseletor.

⚠ Para Sua Segurança

Antes de utilizar a câmara pela primeira vez, leia as instruções de segurança em "Para Sua Segurança" (xi-xiii).

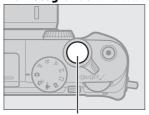
1 v3

Obter o Máximo da Sua Câmara	(III)
Índice	□ iv
₹ Introdução	<u> </u>
Tirar e Visualizar Fotografias	□ 38
Gravar e Visualizar Filmagens	□ 59
Modos P, S, A e M	□ 69
Outros Modos de Disparo	1 76
Mais Sobre Fotografia	2 92
« _۲ » Wi-Fi	119
■ Mais Sobre Reprodução	129
∠ Ligações	□ 141
O Menu de Reprodução	156
O Menu de Disparo	167
O Menu de Filmagem	□ 189
O Menu de Processamento de Imagens	195
O Menu de Configuração	□ 209
Motas Técnicas	□ 221

ı

Obter o Máximo da Sua Câmara

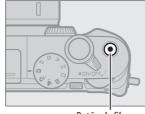
■Tirar fotografias com o botão de disparo do obturador.



Consulte a página 8 para obter mais informações.

Botão de disparo do obturador

Gravar filmagens com o botão de filmagem.



Botão de filmagem

Podem ser gravadas filmagens premindo o botão de filmagem nos modos automático (🕮 38). criativo (\$\P\\$ 49), P, S, A, M (\$\Pi\$ 69) e filmagem avançada $(\Box 59).$

Fazer download de fotografias para um computador.

Instale o software fornecido (🕮 141) e *copie* fotografias e filmagens para o seu computador utilizando o ViewNX 2 (🕮 145).

"Visualizar fotografias em alta definição. —

Utilize um cabo HDMI para *ligar a câmara a uma HDTV* (🕮 148).

Acessórios

Expanda os seus horizontes fotográficos com uma grande variedade de objetivas permutáveis e outros acessórios (\square 221).



Índice

Obter o Máximo da Sua Câmara	
Acessórios	iii
Para Sua Segurança	xi
Observações	xiv
Sem Fios	xix
Introdução	1
Antes de Começar	1
Partes da Câmara	2
Utilizar o Monitor Multi Ângulo	15
Utilizar o Ecrã Tátil	
Primeiros Passos	23
Instalar um Punho e o Visor Eletrónico	34
Tirar e Visualizar Fotografias	38
Fotografia de Apontar e Fotografar (Modo Automático).	38
Visualizar Fotografias	41
Eliminar Fotografias	43
Controlo de Imagem ao Vivo	47
Escolher um Modo Criativo	49
Escolher um Modo que Corresponda ao Motivo ou Situaç	ão50
A Paleta Criativa	
HDR	53
Panorâmica Simples	54
Cor Seletiva	57
Dua Cuu da	Ε0

59
59 64 65 67
69
70 71 72 73
76
76 76 80 82 87 91
91 92
92 94 96 99 02 04 05

Unidades de Flash Opcionais	
Instalar Unidades de FlashTirar Fotografias	
A Unidade GPS GP-N100	
Instalar a GP-N100	
Opções do Menu de Configuração	114
Opções de Disparo por Toque	
Modos Automático e Criativo	
Modos P, S, A e M	
Modo de Filmagem Avançada	
Wi-Fi	119
O Que o Wi-Fi Pode Fazer Por Si	119
Aceder à Câmara	
WPS (Apenas Android)	
Introdução de PIN (Apenas Android)	
SSID (Android e iOS)	
Carregar Fotografias para um Dispositivo Inteligen	
Carregar Uma Fotografia de Cada Vez Carregar Várias Fotografias Selecionadas	125
Mais Sobre Reprodução	129
Informações de Fotografia	
Reprodução de Miniaturas	
Reprodução de Calendário	
Zoom de Reprodução	
Eliminar Fotografias	136
Eliminar a Fotografia Atual	
O Menu de Reprodução	
Classificar Fotografias	
Apresentações de Diapositivos	138

Ligações	141
Instalar o Software Fornecido	141
Requisitos do Sistema	143
Visualizar e Editar Fotografias num Computador	145
Transferir Fotografias	145
Visualizar Fotografias	147
Visualizar Fotografias numa TVTV	148
Dispositivos de Alta Definição	148
Imprimir Fotografias	150
Ligar à Impressora	
Imprimir Uma Fotografia de Cada Vez	151
Imprimir Várias Fotografias	153
Criar uma Ordem de Impressão DPOF: Definição da	
Impressão	155
O Menu de Reprodução	156
Selecionar Várias Imagens	130
Revisão de Imagens	
	159
Revisão de Imagens Rodar ao Alto	159 159
Revisão de Imagens	159 159 159
Revisão de Imagens	159 159 159 160
Revisão de Imagens	159 159 159 160
Revisão de Imagens	159 159 160 160
Revisão de Imagens Rodar ao Alto Proteger Classificação D-Lighting Redimensionar	
Revisão de Imagens Rodar ao Alto Proteger Classificação D-Lighting Redimensionar Recortar	

O Menu de Disparo	167
Modo de Exposição	170
Qualidade de Imagem	171
Tamanho de Imagem	172
Seleção Ativa	174
N.º Disparos Guard	175
Filmagem Antes/Depois	175
Formato de Ficheiro	176
Suavização	176
Efeito Câmara de Brincar	
Medição	177
Controlo Distorção Auto	178
Espaço de Cor	178
D-Lighting Ativo	179
Red. Ruído Expos. Longa	180
Intervalos de Disparo	181
VR Óptico	183
VR Eletrónico	
Modo de Área de AF	185
Auxiliar de AF	
Controlo de Flash	
Compensação do Flash	188
O Menu de Filmagem	189
Câmara Lenta	191
Tam. Img./Fotogram. Seg	192
Opções Som de Filmagem	193
Cant Imagem Automática	10/

O Menu de Processamento de Imagens	195
Equilíbrio de Brancos	196
Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos	197
Predefinição Manual	
Sensibilidade ISO	201
Picture Control	
Modificar Picture Controls	202
Picture Control Personal	206
Editar/guardar	206
Carreg./Guard. Cartão	
Red. Ruído c/ ISO Elevado	208
O Menu de Configuração	209
Formatar Cartão Memória	211
Bloq. Disp. c/ Ranh. Vazia	211
Ecrã	
Brilho do Ecrã	
Brilho do Visor	
Apresentação de Grelha	
Ecrã de Apres. de Realces	
Fotografia Silenciosa	
Definições de Som	
Desativação Automática	213
Duração de Remoto	
Atribuir Botão AE/AF-L	214
Bloqueio de Exposição Automática	214
Bloqueio de Focagem	
Redução de Cintilação	
Restaurar Num. Ficheiros	
Fuso Horário e Data	218
Rotação Auto. Imagem	219
Mapeamento de Pixels	220

Notas Técnicas	221
Acessórios Opcionais	221
Cartões de Memória Aprovados	224
Instalar um Conector de Alimentação e um Adaptador CA	
Armazenamento e Limpeza	227
Armazenamento	227
Limpeza	227
Cuidados com a Câmara e a Bateria: Precauções	228
Definições Disponíveis	232
Predefinições	
Capacidade dos Cartões de Memória	
Resolução de Problemas	
Bateria/Ecrã	
Disparo (Todos os Modos)	
Disparo (Modos P, S, A e M)	241
Filmagens	
Opções de Disparo por Toque	242
Reprodução	242
Wi-Fi (Redes Sem Fios)	243
Outros	243
Mensagens de Erro	244
Especificações	247
Câmara Digital Nikon 1 V3	
Duração da Bateria	265
Índice	266

Para Sua Segurança

Para evitar danos ao seu produto Nikon ou lesões a si ou outros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Mantenha estas instruções de segurança onde todos os que utilizam o produto as leiam

As consequências que podem resultar da não observância das precauções listadas nesta secção são indicadas pelo seguinte símbolo:



Este ícone marca avisos. Para evitar possíveis lesões, leia todos os avisos antes de utilizar este produto Nikon.

EXAMPLE AVISOS

↑ Manter o sol fora do enquadramento.

Mantenha o sol completamente fora do enquadramento ao fotografar motivos em contraluz. A luz do sol focada na câmara quando o sol está dentro ou próximo do enquadramento pode resultar em incêndio.

♠ Não olhar para o sol através do visor.

Visualizar o sol ou outra fonte de luz forte através do visor pode causar danos visuais permanentes.

↑ Desligar imediatamente em caso de mau

funcionamento. Se notar que sai fumo ou um odor incomum do equipamento ou do adaptador CA (disponível separadamente), desligue o adaptador CA e remova a bateria imediatamente, tendo cuidado para evitar queimaduras. A operação continuada pode resultar em lesões. Após remover a bateria, leve o equipamento a um centro de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

Mão utilizar na presença de gás inflamável.

Não utilize equipamento eletrónico na presença de gás inflamável, já que isto pode resultar em explosão ou incêndio. Manter seco. Não submerja ou exponha a água ou manuseie com mão molhadas. Não manter o produto seco pode resultar em danos ao produto, incêndio ou choque elétrico, enquanto que manusear o produto com as mãos molhadas pode resultar em choque elétrico

Mão desmontar. Tocar nas peças internas do produto pode resultar em lesões. Em caso de mau funcionamento, o produto deve ser reparado apenas por um técnico qualificado. Se o produto quebrar e abrir como resultado de uma queda ou outro acidente, remova a bateria e/ou o adaptador CA e leve depois o produto a um centro de assistência autorizado da Nikon para inspecão.

Manter fora do alcance das crianças. A não observância desta precaução pode resultar em lesões. Para além disso, note que as peças pequenas constituem um risco de asfixia. Se uma criança engolir qualquer peça deste equipamento, consulte imediatamente um médico.

- Não colocar a correia à volta do pescoço de um bebé ou de uma criança. Colocar a correia da câmara à volta do pescoço de um bebé ou de uma criança pode resultar em estrangulamento.
- <u> Meguir as instruções do pessoal da companhia aérea e do hospital</u>. Esta câmara transmite radiofrequências que podem interferir com equipamento médico ou de navegação aérea. Desative a função de rede sem fios antes de embarcar num avião e desligue a câmara durante a descolagem e aterragem. Em instalações médicas, siga as instruções do pessoal em relação à utilização de dispositivos sem fios.
- ⚠ Não manter o contacto com a câmara, bateria ou carregador durante períodos prolongados enquanto os dispositivos estiverem ligados ou a ser utilizados. Peças do dispositivo em contacto direto com a pele durante períodos prolongados pode resultar em queimaduras em terceiro grau.
- Mão deixar o produto onde este seja exposto a temperaturas extremamente elevadas, tal como num automóvel fechado ou sob luz solar direta. A não observância desta precaução poderá resultar em danos ou incêndio.
- Não apontar o flash ao operador de um veículo a motor. A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

- ↑ Ter cuidado ao utilizar um flash.
 - Utilizar a câmara com o flash em contacto próximo com a pele ou outros objetos pode resultar em queimaduras.
 - Útilizar um flash próximo dos olhos do motivo pode causar incapacidade visual temporária. O flash não deve estar a menos de um metro do motivo. É necessário ter um cuidado especial ao fotografar bebés.
- ★ Evitar o contacto com o cristal líquido. Na eventualidade de o ecrá se partir, é necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do ecrá entre em contacto com a pele ou se introduza nos olhos ou na boca.
- Não transportar tripés com uma objetiva ou câmara montada. Pode tropeçar ou atingir terceiros acidentalmente, resultando em lesões.
- Observar as precauções adequadas ao manusear baterias. As baterias podem vazar ou explodir se forem manuseadas indevidamente. Observe as seguintes precauções ao manusear baterias para utilização com este produto:
 - Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
 - Não provoque curto-circuito nem desmonte a bateria
 - Certifique-se de que o produto está desligado antes de substituir a bateria.
 Se usar um adaptador CA, certifique-se de que não está ligado à tomada.
 - Não use força nem tente inserir a bateria de cabeça para baixo ou ao contrário.

- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja ou exponha a água.
- Recoloque a tampa do terminal ao transportar a bateria. Não transporte ou armazene a bateria com objetos de metal tal como colares ou ganchos de cabelo.
- As baterias têm tendência a ter fugas quando estão completamente descarregadas. Para evitar danos ao produto, certifique-se de que remove a bateria quando não restar qualquer carga.
- Quando a bateria não estiver a ser utilizada, coloque a tampa do terminal e armazene num local fresco e seco.
- A bateria pode estar quente imediatamente após a utilização ou quando o produto foi utilizado com a alimentação da bateria durante um período prolongado. Antes de remover a bateria, desligue a câmara e permita que a bateria arrefeça.
- Interrompa imediatamente a utilização se notar quaisquer alterações na bateria, tal como descoloração ou deformação.

Observar as precauções adequadas ao manusear o carreaador:

- Mantenha seco. A não observância desta precaução poderá resultar em lesões ou mau funcionamento do produto devido a incêndio ou choque elétrico.
- Não provoque curto-circuito nos terminais do carregador. A não observância desta precaução pode resultar em sobreaquecimento e danos ao carregador.

- Pó nas peças de metal da ficha ou na sua proximidade deve ser removido com um pano seco. A utilização continuada pode resultar em incêndio.
- Não vá para perto do carregador durante trovoadas. A não observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não manuseie a ficha ou o carregador com as mãos molhadas. A não observância desta precaução poderá resultar em lesões ou mau funcionamento do produto devido a incêndio ou choque elétrico.
- Não utilize com conversores de viagem ou adaptadores concebidos para converter de uma voltagem para a outra nem com conversores de CD para CA. A não observância desta precaução poderá danificar o produto ou resultar em sobreaquecimento ou incêndio.
- <u>M Utilizar cabos apropriados</u>. Ao conectar cabos às tomadas de entrada e saída, utilize apenas os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon com a finalidade de manter a conformidade com as regulamentações do produto.
- ⚠ CD-ROMs: Os CD-ROMs que contenham software ou manuais não devem ser reproduzidos em equipamento de leitura de CDs áudio. Reproduzir CD-ROMs num leitor de CDs áudio pode resultar em perda auditiva ou danificar o equipamento.

Observações

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com este produto podem ser reproduzidos, transmitidos, transcritos, armazenados num sistema de recuperação ou traduzidos para qualquer idioma sob qualquer forma e por qualquer meio sem a prévia autorização por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas nestes manuais a qualquer momento e sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Apesar de terem sido feitos todos os esforços para garantir que a informação nestes manuais é precisa e completa, agradecemos que chame a atenção do revendedor Nikon da sua área para quaisquer erros ou omissões (endereço fornecido separadamente).

Aviso para os Clientes na Europa

CUIDADO: RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UMA DE TIPO INCORRETO. DESCARTE BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que os equipamentos elétricos e eletrónicos devem ser recolhidos separadamente.



O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países Europeus:

- Este produto está designado para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A recolha separada e a reciclagem ajudam a conservar recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte inadequado.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países Europeus:

- Todas as baterias, quer marcadas com este símbolo ou não, estão designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Aviso Sobre a Proibição de Realizar Cópias ou Reproduções

Note que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

 Itens proibidos por lei de ser copiados ou reproduzidos

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos, títulos públicos ou títulos públicos locais, mesmo que essas cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra".

A cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos que estejam em circulação num país estrangeiro é proibida.

A menos que tenha sido obtida autorização prévia pelo governo, a cópia ou reprodução de selos postais ou cartões postais inutilizados emitidos pelo governo é proibida.

A cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo e de documentos certificados estipulados por lei é proibida. O governo emitiu precauções sobre cópias ou reproduções de títulos emitidas por empresas privadas (ações, faturas, cheques, vales de oferta, etc.), passes de viagem ou cupões, exceto quando um mínimo de cópias necessárias vão ser fornecidas para negócio para utilização por uma empresa. Para além disso, não copie ou reproduza passaportes emitidos pelo governo. licencas emitidas por

entidades públicas e grupos provados.

cartões de identificação e bilhetes, tais

como passes e cupões de refeição.

Precaucões sobre certas cópias e reproduções

 Cumprir com avisos de direitos de autor A cópia ou reprodução de trabalhos criativos com direitos de autor tal como livros, música, pinturas, xilogravuras, impressões, mapas, desenhos, filmes e fotografias é regida por leis de direitos de autor nacionais e internacionais. Não utilize este produto com a finalidade de fazer cópias ilegais ou de infringir leis de direitos de autor.

AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUTO ESTÁ LICENCIADO SOB A AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA A UTILIZAÇÃO PESSOAL E NÃO COMERCIAL POR UM UTILIZADOR PARA (I) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA AVC ("AVC VIDEO") E/OU (II) DESCODIFICAR UM VÍDEO AVC QUE TENHA SIDO CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR ENVOLVIDO NUMA ATIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU TENHA SIDO OBTIDO A PARTIR DE UM FORNECEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VIDEO AVC. NÃO É CONCEDIDA OU PODERÁ ESTAR IMPLÍCITA LICENÇA PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO. PODEM SER OBTIDAS INFORMAÇÕES ADICIONAIS A PARTIR DA MPEG LA, L.L.C. CONSULTE http://www.mpegla.com

Descartar Dispositivos de Armazenamento de Dados

Por favor, note que eliminar imagens ou formatar cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados não apaga completamente os dados de imagem originais. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados de dispositivos de armazenamento descartados utilizando software disponível comercialmente, resultando potencialmente no uso indevido dos dados de imagem pessoais. É da responsabilidade do utilizador assegurar a privacidade de tais dados

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software de eliminação comercial ou formate o dispositivo e depois volte a enchê-lo com imagens que não contenham informação privada (por exemplo, fotografias do céu). As definições Wi-Fi podem ser restauradas para valores predefinidos selecionando Wi-Fi > Tipo de ligação Wi-Fi > Repor definições de Wi-Fi no menu de configuração (🎞 124). Deve ser tomado cuidado para evitar lesões ao destruir fisicamente dispositivos de armazenamento de dados.

Avisos de Temperatura

A câmara pode ficar quente ao toque durante a utilização; isto é normal e não indica mau funcionamento. A temperaturas ambiente altas, após períodos prolongados de utilização continuada, ou após terem sido tiradas várias fotografias em sucessão rápida, poderá ser exibido um aviso de temperatura, após o qual a câmara se desliga automaticamente para minimizar danos aos seus circuitos internos. Aguarde que a câmara arrefeça antes de continuar a sua utilização.

Utilizar Apenas Acessórios Eletrónicos da Marca Nikon

As câmaras Nikon são projetadas de acordo com os padrões mais elevados e incluem um circuito eletrónico complexo. Apenas os acessórios eletrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores, baterias, adaptadores CA e acessórios de objetivas) certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmara digital são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com as exigências operacionais e de segurança deste circuito eletrónico.

A utilização de acessórios eletrónicos que não sejam da Nikon pode danificar a câmara e anular a sua garantia Nikon. A utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis de outros fornecedores que não tenham o selo holográfico da Nikon mostrado à direita pode interferir com o funcionamento normal da câmara ou resultar em sobreaquecimento, combustão, rutura ou fuga.



Para mais informações sobre os acessórios da marca Nikon, contacte um revendedor local autorizado da Nikon

▼ Utilizar Apenas Acessórios da Marca Nikon

Apenas os acessórios eletrónicos da marca Nikon certificados pela Nikon especificamente para a utilização com a sua câmara digital são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com as suas exigências operacionais e de segurança. A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS QUE NÃO SEJAM DA NIKON PODE DANIFICAR A CÂMARA E ANULAR A SUA GARANTIA NIKON.

Assistência Técnica Para a Câmara e Acessórios

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspecionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizado da Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efetuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efetuadas inspeções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como as objetivas, devem ser incluídos quando a câmara for inspecionada ou receber assistência.

Antes de Tirar Fotografias Importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como casamentos ou antes de levar a câmara em uma viagem), tire uma fotografia de teste para assegurar que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos ou perda de lucros resultantes do mau funcionamento do produto.

Formação Contínua

Como parte do compromisso "Formação Contínua" da Nikon de apoio e formação sobre o produto, está disponível informação continuamente atualizada online a partir dos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: http://www.nikonusa.com/
- Para utilizadores na Europa e África: http://www.europe-nikon.com/support/
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: http://www.nikon-asia.com/

Visite estes sites para se manter atualizado(a) com as informações de produto, dicas, respostas às perguntas mais frequentes (FAQs, frequently-asked questions) e conselhos gerais mais recentes sobre imagem digital e fotografia. Podem estar disponíveis informações adicionais no representante Nikon da sua área. Para informações de contacto, visite http://imaging.nikon.com/

Sem Fios

Este produto, que contém software de encriptação desenvolvido nos Estados Unidos, é controlado pelas Regulamentações da Administração de Exportações dos Estados Unidos e não pode ser exportado ou reexportado para qualquer país para o qual os Estados Unidos embarguem mercadorias. Estão atualmente sujeitos a embargo os seguintes países: Cuba, Irão, Coreia do Norte, Sudão e Síria.

Avisos para os Clientes na Europa

Por este meio, a Nikon Corporation declara que a 1 V3 está em conformidade com os requerimentos essenciais e outras provisões relevantes da Diretiva 1999/5/EC. A declaração de conformidade pode ser consultada em http://imaqinq.nikon.com/support/pdf/DoC_1V3.pdf



Segurança

Apesar de um dos benefícios deste produto ser a sua capacidade de permitir a outros conectar-se livremente para a troca de dados sem fios dentro do seu alcance, pode ocorrer o seguinte se a segurança não estiver ativada:

- Roubo de dados: Pessoas mal intencionadas podem intercetar transmissões sem fios para roubar identificações de utilizadores, palavras-passe e outras informações pessoais.
- Acesso não autorizado: Utilizadores não autorizados podem ter acesso à rede e alterar dados ou fazer outras ações mal intencionadas. Note que, devido à conceção das redes sem fios, ataques especializados podem permitir o acesso não autorizado mesmo quando a segurança está ativada.

Introdução

Antes de Começar

Antes de utilizar a sua câmara pela primeira vez, confirme que a embalagem contém os itens listados no *Manual do Utilizador*.

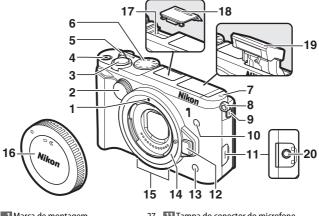


Partes da Câmara

Reserve alguns momentos para se familiarizar com os controlos e ecrãs da câmara. Pode ser útil marcar esta secção e consultá-la durante a leitura do manual.

O Corpo da Câmara





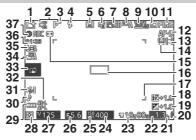
1 Marca de montagem	11 Tampa do conector do microfone externo 12 Botão de desbloqueio da objetiva28 13 Recetor de infravermelhos96, 97, 241 14 Montagem da objetiva
10 Iluminador auxiliar de AF	19 Flash incorporado



^{*} A câmara não suporta o separador de montagem do tripé TA-N100.







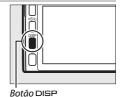
Modo de disparo8	21 "k" (aparece quando na memória há
2 Controlo de imagem ao vivo47	espaço para mais de 1000
Modo criativo49	exposições)33
Seleção de captura do melhor	22 Número de exposições restantes33
momento	Número de disparos restantes antes de
Seleção de filmagem avançada 59, 62	a memória temporária ficar cheia93
Modo de exposição 170	Indicador de gravação do
Indicador de programa flexível70	equilíbrio de brancos
4 Modo de flash 106	Indicador de aviso do cartão 211, 244
5 Auto-temporizador94	Tempo disponível60
Modo de controlo remoto96	24 Sensibilidade ISO201
Modo contínuo92	25 Indicador de sensibilidade ISO 201
6 D-Lighting ativo	Indicador de sensibilidade ISO
7 Picture Control *	automático201
8 Equilíbrio de brancos *196	26 Abertura72, 73
9 Tam. img./fotogram. seg 192	27 Velocidade do obturador71, 73
10 Tamanho de imagem * 172	28 Medição177
11 Qualidade de imagem * 171	29 Indicador da bateria *33
12 Modo de focagem *99	30 Definições de som * 212
13 Modo de área de AF * 185	31 Indicador de sinal de satélite * 115
14 Prioridade ao rosto *45, 169	32 Indicador de bloqueio da exposição
15 Indicador de controlo distorção	automática (AE)/focagem
auto178	automática (AF)214
16 Área de focagem39, 185	33 Opções de disparo por toque 116
17 Marcas de área AF *99	34 Capt. imagem automática194
18 Compensação do flash 188	35 Sensibilidade do microfone *
19 Compensação de exposição 104	36 Tempo decorrido60
20 Indicador de flash preparado 107	37 Indicador de gravação60

^{*} Disponível apenas no ecrã detalhado (🗆 6).

Nota: Ecrã exibido com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

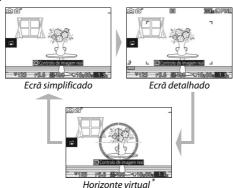
O Botão DISP (Visualização)

Prima DISP para percorrer os indicadores de disparo (□ 5) e reprodução (□ 129) como mostrado abaixo.





■ Dispard



^{*} Exibido apenas em modos que não Paleta criativa.

🕢 Área de Gravação

A área gravada durante a gravação de filmagens é mostrada pelos guias no ecrã; a aparência dos guias depende da opção selecionada para **VR eletrónico** (□ 184) no menu de filmagem.



Redução da vibração eletrónica desligada

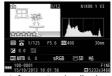


Redução da vibração eletrónica ligada

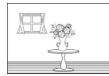
■ Reprodução



fotografia



Informações detalhadas de fotografia





Apenas imagem

Realces

* Exibido apenas guando Ligado está selecionado para a opção Ecrã > Ecrã de apres. de realces no menu de configuração (\$\square\$ 212).

Horizonte Virtual

Informação de rotação e inclinação do ecrã baseada em informação do sensor de inclinação da câmara. Se a câmara não estiver inclinada nem para a esquerda nem para a direita, a linha de referência de rotação ficará verde enquanto que, se a câmara não estiver inclinada nem para a frente nem para trás, o ponto no centro do ecrá ficará verde. Cada divisão do ecrá de rotação é equivalente a 5°, enquanto que cada divisão no ecrã de inclinação é equivalente a 10°.



Câmara nivelada



Câmara inclinada para a esquerda ou para a direita



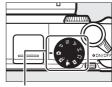
Câmara inclinada para a frente ou para trás

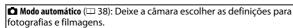
Inclinar a Câmara

O ecrã do horizonte virtual não é exato quando a câmara está muito inclinada para a frente ou para trás. Se a câmara não for capaz de medir a inclinação, o valor da inclinação não é exibido.

O Disco de Modos

A câmara oferece uma escolha entre os seguintes modos de disparo:





Modo criativo (49): Para fotografias em que quer utilizar efeitos especiais ou fazer corresponder definições à cena.

🖷 + Modo de filmagem avançada (🕮 59): Escolha um modo de exposição e ajuste a velocidade do obturador ou a abertura, ou grave filmagens em câmara lenta ou de movimento rápido ou com outros efeitos especiais.

Modo Instantâneo em Movimento (🕮 87): De cada vez que o obturador for libertado, a câmara grava uma imagem fixa e cerca de 1,6 seg. de filme.

L Modo de captura do melhor momento (□ 76): Escolha **Seleção ativa** para selecionar a melhor fotografia de 40 disparos no armazenamento temporário, Visualização lenta para escolher a melhor altura para o disparo enquanto a cena é reproduzida em câmara lenta ou Seletor foto. intelig. para deixar que a câmara escolha o melhor disparo baseado na composição e movimento.

Modos P, S, A e M (□ 69): Controle a velocidade do obturador e a abertura para efeitos fotográficos avançados.

- P: Programação automática $(\square 70)$
- A: Auto. prioridade abertura (\$\square\$ 72) M: Manual (\$\Pi\$ 73)
- S: Auto. prioridade obturad.
- $(\Box 71)$



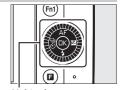






O Multisseletor

O multisseletor e o botão ® são usados para ajustar as definições e navegar nos menus da câmara.



Multisseletor

Definições: AF

Visualizar o menu de modo de focagem (\$\square\$ 99).

Navegação do menu: 🛦

Mover o cursor para cima.

Definições: 🗟

Visualizar o menu de disparo contínuo/auto -temporizador/controlo remoto (□ 92, 94, 96).

Navegação do menu: ◀

Voltar ao menu anterior.

Selecionar o item marcado.

Definições: 🗷

Visualizar menu de compensação de exposição (\$\square\$ 104).

Navegação do menu:

Selecionar o item marcado ou exibir o submenu.

Definições: 4

Visualizar o menu de modo de flash (🕮 105).

Navegação do menu: ▼

Mover o cursor para baixo.

0 Multisseletor

Os itens podem ser marcados rodando o multisseletor como indicado à direita.



7

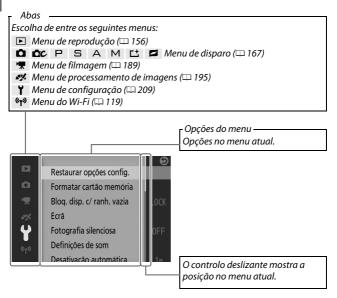
O Botão MENU

Pode aceder à maior parte das opções de disparo, reprodução e configuração a partir dos menus da câmara. Para ver os menus, prima o botão MENU.

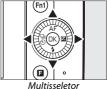




Botão MENU



Utilize o multisseletor (9) para navegar os menus de reprodução, disparo, filmagem, processamento de imagem, configuração e Wi-Fi.



1 Selecionar um menu.

Prima ▲ ou ▼ para marcar abas e prima para posicionar o cursor no menu marcado



2 Selecionar um item.

Prima ▲ ou ▼ para marcar os itens do menu e prima para ver as opções para o item marcado.



3 Selecionar uma opção.

Prima ▲ ou ▼ para marcar a opção desejada e prima (%) para selecionar.

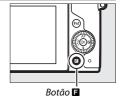


Utilizar os Menus

Os itens listados poderão variar com as definições da câmara. Os itens exibidos a cinzento não estão disponíveis atualmente (\$\square\$ 232). Para sair dos menus e voltar para o modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador (\$\square\$ 44).

O Botão 🖬 (Função)

Para exibir o menu de funções e ajustar as configurações da câmara ou aceder às opções de reprodução, prima o botão **II**.







Menu **■** (modo de disparo)



Menu **E** (reprodução)

1 Selecionar um item.

Utilize o multisseletor para marcar um item e prima ® para exibir as opções (para sair do menu **E**, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador como descrito na página 44 ou marque **E** e prima **®**).





2 Selecionar uma opção.

Marque a opção desejada ou o valor desejado e pressione ® para selecionar.



🕖 0 Menu 🖪

O menu de sensível ao contexto: os seus conteúdos podem variar com as configurações da câmara ou com o tipo de imagem exibida; as opções que estão indisponíveis atualmente são exibidas a cinzento. O menu não está disponível no modo automático.



Os Botões de Função (Fn1 e Fn2)

Os botões Fn1 e Fn2 podem ser utilizados para reativação rápida de definições utilizadas frequentemente durante o disparo. Para escolher as funções que estes botões desempenham, vá a Atribuir botão **Fn** no menu de configuração (🕮 209). marque o botão pretendido, prima > e escolha de entre as seguintes opções:

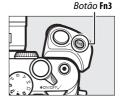


Botão Fn1

- Compensação de exposição $(\Box 104)$
- Medição (□ 177)
- Equilíbrio de brancos (□ 196)
- Sensibilidade ISO (CC 201)
- Picture Control (\$\square\$ 202)
- Modo de área de AF (III 185)
- Botão de filmagem

Se estiver selecionado **Botão de filmagem**, o botão selecionado pode ser utilizado para iniciar e terminar a gravação de filmagens $(\Box 60).$

Os utilizadores do punho opcional (\$\square\$ 36) também podem escolher a função desempenhada pelo botão Fn3.



Definições Padrão

Nas definições padrão, os botões Fn1, Fn2 e Fn3 são atribuídos a, respetivamente, equilíbrio de brancos, sensibilidade ISO e funções de gravação de filmagens.

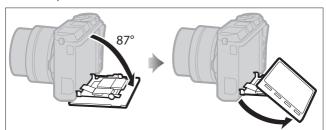
0 Botão Fn2

O disco de controlo principal também funciona como botão Fn2. Para aceder à função atribuída ao botão Fn2, prima o disco de controlo.



Utilizar o Monitor Multi Ângulo

O monitor pode ser inclinado e rodado como mostrado abaixo.



Utilização normal: O monitor é normalmente utilizado em posição de armazenamento.



Fotografias de ângulo baixo: Enquadre fotografias com a câmara perto do chão. Após estar na posição de ângulo baixo, o monitor pode ser baixado ainda mais









Fotografias de ângulo alto: Enquadre fotografias enquanto segura a câmara acima da sua cabeça.

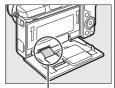




Utilizar o Monitor

Rode o monitor cuidadosamente dentro dos limites mostrados na página 15. *Não use força*. A não observância destas precauções pode danificar a câmara ou o monitor. Se a câmara estiver montada num tripé, deve ser tomado cuidado para assegurar que o monitor não entra em contacto com o tripé.

Não toque na área traseira do monitor. A não observância desta precaução pode causar mau funcionamento do produto.



Tenha o especial cuidado de não tocar nesta área.



Utilizar o Ecrã Tátil

O monitor sensível ao toque suporta as seguintes operações:

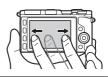
Tocar

Toque no monitor.



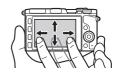
Percorrer Rapidamente

Percorra uma curta distância com um dedo sobre o monitor.



Deslizar

Deslize um dedo sobre o monitor.



Expandir/Juntar

Coloque dois dedos no monitor e afaste-os ou junte-os.





0 Ecrã Tátil

O ecrã tátil responde à eletricidade estática e pode não responder quando coberto com películas de proteção de outros fornecedores ou ao ser tocado com unhas ou mãos enluvadas. Não use força excessiva nem toque no ecrã com objetos afiados.

Utilizar o Ecrã Tátil

A câmara pode não reconhecer um toque se deixar o dedo no ecrã durante muito tempo. Pode não reconhecer outros gestos se o seu toque for muito suave, se os seus dedos se moverem demasiado rapidamente ou a uma distância muito curta ou se não permanecerem em contacto com o ecrã, ou se o movimento dos dois dedos ao juntar ou expandir não for corretamente coordenado.



7

Tirar uma fotografia (disparo por toque)



Nos modos automático, criativo, P, S, A e M, pode focar e tirar uma fotografia tocando no seu motivo no ecrã.

Focar (disparo por toque)



No modo de filmagem avançada, pode focar tocando no seu motivo no ecrã.

Ajustar as definições



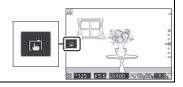
A3200

4800

Toque nos ícones marcados para visualizar definições e toque em ícones ou controlos deslizantes para alterar (os itens disponíveis variam com as definições da câmara). Toque em sur para guardar as alterações e sair ou toque em para voltar ao ecrã anterior.

Opções de Disparo por Toque

As opções de disparo por toque podem ser ajustadas tocando no ícone mostrado à direita (\$\square\$ 116).



■■ Visualizar Fotografias

O ecrã tátil pode ser utilizado para as seguintes opções de reprodução.

Visualizar outras imagens



Percorra rapidamente para a esquerda ou para a direita para visualizar outras imagens.

Visualizar



Toque no guia no ecră para iniciar a reprodução da filmagem ou da panorâmica (as filmagens são indicadas por um ícone '₹). Toque no ecrā para pausar ou resumir.

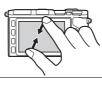
Aproximar o zoom

filmagens ou panorâmicas



Utilize os gestos de expandir e juntar para aproximar e afastar o zoom e deslize para percorrer a imagem. Também pode fazer um toque duplo numa fotografia na reprodução de imagem completa para aproximar o zoom e fazer um toque duplo novamente para sair do zoom (\$\square\$ 135).

Visualizar miniaturas



Para "afastar o zoom" para a visualização de miniaturas (□ 133), utilize o gesto de juntar na reprodução de imagem completa. Utilize juntar e expandir para escolher o número de imagens exibidas de 4, 9 ou 16 imagens.

Visualizar outros meses



Percorra para a esquerda ou para a direita para visualizar outros meses na apresentação de calendário (

134).

Utilizar guias no ecrã



Podem ser realizadas várias operações tocando nos guias do ecrã.

■■ Utilizar os Menus

O ecrã tátil pode ser utilizado para as seguintes opções de menu.







Deslize para cima ou para baixo para percorrer.

Escolher um menu



Toque num ícone do menu para escolher um menu.

Ajustar as definições





Toque em itens do menu para exibir opções e toque nos ícones ou controlos deslizantes para alterar. Toque em ② para voltar ao ecrã anterior.

■ 0 Menu 🖬

O ecrã tátil pode ser utilizado para ajustar as definições no menu **E**.



Primeiros Passos

1 Colocar a correia da câmara.

Coloque a correia de forma segura nos dois ilhós da câmara.



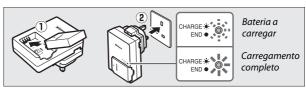






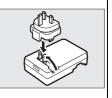
) Carregar a bateria.

Insira a bateria no carregador ① e ligue o carregador à tomada ②. Uma bateria completamente vazia carrega completamente em cerca de 3 horas. Desligue o carregador e retire a bateria quando o carregamento estiver completo.



0 Adaptador de Ficha

Dependendo do país ou região da compra, pode ser fornecido um adaptador de ficha com o carregador. O formato do adaptador varia segundo o país ou a região da compra. Se for fornecido um adaptador, levante a ficha de parede e ligue o adaptador de ficha como mostrado à direita, certificando-se de que a ficha está completamente inserida.

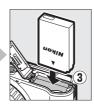


Tentar remover o adaptador de ficha à força pode danificar o produto.

3 Introduzir a bateria.

Insira a bateria na orientação mostrada, usando a bateria para manter o fecho laranja da bateria pressionado para um lado. O fecho bloqueia a bateria no lugar quando a mesma está completamente inserida.







4 Inserir um cartão de memória.

A câmara guarda as fotografias em cartões de memória microSD, microSDHC e microSDXC (disponíveis separadamente; 224). Certifique-se de que o cartão está na orientação correta e depois deslize o cartão até que este se encaixe no lugar. Não tente inserir um cartão em ângulo; a não observância desta precaução pode danificar o produto.





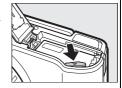


Inserir e Retirar Baterias e Cartões de Memória

Desligue sempre a câmara antes de inserir ou retirar baterias ou cartões de memória. Note que a bateria e os cartões de memória podem estar quentes depois da utilização; tenha o devido cuidado ao remover a bateria e os cartões de memória.

Remover a Bateria

Para remover a bateria, desligue a câmara e abra a tampa do compartimento da bateria. Prima o fecho da bateria na direção mostrada pela seta para libertar a bateria e depois remova a bateria manualmente.



A Bateria e o Carregador

Leia e siga os avisos e chamadas de atenção das páginas xi-xiii e 228-231 deste manual. Não use a bateria em temperaturas ambiente abaixo de 0 °C ou acima de 40 °C; a não observância desta precaução poderá danificar a bateria ou prejudicar o seu desempenho. A capacidade pode ser reduzida e o tempo de carga aumentado a temperaturas da bateria de 0 °C a 10 °C e de 45 °C a 60 °C; a bateria não carregará se a sua temperatura estiver abaixo dos 0 °C ou acima dos 60 °C.

Carregue a bateria a temperaturas ambientes entre 5 °C e 35 °C. Se a luz **CHARGE** piscar rapidamente durante o carregamento, deixe de usar imediatamente e leve a bateria e o carregador ao seu revendedor ou a um representante de assistência autorizado da Nikon.

Não mova o carregador nem toque na bateria durante o carregamento. A não observância desta precaução pode resultar, em casos muitos raros, no carregador mostrando que o carregamento está completo quando a bateria está apenas parcialmente carregada. Remova e reinsira a bateria para reiniciar o carregamento.

Utilize o carregador apenas com baterias compatíveis. Desligue quando não estiver em uso.

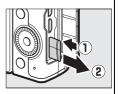
Formatar Cartões de Memória

Se esta for a primeira vez que o cartão de memória vai ser usado na câmara ou se o cartão tiver sido formatado noutro dispositivo, selecione Formatar cartão memória no menu de configuração e siga as instruções no ecrã para formatar o cartão (\$\square\$ 211). Note que esta operação elimina permanentemente quaisquer dados que o cartão possa conter. Certifique-se de que copia as fotografias e outros dados que pretenda guardar para um computador antes de continuar.



Remover Cartões de Memória

Desligue a câmara e confirme que a luz de acesso ao cartão de memória está desligada, depois abra a tampa da ranhura do cartão de memória/conector e prima o cartão para dentro para o ejetar (①). O cartão pode então ser removido manualmente (②). Deve ser tomado cuidado para evitar que o cartão caia da câmara quando ejetado.

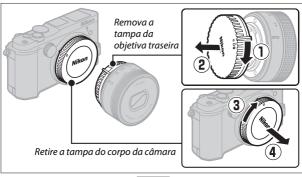


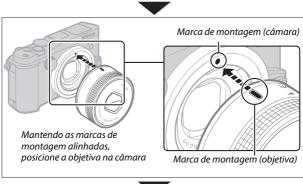
Cartões de Memória

- Não retire os cartões de memória da câmara, desligue a câmara nem retire ou desligue a fonte de alimentação durante a formatação ou enquanto estiverem a ser gravados, apagados ou copiados dados para um computador. A não observância destas precauções poderá resultar em perdas de dados ou danos na câmara ou cartão.
- Não toque nos terminais dos cartões com os dedos nem com objetos metálicos.
- Evite dobrar ou sujeitar a quedas e choques físicos fortes.
- Não faça força no revestimento do cartão. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Não exponha a água, calor, níveis de humidade elevados ou a luz solar direta.
- Não formate cartões de memória num computador.

5 Instalar uma objetiva.

Tenha o cuidado de evitar que entre pó na câmara ao retirar a objetiva ou a tampa do corpo da máquina. A objetiva geralmente usada neste manual para fins ilustrativos é uma 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM. Quando usar a 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM, certifique-se de que não toca a tampa da objetiva (□ 256); a não observância desta precaução pode resultar em avaria do produto.





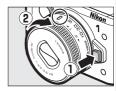


Rode a objetiva como mostrado até que se encaixe no lugar.

Se a objetiva suportar a redução da vibração (VR), a redução da vibração pode ser controlada a partir da câmara (\$\square\$ 183).

Retirar a Objetiva

Certifique-se de que a objetiva está retraída antes de ser removida. Para remover a objetiva, deslique a câmara e depois pressione sem soltar o botão de desbloqueio da obietiva (1) enquanto gira a objetiva no sentido dos ponteiros do relógio (2). Depois de retirar a objetiva, volte a colocar a tampa do corpo da câmara. a tampa da objetiva traseira e, se aplicável, a tampa da objetiva frontal.



Obietivas com Botões do Barril da Obietiva Retrátil

As obietivas com botões do barril da objetiva retrátil não podem ser usadas quando retraídas. Para desbloquear e alongar a objetiva, preparando a câmara para o uso, mantenha pressionado o botão do barril da objetiva retrátil (1) enquanto roda o anel de zoom, como mostrado (2). A objetiva pode ser retraída e o anel de zoom bloqueado pressionando o botão e rodando o anel no sentido oposto. Tenha o cuidado de não pressionar o botão do barril da objetiva retrátil enquanto instala ou remove a obietiva.





Botão do barril da obietiva retrátil

6 Ligar a câmara.

Rode o botão de alimentação para ligar a câmara. A luz de alimentação acenderá brevemente a verde e o monitor irá ligar-se. Se a objetiva estiver equipada com uma tampa da objetiva frontal, remova a tampa antes do disparo. Se estiver montada uma objetiva 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM, a objetiva irá alongar-se automaticamente quando a câmara é ligada e retrair-se quando a câmara é desligada.



Desligar a Câmara

Para desligar a câmara, rode novamente o botão de alimentação. O monitor desliga-se.

Desativação Automática

Se não forem executadas quaisquer operações durante cerca de um minuto, os ecrãs desligam-se e a luz de alimentação começa a piscar (se desejar, o intervalo até os ecrãs se desligarem automaticamente pode ser alterado usando a opção **Desativação automática** no menu de configuração; © 213). A câmara pode ser reativada operando o botão de disparo do obturador. Se não forem executadas quaisquer operações durante cerca de três minutos após os ecrãs terem sido desligados, a câmara desliga-se automaticamente.

Instalar e Remover Objetivas

Desligue a câmara antes de instalar ou remover objetivas. Note que, quando a câmara é desligada, a barreira de proteção do sensor na objetiva fecha, protegendo o sensor de imagem da câmara.

Objetivas com Botões do Barril da Objetiva Retrátil

A câmara ligará automaticamente quando o bloqueio do barril da objetiva retrátil for libertado; para além disso, se a visualização através da objetiva estiver apresentada ou o monitor estiver desligado, a câmara desliga-se quando o barril da objetiva está bloqueado (no caso das objetivas 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 e 1 NIKKOR VR 30–110 mm f/3.8–5.6, uma versão de firmware 1.10 ou posterior é necessária se bloquear o barril da objetiva for desligar a câmara quando o monitor estiver desligado; para informações sobre a atualização do firmware da objetiva, visite o website da Nikon da sua área).

7 Escolher um idioma.

Um diálogo de seleção de idioma será apresentado na primeira vez que a câmara for ligada. Use o multisseletor e o botão
(22 9) para escolher um idioma.









8 Acertar o relógio.

Use o multisseletor e o botão (\$\infty\$ (\$\mu\$ 9) para acertar a hora e o dia. *Note que a câmara usa um relógio de 24 horas*.







Pressione ◀ ou ▶ para marcar o fuso horário e pressione ®.



Pressione \triangle ou ∇ para marcar o formato da data e pressione \bigcirc 8.



Pressione \blacktriangle ou \blacktriangledown para marcar a opção de hora de verão e pressione \circledcirc .



Pressione ◀ ou ▶ para marcar itens e pressione ▲ ou ▼ para alterar. Pressione ☜ para sair para o ecrã de disparo quando a configuração estiver completa.

Nota: O idioma e o relógio podem ser alterados a qualquer momento usando as opções **Idioma (Language)** (□ 210) e **Fuso horário e data** (□ 218) no menu de configuração.

O Relógio da Câmara

O relógio da câmara é menos preciso do que a maioria dos relógios. Verifique regularmente o relógio com outros relógios mais precisos e ajuste-o quando necessário.

O relógio da câmara é alimentado por uma fonte de alimentação independente e recarregável, que é carregada conforme necessário, quando a bateria principal está instalada ou a câmara é alimentada por um conector de alimentação opcional e um adaptador CA (1222). Três dias de carga alimentarão o relógio por cerca de um mês. Se, quando a câmara for ligada, for apresentada uma mensagem que avisa que o relógio não está acertado, a bateria do relógio esgotou-se e o mesmo foi restaurado. Ajuste o relógio para a hora e a data corretas.



9 Verificar o nível de carga da bateria e a capacidade do cartão de memória.

Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes no monitor.

■ Nível de Carga da Bateria

== Miver de carga da Dateria	
Ecrã	Descrição
	Bateria completamente
NENHUM ÍCONE	carregada ou
	parcialmente
	descarregada; nível
	indicado pelo ícone 🎟
	ou 💷 no ecrã detalhado
	(□ 6).
	Bateria fraca. Tenha
	pronta uma bateria
	totalmente carregada ou
	prepare-se para carregar
	a bateria.
Não é possível tirar	Bateria descarregada;
fotografias. Insira uma	disparo do obturador
bateria totalmente	desativado. Introduza
carregada.	uma bateria carregada.



Exposições restantes

7

■ Número de Exposições Restantes

O monitor exibe o número de fotografias que podem ser armazenadas no cartão de memória com as definições atuais (os valores acima de 1000 são arredondados para baixo na centena mais próxima; por exemplo, os valores entre 1200 e 1299 são mostrados como 1,2 k). Se um aviso for exibido informando que não há memória suficiente para imagens adicionais, insira outro cartão de memória (\$\square\$ 24) ou elimine algumas fotografias (\$\square\$ 136).

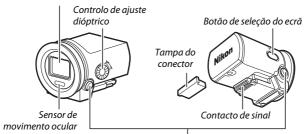
Instalar um Punho e o Visor Eletrónico

Se desejado, a câmara pode ser utilizada com um punho e um visor eletrónico opcionais (\$\Pi\$ 221). Os manuais não são fornecidos; os utilizadores destes acessórios necessitam de ler as seguintes instruções na sua totalidade antes de continuar.

Instalar um Visor Eletrónico



Ocular do visor

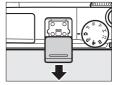


Botões de libertação do fecho (×2)

Siga os passos abaixo para instalar o visor.

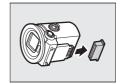
1 Remover a tampa da porta multi acessórios.

Remova a tampa da câmara como mostrado. Certifique-se de que volta a colocar a tampa quando a porta não estiver a ser utilizada.



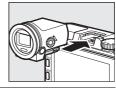
2 Remover a tampa do conector.

Remova a tampa do conector do visor eletrónico. Certifique-se de que volta a colocar a tampa quando o visor não estiver a ser utilizado.



3 Instalar o visor.

Após confirmar que a câmara está desligada, deslize o contacto de sinal para a porta multi acessórios até que se encaixe.



Manusear o Visor

Remova o visor quando este não estiver a ser utilizado. Se o visor estiver instalado, os choques e a vibração a que a câmara possa estar exposta durante o transporte ou quando colocada num saco podem danificar a câmara ou o visor. Para remover o visor, confirme que a câmara está desligada e depois prima e mantenha premidos os botões de libertação do fecho enquanto retira o visor da porta multi acessórios.

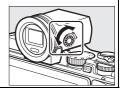
Não toque no contacto de sinal do visor. A não observância desta precaução pode causar mau funcionamento do produto.

Utilizar o Visor

Utilize o visor quando as condições de iluminação ambiente forte tornam difícil ver a apresentação no monitor. Quando coloca o seu olho no visor, o sensor de movimento ocular liga o visor e desliga o monitor (note que o sensor responde a mais que apenas os seus olhos; ao utilizar o monitor, mantenha os seus dedos e outros objetos longe do sensor). Também pode utilizar o botão de seleção do ecrã para percorrer as definições do ecrã como se segue: seleção de ecrã automática (Sensor de movimento ocular ligado); visor ligado, monitor desligado (Sensor de movimento ocular desligado); e monitor ligado, visor desligado. O sensor de movimento ocular é reativado automaticamente de cada vez que a câmara é ligada. Enquanto o visor estiver ligado, pode utilizar o botão DISP para visualizar ou esconder os indicadores (CD 6).

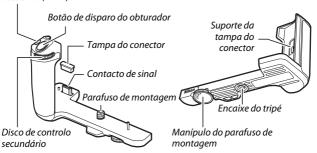
Focagem do Visor

Se achar que os ícones e outros indicadores exibidos no visor parecem desfocados, rode o controlo de ajuste dióptrico até que o ecrã esteja bem focado. Ao operar o controlo com o seu olho no visor, tenha cuidado para não colocar os seus dedos ou unhas nos olhos.



Instalar um Punho

Botão Fn3 (🕮 14)



Siga os passos abaixo para instalar o punho.

1 Remover a tampa do conector do punho.

Remova a tampa do conector do punho do fundo da câmara e coloque-o no suporte. Certifique-se de que volta a colocar a tampa quando o punho não estiver a ser utilizado.

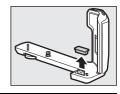




Suporte da tampa do conector

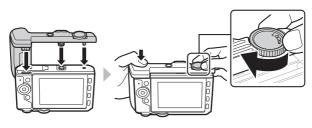
2 Remover a tampa do conector.

Remover a tampa do conector do punho. Certifique-se de que volta a colocar a tampa quando o punho não estiver a ser utilizado.



3 Instalar o punho.

Após confirmar que a câmara está desligada, alinhe a câmara e o punho como mostrado e aperte o manípulo rodando-o na direção LOCK (BLOQUEAR), mantendo o punho seguro no lugar para que o contacto de sinal do punho deslize diretamente para o conetor de punho da câmara.



Remover o Punho

Para remover o punho, confirme que a câmara está desligada e depois desaperte o parafuso de montagem rodando o manípulo na direção oposta da mostrada pelo indicador **LOCK**.

Manusear o Punho

Não toque nos contactos de sinal. A não observância desta precaução pode causar mau funcionamento do produto.

Tirar e Visualizar Fotografias

Este capítulo descreve como tirar, visualizar e eliminar fotografias no modo automático e modo criativo.

Fotografia de Apontar e Fotografar (Modo Automático)

Siga os passos abaixo para tirar fotografias em modo automático, um modo "apontar e fotografar" em que a câmara deteta automaticamente o tipo de motivo e ajusta as definições de acordo com o motivo e a situação.

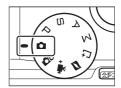
1 Ligar a câmara.

Rode o botão de alimentação para ligar a câmara.



2 Selecionar o modo 🗖.

Rode o disco de modos para (automático).

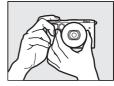


3 Preparar a câmara.

Segure firmemente a câmara com as duas mãos, tendo o cuidado de não obstruir a objetiva, o iluminador auxiliar de AF ou o microfone. Rode a câmara como indicado em baixo à direita quando tirar fotografias em orientação "ao alto" (retrato).

As velocidades do obturador são mais lentas quando a iluminação é fraca, é recomendada a utilização do flash incorporado (

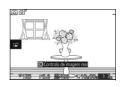
105) ou de um tripé.





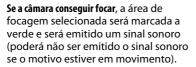
4 Enquadrar a fotografia.

Posicione o seu motivo no centro do enquadramento.

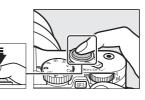


5 Focar.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar. Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (\$\square\$ 186) poderá acender para auxiliar a operação de focagem.



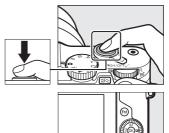
Se a câmara for incapaz de focar, a área de focagem será exibida em vermelho.



Área de focagem



Pressione suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim para disparar o obturador e gravar a fotografia. A luz de acesso ao cartão de memória acenderá e a fotografia será exibida no monitor por alguns segundos (a fotografia sairá automaticamente do ecrã quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado). Não ejete o cartão de memória nem retire a bateria até a luz se apagar e a





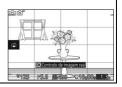




A Grelha de Enquadramento

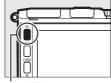
gravação terminar.

Pode ser apresentada uma grelha de enquadramento selecionando **Ligado** para **Ecrā** > **Apresentação de grelha** no menu de configuração (\$\Pi\$ 212).

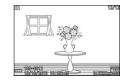


Visualizar Fotografias

Pressione para exibir a sua fotografia mais recente em imagem completa no monitor (reprodução de imagem completa).



Botão 🕒



Pressione ◀ ou ▶ ou rode o multisseletor para visualizar mais fotografias.

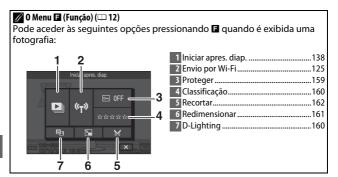




Para aproximar o zoom no centro da imagem atual, rode o disco de controlo principal para a direita (\$\sigma\$ 135). Rode para a esquerda para afastar o zoom. Para visualizar várias imagens, rode o disco para a esquerda quando a fotografia estiver exibida em imagem completa (\$\sigma\$ 133).



Para terminar a reprodução e voltar para o modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.





Eliminar Fotografias

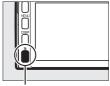
Para eliminar a fotografia atual, prima 🗑. Note que, uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas.

1 Exibir a fotografia.

Exiba a fotografia que deseja eliminar conforme descrito na página anterior.

ን Premir 🖆.

Será exibido um diálogo de confirmação.

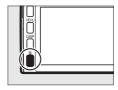






3 Eliminar a fotografia.

Prima fi de novo para apagar a fotografia e voltar à reprodução ou prima 🕒 para sair sem eliminar a fotografia.



ā

A câmara tem um botão de disparo do obturador com duas fases. A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado. Para tirar uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador.











Disparar: Pressionar completamente

Tirar Várias Fotografias em Sucessão

Se **Desligada** estiver selecionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução (🕮 159), pode tirar fotografias adicionais sem voltar a focar mantendo o botão de disparo do obturador premido ligeiramente entre disparos.

Seleção Automática da Cena

No modo automático, a câmara analisa automaticamente o motivo e seleciona a cena apropriada. A cena selecionada é mostrada no monitor.

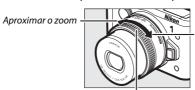
Ícone de cena



- **Z Retrato**: Motivos de retrato humanos.
- Paisagem: Paisagens e vistas de cidades.
- Retrato noturno: Motivos de retrato enquadrados contra fundo escuro.
- Primeiro plano: Motivos próximos da câmara.
- Paisagem noturna: Paisagens e vistas de cidades pouco iluminadas.
- Automático: Motivos que não estejam nas categorias listadas acima.

Usar uma Objetiva com Zoom

Use o anel de zoom para aproximar o zoom sobre o motivo de forma a que este preencha uma área maior do enquadramento, ou afaste o zoom para aumentar a área visível na fotografia final. Durante a gravação de uma filmagem com a 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM, a proporção do zoom não é afetada pela velocidade com que o anel é rodado.



Afastar o zoom

Anel de zoom

Se estiver a utilizar uma objetiva 1 NIKKOR VR 10–100 mm f/4.5–5.6 PD-ZOOM (disponível separadamente), deslize o interruptor de zoom motorizado para **T** para aproximar e para **W** para afastar. A velocidade a que a câmara aproxima e afasta o zoom varia dependendo de quanto faz deslizar o interruptor. A posição de zoom é indicada pelo guia do zoom no ecrã.



Guia do zoom

Prioridade ao Rosto

A câmara deteta e foca os motivos de retrato (prioridade ao rosto). Será exibida um contorno duplo amarelo se for detetado um motivo de retrato virado para a câmara (se forem detetados múltiplos rostos, até um máximo de cinco, a câmara selecionará o motivo mais próximo). Pressione ligeiramente o botão de



disparo do obturador para focar o motivo dentro do contorno duplo amarelo. O contorno desaparecerá do ecrã se a câmara deixar de detetar o motivo (porque, por exemplo, o motivo olhou para outro lado).

Definições Disponíveis

Para obter informações sobre as opções disponíveis em modo automático, consulte a página 232.

Eliminar Várias Fotografias

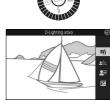
A opção **Eliminar** no menu de reprodução (🎞 136) pode ser utilizada para eliminar fotografias selecionadas, todas as fotografias ou fotografias tiradas em datas selecionadas.

Consultar Também

Consulte a página 212 para obter informações sobre o silenciamento do sinal sonoro que soa quando a câmara foca ou o obturador é disparado. Para obter informações sobre exibir ou não informações da fotografia, consulte a página 7. Consulte a página 138 para obter informações sobre apresentações de diapositivos.



Os controlos de imagem ao vivo permitem -lhe pré-visualizar como as alterações a cada controlo afetarão a fotografia final. Para escolher um controlo de imagem ao vivo para o modo automático, prima 🕸 para exibir o menu de controlo de imagem ao vivo, depois utilize o multisseletor para marcar um controlo e prima (®) para ver o efeito. Rode o multisseletor para escolher uma definição e pressione 🕸 para selecionar.





D-Lighting ativo: Preserva os detalhes nos realces e nas sombras para um contraste natural.





D-Lighting Ativo: Flevado

D-Lighting Ativo: Baixo

Suavização do fundo: Suaviza os detalhes do Dar mais nitidez ao fundo fundo para fazer com que o seu motivo se destague, ou trazer tanto o fundo como o







Fundo nítido

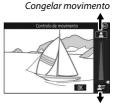
Fundo suavizado

Suavizar o fundo

Controlo de movimento: Sugere movimento aplicando o efeito tremido a objetos em movimento, ou "congelando" o movimento para capturar objetos em movimento de forma clara.







Desfocar movimento

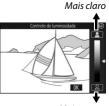
Congelar movimento

Desfocar movimento

Controlo de luminosidade: Clareie ou escureça fotografias.







Mais claro

Mais escuro

Mais escuro

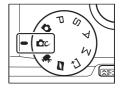
Controlo de Imagem ao Vivo

O disparo contínuo não está disponível (Ш 92) e o flash incorporado e as unidades de flash opcionais não podem ser usados quando o controlo de imagem ao vivo está em vigor. Premir o botão de filmagem cancela o controlo de imagem ao vivo.

Escolha o modo criativo para corresponder as definições ao motivo ou à situação ou tirar fotografias usando efeitos especiais.

1 Selecionar o modo **©**C.

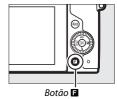
Rode o disco de modos para **©***C* (criativo).



Ô

2 Escolher uma opção.

Prima (função) para exibir o menu , depois marque **Criativo** e prima . Marque uma opção adequada ao seu motivo e intenção criativa (50) e prima .





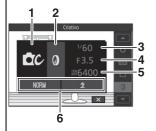


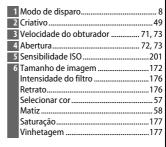
Escolher um Modo que Corresponda ao Motivo ou Situação

Escolha um modo criativo de acordo com o motivo ou com a situação:

Opção	Descrição		
Paleta criativa (O)	Rode a paleta para escolher efeitos criativos enquanto os pré-visualiza no ecrã (🎞 52).		
HDR (CDR)	Fotografar cenas de contraste elevado (🕮 53).		
Panorâmica simples (□)	Fotografe panorâmicas para visualizar mais tarde na câmara (🗆 54).		
Suavização (②)	Tire fotografias com um efeito de filtro suave. Use o menu ■ (Função) (□ 51) para selecionar a quantidade de suavização e para escolher como a suavização se aplica aos retratos (□ 176).		
Efeito de miniatura (婦)	As partes superior e inferior de cada fotografia estão desfocadas para que o motivo pareça ter sido um diorama fotografado a curta distância. Funciona melhor ao disparar de um ponto de vista alto.		
Cor seletiva (🖋)	Tire fotografias em que apenas uma matiz selecionada aparece a cores (□ 57).		
Processo cruzado (%)	Escolha uma cor base para criar fotografias com matizes diferentes (\$\square\$ 58).		
Efeito câmara de brincar (恴)	Altere a saturação da cor e reduza a iluminação periférica para um efeito câmara de brincar (□ 177). O efeito pode ser ajustado utilizando o menu I (□ 51).		







Definições Disponíveis

Para obter informações sobre as opções disponíveis no modo criativo, consulte a página 234.

Ô

A Paleta Criativa

Para escolher um efeito criativo, rode o multisseletor ou use um dedo para rodar a paleta criativa no monitor. O efeito selecionado é visível no monitor e altera-se gradualmente à medida que a paleta é rodada.







Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia com o efeito selecionado (as opções de disparo por toque não estão disponíveis quando a paleta criativa é exibida; para visualizar ou esconder a paleta criativa, toque em **()**). O flash incorporado e as unidades de flash opcionais não podem ser usados.

Deteção de Cena

A câmara ajusta automaticamente as definições de acordo com o motivo e a situação. Os efeitos disponíveis variam com o tipo de motivo detetado. Para restaurar a paleta, prima ® ou toque em **Restaurar** enquanto a paleta criativa é exibida.

HDR

Os detalhes nos realces e nas sombras são preservados usando o HDR (alcance dinâmico elevado). De cada vez que o botão de disparo do obturador é completamente premido, a câmara tira duas fotografias em sucessão rápida e combina-as para preservar os detalhes nos realces e nas sombras em cenas de alto contraste; o flash incorporado e as unidades de flash opcionais não disparam. Poderá ser necessário algum tempo para processar as fotografias; a fotografia final será apresentada quando o processamento estiver concluído.



Enquadrar Fotografias HDR

Os contornos da imagem serão recortados. Os resultados desejados podem não ser alcançados se a câmara ou o motivo se moverem durante o disparo. Dependendo da cena, os sombreados podem não ser uniformes e podem aparecer sombras ao redor de objetos brilhantes ou auréolas ao redor de objetos escuros.

Ô

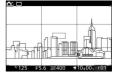
Panorâmica Simples

Siga os passos abaixo para fotografar panorâmicas. Durante o disparo, a câmara foca utilizando AF de área automática (
185); a deteção de rostos (
151) não está disponível. Pode ser utilizada a compensação de exposição (
152) não está disponível. Pode ser utilizada a compensação de exposição (
153) não está disponível.

1 Definir a focagem e a exposição.

Enquadre o início da panorâmica e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador. Serão exibidos guias no ecrã.





2 Iniciar o disparo.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador e depois retire o seu dedo do botão. Os ícones ▲, ▼, ◀ e ▶ irão aparecer no ecrã para indicar as direções de orientação possíveis.





3 Orientar a câmara.

Oriente lentamente a câmara para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita conforme mostrado abaixo. O disparo inicia-se quando a câmara detetar a direção de orientação e aparece um indicador de progressão no ecrã. O disparo termina automaticamente quando o final da panorâmica for alcançado.





É mostrado abaixo um exemplo de como orientar a câmara. Sem alterar a sua posição, oriente a câmara numa curva estável horizontal ou verticalmente. Temporize a orientação de acordo com a opção selecionada para **Tamanho de imagem** no menu de disparo: são necessários cerca de 15 segundos para completar a orientação quando Panorâmica normal está selecionado e cerca de 30 segundos quando Panorâmica grande angular está selecionado.



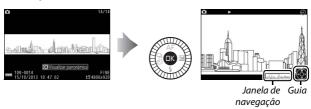
Panorâmicas

As objetivas grande angular de alta distorção podem não conseguir produzir os resultados pretendidos. É exibida uma mensagem de erro se a câmara for orientada demasiado rapidamente ou de forma instável. Note que, dado que as panorâmicas são compostas por várias imagens, as uniões entre imagens podem ser visíveis e os resultados pretendidos poderão não ser alcançados com motivos em movimento ou com luzes néon ou outros motivos que exibam alterações rápidas em cor ou luminosidade, motivos que estão demasiado próximos da câmara, motivos pouco iluminados e motivos, tal como o céu ou o mar, que sejam de uma cor sólida ou contenham padrões simples repetitivos.

A panorâmica completa é ligeiramente mais pequena que a área visível no ecrá durante o disparo. A panorâmica não é gravada se o disparo terminar antes do ponto médio; se o disparo terminar depois do ponto médio, mas antes de a panorâmica estar completa, a porção não gravada é mostrada a cinzento.

■■ Visualizar Panorâmicas

As panorâmicas podem ser visualizadas premindo (quando uma panorâmica é exibida em imagem completa (41). O início da panorâmica é exibido com a dimensão mais pequena a encher o ecrã e a câmara percorre então a fotografia na direção original da orientação.



Podem ser realizadas as seguintes operações:

Para	Use	Descrição		
Pausar		Pause a reprodução.		
Reproduzir	©K)	Reinicie a reprodução quando a panorâmica estiver em pausa ou durante o retrocesso/avanço.		
Avançar/ retroceder		Pressione ◀ para retroceder e ▶ para avançar. Se a reprodução for pausada, a panorâmica retrocederá ou avançará um segmento de cada vez; mantenha o botão pressionado para ter um retrocesso ou avanço contínuo. Pode também rodar o multisseletor para retroceder ou avançar quando a reprodução é colocada em pausa.		
Voltar para a reprodução de imagem completa	/ D	Pressione ▲ ou ▶ para sair para reprodução de imagem completa.		

Tire fotografias a preto e branco em que apenas uma matiz aparece numa cor.

1 Escolher Selecionar cor.

Prima (função) para exibir o menu de depois marque **Selecionar cor** e prima .



2 Escolher uma cor.

Utilize o multisseletor para escolher uma cor e prima @.



3 Tirar fotografias.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar fotografias. Apenas a matiz selecionada aparecerá a cor; todas as outras matizes serão gravadas em tons de cinza.

Processo Cruzado

Selecione uma matiz base para tirar fotografias com cores modificadas.

1 Selecionar Matiz.

Prima **(**função) para exibir o menu **(**, depois marque **Matiz** e prima **(**.



2 Escolher uma cor.

Utilize o multisseletor para escolher uma cor base (vermelho, verde, azul ou amarelo) e prima [®].



3 Tirar fotografias.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar fotografias com cores modificadas.

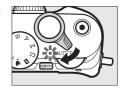
Gravar e Visualizar Filmagens

Gravar Filmagens

Podem ser gravadas filmagens utilizando o botão de filmagem.

1 Ligar a câmara.

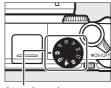
Rode o botão de alimentação para ligar a câmara.





2 Escolher um modo de disparo.

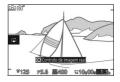
Rode o disco de modos para (automático), Cc (criativo), P, S, A, M ou ** (filmagem avançada) como descrito na página 8. No modo de filmagem avançada, é possível escolher um tipo de filmagem utilizando a opção Filmagem avançada no menu (1) (1) 62).



Disco de modos

3 Enquadrar a cena de abertura.

Enquadre a fotografia inicial com o seu motivo no centro do ecrã. Se **Câmara lenta** estiver selecionado no modo de filmagem avançada (\$\subseteq\$ 62), pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.





Um ícone 🕅 indica que não podem ser gravadas filmagens.

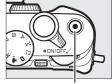
Pressione o botão de filmagem para iniciar a gravação. São exibidos um indicador de gravação, o tempo decorrido e o tempo disponível enquanto decorre a gravação.

Gravação de Áudio

Tenha o cuidado de não cobrir o microfone e note que o microfone incorporado poderá gravar sons feitos pela câmara ou pela objetiva. Exceto ao gravar filmagens em câmara lenta, a câmara foca continuamente; para evitar gravar o ruído da focagem, selecione **AF simples** para **Modo de focagem** no menu de filmagem (\$\Pi\$ 99).

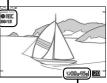
Bloqueio de Focagem e Exposição

A focagem e a exposição são bloqueadas enquanto o botão ﷺ for premido (□ 214, 216).



Botão de filmagem

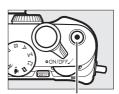
Indicador de gravação/ Tempo decorrido



Tempo disponível

5 Terminar a gravação.

Pressione novamente o botão de filmagem para terminar a gravação. A gravação termina automaticamente quando é atingida a duração máxima (\$\Pi\$ 192), o cartão de memória está cheio, é selecionado outro modo, a objetiva é removida ou a câmara aquece (\$\Pi\$ xvii).



Botão de filmagem

Duração Máxima

A câmara pode gravar filmagens até 4 GB de tamanho (para mais informações, consulte a página 192); note que, dependendo da velocidade de gravação do cartão de memória, o disparo poderá terminar antes de esta duração ser alcançada (\$\square\$ 224).

■ Modo de Disparo

Podem ser gravadas filmagens nos modos de disparo listados abaixo. As filmagens não podem ser gravadas nos modos de captura do melhor momento ou de Instantâneo em Movimento.

Modo automático (🕮 38) –

Escolha este modo para deixar a câmara responsável por escolher as definições. A câmara ajusta automaticamente as definições de acordo com o motivo e a situação.

- C Modo criativo (□ 49)

Gravar filmagens em modo de exposição

P (programação automática). Se estiver
selecionado **Paleta criativa**, o efeito
escolhido será aplicado à filmagem (□ 52).

- '果* Modo de filmagem avançada (口 62)

Escolha um modo de exposição (12 170) e ajuste a velocidade do obturador ou a abertura, ou grave filmagens em câmara lenta ou de movimento rápido ou com outros efeitos especiais.

-Modos **P, S, A e M** (□ 69) -

As filmagens gravadas quando S, A ou M está selecionado são gravadas no modo de exposição P. A seleção do modo de exposição está disponível apenas no modo de filmagem avancada.

Som da Filmagem

Oitem **Opções som de filmagem** no menu de filmagem oferece opções da sensibilidade do microfone e ruído do vento tanto para microfones incorporados como para externos (\$\square\$ 193).

Definições Disponíveis

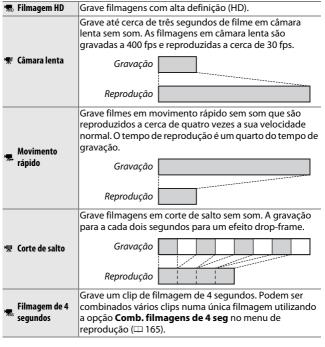
Para obter informações sobre as opções disponíveis em modo de filmagem avancada, consulte a página 232.



■ Opções de Filmagem Avançada

No modo '₹' (filmagem avançada), pode aceder às seguintes opções pressionando ☐ (função) e selecionando Filmagem avançada no menu ☐.







🕖 0 Menu 🖪 (Função) (🕮 12)

Pressionar 🖪 no modo de filmagem avançada exibe os itens listados abaixo. Os itens disponíveis variam com o tipo de filmagem selecionada (🖂 62).



Câmara Lenta

Quando a câmara lenta está selecionada no modo de filmagem avançada, a câmara pode ser focada premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador antes do início da gravação. A câmara foca no motivo no centro do ecrã; a deteção de rostos (2245) não está disponível. A focagem e a exposição não podem ser ajustadas durante a gravação. As opções de velocidade de disparo são descritas na página 191.

Tempo de Gravação

A tabela seguinte lista os tempos máximos de gravação aproximados para filmagens individuais gravadas com o tamanho de imagem e fotogramas por segundo padrão em cada modo de disparo.

10 minutos					
Modo de filmagem avançada					
10 minutos					
3 segundos					
20 minutos					
20 minutos					
4 segundos					



Tirar Fotografias Durante a Gravação de Filmagens

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia sem interromper a gravação de filmagens. As fotografias tiradas durante a gravação de filmagens têm uma proporção de 3:2.







Tirar Fotografias Durante a Gravação de Filmagens

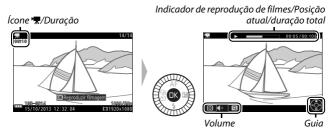
Podem ser tiradas até 20 fotografias com cada disparo de filmagem. Note que as fotografias não podem ser tiradas em filmagens em câmara lenta.

Consultar Também

Consulte a página 194 para obter informação acerca da configuração da câmara para tirar fotografias automaticamente durante a gravação de uma filmagem.

Visualizar Filmagens

As filmagens são indicadas por um ícone 🔻 na reprodução de imagem completa (□ 41). Pressione ® para iniciar a reprodução.





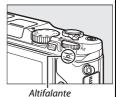
Podem ser realizadas as seguintes operações:

Para	Use	Descrição			
Pausar		Pause a reprodução.			
Reproduzir	©K)	Reinicie a reprodução quando a filmagem estiver em pausa ou durante o retrocesso/avanço.			
Avançar/ retroceder		Pressione ◀ para retroceder e ▶ para avançar. A velocidade aumenta com cada pressão, de 2× para 4× para 8× para 16×. Se a reprodução for pausada, a filmagem retrocederá ou avançará uma imagem de cada vez; mantenha o botão pressionado para ter um retrocesso ou avanço contínuo. Pode também rodar o multisseletor para retroceder ou avançar quando a reprodução é colocada em pausa.			
Ajustar o volume		Rode o disco de controlo principal para ajustar o volume.			
Voltar para a reprodução de imagem completa		Pressione ▲ ou ▶ para sair para reprodução de imagem completa.			



0 Altifalante

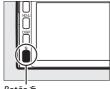
Mantenha os seus dedos e outros objetos longe do altifalante ao ajustar o volume.



66

Eliminar Filmagens

Para eliminar a filmagem atual, prima to. Será exibido um diálogo de confirmação; pressione novamente i para eliminar a filmagem e voltar à reprodução ou pressione **p** para sair sem eliminar a filmagem. Note que, uma vez eliminadas, as filmagens não podem ser recuperadas.



Botão 🖆







Consultar Também

Consulte a página 163 para obter informações sobre cortar cenas não desejadas de filmagens. Para obter informações sobre as opções disponíveis de tamanho de imagem e velocidade de disparo para filmagens HD, consulte a página 192.

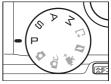
Gravar Filmagens

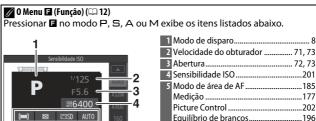
Pode ser visível tremeluzir, bandas ou distorção no ecrã e na filmagem final sob lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio ou se a câmara estiver orientada horizontalmente ou um objeto se mover a alta velocidade através do enquadramento (o tremeluzir e as bandas podem ser reduzidos escolhendo uma opção de Redução de cintilação que corresponda à frequência da fonte de alimentação CA local como descrito na página 217, mas note que a velocidade do obturador mais lenta disponível é de ½100 seg. a 50 Hz e de 1/60 seg. a 60 Hz; a redução de cintilação não está disponível com filmagens em câmara lenta). Fontes de iluminação forte podem deixar pós-imagens quando a câmara é orientada. Contornos serrilhados, margens de cor, efeito moiré e pontos brilhantes também poderão aparecer. Ao fazer filmagens, evite apontar a câmara para o sol ou outras fontes de luz forte. A não observância dessa precaução pode resultar em danos nos circuitos internos da câmara. O flash incorporado e as unidades de flash opcionais não disparam durante a gravação de filmagens ou quando a câmara está no modo de filmagem avancada.



Modos $P, S, A \in M$

Os modos P, S, A e M oferecem graus variáveis de controlo sobre a velocidade do obturador e a abertura. Escolha um modo e ajuste as definições de acordo com a sua intenção criativa.





Para obter informações sobre as opções disponíveis nos modos P, S, A e M, consulte a página 234.

Sensibilidade ISO (Modos ₱, ਙ, ♠ e M)

Quando uma opção "automática" está selecionada para **Sensibilidade ISO** (\$\Pi\$ 201), a câmara irá ajustar automaticamente a sensibilidade dentro da distância selecionada se a exposição ideal não puder ser alcançada na velocidade do obturador ou abertura selecionadas.

Neste modo, a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura para obter a exposição ideal na maioria das situações. Este modo é recomendado para fotografias instantâneas e outras situações nas quais pretenda que a câmara controle a velocidade do obturador e a abertura.

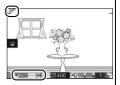
Escolher uma Combinação de Velocidade do Obturador e Abertura

abertura escolhidas pela câmara produzirem resultados ótimos, o utilizador também pode escolher entre outras combinações que produzirão a mesma exposição ("programa flexível"). Rode o disco de controlo principal para a direita para grandes aberturas (números f baixos) que aplicam um efeito tremido aos detalhes do fundo ou velocidades rápidas do obturador que "congelam" o movimento. Rode o disco para a esquerda para baixas aberturas (números f altos) que aumentam a profundidade de campo ou velocidades lentas do obturador que aplicam um efeito tremido ao movimento. * é exibido enquanto está em vigor o programa flexível.

Apesar de a velocidade do obturador e a



Disco de controlo principal



Restaurar as Definições Predefinidas da Velocidade do Obturador e da Abertura

Para restaurar as predefinições da velocidade do obturador e da abertura, rode o disco de controlo principal até * deixar de ser exibido ou desligue a câmara. A velocidade do obturador e a abertura predefinidas são automaticamente restauradas guando a câmara entra em modo de espera.

PS AM

No modo automático com prioridade ao obturador, o utilizador escolhe a velocidade do obturador enquanto a câmara seleciona automaticamente a abertura que produzirá a exposição ideal. Utilize velocidades lentas do obturador para sugerir movimento aplicando um efeito tremido aos motivos em movimento e velocidades rápidas do obturador para "congelar" o movimento.



Velocidade rápida do obturador (1/1600 sea.)



Velocidade lenta do obturador (1 seg.)

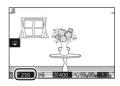
PS AM

Escolher uma Velocidade do Obturador

Rode o disco de controlo principal para a direita para velocidades do obturador mais rápidas e para a esquerda para velocidades do obturador mais lentas. Escolha de valores entre 30 seg. e 1/4000 seg. O obturador eletrónico, que pode ser ativado selecionando Ligado para Fotografia silenciosa no menu de configuração (\$\Pi\$ 212) ou escolhendo uma velocidade de disparo de 10, 20, 30 ou 60 fps no modo de disparo contínuo (🕮 92), suporta velocidades do obturador tão rápidas como 1/16 000 seq.; a velocidade do obturador mais lenta disponível com o obturador eletrónico é de 30 seg. (fotografia silenciosa) ou 1/60 seg (10, 20, 30 e 60 fps contínuo).



Disco de controlo principal



Disparo Contínuo

A velocidade do obturador selecionada pode alterar-se quando uma velocidade de disparo de 10 fps ou mais rápida está selecionada no modo de disparo contínuo (□ 92).

A Auto. Prioridade Abertura

No modo automático com prioridade à abertura, o utilizador escolhe a abertura enquanto a câmara seleciona automaticamente a velocidade do obturador que produzirá a exposição ideal. As grandes aberturas (números f baixos) reduzem a profundidade de campo, desfocando os objetos atrás e à frente do motivo principal. As pequenas aberturas (números f altos) aumentam a profundidade de campo, destacando os detalhes no segundo e no primeiro plano. As profundidades de campo curtas são geralmente usadas em retratos para aplicar efeito tremido aos detalhes do fundo, as profundidades de campo longas em fotografias de paisagem para focar o primeiro plano e o fundo.





Abertura grande (f/5.6)



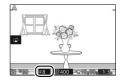
Abertura pequena (f/16)

III Escolher uma Abertura

A abertura é selecionada rodando o disco de controlo secundário: escolha de valores entre o mínimo e o máximo para a objetiva.



Disco de controlo secundário

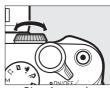


No modo manual, a velocidade do obturador e a abertura são controladas pelo utilizador.

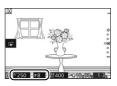
II Escolher a Velocidade do Obturador e a Abertura

Aiuste a velocidade do obturador e a abertura com referência ao indicador de exposição (
74). A velocidade do obturador é definida rodando o disco de controlo principal para a direita para velocidades mais rápidas e para a esquerda para velocidades mais lentas: escolha de valores entre 30 seg. e 1/4000 seg. (30 seg. e 1/16000 seg. quando o obturador eletrónico é ativado selecionando Ligado para Fotografia silenciosa no menu de configuração (212) ou 1/60 seg. e 1/16 000 seg. quando o obturador eletrónico é ativado selecionando uma velocidade de disparo de 10, 20, 30 ou 60 fps no modo de disparo contínuo; 🕮 92) ou selecione "Bulb" (Exposição B) para manter o obturador aberto indefinidamente para uma exposição de longa duração. A abertura é selecionada rodando o disco de controlo secundário: escolha de valores entre o mínimo e o máximo para a objetiva.





Disco de controlo secundário



Disparo Contínuo

A velocidade do obturador selecionada pode alterar-se quando uma velocidade de disparo de 10 fps ou mais rápida está selecionada no modo de disparo contínuo (

92).

PS AM Quando são selecionadas velocidades do obturador diferentes de "Bulb" (Exposição B) ou "Time" (Tempo), o indicador de exposição mostra se a fotografia ficará subexposta ou sobreexposta com as definições atuais.



Exposição ideal	Subexposta em ⅓ EV	Sobreexposta em mais de 2 EV
+	+	+
	•	
-	-	I ≣-
-0	<u>-</u> 0	= 0
	-	
-	-	-
	_	_

■ Exposições de Longa Duração (Apenas no Modo M)

Selecione as velocidades do obturador seguintes para as exposições de longa duração de luzes em movimento, estrelas, cenas noturnas ou fogos de artifício.



- Bulb (Exposição B): O obturador permanece aberto enquanto o botão de disparo do obturador é mantido pressionado.
- Time (Tempo): Requer um controlo remoto ML-L3 opcional (□ 96).
 Inicie a exposição premindo o botão de disparo do obturador do ML-L3. O obturador permanece aberto até que o botão de disparo do obturador seja premido uma segunda vez.

1 Preparar a câmara.

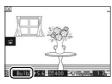
Monte a câmara num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável. Para prevenir a falha de alimentação antes de a exposição estar completa, use uma bateria totalmente carregada ou utilize um adaptador CA e um conector de alimentação opcionais. Note que o ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios ou nevoeiro) poderão aparecer em exposições longas; antes de disparar, escolha **Ligado** para **Red. ruído expos. longa** no menu de disparo (\$\square\$ 180).

PS AM

- Escolher uma velocidade do obturador.
 Selecione o modo M e escolha uma
 velocidade do obturador como se
 - segue:

 Bulb (Exposição B): Rode o disco de
 - Bulb (Exposição B): Rode o disco de controlo principal para a esquerda até que "Bulb" (Exposição B) esteja selecionado para a velocidade do obturador.





3 Abrir o obturador.

Bulb (Exposição B): Depois de focar, pressione completamente o botão de disparo do obturador. Mantenha o botão de disparo do obturador pressionado até a exposição estar completa.

Time (Tempo): Prima completamente o botão de disparo do obturador do ML-L3. O obturador abre-se imediatamente ou após um atraso de dois segundos.

4 Fechar o obturador.

Bulb (Exposição B): Retire o dedo do botão de disparo do obturador.

Time (Tempo): Prima completamente o botão de disparo do obturador do ML-L3.

O disparo termina automaticamente após cerca de dois minutos. Note que poderá ser necessário algum tempo para gravar exposições longas.

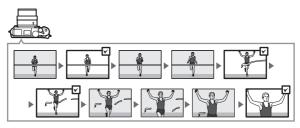
Outros Modos de Disparo

Escolha um disparo de 40 imagens gravadas para o armazenamento temporário logo antes ou depois de o obturador ser libertado (Seleção Ativa), escolha o momento para disparar o obturador à medida que a cena é reproduzida em câmara lenta (visualização lenta, \$\square\$ 80) ou deixe que a câmara escolha o melhor disparo baseado na composição e movimento (Seletor de Fotografia Inteligente, \$\square\$ 82).



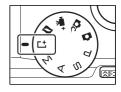
Escolher um Disparo Manualmente (Seleção Ativa)

Escolha até 40 disparos de 40 imagens gravadas logo antes ou depois de o botão de disparo do obturador ser premido completamente.



1 Selecionar o modo ∴.

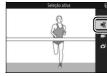
Rode o disco de modos para 🖰 (captura do melhor momento).



2 Escolher Seleção ativa.

Prima (função) para exibir o menu . Marque Captura do melhor momento e prima , depois marque Seleção ativa e prima .







3 Enquadrar a fotografia.

Componha a fotografia com o seu motivo no centro do enquadramento.



4 Iniciar a memorização temporária de fotografias.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar (\$\Pi\$ 39). Será exibido um ícone \$\psi\$ quando a câmara começar a gravar imagens na memória temporária.

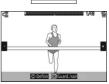




5 Disparar.

Pressione suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim. As 40 imagens gravadas na memória temporária nos momentos antes e depois de o botão de disparo do obturador ser pressionado completamente serão copiadas para o armazenamento temporário.





6 Selecionar até 40 fotogramas.

Prima ◀ ou ▶ ou rode o multisseletor para percorrer as imagens e prima ▲ ou ▼ para selecionar ou cancelar a seleção. As imagens selecionadas são assinaladas por um ícone ⑫, enquanto que as imagens restantes são marcadas com ícones ⋓ para mostrar que serão apagadas.





7 Guardar as imagens selecionadas.

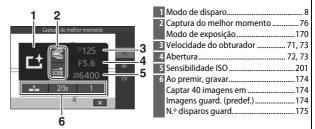
Prima ® para guardar as imagens selecionadas para o cartão de memória. A luz de acesso ao cartão de memória acende-se enquanto a gravação está em curso; note que, dependendo das condições fotográficas e da velocidade de gravação do cartão de memória, pode ser necessário algum tempo para gravar as imagens selecionadas.

Seleção Ativa

Nas definições padrão, a imagem gravada no momento em que o botão de disparo do obturador foi pressionado completamente é automaticamente marcada com um ícone ⊠ no Passo 6.

💋 0 Menu 🖪 (Função) (🕮 12)

Pressionar ■ no modo de captura do melhor momento exibe os itens listados abaixo. Os itens disponíveis variam com o modo selecionado (□ 76, 80, 82).



Definições Disponíveis

Para obter informações sobre as opções disponíveis em modo de captura do melhor momento, consulte a página 232.

Modo de Captura do Melhor Momento

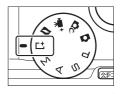
Não podem ser gravadas filmagens e pressionar o botão de filmagem não tem qualquer efeito. O flash incorporado e as unidades de flash opcionais não podem ser usados.

Consultar Também

Consulte a página 174 para obter informações sobre ajustar as definições para a Selecão Ativa.

Escolher o Seu Momento (Visualização Lenta)

Rode o disco de modos para 🗀 (captura do melhor momento).



2 Selecionar Visualização lenta.

Prima (função) para exibir o menu . Marque Captura do melhor momento e prima , depois marque Visualização lenta e prima .





3 Enquadrar a fotografia.

Componha a fotografia com o seu motivo no centro do enquadramento.





4 Premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

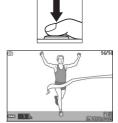
Depois da focagem, a câmara gravará 40 fotogramas para uma memória temporária. A câmara reproduz as imagens depois lentamente num ciclo contínuo enquanto o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado. É exibido um ícone la nomonitor.



Indicador de progressão



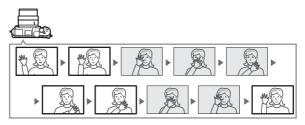
Quando a fotografia que quiser manter for apresentada, prima completamente o botão de disparo do obturador para gravar a fotografia atual e eliminar as restantes imagens. O fotograma selecionado é exibido durante alguns segundos quando a gravação está completa. Para apagar o conteúdo da memória temporária e sair sem gravar uma fotografia, liberte o botão sem o premir até o fim.





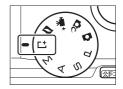
Deixar a Câmara Escolher o Momento (Seletor de Fotografia Inteligente)

O Seletor de Fotografia Inteligente ajuda-o a capturar uma expressão fugaz no rosto de um motivo de retrato ou outras fotografias em que seja difícil escolher o momento exato, tais como fotografias de grupo em cenas de festas. De cada vez que o obturador é disparado, a câmara seleciona automaticamente o melhor disparo e quatro candidatos ao melhor disparo com base na composição e movimento.





Rode o disco de modos para 🖰 (captura do melhor momento).



2 Escolher Seletor foto. intelig.

Prima (função) para exibir o menu . Marque Captura do melhor momento e prima , depois marque Seletor foto. intelig. e prima .





3 Enquadrar a fotografia.

Componha a fotografia com o seu motivo no centro do enquadramento.



4 Iniciar a memorização temporária de fotografias.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar (\$\Pi\$ 39). Será exibido um ícone \$\preceq\$ quando a câmara começar a gravar imagens na memória temporária. A câmara ajusta continuamente a focagem para acompanhar as alterações de distância ao motivo enquanto o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.



5 Disparar.

Pressione suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim. A câmara compara as fotografias gravadas na memória temporária antes e depois de o botão de disparo do obturador ser pressionado completamente e seleciona cinco para copiar para o cartão de memória. Note que poderá ser necessário algum tempo. A melhor fotografia é exibida no monitor durante alguns segundos quando a gravação estiver completa.





Seletor de Fotografia Inteligente

A câmara escolhe automaticamente um modo de cena apropriado ao motivo.

Memorização Temporária

A memorização temporária começa quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado e termina após cerca de 90 segundos ou quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.



Ficheiros do Seletor de Fotografia Inteligente

Não elimine o ficheiro "NCSPSLST.LST" da pasta "NCFL" no cartão de memória ou altere os nomes dos ficheiros de imagens tiradas com o Seletor de Fotografia Inteligente. A câmara não reconhecerá os ficheiros afetados como imagens do Seletor de Fotografia Inteligente e irá manuseá-los como fotografias independentes.

Consultar Também

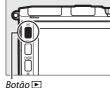
Use a opção N.º disparos guard. no menu de disparo para escolher o número de disparos selecionados pelo Seletor de Fotografia Inteligente (□ 175).



■■ Ver Fotografias Tiradas com o Seletor de Fotografia Inteligente

Pressione

e use o multisseletor para exibir fotografias tiradas com o Seletor de fotografia inteligente (\$\square\$ 41; as fotografias tiradas com Seletor de fotografia inteligente são indicadas por um ícone 🗗). Das fotografias gravadas pelo Seletor de Fotografia Inteligente, apenas a melhor será exibida (quando pressionar ▶ para visualizar a fotografia seguinte, a câmara saltará as candidatas a melhor fotografia. resultando que a fotografia seguinte exibida não terá um número de ficheiro imediatamente a seguir ao da fotografia atual). Para terminar a reprodução e voltar para o modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.







Escolher o Melhor Disparo

Ouando uma fotografia tirada com o Seletor de Fotografia Inteligente é exibida, pode escolher o melhor disparo premindo ⊕. Prima

 ou

 para visualizar as outras fotografias na sequência e prima 🕟 para selecionar a fotografia atual como o melhor disparo. Para voltar à reprodução normal, pressione **.**





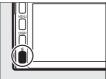
III Eliminar Fotografias

Pressionar muquando está selecionada uma fotografia tirada com o Seletor de Fotografia Inteligente exibe um diálogo de confirmação; pressione novamente mu para eliminar a melhor fotografia e as candidatas à melhor fotografia ou pressione ▶ para sair sem eliminar as fotografias. Note que, uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas.



sotao 🏻





Esta imagem



Eliminar Fotografias Individuais

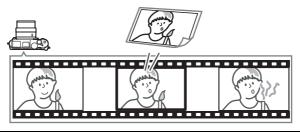
Pressionar o botão 🗑 no diálogo de seleção do melhor disparo exibe as seguintes opções; marque uma opção usando o multisseletor e pressione ® para selecionar.

- Esta imagem: Elimine a fotografia atual (note que a fotografia selecionada no momento como melhor disparo não pode ser eliminada).
- Todas excep. melhor disp.: Elimina os candidatos a melhor disparo, mas não a fotografia atualmente selecionada como melhor disparo.
 Será exibido um diálogo de confirmação; para eliminar a imagem ou

imagens selecionadas, marque **Sim** e pressione ®.

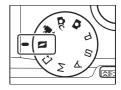
□ Combinar Fotografias com Vinhetas de Filmagem Curtas (Modo Instantâneo em Movimento)

Grave curtas vinhetas de filmagens com as suas fotografias. De cada vez que o obturador for libertado, a câmara grava uma imagem fixa e cerca de 1,6 seg. de filme. Quando o "Instantâneo em Movimento" é visualizado na câmara, a filmagem é reproduzida em câmara lenta durante aproximadamente 4 seg., seguido pela imagem fixa.



1 Selecionar o modo **2**.

Rode o disco de modos para (Instantâneo em Movimento).



2 Enquadrar a fotografia.

Componha a fotografia com o seu motivo no centro do enquadramento.



3 Iniciar a memorização temporária.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar (\$\square\$ 39). Será exibido um ícone 🔲 quando a câmara começar a gravar filmes na memória temporária.





4 Disparar.

Pressione suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim. A câmara grava uma fotografia em conjunto com cerca de 1,6 seg. de filme, começando antes e terminando depois do momento em que é premido completamente o botão de disparo do obturador. Note que poderá ser necessário algum tempo. Quando a gravação estiver completa, a fotografia será exibida durante alguns segundos.





Memorização Temporária

A memorização temporária começa quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado e termina após cerca de 90 segundos ou guando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.

Botão de disparo do obturador pressionado Botão de disparo do obturador O disparo completamente pressionado ligeiramente para focar termina

Memorização temporária





Pressionar 🖪 em modo Instantâneo em Movimento exibe os seguintes itens: 1 Modo de disparo...... 8 2 Modo de exposição......170 3 Velocidade do obturador71, 73 4 Abertura......72, 73 5 Sensibilidade ISO......201 6 Filmagem antes/depois175 5 Formato de ficheiro176 Áudio90 6 Definições Disponíveis Para obter informações sobre as opções disponíveis no modo Instantâneo em Movimento, consulte a página 232.



II Áudio

Para gravar cerca de quatro segundos de som com o Instantâneo em Movimento a começar no inicio da gravação da filmagem, use o multisseletor e o botão ® para selecionar **Ambiente** para **Áudio** no menu **(**(função) (\$\Pi\$ 89)\$. Os Instantâneos em Movimento também podem ser gravados com música de fundo (**Música de fundo**) ou sem som (**Nenhum**).





Modo Instantâneo em Movimento

As filmagens não podem ser gravadas utilizando o botão de filmagem e o flash incorporado e as unidades de flash opcionais não podem ser utilizados.

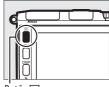
Consultar Também

Consulte a página 175 para informações sobre escolher que porções da memória temporária são incluídas nas cenas de filmes. Para informações sobre gravar Instantâneos em movimento num formato que possa ser visualizado na maioria dos softwares de reprodução de filmes, consulte a página 176. Consulte a página 166 para obter informação acerca da combinação das porções de filmagem de múltiplos Instantâneos em movimento num único filme.



Visualizar Instantâneos em Movimento

Pressione ▶ e use o multisseletor para exibir um Instantâneo em Movimento (□ 41; os Instantâneos em Movimento são indicados por um ícone ➡). Pressionar № quando um Instantâneo em movimento é exibido reproduz a porção da filmagem em câmara lenta durante um período de cerca de 4 seg., seguida da fotografia; a reprodução é acompanhada por uma faixa de áudio selecionada utilizando a opção Áudio (□ 90). Para terminar a reprodução e voltar para o modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

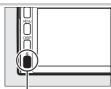


Botão 🕒



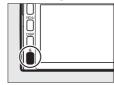
Eliminar Instantâneos em Movimento

Para eliminar o Instantâneo em Movimento atual, prima m. Será exibido um diálogo de confirmação; prima novamente m para eliminar a fotografia e a filmagem e voltar à reprodução ou prima ▶ para sair sem eliminar o ficheiro. Note que, uma vez eliminados, os Instantâneos em Movimento não podem ser recuperados.



Botão 🛍







Mais Sobre Fotografia

Esta secção descreve outras funções que pode utilizar ao tirar fotografias.

Modo Contínuo

Tire uma série contínua (sequência) de fotografias.

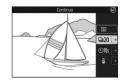
1 Exibir as opções de modo de obturação.

Pressione \P ($\frac{1}{8}$) para exibir as opções do modo de obturação.



) Selecionar 및.

Marque ☐ (contínuo) e prima ▶ para exibir as opções de velocidade de disparo.



3 Selecionar uma velocidade de disparo.

Marque a velocidade de disparo pretendida e prima [®]. A velocidade de disparo é expressa em termos do número de fotogramas gravados por segundo (fps); escolha entre velocidades de disparo de aproximadamente 6, 10, 20, 30 e 60 fps (□, □10, □20, □30 e □60, respetivamente). Exceto quando □ está selecionado, o número máximo de disparos que podem ser tirados numa única sequência é 40.





4 Enquadrar o seu motivo e disparar.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma sequência.



Modo Contínuo

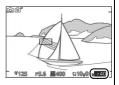
Eutilizado um obturador mecânico para fotografias tiradas quando □ está selecionado e **Desligado** está selecionado para **Fotografia silenciosa** no menu de configuração (□ 212). É utilizado um obturador eletrónico para fotografias tiradas com outras definições. Se o flash incorporado ou a unidade de flash opcional disparar quando □ está selecionado, apenas uma fotografia será tirada; a definições de 10, 20, 30 e 60 fps, o flash incorporado e as unidades de flash opcionais não disparam.

A luz de acesso ao cartão de memória acende-se enquanto estão a ser gravadas fotografias no cartão de memória. Dependendo das condições fotográficas e da velocidade de gravação do cartão de memória, a gravação poderá demorar algum tempo. Se a bateria ficar descarregada antes de as fotografias estarem gravadas, o disparo do obturador será desativado e as imagens restantes serão transferidas para o cartão de memória.

O disparo contínuo não está disponível nos modos criativo, captura do melhor momento, filmagem avançada ou Instantâneo em Movimento ou quando o controlo de imagem ao vivo é utilizado no modo automático (22 47).

Tamanho da Memória Temporária

A câmara está equipada com uma memória temporária para armazenamento temporário, permitindo que o disparo continue enquanto as fotografias estão a ser gravadas no cartão de memória. O número aproximado de imagens que podem ser armazenadas na memória temporária com as definições atuais é mostrado enquanto o botão de disparo do obturador é



ligeiramente pressionado (este número é apenas uma aproximação e varia de acordo com as condições fotográficas). A ilustração mostra o ecrã quando existe espaço restante na memória temporária para cerca de 40 fotografias.

// Imagem a Imagem

Para tirar apenas uma fotografia de cada vez que o botão de disparo do obturador é pressionado completamente, prima ◀ (🕏) e selecione 🗵 (imagem a imagem) para o modo de obturação.

Modos do Auto-temporizador

O auto-temporizador é utilizado para atrasar o disparo do obturador até 10 ou 2 segundos após o botão de disparo do obturador ser completamente premido.

1 Exibir as opções de modo de obturação.

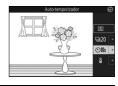
Pressione ◀ (🖏) para exibir as opções do modo de obturação.



2 Selecionar 🖒.

Marque 🖒 (auto-temporizador) e prima

▶ para exibir as opções de auto -temporizador.



ď

3 Selecionar a opção de auto-temporizador pretendida.

Utilize o multisseletor para marcar 🐿 🕸 ou 🗞 se prima 🙉 .



4 Montar a câmara num tripé.

Monte a câmara num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável.

5 Enquadrar a fotografia e disparar.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar e depois prima o botão completamente para baixo. A luz do auto-temporizador começa a piscar e um sinal sonoro começa a soar. Dois segundos antes de a fotografia ser tirada, a luz para de piscar e o sinal sonoro torna-se mais rápido.





Note que o temporizador poderá não iniciar ou uma fotografia poderá não ser tirada se a câmara não conseguir focar ou noutras situações nas quais o obturador não pode ser disparado. Desligar a câmara cancela o auto-temporizador.

Modo de Filmagem

Para gravar filmagens usando o auto-temporizador, selecione o modo de filmagem avançada e use o botão de filmagem para iniciar o temporizador. A gravação da filmagem termina quando o botão de filmagem é pressionado uma segunda vez.

Levantar o Flash

Ao utilizar o flash incorporado, prima o botão de elevação do flash para levantar o flash antes de disparar. O disparo será interrompido se o flash estiver levantado enquanto o temporizador estiver em contagem decrescente.

Consultar Também

Para informações sobre controlar os sinais sonoros que soam quando o auto-temporizador é utilizado, consulte a página 212.

O controlo remoto opcional ML-L3 (\$\Pi\$ 222) pode ser utilizado para reduzir a vibração da câmara ou para autorretratos.

Antes de Utilizar o Controlo Remoto ML-L3

Antes de utilizar o controlo remoto pela primeira vez, remova a folha de plástico transparente isolante da bateria.

1 Exibir as opções de modo de obturação.

Pressione $\P(3)$ para exibir as opções do modo de obturação.



7 Selecionar a.

Marque **a** (controlo remoto) e prima ▶ para exibir as opções de controlo remoto.



ď

3 Selecionar a opção de controlo remoto pretendida.

Utilize o multisseletor para marcar â ou â 2s e prima ®.

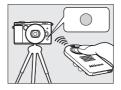


4 Montar a câmara num tripé.

Monte a câmara num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável.

5 Enquadrar a fotografia e disparar.

De uma distância de 5 m ou menos, aponte o ML-L3 ao recetor de infravermelhos na parte frontal da câmara (2) e prima o botão de disparo do obturador do ML-L3. Se estiver selecionado § 2s, a luz do auto -temporizador acende-se durante cerca de dois segundos antes de o obturador ser disparado. Se estiver selecionado §, a luz do auto-temporizador pisca após o obturador ter sido disparado.



Note que o temporizador poderá não iniciar ou uma fotografia poderá não ser tirada se a câmara não conseguir focar ou noutras situações nas quais o obturador não pode ser disparado. Desligar a câmara cancela o modo de controlo remoto. O modo de controlo remoto é cancelado automaticamente se não forem realizadas operações durante cerca de dez minutos após o modo ser selecionado no Passo 3.



Modo de Filmagem

O botão de disparo do obturador do ML-L3 funciona como o botão de filmagem para o modo de filmagem avançada (□ 59).

Utilizar um Flash

Ao utilizar o flash incorporado, prima o botão de elevação do flash para levantar o flash antes de disparar. O disparo será interrompido se o flash estiver levantado enquanto o temporizador de disparo remoto estiver em contagem decrescente.

No modo de controlo remoto, o flash inicia o carregamento enquanto a câmara está à espera do sinal do controlo remoto. A câmara responde ao botão de disparo do obturador no controlo remoto apenas quando o flash estiver carregado. Se for utilizada a redução do efeito de olhos vermelhos (Ш 106) quando a está selecionado, o obturador é disparado cerca de um segundo após a luz de redução do efeito de olhos vermelhos se acender. Se a stiver selecionado, haverá um atraso de cerca de dois segundos após o botão de disparo do obturador do controlo remoto ser premido; a luz de redução do efeito de olhos vermelhos acende-se então durante cerca de um segundo antes de o obturador ser disparado.

Consultar Também

Para informações sobre a escolha de durante quanto tempo a câmara espera por um sinal do controlo remoto, consulte a página 213.



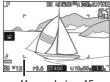
Modo de Focagem

Escolha como a câmara foca.

AF selec. automática: A câmara seleciona automaticamente AF-S se o motivo estiver parado, AF-C se estiver em movimento.

AF simples: Para motivos parados. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.

AF contínuo: Para motivos em movimento. A câmara foca continuamente o motivo nas marcas de área AF enquanto o botão de **AF-C** disparo do obturador está ligeiramente premido (note que as marcas de área AF aparecem apenas no ecrã detalhado; 🕮 6). É possível tirar fotografias quer a câmara esteja ou não focada.



Marcas de área AF

AF permanente: Para motivos em movimento. A câmara foca **AF-F** continuamente; é possível tirar fotografias quer a câmara esteja ou não focada.

Focagem manual: Foque manualmente (\$\square\$ 102). É possível tirar MF fotografias quer a câmara esteja ou não focada.

Modo de Focagem

Os modos de focagem disponíveis variam com o modo de disparo como mostrado abaixo.

Modo		Modo de focagem
P,S,A,M		AF-A (padrão), AF-S,
Captura do melhor momento	≪ Seleção ativa, ≠ Visualização lenta	AF-C, MF
Modo de filmagem avançada	霘 Filmagem HD, 塊 Movimento rápido, 馃 Corte de salto, 塊 Filmagem de 4 segundos	AF-F (padrão), AF-S, MF
	'₹' Câmara lenta	AF-S (padrão), MF
Também se pode aceder ao Modo de focagem a partir dos menus de		

disparo (\$\Pi\$ 167) e filmagem (\$\Pi\$ 189).

^{*}O obturador só poderá ser disparado se a câmara conseguir focar.

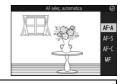
1 Exibir as opções de modo de focagem.

Pressione \blacktriangle (AF) para exibir as opções do modo de focagem.



2 Selecionar a opção pretendida.

Utilize o multisseletor para marcar a opção pretendida e prima .



Consultar Também

Consulte a página 212 para obter informações sobre o controlo do sinal sonoro que soa quando a câmara foca.



Obter Bons Resultados com a Focagem Automática

A focagem automática não funciona bem nas condições listadas abaixo. O disparo do obturador poderá ser desativado se a câmara não conseguir focar sob estas condições ou a área de focagem poderá ser exibida em verde e a câmara poderá emitir um sinal sonoro, permitindo que o obturador seja disparado mesmo quando o motivo não está focado. Nestes casos, foque manualmente (□ 102) ou use o bloqueio de focagem (□ 216) para focar outro motivo à mesma distância e depois recomponha a fotografia.

Há pouco ou nenhum contraste entre o motivo e o fundo.



Exemplo: O motivo tem a mesma cor do fundo.

O motivo contém áreas de luminosidade nitidamente contrastantes.



Exemplos: O
motivo está
parcialmente à
sombra; uma
cena noturna
com
iluminação
pontual.

O motivo contém objetos a diferentes distâncias da câmara.



Exemplo: O motivo está dentro de uma jaula.

O motivo é dominado por padrões geométricos regulares.



Exemplo: Venezianas ou uma fila de janelas num arranha-céus.

Os objetos no fundo aparecem maiores aue o motivo.



Exemplo: Um edifício está no enquadrament o atrás do motivo.

O motivo contém muitos detalhes ou é constituído por objetos pequenos ou sem variação de luminosidade.

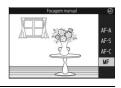


Exemplo: Um campo de flores.

Focagem Manual

A focagem manual pode ser usada quando a focagem automática não produz os resultados desejados.

1 Selecionar a focagem manual.Selecionar **MF** (focagem manual; □ 99).



2 Exibir os guias de focagem manual.

No ecrá de disparo, prima ® para aumentar a vista no centro do enquadramento (esta função não está disponível durante a gravação de filmagens ou no modo de filmagem em câmara lenta). Os guias de focagem manual também são exibidos.



Ď

3 Escolher uma ampliação.

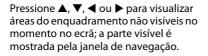
Rode o disco de controlo principal para escolher entre ampliações de até cerca de 10×.



Disco de controlo principal

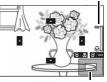
4 Focar.

Rode o multisseletor até que o motivo fique focado. Rode o multisseletor no sentido dos ponteiros do relógio para aumentar a distância de focagem, no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para diminuir; quanto mais rapidamente rodar o multisseletor, mais rapidamente é alterada a distância de focagem. O indicador de focagem indica a distância de focagem aproximada. Pressione ® quando o motivo estiver focado.





Indicador de focagem



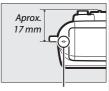
Janela de navegação

Filmagens

O multisseletor também pode ser usado para escolher a distância de focagem se for selecionada a focagem manual antes da gravação da filmagem. Rode o multisseletor no sentido dos ponteiros do relógio para aumentar a distância de focagem, no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para diminuir; quanto mais rapidamente rodar o multisseletor, mais rapidamente é alterada a distância de focagem.

Posição de Plano Focal

Para determinar a distância entre o motivo e a câmara, meça a partir do indicador do plano focal no corpo da câmara. A distância entre o rebordo de montagem da objetiva e o plano focal é de aproximadamente 17 mm.



Indicador do plano focal

Compensação de Exposição

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, tornando as fotografias mais claras ou mais escuras.







−1 EV

Sem compensação

+1 EV

1 Exibir as opções de compensação da exposição.

Pressione ▶ (☑) para exibir as opções de compensação de exposição.



2 Escolher um valor.

Use o multisseletor para escolher valores entre –3 EV (subexposição) e +3 EV (sobreexposição) em incrementos de ½ EV. Em geral, os valores positivos tornam a imagem mais clara, enquanto os valores negativos tornam-na mais escura.



A exposição normal pode ser restaurada definindo a compensação de exposição para ±0. Nos modos P, S e A, a compensação de exposição não é restaurada quando a câmara é desligada.

Compensação de Exposição

A compensação de exposição é mais eficaz quando usada com medição central ponderada ou medição localizada (🎞 177).

Utilizar um Flash

Quando usada com um flash, a compensação de exposição afeta tanto a exposição do fundo como o nível do flash.

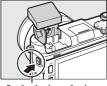


O Flash Incorporado

Utilize o flash incorporado como iluminação adicional quando o motivo está pouco iluminado ou para "preencher" (iluminar) motivos em contraluz. O flash incorporado pode ser utilizado como descrito abaixo, mas tenha em atenção que algumas definições da câmara desativam automaticamente o flash incorporado:

1 Levantar o flash.

Prima o botão de elevação do flash para levantar o flash.

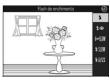


Botão de elevação do flash

2 Escolher um modo de flash.

Prima ▼ (♣) no multisseletor para exibir uma lista de modos de flash, depois utilize o multisseletor para marcar o modo desejado e prima ® para selecionar.





3 Tirar fotografias.

O flash dispara com todos os disparos. Para desativar o flash, prima-o gentilmente para baixo até que se encaixe.



Modos de Flash

- **4** (flash de enchimento): O flash dispara com todos os disparos.
- (redução do efeito de olhos vermelhos): Utilize para retratos.

 Glash dispara com todos os disparos, mas antes de disparar, a luz de redução do efeito de olhos vermelhos acende-se para ajudar a reduzir os "olhos vermelhos".
- ★◎ ﴿ (redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta): Tal como para "redução do efeito de olhos vermelhos", acima, exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação de fundo à noite ou sob luz fraca. Utilize quando quiser incluir a iluminação de fundo em retratos. Disponível apenas nos modos P e A.
- ♣ SLIW (flash de enchimento + sincronização lenta): Tal como para "flash de enchimento", acima, exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação de fundo à noite ou sob luz fraca. Utilize quando quiser capturar tanto o motivo como o fundo. Disponível apenas nos modos P e ∆
- ♣₩ (cortina traseira + sincronização lenta): Tal como para "sincronização de cortina traseira", abaixo, exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação de fundo à noite ou sob luz fraca. Utilize quando quiser capturar tanto o motivo como o fundo. Disponível apenas nos modos P e A.
- \$\mathbb{R}\m



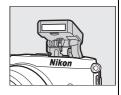
Sincronização de cortina dianteira



Sincronização de cortina traseira

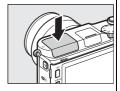
Levantar o Flash

Ao utilizar o flash, certifique-se de que está completamente levantado como mostrado à direita. Não toque no flash durante o disparo.



Baixar o Flash Incorporado

Para economizar energia quando o flash não estiver em uso, pressione-o ligeiramente para baixo até o fecho se encaixar no lugar. *Não use força*. A não observância desta precaução poderá resultar no mau funcionamento do produto.



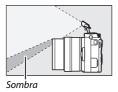
O Indicador de Flash Preparado

O indicador de flash preparado (\$) acende-se para mostrar que o flash está completamente carregado quando o botão de disparo do obturador está premido ligeiramente.

Se o flash for disparado múltiplas vezes numa sucessão rápida, o flash e o obturador podem ficar temporariamente desativados para proteger o flash. O disparo pode ser retomado após uma breve pausa.

Objetos próximos da câmara poderão ficar sobreexpostos em fotografias tiradas com flash com sensibilidades ISO elevadas.

Para evitar a vinhetagem, retire o para-sol da objetiva e dispare a distâncias de pelo menos 0,6 m. Algumas lentes podem causar vinhetagem a grandes distâncias ou obstruir a luz de redução do efeito de olhos vermelhos, interferindo com a redução do efeito de olhos vermelhos. As seguintes ilustrações mostram o efeito da vinhetagem causado pelas sombras criadas pela objetiva quando o flash incorporado é usado.





Sombra

Consultar Também

Consulte a página 187 para informações sobre o controlo de flash ou a página 188 para informações sobre o ajuste do nível de flash.

Abertura, Sensibilidade e Alcance do Flash

O alcance do flash varia com a sensibilidade (equivalência ISO) e abertura.

ď

Unidades de Flash Opcionais

No modo de imagem fixa, as unidades de flash opcionais para câmaras Nikon 1 podem ser utilizadas para efeitos de iluminação tais como a fotografia de flash refletido. O flash incorporado não dispara quando está instalada uma unidade de flash opcional.

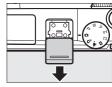
Nas instruções que se seguem, a unidade de flash opcional SB-N7 é utilizada para fins ilustrativos.

Instalar Unidades de Flash

Monte unidades de flash opcionais na porta multi acessórios da câmara.

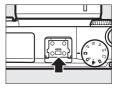
1 Remover a tampa da porta multi acessórios.

Remova a tampa como mostrado à direita. Mantenha a tampa num local seguro e volte a colocá-la quando a porta não estiver a ser utilizada.



7 Instalar a unidade de flash.

Desligue a câmara e monte a unidade de flash na porta multi acessórios como descrito no manual fornecido com a unidade de flash.



Unidades de Flash Suportadas

A câmara suporta apenas unidades de flash designadas para utilização com câmaras Nikon 1.

Tirar Fotografias

Siga os passos abaixo para tirar fotografias com o flash.

1 Ligar a câmara e a unidade de flash.



2 Escolher um modo de flash.

Escolha um modo de flash como descrito na página 105.

3 Posicionar a cabeça do flash.

Rode a cabeça do flash de forma a que esta aponte diretamente para a frente.



4 Tirar fotografias.

Antes de disparar, confirme que a luz de flash preparado (indicador do estado do flash) na traseira da unidade de flash está ligada e que o indicador de flash preparado (\$\frac{1}{2}\) aparece no ecrã da câmara. Para tirar fotografias sem o flash, deslique a unidade de flash.



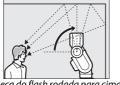
Consultar Também

Consulte a página 187 para informações sobre o controlo de flash ou a página 188 para informações sobre o ajuste do nível de flash.

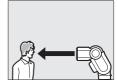


■■ Iluminação Refletida

A luz do flash pode "ressaltar" (refletir) de um teto ou parede, difundindo a luz do flash para tornar as sombras menos severas e reduzir o brilho excessivo do cabelo, pele, roupa e objetos em primeiro plano.



Cabeça do flash rodada para cima a 90 ° (iluminação refletida)



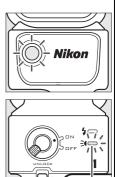
Flash apontado diretamente para a frente (iluminação normal)

Iluminação Refletida

Se possível, reflita a iluminação do flash numa superfície branca ou quase branca; a luz refletida de outras superfícies pode alterar as cores na fotografia. Se não for possível encontrar uma superfície adequada nas proximidades, pode ser utilizada uma folha de papel branco (de tamanho A4 ou letter), mas certifique-se de que verifica os resultados no ecrã da câmara

Ø 0 Iluminador de Captação

A unidade de flash opcional SB-N5 oferece um iluminador de captação que se acende para iluminar motivos nos modos de captura do melhor momento e Instantâneo em Movimento (\$\sup\$ 76, 87). Nos modos Seleção Ativa, Seletor de Fotografia Inteligente e Instantâneo em Movimento, o iluminador acende-se durante cerca de 5 segundos durante a memorização temporária, iluminando motivos a cerca de 1 m da câmara. Na visualização lenta, o iluminador acende-se durante cerca de 1,3 segundos, iniciando quando a câmara foca após o botão de disparo do obturador ser ligeiramente premido. Antes do disparo, confirme que o indicador de estado do iluminador de captação está aceso. O indicador também se acende durante a memorização temporária.



Indicador de estado do iluminador de captação

Podem ser encontradas instruções detalhadas no manual fornecido com a unidade de flash. Note que as unidades de flash opcionais podem não disparar em algumas definições da câmara.

Os Indicadores de Estado do Flash/lluminador de Captação

Os utilizadores do SB-N5 devem consultar a tabela abaixo se o indicador de estado do flash ou de estado do iluminador de captação na traseira da unidade piscar. Os utilizadores do SB-N7 podem consultar o manual fornecido com a unidade de flash.

Ecrã	Descrição
O indicador do estado do flash pisca	O motivo pode estar subexposto. Tente de
durante cerca de 3 segundos após	novo após reduzir a distância ao motivo ou
uma fotografia ser tirada.	aumentar a sensibilidade ISO (🕮 201).
	O produto foi disparado várias vezes em
O indicador de estado do flash ou de	sucessão rápida e desligou-se
captação pisca uma vez por segundo.	temporariamente para evitar o
captação pisca uma vez por segundo.	sobreaquecimento. Desligue o produto e
	espere que este arrefeça.
Os indicadores de estado do flash e	Ocorreu um erro de transferência de dados.
de captação piscam a cada 2	Verifique se a unidade de flash está
segundos.	instalada corretamente.
	Ocorreu um erro nos circuitos internos da
Oindiandou do catado do florbuir ao O	unidade. Desligue a câmara, remova a
O indicador do estado do flash pisca 8	unidade de flash e leve a câmara e a
vezes por segundo.	unidade de flash a um centro de assistência
	autorizado da Nikon para assistência.

A Unidade GPS GP-N100

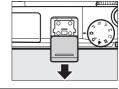
As unidades GPS GP-N100 (disponíveis separadamente) podem ser utilizadas para gravar informação sobre a sua posição atual ao serem tiradas fotografias. Esta informação pode ser visualizada num computador utilizando o ViewNX 2 (fornecido) ou o Capture NX 2 (disponível separadamente; 223). O ViewNX 2 pode ser instalado a partir do CD do ViewNX 2 fornecido.

Instalar a GP-N100

A GP-N100 é instalada na porta multi acessórios da câmara. Note que o flash incorporado não pode ser usado quando a GP-N100 está instalada.

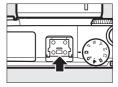
1 Remover a tampa da porta multi acessórios.

Remova a tampa como mostrado à direita. Mantenha a tampa num local seguro e volte a colocá-la quando a porta não estiver a ser utilizada.



) Instalar a GP-N100.

Desligue a câmara e monte a GP-N100 na porta multi acessórios como descrito no manual fornecido com a unidade GPS.



O item **Dados de localização** no menu de configuração contém as seguintes opções. Para exibir as opções de dados de localização, prima MENU e selecione **Dados de localização** no menu de configuração.

 Desativação automática: Escolha se quer ou não que os ecrãs se desliguem automaticamente quando a GP-N100 estiver instalada.

4	Ativar	Os ecrãs da câmara desligam-se automaticamente se não forem executadas operações durante o tempo selecionado para Desativação automática no menu de configuração (🎞 213). Isto reduz o consumo da bateria.
ı	Desativar	Os ecrãs não se desligam automaticamente enquanto a GP-N100 estiver instalada.

- Posição: Este item só está disponível se a GP-N100 estiver atualmente a receber dados de localização, apresentando a latitude, longitude, altitude, Tempo Universal Coordenado (UTC) e a data de validade para os dados de GPS assistido (
 115), como informado pela GP-N100.
- Usar relógio do satélite: Selecione Sim para sincronizar o relógio da câmara com base na hora fornecida pelo sistema de navegação por satélite.

Tempo Universal Coordenado (UTC)

Os dados UTC são fornecidos pelo sistema de satélite de localização de dados e são independentes do relógio da câmara.



Estado da Conexão

O estado da conexão é mostrado pelo indicador do sinal de satélite no ecrã da câmara (□ 5) e o LED na GP-N100:

Indicador de sinal de satélite	LED	Descricão
3	Pisca	A unidade GPS está à procura de um sinal. As fotografias tiradas enquanto a unidade GPS está a procura de um sinal não incluem dados de localização.
<i>%</i> :	Pisca (verde)	A unidade está a receber sinais de três satélites. Os dados de localização são gravados com as fotografias.
%i	Ligado (verde)	A unidade está a receber sinais de quatro ou mais satélites. São gravados dados de localização mais precisos com as fotografias.

Os dados de localização só serão guardados enquanto a GP-N100 estiver a receber sinais de, pelo menos, três satélites. Se não forem recebidos quaisquer sinais durante mais de dois segundos, o indicador do sinal de satélite desaparece do ecrã da câmara e não serão gravados dados de localização.

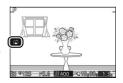
GPS Assistido

Quando ligado a um computador usando o cabo USB fornecido, a GP-N100 pode usar os recursos fornecidos pelos servidores Nikon para reduzir o tempo necessário para adquirir dados de localização (os dados de localização podem ainda ser adquiridos sem estes recursos, mas o tempo necessário para tal poderá aumentar). Este método de determinar a posição usando informação suplementar armazenada num ficheiro fornecido por uma rede é conhecido como "GPS assistido" (A-GPS ou aGPS). Para ligar aos servidores Nikon e receber ficheiros de GPS assistido, a GP-N100 usa o Software Utilitário GP-N100, disponível para download no seguinte site: http://nikonimglib.com/gpn100u/

Para informações sobre a utilização do Utilitário da GP-N100, consulte o site acima ou a ajuda online. O ficheiro de GPS assistido fornecido pelos servidores é válido durante duas semanas, após as quais não poderá mais ser utilizado para assistir no posicionamento global. Utilize o Utilitário da GP-N100 para manter a GP-N100 atualizada.

Opções de Disparo por Toque

Toque no ícone mostrado à direita para escolher a operação realizada ao tocar no monitor no modo de disparo. As opções disponíveis variam com o modo de disparo e de focagem.



Modos Automático e Criativo

Escolha de entre as seguintes opções.



Quando toca num motivo no ecrã, a câmara foca e tira uma fotografia.



Tocar no ecrã durante o disparo não tem qualquer efeito.

Modos P, S, $A \in M$

A operação realizada ao tocar no ecrã depende se a câmara está no modo de focagem automática ou manual.



■ Modos de Focagem Automática

Estão disponíveis as seguintes opções nos modos de focagem automática (AF-A, AF-S e AF-C).



Quando toca num motivo no ecrã, a câmara foca e tira uma fotografia.



Toque no ecrá para posicionar a área de focagem quando AF de ponto simples está selecionado para o modo de área de AF (🎞 185). Para focar, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Toque num motivo para iniciar o seguimento quando o seguimento do motivo estiver selecionado para o modo de área de AF (

185).



Tocar no ecrã durante o disparo não tem qualquer efeito.

■ Modo de Focagem Manual

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de focagem manual.

	Quando toca no ecrã, a câmara tira uma fotografia sem ajustar a focagem primeiro.	
Ą	Toque num motivo para o exibir a uma ampliação maior no monitor $(\square 102)$.	
THE OFF	Tocar no ecră durante o disparo não tem qualquer efeito.	

Modo de Filmagem Avançada

A operação realizada ao tocar no ecrã depende se a câmara está no modo de focagem automática ou manual.

■ Modos de Focagem Automática

Estão disponíveis as seguintes opções nos modos de focagem automática (AF-F e AF-S).

Haf	Para focar quando AF de área automática ou AF de ponto simples está selecionado para o modo de área AF, toque no seu motivo no ecrã.
	Toque num motivo para iniciar o seguimento quando o seguimento do motivo estiver selecionado para o modo de área de AF (\square 185).
Figure 1	Tocar no ecrá durante o disparo não tem qualquer efeito.

■ Modo de Focagem Manual

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de focagem manual.

<u>A</u>	Toque num motivo para o exibir a uma ampliação maior no monitor (🎞 102).
F-OFF	Tocar no ecrã durante o disparo não tem qualquer efeito.

Captura do Melhor Momento/Instantâneo em Movimento

As opções de disparo por toque não estão disponíveis nos modos de captura do melhor momento e Instantâneo em Movimento.

▼ Tirar Fotografias Utilizando as Opções de Disparo por Toque

Evite tocar com demasiada força. A câmara pode mover-se quando o obturador é disparado, desfocando as fotografias.

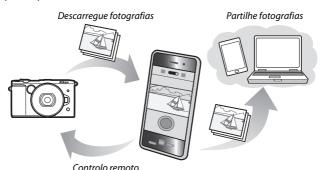
O botão de disparo do obturador pode ser utilizado para focar e tirar fotografias mesmo quando o ícone ☐ está exibido para mostrar que as opções de disparo por toque estão ativas. Utilize o botão de disparo do obturador para tirar fotografias no modo de disparo contínuo (☐ 92) e durante a gravação de filmagens. As opções de disparo por toque podem ser utilizadas apenas para tirar uma fotografia de cada vez no modo de disparo contínuo e não podem ser utilizadas para tirar fotografias durante a gravação de filmagens. No modo de auto-temporizador (☐ 94), tocar no monitor bloqueia a focagem e inicia o temporizador, a fotografia é tirada após dez ou dois segundos.



(_T))

O Que o Wi-Fi Pode Fazer Por Si

A câmara consegue conectar-se, através de redes sem fios Wi-Fi, a um dispositivo inteligente que corra a aplicação dedicada Wireless Mobile Utility da Nikon. O dispositivo inteligente pode ser utilizado para controlar a câmara e tirar fotografias remotamente, ou pode descarregar fotografias da câmara para o dispositivo inteligente e partilhá-las com outros na Internet. As fotografias também podem ser enviadas a partir da câmara para um dispositivo inteligente (\$\Pi\$ 125).



Instalar a Aplicação Wireless Mobile Utility

1 Encontrar a aplicação.

No dispositivo inteligente, conecte ao serviço Google Play, à App Store ou a outro mercado de aplicações e pesquise "Wireless Mobile Utility". Para mais informações, consulte as instruções fornecidas com o dispositivo inteligente.

2 Instalar a aplicação.

Leia a descrição da aplicação e instale a aplicação. Está disponível para download um manual em pdf para o Wireless Mobile Utility nos seguintes URLs:

•Android: http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/

•i0S: http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/

Aceder à Câmara

Antes de conectar através de Wi-Fi (LAN sem fios), instale o Wireless Mobile Utility no seu Android ou dispositivo inteligente iOS. As instruções para aceder a câmara variam com o tipo de conexão utilizado para o dispositivo inteligente.

Android

- Botão WPS: Se o dispositivo inteligente suportar o botão WPS (ou seja, tiver uma opção de WPS button connection (Conexão por botão WPS) no seu menu Wi-Fi settings (Definições Wi-Fi)), pode utilizar este método simples para conectar ao dispositivo inteligente (□ 121)
- Visualizar SSID: Se o dispositivo inteligente n\u00e3o suportar WPS, pode conectar-se selecionado o SSID da c\u00e3mara no dispositivo inteligente (\u00fan 123)

iOS



WPS

WPS (Configuração de Wi-Fi Protegida) é uma norma concebida para facilitar o estabelecimento de uma rede sem fios segura. Para informações sobre os passos envolvidos e o período de tempo que o dispositivo inteligente vai esperar por uma conexão, consulte a documentação fornecida com o dispositivo inteligente.

1 Selecionar Wi-Fi.

Prima o botão MEN⊔ para exibir os menus, depois marque **Wi-Fi** e prima [®].



2 Ligar.

Ative as conexões por botão WPS na câmara e no dispositivo inteligente:

- Câmara: Marque Tipo de ligação Wi-Fi e prima ▶, depois marque Botão WPS e prima ▶ para preparar a câmara para uma conexão WPS. A câmara vai esperar cerca de dois minutos por um pedido de conexão WPS do dispositivo inteligente. Para aumentar o tempo de espera, prima .
- Dispositivo inteligente: Selecione Wi-Fi settings (Definições Wi-Fi) > WPS button connection (Conexão por botão WPS).









3 Iniciar o Wireless Mobile Utility. Inicie o Wireless Mobile Utility no dispositivo inteligente. É exibido o diálogo principal.

1 Selecionar Wi-Fi.

Prima o botão MEN⊔ para exibir os menus, depois marque **Wi-Fi** e prima [®].



2 Selecionar Tipo de ligação Wi-Fi > Introdução PIN WPS.

Marque Tipo de ligação Wi-Fi e
pressione ▶.



(_T))

Marque **Introdução PIN WPS** e prima



3 Introduzir o PIN.

Introduza o PIN exibido pelo dispositivo inteligente. Pressione ◀ ou ▶ para marcar dígitos e pressione ▲ ou ▼ para alterar. Pressione 凾 quando a introdução estiver completa.

4 Iniciar o Wireless Mobile Utility.

Inicie o Wireless Mobile Utility no dispositivo inteligente. É exibido o diálogo principal.

1 Selecionar Wi-Fi.

Prima o botão MEN⊔ para exibir os menus, depois marque **Wi-Fi** e prima [®].



2 Selecionar Ligar.

Marque **Ligar** e prima **▶**.





3 Selecionar Sim.

Marque **Sim** e pressione ® para ver o SSID da câmara.





4 Selecionar o SSID da câmara no dispositivo inteligente.
Selecione o SSID da câmara na lista de redes apresentada pelo dispositivo inteligente.



5 Iniciar o Wireless Mobile Utility.

Inicie o Wireless Mobile Utility no dispositivo inteligente. É exibido o diálogo principal.

■ Restaurar Definições Predefinidas

Para restaurar as definições de rede predefinidas, marque **Tipo de ligação Wi-Fi** > **Repor definições de Wi-Fi** e prima

▶. É exibido um diálogo de confirmação; marque **Sim** e prima [®] para restaurar as definições de rede predefinidas.



Wi-Fi

Antes de utilizar a função Wi-Fi, leia os avisos nas páginas xix a xx; para evitar perda de energia enquanto está conectado, deve também carregar a bateria da câmara. Não utilize o Wi-Fi em definições nas quais a sua utilização está proibida. Note que a função Wi-Fi da câmara não pode ser utilizada quando um cabo USB ou HDMI está ligado.

Terminar Conexões Wi-Fi

O Wi-Fi termina automaticamente se o dispositivo inteligente não iniciar uma conexão dentro de cinco minutos. Para terminar o Wi-Fi manualmente, prima o botão MEN⊔ para sair do ecrã de espera ou de conexão Wi-Fi.

Visores Eletrónicos

Os visores eletrónicos opcionais (
34) desligam-se enquanto o Wi-Fi estiver a ser utilizado. O sensor de movimento ocular liga-se automaticamente quando a conexão Wi-Fi termina.



Carregar Fotografias para um Dispositivo Inteligente

Siga os passos abaixo para carregar as fotografias da câmara para um dispositivo inteligente.

Carregar Uma Fotografia de Cada Vez

Use a opção **Envio por Wi-Fi** no menu de reprodução **G** (função) (\$\Pi\$ 12) para carregar a fotografia exibida atualmente na reprodução de imagem completa.

- 1 Exibir a fotografia na câmara.
 - Exiba a fotografia desejada em reprodução de imagem completa.
- 2 Selecionar Envio por Wi-Fi.

Prima (função) para exibir o menu (f), depois marque Envio por Wi-Fi e prima (f). É exibido um diálogo de confirmação.



3 Selecionar Sim.

Marque **Sim** e prima ®. Para carregar várias fotografias selecionadas, escolha **Selec. imagens da lista** e continue para o Passo 2 na página 127.





4 Selecionar o SSID da câmara no dispositivo inteligente.

Selecione o SSID da câmara na lista de redes apresentada pelo dispositivo inteligente.



5 Descarregar a fotografia para o dispositivo inteligente. Inicie o Wireless Mobile Utility no dispositivo inteligente e siga as instruções no ecrã para descarregar a fotografia. Quando o download estiver completo, prima o botão MEN⊔ na câmara para terminar a ligação Wi-Fi.

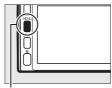


Carregar Várias Fotografias Selecionadas

Para carregar várias fotografias selecionadas, use a opção **Envio por Wi-Fi** no menu de reproducão.

1 Escolher Envio por Wi-Fi.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Marque **Envio por Wi-Fi** no menu de reprodução e pressione ▶.



Botão MENU

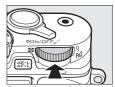


2 Selecionar fotografias.

Prima ◀ ou ▶ para percorrer as fotografias e pressione ▲ ou ▼ para selecionar ou cancelar a seleção, ou prima e mantenha premido o disco de controlo principal (□ 158) para ver a imagem marcada em reprodução de imagem completa. As imagens selecionadas estão indicadas por um ícone ❖.







Disco de controlo principal



3 Premir ®.

Prima ® para completar a operação. Será exibido um diálogo de confirmação.

4 Selecionar Sim.

Marque Sim e prima ®.



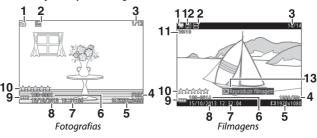
- 5 Selecionar o SSID da câmara no dispositivo inteligente.
 Selecione o SSID da câmara na lista de redes apresentada pelo dispositivo inteligente.
- 6 Descarregar as fotografias para o dispositivo inteligente. Inicie o Wireless Mobile Utility no dispositivo inteligente e siga as instruções no ecrã para descarregar as fotografias selecionadas. Quando o download estiver completo, prima o botão MEN⊔ na câmara para terminar a ligação Wi-Fi.



Informações de Fotografia

As informações de fotografia são sobrepostas às imagens exibidas em reprodução de imagem completa (\square 41). Prima o botão DISP para percorrer entre informações de fotografia simples, informações de fotografia detalhadas, realces e nenhumas informações de fotografia (\square 7). Os realces são exibidos apenas quando **Ligado** está selecionado para a opção **Ecrã** > **Ecrã de apres. de realces** no menu de configuração (\square 212).

II Informações simples de fotografia



- 4	
	Modo de disparo

2 Estado de proteção	159
3 Número da imagem/número total de	е

imagens

4 Qualidade de imagem

Illiagens	
4 Qualidade de imagem 1	71
Velocidade de disparo 191, 1	
5 Tamanho de imagem 1	72

Tamanho de imagem...... 172 Tamanho de imagem...... 191, 192

de licheiro	131
7 Hora da gravação	31, 218
8 Data da gravação	31, 218
9 Indicador da bateria	33
10 Classificação	137
11 Duração da filmagem	65
12 Indicador de gravação de áudio	193

13 Guia no ecrã (para filmagens)......65

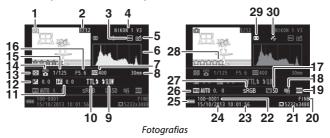
Número de pasta - número

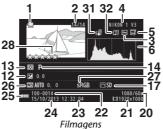
Reprodução de Miniaturas

Prima DISP para visualizar ou esconder as informações de fotografia quando as miniaturas são exibidas (🎞 133).



■ Informações detalhadas de fotografia





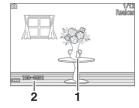


1 Modo de disparo	
2 Número da imagem/número total	de
imagens	
3 Estado de proteção	159
4 Nome da câmara	
5 Indicador de retoque 160, 161	, 162
Indicador de edição de filmagem	163
6 Histograma que mostra a distribuiç	;ão
de tons na imagem	132
7 Sensibilidade ISO	201
8 Distância focal	254
9 Modo de flash	106
10 Controlo de flash	187
11 Compensação do flash	188
12 Compensação de exposição	104

13 Medição	177
14 Modo criativo	49
Modo de exposição	170
15 Velocidade do obturador	71, 73
16 Abertura	72, 73
17 Picture Control	202
18 Indicador D-Lighting ativo	179
19 Indicador HDR	53
Qualidade de imagem	171
Velocidade de disparo	191, 192
21 Tamanho de imagem	172
Tamanho de imagem	191, 192

Número de pasta-número de ficheiro	27 Espaço de cor178
23 Hora da gravação31, 218	28 Classificação 137
24 Data da gravação31, 218	29 Controlo de distorção automático 178
25 Indicador da bateria33	30 Indicador de dados de localização 113
26 Equilíbrio de brancos 196	31 VR eletrónico 184
Ajuste de precisão do equilíbrio de	32 Indicador de gravação de áudio 193
brancos 197	_

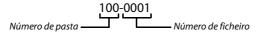
■■ Realces *



- Realces da imagem
- 2 Número de pasta-número de ficheiro
- * As áreas a piscar indicam realces (áreas que podem estar sobreexpostas).

Números de Pasta e de Ficheiro

As fotografias são guardadas como ficheiros com nomes com um número de quatro dígitos entre 0001 e 9999 atribuído automaticamente em ordem crescente pela câmara. Por sua vez, estes são armazenados em pastas que contêm até 999 imagens. Será automaticamente criada uma nova pasta quando a numeração do ficheiro chegar a 9999 ou o número de imagens na pasta atual atinqir 999.

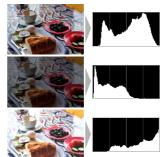




✓ Histogramas (□□ 130)

Os histogramas da câmara servem apenas como um guia e podem diferir dos existentes nas aplicações de edição de imagem. Os histogramas de amostra são exibidos abaixo:

- Se a luminosidade varia homogeneamente em toda a imagem, a distribuição de tons será relativamente homogénea.
- Se a imagem for escura, a distribuição de tons será deslocada para a esquerda.
- Se a imagem for clara, a distribuição de tons será deslocada para a direita.



A compensação da exposição desloca a distribuição dos tons para a direita quando aumentada, e para a esquerda quando diminuída. Os histogramas podem dar uma ideia aproximada da exposição geral quando a luz ambiente clara torna difícil ver a imagem no monitor.



Para ver fotografias em "folhas de contactos" de 4, 9 ou 16 imagens, rode o disco de controlo principal para a esquerda quando uma fotografia for exibida em imagem completa.

Podem ser realizadas as seguintes operações:

Para	Use	Descrição
Exibir mais imagens	**************************************	Rode o disco de controlo principal para a esquerda para aumentar o número de imagens exibidas. Para visualizar imagens tiradas em datas selecionadas (□ 134), rode o disco para a esquerda quando forem exibidas 16 imagens.
Exibir menos imagens		Rode o disco de controlo principal para a direita para diminuir o número de imagens exibidas. Para visualizar a imagem marcada em imagem completa, rode o disco para a direita quando forem exibidas 4 fotografias.
Marcar imagens		Utilize o multisseletor ou o disco de controlo secundário para marcar imagens. É possível eliminar (□ 136) a imagem marcada ou aproximar o zoom para ver mais de perto (□ 135).
Visualizar a imagem marcada Pressione ® para visualizar a imagem mecrã completo.		Pressione ® para visualizar a imagem marcada em ecrã completo.
Eliminar a imagem marcada Consulte a página 136.		Consulte a página 136.



Reprodução de Calendário

Para visualizar fotografias tiradas numa data selecionada, rode o disco de controlo principal para a esquerda quando forem exibidas 16 fotografias (\square 133).

Podem ser realizadas as seguintes operações:

Para	Use	Descrição	
Exibir o calendário	× •	Para visualizar o calendário, rode o disco de controlo principal para a esquerda quando forem exibidas 16 imagens (□ 133).	
Sair para a reprodução de miniaturas		Para voltar à exibição de 16 imagens, rode o disco de controlo principal para a direita quando o calendário for exibido.	
Marcar a data		Utilize o multisseletor ou o disco de controlo secundário para marcar uma data na exibição de calendário.	
Visualizar fotografias tiradas na data marcada	©K)	Pressione ® para ver a primeira fotografia tirada na data marcada.	
Eliminar fotografias tiradas na data marcada	Ó	Pressione fi para eliminar todas as fotografias tiradas na data marcada.	

Zoom de Reprodução

Para aproximar o zoom numa fotografia, exiba-a em imagem completa e rode o disco de controlo principal para a direita. O zoom de reprodução não está disponível com filmagens ou Instantâneos em Movimento.

Podem ser realizadas as seguintes operações:

Para	Use	Descrição	
Afastar ou aproximar o zoom	***************************************	Rode o disco de controlo principal para a direita para aproximar o zoom e para a esquerda para afastar o zoom. Sempre que aproxima ou afasta o zoom, aparece uma janela de navegação na área visível no momento no ecrã indicada por um contorno amarelo. Prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para percorrer a	
áreas da imagem		imagem.	
Visualizar rostos		Os rostos (até cinco) detetados durante a prioridade ao rosto são indicados por bordas brancas na janela de navegação. Rode o multisseletor ou o disco de controlo secundário para visualizar outros rostos.	
Sair do zoom	©K)	Voltar para a reprodução de imagem completa.	

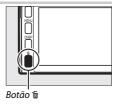


Eliminar Fotografias

As fotografias podem ser eliminadas do cartão de memória como descrito abaixo. Note que, uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas; no entanto, as fotografias protegidas não serão eliminadas.

Eliminar a Fotografia Atual

Para eliminar a fotografia atualmente exibida em reprodução de imagem completa ou selecionada na lista de miniaturas, prima m. É exibido um diálogo de confirmação; prima m novamente para eliminar a fotografia e voltar para a reprodução ou prima ▶ para sair sem eliminar a fotografia.



O Menu de Reprodução

Para eliminar múltiplas imagens, pressione o botão MENU, selecione **Eliminar** no menu de reprodução e escolha entre as opções abaixo. Será exibido um diálogo de confirmação; selecione **Sim** para eliminar as imagens (note que poderá ser necessário algum tempo se for selecionado um grande número de imagens).



Eliminar imgs. selec.	Marque imagens e pressione ▲ ou ▼ para selecionar ou cancelar a seleção (□ 158). Pressione ® para sair quando a seleção estiver completa.	
Selec. imgs. por data	Marque datas e pressione ▶ para selecionar ou cancelar a seleção. Para visualizar as fotografias tiradas na data marcada, rode o disco de controlo principal para a direita; rode o disco para a esquerda para voltar à lista de datas. Pressione ⑩ para eliminar todas as fotografias tiradas nas datas selecionadas.	
Eliminar todas as imagens	Elimine todas as fotografias no cartão de memória.	

Classificar Fotografias

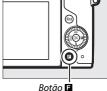
Classifique fotografias ou marque-as como candidatas a posterior eliminação. A classificação não está disponível para imagens protegidas.

1 Selecionar uma fotografia.

Exiba uma fotografia em reprodução de imagem completa.

2 Selecionar Classificação.

Prima (função) para exibir o menu . Marque Classificação e prima .





3 Escolher uma classificação.

Marque uma classificação de zero a cinco estrelas, ou selecione 🛱 para marcar a fotografia como candidata a posterior eliminação. Prima 🙉 para selecionar a classificação marcada.





Apresentações de Diapositivos

Para ver uma apresentação de diapositivos das fotografias no cartão de memória, pressione o botão MENU, selecione **Apres. de diapositivos** no menu de reprodução e siga os passos abaixo.



Botão MENU

1 Selecionar o tipo de imagem usada na apresentação. Marque a opção pretendida e pressione ▶.

Todas as imagens	Exibe todas as imagens do cartão de memória.				
Fotografias	Exibe apenas fotografias. As imagens tiradas utilizando Panorâmica simples são exibidas no modo de panorâmica (\square 56).				
Filmagens	Exibe filmagens e Instantâneos em Movimento gravados com Ficheiro MOV selecionado para Formato de ficheiro (\square 176).				
Instantâneo em mov.	Exibe Instantâneos em movimento gravados com Ficheiros NMS selecionado para Formato de ficheiro (\$\square\$ 176). Apenas a porção de filmagem será reproduzida; as fotografias associadas não são exibidas.				
Selec. imgs. por data	Exibe apenas imagens gravadas numa data selecionada. Será exibido um calendário; use o multisseletor para marcar uma data.	Apres de dapositivos 4 2013 10 2			



2 Ajustar os tempos de exibição e as configurações de áudio. Ajuste as seguintes opções:

Intervalo entre imagens	Escolha durante quanto tempo é exibida cada imagem fixa.
Tempo reprod. filmagem	Escolha quanto de cada filmagem é reproduzido antes de ser exibido o diapositivo seguinte. Escolha Igual ao interv. imagens para exibir o diapositivo seguinte ao fim do tempo selecionado para Intervalo entre imagens , Sem limite para reproduzir toda a filmagem antes de exibir o diapositivo seguinte.
Áudio	Silencie a reprodução de áudio, ou selecione Faixas som de filmagem para reproduzir áudio gravado com filmagens e com Instantâneos em Movimento gravados com Ambiente selecionado para Áudio (90). Não é reproduzido som para fotografias.

3 Selecionar Iniciar.

Marque **Iniciar** e pressione (S) para iniciar a apresentação de diapositivos.





As seguintes operações podem ser realizadas enquanto a apresentação de diapositivos estiver em curso:

Para	Use	Descrição
Saltar para trás/ saltar para a frente		Pressione ◀ para voltar à imagem anterior e ▶ para saltar para a imagem seguinte. Também pode saltar fotogramas rodando o multisseletor ou o disco de controlo secundário.
Pausar/retomar	©K)	Pause a apresentação. Pressione novamente para retomar.
Ajustar o volume		Rode o disco de controlo principal para ajustar o volume.
Sair para o modo de reprodução	Þ	Termine a apresentação e volte para o modo de reprodução.

As opções apresentadas à direita são exibidas quando a apresentação terminar. Selecione **Retomar** para reiniciar ou **Sair** para sair para o menu de reproducão.





0 Altifalante

Mantenha os seus dedos e outros objetos longe do altifalante ao ajustar o volume.



Ligações

Instalar o Software Fornecido

Instale o software fornecido para copiar fotografias para o seu computador para visualização e edição. Antes de instalar o software, confirme que o seu sistema satisfaz os requisitos da página 143.

1 Abrir o instalador.

Inicie o computador, introduza o CD de instalação do ViewNX 2 e inicie o instalador. Uma caixa de diálogo para seleção do idioma será apresentada; se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region**

Selection (Seleção de

Região) para escolher uma região diferente e depois

escolha o idioma desejado (a seleção de região não está disponível na edição europeia).



1) Selecione a região (se necessário)

2 Iniciar o instalador.

Clique em **Install (Instalar)** e siga as instruções no ecrã.

Clique em Install (Instalar)





3 Sair do instalador.

Clique em **Yes (Sim)** (Windows) ou **OK** (Mac) quando a instalação estiver completa.



4 Remover o CD de instalação da drive de CD-ROM.

Software Fornecido

Certifique-se de que atualiza o software fornecido para as versões mais recentes. O Nikon Message Center 2 procurará atualizações periodicamente enquanto o computador estiver conectado à Internet.

Instantâneos em Movimento

O ViewNX 2 é necessário para ver Instantâneos em Movimento guardados usando a opção **Formato de ficheiro** > **Ficheiros NMS** no menu de disparo (□ 176).

Sistemas Operativos Suportados

Consulte os sites listados na página xviii para a informação mais recente relativamente aos sistemas operativos suportados.



Requisitos do Sistema

Os requisitos do sistema para o ViewNX 2 são:

Windows		
СРИ	 Fotografias: Intel Celeron, Pentium 4, série Core; 1,6 GHz ou melhor Filmagens (reprodução): Pentium D 3,0 GHz ou melhor; Intel Core i5 ou melhor recomendado ao visualizar filmagens com um tamanho de imagem de 1280 × 720 ou mais a um valor de fotogramas por segundo de 30 fps ou superior ou filmagens com um tamanho de imagem de 1920 × 1080 ou mais Filmagens (edição): Intel Core i5 ou melhor 	
SO SO	Versões pré-instaladas do Windows 8.1, Windows 7 ou Windows Vista	
Memória (RAM)	Windows 8.1, Windows 7 ou Windows Vista de 32 bits: 1 GB ou mais (2 GB ou mais recomendado) Windows 8.1, Windows 7 ou Windows Vista de 64 bits: 2 GB ou mais (4 GB ou mais recomendado)	
Espaço no disco rígido	Um mínimo de 1 GB disponível no disco de arranque (3 GB ou mais recomendado)	
Gráficos	 Resolução: 1024 × 768 píxeis (XGA) ou mais (1280 × 1024 píxeis ou mais recomendado) Cor: Cor de 24 bits (True Color) ou mais 	



	Mac			
СРИ	• Fotografias: Intel Core ou série Xeon • Filmagens (reprodução): Core Duo 2 GHz ou melhor; Intel Core i5 ou melhor recomendado ao visualizar filmagens com um tamanho de imagem de 1280 × 720 ou mais a um valor de fotogramas por segundo de 30 fps ou superior ou filmagens com um tamanho de imagem de 1920 × 1080 ou mais			
	• Filmagens (edição): Intel Core i5 ou melhor			
SO SO	OS X 10.9, 10.8 ou 10.7			
Memória (RAM)	2 GB ou mais (4 GB ou mais recomendado)			
Espaço no disco rígido	Um mínimo de 1 GB disponível no disco de arranque (3 GB ou mais recomendado)			
Gráficos	 Resolução: 1024 × 768 píxeis (XGA) ou mais (1280 × 1024 píxeis ou mais recomendado) Cor: Cor de 24 bits (milhões de cores) ou mais 			



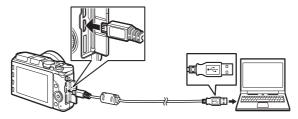
Visualizar e Editar Fotografias num Computador

Transferir Fotografias

1 Escolher como serão copiadas as fotografias para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

 Ligação USB direta: Desligue a câmara e certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmara. Conecte a câmara ao computador usando o cabo USB fornecido (não force nem introduza os conectores obliquamente) e depois ligue a câmara.



- Ranhura para cartões: Se o seu computador está equipado com uma ranhura para cartões de memória microSD, o cartão pode ser introduzido diretamente na ranhura.
- Leitor de cartões: Ligue um leitor de cartões (disponível separadamente de outros fornecedores) ao computador e introduza o cartão de memória.



2 Iniciar o componente Nikon Transfer 2 do ViewNX 2.

Se for exibida uma mensagem a solicitar que escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2.

Windows 7

Se for exibido o seguinte diálogo, selecione Nikon Transfer 2 conforme descrito abaixo.

1 Sob Import pictures and videos (Importar

fotografias e vídeos), clique em Change program (Mudar programa). Será exibido um diálogo de seleção; selecione Import File using



Nikon Transfer 2 (Importar

ficheiro usando o Nikon Transfer 2) e clique em OK.

2 Faça duplo clique em Import file (Importar ficheiro).

3 Clicar em Start Transfer (Iniciar transferência).

Nas definições padrão, todas as fotografias do cartão de memória serão copiadas para o computador.



Clique em **Start Transfer** (**Iniciar transferência**).

4 Terminar a conexão.

Se a câmara estiver conectada a um computador, desligue a câmara e desconecte o cabo USB. Se estiver a usar um leitor de cartões ou uma ranhura de cartões, escolha a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejetar o disco removível correspondente ao cartão de memória e depois remova o cartão do leitor ou da ranhura de cartões.



Visualizar Fotografias

As fotografias são exibidas no ViewNX 2 quando a transferência terminar.

Iniciar Manualmente o ViewNX 2

- Windows: Clique duas vezes no atalho do ViewNX 2 no ambiente de trabalho.
- Mac: Clique no ícone do ViewNX 2 na Dock.

Fig. 1. The state of the state

Am 27 % 0

II Retocar Fotografias

Para recortar fotografias e executar tarefas, tais como ajustar a nitidez e níveis de tonalidade, clique no botão **Edit** (**Editar**) na barra de ferramentas.



III Imprimir Fotografias

Clique no botão **Print (Imprimir)** na barra de ferramentas. Será exibido um diálogo, permitindo -lhe imprimir fotografias numa impressora ligada ao computador.



■ Visualizar Dados de Localização

Para visualizar as localizações onde foram tiradas as fotografias (\$\square\$ 113), clique no botão **Map** (**Mapa**) na barra de ferramentas do ViewNX 2 (é necessária uma conexão à Internet).



Para Mais Informações

Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.





Visualizar Fotografias numa TV

Ligue a câmara à televisão para reprodução.

Ligar um Cabo HDMI

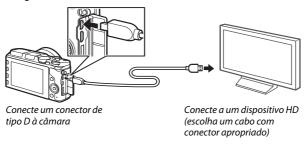
Desligue sempre a câmara antes de ligar ou desligar cabos HDMI. Ao ligar cabos, não use força nem tente inserir os conectores obliquamente.

Dispositivos de Alta Definição

Pode ser usado um cabo High-Definition Multimedia Interface (HDMI) de tipo D (disponível separadamente noutros fornecedores) para ligar a câmara a dispositivos de vídeo de alta definição.

1 Conectar o cabo HDMI.

Desligue a câmara e conecte o cabo HDMI.





2 Sintonizar o dispositivo com o canal HDMI.

3 Ligar a câmara.

Ligue a câmara; o monitor da câmara permanecerá desligado e o ecrã de modo de disparo da câmara aparecerá no dispositivo HD. As fotografias podem ser reproduzidas usando controlos de câmara como descritos noutras áreas deste manual; note que as margens das imagens podem não ser visíveis durante a exibição.

Fechar a Tampa do Conector

Feche a tampa do conector quando os conectores não estiverem a ser usados. Materiais estranhos nos conectores podem interferir com a transferência de dados.

Reprodução na Televisão

O volume pode ser ajustado usando os controlos da televisão; ajustar o volume na câmara não tem qualquer efeito. É recomendada a utilização de um adaptador CA e de um conector de alimentação (disponíveis separadamente) para uma reprodução prolongada.

VR Eletrónico

A redução da vibração eletrónica (🗆 184) não pode ser utilizada enquanto estiver conectado um cabo HDMI.

■ Controlo de Dispositivo HDMI

Para controlar remotamente a câmara a partir de um dispositivo que suporte HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface—Consumer Electronics Control), selecione **Ligado** para **Controlo disposit. HDMI** no menu de configuração da câmara. Para informação sobre a utilização de um controlo remoto, consulte o manual da televisão.



Imprimir Fotografias

As imagens JPEG selecionadas podem ser impressas numa impressora PictBridge ligada diretamente à câmara.

Ligar à Impressora

Conecte a câmara utilizando o cabo USB fornecido.

1 Desligar a câmara.

2 Ligar o cabo USB.

Ligue a impressora e conecte o cabo USB. Não use força nem tente inserir os conectores obliquamente.

3 Ligar a câmara.

Será exibido um ecrã de boas-vindas no monitor, seguido de um ecrã de reprodução PictBridge. Para imprimir uma fotografia de cada vez, avance para a página 151. Para imprimir várias fotografias selecionadas ou todas as fotografias, avance para a página 153.

Selecionar Fotografias para a Impressão

Não podem ser selecionadas filmagens e fotografias NEF (RAW) (\$\square\$ 171) para impressão. Se estiverem selecionados Instantâneos em Movimento, apenas as fotografias serão impressas; a porção de filmagem não será impressa. Se forem selecionadas fotografias tiradas com o Seletor de Fotografia Inteligente, apenas a melhor fotografia será impressa.

▼ Panorâmicas

Algumas impressoras podem não imprimir panorâmicas, enquanto que em algumas definições, outras podem não imprimir panorâmicas completas. Consulte o manual da impressora ou consulte o fabricante para mais detalhes.



1 Exibir a fotografia desejada.

Pressione ◀ ou ▶ para ver mais fotografias. Rode o disco de controlo principal para a direita para aproximar o zoom na imagem atual (□ 135; rode o disco para a esquerda para sair do zoom). Para ver nove fotografias de cada vez, rode o disco para a esquerda quando uma fotografia estiver exibida em imagem completa. Utilize o multisseletor para marcar fotografias ou rode o disco de controlo principal para a direita para exibir a fotografia marcada em imagem completa.

2 Ajustar as definições da impressora.

Prima [®] para exibir os itens seguintes, depois prima ▲ ou ▼ para marcar um item e prima ▶ para visualizar as opções (apenas são listadas as opções suportadas pela impressora atual; para utilizar a opção predefinida, selecione **Utilizar defs.** impressora). Depois de selecionar uma opção, pressione [®] para

impressora). Depois de selecionar uma opçao, pressione [®] para voltar para o menu de configurações da impressora.

Opção	Descrição	
Tamanho de página	Escolher um tamanho de página.	
Número de cópias	Esta opção é listada apenas quando é impressa uma fotografia de cada vez. Prima ▲ ou ▼ para escolher o número de cópias (máximo de 99).	
lmprimir margem	Escolha se quer enquadrar fotografias com margens brancas.	
Imprimir carimbo de hora	Escolha se quer imprimir as horas e datas das gravações nas fotografias.	
Recortar	Esta opção é listada apenas quando é impressa uma fotografia de cada vez. Para sair sem recortar, marque Não e prima ⑤ . Para recortar a fotografia atual, marque Sim e prima ▶ . Um diálogo de seleção de recorte será apresentado; rode o disco de controlo principal para a direita para aumentar o tamanho do corte e para a esquerda para o diminuir. Pressione △ , ▼ , ◄ ou ▶ para posicionar o recorte. Note que a qualidade de impressão pode diminuir se pequenos cortes forem impressos em grandes tamanhos.	



3 Iniciar a impressão.

Marque **Iniciar a impressão** e pressione ® para iniciar a impressão. Para cancelar antes de terem sido impressas todas as cópias, pressione novamente ®.



1 Exibir o menu PictBridge.

Pressione o botão MEN⊔ no ecrã de reprodução PictBridge (□ 150).

2 Escolher uma opção.

Marque uma das seguintes opções e pressione ▶.

- Selec. imgs. p/ imprimir: Selecione fotografias para impressão.
 Prima ◀ ou ▶ ou rode o multisseletor para marcar fotografias e prima ▲ ou ▼ para escolher o número de impressões (até 99).
- Selecionar por data: Imprima uma cópia de cada fotografia tirada em datas selecionadas. Prima ▲ ou ▼ para marcar datas e prima ▶ para selecionar ou cancelar a seleção.
- Impressão de índice: Para criar uma impressão de índice de todas as fotografias JPEG no cartão de memória, avance para o Passo 3. Note que, se o cartão de memória contiver mais de 256 fotografias, será exibido um diálogo de confirmação e apenas as primeiras 256 imagens serão impressas. Será apresentado um aviso se o tamanho de página selecionado no Passo 3 for demasiado pequeno.

3 Ajustar as definições da impressora.

Ajuste as definições da impressora como descrito no Passo 2 da página 151.

4 Iniciar a impressão.

Marque **Iniciar a impressão** e pressione 8 para iniciar a impressão. Para cancelar antes de terem sido impressas todas as cópias, pressione novamente 8.

M

Inspecionar Fotografias

Para visualizar fotografias tiradas na data marcada na lista de datas **Selecionar por data**, rode o disco de controlo principal para a direita. Utilize o multisseletor para marcar fotografias ou rode o disco para a esquerda para voltar para a lista de datas.

A fotografia atualmente marcada nos ecrãs **Selec. imgs. p/ imprimir** ou **Impr. ordem imp. DPOF** ou no ecrã de miniaturas **Selecionar por data** podem ser inspecionadas premindo o disco de controlo principal; a fotografia será exibida em imagem completa enquanto o disco for premido.

Erros

Consulte a página 244 para obter informações sobre como proceder se ocorrer um erro durante a impressão.

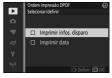


Criar uma Ordem de Impressão DPOF: Definição da Impressão

A opção Ordem impressão DPOF é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para as impressoras compatíveis com o PictBridae e os dispositivos aue suportam o DPOF. Pressione o botão MENU e selecione Ordem impressão DPOF no menu de reprodução e escolha entre as seguintes opções:



Pressione ◀ ou ▶ ou rode o multisseletor para marcar fotografias (\$\Pi\$ 158). Para selecionar a fotografia atual para impressão, pressione A. A fotografia será marcada com um ícone 🗗 e o número de impressões será definido para 1; pressione ▲ ou



definir

Selecionar/ ▼ para especificar o número de impressões (até 99; para cancelar a seleção da fotografia, pressione ▼ quando o número de impressões for 1). Quando a seleção estiver completa, pressione para exibir as opções de impressão. Marque Imprimir infos. disparo (imprime a velocidade do obturador e a abertura em todas as fotografias da ordem de impressão) ou **Imprimir data** (imprime a data da gravação em todas as fotografias da ordem de impressão), pressione > para selecionar ou cancelar a seleção e depois pressione 🕸 para completar a ordem de impressão.

Restaurar

Remova todas as fotografias da ordem de impressão.

Ordem Impressão DPOF

As opções para imprimir a data DPOF e as informações do disparo não são suportadas ao imprimir via ligação USB direta; para imprimir a data da gravação nas fotografias na ordem de impressão atual, use a opção PictBridge Imprimir carimbo de hora (\$\square\$ 151).

A opção **Ordem impressão DPOF** não pode ser usada se não existir espaço suficiente no cartão de memória para armazenar a ordem de impressão. Para restrições no tipo de imagens que podem ser selecionadas para impressão, consulte a página 150.

As ordens de impressão poderão não ser impressas corretamente se tiverem sido apagadas imagens usando um computador ou outro dispositivo depois da ordem de impressão ser criada.



O Menu de Reprodução

Para apresentar o menu de reprodução, prima MEN⊔ e selecione **Reproduzir**.



O menu de reprodução contém as seguintes opções:

Opção	Descrição	Predefinição	ш
Eliminar	Elimine várias imagens.	_	136
Apres. de diapositivos	Veja filmagens e fotografias numa apresentação de diapositivos.	Tipo de imagem: Todas as imagens Intervalo entre imagens: 4 s Tempo reprod. filmagem: Igual ao interv. imagens Áudio: Faixas som de filmagem	138
Revisão de imagens	Escolha se as fotografias são apresentadas após o disparo.	Ligada	159
Rodar ao alto	Rode "ao alto" (orientação retrato) fotografias para exibição durante a reprodução.	Ligada	159
Envio por Wi-Fi	Carregue fotografias selecionadas em dispositivos inteligentes através de redes sem fios.	_	127
Ordem impressão DPOF	Crie "ordens de impressão" digitais.	_	155
Proteger	Proteja as fotografias de eliminações acidentais.	_	159
Classificação	Classifique as fotografias.	_	160

Reprodução

A câmara pode não conseguir exibir ou retocar as imagens criadas ou editadas com outros dispositivos.

Qualidade de Imagem

As cópias criadas a partir de fotografias JPEG têm a mesma qualidade que os originais (

171). As fotografias NEF (RAW) não podem ser retocadas; quando as opções de retoque são utilizadas com fotografias tiradas a uma qualidade de imagem de NEF (RAW) + JPEG fine, a imagem JPEG é retocada e gravada como uma cópia JPEG de qualidade excelente.



Selecionar Várias Imagens

Escolher as opções listadas abaixo exibe um diálogo de seleção de imagem. Pressione ◀ ou ▶ ou rode o multisseletor para marcar fotografias (apenas as fotografias a que se aplica a operação podem ser selecionadas).



- Eliminar > Eliminar imgs. selec. (136)
- Envio por Wi-Fi (127)
- Ordem impressão DPOF > Selecionar/definir (155)
- Proteger > Selecionar/definir (\square 159)
- Classificação (CD 160)
- **D-Lighting** (160)
- Redimensionar > Selecionar imagens (\$\square\$ 161)
- Recortar (CD 162)
- Editar filmagem (CD 163)
- Comb. filmagens de 4 seg (🕮 165)
- Combinar filmagens NMS (🕮 166)

Inspecionar Fotografias

A fotografia atualmente marcada na apresentação de miniaturas pode ser inspecionada premindo o disco de controlo remoto; a fotografia será exibida em imagem completa enquanto o disco for premido.





Revisão de Imagens

Se **Ligada** estiver selecionado, as fotografias serão apresentadas imediatamente após o disparo. Para ver fotografias quando **Desligada** está selecionado, prima o botão **▶**.

Rodar ao Alto

Escolha caso queira rodar "ao alto" (orientação retrato) fotografias para exibição durante a reprodução. Note que, como a própria câmara já está na orientação correta durante o disparo, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagens.

Ligado	As fotografias "ao alto" (retrato) são giradas automaticamente para a apresentação no monitor da câmara. As fotografias tiradas com Desligado selecionado para Rotação auto. imagem (中 219) serão exibidas com orientação "horizontal" (paisagem).
Desligado	As fotografias "ao alto" (orientação de retrato) são exibidas na orientação "horizontal" (paisagem).

Proteger

Proteja as fotografias selecionadas de eliminações acidentais. Note que esta opção NÃO protege ficheiros de eliminação quando o cartão de memória é formatado (\$\square\$ 211).

Selecionar/ definir	Prima ◀ ou ▶ ou rode o multisseletor para marcar fotografias (□ 158) e prima ▲ ou ▼ para selecionar ou cancelar a seleção. Pressione ® para sair quando a operação estiver completa.
Restaurar	Remova a proteção de todas as fotografias.

Classificação

Prima ◀ ou ▶ ou rode o multisseletor para marcar fotografias (□ 158) e prima ▲ ou ▼ para escolher uma classificação (□ 137). Pressione ® para sair quando a operação estiver completa.

D-Lighting

Aplicado a imagens selecionadas, o D-Lighting cria cópias que foram processadas para clarear as sombras.





Antes

Depois

Prima ◀ ou ▶ ou rode o multisseletor para marcar uma imagem (□ 158) e prima [®] para exibir as opções mostradas à direita. Pressione ▲ ou ▼ para escolher a quantidade de correção executada (o efeito pode ser pré-visualizado no ecrã; prima e mantenha premido o disco de controlo



principal para aproximar o zoom) e pressione ® para criar uma cópia retocada.

P

D-Lighting

Pode aparecer ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) nas cópias criadas com **D-Lighting**. Uma sombra irregular pode ficar visível em alguns motivos.

Tamanho de Imagem

As cópias têm o mesmo tamanho que o original.

Redimensionar

Crie cópias pequenas de fotografias selecionadas. Selecione Escolher tamanho e escolha um tamanho entre 1280×856; 1,1 M (1280×856 píxeis), 960×640; 0,6 M (960×640 píxeis) e 640×424; 0,3 M (640×424 píxeis) e depois escolha Selecionar imagens. Prima ◀ ou ▶ ou rode o



multisseletor para marcar fotografias (□ 158) e prima ▲ ou ▼ para selecionar ou cancelar a seleção. Quando a seleção estiver completa, pressione ® para exibir um diálogo de confirmação e selecione **Sim** para guardar as cópias redimensionadas.

Cópias Redimensionadas

O zoom de reprodução poderá não estar disponível com cópias redimensionadas.



Recortar

Crie uma cópia recortada de fotografias selecionadas. Prima ◀ ou ▶ ou rode o multisseletor para marcar uma fotografia (□ 158) e prima ❸ para exibir a imagem com o recorte predefinido mostrado em amarelo. Use os controlos abaixo para escolher um recorte e guardar a cópia.



Para	Use	Descrição
Escolher tamanho		Rode o disco de controlo principal para escolher o tamanho do recorte.
Escolher a proporção		Rode o multisseletor ou o disco de controlo secundário para escolher entre proporções de 3 : 2, 4 : 3, 1 : 1 e 16 : 9.
Posicionar o recorte		Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para posicionar o recorte.
Criar cópia	®	Guarde o recorte atual como um ficheiro separado.

Cópias Recortadas

O zoom de reprodução poderá não estar disponível com cópias recortadas. O tamanho da cópia varia com o tamanho e a proporção do corte e aparece no canto superior esquerdo do ecrã de recorte





Editar Filmagem

Corte cenas de filmagens para criar cópias editadas.

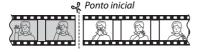
1 Escolher uma opção de edição.

Marque uma das seguintes opções e pressione ▶:

 Escolher ponto de início: Remova todos os fotogramas antes de um fotograma de início escolhido.







 Escolher ponto de fim: Remova todos os fotogramas depois de um fotograma de fim escolhido.



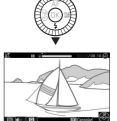
2 Selecionar uma filmagem.

Prima ◀ ou ▶ ou rode o multisseletor para marcar uma filmagem (□ 158) e prima ® para selecionar.



3 Pausar a filmagem no fotograma inicial ou final.

Reproduza a filmagem, pressionando ® para iniciar e retomar a reprodução e ▼ para pausar (□ 65; o primeiro fotograma é indicado por um ícone ₱ no ecrã e o último fotograma por 剩). Enquanto a reprodução está pausada, prima ◀ ou ▶ para retroceder ou avançar um fotograma de cada vez. Pause a reprodução quando chegar à imagem que se tornará a nova imagem inicial ou final.



4 Eliminar as imagens não desejadas.

Pressione ▲ para eliminar todos os fotogramas antes (Escolher ponto de início) ou depois (Escolher ponto de fim) da imagem atual.



5 Guardar a cópia.

Marque **Sim** e pressione ® para guardar a cópia editada. Se necessário, a cópia poderá ser recortada como descrito acima para remover cenas adicionais.



P

Cortar Filmagens

As filmagens devem ter, pelo menos, dois segundos de duração. Se uma cópia não puder ser criada na posição de reprodução atual, a posição atual será exibida a vermelho no Passo 4 e nenhuma cópia será criada. A cópia não será gravada se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória.

Para impedir que a câmara desligue inesperadamente, use uma bateria totalmente carregada ao editar as filmagens.

Comb. Filmagens de 4 Seg

Combine até oito filmagens de 4 segundos numa única filmagem (as filmagens de 4 segundos são gravadas utilizando a opção **Filmagem de 4 segundos** no modo de filmagem avançada; para mais informações, consulte a página 62).

1 Selecionar filmagens.

Selecione filmagens de 4 segundos como descrito na página 158. Prima ▲ ou ▼ para visualizar ou ocultar a ordem na qual os clips irão aparecer na filmagem final. Para pré-visualizar um clip, marque-o e pressione o botão DISP.



2 Combinar as filmagens selecionadas.

Prima . Será apresentado um diálogo de confirmação; selecione **Sim** para juntar os clips selecionados e as suas faixas de áudio numa nova filmagem, a qual é guardada separadamente dos seus clips componentes.



Combinar Filmagens NMS

Combine os segmentos da filmagem de até oito Instantâneos em Movimento de formato NMS (\square 176) numa única filmagem.

- 1 Selecionar Instantâneos em Movimento.
 - Selecione Instantâneos em Movimento como descrito na página 158. Prima ▲ ou ▼ para visualizar ou ocultar a ordem na qual os clips irão aparecer na filmagem final. Para pré-visualizar a porção da filmagem do Instantâneo em Movimento marcado, prima o botão DISP.



2 Combinar os Instantâneos em Movimento selecionados.
Prima ௵. Será apresentado um diálogo de confirmação;
selecione Sim para juntar as porções da filmagem dos
Instantâneos em Movimento selecionados numa nova filmagem,
a qual é guardada separadamente dos seus clips componentes.
Nenhum áudio incluído nos Instantâneos em Movimento
gravados com Áudio (□ 90) definido para Ambiente será
incluído na nova filmagem.



O Menu de Disparo

Para apresentar o menu de disparo, prima MENU e selecione **Disparo**.



O menu de disparo contém as seguintes opções:

Opção	Descrição	Predefinição	m
Rest. opções de disparo	Restaure as opções de disparo para os valores predefinidos.	_	235
Criativo	Escolha um modo criativo.	Paleta criativa	50
Captura do melhor momento	Escolha entre Seleção ativa, Visualização lenta e Seletor foto. intelig.	Seleção ativa	76
Modo de exposição	Escolha como a câmara define a velocidade do obturador e a abertura no modo Instantâneo em Movimento e quando Seleção ativa ou Visualização lenta está escolhido no modo captura do melhor momento.	Seletor de cenas auto.	170
Qualidade de imagem	Escolha um formato de ficheiro e uma razão de compressão.	JPEG fine	171
Tamanho de imagem	Escolha um tamanho para novas fotografias.	5232×3488; 18,2 M (fotografias padrão)/ Panorâmica normal (panorâmicas)	172
Seleção ativa	Escolha as imagens que a Seleção Ativa (\$\square\$ 76) grava para o armazenamento temporário, o período de tempo em que as imagens são capturadas e o número predefinido de imagens guardadas.	Ao premir, gravar: Anteriores e seguintes Captar 40 imagens em: 2/3 s Imagens guard. (predef.): 1	174



Opção	Descrição	Predefinição	Ш
N.º disparos guard. Escolha o número de disparos selecionados pelo Seletor de Fotografia Inteligente (82).		5	175
Filmagem antes/depois	Escolha quando a porção de filmagem de Instantâneos em movimento é gravada (🎞 87).	1,0 s /0,6 s	175
Formato de ficheiro	Escolha um formato de ficheiro para novos Instantâneos em Movimento (□ 87).	Ficheiros NMS	176
Áudio	Escolha o áudio gravado com os Instantâneos em movimento (□ 87).	Música de fundo	90
Selecionar cor	Escolha o matiz que aparece em cores em fotografias tiradas com Cor seletiva selecionado no modo criativo.	_	57
Suavização	Escolha a quantidade de suavização aplicada em fotografias tiradas com Suavização selecionado no modo criativo. Também é possível escolher como a suavização se aplica a fotografias com motivos de retrato.	Intensidade do filtro: Normal Retrato: Ligado	176
Matiz	Escolha o matiz base para fotografias com Processo cruzado selecionado no modo criativo.	Azul	58
Efeito câmara de brincar	Ajuste a saturação e a vinhetagem para as fotografias tiradas com Efeito câmara de brincar selecionado no modo criativo.	Saturação: Normal Vinhetagem: Normal	177
Medição	Escolha como a câmara mede a exposição.	Matricial	177



Opção	Descrição	Predefinição	m m
Controlo distorção auto.	Escolha se a câmara corrige a distorção do barril e do rolamento.	Desligado	178
Espaço de cor	Escolha um espaço de cor para novas fotografias.	sRGB	178
D-Lighting ativo	Evite perda de pormenor nos realces e sombras.	Ligado	179
Red. ruído expos. longa	Reduza o ruído em exposições longas.	Desligado	180
Intervalos de disparo	Tire fotografias com um intervalo pré-selecionado.	01′ 00″, 001	181
VR óptico	Ajuste as definições para objetivas 1 NIKKOR com redução da vibração.	Ativo/Ligado *	183
VR eletrónico	Escolha se quer utilizar a redução da vibração eletrónica no modo Instantâneo em movimento (\$\square\$ 87).	Desligado	184
Modo de focagem	Escolha como a câmara foca.	Consulte a página 99	99
Modo de área de AF	Escolha como a área de focagem é selecionada.	Área automática	185
Prioridade ao rosto	Ligue e desligue a prioridade ao rosto.	Ligado	_
Auxiliar de AF	Controle o iluminador auxiliar de AF.	Ligado	186
Controlo de flash	Escolha um modo de flash para as unidades de flash incorporadas e opcionais.	TTL (Manual : Máximo)	187
Compensação do flash	Controle a saída de flash.	0,0	188

^{*} Varia com a objetiva (183).



Modo de Exposição

As opções no menu de modo de exposição oferecem graus variáveis de controlo sobre a velocidade do obturador e abertura no modo Instantâneo em movimento e de filmagem avançada (\$\Pi\$ 61, 87) e quando **Seleção ativa** ou **Visualização lenta** está escolhido no modo captura do melhor momento (\$\Pi\$ 76).

ŞŒMÊ ♥	Seletor de cenas auto.	Um modo automático de "apontar e disparar" no qual a câmara não só escolhe a velocidade do obturador e a abertura, como também ajusta outras definições de acordo com o motivo (seleção de cena automática; □ 44).
Р	Programação automática	A câmara define a velocidade do obturador e a abertura para obter a exposição ideal (\$\square\$ 70). Recomendado para fotografias instantâneas e noutras situações em que há muito pouco tempo para ajustar as definições da câmara.
5	Auto. prioridade obturad.	O utilizador escolhe a velocidade do obturador; a câmara seleciona uma abertura para ter os melhores resultados (\$\mu\$ 71). Use para congelar ou aplicar efeito tremido ao movimento.
А	Auto. prioridade abertura	O utilizador escolhe a abertura; a câmara seleciona uma velocidade do obturador para ter os melhores resultados (\$\mu\$ 72). Use para desfocar o fundo ou colocar tanto o primeiro plano como o fundo em foco.
М	Manual	O utilizador controla a velocidade do obturador e a abertura (\$\sup\$ 73). Defina a velocidade do obturador para "Bulb" (Exposição B) ou "Time" (Tempo) para exposições de longa duração.



Qualidade de Imagem

Escolha um formato de ficheiro e uma razão de compressão para as fotografias.

Opção	Tipo de ficheiro	Descrição
NEF (RAW)	NEF	Os dados brutos comprimidos com 12 bits do sensor de imagem são gravados diretamente no cartão de memória. O equilíbrio de brancos, o contraste e outras definições podem ser ajustados num computador depois de fotografar.
JPEG fine	JPEG	Grava as imagens JPEG numa razão de compressão de cerca de 1 : 4 (qualidade excelente).
JPEG normal		Grava as imagens JPEG numa razão de compressão de cerca de 1 : 8 (qualidade normal).
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/JPEG	São gravadas duas imagens: uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG de qualidade excelente.



Tamanho de Imagem

Escolha o tamanho das fotografias.

III Fotografias Standard

Estão disponíveis as seguintes opções nos modos de imagem fixa e Seletor de Fotografia Inteligente e quando uma opção que não **Panorâmica simples** está selecionada no modo criativo.

Орçãо	Tamanho (píxeis)	Tamanho aproximado de impressão a 300 dpi (cm) *
□ 5232×3488; 18,2 M	5232 × 3488	44,3 × 29,5
M 3920×2616; 10,3 M	3920 × 2616	33,2 × 22,1
S 2608×1744; 4,5 M	2608 × 1744	22,1 × 14,8

^{*}O tamanho de impressão em polegadas é igual ao tamanho de imagem em píxeis dividido pela resolução de impressora em pontos por polegada (dpi, dots per inch; 1 polegada=aproximadamente 2,54 cm).

II Panorâmicas

As seguintes opções estão disponíveis quando **Panorâmica simples** está selecionado no modo criativo.

	Opção	Tamanho (píxeis) ¹	Tamanho aproximado de impressão a 300 dpi (cm) ²
₩ [®]	Panorâmica normal	Câmara orientada horizontalmente: 4800 × 920	40,6 × 7,8
	liorillai	Câmara orientada verticalmente: 1536 × 4800	13,0 × 40,6
Panorâm.		Câmara orientada horizontalmente: 9600 × 920	81,3 × 7,8
	angular	Câmara orientada verticalmente: 1536 × 9600	13,0 × 81,3



- 1 Os valores para as panorâmicas horizontais e verticais são invertidos se a câmara for rodada 90 graus.
- 2 O tamanho de impressão em polegadas é igual ao tamanho de imagem em píxeis dividido pela resolução de impressora em pontos por polegada (dpi, dots per inch; 1 polegada=aproximadamente 2,54 cm).

NEF (RAW)/NEF (RAW) + JPEG

A opção selecionada para o tamanho de imagem não afeta o tamanho das imagens NEF (RAW). As imagens NEF (RAW) podem ser exibidas na câmara ou usando um software, tal como o Capture NX 2 (disponível separadamente; 🗆 223) ou o ViewNX 2 (fornecido).

Quando as fotografias tiradas em NEF (RAW) + JPEG são visualizadas na câmara, apenas a imagem JPEG é mostrada. Quando as fotografias tiradas com estas definições forem eliminadas, tanto a imagem NEF como a imagem JPEG serão eliminadas.

Nomes de Ficheiro

As fotografias e filmagens são armazenadas como ficheiros de imagem com nomes com a forma "xxx_nnnn.yyy", em que:

- xxx pode ser NMS (Instantâneos em Movimento gravados com Ficheiros NMS selecionado para Formato de ficheiro;

 176) ou DSC (fotografias, Instantâneos em Movimento em formato MOV e filmagens),
- nnnn é um número de quatro dígitos entre 0001 e 9999 atribuído automaticamente por ordem ascendente pela câmara e
- yyy uma das seguintes extensões de três letras: "NEF" para imagens NEF (RAW), "JPG" para imagens JPEG ou "MOV" para filmagens.
 Os ficheiros NEF e JPEG gravados a definições de NEF (RAW)+JPEG têm os mesmos nomes de ficheiro, mas extensões diferentes. As cópias criadas com as opções de retoque no menu de reprodução têm nomes de ficheiro começados por "CSC" (por ex., "CSC_0001.JPG"). Imagens gravadas com Adobe RGB selecionado para Espaço de cor (□ 178) têm nomes que comecam com um sublinhado (por ex., " DSC0001.JPG").

Qualidade e Tamanho de Imagem

Juntos, a qualidade e o tamanho de imagem determinam quanto espaço cada fotografia ocupa no cartão de memória. Imagens maiores e com qualidade superior podem ser impressas em tamanhos maiores, porém também requerem mais memória, significando que menos imagens poderão ser armazenadas no cartão de memória (\$\square\$ 236\$).

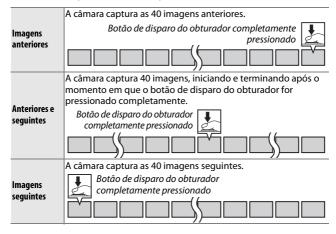


Seleção Ativa

Escolha as imagens que a Seleção Ativa (76) grava para o armazenamento temporário, o período de tempo em que as imagens são capturadas e o número predefinido de imagens guardadas.

■ Ao Premir, Gravar

Escolha as imagens copiadas a partir da memória temporária para o armazenamento temporário quando o botão de disparo do obturador for pressionado completamente.





■ Captar 40 Imagens Em

Escolha se as imagens são capturadas durante ½ seg. (uma velocidade de disparo de 60 fps) ½ seg. (30 fps) ou 2 seg. (20 fps).

III Imagens Guard. (Predef.)

Escolha o número de imagens selecionadas por defeito no diálogo de confirmação exibido quando o disparo estiver terminado: a imagem gravada na memória temporária quando o botão de disparo do obturador foi pressionado (1) ou todas as imagens em armazenamento temporário (**Todas**).

N.º Disparos Guard.

Escolha o número de disparos selecionados pelo Seletor de Fotografia Inteligente. Se **5** estiver selecionado, a câmara gravará o melhor disparo e os 4 candidatos a melhor disparo. Se **1** estiver selecionado, a câmara apenas gravará o melhor disparo.

Filmagem Antes/Depois

Escolha se as porções de filmagem dos Instantâneos em movimento terminam quando o botão de disparo do obturador é premido completamente ou cerca de 0,6 seg. depois (\$\subset\$ 87). Se **1,6 s /0 s** estiver selecionado, a fotografia utilizada para o Instantâneo em Movimento irá conter a última imagem da filmagem.

O filme começa cerca de um segundo antes de o botão de disparo do obturador ser premido completamente e termina cerca de 0,6 seq. depois. Botão de disparo do obturador Botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado completamente pressionado 1,0 s /0,6 s 1.0 sea. 0.6 sea. Filme A câmara grava cerca de 1,6 seg. de filme, terminando guando o botão de disparo do obturador for pressionado completamente. Botão de disparo do obturador Botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado completamente pressionado 1.6 s /0 s 1,6 seq. Filme



Formato de Ficheiro

Escolha o formato de ficheiro para Instantâneos em Movimento (\$\Pi\$ 87).

Fichairas NMS	Os Instantâneos em Movimento são gravados como um ficheiro MOV de 4 seg. e uma imagem JPEG. Os Instantâneos em Movimento apenas podem ser visualizados na câmara ou utilizando o ViewNX 2 (□ 142).
Ficheiro MOV	Os Instantâneos em Movimento são gravados como um ficheiro MOV de 10 seg. que pode ser visualizado numa variedade de aplicações de computador. O Instantâneo em Movimento não é apresentado automaticamente quando o disparo termina (\$\square\$ 88); para informações sobre visualizar filmagens de Instantâneo em movimento, consulte a página 65.

Suavização

Escolha a quantidade de suavização aplicada em fotografias tiradas com **Suavização** selecionado no modo criativo. Também é possível escolher como a suavização se aplica a motivos de retrato.

II Intensidade do filtro

Escolha entre Elevado, Normal e Baixo.

■ Retrato

Se **Ligado** está selecionado e a câmara deteta motivos de retrato (até três), a suavização será ajustada para os realçar. Se **Desligado** está selecionado, a suavização será aplicada homogeneamente ao motivo de retrato e ao fundo.



Efeito Câmara de Brincar

Ajuste a saturação e a vinhetagem para as fotografias tiradas com **Efeito câmara de brincar** selecionado no modo criativo.

II Saturação

Escolha entre Elevado, Normal e Baixo.

II Vinhetagem

Escolha a quantidade de vinhetagem de Elevado, Normal e Baixo.

Medição

Escolha como a câmara define a exposição.

O	Matricial	A câmara mede uma área ampla do enquadramento e ajusta o contraste (distribuição de tons), cor, composição e distância ao motivo, produzindo resultados naturais na maioria das situações.
0	Central ponderada	A câmara mede o enquadramento inteiro, mas atribui o maior peso à área central. Esta é a medição clássica para retratos e é recomendada se usar filtros com um fator de exposição (fator de filtro) acima de 1x.
•	Localizada	A câmara mede a área de focagem atual; use para medir motivos descentrados (se Área automática estiver selecionada para Modo de área de AF como descrito na página 185, a câmara medirá o centro da área de focagem, enquanto com prioridade ao rosto a câmara medirá a área de focagem mais próxima do centro do rosto selecionado; — 45). A medição localizada assegura que o motivo será exposto corretamente, mesmo quando enquadrado contra um fundo muito mais claro ou escuro.



Controlo Distorção Auto.

Selecione **Ligado** para reduzir a distorção em barril em fotografias tiradas com objetivas grande angular e para reduzir a distorção em rolamento em fotografias tiradas com objetivas longas (note que as extremidades das fotografias podem ser cortadas e que pode haver um aumento do tempo necessário para processar as imagens antes de estas serem gravadas). Esta opção está disponível apenas com objetivas 1 NIKKOR e não com outras objetivas NIKKOR montadas usando o adaptador de encaixe FT1. Os resultados não estão garantidos com objetivas de outras marcas.

Espaço de Cor

O espaço de cor determina a gama de cores disponível para a reprodução das cores. Escolha **sRGB** para impressão geral e exibição; **Adobe RGB**, com a sua gama de cores mais ampla, é mais adequado para fotografias destinadas a publicação profissional e impressão comercial.

Adobe RGB

Para uma reprodução das cores precisa, as imagens Adobe RGB requerem aplicações, ecrãs e impressoras que suportem a gestão de cores.

Espaço de Cor

O ViewNX 2 (fornecido) e o Capture NX 2 (disponível separadamente) selecionam automaticamente o espaço de cor correto ao abrir as fotografias criadas com esta câmara. Os resultados não podem ser garantidos com software de outras marcas.



D-Lighting Ativo

O D-Lighting ativo preserva os detalhes nos realces e nas sombras para um contraste natural. Use com cenas de alto contraste, tais como uma vista do exterior fortemente iluminado enquadrada numa porta ou janela, ou motivos na sombra num dia de sol. É mais eficaz quando utilizado com medição **Matricial** (
177).



D-Lighting ativo: Desligado



D-Lighting ativo: **탭 Ligado**

✓ D-Lighting Ativo

Podem aparecer ruídos (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) nas fotografias tiradas com D-Lighting ativo. Uma sombra irregular pode ficar visível em alguns motivos.

"D-Lighting Ativo" Versus "D-Lighting"

A opção **D-Lighting ativo** no menu de disparo ajusta a exposição antes do disparo para otimizar a gama dinâmica, enquanto que a opção **D-Lighting** no menu de reprodução (

160) aclara sombras nas imagens depois do disparo.



Red. Ruído Expos. Longa

Fotografias tiradas em velocidades lentas do obturador são automaticamente processadas para reduzir o "ruído" (pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios ou nevoeiro), aumentando ligeiramente os tempos de gravação. Selecionando **Ligado** aumenta a quantidade de redução de ruído executada a velocidades do obturador mais lentas que 1 seg. e aumenta o tempo necessário para gravar imagens em cerca de 1,5 a 2 vezes. Durante o processamento, será exibido um aviso e não é possível tirar fotografias (se a câmara for desligada antes de o processamento estar completo, a fotografia será salva, mas a redução de ruído não será executada). Em modo de obturação contínua, as velocidades de disparo diminuirão e, enquanto as fotografias estão a ser processadas, a capacidade da memória temporária diminuirá.



Intervalos de Disparo

Tire fotografias automaticamente em intervalos predefinidos.

Antes do Disparo

Antes de continuar, confirme se o relógio está corretamente acertado (\$\Pi\$ 31, 218) e depois tire uma fotografia de teste nas definições atuais e visualize os resultados no monitor.

Recomenda-se a utilização de um tripé. Para garantir que o disparo não é interrompido, certifique-se de que a bateria está completamente carregada ou utilize um adaptador CA e um conector de alimentação.

1 Escolher o intervalo.

Marque **Intervalo** e pressione ▶ para visualizar o intervalo. Prima ◀ ou ▶ para marcar minutos ou segundos e prima ▲ ou ▼ para escolher um intervalo mais longo que a velocidade do obturador mais lenta antecipada. Prima ® para voltar ao menu de intervalos de disparo quando as definições estiverem completas.



2 Escolher o número de intervalos.





3 Iniciar o disparo.

Marque **Iniciar** e prima ®. O disparo inicia-se após cerca de 3 seg. e continua no intervalo selecionado até que todas as fotografias tenham sido tiradas (é tirada uma fotografia a cada intervalo). Note que a pausa que se segue à gravação de cada fotografia varia com a



velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem, com o resultado de poder não haver gravação de fotografias no intervalo selecionado.

Fotografia com Intervalos de Disparo

É exibido um aviso se a câmara não for capaz de iniciar a fotografia com intervalos de disparo nas definições atuais (por exemplo, quando "Bulb" (Exposição B) está selecionado para a velocidade do obturador). Enquanto a fotografia com intervalos de disparo está em vigor, as definições não podem ser ajustadas e a câmara não desliga automaticamente (\$\square\$29\$).

Interromper a Fotografia com Intervalos de Disparo

Os intervalos de disparo terminam e as definições do temporizador de intervalos são restauradas quando a câmara é desligada, a bateria está descarregada, o cartão de memória está cheio, o disco de modos é rodado para uma nova definição ou o botão MENU ou E é premido.



VR Óptico

Esta opção está disponível com objetivas 1 NIKKOR que suportem redução da vibração (VR, vibration reduction). As opções disponíveis variam com o tipo de objetiva: Normal/Ativo/Desligado para objetivas que suportam redução da vibração ativa e Ligado/Desligado para outras objetivas VR. Escolha Ativo, Normal ou Ligado para reduzir os efeitos da vibração; escolha Ativo quando fotografar a partir de um veículo em movimento ou ao caminhar ou para outras formas de forte vibração da câmara, Normal para a vibração da câmara relativamente suave que ocorre quando se está parado.

Redução da Vibração

Quando a câmara faz movimentos panorâmicos, a redução da vibração aplica-se apenas ao movimento que não faz parte do movimento panorâmico (se a câmara fizer um movimento panorâmico horizontal, por exemplo, a redução da vibração será aplicada apenas à trepidação vertical), tornando muito mais fácil fazer o movimento panorâmico com a câmara suavemente num arco amplo. A composição poderá parecer alterar-se depois de o obturador ser disparado, mas isso não indica um mau funcionamento.



VR Eletrónico

Selecione **Ligado** para ativar a redução da vibração eletrónica no modo Instantâneo em Movimento (\square 87), ao gravar filmagens nos modos automático, criativo, P, S, A e M e quando **Filmagem HD** está selecionado no modo de filmagem avançada (\square 62, mas note que VR eletrónico não está disponível quando **1080/60p** ou **720/60p** está selecionado para **Tam. img./fotogram. seg.**). Esta função está disponível mesmo que a objetiva 1 NIKKOR montada não suporte redução da vibração. Note que haverá um ligeiro atraso antes de a gravação começar. A área gravada é mostrada pelos guias no ecrã; a aparência dos guias depende da opção selecionada para **VR eletrónico**.



Redução da vibração eletrónica desliaada



Redução da vibração eletrónica ligada



Modo de Área de AF

Escolha como a área de focagem para a focagem automática é selecionada.

(=) Área automática	A câmara deteta automaticamente o motivo e seleciona a área de focagem.			
[12] Ponto único	Pressione ® para ver o ecrá de seleção da área de focagem, e depois use o multisseletor para posicionar a área de focagem sobre o seu motivo e pressione ®; a câmara foca apenas o motivo na área de focagem selecionada. Utilize para motivos parados.	Area de focagem		
Seguimento do motivo	Pressione ® para ver o ecră de seleção da área de focagem, e depois use o multisseletor para posicionar a área de focagem sobre o seu motivo e pressione ®. A área de focagem irá seguir o motivo através do enquadramento. A câmara focará o motivo selecionado quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido. Para terminar o seguimento de focagem quando completar o disparo, pressione ®.	Área de focagem P SE \$125 PS.5 ESTATO \$100,000, \$125.7		

Seguimento do Motivo

A câmara poderá não conseguir seguir motivos que se movam rapidamente, saiam do enquadramento ou sejam obscurecidos por outros objetos, mudem visivelmente de tamanho, cor ou luminosidade, sejam muito grandes, muito brilhantes, muito escuros, ou com cor ou brilho semelhantes ao do fundo.



Auxiliar de AF

Quando **Ligado** está selecionado, o iluminador auxiliar de AF acenderá para iluminar motivos pouco iluminados se:

- AF-S estiver selecionado para modo de focagem (□ 99) ou AF simples estiver selecionado em AF-A e

Nikoi

lluminador auxiliar de AF

O iluminador auxiliar de AF não acenderá para auxiliar a operação de focagem em modo de filmagem avançada, durante a gravação de filmagens ou quando **Desligado** estiver selecionado. Se o iluminador auxiliar de AF não se acender, a focagem automática pode não produzir os resultados desejados quando a iluminação é fraca.

0 Iluminador Auxiliar de AF

Objetivas maiores poderão impedir que o iluminador ilumine uma parte ou a totalidade do motivo. Remova os para-sóis da objetiva quando usar o iluminador.



Controlo de Flash

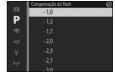
Escolha um modo de controlo do flash para as unidades de flash incorporadas e opcionais.

•	TTL\$ TTL	A saída do flash é ajustada automaticamente em função das condições fotográficas (controlo de flash i-TTL).			
	M≯ Manual	Escolha um nível de flash entre Máximo e 1/32 (1 ₃₂ de potência máxima). Na potência máxima, o flash incorporado tem um número guia de cerca de 5 (m, ISO 100, 20 °C; a ISO 160, o número guia é de cerca de 6,3). Um ícone 12 pisca no ecrá durante a fotografia com flash quando esta opção está selecionada.	Cortrolo de flach Manual Máximo 1/2 1/4 1/8 1/16 1/22 M428 M288 M288 M288 M288 M388 M3		



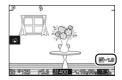
Compensação do Flash

A compensação do flash altera a saída do flash a partir do nível sugerido pela câmara, mudando a luminosidade do motivo principal relativamente ao fundo. Escolha valores entre –3 EV (mais escuro) e +1 EV (mais claro) em aumentos de ½ EV; em geral, os valores positivos tornam o motivo



mais claro, enquanto que os valores negativos tornam o motivo mais escuro.

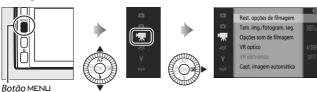
Um ícone 🖾 é exibido quando a compensação do flash está em vigor. A saída do flash normal pode ser restaurada definindo a compensação do flash para ±0. A compensação do flash não é restaurada quando a câmara é desligada.





O Menu de Filmagem

Para apresentar o menu de filmagem, prima MEN⊔ e selecione **Filmagens**.



DOLGO MENL

O menu de filmagens contém as seguintes opções:

Opção	Descrição	Predefinição	
Rest. opções de filmagem	Restaura as opções do menu de filmagem para os seus valores predefinidos.	_	_
Filmagem avançada	Escolha um tipo de filmagem para o modo de filmagem avançada.	Filmagem HD	62
Modo de exposição	Escolha como a câmara define a exposição no modo de filmagem avançada.	Seletor de cenas auto.	170
Escolha um valor de fotogramas por segundo para filmagens em câmara lenta gravadas no modo de filmagem avançada (□ 62).		400 fps	191
Tam. img./ fotogram. seg.	Escolha um tamanho de imagem e classificação para filmagens gravadas nos modos automático, criativo, P, S, A e M quando Filmagem HD está selecionado no modo de filmagem avançada (\$\Pi\$ 62).	1080/60p	192
Medição	Escolha como a câmara mede a Matricial exposição.		177
Opções som de filmagem Escolha opções de gravação de som.		Microfone: Sensibilidade auto. (A) Redução ruído do vento : Ligado	193



Opção Descrição		Predefinição	m
VR óptico	Ajuste as definições para objetivas 1 NIKKOR com redução da vibração.	Ativo/Ligado ¹	183
VR eletrónico	Escolha se quer utilizar o controlo da vibração eletrónica ao gravar filmagens.	Desligado	
Modo de focagem	Escolha como a câmara foca.	Consulte a página 99	
Modo de área de AF	Escolha como a área de focagem é selecionada.	Área automática ²	
Prioridade ao rosto	Ligue e desligue a prioridade ao rosto.	Ligado ³	
Capt. imagem automática	Escolha se a câmara tira fotografias automaticamente durante a gravação de filmagens e selecione o número de fotografias tiradas por minuto.	Imagem automática: Desligado Máx. disparos por minuto: 4	194

- 1 Varia com a objetiva (🕮 183).
- 2 A câmara foca o motivo no centro do enquadramento quando **% Câmara lenta** está selecionado no modo de filmagem avançada.
- 3 A deteção de rosto não está disponível quando **₹ Câmara lenta** está selecionado no modo de filmagem avançada.



Câmara Lenta

Escolha um valor de fotogramas por segundo para filmagens em câmara lenta (\$\sime\$ 62). Quanto mais rápido o valor de fotogramas por segundo, menor o tamanho de imagem.

Opção	Tamanho de imagem (píxeis)	Taxa de bits¹	Duração máxima (disparo) ¹	Duração máxima (reprodução) ^{1,2}
120 fps	1280 × 720	24 Mbps	3 segundos	12 segundos
400 fps	768 × 288	2 Mbps		40 segundos
1200 fps	416 × 144	1 Mbps		120 segundos

- 1 Todos os valores são aproximados.
- 2 As filmagens em câmara lenta serão reproduzidas num período de cerca de 4 (120 fps), 13 (400 fps) ou 40 (1200 fps) vezes o tempo de gravação.

Consultar Também

Para obter informações sobre a duração total das filmagens que podem ser guardadas no cartão de memória, consulte a página 238.



Tam. Img./Fotogram. Seg.

Escolha um tamanho de imagem e valor de fotogramas por segundo para filmagens gravadas nos modos automático, criativo, P, S, A e M, e quando **Filmagem HD** está selecionado no modo de filmagem avançada (\square 62).

Opção	Tamanho de imagem (píxeis)	Taxa de gravação	Taxa de bits (aprox.)	Duração máxima
<u>™</u> 1080/60p	1920 × 1080	59,94 fps	42 Mbps	10 minutos
<u>1080</u> № 1080/30p		29,97 fps	24 Mbps	20 minutos
<u>720</u> ⁵ 720/60p	1280 × 720	59,94 fps	16 Mbps	29 minutos
720/30p 720/30p		29,97 fps	12 Mbps	29111111111005

Tamanho de Imagem da Fotografia

As fotografias gravadas pressionando completamente o botão de disparo do obturador durante a gravação de filmagens têm uma proporção de 3:2. O tamanho de imagem varia com a opção selecionada para **Tam. img./fotogram. seg.**:

- 1080/60p e 1080/30p: 5232 × 3488 píxeis
- 720/60p e 720/30p: 1472 × 984 píxeis

Consultar Também

Para obter informações sobre a duração total das filmagens que podem ser quardadas no cartão de memória, consulte a página 238.



Opções Som de Filmagem

Ajuste as definições de gravação de som de filmagens para o microfone incorporado e microfones externos opcionais (\$\sim\$ 222).

■ Microfone

Selecione **Microfone desligado** para desativar a gravação de sons. Selecionar qualquer outra opção ativa a gravação e regula o microfone na sensibilidade selecionada.

✓ 0 Ícone ☼

As filmagens gravadas com o microfone desligado são indicadas por um ícone 🖎 em reprodução de imagem completa e de filmagem.

■ Redução Ruído do Vento

Selecione **Ligado** para ativar o filtro de graves, reduzindo o ruído produzido pelo soprar do vento sobre o microfone (note que outros sons também poderão ser afetados).

Redução Ruído do Vento

Para desativar a redução do ruído do vento ao usar um microfone estéreo ME-1, deslize o interruptor do filtro de graves do microfone para FLAT e selecione **Desligado** para **Redução ruído do vento**.



Capt. Imagem Automática

Escolha se a câmara tira fotografias automaticamente enquanto estiverem a ser gravadas filmagens no modo automático, criativo ou P, S, A ou M, ou com **Filmagem HD** selecionado no modo de filmagem avançada. As fotografias serão tiradas quando um motivo de retrato enquadrado de forma adequada está focado e a composição está estável. O número máximo de fotos que podem ser tiradas num único clip é de 20, incluindo fotografias tiradas manualmente (\$\Pi\$ 64).

lmagem automática	A câmara irá tirar fotografias automaticamente durante a gravação da filmagem se Ligado é selecionado.	
Máx. disparos por Escolha o número máximo de disparos por minuto (ur minuto quatro).		



O Menu de Processamento de Imagens

Para exibir o menu de processamento de imagens, prima MENU e selecione **Proces. de imagens**.



O menu de processamento de imagens contém as seguintes opções:

Opção	Descrição	Predefinição	ш
Rest. opções de process.	Restaura as opções de processamento de imagens para os seus valores predefinidos.	_	-
Equilíbrio de brancos	Ajuste as definições para diferentes tipos de iluminação.	Automático	196
Sensibilidade ISO	Controle a sensibilidade da câmara à luz.	Automática (160-6400)	201
Picture Control	Escolha como a câmara processa as fotografias.	Standard	202
Picture Control personal.	Crie Picture Controls personalizados.	_	206
Red. ruído c/ ISO elevado	Reduza o ruído com sensibilidades ISO elevadas.	Ligado	208



Equilíbrio de Brancos

O equilíbrio de brancos assegura que as cores não são afetadas pela cor da fonte de luz. O equilíbrio de brancos automático é recomendado para a maioria das fontes de luz, mas podem ser selecionados outros valores se necessário de acordo com o tipo de fonte.

AUT0	Automático	Ajuste automático do equilíbrio de brancos. Recomendado para a maioria das situações.	
*	Incandescente	Use sob luz incandescente.	
W.	Fluorescente	Use sob iluminação fluorescente branco frio.	
*	Luz solar direta	Use com motivos iluminados por luz solar direta.	
4	Flash	Use com o flash incorporado ou com as unidades de flash opcionais.	
2	Nublado	Use com luz do dia sob céus nublados.	
å ⊾	Sombra	Use com luz do dia e motivos à sombra.	
PRE	Predefinição manual	Meça o equilíbrio de brancos (🎞 198).	



Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos

Podem ser ajustadas com precisão opções diferentes de Predefinição manual como se segue:

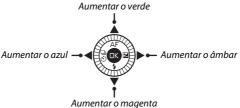
1 Exibir opções de ajuste de precisão. Marque uma opção diferente de Predefinição manual e pressione para exibir as opções de ajuste de precisão apresentadas à direita.



Ajuste

2 Ajustar com precisão o equilíbrio de brancos.

Utilize o multisseletor para ajustar com precisão o equilíbrio de brancos.



Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos

As cores dos eixos do ajuste de precisão são relativas, não absolutas. Por exemplo, mover o cursor para **B** (azul) quando uma definição "quente", tal como 🖟 (incandescente) está selecionada, produzirá fotografias ligeiramente mais "frias", mas isso não as tornará realmente azuis.

3 Guardar as alterações e sair.

Prima . Aparecerá um asterisco próximo do ícone de equilíbrio de brancos (4 5) no ecrã detalhado (4 6) para indicar que o equilíbrio de brancos foi alterado dos valores predefinidos.



Predefinição Manual

A predefinição manual é utilizada para gravar e reutilizar as definições personalizadas do equilíbrio de brancos para fotografar sob iluminação mista ou para compensar fontes de luz com um matiz acentuado.

1 Iluminar um objeto de referência.

Coloque um objeto branco ou cinza neutro sob a iluminação que será utilizada na fotografia final. Pode ser usado um cartão cinzento padrão para uma maior precisão.

7 Selecionar Predefinição manual.

Marque **Predefinição manual** no menu de equilíbrio de brancos e pressione ▶. O diálogo apresentado à direita será desativado; marque **Sim** e pressione ® para substituir o valor existente como predefinição manual de equilíbrio de brancos.

A mensagem mostrada à direita será exibida.







3 Medir o equilíbrio de brancos.

Quando a câmara estiver pronta a medir o equilíbrio de brancos, será exibido um PRE a piscar. Antes de o indicador parar de piscar, enquadre o objeto de referência de forma a preencher o ecrã e pressione completamente o botão de disparo do obturador. Nenhuma fotografia será registada; o equilíbrio de brancos poderá ser medido com precisão mesmo quando a câmara não estiver focada.





4 Verificar os resultados.

Se a câmara conseguir medir um valor para o equilíbrio de brancos, a mensagem mostrada à direita será exibida. Para voltar imediatamente para o modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Se a iluminação for muito escura ou muito clara, a câmara poderá não conseguir medir o equilíbrio de brancos. Será exibida a mensagem mostrada à direita. Volte ao Passo 3 e meça novamente o equilíbrio de brancos.







Desativação Automática

A medição do equilíbrio de brancos terminará sem ser adquirido um novo valor se não forem executadas operações durante o tempo selecionado para **Desativação automática** no menu de configuração (

213; a predefinição é 1 minuto).

✔ Predefinição do Equilíbrio de Brancos

A câmara pode armazenar apenas um valor para o equilíbrio de brancos predefinido de cada vez; o valor existente será substituído quando um novo valor for medido. Note que a exposição é aumentada automaticamente em 1 EV ao medir o equilíbrio de brancos; no modo M, ajuste a exposição para que o indicador de exposição mostre ±0 (□ 73).

Temperatura de Cor

A cor percecionada de uma fonte de luz varia consoante o observador e outras condições. A temperatura de cor é uma medida objetiva da cor de uma fonte de luz, definida com referência à temperatura a que um objeto teria de ser aquecido para irradiar luz nos mesmos comprimentos de onda. Enquanto as fontes de luz com uma temperatura de cor nas imediações de 5000–5500 K aparecem brancas, as fontes de luz com uma temperatura de cor mais baixa, como as lâmpadas de luz incandescente, aparecem ligeiramente amarelas ou vermelhas. As fontes de luz com uma temperatura de cor mais alta aparecem tingidas de azul. As opções de equilíbrio de brancos da câmara estão adaptadas às seguintes temperaturas de cor (todos os valores são aproximados):

- Lâmpadas de vapor de sódio: 2700 K
- \clubsuit (incandescente)/
- Fluorescente branco quente: 3000 K
- Fluorescente branco: 3700 K
- 💥 (fluorescente branco frio): **4200 K**
- Fluorescente branco de dia: 5000 K

- ★ (luz solar direta): 5200 K
- 4 (flash): 5400 K
- 📤 (nublado): 6000 K
- Fluorescente de luz do dia: 6500 K
- Lâmpadas de vapor de mercúrio: 7200 K
- ♠ (sombra): 8000 K



A sensibilidade da câmara à luz pode ser ajustada de acordo com a quantidade de luz disponível. Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, menos luz será necessária para fazer uma exposição, permitindo velocidades de obturador mais rápidas ou aberturas menores.

A6400	Automática (160-6400)
A3200	Automática (160-3200)
A800	Automática (160-800)

A câmara ajusta a sensibilidade ISO em resposta às condições de iluminação. A sensibilidade ISO é ajustada na gama apresentada entre parênteses; escolha gamas maiores para maior sensibilidade quando a iluminação é fraca, gamas menores para reduzir o ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas).

160, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 6400 (NR), 12800, 12800 (NR)

A sensibilidade ISO é fixada no valor selecionado. Se **6400 (NR)** ou **12800 (NR)** estiver selecionado, a câmara tira quatro fotografias de cada vez que o botão de disparo do obturador é premido completamente e combina-as para criar uma imagem única processada para reduzir o ruído que ocorre a elevadas sensibilidades.

Opções de Sensibilidade ISO em "Automático"

Quando o controlo automático de sensibilidade ISO está em vigor, o ecrã mostra um ícone **ISO AUTO** e a sensibilidade ISO atual.



6400 (NR)/12 800 (NR)

As extremidades da imagem serão recortadas e o flash incorporado e as unidades de flash opcionais e o D-Lighting ativo não podem ser utilizados. Os resultados desejados podem não ser alcançados se a câmara ou o motivo se moverem durante o disparo. Se **NEF (RAW)** ou **NEF (RAW) + JPEG fine** está selecionado para qualidade de imagem, a fotografia será gravada como uma imagem JPEG com qualidade excelente. Apenas uma fotografia será tirada se a velocidade do obturador for mais lenta que ½0 seg.



Picture Control

Escolha como a câmara processa as fotografias.

SD Standard	Processamento padrão para resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.	
Processamento mínimo para resultados naturais. Esco para fotografias que serão depois consideravelmente processadas ou retocadas.		
⊡VI Vivo	As imagens são melhoradas para produzir um efeito vívido de impressão fotográfica. Escolha para fotografias que enfatizam as cores primárias.	
△MC Monocromático	Tire fotografias monocromáticas.	
Processa retratos para obter uma textura natural e sensação de suavidade.		
□LS Paisagem	Tire fotografias vibrantes de paisagens e vistas de cidades.	

Modificar Picture Controls

Os Picture Controls predefinidos e personalizados existentes (\$\sup\$ 206) podem ser modificados para se adaptarem à cena ou à sua intenção criativa.

1 Apresentar opções.

Marque um item no menu de Picture Control e pressione ▶ para exibir as definições de Picture Control (□ 204; as definições disponíveis com Picture Controls personalizados são as mesmas que os controlos predefinidos nos quais aqueles se baseiam). Para usar um



Picture Control não modificado, marque-o e pressione ®.



2 Ajustar as definições.

Pressione ▲ ou ▼ para marcar a definição desejada e pressione ◀ ou ► para escolher um valor. Repita este passo até que todas as definições tenham sido ajustadas ou selecione **Ajuste rápido** para escolher uma



combinação predefinida de definições. As predefinições podem ser restauradas pressionando o botão 🛍.

3 Guardar as alterações e sair. Prima (©).

Picture Controls Predefinidos Versus Picture Controls Personalizados

Os Picture Controls fornecidos com a câmara são referidos como *Picture Controls predefinidos*. Os *Picture Controls personalizados* são criados através das modificações nos Picture Controls existentes utilizando a opção **Picture Control personal**. no menu de processamento de imagens (\$\Pi\$ 206). Se desejar, é possível guardar num cartão de memória Picture Controls personalizados e copiá-los para outras câmaras Nikon 1 V3 ou carregá-los em software compatível (\$\Pi\$ 207).

Picture Controls Modificados

Os Picture Controls que tenham sido alterados das predefinições são indicados por asteriscos ("*") no menu Picture Control (\$\Pi\$ 202) e no ecrã detalhado (\$\Pi\$ 6).





■ Definições de Picture Control



Ajuste rápido		Silencie ou exagere o efeito do Picture Control selecionado (note que isto restaura todos os ajustes manuais). Não disponível para Picture Controls Neutro , Monocromático ou personalizados.
Alicetes manusis	Nitidez	Ajuste manualmente a nitidez dos contornos ou selecione A para ajustar automaticamente a nitidez.
Ajustes manuais (todos os Picture Controls)	Contraste	Ajuste manualmente o contraste ou selecione A para ajustar automaticamente o contraste.
	Luminosidade	Ajuste a luminosidade sem afetar a exposição.
Ajustes manuais (apenas não		Controle a vivacidade das cores. Selecione A para ajustar a saturação automaticamente.
monocromáticos)	Matiz	Ajustar a matiz.
Ajustes manuais (apenas monocromático)	Efeitos de filtro	Simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas.
	Tonalidade	Escolha a tonalidade usada em fotografias monocromáticas.

"A" (Automático)

Os resultados da nitidez, contraste e saturação automáticos variam com a exposição, o tamanho e a posição do motivo no enquadramento.



Definições Anteriores

A linha sob o valor exibido no menu de definição Picture Control indica o valor anterior da definição. Utilize-a como uma referência ao ajustar as definições.



Efeitos de Filtro (Apenas Monocromático)

As opções neste menu simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas. Estão disponíveis os seguintes efeitos de filtro:

Y (amarelo)	Aumenta o contraste. Pode ser utilizado para reduzir a
0 (laranja)	luminosidade do céu em fotografias de paisagem. O laranja
R (vermelho)	produz mais contraste do que o amarelo, o vermelho produz mais contraste do que o laranja.
G (verde)	Suaviza os tons de pele. Pode ser utilizado para retratos.

Note que os efeitos obtidos com **Efeitos de filtro** são mais pronunciados do que os produzidos com os filtros de vidro físicos.

Tonalidade (Apenas Monocromático)

Escolha entre B&W (P&B) (preto e branco), Sepia (Sépia), Cyanotype (Cianótipo) (monocromático com tonalidade azulada), Red (Vermelho), Yellow (Amarelo), Green (Verde), Blue Green (Azul Esverdeado), Blue (Azul), Purple Blue (Azul Púrpura) e Red Purple (Vermelho Púrpura). Pressionar ▼ quando



Tonalidade está marcado exibe as opções de saturação. Pressione ◀ ou ▶ para ajustar a saturação. O controlo da saturação não está disponível quando **B&W (P&B)** (preto e branco) está selecionado.



Picture Control Personal.

Os Picture Controls fornecidos com a câmara podem ser modificados e guardados como Picture Controls personalizados.

Editar/guardar

Para criar um Picture Control personalizado, selecione **Editar/ guardar** e siga os passos abaixo.

1 Selecionar um Picture Control.

Marque um Picture Control existente e pressione ▶, ou pressione ® para prosseguir para o Passo 3 para guardar uma cópia do Picture Control marcado sem mais modificações.





7 Editar o Picture Control selecionado.

Consulte a página 204 para obter mais informações. Para abandonar qualquer alteração e iniciar a partir das predefinições, pressione o botão t. Pressione a quando as definições estiverem completas.





3 Guardar o Picture Control.

Marque um destino (C-1 a C-9) e pressione ® para guardar o Picture Control personalizado e voltar ao menu de processamento de imagem.

O novo Picture Control será listado no menu **Picture Control**.





Carreg./Guard. Cartão

Os Picture Controls personalizados criados usando o Picture Control Utility disponível com o ViewNX 2 ou o software opcional, tal como o Capture NX 2, podem ser copiados para um cartão de memória e carregados na câmara ou Picture Controls criados com a câmara podem ser copiados para o cartão de memória para serem usados em outras câmaras Nikon 1 V3 e software compatível, sendo depois apagados quando não forem mais necessários.



Para copiar os Picture Controls personalizados para ou a partir do cartão de memória, ou eliminar os Picture Controls personalizados do cartão de memória, selecione **Carreg./guard. cartão** no menu **Picture Control personal.** As seguintes opções serão exibidas:

Copiar para a câmara	Copia os Picture Controls personalizados do cartão de memória para os Picture Controls personalizados C-1 a C-9.	
Eliminar do cartão	Elimina os Picture Controls personalizados selecionados do cartão de memória. O diálogo de confirmação mostrado à direita será exibido antes de um Picture Control ser eliminado; para eliminar o Picture Control selecionado, marque Sim e pressione ®.	
Copiar para o cartão	Copia um Picture Control personalizado (C-1 a C-9) para um destino selecionado (1 a 99) no cartão de memória.	

Copiar para o Cartão

Até 99 Picture Controls personalizados podem ser armazenados no cartão de memória num determinado momento. O cartão de memória pode ser usado apenas para armazenar os Picture Controls personalizados criados pelo utilizador. Os Picture Controls predefinidos fornecidos com a câmara não podem ser copiados para o cartão de memória ou apagados.

Picture Control Personal. > Eliminar

A opção **Eliminar** no menu **Picture Control personal.** pode ser usada para eliminar os Picture Controls personalizados selecionados da câmara quando não são mais necessários.

Red. Ruído c/ ISO Elevado

Selecione **Ligado** para reduzir o "ruído" (píxeis brilhantes aleatórios, linhas ou nevoeiro). Se for selecionado **Desligado**, a redução de ruído ainda será executada, mas a quantidade é inferior àquela executada quando **Ligado** está selecionado.



O Menu de Configuração

Para apresentar o menu de configuração, prima MEN⊔ e selecione Configuração.



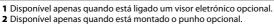
Botão MENU

O menu de configuração contém as seguintes opções:

Opção	Descrição	Predefinição	ш
Restaurar opções config.	Restaure as opções do menu de configuração exceto Redução de cintilação, Fuso horário e data e Idioma (Language) para os valores predefinidos.	_	_
Formatar cartão memória	Formata o cartão de memória.	_	211
Bloq. disp. c/ ranh. vazia	Permite que o obturador seja disparado quando não existir nenhum cartão de memória inserido na câmara.	Disparo bloqueado	211
Ecră	Ajuste o brilho do ecrá, visualize ou oculte uma grelha de enquadramento e escolha a informação apresentada no monitor.	Brilho do ecrã: 0 Brilho do visor ¹ : 0 Apresentação de grelha: Desligado Ecrã de apres. de realces: Desligado	211
Fotografia silenciosa	Silencia os sons emitidos durante o disparo.	Desligado	212
Definições de som	Escolha os avisos sonoros emitidos pela câmara.	AF: Ligado Auto-temporizador: Ligado Controlos do ecrã táctil: Ligado	212
Desativação automática	Escolha o atraso da desativação automática.	1 min	213
Controlos do ecrã táctil	Ativa ou desativa os controlos do ecrã tátil (🕮 17).	Ativar	_



Opção	Descrição	Predefinição	ш
Duração de remoto	Escolha quanto tempo a câmara espera por um sinal do controlo remoto ML-L3.	10 min	213
Atribuir botão Fn	Escolha as funções desempenhadas pelos botões Fn1, Fn2 e Fn3. Fn3: Botão de filmagem		14
Atribuir botão AE/AF-L	Escolha a função desempenhada pelo botão 유타.	Bloqueio de AE/AF	214
Bloq. AE c/ botão obtur.	Escolha se a exposição é bloqueada quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.	de Desligado	
Controlo disposit. HDMI	Escolha se os controlos remotos dos dispositivos HDMI-CEC aos quais a câmara está ligada podem ser usados para operar a câmara.	Ligado	149
Redução de cintilação	Reduza a cintilação ou faixas.	_	217
Restaurar num. ficheiros	Restaura a numeração de ficheiros.		
Fuso horário e data	nta Acerte o relógio da câmara. Hora de Verão: Desligado		218
Idioma (Language)	Escolha um idioma para os ecrãs da câmara.	_	_
Rotação auto. imagem	Grava a orientação da câmara com as fotografias.	Ligado	219
Dados de localização	Ajustar as definições para unidades GPS opcionais.	Desativação automática: Desativar Usar relógio do satélite: Sim	114
Mapeamento de pixels	Verifique e otimize o sensor e os processadores de imagem da câmara.	_	220
Versão de firmware	Exibe a versão de firmware atual.	_	_





Formatar Cartão Memória

Selecione **Sim** para formatar o cartão de memória. *Note que esta ação elimina permanentemente todos os dados no cartão, incluindo as imagens protegidas*; antes de proceder, certifique-se de que copia as fotografias importantes e outros dados para um computador (\$\square\$ 145). Para sair sem formatar o cartão de memória, marque **Não** e pressione \$\mathbb{\omega}\$.

A mensagem apresentada à direita é exibida enquanto o cartão é formatado; não remova o cartão de memória nem remova ou desligue a fonte de alimentação até a formatação estar concluída.



Bloq. Disp. c/Ranh. Vazia

Se **Ativar disparo** estiver selecionado, o obturador pode ser libertado quando não estiver inserido um cartão de memória. Não serão gravadas fotografias, ainda que sejam exibidas em modo demonstração. Selecione **Disparo bloqueado** para ativar o obturador apenas quando estiver inserido um cartão.

Ecrã

Ajuste as seguintes opções do ecrã.

Brilho do Ecrã

Para ajustar a luminosidade do monitor, selecione **Brilho do ecrã** e prima ▲ ou ▼. Escolha valores mais altos para iluminar o ecrã e valores mais baixos para o escurecer.





Brilho do Visor

Esta opção só está disponível quando está montado um visor opcional. Para ajustar a luminosidade do visor, selecione **Brilho do visor** e prima ▲ ou ▼. Escolha valores mais altos para iluminar o ecrã e valores mais baixos para o escurecer.

Apresentação de Grelha

Selecione **Ligado** para exibir uma grelha de enquadramento (\$\square\$ 40).

Ecrã de Apres. de Realces

Escolha se quer exibir realces (\$\Pi\$ 131) em ecrã completo.

Fotografia Silenciosa

Selecione **Ligado** para reduzir o ruído da câmara em ambientes silenciosos. A câmara usa um obturador eletrónico e silencia os sons produzidos quando os controlos da câmara são operados. Selecionar **Desligado** restaura o funcionamento normal; é usado um obturador mecânico, exceto quando uma velocidade de disparo de 10 fps ou superior estiver selecionada no modo de disparo contínuo (\square 92).

Definições de Som

Marque itens e pressione ▶ para selecionar ou cancelar seleção. Selecione AF para que seja emitido um sinal sonoro quando a câmara foca, Auto-temporizador para que seja emitido um sinal sonoro durante a fotografia de auto-temporizador,



Controlos do ecrá táctil para que seja

emitido um sinal sonoro em resposta à utilização dos controlos do ecrã tátil ou remova a verificação para silenciar estes sons. Pressione ® para sair quando estas configurações estiverem completas.



Desativação Automática

Escolha quanto tempo os ecrás ficam ligados quando não são executadas operações (\$\square\$ 29). Escolha atrasos menores para reduzir o consumo da bateria. Assim que os ecrás se desligarem, estes podem ser reativados premindo o botão de disparo do obturador.



Ø 0 GP-N100

Para ativar a desativação automática quando está montada uma unidade GPS GP-N100, selecione **Ativar** para a opção **Dados de localização** > **Desativação automática** no menu de configuração (□ 114).

Duração de Remoto

Escolha durante quanto tempo a câmara se mantém ativa enquanto espera por um sinal do controlo remoto (\$\sigma\$ 96). Escolha um atraso menor para reduzir o consumo da bateria. Note que o modo de controlo remoto deve tornar a ser selecionado quando o temporizador expirar.





Atribuir Botão AE/AF-L

Escolha se o botão AF:L bloqueia tanto a focagem como a exposição (**Bloqueio de AE/AF**), apenas a exposição (**Só bloqueio de AE**) ou apenas a focagem (**Só bloqueio de AF**) ou pode ser utilizado para iniciar a focagem automática (**AF-ON**). O bloqueio da exposição está descrito abaixo e o bloqueio de focagem na página 216.

Bloqueio de Exposição Automática

O bloqueio da exposição é usado para recompor fotografias após medir a exposição. É mais eficaz quando utilizada com a medição central ponderada ou localizada (Д 177) para enquadrar motivos que sejam muito mais claros ou escuros que o ambiente envolvente ou para otimizar a exposição para um objeto diferente do seu motivo principal.

1 Medir a exposição.

Posicione o motivo no centro do enquadramento e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para medir a exposição. Verifique se a área de focagem é exibida a verde.

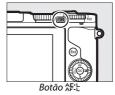






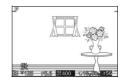
2 Bloquear a exposição.

Com o botão de disparo do obturador ligeiramente premido e o motivo posicionado na área de focagem, prima o botão ﷺ para bloquear a exposição. Enquanto o bloqueio de exposição estiver ativo, será exibido um indicador AE-L/AF-L. A exposição mantém-se bloqueada enquanto o botão for pressionado.



3 Recompor a fotografia.

Recomponha a fotografia e dispare.





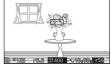
Bloqueio de Focagem

O bloqueio de focagem pode ser usado para alterar a composição depois de focar o motivo no centro do enquadramento, permitindo -lhe focar um motivo que não estará no centro da composição final. Se a câmara não conseguir focar utilizando a focagem automática (\$\Pi\$ 101), também poderá focar outro motivo à mesma distância, e então utilizar o bloqueio de focagem para recompor a fotografia. O bloqueio de focagem é mais eficaz quando uma opção diferente de **Área automática** é selecionada para o **Modo de área de AF** (\$\Pi\$ 185).

1 Focar.

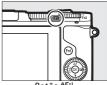
Posicione o motivo no centro do enquadramento e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para iniciar a focagem. Verifique se a área de focagem é exibida a verde. Se **AF-S** estiver selecionado para o modo de focagem (\$\square\$ 99), a focagem será bloqueada quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado.





) Bloquear a focagem.

Prima o botão AF:L para bloquear a focagem e confirme que AE-L/AF-L aparece no ecrã. A focagem mantém-se bloqueada enquanto o botão for pressionado.



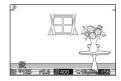
Botão 為手上





3 Recompor a fotografia e disparar.

A focagem permanecerá bloqueada entre disparos.



Não altere a distância entre a câmara e o motivo enquanto o bloqueio de focagem estiver ativo. Se o motivo se mover, volte a focar à nova distância.

Redução de Cintilação

Reduza a cintilação e faixas no ecrã e nas filmagens quando disparar sob iluminação fluorescente ou de vapores de mercúrio. Escolha uma frequência que coincida com a da alimentação de corrente CA local.

Redução de Cintilação

Se não estiver certo quanto à frequência da fonte de alimentação local, teste as duas opções e escolha a que produz os melhores resultados. A redução de cintilação pode não produzir os resultados desejados se o motivo for muito brilhante, caso em que deve selecionar o modo A ou M e escolher uma abertura menor (número f maior).



Restaurar Num. Ficheiros

Quando uma fotografia é tirada ou uma filmagem é gravada, a câmara nomeia o ficheiro adicionando um ao número de ficheiro anterior (

173). Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de disparo do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotografias. Para restaurar a numeração de ficheiros para 0001, selecione Sim para Restaurar num. ficheiros e depois formate o cartão de memória atual ou introduza um novo cartão de memória.

Fuso Horário e Data

Mude o fuso horário, acerte o relógio da câmara, escolha a ordem de apresentação da data, ou ligue e desligue a hora de verão (\$\square\$ 31).



Fuso horário	Escolha um fuso horário. O relógio da câmara é automaticamente acertado com a hora do novo fuso horário.	
Data e hora	Acerte o relógio da câmara.	
Formato de data	Escolha a ordem na qual o dia, o mês e o ano são exibidos.	
Hora de Verão Ative ou desative a hora de verão. O relógio da câmara se adiantado ou atrasado automaticamente uma hora. A definição padrão é Desligado .		



Rotação Auto. Imagem

As fotografias tiradas enquanto **Ligado** está selecionado contêm informações sobre a orientação da câmara, permitindo que sejam giradas automaticamente durante a reprodução ou quando exibidas no ViewNX 2 (fornecido) ou no Capture NX 2 (disponível separadamente; 223). São gravadas as seguintes orientações:



Orientação de paisagem (horizontal)



Câmara rodada 90° no sentido dos ponteiros do relógio



Câmara girada 90° para a esquerda

A orientação da câmara não é gravada quando está selecionado **Desligado**. Escolha esta opção quando fizer panoramas ou tirar fotografias com a objetiva a apontar para cima ou para baixo.

Rotação Auto. Imagem

A orientação da imagem não é gravada para filmagens, Instantâneos em Movimento ou panorâmicas.

Rodar ao Alto

Para girar automaticamente as fotografias "ao alto" (retrato) para a exibição durante a reprodução, selecione **Ligado** para a opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução (\$\square\$ 159).



Mapeamento de Pixels

Verifique e otimize o sensor e os processadores de imagem da câmara se notar pontos brilhantes inesperados nas suas fotografias (note que a câmara é entregue com o sensor e os processadores de imagem já otimizados). Antes de efetuar o mapeamento de píxeis como descrito abaixo, verifique se a bateria está completamente carregada.

1 Montar uma objetiva e a respetiva tampa.

Desligue a câmara e monte uma objetiva 1 NIKKOR. Se a objetiva estiver equipada com uma tampa, não retire a tampa.

2 Selecionar Mapeamento de pixels.

Ligue a câmara, prima MENU e selecione **Mapeamento de pixels** no menu de configuração.

3 Selecionar Sim.

O mapeamento de píxeis tem início de imediato. Note que não se podem efetuar outras operações enquanto o mapeamento de píxeis está em progresso. Não desligue a câmara ou retire ou desligue a fonte de alimentação até que o mapeamento de píxeis esteja completo.

4 Desligar a câmara.

Desligue a câmara quando o mapeamento de píxeis estiver concluído.



Notas Técnicas

Leia este capítulo para obter informações sobre os acessórios compatíveis, limpeza e armazenamento da câmara e o que fazer se for exibida uma mensagem de erro ou se tiver problemas ao utilizar a câmara.

Acessórios Opcionais

No momento da elaboração deste manual, estavam disponíveis os seguintes acessórios para a sua câmara.

Objetivas	Objetivas de encaixe 1
Adaptadores de encaixe F11: O FT1 permite que as objetivas NII encaixe F sejam utilizadas com câmaras digitais Nikon 1 objetivas de formato permutável. O ângulo de visão de objetiva de encaixe F montada num FT1 é equivalente a uma objetiva de formato de 35 mm com uma distância cerca de 2,7× maior. Consulte a página 259 para obter informações sobre a utilização do FT1; assegure-se de q atualiza para a versão mais recente do firmware do FT1 a utilização. Para informações sobre como montar e remc FT1 e precauções relativas à respetiva utilização, consul Manual do Utilizador do Adaptador de Encaixe FT1. Para informações sobre as objetivas que podem ser utilizada consulte Objetivas NIKKOR de Encaixe FT e Objetivas NIKKO Encaixe F Compatíveis estão incluídos no FT1.	
Visores eletrónicos	Visor Eletrónico DF-N1000 (\square 34): O DF-N1000 é instalado na porta multi acessórios da câmara.
Punhos	Punho GR-N1010 (□ 36): O GR-N1010 proporciona um desempenho melhorado e está equipado com um disco de controlo secundário e botões de disparo do obturador e Fn3.

Bateria de lões de Lítio Recarregável EN-EL20a (□ 23-24): Estão disponíveis baterias EN-EL20a adicionais em revendedores locais e representantes de assistência autorizados da Nikon. Carregador de Baterias MH-29 (□ 23): Carregue baterias EN-EL20a. Conector de Alimentação EP-5C, Adaptador CA EH-5b: Estes acessórios podem ser usados para alimentar a câmara durante períodos prolongados (também podem ser usados os adaptadores CA EH-5a e EH-5). É necessário um conector de alimentação EP-5C para ligar a câmara ao EH-5b, EH-5a ou EH-5; consulte a página 225 para obter detalhes.
Quando montadas na Nikon 1 V3, as seguintes unidades de flash suportam controlo de flash i-TTL e manual (□ 187). • Speedlight SB-N5 (□ 109): A SB-N5 tem um Número Guia de 8,5 (m, ISO 100, 20 °C; o Número Guia a ISO 160 é 10,8). • Speedlight SB-N7 (□ 109): A SB-N7 tem um Número Guia de 18 (m, ISO 100, 20 °C; o Número Guia a ISO 160 é 22,8).
Controlo Remoto Sem Fios ML-L3 (96): O ML-L3 usa uma pilha CR2025 de 3 V.
Premindo o fecho do compartimento da bateria para a direita (①), insira uma unha na abertura e abra o compartimento da bateria (②). Assegure-se de que a baterias está na orientação correta (④).
Microfone Estéreo ME-1 (□ 193): Conecte o ME-1 à ficha para microfones da câmara para gravar som estéreo enquanto reduz o ruído causado pela vibração da objetiva que é gravado durante a focagem automática.



Acessórios da porta multi acessórios	Adaptador da Porta Multi Acessórios AS-N1000: O AS-N1000 fixa microfones estéreo ME-1 opcionais à Nikon 1 V3.		
Unidades GPS	Unidade GPS GP-N100 (🕮 113): Grave a hora (UTC) e a latitude, longitude e altitude atuais da câmara com todas as fotografias tiradas.		
Software	Capture NX 2: Um pacote completo de edição de fotografia oferecendo recursos tais como ajuste do equilíbrio de brancos e pontos de controlo da cor.		
	Nota: Use as últimas versões de software Nikon; consulte os sites listados na página xviii para obter as últimas informações sobre os sistemas operativos suportados. Nas predefinições, o Nikon Message Center 2 verificará periodicamente a existência de atualizações para o Capture NX 2 e outros softwares e firmwares Nikon enquanto estiver com sessão aberta numa conta do computador e o computador estiver ligado à Internet. É automaticamente exibida uma mensagem quando for encontrada uma atualização.		
Tampas do corpo	Tampa do corpo BF-N1000: A tampa do corpo protege o sensor de limagem contra poeiras guando não está montada nenhuma		

Acessórios Opcionais

objectiva.

A disponibilidade poderá variar com o país ou a região. Consulte o nosso site ou as nossas brochuras para encontrar as informações mais recentes.



Cartões de Memória Aprovados

Os seguintes cartões foram testados e aprovados para o uso na câmara. São recomendados cartões com velocidades de escrita de classe 6 ou mais rápidos para a gravação de filmagens. A gravação pode terminar inesperadamente quando são usados cartões com velocidades de escrita mais lentas.

	Cartões microSD	Cartões microSDHC ²	Cartões microSDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			
Panasonic			_

- 1 Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado suportam cartões de 2 GB.
- 2 Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado são compatíveis com o SDHC. A câmara suporta UHS-I.
- 3 Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado são compatíveis com o SDXC. A câmara suporta UHS-I.



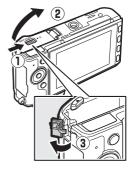
Não foram testados outros cartões. Para obter mais detalhes sobre os cartões acima, por favor, contacte o fabricante.

Instalar um Conector de Alimentação e um Adaptador CA

Desligue a câmara antes de instalar um conector de alimentação opcional e um adaptador CA.

1 Preparar a câmara.

Abra as tampas do compartimento da bateria e do conector de alimentação.



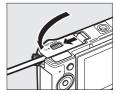
7 Introduzir o conector de alimentação EP-5C.

Assegure-se de que insere o conector na orientação mostrada, usando o conector para manter o fecho laranja da bateria pressionado para um lado. O fecho bloqueia o conector no lugar quando o mesmo está completamente inserido.



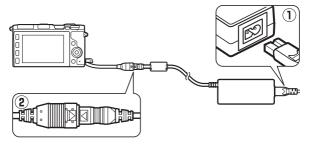
3 Fechar a tampa do compartimento da bateria.

Posicione o cabo do conector de alimentação de forma a que passe através da ranhura do conector de alimentação e feche a tampa do compartimento da bateria.





4 Ligar o adaptador CA.



Armazenamento e Limpeza

Armazenamento

Quando a câmara não for utilizada durante um período de tempo prolongado, retire a bateria e guarde-a num local fresco e seco com a tampa do terminal colocada. Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e com boa ventilação. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora, nem em locais que:

- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidades superiores a 60%
- estejam perto de equipamento com fortes campos eletromagnéticos, tais como televisões ou rádios
- estejam expostos a temperaturas superiores a +50 °C ou inferiores a 10 °C

Limpeza

Corpo da câmara	Utilize uma pera de ar para remover o pó e a sujidade, em seguida limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano ligeiramente humedecido com água destilada e enxugue completamente. Importante: Poeira e outros materiais externos no interior da câmara podem provocar danos que não são cobertos pela garantia.
Objetiva, viso	Estes elementos danificam-se com facilidade. Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar. Se utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objetivas num pano macio e limpe com cuidado.
Monitor	Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar. Ao remover impressões digitais e outras manchas, limpe a superfície cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Não exerça pressão, uma vez que pode causar danos ou mal funcionamento.

Não utilize álcool, diluente ou outros produtos químicos voláteis.



Cuidados com a Câmara e a Bateria: Precauções

Não deixar cair: O produto poderá funcionar mal se for sujeito a choques fortes ou vibração.

Manter seco: Este produto não é impermeável e poderá funcionar mal se submerso em água ou exposto a altos níveis de humidade. Ferrugem no mecanismo interno pode causar danos irreparáveis.

Evitar alterações repentinas de temperatura: As alterações repentinas de temperatura, tais como as que ocorrem ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo numa bolsa de transporte ou saco plástico antes de o expor a alterações repentinas de temperatura.

Manter longe de campos magnéticos fortes: Não utilize nem guarde este dispositivo na proximidade de um equipamento que produza campos magnéticos ou radiação eletromagnética forte. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidas por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, poderão interferir com o ecrã, danificar os dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do produto.

Manter a montagem da objetiva coberta: Coloque sempre a tampa do corpo da câmara se a câmara não tiver uma objetiva montada.

Não toque no sensor de imagem: O sensor de imagem é facilmente danificado. Sob circunstância alguma deverá exercer pressão sobre o sensor, empurrálo com ferramentas de limpeza ou sujeitá-lo a potentes correntes de ar de uma pêra de ar. Essas accões podem de outra forma riscar ou danificar o sensor.



Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de

alimentação: Não retire o produto nem remova a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto as imagens estiverem a ser gravadas ou eliminadas. A interrupção forçada da alimentação nessas circunstâncias pode provocar a perda de dados ou danos na memória do produto ou nos circuitos internos. Para evitar um corte acidental da alimentação, evite levar o produto de um lugar para outro enquanto o adaptador CA está ligado.



Limpeza: Ao limpar o corpo da câmara, utilize uma pera de ar para remover suavemente o pó e a sujidade e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano macio e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano ligeiramente humedecido com água limpa e, em seguida, enxuque a câmara completamente.

Objetivas, visores e outros elementos de vidro danificam-se com facilidade. O pó e a sujidade devem ser removidos cuidadosamente com uma pera de ar. Ao utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas do vidro, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objetivas num pano macio e limpe o vidro com cuidado.

Armazenamento: Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local fresco, seco e com boa ventilação. Se usar um adaptador CA, desligue o adaptador para evitar um incêndio. Se o produto não for utilizado durante um longo período de tempo, retire a bateria para evitar derrames e guarde a câmara num saco plástico com um produto desumidificador. Contudo, não guarde o estojo da câmara num saco plástico, uma vez que poderá causar a deterioração do material. Note que o produto desumidificador perde gradualmente a capacidade de absorção de humidade, devendo ser substituído regularmente.

Para impedir a formação de mofo ou bolor, retire a câmara do local de armazenamento pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de a guardar novamente.

Guarde a bateria num local fresco e seco. Recoloque a tampa do terminal antes de guardar a bateria.

Notas sobre o monitor e o visor: Os ecrãs são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos píxeis são efetivos, sendo que menos de 0,01% dos píxeis não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter píxeis que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.

Pode ser difícil ver as imagens no monitor sob uma fonte de luz forte.

Não exerça pressão no ecrã, pois pode causar danos ou mau funcionamento. O pó ou a sujidade no ecrã podem ser removidos com uma pera de ar. As manchas podem ser removidas limpando cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Caso o monitor quebre, será necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e impedir que o cristal líquido do ecrã entre em contacto com a pele ou entre nos olhos e na boca.



Não deixar a objetiva apontada para o sol: Não deixe a objetiva apontada para o sol nem para outra fonte de luz forte por longos períodos. A luz intensa pode causar a deterioração do sensor de imagem ou produzir um efeito de clarão branco nas fotografias.

Efeito moiré: O efeito moiré é um padrão de interferência criado pela interação de uma imagem que contém uma grelha regular e repetitiva, tal como o padrão de ondas em roupas ou janelas de um prédio, com a grelha do sensor de imagem da câmara. Em alguns casos, poderá aparecer na forma de linhas. Se notar um efeito moiré nas suas fotografias, tente mudar a distância até ao motivo, aproximando e afastando, ou mudar o ângulo entre o motivo e a câmara.

Linhas: Ruído na forma de linhas poderá aparecer em casos raros em fotografias de motivos extremamente luminosos ou em contraluz.

Baterias: As baterias podem vazar ou explodir se forem manuseadas indevidamente. Observe as seguintes precauções ao lidar com as baterias:

- Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Mantenha os terminais da bateria limpos.
- Desligue o produto antes de substituir a bateria.
- Remova a bateria da câmara ou carregador quando não estiver em uso e recoloque a tampa do terminal. Estes dispositivos gastam pequenas quantidades de carga, mesmo quando desligados e podem descarregar a bateria até ao ponto em que não funcionará mais. Se a bateria não for usada por um tempo, insira-a na câmara e descarregue-a antes de remover e guardar num local com uma temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (evite locais quentes ou extremamente frios). Repita este processo pelo menos uma vez a cada seis meses.
- Ligar e desligar repetidamente a câmara quando a bateria estiver completamente descarregada reduz o tempo de duração da bateria. Baterias que tenham sido completamente descarregadas deverão ser carregadas antes de usar.
- A temperatura interna da bateria pode subir durante sua utilização. Tentar carregar a bateria enquanto a sua temperatura interna está elevada irá prejudicar o seu desempenho e a bateria poderá não carregar ou carregar apenas parcialmente. Aguarde que a bateria arrefeça antes de carregar.



- Continuar o carregamento da bateria depois de ela estar completamente carregada pode prejudicar o seu desempenho.
- Uma queda acentuada no tempo em que uma bateria completamente carregada retém a sua carga quando usada numa temperatura ambiente indica que a mesma precisa de ser substituída. Adquira uma bateria EN-EL20a nova.
- Carregue a bateria antes de usar. Ao tirar fotografias em ocasiões importantes, prepare uma bateria EN-EL20a sobresselente e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo da sua localização, pode ser difícil comprar baterias sobresselentes num curto espaço de tempo. Note que, em dias frios, a capacidade das baterias tende a diminuir. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de tirar fotografias no exterior em dias frios. Guarde uma bateria sobresselente num local quente e troque as duas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria pode recuperar parte de sua carga.
- As baterias usadas são um recurso valioso; recicle de acordo com os regulamentos locais.

Assistência Técnica Para a Câmara e Acessórios

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspecionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizado da Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efetuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efetuadas inspeções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como as objetivas, devem ser incluídos quando a câmara for inspecionada ou receber assistência.



Definições Disponíveis

A tabela seguinte lista as definições que podem ser ajustadas em cada modo.

■ Modos 🗅 Automático, 🗀 Captura do Melhor Momento, 🐙 Filmagem Avançada e 🗷 Instantâneo em Movimento

	•			ᆣ			'₹+				
							P,S,			P,S,	
			€	₽	Ō ‡	SCENE *	Α	М	<u>SCENE</u> ♥	Α	М
	Qualidade de	1	1	V	_	_	_	_	_	_	
_	imagem	_									
ĕ	Tamanho de	√ 1	~	~	_	_	_	_	_	_	_
Snu	imagem ²	<u> </u>	_	•	Ľ						
de	Medição	_	✓ 3	√ ³			✓ ⁴	✓ ⁴		'	~
₫.	Controlo distorção	√ 1	·	~	~	_	l	_	_	_	_
spa	auto.	Ľ	_	Ľ	Ľ						
one	Espaço de cor	✓ ¹	~	~	~						二
`±	D-Lighting ativo		✓ 3	√ ³							
ma	Red. ruído expos.	√ 5	_	l_	_	_	l	_	_	_	_
ge	longa	<u> </u>									
3	Intervalos de disparo										
b	Modo de focagem	_	✓ 3	√ ³	_		~	~	_	_	二
roc	Modo de área de AF	_	✓ 3	✓ 3	_	<u> </u>	✓ 4	✓ 4	_	~	~
ess	Prioridade ao rosto	_	✓ 3	✓ 3	_	_	✓ 4	√ ⁴	_	~	~
san	Compensação do										
ner	flash										
to	Equilíbrio de brancos	_	✓ 3	✓ 3	_	_	~	~	_	~	~
de	Sensibilidade ISO	_	✓ 3	✓ 3	_	_	~	~	_	~	~
₹.	Picture Control	_	√ 3	✓ 3	_	_	~	~	_	~	~
Menus de disparo, filmagem e processamento de imagens	Picture Control		√ 3	√ 3			· /			· /	<u>, </u>
ens	personal.							Ľ			Ľ
3,	Red. ruído c/ ISO	.,	.,		.,	.,	.,	.,		./	.,
	elevado				•	•	•	•	•		

				C±		₩,+					
							P,S,			P,S,	
		Ò	€	₽ t	Ō.	<u>SCENE</u> ♥	A	М	SCENE ♥	Α	М
	Bloqueio de		./3	√ 3			./	./		./	./
9	exposição automática	_				_	•	_	_	•	•
쿥	Bloqueio de focagem	_	√ 3	✓ 3	-	_	~	~	-	~	~
b S	Contínuo	~	_	_	_	_	_	_	$\left - \right $	_	_
efii	Auto-temporizador	~	_	_	_	~	~	~	$\left - \right $	_	_
Outras definições	Controlo remoto	~	_	_	$\overline{}$	~	~	~	-	_	_
	Compens. exposição	~	√ 6	√ 6	$\overline{}$	~	~	_	V	~	_
•	Modo de flash	✓ 5	_	_	_	_	_	_	-	_	_

- 1 Sem efeito em filmagens gravadas com o botão de filmagem.
- 2 Imagens RAW fixadas em 5232 × 3488 píxeis.
- 3 Disponível quando P, S, A ou M está selecionado para Modo de exposição.
- 4 Não está disponível quando **₹ Câmara lenta** está selecionado no modo de filmagem avançada (□ 62).
- **5** Indisponível quando está selecionado 10, 20, 30 ou 60 fps no modo contínuo (\$\Pi\$ 92).
- 6 Disponível quando , P, S ou A está selecionado para Modo de exposição.

■ Modos Criativos P, S, A, M e 🗗

Na tabela abaixo, os modos criativos são representados pelos seguintes ícones: ♥ paleta criativa, ➡ HDR, ➡ panorâmica simples, ♦ suavização, ಈ efeito de miniatura, ✔ cor seletiva ※ processo cruzado e ➡ efeito câmara de brincar.

		P,S,A	М	O	HDR	П	0, \$1, \$2, \$2, \$3
	Qualidade de imagem	✓ 1	✓ ¹	1 ,2	✓ 1,2	√ 1,2	✓ 1,2
Menus de disparo, filmagem e processamento de imagens	Tamanho de imagem	✓ 1,3	✓ 1,3	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹
ns d	Medição	✓ 1	✓ ¹	_	_	_	_
le di	Controlo distorção auto.	✓ 1	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	_	✓ ¹
spa	Espaço de cor	✓ 1	✓ 1	✓ 1	✓ 1	~	✓ ¹
ro, f	D-Lighting ativo	✓ 1	✓ ¹	_	_	_	_
ilma	Red. ruído expos. longa	✓ 4	✓ ⁴	_	_	_	_
ager	Intervalos de disparo	~	~	_	_	_	_
n e	Modo de focagem	✓ 1	✓ ¹	_	_	_	_
proc	Modo de área de AF	✓ 1	✓ 1	_	_	_	_
:ess	Prioridade ao rosto	~	~	_	_	_	_
ame	Compensação do flash	✓ 4	✓ 4	_	_	_	V
onto	Equilíbrio de brancos	~	~	_	_	_	_
de	Sensibilidade ISO	✓ 1	✓ ¹	_	_	_	_
ima	Picture Control	~	~	_	_	_	_
gen	Picture Control personal.	~	1	_	_	_	_
S	Red. ruído c/ ISO elevado	~	~	_	_	_	_
	Bloqueio de exposição automática	~	~	_	~	~	~
)utr	Bloqueio de focagem	~	~	~	~	~	~
as c	Contínuo	~	~	_	_	_	_
efir	Auto-temporizador	~	~	~	~	_	~
Outras definições	Controlo remoto	~	~	~	~	_	~
es	Compens. exposição	~	_	_	~	~	~
	Modo de flash	✓ 4	✓ 4	_	_	_	~

- **1** Sem efeito em filmagens gravadas com o botão de filmagem.
- 2 NEF (RAW) e NEF (RAW) + JPEG fine não disponíveis.
- 3 Imagens RAW fixadas em 5232 × 3488 píxeis.
- 4 Indisponível quando está selecionado 10, 20, 30 ou 60 fps no modo contínuo (□ 92).

Predefinições

As predefinições para opções em menus de reprodução, disparo, filmagem, processamento de imagens e configuração podem ser encontradas nas páginas 156, 167, 189, 195 e 209, respetivamente. As predefinições para outras definições estão listadas abaixo.

Opção	Predefinição
Área de focagem (🕮 185)	Centro*
Programa flexível (🕮 70)	Desligado
Bloqueio de exposição automática (□ 214)	Desligado
Bloqueio de focagem (🕮 216)	Desligado
Contínuo/auto-temporizador/ controlo remoto (\$\square\$ 92, 94, 96)	ত্র (imagem a imagem)
Compens. exposição (🗆 104)	0,0
Modo de flash (□ 106)	Flash de enchimento
Definições Picture Control (□ 202)	Inalterado

^{*} Não exibido quando **Área automática** está selecionado para **Modo de área de AF** (

185).

Capacidade dos Cartões de Memória

A tabela seguinte mostra o número de fotografias ou quantidade de filmes que podem ser armazenados num cartão microSDHC SanDisk SDSDQXP-016G-J35 UHS-I de 16 GB a diferentes qualidades de imagem, tamanhos ou definições de filmagem. Todos os valores são aproximados; o tamanho do ficheiro varia com o tipo de cartão e a cena gravada.

■ Automático, Criativo (Com Exclusão de Panorâmica simples), P, S, A, M, Seleção ativa, Visualização lenta e Seletor foto. intelig. ¹

Qualidade de imagem (□ 171)	Tamanho de imagem (□ 172)	Tamanho do ficheiro	N°. de imagens
NEF (RAW) + JPEG fine ²	5232 × 3488	35,3 MB	430
	3920 × 2616	30,7 MB	494
	2608 × 1744	27,5 MB	552
NEF (RAW)	_	24,3 MB	625
	5232 × 3488	11,0 MB	1300
JPEG fine	3920 × 2616	6,5 MB	2300
	2608 × 1744	3,2 MB	4700
	5232 × 3488	5,8 MB	2600
JPEG normal	3920 × 2616	3,5 MB	4300
	2608 × 1744	1,9 MB	7900

¹ Desligado selecionado para Fotografia silenciosa e N.º disparos guard. definido para 1.

² O tamanho de imagem aplica-se apenas a imagens JPEG. O tamanho das imagens NEF (RAW) não pode ser alterado. O tamanho do ficheiro é o total para as imagens NEF (RAW) e JPEG.

III Panorâmica Simples

Qualidade de imagem (🕮 171)	Tamanho de imagem (□ 172)		Tamanho do ficheiro	N°. de imagens
	Panorâmica	4800×920	4,4 MB	3400
JPEG fine	normal	1536 × 4800	4,4 MB	3400
JFEG IIIIE	Panorâm. grande	9600 × 920	8,6 MB	1700
	angular	1536 × 9600	8,6 MB	1700
	Panorâmica	4800 × 920	2,3 MB	6500
JPEG normal	normal	1536 × 4800	2,3 MB	6500
JEG HOHHAI	Panorâm. grande	9600 × 920	4,4 MB	3400
	angular	1536 × 9600	4,4 MB	3400

■ Seletor Foto. Intelig.¹

Qualidade de imagem (□ 171)	Tamanho de imagem (🕮 172)	Tamanho do ficheiro	N.º de disparos
NEF (RAW) + JPEG fine ²	5232 × 3488	176,5 MB	86
	3920 × 2616	153,6 MB	98
	2608 × 1744	137,3 MB	110
NEF (RAW)	_	121,4 MB	125
	5232 × 3488	55,1 MB	275
JPEG fine	3920 × 2616	32,3 MB	469
	2608 × 1744	15,9 MB	952
	5232 × 3488	29,0 MB	522
JPEG normal	3920 × 2616	17,6 MB	860
	2608 × 1744	9,4 MB	1500

- **1 N.º disparos guard.** definido para 5. O tamanho do ficheiro é o total para 5 imagens.
- 2 O tamanho de imagem aplica-se apenas a imagens JPEG. O tamanho das imagens NEF (RAW) não pode ser alterado. O tamanho do ficheiro é o total para as imagens NEF (RAW) e JPEG.

■ HD, Movimento Rápido, Corte de Salto e Filmagens de 4 Segundos

Tam. img./fotogram. seg. (□ 192)¹	Comprimento total máximo (aprox.) ²
1080/60p	47 minutos
1080/30p	1 hora e 20 minutos
720/60p	1 hora e 57 minutos
720/30p	2 horas e 32 minutos

- 1 Apenas filmagens HD. Movimento rápido, corte de salto e filmagens de 4 segundos são gravados a 1080/30p.
- 2 Para obter informações sobre a duração máxima que pode ser gravada num único vídeo, consulte a página 192.

■ Filmagens em Câmara Lenta

Fotogramas por segundo (🕮 191)	Duração gravada total máxima (aprox.)*
120 fps	26 minutos
400 fps	31 minutos
1200 fps	31 minutos

^{*} Podem ser gravados até 3 seg. de filme em câmara lenta num único clip. A duração da reprodução é de cerca de 4 (120 fps), 13 (400 fps) ou 40 (1200 fps) vezes a duração gravada.

II Instantâneos em Movimento

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Formato (🕮 176)	Tamanho do ficheiro	N.º de disparos
_	_	NMS	23,6 MB *	641
_	_	MOV	32,5 MB	467

st O tamanho do ficheiro é o total da fotografia única e da filmagem.

Resolução de Problemas

Se a câmara não funcionar como o esperado, verifique esta lista de problemas comuns antes de consultar seu revendedor ou representante da Nikon.

Bateria/Ecrã

A câmara está ligada, mas não responde: Espere que a gravação ou qualquer outro processamento termine. Se o problema persistir, desligue a câmara. Se a câmara continuar a não responder, remova e reponha a bateria ou desconecte e volte a conectar o adaptador CA, mas note que isto eliminará quaisquer dados não gravados. Os dados já gravados para o cartão de memória não são afetados.

Os ecrãs estão desligados:

- A câmara está desligada (🕮 29) ou a bateria está descarregada (🕮 23, 33).
- Um objeto aproximou-se do sensor de movimento ocular, desligando o visor opcional e o monitor (□ 35).
- A câmara está ligada a um computador (

 145) ou televisão (

 148).

0 visor está desfocado: Foque o visor usando o controlo de ajuste dióptrico $(\square 35)$.

A câmara desliga-se sem aviso:

- A bateria está fraca (\$\square\$ 23, 33).
- A temperatura interna da câmara é elevada (☐ xvii, 246). Espere que a câmara arrefeça antes de a ligar novamente.

Os indicadores não são exibidos: Prima o botão DISP (CD 6).



Disparo (Todos os Modos)

A câmara demora a ligar: Elimine ficheiros ou formate o cartão de memória.

O disparo do obturador está desativado:

- A bateria está descarregada (🕮 23, 33).
- O cartão de memória está cheio (33).
- O flash está a carregar (\$\square\$ 107).
- A câmara não está focada (III 39).
- Está a gravar uma filmagem em câmara lenta neste momento (\$\square\$ 64).

É tirada apenas uma fotografia de cada vez que o botão de disparo do obturador é completamente premido no modo de disparo contínuo: □ está selecionado no modo contínuo (□ 92) e está a ser utilizada iluminação por flash.

A câmara não foca automaticamente:

- O motivo não é apropriado para focagem automática (🕮 101).
- A câmara está no modo de focagem manual (\$\Pi\$ 99, 102).

A focagem não bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado: Utilize o botão 속투는 para bloquear a focagem quando AF-C está selecionado para o modo de focagem ou ao fotografar motivos no modo AF-A (교 99, 216).

A seleção de área de focagem está indisponível: A seleção de área de focagem não está disponível em AF de área automática (\$\Pi\$ 185) ou prioridade ao rosto (\$\Pi\$ 45). Em outros modos de área de AF, a área de focagem pode ser selecionada pressionando \$\mathbb{\omega}\$.

0 modo de área de AF está indisponível: A câmara está em modo automático, criativo (□ 50) ou de captura do melhor momento (□ 76), o modo de focagem manual está selecionado (□ 99) ou o **■* Seletor de cenas auto.** está a ser utilizado (□ 170).

A seleção de tamanho de imagem está indisponível: Está selecionada uma opção NEF (RAW) para a qualidade de imagem (\square 171).

A câmara é lenta a gravar fotografias: Desligue a redução de ruído na exposição longa (□ 180) e escolha uma opção para Sensibilidade ISO (□ 201) diferente de 6400 (NR) e 12800 (NR). No modo criativo, pode ser necessário tempo adicional para gravar fotografias quando HDR ou Panorâmica simples está selecionado (□ 53,54).

Ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) aparece nas fotografias:

- Reduza a sensibilidade ISO ou ative a redução de ruído com ISO elevado em (□ 208).



Não é tirada nenhuma fotografia quando o botão de disparo do obturador do controlo remoto ML-L3 é premido:

- Substitua a pilha do controlo remoto (222).
- Escolha um modo de controlo remoto (\$\square\$ 96).
- O temporizador de espera do controlo remoto expirou (\$\square\$ 213).
- O controlo remoto não está apontado para a câmara ou o recetor de infravermelhos não está visível (\$\square\$ 2, 96).
- O controlo remoto está muito longe da câmara (\$\square\$ 97).
- Uma luz forte está a interferir com o controlo remoto.

Aparecem manchas nas fotografias: Limpe os elementos frontal e traseiro da objectiva.

Aparece cintilação ou faixas nas filmagens ou no ecrá: Escolha uma definição de **Redução de cintilação** que coincida com a alimentação de corrente CA local (12) 217).

0 flash não dispara: O flash incorporado e as unidades de flash opcionais não disparam durante a gravação de filmagens (□ 59) ou controlo de imagem ao vivo (□ 47), nos modos de captura do melhor momento (□ 76), Instantâneo em Movimento (□ 87), filmagem avançada (□ 62), paleta criativa (□ 52) ou panorâmica simples (□ 54) ou quando o HDR está ativo (□ 53), está selecionada uma velocidade de disparo de 10 fps ou superior no modo contínuo (□ 92) ou está selecionado **6400 (NR)** ou **12800 (NR)** para a sensibilidade ISO (□ 201).

Alguns itens de menu estão indisponíveis: Algumas opções só estão disponíveis em determinados modos de disparo ou de exposição (□ 232).

Disparo (Modos $P, S, A \in M$)

0 disparo do obturador está desativado: Foi selecionado o modo \square após escolher uma velocidade do obturador de "Bulb" (Exposição B) ou "Time" (Tempo) no modo \square (\square 73). Escolha uma velocidade do obturador diferente.

Algumas velocidades de obturador não estão disponíveis: Está a usar o flash.

As cores não são naturais:

- Ajuste o equilíbrio de brancos para coincidir com a fonte de luz (196).
- Ajuste as definições de Picture Control (🕮 202).

Não é possível medir o equilíbrio de brancos: O motivo é muito escuro ou muito claro (□ 199).

Os Picture Controls produzem resultados variáveis: A (automático) está selecionado para nitidez, contraste ou saturação. Para obter resultados consistentes numa série de fotografias, escolha outra definição (\$\square\$ 204).

A medição não podem ser alteradas: O bloqueio da exposição está em vigor (\$\square\$ 214).

Aparece ruído (áreas avermelhadas ou outros efeitos) nas exposições de longa duração: Ative a redução de ruído na exposição longa (🎞 180).



Filmagens

Não é possível gravar filmagens: O botão de filmagem não pode ser usado para gravar filmagens no modo de captura do melhor momento ou Instantâneo em Movimento (□ 79, 90).

Não é gravado som nas filmagens:

- Não é gravado áudio ao vivo com filmagens em câmara lenta, movimento rápido ou corte de salto (□ 62) ou com Instantâneos em movimento gravados com Nenhum selecionado para Áudio (□ 90).

Opções de Disparo por Toque

O ecrá tátil não pode ser utilizado para disparar ou focar:

- As opções de disparo por toque não estão disponíveis no modo de captura do melhor momento ou Instantâneo em Movimento.
- Os limites do ecrã não podem ser usados para disparar ou focar. Toque mais perto do centro do ecrã.

As fotografias estão pouco nítidas: A câmara pode mover-se quando o ecrã é tocado, o que pode, sob determinadas condições, resultar em fotografias desfocadas. Utilize ambas as mãos para segurar firmemente a câmara.

Reprodução

As imagens NEF (RAW) não são exibidas: A câmara exibe apenas as cópias JPEG de imagens NEF (RAW) + JPEG fine (\square 173).

As fotografias na orientação "vertical" (retrato) são exibidas na orientação "horizontal" (paisagem):

- Selecione Ligado para Rodar ao alto (🗆 159).
- As fotografias foram tiradas com Rotação auto. imagem desligado (□ 219).
- A fotografia é exibida na revisão de imagens (🕮 159).

Não se ouve o som da filmagem:

- Rode o disco de controlo principal para a direita para aumentar o volume (□ 65). Se a câmara estiver ligada a uma televisão (□ 148), use os controlos da TV para ajustar o volume.
- Não é gravado áudio ao vivo com filmagens em câmara lenta, movimento rápido ou corte de salto (\$\square\$ 62) ou com Instantâneos em movimento gravados com **Nenhum** selecionado para **Áudio** (\$\square\$ 90).



Não é possível eliminar imagens: Remova a proteção dos ficheiros antes da eliminação (□ 159).

Não é possível selecionar fotografias para impressão: O cartão de memória está cheio (\$\Pi\$ 33) ou as fotografias estão em formato NEF (RAW). Para imprimir fotografias NEF (RAW), transfira as fotografias para um computador e use o software fornecido ou o Capture NX 2 (\$\Pi\$ 145).

As fotografias não são exibidas na televisão: A câmara não está conectada corretamente (\$\Pi\$ 148\$).

As fotografias não podem ser transferidas para um computador: Se o seu sistema não satisfizer os requisitos da página 143, poderá ainda conseguir transferir as fotografias para o computador usando um leitor de cartões.

As fotografias não são exibidas no Capture NX 2: Atualize para a versão mais recente (\$\square\$ 223).

Wi-Fi (Redes Sem Fios)

Os dispositivos inteligentes não exibem o SSID da câmara (nome de rede):

- Confirme que o Wi-Fi da câmara está ativado (🕮 120).
- Tente desligar e voltar a ligar o Wi-Fi do dispositivo inteligente.

Outros

A data de gravação não está correta: Acerte o relógio da câmara (□ 31, 218).

Alguns itens de menu estão indisponíveis: Algumas opções só são disponíveis em determinadas definições (□ 232) ou quando um cartão de memória está inserido (□ 24).



Mensagens de Erro

Esta secção lista as mensagens de erro que aparecem no ecrã.

Mensagem	Solução	Ф
(O ecrã da velocidade do obturador ou da abertura pisca)	Se o motivo estiver demasiado claro, baixe a sensibilidade ISO ou escolha uma velocidade do obturador mais rápida ou uma abertura mais pequena (número f mais alto).	71, 72, 73, 201
	Se o motivo estiver demasiado escuro, aumente a sensibilidade ISO, use um flash ou escolha uma velocidade do obturador mais lenta ou uma abertura maior (número f mais baixo).	71, 72, 73, 105, 201
Mantenha pressionado o botão do anel de zoom e rode-o para expandir a objetiva.	Uma objetiva com um botão do barril da objetiva retrátil é montada com o barril da objetiva retraído. Mantendo o botão do barril da objetiva retrátil premido, rode o anel de zoom para expandir a objetiva.	28, 256
Verifique a objetiva. Só é possível tirar fotografias com uma objetiva acoplada.	Instalar uma objetiva.	27
Erro de objetiva. Tente de novo depois de desligar e ligar a câmara.	Desligue a câmara e ligue-a novamente. Se o problema persistir ou voltar a ocorrer frequentemente, contacte um representante de assistência autorizado da Nikon.	29
Não é possível tirar fotografias. Insira uma bateria totalmente carregada.	Desligue a câmara e recarregue a bateria ou introduza uma bateria sobresselente completamente carregada.	23, 24
O relógio foi restaurado.	Acerte o relógio da câmara.	31, 218
Sem cartão de memória.	Desligue a câmara e confirme que o cartão está corretamente inserido.	24



Mensagem	Solução	Ф
Não é possível utilizar este cartão de memória. O cartão pode estar danificado; insira outro	 Utilize um cartão aprovado. Formate o cartão. Se o problema persistir, o cartão pode estar danificado. Contacte um representante de assistência autorizado da Nikon. 	224 211
	• Insira um novo cartão de memória.	24, 224
Este cartão de memória não está formatado. Formatar o cartão de memória?	Selecione Sim para formatar o cartão, ou desligue a câmara e introduza outro cartão de memória.	24, 211
O cartão de memória está cheio.	 Poderá ser possível gravar mais imagens se reduzir a qualidade ou o tamanho da imagem. 	171
	• Eliminar imagens não desejadas.	136
	Insira outro cartão de memória.	24, 224
Não é possível criar pastas adicionais no cartão de memória.	Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de disparo do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotografias. Escolha Sim para Restaurar num. ficheiros e em seguida formate o cartão de memória atual ou introduza um novo cartão de memória.	218
O botão de filmagem não pode ser usado neste modo.	O botão de filmagem não pode ser usado nos modos de captura do melhor momento ou Instantâneo em Movimento.	79, 90
Não é possível gravar fotografias neste modo.	O botão de disparo do obturador não pode ser usado para tirar fotografias enquanto está a ser gravado uma filmagem em câmara lenta.	64
O iluminador de captação foi usado consecutivamente pelo tempo máximo e desligou-se.	O iluminador de captação da unidade de flash SB-N5 opcional desliga-se automaticamente após uso prolongado. Retire o dedo do botão de disparo do obturador durante um curto período de tempo.	111



Mensagem	Solução	Ф
Não é possível tirar fotos no modo auto. com prioridade ao obturador com veloc. "Bulb".	Escolha uma velocidade do obturador diferente ou selecione o modo M.	71, 73
Impossível fotografar panorâmica com objetiva desta distância focal.	Utilize uma objetiva com uma distância focal de 6 a 30 mm para fotografar panorâmicas. Se estiver a usar uma objetiva de zoom, escolha uma distância focal entre 6 e 30 mm.	54
Erro nos circuitos internos. Tente de novo depois de desligar e ligar a câmara.	Desligue a câmara e ligue-a novamente. Se o problema persistir ou voltar a ocorrer frequentemente, contacte um representante de assistência autorizado da Nikon.	_
A temperatura interna da câmara é elevada. A câmara vai agora desligar-se.	Aguarde que a câmara arrefeça.	xvii
O cartão de memória não contém imagens.	Para ver fotografias, introduza um cartão de memória que contenha imagens.	24
Não é possível apresentar este ficheiro.	O ficheiro foi criado ou modificado num computador, numa câmara de outra marca ou o ficheiro está corrompido.	_
Verifique a impressora.	Verifique a impressora.	*
Verifique o papel.	Selecione Retomar depois de carregar papel do tamanho correto.	_*
Papel encravado.	Elimine o encravamento e selecione Retomar .	_*
Sem papel.	Introduza papel e selecione Retomar .	_*
Verifique o abastecimento de tinta.	Selecione Retomar após verificar a tinta.	_*
Sem tinta.	Reponha tinta e selecione Retomar .	_*

^{*} Consulte o manual da impressora para obter mais informações.



Especificações

Câmara Digital Nikon 1 V3

Tipo		
Tipo	Câmara digital com suporte para objetivas	
	permutáveis	
Montagem da objetiva	Encaixe Nikon 1	
Ângulo de visão efetivo		al da objetiva (equivalente
	ao formato de 35 mm)	
Píxeis efetivos	18,4 milhões	
Sensor de imagem		
Sensor de imagem	Sensor CMOS de 13,2 mm CX)	× 8,8 mm (formato Nikon
Sistema de redução de pó	Limpeza do sensor de ima	gem
Armazenamento		
Tamanho de imagem	Fotografias tiradas nos modos au	tomático, ₽, Ѕ, A, M, captura
(píxeis)	do melhor momento e todos os m	odos criativos que não
	p <u>anorâmica simples (proporção 3</u>	:2)
	• 5232 × 3488	• 3920 × 2616
	• 2608 × 1744	
	Fotografias tiradas no modo de p	
	orientada horizontalmente (prop	orção 120 : 23)
	• 4800 × 920	
	Fotografias tiradas no modo de p	
	orientada verticalmente (propor	āo 8 : 25)
	• 1536 × 4800	
	Fotografias tiradas no modo de p	
	câmara orientada horizontalmen	te (proporção 240 : 23)
	• 9600 × 920 Fotografias tiradas no modo de panorâmica grande angular com a	
	rotogranas tiradas no modo de p câmara orientada verticalmente	
	• 1536 × 9600	(proporção 4 . 23)
		vação de filmagens (proporção de
	rotogranas tiradas durante a gra 3 : 2)	vação de Illilagelis (proporção de
	• 5232 × 3488 (1080/60p, 1	1080/30p)
	• 1472 × 984 (720/60p, 720	
		ão da fotografia, proporção 16 : 9)
	• 5232 × 2936	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	



Formato de ficheiro	NEF (RAW): 12 bits, comprimido
	• JPEG: Compatível com JPEG Baseline com compressão
	fine (aprox. 1: 4) e normal (aprox. 1: 8)
	• NEF (RAW) + JPEG: Uma fotografia gravada nos formatos
	NEF (RAW) e JPEG
Sistema Picture Control	Standard, Neutro, Vivo, Monocromático, Retrato,
	Paisagem; o Picture Control selecionado pode ser
	modificado; armazenamento para Picture Controls
	personalizados
Suportes	Cartões de memória microSD (micro S ecure D igital),
	microSDHC e microSDXC
Sistema de ficheiros	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Modos de disparo	automático; C criativo, com uma escolha das
	seguintes opções: O paleta criativa, EDB HDR,
	🗖 panorâmica simples, 🛭 suavização, 🗳 efeito de
	miniatura, o cor seletiva, o processo cruzado e
	₽ efeito câmara de brincar; P programação
	automática com programa flexível, S automático com
	prioridade ao obturador, A automático com
	prioridade à abertura e M manual; 🗗 captura do
	melhor momento (Seleção Ativa, 🗗 visualização
	lenta e 🗗 Seletor de Fotografia Inteligente);
	'₹+ filmagem avançada (₹ filmagem HD, ₹ câmara
	lenta, 🦏 corte de salto, 晃 movimento rápido e
	🔩 filmagem de 4 segundos), 🗖 Instantâneo em
	Movimento
Obturador	
Tipo	Obturador mecânico de plano focal de deslocamento
	vertical controlado eletronicamente; obturador
	eletrónico
Velocidade	• Obturador mecânico: 1/4000–30 seg. em passos de 1/3 EV;
	Exposição B; Tempo (requer o controlo remoto ML-L3
	opcional)
	• Obturador eletrónico : $\frac{1}{16000}$ – 30 seg. em passos de $\frac{1}{3}$ EV;
	Exposição B; Tempo (requer o controlo remoto ML-L3
	opcional)
	Nota : Exposição B e Tempo terminam automaticamente após
	aproximadamente 2 minutos



Obturador mecânico: Sincroniza com o obturador a
X=½50 seg. ou mais lento
Obturador eletrónico: Sincroniza com o obturador a
X=1/60 seg. ou mais lento
Imagem-a-imagem, contínuo
Auto-temporizador, remoto, intervalos de disparo
Aprox. 6, 10, 20, 30 ou 60 fps
2 seg., 10 seg.
Atraso remoto (2 seg.); remoto de resposta rápida
Medição TTL usando o sensor de imagem
Matricial
• Central ponderada: Mede um círculo de 4,5 mm no
centro do enquadramento
• Localizada: Mede um círculo de 2 mm centrado na área
de focagem selecionada
P programação automática com programa flexível;
S automático com prioridade ao obturador;
A automático com prioridade à abertura; M manual;
seletor de cenas automático
-3-+3 EV em incrementos de ⅓ EV
Luminosidade bloqueada no valor medido com o
botão ద౯-L (AE-L/AF-L)
ISO 160; ISO 200-12800 em passos de 1 EV; 6400 (NR);
12800 (NR); controlo automático de sensibilidade ISO
12000 (NK), CONTOIO automatico de sensibilidade 130
(ISO 160–6400, 160–3200, 160–800) disponível



Focagem	
Focagem automática	Focagem automática híbrida (AF de deteção de fase/
_	deteção de contraste); iluminador auxiliar de AF
Servo da objetiva	• Focagem Automática (AF): AF simples (AF-S); AF contínuo
	(AF-C); seleção de AF-S/AF-C automática (AF-A); AF
	permanente (AF-F)
	Focagem manual (MF)
Modo de área de AF	Ponto único, área automática, seguimento do motivo
Área de focagem	• AF de ponto simples: 171 áreas de focagem; as 105 áreas
	centrais suportam AF de deteção de fase
	AF de área automática: 41 áreas de focagem
Bloqueio de focagem	A focagem pode ser bloqueada premindo
	ligeiramente o botão de disparo do obturador (AF
	simples) ou premindo o botão ﷺ (AE-L/ AF-L)
Prioridade ao rosto	Ligado, desligado
Flash	
Flash incorporado	Elevado premindo o botão de flash
Número Guia (GN)	Aprox. 5 (m, ISO 100, 20 °C; em ISO 160, o Número Guia
	é aprox. 6,3)
Controlo	Controlo de flash i-TTL usando o sensor de imagem
Modo	Flash de enchimento, flash de enchimento +
	sincronização lenta, redução do efeito de olhos
	vermelhos, redução do efeito de olhos vermelhos +
	sincronização lenta, sincronização de cortina traseira,
	cortina traseira + sincronização lenta
Compensação do flash	-3-+1 EV em incrementos de ⅓ EV
Indicador de flash	Acende quando o flash está completamente
preparado	carregado
Equilíbrio de brancos	Automático, incandescente, fluorescente, luz solar
	direta, flash, nublado, sombra, predefinição manual,
	todos exceto a predefinição manual com ajuste de
	precisão
	DIECISAU



Filmagem	
Medição	Medição TTL usando o sensor de imagem
Método de medição	Matricial
	Central ponderada: Mede um círculo de 4,5 mm no
	centro do enquadramento
	• Localizada: Mede um círculo de 2 mm centrado na área
	de focagem selecionada
Tamanho de	Filmagens HD (proporção 16 : 9)
fotograma (píxeis)/	• 1920 × 1080/60p (59,94 fps)
velocidade de	• 1920 × 1080/30p (29,97 fps)
gravação	• 1280 × 720/60p (59,94 fps)
	• 1280 × 720/30p (29,97 fps)
	Filmagens em câmara lenta
	• 1280 × 720/120 fps
	(proporção: 16 : 9; reproduzido a 30p/29,97 fps)
	• 768 × 288/400 fps
	(proporção: 8 : 3; reproduzido a 30p/29,97 fps)
	• 416 × 144/1200 fps
	(proporção: 26 : 9; reproduzido a 30p/29,97 fps)
	Movimento rápido, corte de salto e filmagens de 4 segundos
	(proporção 16 : 9)
	1920 × 1080/30p (29,97 fps)
	Instantâneo em Movimento (porção da filmagem, proporção 16 : 9)
	1920 × 1080/60p (59,94 fps) (reproduzido a 24p/
	23,976 fps)
Formato de ficheiro	MOV
Compressão de vídeo	Codificação de Vídeo Avançada H.264/MPEG-4
Formato de gravação do áudio	PCM
Dispositivo de gravação	Microfone estéreo incorporado ou externo ME-1
de áudio	opcional; sensibilidade ajustável
	,
Monitor	Ecră tátil LCD TFT vari-angle de 7,5 cm (3 pol.), aprox.
	1037 k-pontos e com ajuste de luminosidade e ângulo
Reprodução	Reprodução em imagem completa e de miniaturas (4,
	9 ou 16 imagens ou calendário) com zoom de
	reprodução, reprodução de filmes e panorâmicas,
	apresentação de diapositivos, exibição de
	histogramas, rotação automática da imagem e opção
	de classificação



Interface	
USB	USB de alta velocidade
Saída HDMI	Conector HDMI de tipo D
Porta multi acessórios	Usada para acessórios designados
Entrada áudio	Ficha de mini-pino estéreo (3,5 mm de diâmetro)
Sem Fios	
Normas	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Protocolos de	• IEEE 802.11b: DSSS/CCK
comunicações	• IEEE 802.11g: OFDM
Frequência de	2412–2462 MHz (canais 1–11)
funcionamento	
Alcance (linha de visão)	Aproximadamente 10 m (não assume a interferência; o
	alcance pode variar com a força do sinal e a presença
	ou ausência de obstáculos)
Taxa de dados	54 Mbps
	Velocidades máximas de dados lógicos de acordo com
	a norma IEEE. As velocidades reais podem variar.
Segurança	Autenticação: Sistema aberto, WPA2-PSK
	• Encriptação: AES
Configuração da rede	Suporta WPS
sem fios	
Protocolos de acesso	Infraestrutura
Idiomas suportados	Árabe, Bengalês, Búlgaro, Chinês (Simplificado e
	Tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês,
	Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Hindi, Húngaro,
	Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Marata,
	Norueguês, Persa, Polaco, Português (Europeu e
	Brasileiro), Romeno, Russo, Sérvio, Espanhol, Sueco,
	Tâmil, Telugu, Tailandês, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fonte de alimentação	
Bateria	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL20a
Adaptador CA	Adaptador CA EH-5b; requer o conector de
	alimentação EP-5C (disponível separadamente)
Encaixe do tripé	1/4 pol. (ISO 1222)
	/4 poi. (130 1222)



Dimensões/peso	
Dimensões ($L \times A \times P$)	Aprox. 110,9 × 65,0 × 33,2 mm, excluindo projeções
Peso	Aprox. 324 g com bateria e cartão de memória mas sem tampa do corpo; aprox. 282 g (apenas o corpo da câmara)

Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 °C-40 °C
Humidade	85% ou inferior (sem condensação)

- Exceto se especificado o contrário, todos os valores são para uma câmara com uma bateria completamente carregada a funcionar à temperatura especificada pela Camera and Imaging Products Association (CIPA) (Associação de Produtos de Imagem e Câmara): 23 ±3 °C.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.

Carregador de baterias MH-29

turreguuor ue suterius iiiri 25		
Entrada nominal	AC 100–240 V, 50–60 Hz, 0,2 A	
Saída nominal	CD 8,4 V/0,6 A	
Baterias suportadas	Baterias de iões de lítio recarregáveis EN-EL20a da Nikon	
Tempo de carga	Aprox. 3 horas a uma temperatura ambiente de 25 °C quando não restar nenhuma carga	
Temperatura de funcionamento	0 °C−40 °C	
luncionamento		
Dimensões (L × A × P)	Aprox. $67.0 \times 28.0 \times 94.0$ mm, excluindo o adaptador de ficha	
Peso	Aprox. 83 g, excluindo o adaptador de ficha	
Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL20a		
Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável	
Potência nominal	7,2 V, 1110 mAh	
Temperatura de	0 °C-40 °C	
funcionamento		
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 30,7 × 50,0 × 14,0 mm	
Peso	Aprox. 42 g, excluindo a tampa do terminal	



I NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD–Z00M	
Tipo	Objetiva de encaixe 1
Distância focal	10–30 mm
Abertura máxima	f/3.5-5.6
Construção	9 elementos em 7 grupos (incluindo 4 elemento de objetiva asférica, 1 elemento de objetiva ED e elementos de objetiva HRI)
Ângulo de visão	77°–29° 40′
Redução da vibração	Deslocamento da lente usando v oice c oil m otors (VCMs, motores de bobina de voz)
Distância de focagem mínima	0,2 m do plano focal em todas as posições de zoom
Lâminas do diafragma	7 (abertura redonda do diafragma)
Diafragma	Completamente automático
Alcance de abertura	• 10 mm de distância focal: f/3.5–16 • 30 mm de distância focal: f/5.6–16
Dimensões	Aprox. 58 mm de diâmetro × 28 mm (distância do rebordo de montagem da objetiva da câmara quando a objetiva está retraída)
Peso	Aprox. 85 g
1 NIKKOR 11–27,5 mm f/3.5	-5.6
Tipo	Objetiva de encaixe 1
Distância focal	11–27,5 mm
Abertura máxima	f/3.5-5.6
	1/3.3-3.0
Construção	8 elementos em 6 grupos (incluindo 1 elemento de objetiva ED e 1 elemento de objetiva asférica), 1 elemento de vidro de proteção
Construção Ângulo de visão	8 elementos em 6 grupos (incluindo 1 elemento de objetiva ED e 1 elemento de objetiva asférica), 1
•	8 elementos em 6 grupos (incluindo 1 elemento de objetiva ED e 1 elemento de objetiva asférica), 1 elemento de vidro de proteção
Ângulo de visão Distância de focagem	8 elementos em 6 grupos (incluindo 1 elemento de objetiva ED e 1 elemento de objetiva asférica), 1 elemento de vidro de proteção 72°–32° 20′
Ângulo de visão Distância de focagem mínima	8 elementos em 6 grupos (incluindo 1 elemento de objetiva ED e 1 elemento de objetiva asférica), 1 elemento de vidro de proteção 72°-32° 20′ 0,3 m do plano focal em todas as posições de zoom
Ângulo de visão Distância de focagem mínima Lâminas do diafragma	8 elementos em 6 grupos (incluindo 1 elemento de objetiva ED e 1 elemento de objetiva asférica), 1 elemento de vidro de proteção 72°-32° 20′ 0,3 m do plano focal em todas as posições de zoom 7 (abertura redonda do diafragma)
Ângulo de visão Distância de focagem mínima Lâminas do diafragma Diafragma	8 elementos em 6 grupos (incluindo 1 elemento de objetiva ED e 1 elemento de objetiva asférica), 1 elemento de vidro de proteção 72°-32° 20′ 0,3 m do plano focal em todas as posições de zoom 7 (abertura redonda do diafragma) Completamente automático • 11 mm de distância focal: f/3.5–16
Ângulo de visão Distância de focagem mínima Lâminas do diafragma Diafragma Alcance de abertura	8 elementos em 6 grupos (incluindo 1 elemento de objetiva ED e 1 elemento de objetiva asférica), 1 elemento de vidro de proteção 72°-32° 20′ 0,3 m do plano focal em todas as posições de zoom 7 (abertura redonda do diafragma) Completamente automático • 11 mm de distância focal: f/3.5–16 • 27,5 mm de distância focal: f/5.6–16

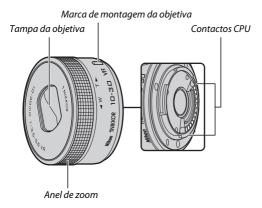


Visor Eletrónico DF-N1000	
Тіро	Visor TFT LCD de 0,48 pol., aprox. 2359 k pontos com controlo de dioptrias e ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento	Aprox. 100% horizontal e 100% vertical
Ponto de visão do olho	16 mm (–1,0 m ^{–1} ; a partir do vidro protetor da ocular do visor)
Ajuste dióptrico	-3-+1 m ⁻¹
Sensor de movimento ocular	A câmara muda para o ecrã do visor quando deteta que o visor está em uso
Temperatura de funcionamento	0 °C−40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. $32,5 \times 33,7 \times 40,8$ mm, excluindo o projeções
Peso	Aprox. 26 g, excluindo a tampa do conector
Punho GR-N1010	
Temperatura de funcionamento	0 °C-40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 119,2 × 76,6 × 48,8 mm, excluindo as projeções
Peso	Aprox. 63 g, excluindo a tampa do conector

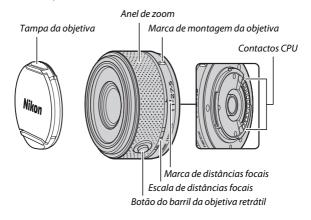
Especificações sujeitas a alteração sem prévio aviso. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.



■ Objetivas 1 NIKKOR 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM



1 NIKKOR 11-27,5 mm f/3.5-5.6



As objetivas 1 NIKKOR destinam-se exclusivamente às câmaras digitais de formato de objetivas permutáveis Nikon 1. O ângulo de visão é equivalente a uma objetiva de formato de 35 mm com uma distância focal de cerca de 2,7 × mais longa. A 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM suporta a redução de vibração, que pode ser ajustada utilizando o **VR óptico** nos menus da câmara (183).

Use o anel de zoom para aproximar e afastar o zoom (45).

Cuidados com a Objetiva

- Mantenha os contactos CPU limpos.
- Use uma pera de ar para remover o pó e a sujidade das superfícies da objetiva. Para remover manchas e impressões digitais, aplique uma pequena quantidade de etanol ou líquido de limpeza de objetivas num pano de algodão macio e limpo ou pano para limpeza de objetivas e limpe do centro para fora num movimento circular, tomando cuidado para não deixar manchas ou tocar no vidro com os dedos.
- Nunca use solventes orgânicos, tais como diluente ou benzeno, para limpar a obietiva.
- Pode ser utilizado um para-sol da objetiva ou um filtro NC para proteger o elemento da objetiva frontal. Quando usar um para-sol da objetiva opcional, não levante nem segure a objetiva ou a câmara apenas pelo para-sol. Os para-sois e filtros não estão disponíveis para a 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5-5.6 PD-ZOOM.
- Quando a objetiva n\u00e3o estiver em uso, monte a tampa traseira e certifique -se de que a objetiva est\u00e1 retraída e a tampa fechada (1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6 PD-ZOOM) ou monte a tampa frontal (outras objetivas).
- Se a objetiva não for usada durante um longo período, guarde-a num local fresco e seco para evitar fungos e ferrugem. Não guarde sob a luz solar direta nem com bolas de naftalina ou cânfora.
- Mantenha a objetiva seca. Ferrugem no mecanismo interno pode causar danos irreparáveis.
- Deixar a objetiva em locais extremamente quentes pode danificar ou deformar as peças fabricadas de plástico reforçado.
- Quando usar a 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM, certifique-se de que não toca a tampa da objetiva. A não observância desta precaução poderá resultar no mau funcionamento do produto.

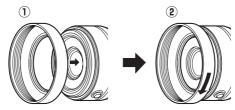


Acessórios Fornecidos

- Tampa da objetiva frontal de encaixe 40,5 mm LC-N40.5 (para uso com a 1 NIKKOR 11–27,5 mm f/3.5–5.6)
- Tampa da Objetiva Traseira LF-N1000

Acessórios Opcionais

- Filtros de rosca de 40,5 mm (para uso com a 1 NIKKOR 11–27,5 mm f/3.5–5.6)
- Para-sol HN-N102 de rosca de 40,5 mm (para uso com a 1 NIKKOR 11–27,5 mm f/3.5–5.6; monta-se como mostrado abaixo)



■■ O Adaptador de Encaixe FT1 Opcional

Leia esta secção para informações sobre como utilizar o adaptador de encaixe FT1. Antes de continuar, certifique-se de que leu e compreendeu este manual e a documentação para o FT1 e para as objetivas.

Focagem Automática

A focagem automática apenas está disponível com objetivas AF-S; outras objetivas apenas suportam a focagem manual. Defina o modo de focagem da câmara para **AF-S** ou **AF-C**. O único modo de área de AF disponível é **Ponto único** e a câmara foca apenas o motivo no centro da área de focagem. A prioridade ao rosto não é suportada. Em alguns casos, um som pode ser ouvido, o indicador de focagem pode ser apresentado e as imagens podem ser tiradas quando a câmara não está focada; se isso acontecer, foque manualmente.

Focagem Manual

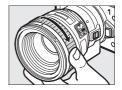
Siga os passos abaixo para focar manualmente quando utilizar o FT1 com uma objetiva NIKKOR de encaixe F.

1 Selecionar a focagem manual.

Prima \blacktriangle (AF) para exibir as opções do modo de focagem, depois marque **MF** e prima \circledcirc .

) Focar.

Rode o anel de focagem da objetiva até que o motivo esteja focado.



Se AF-S ou AF-C estiver selecionado para Modo de focagem e a objetiva suportar a focagem automática com opção manual, depois de focar com a focagem automática, pode manter ligeiramente premido o botão de disparo do obturador e rodar o anel de focagem da objetiva para ajustar manualmente com precisão a focagem. Para voltar a focar utilizando a focagem automática, prima de novo, ligeiramente, o botão de disparo do obturador.

Para aproximar o zoom no ecrá para uma focagem mais precisa, prima (S) (note que esta funcionalidade não está disponível durante a gravação de filmagens ou no modo de filmagem em câmara lenta). Irá aparecer uma janela de navegação numa moldura a cinzento no canto inferior direito do ecrá.





Janela de navegação

Rode o disco de controlo principal para escolher entre ampliações de até cerca de 10x e utilize o multisseletor para percorrer as áreas do enquadramento não visíveis no ecrã. Para sair do zoom, prima .



Disco de controlo principal



O Telémetro Eletrónico

Se estiver montada uma objetiva com CPU em modo de focagem manual, o indicador de focagem pode ser utilizado para verificar se a câmara está focada no motivo no centro da área de focagem.



Indicador de focagem	Estado
•	Focado.
•	A câmara está focada à frente do motivo.
◀	A câmara está focada atrás do motivo.
(pisca)	Impossível determinar a focagem.

Note que, para alguns motivos, o indicador de focagem (●) pode ser apresentado quando a câmara não estiver em foco. Verifique a focagem no ecrã antes do disparo.

Mensagens e Ecrãs de Erro

Os seguintes avisos aparecem no ecrã de abertura da câmara.

Ecrã	Problema	Solução
FEE	não está bloqueado na	Quando utilizar objetivas CPU, bloqueie o anel de abertura na abertura mínima (maior número f).
F		Ao utilizar uma objetiva sem CPU, rode o anel de abertura da objetiva para ajustar a abertura.

Restrições

- Os modos automático e captura do melhor momento não são suportados.
- Os Instantâneos em movimento podem ser gravados apenas quando uma objetiva AF-S está montada e a câmara está no modo de focagem automática e também apenas quando o motivo estiver focado. Não tente ajustar a focagem usando o anel de focagem.
- Velocidades do obturador de 1 seg. ou mais lentas não estão disponíveis com o obturador eletrónico (□ 212).
- O interruptor do monitor de som e o botão de operação de focagem (Bloqueio de focagem/RECUPERAÇÃO DE MEMÓRIA/ Arranque AF) não têm efeito.

Precauções de Utilização

- As objetivas acima de 380 g devem estar sempre apoiadas. Não segure ou transporte a câmara pela correia sem apoiar a objetiva.
 A não observância desta precaução poderá danificar a câmara ou a montagem da objetiva da câmara.
- Podem aparecer linhas em fotografias tiradas com objetivas sem CPU com a abertura parada no mínimo.
- Durante a gravação de filmagens, selecione o modo de exposição A ou M para evitar que os sons feitos pela objetiva sejam capturados pelo microfone.
- As velocidades de disparo podem abrandar quando 및 está selecionado no modo contínuo.
- Algumas objetivas irão bloquear o iluminador auxiliar de AF e, a algumas distâncias, o flash.
- Podem desaparecer as partes de cima e de baixo de formas bokeh circulares criadas a largas aberturas utilizando objetivas com uma abertura máxima de f/1.4.

III Normas Suportadas

- DCF Versão 2.0: A norma de design de sistema de ficheiro para câmaras (DCF) é uma norma muito usada pela indústria de câmaras digitais para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- DPOF: O Digital Print Order Format (DPOF) é uma norma muito utilizada pela indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir das ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- Exif versão 2.3: A câmara suporta o Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versão 2.3, um standard no qual as informações armazenadas com as fotografias são usadas para a reprodução ideal das cores quando as imagens são impressas em impressoras compatíveis com o Exif.
- PictBridge: Uma norma desenvolvida em colaboração com as indústrias de câmaras digitais e impressoras, permitindo que as fotografias sejam impressas diretamente numa impressora sem ser necessário, primeiro, transferi-las para um computador.
- HDMI: High-Definition Multimedia Interface é uma norma para as interfaces multimédia usadas em eletrónica de consumo e dispositivos AV capazes de transmitir dados audiovisuais e sinais de controlo para os dispositivos compatíveis com HDMI através de uma única ligação de cabo.



Informações sobre Marcas Comerciais

Mac e OS X são marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou outros países. Microsoft, Windows e Windows Vista são ou marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países. O logótipo PictBridge é uma marca comercial. Os logótipos microSD, microSDHC e microSDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.

HDMI

Wi-Fi e o logótipo Wi-Fi são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Wi-Fi Alliance. Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual ou outra documentação fornecida com o seu produto Nikon são marcas comerciais ou registadas dos respetivos donos.

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2012 The FreeType Project (http://www.freetype.org). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (HarfBuzz)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2014 The HarfBuzz Project (http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz). Todos os direitos reservados.

Duração da Bateria

O número de fotografias ou filmagens que podem ser gravados com baterias completamente carregadas varia consoante a condição da bateria, temperatura, o intervalo entre fotografias e o período de tempo em que os menus são apresentados. Os valores de amostra para as baterias EN-EL20a (1110 mAh) estão indicados abaixo.

- Fotografias: Aproximadamente 310 disparos
- Filmagens: Aproximadamente 75 minutos a 1080/60p Medido de acordo com as normas da CIPA a 23 ±3 °C com a câmara em definições padrão, uma bateria completamente carregada, uma objetiva 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM e um cartão microSDHC SanDisk SDSDQXP-016G-J35 UHS-I de 16 GB. Valor para fotografias obtidas sob as seguintes condições de teste: fotografias tiradas a intervalos de 30 seg. com o flash incorporado disparado uma vez a cada duas fotografias e a câmara desligada e ligada de novo a cada dez disparos. Valor para filmagens obtido sob as seguintes condições de teste: foi gravada uma série de filmagens de 10 minutos com um tamanho de ficheiro de até 4 GB; a gravação foi apenas interrompida quando era apresentado o aviso de temperatura.

O seguinte pode reduzir a duração da bateria:

- Manter o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado
- Operações repetidas de focagem automática
- Tirar fotografias NEF (RAW)
- Velocidades lentas do obturador
- Utilizar Wi-Fi
- Utilizar o modo redução da vibração com objetivas VR
- Usar o zoom com as objetivas de zoom motorizado
- Utilizar visores, punhos, unidades de flash ou unidades GPS

Para garantir que obtém o máximo desempenho das baterias recarregáveis EN-EL20a da Nikon:

- Mantenha os contactos da bateria limpos. Contactos sujos podem reduzir o desempenho da bateria.
- Use as baterias imediatamente após o carregamento. As baterias perderão a sua carga se não forem utilizadas.



Índice

Simbolos	Ճ೯-೬ (AE-L/AF-L) 214, 216
(Modo automático)8, 38	🖁 (disparo contínuo/auto
P (Programação automática) 70,	-temporizador)92, 94, 96
170	S (imagem a imagem)93
S (Auto. prioridade obturad.) 71,	및 (contínuo)92
170	🕲 (auto-temporizador)94
A (Auto. prioridade abertura) 72,	बै (controlo remoto)96
170	AF (modo de focagem)99
M (Manual)73, 170	☑ (compensação de exposição) 104
₾ (Modo criativo)8, 49	\$ (modo de flash)106
🖙 (Modo de filmagem avançada)	(redução do efeito de olhos
8, 59, 62	vermelhos)106
🗅 (Modo de captura do melhor	SUW (sincronização lenta)106
momento)8, 76	REAR (sincronização de cortina
(Modo Instantâneo em	traseira)106
Movimento)8, 87	🗲 (indicador de flash preparado)
O (Paleta Criativa)50, 52	107, 110
HDR (HDR)50, 53	PRE (Predefinição manual)198
🗖 (Panorâmica simples)50, 54	(matricial)177
🕽 (Suavização)50	(central ponderada)177
🗱 (Efeito de miniatura)50	(localizada)177
🖋 (Cor seletiva)50, 57	[=] (área automática)185
💸 (Processo cruzado)50, 58	[12] (ponto único)185
🔛 (Efeito câmara de brincar) 50, 177	(seguimento do motivo) 185
♥ (Seletor de cenas auto.)170	A
煮 * (Retrato)44	Abertura72, 73
🛋 (Paisagem)44	Abertura máxima254
🖭 (Retrato noturno)44	Acessórios221
(Primeiro plano)44	Adaptador CA 222, 225
🖼 (Paisagem noturna)44	Adaptador de encaixe 221, 259
△ (Automático)44	Adobe RGB178
* (programa flexível)70	AF99, 185
Botão MEN⊔ (menu) 10, 156, 167,	AF contínuo99
189, 195, 209	AF permanente99
Botão ▶ (reprodução) 41, 85, 91	AF seleç. automática99
Botão 🛍 (apagar) .43, 67, 86, 91, 136	AF simples99
Botão DISP (visualização)6	AF-A99
Botão ® (OK)9	AF-C99
🖪 (função)12	AF-F99

AF-S99	Calendário134, 138	
Ajuste de precisão do equilíbrio de	Câmara lenta62, 191	
brancos197	Capacidade dos cartões de	
Ajuste rápido204	memória236	
Alcance do flash108	Capt. imagem automática194	
Alta definição148, 263	Captar 40 imagens em174	
Altifalante 3, 66	Capture NX 2173, 207, 223	
Anel de zoom28, 45, 256	Carimbo de hora151	
Ao premir, gravar174	Carreg./guard. cartão207	
Apres. de diapositivos138	Carregar uma bateria23	
Apresentação de grelha40	Cartão de memória 24, 26, 211, 224,	
Área automática (Modo de área de	236	
AF)185	Cartão microSD224	
Área de focagem39, 185	CEC149	
Atribuir botão AE/AF-L214	Central ponderada (Medição)177	
Atribuir botões Fn14	Classificação 137, 160	
Áudio90	Comb. filmagens de 4 seg165	
Auto. prioridade abertura 72, 170	Combinar filmagens NMS166	
Auto. prioridade obturad 71, 170	Compens. exposição104	
Auto-temporizador94	Compensação do flash188	
Auxiliar de AF 186	Computador141	
Avisos de temperaturaxvii	Conector de alimentação 222, 225	
В	Conexão à Rede119	
Bateria23, 24, 33, 253	Contínuo92	
Bateria do relógio32	Contraste179, 204	
Blog. AE c/ botão obtur 210	Controlo de ajuste dióptrico 35	
Bloq. disp. c/ ranh. vazia 211	Controlo de flash187	
Bloqueio da exposição214	Controlo de imagem ao vivo 47	
Bloqueio de AE214	Controlo disposit. HDMI149	
Bloqueio de focagem216	Controlo distorção auto178	
Botão de alimentação29	Controlo remoto96, 213	
Botão de disparo do obturador39,	Cor seletiva50, 57	
44	Correia23	
Botão de filmagem60	Cortar filmagens163	
Botão do barril da objetiva retrátil	Corte de salto62	
28, 29, 256	D	
Botão Fn 14	Dados de localização114	
Botão WPS121	Data e hora31, 218	
Brilho do ecrã211	DCF versão 2.0263	M
C	Definições de som212	
Cabo USB145, 150	Definições Disponíveis232	267
-,		267



Desativação automática29,114,	Focar o visor35
213	Formatar cartão memória26, 211
Disco de controlo41, 70-73, 102	Formato de data31, 218
Disco de modos8	Formato de ficheiro176
Distância focal130	Formato de Ordem de Impressão
D-Lighting160	Digital 155, 263
D-Lighting ativo179	Fotografia silenciosa212
DPOF153, 155, 263	Fotogramas por segundo . 129, 191
Duração de remoto213	192
E	FT1259
Ecrã6, 211	Fuso horário218
Ecrã de apres. de realces212	Fuso horário e data218
Ecrã detalhado5, 6	G
Ecrã simplificado6	GP-N100113
Ecrã tátil17, 116, 209	GPS113
Editar filmagem163	GPS Assistido115
Efeito câmara de brincar50, 177	Guia do zoom45
Efeito de miniatura50	н
Efeitos de filtro204, 205	H.264251
Eliminar43, 67, 86, 91, 136	HDMI148, 263
Eliminar imgs. selec136	HDMI-CEC149
Eliminar todas as imagens136	HDR53
Envio por Wi-Fi125	Histograma132
Equilíbrio de brancos196	Hora31, 218
Escala de distâncias focais256	Hora de Verão31, 218
Espaço de cor178	Horizonte virtual
Exif versão 2.3263	1
Exposição 104, 170, 177, 214	Idioma (Language)30, 210
Exposição B74	Iluminação refletida11
•	lluminador auxiliar de AF186
Filmagem antes/depois175	Iluminador de captação11
Filmagem de 4 segundos62	Imagem a imagem93
Filmagem HD62, 192	Imagem automática194
Filmagens59, 62, 192	Imagens guard. (predef.)174
Flash105, 109, 187, 188	Impr. ordem imp. DPOF153
Flash de enchimento106	Impressão150
Flash incorporado105	Impressão de índice153
Flash opcional109, 222	Imprimir carimbo de hora
Focagem99, 185	(PictBridge)151
Focagem automática99, 185	Imprimir data155
Focagem manual 102	Imprimir margem (PictBridge) 151



Indicador de exposição74	Modo criativo49
Indicador de flash preparado 107,	Modo de área de AF185
110	Modo de captura do melhor
Indicador do plano focal2, 103	momento76
Informações de fotografia7, 129	Modo de exposição170
Informações detalhadas de	Modo de filmagem avançada8,59,
fotografia7, 130	62
Informações simples de fotografia	Modo de flash106
7, 129	Modo de focagem99
Iniciar a impressão (PictBridge) . 152	Modo Instantâneo em Movimento .
Instalar a objetiva27	87
Intensidade do filtro176	Monitor5, 6, 15, 211
Intervalos de disparo181	Monitor multi ângulo3, 15
Introdução PIN WPS122	Monocromático202
J	Montagem da objetiva103
JPEG 171	MOV173, 176, 238
L	Movimento rápido62
Localizada (Medição)177	Multisseletor9
Luminosidade204	N
Luz de acesso ao cartão de memória	N.º disparos guard175
40	NEF (RAW)171, 173
M	Neutro202
Manual73, 170	Nikon Transfer 2146
Mapeamento de pixels220	Nitidez204
Margem151	NMS173, 176, 238
Matiz204	Número de cópias (PictBridge)151
Matiz (Processo cruzado)58	0
Matricial (Medição)177	Objetiva27, 45, 183, 221, 254
Máx. disparos por minuto 194	Objetiva compatível221
Medição177	Opções de disparo por toque116
Melhor disparo82, 85	Opções som de filmagem193
Memorização temporária 78,83,84,	Ordem impressão DPOF 153, 155
88	P
Menu de configuração209	Paisagem44, 202
Menu de disparo167	Paisagem noturna44
Menu de filmagem189	Paleta Criativa52
Menu de processamento de	Paleta criativa50
imagens195	Panorâmi grande angular 172, 237
Menu de reprodução156	1 dilordiffica floriffat 172, 237
Microfone60, 193	Panorâmica simples50, 54
Modo automático38	PictBridge 150, 263



Picture Control202, 206	Rest. opções de dis
Picture Control personal 203, 206	Rest. opções de filr
Ponto único185	Rest. opções de pro
Porta multi acessórios35, 109, 113	Restaurar num. fich
Predefinição manual196, 198	Restaurar opções c
Predefinições235	Retrato
Pressione completamente o botão	Retrato (Suavização
de disparo do obturador40, 44	Retrato noturno
Pressione ligeiramente o botão de	Revisão de imagen
disparo do obturador39, 44	Rodar ao alto
Primeiro plano44	Rotação auto. imag
Prioridade ao rosto45, 169	S
Processo cruzado50, 58	Saturação
Programa flexível70	Saturação (Efeito ca
Programação automática70, 170	177
Proteger159	Seguimento do mo
Punho36, 221	Selec. imgs. p/ imp
Q	Selec. imgs. por da
Qualidade de imagem171	Seleção Ativa
R	Seleção automátic
Recetor de infravermelhos2, 97	Seleção de cena
Recortar162	Seleção de imagen
Recortar (PictBridge)151	Selecionar cor
Red. ruído c/ ISO elevado208	Selecionar por data
Red. ruído expos. longa180	Seletor de cenas au
Redimensionar161	Seletor de Fotogra
Redução de cintilação217	Sem Fios
Redução do efeito de olhos	Sensibilidade
vermelhos106	Sensibilidade ISO .
Redução ruído do vento193	Sensor de movime
Relógio31, 32, 114, 218	Sinal sonoro
Remover a objetiva da câmara 28	Sincronização de c
Repor definições de Wi-Fi124	106
Reprodução129	Sincronização lenta
Reprodução de calendário134	Speedlight
Reprodução de imagem completa	sRGB
41, 129	SSID
Reprodução de miniaturas133	Standard
Reproduzir41	Suavização
Requisitos do sistema143	T

Rest. opções de disparo167
Rest. opções de filmagem189
Rest. opções de process195
Restaurar num. ficheiros218
Restaurar opções config209
Retrato44, 202
Retrato (Suavização)176
Retrato noturno44
Revisão de imagens159
Rodar ao alto159
Rotação auto. imagem219
S
Saturação204
Saturação (Efeito câmara de brincar)
177
Seguimento do motivo185
Selec. imgs. p/ imprimir153
Selec. imgs. por data136
Seleção Ativa76, 174
Seleção automática da cena 44
Seleção de cena44
Seleção de imagem158
Selecionar cor57
Selecionar por data153
Seletor de cenas auto170
Seletor de Fotografia Inteligente 82
Sem Fiosxix, 119
Sensibilidade201
Sensibilidade ISO201
Sensor de movimento ocular 34
Sinal sonoro39, 95, 212
Sincronização de cortina traseira
106
Sincronização lenta106
Speedlight 109, 222
sRGB178
SSID123
Standard202
Suavização50, 176
T
Tam. img./fotogram. seg192

Tamanho161, 172, 192, 247, 251
Tamanho de imagem172
Tamanho de página (PictBridge)
151
Tampa da objetiva27, 256
Tampa do corpo2, 223
Televisão 148
Temperatura de cor200
Tempo74
Temporizador94, 181
Tonalidade204, 205
U
Unidades de flash109, 222
Usar relógio do satélite114
USB145, 150
UTC114
V
Velocidade do obturador71, 73
Versão de firmware210
ViewNX 2141
Vinhetagem177
Visor35, 212, 221
Visor eletrónico34, 212, 221
Visualização lenta80
Visualizar SSID123
Vivo 202
Volume 65, 140
VR183, 184
VR eletrónico 184
VR óptico 183
W
Wi-Fixix, 119
Wireless Mobile Utility119, 120
<u>Z</u>
Zoom de reprodução135
Zoom motorizado45



Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.