

**Nikon**

ЦИФРОВ ФОТОАПАРАТ

**D810**

---

Ръководство на  
потребителя

Bg

За да се възползвате максимално от своя фотоапарат, моля прочетете внимателно всички инструкции и ги дръжете на място, където ще бъдат достъпни за всички, които използват уреда.

### Символи и условни обозначения

За да можете по-лесно да намерите информацията, която ви е необходима, са използвани следните символи и условни обозначения:



Тази икона маркира предпазни мерки; информация, която трябва да бъде прочетена преди употреба, за да се избегне повреда на фотоапарата.



Тази икона маркира забележки – информация, която трябва да бъде прочетена, преди да използвате фотоапарата.



Тази икона маркира препратки към други страници от това ръководство.

Елементите от менюто, опциите и съобщенията се показват на дисплея на фотоапарата с **удебелен шрифт**.

### Настройки на фотоапарата

Обясненията в това ръководство предполагат, че се използват настройките по подразбиране.

#### **За вашата безопасност**

Преди да използвате фотоапарата за първи път, прочетете инструкциите за безопасност в раздела „За вашата безопасност“ (□ xiii–xvi).

## Съдържание на пакета

Проверете дали всички елементи, описани тук, са включени в комплекта на вашия фотоапарат.



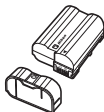
- D810 цифров фотоапарат (□ 1)



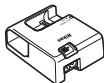
- BM-12 капак на дисплея (□ 10)



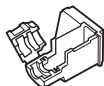
- BF-1B Капачка на тялото на фотоапарата (□ 15, 436)



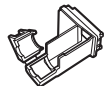
- EN-EL15 Акумулаторна литиево-йонна батерия с капачка за контактните пластини (□ 13, 14)



- MH-25a зарядно устройство за батерии (в комплект или с адаптер за стена, или със захранващ кабел с вид и форма, вариращи според държавата или региона на продажба; □ 13)



- Фиксатор за USB кабел (□ 258)



- Фиксатор за HDMI кабел (□ 269)

- UC-E22 USB кабел (□ 257, 263)
- AN-DC12 лента за носене (□ 12)
- Гаранция

- Ръководство на потребителя (този наръчник)
- ViewNX 2 инсталационен компактдиск (□ 253)

Картите с памет се продават отделно. Фотоапарати, които са закупени в Япония, показват менюта и съобщения само на английски и японски; други езици не се поддържат. Извиняваме се за причиненото неудобство.

# Съдържание

Съдържание на пакета.....	i
За вашата безопасност.....	xiii
Забележки.....	xvii
<b>Увод</b>	<b>1</b>
Запознаване с фотоапарата.....	1
Мултиселекторът.....	11
<b>Първи стъпки</b>	<b>12</b>
<b>Менюта на фотоапарата</b>	<b>24</b>
Използване на менютата на фотоапарата.....	25
<b>Накратко за снимането и възпроизвеждането</b>	<b>29</b>
Снимане тип „насочи и снимай“.....	29
Основно възпроизвеждане.....	31
Изтриване на нежеланите снимки.....	33
<b>Live view снимане</b>	<b>35</b>
Фокусиране.....	39
Ръчно фокусиране.....	41
Използване на <b>i</b> бутона.....	42
Live view дисплеят: live view снимане.....	45
Екран с информация: live view снимане.....	46



**Филм live view 49**

---

Индекси .....	54
Използване на <b>i</b> бутона .....	55
Live view дисплеят: филм live view .....	57
Екранът с информация: филм live view .....	58
Зона на изображението във визьора .....	59
Правене на снимки по време на филм live view .....	60
Настройки за филми .....	62
<b>Гледане на филми .....</b>	<b>65</b>
<b>Редактиране на филми .....</b>	<b>67</b>
Изрязване на филми .....	67
Запазване на избрани кадри .....	72

**Опции за запис на изображението 74**

---


Зона на изображението във визьора .....	74
Качество на изображението .....	79
Размер на изображението .....	83
Използване на две карти с памет .....	86

**Фокусиране 87**

---

<b>Автоматично фокусиране .....</b>	<b>87</b>
Режим на автоматично фокусиране .....	87
Режим за избор АФ зона .....	90
Избор на точка за фокусиране .....	94
Заклучване на фокуса .....	96
<b>Ръчно фокусиране .....</b>	<b>100</b>


<b>Режим на снимане</b>	<b>102</b>
Избиране на режим на снимане .....	102
Източник на захранване и кадрова честота.....	104
Режим Самоснимачка (Ⓢ).....	106
Режим вдигнато огледало (MUP) .....	108
<b>ISO чувствителност</b>	<b>109</b>
Ръчно регулиране .....	109
Автом. настр. ISO чувствит.....	111
<b>Експозиция</b>	<b>114</b>
Измерване .....	114
Режим на експозиция .....	116
Р: Режим с автоматична програма.....	118
Б: Автоматичен с приоритет на затвора .....	119
А: Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата .....	120
М: Ръчен .....	121
Продължителна експозиция (само в режим М) .....	123
Скорост на затвора и заключване на диафрагмата .....	126
Заключване на автоматичната експозиция (АЕ).....	128
Компенсация на експозицията .....	130
Клин .....	133
<b>Баланс на бялото</b>	<b>148</b>
Опции за баланса на бялото .....	148
Фина настройка на баланса на бялото .....	151
Изберете цветна температура .....	155
Ръчна потребит. настройка .....	158
Снимане с визьор .....	159
Live view (точков баланс на бялото).....	163
Управление на потребителските настройки .....	167

<b>Подобрение на изображението</b>	<b>170</b>
<hr/>	
Picture Controls.....	170
Избиране на Picture Control .....	170
Модифициране на Picture Controls .....	173
Създаване на потребителски Picture Controls.....	177
Споделяне на потребителски Picture Controls .....	180
<b>Запазване на детайлност в силно осветените елементи и сенките .....</b>	<b>182</b>
Активен D-Lighting .....	182
Висок динамичен диапазон (HDR).....	184
<b>Снимане със светкавица</b>	<b>189</b>
<hr/>	
Използване на вградената светкавица.....	189
Режими на светкавицата .....	191
Компенсация на светкавицата .....	196
Заклучване на стойността на светкавицата .....	198
<b>Други опции на снимане</b>	<b>201</b>
<hr/>	
Бутонът  (Снимане с визьор).....	201
<b>i</b> бутон.....	205
Нулиране с натискане на два бутона: възстановяване на настройките по подразбиране.....	206
Многократна експозиция .....	209
Снимане през зададен интервал от време .....	216
Серия снимки през интервал .....	223
Non-CPU обективи .....	229
Данни за местоположението .....	233
<b>Още за възпроизвеждането</b>	<b>235</b>
<hr/>	
Разглеждане на изображения .....	235
Възпроизвеждане на снимки на цял екран .....	235
Възпроизвеждане в миниатюри .....	235

Информация за снимката.....	238
Поглед отблизо: Увеличаване при възпроизвеждане.....	248
Защита на снимки от изтриване.....	250
Изтриване на снимки.....	251
Възпроизвеждане на цял екран и в миниатюри .....	251
Меню за възпроизвеждане .....	252
<b>Връзки</b>	<b>253</b>
<hr/>	
Инсталиране на ViewNX 2.....	253
Използване на ViewNX 2 .....	257
Копиране на снимки на компютъра.....	257
Ethernet и безжични мрежи.....	261
Отпечатване на снимки .....	263
Свързване на принтера .....	263
Отпечатване на снимки една по една .....	264
Отпечатване на множество снимки.....	266
Създаване на поръчка за печат DPOF: настройка за печат.....	267
Разглеждане на снимки на телевизор .....	269
HDMI опции.....	270
<b>Ръководство за менютата</b>	<b>272</b>
<hr/>	
Стойности по подразбиране .....	272
<input type="checkbox"/> Меню за възпроизвеждане: Управление на изображенията.....	280
Опции на менюто за възпроизвеждане .....	280
Папка с изображ. за възпроизв.....	281
Скриване на изображение.....	281
Опции за показв. при възпроизв.....	282
Копиране на изображение(я) .....	283
Преглед на изображението .....	287
След изтриване .....	287
Вертикално завъртане .....	288
Слайдшоу .....	288




<b>📷 Меню снимане: Опции за снимане .....</b>	<b>290</b>
Опции на менюто за снимане.....	290
Набор потр. настр. меню снимане.....	291
Набори от разширени менюта .....	292
Папка за съхранение.....	293
Наименуване на файловете.....	295
JPEG/TIFF запис .....	295
NEF (RAW) запис.....	295
Цветово пространство .....	296
Контрол на винетирането .....	297
Автомат. контрол изкривяване.....	298
Нам. шум при дълга експозиция (Намаляване на шума при дълга експозиция) .....	299
Висока ISO NR .....	299
<b>✎ Потр. настройки: Фино регулиране на настройките на     фотоапарата .....</b>	<b>300</b>
Потр. настройки .....	301
Набор от потребит. настройки.....	304
a: Автоматично фокусиране .....	306
a1: Избор на приоритет AF-C.....	306
a2: Избор на приоритет AF-S.....	307
a3: Прослед. фокус с заключване .....	308
a4: Активиране на АФ .....	308
a5: Осветяв. на точката за фокус.....	309
a6: Осветяване на АФ точката.....	310
a7: Ограждане точка фокусиране .....	310
a8: Брой точки за фокусиране .....	311
a9: Съхранение по ориентация.....	312
a10: Вграден лъч за помагане на АФ.....	313
a11: Огр.избор реж. за изб. АФ зона .....	314
a12: Огр. на режим авт. фокусиране .....	314

b: Измерване/експозиция .....	315
b1: Стойност стъпки ISO чувствит.....	315
b2: EV стъпки за контрол на експ. ....	315
b3: Стъпка при комп на експ/светк. ....	315
b4: Лесна компенс. експозиция .....	316
b5: Матрично измерване .....	317
b6: Зона центр.претегл. измерване .....	317
b7: Фина настр. оптим. експозиция .....	318
c: Таймери/Заклучване AE .....	319
c1: Спусък AE-L.....	319
c2: Таймер за готовност.....	319
c3: Самоснимачка .....	319
c4: Време автомат. изкл. дисплей.....	320
d: Снимане/показване .....	321
d1: Звуков сигнал.....	321
d2: Скорост на снимане в CL режим .....	321
d3: Макс. непрекъснато освобод. ....	322
d4: Режим Забавяне експозиция .....	322
d5: Електр. затвор предно перде .....	323
d6: Последоват. номер. файлове.....	324
d7: Показване мрежа визьор .....	325
d8: ISO дисплей и корекция .....	325
d9: Съвети на екрана .....	325
d10: Екран с информация .....	326
d11: LCD осветяване.....	326
d12: Тип батерия MB-D12.....	327
d13: Ред на батериите .....	328

e: Клин/светкавица.....	329
e1: Скорост синхр. светкавица .....	329
e2: Скорост затвор при светкавица .....	331
e3: Контрол вградена светкавица.....	331
e4: Компенс. експоз. светкавица.....	338
e5: Пилотна светкавица .....	338
e6: Задаване на авто клин .....	338
e7: Автоматичен клин (режим М) .....	339
e8: Ред на клина.....	340
f: Контроли .....	341
f1:  превключване.....	341
f2: Централ. бутон мултиселектор .....	341
f3: Мултиселектор .....	343
f4: Присвояване на бутон Fn.....	343
f5: Присвояв. бутон за преглед.....	349
f6: Присвояв. бутон AE-L/AF-L .....	349
f7: Скор. затвор и закл. диафраг.....	350
f8: Присвояване на бутон ВКТ .....	350
f9: Персонлз. дискове управление .....	351
f10: Освобожд. бутон използв. диск.....	353
f11: Снимане при празен слот.....	354
f12: Обръщане посока индикатори.....	354
f13: Присвояв. бутон запис на филм .....	355
f14: Опции на бутон за live view .....	356
f15: Присвояв. бутон MB-D12 AF-ON .....	356
f16: Присв. на отдал. (WR) бутон Fn.....	357
f17: Функ. бутони фокус. на обект. ....	359

g: Филм .....	361
g1: Присвояване на бутон Fn .....	361
g2: Присвояв. бутон за преглед .....	362
g3: Присвояв. бутон AE-L/AF-L.....	363
g4: Присвояв. бутон на затвор .....	364
<b>Y Менюто с настройки: Настройване на фотоапарата .....</b>	<b>365</b>
Опции на менюто с настройки .....	365
Форматиране на картата с памет .....	366
Яркост на дисплея.....	367
Баланс на цветовете на дисплея .....	368
Реф снимка изтриване следи прах.....	369
Намаляване на трептенето .....	371
Часова зона и дата .....	372
Език (Language) .....	372
Автоматично завъртане.....	373
Информация за батериите.....	374
Коментар за изображение .....	375
Информация за авторски права.....	376
Запазване/зареждане настройки .....	377
Виртуален хоризонт.....	379
Фина настройка на АФ .....	380
Eye-Fi трансфер .....	382
Версия на фърмуера .....	383



 <b>Менюто ретуширане: Създаване на ретуширани копия .....</b>	<b>384</b>
Опции на менюто за ретуширане.....	384
D-Lighting .....	388
Корекция „червени очи“ .....	389
Изрязване .....	390
Монохромно изображение .....	392
Филтърни ефекти .....	393
Баланс на цветовете.....	394
Наслагване на изображения .....	395
NEF (RAW) обработване .....	399
Преоразмеряване .....	401
Бързо ретуширане.....	404
Изправяне.....	404
Контрол на изкривяването .....	405
Рибешко око .....	406
Цветен контур.....	406
Цветна рисунка.....	407
Контрол на перспективата .....	408
Ефект „миниатюра“ .....	409
Селективен цвят.....	410
Сравняване едно до друго.....	412
 <b>Моето меню/</b>  <b>Последни настройки .....</b>	<b>414</b>

Съвместими обективи.....	419
Светкавици, предлагани като опция (светкавици Speedlight) .....	428
Система за креативно осветяване на Nikon (CLS).....	428
Други аксесоари .....	436
Прикачване на конектор за хранването и хранващ адаптер.....	442
Грижа за фотоапарата.....	444
Съхранение .....	444
Почистване .....	444
Почистване на сензора за изображения .....	445
Грижа за фотоапарата и батерията: Предпазни мерки .....	452
Програма на експозицията .....	458
Отстраняване на неизправности .....	459
Батерия/Дисплей.....	459
Снимане .....	460
Възпроизвеждане.....	464
Разни.....	465
Съобщения за грешки.....	466
Спецификации.....	473
Одобрени карти с памет .....	487
Капацитет на картата с памет.....	489
Живот на батерията .....	492
Обективи, които могат да блокират вградената светкавица и лъча за подпомагане на АФ.....	494
Индекс.....	498
Условия на гаранцията - Nikon Сервизна гаранция за Европа.....	506

## За вашата безопасност

За да предотвратите повредата на вашия продукт на Nikon или нараняване на вас или на други хора, прочетете изцяло следните предпазни мерки, преди да използвате това устройство. Дръжте тези инструкции за безопасност на място, на което всички, които използват продукта ще ги прочетат.

Евентуалните последствия от неспазването на предпазните мерки, описани в тази секция, са отбелязани със следния символ:



Тази икона маркира предупреждения. За да предотвратите евентуално нараняване, прочетете всички предупреждения, преди да използвате този продукт Nikon.

### ■ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ

#### **Дръжте слънцето извън кадъра**

Дръжте слънцето извън кадъра, когато снимате обекти в контражур. Слънчевата светлина, фокусирана във фотоапарата, когато слънцето е в или близо до кадъра, може да предизвика пожар.

#### **Не гледайте към слънцето през визьора**

Гледането към слънцето или към друг източник на силна светлина през визьора може да причини трайно увреждане на зрението.

#### **Използване на регулатора за настройване на диоптъра на визьора**

Когато работите с регулатора за настройване на диоптъра на визьора и окото ви е близо до визьора, внимавайте да не бръкнете с пръст в окото си по невнимание.

#### **Изключете незабавно в случай на неизправност**

Ако забележите дим или усетите необичайна миризма, идващи от устройството или от захранващия адаптер (продава се отделно), веднага изключете захранващия адаптер и извадете батерията, като внимавате да не се изгорите. Продължаването на работата може да доведе до нараняване. След като сте отстранили батерията, занесете устройството за проверка в сервизен център, оторизиран от Nikon.

#### **Не използвайте при наличието на запалим газ**

Не използвайте електронно оборудване при наличието на запалим газ, тъй като това може да причини експлозия или пожар.

#### **Дръжте на място, недостъпно за деца**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до нараняване. Освен това имайте предвид, че малките части крият опасност от задавяне. Ако дете погълне някоя част от този уред, веднага се консултирайте с лекар.

**⚠ Не разгласявайте**

Докосването на вътрешните части на продукта може да доведе до нараняване. В случай на неизправност, продуктът трябва да бъде поправян само от квалифициран техник. Ако в резултат на падане или друг инцидент продуктът се счупи, махнете батерията и/или захранващия адаптер и занесете продукта за проверка в сервизен център, оторизиран от Nikon.

**⚠ Не поставяйте лентата за носене на врата около врата на бебе или дете**

Поставянето на лентата за носене на фотоапарата на врата на бебе или дете може да доведе до задущаване.

**⚠ Не оставайте в контакт с фотоапарата, батерията или зарядното устройство за дълго време, докато устройствата са включени или се използват**

Части от устройството се загряват. Продължителен директен контакт на кожата с устройството може да доведе до нискотемпературни изгаряния.

**⚠ Не оставайте устройството на места, където ще бъде изложено на изключително високи температури, например в затворен автомобил или на пряка слънчева светлина**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда или пожар.

**⚠ Не насочвайте светкавицата към водача на моторно превозно средство**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до злополуки.

**⚠ Бъдете внимателни при използването на светкавица**

- Използването на фотоапарата със светкавицата в близък контакт с кожата или други обекти може да причини изгаряния.
- Използването на светкавицата в близост до очите на обекта може да причини временно нарушение на зрението му. Светкавицата трябва да бъде на най-малко един метър от обекта. Бъдете особено внимателни, когато снимате бебета.

**⚠ Избягвайте контакт с течния кристал**

Ако дисплеят се счупи, вземете мерки, да да избегнете наранявания от счупеното стъкло и да предотвратите попадане на течния кристал от дисплея върху кожата, в очите или в устата ви.

**⚠ Не носете стативи с монтирани на тях обектив или фотоапарат**

Може да се спънете или случайно да ударите хората около вас, което може да доведе до наранявания.

**⚠ Спазвайте необходимите предпазни мерки при боравене с батерии**

Батериите може да протекат или да експлодират, ако с тях се борави неправилно. Спазвайте следните предпазни мерки, когато боравите с батериите за този продукт:

- Използвайте само батерии, одобрени за употреба с това устройство.
- Не свързвайте на късо и не разглобявайте батерията.
- Непременно изключете продукта, преди да смените батерията. Ако използвате захранващ адаптер се уверете, че той не е включен в контакта.
- Не се опитвайте да вкарате батерията наобратно или наопаки.
- Не излагайте батерията на огън или високи температури.
- Не потапяйте в и не излагайте на вода.
- Сложете капачката за контактните пластини, когато транспортирате батерията. Не транспортирайте и не съхранявайте батерията заедно с метални предмети, например колиета или фиби.
- Батериите са склонни към протичане, когато са напълно разреждени. За да предотвратите повреда на продукта, извадете батерията, когато не е останал никакъв заряд.

- Когато батерията не се използва, сложете капачката за контактните пластини и съхранявайте на хладно и сухо място.
- Батерията може да е гореща веднага след употреба или когато продуктът е работил със захранване от батерията дълго време. Преди да извадите батерията, изключете фотоапарата и я оставете да изстине.
- Незабавно спрете да използвате продукта, ако забележите промени в батерията, например обезцветяване или деформация.

**⚠ Спазвайте необходимите предпазни мерки при боравене със зарядното устройство**

- Пазете го сухо. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до неизправност на продукта или нараняване в резултат от пожар или токов удар.
- Не свързвайте на късо клемите на зарядното устройство. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до прегряване и повреда на зарядното устройство.
- Забърсвайте със суха кърпа праха по или близо до металните части на щепсела. Непрекъснатата употреба може да доведе до пожар.

- Не пипайте храняващия кабел и не доближавайте зарядното устройство по време на гръмотевични бури. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до токов удар.
- Не повреждайте, не променяйте и не дърпайте насилствено или огъвайте храняващия кабел. Не го поставяйте под тежки предмети и не го излагайте на топлина или пламъци. В случай, че изолацията се повреди и проводниците се оголят, занесете храняващия кабел на сервизен представител, оторизиран от Nikon за проверка. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до пожар или токов удар.
- Не пипайте щепсела или зарядното устройство с мокри ръце. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до неизправност на продукта или нараняване в резултат от пожар или токов удар.
- Не използвайте с туристически конвертори или адаптери, предназначени да преобразуват напрежението от една стойност в друга, нито с преобразуватели от постоянен в променлив ток. Неспазването на тази предпазна мярка може да причини повреда на продукта или да доведе до прегряване или пожар.

#### **Използвайте подходящи кабели**

Когато включвате кабели във входните и изходните гнезда, използвайте само кабели, предоставени или продавани от Nikon, за да гарантирате спазване на правилата за използване на продукта.

#### **CD-ROM дискове**

CD-ROM дисковете, съдържащи софтуер или ръководства за продукта, не трябва да се пускат на устройства, предназначени за аудио CD. Пускането на CD-ROM дисковете в аудио CD плеър може да доведе до загуба на слуха или повреда в устройствата.

#### **Спазвайте инструкциите на персонала на авиолиниите и болниците**

Този фотоапарат предава радиочестоти, които могат да предизвикат смущения в медицинското оборудване или в навигацията на самолетите. Деактивирайте функцията за използване на безжична мрежа и свалете всички безжични аксесоари от фотоапарата, преди да се качите в самолета. Дръжте фотоапарата изключен по време на излитане и кацане. В медицинските заведения спазвайте инструкциите на персонала относно използването на безжични устройства.

## Забележки

- Някои част от ръководствата, предоставени заедно с този продукт, не може да бъде възпроизвеждана, предавана, записвана или превеждана на друг език под каквато и да е форма и по какъвто и да е начин, без писменото съгласие на Nikon.
- Nikon си запазва правото да променя спецификациите на хардуера и софтуера, описани в тези ръководства, по всяко време и без предизвестие.
- Nikon не носи отговорност за щети в резултат от използването на този продукт.
- Въпреки че сме положили всички усилия, за да гарантираме, че информацията в тези ръководства е точна и пълна, ще ви бъдем благодарни, ако уведомите представителите на Nikon във вашия регион (адресите са предоставени отделно) за евентуални грешки или пропуски.

## Бележки за клиентите в Европа

**ВНИМАНИЕ:** СЪЩЕСТВУВА РИСК ОТ ЕКСПЛОЗИЯ, АКО БАТЕРИЯТА СЕ ЗАМЕНИ С ТАКАВА ОТ НЕПРАВИЛЕН ТИП. ИЗХВЪРЛЯЙТЕ ИЗПОЛЗВАНИТЕ БАТЕРИИ СЪГЛАСНО ИНСТРУКЦИИТЕ.

Този символ означава, че електрическото и електронно оборудване трябва да се събира отделно.



Този символ на батерията указва, че тя трябва да се събира отделно.



Следното важи само за потребителите в Европа:

- Този продукт е предназначен за отделно събиране в предназначените за това събирателни пунктове. Не го изхвърляйте като битов отпадък.
- Разделното събиране и рециклирането помагат за опазване на природните ресурси и за предотвратяване на негативни последици за човешкото здраве и природата, причинени от неправилно изхвърляне на отпадъците.
- За повече информация се обърнете към магазина или към местните власти, отговорни за събиране на отпадъците.

Следното важи само за потребителите в Европа:

- Всички батерии, независимо дали са маркирани или не с този символ, трябва да се събират отделно в подходящите за това събирателни пунктове. Не го изхвърляйте като битов отпадък.
- За повече информация се обърнете към магазина или към местните власти, отговорни за събиране на отпадъците.



## **Бележка относно забраната за копиране или възпроизвеждане**

Имайте предвид, че самото притежаване на материали, които са копирани в цифров вид или са размножени чрез скенер, цифров фотоапарат или друго устройство, може да бъде наказуемо от закона.

### **• Забранени със закон за копиране и размножаване**

Не копирайте и не размножавайте банкноти, монети, ценни книжа или правителствени или местни облигации, дори ако тези копия са маркирани с текст „Образец“.

Забранено е копирането и размножаването на банкноти, монети или ценни книжа, които са в обращение в чужда страна.

Освен ако не е получено предварително разрешение от правителството, копирането и размножаването на неизползвани пощенски марки или картички, издавани от държавата, е забранено.

Забранено е копирането и размножаването на марки, издавани от правителството, и на заверени документи, определени със закон.

### **• Предупреждения относно определени копия и репродукции**

Правителството е издало предупреждение относно копирането и размножаването на ценни книжа, издавани от частни компании (акции, банкноти, чекове, ваучери за подарък и др.), абонаментни карти за пътуване или купонни билети, освен когато необходимият минимален брой копия трябва да бъде осигурен за нуждите на компанията. Също така не копирайте и не размножавайте паспорти, издадени от правителството, лицензи, издадени от публични агенции и частни организации, лични карти и билети, например пропуски и купони за храна.

### **• Спазвайте бележките за авторските права**

Копирането и размножаването на произведения, защитени с авторски права, например книги, музика, картини, дърворезби, щампи, карти, чертежи, филми и снимки, се подчинява на националните и международните закони за авторските права. Не използвайте този продукт, за да правите незаконни копия или да нарушавате законите за авторските права.

### **Изхвърляне на устройства за съхранение на данни**

Имайте предвид, че изтриването на изображения или форматирането на карти с памет или на други устройства за съхранение на данни не заличава напълно данните за оригиналните изображения. Понякога файловете, изтрити от излезли от употреба устройства за съхранение на данни, могат да бъдат възстановени чрез достъпен в търговската мрежа софтуер и да бъдат използвани за злоупотреба с лични изображения. Гарантирането на поверителността на такива данни е отговорност на потребителя.

Преди да изхвърлите устройство за съхранение на данни или да го дадете на друг човек, изтрийте всички данни, като използвате наличен в търговската мрежа софтуер за изтриване, или форматирайте устройството и след това го запълнете изцяло с изображения, които не съдържат лична информация (например снимки на небе). Не забравяйте да изтриете и всички снимки, избрани за ръчна потребителска настройка (□ 167). Преди да изхвърлите фотоапарата или да прехвърлите собствеността му на друго лице, трябва също да използвате опцията **Мрежа > Мрежови настройки** в менюто за настройки на фотоапарата, за да изтриете всяка информация за лична мрежа. За повече информация, вижте ръководството, предоставено с опционалното комуникационно устройство. Бъдете внимателни, за да избегнете наранявания при физическото унищожаване на устройства за съхранение на данни.

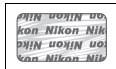
### **Лицензно патентно портфолио на AVC**

Този продукт е лицензиран според лицензното патентно портфолио на AVC за лична и нетърговска употреба от потребителя, за да (а) кодира видео в съответствие със стандарта AVC („AVC видео“) и/или (ii) декодира AVC видео, което е било кодирано от потребител, извършващ лична и нетърговска дейност, и/или е получено от доставчик, лицензиран да доставя AVC видео. Не се предоставя и не се подразбира предоставянето на лиценз за каквато и да е друга употреба. Допълнителна информация можете да получите от MPEG LA, L.L.C. Вижте <http://www.mpegla.com>

### **Използвайте само електронни принадлежности с марката Nikon**

Фотоапаратите Nikon са проектирани в съответствие с най-високите стандарти и включват сложни електронни схеми. Само електронни принадлежности с марката Nikon (включително зарядни устройства, батерии, захранващи адаптери и аксесоари за светкавица), специално сертифицирани от Nikon за използване с този цифров фотоапарат Nikon, са проектирани и доказано работят съгласно изискванията за работа и безопасност на тези електронни схеми.

Използването на електронни аксесоари, различни от Nikon, може да доведе до повреда на фотоапарата и да направи невалидна гаранцията ви в Nikon. Използването на акумулаторни литиево-йонни батерии на други производители, които не са обозначени с холограмния стикер Nikon, поставен вдясно, може да попречи на нормалната работа на фотоапарата или да доведе то прегряване, запалване, нарушаване на целостта или протичане на батерията.



За повече информация за аксесоарите с марката Nikon се свържете с местния оторизиран дилър на Nikon.

### **Използвайте само аксесоари с марката Nikon**

Само аксесоарите с марката Nikon, специално сертифицирани от Nikon за използване с вашия цифров фотоапарат Nikon, са проектирани и доказано работят в съответствие с изискванията за работа и безопасност.

ИЗПОЛЗВАНЕТО НА АКСЕСОАРИ, РАЗЛИЧНИ ОТ NIKON, МОЖЕ ДА ДОВЕДЕ ДО ПОВРЕДА НА ФОТОАПАРАТА И ДА НАПРАВИ НЕВАЛИДНА ГАРАНЦИЯТА ВИ В NIKON.

### **Преди да направите важни снимки**

Преди да направите снимки на важни събития (например сватби или екскурзии), направете пробна снимка, за да се уверите, че фотоапаратът работи нормално. Nikon не носи отговорност за щети или пропуснати ползи в резултат от неизправност в продукта.

### **Обучение за цял живот**

Като част от ангажимента на Nikon за постоянна поддръжка и „Обучение за цял живот“, ние непрекъснато обновяваме информацията, която е достъпна за вас онлайн в следните уеб сайтове:

- **За потребителите в САЩ:** <http://www.nikonusa.com/>
- **За потребителите в Европа и Африка:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **За потребителите в Азия, Океания и Близкия Изток:** <http://www.nikon-asia.com/>

Посещавайте тези сайтове, за да сте в час с най-новата информация за продуктите, полезни съвети, отговори на често задавани въпроси (ЧЗВ) и общи съвети за цифровите изображения и снимането. Допълнителна информация може да получите от представителя на Nikon във вашия регион. Вижте следния URL адрес за информация за контакт:

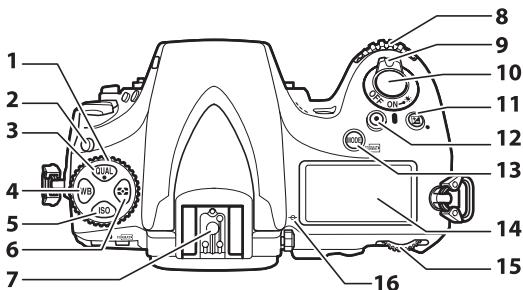
<http://imaging.nikon.com/>

# Увод

## Запознаване с фотоапарата

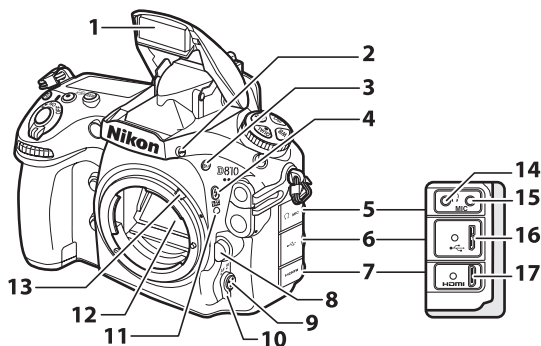
Отделете малко време, за да се запознаете с контролите и екраните на фотоапарата. Може да е от полза за вас да си отбележите тази секция, за да може да се връщате към нея, докато четете ръководството.

### Тяло на фотоапарата



1	Диск за избор на режим на снимане .....	102	8	Диск за подкоманди .....	351
2	Освобождаване на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане .....	102	9	Превключвател на електрозахранването .....	16
3	QUAL бутон .....	79, 83, 206	10	Спусък .....	30
4	WB бутон .....	149, 153, 157	11	☑ бутон .....	130, 206
5	ISO бутон .....	109, 111	12	Бутон за запис на филм .....	52
6	☑ бутон .....	115	13	MODE/FORMAT бутон .....	116, 366
7	Гнездо за аксесоари (за светкавица, предлагана като опция) .....	435, 436, 479	14	Контролен панел .....	5
			15	Диск за управление .....	351
			16	Маркировка за фокалната равнина (∞) .....	101

## Тяло на фотоапарата (Продължение)



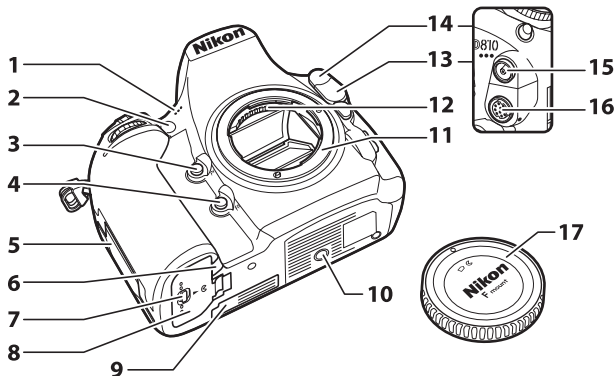
<b>1</b> Вгр. светкав..... 189	<b>10</b> Селектор на режима на фокусиране .....39, 87, 100
<b>2</b> Бутон за отваряне на светкавицата ..... 189	<b>11</b> Маркировка за монтиране на обектива ..... 15
<b>3</b> ВКТ бутон..... 134, 139, 143, 350	<b>12</b> Огледало ..... 108, 448
<b>4</b> $\frac{1}{2}$ БУТОН бутон ..... 190, 196	<b>13</b> Лостче за свързване на вградения експониметър към обектива ..... 477
<b>5</b> Капак на конекторите.....56, 63	<b>14</b> Конектор за слушалки ..... 56
<b>6</b> Капак на USB конектора ..... 257, 263	<b>15</b> Конектор за външен микрофон..... 63
<b>7</b> HDMI капак на конекторите ..... 269	<b>16</b> USB конектор..... 257, 263
<b>8</b> Бутон за освобождаване на обектива ..... 23	<b>17</b> HDMI конектор..... 269
<b>9</b> Бутон за режим на АФ .... 39, 41, 88, 91	

### Високоговорителят

Не поставяйте високоговорителя в близост до магнитни устройства. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда в данните, записани на магнитните устройства.

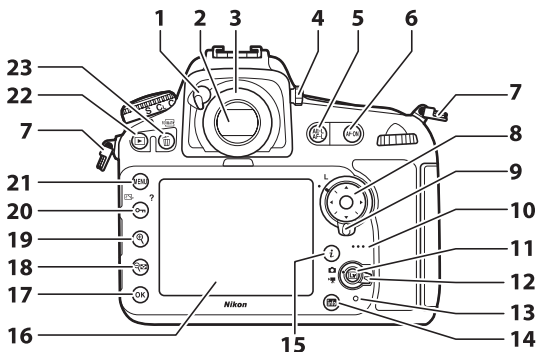
### Затворете капака на конекторите

Затворете капака на конекторите, когато не се използват. Чужди тела върху конекторите могат да повлияят прехвърлянето на данни.



1	Сtereo микрофон ..... 49, 62	10	Гнездо за статив
2	Лъч за подпомагане на АФ ..... 313	11	Байонет за монтиране на обектива ..... 15, 101
	Лампа на самоснимачката ..... 107	12	Контактни пластини за обективи с процесор
	Лампа за намаляване на ефекта „червени очи“ ..... 191	13	Капак за универсален конектор с десет пина ..... 233, 439
3	Pv бутон ..... 54, 117, 349, 362	14	Капачка за контактните пластини за синхронизация на светкавицата ..... 429
4	бутон Fn ..... 78, 343, 361	15	Конектор за синхронизация на светкавицата ..... 429
5	Капак на слота за картата с памет ..... 14, 21	16	Универсален конектор с десет пина ..... 233, 439
6	Капак на конектора за захранването ..... 442	17	Капачка на тялото на фотоапарата ..... 15, 436
7	Ключалка на капака на гнездото за батерията ..... 14		
8	Капак на гнездото за батерията ..... 14		
9	Капак на контакта за опционален батериен пакет MB-D12 ..... 436		

## Тяло на фотоапарата (Продължаване)

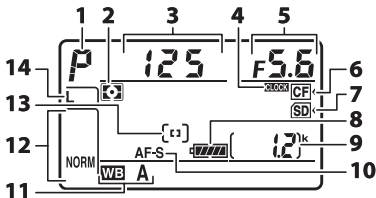


1	Лостче за спусъка на окуляра .....	23, 106	12	Селектор на live view (преглед в реално време).....	35, 49
2	Визьор.....	17	13	Индикатор за достъп до картата с памет.....	21, 30
3	Окуляр на визьора .....	23, 106	14	бутон <b>Info</b> (информация).....	8, 201
4	Регулатор за настройване на диоптъра .....	17	15	<b>i</b> бутон.....	9, 42, 55, 205, 386
5	<b>AE-L/AF-ON</b> бутон .....	36, 97, 128, 349, 363	16	Дисплей.....	31, 35, 42, 49, 56, 235, 367
6	<b>AF-ON</b> бутон.....	50, 88	17	<b>OK</b> (OK) бутон .....	25
7	Ухо за лентата за носене на фотоапарата.....	12	18	<b>Q</b> бутон.....	38, 44, 235, 248
8	Мултиселектор .....	11, 25	19	<b>Q</b> бутон .....	38, 44, 235, 248
9	Ключе за заключване на фокуса .....	94	20	<b>Fn/ES/?</b> бутон .....	25, 171, 250
10	Високоговорител .....	66	21	<b>MENU</b> бутон.....	24, 272
11	<b>Lv</b> бутон .....	35, 49	22	<b>▶</b> бутон.....	31, 235
			23	<b>⏏/REW</b> бутон.....	33, 251, 366



## Контролният панел

Контролният панел показва разнообразни настройки на фотоапарата, когато фотоапаратът е включен. Елементите, показани тук, се появяват, когато фотоапаратът е включен за първи път; информация за други настройки може да бъде намерена в съответните раздели на това ръководство.

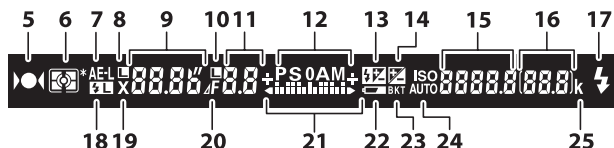
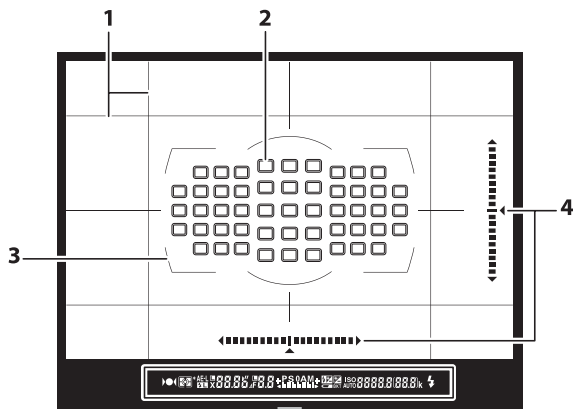


1	Режим на експонацията.....	116	9	Брой на оставащите експозиции за запис .....	20, 489
2	Измерване .....	114	10	Режим на фокусиране .....	87
3	Скорост на затвора.....	119, 121	11	Баланс на бялото.....	148
4	clock индикатор .....	372	12	Качество на изображението .....	79
5	Диафрагма (f-число) .....	120, 121	13	Режим за избор АФ зона.....	90, 91
6	Индикатор за CompactFlash картата с памет.....	14	14	Размер на изображението (JPEG и TIFF изображения).....	83
7	Индикатор на SD картата с памет .....	14			
8	Индикатор за батерията .....	19			

### Индикаторът

Часовникът на фотоапарата се захранва от независим, презареждаем източник на захранване, който се зарежда колкото е необходимо, когато се постави основната батерия или фотоапаратът се захранва от опционален конектор за захранването и захранващ адаптер (□ 436). Със зареждане от два дни, часовникът ще работи около три месеца. Ако на контролния панел мига clock иконата, часовникът е бил нулиран и датата и часът, записани на всички нови снимки, няма да бъдат коректни. Настройте правилните час и дата на часовника, използвайки опцията **Часова зона и дата > Дата и час** в основното меню (□ 18).

## Дисплеят на визъора



<p><b>1</b> Кадрираща мрежа (показва се, когато <b>Вкл.</b> е избрано за Потребителска настройка d7)..... 325</p> <p><b>2</b> Точки за фокусиране ..... 17, 30, 94, 310, 311 Режим за избор АФ зона ..... 90, 91</p> <p><b>3</b> Конзоли на АФ зона ..... 17, 239</p> <p><b>4</b> Дисплей на виртуален хоризонт ..... 347</p> <p><b>5</b> Индикатор за фокусиране ..... 30, 101</p> <p><b>6</b> Измерване..... 114</p>	<p><b>7</b> Автоматичната експозиция (AE) заключване ..... 128</p> <p><b>8</b> Икона за заключв. скорост затвора ..... 126</p> <p><b>9</b> Скорост на затвора..... 119, 121 Режим на автоматично фокусиране ..... 87</p> <p><b>10</b> Икона за заключване на диафрагмата ..... 127</p> <p><b>11</b> Диафрагма (f-число)..... 120, 121 Диафрагма (брой спириания) ..... 120, 424</p>
--	---

12	Режим на експонация.....	116	17	Индикатор за готовност на светкавицата .....	189
13	Индикатор за компенсация на светкавицата .....	196	18	Индикатор за заключване на стойността на светкавицата.....	199
14	Индикатор за компенсация на експозицията .....	131	19	Индикатор за синхронизация на светкавицата .....	329
15	ISO чувствителност .....	109	20	Индикатор за стоп на диафрагма .....	120, 424
	Индикатор за ръчна потребит. настройка на баланса на бялото .....	160	21	Индикатор на експозицията .....	122
	Стойност на ADL клин.....	348		Показване на компенсацията на експозицията .....	131
	Режим за избор АФ зона .....	90, 91, 92	22	Предупреждение за изтощена батерия .....	19
16	Брой на оставащите експозиции за запис .....	19, 489	23	Индикатор за експозицията/клина на светкавицата .....	134
	Брой на оставащите снимки за запис, преди да се запълни буферът на паметта.....	105, 489		Индикатор за клин баланс бяло....	139
	Стойност на компенсацията на експозицията .....	131		Индикатор на ADL клин .....	143
	Стойност на компенсацията на светкавицата .....	196	24	Индикатор за автоматична ISO чувствителност .....	112
			25	„к“ (появява се, когато оставащата памет е за над 1000 експозиции) .....	20

**Забележка:** Дисплеят е показан с включени всички индикатори с илюстративна цел.

#### Няма батерия

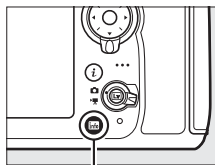
Когато батерията е напълно изтощена или няма поставена батерия, дисплеят на визьора ще избледнее. Това е нормално и не говори за повреда. Дисплеят във визьора ще се върне в нормално положение, когато е поставена напълно заредена батерия.

#### Контролният панел и Дисплеи във визьора

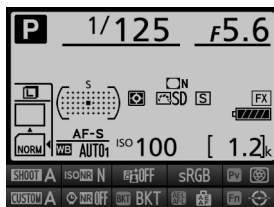
Яркостта на контролния панел и дисплея във визьора варира според температурата и времето за отговор на дисплеите може да се влоши при ниски температури. Това е нормално и не говори за повреда.

## **info** Бутон

Натиснете **info** бутона, за да разгледате информация за снимането по време на снимане с визьор (📖 201).

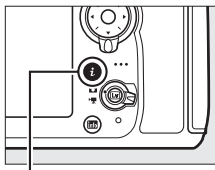


Бутон **info**

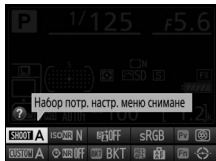


## **i бутон**

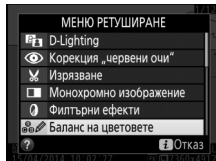
Използвайте **i** бутона за бърз достъп до често използвани настройки в режим на възпроизвеждане (📖 386) и по време на възбор (📖 205) и live view снимане (📖 42) и live view на филм (📖 55).



**i** бутон



*Снимане с възбор*



*Възпроизвеждане*



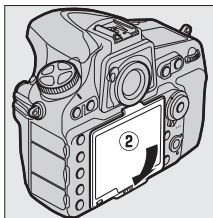
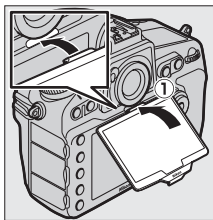
*Live view снимане*



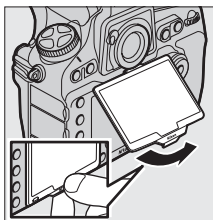
*Филм live view*

## **Капак на VM-12 дисплея**

Фотоапаратът е оборудван с прозрачен пластмасов капак, който да поддържа дисплея чист и да го защитава, когато фотоапаратът не е в употреба. За да прикрепите капака, поставете проектора върху горната част на капака върху пасващата вдлъбнатина над дисплея на фотоапарата (1) и натиснете долната част на капака, докато щракне на мястото си (2).

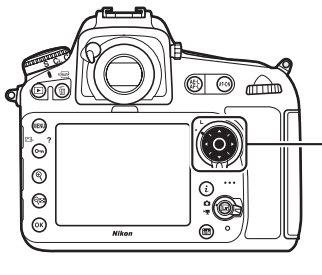


За да свалете капака, хванете фотоапарата здраво и издърпайте долната част на капака внимателно навън, както е показано вдясно.

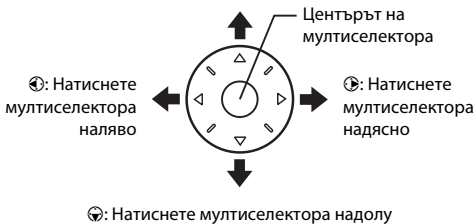


## Мултиселекторът

В това ръководство операциите с използване на мултиселектор са представени от икони ▲, ▼, ◀, и ▶.



▲: Натиснете мултиселектора нагоре

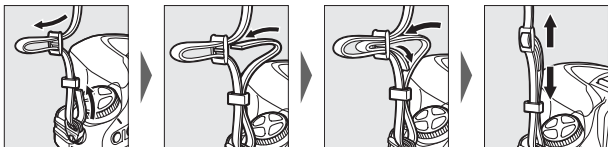


# Първи стъпки

Следвайте седемте стъпки по-долу, за да подготвите фотоапарата за употреба.

## 1 Закачете лентата за носене.

Закачете лентата за носене, както е показано. Повторете това за второто ухо.



### Батерията и зарядното устройство

Прочетете внимателно и следвайте предупрежденията и предпазните мерки на страници хiii–хvi и 452–457 на това ръководство.

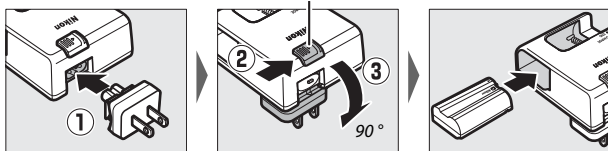


## 2 Заредете батерията.

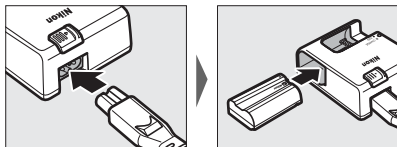
Поставете батерията и включете зарядното устройство в (в зависимост от държавата или региона, зарядното устройство е снабдено или със захранващ адаптер за стена, или със захранващ кабел). Изтощената батерия ще се зареди напълно след около две часа и 35 минути.

- **Адаптер за стена:** Вкарайте адаптера за стена в конектора за захранващия кабел на зарядното устройство (①). Плъзнете фиксатора на адаптера за стена, както е показано (②) и завъртете адаптера на 90°, за да го фиксирате на място (③). Поставете батерията и включете зарядното устройство.

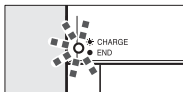
Фиксатор за адаптера за стена



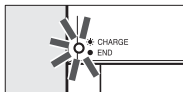
- **Захранващ кабел:** След като свържете захранващия кабел с щепсела в показаната ориентация, поставете батерията и включете кабела.



Лампата **CHARGE** ще мига, докато батерията се зарежда.



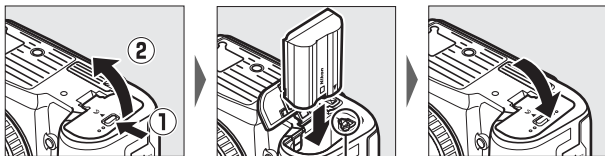
Зареждане на батерията



Зареждането е приключило

### 3 Поставете батерията и карта с памет.

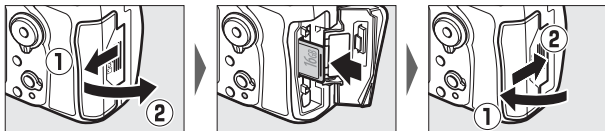
Преди да поставите или извадите батерията или картите с памет, се уверете, че превключвателят на захранването е в позиция **OFF**. Поставете батерията, ориентирана както е показано, като я използвате, за да придържате оранжевия фиксатор на батерията натиснат на една страна. Фиксаторът заключва батерията на място, когато батерията е пхната докрай.



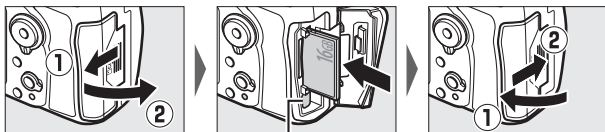
Фиксатор на батерията

Картите с памет се поставят, както е показано по-долу.

- **SD карти с памет:** Плъзнете навътре картата, докато щракне на място.



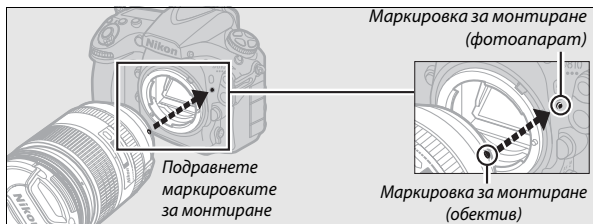
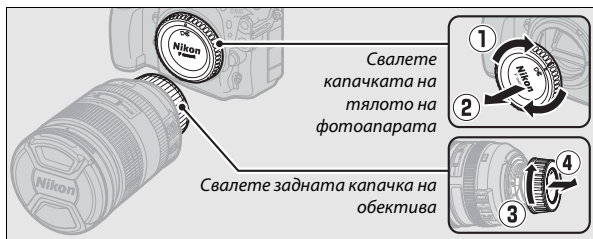
- **CompactFlash карти с памет:** Плъзнете картата навътре и спрете, когато бутонът за изваждане изскочи.



Бутон за изваждане

## 4 Монтиране на обектив.

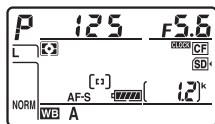
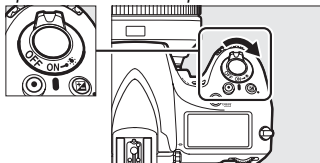
Внимавайте да не влезе прах във фотоапарата, когато обективът или капачката на тялото му са свалени. Обективът, използван стандартно в това ръководство с илюстративна цел, е AF-S NIKKOR 24–120 мм f/4G ED VR.



Преди да започнете да снимате се уверете, че сте свалили капачката на обектива.

- 5** Включете фотоапарата.  
Включете фотоапарата.  
Контролният панел ще  
светне.

*Превключвател на захранването*



*Контролен панел*

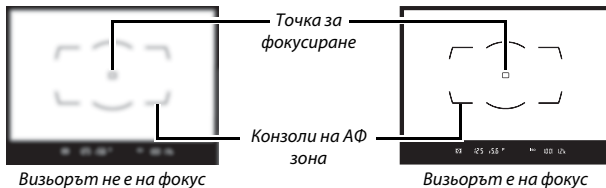
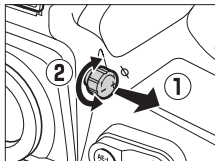
**Подсветки на LCD дисплей**

Завъртането на превключвателя на захранването към **☼** задейства таймера за готовност и подсветката на контролния панел (подсветка на LCD дисплей), което позволява дисплея да се вижда на тъмно. След като превключвателят на захранването се освободи, подсветката ще свети шест секунди, докато таймерът за готовност е активен или докато затворът се освободи, или превключвателят на захранването се завърти напред **☼** отново.



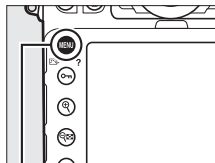
## 6 Фокусирайте визъора.

Повдигнете регулатора за настройване на диоптъра и го завъртете, докато дисплеят във визъора, точката за фокусиране и конзолите на АФ зоната са на ясен фокус. Когато работите с регулатора и окото ви е близо до визъора, внимавайте да не бръкнете с пръст или нокът в окото си по невнимание. Бутнете регулатора за настройване на диоптъра назад, след като вече сте настроили фокуса по ваше желание.

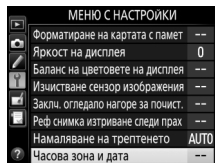
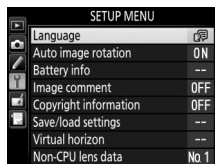


## 7 Изберете език и сверете часовника на фотоапарата.

Използвайте опциите **Език (Language)** и **Часова зона и дата** в менюто с настройки, за да изберете език и сверете часовника на фотоапарата (**Език (Language)**) е показано маркирано автоматично първия път, когато менютата се показват). **Часова зона и дата** се използва за избор на часова зона (**Часова зона**), изберете формат на датата (**Формат на датата**), активирайте и деактивирайте лятно часово време (**Лятно часово време**) и сверете часовника на фотоапарата към текуща дата и час (**Дата и час**; имайте предвид, че фотоапаратът използва часовник в 24-часов формат). За информация относно използването на менюта вижте „Използване на менютата на фотоапарата“ (□ 25).



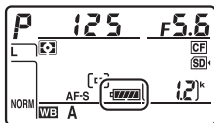
Бутон MENU



Сега фотоапаратът е готов за употреба. Продължете на стр. 29 за информация относно правене на снимки.

## ■■ Заряд на батерията

Нивото на батерията е показано на контролния панел и визьор.



Контролен панел



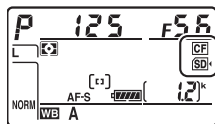
Визьор

Контролен панел	Визьор	Описание
	—	Батерията е напълно заредена.
	—	Батерията е частично изтощена.
	—	
	—	
		Батерията е изтощена. Заредете батерията или пригответе резервна батерия.
 (мига)	 (мига)	Освобождането на затвора е блокирано. Заредете или сменете батерията.

## ■ Брой на оставащите експозиции за запис

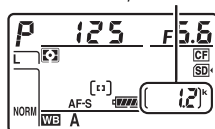
Броят на картите с памет, които в момента се намират във фотоапарата, е посочен, както е показано (примерът вдясно показва иконите, които се виждат при поставени едновременно SD и CompactFlash карти). Ако картата с памет е пълна или е възникнала грешка, иконата за засегнатата картата ще мига (□ 468).

Контролният панел и визьорът показват броя на снимки, които могат да се направят при текущите настройки (стойностите над 1000 се закръглят надолу до най-близката стотица; например, стойностите между 1200 и 1299 биват показани като 1,2 к).



Контролен панел

Брой на оставащите експозиции за запис



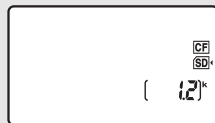
Контролен панел



Визьор

## ■ Дисплей на фотоапарата е изключен

Ако фотоапаратът бъде изключен с поставени вътре батерия и карта с памет, ще се покажат иконата за картата с памет и броят на оставащите експозиции за запис (някои карти с памет може в редки случаи да показват тази информация, само когато фотоапаратът е включен).



Контролен панел



## ■ Извадете батерията и картите с памет

### Изваждане на батерията

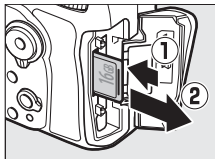
Изключете фотоапарата и отворете капака на гнездото за батерията. Натиснете фиксатора на батерията в посоката, указана от стрелката, за да освободите батерията, след което извадете батерията с ръка.



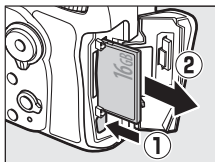
### Изваждане на картите с памет

След като се уверите, че индикаторът за достъп до картата с памет е изключен, изключете фотоапарата и отворете капака на слота за картата с памет.

- **SD карти с памет:** Натиснете картата и след това я освободете (1). Сега картата с памет може да бъде извадена с ръка (2).



- **CompactFlash карти с памет:** Натиснете бутона за изваждане (1), за да извадите частично картата (2). Сега картата с памет може да бъде извадена с ръка. Не натискайте картата с памет, докато натискате бутона за изваждане. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на фотоапарата или картата с памет.



## ✓ Карти с памет

- Картите с памет може да са горещи след използване. Внимавайте когато изваждате картата с памет от фотоапарата.
- Изключете захранването на фотоапарата, преди да поставите или извадите картата с памет. Не изваждайте картата с памет от фотоапарата, не изключвайте фотоапарата, не разкачвайте и не изключвайте източника на захранване по време на форматиране или докато данните се записват, изтриват или копират на компютъра. Неспазването на тези предпазни мерки може да доведе до загуба на данни или до повреда на фотоапарата или картата.
- Не докосвайте контактните пластини на картата с пръсти или с метални предмети.
- Не огъвайте, не изпускате и не подлагайте на силни удари.
- Не упражнявайте сила върху корпуса на картата. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на картата.
- Не излагайте на вода, висока влажност или пряка слънчева светлина.
- Не форматирайте картите с памет в компютър.

## ✍ Превключвателя за защита срещу запис

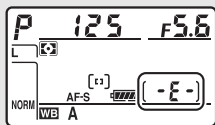
SD картите с памет имат превключвател за защита срещу запис, за да се избегне случайна загуба на данни. Когато превключвателят е в позицията „lock“ (заклучено), картата с памет не може да се форматира и не могат да се изтриват или записват снимки (на дисплея ще се покаже предупреждение, ако се опитате да освободите затвора). За да отключите картата с памет, плъзнете превключвателя в позицията „write“ (запис).



Превключвател за защита срещу запис

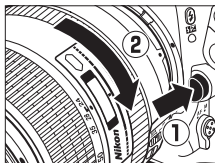
## ✍ Няма карта с памет

Ако не е поставена карта с памет, контролният панел и визьорът ще покажат [- E -]. Ако фотоапаратът е изключен със заредена батерия и без поставена карта с памет, на контролен панел ще се покаже [- E -].



## ■ Сваляне на обектива

Уверете се, че фотоапаратът е изключен, когато сваляте или сменят обективи. За да свалите обектива, натиснете и задръжте бутона за освобождаване на обектива (1) и въртете обектива по часовниковата стрелка (2). След като сте свалили обектива, сложете капачката на обектива и капачката на тялото на фотоапарата.

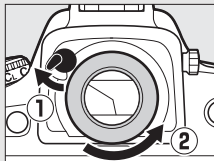


### ✓ Обективи с процесор с пръстени за диафрагмата

Ако обективите с процесор са оборудвани с пръстен за диафрагмата (□ 422), заключвайте диафрагмата на минималната настройка (най-голямото f-число).

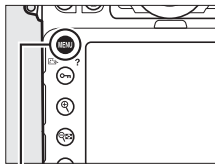
### ▣ Окуляри за визьора с диоптрична корекция

Коригиращите лещи (продават се отделно; □ 438) могат да се използват за допълнително регулиране на диоптъра на визьора. Преди да поставите окуляр за визьора с диоптрична корекция, свалете окуляра на визьора, като затворите затвора на визьора, за да освободите фиксатора на окуляра (1) и след това развийте окуляра, както е показано вдясно (2).



# Менюта на фотоапарата

Повечето опции за снимане, възпроизвеждане и настройки са достъпни чрез менютата на фотоапарата. За да се покажат менютата, натиснете бутона MENU.

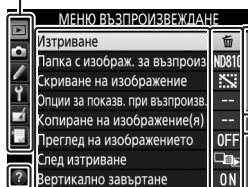


MENU бутон

## Раздели

Изберете едно от следните менюта:

- ▶: **Възпроизвеждане** (□ 280)
- 📷: **Снимане** (□ 290)
- 🔧: **Потребителски настройки** (□ 300)
- ⚙️: **Настройки** (□ 365)
- 📄: **Ретуширане** (□ 384)
- 📄/📄: **МОЕТО МЕНЮ** или **ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ** (стойности по подразбиране за **МОЕТО МЕНЮ**; □ 414)



Плъзгачът показва позиция в текущото меню.

Текущите настройки са обозначени с икони.

**Опции на менюто**  
Опции в текущото меню.

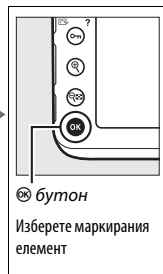
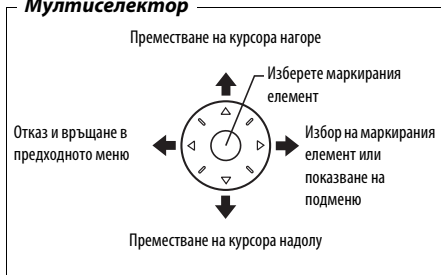
**Икона Помощ** (□ 25)

## Използване на менютата на фотоапарата

### ■ Контроли на менюто

Мултиселекторът и бутонът **OK** се използват за придвижване в менютата.

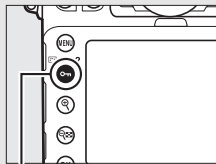
#### Мултиселектор



#### Иконата **?** (помощ)

Ако иконата **?** е показана в долния ляв ъгъл на дисплея, можете да отворите помощта, като натиснете бутона **?** (**1/3/?**).

Докато бутонът е натиснат, ще се показва описание на текущо избраната опция или меню. Натискайте **?** или **?** за превъртане през дисплея.



**?** (**1/3/?**) бутон

#### **?** Многократна експозиция

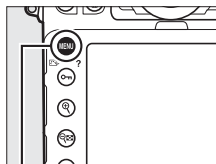
Записване на конкретния брой снимки като едно изображение. Таймерът за готовност е удължен с 30 сек. Ако таймерът изтече, снимането ще спре и от направените снимки ще се създаде многократна експозиция.

## ■ Придвиждане в менютата

Следвайте стъпките по-долу, за да се придвижвате в менютата.


### 1 Показване на менютата.

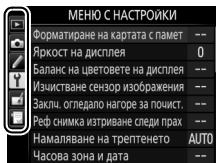
Натиснете бутона MENU, за да се покажат менютата.





Бутон MENU

### 2 Маркирайте иконата за текущото меню.


Натиснете , за да маркирате иконата за текущото меню.

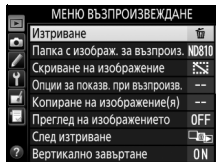




### 3 Изберете меню.

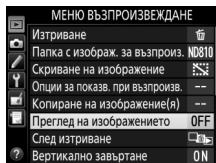
Натиснете  или , за да изберете желаното меню.



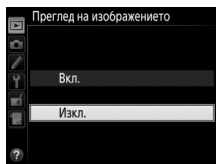
- 4** **Позиционирайте курсора върху избраното меню.**  
Натиснете , за да позиционирате курсора върху избраното меню.





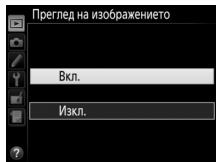
- 5** **Маркирайте елемент от менюто.**  
Натиснете  или , за да маркирате елемент от менюто.



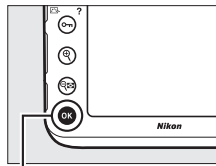
- 6** **Показване на опциите.**  
Натиснете , за да се покажат опциите на избрания елемент от менюто.



- 7** **Маркирайте опция.**  
Натиснете  или , за да маркирате опция.



- 8 Изберете маркирания елемент.**  
Натиснете **OK**, за да изберете маркирания елемент. За изход без да правите избор, натиснете бутона **MENU**.



**OK** бутон

Имайте предвид следните точки:

- Елементите от менюто, които са показани в сиво, в момента не са достъпни.
- Докато натискането на **Q** или центъра на мултиселектора обикновено има същия ефект, като натискането на **OK**, в някои случаи може да се направи избор само чрез натискане на **OK**.
- За да излезете от менютата и да се върнете към режима на снимане, натиснете спусъка наполовина.



# Накратко за снимането и възпроизвеждането

## Снимане тип „насочи и снимай“

### 1 Подгответе фотоапарата.

Когато кадрирате снимките във визьора, дръжте ръкохватката с дясната си ръка, а с лявата поддържайте тялото на фотоапарата или обектива.

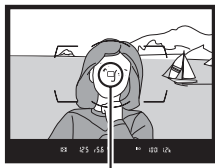


Когато кадрирате снимки в портретна (вертикална) ориентация, дръжте фотоапарата, както е показано вдясно.



### 2 Кадрирайте снимката.

При настройки по подразбиране, фотоапаратът ще фокусира върху обект в центъра на точката за фокусиране. Кадрирайте снимката във визьора, така че основният обект да е в центъра на точката за фокусиране.



Точка за фокусиране

### 3 Натиснете спусъка наполовина.

Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате (ако обектът е слабо осветен, може да светне лъчът за подпомагане на АФ).



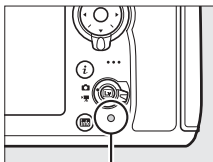
Индикатор за фокусиране

Индикаторът за фокус (●) ще се появи във визъора, когато настройването на фокуса е приключило.

Дисплей във визъора	Описание
●	Обектът е на фокус.
▶	Точка за фокусиране е между фотоапарата и обекта.
◀	Точка за фокусиране е зад обекта.
▶ ◀ (мига)	Фотоапаратът не успява да фокусира върху обект в точка за фокусиране чрез автоматичното фокусиране. Вижте стр. 99.

### 4 Снимайте.

Плавно натиснете спусъка докрай, за да направите снимката. Индикаторът за достъп до картата с памет ще светне и снимката ще се покаже на дисплея за няколко секунди. *Не изваждайте картата с памет, не разкачвайте и не изключвайте източника на захранване, докато индикаторът не угасне и записът не приключи.*

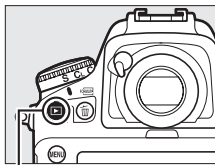


Индикатор за достъп до картата с памет

## Основно възпроизвеждане

### 1 Натиснете бутона .






Снимката ще се покаже на дисплея. Картата с памет, съдържаща показаната в момента снимка, е обозначена от икона.

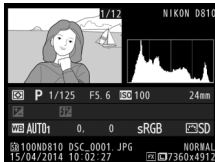


Бутон 



### 2 Преглед на още снимки.

Още снимки може да се визуализират чрез натискане на  или . За да видите допълнителна информация за текущата снимка, натиснете  и  ( 238).



За да излезете от възпроизвеждането и да се върнете към режима на снимане, натиснете спусъка наполовина.


#### Преглед на изображението

Когато **Вкл.** е избрано за **Преглед на изображението** в менюто за възпроизвеждане (□ 287), снимките се показват на дисплея автоматично за няколко секунди след заснемането им.

#### Вижте също

Вж. стр. 237 за информация относно избора на слот за картата с памет.

## Изтриване на нежеланите снимки




За да изтриете снимката, която в момента е показана на дисплея, натиснете бутона  (FORMAT). *Обърнете внимание, че щом веднъж бъдат изтрити, снимките не могат да бъдат възстановени.*

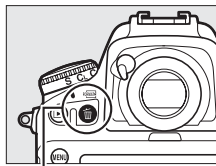
### 1 Отворете снимката.


Отворете снимката, която искате да изтриете, както е описано на предишната страница. Местоположението на текущото изображение се обозначава от иконата в долния ляв ъгъл на дисплея.

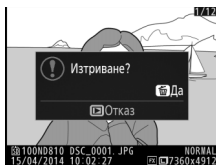


### 2 Изтриване на снимката.


Натиснете бутона  (FORMAT). Ще се покаже прозорец за потвърждение; натиснете  (FORMAT) бутона отново, за да изтриете изображението и да се върнете към възпроизвеждане. За изход без изтриване на снимката, натиснете бутона .




 (FORMAT) бутон

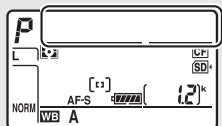


#### Изтриване

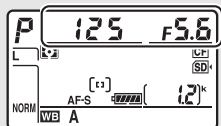
За да изтриване на множество изображения или избиране на карта с памет, от която изображенията ще бъдат изтрити, използвайте опцията **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане ( 252).

### Таймерът за готовност (Снимане с визьор)

Дисплеят на индикатора на визьора, скоростта на затвора на контролния панел и дисплеят на диафрагмата ще се изключат, ако не се извършват операции в продължение на около шест секунди, което намалява разхода на батерията. Натиснете спусъка наполовина, за да включите отново екрана. Времето преди таймерът за готовност да се изключи автоматично може да бъде избрано от Потребителски настройки с2 (**Таймер за готовност**,  319).




*Изключени експонетри*

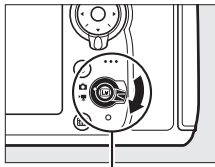


*Включени експонетри*


# Live view снимане

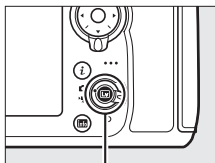
Следвайте стъпките по-долу, за да правите снимки в live view.

- 1** Завъртете live view превключвателя на  (live view снимане).



*Селектор на live view*

- 2** Натиснете бутона .  
Огледалото ще се повдигне и на дисплея на фотоапарата ще се покаже изгледът през обектива. Обектът вече няма да се вижда във визьора.



*Lv бутон*

- 3** Позициониране на точката за фокусиране.  
Поставете точката за фокусиране над обекта, както е описано на стр. 40.

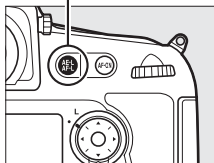
## 4 Фокусирайте.

Натиснете спуська наполовина, за да фокусирайте.



Точката за фокусиране ще мига в зелено, докато фотоапаратът фокусира. Ако фотоапаратът е в състояние да фокусира, точката за фокусиране ще бъде в зелено; ако не е в състояние да фокусира, точката за фокусиране ще мига в червено (имайте предвид, че могат да се правят снимки дори когато точката за фокусиране мига в червено; проверете фокуса в дисплея преди да снимате). Експозицията може да бъде заключена чрез натискане на **AE-L/AF-L** бутон (□ 128); фокусът се заключва, докато спуськът е натиснат наполовина.

**AE-L/AF-L** бутон



### Преглед на експозицията

По време на live view снимане, можете да натиснете **Q** за преглед на ефектите на скоростта на затвора, диафрагмата и ISO чувствителността за експозицията. Експозицията може да се регулира с  $\pm 5$  EV (□ 130), въпреки че само стойности между  $-3$  и  $+3$  EV са отразени в преглед на дисплея. Обърнете внимание, че прегледът може да не отразява точно финалните

резултати, когато се използва светкавица, активирани са Активен D-Lighting (□ 182), Висок динамичен обхват (HDR; □ 184) или клин, **A** (автоматично) е избрано за Picture Control **Контраст** параметър (□ 174) и стойност, различна от **0** е избрана за **Яснота** (□ 174) или **x 25** е избрано за скорост на затвора. Ако обектът е много ярък или много тъмен, индикаторът на експозицията ще мига за предупреждение, че прегледът може да не отразява точно експозицията. Преглед на експозицията може да се използва, когато **b** **u** **l** **b** или **- -** е избрано за скорост на затвора.





### ✓ Използване на автоматично фокусиране в live view снимане и live view филм

Използване на AF-S обектив. Желаните резултати може да не бъдат постигнати с други обективи или телеконвертори. Обърнете внимание, че при live view автоматичното фокусиране е по-бавно, а дисплеят може да стане по-светъл или по-тъмен, докато фотоапаратът фокусира.

Точката за фокусиране може понякога да се покаже в зелено, ако фотоапаратът не успее да фокусира. Фотоапаратът може да не успее да фокусира в следните ситуации:

- В обекта има линии, успоредни на дългата страна на кадъра
- Обектът не е достатъчно контрастен
- Обектът в точката за фокусиране съдържа зони със силно контрастираща яркост или включва от точково осветление, неонов знак или друг източник на светлина с променлива яркост
- При осветление от флуоресцентни, живачни, натриеви или подобни източници на светлина се появява трептене или ивици
- Използва се филтър за кръстове (звезди) или друг специален филтър
- Обектът изглежда по-малък от точката за фокусиране
- В обекта преобладават правилни геометрични фигури (напр. щори или ред прозорци на небостъргач)
- Обектът се движи


### 🕒 Таймерът за готовност

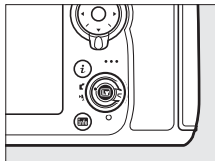
Независимо от настройката, избрана за Потребителска настройка c2 (**Таймер за готовност**, □ 319), таймерът за готовност няма да изтече по време на live view снимането.

## 5 Направете снимка.



Натиснете спусъка докрай, за да снимате. Дисплеят ще се изключи.

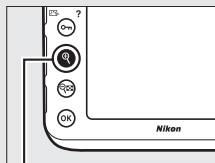


- 6** Изход от режим live view.  
Натиснете бутона , за изход от прегледа в режим live view.



#### Преглед с увеличение в live view

Натиснете бутона  за увеличение на показаното на дисплея най-много до около 23x. Ще се покаже навигационен прозорец в сива рамка в долния десен ъгъл на дисплея. Използвайте мултиселектор за да превъртате към зони на кадъра, които не се виждат на дисплея, или натискане , за да намалите.



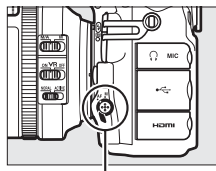
Бутон 



Навигационен прозорец

## Фокусиране

За да фокусирате с използване на автоматично фокусиране, завъртете селектора на режима на фокусиране **AF** и следвайте стъпките по-долу, за да изберете автоматично фокусиране и режими за избор на АФ зона. За информация относно ръчното фокусиране, вж. стр. 41.



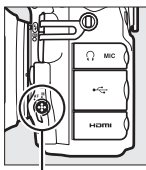
Селектор на режима на фокусиране

### ■ Избор на режим на фокусиране

Следните режими за автоматично фокусиране са достъпни по време на live view снимане и live view филм:

Режим	Описание
AF-S	<b>Единичен АФ:</b> За неподвижни обекти. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина.
AF-F	<b>Постоянно следящ АФ:</b> За движещи се обекти. Фотоапаратът фокусира непрекъснато, докато спусъкът се натисне. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина.

За да изберете режим на автоматично фокусиране, натискане бутона за АФ режим и завъртете главния диск за управление, докато желаният режим се покаже на дисплея.



Бутон за режим на АФ







Главен диск за управление



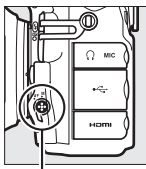
Дисплей

## ■ Избор на режим за избор на АФ зона

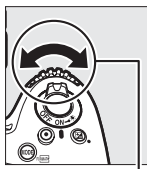
Следните режими за избор на АФ зона са достъпни по време на live view снимане и live view филм:

Режим	Описание
	<b>АФ с приоритет на лица:</b> Използвайте за портрети. Фотоапаратът автоматично регистрира и се фокусира върху портретни обекти; избраният обект е обозначен с двойна жълта рамка (ако множество лица, най-много до 35, са засечени, фотоапаратът ще фокусира върху най-близкия обект; за да изберете друг обект, използвайте мултиселектора). Ако фотоапаратът вече не може да регистрира обекта (например, защото лицето на обекта вече не гледа към фотоапарата), рамката вече няма да се вижда.
	<b>АФ с широка зона:</b> Използва се за ръчни снимки на пейзажи и други непортретни обекти. Използвайте мултиселектора, за да преместите точката за фокусиране на друго място в кадъра, или натиснете центъра на мултиселектора, за да позиционирате точката за фокусиране в центъра на кадъра.
	<b>АФ с нормална зона:</b> Използва се за точно фокусиране върху избрана част в кадъра. Използвайте мултиселектора, за да преместите точката за фокусиране на друго място в кадъра, или натиснете центъра на мултиселектора, за да позиционирате точката за фокусиране в центъра на кадъра. Препоръчва се използването на статив.
	<b>АФ с проследяване на обекта:</b> Използвайте мултиселектора, за да позиционирате точката за фокусиране над обекта и натиснете центъра на мултиселектора, за да започнете проследяването. Точката за фокусиране ще следи избрания обект, докато той се движи през кадъра. За да прекратите проследяването, натиснете центъра на мултиселектора отново. Обърнете внимание, че фотоапаратът може да не успее да следи обекти, ако те се движат бързо, напускат кадъра или са затъмнени от други обекти, променят се видимо по размер, цвят или яркост или пък са твърде малки, твърде големи, твърде ярки, твърде тъмни или са подобни по цвят или яркост на фона.

За да изберете режим за избор на АФ зона, натиснете бутона за АФ режим и завъртете диска за подкоманди, докато желаният режим се покаже на дисплея.



Бутон за режим на АФ




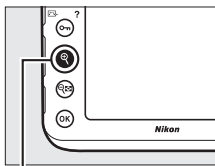
Диск за подкоманди



Дисплей

## Ръчно фокусиране

За да фокусирате в режим на ръчно фокусиране (□ 100), завъртете пръстена за фокусиране на обектива, докато обектът не дойде на фокус. За да увеличите изображението на дисплея за точен фокус, натиснете бутона  (□ 38).



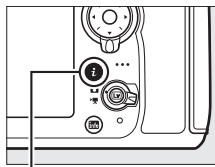
Бутон 

### Преглед на фокуса по време на live view снимане

За да изберете временно максимална диафрагма за подобрен преглед на фокуса по време на live view снимане, натиснете бутона **Pv**. За да върнете диафрагмата към първоначалната стойност, натиснете бутона отново или фокусирайте като използвате автоматично фокусиране. Ако спусъкът е натиснат докрай, за да направите снимка по време на преглед на фокуса, диафрагмата ще се върне към първоначалната стойност преди заснемането на снимката.

## Използване на **i** бутона

Опциите, изброени по-долу, са достъпни чрез натискане на **i** бутона по време на live view снимане. Маркирайте елементите като използвате мултиселектора и натиснете **↻**, за да видите опции за маркирания елемент. След като изберете желаната опция, натиснете **OK**, за да се върнете към **i**-бутон менюто. Натиснете отново бутона **i** за изход към дисплея за снимане.



**i** бутон











Опция	Описание
<b>Зона на изобраз. във визьора</b>	Изберете зона на изображението във визьора за live view снимане (□ 74).
<b>Активен D-Lighting</b>	Регулиране на Активен D-Lighting (□ 182).
<b>Електр. затвор предно перде</b>	Активиране или деактивиране на електронния затвор с предно перде за снимане с вдигнато огледало (□ 323).
<b>Яркост на дисплея</b>	<p>Натиснете <b>↻</b> или <b>↺</b>, за да регулирате яркостта на дисплея за live view снимане (обърнете внимание, че това влияе само на live view и няма ефект върху снимки или филми, или върху яркостта на дисплея за менюта или възпроизвеждане; за да настроите яркостта на дисплея за менюта и възпроизвеждане, без да се повлияват live view снимането или live view филмите, използвайте опцията <b>Яркост на дисплея</b> в менюто за настройки, както е описано на стр. 367).</p>



Опция	Описание
<p><b>Показв. баланс на бяло в live view</b></p>	<p>По време на live view снимане, балансът на бялото (нюанс) на дисплея може да се настрои на някаква стойност различна от използваните за снимки (□ 148). Това може да бъде ефективно, ако светлината, в която снимките се кадрират, е различна от използваната, когато снимките са направени, както понякога се случва, когато се използва светкавица или ръчна потребителска настройка за баланс на бялото. Настройването на баланса на бялото на снимка в live view за пресъздаване на ефект, сходен с използвания за настоящите снимки, позволява по-лесното изобразяване на резултатите. За да използвате един и същи баланс на бялото и за изобразяването на дисплея, и за снимката, изберете <b>Няма</b>.</p> 
<p><b>Увеличение при разделен екран</b></p>	<p>Изобразяване на две отделни зони на кадъра една до друга (□ 44). Тази опция може да се използва, например, за да подравните сгради с хоризонта.</p> 

## ■ Увеличение при разделен екран

Избирането на **Увеличение при разделен екран** в live view снимане **i** бутона менюто разделя дисплея на две клетки, които показват отделни зони на кадъра една до друга с високо съотношение на увеличение. Позициите на увеличените зони са показани в навигационния прозорец.

Използвайте  и  бутони, за да увеличите и намалите, или използвайте  () бутон, за да изберете клетка и натиснете  или , за да превъртите избраната зона наляво или надясно. Натискането на  или  превърта и двете области нагоре или надолу едновременно. За да фокусирате върху обекта в центъра на избраната зона, натиснете спусъка наполовина. За изход от разделения екран, натиснете бутона **i**.



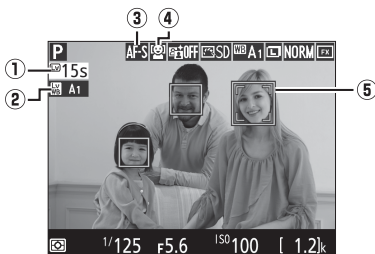
Навигационен прозорец



Зона на фокус



## Live view дисплеят: live view снимане



Елемент	Описание	
① Оставащо време	Времето, което остава, докато live view спре автоматично. Показва се, ако снимането приключва след 30 сек или по-малко.	48
② Индикатор на баланса на бялото в live view показване на снимката	Нюанс на дисплея (баланс на бялото в live view показване на снимката).	—
③ Режим на автоматично фокусиране	Текущият режим на автоматично фокусиране.	39
④ Режим за избор АФ зона	Текущият режим за избор на АФ зона.	40
⑤ Точка за фокусиране	Текущата точка за фокусиране. Дисплеят варира в зависимост от избраната опция за режим за избор на АФ зона.	40

## Екран с информация: live view снимане

За да скриете или покажете индикаторите на дисплея по време на live view снимане, натиснете **Info** бутона.

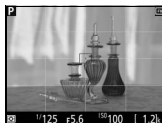
*Информация  
вкл.*




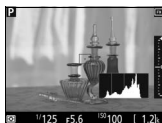
*Информация  
изкл.*




*Композиционни  
шаблони*



*Виртуален хоризонт  
( 379)*



*Хистограма (преглед  
само на експозиция;  
 36)*

### Снимане в режим live view

За да предотвратите навлизащата през визьора светлина да попречи на снимки или експонация, затворете затвора на окуляра на визьора.

Въпреки че няма да присъстват в крайната снимка, на дисплея могат да се появят назъбени краища, хроматична аберация, ефект „Моаре“ и ярки петна, а в някои зони могат да се появят ярки ивици от мигащи знаци и други непостоянни източници на светлина, или ако обектът е за кратко осветен от светлинен ефект или други ярки моментни източници на светлина. Освен това, изкривяването може да се случи, ако фотоапаратът се завърти хоризонтално или някакъв предмет се движи с висока скорост през кадъра. Трептенето и появата на ивици върху дисплея при използването на флуоресцентни, живачни или натриеви лампи може да се намали с **Намаляване на трептенето** (☐ 371), макар че може да остане видимо и в окончателната снимка при някои скорости на затвора. Когато снимате в режим live view, избягвайте да насочвате фотоапарата към слънцето или към други силни източници на светлина. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда във вътрешните електрически схеми на фотоапарата.

Записът на филм не е наличен по време на live view снимането и натискането на бутона за запис на филм няма ефект. Изберете филм live view (☐ 49), за да снимате филми.


### ✓ Дисплей за обратно броене

Обратното броене ще се покаже 30 секунди преди live view да приключи автоматично (таймерът става червен, ако live view скоро ще приключи, за да защити вътрешните електрически вериги или, ако опция, различна от **Без ограничение** е избрана за Потребителска настройка c4—**Време автомат. изкл. дисплей > Live view**; □ 320–5 сек. преди да се изключи автоматично). В зависимост от условията на снимане таймерът може да се покаже веднага след избирането на live view.

### ✍ HDMI


Когато фотоапаратът е свързан с видео устройство с HDMI по време на live view снимане, дисплеят на фотоапарата ще остане включен, а видео устройството ще показва това, което се вижда през обектива.

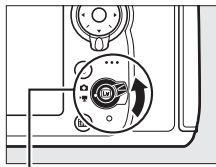
### ✍ Вижте също

За информация относно избиране на ролята, изпълнявана от центъра на мултиселектора и от бутона за запис на филм и дисковете за управление, виж Потребителски настройки f2 (**Централ. бутон мултиселектор**, □ 341) и f13 (**Присвояв. бутон запис на филм**, □ 355). За информация относно предотвратяване на нежелана работа на  бутона, вижте Потребителска настройка f14 (**Опции на бутона за live view**, □ 356).


# Филм live view

Филми могат да се записват в live view.

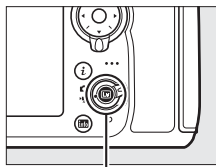
- 1 Завъртете live view превключвателя на  (live view филм).



Селектор на live view


- 2 Натиснете бутона .

Огледалото ще се повдигне и изгледът през обектива ще се покаже на дисплея на фотоапарата, както ще се появи в действителния филм, модифициран за ефектите на експозицията. Обектът вече няма да се вижда във визьора.



Бутон 

## Икона

Иконата  (□ 57) показва, че не може да се записват филми.

## Аудио

Фотоапаратът може да записва видео и звук; не покривайте микрофона отпред на фотоапарата по време на запис на филм. Имайте предвид, че вграденният микрофон може да запише шум от фотоапарата или обектива по време на автоматично фокусиране, намаляване на вибрациите или промяна в диафрагмата.

### 3 Изберете режим на фокусиране (ⓘ 39).



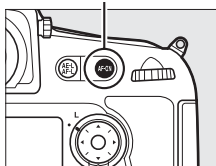
### 4 Изберете режим за избор на АФ зона (ⓘ 40).



### 5 Фокусирайте.

Кадрирайте началната сцена и натиснете **AF-ON** бутон, за да фокусирайте. Имайте предвид, че броят обекти, които могат да бъдат разпознати с АФ с приоритет на лица, намалява при запис на филм.

AF-ON бутон



#### Фокусиране по време на филми в live view

Фокусът може да се регулира с натискане на спусъка наполовина, преди да започне заснемането.

### Режим на експозиция

Следните настройки могат да бъдат регулирани във филм live view:

	Диафрагма	Скорост на затвора	ISO чувствителност (□ 64)	Компенсация на експозицията	Измерване
<i>P, S</i>	—	—	—	✓	✓
<i>A</i>	✓	—	—	✓	✓
<i>M</i>	✓	✓	✓	—	✓

В режим на експозиция *M*, скоростта на затвора може да получи стойности между  $1/25$  сек. и  $1/8000$  сек. (най-бавната налична скорост на затвора варира според кадровата честота; □ 62). В други режими на експозиция, скоростта на затвора се настройва автоматично. Ако обектът е прекалено или недостатъчно експониран в режим *P* или *S*, прекратете live view и стартирайте филм live view отново или изберете експозиция *A* и настройте диафрагмата. Точковото измерване не е достъпно по време на филм live view.

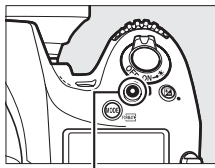
### Баланс на бялото

Балансът на бялото може да се зададе по всяко време чрез натискане на **WB** бутон и завъртане на главния диск за управление (□ 149).

## 6 Стартирайте записа.

Натиснете бутона за запис на филм, за да започне записването. На дисплея се показва индикатор за записа и наличното оставащо време.

Експозицията може да бъде заключена чрез натискане на  $\text{AE-L/AF-L}$  бутон (☐ 128) или променяна с до  $\pm 3$  EV чрез използване на компенсация на експозицията (☐ 130). В режим на автоматично фокусиране, фотоапаратът може да се префокусира чрез натискане на **AF-ON** бутон.



Бутон за запис на филм

Индикатор за запис

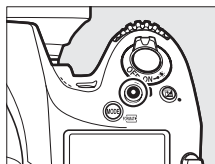


Оставащо време

## 7 Край на записването.

Натиснете отново бутона за запис на филм, за да спрете записването.

Записването ще приключи автоматично, когато се достигне максималната продължителност или картата с памет е пълна.




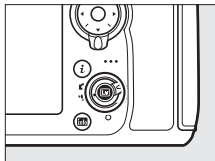
### ☑ Максимална дължина

Максималният размер за отделни файлове с филми е 4 GB (за максималната продължителност на запис вж. стр. 62); имайте предвид, че в зависимост от скоростта на записване върху картата с памет, снимането може да приключи преди достигането на този размер (☐ 487).




## 8 Изход от филм live view.

Натиснете бутона  за изход от филм live view.



### Дисплей за обратно броене

Обратното броене ще се покаже 30 сек преди автоматичното спиране на записа на филм ( 462). В зависимост от условията на снимане таймерът може да се покаже веднага след започването на запис на филм. Имайте предвид, че независимо от наличното време за запис, live view ще спре автоматично след изтичането на времето на таймера. Изчакайте вътрешните електрически вериги да се охладят, преди да продължите записа на филм.

## Индекси

Ако е избрано **Добавяне индексни знаци** като опция за „натискане“ за

Потребителска настройка g1

(**Присвояване на бутон Fn**; □ 361), g2

(**Присвояв. бутон за преглед**; □ 362) или

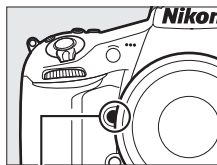
g3 (**Присвояв. бутон AE-L/AF-L**; □ 363),

можете да натиснете бутона за избор на опции за параметър по време на записа, за

да добавите индекси, които могат да се използват, за да намерите кадъра по време на обработване и възпроизвеждане (□ 66).

Към всеки филм могат да бъдат добавяни

до 20 индекси.



Pv бутон



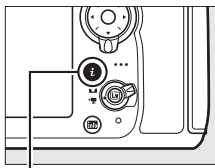
Индекс

### Вижте също

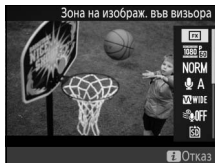
Опциите за размер на кадъра, кадрова честота, чувствителност на микрофона, слот за карти и ISO чувствителност се предлагат в менюто за **Настройки за филми** (□ 62). Фокусът може да се настройва ръчно, както е описано на стр. 41. Ролята, изпълнявана от центъра на мултиселектора, бутоните **Fn**, **Pv** и  $\frac{1}{2}$  **AE-L/AF-L** може да бъде избирана чрез Потребителска настройка f2 (**Централ. бутон мултиселектор**; □ 341) g1 (**Присвояване на бутон Fn**; □ 361), g2 (**Присвояв. бутон за преглед**; □ 362) и g3 (**Присвояв. бутон AE-L/AF-L**; □ 363; тази опция също позволява заключване на експозицията, без задържане на бутона  $\frac{1}{2}$  **AE-L/AF-L** натиснат), съответно. Потребителска настройка g4 (**Присвояв. бутон на затвор**; □ 364) контролира дали спусъкът може да се използва за стартиране на филм live view или за старт и край на запис на филм. За информация относно предотвратяване на нежелана работа на  $\frac{1}{2}$  бутона, вижте Потребителска настройка f14 (**Опции на бутона за live view**; □ 356).

## Използване на **i** бутона




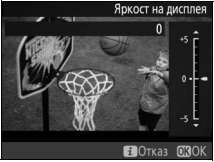



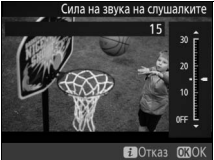
Опциите, изброени по-долу, са достъпни чрез натискане на **i** бутона по време на филм live view. Маркирайте елементите като използвате мултиселектора и натиснете **↻**, за да видите опции за маркирания елемент. След като изберете желаната опция, натиснете **OK**, за да се върнете към **i**-бутон менюто. Натиснете отново бутон **i** за изход към дисплея за снимане.



**i** бутон



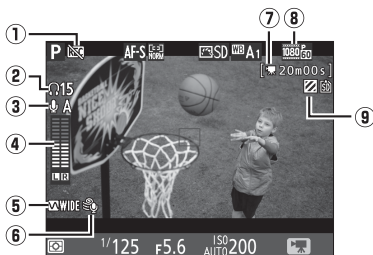
Опция	Описание	
<b>Зона на изобраз. във визьора</b>	Избор зона изобрж. във визьор за филм live view (☐ 59).	
<b>Размер кадър/кадрова честота</b>	Изберете размер на кадъра и честотата (☐ 62).	
<b>Качество на филмите</b>	Изберете качество на филмите (☐ 62).	
<b>Чувствителност на микрофона</b>	Натиснете <b>↻</b> или <b>↺</b> , за да регулирате чувствителността на микрофона (☐ 62). И вграденият, и опционалният стерео микрофон се повлияват.	
<b>Честотен обхват</b>	Управление на честотния обхват на вградения микрофон или опционалните стерео микрофони (☐ 63).	
<b>Нам. на шума от вятъра</b>	Активиране или деактивиране на Нам. на шума от вятъра чрез използване на филтъра за премахване на нискочестотните шумове на вградения микрофон (☐ 63).	
<b>Местоназначение</b>	Когато са поставени две карти с памет, можете да изберете картата, върху която да се записват филмите (☐ 63).	

Опция	Описание
<p><b>Яркост на дисплея</b></p>	<p>Натиснете  или , за да регулирате яркостта на дисплея за филм live view (обърнете внимание, че това влияе само върху live view и няма ефект върху снимки или филми, или върху яркостта на дисплея за менюта или възпроизвеждане;  42).</p> 
<p><b>Маркирано показване</b></p>	<p>Изберете дали най-ярките зони на кадъра (силно осветените елементи) да се оградят от наклонени линии на дисплея по време на филм live view.</p> <p><i>Силно осветени елементи</i></p> 
<p><b>Сила на звука на слушалките</b></p>	<p>Натиснете  или , за да регулирате силата на звука на слушалките.</p> 

### Слушалки

Могат да се използват слушалки от други производители. Обърнете внимание, че високите нива на звука могат да доведат до висока сила на звука; трябва да бъдете особено внимателни при използване на слушалките.

## Live view дисплеят: филм live view



Елемент	Описание	📖
① Икона „Без филм“	Иконата показва, че не може да се записват филми.	49
② Сила на звука на слушалките	Сила на звука към слушалките. Показва се при свързване на слушалки от други производители.	56
③ Чувствителност на микрофона	Чувствителност на микрофона.	62
④ Ниво на звука	Ниво на звука за аудио запис. Показва се в червено, ако нивото е твърде високо; регулирайте чувствителността на микрофона до нужното ниво.	62
⑤ Честотен обхват	Текущият честотен обхват.	63
⑥ Нам. на шума от вятъра	Показва се при включен Нам. на шума от вятъра.	63
⑦ Оставашо време (филм live view)	Оставашото време за запис на филми.	52
⑧ Размер на кадъра на филма	Размер на кадъра за запис на филм.	62
⑨ Индикатор за маркирано показване	Показва се, когато маркираното показване е включено.	56

## Екранът с информация: филм live view

За да скриете или покажете индикаторите на дисплея по време на филм live view, натиснете **info** бутона.

*Информация  
вкл.*




*Информация  
изкл.*



*Композиционни  
шаблони*



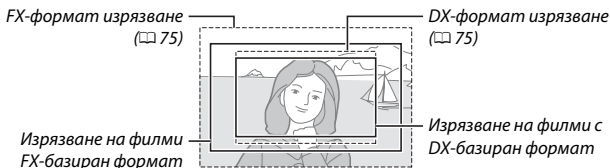
*Виртуален хоризонт  
( 379)*




*Хистограма*

## **Зона на изображението във визъора**

Независимо от опцията, избрана за **Зона на изображ. във визъора** в менюто за снимане (☐ 74), всички филми и снимки, записани във филм live view (☐ 49) са с формат на кадъра 16 : 9.






Изображения, записани с **Вкл.**, избрано за **Зона на изображ. във визъора > Автоматично DX изрязване (☐ 75)** и прикрепен DX обектив използват DX-базиран филмов формат, както и изображения, записани с **DX (24 × 16)**, избрано за **Зона на изображ. във визъора > Избор зона изобрж. във визъор**. Други изображения използват FX-базиран филмов формат. При избран DX-базиран филмов формат се показва икона . Приблизителният размер на областта в центъра на сензора за изображения, използвана за запис на снимки, направени във филм live view е 32,8 × 18,4 мм при избран FX-базиран филмов формат и 23,4 × 13,2 мм при избран DX-базиран филмов формат.

### HDMI

Когато фотоапаратът е свързан към HDMI устройство (☐ 48), изгледът през обектива ще се появява и върху дисплея на фотоапарата, и върху HDMI устройството.

## Правене на снимки по време на филм live view

При избрано **Правене на снимки** за Потребителска настройка g4 (**Присвояв. бутон на затвор**,  364), можете да правите снимки във всеки момент по време на филм live view, като натискате спусъка докрай. Ако в момента се извършва запис на филм, записването ще приключи и записаният до момента видео клип ще бъде запазен. Снимката ще се запише в настройката на текущата зона на изображение във визъора, като се използва изрязване с формат на кадъра 16 : 9. Качеството на изображението се определя от опцията, избрана за **Качество на изображението** в менюто за снимане ( 79). Обърнете внимание, че експозицията за снимки не може да се преглежда по време на филм live view; препоръчва се режим **P**, **S** или **A**, но точни резултати могат да бъдат постигнати в режим **M** чрез регулиране на експозицията по време на live view снимане ( 35) и след това спиране на live view снимане, започване на филм live view и проверка на зоната на изображението във визъора.



### **Размер на изображението**



Следващата таблица показва размера на снимките, направени във филм live view:

Зона на изображ. във визъора	Опция	Размер (пиксели)	Размер при отпечатване (см) *
FX-базиран формат	<b>Голямо</b>	6720 × 3776	56,9 × 32,0
	<b>Средно</b>	5040 × 2832	42,7 × 24,0
	<b>Малко</b>	3360 × 1888	28,4 × 16,0
DX-базиран формат	<b>Голямо</b>	4800 × 2704	40,6 × 22,9
	<b>Средно</b>	3600 × 2024	30,5 × 17,1
	<b>Малко</b>	2400 × 1352	20,3 × 11,4




\* Приблизителен размер при отпечатване при 300 dpi. Размерът при отпечатване в инчове е равен на размера на изображението в пиксели, разделен на разделителната способност на принтера в dots per inch (dpi; 1 инч = приблизително 2,54 см).



### **Безжично дистанционно управление и кабели за дистанционно управление**

Ако **Запис на филми** е избрано за Потребителска настройка g4 (**Присвояв. бутон на затвор**,  364), спусъците на опционалните безжични дистанционни управления и кабели за дистанционно управление ( 439) могат да се използват за старт на филм live view и старт и край на записване на филм.

### **Записване на филми**

Възможно е на дисплея и в окончателния филм да има видимо трептене, ивици или изкривяване при използването на флуоресцентни, живачни или натриеви лампи, при хоризонтално завъртане на фотоапарат или ако през кадъра мине обект с висока скорост (за информация за намаляване на трептенето и ивиците, вижте **Намаляване на трептенето**,  371). Трептенето също може да се появи при употреба на диафрагма с електрическо задвижване ( 361). Може да се появят назъбени краища, цветни кантове, ефект „моаре“, както и ярки петна. Възможно е в някои зони на кадъра да се появят ярки ивици с мигащи знаци и други непостоянни източници на светлина, или ако обектът е за кратко осветен от светлинен ефект или други ярки моментни източници на светлина. Когато записвате филми, избягвайте да насочвате фотоапарата към слънцето или към други силни източници на светлина. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда във вътрешните електрически схеми на фотоапарата. Обърнете внимание, че е възможно да се появи шум (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии), както и непредвидено цветове, ако увеличите изгледа през обектива ( 38) по време на филм live view.

Светкавицата не може да се използва при филм live view.

## Настройки за филми

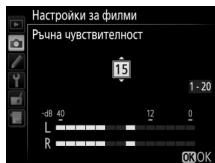
Използвайте опцията **Настройки за филми** в менюто за снимане (□ 290), за да регулирате следните настройки.

- **Размер кадър/кадрова честота, Качество на филмите:** Изберете от следните опции:

Опция *	Максимална битова честотата (Mbps) (★ висока качеството/нормална)	Максималната дължина (★ висока качеството/нормална)
1920 × 1080; 60p	42/24	10 мин/20 мин
1920 × 1080; 50p		
1920 × 1080; 30p	24/12	20 мин/29 мин 59 сек
1920 × 1080; 25p		
1920 × 1080; 24p		
1280 × 720; 60p		
1280 × 720; 50p		

\* Действителната кадровата честота е 29,97 кадъра/сек за стойности, изброени като 30p, 23,976 кадъра/сек за стойности, изброени като 24p и 59,94 кадъра/сек за стойности, изброени като 60p.

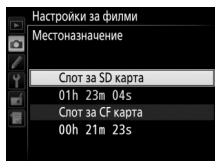
- **Чувствителност на микрофона:** Включете или изключете вградения или опционалните стерео микрофони (□ 441) или настройте чувствителността на микрофона. Изберете **Автоматична чувствителност**, за да настроите чувствителността автоматично, **Изключен микрофон**, за да изключите записа на звук; за ръчен избор на чувствителност на микрофона, изберете **Ръчна чувствителност** след това маркирайте опцията и натиснете ⓧ.



### Размер на кадъра и честота

Размерът на кадъра и честотата влияят върху разпределението и обема на шума (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или ярки петна).

- **Честотен обхват:** Ако **WIDE Широки диапазон** е избрано, вградените и опционалните стерео микрофони (□ 441) ще реагират на широк диапазон на честоти – от музика до жуженето на градските улици. Изберете **VOICE Гласов диапазон**, за да изведете на преден план човешките гласове.
- **Нам. на шума от вятъра:** Изберете **Вкл.**, за да активирате филтъра за премахване на нискочестотните шумове за вградения микрофон (опционалните стерео микрофони не се влияят), който намалява шумовете, причинени от духането на вятър в микрофона (имайте предвид, че е възможно и другите звуци да бъдат повлияни). Намаляването на шума от вятъра за опционалните стерео микрофони може да бъде активирано или деактивирано чрез контролите на микрофона.
- **Местоназначение:** Изберете слота, към който се записват филмите. Менюто показва наличното време за всяка карта; записът спира автоматично, когато не остава време. Имайте предвид, че независимо от избраната опция, снимките се записват на картата в основния слот (□ 86).

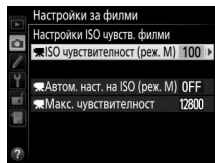


#### Използване на външен микрофон

Опционалният стерео микрофон може да се използва за записване на стерео звук или за избягване на запис на шум от фокусиране и други звуци, предизвикани от обектива (□ 441).

• **Настройки ISO чувств. филми:** Регулирайте следните настройки на ISO чувствителността.


- **ISO чувствителност (реж. М):** Изберете ISO чувствителността за режим на експозицията **M** от стойности между ISO 64 и Hi 2. Автом. настр. ISO чувствит. се използва в други режими на експозиция.
- **Автом. настр. на ISO (реж. М):** Изберете **Вкл.** за Автом. настр. ISO чувствит. в режим на експозиция **M**, **Изкл.**, за да използвате стойности, избрани за **ISO чувствителност (реж. М)**.
- **Макс. чувствителност:** Изберете горната граница за Автом. настр. ISO чувствит. от стойности между ISO 200 и Hi 2. Автом. настр. ISO чувствит. се използва в режими на експозиция **P**, **S** и **A**, и когато **Вкл.** е избрано за **Автом. настр. на ISO (реж. М)** в режим на експозиция **M**.

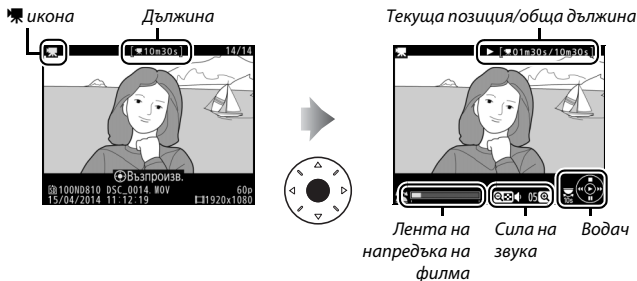


**Автом. настр. ISO чувствит.**






При висока ISO чувствителност, фотоапаратът може да изпитва трудности при фокусиране и шумът (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии) може да се повиши. Това може да се избегне като изберете по-ниска стойност за **Настройки ISO чувств. филми > Макс. чувствителност**.

## Гледане на филми

Филмите се означават с икона  при възпроизвеждане на цял екран (□ 235). Натиснете центъра на мултиселектора, за да стартирате възпроизвеждането; вашата текуща позиция се обозначава от лентата на напредъка на филма.





Могат да бъдат извършени следните операции:

За да	Използвайте	Описание
Пауза		Пауза при възпроизвеждане.
Възпроизвеждане		Подновяване на възпроизвеждането, когато филмът е на пауза или при превъртане назад/напред.
Превъртане назад/напред		Скоростта се увеличава при всяко натискане – 2x, 4x, 8x и 16x; натиснете, за да прескочите до началото или края на филма (първият кадър е маркиран с  в горния десен ъгъл на дисплея, а последният – с  ). Ако възпроизвеждането е на пауза, филмът се превърта назад или напред кадър по кадър; задръжте, за да превъртите назад или напред поредица от кадри.


За да	Използвайте	Описание
Прескачане на 10 сек		Завъртете главния диск за управление, за да пропуснете 10 сек напред или назад.
Пропускане напред/назад		Завъртете диска за подкоманди, за да прескочите към следващия или предишния индекс, или за да прескочите към последния или първия кадър, ако филмът не съдържа индекси.
Настройване на звука		Натиснете  , за да увеличите силата на звука,  , за да я намалите.
Изрязване на филми	<b>i</b>	Вж. стр. 67 за повече информация.
Изход		Изход към възпроизвеждане на снимки на цял екран.
Връщане към режим на снимане		Натиснете спусъка наполовина за изход към режим на снимане.

#### Икона

Филми с индекси ( 54) се маркират с  икона при възпроизвеждане на снимки на цял екран.





#### Икона

 се визуализира на цял екран при възпроизвеждане на филми, ако филмът е бил записан без звук.



## Редактиране на филми

Изрежете части от видео клипа, за да направите редактирани копия от филми или да запазите избрани кадри като JPEG снимки.




Опция	Описание
 Избор нач./крайна точка	Създаване на копие, от което са изрязани части от началото или края.
 Запазване на избран кадър	Запазване на избран кадър като JPEG снимка.

## Изрязване на филми

Създаване на изрязани копия на филми:

### 1 Изкарайте филма на цял екран (📖 235).

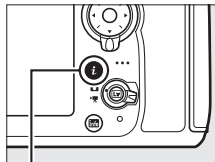
### 2 Поставете на пауза филма в новия начален или краен кадър.

Възпроизведете филма, както е описано на стр. 65, като натискате центъра на мултиселектора за старт и възобновяване на възпроизвеждането и , за да сложите на пауза и натискате  или , или завъртате главния диск или диска за подкоманди, за да намерите желанния кадър. Вашата приблизителна позиция във филма може да бъде установена от лентата на напредъка на филма. Поставете на пауза възпроизвеждането, когато стигнете до новия начален или краен кадър.

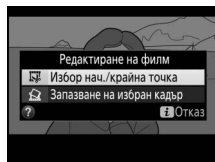


Лента на напредъка на филма

- 3** Изберете **Избор нач./крайна точка**.  
Натиснете бутона **i**, маркирайте **Избор нач./крайна точка** и натиснете **▶**.



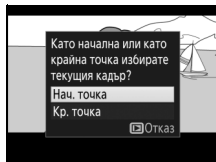
**i** бутон





#### 4 Изберете текущия кадър за нова начална или крайна точка.

За да създадете копие, което започва от текущия кадър, маркирайте **Нач. точка** и натиснете **OK**. Кадрите преди текущия кадър ще бъдат премахнати, когато запазите копие.



За да създадете копие, което свършва на текущия кадър, маркирайте **Кр. точка** и натиснете **OK**. Кадрите след текущия кадър ще бъдат премахнати, когато запазите копие.



## 5 Потвърждаване на новата начална или крайна точка.

Ако желаният кадър в момента не е показван, натиснете ⏪ или ⏩, за да превъртите напред или назад (за да пропуснете до 10 сек напред или назад, завъртете главния диск за управление един път; за да прескочите до индекс или до първия или последен кадър, ако филмът не съдържа индекси, завъртете диска за подкоманди).

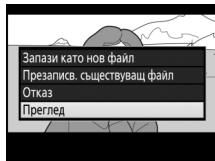


## 6 Създайте копие.

Когато желаният кадър се покаже, натиснете ⏸.

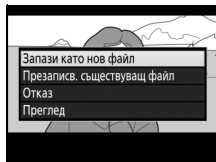
## 7 Прегледайте филма.

За да прегледате филма, маркирайте **Преглед** и натиснете ⏹ (за да прекъснете прегледа и да се върнете към менюто с опции за запазване, натиснете ⏸). За да се откажете от настоящото копие и да се върнете на Стъпка 5, маркирайте **Отказ** и натиснете ⏹; за да запазите копие, продължете към Стъпка 8.



## 8 Запазете копието.

Маркирайте **Запази като нов файл** и натиснете **OK**, за да запазите копието в нов файл. За да замените първоначалния файл с редактираното копие, маркирайте **Презаписв. съществуващ файл** и натиснете **OK**.



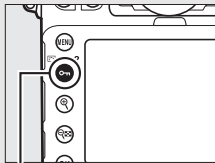
### ✓ Изрязване на филми

Филмите трябва да бъдат с продължителност поне две секунди. Копието няма да се запази, ако няма достатъчно налично място на картата с памет.

Копията имат същите час и дата на създаване като оригинала.

### ✎ Избиране на ролята на текущия кадър

За да изберете кадъра, показан в Стъпка 5, като нова крайна точка (**↵**), вместо нова начална точка (**⏪**) или обратното, натиснете бутона **От** (**↵/?**).




**От** (**↵/?**) бутон



## Запазване на избрани кадри


За да запазите избран кадър като JPEG снимка:

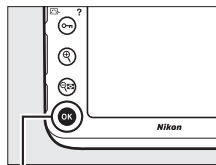
### 1 Поставете на пауза филма на желанния кадър.

Пуснете филма, както е описано на стр. 65, като натиснете центъра на мултиселектора за пускане и продължаване на възпроизвеждането и  за поставяне на пауза. Поставете на пауза филма на кадъра, който искате да копирате.

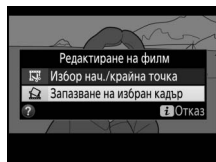


### 2 Изберете **Запазване на избран кадър**.


Натиснете бутона **i**, след това маркирайте **Запазване на избран кадър** и натиснете .



**i** бутон



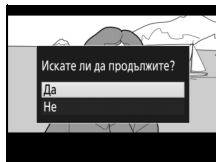
### 3 Създайте копие като снимка.

Натиснете , за да копирате текущия кадър като снимка.



## 4 Запазете копието.

Маркирайте **Да** и натиснете **OK**, за да създадете JPEG копие с високо качество (□ 79) на избрания кадър.



### ☑ Запазване на избран кадър

JPEG снимки от филми, създадени с опцията **Запазване на избран кадър** не могат да бъдат ретуширани. При JPEG снимките от филми липсват някои категории информация за снимката (□ 238).

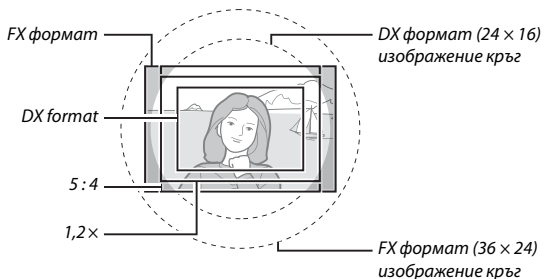
### ☑ Менюто Ретуширане

Филмите също могат да се редактират чрез използване на опцията **Редактиране на филм** в менюто за ретуширане (□ 384).

# Опции за запис на изображението





## Зона на изображението във визьора

Изберете от зона на изображението във визьора **FX (36 × 24) 1.0x** (FX формат), **DX (24 × 16) 1.5x** (DX формат), **5 : 4 (30 × 24)** и **1,2x (30 × 20) 1.2x**. Виж стр. 490 за информация относно броя на снимките, които могат да бъдат запазени при различни настройки за зони на изображението във визьора.




## ■ Опции за зоната на изображението във визьора

Фотоапаратът предлага избор от следните зони на изображението във визьора:

Опция	Описание
<b>FX (36 × 24)</b>  <b>1.0x</b> (FX формат)	Изображенията се записват във FX формат чрез използване на цялата зона на сензора за изображения (35,9 × 24,0 мм), което дава зрителен ъгъл, еквивалентен на обектив NIKKOR на 35 мм формат фотоапарат.
 <b>1,2x (30 × 20)</b> <b>1.2x</b>	Използва се 30,0 × 19,9 мм зона в средата на сензора за изображения за записване на снимки. За изчисляване на приблизителното фокусно разстояние на обектива във формат 35 мм, умножете по 1,2.
 <b>DX (24 × 16)</b> <b>1.5x</b> (DX формат)	Използва се зона в центъра на сензора за изображения 23,4 × 15,6 мм за запис на снимки в DX формат. За изчисляване на приблизителното фокусно разстояние на обектива във формат 35 мм, умножете по 1,5.
 <b>5 : 4 (30 × 24)</b>	Изображенията се записват с формат на кадъра 5 : 4 (30,0 × 24,0 мм).

## ■ Автоматичен избор на изрязване

За автоматично избиране на DX изрязване при поставен DX обектив, изберете **Вкл. за Зона на изображ. във визьора > Автоматично DX изрязване** в менюто за снимане ( 290). Зоната на изображение във визьора, избрана в менюто за снимане или с контролите на фотоапарата ще се използва само когато е поставен обектив, различен от DX. Изберете **Изкл.**, за да използвате избраната в момента зона на изображение във визьора с всички обективи.

### Автоматично DX изрязване

Контролите, изброени на стр. 78 не могат да се използват за избор на зона на изображение във визьора, когато е поставен DX обектив и **Автоматично DX изрязване** е включено.

### Зона на изобразж. във визьора


Избраната опция се показва на екрана с информация.



### DX обективи

DX обективите са създадени за употреба с фотоапарати в DX формат и имат по-малък зрителен ъгъл от обективите за 35 мм формат фотоапарати. Ако **Автоматично DX изрязване** е изключено и е избрана опция, различна от **DX (24 x 16)** (DX формат) за **Избор зона изобрж. във визьор**, когато е поставен DX обектив, краищата на изображението може да се затъмнят. Това може да не се вижда във визьора, но когато изображенията се възпроизведат, можете да забележите спад в разделителната способност или затъмняване в краищата на снимките.

### Дисплеят във визьора

По-долу са показани 1,2x, DX формат и 5 : 4 изрязани части; зоната извън изрязаната част може да бъде видяна в сиво, когато е избрано **Изкл.** за Потребителска настройка а6 (**Осветяване на АФ точката**,  310).



1,2x



DX формат



5 : 4

### Вижте също

Виж стр. 59 за информация относно изрязванията, налични във филм live view.



Зоната на изображението във визъора може да бъде избрана чрез използване на опцията **Зона на изображ. във визъора** > **Избор зона изобрж. във визъор** в менюто за снимане или чрез натискане на контрола и завъртане на диска за управление.

## ■ Меню на зоната на изображението във визъора

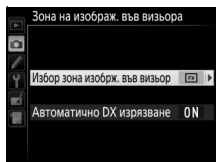
### 1 Изберете **Зона на изображ. във визъора**.

Маркирайте **Зона на изображ. във визъора** в менюто за снимане и натиснете  $\odot$ .



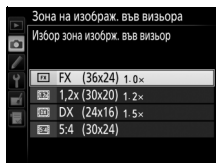
### 2 Изберете **Избор зона изобрж. във визъор**.

Маркирайте **Избор зона изобрж. във визъор** и натиснете  $\odot$ .



### 3 Регулиране на настройки.

Изберете опция и натиснете  $\odot$ .  
Избраното изрязване се показва във визъора ( $\square$  76).



#### 📏 Размер на изображението

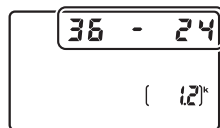
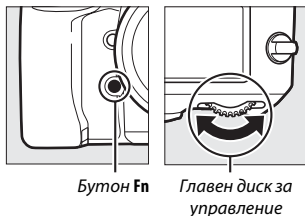
Размерът на изображението варира според опцията, избрана за зона на изображението във визъора.

- 1** Присвояване на избор за зоната на изображението във визъора към управлението на фотоапарата.  
Изберете **Избор зона изобрж. във визъор** като опция „натискане + дискове управл.“ за управление на фотоапарата в менюто с потребителски настройки (☐ 300). Изборът на зона на изображението във визъора може да бъде зададен на бутона **Fn** (Потребителска настройка f4, **Присвояване на бутон Fn**, ☐ 343), бутон **Pv** (Потребителска настройка f5, **Присвояв. бутон за преглед**, ☐ 349), бутон **AE-L/AF-L** (Потребителска настройка f6, **Присвояв. бутон AE-L/AF-L**, ☐ 349) или бутон за запис на филм (Потребителска настройка f13, **Присвояв. бутон запис на филм**, ☐ 355).

- 2** Използвайте изчисления контрол, за да изберете зона на изображението във визъора.

Зоната на изображението във визъора може да бъде избрана чрез натискане на изчисления бутон и завъртане на главния или диска за подкоманди, докато желаното изрязване се покаже във визъора (☐ 76).

Опцията, текущо избрана за зона на изображението във визъора, може да бъде разгледана чрез натискане на бутон, за да се покаже зоната на изображението в контролирания панел, визъора или екрана с информация. FX форматът се показва като „36–24“, 1,2x като „30–20“, DX форматът като „24–16“ и 5 : 4 като „30–24“.



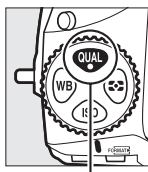
## Качество на изображението

D810 поддържа следните опции за качество на изображението. Виж стр. 489 за информацията относно броя на снимките, които могат да бъдат запазени при различни настройки за качество и размер на изображението.

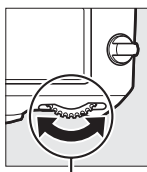
Опция	Тип файл	Описание
NEF (RAW)	NEF	RAW данните от сензора за изображения се запазват без допълнителни обработки. Настройките, като баланс на бялото и контраст, могат да се регулират след заснемането.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Запишете некомпресирани TIFF-RGB изображения при дълбочина в битове от 8 бита на канал (24-битов цвят). TIFF се поддържа от широка гама приложения за изображения.
JPEG fine	JPEG	Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 4 (високо качество).*
JPEG normal		Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 8 (нормално качество).*
JPEG basic		Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 16 (основно качество).*
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/JPEG	Записват се две изображения, едно NEF (RAW) изображение и едно JPEG изображение с високо качество.
NEF (RAW) + JPEG normal		Записват се две изображения, едно NEF (RAW) изображение и едно JPEG изображение с нормално качество.
NEF (RAW) + JPEG basic		Записват се две изображения, едно NEF (RAW) изображение и едно JPEG изображение с основно качество.

\* **Приоритет на размера** избрано за **JPEG/TIFF запис > JPEG компресиране**. Коефициентът на компресия е само приблизителна стойност; действителното съотношение варира според ISO чувствителността и заснеманата сцена.

Качеството на изображението се настройва чрез натискане на бутона **QUAL** и завъртане на главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже в контролния панел.



**QUAL** бутон



Главен диск за управление



Контролен панел

#### **NEF (RAW) изображения**

NEF (RAW) изображенията може да се видят на фотоапарата или чрез използването на софтуер като ViewNX 2 или Capture NX-D (ViewNX 2 може да се инсталира от съпътстващия инсталационен компактдиск, а Capture NX-D може да се изтегли от линк във ViewNX 2 инсталатора; □ 253). Могат да се създадат JPEG копия на изображенията NEF (RAW) чрез опцията **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане (□ 399).

#### **NEF + JPEG**



Когато снимките, направени с настройката NEF (RAW) + JPEG се разглеждат на фотоапарата с поставена само една карта с памет, ще се показва само JPEG изображението. Ако двете копия са записани на същата карта с памет, и двете копия ще бъдат изтрети при изтриване на снимката. Ако JPEG копието е записано на отделна карта с памет чрез използване на опцията **Функция на допълнителния слот > RAW осн. слот - JPEG допъл. слот**, изтриването на JPEG копието няма да изтрие NEF (RAW) изображението.

#### **Меню за качеството на изображението**


Качеството на изображението може да се регулира чрез използване на опцията **Качество на изображението** в менюто за снимане (□ 290).



## ■■ JPEG компресиране

За да изберете типа на компресията за JPEG изображения, маркирайте **JPEG/TIFF запис > JPEG компресиране** в менюто за снимане и натиснете .


Опция	Описание
 <b>Приоритет на размера</b>	Изображенията са компресирани, за да произведат относително еднакъв размер на файловете.
 <b>Оптимално качество</b>	Оптимално качество на изображението. Размерът на файловете варира според заснеманата сцена.

## ■■ NEF (RAW) компресиране

За да изберете типа на компресията за NEF (RAW) изображения, маркирайте **NEF (RAW) запис > NEF (RAW) компресиране** в менюто за снимане и натиснете .

Опция	Описание
<b>ON</b>  <b>Компресиране без загуби</b>	NEF изображенията са компресирани с реверсивен алгоритъм, което намалява размера на файловете с около 20–40%, без да се повлиява качеството на изображението.
<b>ON</b>  <b>Компресиране</b>	NEF изображенията са компресирани с неревърсивен алгоритъм, което намалява размера на файловете с около 35–55%, почти без да се повлиява качеството на изображението.
<b>Некомпресиран</b>	NEF изображенията не са компресирани.

## ■ Дълбочина в битове NEF (RAW)


За да изберете дълбочина в битове за NEF (RAW) изображения, маркирайте **NEF (RAW) запис > Дълбочина в битове NEF (RAW)** в менюто за снимане и натиснете .

Опция	Описание
<b>12-bit 12-битови</b>	NEF (RAW) изображенията са записани при дълбочина в битове от 12 бита.
<b>14-bit 14-битови</b>	NEF (RAW) изображенията са записани при дълбочина в битове от 14 бита, което дава файлове по-големи от тези с дълбочина от 12 бита, но увеличава данните за записаните цветове.

### Вижте също

Виж стр. 83 за опции за размера на изображението, които са на разположение за JPEG и TIFF изображенията, стр. 85 за опции за размера на изображението, които са на разположение за NEF (RAW) изображенията.

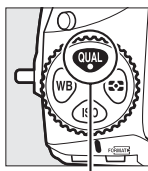
## Размер на изображението

Размерът на изображенията се измерва в пиксели. В случай на JPEG и TIFF изображения, можете да изберете от  **Голямо**,  **Средно** или  **Малко** (обърнете внимание, че размерът на изображението зависи от опцията, избрана за **Зона на изображ. във визьора**,  74):

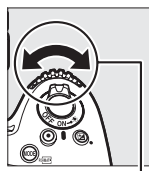
Зона на изображ. във визьора	Опция	Размер (пиксели)	Размер при отпечатване (см) *
FX (36 × 24) (FX формат)	<b>Голямо</b>	7360 × 4912	62,3 × 41,6
	<b>Средно</b>	5520 × 3680	46,7 × 31,2
	<b>Малко</b>	3680 × 2456	31,2 × 20,8
1,2 × (30 × 20)	<b>Голямо</b>	6144 × 4080	52,0 × 34,5
	<b>Средно</b>	4608 × 3056	39,0 × 25,9
	<b>Малко</b>	3072 × 2040	26,0 × 17,3
DX (24 × 16) (DX формат)	<b>Голямо</b>	4800 × 3200	40,6 × 27,1
	<b>Средно</b>	3600 × 2400	30,5 × 20,3
	<b>Малко</b>	2400 × 1600	20,3 × 13,5
5 : 4 (30 × 24)	<b>Голямо</b>	6144 × 4912	52,0 × 41,6
	<b>Средно</b>	4608 × 3680	39,0 × 31,2
	<b>Малко</b>	3072 × 2456	26,0 × 20,8

\* Приблизителен размер при отпечатване при 300 dpi. Размерът при отпечатване в инчове е равен на размера на изображението в пиксели, разделен на разделителната способност на принтера в dots per inch (dpi; 1 инч = приблизително 2,54 см).

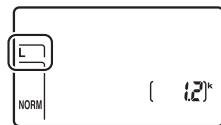
Размерът на изображението за JPEG и TIFF изображения се настройва чрез натискане на бутона **QUAL** и завъртане на диск за подкоманди, докато желаната опция се покаже в контролния панел.



**QUAL** бутон



Диск за подкоманди



Контролен панел

#### Меню за размер на изображението

Размерът на изображението за JPEG и TIFF изображения може да се регулира чрез опцията **JPEG/TIFF запис > Размер на изображението** в менюто за снимане (□ 290).



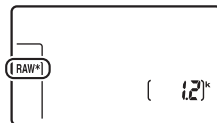
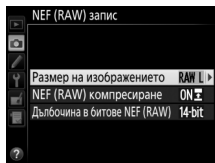
## ■ ■ NEF (RAW) изображения

Когато записвате снимки във NEF (RAW) формат, можете да изберете между размерите на **RAW L Голямо** и **RAW S Малко**, като използвате опцията

### NEF (RAW) запис > Размер на

**изображението** в менюто за снимане.

Малките по размер изображения са около половината размер на съответните големи по размер изображения. В контролния панел се появява звездичка (\*), когато е избрано **RAW S Малко**.



Контролен панел

### ☑ NEF (RAW) изображения

Размерът на изображението за NEF (RAW) снимките не може да бъде избран чрез използване на **QUAL** бутона и дисковете за управление. Малките по размер NEF (RAW) изображения се записват в некомпесиран 12-битови формат, независимо от опциите, избрани за **NEF (RAW) компресиране** и **Дълбочина в битове NEF (RAW)** в менюто за **NEF (RAW) запис** и не могат да се ретушират (□ 384).

## Използване на две карти с памет

Когато във фотоапарата са поставени две карти с памет, можете да изберете една за основна карта, като използвате елемента **Избор на основен слот** в менюто за снимане. Изберете **Слот за SD карта**, за да обозначите картата в SD слота за карта като основна, **Слот за CF карта**, за да изберете CompactFlash картата. Функциите, изпълнявани от основната и вторична карти могат да бъдат избирани чрез използване на опцията **Функция на допълнителния слот** в менюто за снимане. Изберете от **Препълване** (второстепенната карта се използва само, ако основната карта е пълна), **Архивиране** (всяка снимка се записва едновременно на основната и второстепенната карта) и **RAW осн. слот - JPEG допъл. слот** (същото действие както при **Архивиране**, с тази разлика, че NEF/RAW копията на снимки, записани с настройки NEF/RAW + JPEG, се записват само върху основната карта, а JPEG копията – само върху второстепенната карта).

### „Архивиране“ и „RAW осн. слот - JPEG допъл. слот“

Фотоапаратът показва броя на оставащите експозиции за запис на картата с най-малко памет. Освобождането на затвора ще се деактивира, когато някоя от картите е пълна.

### Записване на филми

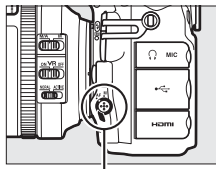
Когато във фотоапарата са поставени две карти с памет, слотът, използван за запис на филми, може да бъде избран чрез използване на опцията **Настройки за филми > Местоназначение** в менюто за снимане (□ 63).

# Фокусиране

Този раздел описва опциите за фокусиране, които са налични, когато снимките се кадрират във визьора. Фокусът може да се настройва автоматично (вижте по-долу) или ръчно (□ 100). Можете също да изберете точката за фокусиране при автоматичното или ръчното фокусиране (□ 94), или да използвате заключването на фокуса, за да прекомпозирате снимката, след като сте фокусирали (□ 96).

## Автоматично фокусиране

За да използвате автоматичното фокусиране, завъртете селектора на режима на фокусиране на **AF**.



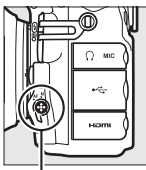
Селектор на режима на фокусиране

## Режим на автоматично фокусиране

Следните режими на автоматично фокусиране могат да бъдат избрани по време на снимане с визьор:

Режим	Описание
AF-S	<b>Единичен AF:</b> За неподвижни обекти. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина. При настройки по подразбиране, затворът може да бъде освободен, само когато индикаторът за фокус (●) се появява ( <i>Приоритет на фокус</i> ; □ 307).
AF-C	<b>AF с непрекъснато следене:</b> За движещи се обекти. Фотоапаратът фокусира непрекъснато, докато спусъкът е натиснат наполовина; ако обектът се премести, фотоапаратът ще активира <i>Проследяване с предвиждащо фокусиране</i> (□ 88), за да предвиди финалното разстояние до обекта и да регулира фокуса, както е необходимо. При настройки по подразбиране, затворът може да бъде освободен, без значение дали обектът е на фокус или не ( <i>Приоритет на освобождаване</i> ; □ 306).

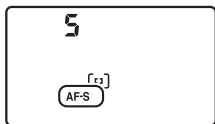
Режимът на автоматично фокусиране може да бъде избран чрез натискане на бутона за режим на АФ и завъртане на главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже във визъора и контролния панел.



Бутон за режим на АФ



Главен диск за управление



Контролен панел

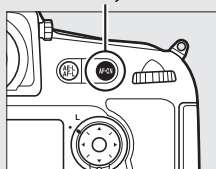


Визьор

#### Бутонът AF-ON

С цел фокусиране на фотоапарата, натискането на бутона **AF-ON** има същия ефект като натискането на спусъка наполовина.

AF-ON бутон



#### Проследяване с предвиждащо фокусиране

В режим **AF-C** фотоапаратът ще започне проследяване с предвиждащо фокусиране, ако обектът се приближава или отдалечава от фотоапарата, докато спусъкът е натиснат наполовина или бутонът **AF-ON** е натиснат. Това позволява фотоапаратът да следи обекта на фокус, като се опитва да предвиди къде ще бъде обектът, когато натиснете спусъка.

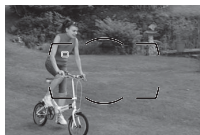
 **Вижте също**

За информация относно използването на приоритет фокус в АФ с непрекъснато следене, вижте Потребителска настройка a1 (**Избор на приоритет AF-C**, □ 306). За информация относно използването на приоритет освобождаване при единично автоматично фокусиране, вижте Потребителска настройка a2 (**Избор на приоритет AF-S**, □ 307). За информация относно предотвратяване на фокусирането на фотоапарата, когато спусъкът е натиснат наполовина, вижте на Потребителска настройка a4 (**Активиране на АФ**, □ 308). Вижте Потребителска настройка a12 (**Огр. на режим авт. фокусиране**, □ 314) за информация относно ограничаването на избора за режим на фокусиране до AF-S или AF-C и f9 (**Персонлз. дискове управление**) > **Промяна основни/подкоманд.** (□ 351) за информация относно използването на диска за подкоманди за избор на режим на фокусиране. Виж стр. 39 за информация относно опциите за автоматично фокусиране, налични в live view или по време на запис на филм.

## Режим за избор АФ зона

Изберете как да се избира точка за фокусиране по време на снимане с визьор.

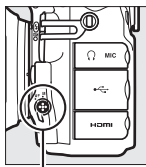
- **АФ с единична точка:** Изберете точка за фокусиране, както е описано на стр. 94; фотоапаратът ще фокусира обекта само в избрани точки за фокусиране. Използвайте за неподвижни обекти.
- **АФ с динамична зона:** Изберете точка за фокусиране, както е описано на стр. 94. В режим на фокусиране **АФ-С** фотоапаратът ще фокусира въз основа на информацията от околните точки за фокусиране, ако обектът леко се измести от избраната точка. Броят точки за фокусиране варира в зависимост от избрания режим:
  - **9-точков АФ с динамична зона:** Изберете когато няма време за композиране на снимката, или когато снимате обекти, които се движат предвидимо (напр. бегачи или състезателни коли на писта).
  - **21-точков АФ с динамична зона:** Изберете, когато снимате обекти, които се движат непредвидимо (напр., играчи във футболен мач).
  - **51-точков АФ с динамична зона:** Изберете, когато снимате обекти, които се движат бързо и не могат лесно да се кадрират във визьора (напр. птици).
- **3D проследяване:** Изберете точка за фокусиране, както е описано на стр. 94. В режим на фокусиране **АФ-С**, фотоапаратът ще следи обекти, които напускат избраната точка за фокусиране и ще избере нова точки за фокусиране, ако е необходимо. Използвайте за бързо композиране на снимки с обекти, които се движат хаотично от една страна на друга (напр., тенис играчи). Ако обектът излезе от визьора, вдигнете пръста си от спусъка и прекомпозирайте снимката, така че обектът да е в избраната точка за фокусиране.



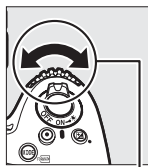
- **АФ с групирани зони:** Фотоапаратът фокусира, като използва група точки за фокусиране, избрани от потребителя, което намалява риск от фокусирането върху фона, вместо върху основния обект. Изберете за обекти, които са трудни за снимане с използване на единична точка за фокусиране. Ако са разпознати лица в режим на фокусиране **AF-S**, фотоапаратът ще даде приоритет на портретни обекти.
- **АФ с автоматична зона:** Фотоапаратът автоматично открива обекта и избира точката за фокусиране; ако бъде намерено лице, фотоапаратът ще даде приоритет на портретния обект. Активните точки за фокусиране се маркират за кратко, след като фотоапаратът фокусира; в режим **AF-C** основната точка за фокусиране остава маркирана, след като другите точки за фокусиране са се изключили.



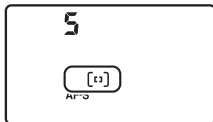
Режимът за избор на АФ зона може да бъде избран чрез натискане на бутона за режим на АФ и завъртане на диска за подкоманди, докато желаната настройка се покаже във визьора и контролния панел.



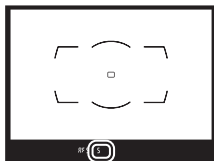
Бутон за режим на АФ



Диск за подкоманди



Контролен панел



Визьор

### 3D проследяване

Когато спусъкът е натиснат наполовина, цветовете в областта около точката за фокусиране се запазват във фотоапарата. Следователно, 3D проследяването може да не даде желаните резултати при обекти, които са със същия цвят като фона, или които заемат много малка част от кадъра.

### Режим за избор АФ зона

Режимът за избор на АФ зона се показва в контролния панел и визъора.

Режим за избор АФ зона	Контролен панел	Визьор
АФ с единична точка	S	S
9-точков АФ с динамична зона *	d 9	d 9
21-точков АФ с динамична зона *	d2 1	d2 1
51-точков АФ с динамична зона *	d5 1	d5 1
3D проследяване	3d	3d
АФ с групирана зона	G r P	G r P
АФ с автоматична зона	Auto	Auto

\* Само активната точка за фокусиране се показва във визъора. Оставашите точки за фокусиране предоставят информация за помощ на работата по фокусиране.

### Ръчно фокусиране

АФ с единична точка се избира автоматично, когато се използва ръчно фокусиране.



### **Вижте също**

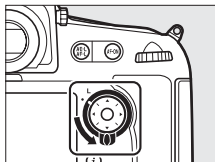
За информация относно регулирането колко дълго фотоапаратът изчаква преди да фокусира отново, когато някакъв предмет се движи пред него, вижте Потребителска настройка a3 (**Прослед. фокус с заключване**, □ 308). Вижте Потребителска настройка a5 (**Осветяв. на точката за фокус.**, □ 309) за информация относно избора на това как точката за фокусиране се визуализира в АФ с динамична и групирана зона, a11 (**Огр.избор реж. за изб. АФ зона**, □ 314) за информация относно избора в режима за избор на АФ зона и f9 (**Персонлз. дискове управление**) > **Промяна основни/подкоманд.** (□ 351) за информация относно използването на главния диск за управление за избор на режим за избор на АФ зона. Виж стр. 40 за информация относно опциите за автоматично фокусиране, налични в live view или по време на запис на филм.

## **Избор на точка за фокусиране**

Фотоапаратът предлага избор от 51 точки за фокусиране, които могат да се използват за композиране на снимки с основния обект, разположен където и да е в кадъра. Следвайте стъпките по-долу, за да изберете точка за фокусиране (в АФ с групирана зона можете да следвате тези стъпки, за да изберете група точки за фокусиране).

### **1 Завъртете ключето за заключване на фокуса към ●.**

Това позволява на мултиселектора да се използва за избор на точка за фокусиране.



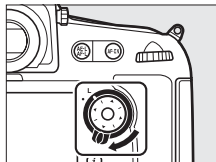
*Ключе за заключване на фокуса*

### **2 Изберете точката за фокусиране.**

Използвайте мултиселектора, за да изберете точката за фокусиране във визьора, докато експонетрите са включени. Централната точка за фокусиране може да се избере чрез натискане на центъра на мултиселектора.



Ключето за заключване на фокуса може да се обърне към заключена (L) позиция след избор да не се позволи на избраната точка за фокусиране да се промени, когато мултиселекторът е натиснат.



#### АФ с автоматична зона

Точката за фокусиране за АФ с автоматична зона е избрана автоматично; ръчен избор на точка за фокусиране не се поддържа.

#### Вижте също

За информация относно избиране кога и как точката за фокусиране да свети, вижте Потребителска настройка а5 (**Осветяв. на точката за фокус.**, □ 309) и а6 (**Осветяване на АФ точката**, □ 310). За информация относно настройка на избора на точка за фокусиране на „ограждане“, вижте Потребителска настройка а7 (**Ограждане точка фокусиране**, □ 310). За информация относно избирането на броя точки за фокусиране, които могат да бъдат избрани чрез използване на мултиселектор, виж Потребителски настройка а8 (**Брой точки за фокусиране**, □ 311). За информация относно избиране на отделни точки за фокусиране и/или режим за избор на АФ зона за вертикална и хоризонтална ориентация, виж Потребителска настройка а9 (**Съхранение по ориентация**, □ 312). За информация относно смяна на ролята на централния бутон на мултиселектора, виж Потребителска настройка f2 (**Централ. бутон мултиселектор**, □ 341).

## Заклучване на фокуса

Заклучването на фокуса може да се използва, за да промените композицията, след като сте фокусирали, което ви позволява да фокусирате върху обект, който няма да е в точка за фокусиране в окончателната композиция. Ако фотоапаратът не успее да фокусира с помощта на автоматичното фокусиране (📖 87), можете да използвате заключването на фокуса, за да прекомпозирате снимката, след като сте фокусирали върху друг обект, разположен на същото разстояние като първоначалния ви обект. Заклучването на фокуса е най-ефективно, когато за режим за избор на АФ зона е избрана опция, различна от АФ с автоматична зона (📖 90).

### **1** Фокусирайте.

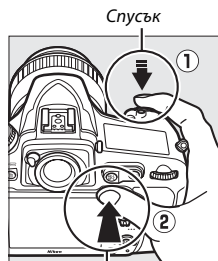
Позиционирайте обекта в избраната точка за фокусиране и натиснете спусъка наполовина, за да започне фокусирането. Проверете дали индикаторът за фокус (●) е показан във визьора.



## 2 Заклучете фокуса.

**AF-С режим на фокусиране** (☐ 87): Със спусък, натиснат наполовина (①), натиснете бутона  $\text{AE-L/AF-L}$  (②), за да заключите и фокуса, и експозицията (във визьора ще бъде показана икона **AE-L**). Фокусът ще остане заключен, докато е натиснат бутонът  $\text{AE-L/AF-L}$ , дори ако по-късно вдигнете пръста си от спусъка.

**Режим на фокусиране AF-S:** Фокусът ще се заключи автоматично, когато се появи индикаторът за фокус (●) и ще остане заключен, докато не вдигнете пръста си от спусъка. Фокусът може да се заключи също и с натискане на бутона  $\text{AE-L/AF-L}$  (вижте по-горе).



$\text{AE-L/AF-L}$  бутон



## 3 Прекомпозирайте снимката и снимайте.

Фокусът ще остане заключен между снимките, ако държите спусъка натиснат наполовина (**AF-S**) или държите натиснат бутона  $\text{AE-L/AF-L}$ , което ще ви позволи да заснемете няколко последователни снимки със същата настройка на фокуса.



Не променяйте разстоянието между фотоапарата и обекта, докато е активирано заключването на фокуса. Ако обектът се премести, фокусирайте отново на новото разстояние.

#### **Заклучване на фокуса с бутона AF-ON**

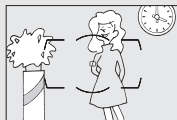
По време на снимане с визьор, фокусът може да бъде заключен чрез използване на бутона **AF-ON** на мястото на затвора (□ 88). Ако **Само AF-ON** е избрано за Потребителска настройка a4 (**Активиране на АФ**, □ 308), фотоапаратът няма да фокусира, когато спусъкът е натиснат наполовина; вместо това, фотоапаратът ще фокусира, когато бутонът **AF-ON** е натиснат, при което фокусът ще се заключи и ще остане заключен, докато бутон **AF-ON** е натиснат отново. Затворът може да бъде освободен по всяко време, въпреки че индикаторът за фокусиране (●) няма да се покаже във визьора. Обърнете внимание, обаче, че ако е избрано **Фокус** за Потребителска настройка a2, (**Избор на приоритет AF-S**, □ 307) и е избран АФ с единична точка в режим за избор на АФ зона, затворът няма да бъде освободен, ако фотоапаратът не успее да фокусира в режим единично автоматично фокусиране.

#### **Вижте също**

Вижте Потребителска настройка c1 (**Спусък AE-L**, □ 319) за информация относно използването на спусъка, за да заключите експозиция, Потребителска настройка f6 (**Присвояв. бутон AE-L/AF-L**, □ 349) за информация относно избиране на ролята, изпълнявана от бутона **AE-L/AF-L**.

## ❑ Получаване на добри резултати с автоматичното фокусиране

Автоматичното фокусиране не работи толкова добре при условията, изброени по-долу. Освобождаването на затвора може да се деактивира, ако фотоапаратът не успее да фокусира при тези условия, или може да се покаже индикаторът за фокус (●) и фотоапаратът да издаде звуков сигнал, като позволи освобождаване на затвора, дори когато обектът не е на фокус. В тези случаи фокусирайте ръчно (☐ 100) или използвайте заключването на фокуса (☐ 96), за да фокусирате върху друг обект на същото разстояние и след това прекомпозирайте снимката.



*Контрастът между обекта и фона е малък или никакъв.*

**Пример:** Обектът е със същия цвят като фона.



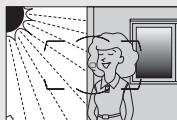
*Точката за фокусиране съдържа обекти, които са на различно разстояние от фотоапарата.*

**Пример:** Обектът е в клетка.



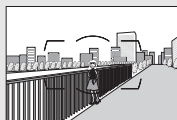
*В обекта преобладават правилни геометрични фигури.*

**Пример:** Щори или редица от прозорци на небостъргач.



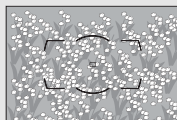
*Точката за фокусиране съдържа зони с рязко контрастираща яркост.*

**Пример:** Обектът е наполовина в сянка.



*Фоновите предмети изглеждат по-големи от обекта.*

**Пример:** В кадъра, зад обекта има сграда.



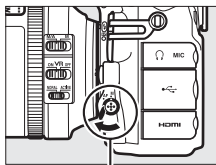
*Обектът съдържа множество фини детайли.*

**Пример:** Поляна с цветя или други обекти, които са дребни или са с еднаква яркост.

## Ръчно фокусиране

Ръчното фокусиране е на разположение за обективи, които не поддържат автоматично фокусиране (обективи, различни от NIKKOR с АФ), или когато автоматичното фокусиране не доведе до желаните резултати (□ 99).

- **Обективи с АФ:** Настройте превключвателя на режим за фокуса на обектива (ако е наличен) и селектора на режима на фокусиране на фотоапарата на **М**.



*Селектор на режима на фокусиране*

### АФ обективи

Не използвайте обективи с АФ с превключвателя на режим за фокуса на обектива настроен на **М** и селектор на режима на фокусиране на фотоапарата, настроен на **AF**. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на фотоапарата или обектива. Горното не се отнася до AF-S обективи, които може да бъдат използвани в режим **М**, без селектора на режима на фокусиране на фотоапарата да се настройва на **М**.

- **Обективи с ръчно фокусиране:** Настройте селектора на режима на фокусиране на фотоапарата на **М**.

За да фокусирате ръчно, регулирайте пръстена за фокусиране на обектива, докато изображението в матовия фокусен екран във визьора застане на фокус. Можете да правите снимки по всяко време, дори когато изображението не е на фокус.





## ■ ■ **Електронният далекомер**

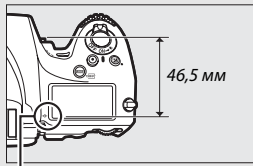
Индикаторът за фокусиране на визьора може да се използва за потвърждение дали обектът в избраната точка за фокусиране е на фокус (за точка за фокусиране може да се избере всяка от 51-та точки за фокусиране). След като сте позиционирали обекта в избраната точка



за фокусиране, натиснете спусъка наполовина и въртете пръстена за фокусиране на обектива, докато се покаже индикаторът за фокус (●). Имайте предвид, че при обектите, изброени на стр. 99, индикаторът за фокус понякога може да се показва без обектът да е на фокус. Преди да снимате, проверете във визьора дали обектът е на фокус. За информация относно използването на електронния далекомер с опционални телеконвертори AF-S/AF-I, виж стр. 423.

## ■ **Позиция на фокалната равнина**

За да определите разстоянието между обекта и фотоапарата, измерете от маркировката за фокалната равнина (↔) на тялото на фотоапарата (1) (2). Разстоянието между фланеца за монтиране на обектива и фокалната равнина е 46,5 mm.

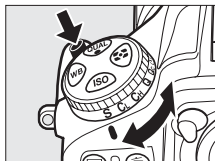


*Маркировка за фокалната равнина*


# Режим на снимане

## Избиране на режим на снимане

За да изберете режим на снимане, натиснете освобождаването на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане и завъртете диска за избор на режим на снимане до желаната настройка.



Режим	Описание
<b>S</b>	<b>Единична снимка:</b> Фотоапаратът прави по една снимка при всяко натискане на спусъка.
<b>CL</b>	<b>Серия от снимки с ниска скорост:</b> Докато спусъкът е натиснат, фотоапарата прави снимки при кадрова честота, избрана за Потребителска настройка d2 ( <b>Скорост на снимане в CL режим</b> , □ 321). Приберете вградената светкавица (□ 190); непрекъснатото снимане не е възможно, когато светкавицата е повдигната.
<b>Sn</b>	<b>Серия от снимки с висока скорост:</b> Докато спусъкът е натиснат, фотоапаратът прави снимки при кадрова честота, посочена на стр. 104. Използвайте за активни обекти. Приберете вградената светкавица (□ 190); непрекъснатото снимане не е възможно, когато светкавицата е повдигната.
<b>Q</b>	<b>Тихо освобождаване:</b> Същото действие както при единична снимка, с тази разлика, че огледалото не щраква обратно на мястото си, докато спусъкът не се натисне докрай, което позволява потребителят да управлява синхронизирането на щракване на огледалото, което е също по-тихо, отколкото в режим на единична снимка. Освен това, звуковият сигнал не се чува независимо от настройката, избрана за Потребителска настройка d1 ( <b>Звуков сигнал</b> ; □ 321).
<b>Qc</b>	<b>Qc (тихо продължително) снимане при натиснат спусък:</b> Докато спусъкът е натиснат, фотоапаратът прави снимки при кадрова честота, посочена на стр. 104. Шумът от фотоапарата е намален. Приберете вградената светкавица (□ 190); непрекъснатото снимане не е възможно, когато светкавицата е повдигната.

Режим	Описание
	<b>Самоснимачка:</b> Правите снимки със самоснимачката (□ 106).
<b>MUP</b>	<b>Вдигнато огледало:</b> Изберете този режим, за да намалите заклащането на фотоапарата при телефото или снимане в близък план, или в други ситуации, при които и най-малкото движение на фотоапарата може да доведе до размазани снимки (□ 108).

## Източник на захранване и кадрова честота

Максималната скорост на превъртане на кадрите варира според източника на захранване и зоната на изображението във визьора. Цифрите по-надолу са средните максимални кадрови честоти, налични при АФ с непрекъснато следене, ръчен режим или автоматична експозиция с приоритет на затвора, скорост на затвора от  $\frac{1}{250}$  сек или по-бърза, настройки, различни от Потребителски настройки d2 при стойности по подразбиране и памет, оставаща в буфера на паметта.

Захранване	Зона на изображ. във визьора	Максимална кадрова честота (кадъра/сек.) <sup>1</sup>	
		СН	СL
Фотоапарат с EN-EL15	FX, 5 : 4	5	1–6
	1,2×, DX	6	
Фотоапарат с EP-5B конектор за захранването и EH-5b захранващ адаптер	FX, 5 : 4	5	
	1,2×	6	
	DX	7	
Фотоапарат с MB-D12 (EN-EL15)	FX, 5 : 4	5	
	1,2×, DX	6	
Фотоапарат с MB-D12 (EN-EL18)	FX, 5 : 4	5	
	1,2×	6	
	DX	7	
Фотоапарат с MB-D12 (AA <sup>2</sup> )	FX, 5 : 4	5	
	1,2×	6	
	DX	7	

- 1 Максималната кадрова честота, когато **FX (36 × 24)** или **5 : 4 (30 × 24)** е избрано за зона на изображението във визьора е 5 кадъра/сек., дори ако са избрани по-високи стойности за Потребителски настройки d2 (**Скорост на снимане в CL режим**, □ 321).
- 2 Батерии размер AA. Кадровата честота може да намалее при ниски температури или когато батериите са слаби.

Посочените честоти може да не са налични в някои случаи.

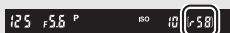
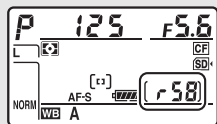
Кадровата честота се влошава при бавни скорости на затвора или много малка диафрагма (високи f-числа), или когато са активирани намаляване на вибрациите (предлага се с VR обективи) или автоматична настройка на ISO чувствителност (□ 111), или батерията е слаба. В режим **Qs** честотата на снимане е фиксирана на около 3 кадъра/сек.

### **Буферът на паметта**

Фотоапаратът разполага с буфер на паметта за временно съхранение, което позволява снимането да продължи, докато снимките се запазват върху картата с памет. Могат да бъдат направени до 100 снимки последователно; обърнете внимание, обаче, че кадровата честота ще намалее, когато буферът е пълен (r58).

Приблизителният брой изображения, които могат да се съхранят в буфера на паметта при текущите настройки, се показва във визъора от индикатора за броя на оставащите експозиции и контролният панел, докато спусъкът е натиснат наполовина.

Илюстрацията вдясно показва екрана, когато в буфера на паметта е останало място за около 58 снимки.



Индикаторът за достъп до картата с памет ще свети, докато снимките се записват на картата с памет. В зависимост от условията на снимане и работата на картата с памет, записът може да отнеме от няколко секунди до няколко минути. *Не изваждайте картата с памет и не махайте и не разкачайте източника на захранване, преди индикаторът да угасне.* Ако фотоапаратът бъде изключен, докато в буфера остават данни, захранването няма да се изключи, докато всички изображения в буфера не се запишат. Ако батерията се изтощи, докато все още има изображения в буфера, спусъкът ще се деактивира и изображенията ще бъдат прехвърлени на картата с памет.

### **Вижте също**

За информация относно избирането на максимален брой снимки, които могат да бъдат заснети в една серия от снимки, виж Потребителски настройки d3 (**Макс. непрекъснато освобод.**, □ 322). За информация за броя снимки, които могат да бъдат направени в една серия от снимки, вижте стр. 489.

## Режим Самоснимачка (☺)

Самоснимачката може да се използва за намаляване заклащането на фотоапарата или за автопортрети.

### 1 Монтирайте фотоапарата на статив.

Монтирайте фотоапарата върху статив или върху стабилна, равна повърхност.

### 2 Изберете режим самоснимачка.

Натиснете освобождаването на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане и завъртете диска за избор на режим на снимане на ☺.



Диск за избор на режим на снимане

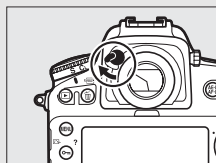
### 3 Кадрирайте снимката и фокусирайте.

При единичен АФ (□ 87), снимки могат да се правят, само ако индикаторът за фокус (●) се появи във визьора.



#### ☑ Затворете затвора на окуляра на визьора

Когато правите снимки без окото ви да е близо до визьора, затворете затвора на окуляра на визьора, за да попречите на навлизащата във визьора светлина да се появява на снимките или да пречи на експозицията.




## 4 Старт на таймера.

Натиснете спусъка докрай, за да стартирате таймера. Лампата на самоснимачката ще започне да мига. Две секунди преди да бъде направена снимката, лампата на самоснимачката ще спре да мига. Затворът ще се освободи около десет секунди след включването на таймера.



За да изключите самоснимачката преди да бъде направена снимка, завъртете диска за избор на режим на снимане на друга настройка.

### Използване на вградената светкавица

Преди да направите снимка със светкавицата, натиснете бутона за отваряне на светкавицата, за да повдигнете светкавицата и изчакайте индикаторът  да се покаже във визьора (□ 189). Снимането ще бъде прекъснато, ако повдигнете светкавицата, след като таймерът е започнал да отброява. Обърнете внимание, че ще бъде направена само един снимка, когато светкавица сработва, независимо от броя на експозициите, избрани за Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**; □ 319).

### Вижте също


За информация как да изберете продължителността на самоснимачката, колко снимки да бъдат направени и интервала между снимките, вижте Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**, □ 319). За информация относно управлението на звукови сигнали, които прозвучават, когато се използва самоснимачка, виж Потребителска настройка d1 (**Звуков сигнал**, □ 321).

## Режим вдигнато огледало (MUP)

Изберете този режим за минимизиране на размазването, причинено от движение на фотоапарата, когато огледалото е повдигнато. За да използвате режим на вдигнато огледало, натиснете освобождаването на



Диска за избор на режим на снимане

заклучването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане и завъртете диска за избор на режим на снимане на **MUP** (вдигнато огледало). След натискане на спусъка наполовина за задаване на фокус и експозиция, натиснете спусъка докрай, за да повдигнете огледалото и след това натиснете спусъка докрай отново, за да снимате. Ще прозвучи звуков сигнал, освен ако не е избрано **Изкл.** за Потребителска настройка d1 (**Звуков сигнал**,  321). Огледалото се сваля надолу, когато снимането приключи.

### Вдигнато огледало

Докато огледалото е повдигнато, не могат да се кадрират снимки във визьора и няма да бъде направено автоматично фокусиране и измерване.


### Режим вдигнато огледало

Ще се направи автоматично снимка, ако не са извършени никакви действия в продължение на около 30 секунди при повдигнато огледало.

### Предотвратяване на размазването

За да предотвратите размазването, причинено от движение на фотоапарата, натиснете спусъка плавно. Препоръчва се използването на статив.

### Вижте също

За информация относно използването на електронен затвор с предно перде за по-нататъшно намаляване на замъгляването, виж Потребителска настройка d5 (**Електр. затвор предно перде**,  323).

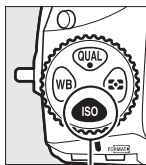


# ISO чувствителност

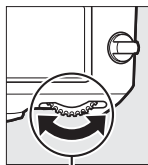
## Ръчно регулиране

Светлочувствителността на фотоапарата може да се регулира в зависимост от интензитета на светлината. Изберете от настройки, които варират от ISO 64 до ISO 12 800 в стъпки, еквивалентни на  $\frac{1}{3}$  EV. Настройки от около 0,3 до 1 EV под ISO 64 и 0,3 до 2 EV над ISO 12 800 също са налични за специални ситуации. Колкото по-висока е ISO чувствителността, толкова по-малко светлина е необходима за експозиция, което позволява по-високи скорости на затвора или по-малки диафрагми.

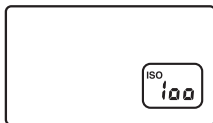
ISO чувствителността се настройва чрез натискане на бутона ISO и завъртане на главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже в контролния панел или визъора.



ISO бутон



Главен диск за управление



Контролен панел



Визьор

### Менюто за снимане

ISO чувствителността може да се регулира и от менюто за снимане. Изберете **Настройки на ISO чувствителност** за регулиране на настройките за визьора и live view снимане (□ 290) и **Настройки за филми > Настройки ISO чувств. филми** за регулиране на настройките за филм live view (□ 64).

### ISO чувствителност

Колкото по-висока е ISO чувствителността, толкова по-малко светлина е необходима за експозиция, което позволява по-високи скорости на затвора или по-малки диафрагми, но е по-вероятно образът да бъде повлиян от шум (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии). Шумът е особено вероятен при стойности между **Hi 0,3** и **Hi 2**.

### Hi 0,3–Hi 2

Настройките **Hi 0,3** през **Hi 2** отговарят на ISO чувствителност 0,3–2 EV над ISO 12 800 (ISO 16 000–51 200 еквивалент).

### Lo 0,3–Lo 1


Настройките **Lo 0,3** през **Lo 1** отговарят на ISO чувствителност 0,3–1 EV под ISO 64 (ISO 50–32 еквивалент). Използвайте за по-голяма диафрагма, когато осветлението е ярко. Контрастът е малко по-висок от нормалния; в повечето случаи, са препоръчителни ISO чувствителности от ISO 64 или повече.

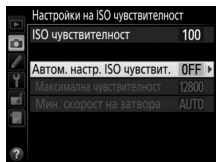
### Вижте също


За информация относно избирането на размер на стъпката на ISO чувствителността, вижте Потребителска настройка b1 (**Стойност стъпки ISO чувствит.**; □ 315). За информация относно визуализирането на ISO чувствителността в контролния панел или настройването на ISO чувствителността без използване на бутона **ISO**, вижте Потребителска настройка d8 (**ISO дисплей и корекция**; □ 325). За информация относно използването на опцията **Висока ISO NR** в менюто за снимане за намаляване на шума при високи стойности на ISO чувствителността, виж стр. 299.

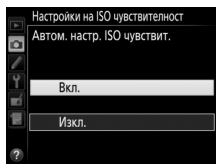
## Автом. настр. ISO чувствит.

Ако е избрано **Вкл.** за **Настройки на ISO чувствителност > Автом. настр. ISO чувствит.** в менюто за снимане, ISO чувствителността автоматично ще бъде регулирана, ако не може да се постигне оптимална експозиция при стойността, избрана от потребителя (ISO чувствителността се регулира подходящо, когато се използва светкавицата).

- 1 Изберете Автом. настр. ISO чувствит.**  
Изберете **Настройки на ISO чувствителност** в менюто за снимане, след това маркирайте **Автом. настр. ISO чувствит.** и натиснете .



- 2 Изберете Вкл.**  
Маркирайте **Вкл.** и натиснете  (ако е избрано **Изкл.**, ISO чувствителността ще остане фиксирана на стойността, избрана от потребителя).



### 3 Регулиране на настройки.

Максималната стойност за автоматична ISO чувствителност може да бъде избрана чрез използване на

#### **Максимална чувствителност**

(обърнете внимание, че ако ISO чувствителността, избрана от

потребителя, е по-висока от тази,

избрана за **Максимална чувствителност**, ще се използва

стойността, избрана от потребителя).

В режимите **P** и **A**

чувствителността ще се регулира само ако недоекспонирането

ще се отрази върху скоростта на затвора, избрана за **Мин.**

**скорост на затвора** ( $1/4000$ –30 сек или **Автоматична**; в режимите

**S** и **M** ISO чувствителността ще се регулира за оптимална

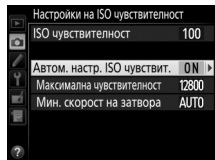
експозиция при избраната от потребителя скорост на затвора).

Ако е избрано **Автоматична**, фотоапаратът ще избере

минимална скорост на затвора, въз основа на фокусното

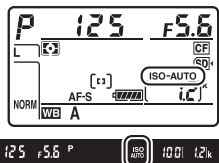
разстояние на обектива. Натиснете  $\odot$ , за да излезете, когато

приключите с настройките.




Когато е избрано **Вкл.**, визьорът и контролният панел показват **ISO-AUTO**.

Когато чувствителността е променена от стойността, избрана от потребителя, тези индикатори светят и променената стойност се показва във визьора.



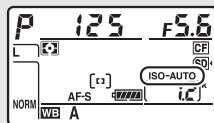
### Мин. скорост на затвора

Изборът за автоматична скорост на затвора може да бъде фино настроен чрез маркиране на **Автоматична** и натискане на : например, стойностите, които са по-бързи от тези, които обикновено се избират автоматично, може да се използват с телефото обективи, за да се намали замъгляването.

Обърнете внимание, обаче, че **Автоматична** работи само с обективи с процесор; ако се използва поп-CPU обектив без данни за обектива, минималната скорост на затвора е фиксиран на 1/30 секунди. Скоростта на затвора може да се влоши под минималната избрана, ако не може да бъде постигната оптимална експозиция при ISO чувствителността, избрана за **Максимална чувствителност**.

### Активиране и деактивиране на Автом. настр. ISO чувствит.

Можете да включите или изключите автоматичната настройка на ISO чувствителността като натиснете бутона **ISO** и завъртите диска за подкоманди. Показва се **ISO-AUTO**, когато автоматичната настройка на ISO чувствителността е включена.







### Автом. настр. ISO чувствит.


Шум (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии) е по-вероятно да се появи при по-високи стойности на чувствителността. Използвайте опцията **Висока ISO NR** в менюто за снимане, за да намалите шума (виж стр. 299). Когато се използва светкавица, минималната скорост на затвора ще бъде зададена като стойност, избрана за **Мин. скорост на затвора**, освен ако тази стойност не е по-бърза, отколкото на Потребителска настройка e1 (**Скорост синхр. светкавица**,  329) или по-бавна от Потребителска настройка e2 (**Скорост затвор при светкавица**,  331), в който случай стойността, избрана за Потребителска настройка e2 ще се използва вместо това. Обърнете внимание, че ISO чувствителността може да се увеличи автоматично, когато автоматичната настройка на ISO чувствителността се използва в съчетание с режими на светкавицата с бавна синхронизация (налични с вградената светкавица и предлаганите като опция светкавици, изброени на стр. 428), което евентуално няма да позволи фотоапаратът да избира бавни скорости на затвора.

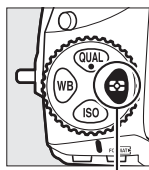
# Експозиция

## Измерване

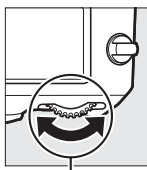
Измерването определя как фотоапаратът настройва експозицията. Налични са следните опции:

Опция	Описание
	<b>Матрица:</b> В повечето ситуации води до естествени резултати. Фотоапаратът измерва широка част от кадъра и настройва експозицията в зависимост от разпределението на тоновете, цвета, композицията, и при тип обектив G, E или D (□ 422), информация за разстоянието до обекта (3D цветно матрично измерване III; с другите обективи с процесор фотоапаратът използва цветно матрично измерване III, което не включва 3D информация за разстоянието до обекта).
	<b>Централно претеглено:</b> Фотоапаратът измерва целия кадър, но отделя най-голямо внимание на централната зона (ако е поставен обектив с процесор, размерът на зоната може да бъде избран чрез използване на Потребителска настройка b6, <b>Зона центр. претегл. измерване</b> , □ 317; ако е поставен поп-CPU обектив, зоната се равнява на кръг 12 мм в диаметър). Класическо измерване за портрети; препоръчва се, когато се използват филтри с фактор за компенсация на експозицията (фактор на филтъра) над 1x.
	<b>Точково:</b> Фотоапаратът измерва кръг 4 мм в диаметър (приблизително 1,5% от кадъра). Кръгът е центриран върху текущата точка за фокусиране, което прави възможно измерването на обекти извън центъра (ако се използва поп-CPU обектив или ако е активирано АФ с автоматична зона, фотоапаратът ще измери централната точка за фокусиране). Гарантира, че обектът ще бъде правилно експониран, дори когато фонът е много по-светъл или по-тъмен.
	<b>Претегляне на светлите участъци:</b> Фотоапаратът отделя най-голямо внимание на силно осветените елементи. Служи за намаляване на загуба на детайлност в светлите зони, например, когато снимате осветени от прожектора изпълнители на сцена.

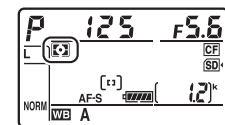
За да изберете опция за измерване, натиснете бутона  и завъртете главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже във визъора и контролния панел.




 бутон





Главен диск за управление



#### **Данни за обектив без процесор**

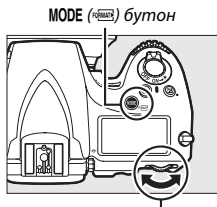
Определянето на фокусното разстояние и максимална диафрагма на non-CPU обективи с използване на опцията **Данни за обектив без процесор** в основното меню ( 229) позволява фотоапаратът да използва цветно матрично измерване, когато е избрана матрица и подобрява точността на централно претегленото и точковото измерване. Централно претегленото измерване ще бъде използвано, ако е избрано измерване с претегляне на светлите участъци с non-CPU обективи, или ако е избрано матрично измерване с non-CPU обективи, за които не са били предоставени данни за обектива. Обърнете внимание, че централно претегленото измерване също може да се използва, ако е избрано измерване с претегляне на светлите участъци с някои обективи с процесор (AI-P NIKKOR обективи и автофокусни обективи, които не са на тип G, E или D).

#### **Вижте също**

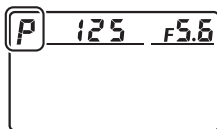
Вижте Потребителска настройка b5 (**Матрично измерване**,  317) за информация относно избиране дали матричното измерване да използва разпознаване на лица. За информация относно извършването на отделни настройки за оптимална експозиция за всеки метод за измерване, виж Потребителска настройка b7 (**Фина настр. оптим. експозиция**,  318).

## Режим на експозиция

За да определите как фотоапаратът настройва скоростта на затвора и диафрагмата при регулиране на експозицията, натиснете бутон **MODE** (P) и завъртете главния диск за управление, докато желаната опция се появява в контролния панел.



Главен диск за управление



Контролен панел

Режим	Описание
<b>P</b>	<b>Режим с автоматична програма</b> (□ 118): Фотоапаратът настройва скоростта на затвора и диафрагмата за оптимална експозиция. Препоръчителна за спонтанни снимки и в други ситуации, в които има малко време за регулиране на настройките на фотоапарата.
<b>S</b>	<b>Автоматичен с приоритет на затвора</b> (□ 119): Потребителят избира скоростта на затвора; фотоапаратът избира диафрагма за постигане на най-добри резултати. Използва се за застиване или размазване на движението.
<b>A</b>	<b>Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата</b> (□ 120): Потребителят избира диафрагмата; фотоапаратът избира скоростта на затвора за постигане на най-добри резултати. Използва се за размазване на фона или за изкарване на фокус на предния и задния план.
<b>M</b>	<b>Ръчен</b> (□ 121): Потребителят контролира както скоростта на затвора, така и диафрагмата. Настройте скоростта на затвора на <b>B</b> (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спуська) или <b>-</b> (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време) за продължителна експозиция.



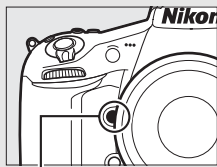
### 🔧 Видове обективи

Когато използвате обектив с процесор, оборудван с пръстен за диафрагмата (☐ 422), заключвайте пръстена за диафрагмата на минималната диафрагма (най-голямото f-число). Обективите от тип G и E не са оборудвани с пръстен за диафрагмата на обектива.

Когато използвате non-CPU обектив (☐ 229), изберете режим на експозицията **A** (автоматичен режим с приоритет на диафрагмата) или **M** (ръчен). В други режими режими, режимът на експозицията **A** се избира автоматично, когато е прикрепен non-CPU обектив (☐ 419, 424). Индикаторът за режима на експозицията (**P** или **S**) ще мига на контролния панел, а на визъора ще се покаже **A**.

### 🔧 Преглед на дълбочината на рязкостта

За преглед на ефектите на диафрагмата, натиснете и задръжте бутона **Pv**. Обективът ще се стопира към стойността на диафрагмата, избрана от фотоапарата (режими **P** и **S**) или стойност, избрана от потребителя (режими **A** и **M**), което позволява дълбочината на рязкост да бъде прегледана предварително във визъора.



**Pv** бутон

### 🔧 Потребителска настройка e5 – Пилотна светкавица

Тази настройка контролира дали вградената светкавица и светкавиците, предлагани като опция, които поддържат Nikon Creative Lighting System (система за креативно осветяване на Nikon) (CLS; ☐ 428) ще излъчват пилотна светкавица, когато е натиснат **Pv** бутона. Вж. стр. 338 за повече информация.

## **P: Режим с автоматична програма**

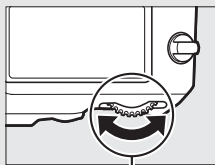
В този режим фотоапаратът автоматично настройва скоростта на затвора и диафрагмата според вградена програма за оптимална експозиция в повечето ситуации.

### **Гъвкава програма**

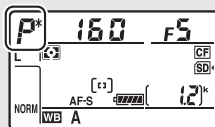
В режим на експозиция **P** можете да изберете различни комбинации от скорост на затвора и диафрагмата чрез завъртане на диска за управление, докато експонетрите не се включат („гъвкава програма“). Завъртете диска за управление надясно за големи диафрагми (ниски *f*-числа), които замъгляват фоновите детайли или високи скорости на затвора, които „замразяват“ движението. Завъртете диска за управление наляво за малки диафрагми (високи *f*-числа), които увеличават дълбочината на рязкост или забавят скоростите на затвора, които размазват движението. Всички комбинации дават същата експозиция. Докато гъвкавата програма е включена, на контролния панел се показва звездичка („\*“). За да възстановите настройките по подразбиране за скоростта на затвора и диафрагмата, завъртете диска за управление, докато звездичката вече не се показва, изберете друг режим или изключете фотоапарата.

### **Вижте също**

Вж. стр. 458 за повече информация относно вградената програма на експозицията. За информация относно активирането на експонетрите, вижте „Таймер за готовност“ на стр. 34.



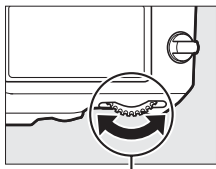
Главен диск за управление



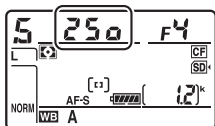
## 5: Автоматичен с приоритет на затвора

В автоматичен с приоритет на затвора вие избирате скоростта на затвора, докато фотоапаратът автоматично избира диафрагмата, така че да се получи оптимална експозиция.

За да изберете скорост на затвора, завъртете главния диск за управление, докато експонетрите се включат. Скоростта на затвора може да бъде настроена на „x 250“ или на стойности между 30 сек и  $\frac{1}{8000}$  сек. Скоростта на затвора може да бъде заключена в избраната настройка (☐ 126).



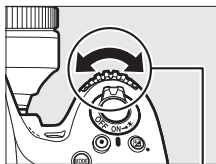
Главен диск за управление



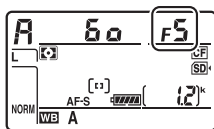
## А: Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата

В автоматичен режим с приоритет на диафрагмата вие избирате диафрагмата, докато фотоапаратът автоматично избира скоростта на затвора, така че да се получи оптимална експозиция.

За да изберете диафрагма между минималната и максимална стойност за обектива, завъртете диска за подкоманди, докато експонетрите се включат. Диафрагмата може да бъде заключена в избраната настройка (□ 126).

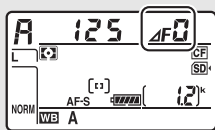


Диск за подкоманди



### **Non-CPU обективи** (□ 419, 424)

Използвайте пръстена за диафрагмата на обектива, за да настроите диафрагмата. Ако максималната диафрагма на обектива е определена чрез използване на елемента **Данни за обектив без процесор** в основното меню (□ 230), когато е прикрепен non-CPU обектив, във визьора и контролния панел ще се покаже текущото f-число, закръглено до най-близката кръгла стойност. В противен случай, дисплеят на диафрагмата ще показва само броя на спирианията ( $\Delta f$ ), с максимална диафрагма визуализирана като  $\Delta f0$ , а f-числото трябва да бъде прочетено от пръстена за диафрагмата на обектива.



## **M: Ръчен**

В режим на ръчна експозиция вие управлявате скоростта на затвора и диафрагмата. Докато експонетрите са включени, завъртете главния диск за управление, за да изберете скорост на затвора, и диска за подкоманди за задаване на диафрагма. Скоростта на затвора може да бъде зададена на „x 250“ или стойности между 30 сек и  $\frac{1}{8000}$  сек, или затворът може да се задържи отворен за неопределено време за дълга експозиция (b и b или - -, □ 123). Диафрагмата може да се настрои на стойности между минималната и максимална стойност за обектива. Използвайте индикаторите на експозицията, за да проверите експозицията.



Скоростта на затвора и диафрагмата могат да бъдат заключени в избраната настройка (□ 126).

### АФ Micro NIKKOR обективи

При условие, че се използва външен експонетър, съотношението на експозицията трябва да се взема предвид, само когато пръстенът за диафрагмата на обектива се използва за задаване на диафрагмата.

### Индикатори на експозицията

Ако е избрана скорост на затвора, различна от Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) или продължителна ръчна експозиция за зададен период от време, индикаторите на експозицията във визьора и контролния панел показват дали снимката ще бъде слабо експонирана или преекспонирана при текущите настройки. В зависимост от опцията, избрана за Потребителска настройка b2 (**EV стъпки за контрол на експ.**, □ 315), недоекспонираността или преекспонираността се показват на стъпки от  $\frac{1}{3}$  EV,  $\frac{1}{2}$  EV, или 1 EV. Ако лимитите на експонетричната система са надхвърлени, дисплеят ще светне.

	Потребителска настройка b2 на 1/3 стъпка		
	Оптимална експозиция	Недостатъчно експонирана с $\frac{1}{3}$ EV	Преекспонирана с над 3 EV
Контролен панел			
Визьор			

### Вижте също

За информация относно обръщането на индикаторите на експозицията, така че отрицателните стойности да се показват вдясно, а положителните стойности вляво, вижте Потребителска настройка f12 (**Обръщане посока индикатори**, □ 354).

## Продължителна експозиция (само в режим M)

Изберете следните скорости на затвора за продължителна експозиция на движещи се светлини, на звездите, при нощни пейзажи или фойерверки.

- **Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусък) (b 1 b):**  
Затворът остава отворен, докато спусъкът е натиснат докрай. За да предотвратите размазване на изображението, използвайте статив или опционално безжично дистанционно управление (☐ 441), или кабел за дистанционно управление (☐ 439).
- **Продължителна ръчна експозиция за зададен период от време (- -):**  
Експозицията започва с натискане на спусък на фотоапарата или на опционалния кабел за дистанционно управление, или на безжичното дистанционно управление. Затворът остава отворен, докато бутонът е натиснат за втори път.



*Дължина на експозицията: 35 сек  
Диафрагма: f/25*

## 1 Подгответе фотоапарата.

Монтирайте фотоапарата върху статив или го поставете върху стабилна, равна повърхност.

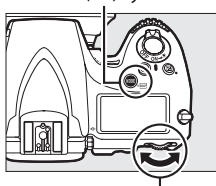
### ☑ Продължителна експозиция

Затворете затвора на окуляра на визьора, за да попречите на навлизащата във визьора светлина да се появява на снимките или да пречи на експозицията (☐ 106). Nikon препоръчва използването на напълно заредена батерия или опционален захранващ адаптер и конектор за захранването, за да избегнете спиране на захранването, докато затворът е отворен. Обърнете внимание, че може да има шум (светли петна, произволно разположени ярки пиксели или мъгла) при продължителна експозиция; преди снимане, изберете **Вкл.** за опцията **Нам. шум при дълга експозиция** в менюто за снимане (☐ 299).

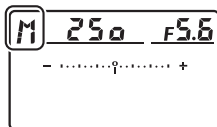
## 2 Изберете режим на експозиция M.

Натиснете бутона **MODE** (FORMAT) и завъртете диска за управление, докато на контролния панел не се появи **M**.

MODE (FORMAT) бутон



Главен диск за управление

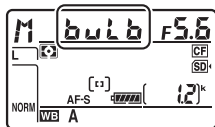


Контролен панел

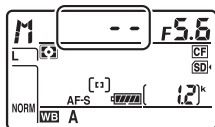


### 3 Изберете скорост на затвора.

Докато експонометрите са включени, завъртете главния диск за управление, за да изберете скорост на затвора или Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) (b u l b) или продължителна ръчна експозиция за зададен период от време (- -). Индикаторите на експозицията не се появяват, когато е избрано Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) (b u l b) или продължителна ръчна експозиция за зададен период от време (- -).



*Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка)*



*Продължителна ръчна експозиция за зададен период от време*

### 4 Отворете затвора.

**Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка):** След като фокусирате, натиснете докрай спусъка на фотоапарата, опционалния кабел за дистанционно управление или безжичното дистанционно управление. Дръжте спусъка натиснат, докато експозицията приключи.

**Продължителна ръчна експозиция за зададен период от време:** Натиснете спусъка докрай.

### 5 Затворете затвора.

**Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка):** Свалете пръста си от спусъка.

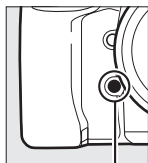
**Продължителна ръчна експозиция за зададен период от време:** Натиснете спусъка докрай.

## Скорост на затвора и заключване на диафрагмата

Заклучването на скоростта на затвора е налично при режими автоматичен с приоритет на затвора и ръчен режим на експозицията, заключване на диафрагмата в автоматичен режим с приоритет на диафрагмата и ръчен режим на експозицията. Скоростта на затвора и заключването на диафрагмата не са налични в режим с автоматична програма на експозицията.

- 1 Присвояване на скорост на затвора и заключване на диафрагмата към контролите на фотоапарата.**  
Изберете **Скор. затвор и закл. диафраг.** като опция за „натискане + дискове управл.“ в менюто за потребителски настройки (☐ 348). Скоростта на затвора и заключването на диафрагмата могат да бъдат зададени на бутона **Fn** (Потребителска настройка f4, **Присвояване на бутон Fn**, ☐ 343), бутона **Pv** (Потребителска настройка f5, **Присвояв. бутон за преглед**, ☐ 349) или бутона **AE-L/AF-L** (Потребителска настройка f6, **Присвояв. бутон AE-L/AF-L**, ☐ 349).

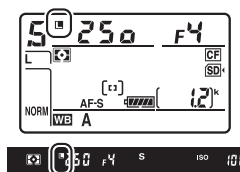
- 2 Заклучване на скоростта на затвора и/или диафрагмата.**  
**Скорост на затвора (режими на експозицията S и M):** Натиснете избрания бутон и завъртете главния диск за управление, докато във видъора и контролния панел се появят иконите **L**.




Бутон **Fn**

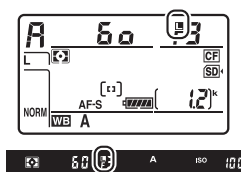
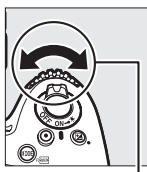
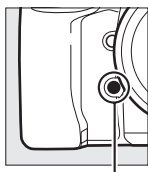


Главен диск за управление




За да разблокирате скоростта на затвора, натиснете бутона и завъртете главния диск за управление, докато иконите **L** изчезнат от дисплеите.


**Диафрагма (режими на експозицията A и M):** Натиснете избрания бутон и завъртете диска за подкоманди, докато във визъора и контролния панел се появят иконите .



Бутон Fn Диск за подкоманди

За да разблокирате диафрагмата, натиснете бутона и завъртете диска за подкоманди, докато иконите  изчезнат от дисплеите.


 **Вижте също**

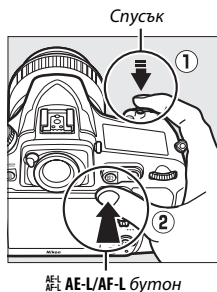
Използвайте Потребителска настройка f7 (**Скор. затвор и закл. диафраг.**;  350), за да запазите скоростта на затвора и/или диафрагмата, заключени на избраните стойности.

## Заклучване на автоматичната експозиция (АЕ)

Използвайте заключването на автоматичната експозиция, за да прекомпозирате снимки, след като сте използвали център претеглено измерване и точно измерване (□ 114) за измерване на експозицията.

### 1 Заклучване на експозицията.

Позиционирайте обекта в избраната точка за фокусиране и натиснете спусъка наполовина. При спусък, натиснат наполовина, и обект, позициониран на точката за фокусиране, натиснете бутона  **AE-L/AF-L**, за да заключите експозицията (ако използвате автоматично фокусиране, проверете дали индикаторът за фокус (●) се показва във визьора).




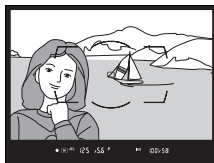
Докато заключването на експозицията е активно, във визьора ще се покаже индикатор **AE-L**.



### 2 Прекомпозирайте

снимката.

Докато държите бутона  **AE-L/AF-L** натиснат, прекомпозирайте изображението и снимайте.



### Зона на измерване

При точково измерване, експозицията ще бъде заключена при измерената стойност в 4-мм кръг, центриран на избраната точка за фокусиране. При централно претеглено измерване, експозицията ще бъде заключена при измерената стойност в 12-мм кръг в центъра на визьора.


### Коригиране на скорост на затвора и диафрагма

Докато заключването на експозицията е активно, следните настройки могат да се коригират, без да се променя измерената стойност за експозицията:

Режим на експозиция	Настройка
P	Скорост на затвора и диафрагма (гъвкава програма; □ 118)
S	Скорост на затвора
A	Диафрагма

Новите стойности могат да бъдат потвърдени във визьора и контролния панел. Обърнете внимание, че измерването не може да се променя, докато заключването на експозицията е активно.

### Вижте също

Ако е избрано **Вкл.** за Потребителска настройка c1, (**Спусък AE-L**, □ 319), експозицията ще се заключи, когато спусъкът е натиснат наполовина. За информация относно смяна на ролята на бутона  **AE-L/AF-L**, вижте Потребителска настройка f6 (**Присвояв. бутон AE-L/AF-L**, □ 349).

## Компенсация на експозицията

Компенсацията на експозицията се използва, за да се промени експозицията от стойността, която е предложена от фотоапарата, като така снимките стават по-светли или по-тъмни. Тя е най-ефективна, когато се използва заедно с централно претеглено измерване или точково измерване (□ 114). Изберете от стойности между  $-5$  EV (недоекспониране) и  $+5$  EV (пreekспониране) на стъпки от  $\frac{1}{3}$  EV. По принцип, положителните стойности правят обекта по-светъл, а отрицателните – по-тъмен.




*-1 EV*

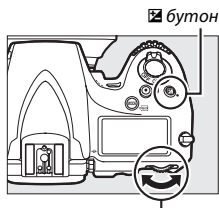


*Без компенсация на експозицията*

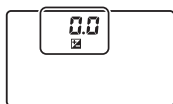


*+1 EV*


За да изберете стойност за компенсация на експозицията, натиснете бутона  и завъртете главния диск за управление, докато желаната стойност се покаже в контролния панел или визъора.



Главен диск за управление

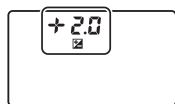


$\pm 0\text{ EV}$




 бутон натиснат

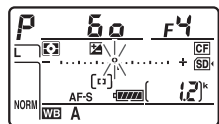


$-0,3 (-\frac{1}{3})\text{ EV}$



$+2,0\text{ EV}$

При стойности, различни от  $\pm 0,0$ , 0 в центъра на индикатора на експозицията ще свети (режими на експозицията само **P**, **S** и **A**) и във визъора и контролния панел ще бъде показана иконата , след като освободите бутона . Текущата стойност за компенсация на експозицията може да бъде потвърдена в индикатора на експозицията чрез натискане на бутона .




Нормалната експозиция може да бъде възстановена чрез настройване на компенсацията на експозицията на  $\pm 0,0$ . Компенсацията на експозицията не се нулира при изключването на фотоапарата.

#### **Режим на експозиция M**

В режим на експозицията M, компенсацията на експозицията влияе само върху индикатора на експозицията; скоростта на затвора и диафрагмата не се променят.

#### **Вижте също**

За информация относно избирането на размера на стъпките, които са на разположение за компенсация на експозицията, виж Потребителска настройка b3 (**Стъпка при комп на эксп/светк.**, □ 315). За информация относно извършването на настройки на компенсацията на експозицията без натискането на бутона , вижте Потребителска настройка b4 (**Лесна компенс. експозиция**, □ 316). За информация относно ограничаването на ефектите на компенсацията на експозицията върху фона, когато използвате светкавица за осветление на предния план, вижте Потребителска настройка e4 (**Компенс. експоз. светкавица**, □ 338). За информация относно автоматичното променяне на експозицията, нивото на светкавицата, баланса на бялото или Активния D-Lighting, виж стр. 133.



## Клин

Клинът променя автоматично експозицията, нивото на светкавицата, Active D-Lighting (ADL) (Активен D-Lighting) или баланс на бялото леко при всяко снимане, като „вклинява“ текущата стойност. Изберете в случаи, когато е трудно да се настрои експозицията, нивото на светкавицата (i-TTL и, където се поддържа, само режими на управление на светкавицата при автоматична диафрагма; вижте страници 194, 331 и 430), баланс на бялото или Активен D-Lighting и няма време да се проверят резултатите и да се регулират настройките при всяко снимане, или да се експериментира с различни настройки за един и същи обект.

### ■ Клин на експозицията и на светкавицата

Промяна на експозицията и/или нивото на светкавицата за серия от снимки.



Промяна на експозицията от: 0 EV



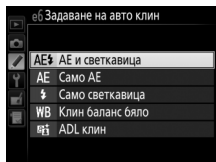
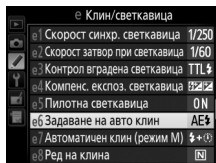
Промяна на експозицията от: -1 EV



Промяна на експозицията от: +1 EV

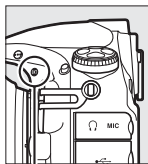
## 1 Изберете клин на експозицията и на светкавицата.

Изберете Потребителска настройка еб (**Задаване на авто клин**) в менюто за Потребителски настройки, маркирайте опция и натиснете **OK**. Изберете **AE и светкавица**, за да промените и експозицията, и нивото на светкавицата, **Само AE**, за да промените само експозицията, или **Само светкавица**, за да промените само нивото на светкавицата.

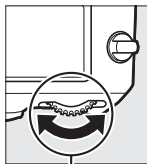


## 2 Изберете брой снимки.

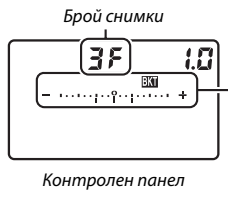
Докато натискате бутона **ВКТ**, завъртете главния диск за управление, за да изберете броя снимки в последователността на клина. Броят снимки е показан в контролния панел.



**ВКТ** бутон



Главен диск за управление



Контролен панел

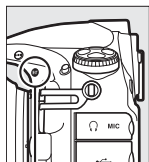
Индикатор за клина на експозицията и на светкавицата

При настройки, различни от нула, в контролния панел се появява иконата **ВКТ** и индикатор за клин на експозицията и на светкавицата, а във визьора ще се покаже **ВКТ**.

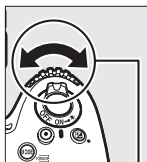


### 3 Изберете стъпка на експозицията.

Натиснете бутона **ВКТ**, завъртете диска за подкоманди, за да изберете стъпка на експозицията.



**ВКТ** бутон



Диск за подкоманди



Контролен панел

При настройки по подразбиране, размерът на стъпката може да се избере от 0,3 ( $\frac{1}{3}$ ), 0,7 ( $\frac{2}{3}$ ), 1, 2 и 3 EV. Програмите за клин от 0,3 ( $\frac{1}{3}$ ) EV са изброени по-долу.

Дисплей на контролния панел	Брой снимки	Ред на клина (EVs)
0F 0.3 - .....°..... +	0	0
+ 3F 0.3 - .....; ; ; ..... +	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F 0.3 - .....; ; ; ..... +	3	0/-0,7/-0,3
+ 2F 0.3 - .....; ; ; ..... +	2	0/+0,3
-- 2F 0.3 - .....; ; ; ..... +	2	0/-0,3
3F 0.3 - .....; ; ; ..... +	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 - .....; ; ; ..... +	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 - .....; ; ; ..... +	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3 - .....; ; ; ..... +	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

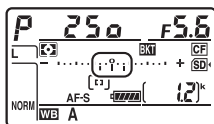
Обърнете внимание, че за стъпки на експозицията от 2 EV или повече, максималния брой снимки е 5; ако е избрана по-висока стойност в Стъпка 2, броят снимки автоматично ще бъде зададен на 5.

## 4 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

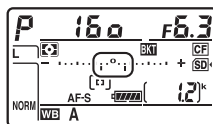
Фотоапаратът ще променя експозицията и/или нивото на светкавицата снимка за снимка според избраната програма за клин. Модификации на експозицията се добавят към тези, направените с компенсация на експозицията (вижте стр. 130).



Докато клинът е активен, на контролния панел ще се покаже индикатор за напредъка на клина. След всяка снимка от индикатора ще изчезва по един сегмент.



Бр. снимки: 3; стъпка: 0,7



Дисплеят след първата снимка

### **Вижте също**

За информация относно избирането на размера на стъпката на експозицията, виж Потребителска настройка b2 (**EV стъпки за контрол на експ.**, □ 315). За информация относно избирането на реда, в който се извършва клинът, виж Потребителска настройка e8 (**Ред на клина**, □ 340). За информация относно избиране на ролята на бутона ВКТ, вижте Потребителска настройка f8 (**Присвояване на бутон ВКТ**, □ 350).

## ■ ■ Отказ на клина

За да откажете клина, натиснете бутона **ВКТ** и завъртете главния диск за управление, докато броят снимки в последователността на клина не стане нула (**0F**) и **ВКТ** не визуализира повече. Последната активна програма ще се възстанови при следващо активиране на клина. Клинът може да се откаже също и чрез нулиране с натискане на два бутона (**□ 206**), въпреки че в този случай програмата за клина няма да се възстанови при следващо активиране на клина.

### 🔍 Клин на експозицията и на светкавицата

В режим на непрекъснато снимане (**□ 102**) снимането ще спре на пауза, след като броят снимки, посочен в клин програмата, бъде заснет. Снимането ще възобнови на следващия път, когато спусъкът е натиснат. В режим самоснимачка, фотоапаратът ще направи брой снимки, избран в Стъпка 2 на стр. 134 всеки път, когато е натиснат спусъкът, независимо от опцията, избрана за Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Брой снимки** (**□ 319**); интервалът между снимките, обаче, се контролира от Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Интервал между снимките**. В други режими фотоапаратът прави по една снимка при всяко натискане на спусъка.

Ако картата с памет се запълни преди да бъдат направени всички снимки от поредицата, снимането може да бъде подновено от следващата снимка от поредицата, след като картата с памет е била сменена или са били изтрити снимки, за да се прави място на картата с памет. Ако фотоапаратът бъде изключен преди да бъдат направени всички снимки от поредицата, клинът ще се възобнови от следващата снимка от поредицата, когато фотоапаратът е включен.

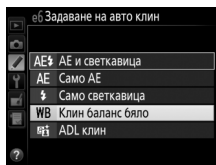
### Клин на експозицията

Фотоапаратът модифицира експозицията чрез промяна на скоростта на затвора и диафрагмата (режим с автоматична програма), диафрагмата (автоматичен с приоритет на затвора) или скоростта на затвора (автоматичен режим с приоритет на диафрагмата, ръчен режим на експозиция). Ако е избрано **Вкл. за Настройки на ISO чувствителност > Автом. настр. ISO чувствит.** (□ 111) в режими **P**, **S** и **A**, фотоапаратът ще модифицира експозицията чрез промяна на ISO чувствителността и ще промени скоростта на затвора и/или диафрагмата, само ако се надхвърлят ограниченията на системата на експозиция. Потребителска настройка e7 (**Автоматичен клин (режим M)**, □ 339) може да се използва за промяна как фотоапаратът изпълнява клина на експозицията и на светкавицата в ръчен режим на експозиция. Клинтът може да се извършва чрез промяна на нивото на светкавицата заедно със скоростта на затвора и/или диафрагмата, или като се променя само нивото на светкавицата.

## Клин на баланса на бялото

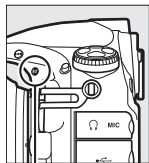
Фотоапаратът създава множество копия на всяка снимка, всяко с различен баланс на бялото. За повече информация за баланса на бялото, вижте стр. 148.

- Избиране на клин за баланс на бялото.**  
Изберете **Клин баланс бяло** за Потребителска настройка еб **Задаване на авто клин**.

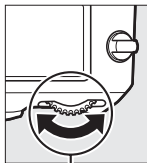


- Изберете брой снимки.**

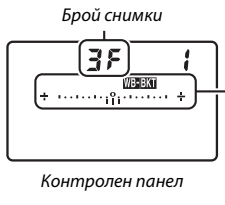
Докато натискате бутона **ВКТ**, завъртете главния диск за управление, за да изберете броя снимки в последователността на клина. Броят снимки е показан в контролния панел.



ВКТ бутон



Главен диск за управление



Брой снимки

Контролен панел

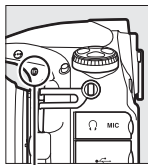
Индикатор за клин баланс бяло

При настройки, различни от нула, се появява иконата **WB-BKT** и в контролния панел ще се появи индикатор за клин баланс бяло, а във визъора ще се покаже **ВКТ**.

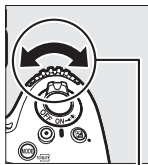


### 3 Изберете стъпка за баланс на бялото.

Като натискате бутона **ВКТ**, завъртете диска за подкоманди, за да изберете настройка на баланса на бялото. Всяка стъпка е приблизително равна на 5 mired (единица за измерване на цветна температура).

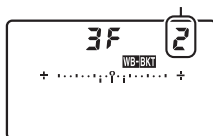


**ВКТ** бутон



Диск за подкоманди

Стъпка на баланса на бялото



Контролен панел

Изберете от стъпка от 1 (5 mired), 2 (10 mired) или 3 (15 mired). По-високи стойности **В** съответстват на увеличени количества син, по-високи стойности **А** – на увеличени количества кехлибарен (☐ 151). Програмите с клин със стъпка от 1 са изброени по-долу.

Дисплей на контролния панел	Брой снимки	Стъпка на баланса на бялото	Ред на клина
0F 1+ .....°..... +	0	1	0
63F 1+ .....:i..... +	3	1B	0/1B/2B
83F 1+ .....:i..... +	3	1A	0/2A/1A
62F 1+ .....:i..... +	2	1B	0/1B
82F 1+ .....:i..... +	2	1A	0/1A
3F 1+ .....:i..... +	3	1A, 1B	0/1A/1B
5F 1+ .....:i..... +	5	1A, 1B	0/2A/1A/1B/2B
7F 1+ .....:i..... +	7	1A, 1B	0/3A/2A/1A/ 1B/2B/3B
9F 1+ .....:i..... +	9	1A, 1B	0/4A/3A/2A/1A/ 1B/2B/3B/4B

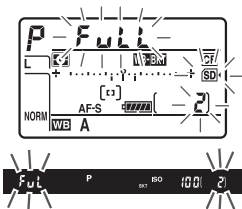


## 4 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

Всяка снимка ще бъде обработена за създаване на броя на копията, посочени в програмата за клин, и за всяко копие ще има различен баланс на бялото. Модификациите на баланса на бялото се прибавят към регулирането на баланса на бялото, направено с фина настройка на баланса на бялото.



Ако броят снимки в програмата за клин е по-голям от броя на оставащите експозиции за запис, **FULL** и иконата на повлияната карта ще светнат в контролния панел, във визьора ще се появи светеща **Ful** икона, както е показано вдясно, и освобождаването на затвора ще бъде деактивирано. Снимането може започне след поставяне на нова карта с памет.



### Вижте също

Вижте стр. 154 за дефиниция на „mired“ (единица за измерване на цветна температура).

## ■ Отказ на клина

За да откажете клина, натиснете бутона **ВКТ** и завъртете главния диск за управление, докато броят снимки в последователността на клина не стане нула (0 F) и **WB-VKT** не се показва повече. Последната активна програма ще се възстанови при следващо активиране на клина. Клинтът може да се откаже също и чрез нулиране с натискане на два бутона (☐ 206), въпреки че в този случай програмата за клина няма да се възстанови при следващо активиране на клина.

## 🔧 Клин на баланса на бялото

Клинът на баланса на бялото не е наличен при качество на изображенията NEF (RAW). Избирането на **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG fine**, **NEF (RAW) + JPEG normal** или **NEF (RAW) + JPEG basic** отменя клина на баланс на бялото.

Клинът на баланса на бялото влияе само върху цветната температура (оста кехлибарен-син в дисплея за фината настройка на баланса на бялото, ☐ 151). По оста зелен-пурпурен не се правят корекции.

В режим самоснимачка броят на копията, посочен в програмата за баланс на бялото, се задава при всяко освобождаване на затвора, независимо от опцията, избрана за Потребителска настройка c3 (**Самоснимачка**) > **Брой снимки** (☐ 319).

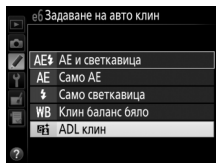
Ако фотоапаратът бъде изключен, докато индикаторът за достъп до картата с памет свети, фотоапаратът ще се изключи, само след като всички снимки от поредицата бъдат записани.

## ■ ADL клин

Фотоапаратът променя Активния D-Lighting в серия експозиции. За повече информация за Активен D-Lighting, вижте стр. 182.

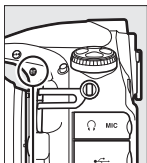
### 1 Изберете ADL клин.

Изберете **ADL клин** за Потребителска настройка еб **Задаване на авто клин**.

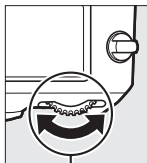


### 2 Изберете брой снимки.

Докато натискате бутона **ВКТ**, завъртете главния диск за управление, за да изберете броя снимки в последователността на клина. Броят снимки е показан в контролния панел.



**ВКТ** бутон



Главен диск за управление



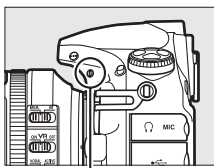
Контролен панел

Индикатор за ADL клин

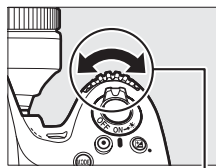
При настройки, различни от нула, се появява иконата **ADL-VKT** и в контролния панел ще се появи индикатор за ADL клин, а във визъора ще се покаже **ВКТ**. Изберете два кадъра, за да направите една снимка с изключен Активен D-Lighting и друга с избрана стойност. Изберете три до пет снимки, за да направите серия от снимки с Активен D-Lighting, настроен на **Изкл.**, **Ниско** и **Нормално** (три снимки), **Изкл.**, **Ниско**, **Нормално** и **Високо** (четири снимки) или **Изкл.**, **Ниско**, **Нормално**, **Високо** и **Свръхвисоко** (пет снимки). Ако избирате повече от две снимки, продължете към Стъпка 4.

### 3 Изберете Активен D-Lighting.

Натиснете бутона **ВКТ**, завъртете диск за подкоманди, за да изберете Активен D-Lighting.

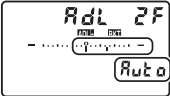
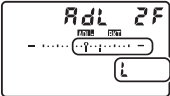
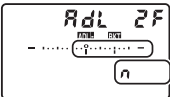
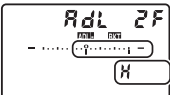
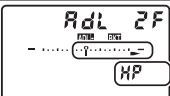


**ВКТ** бутон



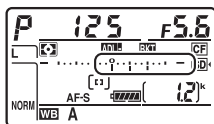
Диск за подкоманди

Активен D-Lighting е показан на контролния панел.

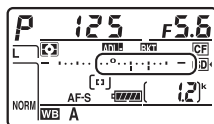
Дисплей на контролния панел	Активен D-Lighting
 <p>The display shows 'AdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical line and a dot. At the bottom, a rounded rectangle contains the word 'Auto'.</p>	<p>⦿ A                      Автоматичен</p>
 <p>The display shows 'AdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical line and a dot. At the bottom, a rounded rectangle contains the letter 'L'.</p>	<p>⦿ L                      Нисък</p>
 <p>The display shows 'AdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical line and a dot. At the bottom, a rounded rectangle contains the letter 'n'.</p>	<p>⦿ N                      Нормален</p>
 <p>The display shows 'AdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical line and a dot. At the bottom, a rounded rectangle contains the letter 'H'.</p>	<p>⦿ H                      Високо</p>
 <p>The display shows 'AdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical line and a dot. At the bottom, a rounded rectangle contains the letters 'HP'.</p>	<p>⦿ H*                      Свърхвисок</p>

## 4 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

Фотоапаратът ще променя Активен D-Lighting снимка за снимка според избраната програма за клин. Докато клинът е активен, на контролния панел ще се покаже индикатор за напредъка на клина. След всяка снимка от индикатора ще изчезва по един сегмент.



Бр. снимки: 3



Дисплеят след първата снимка

### ■ Отказ на клина

За да откажете клина, натиснете бутона **ВКТ** и завъртете главния диск за управление, докато броят снимки в последователността на клина не стане нула (**0F**) и **ADL ВКТ** не се визуализира повече.

Последната активна програма ще се възстанови при следващо активиране на клина. Клинът може да се откаже също и чрез нулиране с натискане на два бутона (**□ 206**), въпреки че в този случай програмата за клина няма да се възстанови при следващо активиране на клина.

#### ADL клин








В режим на непрекъснато снимане (□ 102) снимането ще спре на пауза, след като броят снимки, посочен в клин програмата, бъде заснет. Снимането ще възобнови на следващия път, когато спусъкът е натиснат. В режим самоснимачка, фотоапаратът ще направи брой снимки, избран в Стъпка 2 на стр. 143 всеки път, когато е натиснат спусъкът, независимо от опцията, избрана за Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Брой снимки** (□ 319); интервалът между снимките, обаче, се контролира от Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Интервал между снимките**. В други режими фотоапаратът прави по една снимка при всяко натискане на спусъка.

Ако картата с памет се запълни преди да бъдат направени всички снимки от поредицата, снимането може да бъде подновено от следващата снимка от поредицата, след като картата с памет е била сменена или са били изтрети снимки, за да се прави място на картата с памет. Ако фотоапаратът бъде изключен преди да бъдат направени всички снимки от поредицата, клинът ще се възобнови от следващата снимка от поредицата, когато фотоапаратът е включен.

# Баланс на бялото

## Опции за баланса на бялото

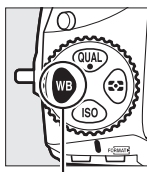
Балансът на бялото гарантира, че цветовете няма да се повлияят от цвета на източника на светлина. За повечето източници на светлина се препоръчва автоматичен баланс на бялото. Ако желаните резултати не могат да бъдат постигнати с автоматичен баланс на бялото, изберете опция от списъка по-долу.

	Опция	Цветна темп.*
AUTO	Автоматично	3500–8000 К
	Нормален	
	Запазв. топли цветове освет.	
	Осв. от лампа наж. жичка	3000 К
	Флуоресцентно осветление	
	Натриеви лампи	2700 К
	Топло бяло флуоресц. осв.	3000 К
	Бяло флуоресцентно осв.	3700 К
	Хладно бяло флуоресц. осв.	4200 К
	Дневно бяло флуоресц. осв.	5000 К
	Дневно флуоресцентно осв.	6500 К
Високотемп. живачна лампа	7200 К	
	Пряка слънчева светлина	5200 К
	Светкавица	5400 К
	Облачно небе	6000 К
	Сянка	8000 К
	Избор на цветна температура (☐ 155)	2500–10 000 К
PRE	Ръчна потребит. настройка (☐ 158)	—

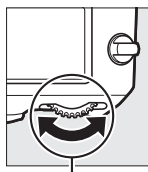
\* Всички стойности са приблизителни и не отразяват фината настройка (ако е приложимо).



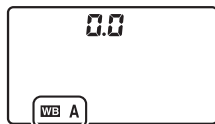
Балансът на бялото може да бъдат избран чрез натискане на бутона **WB** и завъртане на главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже в контролния панел.



**WB** бутон




Главен диск за управление



Контролен панел

#### Менюто за снимане

Балансът на бялото може да се регулира и чрез опцията **Баланс на бялото** в менюто за снимане (□ 290), която може да се използва и за фина настройка на баланса на бялото (□ 151) или за измерване на стойност за потребителска настройка на баланс на бялото (□ 158). Опцията **Автоматично** в менюто **Баланс на бялото** предлага избор от **Нормален** и **Запазв. топли цветове освет.**, която запазва топлите цветове от осв. от лампа наж. жичка, докато опцията  **Флуоресцентно осветление** може да се ползва, за да изберете светлинния източник от видовете лампи.

#### Светкавици за студио

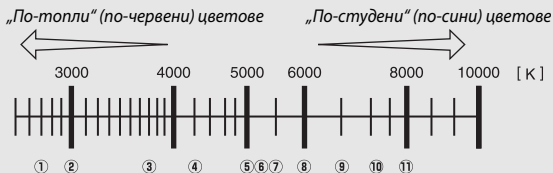
Автоматичният баланс на бялото може да не доведе до желаните резултати с големи светкавици за студио. Използвайте ръчна потребителска настройка за баланс на бялото или настройте баланса на бялото на **Светкавица** и използвайте фината настройка, за да регулирате баланса на бялото.

#### Вижте също

Когато е избрано **Клин баланс бяло** за Потребителска настройка еб (**Задаване на авто клин**, □ 338), фотоапаратът ще създаде няколко изображения при всяко освобождаване на затвора. Балансът на бялото ще се променя с всяко изображение, като „вклинява“ стойността, текущо избрана за баланс на бялото. Вж. стр. 139 за повече информация.

## Цветна температура

Възприеманият цвят на източника на светлина е различен за различните хора, като зависи и от други условия. Цветната температура е обективна мярка за цвета на източника на светлина, която се определя с оглед на температурата, до която даден предмет трябва да бъде нагрят, за да започне да излъчва светлина със същите дължини на вълните. Белите източници на светлина с цветна температура от порядъка на 5000–5500 K изглеждат бели, докато източниците на светлина с по-ниска цветна температура, като лампите с нажежаема жичка, изглеждат леко жълти или червени. Източници на светлина с по-висока цветна температура имат син оттенък.



①	☀️ (натриеви лампи): 2700 K
②	💡 (осв. от лампа наж. жичка)/☀️ (Топло бяло флуоресц. осв.): 3000 K
③	☀️ (бяло флуоресцентно осв.): 3700 K
④	☀️ (хладно бяло флуоресц. осв.): 4200 K
⑤	☀️ (дневно бяло флуоресц. осв.): 5000 K
⑥	☀️ (пряка слънчева светлина): 5200 K
⑦	⚡ (светкавица): 5400 K
⑧	☁️ (облачно небе): 6000 K
⑨	☀️ (дневно флуоресцентно осв.): 6500 K
⑩	☀️ (високотемп. живачна лампа): 7200 K
⑪	🏠 (сянка): 8000 K

**Обърнете внимание:** Всички стойности са приблизителни.

## Фина настройка на баланса на бялото

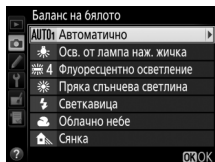
При настройки, различни от **☑ (Избор на цветна температура)**, балансът на бялото може да бъде „фина настроен“, за да се компенсира вариации в цвета на източника на светлина или нарочно да се добави дадена цвятова отсянка към изображението.

### ■ Менюто на баланса на бялото

За да настроите фина баланса на бялото от менюто за снимане, изберете **Баланс на бялото** и следвайте стъпките по-долу.

#### 1 Покажете опциите за фина настройка.

Маркирате опция за баланс на бялото и натиснете **⏏** (ако се показва подменю, изберете желаната опция и натиснете **⏏** отново, за да се покажат опциите за фина настройка; за информация относно ръчната потребителска настройка за фина настройка на баланса на бялото, виж стр. 169).



#### 2 Фина настройка на баланса на бялото.


Използвайте мултиселектора за фина настройка на баланса на бялото. Балансът на бялото може да бъде фина настроен на ос кехлибарен (A)–син (B) в стъпки от 0,5 и ос зелен (G)–пурпурен (M) в стъпки от 0,25. Хоризонталната ос (кехлибарен-син) съответства на цветна температура, докато вертикалната ос (зелен-пурпурен) има подобен ефект към съответните филтри за color compensation (CC) (компенсация на цветовете). Хоризонталната ос е разделена на стъпки, еквивалентни на около 5 mired (единица за измерване на цветна температура), вертикалната ос на стъпки от около 0,05 единици за дифузна плътност.

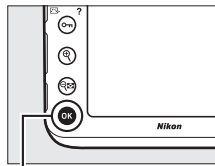


Координати

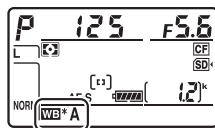
Коригиране

### 3 Натиснете .

Натиснете  за запазване на настройките връщане към менюто за снимане. Ако балансът на бялото е фино настроен, на контролния панел ще се покаже звездичка („\*“).

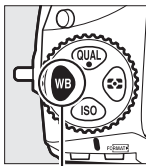


 бутон

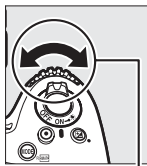


## ■ Бутонът WB

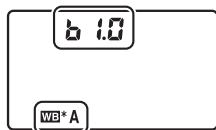
При настройки, различни от **К** (**Избор на цветна температура**) и **PRE** (**Ръчна потребит. настройка**), бутонът **WB** може да се използва за фина настройка на баланса на бялото на оста кехлибарен (A)–син (B) (☐ 151; за да направите фина настройка на баланса на бялото, когато е избрано **PRE**, използвайте менюто за снимане, както е описано на стр. 151). Натиснете бутона **WB** и завъртете диска за подкоманди на фина настройка на баланса на бялото в стъпки от 0,5 (всяка пълна стъпка е еквивалентна на около 5 mired) единица за измерване на цветна температура, като спирате, когато желаната стойност е показана в контролния панел. Завъртете диска наляво, за да увеличите количеството кехлибар (A), надясно, за да увеличите количеството синьо (B). При настройки, различни от 0, се появява звездичка („\*“) в контролния панел.



**WB** бутон




Диск за подкоманди



Контролен панел

#### **Фина настройка на баланса на бялото**

Цветовете по осите за фина настройка са относителни, не абсолютни. Например, преместването на курсора на **B** (синьо), когато за баланс на бялото е избрана „топла“ настройка като  (**Осв. от лампа наж. жичка**), ще направи снимките леко „по-студени“, но всъщност няма да ги направи сини.

#### **„Mired“ (единица за измерване на цветна температура)**

Всяка промяна в цветната температура създава по-голяма разлика в цвета при ниски цветни температури в сравнение с по-високи стойности на цветни температури. Например, промяна от 1000 К създава много по-голяма промяна в цвят при 3000 К, отколкото при 6000 К. Mired (единица за измерване на цветна температура), изчислен като се умножи обратната стойност на цветната температура по  $10^6$ , е измерване на цветната температура, което отчита подобна вариация, и поради тази причина е единица, която се използва във филтрите за компенсация на цветната температура. Например:

- $4000\text{ K} - 3000\text{ K}$  (разлика от 1000 К) = 83 mired
- $7000\text{ K} - 6000\text{ K}$  (разлика от 1000 К) = 24 mired

## Изберете цветна температура

Следвайте стъпките по-долу, за да изберете цветна температура, когато **☑ (Избор на цветна температура)** е избрано за баланс на бялото.

### ☑ Изберете цветна температура

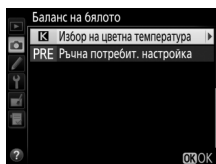
Имайте предвид, че желаните резултати няма да бъде получени със светкавица или флуоресцентно осветление. Изберете **⚡ (Светкавица)** или **☀ (Флуоресцентно осветление)** за тези източници. За други източници на светлина направете пробна снимка, за да определите дали избраната стойност е подходяща.

### ■ Менюто на баланса на бялото

Цветната температура може да бъде избрана чрез опцията **Баланс на бялото** в менюто за снимане. Въведете стойности за осите кехлибарен-син и зелен-пурпурен (□ 151), както е описано по-долу.

#### 1 Изберете Избор на цветна температура.

Изберете **Баланс на бялото** в менюто за снимане, след това маркирайте **Избор на цветна температура** и натиснете **⏏**.







#### 2 Изберете стойност за кехлибарен-син.

Натиснете **⬅** или **➡**, за да маркирате цифри, и натиснете **⬆** или **⬇** за промяна.



Стойност за оста кехлибарен (A)–син (B)


### 3 Изберете стойност за зелен-пурпурен.

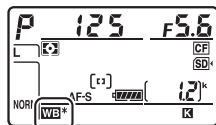
Натиснете  или , за да маркирате оста G (зелен) или M (пурпурен) и натиснете  или , за да изберете стойност.



Стойност за оста зелен (G)–пурпурен (M)





### 4 Натиснете .

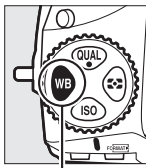
Натиснете  за запазване на промените и връщане към менюто за снимане. Ако е избрана стойност, различна от 0 за оста зелен (G)–пурпурен (M), на контролния панел ще се покаже звездичка („\*“).



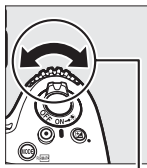


## ■ ■ Бутонът WB

Когато е избрано **K** (Избор на цветна температура), бутонът **WB** може да се използва за избор на цветна температура, въпреки че е само за оста кехлибарен (A)–син (B). Натиснете бутона **WB** и завъртете диска за подкоманди, докато желаната стойност се появи на контролния панел (настройките се правят в *mixed*; □ 154). За да въведете цветна температура директно, натиснете бутона **WB** и натиснете  или , за да маркирате цифра, и натиснете  или  за промяна.



**WB** бутон



Диск за подкоманди



Контролен панел

## Ръчна потребит. настройка

Ръчната потребителска настройка се използва за записване и за връщане на потребителските настройки за баланса на бялото при снимане под смесено осветление или за компенсирание на източниците на светлина със силна цвятова отсянка. Фотоапаратът може да запамети до шест стойности за ръчна потребителска настройка на баланса на бялото в настройки d-1 до d-6. Има два налични метода за задаване на потребителска настройка на баланса на бялото:

Метод	Описание
<b>Директно измерване</b>	Обект с неутрален сив или бял цвят се поставя при осветлението, което ще бъде използвано при финалната снимка, и балансът на бялото се измерва от фотоапарата (□ 159). В live view снимането и филм live view (□ 35, 49), балансът на бялото може да бъде измерен в избрани части от кадъра (точков баланс на бялото, □ 163).
<b>Копирайте от вече направена снимка</b>	Балансът на бялото се копира от снимка на карта с памет (□ 167).

### Потребителски настройки на баланса на бялото

Промените в потребителските настройки на баланса на бялото са приложими за всички набори от потребителски настройки в менюто за снимане (□ 291).

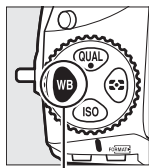
## Снимане с визьор

### 1 Осветете референтен предмет.

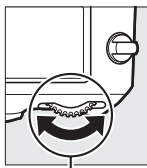
Поставете неутрален сив или бял предмет под осветлението, което ще се използва във финалната снимка. При настройки за студио като референтен предмет може да се използва стандартна сива карта. Имайте предвид, че експозицията автоматично се увеличава с 1 EV при измерването на баланса на бялото; в режим на експозицията **M** настройте експозицията така, че индикаторът на експозицията да показва  $\pm 0$  (□ 122).

### 2 Настройте баланса на бялото на PRE (Ръчна потребителска настройка).

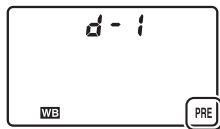
Натиснете бутона **WB** и завъртете диска за управление, докато на контролния панел не се появи **PRE**.



**WB** бутон



Главен диск за управление



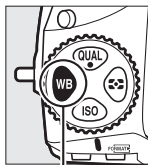
Контролен панел

#### Измерване на баланса на бялото в ръчна потребителска настройка (снимане с визьор)

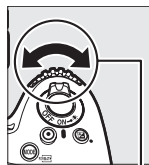
Балансът на бялото в ръчна потребителска настройка не може да се измери, докато снимате HDR снимка (□ 184) или многократна експозиция (□ 209), или когато **Запис на филми** е избран за Потребителска настройка g4 (**Присвояв. бутон на затвор**, □ 364) и live view селекторът е завъртян на **☑**.

### 3 Изберете потребителска настройка.

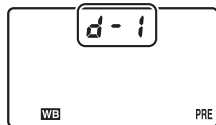
Натиснете бутона **WB** и завъртете диска за подкоманди, докато желаната потребителска настройка на баланса на бялото (d-1 до d-6) се появи на контролния панел.



WB бутон



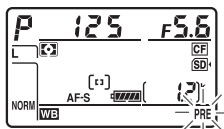
Диск за подкоманди



Контролен панел

### 4 Изберете режим за директно измерване.

Освободете бутона **WB** за кратко и след това натиснете бутона, докато иконата **PRE** на контролния панел започне да свети. Мигащо **P-E** също ще се покаже във визъора. Дисплеят ще свети за около шест секунди.



Контролен панел



Визьор

## 5 Измерете баланса на бялото.

Преди индикаторите да спрат да мигат, кадрирайте референтния предмет, така че да запълни визъора и натиснете спусъка докрай. Фотоапаратът ще измери стойност за баланса на бялото и ще я запази в потребителската настройка, избрана в Стъпка 3. Няма да се запише снимка; балансът на бялото може да бъде измерен точно, дори когато фотоапаратът не е на фокус.



## 6 Проверка на резултатите.

Ако фотоапаратът е успял да измери стойността за баланса на бялото, **Good** ще светне в контролния панел за около шест секунди, а визьорът ще покаже светещо **Good**.

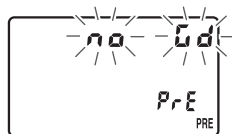


Контролен панел



Визьор

Ако осветлението е недостатъчно или пък е твърде ярко, е възможно фотоапаратът да не успее да измери баланса на бялото. В контролния панел и визъора ще се появи светещо **no Good** за около шест секунди. Натиснете спусъка наполовина, за да се върнете към Стъпка 5 и измерете баланса на бялото отново.



Контролен панел



Визьор

### ✓ Режим директно измерване

Ако не се извършат действия по време на снимането с визьор, докато екраните мигат, режимът на директно измерване ще приключи след периода от време, избран за Потребителска настройка с2 (**Таймер за готовност**, □ 319).

### ✍ Защитени потребителски настройки

Ако текущата потребителска настройка е защитена, (□ 169), **Р** и **г** ще светне в контролния панел и визьора, ако се опитате да измерите нова стойност.

### ✍ Изберете потребителска настройка

Избирането на **Ръчна потребит. настройка** за опцията **Баланс на бялото** в менюто за снимане показва диалоговия прозорец, показан вдясно; маркирайте потребителска настройка и натиснете **OK**. Ако в момента не съществува стойност за избраната потребителска настройка, балансът на бялото ще бъде настроен на 5200 K, същият като при **Пряка слънчева светлина**.

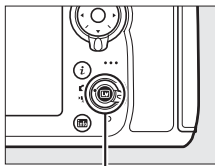


## **Live view (точков баланс на бялото)**

В live view снимането и филм live view (□ 35, 49), балансът на бялото може да бъде измерен в избрана част от кадъра, елиминирайки необходимостта да се подготвя референтен предмет и да се сменят обективите по време снимане.

### **1 Натиснете бутона **Lv**.**

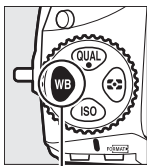
Огледалото ще се повдигне и на дисплея на фотоапарата ще се покаже изгледът през обектива.



Бутон **Lv**

### **2 Настройте баланса на бялото на PRE (Ръчна потребит. настройка).**

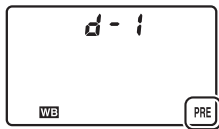
Натиснете бутона **WB** и завъртете диска за управление, докато на контролния панел не се появи **PRE**.



**WB** бутон



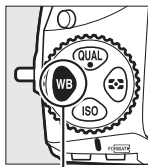
Главен диск за управление



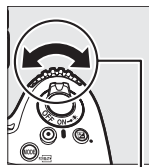
Контролен панел

### 3 Изберете потребителска настройка.

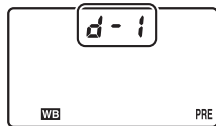
Натиснете бутона **WB** и завъртете диска за подкоманди, докато желаната потребителска настройка на баланса на бялото (d-1 до d-6) се появи на контролния панел.



WB бутон



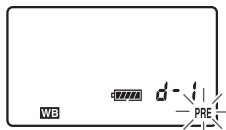
Диск за подкоманди



Контролен панел

### 4 Изберете режим за директно измерване.

Освободете бутона **WB** за кратко и след това натиснете бутона, докато иконата **PRE** на контролния панел започне да свети. Целта на точковия баланс на бялото (□) ще се покаже в избраната точка за фокусиране.



Контролен панел

### 5 Позиционирайте целта върху бяла или сива област.

Докато **PRE** свети на дисплея, използвайте мултиселектора, за да позиционирате □ върху бяла или сива част от обекта. Натиснете бутона **Q**, за да увеличите областта около целта за по-прецизно позициониране.

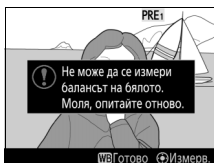




## 6 Измерете баланса на бялото.

Натиснете центъра на мултиселектора или натиснете спусъка докрай, за да измерите баланса на бялото. Времето, налично за измерване на баланса на бялото, е времето, избрано за Потребителска настройка с4 (**Време автомат. изкл. дисплей**) > **Live view** (☞ 320).

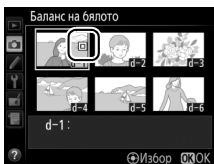
Ако фотоапаратът не може да измери баланса на бялото, ще се появи съобщението, показано вдясно. Изберете нова цел за баланса на бялото и повторете процеса от Стъпка 5.







## 7 Изход от режима за директно измерване.

Натиснете бутона **WB** за изход от режима за директно измерване.

Когато е избрана **Ръчна потребит.** **настройка** за **Баланс на бялото** в менюто за снимане, позицията на целта, използвана за измерване на баланса на бялото на ръчната потребителска настройка ще се покаже на записаните потребителски настройки по време на live view снимането и филм live view.



#### Измерване на баланса на бялото в ръчна потребителска настройка (live view)


Ръчната потребителска настройка на баланса на бялото не може да бъде измерена, когато е избрано **Запис на филми** за Потребителска настройка g4 (**Присвояв. бутон на затвор**,  364) и live view селекторът е завъртян на . Ръчната потребителска настройка на баланса на бялото не може да бъде настроена, докато HDR експозицията е активирана ( 184), или когато настройка, различна от **Няма** е избрана за баланс на бялото на снимките в live view показване (нюанс на монитора;  43).

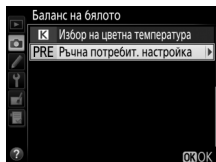
# Управление на потребителските настройки

## ■ Копиране на баланса на бялото от снимка

Следвайте стъпките по-долу, за да копирате стойността за баланса на бялото от съществуваща снимка на избрана потребителска настройка.

### 1 Изберете Ръчна потребит. настройка.

Изберете **Баланс на бялото** в менюто за снимане, след това маркирайте **Ръчна потребит. настройка** и натиснете .



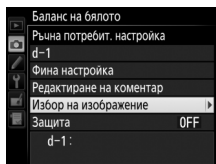
### 2 Изберете местоназначение.

Маркирайте предварително зададеното местоназначение (d-1 да d-6) и натиснете центъра на мултиселектора.



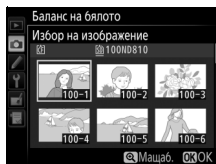
### 3 Изберете Избор на изображение.

Маркирайте **Избор на изображение** и натиснете .



### 4 Маркирайте изходно изображение.

Маркирайте изходното изображение.

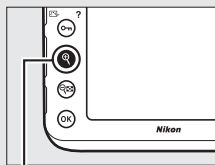


## 5 Копирайте баланса на бялото.

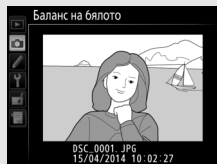
Натиснете **Q**, за да копирате стойността на баланса на бялото на маркираната снимка към избраната потребителска настройка. Ако маркираната снимка има коментар (📖 375), коментарът ще бъде копиран към коментара за избраната потребителска настройка.

### Избиране на изходно изображение

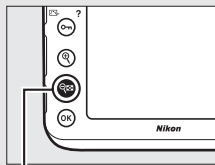
За да разгледате изображението, маркирано в Стъпка 4 на цял екран, натиснете и задръжте бутона **Q**.



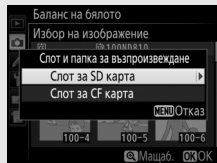
Бутон **Q**





За да видите изображенията в други места, натиснете **Q**. Диалоговият прозорец, показан по-долу, ще се покаже; изберете желаната карта и папка.

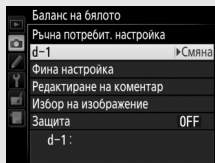


**Q** бутон



### Избиране на потребителска настройка за баланс на бялото

Натиснете , за да маркирате текущата потребителска настройка за баланс на бялото (d-1–d-6) и натиснете , за да изберете друга потребителска настройка.



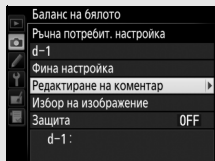
### Ръчна потребителска настройка за фина настройка на баланса на бялото

Избраната потребителска настройка може да се настрои фино чрез избирането на **Фина настройка** и настройване на баланса на бялото, както е описано на стр. 151.




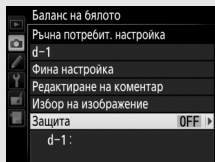
### Редактиране на коментар

За да въведете описателен коментар до 36 знака за текущата потребителска настройка за баланс на бялото, изберете **Редактиране на коментар** в менюто за ръчна потребителска настройка на баланса на бялото и въведете коментар, както е описано на стр. 178.



### Защита

За да защитите текущата потребителска настройка за баланс на бялото, изберете **Защита** в менюто за ръчна потребителска настройка на баланса на бялото, след това маркирайте **Вкл.** и натиснете . Защитените потребителски настройки не могат да бъдат модифицирани и опциите **Фина настройка** и **Редактиране на коментар** не могат да се използват.










# Подобрение на изображението

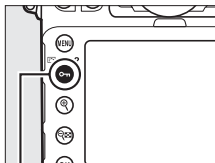
## Picture Controls

### Избиране на Picture Control

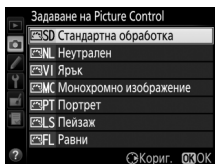
Изберете Picture Control според обекта или типа сцена.

Опция	Описание
 <b>SD</b> <b>Стандартна обработка</b>	Стандартна обработка за балансирани резултати. Препоръчва се за повечето ситуации.
 <b>NL</b> <b>Неутрален</b>	Минимална обработка за естествени резултати. Изберете за снимки, които по-късно ще бъдат обработени или ретуширани.
 <b>VI</b> <b>Ярък</b>	Снимките се обработват за постигане на ярък, фотопечатен ефект. Изберете за снимки, които акцентират върху основните цветове.
 <b>MC</b> <b>Монохромно изображение</b>	За правене на монохромни снимки.
 <b>PT</b> <b>Портрет</b>	Обработване на портрети за постигане на естествена текстура и завършеност на кожата.
 <b>LS</b> <b>Пейзаж</b>	За ярки пейзажи и градски изгледи.
 <b>FL</b> <b>Равни</b>	Детайлите се запазват при широк обхват на тона, от силно осветените елементи до сенките. Изберете за снимки, които по-късно ще бъдат детайлно обработени или ретуширани.

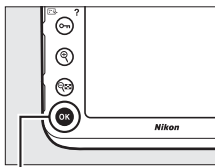
- 1** Натиснете **OK** (OK/?).  
Ще се покаже списък от Picture Controls.



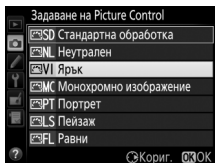
**OK** (OK/?) бутон



- 2** Избиране на Picture Control.  
Маркирайте даден Picture Control и натиснете **OK**.




**OK** бутон

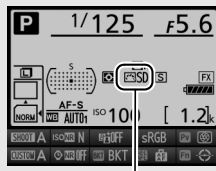


### Потребителски Picture Controls

Потребителски Picture Controls се създават през модификации на съществуващи Picture Controls чрез използване на опцията **Управление на Picture Control** в менюто за снимане (□ 177). Потребителските Picture Controls могат да бъде запазени на карта с памет за споделяне с други фотоапарати от същия модел и съвместим софтуер (□ 180).

### Индикатор за Picture Control

Текущият Picture Control е показан на екрана с информация, когато бутонът  е натиснат.



Индикатор за  
Picture Control

### Менюто за снимане


Picture Controls също могат да бъдат избрани чрез използване на опцията **Задаване на Picture Control** в менюто за снимане (□ 290).

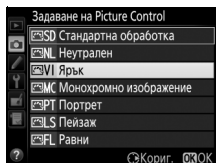


## Модифициране на Picture Controls






Съществуващите потребителски настройки или потребителски Picture Controls (☐ 177) могат да бъдат модифицирани според сцената или творческото намерение на потребителя. Изберете балансирана комбинация от настройки с помощта на **Бърза настройка** или направете ръчни корекции на индивидуални настройки.

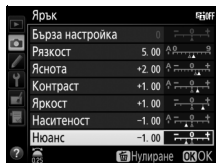
### 1 Избиране на Picture Control.

Маркирайте желания Picture Control в списъка на Picture Control (☐ 170) и натиснете .




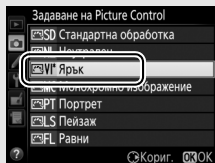
### 2 Регулиране на настройки.

Натиснете  или , за да маркирате желаната настройка и натиснете  или , за да изберете стойност със стъпка от 1 или завъртете диска за подкоманди, за да изберете стойност със стъпки от 0,25 (☐ 174). Повторете тази стъпка, докато всички настройки са коригирани или изберете комбинация от потребителски настройки чрез използване на мултиселектора, за да изберете **Бърза настройка**. Настройките по подразбиране може да бъдат възстановени чрез натискане на бутона  (FORMA).



### 3 Натиснете .

 **Модификации на оригиналните Picture Controls**  
Picture Controls, които са били модифицирани от настройки по подразбиране, са маркирани със звездичка („\*“) в менюто **Задаване на Picture Control**.




## ■ Настройки на Picture Control

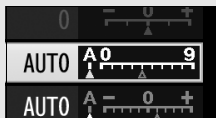
Опция	Описание	
Бърза настройка	Намаляване или усилване на ефекта на избора Picture Control (обърнете внимание, че това нулира всички ръчни настройки). Не е налично за <b>Неутрален, Монохромно изображение, Равни</b> или потребителски Picture Controls (□ 177).	
Ръчни настройки (всички Picture Controls)	Рязкост	Управление на остротата на очертанията. Изберете <b>A</b> , за да коригирате рязкостта автоматично според типа сцена.
	Яснота	Регулирайте яснотата ръчно или изберете <b>A</b> , за да позволите фотоапаратът да регулира яснотата автоматично. В зависимост от сцената, около ярки обекти могат да се появят сенки или да се появят ореоли около тъмни предмети при някои настройки. Яснотата не е приложима при филми.
	Контраст	Регулирайте контраста ръчно или изберете <b>A</b> , за да позволите фотоапаратът да го регулира автоматично.
	Яркост	Увеличете или намалете яркостта без загуба на детайлност в светлите зони или сенките.
Ръчни настройки (само за монохромно и изображение)	Наситеност	Управление на свежестта на цветовете. Изберете <b>A</b> , за да коригирате наситеността автоматично според типа сцена.
	Нюанс	Регулирайте нюанса.
Ръчни настройки (само за монохромно и изображение)	Филтърни ефекти	Симулиране на ефекта на цветовете филтри върху монохромни снимки (□ 175).
	Тониране	Избиране на нюансите, използвани при монохромни снимки (□ 176).

### ✓ „А“ (Автоматичен)


Резултатите за автоматична рязкост, яснота, контраст и наситеност зависят от експозицията и позицията на обекта в кадъра. За най-добри резултати използвайте обективи тип G, E или D.

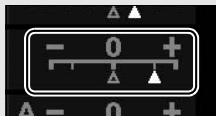
### 🔍 Превключване между ръчно и автоматично

Натиснете бутона , за да превключите напред или назад между ръчни и автоматични (A) настройки за рязкост, яснота, контраст и наситеност.



### 🔍 Предишни настройки

Индикаторът  под показваната стойност в менюто за настройки на Picture Control показва предишната стойност на настройката. Използвайте това за справка при регулиране на настройките.






### 🔍 Филтърни ефекти (само за монохромни изображения)

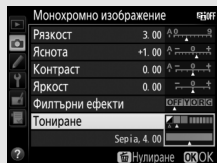
Опциите в това меню симулират ефекта на цветовите филтри върху монохромните снимки. Налични са следните филтърни ефекти:

Опция	Описание
Y Жълто	Усилва контраста. Може да се използва за намаляване на яркостта на небето при заснемане на пейзажни снимки.
O Оранжево	
R Червено	Оранжевият цвят дава повече контраст от жълтия, а червеният – повече от оранжевия.
G Зелен	Омекотява тоновете на кожата. Може да се използва за портрети.

Имайте предвид, че ефектите, които са постигнати с **Филтърни ефекти** са по-изявени от тези, които се постигат с помощта на физически стъклени филтри.

### Тониране (само за монохромни изображения)

Натискането на  при избрано **Тониране** показва опциите за наситеност. Натиснете  или , за да регулирате наситеността със стъпка от 1 или завъртете диска за подкоманди, за да изберете стойност със стъпка от 0,25. Управлението на наситеността не е налично, когато е избрано **B&W** (Черно-бяло).



### Потребителски Picture Controls

Опциите, налични при потребителски Picture Controls, са еднакви с тези, на които е основан потребителският Picture Control.

## Създаване на потребителски Picture Controls

Потребителските настройки Picture Controls, които са в комплект с фотоапарата, могат да бъдат модифицирани и запазени като потребителски Picture Controls.

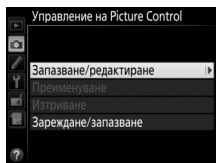
### 1 Изберете Управление на Picture Control.

Маркирайте **Управление на Picture Control** в менюто за снимане и натиснете **OK**.



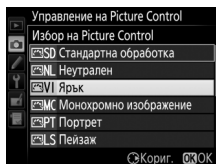
### 2 Изберете Запазване/редактиране.

Маркирайте **Запазване/редактиране** и натиснете **OK**.



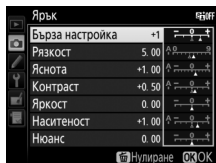
### 3 Избиране на Picture Control.

Маркирайте съществуващ Picture Control и натиснете **OK** или натиснете **OK**, за да продължите към Стъпка 5 за запазване на копие на маркирания Picture Control без допълнителна модификация.




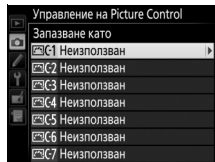
### 4 Редактиране на избрания Picture Control.

Виж стр. 174 за повече информация. За да откажете всички промени и да започнете наново от настройките по подразбиране, натиснете бутона **FORMAT**. Натиснете **OK**, когато приключите с настройките.








## 5 Изберете местоназначение.

Изберете местоназначение за потребителския Picture Control (C-1 до C-9) и натиснете .



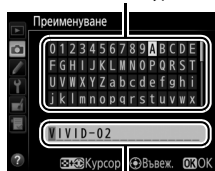
## 6 Задайте име на Picture Control.

Прозорецът за въвеждане на текст, показан вдясно, ще се покаже на дисплея. По подразбиране, новите Picture Controls се именуват чрез добавяне на двуцифрено число (задава се автоматично) към името на съществуващите Picture Control; за да използвате името по подразбиране,

продължете към Стъпка 7. За да придвижите курсора в зоната на името, дръжте бутона  и натиснете  или . За да въведете нова буква в текущата позиция на курсора, използвайте мултиселектора, за да маркирате желанния знак в зоната на клавиатурата и натиснете центъра на мултиселектора. За да изтриете символа, който е в текущата позиция на курсора, натиснете бутона  ().

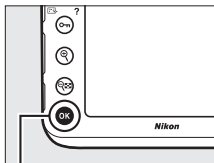
Имената на потребителски Picture Controls могат да са с дължина до 19 знака. Всички знаци след деветнадесетия ще бъдат изтрети.

*Зона на клавиатурата*

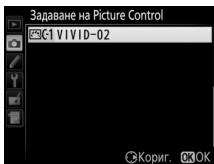


*Зона на името*

- 7 Запазване на промените и изход.**  
Натиснете **OK** за запазване на промените и изход. Новият Picture Control ще се покаже в списъка на Picture Control.



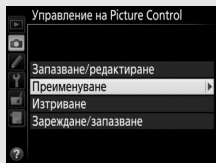
**OK** бутон



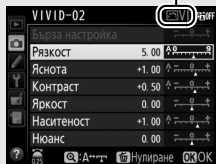
- Управление на Picture Control > Преименуване**  
Потребителски Picture Controls могат да се преименуват по всяко време с помощта на опцията **Преименуване** в менюто **Управление на Picture Control**.

- Управление на Picture Control > Изтриване**  
Опцията **Изтриване** в менюто **Управление на Picture Control** може да се използва за изтриване на избрани потребителски Picture Controls, когато повече не са необходими.

- Иконата на първоначалния Picture Control**  
Оригиналната потребителска настройка Picture Control, върху която се основава потребителският Picture Control, е означена с икона в горния десен ъгъл на дисплея за редактиране.



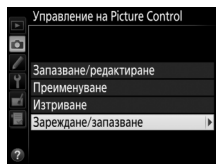
Оригинална икона  
Picture Control



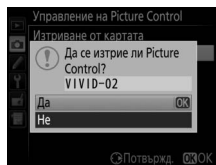
## Споделяне на потребителски Picture Controls

Използвайте опцията **Зареждане/запазване** в менюто **Управление на Picture Control** за копиране на потребителски Picture Controls от и към картите с памет. Потребителски Picture Controls могат да се създадат на компютър с помощта на Picture Control Utility 2, програма, пусната от ViewNX 2 (в комплекта) или Capture NX-D, след това могат да се запишат на карта с памет и да се копират във фотоапарата. Потребителски Picture Controls, създадени на фотоапарата, могат да бъдат копирани на карта с памет за употреба в други D810. След като копията не са нужни повече, те могат да бъдат изтрита чрез използване на опцията **Изтриване от картата**.

За да копирате потребителски Picture Controls на или от картата с памет или да изтриете потребителски Picture Controls от картата с памет, маркирайте **Зареждане/запазване** в менюто **Управление на Picture Control** и натиснете **↵**. Ще се покажат следните опции:



- **Копиране във фотоапарата:** Копирайте потребителски Picture Controls от картата с памет на потребителски Picture Controls C-1 до C-9 на фотоапарата и ги наименувайте по ваше желание.
- **Изтриване от картата:** Изтрийте избраните потребителски Picture Controls от картата с памет. Диалоговият прозорец за потвърждение, показан вдясно, ще се покаже преди изтриване на Picture Control; за да изтриете избрания Picture Control, маркирайте **Да** и натиснете **OK**.
- **Копиране в картата:** Копиране на потребителски Picture Control (C-1 до C-9) от фотоапарата в избрано местоназначение (1 до 99) на картата с памет.





### **Запазване на потребителски Picture Controls**

До 99 потребителски Picture Controls могат да бъдат съхранени на картата с памет по всяко време. Картата с памет може да се използва само за съхранение на създадени от потребителя Picture Controls. Предварително зададените Picture Controls на фотоапарата (□ 170) не могат да бъдат копирани на картата с памет, да се преименуват или изтриват.

## Запазване на детайлност в силно осветените елементи и сенките

### Активен D-Lighting

Активният D-Lighting запазва детайлите в силно осветените елементи и сенките за постигане на естествен контраст. Използвайте при висококонтрастни сцени, например когато снимате ярко осветен външен изглед през врата или прозорец, или когато снимате обекти на сянка в слънчев ден. Най-ефективно е, когато се използва с матрично измерване (□ 114).




Активен D-Lighting изключен







Активен D-Lighting:  
☑ A Автоматично

#### „Активен D-Lighting“ срещу „D-Lighting“

Опцията **Активен D-Lighting** в менюто за снимане настройва експозицията преди снимане, за да се оптимизира динамичния диапазон, докато опцията **D-Lighting** в менюто за ретуширане (□ 388) прави сенките в изображенията по-светли след снимане.

- 1 Изберете Активен D-Lighting.**  
Маркирайте **Активен D-Lighting** в менюто за снимане и натиснете .





- 2 Изберете опция.**  
Маркирайте желаната опция и натиснете . Ако е избрано  **А Автоматично**, фотоапаратът автоматично ще регулира Активния D-Lighting според условията на снимане (в ежим експозиция **M**, но  **А Автоматично** е равно на  **N Нормално**).



#### **Активен D-Lighting**

Активен D-Lighting не може да се използва при филми. Шум (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии) може да се появи на снимките, които са направени с Активен D-Lighting. При някои обекти можете да забележите неравномерно засенчване, сенки около ярки обекти или сияние около тъмни обекти. Активен D-Lighting не може да се използва с ISO чувствителност  $N_i 0,3$  или по-голяма.

#### **Вижте също**

Когато се избере **ADL клин** за Потребителска настройка еб (**Задаване на авто клин**,  338), фотоапаратът променя Активния D-Lighting при серия от няколко снимки ( 143).

## Висок динамичен диапазон (HDR)

Използван при обекти с висок контраст, Високият Динамичен Диапазон (HDR) запазва детайлите при силно осветените елементи и сенки като комбинира две снимки, направени при различна експозиция. HDR е най-ефективен, когато се използва с матрично измерване (□ 114; с точково или цент. претеглено измерване и поп-CPU обектив, като разликата в експозицията на **Автоматично** е равна на около 2 EV). Не може да се използва за записване на NEF (RAW) изображения. Запис на филм (□ 49), светкавица, клин (□ 133), многократна експозиция (□ 209) и серия снимки през интервал (□ 223) не могат да се използват, когато е активирано HDR и скорости на затвора от  $\frac{1}{2}$  и  $\frac{1}{4}$  не са налични.



Първа експозиция  
(по-тъмно)

+



Втора експозиция  
(по-светло)

→



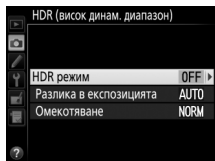
Комбинирано HDR  
изображение

- 1 Изберете **HDR (висок динам. диапазон)**.  
Маркирайте **HDR (висок динам. диапазон)** в менюто за снимане и натиснете  $\odot$ .



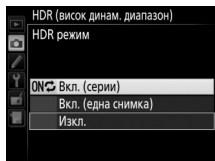
## 2 Изберете режим.

Маркирайте **HDR режим** и натиснете

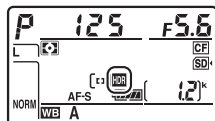


Маркирайте една от следващите опции и натиснете


- **За да направите поредица от HDR снимки**, изберете **ON Вкл. (серии)**. HDR заснемането ще продължи докато не изберете **Изкл.** за **HDR режим**.
- **За да направите една HDR снимка**, изберете **Вкл. (една снимка)**. Нормалното снимане автоматично ще започне, след като сте създали една HDR снимка.
- **За да излезете без да създадете допълнителни HDR снимки**, изберете **Изкл.**

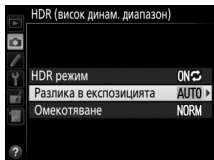



Ако е избрано **Вкл. (серии)** или **Вкл. (една снимка)**, на контролния панел ще се покаже икона

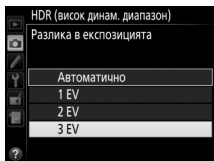


### 3 Изберете разликата в експозицията.


За да изберете разликата в експозицията между две снимки, маркирайте **Разлика в експозицията** и натиснете .

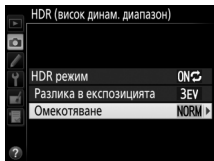



Опциите, показани вдясно, ще се покажат на дисплея. Маркирайте опция и натиснете . Изберете по-високи стойности за обекти с висок контраст, но имайте предвид, че избирането на стойност по-висока от необходимата, може да не даде желаните резултати; ако изберете **Автоматично**, фотоапаратът автоматично ще регулира експозицията според избраната сцена.

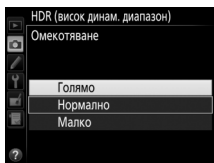


### 4 Изберете степента на омекотяване.

За да изберете колко да омекотите границите между двете изображения, маркирайте **Омекотяване** и натиснете .



Опциите, показани вдясно, ще се покажат на дисплея. Маркирайте опция и натиснете . По-високите стойности генерират по-гладко композитно изображение. При някои обекти може да са видими неравномерни сенки.

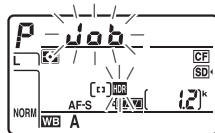


## 5 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

Фотоапаратът прави две експозиции, когато спусъкът е натиснат докрай.

**Job HDR** ще свети на контролния панел и **Job Hdr** във визьора, докато изображенията се комбинират; не може да се снима, докато записването приключи. Независимо от текущо избраната опция за режим на снимане, при всяко натискане на спусъка се прави само една снимка.

Ако е избрано **Вкл. (серии)**, HDR се изключва само когато е избрано **Изкл.** за **HDR режим**; ако е избрано **Вкл. (една снимка)**, HDR се изключва автоматично след като е направена снимката. Когато HDR снимането приключи, иконата **HDR** изчезва от екрана.



Контролен панел






Визьор

### Кадриране на HDR снимки

Краищата на изображението може да бъдат изрязани. Желаните резултати може да не бъдат постигнати, ако фотоапаратът или обектът се раздвижат по време на снимане. Препоръчва се използването на статив. В зависимост от сцената около ярките обекти могат да се появят сенки, а около тъмните могат да се появят ореоли; този ефект може да бъде намален чрез регулиране на степента на омекотяване.

### Бутонът ВКТ

Ако **HDR (висок динам. диапазон)** е избрано за Потребит. настройка f8 (**Присвояване на бутон ВКТ**; □ 350), можете да изберете режима HDR, като натиснете бутона **ВКТ** и завъртите главния диск за управление, и разликата в експозицията, като натиснете бутона **ВКТ** и завъртите диска за подкоманди. Разликите в режима и експозицията са показани на контролния панел:  и  се появяват, когато е избрано **Вкл. (сери)**, а , когато е избрано **Вкл. (една снимка)**; когато HDR е изключен, не се появяват икони.



### Снимане през зададен интервал от време

Ако **Вкл. (сери)** е избрано за **HDR режим** преди началото на снимане през зададен интервал от време, фотоапаратът ще продължи да прави HDR снимки през избрания интервал (ако е избрано **Вкл. (една снимка)** снимането през зададен интервал от време ще спре след първата снимка).

### Набор от потребителски настройки в менюто за снимане

HDR настройките могат да се регулират отделно за всеки набор (□ 291), но превключването на набор, който е активен по време на многократна експозиция (□ 209) или снимане през зададен интервал от време, (□ 216) деактивира HDR. HDR също се деактивира, ако превключите на набор, в който за качество на изображението е избрана опцията NEF (RAW).



# Снимане със светкавица

## Използване на вградената светкавица

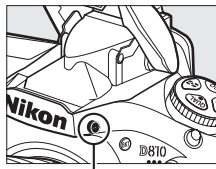
Вградената светкавица може да се използва не само когато естествената светлина е недостатъчна, но и за запълване сенките и обекти в контражур или за добавяне отражателна светлина в очите на обекта.

### 1 Изберете метод за измерване (☰ 114).

Изберете матрично, централно претеглено или с претегляне на светлинни участъци измерване, за да активирате i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифрови огледално-рефлексни фотоапарати. Стандартната i-TTL светкавица за цифрови огледално-рефлексни фотоапарати се активира автоматично, когато е избрано точково измерване.

### 2 Натиснете бутона за отваряне на светкавицата.




Вградената светкавица ще се покаже и ще започне да се зарежда. Когато светкавицата е напълно заредена, ще светна индикаторът за готовност (⚡).

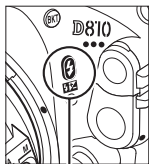




Бутон за отваряне на светкавицата

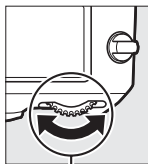


### 3 Изберете режим на светкавицата.

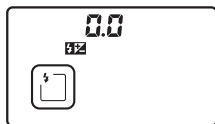
Натиснете бутона  () и въртете главния диск за управление, докато желаният режим на светкавицата се появи на контролния панел ( 191).



Бутон  ()




Главен диск за управление



Контролен панел

### 4 Проверка на експозицията (скоростта на затвора и диафрагмата).

Натиснете спусъка наполовина и проверете скоростта на затвора и диафрагмата. Настройките, налични при отваряне на вградената светкавица, са посочени на стр. 193.

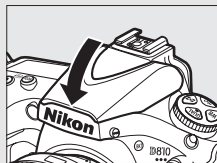
Ефектите на светкавицата могат да бъдат прегледани предварително с натискане на бутона **Pv** за активиране на пилотна светкавица ( 338).

### 5 Направете снимка.

Композирайте снимката, фокусирайте и снимайте.





#### Прибиране на вградената светкавица




За да пестите енергия, когато светкавицата не се ползва, натиснете я внимателно надолу, докато фиксаторът щракне.



## Режими на светкавицата

Фотоапаратът поддържа следните режими на светкавица:


Режим на светкавицата	Описание
 Синхронизация по предно перде	Този режим се препоръчва за повечето ситуации. В режимите с автоматична програма и автоматичен режим с приоритет на диафрагмата, скоростта на затвора се задава автоматично на стойности между $1/250$ и $1/60$ сек ( $1/8000$ до $1/60$ сек, когато се използва светкавица, предлагана като опция, с Автоматична FP високоскоростна синхронизация; □ 329).
 Намаляване на ефекта „червени очи“	Лампата за намаляване на ефекта „червени очи“ светва за приблизително една секунда преди главната светкавица. Зениците в очите на обекта се свиват, което намалява ефекта „червени очи“, който понякога се причинява от светкавицата. Поради закъснение при освобождаването на затвора с една секунда този режим не се препоръчва за движещи се обекти или в други ситуации, при които се изисква бърза реакция на затвора. Избягвайте да движите фотоапарата, докато свети лампата за намаляване на ефекта „червени очи“.
 Намаляване на ефекта „червени очи“ с бавна синхронизация	Комбиниращо намаляване на ефекта „червени очи“ с бавна синхронизация. Използвайте за портрети, снимани на фона на нощен пейзаж. Налична само в режим с автоматична програма и автоматичен режим с приоритет на диафрагмата. Препоръчва се използването на статив, за да предотвратите размазването, което се получава при разклащане на фотоапарата.
 Бавна синхронизация	Светкавица се комбинира със скорости на затвора от порядъка на 30 сек, за да заснемете както обекта, така и фона през нощта или при слаба светлина. Този режим е наличен само в режим с автоматична програма и автоматичен режим с приоритет на диафрагмата. Препоръчва се използването на статив, за да предотвратите размазването, което се получава при разклащане на фотоапарата.

Режим на светкавицата	Описание
 <p data-bbox="111 307 279 358">Синхронизация по задно перде</p>	 <p data-bbox="301 128 912 442">В автоматичен режим с приоритет на затвора или режим с ръчна експозиция светкавицата се задейства точно преди затвора. Използвайте за създаване на ефект на поток от светлина зад неподвижни обекти. В режим с автоматична програма или автоматичен режим с приоритет на диафрагмата бавната синхронизация по задно перде се използва за снимане както на обекта, така и на фона. Препоръчва се използването на статив, за да предотвратите размазването, което се получава при разклащане на фотоапарата.</p>
 <p data-bbox="135 489 256 540">Изключена светкавица</p>	<p data-bbox="301 484 622 511">Светкавицата не се задейства.</p>

### Вградената светкавица

За информация за обективите, които могат да се използват с вградената светкавица, вижте стр. 425. Свалете сенниците на обектива, за да предотвратите сенките. Светкавицата има минимален обхват от 0,6 м и не може да се използва в макродиапазона на вариообективите с макро функция.

Управление на i-TTL светкавицата е налично при ISO чувствителности между 64 и 12 800; при други чувствителности желаните резултати може да не се постигнат при някои диапазони или стойности на диафрагмата.

Ако светкавицата работи в режим на непрекъснато освобождаване ( 102), при всяко натискане на спусъка се прави само една снимка.

Освобождаването на затвора може да се деактивира за кратко, за да се предпази светкавицата, след като е използвана за няколко последователни снимки. Светкавицата може да се използва отново след кратка пауза.

 **Скорост на затвора и диафрагма при снимане със светкавица**

Режим	Скорост на затвора	Диафрагма	Вижте стр.
P	Задава се автоматично от фотоапарата (1/250 сек–1/60 сек) <sup>1, 2</sup>	Задава се автоматично от фотоапарата	118
S	Стойността се избира от потребителя (1/250 сек–30 сек) <sup>2</sup>		119
A	Задава се автоматично от фотоапарата (1/250 сек–1/60 сек) <sup>1, 2</sup>	Стойността се избира от потребителя <sup>3</sup>	120
M	Стойността се избира от потребителя (1/250 сек–30 сек, <b>b</b> , <b>1</b> , <b>b</b> , - -) <sup>2</sup>		121




- 1 Скоростта на затвора може да бъде зададена ниска от порядъка на 30 сек в режими на бавна синхронизация, синхронизация по задно перде и бавна синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“.
- 2 Високи скорости от порядъка на 1/8000 сек са налични със светкавици, предлагани като опция, които поддържат автоматична FP високоскоростна синхронизация (□ 430) когато **1/320 сек (Автоматична FP)** или **1/250 сек (Автоматична FP)** е избрано за Потр. настройка е1 (**Скорост синхр. светкавица**, □ 329).
- 3 Диапазонът на светкавицата варира с диафрагмата и ISO чувствителността. Направете справка в таблицата с диапазони на светкавиците (□ 195), когато задавате диафрагми в режими A и M.

## Режим на управление на светкавицата

Фотоапаратът поддържа следните режими на управление на i-TTL светкавица:

- **i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифрови огледално-рефлексни фотоапарати:** Светкавицата излъчва поредица от почти невидим предварителни осветявания (на дисплея) непосредствено преди главната светкавица. Предварителните осветявания, отразени от обектите във всички зони на кадъра са улавят от RGB сензора с приблизително 91 K (91 000) пиксела и се анализират в комбинация с информация за диапазона от системата за матрично измерване, за да се регулира мощността на светкавицата за естествен баланс между основния обект и околното фоново осветление. Ако се използват обективи от тип G, E или D при калкулиране на мощността на светкавицата се включва информация за разстоянието. Прецизността на изчисленията може да се увеличи за non-CPU обективи, като се предоставят данни за обектива (фокусно разстояние и максимална диафрагма; вжте □ 229). Не е налично, когато се използва точно измерване.
- **Стандартна i-TTL светкавица за цифров SLR:** Мощността на светкавицата се регулира, за да се синхронизира осветяването в кадъра със стандартното ниво, яркостта на фона не се взема предвид. Препоръчва се за снимки, в които главният обект е подчертан за сметка на фоновите детайли или когато се използва компенсация на експозицията. Стандартната i-TTL светкавица за цифрови огледално-рефлексни фотоапарати се активира автоматично, когато е избрано точно измерване.

Режимът на управление на светкавицата за вградени светкавици може да се избере чрез Потр. настройка e3 (**Контрол вградена светкавица**, □ 331). Екранът с информация показва режима на управление на светкавицата за вградената светкавица, както следва:

	Синхронизация на светкавицата	Автоматична FP (□ 329, 330)
i-TTL		—
Ръчна		—
Поредица от импулси на светкавицата		—
Режим на командния модул		

### **Вижте също**

Виж стр. 198 за информацията относно заключване на стойности на светкавицата (FV) за измерен обекта преди повторно копзиране на снимка.

За информация за автоматична FP високоскоростна синхронизация и избор на скорост на синхронизация на светкавицата вижте Потр. настройка e1 (**Скорост синхр. светкавица**, □ 329). За информация за избор на най-ниската налична скорост на затвора при използване на светкавицата вижте Потр. настройка e2 (**Скорост затвор при светкавица**, □ 331). За информация за управление на светкавицата и използване на вградената светкавица в режим на команден модул вижте Потр. настройка e3 (**Контрол вградена светкавица**, □ 331).

Вж. стр. 428 за повече информацията относно светкавиците, предлагани като опция.

### **Диафрагма, чувствителност и обхват на светкавицата**

Обхватът на светкавицата зависи от чувствителността (ISO равностойност) и диафрагмата.

Макс. диафрагма при ISO равностойност от									Диапазон
64	100	200	400	800	1600	3200	6400	12 800	м
—	1,4	2	2,8	4	5,6	8	11	16	0,7–8,5
1,6	2	2,8	4	5,6	8	11	16	22	0,6–6,0
2,2	2,8	4	5,6	8	11	16	22	32	0,6–4,2
3,2	4	5,6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0
4,5	5,6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1
6,3	8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5
9	11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1
13	16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,8

Вградената светкавица има минимален диапазон от 0,6 м.



В режим на експозиция P, макс. диафрагма (минимално f-число) е ограничена според ISO чувствителността, както е показано по-долу:

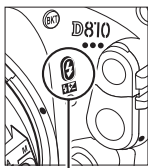
Макс. диафрагма при ISO равностойност от:								
64	100	200	400	800	1600	3200	6400	12 800
2,5	2,8	3,5	4	5	5,6	7,1	8	10



Ако максималната диафрагма на обектива е по-малка от дадената по-горе, максималната стойност за диафрагмата ще е максималната диафрагма на обектива.

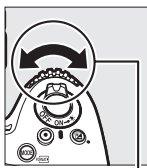
## Компенсация на светкавицата

Компенсацията на светкавицата се използва за промяна на мощността ѝ от  $-3$  EV до  $+1$  EV на стъпки от  $1/3$  EV, като променя яркостта на основния обект в зависимост от фона. Мощността на светкавицата може да се увеличи, за да бъде по-ярък основният обект или да се намали, за да се предотвратят нежелани силно осветени елементи или отражения.

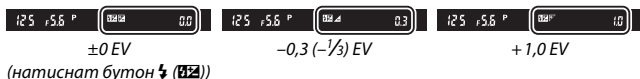
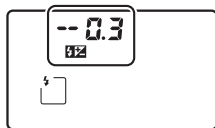
За да изберете стойност за компенсация на светкавицата, натиснете бутона  () и завъртете диска за подкоманди, докато желаната стойност се покаже на контролния панел. По принцип избирайте положителни стойности, за да направите обекта по-светъл, а отрицателни – за да го направите по-тъмен.








Бутон  ()



Диск за подкоманди



При стойности, различни от  $\pm 0,0$ , , ще бъде показана икона в контролния панел и визъора, след като отпуснете бутона  (). Текущата стойност за компенсация на светкавицата може да бъде потвърдена с натискане на бутона  ()

Нормалната мощност на светкавицата може да бъде възстановена чрез настройване на компенсацията на светкавицата на  $\pm 0,0$ . Компенсацията на светкавицата не се нулира при изключването на фотоапарата.



#### Светкавици, предлагани като опция

Избраната компенсация на светкавицата за светкавицата, предлагана като опция, се добавя към компенсацията на светкавицата, избрана с фотоапарата.




#### Вижте също

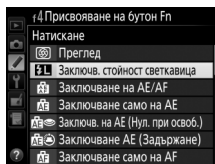
За информация относно избирането на размера на стъпките, които са на разположение за компенсация на светкавицата, вижте Потр. настройка b3 (**Стъпка при комп на эксп/светк.**, □ 315). За информация относно как се комбинират компенсация на светкавица и експозиция вижте Потр. настройка e4 (**Компенс. експоз. светкавица**, □ 338). За информация относно автоматичното променяне на нивото на светкавицата при серия от снимки вижте стр. 133.

## Заклучване на стойността на светкавицата

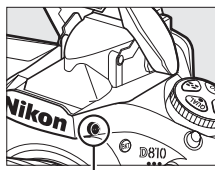
Тази функция се използва за заключване на мощността на светкавицата, което позволява снимките да бъдат композирани отново, без да променят нивото на светкавицата, и гарантира, че мощността на светкавицата е подходяща за обекта, дори когато той не е позициониран в центъра на кадъра. Мощността на светкавицата се настройва автоматично според всякакви промени в ISO чувствителността и диафрагмата.

За използване на заключване на стойността на светкавицата:

- 1** **Задаване на заключване на стойността на светкавицата за дадено управление на фотоапарата.** Изберете **Заклучв. стойност светкавица** като опция „натискане“ за Потр. настройка f4 (**Присвояване на бутон Fn**,  343), f5 (**Присвояв. бутон за преглед**,  349), или f6 (**Присвояв. бутон AE-L/AF-L**,  349).



- 2** **Натиснете бутона за отваряне на светкавицата.** Вградената светкавица ще се покаже и ще започне да се зарежда.



Бутон за отваряне на светкавицата

- 3** **Фокусирайте.** Позиционирайте обекта в центъра на кадъра и натиснете спусъка наполовина, за да започне фокусирането.



---

#### 4 **Заклучете нивото на светкавицата.**

След като се уверите, че индикаторът за готовност на светкавицата (⚡) се появява във визъора, натиснете бутона, избран в Стъпка 1. Светкавицата ще излъчи серия от осветявания на дисплея, за да определи подходящото ниво на светкавица. Мощността на светкавицата ще се заключи на това ниво и ще се появи икона за заключване на стойността (🔒) във визъора.



---

#### 5 **Прекомпозирайте снимката.**



---

#### 6 **Направете снимката.**


Натиснете спусъка докрай, за да снимате. Ако желаете, можете да направите допълнителни снимки без освобождаване на заключването на стойността на светкавицата.


---

#### 7 **Освободете заключването на стойността на светкавицата.**

Натиснете бутона, избран в Стъпка 1, за да освободите заключването на стойността на светкавицата. Уверете се, че иконата за заключване на стойността на светкавицата (🔒) вече не се показва във визъора.



 **Използване на заключване на стойността на светкавицата с вградената светкавица**  
Заклучването на стойността на светкавицата е налично за вградената светкавица само когато **TTL** е избрано за Потр. настройка е3 (**Контрол вградена светкавица**, □ 331).

 **Използване на заключване на стойността на светкавицата със светкавици, предлагани като опция**

Заклучването на стойността на светкавицата е налично за светкавици, предлагани като опция, само в режим TTL и (където се поддържа) режими на управление на светкавицата с предварителна светкавица на дисплея AA и с предварителна светкавица на дисплея A. Отбележете, че, когато е избран режим на команден модул за Потр. настройка е3 (**Контрол вградена светкавица**, □ 331), трябва да зададете режима на управление на светкавицата за основната или поне една отдалечена група на TTL или AA.

 **Измерване**

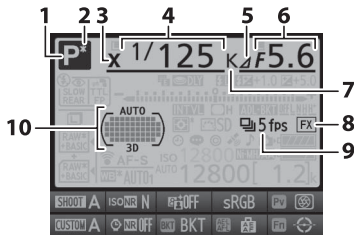
Зоните на измерване за заключване на стойността на светкавицата при използване на светкавици, предлагани като опция, са, както следва:

Светкавица	Режим на светкавицата	Зона на измерване
Отделна светкавица	i-TTL	6 мм кръг в центъра на кадъра
	AA	Зона, измерена от експонометъра за светкавицата
Използва се с други светкавици (Усъвършенствано безжично управление на осветяването)	i-TTL	Цял кадър
	AA	Зона, измерена от експонометъра за светкавицата
	A (главна светкавица)	

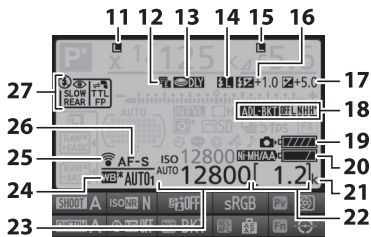
# Други опции на снимане

## Бутонът **info** (Снимане с визьор)

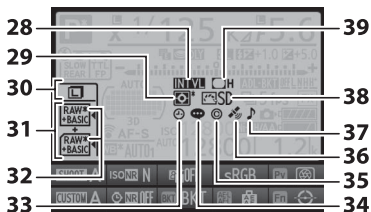
Натискане на бутона **info** при снимане с визьор показва информация за снимането на дисплея, включително скорост на затвора, диафрагма, брой оставащи експозиции за запис и режим за избор на АФ зона.



1	Режим на експозиция.....	116	6	Диафрагма (f-число).....	120, 121
2	Индикатор за гъвкава програма	118		Диафрагма (брой спирания)	
3	Индикатор за синхронизация на светкавицата.....	329		.....	120, 424
4	Скорост на затвора.....	119, 121		Стъпка на клин.....	135, 140
	Фина настройка на баланса на бялото	151		Брой снимки в последователността	
	Цветна температура.....	148, 155		ADL клин.....	143
	Брой снимки в последователността	134		Максимална диафрагма (non-CPU	
	на клин на експозицията и на			обективи).....	232
	светкавицата.....	134	7	Индикатор за цветна температура	
	Брой снимки в последователността	139		.....	148, 155, 157
	на клин баланс на бялото.....	139	8	Индикатор за зона на изображението	
	Брой снимки в многократна	211		във визьора.....	74
	експозиция.....	211	9	Индикатор за режим на снимане	
	Фокусно разстояние (non-CPU	232		.....	102
	обективи).....	232		Скорост при непрекъснато снимане	
5	Индикатор за стоп на диафрагма	120, 424		.....	104
	.....		10	Индикатор за точки за фокусиране	
				.....	94
				Индикатор за режим за избор АФ	
				зона.....	90




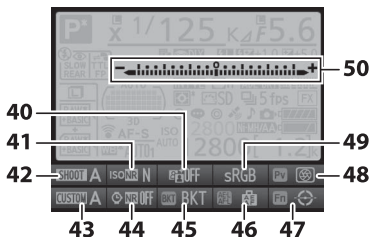
<p><b>11</b> Икона за заключване на скоростта на затвора..... 126</p> <p><b>12</b> Индикатор за електронен затвор с предно перде..... 323</p> <p><b>13</b> Индикатор за режим на забавяне на експозиция ..... 322</p> <p><b>14</b> Индикатор за заключване на стойността на светкавицата..... 199</p> <p><b>15</b> Икона за заключване на диафрагмата ..... 127</p> <p>Индикатор за HDR (серии) ..... 188</p> <p>Индикатор за многократна експозиция (серии)..... 211</p> <p><b>16</b> Индикатор за компенсация на светкавицата ..... 196</p> <p>Стойност на компенсацията на светкавицата ..... 196</p> <p><b>17</b> Индикатор за компенсация на експозицията ..... 130</p> <p>Стойност на компенсацията на експозицията ..... 130</p> <p><b>18</b> Индикатор за клина на експозицията и на светкавицата ..... 134</p> <p>Индикатор за клин баланс бяло.... 139</p> <p>Индикатор на ADL клин ..... 143</p> <p>Стойност на ADL клин ..... 144</p> <p>Индикатор за HDR..... 185</p> <p>Разлика в експозицията на HDR.... 188</p> <p>Индикатор за многократна експозиция ..... 210</p>	<p><b>19</b> Индикатор за батерията на фотоапарата ..... 19</p> <p><b>20</b> Екран с типа батерия MB-D12 ..... 327</p> <p>Индикатор за батерия MB-D12..... 328</p> <p><b>21</b> „k“ (появява се, когато оставащата памет е за над 1000 експозиции) ..... 20</p> <p><b>22</b> Брой на оставащите експозиции за запис ..... 20, 489</p> <p>Номер на ръчен обектив..... 232</p> <p>Индикатор за записване на серия снимки през интервал ..... 223, 227</p> <p><b>23</b> Индикатор за ISO чувствителност ..... 109</p> <p>Индикатор за автоматична ISO чувствителност ..... 111</p> <p><b>24</b> Баланс на бялото ..... 148</p> <p>Индикатор за фината настройка на баланса на бялото ..... 152</p> <p><b>25</b> Индикатор за връзка с Eye-Fi..... 382</p> <p><b>26</b> Индикатор за режим на автоматично фокусиране ..... 87</p> <p><b>27</b> Режим на светкавица..... 191</p>
--	---



<p>28 Индикатор за интервал от време ..... 216, 219</p> <p>Индикатор за серия снимки през интервал ..... 223, 227</p> <p>29 Измерване ..... 114</p> <p>30 Размер на изображението (JPEG и TIFF изображения) ..... 83</p> <p>31 Качество на изображението ..... 79</p> <p>Функция на допълнителния слот ... 86</p> <p>32 Индикатор за изображения в малък формат (NEF/RAW изображения) ..... 85</p>	<p>33  индикатор ..... 466</p> <p>34 Индикатор за коментар за изображение ..... 375</p> <p>35 Индикатор за информация за авторски права ..... 376</p> <p>36 Индикатор за сателитния сигнал ..... 233</p> <p>37 Индикатор за „звук сигнал“ ..... 321</p> <p>38 Индикатор за Picture Control ..... 172</p> <p>39 Индикатор за контрол на винетирането ..... 297</p>
--	--

### Индикаторът


Часовникът на фотоапарата се захранва от независим, презареждаем източник на захранване, който се зарежда колкото е необходимо, когато се постави основната батерия или фотоапаратът се захранва от опционален конектор за захранването и захранващ адаптер (□ 436). Със зареждане от два дни, часовникът ще работи около три месеца. Ако на екрана с информация мига  иконата, часовникът е бил нулиран и датата и часът, записани на всички нови снимки, няма да бъдат коректни. Настройте правилните час и дата на часовника, използвайки опцията **Часова зона и дата** > **Дата и час** в основното меню (□ 18).





<p><b>40</b> Индикатор за Активен D-Lighting ..... 183</p> <p><b>41</b> Индикатор за намаляване на шума при високо ISO..... 299</p> <p><b>42</b> Набор потр. настр. меню снимане ..... 291</p> <p><b>43</b> Набор от потребит. настройки .... 304</p> <p><b>44</b> Индикатор за намаляване на шума при дълга експозиция ..... 299</p> <p><b>45</b> Присвояване на бутон <b>ВКТ</b> ..... 350</p> <p><b>46</b> Присвояване на бутон <b>AE-L/AF-L</b>... 349</p>	<p><b>47</b> Присвояване на бутон <b>Fn</b>..... 343</p> <p><b>48</b> Присвояване на бутон <b>Pv</b>..... 349</p> <p><b>49</b> Индикатор за цветово пространство ..... 296</p> <p><b>50</b> Индикатор на експозицията ..... 122          Индикатор за компенсация на експозицията ..... 130          Индикатор за напредъка на клина:              Клин на експозицията и на светкавицата ..... 134              Клин баланс бяло ..... 139              ADL клин..... 143</p>
--	--

**Забележка:** Дисплеят е показан с включени всички индикатори с илюстративна цел.

#### Изключване на дисплея

За да изтриете от дисплея информацията за снимането, натиснете бутона  отново или натиснете спусъка наполовина. Дисплеят ще се изключи автоматично, ако не се извършват операции в продължение на около 10 секунди.

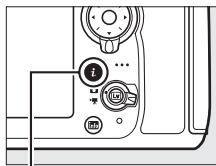
#### Вижте също

За информация относно избирането колко дълго дисплеят да остава включен, виж Потребителска настройка с4 (**Време автомат. изкл. дисплей**,  320). За информация относно промяна на цвета на шрифта в екрана с информация, вижте Потребителски настройка d10 (**Екран с информация**,  326).

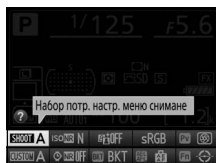


## i бутон

Натиснете **i** бутон за бърз достъп до следните настройки при снимане с визьора. Маркирайте елементите като използвате мултиселектора и натиснете **OK**, за да видите опции за маркирания елемент. Натиснете отново бутона **i**, за да продължите снимането.



**i** бутон

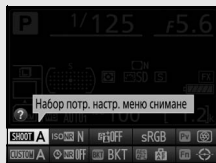


Опция	
Набор потр. настр. меню снимане	291
Висока ISO NR	299
Активен D-Lighting	183
Цветово пространство	296
Присвояв. бутон за преглед	349


Опция	
Присвояване на бутон Fn	343
Присвояв. бутон AE-L/AF-L	349
Присвояване на бутон BKT	350
Нам. шум при дълга експозиция	299
Набор от потребит. настройки	304

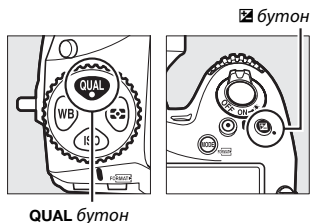
### Пояснения на дисплея

На екрана с информация се появява съвет за инструмента, показващ името на избрания елемент. Поясненията на дисплея могат да бъдат изключени при използване на Потребителска настройка d9 (**Съвети на екрана**; 325).



## Нулиране с натискане на два бутона: възстановяване на настройките по подразбиране

Настройките на фотоапарата, изброени по-долу, могат да бъде възстановени до стойности по подразбиране чрез задържане на бутони **QUAL** и  надолу заедно за повече от две секунди (тези бутони са маркирани от зелена точка). Контролният панел се изключва за кратко, докато настройките се нулират.



## ■ Настройки, достъпни от менюто за снимане<sup>1</sup>

Опция	По подразбиране
Качество на изображението	JPEG normal
JPEG/TIFF запис	
Размер на изображението	Голямо
NEF (RAW) запис	
Размер на изображението	Голямо
Баланс на бялото	Автоматично > Нормален
Фина настройка	A-B: 0, G-M: 0
Настройки на Picture Control <sup>2</sup>	Непроменен
HDR (висок динам. диапазон)	Изкл. <sup>3</sup>
Настройки на ISO чувствителност	
ISO чувствителност	100
Автом. настр. ISO чувствит.	Изкл.
Многократна експозиция	Изкл. <sup>4</sup>
Сн. през задад. инт. от време	Изкл. <sup>5</sup>

- <sup>1</sup> С изключение на многократната експозиция, настройките за зададен интервал от време и параметрите за Picture Control, само настройките в текущо избрания набор с използване на опцията **Набор потр. настр. меню снимане** ще бъдат нулирани (□ 291). Настройки в останалите набори с настройки няма да бъдат засегнати.
- <sup>2</sup> Само текущ Picture Control.
- <sup>3</sup> Разликата в експозицията и омекотяването не се нулират.
- <sup>4</sup> Ако в момента е в ход многократна експозиция, снимането ще прекъсне и ще бъде създадена многократна експозиция от експозиции, записани до този момент. Усилването и броят на снимките не се нулират.
- <sup>5</sup> Ако в момента тече снимане през зададен интервал от време, снимането ще приключи. Стартовото време, интервалът за снимане, броят интервали и снимките и омекотяването на експозицията не се нулират.

## ■ Други настройки

Опция	По подразбиране
Точка за фокусиране <sup>1</sup>	Център
Потр. настр. точка фокусиране	Център
Режим на експозиция	Режим с автоматична програма
Гъвкава програма	Изкл.
Компенсация на експозицията	Изкл.
Задържане на заключването на АЕ	Изкл.
Заключване на диафрагмата	Изкл.
Заключв. скоростна затвора	Изкл.
Режим на автоматично фокусиране	AF-S
Режим за избор АФ зона	
Визьор	АФ с единична точка
Live view снимане/филм live view	АФ с нормална зона
Показв. баланс на бяло в live view	Няма
Маркирано показване	Изкл.
Сила на звука на слушалките	15
Измерване	Матрично
Клин	Изкл. <sup>2</sup>
Режим на светкавицата	Синхронизация по предно перде
Компенсация на светкавицата	Изкл.
Заключв. стойност светкавица	Изкл.
Режим Забавяне експозиция	Изкл. <sup>3</sup>
+ NEF (RAW)	Изкл.

- 1 Точката за фокусиране не се показва, ако е избрано АФ с автоматична зона за режим за избор на АФ зона.
- 2 Броят на снимките е нулиран. Нарастването на клина е нулирано до 1 EV (експозиция/клин на светкавицата) или 1 (клин на баланса на бялото). **A Автоматично** е избрано за втората снимка на програми за среден план на ADL клин.
- 3 Само настройките в текущо избрания набор с настройки с използване на опция **Набор от потребит. настройки** ще бъдат нулирани (□ 304). Настройки в останалите набори с настройки няма да бъдат засегнати.

### Вижте също

Виж стр. 272 за списък с настройки по подразбиране.


## Многократна експозиция

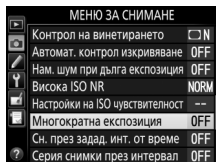
Следвайте стъпките по-долу, за да запишете серия от две до десет експозиции в една снимка. Многократните експозиции могат да използват RAW данните от сензора за изображения на фотоапарата за произвеждане на цветове, които са видимо по-добри от софтуерно генерираните фотографски наслоявания.

### ■ Създаване на многократна експозиция


Множество експозиции не могат да бъдат записвани в live view. Излезте от live view, преди да продължите. Обърнете внимание, че при настройки по подразбиране снимането ще прекъсне и многократната експозиция ще се запише автоматично, ако не се извършат операции в продължение на 30 секунди.

#### 1 Изберете Многократна експозиция.


Маркирайте **Многократна експозиция** в менюто за снимане и натиснете .

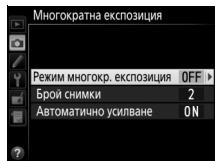



#### Удължен брой пъти запис


За интервал между експозициите от повече от 30 сек удължете времето, след което ще се изключи измерването, като използвате Потр. настройка c2 (**Таймер за готовност**,  319). Максималният интервал между експозициите е с 30 сек по-дълъг от опцията, избрана за Потр. настройка c2. Ако дисплеят се изключи по време на възпроизвеждане или операции с менюто и не се извършат операции за 30 сек след изтичане на таймера за готовност, снимането ще прекъсне и от експозициите, които са записани до този момент, ще се създаде многократна експозиция.

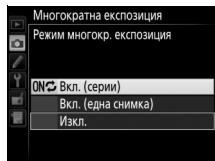
## 2 Изберете режим.


Маркирайте **Режим многокр. експозиция** и натиснете .

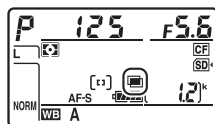


Маркирайте едно от следните и натиснете :

- **За да направите серия от многократни експозиции, изберете ON  Вкл. (серии).** Снимането с многократна експозиция ще продължи, докато не изберете **Изкл.** за **Режим многокр. експозиция**.
- **За да направите една многократна експозиция, изберете Вкл. (една снимка).** Нормалното снимане автоматично ще започне, след като сте създали една многократна експозиция.
- **За да излезете, без да създадете допълнителни многократни експозиции, изберете Изкл.**

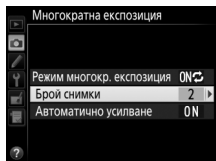





Ако е избрано **Вкл. (серии)** или **Вкл. (една снимка)**, на контролния панел ще се покаже икона .

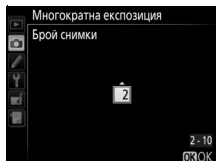


### 3 Изберете брой снимки.





Маркирайте **Брой снимки** и натиснете .

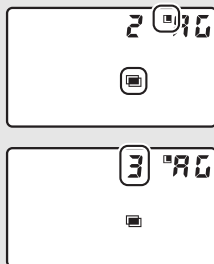


Натиснете  или , за да изберете броя експозиции, които ще да се комбинират в една снимка, и натиснете .

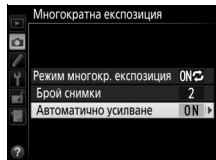



#### Бутонът ВКТ

Ако **Многократна експозиция** е избрано за Потребит. настройка f8 (**Присвояване на бутон ВКТ**;  350), можете да изберете режима на многократна експозиция, като натиснете бутона **ВКТ** и завъртите главния диск за управление, и броя снимки, като натиснете бутона **ВКТ** и завъртите диска за подкоманди. Режимът и броят снимки са показани на контролния панел:  и  се появяват, когато е избрано **Вкл. (сери)**, а  , когато е избрано **Вкл. (една снимка)**; когато многократната експозиция е изключена, не се появяват икони.

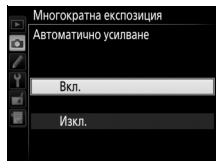


- 4** Изберете степента на усилване.  
Маркирайте **Автоматично усилване** и натиснете .



Ще се покажат следните опции:  
Маркирайте опция и натиснете .

- **Вкл.:** Усилването се регулира спрямо броя действително записани експозиции (усилването за всяка експозиция е зададено на  $\frac{1}{2}$  за 2 експозиции,  $\frac{1}{3}$  за 3 експозиции и т.н.).
- **Изкл.:** Усилването не се регулира при записване на многократна експозиция. Отбележете, че снимките могат да бъдат повлияни от шум (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии).




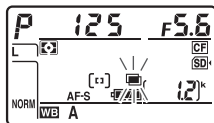


## 5 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.


В режим на непрекъснато снимане (☐ 102), фотоапаратът записва всички експозиции в една серия от снимки. Ако е избрано **Вкл. (серии)**, фотоапаратът продължава да записва многократни експозиции, докато не се натисне спусъкът; ако е избрано **Вкл. (една снимка)**, снимането с многократна експозиция ще приключи след първата снимка. В режим на самоснимачка фотоапаратът автоматично ще запише броя експозиции, избран в Стъпка 3 на стр. 211, независимо от опцията, избрана за Потр. настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Брой снимки** (☐ 319); интервалът между снимките, обаче, се контролира от Потр. настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Интервал между снимките**. В други режими на снимане при натискане на спусъка се прави по една снимка; продължете снимането, докато не се запишет всички експозиции (за информация за прекъсване на многократна експозиция преди записването на всички снимки вижте стр. 214).



Иконата  свети, докато не завърши снимането. Ако е избрано **Вкл. (серии)**, снимането с многократна експозиция ще приключи само когато за режим на многократна експозиция е избрано



**Изкл.;** ако е избрано **Вкл. (една**

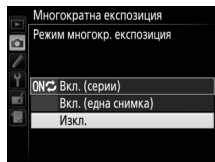
**снимка)**, снимането с многократна експозиция приключва автоматично, когато многократната експозиция завърши. Когато снимането с многократна експозиция приключи, иконата  изчезва от екрана.

## ■ Прекъсване на многократни експозиции

За да прекъснете многократна експозиция, преди да бъде заснет посоченият брой експозиции, изберете **Изкл.** за режим на многократна експозиция. Ако снимането приключи, преди да се направи посоченият брой експозиции, от експозициите, записани до този момент, ще се създаде многократна експозиция.

Ако е включено **Автоматично усилване**, усилването ще се регулира спрямо действително записания брой експозиции. Отбележете, че снимането спира автоматично, ако:

- Се извърши нулиране с натискане на два бутона (□ 206)
- Фотоапаратът се изключи
- Батерията се изтощи
- Снимките се изтриват



### ✓ Многократна експозиция

Не вадете или сменяйте картата с памет, докато се записва многократна експозиция.

Многократни експозиции не могат да бъдат записвани в live view. Снимането в live view връща **Режим многокр. експозиция** на **Изкл.**

Информацията за снимане, показана на дисплея за информация при възпроизвеждане на снимки (включително измерване, експозиция, режим на експозиция, фокусно разстояние, дата на запис и ориентация на фотоапарата), е за първата снимка в многократната експозиция.

### Снимане през зададен интервал от време

Ако е активирано снимане през зададен интервал от време, преди да се направи първата експозиция, фотоапаратът ще записва експозиции през избрания интервал от време, докато не се направят броят експозиции, посочен в менюто за многократна експозиция (броят снимки, посочен в менюто за снимане през зададен интервал от време се игнорира). После тези експозиции ще бъдат записани като една снимка и снимането през зададен интервал от време ще приключи (ако за режим на многократна експозиция е избрано **Вкл. (една снимка)**, снимането с многократна експозиция също ще приключи автоматично).

### Други настройки

Докато се снима многократна експозиция, картите с памет не могат да се форматират и някои елементи на менюто са засивени и не могат да се променят.

## Снимане през зададен интервал от време

Фотоапаратът има възможността да прави снимки автоматично през предварително зададени интервали.


### ☑ Преди снимане

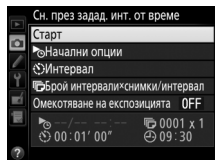
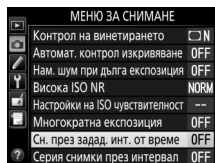
Изберете режим на снимане, различен от самоснимачка (Ⓢ), когато използвате таймера за интервали. Преди началото на снимане през зададен интервал от време, направете пробна снимка при текущите настройки и вижте резултата на дисплея. След като веднъж настройката е регулирана по ваше желание, затворете затвора на окуляра на визьора, за да предотвратите навлизащата във визьора светлина да пречи на снимките или на експозицията (□ 106).

Преди да изберете начален час, изберете **Часова зона и дата** в менюто с настройки и се уверете, че часовникът на фотоапарата е настроен на точните час и дата (□ 18).

Препоръчва се използването на статив. Монтирайте фотоапарата на статив, преди да започне снимането. За да сте сигурни, че снимането няма да бъде прекъснато, уверете се, че батерията на фотоапарата е напълно заредена. Ако не сте сигурни, заредете батерията преди използване или използвайте захранващ адаптер и конектор за захранването (продават се отделно).

## 1 Изберете режима Сн. през задад. инт. от време.

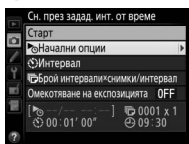
Маркирайте **Сн. през задад. инт. от време** в менюто за снимане и натиснете , за да се покажат опциите на таймера за интервал.



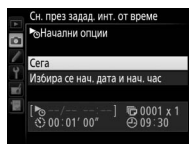
## 2 Регулирайте настройките на таймера за интервал.

Изберете опция за начало, интервал, брой снимки за интервал и опция за омокотяване на експозицията.

### • За избор на опция за начало:



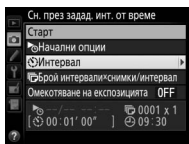
Маркирайте **Начални опции** и натиснете **OK**.



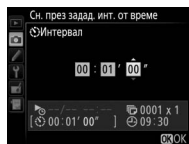
Маркирайте опция **и** натиснете **OK**.

За да започнете да снимате веднага, изберете **Сега**. За да започнете да снимате на избрана дата и час, изберете **Избира се нач. дата и нач. час**, после изберете датата и часа и натиснете **OK**.

### • За избор на интервал между снимките:

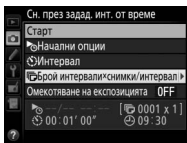


Маркирайте **Интервал** и натиснете **OK**.

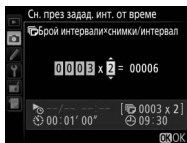


Изберете интервал (часове, минути и секунди) и натиснете **OK**.

- За избор на брой снимки за интервал:



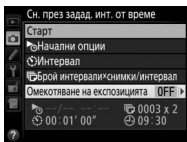
Маркирайте **Брой интервали x снимки/интервал** и натиснете **OK**.



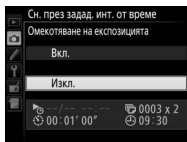
Изберете броя интервали и броя снимки за интервал и натиснете **OK**.

В режим **S** (един кадър) снимките за всеки интервал ще бъдат заснети при скорост, избрана в Потр. настройка d2 (**Скорост на снимане в CL режим**,  $\square$  321).

- За активиране или деактивиране на омекотяване на експозицията:



Маркирайте **Омекотяване на експозицията** и натиснете **OK**.

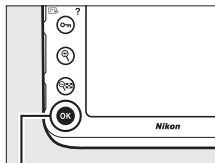


Маркирайте опция и натиснете **OK**.

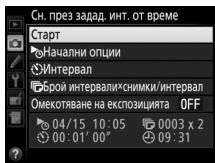
Избирането на **Вкл.** позволява на фотоапарата да регулира експозицията, за да съответства на предишната снимка в режими **P**, **S** и **A** (обърнете внимание, че омекотяването на експозицията е активно в режим **M** само ако е включена автоматичната настройка на ISO чувствителността).

### 3 Започнете да снимате.

Маркирайте **Старт** и натиснете **OK**.  
Първата серия от снимки ще бъде направена в посочения начален час или след около 3 сек, ако е избрано **Сега** за **Начални опции** в Стъпка 2. Снимането ще продължи през избрания интервал, докато не се направят всички снимки.



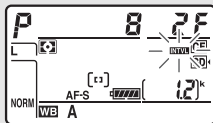
Бутон **OK**



#### По време на снимане

По време на снимане през зададен интервал от време иконата **1/1000** свети на контролния панел. Непосредствено преди началото на следващия интервал на снимане, индикацията за скорост на затвора ще покаже броя оставащи интервали, а индикацията за диафрагма ще покаже броя оставащи снимки в текущия интервал. В други случаи броят оставащи интервали и броят снимки във всеки интервал могат да се видят чрез натискане на спусъка наполовина (след отпускане на бутона ще се покажат скоростта на затвора и диафрагмата, докато не изтече таймерът за готовност).

Докато протича снимане през зададен интервал от време могат да се възпроизведат снимки. Дисплеят ще се изключи автоматично около четири секунди преди всеки интервал. Отбележете, че промяната на настройките на фотоапарата, докато е активен таймерът за интервал, може да доведе до прекратяване на снимането.



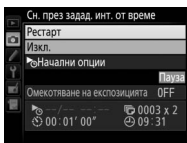
## ■ Поставяне на снимане през зададен интервал от време на пауза

Снимането през зададен интервал от време може да се постави на пауза между интервалите чрез натискане на **OK** или избиране на **Пауза** в менюто на таймера за интервал.

## ■ Подновяване на снимане през зададен интервал от време

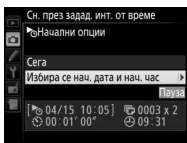
За подновяване на снимането:

### Започване сега

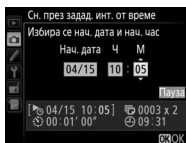


Маркирайте **Рестарт** и натиснете **OK**.

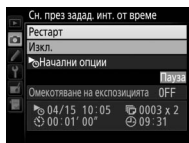
### Започване в определен час



За **Начални опции** маркирайте **Избира се нач. дата и нач. час** и натиснете **OK**.



Изберете начална дата и час и натиснете **OK**.



Маркирайте **Рестарт** и натиснете **OK**.

## ■ Прекратяване на снимане през зададен интервал от време

За да прекратите снимане през зададен интервал от време и да подновите нормалното снимане, преди да са направени всички снимки, изберете **Изкл.** в менюто на таймера за интервал.



## ■ Без снимане

Фотоапаратът ще прескочи текущия интервал, ако някоя от следните ситуации продължи за осем секунди или повече след момента, в който е трябвало да започне интервалът: снимката или снимките за предишния интервал все още не са направени, картата с памет е пълна или е задействано единичното автоматично фокусиране и фотоапаратът не може да фокусира (отбележете, че фотоапаратът фокусира отново преди всяка снимка). Снимането ще се поднови при следващия интервал.

### ☑ Няма памет

Ако картата с памет е пълна, таймерът за интервал остава активен, но не се снима. Подновете снимането (□ 220), след като изтриете някои снимки или изключите фотоапарата и поставите друга карта с памет.

### ☑ Снимане през зададен интервал от време

Изберете интервал, по-дълъг от времето, необходимо за правене на избрания брой снимки. Ако интервалът е твърде кратък, броят заснети снимки може да е по-малък от общия, посочен в Стъпка 2 (броят интервали, умножен по броя снимки за интервал). Снимането през зададен интервал от време не може да се комбинира с продължителни експозиции (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъкът и продължителна ръчна експозиция за зададен период от време, □ 123) или live view или серия снимки през интервал (□ 35, 223) и не е налична при преглед в реално време на филми (□ 49) или когато е избрано **Запис на филми** за Потр. настройка g4 (**Присвояв. бутон на затвор**, □ 364). Отбележете, че понеже скоростта на затвора, кадровата честота и времето за записване на изображенията могат да са различни за различните интервали, времето между края на един интервал и началото на друг може да е различно. Ако снимането не може да продължи при текущите настройки (например ако в режим на ръчна експозиция текущо е избрана скорост на затвора от  $\frac{1}{200}$  или  $\frac{1}{125}$  или - - или времето за начало е по-малко от минута), на дисплея ще се покаже предупреждение.

Снимането през зададен интервал от време ще спре на пауза, когато е избран режим  $\odot$  (самоснимачка) или когато фотоапаратът се изключи и включи отново (когато фотоапаратът се изключи, картите с памет и батериите могат да се сменят, без да се прекратява снимането през зададен интервал от време). Поставяне на снимането на пауза не влияе на настройките на таймера за интервал.

## Клип

Регулирайте настройките за клип, преди да започнете снимане през зададен интервал. Ако експозицията, светкавицата или ADL клинът са активни при снимане през зададен интервал от време, фотоапаратът ще направи броя снимки в програмата за клип през всеки интервал независимо от посочения брой снимки в менюто на таймера за интервал. Ако е активен клип с баланс на бялото при снимане през зададен интервал от време, фотоапаратът ще направи по една снимка за всеки интервал и ще я обработи, за да създаде броя копия, посочен в програмата за клип.

## Набор от потребителски настройки в менюто за снимане

Промените в настройките на таймера за интервал са приложими за всички набори от потребителски настройки в менюто за снимане (□ 291); промяната на набора от потребителски настройки не прекъсва снимането през зададен интервал от време. Ако настройките на менюто за снимане се нулират чрез елемента **Набор потр. настр. меню снимане** в менюто за снимане (□ 292), снимането през зададен интервал от време ще се прекрати и настройките на таймера за интервал ще се нулират, както следва:

- Опции за начало: Сега
- Интервал: 00:01':00"
- Брой интервали: 1
- Брой снимки: 1
- Омякотяване на експозицията: Изкл.

## Серия снимки през интервал

Фотоапаратът автоматично прави снимки през избраните интервали, за да създаде забавен филм без звук с използване на опциите, текущо избрани за **Размер кадър/кадрова честота**, **Качество на филмите** и **Местоназначение** в менюто с настройки за филм (□ 62). За информация за зоната на изображението във визьора, която се използва за забавени филми вижте стр. 59.

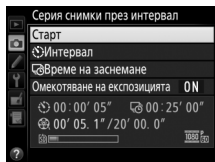
### 🔍 Преди снимане

Преди да започнете серия от снимки през интервал, направете пробна снимка при текущите настройки (като кадрирате снимката във визьора за точен преглед на експозицията) и вижте резултатите на дисплея. За равномерно оцветяване за баланс на бялото изберете настройка, различна от автоматичната (□ 148). След като веднъж настройката е регулирана по ваше желание, затворете затвора на окуляра на визьора, за да предотвратите навлизащата във визьора светлина да пречи на снимките или на експозицията (□ 106).

Препоръчва се използването на статив. Монтирайте фотоапарата на статив, преди да започне снимането. За да гарантирате, че снимането няма да се прекъсне, използвайте допълнителен захранващ адаптер и конектор за захранването или напълно заредена батерия.

## 1 Изберете Серия снимки през интервал.

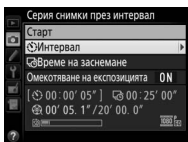
Маркирайте **Серия снимки през интервал** в менюто за снимане и натиснете **OK**, за да се покажат настройките за серия снимки през интервал.



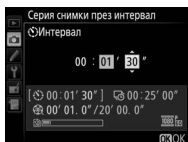
## 2 Регулирайте настройките за серия снимки през интервал.

Изберете интервал, обща продължителност на снимане и опция за омекотяване на експозицията.

- За избор на интервал между кадрите:

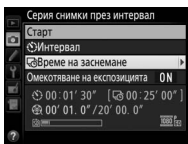


Маркирайте **Интервал** и натиснете  $\rightarrow$ .

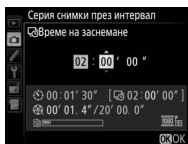


Изберете интервал, който е по-дълъг от най-бавната очаквана скорост на затвора (минути и секунди), и натиснете  $\odot$ .

- За избор на обща продължителност на снимане:

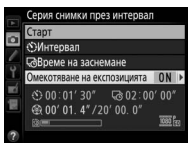


Маркирайте **Време на заснемане** и натиснете  $\rightarrow$ .

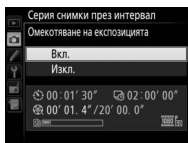


Изберете продължителност на заснемане (до 7 часа и 59 минути) и натиснете  $\odot$ .

- За активиране или деактивиране на омекотяване на експозицията:



Маркирайте **Омекотяване на експозицията** и натиснете  $\rightarrow$ .



Маркирайте опция и натиснете  $\odot$ .

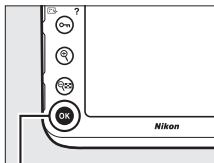
Избирането на **Вкл.** омекотява резките промени в експозицията в режимите **P**, **S** и **A** (отбележете, че омекотяването на експозицията е активно в режим **M** само ако е включена автоматичната настройка на ISO чувствителността).

### 3 Започнете да снимате.

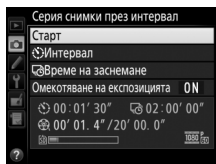
Маркирайте **Старт** и натиснете **OK**.

Серията снимки през интервал започва след около 3 сек. Фотоапаратът прави снимки през избрания интервал за избраната продължителност на снимане.

Когато завърши, забавените филми се записват на картата с памет, избрана за **Настройки за филми > Местоназначение** (63).



Бутон **OK**



### ■ Прекратяване на серия снимки през интервал.

За да прекратите серията снимки през интервал, преди да са направени всички снимки, маркирайте **Изкл.** в менюто за серия снимки през интервал и натиснете **OK** или натиснете **OK** между кадрите или веднага след записването на кадър. От тези кадри ще се създаде филм до момента, в който е завършила серията снимки през интервал. Отбележете, че серията снимки през интервал ще завърши и няма да се запише филм, ако източникът на захранване бъде отстранен или връзката към него бъде прекъсната или се извади картата с памет на местоназначението.

## ■ Без снимане

Фотоапаратът ще прескочи текущия кадър, ако работи единичното автоматично фокусиране и фотоапаратът не може да фокусира (отбележете, че фотоапаратът фокусира отново преди всяка снимка). Снимането ще се поднови при следващия кадър.

## ✓ Серия снимки през интервал

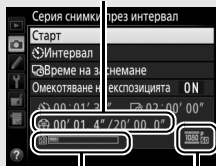
Серия снимки през интервал не е налична при активни live view (□ 35, 49), скорости на затвора от  $\frac{1}{2}$  или - (□ 123), клин (□ 133), висок динамичен диапазон (HDR, □ 184), многократна експозиция (□ 209) или снимане през зададен интервал от време (□ 216). Имайте предвид, че тъй като скоростта на затвора и времето за запис на изображението на картата с памет може да варират от снимка до снимка, интервалът между записвана снимка и началото на следваща снимка може да е различен. Снимането няма да започне, ако забавен филм не може да бъде записан при текущите настройки (например ако картата с памет е пълна, интервалът или времетраенето на снимане е нула или интервалът е по-дълъг от времетраенето на снимането).

Серията снимки през интервал може да спре, ако се използват органите за управление на фотоапарата, настройките се променят или HDMI кабелът се прекъсне. От тези кадри ще се създаде филм до момента, в който е завършила серията снимки през интервал.

### Калкулиране на продължителността на финалния филм

Общият брой кадри във финалния филм може приблизително да се прецени, като се раздели времетраенето на снимането на интервала и се закръгли. Следователно продължителността на финалния филм може да се изчисли, като се раздели броят снимки на кадровата честота, избрана за **Настройки за филми > Размер кадър/кадрова честота**. Филм с 48 кадъра, записан при **1920 x 1080; 24p** например, е дълъг около две секунди. Максималната продължителност на филми, записани чрез серия снимки през интервал е 20 минути.


*Продължителност на запис/макс. продължителност*




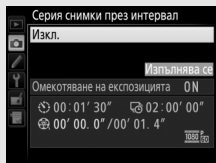
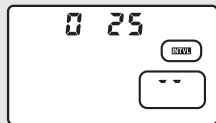
*Индикатор за картата с памет*

*Размер кадър/  
кадрова честота*



### По време на снимане

По време на серия снимки през интервал ще свети иконата **INTV** и на контролния панел ще се показва индикаторът за серия от снимки през интервал. Оставащото време (часове и минути) се появява на индикатора за скоростта на затвора веднага след записването на всеки кадър. В други случаи оставащото време може да се види с натискане на спуська наполовина. Независимо от опцията, избрана за Потр. настройка с2 (**Таймер за готовност**,  319), таймерът за готовност няма да изтече по време на снимането.

За да видите текущите настройки за серия снимки през интервал или да прекратите серия снимки през интервал ( 220), натиснете бутона **MENU** между снимките.




### Преглед на изображението

Бутонът  не може да се използва за преглед на снимки, докато протича серия снимки през интервал, но текущият кадър се показва за няколко секунди след всяка снимка, ако **Вкл.** е избрано за **Преглед на изображението** в менюто за възпроизвеждане ( 287). Други опции за възпроизвеждане не могат да се изпълняват, докато се показва кадърът.

### Режим на снимане

Независимо от избрания режим на снимане, фотоапаратът прави по една снимка за всеки интервал. Самоснимачката не може да се използва.

### Вижте също

За информация относно настройката на звуков сигнал, който да прозвучава при завършване на серия снимки през интервал, вижте Потр. настройка d1 (**Звуков сигнал**,  321).



## Non-CPU обективи

Non-CPU обективи могат да се използват в режими на експозиция **A** и **M** с настройка на експозицията чрез пръстена за диафрагмата на обектива. С посочване на данните за обектива (фокусно разстояние и максимална диафрагма) потребителят може да получи достъп до следните функции на обективи с процесор.

*Ако фокусното разстояние на обектива е известно:*

- Със светкавиците, които се предлагат като опция, може да се използва мощното увеличение
- Фокусното разстояние на обектива е посочено (със звездичка) в информацията за възпроизвеждане на снимката на дисплея


*Ако максимална диафрагма на обектива е известна:*

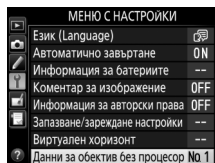
- Стойността на диафрагмата се показва на контролния панел и във визъора
- Нивото на светкавицата се регулира спрямо промените в диафрагмата, ако светкавицата поддържа режим AA (автоматична диафрагма)
- Диафрагмата е посочена (със звездичка) в информацията за възпроизвеждане на снимката на дисплея



*Указване както на фокусното разстояние, така и на максималната диафрагма на обектива:*

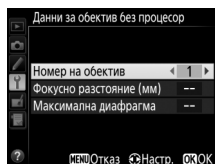
- Активира цветното матрично измерване (обърнете внимание, че може да се наложи да използвате централно претеглено или точково измерване за постигане на точни резултати при някои обективи, включително Reflex-NIKKOR)
- Подобрява прецизността на централно претегленото и точковото измерване и i-TTL балансираната запълваща светкавица за цифрови огледално-рефлексни фотоапарати



Фотоапаратът може да съхранява данни за до девет non-CPU обектива. За въвеждане или редактиране на данни за non-CPU обективи:

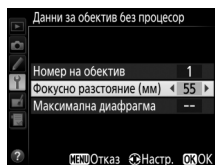
- 1 Изберете Данни за обектив без процесор.**  
Маркирайте **Данни за обектив без процесор** в менюто с настройки и натиснете .




- 2 Изберете номер на обектив.**  
Маркирайте **Номер на обектив** и натиснете  или , за да изберете номер на обектив.



- 3 Въведете фокусното разстояние и диафрагмата.**  
Маркирайте **Фокусно разстояние (мм)** или **Максимална диафрагма** и натиснете  или , за да редактирате маркирания елемент.



- 4 Запишете промените и излезте.**  
Натиснете . Указаните фокусно разстояние и диафрагма ще се запаметят под избрания номер на обектив.

#### Фокусното разстояние не е посочено

Ако правилното фокусно разстояние не е посочено, изберете най-близката стойност, по-голяма от действителното фокусно разстояние на обектива.

#### Телеконвертори и мащабиращи обективи

Максималната диафрагма за телеконвертори е комбинираната максимална диафрагма на телеконвертора и обектива. Отбележете, че данните за обектива не се регулират при увеличаване или намаляване с non-CPU обективи. Данните за различните фокусни разстояния могат да се въведат като отделни номера на обективи или данните за обектива могат да се редактират, за да отразяват новите стойности за фокусно разстояние и максимална диафрагма на обектива за всяко регулиране на мащабирането.

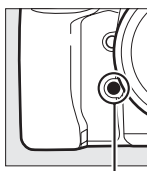
За извикване на данни за обектива при използване на non-CPU обектив:

## 1 Задайте номер на non-CPU обектив, който да съответства на контрола на фотоапарата.

Изберете **Избор обектив без процесор** като опция „Натискане + дискове управл.“ за контрола на фотоапарата в менюто с потребителски настройки (☐ 348). За избор на номер на non-CPU обектив може да бъде зададен бутонът **Fn** (Потр. настройка f4, **Присвояване на бутон Fn**, ☐ 343), бутонът **Pv** (Потр. настройка f5, **Присвояв. бутон за преглед**, ☐ 349) или бутонът **AE-L/AF-L** (Потр. настройка f6, **Присвояв. бутон AE-L/AF-L**, ☐ 349).

## 2 Използвайте избраната контрола, за да изберете номер на обектив.

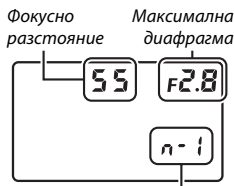
Натиснете избрания бутон и въртете диска за подкоманди, докато желаният номер на обектив се появи на контролния панел.



Бутон Fn



Главен диск за управление



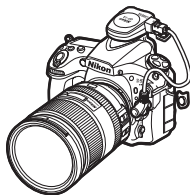
Номер на обектив

## Данни за местоположението

Към универсалния конектор с десет пина може да се свърже GPS устройство, което позволява записването на текущата геогр. ширина, геогр. дължина, надморска височина, координирано универсално време (UTC) и посока за всяка направена снимка. Фотоапаратът може да се използва с GP-1 и GP-1A GPS устройства, предлагани като опции (вижте по-долу; обърнете внимание, че тези устройства не предоставят посока по компас) или със съвместими устройства от трети страни, свързани чрез предлагания като опция MC-35 GPS адаптерен кабел (□ 440).

### ■ GP-1/GP-1A GPS устройства

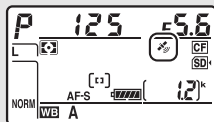
Тези предлагани като опция GPS са предназначени за използване с цифрови фотоапарати Nikon. За информация за свързване на устройството вижте ръководството, предоставено с устройството.



### 📷 Иконата 📷

Състоянието на връзката се показва от иконата 📷:

- 📷 (статичен): Фотоапаратът е установил връзка с GPS устройството. Информацията за снимки, направени, докато се показва тази икона, включва допълнителна страница за данни за местоположението (□ 246).
- 📷 (мигащ): Устройството за местоположение търси сигнал. Снимките, направени, докато иконата мига, са без данни за местоположението.
- Няма икона: Не са получени нови данни за местоположението от GPS устройството за поне две секунди. Снимките, направени, докато иконата 📷 не се показва, са без данни за местоположението.



## ■ Опции на менюто с настройки

Елементът **Данни за местоположението** в менюто с настройки съдържа опциите, изброени по-долу.

- **Таймер за готовност:** Изберете дали експонометрите да се изключват автоматично, когато е свързано GPS устройството.

Опция	Описание
Активиране	Експонометрите се изключват автоматично, ако не бъдат извършени действия за периода, посочен в Потр. настройки с2 ( <b>Таймер за готовност</b> , □ 319; за да се даде време на фотоапарата да извлече данни за местоположението, когато е свързано GP-1 или GP-1A устройство, закъснението се увеличава с до една минута след активирането на таймера за готовност или след включването на фотоапарата). Това намалява разхода на батерията.
Деактивиране	Експонометрите не се изключват, докато е свързано GPS устройство.

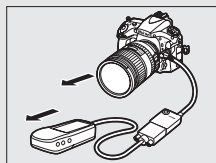
- **Позиция:** Позицията е налична само ако е свързано GPS устройство, което показва текущата географска ширина и дължина, надморска височина, координирано универсално време (UTC) и посока (ако се поддържа), които е отчело.
- **Настр. час от сателит:** Изберете **Да**, за да сверите часовника на фотоапарата въз основа на часа, посочен от GPS устройството.

### ☞ Посока

Посоката се записва само ако GPS устройството е снабдено с цифров компас (отбележете, че GP-1 и GP-1A нямат вграден компас). Дръжте GPS устройството насочено в същата посока като обектива и на разстояние поне 20 см от фотоапарата.

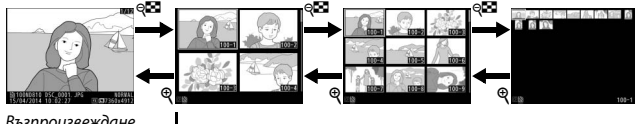
### ☞ Координирано универсално време (UTC)

Данните за UTC се предоставят от GPS устройството и са независими от часовника на фотоапарата.



# Още за възпроизвеждането

## Разглеждане на изображения

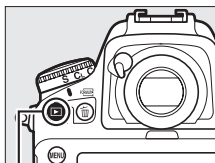


Възпроизвеждане  
на снимки на цял  
екран

Възпроизвеждане в миниатюри

## Възпроизвеждане на снимки на цял екран

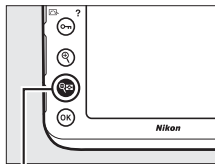
За да възпроизведете снимки, натиснете бутона . На дисплея ще се покаже последната направена снимка. Допълнителни снимки могат да се покажат с натискане на или ; за да видите допълнителна информация за текущата снимка, натиснете или .



Бутон

## Възпроизвеждане в миниатюри

За да видите няколко изображения, натиснете бутона , когато дадена снимка е показана на цял екран. Броят на показаните изображения се увеличава от 4 на 9 на 72 при всяко натискане на бутона и се намалява при всяко натискане на бутона . Използвайте мултиселектора за маркиране на изображения или натиснете центъра на мултиселектора, за да видите маркираното изображение на цял екран.



Бутон

### Вертикално завъртане

За да покажете снимките във „вертикална“ (портретна ориентация), изберете **Вкл.** за опцията **Вертикално завъртане** в менюто за възпроизвеждане (□ 288).



### Преглед на изображението




Когато **Вкл.** е избрано за **Преглед на изображението** в менюто за възпроизвеждане (□ 287), снимките се показват автоматично на дисплея след снимане (тъй като фотоапаратът вече е в правилната ориентация, снимките не се завъртат автоматично при преглед на изображението). В режими на непрекъснато снимане, показването започва след края на снимането, като се показва първата снимка в текущата серия.

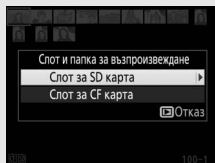
### Ретуширане и редактиране

За да създадете ретуширано копие на снимката или филма, които се показват в момента при възпроизвеждането на цял екран, натиснете бутона **z** и изберете опция.




### Две карти с памет




Ако са поставени две карти с памет, можете да изберете карта с памет за възпроизвеждане, като натиснете бутона , когато са показани 72 миниатюри. Ще се появи диалоговият прозорец, който е показан вдясно, маркирайте желания слот и натиснете , за да покажете списък с папките, маркирайте папка и натиснете , за да разгледате снимките в избраната папка.



### Подновяване на снимането

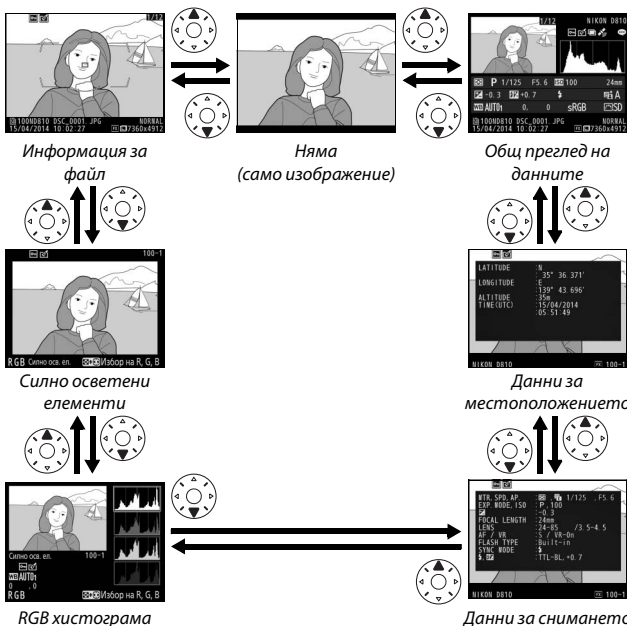
За да изключите дисплея и да се върнете към режима на снимане, натиснете  или спусъка наполовина. Веднага можете да снимате.

### Вижте също

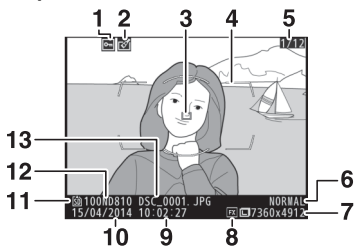
За информация как да изберете колко дълго да остане включен дисплеят, когато не се извършват операции, вижте Потр. настройка с4 (**Време автомат. изкл. дисплей**,  320). За информация относно смяна на ролята на централния бутон на мултиселектора, вижте Потр. настройка f2 (**Централ. бутон мултиселектор**,  341). За информация относно използването на дисковете за управление за навигация на изображението или в менюто вижте Потр. настройка f9 (**Персонлз. дискове управление**) > **Менюта и възпроизвеждане** ( 352).

## Информация за снимката

Информацията за снимката се наслажда върху изображенията, които се възпроизвеждат на цял екран. Натиснете или , за да сменят информацията за снимката, както е показано по-долу. Имайте предвид, че „само изображение“, данни за снимането, RGB хистограми и силно осветени елементи се показват само ако съответната опция е избрана за **Опции за показв. при възпроизв.** (📖 282). Данни за местоположението се показват само ако е било използвано GPS устройство при правенето на снимката (📖 233).



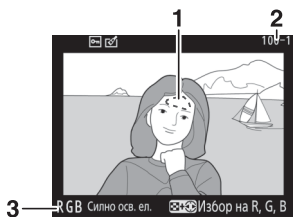
## ■ Информация за файл



1	Статус на защита .....	250	8	Зона на изображението във визъора .....	74
2	Индикатор за ретуширане.....	384	9	Час на записване .....	18
3	Точка за фокусиране <sup>1, 2</sup> .....	94	10	Дата на записване.....	18
4	Конзоли на АФ зона <sup>1</sup> .....	17	11	Текущ слот за памет .....	20
5	Номер на кадъра/общ брой кадри		12	Име на папка.....	293
6	Качество на изображението .....	79	13	Име на файл .....	295
7	Размер на изображението.....	83			

- Показва се само ако **Точка за фокусиране** е избрано за **Опции за показв. при възпроизв.** (□ 282).
- Ако снимките са направени с **AF-S**, дисплеят показва точката на първоначално фокусиране. Ако снимката е направена с **AF-C**, точката за фокусиране се показва само ако за режим за избор на АФ зона е избрана опция, различна от АФ с автоматична зона, и фотоапаратът е успял да фокусира.




## ■ Силно осветени елементи

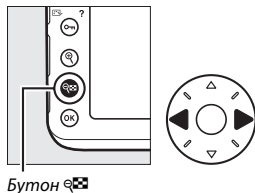


1 Силно осветени елементи в изображението \*

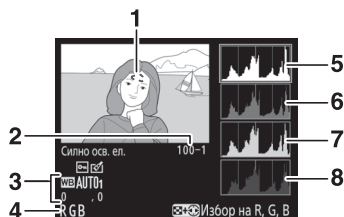
3 Текущ канал \*

2 Номер на папка–номер на кадър  
..... 293

\* Мигащите зони представляват силно осветени елементи (зони, които може би са преекспонирани) за текущия канал. Задръжте бутона  и натиснете  или , за да превъртате през каналите, както следва:



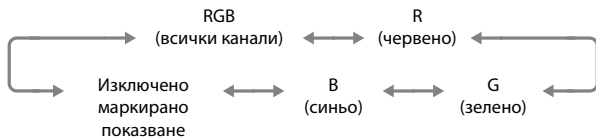
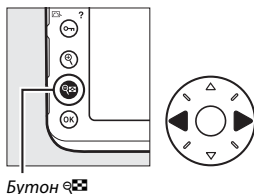
## RGB Хистограма






1	Силно осветени елементи в изображението *
2	Номер на папка–номер на кадър ..... 293
3	Баланс на бялото ..... 148 Цветна температура ..... 155 Фина настройка на баланса на бялото ..... 151 Ръчна потребителска настройка ..... 158

4	Текущ канал *
5	Хистограма (RGB канал). Във всички хистограми хоризонталната ос представлява яркост на пикселите, а вертикалната ос е брой пиксели.
6	Хистограма (червен канал)
7	Хистограма (зелен канал)
8	Хистограма (син канал)

\* Мигащите зони представляват силно осветени елементи (зони, които може би са преекспонирани) за текущия канал. Задръжте бутона и натиснете или , за да превъртате през каналите, както следва:



### Увеличаване при възпроизвеждане

За да увеличите снимката, когато се показва хистограмата, натиснете бутона . Използвайте бутоните  и  за увеличаване и намаляване и движете снимката с мултиселектора.

Хистограмата ще бъде актуализирана, така че да показва само данните за частта от изображението, която е показана на дисплея.



### Хистограми

Хистограмите на фотоапарата служат само за ориентир и е възможно да се различават от онези в приложенията за обработка на изображения. По-долу са показани примерни хистограми:

Ако изображението съдържа обекти с широк диапазон от яркости, разпределението на тоновете ще е относително равно.



Ако изображението е тъмно, разпределението на тоновете ще бъде преместено наляво.

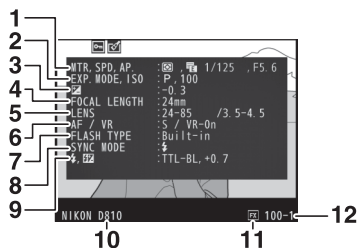


Ако изображението е ярко, разпределението на тоновете ще бъде преместено надясно.



Увеличаването на компенсацията на експозицията премества разпределението на тоновете надясно, а намаляването го мести наляво. Хистограмите могат да ви дадат груба идея за цялостната експозиция, когато ярката околна светлина пречи да се видят снимките на дисплея.

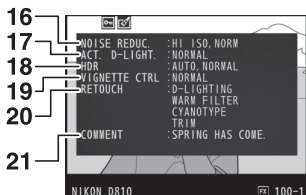
## ■ ■ Данни за снимането



<p><b>1</b> Измерване ..... 114            Електронен затвор с предно перде            ..... 323            Скорост на затвора..... 119, 121            Диафрагма..... 120, 121</p>	<p><b>6</b> Режим на фокусиране ..... 87            Намаляване на вибрациите на            обектива<sup>3</sup></p>
<p><b>2</b> Режим на експозиция..... 116            ISO чувствителност<sup>1</sup> ..... 109</p>	<p><b>7</b> Тип светкавица ..... 189, 428            Режим на командния модул..... 334</p>
<p><b>3</b> Компенсация на експозицията ..... 130            Фина настройка на оптималната            експозиция<sup>2</sup> ..... 318</p>	<p><b>8</b> Режим на светкавица..... 191</p>
<p><b>4</b> Фокусно разстояние ..... 229, 427</p>	<p><b>9</b> Управление на светкавицата ..... 331            Компенсация на светкавицата ..... 196</p>
<p><b>5</b> Данни за обектив ..... 229</p>	<p><b>10</b> Име на фотоапарата</p>
	<p><b>11</b> Зона на изображението във визьора            ..... 74</p>
	<p><b>12</b> Номер на папка–номер на кадър            ..... 293</p>

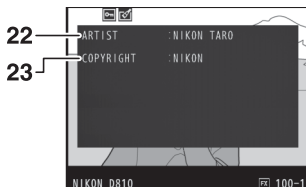


<b>13</b>	Баланс на бялото.....	148	<b>14</b>	Цветово пространство .....	296
	Цветна температура .....	155	<b>15</b>	Picture Control <sup>4</sup> .....	170
	Фина настройка на баланса на бялото.....	151			
	Ръчна потребителска настройка .....	158			



<b>16</b>	Намаляване на шума при високо ISO .....	299	<b>19</b>	Контрол на винетирането .....	297
	Намаляване на шума при дълга експозиция .....	299	<b>20</b>	История на ретуширането .....	384
<b>17</b>	Активен D-Lighting .....	182	<b>21</b>	Коментар за изображение.....	375
<b>18</b>	Разлика в експозицията на HDR....	186			
	HDR омекотяване.....	186			

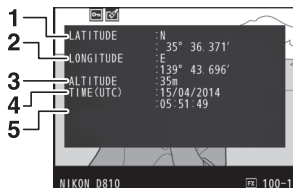




22 Име на фотографа<sup>5</sup> ..... 376      23 Притежател на авторските права<sup>5</sup> ..... 376

- 1 Показва се в червено, ако снимката е била направена с включена автоматична настройка на ISO чувствителност.
- 2 Показва се, ако Потр. настройка b7 (**Фина настр. оптим. експозиция**, □ 318) е зададено на стойност, различна от нула за всеки метод на измерване.
- 3 Показва се само ако е поставен обектив за намаляване на вибрациите.
- 4 Показаните елементи варират според избрания Picture Control.
- 5 Четвъртата страница на данните за снимането се показва само ако е записана информация за авторските права със снимката, както е описано на стр. 376.

## ■ ■ Данни За Местоположението<sup>1</sup> (📖 233)



1 Географска ширина

2 Географска дължина

3 Надморска височина

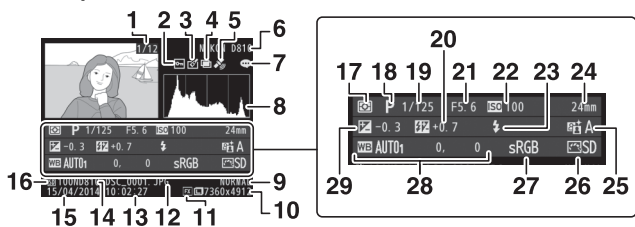
4 Координирано универсално време (UTC)

5 Посока<sup>2</sup>

1 Данните за филмите са за началото на заснемането.

2 Показва се само ако GPS устройството е снабдено с електронен компас.


## Общ преглед

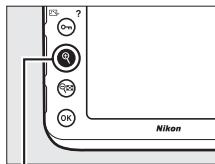


1	Номер на кадъра/общ брой кадри	16	Текущ слот за памет
2	Статус на защита	17	Измерване
3	Индикатор за ретуширане	18	Режим на експозиция
4	Многократна експозиция	19	Скорост на затвора
5	Индикатор за данни за местоположението	20	Компенсация на светкавицата
6	Име на фотоапарата	21	Режим на командния модул
7	Индикатор за коментар за изображение	22	Диафрагма
8	Хистограма, показваща разпределението на тоновете в изображението (242)	23	ISO чувствителност*
9	Качество на изображението	24	Режим на светкавицата
10	Размер на изображението	25	Фокусно разстояние
11	Зона на изображението във визъора	26	Активен D-Lighting
12	Име на файл	27	Picture Control
13	Час на записване	28	Цветово пространство
14	Име на папка	29	Баланс на бялото
15	Дата на записване		Цветна температура
			Фина настройка на баланс на бялото
			Ръчна потребителска настройка
			Компенсация на експозицията

\* Показва се в червено, ако снимката е била направена с включена автоматична настройка на ISO чувствителност.







## Поглед отблизо: Увеличаване при възпроизвеждане

Натиснете бутона , за да увеличите показаното на цял екран изображение. Докато увеличението е активирано, може да се извършват следните операции:



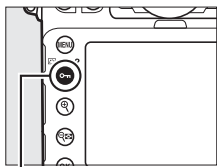
Бутон 

За	Използвайте	Описание
<p>Увеличаване или намаляване</p>		<p>Натиснете , за да увеличите изображения във формат 36 × 24 (3 : 2) до горна граница от приблизително 46× (големи изображения), 34× (средни изображения) или 22× (малки изображения). Натиснете , за да намалите. Докато снимката е увеличена, използвайте мултиселектора за преглед на зони от изображението, които не се виждат на дисплея. Натиснете и задръжте мултиселектора, за да превъртате бързо към други зони на кадъра. Навигационният прозорец се показва, когато съотношението на увеличение се промени; видимата в момента зона е означена с жълта рамка. Лентата под навигационния прозорец показва съотношението на увеличение и става зелена при съотношение 1 : 1.</p>
<p>Разглеждане на други части от изображението</p>		<p>Натиснете , за да увеличите изображението в зони, които не се виждат на дисплея. Натиснете и задръжте мултиселектора, за да превъртате бързо към други зони на кадъра. Навигационният прозорец се показва, когато съотношението на увеличение се промени; видимата в момента зона е означена с жълта рамка. Лентата под навигационния прозорец показва съотношението на увеличение и става зелена при съотношение 1 : 1.</p>

За	Използвайте	Описание
Избор на лица		<p>Лицата (до 35), които са разпознати по време на увеличение, се маркират с бели рамки в навигационния прозорец. Завъртете диска за подкоманди, за да видите други лица.</p> 
Преглед на други изображения		<p>Завъртете главния диск за управление, за да разгледате същата част от други изображения при текущото съотношение на увеличение. Функцията увеличаване при възпроизвеждане се отменя при показване на филм.</p>
Връщане към режим на снимане	 / 	<p>Натиснете спусъка наполовина или натиснете бутона  за изход в режима на снимане.</p>

## Защита на снимки от изтриване

При възпроизвеждане на цял екран и миниатюра бутонът **Оп** (📷/? ) може да се използва за защита на текущата снимка от изтриване по невнимание. Защитените файлове са маркирани с иконата 📷 и не могат да бъдат изтрити с бутона **Изтриване** (🗑️) или опцията **Изтриване** от менюто за възпроизвеждане. Имайте предвид, че защитените изображения *ще* бъдат изтрити при форматиране на картата с памет (📄 366). За да премахнете защитата от отделни снимки, така че да могат да бъдат изтрити, покажете снимката или я маркирайте и натиснете бутона **Оп** (📷/? ).




Бутон **Оп** (📷/? )




### **🔪** Премахване на защитата от всички изображения

За да свалите защитата от всички изображения в папката или папките, избрани в момента в менюто **Папка с изображ. за възпроиз.**, натиснете едновременно бутоните **Оп** (📷/? ) и **Изтриване** (🗑️) за около две секунди по време на възпроизвеждане.

## Изтриване на снимки

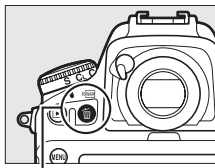
За да изтриете снимка, показана при възпроизвеждане на цял екран или маркирана в списъка с миниатюри, натиснете бутона  (FORMAT). За да изтриете няколко избрани снимки или всички снимки в текущата папка за възпроизвеждане, използвайте опцията **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане. Щом веднъж бъдат изтрити, снимките не могат да бъдат възстановени. Отбележете, че защитените или скритите снимки не могат да се изтриват.


## Възпроизвеждане на цял екран и в миниатюри

Натиснете бутона  (FORMAT), за да изтриете текущата снимка.



### 1 Натиснете бутона (FORMAT).

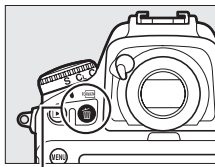
Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение.




Бутон  (FORMAT)


### 2 Натиснете отново бутона (FORMAT).

За да изтриете снимката, натиснете бутона  (FORMAT). За изход без изтриване на снимката натиснете бутона .




Бутон  (FORMAT)

### Вижте също

Опцията **След изтриване** в менюто за възпроизвеждане определя дали да се показва следващото или предишното изображение, след като е изрито изображение ( 287).


## Меню за възпроизвеждане

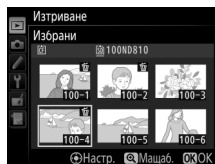
Опцията **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане съдържа следните опции. Имайте предвид, че в зависимост от броя на изображенията, изтриването може да отнеме известно време.

Опция	Описание
 <b>Избрани</b>	Изтриване на избраните снимки.
<b>ALL Всички</b>	Изтриване на всички снимки в папката, избрана за възпроизвеждане в момента (☐ 281). Ако са поставени две карти, можете да изберете картата, от която да се изтрият снимките.

### ■ Избрани: Изтриване на избраните снимки

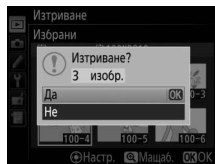
#### 1 Изберете снимки.

Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимка, и натиснете центъра на мултиселектора за избор или отмяна на избора. Избраните снимки са маркирани с икона . Повторете по желание, за да изберете допълнителни снимки.



#### 2 Изтрийте избраните снимки.

Натиснете **OK**. Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете **OK**.





# Връзки

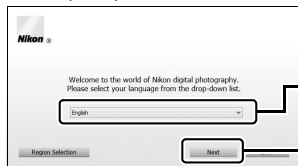
## Инсталиране на ViewNX 2

Инсталирайте предоставения софтуер, за да показвате и редактирате снимки и филми, които са копирани на компютъра ви. Преди да инсталирате ViewNX 2, уверете се, че компютърът ви отговаря на системните изисквания на стр. 255. Инсталирайте най-новата версия на ViewNX 2, която може да бъде изтеглена от уеб сайтовете, посочени на стр. xxii, тъй като по-старите версии, които не поддържат D810, може да не са способни да трансферират NEF (RAW) изображенията правилно.

### 1 Пуснете инсталатора.

Стартирайте компютъра, сложете инсталационния диск и пуснете инсталатора. Ще се покаже диалогов прозорец за избор на език. Ако желаният език не е наличен, щракнете върху **Region Selection (Избор на регион)**, за да изберете друг (функцията за избор на регион не е налична в европейската версия на продукта).

① Изберете регион (ако е необходимо)



② Изберете език

③ Натиснете **Next (Напред)**

- 
- 2** Стартирайте инсталатора.  
Щракнете върху **Install (Инсталиране)** и следвайте инструкциите на екрана.



Щракнете върху  
**Install (Инсталиране)**

- 
- 3** Затворете инсталатора.



Щракнете върху **Yes (Да)**



Щракнете върху **OK**

- 
- 4** Извадете инсталационния диск от CD-ROM устройството.

 **Разглеждане на уеб сайта на Nikon**

За да посетите уеб сайта на Nikon след инсталиране на ViewNX 2, изберете **All Programs (Всички програми) > Link to Nikon (Връзка към Nikon)** от стартовото меню на Windows (изисква се връзка с интернет).

Windows	
Процесор	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Снимки:</b> Intel Celeron, Pentium 4 или серия Core, 1,6 GHz или по-добър</li> <li>• <b>Филми (възпроизвеждане):</b> Pentium D 3,0 GHz или по-добър; препоръчва се Intel Core i5 или по-добър за гледане на филми с размер на кадъра 1280 × 720 или повече при кадрова честота 30 кадъра/сек. или повече или за гледане на филми с размер на кадъра 1920 × 1080 или повече</li> <li>• <b>Филми (редактиране):</b> Intel Core i5 или по-добър</li> </ul>
Операционна система *	Предварително инсталирани версии на Windows 8.1, Windows 7 и Windows Vista
Оперативна памет (RAM)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>32-битова версия на Windows 8.1, Windows 7 или Windows Vista:</b> 1 GB или повече (препоръчва се 2 GB или повече)</li> <li>• <b>64-битова версия на Windows 8.1, Windows 7 или Windows Vista:</b> 2 GB или повече (препоръчва се 4 GB или повече)</li> </ul>
Място на твърдия диск	Свободен минимум 1 GB на системния диск (препоръчва се 3 GB или повече)
Графика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Разделителна способност:</b> 1024 × 768 пиксела (XGA) или повече (препоръчва се 1280 × 1024 пиксела или повече)</li> <li>• <b>Цвят:</b> 24-битов цвят (истински цвят) или повече</li> </ul>
Интерфейс	Изисква се вграден USB порт. Софтуерът може да не работи по очаквания начин, ако фотоапаратът е свързан през USB хъб.

\* Вижте уеб сайтовете, изброени на стр. ххii, за най-актуалната информация относно поддържаните операционни системи.

## Mac

Процесор	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Снимки:</b> серия Intel Core или Xeon</li> <li>• <b>Филми (възпроизвеждане):</b> Core Duo 2 GHz или по-добър; препоръчва се Intel Core i5 или по-добър за гледане на филми с размер на кадъра 1280 × 720 или повече при кадрова честота 30 кадъра/сек. или повече или за гледане на филми с размер на кадъра 1920 × 1080 или повече</li> <li>• <b>Филми (редактиране):</b> Intel Core i5 или по-добър</li> </ul>
Операционна система*	OS X 10.9, 10.8 или 10.7
Оперативна памет (RAM)	2 GB или повече (препоръчва се 4 GB или повече)
Място на твърдия диск	Свободен минимум 1 GB на системния диск (препоръчва се 3 GB или повече)
Графика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Разделителна способност:</b> 1024 × 768 пиксела (XGA) или повече (препоръчва се 1280 × 1024 пиксела или повече)</li> <li>• <b>Цвят:</b> 24-битов цвят (милиони цветове) или повече</li> </ul>
Интерфейс	Изисква се вграден USB порт. Софтуерът може да не работи по очаквания начин, ако фотоапаратът е свързан през USB хъб.

\* Вижте уеб сайтовете, изброени на стр. ххii, за най-актуалната информация относно поддържаните операционни системи.

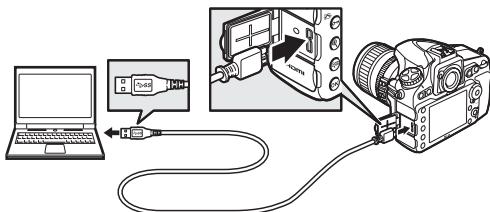
## Използване на ViewNX 2

### Копиране на снимки на компютъра

Преди да продължите, уверете се, че сте инсталирали софтуера на предоставения диск на ViewNX 2 (☐ 253).

#### 1 Свържете USB кабела.

След като изключите фотоапарата и се уверите, че има поставена карта с памет, свържете предоставения USB кабел, както е показано, и включете фотоапарата.



#### **Използвайте надежден източник на захранване**

За да сте сигурни, че прехвърлянето на данни няма да бъде прекъснато, уверете се, че батерията на фотоапарата е напълно заредена.

#### **Свързване на кабели**

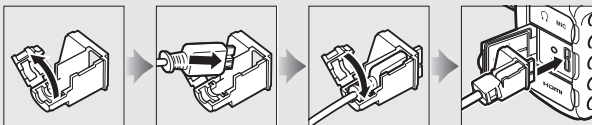
Винаги изключвайте фотоапарата, преди да свързвате или разкачвате интерфейсни кабели. Не прилагайте сила и не се опитвайте да вкарвате конекторите под ъгъл.

#### **По време на прехвърлянето**

Не изключвайте фотоапарата и не изключвайте USB кабела, докато се изпълнява прехвърлянето.

### 🔍 Фиксатор за USB кабел

За да предотвратите изваждането на кабела, поставете предоставения фиксатор, както е показано.



### 🔍 USB хъбове

Свържете фотоапарата директно към компютъра; не свързвайте кабела посредством USB хъб или клавиатура.

## 2 Стартирайте компонента Nikon Transfer 2 в ViewNX 2.

Ако се появи съобщение, което ви подканва да изберете програма, изберете Nikon Transfer 2.

### 🔍 Windows 7

Ако се покаже следният диалогов прозорец, изберете Nikon Transfer 2, както е описано по-долу.

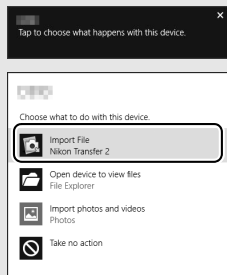
- 1 Под **Import pictures and videos** (Импортиране на снимки и филми), щракнете върху **Change program** (Смяна на програмата). Ще се покаже диалогов прозорец за избор на програма; изберете **Import File using Nikon Transfer 2** (Импортиране на файл с помощта на Nikon Transfer 2) и щракнете върху **OK**.



- 2 Щракнете двукратно върху **Import File** (Импортиране на файл).

## Windows 8.1

При свързване на фотоапарата Windows 8.1 може да покаже подкана за автоматично изпълнение. Натиснете или щракнете върху диалоговия прозорец и после натиснете или щракнете върху **Import File/Nikon Transfer 2** (Импортиране на файл/Nikon Transfer 2) за да изберете Nikon Transfer 2.



## 3 Щракнете върху **Start Transfer** (Стартиране на прехвърлянето).

Ако са избрани настройки по подразбиране, снимките от картата с памет ще бъдат копирани на компютъра.



**Start Transfer** (Стартиране на прехвърлянето)

## 4 Прекъснете връзката.

Когато прехвърлянето приключи, изключете фотоапарата и разкачете USB кабела.

### Ръчно стартиране на ViewNX 2

- Windows: Щракнете двукратно върху прекия път за ViewNX 2 на работния плот.
- Mac: Щракнете върху иконата на ViewNX 2 в лентата с икони.

### За повече информация

Прочетете помощната секция онлайн, за да получите повече информация относно използването на ViewNX 2.

### Capture NX-D

Използвайте софтуера Capture NX-D на Nikon, за да ретуширате снимки или променят настройките на NEF (RAW) снимки и да ги запишете в други формати. Capture NX-D също предлага опция за изтриване на следи от прах от изображението, която премахва артефакти по изображението, причинени от прах във вътрешността на фотоапарата. Capture NX-D е налично за изтегляне от връзка в инсталатора на ViewNX 2 (📄 253).



## **Ethernet и безжични мрежи**

Комуникационното устройство UT-1 (□ 437), предлагано като опция, може да се използва за качване на снимки в компютър или на ftp сървър. Фотоапаратът се свързва към UT-1 чрез USB кабела, предоставен с фотоапарата, а на свой ред UT-1 се свързва към мрежата чрез Ethernet кабел или предлагания като опция безжичен предавател WT-5 (□ 437). Предлаганите като опция комуникационни устройства и безжични предаватели поддържат следните режими:

Режим	Функция
Качване на FTP	Качване вече направените снимки и филми в компютър или на ftp сървър или качване на нови снимки при заснемането им.
Прехвърляне на изображения	
Управление на фотоапарата	Управлявайте фотоапарата чрез предлагания като опция софтуер Camera Control Pro 2 и записвайте нови снимки и фирми директно на компютъра.
HTTP сървър	Гледайте и правете снимки дистанционно, като използвате компютър с браузър или iPhone.

За информация относно използването на предлаганите като опция комуникационни устройства и безжични предаватели направете справка в ръководствата, предоставени със съответните устройства. Не забравяйте да актуализирате до най-новите версии на фърмуера и съответния софтуер на устройствата.

#### **По време на прехвърлянето**

Филми не могат да се заснемат и възпроизвеждат, когато е свързано UT-1 и има или оставащи изображения за изпращане, или текущо прехвърляни изображения чрез Ethernet или безжична мрежа.

#### **Филми**

Филми могат да се качват чрез Ethernet или безжични мрежи в режим на прехвърляне. Отбележете обаче, че филми не могат да се качват чрез функциите **Автоматично изпращане** или **Папка за изпращане** в менюто **Опции**.

#### **Режим на HTTP сървър**

Фотоапаратът не може да се използва за заснемане или гледане на филми в режим на HTTP сървър.

#### **Безжични предаватели WT-5**

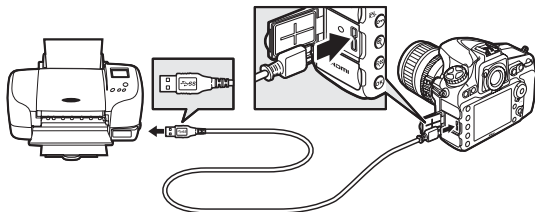
Принципните разлики между WT-5 и WT-5A/B/C/D/E са в броя на поддържаните канали; освен ако не е посочено друго, всички препратки към WT-5 се отнасят и за WT-5A/B/C/D/E.

## Отпечатване на снимки

Избраните JPEG изображения могат да бъдат отпечатани на принтер PictBridge (□ 485), свързан директно към фотоапарата.

### Свързване на принтера

Свържете фотоапарата чрез предоставения USB кабел. Не прилагайте сила и не се опитвайте да вкарвате конекторите под ъгъл.



Когато фотоапаратът и принтерът се включат, на дисплея ще се покаже приветствен екран, последван от дисплея за възпроизвеждане PictBridge.

#### USB хъбове

Свържете фотоапарата директно към принтера; не свързвайте кабела посредством USB хъб.

#### Избиране на снимки за отпечатване

Снимки, записана с настройките за качество на изображението NEF (RAW) или TIFF (RGB) (□ 79), не могат да се избират за печат. Могат да се създадат JPEG копия на изображенията NEF (RAW) чрез опцията **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане (□ 399).





#### Отпечатване чрез директна USB връзка

Уверете се, че батерията е напълно заредена, или използвайте допълнителен захранващ адаптер и конектор за захранването. Когато правите снимки, които ще се печатат чрез директна USB връзка, задайте **Цветово пространство на sRGB** (□ 296).

## Отпечатване на снимки една по една

---






### **1** Покажете желаната снимка.







Натиснете  или , за да видите още снимки. Натиснете бутона , за да увеличите текущия кадър (натиснете центъра на мултиселектора, за да излезете от увеличението). За да видите миниатюри, натиснете центъра на мултиселектора отново. Използвайте мултиселектора за маркиране на снимки или натиснете отново центъра на мултиселектора, за да покажете маркираната снимка на цял екран. За да разгледате изображения на други места, натиснете , когато са показани миниатюри, и изберете желаната карта и папка, както е описано на стр. 237.

#### **Вижте също**



Вижте стр. 472 за информация какво да направите, ако се появи грешка при печатане.

## 2 Регулирайте опциите за печат.

Натиснете  за показване на следните елементи, а след това натиснете  или , за да маркирате елемент, и , за да прегледате опциите (показват се само опциите, поддържани от текущия принтер; за да използвате опцията по подразбиране, изберете **По подразбиране на принтера**). След като изберете опция, натиснете , за да се върнете към менюто с настройки на принтера.

Опция	Описание
Размер на страницата	Избира размер на страницата.
Брой копия	Тази опция се показва само когато снимките се отпечатват една по една. Натиснете  или  , за да изберете броя на копията (максимум 99).
Рамка	Изберете дали снимките да се поставят в бели рамки.
Дата/час	Изберете дали часът и датата на заснемане да се отпечатват върху снимката.
Изрязване	Тази опция се показва само когато снимките се отпечатват една по една. За изход без изрязване маркирайте <b>Без изрязване</b> и натиснете  . За изрязване на текущата снимка маркирайте <b>Изрязване</b> и натиснете  . Ще се появи диалогов прозорец за избор на изрязваната част. Натиснете  , за да увеличите размера на изрязваната част, или  , за да го намалите, и използвайте мултиселектора, за да позиционирате изрязваната част. Имайте предвид, че качеството на печата може да се влоши, ако малки изрязвани части се отпечатват в големи размери.

## 3 Започнете печата.

Изберете **Започване на печата** и натиснете  за започване на печата. За отказ преди всички копия да се отпечатат, натиснете .

## Отпечатване на множество снимки


---








### 1 Покажете менюто PictBridge.

Натиснете бутона MENU на дисплея за възпроизвеждане на PictBridge.

---

### 2 Изберете опция.

Маркирайте една от следващите опции и натиснете .



- **Избор за печат:** Изберете снимки за отпечатване. Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимки (за да видите изображения на други места, натиснете  и изберете желаната карта или папка, както е описано на стр. 237; за да покажете текущата снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ) и, докато държите натиснат бутона  (/?), натиснете  или , за да изберете броя разпечатки (макс. 99). За да отмените избора на снимка, задайте броя копия на нула.
  - **Печат (DPOF):** Отпечатва текущата поръчка за печат ( 267). Редът може да бъдат разглеждан и модифициран преди печатане, както е описано в описанието за **Избор за печат** по-горе.
  - **Отпечатв. контактни копия:** За създаване на контактни копия на всички JPEG снимки на картата с памет, продължете към Стъпка 3. Обърнете внимание, че ако картата с памет съдържа повече от 256 снимки, само първите 256 снимки ще се отпечатат. Ще се покаже предупреждение, ако размерът на страницата, избран в Стъпка 3, е прекалено малък за отпечатването на контактни копия.
- 

### 3 Регулирайте опциите за печат.

Регулирайте настройките на принтера, както е описано в Стъпка 2 на стр. 265.

---

### 4 Започнете печата.

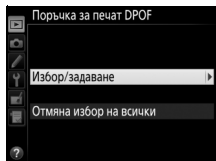
Изберете **Започване на печата** и натиснете  за започване на печата. За отказ преди всички копия да се отпечатат, натиснете .

## Създаване на поръчка за печат DPOF: настройка за печат

Опцията **Поръчка за печат DPOF** в менюто за възпроизвеждане се използва за създаване на цифрови „поръчки за печат“ за съвместими с PictBridge принтери и устройства, които поддържат DPOF (□ 485).

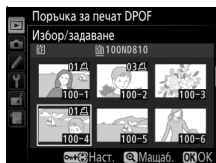
### **1** Изберете **Поръчка за печат DPOF > Избор/задаване**.

Изберете **Поръчка за печат DPOF** в менюто за възпроизвеждане, после маркирайте **Избор/задаване** и натиснете **↻** (за да премахнете всички снимки от поръчката за печат, изберете **Отмяна избор на всички**).




### **2** Изберете снимки.

Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимки (за да видите изображения на други места, натиснете **📄** и изберете желаната карта или папка, както е описано на стр. 237; за да покажете текущата снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона **🔍** и, докато държите натиснат бутона **🔍** (📄/?), натиснете **↻** или **⏪**, за да изберете броя разпечатки (макс. 99). За да отмените избора на снимка, задайте броя копия на нула. Натиснете **⊗**, когато са избрани всички желани снимки.



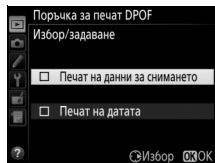
### 3 Изберете опции за отпечатък.

Маркирайте една от следните опции и натиснете , за да включите или изключите маркираната опция.


- **Печат на данни за снимането:**

Отпечатайте скоростта на затвора и отвора на диафрагмата на всички снимки от поръчката за печат.

- **Печат на датата:** Отпечатайте датата на заснемане на всички снимки от поръчката за печат.



### 4 Завършете поръчката за печат.

Натиснете , за да завършите поръчката за печат.

#### Поръчки за печат DPOF

За да отпечатате текущата поръчка за печат, когато фотоапаратът е свързана към принтер PictBridge, изберете **Печат (DPOF)** в менюто PictBridge и следвайте стъпките в „Отпечатване на множество снимки“, за да модифицирате и отпечатате текущата поръчка (□ 266). Опциите за DPOF „Печат на датата“ и „Печат на данни за снимането“ не се поддържат при отпечатване чрез директна USB връзка. За да отпечатате датата на заснемане върху снимките в текущата поръчка за печат, използвайте опцията на PictBridge „Дата/час“.

Опцията **Поръчка за печат DPOF** не може да се използва, ако няма достатъчно място на картата с памет за съхранение на поръчката за печат.

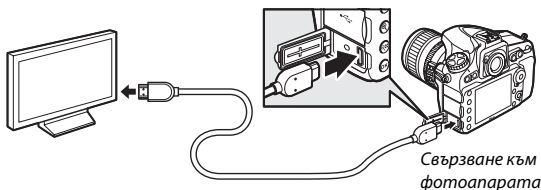
Снимките NEF (RAW) (□ 79) не могат да се избират за печат с използване на тази опция. Могат да се създадат JPEG копия на изображенията NEF (RAW) чрез опцията **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане (□ 399).

Поръчките за печат може да не се отпечатат правилно, ако изображенията са изтрети посредством компютър или друго устройство след създаването на поръчката.




## Разглеждане на снимки на телевизор

Може да се използва предлаганият като опция HDMI (High-Definition Multimedia Interface) кабел (□ 440) или HDMI кабел тип C (продава се отделно от други производители) за свързване на фотоапарата към видео устройства с висока разделителна способност. Винаги изключвайте фотоапарата, преди да свържете или разкачите HDMI кабела.

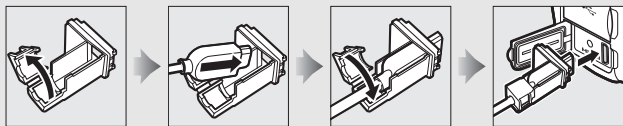


*Свързване към устройство с висока разделителна способност (изберете кабел с конектор за HDMI устройство)*

Превключете устройството на HDMI канала, включете фотоапарата и натиснете бутона . По време на възпроизвеждане изображенията ще се показват на екрана на телевизора. Силата на звука може да се регулира чрез бутоните за управление на телевизора; бутоните за управление на фотоапарата не могат да се използват.

### Фиксатор за USB кабел

Когато използвате предлагания като опция HDMI кабел на Nikon, поставете предоставения фиксатор, както е показано, за да предотвратите изваждане на кабела по невнимание. Не използвайте фиксатори за кабели с кабели, които не са произведени от Nikon.

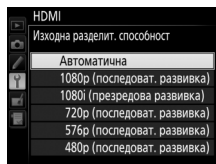


## HDMI опции

Опцията **HDMI** в менюто за настройка (☰ 365) управлява изходната разделителна способност и други разширени опции на HDMI.

### ■ Изходна разделителна способност

Изберете формат за показване на изображенията на HDMI устройството. Ако е избрано **Автоматична**, фотоапаратът автоматично ще избира подходящия формат.



### ■ Разширени

Опция	Описание
Изходен обхват	<p><b>Автоматична</b> се препоръчва за повечето ситуации. Ако фотоапаратът не може да определи правилния изходен обхват за RGB видео сигнал за HDMI устройството, можете да изберете следните опции:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ограничен обхват:</b> За устройства с входящ обхват на RGB сигнала от 16 до 235. Изберете тази опция, ако забележите загуба на детайлност в сенките.</li><li>• <b>Пълен обхват:</b> За устройства с входящ обхват на RGB сигнала от 0 до 255. Изберете тази опция, ако сенките са „измити“ или твърде ярки.</li></ul>
Размер на изходящия дисплей	Изберете хоризонтално и вертикално покритие на кадъра за HDMI изход от 95% до 100%.
Дисплей на екрана в live view	Ако <b>Изкл.</b> е избрано, когато фотоапаратът е свързан към HDMI устройство, информацията за снимането не се показва на дисплея по време на снимане с live view.
Двоен дисплей	Изберете <b>Вкл.</b> , за да дублирате HDMI картината на дисплея на камерата, <b>Изкл.</b> , за да изключите дисплея на камерата и пестите енергия. <b>Двоен дисплей</b> се включва автоматично, когато <b>Дисплей на екрана в live view</b> е <b>Изкл.</b>

### **Възпроизвеждане на телевизор**

При продължително възпроизвеждане се препоръчва използването на захранващ адаптер и конектор на захранването (продава се отделно). Ако краищата на снимките не се виждат на екрана на телевизора, изберете **95%** за **HDMI > Усъвършенстван > Размер на изходящия дисплей** (□ 270).

### **HDMI и Live View**

Когато фотоапаратът е свързан чрез HDMI cable, HDMI екраните могат да се използват за правене на снимки и видеоклипове с live view (преглед в реално време) (□ 48, 59). Отбележете, че, ако **1920 x 1080; 60p** е избрано за опцията **Настройки за филми > Размер кадър/кадрова честота** в менюто за снимане (□ 62), избраната настройка ще се отрази в HDMI извеждането по време на заснемането на филм само ако са изпълнени всички от следните условия: **Автоматична** или **1080p (последоват. развивка)** е избрано за **HDMI > Изходна разделит. способност, 100%** е избрано за **HDMI > Усъвършенстван > Размер на изходящия дисплей** и **Изкл.** е избрано за **HDMI > Усъвършенстван > Дисплей на екрана в live view** (□ 270). При други настройки изходната разделителна способност, размерът на екрана или кадрова честота могат да са различни от избраните в менютата на фотоапарата.

# РЪКОВОДСТВО ЗА МЕНЮТАТА

## Стойности по подразбиране

Настройките по подразбиране за опциите в менютата на фотоапарата са посочени по-долу. За информация за нулиране с натискане на два бутона вижте стр. 206.

### ■ Стойности по подразбиране на менюто за възпроизвеждане

Опция	По подразбиране
Папка с изображ. за възпроиз. (□ 281)	ND810
Преглед на изображението (□ 287)	Изкл.
След изтриване (□ 287)	Показване следваща
Вертикално завъртане (□ 288)	Вкл.
Слайдшоу (□ 288)	
Тип изображения (□ 288)	Неподвижни изображ./филми
Време за показване на слайда (□ 288)	2 сек

### ■ Стойности по подразбиране на менюто за снимане<sup>1</sup>

Опция	По подразбиране
Набори от разширени менюта (□ 292)	Изкл.
Наименуване на файловете (□ 295)	DSC
Избор на основен слот (□ 86)	Слот за SD карта
Функция на допълнителния слот (□ 86)	Препълване
Качество на изображението (□ 79)	JPEG normal
JPEG/TIFF запис (□ 295)	
Размер на изображението (□ 83)	Голямо
JPEG компресиране (□ 81)	Приоритет на размера
NEF (RAW) запис (□ 295)	
Размер на изображението (□ 85)	Голямо
NEF (RAW) компресиране (□ 81)	Компресиране без загуби
Дълбочина в битове NEF (RAW) (□ 82)	14-битови

Опция	По подразбиране
<b>Зона на изобраз. във визьора (□ 74)</b>	
Избор зона изобрж. във визьор (□ 75)	FX (36 × 24)
Автоматично DX изрязване (□ 75)	Вкл.
<b>Баланс на бялото (□ 148)</b>	
Автоматично > Нормален	
Фина настройка (□ 151)	A-B: 0, G-M: 0
Избор на цветна температура (□ 155)	5000 K
Ръчна потребит. настройка (□ 158)	d-1
<b>Задаване на Picture Control (□ 170)</b>	
Стандартна обработка	
<b>Цветово пространство (□ 296)</b>	
sRGB	
<b>Активен D-Lighting (□ 182)</b>	
Изкл.	
<b>HDR (висок динам. диапазон) (□ 184)</b>	
HDR режим (□ 185)	Изкл.
Разлика в експозицията (□ 186)	Автоматично
Омекотяване (□ 186)	Нормално
<b>Контрол на винетирането (□ 297)</b>	
Нормално	
<b>Автомат. контрол изкривяване (□ 298)</b>	
Изкл.	
<b>Нам. шум при дълга експозиция (□ 299)</b>	
Изкл.	
<b>Висока ISO NR (□ 299)</b>	
Нормална	
<b>Настройки на ISO чувствителност (□ 109)</b>	
ISO чувствителност (□ 109)	100
Автом. настр. ISO чувствит. (□ 111)	Изкл.
<b>Многократна експозиция (□ 209)<sup>2</sup></b>	
Режим многокр. експозиция (□ 210)	Изкл.
Брой снимки (□ 211)	2
Автоматично усилване (□ 212)	Вкл.

Опция	По подразбиране
Сн. през задад. инт. от време (□ 216)	Изкл.
Начални опции (□ 217)	Сега
Интервал (□ 217)	1 мин
Брой интервали × снимки/интервал (□ 218)	0001 × 1
Омекотяване на експозицията (□ 218)	Изкл.
Серия снимки през интервал (□ 223)	Изкл.
Интервал (□ 224)	5 сек
Време на заснемане (□ 224)	25 минути
Омекотяване на експозицията (□ 224)	Вкл.
<b>Настройки за филми (□ 62)</b>	
Размер кадър/кадрова честота (□ 62)	1920 × 1080; 60p
Качество на филмите (□ 62)	Нормално
Чувствителност на микрофона (□ 62)	Автоматична чувствителност
Честотен обхват (□ 63)	Широк диапазон
Нам. на шума от вятъра (□ 63)	Изкл.
Местоназначение (□ 63)	Слот за SD карта
Настройки ISO чувств. филми (□ 64)	<b>ISO чувствителност (реж. М): 100</b> <b>Автом. наст. на ISO (реж. М): Изкл.</b> <b>Макс. чувствителност: 12 800</b>

- 1 Настройките по подразбиране може да бъдат възстановени чрез **Набор потр. настр. меню снимане** (□ 291). С изключение на **Набори от разширени менюта**, **Многократна експозиция**, **Сн. през задад. инт. от време** и **Серия снимки през интервал**, ще се нулират само настройките за снимане в текущия набор.
- 2 Нулиране на менюто за снимане не е налично, докато протича снимане.


## ■ Стойности по подразбиране на менюто за потребителски настройки\*

Опция		По подразбиране
a1	Избор на приоритет AF-C (□ 306)	Освобождане
a2	Избор на приоритет AF-S (□ 307)	Фокус
a3	Прослед. фокус с заключване (□ 308)	3 (нормално)
a4	Активиране на АФ (□ 308)	Затвор/AF-ON
a5	Осветяв. на точката за фокус. (□ 309)	
	Режим на ръчно фокусиране	Вкл.
	Показване на АФ с динам. зона	Изкл.
	Осветяване на АФ с груп. зона	☒ (квадрати)
a6	Осветяване на АФ точката (□ 310)	Автоматично
a7	Ограждане точка фокусиране (□ 310)	Без ограждане
a8	Брой точки за фокусиране (□ 311)	51 точки
a9	Съхранение по ориентация (□ 312)	Изкл.
a10	Вграден лъч за помагане на АФ (□ 313)	Вкл.
a12	Огр. на режим авт. фокусиране (□ 314)	Без ограничения
b1	Стойност стъпки ISO чувствит. (□ 315)	1/3 стъпка
b2	EV стъпки за контрол на експ. (□ 315)	1/3 стъпка
b3	Стъпка при комп на експ/светк. (□ 315)	1/3 стъпка
b4	Лесна компенс. експозиция (□ 316)	Изкл.
b5	Матрично измерване (□ 317)	Вкл. детекция на лица
b6	Зона центр. претегл. измерване (□ 317)	∅ 12 мм
b7	Фина настр. оптим. експозиция (□ 318)	
	Матрично измерване	0
	Центр. претеглено измерване	0
	Точково измерване	0
	Измер. с претегл. на св. участъ.	0

Опция		По подразбиране
c1	Спусък AE-L (□□ 319)	Изкл.
c2	Таймер за готовност (□□ 319)	6 сек
c3	Самоснимачка (□□ 319)	
	Закъснение на самоснимачката	10 сек
	Брой снимки	1
	Интервал между снимките	0,5 сек
c4	Време автомат. изкл. дисплей (□□ 320)	
	Възпроизвеждане	10 сек
	Менюта	1 мин
	Екран с информация	10 сек
	Преглед на изображението	4 сек
	Live view	10 мин
d1	Звуков сигнал (□□ 321)	
	Сила на звука	Изкл.
	Височина на тона	Ниска
d2	Скорост на снимане в CL режим (□□ 321)	3 кадъра/сек.
d3	Макс. непрекъснато освобод. (□□ 322)	100
d4	Режим Забавяне експозиция (□□ 322)	Изкл.
d5	Електр. затвор предно перде (□□ 323)	Деактивирано
d6	Последоват. номер. файлове (□□ 324)	Вкл.
d7	Показване мрежа визьор (□□ 325)	Изкл.
d8	ISO дисплей и корекция (□□ 325)	Показване на броя кадри
d9	Съвети на екрана (□□ 325)	Вкл.
d10	Екран с информация (□□ 326)	Автоматично
d11	LCD осветяване (□□ 326)	Изкл.
d12	Тип батерия MB-D12 (□□ 327)	LR6 (AA алкална)
d13	Ред на батериите (□□ 328)	Първо батерии MB-D12



<b>Опция</b>		<b>По подразбиране</b>
e1	Скорост синхр. светкавица (☐ 329)	1/250 сек
e2	Скорост затвор при светкавица (☐ 331)	1/60 сек
e3	Контрол вградена светкавица/Светкавица като опция (☐ 331, 333)	TTL
e4	Компенс. експоз. светкавица (☐ 338)	Целия кадър
e5	Пилотна светкавица (☐ 338)	Вкл.
e6	Задаване на авто клин (☐ 338)	AE и светкавица
e7	Автоматичен клин (режим M) (☐ 339)	Светкавица/скорост
e8	Ред на клина (☐ 340)	MTR > под > над
f1	☛ превключване (☐ 341)	LCD фоново осветление (☛)
f2	Централ. бутон мултиселектор (☐ 341)	
	Режим на снимане	Избор центр. т. фокусиране
	Режим на възпроизвеждане	Миниатюри вкл./изкл.
	Live view	Избор центр. т. фокусиране
f3	Мултиселектор (☐ 343)	Да не прави нищо
f4	Присвояване на бутон Fn (☐ 343)	
	Натискане (☐ 344)	Виртуален хоризонт визьор
	Натискане + дискове управл. (☐ 348)	Няма
f5	Присвояв. бутон за преглед (☐ 349)	
	Натискане	Преглед
	Натискане + дискове управл.	Няма
f6	Присвояв. бутон AE-L/AF-L (☐ 349)	
	Натискане	Заклучване на AE/AF
	Натискане + дискове управл.	Няма
f7	Скор. затвор и закл. диафраг. (☐ 350)	
	Заклучв. скорост затвора	Изкл.
	Заклучване на диафрагмата	Изкл.
f8	Присвояване на бутон BKT (☐ 350)	Автоматичен клин

Опция		По подразбиране
f9	Персонал. дискове управление (☐ 351)	
	Обръщане посока на въртене (☐ 351)	Компенсация експозиция: ☐ Скорост/диафрагма затвор: ☐
	Промяна основни/подкоманд. (☐ 351)	Настройване на експозицията: Изкл. Настройки за авт. фокусиране: Изкл.
	Настройване на диафрагма (☐ 352)	Диск за подкоманди
	Менюта и възпроизвеждане (☐ 352)	Изкл.
	Преглед кадри със спом. диск (☐ 352)	10 кадъра
f10	Освобод. бутон използв. диск (☐ 353)	Не
f11	Снимане при празен слот (☐ 354)	Отключен спусък
f12	Обръщане посока индикатори (☐ 354)	
f13	Присвояв. бутон запис на филм (☐ 355)	
	Натискане + дискове управл.	Няма
f14	Опции на бутон за live view (☐ 356)	Активиране
f15	Присвояв. бутон MB-D12 AF-ON (☐ 356)	AF-ON
f16	Присв. на отдал. (WR) бутон Fn (☐ 357)	Няма
f17	Функ. бутони фокус. на обект. (☐ 359)	Заклучване само на AF
g1	Присвояване на бутон Fn (☐ 361)	
	Натискане	Няма
g2	Присвояв. бутон за преглед (☐ 362)	
	Натискане	Добавяне индексни знаци
g3	Присвояв. бутон AE-L/AF-L (☐ 363)	
	Натискане	Заклучване на AE/AF
g4	Присвояв. бутон на затвор (☐ 364)	Правене на снимки

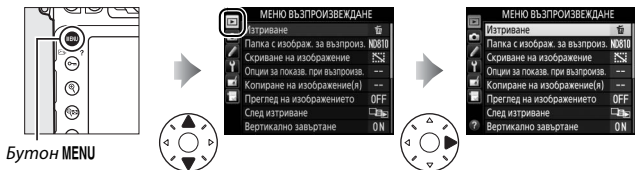
\* Стойностите по подразбиране за текущия набор от потребителски настройки може да бъде възстановена чрез **Набор от потребит. настройки** (☐ 304).

## ■ Меню с настройки по подразбиране

Опция	По подразбиране
Яркост на дисплея (□□ 367)	0
Баланс на цветовете на дисплея (□□ 368)	A-B: 0, G-M: 0
Изчистване сензор изображения (□□ 445)	
Изчиств. при старт./изключв. (□□ 446)	Изчист. при старт. и изключ.
Намаляване на трептенето (□□ 371)	Автоматично
Часова зона и дата (□□ 372)	
Лятно часово време (□□ 372)	Изкл.
Автоматично завъртане (□□ 373)	Вкл.
HDMI (□□ 269)	
Изходна разделит. способност (□□ 270)	Автоматична
Усъвършенствани (□□ 270)	
Изходен обхват	Автоматично
Размер на изходящия дисплей	100%
Дисплей на екрана в live view	Изкл.
Двоен дисплей	Вкл.
Данни за местоположението (□□ 234)	
Таймер за готовност	Активиране
Настр. час от сателит	Да
Eye-Fi трансфер (□□ 382)	Активиране

## ▶ Меню за възпроизвеждане: Управление на изображенията

За да се покаже менюто за възпроизвеждане, натиснете **MENU** и изберете раздела ▶ (меню за възпроизвеждане).



Бутон MENU

### Опции на менюто за възпроизвеждане

Менюто за възпроизвеждане съдържа следните опции:

Опция	📖	Опция	📖
Изтриване	252	Преглед на изображението	287
Папка с изображ. за възпроиз.	281	След изтриване	287
Скриване на изображение	281	Вертикално завъртане	288
Опции за показв. при възпроизв.	282	Слайдшоу	288
Копиране на изображение(я)	283	Поръчка за печат DPOF	267

#### 🔍 **Вижте също**

Стойностите по подразбиране на менюто са описани на стр. 272.

## Папка с изображ. за възпроиз.

Бутон MENU → меню възпроизвеждане

Изберете папка за възпроизвеждане ( 235).

Опция	Описание
ND810	По време на възпроизвеждането ще се показват снимките във всички папки, създадени с D810.
Всички	По време на възпроизвеждането ще се показват снимките във всички папки.
Текуща	По време на възпроизвеждането ще се показват само снимките в текущата папка.

## Скриване на изображение

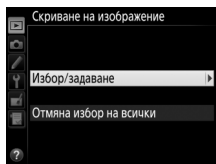
Бутон MENU → меню възпроизвеждане

Скриване или показване на избраните снимки, както е описано по-долу. Скрити снимки се виждат само в менюто **Скриване на изображение** и могат да бъдат изтрити чрез форматиране на картата с памет.




### **Защитени и скрити изображения**

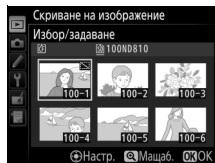
Показването на защитено изображение ще сваля и защитата от изображението.

- Изберете Избор/задаване.** Маркирайте **Избор/задаване** и натиснете (за да пропуснете останалите стъпки и покажете всички снимки, маркирайте **Отмяна избор на всички** и натиснете ).




## 2 Изберете снимки.

Използвайте мултиселектора, за да прелистите снимките в картата с памет (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ; за да видите изображенията в други местоположения, натиснете  и изберете желаната карта и папка, както е описано на стр. 237) и натиснете центъра на мултиселектора, за да изберете текущата снимка. Избраните снимки са маркирани от иконата ; за да отмените избора на снимка, го маркирайте и натиснете центъра на мултиселектора отново. Продължете, докато бъдат избрани всички желани снимки.










## 3 Натиснете .

Натиснете , за да завършите действието.

### Опции за показв. при възпроизв.

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Изберете информацията, която да се показва в екрана с информация за възпроизвежданите снимки ( 238). Натиснете  или , за да маркирате опция, и след това натиснете , за да изберете опцията за екрана с информация за снимката. До избраните елементи се появява ; за да отмените избора, маркирайте елемента и натиснете . За да се върнете в менюто за възпроизвеждане, натиснете .

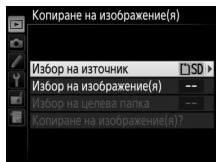
## Копиране на изображение(я)

Бутон MENU → ▢ меню възпроизвеждане

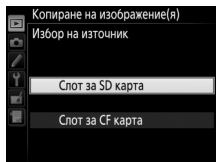
Копиране на снимките от една карта с памет на друга. Тази опция е налична само ако във фотоапарата са поставени две карти с памет.

Опция	Описание
Избор на източник	Изберете картата, от която ще бъдат копирани снимките.
Избор на изображение(я)	Изберете снимките, които ще се копират.
Избор на целева папка	Изберете целевата папка на другата карта.
Копиране на изображение(я)?	Копирайте избраните снимки на посоченото местоназначение.

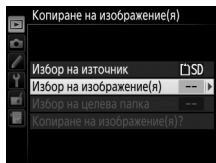
- 1 Изберете Избор на източник.**  
Маркирайте **Избор на източник** и натиснете **↵**.




- 2 Изберете картата източник.**  
Маркирате слота за картата, съдържаща изображенията, които ще се копират, и натиснете **↵**.

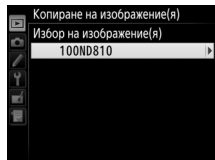


- 3 Изберете Избор на изображение(я).**  
Маркирайте **Избор на изображение(я)** и натиснете **↵**.



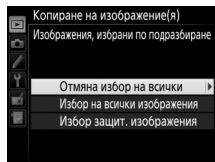
## 4 Изберете папката източник.

Маркирайте папката, съдържаща изображенията, които ще се копират, и натиснете .






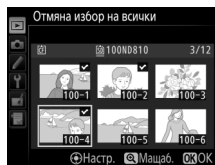
## 5 Направете първоначалния избор.

Преди да избирате или отмените избора на отделни изображения, можете да маркирате всички или всички защитени изображения в папката за копиране, като изберете **Избор на всички изображения** или **Избор защит. изображения**. За да маркирате само отделни избрани изображения за копиране, изберете **Отмяна избор на всички**, преди да продължите.



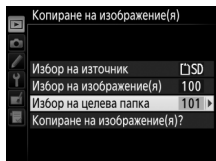
## 6 Изберете допълнителни изображения.

Маркирайте снимките и натиснете центъра на мултиселектора, за да изберете или отмените избора (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ). Избраните изображения са маркирани с . Натиснете , за да продължите със Стъпка 7, когато изборът е завършен.

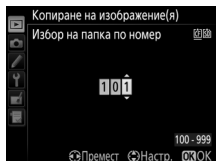




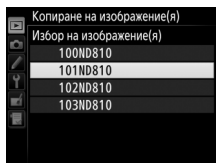
- 7** Изберете **Избор на целева папка**.  
Маркирайте **Избор на целева папка** и натиснете **↵**.



- 8** Изберете целева папка.  
За да въведете номер на папка, изберете **Избор на папка по номер**, въведете номера (📖 293) и натиснете **OK**.

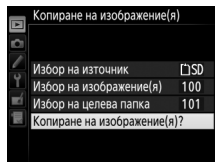


За да изберете от списък на съществуващите папки, изберете **Избор на папка от списък**, маркирайте папка и натиснете **OK**.

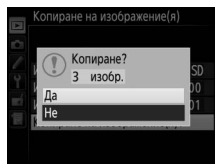


## 9 Копирайте изображенията.

Маркирайте **Копиране на изображение(я)?** и натиснете **OK**.



Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете **OK**. Натиснете **OK** отново за изход, когато копирането приключи.



### Копиране на изображения

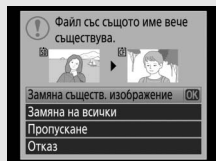
Изображенията няма да бъдат копирани, ако няма достатъчно място на целевата карта с памет. Уверете се, че батерията е напълно заредена, преди да копирате филми.

Ако папката местоназначение съдържа изображение, което е със същото име като някое от изображенията, които ще се копират, ще се покаже прозорец за потвърждение.

Изберете **Замяна съществ. изображение**, за да замените изображението със изображението, което се копира, или изберете **Замяна на всички**, за да замените всички


съществуващи изображения със съвпадащи еднакви имена, без допълнително запитване. За да продължите без замяна на изображението, изберете **Пропускане** или изберете **Отказ** за изход, без да копирате други изображения. Скрити или защитени файлове в папката местоназначение няма да бъдат заменени.

Състоянието на защита се копира с изображенията, но маркирането за печат (□ 267) не се копира. Скрити изображения не могат да бъдат копирани.



## Преглед на изображението




Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Изберете дали снимките да се показват на дисплея автоматично, веднага след заснемането им. Ако е избрано **Изкл.**, снимките могат да се показват само с натискане на бутона .

## След изтриване

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане


Изберете снимката, показвана след като се изтрие снимка.

Опция	Описание
 <b>Показване следваща</b>	Да се показва следващата снимка. Ако изтритата снимка е последен кадър, ще се показва предишната.
 <b>Показване предишна</b>	Да се показва предишната снимка. Ако изтритата снимка е първи кадър, ще се показва следващата.
 <b>Продължаване като преди</b>	Ако потребителят е превъртал през снимките в реда, в който са заснети, следващата снимка ще се показва така, както е описано за <b>Показване следваща</b> . Ако потребителят е превъртал през снимките в обратен ред, следващата снимка ще се показва така, както е описано за <b>Показване предишна</b> .

## Вертикално завъртане



Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Изберете дали да завъртате вертикално (портретна ориентация) снимките за показване по време на възпроизвеждане. Обърнете внимание, че понеже самият фотоапарат вече е в съответната ориентация по време на снимане, изображенията не се завъртат автоматично по време на преглеждането им.


Опция	Описание
Вкл.	Снимки с вертикална (портретна) ориентация автоматично се завъртат за показване на дисплея на фотоапарата. Снимките, направени с избрано <b>Изкл.</b> за <b>Автоматично завъртане</b> (  373) ще се показват в хоризонтална (пейзажна) ориентация.
Изкл.	Снимките с вертикална (портретна) ориентация се показват в хоризонтална (пейзажна) ориентация.

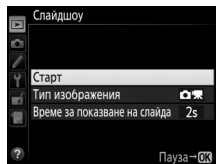
## Слайдшоу

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Създайте слайдшоу от снимките в текущата папка на възпроизвеждане ( 281). Скритите изображения ( 281) не се показват.

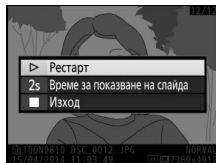
Опция	Описание
Старт	Стартирайте слайдшоу.
Тип изображения	Изберете типа на показваното изображение от <b>Неподвижни изображ./филми</b> , <b>Само неподвижни изображ.</b> и <b>Само филми</b> .
Време за показване на слайда	Изберете колко дълго да се показва всяка снимка.

За да стартирате слайдшоуто, маркирайте **Старт** и натиснете . Докато протича слайдшоуто, може да се извършват следните операции:



За	Натиснете	Описание
Прескачане назад/ прескачане напред		Натиснете  , за да се върнете към предишния кадър, и  , за да отидете на следващия кадър.
Преглед на допълнителна информация за снимка		Промяна или скриване на информация за снимките (само за неподвижни изображения;  238).
Пауза		Пауза в слайдшоуто. Изберете <b>Рестарт</b> , за да подновите.
Изход към меню възпроизвеждане	<b>MENU</b>	Спиране на слайдшоуто и връщане към меню възпроизвеждане.
Изход към режим на възпроизвеждане		Спиране на слайдшоуто и изход към режим на възпроизвеждане.
Изход към режим на снимане		Натиснете спусъка наполовина за връщане към режим на снимане.

При спирането на слайдшоуто излиза диалоговият прозорец, показан вдясно. Изберете **Рестарт** за повторно пускане или **Изход** за връщане към меню възпроизвеждане.



## 📷 Меню снимане: Опции за снимане

За да се покаже менюто за снимане, натиснете MENU и изберете раздела 📷 (меню за снимане).



### Опции на менюто за снимане

Менюто за снимане съдържа следните опции:

Опция	📖
Набор потр. настр. меню снимане	291
Набори от разширени менюта	292
Папка за съхранение	293
Наименуване на файловете	295
Избор на основен слот	86
Функция на допълнителния слот	86
Качество на изображението	79
JPEG/TIFF запис	81, 83
NEF (RAW) запис	81
Зона на изображ. във визъора	74
Баланс на бялото	148
Задаване на Picture Control	170
Управление на Picture Control	177

Опция	📖
Цветово пространство	296
Активен D-Lighting	182
HDR (висок динам. диапазон)	184
Контрол на винетирането	297
Автомат. контрол изкривяване	298
Нам. шум при дълга експозиция	299
Висока ISO NR	299
Настройки на ISO чувствителност	109
Многократна експозиция	209
Сн. през задад. инт. от време	216
Серия снимки през интервал	223
Настройки за филми	62


#### 📖 Вижте също

Стойностите по подразбиране на менюто са описани на стр. 272.

## Набор потр. настр. меню снимане

Бутон MENU →  меню за снимане

Опциите на менюто за снимане се съхраняват в един от четирите набора потребителски настройки. С изключение на **Набори от разширени менюта, Многократна експозиция, Сн. през задд. инт. от време, Серия снимки през интервал** и модификациите в Picture Control (бърза настройка и други ръчни настройки), промените в един набор потребителски настройки не влияят на другите набори. За да съхраните определена комбинация от често използвани настройки, изберете един от четирите набора от потребителски настройки и настройте фотоапарата с тези настройки. Новите настройки ще се съхраняват в набор потребителски настройки, дори и след като фотоапаратът бъде изключен, и ще бъдат възстановени при следващия път на избиране на набора. В другите набори от потребителски настройки могат да се съхраняват други комбинации потребителски настройки, което позволява на потребителя да превключва мигновено от една комбинация към друга чрез избиране на съответния набор потребителски настройки от менюто за набори потребителски настройки.


Имената по подразбиране имена за четирите набора потребителски настройки на менюто за снимане са A, B, C и D. Може да бъде добавен описателен надпис до 20 знака, както е описано на стр. 178, като се маркира наборът потребителски настройки в менюто и се натисне .

### Набор потр. настр. меню снимане



На екрана с информация се показва текущият набор потребителски настройки на менюто снимане.

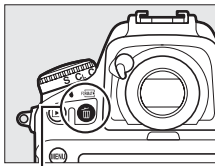



### Вижте също

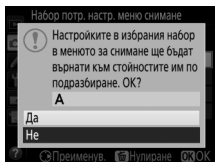
Режимите на експозиция и светкавица, скоростта на затвора и диафрагмата могат да бъдат включени в набори от потребителски настройки в менюто за снимане, като се използва опцията **Набори от разширени менюта** в менюто за снимане ( 292).

## ■ Възстановяване на настройките по подразбиране

За да възстановите настройките по подразбиране, маркирайте набор от потребителски настройки в менюто **Набор потр. настр. меню снимане** и натиснете  (ФОРМАТ). Ще се покаже прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете , за да възстановите настройките по подразбиране за избрания набор потребителски настройки. Вж. стр. 272 за списък с настройки по подразбиране.



Бутон  (ФОРМАТ)



## Набори от разширени менюта


Бутон MENU →  меню за снимане

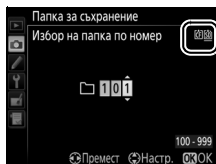
Изберете **Вкл.**, за да включвате режимите на експозиция и светкавица, скорост на затвора (само в режими **S** и **M**), и диафрагма (само в режими **A** и **M**) в информацията, записана във всеки от четирите набора от потребителски настройки в меню за снимане, които да бъдат извикани всеки път, когато се избере наборът от потребителски настройки. Избирането на **Изкл.** възстановява стойностите, които са действали преди избирането на **Вкл.**














Изберете папката, в която да се съхраняват последващите изображения.

### ■ Избор на папка по номер

- 1 Изберете Избор на папка по номер.**  
Маркирайте **Избор на папка по номер** и натиснете . Ще се покаже диалоговият прозорец, показан вдясно, с подчертан основен слот в момента (86).

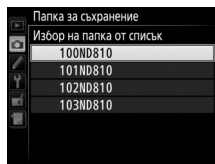


- 2 Изберете номер на папка.**  
Натиснете  или , за да маркирате цифра, и натиснете  или  за промяна. Ако папката с избрания номер вече съществува, ще бъде показана икона ,  или  вляво от номера на папка:
  - : Папката е празна.
  - : Папката е частично пълна.
  - : Папката съдържа 999 снимки или снимка с номер 9999. В тази папка не могат да се съхраняват повече снимки.

- 3 Запазване на промените и изход.**  
Натиснете , за да приключите операцията и да се върнете в менюто за снимане (за да излезете, без да промените папката за съхранение, натиснете бутона MENU). Ако папка с указания номер още не съществува, се създава нова папка в картата в основния слот. Следващите снимки ще се съхраняват в избраната папка, освен когато тя вече е пълна.

## ■ Избор на папка от списък

- 1 Изберете Избор на папка от списък.**  
Маркирайте **Избор на папка от списък** и натиснете **↵**.



- 2 Маркирайте папка.**  
Натиснете **⬅** или **⬆**, за да маркирате папка.

- 3 Изберете маркираната папка.**  
Натиснете **⏎**, за да изберете маркираната папка и да се върнете към менюто за снимане. Следващите снимки ще се съхраняват в избраната папка.

### ✓ **Номера на файлове и папки**

Ако текущата папка е с номер 999 и съдържа 999 снимки или снимка с номер 9999, спусъкът ще бъде деактивиран и няма да могат да се правят повече снимки. За да продължавате да снимате, създайте папка с номер под 999 или изберете съществуваща папка с номер под 999 по-малко от 999 изображения в нея.

### ✍ **Време на стартиране**

Може да отнеме допълнително време, докато фотоапаратът се включи, ако картата с памет съдържа много голям брой файлове или папки.

## Наименуване на файловете

Бутон MENU →  меню за снимане

Снимките се записват с използване на файлови имена, съставени от „DSC\_“ или, в случая на изображения, които използват цветовото пространство Adobe RGB (□ 296), „\_DSC“, последвано от четирицифрено число и трибуквено разширение (напр. „DSC\_0001.JPG“). Опцията **Наименуване на файловете** се използва, за да изберете три букви, които да заменят частта „DSC“ от името на файла. За информация относно редактирането на файлови имена вж. стр. 178.

### Разширения

Използват се следните разширения: „.NEF“ за изображения NEF (RAW), „.TIF“ за изображения TIFF (RGB), „.JPG“ за изображения JPEG, „.MOV“ за филми и „.NDF“ за референтни данни за изтриване на следи от прах. Във всяка двойка снимки, записани при настройка за качество на изображението NEF (RAW) + JPEG, изображенията NEF и JPEG имат същите файлови имена, но различни разширения.

## JPEG/TIFF запис

Бутон MENU →  меню за снимане

Регулирайте настройките за размер за снимки, направени във формати JPEG и TIFF (□ 83), и изберете с опция за компресиране на JPEG снимки (□ 81).

## NEF (RAW) запис

Бутон MENU →  меню за снимане

Изберете компресията (□ 81), дълбочината в битове (□ 82) и размера на (□ 85) на снимките, записани във формат NEF (RAW).

Цветовото пространство определя гамата цветове, които са налични за репродукция на цветовете. **sRGB** се препоръчва за филми и за снимки, направени за обикновено отпечатване и показване, докато **Adobe RGB**, с неговата по-широка гама цветове – за снимки, направени за професионално публикуване и отпечатване за търговски цели.

### Adobe RGB

За точно възпроизвеждане на цветовете, Adobe RGB изображенията изискват приложения, дисплеи и принтери, които поддържат функция за управление на цветовете.

### Цветово пространство

ViewNX 2 (в комплекта) и Capture NX-D на Nikon (□ 260) автоматично избират правилното цветово пространство при отварянето на снимки, заснети с този фотоапарат. Не се гарантират същите резултати при използването на софтуер от други производители.

„Винетиране“ е намаляване на яркостта в краищата на снимка.

**Контрол на винетирането** намалява винетирането за обективи тип G, E и D (PC обективите се изключват). Неговите ефекти са различни за различните обектив, като са най-силно забележими при максимална диафрагма. Изберете от **Високо, Нормално, Ниско и Изкл.**

### **Контрол на винетирането**

В зависимост от сцената, условията на снимане и типа обектив TIFF и JPEG изображенията могат да покажат шум (замъгляване) или вариации в периферната яркост, а потребителският Picture Control и предварително зададеният Picture Control, които са били модифицирани от настройките по подразбиране, да не дадат желанния ефект. Направете пробни снимки и проверете резултата на дисплея. Контролът на винетирането не е приложим за филми (□ 49), многократни експозиции (□ 209) или снимки, направени с FX обективи и **DX (24 x 16)**, избрано за **Зона на изобраз. във визьора** > **Избор зона изобрж. във визьор** (□ 75) или с DX обективи при опция, различна от **DX (24 x 16)**, за **Избор зона изобрж. във визьор** и **Изкл.**, избрано за **Зона на изобраз. във визьора** > **Автоматично DX изрязване** (□ 75).

Изберете **Вкл.**, за да намалите бързовидното изкривяване в снимките, направени с широкоъгълни обективи, и да намалите изкривяването тип „възглавница“ в снимките, направени с дълги обективи (обърнете внимание, че краищата на областта, която се вижда във визьора, може да са изрязани в окончателната снимка, а времето, необходимо за обработка на снимките, преди да започне записването, може да се увеличи). Тази опция не важи за филмите и е достъпна само при обективи от типа G, E и D (с изключение на PC, рибешко око и някои други обективи). Резултатите с други обективи не са гарантирани. Преди използване на автоматичен контрол на изкривяването с DX обективи изберете **Вкл.** за **Автоматично DX изрязване** или изберете зона на изображението във визьора от **DX (24 x 16)**, както е описано на стр. 75; избирането на други опции може да доведе до прекалено изрязани снимки или снимки със значително периферно изкривяване.

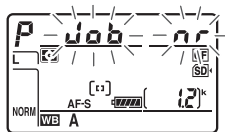
### Ретуширане: Контрол на изкривяването

За информация за създаването на копия на съществуващи снимки с намалено бързовидно изкривяване и изкривяване тип „възглавница“ вижте стр. 405.

## Нам. шум при дълга експозиция (Намаляване на шума при дълга експозиция)

Бутон MENU →  меню за снимане

Ако е избрано **Вкл.**, снимки, направени при скорост на затвора, по-ниска от 1 сек, ще се обработят с намаляване на шума (ярки точки, произволно разположени ярки пиксели или замъгляване). Времето за обработка е грубо два пъти повече; по време на обработка „**дълг екп**“ ще мига в индикаторите за скорост на затвор/ диафрагма и не може да се снима (ако фотоапаратът се изключи преди завършване на обработката, снимката ще се запамети, но няма да се извърши намаляване на шума). В режим на непрекъснато снимане кадровите честоти се забавят и докато се обработват снимките, капацитетът на мрежовия буфер ще спадне. Намаляване на шума при дълга експозиция не е достъпно по време на записването на филми.



## Висока ISO NR

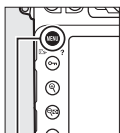
Бутон MENU →  меню за снимане

Снимки, направени при висока ISO чувствителност могат да се обработят за намаляване на шума.

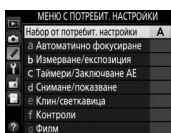
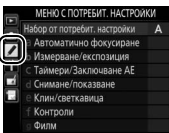
Опция	Описание
<b>Висока</b>	Намаляване на шума (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии) особено в снимки, които са направени с висока ISO чувствителност. Изберете степента на намаляване на шума, която да се извърши, от <b>Висока</b> , <b>Нормална</b> и <b>Ниска</b> .
<b>Нормална</b>	
<b>Ниска</b>	
<b>Изкл.</b>	Намаляване на шума се извършва само по необходимост и никога при степен по-висока от тази, когато е избрано <b>Ниска</b> .

## ✎ Потр. настройки: Фино регулиране на настройките на фотоапарата

За да отворите менюто „Потр. настройки“, натиснете **MENU** и изберете раздела ✎ (меню „Потр. настройки“).



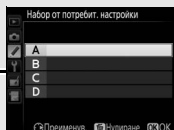
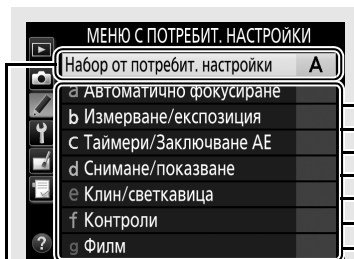
Бутон MENU



Потр. настройки се използват за персонализиране на настройките на фотоапарата според индивидуалните предпочитания.

### Групи потр. настройки

#### Главно меню



Набор от потребит. настройки (□ 304)





## Потр. настройки

Налични са следните потр. настройки:

Потр. настройка		📖
<b>Набор от потребит. настройки</b>		304
<b>a Автоматично фокусиране</b>		
a1	Избор на приоритет AF-C	306
a2	Избор на приоритет AF-S	307
a3	Прослед. фокус с заключване	308
a4	Активиране на АФ	308
a5	Осветяв. на точката за фокус.	309
a6	Осветяване на АФ точката	310
a7	Ограждане точка фокусиране	310
a8	Брой точки за фокусиране	311
a9	Съхранение по ориентация	312
a10	Вграден лъч за помагане на АФ	313
a11	Огр.избор реж. за изб. АФ зона	314
a12	Огр. на режим авт. фокусиране	314
<b>b Измерване/експозиция</b>		
b1	Стойност стъпки ISO чувствит.	315
b2	EV стъпки за контрол на експ.	315
b3	Стъпка при комп на експ/светк.	315
b4	Лесна компенс. експозиция	316
b5	Матрично измерване	317
b6	Зона центр.претегл. измерване	317
b7	Фина настр. оптим. експозиция	318
<b>c Таймери/Заключване AE</b>		
c1	Спусък AE-L	319
c2	Таймер за готовност	319
c3	Самоснимачка	319
c4	Време автомат. изкл. дисплей	320


Потр. настройка		□
<b>d</b>	<b>Снимане/показване</b>	
d1	Звуков сигнал	321
d2	Скорост на снимане в SL режим	321
d3	Макс. непрекъснато освобод.	322
d4	Режим Забавяне експозиция	322
d5	Електр. затвор предно перде	323
d6	Последоват. номер. файлове	324
d7	Показване мрежа визьор	325
d8	ISO дисплей и корекция	325
d9	Съвети на екрана	325
d10	Екран с информация	326
d11	LCD осветяване	326
d12	Тип батерия MB-D12	327
d13	Ред на батериите	328
<b>e</b>	<b>Клин/светкавица</b>	
e1	Скорост синхр. светкавица	329
e2	Скорост затвор при светкавица	331
e3	Контрол вградена светкавица	331
e4	Компенс. експоз. светкавица	338
e5	Пилотна светкавица	338
e6	Задаване на авто клин	338
e7	Автоматичен клин (режим M)	339
e8	Ред на клина	340

<b>f Контроли</b>		
f1	☼: превключване	341
f2	Централ. бутон мултиселектор	341
f3	Мултиселектор	343
f4	Присвояване на бутон Fn	343
f5	Присвояв. бутон за преглед	349
f6	Присвояв. бутон AE-L/AF-L	349
f7	Скор. затвор и закл. диафраг.	350
f8	Присвояване на бутон ВКТ	350
f9	Персонлз. дискове управление	351
f10	Освобожд. бутон използв. диск	353
f11	Снимане при празен слот	354
f12	Обръщане посока индикатори	354
f13	Присвояв. бутон запис на филм	355
f14	Опции на бутон за live view	356
f15	Присвояв. бутон MB-D12 AF-ON	356
f16	Присв. на отдал. (WR) бутон Fn	357
f17	Функ. бутони фокус. на обект.	359
<b>g Филм</b>		
g1	Присвояване на бутон Fn	361
g2	Присвояв. бутон за преглед	362
g3	Присвояв. бутон AE-L/AF-L	363
g4	Присвояв. бутон на затвор	364




## Набор от потребит. настройки

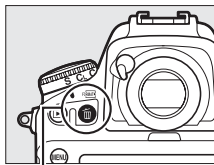
MENU бутон →  Меню Потребителски настройки


Потр. настройки се съхраняват в един от четирите набора потребителски настройки. Промените в настройките на един набор нямат отражение върху другите набори. За да съхраните определена комбинация от често използвани настройки, изберете един от четирите набора от потребителски настройки и настройте фотоапарата с тези настройки. Новите настройки ще се съхраняват в набор потребителски настройки, дори и след като фотоапаратът бъде изключен, и ще бъдат възстановени при следващия път на избиране на набора. В другите набори от потребителски настройки могат да се съхраняват други комбинации потребителски настройки, което позволява на потребителя да превключва мигновено от една комбинация към друга чрез избиране на съответния набор потребителски настройки от менюто за набори потребителски настройки.

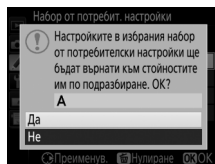
Имената по подразбиране за четирите набора потребителски настройки са А, В, С и D. Може да бъде добавен описателен надпис до 20 знака, както е описано на стр. 178, като се маркира наборът потребителски настройки в менюто и се натисне .

### ■ Възстановяване на настройките по подразбиране

За да възстановите настройките по подразбиране, маркирайте набор от потребителски настройки в менюто **Набор от потребит. настройки** и натиснете  (FORMAT). Ще се покаже прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете , за да възстановите настройките по подразбиране за избрания набор потребителски настройки ( 275).



Бутон  (FORMAT)



### **Набор от потребит. настройки**

На екрана с информация се показва текущият набор потребителски настройки.




### **Вижте също**




Стойностите по подразбиране на менюто са описани на стр. 275. Ако настройките в текущия набор са били променени от стойностите по подразбиране, до променената настройка във второ ниво на менюто с потр. настройки се показва звездичка.

## а: Автоматично фокусиране

### а1: Избор на приоритет AF-C

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки


Когато **AF-C** е избрано за снимане с визьор ( 87), тази опция контролира дали снимките се правят при всяко натискане на спусъка (*приоритет на снимане*), или само когато фотоапаратът е на фокус (*приоритет на фокусиране*).



Опция	Описание
 Освобождение	Може да се снима при всяко натискане на спусъка.
 Освобождение + фокус	Можете да се снима дори когато фотоапаратът не е на фокус. В режим на непрекъснато снимане кадровата честота се намалява за подобряване на фокусирането, ако обектът е тъмен или със слаб контраст.
 Фокус	Може да се снима, когато е показан индикаторът за фокус (●).

Независимо от избраната опция, фокусът не се заключва, когато **AF-C** е избрано за режим на автоматично фокусиране. Фотоапаратът ще продължи да регулира фокуса, докато не се натисне спусъкът.

## а2: Избор на приоритет AF-S

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Когато **AF-S** е избрано за снимане с визьор ( 87), тази опция контролира дали се снима само когато фотоапаратът е на фокус (*приоритет на фокусиране*), или при всяко натискане на спусъка (*приоритет на снимане*).






Опция	Описание
 Освобождане	Може да се снима при всяко натискане на спусъка.
 Фокус	Може да се снима, когато е показан индикаторът за фокус (●).

Независимо от избраната опция, индикаторът за фокус (●) се показва, когато **AF-S** е избрано за режим на автоматично фокусиране, фокусът ще се заключи, докато спусъкът е натиснат наполовина. Заклучването на фокуса продължава, докато не се отпусне спусъкът.

### а3: Прослед. фокус с заключване

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Тази опция контролира автоматичното фокусиране според големи резки промени в разстоянието до обекта, когато **AF-C** (□ 87) е избрано по време на снимане с визьор.

Опция	Описание
AF  5 (дълго)	Когато разстоянието до обекта се смени рязко, фотоапаратът изчаква посочения период от време, преди да регулира разстоянието до обекта. Това предотвратява повторното фокусиране на фотоапарата, когато обектът е за кратко закрит от обекти, които преминават през кадъра. Отбележете, че <b>2, 1 (кратко)</b> и <b>Изкл.</b> са еквивалентни на <b>3 (нормално)</b> , когато за режим за избор на AF зона е избрано 3D проследяване или AF с автоматична зона.
AF  4	
AF  3 (нормално)	
AF  2	
AF  1 (кратко)	
Изкл.	Фотоапаратът веднага регулира фокуса, когато разстоянието до обекта се промени. Използвайте при заснемане в бърза последователност на серия от обекти при вариращи разстояния.

### а4: Активиране на АФ

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки


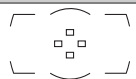



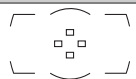


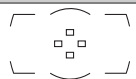


Ако е избрано **Затвор/AF-ON**, както спусъкът, така и бутонът **AF-ON** могат да се използват за инициране на автоматично фокусиране. Изберете **Само AF-ON**, за да предотвратите фокусиране на фотоапарата, когато спусъкът е натиснат наполовина.



## а5: Осветяв. на точката за фокус.

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Изберете една от следните опции за показване на точката за фокусиране.

Опция	Описание					
Режим на ръчно фокусиране	Изберете <b>Вкл.</b> , за да покажете активната точка за фокусиране в режим на ръчно фокусиране, а <b>Изкл.</b> , за да покажете точката за фокусиране само по време на избора на точка за фокусиране.					
Показване на АФ с динам. зона	Изберете <b>Вкл.</b> , за да покажете както избраната точка за фокусиране, така и околните точки за фокусиране в режим на АФ с динамична зона (□ 90). Когато се използва 3D проследяване, в центъра на точката за фокусиране ще се покаже точка (□). Изберете <b>Изкл.</b> , за да покажете само избраната точка за фокусиране.					
Осветяване на АФ с груп. зона	Изберете как да се показват активните точки за фокусиране в АФ с групирана зона (□ 91).					
	<table border="1"><thead><tr><th>Опция</th><th>Показване на точка за фокусиране</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Опция	Показване на точка за фокусиране			
Опция	Показване на точка за фокусиране					
						
						

## а6: Осветяване на АФ точката

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки


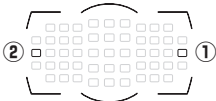

Изберете дали активната точка за фокусиране да е маркирана в червено във визъора.

Опция	Описание
Автоматично	Избраната точка за фокусиране е маркирана автоматично по необходимост, за да се установи контраст с фона.
Вкл.	Избраната точка за фокусиране е винаги маркирана, независимо от яркостта на фона. В зависимост от яркостта на фона, избраната точка за фокусиране може да не се вижда лесно.
Изкл.	Избраната точка за фокусиране не се маркира. Зоната извън текущото изрязване се показва в сиво (□ 76).

## а7: Ограждане точка фокусиране

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки



Изберете дали избора на точка за фокусиране „се огражда“ от единия край на визъора до другия.

Опция	Описание
Ограждане	Изборът на точка за фокусиране „се огражда“ от горе надолу, от долу нагоре, от дясно наляво и от ляво надясно, така че например при натискане на  , когато е маркирана точка за фокусиране в десния край на дисплея във визъора (①), се избира съответната точка за фокусиране в десния край на дисплея (②). 
Без ограждане	Показването на точката за фокусиране е ограничено от най-външните точки за фокусиране, така че например натискане на  , когато е избрана точка за фокусиране в десния край на дисплея, няма ефект.

## а8: Брой точки за фокусиране

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Изберете броя точки за фокусиране, наличен за ръчно избиране на точка за фокусиране.

Опция	Описание	
<b>AF51</b> 51 точки	Изберете от 51 точки за фокусиране, показани вдясно.	
<b>AF11</b> 11 точки	Изберете от 11 точки за фокусиране, показани вдясно. Използвайте за бързо избиране на точки за фокусиране.	

## а9: Съхранение по ориентация

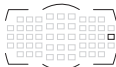
MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Изберете дали може да се избират отделни точки за фокусиране за „хоризонтална“ (пейзажна) ориентация, „вертикална“ (портретна) ориентация, като фотоапаратът е завъртян 90 ° по часовниковата стрелка, и за „вертикална“ ориентация, като фотоапаратът е завъртян 90 ° обратно на часовниковата стрелка.

Изберете **Изкл.**, за да изберете същата точка за фокусиране и режим на АФ зона, независимо от ориентацията на фотоапарата.



Фотоапаратът е завъртян на 90 ° обратно на часовниковата стрелка

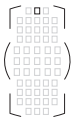


Пейзажна (хоризонтална) ориентация

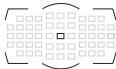


Фотоапаратът е завъртян на 90 ° по часовниковата стрелка

Изберете **Точка за фокусиране**, за да активирате избирането на отделна точка за фокусиране, или **Точка фокусир. и изб. на АФ зона**, за да активирате отделно избиране на точката за фокусиране и режима за избор на АФ зона.



Фотоапаратът е завъртян на 90 ° обратно на часовниковата стрелка



Пейзажна (хоризонтална) ориентация

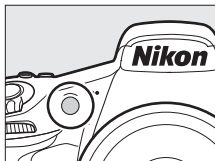


Фотоапаратът е завъртян на 90 ° по часовниковата стрелка

## а10: Вграден лъч за помагане на АФ

MENU бутон → Меню Потребителски настройки

Изберете дали вграденият лъч за подпомагане на АФ да светне, за да подпомогне фокусирането при слабо осветление.



Опция	Описание
Вкл.	Лъчът за подпомагане на АФ светва при слабо осветление (само при снимане с визьор). Лъчът за подпомагане е наличен само когато са налице и двете следни условия: 1 <b>AF-S</b> е избрано за режим на автоматично фокусиране (□ 87). 2 АФ с автоматична зона е избрано за Режим за избор на АФ зона (□ 90) или е избрана опция, различна от АФ с автоматична зона, и е избрана централната точка за фокусиране.
Изкл.	Лъчът за подпомагане на АФ не светва, за да подпомогне фокусирането. Фотоапаратът може да не успее да фокусира, използвайки автоматичното фокусиране, когато осветлението е слабо.

### ☑ Лъчът за подпомагане на АФ




Лъчът за подпомагане на АФ е с обхват около 0,5–3,0 м. Когато използвате лъча, свалете сенника на обектива.

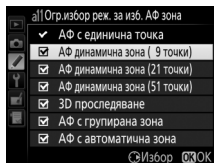
### ☑ Вижте също

За информация за ограниченията за обективите, които могат да се използват с лъча за подпомагане на АФ вижте стр. 425.

## а11: Огр.избор реж. за изб. АФ зона


MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

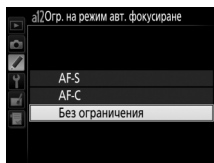
Изберете режими за избор на АФ зона, които могат да се избират с бутон за режим на АФ и диска за подкоманди при снимане с визьор (live view не се повлиява;  90). Маркирайте желаните режими и натиснете  за избор или отмяна на избора. Натиснете , за да запазете промените, когато приключите с настройките.



## а12: Огр. на режим авт. фокусиране

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Изберете режимите на автоматично фокусиране, налични при снимане с визьор ( 87). Ако е избран само един режим, режимът на автоматично фокусиране не може да се избере с бутон за режим на автоматично фокусиране и главния диск за управление.



## **b: Измерване/експозиция**

### **b1: Стойност стъпки ISO чувствит.**

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Изберете стъпките при регулиране на ISO чувствителността (☐ 109). Ако е възможно, текущата настройка за ISO чувствителност се запазва, когато стойността за стъпка се промени. Ако текущата настройка за ISO чувствителност не е налична при новата стойност за стъпка, ISO чувствителността ще бъде закръглена до следващата най-близка налична настройка.

### **b2: EV стъпки за контрол на эксп.**

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Изберете стъпките при регулиране на скорост на затвора, диафрагма и клин.


### **b3: Стъпка при комп на эксп/светк.**



MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Изберете стъпките при регулиране на експозицията и компенсацията на светкавицата.

## b4: Лесна компенс. експозиция

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Тази опция контролира дали бутонът  е нужен за задаване на компенсация на експозицията (□ 130). Ако е избрано **Вкл. (автом.връщ.фабр.нстр.)** или **Вкл.**, 0 в центъра на индикацията за експозиция ще свети дори компенсацията на експозицията да е зададена на  $\pm 0$ .

Опция	Описание
<b>Вкл. (автом.връщ.фабр.нстр.)</b>	Компенсацията експозиция се задава чрез завъртане на един от дисковете за управление (вижте бележката по-долу). Избраната настройка с диска за управление се нулира, когато фотоапаратът се изключи или изтече времето на таймера за готовност (настройката за компенсация на експозицията, избрана с бутона  , не се нулира).
<b>Вкл.</b>	Както е по-горе, с изключение на това, че стойността на компенсацията на експозицията, избрана с диска за управление, не се нулира, когато фотоапаратът се изключи или таймерът за готовност изтече.
<b>Изкл.</b>	Компенсацията на експозицията се задава с натискане на бутона  и завъртане на главния диск за управление.

### Промяна основни/подкоманд.

Дискът, който се използва за компенсация на експозицията, когато е избрано **Вкл. (автом.връщ.фабр.нстр.)** или **Вкл.** за Потр. настройка b4 (**Лесна компенс. експозиция**), зависи от опцията, избрана за Потр. настройка f9 (**Персонлз. дискове управление**) > **Промяна основни/подкоманд.** (□ 351).

		Персонлз. дискове управление > Промяна основни/подкоманд.	
		Изкл.	Вкл.
Режим на експозиция	P	Диск за подкоманди	Диск за подкоманди
	S	Диск за подкоманди	Главен диск за управление
	A	Главен диск за управление	Диск за подкоманди
	M	Неналично	




### Показв. ISO/Лесна настр. ISO

Потр. настройка b4 (**Лесна компенс. експозиция**) не може да се използва с Потр. настройка d8 (**ISO дисплей и корекция**) > Показв. ISO/Лесна настр. ISO (☐ 325). Регулиране на всеки от тези елементи нулира оставащия елемент; показва се съобщение, когато елементът се нулира.

## **b5: Матрично измерване**

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Изберете  **Вкл. детекция на лица**, за да активирате детекцията на лица при заснемане на портрети с матрично измерване при снимане с визьор (☐ 114).

## **b6: Зона центр. претегл. измерване**

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

При изчисляване на експозицията, централно претегленото измерване задава най-голяма тежест за кръг в центъра на кадъра. Диаметърът (φ) на този кръг може да се зададе на 8, 12, 15 или 20 мм или на средната стойност за целия кадър.



Отбележете, че, когато се използват обективи без процесор, зоната, за която се задава най-голяма тежест за централно претеглено измерване, е еквивалентна на кръг с диаметър 12 мм, независимо от избраната настройка за **Данни за обектив без процесор** в менюто с настройки (☐ 229).

## **b7: Фина настр. оптим. експозиция**

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Използвайте тази опция за фина настройка на стойността на експозицията, избрана от фотоапарата. Експозицията може да се регулира фино отделно за всеки метод на измерване от +1 до -1 EV на стъпки от  $\frac{1}{6}$  EV.

### **Фина настройка на експозицията**

Експозицията може да се регулира фино за всеки набор от потребителски настройки и не се влияе от нулиране с натискане на два бутона. Отбележете, че, тъй като иконата за компенсация на експозицията () не се показва, единственият начин да се определи колко е променена експозицията е да се види степента в менюто за фина настройка. В повечето ситуации се препоръчва компенсация на експозицията ( 130).

## с: Таймери/Заклучване АЕ

### с1: Спусък АЕ-L

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Ако е избрано **Вкл.**, експозицията ще се заключи, когато спусъкът е натиснат наполовина.

### с2: Таймер за готовност

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки



Изберете колко дълго фотоапаратът продължава да измерва експозицията, когато не се извършват операции. Скоростта на затвора и диафрагмата се показват в контролния панел и визьорът се изключва автоматично, когато таймерът за готовност спре.

Изберете по-кратко време за забавяне на таймера за готовност за по-дълъг живот на батерията.

### с3: Самоснимачка

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

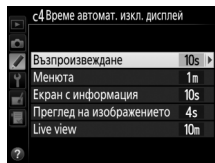
Изберете продължителността на закъснението при освобождаване на затвора, броя заснети снимки и интервала между снимките в режим на самоснимачка (📖 106).

- **Закъснение на самоснимачката:** Изберете продължителността на закъснението при освобождаване на затвора.
- **Брой снимки:** Натиснете  и , за да изберете броя на заснетите снимки всеки път, когато спусъкът е натиснат.
- **Интервал между снимките:** Изберете интервал между снимките, когато **Брой снимки** е повече от 1.

## с4: Време автомат. изкл. дисплей

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки






Изберете колко дълго дисплеят да остава включен, когато не се извършват никакви действия по време на възпроизвеждането (**Възпроизвеждане**; по подразбиране е 10 сек) и преглед на изображението (**Преглед на изображението**; по подразбиране е 4 сек), когато се покажат менютата (**Менюта**; по подразбиране е до 1 минута) или информация (**Екран с информация**; по подразбиране е до 10 сек) или по време на live view (преглед в реално време) запис (**Live view**; по подразбиране е до 10 минути). Изберете по-кратко време за забавяне на изключване на дисплея за по-дълъг живот на батерията.




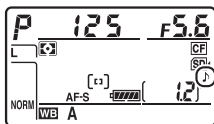
## d: Снимане/показване

### d1: Звуков сигнал

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки



Изберете височина на тона и сила на звука за звуковия сигнал, който прозвучава, когато фотоапаратът фокусира чрез единичен АФ (AF-S;  87), когато фокусът се заключва по време на live view снимане, когато таймерът за освобождаване отброява в режим на самоснимачка ( 106), когато спусъкът е натиснат втори път за заснемане на снимка в режим вдигнато огледало ( 108), когато серията снимки през интервал приключи ( 223), или ако опитате да направите снимка, когато картата с памет е заключена ( 22).

- **Сила на звука:** Изберете **3** (високо), **2** (средно), **1** (ниско) или **Изкл.** (заглушаване). При избиране на опция, различна от **Изкл.**,  се появява в контролния панел и екрана с информация.




- **Височина на тона:** Изберете **Висока** или **Ниска**.

#### Звуков сигнал

Имайте предвид, че, независимо от избраната опция, звуков сигнал няма да се чуе, когато фотоапаратът се фокусира при live view (преглед в реално време) филм ( 49) или в режим на снимане тих затвор (режими **Q** и **Qc**;  102).

### d2: Скорост на снимане в CL режим

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки


Изберете максималната честота на превъртане на кадъра в режим **CL** (серия от снимки с ниска скорост) ( 104).

### **d3: Макс. непрекъснато освобожд.**

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Максималният брой снимки, който може да бъде направен при една серия от снимки в непрекъснат режим се задава като стойност от 1 до 100. Имайте предвид, че тази настройка не влияе върху скоростта на затвора от 4 сек или по-бавна.

#### **Буфер на паметта**

Независимо от избраната опция за Потребителска настройка d3, снимането ще е бавно при запълване на буфера на паметта (). Вж. стр. 489 за повече информация относно капацитета на буфера на паметта.

### **d4: Режим Забавяне експозиция**

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

В ситуации, при които най-лекото движение на фотоапарата може да размаже снимките, изберете **1 сек**, **2 сек** или **3 сек** за забавяне на освобождаването на затвора до една, две или три секунди след повдигане на огледалото.

## d5: Електр. затвор предно перде

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Изберете **Активиране**, за да активирате електронния затвор с предно перде в режим **Мир**, като така премахвате размазването от движението на затвора. Механичен затвор се използва при други режими на снимане.

### Електр. затвор предно перде

Препоръчват се обективи тип G, D или E; изберете **Деактивиране**, ако забележите линии или мъгла при снимане с други обективи. Най-бързата скорост на затвора, която се предлага за електронния затвор предно перде е  $\frac{1}{2000}$  сек.

## д6: Последоват. номер. файлове

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Когато се направи снимка, фотоапаратът наименува файла, като добавя едно към номера на предишния файл. Тази опция определя дали номерирането на файловете да продължи от последния използван номер, когато се създава нова папка, форматира се картата с памет или се поставя нова карта с памет във фотоапарата.

Опция	Описание
Вкл.	Когато се създава нова папка, форматира се картата с памет или се поставя нова карта с памет във фотоапарата, номерирането на файловете продължава от последния използван номер или от номера на най-големия файл в текущата папка, който е по-голям. Ако бъде направена снимка, когато текущата папка съдържа снимка с номер 9999, автоматично се създава нова папка и номерацията на файловете започва отново от 0001.
Изкл.	Номерацията на файловете започва отново от 0001, когато се създаде нова папка, форматира се картата с памет или се постави нова карта с памет във фотоапарата. Имайте предвид, че автоматично се създава нова папка, ако бъде направена снимка, когато текущата папка съдържа 999 снимки.
Нулиране	Както при <b>Вкл.</b> , само че на следващата направена снимка се дава номер на файл като се добавя едно към най-големия номер на файл в текущата папка. Ако папката е празна, номерирането на файла се нулира на 0001.

### Последоват. номер. файлове

Ако текущата папка е с номер 999 и съдържа или 999 снимки, или снимка с номер 9999, спусъкът ще бъде деактивиран и няма да могат да се правят повече снимки. Изберете **Нулиране** за Потребителска настройка д6 (**Последоват. номер. файлове**) и след това форматирайте текущата карта с памет или поставете нова.



## d7: Показване мрежа визьор

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Изберете **Вкл.** за показване на линиите от координатната мрежа по желание във визьора за помощ при композиране на снимките (□ 6).

## d8: ISO дисплей и корекция

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Ако изберете **Показв. ISO чувствителност** или **Показв. ISO/Лесна настр. ISO**, контролният панел ще покаже ISO чувствителност на мястото на броя на оставащите експозиции. Ако изберете **Показв. ISO/Лесна настр. ISO**, ISO чувствителността може да се зададе при режими на експозиция **P** и **S** чрез завъртане на диска за подкоманди или в режим **A** чрез завъртане на основния диск за управление. Изберете **Показване на броя кадри** за показване на броя на оставащите експозиции във визьора и контролния панел.


## d9: Съвети на екрана

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Изберете **Вкл.** за показване на поясненията на дисплея за маркиран елемент в дисплея на **i**-бутона по време на снимане с визьор (□ 205).

## d10: Екран с информация

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Ако изберете **Автоматично (AUTO)**, цветът на буквите в екрана с информация ( 201) автоматично ще се промени от черен на бял или от бял на черен, за да се поддържа контраста с фона. За да използвате винаги един и същи цвят на буквите, изберете **Ръчно** и изберете **Тъмен текст върху светъл фон (B; черни букви)** или **Светъл текст върху тъмен фон (W; бели букви)**. Яркостта на дисплея автоматично ще се регулира за максимален контраст с избрания цвят на текста.





Тъмен текст върху светъл фон



Светъл текст върху тъмен фон

## d11: LCD осветяване




MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Ако се избере **Изкл.** фонът на контролния панел (подсветка LCD дисплей) светва само, когато превключвателят на захранването се завърти напред . Ако изберете **Вкл.**, контролният панел се осветява при активен таймер за готовност ( 34). Изберете **Изкл.** за увеличаване живота на батерията.

## d12: Тип батерия MB-D12






MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

За да сте сигурни, че фотоапаратът работи според очакванията, когато опционалният MB-D12 батериен пакет се използва с батерии AA, съчетайте опцията, избрана в това меню, с вида на батериите, поставени в батерийния пакет. Няма нужда да регулирате тази опция при използване на EN-EL15 или на опционалните EN-EL18a/EN-EL18 батерии.

Опция	Описание
 LR6 (AA алкална)	Изберете при използване на LR6 алкални AA батерии.
 Ni-MH HR6 (AA Ni-MH)	Изберете при използване на HR6 Ni-MH AA батерии.
 FR6 (AA литиева)	Изберете при използване на FR6 литиеви AA батерии.

### Използване на AA батерии


Капацитетът на AA батериите рязко спада при температури под 20 °C и се променя според направата и условията на съхранение; в някои случаи, батериите може да спрат да работят преди изтичане срока на годност. Някои AA батерии не могат да се използват; поради експлоатационните си характеристики и ограничен капацитет, алкалните батерии имат по-малък капацитет от други видове и трябва да се използват само ако няма друга възможност и само при по-високи температури. Фотоапаратът показва нивото на AA батериите, както следва:

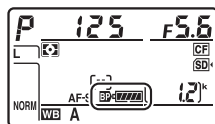
Контролен панел	Визьор	Описание
	—	Батериите са напълно заредени.
		Батерията е изтощена. Пълни и нови батерии.
 (мига)	 (мига)	Освобождаването на затвора е блокирано. Сменете батериите.

## d13: Ред на батериите

MENU бутон → Меню Потребителски настройки

Изберете дали да се използва първо батерията във фотоапарат или батериите в батерийния пакет при поставянето на опционален MB-D12 батериен пакет. Имайте предвид, че ако MB-D12 е зареден от опционален AC адаптер и конектор за захранването, AC адаптер ще бъде използван независимо от избраната опция.

Иконата **A**  се показва в контролния панел във фотоапарата, когато се използват батериите в MB-D12.



### MB-D12 Батериен пакет

MB-D12 поема една EN-EL15 или EN-EL18a/EN-EL18 акумулаторна Li-ion (литиево-йонна) батерия или осем AA алкални, Ni-MH или литиеви батерии (EN-EL15 се предоставя с фотоапарата; EN-EL18a/EN-EL18 и AA батерии се предлагат отделно).

Екранът с информация показва вида батерии, поставени в MB-D12, както следва:



Екран с типа батерия MB-D12	Тип батерия
	Акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL15
	Акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL18a/EN-EL18
	AA батерии

### е1: Скорост синхр. светкавица

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Тази опция управлява скорост синхр. светкавица.

Опция	Описание
1/320 сек (Автоматична FP)	Автоматична FP високоскоростна синхронизация се използва когато е прикачена съответстваща светкавица (□ 430). Ако се използва вградената светкавица или други подобни, скоростта на затвора се задава на 1/320 сек. Когато фотоапаратът показва скорост на затвора 1/320 сек в режим експозиция P или A, автоматичната FP високоскоростна синхронизация ще се активира, ако действителната скорост на затвора е по-бърза от 1/320 секунди.
1/250 сек (Автоматична FP)	Автоматична FP високоскоростна синхронизация се използва когато е прикачена съответстваща светкавица (□ 430). Ако се използва вградената светкавица или други подобни, скоростта на затвора се задава на 1/250 сек. Когато фотоапаратът показва скорост на затвора 1/250 сек в режим експозиция P или A, автоматичната FP високоскоростна синхронизация ще се активира, ако действителната скорост на затвора е по-бърза от 1/250 секунди.
1/250 сек–1/60 сек	Максималната скорост за синхронизация на светкавицата е зададена на избрана стойност.



#### Определяне на скоростта на затвора при ограничението на максималната скорост за синхронизация на светкавицата

За да фиксирате скоростта на затвора при ограничение на скоростта на синхронизация в режим автоматичен с приоритет на затвора или режим на ръчна експозиция, изберете следващата скорост на затвора след най-бавната възможна скорост (30 сек или -). Ще се покаже X (индикатор за синхронизация на светкавицата) във визьора и контролния панел.

#### Автоматична FP синхр. на висока скорост

Позволява използване на светкавицата при най-високата скорост на затвора, поддържана от фотоапарата, като дава възможност да се избере максималната диафрагма за намалена дълбочина на рязкост дори и когато обектът е осветен от ярка слънчева светлина. Индикаторът за режима на светкавицата на екрана с информация показва „FP“, когато е активирана автоматична FP високоскоростна синхронизация (□ 194).

## ■ Автоматична FP високоскоростна синхронизация

Когато **1/320 сек (Автоматична FP)** или **1/250 сек (Автоматична FP)** е избрано за Потребителска настройка e1 (**Скорост синхр. светкавица**,  329), вградената светкавица може да се използва при скорости на затвора от  $\frac{1}{320}$  сек или  $\frac{1}{250}$  сек, докато съвместими светкавици, предлагани като опция ( 430), могат да се използват при всяка скорост на затвора (Автоматична FP високоскоростна синхронизация).

Скорост синхр. светкавица	1/320 сек (Автоматична FP)		1/250 сек (Автоматична FP)		1/250 сек	
	Вгрд. светкав.	„светкавица, предлагана като опция“	Вгрд. светкав.	„светкавица, предлагана като опция“	Вгрд. светкав.	„светкавица, предлагана като опция“
От $\frac{1}{8000}$ до, но без да включва $\frac{1}{320}$ сек	—	Автоматична FP	—	Автоматична FP	—	—
От $\frac{1}{320}$ до, но без да включва $\frac{1}{250}$ сек	Синхронизация на светкавицата *		—	Автоматична FP	—	—
$\frac{1}{250}$ –30 сек	Синхронизация на светкавицата					

\* Обхватът на светкавицата намалява, когато скоростта на затвора се увеличава. Въпреки това, обхватът на светкавицата ще бъде по-голям от този, получен при същите скорости, както с Автоматична FP.

## ☑ Индикаторът за готовност на светкавицата

Когато светкавицата сработва при пълна мощност, индикаторът за светкавицата във визьора на фотоапарата ще светне като предупреждение, че получената снимка може да е недоекспонирана. Обърнете внимание, че индикаторите за готовност на светкавиците, предлагани като опция, няма да покажат това предупреждение, когато е избрано **1/320 сек (Автоматична FP)**.

## е2: Скорост затвор при светкавица





MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Тази опция определя най-ниската скоростта на затвора, налична, когато използвате синхронизация по предно или задно перде, или намаляване на ефекта „червени очи“ в режим с автоматична програма, или режими за автоматична експозиция с приоритет на диафрагмата (независимо от избраната настройка, скоростите на затвора могат да бъдат до 30 секунди в режими автоматичен с приоритет на затвора и ръчна експозиция, или при настройки на светкавицата за бавна синхронизация, бавна синхронизация по задно перде, или намаляване на ефекта „червени очи“ с бавна синхронизация).

## е3: Контрол вградена светкавица

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки





Изберете режим на светкавицата за вградената светкавица.

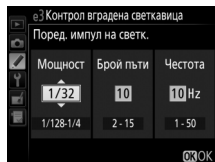
Опция	Описание
TTL  TTL	Мощността на светкавицата се настройва автоматично в зависимост от условията на снимане.
M  Ръчен	Изберете нивото на светкавицата. Фотоапаратът не излъчва предварителни светкавици на дисплея.
RPT  Поред. импулс на светк.	Светкавицата сработва няколко пъти, докато затворът е отворен, което дава строб ефект.
CMD  Режим на командн. модул	Използвайте вградената светкавица като главна светкавица, контролираща дистанционно светкавиците, предлагани като опция в една или повече групи (☐ 334).

## ■ Ръчен

Изберете ниво на светкавицата. Нивото на светкавицата е посочено в част от пълната мощност: при пълна мощност вградената светкавица има водещо число 12 (м, ISO 100, 20 °C).

## ■ Поред. импул на светк.

Светкавицата сработва няколко пъти, докато затворът е отворен, което дава строб ефект. Натиснете  или , за да маркирате следните опции,  или  за промяна.




Опция	Описание
Мощност	Изберете мощност на светкавицата (изразена като част от пълната мощност).
Брой пъти	Изберете броя пъти, в които светкавицата сработва в избраната мощност. Обърнете внимание, че в зависимост от скоростта на затвора и опцията, избрана за <b>Честота</b> , действителният брой светкавици може да бъде по-малък от избрания.
Честота	Изберете колко често светкавицата да сработва за секунда.

## ■ Режим на управление на светкавицата

Режимът на управление на светкавицата за вградената светкавица е показан на екрана с информация (194, 202).



## ■ „Ръчен“ и „Поред. импул на светк.“

Когато тези опции са избрани, в контролния панел и визьора светят иконите .



### SB-400 и SB-300

Когато е поставена и е включена опционална светкавица SB-400 или SB-300, Потребителска настройка e3 се променя на **Светкавица като опция**, което позволява режимът на управление на светкавицата за светкавицата, предлагана като опция да бъде избран от: **TTL** или **Ръчен**.





### „Брой пъти“

Опциите, налични за **Поред. импул на светк.** > **Брой пъти** са определени от мощността на светкавицата.

Мощност	Опции, налични при „Брой пъти“	Мощност	Опции, налични при „Брой пъти“
1/4	2	1/32	2–10, 15
1/8	2–5	1/64	2–10, 15, 20, 25
1/16	2–10	1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

## ■ Режим на командн. модул

Използвайте вградената светкавица като главна светкавица, контролираща една или повече дистанционни светкавици, предлагани като опция в до две групи (А и В) чрез усъвършенствано безжично управление на осветяването (□ 430).

Изборът на тази опция показва менюто, показано вдясно. Натиснете  или , за да маркирате следните опции:  или  за промяна.



Опция	Описание
<b>Вград. светкав.</b>	Изберете режим на светкавицата за вградената светкавица (светкавица на командния модул).
<b>TTL</b>	Режим i-TTL. Изберете компенсация на светкавицата от стойности между +3,0 и -3,0 EV в стъпки от 1/3 EV.
<b>M</b>	Изберете нивото на светкавицата.
<b>--</b>	Вградената светкавица не се включва, въпреки че отдалечените светкавици се включват. Вградената светкавица трябва да бъде повдигната, така че да може да излъчва предварителни светкавици на дисплея.
<b>Група А</b>	Изберете режим на светкавицата за всички светкавици в група А.
<b>TTL</b>	Режим i-TTL. Изберете компенсация на светкавицата от стойности между +3,0 и -3,0 EV в стъпки от 1/3 EV.
<b>AA</b>	Автоматична диафрагма (налична само със съвместими светкавици; □ 430). Изберете компенсация на светкавицата от стойности между +3,0 и -3,0 EV в стъпки от 1/3 EV.
<b>M</b>	Изберете нивото на светкавицата.
<b>--</b>	Светкавиците в тази група не се включват.
<b>Група Б</b>	Изберете режим на светкавицата за всички светкавици в група Б. Наличните опции са същите като тези, изброени за <b>Група А</b> по-горе.
<b>Канал</b>	Изберете от канали 1–4. Всички светкавица, включени и в двете групи, трябва да бъдат настроени на един и същи канал.

Следвайте стъпките по-долу, за да правите снимки в режим на командния модул.

## 1 Регулиране на настройките за вградената светкавица.

Изберете режима на управление на светкавицата и нивото на мощността за вградената светкавица. Обърнете внимание, че нивото на мощността не може да бъде настроено в режим --.



## 2 Регулирайте настройките за група А.

Изберете режима на управление на светкавицата и нивото на мощността за светкавиците в група А.



## 3 Регулирайте настройките за група Б.

Изберете режима на управление на светкавицата и нивото на мощността за светкавиците в група Б.



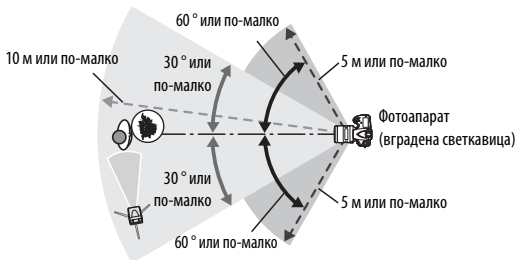
## 4 Изберете канала.



## 5 Натиснете OK.

## 6 Композирайте снимката.

Композирайте снимката и подредете светкавиците, както е показано по-долу. Обърнете внимание, че максималното разстояние, в което отдалечените светкавици могат да бъдат поставени, може да варира според условията на снимане.



*Безжичните дистанционни сензори на светкавиците трябва да са обърнати към камерата.*

## 7 Конфигурирайте отдалечените светкавици.

Включете всички отдалечени светкавици, регулирайте груповите настройки по ваше желание и ги настройте на избирания в Стъпка 4 канал. Разгледайте ръководството за експлоатация на светкавицата за подробности.

## 8 Повдигнете вградената светкавица.

Натиснете бутона за отваряне на светкавицата, за да повдигнете вградената светкавица. Обърнете внимание, че дори ако – – е избрано за **Вгрд. светкав. > Режим**, вградената светкавица трябва да бъде повдигната, за да се излъчат предварителните управляващи импулси.

## 9 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

След като се уверите, че светлинният индикатор за готовност на светкавицата на фотоапарата и индикаторите за готовност на всички останали светкавици светят, кадрирайте фотоапарата, фокусирайте и снимайте. По желание може да се използва заключване на стойността на светкавицата (☐ 198).

### 🔍 Екран за режим на синхронизация на светкавицата

⚡ не се появява на екрана в контролния панел в режим на синхронизация на светкавицата когато се избере – – за **Вгрд. светкав.** > **Режим.**

### 🔍 Компенсация на светкавицата

Стойността на компенсацията на светкавицата, избрана с бутон ⚡ (🔍) и диска за подкоманди се добавя към стойностите на компенсацията на светкавицата, избрани за вградената светкавица, група А и група Б в менюто **Режим на командн. модул.** Иконата 🔍 се показва на екрана в контролния панел и визъора, когато се избере стойност на компенсацията на светкавицата различна от  $\pm 0$  за **Вгрд. светкав.** > **TTL.** Иконата 🔍 светва, когато вградената светкавица е в режим **M.**

### 🔍 Режим на командн. модул



Позиционирайте сензорните прозорци върху отдалечените светкавици, за да хванете светлината от вградената светкавица (особено внимание се изисква, ако фотоапаратът е монтиран на статив). Уверете се, че в обектива на фотоапарата (TTL режим) не влиза пряка светлина или силно отражение от отдалечената светкавица или фотоклетките на отдалечената светкавица (AA режим), тъй като това може да предизвика смущения в експозицията. За да предотвратите появяването на синхронизирани светкавици, излъчвани от вградената светкавица в снимки, направени от близко разстояние, изберете ниска ISO чувствителност или малка диафрагма (високи f-числа) или използвайте опционален SG-3IR инфрачервен панел за вградена светкавица. За отлични резултати се изисква SG-3IR със синхронизация по задно перде, което произвежда по-светли синхронизирани светкавици. След като позиционирате отдалечената светкавица, направете тестова снимка и вижте резултатите в дисплея на фотоапарата.

Въпреки че няма ограничение в броя на отдалечените светкавици, които могат да се използват, максималният брой на практика е три светкавици. С повече светкавици от този брой светлината, излъчвана от отдалечените светкавици ще попречи на изпълнението.

#### е4: Компенс. експоз. светкавица

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Изберете как фотоапаратът да настройва нивото на светкавицата при използване на компенсация на експозицията.

Опция	Описание
 Целия кадър	И нивото на светкавицата, и това на компенсацията на експозицията се регулират, за да променят експозицията в целия кадър.
 Само фон	Компенсация на експозицията се прилага само към фона.

#### е5: Пилотна светкавица

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Ако се избере **Вкл.** при използване на фотоапарата с вградена светкавица или със светкавица, предлагана като опция, която поддържа Nikon Creative Lighting system (система за креативно осветляване на Nikon) (□ 428), пилотна светкавица ще бъде излъчена, когато се натисне бутон **Pv** на фотоапарата (□ 117). Не се излъчва пилотна светкавица, ако се избере **Изкл.**

#### е6: Задаване на авто клин



MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Изберете настройка или настройки, които се групират при активен автоматичен клин (□ 133). Изберете **AE и светкавица** (AE), за да направите експозиция и клин на нивото на светкавицата, **Само AE** (AE) за клин само на експозицията, **Само светкавица** (⚡), за да направите само клин на нивото на светкавицата, **Клин баланс бяло** (WB), за да направите клин баланс бяло (□ 139) или **ADL клин** (⚡), за да направите клин като използвате Активен D-Lighting (□ 143). Обърнете внимание, че клинът на баланс на бялото не се предлага при настройки на качеството на изображението като NEF (RAW) или NEF (RAW) + JPEG.

## е7: Автоматичен клин (режим М)

MENU бутон → Меню Потребителски настройки

Тази опция определя кои настройки ще бъдат повлияни, когато **АЕ и светкавица** или **Само АЕ** е избрано за Потребителска настройка еб в режим на ръчна експозиция.

Опция	Описание
 Светкавица/ скорост	Фотоапаратът променя скоростта на затвора (Потребителска настройка еб настроена на <b>Само АЕ</b> ) или скорост на затвора и ниво на светкавицата (Потребителска настройка еб настроена на <b>АЕ и светкавица</b> ).
 Светкавица/ скорост/ диафрагма	Фотоапаратът променя скоростта на затвора и диафрагмата (Потребителска настройка еб настроена на <b>Само АЕ</b> ) или скорост на затвора, диафрагма и ниво на светкавицата (Потребителска настройка еб настроена на <b>АЕ и светкавица</b> ).
 Светкавица/ диафрагма	Фотоапаратът променя диафрагмата (Потребителска настройка еб настроена на <b>Само АЕ</b> ) или диафрагмата и нивото на светкавицата (Потребителска настройка еб настроена на <b>АЕ и светкавица</b> ).
 Само светкавица	Фотоапаратът променя само нивото на светкавицата (Потребителска настройка еб, настроена на <b>АЕ и светкавица</b> ).

Клинът на светкавицата се активира само с i-TTL или AA управление на светкавицата. Ако е избрана настройка, различна от **Само светкавица**, и светкавицата не се използва, ISO чувствителността ще бъде фиксирана на стойността за първата снимка, без значение от настройката, избрана за автоматична настройка на ISO чувствителността (□ 111).

## е8: Ред на клина

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки


При настройката по подразбиране **MTR > под > над (N)**, експозицията, светкавицата и клинът на баланса на бялото се активират в реда, описан на страници 135 и 140. Ако е избрано **Под > MTR > над (->+)**, снимането ще продължи в реда от най-ниската към най-високата стойност. Тази настройка няма ефект върху ADL клина.







## f: Контроли

### f1: превключване

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Изберете какво да се случва, когато превключвателят на захранването е завъртян на .


Опция	Описание
 LCD фоново осветление (  )	Подсветката на контролния панел светва за 6 сек.
  и екран с информация	Подсветката на контролния панел светва и на дисплея се показва информация за снимането.

### f2: Централ. бутон мултиселектор





MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Тази опция определя ролята, присвоена на центъра на мултиселектора по време на снимане с визьор, възпроизвеждане и live view (преглед в реално време) (без значение от избраната опция, натискането на центъра на мултиселектора, когато се показва филм на цял екран, се стартира възпроизвеждането на филм).


## ■ Режим на снимане

Опция	Роля, зададена на центъра на мултиселектора
<b>RESET</b> Избор центр. т. фокусиране	Изберете централната точка за фокусиране.
<b>PRE</b> Потр. настр. точка фокусиране	Натискането на центъра на мултиселектора избира потребителска настройка на точка за фокусиране. За да изберете точката, я изберете и натиснете центъра на мултиселектора, като същевременно натискате бутона за режим на АФ, докато точката за фокусиране свети. Отделни точки за фокусиране могат да бъдат избрани за „широка“ (пейзажна) ориентация и за всяка от „високите“ (портретни) ориентации, ако е избрано <b>Точка за фокусиране</b> или <b>Точка фокусир. и изб. на АФ зона</b> за Потребителска настройка a9 ( <b>Съхранение по ориентация</b> , □ 312).
 Марк. активна т. фокусиране	Маркирайте активната точка за фокусиране.
Няма	Натискането на центъра на мултиселектора няма ефект при снимане с визьор.

## ■ Режим на възпроизвеждане

Опция	Роля, зададена на центъра на мултиселектора
 Миниатюри вкл./ изкл.	Превключване между цял екран и възпроизвеждане в миниатюри.
 Преглед на хистограмите	И при възпроизвеждане на цял екран, и при възпроизвеждане в миниатюри, се показва хистограма, докато центърът на мултиселектора е натиснат (□ 242).
 Мащабиране вкл./ изкл.	Превключване между цял екран или възпроизвеждане в миниатюри и увеличаване при възпроизвеждане. Изберете настройка за първоначалното увеличение от <b>Слабо увеличение (50%)</b> , <b>1 : 1 (100%)</b> и <b>Голямо увеличение (200%)</b> . Дисплеят на увеличението ще се съсредоточи върху активната точка за фокусиране.
 Избор на слот и папка	Показване на диалогов прозорец за избор на слот и папка (□ 237).

## Live view

Опция	Роля, зададена на центъра на мултиселектора
RESET Избор центр. т. фокусиране	Натискането на центъра на мултиселектора в live view (преглед в реално време) избира централната точка за фокусиране.
 Мащабиране вкл./изкл.	Натиснете центъра на мултиселектор за превключване между включване и изключване на увеличението. Изберете настройка за първоначалното увеличение от <b>Слабо увеличение (50%)</b> , <b>1 : 1 (100%)</b> и <b>Голямо увеличение (200%)</b> . Дисплеят на увеличението ще се съсредоточи върху активната точка за фокусиране.
Няма	Натискането на центъра на мултиселектора няма ефект в live view (преглед в реално време).

### f3: Мултиселектор

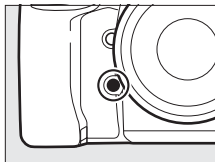
MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Ако е избрано **Рестартиране таймер готовност**, оперирането с мултиселектора, когато таймерът за готовност изтече (📖 34) ще активира експонетрите и ще стартира таймера за готовност. Ако е избрано **Да не прави нищо**, таймерът няма да се стартира, когато мултиселекторът е натиснат.

### f4: Присвояване на бутон Fn










MENU бутон →  Меню Потребителски настройки






Изберете ролята на бутона **Fn** или самостоятелно (**Натискане**), или при използване в комбинация с дисковете за управление (**Натискане + дискове управл.**).












## ■ ■ Натискане

Избирането на **Натискане** показва следните опции:

Опция	Описание
 Преглед	По време на снимане с визьор можете да прегледате дълбочината на рязкост, докато бутонът <b>Fn</b> е натиснат (□ 117). По време live view (преглед в реално време) снимане можете да натиснете бутона веднъж, за да отворите обектива на максимална диафрагма, което позволява по-лесното проверяване на фокуса; натискането на бутона повторно възстановява диафрагмата до първоначалната ѝ стойност (□ 41).
 <b>Заключв. стойност светкавица</b>	Натиснете бутона <b>Fn</b> за заключване на стойността на светкавицата (само за вградена светкавица и съвместими светкавици, предлагани като опция, □ 198, 430). Натиснете отново за отказ на заключване на стойността на светкавицата.
 <b>Заклучване на AE/AF</b>	Фокусът и експозицията се заключват, докато е натиснат бутонът <b>Fn</b> .
 <b>Заклучване само на AE</b>	Експозицията се заключва, докато е натиснат бутонът <b>Fn</b> .
 <b>Заключв. на AE (Нул. при освоб.)</b>	Експозицията се заключва при натискане на бутона <b>Fn</b> и остава заключена, докато бутонът не бъде натиснат повторно, затворът не бъде освободен или не изтече таймерът за готовност.
 <b>Заклучване AE (Задържане)</b>	Експозицията се заключва при натискане на бутона <b>Fn</b> и остава заключена, докато бутонът не бъде натиснат повторно или не изтече таймерът за готовност.
 <b>Заклучване само на AF</b>	Фокусът се заключва, докато е натиснат бутонът <b>Fn</b> .
 <b>AF-ON</b>	Натискането на бутона <b>Fn</b> инициира автоматично фокусиране.
 <b>Деактивиране/активиране</b>	Ако светкавицата в момента е изключена, ще бъде избрана синхронизация по предно перде, докато бутонът <b>Fn</b> е натиснат. Ако светкавицата в момента е активирана, вместо това ще бъде деактивирана, докато бутонът <b>Fn</b> е натиснат.

Опция	Описание
<b>ВКТ</b>  Серия от снимки с клин	<p>Ако бутонът <b>Fn</b> е натиснат, докато са активни експозицията, светкавицата или ADL клинът в единична снимка или режим на тихо освобождаване на затвора, всички снимки от текущата програма за клин ще бъдат направени всеки път, когато спусъкът бъде натиснат. Ако е активиран клин на баланс на бялото или е избран непрекъснат режим на снимане (режим <b>Cn</b>, <b>Cs</b> или <b>Qc</b>), фотоапаратът ще повтори серията от снимки с клин, докато спусъкът е натиснат.</p>
<b>+RAW</b> + NEF (RAW)	<p>Ако качеството на изображението е настроено на <b>JPEG fine</b>, <b>JPEG normal</b> или <b>JPEG basic</b>, на контролния панел ще се покаже „RAW“ и ще се запише NEF (RAW) копие със следващата снимка, направена след като бутонът <b>Fn</b> е натиснат (оригиналната настройка за качество на изображението ще бъде възстановена, когато свалите пръста си от спуска). NEF (RAW) копията се записват при настройките, текущо избрани за <b>NEF (RAW) запис</b> в менюто за снимане (□ 295). За изход без записване на NEF (RAW) копие, натиснете бутона <b>Fn</b> отново.</p>
 Матрично измерване	<p>Матричното измерване се задейства, когато бутонът <b>Fn</b> е натиснат.</p>
 Центр. претеглено измерване	<p>Централно претегленото измерване се задейства, когато бутонът <b>Fn</b> е натиснат.</p>
 Точково измерване	<p>Точковото измерване се задейства, когато бутонът <b>Fn</b> е натиснат.</p>
 * Измер. с претегл. на св. участъци	<p>Измерването с претегляне на светлите участъци се задейства, когато бутонът <b>Fn</b> е натиснат.</p>

Опция	Описание
 Показване мрежа визьор	Натиснете бутона <b>Fn</b> , за да включите или изключите дисплея на кадриращата мрежа във визьора (□ 6).
 Виртуален хоризонт визьор	Натиснете бутона <b>Fn</b> , за да видите дисплея на виртуалния хоризонт във визьора (□ 347).
 Деактив. синхр. освобождаване	Задръжете бутона <b>Fn</b> натиснат, за да направите снимки само с главния фотоапарат, когато използвате безжично дистанционно управление за дистанционно синхронизирано освобождаване.
 Само отдалечен фотоапарат	Задръжете бутона <b>Fn</b> натиснат, за да направите снимки само с отдалечените фотоапарати, когато използвате безжично дистанционно управление за дистанционно синхронизирано освобождаване.
 <b>МОЕТО МЕНЮ</b>	Натискането на бутона <b>Fn</b> показва „МОЕТО МЕНЮ“ (□ 414).
 Дост. горен елем. <b>МОЕ МЕНЮ</b>	Натиснете бутона <b>Fn</b> за бърз достъп до горния елемент в „МОЕТО МЕНЮ“. Изберете тази опция за бърз достъп до често използван елемент от менюто.
 Възпроизвеждане	Бутонът <b>Fn</b> има същата функция като бутона  . Изберете, когато използвате телефото обектив или при други обстоятелства, в които е трудно да задействате бутона  с лявата ръка.
<b>Няма</b>	Натискането на бутон няма ефект.

#### Несъвместим опции

Ако опцията, избрана за **Натискане** не може да бъде използвана в комбинация с опцията, избрана за **Натискане + дискове управл.**, ще се покаже съобщение и което от двете, **Натискане** или **Натискане + дискове управл.** е било избрано първо, ще бъде настроено на **Няма**.

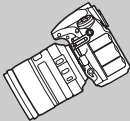
## Виртуален хоризонт

Когато **Виртуален хоризонт визьор** е избрано за f4 (**Присвояване на бутон Fn**) > **Натискане**, натискането на бутона **Fn** показва индикатори за височина на тона и ролката във визьора. Натиснете бутона повторно, за да се върнете към изчистване на индикаторите от дисплея.

### Ролка

<p><b>Фотоапаратът под наклон надясно</b></p> 	<p><b>Ниво на фотоапарата</b></p> 	<p><b>Фотоапаратът под наклон наляво</b></p> 
<p>&lt;■■■■■■■■■ </p>	<p>▲</p>	<p> ■■■■■■■■■&gt;</p>


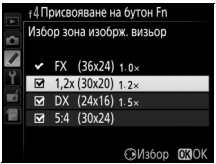





### Височина на тона

<p><b>Фотоапаратът под наклон напред</b></p> 	<p><b>Ниво на фотоапарата</b></p> 	<p><b>Фотоапаратът под наклон назад</b></p> 
<p>▲■■■■■■■■■</p>	<p>—◀</p>	<p>■■■■■■■■■▼</p>

Обърнете внимание, че дисплеят може да не е точен, когато фотоапаратът е наклонен под остър ъгъл напред или назад.

## ■ Натискане + дискове управл.

Избирането на **Натискане + дискове управл.** показва следните опции:

Опция	Описание
 <b>Избор зона изобрж. визьор</b>	<p>Натиснете бутона <b>Fn</b> и завъртете диска за управление, за да изберете от предварително избраните зони на изображението във визьора (□ 74).</p> <p>Избирането на <b>Избор зона изобрж. визьор</b> показва списък със зони на изображението във визьора; маркирайте опция и натиснете <b>↵</b> за избор или отмяна на избора, след това натиснете <b>OK</b>.</p> 
 <b>Скор. затвор и закл. диафраг.</b>	<p>Натиснете бутона <b>Fn</b> и завъртете главния диск за управление за заключване на скоростта на затвора в режими <b>S</b> и <b>M</b>; натиснете бутона <b>Fn</b> и завъртете диска за подкоманди за заключване на диафрагмата в режими <b>A</b> и <b>M</b>. Виж стр. 126 за повече информация.</p>
 <b>1 стъпка скорост/ диафрагма</b>	<p>Ако бутонът <b>Fn</b> е натиснат, докато дисковете за управление са завъртени, промените в скоростта на затвора (режими на експозицията <b>S</b> и <b>M</b>) и на диафрагмата (режими на експозицията <b>A</b> и <b>M</b>) стават в стъпки от 1 EV, без значение от опцията, избрана за Потребителска настройка b2 (<b>EV стъпки за контрол на експ.</b>, □ 315).</p>
 <b>Избор обектив без процесор</b>	<p>Натиснете бутона <b>Fn</b> и завъртете диска за управление, за да изберете номер на обектив, определен при използването на опцията <b>Данни за обектив без процесор</b> (□ 229).</p>
 <b>Активен D-Lighting</b>	<p>Натиснете бутона <b>Fn</b> и завъртете дисковете за управление, за да регулирате Активен D-Lighting (□ 182).</p>
 <b>Режим Забавяне експозиция</b>	<p>Натиснете бутона <b>Fn</b> и завъртете диска за управление, за да изберете режим за забавяне на експозицията (□ 322).</p>
<b>Няма</b>	<p>Не се извършва операция, когато дисковете за управление са завъртени, докато бутонът <b>Fn</b> е натиснат.</p>



## f5: Присвояв. бутон за преглед

MENU бутон → Меню Потребителски настройки

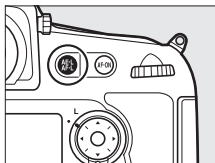
Изберете ролята на бутона **Pv** или самостоятелно (**Натискане**), или при използване в комбинация с дисковете за управление (**Натискане + дискове управл.**). Наличните опции са същите, като за **Присвояване на бутон Fn** (☐ 343). Опциите по подразбиране за **Натискане** и **Натискане + дискове управл.** са, съответно, **Преглед** и **Няма**.



## f6: Присвояв. бутон AE-L/AF-L

MENU бутон → Меню Потребителски настройки

Изберете ролята на бутона <sup>AE-L</sup>/<sub>AF-L</sub> **AE-L/AF-L** или самостоятелно (**Натискане**), или при използване в комбинация с дисковете за управление (**Натискане + дискове управл.**). Наличните опции са същите, като за **Присвояване на бутон Fn** (☐ 343), с тази разлика, че **1 стъпка скорост/диафрагма** и **Активен D-Lighting** не са налични. Опциите по подразбиране за **Натискане** и **Натискане + дискове управл.** са, съответно, **Заклучване на AE/AF** и **Няма**.



## f7: Скор. затвор и закл. диафраг.

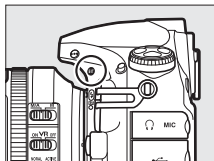
MENU бутон →  Меню Потребителски настройки


Избирането на **Вкл.** за **Заключв. скорост затвора** заключава скоростта на затвора на текущо избраната стойност в режим **S** или **M**. Избирането на **Вкл.** за **Заклучване на диафрагмата** заключава диафрагмата на текущо избраната стойност в режим **A** или **M**. Скоростта на затвора и заключването на диафрагмата не са налични в режим **P**.

## f8: Присвояване на бутон ВКТ

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Изберете функцията, която ще изпълнява бутонът **ВКТ**. Ако са активирани висок динамичен обхват или многократна експозиция, докато е присвоена друга функция на бутона **ВКТ**, бутонът **ВКТ** не може да се използва, докато високият динамичен обхват или снимането с многократна експозиция не приключат.





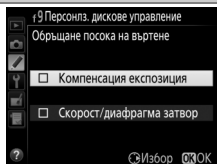
Опция	Описание
<b>ВКТ</b> Автоматичен клин	Натиснете бутона ВКТ и завъртете дисковете за управление, за да изберете стъпката на клина и броя снимки в последователността на клина (□ 133).
 Многократна експозиция	Натиснете бутона ВКТ и завъртете дисковете за управление, за да изберете режима и броя снимки за многократна експозиция (□ 211).
<b>HDR</b> HDR (висок динам. диапазон)	Натиснете бутона ВКТ и завъртете дисковете за управление, за да изберете режима и разликата в експозицията (□ 184).

## f9: Персонлз. дискове управление

MENU бутон → Меню Потребителски настройки

Тази опция контролира работата на главния и диска за подкоманди.

Опция	Описание
Обръщане посока на въртене	<p>Обърнете посоката на завъртане на дисковете за управление, когато се използват, за да направите настройки на <b>Компенсация експозиция</b> и/или <b>Скорост/диафрагма затвор</b>.</p> <p>Маркирайте опция и натиснете  за избор или отмяна на избора, след това натиснете . Тази настройка е приложима също и за дисковете за управление за опционалните MB-D12 батерийни пакети с избор на различен тип батерии.</p>
Промяна основни/подкоманд.	<p><b>Настройване на експозицията:</b> Ако е избрано <b>Изкл.</b>, главният диск за управление контролира скоростта на затвора, а дискът за подкоманди контролира диафрагмата. Ако е избрано <b>Вкл.</b>, главният диск за управление ще контролира диафрагмата, а дискът за подкоманди – скоростта на затвора. Ако е избрано <b>Вкл. (Режим А)</b>, главният диск за управление ще се използва за настройване на диафрагмата само в режим на експозицията <b>А</b>.</p> <p><b>Настройки за авт. фокусиране:</b> Ако е избрано <b>Вкл.</b>, режимът за автоматично Фокусиране може да бъде избран чрез задържане на бутона за АФ режим натиснат и завъртане на диска за подкоманди, режимът за избор на АФ зона – чрез задържане на бутона за АФ режим натиснат и завъртане на главния диск за управление.</p> <p>Тези настройки се прилагат също и към дисковете за управление за MB-D12.</p>









Опция	Описание
<p><b>Настройване на диафрагма</b></p>	<p>Ако е избрано <b>Диск за подкоманди</b>, диафрагмата може да се настрои само с диска за подкоманди (или с главния диск за управление, ако е избрано <b>Вкл. за Промяна основни/подкоманд. &gt; Настройване на експозицията</b>). Ако е избрано <b>Пръстен за диафрагмата</b>, диафрагмата може да се настрои само с пръстена за диафрагмата на обектива и обективът на фотоапарата ще показва диафрагмата в стъпки от 1 EV (въпреки това, диафрагмата за обективи тип G и E се настройва с помощта на диска за подкоманди). Обърнете внимание, че независимо от избраната настройка, пръстенът за диафрагмата трябва да се използва за регулиране на диафрагмата, когато е прикрепен non-CPU обектив.</p>
<p><b>Менюта и възпроизвеждане</b></p>	<p>Ако е избрано <b>Изкл.</b>, мултиселекторът се използва, за да се избере снимката, показвана при възпроизвеждане на снимки на цял екран, за маркиране на миниатюри и за навигиране в менютата. Ако е избрано <b>Вкл. или Вкл. (изклч. преглед изобрж.)</b>, главният диск за управление може да се използва, за да се избере снимката, показвана при възпроизвеждане на снимки на цял екран, преместване на курсора наляво или надясно по време на възпроизвеждане в миниатюри и преместване на лентата за маркиране в менюто нагоре или надолу. Дискът за подкоманди се използва при възпроизвеждане на снимки на цял екран за пропускане напред или назад, според опцията, избрана за <b>Преглед кадри със спом. диск</b> и при възпроизвеждане в миниатюри за страница нагоре или надолу. Докато менюта се показват, въртенето на диска за подкоманди надясно показва подменюто за избраната опция, докато въртенето наляво показва предходното меню. За да направите избор, натиснете <b>⊕</b>, центъра на мултиселектора, или <b>⊗</b>. Изберете <b>Вкл. (изклч. преглед изобрж.)</b>, за да попречите на дисковете за управление да бъдат използвани за възпроизвеждане по време на преглед на изображението.</p>
<p><b>Преглед кадри със спом. диск</b></p>	<p>Когато е избрано <b>Вкл. или Вкл. (изклч. преглед изобрж.)</b> за <b>Менюта и възпроизвеждане</b>, дискът за подкоманди може да бъде завъртян по време на възпроизвеждане на снимки на цял екран за избор на папка или за пропускане напред или назад на 10 или 50 кадъра едновременно.</p>

## f10: Освобожд. бутон използв. диск

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Избирането на **Да** позволява настройки, които обикновено се правят чрез задържане на бутона и завъртане на диска за управление, да се правят чрез завъртане на диска за управление, след като бутонът е освободен. Настройката приключва, когато бутонът се натисне отново, спусъкът е натиснат наполовина или таймерът за готовност изтече. Тази опция е налична със следните бутони:

Бутон		Бутон	
MODE (режим) бутон	116	 бутон	115
 бутон	131	Бутон за режим на АФ	39, 41, 88, 91
 бутон	190	Fn бутон <sup>1</sup>	348
ВКТ бутон	134, 139, 143	Pv бутон <sup>2</sup>	349
ISO бутон	109	 AE-L/AF-L бутон <sup>3</sup>	349
QUAL бутон	80, 84	Бутон за запис на филм <sup>4</sup>	355
WB бутон	149, 153, 157, 159, 163		

- 1 Когато е зададен Активен D-Lighting или режим забавяне експозиция чрез използване на Потребителска настройка f4.
- 2 Когато е зададен Активен D-Lighting или режим забавяне експозиция чрез използване на Потребителска настройка f5.
- 3 Когато е зададен режим забавяне експозиция чрез използване на Потребителска настройка f6.
- 4 Когато е зададен баланс на бялото или ISO чувствителност чрез използване на Потребителска настройка f13.



## f11: Снимане при празен слот

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Ако е избрано **Отключен спусък**, това позволява освобождаване на затвора, когато не е поставена карта с памет, въпреки че снимките няма да се записват (а само ще се показват на дисплея в демо режим). Ако е избрано **Заклучен спусък**, спусъкът може да се активира само когато във фотоапарата е поставена карта с памет.

## f12: Обръщане посока индикатори

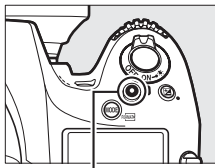
MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Ако е избрано +, индикаторите на експозицията в контролния панел, визьорът и екранът с информация се показват с отрицателни стойности вляво и положителни стойности вдясно. Изберете -, за да се покажат положителни стойности вляво и отрицателни стойности вдясно.

## f13: Присвояв. бутон запис на филм





MENU бутон → Меню Потребителски настройки

Изберете ролята, изпълнявана от бутона за запис на филм по време на снимане с визьор и снимане live view (преглед в реално време).



Бутон за запис на филм

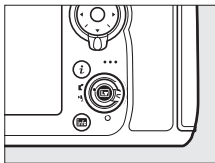
### ■ Натискане + дискове управл.

Опция	Описание
<b>WB</b> <b>Баланс на бялото</b>	Натиснете бутона и завъртете диска за управление, за да изберете опция за баланс на бялото (□ 148).
<b>ISO</b> <b>ISO чувствителност</b>	Натиснете бутона и завъртете диска за управление, за да изберете ISO чувствителност (□ 109).
 <b>Избор зона изобрж. визьор</b>	Натиснете бутона и завъртете диска за управление, за да изберете от предварително избраните зони на изображението във визьора (□ 74). Избирането на <b>Избор зона изобрж. визьор</b> показва списък със зони на изображението във визьора; маркирайте опция и натиснете  за избор или отмяна на избора, след това натиснете  .
 <b>Скор. затвор и закл. диафраг.</b>	Натиснете бутона и завъртете главния диск за управление за заключване на скоростта на затвора в режими <b>S</b> и <b>M</b> ; натиснете бутона и завъртете диска за подкоманди за заключване на диафрагмата в режими <b>A</b> и <b>M</b> . Виж стр. 126 за повече информация.
<b>Няма</b>	Не се извършва операция, когато дисковете за управление са завъртени, докато бутонът е натиснат.

## f14: Опции на бутона за live view

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

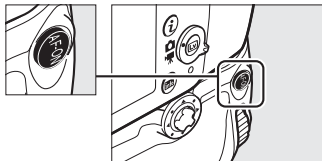
Изберете **Деактивиране** за деактивиране на бутона **Lv**, предотвратявайки внезапното стартиране на live view.








## f15: Присвояв. бутон MB-D12 AF-ON




MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Изберете функцията, зададена на бутона **AF-ON** на опционалния батериен пакет MB-D12.



Опция	Описание
 <b>AF-ON</b>	Натискането на бутона MB-D12 <b>AF-ON</b> инициира автоматично фокусиране.
 <b>Заклучване само на AF</b>	Фокусът се заключва, докато е натиснат бутонът MB-D12 <b>AF-ON</b> .
 <b>Заклучване на AE/AF</b>	Фокусът и експозицията се заключват, докато е натиснат бутонът MB-D12 <b>AF-ON</b> .
 <b>Заклучване само на AE</b>	Експозицията се заключва, докато е натиснат бутонът MB-D12 <b>AF-ON</b> .
 <b>Закл. на AE (Нул. при освоб.)</b>	Експозицията се заключва при натискане на бутона MB-D12 <b>AF-ON</b> и остава заключена, докато бутонът не бъде натиснат повторно, затворът не бъде освободен или не изтече таймерът за готовност.






Опция	Описание
 <b>Заклучване AE (Задържане)</b>	Експозицията се заключва при натискане на бутона MB-D12 AF-ON и остава заключена, докато бутонът не бъде натиснат повторно или не изтече таймерът за готовност.
 <b>Заклучв. стойност светкавица</b>	Натиснете бутона MB-D12 AF-ON за заключване на стойността на светкавицата (само за вградена светкавица и съвместими светкавици, предлагани като опция, □ 198, 430). Натиснете отново за отказ на заключване на стойността на светкавицата.
 <b>Също като бутон Fn</b>	Бутонът MB-D12 AF-ON изпълнява функцията, избрана за Потребителска настройка f4 (□ 343).








## f16: Присв. на отдал. (WR) бутон Fn

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Изберете функцията, която ще изпълнява бутонът **Fn** на безжичното дистанционно управление.



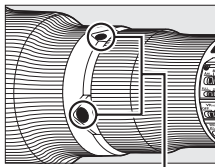
Опция	Описание
 <b>Преглед</b>	По време на снимане с визьор можете да прегледате дълбочината на рязкост, докато бутонът <b>Fn</b> е натиснат (□ 117). По време на live view (преглед в реално време) снимане можете да натиснете бутона веднъж, за да отворите обектива на максимална диафрагма, което позволява по-лесното проверяване на фокуса; натискането на бутона повторно възстановява диафрагмата до първоначалната ѝ стойност (□ 41).
 <b>Заклучв. стойност светкавица</b>	Натиснете бутона <b>Fn</b> за заключване на стойността на светкавицата (само за вградена светкавица и съвместими светкавици, предлагани като опция, □ 198, 430). Натиснете отново за отказ на заключване на стойността на светкавицата.
 <b>Заклучване на AE/AF</b>	Фокусът и експозицията се заключват, докато е натиснат бутонът <b>Fn</b> .

Опция	Описание
 <b>AE</b> <b>Заклучване само на AE</b>	Експозицията се заключва, докато е натиснат бутонът <b>Fn</b> .
 <b>AE</b> <b>Заклучв. на AE (Нул. при освоб.)</b>	Експозицията се заключва при натискане на бутона <b>Fn</b> и остава заключена, докато бутонът не бъде натиснат повторно, затворът не бъде освободен или не изтече таймерът за готовност.
 <b>AF</b> <b>Заклучване само на AF</b>	Фокусът се заключва, докато е натиснат бутонът <b>Fn</b> .
 <b>AF-ON</b>	Натискането на бутона <b>Fn</b> инициира автоматично фокусиране.
 <b>Deactivation/activation</b>	Ако светкавицата в момента е изключена, ще бъде избрана синхронизация по предно перде, докато бутонът <b>Fn</b> е натиснат. Ако светкавицата в момента е активирана, вместо това ще бъде деактивирана, докато бутонът <b>Fn</b> е натиснат.
 <b>RAW</b> <b>+ NEF (RAW)</b>	Ако качеството на изображението е настроено на <b>JPEG fine, JPEG normal</b> или <b>JPEG basic</b> , на контролния панел ще се покаже „RAW“ и ще се запише NEF (RAW) копие със следващата снимка, направена след като бутонът <b>Fn</b> е натиснат (оригиналната настройка за качество на изображението ще бъде възстановена, когато свалите пръста си от спусъка). NEF (RAW) копията се записват при настройките, текущо избрани за <b>NEF (RAW) запис</b> в менюто за снимане (□ 295). За изход без записване на NEF (RAW) копие, натиснете бутона <b>Fn</b> отново.
 <b>Lv</b> <b>Live view</b>	Натискането на бутона <b>Fn</b> стартира и приключва live view.
<b>Няма</b>	Натискането на бутон няма ефект.

## f17: Функ. бутони фокус. на обект.

MENU бутон → Меню Потребителски настройки





Изберете функцията, която ще изпълняват функционалните бутони за фокуса върху обектива. Бутоните може да се използват за определената функция, само когато AF-L е избрано със селектора за функция на фокуса.






Функционални бутони на фокуса



Селектор на функцията на фокусиране

Опция	Описание
 <b>Заклучване само на AF</b>	Фокусът се заключва, докато е натиснат функционалният бутон на фокуса.
 <b>Заклучване на AE/AF</b>	Фокусът и експозицията се заключват, докато е натиснат функционалният бутон на фокуса.
 <b>Заклучване само на AE</b>	Експозицията се заключва, докато е натиснат функционалният бутон на фокуса.
<b>PRE<sup>[c2]</sup></b> Потр. настр. точка фокусиране	Задръжте функционалния бутон на фокуса натиснат, за да изберете потребителска настройка на точката за фокусиране (□ 342). Освободете бутона, за да възстановите оригиналната избрана точка за фокусиране.
<b>[c3]</b> Режим за избор АФ зона	Маркирайте тази опция и натиснете  , за да изберете файл режим за избор на АФ зона (3D проследяването е изключено; □ 90). Избраният режим ще влезе в сила, докато функционалният бутон на фокуса е натиснат; освобождаването на бутона възстановява оригиналния режим за избор на АФ зона. Функционалните бутони за фокуса на обектива не могат да се използват за избор на режим за избор на АФ зона по време на автоматично фокусиране, ако е избрано 3D проследяване чрез използване на контролите на фотоапарата.




Опция	Описание
 <b>Деактивирване/ активирване</b>	<p>Ако светкавицата в момента е изключена, ще бъде избрана синхронизация по предно перде, докато функционалният бутон на фокуса е натиснат. Ако светкавицата в момента е активирана, вместо това ще бъде деактивирана, докато функционалният бутон на фокуса е натиснат.</p>
 <b>Деактив. синхр. освобождаване</b>	<p>Задръжте който и да е от функционалните бутони на фокуса натиснат, за да направите снимки само с главния фотоапарат, когато използвате безжично дистанционно управление за дистанционно синхронизирано освобождаване.</p>
 <b>Само отдалечен фотоапарат</b>	<p>Задръжте който и да е от функционалните бутони на фокуса натиснат, за да направите снимки само с отдалечените фотоапарати, когато използвате безжично дистанционно управление за дистанционно синхронизирано освобождаване.</p>

## g1: Присвояване на бутон Fn


MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Изберете функцията, която ще изпълнява бутонът **Fn** по време на филм live view.

### ■ ■ Натискане

Опция	Описание
 <b>Диафр. с ел. задвижв. (отворена)</b>	Диафрагмата се разширява, докато бутонът е натиснат. Използвайте в комбинация с Потребителска настройка g2 ( <b>Присвояв. бутон за преглед</b> ) > <b>Диафр. с ел. задвижв. (затворена)</b> за управляваната с бутон настройка на диафрагмата (□ 362).
 <b>Добавяне индексни знаци</b>	Натиснете бутона по време на запис на филм, за да добавите индекс на към текущата позиция (□ 54). Индексите могат да се използват при преглед и редактиране на филми.
 <b>Преглед информ. снимане</b>	Натиснете бутона за показване на информация за скоростта на затвора, диафрагмата и други настройки за снимки на мястото на информацията за запис на филм. Натиснете отново, за да се върнете към дисплея за запис на филм.
<b>Няма</b>	Натискането на бутон няма ефект.

#### **Диафрагма с електрическо задвижване**




Диафрагмата с електрическо задвижване не е налична при някои обективи. Диафрагмата с електрическо задвижване е налична само в режими на експозицията **A** и **M** и не може да се използва, докато се показва информация за заснемане на снимката (иконата  показва, че диафрагмата с електрическо задвижване не може да се използва).

## g2: Присвояв. бутон за преглед

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки


Изберете функцията, която ще изпълнява бутонът **Pv** по време на филм live view.

### ■ ■ Натискане







Опция	Описание
 <b>Диафр. с ел. задвижв. (затворена)</b>	Диафрагмата се свива, докато бутонът е натиснат. Използвайте в комбинация с Потребителска настройка g1 ( <b>Присвояване на бутон Fn</b> ) > <b>Диафр. с ел. задвижв. (отворена)</b> за управляваната с бутон настройка на диафрагмата (□ 361).
 <b>Добавяне индексни знаци</b>	Натиснете бутона по време на запис на филм, за да добавите индекс към текущата позиция (□ 54). Индексите могат да се използват при преглед и редактиране на филми.
 <b>Преглед информ. снимане</b>	Натиснете бутона за показване на информация за скоростта на затвора, диафрагмата и други настройки за снимки на мястото на информацията за запис на филм. Натиснете отново, за да се върнете към дисплей за запис на филм.
<b>Няма</b>	Натискането на бутон няма ефект.

## g3: Присвояв. бутон AE-L/AF-L

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки


Изберете функцията, която ще изпълнява бутонът  AE-L/AF-L по време на филм live view.





### ■ ■ Натискане

Опция	Описание
 <b>Добавяне индексни знаци</b>	Натиснете бутона по време на запис на филм, за да добавите индекс към текущата позиция (□ 54). Индексите могат да се използват при преглед и редактиране на филми.
 <b>Преглед информ. снимане</b>	Натиснете бутона за показване на информация за скоростта на затвора, диафрагмата и други настройки за снимки на мястото на информацията за запис на филм. Натиснете отново, за да се върнете към дисплея за запис на филм.
 <b>Заклучване на AE/AF</b>	Фокусът и експозицията се заключват, докато бутонът е натиснат.
 <b>Заклучване само на AE</b>	Експозицията се заключва, докато бутонът е натиснат.
 <b>Заклучване AE (Задържане)</b>	Експозицията се заключва при натискане на бутона и остава заключена, докато бутонът не бъде натиснат повторно.
 <b>Заклучване само на AF</b>	Фокусът се заключва, докато бутонът е натиснат.
<b>Няма</b>	Натискането на бутон няма ефект.

## g4: Присвояв. бутон на затвор

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки

Изберете ролята, изпълнявана при натискане на спуська, когато  е избрано с live view селектора.

Опция	Описание
 <b>Правене на снимки</b>	Натиснете спуська докрай, за да спрете записването на филм и да направите снимка с формат на кадъра 16 : 9 (за информация относно размера на изображението, виж стр. 60).
 <b>Запис на филми</b>	Натиснете спуська наполовина, за да стартирате филм live view. След това можете да натиснете спуська наполовина, за да фокусирате (само режим на автоматично фокусиране) и да го натиснете докрай, за да стартирате или спрете записа. Спусъкът не може да се използва за други цели по време на филм live view. За край на филм live view, натиснете бутона  . Спусъкът на фотоапарата на опционалното безжично дистанционно управление или кабела за дистанционно управление (  439, 441) функционира по същия начин като спуська на фотоапарата.

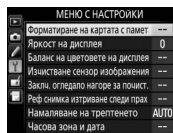
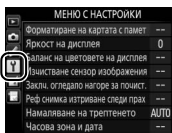


## ☷ Менюто с настройки: *Настройване на фотоапарата*

За да се покаже менюто с настройки, натиснете MENU и изберете раздела ☷ (меню с настройки).



Бутон MENU



### Опции на менюто с настройки

Менюто с настройки съдържа следните опции:

Опция	
Форматиране на картата с памет	366
Яркост на дисплея	367
Баланс на цветовете на дисплея	368
Изчистване сензор изображения	445
Заклч. огледало нагоре за почиств. <sup>1</sup>	448
Реф снимка изтриване следи прах	369
Намаляване на трептенето	371
Часова зона и дата	372
Език (Language)	372
Автоматично завъртане	373
Информация за батериите	374

Опция	
Коментар за изображение	375
Информация за авторски права	376
Запазване/зареждане настройки	377
Виртуален хоризонт	379
Данни за обектив без процесор	229
Фина настройка на АФ	380
HDMI	269
Данни за местоположението	234
Мрежа	261
Eye-Fi трансфер <sup>2</sup>	382
Версия на фърмуера	383

1 Не може да се използва, когато батерията е изтощена.

2 Опцията е налична само когато е поставена съвместима Eye-Fi карта с памет.

#### **Вижте също**

Стойностите по подразбиране на менюто са описани на стр. 279.

## Форматиране на картата с памет

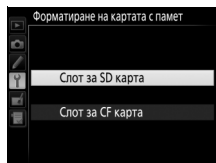
Бутон MENU → Y меню с настройки

Картите с памет трябва да бъдат форматиране, преди да се използват за първи път или след като са били използвани или форматиране в други устройства. *Имайте предвид, че форматирането изтрива завинаги всички снимки и други данни, които са в картата.* Преди да форматирате, не пропускайте да направите архивни копия, ако е необходимо (☞ 253).

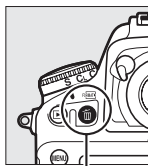
### ✓ По време на форматирането

*Не изключвайте фотоапарата и не изваждайте картите с памет по време на форматирането.*

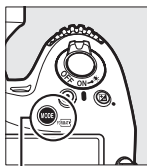
Избирането на **Форматиране на картата с памет** в менюто с настройки показва опциите, показани вдясно; изберете слот за картата с памет и изберете **Да**, за да форматирате избраната карта.



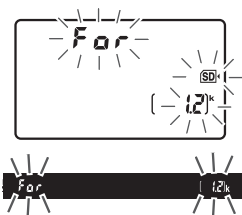
Картите с памет могат също да бъдат форматиране и чрез задържане на бутоните **FORMAT** (☞) и **MODE** (☞) едновременно, докато се появи светещо **F a r** на индикаторите за скоростта на затвора в контролния панел и визъора.



☞ (FORMAT) бутон





MODE (☞) бутон





Натиснете бутоните заедно отново за втори път, за да форматирате картата (за изход без форматиране на картата, натиснете който и да е друг бутон или изчакайте около шест секунди, докато **F o r** спре да мига). Когато форматирането завърши, контролният панел и визьорът ще показват броя на снимките, които могат да се запишат при текущите настройки.

#### Две карти с памет

Ако са поставени две карти с памет при натиснати бутони  (**FORMAT**) и **MODE** () , картата, която трябва да се форматира, ще бъде показана от светеща икона. Завъртете главния диск за управление, за да изберете различен слот.

## Яркост на дисплея

Бутон MENU →  меню с настройки

Натиснете  или  , за да изберете яркостта на дисплея за възпроизвеждане, менюта и екрана с информация. Изберете по-високи стойности, за да увеличите яркостта, и по-ниски стойности, за да я намалите.

#### Яркост на дисплея

Стойности от **+4** или по-високи позволяват по-лесното разчитане на дисплея на ярка светлина, но също така водят до по-жълти цветове върху зеленикава отсянка. Изберете по-ниски стойности за точна репродукция на цветовете.

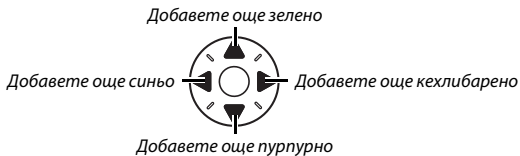
#### Вижте също

Опцията, избрана за **Яркост на дисплея** няма ефект върху яркостта на дисплея по време на live view снимане или филм live view. За информация относно регулирането на яркостта на дисплея в live view, виж стр. 42.

## Баланс на цветовете на дисплея

Бутон MENU → Y меню с настройки

Използвайте мултиселектора, както е показано по-долу, за да регулирате баланса на цветовете на дисплея за примерно изображение. Примерното изображение е последната направена снимка или, в режим на възпроизвеждане, последната показана снимка; за да изберете различно изображение, натиснете бутон и изберете изображение от списъка с миниатюри (за да разгледате маркираното изображение в цял кадър, натиснете и задръжете ; за да разгледате изображения на други места, натиснете и изберете желаната карта и папка, както е описано на стр. 237). Ако картата с памет не съдържа снимки, вместо примерното изображение ще се покаже празен кадър със сива рамка. Натиснете за изход, когато приключите с промените. Баланс на цветовете на дисплея се прилага само към менюта, възпроизвеждане и разглеждане през обектива, които се показват по време на снимане в live view (преглед в реално време) и преглед на филми в реално време; снимките, направени с фотоапарата не се променят.



## Реф снимка изтриване следи прах

Бутон MENU → Y меню с настройки

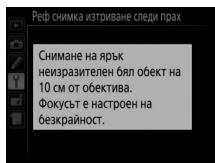
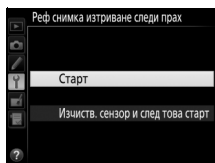
Получете справочни данни за опцията „Изтриване на следи от прах“ в Capture NX-D (налично за изтегляне, □ 260; за повече информация вижте онлайн ръководството на Capture NX-D).

**Реф снимка изтриване следи прах** може да се използва само когато на фотоапарата е поставен обектив с процесор. Препоръчително е да се използва обектив без DX с фокусно разстояние поне 50 мм. Когато използвате вариообектив, увеличете доколкото е възможно.

### 1 Изберете опция за стартиране.

Маркирайте една от следните опции и натиснете **OK**. За изход без получаване на данни за изтриването на следи от прах, натиснете **MENU**.

- **Старт:** Ще се покаже съобщението вдясно и „r EF“ ще се покаже на екраните на визъора и контролния панел.
- **Изчиств. сензор и след това старт:** Изберете тази опция, за да почистите сензора за изображения, преди да започнете. Когато почистването приключи ще се покаже съобщението вдясно и на екраните на визъора и контролния панел ще се покаже „r EF“.



#### Почистване на сензора за изображения

Справочните данни за опцията „изтриване на следи от прах“, записани преди почистването на сензора за изображения, не могат да се използват със снимки, заснети след почистването на сензора за изображения. Изберете **Изчиств. сензор и след това старт** само, ако „Реф снимка изтриване следи прах“ няма да се използва с вече направените снимки.

## 2 **Хванете в кадър неизразителен бял обект във визьора.**

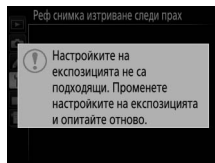
С обектива на разстояние около десет сантиметра от добре осветения, неизразителен бял обект, хванете обекта в кадър, така че да запълни визьора, и след това натиснете спусъка наполовина.

В режима на автоматично фокусиране, фокусът автоматично се задава на „безкрайност“; в режима на ръчно фокусиране, задайте ръчно фокуса на „безкрайност“.

## 3 **Получете справочни данни за изтриване на следи от прах.**

Натиснете спусъка докрай, за да получите справочни данни за изтриването на следи от прах. Дисплеят се изключва, когато натиснете спусъка.

Ако референтният обект е твърде светъл или твърде тъмен, фотоапаратът може да не успее да получи справочни данни за изтриването на следи от прах и на дисплея ще се покаже съобщението вдясно. Изберете друг референтен обект и повторете процеса от Стъпка 1.



### ✓ **Справочни данни за изтриване на следи от прах**

Същите справочни данни могат да се използват за снимки, направени с други обективи или с други диафрагми. Справочните снимки не могат да бъдат разглеждани чрез компютърен софтуер за изображения. Когато справочните снимки се разглеждат на фотоапарата, се показва координатна мрежа.



## Намаляване на трептенето

Бутон MENU → **У** меню с настройки

Намалете трептенето и появата на ивици, когато снимате под флуоресцентни или живачни лампи по време на live view (преглед в реално време) или за запис на филм. Изберете **Автоматично**, за да позволите на фотоапарата автоматично да избере правилната честота, или задайте ръчно честотата, така че да отговаря на честотата на местната електрическа мрежа.

### ✓ **Намаляване на трептенето**

Ако настройката **Автоматично** не даде желаните резултати и не сте сигурни каква е честотата на местната електрическа мрежа, изпробвайте опциите при 50 и 60 Hz и изберете тази, която дава най-добри резултати.



Намаляването на трептенето може да не даде желаните резултати, ако обектът е много ярък и в такъв случай трябва да се опитате да изберете по-малка диафрагма (по-голямо f-число). За да предотвратите трептене, изберете режим **M** и скорост на затвора, която отговаря на честотата на местната електрическа мрежа:  $1/125$  сек,  $1/60$  сек или  $1/30$  сек за 60 Hz;  $1/100$  сек,  $1/50$  сек, или  $1/25$  сек за 50 Hz.

## Часова зона и дата

Бутон MENU →  меню с настройки

Променете часовите зони, настройте часовника на фотоапарата, изберете реда за показване на датата и включете или изключете лятното часово време (☞ 18).

Опция	Описание
Часова зона	Изберете часова зона. Часовникът на фотоапарата се настройва автоматично на времето в новата часова зона.
Дата и час	Сверете часовника на фотоапарата.
Формат на датата	Изберете реда, в който да се показват деня, месеца и годината.
Лятно часово време	Включете или изключете лятното часово време. Часовникът на фотоапарата ще бъде автоматично преместен напред или назад с един час. Настройката по подразбиране е <b>Изкл.</b>

Ако часовникът се нулира, на контролния панел се показва икона  и на екрана с информацията започва да мига индикатор .

## Език (Language)

Бутон MENU →  меню с настройки

Изберете език (language) за менютата и съобщенията на фотоапарата.



## Автоматично завъртане

Бутон MENU → Y меню с настройки

Снимките, които са заснети при избрано **Вкл.**, съдържат информация за ориентацията на фотоапарата, което позволява да се завъртат автоматично по време на възпроизвеждане (□ 288) или когато се прегледват във ViewNX 2 (предоставено) или в Capture NX-D (предлага се за изтегляне; □ 260). Записват се следните ориентации:



Пейзажна  
(хоризонтална)  
ориентация



Фотоапаратът е  
завъртян на 90 ° по  
часовниковата стрелка



Фотоапаратът е  
завъртян на 90 °  
обратно на  
часовниковата стрелка

Ориентацията на фотоапарата не се записва, когато е избрано **Изкл.** Изберете тази опция при хоризонталното завъртане на фотоапарата или при правене на снимки с обектива насочен нагоре или надолу.

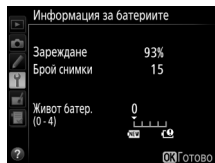
### Вертикално завъртане




За да завъртите автоматично снимките във „вертикална“ (портретна ориентация) по време на възпроизвеждане, изберете **Вкл.** за опцията **Вертикално завъртане** в менюто за възпроизвеждане (□ 288).

## Информация за батериите

Бутон MENU →  меню с настройки

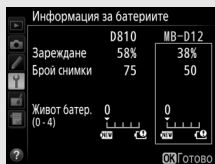
Разгледайте информация за батерията, поставена в момента във фотоапарата.



Елемент	Описание
<b>Зареждане</b>	Нивото на настоящата батерия е показано в проценти.
<b>Брой снимки</b>	Брой пъти на освобождаване на затвора с настоящата батерия от последното ѝ зареждане. Обърнете внимание, че фотоапаратът може понякога да освободи затвора без да запише снимка, например при измерване на ръчна потребит. настройка на баланса на бялото.
<b>Калибриране</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Този елемент се показва само, когато фотоапаратът се захранва от опционален MB-D12 пакет батерии, снабден с EN-EL18a/EN-EL18 (предлага се отделно).</li><li>•  CAL: Поради многократно използване и презареждане се изисква калибриране, за да се гарантира, че нивото на батерията може да бъде точно измерено; направете повторно калибриране на батерията преди да заредите.</li><li>• —: Не се изисква калибриране.</li></ul>
<b>Живот батер.</b>	Дисплей с пет нива, който показва живота на батерията. 0 (  ) показва, че работата на батерията не е нарушена, 4 (  ) че батерията е достигнала края на живота за зареждане и трябва да бъде сменена. Обърнете внимание, че нови батерии, заредени при температура под 5 °C може да показват временен спад в живота на батерията за зареждане; дисплеят за живота на батерията ще се върне към нормално положение веднага, след като батерията се зареди при температура от около 20 °C или по-висока.



### MB-D12 Батериен пакет

Дисплеят за MB-D12 е показан вдясно. При батерии EN-EL18a/EN-EL18 екранът показва дали се изисква калибриране. Ако се използват батерии AA, нивото на батерията ще бъде показано от иконата за ниво на батерията; други елементи няма да бъдат показани.





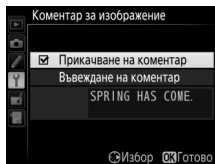
## Коментар за изображение

Бутон MENU →  меню с настройки

Добавете коментар към новите снимки, докато ги заснемате. Коментарите могат да бъдат разглеждани като метаданни във ViewNX 2 (в комплекта) или в Capture NX D (предлага се за изтегляне;  260). Коментарите се виждат и в страницата с данни за снимането, в екрана с информация за снимките ( 244). Налични са следните опции:

- **Въвеждане на коментар:** Въведете коментар, както е описано на стр. 178. Коментарите могат да са с дължина до 36 знака.
- **Прикачване на коментар:** Изберете тази опция, за да прикачите коментар към всички следващи снимки.

**Прикачване на коментар** може да се включи или изключи, като го маркирате и натиснете . След като сте избрали желаната настройка, натиснете , за да излезете.





## Информация за авторски права

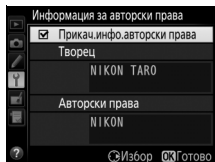
Бутон MENU → Y меню с настройки

Добавете информация за авторски права към новите снимки, докато ги заснемате. Информацията за авторски права е включена в данните за снимането, показани на дисплея с информация за снимката (☞ 245) и могат да се разгледат като метаданни във ViewNX 2 (в комплекта) или в Capture NX-D (предоставено за изтегляне; ☞ 260). Налични са следните опции:

- **Творец:** Въведете името на фотографа както е описано на стр. 178. Имената на фотографа могат да са с дължина до 36 знака.
- **Авторски права:** Въведете име на притежателя на авторски права както е описано на стр. 178. Имената на притежателя на авторските права могат да са с дължина до 54 знака.

- **Прикач.инфо.авторски права:** Изберете тази опция, за да прикачите информация за авторски права към всички следващи снимки.

**Прикач.инфо.авторски права** може да се включи или изключи, като го маркирате и натиснете . След като сте избрали желаната настройка, натиснете , за да излезете.




### Информация за авторски права

За да предотвратите неупълномощено използване на имената на твореца или на притежателя на авторски права, уверете се, че не сте избрали **Прикач.инфо.авторски права** и че полетата **Творец** и **Авторски права** са празни преди да дадете фотоапарата на друг човек. Nikon не поема отговорност за никакви повреди или спорове, възникващи от използването на опцията **Информация за авторски права**.

## Запазване/зареждане настройки

Бутон MENU →  меню с настройки

Изберете **Запазване на настройките**, за да запазите следните настройки в картата с памет или в картата с памет в основния слот за карти, ако са поставени две карти с памет ( 86; ако картата е пълна се показва съобщение за грешка). Използвайте тази опция за споделяне на настройките при фотоапарати D810.

Меню	Опция
Възпроизвеждане	Опции за показв. при възпроизв.
	Преглед на изображението
	След изтриване
	Вертикално завъртане
Снимане (всички режими)	Набор потр. настр. меню снимане
	Набори от разширени менюта
	Наименуване на файловете
	Избор на основен слот
	Функция на допълнителния слот
	Качество на изображението
	JPEG/TIFF запис
	NEF (RAW) запис
	Зона на изображ. във визьора
	Баланс на бялото (с фина настройка и потребителски настройки d-1–d-6)
	Задаване на Picture Control (потребителските Picture Controls се запазват като <b>Стандартна обработка</b> )
	Цветово пространство
	Активен D-Lighting
	Контрол на винетирането
Автомат. контрол изкривяване	
Нам. шум при дълга експозиция	

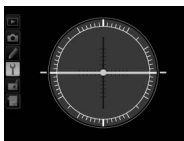
Меню	Опция
Снимане (всички режими)	Висока ISO NR
	Настройки на ISO чувствителност
	Настройки за филми
Потребителски настройки (всички режими)	Всички потребителски настройки
Настройки	Изчистване сензор изображения
	Намаляване на трептенето
	Часова зона и дата (с изключение на дата и час)
	Език (Language)
	Автоматично завъртане
	Коментар за изображение
	Информация за авторски права
	Данни за обектив без процесор
	HDMI
	Данни за местоположението
Eye-Fi трансфер	
Моето меню/ Последни настройки	Всички елементи от Моето меню
	Всички последни настройки
	Избор на раздел

Настройките, записани при използването на този модел фотоапарат, могат да бъдат възстановени чрез избирането на **Зареждане на настройки**. Обърнете внимание, че **Запазване/зареждане на настройки** е налично само когато картата с памет е поставена във фотоапарата и опцията **Зареждане на настройки** е налична само ако картата съдържа запазените настройки.

#### **Запазени настройки**

Настройките са запазени във файл с име NCSETUPF. Фотоапаратът няма да може да зареди настройките, ако името на файла е променено.

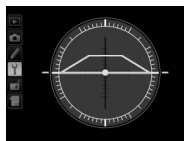
Показване на информация за височината на тона въз основа на информация от сензора за накланяне на фотоапарата. Ако фотоапаратът не е наклонен нито наляво, нито надясно, линията за справка на завъртането ще светне в зелено, а ако фотоапаратът не е наклонен нито напред, нито назад, точката в центъра на екрана ще светне в зелено. Всяко деление се равнява на около 5°.



Ниво на фотоапарата



Фотоапаратът под наклон наляво или надясно



Фотоапаратът под наклон напред или назад

### Накланяне на фотоапарата

Дисплеят на виртуалния хоризонт не е точен, когато фотоапаратът е наклонен под остър ъгъл напред или назад. Ако фотоапаратът не успее да измери наклона, степента на накланяне няма да се покаже.

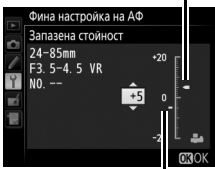
### Вижте също

За информация относно прегледа на дисплея на виртуалния хоризонт във визьора, вижте Потребителски настройка f4 (**Присвояване на бутон Fn > Натискане**; □ 343, 347). За информация относно показването на виртуалния хоризонт в live view, виж страници 46 и 58.






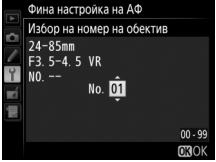
## Фина настройка на АФ

Бутон MENU →  $\Upsilon$  меню с настройки

Фокус с фина настройка до 20 вида обектива. Настройката на АФ не се препоръчва в повечето случаи и може да попречи на нормалния фокус; използвайте само, когато е необходимо.

Опция	Описание
Фина настр. АФ (Вкл./Изкл.)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Вкл.:</b> Включете настройката на АФ.</li><li>• <b>Изкл.:</b> Изключете настройката на АФ.</li></ul>
Запазена стойност	<p>Настройте АФ за текущия обектив (само за обективи с процесор). Натиснете <math>\odot</math> или <math>\ominus</math>, за да изберете стойност между +20 и -20. Могат да бъдат запазени стойности за до 20 обектива. Само една стойност може да бъде съхранена за всеки тип обектив.</p> <p><i>Преместете фокусната точка далеч от камерата.</i>      Текуща стойност</p> 
По подразбиране	<p>Изберете стойност за АФ настройка, използвана, когато не съществува записана преди стойност за текущия обектив (само за обективи с процесор).</p> <p><i>Преместете фокусната точка към камерата.</i>      Предишна стойност</p>




Опция	Описание
<p><b>Списък на запазени стойности</b></p>	<p>Списък на предходни запазени настройка за АФ стойности. За да изтриете обектив от списъка, маркирайте желанния обектив и натиснете  (🗑️). За да промените идентификатора на обектива (например, за да изберете идентификатор, който е същият като последните две цифри на серийния номер на обектива, за да го различавате от други обективи от същия вид, като се има предвид, че <b>Запазена стойност</b> може да се използва само с един обектив от всеки вид), маркирайте желанния обектив и натиснете .</p> <p>Менюто, показано вдясно, ще се покаже; натиснете  или , за да изберете идентификатор и натиснете  за запазване на промените и изход.</p> 

 **АФ настройка**

Фотоапаратът може да не успее да фокусира на минимума разстояние или при безкрайност, когато се прилага АФ настройка.

 **Live view**

Настройката не е приложима към автоматичното фокусиране по време на live view ( 35).

 **Запазена стойност**

Само една стойност може да бъде съхранена за всеки тип обектив. Ако се използва телеконвертор, могат да бъдат съхранени отделни стойности за всяка комбинация от обектив и телеконвертор.

Тази опция се показва само когато във фотоапарата е поставена Eye-Fi карта с памет (продава се отделно от трети производители). Изберете **Активиране**, за да прехвърлите снимки в предварително избрано местоназначение. Обърнете внимание, че снимките няма да се прехвърлят, ако силата на сигнала е недостатъчна.

Спазвайте всички местни закони във връзка с безжичните устройства и избирайте **Деактивиране** на места, където използването на безжични устройства е забранено.







### Eye-Fi карти

Eye-Fi картите може да излъчват безжични сигнали, когато е избрано **Деактивиране**. Ако на дисплея се покаже предупреждение (⏏ 470), изключете фотоапарата и извадете картата.

Задайте Потребителска настройка с2 (**Таймер за готовност**, ⏏ 319) на 30 сек или повече при използване на Eye-Fi карта.

Вижте ръководството, предоставено с Eye-Fi картата и ако имате въпроси, задайте ги на производителя. Фотоапаратът може да се използва за включване и изключване на Eye-Fi картите, но може да не поддържа други Eye-Fi функции.

Когато е поставена Eye-Fi карта, състоянието ѝ се показва от икона в екрана с информация:

- : Eye-Fi трансферът е деактивиран.
- : Eye-Fi трансферът е активиран, но няма снимки за прехвърляне.
-  (статична): Eye-Fi трансферът е активиран; очаква се да започне.
-  (анимирана): Eye-Fi трансферът е активиран; прехвърляне на данни.
- : Грешка — фотоапаратът не може да контролира Eye-Fi картата. Ако премигващо  се появи в контролния панел или визъора, направете справка със стр. 470; ако този индикатор не премигва, можете да снимате нормално, но няма да можете да промените настройките на Eye-Fi.



#### Поддържани Eye-Fi карти


Някои карти може да не се предлагат в определени страни или региони; консултирайте се с производителя за повече информация. Eye-Fi картите се използват само в страната на закупуване. Уверете се, че фърмуерът на Eye-Fi картата е актуализирана с последната версия.

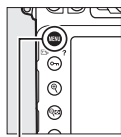
## Версия на фърмуера

Бутон MENU →  меню с настройки

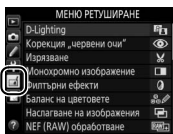
Вижте текущата версия на фърмуера на фотоапарата.

## Менюто ретуширане: Създаване на ретуширани копия

За да се покаже менюто за ретуширане, натиснете **MENU** и изберете раздела  (меню за ретуширане).



Бутон MENU




### Опции на менюто за ретуширане

Опциите в менюто за ретуширане се използват за създаване на изрязани или ретуширани копия на съществуващи снимки. Менюто за ретуширане се показва само, когато се постави карта с памет със снимки, различни от малки NEF (RAW) изображения във фотоапарата.

Опция	
 D-Lighting	388
 Корекция „червени очи“	389
 Изрязване	390
 Монохромно изображение	392
 Филтърни ефекти	393
 Баланс на цветовете	394
 Наслагване на изображения <sup>1</sup>	395
 NEF (RAW) обработване	399
 Преоразмеряване	401
 Бързо ретуширане	404




Опция	
 Изправяне	404
 Контрол на изкривяването	405
 Рибешко око	406
 Цветен контур	406
 Цветна рисунка	407
 Контрол на перспективата	408
 Ефект „миниатюра“	409
 Селективен цвят	410
 Редактиране на филм	67
 Сравняване едно до друго <sup>2</sup>	412

1 Може да се избере само чрез натискане на **MENU** и избиране на етикет .



2 Достъпно е само ако бутонът  е натиснат за възпроизвеждане на снимки на цял екран, когато на дисплея е показано ретуширано или оригинално изображение.

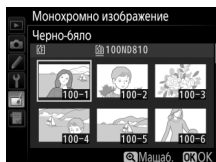
## Създаване на ретуширани копия


За да създадете ретуширано копие:

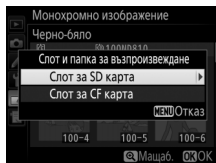
- 1 Изберете елемент от менюто за ретуширане.**  
Натиснете  или , за да маркирате елемент, , за да го изберете.



- 2 Изберете снимка.**  
Маркирайте снимка и натиснете . За да разгледате маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона .



За да разгледате изображения на други място, натиснете  и изберете желаната карта и папка, както е описано на стр. 237.



### Ретуширане


Ако снимката е записана с настройките за качество на изображението NEF + JPEG, само NEF (RAW) изображението ще бъде ретуширано.

Фотоапаратът може да не успее да покаже или ретушира изображения, които са създадени с други устройства.



### 3 Изберете опции за ретуширане.

За повече информация вижте раздел за изборния елемент. За изход без създаване на ретуширано копие, натиснете MENU.

#### **Време автомат. изкл. дисплей**

Дисплеят ще се изключи и действието ще бъде анулирано, ако скоро не се предприемат никакви действия. Всякакви незапазени промени ще бъдат изгубени. За увеличаване времето за включен дисплей, изберете по-дълго време от менюто за дисплея за Потребителска настройка с4 (**Време автомат. изкл. дисплей**,  320).

### 4 Създаване на ретуширано копие.


Натиснете , за да създадете ретуширано копие. Ретушираните копия са обозначени с икона .

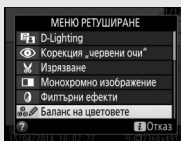



#### **Създаване на ретуширани копия по време на възпроизвеждане**

Ретуширани копия могат да се създават и по време на възпроизвеждане.



Покажете снимка на цял екран и натиснете .



Маркирайте опция и натиснете .



Създайте ретуширано копие.

#### **Малки NEF (RAW) + JPEG изображения**

Ако JPEG копията на малки NEF (RAW) изображения, заснети с настройки на качество на изображението NEF (RAW) + JPEG са записани на същата карта с памет (□ 86), нито NEF (RAW) изображенията, нито JPEG копията могат да бъдат редактирани.

#### **Ретуширане на копия**

Повечето опции могат да бъдат приложени към копията, които са създадени с други опции за ретуширане, въпреки че освен **Наслагване на изображения** и **Редактиране на филм > Избор нач./крайна точка**, всяка опция може да се приложи само по веднъж (обърнете внимание, че многото редактиране може да доведе до загуба на данни). Опциите, които не могат да бъдат приложени към текущото изображение, не могат да бъдат избрани.

#### **Качество на изображението**

Освен когато копията са създадени с **Изрязване, Наслагване на изображения, NEF (RAW) обработване** и **Преоразмеряване**, копията, които са създадени от JPEG снимки, са със същия размер и качество като оригинала, копията, създадени от NEF (RAW) снимки, се записват като големи JPEG изображения с високо качество, а копията, създадени от TIFF (RGB) снимки се записват като JPEG изображения с високо качество със същия размер като оригинала. Компресирането с приоритет на размера се използва, когато копията са запаметени в JPEG формат.

## D-Lighting

Бутон MENU →  меню ретуширане




D-Lighting изсветлява сенките, което го прави идеално за тъмни или контражурни снимки.



Преди



След

Натиснете  или , за да изберете степента на извършваната корекция. Този ефект може да се прегледа в дисплея за редактиране. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.













## Корекция „червени очи“

Бутон MENU →  меню ретуширане

Тази опция се използва за корекция на ефекта „червени очи“, причинен от светкавицата, и е достъпна само за снимките, направени със светкавица. В екрана за редактиране имате възможност за предварителен преглед на снимката, избрана за корекция на ефекта „червени очи“. Потвърдете ефектите от корекцията „червени очи“ и създайте копие, както е описано в следната таблица. Имайте предвид, че корекцията „червени очи“ понякога не дава очакваните резултати и в много редки случаи може да се приложи към части от изображението, които не са засегнати от ефекта „червени очи“; проверете внимателно предварителния преглед, преди да продължите.

За да	Използвайте	Описание
Увеличаване		Натиснете  , за да увеличите,  , за да намалите. Докато снимката е увеличена,
Намаляване		използвайте мултиселектора за преглед на зони от изображението, които не се виждат на дисплея. Натиснете и задръжте
Разглеждане на други части от изображението		мултиселектора, за да превъртате бързо към други зони на кадъра. Навигационният прозорец се показва, когато бутоните за контрол на вариото/увеличението или мултиселекторът са натиснати; видимата в момента зона на дисплея е означена с жълта рамка. Натиснете  за отказ от увеличението.
Отказ на увеличаване		
Създаване на копие		Ако фотоапаратът засече „червени очи“ в избраната снимка, ще бъде създадено копие, което е било обработено за намаляване на тези ефекти. Ако фотоапаратът не открие „червени очи“, няма да се създаде копие.

## Изрязване

Бутон MENU →  меню ретуширане

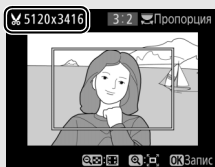
Направете изрязано копие на избраната снимка. Избраната снимка е показана с избраната зона за изрязване, маркирана в жълто; направете изрязано копие, както е описано в таблицата по-долу.



За да	Използвайте	Описание
Намаляване на изрязваната част		Натиснете бутона  , за да намалите размера за изрязване.
Увеличаване на изрязваната част		Натиснете  , за да увеличите размера за изрязване.
Промяна на формата на кадъра на изрязваната част		Завъртете главния диск за управление, за да изберете формат на кадъра.
Позициониране на изрязваната част		Използвайте мултиселектора, за да позиционирате изрязваната част. Натиснете и задръжте, за да преместите бързо изрязваната част до желаната позиция.
Преглед изрязваната част		Натиснете центъра на мултиселектора, за да прегледате предварително изрязаното изображение.
Създаване на копие		Запазване на текущата изрязана част като отделен файл.

### Изрязване: Качество и размер на изображението

Копията, създадени от NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG или TIFF (RGB) снимки са с качество на изображението (□ 79) JPEG fine; изрязаните копия от JPEG снимки имат същото качество на изображението като оригинала. Размерът на копието варира според размера на изрязваната част и формата на кадъра и се показва в горния ляв ъгъл на екрана за изрязване.



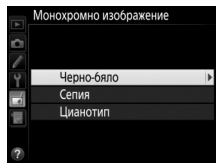
### Преглеждане на изрязаните копия




Функцията за увеличаване при възпроизвеждане може да не е достъпна, когато се показват изрязаните копия.

## Монохромно изображение

Бутон MENU →  меню ретуширане

Копирайте снимките в **Черно-бяло**, **Сепия** или **Цианотип** (синьо и бяло монохромно изображение).



При избиране на **Сепия** или **Цианотип** се показва преглед на избраното изображение; Натиснете , за да увеличите наситеността на цветовете, или , за да я намалите. Натиснете , за да създадете монохромно копие.

*Увеличаване на наситеността*




*Намаляване на наситеността*




## Филтърни ефекти

Бутон MENU →  меню ретуширане


Изберете от следните филтърни ефекти. След като сте регулирали филтърните ефекти, както е описано по-долу, натиснете , за да запазите ретушираното копие.

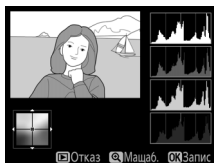
Опция	Описание	
<b>Skylight</b>	Създава ефекта на skylight филтър, което прави снимката по-малко синя. Ефектът може да бъде прегледан предварително на дисплея, както е показано вдясно.	
<b>Топъл филтър</b>	Създава копие с филтърни ефекти „топли тонове“, като дава на копието „топла“ червена отсянка. Този ефект може да се прегледа на дисплея.	
<b>Усилване на червеното</b>	Усилва червените ( <b>Усилване на червеното</b> ), зелените ( <b>Усилване на зеленото</b> ) или сините ( <b>Усилване на синьото</b> ) нюанси. Натиснете  , за да усилите ефекта, или  , за да го намалите.	
<b>Усилване на зеленото</b>		
<b>Усилване на синьото</b>		
<b>Изтегляне на светлината</b>	<p>Добавя ефекта „лъчи“ към източниците на светлина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Брой точки:</b> Изберете от 4, 6 или 8.</li> <li><b>Количество филтриране:</b> Изберете яркостта на съответните източници на светлина.</li> <li><b>Ъгъл на филтъра:</b> Изберете ъгъла на точките.</li> <li><b>Дължина на точките:</b> Изберете дължината на точките.</li> <li><b>Потвържд.:</b> Прегледайте ефектите с този филтър. Натиснете , за да видите копието на цял екран.</li> <li><b>Запазване:</b> Създава ретуширано копие.</li> </ul>	

Опция	Описание
Омекотяващ ефект	<p>Добавя омекотяващ филтърен ефект. Натиснете ◀ или ▶, за да изберете силата на филтъра.</p> 

## Баланс на цветовете

Бутон MENU →  меню ретуширане

Използвайте мултиселектора, за да създадете копие с променен баланс на цветовете, както е показано по-долу. Ефектът е показан на дисплея, заедно с червени, зелени и сини хистограми (□ 241), пресъздавайки разпределението на тоновете в копието. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



Добавете още зелено








Добавете още синьо

Добавете още кехлибарено

Добавете още пурпурно


### Увеличаване

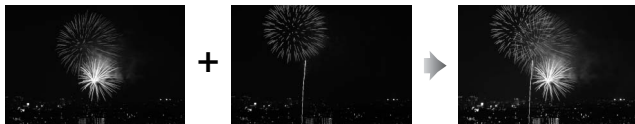
За да увеличите изображението, показано на дисплея, натиснете . Хистограмата ще бъде актуализирана, така че да показва само данните за частта от изображението, която е показана на дисплея. Докато изображението е увеличено, натиснете  (/?) за превключване напред или назад между баланса на цветовете и увеличението. Когато е избрано увеличение, можете да увеличавате и намалявате с бутоните  и  и да превъртате снимката с помощта на мултиселектора.





## Наслагване на изображения

Бутон MENU →  меню ретуширане

Наслагването на изображения комбинира две съществуващи NEF (RAW) снимки, за да създаде една снимка, която се запазва отделно от оригиналните; резултатите, получени с използване на RAW данни от сензора за изображения на фотоапарата, са видимо по-добри от снимките, комбинирани в приложение за обработка на изображения. Новата снимка се запазва с текущите настройки за качество и размер на изображенията; преди да създадете наслагване, задайте качеството и размера на изображенията ( 79, 83; всички опции са налични). За да създадете NEF (RAW) копие, изберете качество на изображението **NEF (RAW)** и размер на изображението **Голямо** (наslagването ще се запише като голямо NEF/RAW изображение, дори ако е избрано **Малко**).






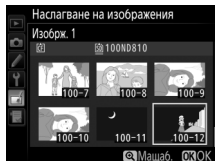
## 1 Изберете **Наслагване на изображения.**

Маркирайте **Наслагване на изображения** в менюто за ретуширане и натиснете . Ще се появи диалоговият прозорец, който е показан вдясно, с маркирано **Изобрж. 1**; натиснете , за да се покаже диалогов прозорец за избор на снимка, изброяващ само големи NEF (RAW) изображенията, създадени с този фотоапарат (малките NEF/RAW изображения не могат да бъдат избирани).




## 2 Изберете първото изображение.

Използвайте мултиселектора, за да маркирате първата снимка в наслагването. За да разгледате маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона . За да разгледате изображения на други места, натиснете  и изберете желаната карта и папка, както е описано на стр. 237. Натиснете , за да изберете маркираната снимка и да се върнете към преглед на дисплея.





## 3 Изберете второто изображение.

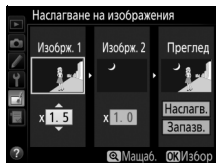
Избраното изображение ще се появи като **Изобрж. 1**. Маркирайте **Изобрж. 2** и натиснете , след което изберете втората снимка, както е описано в Стъпка 2.









## 4 Регулирайте съотношението.

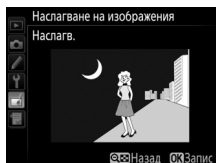
Маркирайте **Изобрж. 1** или **Изобрж. 2** и оптимизирайте експозицията за наслагването чрез натискане на  или , за да изберете стойности за съотношението между 0,1 и 2,0.

Повторете това за второто изображение. Стойността по подразбиране е 1,0; изберете 0,5 за намаляване наполовина или 2,0 за удвояване на съотношението. Ефектите от промяната на съотношението се виждат в колоната **Преглед**.




## 5 Прегледайте наслагването.

Натиснете  или , за да позиционирате курсора в колоната **Преглед**, и натиснете  или , за да маркирате **Наслагв.** Натиснете  за преглед на наслагването, както е показано вдясно (за запазване на наслагването, без показване на преглед, изберете **Запазв.**). За да се върнете към Стъпка 4 и да изберете нови снимки или да регулирате отново съотношението, натиснете .



## 6 Запазете наслагването.

Натиснете , докато е показан прегледът, за да запазите наслагването. След като сте създали наслагване, полученото изображение се показва на дисплея на цял екран.





### **Наслагване на изображения**

Само NEF (RAW) снимки със същата зона на изображението във визьора и дълбочина в битове могат да се комбинират.

Наслагването има същата информация за снимката (включително дата на записване, измерване, скорост на затвора, диафрагма, режим на експозицията, компенсация на експозицията, фокусно разстояние и ориентация на изображението) и стойности за баланс на бялото и Picture Control като снимката, избрана за **Изобрж. 1**. Коментарът за текущото изображение се прибавя към наслагването, когато то се записва; информацията за авторски права, обаче, не се копира. Наслагванията, записани в NEF (RAW) формат, използват компресирането, избрано за **NEF (RAW) компресиране** в менюто **NEF (RAW) запис** и имат същата дълбочина в битове като оригиналните изображения; JPEG наслагванията се записват с използване на компресиране с приоритет на размера.




Създайте JPEG копия на NEF (RAW) снимки.

### 1 Изберете NEF (RAW) обработване.

Маркирайте **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане и натиснете , за да отворите диалоговия прозорец за избор на снимка, който показва само големи NEF (RAW) изображения, създадени с този фотоапарат. Малки NEF/RAW изображения не могат да бъдат избирани; за да създадете JPEG копия на малки NEF (RAW) изображения, използвайте включения ViewNX 2 софтуер ( 253) или Capture NX-D (наличен за изтегляне;  260).



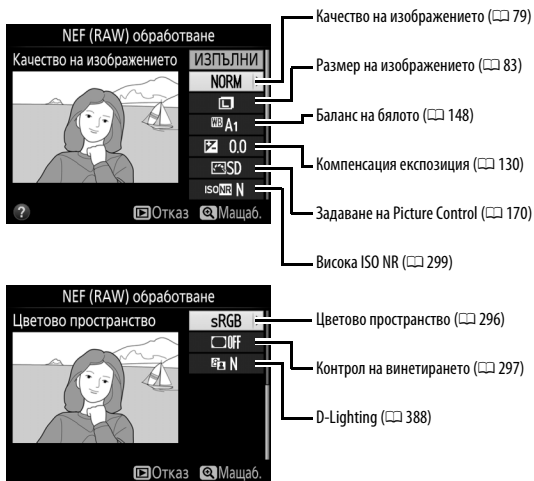
### 2 Изберете снимка.

Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимка (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ; за да видите изображения в други места, както е посочено на стр. 237, натиснете ). Натиснете , за да изберете маркираната снимка и да преминете към следващата стъпка.



### 3 Изберете настройките за JPEG копието.

Регулирайте настройките, изброени по-долу. Имайте предвид, че балансът на бялото и контролът на винетирането не са налични с многократни експозиции или при снимки, създадени чрез наслагване на изображения, и че компенсацията на експозицията може да се настрои само на стойности между -2 и +2 EV.



### 4 Копирайте снимката.


Маркирайте **ИЗПЪЛНИ** и натиснете **OK**, за да създадете JPEG копие на избраната снимка. За изход без копиране на снимката, натиснете бутона **MENU**.

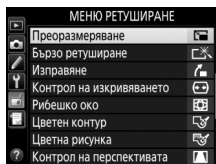


Създайте малки копия на избраните снимки.

### 1 Изберете Преоразмеряване.


За преоразмеряване на избраните изображения, маркирайте


**Преоразмеряване** в менюто за ретуширане и натиснете .

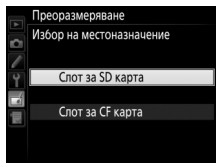
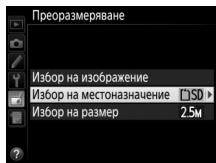



### 2 Изберете местоназначение.

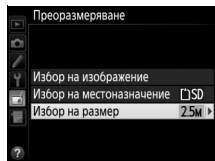
Ако са поставени две карти с памет, можете да изберете местоназначение за преоразмерените копия като маркирате **Избор на**


**местоназначение** и натиснете  (ако е поставена само една карта с памет, продължете към Стъпка 3).

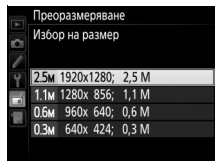
Ще се появи менюто, което е показано вдясно; маркирайте слот за карта и натиснете .




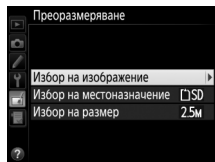
- 3** Изберете размер.  
Маркирайте **Избор на размер** и натиснете .





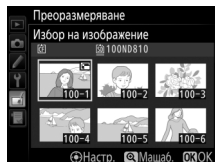
Ще се появят опциите, показани вдясно; маркирайте опция и натиснете .






- 4** Изберете снимки.  
Маркирайте **Избор на изображение** и натиснете .

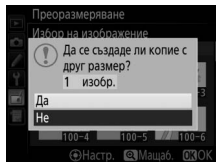


Маркирайте снимки и натиснете центъра на мултиселектора за избор или отмяна на избора (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ; за да разгледате снимки в други места, както е описано на стр. 237, натиснете .



Избраните снимки са маркирани с икона . Натиснете , когато приключите с избора. Обърнете внимание, че снимките, направени с настройка за зона на изображението във визъора от 5 : 4 ( 75) не могат да се преоразмеряват.

- 5** **Запазете преоразмерените копия.**  
Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение. Маркирайте **Да** и натиснете **OK**, за да запазите преоразмерените копия.



**Разглеждане на преоразмерените копия**

Функцията за увеличаване при възпроизвеждане може да не е достъпна, когато се показват преоразмерените копия.




**Качество на изображението**

Копията, създадени от NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG или TIFF (RGB) снимки са с качество на изображението (□ 79) JPEG fine; изрязаните копия от JPEG снимки имат същото качество на изображението като оригинала.

## Бързо ретуширане

Бутон MENU →  меню ретуширане




Създайте копие с повишена наситеност и контраст. D-Lighting се прилага, когато е необходимо, за изсветляване на тъмни обекти или обекти в контражур.

Натиснете  или , за да изберете степента на повишението. Този ефект може да се прегледа в дисплея за редактиране. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



## Изправяне

Бутон MENU →  меню ретуширане




Създайте изправено копие на избраната снимка. Натиснете , за да завъртите снимката по часовниковата стрелка до пет градуса в стъпки от приблизително 0,25 градуса, или , за да я завъртите обратно на часовниковата стрелка (ефектът може да се види предварително в дисплея за редактиране; имайте предвид, че краищата на изображението ще бъдат изрязани, за да се създаде правоъгълно копие). Натиснете , за да запазите ретушираното копие.





## Контрол на изкривяването

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копия с намалени периферни изкривявания. Изберете **Автоматично**, за да позволите на фотоапарата да коригира смущенията автоматично и след това да направите фина настройка с помощта на мултиселектора или изберете **Ръчно**, за да намалите изкривяванията ръчно (имайте предвид, че **Автоматично** не може да се използва със снимки, направени с опцията за автоматичен контрол на изкривяването; вижте стр. 298). Натиснете , за да намалите бързовидното изкривяване, или , за да намалите изкривяването тип „възглавница“ (ефектът може да се види предварително в дисплея за редактиране; имайте предвид, че по-високите степени на контрол на изкривяването водят до по-голямо изрязване на краищата). Натиснете , за да запазите ретушираното копие. Обърнете внимание, че контролът на изкривяването може силно да изреже или деформира краищата на копията, създадени от снимките, които са направени с DX обективи при зони на изображението във визьора, различни от **DX (24 x 16)**.






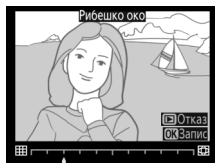
### Автоматично

**Автоматично** е предназначено за използване само със снимки, направени с обективи от типа G, E и D (с изключение на PC, рибешко око и някои други обективи). Не се гарантират същите резултати при използването на други обективи.

## Рибешко око


Бутон MENU →  меню ретуширане

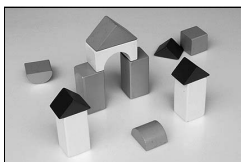
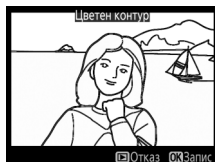
Създайте копие, които изглеждат като направени с обектив „рибешко око“. Натиснете , за да усилите ефекта (това увеличава и частта, която ще бъде изрязана в краищата на изображението), или , за да го намалите. Този ефект може да се прегледа в дисплея за редактиране. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



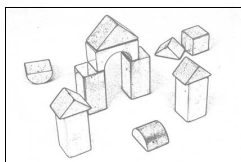
## Цветен контур

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копие на снимката с очертан контур, което да се използва като основа за оцветяване. Този ефект може да се прегледа в дисплея за редактиране. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



Преди

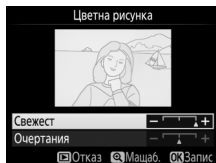


След

## Цветна рисунка


Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копие на снимката, което прилича на рисунка с цветни моливи. Натиснете  или , за да маркирате **Свежест** или **Очертания**, и натиснете  или , за да ги промените. Свежестта може да се увеличи, за да станат цветовете по-наситени, или да се намали, за да се постигне изсветлен, едноцветен ефект, а очертанията могат да се направят по-дебели или по-тънки. По-дебелите очертания правят цветовете по-наситени. Резултатите могат да се прегледат предварително в дисплея за редактиране. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



## Контрол на перспективата

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копия, които намаляват ефекта на перспективата, гледано от основата на висок обект. Използвайте мултиселектора, за да регулирате перспективата (имайте предвид, че по-високите степени на контрол на перспективата водят до повече изрязване на краищата). Резултатите могат да се прегледат предварително в дисплея за редактиране. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



Преди



















След

## Ефект „миниатюра“

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копие, което изглежда като снимка на диорама. Най-добри резултати се постигат със снимки, направени от високо. Зоната, която ще бъде на фокус в копието, е обозначена с жълта рамка.

За	Натискане	Описание
Избор на ориентация		Натиснете  , за да изберете ориентацията на зоната, която е на фокус.
Изберете позиция		Ако зоната за този ефект е в широка ориентация, натиснете  или  , за да позиционирате рамката, показваща зоната от копието, която ще бъде на фокус.
		Ако зоната за този ефект е във вертикална ориентация, натиснете  или  , за да позиционирате рамката, показваща зоната от копието, която ще бъде на фокус.
Избор на размер		Ако зоната за този ефект е в широка ориентация, натиснете  или  , за да изберете височината.
		Ако зоната за този ефект е във вертикална ориентация, натиснете  или  , за да изберете ширината.
Прегледайте копието		Прегледайте копието.
Създаване на копие		Създаване на копие



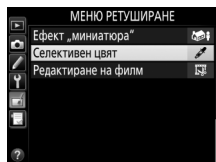
Зона на фокус



Създайте копие, в което само избрани нюанси се показват в цвят.

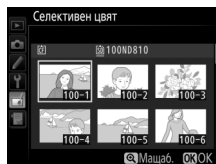
### 1 Изберете Селективен цвят.

Маркирайте **Селективен цвят** в менюто за ретуширане и натиснете , за да се покаже диалогов прозорец за избор на снимка.



### 2 Изберете снимка.

Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимка (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжете бутона ; за да видите изображения в други места, както е посочено на стр. 237, натиснете ). Натиснете , за да изберете маркираната снимка и да преминете към следващата стъпка.



### 3 Изберете цвят.

Използвайте мултиселектора, за да позиционирате курсора над обект и натиснете центъра на мултиселектора, за да изберете цвета на обекта като цвят, който ще се запази в окончателното копие (фотоапаратът може да се затрудни в разпознаването на ненаситени цветове; изберете наситен цвят). За да увеличите снимката за прецизен избор на цвят, натиснете . Натиснете , за да намалите.

Избран цвят

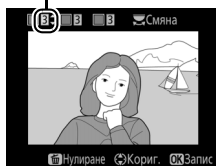


#### 4 Маркирайте цветовия диапазон.

Завъртете главния диск за управление, за да маркирате цветовия диапазон за избрания цвят.

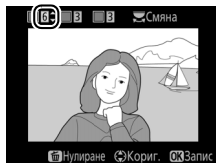


Цветови диапазон



#### 5 Изберете цветовия диапазон.

Натиснете или , за да увеличите или намалите диапазона на подобните нюанси, които ще бъдат включени в окончателната снимка. Изберете стойност между 1 и 7; имайте предвид, че по-високите стойности може да включат нюанси от други цветове. Този ефект може да се прегледа в дисплея за редактиране.



#### 6 Изберете още цветове.

За да изберете още цветове, завъртете главния диск за управление, за да маркирате друго от трите квадратчета с цветове в горната част на дисплея, и повторете Стъпки 3–5, за да изберете друг цвят. Повторете и за трети цвят, ако желаете. За да отмените избора на маркирания цвят, натиснете (ФОРМАТ); за да премахнете всички цветове, натиснете и задръжте (ФОРМАТ). Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; изберете **Да**.



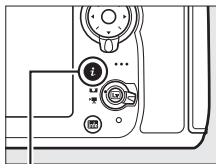
- 7** Запазете редактираното копие.  
Натиснете **OK**, за да запазите ретушираното копие.



## Сравняване едно до друго

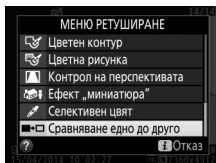
Сравнете ретушираните копия с оригиналните снимки. Тази опция е налична, само ако бутонът **i** е натиснат, за да се покаже менюто за ретуширане, когато копие или оригинал се възпроизвежда на цял екран.

- 1** Изберете снимка.  
Изберете ретуширано копие (обозначено с икона **i**) или снимка, която е ретуширана по време на възпроизвеждане на снимки на цял екран и натиснете **i**.




**i** бутон

- 2** Изберете **Сравняване едно до друго**.  
Маркирайте **Сравняване едно до друго** и натиснете **OK**.

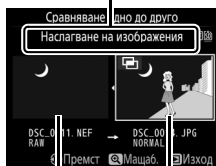




### 3 Сравнете копието с оригинала.

Изходното изображение се показва вляво, ретушираното копие – вдясно, а опциите, използвани за създаване на копието, се показват в горната част на дисплея. Натиснете  или  за превключване между изходното изображение и ретушираното копие. За да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона . Ако копието е създадено от два източника на изображения чрез използване на **Наслагване на изображения**, или ако източникът е копиран множество брой пъти, натиснете  или , за да видите другото изходно изображение. За изход към възпроизвеждане, натиснете бутона  или натиснете  за изход към възпроизвеждане с избраното маркирано изображение.

*Опции, използвани за създаването на копие*




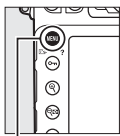
*Изходно изображение      Ретуширано копие*

#### **Сравняване едно до друго**

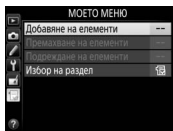
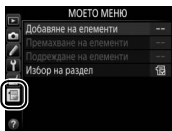
Изходното изображение няма да се показва, ако копието е създадено от снимка, която е била защитена (□ 250), или която след това е била изтрита или скрита (□ 281).


## **Моето меню/** **Последни настройки**

За да се покаже Моето меню, натиснете MENU и изберете раздела  (моето меню).



Бутон MENU



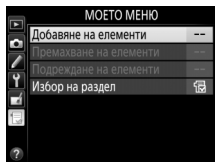
Опцията **МОЕТО МЕНЮ** може да се използва за създаване и редактиране на потребителски списък с опции от възпроизвеждане, снимане, потребителски настройки, настройки и менюта за ретуширане за бърз достъп (до 20 елемента). Ако желаете, последните настройки могат да бъдат показвани на мястото на Моето меню ( 418).

Опциите могат да бъдат добавяни, изтривани и препоредждани, както е описано по-долу.


### **■ Добавяне на опции към Моето меню**

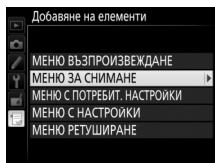
#### **1** Изберете **Добавяне на елементи**.

В Моето меню () маркирайте **Добавяне на елементи** и натиснете .



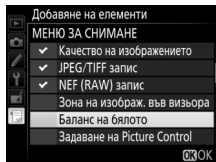
#### **2** Изберете меню.

Маркирайте името на менюто, съдържащо опцията, която желаете да добавите, и натиснете .



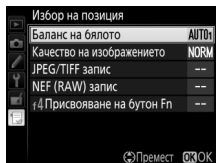
### 3 Изберете елемент.

Маркирайте желания елемент от менюто и натиснете **OK**.




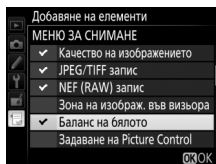
### 4 Позиционирайте новия елемент.

Натиснете **Up** или **Down**, за да преместите новия елемент нагоре или надолу в Моето меню. Натиснете **OK**, за да добавите новия елемент.



### 5 Добавете още елементи.

Елементите, които са показани в момента в Моето меню, са обозначени с отметка. Елементи, обозначени с икона , не могат да бъдат избрани. Повторете Стъпки 1–4, за да изберете още елементи.



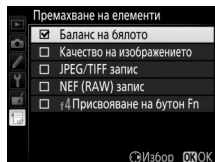
## ■ Изтриване на опции от Моето меню

### 1 Изберете Премахване на елементи.

В Моето меню (☰) маркирайте **Премахване на елементи** и натиснете **↵**.

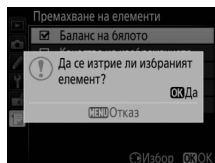
### 2 Изберете елементи.

Маркирайте елементи и натиснете **↵** за избор или **↵** за отмяна на избора. Избраните елементи са обозначени с отметка.



### 3 Изтриване на избраните елементи.

Натиснете **OK**. Ще се покаже диалогов прозорец; натиснете **OK** отново, за да изтриете избраните елементи.



### ✍ Изтриване на елементи от Моето меню

За да изтриете елемента, който е текущо маркиран в Моето меню, натиснете бутона **MENU** (Отказ). Ще се покаже прозорец за потвърждение; натиснете **MENU** (Отказ) отново, за да премахнете избрания елемент от Моето меню.

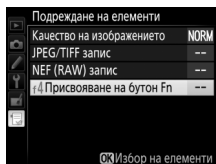
## ■ Препоръждане на опции в Моето меню

### 1 Изберете Подреждане на елементи.

В Моето меню (☑) маркирайте **Подреждане на елементи** и натиснете **OK**.

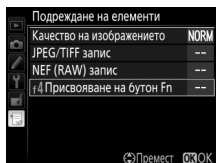
### 2 Изберете елемент.

Маркирайте елемента, който желаете да преместите, и натиснете **OK**.



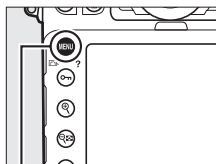
### 3 Позиционирайте елемента.

Натиснете **Up** или **Down**, за да придвижите елемент нагоре или надолу в Моето меню и натиснете **OK**. Повторете Стъпки 2–3 за репозициониране на допълнителни елементи.

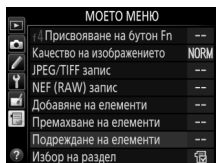


### 4 Изход към Моето меню.

Натиснете бутона **MENU**, за да се върнете към Моето меню.



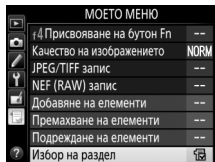
Бутон MENU



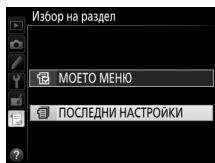
## Последни настройки

За показване на 20-те последно използвани настройки, изберете **ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ** за **МОЕТО МЕНЮ** > **Избор на раздел**.

- 1 Изберете **Избор на раздел**.  
В Моето меню () маркирайте **Избор на раздел** и натиснете .



- 2 Изберете **ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ**.  
Маркирайте **ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ** и натиснете . Името на менюто ще се промени от „МОЕТО МЕНЮ“ на „ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ“.



Елементи от менюто ще бъдат добавени към началото на менюто за последни настройки, когато бъдат използвани. За да видите Моето меню отново, изберете **МОЕТО МЕНЮ** за **ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ** > **Избор на раздел**.

### Премахване на елементи от менюто „Последни настройки“




За да премахнете елемент от менюто „Последни настройки“, маркирайте елемента и натиснете бутона (Отмена). Ще се покаже прозорец за потвърждение; натиснете отново (Отмена), за да изтриете избрания елемент.


# Технически бележки

Прочетете тази глава, за да получите информация относно съвместимите аксесоари, почистването и съхранението на фотоапарата, както и как да постъпите, ако получите съобщение за грешка или при възникването на проблеми при употреба на фотоапарата.

## Съвместими обективи

Настройка на фотоапарата Обектив/аксесоар		Режим на фокусиране		Режим на експозиция		Система за измерване			
		AF	M (с електронен далекомер) <sup>1</sup>	P	A	☒ <sup>2</sup>		☒ <sup>3</sup>	☒ * <sup>5</sup>
				S	M	3D	Цвят	☒ <sup>4</sup>	
Обективи с процесор <sup>6</sup>	Тип G, E или D NIKKOR с AF <sup>7</sup> AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>8</sup>	✓
	Серии PC-E NIKKOR <sup>9</sup>	—	✓ <sup>10</sup>	✓ <sup>10</sup>	✓ <sup>10</sup>	✓ <sup>10</sup>	—	✓ <sup>8,10</sup>	✓
	PC Micro 85 мм f/2,8D <sup>11</sup>	—	✓ <sup>10</sup>	—	✓ <sup>12</sup>	✓	—	✓ <sup>8,10</sup>	✓
	AF-S/AF-I телеконвертор <sup>13</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>8</sup>	✓
	Други обективи NIKKOR с AF (с изкл. на обективите за F3AF)	✓ <sup>14</sup>	✓ <sup>14</sup>	✓	✓	—	✓	✓ <sup>8</sup>	—
	AI-P NIKKOR	—	✓ <sup>15</sup>	✓	✓	—	✓	✓ <sup>8</sup>	—

Настройка на фотоапарата	Режим на фокусиране		Режим на експозиция		Система за измерване				
	AF	M (с електронен далекомер) <sup>1</sup>	P	A	 <sup>2</sup>		 <sup>3</sup>	 <sup>5</sup>	
			S	M	3D	Цвят	 <sup>4</sup>		
Обективи без процесор <sup>16</sup>	Обективи AI-, AI-модифициран NIKKOR или Nikon серия E <sup>17</sup>	—	✓ <sup>15</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	—	✓ <sup>19</sup>	✓ <sup>20</sup>	—
	Медицински NIKKOR 120 мм f/4	—	✓	—	✓ <sup>21</sup>	—	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	—	✓ <sup>18</sup>	—	—	✓ <sup>20</sup>	—
	PC-NIKKOR	—	✓ <sup>10</sup>	—	✓ <sup>22</sup>	—	—	✓	—
	Телеконвертор тип AI <sup>23</sup>	—	✓ <sup>24</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	—	✓ <sup>19</sup>	✓ <sup>20</sup>	—
	Приставка (мях) за фокусиране PB-6 <sup>25</sup>	—	✓ <sup>24</sup>	—	✓ <sup>26</sup>	—	—	✓	—
	Удължителни пръстени за обективи без процесор (серия PK-11A, 12 или 13; PN-11)	—	✓ <sup>24</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	—	—	✓	—

- 1 Ръчното фокусиране е налично в всички обективи.
- 2 Матрично.
- 3 Център. претеглено измерване.
- 4 Точково.
- 5 Претегляне на светлите участъци.
- 6 Не могат да се използват обективи IX-NIKKOR.
- 7 Намаляване на вибрациите (VR) се поддържа с обективи VR.
- 8 Точковото измерване измерва избраната точка за фокусиране ( 114).
- 9 Бутонът за накланяне за PC-E NIKKOR 24 мм f/3,5D ED може да се допре до тялото на фотоапарата, докато обективът е свален. Това може да се избегне, като се инсталира по-малък бутон за накланяне; свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon, за повече информация.
- 10 Не може да се използва с преместване или накланяне.
- 11 Системите за измерване на експозицията и управление на светкавицата на фотоапарата не работят правилно при преместване и/или накланяне на обектива, или когато се използва диафрагма, различава от максималната диафрагма.



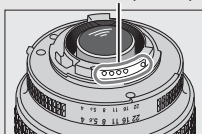
- 12 Само ръчен режим на експозицията.
- 13 Може да се използва само с обективи AF-S и AF-I (□ 423). За информация относно точките за фокусиране, налични за автоматично фокусиране и електронен далекомер, виж стр. 423.
- 14 При фокусиране на минимално разстояние на фокусиране с обективи AF 80–200 мм f/2,8, AF 35–70 мм f/2,8, AF 28–85 мм f/3,5–4,5 <New> или AF 28–85 мм f/3,5–4,5 при максимално увеличение, индикаторът за фокусиране може да се покаже, когато изображението или матовият екран във визьора не са на фокус. Регулирайте фокуса ръчно, докато изображението във визьора застане на фокус.
- 15 С максимална диафрагма f/5,6 или по-бърза.
- 16 Някои обективи не могат да се използват (виж стр. 424).
- 17 Обхватът на въртене на пета за монтиране на статив AI 80–200 мм f/2,8 ED е ограничен от тялото на фотоапарата. Филтрите не могат да се променят, докато AI 200–400 мм f/4 ED е монтиран на фотоапарата.
- 18 Ако е избрана максимална диафрагма чрез използване на **Данни за обектив без процесор** (□ 229), стойността на диафрагмата ще се покаже във визьора и контролния панел.
- 19 Може да се използва, само ако фокусното разстояние на обектива и максималната диафрагма са посочени, чрез използване на **Данни за обектив без процесор** (□ 229). Използвайте точно или централно претеглено измерване, ако желаните резултати не са постигнати.
- 20 За по-голяма прецизност, посочете фокусното разстояние на обектива и максималната диафрагма, чрез използване на **Данни за обектив без процесор** (□ 229).
- 21 Може да се използва в ръчни режими на експозицията при скорости на затвора, по-бавни от максималната скорост за синхронизация на светкавицата с една стъпка или повече.
- 22 Експозицията се определя от предварителна настройка на диафрагмата на обектива. В режим за автоматична експозиция с приоритет на диафрагмата настройте предварително диафрагмата чрез използване на пръстен за диафрагмата на обектива преди да заключите АЕ и да смените обектива. В ръчен режим на експозиция настройте предварително диафрагмата, като използвате пръстен за диафрагмата на обектива и определете експозицията преди да смените обектива.
- 23 Компенсацията на експозицията, необходима при използване на AI 28–85 мм f/3,5–4,5, AI 35–105 мм f/3,5–4,5, AI 35–135 мм f/3,5–4,5 или AF-S 80–200 мм f/2,8D.
- 24 С максимална ефективна диафрагма f/5,6 или по-бърза.
- 25 Изисква удължителен пръстен за обективи без процесор PK-12 или PK-13. Може да е необходим PB-6D, в зависимост от ориентацията на фотоапарата.
- 26 Използвайте предварително настроена диафрагма. В режим за автоматична експозиция с приоритет на диафрагмата настройте диафрагмата, като използвате приставка за фокусиране, преди да определите експозицията и да направите снимка.

- PF-4 Reproscope Outfit изисква държач на фотоапарата PA-4.
- Шум под формата на линии може да се появи по време на автоматичното фокусиране при висока ISO чувствителност. Използвайте ръчното фокусиране или заключването на фокуса. Линии могат да се появят и при висока ISO чувствителност, когато диафрагмата се регулира по време на запис на филм или live view снимане.

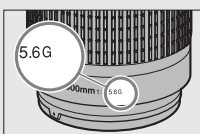
### Идентифициране на процесора и обективите от тип G, E и D

Обективите с процесор (особено тип G, E и D) се препоръчват, но обърнете внимание, че обективи IX-NIKKOR не могат да се използват. Обективите с процесор се разпознават по контактните пластини за обективи с процесор, а обективите от тип G, E и D – по буквата върху цилиндъра на обектива. Обективите от тип G и E не са оборудвани с пръстен за диафрагмата на обектива.

Контактни пластини  
за обективи с процесор

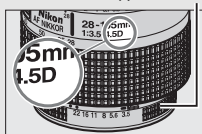


Обектив с процесор



Обектив тип G/E








Пръстен за  
диафрагмата



Обектив тип D

### AF-S/AF-I телеконвертор

Таблицата по-долу показва точките за фокусиране, които са на разположение при използване на автоматично фокусиране и електронен далекомер, когато има прикрепен AF-S/AF-I телеконвертор. Обърнете внимание, че фотоапаратът може да не успее да фокус върху тъмни или обекти с нисък контраст, ако комбинираната диафрагма е по-бавна от f/5,6. Автоматично фокусиране не може да се използва, когато се използват телеконвертори с AF-S VR Micro-Nikkor 105 мм f/2,8G IF-ED.

Акcesoар	Максимална диафрагма на обектива	Точки за фокусиране
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/4 или по-бързо	
	f/5,6	 1
TC-17E II	f/2,8 или по-бързо	
	f/4	 1
	f/5,6	— 2
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2,8 или по-бързо	
	f/4	 3
	f/5,6	— 2
TC-800-1,25E ED	f/5,6	 1

- 1 АФ с единична точка се използва, когато 3D проследяване или АФ с автоматична зона е избрано за режим за избор на АФ зона (□ 90).
- 2 Автоматичното фокусиране не е налично.
- 3 Данните за фокусирането за точките за фокусиране, различни от централната точка за фокусиране, се получават от линейните сензор.

### f-число на обектива

f-числото, дадено в името на обектива, е максималната диафрагма на обектива.

### Съвместими обективи без процесор

**Данни за обектив без процесор** (□ 229) могат да се използват за активиране на много от функциите, които са достъпни с обективи с процесор, включително цветно матрично измерване; ако не са осигурени данни, централно претегленото измерване ще се използва вместо цветното матрично измерване, а ако не е предоставена максимална диафрагма, дисплеят на диафрагмата на фотоапарата ще показва броя спирания от максимална диафрагма и действителната стойност на диафрагмата трябва да бъде прочетена от пръстена за диафрагмата на обектива.

### Несъвместими аксесоари и обективи без процесор

Следното НЕ може да се използва с D810:

- AF телеконвертор TC-16A
- Различни от AI обективи
- Обективи, които изискват модул за фокусиране AU-1 (400 мм f/4,5; 600 мм f/5,6, 800 мм f/8, 1200 мм f/11)
- Рибешко око (6 мм f/5,6; 7,5 мм f/5,6; 8 мм f/8; OP 10 мм f/5,6)
- 2,1 см f/4
- Удължителен пръстен K2
- 180–600 мм f/8 ED (сериен номер 174041–174180)
- 360–1200 мм f/11 ED (сериен номер 174031–174127)
- 200–600 мм f/9,5 (сериен номер 280001–300490)
- Автофокусни обективи за F3AF (AF 80 мм f/2,8, AF 200 мм f/3,5 ED, AF телеконвертор TC-16)
- PC 28 мм f/4 (сериен номер 180900 или по-стар)
- PC 35 мм f/2,8 (сериен номер 851001–906200)
- PC 35 мм f/3,5 (стар модел)
- Reflex 1000 мм f/6,3 (стар модел)
- Reflex 1000 мм f/11 (сериен номер 142361–143000)
- Reflex 2000 мм f/11 (сериен номер 200111–200310)

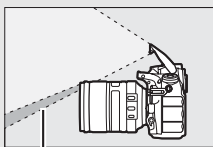
### ✓ Лъч за подпомагане на АФ

Някои обективи може да блокират лъча при определени разстояния на фокусиране. Свалете сенниците на обектива, когато използвате лъча.

Повече информация за обективите, които могат да се използват с лъча за подпомагане на АФ, може да бъде намерена на стр. 494.

### ▣ Вградената светкавица

Вградената светкавица може да се използва с обективи с процесор с фокусни разстояния от 24 мм (16 мм в DX формат) до 300 мм, въпреки че в някои случаи светкавицата може да не освети напълно обекта при някои диапазони или фокусни разстояния поради сянка, хвърлена от обектива, а обективи, които блокират видимостта на лампата за намаляване на ефекта „червени очи“ от обекта, могат да повлияят на намаляването на ефекта „червени очи“. Свалете сенниците на обектива, за да предотвратите сенките. Светкавицата има минимален обхват от 0,6 м и не може да се използва в макродиапазона на макро вариообективите. Следните илюстрации показват ефекта от винетирането, причинен от сенки, хвърлените от обектива, когато се използва светкавицата.




*Сянка*



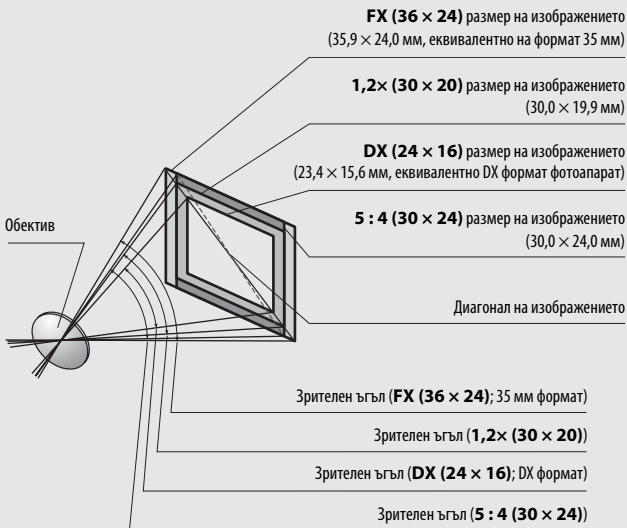
*Винетиране*

Повече информация за обективите, които могат да се използват с вградената светкавица, може да бъде намерен на стр. 494.

### Изчисляване на зрителния ъгъл

D810 може да се използва с обективи Nikon за 35 мм (135) формат фотоапарати. Ако **Автоматично DX изрязване** е включено ( 75) и е прикрепен 35 мм форматен обектив, зрителният ъгъл ще бъде същият, като при кадър от 35 мм филм (35,9 × 24,0 мм); ако е прикрепен DX обектив, зрителният ъгъл автоматично ще се настрои на 23,4 × 15,6 мм (DX формат).

За да изберете зрителен ъгъл, различен от този на текущия обектив, изключете **Автоматично DX изрязване** и изберете от **FX (36 × 24)**, **1,2 (30 × 20)**, **DX (24 × 16)** и **5 : 4 (30 × 24)**. Ако е поставен 35 мм форматен обектив, зрителният ъгъл на може да бъдат намален 1,5 пъти чрез избирането на **DX (24 × 16)** или 1,2 пъти чрез избирането на **1,2× (30 × 20)**, за да разкриете по-малка област, или съотношението може да се промени чрез избирането на **5 : 4 (30 × 24)**.



 Изчисляване на зрителния ъгъл (продължение)

**DX (24 x 16)** зрителен ъгъл е около 1,5 пъти по-малък от 35 мм форматния зрителен ъгъл, докато **1,2x (30 x 20)** зрителен ъгъл е около 1,2 пъти по-малък и **5 : 4 (30 x 24)** зрителен ъгъл е около 1,1 пъти по-малък. За да изчислите фокусното разстояние на обективи в 35 мм формат, когато **DX (24 x 16)** е избрано, умножете фокусното разстояние по около 1,5, по около 1,2, когато **1,2x (30 x 20)** е избрано, или по около 1,1 когато **5 : 4 (30 x 24)** е избрано (например, ефективното фокусно разстояние на 50 мм обектив в 35 мм формат би било 75 мм, когато **DX (24 x 16)** е избрано, 60 мм, когато **1,2x (30 x 20)** е избрано, или 55 мм, когато **5 : 4 (30 x 24)** е избрано).

## Светкавици, предлагани като опция (светкавици Speedlight)

Фотоапаратът поддържа Системата за креативно осветяване (CLS) на Nikon и може да се използва със светкавици, които са съвместими с CLS. Вградената светкавица няма да се задейства, когато е поставена светкавица като опция.

### Система за креативно осветяване на Nikon (CLS)

Усъвършенстваната Система за креативно осветяване (CLS) на Nikon предлага подобрена комуникация между фотоапарата и съвместимите светкавици за подобро снимане със светкавица.

#### ■ Съвместими с CLS светкавици

Фотоапаратът може да се използва със следните съвместими с CLS светкавици:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-300 и SB-R200:**

Светкавица		Функция						
		SB-910, SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-700 <sup>1</sup>	SB-600	SB-400 <sup>2</sup>	SB-300 <sup>2</sup>	SB-R200 <sup>3</sup>
Водещо число <sup>4</sup>	ISO 100	34	38	28	30	21	18	10
	ISO 200	48	53	39	42	30	25	14

- 1 Ако на SB-910, SB-900 или SB-700 е поставен цветови филтър, когато AUTO или ⚡ (светкавица) е избрано за баланс на бялото, фотоапаратът автоматично ще установи филтъра и ще регулира съответно баланса на бялото.
- 2 Не е налично безжично управление на светкавицата.
- 3 Управлява се дистанционно с вградена светкавица в режим на командния модул или чрез използване на опционални светкавици SB-910, SB-900, SB-800 или SB-700 или с командния модул за безжично управление на светкавици Speedlight SU-800.
- 4 м, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 и SB-600 при 35 мм при позиция на главата на светкавицата; SB-910, SB-900 и SB-700 при стандартно осветяване.



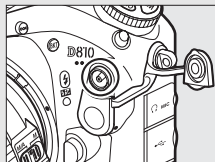
- **Команден модул за безжично управление на светкавици Speedlight SU-800:**  
При монтиране на съвместим с CLS фотоапарат, SU-800 може да се използва като команден модул за дистанционни SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 или SB-R200 светкавици в до три групи. Самият SU-800 не е оборудван със светкавица.

#### **Водещо число**

За изчисляване на обхвата на светкавицата при пълна мощност, разделете водещото число на диафрагмата. Например ако светкавицата има водещо число 34 м (ISO 100, 20 °C); обхватът при диафрагма f/5,6 е  $34 \div 5,6$  или около 6,1 метра. За всяко двукратно увеличаване на ISO чувствителността, умножете водещото число по корен квадратен от две (приблизително 1,4).

#### **Конектор за синхронизация на светкавицата**

Кабелът за синхронизация може да бъде свързан към конектора за синхронизация на светкавицата, ако е необходимо. Не свързвайте друга светкавица чрез кабел за синхронизация, когато изпълнявате снимане със светкавица при синхронизация по задно перде със светкавица, монтирана в гнездото за аксесоари.



Следните функции са налични със съвместими с CLS светкавици:

			SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Единична светкавица	i-TTL	i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифров SLR <sup>1</sup>	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
		Стандартна i-TTL светкавица за цифров SLR	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—	—	✓	✓	
	AA	Автоматична диафрагма	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	
	A	Автоматично без TTL	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	
	GN	Ръчно с приоритет на разстоянието	✓	✓	—	—	—	—	—	
	M	Ръчен	✓	✓	✓	—	—	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	
	RPT	Поред. импул на светк.	✓	—	—	—	—	—	—	
Усъвършенствано безжично управление на осветяването	Основно	Дистанционно управление на светкавицата	✓	✓	—	✓	—	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	—	—	—	—	—	
		[A:B]	Бързо безжично управление на светкавицата	—	✓	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—
		AA	Автоматична диафрагма	✓ <sup>6</sup>	—	—	—	—	—	—
		A	Автоматично без TTL	✓	—	—	—	—	—	—
		M	Ръчен	✓	✓	—	—	—	—	—
		RPT	Поред. импул на светк.	✓	—	—	—	—	—	—
	Дистанционно	i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		[A:B]	Бързо безжично управление на светкавицата	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		AA	Автоматична диафрагма	✓ <sup>6</sup>	—	—	—	—	—	—
		A	Автоматично без TTL	✓	—	—	—	—	—	—
		M	Ръчен	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		RPT	Поред. импул на светк.	✓	✓	✓	—	—	—	—

	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Предаване на информация от светкавиците за цветната температура	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Автоматична FP високоскоростна синхронизация <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Заклучв. стойност светкавица <sup>8</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
функция за подпомагане на АФ за АФ с множество зони	✓	✓	✓	✓ <sup>9</sup>	—	—	—
Намаляване на ефекта „червени очи“	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Пилотно осветяване на фотоапарата	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Избор на режим на светкавица на фотоапарата	—	—	—	—	—	✓	✓
Актуализация на фърмуера на светкавицата на фотоапарата	✓ <sup>10</sup>	✓	—	—	—	—	✓

1 Не е налично с точково измерване.

2 Може също да бъде избрано със светкавица.

3 На светкавицата е избран режим AA/A чрез персонализирани настройки. Освен ако не са предоставени данни за обектива чрез използване на опцията **Данни за обектив без процесор** в менюто за настройки, ще бъде избрано „А“, когато използвате поп-CPU обектив.

4 Може да се избира само с фотоапарат.

5 Налична само по време на снимане в близък план.

6 Освен ако не са предоставени данни за обектива чрез използване на опцията **Данни за обектив без процесор** в менюто за настройки, ще се използва автоматично без TTL (A) с поп-CPU обективи, без значение от режима, избран за светкавицата.

7 Налично само в режими на управление на светкавицата i-TTL, AA, A, GN и M.

8 Налично само в режими на управление на светкавицата i-TTL, AA и A.

9 Налично само в режим на командния модул.

10 Актуализациите на фърмуер за SB-910 и SB-900 могат да бъдат извършени от фотоапарата.

## ■ Други светкавици

Следните светкавици могат да се използват в автоматичен режим без TTL и в ръчен режим.

Светкавица		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 <sup>1</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>2</sup> , SB-21B <sup>2</sup> , SB-29S <sup>2</sup>
Режим на светкавицата					
<b>A</b>	Автоматично без TTL	✓	—	✓	—
<b>M</b>	Ръчно	✓	✓	✓	✓
<b>SS</b>	Поред. импулс на светк.	✓	—	—	—
<b>REAR</b>	Синхронизация по задно перде <sup>3</sup>	✓	✓	✓	✓

1 Режимът на светкавица автоматично се задава на TTL и спусъкът се деактивира. Задайте светкавицата на **A** (автоматична светкавица без TTL).

2 Автоматичното фокусиране е налично само с обективите AF-S VR Micro-Nikkor 105 мм f/2,8G IF-ED и AF-S Micro NIKKOR 60 мм f/2,8G ED.

3 Налично, когато за избор на режим на светкавицата се използва фотоапаратът.

**✓ Бележки за светкавици, предлагани като опция**

Прегледайте ръководството за светкавицата за подробни инструкции. Ако светкавицата поддържа CLS, разгледайте раздела за съвместими с CLS цифрови SLR фотоапарати. D810 не е включен в категорията „цифров SLR“ в ръководствата за SB-80DX, SB-28DX и SB-50DX.

i-TTL управление на светкавицата може да се използва при ISO чувствителности между 64 и 12 800. При високи ISO чувствителности може да се появи шум (линии) на снимки, направени с някои светкавици, предлагани като опция; ако това стане, изберете по-ниска стойност. При стойности под 64 или над 12 800 може да не се постигне желаният резултат при някои диапазони или настройки на диафрагмата. Ако индикаторът за готовност на светкавицата мига около три секунди след като е направена снимка в автоматичен режим с i-TTL или без TTL, светкавицата се е задействала при пълна мощност и снимката може да е недостатъчно експонирана (само светкавици, съвместими с CLS; за информация относно експозицията и индикаторите за заряд на светкавицата на други модели, разгледайте ръководството, предоставено със светкавицата).

Когато за снимане с немонтирани на фотоапарата светкавици се използва кабел за синхронизиране от SC сериите 17, 28 или 29, в режим i-TTL може да не се постигне правилната експозиция. Препоръчваме да изберете стандартно i-TTL управление на светкавицата. Направете пробна снимка и проверете резултата на дисплея.

В режим i-TTL използвайте отразяващия рефлектор или дифузионния адаптер за светкавица, предоставен със светкавицата. Не използвайте други панели, като дифузионни панели, тъй като това може да доведе до неправилна експозиция.

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 и SB-400 предоставят функция за намаляване на ефекта „червени очи“, а SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 и SU-800 предоставят лъч за подпомагане на АФ със следните ограничения:

- **SB-910 и SB-900:** Лъчът за подпомагане на АФ е наличен, когато 17–135 мм АФ обективи се използват с точките за фокусиране, показани вдясно.



- **SB-800, SB-600 и SU-800:** Лъчът за подпомагане на АФ е наличен, когато 24–105 мм АФ обективи се използват с точките за фокусиране, показани вдясно.

24–34 мм	
35–49 мм	
50–105 мм	

- **SB-700:** Лъчът за подпомагане на АФ е наличен, когато 24–135 мм АФ обективи се използват с точките за фокусиране, показани вдясно.



В зависимост от използвания обектив и заснеманата сцена, индикаторът за фокус (●) може да се показва, когато обектът не е на фокус или фотоапаратът може да не успее да фокусира и освобождаването на затвора ще бъде деактивирано.






В режим на експозиция *P*, максималната диафрагма (минимално *f*-число) е ограничена според ISO чувствителността, както е показано по-долу:

Макс. диафрагма при ISO равностойност от:								
64	100	200	400	800	1600	3200	6400	12 800
3,3	4	4,8	5,6	6,7	8	9,5	11	13

Ако максималната диафрагма на обектива е по-малка от дадената по-горе, максималната стойност за диафрагмата ще е максималната диафрагма на обектива.

### Режим на управление на светкавицата

Екранът с информация показва режима на управление на светкавицата за светкавиците, предлагани като опция, които са прикрепени към гнездото за аксесоари на фотоапарата, както следва:

	Синхронизация на светкавицата	Автоматична FP (□ 330)
i-TTL		
Автоматична диафрагма (AA)		
Автоматична светкавица без TTL (A)		
Ръчно с приоритет на разстоянието (GN)		
Ръчно		
Поред. импул на светк.		—
Усъвършенствано безжично управление на осветяването		

### Използвайте само аксесоари за светкавица Nikon

Използвайте само светкавици Nikon. Отрицателно напрежение или напрежение над 250 V, приложено в гнездото за аксесоари, може не само да попречи на нормалната работа, но и да повреди електронната схема за синхронизация на фотоапарата или светкавицата. Преди да използвате светкавица Nikon, която не е посочена в този раздел, се свържете със сервизен представител, оторизиран от Nikon, за повече информация.

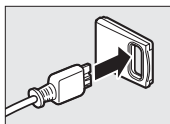
## Други аксесоари

По времето на писане на настоящото ръководство следните аксесоари са налични за D810.

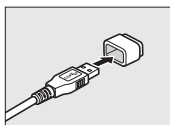
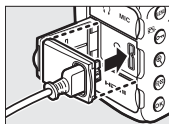
<b>Източници на захранване</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL15</b> (□ 13, 14): Допълнителни батерии EN-EL15 са налични при местните търговци и при сервизните представители, оторизирани от Nikon.</li><li>• <b>Зарядно устройство за батерии MH-25a</b> (□ 13): MH-25a може да се използва за презареждане на батерии EN-EL15. Могат също да се използват зарядни устройства за батерии MH-25.</li><li>• <b>Батериен пакет с избор на различен тип батерии MB-D12</b>: MB-D12 е снабден със спусък, AF-ON бутон, мултиселектор и главен диск за управление и диск за подкоманди за по-добра работа, когато правите снимки в портретна (вертикална) ориентация. Когато поставяте MB-D12, свалете контактния капак MB-D12 на фотоапарата. А BL-5 капак на гнездото за батерията и MH-26a или MH-26 зарядно устройство за батерии са необходими, когато използвате EN-EL18a и EN-EL18 батерии.</li><li>• <b>Конектор за захранването EP-5B, Захранващ адаптер EH-5b</b>: Тези аксесоари могат да се използват за захранване на фотоапарата за продължителни периоди (могат да се използват и адаптери EH-5a и EH-5). Конекторът за захранването EP-5B е необходим, за да свърже фотоапарата към моделите EH-5b; виж стр. 442 за подробности. Обърнете внимание, че когато фотоапаратът се използва с MB-D12, EP-5B трябва да бъде поставен в MB-D12, а не фотоапаратът. Не се опитвайте да използвате фотоапарата с конектори за захранването, поставени и във фотоапарата, и в MB-D12.</li></ul>
<b>Капачки на тялото на фотоапарата</b>	<b>Капачка на тялото на фотоапарата BF-1B/BF-1A</b> : Капачката на тялото на фотоапарата предпазва огледалото, дисплея на визъора и сензора за изображения от прах, когато обективът не е поставен.
<b>Капачета на гнездото за аксесоари</b>	<b>Капаче на гнездото за аксесоари BS-1</b> : Капаче, което покрива гнездото за аксесоари. Гнездото за аксесоари се използва за светкавиците, които се предлагат като опция.



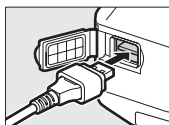
- **Комуникационно устройство UT-1:** Използвайте USB кабел, за да свържете UT-1 към фотоапарата, и Ethernet кабел, за да свържете UT-1 към Ethernet мрежа. Веднъж свързани, можете да качвате снимки и филми на компютър или ftp сървър, да управлявате фотоапарата дистанционно чрез използване на опционален Camera Control Pro 2 софтуер или да търсите снимки или да управлявате фотоапарата дистанционно от iPhone или уеб браузър на компютъра.
- **Уплътнител за USB Кабел и капаци на конекторите:** Използвайте конектор UF-4 за USB кабели и UF3-RU14 уплътнител за USB кабел, за да предотвратите случайни прекъсвания. Преди да свържете кабела, прикрепете UF-4 към края на фотоапарата и UF3-RU14 към края, който се свързва с комуникационното устройство.



UF-4 (прикача се към конектора за фотоапарата)



UF3-RU14 (прикача се към конектора за UT-1)



- **Безжичен предавател WT-5:** Прикрепете WT-5 към UT-1 за достъп до безжични мрежи.

**Обърнете внимание:** Използването на LAN адаптери изисква Ethernet или безжична мрежа и някои основни мрежови познания. Уверете се, че сте направили ъпгрейд на всички свързани софтуери към най-новата версия.

Аксессуары за  
окуляра на  
визьора

- **Гумена подложка за окуляр DK-19:** DK-19 прави изображението във визьора по-лесно за виждане, което предотвратява умората на окото.
- **Окуляри за визьора с диоптрична корекция DK-17C:** За да се приспособят към индивидуалните различия в зрението, окулярите за визьора се предлагат с диоптри от  $-3$ ,  $-2$ ,  $0$ ,  $+1$  и  $+2$   $m^{-1}$ . Използвайте коригиращи лещи за окуляра само ако желаният фокус не може да се постигне с вградения регулатор за настройване на диоптъра (от  $-3$  до  $+1$   $m^{-1}$ ). Изпробвайте коригиращите лещи за окуляра преди закупуване, за да сте сигурни, че може да се постигне желаният фокус.
- **Увеличителен окуляр DK-17M:** DK-17M увеличава изгледа през визьора с около 1,2 пъти за по-голяма прецизност при кадриране.
- **Приставка за увеличаване DG-2:** DG-2 увеличава сцената в центъра на визьора за по-прецизно фокусиране. Изисква се DK-18 адаптер за окуляра (продава се отделно).
- **Адаптер за окуляра DK-18:** DK-18 се използва при поставяне на DG-2 увеличител или DR-3 приставка към окуляра на визьора за гледане под прав ъгъл към D810.
- **Окуляр против замъгляване DK-14/Окуляр против замъгляване DK-17A:** Тези окуляри на визьора предотвратяват замъгляването при влажни или студени условия.
- **Приставка към окуляра на визьора за гледане под прав ъгъл DR-5/ Приставка към окуляра на визьора за гледане под прав ъгъл DR-4:** DR-5 и DR-4 се прикрепят към окуляра на визьора под прав ъгъл, което позволява изображението във визьора да бъде видно отгоре, когато фотоапаратът е в хоризонтална позиция за снимане. DR-5 поддържа регулиране на диоптъра и също може да увеличи изгледа през визьора с два пъти за по-голяма прецизност при кадриране (обърнете внимание, че краищата на рамката няма да бъдат видими, когато изгледът е увеличен).

**Акcesoари за универсален конектор**

- D810 е оборудван с универсален конектор с десет пина (□ 3) за дистанционно управление и автоматично снимане. Конекторът е снабден с капачка, която защитава контактите, когато конекторът не се използва. Следните акcesoари могат да се използват (всички дължини са приблизителни):
- **Кабел за дистанционно управление MC-22/MC-22A:** Дистанционно освобождаване на затвора със сини, жълти и черни конектори за свързване с устройство, задействащо затвора дистанционно, което позволява управление чрез звук или електрични сигнали (дължина 1 м).
  - **Кабел за дистанционно управление MC-30/MC-30A:** Дистанционно освобождаване на затвора; може да се използва за намаляване на заклащането на фотоапарата (дължина 80 см).
  - **Кабел за дистанционно управление MC-36/MC-36A:** Дистанционно освобождаване на затвора; може да се използва за снимане през зададен интервал от време или за намаляване на заклащането на фотоапарата, или за задържане на затвора отворен по време на моментна експозиция (дължина 85 см).
  - **Удължителен кабел MC-21/MC-21A:** Може да се свърже към ML-3 или MC-сериите 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 или 36A. Само MC-21 или MC-21A могат да се използват едновременно (дължина 3 м).
  - **Свързващ кабел MC-23/MC-23A:** Свързва два фотоапарата с универсален конектор с десет пина за едновременна работа (дължина 40 см).
  - **Адаптерен кабел MC-25/MC-25A:** Адаптерен кабел с десет пина към два пина за свързване на устройства с конектори с два пина, включително MW-2 комплект за радиоуправление, MT-2 интервалометър и ML-2 комплект за дистанционно управление (дължина 20 см).
  - **WR адаптер WR-A10:** Адаптер, използван за свързване на WR-R10 безжични дистанционни управления (□ 441) към фотоапарати с универсални конектори с десет пина.
  - **GPS устройство GP-1/GP-1A (□ 233):** Записва ширината, дължината и височината и UTC времето към снимките.

<p><b>Акcesoари за универсален конектор</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GPS адаптерен кабел MC-35</b> (□ 233): Този 35 см кабел свързва фотоапарата с по-стари GPS устройства GARMIN от сериите eTrex и геко, които съответстват на версия 2.01 или 3.01, според формата на данни на Националната асоциация за морска електроника NMEA0183. Само модели, които поддържат свързване с интерфейсен кабел за компютър се поддържат; MC-35 не може да се използва за свързване на GPS устройства чрез USB. Устройствата се свързват към MC-35 чрез кабел с конектор тип D-sub с 9 пина, предоставен от производителя на GPS устройството; виж ръководството с инструкции на MC-35 за подробности. Преди да включите фотоапарата, настройте GPS устройството на режим NMEA (4800 бода); за повече информация, вижте документацията, предоставена с GPS устройството.</li> <li>• <b>Комплект за дистанционно управление Set ML-3:</b> Позволява инфрачервено дистанционно управление на разстояние до 8 м.</li> </ul>
<p><b>HDMI кабели</b> (□ 269)</p>	<p><b>HDMI кабел HC-E1:</b> HDMI кабел с конектор тип C за връзка с фотоапарата и конектор тип A за връзка с HDMI устройства.</p>
<p><b>Филтри</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Филтри, които са предназначени за използване при снимане със специални ефекти, могат да повлияят на автоматичното фокусиране или електронния далекомер.</li> <li>• D810 не може да се използва с линейни поляризационни филтри. Вместо това използвайте C-PL или C-PLII кръгов поляризационен филтър.</li> <li>• Използвайте NC филтри, за да защитите обектива.</li> <li>• За предотвратяване на фантоми не се препоръчва използване на филтър, когато обектът е застанал срещу ярка светлина или когато в кадъра има източник на ярка светлина.</li> <li>• Централно претеглено измерване се препоръчва за филтри с фактори за компенсация на експозицията (фактори на филтри) над 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Разгледайте ръководството на филтъра за подробности.</li> </ul>

<p><b>Безжични дистанционни управления</b> (☐ 357)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Безжично дистанционно управление WR-R10/WR-T10:</b> Когато WR-R10 безжично дистанционно управление е прикрепено към универсален конектор с десет пина чрез WR-A10 адаптер, фотоапаратът може да се управлява безжично чрез WR-T10 безжично дистанционно управление.</li> <li>• <b>Безжично дистанционно управление WR-1:</b> WR-1 може да работи или като предавател, или като приемник и се използва в комбинация или с друго WR-1 или с WR-R10, или с WR-T10 безжично дистанционно управление. Например, WR-1 може да се свърже с универсален конектор с десет пина за използване като приемник, което позволява настройките на фотоапарата да се променят или затворът да бъде освобождаван дистанционно чрез друго WR-1, действащо като предавател.</li> </ul>
<p><b>Софтуер</b></p>	<p><b>Camera Control Pro 2:</b> Управлява фотоапарата дистанционно от компютър за запис на филми или снимки и запазване на снимки на твърдия диск на компютър. Когато Camera Control Pro 2 се използва за улавяне на снимки директно на компютъра, в контролния панел ще се покаже индикатор за връзка с компютър (P E).</p> <p><b>Обърнете внимание:</b> Използвайте най-новите версии на софтуера на Nikon; за подробности вижте уеб сайтовете, изброени на стр. xxii за най-актуална информация относно поддържаните работни системи. При настройки по подразбиране, Nikon Message Center 2 периодично ще проверява за актуализации на софтуера и фърмуера на Nikon, докато сте влезли в акаунт на компютъра и компютърът е свързан с Интернет. Показва се автоматично съобщение, когато бъде намерена актуализация.</p>
<p><b>Микрофони</b></p>	<p><b>Стереомикрофон ME-1:</b> Свързва ME-1 към жака на микрофона на фотоапарата за запис на стереозвук и намаляване на възможността за улавяне на шум от оборудването (като звуци, издавани от обектива при автоматично фокусиране; ☐ 63).</p>

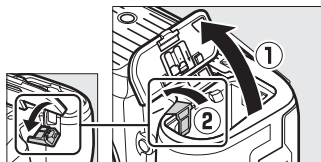
Наличността може да варира в зависимост от държавата или региона. Вижте нашите уеб сайт или брошури за най-актуална информация.

## Прикачване на конектор за захранването и захранващ адаптер

Изключете фотоапарата, преди да поставите опционалните конектор за захранването и захранващ адаптер.

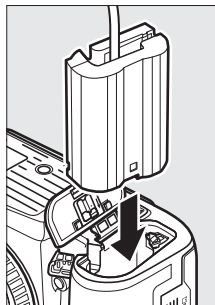
### **1** Подгответе фотоапарата.

Отворете гнездото за батерията (1) и капачетата на конектора за захранването (2).



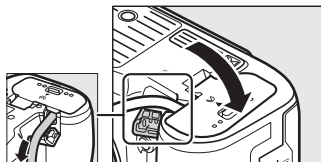
### **2** Пъхнете конектора за захранването EP-5B.

Не забравяйте да поставите конектора в показаната ориентация, като го използвате да държи оранжевия фиксатор на батерията натиснат на една страна. Фиксаторът заключва конектора на място, когато конекторът е пъхнат докрай.




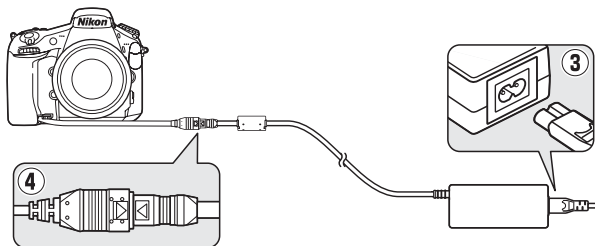
### **3** Затворете капака на гнездото за батерията.

Позиционирайте кабела на конектора за захранването така, че да минава през слота на конектора за захранването и затворете капака на гнездото за батерията.



## 4 Свържете захранващия адаптер EH-5b.

Свържете захранващия кабел на адаптера към AC контакта на захранващия адаптер (3) и захранващия кабел към DC контакта (4). Икона  се показва на дисплея, когато фотоапаратът се захранва от захранващия адаптер и конектора за захранването.



## Грижа за фотоапарата

### Съхранение

Когато фотоапаратът няма да се използва за продължителен период от време, извадете батерията и я съхранявайте на хладно и сухо място, със сложена капачка за контактните пластини. За да предотвратите мухъл или плесен, съхранявайте фотоапарата на сухо и проветриво място. Не съхранявайте фотоапарата заедно с нафталинови или камфорови топчета срещу молци или на места, които:

- са лошо проветрени или са подложени на влажност от над 60%
- са близо до оборудване, което създава силни електромагнитни полета, като телевизори или радиа
- са изложени на температури над 50 °C или под -10 °C

### Почистване

<b>Тяло на фотоапарата</b>	Използвайте гумена круша, за да премахнете праха и власинките, след което поийте внимателно с мека, суха кърпа. След използване на фотоапарата на плажа или на брега, почистете пясъка или солта с кърпа, леко напоена с дестилирана вода, и след това подсушете щателно фотоапарата. <b>Важно:</b> <i>Праха или други чужди тела във фотоапарата могат да причинят повреда, която гаранцията не покрива.</i>
<b>Обектив, огледало и визьор</b>	Тези стъклени елементи се повреждат лесно. Отстранете праха и власинките с гумена круша. Ако използвате аерозолен компресор, дръжте флакона във вертикално положение, за да предотвратите изпускането на течности. За да премахнете следите от пръсти и другите петна, сложете малко количество почистващ препарат за обектив върху мека кърпа и почистете внимателно.
<b>Дисплей</b>	Отстранете праха и власинките с гумена круша. За да почистите следите от пръсти и другите петна, избършете повърхността леко с мека кърпа или велур. Не упражнявайте натиск, тъй като това може да причини щети или повреда.

*Не използвайте спирт, разрежител или други летливи химикали.*

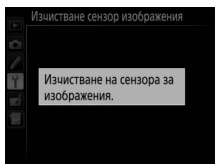
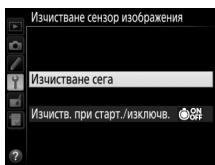
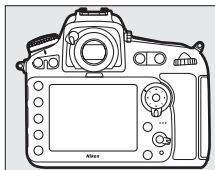


## Почистване на сензора за изображения

Ако подозирате, че на снимките се появяват замърсявания или прах по сензора на изображения, можете да почистите сензора, като използвате опцията **Изчистване сензор изображения** в менюто с настройки. Сензорът може да се почисти по всяко време с опцията **Изчистване сега** или почистването може да се извърши автоматично, когато фотоапаратът е включен или изключен.




### ■ ■ „Изчистване сега“

Като държите фотоапарата с основата надолу, изберете **Изчистване сензор изображения** в менюто за настройки, след това маркирайте **Изчистване сега** и натиснете **OK**. Фотоапаратът ще провери сензора за изображения и след това ще започне почистването. Докато почистването е активирано, не може да се извършват други операции. Не премахвайте и не прекъсвайте източника на захранване, докато не е приключило почистването и не се покаже менюто за настройки.




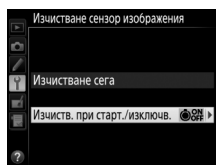
## ■ „Изчиств. при старт./изключв.“

Изберете от следните опции:


Опция	Описание
 Изчистване при стартиране	Сензорът за изображения се почиства автоматично всеки път, когато фотоапаратът бъде включен.
 Изчистване при изключване	Сензорът за изображения се почиства автоматично всеки път, когато фотоапаратът бъде изключен.
 Изчист. при старт. и изключ.	Сензора за изображения се почиства автоматично при включване и при изключване.
Изключв. на изчистването	Автоматично изключване на изчистването на сензора за изображения.

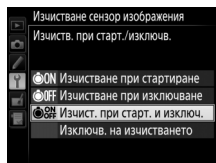
### 1 Изберете Изчиств. при старт./изключв.

Показване на менюто **Изчистване сензор изображения**, както е описано на стр. 445. Маркирайте **Изчиств. при старт./изключв.** и натиснете .



### 2 Изберете опция.

Маркирайте опция и натиснете .



### Почистване на сензора за изображения

Използването на контролите на фотоапарата по време на стартиране прекъсва почистването на сензора за изображения. Почистването на сензора за изображения може да не се извърши при стартиране, ако светкавицата се зарежда.


Ако прахът не може да бъде напълно отстранен чрез опциите в менюто **Изчистване сензор изображения**, почистете сензора за изображения ръчно (□ 448) или се консултирайте със сервизен представител, оторизиран от Nikon.

Ако се извърши почистване на сензора за изображения няколко пъти поред, почистването на сензора за изображения може да бъде временно деактивирано, за да се предпази вътрешната електронна схема на фотоапарата. Почистване може да бъде извършено отново след кратко изчакване.

## ■ Ръчно почистване

Ако чуждите тела не могат да бъдат премахнати от сензора за изображения с опцията **Изчистване сензор изображения** (☐ 445) в менюто с настройки, сензорът може да се почисти ръчно, както е описано по-долу. Обърнете внимание обаче, че сензорът е много фин и лесно повредим. Nikon препоръчва сензорът да бъде почистван само от обучен сервизен персонал, оторизиран от Nikon.


---

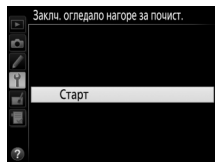
**1 Заредете батерията или свържете захранващ адаптер.** Необходим е надежден източник на захранване, когато е необходимо да преглеждате и почиствате сензора за изображения. Изключете фотоапарата и поставете напълно заредена батерия или свържете опционален захранващ адаптер и конектор за захранването. Опцията **Заклч. огледало нагоре за почист.** е налична само в менюто за настройки при нива на батерията над .

---

**2 Свалете обектива.**  
Изключете фотоапарата и свалете обектива.

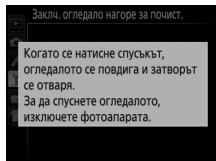
---

**3 Изберете Заклч. огледало нагоре за почист.**  
Маркирайте **Заклч. огледало нагоре за почист.** в менюто с настройки и натиснете .



## 4 Натиснете **OK**.

Съобщението, показано вдясно, ще се покаже на дисплея и ред тирета ще се появят на контролния панел и визьора. За да възстановите нормалната работа, без да преглеждате сензора за изображения, изключете фотоапарата.



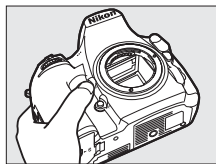
## 5 Повдигнете огледалото.

Натиснете спусъка докрай. Огледалото ще се повдигне и пердето на затвора ще се отвори, разкривайки сензора за изображения. Дисплеят във визьора ще се изключи и редът тирета в контролния панел ще светне.



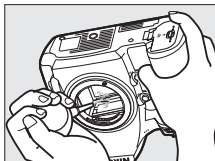
## 6 Разгледайте сензора за изображения.

Като държите фотоапарата така, че светлината да пада върху сензора за изображения, разгледайте сензора за прах или власинки. Ако не са налични чужди тела, преминете към Стъпка 8.



## 7 Почистете сензора.

Отстранете праха и власинките от сензора с гумена круша. Не използвайте гумена круша с четка, тъй като влакната на четката могат да повредят сензора. Замърсявания, които не могат да бъдат отстранени с гумена круша, могат да се отстранят само от сервизен персонал, оторизиран от Nikon. При никакви обстоятелства не докосвайте и не бършете сензора.



## 8 Изключете фотоапарата.

Огледалото ще се върне в долна позиция, а пердето на затвора ще се затвори. Поставете обратно обектива или капачката на тялото на фотоапарата.

### **✓ Използвайте надежден източник на захранване**

Пердето на затвора се поврежда лесно. Ако фотоапаратът се зарежда, докато огледалото е повдигнато, завесата ще се затвори автоматично. За да предотвратите повреждане на пердето, спазвайте следните предпазни мерки:

- Не изключвайте фотоапарата и не премахвайте или разкачайте източника на захранване, докато огледалото е повдигнато.
- Ако батерията е на изтощаване, докато огледалото е повдигнато, ще прозвучи звуков сигнал и лампата на самоснимачката ще светне, за да предупреди, че пердето на затвора ще се затвори и огледалото ще бъде поставено в ниска позиция след около две минути. Прекратете почистването или инспекцията незабавно.

#### **✓ Чужди тела по сензора за изображения**

Nikon полага всички възможни предпазни мерки, за да предотврати контакт на чужди тела със сензора за изображения по време на производство и доставка. Обаче D810 е конструиран така, че да се използва с взаимозаменяеми обективи, и е възможно във фотоапарата да попаднат чужди тела, когато обективите се свалят или заменят. След като попаднат във фотоапарата, тези чужди тела могат да прилепнат към сензора за изображения и да се появят по снимките, направени при определени условия. За да защитите фотоапарата, когато обективът не е поставен, задължително поставете капачката на тялото на фотоапарата, която е в комплект с фотоапарата, като внимавате да премахнете целия прах или други чужди тела, които могат да са полепнали по капачката на тялото. Избягвайте да сменяте обективите в прашни среди.

Ако чужди тела достигнат до сензора за изображения, почистете сензора, както е описано по-горе, или занесете сензора за почистване на сервизен персонал, оторизиран от Nikon. Снимките, повлияни от присъствието на чужди тела по сензора, може да бъдат ретуширани чрез опциите за изчистване на изображението, налични в някои приложения за снимки.

#### **✓ Обслужване на фотоапарата и аксесоарите**

Фотоапаратът е прецизно устройство и се нуждае от редовно обслужване. Nikon препоръчва фотоапаратите да бъдат проверявани от оригиналния търговец или от сервизен представител, оторизиран от Nikon, веднъж на всяка една до две години, както и да бъдат обслужвани веднъж на всеки три до пет години (обърнете внимание, че тези услуги се заплащат). Честите преглед и обслужване са особено препоръчителни, ако фотоапаратът се използва професионално. Всички аксесоари, редовно използвани с фотоапарата, като например обективи или светкавици, които се предлагат като опция, също трябва да бъдат преглеждани и обслужвани с него.

## Грижа за фотоапарата и батерията: Предпазни мерки

**Не изпускайте:** Продуктът може да се повреди, ако бъде подложен на силни удари или вибрация.

**Дръжте сух:** Този продукт не е водоустойчив и може да се повреди, ако бъде потопен във вода или изложен на нива на висока влажност. Ръждясване на вътрешния механизъм може да причини непоправими щети.

**Избягвайте резки промени в температурата:** Резките температурни промени, като тези, които възникват при влизане или напускане на отоплена сграда в студен ден, могат да причинят кондензация в устройството. За да предотвратите кондензацията, поставете устройството в калъф за носене на фотоапарата или найлонова торбичка, преди да го изложите на резки температурни промени.

**Дръжте далеч от силни магнитни полета:** Не използвайте или съхранявайте устройството в близост до оборудване, което генерира силно електромагнитно излъчване или магнитни полета. Силните статични заряди или магнитни полета, генерирани от оборудвания като радио предаватели, могат да взаимодействат с дисплея, да повредят данните, съхранявани на картата с памет, или да повлияят на вътрешните ел. схеми на продукта.

**Не оставяйте обектива насочен към слънцето:** Не оставяйте обектива насочен към слънцето или към други силни светлинни източници за дълго време. Силната светлината може да накара сензора за изображения да влоши качеството или да произведе ефекта на бяло замъгляване върху снимките.



**Почистване:** При почистване на тялото на фотоапарата използвайте гумена круша, за да премахнете праха и власинките, след което поийте внимателно с мека, суха кърпа. След използване на фотоапарата на плажа или на брега, почистете пясъка или солта с кърпа, леко напоена в чиста вода и след това подсушете щателно фотоапарата. В редки случаи статичното електричество може да изсветли или потъмни LCD дисплеите. Това не означава неизправност и дисплеят скоро ще се нормализира.

Обективът и огледалото се повреждат лесно. Прах и власинки трябва да се премахват нежно с гумена круша. Когато използвате аерозолен компресор, дръжте флакона във вертикално положение, за да предотвратите изпускането на течности. За да премахнете следите от пръсти и другите петна от обектива, сложете малко количество почистващ препарат за обектив върху мека кърпа и го почистете внимателно.

Вижте „Почистване на сензора за изображения“ (□ 445) за информация относно почистването на сензора за изображения.

**Контактни пластини на обектива:** Дръжте контактните пластини на обектива чисти.

**Не докосвайте пердето на затвора:** Пердето на затвора е изключително тънко и се поврежда лесно. При никакви обстоятелства не упражнявайте натиск върху пердето, не го ръчкайте с почистващи инструменти и не го излагайте на силни въздушни потоци от гумена круша. Подобни действия могат да надраскат, деформират или да скъсат пердето.

Пердето на затвора може да изглежда неравномерно оцветено, но това не оказва влияние върху снимките и не говори за повреда.

**Съхранение:** За да предотвратите мухъл или плесен, съхранявайте фотоапарата на сухо и проветриво място. Ако използвате захранващ адаптер, изключете го, за да предотвратите пожар. Ако продуктът няма да бъде използван за дълго време, извадете батерията, за да предотвратите протичането ѝ, и съхранявайте фотоапарата в найлонова торбичка, съдържаща изсушител. Не съхранявайте, обаче, калъфа на фотоапарата в найлонова торбичка, тъй като това може да предизвика повреди в материала. Обърнете внимание, че изсушителят постепенно губи качеството си да поема влага и трябва да се подменя редовно.

За да избегнете появата на мухъл или плесен, вадете фотоапарата от мястото му на съхранение най-малко веднъж месечно. Включете фотоапарата и освободете затвора няколко пъти, преди да го приберете наново.

Съхранявайте батерията на хладно и сухо място. Сменете капачката за контактните пластини, преди да приберете батерията.

**Изключете продукта, когато изваждате или разкачвате захранващия източник:** Не вадете кабела, нито батерията, докато продуктът работи или докато се записват или изтриват изображения. Насилственото спиране на захранването при тези обстоятелства може да доведе до загуба на данни или до повреда на продуктовата памет или вътрешните ел. схеми. За да предотвратите случайното прекъсване на захранването, избягвайте да носите продукта от едно място на друго, докато захранващият адаптер е свързан.

**Бележки за дисплея:** Дисплеят е изработен с изключително висока прецизност; поне 99,99% от пикселите са ефективни, като не повече от 0,01% липсват или са дефектни. Следователно, тези дисплеи могат да съдържат пиксели, които винаги са осветени (в бяло, червено, синьо или зелено) или са винаги изкл. (черни), но това не е неизправност и няма ефект върху снимките, направени с устройството.

Изображенията на дисплея може да се виждат трудно при ярка светлина.

Не упражнявайте натиск върху дисплея, тъй като това може да причини повреда или неизправност. Прах или власинки по дисплея могат да се премахнат с гумена круша. Можете да почиствате петната, като бършете леко с мека кърпа или велур. В случай че дисплеят се счупи, вземете мерки да избегнете наранявания поради счупеното стъкло, както и за да предотвратите контакт между течния кристал от дисплея и кожата, очите или устата ви.

Свалете капачката на дисплея, когато транспортирате фотоапарата или ги оставяте без наблюдение.

**Батерията и зарядното устройство:** Батериите може да протекат или да експлодират, ако с тях се борави неправилно. *Прочетете и спазвайте предупрежденията и предпазните мерки на страници xiii–xvi в това ръководство.* Спазвайте следните предпазни мерки при работа с батериите:

- Използвайте само батерии, одобрени за употреба с това устройство.
- Не излагайте батерията на огън или прекомерна топлина.
- Поддържайте клемите на батерията чисти.
- Изключвайте продукта, преди да смените батерията.
- Изваждайте батерията от фотоапарата или зарядното устройство, когато не ги използвате, и сменяйте капачката за контактните пластини. Тези устройства използват малко количества ток, дори когато са изключени, и могат да изчерпят батерията до такава степен, че тя да не може да функционира. Ако батерията няма да се използва за известно време, поставете я във фотоапарата и я източете напълно, преди да я извадите от фотоапарата и да я приберете за съхранение. Батерията трябва да се съхранява на хладно място с температура на околната среда от между 15 °C и 25 °C (избягвайте горещи и много студени места). Повтаряйте този процес поне веднъж на всеки шест месеца.

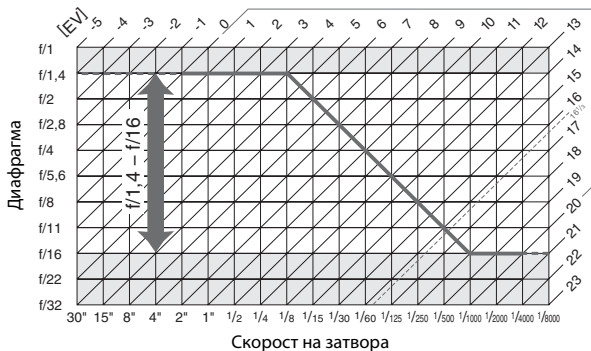
- Постоянното включване и изключване на фотоапарата, когато батерията е напълно разредена, ще съкрати живота ѝ. Батерии, които са били напълно изтощени, трябва да се заредят преди употреба.
- Вътрешната температура на батерията може да се повиши, когато тя е в употреба. Опитите да се зареди батерията, когато вътрешната ѝ температура е повишена, ще влошат работата ѝ и е възможно тя да не се зареди или да се зареди само частично. Изчакайте батерията да се охлади преди зареждане.
- Зареждайте батерията на закрито, при температура на околната среда от 5 °C до 35 °C. Не използвайте батерията при температури на околната среда под 0 °C или над 40 °C; неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на батерията или влошаване на работата. Възможно е капацитетът да се намали и времето за зареждане да се увеличи при температура на батерията от 0 °C до 15 °C и от 45 °C до 60 °C. Батерията няма да се зарежда, ако температурата ѝ е под 0 °C или над 60 °C.
- Ако светлинният индикатор **CHARGE** примигва бързо (около осем пъти в секунда) по време на зареждане, потвърдете, че температурата е в правилния диапазон, след което извадете зарядното устройство, извадете и наново поставете батерията. Ако проблемът продължава, незабавно спрете да използвате батерията и зарядното устройство и ги занесете в магазина, от който са закупени, или при сервизен представител, оторизиран от Nikon.
- Не местете зарядното устройство и не пипайте батерията, докато се зарежда. Неспазването на тази предпазна мярка може, в много редки случаи, да доведе до ситуация, в която зарядното устройство показва, че зареждането е приключило, но батерията е само частично заредена. Извадете и поставете пак батерията, за да започне да се зарежда отново. Капацитетът на батерията може временно да се влоши, ако батерията се зарежда при ниски температури или се използва при температура под тази, при която е била заредена. Ако батерията е била заредена при температура под 5 °C, индикаторът за живот на батерията в дисплея **Информация за батериите** (☐ 374) може да покаже временно понижение.

- Продължаването на зареждането, дори и след като батерията е пълна, може да влоши работата ѝ.
- Явен спад на времето, в което напълно заредена батерия запазва заряда си при употреба на стайна температура, означава, че батерията трябва да се подмени. Закунете нова батерия EN-EL15.
- Съпътстващият захранващ кабел и захранващият адаптер за стена се използват само с MH-25a. Използвайте зарядното устройство само със съвместими батерии. Изключвайте го от контакта, когато не се ползва.
- Заредете батерията преди употреба. Когато снимате на важни събития, предвидете резервна батерия и я дръжте напълно заредена. В зависимост от местоположението ви, може да бъде трудно да закупите батерии за подмяна в кратък срок. Обърнете внимание, че в студени дни капацитетът на батериите се понижава. Уверете се, че батерията е напълно заредена, преди да снимате навън при студено време. Дръжте резервна батерия на топло място и разменяйте двете батерии, ако е необходимо. След като бъде затоплена, студената батерия може да възвърне част от заряда си.
- Използваните батерии са ценен ресурс; рециклирайте съобразно местните разпоредби.

## Програма на експозицията

Програмата на експозицията за автоматична програма (□ 118) е показана на следната диаграма:

— ISO 100; обектив с максимална диафрагма от  $f/1,4$  и минимална диафрагма от  $f/16$  (например, AF 50 мм  $f/1,4D$ )



Максималната и минималната стойности за EV варират според ISO чувствителността; горната диаграма показва ISO чувствителност, еквивалентна на ISO 100. При използване на матрично измерване, стойности над  $16 \frac{1}{3}$  EV се намалят до  $16 \frac{1}{3}$  EV.

## Отстраняване на неизправности

Ако фотоапаратът не работи както трябва, проверете списъка с общи проблеми, преди да се консултирате с търговец или сервизен представител, оторизиран от Nikon.

### Батерия/Дисплей

**Фотоапаратът е включен, но не реагира:** Изчакайте края на записа. Ако проблемът продължи, изключете фотоапарата. Ако фотоапаратът не се изключва, извадете и поставете батерията отново или, ако използвате захранващ адаптер, изключете и включете отново адаптера. Имайте предвид, че данните, които се записват в момента, ще бъдат изгубени, но записаните данни няма да се повлияят от свързване или изключване на източника на захранване.

**Визьорът не е на фокус:** Настройте фокуса на визьора (□ 17). Ако това не реши проблема, изберете единичен АФ (AF-S; □ 87), АФ с единична точка (□ 90) и централната точка за фокусиране (□ 94), и след това кадрирайте висококонтрастен обект в централната точка за фокусиране и натиснете спуська наполовина, за да фокусирате фотоапарата. След това използвайте регулатора за настройване на диоптъра, за да фокусирате ясно върху обекта във визьора. Ако е нужно, фокусът на визьора може да бъде коригиран допълнително с опционални корективни лещи (□ 438).

**Визьорът е тъмен:** Поставете напълно заредена батерия (□ 13, 19).

**Дисплеите се изключват без предупреждение:** Изберете по-дълго забавяне за Потребителска настройка с2 (**Таймер за готовност**) или с4 (**Време автомат. изкл. дисплей**) (□ 319, 320).

**Дисплеите в контролния панел или визьора са затъмнени и не реагират:** Времето за реакция и яркостта на тези дисплеи се влияят от температурата.

## Снимане

---

На фотоапарата му отнема време да се включи: Изтрийте файловете или папките.

---

Освобождаването на затвора е блокирано:

- Картата с памет е заключена (само за SD карти;  $\square$  22), пълна или не е поставена ( $\square$  14).
  - **Заключен спусък** е избрано за Потребителска настройка f11 (**Снимане при празен слот**;  $\square$  354) и не е поставена карта с памет ( $\square$  14).
  - Пръстенът за диафрагмата за обектив с процесор не е заключен на най-високо f-число (не е приложимо за обективи тип G и E). Ако в контролния панел е показано **F $\bar{E}$  E**, изберете **Пръстен за диафрагмата** за Потребителска настройка f9 (**Персонлз. дискове управление**) > **Настройване на диафрагма** за използване на пръстен за диафрагмата на обектив за регулиране на диафрагмата ( $\square$  352).
  - Режим на експозицията **S** е избрано с **бул i b** или **-** - е избрано за скорост на затвора ( $\square$  468).
- 

Фотоапаратът бавно отговаря на спусъка: Изберете **Изкл.** за Потребителска настройка d4 (**Режим Забавяне експозиция**;  $\square$  322).

---

При натискане на спусъка в режим на непрекъснато снимане се прави само една снимка:

- Приберете вградената светкавица ( $\square$  107).
  - Изключете HDR ( $\square$  184).
- 

Снимките не са на фокус:

- Завъртете селектор на режима на фокусиране на **AF** ( $\square$  87).
  - Фотоапаратът не може да фокусира с автоматично фокусиране: използвайте ръчно фокусиране или заключване на фокуса ( $\square$  96, 100).
- 

Не е наличен пълен обхват от скорости на затвора: Светкавицата е включена. Максималната скорост за синхронизация на светкавицата може да се избере чрез Потребителска настройка e1 (**Скорост синхр. светкавица**); когато използвате съвместими светкавици, изберете **1/320 сек (Автоматична FP)** или **1/250 сек (Автоматична FP)** за пълен обхват на скорости на затвора ( $\square$  329).

---

Фокусът не се заключава, когато спусъкът е натиснат наполовина: Фотоапаратът е в режим на фокусиране **AF-C**: използвайте **AE-L/AF-L** бутон за заключване на фокуса ( $\square$  96).

---



---

**Не може да се избере точка за фокусиране:**

- Разблокирайте ключето за заключване на фокуса (□ 94).
- Избран е АФ с автоматична зона или АФ с приоритет на лица за режим за избор на АФ зона; изберете друг режим (□ 40, 90).
- Фотоапаратът е в режим на възпроизвеждане (□ 235).
- Менюта са в употреба (□ 24).
- Натиснете спуська наполовина, за да включите таймера за готовност (□ 34).

---

**Не може да се избере АФ режим:**

- Завъртете селектор на режима на фокусиране на **AF** (□ 87).
- Изберете **Без ограничения** за Потребителска настройка a12 (**Огр. на режим авт. фокусиране**, □ 314).

---

**Не може да се избере режим за избор на АФ зона:** Завъртете селектора на режима на фокусиране на **AF** (□ 87).

---

**Размерът на изображението не може да се промени: Качество на изображението** е настроено на **NEF (RAW)** (□ 79). Изберете размер на изображението чрез опцията **NEF (RAW) запис > Размер на изображението** в менюто за снимане.

---

**Фотоапаратът записва снимки бавно:** Изключете намаляване на шума при дълга експозиция (□ 299).

---


**Лъчът за подпомагане на АФ не се включва:**

- Лъчът за подпомагане на АФ не светва, когато **AF-S** е избрано за режим на автоматично фокусиране (□ 87). Изберете **AF-S**, когато за режим за избор на АФ зона е избрана опция, различна от АФ с автоматична зона, изберете централна точка за фокусиране (□ 94).
  - Фотоапаратът в момента е в live view или се записва филм.
  - Избрано е **Изкл.** за Потребителска настройка a10 (**Вграден лъч за помагане на АФ**) (□ 313).
  - Лъчът се е изключил автоматично. Лъчът може да се нагрее при продължителна работа; изчакайте да се охлади.
-

---

**Live view** приключва неочаквано или не се стартира: Live view може да спре автоматично, за да предотврати повреждането вътрешните електрически схеми на фотоапарата, ако:


- Околната температура е висока
- Фотоапаратът е бил използван продължително време в live view или за запис на филми
- Фотоапаратът е бил използван в непрекъснат режим на снимане за продължителни периоди от време

Ако live view не стартира, когато натиснете бутона , изчакайте вътрешните електрически схеми да се охладят и опитайте отново. Обърнете внимание, че фотоапаратът може да бъде топъл на допир, но това не означава, че съществува неизправност.

---

**Артефакти от изображението могат да се появят по време на live view:** Температурата на вътрешните електрически схеми на фотоапарата може да се повиши по време на live view, което ще доведе „шум“ под формата на светли петна, произволно разположени ярки пиксели или мъгла. Излезте от live view (преглед в реално време), когато фотоапаратът не се използва.

---




**При live view или запис на филм са видими трептене или ленти:** Изберете опция за **Намаляване на трептенето**, която съответства на честотата на местната електрическа мрежа ( 371).

---

**По време на live view или запис на филм се появяват ярки ивици:** Светеща табела, светкавица или друг източник на светлина с кратка продължителност е използван по време на live view или запис на филм.

---

**Шум (светли петна, произволно разположени ярки пиксели, мъгла, линии или червеникави области) се появява в снимките:**

- За да намалите произволно разположените ярки пиксели, мъглата или линиите, изберете по-ниска ISO чувствителност или използвайте намаляване на шума при високо ISO ( 109, 299).
  - За да намалите ярките петна, произволно разположените ярки пиксели или мъглата при скорости на затвора по-бавни от 1 сек, или за да намалите червеникавите области и други артефакти при продължителна експозиция, активирайте намаляване на шума при дълга експозиция ( 299).
  - Изключете **Активен D-Lighting**, за да не се засилват ефектите от шума ( 183).
-

---

**В снимките се появяват петна:** Почистете задните и предните елементи на обектива. Ако проблемът продължава, почистете сензора за изображения (□ 445).

---

**Цветовете са неестествени:**

- Регулирайте баланса на бялото, така че да съответства на източника на светлина (□ 148).
  - Регулирайте настройките на **Задаване на Picture Control** (□ 170).
- 

**Балансът на бялото не може да се измери:** Обектът е твърде тъмен или твърде ярък (□ 161).

---

**Изображението не може да се избере като източник за текущия баланс на бялото:** Изображението не е било създадено с D810 (□ 167).

---

**Клиньт на баланса на бялото не е наличен:**

- NEF (RAW) или NEF + JPEG опция за качество на изображението, избрана за качество на изображението (□ 79).
  - Активиран е режим на многократна експозиция (□ 209).
- 

**Ефектите на Picture Control се различават за различните изображения:** А (автоматично) е избрано за рязкост, яснота, контраст или наситеност. За постоянни резултати при серии от снимки изберете друга настройка (□ 175).

---

**Измерването не може да се промени:** В сила е заключване на автоматичната експозиция (□ 129).

---

**Не може да се използва компенсация на експозицията:** Изберете режим P, S или A (□ 116, 132).

---

**С филмите не се записва звук: Изключен микрофон** е избрано за **Настройки за филми > Чувствителност на микрофона** (□ 62).

---

## **Възпроизвеждане**

---

**NEF (RAW) изображението не се възпроизвежда:** Снимката е направена при качество на изображението NEF (RAW) + JPEG (□ 80).

---

**Не може да се видят снимки, направени с други фотоапарати:** Снимки, направени с други марки фотоапарати може да не се показват правилно.

---

**Някои снимки не се показват по време на възпроизвеждане:** Изберете **Всички** за **Папка с изображ. за възпроиз.** (□ 281).

---

**Снимки с „вертикална“ (портретна) ориентация са показани в „горизонтална“ (пейзажна) ориентация:**

- Изберете **Вкл.** за **Вертикално завъртане** (□ 288).
  - Снимката е направена, като **Изкл.** е било избрано за **Автоматично завъртане** (□ 373).
  - Снимката е показана в преглед на изображението (□ 236).
  - Фотоапаратът е бил насочен нагоре или надолу, когато е заснета снимката (□ 373).
- 

**Снимката не може да се изтрие:**

- Снимката е защитена: Свалете защитата (□ 250).
  - Картата с памет е заключена (□ 22).
- 

**Снимката не може да се ретушира:** Снимката не може да се редактира допълнително с този фотоапарат (□ 385).

---

**Появява се съобщение, което казва, че няма изображения, налични за възпроизвеждане:** Изберете **Всички** за **Папка с изображ. за възпроиз.** (□ 281).

---

**Поръчката за печат не може да се промени:**

- Картата с памет е пълна: изтрийте снимки (□ 19, 251).
  - Картата с памет е заключена (□ 22).
-

---

**Не може да се избере снимка за печат:** NEF (RAW) и TIFF снимките не могат да се отпечатаат чрез директна USB връзка. Прехвърлете снимките на компютър и печатайте с ViewNX 2 (в комплекта) или Capture NX-D (продава се отделно; □ 260). NEF (RAW) снимки могат да се запазят в JPEG формат чрез **NEF (RAW) обработване** (□ 399).

---

**Снимките не се показват на видео устройства с висока разделителна способност:** Проверете дали HDMI кабелът е свързан (□ 269).

---

**Опцията „Изтриване на следи от прах от изображението“ в Capture NX-D няма желания ефект:** Почистването на сензора за изображения променя позицията на праха по сензора за изображения. Справочните данни за опцията „изтриване на следи от прах“, записани преди почистването на сензора за изображения, не могат да се използват със снимки, заснети след почистването на сензора за изображения. Справочните данни за опцията „изтриване на следи от прах“, записани след почистването на сензора за изображения, не могат да се използват със снимки, заснети преди почистването на сензора за изображения (□ 370).

---

**Компютърът показва NEF (RAW) изображения различно от фотоапарата:** Софтуерите на други производители не показват ефектите на Picture Controls, Активен D-Lighting или контрол на винетирането. Използвайте ViewNX 2 (в комплекта) или софтуер на Nikon, като Capture NX-D (наличен за изтегляне; □ 260).

---

**Снимките не могат да се прехвърлят на компютър:** операционната система не е съвместима с фотоапарата или софтуера за прехвърляне. Използвайте четец на карти за копиране на снимките на компютър (□ 255).

---

## **Разни**

**Датата на заснемане не е правилна:** Свърете часовника на фотоапарата (□ 18).







---

**Елемент от менюто не може да бъде избран:** Някои опции не са налични при определени комбинации от настройки или когато не е поставена карта с памет. Обърнете внимание, че опцията **Информация за батериите** не е налична, когато фотоапаратът се захранва от опционален конектор за захранването и захранващ адаптер (□ 374).









---

## Съобщения за грешки

Този раздел съдържа индикаторите и съобщенията за грешки, които се показват във визъора, контролния панел и дисплея.

Индикатор		Проблем	Решение	📖
Контролен панел	Визър			
 (мига)		Пръстенът за диафрагмата на обектив не е настроен на минимална диафрагма.	Задайте пръстена на минимална диафрагма (най-голямото f/-число).	23
		Батерията е изтощена.	Пригответе напълно заредена резервна батерия.	13, 19
 (мига)	 (мига)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Батерията е напълно изтощена.</li> <li>• Батерията не може да се използва.</li> <li>• Изключително изтощена акумулаторна литиево-йонна батерия или батерия от друг производител е поставена или във фотоапарата, или в опционалния MB-D12 батериен пакет.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Заредете или сменете батерията.</li> <li>• Свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon.</li> <li>• Подменете батерията или заредете батерията, ако акумулаторната литиево-йонна батерия е изтощена.</li> </ul>	xxi, 13, 14, 436
 (мига)	—	Часовникът на фотоапарата не е настроен.	Настройте часовника на фотоапарата.	18


Индикатор		Проблем	Решение	📖
Контролен панел	Визьор			
	<b>ΔF</b>	Не е прикрепен обектив или е прикрепен погрешно обектив без да се конкретизира максималната диафрагма. Показаната диафрагма спира от максимална диафрагма.	Стойността на диафрагмата ще се покаже, ако е посочена максималната диафрагма.	229
—	<b>▶◀</b> (мига)	Фотоапаратът не успява да фокусира чрез автоматичното фокусиране.	Променете композицията или фокуса ръчно.	30, 100
(Индикаторите на експозицията и дисплея на скоростта на затвора или диафрагмата мига)		Обектът е твърде ярък, снимката ще бъде преекспонирана.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Използвайте по-ниска ISO чувствителност.</li> </ul>	109
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Използвайте опционален ND филтър. В режим на експозиция: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>S</b> Увеличете скоростта на затвора</li> <li><b>A</b> Изберете по-малка диафрагма (по-голямо f-число)</li> </ul> </li> </ul>	440 119 120
		Обектът е твърде тъмен, снимката ще бъде недоекспонирана.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Използвайте по-висока ISO чувствителност.</li> </ul>	109
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Използвайте светкавица. В режим на експозиция: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>S</b> Намалете скоростта на затвора</li> <li><b>A</b> Изберете по-голяма диафрагма (по-малко f-число)</li> </ul> </li> </ul>	189, 428 119 120


Индикатор		Проблем	Решение	📖
Контролен панел	Визьор			
 (мига)		 избрано в режим на експозицията <b>S</b> .	Сменете скоростта на затвора или изберете ръчен режим на експозиция.	119, 121
- - (мига)		- - избрано в режим на експозицията <b>S</b> .	Сменете скоростта на затвора или изберете ръчен режим на експозиция.	119, 121
 (мига)	 (мига)	Тече обработка.	Изчакайте, докато обработката не приключи.	—
—	 (мига)	Ако индикаторът мига 3 сек, след като светкавицата сработи, снимката може да бъде недоекспонирана.	Проверете снимката на дисплея; ако е недоекспонирана, регулирайте настройките и опитайте отново.	195
 (мига)	 (мига)	Недостатъчно памет за запис на допълнително снимки при текущите настройки или фотоапаратът е изчерпал номерата за файлове или папки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Намалете качеството или размера.</li> <li>• Изтрийте снимки, след като копирате важни изображения на компютър или друго устройство.</li> <li>• Поставете нова карта с памет.</li> </ul>	79, 83 251 14
 (мига)		Повреда във фотоапарата.	Освободете затвора. Ако грешката остане или се случва често, свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon.	—

 Иконите **CF** и **SD**

Тези икони мигат, за да покажат, че картата е засегната.



Индикатор		Проблем	Решение	📖
Дисплей	Контролен панел			
Няма карта с памет.	(- E -)	Фотоапаратът не може да установи карта с памет.	Изключете фотоапарата и се уверете, че картата е поставена правилно.	14
Тази карта с памет не може да се използва. Картата може да е повредена. Поставете друга карта.	 Err (мига)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Грешка при достъп до картата с памет.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Използвайте карта, одобрена от Nikon.</li> <li>Проверете дали контакти са чисти. Ако картата е повредена, свържете се с търговец или със сервизен представител, оторизиран от Nikon.</li> </ul>	487 —
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Не може да бъде създадена нова папка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изтрийте файлове или поставете нова карта с памет, след като копирате важни изображения на компютъра или друго устройство.</li> </ul>	14, 251

Индикатор		Проблем	Решение	□□
Дисплей	Контролен панел			
	[Red, Err] (мига)	Фотоапаратът не може да контролира Eye-Fi картата.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверете дали фърмуера на Eye-Fi картата е актуализиран.</li> <li>Копирайте файлове от Eye-Fi картата на компютъра или друго устройство и форматирайте картата или поставете нова карта.</li> </ul>	383 14, 253
Картата с памет е заключена. Плъзнете заключването до позиция „записване“.	[Red, SD] (мига)	Картата с памет е заключена (защитена срещу запис).	Плъзнете превключвателя за защита срещу запис на картата към позиция „write“ (запис).	22
Не е наличен, ако Eye-Fi картата е заключена.	[Red, SD] (мига)	Eye-Fi картата е заключена (защитена срещу запис).		
Тази карта не е форматирана. Форматирайте картата.	[For] (мига)	Картата с памет не е била форматирана за използване във фотоапарата.	Форматирайте картата с памет или поставете нова картата с памет.	14, 366
Невъзможно е стартирането на live view (преглед в реално време). Моля, изчакайте.	—	Вътрешната температура на фотоапарата е висока.	Изчакайте вътрешните електрически вериги да се охладят, преди да продължите live view (преглед в реално време) или записа на филм.	47, 61

Индикатор		Проблем	Решение	📖
Дисплей	Контролен панел			
Папката не съдържа изображения.	—	От картата с памет или папката (папките) не са избрани изображения за възпроизвеждане.	Изберете папка, съдържаща изображения от менюто <b>Папка с възпроиз.</b> или поставете карта с памет, съдържаща изображения.	14, 281
Всички изображения са скрити.	—	Всички снимки в текущата папка са скрити.	Не могат да се възпроизведат изображения, докато не бъде избрана друга папка или не бъде използвано <b>Скриване на изображение</b> , за да позволи на поне едно изображение да се покаже.	281
Този файл не може да бъде показан.	—	Файлът е създаден или модифицира чрез компютър или с друга марка фотоапарат, или файлът е повреден.	Файлът не може да се възпроизведе на фотоапарата.	—
Този файл не може да бъде избран.	—	Избраното изображение не може да бъде ретуширано.	Изображения, създадени с други устройства, не могат да се ретушират.	385

Индикатор		Проблем	Решение	📖
Дисплей	Контролен панел			
Проверете принтера.	—	Грешка на принтера.	Проверете принтера. За да подновите, изберете <b>Продължаване</b> (ако е налично).	263 *
Проверете хартията.	—	Хартията в принтера не е с избрания размер.	Поставете хартия с правилния размер и изберете <b>Продължаване</b> .	263 *
Засядане на хартията.	—	В принтера е заседнала хартия.	Изчистете смачканата хартия и изберете <b>Продължаване</b> .	263 *
Няма хартия.	—	В принтера няма хартия.	Поставете хартия с избрания размер и изберете <b>Продължаване</b> .	263 *
Проверете подаването на мастило.	—	Грешка на мастилото.	Проверете мастилото. За да подновите, изберете <b>Продължаване</b> .	263 *
Няма мастило.	—	В принтера няма мастило.	Сменете мастилото и изберете <b>Продължаване</b> .	263 *

\* Вижте ръководството на принтера за повече информация.

# Спецификации

## Цифров фотоапарат Nikon D810

Тип	
Тип	Цифров огледално-рефлексен фотоапарат
Байонет за монтиране на обектива	Байонет F на Nikon (с АФ съединение и АФ контакти)
Ефективен зрителен ъгъл	Nikon FX формат
Ефективни пиксели	
Ефективни пиксели	36,3 милиона
Сензор за изображения	
Сензор за изображения	35,9 × 24,0 мм CMOS сензор
Общо пиксели	37,09 милиона
Система за намаляване на праха	Почистване на сензора за изображения, справочни данни за изтриване на следи от прах от изображението (изисква се софтуер Capture NX-D)
Съхранение	
Размер на изображението (пиксели)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>FX (36 × 24) зона на изображението във визьора</b> 7360 × 4912 (L)                      5520 × 3680 (M) 3680 × 2456 (S)</li><li>• <b>1,2× (30 × 20) зона на изображението във визьора</b> 6144 × 4080 (L)                      4608 × 3056 (M) 3072 × 2040 (S)</li><li>• <b>DX (24 × 16) зона на изображението във визьора</b> 4800 × 3200 (L)                      3600 × 2400 (M) 2400 × 1600 (S)</li><li>• <b>5 : 4 (30 × 24) зона на изображението във визьора</b> 6144 × 4912 (L)                      4608 × 3680 (M) 3072 × 2456 (S)</li></ul>

Съхранение	
Размер на изображението (пиксели)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Снимки с формат FX, заснети по време на филм live view</b> 6720 × 3776 (L)                                 5040 × 2832 (M) 3360 × 1888 (S)</li> <li>• <b>Снимки с формат DX, заснети по време на филм live view</b> 4800 × 2704 (L)                                 3600 × 2024 (M) 2400 × 1352 (S)</li> </ul> <p><b>Обърнете внимание:</b> Снимки, направени във филм live view са с формат на кадъра 16 : 9. DX базираният формат се използва за снимки, направени чрез използване на DX (24 × 16) 1,5× увеличение на зоната на изображението във визьора; FX базираният формат се използва за всички други снимки.</p>
Файлов формат	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NEF (RAW):</b> 12 или 14 бита, компресирано без загуби, компресирано или некомпресирано; наличен малък размер (само 12-битови некомпресирано)</li> <li>• <b>TIFF (RGB)</b></li> <li>• <b>JPEG:</b> JPEG-Baseline, съвместим с фино (прибл. 1 : 4), нормално (прибл. 1 : 8) или основно (прибл. 1 : 16) компресиране (<b>Приоритет на размера</b>); <b>Оптимално качество</b> налично компресиране</li> <li>• <b>NEF (RAW) + JPEG:</b> Една снимка, записана както в NEF (RAW), така и в JPEG формат</li> </ul>
Система Picture Control	Стандартна обработка, Неутрален, Ярък, Монохромно изображение, Портрет, Пейзаж, Равни; избраният Picture Control може да се променя; съхранение на потребителски Picture Controls
Носител	SD (Secure Digital) и съвместими с UHS-I SDHC и SDXC карти с памет; Тип I CompactFlash карти с памет (UDMA съвместими)
Двоен слот за карти	Всяка карта може да се използва за основно или резервно съхранение или за отделно съхранение на NEF (RAW) и JPEG изображения; снимките могат да се копират между картите.
Файлова система	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge

Визьор	
Визьор	Оптичен пентапризмен огледално-рефлексен визьор
Покритие на кадъра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FX (36 × 24)</b>: Приблизително 100% хоризонтално и 100% вертикално</li> <li>• <b>1,2× (30 × 20)</b>: Приблизително 97% хоризонтални и 97% вертикални</li> <li>• <b>DX (24 × 16)</b>: Приблизително 97% хоризонтално и 97% вертикално</li> <li>• <b>5 : 4 (30 × 24)</b>: Приблизително 97% хоризонтално и 100% вертикално</li> </ul>
Увеличение	Прибл. 0,7× (50 мм f/1,4 обектив при безкрайност, $-1,0 \text{ м}^{-1}$ )
Зрителна точка	17 мм ( $-1,0 \text{ м}^{-1}$ ; от центъра на повърхността на окуляра на визьора)
Настройване на диоптъра	$-3 - +1 \text{ м}^{-1}$
Фокусен екран	Екран тип B BriteView Clear Matte Mark VIII с клин на AF зона (кадриращата мрежа може да бъде показана)
Рефлексно огледало	Бързо връщане
Преглед на дълбочината на рязкостта	Натискането на бутона <b>Pv</b> намалява диафрагмата на обектива надолу до стойност, избрана от потребителя ( <b>A</b> и <b>M</b> режими) или от фотоапарата ( <b>P</b> и <b>S</b> режими)
Диафрагма на обектива	Мигновено връщане, управлявано електронно
Обектив	
Съвместими обективи	<p>Съвместим с обектив AF NIKKOR, включително обективи тип G, E и D (някои ограничения са приложими за PC обективи) и DX обективи (при използване на DX 24 × 16 1,5× зона на изображението във визьора), AI-P NIKKOR обективи и non-CPU AI обективи (само режими на експозицията <b>A</b> и <b>M</b>). IX NIKKOR обективи, обективи за F3AF и non-AI не могат да се използват.</p> <p>Електронният далекомер може да се използва с обективи с максимална диафрагма от f/5,6 или по-бърза (електронният далекомер поддържа 11 точки за фокусиране с обективи с максимална диафрагма от f/8 или по-бърза).</p>

Затвор	
Тип	Механичен затвор с електронно контролиран вертикален ход на фокалната равнина; електронен затвор с предно перде са налични в режим на снимане вдигнато огледало
Скорост	$\frac{1}{8000}$ –30 сек в стъпки от $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ или 1 EV, bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка), продължителна ръчна експозиция за зададен период от време, X250
Скорост синхр. светкавица	X = $\frac{1}{250}$ сек; синхронизиране със затвора при $\frac{1}{320}$ сек или по-бавно (обхващат на светкавицата се влошава при скорости между $\frac{1}{250}$ и $\frac{1}{320}$ сек)
Освобождаване	
Режим на снимане	<b>S</b> (единична снимка), <b>Cl</b> (серия от снимки с ниска скорост), <b>Cn</b> (серия от снимки с висока скорост), <b>Q</b> (тихо освобождаване на затвора), <b>Qc</b> (тихо продължително освобождаване на затвора), <b>U</b> (самоснимачка), <b>Mup</b> (вдигнато огледало)
Приблизителна скорост при серийно снимане	<p><b>C EN-EL15 батерии</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Зона на изобраз. във визьора: FX/5 : 4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cl:</b> 1–5 кадъра/сек</li> <li>- <b>Cn:</b> 5 кадъра/сек</li> <li>- <b>Qc:</b> 3 кадъра/сек</li> </ul> </li> <li>• <b>Зона на изобраз. във визьора: DX/1,2x</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cl:</b> 1–6 кадъра/сек</li> <li>- <b>Cn:</b> 6 кадъра/сек</li> <li>- <b>Qc:</b> 3 кадъра/сек</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Други източници на захранване</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Зона на изобраз. във визьора: FX/5 : 4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cl:</b> 1–5 кадъра/сек</li> <li>- <b>Cn:</b> 5 кадъра/сек</li> <li>- <b>Qc:</b> 3 кадъра/сек</li> </ul> </li> <li>• <b>Зона на изобраз. във визьора: DX</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cl:</b> 1–6 кадъра/сек</li> <li>- <b>Cn:</b> 7 кадъра/сек</li> <li>- <b>Qc:</b> 3 кадъра/сек</li> </ul> </li> <li>• <b>Зона на изобраз. във визьора: 1,2x</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cl:</b> 1–6 кадъра/сек</li> <li>- <b>Cn:</b> 6 кадъра/сек</li> <li>- <b>Qc:</b> 3 кадъра/сек</li> </ul> </li> </ul>
Самоснимачка	2 сек, 5 сек, 10 сек, 20 сек; 1–9 експозиции на интервали от 0,5, 1, 2 или 3 сек



<b>Експозиция</b>	
<b>Измерване</b>	TTL експонетър, използващ RGB сензор с приблизително 91 K (91 000) пиксела
<b>Измервателен метод</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Матрично:</b> 3D цветно матрично измерване III (тип G, E и D обективи); цветно матрично измерване III (други обективи с процесор); цветно матрично измерване, налично с поп-CPU обективи, ако потребителят предостави данни за обектива</li> <li>• <b>Централно-претеглено измерване:</b> Тежест от приблизително 75%, дадена на кръга от 12 мм в центъра на кадъра. Диаметърът на кръга може да бъде променен на 8, 15 или 20 мм или претеглянето може да бъде базирано на средно за целия кадър (поп-CPU обективите използват 12 мм кръг)</li> <li>• <b>Точково измерване:</b> Измерва кръг от 4 мм (прибл. 1,5% от кадъра), центриран в избрана фокусна точка (или централна точка за фокусиране при използване на поп-CPU обектив)</li> <li>• <b>Претегляне на светлите участъци:</b> Налично с обективи тип G, E и D; еквивалентно на централно претеглено с използване на други обективи.</li> </ul>
<b>Обхват (ISO 100, f/1,4 обектив, 20 °C)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Матрично, централно-претеглено или измерване с претегляне на светлите участъци:</b> 0–20 EV</li> <li>• <b>Точково измерване:</b> 2–20 EV</li> </ul>
<b>Конектор за свързване на експонетъра</b>	Комбиниран процесор и AI
<b>Режим на експозиция</b>	Режим с автоматична гъвкава програма (P); автоматичен с приоритет на затвора (S); автоматичен режим с приоритет на диафрагмата (A); ръчен режим (M)
<b>Компенсация експозиция</b>	-5–+5 EV на стъпки от $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ или 1 EV
<b>Клин на експозицията</b>	2–9 кадъра в стъпки от $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ , $\frac{2}{3}$ или 1 EV; 2–5 кадъра в стъпки от 2 или 3 EV
<b>Клин на светкавицата</b>	2–9 кадъра в стъпки от $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ , $\frac{2}{3}$ или 1 EV; 2–5 кадъра в стъпки от 2 или 3 EV
<b>Клин на баланса на бялото</b>	2–9 кадъра в стъпки от 1, 2, или 3

Експозиция	
<b>ADL клин</b>	2 кадъра, използващи избраната стойност за един кадър, или 3–5 кадъра, използващи предварително зададените стойности за всички кадри
<b>Заклучване на експозицията</b>	Осветеността, заключена при измерената стойност с бутона $\overline{AE-L}$ <b>AE-L/AF-L</b>
<b>ISO чувствителност (препоръчан индекс на експозицията)</b>	ISO 64–12 800 в стъпки от $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ или 1 EV. Може също да се зададе до приблизително 0,3, 0,5, 0,7 или 1 EV (еквивалент на ISO 32) под ISO 64 или приблизително 0,3, 0,5, 0,7, 1 или 2 EV еквивалент на (ISO 51 200) над ISO 12 800; налична е автоматична настройка на ISO чувствителност
<b>Активен D-Lighting</b>	Може да бъде избрано от <b>Автоматично, Свърхвисоко, Високо, Нормално, Ниско</b> или <b>Изкл.</b>
Фокус	
<b>Автоматично фокусиране</b>	Сензорен модул с автоматично фокусиране Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX с детекция на TTL фазата, фина настройка, 51 фокусни точки (включително 15 сензора от кръстосан тип; f/8 поддръжка от 11 сензора) и лъч за подпомагане на АФ (диапазон припл. 0,5–3 м)
<b>Диапазон на детекция</b>	–2–+19 EV (ISO 100, 20 °C)
<b>Сервоуправление на обектива</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Автоматично фокусиране (АФ):</b> Единичен АФ (AF-S); АФ с непрекъснато следене (AF-C); активирано автоматично проследяване с предвиждащо фокусиране, в зависимост от състоянието на обекта</li> <li>• <b>Ръчно фокусиране (РФ) (М):</b> Може да се използва електронния далекомер</li> </ul>
<b>Точка за фокусиране</b>	Може да се избира от 51 или 11 точки за фокусиране
<b>Режим за избор АФ зона</b>	АФ с единична точка, 9-, 21 или 51-точков АФ с динамична зона, 3D проследяване, АФ с групирана зона, АФ с автоматична зона
<b>Заклучване на фокуса</b>	Фокусът може да се заключи чрез натискане на спусъка наполовина (единичен АФ) или с натискане на бутона $\overline{AE-L}$ <b>AE-L/AF-L</b>

<b>Светкавица</b>	
<b>Вгрд. светкав.</b>	Ръчно изскачане с отпускане на бутона и водещо число 12, 12 с ръчна светкавица (м, ISO 100, 20 °C)
<b>Управление на светкавицата</b>	TTL: i-TTL управление на светкавицата с RGB сензор с приблизително 91 K (91 000) пиксела е налично с вградената светкавица; i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифров SLR се използва с матрица и централно-претеглено измерване, измерване с претегляне на светлите участъци, стандартна i-TTL светкавица за цифров SLR с точково измерване
<b>Режим на светкавицата</b>	Поддържат се синхронизация по предно перде, бавна синхронизация, синхронизация по задно перде, намаляване на ефекта „червени очи“, намаляване на ефекта „червени очи“ с бавна синхронизация, бавна синхронизация по задно перде, изкл., автоматична FP високоскоростна синхронизация
<b>Компенсация на светкавицата</b>	-3 – +1 EV в стъпки от 1/3, 1/2 или 1 EV
<b>Индикатор за готовност на светкавицата</b>	Светва, когато вградената светкавица или светкавица, предлагана като опция, е напълно заредена; мига, след като светкавицата е задействана при пълна мощност
<b>Гнездо за аксесоари</b>	ISO 518 гнездо за аксесоари с контакти за синхронизиране и данни и защитно заключване
<b>Система за креативно осветяване на Nikon (CLS)</b>	Поддържа Nikon CLS; налична е опция за режим на командния модул
<b>Извод за синхронизация</b>	ISO 519 конектор за синхронизация със заключваща нишка
<b>Баланс на бялото</b>	
<b>Баланс на бялото</b>	Автоматично (2 типа), осв. от лампа наж. жичка, флуоресцентно осветление (7 вида), пряка слънчева светлина, светкавица, облачно небе, ръчна потребит. настройка (могат да се запазят до 6 стойности, измерването на точковия баланс на бялото е налично по време на live view (преглед в реално време)), изберете цветна температура (2500 K–10 000 K), всички с фина настройка

Live view	
Режими	Live view снимане (неподвижни изображения), live view филм (филми)
Сервоуправление на обектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Автоматично фокусиране (AF):</b> Единичен AF (AF-S); постоянен следящ AF (AF-F)</li> <li>• <b>Ръчно фокусиране (M)</b></li> </ul>
Режим за избор AF зона	AF с приоритет на лица, AF с широка зона, AF с нормална зона, AF с проследяване на обекта
Автоматично фокусиране	AF с детекция на контраст навсякъде в кадъра (фотоапаратът избира точка за фокусиране автоматично, когато е избрано AF с приоритет на лица или AF с проследяване на обекта)
Филм	
Измерване	Измерване на TTL експозицията с помощта на основния сензор за изображения
Измервателен метод	Матрица, централно претеглено или претегляне на светлите участъци
Размер на кадъра (пиксели) и кадрова честота	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920 x 1080; 60p (последователна развивка), 50p, 30p, 25p, 24p</li> <li>• 1280 x 720; 60p, 50p</li> </ul> <p>Реалните кадрови честоти за 60p, 50p, 30p, 25p и 24p са 59,94, 50, 29,97, 25 и 23,976 кадъра/сек, съответно.; опциите поддържат едновременно ★ високо и нормално качество на изображението</p>
Файлов формат	MOV
Видео компресиране	H.264/MPEG-4 усъвършенствано видео кодиране
Формат за записване на аудио	Линеен PCM
Аудио записващо устройство	Вграден или външен стерео микрофон; регулируема чувствителност

<b>Филм</b>	
<b>ISO чувствителност</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Режими на експозицията P, S и A:</b> Автом. настр. ISO чувствит. (ISO 64 до Hi 2) с избираема горна граница</li> <li>• <b>Режими на експозицията M:</b> Автом. настр. ISO чувствит. (ISO 64 до Hi 2) налично с избираема горна граница; ръчен избор (ISO 64 до 12 800 в стъпки от 1/3, 1/2 или 1 EV) налични с допълнителни опции, еквивалент на приблизително 0,3, 0,5, 0,7, 1 или 2 EV (еквивалент на ISO 51 200) над ISO 12 800</li> </ul>
<b>Други опции</b>	Добавяне индексни знаци, серия снимки през интервал
<b>Дисплей</b>	
<b>Дисплей</b>	8 см/3,2-инч., припл. 1 229 000 точки (VGA; 640 × RGBW × 480 = 1 228 800) TFT дисплей с 170 ° ъгъл на виждане, припл. 100% покритие на кадъра и регулируема яркост
<b>Възпроизвеждане</b>	
<b>Възпроизвеждане</b>	Възпроизвеждане на цял екран и миниатюра (4, 9 или 72 изображения) с увеличаване при възпроизвеждане, възпроизвеждане на филми, слайдшоу на снимки и/или филми, показване на хистограма, силно осветени елементи, информация за снимката, показване на данните за местоположението и автоматично завъртане на изображението

<b>Интерфейс</b>	
<b>USB</b>	SuperSpeed USB (USB 3.0 Micro-B connector); препоръчва се свързване към вграден USB порт
<b>HDMI изход</b>	HDMI конектор тип C
<b>Аудио вход</b>	Стерео миницифтов жак (3,5 мм диаметър; поддържа модулно захранване)
<b>Аудио мощност</b>	Стерео миницифтов жак (3,5 мм диаметър)
<b>Универсален конектор с десет пина</b>	Може да се използва за свързване на опционално дистанционно управление, опционално WR-R10 (изисква WR-A10 адаптер) или WR-1 безжично дистанционно управление, GP-1/GP-1A GPS или GPS устройство, съвместимо с NMEA0183 версия 2.01 или 3.01 (изисква кабел за опционален MC-35 GPS адаптер и кабел с конектор тип D-sub с 9 пина)
<b>Поддържани езици</b>	
<b>Поддържани езици</b>	Английски, арабски, бенгалски, български, вьетнамски, гръцки, датски, индонезийски, италиански, испански, китайски (опростен и традиционен), корейски, маратхи, немски, норвежки, персийски, полски, португалски (европейски и бразилски), румънски, руски, сръбски, тамилски, тайландски, телугу, турски, украински, унгарски, фински, френски, хинди, холандски, чешки, шведски, японски

<b>Захранване</b>	
<b>Батерия</b>	Една акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL15
<b>Батериен пакет</b>	Опционален MB-D12 батериен пакет с избор на различен тип батерии с една акумулаторна Nikon EN-EL18a или EN-EL18 Li-ion батерия (продава се отделно), една акумулаторна Nikon EN-EL15 Li-ion батерия или осем AA алкални, Ni-MH или литиеви батерии. Изисква се BL-5 капак на гнездото за батерията, когато се използват батерии EN-EL18a или EN-EL18.
<b>Захранващ адаптер</b>	Захранващ адаптер EH-5b; изисква конектор за захранване EP-5B (предлага се отделно)
<b>Гнездо за статив</b>	
<b>Гнездо за статив</b>	1/4 в. (ISO 1222)
<b>Размери/тегло</b>	
<b>Размери (Ш × В × Д)</b>	Прибл. 146 × 123 × 81,5 мм
<b>Тегло</b>	Прибл. 980 г с батерия и SD карта с памет, но без капачката на тялото на фотоапарата; около 880 г (само тялото на фотоапарата)
<b>Работна среда</b>	
<b>Температура</b>	0 °C–40 °C
<b>Влажност</b>	85% или по-малко (без конденз)

- Ако не е посочено друго, всички стойности се отнасят за фотоапарат с напълно заредена батерия и работещ при температура, посочена от Camera and Imaging Products Association (CIPA): 23 ±3 °C.
- Nikon си запазва правото да променя спецификациите на хардуера и софтуера, описани в това ръководство, по всяко време и без предизвестие. Nikon не носи отговорност за щети, които могат да възникнат от която и да е грешка в това ръководство.

<b>Зарядно устройство за батерии MH-25a</b>	
<b>Номинално входно напрежение</b>	AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
<b>Номинално изходно напрежение</b>	DC 8,4 V/1,2 A
<b>Поддържани батерии</b>	Акумулаторни литиево-йонни батерии EN-EL15
<b>Време за зареждане</b>	Прибл. 2 час и 35 минути при температура на околната среда от 25 °C при напълно изразходен заряд
<b>Работна температура</b>	0 °C–40 °C
<b>Размери (Ш × В × Д)</b>	Прибл. 95 × 33,5 × 71 мм, без издадените части
<b>Дължина на захранващия кабел (ако е в комплекта)</b>	Прибл. 1,5 м
<b>Тегло</b>	Прибл. 115 г, без конектора за захранването от комплекта (захранващ кабел или захранващ адаптер за стена)
<b>Акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL15</b>	
<b>Тип</b>	Акумулаторна литиево-йонна батерия
<b>Номинален капацитет</b>	7,0 V/1900 mAh
<b>Работна температура</b>	0 °C–40 °C
<b>Размери (Ш × В × Д)</b>	Прибл. 40 × 56 × 20,5 мм
<b>Тегло</b>	Прибл. 88 г, без капачка за контактните пластини

- Nikon си запазва правото да променя спецификациите на хардуера и софтуера, описани в това ръководство, по всяко време и без предизвестие. Nikon не носи отговорност за щети, които могат да възникнат от която и да е грешка в това ръководство.



### Поддържани стандарти

- **DCF версия 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) (стандарт за осигуряване на съвместимост между файловите системи на фотоапарати на различни производители) е стандарт, широко използван в отрасъла на цифровите фотоапарати, за да се гарантира съвместимостта между различните марки фотоапарати.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) (цифров формат на поръчка за печат) е широко използван в отрасъла стандарт, който позволява снимките да бъдат отпечатвани от поръчки за печатане, които се съхраняват на картата с памет.
- **Exif версия 2.3:** Фотоапаратът поддържа Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) версия 2.3, стандарт, при който информация, съхранявана със снимките, се използва за оптимална репродукция на цветовете, когато изображенията са продукт на принтери, съвместими с Exif.
- **PictBridge:** Стандарт, развит чрез сътрудничество между отраслите на цифровите фотоапарати и на принтерите, позволявайки снимките да бъдат извеждани директно към принтери, без да се прехвърлят първо в компютър.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface е стандарт за мултимедиен интерфейс, използван в потребителска електроника и аудиовизуални устройства, способни да предават аудиовизуални данни и контролни сигнали към устройства, съвместими с HDMI посредством свързване с един кабел.

### Информация за търговски марки


Mac OS и OS X са регистрирани търговски марки на Apple Inc. в САЩ и/или други страни. Microsoft, Windows и Windows Vista са търговски марки или регистрирани търговски марки на Microsoft Corporation в САЩ и/или други страни. PictBridge е търговска марка. Логотата на SD, SDHC и SDXC са търговски марки на SD-3C, LLC. CompactFlash е търговска марка на SanDisk Corporation. HDMI, логото HDMI и High-Definition Multimedia Interface са търговски марки или регистрирани търговски марки на HDMI Licensing LLC.

## **HDMI**

Всички други търговски наименования, споменати в това ръководство или друга документация в комплект с вашия продукт Nikon, са търговски марки или регистрирани търговски марки на съответните им притежатели.

 **FreeType Лиценз (FreeType2)**

Части от този софтуер са защитени с авторски права © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Всички права запазени.

 **MIT Лиценз (HarfBuzz)**

Части от този софтуер са защитени с авторски права © 2014 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Всички права запазени.

## Одобрени карти с памет

Фотоапаратът приема SD и CompactFlash карти с памет, изброени в следните раздели. Други карти не са били проверени. За повече подробности относно картите, изброени по-долу, се свържете с производителя.

### ■ SD карти с памет

Следните карти с памет са изпробвани и одобрени за използване с фотоапарата. Карти от клас 6 или по-високи скорости на записване са препоръчват за заснемане на филми. Заснемането може да спре неочаквано, ако се използват карти с по-ниска скорост на записване.

	SD карти	SDHC карти <sup>2</sup>	SDXC карти <sup>3</sup>
<b>SanDisk</b>	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
<b>Toshiba</b>	—		64 GB
<b>Panasonic</b>	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
<b>Lexar Media</b>		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
<b>Platinum II</b>			64 GB
<b>Професионални</b>	—	8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB, 256 GB
<b>Full-HD Video</b>		4 GB, 8 GB, 16 GB	—

- 1 Проверете дали всички четци на карти и други устройства, с които картата ще бъде използвана, поддържат карти от 2 GB.
- 2 Проверете дали всички четци на карти и други устройства, с които картата ще бъде използвана, са съвместими с SDHC. Фотоапаратът поддържа UHS-1.
- 3 Проверете дали всички четци на карти и други устройства, с които картата ще бъде използвана, са съвместими с SDXC. Фотоапаратът поддържа UHS-1.



## ■ CompactFlash карти с памет

Следните тип I CompactFlash карти с памет са изпробвани и одобрени за използване с фотоапарата. Карти със скорост на запис от 30 MB/s (200x) се препоръчват за заснемане на филми. При по-бавни скорости филмите може да не се възпроизвеждат плавно и записът може да спре неочаквано. Карти тип II и микродрайв не могат да се използват.

SanDisk	Extreme Pro	SDCFXPS	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB, 256 GB
		SDCFXP	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
	Extreme	SDCFXS	8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		SDCFX	8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB
	Extreme IV	SDCFX4	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Extreme III	SDCFX3	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Ultra II	SDCFH	2 GB, 4 GB, 8 GB
	Ultra	SDCFHS	4 GB, 8 GB, 16 GB
		SDCFHG	4 GB, 8 GB, 16 GB
	Lexar Media	Професионални UDMA	1066x
1000x			16 GB, 32 GB, 128 GB, 256 GB
800x			8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
600x			8 GB, 16 GB, 32 GB
400x			8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
300x			2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
Професионални		233x	2 GB, 4 GB, 8 GB
		133x	2 GB, 4 GB, 8 GB
		80x	2 GB, 4 GB
Platinum II		200x	4 GB, 8 GB, 16 GB
		80x	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		60x	4 GB

## Капацитет на картата с памет

Следващата таблица показва приблизителния брой снимки, които могат да се съхраняват на 16 GB карта SanDisk SDCFXPS-016G-J92 при различни настройки за качество на изображението (□ 79), размер на изображението (□ 83) и зона на изображението във визьора (□ 74).

### ■ FX (36 × 24) Зона на изображ. във визьора\*

Качество на изображението	Размер на изображението	Файлов размер <sup>1</sup>	Брой на изображенията <sup>1</sup>	Капацитет на буфера <sup>2</sup>
NEF (RAW), Компресиране без загуби, 12-битови	Голямо	31,9 MB	257	47
NEF (RAW), Компресиране без загуби, 14-битови	Голямо	40,7 MB	199	28
NEF (RAW), Компресиране, 12-битови	Голямо	29,2 MB	348	58
NEF (RAW), Компресиране, 14-битови	Голямо	36,3 MB	291	35
NEF (RAW), Некомпресиран, 12-битови	Голямо	55,9 MB	257	34
	Малко	27,9 MB	516	18
NEF (RAW), Некомпресиран, 14-битови	Голямо	73,2 MB	199	23
TIFF (RGB)	Голямо	107,2 MB	137	25
	Средно	60,9 MB	242	34
	Малко	27,9 MB	526	72
JPEG fine <sup>3</sup>	Голямо	18,1 MB	642	100
	Средно	11,0 MB	1000	100
	Малко	5,6 MB	2100	100
JPEG normal <sup>3</sup>	Голямо	9,4 MB	1200	100
	Средно	5,5 MB	2100	100
	Малко	2,8 MB	4200	100
JPEG basic <sup>3</sup>	Голямо	3,2 MB	2400	100
	Средно	2,2 MB	4100	100
	Малко	1,4 MB	7800	100

\* Включва изображения, заснето с обективи, различни от DX, когато **Вкл.** е избрано за **Автоматично DX изрязване.**

## ■ DX (24 × 16) Зона на изображението във визъора\*

Качество на изображението	Размер на изображението	Файлов размер <sup>1</sup>	Брой на изображенията <sup>1</sup>	Капацитет на буфера <sup>2</sup>
NEF (RAW), Компресиране без загуби, 12-битови	Голямо	14,6 MB	580	100
NEF (RAW), Компресиране без загуби, 14-битови	Голямо	18,3 MB	453	97
NEF (RAW), Компресиране, 12-битови	Голямо	13,3 MB	777	100
NEF (RAW), Компресиране, 14-битови	Голямо	16,4 MB	653	100
NEF (RAW), Некомпресиран, 12-битови	Голямо	24,4 MB	580	78
	Малко	16,4 MB	1100	23
NEF (RAW), Некомпресиран, 14-битови	Голямо	31,8 MB	453	46
	Голямо	46,2 MB	317	39
TIFF (RGB)	Средно	26,6 MB	549	75
	Малко	12,4 MB	1100	100
	Голямо	8,6 MB	1400	100
JPEG fine <sup>3</sup>	Средно	5,3 MB	2200	100
	Малко	2,9 MB	4000	100
	Голямо	4,4 MB	2700	100
JPEG normal <sup>3</sup>	Средно	2,7 MB	4300	100
	Малко	1,5 MB	7600	100
	Голямо	1,7 MB	5200	100
JPEG basic <sup>3</sup>	Средно	1,3 MB	8100	100
	Малко	0,9 MB	13 200	100
	Голямо	1,7 MB	5200	100

\* Включва изображения, заснето с DX обективи, когато **Вкл.** е избрано за **Автоматично DX** изрязване.

- 1 Всички стойности са приблизителни. Размерът на файловете варира според заснеманата сцена.
- 2 Максималният брой експозиции, които могат да се запазят в буфера на паметта при ISO 100. Спада, ако **Оптимално качество** е избрано за **JPEG/TIFF запис > JPEG компресиране**, ISO чувствителността е настроена на Hi 0,3 или по-висока или автоматичният контрол на изкривяването или намаляването на шума при дълга експозиция са включени.
- 3 Цифрите предполагат, че **JPEG/TIFF запис > JPEG компресиране** е настроено на **Приоритет на размера**. Избирането на **Оптимално качество** увеличава размера на JPEG изображенията; броят снимки и капацитетът на буфера намаляват, съобразно това.

 d3—Макс. непрекъснато освобожд. (□ 322)

Максималният брой снимки, който може да бъде направен при една серия от снимки се задава като стойност от 1 до 100.

## Живот на батерията

Броят снимки или видео клипове, които могат да бъдат записани при напълно заредени батерии, варира в зависимост от състоянието на батерията, температурата, интервала между снимките и продължителността на времето, в което са показани менютата. При батерии AA, капацитетът също варира според направата и условията на съхранение; някои батерии не могат да се използват. Примерни стойности за фотоапарата и опционалния батериен пакет с избор на различен тип батерии MB-D12 са дадени по-долу.

- **Снимки, режим на единично снимане (стандарт CIPA<sup>1</sup>)**
  - Една батерия EN-EL15 (фотоапарат): Приблизително 1200 снимки
  - Една батерия EN-EL15 (MB-D12): Приблизително 1200 снимки
  - Една батерия EN-EL18a (MB-D12): Приблизително 2070 снимки
  - Осем батерии AA (MB-D12): Приблизително 1460 снимки
- **Снимки, режим на единично снимане (стандарт Nikon<sup>2</sup>)**
  - Една батерия EN-EL15 (фотоапарат): Приблизително 3860 снимки
  - Една батерия EN-EL15 (MB-D12): Приблизително 3860 снимки
  - Една батерия EN-EL18a (MB-D12): Приблизително 6980 снимки
  - Осем алкални батерии AA (MB-D12): Приблизително 4060 снимки
- **Филми<sup>3</sup>**
  - Една батерия EN-EL15 (фотоапарат): Приблизително 40 минути HD видео клип
  - Една батерия EN-EL15 (MB-D12): Приблизително 40 минути HD видео клип
  - Една батерия EN-EL18a (MB-D12): Приблизително 80 минути HD видео клип
  - Осем алкални батерии AA (MB-D12): Приблизително 50 минути HD видео клип



- 1 Измерено при 23 °C (±2 °C) с обектив AF-S NIKKOR 24–120 мм f/4G ED VR при следните тестови условия: обективът е превъртан от безкрайност до минимален обхват и е направена една снимка при настройки по подразбиране веднъж на всеки 30 секунди; светкавицата е задействана на всяка следваща снимка. Не е използван live view (преглед в реално време).
- 2 Измерено при 20 °C с обектив AF-S NIKKOR 70–200 мм f/2,8G ED VR II при следните тестови условия: изключено намаляване на вибрациите, качество на изображението JPEG normal, размер на изображението настроен на **Голямо**, скорост на затвора 1/250 секунди, фокусът е превъртан от безкрайност до минимален обхват три пъти, след като спусъкът е натиснат наполовина за 3 секунди; направени са шест снимки поред и дисплеят е включен за 5 секунди и след това изключен; цикълът е повторен веднъж след изключване на таймера за готовност.
- 3 Измерено при 23 °C (±3 °C), настройки по подразбиране на фотоапарата и обектив AF-S NIKKOR 24–120 мм f/4G ED VR при условията, определени от Camera and Imaging Products Association (CIPA). Отделните филми могат да бъдат с дължина до 20 минути (1080/60p) или размер 4 GB; записът може да бъде прекратен преди достигане на тези ограничения, ако температурата на фотоапарата се покачва.

Следното може да скъси живота на батерията:

- Използване на дисплея
- Натискане на спусъка наполовина
- Повторени операции за автоматично фокусиране
- Правене на NEF (RAW) или TIFF (RGB) снимки
- Бавни скорости на затвора
- Използване на опционално UT-1 комуникационно устройство или WT-5 безжичен предавател
- Използване на GP-1 или GP-1A GPS устройство
- Използване на WR-R10/WR-1 безжично дистанционно управление или ML-3 комплект за дистанционно управление
- Използване на режим намаляване на вибрациите (VR) с обективи VR

За да се уверите, че постигате най-добрите резултати с акумулаторните батерии Nikon EN-EL15:

- Поддържайте клемите на батерията чисти. Замърсените контакти могат да влошат работата на батерията.
- Използвайте батериите веднага след зареждането им. Батериите губят заряда си, ако не се използват.

## **Обективи, които могат да блокират вградената светкавица и лъча за подпомагане на АФ**

Обективите, изброени в този раздел, в някои случаи могат да блокират вградената светкавица или лъча за подпомагане на АФ.

### **■ Лъч за подпомагане на АФ**

Лъчът за подпомагане на АФ не е наличен при следните обективи:

- AF-S VR Nikkor 200 мм f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200 мм f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 мм f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 мм f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 300 мм f/2,8G ED VR II

Другите обективи в този раздел може да блокират лъча за подпомагане на АФ на близки разстояния, което пречи на автоматичното фокусиране, когато осветлението е слабо. Следните могат да блокират лъча при диапазон под 0,7 м:

- AF Micro-Nikkor 200 мм f/4D IF-ED

Следните могат да блокират лъча при диапазон под 1,1 м:

- AF-S DX NIKKOR 18–300 мм f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300 мм f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S DX Zoom-Nikkor 55–200 мм f/4–5,6G ED
- AF-S NIKKOR 70–200 мм f/4G ED VR

Следните могат да блокират лъча при диапазон под 1,5 м:

- AF-S DX NIKKOR 55–300 мм f/4,5–5,6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor ED 70–200 мм f/2,8G (IF)
- AF-S NIKKOR 70–200 мм f/2,8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 70–300 мм f/4–5,6G
- AF Zoom-Nikkor 80–200 мм f/2,8D ED
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200 мм f/2,8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 80–400 мм f/4,5–5,6G ED VR

Следните могат да блокират лъча при диапазон под 2,3 м:

- AF VR Zoom-Nikkor 80–400 мм f/4,5–5,6D ED

## ■ Вградената светкавица

Възможно е вградената светкавица да не успее да освети целия обект със следните обективи при диапазони, по-малки от тези, описани по-долу:

	Обектив	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
DX	AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 мм f/4G IF-ED	18–24 мм	Без винетиране
	AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 мм f/2,8G IF-ED	20 мм	1,5 м
		24–55 мм	Без винетиране
	AF-S DX NIKKOR 18–300 мм f/3,5–5,6G ED VR	28 мм	Без винетиране
FX	AF-S NIKKOR 16–35 мм f/4G ED VR	35 мм	1,0 м
	AF-S Zoom-Nikkor 17–35 мм f/2,8D IF-ED	28 мм	1,0 м
		35 мм	Без винетиране
	AF Zoom-Nikkor 18–35 мм f/3,5–4,5D IF-ED	24 мм	1,0 м
		28–35 мм	Без винетиране
	AF Zoom-Nikkor 20–35 мм f/2,8D IF	24 мм	1,0 м
		28–35 мм	Без винетиране
	AF-S NIKKOR 24–70 мм f/2,8G ED	35 мм	1,0 м
		50–70 мм	Без винетиране
	AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 мм f/3,5–5,6G IF-ED	24 мм	1,0 м
		28–120 мм	Без винетиране
	AF-S NIKKOR 24–120 мм f/4G ED VR	28 мм	1,0 м
		35–120 мм	Без винетиране
AF-S Zoom-Nikkor 28–70 мм f/2,8D IF-ED	35 мм	1,0 м	
	50–70 мм	Без винетиране	
AF-S NIKKOR 28–300 мм f/3,5–5,6G ED VR	35 мм	1,0 м	
	50–300 мм	Без винетиране	
	PC-E NIKKOR 24 мм f/3,5D ED *	24 мм	1,5 м















\* Когато не е изместен или под наклон.

Когато се използва с AF-S NIKKOR 14–24 мм f/2,8G ED, светкавицата няма да успее да освети целия обект при всички диапазони.

Вградената светкавица също може да се използва с AI-S, AI-, AI-модифицирани NIKKOR и Nikon серии E и обективи без процесор с фокусно разстояние от 24–300 мм. AI 50–300 мм f/4,5, модифициран AI 50–300 мм f/4,5 и AI-S 50–300 мм f/4,5 ED обективи трябва да бъдат използвани с позиция на увеличението на обектива от 180 мм или повече, а AI 50–300 мм f/4,5 ED обективи с позиция на увеличението на обектива от 135 мм или повече.

# Индекс

## Символи

<b>P</b> (Режим с автоматична програма) ..118
<b>P*</b> (Индикатор за гъвкава програма) 118
<b>S</b> (Автоматичен с приоритет на затвора) 119
<b>A</b> (Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата) .....120
<b>M</b> (Ръчен) .....121
<b>S</b> .....102
<b>Cl</b> ..... 102, 321
<b>Cn</b> .....102
<b>Q</b> .....102
<b>Qc</b> .....102
 (Самоснимачка) ..... 103, 106
<b>Mup</b> ..... 103, 108
 (АФ с единична точка) .....90
 (АФ с динамична зона) .....90
 (АФ с автоматична зона) .....91
 (АФ с приоритет на лица) .....40
 (АФ с широка зона) .....40
 (АФ с нормална зона) .....40
 (АФ с проследяване на обекта) .....40
 (Матрица) .....114
 (Осветяване с приоритет на центъра) 114, 317
 (Точково) .....114
Бутон  (информация) ..... 8, 201
 (Live view) бутон ..... 35, 49
<b>i</b> бутон .....4, 9, 42, 55, 205
 бутон ..... 1, 115
<b>?</b> (Помощ) .....25
 превключвател .....16, 341
 (Индикатор за фокусиране) ..... 30, 96, 101
<b>X</b> (Индикатор за синхронизация на светкавицата) .....329
<b>WB*</b> (Индикатор за фината настройка на баланса на бялото) .....153
 (HDR индикатор) .....185
 (Индикатор за многократна експозиция) .....210
<b>P C</b> (Индикатор за режим на управление от компютър) .....441

<b>AF</b> (Индикатор за стоп на диафрагма) .... 120, 424
 (Индикатор за компенсация на светкавицата) .....196
 (Индикаторът за сателитния сигнал) . 233
 (Икона за заключване на скоростта на затвора) .....126
 (Икона за заключване на диафрагмата) .....127
 (HDR (серии) индикатор) .....188
 (Индикатор за многократна експозиция (серии)) .....211
<b>LOCK</b> .....5
 .....203
<b>INTVL</b> (индикатор на таймера за интервал) 219
<b>INTVL</b> (Индикатор за серия снимки през интервал) .....227
<b>BP</b> (индикатор за MB-D12 батерия) .....328
<b>--</b> (Индикатор за записване на серия снимки през интервал) .....227
<b>J</b> (Индикатор за „звуков сигнал“) .....321
<b>ISO-AUTO</b> (Индикатор за автоматична ISO чувствителност) .....112
<b>WBKT</b> (Индикатор за клин баланс бяло) ..... 134, 139, 144
 (Индикатор за компенсация на експозицията) .....131
<b>PRE</b> (Ръчна потребит. настройка.) .....148, 158

## Цифри

1,2x (30 x 20) 1.2x .....75
12-битови .....82
14-битови .....82
3D проследяване .....90, 92
3D цветно матрично измерване III .....114
5 : 4 (30 x 24) .....75

## A

ADL клин .....143, 338
AE и светкавица (Задаване на авто клин) 133, 338
AF-C .....87, 306

AF-F .....	39
AF-ON бутон .....	88, 308
AF-S .....	39, 87, 307

## B

ВКТ бутон .....	134, 139, 143, 188, 211, 350
Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) 121, 123	

## C

Camera Control Pro 2 .....	441
Capture NX-D .....	80, 369
CLS .....	428
CompactFlash .....	14, 366, 487

## D

DCF .....	485
Digital Print Order Format (цифров формат на поръчка за печат) .. 266, 267, 485	
D-Lighting .....	388
DPOF .....	266, 267, 485
DX (24 × 16) 1.5× .....	59, 75
DX формат .....	74
DX-базиран (филмов) формат .....	60

## E

Ethernet .....	261, 437
EV стъпки за контрол на експ. .... 315	
Exif .....	485
Eye-Fi трансфер .....	382
Електр. затвор предно перде .....	323

## F

FX (36 × 24) 1.0× .....	75
FX формат .....	74
FX-базиран (филмов) формат .....	60
f-число .....	120, 424

## G

GPS .....	233, 246
GPS устройство .....	233

## H

H.264 .....	480
-------------	-----

HDMI .....	269, 485
HDMI конектор .....	2, 269
Hi .....	110

## I

ISO дисплей и корекция .....	325
ISO чувствителност .....	109, 111
i-TTL .....	189, 194, 430

## J

JPEG .....	79
JPEG basic .....	79
JPEG fine .....	79
JPEG normal .....	79
JPEG компресиране .....	81
JPEG/TIFF запис .....	295

## L

L (голямо) .....	60, 83
LAN .....	437
LCD дисплей .....	16, 326, 367
LCD осветяване .....	326
Live view .....	35, 49
Live view снимане .....	35
Lo .....	110

## M

M (Ръчно фокусиране) .....	100
M (средно) .....	60, 83
MB-D12 .....	327, 328
Mired (единица за измерване на цветна температура) .....	154

## N

NEF (RAW) .....	79, 80, 81, 82, 85, 295, 399
NEF (RAW) запис .....	81, 85, 295
NEF (RAW) обработване .....	399
Nikon Transfer 2 .....	258
Non-CPU обектив .....	229, 420, 424

## P

PictBridge .....	263, 485
Picture Controls .....	170
Pv бутон .....	54, 117, 349, 362

**R**

RGB ..... 79, 241, 296  
RGB хистограма ..... 241

**S**

S (малко) ..... 60, 83  
SD карта с памет ..... 14, 366, 487  
Skylight ..... 393

**T**

TIFF (RGB) ..... 79  
Точков баланс на бялото ..... 163

**U**

USB ..... 257, 263  
USB кабел ..... i, 257, 263  
UT-1 ..... 437  
UTC ..... 234, 246

**V**

ViewNX 2 ..... 80, 253, 373, 376

**W**

WB ..... 139, 148  
WT-5 ..... 261, 437

**A**

Автом. настр. ISO чувствит. .... 111  
Автомат. контрол изкривяване ..... 298  
Автоматичен (Баланс на бялото) ..... 148  
Автоматичен клин ..... 133, 338, 339  
Автоматичен клин (режим M) ..... 339  
Автоматичен режим с приоритет на  
диафрагмата ..... 120  
Автоматичен с приоритет на затвора ....  
119  
Автоматична FP високоскоростна  
синхронизация ..... 329, 330  
Автоматично DX изрязване ..... 75  
Автоматично завъртане ..... 373  
Автоматично фокусиране 39–41, 87–99,  
306–314  
Акcesoари ..... 436  
Активен D-Lighting ..... 143, 182  
Активиране на АФ ..... 308

Архивиране ..... 86  
АФ ..... 39–41, 87–99, 306–314  
АФ подпомагане ..... 313, 425, 434  
АФ с автоматична зона ..... 91, 92  
АФ с групирана зона ..... 91, 92  
АФ с динамична зона ..... 90, 92  
АФ с единична точка ..... 90, 92  
АФ с непрекъснато следене ..... 87, 306  
АФ с нормална зона ..... 40  
АФ с приоритет на лица ..... 40  
АФ с широка зона ..... 40

**Б**

Бавна синхронизация ..... 191  
Байонет за монтиране на обектива 3, 15  
Баланс на бялото ..... 139, 148  
Баланс на цветовете ..... 394  
Баланс на цветовете на дисплея ..... 368  
Батериен пакет ..... 104, 327, 328, 356, 436  
Батерия .... i, 13, 14, 19, 327, 328, 374, 436,  
484  
Батерия на часовника ..... 5, 203  
Безжичен предавател ..... 261, 437  
Безжична мрежа ..... 261, 437  
Безжично дистанционно управление ....  
61, 357, 441  
Брой копия (меню [Setup (Настройки)]  
на PictBridge) ..... 265  
Брой точки за фокусиране ..... 311  
Бутон **AE-L/AF-L** ..... 97, 349, 363  
Бутон **Fn** ..... 343, 361  
Бутон за запис на филм ..... 52  
Бутон за отваряне на светкавицата ..189  
Бутон за режим на АФ ..... 39, 41, 88, 91  
Буфер на паметта ..... 105  
Бързо ретуширане ..... 404

**B**

Вграден лъч за помагане на АФ ..... 313  
Вградена светкавица ..... 189  
Вгрд. светкав. .... 425  
Вдигнато огледало ..... 108, 448  
Версия на фърмуера ..... 383  
Вертикално завъртане ..... 288  
Визьор ..... 6, 17, 475  
Виртуален хоризонт ..... 46, 58, 347, 379  
Висок динамичен диапазон (HDR) .... 184



Висока ISO NR .....	299	Заклучв. скорост затвора .....	126, 350
Висока разделителна способност ....	269, 485	Заклучване на диафрагмата .....	126, 350
Време автомат. изкл. дисплей .....	320	Заклучване на експозицията .....	128
Време показване на слайда (Слайдшоу) 288		Заклучване на стойността на светкавицата .....	198
Възпроизвеждане .....	31, 235	Заклучване на фокуса .....	96
Възпроизвеждане на снимки на цял екран .....	235	Запазване на избран кадър .....	67
Възстановяване на настройките по подразбиране .....	206, 272	Запазване/зарещдане настройки .....	377
Външен микрофон .....	62, 63, 441	Започване на печата .....	265, 266
<b>Г</b>		Зареждане на батерията .....	13
Гъвкава програма .....	118	Зарядно устройство за батерии .....	i, 13, 436, 484
<b>Д</b>		Захранващ адаптер .....	436, 442
Данни за местоположението ....	233, 246	Защитаване на снимки .....	250
Данни за снимането .....	243	Звуков сигнал .....	321
Дата и час .....	18, 372	Зона на изобраз. във визьора 42, 55, 59, 60, 74, 77, 83	
Дата/час (PictBridge) .....	265	Зрителен ъгъл .....	74, 426–427
Диафрагма .....	120–121, 126	<b>И</b>	
Диафрагма с електрическо задвижване 361, 362		Избор за печат .....	266
Диоптър .....	17, 438	Избор зона изобрж. визьор ..	75, 77, 348
Дисплей .....	31, 35, 201, 235, 367	Избор на слот .....	168, 237, 385
Добавяне индексни знаци ..	54, 361, 362, 363	Избор на цветна температура (Баланс на бялото) .....	148, 155
Добавяне на елементи (Моето меню) ....	414	Избор нач./крайна точка .....	67
Дълбочина в битове NEF (RAW) .....	82	Измер. с претегл. на св. участъци .....	114
Дълбочина на рязкостта .....	117	Измерване .....	114
<b>Е</b>		Изправяне .....	404
Единичен АФ .....	39, 87, 307	Изрязване .....	390
Единична снимка .....	102	Изрязване (меню [Setup (Настройки)] на PictBridge) .....	265
Език (Language) .....	18, 372	Изтегляне на светлината .....	393
Екран с информация .....	201, 325, 326	Изтриване .....	33, 251
Експозиция .....	114, 116, 128, 130, 133	Изтриване на всички изображения ..	252
Експонометри .....	34, 319	Изтриване на избраните снимки .....	252
Електронен далекомер .....	101	Изтриване на текущото изображение ....	33, 251
Ефект „миниаюра“ .....	409	Изчистване сензор изображения .....	445
<b>З</b>		Индикатор за готовност на светкавицата ..	7, 189, 199, 337, 433, 479
Задаване на Picture Control .....	170	Индикатор за фокус .....	30, 96, 101
Задаване на авто клин .....	338	Индикатор за фокусиране .....	30, 96, 101
Заклч. огледало нагоре за почист. ....	448	Индикатор на експозицията .....	122
		Информация .....	238, 282
		Информация за авторски права .....	245, 376
		Информация за батериите .....	374

Информация за възпроизвеждането .....	238, 282
Информация за разстоянието до обектива .....	194
Информация за снимките .....	238, 282
Информация за файл .....	239

## К

Кабел за дистанционно управление .....	123, 439, 440
Кадрираща мрежа .....	6, 325
Кадрова честота .....	227
Капак на дисплея .....	10
Капацитет на картата с памет .....	489
Капачка на тялото на фотоапарата i .....	436
Карта с памет .....	14, 86, 366, 487
Качество на изображението .....	79
Качество на филмите (настройки за филми) .....	62
Клин .....	133, 338, 339
Клин баланс бяло (Задаване на авто клин) .....	139, 338
Клин на баланса на бялото .....	139, 338
Клин на експозицията .....	133, 338, 339
Клин на светкавицата .....	133, 338, 339
Коментар за изображение .....	375
Компенс. експоз. светкавица .....	338
Компенсация експозиция .....	130
Компенсация на светкавицата .....	196
Компресиране (тип) .....	81
Компресиране без загуби (тип) .....	81
Компютър .....	253
Комуникационно устройство .....	437
Конектор за външен микрофон .....	2, 441
Конектор за захранването .....	436, 442
Конектор за синхронизация на светкавицата .....	429
Конзоли на АФ зона .....	6, 17
Контактни пластини за обективи с процесор .....	422
Контрол вградена светкавица .....	331
Контрол на винетирането .....	297
Контрол на изкривяването .....	405
Контрол на перспективата .....	408
Контролен панел .....	5
Координирано универсално време (UTC) .....	234, 246
Копиране на изображение(я) .....	283

Корекция „червени очи“ .....	389
------------------------------	-----

## Л

Лесна компенс. експозиция .....	316
Лятно часово време .....	18, 372

## М

Макс. непрекъснато освободж. ....	322
Максимална диафрагма .....	229, 424
Максимална чувствителност .....	112
Маркирано показване .....	56
Маркировка за монтиране на обектива 2, 15	
Маркировка за фокалната равнина ..	101
Матрично измерване .....	114, 317
Меню за възпроизвеждане .....	280
Меню за снимане .....	290
Меню Ретуширане .....	384
Меню с настройки .....	365
Местоназначение (Настройки за филми) 63	
Микрофон .....	2, 3, 62, 63, 441
Мин. скорост на затвора .....	112
Миниатюра .....	235, 342
Минимална диафрагма .....	23, 117
Многократна експозиция .....	209
Моето меню .....	414
Монохромно изображение .....	392
Монохромно изображение (Задаване на Picture Control) .....	170
Мултиселектор .....	11, 25, 343

## Н

Набор от потребит. настройки .....	304
Набор потр. настр. меню снимане .....	291
Набори от разширени менюта .....	292
Наименуване на файловете .....	295
Нам. на шума от вятъра (Настройки за филми) .....	63
Намаляване на ефекта „червени очи“ .... 191	
Намаляване на трептенето .....	371
Намаляване на шума при дълга експозиция .....	299
Наслагване на изображения .....	395
Настройване на часа от сателит .....	234

Настройки ISO чувств. филми (Настройки за филми) .....	64
Настройки за филми .....	62
Настройки по подразбиране .....	206, 272
Натиснете спусъка наполовина .....	30, 128
Некомпресиран (тип) .....	81
Непрекъснат режим на снимане .....	102
Неутрален (Задаване на Picture Control) 170 .....	170
Нулиране .....	206
Нулиране с натискане на два бутона .....	206

## O

Обектив .....	15, 23, 231, 380, 419
Обектив с процесор .....	23, 419
Обектив тип D .....	419, 422
Обектив тип G .....	419, 422
Облачно небе (Баланс на бялото) .....	148
Обръщане посока индикатори .....	354
Обхват на светкавицата .....	195
Общ преглед на данните .....	247
Огледало .....	108, 448
Огр. на режим авт. фокусиране .....	314
Огр.избор реж. за изб. АФ зона .....	314
Ограждане точка фокусиране .....	310
Одобрени карти с памет .....	487
Окуляр на визьора .....	23, 106
Омекотяване .....	186
Омекотяване на експозицията .....	218, 224
Омекотяващ ефект .....	394
Оптимално качество (JPEG компресиране) .....	81
Опции за печат (меню [Setup (Настройки)] на PictBridge) .....	265
Опции за показв. при възпроизв. ....	282
Опции на бутона за live view .....	356
Осв. от лампа наж. жичка (Баланс на бялото) .....	148
Осветяване на точката за фокус. ....	309
Освобод. бутон използв. диск .....	353
Основен слот .....	86
Отпечатване .....	263
Отпечатване на контактни копия .....	266

## P

Папка за съхранение .....	293
---------------------------	-----

Папка с изображ. за възпроиз. ....	281
Пейзаж (Задаване на Picture Control) .... 170 .....	170
Персонлз. дискове управление .....	351
Печат (DPOF) .....	266
Пилотна светкавица .....	117, 331, 338
Подреждане на елементи (Моето меню) 417 .....	417
Подсветка .....	16, 326
Показв. баланс на бяло в live view .....	43
Показване мрежа визьор .....	325
Помощ .....	25
Поред. импул на светк. ....	331
Портрет (Задаване на Picture Control) .... 170 .....	170
Поръчка за печат DPOF .....	267
Последни настройки .....	418
Последоват. номер. файлове .....	324
Поставете обектива .....	15
Постоянно следящ АФ .....	39
Потр. настр. точка фокусиране .....	342, 359
Потр. настройки .....	300
Преглед кадри със спом. диск .....	352
Преглед на изображението .....	228, 236, 287
Предварителна светкавица на дисплея . 194, 331 .....	194, 331
Премахване на елементи (Моето меню) 416 .....	416
Преоразмеряване .....	401
Препълване .....	86
Приоритет на размера (JPEG компресиране) .....	81
Присв. на отдал. (WR) бутон Fn .....	357
Присвояв. бутон MB-D12 AF-ON .....	356
Програма за Picture Control .....	180
Програма на експозицията .....	458
Продължителна ръчна експозиция за зададен период от време .....	123
Прослед. фокус с заключване .....	308
Проследяване с предвиждащо фокусиране .....	88
Проследяване с предсказващ фокус . 88, 308 .....	88, 308
Пръстен за фокусиране на обектива .....	41, 100
Пряка слънчева светлина (Баланс на бялото) .....	148

## **P**

Равни (Задаване на Picture Control) ..170
Разглеждане на снимки на телевизор .... 269
Разлика в експозицията .....186
Размер .....60, 83, 391
Размер кадър/кадрова честота ..... 62
Размер на изображението .....83, 426
Размер на страницата .....265
Рамка .....265
Ред на батериите .....328
Ред на клина .....340
Редактиране на филм .....67, 384
Режим вдигнато огледало ..... 103, 108
Режим за избор АФ зона ..... 40, 90
Режим Забавяне експозиция .....322
Режим на автоматично фокусиране ..39, 87
Режим на експозиция .....116
Режим на командн. модул ..... 331, 334
Режим на референтна снимка за изтриване на следи от прах .....369
Режим на светкавицата .....191
Режим на снимане .....102
Режим на фокусиране ..... 39, 87, 306, 307
Режим с автоматична програма .....118
Реф снимка изтриване следи прах ....369
Рибешко око .....406
Ръчен (режим на експозиция) .....121
Ръчна потребит. настройка (Баланс на бялото) ..... 148, 158
Ръчна светкавица .....332
Ръчно фокусиране .....41, 100

## **C**

Само АЕ (Задаване на авто клин) ..... 133, 338
Само светкавица (Задаване на авто клин) ..... 133, 338
Самоснимачка ..... 103, 106, 319
Сваляне на обектива от фотоапарата 23
Светкавица ..... 189, 196, 198, 428
Светкавица (Баланс на бялото) .....148
Светкавица като опция .....428
Светкавици Speedlight ..... 189, 428
Селективен цвят .....410
Селектор на live view ..... 35, 49

Селектор на режима на фокусиране .39, 87, 100
Серия (монохромно изображение) ..392
Серия от снимки ..... 322, 345
Серия от снимки с висока скорост ....102
Серия от снимки с ниска скорост .... 102, 321
Серия снимки през интервал .....223
Сила на звука на слушалките .....56
Синхронизация по задно перде .....192
Синхронизация по предно перде .....191
Система за креативно осветяване ....428
Скорост затвор при светкавица .....331
Скорост на затвора .....119, 121, 126
Скорост на затвора при светкавица .193
Скорост на снимане в СL режим .....321
Скорост синхр. светкавица 329, 330, 460
Скриване на изображение .....281
Слайдшоу .....288
След изтриване .....287
Слушалки .....56
Снимане през зададен интервал от време .....216
Снимане при празен слот .....353
Спусък .....30, 96, 128, 319, 364
Спусък АЕ-L .....319
Сравняване едно до друго .....412
Стандартна i-TTL светкавица за огледално-рефлексни фотоапарати .... 194
Стандартна i-TTL светкавица за цифров SLR .....430
Стандартна обработка (Задаване на Picture Control) .....170
Статив ..... 40, 106, 123
Стойност стъпки ISO чувствит. ....315
Стъпка при комп на експ/светк. ....315
Съвети на екрана .....325
Съвместими обективи .....419
Съхранение по ориентация .....312
Сянка (Баланс на бялото) .....148

## **T**

Таймер ..... 106, 216
Таймер за готовност ..... 34, 234, 319
Телевизор .....269
Топъл филтър .....393

Точка за фокусиране .....	29, 35, 40, 90, 94, 309, 310, 311
Точково .....	114

## у

Увеличаване при възпроизвеждане	248
Увеличение при разделен екран ..	43, 44
Увеличителен окуляр .....	438
Универсален конектор с десет пина .....	3, 233, 439, 440
Управление на Picture Control .....	177
Усилване на зеленото .....	393
Усилване на синьото .....	393
Усилване на червеното .....	393

## Ф

Фиксатор за HDMI кабел .....	i, 269
Фиксатор за USB кабел .....	i, 258
Филм live view .....	49, 361
Филми .....	49
Филтърни ефекти .....	393
Фина настр. оптим. експозиция .....	318
Фина настройка на АФ .....	380
Флуоресцентно осветление (Баланс на бялото) .....	148
Фокус на визьора .....	17, 438
Фокусен екран .....	475
Фокусиране .....	87–101
Фокусно разстояние .....	231, 426–427
Формат на датата .....	18, 372
Формат на кадъра .....	74, 391
Форматиране .....	366
Форматиране на картата с памет .....	366
Функ. бутони фокус. на обект. ....	359
Функция на допълнителния слот .....	86

## Х

Хистограма .....	241, 242, 342
------------------	---------------

## Ц

Цветен контур .....	406
Цветна рисунка .....	407
Цветна температура .....	148, 150, 155
Цветово пространство .....	296
Центр. претеглено измерване ..	114, 317
Централен бутон на мултиселектора .....	341

Цианотип (монохромно изображение) .	392
-------------------------------------	-----

## Ч

Часова зона .....	18, 372
Часова зона и дата .....	18, 372
Часовник .....	18, 372
Черно-бяло (монохромно изображение) .....	392
Честота на снимане .....	62, 104
Честотен обхват (Настройки за филми) .	63
Чувствителност .....	109, 111
Чувствителност на микрофона (Настройки за филми) .....	62

## Я

Яркост на дисплея .....	56, 367
Ярък (Задаване на Picture Control) ....	170

## Условия на гаранцията - Nikon Сервизна гаранция за Европа

Уважаеми потребители на Nikon, Благодарим ви, че закупихте този продукт на Nikon. Ако вашият продукт на Nikon се нуждае от гаранционно обслужване, моля свържете се с дилъра, от когото е закупен продуктът, или с член на нашата оторизирана сервизна мрежа в рамките на търговската територия на Nikon Europe BV (Европа/Африка и Русия).

За да избегнете всякакви излишни неудобства, ви съветваме да прочетете внимателно ръководствата на потребителя, преди да се свържете с дилър или представител от нашата оторизирана сервизна мрежа.

Вашето оборудване на Nikon има гаранция срещу всякакви производствени дефекти за една цяла година, считано от датата на първоначалното закупуване. Ако през този период на гаранция продуктът се окаже дефектен по отношение на конструктивния материал или изработката, сервиз от нашата оторизирана сервизна мрежа в рамките на търговската територия на Nikon Europe BV ще поправи продукта, без такси за труд и резервни части, съгласно сроковете и условията, описани по-долу. Nikon си запазва правото (по свое собствено усмотрение) да подмени или поправи продукта.

1. Тази гаранция се предоставя само при представяне, заедно с продукта, на попълнена гаранционна карта и оригинална фактура или касов бон/квитанция за покупка, удостоверяващи датата на закупуване, типа на продукта и името на дилъра. Nikon си запазва правото да откаже безплатно гаранционно обслужване, ако описаните по-горе документи не могат да бъдат представени или ако информацията в тях е непълна или нечетлива.

## 2. Тази гаранция не покрива:

- необходима поддръжка и ремонт или подмяна на части поради нормално износване.
- модификации за надграждане на продукта от нормалното му предназначение, както е описано в ръководствата на потребителя, без предварителното писмено съгласие на Nikon.
- транспортни разходи и всички транспортни рискове, свързани пряко или непряко с гаранцията на продуктите.
- всякакви щети в резултат от модификации или настройки, които може да са извършени върху продукта, без предварителното писмено съгласие на Nikon, с цел съответствие на действащите местни и национални технически стандарти в която и да е държава, различна от държавите, за които продуктът първоначално е проектиран и/или произведен.

## 3. Гаранцията няма да се прилага в случай на:

- повреда, причинена от неправилна употреба, включително, но не само, използване на продукта не по нормално предназначение или не съгласно инструкциите за потребителя относно правилната употреба и поддръжка, и инсталиране или използване на продукта по начин, който не съответства на действащите стандарти за безопасност в държавата, в която се използва.
- повреда, причинена от злополука, включително, но не само, гръмотевична буря, наводнение, пожар, неправилна употреба или небрежност.
- повреждане, нечетливост или отстраняване на номера на модела или серийния номер на продукта.
- повреда в резултат от ремонт или настройки, извършени от неоторизирани сервизни организации или лица.
- дефекти в каквато и да е система, в която продуктът е интегриран или с която продуктът се използва.

4. Тази сервизна гаранция не засяга законовите права на потребителя съгласно действащото национално законодателство, нито правата на потребителя по отношение на дилъра, свързани с договора за покупко-продажба.

**Бележка:** Списък на всички сервизни представителства, оторизирани от Nikon, можете да намерите онлайн на следния адрес:  
(URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).



Не се разрешава възпроизвеждане на настоящото ръководство под каквато и да е форма, изцяло или частично (с изключение на кратки цитати в критични статии или рецензии), без писменото разрешение на NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

© 2014 Nikon Corporation



SB4G01(YE)  
6MB253YE-01