

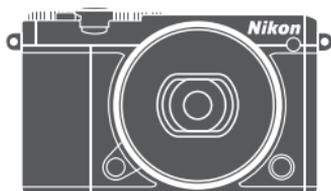
# ***Nikon***

with **WARRANTY**

CÂMARA DIGITAL

# **1 J5**

## **Manual do Utilizador (com Garantia)**



**Pt**

## Índice

|   |           |
|---|-----------|
| Controlos por Toque .....   | iv        |
| Acerca Deste Manual .....   | v         |
| O Manual de Referência .....  | vi        |
| Para Sua Segurança.....   | vii       |
| Observações .....   | x         |
| Sem Fios .....  | xvi       |
| <b>Introdução</b> .....   | <b>1</b>  |
| A Câmara e Acessórios.....  | 1         |
| Partes da Câmara.....   | 2         |
| Utilizar o Ecrã Tátil.....  | 13        |
| Primeiros Passos .....  | 18        |
| <b>Tirar e Visualizar Fotografias</b> .....   | <b>25</b> |
| Fotografia de Apontar e Fotografar (Modo Automático) .....  | 25        |
| Visualizar Fotografias.....   | 28        |
| Eliminar Fotografias .....  | 29        |
| <b>Gravar e Visualizar Filmagens</b> .....  | <b>32</b> |
| Gravar Filmagens.....   | 32        |
| Tirar Fotografias Durante a Gravação de Filmagens.....  | 35        |
| Visualizar Filmagens .....  | 36        |
| Eliminar Filmagens .....  | 37        |
|  Opções de Filmagem Avançada ..... | 38        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>📷 Escolher um Modo Criativo.....</b>                                      | <b>41</b> |
| Escolher um Modo que Corresponda ao Motivo ou Situação.....                  | 42        |
| HDR.....   | 44        |
| Panorâmica Simples .....   | 45        |
| Cor Seletiva.....  | 48        |
| <b>Tirar Fotografias nos Modos P, S, A e M .....</b>                         | <b>49</b> |
| <b>P</b> Programação Automática .....  | 49        |
| <b>S</b> Automático com Prioridade ao Obturador .....                        | 50        |
| <b>A</b> Automático com Prioridade à Abertura.....                           | 51        |
| <b>M</b> Manual.....   | 52        |
| <b>🏃 Fotografar Motivos em Movimento</b>                                     |           |
| <b>(Modo de Desportos) .....</b>   | <b>53</b> |
| <b>📅 Escolher o Momento (Captura do Melhor Momento) .....</b>                | <b>55</b> |
| Escolher um Disparo Manualmente (Seleção Ativa).....                         | 55        |
| Escolher o Seu Momento (Visualização Lenta) .....                            | 59        |
| Deixar a Câmara Escolher o Momento (Seletor de Fotografia Inteligente) ..... | 61        |
| <b>📷 Combinar Fotografias com Vinhetas de Filmagem Curtas</b>                |           |
| <b>(Modo Instantâneo em Movimento).....</b>                                  | <b>65</b> |
| Visualizar Instantâneos em Movimento.....                                    | 69        |
| Eliminar Instantâneos em Movimento .....                                     | 69        |

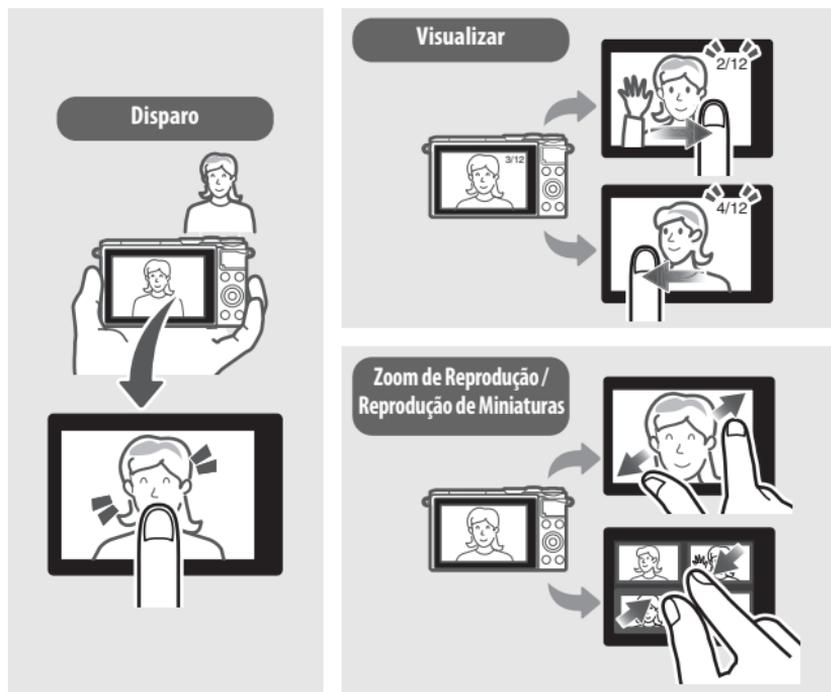
|   |            |
|---|------------|
| <b>Mais Sobre Fotografia</b>  | <b>70</b>  |
| Controlo de Imagem ao Vivo.....   | 70         |
| Modo Contínuo .....   | 73         |
| Modos do Auto-temporizador .....  | 75         |
| O Flash Incorporado.....  | 77         |
| Modos de Elevação Automáticos.....  | 77         |
| Modos de Elevação Manuais.....  | 79         |
| Auto-temporizador .....   | 83         |
| Opções de Disparo por Toque .....   | 86         |
| Modos  Automático,  Criativo e de Autorretrato..... | 86         |
| 🏊 Modo de Desportos.....  | 86         |
| Modos P, S, A e M .....   | 87         |
| 📷+ Modo de Filmagem Avançada .....  | 88         |
| <b>Wi-Fi</b>  | <b>89</b>  |
| O Que o Wi-Fi Pode Fazer Por Si .....   | 89         |
| Segurança de Redes Sem Fios.....  | 90         |
| Conectar Através de Wi-Fi.....  | 93         |
| Android e iOS: Conectar Através de SSID.....  | 93         |
| Android: Conectar Através de NFC.....   | 94         |
| Carregar Fotografias para um Dispositivo Inteligente.....   | 96         |
| Carregar Uma Fotografia de Cada Vez .....   | 96         |
| Carregar Várias Fotografias Seleccionadas .....   | 97         |
| Carregar Fotografias Através de NFC.....  | 98         |
| Descarregar as Fotografias Seleccionadas Para o Dispositivo Inteligente .....   | 99         |
| <b>Opções do Menu</b>   | <b>100</b> |
| <b>Conectar a um Computador</b>   | <b>104</b> |
| Copiar Fotografias para um Computador.....  | 104        |
| Instalar o ViewNX-i .....   | 104        |
| Copiar Fotografias para o Computador.....   | 105        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Notas Técnicas</b>  | <b>108</b> |
| <b>Acessórios Opcionais</b> .....                                    | <b>108</b> |
| Cartões de Memória Aprovados .....                                   | 109        |
| <b>Armazenamento e Limpeza</b> .....                                 | <b>110</b> |
| Armazenamento.....   | 110        |
| Limpeza.....   | 110        |
| <b>Cuidados com a Câmara e a Bateria: Precauções</b> .....           | <b>111</b> |
| <b>Resolução de Problemas</b> .....                                  | <b>116</b> |
| Bateria/Ecrã.....  | 116        |
| Disparo (Todos os Modos).....  | 116        |
| Filmagens .....  | 117        |
| Opções de Disparo por Toque.....                                     | 117        |
| Reproduzir .....   | 118        |
| Wi-Fi (Redes Sem Fios).....  | 118        |
| Outros .....   | 118        |
| <b>Mensagens de Erro</b> .....                                       | <b>119</b> |
| <b>Especificações</b> .....  | <b>121</b> |
| Câmara Digital Nikon 1 J5 .....                                      | 121        |
| Duração da Bateria.....  | 132        |
| <b>Índice</b> .....  | <b>133</b> |
| <b>Termos da garantia - Nikon Europa - Serviço de garantia</b> ..... | <b>137</b> |

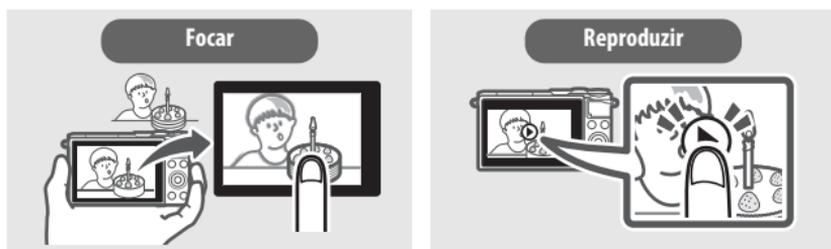
## Controlos por Toque

Os controlos por toque podem ser utilizados para fotografia e uma variedade de outras operações (📖 13).

### Fotografias



### Filmagens



Para além das funções listadas acima, os controlos de toque podem ser utilizados para ajustar definições e navegar pelos menus.

## Acerca Deste Manual

Para um guia completo sobre a utilização da sua câmara digital, consulte o *Manual de Referência* (página vi). Para obter o máximo da sua câmara, leia atentamente este *Manual do Utilizador* e guarde-o num local onde possa ser lido por todos aqueles que utilizam o produto.

### Definições da Câmara

As explicações neste manual pressupõem que são usadas as predefinições.

### Símbolos e Convenções

Para facilitar a procura das informações necessárias, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone marca as precauções; as informações que devem ser lidas antes de usar para evitar danos na câmara.



Este ícone marca as notas; as informações que devem ser lidas antes de usar a câmara.



Este ícone marca as referências para outras páginas neste manual.

A objetiva geralmente usada neste manual para fins ilustrativos é uma 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM.

### Suporte Nikon

Visite o website abaixo para registar a sua câmara e estar permanentemente atualizado com as mais recentes informações do produto. Encontra respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e pode contactar-nos para assistência técnica.

<http://www.europe-nikon.com/support>

### Para Sua Segurança

Antes de utilizar a câmara pela primeira vez, leia as instruções de segurança em "Para Sua Segurança" (☐ vii–ix) e "Cuidados a Ter com a Câmara e a Bateria: Precauções" (☐ 111).

## O Manual de Referência

Para mais informações sobre a utilização da sua câmara Nikon, descarregue uma cópia em pdf *Manual de Referência* a partir do website listado abaixo. O *Manual de Referência* pode ser visualizado utilizando o Adobe Reader ou o Adobe Acrobat Reader 5.0 ou mais recente.

- 1 No seu computador, inicie um navegador de Internet e visite <http://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- 2 Navegue até à página do produto desejado e descarregue o manual.

## Para Sua Segurança

Para evitar danos ao seu produto Nikon ou lesões a si ou outros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Mantenha estas instruções de segurança onde todos os que utilizam o produto as leiam.

As consequências que podem resultar da não observância das precauções listadas nesta secção são indicadas pelo seguinte símbolo:



Este ícone marca avisos. Para evitar possíveis lesões, leia todos os avisos antes de utilizar este produto Nikon.

### ■ AVISOS

**⚠ Manter o sol fora do enquadramento.**

Mantenha o sol completamente fora do enquadramento ao fotografar motivos em contraluz. A luz do sol focada na câmara quando o sol está dentro ou próximo do enquadramento pode resultar em incêndio.

**⚠ Desligar imediatamente em caso de mau funcionamento.** Se notar que sai fumo ou um odor incomum do equipamento ou do adaptador CA (disponível separadamente), desligue o adaptador CA e remova a bateria imediatamente, tendo cuidado para evitar queimaduras. A operação continuada pode resultar em lesões. Após remover a bateria, leve o equipamento a um centro de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

**⚠ Não utilizar na presença de gás inflamável.** Não utilize equipamento eletrónico na presença de gás inflamável, já que isto pode resultar em explosão ou incêndio.

**⚠ Manter seco.** Não submerja ou exponha a água ou manuseie com mão molhadas. Não manter o produto seco pode resultar em danos ao produto, incêndio ou choque elétrico, enquanto que manusear o produto com as mãos molhadas pode resultar em choque elétrico.

**⚠ Não desmontar.** Tocar nas peças internas do produto pode resultar em lesões. Em caso de mau funcionamento, o produto deve ser reparado apenas por um técnico qualificado. Se o produto quebrar e abrir como resultado de uma queda ou outro acidente, remova a bateria e/ou o adaptador CA e leve depois o produto a um centro de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

**⚠ Manter fora do alcance das crianças.** A não observância desta precaução pode resultar em lesões. Para além disso, note que as peças pequenas constituem um risco de asfixia. Se uma criança engolir qualquer peça deste equipamento, consulte imediatamente um médico.

**⚠ Não colocar a correia à volta do pescoço de um bebé ou de uma criança.** Colocar a correia da câmara à volta do pescoço de um bebé ou de uma criança pode resultar em estrangulamento.

**⚠ Seguir instruções do pessoal da companhia aérea e do pessoal hospitalar.**

- ⚠ **Não manter o contacto com a câmara, bateria ou carregador durante períodos prolongados enquanto os dispositivos estiverem ligados ou a ser utilizados.** Peças do dispositivo podem aquecer. Deixar o dispositivo em contacto direto com a pele durante períodos prolongados pode resultar em queimaduras em terceiro grau.
- ⚠ **Não deixar o produto onde este seja exposto a temperaturas extremamente elevadas, tal como num automóvel fechado ou sob luz solar direta.** A não observância desta precaução poderá resultar em danos ou incêndio.
- ⚠ **Não apontar o flash ao operador de um veículo a motor.** A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.
- ⚠ **Ter cuidado ao utilizar um flash.**
- Utilizar a câmara com o flash em contacto próximo com a pele ou outros objetos pode resultar em queimaduras.
  - Utilizar um flash próximo dos olhos do motivo pode causar incapacidade visual temporária. O flash não deve estar a menos de um metro do motivo. É necessário ter um cuidado especial ao fotografar bebés.
- ⚠ **Evitar o contacto com o cristal líquido.** Na eventualidade de o ecrã se partir, é necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do ecrã entre em contacto com a pele ou se introduza nos olhos ou na boca.
- ⚠ **Não transportar tripés com uma objetiva ou câmara montada.** Pode tropeçar ou atingir terceiros acidentalmente, resultando em lesões.
- ⚠ **Não toque nas peças móveis da objetiva.** A não observância desta precaução pode resultar em lesões.
- ⚠ **Tome as precauções adequadas ao manusear baterias.** As baterias podem ter fugas, sobreaquecer, rebentar ou incendiarem-se se forem manuseadas de forma imprópria. Observe as seguintes precauções ao manusear baterias para utilização com este produto:
- Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
  - Não provoque curto-circuito nem desmonte a bateria.
  - Não exponha a bateria ou a câmara em que esta esteja introduzida a fortes choques físicos.
  - Certifique-se de que o produto está desligado antes de substituir a bateria. Se usar um adaptador CA, certifique-se de que não está ligado à tomada.
  - Não use força nem tente inserir a bateria de cabeça para baixo ou ao contrário.
  - Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
  - Não submerja ou exponha a água.
  - Recoloque a tampa do terminal ao transportar a bateria. Não transporte ou armazene a bateria com objetos de metal tal como colares ou ganchos de cabelo.
  - As baterias têm tendência a ter fugas quando estão completamente descarregadas. Para evitar danos ao produto, certifique-se de que remove a bateria quando não restar qualquer carga.
  - Quando a bateria não estiver a ser utilizada, coloque a tampa do terminal e armazene num local fresco e seco.

- A bateria pode estar quente imediatamente após a utilização ou quando o produto foi utilizado com a alimentação da bateria durante um período prolongado. Antes de remover a bateria, desligue a câmara e permita que a bateria arrefeça.
- Interrompa imediatamente a utilização se notar quaisquer alterações na bateria, tal como descoloração ou deformação.

**⚠ Observar as precauções adequadas ao manusear o carregador:**

- Mantenha seco. A não observância desta precaução poderá resultar em lesões ou mau funcionamento do produto devido a incêndio ou choque elétrico.
- Não provoque curto-circuito nos terminais do carregador. A não observância desta precaução pode resultar em sobreaquecimento e danos ao carregador.
- Pó nas peças de metal da ficha ou na sua proximidade deve ser removido com um pano seco. A utilização continuada pode resultar em incêndio.
- Não vá para perto do carregador durante trovoadas. A não observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não manuseie a ficha ou o carregador com as mãos molhadas. A não observância desta precaução poderá resultar em lesões ou mau funcionamento do produto devido a incêndio ou choque elétrico.
- Não utilize com conversores de viagem ou adaptadores concebidos para converter de uma voltagem para a outra nem com conversores de CD para CA. A não observância desta precaução poderá danificar o produto ou resultar em sobreaquecimento ou incêndio.

**⚠ Utilizar cabos apropriados.** Ao conectar cabos às tomadas de entrada e saída, utilize apenas os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon com a finalidade de manter a conformidade com as regulamentações do produto.

## Observações

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com este produto podem ser reproduzidos, transmitidos, transcritos, armazenados num sistema de recuperação ou traduzidos para qualquer idioma sob qualquer forma e por qualquer meio sem a prévia autorização por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas nestes manuais a qualquer momento e sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Apesar de terem sido feitos todos os esforços para garantir que a informação nestes manuais é precisa e completa, agradecemos que chame a atenção do revendedor Nikon da sua área para quaisquer erros ou omissões (endereço fornecido separadamente).

### Aviso para os Clientes na Europa

**CUIDADO: RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UMA DE TIPO INCORRETO. DESCARTE BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.**

Este símbolo indica que os equipamentos elétricos e eletrónicos devem ser recolhidos separadamente.



O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países Europeus:

- Este produto está designado para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A recolha separada e a reciclagem ajudam a conservar recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte inadequado.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países Europeus:

- Todas as baterias, quer marcadas com este símbolo ou não, estão designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

## **Aviso Sobre a Proibição de Realizar Cópias ou Reproduções**

Note que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

### **• Itens proibidos por lei de ser copiados ou reproduzidos**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos, títulos públicos ou títulos públicos locais, mesmo que essas cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra".

A cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos que estejam em circulação num país estrangeiro é proibida.

A menos que tenha sido obtida autorização prévia pelo governo, a cópia ou reprodução de selos postais ou cartões postais inutilizados emitidos pelo governo é proibida.

A cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo e de documentos certificados estipulados por lei é proibida.

### **• Precauções sobre certas cópias e reproduções**

O governo emitiu precauções sobre cópias ou reproduções de títulos emitidas por empresas privadas (ações, faturas, cheques, vales de oferta, etc.), passes de viagem ou cupões, exceto quando um mínimo de cópias necessárias vão ser fornecidas para negócio para utilização por uma empresa. Para além disso, não copie ou reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por entidades públicas e grupos provados, cartões de identificação e bilhetes, tais como passes e cupões de refeição.

### **• Cumprir com avisos de direitos de autor**

A cópia ou reprodução de trabalhos criativos com direitos de autor tal como livros, música, pinturas, xilografuras, impressões, mapas, desenhos, filmes e fotografias é regida por leis de direitos de autor nacionais e internacionais. Não utilize este produto com a finalidade de fazer cópias ilegais ou de infringir leis de direitos de autor.

### ***Descartar Dispositivos de Armazenamento de Dados***

Por favor, note que eliminar imagens ou formatar cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados não apaga completamente os dados de imagem originais. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados de dispositivos de armazenamento descartados utilizando software disponível comercialmente, resultando potencialmente no uso indevido dos dados de imagem pessoais. É da responsabilidade do utilizador assegurar a privacidade de tais dados.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software de eliminação comercial ou formate o dispositivo e depois volte a enchê-lo com imagens que não contenham informação privada (por exemplo, fotografias do céu). As definições Wi-Fi podem ser restauradas para valores predefinidos selecionando **Repor definições de Wi-Fi** para **Tipo de ligação Wi-Fi** no menu de Wi-Fi (☐ 92). Deve ser tomado cuidado para evitar lesões ao destruir fisicamente dispositivos de armazenamento de dados.

### **AVC Patent Portfolio License**

ESTE PRODUTO ESTÁ LICENCIADO SOB A AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA A UTILIZAÇÃO PESSOAL E NÃO COMERCIAL POR UM UTILIZADOR PARA (i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA AVC ("AVC VIDEO") E/OU (ii) DESCODIFICAR UM VÍDEO AVC QUE TENHA SIDO CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR ENVOLVIDO NUMA ATIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU TENHA SIDO OBTIDO A PARTIR DE UM FORNECEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEO AVC. NÃO É CONCEDIDA OU PODERÁ ESTAR IMPLÍCITA LICENÇA PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO. PODEM SER OBTIDAS INFORMAÇÕES ADICIONAIS A PARTIR DA MPEG LA, L. L. C. CONSULTE <http://www.mpegla.com>

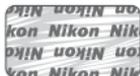
### **Avisos de Temperatura**

A câmara pode ficar quente ao toque durante a utilização; isto é normal e não indica mau funcionamento. A temperaturas ambiente altas, após períodos prolongados de utilização continuada, ou após terem sido tiradas várias fotografias em sucessão rápida, poderá ser exibido um aviso de temperatura, após o qual a câmara se desliga automaticamente para minimizar danos aos seus circuitos internos. Aguarde que a câmara arrefeça antes de continuar a sua utilização.

### **Utilizar Apenas Acessórios Eletrônicos da Marca Nikon**

As câmaras Nikon são projetadas de acordo com os padrões mais elevados e incluem um circuito eletrônico complexo. Apenas os acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo carregadores, baterias, adaptadores CA e acessórios de objetivas) certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmara digital são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com as exigências operacionais e de segurança deste circuito eletrônico.

A utilização de acessórios eletrônicos que não sejam da Nikon pode danificar a câmara e anular a sua garantia Nikon. A utilização de baterias de íões de lítio recarregáveis de outros fornecedores que não tenham o selo holográfico da Nikon mostrado à direita pode interferir com o funcionamento normal da câmara ou resultar em sobreaquecimento, combustão, rutura ou fuga.



Para mais informações sobre os acessórios da marca Nikon, contacte um revendedor local autorizado da Nikon.

### **✔ Utilizar Apenas Acessórios da Marca Nikon**

Apenas os acessórios eletrônicos da marca Nikon certificados pela Nikon especificamente para a utilização com a sua câmara digital são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com as suas exigências operacionais e de segurança. A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS QUE NÃO SEJAM DA NIKON PODE DANIFICAR A CÂMARA E ANULAR A SUA GARANTIA NIKON.

### **✔ Assistência Técnica Para a Câmara e Acessórios**

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspecionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizado da Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efetuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efetuadas inspeções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como as objetivas, devem ser incluídos quando a câmara for inspecionada ou receber assistência.

### **✍ Antes de Tirar Fotografias Importantes**

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como casamentos ou antes de levar a câmara em uma viagem), tire uma fotografia de teste para assegurar que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos ou perda de lucros resultantes do mau funcionamento do produto.

### **✍ Formação Contínua**

Como parte do compromisso "Formação Contínua" da Nikon de apoio e formação sobre o produto, está disponível informação continuamente atualizada online a partir dos seguintes sites:

- **Para utilizadores nos E. U. A.:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Para utilizadores na Europa e África:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente:** <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites para se manter atualizado(a) com as informações de produto, dicas, respostas às perguntas mais frequentes (FAQs, frequently-asked questions) e conselhos gerais mais recentes sobre imagem digital e fotografia. Podem estar disponíveis informações adicionais no representante Nikon da sua área. Para informações de contacto, visite <http://imaging.nikon.com/>

## **Sem Fios**

Este produto, que contém software de encriptação desenvolvido nos Estados Unidos, é controlado pelas Regulamentações da Administração de Exportações dos Estados Unidos e não pode ser exportado ou reexportado para qualquer país para o qual os Estados Unidos embarguem mercadorias. Estão atualmente sujeitos a embargo os seguintes países: Cuba, Irão, Coreia do Norte, Sudão e Síria.

A utilização de dispositivos sem fios pode ser proibida em alguns países ou regiões. Contacte um representante de assistência autorizado da Nikon antes de utilizar as funcionalidades sem fios deste produto fora do país onde efetuou a compra.

### **Avisos para os Clientes na Europa**

Por este meio, a Nikon Corporation declara que a 1 J5 está em conformidade com os requerimentos essenciais e outras provisões relevantes da Diretiva 1999/5/EC. A declaração de conformidade pode ser consultada em [http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC\\_1J5.pdf](http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_1J5.pdf)



### **Segurança**

Apesar de um dos benefícios deste produto ser a sua capacidade de permitir a outros conectar-se livremente para a troca de dados sem fios dentro do seu alcance, pode ocorrer o seguinte se a segurança não estiver ativada:

- Roubo de dados: Pessoas mal intencionadas podem intercetar transmissões sem fios para roubar identificações de utilizadores, palavras-passe e outras informações pessoais.
- Acesso não autorizado: Utilizadores não autorizados podem ter acesso à rede e alterar dados ou fazer outras ações mal intencionadas. Note que, devido à conceção das redes sem fios, ataques especializados podem permitir o acesso não autorizado mesmo quando a segurança está ativada.



# Introdução

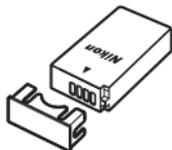
## A Câmera e Acessórios

Os seguintes itens estão incluídos com a compra deste produto ou estão disponíveis separadamente. Confirme que a embalagem inclui todos os itens listados. Para uma lista completa dos acessórios disponíveis para compra em separado, consulte a página 108.



Tampa do Corpo BF-N1000 (incluída)

Câmera Digital Nikon 1 J5 (incluída)



Bateria de Iões de Lítio Recarregável EN-EL24 (incluída com tampa do terminal)



Objetiva (fornecida apenas se o kit de objetiva foi adquirido com a câmara)



Carregador de Baterias MH-31 (incluído; adaptador de ficha fornecido em países ou regiões onde necessário; a forma depende do país de venda)

Também incluído:

- Correia AN-N1000
- Cabo USB UC-E20
- Garantia (impressa no verso deste manual)
- Manual do Utilizador (este manual)

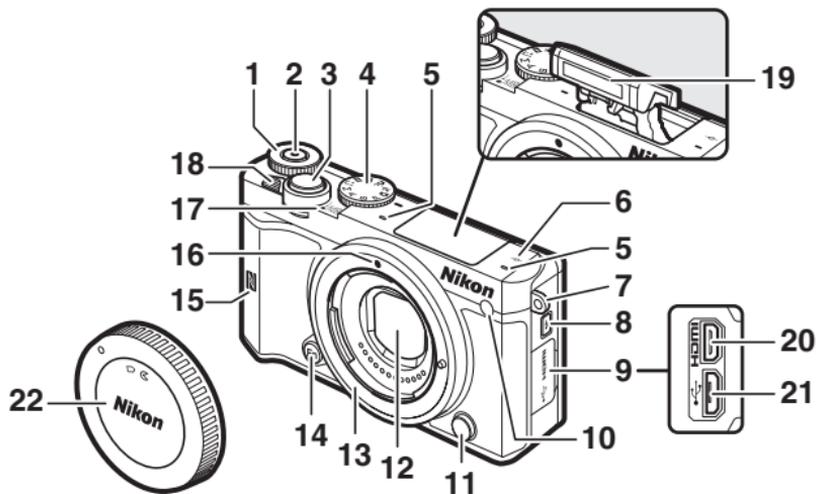
Os cartões de memória são vendidos separadamente.



## Partes da Câmera

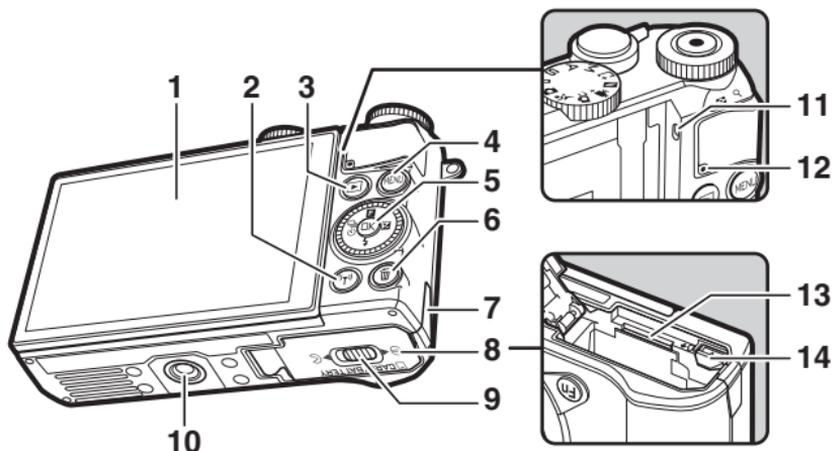
Reserve alguns momentos para se familiarizar com os controlos e ecrãs da câmara. Pode ser útil marcar esta secção e consultá-la durante a leitura do manual.

### O Corpo da Câmera



|   |        |  |          |
|---|--------|--|----------|
| <b>1</b> Disco de controlo.....                     | 28     | <b>11</b> Botão de desbloqueio da objetiva |          |
| <b>2</b> Botão de filmagem.....                     | 33     | <b>12</b> Proteção contra poeiras.....     | 110, 111 |
| <b>3</b> Botão de disparo do obturador.....         | 30, 35 | <b>13</b> Montagem da objetiva.....        | 20       |
| <b>4</b> Disco de modos.....                        | 6      | <b>14</b> Botão Fn                         |          |
| <b>5</b> Microfone.....                             | 101    | <b>15</b> N-Mark (antena NFC).....         | 94       |
| <b>6</b> Indicador do plano focal (∞)               |        | <b>16</b> Marca de montagem.....           | 20       |
| <b>7</b> Ilhó para a correia da câmara.....         | 18     | <b>17</b> Luz de alimentação.....          | 22       |
| <b>8</b> Botão de elevação do flash.....            | 79     | <b>18</b> Botão de alimentação.....        | 22       |
| <b>9</b> Tampa do conector                          |        | <b>19</b> Flash incorporado.....           | 77       |
| <b>10</b> Iluminador auxiliar de AF.....            | 102    | <b>20</b> Conector HDMI                    |          |
| Luz do auto-temporizador.....                       | 76     | <b>21</b> Conector USB.....                | 105      |
| Luz de redução do efeito de olhos<br>vermelhos..... | 78, 80 | <b>22</b> Tampa do corpo.....              | 108      |

## O Corpo da Câmera (Continuação)



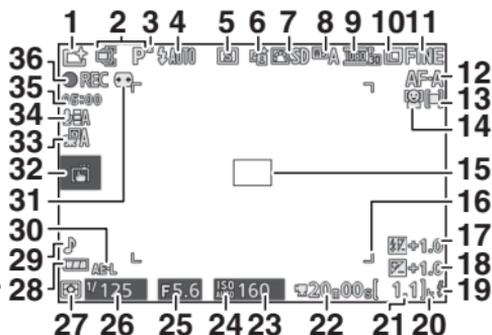
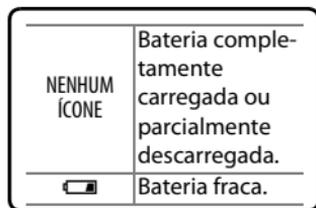
|  |               |   |
|--|---------------|---|
| <b>1</b> Monitor inclinável.....           | 4, 11, 13, 83 | <b>7</b> Tampa do conector de alimentação para o conector de alimentação opcional           |
| <b>2</b> Botão  (Wi-Fi) .....              | 93, 96        | <b>8</b> Tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória .....            |
| <b>3</b> Botão  (reprodução) .....         | 28            | <b>9</b> Patilha da tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória ..... |
| <b>4</b> Botão MENU (menu).....            | 8             | <b>10</b> Encaixe do tripé*   |
| <b>5</b> Multisseletor .....               | 9             | <b>11</b> Altifalante   |
| Botão  (OK).....                           | 9             | <b>12</b> Luz de acesso ao cartão de memória..27  |
| (função).....                              | 10            | <b>13</b> Ranhura do cartão de memória .....  |
| (compensação de exposição)                 |               | <b>14</b> Fecho da bateria.....   |
| (modo de flash).....                       | 77            |   |
| (disparo contínuo/auto-temporizador) ..... | 73, 75        |   |
| <b>6</b> Botão  (apagar).....              | 29            |   |

\* A câmera não suporta o separador de montagem do tripé TA-N100.

### Segurar a Câmera

Ao enquadrar fotografias, segure a câmera como mostrado abaixo.





|  |         |  |        |
|--|---------|--|--------|
| <b>1</b> Modo de disparo.....                | 6       | <b>20</b> "k" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições) |        |
| <b>2</b> Controlo de imagem ao vivo.....     | 70      | <b>21</b> Número de exposições restantes.....                                    | 24     |
| Modo criativo.....                           | 41      | Número de disparos restantes antes de a memória temporária ficar cheia           |        |
| Seleção de captura do melhor momento.....    | 55      | Indicador de gravação do equilíbrio de brancos                                   |        |
| Seleção de filmagem avançada.....            | 38      | Indicador de aviso do cartão.....  | 119    |
| Modo de exposição.....                       | 101     | <b>22</b> Tempo disponível.....  | 33     |
| <b>3</b> Indicador de programa flexível..... | 49      | <b>23</b> Sensibilidade ISO.....   | 101    |
| <b>4</b> Modo de flash.....                  | 78, 80  | <b>24</b> Indicador de sensibilidade ISO.....                                    | 101    |
| <b>5</b> Auto-temporizador.....              | 75      | Indicador de sensibilidade ISO automático  |        |
| Modo contínuo *.....                         | 53, 73  | <b>25</b> Abertura.....  | 51, 52 |
| <b>6</b> D-Lighting ativo *.....             | 101     | <b>26</b> Velocidade do obturador.....   | 50, 52 |
| <b>7</b> Picture Control *.....              | 101     | <b>27</b> Medição.....   | 101    |
| <b>8</b> Equilíbrio de brancos *.....        | 101     | <b>28</b> Indicador da bateria *.....  |        |
| <b>9</b> Tam. img./fotogram. seg. *.....     | 101     | <b>29</b> Definições de som *.....   | 102    |
| <b>10</b> Tamanho de imagem *.....           | 101     | <b>30</b> Indicador de bloqueio da exposição automática (AE)                     |        |
| <b>11</b> Qualidade de imagem *.....         | 101     | <b>31</b> Controlo de distorção automática ...                                   | 101    |
| <b>12</b> Modo de focagem *.....             | 102     | <b>32</b> Opções de disparo por toque.....                                       | 86     |
| <b>13</b> Modo de área de AF *.....          | 102     | <b>33</b> Capt. imagem automática.....   | 101    |
| <b>14</b> Prioridade ao rosto *.....         | 31, 102 | <b>34</b> Sensibilidade do microfone *.....                                      |        |
| <b>15</b> Área de focagem.....               | 26, 102 | <b>35</b> Tempo decorrido.....   | 33     |
| <b>16</b> Marcas de área AF *.....           |         | <b>36</b> Indicador de gravação.....   | 33     |
| <b>17</b> Compensação do flash.....          | 102     |  |        |
| <b>18</b> Compensação de exposição.....      |         |  |        |
| <b>19</b> Indicador de flash preparado.....  | 81      |  |        |

\* Disponível apenas quando **Detalhado** está selecionado para **Ecrã > Disparo** no menu de configuração (□ 102).

**Nota:** Ecrã exibido com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

## Área de Gravação

A área gravada durante a gravação de filmagens é mostrada pelos guias no ecrã; a aparência dos guias depende da opção seleccionada para **VR eletrónico (filmes)** ( 102) no menu de disparo.



*Redução da vibração eletrónica  
ligada*

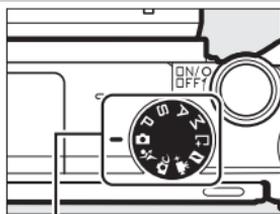


*Redução da vibração eletrónica  
desligada*



## O Disco de Modos

A câmara oferece uma escolha entre os seguintes modos de disparo:

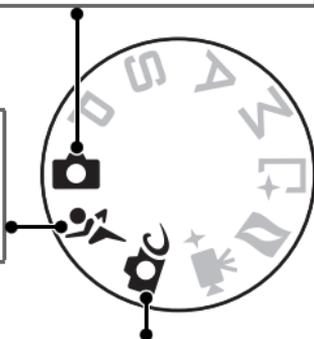


Disco de modos



**📷 Modo automático** (📖 25): Deixe a câmara escolher as definições para fotografias e filmagens.

**🏃 Modo de desportos** (📖 53): A câmara tira fotografias continuamente enquanto o botão de disparo do obturador é premido. Escolha para eventos desportivos e outras cenas com motivos em movimento rápido.



**📷 Modo criativo** (📖 41): Use efeitos especiais ou faça corresponder definições à cena.

POP Pop

RETRO Retro

📷 Monocro. alto contraste

SEPIA Sépia nostálgico

HDR HDR

📷 Suavização

📷 Panorâmica simples

📷 Efeito de miniatura

📷 Cor seletiva

📷 Processo cruzado

📷 Efeito câmara de brincar

📷 Ecrã cruzado

📷 Olho de peixe

📷 Suavização da pele

📷 Paisagem noturna

📷 Retrato noturno

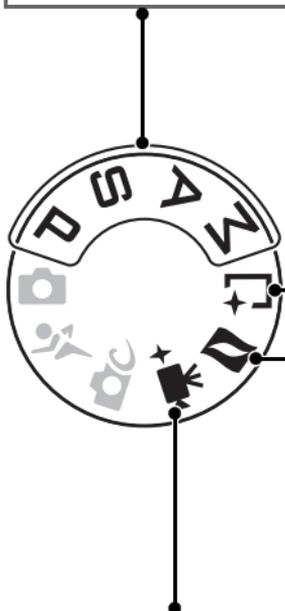
📷 Paisagem

📷 Primeiro plano

📷 Retrato

**Modos P, S, A e M** (☐ 49): Controle a velocidade do obturador e a abertura para efeitos fotográficos avançados.

- **P**: Programação automática (☐ 49)
- **S**: Automático com prioridade ao obturador (☐ 50)
- **A**: Automático com prioridade à abertura (☐ 51)
- **M**: Manual (☐ 52)



**☑ Seleção ativa** (☐ 55):

Escolha **Seleção ativa** para selecionar a melhor fotografia de 20 disparos no armazenamento temporário, **Visualização lenta** para escolher a melhor altura para o disparo enquanto a cena é reproduzida em câmera lenta ou **Seleto foto. intelig.** para deixar que a câmera escolha o melhor disparo baseado na composição e movimento.

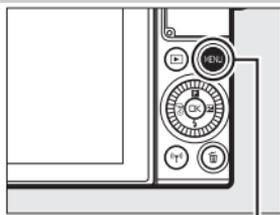
**☑ Modo Instantâneo em Movimento** (☐ 65): De cada vez que o obturador for libertado, a câmera grava uma imagem fixa e cerca de 1,6 seg. de filme. Quando o "Instantâneo em Movimento" é visualizado na câmera, a filmagem é reproduzida em câmera lenta durante aproximadamente 4 seg., seguido pela imagem fixa.

**☑+ Modo de filmagem avançada** (☐ 38): Escolha um modo de exposição e ajuste a velocidade do obturador ou a abertura, ou grave filmagens em câmera lenta ou de movimento rápido ou com outros efeitos especiais.



## O Botão MENU

Pode aceder à maior parte das opções de disparo, reprodução, configuração e Wi-Fi a partir dos menus da câmara. Para ver os menus, prima o botão MENU.

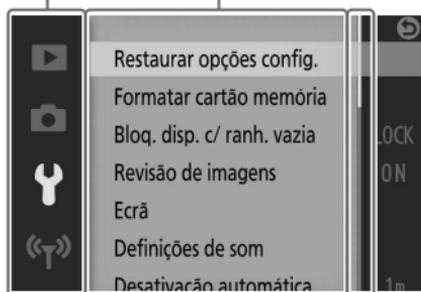


Botão MENU

Abas

Escolha de entre os seguintes menus:

-  Menu de reprodução (☐ 100)
-   P S A M      Menu de disparo (☐ 101)
-  Menu de configuração (☐ 102)
-  Menu de Wi-Fi (☐ 89, 103)



Opções do menu  
Opções no menu atual.

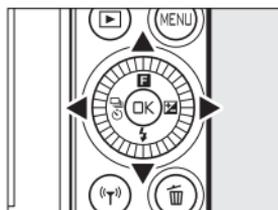
O controlo deslizante mostra a posição no menu atual.

### Utilizar os Menus

Os itens listados poderão variar com as definições da câmara. Os itens exibidos a cinzento não estão disponíveis atualmente. Para sair dos menus e voltar para o modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador (☐ 30).

## ■ Utilizar os Menus

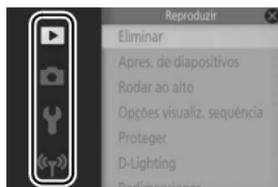
Utilize o multisseletor para navegar os menus de reprodução, disparo, configuração e Wi-Fi.



Multisseletor

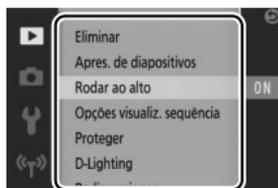
### 1 Selecionar um menu.

Prima ou para marcar abas e prima para posicionar o cursor no menu marcado.



### 2 Selecionar um item.

Prima ou para marcar os itens do menu e prima para ver as opções para o item marcado.

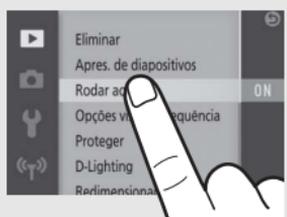


### 3 Selecionar uma opção.

Prima ou para marcar a opção desejada e prima para selecionar.

## ■ Controlos por Toque

Deslize para cima ou para baixo para percorrer e toque nos itens ou ícones de menu para selecionar ou ajustar as definições (16).



## O Menu **F** (Função)

Para exibir o menu de funções e ajustar as configurações da câmara ou aceder às opções de reprodução, prima **F** (função) no multisseletor.



Menu **F** (modo de disparo)



Menu **F** (reprodução)

### 1 Selecionar um item.

Utilize o multisseletor para marcar um item e prima **OK** para exibir as opções (para sair do menu **F**, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador como descrito na página 30 ou marque **X** e prima **OK**).



### 2 Selecionar uma opção.

Marque a opção desejada ou o valor desejado e pressione **OK** para selecionar.

#### O Menu **F**

O menu **F** é sensível ao contexto: os seus conteúdos podem variar com as configurações da câmara ou com o tipo de imagem exibida; as opções que estão indisponíveis atualmente são exibidas a cinzento. O menu **F** não está disponível no modo automático ou de desportos.

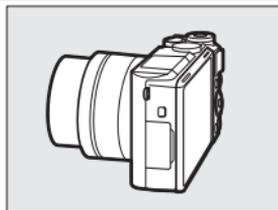
Os itens no menu **F** também podem ser selecionados tocando no monitor.



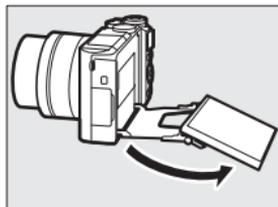
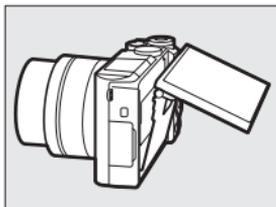
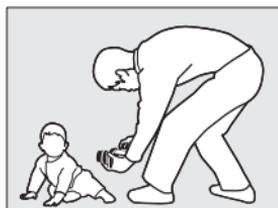
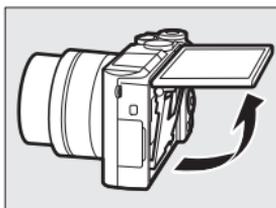
## Inclinar o Monitor

O monitor pode ser inclinado e rodado como mostrado abaixo.

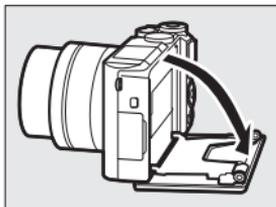
**Utilização normal:** O monitor é normalmente utilizado em posição de armazenamento.



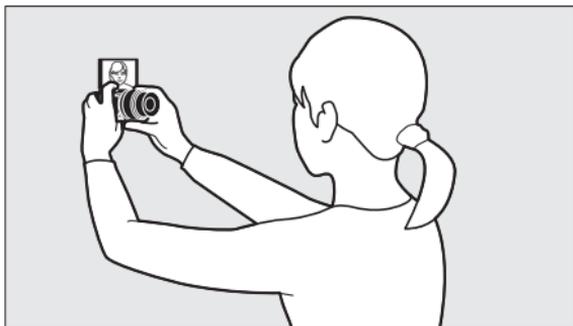
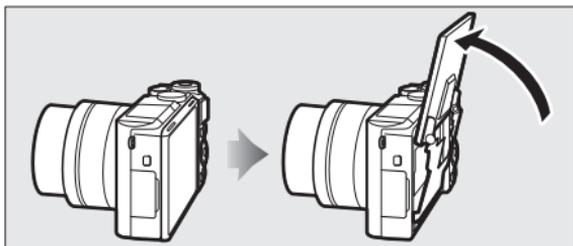
**Fotografias de ângulo baixo:** Incline o monitor para cima para enquadrar fotografias com a câmara perto do chão. Após estar na posição de ângulo baixo, o monitor pode ser baixado ainda mais.



**Fotografias de ângulo alto:** Incline o monitor para baixo para enquadrar fotografias enquanto segura a câmara acima da sua cabeça.



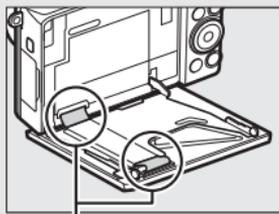
**Autorretratos** (☐ 83): Reverta o monitor para selecionar o modo de autorretrato.



#### **Utilizar o Monitor**

Rode o monitor cuidadosamente dentro dos limites das dobradiças. *Não use força.* A não observância destas precauções pode danificar a câmara ou o monitor. Se a câmara estiver montada num tripé, deve ser tomado cuidado para assegurar que o monitor não entra em contacto com o tripé.

Não toque na área traseira do monitor. A não observância desta precaução pode causar mau funcionamento do produto.



*Tenha o especial cuidado de não tocar nestas áreas.*

## Utilizar o Ecrã Tátil

O monitor sensível ao toque suporta as seguintes operações:

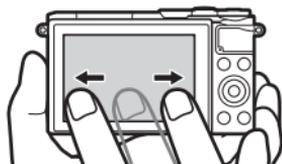
### Tocar

Toque no monitor.



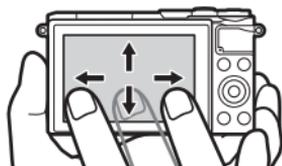
### Percorrer

Percorra uma curta distância com um dedo sobre o monitor.



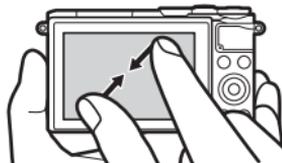
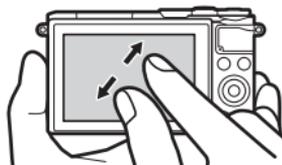
### Deslizar

Deslize um dedo sobre o monitor.



### Expandir/Juntar

Coloque dois dedos no monitor e afaste-os ou junte-os.



### ✓ O Ecrã Tátil

O ecrã tátil responde à eletricidade estática e pode não responder quando coberto com películas de proteção de outros fornecedores ou ao ser tocado com unhas ou mãos enluvasadas. Não use força excessiva nem toque no ecrã com objetos afiados.

### ✓ Utilizar o Ecrã Tátil

O ecrã tátil pode não responder como esperado se o tentar operar enquanto mantém a sua palma ou outro dedo num segundo local do ecrã. Pode não reconhecer outros gestos se o seu toque for muito suave, se os seus dedos se moverem demasiado rapidamente ou a uma distância muito curta ou se não permanecerem em contacto com o ecrã, ou se o movimento dos dois dedos ao juntar ou expandir não for corretamente coordenado.

### ✎ Ativar ou Desativar os Controlos do Ecrã Tátil

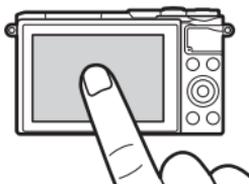
Os controlos por toque podem ser ativados ou desativados utilizando a opção **Controlos do ecrã tátil** no menu de configuração (☐ 103).



## ■ Tirar Fotografias

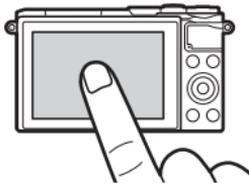
O ecrã tátil pode ser utilizado para as seguintes opções de disparo.

**Tirar uma fotografia (disparo por toque)**



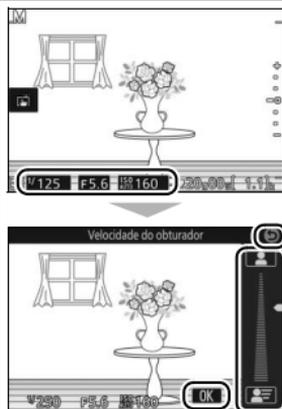
Nos modos automático, criativo, **P**, **S**, **A**, **M** e de autorretrato, pode focar e tirar uma fotografia tocando no seu motivo no ecrã.

**Focar (disparo por toque)**



No modo de filmagem avançada, pode focar tocando no seu motivo no ecrã.

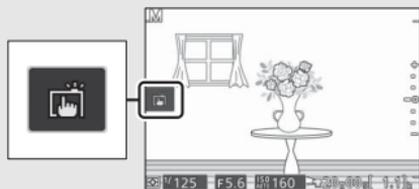
## Ajustar as definições



Toque nos ícones marcados para visualizar definições e toque em ícones ou controlos deslizantes para alterar (os itens disponíveis variam com as definições da câmara). Toque em **OK** para guardar as alterações e sair ou toque em **↶** para sair para o ecrã anterior sem guardar as alterações.

## Opções de Disparo por Toque

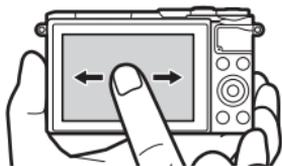
As opções de disparo por toque podem ser ajustadas tocando no ícone mostrado à direita (86).



## Visualizar Fotografias

O ecrã tátil pode ser utilizado para as seguintes opções de reprodução.

### Visualizar outras imagens



Percorra para a esquerda ou para a direita para visualizar outras imagens.

### Visualizar filmagens ou panorâmicas

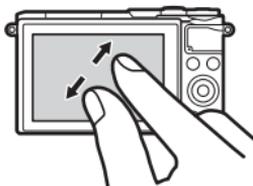


Toque no guia no ecrã para iniciar a reprodução da filmagem ou da panorâmica (as filmagens são indicadas por um ícone ) . Toque no ecrã para pausar ou resumir.

Guia

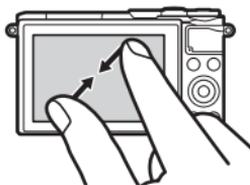


**Zoom de aproximação**



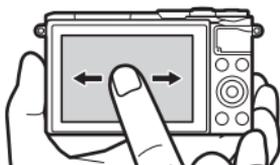
Utilize os gestos de expandir e juntar para aproximar e afastar o zoom e deslize para percorrer a imagem. Também pode fazer um toque duplo numa fotografia na reprodução de imagem completa para aproximar o zoom e fazer um toque duplo novamente para sair do zoom.

**Visualizar miniaturas**



Para "afastar o zoom" para a visualização de miniaturas, utilize o gesto de juntar na reprodução de imagem completa. Utilize juntar e expandir para escolher o número de imagens exibidas de 4, 9 ou 16 imagens.

**Visualizar outros meses**



Percorra para a esquerda ou para a direita para visualizar outros meses na apresentação de calendário.

**Utilizar guias no ecrã**

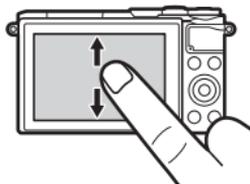


Podem ser realizadas várias operações tocando nos guias do ecrã.

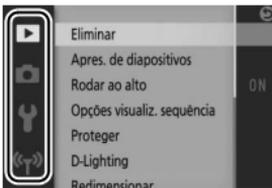
## ■ Utilizar os Menus

O ecrã tátil pode ser utilizado para as seguintes opções de menu.

**Percorrer**



Deslize para cima ou para baixo para percorrer.

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Escolher um menu</b></p>                    |   | <p>Toque num ícone do menu para escolher um menu.</p>  |
| <p><b>Selecionar itens/ajustar definições</b></p> |  | <p>Toque em itens do menu para exibir opções e toque nos ícones ou controlos deslizantes para alterar. Toque em <b>OK</b> para sair para o ecrã anterior sem alterar definições.</p> |



## II O Menu F

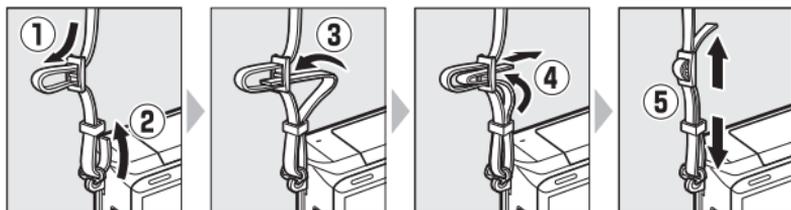
O ecrã tátil pode ser utilizado para ajustar as definições no menu **F**.

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Selecionar itens/ajustar definições</b></p> |  | <p>Toque em itens do menu para exibir opções e toque nos ícones ou controlos deslizantes para alterar. Toque em <b>OK</b> para guardar as alterações e sair ou toque em <b>OK</b> para sair para o ecrã anterior sem alterar definições.</p> |
|---|--|--|

## Primeiros Passos

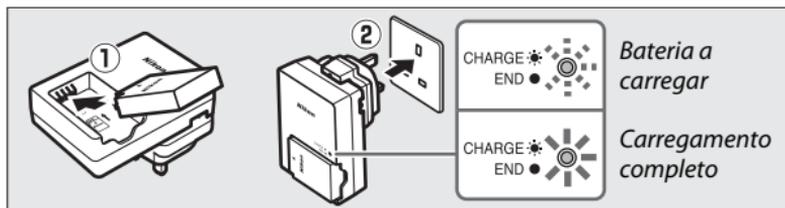
### 1 Colocar a correia da câmara.

Coloque a correia de forma segura nos dois ilhós da câmara.



### 2 Carregar a bateria.

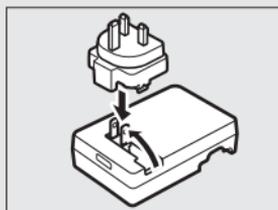
Insira a bateria no carregador ① e ligue o carregador à tomada ②. Uma bateria completamente vazia carrega completamente em cerca de duas horas e 30 minutos. Desligue o carregador e retire a bateria quando o carregamento estiver completo.



### 0 Adaptador de Ficha

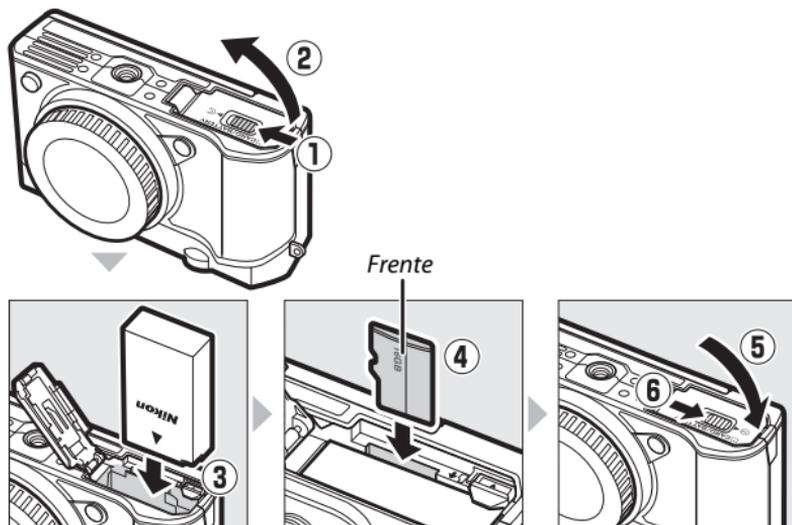
Dependendo do país ou região da compra, pode ser fornecido um adaptador de ficha com o carregador. O formato do adaptador varia segundo o país ou a região da compra. Se for fornecido um adaptador, levante a ficha de parede e ligue o adaptador de ficha como mostrado à direita, certificando-se de que a ficha está completamente inserida.

Tentar remover o adaptador de ficha à força pode danificar o produto.



### 3 Inserir a bateria e o cartão de memória.

A câmara guarda as fotografias em cartões de memória microSD, microSDHC e microSDXC (disponíveis separadamente; □ 109). Antes de inserir a bateria ou o cartão de memória, verifique que estão na orientação correta. Utilizando a bateria para manter o fecho da bateria laranja premido para um lado, deslize a bateria até que esta fique presa e, depois, deslize o cartão de memória para dentro até que este se encaixe no lugar. Não tente inserir o cartão em ângulo; a não observância desta precaução pode danificar o produto.



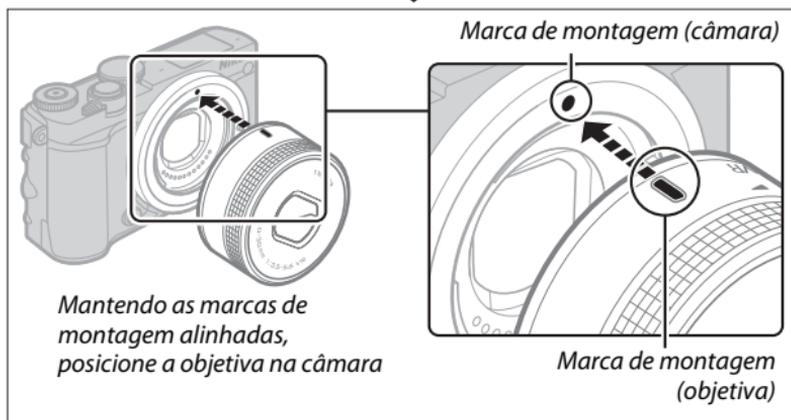
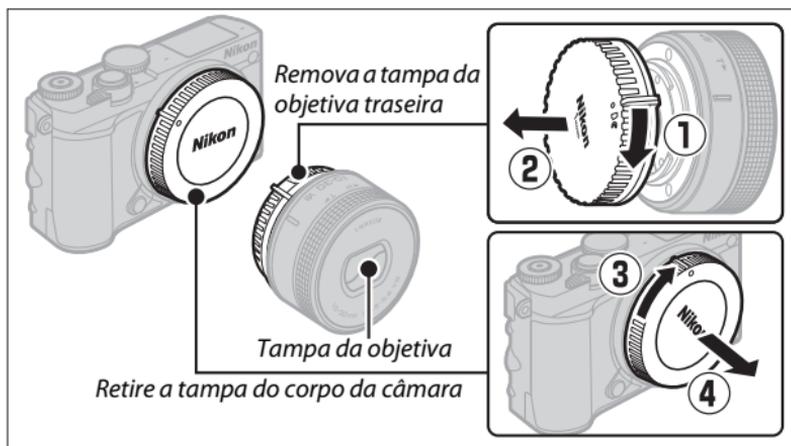
#### **Formatar Cartões de Memória**

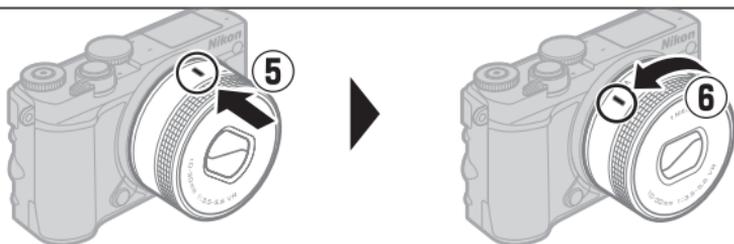
Se esta for a primeira vez que o cartão de memória vai ser usado na câmara ou se o cartão tiver sido formatado noutro dispositivo, selecione **Formatar cartão memória** no menu de configuração e siga as instruções no ecrã para formatar o cartão (□ 102). *Note que esta operação elimina permanentemente quaisquer dados que o cartão possa conter.* Certifique-se de que copia as fotografias e outros dados que pretenda guardar para um computador antes de continuar (□ 104).



## 4 Instalar uma objetiva.

Tenha o cuidado de evitar que entre pó na câmara ao retirar a objetiva ou a tampa do corpo da máquina. A objetiva geralmente usada neste manual para fins ilustrativos é uma 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM. Quando usar a 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM, certifique-se de que não toca a tampa da objetiva; a não observância desta precaução pode resultar em avaria do produto.





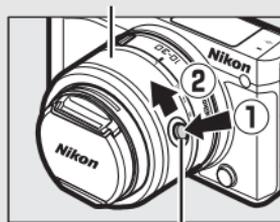
Rode a objetiva como mostrado até que se encaixe no lugar.



### **Objetivas com Botões do Barril da Objetiva Retrátil**

As objetivas com botões do barril da objetiva retrátil não podem ser usadas quando retraídas. Para desbloquear e alongar a objetiva, preparando a câmara para o uso, mantenha pressionado o botão do barril da objetiva retrátil (1) enquanto roda o anel de zoom, como mostrado (2). A objetiva pode ser retraída e o anel de zoom bloqueado pressionando o botão e rodando o anel no sentido oposto. Retraia a objetiva antes de a remover e tenha o cuidado de não pressionar o botão do barril da objetiva retrátil enquanto instala ou remove a objetiva.

Anel de zoom

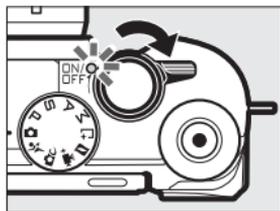


Botão do barril da objetiva retrátil

A câmara ligará automaticamente quando o bloqueio do barril da objetiva retrátil for libertado; para além disso, se a visualização através da objetiva estiver apresentada ou o monitor estiver desligado, a câmara desliga-se quando o barril da objetiva está bloqueado (no caso das objetivas 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 e 1 NIKKOR VR 30–110 mm f/3.8–5.6, uma versão de firmware 1.10 ou posterior é necessária se bloquear o barril da objetiva for desligar a câmara quando o monitor estiver desligado; para informações sobre a atualização do firmware da objetiva, visite o website da Nikon da sua área).

## 5 Ligar a câmara.

Rode o botão de alimentação para ligar a câmara. A luz de alimentação acenderá brevemente a verde e o monitor irá ligar-se. Se a objetiva estiver equipada com uma tampa da objetiva frontal, remova a tampa antes do disparo. Se estiver montada uma objetiva 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM, a objetiva irá alongar-se automaticamente quando a câmara é ligada e retrair-se quando a câmara é desligada.



### Desligar a Câmara

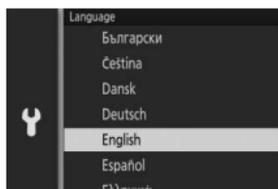
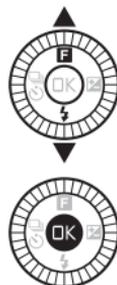
Para desligar a câmara, rode novamente o botão de alimentação. O monitor desliga-se.

### Desativação Automática

Se não forem executadas quaisquer operações durante cerca de um minuto, o ecrã desliga-se e a luz de alimentação começa a piscar. A câmara pode ser reativada operando o botão de disparo do obturador. Se não forem executadas quaisquer operações durante cerca de três minutos após o ecrã ter sido desligado, a câmara desliga-se automaticamente.

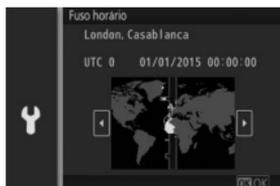
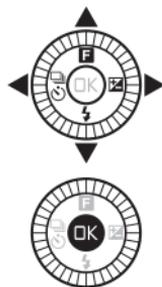
## 6 Escolher um idioma.

Um diálogo de seleção de idioma será apresentado na primeira vez que a câmara for ligada. Use o multisseletor e o botão para escolher um idioma.

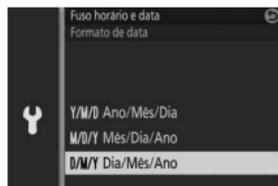


## 7 Acertar o relógio.

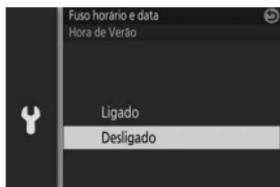
Use o multisseletor e o botão **OK** para acertar a hora e a data. *Note que a câmara usa um relógio de 24 horas.*



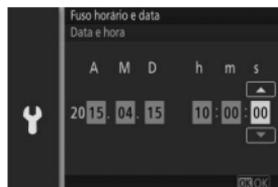
Pressione **⬅** ou **➡** para marcar o fuso horário e pressione **OK**.



Pressione **⬅** ou **➡** para marcar o formato da data e pressione **OK**.



Pressione **⬅** ou **➡** para marcar a opção de hora de verão e pressione **OK**.



Pressione **⬅** ou **➡** para marcar itens e pressione **⬅** ou **➡** para alterar. Pressione **OK** para sair para o ecrã de disparo quando a configuração estiver completa.

**Nota:** O idioma e o relógio podem ser alterados a qualquer momento usando as opções **Idioma (Language)** (☰ 103) e **Fuso horário e data** (☰ 103) no menu de configuração.



## 8 Verificar o nível de carga da bateria e a capacidade do cartão de memória.

Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes no monitor (☞ 4).

*Nível de carga da bateria*



*Exposições restantes*



# Tirar e Visualizar Fotografias

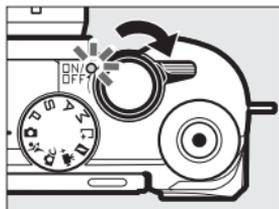
Este capítulo descreve como tirar, visualizar e eliminar fotografias no modo automático e modo criativo.

## Fotografia de Apontar e Fotografar (Modo Automático)

Siga os passos abaixo para tirar fotografias em modo automático, um modo "apontar e fotografar" em que a câmara deteta automaticamente o tipo de motivo e ajusta as definições de acordo com o motivo e a situação.

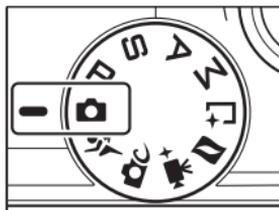
### 1 Ligar a câmara.

Rode o botão de alimentação para ligar a câmara.



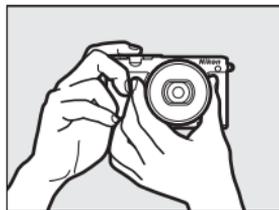
### 2 Selecionar o modo .

Rode o disco de modos para  (automático).

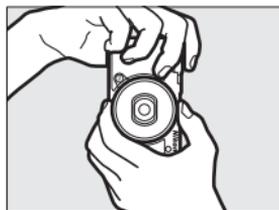


### 3 Preparar a câmara.

Segure firmemente a câmara com as duas mãos, tendo o cuidado de não obstruir a objetiva, o iluminador auxiliar de AF ou o microfone. Rode a câmara como indicado em baixo à direita quando tirar fotografias em orientação "ao alto" (retrato).



As velocidades do obturador são mais lentas quando a iluminação é fraca, é recomendada a utilização do flash incorporado (☞ 77) ou de um tripé.



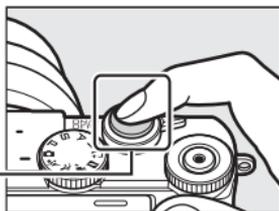
### 4 Enquadrar a fotografia.

Posicione o seu motivo no centro do enquadramento. A definições predefinidas, a câmara deteta automaticamente os motivos de retrato e posiciona o ponto de focagem em conformidade (☞ 31).



### 5 Focar.

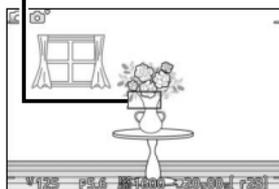
Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar. Se o motivo estiver pouco iluminado, o flash pode elevar-se (☞ 77) e o iluminador auxiliar de AF (☞ 2) poderá acender para auxiliar a operação de focagem.



**Se a câmara conseguir focar**, a área de focagem selecionada será marcada a verde e será emitido um sinal sonoro (poderá não ser emitido o sinal sonoro se o motivo estiver em movimento).

**Se a câmara for incapaz de focar**, a área de focagem será exibida em vermelho.

Área de focagem



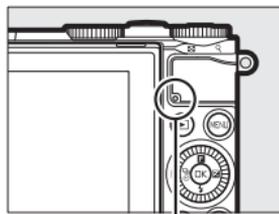
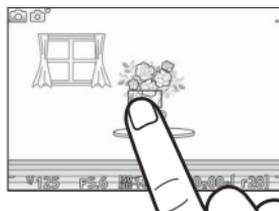
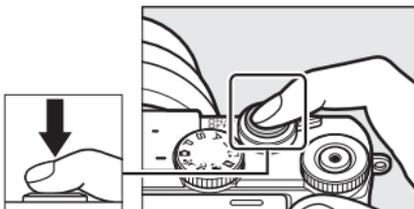
## 6 Disparar.

Prima suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim para disparar o obturador e gravar a fotografia.

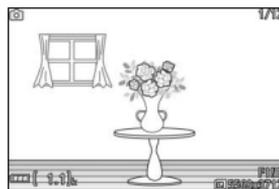
Também é possível tirar fotografias utilizando os controlos por toque. Toque num motivo em qualquer lugar no enquadramento para focar e disparar o obturador.

Após o obturador ser disparado, a luz de acesso ao cartão de memória acenderá e a fotografia será exibida no monitor por alguns segundos (a fotografia sairá automaticamente do ecrã quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado).

*Não ejete o cartão de memória nem retire a bateria até a luz se apagar e a gravação terminar.*



Luz de acesso ao cartão de memória



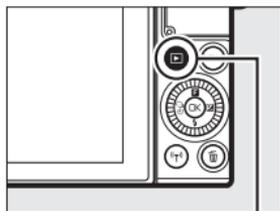
### A Grelha de Enquadramento

Pode ser apresentada uma grelha de enquadramento selecionando **Ligado** para **Ecrã > Apresentação de grelha** no menu de configuração (102).

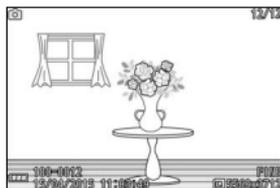


## Visualizar Fotografias

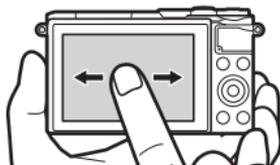
Pressione  para exibir a sua fotografia mais recente em imagem completa no monitor (reprodução de imagem completa).



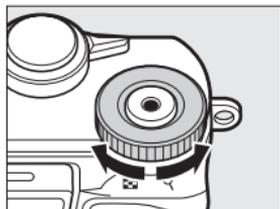
Botão 



Pressione  ou  ou rode o multisseletor para visualizar mais fotografias. Pode percorrer todas as fotografias percorrendo rapidamente para a esquerda ou para a direita (📖 15).



Para aproximar o zoom no centro da imagem atual, rode o disco de controlo para a direita. Rode para a esquerda para afastar o zoom (também pode aproximar ou afastar o zoom utilizando os controlos por toque: coloque dois dedos no monitor e afaste-os para aproximar o zoom ou junte-os para afastar o zoom). Para visualizar várias imagens, rode o disco para a esquerda quando a fotografia estiver exibida em imagem completa.



Disco de controlo

Para terminar a reprodução e voltar para o modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

## Eliminar Fotografias

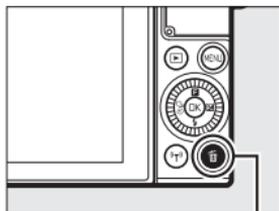
Para eliminar a fotografia atual, prima . Note que, uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas.

### 1 Exibir a fotografia.

Exiba a fotografia que deseja eliminar conforme descrito na página anterior.

### 2 Premir .

Será exibido um diálogo de confirmação.

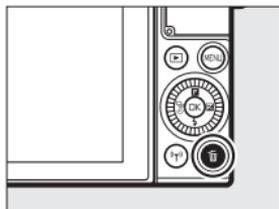


Botão 



### 3 Eliminar a fotografia.

Prima  de novo para eliminar a fotografia e voltar à reprodução ou prima  para sair sem eliminar a fotografia.



#### Eliminar Várias Fotografias

A opção **Eliminar** no menu de reprodução ( 100) pode ser utilizada para eliminar todas as fotografias ou as fotografias selecionadas.

### **O Botão de Disparo do Obturador**

A câmara tem um botão de disparo do obturador com duas fases. A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado. Para tirar uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador.



**Focar:** Pressionar ligeiramente

**Disparar:** Pressionar completamente

### **Seleção Automática da Cena**

No modo automático, a câmara analisa automaticamente o motivo e seleciona a cena apropriada. A cena selecionada é mostrada no monitor.

Ícone de cena



|   |   |
|---|---|
|  | <b>Retrato:</b> Motivos de retrato humanos.                                 |
|  | <b>Paisagem:</b> Paisagens e vistas de cidades.                             |
|  | <b>Retrato noturno:</b> Motivos de retrato enquadrados contra fundo escuro. |
|  | <b>Primeiro plano:</b> Motivos próximos da câmara.                          |
|  | <b>Paisagem noturna:</b> Paisagens e vistas de cidades pouco iluminadas.    |
|  | <b>Automático:</b> Motivos que não estejam nas categorias listadas acima.   |

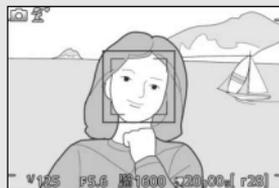
### Usar uma Objetiva com Zoom

Use o anel de zoom para aproximar o zoom sobre o motivo de forma a que este preencha uma área maior do enquadramento, ou afaste o zoom para aumentar a área visível na fotografia final. Durante a gravação de uma filmagem com a 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM, a proporção do zoom não é afetada pela velocidade com que o anel é rodado.



### Prioridade ao Rosto

A câmara deteta e foca os motivos de retrato (prioridade ao rosto). Será exibido um contorno duplo amarelo se for detetado um motivo de retrato virado para a câmara (se forem detetados múltiplos rostos, até um máximo de cinco, a câmara selecionará o motivo mais próximo). Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar o motivo dentro do contorno duplo amarelo. O contorno desaparecerá do ecrã se a câmara deixar de detetar o motivo (porque, por exemplo, o motivo olhou para outro lado).

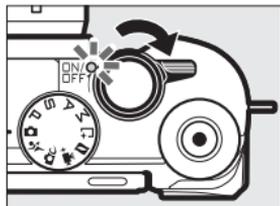


# Gravar e Visualizar Filmagens

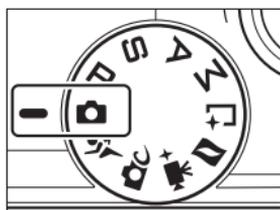
## Gravar Filmagens

### 1 Ligar a câmara.

Rode o botão de alimentação para ligar a câmara.



### 2 Escolher um modo de disparo.



Rode o disco de modos para qualquer uma das posições mostradas à direita.



### 3 Enquadrar a cena de abertura.

Enquadre a fotografia inicial com o seu motivo no centro do ecrã.



O ícone indica que não podem ser gravadas filmagens.

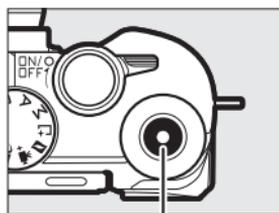
Um ícone indica que não podem ser gravadas filmagens.

## 4 Iniciar a gravação.

Pressione o botão de filmagem para iniciar a gravação. São exibidos um indicador de gravação, o tempo decorrido e o tempo disponível enquanto decorre a gravação.

### Gravação de Áudio

Tenha o cuidado de não cobrir o microfone e note que o microfone incorporado poderá gravar sons feitos pela câmara ou pela objetiva. Exceto ao gravar filmagens de lapso de tempo ou em câmara lenta em modo avançado, a câmara foca continuamente; para evitar gravar o ruído da focagem, selecione **AF simples** para **Modo de focagem** no menu de filmagem (☞ 102).



Botão de filmagem

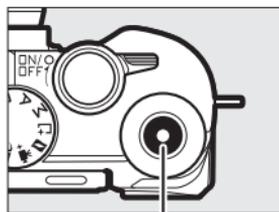
Indicador de gravação/  
Tempo decorrido



Tempo disponível

## 5 Terminar a gravação.

Pressione novamente o botão de filmagem para terminar a gravação. A gravação termina automaticamente quando é atingida a duração máxima (☞ 40), o cartão de memória está cheio, é selecionado outro modo, a objetiva é removida ou a câmara aquece (☞ xiii).



Botão de filmagem

### Duração Máxima

A câmara pode gravar filmagens até 4 GB de tamanho; note que, dependendo da velocidade de gravação do cartão de memória, o disparo poderá terminar antes de esta duração ser alcançada (☞ 109).



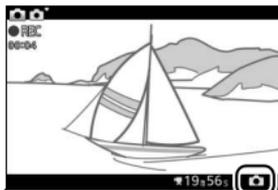
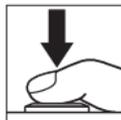
## ■ Escolher um Modo de Disparo

As funções disponíveis em cada modo estão listadas abaixo.

|   |  |
|---|--|
|  <b>Modo automático</b> (☐ 25)           | Escolha este modo para gravar as filmagens HD enquanto deixa a câmara responsável por escolher as definições. A câmara ajusta automaticamente as definições de acordo com o motivo e a situação.   |
|  <b>Modo criativo</b> (☐ 41)             | Grave filmagens HD com o efeito selecionado. Note, contudo, que o efeito selecionado não é aplicado nos casos de <b>HDR</b> , <b>Suavização</b> , <b>Panorâmica simples</b> , <b>Efeito de miniatura</b> , <b>Efeito câmara de brincar</b> , <b>Ecrã cruzado</b> e <b>Suavização da pele</b> . |
|  <b>Modo de desportos</b><br>(☐ 53)      |  |
| <b>P S</b><br><b>A M</b> <b>Modos P, S, A e M</b> (☐ 49)  | Grave filmagens HD em modo de exposição <b>P</b> .   |
|  <b>Modo de filmagem avançada</b> (☐ 38) | Escolha um modo de exposição (☐ 101) e grave as filmagens HD a uma velocidade do obturador ou a abertura selecionada, ou grave filmagens em câmara lenta ou de movimento rápido ou com outros efeitos especiais.   |

## Tirar Fotografias Durante a Gravação de Filmagens

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia sem interromper a gravação de filmagens. As fotografias tiradas durante a gravação de filmagens têm uma proporção de 3 : 2.



### Tirar Fotografias Durante a Gravação de Filmagens

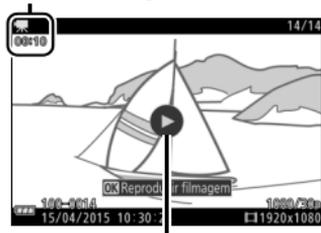
Podem ser tiradas até 20 fotografias com cada disparo de filmagem. Note que as fotografias não podem ser tiradas em filmagens em câmara lenta, 4K ou filmes temporizados no modo de filmagem avançada.



## Visualizar Filmagens

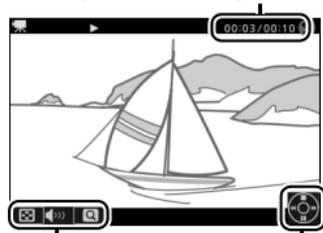
As filmagens são indicadas por um ícone  na reprodução de imagem completa (📖 28). Prima o botão  ou toque no ícone  para iniciar a reprodução.

Ícone /Duração



Ícone 

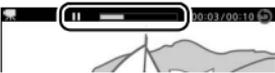
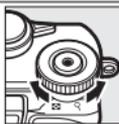
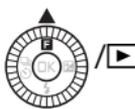
Posição atual/duração total



Volume

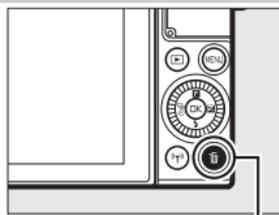
Guia

Podem ser realizadas as seguintes operações:

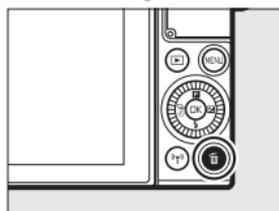
| Para  | Use   | Descrição  |
|---|---|--|
| Parar                                       |    | Pause a reprodução; a posição atual é mostrada no topo do ecrã. A reprodução também pode ser pausada tocando no monitor.    |
| Reproduzir                                  |    | Reinicie a reprodução quando a filmagem estiver em pausa ou durante o retrocesso/avanço.   |
| Avançar/<br>retroceder                      |    | Pressione  para retroceder e  para avançar. A velocidade aumenta com cada pressão, de 2x para 4x para 8x para 16x. Se a reprodução for pausada, a filmagem retrocederá ou avançará uma imagem de cada vez; mantenha o botão pressionado para ter um retrocesso ou avanço contínuo. |
| Ajustar o volume                            |  | Rode o disco de controlo para ajustar o volume.  |
| Voltar para a reprodução de imagem completa |  | Pressione  ou  para sair para reprodução de imagem completa.   |

## Eliminar Filmagens

Para eliminar a filmagem atual, prima . Será exibido um diálogo de confirmação; pressione novamente  para eliminar a filmagem e voltar à reprodução ou pressione  para sair sem eliminar a filmagem. *Note que, uma vez eliminadas, as filmagens não podem ser recuperadas.*



Botão 

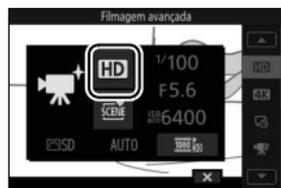


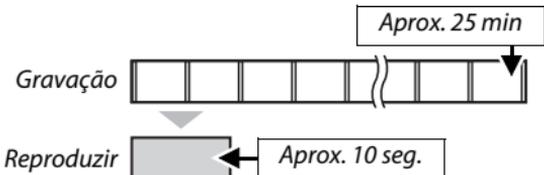
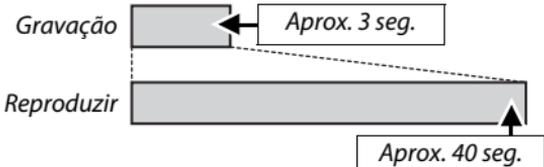
### Gravar Filmagens

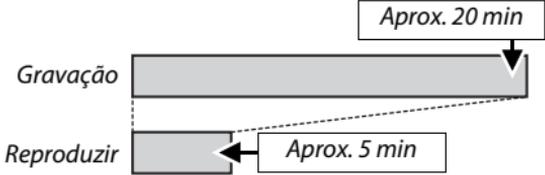
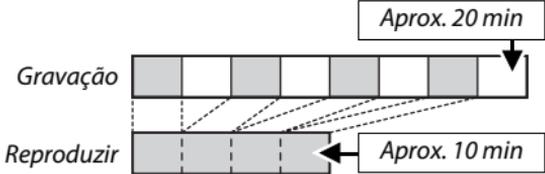
Pode ser visível tremeluzir, bandas ou distorção no ecrã e na filmagem final sob lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio ou com motivos que estejam em movimento, particularmente se a câmara estiver orientada horizontalmente ou objetos que se movam a alta velocidade através do enquadramento (o tremeluzir e as bandas podem ser reduzidos escolhendo uma opção de **Redução de cintilação** que corresponda à frequência da fonte de alimentação CA local, mas note que a velocidade do obturador mais lenta disponível é de  $\frac{1}{100}$  seg. a **50 Hz**,  $\frac{1}{60}$  seg. a **60 Hz**; a redução de cintilação não está disponível com filmagens em câmara lenta). Fontes de iluminação forte podem deixar pós-imagens quando a câmara é orientada. Contornos serrilhados, margens de cor, efeito moiré e pontos brilhantes também poderão aparecer. Ao fazer filmagens, evite apontar a câmara para o sol ou outras fontes de luz forte. A não observância dessa precaução pode resultar em danos nos circuitos internos da câmara. O flash incorporado não dispara durante a gravação da filmagem ou quando a câmara está no modo de filmagem avançada.

## Opções de Filmagem Avançada

O modo de filmagem avançada pode ser utilizada não apenas para gravar filmagens HD, mas também para gravar as filmagens com uma variedade de efeitos. Pode aceder às seguintes opções pressionando **F** e selecionando **Filmagem avançada** no menu **F** (função).

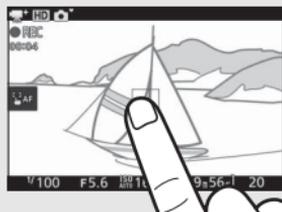


|   |   |
|---|---|
| <b>HD</b> Filmagem HD   | Grave filmagens HD num modo de exposição à sua escolha (☐ 101).   |
| <b>4K</b> Filme 4K  | Grave filmagens com um tamanho de imagem de 3840 × 2160 píxeis e um valor de fotogramas por segundo de 15 fps.  |
|  Filme temporizado | <p>A câmara tira fotografias automaticamente a intervalos fotográficos e junta-as num filme temporizado sem som.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Gravação <span style="float: right;">Aprox. 25 min</span></p> <p>Reproduzir <span style="float: right;">Aprox. 10 seg.</span></p> </div>  |
|  Câmara lenta    | <p>Grave até cerca de três segundos de filme em câmara lenta sem som. As filmagens em câmara lenta são gravadas a 400 fps e reproduzidas a cerca de 30 fps.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Gravação <span style="float: right;">Aprox. 3 seg.</span></p> <p>Reproduzir <span style="float: right;">Aprox. 40 seg.</span></p> </div> |

|   |   |
|---|---|
|  <b>Movimento rápido</b>       | <p>Grave filmes em movimento rápido sem som que são reproduzidos a cerca de quatro vezes a sua velocidade normal. O tempo de reprodução é um quarto do tempo de gravação.</p>  |
|  <b>Corte de salto</b>         | <p>Grave filmagens em corte de salto sem som. A gravação para a cada dois segundos para um efeito drop-frame.</p>    |
|  <b>Filmagem de 4 segundos</b> | <p>Grave um clip de filmagem de 4 segundos.</p>   |

### Ajustar a Focagem Durante a Gravação

Para alterar a focagem durante a gravação, toque no motivo pretendido no ecrã. A câmara exibirá a nova área de focagem e ajustará a focagem.



### Filmes 4K

Os filmes 4K podem ser visualizados num computador e editados utilizando ViewNX-i, cuja versão mais recente está disponível para download no website listado abaixo. Note que é necessário um sistema de alto desempenho; para informação, consulte o website abaixo.  
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Quando a câmara está conectada com uma televisão compatível com filmes 4K utilizando um cabo HDMI, os filmes 4K serão reproduzidos em Full HD (1920 × 1080 píxeis, 30p). Mesmo que a televisão seja compatível com filmes 4K, os filmes 4K não podem ser visualizados inserindo o cartão de memória na câmara numa ranhura para cartões microSD da televisão.

### **Tempo de Gravação**

A tabela seguinte lista os tempos máximos de gravação aproximados para filmagens individuais gravadas com o valor de fotogramas por segundo padrão em cada modo de disparo.

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Modos automático, criativo, P, S, A, M, desportos</b> | 17 minutos        |
| <b>Modo de filmagem avançada</b>                         |                   |
| <b>Filmagem HD</b>                                       | 17 minutos        |
| <b>Filme 4K</b>  | 10 minutos        |
| <b>Filme temporizado</b>                                 | 25 minutos        |
| <b>Câmara lenta</b>                                      | 3 segundos        |
| <b>Movimento rápido</b>                                  | 20 minutos (□ 39) |
| <b>Corte de salto</b>                                    | 20 minutos (□ 39) |
| <b>Filmagem de 4 segundos</b>                            | 4 segundos        |



# Outros Modos de Disparo

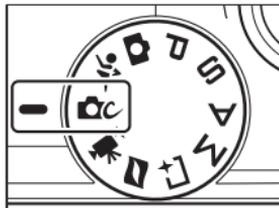
A câmara oferece uma escolha de modos que podem ser utilizados para fazer corresponder definições ao motivo ou situação, tirar fotografias utilizando efeitos especiais, controlar a velocidade do obturador e abertura, ajudar com disparos difíceis de temporizar ou combinar fotografias com vinhetas curtas de filmagens.

## Escolher um Modo Criativo

Escolha o modo criativo para corresponder as definições ao motivo ou à situação ou tirar fotografias usando efeitos especiais.

### 1 Selecionar o modo .

Rode o disco de modos para  (criativo).



### 2 Escolher uma opção.

Prima **F** (função) no multisseletor para exibir o menu **F**, depois marque **Criativo** e prima **OK**. Marque uma opção adequada ao seu motivo e intenção criativa ( 42) e prima **OK**.



## Escolher um Modo que Corresponda ao Motivo ou Situação

Escolha um modo criativo de acordo com o motivo ou com a situação:

| Opção                       | Descrição  |
|-----------------------------|--|
| Pop (POP)                   | Tire fotografias brilhantes e vividas.   |
| Retro (RETRO)               | Escolha para um efeito esbatido e retro. Utilize o menu <b>F</b> (função) (□ 10) para escolher um matiz entre vermelho e amarelo.  |
| Monocro. alto contraste (□) | Fotografar em contraste elevado a preto e branco.  |
| Sépia nostálgico (SEPIA)    | Fotografe em sépia para uma aparência antiquada.   |
| HDR (HDR)                   | Fotografar cenas de contraste elevado (□ 44).  |
| Suavização (O)              | Tire fotografias com um efeito de filtro suave. Use o menu <b>F</b> para selecionar a quantidade de suavização e para escolher como a suavização se aplica quando o motivo do retrato é detetado: <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Intensidade do filtro:</b> Escolha de entre <b>O H</b> (elevada), <b>O N</b> (normal) e <b>O L</b> (baixa).</li><li>• <b>Retrato:</b> Se <b>ON</b> está selecionado e a câmara deteta motivos de retrato (até três), a suavização será ajustada para os realçar. Se <b>OFF</b> está selecionado, a suavização será aplicada homogeneamente ao motivo de retrato e ao fundo.</li></ul> |
| Panorâmica simples (□)      | Fotografe panorâmicas para visualizar mais tarde na câmara (□ 45).   |
| Efeito de miniatura (☞)     | As partes superior e inferior de cada fotografia estão desfocadas para que o motivo pareça ter sido um diorama fotografado a curta distância. Funciona melhor ao disparar de um ponto de vista alto.   |
| Cor seletiva (☞)            | Tire fotografias em que apenas um matiz selecionado aparece a cores (□ 48).  |
| Processo cruzado (☞)        | Escolha uma cor base para criar fotografias com matizes diferentes. Utilize o menu <b>F</b> para escolher uma cor base de entre vermelho, verde, azul e amarelo.   |

| Opção                               | Descrição   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Efeito câmara de brincar</b> (📷) | Altere a saturação da cor e reduza a iluminação periférica para um efeito câmara de brincar. Estão disponíveis as seguintes opções no menu  (□ 10):<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saturação:</b> Escolha de entre  H (elevada),  N (normal) e  L (baixa).</li> <li>• <b>Vinhetagem:</b> Escolha a quantidade de vinhetagem de entre  H (elevada),  N (normal) e  L (baixa).</li> </ul> |
| <b>Ecrã cruzado</b> (✳)             | Adicione efeitos de radiação a fontes de luz.   |
| <b>Olho de peixe</b> (🐟)            | Crie um efeito de uma objetiva olho de peixe. Está disponível a seguinte opção no menu :<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidade do filtro:</b> O nível do efeito de olho de peixe. Escolha entre  H (elevada),  N (normal) e  L (baixa).</li> </ul>   |
| <b>Suavização da pele</b> (👤)       | Suavize o aspeto da pele para até três motivos de retrato de cada vez. A quantidade de suavização pode ser selecionada utilizando a opção <b>Intensidade do filtro</b> no menu ; escolha de entre  (elevada),  (normal) e  (baixa).   |
| <b>Paisagem noturna</b> (🌃)         | Capture paisagens e vistas de cidades pouco iluminadas.   |
| <b>Retrato noturno</b> (🌃)          | Escolha para retratos tirados contra um fundo pouco iluminado.  |
| <b>Paisagem</b> (🏞)                 | Escolha para paisagens e vistas de cidades vibrantes.   |
| <b>Primeiro plano</b> (🌸)           | Utilize para disparos em primeiro plano de flores, insetos e outros objetos pequenos.   |
| <b>Retrato</b> (👤)                  | Utilize para retratos com tons de pele suaves e naturais.   |



## HDR

Os detalhes nos realces e nas sombras são preservados usando o HDR (alcançe dinâmico elevado). De cada vez que o botão de disparo do obturador é completamente premido, a câmara tira duas fotografias em sucessão rápida e combina-as para preservar os detalhes nos realces e nas sombras em cenas de alto contraste; o flash incorporado não dispara. Poderá ser necessário algum tempo para processar as fotografias; a fotografia final será apresentada quando o processamento estiver concluído.



### Enquadrar Fotografias HDR

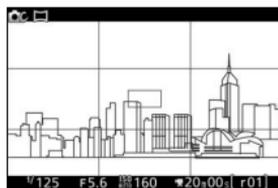
Os contornos da imagem serão recortados. Os resultados desejados podem não ser alcançados se a câmara ou o motivo se moverem durante o disparo. Dependendo da cena, os sombreados podem não ser uniformes e podem aparecer sombras ao redor de objetos brilhantes ou auréolas ao redor de objetos escuros.

## Panorâmica Simples

Siga os passos abaixo para fotografar panorâmicas. Durante o disparo, a câmara foca utilizando AF de área automática (☞ 102); a detecção de rostos (☞ 31) não está disponível. Pode ser utilizada a compensação de exposição, mas o flash incorporado não dispara.

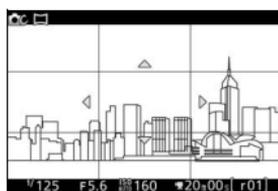
### 1 Definir a focagem e a exposição.

Enquadre o início da panorâmica e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador. Serão exibidos guias no ecrã.



### 2 Iniciar o disparo.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador e depois retire o seu dedo do botão. Os ícones ⤴, ⤵, ⤶ e ⤷ irão aparecer no ecrã para indicar as direções de orientação possíveis.



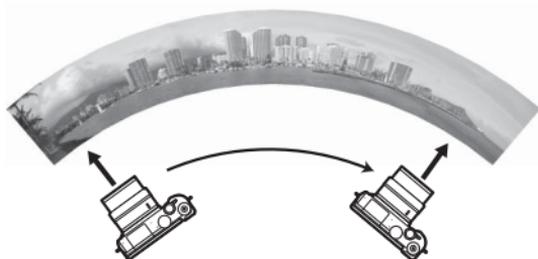
### 3 Orientar a câmara.

Oriente lentamente a câmara para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita conforme mostrado abaixo. O disparo inicia-se quando a câmara detetar a direção de orientação e aparece um indicador de progressão no ecrã. O disparo termina automaticamente quando o final da panorâmica for alcançado.

Indicador de progressão



É mostrado abaixo um exemplo de como orientar a câmara. Sem alterar a sua posição, oriente a câmara numa curva estável horizontal ou verticalmente. Tempore a orientação de acordo com a opção selecionada para **Tamanho de imagem** no menu de disparo: são necessários cerca de 15 segundos para completar a orientação quando  **Panorâmica normal** está selecionado e cerca de 30 segundos quando  **Panorâm. grande angular** está selecionado.



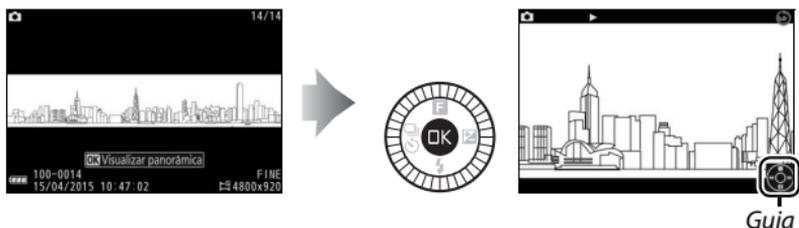
#### **Panorâmicas**

As objetivas grande angular de alta distorção podem não conseguir produzir os resultados pretendidos. É exibida uma mensagem de erro se a câmara for orientada demasiado rapidamente ou de forma instável. Note que, dado que as panorâmicas são compostas por várias imagens, as uniões entre imagens podem ser visíveis e os resultados pretendidos poderão não ser alcançados com motivos em movimento ou com luzes néon ou outros motivos que exibam alterações rápidas em cor ou luminosidade, motivos que estão demasiado próximos da câmara, motivos pouco iluminados e motivos, tal como o céu ou o mar, que sejam de uma cor sólida ou contenham padrões simples repetitivos.

A panorâmica completa é ligeiramente mais pequena que a área visível no ecrã durante o disparo. A panorâmica não é gravada se o disparo terminar antes do ponto médio; se o disparo terminar depois do ponto médio, mas antes de a panorâmica estar completa, a porção não gravada é mostrada a cinzento.

## Visualizar Panorâmicas

As panorâmicas podem ser visualizadas premindo **OK** quando uma panorâmica é exibida em imagem completa (📖 28). O início da panorâmica é exibido com a dimensão mais pequena a encher o ecrã e a câmara percorre então a fotografia na direção original da orientação.



Podem ser realizadas as seguintes operações:

| Para  | Use | Descrição  |
|---|-----|--|
| Pausar                                      |     | Pause a reprodução. Irá aparecer uma janela de navegação no fundo do ecrã.   |
| Reproduzir                                  |     | Reinicie a reprodução quando a panorâmica estiver em pausa ou durante o retrocesso/avanço.   |
| Avançar/<br>retroceder                      |     | Pressione  para retroceder e  para avançar. Se a reprodução for pausada, a panorâmica retrocederá ou avançará um segmento de cada vez; mantenha o botão pressionado para ter um retrocesso ou avanço contínuo. |
| Voltar para a reprodução de imagem completa |     | Pressione  ou  para sair para reprodução de imagem completa.   |



## Cor Seletiva

Tire fotografias a preto e branco em que apenas um matiz aparece numa cor.

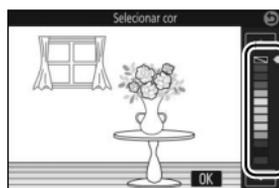
### 1 Escolher **Selecionar cor**.

Prima **F** para exibir o menu **F** (função), depois marque **Selecionar cor** e prima **OK**.



### 2 Escolher uma cor.

Utilize o multisseletor para escolher uma cor e prima **OK**.



### 3 Tirar fotografias.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar fotografias. Apenas o matiz selecionado aparecerá a cor; todas os outros matizes serão gravados em tons de cinza.

## Tirar Fotografias nos Modos P, S, A e M

Os modos **P**, **S**, **A** e **M** oferecem graus variáveis de controlo sobre a velocidade do obturador e a abertura. Escolha um modo e ajuste as definições de acordo com a sua intenção criativa.

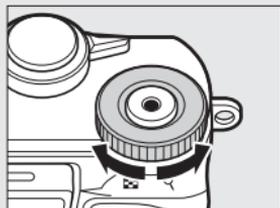


### **P** Programação Automática

Neste modo, a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura para obter a exposição ideal na maioria das situações. Este modo é recomendado para fotografias instantâneas e outras situações nas quais pretenda que a câmara controle a velocidade do obturador e a abertura.

#### Escolher uma Combinação de Velocidade do Obturador e Abertura

Apesar de a velocidade do obturador e a abertura escolhidas pela câmara produzirem resultados ótimos, o utilizador também pode rodar o disco de controlo para escolher outras combinações que produzirão a mesma exposição ("programa flexível"). \* é exibido enquanto está em vigor o programa flexível.



*Disco de controlo*

#### Sensibilidade ISO (Modos P, S, A e M)

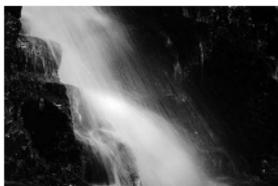
Quando uma opção "automática" está selecionada para **Sensibilidade ISO** (☐ 101), a câmara irá ajustar automaticamente a sensibilidade dentro da distância selecionada se a exposição ideal não puder ser alcançada na velocidade do obturador ou abertura selecionadas.

## **S Automático com Prioridade ao Obturador**

No modo automático com prioridade ao obturador, o utilizador escolhe a velocidade do obturador enquanto a câmara seleciona automaticamente a abertura que produzirá a exposição ideal. Utilize velocidades lentas do obturador para sugerir movimento aplicando um efeito tremido aos motivos em movimento e velocidades rápidas do obturador para "congelar" o movimento.



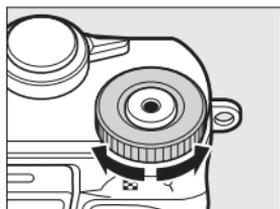
*Velocidade rápida do obturador  
( $\frac{1}{1600}$  seg.)*



*Velocidade lenta do obturador  
(1 seg.)*

### **■ Escolher uma Velocidade do Obturador**

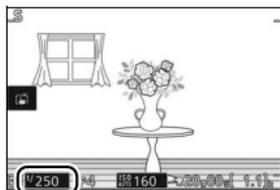
Rodar o disco de controlo para escolher velocidades de disparo entre 30 seg. e  $\frac{1}{16000}$  seg. Rode o disco para a direita para velocidades do obturador mais rápidas e para a esquerda para velocidades do obturador mais lentas.



*Disco de controlo*

### **Disparo Contínuo**

A velocidade do obturador selecionada pode alterar-se quando uma velocidade de disparo de 10 fps ou mais rápida está selecionada no modo de disparo contínuo (☐ 73).



## A Automático com Prioridade à Abertura

No modo automático com prioridade à abertura, o utilizador escolhe a abertura enquanto a câmara seleciona automaticamente a velocidade do obturador que produzirá a exposição ideal. As grandes aberturas (números f baixos) reduzem a profundidade de campo, desfocando os objetos atrás e à frente do motivo principal. As pequenas aberturas (números f altos) aumentam a profundidade de campo, destacando os detalhes no segundo e no primeiro plano. As profundidades de campo curtas são geralmente usadas em retratos para aplicar efeito tremido aos detalhes do fundo, as profundidades de campo longas em fotografias de paisagem para focar o primeiro plano e o fundo.



Abertura grande (f/5.6)

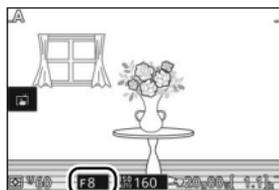


Abertura pequena (f/16)



### ■ Escolher uma Abertura

Rode o multisseletor no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para aberturas maiores (números f mais baixos) e no sentido dos ponteiros do relógio para aberturas menores (números f maiores). Os valores mínimo e máximo dependem da objetiva atualmente utilizada.

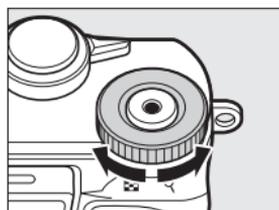


## M Manual

No modo manual, a velocidade do obturador e a abertura são controladas pelo utilizador.

### ■ Escolher a Velocidade do Obturador e a Abertura

Ajuste a velocidade do obturador e a abertura com referência ao indicador de exposição (☐ 52). Rode o disco de controlo para ajustar a velocidade do obturador e o multisseletor para ajustar a abertura: rode o controlo para a direita para velocidades do obturador mais rápidas ou aberturas menores (números f mais altos) e para a esquerda para velocidades do obturador mais lentas e aberturas maiores (números f mais baixos). As velocidades do obturador podem ser definidas para valores tão rápidos como  $\frac{1}{16\,000}$  seg. ou tão lentas como 30 seg. ou para "Bulb (Exposição B)" para manter o obturador aberto indefinidamente para uma exposição de longa duração. A abertura pode ser definida para valores entre o mínimo e o máximo para a objetiva.



Disco de controlo

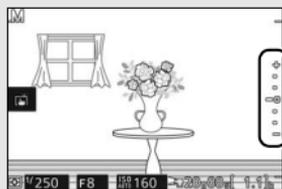


### ✎ Disparo Contínuo

A velocidade do obturador selecionada pode alterar-se quando uma velocidade de disparo de 10 fps ou mais rápida está selecionada no modo de disparo contínuo (☐ 73).

### ✎ O Indicador de Exposição

Quando são selecionadas velocidades do obturador diferentes de "Bulb (Exposição B)" o indicador de exposição mostra se a fotografia ficará subexposta ou sobreexposta com as definições atuais.



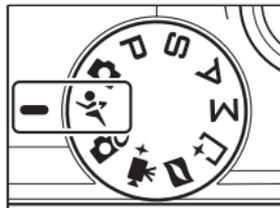
| Exposição ideal | Subexposta em $\frac{1}{3}$ EV | Sobreexposta em mais de 2 EV |
|-----------------|--------------------------------|------------------------------|
| +               | +                              | +                            |
| .               | .                              | .                            |
| .               | .                              | .                            |
| -0              | =0                             | 0                            |
| .               | .                              | .                            |
| .               | .                              | .                            |
| -               | -                              | -                            |

## **Fotografar Motivos em Movimento (Modo de Desportos)**

Escolha o modo  (desportos) para eventos desportivos e outras cenas com motivos em movimento rápido. A câmara tira fotografias continuamente enquanto o botão de disparo do obturador é premido ( 73).

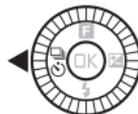
### **1 Selecionar o modo de desportos.**

Rode o disco de modos para .



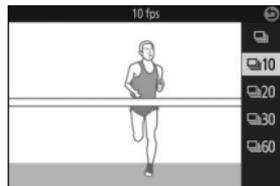
### **2 Exibir as opções de modo de obturação.**

Pressione   para exibir as opções do modo de obturação.



### **3 Selecionar uma velocidade de disparo.**

Marque a velocidade de disparo pretendida e prima . A velocidade de disparo é expressa em termos do número de fotogramas gravados por segundo (fps); escolha entre velocidades de disparo de aproximadamente 5, 10, 20, 30 e 60 fps (, , ,  e , respetivamente). Exceto quando  está selecionado, o número máximo de disparos que podem ser tirados numa única sequência é 20.



### **4 Compor a fotografia e iniciar o disparo.**

A câmara tira fotografias enquanto o botão de disparo do obturador é completamente premido.



### **Modo de Desportos**

A câmara utiliza focagem automática de ponto único e de servo contínuo. O flash, o iluminador auxiliar de AF, a prioridade ao rosto (☐ 102) e a revisão de imagens (☐ 102) desligam-se automaticamente.

### **Fotografia Sequencial**

A luz de acesso ao cartão de memória acende-se enquanto estão a ser gravadas fotografias no cartão de memória (☐ 27). Dependendo das condições fotográficas e da velocidade de gravação do cartão de memória, a gravação poderá continuar por algum tempo após o disparo terminar. Se a bateria ficar descarregada antes de as fotografias estarem gravadas, o disparo do obturador será desativado e as imagens restantes serão transferidas para o cartão de memória.

### **Visualizar Fotografias**

Cada sequência é reproduzida como um grupo. Isto pode ser alterado utilizando o item **Opções visualiz. sequência** no menu de reprodução (☐ 100).

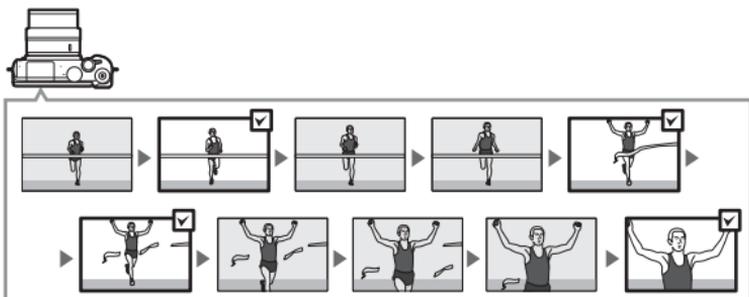


## Escolher o Momento (Captura do Melhor Momento)

Escolha um disparo de 20 imagens gravadas para o armazenamento temporário logo antes ou depois de o obturador ser libertado (Seleção Ativa), escolha o momento para disparar o obturador à medida que a cena é reproduzida em câmara lenta (visualização lenta) ou deixe que a câmara escolha o melhor disparo baseado na composição e movimento (Seletor de Fotografia Inteligente).

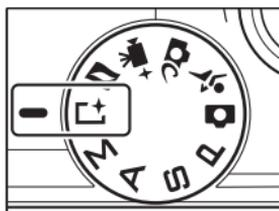
### **Escolher um Disparo Manualmente (Seleção Ativa)**

Escolha até 20 disparos de 20 imagens gravadas logo antes ou depois de o botão de disparo do obturador ser premido completamente.



### **1 Selecionar o modo .**

Rode o disco de modos para  (captura do melhor momento).



## 2 Escolher **Seleção ativa**.

Prima **F** (função) para exibir o menu **F**. Marque **Captura do melhor momento** e prima **OK**, depois marque **Seleção ativa** e prima **OK**.



## 3 Enquadrar a fotografia.

Componha a fotografia com o seu motivo no centro do enquadramento.



## 4 Iniciar a memorização temporária de fotografias.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar (26). Será exibido um ícone  quando a câmara começar a gravar imagens na memória temporária.



## 5 Disparar.

Pressione suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim. As 20 imagens gravadas na memória temporária nos momentos antes e depois de o botão de disparo do obturador ser pressionado completamente serão copiadas para o armazenamento temporário e aparecerá um indicador no topo do ecrã.



## 6 Selecionar até 20 imagens.

Prima ou para percorrer as imagens e prima ou para selecionar ou cancelar a seleção (o número de imagens selecionadas por predefinição varia com a opção selecionada para **Imagens guard. (pref.)** no menu **F** (função)). As imagens selecionadas são mostradas com pontos no indicador.

Número de imagens descartadas

Número de imagens guardadas



## 7 Guardar as imagens selecionadas.

Prima para guardar as imagens selecionadas para o cartão de memória. A luz de acesso ao cartão de memória acende-se enquanto a gravação está em curso; note que, dependendo das condições fotográficas e da velocidade de gravação do cartão de memória, pode ser necessário algum tempo para gravar as imagens selecionadas. Uma vez gravadas, as imagens serão tratadas como um único grupo durante a reprodução.



### **Modo de Captura do Melhor Momento**

Não podem ser gravadas filmagens e pressionar o botão de filmagem não tem qualquer efeito. O flash não pode ser utilizado.

### **Seleção ativa**

Nas definições padrão, a imagem gravada no momento em que o botão de disparo do obturador foi pressionado completamente é automaticamente marcada com um ícone  no Passo 6.

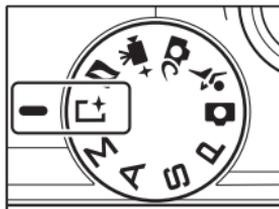


## Escolher o Seu Momento (Visualização Lenta)

Quando a visualização lenta está selecionada no modo  (captura do melhor momento), a câmara captura uma curta sequência de imagens fixas e reproduz essas imagens em câmara lenta para que possa escolher o momento preciso de uma fotografia.

### 1 Selecionar o modo .

Rode o disco de modos para  (captura do melhor momento).



### 2 Selecionar Visualização lenta.

Prima **F** (função) para exibir o menu **F**. Marque **Captura do melhor momento** e prima **OK**, depois marque **Visualização lenta** e prima **OK**.



### 3 Enquadrar a fotografia.

Componha a fotografia com o seu motivo no centro do enquadramento.

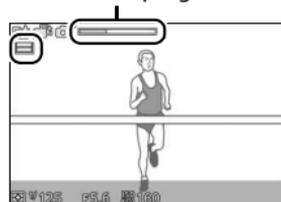


#### 4 Premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

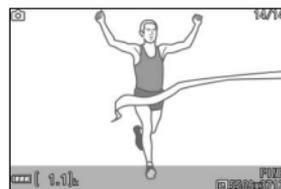
Depois da focagem, a câmara gravará 20 fotogramas para uma memória temporária. A câmara reproduz as imagens depois lentamente num ciclo contínuo enquanto o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado. É exibido um ícone  no monitor.



*Indicador de progressão*

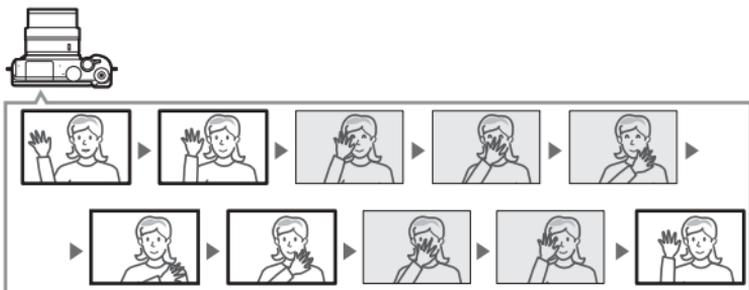


Quando a fotografia que quiser manter for apresentada, prima completamente o botão de disparo do obturador para gravar a fotografia atual e eliminar as restantes imagens. O fotograma selecionado é exibido durante alguns segundos quando a gravação está completa. Para apagar o conteúdo da memória temporária e sair sem gravar uma fotografia, liberte o botão sem o premir até o fim.



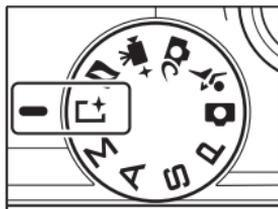
## Deixar a Câmera Escolher o Momento (Seletor de Fotografia Inteligente)

O Seletor de Fotografia Inteligente ajuda-o a capturar uma expressão fugaz no rosto de um motivo de retrato ou outras fotografias em que seja difícil escolher o momento exato, tais como fotografias de grupo em cenas de festas. De cada vez que o obturador é disparado, a câmara seleciona automaticamente o melhor disparo e quatro candidatos ao melhor disparo com base na composição e movimento.



### 1 Selecionar o modo $\square+$ .

Rode o disco de modos para  $\square+$  (captura do melhor momento).



### 2 Escolher Seletor foto. intelig.

Prima  $\mathbb{F}$  (função) para exibir o menu  $\mathbb{F}$ . Marque **Captura do melhor momento** e prima  $\text{OK}$ , depois marque **Seletor foto. intelig.** e prima  $\text{OK}$ .



### 3 Enquadrar a fotografia.

Componha a fotografia com o seu motivo no centro do enquadramento.



### 4 Iniciar a memorização temporária de fotografias.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar (☰ 26). Será exibido um ícone □ quando a câmara começar a gravar imagens na memória temporária. A câmara ajusta continuamente a focagem para acompanhar as alterações de distância ao motivo enquanto o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.



### 5 Disparar.

Pressione suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim. A câmara compara as fotografias gravadas na memória temporária antes e depois de o botão de disparo do obturador ser pressionado completamente e seleciona o melhor disparo e os quatro candidatos a melhor disparo para copiar para o cartão de memória; durante a reprodução, estas imagens serão tratadas como um grupo único. A melhor fotografia é exibida no monitor quando a gravação estiver completa; note que pode ser necessário algum tempo.

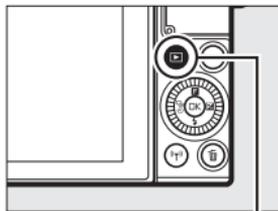


#### Seletor de Fotografia Inteligente

A câmara escolhe automaticamente um modo de cena apropriado ao motivo.

## ■ Ver Fotografias Tiradas com o Seletor de Fotografia Inteligente

Pressione  e use o multisseletor para exibir fotografias tiradas com o Seletor de fotografia inteligente (📖 28; as fotografias tiradas com Seletor de fotografia inteligente são indicadas por um ícone ). Das fotografias gravadas pelo Seletor de Fotografia Inteligente, apenas a melhor será exibida (quando pressionar  para visualizar a fotografia seguinte, a câmara saltará as candidatas a melhor fotografia, resultando que a fotografia seguinte exibida não terá um número de ficheiro imediatamente a seguir ao da fotografia atual). Para terminar a reprodução e voltar para o modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

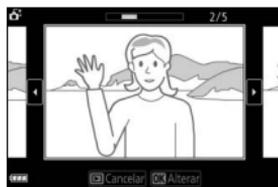


Botão 



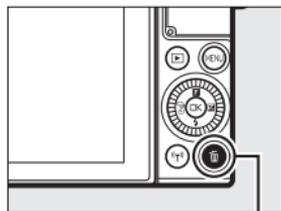
## Escolher o Melhor Disparo

Quando uma fotografia tirada com o Seletor de Fotografia Inteligente é exibida, pode escolher o melhor disparo premindo . Prima  ou  para visualizar as outras fotografias na sequência e prima  para selecionar a fotografia atual como o melhor disparo. Para voltar à reprodução normal, pressione .

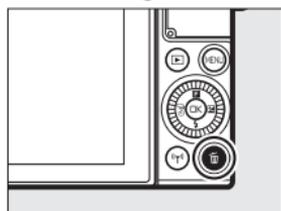
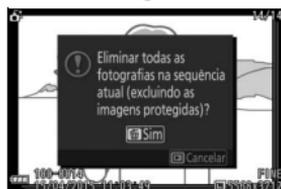


## ■ Eliminar Fotografias

Pressionar  quando está selecionada uma fotografia tirada com o Seletor de Fotografia Inteligente exibe um diálogo de confirmação; pressione novamente  para eliminar a melhor fotografia e as candidatas à melhor fotografia ou pressione  para sair sem eliminar as fotografias. *Note que, uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas.*



Botão 



## Eliminar Fotografias Individuais

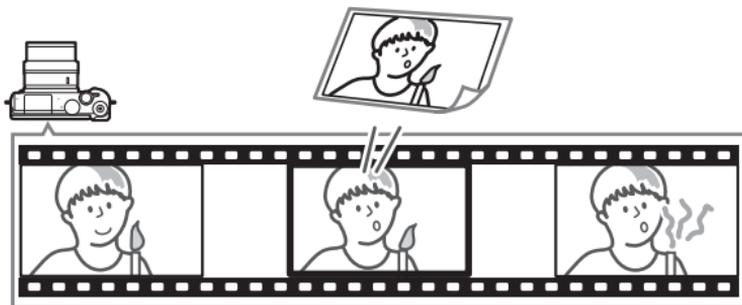
Pressionar o botão  no diálogo de seleção do melhor disparo exibe as seguintes opções; marque uma opção usando o multisseletor e pressione  para selecionar.

- **Esta imagem:** Elimine a fotografia atual (note que a fotografia selecionada no momento como melhor disparo não pode ser eliminada).
- **Todas excep. melhor disp.:** Elimina os candidatos a melhor disparo, mas não a fotografia atualmente selecionada como melhor disparo. Será exibido um diálogo de confirmação; para eliminar a imagem ou imagens selecionadas, marque **Sim** e pressione .



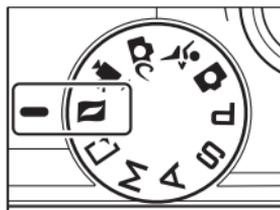
## Combinar Fotografias com Vinhetas de Filmagem Curtas (Modo Instantâneo em Movimento)

Grave curtas vinhetas de filmagens com as suas fotografias. De cada vez que o obturador for libertado, a câmara grava uma imagem fixa e cerca de 1,6 seg. de filme. Quando o "Instantâneo em Movimento" é visualizado na câmara, a filmagem é reproduzida em câmara lenta durante aproximadamente 4 seg., seguido pela imagem fixa.



### 1 Selecionar o modo.

Rode o disco de modos para (Instantâneo em Movimento).



### 2 Enquadrar a fotografia.

Componha a fotografia com o seu motivo no centro do enquadramento.



### 3 Iniciar a memorização temporária.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar (☰ 26). Será exibido um ícone  quando a câmara começar a gravar filmes na memória temporária.



### 4 Disparar.

Pressione suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim. A câmara grava uma fotografia em conjunto com cerca de 1,6 seg. de filme, começando antes e terminando depois do momento em que é premido completamente o botão de disparo do obturador. Note que poderá ser necessário algum tempo. Quando a gravação estiver completa, a fotografia será exibida durante alguns segundos.

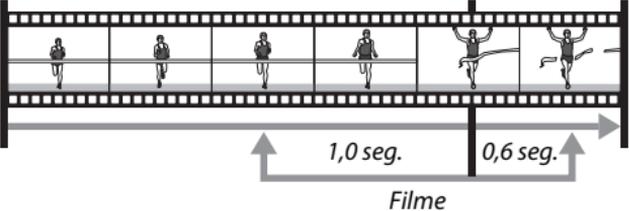
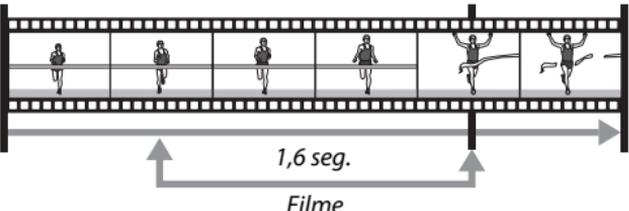


#### Modo Instantâneo em Movimento

As filmagens não podem ser gravadas utilizando o botão de filmagem e o flash não pode ser utilizado.

## ■ ■ Filmagem Antes/Depois

Utilize a opção **Filmagem antes/depois** no menu **F** (função) para escolher se as porções de filmagem dos Instantâneos em movimento terminam quando o botão de disparo do obturador é premido completamente ou cerca de 0,6 seg. depois (□ 65). Se **1,6 s / 0 s** estiver selecionado, a fotografia utilizada para o Instantâneo em Movimento irá conter a última imagem da filmagem.

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <p><b>1,0 s / 0,6 s</b></p> | <p>O filme começa cerca de um segundo antes de o botão de disparo do obturador ser premido completamente e termina cerca de 0,6 seg. depois.</p> <p><i>Botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado</i>      <i>Botão de disparo do obturador completamente pressionado</i></p>  <p><i>1,0 seg.</i>      <i>0,6 seg.</i></p> <p><i>Filme</i></p> |
| <p><b>1,6 s / 0 s</b></p>   | <p>A câmara grava cerca de 1,6 seg. de filme, terminando quando o botão de disparo do obturador for pressionado completamente.</p> <p><i>Botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado</i>      <i>Botão de disparo do obturador completamente pressionado</i></p>  <p><i>1,6 seg.</i></p> <p><i>Filme</i></p>                                   |



## Formato de Ficheiro

A opção **Formato de ficheiro** no menu **F** pode ser utilizado para escolher o formato de ficheiro para Instantâneos em Movimento.

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Ficheiros NMS</b> | Os Instantâneos em Movimento são gravados como um ficheiro MOV com cerca de 4 seg. de duração e uma imagem JPEG. Os Instantâneos em Movimento apenas podem ser visualizados na câmara ou utilizando o ViewNX-i (☐ 104).   |
| <b>Ficheiro MOV</b>  | Os Instantâneos em Movimento são gravados como um ficheiro MOV com cerca de 10 seg. de duração que pode ser visualizado numa variedade de aplicações de computador. O Instantâneo em Movimento não é apresentado automaticamente quando o disparo termina (☐ 66, 102); para informações sobre visualizar filmagens de Instantâneo em movimento, consulte a página 36. |



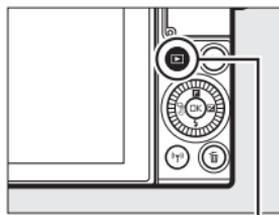
## Áudio

Para gravar cerca de quatro segundos de som com o Instantâneo em Movimento a começar no início da gravação da filmagem, use o multisseletor e o botão **OK** para seleccionar **Ambiente** para **Áudio** no menu **F** (função). Os Instantâneos em Movimento também podem ser gravados com música de fundo (**Música de fundo**) ou sem som (**Nenhum**).



## Visualizar Instantâneos em Movimento

Pressione  e use o multisseletor para exibir um Instantâneo em Movimento ( 28; os Instantâneos em Movimento são indicados por um ícone ). Pressionar o botão  ou tocar no ícone  quando um Instantâneo em Movimento é exibido reproduz a porção da filmagem em câmara lenta durante um período de cerca de 4 seg., seguida da fotografia; a reprodução é acompanhada por uma faixa de áudio selecionada utilizando a opção **Áudio** ( 68). Para terminar a reprodução e voltar para o modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

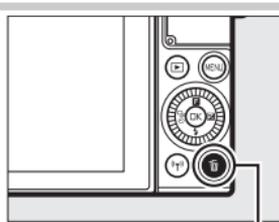


Botão 

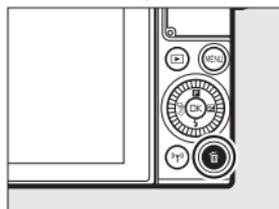
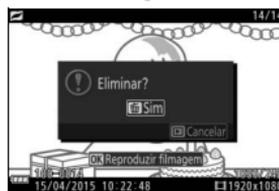


## Eliminar Instantâneos em Movimento

Para eliminar o Instantâneo em Movimento atual, prima . Será exibido um diálogo de confirmação; prima novamente  para eliminar a fotografia e a filmagem e voltar à reprodução ou prima  para sair sem eliminar o ficheiro. *Note que, uma vez eliminados, os Instantâneos em Movimento não podem ser recuperados.*



Botão 



# Mais Sobre Fotografia

Esta secção descreve as outras funções que pode utilizar ao tirar fotografias.

## Controlo de Imagem ao Vivo

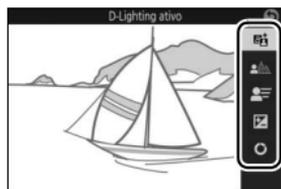
O controlo de imagem ao vivo permite-lhe pré-visualizar como as alterações a cada controlo afetarão a fotografia final. Os controlos de imagem ao vivo estão disponíveis nos modos mostrados à direita (em modos que não o modo automático, os controlos de imagem ao vivo estão disponíveis apenas quando **Seletor de cenas auto.** está selecionado para o modo de exposição, 101).

No modo de filmagem avançada, os controlos de imagem ao vivo aplicam-se a filmagens HD, de movimento rápido, recortadas e de 4 segundos. No modo de captura do melhor momento, os controlos de imagem ao vivo aplicam-se para Seleção Ativa e visualização lenta, mas o controlo **D-Lighting Ativo** não está disponível.



### 1 Escolher um controlo de imagem ao vivo.

Prima **OK** no ecrã de disparo, depois marque uma opção e prima **OK** para visualizar o controlo selecionado. Para mais informação, consulte a página 71.



### 2 Escolher uma definição.

Rode um multisseletor para ajustar o controlo, utilizando a pré-visualização no monitor como guia. Prima **OK** quando o controlo estiver ajustado conforme a sua preferência. Para obter informações sobre como utilizar a paleta criativa, consulte a página 72.



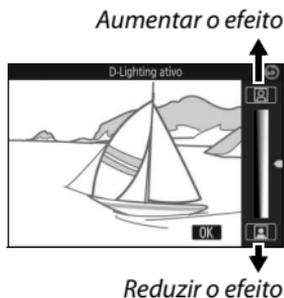
**D-Lighting ativo:** Preserva os detalhes nos realces e nas sombras para um contraste natural.



*D-Lighting Ativo: Elevado*



*D-Lighting Ativo: Baixo*



**Suavização do fundo:** Suaviza os detalhes do fundo para fazer com que o seu motivo se destaque ou trazer tanto o fundo como o primeiro plano para o foco.



*Fundo nítido*



*Fundo suavizado*



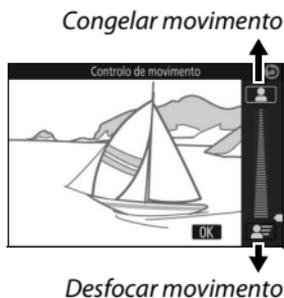
**Controlo de movimento** (apenas para o modo automático): Sugere movimento aplicando o efeito tremido a objetos em movimento ou "congelando" o movimento para capturar objetos em movimento de forma clara.



*Congelar movimento*



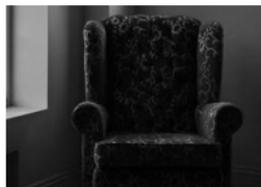
*Desfocar movimento*



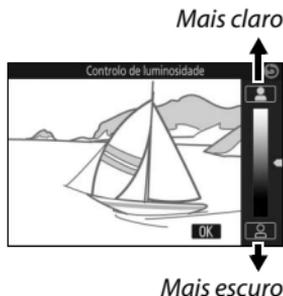
**☑ Controlo de luminosidade:** Clareie ou escureça fotografias.



Mais claro

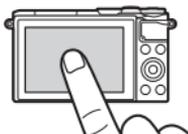


Mais escuro



Mais escuro

**🕒 Paleta criativa:** Para escolher um efeito criativo, rode o multisseletor ou use um dedo para rodar a paleta criativa no monitor. O efeito selecionado é visível no monitor e altera-se gradualmente à medida que a paleta é rodada (para restaurar a paleta, toque em **Restaurar** enquanto o cursor da paleta criativa é exibido).



As fotografias e as filmagens serão gravadas com o efeito selecionado, mas note que as opções de disparo por toque não estão disponíveis quando a paleta criativa é exibida (📖 86).

**☑ Controlo de Imagem ao Vivo**

O disparo contínuo não está disponível (📖 73) e o flash incorporado não pode ser usado quando o controlo de imagem ao vivo está em vigor.

## Modo Contínuo

Tire uma série contínua (sequência) de fotografias.

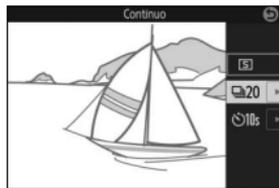
### 1 Exibir as opções de modo de obturação.

Pressione  () para exibir as opções do modo de obturação.



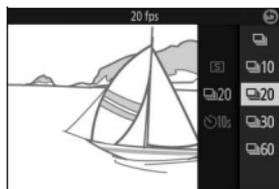
### 2 Selecionar .

Marque  (contínuo) e prima  para exibir as opções de velocidade de disparo.



### 3 Selecionar uma velocidade de disparo.

Marque a velocidade de disparo pretendida e prima . A velocidade de disparo é expressa em termos do número de fotogramas gravados por segundo (fps); escolha entre velocidades de disparo de aproximadamente 5, 10, 20, 30 e 60 fps (, , ,  e , respetivamente). Exceto quando  está selecionado, o número máximo de disparos que podem ser tirados numa única sequência é 20.



### 4 Enquadrar o seu motivo e disparar.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma sequência.



### **Modo Contínuo**

Será tirada apenas uma fotografia se o flash disparar quando  está selecionado; a definições de 10, 20, 30 e 60 fps, o flash incorporado não dispara.

A luz de acesso ao cartão de memória acende-se enquanto estão a ser gravadas fotografias no cartão de memória. Dependendo das condições fotográficas e da velocidade de gravação do cartão de memória, a gravação poderá demorar algum tempo. Se a bateria ficar descarregada antes de as fotografias estarem gravadas, o disparo do obturador será desativado e as imagens restantes serão transferidas para o cartão de memória.

O disparo contínuo não está disponível com controlos de imagem ao vivo ( 70) ou nos modos de autorretrato, criativo, captura do melhor momento, filmagem avançada ou Instantâneo em Movimento.

### **Eliminar Fotografias Tiradas no Modo Contínuo**

Cada sequência é reproduzida como um grupo. Isto pode ser alterado utilizando o item **Opções visualiz. sequência** no menu de reprodução ( 100).

### **Imagem a Imagem**

Para tirar apenas uma fotografia de cada vez que o botão de disparo do obturador é pressionado completamente, prima  (imagem a imagem) para o modo de obturação. Imagem a imagem não está disponível no modo de desportos.



## Modos do Auto-temporizador

O auto-temporizador é utilizado para atrasar o disparo do obturador até 10 ou 2 segundos após o botão de disparo do obturador ser completamente premido.

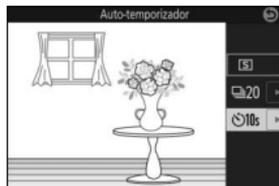
### 1 Exibir as opções de modo de obturação.

Pressione  () para exibir as opções do modo de obturação.



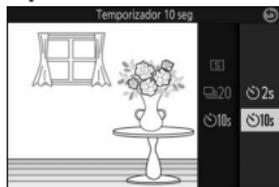
### 2 Selecionar .

Marque  (auto-temporizador) e prima  para exibir as opções de auto-temporizador.



### 3 Selecionar a opção de auto-temporizador pretendida.

Utilize o multisseletor para marcar  ou  e prima .



### 4 Montar a câmara num tripé.

Monte a câmara num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável.



## 5 Enquadrar a fotografia e disparar.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar e depois prima o botão completamente para baixo. A luz do auto-temporizador começa a piscar e um sinal sonoro começa a soar. Dois segundos antes de a fotografia ser tirada, a luz para de piscar e o sinal sonoro torna-se mais rápido.



Note que o temporizador poderá não iniciar ou uma fotografia poderá não ser tirada se a câmara não conseguir focar ou noutras situações nas quais o obturador não pode ser disparado. Desligar a câmara cancela o auto-temporizador.



### **Modo de Filmagem**

Para gravar filmagens usando o auto-temporizador, selecione o modo de filmagem avançada e use o botão de filmagem para iniciar o temporizador. A gravação da filmagem termina quando o botão de filmagem é pressionado uma segunda vez.

### **Elevar o Flash**

No modo **P**, **S**, **A** ou **M**, prima o botão de elevação do flash para levantar o flash antes de disparar. O disparo será interrompido se o flash estiver levantado enquanto o temporizador estiver em contagem decrescente.

## O Flash Incorporado

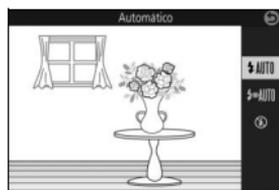
Utilize o flash incorporado como iluminação adicional quando o motivo está pouco iluminado ou para "preencher" (iluminar) motivos em contraluz. O flash incorporado está disponível nos seguintes modos de disparo, mas tenha em atenção que algumas definições da câmara desativam automaticamente o flash incorporado:

### Modos de Elevação Automáticos

No modo  (automático) e quando uma opção que não HDR (HDR), panorâmica simples () , paisagem noturna () ou paisagem () está selecionado no modo  (criativo), o flash eleva-se automaticamente e dispara quando necessário.

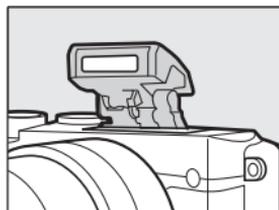
#### 1 Escolher um modo de flash.

Prima  () no multisseletor para exibir uma lista de modos de flash, depois utilize o multisseletor para marcar o modo desejado e prima  para selecionar.



#### 2 Tirar fotografias.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar e pressione-o até ao fim para disparar. O flash eleva-se e dispara quando necessário.



## ■ ■ Modos de Flash

Estão disponíveis os seguintes modos de flash:

-  AUTO (flash automático): Quando a iluminação é fraca ou o motivo está em contraluz, o flash eleva-se automaticamente quando o botão de disparo do obturador está ligeiramente premido e dispara quando necessário.
-  AUTO (automático com redução do efeito de olhos vermelhos): Utilize para retratos. O flash eleva-se e dispara conforme necessário, mas antes de disparar, a luz de redução do efeito de olhos vermelhos acende-se para ajudar a reduzir o efeito de "olhos vermelhos".
-  (desligado): O flash não dispara.

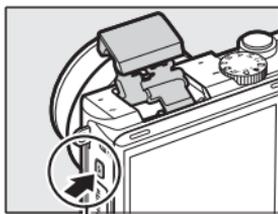


## Modos de Elevação Manuais

Nos modos **P**, **S**, **A**, **M** e de autorretrato, o flash deve ser elevado manualmente. O flash não dispara se não estiver elevado.

### 1 Elevar o flash.

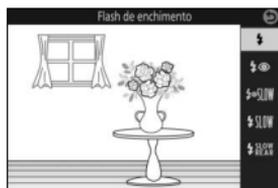
Prima o botão de elevação do flash para elevar o flash.



Botão de elevação do flash

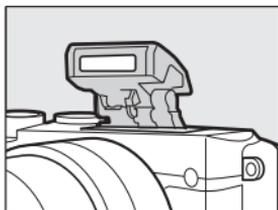
### 2 Escolher um modo de flash.

Prima (), no multisseletor para exibir uma lista de modos de flash, depois utilize o multisseletor para marcar o modo desejado e prima para selecionar.



### 3 Tirar fotografias.

O flash dispara com todos os disparos. Para desativar o flash, prima-o gentilmente para baixo até que se encaixe.



## ■ Modos de Flash

Estão disponíveis os seguintes modos de flash:

- ⚡ (flash de enchimento): O flash dispara com todos os disparos.
- ⚡👁️ (redução do efeito de olhos vermelhos): Utilize para retratos. O flash dispara com todos os disparos, mas antes de disparar, a luz de redução do efeito de olhos vermelhos acende-se para ajudar a reduzir os "olhos vermelhos".
- ⚡👁️ SLOW (redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta): Tal como para "redução do efeito de olhos vermelhos", acima, exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação de fundo à noite ou sob luz fraca. Utilize quando quiser incluir a iluminação de fundo em retratos. Disponível apenas nos modos **P** e **A**.
- ⚡ SLOW (flash de enchimento + sincronização lenta): Tal como para "flash de enchimento", acima, exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação de fundo à noite ou sob luz fraca. Utilize quando quiser capturar tanto o motivo como o fundo. Disponível apenas nos modos **P** e **A**.
- ⚡ SLOW REAR (cortina traseira + sincronização lenta): Tal como para "sincronização de cortina traseira", abaixo, exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação de fundo à noite ou sob luz fraca. Utilize quando quiser capturar tanto o motivo como o fundo. Disponível apenas nos modos **P** e **A**.
- ⚡ REAR (sincronização de cortina traseira): O flash dispara mesmo antes de o obturador disparar, criando um fluxo de luz por trás de fontes de luz em movimento como mostrado abaixo à direita. Disponível apenas nos modos **S** e **M**.



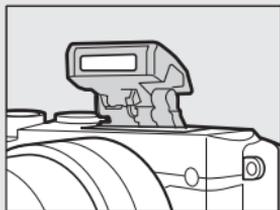
*Sincronização de cortina dianteira*



*Sincronização de cortina traseira*

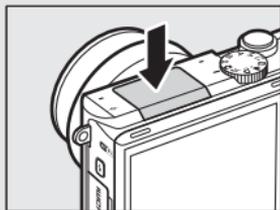
### ✓ Elevar o Flash

Ao utilizar o flash, certifique-se de que está completamente levantado como mostrado à direita. Não toque no flash durante o disparo.



### ✎ Baixar o Flash Incorporado

Para economizar energia quando o flash não estiver em uso, pressione-o ligeiramente para baixo até o fecho se encaixar no lugar. *Não use força.* A não observância desta precaução poderá resultar no mau funcionamento do produto.



### ✎ O Indicador de Flash Preparado

O indicador de flash preparado (⚡) acende-se para mostrar que o flash está completamente carregado quando o botão de disparo do obturador está premido ligeiramente.

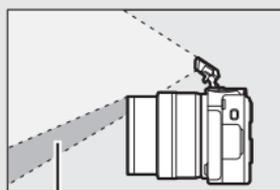


### Usar o Flash Incorporado

Se o flash for disparado múltiplas vezes numa sucessão rápida, o flash e o obturador podem ficar temporariamente desativados para proteger o flash. O disparo pode ser retomado após uma breve pausa.

Objetos próximos da câmara poderão ficar sobreexpostos em fotografias tiradas com flash com sensibilidades ISO elevadas.

Para evitar a vinhetagem, retire o para-sol da objetiva e dispare a distâncias de pelo menos 0,6 m. Algumas objetivas podem causar vinhetagem a grandes distâncias ou obstruir a luz de redução do efeito de olhos vermelhos. As seguintes ilustrações mostram o efeito da vinhetagem causado pelas sombras criadas pela objetiva quando o flash incorporado é usado.



Sombra



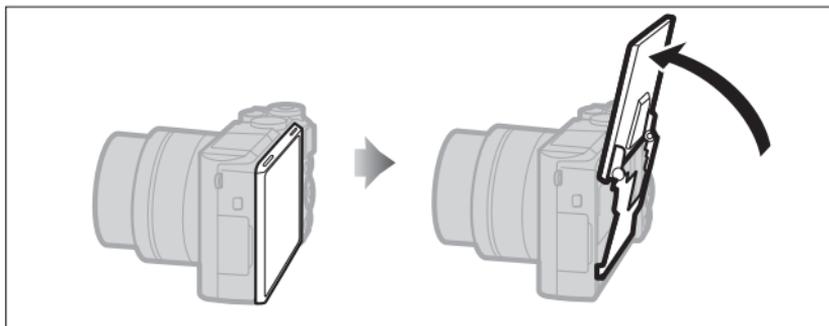
Vinhetagem

### Abertura, Sensibilidade e Alcance do Flash

O alcance do flash varia com a sensibilidade (equivalência ISO) e abertura.

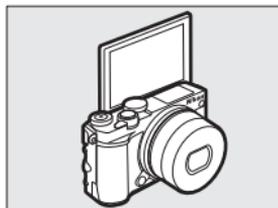
## Auto-temporizador

Para enquadrar autorretratos no monitor, inverta-o como mostrado e siga os passos abaixo.



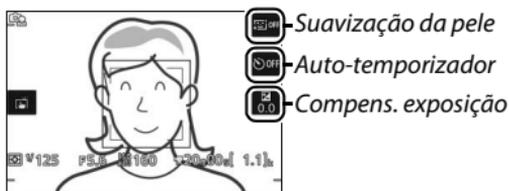
### 1 Inverter o monitor.

A câmera selecionará um modo de autorretrato.



## 2 Ajustar as definições.

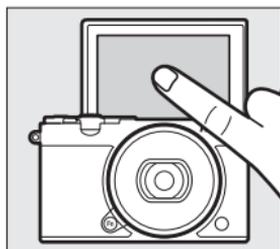
As seguintes definições podem ser ajustadas utilizando controlos de toque:



|   |   |
|---|---|
|  <b>Suavização da pele</b> | Toque para ativar ou desativar a suavização da pele. Ativar a suavização da pele suaviza o aspeto da pele por motivos de retratos detetados pela câmara (até um máximo de três), mas tenha em atenção que o efeito não pode ser pré-visualizado no monitor. |
|  <b>Auto-temporizador</b>  | Toque para percorrer as definições do autorretrato como se segue: temporizador de 2 seg., temporizador de 10 seg. e desligar auto-temporizador.   |
|  <b>Compens. exposição</b> | Toque no indicador de exposição para ajustar a compensação de exposição e toque em <b>OK</b> para sair quando os ajustes estiverem concluídos.  |

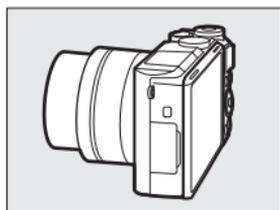
## 3 Disparar.

Toque no monitor para focar o motivo selecionado e dispare ou prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar e completamente para tirar fotografias. Utilize o botão de filmagem para gravar filmagens. As filmagens são gravadas a 1080/30p.



## 4 Sair do modo de autorretrato.

Mover o monitor para fora da posição de autorretrato termina o modo de autorretrato.



### **Modo de Autorretrato**

Os controlos do ecrã tátil estão sempre disponíveis no modo de autorretrato independentemente da opção selecionada para **Controlos do ecrã tátil** no menu de configuração (☰ 103). Todos os outros controlos, exceto o botão de alimentação e os botões de disparo do obturador, gravação de filmagem e elevação do flash, estão desativados; utilize o botão de elevação do flash para elevar o flash conforme necessário. O flash dispara no modo  AUTO (automático + redução do efeito de olhos vermelhos). As fotografias tiradas no modo de autorretrato com **NEF (RAW)** ou **NEF (RAW) + JPEG fine** selecionado para qualidade de imagem serão gravadas como imagens JPEG com qualidade excelente.

Se estiver selecionado **Desligado** para **Modo de autorretrato** no menu de configuração (☰ 103), a câmara não entrará no modo de autorretrato quando o monitor é invertido, e as fotografias serão, em vez disso, tiradas no modo selecionado com o disco de modos.



## Opções de Disparo por Toque

Toque no ícone mostrado à direita para escolher a operação realizada ao tocar no monitor no modo de disparo. As opções disponíveis variam com o modo de disparo e de focagem.



## Modos Automático, Criativo e de Autorretrato

Escolha de entre as seguintes opções.

|  |  |
|--|--|
|  | Quando toca num motivo no ecrã, a câmara foca e tira uma fotografia.   |
|  | Toque no monitor para posicionar a área de focagem quando <b>Paisagem noturna</b> , <b>Paisagem</b> ou <b>Primeiro plano</b> está seleccionado no modo criativo ( 41). Para focar, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador. |
|  | Toçar no ecrã durante o disparo não tem qualquer efeito.   |

## Modo de Desportos

|  |   |
|--|---|
|  | Toque no monitor para posicionar a área de focagem. Para focar, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador. |
|  | Toçar no ecrã durante o disparo não tem qualquer efeito.  |

## Modos P, S, A e M

A operação realizada ao tocar no ecrã depende se a câmara está no modo de focagem automática ou manual.

### ■■ Modos de Focagem Automática

Estão disponíveis as seguintes opções nos modos de focagem automática (AF-A, AF-S e AF-C).

|   |  |
|---|--|
|  | Quando toca num motivo no ecrã, a câmara foca e tira uma fotografia.   |
|  | Toque no ecrã para posicionar a área de focagem quando AF de ponto simples está selecionado para o modo de área de AF (□ 102). Para focar, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador. |
|  | Toque num motivo para iniciar o seguimento quando o seguimento do motivo estiver selecionado para o modo de área de AF (□ 102).  |
|  | Tocar no ecrã durante o disparo não tem qualquer efeito.   |

### ■■ Modo de Focagem Manual

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de focagem manual.

|   |   |
|---|---|
|  | Quando toca no ecrã, a câmara tira uma fotografia sem ajustar a focagem primeiro. |
|  | Toque num motivo para o exibir a uma ampliação maior no monitor.                  |
|  | Tocar no ecrã durante o disparo não tem qualquer efeito.                          |



## **Modo de Filmagem Avançada**

A operação realizada ao tocar no ecrã depende se a câmara está no modo de focagem automática ou manual.

### **Modos de Focagem Automática**

Estão disponíveis as seguintes opções nos modos de focagem automática (AF-F e AF-S).

|   |  |
|---|--|
|  | Para focar quando AF de área automática ou AF de ponto simples está selecionado para o modo de área AF (□ 102), toque no seu motivo no ecrã. |
|  | Toque num motivo para iniciar o seguimento quando o seguimento do motivo estiver selecionado para o modo de área de AF (□ 102).              |
|  | Touchar no ecrã durante o disparo não tem qualquer efeito.   |

### **Modo de Focagem Manual**

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de focagem manual.

|   |  |
|---|--|
|  | Toque num motivo para o exibir a uma ampliação maior no monitor. |
|  | Touchar no ecrã durante o disparo não tem qualquer efeito.       |

### **Modos Não Suportados**

As opções de disparo por toque não estão disponíveis nos modos de captura do melhor momento e Instantâneo em Movimento ou quando **Filme 4K** está selecionado no modo de filmagem avançada.

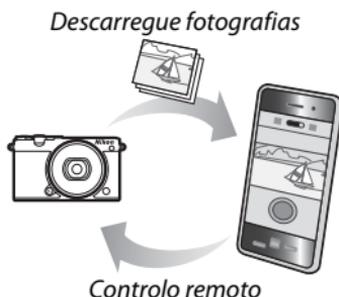
### **Tirar Fotografias Utilizando as Opções de Disparo por Toque**

Evite tocar com demasiada força. A câmara pode mover-se quando o obturador é disparado, desfocando as fotografias.

O botão de disparo do obturador pode ser utilizado para focar e tirar fotografias mesmo quando o ícone  está exibido para mostrar que as opções de disparo por toque estão ativas. Utilize o botão de disparo do obturador para tirar fotografias no modo de disparo contínuo (□ 73) e durante a gravação de filmagens. As opções de disparo por toque podem ser utilizadas apenas para tirar uma fotografia de cada vez no modo de disparo contínuo e não podem ser utilizadas para tirar fotografias durante a gravação de filmagens. No modo de auto-temporizador (□ 75), tocar no monitor bloqueia a focagem e inicia o temporizador, a fotografia é tirada após dez ou dois segundos.

## O Que o Wi-Fi Pode Fazer Por Si

A câmara consegue conectar-se, através de redes sem fios Wi-Fi, a um dispositivo inteligente (smartphone ou tablet) que corra a aplicação dedicada Wireless Mobile Utility da Nikon (☞ 93).



### ✎ Instalar a Aplicação Wireless Mobile Utility

#### 1 Encontrar a aplicação.

No dispositivo inteligente, conecte ao serviço Google Play, à App Store ou a outro mercado de aplicações e pesquise "Wireless Mobile Utility". Para mais informações, consulte as instruções fornecidas com o dispositivo inteligente.

#### 2 Instalar a aplicação.

Leia a descrição da aplicação e instale a aplicação. Está disponível para download um manual em pdf para o Wireless Mobile Utility nos seguintes URLs:

- **Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
- **iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>



Android



iOS

## Segurança de Redes Sem Fios

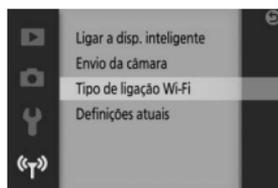
A definições predefinidas, a segurança de redes sem fios não está ativada. Ative a segurança de redes sem fios na câmara antes de conectar.

### ■ Ativar a Segurança de Redes Sem Fios

Siga os passos abaixo para ativar a segurança de redes sem fios.

#### 1 Selecionar Tipo de ligação Wi-Fi.

Selecione **Tipo de ligação Wi-Fi** no menu de Wi-Fi.



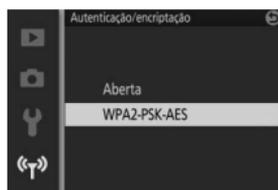
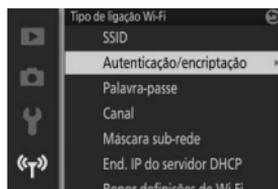
#### 2 Ativar a encriptação.

Selecione **Autenticação/encriptação** para exibir as opções de encriptação.

Marque **WPA2-PSK-AES** e prima **OK** para ativar a segurança de redes sem fios.

Será agora necessária uma palavra-passe ao conectar à câmara; a palavra-passe predefinida é "NIKON\_J5" (a palavra-passe atual pode ser visualizada a qualquer momento selecionando **Definições atuais** no menu de Wi-Fi).

Para permitir a conexão sem uma palavra-passe, selecione **Aberta** para **Autenticação/encriptação**.

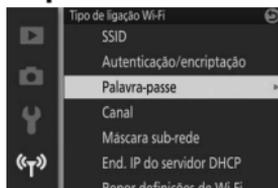


## ■ Alterar a Palavra-passe

A palavra-passe pode ser alterada como descrito abaixo. A palavra-passe apenas pode ser alterada quando **WPA2-PSK-AES** está selecionado para **Autenticação/criptação** no menu de Wi-Fi.

### 1 Selecionar Tipo de ligação Wi-Fi > Palavra-passe.

Selecione **Tipo de ligação Wi-Fi** no menu de Wi-Fi, depois marque **Palavra-passe** e prima **OK**.



### 2 Introduzir uma palavra-passe.

Será exibida a caixa de diálogo de introdução de texto mostrada à direita com a palavra-passe atual (por predefinição, "NIKON\_J5") na área de palavra-passe. Toque para marcar os caracteres na área de palavra-passe ou rode o disco de controlo para mover o cursor. Para introduzir um novo carácter na posição de cursor atual, toque nas teclas na área do teclado ou marque os caracteres utilizando o multisseletor e prima **OK**. Para alternar entre minúsculas e capitais, números e símbolos, prima o botão **Fn** ou toque na tecla **Shift**.



As palavras-passe podem ter entre 8 e 36 caracteres. Após introduzir a palavra-passe, toque em **OK**. A palavra-passe pode ser visualizada a qualquer momento selecionando **Definições atuais** no menu de Wi-Fi.



## ✓ Segurança

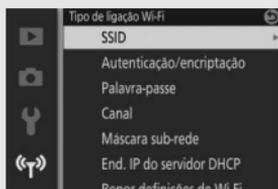
Apesar de um dos benefícios deste dispositivo com tecnologia sem fios ser a sua capacidade de permitir a outros conectar-se livremente para a troca de dados sem fios dentro do seu alcance, pode ocorrer o seguinte se a segurança não estiver ativada:

- **Roubo de dados:** Pessoas mal intencionadas podem interceptar transmissões sem fios para roubar identificações de utilizadores, palavras-passe e outras informações pessoais.
- **Acesso não autorizado:** Utilizadores não autorizados podem ter acesso à rede e alterar dados ou fazer outras ações mal intencionadas. Note que, devido à conceção das redes sem fios, ataques especializados podem permitir o acesso não autorizado mesmo quando a segurança está ativada.

## ✍ Tipo de Ligação Wi-Fi

Para além das opções de autenticação/ encriptação e palavra-passe, o menu **Tipo de ligação Wi-Fi** contém os seguintes itens:

- **SSID:** Escolha o SSID da câmara (nome de rede). O processo para introduzir o SSID é o mesmo que para editar a palavra-passe.
- **Canal:** O canal sem fios utilizado para ligações sem fios. Prima ou para escolher entre os canais 1 a 11 e prima para seleccionar.
- **Máscara sub-rede/End. IP do servidor DHCP:** Recomendamos que utilize a máscara de sub-net (255.255.255.0) e o endereço IP do servidor DHCP (192.168.0.1) predefinidos.
- **Repor definições de Wi-Fi:** Selecione **Sim** para restaurar as definições sem fios para os seus valores predefinidos.



## ✍ Definições Atuais

Selecione **Definições atuais** para visualizar o SSID atual, definições de autenticação/encriptação, palavra-passe, canal, máscara de sub-net e endereço IP do servidor DHCP.

## Conectar Através de Wi-Fi

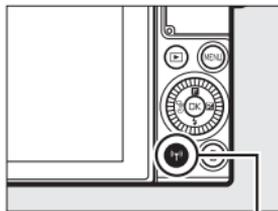
Antes de conectar através de Wi-Fi (LAN sem fios), instale o Wireless Mobile Utility no seu Android ou dispositivo inteligente iOS compatível.

### Android e iOS: Conectar Através de SSID

Ative o Wi-Fi no dispositivo inteligente antes de conectar. Para detalhes, consulte a documentação fornecida com o dispositivo inteligente.

#### 1 Premir o botão (Wi-Fi).

O SSID da câmara será exibido (o SSID da câmara também pode ser exibido marcando **Ligar a disp. inteligente** no menu de Wi-Fi e premindo .



Botão  (Wi-Fi)



#### 2 Selecionar o SSID da câmara.

No dispositivo inteligente, selecione **Settings (Definições) > Wi-Fi** e selecione o SSID da câmara para conectar através de Wi-Fi. Se esta for a primeira vez que se conectou após alterar definições de palavra-passe (☞ 91), introduza a nova palavra-passe quando lhe for pedido.

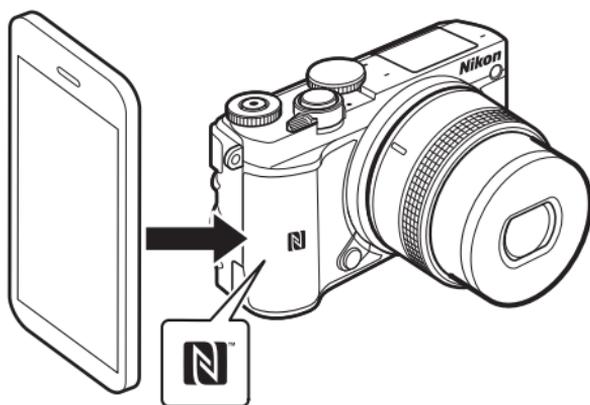
#### 3 Iniciar o Wireless Mobile Utility.

Inicie a cópia do Wireless Mobile Utility instalada no dispositivo inteligente. Consulte o manual do Wireless Mobile Utility para detalhes (☞ 89).

## **Android: Conectar Através de NFC**

Se o dispositivo inteligente suporta NFC (Near Field Communication, Comunicação por Campo de Proximidade), pode ser estabelecida uma ligação Wi-Fi simplesmente tocando o logótipo **N** (N-Mark) da câmara na antena NFC do dispositivo inteligente. Antes de conectar, ative o NFC e o Wi-Fi no dispositivo inteligente como descrito na documentação fornecida com o dispositivo inteligente.

Para conectar através de NFC, toque no logótipo **N** (N-Mark) da câmara na antena NFC do dispositivo inteligente (para a localização da antena NFC, consulte a documentação fornecida com o dispositivo inteligente). Mantenha contacto até que a câmara exiba uma mensagem declarando que foi detetado um dispositivo NFC.



Assim que o dispositivo inteligente tenha sido detetado, será estabelecida uma conexão Wi-Fi e o Wireless Mobile Utility será iniciado automaticamente. Consulte o manual do Wireless Mobile Utility para mais informações (☞ 89).

### **NFC**

NFC (Near Field Communication, Comunicação por Campo de Proximidade) é uma norma internacional para tecnologia de comunicações sem fios de curto alcance.

### **Sem Conexão**

Se não conseguir estabelecer uma conexão utilizando NFC como descrito acima, conecte selecionando manualmente o SSID da câmara (□ 93).

### **Wi-Fi**

Antes de utilizar a função Wi-Fi, leia os avisos nas páginas xvi a xvii; para evitar perda de energia enquanto está conectado, deve também carregar a bateria da câmara. Não utilize o Wi-Fi em definições nas quais a sua utilização está proibida. Note que a função Wi-Fi da câmara não pode ser utilizada quando um cabo USB está ligado.

### **Terminar Conexões Wi-Fi**

O Wi-Fi termina automaticamente se o dispositivo inteligente não iniciar uma conexão dentro de cinco minutos. Para terminar o Wi-Fi manualmente, prima o botão MENU para sair do ecrã de espera ou de conexão Wi-Fi.



## Carregar Fotografias para um Dispositivo Inteligente

Siga os passos abaixo para carregar as fotografias da câmara para um dispositivo inteligente. Não podem ser selecionadas filmagens para envio.

### Carregar Uma Fotografia de Cada Vez

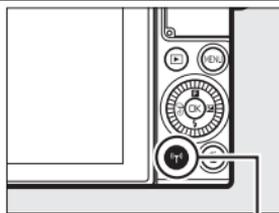
Use o botão  (Wi-Fi) para enviar a fotografia atualmente exibida em reprodução de imagem completa.

#### 1 Exibir a fotografia na câmara.

Exiba a fotografia desejada em reprodução de imagem completa.

#### 2 Premir o botão (Wi-Fi).

Premir o botão  (Wi-Fi) inicia uma conexão Wi-Fi; o SSID da câmara será exibido no monitor.



Botão  (Wi-Fi)

#### 3 Selecionar o SSID da câmara.

No dispositivo inteligente, selecione **Settings (Definições)** > **Wi-Fi** e selecione o SSID da câmara para conectar através de Wi-Fi. Se esta for a primeira vez que se conectou após alterar definições de palavra-passe (📖 91), introduza a nova palavra-passe quando lhe for pedido.

#### 4 Descarregar a fotografia para o dispositivo inteligente.

Inicie o Wireless Mobile Utility no dispositivo inteligente e siga as instruções na página 99 para descarregar a fotografia.

#### O Menu **F** (Função)

As fotografias também podem ser enviadas premindo **F** na reprodução de imagem completa e marcando depois **Envio por Wi-Fi** e premindo **OK**.

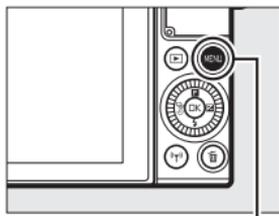


## Carregar Várias Fotografias Selecionadas

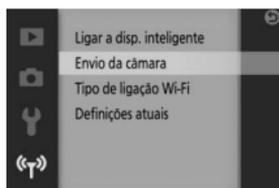
Para carregar várias fotografias selecionadas, use a opção **Envio da câmara** no menu de Wi-Fi.

### 1 Escolher Envio da câmara.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Marque **Envio da câmara** no menu de Wi-Fi e pressione .



Botão MENU



### 2 Selecionar fotografias.

Prima  ou  para percorrer fotografias e prima  para selecionar ou cancelar a seleção. Também pode tocar no monitor para selecionar ou cancelar a seleção de fotografias. As fotografias selecionadas são indicadas por um ícone .



### 3 Premir .

Prima  para completar a operação. O SSID da câmara será exibido no monitor.

---

#### **4 Selecionar o SSID da câmara.**

No dispositivo inteligente, selecione **Settings (Definições)** > **Wi-Fi** e selecione o SSID da câmara para conectar através de Wi-Fi. Se esta for a primeira vez que se conectou após alterar definições de palavra-passe (☞ 91), introduza a nova palavra-passe quando lhe for pedido.

---

#### **5 Descarregar as fotografias para o dispositivo inteligente.**

Inicie o Wireless Mobile Utility no dispositivo inteligente e siga as instruções na página 99 para descarregar as fotografias.

---

### ***Carregar Fotografias Através de NFC***

As fotografias exibidas em imagem completa ou marcadas na lista de miniaturas podem ser enviadas através de NFC (☞ 94).

---

#### **1 Exibir ou marcar a fotografia desejada.**

Exiba uma fotografia em imagem completa ou marque-a na lista de miniaturas.

---

#### **2 Ligar.**

Toque no logótipo **N** (N-Mark) da câmara para na antena NFC do dispositivo inteligente até que a câmara exiba uma mensagem afirmando que foi detetado um dispositivo NFC.

---

#### **3 Descarregar as fotografias para o dispositivo inteligente.**

O Wireless Mobile Utility iniciará automaticamente no dispositivo inteligente; siga as instruções na página 99 para descarregar as fotografias selecionadas.

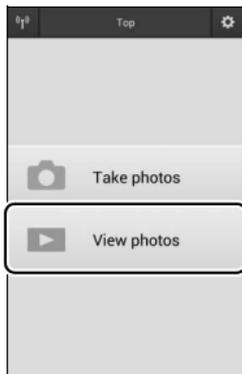
---



## Descarregar as Fotografias Seleccionadas Para o Dispositivo Inteligente

Para descarregar as fotografias seleccionadas para o dispositivo inteligente, estabeleça uma conexão Wi-Fi com a câmara (☰ 93, 94) e seleccione **View photos (Visualizar Fotografias)** no Wireless Mobile Utility. Será exibido um diálogo de confirmação; seleccione **OK** para descarregar as fotografias seleccionadas com a câmara.

### SO Android

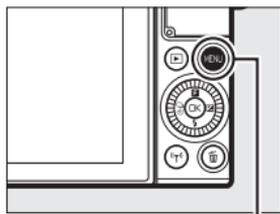


### iOS



# Opções do Menu

Para exibir os menus de reprodução, disparo, configuração e Wi-Fi, prima o botão MENU. Estão disponíveis as seguintes opções de menu:



Botão MENU

## ■ Opções do Menu de Reprodução

| Opção                             | Descrição   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Eliminar</b>                   | Elimine várias imagens.   |
| <b>Apres. de diapositivos</b>     | Veja filmagens e fotografias numa apresentação de diapositivos.   |
| <b>Rodar ao alto</b>              | Rode "ao alto" (orientação retrato) fotografias para exibição durante a reprodução.   |
| <b>Opções visualiz. sequência</b> | Escolha como as sequências são exibidas.  |
| <b>Proteger</b>                   | Proteja as fotografias de eliminações acidentais.   |
| <b>D-Lighting</b>                 | Clareie sombras em fotografias escuras ou em contraluz, criando uma cópia retocada que é guardada separadamente do original não alterado. |
| <b>Redimensionar</b>              | Crie cópias pequenas das fotografias selecionadas.  |
| <b>Recortar</b>                   | Crie cópias recortadas das fotografias selecionadas.  |
| <b>Editar filmagem</b>            | Crie cópias de filmagens das quais foram cortadas cenas não desejadas.  |

## Opções do Menu de Disparo

| Opção                     | Descrição  |
|---------------------------|--|
| Rest. opções de disparo   | Restaura as opções de disparo para os valores predefinidos.  |
| Criativo                  | Escolha um modo criativo.  |
| Captura melhor momento    | Escolha entre <b>Seleção ativa</b> , <b>Visualização lenta</b> e <b>Seleto Foto. Intelig.</b>  |
| Filmagem avançada         | Escolha um tipo de filmagem para o modo de filmagem avançada.  |
| Modo de exposição         | Escolha como a câmara define a velocidade do obturador e abertura no modo Instantâneo em Movimento (□ 65), quando uma opção que não <b>Filme temporizado</b> está selecionada no modo de filmagem avançada (□ 38) e quando <b>Seleção ativa</b> (□ 55) ou <b>Visualização lenta</b> (□ 59) está escolhido no modo captura do melhor momento. |
| Qualidade de imagem       | Escolha um formato de ficheiro e uma razão de compressão.  |
| Tamanho de imagem         | Escolha um tamanho para novas fotografias.   |
| Tam. img./fotogram. seg.  | Escolha um tamanho de imagem e classificação para filmagens gravadas nos modos automático, <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> , <b>M</b> e de desportos e quando <b>Filmagem HD</b> está selecionado no modo de filmagem avançada (□ 38).  |
| Medição                   | Escolha como a câmara mede a exposição.  |
| Equilíbrio de brancos     | Ajuste as definições para diferentes tipos de iluminação.  |
| Sensibilidade ISO         | Controle a sensibilidade da câmara à luz.  |
| Picture Control           | Escolha como a câmara processa as fotografias.   |
| Controlo distorção auto.  | Escolha se a câmara corrige a distorção do barril e do rolamento.  |
| Espaço de cor             | Escolha um espaço de cor para novas fotografias.   |
| D-Lighting Ativo          | Evite perda de pormenor nos realces e sombras.   |
| Red. ruído expos. longa   | Reduza o ruído em exposições longas.   |
| Red. ruído c/ ISO elevado | Reduza o ruído com sensibilidades ISO elevadas.  |
| Opções som de filmagem    | Escolha opções de gravação de som.   |
| Capt. imagem automática   | Escolha se a câmara tira fotografias automaticamente durante a gravação de filmagens e seleccione o número de fotografias tiradas por minuto.  |



| Opção                         | Descrição   |
|-------------------------------|---|
| <b>Intervalos de disparo</b>  | Tire fotografias com um intervalo pré-selecionado.  |
| <b>VR óptico</b>              | Escolha se quer utilizar a redução da vibração ótica com objetivas 1 NIKKOR compatíveis.  |
| <b>VR eletrónico (filmes)</b> | Escolha se quer utilizar a redução da vibração eletrónica com Instantâneos em Movimento ou filmagens. No modo de filmagem avançada, o VR eletrónico aplica-se apenas a filmagens gravadas utilizando a opção <b>Filmagem HD</b> (□ 38). |
| <b>Modo de focagem</b>        | Escolha como a câmara foca.   |
| <b>Modo de área de AF</b>     | Escolha como a área de focagem é selecionada.   |
| <b>Prioridade ao rosto</b>    | Ligue e desligue a prioridade ao rosto.   |
| <b>Auxiliar de AF</b>         | Controle o iluminador auxiliar de AF.   |
| <b>Controlo de flash</b>      | Escolha um modo de flash para o flash incorporado.  |
| <b>Compensação do flash</b>   | Controle a saída de flash.  |

## ■ Opções do Menu de Configuração

| Opção                             | Descrição   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Restaurar opções config.</b>   | Restaure as opções do menu de configuração exceto <b>Redução de cintilação, Fuso horário e data e Idioma (Language)</b> para os valores predefinidos. |
| <b>Formatar cartão memória</b>    | Formata o cartão de memória.  |
| <b>Bloq. disp. c/ ranh. vazia</b> | Permite que o obturador seja disparado quando não existir nenhum cartão de memória inserido na câmara.  |
| <b>Revisão de imagens</b>         | Escolha se as fotografias são apresentadas após o disparo.  |
| <b>Ecrã</b>                       | Ajuste o brilho do ecrã, visualize ou oculte uma grelha de enquadramento e escolha a informação apresentada no monitor.                               |
| <b>Definições de som</b>          | Escolha os avisos sonoros emitidos pela câmara.   |
| <b>Desativação automática</b>     | Escolha o atraso da desativação automática.   |

| <b>Opção</b>                    | <b>Descrição</b>  |
|---------------------------------|---|
| <b>Modo de autorretrato</b>     | Escolha se inverter o monitor faz com que a câmara entre no modo de autorretrato (☐ 83).              |
| <b>Controlos do ecrã táctil</b> | Ativa ou desativa os controlos do ecrã tátil.   |
| <b>Atribuir botão Fn</b>        | Escolha a função desempenhada pelo botão <b>Fn</b> .  |
| <b>Bloq. AE c/ botão obtur.</b> | Escolha se a exposição é bloqueada quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado. |
| <b>Redução de cintilação</b>    | Reduza a cintilação ou faixas.  |
| <b>Restaurar num. ficheiros</b> | Restaura a numeração de ficheiros.  |
| <b>Fuso horário e data</b>      | Acerte o relógio da câmara.   |
| <b>Idioma (Language)</b>        | Escolha um idioma para os ecrãs da câmara.  |
| <b>Rotação auto. imagem</b>     | Grava a orientação da câmara com as fotografias.  |
| <b>Mapeamento de pixels</b>     | Verifique e otimize o sensor e os processadores de imagem da câmara.                                  |
| <b>Versão de firmware</b>       | Exibe a versão de firmware atual.   |

### ■ ■ Opções do Menu de Wi-Fi

| <b>Opção</b>                     | <b>Descrição</b>  |
|----------------------------------|---|
| <b>Ligar a disp. inteligente</b> | Exiba o SSID da câmara para conexão a um dispositivo inteligente.           |
| <b>Envio da câmara</b>           | Envie imagens da câmara para o dispositivo inteligente.                     |
| <b>Tipo de ligação Wi-Fi</b>     | Edite o SSID da câmara, a palavra-passe e outras definições de conexão.     |
| <b>Definições atuais</b>         | Visualize o SSID da câmara, a palavra-passe e outras definições de conexão. |





# Conectar a um Computador

## Copiar Fotografias para um Computador

As fotografias podem ser copiadas para um computador utilizando o ViewNX-i.

### Instalar o ViewNX-i

Para carregar e visualizar fotografias, descarregue a versão mais recente do instalador do ViewNX-i do seguinte website e siga as instruções no ecrã para completar a instalação. É necessária uma ligação à Internet. Para os requerimentos do sistema e outras informações, consulte o website da Nikon da sua região (□ xv).  
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

#### Capture NX-D

Utilize o software Capture NX-D da Nikon para ajustar fotografias com precisão ou para alterar definições para as fotografias NEF (RAW) e guarde-as noutros formatos. O Capture NX-D está disponível para download em:  
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

#### Instantâneos em Movimento

O ViewNX-i é necessário para ver Instantâneos em Movimento guardados usando a opção **Formato de ficheiro > Ficheiros NMS** (□ 68).

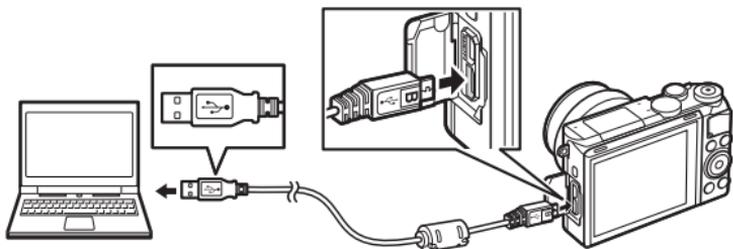


## Copiar Fotografias para o Computador

Antes de proceder, certifique-se de que instalou o ViewNX-i (☞ 104).

### 1 Ligar o cabo USB.

Após desligar a câmara e assegurar que está inserido um cartão de memória, conecte o cabo USB fornecido como mostrado e depois ligue a câmara.



#### **Utilize uma Fonte de Alimentação Fiável**

Para garantir que a transferência de dados não é interrompida, certifique-se de que a bateria da câmara está completamente carregada.

#### **Conectar Cabos**

Certifique-se sempre de que a câmara está desligada ao ligar ou desligar cabos de interface. Não use força nem tente inserir os conectores obliquamente.

#### **Durante a Transferência**

Não desligue a câmara nem desconecte o cabo USB enquanto a transferência está a decorrer.

#### **Concentradores USB**

A transferência pode não decorrer como esperado se a câmara estiver conectada através de um concentrador ou teclado USB.



## 2 Iniciar o componente Nikon Transfer 2 do ViewNX-i.

Se for exibida uma mensagem a solicitar que escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2.

### Windows 7

Se for exibido o seguinte diálogo, selecione Nikon Transfer 2 conforme descrito abaixo.

- 1 Sob **Import pictures and videos (Importar fotografias e vídeos)**, clique em **Change program (Mudar programa)**. Será exibido um diálogo de seleção; selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar ficheiro usando o Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.



- 2 Faça duplo clique em **Import file (Importar ficheiro)**.

### Windows 8.1

O Windows 8.1 pode exibir uma solicitação de Reprodução Automática quando a câmara está conectada. Toque ou clique na caixa de diálogo e depois toque ou clique em **Import File/ Nikon Transfer 2 (Importar Ficheiro/ Nikon Transfer 2)** para selecionar o Nikon Transfer 2.



---

### 3 Clicar em **Start Transfer (Iniciar transferência)**.

Nas definições padrão, as fotografias do cartão de memória serão copiadas para o computador.



***Start Transfer (Iniciar Transferência)***

---

### 4 Terminar a conexão.

Quando a transferência estiver concluída, desligue a câmera e desconecte o cabo USB.

#### Para Mais Informações

Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre a utilização do ViewNX-i.



# Notas Técnicas

Leia este capítulo para obter informações sobre os acessórios compatíveis, limpeza e armazenamento da câmara e o que fazer se for exibida uma mensagem de erro ou se tiver problemas ao utilizar a câmara.

## Acessórios Opcionais

No momento da elaboração deste manual, estavam disponíveis os seguintes acessórios para a sua câmara.

|   |   |
|---|---|
| <b>Objetivas</b>                            | <b>Objetivas de encaixe 1</b>   |
| <b>Adaptadores de encaixe</b>               | <b>Adaptador de Encaixe FT1</b><br><b>Nota:</b> algumas teleobjetivas longas não podem ser utilizadas. Consulte o <i>Manual de referência</i> para obter mais informações.  |
| <b>Fontes de alimentação</b>                | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Bateria de lões de Lítio Recarregável EN-EL24</b> (□ 18–19): Estão disponíveis baterias EN-EL24 adicionais em revendedores locais e representantes de assistência autorizados da Nikon.</li><li>• <b>Carregador de Baterias MH-31</b> (□ 18): Carregue baterias EN-EL24.</li><li>• <b>Conector de Alimentação EP-5F, Adaptador CA EH-5b:</b> Estes acessórios podem ser usados para alimentar a câmara durante períodos prolongados (também podem ser usados os adaptadores CA EH-5a e EH-5). É necessário um conector de alimentação EP-5F para ligar a câmara ao EH-5b, EH-5a ou EH-5.</li></ul> |
| <b>Tampas do corpo</b>                      | <b>Tampa do Corpo BF-N1000:</b> A tampa do corpo mantém a proteção contra poeiras sem pó quando não está montada nenhuma objetiva.  |
| <b>Software Nikon para câmaras digitais</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Capture NX-D:</b> Ajuste com precisão fotografias tiradas com a câmara e converta imagens NEF (RAW) para outros formatos.</li><li>• <b>ViewNX-i:</b> Copie fotografias para o computador para visualização.</li></ul>  |

### Acessórios Opcionais

A disponibilidade poderá variar com o país ou a região. Consulte o nosso site ou as nossas brochuras para encontrar as informações mais recentes.

## Cartões de Memória Aprovados

Os seguintes cartões foram testados e aprovados para o uso na câmara. São recomendados cartões com velocidades de escrita de classe 6 ou mais rápidos para a gravação de filmagens. A gravação pode terminar inesperadamente quando são usados cartões com velocidades de escrita mais lentas.

|                    | Cartões microSDHC <sup>1</sup> | Cartões microSDXC <sup>2</sup> |
|--------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| <b>SanDisk</b>     | 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB       | 64 GB, 128 GB                  |
| <b>Toshiba</b>     |                                | —                              |
| <b>Panasonic</b>   |                                | —                              |
| <b>Lexar Media</b> | 8 GB, 16 GB, 32 GB             | 64 GB                          |

**1** Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado são compatíveis com SDHC. A câmara suporta UHS-I.

**2** Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado são compatíveis com SDXC. A câmara suporta UHS-I.



Não foram testados outros cartões. Para obter mais detalhes sobre os cartões acima, por favor, contacte o fabricante.



## Armazenamento e Limpeza

### Armazenamento

Se a câmara não for utilizada durante um período de tempo prolongado, retire a bateria e guarde-a num local fresco e seco com a tampa do terminal colocada. Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e com boa ventilação. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora, nem em locais que:

- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidades superiores a 60%
- estejam perto de equipamento com fortes campos eletromagnéticos, tais como televisões ou rádios
- estejam expostos a temperaturas superiores a +50 °C ou inferiores a -10 °C

### Limpeza

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Corpo da câmara</b>         | Utilize uma pera de ar para remover o pó e a sujidade, em seguida limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano ligeiramente humedecido com água destilada e enxugue completamente. <b>Importante:</b> <i>Poeira e outros materiais externos no interior da câmara podem provocar danos que não são cobertos pela garantia.</i> |
| <b>Objetiva</b>                | As objetivas danificam-se com facilidade. Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar. Se utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objetivas num pano macio e limpe com cuidado.  |
| <b>Monitor</b>                 | Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar. Ao remover impressões digitais e outras manchas, limpe a superfície cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Não exerça pressão, uma vez que pode causar danos ou mal funcionamento.  |
| <b>Proteção contra poeiras</b> | A proteção contra poeiras danifica-se com facilidade. Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar.   |

*Não utilize álcool, diluente ou outros produtos químicos voláteis.*

## Cuidados com a Câmara e a Bateria: Precauções

**Não deixar cair:** O produto poderá funcionar mal se for sujeito a choques fortes ou vibração.

**Manter seco:** Este produto não é impermeável e poderá funcionar mal se submerso em água ou exposto a altos níveis de humidade. Ferrugem no mecanismo interno pode causar danos irreparáveis.

**Evitar alterações repentinas de temperatura:** As alterações repentinas de temperatura, tais como as que ocorrem ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo numa bolsa de transporte ou saco plástico antes de o expor a alterações repentinas de temperatura.

**Manter longe de campos magnéticos fortes:** Não utilize nem guarde este dispositivo na proximidade de um equipamento que produza campos magnéticos ou radiação eletromagnética forte. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidas por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, poderão interferir com o ecrã, danificar os dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do produto.

**Manter a montagem da objetiva coberta:** Coloque sempre a tampa do corpo da câmara se a câmara não tiver uma objetiva montada.

**Não toque na proteção contra poeiras:** A proteção contra poeiras que cobre o sensor de imagem é facilmente danificada. Sob circunstância alguma deverá exercer pressão sobre a proteção ou empurrá-la com ferramentas de limpeza. Estas ações podem riscar ou de outra forma danificar a proteção.

**Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação:** Não retire o produto nem remova a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto as imagens estiverem a ser gravadas ou eliminadas. A interrupção forçada da alimentação nessas circunstâncias pode provocar a perda de dados ou danos na memória do produto ou nos circuitos internos. Para evitar um corte accidental da alimentação, evite levar o produto de um lugar para outro enquanto o adaptador CA está ligado.



**Limpeza:** Ao limpar o corpo da câmara, utilize uma pera de ar para remover suavemente o pó e a sujidade e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano macio e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano ligeiramente humedecido com água limpa e, em seguida, enxugue a câmara completamente.

As objetivas danificam-se com facilidade. O pó e a sujidade devem ser removidos cuidadosamente com uma pera de ar. Ao utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas da objetiva, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objetivas num pano macio e limpe a objetiva com cuidado.

**Armazenamento:** Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local fresco, seco e com boa ventilação. Se usar um adaptador CA, desligue o adaptador para evitar um incêndio. Se o produto não for utilizado durante um longo período de tempo, retire a bateria para evitar derrames e guarde a câmara num saco plástico com um produto desumidificador. Contudo, não guarde o estojo da câmara num saco plástico, uma vez que poderá causar a deterioração do material. Note que o produto desumidificador perde gradualmente a capacidade de absorção de humidade, devendo ser substituído regularmente.

Para impedir a formação de mofo ou bolor, retire a câmara do local de armazenamento pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de a guardar novamente.

Guarde a bateria num local fresco e seco. Recoloque a tampa do terminal antes de guardar a bateria.

**Notas sobre o monitor:** O monitor é construído com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos píxeis são efetivos, sendo que menos de 0,01% dos píxeis não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter píxeis que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.

Pode ser difícil ver as imagens no monitor sob uma fonte de luz forte.

Não exerça pressão no ecrã, pois pode causar danos ou mau funcionamento. O pó ou a sujidade no ecrã podem ser removidos com uma pera de ar. As manchas podem ser removidas limpando cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Caso o monitor quebre, será necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e impedir que o cristal líquido do ecrã entre em contacto com a pele ou entre nos olhos e na boca.



**Não deixar a objetiva apontada para o sol:**

Não deixe a objetiva apontada para o sol nem para outra fonte de luz forte por longos períodos. A luz intensa pode causar a deterioração do sensor de imagem ou produzir um efeito de clarão branco nas fotografias.

**Efeito moiré:** O efeito moiré é um padrão de interferência criado pela interação de uma imagem que contém uma grelha regular e repetitiva, tal como o padrão de ondas em roupas ou janelas de um prédio, com a grelha do sensor de imagem da câmara. Em alguns casos, poderá aparecer na forma de linhas. Se notar um efeito moiré nas suas fotografias, tente mudar a distância até ao motivo, aproximando e afastando, ou mudar o ângulo entre o motivo e a câmara.

**Linhas:** Ruído na forma de linhas poderá aparecer em casos raros em fotografias de motivos extremamente luminosos ou em contraluz.

**Baterias:** As baterias podem vazar ou explodir se forem manuseadas indevidamente. Observe as seguintes precauções ao lidar com as baterias:

- Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Mantenha os terminais da bateria limpos.
- Desligue o produto antes de substituir a bateria.

- Não use a bateria em temperaturas ambiente abaixo de 0 °C ou acima de 40 °C; a não observância desta precaução poderá danificar a bateria ou prejudicar a seu desempenho. A capacidade pode ser reduzida e o tempo de carga aumentado a temperaturas da bateria de 0 °C a 10 °C e de 45 °C a 60 °C; a bateria não carregará se a sua temperatura estiver abaixo dos 0 °C ou acima dos 60 °C.
- Remova a bateria da câmara ou carregador quando não estiver em uso e recolque a tampa do terminal. Estes dispositivos gastam pequenas quantidades de carga, mesmo quando desligados e podem descarregar a bateria até ao ponto em que não funcionará mais. Se a bateria não for usada por um tempo, insira-a na câmara e descarregue-a antes de remover e guardar num local com uma temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (evite locais quentes ou extremamente frios). Repita este processo pelo menos uma vez a cada seis meses.
- Ligar e desligar repetidamente a câmara quando a bateria estiver completamente descarregada reduz o tempo de duração da bateria. Baterias que tenham sido completamente descarregadas deverão ser carregadas antes de usar.



- A temperatura interna da bateria pode subir durante sua utilização. Tentar carregar a bateria enquanto a sua temperatura interna está elevada irá prejudicar o seu desempenho e a bateria poderá não carregar ou carregar apenas parcialmente. Aguarde que a bateria arrefeça antes de carregar.
- Continuar o carregamento da bateria depois de ela estar completamente carregada pode prejudicar o seu desempenho.
- Uma queda acentuada no tempo em que uma bateria completamente carregada retém a sua carga quando usada numa temperatura ambiente indica que a mesma precisa de ser substituída. Adquira uma bateria EN-EL24 nova.
- Carregue a bateria antes de usar. Ao tirar fotografias em ocasiões importantes, prepare uma bateria EN-EL24 sobresselente e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo da sua localização, pode ser difícil comprar baterias sobresselentes num curto espaço de tempo. Note que, em dias frios, a capacidade das baterias tende a diminuir. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de tirar fotografias no exterior em dias frios. Guarde uma bateria sobresselente num local quente e troque as duas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria pode recuperar parte de sua carga.
- As baterias usadas são um recurso valioso; recicle de acordo com os regulamentos locais.

**O carregador de baterias:** Carregue a bateria a temperaturas ambientes entre 5 °C e 35 °C. Se a luz **CHARGE** piscar rapidamente durante o carregamento, deixe de usar imediatamente e leve a bateria e o carregador ao seu revendedor ou a um representante de assistência autorizado da Nikon.

Não mova o carregador nem toque na bateria durante o carregamento. A não observância desta precaução pode resultar, em casos muito raros, no carregador mostrando que o carregamento está completo quando a bateria está apenas parcialmente carregada. Remova e reinsira a bateria para reiniciar o carregamento.

Utilize o carregador apenas com baterias compatíveis. Desligue quando não estiver em uso.

#### **Cartões de Memória:**

- Não retire os cartões de memória da câmara, desligue a câmara nem retire ou desligue a fonte de alimentação durante a formatação ou enquanto estiverem a ser gravados, apagados ou copiados dados para um computador. A não observância destas precauções poderá resultar em perdas de dados ou danos na câmara ou cartão.
- Não toque nos terminais dos cartões com os dedos nem com objetos metálicos.



- Evite dobrar ou sujeitar a quedas e choques físicos fortes.
- Não faça força no revestimento do cartão. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Não exponha a água, calor, níveis de humidade elevados ou a luz solar direta.
- Não formate cartões de memória num computador.

#### **Assistência Técnica Para a Câmara e Acessórios**

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspecionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizado da Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efetuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efetuadas inspeções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como as objetivas, devem ser incluídos quando a câmara for inspecionada ou receber assistência.



## Resolução de Problemas

Se a câmara não funcionar como o esperado, verifique esta lista de problemas comuns antes de consultar seu revendedor ou representante da Nikon.

### Bateria/Ecrã

**A câmara está ligada, mas não responde:** Espere que a gravação ou qualquer outro processamento termine. Se o problema persistir, desligue a câmara. Se a câmara continuar a não responder, remova e reponha a bateria ou desconecte e volte a conectar o adaptador CA, mas note que isto eliminará quaisquer dados não gravados. Os dados já gravados para o cartão de memória não são afetados.

#### O ecrã está desligado:

- A câmara está desligada (☐ 22) ou a bateria está descarregada (☐ 4, 18).
- O ecrã desligou-se automaticamente para economizar energia (☐ 22). O ecrã pode ser reativado premindo o botão de disparo do obturador.
- A câmara está ligada a um computador (☐ 105) ou televisão.

#### A câmara desliga-se sem aviso:

- A bateria está fraca (☐ 4, 18).
- O ecrã desligou-se automaticamente para economizar energia (☐ 22). O ecrã pode ser reativado premindo o botão de disparo do obturador.
- A temperatura interna da câmara é elevada (☐ xiii, 120). Espere que a câmara arrefeça antes de a ligar novamente.

**Os indicadores não são exibidos:** Utilize as opções **Ecrã > Disparo e Ecrã > Reproduzir** no menu de reprodução para escolher a informação exibida (☐ 102).

### Disparo (Todos os Modos)

**A câmara demora a ligar:** Elimine ficheiros ou formate o cartão de memória.

#### O disparo do obturador está desativado:

- A bateria está descarregada (☐ 4, 18).
- O cartão de memória está cheio (☐ 24).
- O flash está a carregar (☐ 81).
- A câmara não está focada (☐ 26).
- Está a gravar uma filmagem em câmara lenta, 4K ou filme temporizado neste momento (☐ 35).

---

**É tirada apenas uma fotografia de cada vez que o botão de disparo do obturador é completamente premido no modo de disparo contínuo:**  está selecionado no modo contínuo ( 73) e o flash incorporado está elevado.

---

**Aparecem manchas nas fotografias:** Limpe os elementos frontal e traseiro da objetiva ou a proteção contra poeiras ( 110).

---

**Aparece cintilação ou faixas nas filmagens ou no ecrã:** Escolha uma definição de **Redução de cintilação** que coincida com a alimentação de corrente CA local ( 103).

---

**Sem flash:** Consulte a página 82. O flash não dispara quando está desligado ( 78); nos modos **P, S, A, M** e autorretrato, o flash não dispara quando baixado.

---

**Alguns itens de menu estão cinzentos e indisponíveis:** Algumas opções só estão disponíveis em determinados modos de disparo ou de exposição.

---

## Filmagens

---

**Não é possível gravar filmagens:** O botão de filmagem não pode ser usado para gravar filmagens no modo de captura do melhor momento ou Instantâneo em Movimento ( 58, 66).

---

**Não é gravado som nas filmagens:**

- Está selecionado **Microfone desligado** para **Opções som de filmagem > Microfone** ( 101).
  - Não é gravado áudio ao vivo com filmagens temporizadas, em câmara lenta, movimento rápido ou corte de salto ( 38) ou com Instantâneos em movimento gravados com **Nenhum** selecionado para **Áudio** ( 68).
- 

## Opções de Disparo por Toque

---

**O ecrã tátil não pode ser utilizado para disparar ou focar:**

- As opções de disparo por toque não estão disponíveis no modo de captura do melhor momento ou Instantâneo em Movimento.
  - Os limites do ecrã não podem ser usados para disparar ou focar. Toque mais perto do centro do ecrã.
- 

**As fotografias estão pouco nítidas:** A câmara pode mover-se quando o ecrã é tocado, o que pode, sob determinadas condições, resultar em fotografias desfocadas. Utilize ambas as mãos para segurar firmemente a câmara.

---



## Reproduzir

---

As fotografias na orientação "vertical" (retrato) são exibidas na orientação "horizontal" (paisagem):

- Selecione **Ligado** para **Rodar ao alto** (□ 100).
- As fotografias foram tiradas com **Rotação auto. imagem** desligado (□ 103).
- A câmara estava apontada para cima ou para baixo quando a fotografia foi tirada.
- A fotografia é exibida na revisão de imagens.

---

**Não se ouve o som da filmagem:**

- Rode o disco de controlo para a direita para aumentar o volume (□ 36). Se a câmara estiver ligada a uma televisão, use os controlos da TV para ajustar o volume.
- Não é gravado áudio ao vivo com filmagens temporizadas, em câmara lenta, movimento rápido ou corte de salto (□ 38) ou com Instantâneos em movimento gravados com **Nenhum** selecionado para **Áudio** (□ 68).

---

**Não é possível eliminar imagens:** Remova a proteção dos ficheiros antes da eliminação (□ 100).

## Wi-Fi (Redes Sem Fios)

---

**Os dispositivos inteligentes não exibem o SSID da câmara (nome de rede):**

- Confirme que o Wi-Fi da câmara está ativado (□ 93).
- Tente desligar e voltar a ligar o Wi-Fi do dispositivo inteligente.

---

**Não pode ligar ao dispositivo inteligente utilizando NFC** (□ 94): Conecte utilizando o SSID da câmara (□ 95).

## Outros

---

**A data de gravação não está correta:** Acerte o relógio da câmara.

**Alguns itens de menu estão indisponíveis:** Algumas opções só estão disponíveis em determinadas definições ou quando um cartão de memória está inserido.



## Mensagens de Erro

Esta secção lista as mensagens de erro que aparecem no ecrã.

| Mensagem   | Solução  |
|--|--|
| (O ecrã da velocidade do obturador ou da abertura pisca)   | Se o motivo estiver demasiado claro, baixe a sensibilidade ISO ou escolha uma velocidade do obturador mais rápida ou uma abertura mais pequena (número f mais alto).   |
|  | Se o motivo estiver demasiado escuro, aumente a sensibilidade ISO, use o flash ou escolha uma velocidade do obturador mais lenta ou uma abertura maior (número f mais baixo).  |
| Mantenha pressionado o botão do anel de zoom e rode-o para expandir a objetiva.                      | Uma objetiva com um botão do barril da objetiva retrátil é montada com o barril da objetiva retraído. Mantendo o botão do barril da objetiva retrátil premido, rode o anel de zoom para expandir a objetiva.   |
| Verifique a objetiva. Só é possível tirar fotografias com uma objetiva acoplada.                     | Instalar uma objetiva.   |
| Erro de objetiva. Tente de novo depois de desligar e ligar a câmara.                                 | Desligue a câmara e ligue-a novamente. Se o problema persistir ou voltar a ocorrer frequentemente, contacte um representante de assistência autorizado da Nikon.   |
| O relógio foi restaurado.  | Acerte o relógio da câmara.  |
| Sem cartão de memória.   | Desligue a câmara e confirme que o cartão está corretamente inserido.  |
| Não é possível utilizar este cartão de memória. O cartão pode estar danificado; insira outro cartão. | <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilize um cartão aprovado.</li><li>• Formate o cartão. Se o problema persistir, o cartão pode estar danificado. Contacte um representante de assistência autorizado da Nikon.</li><li>• Insira um novo cartão de memória.</li></ul> |



| Mensagem   | Solução  |
|--|--|
| Este cartão de memória não está formatado. Formatar o cartão de memória?   | Selecione <b>Sim</b> para formatar o cartão ou desligue a câmara e introduza outro cartão de memória.  |
| O cartão de memória está cheio.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poderá ser possível gravar mais imagens se reduzir a qualidade ou o tamanho da imagem.</li> <li>• Eliminar imagens não desejadas.</li> <li>• Insira outro cartão de memória.</li> </ul>   |
| Não é possível criar pastas adicionais no cartão de memória.               | Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de disparo do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotografias. Escolha <b>Sim</b> para <b>Restaurar num. ficheiros</b> e em seguida formate o cartão de memória atual ou introduza um novo cartão de memória. |
| O botão de filmagem não pode ser usado neste modo.                         | O botão de filmagem não pode ser usado nos modos de captura do melhor momento ou Instantâneo em Movimento.   |
| Não é possível gravar fotografias neste modo.                              | O botão de disparo do obturador não pode ser usado para tirar fotografias enquanto está a ser gravada uma filmagem em câmara lenta, 4K ou temporizada.   |
| A temperatura interna da câmara é elevada. A câmara vai agora desligar-se. | Aguarde que a câmara arrefeça.   |
| O cartão de memória não contém imagens.                                    | Para ver fotografias, introduza um cartão de memória que contenha imagens.   |
| Não é possível apresentar este ficheiro.                                   | O ficheiro foi criado ou modificado num computador, numa câmara de outra marca ou o ficheiro está corrompido.  |



## Especificações

### Câmara Digital Nikon 1 J5

| Tipo  |   |               |
|---|---|---------------|
| Tipo  | Câmara digital com suporte para objetivas permutáveis   |               |
| Montagem da objetiva  | Encaixe Nikon 1   |               |
| Ângulo de visão efetivo   | Aprox. 2,7× a distância focal da objetiva (equivalente ao formato de 35 mm)   |               |
| Píxeis efetivos   | 20,8 milhões  |               |
| Sensor de imagem  |   |               |
| Sensor de imagem  | Sensor CMOS de 13,2 mm × 8,8 mm (formato Nikon CX)  |               |
| Píxeis totais   | 23,01 milhões   |               |
| Armazenamento   |   |               |
| Tamanho de imagem (píxeis)  | <b>Fotografias tiradas nos modos automático, P, S, A, M, desportos, captura do melhor momento e todos os modos criativos que não panorâmica simples (proporção 3 : 2)</b> |               |
|   | • 5568 × 3712   | • 4176 × 2784 |
|   | • 2784 × 1856   |               |
|   | <b>Fotografias tiradas no modo de panorâmica normal com a câmara orientada horizontalmente (proporção 120 : 23)</b>   |               |
|   | 4800 × 920  |               |
|   | <b>Fotografias tiradas no modo de panorâmica normal com a câmara orientada verticalmente (proporção 8 : 25)</b>   |               |
|   | 1536 × 4800   |               |
|   | <b>Fotografias tiradas no modo de panorâmica grande angular com a câmara orientada horizontalmente (proporção 240 : 23)</b>   |               |
|   | 9600 × 920  |               |
|   | <b>Fotografias tiradas no modo de panorâmica grande angular com a câmara orientada verticalmente (proporção 4 : 25)</b>   |               |
|   | 1536 × 9600   |               |
| <b>Fotografias tiradas durante a gravação de filmagens (proporção de 3 : 2)</b> |   |               |
| 5568 × 3712   |   |               |
| <b>Instantâneos em Movimento (porção da fotografia, proporção 16 : 9)</b>       |   |               |
| 5568 × 3136   |   |               |



| Armazenamento                        |  |
|--------------------------------------|--|
| Formato de ficheiro                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NEF (RAW)</b>: 12 bits, comprimido</li> <li>• <b>JPEG</b>: Compatível com JPEG Baseline com compressão fine (aprox. 1 : 4) e normal (aprox. 1 : 8)</li> <li>• <b>NEF (RAW) + JPEG</b>: Uma fotografia gravada nos formatos NEF (RAW) e JPEG</li> </ul>   |
| Sistema Picture Control              | Standard, Neutro, Vivo, Monocromático, Retrato, Paisagem; o Picture Control selecionado pode ser modificado  |
| Suportes                             | Cartões de memória microSD (micro Secure Digital), microSDHC e microSDXC   |
| Sistema de ficheiros                 | DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge  |
| Modos de disparo                     |  |
|                                      | <p>  automático;  desportos;  criativo, com uma escolha das seguintes opções: <b>POP</b> pop, <b>RETRO</b> retro,  monocromático de alto contraste, <b>SEPIA</b> sépia nostálgico, <b>HDR</b> HDR,  panorâmica simples,  suavização,  efeito de miniatura,  cor seletiva,  processo cruzado,  efeito de câmara de brincar,  ecrã cruzado,  olho de peixe,  suavização da pele,  paisagem noturna,  retrato noturno,  paisagem,  primeiro plano e  retrato;         </p> <p> <b>P</b> programação automática com programa flexível, <b>S</b> automático com prioridade ao obturador, <b>A</b> automático com prioridade à abertura e <b>M</b> manual;         </p> <p>  captura do melhor momento ( Seleção Ativa,  visualização lenta e  Seletor de Fotografia Inteligente);  filmagem avançada (<b>HD</b> filmagem HD, <b>4K</b> filmagem 4K,  filmagem temporizada,  câmara lenta,  corte de salto,  movimento rápido e  filmagem de 4 segundos);  Instantâneo em Movimento;  autorretrato         </p> |
| Obturador                            |  |
| Tipo                                 | Obturador eletrónico   |
| Velocidade                           | $\frac{1}{16\ 000}$ – 30 seg. em passos de $\frac{1}{3}$ EV; Exposição B<br><b>Nota:</b> A Exposição B termina automaticamente após aproximadamente 2 minutos  |
| Velocidade de sincronização do flash | Sincroniza com o obturador a $X = \frac{1}{60}$ seg. ou mais lento   |

| Libertar   |  |
|--|--|
| <b>Modo</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagem-a-imagem, contínuo</li> <li>• Auto-temporizador</li> <li>• Intervalos de disparo</li> </ul>  |
| <b>Velocidade de avanço de imagem</b>                      | Aprox. 5, 10, 20, 30 ou 60 fps   |
| <b>Auto-temporizador</b>                                   | 2 seg., 10 seg.  |
| Exposição  |  |
| <b>Medição</b>   | Medição TTL usando o sensor de imagem  |
| <b>Método de medição</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matricial</b></li> <li>• <b>Central ponderada:</b> Mede um círculo de 4,5 mm no centro do enquadramento</li> <li>• <b>Localizada:</b> Mede um círculo de 2 mm centrado na área de focagem selecionada</li> </ul> |
| <b>Modo</b>  | <b>P</b> programação automática com programa flexível;<br><b>S</b> automático com prioridade ao obturador;<br><b>A</b> automático com prioridade à abertura; <b>M</b> manual;<br><small>SCN</small> seletor de cenas automático                              |
| <b>Compensação de exposição</b>                            | -3 – +3 EV em incrementos de 1/3 EV  |
| <b>Bloqueio da exposição</b>                               | A luminosidade é bloqueada no valor medido quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado   |
| <b>Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)</b> | ISO 160; ISO 200–12800 em passos de 1 EV; 6400 (NR); 12800 (NR); controlo automático de sensibilidade ISO (ISO 160–6400, 160–3200, 160–800) disponível (controlado pelo utilizador nos modos de exposição <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> e <b>M</b> )        |
| <b>D-Lighting ativo</b>                                    | Ligado, desligado  |



| Focagem                             |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Focagem automática</b>           | Focagem automática híbrida (AF de deteção de fase/deteção de contraste); iluminador auxiliar de AF  |
| <b>Servo da objetiva</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Focagem Automática (AF):</b> AF simples (AF-S); AF contínuo (AF-C); seleção de AF-S/AF-C automática (AF-A); AF permanente (AF-F)</li> <li>• <b>Focagem manual (MF)</b></li> </ul>   |
| <b>Modo de área de AF</b>           | Ponto único, área automática, seguimento do motivo  |
| <b>Área de focagem</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AF de ponto simples:</b> 171 áreas de focagem; as 105 áreas centrais suportam AF de deteção de fase</li> <li>• <b>AF de área automática:</b> 41 áreas de focagem</li> </ul>   |
| <b>Bloqueio de focagem</b>          | A focagem pode ser bloqueada premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador (AF simples)   |
| <b>Prioridade ao rosto</b>          | Ligado, desligado   |
| Flash                               |   |
| <b>Flash incorporado</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Automático e todos os modos criativos que não HDR, panorâmica simples, paisagem e paisagem noturna:</b> O flash eleva-se automaticamente e dispara conforme necessário</li> <li>• <b>P, S, A, M e autorretrato:</b> Manual</li> </ul>                               |
| <b>Número Guia (GN)</b>             | Aprox. 5 (m, ISO 100, 20 °C; em ISO 160, o Número Guia é aprox. 6,3)  |
| <b>Controlo</b>                     | Controlo de flash i-TTL usando o sensor de imagem   |
| <b>Modo</b>                         | Automático, auto + redução do efeito de olhos vermelhos, flash de enchimento, flash de enchimento + sincronização lenta, redução do efeito de olhos vermelhos, redução do efeito de olhos vermelhos + sincronização lenta, sincronização de cortina traseira, cortina traseira + sincronização lenta, desligado |
| <b>Compensação do flash</b>         | -3 – +1 EV em incrementos de 1/3 EV   |
| <b>Indicador de flash preparado</b> | Acende quando a unidade de flash incorporado está completamente carregada   |
| <b>Equilíbrio de brancos</b>        | Automático, incandescente, fluorescente, luz solar direta, flash, nublado, sombra, predefinição manual, todos exceto a predefinição manual com ajuste de precisão   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Filmagem</b>  |  |
| <b>Medição</b>   | Medição TTL usando o sensor de imagem  |
| <b>Método de medição</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matricial</b></li> <li>• <b>Central ponderada:</b> Mede um círculo de 4,5 mm no centro do enquadramento</li> <li>• <b>Localizada:</b> Mede um círculo de 2 mm centrado na área de focagem selecionada</li> </ul>                       |
| <b>Tamanho de imagem (píxeis)/velocidade de gravação</b>   | <b>Filmagens HD (proporção 16 : 9)</b>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920 × 1080/60p (59,94 fps)</li> <li>• 1920 × 1080/30p (29,97 fps)</li> <li>• 1280 × 720/60p (59,94 fps)</li> <li>• 1280 × 720/30p (29,97 fps)</li> </ul>   |
|  | <b>Filmagens 4K (proporção 16 : 9)</b>   |
|  | 3840 × 2160/15p (14,99 fps)  |
|  | <b>Filmagens em câmara lenta</b>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1280 × 720/120 fps (proporção: 16 : 9; reproduzido a 30p/29,97 fps)</li> <li>• 800 × 296/400 fps (proporção: 8 : 3; reproduzido a 30p/29,97 fps)</li> <li>• 400 × 144/1200 fps (proporção: 8 : 3; reproduzido a 30p/29,97 fps)</li> </ul> |
| <b>Filmagem temporizada, movimento rápido, corte de salto e de 4 segundos (proporção 16 : 9)</b> |  |
| 1920 × 1080/30p (29,97 fps)  |  |
| <b>Instantâneo em Movimento (porção da filmagem, proporção 16 : 9)</b>                           |  |
| 1920 × 1080/60p (59,94 fps) (reproduzido a 24p/23,976 fps)                                       |  |
| <b>Formato de ficheiro</b>   | MOV  |
| <b>Compressão de vídeo</b>   | Codificação de Vídeo Avançada H.264/MPEG-4   |
| <b>Formato de gravação do áudio</b>  | PCM  |
| <b>Dispositivo de gravação de áudio</b>  | Microfone estéreo incorporado; sensibilidade ajustável   |
| <b>Monitor</b>   | Ecrã tátil LCD TFT inclinável de 7,5 cm (3 pol.), aprox. 1037k pontos e com ajuste de luminosidade   |



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Reproduzir</b>                  | Reprodução em imagem completa e de miniaturas (4, 9 ou 16 imagens ou calendário) com zoom de reprodução, sequências mostradas como imagens principais ou como fotografias consecutivas, reprodução de filmes e panorâmicas, apresentação de diapositivos, exibição de histogramas e rotação automática da imagem                  |
| <b>Interface</b>                   |   |
| <b>USB</b>                         | USB de alta velocidade  |
| <b>Saída HDMI</b>                  | Conector HDMI de tipo D   |
| <b>Sem Fios</b>                    |   |
| <b>Normas</b>                      | IEEE 802.11b, IEEE 802.11g  |
| <b>Frequência de funcionamento</b> | 2412–2462 MHz (canais 1–11)   |
| <b>Alcance (linha de visão)</b>    | Aproximadamente 10 m (não assume a interferência; o alcance pode variar com a força do sinal e a presença ou ausência de obstáculos)  |
| <b>Taxa de dados</b>               | 54 Mbps<br>Velocidades máximas de dados lógicos de acordo com a norma IEEE. As velocidades reais podem variar.  |
| <b>Autenticação</b>                | Sistema aberto, WPA2-PSK  |
| <b>Protocolos de acesso</b>        | Infraestrutura  |
| <b>NFC</b>                         |   |
| <b>Operação</b>                    | Etiqueta de Tipo 3 de Fórum NFC   |
| <b>Idiomas suportados</b>          | Árabe, Búlgaro, Chinês (Simplificado e Tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Hindi, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Europeu e Brasileiro), Romeno, Russo, Sérvio, Espanhol, Sueco, Tailandês, Turco, Ucrainiano, Vietnamita |
| <b>Fonte de alimentação</b>        |   |
| <b>Bateria</b>                     | Uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL24   |
| <b>Adaptador CA</b>                | Adaptador CA EH-5b; requer o conector de alimentação EP-5F (disponível separadamente)   |
| <b>Encaixe do tripé</b>            | ¼ pol. (ISO 1222)   |



| <b>Dimensões/peso</b>        |   |
|------------------------------|---|
| <b>Dimensões (L × A × P)</b> | Aprox. 98,3 × 59,7 × 31,5 mm, excluindo projeções   |
| <b>Peso</b>                  | Aprox. 265 g com bateria e cartão de memória, mas sem tampa do corpo; aprox. 231 g (apenas o corpo da câmara) |

| <b>Ambiente de funcionamento</b> |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Temperatura</b>               | 0 °C–40 °C                        |
| <b>Humidade</b>                  | 85% ou inferior (sem condensação) |

- A menos que de outra forma especificado, todas as medições são realizadas em conformidade com as orientações da Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todos os valores são para uma câmara com uma bateria completamente carregada.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.

| <b>Carregador de baterias MH-31</b> |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Entrada nominal</b>              | CA 100–240 V, 50–60 Hz, 0,2 A   |
| <b>Saída nominal</b>                | CD 8,4 V/0,6 A  |
| <b>Baterias suportadas</b>          | Baterias de íões de lítio recarregáveis EN-EL24 da Nikon  |
| <b>Tempo de carga</b>               | Aprox. 2 horas e 30 minutos a uma temperatura ambiente de 25 °C quando não restar nenhuma carga |
| <b>Temperatura de funcionamento</b> | 0 °C–40 °C  |
| <b>Dimensões (L × A × P)</b>        | Aprox. 67 × 28 × 94 mm, excluindo o adaptador de ficha  |
| <b>Peso</b>                         | Aprox. 83 g, excluindo o adaptador de ficha   |

| <b>Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL24</b> |  |
|--|--|
| <b>Tipo</b>  | Bateria de íões de lítio recarregável      |
| <b>Potência nominal</b>                              | 7,2 V, 850 mAh                             |
| <b>Temperatura de funcionamento</b>                  | 0 °C–40 °C                                 |
| <b>Dimensões (L × A × P)</b>                         | Aprox. 29 × 47 × 13 mm                     |
| <b>Peso</b>  | Aprox. 34 g, excluindo a tampa do terminal |



**1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD–ZOOM**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Tipo</b>                        | Objetiva de encaixe 1   |
| <b>Distância focal</b>             | 10 – 30 mm  |
| <b>Abertura máxima</b>             | f/3.5 – 5.6   |
| <b>Construção</b>                  | 9 elementos em 7 grupos (incluindo 4 elemento de objetiva esférica, 1 elemento de objetiva ED e elementos de objetiva HRI)                      |
| <b>Ângulo de visão</b>             | 77° – 29° 40'   |
| <b>Redução da vibração</b>         | Deslocamento da lente usando voice coil motors (VCMs, motores de bobina de voz)   |
| <b>Distância de focagem mínima</b> | 0,2 m do plano focal em todas as posições de zoom   |
| <b>Lâminas do diafragma</b>        | 7 (abertura redonda do diafragma)   |
| <b>Diafragma</b>                   | Completamente automático  |
| <b>Alcance de abertura</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Distância focal de 10 mm:</b> f/3.5–16</li><li>• <b>Distância focal de 30 mm:</b> f/5.6–16</li></ul> |
| <b>Dimensões</b>                   | Aprox. 58 mm de diâmetro × 28 mm (distância do rebordo de montagem da objetiva da câmara quando a objetiva está retraída)                       |
| <b>Peso</b>                        | Aprox. 85 g   |

**1 NIKKOR VR 30–110 mm f/3.8–5.6**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Tipo</b>                        | Objetiva de encaixe 1  |
| <b>Distância focal</b>             | 30–110 mm  |
| <b>Abertura máxima</b>             | f/3.8–5.6  |
| <b>Construção</b>                  | 18 elementos em 12 grupos (incluindo 2 elemento de objetiva ED)  |
| <b>Ângulo de visão</b>             | 29° 40' – 8° 20'   |
| <b>Redução da vibração</b>         | Deslocamento da lente usando voice coil motors (VCMs, motores de bobina de voz)  |
| <b>Distância de focagem mínima</b> | 1,0 m do plano focal em todas as posições de zoom  |
| <b>Lâminas do diafragma</b>        | 7 (abertura redonda do diafragma)  |
| <b>Diafragma</b>                   | Completamente automático   |
| <b>Alcance de abertura</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Distância focal de 30 mm:</b> f/3.8–16</li><li>• <b>Distância focal de 110 mm:</b> f/5.6–16</li></ul> |
| <b>Tamanho do filtro</b>           | 40,5 mm (P = 0,5 mm)   |
| <b>Dimensões</b>                   | Aprox. 60 mm de diâmetro × 61 mm (distância do rebordo de montagem da objetiva da câmara quando a objetiva está retraída)                        |
| <b>Peso</b>                        | Aprox. 180 g   |



**1 NIKKOR VR 10–100 mm f/4–5.6**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Tipo</b>                        | Objetiva de encaixe 1  |
| <b>Distância focal</b>             | 10–100 mm  |
| <b>Abertura máxima</b>             | f/4–5.6  |
| <b>Construção</b>                  | 19 elementos em 12 grupos (incluindo 3 elemento de objetiva asférica, 2 elementos de objetiva ED e elementos de objetiva HRI)  |
| <b>Ângulo de visão</b>             | 77°–9° 10'   |
| <b>Redução da vibração</b>         | Deslocamento da lente usando voice coil motors (VCMs, motores de bobina de voz)  |
| <b>Distância de focagem mínima</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Distância focal de 10 mm:</b> 0,35 m do plano focal</li><li>• <b>Distância focal de 60 mm:</b> 1,0 m do plano focal</li><li>• <b>Distância focal de 100 mm:</b> 0,65 m do plano focal</li></ul> |
| <b>Lâminas do diafragma</b>        | 7 (abertura redonda do diafragma)  |
| <b>Diafragma</b>                   | Completamente automático   |
| <b>Alcance de abertura</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Distância focal de 10 mm:</b> f/4–16</li><li>• <b>Distância focal de 100 mm:</b> f/5.6–16</li></ul>   |
| <b>Tamanho do filtro</b>           | 55 mm (P = 0,75 mm)  |
| <b>Dimensões</b>                   | Aprox. 60,5 mm de diâmetro × 70,5 mm (distância do rebordo de montagem da objetiva da câmara quando a objetiva está retraída)  |
| <b>Peso</b>                        | Aprox. 298 g   |

Especificações sujeitas a alteração sem prévio aviso. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.



### **Informações sobre Marcas Comerciais**

IOS é uma marca comercial ou marca comercial registada da Cisco Systems, Inc., nos Estados Unidos e/ou outros países e é utilizada sob licença.

Windows é uma marca comercial registada ou marcas comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países. O logótipo PictBridge é uma marca comercial. Os logótipos microSD, microSDHC e microSDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing, LLC.

## **HDMI**

Wi-Fi e o logótipo Wi-Fi são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Wi-Fi Alliance. N-Mark é uma marca comercial ou marca comercial registada da NFC Forum, Inc. nos Estados Unidos e/ou outros países. Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual ou outra documentação fornecida com o seu produto Nikon são marcas comerciais ou registadas dos respetivos donos.



## Certificados

- México

COFETEL: RCPNIDW12-1580

DW092

- Brasil



## Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Todos os direitos reservados.

## Licença MIT (HarfBuzz)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2015 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos os direitos reservados.



## **Duração da Bateria**

O número de fotografias ou filmagens que podem ser gravados com baterias completamente carregadas varia consoante a condição da bateria, temperatura, o intervalo entre fotografias e o período de tempo em que os menus são apresentados. Os valores de amostra para as baterias EN-EL24 (850 mAh) estão indicados abaixo.

- **Fotografias: Aproximadamente 250 disparos**
- **Filmagens: Aproximadamente 60 minutos a 1080/30p**

Medido de acordo com as normas da CIPA a  $23 \pm 2$  °C com a câmara em definições padrão, uma bateria completamente carregada, uma objetiva 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM e um cartão microSDHC SanDisk SDSQXP-016G-J35A UHS-I de 16 GB. Valor para fotografias obtido sob as seguintes condições de teste: fotografias tiradas a intervalos de 30 seg. com o flash incorporado disparado uma vez a cada duas fotografias e a câmara desligada e ligada de novo a cada dez disparos. Valor para filmagens obtido sob as seguintes condições de teste: foi gravada uma série de filmagens de 17 minutos com um tamanho de ficheiro de até 4 GB; a gravação foi apenas interrompida quando era apresentado o aviso de temperatura.

O seguinte pode reduzir a duração da bateria:

- Manter o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado
- Operações repetidas de focagem automática
- Tirar fotografias NEF (RAW)
- Velocidades lentas do obturador
- Utilizar Wi-Fi
- Utilizar o modo redução da vibração com objetivas VR
- Usar o zoom com as objetivas de zoom motorizado

Para garantir que obtém o máximo desempenho das baterias recarregáveis EN-EL24 da Nikon:

- Mantenha os contactos da bateria limpos. Contactos sujos podem reduzir o desempenho da bateria.
- Use as baterias imediatamente após o carregamento. As baterias perderão a sua carga se não forem utilizadas.



# Índice

## Símbolos

|  |                |
|--|----------------|
|  (Modo automático) .....                      | 6, 25          |
|  (Modo de filmagem avançada) ..               | 7, 38          |
|  (Modo criativo) .....                        | 6, 41          |
| <b>P</b> (Programação automática) .....  | 49             |
| <b>S</b> (Auto. prioridade obturad.) .....   | 50             |
| <b>A</b> (Auto. prioridade abertura) .....   | 51             |
| <b>M</b> (Manual) .....  | 52             |
|  (Modo de desportos) .....                    | 6, 53          |
|  (Modo de captura do melhor momento) .....    | 7, 55          |
|  (Modo Instantâneo em Movimento) .....        | 7, 65          |
| <b>HD</b> (Filmagem HD) .....  | 34, 38         |
| <b>4K</b> (Filme 4K) .....   | 38             |
|  (Filme temporizado) .....                    | 38             |
|  (Câmara lenta) .....                         | 38             |
|  (Movimento rápido) .....                     | 39             |
|  (Corte de salto) .....                       | 39             |
|  (Filmagem de 4 segundos) .....               | 39             |
| <b>POP</b> (Pop) .....   | 42             |
| <b>RETRO</b> (Retro) .....   | 42             |
|  (Monocro. alto contraste) .....              | 42             |
| <b>SEPIA</b> (Sépia nostálgico) .....  | 42             |
| <b>HDR</b> (HDR) .....   | 42, 44         |
|  (Suavização) .....                           | 42             |
|  (Panorâmica simples) .....                  | 42, 45         |
|  (Efeito de miniatura) .....                | 42             |
|  (Cor seletiva) .....                       | 42, 48         |
|  (Processo cruzado) .....                   | 42             |
|  (Efeito câmara de brincar) .....           | 43             |
|  (Ecrã cruzado) .....                       | 43             |
|  (Olho de peixe) .....                      | 43             |
|  (Suavização da pele) .....                 | 43             |
|  (Paisagem noturna) .....                   | 30, 43         |
|  (Retrato noturno) .....                    | 30, 43         |
|  (Paisagem) .....                           | 30, 43         |
|  (Primeiro plano) .....                     | 30, 43         |
|  (Retrato) .....                            | 30, 43         |
|  (Automático) .....                           | 30             |
|  (programa flexível) .....                    | 49             |
| Botão <b>MENU</b> (menu) .....   | 8, 100         |
| Botão  (reprodução) .....                     | 28, 63, 69     |
| Botão  (apagar) .....                         | 29, 37, 64, 69 |
| Botão  (Wi-Fi) .....                          | 93, 96         |
| <b>F</b> (função) .....  | 10             |
|  (disparo contínuo/auto-temporizador) .....   | 53, 73, 75     |
|  (contínuo) .....                             | 73             |
|  (auto-temporizador) .....                    | 75             |
|  (modo de flash) .....                        | 78, 80         |
|  (redução do efeito de olhos vermelhos) ..... | 78, 80         |
| <b>SLOW</b> (sincronização lenta) .....  | 80             |
| <b>REAR</b> (sincronização de cortina traseira) .....  | 80             |
|  (indicador de flash preparado) .....         | 81             |
|  (Paleta criativa) .....                      | 72             |
|  (Imagem a imagem) .....                      | 74             |
| <b>A</b>   |                |
| Abertura .....   | 51, 52         |
| Abertura máxima .....  | 128, 129       |
| Acessórios .....   | 108            |
| Adaptador CA .....   | 108            |
| Adaptador de encaixe .....   | 108            |
| Alcance do flash .....   | 82             |
| Altifalante .....  | 3              |
| Anel de zoom .....   | 31             |
| Apresentação de grelha .....   | 27             |
| Área de focagem .....  | 26             |
| Áudio .....  | 68             |
| Auto. prioridade abertura .....  | 51             |
| Auto. prioridade obturad. ....   | 50             |
| Auto-temporizador .....  | 75             |
| Auto-temporizador (autorretratos) .  | 84             |
| Avisos de temperatura .....  | xiii           |

|                                     |                        |
|-------------------------------------|------------------------|
| <b>B</b>                            |                        |
| Bateria .....                       | 4, 18, 19, 108, 127    |
| Botão de alimentação .....          | 22                     |
| Botão de disparo do obturador ..... | 26, 30, 56, 60, 62, 66 |
| Botão de filmagem .....             | 2, 33                  |

|  |         |
|--|---------|
| <b>C</b>                                       |         |
| Cabo USB .....                                 | 105     |
| Câmara lenta (modo de filmagem avançada) ..... | 38      |
| Capture NX-D .....                             | 104     |
| Carregar uma bateria .....                     | 18      |
| Cartão de memória .....                        | 19, 109 |
| Compensação de exposição (autorretrato) .....  | 84      |
| Conector de alimentação .....                  | 108     |
| Contínuo .....                                 | 53, 73  |
| Controlo de imagem ao vivo .....               | 70      |
| Cor seletiva .....                             | 42, 48  |
| Correia .....                                  | 18      |
| Corte de salto .....                           | 39      |

|                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| <b>D</b>                      |                   |
| Data e hora .....             | 23                |
| Definições atuais .....       | 92                |
| Desativação automática .....  | 22                |
| Disco de controlo .....       | 2, 28, 49, 50, 52 |
| Dispositivo inteligente ..... | 89                |

|                                |                |
|--------------------------------|----------------|
| <b>E</b>                       |                |
| Ecrã cruzado .....             | 43             |
| Ecrã detalhado .....           | 4              |
| Ecrã tátil .....               | 13             |
| Efeito câmara de brincar ..... | 43             |
| Efeito de miniatura .....      | 42             |
| Eliminar .....                 | 29, 37, 64, 69 |
| Envio da câmara .....          | 97             |
| Envio por Wi-Fi .....          | 96             |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| <b>F</b>                     |    |
| Filmagem antes/depois .....  | 67 |
| Filmagem de 4 segundos ..... | 39 |
| Filmagens .....              | 32 |

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| Filmagens HD .....            | 34, 38 |
| Filme 4K .....                | 38     |
| Filme temporizado .....       | 38     |
| Flash .....                   | 77     |
| Flash de enchimento .....     | 80     |
| Flash incorporado .....       | 77     |
| Formatar cartão memória ..... | 19     |
| Formato de data .....         | 23     |
| Formato de ficheiro .....     | 68     |

|                     |        |
|---------------------|--------|
| <b>H</b>            |        |
| H.264 .....         | 125    |
| HDR .....           | 42, 44 |
| Hora .....          | 23     |
| Hora de Verão ..... | 23     |

|  |    |
|--|----|
| <b>I</b>   |    |
| Idioma (Language) .....                          | 23 |
| Imagem a imagem .....                            | 74 |
| Indicador de exposição .....                     | 52 |
| Indicador de flash preparado .....               | 81 |
| Indicador do plano focal .....                   | 2  |
| Instalar a objetiva .....                        | 20 |
| Intensidade do filtro (Olho de peixe) .....      | 43 |
| Intensidade do filtro (Suavização da pele) ..... | 43 |
| Intensidade do filtro (Suavização) .....         | 42 |

|  |    |
|--|----|
| <b>L</b>                                 |    |
| Ligar a disp. inteligente .....          | 93 |
| Luz de acesso ao cartão de memória ..... | 27 |

|                                |        |
|--------------------------------|--------|
| <b>M</b>                       |        |
| Manual .....                   | 52     |
| Matiz (Processo cruzado) ..... | 42     |
| Matiz (Retro) .....            | 42     |
| Melhor disparo .....           | 61, 63 |
| Memorização Temporária .....   | 62, 66 |
| Memorização temporária .....   | 56     |
| Menu de Wi-Fi .....            | 90, 97 |
| Microfone .....                | 33     |

|   |           |
|---|-----------|
| Modo automático .....                   | 6, 25     |
| Modo criativo .....                     | 6, 41     |
| Modo de autorretrato .....              | 12, 83    |
| Modo de captura do melhor momento ..... | 7, 55     |
| Modo de desportos .....                 | 6, 53     |
| Modo de filmagem avançada ..            | 7, 38     |
| Modo de flash .....                     | 78, 80    |
| Modo Instantâneo em Movimento ..        | 7, 65     |
| Monitor .....                           | 4, 11, 83 |
| Monitor inclinável .....                | 11, 83    |
| Monocro. alto contraste .....           | 42        |
| MOV .....                               | 68, 125   |
| Movimento rápido .....                  | 39        |

## N

|                        |        |
|------------------------|--------|
| NFC .....              | 94, 98 |
| Nikon Transfer 2 ..... | 106    |
| N-Mark .....           | 2, 94  |
| NMS .....              | 68     |

## O

|                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| Objetiva .....                    | 20, 31, 108, 128, 129 |
| Olho de peixe .....               | 43                    |
| Opções de disparo por toque ..... | 86                    |

## P

|   |             |
|---|-------------|
| Paisagem .....  | 30, 43      |
| Paisagem noturna .....  | 43          |
| Paleta criativa .....   | 72          |
| Panorâmica simples .....                                      | 42, 45      |
| Pop .....   | 42          |
| Pressione completamente o botão de disparo do obturador ..... | 27, 30      |
| Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador .....  | 26, 30      |
| Primeiro plano .....  | 30, 43      |
| Prioridade ao rosto .....                                     | 31          |
| Processo cruzado .....  | 42          |
| Programa flexível .....                                       | 49          |
| Programação automática .....                                  | 49          |
| Proteção contra poeiras .                                     | 2, 110, 111 |

## R

|  |        |
|--|--------|
| Rede sem fios .....                        | 89     |
| Redução do efeito de olhos vermelhos ..... | 78, 80 |
| Relógio .....                              | 23     |
| Reprodução de imagem completa ..           | 28     |
| Reproduzir .....                           | 28     |
| Restaurar opções config. ....              | 102    |
| Retrato .....                              | 30, 43 |
| Retrato (Suavização) .....                 | 42     |
| Retrato noturno .....                      | 43     |
| Retro .....                                | 42     |

## S

|   |         |
|---|---------|
| Saturação (Efeito câmara de brincar) 43                     |         |
| Segurança de redes sem fios .....                           | 90      |
| Seleção ativa .....   | 55      |
| Seleção automática da cena .....                            | 30      |
| Seleção de cena .....                                       | 42      |
| Selecionar cor .....  | 48      |
| Selecionar para enviar para o dispositivo inteligente ..... | 97      |
| Seletor de Fotografia Inteligente                           | 61      |
| Sem Fios .....  | xvi, 89 |
| Sépia nostálgico .....                                      | 42      |
| Sinal sonoro .....  | 26, 76  |
| Sincronização de cortina traseira                           | 80      |
| Sincronização lenta .....                                   | 80      |
| SSID .....  | 93      |
| Suavização .....  | 42      |
| Suavização da pele .....                                    | 43      |
| Suavização da pele (autorretrato) ...                       | 84      |

## T

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| Tamanho .....               | 121, 125  |
| Tampa do corpo .....        | 1, 2, 108 |
| Temporizador .....          | 75        |
| Tipo de ligação Wi-Fi ..... | 90, 92    |



## **U**

USB ..... 105

## **V**

Velocidade do obturador ..... 50, 52

Versão de firmware ..... 103

ViewNX-i ..... 104

Vinhetagem ..... 43

Visualização lenta ..... 59

Volume ..... 36

## **W**

Wi-Fi ..... xvi, 89

Wireless Mobile Utility ..... 89, 99

## **Z**

Zoom motorizado ..... 31



## Termos da garantia - Nikon Europa - Serviço de garantia

Estimado cliente Nikon,

Obrigado por ter adquirido este produto Nikon. No caso do seu produto Nikon necessitar do serviço de garantia, contacte o representante a quem foi adquirido ou um membro da nossa rede de serviço técnico autorizado dentro do território de vendas da Nikon Europe B.V. (Europa/Rússia/outros). Consulte os detalhes em: <http://www.europe-nikon.com/support>

Para evitar qualquer incómodo do desnecessário, recomendamos que leia os manuais do utilizador com atenção antes de contactar o representante ou a nossa rede de serviço técnico autorizado.

O seu equipamento Nikon está garantido contra qualquer defeito de fabrico durante um ano completo a partir da data de aquisição original. Se, durante este período de garantia, o produto apresentar problemas devido a material ou acabamento impróprio, a nossa rede de serviço técnico autorizado dentro do território de vendas da Nikon Europe B.V. procederá, sem encargos de mão-de-obra e componentes, à reparação do produto nos termos e condições indicados abaixo. A Nikon reserva-se o direito (se assim entender) de substituir ou reparar o produto.

1. Este serviço de garantia só é fornecido se for apresentado o cartão da garantia preenchido e o comprovativo de compra original (factura e talão) com a indicação da data de aquisição, tipo de produto e nome do representante, juntamente com o produto. A Nikon reserva-se o direito de recusar o serviço de garantia gratuito se os documentos acima indicados não forem apresentados ou se as respectivas informações estiverem incompletas ou ilegíveis.



## 2. Esta garantia não abrange:

- a necessária manutenção e reparação ou substituição de componentes devido ao desgaste normal ao longo do tempo.
- modificações ao actualizar o produto para além da finalidade a que se destina conforme descrito nos manuais do utilizador, sem o consentimento prévio por escrito da Nikon.
- encargos com transporte e todos os riscos de transporte relacionados directa ou indirectamente com a garantia dos produtos.
- qualquer dano resultante de modificações ou ajustes que poderão ser efectuados no produto, sem o consentimento prévio por escrito da Nikon, para estar em conformidade com as normas técnicas locais ou nacionais em vigor em qualquer país para o qual o produto não tenha sido concebido e/ou fabricado originalmente.

## 3. A garantia não será aplicável em caso de:

- danos causados por utilização incorrecta incluindo, mas não limitado, a não utilização do produto para os fins a que se destina ou inobservância das instruções de utilizador sobre a utilização e manutenção correcta, e a instalação ou utilização do produto de forma inconsistente com as normas de segurança em vigor no país em que está a ser utilizado.
- danos causados por acidentes incluindo, mas não limitado, relâmpagos, água, fogo, utilização incorrecta ou negligência.
- alteração, desfiguramento, ilegibilidade ou remoção do modelo ou número de série no produto.
- danos resultantes de reparações ou ajustes que tenham sido efectuados por pessoas ou organizações de service técnico não autorizado.
- defeitos em qualquer sistema no qual o produto tenha sido incorporado ou com o qual tenha sido utilizado.



4. Este serviço de garantia não afecta os direitos previstos por lei do consumidor de acordo com as leis nacionais aplicáveis em vigor nem o direito do consumidor em relação ao representante resultante do respectivo contrato de compra/venda.

**Aviso:** Está disponível online uma lista de todas as estações de serviço técnico Nikon na ligação seguinte  
(URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).



# Nikon Europe Service Warranty Card

## Cartão de Garantia de Assistência Europeia da Nikon

Nome do modelo

Nikon 1 J5

Nº. de série

Data de compra

■ Nome e morada do cliente

■ Revendedor

■ Distribuidor

Nikon Europe B.V.  
Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101,  
1076 ER Amsterdam, The Netherlands

■ Fabricante

NIKON CORPORATION  
Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan,  
Minato-ku, Tokyo 108-6290 Japan

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

© 2015 Nikon Corporation

AMA16360

Impresso na Europa



SB5G02(1G)  
6MVA941G-02