

Nikon

CÂMARA DIGITAL

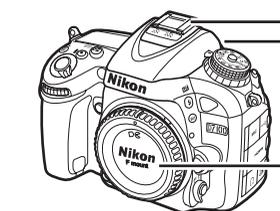
D7100

Manual do utilizador

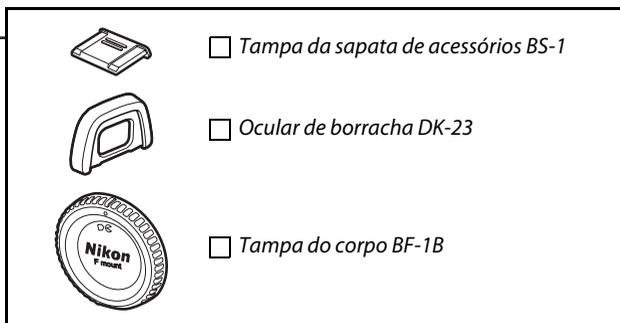
Pt

Conteúdo da Embalagem

Confirme que a embalagem contém os seguintes itens:



Câmera D7100



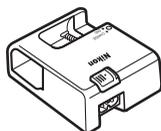
Tampa da sapata de acessórios BS-1

Ocular de borracha DK-23

Tampa do corpo BF-1B



Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL15 (com tampa do terminal)



Carregador de baterias MH-25 (adaptador de ficha de parede CA fornecido apenas em países ou regiões onde seja necessário. A forma do cabo de alimentação depende do país de venda).



Tampa da ocular DK-5 (□ 60)

Correia AN-DC1 BK (□ iv)

Cabo USB UC-E6

CD do ViewNX 2

Garantia

Manual do Utilizador (este manual)

Adquirentes do kit de objetiva devem confirmar que a embalagem também inclui a objetiva. Cartões de memória são vendidos separadamente (□ 347). As câmaras adquiridas no Japão apresentam menus e mensagens apenas em inglês e japonês; outros idiomas não são suportados. Pedimos desculpa por qualquer inconveniente que isto possa trazer.

Para Sua Segurança

Antes de utilizar a câmara pela primeira vez, leia as instruções de segurança em "Para Sua Segurança" (□ XXI–XXVI).

Onde Encontrar Informações

Encontre o que está à procura em:

 O Índice.....	 xii	 O Índice Remissivo.....	 352
 O Índice de P&R.....	 ii	 Mensagens de Erro	 332
 Opções do Menu	 vi	 Resolução de Problemas	 328

 Introdução	 1
 Fotografia e Reprodução Básicas	 35
 Modos P, S, A e M	 47
 Definições do Utilizador: Modos U1 e U2	 55
 Modo de Obturação	 57
 Opções de Gravação da Imagem	 63
 Focagem	 71
 Sensibilidade ISO	 79
 Exposição	 83
 Equilíbrio de Brancos	 89
 Melhoramento de Imagens	 105
 Fotografia com Flash	 119
 Fotografia com Controlo Remoto	 127
 Outras Opções de Disparo	 131
 Fotografia de Visualização em Direto	 153
 Filmagem de Visualização em Direto	 161
 Efeitos Especiais	 177
 Mais Acerca da Reprodução	 185
 Conexões	 201
 Guia de Menus	 217
 Notas Técnicas	 295

Índice de P&R

Encontre o que procura usando este índice de "perguntas e respostas".



Tirar Fotografias



Modos de Disparo e Opções de Enquadramento

Existe uma forma rápida e fácil de tirar fotografias instantâneas (modo Auto)?	35–38
Como ajusto rapidamente as definições para diferentes cenas?	41
Posso usar efeitos especiais enquanto tiro fotografias?	177–183
Posso ajustar a velocidade do obturador para congelar ou aplicar o efeito tremido ao movimento (modo S)?	49
Posso ajustar a abertura para desfocar os fundos ou para os focar (modo A)?	50
Como faço exposições longas ("tempo") (modo M)?	52
Posso enquadrar fotografias no monitor (ícone fotografia de visualização em direto)?	153
Posso gravar filmagens (ícone filmagem de visualização em direto)?	161

Modos de Obtenção

Posso tirar fotografias uma de cada vez ou numa sucessão rápida?	7, 57
Como tiro fotografias com o auto-temporizador?	59
Como tiro fotografias com um controlo remoto ML-L3 opcional?	127
Posso diminuir o ruído do obturador em ambientes silenciosos (obturador silencioso)?	7, 57

Focagem

Posso escolher como é feita a focagem da câmara?	71–74
Posso escolher o ponto de focagem?	75

Exposição

Posso tornar as fotografias mais claras ou mais escuras?	86
Como posso preservar os detalhes nas sombras e nos realces?	113

Utilizar o Flash

Posso configurar o flash para disparar automaticamente quando necessário?	
Como evito que o flash dispare?	36, 119–123
Como evito os "olhos vermelhos"?	

Qualidade e Tamanho da Imagem

Como tiro fotografias para impressão em grandes formatos?	
Como posso gravar mais fotografias no cartão de memória?	66–68



Visualizar Fotografias



Reprodução

Como vejo as fotografias na câmara?	39, 185
Como vejo mais informações sobre uma fotografia?	187–192
Posso visualizar as fotografias numa apresentação de diapositivos automática?	223
Posso visualizar as fotografias numa TV?	215–216
Posso proteger as fotografias contra a eliminação acidental?	196

Eliminação

Como elimino as fotografias indesejadas?	40, 197–199
--	-------------



Retocar Fotografias



Como crio cópias retocadas de fotografias?	273–290
Como removo os "olhos vermelhos"?	276
Como faço cópias JPEG de fotografias RAW (NEF)?	282
Posso sobrepor duas fotografias NEF (RAW) para fazer uma única imagem?	280–281
Posso criar uma cópia de uma fotografia que pareça uma pintura?	286
Posso cortar sequências de filmes ou guardar fotogramas a partir da câmara?	173



Menus e Definições



Como utilizo os menus?	19–21
Como apresento os menus noutro idioma?	28, 265
Como utilizo os discos de controlo?	13–17
Como evito que os ecrãs se desliguem?	238
Como ajusto a focagem do visor?	33
Posso apresentar uma grelha de enquadramento no visor ou monitor?	159, 166, 239
Como vejo se a câmara está nivelada?	269
Como ajusto o relógio da câmara?	28, 265
Como formato cartões de memória?	32, 262
Como restauro as definições padrão?	131, 224, 231
Como obtenho ajuda para um menu ou uma mensagem?	19, 332



Conexões



Como copio as fotografias para um computador?	203–207
Como imprimo fotografias?	208–214
Posso imprimir a data de gravação nas minhas fotografias?	209, 214



Manutenção e Acessórios Opcionais



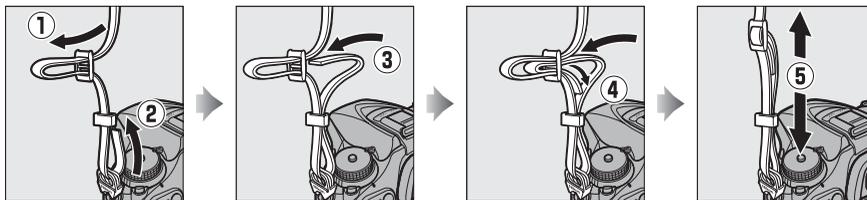
Que cartões de memória posso utilizar?	347
Que objetivas posso utilizar?	295
Quais as unidades de flash opcionais (Speedlights) que posso usar?	303
Que outros acessórios estão disponíveis para a minha câmara?	308–310
Que software está disponível para a minha câmara?	
O que faço com a tampa da ocular fornecida?	60
Como limpo a câmara?	
Onde devo levar minha câmara para fazer manutenção e reparações?	312

Guia de Início Rápido

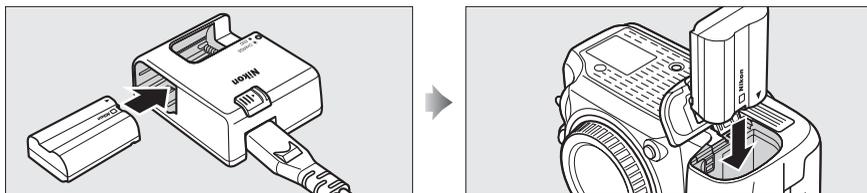
Siga estes passos para um início rápido com a D7100.

1 Colocar a correia da câmara.

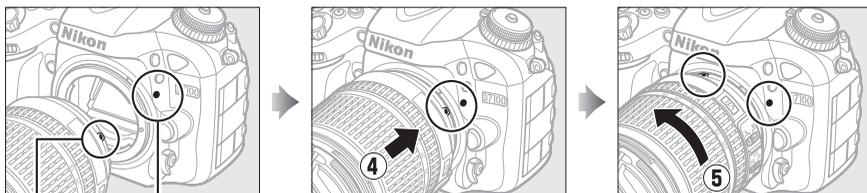
Coloque a correia de forma segura nos ilhós da câmara.



2 Carregar (☞ 22) e inserir a bateria (☞ 24).



3 Montar uma objetiva (☞ 26).



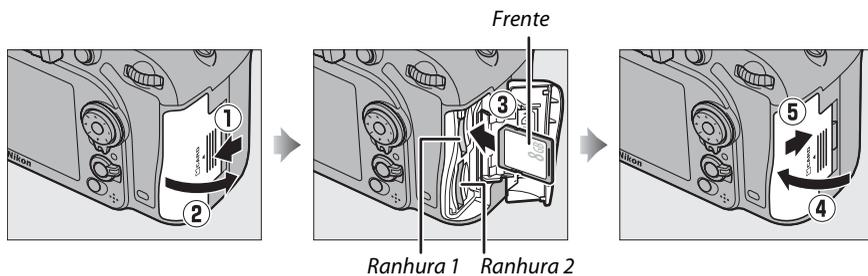
Marca de montagem
(câmara)

Marca de montagem (objetiva)

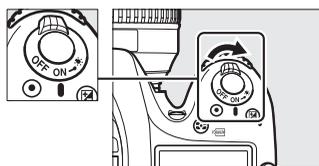
Com as marcas alinhadas (indicadas por um ponto branco),
posicione a objetiva na câmara e depois rode até a objetiva
se encaixar na sua posição.



4 Inserir um cartão de memória (30).



5 Ligar a câmara.



6 Enquadrar a fotografia (37).



7 Focar e disparar (37).



8 Visualizar a fotografia (39).



Consulte Também

Para informações sobre como escolher um idioma e definir a hora e a data, consulte a página 28. Consulte a página 33 para informações sobre ajustar a focagem do visor.

Opções do Menu

▶ MENU REPRODUÇÃO (📖 217)

Eliminar	Selecionadas
	Selecionar data
	Todas
Pasta de reprodução	D7100 (predefinição)
	Todas
	Atual
Ocultar imagem	Selecionar/definir
	Selecionar data Desmarcar todas?
Opções apresent. reprodução 	Informações básicas da fotografia
	Ponto de focagem
	Info. fotografia adicionais
	Nenhuma (apenas imagem)
	Realces
	Histograma RGB
	Dados de disparo Descrição geral
Copiar imagem(ns)	Selecionar origem
	Selecionar imagem(ns)
	Selecionar pasta de destino
	Copiar imagem(ns)?
Revisão de imagens 	Ligada
	Desligada (predefinição)
Após eliminação 	Mostrar a seguinte (predefinição)
	Mostrar a anterior
	Continuar como antes
Rodar ao alto 	Ligada (predefinição)
	Desligada
Apresentação de diapositivos	Iniciar
	Tipo de imagem
	Intervalo entre imagens
Ordem de impressão (DPOF)	Selecionar/definir
	Desmarcar todas?

📷 MENU DE DISPARO (📖 224)

Restaurar menu de disparo	Sim	
	Não	
Pasta de armazenamento	Selecionar pasta pelo número	
	Selecionar pasta da lista	
Nome de ficheiro 	Nome de ficheiro	
Função do cartão na Ranhura 2 	Capacidade excedida (predefinição)	
	Cópia de segurança	
	RAW Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2	
Qualidade de imagem 	NEF (RAW) + JPEG fine	
	NEF (RAW) + JPEG normal	
	 +  (📄 66)	NEF (RAW) + JPEG basic
	NEF (RAW)	
	JPEG fine	
	JPEG normal (predefinição)	
	JPEG basic	
Tamanho de imagem 	Grande (predefinição)	
	Médio	
	Pequeno	
Área de imagem 	DX (24×16) (predefinição)	
	1,3× (18×12)	
Compressão JPEG 	Prioridade ao tamanho (predefinição)	
	Qualidade ótima	
Gravação NEF (RAW) 	Tipo	
	Profund. bits NEF (RAW)	
Equilíbrio de brancos 	Automático (predefinição)	
	Incandescente	
	 +  (📄 89)	Fluorescente
	Luz solar direta	
	Flash	
	Nublado	
	Sombra	
	Escolher temperatura de cor	
Predefinição manual		



Os itens marcados com um ícone  podem ser guardados para o cartão de memória utilizando a opção **Guardar/carregar definições** > **Guardar definições** no menu de configuração da câmara (📄 268). As definições guardadas podem ser copiadas para outras câmaras D7100 inserindo o cartão de memória na câmara e escolhendo **Guardar/carregar definições** > **Carregar definições**.

Definir Picture Control	Standard (predefinição)
	 Neutro
	Vivo
	Monocromático
	Retrato
Gerir Picture Control	Paisagem
	Guardar/editar
	Alterar nome ¹
	Eliminar ¹
Espaço de cor	Carregar/guardar
	 sRGB (predefinição)
D-Lighting ativo ²	Adobe RGB
	Automático
	 Muito elevado
	Elevado
	Normal
	Reduzido
HDR (gama dinâmica elevada)	Desligado
	Modo HDR
Controlo de distorção auto. 	Intensidade HDR
	Ligado
Redução do ruído expos. longa 	Desligado (predefinição)
	Ligada
Red. ruído c/ ISO elevado 	Desligada (predefinição)
	Elevada
	Normal (predefinição)
	Reduzida
Definições de sensibilidade ISO 	Desligada
	Sensibilidade ISO
 (79)	Controlo auto. sensib. ISO
Modo de controlo remoto (ML-L3) 	Atraso remoto
	Remoto de resposta rápida
	Espelho elevado remoto
	Desligado (predefinição)
Exposição múltipla	Modo de exposição múltipla
	Número de disparos
	Ganho automático

Intervalos de disparo	Escolher hora de início
	Agora
	Hora de início
	Intervalo
	Selecc. n.º vezes x n.º disparos
Definições de filmagem 	Iniciar
	Tam. img./fotogramas seg.
	Qualidade da filmagem
	Microfone
	Destino

- 1 Não disponível se não estiverem presentes Picture Controls personalizados.
- 2 A predefinição é **Desligado** (modos P, S, A, M, , , , , ,  e ) ou **Automático** (outros modos).

MENU AJUSTE PERSONALIZ. (229)

Restaurar ajuste personaliz.	Sim
	Não
a Focagem automática 	
a1 Seleção da prioridade AF-C	Obturação (predefinição) Focagem
a2 Seleção da prioridade AF-S	Obturação Focagem (predefinição)
a3 Seguim. focagem com bloq. ativo	5 (Longo)
	4
	3 (Normal) (predefinição)
	2
	1 (Curto)
	Desligado
a4 Iluminação do ponto de AF	Automática (predefinição) Ligada Desligada
a5 Moldagem ponto focagem	Com moldagem
	Sem moldagem (predefinição)
a6 Número pontos de focagem	51 pontos (predefinição)
	11 pontos
a7 Iluminador auxiliar de AF	Ligado (predefinição) Desligado

b Medição/exposição SD		
b1	Valor de passo sensib. ISO	Passo 1/3 (predefinição)
		Passo 1/2
b2	Passos EV p/ controlo expos.	Passo 1/3 (predefinição)
		Passo 1/2
b3	Compens. exposição fácil	Ligada (restauro automático)
		Ligada
		Desligada (predefinição)
b4	Área central ponderada	φ 6 mm
		φ 8 mm (predefinição)
		φ 10 mm
		φ 13 mm
		Média
b5	Regul. precisa expo. ótima	Sim
		Não (predefinição)
c Temporiz./bloqueio de AE SD		
c1	Botão disp. obturador AE-L	Ligado
		Desligado (predefinição)
c2	Temporizador de espera	4 seg.
		6 seg. (predefinição)
		10 seg.
		30 seg.
		1 min.
		5 min.
		10 min.
		30 min.
Sem limite		
c3	Auto-temporizador	Atraso do temporizador
		Número de disparos
		Intervalo entre disparos
c4	Atraso ao desligar monitor	Reprodução
		Menus
		Ecrã de informações
		Revisão de imagens
c5	Duração de remoto (ML-L3)	1 min. (predefinição)
		5 min.
		10 min.
		15 min.

d Disparo/apresentação SD		
d1	Sinal sonoro	Volume
		Tom
d2	Apresent. de grelha no visor	Ligado
		Desligado (predefinição)
d3	Indicação ISO e ajuste	Mostrar sensibilidade ISO
		Mostrar ISO/ISO simples
		Mostrar contador de imagens (predefinição)
d4	Sugestões no ecrã	Ligado (predefinição)
		Desligado
d5	Velocidade disparo modo CL	6 fps
		5 fps
		4 fps
		3 fps (predefinição)
		2 fps
		1 fps
d6	Disparo contínuo máximo	1-100
d7	Sequência numérica ficheiro	Ligado (predefinição)
		Desligado
		Restaurar
d8	Ecrã de informações	Automático (predefinição)
		Manual
d9	Iluminação do LCD	Ligada
		Desligada (predefinição)
d10	Modo de atraso à exposição	3 seg.
		2 seg.
		1 seg.
		Desligado (predefinição)
d11	Aviso de flash	Ligado (predefinição)
		Desligado
d12	Tipo de baterias da MB-D15	LR6 (AA alcalina) (predefinição)
		HR6 (AA Ni-MH)
		FR6 (AA lítio)
d13	Ordem das baterias	Utilizar 1º baterias na MB-D15 (predefinição)
		Utilizar 1º baterias na câmara

e Bracketing/flash		(SD)
e1 Veloc. sincronização flash	1/320 s (Plano focal auto.)	
	1/250 s (Plano focal auto.)	
	1/250 seg. (predefinição)	
	1/200 seg.	
	1/160 seg.	
	1/125 seg.	
	1/100 seg.	
	1/80 seg.	
e2 Velocidade disparo do flash	1/60 seg. (predefinição)	
	1/30 seg.	
	1/15 seg.	
	1/8 seg.	
	1/4 seg.	
	1/2 seg.	
	1 seg.	
	2 seg.	
	4 seg.	
	8 seg.	
e3 Controlo flash incorporado	TTL (predefinição)	
	Manual	
	Flash de repetição	
	Modo de controlador	
e3 Flash opcional*	TTL (predefinição)	
	Manual	
e4 Comp. de exposição do flash	Enquadramento completo (predefinição)	
	Apenas fundo	
e5 Flash modelar	Ligado (predefinição)	
	Desligado	
e6 Definir bracketing auto.	AE e flash (predefinição)	
	Só AE	
	Só flash	
	Bracketing equil. brancos	
e7 Ordem do bracketing	Bracketing ADL	
	MTR > sub > sobre (predefinição)	
	Sub > MTR > sobre	

* Apenas apresentado quando a unidade de flash SB-400 opcional estiver montada.

f Controlos		(SD)
f1 Botão OK	Modo de disparo	
	Modo de reprodução	
	Visualização em direto	
f2 Atribuir botão Fn	Pressionar	
	Pressionar + discos controlo	
f3 Atribuir botão pré-visual.	Pressionar	
	Pressionar + discos controlo	
f4 Atribuir botão AE-L/AF-L	Pressionar	
	Pressionar + discos controlo	
f5 Personal. discos de controlo	Inverter rotação	
	Trocar principal/secundário	
	Definição da abertura	
	Menus e reprodução	
f6 Botão disparo p/ usar disco	Sim	
	Não (predefinição)	
f7 Bloq. disparo ranhura vazia	Obturador bloqueado	
	Ativar obturador (predefinição)	
f8 Inverter indicadores	 (predefinição)	
	 (predefinição)	
f9 Atribuir botão MB-D15	Bloqueio de AE/AF (predefinição)	
	Só bloqueio de AE	
	Bloqueio de AE (Manter)	
	Só bloqueio de AF	
	AF-ON	
	Bloqueio de FV (valor do flash) Igual ao botão Fn	
g Filmagem		(SD)
g1 Atribuir botão Fn	Vis. infos. disparo fotografia	
	Bloqueio de AE/AF	
	Só bloqueio de AE	
	Bloqueio de AE (Manter)	
	Só bloqueio de AF	
	AF-ON	
g2 Atribuir botão pré-visual.	Nenhum (predefinição)	
	Vis. infos. disparo fotografia	
	Bloqueio de AE/AF	
	Só bloqueio de AE	
	Bloqueio de AE (Manter)	
	Só bloqueio de AF	
	AF-ON	
Nenhum (predefinição)		

g Filmagem (SD)	
g3 Atribuir botão AE-L/AF-L	Vis. infos. disparo fotografia
	Bloqueio de AE/AF (predefinição)
	Só bloqueio de AE
	Bloqueio de AE (Manter)
	Só bloqueio de AF
	AF-ON
	Nenhum
g4 Atribuir botão do obturador	Tirar fotografias (predefinição)
	Gravar filmagens

Y MENU DE CONFIGURAÇÃO (261)

Formatar cartão de memória	Ranhura 1
	Ranhura 2
Guardar defs. do utilizador	Guardar em U1
	Guardar em U2
Restaurar defs. do utilizador	Restaurar U1
	Restaurar U2
Brilho do monitor	-5 - +5
Limpar sensor de imagem (SD)	Limpar agora
	Limpar ao ligar/desligar
Bloq. espelho elev. p/ limpeza ¹	Iniciar
Fotografia de Ref^a Dust Off	Iniciar
	Limpar sensor e iniciar
Redução de cintilação (SD)	Automática (predefinição)
	50 Hz
	60 Hz
Fuso horário e data (SD)	Fuso horário
	Data e hora
	Formato de data
	Hora de Verão
Idioma (Language) (SD)	Consulte a página 340.
Rotação automática imagem (SD)	Ligada (predefinição)
	Desligada
Informações da bateria	-
Comentário da imagem (SD)	Anexar comentário
	Inserir comentário
Informações direitos de autor (SD)	Anexar infos. de direitos autor
	Fotógrafo
	Direitos de autor
Guardar/carregar definições	Guardar definições
	Carregar definições
Horizonte virtual	-

Dados de objetiva sem CPU (SD)	Número de objetiva
	Distância focal (mm)
	Abertura máxima
Regulação precisa de AF	Regul. prec. AF (Lig/Deslig)
	Valor guardado
	Predefinição
	Listar valores guardados
HDMI (SD)	Resolução de saída
	Controlo de dispositivo
GPS (SD)	Temporizador de espera
	Posição
	Utilizar GPS p/ def. relógio
Adaptador móvel sem fios	Ativar (predefinição)
	Desativar
Rede (disponível com a UT-1 opcional)	Escolher hardware
	Definições de rede
	Opções
Envio Eye-Fi ² (SD)	Ranhura 1
	Ranhura 2
Versão de firmware	-

1 Não disponível para níveis de bateria iguais ou inferiores a .

2 Apenas disponível com cartões de memória Eye-Fi compatíveis.

MENU DE RETOQUE (📖 273)

D-Lighting	–
Corr. efeito olhos vermelhos	–
Recorte	–
Monocromático	Preto e branco Sépia Cianotipo
Efeitos de filtro	Clarabóia Filtro de cores quentes Intensificador vermelho Intensificador verde Intensificador azul Ecrã cruzado Suave
Equilíbrio de cores	–
Sobreposição de imagens¹	–
Processamento NEF (RAW)	–
Redimensionar	Selecionar imagem Escolher destino Escolher tamanho
Retoque rápido	–
Endireitar	–
Controlo de distorção	Automático Manual
Olho de peixe	–
Contorno de cor	–
Desenho a cores	–
Correção da perspetiva	–
Efeito de miniatura	–
Cor seletiva	–
Editar filmagem	Escolher ponto início/fim Guardar enquadr. selecionado
Comparação lado-a-lado²	–

1 Apenas disponível quando é premido o botão **MENU** e quando o separador  está escolhido nos menus.

2 Apenas disponível quando é premido o botão **i** para apresentar o menu de retoque durante a reprodução de imagem completa.

O MEU MENU (📖 291)

Adicionar itens 	Menu reprodução Menu de disparo Menu ajuste personaliz. Menu de configuração Menu de retoque
Remover itens *	–
Ordenar itens	–
Escolher separador 	O MEU MENU DEFINIÇÕES RECENTES

* Os itens também podem ser eliminados marcando-os em O MEU MENU e premindo duas vezes o botão  (🗑️).

Índice

Índice de P&R.....	ii
Guia de Início Rápido.....	iv
Opções do Menu.....	vi
Para Sua Segurança.....	xxi
Avisos.....	xxiii

Introdução **1**

Descrição Geral	1
Conhecer a Câmara	2
O Corpo da Câmara.....	2
O Disco de Modos.....	6
O Disco do Modo de Obtenção.....	7
O Painel de Controlo.....	8
O Visor.....	9
O Ecrã de Informações	10
Os Discos de Controlo	13
O botão i	18
Menus da Câmara	19
Utilizar os Menus da Câmara	20
Primeiros Passos	22
Carregar a Bateria	22
Inserir a Bateria	24
Colocar uma Objetiva.....	26
Configuração Básica.....	28
Inserir um Cartão de Memória	30
Formatar o Cartão de Memória.....	32
Ajustar a Focagem do Visor.....	33

Nível da Bateria e Capacidade do Cartão	35
Fotografia do Tipo "Aponte e Fotografe" (Modos  e )	36
Reprodução Básica	39
Apagar Fotografias Indesejadas	40
Fotografia Criativa (Modos de Cena)	41
 Retrato	41
 Paisagem	41
 Criança	42
 Desportos	42
 Primeiro plano	42
 Retrato noturno	42
 Paisagem noturna	43
 Festa/interior	43
 Praia/neve	43
 Pôr do sol	43
 Crepúsculo/madrugada	44
 Retrato animal estimação	44
 Luz da vela	44
 Desabrochar	44
 Cores de Outono	45
 Alimentos	45

Modos P, S, A e M**47**

P: Programação Automática	48
S: Automático com Prioridade ao Obturador	49
A: Automático com Prioridade à Abertura	50
M: Manual	51
Exposições de Longa Duração (Apenas Modo M)	52

Definições do Utilizador: Modos U1 e U2**55**

Guardar Definições do Utilizador	55
Recarregar as Definições do Utilizador	56
Restaurar as Definições do Utilizador	56

Modo de Obturação**57**

Escolher um Modo de Obturação	57
Velocidade de Avanço de Imagem	58
Modo Auto-temporizador	59
Modo de Espelho Elevado	61

Opções de Gravação da Imagem	63
Área de Imagem	63
Qualidade e Tamanho de Imagem	66
Qualidade de Imagem.....	66
Tamanho de Imagem	68
Usar Dois Cartões de Memória	69
Focagem	71
Focagem Automática	71
Modo de Focagem Automática	71
Modo de Área de AF	73
Seleção do Ponto de Focagem	75
Bloqueio de Focagem	76
Focagem Manual	78
Sensibilidade ISO	79
Controlo Automático da Sensibilidade ISO	81
Exposição	83
Medição	83
Bloqueio de Exposição Automática.....	84
Compensação de Exposição	86
Equilíbrio de Brancos	89
Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos	91
Escolher uma Temperatura de Cor	94
Predefinição Manual	95
Melhoramento de Imagens	105
Picture Controls	105
Selecionar um Picture Control	105
Modificar Picture Controls	107
Criar Picture Controls Personalizados	110
Compartilhar Picture Controls Personalizados	112
Preservar Detalhe nos Realces e nas Sombras.....	113
D-Lighting ativo.....	113
Gama Dinâmica Elevada (HDR)	115

Fotografia com Flash **119**

Utilizar o Flash Incorporado	119
Modo de Flash.....	120
Compensação do Flash.....	124
Bloqueio de FV (valor do flash)	125

Fotografia com Controlo Remoto **127**

Utilizar um Controlo Remoto ML-L3 Opcional	127
Controladores Remotos Sem Fios.....	130
Controladores Remotos Sem Fios WR-1	130
Controladores Remotos Sem Fios WR-R10/WR-T10.....	130

Outras Opções de Disparo **131**

Restaurar Por Dois Botões: Restaurar Definições Predefinidas.....	131
Bracketing.....	133
Exposição Múltipla	141
Fotografia com Intervalos de Disparo	145
Objetivas sem CPU	149
Utilizar uma Unidade GPS.....	152

Fotografia de Visualização em Direto **153**

Focar em Visualização em Direto.....	155
Utilizar o Botão z	157
O Ecrã de Visualização em Direto: Fotografia de Visualização em Direto.....	158
O Ecrã de Informações: Fotografia de Visualização em Direto.....	159
Focagem Manual	159

Filmagem de Visualização em Direto **161**

Utilizar o Botão z	164
O Ecrã de Visualização em Direto: Filmagem de Visualização em Direto	165
O Ecrã de Informações: Filmagem de Visualização em Direto	166
Área de Imagem	167
Definições de Filmagem.....	169
Visualizar Filmagens.....	171
Editar Filmagens.....	173
Cortar Filmagens.....	173
Guardar Fotogramas Seleccionados	176

Efeitos Especiais

177

Tirar Fotografias com Efeitos Especiais	177
 Visão noturna	178
 Desenho a cores	178
 Efeito de miniatura	178
 Cor seletiva	179
 Silhueta	179
 Brilho	179
 Escuro	179
Opções Disponíveis na Visualização em Direto	180

Mais Acerca da Reprodução

185

Reprodução de Imagem Completa	185
Informações de Fotografia	187
Reprodução de Miniaturas.....	193
Reprodução de Calendário	194
Observar de Perto: Zoom de Reprodução.....	195
Proteger as Fotografias da Eliminação	196
Eliminar Fotografias	197
Reprodução de Imagem Completa, Miniaturas e Calendário.....	197
O Menu de Reprodução	198

Conexões

201

Instalar o ViewNX 2	201
Utilizar o ViewNX 2	203
Copiar Fotografias para o Computador.....	203
Visualizar Fotografias.....	204
Redes Ethernet e Sem Fios	206
Imprimir Fotografias	208
Ligar a Impressora	208
Imprimir Uma Fotografia de Cada Vez	209
Imprimir Várias Fotografias	210
Criar uma Ordem de Impressão DPOF: Definição da Impressão	213
Visualizar Fotografias na Televisão	215

▶ O Menu de Reprodução: <i>Gestão de Imagens</i>	217
Pasta de reprodução	217
Ocultar imagem	218
Opções apresent. reprodução	219
Copiar imagem(ns)	219
Revisão de imagens.....	222
Após eliminação	222
Rodar ao alto.....	222
Apresentação de diapositivos	223
📷 O Menu de Disparo: <i>Opções de Disparo</i>	224
Restaurar menu de disparo	224
Pasta de armazenamento	225
Nome de ficheiro.....	226
Espaço de cor.....	227
Controlo de distorção auto.	227
Redução do Ruído Expos. Longa (Redução de Ruído em Exposição Longa)	228
Red. ruído c/ ISO elevado.....	228
✎ Definições Personalizadas: <i>Afinar as Definições da Câmara</i>	229
Restaurar ajuste personaliz.	231
a: Focagem automática	231
a1: Seleção da prioridade AF-C	231
a2: Seleção da prioridade AF-S.....	231
a3: Seguíam. focagem com bloq. ativo	232
a4: Iluminação do ponto de AF	232
a5: Moldagem ponto focagem	232
a6: Número pontos de focagem.....	233
a7: Iluminador auxiliar de AF	233
b: Medição/exposição	234
b1: Valor de passo sensib. ISO	234
b2: Passos EV p/ controlo expos.	234
b3: Compens. exposição fácil	235
b4: Área central ponderada.....	236
b5: Regul. precisa expo. ótima	236
c: Temporiz./bloqueio de AE.....	236
c1: Botão disp. obturador AE-L.....	236
c2: Temporizador de espera.....	237
c3: Auto-temporizador	237
c4: Atraso ao desligar monitor	238
c5: Duração de remoto (ML-L3)	238

d: Disparo/apresentação.....	238
d1: Sinal sonoro	238
d2: Apresent. de grelha no visor.....	239
d3: Indicação ISO e ajuste	239
d4: Sugestões no ecrã.....	239
d5: Velocidade disparo modo CL	239
d6: Disparo contínuo máximo	240
d7: Sequência numérica ficheiro	240
d8: Ecrã de informações.....	241
d9: Iluminação do LCD	241
d10: Modo de atraso à exposição	241
d11: Aviso de flash	241
d12: Tipo de baterias da MB-D15	242
d13: Ordem das baterias	243
e: Bracketing/flash	244
e1: Veloc. sincronização flash	244
e2: Velocidade disparo do flash	245
e3: Controlo flash incorporado	246
e4: Comp. de exposição do flash.....	250
e5: Flash modelar	251
e6: Definir bracketing auto.....	251
e7: Ordem do bracketing	251
f: Controlos	252
f1: Botão OK.....	252
f2: Atribuir botão Fn.....	253
f3: Atribuir botão pré-visual.	255
f4: Atribuir botão AE-L/AF-L	256
f5: Personal. discos de controlo	257
f6: Botão disparo p/ usar disco	258
f7: Bloq. disparo ranhura vazia	258
f8: Inverter indicadores	258
f9: Atribuir botão  MB-D15.....	259
g: Filmagem	259
g1: Atribuir botão Fn.....	259
g2: Atribuir botão pré-visual.	260
g3: Atribuir botão AE-L/AF-L.....	260
g4: Atribuir botão do obturador.....	260

 O Menu de Configuração: <i>Configuração da Câmara</i>	261
Formatar cartão de memória.....	262
Brilho do monitor.....	262
Fotografia de Ref ^a Dust Off.....	263
Redução de cintilação	264
Fuso horário e data.....	265
Idioma (Language)	265
Rotação automática imagem	265
Informações da bateria.....	266
Comentário da imagem.....	266
Informações direitos de autor	267
Guardar/carregar definições.....	268
Horizonte virtual.....	269
Regulação precisa de AF	270
Adaptador móvel sem fios.....	271
Envio Eye-Fi	272
Versão de firmware	272
 O Menu de Retoque: <i>Criar Cópias Retocadas</i>	273
Criar Cópias Retocadas	274
D-Lighting.....	276
Corr. efeito olhos vermelhos.....	276
Recorte.....	277
Monocromático	277
Efeitos de filtro	278
Equilíbrio de cores	279
Sobreposição de imagens.....	280
Processamento NEF (RAW)	282
Redimensionar	283
Retoque rápido	284
Endireitar.....	285
Controlo de distorção.....	285
Olho de peixe	285
Contorno de cor	286
Desenho a cores	286
Correção da perspetiva.....	286
Efeito de miniatura	287
Cor seletiva	288
Comparação lado-a-lado.....	290
 O meu menu/  Definições recentes.....	291
Definições Recentes.....	294

Objetivas Compatíveis	295
Unidades de Flash Opcionais (Speedlights)	303
Sistema de Iluminação Criativa da Nikon (CLS)	304
Outros Acessórios	308
Instalar um Conector de Alimentação e um Adaptador CA	311
Cuidados a Ter Com a Câmara.....	312
Armazenamento	312
Limpeza	312
Limpeza do Sensor de Imagem	313
"Limpar agora"	313
"Limpar ao ligar/desligar"	314
Limpeza Manual	315
Cuidados com a Câmara e a Bateria: Precauções	318
Definições Disponíveis	321
Predefinições	324
Programa de Exposição (Modo P).....	327
Resolução de Problemas	328
Bateria/Ecrã	328
Disparo (Todos os Modos)	328
Disparo (P, S, A, M)	330
Reprodução.....	330
Outros	331
Mensagens de Erro	332
Especificações.....	336
A AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR	343
Cartões de Memória Aprovados	347
Capacidade dos Cartões de Memória	348
Duração da Bateria	350
Índice Remissivo	352
Termos da garantia - Nikon Europa - Serviço de garantia	359

Para Sua Segurança

Para evitar danos no produto Nikon, ou lesões, suas ou de terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na totalidade antes de usar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local onde possam ser lidas por todos os que utilizem o produto.

As consequências que podem resultar da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo seguinte símbolo:



Este ícone assinala avisos. Para evitar possíveis lesões, leia todos os avisos antes de utilizar este produto Nikon.

■ AVISOS

-  **Manter o sol fora do enquadramento**
Mantenha o sol fora do enquadramento quando estiver a fotografar motivos à contraluz. Se a luz solar convergir para a câmara quando o sol estiver dentro ou no limite do enquadramento, pode causar um incêndio.
-  **Não olhar diretamente para o sol através do visor**
A observação do sol ou outra fonte de luz forte através do visor pode causar lesões visuais permanentes.
-  **Utilizar o controlo de ajuste dióptrico do visor**
Ao operar o controlo de ajuste dióptrico do visor olhando através do visor, é necessário ter cuidado para não atingir acidentalmente o olho com o dedo.
-  **Desligar imediatamente em caso de avaria**
Na eventualidade de reparar em fumo ou num odor estranho proveniente do equipamento ou do adaptador CA (disponível em separado), desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da operação poderá resultar em lesões. Após remover a bateria, leve o equipamento a um centro de serviço técnico autorizado Nikon para inspeção.
-  **Não utilizar na presença de gás inflamável**
Não utilize o equipamento eletrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode ocorrer uma explosão ou um incêndio.
-  **Não colocar a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança**
A colocação da correia da câmara à volta do pescoço de um bebé ou de uma criança pode resultar em estrangulamento.
-  **Guardar o equipamento fora do alcance de crianças**
A não observância desta precaução poderá resultar em lesões. Além disso, note que as peças pequenas constituem um perigo de asfixia. Consulte imediatamente um médico se uma criança engolir uma qualquer peça do equipamento.
-  **Não desmontar o equipamento**
Tocar as partes interiores do produto poderá resultar em lesões. Em caso de mau funcionamento, o produto deverá ser reparado apenas por um técnico qualificado. Na eventualidade do produto se partir e abrir na sequência de uma queda ou outro acidente, retire a bateria e/ou o adaptador CA e, em seguida, leve o produto a um centro de serviço técnico autorizado Nikon para inspeção.
-  **Não manter o contacto com a câmara, bateria ou carregador durante longos períodos enquanto os dispositivos estiverem ligados ou em utilização**
Partes do dispositivo aquecem. Deixar o dispositivo em contacto direto com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras de primeiro grau.
-  **Não apontar o flash ao condutor de um veículo motorizado**
A não observância desta precaução poderá resultar em acidentes.
-  **Evitar o contacto com o cristal líquido**
Na eventualidade do monitor se partir, é necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou se introduza nos olhos ou na boca.

Ter cuidado ao utilizar o flash

- A utilização da câmara com o flash próximo da pele ou de outros objetos pode provocar queimaduras.
- A utilização do flash perto dos olhos do motivo fotografado pode causar incapacidade visual temporária. É necessário ter um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo.

Tomar as precauções adequadas ao manusear baterias

- As baterias podem ter fugas ou explodir em caso de manuseamento incorreto. Cumpra as seguintes precauções ao manusear baterias para utilização com este produto:
- Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
 - Não coloque em curto-circuito nem desmonte a bateria.
 - Certifique-se de que o produto está desligado antes de substituir a bateria. Se estiver a usar um adaptador CA, certifique-se de que este está desligado.
 - Não tente colocar a bateria em posição invertida nem ao contrário.
 - Não exponha a bateria a chamas ou calor excessivo.
 - Não submerja nem exponha a bateria a água.
 - Recoloque a tampa do terminal quando transportar a bateria. Não transporte nem armazene a bateria junto de objetos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
 - As baterias estão sujeitas a derrames quando completamente descarregadas. Para evitar danos no produto, remova a bateria quando esta já não tiver carga.
 - Quando não estiver a utilizar a bateria, coloque a tampa do terminal e guarde a bateria num local fresco e seco.
 - A bateria poderá estar quente logo após a utilização ou quando o produto tiver sido alimentado pela bateria durante um longo período de tempo. Antes de retirar a bateria, desligue a câmara para que a bateria arrefeça.
 - Interrompa imediatamente a utilização caso verifique alterações na bateria, como descoloração ou deformação.

Tomar as devidas precauções ao manusear o carregador

- Mantenha seco. A não observância desta precaução poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- O pó sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removido com um pano seco. A continuação da utilização poderá resultar em incêndio.
- Não manuseie o cabo de alimentação nem se aproxime do carregador durante tempestades. A não observância desta precaução pode provocar choque elétrico.
- Não danifique, modifique ou forçosamente puxe ou dobre o cabo de alimentação. Não o coloque debaixo de objetos pesados nem o exponha ao calor ou a chamas. Se o isolamento for danificado ou os fios ficarem expostos, leve o cabo de alimentação a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção. A não observância desta precaução pode resultar em fogo ou choque elétrico.
- Não manuseie a ficha nem o carregador com as mãos molhadas. A não observância desta precaução poderá provocar choque elétrico.
- Não utilizar com conversores ou transformadores de viagem para converter de uma voltagem para outra ou com dispositivos de inversão CC para CA. A não observância desta precaução poderá danificar o produto ou provocar sobreaquecimento ou incêndio.

Utilizar os cabos apropriados

Ao ligar cabos às tomadas de entrada e saída, utilize apenas os cabos fornecidos ou vendidos para o efeito pela Nikon, a fim de manter a conformidade com os regulamentos do produto.

CD-ROMs

Os CD-ROMs do software ou dos manuais não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar perda de audição ou danos no equipamento.

Avisos

- Não é permitido reproduzir, transmitir, transcrever, armazenar num sistema de recuperação, ou traduzir para qualquer idioma, através de quaisquer meios, nenhuma parte dos manuais fornecidos com este produto, sem a prévia autorização por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações do hardware e do software descritas nestes manuais, a qualquer momento e sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Embora tenham sido feitos todos os esforços para garantir que as informações contidas nestes manuais são precisas e completas, agradecemos que quaisquer eventuais erros e omissões fossem comunicados ao representante Nikon local (a morada é fornecida em separado).

Avisos para os Clientes na Europa

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO. DEITE FORA AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que os equipamentos elétricos e eletrónicos devem ser recolhidos separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o junte ao lixo doméstico.
- A recolha separada e a reciclagem ajudam a conservar recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte inadequado.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de Administrações Locais, inclusivamente se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra".

É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro.

Salvo em caso de obtenção da autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precauções sobre certos tipos de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, cheques prenda, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ser requerido fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional por uma empresa. Além disso, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos e grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

- **Conformidade com as declarações de direitos de autor**

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direitos de autor reservado, tais como livros, música, pinturas, gravações, impressões, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efetuar cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos de autor.

Inutilizar dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. É de responsabilidade do utilizador assegurar-se da privacidade de tais dados.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados com software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e depois encha-o completamente com imagens que não contenham informação privada (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se também de que substitui todas as fotografias selecionadas para a predefinição manual (□ 95). Antes de descartar a câmara ou de transferir a propriedade para outra pessoa, deve sempre utilizar a opção **Rede > Definições de rede** no menu de configuração da câmara para eliminar qualquer informação de rede pessoal. Para mais informações, consulte a documentação fornecida com a unidade de comunicação opcional. É necessário ter cuidado para evitar lesões ao destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

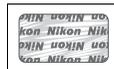
AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUTO É LICENCIADO AO ABRIGO DA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA UTILIZAÇÃO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE UM CONSUMIDOR PARA (i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA AVC ("VÍDEO AVC") E/OU (ii) DESCODIFICAR VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR COM UMA ATIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU FOI OBTIDO A PARTIR DE UM FORNECEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEO AVC. NÃO É CONCEDIDA NEM ESTÁ IMPLÍCITA QUALQUER LICENÇA PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO. PODEM SER OBTIDAS INFORMAÇÕES ADICIONAIS EM MPEG LA, L.L.C. CONSULTE <http://www.mpegla.com>

Utilize apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

As câmaras Nikon são concebidas de acordo com os padrões mais elevados e incluem um circuito eletrónico complexo. Apenas os acessórios eletrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores, baterias, adaptadores CA e acessórios de flash) certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmara digital são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com as exigências operacionais e de segurança deste circuito eletrónico.

A utilização de acessórios eletrónicos que não sejam Nikon poderá danificar a câmara e poderá invalidar a garantia Nikon. A utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis de terceiros que não tragam o selo holográfico da Nikon mostrado à direita pode interferir com o funcionamento normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, inflamação, ruptura ou fuga de líquidos nas baterias.



Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

✍ Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como em casamentos ou antes de levar a câmara para uma viagem), tire uma fotografia de teste para se certificar de que a câmara está a funcionar corretamente. A Nikon não se responsabiliza por danos ou perda de lucros que possam resultar de qualquer avaria do produto.

✍ Formação contínua

Como parte do compromisso "Formação contínua" da Nikon para suporte do produto e educação, está disponível online informação permanentemente atualizada nos seguintes sites:

- **Para utilizadores nos E.U.A.:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Para utilizadores na Europa e África:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Para utilizadores na Ásia, Oceânia, e Médio Oriente:** <http://www.nikon-asia.com/>

Consulte estes sites para estar permanentemente atualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e imagem digital. Também poderá obter informações adicionais junto do representante Nikon local. Consulte o URL seguinte para informações de contacto: <http://imaging.nikon.com/>

✔ Utilizar Apenas Acessórios da Marca Nikon

Apenas os acessórios da marca Nikon certificados pela Nikon especificamente para utilização com a sua câmara digital Nikon são concebidos e aprovados para funcionar dentro dos seus requisitos operacionais e de segurança. A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS DE MARCAS QUE NÃO NIKON PODE DANIFICAR A SUA CÂMARA E PODE ANULAR A SUA GARANTIA NIKON.

✔ Assistência Técnica para a Câmara e Acessórios

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspecionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizado da Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efetuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efetuadas inspeções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como, por exemplo, objetivas ou unidades de flash opcionais, devem ser incluídos quando a câmara for inspecionada ou receber assistência.



Introdução

Descrição Geral

Obrigado por adquirir uma câmara digital reflex de objetiva simples (SLR) da Nikon. Para obter o máximo da sua câmara, leia atentamente todas as instruções e guarde-as num local onde possam ser lidas por todos aqueles que utilizam o produto.

■ ■ Símbolos e Convenções

Para facilitar a procura das informações necessárias, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone marca avisos; informações que devem ser lidas antes da utilização para evitar danos na câmara.



Este ícone marca notas; informações que devem ser lidas antes de usar a câmara.



Este ícone marca as referências para outras páginas neste manual.

Os itens de menu, opções e mensagens apresentadas no monitor da câmara são apresentados a **negrito**.



Definições da Câmara

As explicações neste manual pressupõem que são usadas as definições padrão.



Ajuda

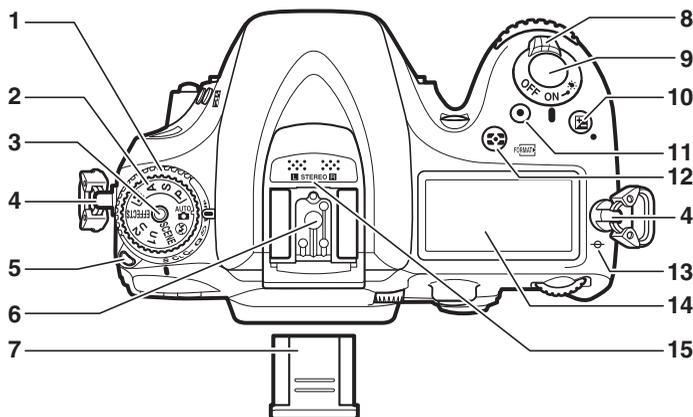
Use o recurso de ajuda integrado da câmara para obter ajuda sobre os itens do menu e outros tópicos. Consulte a página 19 para detalhes.



Conhecer a Câmara

Reserve alguns momentos para se familiarizar com os controlos e os ecrãs da câmara. Pode ser útil marcar esta secção e consultá-la durante a leitura do manual.

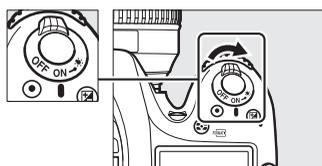
O Corpo da Câmara



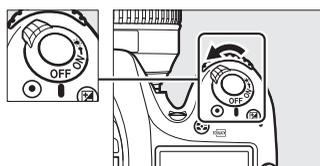
1 Disco do modo de obturação.....7, 57	10 Botão Compensação de exposição.....86
2 Disco de modos6	Restauração por dois botões.....131
3 Botão de desbloqueio do disco de modos6	11 Botão de filmagem162
4 Ilhó para a correia da câmara	12 Botão Medição.....83
5 Botão de desbloqueio do disco do modo de obturação7, 57	Formatar cartões de memória32
6 Sapata de acessórios (para a unidade de flash opcional).....303	13 Indicador do plano focal (-∞)78
7 Tampa da sapata de acessórios303	14 Painel de controlo8
8 Botão de alimentação2	15 Microfone estéreo164, 169
9 Botão de disparo do obturador37, 38	

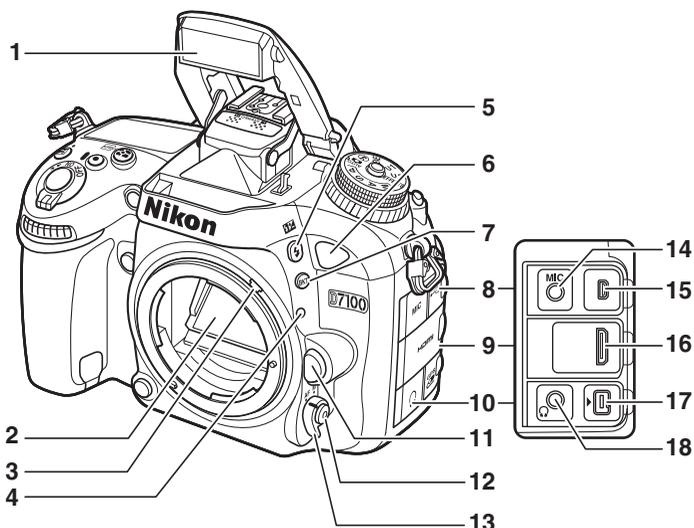
O Botão de Alimentação

Rode o botão de alimentação como mostrado para ligar a câmara.



Gire o botão de alimentação como indicado para desligar a câmara.



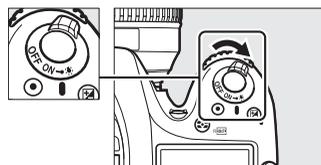


1 Flash incorporado.....119	10 Tampa para os conectores do terminal para acessórios e dos auscultadores..... 310
2 Espelho.....61, 315	11 Botão de desbloqueio da objetiva27
3 Alavanca de acoplamento para medição338	12 Botão de modo AF 72, 74, 155
4 Marca de montagem da objetiva27	13 Seletor do modo de focagem 71, 78
5 Botão ☑/⚡ Modo de flash119 Compensação do flash.....124	14 Conector para microfone externo 165
6 Recetor de infravermelhos (dianteira)128	15 Conector USB Conectar a um computador 203 Conectar a uma impressora..... 208
7 Botão BKT Bracketing133, 137, 139	16 Mini-conector HDMI (Tipo C) 215
8 Tampa para os conectores do USB e do microfone externo165, 310	17 Terminal para acessórios130, 152, 310
9 Tampa do conector HDMI203, 208, 215	18 Conector de auscultadores 165

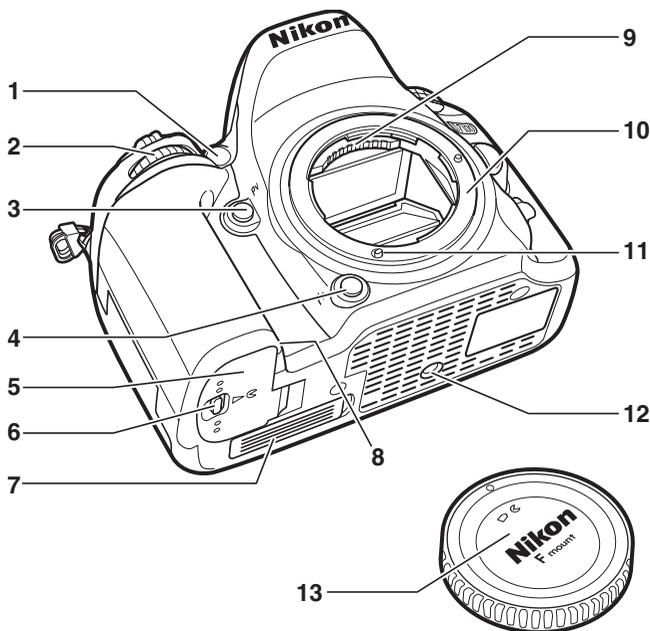
🔍 Iluminadores do LCD

Rodar o botão de alimentação em direção a **☀** ativa o temporizador de espera e a luz de fundo do painel de controlo (iluminador do LCD), permitindo que o mostrador seja legível no escuro. Depois de o botão da alimentação ser libertado e voltar para a posição **ON**, os iluminadores permanecerão acesos durante seis segundos enquanto o temporizador de espera está ativo ou até que o obturador seja libertado ou que o botão de alimentação seja de novo rodado para **☀**.

Botão de alimentação



O Corpo da Câmara (Continuação)

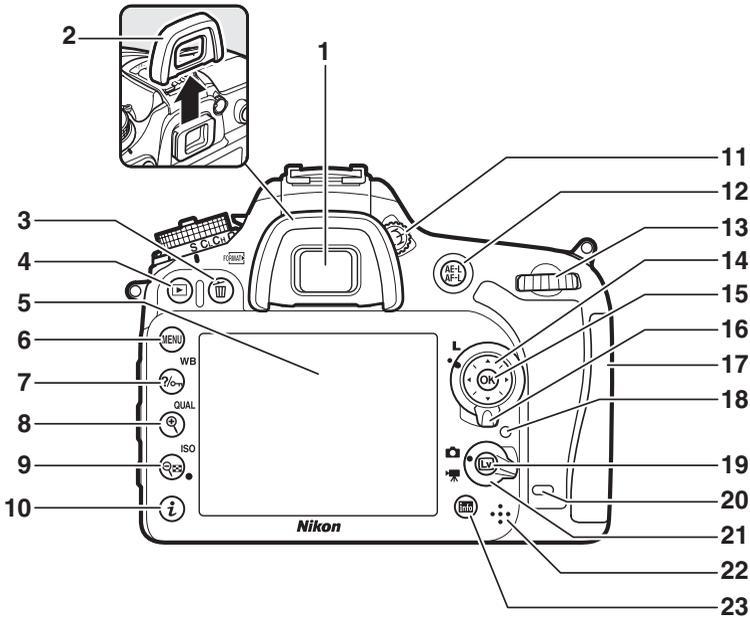


1	Iluminador auxiliar de AF	233
	Luz do auto-temporizador	59
	Luz de redução do efeito de olhos vermelhos...	121
2	Disco de controlo secundário.....	13, 257
3	Botão de pré-visualização da profundidade de campo	50, 255, 260
4	Botão Fn (funções).....	65, 125, 151, 253, 259
5	Tampa do compartimento da bateria	24
6	Patilha da tampa do compartimento da bateria.....	24

7	Tampa de contactos para a unidade de bateria MB-D15 opcional	308
8	Tampa do conector de alimentação.....	311
9	Contactos CPU	
10	Montagem da objetiva	27, 78
11	Acoplamento AF	
12	Encaixe do tripé	
13	Tampa do corpo.....	26, 309

O Microfone e o Altifalante

Não coloque o microfone ou o altifalante muito próximos de dispositivos magnéticos. A não observância desta precaução pode afetar os dados gravados nos dispositivos magnéticos.



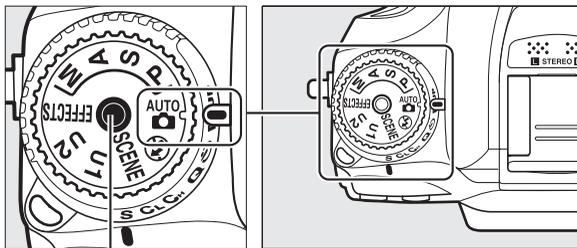
1	Ocular do visor	33	10	Botão i	18
2	Ocular de borracha	60		Mudar definições no ecrã de informações.....	12
3	Botão ⏏ / FORMAT			Mudar definições durante a visualização em	
	Eliminar	40, 197		direto/gravação de filmagem.....	157, 164
	Formatar cartões de memória	32		Retocar fotografias.....	275
4	Botão ▶		11	Controlo de ajuste dióptrico.....	33
	Reprodução	39, 185	12	Botão AE-L/AF-ON	
5	Monitor			Utilizar o botão bloqueio	
	Visualizar definições	10		de AE/AF.....	76, 84, 256, 260
	Visualização em direto	153, 161	13	Disco de controlo principal	13, 257
	Visualizar fotografias	39	14	Multisseletor	20
	Reprodução de imagem completa	185	15	Botão OK (OK)	20, 252
6	Botão MENU		16	Bloqueio do seletor de focagem.....	75
	Menu	19, 217	17	Tampa da ranhura do cartão de memória.....	30
7	Botão 1/2 / WB		18	Luz de acesso ao cartão de memória.....	30, 37
	Ajuda	19	19	Botão Lv	153, 161
	Proteger.....	196	20	Recetor de infravermelhos (traseira)	128
	Equilíbrio de brancos	89, 91, 94	21	Seletor de visualização em direto	
8	Botão QUAL			Fotografia de visualização em direto	153
	Zoom de reprodução de aproximação	195		Filmagem de visualização em direto.....	161
	Qualidade/tamanho imagem	66, 68	22	Altifalante	
9	Botão ISO		23	Botão INFO (informações)	
	Zoom de reprodução de afastamento/			Visualizar o ecrã de informações.....	10
	miniaturas.....	193, 194		Ocultar e exibir indicadores durante a	
	Sensibilidade ISO.....	79		visualização em direto.....	159, 166
	Controlo auto. sensib. ISO.....	82			
	Restaurar por dois botões	131			



O Disco de Modos

A câmara oferece os modos abaixo listados. Para escolher um modo, prima o botão de desbloqueio do disco de modos e rode o disco de modos.

Disco de modos



Botão de desbloqueio do disco de modos

Modos de Efeitos Especiais (☞ 177)

Utilize efeitos especiais enquanto tira fotografias.

Modos P, S, A e M

Selecione estes modos para ter um controlo total das definições da câmara.

- **P** — Programação automática (☞ 48)
- **S** — Automático com prioridade ao obturador (☞ 49)
- **A** — Automático com prioridade à abertura (☞ 50)
- **M** — Manual (☞ 51)

Modos Automáticos

Selecione estes modos para fotografia simples de tipo apontar e disparar.

-  Automático (☞ 36)
-  Auto. (flash desligado) (☞ 36)

Modos de Cena (☞ 41)

A câmara otimiza automaticamente as definições para se adequarem à cena selecionada. Faça corresponder a sua seleção à cena que está a ser fotografada.

Modos U1 e U2 (☞ 55)

Guarde e carregue as definições personalizadas de disparo.

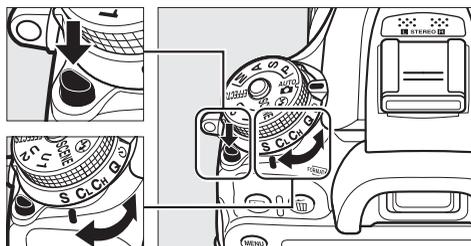
Objetivas Sem CPU

As objetivas sem CPU (☞ 295) apenas podem ser utilizadas nos modos **A** e **M**. Selecionar outro modo quando uma objetiva sem CPU está montada desativa o disparo do obturador.

O Disco do Modo de Obturação

Para escolher um modo de obturação, prima o botão de desbloqueio do disco do modo de obturação e rode o disco do modo de obturação para a definição pretendida (☐ 57).

Botão de desbloqueio do disco do modo de obturação

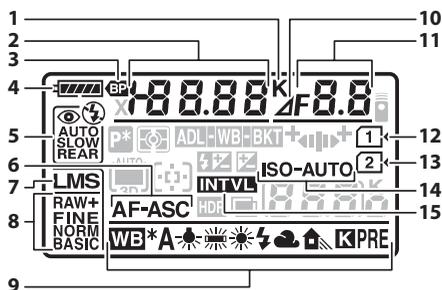


Disco do modo de obturação

Modo	Descrição
 S Imagem a imagem	É tirada uma fotografia de cada vez que o botão de disparo do obturador é premido.
 CL Contínuo a baixa velocidade	A câmara tira fotografias a baixas velocidades de disparo enquanto o botão de disparo do obturador é premido.
 CH Contínuo a alta velocidade	A câmara tira fotografias a grandes velocidades de disparo enquanto o botão de disparo do obturador é premido.
 Q Obturador silencioso	Como para imagem a imagem, excetuando o facto de que o ruído da câmara é reduzido.
  Auto-temporizador	Tire fotografias com o auto-temporizador.
 MUP Espelho elevado	Eleve o espelho antes de tirar fotografias.

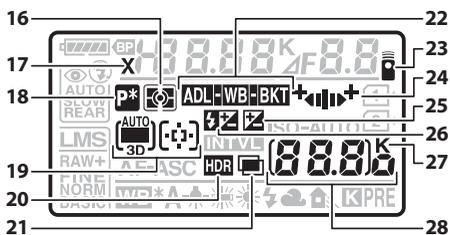


O Painel de Controlo



1	Indicador da temperatura de cor	94
2	Velocidade do obturador	49, 51
	Valor de compensação de exposição	86
	Valor de compensação do flash	124
	Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos	92
	Temperatura de cor	89, 94
	Número predefinido de equilíbrio de brancos	95
	Número de disparos na sequência de bracketing da exposição e do flash	133
	Número de disparos na sequência de bracketing de equilíbrio de brancos	137
	Número de intervalos para a fotografia com intervalos de disparo	146
	Distância focal (objetivas sem CPU)	151

3	Indicador da bateria MB-D15	243
4	Indicador da bateria	35
5	Modo de flash	120
6	Modo de focagem automática	71
7	Tamanho de imagem	68
8	Qualidade de imagem	66
9	Equilíbrio de brancos	89
	Indicador de ajuste de precisão do equilíbrio de brancos	92
10	Indicador de paragem de abertura	47, 298
11	Abertura (número f)	50, 51
	Abertura (número de paragens)	47, 298
	Incremento de bracketing	134, 138
	Número de disparos na sequência de bracketing ADL	139
	Intensidade HDR	116
	Número de disparos por intervalo	146
	Abertura máxima (objetivas sem CPU)	151
	Indicador de modo do PC	207
12	Indicador do cartão de memória (Ranhura 1) ...	31, 69
13	Indicador do cartão de memória (Ranhura 2) ...	31, 69
14	Indicador de sensibilidade ISO	79
	Indicador de sensibilidade ISO automático	82
15	Indicador de intervalos de disparo	147

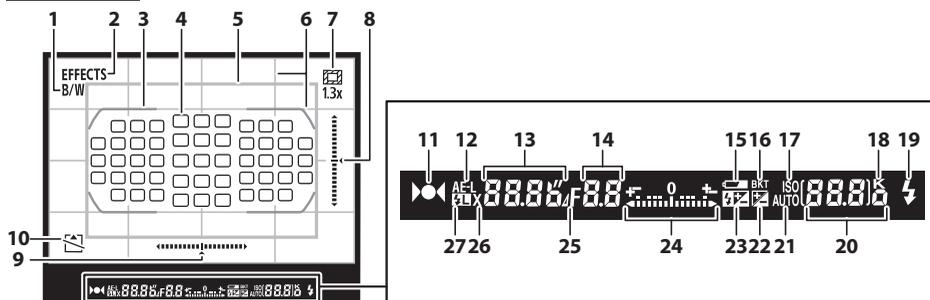


16	Medição	83
17	Indicador de sincronização do flash	244
18	Indicador de programa flexível	48
19	Indicador de AF de área automática	73
	Indicador de modo de área de AF	74
	Indicador de seguimento 3D	73
20	Indicador HDR	115
21	Indicador de exposição múltipla	142

22	Indicador de bracketing da exposição e do flash ...	133
	Indicador de bracketing de equilíbrio de brancos ...	137
	Indicador de bracketing ADL	139
23	Modo de controlo remoto (ML-L3)	127
24	Indicador de progressão do bracketing	133, 137, 139
25	Indicador de compensação de exposição	86
26	Indicador de compensação do flash	124
27	"K" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições)	35
28	Número de exposições restantes	35
	Número de disparos restantes antes de a memória temporária ficar cheia	37, 58, 348
	Sensibilidade ISO	239
	Indicador de gravação de predefinição de equilíbrio de brancos	96
	Quantidade de D-Lighting ativo	114
	Modo HDR	115
	Número de objetiva manual	151
	Indicador do modo de captura	207
	Indicador de conexão HDMI-CEC	216

Nota: Ecrã mostrado com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

O Visor



<p>1 Indicador monocromático (apresentado em modo <input checked="" type="checkbox"/> quando o Picture Control Monocromático ou um Picture Control baseado em Monocromático está selecionado).....105</p> <p>2 Indicador de modo de efeitos especiais177</p> <p>3 Marcas da área AF..... 33, 37</p> <p>4 Pontos de focagem 37, 75, 232</p> <p>Modo de área de AF.....73</p> <p>5 Recorte de DX 1,3x64</p> <p>6 Grelha de enquadramento (mostrada quando Ligado é selecionado para o Ajuste Personalizado d2)239</p> <p>7 Indicador de recorte de DX 1,3x.....64</p> <p>8 Indicador de rolo (orientação de retrato).....254</p> <p>9 Indicador de rolo (orientação de paisagem)254</p> <p>10 Indicador "Sem cartão de memória"..... 30</p> <p>11 Indicador de focagem37, 76, 78</p> <p>12 Bloqueio de exposição automática (AE)84</p> <p>13 Velocidade do obturador 49, 51</p> <p>Modo de focagem automática.....71</p> <p>14 Abertura (número f)..... 50, 51</p> <p>Abertura (número de paragens).....47, 298</p> <p>Intensidade HDR.....116</p> <p>15 Aviso de bateria fraca 35</p> <p>16 Indicador de bracketing da exposição e do flash...133</p> <p>Indicador de bracketing de equilíbrio de brancos137</p> <p>Indicador de bracketing ADL.....139</p>	<p>17 Indicador de sensibilidade ISO 79</p> <p>18 "K" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições).....35</p> <p>19 Indicador de flash preparado38, 241</p> <p>20 Número de exposições restantes 35</p> <p>Número de disparos restantes antes de a memória temporária ficar cheia..... 37, 58, 348</p> <p>Sensibilidade ISO 239</p> <p>Quantidade de D-Lighting ativo..... 114</p> <p>Modo de área de AF73</p> <p>Indicador de gravação de predefinição de equilíbrio de brancos96</p> <p>Valor de compensação de exposição86</p> <p>Valor de compensação do flash 124</p> <p>Modo HDR 115</p> <p>21 Indicador de sensibilidade ISO automático82</p> <p>22 Indicador de compensação de exposição86</p> <p>23 Indicador de compensação do flash..... 124</p> <p>24 Indicador de exposição51</p> <p>Indicador da compensação de exposição86</p> <p>25 Indicador de paragem de abertura47, 298</p> <p>26 Indicador de sincronização do flash 244</p> <p>27 Indicador de bloqueio de FV (valor do flash)..... 125</p>
---	--

Nota: Ecrã mostrado com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

Sem Bateria

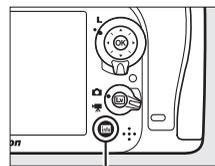
Quando a bateria estiver totalmente esgotada ou se nenhuma bateria for inserida, o ecrã do visor escurecerá. Isto é normal e não indica uma avaria. O ecrã do visor voltará ao normal quando uma bateria totalmente carregada for inserida.

O Painel de Controlo e Ecrãs do Visor

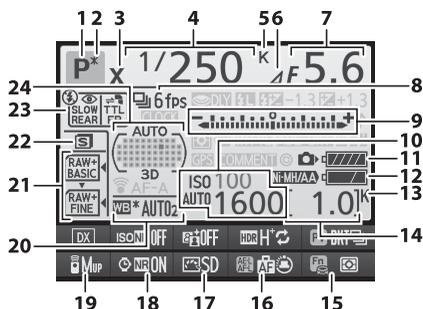
A luminosidade do painel de controlo e dos ecrãs do visor varia de acordo com a temperatura e o tempo de resposta dos ecrãs pode diminuir sob baixas temperaturas. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.

O Ecrã de Informações

Prima o botão **Info** para apresentar a velocidade do obturador, abertura, o número de exposições restantes, modo de área de AF e outras informações de disparo no monitor.



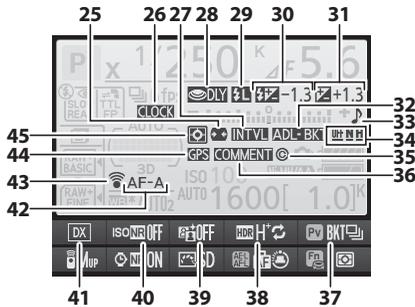
Botão **Info**



1	Modo de disparo	36, 41, 47, 177
2	Indicador de programa flexível.....	48
3	Indicador de sincronização do flash	244
4	Velocidade do obturador	49, 51
	Número de disparos na sequência de bracketing da exposição e do flash.....	133
	Número de disparos na sequência de bracketing de equilíbrio de brancos.....	137
	Distância focal (objetivas sem CPU)	149
	Temperatura de cor	89, 94
5	Indicador da temperatura de cor	94
6	Indicador de paragem de abertura.....	47, 298
7	Abertura (número f).....	50, 51
	Abertura (número de paragens).....	47, 298
	Incremento de bracketing	134, 138
	Número de disparos na sequência de bracketing ADL.....	139
	Abertura máxima (objetivas sem CPU).....	151

8	Modo de obtenção	7, 57
	Velocidade de disparo contínuo.....	58, 239
9	Indicador de exposição.....	51
	Indicador da compensação de exposição	86
	Indicador de progressão do bracketing	
	Bracketing da exposição e do flash	133
	Bracketing equil. brancos	137
10	Sensibilidade ISO.....	79, 82
11	Indicador da bateria da câmara	35
12	Apresentação do tipo de bateria MB-D15.....	242
	Indicador da bateria MB-D15	243
13	"K" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições)	35
14	Número de exposições restantes	35
	Número de objetiva manual.....	151
15	Atribuição do botão Fn	253
16	Atribuição do botão AE-L/AF-L	256
17	Picture Control	106
18	Redução de ruído com exposição longa	228
19	Modo de controlo remoto (ML-L3)	127
20	Equilíbrio de brancos.....	89
	Indicador de ajuste de precisão do equilíbrio de brancos.....	92
21	Qualidade de imagem.....	66
	Função do cartão na Ranhura 2.....	69
22	Tamanho de imagem	68
23	Modo de flash	120
24	Indicador de AF de área automática.....	73
	Indicador de pontos de focagem	75
	Indicador de modo de área de AF	74
	Indicador de seguimento 3D.....	73

Nota: Ecrã mostrado com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.



25	Controlo de distorção automático	227
26	Indicador "o relógio não está certo"	29, 265
27	Indicador de intervalos de disparo.....	147
28	Modo de atraso à exposição	241
29	Indicador de bloqueio de FV (valor do flash).....	125
30	Indicador de compensação do flash	124
	Valor de compensação do flash	124
31	Indicador de compensação de exposição	86
	Valor de compensação de exposição	86

32	Indicador de bracketing da exposição e do flash	133
	Indicador de bracketing de equilíbrio de brancos	137
	Indicador de bracketing ADL	139
	Indicador de exposição múltipla	143
33	Indicador sonoro.....	238
34	Quantidade de bracketing ADL.....	139
35	Informações direitos de autor	267
36	Indicador de comentário da imagem.....	266
37	Atribuição do botão de pré-visualização da profundidade do campo	255
38	HDR (gama dinâmica elevada).....	115
39	D-Lighting ativo	114
40	Redução de ruído com ISO elevado	228
41	Área de imagem.....	64
42	Modo de focagem automática	71
43	Indicador de conexão Eye-Fi.....	272
44	Indicador de conexão GPS.....	152
45	Medição	83

Desligar o Monitor

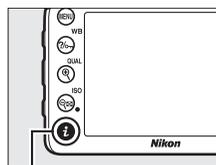
Para limpar as informações de disparo do monitor, prima o botão ou prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. O monitor desliga-se automaticamente se nenhuma operação for realizada durante cerca de 10 segundos.

Consulte Também

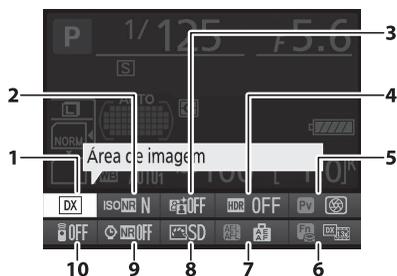
Para obter informações sobre como selecionar por quanto tempo o monitor fica ligado, consulte o Ajuste Personalizado c4 (**Atraso ao desligar monitor**, 238). Para informações relativas à alteração da cor das letras no ecrã de informações, consulte o Ajuste Personalizado d8 (**Ecrã de informações**, 241).

■ Alterar Definições no Ecrã de Informações

Para alterar as definições para os itens listados abaixo, prima o botão **i**. Marque os itens usando o multisseletor e prima **OK** para ver as opções para o item marcado.



Botão **i**



1	Área de imagem	63
2	Redução de ruído com ISO elevado.....	228
3	D-Lighting ativo.....	113
4	HDR (gama dinâmica elevada).....	115
5	Atribuição do botão de pré-visualização da profundidade do campo	255
6	Atribuição do botão Fn	253
7	Atribuição do botão AE-L/AF-L	256
8	Picture Control.....	105
9	Redução de ruído com exposição longa	228
10	Modo de controlo remoto (ML-L3)	127

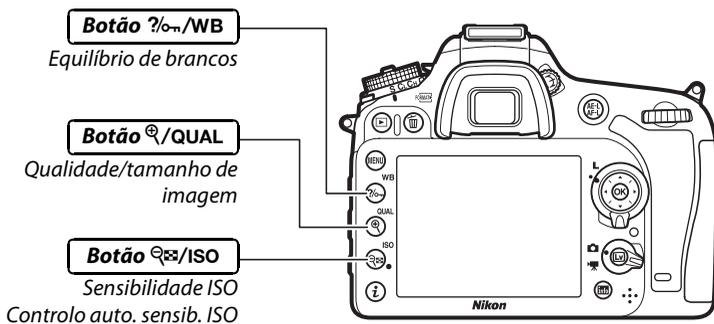
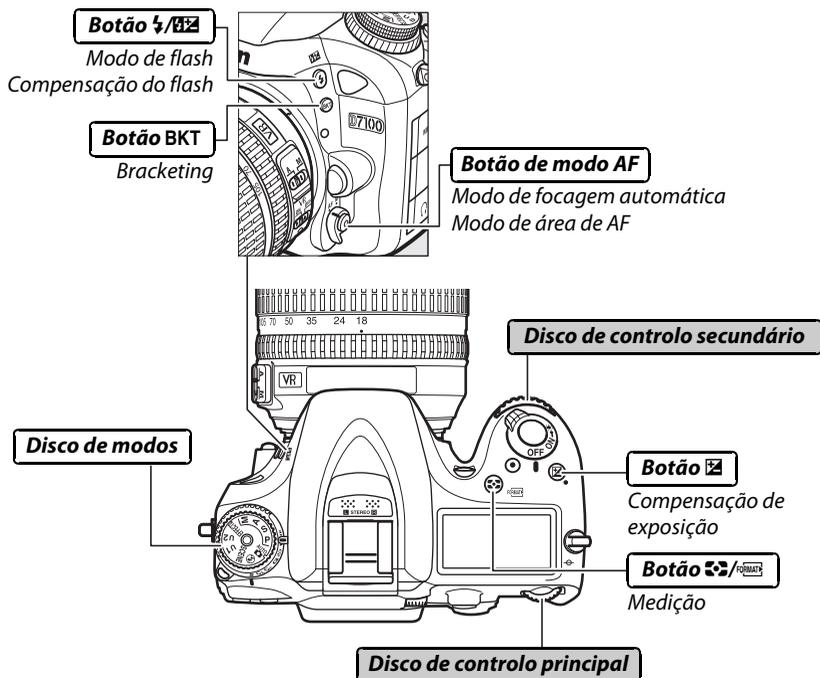
Informações sobre Ferramentas

Aparece no ecrã de informações uma informação sobre ferramentas que dá o nome do item selecionado. As informações sobre ferramentas podem ser desativadas usando o Ajuste Personalizado d4 (**Sugestões no ecrã**;  239).



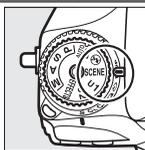
Os Discos de Controlo

Os discos de controlo principal e secundário são utilizados individualmente ou em combinação com outros controlos para ajustar várias definições.



Modos de Cena e Efeitos Especiais

Escolha uma cena (SCENE; 41).



Modo SCENE

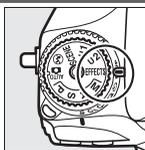


Disco de controle principal



Monitor

Escolha um modo de efeito especial (EFFECTS; 177).



Modo EFFECTS



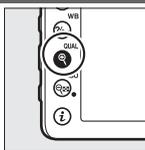
Disco de controle principal



Monitor

Qualidade e Tamanho da Imagem

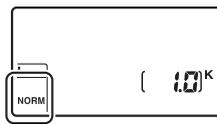
Defina a qualidade de imagem (66).



Botão (QUAL)

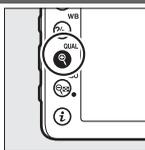


Disco de controle principal



Painel de controle

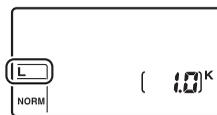
Escolha um tamanho de imagem (68).



Botão (QUAL)



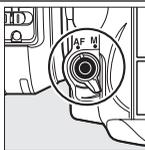
Disco de controle secundário



Painel de controle

Focagem automática

Escolha um modo de focagem automática (72).



Botão de modo AF

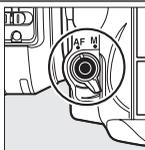


Disco de controle principal



Painel de controle

Escolha um modo de área de AF (74).



Botão de modo AF



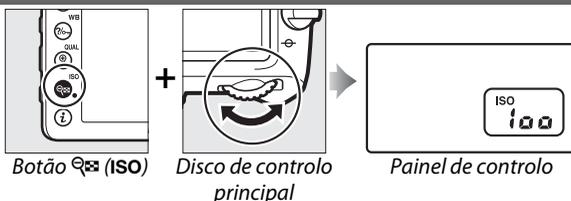
Disco de controle secundário



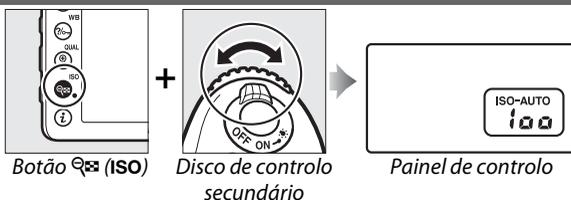
Painel de controle

■ ■ Sensibilidade ISO

Defina a sensibilidade ISO (☞ 79).



Defina o controlo auto. sensib. ISO (☞ 82).

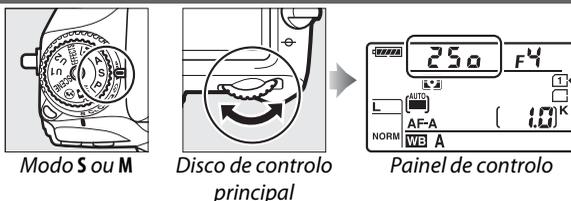


■ ■ Exposição

Escolha uma combinação de abertura e velocidade de obturador (modo P; ☞ 48).



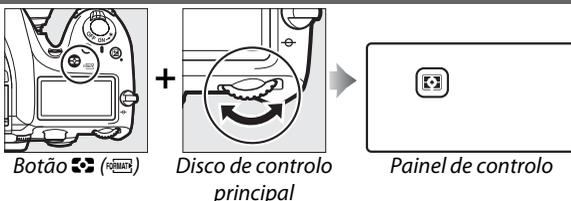
Escolha uma velocidade de obturador (modo S ou M; ☞ 49, 51).



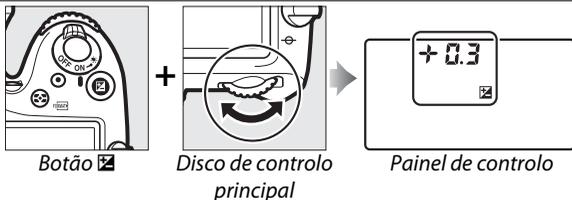
Escolha uma abertura (modo A ou M; ☞ 50, 51).



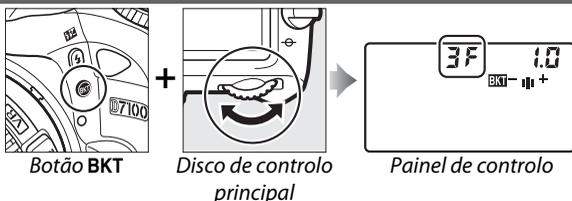
Escolha uma opção de medição (modo P, S, A ou M; ☞ 83).



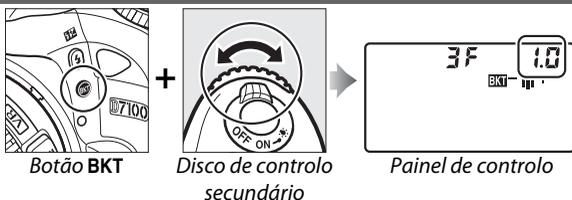
Defina a compensação de exposição (modo **P**, **S**, **A**, **M** ou ;  86).



Ative ou cancele o bracketing/ seleccione o número de disparos na sequência de bracketing (modo **P**, **S**, **A** ou **M**;  133).

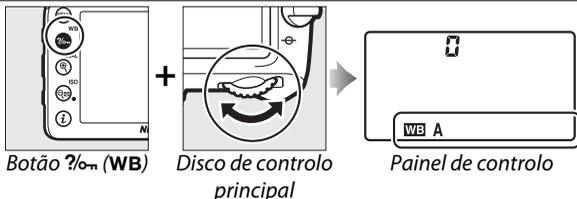


Selecione o incremento de bracketing (modo **P**, **S**, **A** ou **M**;  134).

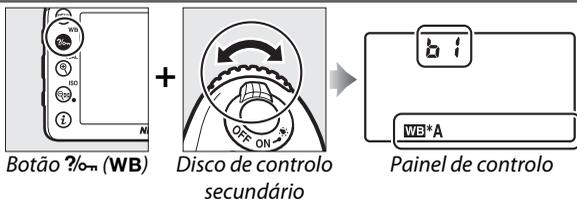


Equilíbrio de Brancos

Escolha uma opção de equilíbrio de brancos (modo **P**, **S**, **A** ou **M**;  89).

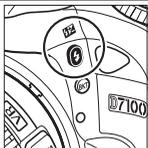


Ajuste com precisão o equilíbrio de brancos ( 91), defina a temperatura de cor ( 94) ou escolha a predefinição de equilíbrio de brancos ( 95) no modo **P**, **S**, **A** ou **M**.



■ ■ Definições do Flash

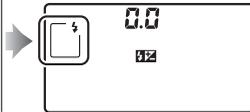
Escolha um modo de flash (☞ 120).



Botão ⚡ (124)

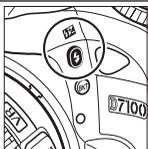


Disco de controlo principal

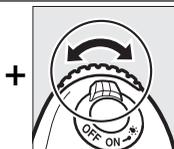


Painel de controlo

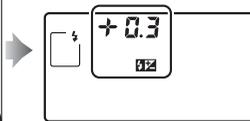
Defina a compensação do flash (modo P, S, A ou M; ☞ 124).



Botão ⚡ (124)



Disco de controlo secundário

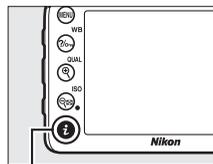


Painel de controlo



O botão *i*

Utilize o botão *i* para acesso rápido a uma variedade de funções durante a fotografia de visor e de visualização em direto, gravação de filmagens e reprodução.



Botão *i*



■ Fotografia de Visor

Prima *i* para visualizar hiperligações a opções de disparo frequentemente usadas no fundo do ecrã de informações (☞ 12).



■ Fotografia de Visualização em Direto/Gravação de Filmagens

Prima o botão *i* para exibir uma lista de definições disponíveis durante a fotografia de visualização em direto ou a gravação de filmagens (☞ 157, 164).



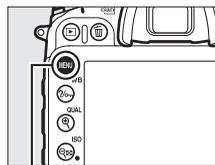
■ Reprodução

Premir *i* durante a reprodução de fotografias ou filmagens exhibe opções de retoque (☞ 275) ou edição de filmagens (☞ 173).



Menus da Câmera

A maioria das opções de disparo, reprodução e configuração pode ser acedida a partir dos menus da câmara. Para visualizar os menus, pressione o botão MENU.

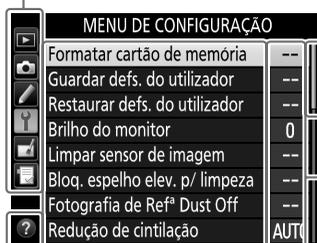


Botão MENU

Guias

Escolha a partir dos seguintes menus:

- : **Reprodução** (☰ 217)
- : **Disparo** (☰ 224)
- : **Ajustes personalizados** (☰ 229)
- : **Configuração** (☰ 261)
- : **Retocar** (☰ 273)
- : **O meu menu** ou **Definições recentes** (predefinição **Definições recentes**; ☰ 291)



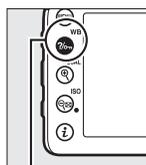
O cursor mostra a posição no menu atual.

As definições atuais são mostradas por ícones.

Opções do menu
Opções no menu atual.



Se um ícone for exibido no canto inferior esquerdo do monitor, a ajuda poderá ser exibida premindo o botão (WB). Será exibida uma descrição da opção ou do menu atualmente selecionado enquanto o botão é premido. Prima ou para percorrer o ecrã.



Botão (WB)

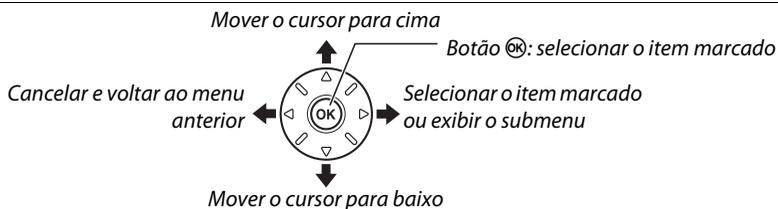
Exposição múltipla

Grave o número indicado de fotografias como uma única imagem. O temporizador de espera aguarda mais 30 segundos. Se o temporizador expirar, o disparo terminará e a exposição múltipla será criada com base nas fotografias que foram captadas.



Utilizar os Menus da Câmera

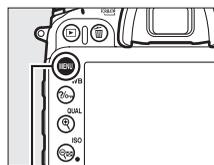
O multisseletor e o botão **OK** são utilizados para navegar pelos menus da câmara.



Siga os passos abaixo para navegar pelos menus.

1 Apresentar os menus.

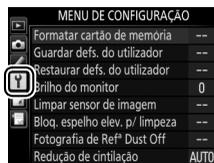
Pressione o botão **MENU** para exibir os menus.



Botão **MENU**

2 Marcar o ícone do menu atual.

Prima **◀** para marcar o ícone do menu atual.



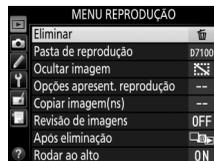
3 Selecionar um menu.

Prima **▲** ou **▼** para selecionar o menu desejado.



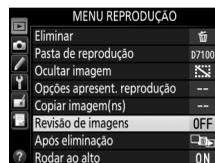
4 Posicionar o cursor no menu selecionado.

Prima **▶** para posicionar o cursor no menu selecionado.



5 Marcar um item de menu.

Prima ▲ ou ▼ para marcar um item de menu.



6 Apresentar opções.

Prima ► para exibir as opções do item de menu selecionado.



7 Marcar uma opção.

Prima ▲ ou ▼ para marcar uma opção.



8 Selecionar o item marcado.

Prima OK para selecionar o item marcado. Para sair sem fazer uma seleção, prima o botão MENU.



Tenha a seguinte em atenção:

- Os itens de menu que são exibidos a cinza não estão atualmente disponíveis.
- Embora premir ► geralmente tenha o mesmo efeito que premir OK, existem alguns casos nos quais só é possível fazer a seleção premindo OK.
- Para sair dos menus e voltar para o modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador (☞ 38).

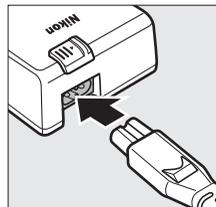
Primeiros Passos

Carregar a Bateria

A câmara é alimentada por uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL15 (incluída). Para maximizar o tempo de disparo, carregue a bateria no carregador MH-25 fornecido antes de a utilizar. São necessárias cerca de 2 horas e 35 minutos para carregar completamente a bateria quando esta estiver completamente descarregada.

1 Ligar o cabo de alimentação CA.

Ligue o cabo de alimentação. A ficha de adaptador CA deve estar na posição indicada à direita; não gire.

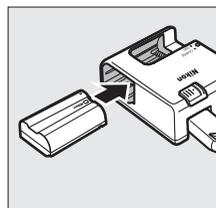


2 Retirar a tampa do terminal.

Retire a tampa do terminal da bateria.

3 Inserir a bateria.

Coloque a bateria no compartimento da bateria como mostrado na ilustração no carregador.



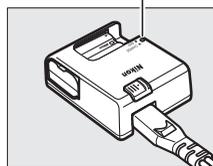
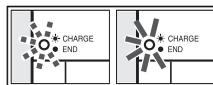
4 Ligar o carregador.

A lâmpada **CHARGE (CARREGAR)** pisca lentamente enquanto a bateria carrega.

Carregar a Bateria

Carregue a bateria dentro de casa a temperaturas ambiente entre 5 °C–35 °C. A bateria não irá carregar se a sua temperatura estiver abaixo de 0 °C ou acima dos 60 °C.

Bateria a Carregamento
carregar completo

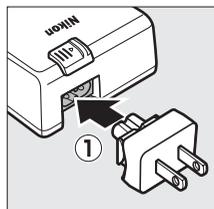


5 Retirar a bateria após a conclusão do carregamento.

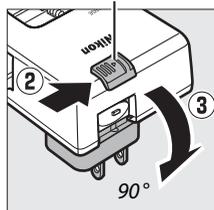
O carregamento está concluído quando a luz **CHARGE (CARREGAR)** para de piscar. Desligue o carregador e retire a bateria.

O Adaptador de Parede CA

Dependendo do país ou da região da compra, um adaptador de parede CA pode também ser fornecido com o carregador. Para usar o adaptador, insira-o na entrada CA do carregador (1). Deslize o fecho do adaptador de parede CA na direção indicada (2) e rode o adaptador 90° para o fixar na posição indicada (3). Inverta estes passos para remover o adaptador.



Fecho do adaptador de parede CA



Inserir a Bateria

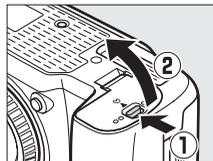
Antes de inserir a bateria, rode o botão de alimentação para **OFF (DESLIGADO)**.

✓ Inserir e Remover Baterias

Desligue sempre a câmara antes de inserir ou retirar as baterias.

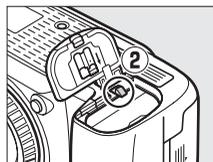
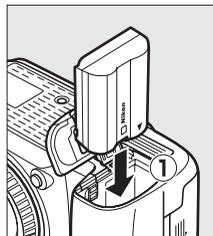
1 Abrir a tampa do compartimento da bateria.

Desbloqueie (1) e abra (2) a tampa do compartimento da bateria.



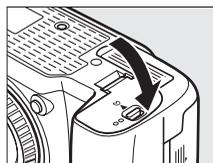
2 Inserir a bateria.

Insira a bateria na orientação mostrada (1), usando a bateria para manter o fecho laranja da bateria encostado a um lado. O fecho bloqueia a bateria no lugar quando a mesma é totalmente inserida (2).



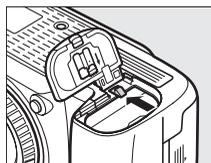
Fecho da bateria

3 Fechar a tampa do compartimento da bateria.



✗ Remover a Bateria

Desligue a câmara e abra a tampa do compartimento da bateria. Prima o fecho da bateria na direção mostrada pela seta para libertar a bateria e depois retire-a manualmente.



A Bateria e o Carregador

Leia e siga os avisos e precauções nas páginas xxi–xxii e 318–320 deste manual. Não use a bateria a temperaturas ambiente abaixo de 0 °C ou acima de 40 °C; a não observância desta precaução pode danificar a bateria ou prejudicar o seu desempenho. A capacidade pode ser reduzida e os tempos de carga podem aumentar para temperaturas da bateria entre 0 °C a 15 °C e entre 45 °C a 60 °C.

Se a luz **CHARGE (CARREGAR)** piscar rapidamente (cerca de oito vezes por segundo) durante o carregamento, confirme se a temperatura está na gama correta, desligando o carregador e removendo e reinserindo a bateria. Se o problema persistir, pare de usar imediatamente e leve a bateria e o carregador ao seu distribuidor ou a um representante de assistência autorizado Nikon.

Não provoque um curto-circuito nos terminais do carregador; a não observância desta precaução pode resultar em sobreaquecimento e danos ao carregador. Não mova o carregador ou toque na bateria durante o carregamento. A não observância deste aviso pode resultar, em casos muito raros, no carregador mostrar que o carregamento está completo quando a bateria está apenas parcialmente carregada. Remova e reinsira a bateria para reiniciar o carregamento. A capacidade da bateria pode diminuir temporariamente se a bateria for carregada a baixas temperaturas ou utilizada a temperaturas abaixo da temperatura a que foi carregada. Se a bateria for carregada a temperaturas abaixo dos 5 °C, o indicador de duração da bateria, no ecrã **Informações da bateria** (□ 266), pode apresentar uma diminuição temporária.

A bateria poderá estar quente logo após a utilização. Aguarde que a bateria arrefeça antes de a recarregar.

O cabo de alimentação fornecido e o adaptador de parede CA são para ser utilizados apenas com o MH-25. Utilize o carregador apenas com baterias compatíveis. Desligue quando não estiver em uso.

Uma diminuição acentuada no tempo que uma bateria completamente carregada retém a carga quando usada a temperatura moderada indica que esta necessita ser substituída. Adquira uma nova bateria EN-EL15.

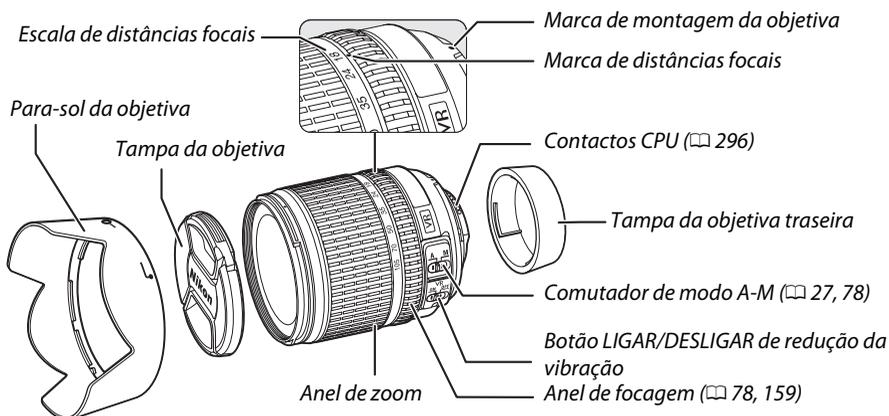
Baterias recarregáveis de iões de lítio EN-EL15

A EN-EL15 fornecida compartilha informação com dispositivos compatíveis, permitindo que a câmara mostre o estado da carga da bateria em seis níveis (□ 35). A opção **Informações da bateria** no menu de configuração detalha a carga da bateria, a duração da bateria e o número de fotografias tiradas desde a última vez que a bateria foi carregada (□ 266).



Colocar uma Objetiva

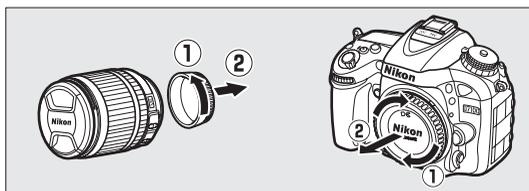
A objetiva geralmente usada neste manual para fins ilustrativos é a AF-S DX NIKKOR 18-105 mm f/3.5-5.6G ED VR.



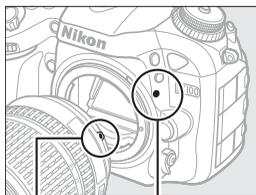
É necessário ter cuidado para evitar que entre pó na câmara ao retirar a objetiva.

1 Desligar a câmara.

2 Retirar a tampa da objetiva traseira e a tampa do corpo da câmara.

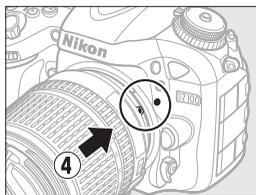


3 Montar a objetiva.

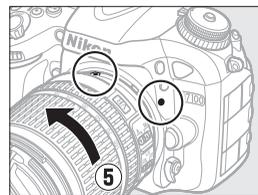


Marca de montagem
(câmera)

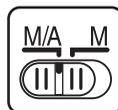
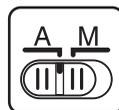
Marca de montagem (objetiva)



Com as marcas alinhadas (indicadas por um ponto branco),
posicione a objetiva na câmera e depois rode até a objetiva
se encaixar na sua posição.

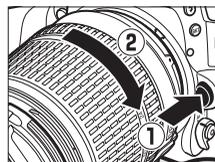


Se a objetiva estiver equipada com um comutador de modo **A-M** ou **M/A-M**, selecione **A** (focagem automática) ou **M/A** (focagem automática com opção manual).



Retirar a Objetiva

Certifique-se de que a câmera está desligada quando retirar ou trocar as objetivas. Para retirar a objetiva, prima sem soltar o botão de desbloqueio da objetiva (1) enquanto roda a lente para a direita (2). Depois de retirar a objetiva, recoloque as tampas da objetiva e do corpo da câmera.



Objetivas com CPU e Anéis de Abertura

No caso das objetivas com CPU equipadas com um anel de abertura (□ 296), bloqueie a abertura na definição mínima (número f mais alto).

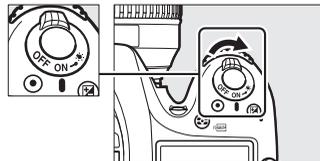


Configuração Básica

Será apresentado um diálogo de seleção de idioma na primeira vez que a câmara é ligada. Escolha um idioma e defina a data e hora. Não podem ser tiradas fotografias até que tenha definido a hora e data.

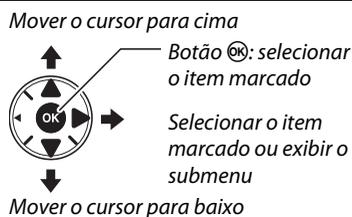
1 Ligar a câmara.

Será apresentado um diálogo de seleção de idioma.



2 Escolher um idioma e acertar o relógio da câmara.

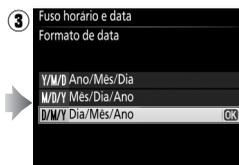
Use o multisseletor e o botão **OK** para escolher um idioma e acertar o relógio da câmara.



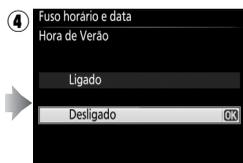
Selecione um idioma



Selecione o fuso horário



Selecione um formato de data



Selecione a opção de hora de verão



Defina a hora e a data (note que a câmara usa um relógio de 24 horas)

Nota: O idioma e a data/hora podem ser alterados a qualquer momento usando as opções **Idioma (Language)** e **Fuso horário e data** no menu de configuração (265).

A Bateria do Relógio

O relógio da câmara é alimentado por uma fonte de alimentação independente e recarregável, que é carregada, se necessário, quando a bateria principal está instalada ou a câmara é alimentada por um conector de alimentação EP-5B e um adaptador CA EH-5b opcionais (☞ 308). Dois dias de carregamento irão alimentar o relógio durante cerca de 3 meses. Se a câmara apresentar um aviso ao arranque a anunciar que o relógio não está definido e se piscar um ícone **LOCK** no ecrã de informações, a bateria do relógio está gasta e o relógio foi reiniciado. Acerte o relógio para a hora e data corretas.

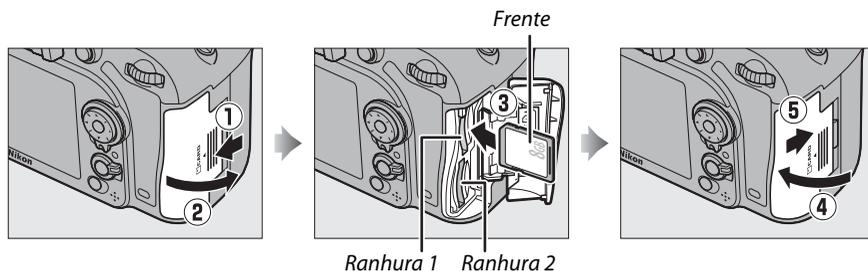
O Relógio da Câmara

O relógio da câmara é menos preciso que a maioria dos relógios domésticos. Verifique regularmente o relógio com outros relógios mais precisos e ajuste-o quando necessário. O relógio da câmara também pode ser sincronizado com dispositivos GPS (☞ 152).



Inserir um Cartão de Memória

A câmara guarda imagens em cartões de memória Secure Digital (SD) (disponíveis em separado; 347). Para instalar um cartão de memória, desligue a câmara e, segurando o cartão na orientação mostrada abaixo, deslize-o até que se encaixe no lugar. A luz de acesso ao cartão de memória irá acender-se durante alguns segundos. Note que a câmara tem duas ranhuras para cartões de memória (Ranhura 1 e Ranhura 2); se apenas irá utilizar um cartão de memória, insira-o na Ranhura 1.

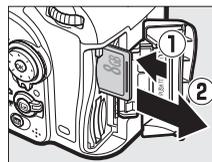


Formate cartões de memória antes da primeira utilização ou depois de terem sido utilizados em outros dispositivos (32).

Introduzir o cartão na posição invertida ou ao contrário pode danificar a câmara ou o cartão. Certifique-se de que o cartão está na posição correta. A tampa da ranhura do cartão não se fechará se o cartão não estiver inserido corretamente.

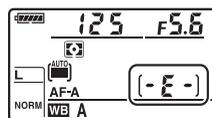
Retirar Cartões de Memória

Depois de confirmar que a luz de acesso ao cartão de memória está apagada, desligue a câmara, abra a tampa da ranhura do cartão de memória e prima o cartão para dentro para o ejetar (1). O cartão pode então ser retirado com a mão (2).



Sem Cartão de Memória

Será apresentado (- E -) no painel de controlo e no visor se a câmara for desligada com uma bateria EN-EL15 carregada e sem nenhum cartão de memória inserido.

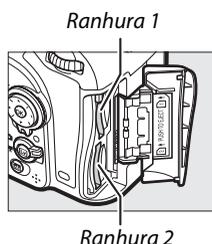


✓ Cartões de Memória

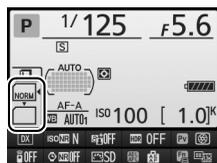
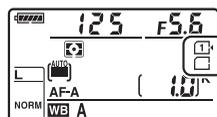
- Os cartões de memória podem ficar quentes depois do uso. Tome as devidas precauções ao retirar os cartões de memória da câmara.
- Desligue sempre a alimentação antes de inserir ou retirar os cartões de memória. Não retire os cartões de memória da câmara, desligue a câmara nem retire ou desligue a fonte de alimentação durante a formatação ou enquanto os dados estão a ser gravados, eliminados ou copiados para um computador. A não observância destas precauções poderá resultar em perdas de dados ou danos na câmara ou cartão.
- Não toque nos terminais dos cartões com os dedos nem com objetos metálicos.
- Evite dobrar ou sujeitar a quedas e choques físicos fortes.
- Não exerça pressão no revestimento do cartão. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Não exponha à água, calor, níveis de humidade elevados ou luz solar direta.
- Não formate cartões de memória num computador.

✎ Usar Dois Cartões de Memória

A Ranhura 1 é para o cartão principal; o cartão na Ranhura 2 desempenha uma função de cópia de segurança ou outra função secundária. A definição padrão de **Capacidade excedida** é selecionada para **Função do cartão na Ranhura 2** (☐ 69) quando são inseridos dois cartões de memória, o cartão na ranhura 2 só será utilizado se o cartão na ranhura 1 estiver cheio.

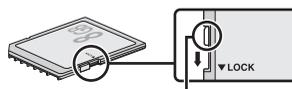


O painel de controlo mostra a ranhura ou ranhuras que estão atualmente com um cartão de memória (o exemplo à direita mostra os ícones apresentados quando um cartão é inserido em cada ranhura). Se o cartão de memória estiver cheio ou se ocorrer um erro, o ícone do cartão afetado irá piscar (☐ 334).



✎ O Comutador de Proteção Contra Gravação

Os cartões de memória SD estão equipados com um comutador de proteção contra gravação para evitar perdas acidentais de dados. Quando este comutador está na posição "lock" (bloqueado), o cartão de memória não pode ser formatado nem as fotografias podem ser gravadas ou apagadas (será apresentado um aviso no monitor se tentar disparar o obturador). Para desbloquear o cartão de memória, deslize o comutador para a posição "write" (gravar).



Formatar o Cartão de Memória

Os cartões de memória devem ser formatados antes da primeira utilização ou depois de serem usados ou formatados noutros dispositivos.

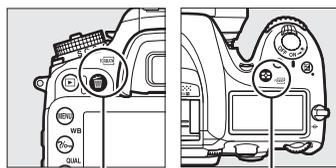
✓ **Formatar Cartões de Memória**

A formatação dos cartões de memória apaga permanentemente quaisquer dados que os mesmos possam conter. Copie as fotografias e outros dados que pretenda guardar para um computador antes de continuar (☐ 203).

1 Ligar a câmara.

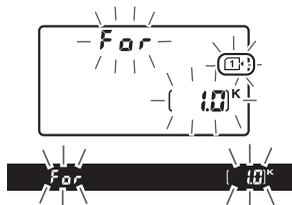
2 Premir os botões (FORMATAR) e (FORMATAR).

Mantenha premido os botões  (FORMATAR) e  (FORMATAR) simultaneamente até que um **F o r** (formatar) a piscar apareça nos indicadores de velocidade do obturador no painel de controlo e no visor. Se estiverem inseridos dois cartões de memória, o cartão na Ranhura 1 (☐ 31) será selecionado; pode escolher o cartão na Ranhura 2 rodando o disco de controlo principal. Para sair sem formatar o cartão de memória, espere até que **F o r** para de piscar (cerca de seis segundos) ou prima qualquer botão que não os botões  (FORMATAR) e  (FORMATAR).



Botão  (FORMATAR)

Botão  (FORMATAR)



3 Premir novamente os botões (FORMATAR) e (FORMATAR).

Prima os botões  (FORMATAR) e  (FORMATAR) em simultâneo pela segunda vez enquanto **F o r** está a piscar para formatar o cartão de memória. Não retire o cartão de memória nem remova ou desligue a fonte de alimentação durante a formatação.

Quando a formatação estiver completa, o painel de controlo e o visor mostrarão o número de fotografias que podem ser gravadas nas definições atuais.

✓ **Consulte Também**

Consulte a página 262 para informação sobre formatar cartões de memória utilizando a opção **Formatar cartão de memória** no menu de configuração.

Ajustar a Focagem do Visor

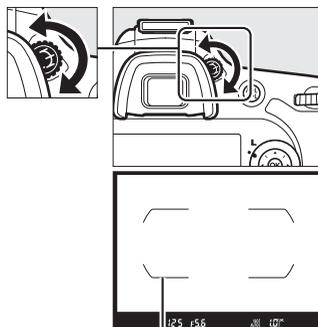
A câmara está equipada com ajuste dióptrico para se adequar às diferenças individuais de visão. Verifique que o ecrã no visor está focado antes de enquadrar as imagens no visor.

1 Ligar a câmara.

Retire a tampa da objetiva e ligue a câmara.

2 Focar o visor.

Rode o controlo de ajuste dióptrico até que as marcas da área de AF estejam nitidamente focadas. Quando manipular o controlo de ajuste dióptrico com o olho no visor, tenha cuidado para não colocar os dedos ou unhas no olho.



Marcas da área AF

Ajustar a Focagem do Visor

Se não conseguir focar o visor como descrito acima, selecione a focagem automática de servo único (AF-S; □ 71), AF de ponto simples (□ 73) e ponto de focagem central (□ 75), enquadrando depois um motivo com alto contraste no ponto de focagem central e premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar a câmara. Com a câmara focada, use o controlo de ajuste dióptrico para colocar o motivo perfeitamente focado no visor. Se necessário, a focagem do visor pode ser ajustada adicionalmente usando objetivas de correção opcionais (□ 308).





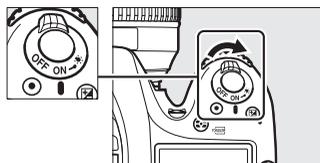
Fotografia e Reprodução Básicas

Nível da Bateria e Capacidade do Cartão

Antes de disparar, verifique o nível da bateria e o número de exposições restantes.

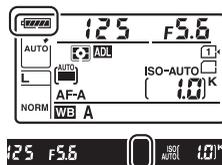
1 Ligar a câmara.

Remova a tampa da objetiva e ligue a câmara. O painel de controlo liga-se e as indicações no visor acendem-se.



2 Verificar o nível da bateria.

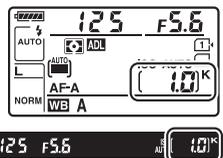
Verificar o nível da bateria no painel de controlo ou no visor.



Painel de controlo	Visor	Descrição
	—	Bateria completamente carregada.
	—	Bateria parcialmente descarregada.
	—	
	—	
		Bateria fraca. Carregue a bateria ou prepare uma bateria sobressalente.
 (pisca)	 (pisca)	Disparo do obturador desativado. Carregar ou trocar a bateria.

3 Verificar o número de exposições restantes.

O painel de controlo e o visor mostram o número de fotografias que podem ser tiradas nas definições atuais (valores acima de 1000 são arredondados para baixo; por exemplo, os valores entre 1000 e 1099 são mostrados como 1,0 K). Se dois cartões de memória estiverem inseridos, os ecrãs mostram o espaço disponível no cartão da Ranhura 1 (☐ 31). Quando o número de exposições restantes alcançar 0, o número piscará, Full ou Full irão piscar nos ecrãs de velocidade do obturador, e o ícone do cartão afetado piscará. Insira outro cartão de memória (☐ 30) ou elimine algumas fotografias (☐ 40, 197).



Limpeza do Sensor de Imagem

Quando a câmara é ligada ou desligada (☐ 313), a câmara vibra o sensor de imagem para retirar o pó.

Fotografia do Tipo "Aponte e Fotografe" (Modos ^{AUTO} e)

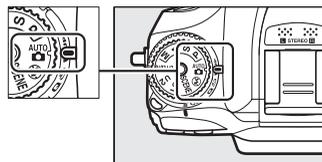
Esta secção descreve como tirar fotografias nos modos ^{AUTO} e , um modo automáticos de "aponte e fotografe" em que a maioria das definições são controladas pela câmara em resposta às condições fotográficas.



1 Selecionar o modo ^{AUTO} ou .

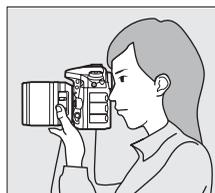
Para fotografar em locais onde a fotografia com flash é proibida, fotografar bebés ou capturar a luz natural sob condições de pouca luz, selecione o modo auto. (flash desligado) rodando o disco de modos para . De outro modo, rode o disco para ^{AUTO} (automático).

Disco de modos



2 Preparar a câmara.

Ao enquadrar as fotografias no visor, segure o punho com a mão direita e apoie o corpo da câmara ou a objetiva com a mão esquerda. Mantenha os cotovelos junto ao tronco para ter apoio e coloque um pé meio passo à frente do outro para manter a parte superior do corpo estável. Segure a câmara como mostrado na última das três ilustrações à direita ao enquadrar as fotografias na orientação vertical (retrato).



No modo , a velocidade do obturador diminui quando a iluminação é fraca; recomenda-se a utilização de um tripé.



Usar uma Objetiva com Zoom

Use o anel de zoom para aproximar o motivo, de forma a que preencha uma área maior do enquadramento, ou afaste o zoom para aumentar a área visível na fotografia final (selecione distâncias focais mais longas na escala de distâncias focais da objetiva para aproximar o zoom e distâncias focais mais curtas para afastar o zoom).

Aproximar



Afastar

3 Enquadrar a fotografia.

Enquadre a fotografia no visor com o motivo principal nas marcas da área AF.



Marcas da área AF

4 Pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar. O ponto de focagem ativo será apresentado. Se o motivo estiver pouco iluminado, o flash poderá abrir e o iluminador auxiliar de AF poderá acender.



5 Verificar os indicadores no visor.

Quando a operação de focagem estiver completa, o indicador de focagem (●) aparecerá no visor.

Indicador de focagem	Descrição
●	Motivo focado.
▶	O ponto de focagem está entre a câmara e o motivo.
◀	O ponto de focagem está atrás do motivo.
▶◀ (pisca)	A câmara não consegue focar utilizando a focagem automática. Consulte a página 72.



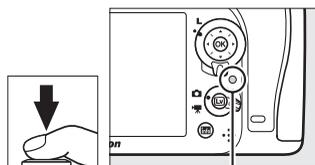
Indicador de focagem

Capacidade de memória temporária

Enquanto o botão de disparo do obturador estiver um pouco pressionado, o número de exposições que podem ser armazenadas na memória temporária ("171"; □ 58) será exibido no visor.

6 Disparar.

Prima suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim para disparar o obturador e gravar a fotografia. A luz de acesso ao cartão de memória irá acender enquanto a fotografia estiver a ser gravada para o cartão de memória. *Não ejete o cartão de memória nem retire ou desligue a fonte de alimentação até a luz apagar e a gravação terminar.*



Luz de acesso ao cartão de memória

O Botão de Disparo do Obturador

A câmara tem um botão de disparo do obturador com duas fases. A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. Para tirar uma fotografia, prima completamente o botão de disparo do obturador.



Focagem:

pressionar ligeiramente

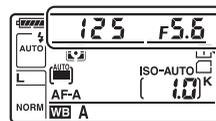
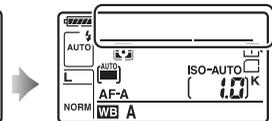
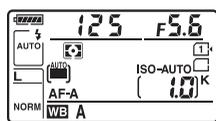


Disparar:

pressionar completamente

O Temporizador de Espera

Os ecrãs de velocidade do obturador e abertura no visor e no painel de controlo irão desligar-se se não for feita qualquer operação durante cerca de 6 segundos, reduzindo a drenagem na bateria. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para reativar o ecrã. O tempo que decorre antes de o temporizador de espera se desligar automaticamente pode ser ajustado usando o Ajuste Personalizado c2 (**Temporizador de espera**,  237).



125 F5.6 ISO-AUTO AF-A WB A

Exposímetros ligados

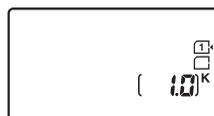
Exposímetros desligados

125 F5.6 ISO-AUTO AF-A WB A

Exposímetros ligados

Ecrã de Câmara Desligada

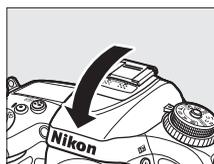
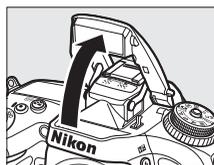
Se a câmara for desligada com a bateria e um cartão de memória introduzidos, o ícone do cartão de memória e o número de exposições restantes será apresentado (alguns cartões de memória podem, em casos raros, apenas apresentar esta informação quando a câmara está ligada).



Painel de controlo

O Flash Incorporado

Se for necessária luz adicional para uma correta exposição no modo  AUTO, o flash incorporado irá automaticamente subir quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido. Se o flash for elevado, as fotografias apenas podem ser tiradas quando o indicador de flash preparado () for apresentado. Se o indicador de flash preparado não for exibido, o flash está a carregar; retire o dedo por instantes do botão de disparo do obturador e tente novamente.



Para economizar bateria quando o flash não está em utilização, prima-o gentilmente para baixo até que o fecho se encaixe.

Reprodução Básica

1 Premir o botão .

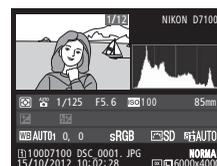
Será exibida uma fotografia no monitor. O cartão de memória que contém a fotografia atualmente exibida é indicado por um ícone.



Botão 

2 Visualizar fotografias adicionais.

Podem ser apresentadas imagens adicionais premindo  ou . Para ver mais informações sobre a fotografia atual, prima  e  ( 187).



Para terminar a reprodução e voltar ao modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Revisão de Imagens

Quando **Ligada** é selecionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução ( 222), as fotografias são automaticamente exibidas no monitor depois do disparo.

Consulte Também

Veja página 186 para informações sobre como escolher uma ranhura do cartão de memória.

Apagar Fotografias Indesejadas

Para eliminar a fotografia atualmente apresentada no monitor, prima o botão  (FORMAT).

Note que as fotografias não podem ser recuperadas depois de eliminadas.

1 Apresentar a fotografia.

Apresente a fotografia que deseja eliminar como descrito na página anterior. A localização da imagem atual é indicada por um ícone no canto inferior esquerdo do ecrã.



2 Eliminar a fotografia.

Prima o botão  (FORMAT). Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente o botão  (FORMAT) para eliminar a imagem e voltar para a reprodução. Prima  para sair sem eliminar a imagem.



Botão  (FORMAT)

Eliminar

Para eliminar as imagens selecionadas ( 198), todas as imagens tiradas numa data selecionada ( 199), ou todas as imagens num local escolhido do cartão de memória selecionado ( 198), utilize a opção **Eliminar** no menu de reprodução.

Fotografia Criativa (Modos de Cena)

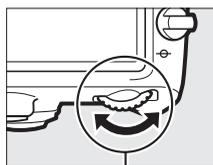
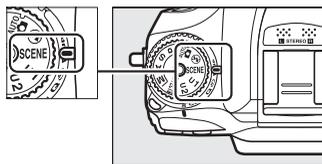
A câmara oferece uma escolha de modos de "cena". Escolher um modo de cena otimiza automaticamente as definições de acordo com a cena selecionada, tornando a fotografia criativa tão simples quanto selecionar um modo, enquadrar a fotografia e disparar, como descrito nas páginas 36–38.



■ ■ Modo SCENE

Para ver a cena atualmente selecionada, rode o disco de modos para **SCENE** e prima o botão **Info**. Para escolher outra cena, rode o disco de controlo principal.

Disco de modos



Disco de controlo principal



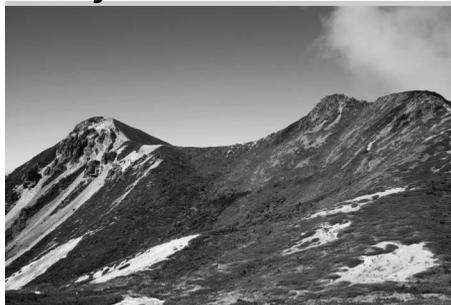
Monitor

Retrato



Utilize para retratos com tons de pele suaves e naturais. Se o motivo estiver longe do fundo ou se for utilizada uma teleobjetiva, os detalhes do fundo serão suavizados para que o enquadramento adquira um sentido de profundidade.

Paisagem



Utilize para fotografias de paisagens vívidas à luz do dia. O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligar-se-ão; recomenda-se a utilização de um tripé para evitar o efeito tremido quando a iluminação é fraca.

Criança



Utilize para fotografias de crianças. As roupas e os detalhes do fundo são construídos de forma viva, enquanto os tons de pele permanecem suaves e naturais.

Primeiro plano



Use para grandes planos de flores, insetos e outros pequenos objetos (uma objetiva macro pode ser usada para focar em faixas muito próximas). Recomenda-se a utilização de um tripé para evitar o efeito tremido.

Desportos



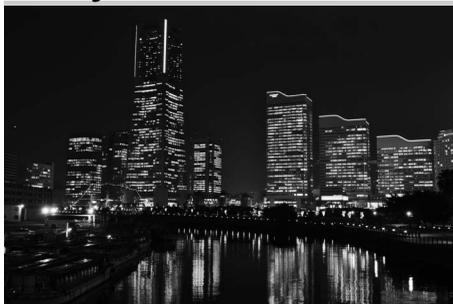
Velocidades do obturador mais rápidas congelam o movimento para fotografias de desportos dinâmicas em que o motivo principal se destaca claramente. O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligam-se. Para tirar uma sequência de disparos, selecione o modo de obturação contínuo (□ 7, 57).

Retrato noturno



Utilize para um equilíbrio natural entre o motivo principal e o fundo em retratos tirados em condições de fraca iluminação. Recomenda-se a utilização de um tripé para evitar o efeito tremido quando as condições de iluminação são fracas.

Paisagem noturna



Reduza o ruído e cores pouco naturais ao fotografar paisagens noturnas, incluindo iluminação de rua e sinais luminosos. O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligar-se-ão; recomenda-se a utilização de um tripé para evitar o efeito tremido.

Praia/neve



Captura a luminosidade da luz que incide em extensões de água, neve ou areia. O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligam-se.

Festa/interior



Capture os efeitos da iluminação de fundo interior. Utilize para festas e outras cenas em ambientes interiores.

Pôr do sol



Preserva as fortes matizes do pôr e nascer do sol. O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligar-se-ão; recomenda-se a utilização de um tripé para evitar o efeito tremido quando a iluminação é fraca.



Crepúsculo/madrugada



Preserva as cores vistas com fraca luz natural mesmo antes da madrugada ou depois do pôr do sol. O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligar-se-ão; recomenda-se a utilização de um tripé para evitar o efeito tremido quando a iluminação é fraca.

Luz da vela



Para fotografias tiradas à luz das velas. O flash incorporado desliga-se; recomenda-se a utilização de um tripé para evitar o efeito tremido quando a iluminação é fraca.

Retrato animal estimação



Utilize para retratos de animais de estimação ativos. O iluminador auxiliar de AF desliga-se.

Desabrochar



Utilize para campos de flores, jardins em flor e outras paisagens com grandes extensões de flores a desabrochar. O flash incorporado desliga-se; recomenda-se a utilização de um tripé para evitar o efeito tremido quando a iluminação é fraca.

Cores de Outono



Captura os vermelhos e amarelos brilhantes nas folhas de Outono. O flash incorporado desliga-se; recomenda-se a utilização de um tripé para evitar o efeito tremido quando a iluminação é fraca.

Alimentos



Utilize para fotografias vívidas de alimentos. Recomenda-se a utilização de um tripé para evitar o efeito tremido; o flash também pode ser utilizado (☑ 119).





Modos P, S, A e M

Os modos **P**, **S**, **A** e **M** oferecem diferentes graus de controlo sobre a velocidade do obturador e a abertura.



Modo	Descrição
P	Programação automática (☐ 48): A câmara define a velocidade do obturador e a abertura para obter a exposição ideal. Este modo é recomendado para as fotografias instantâneas e noutras situações nas quais há pouco tempo para ajustar as definições da câmara.
S	Automático com prioridade ao obturador (☐ 49): O utilizador escolhe a velocidade do obturador; a câmara seleciona a abertura para obter os melhores resultados. Utilize para congelar ou aplicar efeito tremido ao movimento.
A	Automático com prioridade à abertura (☐ 50): O utilizador escolhe a abertura; a câmara seleciona a velocidade do obturador para obter os melhores resultados. Use para aplicar o efeito tremido ao fundo ou para focar quer o primeiro plano quer o fundo.
M	Manual (☐ 51): O utilizador controla a velocidade do obturador e a abertura. Defina a velocidade do obturador para Exposição B (b, L, H) ou Tempo (- -) para as exposições longas.

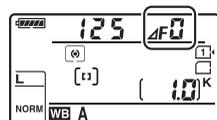
✍ Tipos de Objetiva

Ao usar uma objetiva com CPU equipada com um anel de abertura (☐ 296), bloqueie o anel de abertura na abertura mínima (número f mais alto). As objetivas tipo G não estão equipadas com um anel de abertura.

As objetivas sem CPU apenas podem ser utilizadas em modos **A** (automático com prioridade à abertura) e **M** (manual), quando a abertura apenas se pode ajustar utilizando o anel de abertura da objetiva. Selecionar qualquer outro modo desativa o disparo do obturador.

✍ Objetivas sem CPU (☐ 295)

Utilize o anel de abertura da objetiva para ajustar a abertura. Se a abertura máxima da objetiva foi especificada usando o item **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração (☐ 149) quando uma objetiva sem CPU está encaixada, o número f atual será exibido no visor e no painel de controlo, arredondado para a paragem completa mais próxima. Caso contrário, os ecrãs da abertura exibirão apenas o número de paragens (Δf , com a abertura máxima exibida como $\Delta f 0$) e o número f terá que ser lido a partir do anel de abertura da objetiva.



P: Programação Automática

Neste modo, a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura de acordo com um programa incorporado para garantir a exposição ideal na maioria das situações. Este modo é recomendado para as fotografias instantâneas e outras situações nas quais deseja que a câmara controle a velocidade do obturador e a abertura.



PS
AM

Programa Flexível

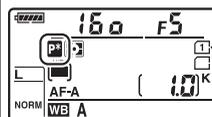
No modo de exposição **P**, podem ser selecionadas diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura rodando o disco de controlo principal enquanto os exposímetros estão ligados ("programa flexível").

Rode o disco para a direita para as aberturas grandes (números *f* baixos) que desfocam os detalhes do fundo ou para as velocidades do obturador rápidas que "congelam" o movimento. Rode o disco para a esquerda

para aberturas pequenas (números *f* altos), que aumentam a profundidade de campo, ou para velocidades lentas do obturador, que desfocam o movimento. Todas as combinações produzem a mesma exposição. Enquanto o programa flexível está em vigor, aparece um indicador **P** no painel de controlo. Para restaurar as predefinições da velocidade do obturador e da abertura, rode o disco de controlo principal até que o indicador deixe de ser apresentado, escolha outro modo ou desligue a câmara.



Disco de controlo principal



Os Indicadores da Velocidade do Obturador e da Abertura

Os indicadores da velocidade do obturador e da abertura podem ser ativados premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador para iniciar o temporizador de espera (38).

Consulte Também

Consulte a página 327 para obter informações sobre o programa de exposição incorporado.

S: Automático com Prioridade ao Obturador

No modo automático com prioridade ao obturador, é possível escolher a velocidade do obturador enquanto a câmara seleciona automaticamente a abertura que produzirá a exposição ideal. Utilize velocidades do obturador lentas para sugerir movimento desfocando os motivos em movimento e velocidades do obturador rápidas para "congelar" o movimento.

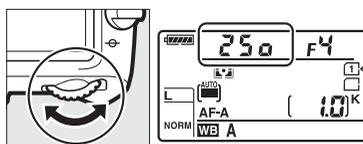


Velocidade rápida do obturador ($1/1600$ seg.)



Velocidade lenta do obturador ($1/6$ seg.)

Para escolher uma velocidade do obturador, rode o disco de controlo principal enquanto os exposímetros estão ligados. A velocidade do obturador pode ser definida para "x 250" ou para valores entre 30 seg. e $1/8000$ seg.



Disco de controlo principal

Consulte Também

Consulte a página 333 para obter informações relativamente ao que fazer se aparecerem os indicadores Exposição B (b u l b) ou Tempo (- -) nos indicadores da velocidade do obturador.

A: Automático com Prioridade à Abertura

No modo automático com prioridade à abertura, é possível escolher a abertura enquanto a câmara seleciona automaticamente a velocidade do obturador que produzirá a exposição ideal. As grandes aberturas (números f baixos) aumentam a gama do flash (☐ 123) e reduzem a profundidade de campo, desfocando os objetos atrás e à frente do motivo principal. As pequenas aberturas (grandes números f) aumentam a profundidade de campo, realçando os detalhes no fundo e no primeiro plano. As profundidades de campo curtas são geralmente usadas em retratos para desfocar os detalhes do fundo, as profundidades de campo longas em fotografias de paisagens para focar o primeiro plano e o fundo.

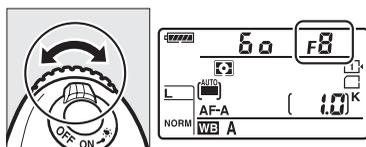


Abertura grande (f/5.6)



Abertura pequena (f/22)

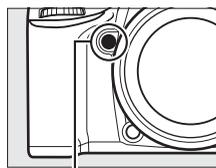
Enquanto os exposímetros estão ligados, rode o disco de controlo secundário para escolher uma abertura entre os valores mínimo e o máximo para a objetiva.



Disco de controlo secundário

Pré-visualização da Profundidade de Campo

Para visualizar os efeitos da abertura, prima e segure o botão de pré-visualização da profundidade de campo. A abertura da objetiva será reduzida para o valor de abertura atual, permitindo que a profundidade de campo seja pré-visualizada no visor.



Botão de pré-visualização da profundidade de campo

Ajuste Personalizado e5—Flash modelar

Esta definição controla se o flash incorporado e as unidades de flash opcionais como a SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 (☐ 304) emitirão um flash modelar quando o botão de pré-visualização da profundidade de campo for premido. Consulte a página 251 para obter mais informações.

M: Manual

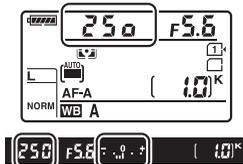
No modo manual, a velocidade do obturador e a abertura são controlados pelo utilizador. Enquanto os exposímetros estão ligados, rode o disco de controlo principal para escolher uma velocidade do obturador e o disco de controlo secundário para definir a abertura. A velocidade do obturador pode ser definida para "x 250" ou para valores entre 30 seg. e $\frac{1}{8000}$ seg. ou o obturador pode ser mantido aberto de forma indefinida para uma exposição de longa duração (Exposição B/bulb ou Tempo/- -,  52). A abertura pode ser definida para valores entre o mínimo e o máximo para a objetiva. Utilize os indicadores da exposição para verificar a exposição.



Velocidade do obturador



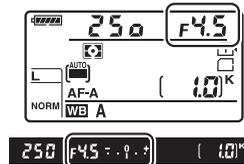
Disco de controlo principal



Abertura



Disco de controlo secundário



PS
AM

Objetivas AF NIKKOR Micro

Contanto que uma medição de exposição externa seja usada, a taxa de exposição precisará apenas ser levada em conta quando o anel de abertura da objetiva for utilizado para definir a abertura.

O Indicador de Exposição

Se for escolhida uma velocidade do obturador diferente de Exposição B (bulb) ou Tempo (-), o indicador de exposição no visor mostra se a fotografia ficaria sub ou sobre exposta com as definições atuais. Dependendo da opção escolhida para o Ajuste Personalizado b2 (**Passos EV p/ controlo expos.**,  234), o valor de sub ou sobre exposição é apresentado em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV ou $\frac{1}{2}$ EV (as ilustrações abaixo mostram o ecrã no visor quando **Passo 1/3** estiver selecionado para o Ajuste Personalizado b2). Se os limites da medição de exposição ou do sistema de controlo da exposição da visualização em direto forem excedidos, o indicador piscará.

Exposição ideal	Subexposta em $\frac{1}{3}$ EV	Sobreexposta em mais de 2 EV
- . 0 . +	- . 0 . +	- . 0 . +

Consulte Também

Para informação sobre como inverter os indicadores de exposição para que os valores negativos sejam apresentados à direita e os valores positivos à esquerda, consulte o Ajuste Personalizado f8 (**Inverter indicadores**,  258).

■ ■ Exposições de Longa Duração (Apenas Modo M)

Escolha as seguintes velocidades do obturador para exposições de longa duração de luzes em movimento, estrelas, cenários noturnos ou fogos de artifício.

- **Exposição B (BULB):** O obturador permanece aberto enquanto o botão de disparo do obturador for premido. Para evitar o efeito tremido, utilize um tripé ou um controlador remoto sem fios (☐ 309) ou um cabo de disparo remoto (☐ 310) opcionais.
- **Tempo (-):** Inicie a exposição utilizando o botão de disparo do obturador na câmara ou num controlo remoto, cabo de disparo remoto ou controlador remoto sem fios opcional. O obturador permanece aberto durante trinta minutos ou até que o botão seja premido uma segunda vez.



Duração da exposição: 35 seg.
Abertura: f/25

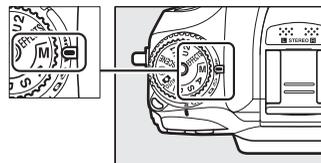
PS
AM

1 Preparar a câmara.

Monte a câmara num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável. Para evitar que a luz que entra pelo visor interfira com a exposição, retire a ocular de borracha e tape o visor com a tampa da ocular DK-5 fornecida antes de disparar (☐ 60). Para evitar a perda de alimentação antes da exposição estar concluída, utilize uma bateria EN-EL15 completamente carregada ou um adaptador CA EH-5b e um conector de alimentação EP-5B. Note que pode estar presente ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes espaçados aleatoriamente ou nevoeiro) nas exposições longas; antes de disparar, escolha **Ligada** para a opção **Redução do ruído expos. longa** no menu de disparo (☐ 228). Se utilizar um controlo remoto ML-L3, seleccione um modo de controlo remoto (**Atraso remoto**, **Remoto de resposta rápida** ou **Espelho elevado remoto**) utilizando a opção **Modo de controlo remoto (ML-L3)** no menu de disparo (☐ 127).

2 Girar o disco de modos para M.

Disco de modos

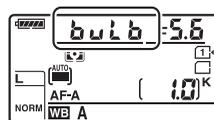


3 Escolher uma velocidade do obturador.

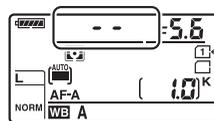
Enquanto os exposímetros estão ligados, rode o disco de controlo principal para escolher uma velocidade do obturador de Exposição B (bulb) ou Tempo (-).



Disco de controlo principal



Exposição B



Tempo

PS AM

4 Abrir o obturador.

Exposição B: Depois de focar, prima completamente o botão de disparo do obturador na câmara ou no WR-1, WR-T10 ou MC-DC2 opcional. Mantenha o botão de disparo do obturador premido até que a exposição esteja completa.

Tempo: Depois de focar, prima completamente o botão de disparo do obturador na câmara ou no controlo remoto, cabo de disparo remoto ou controlador remoto sem fios opcional. Se a exposição for iniciada premindo o botão de disparo do obturador no controlo remoto ML-L3 opcional, as fotografias são tiradas no modo "Tempo" (-) mesmo quando "Exposição B" (bulb) está seleccionado para a velocidade do obturador.

5 Fechar o obturador.

Exposição B: Retire o dedo do botão de disparo do obturador.

Tempo: Repita a operação realizada no Passo 4. O disparo termina automaticamente depois de trinta minutos.

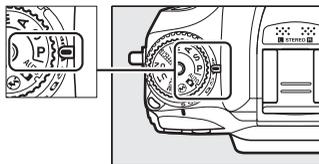
Definições do Utilizador: Modos U1 e U2

Atribuir as definições mais frequentemente utilizadas às posições **U1** e **U2** no disco de modos.

Guardar Definições do Utilizador

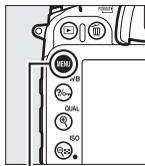
- 1 Selecionar um modo.**
Rode o disco de modos para o modo pretendido.

Disco de modos

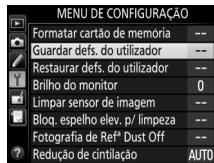


- 2 Ajustar as definições.**
Faça os ajustes necessários ao programa flexível (modo **P**), velocidade do obturador (modos **S** e **M**), abertura (modos **A** e **M**), compensação de exposição e flash, modo de flash, ponto de focagem, medição, modos de focagem automática de área de AF, bracketing e definições nos menus de disparo (☰ 224) e de Ajustes personalizados (☰ 229) (note que a câmara não guardará as opções selecionadas para **Pasta de armazenamento**, **Nome de ficheiro**, **Área de imagem**, **Gerir Picture Control**, **Modo de controlo remoto (ML-L3)**, **Exposição múltipla** ou **Intervalos de disparo**).

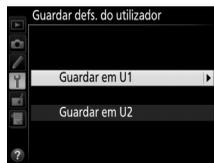
- 3 Selecionar Guardar defs. do utilizador.**
Pressione o botão **MENU** para exibir os menus. Marque **Guardar defs. do utilizador** no menu de configuração e prima ►.



Botão MENU

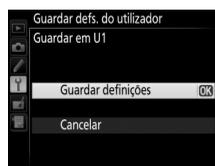


- 4 Selecionar Guardar em U1 ou Guardar em U2.**
Marque **Guardar em U1** ou **Guardar em U2** e prima ►.



5 Guardar as definições do utilizador.

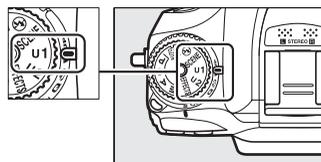
Marque **Guardar definições** e prima **OK** para atribuir as definições seleccionadas nos Passos 1 e 2 à posição do disco de modos seleccionada no Passo 4.



Recarregar as Definições do Utilizador

Rode o disco de modos para **U1** para recarregar as definições atribuídas a **Guardar em U1** ou para **U2** para recarregar as definições atribuídas a **Guardar em U2**.

Disco de modos

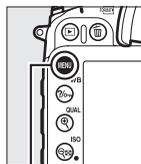


Restaurar as Definições do Utilizador

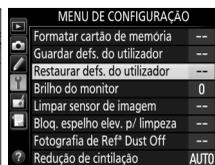
Para restaurar as definições para **U1** ou **U2** para os valores padrão:

1 Selecionar Restaurar defs. do utilizador.

Pressione o botão **MENU** para exibir os menus. Marque **Restaurar defs. do utilizador** no menu de configuração e prima **▶**.



Botão MENU



2 Selecionar Restaurar U1 ou Restaurar U2.

Marque **Restaurar U1** ou **Restaurar U2** e prima **▶**.



3 Restaurar as definições do utilizador.

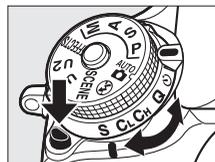
Marque **Restaurar** e prima **OK**.



Modo de Obtenção

Escolher um Modo de Obtenção

Para escolher um modo de obtenção, prima o botão de desbloqueio do disco do modo de obtenção e rode o disco do modo de obtenção para a definição pretendida.



Modo	Descrição
S	Imagem a imagem: A câmara tira uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador é premido.
CL	Contínuo a baixa velocidade: Enquanto o botão de disparo do obturador está premido, a câmara tira fotografias à velocidade de disparo selecionada para o Ajuste Personalizado d5 (Velocidade disparo modo CL , □ 58, 239). Flash incorporado mais baixo (□ 120); o disparo contínuo não está disponível quando o flash está elevado.
CH	Contínuo a alta velocidade: Enquanto o botão de disparo do obturador é premido, a câmara grava fotografias à velocidade de disparo indicada na página 58. Utilize para motivos em movimento. Flash incorporado mais baixo (□ 120); o disparo contínuo não está disponível quando o flash está elevado.
Q	Obturador silencioso: Como para imagem a imagem, excetuando que o espelho não se volta a encaixar no lugar enquanto o botão de disparo do obturador é completamente premido, permitindo que o utilizador controle a temporização do encaixe feita pelo espelho, o que também é mais silencioso que no modo de imagem a imagem. Além disso, o sinal sonoro não se ouve independentemente da definição selecionada para o Ajuste personalizado d1 (Sinal sonoro ; □ 238).
	Auto-temporizador: Tire fotografias com o auto-temporizador (□ 59).
MUP	Espelho elevado: Escolha este modo para minimizar a vibração da câmara com teleobjetiva, em fotografias em primeiro plano ou noutras situações nas quais o menor movimento da câmara pode resultar em fotografias desfocadas.

Velocidade de Avanço de Imagem

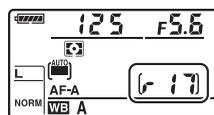
A velocidade de disparo para o disparo contínuo (a baixa e alta velocidade) varia com a opção escolhida para a área de imagem (☐ 63) e, quando uma opção de qualidade de imagem NEF (RAW) está selecionada, a profundidade de bits NEF (RAW) (☐ 67). A tabela abaixo indica as velocidade de disparo aproximadas para uma bateria EN-EL15 completamente carregada, AF de servo contínuo, exposição automática manual ou com prioridade ao obturador, uma velocidade do obturador de $1/250$ seg. ou mais rápida e as definições restantes nos valores predefinidos.

Área de imagem	Qualidade de imagem	Velocidade aproximada de avanço de imagem	
		CL	CH
DX (24×16)	JPEG/NEF (RAW) de 12 bits	1–6 fps	6 fps
	NEF (RAW) de 14 bits	1–5 fps	5 fps
1,3× (18×12)	JPEG/NEF (RAW) de 12 bits	1–6 fps	7 fps
	NEF (RAW) de 14 bits		6 fps

As velocidades de disparo diminuem a pequenas velocidades do obturador ou para aberturas muito pequenas (números f elevados) quando a redução da vibração (disponível com objetivas VR) ou o controlo automático da sensibilidade ISO está ligado (☐ 79, 81) ou quando a bateria está baixa.

A Memória Temporária

A câmara está equipada com uma memória temporária para o armazenamento temporário, permitindo que o disparo continue enquanto as fotografias estão a ser gravadas no cartão de memória. Podem ser tiradas até 100 fotografias em sucessão; contudo, note que a velocidade do disparo diminuirá quando a memória temporária estiver cheia (☐ 00). O número aproximado de imagens que podem ser armazenadas na memória temporária nas definições atuais é mostrado no ecrã de contagem de exposições do visor e do painel de controlo enquanto o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. A ilustração à direita mostra o ecrã quando existe espaço restante na memória temporária para cerca de 17 imagens.



A luz de acesso próxima da ranhura do cartão de memória acenderá enquanto as fotografias estiverem a ser gravadas no cartão de memória. Dependendo das condições fotográficas e do desempenho do cartão de memória, a gravação poderá demorar desde alguns segundos até alguns minutos. *Não retire o cartão de memória nem remova ou desligue a fonte de alimentação até a luz de acesso se apagar.* Se a câmara for desligada enquanto ainda existirem dados na memória temporária, a alimentação não será interrompida até que todas as imagens nessa memória tenham sido gravadas. Se a bateria acabar enquanto existirem imagens na memória temporária, o disparo do obturador será desativado e as imagens transferidas para o cartão de memória.

Consulte Também

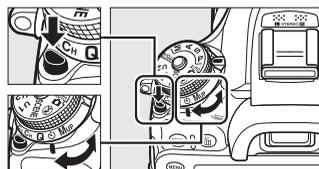
Para obter informações sobre como escolher o número máximo de fotografias que podem ser tiradas numa única sequência, consulte o Ajuste Personalizado d6 (**Disparo contínuo máximo**, ☐ 240). Para obter informações sobre o número de fotografias que podem ser tiradas numa única sequência, consulte a página 348.

Modo Auto-temporizador

O auto-temporizador pode ser utilizado para reduzir a vibração da câmara ou para autoretratos. Antes de fotografar, monte a câmara num tripé ou coloque a câmara sobre uma superfície plana e estável.

1 Selecionar o modo auto-temporizador.

Prima o botão de desbloqueio do disco do modo de obturação e vire o disco do modo de obturação para .



Disco do modo de obturação

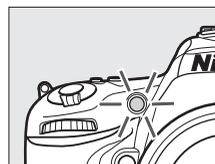
2 Enquadrar a fotografia e focar.

Na focagem automática de servo único (☐ 71), as fotografias só podem ser tiradas se o indicador de focagem (●) aparecer no visor.



3 Iniciar o temporizador.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar o temporizador. A luz do auto-temporizador começará a piscar. Dois segundos antes de tirar a fotografia, a luz do auto-temporizador deixará de piscar. O obturador será disparado cerca de dez segundos após o temporizador iniciar.



Para desligar o auto-temporizador antes de uma fotografia ser tirada, vire o disco do modo de obturação para outra definição.

Utilizar o Flash Incorporado

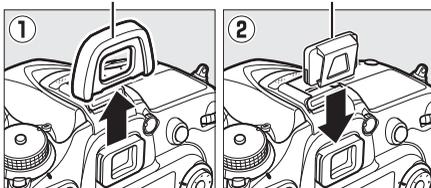
Antes de tirar uma fotografia com o flash nos modos P, S, A, M ou \overline{M} , prima o botão  (☐ 22) para elevar o flash e espere que o indicador  seja apresentado no visor (☐ 119). Os disparos serão interrompidos se o flash for elevado depois de o auto-temporizador ser iniciado. Note que apenas uma fotografia será tirada quando o flash disparar, independentemente do número de exposições selecionadas para o Ajuste Personalizado c3 (**Auto-temporizador**; ☐ 237).

Tapar o Visor

Ao tirar fotografias sem olhar para o visor, remova a ocular de borracha DK-23 (①) e insira a tampa da ocular DK-5 fornecida como mostrado (②). Isto evita que a luz que entra no visor interfira com a exposição. Segure firmemente a câmara ao remover a ocular de borracha.

Ocular de borracha
DK-23

Tampa da ocular DK-5



Consulte Também

Para obter informações sobre como escolher a duração do auto-temporizador, o número de disparos efetuados e o intervalo entre disparos, consulte o Ajuste Personalizado c3 (**Auto-temporizador**; □ 237). Para informações sobre como definir um sinal sonoro durante a contagem decrescente do temporizador, consulte o Ajuste personalizado d1 (**Sinal sonoro**; □ 238).

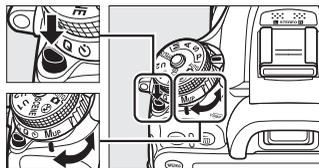


Modo de Espelho Elevado

Escolha este modo para minimizar o efeito tremido causado pelo movimento da câmara quando o espelho está elevado. Recomenda-se o uso de tripé.

1 Selecionar o modo de espelho elevado.

Prima o botão de desbloqueio do disco do modo de obturação e rode o disco do modo de obturação para **Mup**.



Disco do modo de obturação

2 Levantar o espelho.

Enquadre a imagem, foque e depois prima completamente o botão de disparo do obturador para elevar o espelho.



Espelho Elevado

Com o espelho elevado, as fotografias não podem ser enquadradas no visor e na focagem automática, e a medição não será realizada.

3 Tirar uma fotografia.

Prima completamente o botão de disparo do obturador novamente para tirar uma fotografia.

Para evitar o efeito tremido causado pelo movimento da câmara, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador ou use um cabo de disparo remoto ou controlador remoto sem fios opcional (☐ 309, 310). O espelho baixa-se quando a fotografia termina.



Modo de Espelho Elevado

Uma fotografia será tirada automaticamente se nenhuma operação for realizada durante cerca de 30 seg. após o espelho ser elevado.

Consulte Também

Para informações sobre como utilizar o controlo remoto ML-L3 para a fotografia de espelho elevado, consulte a página 127.

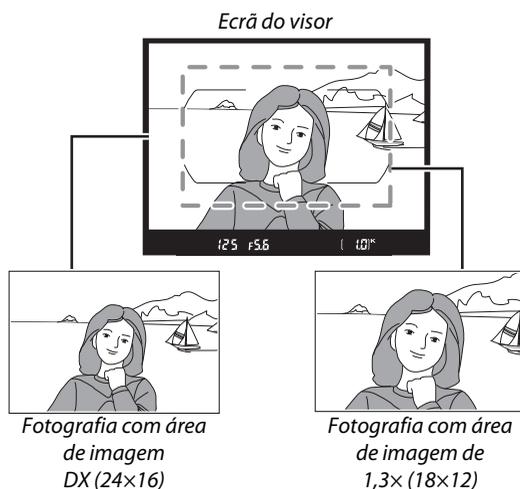


Opções de Gravação da Imagem

Área de Imagem

Escolha uma área de imagem de entre **DX (24×16)** e **1,3× (18×12)**.

Opção	Descrição
 DX (24×16)	As fotografias são gravadas utilizando uma área de imagem de 23,5 × 15,6 mm (formato DX).
 1,3× (18×12)	As fotografias são gravadas utilizando uma área de imagem de 18,8 × 12,5 mm, produzindo um efeito de teleobjetiva sem a necessidade de mudar de objetiva (□ 68, 167). A câmara também pode gravar mais imagens por segundo durante o disparo contínuo (□ 58).

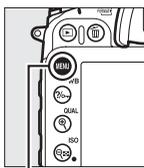


A área da imagem pode ser definida usando a opção **Área de imagem** no menu de disparo ou premindo um controlo e rodando o disco de controlo (65).

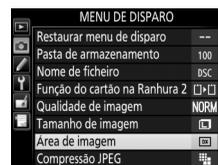
■ O Menu da Área de Imagem

1 Selecionar Área de imagem no menu de disparo.

Prima MENU para exibir os menus. Marque **Área de imagem** no menu de disparo (224) e prima ►.



Botão MENU



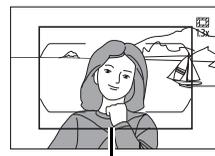
2 Ajustar as definições.

Escolha uma opção e prima OK.



O Ecrã do Visor

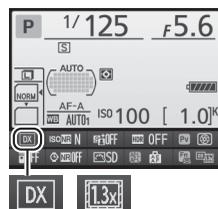
O ecrã do visor para o recorte de DX 1,3x é apresentado à direita. Um ícone  é apresentado no visor quando o recorte de DX 1,3x está selecionado.



Recorte de DX 1,3x

Área de Imagem

A opção selecionada é mostrada no ecrã de informações.

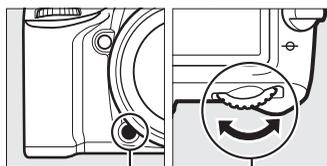


1 Atribuir uma seleção da área de imagem a um controlo da câmara.

Selecione **Escolha a área de imagem** como opção "pressionar + discos controlo" para um controlo da câmara no menu de Ajustes personalizados (□ 229). A seleção da área de imagem pode ser atribuída ao botão **Fn** (Ajuste personalizado f2, **Atribuir botão Fn**, □ 253), ao botão de pré-visualização da profundidade de campo (Ajuste personalizado f3, **Atribuir botão pré-visual.**, □ 255) ou ao botão **AE-L/AF-L** (Ajuste personalizado f4, **Atribuir botão AE-L/AF-L**, □ 256).

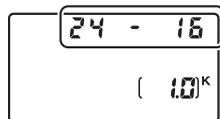
2 Utilizar o controlo selecionado para escolher uma área de imagem.

A área de imagem pode ser selecionada premindo o botão selecionado e rodando o disco de controlo principal ou secundário até que o recorte pretendido seja apresentado no visor (□ 64).



Botão Fn Disco de controlo principal

A opção atualmente selecionada para a área de imagem pode ser visualizada premindo o botão para apresentar a área de imagem no painel de controlo, visor ou ecrã de informações. O formato DX é apresentado como "24 - 16" e o recorte de DX 1,3x como "18 - 12".



✎ Tamanho de Imagem

O tamanho de imagem varia com a opção selecionada para a área de imagem (□ 68).

✎ Consulte Também

Consulte a página 167 para obter informações sobre os recortes disponíveis na filmagem de visualização em direto.

Qualidade e Tamanho de Imagem

Em conjunto, a qualidade e o tamanho de imagem determinam quanto espaço ocupa cada fotografia no cartão de memória. Imagens maiores e de melhor qualidade podem ser impressas a grandes tamanhos, mas também requerem mais memória, sendo que isso significa que se conseguem guardar menos imagens no cartão de memória (☞ 348).

Qualidade de Imagem

Escolha um formato de ficheiro e uma razão de compressão (qualidade de imagem).

Opção	Tipo de ficheiro	Descrição
NEF (RAW)	NEF	Os dados brutos do sensor de imagem são diretamente guardados no cartão de memória. Configurações como o equilíbrio de brancos e o contraste podem ser ajustadas depois de fotografar.
JPEG fine	JPEG	Grave imagens JPEG numa razão de compressão de aproximadamente 1 : 4 (excelente qualidade).*
JPEG normal		Grave imagens JPEG numa razão de compressão de aproximadamente 1 : 8 (qualidade normal).*
JPEG basic		Grave imagens JPEG com uma razão de compressão de cerca de 1 : 16 (qualidade básica).*
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/JPEG	São gravadas duas imagens, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade excelente.
NEF (RAW) + JPEG normal		São gravadas duas imagens, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade normal.
NEF (RAW) + JPEG basic		São gravadas duas imagens, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade básica.

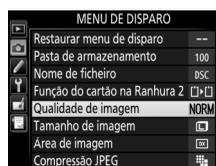
* **Prioridade ao tamanho** seleccionado para **Compressão JPEG**.

A qualidade de imagem pode ser definida premindo o botão **QUAL** e rodando o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja exibida no painel de controlo.



O Menu de Disparo

A qualidade de imagem também pode ser ajustada usando a opção **Qualidade de imagem** no menu de disparo (☞ 224).



Pode aceder-se às seguintes opções no menu de disparo. Prima o botão **MENU** para exibir os menus, marque a opção desejada e prima ►.

■ **Compressão JPEG**

Escolha o tipo de compressão para as imagens JPEG.

Opção	Descrição
 Prioridade ao tamanho	As imagens são comprimidas para produzir um tamanho de ficheiro relativamente uniforme.
 Qualidade ótima	Qualidade ótima de imagem. O tamanho de ficheiro varia de acordo com a cena gravada.

■ **Gravação NEF (RAW) > Tipo**

Escolha o tipo de compressão para as imagens NEF (RAW).

Opção	Descrição
 Compressão sem perda	As imagens NEF são comprimidas usando um algoritmo reversível, reduzindo o tamanho do ficheiro em cerca de 20–40% sem efeito na qualidade da imagem.
 Com compressão	As imagens NEF são comprimidas usando um algoritmo reversível, reduzindo o tamanho do ficheiro em cerca de 35–55% quase sem efeito na qualidade da imagem.

■ **Gravação NEF (RAW) > Profund. bits NEF (RAW)**

Escolha uma profundidade de bits para imagens NEF (RAW).

Opção	Descrição
 12 bits	As imagens NEF (RAW) são guardadas com uma profundidade de bits de 12 bits.
 14 bits	As imagens NEF (RAW) são gravadas com uma profundidade de 14 bits, produzindo ficheiros maiores que aqueles com uma profundidade de 12 bits, mas aumentando os dados da cor gravados.

Imagens NEF (RAW)

As imagens NEF (RAW) podem ser visualizadas na câmara ou usando um software, tal como Capture NX 2 (disponível separadamente; □ 309) ou ViewNX 2 (disponível no CD ViewNX 2 fornecido). Note que a opção selecionada para tamanhos de imagem não afeta o tamanho de imagens NEF (RAW); quando visualizadas num computador, as imagens NEF (RAW) têm as dimensões dadas para grandes imagens (tamanho □) como na tabela da página 68. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (□ 282).

NEF+JPEG

Quando as fotografias tiradas com as definições NEF (RAW) + JPEG são visualizadas na câmara com apenas um cartão de memória inserido, apenas a imagem JPEG pode ser apresentada. Se ambas as cópias são gravadas para o mesmo cartão de memória, ambas serão apagadas quando a fotografia for eliminada. Se a cópia JPEG for gravada para um cartão de memória separado usando a opção **Função do cartão na Ranhura 2 > RAW Ranh. 1- JPEG Ranh. 2**, eliminar a cópia JPEG não irá eliminar a imagem NEF (RAW).



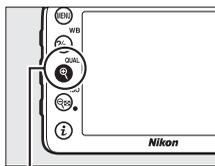
Tamanho de Imagem

O tamanho de imagem é medido em píxeis. Escolha de entre **L** Grande (Large), **M** Médio (Medium) ou **S** Pequeno (Small) (note que o tamanho de imagem varia de acordo com a opção selecionada para **Área de imagem**, **63**):

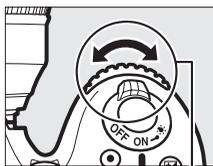
Área de imagem	Opção	Tamanho (píxeis)	Tamanho da impressão (cm)*
DX (24×16)	Grande	6000 × 4000	50,8 × 33,9
	Médio	4496 × 3000	38,1 × 25,4
	Pequeno	2992 × 2000	25,3 × 16,9
1,3× (18×12)	Grande	4800 × 3200	40,6 × 27,1
	Médio	3600 × 2400	30,5 × 20,3
	Pequeno	2400 × 1600	20,3 × 13,5

* Tamanho aproximado quando impresso a 300 dpi. O tamanho impresso em polegadas é igual ao tamanho da imagem em píxeis dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (dpi, dots per inch; 1 polegada=aproximadamente 2,54 cm).

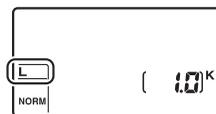
O tamanho de imagem pode ser definido premindo o botão **Q** (**QUAL**) e rodando o disco de controlo secundário até que a opção pretendida seja exibida no painel de controlo.



Botão **Q** (**QUAL**)



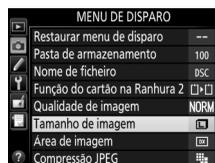
Disco de controlo secundário



Painel de controlo

O Menu de Disparo

O tamanho de imagem também pode ser ajustado usando a opção **Tamanho de imagem** no menu de disparo (**63**).



Usar Dois Cartões de Memória

Quando estiverem inseridos dois cartões de memória na câmara, pode utilizar o item **Função do cartão na Ranhura 2** no menu de disparo para escolher a função desempenhada pelo cartão na Ranhura 2. Escolha entre **Capacidade excedida** (o cartão na Ranhura 2 apenas é utilizado quando o cartão na Ranhura 1 está cheio), **Cópia de segurança** (cada fotografia é gravada duas vezes, uma no cartão da Ranhura 1 e outra no cartão da Ranhura 2) e **RAW Ranh. 1- JPEG Ranh. 2** (como para **Cópia de segurança**, excetuando o facto de as cópias das fotografias NEF/RAW gravadas a definições NEF/RAW + JPEG são apenas gravadas para o cartão na Ranhura 1 e as cópias JPEG apenas gravadas para o cartão na Ranhura 2).



"Cópia de segurança" e "RAW Ranh. 1- JPEG Ranh. 2"

A câmara mostra o número de exposições restantes no cartão com a quantidade mínima de memória. O disparo do obturador será desativado quando qualquer um dos cartões estiver cheio.

Gravar Filmagens

Quando estiverem inseridos dois cartões de memória na câmara, a ranhura usada para gravar filmagens pode ser seleccionada usando a opção **Definições de filmagem > Destino** no menu de disparo (☐ 169).



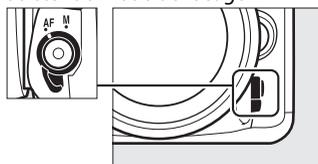
Focagem

Esta secção descreve as opções de focagem disponíveis quando as fotografias são enquadradas no visor. A focagem pode ser ajustada automática (veja abaixo) ou manualmente (☐ 78). O utilizador também pode seleccionar o ponto de focagem para a focagem automática ou manual (☐ 75) ou utilizar o bloqueio de focagem para refazer as fotografias depois de focar (☐ 76).

Focagem Automática

Para usar a focagem automática, rode o seletor do modo de focagem para **AF**.

Seletor do modo de focagem



Modo de Focagem Automática

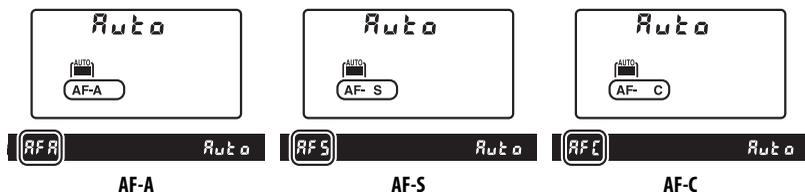
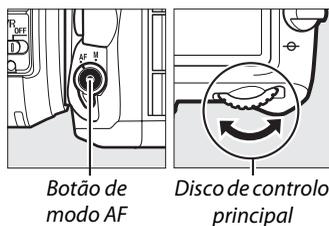
Escolha entre os seguintes modos de focagem automática:

Modo	Descrição
AF-A	AF de servo automático: A câmara seleciona automaticamente a focagem automática de servo único se o motivo estiver parado ou a focagem automática de servo contínuo se o motivo estiver em movimento.
AF-S	AF de servo simples: Para motivos parados. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. Nas definições padrão, o obturador pode ser disparado apenas quando o indicador de focagem (●) é exibido (<i>prioridade à focagem</i> ; ☐ 231).
AF-C	AF de servo contínuo: Para motivos em movimento. A câmara foca continuamente enquanto o botão de disparo do obturador está ligeiramente premido; se o motivo se mover, a câmara usará o <i>seguimento da focagem previsível</i> para prever a distância final até ao motivo e ajustar a focagem quando necessário. Nas definições padrão, o obturador pode ser disparado independentemente do motivo estar focado (<i>prioridade ao disparo</i> ; ☐ 231).

Seguimento da Focagem Previsível

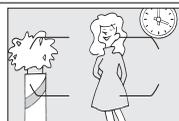
No modo **AF-C** ou quando está selecionado focagem automática de servo contínuo no modo **AF-A**, a câmara iniciará o seguimento da focagem previsível se o motivo se aproximar ou afastar da câmara enquanto o botão de disparo do obturador está ligeiramente premido. Isto permite à câmara seguir a focagem ao tentar prever onde o motivo estará quando o obturador for disparado.

O modo de focagem automática pode ser selecionado premindo o botão de modo AF e rodando o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja apresentada no visor e no painel de controlo.



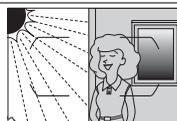
Obter Bons Resultados com a Focagem Automática

A focagem automática não funciona bem nas condições listadas abaixo. O disparo do obturador poderá ser desativado se a câmara não conseguir focar sob estas condições ou o indicador de focagem (●) poderá ser exibido e a câmara poderá emitir um sinal sonoro, permitindo que o obturador seja disparado mesmo quando o motivo não está focado. Nestes casos, foque manualmente (☐ 78) ou use o bloqueio de focagem (☐ 76) para focar outro motivo à mesma distância e recompondo depois a fotografia.



Há pouco ou nenhum contraste entre o motivo e o fundo.

Exemplo: O motivo tem a mesma cor que o fundo.



O ponto de focagem contém áreas de luminosidade nitidamente contrastantes.

Exemplo: Metade do motivo está à sombra.



O ponto de focagem contém objetos a diferentes distâncias da câmara.

Exemplo: O motivo está dentro de uma jaula.



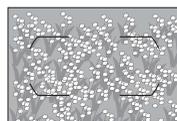
Os objetos no fundo aparecem maiores que o motivo.

Exemplo: Um edifício está no enquadramento atrás do motivo.



O motivo é dominado por padrões geométricos regulares.

Exemplo: Venezianas ou uma fila de janelas num arranha-céus.



O motivo contém muitos detalhes pequenos.

Exemplo: Um campo de flores ou outros motivos que sejam pequenos ou tenham pouca variação de luminosidade.

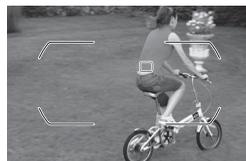
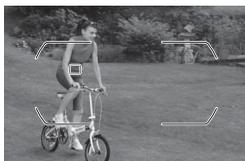
Consulte Também

Para obter informações sobre como usar a prioridade à focagem no AF de servo contínuo, consulte o Ajuste personalizado a1 (**Seleção da prioridade AF-C**, ☐ 231). Para obter informações sobre como usar a prioridade ao disparo no AF de servo simples, consulte o Ajuste personalizado a2 (**Seleção da prioridade AF-S**, ☐ 231). Consulte a página 155 para obter informações sobre as opções de focagem automática na visualização em direto ou durante a filmagem.

Modo de Área de AF

Escolha como é selecionado o ponto de focagem para a focagem automática.

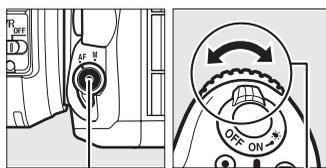
- **AF de ponto simples:** Selecione o ponto de focagem como descrito na página 75; a câmara focará o motivo apenas no ponto de focagem selecionado. Utilize com motivos parados.
- **AF de área dinâmica:** Selecione o ponto de focagem como descrito na página 75. Nos modos de focagem **AF-A** e **AF-C**, a câmara focará baseando-se nas informações dos pontos de focagem vizinhos se o motivo sair brevemente do ponto selecionado. O número de pontos de focagem varia com o modo selecionado:
 - **AF de área dinâmica de 9 pontos:** Escolha quando existe tempo para compor a fotografia ou ao fotografar motivos em movimento previsível (por ex., corredores ou carros de corrida numa pista).
 - **AF de área dinâmica de 21 pontos:** Escolha para fotografar motivos que se movam imprevisivelmente (por ex., jogadores num jogo de futebol).
 - **AF de área dinâmica de 51 pontos:** Escolha para fotografar motivos que se estão a mover rapidamente e não podem ser enquadrados facilmente no visor (por ex., pássaros).
- **Seguimento 3D:** Selecione o ponto de focagem como descrito na página 75. Nos modos de focagem **AF-A** e **AF-C**, a câmara seguirá os motivos que deixam o ponto de focagem selecionado e selecionará novos pontos conforme necessário. Utilize para compor fotografias rapidamente com motivos que se movem erraticamente de um lado para o outro (por ex., jogadores de ténis). Se o motivo sair do visor, retire o dedo do botão de disparo do obturador e recomponha a fotografia com o motivo no ponto de focagem selecionado.



- **AF de área automática:** A câmara deteta automaticamente o motivo e seleciona o ponto de focagem. Se for utilizada uma objetiva do tipo G ou D (☞ 296), a câmara pode distinguir os motivos humanos do fundo para uma deteção de motivo melhorada. Os pontos de focagem ativos são brevemente marcados depois de a câmara focar; no modo **AF-C** ou quando a focagem automática de servo contínuo é selecionada para o modo **AF-A**, o ponto de focagem principal permanece marcado depois de outros pontos de focagem terem sido desligados.

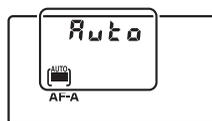


O modo de área AF pode ser selecionado premindo o botão de modo AF e rodando o disco de controlo secundário até que a definição pretendida seja apresentada no visor ou no painel de controlo.

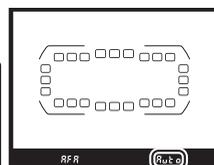


Botão de modo AF

Disco de controlo secundário



Painel de controlo



Visor

Seguimento 3D

Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido, as cores na área ao redor do ponto de focagem são armazenadas na câmara. Consequentemente, o seguimento 3D pode não produzir os resultados desejados com motivos que tenham a mesma cor que o fundo ou que ocupam uma área muito pequena do enquadramento.

Modo de Área de AF

O modo de área de AF é mostrado no painel de controlo e no visor.

Modo de área de AF	Painel de controlo	Visor	Modo de área de AF	Painel de controlo	Visor
AF de ponto simples	S	S	AF de área dinâmica com 51 pontos*	d51	d51
AF de área dinâmica com 9 pontos*	d9	d9	Seguimento 3D	3d	3d
AF de área dinâmica com 21 pontos*	d21	d21	AF de área automática	Auto	Auto

* Apenas o ponto de focagem ativo é exibido no visor. Os pontos de focagem restantes fornecem informações para auxiliar a operação de focagem.

Focagem Manual

O AF de ponto simples é selecionado automaticamente quando a focagem manual é usada.

Consulte Também

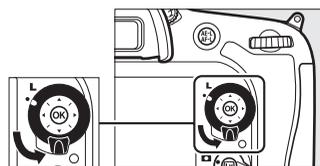
Para informações sobre como ajustar por quanto tempo a câmara espera antes de voltar a focar quando um objeto se move à sua frente, consulte o Ajuste personalizado a3 (**Seguim. focagem com bloq. ativo**, □ 232). Consulte a página 156 para obter informações sobre as opções de focagem automática na visualização em direto ou durante a filmagem.

Seleção do Ponto de Focagem

A câmara oferece uma escolha de 51 pontos de focagem que podem ser usados para compor fotografias com o motivo principal posicionado praticamente em qualquer lugar no enquadramento.

1 Rodar o bloqueio do seletor de focagem para ●.

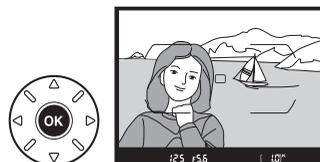
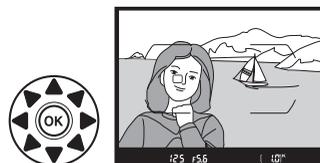
Isto permite que o multisseletor seja usado para selecionar o ponto de focagem.



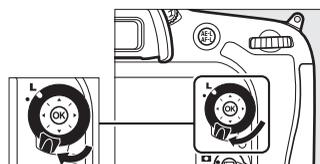
Bloqueio do seletor de focagem

2 Selecionar o ponto de focagem.

Use o multisseletor para selecionar o ponto de focagem no visor enquanto os exposímetros estão ativados. Prima **OK** para selecionar o ponto de focagem central.



O bloqueio do seletor de focagem pode ser rodado para a posição (L) bloqueada seguindo a seleção para impedir que o ponto de focagem selecionado mude quando o multisseletor for premido.



AF de área automática

O ponto de focagem para o AF de área automática é selecionado automaticamente; a seleção manual do ponto de focagem não está disponível.

Consulte Também

Para obter informações sobre como escolher quando o ponto de focagem é iluminado, consulte o Ajuste personalizado a4 (**Iluminação do ponto de AF**, □ 232). Para obter informações sobre como definir a seleção do ponto de focagem para "moldar", consulte o Ajuste personalizado a5 (**Moldagem ponto focagem**, □ 232). Para obter informações sobre como escolher o número de pontos de focagem que podem ser selecionados usando o multisseletor, consulte o Ajuste personalizado a6 (**Número pontos de focagem**, □ 233). Para informações relativas à escolha da função desempenhada pelo botão **OK**, consulte o Ajuste personalizado f1 (**Botão OK**, □ 252).

Bloqueio de Focagem

O bloqueio de focagem pode ser utilizado para alterar a composição depois de focar, possibilitando focar um motivo fora do ponto de focagem na composição final. Se a câmara for incapaz de focar utilizando a focagem automática (☐ 72), o bloqueio de focagem também pode ser utilizado para recompor a fotografia depois de focar outro motivo à mesma distância que o motivo original. O bloqueio da focagem é mais eficaz quando uma opção diferente de AF de área automática é selecionada para o modo de área de AF (☐ 73).

1 Focar.

Posicione o motivo no ponto de focagem selecionado e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para iniciar a focagem. Verifique se o indicador de focagem (●) aparece no visor.

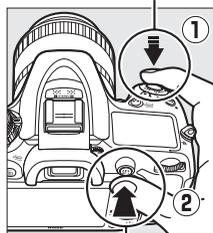


2 Bloquear a focagem.

Modos de focagem AF-A e AF-C: Com o botão de disparo do obturador ligeiramente premido até a metade (1), prima o botão AE-L/AF-L (2) para bloquear a focagem e a exposição (um ícone AE-L será apresentado no visor). A focagem e a exposição permanecerão bloqueadas enquanto o botão AE-L/AF-L estiver premido, mesmo que depois retire o dedo do botão de disparo do obturador.

Modo de focagem AF-S: A focagem bloqueia automaticamente quando o indicador de focagem (●) aparecer e permanecerá bloqueada até que retire o dedo do botão de disparo do obturador. A focagem também pode ser bloqueada premindo o botão AE-L/AF-L (veja acima).

Botão de disparo do obturador



Botão AE-L/AF-L



3 Recompor a fotografia e disparar.

A focagem permanecerá bloqueada entre os disparos se mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente premido (AF-S) ou o botão AE-L/AF-L premido, permitindo que diversas fotografias sejam tiradas sucessivamente com a mesma definição de focagem.



Não altere a distância entre a câmara e o motivo enquanto o bloqueio de focagem está em vigor. Se o motivo se mover, volte a focar para a nova distância.

Bloquear a Focagem com o Botão AF-ON

Se pretendido, a focagem automática pode ser atribuída a um botão separado no menu de Ajustes Personalizado, caso em que a focagem irá bloquear quando o botão for premido e manter-se bloqueada até que o botão seja novamente premido. O obturador pode ser disparado a qualquer momento independentemente das opções selecionadas para os Ajustes Personalizados a1 (**Seleção da prioridade AF-C**,  231) e a2 (**Seleção da prioridade AF-S**,  231) e o indicador de focagem (●) não será exibido no visor.

Consulte Também

Consulte o Ajuste personalizado c1 (**Botão disp. obturador AE-L**,  236) para informação sobre como utilizar o botão de disparo do obturador para bloquear a exposição, o Ajuste personalizado f4 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**,  256) para informação sobre como escolher a função desempenhada pelo botão  AE-L/AF-L.

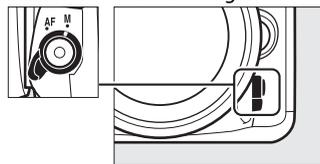


Focagem Manual

A focagem manual está disponível para as objetivas que não suportam a focagem automática (objetivas NIKKOR não AF) ou quando a focagem automática não produz os efeitos desejados (☐ 72).

- **Objetivas AF:** Defina o comutador do modo de focagem da objetiva (se presente) e o seletor do modo de focagem da câmara para **M**.

Seletor do modo de focagem



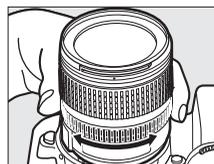
☑ **Objetivas AF Que Não São Objetivas AF-S**

Não utilize as objetivas AF com o comutador do modo de focagem da objetiva definido para **M** e o seletor do modo de focagem da câmara definido para **AF**. A não observância desta precaução poderá danificar a câmara ou a objetiva. Isto não se aplica às objetivas AF-S, que podem ser utilizadas no modo **M** sem definir o seletor do modo de focagem da câmara para **M**.

- **Objetivas de focagem manual:** Defina o seletor do modo de focagem da câmara para **M**.



Para focar manualmente, ajuste o anel de focagem da objetiva até que a imagem exibida no campo fosco do visor esteja focada. As fotografias podem ser tiradas a qualquer momento, mesmo quando a imagem não está focada.



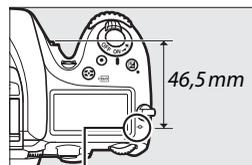
■ ■ **O Telémetro Eletrônico**

O indicador de focagem do visor poderá ser utilizado para confirmar se o motivo no ponto de focagem está focado (o ponto de focagem pode ser selecionado entre qualquer um dos 51 pontos de focagem). Depois de posicionar o motivo no ponto de focagem selecionado, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador e rode o anel de focagem da objetiva até que o indicador de focagem da imagem (●) seja apresentado. Note que com os motivos listados na página 72, o indicador de focagem poderá por vezes ser exibido quando o motivo não está focado; confirme a focagem no visor antes de disparar.



🔪 **Posição de Plano Focal**

Para determinar a distância entre o motivo e a câmara, meça a partir do indicador do plano focal (⊖) no corpo da câmara. A distância entre o rebordo de montagem da objetiva e o plano focal é de 46,5 mm.



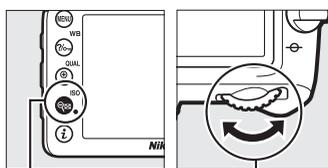
Indicador do plano focal

ISO Sensibilidade ISO

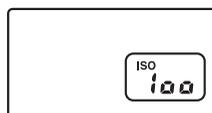
Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, menos luz será necessária para fazer uma exposição, permitindo velocidades do obturador mais altas ou aberturas menores. Escolher **Automático** permite que a câmara defina automaticamente a sensibilidade ISO em resposta às condições de iluminação. Estão disponíveis as seguintes opções:

Modo	Sensibilidade ISO
	Automático
P, S, A, M	100–6400 em passos de $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3 a Hi 2
Outros modos de disparo	Automático; 100–6400 em passos de $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3 a Hi 2

A sensibilidade ISO pode ser ajustada premindo o botão  (ISO) e rodando o disco de controlo principal até a definição pretendida ser exibida no painel de controlo ou no visor.



Botão  (ISO) Disco de controlo principal



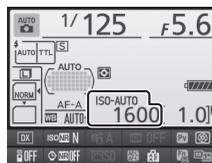
Painel de controlo



Visor

Visualizar a Sensibilidade ISO no Ecrã de Informações

A sensibilidade ISO é mostrada no ecrã de informações. Quando **Automático** está selecionado, **ISO-AUTO** e a sensibilidade escolhida pela câmara são exibidos como mostrado à direita.



Automático

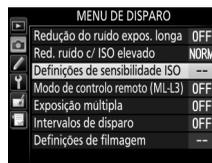
Se o disco de modos for rodado para **P**, **S**, **A** ou **M** depois de **Automático** ser selecionado para a sensibilidade ISO noutro modo, a sensibilidade ISO selecionada por último no modo **P**, **S**, **A** ou **M** será restaurada.

Hi 0,3–Hi 2

As definições de **Hi 0,3** até **Hi 2** correspondem a sensibilidades ISO de 0,3–2 EV acima de ISO 6400 (equivalente a ISO 8000–25600). As fotografias tiradas com estas definições são mais suscetíveis de apresentar ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas).

O Menu de Disparo

A sensibilidade ISO também pode ser ajustada usando a opção **Definições de sensibilidade ISO** no menu de disparo (☐ 224).



Consulte Também

Para informações sobre como escolher o tamanho do passo da sensibilidade ISO, consulte o Ajuste personalizado b1 (**Valor de passo sensib. ISO**; ☐ 234). Para informações sobre a apresentação da sensibilidade ISO no painel de controlo ou ajustar a sensibilidade ISO sem utilizar o botão  (**ISO**), consulte o Ajuste personalizado d3 (**Indicação ISO e ajuste**; ☐ 239). Para informações sobre como utilizar a opção **Red. ruído c/ ISO elevado**, no menu de disparo para reduzir o ruído a grandes sensibilidades ISO, consulte a página 228.

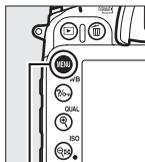
Controlo Automático da Sensibilidade ISO

(Apenas Modos P, S, A e M)

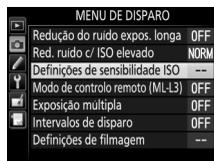
Se **Ligado** estiver selecionado para **Definições de sensibilidade ISO > Controlo auto.** **sensib. ISO** no menu de disparo, as sensibilidades ISO irão ser ajustadas automaticamente se não se puder atingir a exposição ótima para o valor selecionado pelo utilizador (a sensibilidade ISO é ajustada apropriadamente quando o flash é utilizado).

1 Selecionar Controlo auto. sensib. ISO para Definições de sensibilidade ISO no menu de disparo.

Para apresentar os menus, prima o botão MENU. Selecione **Definições de sensibilidade ISO** no menu de disparo, marque **Controlo auto. sensib. ISO** e prima ►.

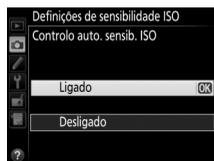


Botão MENU



2 Selecionar Ligado.

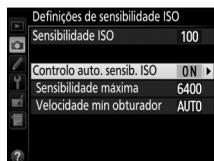
Marque **Ligado** e prima **OK** (se **Desligado** estiver selecionado, a sensibilidade ISO permanecerá fixa no valor selecionado pelo utilizador).



ISO

3 Ajustar as definições.

O valor máximo para a sensibilidade ISO automática pode ser selecionado usando **Sensibilidade máxima** (o valor mínimo para a sensibilidade ISO automática é definido automaticamente para ISO 100; note que se o valor de sensibilidade ISO selecionado pelo utilizador for superior ao escolhido para **Sensibilidade máxima**, então o valor selecionado pelo utilizador será utilizado). Nos modos **P** e **A**, a sensibilidade apenas será ajustada se a subexposição funcionar à velocidade do obturador selecionada para **Velocidade mín obturador** ($1/4000$ –1 seg. ou **Automática**; nos modos **S** e **M**, a sensibilidade ISO será ajustada para a exposição ótima para a velocidade do obturador selecionada pelo utilizador). Se for selecionado **Automática** (apenas disponível com objetivas com CPU; equivalente a $1/30$ seg. quando é utilizada uma objetiva sem CPU), a câmara irá escolher a velocidade do obturador mínima com base na distância focal da objetiva (a seleção automática da velocidade do obturador pode ser ajustada com precisão marcando **Automática** e premindo ►; por exemplo, mesmo valores mais rápidos que aqueles normalmente selecionados pela câmara podem ser usados com teleobjetivas para reduzir o efeito tremido). Podem utilizar-se velocidades do obturador mais lentas que o valor mínimo se a exposição ótima não se puder atingir com o valor da sensibilidade ISO selecionado para **Sensibilidade máxima**. Pressione **OK** para sair quando as configurações estiverem completas.



Quando **Ligado** está seleccionado, o visor e o painel de controlo mostram **ISO-AUTO**. Quando a sensibilidade é alterada a partir do valor seleccionado pelo utilizador, estes indicadores piscam.

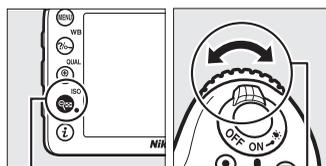


Painel de controlo

Visor

Ligar ou Desligar o Controlo Automático da Sensibilidade ISO

Pode ligar ou desligar o controlo automático da sensibilidade ISO premindo o botão  (ISO) e rodando o disco de controlo secundário. **ISO-AUTO** é exibido quando o controlo automático de sensibilidade ISO está ligado.



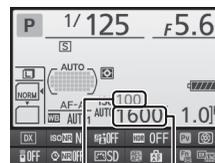
Botão  (ISO)

Disco de controlo secundário

Controlo Automático da Sensibilidade ISO

O ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) é mais provável a maiores sensibilidades. Utilize a opção **Red. ruído c/ ISO elevado** no menu de disparo para reduzir o ruído (consulte a página 228). Quando é utilizado um flash, a velocidade mínima do obturador será definida para o valor seleccionado para **Velocidade mín obturador** a menos que este valor seja mais rápido que a Definição Personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash**,  244) ou mais lento que a Definição Personalizada e2 (**Velocidade disparo do flash**,  245), caso em que o valor seleccionado para a Definição Personalizada e2 será utilizado ao invés. Note que a sensibilidade ISO pode ser aumentada automaticamente quando o controlo automático da sensibilidade ISO é utilizado em combinação com os modos de flash de sincronização lenta (disponíveis com o flash incorporado e as unidades de flash opcionais listadas na página 304), possivelmente evitando que a câmara selecione velocidades lentas do obturador.

Quando o controlo automático de sensibilidade ISO está em vigor, os valores ajustados e seleccionados aparecem no ecrã de informações como mostrado à direita.



Valor seleccionado

Valor ajustado



Exposição

Medição

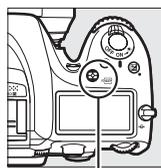
(Apenas Modos P, S, A e M)

Escolha como a câmara define a exposição nos modos **P, S, A e M** (nos outros modos, a câmara seleciona automaticamente o método de medição).

Opção	Descrição
	Matricial: Produz resultados naturais na maioria das situações. A câmara mede uma área ampla do enquadramento e define a exposição de acordo com a distribuição de tons, cor, composição e, com objetivas do tipo G ou D (□ 296), informações da distância (medição matricial da cor 3D III; com outras objetivas com CPU, a câmara usa a medição matricial da cor III, que não inclui as informações da distância 3D). Com as objetivas sem CPU, a câmara usará a medição matricial da cor se a distância focal e a abertura máxima forem especificadas usando a opção Dados de objetiva sem CPU no menu de configuração (□ 150); caso contrário, a câmara usará a medição central ponderada.
	Central ponderada: A câmara mede o enquadramento completo, mas atribui o maior peso à área central (se estiver montada uma objetiva com CPU, o tamanho da área poderá ser selecionado usando o Ajuste personalizado b4, Área central ponderada , □ 236; se estiver montada uma objetiva sem CPU, a área terá 8 mm de diâmetro). Medição clássica para retratos; recomendada ao usar filtros com um fator de exposição (fator de filtro) superior a 1x.*
	Localizada: A câmara mede um círculo de 3,5 mm de diâmetro (aproximadamente 2,5% do enquadramento). O círculo é centrado no ponto de focagem atual, possibilitando medir motivos fora do centro (se for utilizada uma objetiva sem CPU ou se o AF de área automática estiver em vigor, a câmara medirá o ponto de focagem central). Assegura a correta exposição do motivo, mesmo quando o fundo é muito mais claro ou escuro.*

* Para ter uma melhor precisão com objetivas sem CPU, especifique a distância focal da objetiva e a abertura máxima no menu **Dados de objetiva sem CPU** (□ 150).

Para escolher uma opção de medição, prima o botão  (FORMAT) e rode o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja apresentada no painel de controlo.



Botão  (FORMAT)



Disco de controlo principal



Painel de controlo



Consulte Também

Para informações sobre como fazer ajustes individuais para otimizar a exposição para cada método de medição, consulte o Ajuste personalizado b5 (**Regul. precisa expo. ótima**, □ 236).

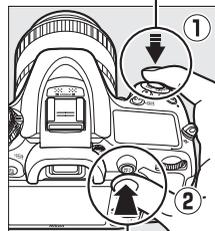
Bloqueio de Exposição Automática

Utilize o bloqueio de exposição automática para recompor as fotografias depois de utilizar a medição central ponderada e a medição localizada para medir a exposição. Note que a medição matricial não produzirá os resultados pretendidos.

1 Bloquear a exposição.

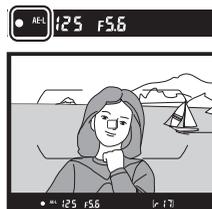
Posicione o motivo no ponto de focagem selecionado e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. Com o botão de disparo do obturador ligeiramente premido e o motivo posicionado no ponto de focagem, prima o botão **AE-L/AF-L** para bloquear a exposição (se estiver a usar a focagem automática, a focagem também será bloqueada; confirme se o indicador de focagem (●) aparece no visor).

Botão de disparo do obturador



Botão **AE-L/AF-L**

Enquanto o bloqueio da exposição estiver em vigor, aparecerá um indicador **AE-L** no visor.



2 Recompor a fotografia.

Mantendo o botão **AE-L/AF-L** premido, recomponha a fotografia e dispare.



Área Medida

Na medição localizada, a exposição será bloqueada no valor medido num círculo de 3,5 mm centrado no ponto de focagem selecionado. Na medição central ponderada, a exposição será bloqueada no valor medido num círculo de 8 mm ao centro do visor.

Ajustar a Velocidade do Obturador e a Abertura

Enquanto o bloqueio da exposição está em vigor, as seguintes definições podem ser alteradas sem alterar o valor medido para a exposição:

Modo	Definição
P	Velocidade do obturador e abertura (programa flexível;  48)
S	Velocidade do obturador
A	Abertura

Os novos valores podem ser confirmados no visor e no painel de controlo. Note que a medição não pode ser alterada enquanto o bloqueio da exposição está ativado.

Consulte Também

Se estiver selecionado **Ligado** para o Ajuste personalizado c1 (**Botão disp. obturador AE-L**,  236), a exposição irá bloquear quando o botão de disparo do obturador estiver ligeiramente premido. Para informações sobre como alterar a função do botão  AE-L/AF-L, consulte o Ajuste personalizado f4 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**,  256).



Compensação de Exposição (Apenas Modos P, S, A, M e)

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, tornando as fotografias mais claras ou mais escuras. É mais eficaz quando utilizada com a medição central ponderada ou localizada ( 83). Escolha de entre os valores -5 EV (subexposição) e $+5$ EV (sobreexposição) em incrementos de $1/3$ EV. Em geral, os valores positivos tornam o motivo mais claro, ao passo que os valores negativos tornam o motivo mais escuro.



-1 EV

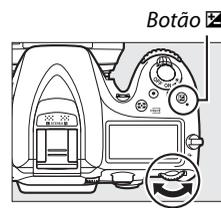


Sem compensação de exposição



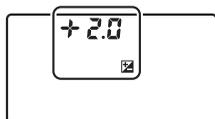
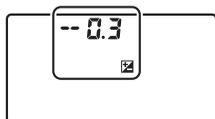
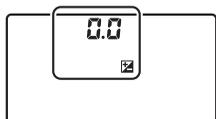
+1 EV

Para escolher um valor de compensação de exposição, prima o botão  e rode o disco de controlo principal até o valor desejado ser exibido no painel de controlo ou no visor.



Botão 

Disco de controlo principal



± 0 EV

(botão  premido)

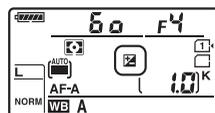


-0,3 EV



+2,0 EV

A valores diferentes de $\pm 0,0$, o 0 no centro dos indicadores da exposição piscará (apenas nos modos de exposição P, S e A) e um ícone  será apresentado no painel de controlo e no visor depois de libertar o botão . O valor atual para a compensação de exposição pode ser confirmado no indicador de exposição premindo o botão .



A exposição normal pode ser restaurada definindo a compensação de exposição para ± 0 . A compensação de exposição não é restaurada quando a câmara é desligada, mas é restaurada se selecionar outro modo após escolher .

Modo M

No modo **M**, a compensação de exposição apenas afeta o indicador de exposição; a velocidade do obturador e a abertura não são alteradas.

Usar um Flash

Quando é utilizado um flash, a compensação de exposição afeta tanto o nível do flash como a exposição, alterando a luminosidade do motivo principal e do fundo. O Ajuste personalizado e4 (**Comp. de exposição do flash**,  250) pode ser utilizado para restringir os efeitos da compensação de exposição apenas ao fundo.

Consulte Também

Para informação sobre escolher o tamanho dos incrementos disponíveis para a compensação de exposição, consulte a Definição Personalizada b2 (**Passos EV p/ controle expos.**,  234). Para informações sobre como fazer ajustes à compensação de exposição sem premir o botão , consulte o Ajuste personalizado b3 (**Compens. exposição fácil**,  235). Para informações sobre como variar automaticamente a exposição, o nível do flash, o equilíbrio de brancos ou o D-Lighting ativo, consulte a página 133.





Equilíbrio de Brancos

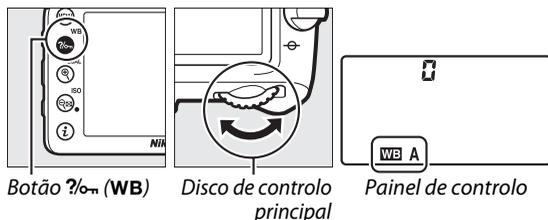
(Apenas Modos P, S, A e M)

O equilíbrio de brancos assegura que as cores não sejam afetadas pela cor da fonte de luz. Em modos diferentes de **P, S, A e M**, o equilíbrio de brancos é automaticamente definido pela câmara. O equilíbrio automático de brancos é recomendado para a maioria das fontes de luz nos modos **P, S, A e M**, mas podem escolher-se outros valores se necessário, de acordo com o tipo de fonte:

Opção	Temperatura de cor*	Descrição
AUTO Automático		O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente. Para os melhores resultados, utilize objetivas do tipo G ou D. Se o flash opcional ou incorporado disparar, os resultados são ajustados de acordo com o flash.
Normal	3500–8000 K	
Manter cores ilumin. quentes		
Incandescente	3000 K	Use sob luz incandescente.
Fluorescente		Utilize com:
Lâmpadas de vapor de sódio	2700 K	• Luz de vapor de sódio (encontrada em locais desportivos).
Fluorescente branco quente	3000 K	• Luzes fluorescentes brancas quentes.
Fluorescente branco	3700 K	• Luzes fluorescentes brancas.
Fluorescente branco frio	4200 K	• Luzes fluorescentes brancas frias.
Fluorescente branco de dia	5000 K	• Luzes fluorescentes brancas de simulação da luz do dia.
Fluorescente luz do dia	6500 K	• Luzes fluorescentes de simulação da luz do dia.
Vapor mercúrio alta temp.	7200 K	• Fontes de luz com temperatura de cor alta (por exemplo, lâmpadas de vapor de mercúrio).
Luz solar direta	5200 K	Use com motivos iluminados por luz solar direta.
Flash	5400 K	Utilize com unidades de flash incorporado ou opcional.
Nublado	6000 K	Use durante o dia sob céu nublado.
Sombra	8000 K	Utilize na luz do dia com motivos à sombra.
Escolher temperatura de cor	2500–10 000 K	Escolha a temperatura de cor a partir de uma lista de valores (□ 94).
PRE Predefinição manual	—	Utilize o motivo, fonte de luz ou a fotografia existente como referência para o equilíbrio de brancos (□ 95).

* Todos os valores são aproximados e não refletem o ajuste de precisão (se aplicável).

O equilíbrio de brancos pode ser selecionado premindo o botão (WB) e rodando o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja apresentada no painel de controlo.



Botão (WB)

Disco de controlo principal

Painel de controlo

O Menu de Disparo

O equilíbrio de brancos também pode ser ajustado utilizando a opção **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo (☐ 224), que também pode ser utilizada para ajustar com precisão o equilíbrio de brancos (☐ 91) ou medir um valor para a predefinição de equilíbrio de brancos (☐ 95). A opção **Automático** no menu **Equilíbrio de brancos** permite escolher entre **Normal** e **Manter cores ilumin. quentes**, preservando as cores quentes produzidas por luz incandescente, enquanto a opção  **Fluorescente** pode utilizar-se para selecionar a fonte do luz a partir dos tipos de exposição B.



Iluminação de Flash de Estúdio

O equilíbrio de brancos automático pode não produzir os efeitos desejados com as grandes unidades de flash de estúdio. Utilize o equilíbrio de brancos predefinido ou o equilíbrio de brancos definido para **Flash** e utilize o ajuste de precisão para ajustar o equilíbrio de brancos.

Temperatura de Cor

A cor percebida de uma fonte de luz varia consoante o observador e outras condições. A temperatura de cor é uma medição objetiva da cor de uma fonte de luz, definida em referência à temperatura com a qual o objeto teria de ser aquecido para irradiar luz no mesmo comprimento de onda. Enquanto as fontes de luz com uma temperatura de cor nas imediações de 5000–5500 K parecem brancas, as fontes de luz com uma temperatura de cor mais baixa, como as lâmpadas de luz incandescente, aparecem ligeiramente amarelas ou vermelhas. As fontes de luz com uma temperatura de cor superior parecem azuladas. As opções do equilíbrio de brancos da câmara estão adaptadas às seguintes temperaturas de cor (todos os valores são aproximados):

- ☀ (Lâmpadas de vapor de sódio): **2700 K**
- 💡 (Incandescente)/
 (Fluorescente branco quente): **3000 K**
-  (Fluorescente branco): **3700 K**
-  (Fluorescente branco frio): **4200 K**
-  (Fluorescente branco de dia): **5000 K**
- ☀ (Luz solar direta): **5200 K**
- ⚡ (Flash): **5400 K**
- ☁ (Nublado): **6000 K**
-  (Fluorescente luz do dia): **6500 K**
-  (Vapor mercúrio alta temp.): **7200 K**
- 🏠 (Sombra): **8000 K**

Consulte Também

Quando **Bracketing equil. brancos** estiver selecionado para o Ajuste personalizado e6 (**Definir bracketing auto.**, ☐ 251), a câmara criará várias imagens sempre que o obturador for disparado. O equilíbrio de brancos será alterado em cada imagem, aplicando o "bracketing" no valor selecionado atualmente para o equilíbrio de brancos (☐ 137).

Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos

O equilíbrio de brancos pode ser "ajustado com precisão" para compensar as variações na cor da fonte de luz ou para introduzir intencionalmente uma tonalidade de cor numa imagem. O equilíbrio de brancos é ajustado com precisão usando a opção **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo ou premindo o botão **WB** e rodando o disco de controlo secundário.

■ O Menu do Equilíbrio de Brancos

1 Selecionar uma opção de equilíbrio de brancos no menu de disparo.

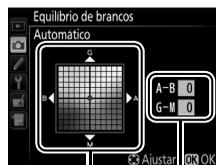
Para apresentar os menus, prima o botão MENU. Selecione **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo e depois marque uma opção de equilíbrio de brancos e prima ►. Se outra opção que não **Automático**, **Fluorescente**, **Escolher temperatura de cor** ou **Predefinição manual** estiver selecionada, prossiga para o Passo 2. Se **Automático**, **Fluorescente** ou **Escolher temperatura de cor** estiver selecionada, marque a definição desejada e prima ►. Para obter informações sobre a predefinição do ajuste de precisão para o equilíbrio de brancos, consulte a página 101.



Botão MENU

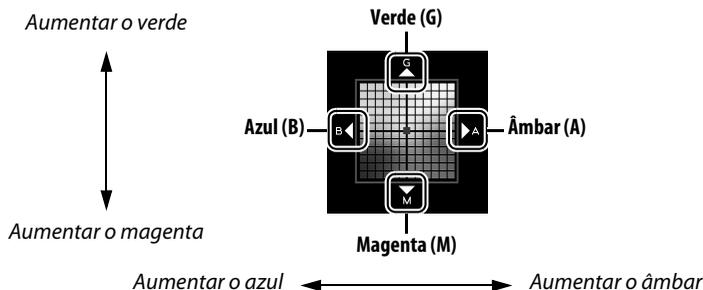
2 Ajustar com precisão o equilíbrio de brancos.

Utilize o multisseletor para ajustar com precisão o equilíbrio de brancos. O equilíbrio de brancos pode ser ajustado no eixo âmbar (A)–azul (B) e no eixo verde (G)–magenta (M). O eixo horizontal (âmbar-azul) corresponde à temperatura de cor, com cada aumento equivalente a cerca de 5 mired (☐ 93). O eixo vertical (verde-magenta) tem efeitos parecidos com os filtros de compensação da cor (CC) correspondentes.



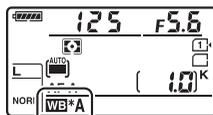
Coordenadas

Ajuste



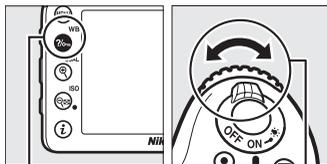
3 Premir .

Prima  para guardar as definições e voltar ao menu de disparo. Se o equilíbrio de brancos tiver sido ajustado com precisão, um asterisco ("*") será apresentado no painel de controlo.



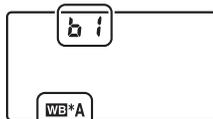
O Botão (WB)

A definições diferentes de  (**Escolher temperatura de cor**) e **PRE (Predefinição manual)**, o botão  (WB) pode ser usado para ajustar com precisão o equilíbrio de brancos no eixo âmbar (A)–azul (B) ( 91; para ajustar o equilíbrio de brancos quando  ou **PRE** está selecionado, utilize o menu de disparo como descrito na página 91). Estão disponíveis seis definições em ambas as direções; cada aumento é equivalente a cerca de 5 mired ( 93). Prima o botão  (WB) e rode o disco de controlo secundário até que o valor pretendido seja apresentado no painel de controlo. Rodar o disco de controlo secundário para a esquerda aumenta a quantidade de âmbar (A). Rodar o disco de controlo secundário para a direita aumenta a quantidade de azul (B). A definições diferentes de 0, um asterisco ("*") aparece no painel de controlo.



Botão  (WB)

Disco de controlo secundário



Painel de controlo

Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos

As cores dos eixos de ajuste de precisão são relativas, não absolutas. Por exemplo, mover o cursor para **B** (azul) quando uma definição "quente", tal como  (Incandescente) está selecionada para o equilíbrio de brancos, produzirá fotografias ligeiramente mais "frias", mas isso não as tornará realmente azuis.

Ajuste de Precisão da Temperatura de Cor

Quando **Escolher temperatura de cor** está selecionado, pode ver a temperatura de cor enquanto faz o ajuste de precisão de equilíbrio de brancos.



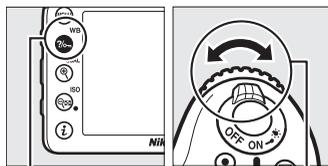
"Mired"

Qualquer alteração na temperatura da cor produz uma diferença maior na cor nas temperaturas de cor baixas do que produziria nas temperaturas de cor mais altas. Por exemplo, uma alteração de 1000 K produz uma maior alteração de cor a 3000 K do que a 6000 K. Mired, calculado multiplicando o inverso da temperatura de cor por 10^6 , é uma medida da temperatura de cor que toma em consideração essa variação e, como tal, é a unidade utilizada nos filtros de compensação da temperatura de cor. Por ex.:

- 4000 K–3000 K (uma diferença de 1000 K)=83 mired
- 7000 K–6000 K (uma diferença de 1000 K)=24 mired

Escolher uma Temperatura de Cor

Quando **K** (**Escolher temperatura de cor**) estiver escolhido para equilíbrio de brancos, a temperatura de cor pode ser selecionada premindo o botão **WB** e rodando o disco de controlo secundário. A temperatura de cor é apresentada no painel de controlo.



Botão **WB** Disco de controlo secundário



Painel de controlo

WB

✓ Escolher a Temperatura de Cor

Note que os resultados desejados não serão obtidos com flash ou luz fluorescente. Escolha **⚡** (**Flash**) ou **☀** (**Fluorescente**) para estas fontes. Com outras fontes de luz, faça um teste de fotografia para determinar se o valor selecionado é adequado.

✎ O Menu do Equilíbrio de Brancos

A temperatura de cor também pode ser selecionada no menu de equilíbrio de brancos. Note que a temperatura de cor selecionada com o botão **WB** e com o disco de controlo secundário substitui o valor escolhido no menu de equilíbrio de brancos.



Predefinição Manual

A predefinição manual é utilizada para gravar e reutilizar as definições personalizadas do equilíbrio de brancos para fotografar sob iluminação mista ou para compensar fontes de luz com um matiz acentuado. A câmara pode guardar até seis valores para a predefinição do equilíbrio de brancos nas predefinições d-1 a d-6. Estão disponíveis dois métodos para definir o equilíbrio de brancos predefinido:

Método	Descrição
Medição direta	É colocado um objeto branco ou cinza neutro sob uma iluminação que será utilizada na fotografia final e o equilíbrio de brancos é medido pela câmara (☞ 95). Na fotografia de visualização em direto (☞ 153), o equilíbrio de brancos pode ser medido numa área selecionada do enquadramento (equilíbrio de brancos localizado, ☞ 98).
Copiar a partir de fotografia existente	O equilíbrio de brancos é copiado de uma fotografia no cartão de memória (☞ 100).

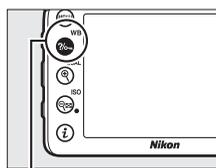
■ Medir um Valor para o Equilíbrio de Brancos Durante a Fotografia Através do Visor

1 Iluminar um objeto de referência.

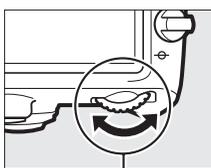
Coloque um objeto branco ou cinza neutro sob a iluminação que será utilizada na fotografia final. Nas definições de estúdio, um cartão cinzento padrão pode ser usado como um objeto de referência. Note que a exposição é aumentada automaticamente em 1 EV ao medir o equilíbrio de brancos; no modo **M**, ajuste a exposição para que o indicador de exposição mostre ± 0 (☞ 51).

2 Definir o equilíbrio de brancos para PRE (Predefinição manual).

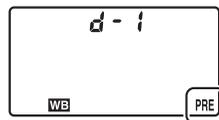
Prima o botão $\frac{1}{\infty}$ (WB) e rode o disco de controlo principal até que PRE seja apresentado no painel de controlo.



Botão $\frac{1}{\infty}$ (WB)



Disco de controlo principal

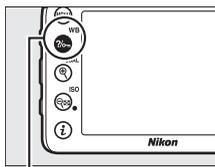


Painel de controlo

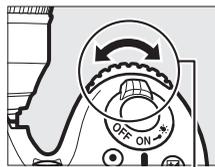


3 Selecionar uma predefinição.

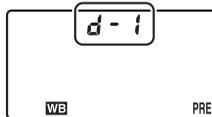
Prima o botão **WB** e rode o disco de controlo secundário até que a predefinição de equilíbrio de brancos (d-1 a d-6) pretendida seja apresentada no painel de controlo.



Botão **WB**



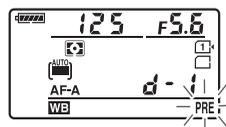
Disco de controlo secundário



Painel de controlo

4 Selecionar o modo de medição direta.

Solte o botão **WB** rapidamente e depois prima o botão até que o ícone **PRE** no painel de controlo comece a piscar. Um **PRE** a piscar também aparecerá no visor. Os ecrãs piscarão por cerca de seis segundos.



Painel de controlo



Visor

5 Medir o equilíbrio de brancos.

Antes de os indicadores pararem de piscar, enquadre o objeto de referência de forma a preencher o visor e prima completamente o botão de disparo do obturador. A câmara irá medir um valor para o equilíbrio de brancos e irá guardá-lo na predefinição selecionada no Passo 3. Não será gravada nenhuma fotografia; o equilíbrio de brancos pode ser medido com precisão mesmo que a câmara não esteja focada.



Predefinições Protegidas

Se a predefinição atual estiver protegida (103), **PRE** irá piscar no painel de controlo e no visor se tentar medir um novo valor.

6 Verificar os resultados.

Se a câmara conseguiu medir um valor para o equilíbrio de brancos, **Good** piscará no painel de controlo por cerca de seis segundos, enquanto que o visor mostrará **ūd** a piscar.

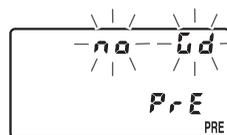


Painel de controlo



Visor

Se a iluminação for muito clara ou muito escura, a câmara poderá não conseguir medir o equilíbrio de brancos. Um **no ūd** irá piscar no painel de controlo e no visor durante cerca de seis segundos. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar ao Passo 5 e meça de novo o equilíbrio de brancos.



Painel de controlo



Visor

✓ Modo de Medição Direta

Se nenhuma operação for realizada durante a fotografia através do visor enquanto os ecrãs estão a piscar, o modo de medição direta terminará no tempo selecionado para o Ajuste personalizado c2 (**Temporizador de espera**, □ 237).

✓ Medir a Predefinição do Equilíbrio de Brancos (Fotografia Através do Visor)

A predefinição manual de equilíbrio de brancos não pode ser medida enquanto a fotografia HDR ou de exposição múltipla (□ 115, 141) estiver em curso ou quando **Gravar filmagens** estiver selecionado para o Ajuste personalizado g4 (**Atribuir botão do obturador**, □ 260) e o seletor de visualização em direto estiver rodado para 📷.

📝 Selecionar uma Predefinição

Selecionar **Predefinição manual** para a opção **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo apresenta o diálogo mostrado à direita; marque uma predefinição e prima Ⓞ. Se não existir atualmente um valor para predefinição selecionada, o equilíbrio de brancos será definido para 5200 K, o mesmo que em **Luz solar direta**.

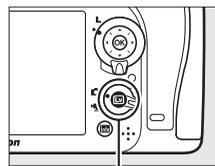


■ Medir o Equilíbrio de Brancos Durante a Visualização em Direto (Equilíbrio de Brancos Localizado)

Na visualização em direto, o equilíbrio de brancos pode ser medido numa área selecionada do enquadramento, eliminando a necessidade de preparar um objeto de referência ou trocar as objetivas durante a fotografia com teleobjetiva.

1 Premir o botão **Lv**.

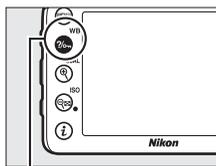
O espelho será levantado e a visualização através da objetiva será exibida no monitor da câmara.



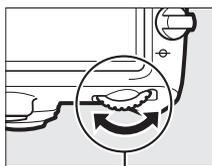
Botão **Lv**

2 Definir o equilíbrio de brancos para PRE (Predefinição manual).

Prima o botão **WB** e rode o disco de controlo principal até que **PRE** seja apresentado no monitor.



Botão **WB**



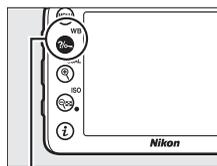
Disco de controlo principal



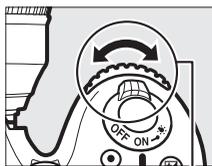
Monitor

3 Selecionar uma predefinição.

Prima o botão **WB** e rode o disco de controlo secundário até que a predefinição de equilíbrio de brancos (d-1 a d-6) pretendida seja apresentada no monitor.



Botão **WB**



Disco de controlo secundário



Monitor

4 Selecionar o modo de medição direta.

Solte o botão **WB** rapidamente e depois prima o botão até que o ícone **PRE** no monitor comece a piscar. Será exibido um alvo do equilíbrio de brancos localizado (□) no ponto de focagem selecionado.



Monitor

5 Posicionar o alvo sobre uma área branca ou cinzenta.

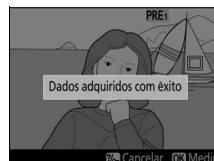
Enquanto **PRE** piscar no ecrã, utilize o multisseletor para posicionar o **□** sobre uma área branca ou cinzenta do motivo.



6 Medir o equilíbrio de brancos.

Pressione **OK** ou pressione completamente o botão de disparo do obturador para medir o equilíbrio de brancos. O tempo disponível para medir o equilíbrio de brancos é o selecionado para o Ajuste personalizado c4 (**Atraso ao desligar monitor**) > **Visualização em direto** (□ 238).

Quando **Predefinição manual** está selecionado para **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo, a posição do alvo utilizado para medir a predefinição do equilíbrio de brancos será apresentada nas predefinições gravadas durante a fotografia de visualização em direto.



Medir a Predefinição do Equilíbrio de Brancos (Fotografia de Visualização em Direto)

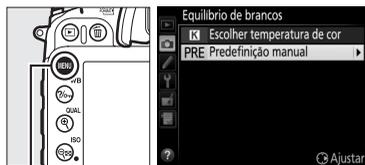
A predefinição manual de equilíbrio de brancos não pode ser definida enquanto uma exposição HDR estiver em curso (□ 115) ou quando **Gravar filmagens** estiver selecionado para a Definição Personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**, □ 260) e o seletor de visualização em direto estiver rodado para **□**.

■ Copiar o Equilíbrio de Brancos de uma Fotografia

Siga os passos abaixo para copiar um valor para o equilíbrio de brancos de uma fotografia existente para uma predefinição selecionada.

1 Selecionar PRE (Predefinição manual) para o Equilíbrio de brancos no menu de disparo.

Prima o botão MENU e selecione **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo. Marque **Predefinição manual** e prima ►.



Botão MENU

2 Selecionar um destino.

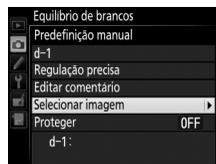
Marque uma predefinição de destino (d-1 a d-6) e prima **ISO**.



Botão ISO

3 Escolher Selecionar imagem.

Marque **Selecionar imagem** e prima ►.



4 Marcar a imagem de origem.

Marque a imagem de origem.



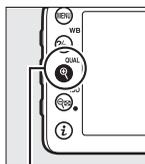
5 Premir OK.

Prima **OK** para copiar o valor do equilíbrio de brancos da fotografia marcada para a predefinição selecionada. Se a fotografia marcada tiver um comentário (☰ 266), o mesmo será copiado para o comentário da predefinição selecionada.



Escolher uma Imagem de Origem

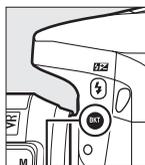
Para visualizar a imagem realçada no Passo 4 em ecrã completo, prima sem soltar o botão **QUAL**.



Botão **QUAL**



Para ver imagens noutros locais, mantenha o botão **BKT** premido e prima **▲**. Será apresentado o diálogo mostrado à direita; selecione o cartão e pasta pretendidos (186).

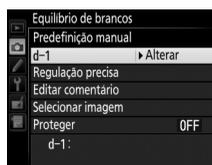


Botão **BKT**



Escolher uma Predefinição do Equilíbrio de Brancos

Prima **▲** para marcar a predefinição atual do equilíbrio de brancos (d-1-d-6) e prima **▶** para selecionar outra predefinição.



Ajuste de Precisão da Predefinição de Equilíbrio de Brancos

A predefinição selecionada pode ser ajustada com precisão selecionando **Regulação precisa** e ajustando o equilíbrio de brancos como descrito na página 91.

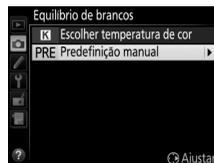


■ Introduzir um Comentário

Siga os passos abaixo para introduzir um comentário descritivo com até trinta e seis caracteres para uma predefinição selecionada do equilíbrio de brancos.

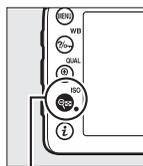
1 Selecionar PRE (Predefinição manual).

Marque **Predefinição manual** no menu equilíbrio de brancos e prima ►.



2 Selecionar uma predefinição.

Marque a predefinição pretendida e prima **ISO**.

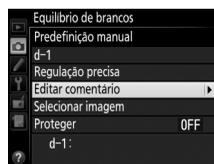


Botão **ISO**



3 Selecionar Editar comentário.

Marque **Editar comentário** e prima ►.



4 Editar o comentário.

Edite o comentário como descrito na página 111.

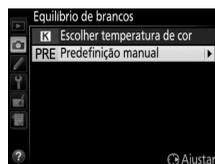


■ Proteger uma Predefinição do Equilíbrio de Brancos

Siga os passos abaixo para proteger a predefinição de equilíbrio de brancos selecionada. As predefinições protegidas não podem ser modificadas e as opções **Regulação precisa** e **Editar comentário** não podem ser utilizadas.

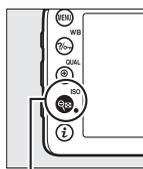
1 Selecionar PRE (Predefinição manual).

Marque **Predefinição manual** no menu equilíbrio de brancos e prima ►.



2 Selecionar uma predefinição.

Marque a predefinição pretendida e prima **Q** (ISO).

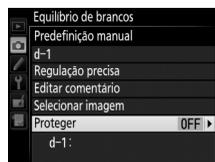


Botão **Q** (ISO)



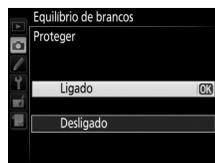
3 Selecionar Proteger.

Marque **Proteger** e prima ►.



4 Selecionar Ligado.

Marque **Ligado** e prima **OK** para proteger a predefinição selecionada de equilíbrio de brancos. Para remover a proteção, selecione **Desligado**.





Melhoramento de Imagens

Picture Controls

(Apenas Modos P, S, A e M)

O exclusivo sistema Picture Control da Nikon permite compartilhar as definições do processamento de imagens, incluindo nitidez, contraste, luminosidade, saturação e matiz, entre os dispositivos e software compatíveis.

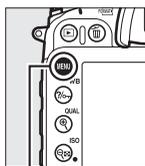
Selecionar um Picture Control

A câmara oferece uma escolha de Picture Controls predefinidos. Nos modos **P, S, A e M** pode escolher um Picture Control de acordo com o motivo ou o tipo de cena (nos outros modos, a câmara seleciona automaticamente um Picture Control).

Opção	Descrição
 Standard	Processamento padrão para obter resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
 Neutro	Processamento mínimo para resultados naturais. Escolha para as fotografias que serão muito processadas ou retocadas depois.
 Vivo	As imagens são melhoradas para produzir um efeito vivo de impressão fotográfica. Escolha para fotografias que enfatizem as cores primárias.
 Monocromático	Tire fotografias monocromáticas.
 Retrato	Processe retratos para obter uma pele com textura natural e toque suave.
 Paisagem	Produz paisagens e vistas de cidades vibrantes.

1 Exibir Picture Controls.

Para apresentar os menus, prima o botão MENU. Marque **Definir Picture Control** no menu de disparo e prima **▶** para exibir uma lista de Picture Controls.



Botão MENU



2 Escolher um Picture Control.

Marque o Picture Control pretendido e prima **OK**.



Picture Controls Personalizados

Os Picture Controls personalizados são criados através das modificações nos Picture Controls existentes usando a opção **Gerir Picture Control** no menu de disparo (☰ 110). Os Picture Controls personalizados podem ser gravados num cartão de memória para partilhar com outras câmaras do mesmo modelo e software compatível (☰ 112).

O Indicador Picture Control

O Picture Control atual é mostrado no ecrã de informações quando o botão  é premido.



Indicador Picture Control



Modificar Picture Controls

Os Picture Controls predefinidos ou personalizados existentes (☞ 110) podem ser modificados para se adaptarem à cena ou à intenção criativa do utilizador. Escolha uma combinação equilibrada de nitidez, contraste e saturação usando o **Ajuste rápido** ou faça ajustes manuais nas definições individuais.

1 Selecionar um Picture Control.

Marque o Picture Control pretendido na lista de Picture Controls (☞ 105) e prima ►.



2 Ajustar as definições.

Prima ▲ ou ▼ para marcar a definição desejada (☞ 108) e prima ◀ ou ▶ para escolher um valor. Repita este passo até que todas as definições tenham sido ajustadas ou seleccione **Ajuste rápido** para escolher uma combinação predefinida de definições. As definições padrão podem ser restauradas premindo o botão  (FORMAT).



3 Premir OK.

Modificações aos Picture Controls Originais

Os Picture Controls que tenham sido modificados a partir das definições padrão estão indicados por um asterisco ("*").



■ Definições de Picture Control

Opção	Descrição	
Ajuste rápido	Escolha opções entre -2 e +2 para reduzir ou exagerar o efeito do Picture Control selecionado ajustando a nitidez, o contraste e a saturação (note que isto redefine todos os ajustes manuais). Por exemplo, escolher valores positivos para Vivo torna as fotografias mais vividas. Não disponível com os Picture Controls Neutro , Monocromático ou personalizados.	
Ajustes manuais (todos os Picture Controls)	Nitidez	Controla a nitidez dos contornos. Selecione A para ajustar automaticamente a nitidez de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre 0 (sem nitidez) e 9 (quanto mais alto o valor, maior a nitidez).
	Contraste	Selecione A para ajustar automaticamente o contraste de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre -3 e +3 (escolha valores mais baixos para evitar que os realces num motivo de retrato fiquem "desbotados" sob luz solar direta, valores mais altos para preservar o detalhe em paisagens enevoadas e outros motivos com pouco contraste).
	Luminosidade	Escolha -1 para luminosidade reduzida e +1 para luminosidade aumentada. Não afeta a exposição.
Ajustes manuais (apenas não)	Saturação	Controla a vividez das cores. Selecione A para ajustar automaticamente a saturação de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre -3 e +3 (os valores mais baixos reduzem a saturação e os mais altos aumentam-na).
	Matiz	Escolha valores negativos (até um mínimo de -3) para tornar os vermelhos mais púrpura, os azuis mais verdes e os verdes mais amarelos, valores positivos (até +3) para tornar os vermelhos mais laranja, os verdes mais azuis e os azuis mais púrpura.
Ajustes manuais (apenas monocromáticos)	Efeitos de filtro	Simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas. Escolha entre Off (Desligado) , amarelo, laranja, vermelho e verde (☐ 109).
	Tonalidade	Escolha a tonalidade usada em fotografias monocromáticas a partir de B&W (P&B) (preto e branco), Sepia (Sépia) , Cyanotype (Cianotipo) (monocromático de tonalidade de azul), Red (Vermelho) , Yellow (Amarelo) , Green (Verde) , Blue Green (Azul esverdeado) , Blue (Azul) , Purple Blue (Azul arroxeadado) , Red Purple (Roxo avermelhado) (☐ 109).

"A" (Automático)

Os resultados da nitidez, contraste e saturação automáticos variam com a exposição e a posição do motivo no enquadramento. Utilize uma objetiva do tipo G ou D para obter melhores resultados.

Picture Controls Personalizados

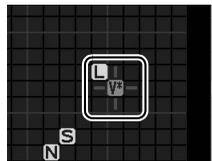
As opções disponíveis para os Picture Controls personalizados são iguais àquelas nas quais o Picture Control personalizado estava baseado.

A Grelha do Picture Control

Premir o botão  (ISO) no Passo 2 na página 107 exibe uma grelha de Picture Control que mostra o contraste e a saturação do Picture Control selecionado em relação aos outros Picture Controls (apenas o contraste é apresentado quando **Monocromático** é selecionado). Solte o botão  (ISO) para voltar para o menu Picture Control.

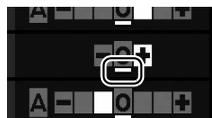


Os ícones para os Picture Controls que utilizam o contraste e a saturação automáticos são exibidos a verde na grelha de Picture Control e as linhas parecem paralelas aos eixos da grelha.



Definições Anteriores

A linha sob o valor apresentado no menu de definição Picture Control indica o valor anterior da definição. Utilize-a como uma referência ao ajustar as definições.



Efeitos de filtro (Apenas Monocromático)

As opções neste menu simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas. Estão disponíveis os seguintes efeitos de filtro:

Opção	Descrição
Y Amarelo	Aumenta o contraste. Pode ser utilizado para reduzir a luminosidade do céu em fotografias de paisagem. O laranja produz mais contraste do que o amarelo, o
O Laranja	vermelho produz mais contraste do que o laranja.
R Vermelho	
G Verde	Suaviza os tons de pele. Pode ser utilizado para retratos.

Note que os efeitos obtidos com **Efeitos de filtro** são mais pronunciados do que os produzidos com os filtros de vidro físicos.

Tonalidade (Apenas Monocromático)

Premir  quando **Tonalidade** está selecionado exibe as opções de saturação. Prima  ou  para ajustar a saturação. O controlo da saturação não está disponível quando **B&W (P&B)** (preto e branco) está selecionado.



Criar Picture Controls Personalizados

Os Picture Controls predefinidos fornecidos com a câmara podem ser modificados e guardados como Picture Controls personalizados.

1 Selecionar Gerir Picture Control no menu de disparo.

Para apresentar os menus, prima o botão **MENU**. Marque **Gerir Picture Control** no menu de disparo e prima ►.



Botão MENU

2 Selecionar Guardar/editar.

Marque **Guardar/editar** e prima ►.



3 Selecionar um Picture Control.

Marque um Picture Control existente e prima ► ou prima **OK** para prosseguir para o Passo 5 para guardar uma cópia do Picture Control marcado sem mais modificação.



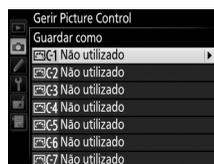
4 Editar o Picture Control selecionado.

Consulte a página 108 para obter mais informações. Para abandonar qualquer alteração e reiniciar a partir das definições predefinidas, prima o botão **FORMAT**. Prima **OK** quando as definições estiverem completas.



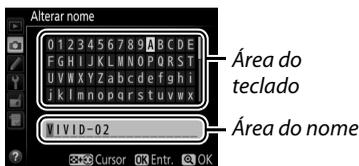
5 Selecionar um destino.

Escolha um destino para o Picture Control personalizado (C-1 a C-9) e prima ►.



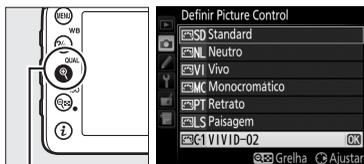
6 Nomear o Picture Control.

Será exibida a caixa de diálogo de introdução de texto mostrada à direita. Por predefinição, os novos Picture Controls são nomeados adicionando um número de dois dígitos (atribuído automaticamente) ao nome do Picture Control existente; para utilizar o nome predefinido, prossiga para o Passo 7. Para mover o cursor na área do nome, mantenha premido o botão **ISO** e prima **◀** ou **▶**. Para introduzir uma nova letra na posição atual do cursor, utilize o multisseletor para marcar o carácter desejado na área do teclado e prima **OK**. Para eliminar o carácter na posição atual do cursor, prima o botão **FORMAT**.



7 Pressionar **QUAL**.

Prima o botão **QUAL** para guardar as alterações e sair. O novo Picture Control aparecerá na lista de Picture Controls.



Botão **QUAL**

Gerir Picture Control > Alterar nome

Os Picture Controls personalizados podem ser renomeados a qualquer momento usando a opção **Alterar nome** no menu **Gerir Picture Control**.

Gerir Picture Control > Eliminar

A opção **Eliminar** no menu **Gerir Picture Control** pode ser usada para apagar os Picture Controls personalizados selecionados quando os mesmos já não forem necessários.

O Ícone do Picture Control Original

O Picture Control predefinido original em que o Picture Control personalizado é baseado é indicado por um ícone no canto superior direito do ecrã de edição.



Ícone do Picture Control original



Compartilhar Picture Controls Personalizados

Os Picture Controls personalizados criados usando o Utilitário Picture Control disponível com o ViewNX 2 ou o software opcional, tal como o Capture NX 2, podem ser copiados para um cartão de memória e carregados na câmara ou os Picture Controls personalizados criados com a câmara podem ser copiados para o cartão de memória para serem usados noutras câmara D7100 e software compatível e então apagados quando já não forem necessários.

Para copiar os Picture Controls personalizados para ou a partir do cartão de memória, ou eliminar os Picture Controls personalizados do cartão de memória, marque **Carregar/guardar** no menu **Gerir Picture Control** e prima **▶**. Serão apresentadas as seguintes opções:

- **Copiar para câmara:** Copie Picture Controls personalizados do cartão de memória para Picture Controls personalizados do C-1 ao C-9 na câmara e dê-lhes nomes como desejado.
- **Eliminar no cartão:** Elimine Picture Controls personalizados selecionados do cartão de memória. A caixa de diálogo de confirmação mostrada à direita será exibida antes de um Picture Control ser apagado; para apagar o Picture Control selecionado, marque **Sim** e prima **OK**.
- **Copiar para cartão:** Copie um Picture Control personalizado (C-1 a C-9) de uma câmara para um destino selecionado (1 a 99) no cartão de memória.



Guardar Picture Controls Personalizados

Podem ser armazenados até 99 Picture Controls personalizados no cartão de memória num determinado momento. O cartão de memória pode apenas ser utilizado para armazenar Picture Controls personalizados criados pelo utilizador. Os Picture Controls predefinidos fornecidos com a câmara (105) não podem ser copiados para o cartão de memória, ser renomeados ou ser eliminados.

As opções no menu **Gerir Picture Control** aplicam-se apenas ao cartão de memória na Ranhura 1. Os Picture Controls personalizados não podem ser eliminados de ou copiados para ou a partir do cartão na Ranhura 2.

Preservar Detalhe nos Realces e nas Sombras

D-Lighting ativo

(Apenas Modos P, S, A e M)

O D-Lighting ativo preserva detalhes em realces e sombras, criando fotografias com contraste natural. Utilize para cenas de alto contraste, por exemplo, ao fotografar uma cena de paisagem ao ar livre fortemente iluminada através de uma porta ou janela, ou ao fotografar motivos sombreados num dia de sol. É mais eficaz quando utilizada com a medição matricial (☞ 83).



D-Lighting ativo desligado



D-Lighting ativo:  Automático



"D-Lighting ativo" Versus "D-Lighting"

A opção **D-Lighting ativo** no menu de disparo ajusta a exposição antes do disparo para otimizar a gama dinâmica, enquanto que a opção **D-Lighting** no menu de retoque (☞ 276) aclara sombras nas imagens depois do disparo.

Para utilizar o D-Lighting ativo:

1 Selecionar D-Lighting ativo no menu de disparo.

Para apresentar os menus, prima o botão MENU. Marque **D-Lighting ativo** no menu de disparo e prima ►.



Botão MENU

2 Escolher uma opção.

Marque **A Automático**, **H Muito elevado**, **H Elevado**, **N Normal**, **L Reduzido** ou **Desligado** e prima OK. Se **A Automático** estiver selecionado, a câmara irá ajustar automaticamente o D-Lighting ativo de acordo com as condições fotográficas (note, contudo, que os efeitos podem não ser visíveis no modo M e quando é utilizada a central ponderada ou a medição localizada).



✓ D-Lighting ativo

O D-Lighting ativo não pode ser utilizado com filmagens. Pode aparecer ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) nas fotografias tiradas com o D-Lighting ativo. Pode ser visível sombreado irregular em alguns motivos. O D-Lighting ativo pode não ser utilizado em sensibilidades ISO de Hi 0,3 ou acima.

✍ Consulte Também

Quando **Bracketing ADL** está selecionado para o Ajuste Personalizado e6 (**Definir bracketing auto.**, □ 251), a câmara varia o D-Lighting ativo numa série de fotografias (□ 139). Para informações sobre a utilização do botão Fn ou do botão de pré-visualização da profundidade de campo e um disco de controlo para selecionar a opção D-Lighting ativo, consulte a página 255.

Gama Dinâmica Elevada (HDR)

(Apenas Modos P, S, A e M)

Utilizado com motivos de alto contraste, a Gama Dinâmica Elevada (High Dynamic Range, HDR) preserva os detalhes nos realces e sombras, combinando dois disparos tirados com diferentes exposições. A HDR é mais eficaz quando utilizada com a medição matricial (☐ 83; com outros métodos de medição e uma objetiva sem CPU, uma intensidade de AUTO **Automática** é equivalente a **NORM Normal**). Não se pode utilizar para gravar imagens NEF (RAW). Enquanto a HDR está em vigor, a gravação de filmagens (☐ 161), a iluminação de flash, o bracketing (☐ 133) e a exposição múltipla (☐ 141) não podem ser utilizados e as velocidades de obturador de Exposição B (**b u L b**) e Tempo (- -) não estão disponíveis.



+



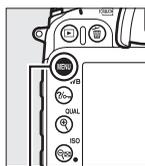
Primeira exposição (mais escura)

Segunda exposição (mais clara)

Imagem HDR combinada

1 Selecionar HDR (gama dinâmica elevada).

Pressione o botão **MENU** para exibir os menus. Marque **HDR (gama dinâmica elevada)** no menu de disparo e prima ►.



Botão MENU



2 Selecionar um modo.

Marque **Modo HDR** e prima ►.

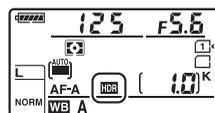


Marque um dos seguintes e prima **OK**.

- **Para tirar uma série de fotografias HDR**, selecione **ON Ligado (série)**. Os disparos em HDR irão continuar até que selecione **Desligado** para **Modo HDR**.
- **Para tirar uma fotografia HDR**, selecione **Ligado (uma fotografia)**. A fotografia normal será resumida automaticamente quando tiver criado uma única fotografia HDR.
- **Para sair sem criar fotografias HDR adicionais**, selecione **Desligado**.



Se estiver selecionado **Ligado (série)** ou **Ligado (uma fotografia)**, um ícone **HDR** será apresentado no painel de controlo.



3 Escolher a Intensidade HDR.

Para escolher a diferença de exposição entre dois disparos (intensidade HDR), marque **Intensidade HDR** e prima ►.

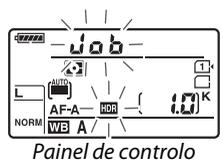


Marque **AUTO Automática**, **HIGH* Muito elevada**, **HIGH Elevada**, **NORM Normal** ou **LOW Reduzida** e prima **OK**. Se for selecionado **AUTO Automática**, a câmara ajustará automaticamente a intensidade HDR de acordo com as condições fotográficas.



4 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.

A câmara tira duas exposições quando o botão de disparo do obturador é completamente premido. **Job HDR** irá piscar no painel de controlo e **Job Hdr** no visor enquanto as imagens são combinadas; não se podem tirar fotografias até que a gravação esteja concluída. Independentemente da opção atualmente selecionada para o modo de obturação, apenas uma fotografia será tirada de cada vez que o botão de disparo do obturador for premido.



Painel de controlo



Visor

Se estiver selecionado **Ligado (série)**, a HDR apenas se desligará quando **Desligado** estiver selecionado para o **Modo HDR**; se **Ligado (uma fotografia)** está selecionado então a HDR desliga-se automaticamente depois de a fotografia ter sido tirada. O ícone **HDR** desaparece do ecrã quando a fotografia HDR termina.

Enquadrar Fotografias HDR

Os limites da imagem podem ser cortados. Os resultados pretendidos podem não ser alcançados se a câmara ou o motivo se moverem durante o disparo. Dependendo da cena, o efeito pode não ser visível ou podem aparecer sombras em volta de objetos brilhantes ou auréolas em volta de objetos escuros. Pode ser visível sombreado irregular em alguns motivos.

Fotografia com Intervalos de Disparo

Se estiver selecionado **Ligado (série)** para **Modo HDR** antes de se iniciar a fotografia com intervalos de disparo, a câmara irá continuar a tirar fotografias HDR no intervalo selecionado (se **Ligado (uma fotografia)** estiver selecionado, a fotografia com intervalos de disparo irá terminar depois de um único disparo).

Consulte Também

A HDR também pode ser ajustada usando o botão **Fn** ou o botão de pré-visualização da profundidade de campo e os discos de controlo. Consulte o Ajuste personalizado f2 (**Atribuir botão Fn**,  255) ou f3 (**Atribuir botão pré-visual.**,  255).







Fotografia com Flash

Utilizar o Flash Incorporado

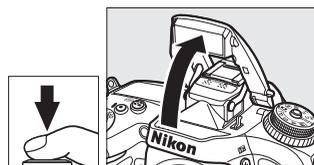
O flash incorporado tem um Número Guia (NG) de 12 (m, ISO 100, 20 °C) e fornece cobertura para o ângulo de visão de uma objetiva de 16 mm. Pode ser utilizado não só quando a luz natural é inadequada, mas para preencher as sombras e os motivos em contraluz ou para adicionar uma luz espelhada nos olhos do motivo.

■ **Utilizar o Flash Incorporado: Modos**         e 

1 Escolher um modo de flash (📖 120).

2 Tirar fotografias.

O flash eleva-se, se necessário, quando o botão de disparo do obturador é premido e dispara quando é tirada uma fotografia. *Se o flash não se elevar automaticamente, NÃO tente levantá-lo com a mão. A não observância desta precaução pode danificar o flash.*



■ **Utilizar o Flash Incorporado: Modos P, S, A, M e \uparrow**

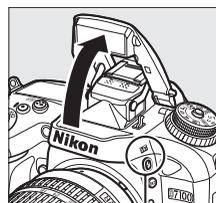
1 Levantar o flash.

Prima o botão  para levantar o flash.

2 Escolher um modo de flash (apenas modos P, S, A e M; 📖 120).

3 Tirar fotografias.

O flash irá disparar sempre que uma fotografia for tirada.



Botão 

Medição

Selecione medição matricial ou central ponderada para ativar o flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital. O flash i-TTL padrão para a SLR digital é ativado automaticamente quando a medição localizada é selecionada (📖 122).

Modo de Flash

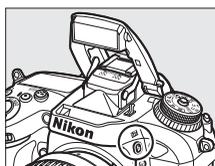
Os modos de flash disponíveis variam com o modo de disparo:

AUTO, , , , , ,		
Automático	Automático + sincronização lenta + redução do efeito de olhos vermelhos	Flash de enchimento
Automático + redução do efeito de olhos vermelhos	Automático + sincronização lenta	
Desligado	Desligado	

P, A	S, M
Flash de enchimento	Flash de enchimento
Redução do efeito de olhos vermelhos	Redução do efeito de olhos vermelhos
Sincronização lenta + redução do efeito de olhos vermelhos	Sincronização de cortina traseira
Sincronização lenta	
Cortina traseira + sincronização lenta *	

* **SLOW** é apresentado quando a configuração está concluída.

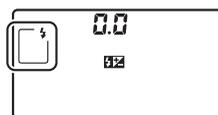
Para escolher o modo de flash, prima o botão e rode o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja apresentada no painel de controlo.



Botão



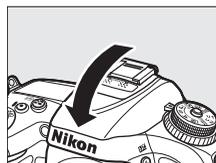
Disco de controlo principal



Painel de controlo

Baixar o Flash Incorporado

Para economizar bateria quando o flash não está em utilização, prima-o gentilmente para baixo até que o fecho se encaixe.



Modos de Flash Predefinidos

Os modos predefinidos de flash são apresentados abaixo.

Modo	Predefinição	Modo	Predefinição
     	Automático		Automático+sincronização lenta
	Automático+redução do efeito de olhos vermelhos	    	Flash de enchimento

Modos de Flash

Os modos de flash listados na página anterior podem combinar uma ou mais das seguintes definições, como mostrado pelo ícone do modo de flash:

- **AUTO (flash automático):** Quando a iluminação é fraca ou o motivo está em contraluz, o flash eleva-se automaticamente quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado e dispara quando necessário.
- **👁️ (redução do efeito de olhos vermelhos):** Utilize para retratos. A luz de redução do efeito de olhos vermelhos acende, reduzindo o "efeito de olhos vermelhos".
- **🔌 (desligado):** O flash não dispara mesmo quando a iluminação é fraca ou o motivo está à contraluz.
- **SLOW (sincronização lenta):** A velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação de fundo à noite ou com pouca luz. Use para incluir a iluminação de fundo em retratos.
- **REAR (sincronização de cortina traseira):** O flash dispara logo antes de o obturador fechar, criando uma corrente de luz atrás das fontes de luz em movimento (abaixo à direita). Se este ícone não for apresentado, o flash disparará quando o obturador abrir (sincronização de cortina dianteira; o efeito que se produz com movimento de fontes de luz é apresentado abaixo à esquerda).



Sincronização de cortina dianteira



Sincronização de cortina traseira

O Flash Incorporado

Para obter informações sobre as objetivas que podem ser usadas com o flash incorporado, consulte a página 299. Retire o para-sol da objetiva para evitar sombras. O flash tem um alcance mínimo de 0,6 m e não pode ser utilizado na gama macro de objetivas de zoom com uma função macro. O controlo de flash i-TTL pode ser utilizado com sensibilidades ISO entre 100 e 6400. A valores acima de 6400, os resultados pretendidos podem não ser alcançados a algumas gamas ou definições de abertura.

Se o flash disparar no modo de obturação contínuo (📄 57), apenas uma fotografia será tirada sempre que o botão de disparo do obturador for premido.

O disparo do obturador pode ser desativado por breves instantes para proteger o flash depois de ter sido utilizado para vários disparos consecutivos. O flash pode ser utilizado novamente após uma curta pausa.



Velocidades do Obturador Disponíveis com o Flash Incorporado

Estão disponíveis as seguintes velocidades do obturador com o flash incorporado.

Modo	Velocidade do obturador	Modo	Velocidade do obturador
AUTO, P, A, S, L, M, H, B, C, F, N, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, [ícone]	$1/250-1/60$ seg.	S	$1/250-30$ seg.
[ícone], [ícone]	$1/250-1/125$ seg.	M	$1/250-30$ seg., b, w, i, b
[ícone]	$1/250-1$ seg.		

Modo de Controlo do Flash

A câmara suporta os seguintes modos de controlo de flash i-TTL:

- **Flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital:** O flash emite uma série de pré-flashes quase invisíveis (pré-flashes do monitor) imediatamente antes do flash principal. Os pré-flashes refletidos dos objetos em todas as áreas do enquadramento são captados pelo sensor RGB de 2016 píxeis e analisados em combinação com as informações da faixa do sistema de medição matricial para ajustar a saída do flash para o equilíbrio natural entre o motivo principal e a luz de fundo do ambiente. Se uma objetiva do tipo G ou D for utilizada, as informações da distância serão incluídas ao calcular a saída do flash. A precisão do cálculo pode ser aumentada para as objetivas sem CPU fornecendo os dados da objetiva (distância focal e abertura máxima; consulte □ 149). Não disponível quando a medição localizada é usada.
- **Flash padrão i-TTL para SLR digital:** Saída do flash ajustada para trazer a iluminação no enquadramento para um nível padrão; a luminosidade do fundo não é considerada. Recomendado para fotografias nas quais o motivo principal se destaca em detrimento dos detalhes do fundo ou quando é utilizada a compensação de exposição. O flash i-TTL padrão para a SLR digital é ativado automaticamente quando a medição localizada é selecionada.

O modo de controlo do flash para o flash incorporado pode ser selecionado usando o Ajuste Personalizado e3 (**Controlo flash incorporado**, □ 246). O ecrã de informações apresenta o modo de controlo de flash para o flash incorporado como se segue:

	Sincronização do flash	Plano focal automático (□ 244)
i-TTL		—
Manual		—
Flash de repetição		—
Modo de controlador		

Abertura, Sensibilidade e Gama de Flash

A gama do flash varia com a sensibilidade (equivalência ISO) e abertura.

Abertura com o equivalente a ISO							Alcance aproximado
100	200	400	800	1600	3200	6400	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	0,7–8,5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,6–6,0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6–4,2
4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–3,0
5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	0,6–0,8

O flash incorporado tem um alcance mínimo de 0,6 m.

No modo **P**, a abertura máxima (número f mínimo) é limitada de acordo com a sensibilidade ISO, como mostrado abaixo:

Abertura máxima com o equivalente a ISO:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8

Se a abertura máxima da objetiva for menor do que a indicada acima, o valor máximo da abertura será a abertura máxima da objetiva.

Consulte Também

Consulte a página 125 para informação sobre como bloquear o valor do flash (FV) para um motivo medido antes de recompor a fotografia.

Para informação sobre sincronização de alta velocidade do plano focal automático e escolher uma velocidade de sincronização do flash, consulte o Ajuste Personalizado e1 (**Veloc. sincronização flash**,  244). Para informação sobre como escolher a menor velocidade do obturador disponível quando utilizar o flash, consulte o Ajuste personalizado e2 (**Velocidade disparo do flash**,  245). Para informação sobre o controlo de flash e utilizar o flash incorporado no modo de controlador, consulte o Ajuste Personalizado e3 (**Controlo flash incorporado**,  246).

Consulte a página 303 para informação sobre como utilizar as unidades de flash opcionais.

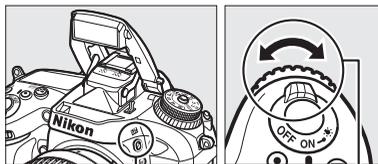


Compensação do Flash

(Apenas Modos P, S, A e M)

A compensação do flash é utilizada para alterar a saída do flash de -3EV a $+1\text{EV}$ em aumentos de $1/3\text{EV}$, alterando a luminosidade do motivo principal em relação ao fundo. A saída do flash pode ser aumentada para fazer o motivo principal parecer mais claro ou reduzida para impedir realces ou reflexos indesejados.

Prima o botão  e rode o disco de controlo secundário até que o valor desejado seja apresentado no painel de controlo. Em geral, escolha valores positivos para tornar o motivo mais claro e valores negativos para o tornar mais escuro.

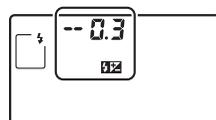


Botão 

Disco de controlo secundário

Com valores diferentes de $\pm 0,0$, um ícone  será exibido no painel de controlo e no visor depois de soltar o botão . O valor atual para a compensação do flash pode ser confirmado premindo o botão .

A saída de exposição normal pode ser restaurada definindo a compensação do flash para $\pm 0,0$. A compensação do flash não é redefinida quando a câmara é desligada.



$\pm 0\text{EV}$

(botão  premido)



$-0,3\text{EV}$



$+1,0\text{EV}$

Unidades de Flash Opcionais

A compensação do flash também está disponível com as unidades de flash opcional SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 e SB-R200. A SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 também permitem que a compensação do flash seja definida usando os controlos na unidade de flash; o valor selecionado com a unidade do flash é adicionado ao valor selecionado com a câmara.

Consulte Também

Para informação sobre escolher o tamanho dos incrementos disponíveis para a compensação do flash, consulte o Ajuste Personalizado b2 (**Passos EV p/ controlo expos.**,  234). Para informações sobre como escolher a combinação da compensação de flash e exposição, consulte o Ajuste personalizado e4 (**Comp. de exposição do flash**,  250). Para obter informações sobre como variar automaticamente o nível do flash numa série de fotografias, consulte a página 133.

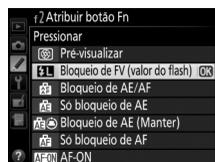
Bloqueio de FV (valor do flash)

Este recurso é utilizado para bloquear a saída do flash, permitindo que as fotografias sejam refeitas sem mudar o nível do flash e assegurando que a saída do flash seja adequada ao motivo, mesmo quando ele não está posicionado no centro do enquadramento. A saída do flash é ajustada automaticamente por qualquer alteração na sensibilidade ISO e na abertura.

Para usar o bloqueio de FV (valor do flash):

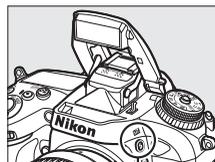
1 Atribuir o bloqueio de FV (valor do flash) ao botão Fn.

Selecione **Bloqueio de FV (valor do flash)** para o Ajuste Personalizado f2 (**Atribuir botão Fn** > **Pressionar**,  253).



2 Levantar o flash.

Nos modos **P**, **S**, **A**, **M** e **1**, o flash pode ser elevado premindo o botão  (). Nos modos , , , , , , , ,  e , o flash irá elevar-se automaticamente quando necessário.



Botão  ()

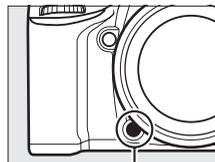
3 Focar.

Posicione o motivo no centro do enquadramento e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.



4 Bloquear o nível do flash.

Depois de confirmar se o indicador de flash pronto () está exibido no visor, prima o botão **Fn**. O flash emitirá um monitor pré-flash para determinar o nível de flash apropriado. A saída do flash será bloqueada nesse nível e o ícone de bloqueio de FV (valor do flash) () irá aparecer no visor.



Botão **Fn**



5 Recompôr a fotografia.



6 Tirar a fotografia.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para fotografar. Se desejar, poderão ser tiradas fotografias adicionais sem libertar o bloqueio de FV (valor do flash).

7 Libertar o bloqueio de FV (valor do flash).

Prima o botão **Fn** para libertar o bloqueio de FV (valor do flash). Confirme que o ícone de bloqueio de FV (valor do flash) (⏏) já não está exibido no visor.

✔ Utilizar o Bloqueio de FV (Valor do Flash) com o Flash Incorporado

O bloqueio de FV (valor do flash) está disponível apenas com o flash incorporado quando **TTL** é selecionado para o Ajuste personalizado e3 (**Controlo flash incorporado**, □ 246).

✍ Usar o Bloqueio de FV (Valor do Flash) com Unidades de Flash Opcionais

O bloqueio de FV (valor do flash) também está disponível com unidades de flash opcionais em modos de controlo de flash TTL e (onde suportado) pré- flashes de monitor AA e pré- flashes de monitor A. Note que quando está escolhido o modo de controlo para o Ajuste personalizado e3 (**Controlo flash incorporado**, □ 246), irá precisar de definir o modo de controlo do flash para principal ou pelo menos um grupo remoto para TTL ou AA.

✍ Medição

As áreas de medição para o bloqueio de FV (valor do flash) ao usar a unidade de flash opcional são como a seguir:

Unidade de flash	Modo de flash	Área medida
Unidade de flash independente	i-TTL	Círculo de 4 mm no centro do enquadramento
	AA	Área medida pelo medidor de exposição do flash
Usada com outras unidades de flash (Iluminação Avançada Sem Fios)	i-TTL	Enquadramento completo
	AA	Área medida pelo medidor de exposição do flash
	A (flash principal)	

✍ Consulte Também

Para obter informações sobre como usar o botão de pré-visualização da profundidade do campo ou o botão AE-L/AF-L para o bloqueio de FV (valor do flash), consulte o Ajuste personalizado f3 (**Atribuir botão pré-visual.**, □ 255) ou o Ajuste personalizado f4 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**, □ 256).



Fotografia com Controlo Remoto

Utilizar um Controlo Remoto ML-L3 Opcional

O controlo remoto ML-L3 opcional (☐ 309) pode ser utilizado para reduzir a vibração da câmara ou para autorretratos.

1 Selecionar Modo de controlo remoto (ML-L3).

Pressione o botão MENU para exibir os menus. Marque **Modo de controlo remoto (ML-L3)** no menu de disparo e prima ►.



Botão MENU

2 Escolher um modo de controlo remoto.

Marque uma das seguintes opções e prima OK.

Opção	Descrição
2s Atraso remoto	O obturador é disparado 2 seg. após o botão de disparo do obturador do ML-L3 ser premido.
Remoto de resposta rápida	O obturador é disparado quando o botão de disparo do obturador do ML-L3 é premido.
Mup Espelho elevado remoto	Prima o botão de disparo do obturador do ML-L3 uma vez para elevar o espelho e outra para disparar o obturador e tirar uma fotografia. Evita o efeito tremido causado pelo movimento da câmara quando o espelho é elevado.
OFF Desligado	O obturador não pode ser libertado utilizando o ML-L3.

3 Enquadrar a fotografia.

Monte a câmara num tripé ou coloque a câmara sobre uma superfície plana e estável.

Modo de Obturação

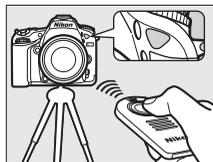
Quando for utilizado um controlo remoto opcional ML-L3, o modo de obturação selecionado com o disco do modo de obturação (☐ 57) é ignorado e substituído pela opção selecionada para **Modo de controlo remoto (ML-L3)** no menu de disparo.

4 Tirar a fotografia.

De uma distância de 5 m ou menos, aponte o transmissor no ML-L3 a um dos recetores de infravermelhos da câmara (☐ 3, 5) e prima o botão de disparo do obturador do ML-L3.

No modo de atraso remoto, a luz do auto-temporizador irá acender-se durante cerca de 2 segundos antes de o obturador ser disparado. No modo remoto de resposta rápida,

a luz do auto-temporizador piscará depois de o obturador ter sido disparado. No modo espelho elevado remoto, premir o botão de disparo do obturador do ML-L3 uma vez eleva o espelho; o obturador será depois disparado e a luz do auto-temporizador irá piscar após 30 seg. ou quando o botão for novamente premido.



✓ Antes de Utilizar o Controlo Remoto ML-L3 Opcional

Antes de utilizar o controlo remoto pela primeira vez, retire o invólucro de plástico transparente isolador da bateria.

✍ Utilizar o Flash Incorporado

Antes de tirar uma fotografia com o flash nos modos **P**, **S**, **A**, **M** ou **¶1**, prima o botão (**BZ**) para elevar o flash e espere que o indicador seja apresentado no visor (☐ 119). Os disparos serão interrompidos se o flash for elevado enquanto o modo de controlo remoto estiver em vigor. Se for necessário o flash, a câmara apenas irá responder ao botão de disparo do obturador do ML-L3 assim que o flash tenha carregado. Nos modos automático, de cena e de efeitos especiais, em que o flash é elevado automaticamente, o flash irá começar a carregar quando um modo de controlo remoto for selecionado; assim que o flash esteja carregado, o mesmo irá elevar-se e disparar quando necessário.

Nos modos de flash que suportam a redução do efeito de olhos vermelhos, a luz de redução do efeito de olhos vermelhos irá acender-se durante cerca de um segundo antes de o obturador ser disparado. No modo de atraso remoto, a luz do auto-temporizador irá acender-se durante dois segundos, seguindo-se-lhe a luz de redução do efeito de olhos vermelhos que irá acender durante um segundo antes de o obturador ser libertado.

✍ Focar no Modo de Controlo Remoto

A câmara não ajusta a focagem continuamente quando está selecionada a focagem automática de servo contínuo; note, todavia, que independentemente do modo de focagem automática selecionado, pode focar premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador antes de disparar. Se o modo de focagem automática ou de servo único estiver selecionado ou se a câmara estiver em visualização em direto no modo de atraso remoto ou remoto de resposta rápida, a câmara ajusta automaticamente a focagem antes de disparar; se a câmara for incapaz de focar na fotografia pelo visor, esta regressa ao modo de espera sem disparar o obturador.

✍ Modo de Espelho Elevado Remoto

Com o espelho elevado, as fotografias não podem ser enquadradas no visor e na focagem automática, e a medição não será realizada.

Sair do Modo de Controle Remoto

O controle remoto é automaticamente cancelado se não for tirada nenhuma fotografia antes do tempo selecionado para o Ajuste personalizado c5 (**Duração de remoto (ML-L3)**, □ 238) expirar, se **Desligado** estiver selecionado para **Modo de controle remoto (ML-L3)**, for realizado um restauro por dois botões ou se as opções de disparo forem restauradas utilizando **Restaurar menu de disparo**.

Atribuir botão do Obturador

Se **Gravar filmagens** estiver selecionado para o Ajuste personalizado g4 (**Atribuir botão do obturador**, □ 260), o ML-L3 não pode ser utilizado quando o seletor de visualização em direto estiver rodado para .

Tapar o Visor

Para evitar que a luz que entra pelo visor interfira com a exposição, retire a ocular de borracha e tape o visor com a tampa da ocular DK-5 fornecida antes de disparar (□ 60).

Consulte Também

Para informações sobre como escolher por quanto tempo a câmara permanecerá no modo de espera a aguardar pelo sinal do controle remoto, consulte o Ajuste personalizado c5 (**Duração de remoto (ML-L3)**; □ 238). Para informações sobre como controlar o sinal sonoro que se ouve quando o auto-temporizador e o controle remoto são utilizados, consulte o Ajuste personalizado d1 (**Sinal sonoro**; □ 238).

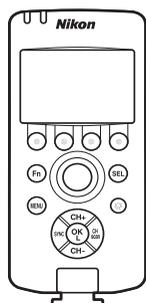


Controladores Remotos Sem Fios

Quando a câmara é utilizada com controladores remotos sem fios WR-1 (☐ 309) e WR-R10/WR-T10 (☐ 309) opcionais, o botão de disparo do obturador no WR-1 e no WR-T10 desempenha as mesmas funções que o botão de disparo do obturador da câmara, permitindo a fotografia contínua e de auto-temporizador remota.

Controladores Remotos Sem Fios WR-1

Quando um WR-1 está conectado ao terminal para acessórios da câmara, o obturador pode ser libertado utilizando outro WR-1.



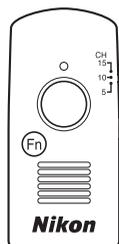
Premir o botão de disparo do obturador no transmissor...



...liberta o obturador nas câmaras conectadas aos recetores.

Controladores Remotos Sem Fios WR-R10/WR-T10

Quando um WR-R10 (transcetor) está conectado à câmara, o obturador pode ser libertado utilizando um WR-T10 (transmissor).



Premir o botão de disparo do obturador no WR-T10 (transmissor)...



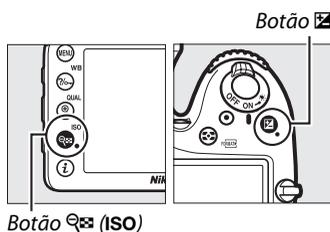
...liberta o obturador nas câmaras conectadas ao WR-R10 (transcetores).



Outras Opções de Disparo

Restauração Por Dois Botões: Restaurar Definições Predefinidas

As definições da câmara listadas abaixo podem ser restauradas para os valores predefinidos mantendo premidos os botões  (ISO) e  por mais de dois segundos (esses botões estão marcados com um ponto verde). O painel de controlo desliga-se por breves instantes enquanto as definições são restauradas.



Opção	Predefinição	
Qualidade de imagem	JPEG normal	66
Tamanho de imagem	Grande	68
Equilíbrio de brancos	Automático > Normal	89
Ajuste de precisão	A-B: 0, G-M: 0	91
HDR (gama dinâmica elevada)	Desligado ¹	115
Definições de sensibilidade ISO		
Sensibilidade ISO		
P, S, A, M	100	79
Outros modos de disparo	Automático	
Controlo auto. sensib. ISO	Desligado	81
Modo de controlo remoto (ML-L3)	Desligado	127
Intervalos de disparo	Desligado ²	145
Focagem automática (visor)		
Modo de focagem automática		
	AF-S	71
Modos que não 	AF-A	
Modo de área de AF		
	AF de ponto simples	73
	AF de área dinâmica com 51 pontos	
	AF de área automática	



Opção	Predefinição	
Focagem automática (visualização em direto/filmagem)		
Modo de focagem automática	AF-S	155
Modo de área de AF		
 P, S, A, M	AF de área ampla	156
	AF de área normal	
	AF prioridade ao rosto	
Ponto de focagem ³	Central	75
Medição	Matricial	83
Manter bloqueio de AE	Desligado	76, 84
Bracketing	Desligado	133
Definições de Picture Control ⁴	Não modificadas	105
Compensação do flash	Desligado	124
Compensação de exposição	Desligado	86
Modo de atraso à exposição	Desligado	241
Modo de flash		
	Automático	120
	Automático+redução do efeito de olhos vermelhos	
	Automático+sincronização lenta	
TI, P, S, A, M	Flash de enchimento	
Bloqueio de FV (valor do flash)	Desligado	125
Exposição múltipla	Desligado ⁵	141
Programa flexível	Desligado	48
+ NEF (RAW)	Desligado	253
Modo de efeitos especiais		
		
Vividez	0	180
Contornos	0	
		
Orientação	Paisagem	181
Largura	Normal	
		
Cor	Desligado	182
Gama de cor	3	

1 A intensidade HDR não é restaurada.

2 Se os intervalos de disparo estiverem em curso, o disparo termina. O tempo de início, o intervalo de disparo e o número de intervalos e disparos não são restaurados.

3 Ponto de focagem não exibido se a AF de área automática estiver selecionado para o modo de área de AF.

4 Apenas o Picture Control atual.

5 Se a exposição múltipla estiver em curso, o disparo irá terminar e será criada uma exposição múltipla a partir das exposições gravadas até esse ponto. O ganho e o número de disparos não são restaurados.

O bracketing varia automaticamente a exposição, nível do flash **D-Lighting Ativo (ADL)** ou equilíbrio de brancos com cada fotografia, "envolvendo" o valor atual. Escolha para situações nas quais é difícil definir a exposição, o nível de flash (apenas modos i-TTL e, onde suportado, de controlo de flash de abertura automática; consulte as páginas 122, 246 e 305), o equilíbrio de brancos ou D-Lighting ativo e não há tempo para verificar os resultados e ajustar as definições em cada foto ou experimentar as diferentes definições para o mesmo motivo.

■ Bracketing da Exposição e do Flash

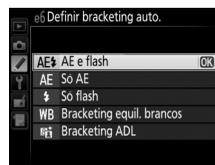
Para variar a exposição e/ou nível do flash numa série de fotografias:

1 Selecionar o flash ou o bracketing de exposição para o Ajuste personalizado e6 (Definir bracketing auto.) no menu de Ajustes personalizados.

Para apresentar os menus, prima o botão **MENU**. Selecione o Ajuste personalizado e6 (**Definir bracketing auto.**) no menu de Ajustes personalizados, marque uma opção e prima **OK**. Escolha **AE e flash** para variar tanto a exposição como o nível de flash, **Só AE** para variar apenas a exposição ou **Só flash** para variar apenas o nível de flash.

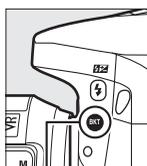


Botão MENU



2 Escolher o número de disparos.

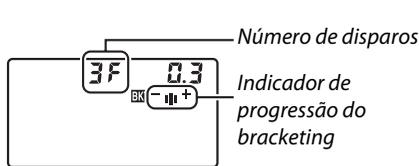
Premindo o botão **BKT**, rode o disco de controlo principal para escolher o número de disparos na sequência de bracketing e ordem pela qual serão tirados.



Botão BKT



Disco de controlo principal



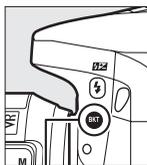
Painel de controlo

BKT será apresentado no visor (veja à direita); o painel de controlo irá mostrar **BKT**.

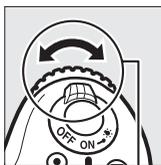


3 Selecionar um incremento de bracketing.

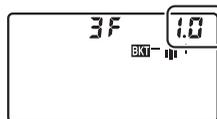
Prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo secundário para escolher o incremento de bracketing.



Botão BKT



Disco de controlo secundário



Painel de controlo

Incremento de bracketing

Os programas de bracketing com um incremento $1/3$ EV são listados abaixo:

Ecrã do painel de controlo	N.º disparos	Ordem do bracketing (EVs)
+ 3F 0.3	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F 0.3	3	0/-0,7/-0,3
+ 2F 0.3	2	0/+0,3
-- 2F 0.3	2	0/-0,3
3F 0.3	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7

Consulte Também

Para obter informações sobre como escolher o incremento, consulte o Ajuste personalizado b2 (**Passos EV p/ controlo expos.**, 234). Para obter informações sobre como escolher a ordem pela qual o bracketing é realizado, consulte o Ajuste personalizado e7 (**Ordem do bracketing**, 251).

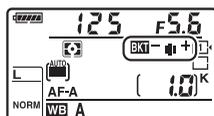


4 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.

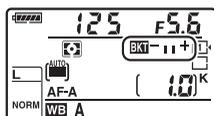
A câmara irá variar a exposição e/ou nível do flash fotografia a fotografia de acordo com o programa de bracketing selecionado. As modificações à exposição são adicionadas às feitas com a compensação de exposição (☐ 86), possibilitando conseguir valores de compensação de exposição superiores a 5 EV.



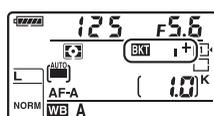
Com o bracketing em vigor, um indicador de progressão do bracketing será exibido no painel de controlo. Irá desaparecer um segmento do indicador depois de cada disparo.



Exposição modificada em:
0 EV



Exposição modificada em:
-1 EV



Exposição modificada em:
+1 EV



Para cancelar o bracketing, prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo principal até que o indicador de progressão do bracketing e o ícone **BKT** já não estejam exibidos.



Bracketing da Exposição e do Flash

Nos modos de obturação contínuo a baixa velocidade e contínuo a alta velocidade, o disparo fará uma pausa após o número de disparos especificados no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo será reiniciado na próxima vez em que o botão de disparo do obturador for pressionado. No modo de auto-temporizador, a câmara irá tirar o número de disparos selecionados no passo 2 da página 133 de cada vez que o botão de disparo do obturador seja premido, independentemente da opção selecionada para o Ajuste personalizado c3 (**Auto-temporizador**) > **Número de disparos** (☐ 237); o intervalo entre os disparos é, todavia, controlado pelo Ajuste personalizado c3 (**Auto-temporizador**) > **Intervalo entre disparos**. Nos outros modos, uma fotografia será tirada sempre que o botão de disparo do obturador for premido.

Se o cartão de memória ficar cheio antes de todas as fotografias na sequência terem sido tiradas, o disparo poderá ser reiniciado a partir da próxima fotografia na sequência após o cartão de memória ter sido substituído ou as fotografias terem sido apagadas para criar espaço no cartão. Se a câmara for desligada antes de todas as fotos na sequência terem sido tiradas, o bracketing irá reiniciar na próxima fotografia na sequência quando a câmara for ligada.

Bracketing de Exposição

A câmara modifica a exposição variando a velocidade do obturador e a abertura (modo **P**), a abertura (modo **S**) ou a velocidade do obturador (modos **A** e **M**). Se **Ligado** estiver selecionado para **Definições de sensibilidade ISO** > **Controlo auto. sensib. ISO** (☐ 81) nos modos **P**, **S** e **A**, a câmara irá automaticamente variar a sensibilidade ISO para a exposição ótima quando os limites do sistema de exposição da câmara forem excedidos; no modo **M**, a câmara irá primeiro utilizar o controlo da sensibilidade ISO para aproximar, tanto quanto possível, o valor da exposição ao ideal e depois fixará esta exposição variando a velocidade do obturador.

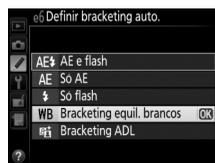


■ ■ Bracketing de Equilíbrio de Brancos

A câmara cria diversas cópias de cada fotografia, cada uma com um equilíbrio de brancos diferente. Para obter mais informações sobre o equilíbrio de brancos, consulte a página 89.

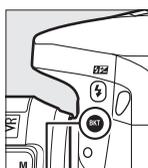
1 Selecionar o bracketing do equilíbrio de brancos.

Escolha **Bracketing equil. brancos** para o Ajuste personalizado e6 **Definir bracketing auto.**



2 Escolher o número de disparos.

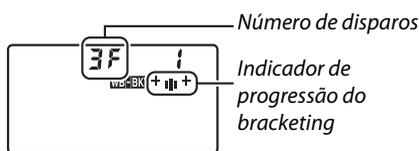
Premindo o botão **BKT**, rode o disco de controlo principal para escolher o número de disparos na sequência de bracketing e ordem pela qual serão tirados.



Botão BKT



Disco de controlo principal



Painel de controlo

BKT será apresentado no visor (veja à direita); o painel de controlo irá mostrar **WB-BKT**.



✍ Bracketing de Equilíbrio de Brancos

O bracketing de equilíbrio de brancos não está disponível a uma qualidade de imagem de NEF (RAW). Selecionar **NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG fine, NEF (RAW) + JPEG normal** ou **NEF (RAW) + JPEG basic** cancelará o bracketing do equilíbrio de brancos.

O bracketing de equilíbrio de brancos apenas afeta a temperatura de cor (o eixo âmbar-azul no ecrã de ajuste preciso do equilíbrio de brancos, □ 91). Não são feitos quaisquer ajustes no eixo verde-magenta.

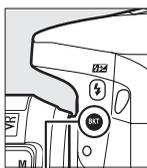
No modo de auto-temporizador (□ 59), o número de cópias especificadas no programa de equilíbrio de brancos será criado sempre que o obturador for disparado, independentemente da opção selecionada para o Ajuste personalizado c3 (**Auto-temporizador**) > **Número de disparos** (□ 237).

Se a câmara for desligada enquanto a luz de acesso ao cartão de memória está acesa, a câmara desligará apenas depois de todas as fotografias na sequência terem sido gravadas.

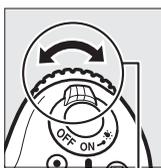


3 Selecionar um incremento do equilíbrio de brancos.

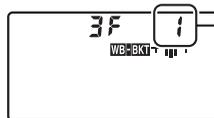
Premindo o botão **BKT**, rode o disco de controlo secundário para escolher entre incrementos de 1 (5 mired; □ 93), 2 (10 mired) ou 3 (15 mired). O valor **B** indica a quantidade de azul, o valor **A** a quantidade de âmbar (□ 91).



Botão **BKT**



Disco de controlo secundário



Aumento do equilíbrio de brancos

Painel de controlo

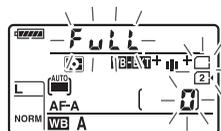
Os programas de bracketing com um incremento de 1 são listados abaixo.

Ecrã do painel de controlo	N.º disparos	Aumento do equilíbrio de brancos	Ordem do bracketing
b3F i +	3	1B	0 / 1 B / 2 B
R3F i +	3	1A	0 / 2 A / 1 A
b2F i +	2	1B	0 / 1 B
R2F i +	2	1A	0 / 1 A
3F i + +	3	1A, 1B	0 / 1 A / 1 B
5F i + + +	5	1A, 1B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B

4 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.

Cada fotografia será processada para criar o número de cópias especificadas no programa de bracketing e cada cópia terá um equilíbrio de brancos diferente. As modificações ao equilíbrio de brancos são adicionadas ao ajuste do equilíbrio de brancos feito com o ajuste preciso do equilíbrio de brancos.

Se o número de disparos no programa de bracketing for maior que o número de exposições restantes, **FULL** e o ícone para o cartão afetado irão piscar no painel de controlo, aparecerá um ícone **FULL** a piscar no visor, como mostrado à direita, e o disparo do obturador será desativado. O disparo pode começar quando um novo cartão de memória for inserido.



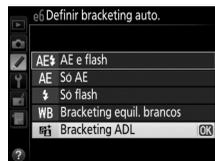
Para cancelar o bracketing, prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo principal até que o indicador de progressão do bracketing e o ícone **WB=BKT** não sejam mais exibidos.

■ Bracketing ADL

A câmara varia o D-Lighting ativo numa série de exposições. Para obter mais informações sobre o D-Lighting ativo, consulte a página 113.

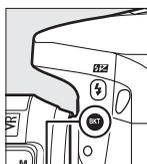
1 Selecionar o Bracketing ADL.

Escolha **Bracketing ADL** para o Ajuste personalizado e6 **Definir bracketing auto.**



2 Escolher o número de disparos.

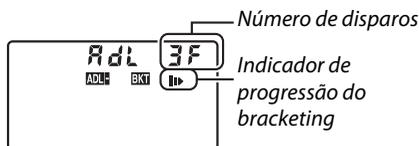
Premindo o botão **BKT**, rode o disco de controlo principal para escolher o número de disparos na sequência de bracketing. Escolha dois disparos para tirar uma fotografia com o D-Lighting ativo desligado e outra com o valor atualmente selecionado para **D-Lighting ativo** no menu de disparo (Se o D-Lighting ativo estiver desligado, o segundo disparo será tirado com o D-Lighting ativo definido para **Automático**). Escolha três disparos para tirar uma série de fotografias com o D-Lighting ativo definido para **Desligado, Normal e Elevado**.



Botão **BKT**



Disco de controlo principal



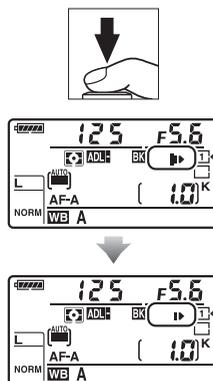
Painel de controlo

BKT será apresentado no visor (veja à direita); o painel de controlo irá mostrar **ADL-BKT**.



3 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.

A câmara irá variar o D-Lighting ativo fotografia a fotografia de acordo com o programa de bracketing selecionado. Com o bracketing em vigor, um indicador de progressão do bracketing será exibido no painel de controlo. Irá desaparecer um segmento do indicador depois de cada disparo: se o programa de bracketing contém dois disparos, o indicador altera-se de  para , enquanto que se o programa contém três disparos, o indicador altera-se de  para  para .



Para cancelar o bracketing, prima o botão BKT e rode o disco de controlo principal até que o indicador de progressão do bracketing e o ícone  não sejam mais exibidos.

Bracketing ADL

Nos modos de obturação contínuo a baixa velocidade e contínuo a alta velocidade, o disparo fará uma pausa após o número de disparos especificados no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo será reiniciado na próxima vez em que o botão de disparo do obturador for pressionado. No modo de auto-temporizador, a câmara irá tirar o número de disparos selecionados no passo 2 da página 139 de cada vez que o botão de disparo do obturador seja premido, independentemente da opção selecionada para o Ajuste personalizado c3 (**Auto-temporizador**) > **Número de disparos** (📄 237); o intervalo entre os disparos é, todavia, controlado pelo Ajuste personalizado c3 (**Auto-temporizador**) > **Intervalo entre disparos**. Nos outros modos, uma fotografia será tirada sempre que o botão de disparo do obturador for premido.

Se o cartão de memória ficar cheio antes de todas as fotografias na sequência terem sido tiradas, o disparo poderá ser reiniciado a partir da próxima fotografia na sequência após o cartão de memória ter sido substituído ou as fotografias terem sido apagadas para criar espaço no cartão. Se a câmara for desligada antes de todas as fotos na sequência terem sido tiradas, o bracketing irá reiniciar na próxima fotografia na sequência quando a câmara for ligada.

Siga os passos abaixo para registrar uma série de duas ou três exposições numa única fotografia. Exposições múltiplas produzem cores visivelmente superiores às de sobreposições fotográficas geradas por software criadas a partir de imagens existentes.

■ ■ Criar uma Exposição Múltipla

As exposições múltiplas não podem ser gravadas na visualização em direto. Saia da visualização em direto antes de continuar.

Tempos de Gravação Prolongados

Para um intervalo entre exposições maior que 30 seg., aumente o atraso do exposímetro automático utilizando o Ajuste personalizado c2 (**Temporizador de espera**,  237). O intervalo máximo entre as exposições é 30 seg. maior do que a opção selecionada para o Ajuste personalizado c2. O disparo terminará automaticamente se não forem realizadas operações durante um período de tempo determinado e será criada uma exposição múltipla a partir das exposições que foram gravadas até esse ponto.

1 Selecionar Exposição múltipla no menu de disparo.

Pressione o botão MENU para exibir os menus.

Marque **Exposição múltipla** no menu de disparo e prima ►.

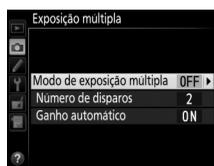


Botão MENU



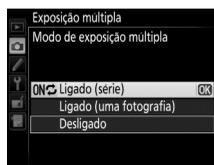
2 Selecionar um modo.

Marque **Modo de exposição múltipla** e prima ►.

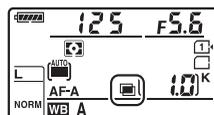


Marque um dos seguintes e prima OK.

- **Para tirar uma série de exposições múltiplas**, selecione **ON** **Ligado (série)**. Os disparos em exposição múltipla irão continuar até que selecione **Desligado** para **Modo de exposição múltipla**.
- **Para tirar uma exposição múltipla**, selecione **Ligado (uma fotografia)**. A fotografia normal será resumida automaticamente quando tiver criado uma única exposição múltipla.
- **Para sair sem criar exposições múltiplas adicionais**, selecione **Desligado**.

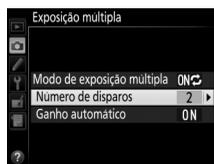


Se estiver selecionado **Ligado (série)** ou **Ligado (uma fotografia)**, um ícone será apresentado no painel de controlo.

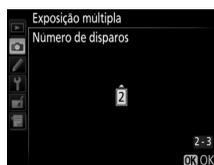


3 Escolher o número de disparos.

Marque **Número de disparos** e prima ►.

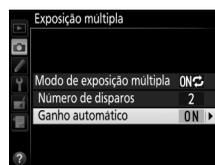


Prima ▲ ou ▼ para escolher o número de exposições que serão combinadas para formar uma única fotografia e prima OK.



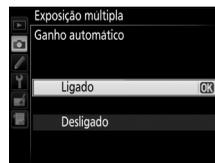
4 Escolher a quantidade de ganho.

Marque **Ganho automático** e prima ►.



As seguintes opções serão exibidas. Marque uma opção e pressione **OK**.

- **Ligado:** O ganho é ajustado de acordo com o número de exposições realmente gravadas (o ganho para cada exposição está definido para $\frac{1}{2}$ para 2 exposições e para $\frac{1}{3}$ para 3 exposições, etc.).
- **Desligado:** O ganho não é ajustado ao gravar a exposição múltipla. Recomendado se o fundo é escuro.



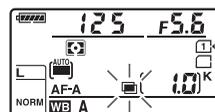
5 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.

Nos modos de obturação contínuo a alta velocidade e contínuo a baixa velocidade (□ 57), a câmara gravará todas as exposições numa única sequência. Se for selecionado



Ligado (série), a câmara irá continuar a gravar exposições múltiplas enquanto o botão de disparo do obturador for premido; se **Ligado (uma fotografia)** for selecionado, os disparos em exposição múltipla irão terminar depois da primeira fotografia. No modo de auto-temporizador, a câmara irá gravar automaticamente o número de exposições selecionadas no passo 3 da página 142, independentemente da opção selecionada para o Ajuste personalizado c3 (**Auto-temporizador**) > **Número de disparos** (□ 237); o intervalo entre os disparos é, todavia, controlado pelo Ajuste personalizado c3 (**Auto-temporizador**) > **Intervalo entre disparos**. Nos outros modos de obturação, uma fotografia será tirada sempre que o botão de disparo do obturador for premido; continue a fotografar até que todas as exposições tenham sido gravadas (para obter informações sobre como interromper uma exposição múltipla antes de todas as fotografias serem gravadas, consulte a página 144).

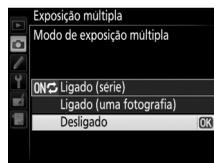
O ícone  irá piscar até que o disparo termine. Se for selecionado **Ligado (série)**, os disparos de exposição múltipla apenas irão terminar quando **Desligado** for selecionado para o modo de exposição múltipla; se **Ligado (uma fotografia)** for selecionado, os disparos de exposição múltipla terminam automaticamente quando esta é concluída. O ícone  desaparece do ecrã quando terminam os disparos de exposição múltipla.



■ Interromper Exposições Múltiplas

Para interromper uma exposição múltipla antes do número especificado de exposições ter sido feito, selecione **Desligado** para o modo de exposição múltipla. Se o disparo terminar antes de o número especificado de exposições ter sido feito, uma exposição múltipla será criada a partir das exposições que foram gravadas até esse ponto. Se **Ganho automático** estiver ligado, o ganho será ajustado para refletir o número de exposições realmente gravadas. Note que o disparo terminará automaticamente se:

- For realizado um restauro por dois botões (☰ 131)
- A câmara for desligada
- A bateria acabar
- Forem apagadas fotografias



✓ Exposições Múltiplas

Não remova ou substitua o cartão de memória enquanto grava uma exposição múltipla.

As exposições múltiplas não podem ser gravadas na visualização em direto. Tirar fotografias em visualização em direto restaura o **Modo de exposição múltipla** para **Desligado**.

Pode aparecer ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) nas fotografias tiradas com **Desligado** escolhido para o ganho automático (☰ 143).

A informação listada no ecrã de informações de fotografia de reprodução (incluindo medição, exposição, modo de disparo, distância focal, data de gravação e orientação da câmara) é a do primeiro disparo da exposição múltipla.

✍ Fotografia com Intervalos de Disparo

Se uma fotografia com intervalos de disparo for ativada antes da primeira exposição ser feita, a câmara gravará as exposições no intervalo selecionado até que o número de exposições especificado no menu de exposição múltipla tenha sido feito (o número de disparos listados no menu de intervalos de disparo é ignorado). Estas exposições serão então gravadas como uma única fotografia e o intervalo de disparo irá terminar (se **Ligado (uma fotografia)** for selecionado para o modo de exposição múltipla, a fotografia de exposição múltipla também irá terminar automaticamente).

✍ Outras Definições

Enquanto se fotografa em exposição múltipla, os cartões de memória não podem ser formatados e alguns itens de menu são apresentados a cinzento e não podem ser alterados.

Fotografia com Intervalos de Disparo

A câmara está equipada para tirar fotografias automaticamente a intervalos predefinidos.

✓ Antes de Fotografar

Não seleccione o modo de obturação de auto-temporizador (☺) ou **Mup** quando utilizar os intervalos de disparo. Antes de iniciar a fotografia com intervalos de disparo, faça uma fotografia de teste com as definições atuais e veja os resultados no monitor.

Antes de escolher uma hora inicial, seleccione **Fuso horário e data** no menu de configuração e certifique-se que o relógio da câmara está definido para a hora e a data corretas (☐ 265).

Recomenda-se o uso de tripé. Monte a câmara num tripé antes de iniciar o disparo. Para garantir que a fotografia não é interrompida, certifique-se de que a bateria EN-EL15 está totalmente carregada. Se estiver na dúvida, carregue a bateria antes de a utilizar ou utilize um adaptador CA EH-5b e um conector de alimentação EP-5B (disponíveis em separado).

1 Selecionar Intervalos de disparo no menu de disparo.

Pressione o botão MENU para exibir os menus. Marque **Intervalos de disparo** no menu de disparo e prima ►.



Botão MENU

2 Escolher uma hora de início.

Escolha entre os seguintes acionadores de início.

- **Para começar a fotografar imediatamente**, marque **Agora** e prima ►. A fotografia iniciará cerca de 3 seg. após as definições estarem completas; prossiga para o Passo 3.
- **Para escolher a hora de início**, marque **Hora de início** e prima ► para apresentar as opções de hora de início à direita. Prima ◀ ou ► para marcar horas ou minutos e prima ▲ ou ▼ para alterar. Prima ► para continuar.



3 Escolher o intervalo.

Prima ◀ ou ► para marcar as horas, minutos ou segundos e prima ▲ ou ▼ para alterar.

Escolha um intervalo superior ao tempo necessário para tirar o número de disparos selecionados no Passo 4. Se o intervalo for demasiado curto, o número de fotografias tiradas pode ser inferior ao total listado no Passo 4 (o número de intervalos multiplicado pelo número de disparos por intervalo).

Prima ► para continuar.



4 Escolher o número de intervalos e o número de disparos por intervalo.

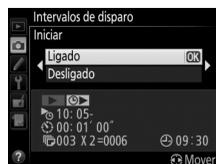
Prima ◀ ou ▶ para marcar o número de intervalos ou o número de disparos; prima ▲ ou ▼ para alterar. Prima ▶ para continuar.



Número de intervalos Número de disparos/ intervalo Número total de disparos

5 Iniciar o disparo.

Marque **Ligado** e prima **OK** (para voltar ao menu de disparo sem iniciar os intervalos de disparo, marque **Desligado** e prima **OK**). A primeira série de disparos será tirada na hora de início especificada ou após 3 seg. se **Agora**



estiver selecionado para **Escolher hora de início** no Passo 2. O disparo continuará no intervalo selecionado até que todas as fotografias tenham sido tiradas. Note que porque a velocidade do obturador, velocidade de disparo e tempo necessário para gravar as imagens pode variar de um intervalo para o próximo, o tempo entre o fim de um intervalo e o início de outro pode variar. Se o disparo não puder prosseguir nas definições atuais (por exemplo, se uma velocidade do obturador de Exposição B (b u l b) ou Tempo (- -) estiver selecionada atualmente no modo de disparo **M** ou a hora de início é menor que um minuto), um aviso será exibido no monitor.

✓ Sem Memória

Se o cartão de memória estiver cheio, o temporizador de intervalos permanecerá ativo, mas nenhuma fotografia será tirada. Recomece a fotografar (☐ 148) depois de eliminar algumas imagens ou desligar a câmera e inserir outro cartão de memória.

✍ Tapar o Visor

Para evitar que a luz que entra pelo visor interfira com a exposição, retire a ocular de borracha e tape o visor com a tampa da ocular DK-5 fornecida (☐ 60).

Fotografia com Intervalos de Disparo

A fotografia com intervalos de disparo não pode ser combinada com a fotografia com controlo remoto opcional utilizando o controlo remoto ML-L3 (☐ 127), fotografia de visualização em direto (☐ 153) ou filmagem de visualização em direto (☐ 161).

Modo de Obturação

Independentemente do modo de obturação selecionado, a câmara irá tirar o número de disparos especificado em cada intervalo. Em modos contínuos, as fotografias serão tiradas a uma velocidade listada na página 58. No modo **S** (imagem a imagem), as fotografias serão tiradas na velocidade escolhida para o Ajuste personalizado d5 (**Velocidade disparo modo CL**, ☐ 239); no modo **Q**, o ruído da câmara será reduzido.

Bracketing

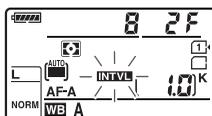
Ajuste as definições do bracketing antes de iniciar a fotografia com intervalos de disparo. Se a exposição, flash ou bracketing ADL estiver ativo enquanto a fotografia com intervalos de disparo está em vigor, a câmara fará o número de disparos no programa de bracketing em cada intervalo, independentemente do número de disparos especificado no menu de intervalos de disparo. Se o bracketing do equilíbrio de brancos estiver ativo enquanto a fotografia com intervalos de disparo está em vigor, a câmara fará uma fotografia em cada intervalo e prosseguirá criando o número de cópias especificado no programa de bracketing.

Durante o Disparo

Durante a fotografia com intervalos de disparo, o ícone **INTVL** irá piscar no painel de controlo. Imediatamente antes do próximo intervalo de disparo iniciar, o ecrã de velocidade do obturador mostrará o número de intervalos restantes e o ecrã de abertura mostrará o número de disparos restantes no intervalo atual. Noutros momentos, o número de intervalos restantes e o número de disparos em cada intervalo poderão ser exibidos premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador (assim que o botão for libertado, a velocidade do obturador e a abertura serão exibidos até que o temporizador de espera desligue).

Para exibir as definições atuais dos intervalos de disparo, seleccione **Intervalos de disparo** entre disparos. Com a fotografia com intervalos de disparo em curso, o menu dos intervalos de disparo mostrará o tempo de início, intervalo de disparo, número de intervalos e fotografias restantes. Nenhum desses itens pode ser alterado enquanto a fotografia com intervalos de disparo está em curso.

As imagens podem ser reproduzidas e as definições do disparo e do menu podem ser ajustadas livremente enquanto a fotografia com intervalos de disparo está em curso. O monitor desligará automaticamente cerca de quatro segundos antes de cada intervalo.



■ ■ **Pausar a Fotografia com Intervalos de Disparo**

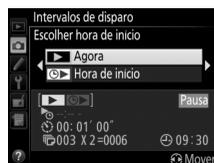
A fotografia com intervalos de disparo pode ser pausada:

- Ao premir o botão **OK** entre os intervalos
- Ao marcar **Iniciar > Pausa** no menu de intervalos de disparo e premindo **OK**
- Ao desligar a câmara e ligando-a de novo (se desejar, o cartão de memória pode ser substituído enquanto a câmara está desligada)
- Ao selecionar o modo de obturação de auto-temporizador (**⏸**) ou **Mup**

Para recomeçar a fotografar:

1 Escolher uma nova hora de início.

Escolha uma nova hora de início como descrito na página 145.



2 Recomeçar a fotografar.

Marque **Reiniciar** e prima **OK**. Note que se a fotografia com intervalos de disparo foi pausada durante o disparo, quaisquer disparos restantes no intervalo atual serão cancelados.



■ ■ **Interromper a Fotografia com Intervalos de Disparo**

Os intervalos de disparo terminarão automaticamente se a bateria acabar. A fotografia com intervalos de disparo também pode ser terminada:

- Selecionando **Iniciar > Desligado** no menu de intervalos de disparo
- Fazendo um restauro por dois botões (☞ 131)
- Ao selecionar **Restaurar menu de disparo** no menu de disparo (☞ 224)
- Alterando as definições do bracketing (☞ 133)

A fotografia normal recomeçará quando a fotografia com intervalos de disparo terminar.

■ ■ **Nenhuma Fotografia**

A câmara irá ignorar o intervalo atual se nenhuma das seguintes situações persistir por oito segundos ou mais depois de o intervalo estar programado para iniciar: a fotografia ou fotografias para o intervalo anterior ainda têm que ser tiradas, a memória temporária está cheia, a câmara não consegue focar em **AF-S** ou quando **AF** de servo simples está selecionado em **AF-A** (note que a câmara foca novamente antes de cada fotografia). A fotografia recomeçará com o próximo intervalo.

Objetivas sem CPU

Especificando os dados da objetiva (a distância focal da objetiva e a abertura máxima), o utilizador poderá ter acesso a várias funções da objetiva com CPU ao utilizar uma objetiva sem CPU.

Se a distância focal da objetiva for conhecida:

- O zoom motorizado pode ser utilizado com as unidades SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 opcionais.
- A distância focal da objetiva será listada (com um asterisco) no ecrã de informações da fotografia para reprodução

Se a abertura máxima da objetiva for conhecida:

- O valor da abertura será exibido no painel de controlo e no visor
- O nível de flash é ajustado para alterações na abertura se a unidade de flash suporta o modo AA (abertura automática)
- A abertura será listada (com um asterisco) no ecrã de informações da fotografia para reprodução

Especificar a distância focal e a abertura máxima da objetiva:

- Permite a medição matricial da cor (note que pode ser necessário usar a medição central ponderada ou localizada para conseguir resultados precisos com algumas objetivas, inclusive as objetivas NIKKOR Reflex)
- Melhora a precisão da medição central ponderada e localizada, e o flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital



A câmara pode armazenar dados para até nove objetivas sem CPU. Para fornecer ou editar os dados de uma objetiva sem CPU:

1 Selecionar Dados de objetiva sem CPU.

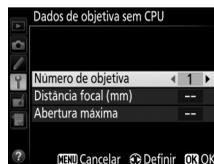
Pressione o botão MENU para exibir os menus. Marque **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração e prima ►.



Botão MENU

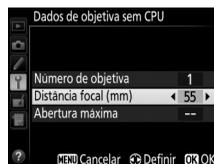
2 Escolher um número de objetiva.

Marque **Número de objetiva** e prima ◀ ou ► para escolher um número da objetiva entre 1 e 9.



3 Introduzir a distância focal e a abertura.

Marque **Distância focal (mm)** ou **Abertura máxima** e prima ◀ ou ► para editar o item marcado. A distância focal pode ser selecionada de valores entre 6 e 4000 mm, a abertura máxima de valores entre f/1.2 e f/22.



✎ Distância Focal Não Listada

Se a distância focal correta não estiver listada, escolha o valor mais próximo superior ao da atual distância focal da objetiva.

✎ Teleconversores e Objetivas com Zoom

A abertura máxima para os teleconversores é a abertura máxima combinada do teleconversor e da objetiva. Note que os dados da objetiva não estão ajustados quando as objetivas sem CPU têm o zoom de aproximação ou zoom de afastamento em vigor. Os dados para as diferentes distâncias focais podem ser fornecidos como números separados da objetiva ou os dados da objetiva podem ser editados para refletir os novos valores para a distância focal da objetiva e a abertura máxima a cada vez que o zoom é ajustado.

4 Guardar as definições e sair.

Prima OK. A distância focal especificada e a abertura serão armazenadas sob o número de objetiva escolhido.



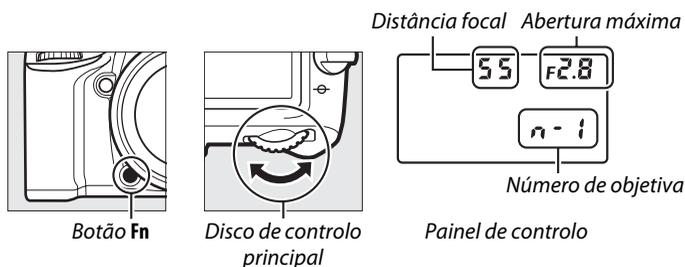
Para recuperar os dados da objetiva ao utilizar uma objetiva sem CPU:

1 Atribuir uma seleção do número da objetiva sem CPU a um controlo da câmara.

Selecione **Escolher n.º objetiva sem CPU** como opção "Pressionar + discos controlo" para um controlo da câmara no menu de Ajustes personalizados. A seleção do número de objetiva sem CPU pode ser atribuída ao botão **Fn** (Ajuste personalizado f2, **Atribuir botão Fn**,  253), ao botão de pré-visualização da profundidade de campo (Ajuste personalizado f3, **Atribuir botão pré-visual.**,  255) ou ao botão **AE-L/AF-L** (Ajuste personalizado f4, **Atribuir botão AE-L/AF-L**,  256).

2 Utilizar o controlo selecionado para escolher um número de objetiva.

Prima o botão selecionado e rode o disco de controlo principal até que o número de objetiva pretendido seja apresentado no painel de controlo.



Utilizar uma Unidade GPS

Uma unidade GPS opcional GP-1 pode ser ligada ao terminal para acessórios da câmara (□ 310) utilizando o cabo fornecido com unidade GPS, permitindo que a informação na posição atual da câmara seja gravada quando as fotografias são tiradas. Desligue a câmara antes de ligar a unidade GPS; para mais informações, consulte o manual da unidade GPS.

■ Opções do Menu de Configuração

O item **GPS** no menu de configuração contém as opções listadas abaixo.

- **Temporizador de espera:** Escolha se os exposímetros desligam automaticamente quando a unidade GPS está montada.

Opção	Descrição
Ativar	Os exposímetros desligam-se automaticamente se nenhuma operação for feita durante o período selecionado para o Ajuste personalizado c2 (Temporizador de espera , □ 237; para permitir que a câmara tenha tempo para adquirir os dados GPS, o atraso será prolongado até um minuto depois de os exposímetros serem ativados ou a câmara ser ligada). Isto reduz o consumo da bateria.
Desativar	Os exposímetros não se desligam enquanto estiver conectada a unidade GPS.

- **Posição:** Este item só está disponível se a unidade GPS está conectada, quando apresenta a latitude, longitude, altitude e Tempo Universal Coordenado (UTC) atuais como informado pelo GPS.
- **Utilizar GPS p/ def. relógio:** Selecione **Sim** para sincronizar o relógio da câmara com a hora do dispositivo GPS.



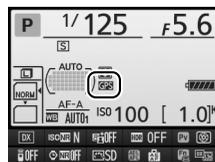
✍ Tempo Universal Coordenado (UTC)

Os dados UTC são fornecidos pelo dispositivo GPS e são independentes do relógio da câmara.

✍ O ícone GPS

O estado da conexão é mostrado pelo ícone GPS:

- **GPS (estático):** A câmara estabeleceu comunicação com a unidade GPS. As informações da fotografia para as fotografias tiradas enquanto esse ícone é exibido incluem uma página adicional dos dados do GPS (□ 191).
- **GPS (intermitente):** A unidade GPS está à procura de um sinal. As fotografias tiradas enquanto o ícone está a piscar não incluem os dados GPS.
- **Nenhum ícone:** Nenhum dado GPS novo foi recebido da unidade GPS durante, pelo menos, dois segundos. As fotografias tiradas quando o ícone GPS não é exibido não incluem os dados GPS.



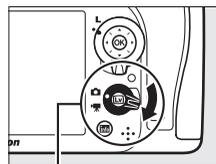
Fotografia de Visualização em Direto

Siga os passos seguintes para tirar fotografias de visualização em direto.

1 Rodar o seletor de visualização em direto para (fotografia de visualização em direto).

Tapar o Visor

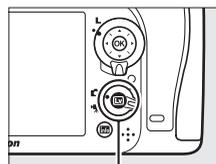
Para evitar que a luz que entra pelo visor interfira na exposição, retire a ocular de borracha e cubra o visor com a tampa da ocular DK-5 fornecida, antes de disparar (☐ 60).



Seletor de visualização

2 Pressionar o botão .

O espelho será levantado e a visualização através da objetiva será apresentada no monitor da câmara. O motivo deixará de estar visível no visor.



Botão Lv

3 Posicionar o ponto de focagem.

Sobreponha o ponto de focagem ao motivo, tal como descrito na página 155.

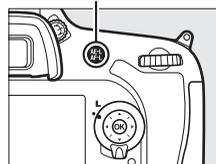
4 Focar.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.

O ponto de focagem piscará a verde enquanto a câmara foca. Se a câmara conseguir focar, o ponto de focagem será exibido a verde; se a câmara não conseguir focar, o ponto de focagem piscará a vermelho (note que as fotografias podem ser tiradas mesmo quando o ponto de focagem pisca a vermelho; verifique a focagem no monitor antes de fotografar). A exposição pode ser bloqueada premindo o botão  AE-L/AF-L (☐ 84); a focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. No modo **M**, a exposição pode ser ajustada com o auxílio de um indicador de exposição (☐ 51).



Botão  AE-L/AF-L



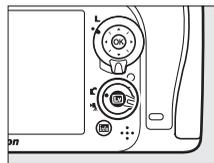
5 Tirar a fotografia.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para fotografar. O monitor desligar-se-á.



6 Sair do modo de visualização em direto.

Prima o botão  para sair do modo de visualização em direto.



Terminar a Visualização em Direto

A visualização em direto terminará automaticamente se a objetiva for removida. A visualização em direto poderá também terminar automaticamente para evitar danos aos circuitos internos da câmara; saia da visualização em direto quando a câmara não estiver a ser usada. Note que a temperatura dos circuitos internos da câmara poderá subir e poderá aparecer ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios ou nevoeiro) nas seguintes circunstâncias (a câmara pode também aquecer muito, mas isto não indica um mau funcionamento):

- A temperatura ambiente é elevada
- A câmara foi usada durante longos períodos de visualização em direto ou para gravar filmagens
- A câmara foi usada durante longos períodos em modo de obturação contínua

Se a visualização em direto não iniciar quando tentar iniciar a visualização em direto, espere que os circuitos internos arrefeçam e depois tente de novo.

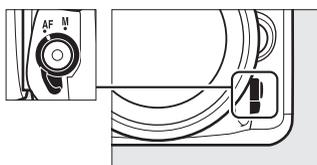
Filmagens

A gravação de filmagens não está disponível durante a fotografia em visualização em direto e premir o botão de filmagem não tem efeito. Selecione filmagem de visualização em direto ( 161) para gravar filmagens.

Focar em Visualização em Direto

Para focar utilizando a focagem automática, rode o seletor do modo de focagem para **AF** e siga os passos abaixo para escolher a focagem automática e os modos de área AF. Para informações sobre a focagem manual, consulte a página 159.

Seletor do modo de focagem

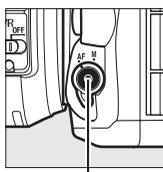


■ Escolher um Modo de Focagem

Os seguintes modos de focagem automática estão disponíveis em visualização em direto (note que a AF de servo permanente não está disponível nos modos e):

Modo	Descrição
AF-S	AF de servo simples: Para motivos parados. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido.
AF-F	AF de servo permanente: Para motivos em movimento. A câmara foca continuamente enquanto o botão de disparo do obturador é premido. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido.

Para escolher um modo de focagem automática, prima o botão de modo AF e rode o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja apresentada no monitor.



Botão de modo AF



Disco de controlo principal



Monitor

✓ Usar a Focagem Automática na Visualização em Direto

Utilize uma objetiva AF-S. Os resultados pretendidos podem não ser conseguidos com outras objetivas ou teleconvertidores. Note que, em visualização em direto, a focagem automática é mais lenta e o monitor pode clarear ou escurecer enquanto a câmara foca. O ponto de focagem pode, às vezes, ser exibido a verde quando a câmara não consegue focar. A câmara pode ser incapaz de focar nas seguintes situações:

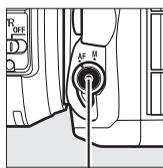
- O motivo contém linhas paralelas ao longo da borda do enquadramento
- O motivo tem pouco contraste
- O motivo no ponto de focagem contém áreas brilhantes muito contrastantes, está iluminado por um projetor, por uma luz de néon ou outra fonte de luz que varia de luminosidade
- Aparece tremeluzir ou faixas sob uma iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio, vapor de sódio ou semelhante
- É utilizado um filtro em cruz (estrela) ou outro filtro especial
- O motivo parece menor que o ponto de focagem
- O motivo é dominado por padrões geométricos regulares (por ex., persianas ou uma fila de janelas num arranha-céus)
- O motivo está em movimento

■ Escolher um Modo de Área de AF

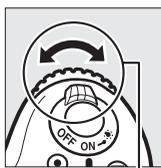
Em modos que não , os seguintes modos de área de AF podem ser selecionados em visualização em direto (note que o AF de seguimento de motivo não está disponível nos modos ,  e ):

Modo	Descrição
	AF prioridade ao rosto: Utilize para retratos. A câmara deteta e foca automaticamente motivos de retrato; o motivo selecionado está indicado por uma moldura dupla amarela (se forem detetados múltiplos rostos, até um máximo de 35, a câmara irá focar o motivo mais próximo; para escolher um motivo diferente, utilize o multisseletor). Se a câmara já não conseguir detetar o motivo (porque, por exemplo, o mesmo se virou de costas para a câmara), a moldura já não será apresentada.
	AF de área ampla: Use para fotografias de paisagens e outros motivos, exceto retratos, tirados com a câmara na mão. Utilize o multisseletor para mover o ponto de focagem para qualquer local no enquadramento ou prima  para posicionar o ponto de focagem no centro do enquadramento.
	AF de área normal: Use para apontar a focagem a um local selecionado no enquadramento. Utilize o multisseletor para mover o ponto de focagem para qualquer local no enquadramento ou prima  para posicionar o ponto de focagem no centro do enquadramento. Recomenda-se o uso de um tripé.
	AF seguimento motivo: Posicione o ponto de focagem sobre o seu motivo e prima  . O ponto de focagem seguirá o motivo selecionado à medida que este se move através do enquadramento. Para terminar o seguimento, prima  novamente. A câmara pode não ser capaz de seguir motivos se estes se moverem rapidamente, deixarem o enquadramento ou estiverem obscurecidos por outros objetos, alterando-se a visibilidade em tamanho, cor ou brilho ou se forem demasiado pequenos, grandes, brilhantes, escuros ou muito semelhantes em cor ou brilho ao fundo.

Para escolher um modo de área de AF, prima o botão de modo AF e rode o disco de controlo secundário até que a definição pretendida seja apresentada no monitor.



Botão de modo AF



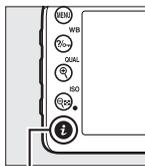
Disco de controlo secundário



Monitor

Utilizar o Botão *i*

Pode aceder às opções listadas abaixo premindo o botão *i* durante a fotografia de visualização em direto. Marque itens usando o multisseletor e prima ► para ver as opções para o item marcado. Após escolher a definição desejada, prima OK para sair.

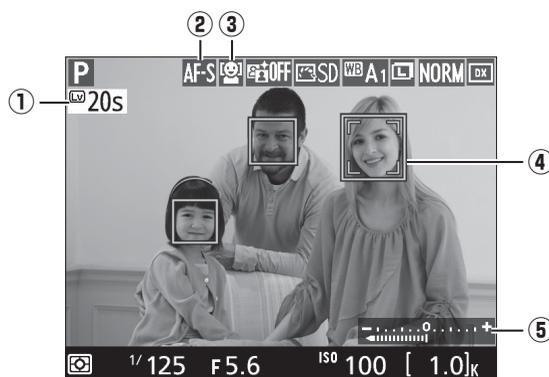


Botão *i*



Opção	Descrição
Área de imagem	Escolha entre as áreas de imagem DX (24x16) e 1,3x (18x12) (☰ 63). 
Qualidade de imagem	Escolha a qualidade de imagem (☰ 66).
Tamanho de imagem	Escolher um tamanho de imagem (☰ 68).
Definir Picture Control	Escolher um Picture Control (☰ 105). 
D-Lighting ativo	Ajuste o D-Lighting Ativo para preservar detalhes nos realces e nas sombras (☰ 113).
Modo de controlo remoto (ML-L3)	Escolha entre os modos Atraso remoto , Remoto de resposta rápida e Espelho elevado remoto para fotografia com controlo remoto utilizando controlo remoto ML-L3 opcional (☰ 127). 
Brilho do monitor	Prima ▲ ou ▼ para escolher o brilho do monitor para a visualização em direto. As alterações ao brilho do monitor não tem efeito em fotografias gravadas com a câmara. 

O Ecrã de Visualização em Direto: Fotografia de Visualização em Direto



Item	Descrição	
① Tempo restante	A quantidade de tempo restante antes de a visualização em direto terminar automaticamente. Exibido se o disparo terminar em 30 seg. ou menos.	160
② Modo de focagem automática	O modo atual de focagem automática.	155
③ Modo de área de AF	O modo atual da área de AF.	156
④ Ponto de focagem	O ponto de focagem atual. O ecrã varia com a opção selecionada para o modo de área de AF.	153
⑤ Indicador de exposição	Indica se a fotografia fica sub ou sobreexposta nas definições atuais (apenas modo M).	51

Nota: Ecrã mostrado com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

Exposição

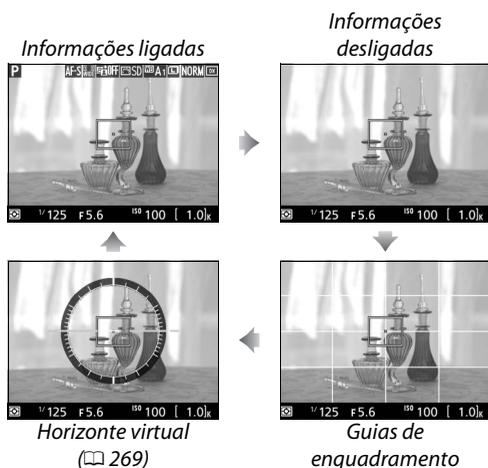
Dependendo da cena, a exposição poderá diferir da obtida quando a visualização em direto não é utilizada. A medição na visualização em direto é ajustada para se adequar ao ecrã da visualização em direto, produzindo fotografias com uma exposição aproximada ao que é visto no monitor. Nos modos **P**, **S**, **A**, **M** e , a exposição pode ser ajustada em ± 5 EV (86). Note que os efeitos dos valores acima de +3 EV ou abaixo de -3 EV não podem ser pré-visualizados no monitor.

Consulte Também

Consulte a página 98 para obter informações sobre medir um valor para a predefinição de equilíbrio de brancos durante a visualização em direto.

O Ecrã de Informações: Fotografia de Visualização em Direto

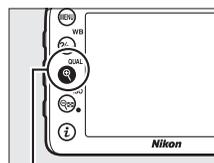
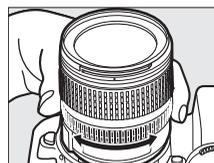
Prima o botão **Info** para esconder ou apresentar os indicadores no monitor durante a fotografia de visualização em direto.



Focagem Manual

Para focar no modo de focagem manual (□ 78), rode o anel de focagem da objetiva até o motivo ficar focado.

Para ampliar a visualização no monitor até cerca de 19× para ter uma focagem precisa, prima o botão **QUAL**. Enquanto a visualização através da objetiva estiver com o zoom aproximado, uma janela de navegação aparecerá num quadrado cinzento no canto inferior direito do ecrã. Utilize o multisseletor para percorrer as áreas do enquadramento não visíveis no monitor (disponível apenas se for selecionado AF de área ampla ou AF de área normal no modo de área de AF) ou prima **ISO** para afastar o zoom.



Botão **QUAL**



Janela de navegação

Objetivas Sem CPU

Quando utilizar objetivas sem CPU certifique-se de que introduz a máxima distância focal e abertura utilizando a opção **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração (□ 149). As objetivas sem CPU apenas podem ser utilizadas nos modos **A** e **M** (□ 47); a abertura pode ser ajustada usando o anel de abertura da objetiva.

O Ecrã de Visualização em Direto

Apesar de poderem não aparecer na fotografia final, rebordos irregulares, cores falsas, moiré e pontos brilhantes podem aparecer no monitor, enquanto faixas brilhantes podem aparecer nalgumas áreas com sinais a piscar e outras fontes de luz intermitentes ou se o motivo for brevemente iluminado por um flash ou outra fonte de luz brilhante e momentânea. Além disso, pode ocorrer distorção se a câmara for deslocada na horizontal ou se um objeto se deslocar a grande velocidade pelo enquadramento. O tremeluzir e o aparecimento de faixas visíveis no monitor sob iluminação fluorescente, lâmpadas de vapor de mercúrio ou de sódio pode ser reduzido utilizando **Redução de cintilação** (□ 264), apesar de poderem ser visíveis na fotografia final para algumas velocidades do obturador. Ao fotografar em modo de visualização em direto, evite apontar a câmara para o sol ou para outras fontes de luz fortes. A não observância desta precaução pode resultar em danos nos circuitos internos da câmara.

O Ecrã de Contagem Regressiva

Uma contagem regressiva será exibida 30 seg. antes da visualização em direto terminar automaticamente (□ 158; o temporizador fica vermelho se a visualização em direto estiver prestes a acabar para proteger os circuitos internos ou se outra opção além de **Sem limite** for selecionada para o Ajuste Personalizado c4—**Atraso ao desligar monitor > Visualização em direto**; □ 238—5 seg. antes de o monitor se desligar automaticamente). Dependendo das condições fotográficas, o temporizador pode aparecer imediatamente quando a visualização em direto for selecionada. Note que, embora a contagem regressiva não apareça durante a reprodução, a visualização em direto ainda terminará automaticamente quando o temporizador expirar.

HDMI

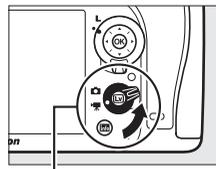
Se a câmara for anexada a um dispositivo de vídeo HDMI durante a fotografia de visualização em direto, o monitor da câmara permanecerá ligado e o dispositivo de vídeo exibirá a visualização através da objetiva. Se o dispositivo suportar HDMI-CEC, selecione **Desligado** para a opção **HDMI > Controlo de dispositivo** no menu de configuração (□ 216) antes de disparar em visualização em direto.



Filmagem de Visualização em Direto

Podem ser gravadas filmagens em visualização em direto.

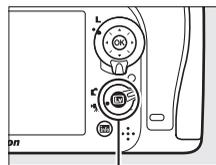
- 1 Rodar o seletor de visualização em direto para  (filmagem de visualização em direto).**



Seletor de visualização em direto

- 2 Pressionar o botão .**

O espelho será levantado e a vista pela objetiva será apresentada no monitor da câmara como apareceria na filmagem atual, modificada pelos efeitos da exposição. O motivo deixará de estar visível no visor.



Botão Lv

O ícone

Um ícone  (📖 165) indica que não podem ser gravadas filmagens.

Antes de Gravar

Antes de proceder à gravação, escolha uma abertura (apenas modos **A** e **M**, 📖 50, 51) e, se desejado, um espaço de cor (📖 227).

- 3 Escolher um modo de focagem (📖 155).**



- 4 Escolher um modo de área de AF (📖 156).**



5 Focar.

Enquadre a cena inicial e foque como descrito nos passos 3 e 4 nas páginas 153 (para mais informações sobre focagem em filmagem de visualização em direto, consulte a página 155).

Note que o número de motivos que podem ser detetados em AF prioridade ao rosto diminui em filmagem de visualização em direto.



Exposição

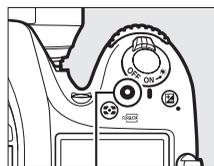
As seguintes definições podem ser ajustadas em filmagem de visualização em direto:

	Abertura	Velocidade do obturador	Sensibilidade ISO	Compensação de exposição
P, S, A, 	—	—	—	✓
M	—	✓	✓	—
Outros modos de disparo	—	—	—	—

Em modo M, a sensibilidade ISO pode ser definida para valores entre 100 e Hi 2 e a velocidade do obturador para valores entre $1/25$ seg. e $1/8000$ seg. (a velocidade do obturador mais baixa disponível varia com a velocidade de disparo;  169). Noutros modos, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO são ajustadas automaticamente. Se o resultado ficar sobre ou subexposto, saia e reinicie a filmagem de visualização em direto.

6 Iniciar a gravação.

Prima o botão de filmagem para iniciar a gravação. São apresentados no monitor um indicador de gravação e o tempo de gravação disponível. A exposição é definida utilizando a medição matricial e pode ser bloqueada premindo o botão  AE-L/AF-L ( 84) ou (nos modos P, S, A e ) alterada em até ± 3 EV em passos de $1/3$ EV premindo o botão  e rodando o disco de controlo principal ( 86). No modo de focagem automática, a focagem pode ser bloqueada premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador.



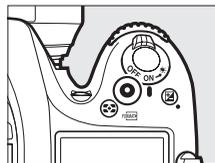
Botão de filmagem
Indicador de gravação



Tempo restante

7 Terminar a gravação.

Prima o botão de filmagem novamente para terminar a gravação. A gravação terminará automaticamente quando o tamanho máximo for alcançado ou o cartão de memória ficar cheio.



Duração Máxima

A duração máxima para ficheiros de filmagem individuais é de 4 GB (para tempos máximos de gravação, consulte a página 169); note que dependendo da velocidade de gravação do cartão de memória, o disparo poderá terminar antes de esta duração ser alcançada (□ 347).

Tirar Fotografias

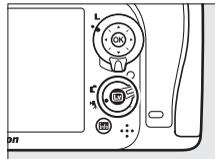
Para tirar uma fotografia enquanto a gravação está em curso, prima completamente o botão de disparo do obturador (se desejado, o ecrã de informações de disparo pode ser atribuído ao botão **Fn**, de pré-visualização da profundidade de campo ou  **AE-L/AF-L** e ao botão utilizado para apresentar as definições de fotografia da câmara antes de disparar; □ 259, 260). A filmagem irá terminar (a gravação até esse ponto será guardada) e a câmara irá regressar à visualização em direto. A fotografia será guardada com a definição atual da área de imagem, utilizando um corte com uma proporção de 16 : 9. As fotografias serão tiradas com o flash desligado. Note que a exposição para as fotografias não pode ser pré-visualizada enquanto em filmagem de visualização em direto; recomenda-se o modo **P**, **S** ou **A**, mas é possível atingir resultados mais precisos com o modo **M** utilizando o botão **Fn**, de pré-visualização da profundidade de campo ou  **AE-L/AF-L** (□ 259, 260) para apresentar as informações de disparo e verificando o indicador de exposição. A compensação de exposição para a fotografia pode ser definida para valores entre -5 e +5 EV, mas apenas os valores entre -3 e +3 podem ser pré-visualizados no monitor (modos **P**, **S**, **A** e  □ 86).

O Ecrã de Contagem Regressiva

Uma contagem regressiva será exibida 30 seg. antes de a visualização em direto terminar automaticamente (□ 158). Dependendo das condições fotográficas, o temporizador poderá aparecer imediatamente quando a gravação da filmagem começar. Note que, independentemente da quantidade de tempo disponível para a gravação, a visualização em direto ainda terminará de modo automático quando o temporizador expirar. Aguarde que os circuitos internos arrefeçam antes de reiniciar a gravação da filmagem.

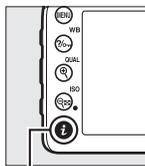
8 Sair do modo de visualização em direto.

Prima o botão  para sair do modo de visualização em direto.



Utilizar o Botão *i*

Pode aceder às opções listadas abaixo premindo o botão *i* antes de iniciar a gravação de filmagem em visualização em direto (pressionando o botão *i* enquanto a gravação está em curso não tem efeito). Marque itens usando o multisseletor e prima ► para ver as opções para o item marcado. Após escolher a definição desejada, prima OK para sair.

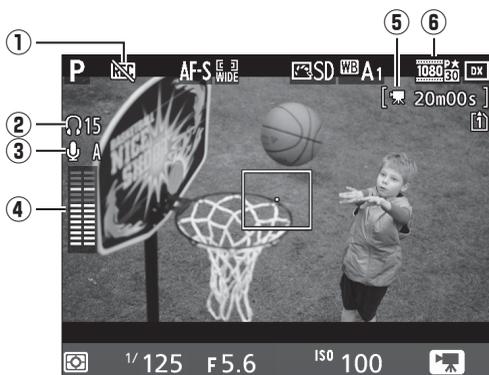


Botão *i*



Opção	Descrição	
Área de imagem	Escolha entre as áreas de imagem DX (24x16) e 1,3x (18x12) (□ 63).	
Definir Picture Control	Escolher um Picture Control (□ 105).	
Brilho do monitor	Prima ▲ ou ▼ para escolher o brilho do monitor para a filmagem de visualização em direto. As alterações ao brilho do monitor não tem efeito em filmagens gravadas com a câmara.	
Tam. img./fotogramas seg.	Tamanho e taxa de imagem (□ 169).	
Qualidade da filmagem	Escolha a qualidade da filmagem (□ 169).	
Microfone	Prima ▲ ou ▼ para ajustar a sensibilidade do microfone (□ 169). Tanto o microfone incorporado como os microfones estéreo ME-1 são afetados.	
Destino	Se estiverem inseridos dois cartões, então poderá seleccionar o cartão a partir do qual as imagens serão apagadas (□ 169).	
Volume dos auscultadores	Exibido apenas quando auscultadores de outros fabricantes estiverem ligados ao conector de auscultadores. Prima ▲ ou ▼ para ajustar o volume dos auscultadores (□ 165).	

O Ecrã de Visualização em Direto: Filmagem de Visualização em Direto



Item	Descrição	
① Ícone "Sem filmagem"	Indica que não podem ser gravadas filmagens.	—
② Volume dos auscultadores	Volume da saída de áudio para os auscultadores.	164
③ Sensibilidade do microfone	Sensibilidade do microfone para gravação de filmagens.	164
④ Nível sonoro	Nível do som para a gravação de áudio. Exibido a vermelho se o nível for demasiado alto; ajuste a sensibilidade do microfone adequadamente.	164, 169
⑤ Tempo restante (filmagem de visualização em direto)	O tempo de gravação disponível para filmagens.	162
⑥ Tamanho do fotograma da filmagem	O tamanho de fotograma para a gravação de filmagem.	169

Usar um Microfone Externo

O microfone estéreo ME-1 opcional pode ser utilizado para reduzir o ruído causado pela vibração da objetiva que é gravado durante a focagem automática.

Auscultadores

Podem utilizar-se auscultadores de outras marcas. Note que grandes níveis sonoros podem resultar em volumes altos; deve ter-se especial cuidado quando utilizar auscultadores.

O Ecrã de Informações: Filmagem de Visualização em Direto

Prima o botão **Info** para esconder ou apresentar os indicadores no monitor durante a filmagem de visualização em direto.

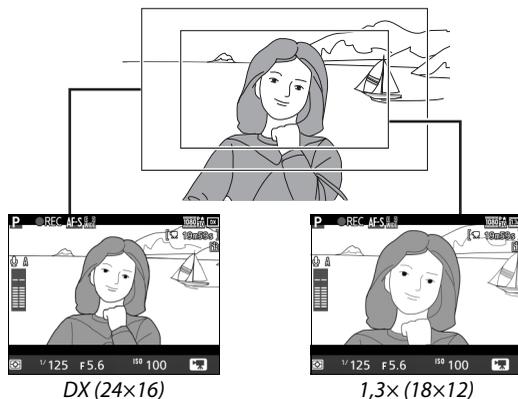


Consulte Também

O menu **Definições de filmagem** também dispõe das opções tamanho de imagem, sensibilidade de microfone e ranhura de cartão (**□** 169). A focagem pode ser ajustada manualmente como descrito na página 159. As funções desempenhadas pelos botões **Ⓜ**, **Fn**, pré-visualização da profundidade de campo e **AE-L/AF-L** podem ser escolhidas utilizando o Ajuste personalizado f1 (**Botão OK**; **□** 252), g1 (**Atribuir botão Fn**; **□** 259), g2 (**Atribuir botão pré-visual.**; **□** 260) e g3 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**, **□** 260), respetivamente (as últimas três opções também lhe permitem bloquear a exposição sem ter de manter um botão premido). O Ajuste Personalizado g4 (**Atribuir botão do obturador**; **□** 260) controla se o botão de disparo do obturador pode ser utilizado para iniciar a filmagem de visualização em direto ou para iniciar e terminar a gravação de uma filmagem.

Área de Imagem

Independentemente da opção selecionada para **Área de imagem** no menu de disparo (☐ 63), todas as filmagens e fotografias gravadas em filmagem de visualização em direto (☐ 161) têm uma proporção de 16 : 9. Contudo, selecionar **1,3x (18x12)** reduz o ângulo de visão e aumenta a distância focal perceptível da objetiva. Um ícone  é apresentado quando **1,3x (18x12)** é selecionado.



Fotografias em Filmagem de Visualização em Direto

A seguinte tabela mostra o tamanho das fotografias tiradas em filmagem de visualização em direto:

Área de imagem	Opção de tamanho/qualidade de imagem	Tamanho (píxeis)	Tamanho da impressão (cm) *
DX (24x16)	Grande	6000 × 3368	50,8 × 28,5
	Médio	4496 × 2528	38,1 × 21,4
	Pequeno	2992 × 1680	25,3 × 14,2
1,3x (18x12)	Grande	4800 × 2696	40,6 × 22,8
	Médio	3600 × 2024	30,5 × 17,1
	Pequeno	2400 × 1344	20,3 × 11,4

* Tamanho aproximado quando impresso a 300 dpi. O tamanho impresso em polegadas é igual ao tamanho de imagem em píxeis dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (dpi, dots per inch; 1 polegada = aproximadamente 2,54 cm).

A qualidade de imagem é determinada pela opção selecionada para **Qualidade de imagem** no menu de disparo (☐ 66).

HDMI

Se a câmara estiver ligada a um dispositivo HDMI (☐ 215), a visualização através da objetiva aparecerá tanto no monitor da câmara como no dispositivo HDMI. Os indicadores no monitor e no dispositivo HDMI podem ser ocultados ou exibidos utilizando o botão . Para utilizar a visualização em direto quando a câmara está ligada ao dispositivo HDMI-CEC, escolha **Desligado** para **HDMI > Controlo de dispositivo** no menu de configuração (☐ 216). Se **1920x1080; 60i**, **1920x1080; 50i**, **1280x 720; 60p** ou **1280x720; 50p** estiver selecionado para **Tam. img./ fotogramas seg.**, o monitor desliga-se quando a câmara está conectada a um dispositivo de vídeo HDMI.

Gravação de Filmagem Remota

Se **Gravar filmagens** estiver selecionado para o Ajuste Personalizado g4 (**Atribuir botão do obturador**, ☐ 260), os botões de disparo do obturador em cabos de disparo remoto ou em controladores remotos sem fios opcionais (☐ 309, 310) podem ser utilizados para iniciar a filmagem de visualização em direto e para iniciar e parar a gravação da filmagem.

Gravar Filmagens

Tremeluzir, faixas ou distorções podem ser visíveis no monitor e na filmagem final sob lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou sódio, se a câmara for movida na horizontal ou um objeto se mover a grande velocidade no enquadramento (para informações sobre como reduzir a cintilação e as faixas, consulte **Redução de cintilação**, ☐ 264). Rebordos irregulares, aberrações cromáticas, efeito moiré e pontos brilhantes também poderão aparecer. Podem aparecer faixas brilhantes nalgumas áreas do enquadramento com sinais a piscar e outras fontes de luz intermitente ou se o motivo for brevemente iluminado por um flash ou por outra fonte de luz brilhante e momentânea. Ao gravar filmagens, evite apontar a câmara para o sol ou para outras fontes de luz forte. A não observância desta precaução pode resultar em danos nos circuitos internos da câmara. Note que ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) e cores inesperadas podem aparecer se aproximar o zoom na visualização pela objetiva (☐ 159) durante a filmagem de visualização em direto.

A câmara pode gravar tanto o vídeo como o som; não tape o microfone durante a gravação. Note que o microfone incorporado pode gravar o ruído da objetiva durante a focagem automática e a redução da vibração.

A iluminação por flash não pode ser utilizada durante a filmagem de visualização em direto.

A gravação termina automaticamente se a objetiva for removida, o disco de modos for rodado ou se for escolhido um modo de obturação por controlo remoto.

A visualização em direto poderá terminar automaticamente para evitar danos nos circuitos internos da câmara; saia da visualização em direto quando a câmara não estiver a ser usada. Note que a temperatura dos circuitos internos da câmara poderá subir e poderá aparecer ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios ou nevoeiro) nas seguintes circunstâncias (a câmara pode também aquecer muito, mas isto não indica um mau funcionamento):

- A temperatura ambiente é elevada
- A câmara foi usada durante longos períodos de visualização em direto ou para gravar filmagens
- A câmara foi usada durante longos períodos em modo de obturação contínua

Se a visualização em direto não iniciar quando tentar iniciar a visualização em direto ou gravação de filmagens, espere que os circuitos internos arrefeçam e depois tente de novo.

Definições de Filmagem

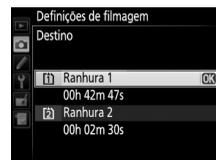
Utilize a opção **Definições de filmagem** no menu de disparo para ajustar as seguintes definições.

- **Tam. img./fotogramas seg., Qualidade da filmagem:** Selecione a partir das seguintes opções:

	Tamanho de imagem/fotogramas por segundo		Qualidade da filmagem	Duração máxima (★ qualidade alta/ Normal)
	Tamanho de imagem (píxeis)	Velocidade de disparo *	Taxa máxima de bits (Mbps) (★ qualidade alta/Normal)	
	1920 × 1080	60i	24/12	20 min./ 29 min. 59 seg.
	1920 × 1080	50i		
	1920 × 1080	30p		
	1920 × 1080	25p		
	1920 × 1080	24p		
	1280 × 720	60p		
	1280 × 720	50p		

* Valor listado. As taxas de imagem reais para 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps respectivamente.

- **Microfone:** Ligue ou desligue o microfone incorporado ou ME-1 estéreo opcional ou ajuste a sensibilidade do microfone. Escolha **Sensibilidade automática** para ajustar a sensibilidade automaticamente, **Microfone desligado** para desligar a gravação de som; para selecionar manualmente a sensibilidade do microfone, selecione **Sensibilidade manual** e escolha uma sensibilidade.
- **Destino:** Escolha a ranhura para a qual as filmagens serão gravadas. O menu mostra o tempo disponível para cada cartão; a gravação termina automaticamente quando não resta nenhum tempo.



Tamanho de Imagem/Fotogramas por Segundo

As definições de **1920×1080; 60i** e **1920×1080; 50i** não estão disponíveis para **Definições de filmagem > Tam. img./fotogramas seg.** quando **DX (24×16)** está selecionado para **Área de imagem** no menu de disparo (☐ 63). Pode aceder a estas definições definindo **Área de imagem** para **1,3× (18×12)**. Escolher **DX (24×16)** para **Área de imagem** quando qualquer uma destas opções está em vigor reinicia **Tam. img./fotogramas seg.** para **1920×1080; 30p** (se **1920×1080; 60i** estiver selecionado) ou para **1920×1080; 25p** (se **1920×1080; 50i** estiver selecionado).



1 Selecionar Definições de filmagem.

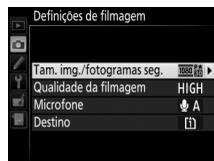
Pressione o botão **MENU** para exibir os menus.
Marque **Definições de filmagem** no menu de disparo e prima ►.



Botão MENU

2 Escolher as opções de filmagem.

Marque o item pretendido e prima ►,
marcando depois uma opção e prima **OK**.

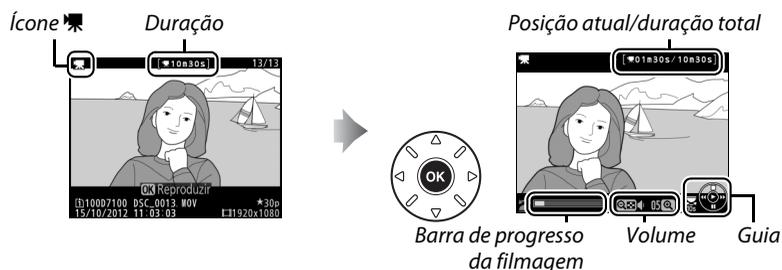


✓ Tamanho e Taxa de Imagem

O tamanho de imagem e a velocidade de disparo afetam a distribuição e a quantidade de ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou pontos brilhantes).

Visualizar Filmagens

Os vídeos são indicados por um ícone  na reprodução de imagem completa (185). Prima  para iniciar a reprodução.



As seguintes operações podem ser realizadas:

Para	Utilize	Descrição
Pausa		Pausa a reprodução.
Reproduzir		Retoma a reprodução quando a filmagem é pausada ou durante o retrocesso/avanço.
Retroceder/avançar		A velocidade aumenta com cada pressão do botão, de 2x para 4x para 8x para 16x; mantenha premido para saltar para o início ou fim da filmagem (o primeiro fotograma é indicado por  , no canto superior direito do monitor, o último fotograma por ). Se a reprodução for pausada, a filmagem irá retroceder ou avançar um fotograma de cada vez; mantenha premido para ter um retrocesso ou um avanço contínuo.
Saltar 10 seg.		Rode o disco de controlo principal para avançar ou retroceder em 10 seg.
Saltar para a frente/trás		Rode o disco de controlo secundário para saltar para o último ou para o primeiro fotograma.
Ajustar o volume	 (QUAL) /  (ISO)	Prima  (QUAL) para aumentar o volume e  (ISO) para diminuir.
Recortar filmagem		Consulte a página 173 para obter mais informações.
Sair	 / 	Sair para a reprodução de imagem completa.
Voltar para o modo de disparo		Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para sair para o modo de disparo.



O ícone

 é exibido nas reproduções de imagem completa e de filmagem se a filmagem foi gravada sem som.



Editar Filmagens

Corte o segmento do filme para criar cópias editadas das filmagens ou guarde os fotogramas selecionados como imagens JPEG.

Opção	Descrição
 Escolher ponto início/fim	Crie uma cópia a partir da qual o segmento do filme de abertura ou de fecho foi removido.
 Guardar enquad. selecionado	Guarde um quadro selecionado como uma imagem JPEG.

Cortar Filmagens

Para criar cópias cortadas das filmagens:

1 Exibir a filmagem em modo de imagem completa.

Prima o botão  para apresentar fotografias em imagem completa no monitor e prima  e  para percorrer as imagens até que a filmagem que pretende editar seja apresentada.



Botão 

2 Escolher um ponto de início ou de fim.

Reproduza a filmagem como descrito na página 171, premindo  para iniciar e resumir a reprodução e  para a pausar, e premindo  ou  ou rodando os discos de controlo principal ou secundário para encontrar o fotograma pretendido ( 171). Pode avaliar em que ponto se encontra a reprodução da filmagem pela barra de progresso da filmagem.



Barra de progresso da filmagem

3 Exibir opções de edição de filmagem.

Prima o botão  para apresentar as opções de edição de filmagem.



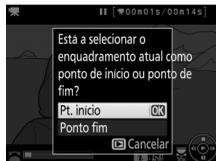
Botão 

4 Selecionar Escolher ponto início/fim.

Marque **Escolher ponto início/fim** e prima **OK**.

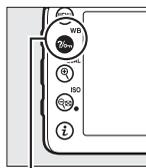


O diálogo mostrado à direita será apresentado; escolha se quer que o fotograma atual seja o ponto de início ou de fim da cópia e prima **OK**.



5 Eliminar fotografias.

Se o fotograma pretendido não está a ser atualmente apresentado, prima **◀** ou **▶** para avançar ou recuar (para saltar 10 seg. para a frente ou para trás, rode o disco de controlo principal; para saltar para o primeiro ou último fotograma, rode o disco de controlo secundário). Para mudar a seleção atual de ponto de início (▾) para ponto de fim (▸) ou vice versa, prima **WB**.



Botão **WB**



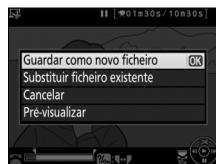
Uma vez que tenha selecionado o ponto de início e/ou o ponto de fim, prima **▲**. Todos os fotografias antes do ponto de início e depois do ponto de fim selecionados serão removidos da cópia.



6 Guardar a cópia.

Marque um dos seguintes e prima **OK**:

- **Guardar como novo ficheiro:** Guarde a cópia para um novo ficheiro.
- **Substituir ficheiro existente:** Substitua o ficheiro de filmagem original pela cópia editada.
- **Cancelar:** Regressar ao Passo 5.
- **Pré-visualizar:** Pré-visualizar a cópia.



As cópias editadas estão indicadas por um ícone  na reprodução de imagem completa.

Cortar Filmagens

As filmagens devem ter, pelo menos, dois segundos de duração. Se uma cópia não puder ser criada na posição de reprodução atual, a posição atual será exibida a vermelho no Passo 5 e nenhuma cópia será criada. A cópia não será gravada se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória.

As cópias têm a mesma data e hora de criação que o original.

O Menu de Retoque

As filmagens também podem ser editadas usando a opção **Editar filmagem** no menu de retoque (📖 273).



Guardar Fotogramas Seleccionados

Para guardar uma cópia de um fotograma selecionado como uma imagem JPEG:

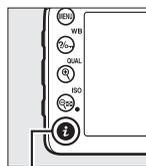
1 Visualizar a filmagem e escolher um fotograma.

Reproduza a filmagem como descrito na página 171; sua posição aproximada na filmagem pode ser verificada na barra de progresso da filmagem. Prima ◀ ou ▶ para retroceder ou avançar e prima ▼ para pausar a filmagem no fotograma que pretende copiar.

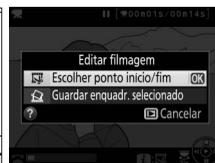


2 Exibir opções de edição de filmagem.

Prima o botão **i** para apresentar as opções de edição de filmagem.

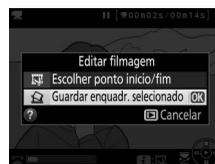


Botão **i**



3 Escolher Guardar enquad. selecionado.

Marque **Guardar enquad. selecionado** e prima **OK**.



4 Criar uma cópia da imagem estática.

Prima ▲ para criar uma cópia parada do fotograma atual.



5 Guardar a cópia.

Marque **Sim** e prima **OK** para criar uma cópia JPEG (□ 66) de excelente qualidade da imagem selecionada. Imagens paradas das filmagens são indicadas por um ícone  na reprodução de imagem completa.



Guardar Enquad. Selecionado

As imagens JPEG das filmagens criadas com a opção **Guardar enquad. selecionado** não podem ser retocadas. As imagens estáticas em JPEG de filmagens não têm algumas categorias de informações de fotografia (□ 187).

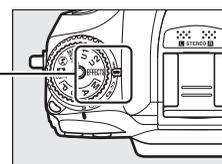
Efeitos Especiais

Os efeitos especiais podem ser utilizados ao gravar imagens.

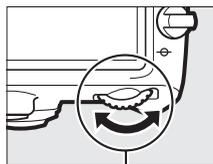


Tirar Fotografias com Efeitos Especiais

Para ver o modo de efeitos especiais atualmente selecionado, rode o disco de modos para **EFFECTS** e prima o botão **info**. Para escolher outro modo de efeitos especiais, rode o disco de controlo principal.



Disco de modos



Disco de controlo principal



Monitor

NEF (RAW)

Se estiver selecionado NEF (RAW) + JPEG para a qualidade de imagem no modo , ,  ou , apenas serão gravadas as imagens JPEG (□ 66). Se estiver selecionado NEF (RAW), serão gravadas fotografias JPEG em vez de imagens NEF (RAW).

Modos de Obturação Contínua

Quando  ou  estiver selecionado, a velocidade de disparo para a obturação contínua diminui. Se a memória temporária encher, a câmara exibe uma mensagem indicando que a gravação está em curso e o disparo será suspenso até que a mensagem saia do ecrã.

O Menu de Retoque

As opções **Desenho a cores** (□ 286), **Efeito de miniatura** (□ 287) e **Cor seletiva** (□ 288) no menu de retoque podem ser utilizadas para aplicar estes efeitos a fotografias existentes.

Visão noturna



Utilize sob condições de escuridão para gravar imagens monocromáticas a sensibilidades ISO altas (com algum ruído sob forma de píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas). A focagem manual pode ser usada se a câmara for incapaz de focar usando a focagem automática. O flash incorporado desliga-se; é recomendado o uso de um tripé para reduzir o efeito tremido. Durante a fotografia de visor, o iluminador auxiliar de AF acende-se para auxiliar a operação de focagem; para desativar o iluminador, selecione **Desligado** para o Ajuste personalizado a7 (**Iluminador auxiliar de AF**,  233).

Desenho a cores



A câmara deteta e pinta contornos para um efeito de desenho a cores. Filmagens gravadas neste modo reproduzem-se como uma apresentação de diapositivos constituída por uma série de imagens estáticas. O efeito pode ser escolhido durante a visualização em direto ( 180); note que a taxa de atualização do ecrã diminui quando a visualização em direto está em vigor e que a velocidade de disparo diminui em modos de disparo contínuo. A focagem automática não está disponível durante a filmagem.

Efeito de miniatura



Motivos distantes aparecem como miniaturas. As filmagens com efeito de miniatura reproduzem a alta velocidade, comprimindo 30 a 45 minutos de filme gravado a 1920 x 1080/30p numa filmagem que reproduz em cerca de 3 minutos. O efeito pode ser escolhido durante a visualização em direto ( 181); note que a taxa de atualização do ecrã diminui quando a visualização em direto está em vigor e que a velocidade de disparo diminui em modos de disparo contínuo. O som não é gravado com filmagens; a focagem automática não está disponível durante a gravação de filmagens. O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligam-se; é recomendado o uso de um tripé quando a iluminação é fraca.

Cor seletiva



Todas as cores que não as selecionadas são gravadas em preto e branco. O efeito pode ser escolhido durante a visualização em direto (☐ 182). O flash incorporado desliga-se; é recomendado o uso de um tripé quando a iluminação é fraca.

Silhueta



Crie silhuetas de objetos que estejam contra fundos brilhantes. O flash incorporado desliga-se; é recomendado o uso de um tripé quando a iluminação é fraca.

Brilho



Utilize com cenas luminosas para criar imagens luminosas que parecem cheias de luz. O flash incorporado desliga-se.

Escuro



Utilize com cenas escuras para criar imagens escuras e sombrias com realces proeminentes. O flash incorporado desliga-se; é recomendado o uso de um tripé quando a iluminação é fraca.

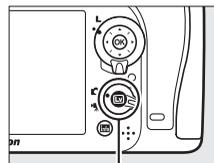


Opções Disponíveis na Visualização em Direto

Desenho a cores

1 Pressionar o botão **Lv**.

O espelho será levantado e a visualização através da objetiva será exibida no monitor da câmara.



Botão **Lv**

2 Ajustar opções.

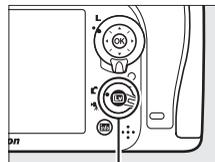
Prima **OK** para apresentar as opções mostradas à direita (note que as opções saem do ecrã temporariamente durante a focagem automática). Prima **▲** ou **▼** para marcar **Vividez** ou **Contornos** e prima **◀** ou **▶** para alterar. A



vividez pode ser aumentada para tornar as cores mais saturadas, ou diminuída para um efeito deslavado, monocromático, enquanto que os contornos podem fazer-se mais grossos ou mais finos. Aumentar a grossura das linhas também cria cores mais saturadas. Pressione **OK** para sair quando as configurações estiverem completas. Para terminar a visualização em direto, prima novamente o botão **Lv**. As definições selecionadas continuarão em efeito e serão aplicadas a fotografias tiradas utilizando o visor.

1 Pressionar o botão **[LV]**.

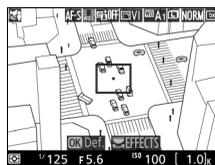
O espelho será levantado e a visualização através da objetiva será exibida no monitor da câmara.



Botão **[LV]**

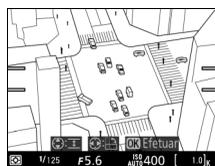
2 Posicionar o ponto de focagem.

Utilize o multisseletor para posicionar o ponto de focagem na área que estará em foco e depois prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar (note que as opções saem do ecrã temporariamente durante a focagem automática). Para limpar temporariamente as opções de efeito de miniatura do ecrã e aumentar a vista no monitor para focagem precisa, prima **[QUAL]**. Prima **[ISO]** para restaurar o ecrã de efeito de miniatura.



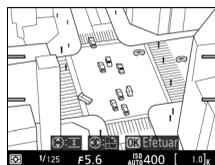
3 Apresentar opções.

Pressione **[OK]** para apresentar as opções de efeito de miniatura.



4 Ajustar opções.

Prima **[←]** ou **[→]** para escolher a orientação da área que estará em foco e prima **[▲]** ou **[▼]** para ajustar a sua largura.

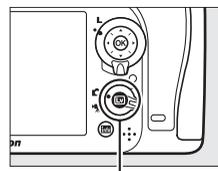


5 Voltar ao ecrã de visualização em direto.

Prima **[OK]** para voltar à visualização em direto. Para terminar a visualização em direto, prima novamente o botão **[LV]**. As definições selecionadas continuarão em efeito e serão aplicadas a fotografias tiradas utilizando o visor.

1 Pressionar o botão **Lv**.

O espelho será levantado e a visualização através da objetiva será exibida no monitor da câmara.



Botão **Lv**

2 Apresentar opções.

Pressione **OK** para apresentar as opções de cor seletiva.



3 Selecionar uma cor.

Enquadre um objeto no quadrado branco no centro do ecrã e prima **▲** para escolher a cor do objeto como uma que permanecerá na imagem final (a câmara poderá ter dificuldade na deteção de cores pouco saturadas; escolha uma cor saturada). Para aproximar o zoom do centro do ecrã para uma seleção de cor mais precisa, prima **Q** (**QUAL**). Prima **ISO** para aplicar o zoom de afastamento.



Cor selecionada



4 Escolher a gama de cor.

Prima **▲** ou **▼** para aumentar ou diminuir a gama de matizes semelhantes que serão incluídos na imagem final. Escolha valores entre 1 e 7; note que os maiores valores podem incluir tons de outras cores.



Gama de cor



5 Selecionar cores adicionais.

Para selecionar cores adicionais, rode o disco de controlo principal para marcar outra das 3 caixas de cor no cimo do ecrã e repita os Passos 3 e 4 para selecionar outra cor. Repita para uma terceira cor, se assim quiser. Para cancelar a seleção da cor marcada, prima **FORMAT** (Para remover todas as cores, prima e segure **FORMAT**. Um diálogo de confirmação será exibido; selecione **Sim**).



6 Voltar ao ecrã de visualização em direto.

Prima  para voltar à visualização em direto. Durante o disparo, apenas objetos com as matizes selecionadas serão gravados a cor; todos os outros serão gravados a preto e branco. Para terminar a visualização em direto, prima novamente o botão . As definições selecionadas continuarão em efeito e serão aplicadas a fotografias tiradas utilizando o visor.





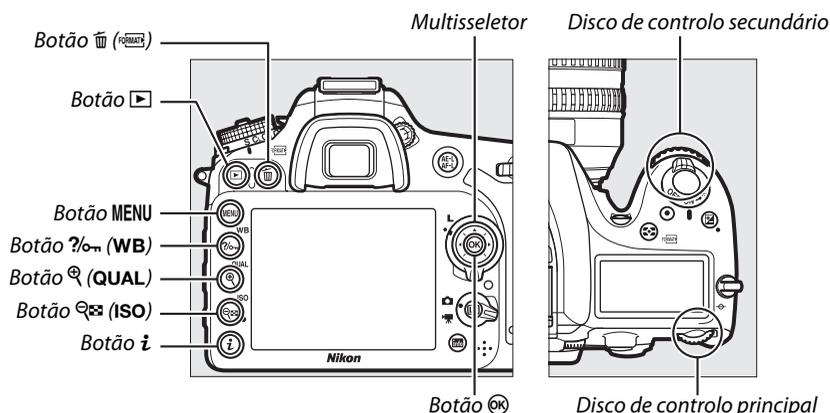
Mais Acerca da Reprodução

Reprodução de Imagem Completa

Para reproduzir as fotografias, prima o botão . A fotografia mais recente será exibida no monitor.



Botão 



Rodar ao Alto

Para apresentar as fotografias com orientação vertical (orientação de retrato), seleccione **Ligada** na opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução ( 222).

Revisão de Imagens

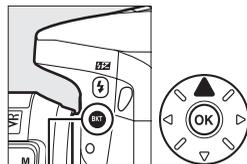
Quando **Ligada** é seleccionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução ( 222), as fotografias são exibidas automaticamente no monitor 4 seg. depois de fotografar (como a câmara já está na orientação correta, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagens). No modo de disparo contínuo, a exibição inicia quando a fotografia termina, com a primeira fotografia na série atual exibida.



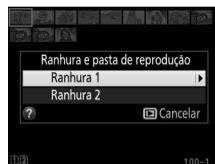
Para	Utilize	Descrição
Visualizar fotografias adicionais		Prima ► para visualizar as fotografias na ordem de gravação, ◀ para visualizar as fotografias na ordem inversa.
Ver informações de fotografia		Prima ▲ ou ▼ para ver a informação acerca da fotografia atual (☐ 187).
Visualizar miniaturas		Consulte a página 193 para obter mais informações.
Aproximar o zoom na fotografia		Consulte a página 195 para obter mais informações.
Eliminar imagens		Será apresentado um diálogo de confirmação. Prima  novamente para eliminar a fotografia.
Alterar o estado da proteção		Para proteger a imagem ou para retirar a proteção de uma imagem protegida, prima  (☐ 196).
Voltar para o modo de disparo		O monitor desligar-se-á. As fotografias podem ser tiradas de imediato.
Retocar uma fotografia ou recortar uma filmagem		Criar uma cópia retocada ou recortada da fotografia ou filmagem atual (☐ 173, 273).
Reproduzir a filmagem		Se a imagem atual estiver marcada com um ícone  para mostrar que é uma filmagem, premir  inicia a reprodução da filmagem (☐ 171).

Escolher uma Ranhura do Cartão de Memória

Se estiverem inseridos dois cartões de memória, pode seleccionar um cartão para reprodução mantendo premido o botão BKT premindo ▲ durante a reprodução de imagem completa ou de miniatura. O diálogo apresentado à direita será exibido; marque a ranhura desejada e prima ► para apresentar uma lista de pastas no cartão seleccionado, marcando depois uma pasta e premindo  para ver as imagens na pasta seleccionada. O mesmo procedimento pode ser utilizado ao seleccionar as imagens para operações no menu reprodução (☐ 217) e retoque (☐ 273) ou quando copiar o equilíbrio de brancos a partir de uma fotografia existente (☐ 101).



Botão BKT

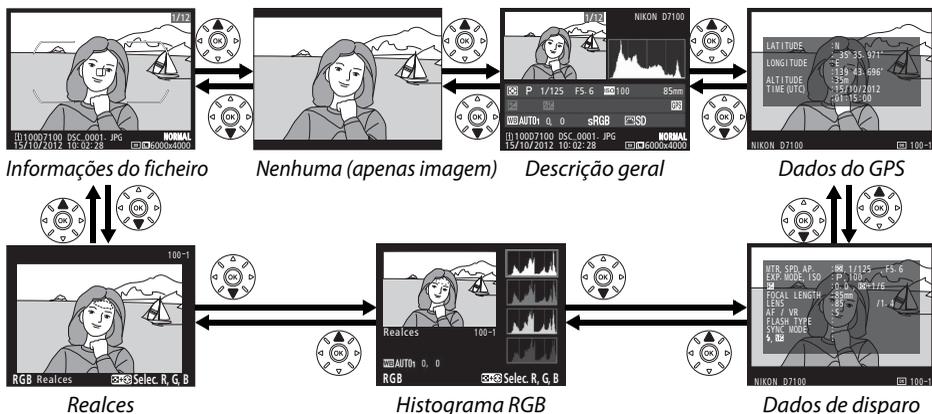


Consulte Também

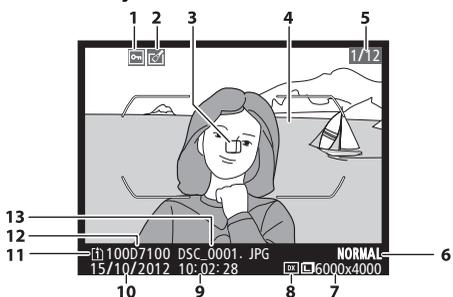
Para obter informações sobre como escolher por quanto tempo o monitor permanecerá ligado quando nenhuma operação for realizada, consulte o Ajuste personalizado c4 (**Atraso ao desligar monitor**, ☐ 238). Para informações sobre utilizar os discos de controlo para ver fotografias adicionais ou informações de fotografia, consulte o Ajuste personalizado f5 (**Personal. discos de controlo**) > **Menus e reprodução** (☐ 257).

Informações de Fotografia

A informação de fotografia é sobreposta a imagens apresentadas em reprodução de imagem completa. Prima ▲ ou ▼ para percorrer as informações de fotografia, como mostrado abaixo. Note que "apenas imagem", dados de disparo, histogramas RGB e realces apenas são apresentados se a opção correspondente é selecionada para **Opções apresent. reprodução** (☐ 219). Os dados do GPS só são exibidos se foi utilizada uma unidade GPS ao tirar a fotografia.



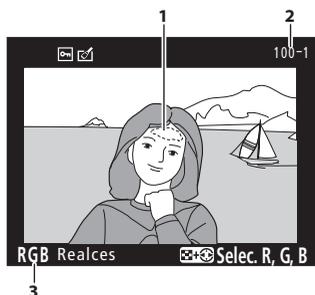
Informações de Ficheiro



1	Estado da proteção.....	196
2	Indicador de retoque	273
3	Ponto de focagem 1,2	75
4	Marcas da área AF 1	33
5	Número da fotografia/número total de imagens	
6	Qualidade de imagem.....	66
7	Tamanho de imagem.....	68
8	Área de imagem	63
9	Tempo de gravação.....	28, 265
10	Data de gravação	28, 265
11	Ranhura de cartão atual.....	69, 186
12	Nome da pasta	225
13	Nome do ficheiro.....	226

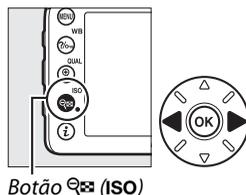
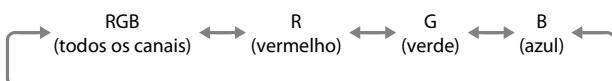
- 1 Apresentado apenas se **Ponto de focagem** for selecionado para **Opções apresent. reprodução** (☐ 219).
- 2 Se a fotografia foi tirada utilizando **AF-S** ou com focagem automática de servo único selecionado durante **AF-A**, o ecrã mostra o ponto onde a focagem foi primeiro bloqueada. Se a fotografia foi tirada utilizando **AF-C** ou com focagem automática de servo contínuo selecionada durante **AF-A**, o ponto de focagem apenas é apresentado se uma opção diferente de AF de área automática for selecionada para modo de área AF e a câmara for capaz de focar.

Realces

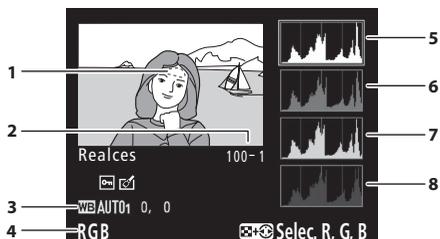


- 1 Realces da imagem *
- 2 Número da pasta—número da fotografia...225
- 3 Canal atual *

* As áreas a piscar indicam os realces (áreas que podem estar sobreexpostas) para o canal atual. Segure o botão (ISO) e prima ◀ ou ▶ para percorrer os canais como se segue:



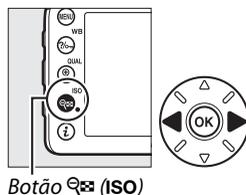
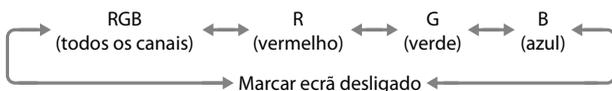
Histograma RGB



- 3 Equilíbrio de brancos..... 89
 - Temperatura de cor 94
 - Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos 91
 - Predefinição manual 95
- 4 Canal atual *
- 5 Histograma (canal RGB). Em todos os histogramas, o eixo horizontal indica o brilho do pixel e o eixo vertical, o número de píxeis.
- 6 Histograma (canal vermelho)
- 7 Histograma (canal verde)
- 8 Histograma (canal azul)

- 1 Realces da imagem *
- 2 Número da pasta—número da fotografia...225

* As áreas a piscar indicam os realces (áreas que podem estar sobreexpostas) para o canal atual. Segure o botão (ISO) e prima ◀ ou ▶ para percorrer os canais como se segue:



Zoom de Reprodução

Para aplicar o zoom de aproximação na fotografia quando o histograma é apresentado, prima **Q** (**QUAL**). Utilize os botões **Q** (**QUAL**) e **ISO** para aplicar o zoom de aproximação e de afastamento e para percorrer a imagem com o multisseletor. O histograma será atualizado para apenas mostrar os dados para a porção de imagem visível no monitor.



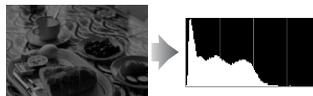
Histogramas

Os histogramas da câmara servem apenas como um guia e podem diferir daqueles exibidos nos aplicativos de imagem. Abaixo são mostrados alguns exemplos de histogramas:

Se a imagem contém objetos com uma vasta gama de luminosidade, a distribuição de tons será relativamente uniforme.



Se a imagem for escura, a distribuição de tons será movida para a esquerda.



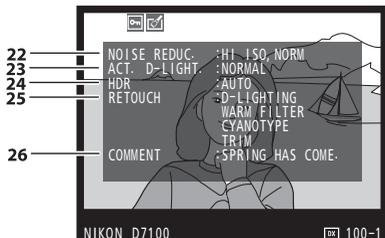
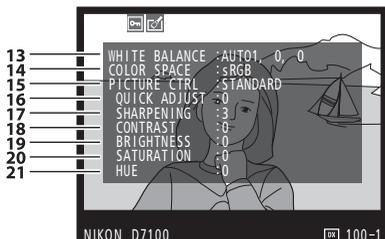
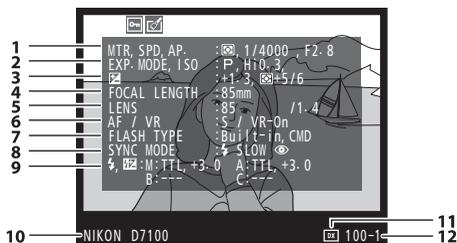
Se a imagem for clara, a distribuição de tons será movida para a direita.



Aumentar a compensação de exposição desloca a distribuição de tons para a direita, ao passo que diminuir a compensação de exposição desloca a distribuição para a esquerda. Os histogramas podem dar uma vaga ideia da exposição global quando a iluminação ambiente forte dificulta a visualização das fotografias no monitor.



■ Dados de Disparo

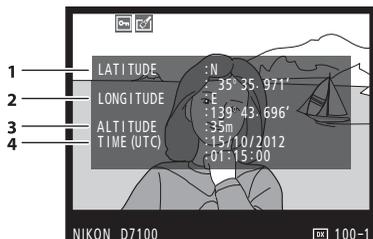


1	Medição.....	83
	Velocidade do obturador	49, 51
	Abertura	50, 51
2	Modo de disparo.....	36, 41, 47, 177
	Sensibilidade ISO ¹	79

3	Compensação de exposição.....	86
	Ajuste ótimo da exposição ²	236
4	Distância focal	149, 302
5	Dados da objetiva	149
6	Modo de focagem	71, 78
	Objetiva VR (redução da vibração) ³	
7	Tipo de flash	119, 303
	Modo de controlador	247
8	Modo de flash	120
9	Controlo de flash.....	246, 305, 306
	Compensação do flash	124
10	Nome da câmara	
11	Área de imagem	63
12	Número da pasta—número da fotografia...225	
13	Equilíbrio de brancos.....	89
	Temperatura de cor	94
	Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos	91
	Predefinição manual	95
14	Espaço de cor	227
15	Picture Control.....	105
16	Ajuste rápido ⁴	108
	Picture Control original ⁵	111
17	Nitidez.....	108
18	Contraste	108
19	Luminosidade	108
20	Saturação ⁶	108
	Efeitos de filtro ⁷	108, 109
21	Matiz ⁶	108
	Tonalidade ⁷	108, 109
22	Redução de ruído com ISO elevado.....	228
	Redução de ruído com exposição longa.....	228
23	D-Lighting ativo	113
24	Intensidade HDR	115
25	Histórico de retoques.....	273
26	Comentário da imagem	266
27	Nome do fotógrafo ⁸	267
28	Detentor dos direitos de autor ⁸	267

- 1 Exibido a vermelho se a fotografia foi tirada com o controlo automático da sensibilidade ISO ligado.
- 2 Apresentado se o Ajuste personalizado b5 (**Regul. precisa expo. ótima**, □ 236) tiver sido definido para um valor diferente de zero para qualquer método de medição.
- 3 Apresentado apenas se a objetiva com VR estiver montada.
- 4 Apenas Picture Controls **Standard, Vivo, Retrato e Paisagem**.
- 5 Picture Controls **Neutro, Monocromático** e personalizados.
- 6 Não exibido com Picture Controls monocromáticos.
- 7 Apenas Picture Controls monocromáticos.
- 8 A quarta página dos dados de disparo é apenas apresentada se a informação de direitos de autor tiver sido gravada com a fotografia, como descrito na página 267.

■ ■ Dados do GPS*

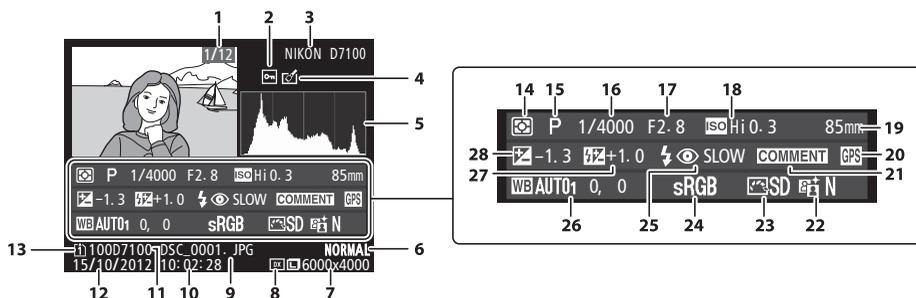


- | | |
|---|----------------------------------|
| 1 | Latitude |
| 2 | Longitude |
| 3 | Altitude |
| 4 | Tempo Universal Coordenado (UTC) |

* Os dados para filmagens são para o início da gravação.



■ Descrição Geral



1	Número da fotografia/número total de imagens	
2	Estado da proteção	196
3	Nome da câmara	
4	Indicador de retoque	273
5	Histograma mostrando a distribuição dos tons na imagem (☐ 189).	
6	Qualidade de imagem	66
7	Tamanho de imagem	68
8	Área de imagem	63
9	Nome do ficheiro	226
10	Tempo de gravação	28, 265
11	Nome da pasta	225
12	Data de gravação	28, 265
13	Ranhura de cartão atual	69, 186
14	Medição	83
15	Modo de disparo	36, 41, 47, 177
16	Velocidade do obturador	49, 51

17	Abertura	50, 51
18	Sensibilidade ISO*	79
19	Distância focal	149, 302
20	Indicador de dados do GPS	152
21	Indicador de comentário da imagem	266
22	D-Lighting ativo	113
23	Picture Control	105
24	Espaço de cor	227
25	Modo de flash	120
26	Equilíbrio de brancos	89
	Temperatura de cor	94
	Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos	91
	Predefinição manual	95
27	Compensação do flash	124
	Modo de controlador	247
28	Compensação de exposição	86

* Exibido a vermelho se a fotografia foi tirada com o controlo automático da sensibilidade ISO ligado.

Reprodução de Miniaturas

Para apresentar as imagens em "folhas de contacto" de quatro, nove ou 72 imagens, prima botão  (ISO).



Reprodução de imagem completa

Reprodução de miniaturas

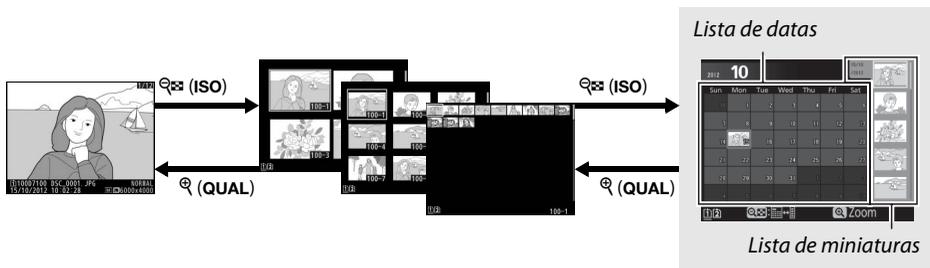
Reprodução de calendário

Para	Utilize	Descrição
Apresentar mais imagens	 (ISO)	Prima  (ISO) para aumentar o número de imagens apresentadas.
Apresentar menos imagens	 (QUAL)	Prima  (QUAL) para reduzir o número de imagens apresentadas. Quando são apresentadas quatro imagens, prima para ver a imagem marcada em imagem completa.
Marcar imagens		Utilize o multisseletor para marcar as imagens para reprodução de imagem completa, zoom de reprodução ( 195), eliminação ( 197) ou proteção ( 196).
Visualizar a imagem marcada		Pressione  para exibir a imagem marcada em ecrã completo.
Eliminar a imagem marcada		Consulte a página 197 para obter mais informações.
Alterar o estado da proteção para a imagem marcada	 (WB)	Consulte a página 196 para obter mais informações.
Voltar para o modo de disparo		O monitor desligar-se-á. As fotografias podem ser tiradas de imediato.
Retocar uma fotografia ou recortar uma filmagem		Criar uma cópia retocada ou recortada da fotografia ou filmagem atual ( 173, 273).



Reprodução de Calendário

Para ver as imagens tiradas numa data selecionada, prima o botão  (ISO) quando forem apresentadas 72 imagens.



Reprodução de imagem completa

Reprodução de miniaturas

Reprodução de calendário

As operações que podem ser realizadas dependem do cursor estar na lista de datas ou na lista de miniaturas:

Para	Utilize	Descrição
Alternar entre a lista de datas e a lista de miniaturas	 (ISO) / 	Prima o botão  (ISO) ou  na lista de datas para colocar o cursor na lista de miniaturas. Prima  de novo para voltar aos menus.
Sair da reprodução de miniatura/Aplicar zoom de aproximação na fotografia marcada		<ul style="list-style-type: none"> Lista de datas: Sair para a reprodução de 72 imagens. Lista de miniaturas: Pressione e mantenha pressionado o botão  para aproximar o zoom na fotografia marcada.
Marcar datas/Marcar imagens		<ul style="list-style-type: none"> Lista de datas: Marque a data. Lista de miniaturas: Marque a fotografia.
Alternar a reprodução de imagem completa		<ul style="list-style-type: none"> Lista de miniaturas: Exiba a fotografia marcada.
Eliminar a(s) fotografia(s) marcada(s)	 (REDAZ)	<ul style="list-style-type: none"> Lista de datas: Elimine todas as fotografias tiradas na data selecionada. Lista de miniaturas: Elimine a fotografia marcada (197).
Alterar o estado de proteção da fotografia marcada	 (WB)	Consulte a página 196 para obter mais informações.
Voltar para o modo de disparo	 / 	O monitor desligar-se-á. As fotografias podem ser tiradas de imediato.
Retocar uma fotografia ou recortar uma filmagem		Criar uma cópia retocada ou recortada de uma fotografia ou filmagem marcada na lista de miniaturas (173, 273).

Observar de Perto: Zoom de Reprodução

Prima o botão **Q (QUAL)** para aplicar o zoom de aproximação na imagem exibida na reprodução de imagem completa ou na imagem atualmente marcada na reprodução de miniaturas. É possível fazer as seguintes operações enquanto o zoom está aplicado:

Para	Utilize	Descrição
Aproximar ou afastar o zoom	Q (QUAL)/ ISO	Prima Q (QUAL) para aproximar o zoom até ao máximo de aproximadamente 38× (imagens grandes em formato 24 × 16/DX), 28× (imagens médias) ou 19× (imagens pequenas). Prima ISO para aplicar o zoom de afastamento. Com o zoom aproximado na fotografia, utilize o multisseletor para ver as áreas da imagem que não estão visíveis no monitor. Mantenha o multisseletor premido para percorrer rapidamente as outras áreas do enquadramento. A janela de navegação é exibida quando a taxa de zoom é alterada; a área atualmente visível no monitor é indicada por uma margem amarela. 
Visualizar outras áreas da imagem		Com o zoom aproximado na fotografia, utilize o multisseletor para ver as áreas da imagem que não estão visíveis no monitor. Mantenha o multisseletor premido para percorrer rapidamente as outras áreas do enquadramento. A janela de navegação é exibida quando a taxa de zoom é alterada; a área atualmente visível no monitor é indicada por uma margem amarela.
Selecionar rostos		Os rostos (até 35) detetados durante o zoom são indicados por margens brancas na janela de navegação. Rode o disco de controlo secundário para exibir outros rostos. 
Visualizar outras imagens		Rode o disco de controlo principal para visualizar a mesma área noutras imagens com a taxa atual de zoom. O zoom de reprodução é cancelado quando é apresentada uma filmagem.
Alterar o estado da proteção	WB	Consulte a página 196 para obter mais informações.
Voltar para o modo de disparo	 / 	O monitor desligar-se-á. As fotografias podem ser tiradas de imediato.
Retocar fotografia	i	Crie uma cópia retocada da fotografia atual (p. 273).



Proteger as Fotografias da Eliminação

Na reprodução de imagem completa, zoom e miniaturas, o botão **?** (WB) pode ser usado para proteger as fotografias da eliminação acidental. Os ficheiros protegidos não podem ser eliminados utilizando o botão **?** (REMOVE) ou a opção **Eliminar** no menu de reprodução. Note que as imagens protegidas serão apagadas ao formatar o cartão de memória (☐ 32, 262).

Para proteger uma fotografia:

1 Selecionar uma imagem.

Apresente a imagem na reprodução de imagem completa ou zoom de reprodução, ou marque-a na lista de miniaturas na reprodução de miniaturas ou calendário.



Reprodução de
imagem completa



Reprodução de
miniaturas



Reprodução de
calendário

2 Premir o botão **?** (WB).

A fotografia será marcada com um ícone **?**.

Para remover a proteção da fotografia para que possa ser eliminada, exiba a fotografia ou marque-a na lista de miniaturas e, em seguida, prima o botão **?** (WB).



Botão **?** (WB)

? Remover a Proteção de Todas as Imagens

Para remover a proteção de todas as imagens na pasta ou nas pastas atualmente selecionadas no menu **Pasta de reprodução**, prima, em simultâneo, os botões **?** (WB) e **?** (REMOVE) por cerca de dois segundos durante a reprodução.

Eliminar Fotografias

Para eliminar a fotografia exibida na reprodução de imagem completa ou a fotografia marcada na lista de miniaturas, prima o botão  (FORMAT). Para apagar várias fotografias selecionadas, todas as fotografias tiradas numa data selecionada ou todas as fotografias na pasta de reprodução atual, use a opção **Eliminar** no menu de reprodução. Não é possível recuperar as fotografias depois de apagadas. Note que as fotografias que estão protegidas ou ocultadas não podem ser apagadas.

Reprodução de Imagem Completa, Miniaturas e Calendário

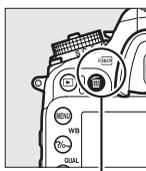
Prima o botão  (FORMAT) para eliminar a fotografia atual.

1 Selecionar uma imagem.

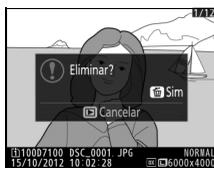
Apresente a imagem ou marque-a na lista de miniaturas na reprodução de miniaturas ou calendário.

2 Premir o botão (FORMAT).

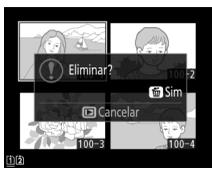
Será apresentado um diálogo de confirmação.



Botão  (FORMAT)



Reprodução de imagem completa



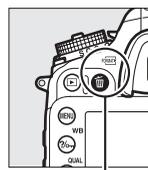
Reprodução de miniaturas



Reprodução de calendário (lista de miniaturas)

3 Premir novamente o botão (FORMAT).

Prima o botão  (FORMAT) para eliminar a fotografia. Para sair sem eliminar a fotografia, prima o botão .



Botão  (FORMAT)

Reprodução de Calendário

Durante a reprodução de calendário, pode eliminar todas as fotografias numa data selecionada marcando a data na lista de datas e premindo o botão  (FORMAT) (□ 194).

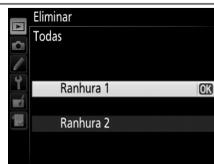
Consulte Também

A opção **Após eliminação** no menu de reprodução determina se a próxima imagem ou a anterior é exibida depois de uma imagem ser apagada (□ 222).

O Menu de Reprodução

A opção **Eliminar** no menu de reprodução contém as seguintes opções. Note que, dependendo do número de imagens, pode ser necessário algum tempo para a eliminação.

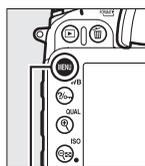
Opção	Descrição
 Selecionadas	Elimine as imagens selecionadas.
 Selecionar data	Elimine todas as fotografias tiradas na data selecionada ( 199).
ALL Todas	Elimine todas as imagens na pasta atualmente selecionada para a reprodução ( 217). Se estiverem inseridos dois cartões, então poderá selecionar o cartão a partir do qual as imagens serão apagadas.



■ Selecionadas: Eliminar as Fotografias Selecionadas

1 Escolher Selecionadas para a opção Eliminar no menu de reprodução.

Prima o botão MENU e selecione **Eliminar** no menu de reprodução. Marque **Selecionadas** e prima ►.



Botão MENU



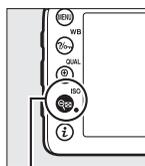
2 Marcar uma fotografia.

Utilize o multisseletor para marcar uma imagem (para ver a fotografia marcada em ecrã completo, prima e segure o botão  (QUAL); para ver imagens noutras locais, mantenha o botão BKT premido, prima ▲ e selecione o cartão e a pasta pretendidos como descrito na página 186).



3 Selecionar a fotografia marcada.

Prima o botão  (ISO) para selecionar a imagem marcada. As fotografias selecionadas são marcadas com um ícone . Repita os passos 2 e 3 para selecionar imagens adicionais; para cancelar a seleção de uma imagem, destaque-a e prima  (ISO).



Botão  (ISO)



- 4** Prima **OK** para concluir a operação.
Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação; marque **Sim** e pressione **OK**.



■ Selecionar data: Eliminar as Fotografias Tiradas numa Data Seleccionada

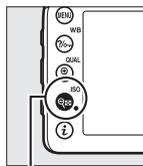
- 1** Escolher **Selecionar data**.
No menu de eliminação, marque **Selecionar data** e prima **▶**.



- 2** Marcar uma data.
Prima **▲** ou **▼** para marcar uma data.



Para ver as fotografias tiradas na data marcada, prima **ISO**. Utilize o multisseletor para navegar pelas imagens ou prima e segure **QUAL** para ver a imagem atual em imagem completa. Prima **ISO** para voltar para a lista de datas.



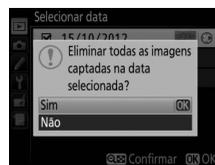
Botão **ISO**



- 3** Selecionar a data marcada.
Prima **▶** para selecionar todas as fotografias tiradas na data marcada. As imagens selecionadas são marcadas com um ícone **☑**. Repita os Passos 2 e 3 para selecionar datas adicionais; para cancelar a seleção de uma data, marque-a e prima **▶**.



- 4** Prima **OK** para concluir a operação.
Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação; marque **Sim** e pressione **OK**.





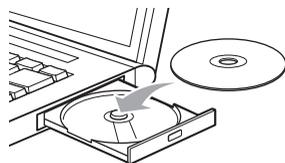
Instalar o ViewNX 2

Instale o software fornecido para apresentar e editar fotografias e filmagens que tenham sido copiadas para o seu computador. Antes de instalar o ViewNX 2, confirme que o seu computador satisfaz os requisitos do sistema na página 202. Note que se forem utilizadas versões antigas do software que não suportem o D7100, as imagens RAW não podem ser transferidas com sucesso para o computador. Utilize a versão mais recente do ViewNX 2 que está disponível para download a partir dos websites listados na página xxvi.



1 Iniciar o instalador.

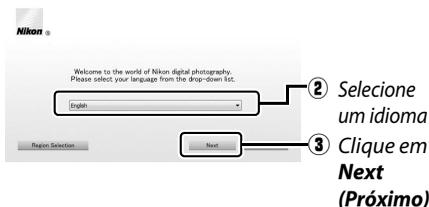
Ligue o computador, insira o CD de instalação do ViewNX 2 e inicie o instalador.



2 Selecionar um idioma.

Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção de região)** para escolher uma região diferente e depois escolha o idioma desejado (a seleção de região não está disponível na edição europeia).

① *Selecione a região (se necessário)*



3 Iniciar o instalador.

Clique em **Install (Instalar)** e siga as instruções no ecrã.

Guia de Instalação

Para ajuda na instalação do ViewNX 2, clique em **Installation Guide (Guia de Instalação)** no Passo 3.



*Clique em **Install (Instalar)***

4 Sair do instalador.



Clique em **Yes (Sim)**

Clique em **OK**

O software seguinte é instalado:

- ViewNX 2
- Apple QuickTime (apenas Windows)

5 Remover o CD de instalação do drive de CD-ROM.

Requisitos do Sistema

	Windows	Mac OS
CPU	<ul style="list-style-type: none"> • Fotos/Filmagens JPEG: Intel Celeron, Pentium 4 ou série Core de 1,6 GHz ou melhor • Filmagens H.264 (reprodução): Pentium D de 3,0 GHz ou superior; Intel Core i5 ou superior recomendado quando visualizar filmes com um tamanho de imagem de 1280 × 720 ou superior a fotogramas por segundo de 30 fps ou mais ou filmes com um tamanho de imagem de 1920 × 1080 ou mais • Filmagens H.264 (edição): Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografias/Filmagens JPEG: Série Intel Core ou Xeon • Filmagens H.264 (reprodução): Core Duo de 2 GHz ou superior; Intel Core i5 ou superior recomendado quando visualizar filmagens com um tamanho de imagem de 1280 × 720 ou superior a fotogramas por segundo de 30 fps ou mais, ou filmagens com um tamanho de imagem de 1920 × 1080 ou mais • Filmagens H.264 (edição): Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior
OS	Versões pré-instaladas do Windows XP, Windows Vista, Windows 7 e Windows 8; apenas as versões de 32 bits do Windows XP são suportadas	Mac OS X versão 10.6, 10.7 ou 10.8
RAM	<ul style="list-style-type: none"> • Windows 8/Windows 7/Windows Vista: 1 GB ou mais (2 GB ou mais recomendado) • Windows XP: 512 MB ou mais (2 GB ou mais recomendado) 	512 MB ou mais (2 GB ou mais recomendado)
Espaço no disco rígido	Um mínimo de 500 MB disponível no disco de arranque (1 GB ou mais recomendado)	
Monitor	Resolução: 1024 × 768 píxeis (XGA) ou mais (1280 × 1024 píxeis (SXGA) ou mais recomendado) Cor: Cor de 24 bits (True Color) ou mais	Resolução: 1024 × 768 píxeis (XGA) ou mais (1280 × 1024 píxeis (SXGA) ou mais recomendado) Cor: Cor de 24 bits (milhões de cores) ou mais

Consulte os sites listados na página xxvi para obter as informações mais recentes sobre os sistemas operativos suportados.

Utilizar o ViewNX 2

Copiar Fotografias para o Computador

Antes de proceder, certifique-se de que instalou o software no CD ViewNX 2 fornecido (☐ 201).

1 Escolher como serão copiadas as fotografias para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

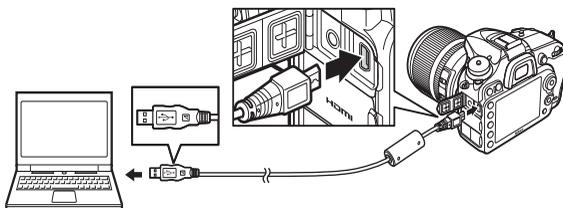
- **Ligação direta USB:** Desligue a câmara e assegure-se de que o cartão de memória está introduzido na câmara. Conecte a câmara ao computador utilizando o cabo USB UC-E6 fornecido e depois ligue a câmara.

☑ Utilize uma Fonte de Alimentação Fiável

Para garantir que a transferência de dados não seja interrompida, certifique-se de que a bateria EN-EL15 da câmara está totalmente carregada. Se estiver na dúvida, carregue a bateria antes de a utilizar ou utilize um adaptador CA EH-5b e um conector de alimentação EP-5B (disponíveis em separado).

☑ Concentradores USB

Ligue a câmara diretamente ao computador; não ligue o cabo através de um hub USB ou teclado.



- **Ranhura para cartões SD:** Se o seu computador está equipado com uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser introduzido diretamente na ranhura.
- **Leitor de cartões SD:** Ligue um leitor de cartões (disponível separadamente de outros fornecedores) ao computador e introduza o cartão de memória.

2 Iniciar o componente Nikon Transfer 2 do ViewNX 2.

Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe que escolha um programa, selecione o Nikon Transfer 2.

☑ Windows 7

Se a seguinte caixa de diálogo for exibida, selecione Nikon Transfer 2 como descrito abaixo.

- 1 Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e filmes)**, clique em **Change program (Alterar programa)**. Um diálogo de seleção do programa será apresentado; selecione **Import file using Nikon Transfer 2 (Importar ficheiro utilizando o Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.

- 2 Clique duas vezes em **Import file (Importar ficheiro)**.



3 Clicar em **Start Transfer (Iniciar a transferência)**.

Em predefinições, todas as fotografias do cartão de memória serão copiadas para o computador.



Start Transfer
(Iniciar transferência)

4 Terminar a conexão.

Se a câmera estiver conectada a um computador, desligue a câmera e desconecte o cabo USB. Se estiver a usar um leitor ou uma ranhura de cartões, escolha a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejetar o disco removível correspondente ao cartão de memória e depois remova o cartão do leitor ou da ranhura de cartões.

Visualizar Fotografias

As fotografias são exibidas no ViewNX 2 quando a transferência terminar.

Iniciar Manualmente o ViewNX 2

- Windows: Faça duplo clique no atalho do ViewNX 2 no ambiente de trabalho.
- Mac OS: Clique no ícone ViewNX 2 na Dock.



Retocar Fotografias

Para recortar fotografias e executar tarefas, tais como ajuste de nitidez e níveis de tom, clique no botão **Edit (Editar)** na barra de ferramentas do ViewNX 2.



Editar Filmagens

Para realizar tarefas como recortar filmagens não pretendidas de filmes gravados com a câmera, clique no botão **Movie Editor (Editor de Filme)** na barra de ferramentas do ViewNX 2.



Imprimir Fotografias

Clique no botão **Print (Imprimir)** na barra de ferramentas do ViewNX 2. Será exibido um diálogo, permitindo-lhe imprimir fotografias numa impressora ligada ao computador.



Para Mais Informações

Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.



Ligar Cabos

Certifique-se de que a câmara está desligada ao ligar ou desligar os cabos de interface. Não use força nem tente inserir os conectores obliquamente. Feche a tampa do conector quando não o utilizar.

Durante a Transferência

Não desligue a câmara ou o cabo USB enquanto a transferência está a decorrer.

Windows

Para visitar o website da Nikon após instalar o ViewNX 2, seleccione **All Programs (Todos os Programas) > Link to Nikon (Hiperligações à Nikon)** a partir do menu Iniciar do Windows (é necessária uma conexão à Internet).



Redes Ethernet e Sem Fios

A unidade de comunicação UT-1 opcional (☐ 310) necessita da versão 1.4.0 ou mais recente do Wireless Transmitter Utility (o Wireless Transmitter Utility é fornecido com a UT-1; pode ser feito o download das versões mais recentes do firmware da UT-1 e do Wireless Transmitter Utility a partir dos websites listados na página xxvi). Quando utilizada com a D7100, a UT-1 necessita da versão de firmware 1.1 ou mais recente (a versão de firmware pode ser exibida conectando a UT-1 e selecionando **Rede > Opções > Versão de firmware** no menu de configuração; ☐ 261). Quando ligada à câmara através do cabo USB fornecido com a câmara, a UT-1 pode ser utilizada para carregar fotografias para um computador ou servidor ftp através de redes Ethernet ou, se um transmissor sem fios WT-5 opcional (☐ 310) estiver ligado à UT-1, LANs sem fios.

■ Modos Disponíveis

Estão disponíveis os seguintes modos quando a câmara está ligada a uma rede utilizando o UT-1 ou o UT-1 e um Transmissor sem fios WT-5:

Modo	Função
Transferência de FTP	Transfira fotografias e filmes existentes para um computador ou servidor ftp ou envie novas fotografias à medida que são tiradas.
Transferência de imagens	
Controlo da câmara	Controle a câmara a partir do computador utilizando o Camera Control Pro 2 (disponível separadamente).

Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o UT-1 e/ou o WT-5.

Envio de Imagens

Quando o UT-1 estiver conectado, o botão **i** é utilizado durante a reprodução para selecionar imagens para carregamento de ftp e modos de transferência de imagens. Outras operações de reprodução que utilizem o botão **i**, tais como **Comparação lado-a-lado** (☐ 290), não podem ser efetuadas mesmo se a câmara não estiver ligada a uma rede nesse momento. Pode aceder a estas funções selecionando uma opção diferente de **Transferência de FTP** ou **Transferência de imagens** para **Tipo de ligação**.

Durante a Transferência

Os filmes não podem ser gravados ou reproduzidos quando o UT-1 está ligado e quando existam imagens à espera de ser enviadas ou imagens a ser atualmente transferidas através de uma rede sem fios ou Ethernet.

Filmagens

As filmagens podem ser enviadas em modo de transferência se a câmara estiver ligada a uma rede sem fios ou Ethernet e se **Envio automático** ou **Enviar pasta** não estiver selecionado para **Opções**.

Transmissores Sem Fios WT-5

As principais diferenças entre o WT-5 e o WT-5A/B/C/D/E está no número de canais suportados; a menos que de outra forma especificado, todas as referências ao WT-5 são aplicáveis também ao WT-5A/B/C/D/E.

Camera Control Pro 2

O software Camera Control Pro 2 (disponível em separado; ☐ 309) pode ser utilizado para controlar a câmara a partir de um computador. Quando o Camera Control Pro 2 é utilizado para capturar fotografias e filmagens diretamente para o computador, o indicador de ligação ao PC (**P** **E**) irá aparecer no painel de controlo.



Imprimir Fotografias

As fotografias JPEG selecionadas podem ser impressas numa impressora PictBridge (☐ 346) ligada diretamente à câmara.

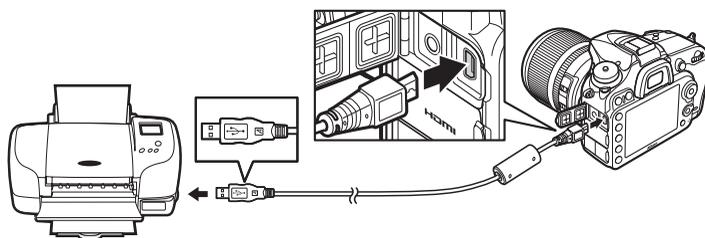
Ligar a Impressora

Conecte a câmara utilizando o cabo USB UC-E6 fornecido.

1 Desligar a câmara.

2 Ligar o cabo USB.

Ligue a impressora e ligue o cabo USB da forma mostrada. Não use força nem tente inserir os conectores obliquamente.



Concentradores USB

Ligue a câmara diretamente à impressora; não ligue o cabo através de um hub USB.

3 Ligar a câmara.

Será apresentado um ecrã de boas-vindas no monitor, seguido de um ecrã de reprodução PictBridge.



Imprimir Através de Conexão USB Direta

Certifique-se de que a bateria EN-EL15 está completamente carregada ou utilize um adaptador CA EH-5b e um conector de alimentação EP-5B. Quando tirar fotografias a serem impressas através da conexão USB direta, defina **Espaço de cor** para **sRGB** (☐ 227).

Selecionar Fotografias para Imprimir

As fotografias NEF (RAW) (☐ 66) não podem ser escolhidas para impressão. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (☐ 282).

Consulte Também

Consulte a página 335 para informação sobre o que fazer se ocorrer um erro durante a impressão.

Imprimir Uma Fotografia de Cada Vez

1 Selecionar uma fotografia.

Prima ◀ ou ▶ para ver fotografias adicionais. Prima o botão **QUAL** para aplicar zoom de aproximação à imagem atual (□ 195; prima ▶ para sair do zoom). Prima o botão **ISO** para ver seis imagens de uma só vez. Utilize o multisseletor para marcar as fotografias ou prima **QUAL** para apresentar a imagem marcada em imagem completa; para ver imagens noutros locais quando são apresentadas as miniaturas, mantenha o botão **BKT** premido, prima ▲, e selecione o cartão e a pasta pretendidos como na página 186.



2 Apresentar opções de impressão.

Pressione **OK** para apresentar opções de impressão PictBridge.



3 Ajustar as opções de impressão.

Prima ▲ ou ▼ para marcar uma opção e prima ▶ para selecionar.

Opção	Descrição
Tamanho de página	Marque um tamanho de página (apenas são apresentados os tamanhos suportados pela impressora atual) e prima OK para selecionar e saia para o menu anterior (para imprimir no tamanho de página padrão para a impressora atual, selecione Predefinição de impressora).
Número de cópias	Prima ▲ ou ▼ para escolher o número de cópias (máximo de 99), e depois prima OK para selecionar e voltar para o menu anterior.
Margens	Esta opção apenas está disponível se suportada pela impressora. Marque Predefinição de impressora (utiliza as configurações atuais da impressora), Imprimir com margens (imprime a fotografia com margens brancas) ou Sem margens e prima OK para selecionar e sair para o menu anterior.
Carimbo de hora	Marque Predefinição de impressora (utilize as definições atuais de impressão), Imprimir carimbo de hora (imprimir horas e datas de gravação das fotografias) ou Sem carimbo de hora e prima OK para selecionar e sair do menu anterior.
Recortar	Esta opção apenas está disponível se suportada pela impressora. Para sair sem recortar, marque Sem recorte e prima OK . Para recortar a fotografia atual, marque Recorte e prima ▶. Um diálogo de seleção de recorte será exibido; prima QUAL para aumentar o tamanho do recorte e ISO para diminuir. Posicione o recorte utilizando o multisseletor e prima OK . Note que a qualidade de impressão pode diminuir se recortes pequenos forem imprimidos a tamanhos grandes.

4 Iniciar a impressão.

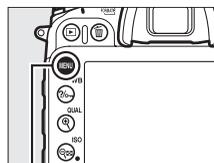
Selecione **Iniciar impressão** e prima **OK** para iniciar a impressão. Para cancelar antes de todas as cópias terem sido impressas, prima **OK**.



Imprimir Várias Fotografias

1 Apresentar o Menu PictBridge.

Prima o botão **MENU** no ecrã de reprodução PictBridge (consulte o Passo 3 na página 208).



Botão **MENU**

2 Escolher uma opção.

Marque uma das seguintes opções e prima ►.

- **Selecionar impressão:** Selecionar fotografias para impressão.
- **Selecionar data:** Imprimir uma cópia de todas as fotografias tiradas numa data selecionada.
- **Impressão (DPOF):** Imprima uma ordem de impressão existente criada com a opção **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução (☰ 213). A ordem de impressão atual será apresentada no Passo 3.
- **Impressão de índice:** Para criar uma impressão de índice de todas as imagens JPEG (☰ 66) no cartão de memória, vá para o Passo 4. Note que se o cartão de memória contiver mais de 256 fotografias, apenas as primeiras 256 imagens serão impressas.



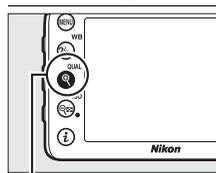
3 Selecionar fotografias ou escolher uma data.

Se escolher **Selecionar impressão ou Impressão (DPOF)** no

Passo 2, prima ◀ ou ▶ para percorrer as fotografias no cartão de memória; para ver imagens noutros locais, mantenha o botão **BKT** premido, prima ▲ e selecione o cartão e pasta desejados como descrito na página 186.

Para visualizar a imagem atual em ecrã completo, prima sem soltar o botão **QUAL** (QUAL). Para selecionar a fotografia atual para imprimir, prima ▲. A fotografia será marcada com um ícone  e o número de impressões será definido para 1. Prima ▲ ou ▼ para especificar o número de impressões (até 99; para cancelar a seleção da fotografia, prima ▼ quando o número de impressões for 1). Continue até terem sido selecionadas todas as fotografias desejadas.

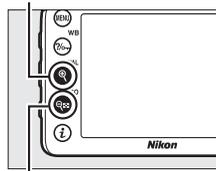
Se escolher **Selecionar data no Passo 2**, prima ▲ ou ▼ para marcar uma data e prima ▶ para alternar entre ligar ou desligar a data marcada. Para ver as fotografias tiradas na data marcada, prima **ISO** (ISO). Utilize o multisseletor para navegar pelas imagens ou prima e segure **QUAL** para ver a imagem atual em imagem completa. Prima **ISO** novamente para voltar ao diálogo de seleção da data.



Botão **QUAL**: Ver fotografia em ecrã inteiro



Botão **QUAL**: Ver a fotografia marcada em ecrã inteiro



Botão **ISO**: Ver fotografias da data selecionada



4 Apresentar opções de impressão.

Pressione  para apresentar opções de impressão PictBridge.



5 Ajustar as opções de impressão.

Escolha as opções de tamanho da página, margem e carimbo de hora como descrito na página 209 (será apresentado um aviso se o tamanho de página selecionado for demasiado pequeno para uma impressão de índice).

6 Iniciar a impressão.

Selecione **Iniciar impressão** e prima  para iniciar a impressão. Para cancelar antes de todas as cópias terem sido impressas, prima .



Criar uma Ordem de Impressão DPOF: Definição da Impressão

A opção **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressoras compatíveis com PictBridge e dispositivos que suportem DPOF.

1 Escolher **Selecionar/definir** para o item **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução.

Prima o botão **MENU** e selecione **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução. Marque **Selecionar/definir** e prima ► (para remover todas as fotografias da ordem de impressão, selecione **Desmarcar todas?**).



Botão MENU

2 Selecionar fotografias.

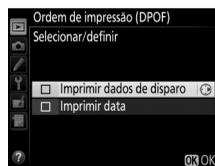
Prima ◀ ou ▶ para percorrer as fotografias no cartão de memória (para ver imagens noutros locais, prima o botão **BKT** e prima ▲). Para visualizar a imagem atual em ecrã completo, prima sem soltar o botão **QUAL**. Para selecionar a fotografia atual para imprimir, prima ▲. A fotografia será marcada com um ícone ☐ e o número de impressões será definido para 1. Prima ▲ ou ▼ para especificar o número de impressões (até 99; para cancelar a seleção da fotografia, prima ▼ quando o número de impressões for 1). Continue até terem sido selecionadas todas as fotografias desejadas.



Botão **QUAL**: Ver fotografia em ecrã inteiro

3 Apresentar as opções de impressão.

Pressione **OK** para apresentar opções de impressão.



4 Selecionar as opções de impressão.

Marque as seguintes opções e prima ► para ativar ou desativar a opção marcada (para completar a ordem de impressão sem incluir esta informação, prossiga para o passo 5).

- **Imprimir dados de disparo:** A velocidade do obturador e abertura são impressas em todas as fotografias da ordem de impressão.
- **Imprimir data:** Imprime a data de gravação de todas as fotografias da ordem de impressão.



5 Completar a ordem de impressão.

Prima **OK** para concluir a ordem de impressão.



✓ Ordem de Impressão (DPOF)

Para imprimir a ordem de impressão atual quando a câmara estiver conectada a uma impressora PictBridge, selecione **Impressão (DPOF)** no menu PictBridge e siga os passos apresentados em "Imprimir várias fotografias" para modificar e imprimir a ordem atual (☐ 210). As opções de impressão da data e dos dados de disparo DPOF não são suportadas quando a imprimir por ligação USB direta; para imprimir a data de gravação nas fotografias da atual ordem de impressão, utilize a opção PictBridge **Carimbo de hora**.

Não é possível utilizar a opção **Ordem de impressão (DPOF)** se não existir espaço suficiente no cartão de memória para armazenar a ordem de impressão.

As fotografias NEF (RAW) (☐ 66) não podem ser selecionadas usando esta opção. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (☐ 282).

As ordens de impressão podem não ser impressas corretamente se as imagens forem apagadas utilizando um computador ou outro dispositivo depois da ordem de impressão ser criada.

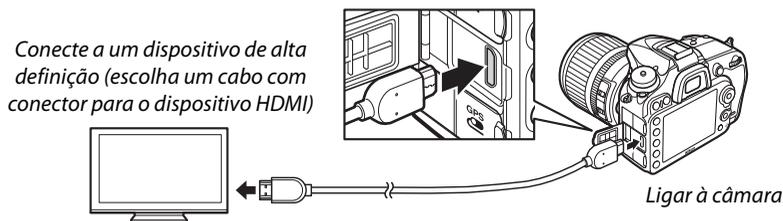
Visualizar Fotografias na Televisão

A câmara pode ser conectada a dispositivos de vídeo de alta definição usando um cabo High- Definition Multimedia Interface (HDMI) (disponível em separado no comércio). O cabo tem de ter um mini-conector HDMI (Tipo C) para conexão à câmara.

1 Desligar a câmara.

Desligue sempre a câmara antes de ligar ou desligar um cabo HDMI.

2 Ligar o cabo HDMI como se mostra.



3 Sintonizar o dispositivo para o canal HDMI.

4 Ligar a câmara e premir o botão .

Durante a reprodução, as imagens serão apresentadas no ecrã da televisão.

Fechar a Tampa do Conector

Feche a tampa do conector da câmara quando o conector não estiver a ser utilizado. Materiais externos nos conectores podem interferir com a transferência de dados.

Reprodução em Televisão

Recomenda-se a utilização de um adaptador CA EH-5b e conector de alimentação EP-5B (disponíveis em separado) para uma reprodução estendida. A televisão irá apresentar as imagens em ecrã completo se a informação de fotografia for omitida durante a reprodução de imagem completa (📖 187). Note que os rebordos podem não ser visíveis quando as fotografias são vistas num ecrã de televisão.

Áudio

O áudio não será reproduzido em auscultadores conectados à câmara. O volume pode ser ajustado usando os controlos de televisão; os controlos da câmara não podem ser utilizados.

■ Opções HDMI

A opção **HDMI** no menu de configuração (☐ 261) controla a resolução de saída e pode ser utilizada para permitir que a câmara seja controlada remotamente por dispositivos que suportem HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia Interface–**C**onsumer **E**lectronics Control, uma norma que permite que os dispositivos HDMI sejam utilizados para controlar periféricos a que estão ligados).

Resolução de saída

Escolha o formato para as imagens que entram no dispositivo HDMI. Se estiver selecionado **Automática**, a câmara irá automaticamente selecionar o formato apropriado.



Controlo de dispositivo

Se estiver selecionado **Ligado** para **HDMI > Controlo de dispositivo** no menu de configuração quando a câmara estiver conectada a uma televisão que suporte HDMI-CEC e tanto a câmara como a televisão estiverem ligadas, o ecrã apresentado à direita aparece na televisão e o respetivo controlo remoto pode ser usado em vez do multisseletor da câmara e do botão  durante a reprodução de imagem completa e apresentações de diapositivos. Se **Desligado** estiver selecionado, o controlo remoto da televisão não pode ser utilizado para controlar a câmara.



HDMI e Visualização em Direto

Os ecrãs HDMI ligados por um cabo HDMI podem ser utilizados para a fotografia de visualização em direto e filmagem de visualização em direto (☐ 160, 168). Durante a filmagem de visualização em direto e gravação de filmagens, as imagens darão entrada no dispositivo HDMI na resolução selecionada para **HDMI > Resolução de saída** no menu de configuração. Se **Automática** estiver selecionado, a saída HDMI é ajustada de acordo com a opção selecionada para **Definições de filmagem > Tam. img./fotogramas seg.** no menu de disparo (☐ 169). Se o dispositivo HDMI não suportar a definição selecionada automaticamente no tamanho de imagem e fotogramas por segundo, escolha uma opção que não **Automática** para **Resolução de saída**. As filmagens podem ser produzidas a tamanhos de imagem inferiores ao selecionado para **Tam. img./fotogramas seg.** (☐ 169).

Dispositivos HDMI-CEC

Quando a câmara é ligada a um dispositivo HDMI-CEC,  irá aparecer no painel de controlo no lugar do número de exposições restantes.

Controlo de Dispositivo

Consulte o manual da televisão para obter mais informações.

Guia de Menus

▶ O Menu de Reprodução: *Gestão de Imagens*

Para ver o menu de reprodução, prima o botão MENU e selecione o separador ▶ (menu de reprodução).



Botão MENU

O menu de reprodução contém as seguintes opções:

Opção	Ícone	Opção	Ícone
Eliminar	198	Revisão de imagens	222
Pasta de reprodução	217	Após eliminação	222
Ocultar imagem	218	Rodar ao alto	222
Opções apresent. reprodução	219	Apresentação de diapositivos	223
Copiar imagem(ns)	219	Ordem de impressão (DPOF)	213

✎ Consulte Também

Os padrões de menu estão listados na página 324.

Pasta de reprodução

Botão MENU → ▶ menu de reprodução

Selecione uma pasta para reprodução (📖 185):

Opção	Descrição
D7100	As imagens em todas as pastas criadas com a D7100 serão visíveis durante a reprodução.
Todas	As imagens em todas as pastas serão visíveis durante a reprodução.
Atual	Apenas as imagens na pasta atual serão visíveis durante a reprodução.

Oculte ou exiba fotografias. As fotografias ocultadas são apenas visíveis no menu **Ocultar imagem** e apenas podem ser eliminadas formatando o cartão de memória.

Opção	Descrição	
Selecionar/definir	Ocultar ou mostrar fotografias selecionadas.	
Selecionar data	Selecionar esta opção apresenta a lista de datas. Para omitir todas as imagens numa data, marque a data e prima ►. As datas selecionadas estão marcadas por ✓; para revelar todas as fotografias tiradas numa data selecionada, marque-as e prima ►. Prima OK para concluir a operação.	
Desmarcar todas?	Mostra todas as fotografias.	

Imagens Protegidas e Ocultas

Revelar uma imagem protegida também removerá a proteção da imagem.

Siga os passos abaixo para ocultar ou mostrar as fotografias selecionadas.

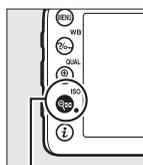
1 Escolher **Selecionar/definir**.

Marque **Selecionar/definir** e prima ►.



2 Selecionar fotografias.

Utilize o multisseletor para percorrer as fotografias no cartão de memória (para ver a fotografia marcada em ecrã completo, prima e mantenha o botão **QUAL**); para ver as imagens noutros locais como descrito na página 186, mantenha premido o botão **BKT** e prima ▲) e prima **ISO** para selecionar a fotografia atual. As fotografias selecionadas estão marcadas com um ícone ; para desmarcar uma fotografia, realce-a e prima novamente **ISO**. Continue até terem sido desmarcadas todas as fotografias selecionadas.



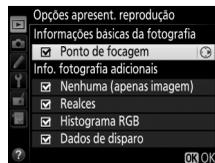
Botão **ISO**



3 Premir **OK**.

Prima **OK** para concluir a operação.

Escolha a informação disponível no ecrã de informações de fotografia de reprodução (☐ 187). Prima ▲ ou ▼ para marcar uma opção e, em seguida, prima ► para selecionar a opção para o ecrã de informações de fotografia. ✓ aparece a seguir aos itens selecionados; para cancelar a seleção, marque e prima ►. Para voltar ao menu de reprodução, prima Ⓞ.



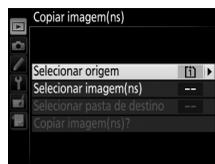
Copiar imagem(ns)

Copie as fotografias de um cartão de memória para outro. Esta opção só está disponível quando dois cartões de memória estão inseridos na câmara.

Opção	Descrição
Selecionar origem	Escolher o cartão a partir do qual serão copiadas fotografias.
Selecionar imagem(ns)	Selecionar as fotografias a copiar.
Selecionar pasta de destino	Selecionar pasta de destino no cartão restante.
Copiar imagem(ns)?	Copie as fotografias selecionadas para o destino especificado.

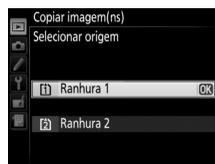
1 Escolher Selecionar origem.

Marque **Selecionar origem** e prima ►.



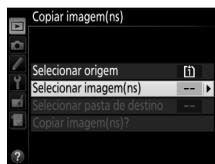
2 Selecionar o cartão de origem.

Marque a ranhura que contém o cartão para o qual serão copiadas imagens e prima Ⓞ.



3 Escolher **Selecionar imagem(ns)**.

Marque **Selecionar imagem(ns)** e prima ►.



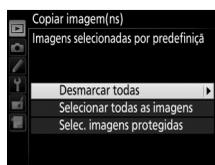
4 Selecionar a pasta de origem.

Marque a pasta que contém as imagens a copiar e pressione ►.



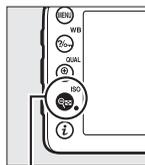
5 Fazer a seleção inicial.

Antes de começar a selecionar ou cancelar a seleção de imagens individuais, pode marcar todas as imagens ou todas as imagens protegidas na pasta para copiar, escolhendo **Selecionar todas as imagens** ou **Selec. imagens protegidas**. Para apenas marcar imagens individuais como selecionadas para copiar, escolha **Desmarcar todas** antes de prosseguir.



6 Selecionar imagens adicionais.

Marque as imagens e prima **ISO** para selecionar ou desmarcar (para ver a fotografia marcada em ecrã completo, prima e segure o botão **QUAL**). As imagens selecionadas estão marcadas com um ✓. Prima **OK** para continuar para o Passo 7 quando a sua seleção estiver terminada.

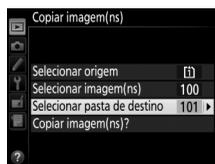


Botão **ISO**



7 Escolher **Selecionar pasta de destino**.

Marque **Selecionar pasta de destino** e prima ►.



8 Selecionar uma pasta de destino.

Para introduzir um número de pasta, escolha **Selecionar pasta pelo número**, introduza o número (☞ 225) e pressione **OK**. Se a pasta com o número selecionado ainda não existir, será criada uma nova pasta.

Para escolher de uma lista de pastas existentes, escolha **Selecionar pasta da lista**, marque uma pasta e prima **OK**.



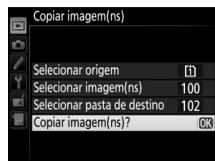
9 Copiar as imagens.

Marque **Copiar imagem(ns)?** e prima **OK**.



Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação; destaque **Sim** e prima **OK**.

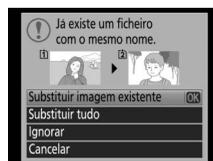
Pressione **OK** novamente para sair quando a cópia estiver completa.



☑ Copiar Imagens

As imagens não serão copiadas se não houver espaço suficiente no cartão de destino. Assegure-se de que a bateria está completamente carregada antes de copiar filmagens.

Será apresentado um diálogo de confirmação se a pasta de destino contiver uma imagem com o mesmo nome que uma das imagens a ser copiada. Selecione **Substituir imagem existente** para substituir a imagem pela imagem a ser copiada ou selecione **Substituir tudo** para substituir todas as imagens com os mesmos nomes sem mais questões. Para continuar sem substituir a imagem, selecione **Ignorar** ou selecione **Cancelar** para sair sem copiar mais imagens.



O estado de proteção é copiado com as imagens, mas a marcação de impressão (☞ 213) não o é. As imagens ocultas não podem ser copiadas.

Revisão de imagens

Botão MENU → menu de reprodução

Escolha se as imagens são automaticamente apresentadas no monitor imediatamente após o disparo. Se estiver selecionado **Desligada**, as fotografias só podem ser apresentadas premindo o botão .



Após eliminação

Botão MENU → menu de reprodução

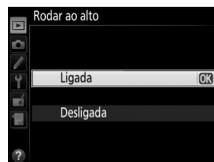
Escolha a fotografia apresentada depois de uma imagem ser eliminada.

Opção	Descrição
Mostrar a seguinte	Apresentar a fotografia seguinte. Se a fotografia eliminada for a última imagem, será apresentada a fotografia anterior.
Mostrar a anterior	Apresenta a fotografia anterior. Se a fotografia eliminada for a primeira imagem, será apresentada a fotografia seguinte.
Continuar como antes	Se o utilizador estava a percorrer as fotografias pela ordem de gravação, a fotografia seguinte será apresentada conforme descrito para Mostrar a seguinte . Se o utilizador estava a percorrer as fotografias pela ordem inversa, a fotografia anterior será apresentada conforme descrito para Mostrar a anterior .

Rodar ao alto

Botão MENU → menu de reprodução

Escolha se quer rodar as fotografias ao alto (orientação retrato) para apresentação durante a reprodução. Note que, dado que a própria câmara já está na orientação adequada durante o disparo, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagens.



Opção	Descrição
Ligada	As fotografias "ao alto" (orientação retrato) são rodadas automaticamente para a apresentação no monitor da câmara. As fotografias tiradas com a opção Desligada selecionada em Rotação automática imagem (265) serão apresentadas com orientação horizontal ("paisagem").
Desligada	As fotografias com orientação vertical ("retrato") são apresentadas na orientação horizontal ("paisagem").

Apresentação de diapositivos

Botão MENU → menu de reprodução

Crie uma apresentação de dispositivos das fotografias na atual pasta de reprodução (217). As imagens ocultas (218) não são apresentadas.

Opção	Descrição
Iniciar	Iniciar a apresentação de diapositivos.
Tipo de imagem	Escolha o tipo de imagem apresentada em Imagens fixas e filmagens, Só imagens fixas e Só filmagens .
Intervalo entre imagens	Escolha durante quanto tempo cada fotografia será apresentada.

Para iniciar a apresentação de diapositivos, marque **Iniciar** e pressione . As seguintes operações podem ser executadas enquanto a apresentação de diapositivos estiver em curso:



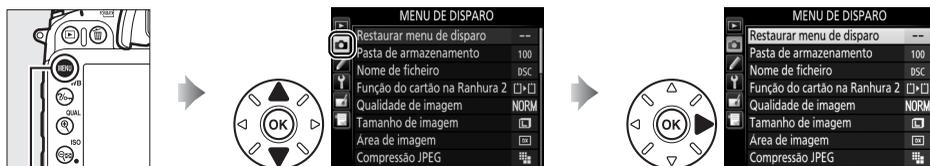
Para	Pressionar	Descrição
Saltar para trás/saltar para a frente		Prima para voltar à imagem anterior, para avançar para a imagem seguinte.
Visualizar informações adicionais da fotografia		Altere ou esconda as informações da fotografia exibida (só imagens fixas; 187).
Pausar/retomar		Pausar ou retomar a apresentação de diapositivos.
Subir/diminuir o volume	(QUAL) /	Prima (QUAL) durante a reprodução da filmagem para aumentar o volume, (ISO) para diminuir.
Sair para o menu de reprodução	MENU	Terminar a apresentação de diapositivos e voltar para o menu de reprodução.
Sair para o modo de reprodução		Terminar a apresentação e voltar para o modo de reprodução.
Sair para o modo de disparo		Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar para o modo de disparo.

A caixa de diálogo mostrada à direita é apresentada quando a apresentação termina. Selecione **Reiniciar** para reiniciar ou **Sair** para voltar para o menu de reprodução.



O Menu de Disparo: *Opções de Disparo*

Para apresentar o menu de disparo, pressione MENU e selecione o separador  (menu de disparo).



Botão MENU

O menu de disparo contém as seguintes opções:

Opção		Opção	
Restaurar menu de disparo	224	Espaço de cor	227
Pasta de armazenamento	225	D-Lighting ativo	113
Nome de ficheiro	226	HDR (gama dinâmica elevada)	115
Função do cartão na Ranhura 2	69	Controlo de distorção auto.	227
Qualidade de imagem	66	Redução do ruído expos. longa	228
Tamanho de imagem	68	Red. ruído c/ ISO elevado	228
Área de imagem	63	Definições de sensibilidade ISO	79
Compressão JPEG	67	Modo de controlo remoto (ML-L3)	127
Gravação NEF (RAW)	67	Exposição múltipla	141
Equilíbrio de brancos	89	Intervalos de disparo	145
Definir Picture Control	105	Definições de filmagem	169
Gerir Picture Control	110		

Nota: De acordo com as definições da câmara, alguns itens podem ficar a cinzento e indisponíveis. Para obter informações sobre as opções disponíveis em cada modo de disparo, consulte a página 321.

Restaurar menu de disparo

Botão MENU →  menu de disparo

Selecione **Sim** para repor as opções do menu de disparo para os respetivos valores padrão ( 324).



Selecione a pasta na qual serão guardadas as imagens subsequentes.

■ Selecionar as Pastas pelo Número de Pasta

1 Escolher Selecionar pasta pelo número.

Marque **Selecionar pasta pelo número** e prima ►.

Será apresentado o diálogo mostrado à direita.



2 Escolher um número de pasta.

Prima ◀ ou ▶ para marcar um dígito, prima ▲ ou ▼ para alterar. Se já existir uma pasta com o número selecionado, será apresentado um ícone □, 📁 ou 📁 à esquerda do número da pasta:

- □: Pasta vazia.
- 📁: Pasta parcialmente cheia.
- 📁: A pasta contém 999 imagens ou uma fotografia numerada com os dígitos 9999. Não podem ser guardadas mais fotografias nesta pasta.

O cartão onde que a pasta está guardada é mostrado pelo ícone de ranhura do cartão no canto superior direito do diálogo Selecionar pasta pelo número. O cartão usado para as novas pastas depende da opção atualmente selecionada para

Função do cartão na Ranhura 2 (□ 69).

3 Salvar as alterações e sair.

Prima OK para completar a operação e voltar ao menu de disparo (para sair sem alterar a pasta de armazenamento, prima o botão MENU). Se a pasta com o número selecionado não existir, será criada uma nova pasta. As fotografias subsequentes serão guardadas na pasta selecionada a não ser que já esteja cheia.

✓ Números de Pasta e de Ficheiro

Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de disparo do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotografias. Para continuar a fotografar, crie uma pasta com um número inferior a 999 ou selecione uma pasta existente com um número inferior a 999 e com menos de 999 imagens.

✍ Tempo para Iniciar

Poderá ser necessário tempo adicional para iniciar a câmara se o cartão de memória contiver um número muito elevado de ficheiros ou pastas.

■ Seleccionar as Pastas a Partir de uma Lista

- 1 Escolher Seleccionar pasta da lista.**
Marque **Seleccionar pasta da lista** e prima ►.



- 2 Marcar uma pasta.**
Prima ▲ ou ▼ para marcar uma pasta.

- 3 Seleccionar a pasta marcada.**
Prima **OK** para seleccionar a fotografia marcada e voltar ao menu de disparo. As fotografias subsequentes serão armazenadas na pasta seleccionada.

Nome de ficheiro

Botão MENU → menu de disparo

As fotografias são guardadas usando nomes que consistem de "DSC_" ou, no caso de imagens, que usam o espaço de cor Adobe RGB, "_DSC", seguido de um número com quatro dígitos e uma extensão de três letras (p. ex., "DSC_0001.JPG"). A opção **Nome de ficheiro** é usada para seleccionar três letras para substituir a parte "DSC" do nome do ficheiro. Para informação sobre a edição dos nomes de ficheiro, consulte a página 111.

Extensões

São utilizadas as seguintes extensões: ".NEF" para imagens NEF (RAW), ".JPG" para imagens JPEG, ".MOV" para filmagens e ".NDF" para dados de referência de dust off. Em cada par de fotografias gravadas com a definição de qualidade NEF (RAW) + JPEG, as imagens NEF e JPEG têm os mesmos nomes de ficheiro, mas diferentes extensões.

O espaço de cor determina a gama de cores disponível para a reprodução das cores. Escolha **sRGB** para as fotografias que serão impressas ou utilizadas "como estão", sem modificações adicionais. **Adobe RGB** tem uma maior gama de cor e recomenda-se para fotografias que serão extensivamente processadas ou retocadas depois de saírem da câmara.

Espaço de Cor

Os espaços de cor definem a correspondência entre as cores e os valores numéricos que as representam num ficheiro digital de imagem. O espaço de cor sRGB é amplamente utilizado, enquanto que o espaço de cor Adobe RGB é normalmente utilizado na impressão editorial e comercial. Recomenda-se sRGB ao tirar fotografias que serão impressas sem modificações ou vistas em aplicações que não suportam a gestão de cores, ou ao tirar fotografias que serão impressas com ExifPrint, a opção de impressão direta presente em algumas impressoras domésticas, impressores de quiosque ou outros serviços de impressão comercial. As fotografias Adobe RGB também podem ser impressas utilizando essas opções, mas as cores não serão tão vivas.

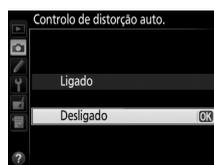
As fotografias JPEG tiradas no espaço de cor Adobe RGB são compatíveis com DCF; as aplicações e impressoras que suportem DCF selecionarão automaticamente o espaço de cor correto. Se a aplicação ou o dispositivo não suportar DCF, selecione manualmente o espaço de cor apropriado. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com a aplicação ou o dispositivo.

Software da Nikon

O ViewNX 2 (fornecido) e o Capture NX 2 (disponível separadamente) selecionam automaticamente o espaço de cor correto ao abrir as fotografias criadas com esta câmara.

Controlo de distorção auto.

Selecione **Ligado** para reduzir a distorção em barril em fotografias tiradas com objetivas de grande angular e para reduzir a distorção em rolamento em fotografias tiradas com objetivas longas (tenha em conta que as extremidades da área visível no visor podem ser recortadas na fotografia final e que o tempo necessário para processar fotografias antes de a gravação começar pode aumentar). Esta opção não se aplica a filmagens e está disponível apenas com objetivas de tipo G e D (excluindo objetivas PC, olho de peixe e algumas outras); os resultados não são garantidos com outras objetivas.



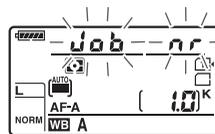
Retocar: Controlo de Distorção

Para informação sobre como criar cópias de fotografias existentes com distorção de barril e em rolamento reduzida, consulte a página 285.

Redução do ruído expos. longa (Redução de Ruído em Exposição Longa)

Botão MENU →  menu de disparo

Se estiver selecionado **Ligada**, as fotografias tiradas a velocidades de obturador inferiores a 1 seg. serão processadas para reduzir o ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios ou nevoeiro). O tempo necessário para o processamento é aproximadamente duplicado; durante o processamento, "úob nr" piscará nos visores de veloc. obturador/abertura e não é possível tirar fotografias (se a câmara for desligada antes de o processo estar terminado, a fotografia será guardada, mas não será executada a redução de ruído). Em modo de obtenção contínua, a cadência dos disparos diminuirá e, enquanto as fotografias estão a ser processadas, a capacidade da memória temporária diminuirá. A redução do ruído em exposição longa não está disponível durante a gravação de filmagem.



Red. ruído c/ ISO elevado

Botão MENU →  menu de disparo

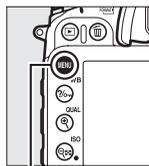
Fotografias tiradas a sensibilidades ISO elevadas podem ser processadas para reduzir o "ruído".

Opção	Descrição
Elevada	Reduza o ruído (píxeis brilhantes aleatórios, linhas ou nevoeiro), particularmente em fotografias tiradas a sensibilidades ISO elevadas. Escolha a quantidade de redução de ruído realizada de entre Elevada , Normal e Reduzida .
Normal	
Reduzida	
Desligada	A redução de ruído é apenas feita a sensibilidades ISO de 1250 e superiores. A quantidade de redução de ruído é menor que a quantidade realizada quando Reduzida está selecionado para Red. ruído c/ ISO elevado .

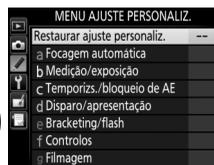
Definições Personalizadas:

Afinar as Definições da Câmara

Para apresentar o menu de Ajustes personalizados, prima **MENU** e seleccione o separador  (Menu ajustes personaliz.).



Botão MENU



Os Ajustes personalizados são utilizados para personalizar as definições da câmara para se adequarem a preferências individuais.

Grupos de ajuste personalizado

Menu principal



Estão disponíveis os seguintes Ajustes personalizados:

Ajuste personalizado		
Restaurar ajuste personaliz.		231
a Focagem automática		
a1	Seleção da prioridade AF-C	231
a2	Seleção da prioridade AF-S	231
a3	Seguim. focagem com bloq. ativo	232
a4	Iluminação do ponto de AF	232
a5	Moldagem ponto focagem	232
a6	Número pontos de focagem	233
a7	Iluminador auxiliar de AF	233
b Medição/exposição		
b1	Valor de passo sensib. ISO	234
b2	Passos EV p/ controlo expos.	234
b3	Compens. exposição fácil	235
b4	Área central ponderada	236
b5	Regul. precisa expo. ótima	236
c Temporiz./bloqueio de AE		
c1	Botão disp. obturador AE-L	236
c2	Temporizador de espera	237
c3	Auto-temporizador	237
c4	Atraso ao desligar monitor	238
c5	Duração de remoto (ML-L3)	238
d Disparo/apresentação		
d1	Sinal sonoro	238
d2	Apresent. de grelha no visor	239
d3	Indicação ISO e ajuste	239
d4	Sugestões no ecrã	239
d5	Velocidade disparo modo CL	239
d6	Disparo contínuo máximo	240
d7	Sequência numérica ficheiro	240
d8	Ecrã de informações	241

Ajuste personalizado		
d Disparo/apresentação		
d9	Iluminação do LCD	241
d10	Modo de atraso à exposição	241
d11	Aviso de flash	241
d12	Tipo de baterias da MB-D15	242
d13	Ordem das baterias	243
e Bracketing/flash		
e1	Veloc. sincronização flash	244
e2	Velocidade disparo do flash	245
e3	Controlo flash incorporado	246
e4	Comp. de exposição do flash	250
e5	Flash modelar	251
e6	Definir bracketing auto.	251
e7	Ordem do bracketing	251
f Controlos		
f1	Botão OK	252
f2	Atribuir botão Fn	253
f3	Atribuir botão pré-visual.	255
f4	Atribuir botão AE-L/AF-L	256
f5	Personal. discos de controlo	257
f6	Botão disparo p/ usar disco	258
f7	Bloq. disparo ranhura vazia	258
f8	Inverter indicadores	258
f9	Atribuir botão  MB-D15	259
g Filmagem		
g1	Atribuir botão Fn	259
g2	Atribuir botão pré-visual.	260
g3	Atribuir botão AE-L/AF-L	260
g4	Atribuir botão do obturador	260

Nota: De acordo com as definições da câmara, alguns itens podem ficar a cinzento e indisponíveis. Para obter informações sobre as opções disponíveis em cada modo de disparo, consulte a página 321. Se as definições no banco atual tiverem sido modificadas a partir dos valores padrão ( 325), um asterisco será apresentado ao lado das definições alteradas, no segundo nível do menu de Ajustes personalizados.

Restaurar ajuste personaliz.

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha **Sim** para repor as opções do menu de disparo para os respetivos valores padrão (📖 325).



a: Focagem automática

a1: Seleção da prioridade AF-C

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Quando **AF-C** estiver selecionado para fotografia de visor (📖 71), esta opção controla se as fotografias podem ser tiradas sempre que o botão de disparo do obturador for premido (prioridade ao *disparo*) ou apenas quando a câmara estiver focada (*prioridade à focagem*).

Opção	Descrição
 Obturação	Podem ser tiradas fotografias sempre que for premido o botão de disparo do obturador.
 Focagem	Apenas podem ser tiradas fotografias quando é apresentado o indicador de focagem (●).

Independentemente da opção selecionada, a focagem não será bloqueada quando **AF-C** for selecionado para o modo de focagem automática. A câmara continuará a ajustar a focagem até o obturador ser disparado.

a2: Seleção da prioridade AF-S

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Quando **AF-S** estiver selecionado para fotografia de visor (📖 71), esta opção controla se as fotografias apenas podem ser tiradas quando a câmara está focada (*prioridade à focagem*) ou sempre que botão de disparo do obturador for premido (*prioridade ao disparo*).

Opção	Descrição
 Obturação	Podem ser tiradas fotografias sempre que for premido o botão de disparo do obturador.
 Focagem	Apenas podem ser tiradas fotografias quando é apresentado o indicador de focagem (●).

Independentemente da opção selecionada, se o indicador de focagem (●) for apresentado quando **AF-S** estiver selecionado para o modo de focagem automática, a focagem bloqueará enquanto o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido. O bloqueio de focagem continua até o obturador ser disparado.



a3: Seguí. focagem com bloq. ativo

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Esta opção controla como a focagem automática se ajusta a grandes mudanças na distância ao motivo quando está selecionado **AF-C** ou quando focagem automática de servo contínuo está escolhido quando a câmara está no modo **AF-A** para a fotografia no visor ( 71).

Opção	Descrição
AF  5 (Longo)	Quando a distância ao motivo muda bruscamente, a câmara aguarda o período especificado antes de ajustar a distância ao motivo. Isto evita que a câmara foque novamente quando o motivo é brevemente ocultado por objetos que passem dentro do enquadramento.
AF  4	
AF  3 (Normal)	
AF  2	
AF  1 (Curto)	
Desligado	A câmara ajusta a focagem imediatamente quando a distância ao motivo é alterada. Use quando fotografar uma série de motivos em diferentes distâncias em sucessão rápida.

a4: Iluminação do ponto de AF

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha se o ponto de focagem ativo é marcado a vermelho no visor.

Opção	Descrição
Automática	O ponto de focagem selecionado é automaticamente marcado de forma a contrastar com o fundo.
Ligada	O ponto de focagem selecionado está sempre marcado, independentemente da luminosidade do fundo. Dependendo da luminosidade do fundo, o ponto de focagem selecionado poderá ser difícil de ver.
Desligada	O ponto de focagem selecionado não é marcado.

a5: Moldagem ponto focagem

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha se a seleção de ponto de focagem "dá a volta" de uma margem do ecrã para a outra.

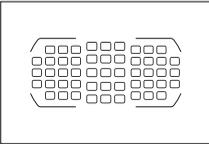
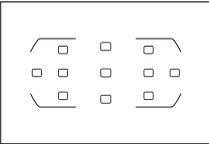
Opção	Descrição
Com moldagem	A seleção do ponto de focagem "dá a volta" do topo para o fundo, do fundo para o topo, da direita para a esquerda, da esquerda para a direita, de forma que, por exemplo, premindo  quando um ponto de focagem no limite da direita do visor está marcado (1) seleciona o ponto de focagem correspondente no limite da esquerda do ecrã (2).
Sem moldagem	A apresentação do ponto de focagem é limitada pelos pontos de focagem mais afastados do centro de forma que, por exemplo, premindo  , quando está selecionado um ponto de focagem no limite direito do visor, não tem qualquer efeito.



a6: Número pontos de focagem

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

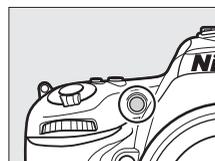
Escolha o número de pontos de focagem disponível para seleção manual de pontos de focagem.

Opção	Descrição	
AF51 51 pontos	Escolha entre os 51 pontos de focagem apresentados à direita.	
AF11 11 pontos	Escolha entre os 11 pontos de focagem apresentados à direita. Utilize para seleção rápida de pontos de focagem.	

a7: Iluminador auxiliar de AF

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha se o iluminador auxiliar de AF acende para auxiliar na operação de focagem quando a iluminação é fraca.



Opção	Descrição
Ligado	O iluminador auxiliar de AF acende quando a iluminação é fraca (apenas fotografia de visor). A iluminação auxiliar de AF só está disponível quando são respeitadas as duas condições seguintes: 1. AF-S é selecionado para o modo de focagem automático (☐ 71) ou focagem automática de servo único está selecionada quando a câmara está no modo AF-A. 2. AF de área automática está selecionado para o modo de área de AF (☐ 73) ou é escolhido AF de ponto simples ou de área dinâmica e selecionado o ponto de focagem central.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende para auxiliar a operação de focagem. A câmara pode não conseguir focar utilizando a focagem automática quando a iluminação é insuficiente.

O Iluminador Auxiliar de AF

Remova os para-sóis da objetiva ao usar o iluminador auxiliar de AF.

Consulte Também

Consulte a página 321 para informações sobre os modos de disparo em que o iluminador auxiliar de AF está disponível. Consulte a página 301 para obter informações sobre as restrições relativas às objetivas que podem ser utilizadas com o iluminador auxiliar de AF.



b: Medição/exposição

b1: Valor de passo sensib. ISO

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Selecione os incrementos utilizados quando fizer ajustes à sensibilidade ISO. Se possível, a definição da sensibilidade ISO atual é mantida quando o valor do passo é alterado. Se a definição atual de sensibilidade ISO não estiver disponível para o novo valor de passo, a sensibilidade ISO será arredondada para a definição disponível mais próxima.



b2: Passos EV p/ controlo expos.

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Selecione os incrementos utilizados quando fizer ajustes à velocidade do obturador, abertura, exposição, compensação de flash e bracketing.



Esta opção controla se o botão  é necessário para definir a compensação de exposição ( 86). Se **Ligada (restauração automática)** ou **Ligada** está selecionado, o 0 no centro do ecrã da exposição irá piscar mesmo quando a compensação de exposição está definida para ± 0 .

Opção	Descrição
Ligada (restauração automática)	A compensação de exposição é definida rodando um dos discos de controlo (ver nota abaixo). A definição selecionada utilizando o disco de controlo é restaurada quando a câmara se desliga ou quando o temporizador de espera expira (as definições de compensação da exposição selecionadas usando o botão  não são repostas).
Ligada	Como acima, exceto que o valor de compensação de exposição selecionada utilizando o disco de controlo não é restaurada quando a câmara ou o temporizador de espera expira.
Desligada	A compensação de exposição é definida premindo o botão  e rodando o disco de controlo principal.

Trocar principal/secundário

O disco utilizado para definir a compensação de exposição quando **Ligada (restauração automática)** ou **Ligada** está selecionado para o Ajuste personalizado b3 (**Compens. exposição fácil**) depende da opção selecionada para o Ajuste personalizado f5 (**Personal. discos de controlo**) > **Trocar principal/secundário** ( 257).

Personal. discos de controlo > Trocar principal/secundário			
	Desligado	Ligado	
Modo	P	Disco de controlo secundário	Disco de controlo secundário
	S	Disco de controlo secundário	Disco de controlo principal
	A	Disco de controlo principal	Disco de controlo secundário
	M	N/A	

Mostrar ISO/ISO simples

O Ajuste personalizado b3 (**Compens. exposição fácil**) não pode ser utilizado com o Ajuste personalizado d3 (**Indicação ISO e ajuste**) > **Mostrar ISO/ISO simples**. Os ajustes feitos a qualquer um destes itens repõem o item restante; uma mensagem é apresentada quando o item é reiniciado.

b4: Área central ponderada

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Ao calcular a exposição, a medição central ponderada atribui o maior peso a um círculo no centro do enquadramento. O diâmetro (ϕ) deste círculo pode ser definido a 6, 8, 10 ou 13 mm ou na média de todo o enquadramento.

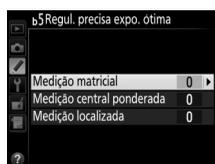


Note que o diâmetro está fixo a 8 mm quando uma objetiva sem CPU é utilizada, independentemente da definição selecionada para **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração (☐ 149). Quando está selecionado **Média**, a média da imagem total será utilizada tanto para as objetivas como para as objetivas sem CPU.

b5: Regul. precisa expo. ótima

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Use esta opção para fazer a regulação precisa do valor de exposição selecionado pela câmara. Pode ser feita a regulação precisa da exposição separadamente para cada método de medição em valores desde +1 a -1 EV em passos de $1/6$ EV.



Ajuste de Precisão da Exposição

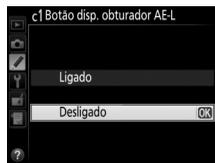
O ajuste de precisão da exposição não é afetado pelo restauro de dois botões. Note que, como o ícone de compensação de exposição (☒) não é apresentado, a única forma de determinar em quanto a exposição foi alterada é ver o valor no menu de ajuste de precisão. A compensação da exposição (☐ 86) é preferível na maioria das situações.

c: Temporiz./bloqueio de AE

c1: Botão disp. obturador AE-L

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Se **Ligado** for selecionado, a exposição será bloqueada quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado.

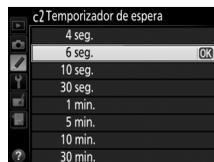


c2: Temporizador de espera

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha durante quanto tempo a câmara continua a medir a exposição quando não forem executadas operações. Os indicadores de velocidade do obturador e abertura no painel de controlo e visor desligam automaticamente quando o temporizador expira.

Escolha um atraso mais curto para desligar o temporizador de espera para prolongar o tempo de duração da bateria.

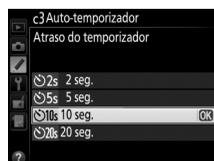
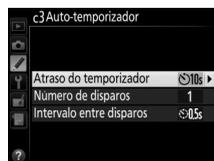


c3: Auto-temporizador

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha a duração do atraso do disparo do obturador, o número de disparos tirados e o intervalo entre disparos no modo auto-temporizador (☐ 59).

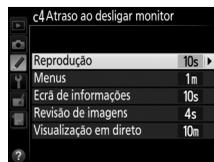
- **Atraso do temporizador:** Escolha a duração do atraso no disparo do obturador.
- **Número de disparos:** Prima ▲ e ▼ para escolher o número de fotografias tiradas de cada vez que o botão de disparo do obturador é premido.
- **Intervalo entre disparos:** Escolha o intervalo entre disparos quando o **Número de disparos** for superior a 1.



c4: Atraso ao desligar monitor

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha quanto tempo o monitor permanece ligado quando não forem executadas operações durante a reprodução (**Reprodução**; predefinição em 10 seg.) e revisão de imagens (**Revisão de imagens**; predefinição em 4 seg.), quando os menus (**Menus**; predefinição em 1 minuto) ou a informação (**Ecrã de informações**; predefinição em 10 seg.) são apresentados, ou durante a visualização em direto e filmagens (**Visualização em direto**; predefinição em 10 minutos). Escolha um atraso mais curto para desligar o monitor para prolongar o tempo de vida da bateria.



c5: Duração de remoto (ML-L3)

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha durante quanto tempo a câmara permanecerá em modo de espera no modo de controlo remoto (☐ 127). Se não forem feitas quaisquer operações para o período selecionado, o disparo remoto irá terminar e **Desligado** irá ser automaticamente selecionado para **Modo de controlo remoto (ML-L3)** no menu de disparo. Escolha tempos mais curtos para uma duração da bateria mais longa.



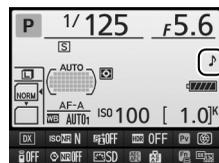
d: Disparo/apresentação

d1: Sinal sonoro

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha o tom e volume do sinal sonoro que se ouve quando a câmara foca utilizando AF de servo simples (**AF-S** ou quando AF de servo simples está escolhido para **AF-A**; ☐ 71), quando a focagem bloqueia durante a fotografia em visualização em direto, enquanto o temporizador de obturação está a fazer a contagem decrescente nos modos de obturação de auto-temporizador (☐ 59) e atraso remoto (☐ 127), quando é tirada uma fotografia no modo remoto de resposta rápida ou espelho elevado remoto (☐ 127) ou se tentar tirar uma fotografia quando o cartão de memória está bloqueado (☐ 31). Note que não soará um sinal sonoro em modo de filmagem de visualização em direto (☐ 161) ou em modo de disparo silencioso de obturador (modo **Q**; ☐ 57), independentemente da opção selecionada.

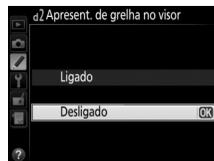
- **Volume:** Escolha **3** (elevado), **2** (médio), **1** (reduzido) ou **Desligado** (sem som). Quando for selecionada uma opção diferente de **Desligado**, aparece  no ecrã de informações.
- **Tom:** Escolha **Alto** ou **Baixo**.



d2: Apresent. de grelha no visor

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha **Ligado** para apresentar, a pedido, linhas de grelha no visor (☰ 9) para referência quando compuser fotografias utilizando a área de imagem de formato DX (☰ 63).



d3: Indicação ISO e ajuste

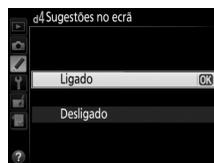
Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Se **Mostrar sensibilidade ISO** ou **Mostrar ISO/ISO simples** for selecionado, o painel de controlo irá apresentar a sensibilidade ISO no lugar do número de exposições restantes. Se **Mostrar ISO/ISO simples** for selecionado, a sensibilidade ISO pode ser definida nos modos **P** e **S** rodando o disco de controlo secundário ou em modo **A** rodando o disco de controlo principal. Selecione **Mostrar contador de imagens** para exibir o número de exposições restantes no painel de controlo.

d4: Sugestões no ecrã

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

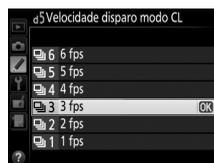
Escolha **Ligado** para apresentar as sugestões para os itens selecionados no ecrã de informação (☰ 12).



d5: Velocidade disparo modo CL

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha a máxima velocidade de avanço de imagem no modo **CL** (contínuo a baixa velocidade) (☰ 57; durante a fotografia com intervalos de disparo, esta definição também determina a velocidade de avanço de imagem para imagem única).



d6: Disparo contínuo máximo

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

O número máximo de fotografias que pode ser tirado numa única sequência em modo contínuo pode ser definido em qualquer valor entre 1 e 100.

A Memória Temporária

Independentemente da opção selecionada para o Ajuste personalizado d6, os disparos ficarão mais lentos quando a memória temporária encher (P00). Consulte a página 348 para mais informações sobre a capacidade da memória temporária.

d7: Sequência numérica ficheiro

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Quando uma fotografia é tirada, a câmara nomeia o ficheiro adicionando um ao último nome de ficheiro utilizado. Esta opção controla se a numeração dos ficheiros é restaurada a partir do último número utilizado quando é criada uma nova pasta, quando o cartão de memória é formatado ou quando é introduzido um novo cartão de memória na câmara.



Opção	Descrição
Ligado	Quando for criada uma pasta nova, quando o cartão de memória for formatado ou quando for introduzido um novo cartão de memória na câmara, a numeração dos ficheiros continua a partir do último número utilizado ou a partir do número de ficheiro mais alto da pasta atual, o que for mais elevado. Se for tirada uma fotografia quando a pasta atual contiver uma fotografia com o número 9999, será automaticamente criada uma nova pasta e a numeração de ficheiros será novamente iniciada a partir do número 0001.
Desligado	A numeração dos ficheiros é restaurada em 0001 quando é criada uma nova pasta, quando o cartão de memória é formatado ou quando é introduzido um novo cartão de memória na câmara. Tenha em conta que, se for tirada uma fotografia quando a pasta atual contiver 999 fotografias, será automaticamente criada uma nova pasta.
Restaurar	Como para Ligado , exceto que é atribuído um número de ficheiro à próxima fotografia tirada adicionando um ao número de ficheiro mais elevado na pasta atual. Se a pasta estiver vazia, a numeração de ficheiros é 0001.

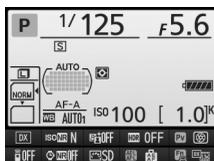
Sequência Numérica Ficheiro

Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de disparo do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotografias. Seleccione **Restaurar** para a Definição Personalizada d7 (**Sequência numérica ficheiro**) e, depois, formate o cartão de memória atual ou introduza um novo cartão de memória.

d8: Ecrã de informações

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Se estiver selecionado **Automático** (AUTO), a cor das letras no ecrã de informação (□ 10) irá mudar automaticamente de preto para branco ou de branco para preto para manter o contraste com o fundo. Para utilizar sempre a mesma cor de letra, seleccione **Manual** e escolha **Escuro sobre claro** (B; letras pretas) ou **Claro sobre escuro** (W; letras brancas). O brilho do monitor irá ser ajustada automaticamente para o contraste máximo com a cor de texto seleccionada.



Escuro sobre claro

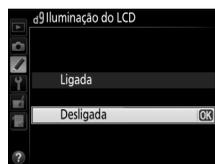


Claro sobre escuro

d9: Iluminação do LCD

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

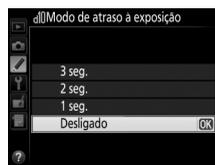
Se **Desligada** for seleccionada, a luz de fundo do painel de controlo (iluminador do LCD) apenas irá acender enquanto o botão de alimentação estiver virado para . Se estiver selecionado **Ligada**, o painel de controlo será iluminado sempre que o temporizador de espera esteja ativo (□ 38). Seleccione **Desligada** para aumentar a duração da bateria.



d10: Modo de atraso à exposição

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Em situações em que o menor movimento da câmara pode desfocar as fotografias, seleccione **1 seg.**, **2 seg.** ou **3 seg.** para atrasar o disparo do obturador em um, dois ou três segundos depois do espelho ser elevado.



d11: Aviso de flash

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Se **Ligado** estiver escolhido, o indicador de flash preparado () irá piscar no visor se o flash for necessário para garantir uma exposição ótima.

d12: Tipo de baterias da MB-D15

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Para garantir que a câmara funciona como esperado quando a unidade de bateria MB-D15 é utilizada com pilhas AA, faça corresponder a opção selecionada neste menu com o tipo de pilhas inseridas na unidade de bateria. Não há necessidade de ajustar esta opção quando utilizar baterias EN-EL15.

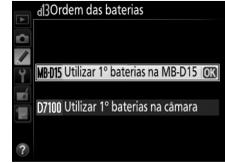
Opção	Descrição
 LR6 (AA alcalina)	Selecione quando utilizar pilhas alcalinas AA LR6.
 HR6 (AA Ni-MH)	Selecione quando utilizar pilhas Ni-MH AA HR6.
 FR6 (AA lítio)	Selecione quando utilizar pilhas de lítio AA FR6.

Utilizar Pilhas AA

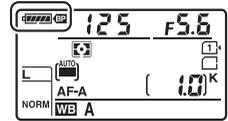
A capacidade das pilhas AA cai bruscamente a temperaturas inferiores a 20 °C e varia com a marca e as condições de armazenagem; em alguns casos, as pilhas poderão deixar de funcionar antes da sua data de validade. Algumas pilhas AA não podem ser usadas; devido às suas características de rendimento e limitada capacidade, as pilhas alcalinas possuem menos capacidade do que alguns outros tipos e deverão ser usadas apenas se não houver outra alternativa disponível e apenas em temperaturas moderadas. A câmara apresenta o nível das pilhas AA como se segue:

Painel de controlo	Visor	Descrição
	—	Pilhas completamente carregadas.
		Bateria fraca. Prepare pilhas novas.
 (pisca)	 (pisca)	Disparo do obturador desativado. Mude as pilhas.

Escolha se quer utilizar primeiro a bateria na câmara ou as pilhas na unidade da bateria quando está montada uma unidade de bateria MB-D15 opcional. Note que se a MB-D15 é alimentada por um adaptador CA EH-5b e um conector de alimentação EP-5B, o adaptador CA será utilizado independentemente da opção selecionada.



É apresentado um ícone no painel de controlo da câmara quando as baterias na MB-D15 estão a ser utilizadas.

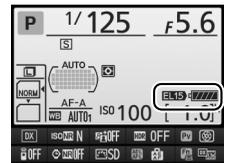


A Unidade de Bateria MB-D15

A MB-D15 recebe uma bateria recarregável de lítio EN-EL15 ou seis pilhas AA alcalinas, Ni-MH ou de lítio (é fornecida uma bateria EN-EL15 com a câmara; as pilhas AA estão disponíveis separadamente).

O ecrã de informações indica o tipo de bateria introduzida na MB-D15 como se segue:

Apresentação do tipo de bateria MB-D15	Tipo de bateria
	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL15
	Pilhas AA



e: Bracketing/flash

e1: Veloc. sincronização flash

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Esta opção controla a velocidade de sincronização do flash.

Opção	Descrição
1/320 s (Plano focal auto.)	A sincronização de alta velocidade do plano focal automático é usada quando uma unidade de flash compatível está instalada (☐ 305). Se o flash incorporado ou outras unidades de flash forem usadas, a velocidade do obturador é definida para 1/320 seg. Quando a câmara apresentar uma velocidade do obturador de 1/320 seg. em modo P ou A , a sincronização de alta velocidade do plano focal automático será ativada se a velocidade do obturador efetiva for mais rápida que 1/320 seg.
1/250 s (Plano focal auto.)	A sincronização de alta velocidade do plano focal automático é usada quando uma unidade de flash compatível está instalada (☐ 305). Se o flash incorporado ou outras unidades de flash forem usadas, a velocidade do obturador é definida para 1/250 seg. Quando a câmara apresentar uma velocidade do obturador de 1/250 seg. em modo P ou A , a sincronização de alta velocidade do plano focal automático será ativada se a velocidade do obturador efetiva for mais rápida que 1/250 seg.
1/250 seg.–1/60 seg.	Velocidade de sincronização do flash definida no valor selecionado.

Fixar a Velocidade do Obturador no Limite da Velocidade de Sincronização do Flash

Para fixar a velocidade do obturador à velocidade limite de sincronização no modo **S** ou **M**, escolha a próxima velocidade de obturador depois da menor velocidade possível de obturador (30 seg. ou Tempo/- -). Será apresentado um X (indicador de sincronização do flash) no painel de controlo e no visor.

Sincronização de Alta Velocidade do Plano Focal Automático

Permite que o flash seja usado na velocidade do obturador mais elevada suportada pela câmara, tornando possível escolher a abertura máxima para uma profundidade de campo reduzida mesmo quando o motivo está em contraluz sob sol intenso. O indicador de modo flash do ecrã de informações apresenta "FP" quando estiver ativa a sincronização de alta velocidade do plano focal automático (☐ 306).

■ Sincronização de Alta Velocidade do Plano Focal Automático

Quando **1/320 s (Plano focal auto.)** ou **1/250 s (Plano focal auto.)** está escolhido para o Ajuste personalizado e1 (**Veloc. sincronização flash**,  244), o flash incorporado pode ser utilizado a velocidades de obturador tão rápidas como $1/320$ seg. ou $1/250$ seg., enquanto as unidades de flash compatíveis ( 305) podem ser utilizadas a qualquer velocidade de obturador (Sincronização de Alta Velocidade do Plano Focal Automático).

Velocidade do obturador \ Veloc. sincronização flash	1/320 s (Plano focal auto.)		1/250 s (Plano focal auto.)		1/250 seg.	
	Flash incorporado	Unidade de flash opcional	Flash incorporado	Unidade de flash opcional	Flash incorporado	Unidade de flash opcional
De $1/8000$ a, mas excluindo, $1/320$ seg.	—	Plano focal automático	—	Plano focal automático	—	—
De $1/320$ a, mas excluindo, $1/250$ seg.	Sincronização do flash *		—	Plano focal automático	—	—
$1/250$ –30 seg.	Sincronização do flash					

* O alcance do flash baixa quando a velocidade do obturador aumenta. O alcance do flash será contudo maior do que o obtido às mesmas velocidades com plano focal automático.

e2: Velocidade disparo do flash

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Esta opção determina a menor velocidade de obturador disponível quando utilizar a sincronização de cortina dianteira ou traseira ou a redução do efeito de olhos vermelhos nos modos **P** ou **A** (independentemente da definição escolhida, as velocidades do obturador podem ser tão lentas como 30 seg. nos modos **S** e **M** ou nas definições de flash de sincronização lenta, sincronização lenta de cortina traseira ou redução do efeito de olhos vermelhos em sincronização lenta). As opções variam de $1/60$ seg. (**1/60 seg.**) a 30 seg. (**30 seg.**).



e3: Controlo flash incorporado

Botão MENU → Menu de ajustes personalizados

Escolha o modo de flash para o flash incorporado.

Opção	Descrição
TTL TTL	A saída do flash é ajustada automaticamente em função das condições fotográficas.
Manual	Escolher um nível de flash (246). A câmara não emite pré-flashes de monitorização.
RPT Flash de repetição	O flash dispara repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de estroboscópio (246).
CMD Modo de controlador	Utilize o flash incorporado como flash principal para controlar uma ou mais unidades de flash remotas opcionais em um ou mais grupos (247).

Manual

Selecione o nível do flash entre **Intensidade máxima** e **1/128** ($1/128$ da intensidade máxima). Quando disparado com a intensidade máxima, o flash incorporado tem um número guia de 12 (m, ISO 100, 20 °C).

Flash de repetição

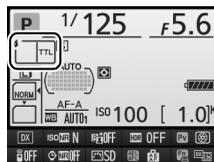
O flash dispara repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de estroboscópio. Prima ou para marcar as seguintes opções, ou para alterar.

Opção	Descrição
Saída	Selecione a saída do flash (expressa como uma fração da intensidade máxima).
Número	Escolha o número de vezes que o flash dispara com a saída selecionada. Note que, dependendo da velocidade do obturador e da opção selecionada para Frequência , o número real de disparos do flash poderá ser inferior ao selecionado.
Frequência	Escolha com que frequência o flash dispara por segundo.



Modo de Controlo do Flash

O modo de controlo de flash para o flash incorporado é apresentado no ecrã de informações (122).



"Manual" e "Flash de repetição"

Os ícones e piscam no painel de controlo e visor quando estas opções estão selecionadas.

A SB-400

Quando está montada e ligada uma unidade de flash SB-400 opcional, o Ajuste personalizado e3 muda para **Flash opcional**, permitindo selecionar o modo de controlo do flash do SB-400 entre **TTL** e **Manual** (as opções **Flash de repetição** e **Modo de controlador** não estão disponíveis).

"Número"

As opções disponíveis para **Flash de repetição** > **Número** são determinadas pela saída do flash.

Saída	Opções disponíveis para "Número"	Saída	Opções disponíveis para "Número"
1/4	2	1/32	2–10, 15
1/8	2–5	1/64	2–10, 15, 20, 25
1/16	2–10	1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

■ **Modo de controlador**

Utilize o flash incorporado como flash principal para controlar uma ou mais unidades de flash opcional remoto em até dois grupos (A e B) utilizando a iluminação avançada sem fios (□ 305).

Selecionar esta opção apresenta o menu mostrado à direita. Prima

◀ ou ▶ para marcar as seguintes opções, ▲ ou ▼ para alterar.



Opção	Descrição
Flash incorp.	Escolha um modo de flash para o flash incorporado (flash controlador).
TTL	Modo i-TTL. Escolha a compensação do flash para valores entre +3,0 e –3,0 EV em incrementos de 1/3 EV.
M	Escolha o nível do flash entre os valores 1/1 e 1/128 (1/128 da intensidade máxima).
--	O flash incorporado não dispara, apesar das unidades remotas de flash o fazerem. O flash incorporado deve ser elevado para que o monitor possa emitir pré-flashes.
Grupo A	Escolha um modo de flash para todas as unidades de flash no grupo A.
TTL	Modo i-TTL. Escolha a compensação do flash para valores entre +3,0 e –3,0 EV em incrementos de 1/3 EV.
AA	Abertura automática (disponível apenas com as unidades de flash compatível; □ 305). Escolha a compensação do flash para valores entre +3,0 e –3,0 EV em incrementos de 1/3 EV.
M	Escolha o nível do flash entre os valores 1/1 e 1/128 (1/128 da intensidade máxima).
--	As unidades de flash deste grupo não disparam.
Grupo B	Escolha um modo de flash para todas as unidades de flash no grupo B. As opções disponíveis são as mesmas que as listadas para Grupo A , acima.
Canal	Escolha de entre os canais 1–4. Todas as unidades de flash em ambos os grupos devem ser definidas para o mesmo canal.



Siga os passos seguintes para tirar fotografias em modo de controlador.

1 Ajustar as definições para o flash incorporado.

Escolha o modo de controlo e o nível de saída de flash para o flash incorporado. Note que o nível de saída não pode ser ajustado no modo –.



2 Ajustar as definições para o grupo A.

Escolha o modo de controlo e o nível de saída de flash para as unidades de flash do grupo A.



3 Ajustar as definições para o grupo B.

Escolha o modo de controlo e o nível de saída de flash para as unidades de flash do grupo B.



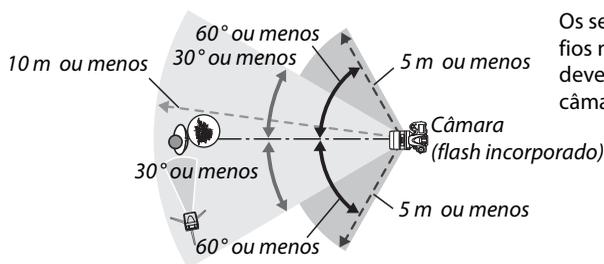
4 Selecionar o canal.



5 Premir **OK**.

6 Compor a fotografia.

Componha a fotografia e disponha as unidades de flash como se mostra abaixo. Note que a distância máxima a que as unidades de flash remotas podem ser colocadas pode variar de acordo com as condições fotográficas.



Os sensores remotos sem fios nas unidades de flash devem estar virados para a câmara.

7 Configurar as unidades de flash remotas.

Ligue todas as unidades de flash remotas, ajuste as definições de grupo como pretendido e defina-as para o canal seleccionado no Passo 4. Consulte o manual de instruções da unidade de flash para detalhes.

8 Levantar o flash incorporado.

Prima o botão para levantar o flash incorporado. Note que mesmo se – – estiver seleccionado para o **Flash incorp. > Modo**, o flash incorporado deverá ser levantado de forma a que sejam emitidos disparos prévios de flash de monitorização.

9 Enquadrar a fotografia, focar e disparar.

Após confirmar que a luz de flash preparado da câmara e de todas as outras unidades de flash estão acesas, enquadre a fotografia, foque e dispare. O bloqueio de FV (valor do flash) (125) pode ser utilizado se desejar.

O Ecrã de Modo de Sincronização do Flash

 não aparece no ecrã de modo de sincronização do flash do painel de controlo quando – – estiver selecionado para **Flash incorp. > Modo**.

Compensação do Flash

O valor de compensação do flash selecionado com o botão  () e o disco de controlo secundário é adicionado aos valores de compensação do flash selecionados para o flash incorporado, grupo A e grupo B no menu **Modo de controlador**. É apresentado um ícone  no painel de controlo e no visor quando for selecionado um valor de compensação de flash diferente de ± 0 para **Flash incorp. > TTL**. O ícone  pisca quando o flash incorporado estiver em modo **M**.

Modo de Controlador

Posicione as janelas do sensor das unidades de flash remotas de forma a receberem a luz do flash incorporado (é necessário um cuidado especial se a câmara não estiver montada num tripé). Assegure-se de que não entra na objetiva da câmara luz direta ou fortes reflexos das unidades de flash remotas (em modo TTL) ou nas células fotoelétricas das unidades de flash remotas (modo AA), pois isto poderá interferir com a exposição. Para evitar que os disparos de flash de sincronização emitidos pelo flash incorporado apareçam em fotografias tiradas a curtas distâncias, escolha baixas sensibilidades ISO ou pequenas aberturas (números f elevados) ou use um painel de infravermelhos SG-3IR para o flash incorporado. É necessário um SG-3IR para melhores resultados com sincronização de cortina traseira, que produz disparos de flash de sincronização mais luminosos. Depois de posicionar as unidades de flash remotas efetue um disparo de teste e visualize os resultados no monitor da câmara.

Ainda que não exista um limite do número de unidades de flash remotas que possam ser usadas, o número máximo prático é três. Com mais do que este número, a luz emitida pelas unidades de flash remotas interfere com o desempenho.

e4: Comp. de exposição do flash

Botão MENU →  *Menu de ajustes personalizados*

Escolha como a câmara ajusta o nível de flash quando é utilizada a compensação de exposição.

Opção	Descrição
 Enquadramento completo	Tanto o nível de flash como a compensação de exposição são ajustados para modificar a exposição em todo o enquadramento.
 Apenas fundo	A compensação de exposição aplica-se apenas ao fundo.

e5: Flash modelar

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Se for selecionado **Ligado** quando a câmara é usada com o flash incorporado ou uma unidade opcional de flash compatível com CLS (☐ 305), será emitido um flash modelar quando é premido o botão de pré-visualização da profundidade de campo da câmara (☐ 50). Não é emitido um flash modelar se estiver selecionado **Desligado**.



e6: Definir bracketing auto.

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha a definição ou definições em bracketing quando o bracketing automático (☐ 133) está em vigor. Escolha **AE e flash** (AE~~⚡~~) para efetuar o bracketing tanto da exposição como de nível de flash, **Só AE** (AE) para apenas aplicar o bracketing à exposição, **Só flash** (⚡) para apenas aplicar o bracketing a nível de flash, **Bracketing equil. brancos** (WB) para efetuar o bracketing de equilíbrio de brancos (☐ 137) ou **Bracketing ADL** (☐) para efetuar o bracketing utilizando o D-Lighting ativo (☐ 139). Note que o bracketing de equilíbrio de brancos não está disponível nas definições de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.

e7: Ordem do bracketing

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Na predefinição de **MTR > sub > sobre** (☐), exposição, flash e bracketing de equilíbrio de brancos são executados na ordem descrita nas páginas 133 e 137. Se for selecionado **Sub > MTR > sobre** (→+), os disparos serão efetuados na ordem do valor mais baixo para o mais alto. Esta definição não tem qualquer efeito sobre o bracketing ADL.



f: Controlos

f1: Botão OK

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Esta opção determina a função atribuída ao botão  durante a fotografia através do visor, reprodução e visualização em direto (independentemente da opção selecionada, premir  quando uma filmagem é apresentada em ecrã completo inicia a reprodução da filmagem).

■ ■ Modo de disparo

Opção	Função atribuída ao botão 
RESET Selec. ponto focagem central	Selecionar o ponto de focagem central.
 Marcar ponto focagem ativo	Marcar o ponto de focagem ativo.
Não utilizado	Nenhum.

■ ■ Modo de reprodução

Opção	Função atribuída ao botão 
 Miniatura ativa/inativa	Alternar entre ecrã completo e a reprodução de miniaturas.
 Visualizar histogramas	Tanto na reprodução em ecrã completo e de miniaturas, um histograma ( 189) é apresentado enquanto o botão  for premido.
 Zoom ligado/desligado	Alternar entre a reprodução de imagem completa ou de miniaturas e o zoom de reprodução. Escolha a definição de zoom inicial entre Ampliação reduzida , Ampliação média e Ampliação elevada . O ecrã de zoom irá centrar-se no ponto de focagem ativo.
 Escolher ranhura e pasta	Apresente o diálogo de seleção da ranhura e da pasta ( 186).

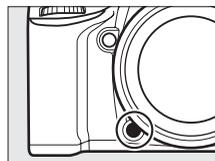
■ ■ Visualização em direto

Opção	Função atribuída ao botão 
RESET Selec. ponto focagem central	Premir o botão  em visualização em direto seleciona o ponto de focagem central.
 Zoom ligado/desligado	Prima o botão  para ativar ou desativar o zoom. Escolha a definição de zoom inicial entre Ampliação reduzida , Ampliação média e Ampliação elevada . O ecrã de zoom irá centrar-se no ponto de focagem ativo.
Não utilizado	Premir o botão  não tem qualquer efeito na visualização em direto.

f2: Atribuir botão Fn

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn**, por si mesmo (**Pressionar**) ou quando usado em combinação com os discos de controlo (**Pressionar + discos controlo**).



■ ■ Pressionar

Selecionar **Pressionar** apresenta as opções seguintes:

Opção	Descrição
 Pré-visualizar	Prima o botão Fn para pré-visualizar a profundidade de campo (□ 50).
 Bloqueio de FV (valor do flash)	Prima o botão Fn para bloquear o valor do flash (apenas para o flash incorporado e para as unidades de flash opcionais, □ 125, 305). Prima novamente para cancelar o bloqueio de FV (valor de flash).
 Bloqueio de AE/AF	A focagem e a exposição bloqueiam quando o botão Fn é premido.
 Só bloqueio de AE	A exposição bloqueia quando o botão Fn é premido.
 Bloqueio de AE (Manter)	A exposição bloqueia quando o botão Fn é premido e permanece bloqueada até que o botão seja premido uma segunda vez ou até que o temporizador de espera termine.
 Só bloqueio de AF	A focagem bloqueia quando o botão Fn é premido.
 AF-ON	Premir o botão Fn inicia a focagem automática. O botão de disparo do obturador não pode ser utilizado para focar.
 Flash desligado	O flash não dispara em fotografias tiradas enquanto o botão Fn é premido.
 Sequência do bracketing	Se o botão Fn for premido enquanto a exposição, o flash ou o bracketing ADL estiverem ativos no modo de imagem a imagem ou de obturador silencioso, todos os disparos no atual programa de bracketing serão feitos de cada vez que o botão de disparo do obturador for premido. Se o bracketing de equilíbrio de brancos estiver ativo ou o modo de disparo contínuo (modo CH ou CL) estiver selecionado, a câmara irá repetir a sequência de bracketing enquanto o botão de disparo do obturador se mantiver premido.
 +RAW + NEF (RAW)	Se a qualidade de imagem estiver definida em JPEG fine , JPEG normal ou JPEG basic , "RAW" será apresentado no painel de controlo e será gravada uma cópia NEF (RAW) com a próxima fotografia tirada depois de ser premido o botão Fn (para gravar cópias NEF/RAW com uma série de fotografias, mantenha ligeiramente premido o botão de disparo do obturador entre os disparos). Para sair sem gravar uma cópia NEF (RAW), prima novamente o botão Fn .
 Medição matricial	A medição matricial é ativada quando o botão Fn é premido.
 Medição central ponderada	A medição central ponderada é ativada quando o botão Fn é premido.
 Medição localizada	A medição localizada é ativada quando o botão Fn é premido.



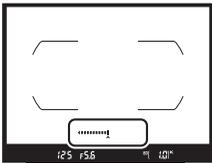
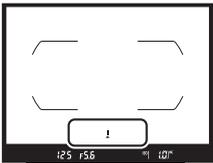
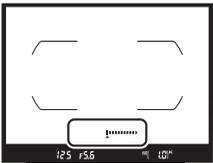
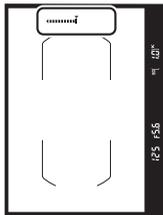
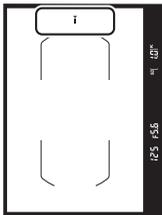
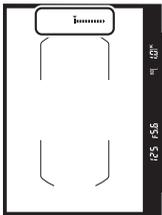
Opção	Descrição
 Apresent. de grelha no visor	Se DX (24x16) estiver selecionado para Área de imagem (☐ 63), o botão Fn pode ser utilizado para exibir ou ocultar a grelha de enquadramento no visor (☐ 239).
 Horizonte virtual do visor	Prima o botão Fn para visualizar um horizonte virtual no visor.
 O MEU MENU	Premir o botão Fn apresenta o "O MEU MENU" (☐ 291).
 Ir para item sup. O MEU MENU	Prima o botão Fn para saltar para o item superior em "O MEU MENU". Selecione esta opção para aceder rapidamente a um item de menu utilizado.
 Reprodução	O botão Fn desempenha a mesma função que o botão  . Selecione quando usar uma teleobjetiva ou noutras circunstâncias em que seja difícil operar o botão  com a sua mão esquerda.
Nenhum	Premir o botão não tem qualquer efeito.

Opções Incompatíveis

Se a opção selecionada para **Pressionar** não pode ser utilizado em combinação com a opção selecionada para **Pressionar + discos controlo**, será exibida uma mensagem e qualquer que tenha sido selecionado primeiro de entre **Pressionar** ou **Pressionar + discos controlo** será definido para **Nenhum**.

Horizonte virtual do visor

Quando **Horizonte virtual do visor** está escolhido para o Ajuste personalizado f2 (**Atribuir botão Fn**), premir o botão **Fn** exibe um indicador de rolo no visor. Prima novamente o botão para repor o indicador na função normal.

	Câmara inclinada para a direita	Câmara nivelada	Câmara inclinada para a esquerda
Visor (câmara em orientação de paisagem) 			
Visor (câmara na orientação de retrato) 			

Note que a indicação poderá não ser precisa quando a câmara estiver inclinada num ângulo agudo para a frente ou para trás. Para apresentar um horizonte virtual no monitor, utilize a opção **Horizonte virtual** no menu de configuração (☐ 269).

■ ■ Pressionar + discos controlo

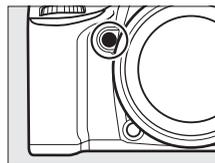
Selecionar **Pressionar + discos controlo** apresenta as opções seguintes:

Opção	Descrição
 Escolha a área de imagem	Prima o botão Fn e rode um disco de controlo para escolher uma área de imagem (□ 63).
 Velocidade/Abertura 1 passo	Se o botão Fn estiver premido quando os discos de controlo forem rodados, as alterações na velocidade do obturador (modos S e M) e abertura (modos A e M) são feitas em incrementos de 1 EV, independentemente da opção selecionada para o Ajuste personalizado b2 (Passos EV p/ controlo expos. , □ 234).
Non-CPU Escolher n.º objetiva sem CPU	Prima o botão Fn e rode um disco de controlo para escolher um número de objetiva especificado usando a opção Dados de objetiva sem CPU (□ 149).
 D-Lighting ativo	Prima o botão Fn e rode um disco de controlo para ajustar o D-Lighting ativo (□ 113).
HDR HDR (gama dinâmica elevada)	Mantendo o botão Fn premido, rode o disco de controlo principal para escolher um Modo HDR e o disco de controlo secundário para escolher a Intensidade HDR (□ 116).
Nenhum	Não é realizada nenhuma operação quando os discos de controlo são rodados enquanto o botão Fn é premido.

f3: Atribuir botão pré-visual.

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

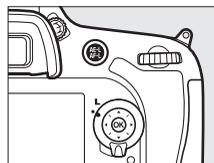
Escolha a função desempenhada pelo botão de pré-visualização da profundidade de campo, por si mesmo (**Pressionar**) ou quando usado em combinação com os discos de controlo (**Pressionar + discos controlo**). As opções disponíveis são as mesmas que para **Atribuir botão Fn** (□ 253). As opções predefinidas para **Pressionar** e **Pressionar + discos controlo** são **Pré-visualizar** e **Nenhum**, respetivamente.



f4: Atribuir botão AE-L/AF-L

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha a função desempenhada pelo botão  **AE-L/AF-L**, por si mesmo (**Pressionar**) ou quando usado em combinação com os discos de controlo (**Pressionar + discos controlo**).



■ ■ Pressionar

Selecionar **Pressionar** apresenta as opções seguintes:

Opção	Descrição
 Bloqueio de AE/AF	A focagem e a exposição bloqueiam quando o botão  AE-L/AF-L é premido.
 Só bloqueio de AE	A exposição bloqueia quando o botão  AE-L/AF-L é premido.
 Bloqueio de AE (Manter)	A exposição bloqueia quando o botão  AE-L/AF-L é premido e permanece bloqueada até que o botão seja premido uma segunda vez ou até que o temporizador de espera termine.
 Só bloqueio de AF	A focagem bloqueia quando o botão  AE-L/AF-L é premido.
 AF-ON	O botão  AE-L/AF-L inicia a focagem automática. O botão de disparo do obturador não pode ser utilizado para focar.
 Bloqueio de FV (valor do flash)	Prima o botão  AE-L/AF-L para bloquear o valor do flash (apenas para o flash incorporado e para as unidades de flash opcionais compatíveis, □ 125, 305). Prima novamente para cancelar o bloqueio de FV (valor de flash).
Nenhum	Premir o botão não tem qualquer efeito.

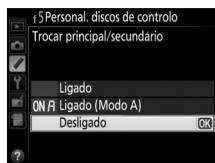
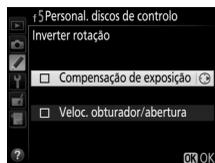
■ ■ Pressionar + discos controlo

Selecionar **Pressionar + discos controlo** apresenta as opções seguintes:

Opção	Descrição
 Escolha a área de imagem	Prima o botão  AE-L/AF-L e rode um disco de controlo para escolher uma área de imagem (□ 63).
Non-CPU Escolher n.º objetiva sem CPU	Prima o botão  AE-L/AF-L e rode um disco de controlo para escolher um número de objetiva especificado usando a opção Dados de objetiva sem CPU (□ 149).
Nenhum	Não é realizada nenhuma operação quando os discos de controlo são rodados enquanto o botão  AE-L/AF-L é premido.

Esta opção controla a operação dos discos principal e secundário.

- **Inverter rotação:** Inverte a direção de rotação dos discos de controlo quando os mesmos forem utilizados para fazer ajustes à **Compensação de exposição** e/ou **Veloc. obturador/abertura**. Marque opções e prima ► para seleccionar ou cancelar a seleção e depois prima OK. Esta definição também se aplica aos discos de controlo para o MB-D15.
- **Trocar principal/secundário:** Se estiver selecionado **Desligado**, o disco de controlo principal controla a velocidade do obturador e o disco secundário controla a abertura. Selecione **Ligado (Modo A)** para utilizar o disco de controlo principal para seleccionar a abertura no modo de disparo **A**, **Ligado** para utilizar o disco de controlo principal para seleccionar a abertura nos modos **A** e **M** e o disco de controlo secundário para seleccionar a velocidade do obturador nos modos **S** e **M**. Esta definição também se aplica aos discos de controlo para o MB-D15.
- **Definição da abertura:** Se estiver selecionado **Disco de controlo secundário**, a abertura apenas pode ser ajustada com o disco de controlo secundário (ou com disco de controlo principal se estiver selecionado **Ligado** para **Trocar principal/secundário**). Se estiver selecionado **Anel de abertura**, a abertura só pode ser ajustada com o anel de abertura da objetiva e o indicador de abertura da câmara apresentará a abertura em incrementos de 1 EV (a abertura para objetivas de tipo G continua a ser definida usando o disco de controlo secundário). Note que independentemente da definição escolhida, o anel de abertura tem que ser usado para ajustar a abertura quando estiver instalada uma objetiva sem CPU.
- **Menus e reprodução:** Se estiver selecionado **Desligado**, o multisseletor é utilizado para escolher a fotografia apresentada durante a reprodução de imagem completa, ao marcar miniaturas e ao navegar pelos menus. Se estiver selecionado **Ligado** ou **Ligado (revisão imgs. excluída)**, o disco de controlo principal pode ser utilizado para escolher a fotografia apresentada durante a reprodução de imagem completa, para mover o cursor para a esquerda ou para a direita durante a reprodução de miniaturas e para mover a barra de marcação do menu para cima ou para baixo. O disco de controlo secundário é utilizado para apresentar informação adicional de fotografia na reprodução de imagem completa e para mover o cursor para cima ou para baixo durante a reprodução de miniaturas. Selecione **Ligado (revisão imgs. excluída)** para evitar que os discos de controlo sejam utilizados para a reprodução durante a revisão de imagem. Enquanto os menus são apresentados, rodar o disco de controlo secundário para a direita faz apresentar o submenu para a opção selecionada, enquanto que rodá-lo para a esquerda implica apresentar o menu anterior. Para fazer uma seleção, prima ► ou OK.



f6: Botão disparo p/ usar disco

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Se **Sim** estiver selecionado, os ajustes que são normalmente realizados rodando o disco de controlo enquanto prime um botão podem em vez disso ser realizados rodando o disco de controlo após o botão ser libertado (a definição termina quando o botão é premido novamente, o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido ou o temporizador de espera termina). São afetados os seguintes botões: os botões ,  (**QUAL**),  (**WB**), modo AF,  (**FORMAT**) ou **BKT**, **Fn**, pré-vis. e  **AE-L/AF-L**. Os botões **Fn** e de pré-visualização são afetados apenas quando atribuídos a **Escolha a área de imagem**, **Escolher n.º objetiva sem CPU**, **D-Lighting ativo** ou **HDR (gama dinâmica elevada)** utilizando o Ajuste personalizado f2 (**Atribuir botão Fn**) ou f3 (**Atribuir botão pré-visual.**). O botão  **AE-L/AF-L** é afetado apenas quando atribuído a **Escolha a área de imagem** ou **Escolher n.º objetiva sem CPU** utilizando o Ajuste personalizado f4 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**). Note que o temporizador de espera não terminará quando **Sem limite** estiver selecionado para o Ajuste Personalizado c2 (**Temporizador de espera**).

Escolha a Área de Imagem

Se **Escolha a área de imagem** estiver atribuído a qualquer um dos botões **Fn**, pré-visualização de profundidade de campo ou  **AE-L/AF-L** e **Sim** estiver selecionado para a Definição Personalizada f6 (**Botão disparo p/ usar disco**), precisará de pressionar novamente o botão para que a definição selecionada entre em efeito depois de pressionar o botão e escolher uma área de imagem com o disco de controlo.

f7: Bloq. disparo ranhura vazia

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Ao selecionar **Ativar obturador**, o obturador pode ser disparado quando não existir nenhum cartão de memória introduzido, apesar de não serem gravadas imagens (contudo, estas serão apresentadas no monitor no modo de demonstração). Se for selecionada a opção **Obturador bloqueado**, o botão de disparo do obturador só é ativado quando existir um cartão de memória introduzido na câmara.

f8: Inverter indicadores

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

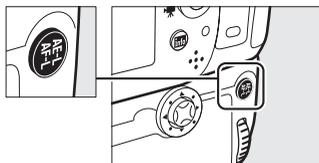
Se  (-0+) for selecionado, os indicadores de exposição no painel de controlo, visor e ecrã de informação são apresentados com valores negativos à esquerda e os valores positivos à direita. Seleccione  (+0-) para exibir os valores positivos à esquerda e os valores negativos à direita.



f9: Atribuir botão MB-D15

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha a função atribuída ao botão  AE-L/AF-L na unidade de bateria MB-D15 opcional.



Opção	Descrição
 Bloqueio de AE/AF	A focagem e a exposição bloqueiam quando o botão  AE-L/AF-L da MB-D15 é premido.
 Só bloqueio de AE	A exposição bloqueia quando o botão  AE-L/AF-L da MB-D15 é premido.
 Bloqueio de AE (Manter)	A exposição bloqueia quando o botão  AE-L/AF-L da MB-D15 é premido e permanece bloqueada até que o botão seja premido uma segunda vez ou até que o temporizador de espera termine.
 Só bloqueio de AF	A focagem bloqueia quando o botão  AE-L/AF-L da MB-D15 é premido.
 AF-ON	Premir o botão  AE-L/AF-L da MB-D15 inicia a focagem automática. O botão de disparo do obturador não pode ser utilizado para focar.
 Bloqueio de FV (valor do flash)	Prima o botão  AE-L/AF-L da MB-D15 para bloquear o valor do flash (apenas para o flash incorporado e para as unidades de flash opcionais compatíveis, □ 125, 305). Prima novamente para cancelar o bloqueio de FV (valor do flash).
 Igual ao botão Fn	O botão  AE-L/AF-L da MB-D15 desempenha a função selecionada para o Ajuste personalizado f2 (□ 253).

g: Filmagem

g1: Atribuir botão Fn

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn** durante a filmagem de visualização em direto (a opção padrão é **Nenhum**).

Opção	Descrição
 Vis. infos. disparo fotografia	Prima o botão para apresentar a informação sobre a velocidade do obturador, abertura e outras definições da fotografia em vez da informação de gravação de filmagens. Prima novamente para voltar para o ecrã de gravação da filmagem (□ 163).
 Bloqueio de AE/AF	A focagem e a exposição bloqueiam enquanto o botão é premido.
 Só bloqueio de AE	A exposição bloqueia enquanto o botão é premido.
 Bloqueio de AE (Manter)	A exposição bloqueia quando o botão é premido e permanece bloqueada até que o botão seja premido uma segunda vez.
 Só bloqueio de AF	A focagem bloqueia enquanto o botão é premido.
 AF-ON	Premir o botão inicia a focagem automática. O botão de disparo do obturador não pode ser utilizado para focar.
Nenhum	Premir o botão não tem qualquer efeito.



g2: Atribuir botão pré-visual.

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Selecione a função desempenhada pelo botão de pré-visualização da profundidade de campo durante a filmagem de visualização em direto. As opções disponíveis são as mesmas que para **Atribuir botão Fn** (☐ 259).

g3: Atribuir botão AE-L/AF-L

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha a função desempenhada pelo botão ^{AE-L}_{AF-L} **AE-L/AF-L** durante a filmagem de visualização em direto. As opções disponíveis são iguais às que existem para **Atribuir botão Fn** (☐ 259), com exceção de que a definição padrão é **Bloqueio de AE/AF**.

g4: Atribuir botão do obturador

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha a função desempenhada ao premir o botão de disparo do obturador quando  é selecionado com o seletor de visualização em direto.

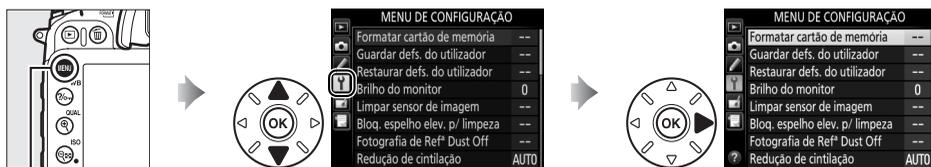
Opção	Descrição
 Tirar fotografias	Prima completamente o botão de disparo do obturador para terminar a gravação da filmagem e tirar uma fotografia com uma relação de aspeto de 16 : 9 (para informações sobre o tamanho de imagem, consulte a página 167).
 Gravar filmagens	Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para iniciar a filmagem de visualização em direto. Pode depois premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar (apenas modo de focagem automática) e premi-lo completamente para iniciar ou terminar a gravação. Para terminar a filmagem de visualização em direto, prima o botão  . O botão de disparo do obturador num controlador remoto sem fios ou cabo de disparo remoto (☐ 309, 310) pode ser utilizado para iniciar a filmagem de visualização em direto e para iniciar ou terminar a gravação de uma filmagem; o controlo remoto ML-L3 opcional, todavia, não pode ser utilizado para gravar filmagens; o botão de disparo do obturador no ML-L3 não tem qualquer efeito.

Gravar Filmagens

Se esta opção estiver selecionada, o botão de disparo do obturador não pode ser utilizado para funções como fotografia de intervalos de disparo ou para gravar dados de referência para desativar remoção de manchas na imagem quando o seletor de visualização em direto é rodado para , as informações de disparo (☐ 10) não podem ser exibidas utilizando o botão  e as informações de disparo não podem ser apresentadas utilizando botões para os quais **Vis. infos. disparo fotografia** (☐ 259, 260) foi atribuído utilizando o Ajuste personalizado g1 (**Atribuir botão Fn**), g2 (**Atribuir botão pré-visual.**) ou g3 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**). Selecione **Tirar fotografias** para utilizar estas funções.

Y O Menu de Configuração: Configuração da Câmara

Para ver o menu de configuração, prima o botão MENU e selecione o separador Y (menu de configuração).



Botão MENU

O menu de configuração contém as seguintes opções:

Opção		Opção	
Formatar cartão de memória	262	Comentário da imagem	266
Guardar defs. do utilizador	55	Informações direitos de autor	267
Restaurar defs. do utilizador	56	Guardar/carregar definições	268
Brilho do monitor	262	Horizonte virtual	269
Limpar sensor de imagem	313	Dados de objetiva sem CPU	149
Bloq. espelho elev. p/ limpeza ¹	315	Regulação precisa de AF	270
Fotografia de Ref ³ Dust Off	263	HDMI	216
Redução de cintilação	264	GPS	152
Fuso horário e data	265	Adaptador móvel sem fios	271
Idioma (Language)	265	Rede	206
Rotação automática imagem	265	Envio Eye-Fi ²	272
Informações da bateria	266	Versão de firmware	272

1 Não disponível quando a bateria está fraca.

2 Apenas disponível quando o cartão de memória Eye-Fi compatível está inserido (272).



Consulte Também

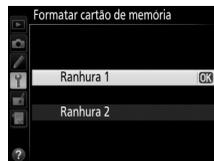
Os padrões de menu estão listados na página 326.



Formatar cartão de memória

Botão MENU → Y menu de configuração

Para iniciar a formatação escolha uma ranhura do cartão de memória e selecione **Sim**. Note que a formatação apaga permanentemente todas as fotografias e outros dados no cartão que está na ranhura selecionada. Antes de formatar, certifique-se de que efetua cópias de segurança como necessário.



✓ Durante a Formatação

Não desligue a câmara nem remova os cartões de memória durante a formatação.

✎ Formatação de Dois Botões

Os cartões de memória também podem ser formatados premindo os botões (FORMAT) e (FORMAT) durante mais do que dois segundos (32).

Brilho do monitor

Botão MENU → Y menu de configuração

Prima ▲ ou ▼ para escolher o brilho do monitor para a reprodução, menus e ecrã de informação. Escolha valores mais elevados para aumentar o brilho, valores mais baixos para reduzir a luminosidade.



✎ Brilho do Monitor

Valores de +4 ou superior tornam o monitor mais fácil de ler com muita luminosidade, mas também resulta em cores amarelas ficarem com um tom esverdeado. Escolha valores mais baixos para reprodução das cores precisa.

✎ Consulte Também

Para informações sobre o ajuste do brilho do monitor em visualização em direto, consulte a página 157.

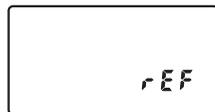
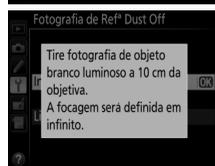
Obtenha dados de referência para a opção Desativar Remoção de Manchas na imagem no Capture NX 2 (disponível separadamente; para mais informações, consulte o manual do Capture NX 2).

Fotografia de Refª Dust Off apenas está disponível quando está montada uma objetiva com CPU na câmara. Recomenda-se uma objetiva com uma distância focal de pelo menos 50 mm. Quando utilizar uma objetiva com zoom, faça o zoom de aproximação até ao fim.

1 Escolher uma opção de início.

Marque uma das seguintes opções e prima **OK**. Para sair sem adquirir os dados de remoção para desativar remoção de manchas na imagem, prima **MENU**.

- **Iniciar:** A mensagem mostrada à direita será apresentada e "rEF" surgirá no visor e no ecrã do painel de controlo.
- **Limpar sensor e iniciar:** Selecione esta opção para limpar o sensor de imagem antes de iniciar. A mensagem mostrada à direita será apresentada e "rEF" surgirá no visor e no ecrã do painel de controlo quando a limpeza estiver concluída.



2 Enquadrar um objeto branco homogêneo no visor.

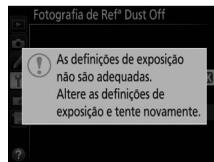
Com a objetiva a cerca de dez centímetros de um objeto branco homogêneo e bem iluminado, enquadre o objeto de forma a que ocupe todo o visor e, em seguida, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

No modo de focagem automática, a focagem será definida automaticamente em infinito; no modo de focagem manual, defina manualmente a focagem em infinito.

3 Adquirir dados de referência Dust Off.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para adquirir os dados de referência para desativar remoção de manchas na imagem. O monitor desliga quando o botão de disparo do obturador é premido. Note que a redução de ruído será executada se o motivo estiver pouco iluminado, aumentando o tempo de gravação.

Se o objeto de referência for demasiado claro ou demasiado escuro, a câmara pode não conseguir obter os dados de referência para desativar remoção de manchas na imagem e a mensagem mostrada à direita será apresentada. Escolha outro objeto de referência e repita o processo a partir do Passo 1.



✓ Limpeza do Sensor de Imagem

Os dados de referência de Dust Off gravados antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas após ser executada a limpeza do sensor de imagem. Selecione **Limpar sensor e iniciar** apenas se os dados de referência para remoção de manchas não forem usados com as fotografias existentes.

✍ Dados de referência para desativar remoção de manchas na imagem

É possível utilizar os mesmos dados de referência para fotografias tiradas com objetivas diferentes ou com aberturas diferentes. As imagens de referência não podem ser visualizadas utilizando software de processamento de imagens no computador. É apresentada uma quadrícula quando as imagens de referência são visualizadas na câmara.



Redução de cintilação

Botão MENU → Y menu de configuração

Reduza o tremeluzir e o aparecimento de faixas quando fotografar sob iluminação fluorescente ou de vapor de mercúrio durante a visualização em direto ou a gravação de uma filmagem. Escolha **Automática** para permitir que a câmara escolha automaticamente a frequência correta, ou faça corresponder, manualmente, a frequência à da fonte de alimentação CA local.

✍ Redução de cintilação

Se **Automática** não produzir os resultados desejados e não estiver certo da frequência da fonte de alimentação local, teste ambas as opções de 50 e 60 Hz e escolha a que produz os melhores resultados. A redução de cintilação pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo for muito brilhante, caso em que deve seleccionar o modo **A** ou **M** e escolher uma abertura mais pequena (número f maior) antes de iniciar a visualização em direto.

Fuso horário e data

Botão MENU → menu de configuração

Altere os fusos horários, defina o relógio da câmara, escolha a ordem de apresentação da data e ligue ou desligue a hora de Verão (☐ 28).

Opção	Descrição
Fuso horário	Selecione um fuso horário. O relógio da câmara é automaticamente acertado com a hora do novo fuso horário.
Data e hora	Acertar o relógio da câmara. Se o relógio não for acertado, aparece um ícone a piscar no ecrã de informações.
Formato de data	Escolha a ordem na qual o dia, o mês e o ano são exibidos.
Hora de Verão	Ativar ou desativar a hora de Verão. O relógio da câmara avança ou recua automaticamente uma hora. A predefinição é Desligado .

Idioma (Language)

Botão MENU → menu de configuração

Escolha um idioma para os menus e mensagens da câmara.

Rotação automática imagem

Botão MENU → menu de configuração

As fotografias tiradas enquanto **Ligada** estiver selecionado contêm informações sobre a orientação da câmara, permitindo-lhes ser automaticamente rodadas durante a reprodução (☐ 185) ou durante a visualização com o ViewNX 2 (fornecido) ou o Capture NX 2 (disponível separadamente; ☐ 309). São gravadas as seguintes orientações:



Orientação paisagem
(larga)



Câmara rodada 90° no
sentido dos ponteiros do
relógio



Câmara rodada 90° no
sentido contrário ao dos
ponteiros do relógio

A orientação da câmara não é gravada quando a opção **Desligada** for selecionada. Escolha esta opção ao fazer panorâmicas ou tirar fotografias com a objetiva a apontar para cima ou para baixo.

Rodar ao Alto

Para rodar automaticamente as fotografias com orientação vertical (orientação de retrato) para apresentação durante a reprodução, selecione **Ligada** na opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução (☐ 222).



Informações da bateria

Botão MENU → Y menu de configuração

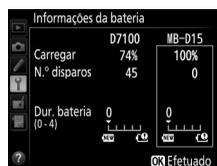
Consulte a informação sobre a bateria atualmente inserida na câmara.



Item	Descrição
Carregar	O nível atual da bateria é expresso como uma percentagem.
N.º disparos	Número de vezes que o obturador foi disparado com a bateria atual desde a última vez que a bateria foi carregada. Note que a câmara por vezes poderá disparar o obturador sem gravar uma fotografia, por exemplo, ao medir o equilíbrio de brancos predefinido.
Dur. bateria	Um indicador com cinco níveis que mostra a duração da bateria. 0 (NEW) indica que o desempenho da bateria está intacto, 4 (L) que a bateria chegou ao fim da sua vida de carregamentos e deverá ser substituída. Note que baterias novas, carregada a temperaturas abaixo de 5 °C, poderão apresentar uma quebra temporária de vida de carregamento; o indicador de duração da bateria voltará no entanto ao normal logo que a bateria seja carregada a cerca de 20 °C ou mais.

A Unidade de Bateria MB-D15

O ecrã para a unidade de bateria MB-D15 é apresentado à direita. Se forem utilizadas pilhas AA, o nível da bateria será apresentado por um ícone do nível da bateria; outros itens não serão exibidos.

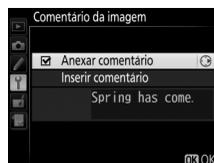


Comentário da imagem

Botão MENU → Y menu de configuração

Adicione um comentário às fotografias novas à medida que são tiradas. Os comentários podem ser visualizados como meta-dado em ViewNX 2 (fornecido) ou Capture NX 2 (disponível separadamente; □ 309). O comentário também é visível na página de dados de disparo no ecrã de informações de fotografia (□ 190). Estão disponíveis as seguintes opções:

- **Inserir comentário:** Insira um comentário como descrito na página 111. As legendas podem ter até 36 caracteres de comprimento.
- **Anexar comentário:** Seleccione esta opção para anexar o comentário a todas as fotografias subsequentes. **Anexar comentário** pode ser ligado e desligado se se marcar e premir ►. Após escolher a definição desejada, prima OK para sair.



Adicione informações de direitos de autor às fotografias novas à medida que são tiradas. As informações de direitos de autor são incluídas nos dados de disparo mostrados no ecrã de informações de fotografia (☰ 190) e podem ser visualizadas como meta-data no ViewNX 2 (fornecido) ou no Capture NX 2 (disponível separadamente; ☰ 309). Estão disponíveis as seguintes opções:

- **Fotógrafo:** Introduza o nome do fotógrafo como descrito na página 111. Os nomes de fotógrafos podem ter até 36 caracteres de comprimento.
- **Direitos de autor:** Introduza o nome do proprietário dos direitos de autor como descrito na página 111. Os nomes de proprietários de direitos de autor podem ter até 54 caracteres de comprimento.
- **Anexar infos. de direitos autor:** Selecione esta opção para anexar informações direitos de autor a todas as fotografias subsequentes. **Anexar infos. de direitos autor** pode ser ligado e desligado se se marcar e premir ►. Após escolher a definição desejada, prima  para sair.



Informações Direitos de Autor

Para evitar a utilização não autorizada dos nomes do artista ou do detentor dos direitos de autor, certifique-se de que **Anexar infos. de direitos autor** não está selecionado e de que os campos **Fotógrafo** e **Direitos de autor** estão em branco antes de emprestar ou passar a câmara para outra pessoa. A Nikon não aceita a responsabilidade de quaisquer danos ou disputas que advenham da utilização da opção de **Informações direitos de autor**.

Selecione **Guardar definições** para guardar as seguintes definições para o cartão de memória na Ranhura 1 (☐ 69; será apresentado um erro se o cartão estiver cheio). Utilize esta opção para partilhar as definições entre as câmaras D7100.

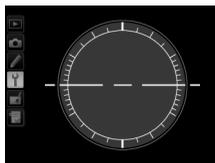
Menu	Opção	Menu	Opção
Reprodução	Opções apresent. reprodução	Ajustes personalizados	Todos os Ajustes personalizados com exceção de Restaurar ajuste personaliz.
	Revisão de imagens		Limpar sensor de imagem
	Após eliminação		Redução de cintilação
	Rodar ao alto		Fuso horário e data (exceto data e hora)
Disparo	Nome de ficheiro	Configuração	Idioma (Language)
	Função do cartão na Ranhura 2		Rotação automática imagem
	Qualidade de imagem		Comentário da imagem
	Tamanho de imagem		Informações direitos de autor
	Área de imagem		Dados de objetiva sem CPU
	Compressão JPEG		HDMI
	Gravação NEF (RAW)		GPS
	Equilíbrio de brancos (com ajuste de precisão e predefinições d-1–d-6)		Adaptador móvel sem fios
	Definir Picture Control		Envio Eye-Fi
	Espaço de cor		O meu menu/ Definições recentes
	D-Lighting ativo	Todas as definições recentes	
	Controlo de distorção auto.	Escolher separador	
	Redução do ruído expos. longa		
	Red. ruído c/ ISO elevado		
	Definições de sensibilidade ISO		
	Definições de filmagem		

As definições guardadas usando este modelo da câmara podem ser restauradas selecionando **Carregar definições**. Note que **Guardar/carregar definições** só está disponível quando um cartão de memória está inserido na câmara, e que a opção **Carregar definições** só está disponível se o cartão contiver definições guardadas.

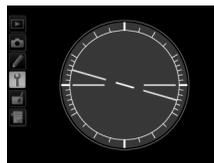
Definições Guardadas

As definições são guardadas num ficheiro com o nome NCSETUPB. A câmara não conseguirá carregar as definições se o nome do ficheiro for alterado.

Apresenta um horizonte virtual com base na informação do sensor de inclinação da câmara. Se a câmara não estiver inclinada para a esquerda ou para a direita, a linha de referência de rotação ficará verde. Cada divisão corresponde a 5°.



Câmara nivelada



Câmara inclinada para a esquerda ou para a direita

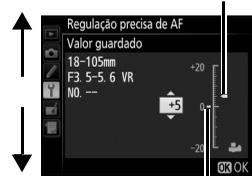
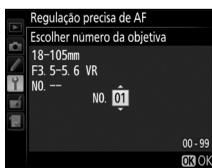
Inclinar a Câmara

A indicação do horizonte virtual não é precisa quando a câmara estiver inclinada num ângulo agudo para a frente ou para trás. Se a câmara não conseguir medir a inclinação, o valor da inclinação não será apresentado.

Consulte Também

Para informações sobre como ver um horizonte virtual no visor, consulte o Ajuste personalizado f2 (**Atribuir botão Fn**;  253, 254). Para informação sobre como apresentar o horizonte virtual na visualização em direto, consulte as páginas 159 e 166.

Regulação precisa de focagem para até 12 tipos de objetivas. A afinação AF não é recomendada na maioria das situações e poderá interferir com a focagem normal; use apenas quando necessário.

Opção	Descrição
Regul. prec. AF (Lig/Deslig)	<ul style="list-style-type: none"> • Ligada: Ligar a afinação de AF. • Desligada: Desligar a afinação de AF.
Valor guardado	<p>Regule o AF para a objetiva atual (apenas objetivas com CPU). Prima ▲ ou ▼ para escolher um valor entre +20 e -20. Podem ser guardados valores para até 12 tipos de objetivas. Apenas um valor pode ser armazenado para cada tipo de objetiva.</p> <p><i>Mover o ponto de focagem para longe da câmara.</i> Valor atual</p> 
Predefinição	<p>Escolha o valor de regulamento de AF usado quando não houver um valor previamente guardado para a objetiva atual (apenas objetivas com CPU).</p> <p><i>Mover o ponto de focagem para perto da câmara.</i> Valor anterior</p>
Listar valores guardados	<p>Lista valores de afinação AF previamente guardados. Para eliminar uma objetiva da lista, marque a objetiva desejada e prima (MENU). Para alterar um identificador de objetiva (por exemplo, para escolher um identificador que seja o mesmo que os dois últimos dígitos do número de série da objetiva para distingui-la das outras objetivas do mesmo tipo, atendendo a que o Valor guardado pode ser usado apenas com uma objetiva de cada tipo), marque a objetiva desejada e prima ►.</p> <p>Será apresentado o menu mostrado à direita; prima ▲ ou ▼ para escolher um identificador e prima (OK) para guardar as alterações e sair.</p> 

✓ Afinação de AF

A câmara pode não conseguir focar na distância mínima ou em infinito quando é aplicada a afinação de AF.

✓ Visualização em Direto

A afinação não é aplicada à focagem automática durante a visualização em direto (153).

✍ Valor Guardado

Apenas um valor pode ser armazenado para cada tipo de objetiva. Se for usado um teleconversor, podem ser armazenados valores diferentes para cada combinação de objetiva e teleconversor.

Escolha se a câmara estabelecerá conexões sem fios com dispositivos inteligentes quando um adaptador móvel sem fios WU-1a (📄 310) for ligado no conector USB da câmara.

Opção	Descrição
Ativar	Ative conexões sem fios a dispositivos inteligentes que corram o Wireless Mobile Utility.
Desativar	Desative conexões sem fios a dispositivos inteligentes. Escolha esta opção em locais onde a utilização de dispositivos sem fios está proibida. Selecionar esta opção também reduz o consumo da bateria da câmara.



O Menu de Retoque: Criar Cópias Retocadas

Para ver o menu de retoque, prima o botão **MENU** e selecione o separador  (menu de retoque).



Botão **MENU**

As opções do menu de retoque são usadas para criar cópias recortadas ou retocadas das fotografias existentes. O menu de retoque apenas é apresentado quando é inserido, na câmara, um cartão de memória com fotografias (note que se o cartão de memória estiver a ser utilizado para guardar tanto as cópias RAW/NEF como as cópias JPEG da mesma fotografia, como descrito na página 66, retoques além de **Sobreposição de imagens** e **Processamento NEF (RAW)** apenas se aplicam a cópias JPEG).

Opção		Opção	
 D-Lighting	276	 Endireitar	285
 Corr. efeito olhos vermelhos	276	 Controlo de distorção	285
 Recorte	277	 Olho de peixe	285
 Monocromático	277	 Contorno de cor	286
 Efeitos de filtro	278	 Desenho a cores	286
 Equilíbrio de cores	279	 Correção da perspetiva	286
 Sobreposição de imagens¹	280	 Efeito de miniatura	287
 Processamento NEF (RAW)	282	 Cor seletiva	288
 Redimensionar	283	 Editar filmagem	173
 Retoque rápido	284	 Comparação lado-a-lado²	290

- 1 Apenas pode ser selecionado premindo **MENU** e selecionando o separador .
- 2 Disponível apenas se **i** for premido em reprodução de imagem completa quando uma imagem original ou retocada é apresentada.

Retocar Cópias

A maioria das opções pode ser aplicada a cópias criadas utilizando outras opções de retoque, apesar de existirem exceções com **Sobreposição de imagens** e **Editar filmagem** > **Escolher ponto início/fim**, cada opção pode ser aplicada apenas uma vez (note que várias edições podem resultar em perda de detalhe). As opções que não podem ser aplicadas à imagem atual estão apresentadas a cinzento e estão indisponíveis.

Qualidade de Imagem

Exceto no caso de cópias criadas com as opções **Recorte**, **Sobreposição de imagens**, **Processamento NEF (RAW)** e **Redimensionar**, as cópias criadas a partir de imagens JPEG são do mesmo tamanho e qualidade do original, enquanto cópias criadas a partir de fotos NEF (RAW) são guardadas como imagens JPEG grandes de alta qualidade. A compressão com prioridade ao tamanho é usada quando as cópias são guardadas em formato JPEG.

Criar Cópias Retocadas

Para criar uma cópia retocada:

1 Selecionar um item no menu de retoque.

Prima ▲ ou ▼ para marcar um item, ► para o selecionar.



2 Selecionar uma fotografia.

Marque uma fotografia e prima OK (para ver a fotografia marcada em ecrã completo, prima e segure o botão Q (QUAL); para ver imagens de outros locais como descrito na página 186, segure BKT e prima ▲).

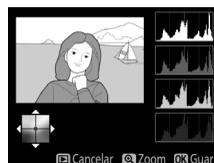


Retocar

A câmara pode não ser capaz de apresentar ou retocar imagens criadas com outros dispositivos.

3 Selecionar opções de retoque.

Para mais informações, consulte a secção do item selecionado. Para sair sem criar uma cópia retocada, prima MENU.



Atraso ao desligar monitor

O monitor irá desligar-se e a operação será cancelada se não forem feitas quaisquer operações durante um curto período de tempo. Quaisquer alterações não guardadas serão perdidas. Para aumentar o tempo que o monitor permanece aceso, escolha um maior tempo de apresentação do menu para o Ajuste personalizado c4 (**Atraso ao desligar monitor**; □ 238).

4 Criar uma cópia retocada.

Prima OK para criar uma cópia retocada. As cópias retocadas são assinaladas por um ícone



Criar Cópias Retocadas Durante a Reprodução

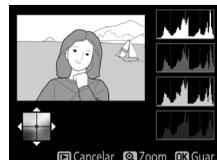
Também é possível criar cópias retocadas durante a reprodução.



*Exiba a fotografia em ecrã inteiro e pressione **i**.*



*Marque uma opção e prima **OK**.*



Crie uma cópia retocada.

D-Lighting

Botão MENU → menu de retoque

O D-Lighting aclara as sombras, tornando-se ideal para fotografias escuras ou em contraluz.

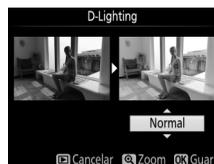


Antes



Depois

Prima ▲ ou ▼ para escolher o nível de correção efetuado. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição. Prima OK para copiar a fotografia.



Corr. efeito olhos vermelhos

Botão MENU → menu de retoque

Esta opção é utilizada para corrigir os "olhos vermelhos" causados pelo flash e apenas está disponível com fotografias tiradas utilizando o flash. A fotografia selecionada para correção do efeito dos olhos vermelhos pode ser pré-visualizada no ecrã de edição. Confirme os efeitos da correção de olhos vermelhos e crie uma cópia, conforme descrito na tabela a seguir. Note que a correção do efeito dos olhos vermelhos pode nem sempre produzir os resultados esperados e pode, em muito raras circunstâncias, ser aplicada a porções da imagem que não estão afetadas por olhos vermelhos; verifique cuidadosamente a pré-visualização antes de prosseguir.

Para	Utilize	Descrição
Aproximar o zoom	(QUAL)	Prima (QUAL) para aplicar o zoom de aproximação, (ISO) para o zoom de afastamento. Com o zoom aproximado na fotografia, utilize o multisseletor para ver as áreas da imagem que não estão visíveis no monitor. Mantenha o multisseletor premido para percorrer rapidamente as outras áreas do enquadramento. A janela de navegação é apresentada quando os botões de zoom ou o multisseletor são premidos; a área atualmente visível no monitor é indicada por uma margem amarela. Prima para cancelar o zoom.
Afastar o zoom	(ISO)	
Visualizar outras áreas da imagem		
Cancelar o zoom		
Criar cópia		Se a câmara detetar o efeito de olhos vermelhos na fotografia selecionada, será criada uma cópia já processada para minimizar este efeito. Nenhuma cópia será criada se a câmara não conseguir detetar o efeito de olhos vermelhos.

Recorte

Botão MENU → menu de retoque

Crie uma cópia recortada da fotografia selecionada. A fotografia selecionada é apresentada com o recorte selecionado a amarelo; crie uma cópia recortada da forma descrita na tabela seguinte.



Para	Utilize	Descrição
Reduzir o tamanho do recorte		Prima o botão (ISO) para reduzir o tamanho do recorte.
Aumentar o tamanho do recorte		Prima o botão (QUAL) para aumentar o tamanho do recorte.
Alterar a proporção do recorte		Rode o disco de controlo para alternar entre relações de apresentação de 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 e 16 : 9.
Posicionar recorte		Utilize o multisseletor para posicionar o recorte. Prima e não solte para mover rapidamente o recorte para a posição desejada.
Criar cópia		Guardar o recorte atual num ficheiro separado.

Recorte: Qualidade e Tamanho de Imagem

Cópias criadas a partir de fotografias NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG apresentam uma qualidade de imagem (66) JPEG fine; as cópias recortadas criadas a partir de fotografias JPEG apresentam a mesma qualidade de imagem que a do original. O tamanho da cópia varia com o tamanho e a proporção do recorte e aparece no canto superior esquerdo do ecrã do recorte.



Visualizar Cópias Recortadas

O zoom de reprodução poderá não estar disponível quando forem apresentadas cópias recortadas.

Monocromático

Botão MENU → menu de retoque

Copie fotografias a **Preto e branco**, **Sépia** ou **Cianotipo** (monocromático azul e branco).



Ao selecionar **Sépia** ou **Cianotipo**, é apresentada uma pré-visualização da imagem selecionada; prima ▲ para aumentar a saturação da cor ou ▼ para a reduzir. Prima para criar uma cópia monocromática.

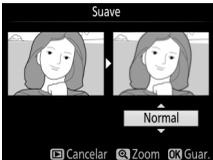
Aumentar a saturação



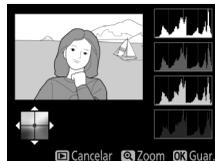
Reduzir a saturação



Escolha entre os seguintes efeitos de filtro. Depois de ajustar os efeitos de filtro, conforme descrito abaixo, prima **OK** para copiar a fotografia.

Opção	Descrição	
Clarabóia	Cria o efeito de um filtro de claraboia, tornando a fotografia menos azul. Pode pré-visualizar o efeito no monitor, conforme mostrado à direita.	
Filtro de cores quentes	Cria uma cópia com efeitos de filtro de tons quentes, dando à cópia um matiz vermelho "quente". É possível pré-visualizar o efeito no monitor.	
Intensificador vermelho	Intensifica os vermelhos (Intensificador vermelho), verdes (Intensificador verde) ou azuis (Intensificador azul). Prima ▲ para aumentar o efeito ou ▼ para o reduzir.	
Intensificador verde		
Intensificador azul		
Ecrã cruzado	Adicionar efeitos de radiação a fontes de luz. <ul style="list-style-type: none"> • Número de pontos: Escolher entre quatro, seis ou oito. • Quantidade de filtro: Escolher a luminosidade das fontes de luz afetadas. • Ângulo do filtro: Escolher o ângulo dos pontos. • Comprimento dos pontos: Escolher o comprimento dos pontos. • Confirmar: Pré-visualizar os efeitos do filtro como indicado à direita. Prima QUAL para pré-visualizar a cópia em ecrã completo. • Guardar: Criar uma cópia retocada. 	
Suave	Adicionar um efeito de filtro suave. Prima ▲ ou ▼ para escolher a intensidade do filtro.	

Utilize o multisseletor para criar uma cópia com um equilíbrio de cor modificado, tal como mostrado abaixo. O efeito é apresentado no monitor, juntamente com os histogramas de vermelho, verde e azul (📖 189), indicando a distribuição de tonalidades na cópia.



Aumentar a quantidade de verde



Criar uma cópia retocada

Aumentar a quantidade de azul

Aumentar a quantidade de âmbar

Aumentar a quantidade de magenta

Zoom

Para aplicar o zoom de aproximação na fotografia apresentada no monitor, prima (**QUAL**). O histograma será atualizado para apenas mostrar os dados para a porção de imagem apresentada no monitor. Enquanto o zoom de aproximação está aplicado à imagem, prima (**WB**) para alternar entre o equilíbrio de cor e o zoom. Quando está selecionado o zoom, pode aplicar o zoom de aproximação e afastamento com (**QUAL**) e (**ISO**), navegando pela imagem com o multisseletor.



A sobreposição de imagens combina duas fotografias NEF (RAW) existentes para criar uma única fotografia que é guardada separadamente dos originais; os resultados, que utilizam os dados RAW do sensor de imagem da câmara, são consideravelmente melhores do que as fotografias combinadas numa aplicação de imagens. A nova fotografia é guardada com as definições atuais de qualidade e tamanho de imagem; antes de criar uma sobreposição, defina a qualidade e o tamanho de imagem (□ 66, 68; todas as opções estão disponíveis). Para criar uma cópia NEF (RAW), escolha a qualidade de imagem **NEF (RAW)**.



1 Selecionar Sobreposição de imagens.

Marque **Sobreposição de imagens** no menu de retoque e prima .



O diálogo mostrado à direita será apresentado com **Img. 1** marcado; prima para apresentar uma lista das imagens NEF criadas com esta câmara.



2 Selecionar a primeira imagem.

Use o multisseletor para marcar a primeira fotografia na sobreposição. Para ver a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão (**QUAL**) (para ver imagens noutras localizações conforme descrito na página 186, segure **BKT** e prima). Prima para selecionar a fotografia marcada e voltar ao ecrã de pré-visualização.



3 Selecionar a segunda imagem.

A imagem selecionada aparecerá como **Img. 1**. Marque **Img. 2** e prima , selecionando depois a segunda fotografia, como descrito no Passo 2.

4 Ajustar o ganho.

Marque a **Img. 1** ou **Img. 2** e otimize a exposição para a sobreposição premindo ▲ ou ▼ para selecionar os valores de ganho entre 0,1 e 2,0.

Repita o procedimento para a segunda imagem.

O valor predefinido é 1,0; selecione 0,5 para dividir o ganho ao meio ou 2,0 para o duplicar.

Os efeitos do ganho são visíveis na coluna **Pré-vis.**



5 Pré-visualizar a sobreposição.

Prima ◀ ou ▶ para colocar o cursor na coluna

Pré-vis. e prima ▲ ou ▼ para marcar **Sobrep.**

Prima para pré-visualizar a sobreposição como mostrado à direita (para guardar a sobreposição sem apresentar uma pré-visualização, selecione

Guardar). Para voltar para o Passo 4 e selecionar novas fotografias ou ajustar o ganho, prima (**ISO**).



6 Guardar a sobreposição.

Prima durante a apresentação da

pré-visualização para guardar a sobreposição.

Depois da criação de uma sobreposição, a imagem

resultante é apresentada em ecrã completo no monitor.



Sobreposição de Imagens

Apenas as fotografias NEF (RAW) com a mesma área de imagem e profundidade de bits se podem combinar.

A sobreposição tem a mesma informação de fotografia (incluindo a data de gravação, medição, velocidade do obturador, abertura, modo de disparo, compensação de exposição, distância focal e orientação de imagem) e valores para equilíbrio de brancos e Picture Control que a fotografia selecionada para **Img. 1**. O comentário atual da imagem é anexado à sobreposição quando a mesma é guardada; todavia, a informação de direitos de autor não é copiada. Sobreposições guardadas no formato NEF (RAW) utilizam a compressão selecionada para **Tipo** no menu **Gravação NEF (RAW)** e têm a mesma profundidade de bits que as imagens originais; as sobreposições JPEG são guardadas utilizando a compressão de prioridade ao tamanho.

Criar cópias JPEG de fotografias NEF (RAW).

1 Selecionar Processamento NEF (RAW).

No menu de retoque, marque **Processamento NEF (RAW)** e prima para apresentar um diálogo de seleção de imagens listando apenas imagens NEF (RAW) criadas com esta câmara.



2 Selecionar uma fotografia.

Marque uma fotografia (para ver a imagem marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão (**QUAL**); para ver imagens noutras localizações conforme descrito na página 186, segure **BKT** e prima). Prima para selecionar a fotografia marcada e vá para o próximo passo.



3 Escolher as definições para a cópia JPEG.

Ajuste as definições listadas abaixo. Note que o equilíbrio de brancos não está disponível com exposições múltiplas ou fotografias criadas com a sobreposição de imagens, e que a compensação de exposição apenas pode ser definida para valores entre -2 e $+2$ EV. A grelha de Picture Control não é apresentada quando os Picture Controls são ajustados.

Processamento NEF (RAW)

Qualidade de imagem EXE

NORM

66

A1 89

0.0 86

SD 105

isoNR N 228

Cancelar Zoom OK

Qualidade de imagem (66)

Tamanho de imagem (68)

Equilíbrio de brancos (89)

Compensação de exposição (86)

Definir Picture Control (105)

Red. ruído c/ ISO elevado (228)

Processamento NEF (RAW)

Espaço de cor sRGB

sRGB

N 276

Cancelar Zoom OK

Espaço de cor (227)

D-Lighting (276)

4 Copiar a fotografia.

Marque **EXE** e prima **OK** para criar uma cópia JPEG da fotografia selecionada (para sair sem copiar a fotografia, prima o botão MENU).



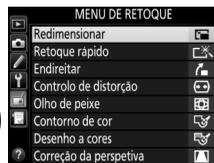
Redimensionar

Botão MENU → menu de retoque

Criar cópias pequenas de fotografias selecionadas. Fotografias com uma proporção de 16 : 9 (□ 163) não podem ser redimensionadas.

1 Selecionar Redimensionar.

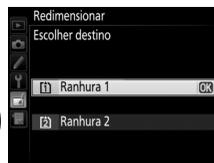
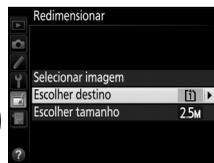
Para redimensionar as imagens selecionadas, prima **MENU** para apresentar os menus e seleccione **Redimensionar** no menu de retoque.



2 Escolher um destino.

Se estiverem introduzidos dois cartões de memória, é possível escolher um destino para as cópias redimensionadas marcando **Escolher destino** e premindo **▶** (se estiver introduzido apenas um cartão de memória, proceda para o passo 3).

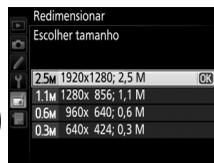
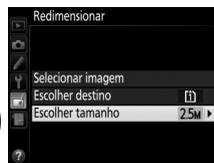
O menu mostrado à direita será exibido; marque uma ranhura de cartão e prima **OK**.



3 Escolher um tamanho.

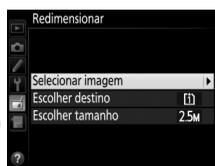
Marque **Escolher tamanho** e prima **▶**.

Serão apresentadas as opções mostradas à direita; marque uma opção e prima **OK**.



4 Escolher fotografias.

Marque **Selecionar imagem** e prima ►.

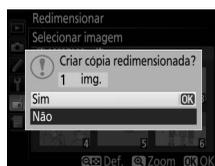


Será apresentado o diálogo mostrado à direita; marque as fotografias utilizando o multisseletor e prima o botão **ISO** para selecionar ou cancelar a seleção (para ver a fotografia marcada em ecrã completo, prima e segure o botão **QUAL**); para ver imagens noutros locais como descrito na página 186, segure **BKT** e prima ▲). As fotografias selecionadas são marcadas com um ícone . Prima **OK** quando a seleção estiver completa.



5 Guardar as cópias redimensionadas.

Será apresentado um diálogo de confirmação. Marque **Sim** e prima **OK** para guardar as cópias retocadas.



Visualizar Cópias Redimensionadas

O zoom de reprodução poderá não estar disponível quando forem apresentadas cópias redimensionadas.

Qualidade de Imagem

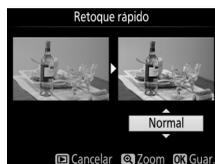
Cópias criadas a partir de fotos NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG apresentam uma qualidade de imagem (66) JPEG fine; as cópias criadas a partir de fotografias JPEG apresentam a mesma qualidade de imagem que a do original.

Retoque rápido

Botão MENU →  menu de retoque

Crie cópias com uma saturação e contraste melhorados. O D-Lighting é aplicado como necessário para aclarar motivos escuros ou em contraluz.

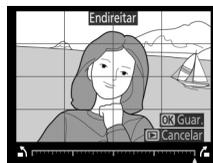
Prima ▲ ou ▼ para escolher a quantidade de melhoramento. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição. Prima **OK** para copiar a fotografia.



Endireitar

Botão MENU → menu de retoque

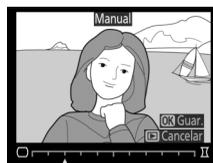
Crie uma cópia endireitada da fotografia selecionada. Prima ► para rodar a imagem para a direita em até cinco graus por incrementos de aproximadamente 0,25 graus, ◀ para a rodar no sentido oposto (o efeito pode ser pré-visualizado no ecrã de edição; note que as margens da fotografia serão cortadas para criar uma cópia retangular). Prima OK para copiar a fotografia ou prima ► para sair para reprodução sem criar uma cópia.



Controlo de distorção

Botão MENU → menu de retoque

Crie cópias com uma distorção periférica reduzida. Selecione **Automático** para deixar a câmara corrigir automaticamente a distorção e depois faça os ajustes finos utilizando o multisseletor, ou selecione **Manual** para reduzir manualmente a distorção (note que **Automático** não está disponível para fotografias tiradas utilizando controlo de distorção automático; consulte a página 227). Prima ► para reduzir a distorção em barril, ◀ para reduzir a distorção em rolamento (o efeito pode ser pré-visualizado no ecrã de edição; note que maiores quantidades de controlo de distorção resultam em maior corte dos rebordos). Prima OK para copiar a fotografia ou prima ► para sair para reprodução sem criar uma cópia.



Automático

Automático é apenas para utilização com fotografias tiradas com objetivas tipo G e D (excluindo objetivas PC, olho de peixe e algumas outras). Não são garantidos resultados com outras objetivas.

Olho de peixe

Botão MENU → menu de retoque

Criar cópias que parecem ter sido tiradas com uma objetiva olho de peixe. Prima ► para aumentar o efeito (isto também aumenta a quantidade que será recortada nas margens da imagem) e ◀ para reduzir. O efeito pode ser pré-visualizado no ecrã de edição. Prima OK para copiar a fotografia ou prima ► para sair para reprodução sem criar uma cópia.



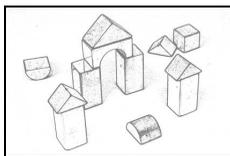
Contorno de cor

Botão MENU → menu de retoque

Criar uma cópia de contorno de uma fotografia para usar como base para pintura. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição. Prima **OK** para copiar a fotografia.



Antes



Depois



Desenho a cores

Botão MENU → menu de retoque

Cria uma cópia da fotografia que parece um desenho feito com lápis coloridos. Prima **▲** ou **▼** para marcar **Vividez** ou **Contornos** e prima **◀** ou **▶** para alterar. A vividez pode ser aumentada para tornar as cores mais saturadas, ou diminuída para um efeito deslavado, monocromático, enquanto que os contornos podem fazer-se mais grossos ou mais finos. Contornos mais grossos tornam as cores mais saturadas. É possível pré-visualizar os resultados no ecrã de edição. Prima **OK** para copiar a fotografia ou prima **▶** para sair para reprodução sem criar uma cópia.



Correção da perspetiva

Botão MENU → menu de retoque

Crie cópias que reduzam os efeitos da perspetiva tirada a partir da base de um objeto alto. Utilize o multisseletor para ajustar a perspetiva (note que maiores quantidades de correção da perspetiva resultam em mais cortes dos rebordos). É possível pré-visualizar os resultados no ecrã de edição. Prima **OK** para copiar a fotografia ou prima **▶** para sair para reprodução sem criar uma cópia.



Antes



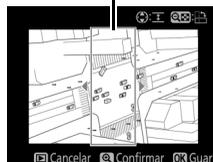
Depois

Criar uma cópia que pareça ser uma fotografia de um diorama. Resulta melhor com fotografias tiradas a partir de um ponto elevado. A área que estará focada na cópia é indicada por uma moldura amarela.

Para	Pressionar	Descrição
Escolher orientação		Prima para escolher a orientação da área que está focada.
Escolher posição		Se a área em efeito estiver na orientação horizontal, prima ou para posicionar o enquadramento a mostrar a área da cópia que estará focada.
		Se a área em efeito estiver na orientação vertical, prima ou para posicionar o enquadramento a mostrar a área da cópia que estará focada.
Escolher tamanho		Se a área de efeito estiver na orientação horizontal, prima ou para escolher a altura.
		Se a área do efeito estiver na orientação vertical, prima ou para escolher a largura.
Pré-visualizar cópia		Pré-visualizar cópia.
Cancelar		Sair para reprodução de imagem completa sem criar cópia.
Criar cópia		Criar cópia.



Área focada



Crie uma cópia em que apenas as matizes selecionadas aparecem a cor.

1 Selecionar Cor seletiva.

Marque **Cor seletiva** no menu de retoque e prima **▶** para apresentar um diálogo de seleção de fotografia.



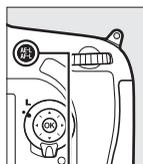
2 Selecionar uma fotografia.

Marque uma fotografia (para ver a imagem marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão **Q** (**QUAL**)); para ver imagens noutras localizações conforme descrito na página 186, segure **BKT** e prima **▲**). Prima **OK** para selecionar a fotografia marcada e vá para o próximo passo.



3 Selecionar uma cor.

Utilize o multisseletor para posicionar o cursor por cima de um objeto e prima o botão **AE-L/AF-L** para selecionar a cor do objeto como aquela que permanecerá na cópia final (a câmara pode ter dificuldade na deteção das cores não saturadas; escolha uma cor saturada). Para aproximar o zoom na fotografia e efetuar uma seleção de cor precisa, prima **Q** (**QUAL**). Prima **ISO** para aplicar o zoom de afastamento.



Botão **AE-L/AF-L**

Cor selecionada



4 Marcar a gama de cor.

Rode o disco de controlo principal para marcar a gama de cor para a cor selecionada.



Gama de cor



5 Escolher a gama de cor.

Prima ▲ ou ▼ para aumentar ou diminuir a gama de matizes semelhantes que serão incluídos na fotografia final. Escolha valores entre 1 e 7; note que os maiores valores podem incluir tons de outras cores. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição.



6 Selecionar cores adicionais.

Para selecionar cores adicionais, rode o disco de controlo principal para marcar outra das três caixas de cor no cimo do ecrã e repita os passos 3–5 para selecionar outra cor. Repetir para uma terceira cor se desejado (Para cancelar a seleção da cor marcada, prima /FORMAT ou prima e segure /FORMAT para remover todas as cores. Será apresentado um diálogo de confirmação; seleccione **Sim**).



7 Guardar a cópia editada.

Pressione OK para copiar a fotografia.



Comparação lado-a-lado

Compare cópias retocadas com as fotografias originais. Esta opção apenas está disponível se o botão **i** for premido para apresentar o menu de retoque quando uma cópia ou um original é reproduzido em ecrã inteiro.

1 Selecionar uma fotografia.

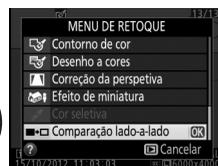
Na reprodução de imagem completa, selecione uma cópia retocada (mostrada por um ícone ) ou uma fotografia que foi retocada e prima **i**.



Botão **i**

2 Selecionar Comparação lado-a-lado.

Marque **Comparação lado-a-lado** e pressione **OK**.



3 Comparar a cópia com o original.

A imagem de origem é apresentada à esquerda e a cópia retocada é apresentada à direita, com as opções utilizadas para criar a cópia descritas na parte superior do ecrã. Prima **◀** ou **▶** para alternar entre a imagem de origem e a cópia retocada. Para visualizar a imagem realçada em ecrã completo, prima sem soltar o botão **Q** (**QUAL**). Se a cópia foi criada a partir de duas imagens fonte utilizando **Sobreposição de imagens**, ou se a original foi copiada várias vezes, prima **▲** ou **▼** para ver as outras imagens originais ou cópias. Para sair para o modo de reprodução, prima o botão **▶** ou prima **OK** para sair para a reprodução com a imagem marcada em seleção.

Opções utilizadas para criar uma cópia



Imagem de origem Cópia retocada

✓ **Comparações Lado-a-lado**

A imagem de origem não será apresentada se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que estava protegida (🔒 196), tiver sido apagada ou oculta (🔒 218) ou se estiver num cartão numa ranhura diferente da utilizada quando a imagem foi criada.

O meu menu / Definições recentes

Para apresentar O meu menu, prima MENU e seleccione o separador  (O meu menu).



Botão MENU

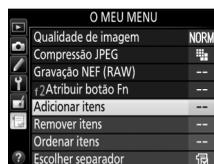
A opção **O MEU MENU** pode ser utilizada para criar e editar uma lista personalizada de opções a partir do menu de reprodução, disparo, Ajustes personalizados, configuração e retoque para acesso rápido (até 20 itens). Se desejado, podem ser apresentadas as definições recentes em vez de O meu menu ( 294).

As opções podem ser adicionadas, eliminadas e reordenadas como se descreve abaixo.

Adicionar Opções a O Meu Menu

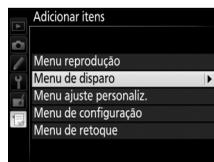
1 Selecionar Adicionar itens.

Em O meu menu (), marque **Adicionar itens** e prima .



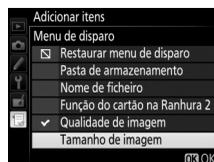
2 Selecionar um menu.

Marque o nome do menu que contém a opção que deseja adicionar e prima .



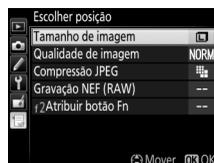
3 Selecionar um item.

Marque o item pretendido e prima .



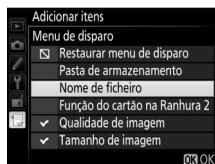
4 Posicionar o novo item.

Prima  ou  para mover o novo item para cima ou para baixo em O meu menu. Prima  para adicionar o novo item.



5 Adicionar mais itens.

Os itens atualmente apresentados em O meu menu são indicados por uma marca de seleção. Os itens indicados por um ícone  não podem ser selecionados. Repita os Passos 1–4 para selecionar itens adicionais.



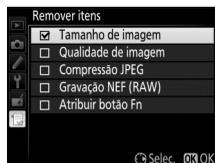
■ Eliminar Opções de O Meu Menu

1 Selecionar Remover itens.

Em O meu menu () , marque **Remover itens** e prima  .

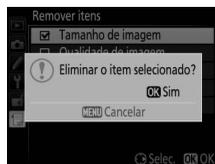
2 Selecionar itens.

Marque itens e pressione  para selecionar ou cancelar seleção. Os itens selecionados estão marcados com uma marca de seleção.



3 Eliminar os itens selecionados.

Prima  . Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente  para eliminar os itens selecionados.



Eliminar Itens em O meu menu

Para apagar o item atualmente marcado em O meu menu, prima o botão  (**REMOVED**). Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente  (**REMOVED**) para remover o item selecionado de O meu menu.

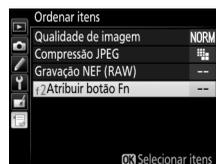
■ Reordenar as Opções em O Meu Menu

1 Selecionar Ordenar itens.

Em O meu menu (☰), marque **Ordenar itens** e prima ►.

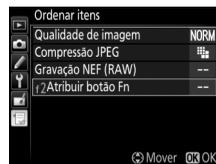
2 Selecionar um item.

Marque o item que pretende mover e prima OK.



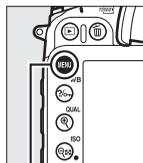
3 Posicionar o item.

Prima ▲ ou ▼ para mover o item para cima ou para baixo em O meu menu e prima OK. Repita os Passos 2–3 para reposicionar itens adicionais.

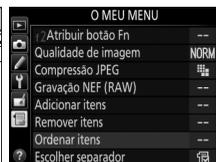


4 Sair para O meu menu.

Prima o botão MENU para voltar para O meu menu.



Botão MENU



Definições Recentes

Para apresentar as vinte definições mais recentes, selecione  **Definições recentes** para  **O meu menu** > **Escolher separador**.

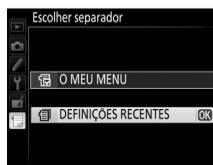
1 Selecionar Escolher separador.

Em O meu menu () , marque **Escolher separador** e prima .



2 Selecionar Definições recentes.

Marque  **Definições recentes** e prima . O nome do menu mudará de "O MEU MENU" para "DEFINIÇÕES RECENTES".



Serão adicionados itens de menu ao topo do menu de definições recentes conforme estes forem utilizados. Para ver novamente O meu menu, selecione  **O meu menu** para  **Definições recentes** > **Escolher separador**.

Remover Itens do Menu de Definições Recentes

Para remover um item do menu de definições recentes, marque-o e prima o botão  (). Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente  () para eliminar o item selecionado.



Notas Técnicas

Leia este capítulo para obter informações sobre acessórios compatíveis, limpeza e armazenagem da câmara e o que fazer se for apresentada uma mensagem de erro ou se encontrar dificuldades ao utilizar a câmara.

Objetivas Compatíveis

Objetiva/acessório	Definição da câmara	Modo de focagem			Modo de disparo		Sistema de medição		
	AF	M (com telémetro eletrónico)	M	P S	A M	☑		☑	
						3D	Cor	☐	
Objetivas com CPU ¹	Tipo G ou D AF NIKKOR ² AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	Série PC-E NIKKOR	—	✓ ⁵	✓	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	—	✓ ^{3,5}
	Micro PC 85 mm f/2.8D ⁴	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ⁶	✓	—	✓ ^{3,5}
	Teleconversor AF-S / AF-I ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	Outras NIKKOR AF (exceto objetivas para F3AF)	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
	NIKKOR AI-P	—	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
Objetivas sem CPU ¹⁰	AI-, AI-modificada, NIKKOR ou objetivas Nikon Série E ¹¹	—	✓ ⁹	✓	—	✓ ¹²	—	✓ ¹³	✓ ¹⁴
	Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹⁵	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	✓	—	✓ ¹²	—	—	✓ ¹⁴
	PC-NIKKOR	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ¹⁶	—	—	✓
	Teleconversor de tipo AI ¹⁷	—	✓ ¹⁸	✓	—	✓ ¹²	—	✓ ¹³	✓ ¹⁴
	Fole Adaptador de Focagem PB-6 ¹⁹	—	✓ ¹⁸	✓	—	✓ ²⁰	—	—	✓
Anéis de extensão automáticos (série PK 11A, 12 ou 13; PN-11)	—	✓ ¹⁸	✓	—	✓ ¹²	—	—	✓	

- 1 As objetivas IX-NIKKOR não podem ser utilizadas.
- 2 A redução da vibração (VR) é suportada com objetivas VR.
- 3 A medição localizada mede o ponto de focagem selecionado (☐ 83).
- 4 Os sistemas de medição da exposição e de controlo de flash da câmara não funcionam como esperado ao deslocar e/ou inclinar a objetiva, ou quando a abertura é definida num valor diferente daquele da abertura máxima.
- 5 Não pode ser usado com mover ou inclinar.
- 6 Apenas modo de disparo manual.
- 7 Apenas se pode utilizar com objetivas AF-S e AF-I (☐ 297). Para informações sobre os pontos de focagem disponíveis para a focagem automática e telémetro eletrónico, consulte a página 297.
- 8 Quando fizer zoom no máximo com as objetivas AF 80-200 mm f/2.8, AF 35-70 mm f/2.8, AF 28-85 mm f/3.5-4.5 <Nova> ou AF 28-85 mm f/3.5-4.5 na distância de focagem mínima, o indicador de focagem (●) pode ser apresentado quando a imagem no ecrã mate do visor não esteja focada. Ajuste manualmente a focagem até que a imagem fique focada no visor.
- 9 Com uma abertura máxima de f/5.6 ou mais rápida.
- 10 Algumas objetivas não podem ser utilizadas (consulte a página 298).

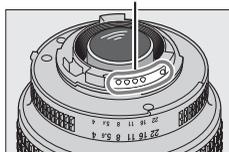


- 11 A amplitude de rotação do suporte de tripé da AI 80-200 mm f/2.8 ED é limitada pelo corpo da câmara. Os filtros não podem ser trocados enquanto a AI 200-400 mm f/4 ED estiver montada na câmara.
 - 12 Se a abertura máxima for especificada usando **Dados de objetiva sem CPU** (☐ 149), o valor de abertura será apresentado no visor e painel de controlo.
 - 13 Apenas pode ser utilizado se a distância focal e a abertura máxima da objetiva forem especificadas utilizando **Dados de objetiva sem CPU** (☐ 149). Utilize medição localizada ou central ponderada se não conseguir os resultados desejados.
 - 14 Para maior precisão, especifique a distância focal e a abertura máxima da objetiva utilizando **Dados de objetiva sem CPU** (☐ 149).
 - 15 Pode ser utilizada no modo manual **M** a velocidades do obturador mais baixas que a velocidade de sincronização do flash em um passo ou mais.
 - 16 Exposição definida por abertura de objetiva predefinida. No modo **A**, predefina a abertura utilizando o anel de abertura da objetiva antes de efetuar o bloqueio AE e de trocar a objetiva. No modo **M**, predefina a abertura usando o anel de abertura da objetiva e determine a exposição antes de trocar de objetiva.
 - 17 Compensação de exposição necessária quando usado com AI 28-85 mm f/3.5-4.5, AI 35-105 mm f/3.5-4.5, AI 35-135 mm f/3.5-4.5 ou AF-S 80-200 mm f/2.8D. Consulte o manual do teleconversor para obter mais informações.
 - 18 Com uma abertura máxima efetiva de f/5.6 ou mais rápida.
 - 19 Requer o anel extensível automático PK-12 ou PK-13. Pode ser necessário o PB-6D dependendo da orientação da câmara.
 - 20 Use a abertura predefinida. No modo **A**, defina a abertura utilizando o anexo de focagem antes de determinar a exposição e tirar fotografias.
- O equipamento Reprocopy Outfit PF-4 requer o suporte de câmara PA-4.
 - O ruído sob a forma de linhas horizontais pode aparecer em filmagens tiradas com as seguintes objetivas em sensibilidades ISO de 6400 ou superior; utilize a focagem manual ou o bloqueio de focagem.
 - AF-S Zoom Nikkor 24-85 mm f/3.5-4.5G (IF)
 - AF-S DX Zoom-Nikkor 18-70 mm f/3.5-4.5G IF-ED

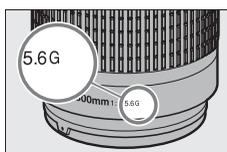
Reconhecer objetivas com CPU e do Tipo G e D

São recomendadas objetivas com CPU (particularmente do tipo G e D), mas note que as objetivas IX-NIKKOR não podem ser usadas. As objetivas com CPU podem ser identificadas pela presença dos contactos CPU e as objetivas tipo G e D por uma letra no cilindro da objetiva. As objetivas tipo G não estão equipadas com anel de abertura da objetiva.

Contactos CPU

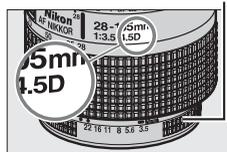


Objetiva com CPU



Objetiva tipo G

Anel de abertura



Objetiva tipo D

Teleconversor AF-S/AF-I

O teleconversor AF-S/AF-I pode ser usado com as seguintes objetivas AF-S e AF-I:

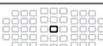
- AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 70-200 mm f/2.8G ED
- AF-S 80-200 mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED *
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S NIKKOR 200-400 mm f/4G ED VR II
- AF-S VR 200-400 mm f/4G ED
- AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 300 mm f/2.8G ED
- AF-S 300 mm f/2.8D ED II
- AF-S 300 mm f/2.8D ED
- AF-I 300 mm f/2.8D ED
- AF-S 300 mm f/4D ED
- AF-S 400 mm f/2.8D ED VR
- AF-S 400 mm f/2.8D ED II
- AF-I 400 mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR
- AF-S 500 mm f/4D ED II
- AF-S 500 mm f/4D ED
- AF-I 500 mm f/4D ED
- AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR
- AF-S 600 mm f/4D ED II
- AF-S 600 mm f/4D ED
- AF-I 600 mm f/4D ED
- AF-S NIKKOR 800 mm f/5.6E FL ED VR

* Focagem automática não suportada.

Suporte à Focagem Automática

Se a abertura combinada quando a câmara é utilizada com um teleconversor AF-S for inferior a f/5.6 mas for igual ou superior a f/8, a focagem automática e a telemetria eletrónica apenas estarão

TC-17E II/TC-20E/
TC-20E II/TC-20E III



disponíveis com o ponto de focagem mostrado à direita e a câmara pode não conseguir focar motivos escuros ou de baixo contraste. AF de ponto simples é utilizado quando o seguimento 3D ou AF de área automática é selecionado para o modo de área de AF (□ 73).



Número f da objetiva

O número f atribuído aos nomes das objetivas representa a abertura máxima da objetiva.

Objetivas Sem CPU Compatíveis

Quando utilizar objetivas sem CPU e acessórios, rode o disco de modos da câmara para **A** ou **M** e defina a abertura utilizando o anel de abertura da objetiva. Noutros modos, o disparo do obturador é desativado. **Dados de objetiva sem CPU** (☐ 149) podem ser usados para ativar muitas das funcionalidades disponíveis com as objetivas com CPU, incluindo a medição matricial de cor; se não forem fornecidos dados, a medição central ponderada será usada em vez da medição matricial de cor, enquanto que, se a abertura máxima não for fornecida, a indicação de abertura da câmara apresentará o número de pontos desde a abertura máxima e o valor de abertura real deverá ser lido no anel de abertura da objetiva.

Acessórios e Objetivas sem CPU Não Compatíveis

Os seguintes itens NÃO podem ser utilizados com a D7100:

- Teleconversor AF TC-16AS
- Objetivas sem AI
- Objetivas que requerem a unidade de focagem AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Olho de peixe (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anel de Extensão K2
- 180-600 mm f/8 ED (números de série 174 041–174 180)
- 360-1200 mm f/11 ED (números de série 174 031–174 127)
- 200-600 mm f/9.5 (números de série 280 001–300 490)
- Objetivas AF para F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED e Teleconversor AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (número de série 180 900 ou anterior)
- PC 35 mm f/2.8 (números de série 851 001–906 200)
- PC 35 mm f/3.5 (modelo antigo)
- 1000 mm f/6.3 Reflex (modelo antigo)
- 1000 mm f/11 Reflex (números de série 142 361–143 000)
- 2000 mm f/11 Reflex (números de série 200 111–200 310)



O Flash Incorporado

O flash incorporado pode ser usado com objetivas com CPU de distâncias focais de 16-300 mm, apesar de nalguns casos, o flash ser incapaz de iluminar inteiramente o motivo a alguns alcances ou distâncias focais devido a sombras projetadas pela objetiva, enquanto as objetivas que bloqueiam a vista do motivo da luz de redução do efeito de olhos vermelhos poderão interferir com a redução de olhos vermelhos. Retire o para-sol da objetiva para evitar sombras. O flash tem um alcance mínimo de 0,6 m e não pode ser utilizado na gama macro das objetivas com zoom macro. Quando **DX (24×16)** está selecionado para **Área de imagem**, o flash pode não conseguir iluminar a totalidade do motivo com as seguintes objetivas a distâncias inferiores às indicadas abaixo:

Objetiva	Posição de zoom	Distância mínima sem vinhetagem
AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5–4.5G ED	18 mm	1,0 m
	20 mm	1,0 m
	24 mm	Sem vinhetagem
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED	18 mm	1,5 m
	20 mm	1,0 m
	24 mm	Sem vinhetagem
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED	24 mm	1,0 m
	28–55 mm	Sem vinhetagem
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED	18 mm	1,0 m
AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II	24–200 mm	Sem vinhetagem
AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,5 m
	50–300 mm	Sem vinhetagem
AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR	24 mm	1,5 m
	28 mm	1,0 m
	35 mm	Sem vinhetagem
AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED	20 mm	3,0 m
	24 mm	1,0 m
	28–35 mm	Sem vinhetagem
AF Zoom-Nikkor 18–35 mm f/3.5–4.5D IF-ED	18 mm	1,5 m
	24–35 mm	Sem vinhetagem
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
	50–70 mm	Sem vinhetagem
AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,5 m
	35–70 mm	Sem vinhetagem
AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED	Quando DX (24×16) está selecionado para Área de imagem , o flash não conseguirá iluminar a totalidade do motivo a todas as distâncias.	



Quando **1,3x (18x12)** está selecionado para **Área de imagem**, o flash pode não conseguir iluminar a totalidade do motivo com as seguintes objetivas a distâncias inferiores às indicadas abaixo.

	Posição de zoom	Distância mínima sem vinhetagem
AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5–4.5G ED	15–24 mm	Sem vinhetagem
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED	15 mm	1,0 m
	18–24 mm	Sem vinhetagem
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED	20 mm	1,0 m
	24–55 mm	Sem vinhetagem
AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,0 m
	50–300 mm	Sem vinhetagem
AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED	24 mm	3,0 m
AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR	20 mm	1,5 m
	24 mm	1,0 m
	28–35 mm	Sem vinhetagem
AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED	17 mm	1,5 m
	20 mm	1,0 m
	24–35 mm	Sem vinhetagem
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED	24 mm	1,5 m
	28 mm	1,0 m
	35–70 mm	Sem vinhetagem

O flash incorporado também pode ser usado com objetivas AI-S, AI-, NIKKOR AI-modificada, Nikon Series E e sem CPU com uma distância focal de 16–300 mm. As objetivas AI 50–300 mm f/4.5, AI modificadas 50–300 mm f/4.5, AI 50–300 mm f/4.5 ED e AI-S 50–300 mm f/4.5 ED devem ser utilizadas numa posição de zoom de 70 mm ou superior.



Iluminação Auxiliar de AF

A iluminação auxiliar de AF não está disponível com as objetivas seguintes:

- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8G ED VR II

A alcances inferiores a 0,7 m, as seguintes objetivas poderão bloquear o iluminador auxiliar de AF e interferir na focagem automática quando a iluminação é fraca:

- AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED
- AF Zoom-Nikkor 20–35 mm f/2.8D IF
- AF Zoom Nikkor 24–85 mm f/2.8-4D IF
- AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3.5–4.5G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G
- AF Micro-Nikkor 200 mm f/4D IF-ED

A alcances inferiores a 1,0 m, as seguintes objetivas poderão bloquear o iluminador auxiliar de AF e interferir na focagem automática quando a iluminação é fraca:

- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED
- AF Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6D IF
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED
- AF Zoom Micro Nikkor ED 70–180 mm f/4.5–5.6D
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED

A alcances inferiores a 1,5 m, as seguintes objetivas poderão bloquear o iluminador auxiliar de AF e interferir na focagem automática quando a iluminação é fraca:

- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2.8D ED

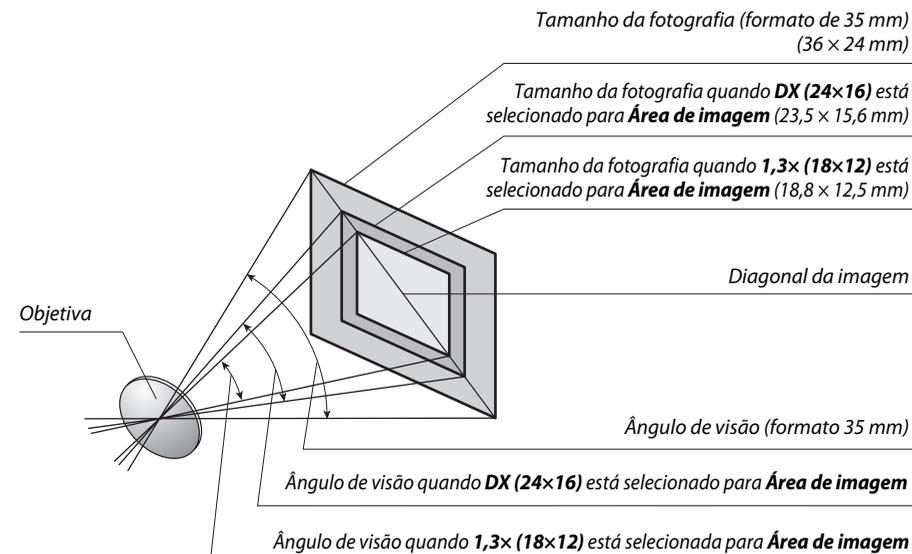
A alcances inferiores a 2,0 m, as seguintes objetivas poderão bloquear o iluminador auxiliar de AF e interferir na focagem automática quando a iluminação é fraca:

- AF-S VR Zoom-Nikkor ED 70–200 mm f/2.8G (IF)
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom Nikkor ED 80–200 mm f/2.8D (IF)



Calcular o Ângulo de Visão

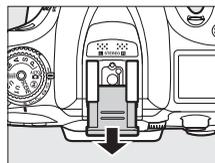
O tamanho da área exposta por uma câmara de 35 mm é 36×24 mm. O tamanho da área exposta pela D7100 quando **DX (24×16)** estiver selecionado **Área de imagem** no menu de disparo, em contraste, é $23,5 \times 15,6$ mm, o que significa que o ângulo de visão de uma câmara de 35 mm é de aproximadamente 1,5 vezes o da D7100 (quando **1,3× (18×12)** está selecionado, o tamanho da área exposta está reduzido e o ângulo de visão é reduzido por mais 1,3×).



Unidades de Flash Opcionais (Speedlights)

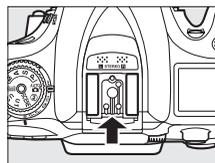
A câmara suporta o Sistema de iluminação criativa (CLS) da Nikon e pode ser utilizada com unidades de flash compatíveis com CLS. Podem ser instaladas unidades de flash opcionais diretamente na sapata de acessórios da câmara, tal como descrito abaixo. A sapata de acessórios está equipada com um bloqueio de segurança para unidades de flash através de um pino de bloqueio.

1 Remover a tampa da sapata de acessórios.



2 Montar a unidade de flash na sapata de acessórios.

Consulte o manual fornecido com a unidade de flash para obter mais informações. O flash incorporado não dispara quando está instalada uma unidade de flash opcional.



Adaptador do Terminal de Sincronização AS-15

Quando o adaptador do terminal de sincronização AS-15 (disponível em separado) estiver montado na sapata de acessórios da câmara, os acessórios flash podem ser ligados através de um terminal de sincronização.

Utilizar Apenas Acessórios de Flash da Nikon

Utilize apenas unidades de flash da Nikon. Tensões negativas ou superiores a 250 V aplicadas à sapata de acessórios podem não só impedir um funcionamento normal, como também danificar o circuito de sincronização da câmara ou do flash. Antes de utilizar uma unidade de flash da Nikon não incluído nesta secção, contacte um representante de assistência autorizado da Nikon para obter mais informações.



Sistema de Iluminação Criativa da Nikon (CLS)

O avançado Sistema de iluminação criativa (CLS) da Nikon proporciona uma melhor comunicação entre a câmara e as unidades de flash compatíveis para uma fotografia com flash melhorada. Consulte a documentação fornecida com a unidade de flash para obter mais informações.

■ Unidades de Flash Compatíveis com o Sistema de Iluminação Criativa (CLS)

A câmara pode ser utilizada com as seguintes unidades de flash compatíveis com o Sistema de iluminação criativa (CLS):

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 e SB-R200:**

Unidade de flash		SB-910 ¹	SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-400 ²	SB-R200 ³
Característica								
Guia n° ⁴	ISO 100	34	34	38	28	30	21	10
	ISO 200	48	48	53	39	42	30	14

- 1 Se estiver instalado um filtro de cor ao SB-910, SB-900 ou SB-700 quando AUTO ou $\frac{1}{4}$ (flash) estiver selecionado para equilíbrio de brancos, a câmara detetará automaticamente o filtro e ajusta corretamente o equilíbrio de brancos.
 - 2 O controlo de flash sem fios não está disponível com o SB-400.
 - 3 Controlados remotamente com flash incorporado em modo de controlador ou utilizando a unidade opcional de flash SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 ou o controlador de Speedlight sem fios SU-800.
 - 4 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 com a posição de cabeça do zoom a 35 mm; SB-910, SB-900 e SB-700 com iluminação normal.
- **O controlador de Speedlight sem fios SU-800:** Quando montado numa câmara compatível com o Sistema de iluminação criativa (CLS), o SU-800 pode ser utilizado como controlador de unidades de flash remotas SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-R200 em até três grupos. O SU-800 não está equipado com um flash.

Número Guia

Para calcular a gama do flash na potência máxima, divida o Número Guia pela abertura. Se, por exemplo, a unidade de flash tem um Número Guia de 34 m (ISO 100, 20 °C); a sua gama a uma abertura de f/5.6 é de $34 \div 5,6$ ou cerca de 6,1 metros. Para duplicar a sensibilidade ISO, multiplique o Número Guia pela raiz quadrada de dois (aproximadamente 1,4).

As seguintes características estão disponíveis com as unidades de flash compatíveis com CLS:

		Unidades de Flash Compatíveis com o Sistema de Iluminação Criativa (CLS)									
		SB-910 SB-900	SB-800	SB-700	SB-600	SU-800		SB-R200	SB-400		
						Controlador	Fotografia em primeiro plano				
Flash único	i-TTL	Flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital ¹	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	
		Flash padrão i-TTL para SLR digital	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	—	—	—	✓	
	AA	Abertura automática	✓ ³	✓ ³	—	—	—	—	—	—	
	A	Automático não TTL	✓ ³	✓ ³	—	—	—	—	—	—	
	GN	Manual com prioridade à distância	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	
	M	Manual	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓ ⁴	
	RPT	Flash de repetição	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
Iluminação Avançada Sem Fios	Mestre	Controlo de flash remoto	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	
		[A:B] Controlo rápido de flash sem fios	—	—	✓	—	—	✓	—	—	
		AA	Abertura automática	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—	—	—	—	—
		A	Automático não TTL	✓	✓	—	—	—	—	—	—
		M	Manual	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
		RPT	Flash de repetição	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	Remoto	i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	—
		[A:B] Controlo rápido de flash sem fios	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	—
		AA	Abertura automática	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—	—	—	—	—
		A	Automático não TTL	✓	✓	—	—	—	—	—	—
		M	Manual	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓
		RPT	Flash de repetição	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
				Comunicação da Informação de Cor do Flash	✓	✓	✓	✓	—	—	—
		Sincronização de Alta Velocidade do Plano Focal Automático ⁶	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	
		Bloqueio de FV (valor do flash) ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	
		Auxiliar de AF para áreas múltiplas de AF	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	
		Redução do efeito de olhos vermelhos	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	
		Iluminação de modelação da câmara	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	
		Seleção de modo de flash da câmara	—	—	—	—	—	—	—	✓	
		Atualização de firmware da unidade de flash da câmara	✓	—	✓	—	—	—	—	—	

1 Não disponível com medição localizada.

2 Também pode ser selecionado com unidade de flash.

3 Seleção do modo AA/A realizada na unidade de flash utilizando definições personalizadas. A é selecionado quando é utilizada uma objetiva sem CPU.

4 Pode apenas ser selecionado com a câmara (□ 247).

5 Quando uma objetiva sem CPU é utilizada, o Automático não TTL (A) é utilizado independentemente do modo selecionado com a unidade de flash.

6 Apenas disponível nos modos de controlo de flash i-TTL, AA, A, GN e M.

7 Disponível apenas nos modos de controlo de flash i-TTL, AA e A.

Abertura Automática/Automático Não TTL

A menos que a distância focal e a abertura máxima sejam especificadas usando a opção **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração, a escolha de abertura automática (AA) quando está instalada uma objetiva sem CPU seleciona automaticamente automático não TTL (A).

■ ■ Outras Unidades de Flash

As seguintes unidades de flash podem ser utilizadas em modo não TTL automático e manual.

Unidade de flash Modo de flash	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
A Automático não TTL	✓	—	✓	—
M Manual	✓	✓	✓	✓
 Flash de repetição	✓	—	—	—
REAR Sincronização de cortina traseira ⁴	✓	✓	✓	✓

1 Seleccione o modo P, S, A ou M e baixe o flash incorporado, utilizando apenas a unidade de flash opcional.

2 O modo de flash é automaticamente definido como TTL e o disparo do obturador é desativado. Defina a unidade de flash como A (flash automático não TTL).

3 A focagem automática está disponível apenas com as objetivas AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED e AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.

4 Disponível quando a câmara é usada para seleccionar o modo de flash.

Modo de Controlo do Flash

O ecrã de informações mostra o modo de controlo do flash para as unidades de flash opcional que estão montadas na sapata de acessórios da câmara, como se segue:

	Sincronização do flash	Plano focal automático ( 244)
i-TTL		
Abertura automática (AA)		
Flash automático não TTL (A)		
Distância-prioridade manual (GN)		
Manual		
Flash de repetição		—
Iluminação avançada sem fios		

Notas Sobre Unidades de Flash Opcionais

Consulte o manual da Speedlight para obter informações detalhadas. Se a unidade de flash suportar o Sistema de iluminação criativa (CLS), consulte a secção sobre câmaras SLR digitais compatíveis com o CLS. A D7100 não está incluída na categoria "SLR digital" dos manuais SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Se uma unidade de flash opcional estiver instalada, em modos de disparo diferentes de ,  e , o flash dispara em todos os disparos, mesmo em modos nos quais o flash incorporado não possa ser usado.

Controlo de flash i-TTL pode ser utilizado para sensibilidades ISO entre 100 e 6400. A valores acima de 6400, os resultados pretendidos podem não ser alcançados a algumas gamas ou definições de abertura. Se o indicador de flash preparado piscar durante cerca de três segundos depois de tirar uma fotografia, o flash foi disparado na potência máxima e a fotografia poderá ficar subexposta.

Quando for utilizado um cabo de sincronização 17, 28 ou 29 da série SC para fotografia com flash não incorporado na câmara, poderá não ser possível obter uma exposição correta no modo i-TTL. Recomenda-se que escolha o controlo de flash i-TTL padrão. Efetue um disparo de teste e visualize os resultados no monitor.

Em i-TTL, utilize o painel de flash ou o adaptador de reflexo fornecido com a unidade de flash. Não utilize outros painéis, como painéis de difusão, uma vez que poderão produzir uma exposição incorreta.

O SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SB-400 permitem a redução do efeito de olhos vermelhos, enquanto o SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SU-800 permitem iluminação auxiliar de AF com as seguintes restrições:

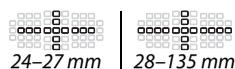
- **SB-910 e SB-900:** A iluminação auxiliar de AF está disponível com objetivas AF de 17–135 mm sendo que, todavia, a focagem automática apenas está disponível para os pontos de focagem mostrados à direita.



- **SB-800, SB-600 e SU-800:** A iluminação auxiliar de AF está disponível com objetivas AF de 24–105 mm sendo que, todavia, a focagem automática apenas está disponível para os pontos de focagem mostrados à direita.



- **SB-700:** A iluminação auxiliar de AF está disponível com objetivas AF de 24–135 mm sendo que, todavia, a focagem automática apenas está disponível para os pontos de focagem mostrados à direita.



No modo **P**, a abertura máxima (número f mínimo) é limitada de acordo com a sensibilidade ISO, como mostrado abaixo:

Abertura máxima com o equivalente a ISO:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
4	5	5.6	7.1	8	10	11

Se a abertura máxima da objetiva for menor do que a indicada acima, o valor máximo da abertura será a abertura máxima da objetiva.

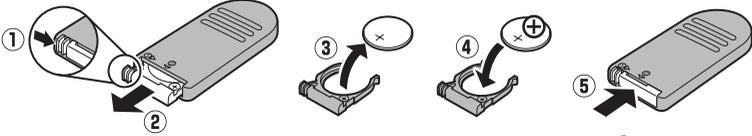
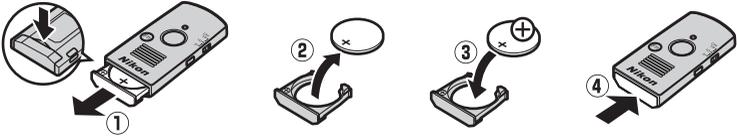


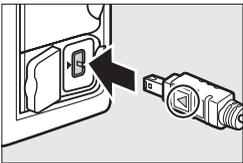
Outros Acessórios

No momento da elaboração deste manual, estão disponíveis os seguintes acessórios para a D7100.

Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none">• Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL15 (☐ 22, 24): Baterias EN-EL15 adicionais estão disponíveis em revendedores locais e representantes autorizados da Nikon.• Carregador de baterias MH-25a/MH-25 (☐ 22): Recarregar baterias EN-EL15.• Unidade de Alimentação Múltipla MB-D15: A MB-D15 está equipada com um botão de disparo do obturador, um botão 𐀀 Bloqueio de AE/AF, multisseletor e discos principal e secundário para melhor operação quando tirar fotografias em orientação de retrato (ao alto). Quando instalar a MB-D15, remova a cobertura do contacto da MB-D15 da câmara.• Conector de alimentação EP-5B, adaptador CA EH-5b: Estes acessórios podem ser utilizados para alimentar a câmara durante períodos prolongados (também podem ser usados adaptadores CA EH-5a e EH-5). O EP-5B é necessário para ligar a câmara ao EH-5b; consulte a página 311 para detalhes. Note que, quando a câmara é utilizada com a MB-D15, o EP-5B deve ser introduzido na MB-D15, não na câmara. Não tente usar a câmara com conectores de alimentação introduzidos na câmara e na MB-D15.
Filtros	<ul style="list-style-type: none">• Os filtros destinados a fotografia com efeitos especiais poderão interferir com a focagem automática ou com o telémetro eletrónico.• Use filtros polarizantes circulares C-PL ou C-PL II. Não podem ser utilizados filtros polarizantes lineares de marca polarizada.• Utilize filtros NC para proteger a objetiva.• Para evitar o efeito fantasma, não se recomenda a utilização de um filtro quando o motivo estiver enquadrado contra uma fonte de iluminação forte ou quando uma luz brilhante estiver no enquadramento.• É recomendada a medição central ponderada com filtros de fatores de exposição (fatores de filtro) superiores a $1 \times$ (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL/C-PL II, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Consulte o manual do filtro para obter mais informações.
Acessórios da ocular do visor	<ul style="list-style-type: none">• Objetivas de correção da ocular DK-20C: As objetivas estão disponíveis com as dioptrias $-5, -4, -3, -2, 0, +0,5, +1, +2, +3 \text{ m}^{-1}$ quando o controlo de ajuste dióptrico da câmara estiver na posição neutra (-1 m^{-1}). Apenas utilize as oculares das objetivas de correção se não for possível efetuar a focagem pretendida com o controlo de ajuste dióptrico incorporado ($-2 \text{ a } +1 \text{ m}^{-1}$). Teste as objetivas de correção da ocular antes de as adquirir para garantir que é possível obter a focagem pretendida. A ocular de borracha não pode ser utilizada com objetivas de correção ocular.• Lente de Ampliação da Ocular DK-21M: A DK-21M amplia a visão pelo visor em aproximadamente $1,17 \times$ (objetivas de 50 mm f/1.4 em infinito; $-1,0 \text{ m}^{-1}$) para maior precisão aquando do enquadramento.• Lente de ampliação DG-2: A DG-2 amplia a cena apresentada no centro do visor para uma maior precisão durante a focagem. Necessário um adaptador para ocular (disponível em separado).• Adaptador para ocular DK-22: O DK-22 é usado para instalar a lente de ampliação DG-2.• Adaptador de visualização em ângulo reto DR-6: O DR-6 é instalado na ocular do visor em ângulo reto, permitindo que a imagem do visor seja visualizada em ângulo reto relativamente à objetiva (por exemplo, diretamente de cima quando a câmara está na horizontal).



<p>Software</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX 2: Um pacote completo para a edição de fotos com recursos avançados de edição, tais como a seleção de pontos de controlo e um pincel de retoque automático. • Camera Control Pro 2: Controle a câmara remotamente a partir de um computador para gravar filmagens e tirar fotografias e guardar fotografias diretamente para o disco rígido do computador. <p>Nota: Utilize as últimas versões do software Nikon; consulte os sites web listados na página xxvi para a última informação sobre os sistemas operativos suportados. Nas definições padrão, o Nikon Message Center 2 irá verificar periodicamente se existem atualizações para o software Nikon e respetivo firmware, enquanto estiver autenticado numa conta do computador e esse esteja ligado à Internet. Será apresentada automaticamente uma mensagem quando uma atualização é encontrada.</p>
<p>Tampa do corpo</p>	<p>Tampa do Corpo BF-1B/Tampa do Corpo BF-1A: A tampa do corpo protege o espelho, o ecrã do visor e o sensor de imagem do pó quando não está montada nenhuma objetiva.</p>
<p>Controlos remotos/ controladores remotos sem fios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Controlo Remoto Sem Fios ML-L3 (☐ 127): O ML-L3 usa uma bateria CR2025 de 3 V.  <p>Prestando o fecho do compartimento da bateria para a direita (1), insira uma unha na ranhura e abra o compartimento da bateria (2). Garanta que a bateria é inserida na orientação correta (4).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlador Remoto Sem Fios WR-R10/WR-T10 (☐ 130): Quando um controlador remoto sem fios WR-R10 está montado, a câmara pode ser controlada sem fios utilizando um controlador remoto sem fios WR-T10. O WR-T10 utiliza uma bateria CR2032 de 3 V.  <p>Insira uma unha no espaço por trás do fecho do compartimento da bateria e abra o compartimento da bateria (1). Garanta que a bateria é inserida na orientação correta (3).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlador Remoto Sem Fios WR-1 (☐ 130): As unidades WR-1 são utilizadas em grupos de dois ou mais, com uma a funcionar como um transmissor e as unidades restantes a funcionar como recetores. Os recetores estão montados nos terminais de acessórios de uma ou mais câmaras, permitindo que os transmissores sejam utilizados para disparar os obturadores da câmara ou ajustar as definições remotamente.

Adaptadores LAN (☐ 206)	<ul style="list-style-type: none"> • Unidade de Comunicação UT-1 (☐ 206): Quando conectado à câmara utilizando o cabo USB fornecido com a câmara, a UT-1 pode ser utilizada para conectar a redes Ethernet e envie fotografias a um servidor ftp ou controlar a câmara remotamente utilizando o software opcional Camera Control Pro 2. Note que a UT-1 requer a sua própria fonte de alimentação; utilize uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL15 ou um conector de alimentação EP-5B e um adaptador CA EH-5b. • Transmissor Sem Fios WT-5: Utilize em combinação com uma UT-1 para conectar a redes sem fios. <p>A utilização da UT-1 e do WT-5 requer uma rede sem fios ou Ethernet e o conhecimento sobre como a utilizar. Utilize sempre a última versão do software fornecido com os dispositivos.</p>	
Adaptadores móveis sem fios	<p>Adaptador móvel sem fios WU-1a: Suporta comunicação bidirecional entre a câmara e dispositivos inteligentes que tenham em funcionamento o Wireless Mobile Utility.</p>	
Acessórios do terminal de acessórios	<p>A D7100 está equipada com um terminal para acessórios para Controladores remotos sem fios WR-1 e WR-R10 (☐ 130), Cabos de disparo remoto MC-DC2 (☐ 52) e Unidades GPS GP-1 (☐ 152), que se ligam à marca ◀ do conector alinhado com ▶ próximo do terminal para acessórios (feche a tampa do conector da câmara quando o terminal não estiver a ser utilizado).</p>	
Microfones	<p>Microfone Estéreo ME-1 (☐ 165)</p>	

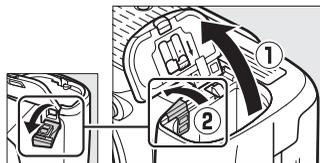


Instalar um Conector de Alimentação e um Adaptador CA

Desligue a câmara antes de instalar um conector de alimentação opcional e um adaptador CA.

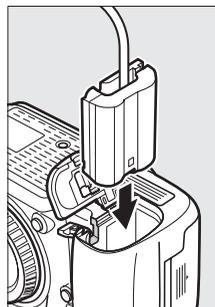
1 Preparar a câmara.

Abra as tampas do compartimento da bateria (1) e do conector de alimentação (2).



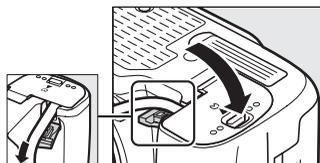
2 Introduzir o conector de alimentação EP-5B.

Assegure-se de que introduz o conector na orientação apresentada, usando o conector para manter o fecho da bateria laranja para um lado. O fecho bloqueia o conector em posição quando o conector for completamente introduzido.



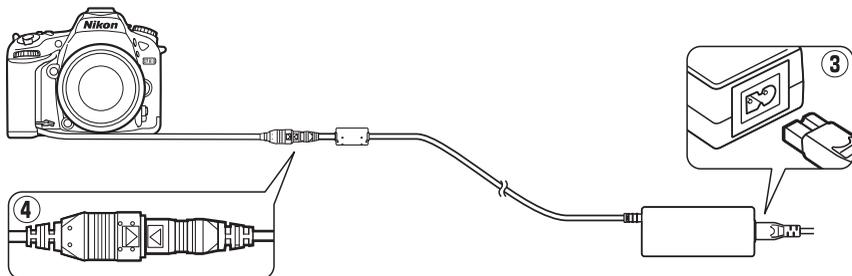
3 Fechar a tampa do compartimento da bateria.

Posicione o cabo do conector de alimentação de forma a que este passe através da ranhura do conector de alimentação e feche a tampa do compartimento da bateria.



4 Conectar o adaptador CA.

Ligue o cabo de alimentação do adaptador CA à tomada CA do adaptador CA (3) e o cabo de alimentação EP-5B à tomada CC (4). Quando a câmara é alimentada pelo adaptador CA e pelo conector de alimentação,  substitui o ícone .



Cuidados a Ter Com a Câmara

Armazenamento

Quando a câmara não for utilizada durante um período de tempo prolongado, retire a bateria e guarde a bateria num local fresco e seco com a tampa do terminal colocada. Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e com boa ventilação. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora, nem em locais que:

- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60%
- estejam perto de equipamento com fortes campos eletromagnéticos, tais como televisores ou rádios
- estejam expostos a temperaturas superiores a 50 °C ou inferiores a -10 °C

Limpeza

Corpo da câmara	Utilize uma pera de ar para remover o pó e a sujidade e em seguida limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano ligeiramente humedecido com água destilada e enxugue completamente. Importante: <i>O pó e outros materiais externos no interior da câmara podem provocar danos que não são cobertos pela garantia.</i>
Objetiva, espelho e visor	Estes elementos de vidro podem ficar danificados facilmente. Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objetivas num pano suave e limpe com cuidado.
Monitor	Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar. Ao remover impressões digitais e outras manchas, limpe a superfície cuidadosamente com um pano suave ou com pele de camurça. Não exerça pressão, uma vez que pode causar danos ou avarias.

Não utilize álcool, dissolvente ou outros químicos voláteis.

Assistência Técnica para a Câmara e Acessórios

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspecionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizado da Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efetuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efetuadas inspeções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como, por exemplo, objetivas ou unidades Speedlight opcionais, devem ser incluídos quando a câmara for inspecionada ou receber assistência.

Limpeza do Sensor de Imagem

Se suspeitar que existe pó ou sujidade no sensor de imagem que aparece nas fotografias, pode limpar o sensor através da opção **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração. O sensor pode ser limpo em qualquer momento utilizando a opção **Limpar agora** ou pode configurar a câmara para efetuar uma limpeza automática quando for ligada ou desligada.

■ "Limpar agora"

1 Selecionar Limpar sensor de imagem no menu de configuração.

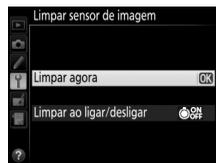
Pressione o botão MENU para exibir os menus. Marque **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração e prima ►.



Botão MENU

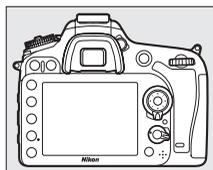
2 Selecionar Limpar agora.

Marque **Limpar agora** e prima OK. A câmara irá verificar o sensor de imagem e depois começar a limpeza. Durante este tempo, **b u S Y** pisca no painel de controlo e não se poderão realizar outras operações. Não retire ou desligue a fonte de alimentação até que a limpeza esteja concluída e **b u S Y** não seja mais apresentado.



✍ Colocar a Câmara Com a Base para Baixo

A limpeza do sensor de imagem é mais eficaz quando a câmara for colocada com a base para baixo, conforme mostrado à direita.



■ "Limpar ao ligar/desligar"

Selecione a partir das seguintes opções:

Opção	Descrição
 Limpar ao ligar	O sensor de imagem é limpo automaticamente sempre que ligar a câmara.
 Limpar ao desligar	O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o encerramento sempre que desligar a câmara.
 Limpar ao ligar e desligar	O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o arranque e no encerramento.
Desativar	A limpeza automática do sensor de imagem é desativada.

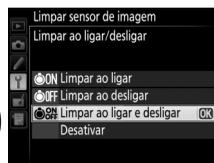
1 Selecionar **Limpar ao ligar/desligar**.

Apresente o menu **Limpar sensor de imagem**, conforme descrito no Passo 2 da página anterior. Marque **Limpar ao ligar/desligar** e prima ►.



2 Selecionar uma opção.

Marque uma opção e pressione .



Limpeza do Sensor de Imagem

Utilizar controlos da câmara no arranque interrompe a limpeza do sensor de imagem. A limpeza do sensor de imagem não pode ser executada no arranque se o flash estiver a carregar.

Se o pó não for totalmente removido utilizando as opções no menu **Limpar sensor de imagem**, limpe o sensor de imagem manualmente (□ 315) ou consulte um representante de assistência autorizado da Nikon.

Se a limpeza do sensor de imagem for efetuada várias vezes sucessivamente, a limpeza do sensor de imagem pode ser temporariamente desativada para proteger os circuitos internos da câmara. A limpeza poderá ser novamente efetuada após uma pequena pausa.

■ Limpeza Manual

Se não for possível remover os materiais externos do sensor de imagem utilizando a opção **Limpar sensor de imagem** (☐ 313) no menu de configuração, é possível limpar o sensor manualmente da forma descrita abaixo. Contudo, tenha em conta que o sensor é extremamente delicado e pode ser facilmente danificado. A Nikon recomenda que o sensor seja limpo apenas por pessoal técnico autorizado pela Nikon.

1 Carregar a bateria ou conectar um adaptador CA.

É necessário dispor de uma fonte de alimentação fiável ao inspecionar ou limpar o sensor de imagem. Desligue a câmara e introduza uma bateria EN-EL15 completamente carregada ou ligue um conector de alimentação EP-5B opcional e um adaptador CA EH-5b. A opção **Bloq. espelho elev. p/ limpeza** apenas está disponível no menu de configuração para níveis de bateria acima de .

2 Retirar a objetiva.

Desligue a câmara e retire a objetiva.

3 Selecionar Bloq. espelho elev. p/ limpeza.

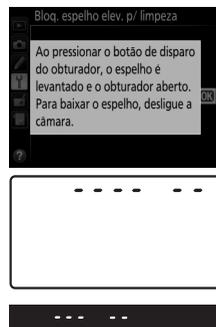
Ligue a câmara e prima o botão MENU para apresentar os menus. Marque **Bloq. espelho elev. p/ limpeza** no menu de configuração e prima ►.



Botão MENU

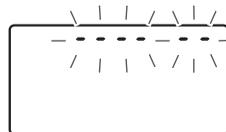
4 Premir OK.

Será apresentada no monitor a mensagem mostrada à direita e aparecerá uma linha de traços no painel de controlo e no visor. Para voltar ao funcionamento normal sem inspecionar o sensor de imagem, desligue a câmara.



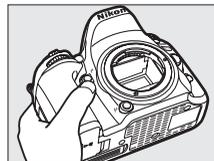
5 Levantar o espelho.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador. O espelho será levantado e a cortina do obturador abrir-se-á, revelando o sensor de imagem. O ecrã no visor desligar-se-á e a linha de traços no painel de controlo irá piscar.



6 Examinar o sensor de imagem.

Segurando a câmara de modo que a luz incida no sensor de imagem, verifique se existe pó ou sujidade no sensor. Se não existirem objetos estranhos, avance para o Passo 8.



7 Limpar o sensor.

Remova qualquer pó e sujidade do filtro com uma pera de ar. Não utilize uma escova de limpeza, uma vez que as cerdas podem danificar o filtro. A sujidade que não possa ser removida utilizando uma pera de ar só poderá ser removida pelo pessoal técnico autorizado pela Nikon. Em circunstância alguma deverá tocar no sensor ou limpá-lo.



8 Desligar a câmara.

O espelho voltará à posição baixa e a cortina do obturador fechará. Volte a colocar a objetiva ou a tampa do corpo.

Utilize uma Fonte de Alimentação Fiável

A cortina do obturador é sensível e pode ficar danificada com facilidade. Se a câmara se desligar ao levantar o espelho, a cortina do obturador fecha-se automaticamente. Para evitar danificar a cortina, respeite as seguintes precauções:

- Não desligue a câmara nem retire ou desconecte a fonte de alimentação quando o espelho estiver levantado.
- Se a carga da bateria estiver fraca quando o espelho for levantado, será emitido um sinal sonoro e a luz do auto-temporizador piscará para avisar que a cortina do obturador se fechará e que o espelho baixará decorridos cerca de dois minutos. Termine imediatamente a limpeza ou inspeção.

Materiais Estranhos no Sensor de Imagem

A Nikon toma todas as precauções possíveis no sentido de impedir que materiais estranhos entrem em contacto com o sensor de imagem durante os processos de produção e expedição. No entanto, a D7100, foi concebida para ser utilizado com objetivas interpermutáveis e é possível que materiais estranhos se introduzam na câmara ao remover ou trocar as objetivas. Uma vez no interior da câmara, estes materiais estranhos podem entrar em contacto com o sensor de imagem, podendo, deste modo, aparecer nas fotografias tiradas em determinadas condições. Para proteger a câmara quando não estiver montada qualquer objetiva, certifique-se de que coloca novamente a tampa do corpo fornecida com a câmara, tendo o cuidado de remover primeiro todo o pó e outros materiais externos que possam estar em contacto com a tampa do corpo. Evite trocar de objetivas em ambientes poeirentos.

Caso se introduzam materiais externos no sensor de imagem, limpe o sensor da forma descrita acima ou solicite a limpeza do sensor a pessoal de assistência autorizado da Nikon. As fotografias afetadas pela presença de materiais estranhos no sensor podem ser retocadas utilizando o software Capture NX 2 (disponível em separado; □ 309) ou as opções de limpeza de imagens disponíveis em algumas aplicações de processamento de imagens de outros fabricantes.



Cuidados com a Câmara e a Bateria:

Precauções

Não deixe cair: O produto poderá funcionar mal se for sujeito a choques fortes ou vibração.

Mantenha seco: Este produto não é impermeável e poderá funcionar mal se submerso em água ou exposto a altos níveis de humidade. A ferrugem no mecanismo interno poderá causar danos irreparáveis.

Evite mudanças repentinas de temperatura: As mudanças repentinas de temperatura, tais como as que ocorrem ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou saco de plástico antes de o expor a mudanças repentinas de temperatura.

Mantenha afastado de campos magnéticos fortes: Não utilize nem guarde este dispositivo na proximidade de um equipamento que produza campos magnéticos ou radiação eletromagnética forte. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, poderão interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

Não deixe a objetiva apontada para o sol: Não deixe a objetiva apontada para o sol nem para outra fonte de luz forte por longos períodos. A luz intensa poderá causar a deterioração do sensor de imagem ou produzir um borrão branco nas fotografias.

Desligue o dispositivo antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação: Não retire os cabos do equipamento nem retire a bateria enquanto aqueles estiverem ligados ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória do equipamento ou nos circuitos internos. Para evitar um corte acidental da alimentação, evite deslocar o produto quando o adaptador CA estiver conectado.

Limpeza: Ao limpar o corpo da câmara, utilize uma pera de ar para remover suavemente o pó e a sujidade, e em seguida limpe cuidadosamente com um pano macio e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano ligeiramente humedecido com água limpa e, em seguida, enxugue a câmara completamente. Em raras circunstâncias, a eletricidade estática poderá fazer os ecrãs de LCD acenderem ou ficarem escuros. Isto não indica um mau funcionamento e o mostrador voltará rapidamente ao normal.

A objetiva e o espelho podem ficar danificados com facilidade. O pó e a sujidade devem ser removidos cuidadosamente com uma pera de ar. Quando utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas da objetiva, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objetivas num pano suave e limpe a objetiva com cuidado.

Consulte "Limpeza do Sensor de Imagem" (☞ 313, 315) para informações sobre a limpeza do sensor de imagem.

Contactos da objetiva: Mantenha os contactos da objetiva limpos.

Não tocar na cortina do obturador: A cortina do obturador é extremamente fina e pode ser danificada com facilidade. Em circunstância alguma deverá exercer pressão na cortina, tocar-lhe com ferramentas de limpeza ou sujeitá-la a fortes correntes de ar produzidas por uma pera de ar. Estas ações podem riscar, deformar ou rasgar a cortina.



Armazenamento: Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e bem ventilado. Se utilizar um adaptador CA, desligue o adaptador para evitar um incêndio. Se o equipamento não for utilizado durante um longo período de tempo, retire a bateria para evitar fugas e guarde a câmara num saco de plástico com um produto desumidificador. Contudo, não guarde o estojo da câmara num saco de plástico, uma vez que poderá causar a deterioração do material. Note que o produto desumidificador perde gradualmente a capacidade de absorção de humidade, devendo ser substituído regularmente.

Para impedir a formação de mofo ou bolor, retire a câmara do local de armazenamento pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de a guardar novamente.

Guarde a bateria num local fresco e seco. Volte a colocar a tampa do terminal antes de guardar novamente a bateria.

Notas sobre o monitor: O monitor é construído de forma altamente precisa; pelo menos cerca de 99,99 % dos píxeis são efetivos, com não mais de 0,01 % em falta ou com defeito. Portanto, apesar destes ecrãs terem píxeis que estão sempre acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (a preto), isto não constitui uma avaria e não tem influência nas imagens gravadas com o dispositivo.

Pode ser difícil ver as imagens no monitor sob uma fonte de luz forte.

Não exerça pressão no monitor, pois pode causar danos ou avarias. O pó ou a sujidade no monitor podem ser removidos com uma pera de ar. As manchas podem ser removidas limpando cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Na eventualidade de o monitor se partir, é necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para impedir que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou se introduza nos olhos ou na boca.

Baterias: As baterias podem ter fugas ou explodir em caso de manuseamento incorreto. Tome as seguintes precauções ao manusear as baterias:

- Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Mantenha os terminais da bateria limpos.
- Desligue o produto antes de substituir a bateria.
- Remova a bateria da câmara ou carregador quando não estiver em uso e coloque a tampa do terminal. Estes dispositivos gastam diminutas quantidades de carga mesmo quando desligados e poderão descarregar a bateria até um ponto que esta não funcione mais. Se a bateria não for usada por um tempo, insira-a na câmara e descarregue-a antes de remover e guardar num local com uma temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (evite locais quentes ou extremamente frios). Repita este processo pelo menos uma vez de seis em seis meses.
- Ligar e desligar a câmara de forma repetida quando a bateria está completamente descarregada irá diminuir a duração da bateria. As baterias que foram completamente descarregadas devem ser carregadas antes de serem utilizadas.
- A temperatura interna da bateria poderá subir durante a sua utilização. Tentar carregar a bateria enquanto a sua temperatura interna está elevada irá prejudicar o seu desempenho e a bateria poderá não carregar ou carregar apenas parcialmente. Aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar.



- A continuação do carregamento da bateria depois de estar completamente carregada pode debilitar o desempenho da bateria.
- Uma diminuição acentuada no tempo que uma bateria completamente carregada retém a carga quando usada a temperatura moderada indica que esta necessita ser substituída. Adquira uma nova bateria EN-EL15.
- Carregue a bateria antes de a utilizar. Quando tirar fotografias em ocasiões importantes, prepare uma bateria EN-EL15 sobresselente e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo da sua localização, pode ser difícil adquirir baterias sobresselentes num curto espaço de tempo. Note que em dias frios a capacidade das baterias tende a diminuir. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de tirar fotografias no exterior em dias frios. Guarde uma bateria sobresselente num local quente e troque as duas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria pode recuperar parte de sua carga.
- As baterias usadas são um recurso valioso; recicle-as em conformidade com as normas locais.



Definições Disponíveis

A seguinte tabela lista as definições que podem ser ajustadas em cada modo.

Pasta de armazenamento	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Nome de ficheiro ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Função do cartão na Ranhura 2 ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Qualidade de imagem ^{1,2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Tamanho de imagem ^{1,2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Área de imagem ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Compressão JPEG ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Gravação NEF (RAW) ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Equilíbrio de brancos ^{1,2}	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Definir Picture Control ^{1,2}	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Espaço de cor ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
D-Lighting ativo ¹	— ³	— ³	✓	✓	— ³	— ³	— ³	— ³	—	—	—	—	—
HDR (gama dinâmica elevada) ^{1,2}	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Controlo de distorção auto. ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Redução do ruído expos. longa ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓
Red. ruído c/ ISO elevado ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓
Definições de sensibilidade ISO ^{1,2}	✓ ⁴	✓ ⁴	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	—	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴
Modo de controlo remoto (ML-L3) ^{1,2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Exposição múltipla ^{1,2}	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Intervalos de disparo ^{1,2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Definições de filmagem ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Modo de focagem automática (visor)	✓ ⁵	✓ ⁵	✓	✓	✓ ⁵	—	—	—	✓ ⁵				
Modo de área de AF (visor)	✓ ⁵	✓ ⁵	✓	✓	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	—	✓ ⁵	—	✓ ⁵	✓ ⁵
Modo de focagem automática (visualização em direto/ filmagem)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓
Modo de área de AF (visualização em direto/ filmagem)	✓ ⁵	✓ ⁵	✓	✓	✓ ⁵	—	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵				
^{AE-L} ^{AF-L} Manter botão AE-L/AF-L	✓ ⁵	✓ ⁵	✓	✓	✓ ⁵								
Programa flexível	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Medição	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Compensação de exposição	—	—	✓	✓	—	—	—	—	✓ ⁵	—	—	—	—
Bracketing	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Modo de flash	✓ ⁵	—	✓	✓	✓ ⁵	—	✓ ⁵	—	—	✓ ⁵	—	—	—
Compensação do flash	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Bloqueio de FV (valor do flash)	✓	—	✓	✓	✓	—	✓	—	—	✓	—	—	—



	AUTO		P	S, A, M														
a1: Seleção da prioridade AF-C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a2: Seleção da prioridade AF-S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a3: Segui. focagem com bloq. ativo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a4: Iluminação do ponto de AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a5: Moldagem ponto focagem	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a6: Número pontos de focagem	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a7: Iluminador auxiliar de AF	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
b1: Valor de passo sensib. ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
b2: Passos EV p/ controlo expos.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
b3: Compens. exposição fácil	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
b4: Área central ponderada	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
b5: Regul. precisa expo. ótima	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c1: Botão disp. obturador AE-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c2: Temporizador de espera	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c3: Auto-temporizador	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c4: Atraso ao desligar monitor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c5: Duração de remoto (ML-L3)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d1: Sinal sonoro	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d2: Apresnt. de grelha no visor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d3: Indicação ISO e ajuste	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d4: Sugestões no ecrã	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d5: Velocidade disparo modo CL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d6: Disparo contínuo máximo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d7: Sequência numérica ficheiro	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d8: Ecrã de informações	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d9: Iluminação do LCD	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d10: Modo de atraso à exposição ²	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d11: Aviso de flash	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
d12: Tipo de baterias da MB-D15	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d13: Ordem das baterias	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Ajustes Personalizados

e1: Veloc. sincronização flash	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
e2: Velocidade disparo do flash	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
e3: Controlo flash incorporado/ Flash opcional	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
e4: Comp. de exposição do flash	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
e5: Flash modelar	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
e6: Definir bracketing auto.	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
e7: Ordem do bracketing	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
f1: Botão OK	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f2: Atribuir botão Fn	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f3: Atribuir botão pré-visual.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f4: Atribuir botão AE-L/AF-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f5: Personal. discos de controlo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f6: Botão disparo p/ usar disco	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f7: Bloq. disparo ranhura vazia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f8: Inverter indicadores	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f9: Atribuir botão MB-D15	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
g1: Atribuir botão Fn	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
g2: Atribuir botão pré-visual.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
g3: Atribuir botão AE-L/AF-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
g4: Atribuir botão do obturador	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

- 1 Restaurar com **Restaurar menu de disparo** (☰ 224).
- 2 Restaurar com restauro por dois botões (☰ 131). As definições individuais para a exposição múltipla e intervalos de disparo não são afetadas, mas o restauro por dois botões termina os intervalos de disparo.
- 3 Fixo a **Automático**.
- 4 O **Controlo auto. sensib. ISO** não está disponível.
- 5 Reinicia quando o disco de modos é rodado para uma nova definição.
- 6 Restaurar com **Restaurar ajuste personaliz.** (☰ 231).



Predefinições

As predefinições para as opções dos menus da câmara são listadas a seguir. Para obter informações sobre o restauro por dois botões, consulte a página 131.

■ ■ Predefinições do Menu de Reprodução

Opção	Predefinição	
Pasta de reprodução	D7100	217
Revisão de imagens	Desligada	222
Após eliminação	Mostrar a seguinte	222
Rodar ao alto	Ligada	222

■ ■ Predefinições do Menu de Disparo ¹

Opção	Predefinição	
Nome de ficheiro	DSC	226
Função do cartão na Ranhura 2	Capacidade excedida	69
Qualidade de imagem	JPEG normal	66
Tamanho de imagem	Grande	68
Área de imagem	DX (24×16)	64
Compressão JPEG	Prioridade ao tamanho	67
Gravação NEF (RAW)		
Tipo	Compressão sem perda	67
Profund. bits NEF (RAW)	14 bits	
Equilíbrio de brancos	Automático > Normal	89
Ajuste de precisão	A-B: 0, G-M: 0	91
Escolher temperatura de cor	5000 K	94
Predefinição manual	d-1	95
Definir Picture Control	Standard	105
Espaço de cor	sRGB	227
D-Lighting ativo		
P, S, A, M , , , , , , , ,	Desligado	113
Outros modos	Automático	
HDR (gama dinâmica elevada)		
Modo HDR	Desligado	115
Intensidade HDR	Automática	116

Opção	Predefinição	
Apresentação de diapositivos		
Tipo de imagem	Imagens fixas e filmagens	223
Intervalo entre imagens	2 seg.	

Opção	Predefinição	
Controlo de distorção auto.	Desligado	227
Redução do ruído expos. longa	Desligada	228
Red. ruído c/ ISO elevado	Normal	228

Definições de sensibilidade ISO

Sensibilidade ISO		
P, S, A, M	100	79
Outros modos	Automático	
Controlo auto. sensib. ISO	Desligado	81
Modo de controlo remoto (ML-L3)	Desligado	127

Exposição múltipla²

Modo de exposição múltipla	Desligado	141
Número de disparos	2	142
Ganho automático	Ligado	143
Intervalos de disparo	Restaurar ³	145

Definições de filmagem

Tam. img./fotogramas seg.	1920×1080; 30p	169
Qualidade da filmagem	Qualidade alta	
Microfone	Sensibilidade automática	
Destino	Ranhura 1	

¹ Definições padrão restauradas com **Restaurar menu de disparo** (224).

² **Restaurar menu de disparo** não pode ser selecionado enquanto o disparo está em progresso.

³ A hora de início é restaurada para **Agora**, o intervalo restaurado para 1 minuto, o número de intervalos e o número de disparos restaurado para 1 e **Iniciar** para **Desligado**. Os disparos terminam quando é executado o restauro.



■ Predefinições do Menu de Ajustes Personalizados*

Opção	Predefinição	☰ 231
a1	Seleção da prioridade AF-C	Obturação
a2	Seleção da prioridade AF-S	Focagem
a3	Seguim. focagem com bloq. ativo	3 (Normal)
a4	Iluminação do ponto de AF	Automática
a5	Moldagem ponto focagem	Sem moldagem
a6	Número pontos de focagem	51 pontos
a7	Iluminador auxiliar de AF	Ligado
b1	Valor de passo sensib. ISO	Passo 1/3
b2	Passos EV p/ controlo expos.	Passo 1/3
b3	Compens. exposição fácil	Desligada
b4	Área central ponderada	ø 8 mm
b5	Regul. precisa expo. ótima	
	Medição matricial	0
	Medição central ponderada	0
	Medição localizada	0
c1	Botão disp. obturador AE-L	Desligado
c2	Temporizador de espera	6 seg.
c3	Auto-temporizador	
	Atraso do temporizador	10 seg.
	Número de disparos	1
	Intervalo entre disparos	0,5 seg.
c4	Atraso ao desligar monitor	
	Reprodução	10 seg.
	Menus	1 min.
	Ecrã de informações	10 seg.
	Revisão de imagens	4 seg.
	Visualização em direto	10 min.
c5	Duração de remoto (ML-L3)	1 min.
d1	Sinal sonoro	
	Volume	Desligado
	Tom	Baixo
d2	Apresent. de grelha no visor	Desligado
d3	Indicação ISO e ajuste	Mostrar contador de imagens
d4	Sugestões no ecrã	Ligado
d5	Velocidade disparo modo CL	3 fps
d6	Disparo contínuo máximo	100
d7	Sequência numérica ficheiro	Ligado
d8	Ecrã de informações	Automático
d9	Iluminação do LCD	Desligada
d10	Modo de atraso à exposição	Desligado
d11	Aviso de flash	Ligado
d12	Tipo de baterias da MB-D15	LR6 (AA alcalina)

Opção	Predefinição	☰
d13	Ordem das baterias	Utilizar 1ª baterias na MB-D15
e1	Veloc. sincronização flash	1/250 seg.
e2	Velocidade disparo do flash	1/60 seg.
e3	Controlo flash incorporado/Flash opcional	TTL
e4	Comp. de exposição do flash	Enquadramento completo
e5	Flash modelar	Ligado
e6	Definir bracketing auto.	AE e flash
e7	Ordem do bracketing	MTR > sub > sobre
f1	Botão OK	
	Modo de disparo	Selec. ponto focagem central
	Modo de reprodução	Miniatura ativa/inativa
	Visualização em direto	Selec. ponto focagem central
f2	Atribuir botão Fn	
	Pressionar	Nenhum
	Pressionar + discos controlo	Escolha a área de imagem
f3	Atribuir botão pré-visual.	
	Pressionar	Pré-visualizar
	Pressionar + discos controlo	Nenhum
f4	Atribuir botão AE-L/AF-L	
	Pressionar	Bloqueio de AE/AF
	Pressionar + discos controlo	Nenhum
f5	Personal. discos de controlo	
	Inverter rotação	Compensação de exposição: <input type="checkbox"/> Veloc. obturador/abertura: <input type="checkbox"/>
	Trocar principal/secundário	Desligado
	Definição da abertura	Disco de controlo secundário
	Menus e reprodução	Desligado
f6	Botão disparo p/ usar disco	Não
f7	Bloq. disparo ranhura vazia	Ativar obturador
f8	Inverter indicadores	
f9	Atribuir botão  MB-D15	Bloqueio de AE/AF
g1	Atribuir botão Fn	Nenhum
g2	Atribuir botão pré-visual.	Nenhum
g3	Atribuir botão AE-L/AF-L	Bloqueio de AE/AF
g4	Atribuir botão do obturador	Tirar fotografias

* Definições padrão restauradas com **Restaurar ajuste personaliz.** (☰ 231).

■ ■ Configurar as Predefinições do Menu

Opção	Predefinição	
Guardar def. do utilizador		
Guardar em U1	O modo de disparo é reposito para P	55
Guardar em U2		
Brilho do monitor	0	262
Limpar sensor de imagem		
Limpar ao ligar/desligar	Limpar ao ligar e desligar	313
Redução de cintilação	Automática	264
Fuso horário e data		
Hora de Verão	Desligado	265

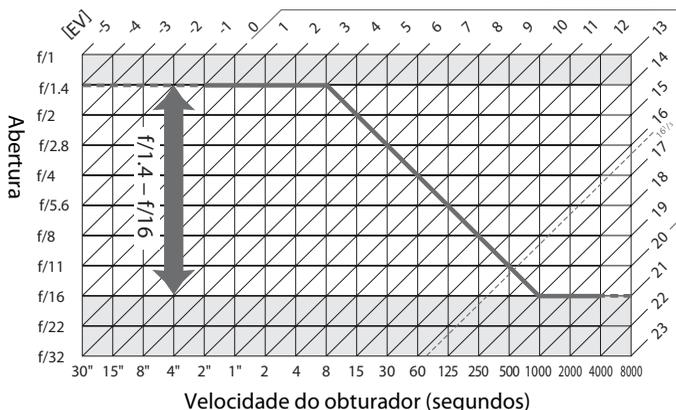
Opção	Predefinição	
Rotação automática imagem	Ligada	265
HDMI		
Resolução de saída	Automática	216
Controlo de dispositivo	Ligado	
GPS		
Temporizador de espera	Ativar	152
Utilizar GPS p/ def. relógio	Sim	
Adaptador móvel sem fios	Ativar	271
Envio Eye-Fi	Ativar	272



Programa de Exposição (Modo P)

O programa de exposição para o modo **P** é mostrado no seguinte gráfico:

— ISO 100; objetivas com uma abertura máxima de f/1.4 e uma abertura mínima de f/16 (p.ex., AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G)



Os valores máximo e mínimo para EV variam com a sensibilidade ISO; o gráfico acima assume uma sensibilidade ISO de ISO 100 equivalente. Quando é utilizada a medição matricial, valores superiores a $16^{1/3}$ EV são reduzidos para $16^{1/3}$ EV.



Resolução de Problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas frequentes na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Bateria/Ecrã

A câmara está ligada mas não responde: Espere que a gravação termine. Se o problema persistir, desligue a câmara. Se a câmara não desligar, remova e reinsira a bateria ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desconecte e volte a conectar o adaptador CA. Note que apesar de quaisquer dados atualmente a ser gravados serão perdidos, os dados já gravados não serão afetados ao remover ou desconectar a fonte de alimentação.

O visor está desfocado: Ajuste a focagem do visor ou use lentes de correção da ocular opcionais (☐ 33, 308).

O visor está escuro: Insira uma bateria completamente carregada (☐ 22, 35).

Os ecrãs desligam-se sem aviso: Escolha tempos de espera mais longos para o Ajuste personalizado c2 (**Temporizador de espera**) ou c4 (**Atraso ao desligar monitor**) (☐ 237, 238).

Os mostradores do painel de controlo e do visor não respondem e estão escuros: Os tempos de resposta e luminosidade destes mostradores variam com a temperatura.

São visíveis linhas finas à volta do ponto de focagem ativo ou o ecrã fica vermelho quando o ponto de focagem for realçado: Estes fenómenos são normais para este tipo de visor e não indicam um mau funcionamento.

Disparo (Todos os Modos)

A câmara demora a ligar: Elimine ficheiros ou pastas.

Disparo do obturador desativado:

- O cartão de memória está bloqueado, cheio ou não está inserido (☐ 30, 31).
- **Obturador bloqueado** está selecionado para o Ajuste personalizado f7 (**Bloq. disparo ranhura vazia**; ☐ 258) e não está inserido nenhum cartão de memória (☐ 30).
- O flash incorporado está a carregar (☐ 38).
- A câmara não está focada (☐ 37).
- Objetiva com CPU montada com anel de abertura, mas a abertura não está bloqueada no maior número f. Se for apresentado **fE E** no painel de controlo, selecione **Anel de abertura** para o Ajuste personalizado f5 (**Personal. discos de controlo**) > **Definição da abertura** para utilizar o anel de abertura da objetiva para ajustar a exposição (☐ 257).
- Está montada uma objetiva sem CPU, mas a câmara não está no modo **A** ou **M** (☐ 298).

A câmara é lenta a responder ao botão de disparo do obturador: Selecione **Desligado** para o Ajuste personalizado d10 (**Modo de atraso à exposição**; ☐ 241).

Não é tirada nenhuma fotografia quando é premido o botão de disparo do obturador do controlo remoto:

- Substitua a bateria no controlo remoto (☐ 309).
- Escolha uma opção diferente de **Desligado** para **Modo de controlo remoto (ML-L3)** (☐ 127).
- O flash está a carregar (☐ 38).
- A duração selecionada para Definição Personalizada c5 (**Duração de remoto (ML-L3)**; ☐ 238) já passou.
- Uma luz brilhante está a interferir com o controlo remoto ML-L3.

As fotografias estão desfocadas:

- Rode o seletor do modo de focagem para **AF** (☐ 71).
- A câmara não consegue efetuar a focagem utilizando a focagem automática: use a focagem manual ou o bloqueio de focagem (☐ 76, 78).
- O botão de disparo do obturador não pode ser utilizado quando **AF-ON** estiver atribuído como a opção **Pressionar** para o Ajuste personalizado f2 (**Atribuir botão Fn**, ☐ 253), f3 (**Atribuir botão pré-visual.**, ☐ 255), f4 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**, ☐ 256) ou f9 (**Atribuir botão MB-D15**, ☐ 259). Utilize o botão para o qual **AF-ON** está atribuído.

A focagem não bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado: Use o botão **AE-L/AF-L** para bloquear a focagem quando **AF-C** estiver selecionada para o modo de focagem automática ou quando fotografar motivos em movimento em modo **AF-A**.

Não é possível selecionar o ponto de focagem:

- Desbloquear o bloqueio do seletor de focagem (☐ 75).
- AF de área automática ou AF prioridade ao rosto selecionado para o modo de área AF: escolha outro modo.
- A câmara está no modo de reprodução (☐ 185) ou os menus estão a ser utilizados (☐ 217).
- Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para desligar o monitor ou iniciar o temporizador de espera (☐ 38).

Não é possível selecionar o modo de área AF: Focagem manual selecionada (☐ 78, 159).

Só é tirada uma fotografia cada vez que o botão de disparo do obturador é pressionado no modo de disparo contínuo: O disparo contínuo não está disponível se o flash incorporado disparar (☐ 121).

O tamanho de imagem não pode ser alterado: Qualidade de imagem definido para **NEF (RAW)** (☐ 67).

A câmara é lenta ao gravar fotografias: Desligue a redução de ruído de exposição longa (☐ 228).

Ruído (pontos brilhantes, pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, nevoeiro ou linhas) aparece nas fotografias:

- Escolha uma menor sensibilidade ISO ou utilize a redução de ruído ISO elevada (☐ 79, 228).
- A velocidade do obturador é inferior a 1 seg.: use redução de ruído de exposição longa (☐ 228).
- Desligue D-Lighting ativo para evitar o destaque dos efeitos do ruído (☐ 113).

O iluminador auxiliar de AF não acende:

- A luz auxiliar de AF não se acende se estiver selecionado **AF-C** para o modo de focagem automático (☐ 71) ou se focagem automática de servo contínuo estiver selecionado quando a câmara está no modo **AF-A**. Escolha **AF-S**. Se for selecionado AF de ponto simples ou de área dinâmica para o modo de área de AF, selecione o ponto de focagem central (☐ 73, 75).
- A câmara está atualmente em visualização em direto ou está a ser gravada uma filmagem.
- **Desligado** selecionado para o Ajuste personalizado a7 (**Iluminador auxiliar de AF**) (☐ 233).
- O iluminador desligou-se automaticamente. O iluminador poderá aquecer em uso contínuo; aguarde que a lâmpada arrefeça.

Aparecem manchas nas fotografias: Limpe os elementos dianteiros e traseiros da objetiva. Se o problema persistir, efetue a limpeza do sensor de imagem (☐ 313).

Não é gravado som nos filmes: Microfone desligado está selecionado para **Definições de filmagem > Microfone**.

A luminosidade da imagem no monitor é diferente da exposição das fotografias tiradas em visualização em direto:

- Está selecionada a medição central ponderada ou a medição localizada (☐ 83).
- A câmara está no modo **M**.
- O motivo é demasiado luminoso ou escuro.
- O D-lighting ativo está em vigor (☐ 113).
- A fotografia é uma fotografia de exposição de longa duração (☐ 52).
- É utilizado o flash (☐ 119).



Aparece tremeluzir ou faixas durante a visualização em direto ou gravação de filmagens: Escolha uma opção para **Redução de cintilação** que corresponda à frequência da alimentação de CA local (□ 264).

Aparecem bandas brilhantes durante a visualização em direto ou a gravação de filmagens: Foi usado um flash ou outra fonte de luz com breve duração durante a visualização em direto ou gravação de filmagens.

Um item de menu não pode ser selecionado: Algumas opções não são válidas em todos os modos.

Disparo (P, S, A, M)

Disparo do obturador desativado:

- Está montada uma objetiva sem CPU: rode o disco de modos da câmara para **A** ou **M** (□ 47, 298).
 - Disco de modos rodado para **S** após ter sido selecionada a velocidade de Exposição B (**b** ou **1/b**) ou Tempo (- -) em modo **M**: escolha uma nova velocidade de obturador (□ 49).
-

Não está disponível toda a gama de velocidades do obturador: O flash está a ser utilizado. A velocidade de sincronização do flash pode ser selecionada usando o Ajuste personalizado e1 (**Veloc. sincronização flash**); quando utilizar unidades de flash compatíveis, escolha **1/320 s (Plano focal auto.)** ou **1/250 s (Plano focal auto.)** para utilizar toda a gama de velocidades do obturador (□ 244).

As cores não são naturais:

- Ajuste o equilíbrio de brancos de acordo com a fonte de luz (□ 89).
 - Ajuste as definições **Definir Picture Control** (□ 105).
-

Não consegue medir o equilíbrio de brancos: Motivo muito escuro ou muito brilhante (□ 97).

Não é possível selecionar a imagem como fonte para a predefinição de equilíbrio de brancos: A imagem não foi criada com a D7100 (□ 100).

Bracketing de equilíbrio de brancos não disponível:

- Opção de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF+JPEG selecionada para qualidade de imagem (□ 66).
 - O modo de exposição múltipla está ativo (□ 144).
-

Os efeitos do Picture Control variam de imagem para imagem: Está selecionado **A** (automático) para a nitidez, contraste ou saturação. Para resultados regulares numa série de fotografias, escolha outra definição (□ 108).

Não é possível alterar a medição: O bloqueio de exposição automática ou a visualização em direto de filmagem está em vigor (□ 84, 161).

Não é possível utilizar a compensação de exposição: Escolha o modo **P**, **S** ou **A** (□ 48, 49, 50).

Aparece ruído (áreas avermelhadas ou outros artefactos) nas exposições longas: Ative a redução de ruído em exposição longa (□ 228).

Reprodução

Não é reproduzida a imagem NEF (RAW): A fotografia foi tirada em qualidade de imagem NEF (RAW) + JPEG (□ 66).

Não é possível visualizar fotografias gravadas com outras câmaras: As fotografias gravadas com outras marcas de câmaras poderão não ser apresentadas corretamente.

É apresentada uma mensagem indicando que não estão disponíveis imagens para a reprodução: Selecione **Todas** para **Pasta de reprodução** (□ 217).



As fotografias na orientação "vertical" (retrato) são exibidas na orientação "horizontal" (paisagem):

- Selecione **Ligada** para **Rodar ao alto** (☐ 222).
- A fotografia foi tirada com a opção **Desligada** selecionada em **Rotação automática imagem** (☐ 265).
- A câmara estava apontada para cima ou para baixo quando a fotografia foi tirada (☐ 265).
- A fotografia é apresentada em revisão de imagens (☐ 222).

Impossível eliminar fotografia:

- A fotografia está protegida: remova a proteção (☐ 196).
- O cartão de memória está bloqueado (☐ 31).

Não é possível retocar a fotografia: A fotografia não já pode ser editada adicionalmente com esta câmara (☐ 274).

Não é possível alterar a ordem de impressão:

- O cartão de memória está cheio: elimine fotografias (☐ 35, 197).
- O cartão de memória está bloqueado (☐ 31).

Não é possível selecionar a fotografia para impressão: A fotografia está no formato NEF (RAW). Crie uma cópia JPEG utilizando **Processamento NEF (RAW)** ou transfira para uma computador e imprima utilizando o ViewNX 2 (fornecido) ou o Capture NX 2 (disponível em separado).

A fotografia não é apresentada na televisão:

- Escolha a resolução de saída (☐ 216) correta.
- O cabo HDMI (☐ 215) não está ligado corretamente.

A câmara não responde ao controlo remoto para televisões HDMI-CEC:

- Selecione **Ligado** para **HDMI > Controlo de dispositivo** no menu de configuração (☐ 216).
- Ajuste as definições HDMI-CEC para a televisão como descrito na documentação fornecida com o dispositivo.

Não é possível transferir fotografias para o computador: SO não compatível com a câmara ou com o software de transferência. Use um leitor de cartões para copiar fotografias para o computador (☐ 202).

As fotografias não são apresentadas em Capture NX 2: Atualize para a última versão (☐ 309).

A opção de desativar remoção de manchas na imagem em Capture NX 2 não tem os efeitos desejados: A limpeza do sensor de imagem altera a posição do pó no sensor de imagem. Os dados de referência de Dust Off gravados antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas depois de ser executada a limpeza do sensor de imagem. Os dados de referência de Dust Off gravados antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas depois de ser executada a limpeza do sensor de imagem (☐ 264).

O computador exhibe imagens NEF (RAW) de forma diferente da câmara: Software de outras marcas não exhibe os efeitos de Picture Controls ou D-Lighting ativo. Utilize o software Nikon ViewNX 2 (fornecido) ou outro opcional tal como o Capture NX 2 (disponível separadamente).

Outros

A data de gravação não está correta: Acerte o relógio da câmara (☐ 28, 265).

Não é possível selecionar um item do menu: Algumas opções não estão disponíveis com determinadas combinações de definições ou quando está introduzido um cartão de memória. Note que a opção **Informações da bateria** não está disponível quando a câmara é alimentada por um conector de alimentação EP-5B e um adaptador CA EH-5b opcionais (☐ 266).



Mensagens de Erro

Esta secção apresenta uma lista de indicadores e mensagens de erro que são apresentados no visor, no painel de controlo e no monitor.

Indicador		Problema	Solução	📖
Painel de controlo	Visor			
FE E (pisca)		O anel de abertura da objetiva não está definido para a abertura mínima.	Ajuste o anel na abertura mínima (maior número f).	27
		Bateria fraca.	Prepare uma bateria de reserva completamente carregada.	22
 (pisca)	 (pisca)	<ul style="list-style-type: none"> Bateria descarregada. Não é possível utilizar a bateria. Uma bateria de íões de lítio recarregável extremamente descarregada ou uma bateria de outro fornecedor foi introduzida na câmara ou na unidade de bateria MB-D15 opcional. 	<ul style="list-style-type: none"> Carregue ou substitua a bateria. Contacte o representante de assistência autorizado da Nikon. Substitua a bateria, ou recarregue a bateria se a bateria de íões de lítio recarregável estiver descarregada. 	xxvi, 22, 24
ΔF		Não há nenhuma objetiva instalada ou foi instalada uma objetiva sem CPU sem especificar a abertura máxima. Abertura apresentada em passos para a abertura máxima.	Valor da abertura será apresentado se a abertura máxima for especificada.	149
F - - (pisca)		<ul style="list-style-type: none"> Não está montada nenhuma objetiva. Está montada uma objetiva sem CPU. 	<ul style="list-style-type: none"> Montar uma objetiva. Se estiver montada uma objetiva com CPU, retire-a e volte a montá-la. Selecione o modo A ou M. 	26, 295 47, 298
—	▶ ◀ (pisca)	A câmara não consegue focar utilizando a focagem automática.	Altere o enquadramento ou foque manualmente.	72, 78



Indicador		Problema	Solução	📖
Painel de controlo	Visor			
(Os indicadores de exposição e o ecrã de velocidade do obturador ou de abertura piscam)		Motivo muito luminoso; a fotografia ficará sobreexposta.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize uma sensibilidade ISO mais baixa No modo de disparo: <ul style="list-style-type: none"> P Utilize um filtro ND opcional S Aumente a velocidade do obturador A Selecione uma abertura menor (número f mais alto) <input checked="" type="checkbox"/> Escolha outro modo de disparo 	79 308 49 50 178
		Motivo muito escuro; a fotografia ficará subexposta.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize uma sensibilidade ISO mais elevada No modo de disparo: <ul style="list-style-type: none"> P Utilize o flash S Diminua a velocidade do obturador A Escolha uma abertura maior (menor número f) 	79 119 49 50
	b u l b (pisca)	Exposição B (b u l b) está selecionado no modo S .	Altere a velocidade do obturador ou selecione o modo M .	49, 51
	- - (pisca)	Tempo (- -) está selecionado no modo S .	Altere a velocidade do obturador ou selecione o modo M .	49, 51
b u S Y (pisca)	b S Y (pisca)	As imagens estão a ser processadas.	Esperre até que o processamento esteja concluído.	—
—	 (pisca)	Se o indicador piscar durante 3 seg. depois de o flash disparar, a fotografia poderá ficar subexposta.	Verifique a fotografia no monitor; se estiver subexposta, ajuste as definições e tente novamente.	185
F u l l (pisca)	F u l (pisca)	Memória insuficiente para gravar mais fotografias nas definições atuais ou a câmara esgotou os números de ficheiros ou de pastas.	<ul style="list-style-type: none"> Reduza qualidade ou tamanho. Elimine fotografias. Introduza um novo cartão de memória. 	66, 68 197 30
	E r r (pisca)	Mau funcionamento da câmara.	Dispare o obturador. Se o erro persistir ou ocorrer com frequência, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.	—



Indicador		Problema	Solução	📖
Monitor	Painel de controlo			
Sem cartão de memória.	(- E -)	A câmara não consegue detetar o cartão de memória.	Desligue a câmara e verifique se o cartão está introduzido corretamente.	30
Não é possível utilizar este cartão de memória. O cartão pode estar danificado. Insira outro cartão.	Er r d, Er r (pisca)	<ul style="list-style-type: none"> • Erro de acesso ao cartão de memória. • Impossível criar uma nova pasta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado pela Nikon. • Verifique se os contactos estão limpos. Se o cartão estiver danificado, contacte o revendedor ou representante de assistência autorizado da Nikon. • Elimine ficheiros ou introduza um novo cartão de memória depois de copiar as imagens importantes para o computador ou outro dispositivo. 	347 — 30, 197
	Er r d, Er r (pisca)	A câmara não pode controlar o cartão Eye-Fi.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique se o firmware do cartão Eye-Fi está atualizado. • Copie ficheiros no cartão Eye-Fi para um computador ou outro dispositivo e formate o cartão ou introduza um novo cartão. 	272 30, 32, 203
Cartão de memória bloqueado. Deslize o bloqueio para a posição "escrita".	Er r d, - - - (pisca)	O cartão de memória está bloqueado (protegido contra gravação).	Deslize a proteção contra gravação do cartão para a posição "write" (gravação).	31
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	Er r d, Er r (pisca)	O cartão Eye-Fi está bloqueado (protegido contra gravação).		
Este cartão não está formatado. Formate o cartão.	[F o r] (pisca)	O cartão de memória não foi formatado para ser usado na câmara.	Formate o cartão de memória ou introduza um novo cartão de memória.	30, 32
Relógio restaurado.	—	O relógio da câmara não foi acertado.	Acerte o relógio da câmara.	28, 265
Falha ao atualizar o firmware da unidade de flash. Não é possível utilizar o flash. Contate um representante de assistência autorizado da Nikon.	—	O firmware para a unidade de flash na câmara não foi atualizada corretamente.	Contacte um representante de assistência autorizado da Nikon.	—
Não é possível iniciar a visualização em direto. Aguarde.	—	A temperatura interna da câmara é elevada.	Aguarde que os circuitos internos arrefeçam antes de reiniciar a visualização em direto ou a gravação da filmagem.	154, 168



Indicador		Problema	Solução	📖
Monitor	Painel de controlo			
A pasta não contém imagens.	—	Não há imagens no cartão de memória ou na(s) pasta(s) selecionados para reprodução.	Selecione uma pasta que contenha imagens a partir do menu Pasta de reprodução ou introduza um cartão de memória que contenha imagens.	30, 217
Todas as imagens ocultas.	—	Todas as fotografias na pasta atual estão ocultas.	Nenhuma imagem pode ser reproduzida até que seja selecionada outra pasta ou seja utilizado Ocultar imagem para permitir pelo menos que uma imagem seja apresentada.	218
Não é possível apresentar este ficheiro.	—	O ficheiro foi criado ou modificado utilizando um computador ou uma câmara de outra marca, ou o ficheiro está corrompido.	O ficheiro não pode ser reproduzido na câmara.	—
Não é possível reproduzir esta filmagem.	—	A câmara pode não ser capaz de reproduzir a filmagem selecionada.	A câmara pode não ser capaz de reproduzir filmagens criadas ou editadas com outros dispositivos.	161
Não é possível selecionar este ficheiro.	—	A imagem selecionada não pode ser retocada.	As imagens criadas com outros dispositivos não podem ser retocadas.	274
Esta filmagem não pode ser editada.	—	A filmagem selecionada não pode ser editada.	<ul style="list-style-type: none"> As filmagens criadas com outros dispositivos não podem ser editadas. As filmagens devem ter, pelo menos, dois segundos de duração. 	— 175
Verifique a impressora.	—	Erro de impressora.	Verifique a impressora. Para continuar, selecione Continuar (se disponível).	208*
Verifique o papel.	—	O papel na impressora não corresponde ao tamanho selecionado.	Introduza papel do tamanho correto e seleccione Continuar .	208*
Papel encravado.	—	Papel encravado na impressora.	Retire o papel encravado e seleccione Continuar .	208*
Sem papel.	—	A impressora está sem papel.	Introduza papel do tamanho selecionado e seleccione Continuar .	208*
Verifique o abastecimento de tinta.	—	Erro de tinta.	Verifique a tinta. Para continuar, seleccione Continuar .	208*
Sem tinta.	—	A impressora está sem tinta.	Abasteça de tinta e seleccione Continuar .	208*

* Consulte o manual da impressora para obter mais informações.



Especificações

■ ■ Câmara Digital Nikon D7100

Tipo	
Tipo	Câmara digital reflex de objetiva simples
Montagem da objetiva	Montagem F da Nikon (com acoplamento AF e contactos AF)
Ângulo de visão efetivo	Formato DX da Nikon; distância focal em formato de 35 mm [135] equivalente a aprox. 1,5x a de objetivas com ângulo de visão de formato FX
Píxeis efetivos	
Píxeis efetivos	24,1 milhões
Sensor de imagem	
Sensor de imagem	23,5 × 15,6 mm em sensor CMOS
Píxeis totais	24,71 milhões
Sistema de Redução de Pó	Limpeza do sensor de imagem, dados de referência para Desativar Remoção de Manchas na imagem (requer o software Capture NX 2 opcional)
Armazenamento	
Tamanho de imagem (píxeis)	<ul style="list-style-type: none">• Área de imagem DX (24×16) 6000 × 4000 (L) 4496 × 3000 (M) 2992 × 2000 (S)• Área de imagem 1,3× (18×12) 4800 × 3200 (L) 3600 × 2400 (M) 2400 × 1600 (S)• Fotografias com área de imagem de DX (24×16) tiradas em filmagem de visualização em direto 6000 × 3368 (L) 4496 × 2528 (M) 2992 × 1680 (S)• Fotografias com área de imagem de 1,3× (18×12) tiradas em filmagem de visualização em direto 4800 × 2696 (L) 3600 × 2024 (M) 2400 × 1344 (S)
Formato do ficheiro	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW): 12 ou 14 bits, compressão sem perda ou com compressão• JPEG: Compatível com JPEG-Baseline com compressão excelente (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8) ou básica (aprox. 1 : 16) (Prioridade ao tamanho); compressão de Qualidade ótima disponível• NEF (RAW)+JPEG: Cada fotografia é gravada em formato NEF (RAW) e em formato JPEG
Sistema Picture Control	Standard, Neutro, Vivo, Monocromático, Retrato, Paisagem; o Picture Control selecionado pode ser modificado; armazenamento para Picture Controls personalizados
Média	Cartões de memória SD (Secure Digital) e UHS-I compatíveis com SDHC e SDXC
Ranhura dupla	A ranhura 2 pode ser utilizada para armazenamento de cópias de segurança, quando a capacidade é excedida ou para o armazenamento separado de cópias criadas utilizando NEF+JPEG; as imagens podem ser copiadas entre cartões.
Sistema de ficheiros	DCF (Design Rule for Camera File System – Norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format – Formato de ordem de impressão digital), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), 2.3, PictBridge



Exposição	
Método de medição	<ul style="list-style-type: none"> • Matricial: Medição matricial da cor 3D II (objetivas de tipo G e D); medição matricial da cor II (outras objetivas com CPU); medição matricial da cor disponível com objetivas sem CPU se o utilizador fornecer os dados da objetiva • Medição central ponderada: É dado um peso de 75% ao círculo de 8 mm no centro do enquadramento. O diâmetro do círculo pode ser alterado para 6, 10 ou 13 mm, ou a ponderação poderá ser baseada na média do enquadramento completo (objetivas sem CPU utilizam um círculo de 8 mm) • Localizada: Mede um círculo de 3,5 mm (cerca de 2,5 % do enquadramento) centrado no ponto de focagem selecionado (no ponto de focagem central quando for usada uma objetiva sem CPU)
Gama (ISO 100, objetiva f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Medição matricial ou central ponderada: 0 – 20 EV • Medição localizada: 2 – 20 EV
Acoplamento de exposímetro	CPU e AI combinados
Modo	Modos automáticos (📷 automático; 📷 automático, flash desligado); programação automática com programa flexível (P); automático com prioridade ao obturador (S); automático com prioridade à abertura (A); manual (M); modos de cena (👤 retrato; 🌄 paisagem; 👶 criança; 🏂 desportos; 📷 primeiro plano; 🌃 retrato noturno; 🌃 paisagem noturna; 🎉 festa/interior; 🏖️ praia/neve; 🌅 pôr do sol; 🌃 crepúsculo/madrugada; 🐾 retrato animal estimação; 📖 luz da vela; 📷 desabrochar; 🍂 cores de outono; 🍽️ alimentos); modos de efeitos especiais (🌃 visão noturna; 🎨 desenho a cores; 📷 efeito de miniatura; 🖌️ cor seletiva; 🎭 silhueta; 📷 brilho; 📷 escuro); U1 (definições do utilizador 1); U2 (definições do utilizador 2)
Compensação de exposição	Podem ser ajustada em -5 – +5 EV em incrementos de 1/3 ou 1/2 EV nos modos P, S, A e M
Bracketing de exposição	2–5 fotografamas em passos de 1/3, 1/2, 2/3, 1, 2 ou 3 EV
Bracketing de flash	2–5 fotografamas em passos de 1/3, 1/2, 2/3, 1, 2 ou 3 EV
Bracketing de equilíbrio de brancos	2–5 fotografamas em passos de 1, 2 ou 3
Bracketing ADL	2 fotografamas utilizando o valor selecionado para um fotograma ou 3 fotografamas utilizando os valores predefinidos para todos os fotografamas
Bloqueio da exposição	A luminosidade é bloqueada no valor detetado com o botão AE-L/AF-L
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	ISO 100 – 6400 em passos de 1/3 ou 1/2 EV. Pode também ser definido para aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 25600) acima de ISO 6400; está disponível o controlo automático de sensibilidade ISO
D-Lighting ativo	Automático, Muito elevado, Elevado, Normal, Reduzido, Desligado
Focagem	
Focagem Automática	Módulo do sensor de focagem automática Nikon Advanced Multi-CAM 3500DX com deteção de fase TTL, ajuste preciso, 51 pontos de focagem (incluindo 15 sensores de tipo cruzado; 1 ponto central disponível para aberturas mais lentas que f/5.6 e mais rápidas que f/8 ou para f/8) e iluminador auxiliar de AF (alcance de aprox. 0,5–3 m)
Alcance de deteção	-2 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Servo da objetiva	<ul style="list-style-type: none"> • Focagem automática (AF): AF de servo simples (AF-S); AF de servo contínuo (AF-C); seleção AF-S/AF-C automática (AF-A); seguimento da focagem previsível ativada automaticamente de acordo com o estado do motivo • Focagem manual (M): Pode ser usado o telémetro eletrónico
Ponto de focagem	É possível selecionar entre 51 ou 11 pontos de focagem
Modo de área de AF	AF de ponto simples; AF de área dinâmica de 9, 21 ou 51 pontos, seguimento 3D, AF de área automática

Focagem	
Bloqueio de focagem	A focagem pode ser bloqueada premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador (AF de servo simples) ou premindo o botão  AE-L/AF-L
Flash	
Flash incorporado	 : Flash automático com acionamento automático P, S, A, M, TTL : Acionamento manual com desbloqueio por botão
Número Guia	Aprox. 12, 12 com flash manual (m, ISO 100, 20 °C)
Controlo de flash	TTL : Controlo de flash i-TTL usando o sensor RGB de 2016 píxeis disponível com flash incorporado e SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-400; flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital usado com medição matricial e central ponderada, flash i-TTL padrão para SLR digital com medição localizada
Modo de flash	Automático, automático com redução do efeito de olhos vermelhos, sincronização lenta automática, sincronização lenta automática com redução do efeito de olhos vermelhos, flash de enchimento, redução do efeito de olhos vermelhos, sincronização lenta, sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos, cortina traseira com sincronização lenta, sincronização de cortina traseira, desligado; suportada a Sincronização de Alta Velocidade do Plano Focal Automático
Compensação do flash	-3 – +1 EV em incrementos de 1/3 ou 1/2 EV
Indicador de flash preparado	Acende quando o flash incorporado ou a unidade opcional do flash está totalmente carregada; pisca depois do flash ser disparado à saída máxima
Sapata de acessórios	Sapata ativa ISO 518 com sincronização e contactos de dados e bloqueio de segurança
Sistema de iluminação criativa da Nikon (CLS)	<ul style="list-style-type: none"> Iluminação Avançada Sem Fios suportada com: <ul style="list-style-type: none"> SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 como flash principal e SB-600 ou SB-R200 como remotos ou SU-800 como controlador O flash incorporado pode atuar como flash principal em modo de controlador Sincronização de Alta Velocidade do Plano Focal Automático e iluminação de modelação suportados com todas as unidades de flash compatíveis com CLS, exceto SB-400; Comunicação da Informação de Cor do Flash e Bloqueio de FV (valor do flash) suportados com todas as unidades de flash compatíveis com CLS
Terminal de sincronização	Adaptador do terminal de sincronização AS-15 (disponível em separado)
Equilíbrio de brancos	
Equilíbrio de brancos	Automático (2 tipos), incandescente, fluorescente (7 tipos), luz solar direta, flash, nublado, sombra, predefinição manual (podem ser armazenados até 6 valores, medição de equilíbrio de brancos localizada disponível durante a visualização em direto), escolher temperatura de cor (2500 K a 10 000 K), todos com ajuste de precisão
Visualização em direto	
Modos	Fotografia de visualização em direto (Só imagens fixas), filmagem de visualização em direto (filmagens)
Servo da objetiva	<ul style="list-style-type: none"> Focagem automática (AF): AF de servo simples (AF-S); AF servo permanente (AF-F) Focagem manual (M)
Modo de área de AF	AF prioridade ao rosto, AF área ampla, AF área normal, AF seguimento motivo
Focagem Automática	AF de deteção de contraste em qualquer ponto do enquadramento (a câmara seleciona automaticamente o ponto de focagem quando está selecionado AF prioridade ao rosto ou AF seguimento motivo)
Filmagem	
Medição	Medição da exposição TTL com sensor de imagem principal
Método de medição	Matricial



Filmagem	
Tamanho do fotograma (píxeis) e fotogramas por segundo	<ul style="list-style-type: none"> • 1920 × 1080; 60i (59,94 campos/seg.)/ 50i (50 campos/seg.)* • 1920 × 1080; 30 p (progressivo), 25p, 24p • 1280 × 720; 60p, 50p <p>Velocidades atuais de disparo para 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps, respetivamente; as opções suportam tanto a qualidade de imagem ★Alta e normal</p>
Formato do ficheiro	MOV
Compressão de vídeo	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding (Codificação de Vídeo Avançada)
Formato de gravação do áudio	PCM linear
Dispositivo de gravação áudio	Microfone estéreo incorporado ou externo; sensibilidade ajustável

* Disponível apenas quando **1,3× (18×12)** está selecionado para Área de imagem. A saída do sensor é de cerca de 60 ou 50 fps.

Monitor	
Monitor	Monitor TFT de 8 cm/3,2 pol., aprox. 1229 k-pontos (VGA; 640 × 480 × 4 = 1 228 800 pontos) com aprox. 170° de ângulo de visualização, aprox. 100% de cobertura do enquadramento e ajuste de luminosidade
Reprodução	
Reprodução	Reprodução de imagem completa e miniatura (4, 9 ou 72 imagens ou calendário) com zoom de reprodução, reprodução de filmagem, fotografia e/ou apresentações de filmagem, apresentação do histograma, realces, informações de fotografia, apresentação dos dados de GPS e rotação automática da imagem
Interface	
USB	USB de alta velocidade
Saída de HDMI	Mini-conector HDMI (Tipo C)
Terminal para acessórios	Controlador remoto sem fios: WR-1 e WR-R10 (disponíveis em separado) Cabo de disparo remoto: MC-DC2 (disponível em separado) Unidade GPS: GP-1 (disponível em separado)
Entrada áudio	Jack estéreo de mini pino (3,5 mm de diâmetro; suportada a alimentação pelo encaixe)
Saída áudio	Jack estéreo de mini pino (3,5 mm de diâmetro)
Idiomas suportados	
Idiomas suportados	Árabe, Bengalês, Chinês (Simplificado e Tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Hindi, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Europeu e Brasileiro), Romeno, Russo, Espanhol, Sueco, Tâmil, Tailandês, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fonte de alimentação	
Bateria	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL15
Unidade de bateria	Unidade de bateria de alimentação múltipla MB-D15 opcional com uma bateria de iões de lítio recarregável Nikon EN-EL15 ou seis pilhas AA alcalinas, Ni-MH ou de lítio
Adaptador CA	Adaptador CA EH-5b; requer um conector de alimentação EP-5B (disponível separadamente)
Encaixe do tripé	
Encaixe do tripé	1/4 pol. (ISO 1222)



Dimensões/peso	
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 135,5 × 106,5 × 76 mm
Peso	Aprox. 765 g com bateria e cartão de memória, mas sem tampa do corpo; aprox. 675 g (apenas corpo da câmara)

Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 °C–40 °C
Humidade	85% ou inferior (sem condensação)

- Exceto se especificado o contrário, todos os valores são para uma câmara com uma bateria completamente carregada a funcionar à temperatura especificada pela Camera and Imaging Products Association (CIPA): 23 ±3 °C.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.

■ ■ Carregador de bateria MH-25

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Saída nominal	CC 8,4 V/1,2 A
Baterias suportadas	Bateria de íões de lítio Recarregável EN-EL15 da Nikon
Tempo de carga	Aprox. 2 hora e 35 minutos a uma temperatura ambiente de 25 °C quando não restar qualquer carga
Temperatura de funcionamento	0 °C–40 °C
Dimensões (L × A × P)	91,5 × 33,5 × 71 mm, sem contar com as projeções
Comprimento do cabo de alimentação	Aprox. 1,5 m
Peso	Aprox. 110 g, sem contar com o cabo de alimentação e adaptador CA de parede

■ ■ Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL15

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Capacidade nominal	7,0 V/1900 mAh
Temperatura de funcionamento	0 °C–40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm
Peso	Aprox. 88 g, excluindo a tampa do terminal



■ ■ **Objetiva AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR**

Tipo	Objetiva de zoom NIKKOR tipo G AF-S DX com CPU incorporado e encaixe F para uso exclusivo com câmaras SLR digitais de formato DX da Nikon
Distância focal	18–105 mm
Abertura máxima	f/3.5–5.6
Construção da objetiva	15 elementos em 11 grupos (incluindo 1 elemento esférico e 1 elemento ED de vidro)
Ângulo de visão	76°–15° 20′
Escala de distâncias focais	Graduada em milímetros (18, 24, 35, 50, 70, 105)
Informações da distância	Saída para a câmara
Zoom	Zoom manual utilizando anel de zoom independente
Focar	Sistema de Focagem Interna da Nikon (IF, Internal Focusing) com focagem automática controlada por Motor silencioso; focagem manual suportada quando o comutador A-M está definido para A ou M. A focagem pode ser ajustada rodando o anel de focagem da objetiva enquanto a focagem está bloqueada na focagem automática de servo único. Não utilize o anel de focagem enquanto a câmara está a focar.
Redução da vibração	Método de deslocamento da objetiva utilizando voice coil motors (VCMs)
Distância de focagem mínima	0,45 m desde o plano focal (□ 78) em todas as posições de zoom
Lâminas de diafragma	7 (abertura redonda do diafragma)
Diafragma	Completamente automático
Gama de abertura	• 18 mm de distância focal: f/3.5–22 • 105 mm de distância focal: f/5.6–38
Medição	Abertura total
Tamanho do filtro	67 mm (P=0,75 mm)
Dimensões	Aprox. 76 mm de diâmetro × 89 mm (distância a partir do rebordo de montagem da objetiva na câmara)
Peso	Aprox. 420 g

A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.



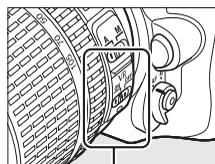
A AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR

A AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR destina-se a ser utilizada exclusivamente com câmaras digitais de formato DX da Nikon. Desempenho ótico superior e renderização de imagem são assegurados pela utilização de elementos de objetiva esférica e elementos criados utilizando vidro de dispersão super baixa (ED, extra-low dispersion) para corrigir a aberração cromática. Uma abertura arredondada produz uma desfocagem de pontos de fontes de luz suaves, esteticamente agradáveis em áreas fora de foco na imagem (*bokeh*).

■ Redução da Vibração (VR)

As objetivas AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR suportam a redução da vibração (VR), que reduz o efeito tremido provocado pela vibração da câmara mesmo quando a câmara faz panorâmicas, permitindo que as velocidades do obturador sejam diminuídas em aproximadamente 3 EV (medidas da Nikon; os efeitos variam com o utilizador e as condições fotográficas).

Para utilizar a redução da vibração, deslize o interruptor de redução da vibração ON/OFF para **ON (Ligado)**. A redução da vibração é ativada quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido, reduzindo os efeitos da vibração da câmara na imagem no visor e simplificando o processo de enquadrar o motivo e focar em ambos os modos de focagem automática e focagem manual. Quando a câmara faz panorâmicas, a redução da vibração aplica-se apenas ao movimento que não faz parte do panorama (se a câmara fizer a panorâmica horizontal, por exemplo, a redução da vibração será aplicada apenas à vibração vertical), tornando muito mais fácil fazer o panorama com a câmara num arco amplo e suave.



A redução da vibração pode ser desligada deslizando o comutador de redução da vibração ON/OFF para **OFF (Desligado)**. Desligue a redução da vibração quando a câmara estiver montada num tripé, mas deixe-a ligada se a cabeça do tripé não estiver fixa ou quando usar apenas um pé.

Redução da Vibração

Não desligue a câmara nem retire a objetiva com a redução da vibração em funcionamento. Se a alimentação para a objetiva for interrompida enquanto a redução da vibração estiver ligada, a objetiva poderá tremer quando agitada. Isto não é um mau funcionamento e pode ser corrigido recolocando a objetiva e ligando a câmara.

A redução da vibração é desativada quando o flash incorporado está a carregar. Quando a redução da vibração está ativa, a imagem no visor pode ficar desfocada depois de disparar o obturador. Isto não indica um mau funcionamento.



Utilizar o Flash Incorporado

Quando usar o flash incorporado, verifique se o motivo está a uma distância de pelo menos 0,6 m e remova o para-sol da objetiva para evitar vinhetagem (sombras criadas pela extremidade da objetiva que obscurecem o flash incorporado).

Câmara	Posição de zoom	Distância mínima sem vinhetagem
D5000, D3100, D3000	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
D5200, D5100, D3200,	18 mm	3,0 m
	24 mm	1,0 m
D700, D7100, D7000, série D300, D200, D100, D80	Todas	Sem vinhetagem a qualquer distância de focagem
	18 mm	1,5 m
D90, série D70	24–105 mm	Sem vinhetagem a qualquer distância de focagem
	18 mm	1,0 m
D50	24–105 mm	Sem vinhetagem a qualquer distância de focagem
	18 mm	1,0 m
D60, série D40	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
	35–105 mm	Sem vinhetagem a qualquer distância de focagem

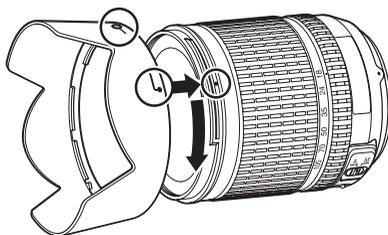
Dado que as unidades de flash incorporadas na D100 e D70 apenas cobrem o ângulo de visão de uma objetiva com uma distância focal de 20 mm ou superior; a vinhetagem ocorrerá a uma distância focal de 18 mm.

Cuidados com a Objetiva

- Mantenha os contactos do CPU limpos.
- Use uma pera de ar para remover pó e sujidade da superfície da objetiva. Para remover manchas e impressões digitais, aplique uma pequena quantidade de etanol ou líquido de limpeza de objetivas num pano de algodão macio e limpo ou pano para limpeza de objetivas e limpe do centro para fora num movimento circular, tomando cuidado para não deixar manchas ou tocar no vidro com os dedos.
- Nunca use solventes orgânicos tais como diluente ou benzeno para limpar a objetiva.
- O para-sol da objetiva ou os filtros NC podem ser usados para proteger o elemento dianteiro da objetiva.
- Instale as tampas dianteira e traseira antes de guardar a objetiva no seu estojo flexível.
- Quando estiver instalado um para-sol da objetiva, não levante nem segure a objetiva ou a câmara apenas pelo mesmo.
- Se a objetiva não for usada durante um longo período, guarde-a num local fresco e seco para evitar fungos e ferrugem. Não guarde a câmara sob a luz solar direta nem com bolas de naftalina ou de cânfora.
- Mantenha a objetiva seca. A ferrugem no mecanismo interno poderá causar danos irreparáveis.
- Deixar a objetiva em locais extremamente quentes pode danificar ou deformar as peças fabricadas de plástico reforçado.

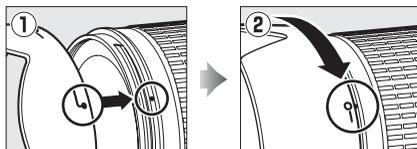
Acessórios Fornecidos

- Tampa da Objetiva Dianteira de Encaixe LC-67 de 67 mm
- Tampa da Objetiva Traseira
- Estojo Flexível para Objetiva CL-1018
- Para-sol da Baioneta HB-32 (instalar como indicado à direita)



Acessórios Opcionais

- Filtros de rosca de 67 mm
- Tampa da Objetiva Traseira LF-1 ou Tampa da Objetiva Traseira LF-4

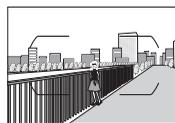


Uma Nota sobre Objetivas Grande Angular

A focagem automática poderá não fornecer os resultados desejados com objetivas de grande e super grande angular nas seguintes situações:

1 O motivo não preenche o ponto de focagem.

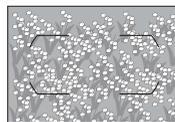
Se o motivo não preencher o ponto de focagem, a câmara poderá focar o fundo e o motivo ficar desfocado.



Exemplo: Um motivo de retrato afastado da câmara e a uma determinada distância do fundo

2 O motivo contém muitos detalhes pequenos.

A câmara poderá ter dificuldade a focar motivos que contenham detalhes muito finos ou que tenham pouco contraste.



Exemplo: Um campo de flores

Nestes casos, use a focagem manual ou o bloqueio de focagem para focar outro motivo à mesma distância e depois recompor a fotografia. Para mais informações, consulte "Obter Bons Resultados com a Focagem Automática" (☐ 72).



■ Normas Suportadas

- **DCF Versão 2.0:** A Norma de Design de Sistemas de Ficheiros para Câmaras (DCF, Design Rule for Camera File System) é uma norma amplamente utilizada pela indústria de câmaras digitais para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF, Digital Print Order Format) é uma norma que permite que as imagens sejam impressas a partir de ordens de impressão guardadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3:** A câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versão 2.3, uma norma que permite utilizar informações armazenadas com as fotografias para a reprodução ideal das cores quando as imagens são impressas em impressoras compatíveis com Exif.
- **PictBridge:** Uma norma desenvolvida em colaboração com as indústrias de câmaras digitais e impressoras, permitindo que as fotografias sejam impressas diretamente numa impressora sem ser necessário, primeiro, transferi-las para um computador.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface é uma norma para interfaces multimédia utilizadas em eletrónica de consumo e dispositivos AV capazes de transmitir dados audiovisuais e sinais de controlo para dispositivos compatíveis com HDMI através de uma única ligação de cabo.

Informações de Marcas Comerciais

Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou outros países. Microsoft, Windows e Windows Vista são ou marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países. PictBridge é uma marca comercial. Os logótipos SD, SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC.

HDMI

Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual ou na outra documentação fornecida com o seu produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas dos seus respetivos donos.

Licença FreeType (FreeType2)

Porções deste software são protegidas por copyright © 2010 The FreeType Project ("www.freetype.org"). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (HarfBuzz)

Porções deste software são protegidas por copyright © 2013 The HarfBuzz Project ("<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>"). Todos os direitos reservados.



Cartões de Memória Aprovados

Os seguintes cartões de memória SD foram testados e aprovados para utilização na câmara. Cartões com velocidades de escrita de classe 6 ou mais rápidos são recomendados para gravação de filmagens. A gravação poderá terminar inesperadamente quando são usados cartões com velocidades de escrita mais lentas.

	Cartões SD	Cartões SDHC ²	Cartões SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			
Panasonic		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB	
Platinum II		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	
Professional			
Full-HD Video	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	

- 1 Verifique se qualquer leitor de cartões ou outros dispositivos com que os cartões venham a ser usados suportam cartões de 2 GB.
- 2 Verifique se qualquer leitor de cartões ou outros dispositivos com que os cartões venham a ser usados são compatíveis com SDHC. A câmara suporta o UHS-I.
- 3 Verifique se qualquer leitor de cartões ou outros dispositivos com que os cartões venham a ser usados são compatíveis com SDXC. A câmara suporta o UHS-I.



Não foram testados outros cartões. Para obter mais detalhes sobre os cartões acima, contacte o fabricante.



Capacidade dos Cartões de Memória

A tabela seguinte apresenta o número aproximado de fotografias que podem ser guardadas num cartão Sandisk Extreme Pro SDHC UHS-I de 8 GB em diferentes definições de qualidade de imagem (☐ 66), tamanho de imagem (☐ 68) e área de imagem (☐ 63).

■ ■ Área de imagem DX (24×16)

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Tamanho de ficheiro ¹	N.º de imagens ¹	Capacidade de memória temporária ²
NEF (RAW), Compressão sem perda, 12 bits	—	22,7 MB	191	7
NEF (RAW), Compressão sem perda, 14 bits	—	28,5 MB	148	6
NEF (RAW), Com compressão, 12 bits	—	20,2 MB	260	9
NEF (RAW), Com compressão, 14 bits	—	24,9 MB	217	8
JPEG fine ³	Grande	12,0 MB	507	33
	Médio	7,4 MB	853	100
	Pequeno	3,8 MB	1600	100
JPEG normal ³	Grande	6,2 MB	1000	100
	Médio	3,7 MB	1600	100
	Pequeno	1,9 MB	3200	100
JPEG basic ³	Grande	2,9 MB	1900	100
	Médio	1,9 MB	3200	100
	Pequeno	1,0 MB	6000	100

■ ■ Área de Imagem 1,3× (18×12)

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Tamanho de ficheiro ¹	N.º de imagens ¹	Capacidade de memória temporária ²
NEF (RAW), Compressão sem perda, 12 bits	—	15,1 MB	295	12
NEF (RAW), Compressão sem perda, 14 bits	—	18,8 MB	229	8
NEF (RAW), Com compressão, 12 bits	—	13,4 MB	399	14
NEF (RAW), Com compressão, 14 bits	—	16,3 MB	334	11
JPEG fine ³	Grande	8,2 MB	764	73
	Médio	5,0 MB	1200	100
	Pequeno	2,7 MB	2200	100
JPEG normal ³	Grande	4,1 MB	1500	100
	Médio	2,5 MB	2400	100
	Pequeno	1,4 MB	4400	100
JPEG basic ³	Grande	2,0 MB	2900	100
	Médio	1,3 MB	4600	100
	Pequeno	0,7 MB	8000	100

- 1 Todos os valores são aproximados. O tamanho de ficheiro varia de acordo com a cena gravada.
- 2 O número máximo de exposições que se podem guardar na memória temporária para ISO 100. Diminui se **Qualidade ótima** está selecionada para **Compressão JPEG** (☐ 67), a sensibilidade ISO for definida para Hi 0,3 ou superior ou se a redução de ruído para exposição longa ou controlo de distorção automático estiver ligado.
- 3 Valores assumem que a **Compressão JPEG** está definida para **Prioridade ao tamanho**. Selecionar **Qualidade ótima** aumenta o tamanho do ficheiro de imagens JPEG; em consequência o número de imagens e a capacidade da memória temporária baixam em conformidade.

 **d6—Disparo contínuo máximo** (📖 240)

O número máximo de fotografias que pode ser tirado em uma única sequência pode ser definido em qualquer número entre 1 e 100.



Duração da Bateria

Os filmes que podem ser gravados ou o número de disparos que podem ser tirados com baterias completamente carregadas varia em função do estado da bateria, da temperatura, do intervalo entre disparos e da quantidade de tempo em que os menus são exibidos. No caso de pilhas AA, a capacidade também varia com a marca e as condições de armazenagem; algumas pilhas não podem ser usadas. São apresentadas abaixo imagens de amostra da câmara e da unidade de alimentação múltipla MB-D15 opcional.

- **Fotografias, modo de obturação imagem a imagem (norma CIPA ¹)**

Uma bateria EN-EL15 (câmara): Aproximadamente 950 disparos

Uma bateria EN-EL15 (MB-D15): Aproximadamente 950 disparos

Seis pilhas AA alcalinas (MB-D15): Aproximadamente 450 disparos

- **Fotografias, modo de obturação contínuo (norma CIPA ²)**

Uma bateria EN-EL15 (câmara): Aproximadamente 3550 disparos

Uma bateria EN-EL15 (MB-D15): Aproximadamente 3550 disparos

Seis pilhas AA alcalinas (MB-D15): Aproximadamente 1200 disparos

- **Filmagens ³**

Uma bateria EN-EL15 (câmara): Aproximadamente 100 minutos de filme HD

Uma bateria EN-EL15 (MB-D15): Aproximadamente 100 minutos de filme HD

Seis pilhas alcalinas AA (MB-D15): Aproximadamente 30 minutos de filme HD

1 Medido a 23 °C (±3 °C) com uma objetiva AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR sob as seguintes condições de teste: objetiva variada de infinito ao alcance mínimo e uma fotografia tirada com predefinições a cada 30 seg.; flash disparado uma vez a cada disparo seguinte. Visualização em direto não utilizada.

2 Medido a 20 °C com uma objetiva AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR sob as seguintes condições de teste: qualidade de imagem definida para JPEG basic, tamanho de imagem definido para **M** (médio), velocidade do obturador de $1/250$ seg., botão de disparo do obturador premido ligeiramente durante três segundos e a focagem em ciclo desde o infinito até ao alcance mínimo três vezes; são então tirados seis disparos em sucessão e o monitor ligado durante cinco segundos e depois desligado; ciclo repetido assim que o temporizador de espera termine.

3 Medido a 23 °C (±3 °C) com a câmara nas predefinições e uma objetiva AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR sob as condições especificadas pela Camera and Imaging Products Association (CIPA). As filmagens individuais podem ter até 29 minutos e 59 segundos (1920 × 1080/30p) de duração ou 4 GB de tamanho; a gravação pode terminar antes de estes limites serem alcançados se a temperatura da câmara subir.



O seguinte pode reduzir a duração da bateria:

- Utilizar o monitor
- Manter o botão de disparo do obturador premido ligeiramente
- Efetuar operações sucessivas de focagem automática
- Tirar fotografias NEF (RAW)
- Velocidades lentas do obturador
- Utilizar uma unidade GPS
- Utilizar um cartão Eye-Fi
- Utilizar um controlador remoto sem fios, um adaptador móvel sem fios WU-1a ou uma unidade de comunicação UT-1
- Utilizar o modo VR (redução da vibração) com objetivas VR

Para garantir que obtém o desempenho máximo das baterias recarregáveis EN-EL15 da Nikon:

- Mantenha os contactos da bateria limpos. Contactos sujos podem reduzir o desempenho da bateria.
- Utilize as baterias imediatamente após o carregamento. As baterias perderão a sua carga se não forem utilizadas.



Índice Remissivo

Símbolos

 (Modo automático).....36
 (Modo auto. (flash desligado))...36
SCENE (Cena)41
 (Retrato)41
 (Paisagem).....41
 (Criança)42
 (Desportos).....42
 (Primeiro plano)42
 (Retrato noturno).....42
 (Paisagem noturna)43
 (Festa/interior)43
 (Praia/neve).....43
 (Pôr do sol)43
 (Crepúsculo/madrugada)44
 (Retrato animal estimação)44
 (Luz da vela)44
 (Desabrochar).....44
 (Cores de outono).....45
 (Alimentos)45
EFFECTS (Efeitos especiais) 177
 (Visão Noturna)..... 178
 (Desenho a Cores).....178, 180
 (Efeito de Miniatura)178, 181
 (Cor Seletiva)179, 182
 (Silhueta).....179
 (Brilho).....179
 (Escuro).....179
P (Programação automática)48
S (Automático com prioridade ao obturador).....49
A (Automático com prioridade à abertura)50
M (Manual)51
U1/U255
S (Imagem a imagem)7, 57
Cl (Contínuo a baixa velocidade)7, 57, 239
Ch (Contínuo a alta velocidade)..7, 57
Q (Obturador silencioso).....7, 57
 (Auto-temporizador)7, 57, 59
MUP (Espelho elevado)7, 57, 61
 (AF prioridade ao rosto)156
 (AF de área ampla)156
 (AF de área normal)156
 (AF de seguimento do motivo)156
 (Matricial)83
 (Central ponderada)83, 236
 (Localizada)83
AUTO (Flash automático).....120, 121
 (Redução do efeito de olhos vermelhos)120, 121
SLOW (Sincronização lenta).....120, 121
REAR (Sincronização de cortina traseira).....120, 121
 (Compensação de exposição).....86
 (Compensação do flash).....124

 (Programa flexível)48
Botão  (Informações)10, 12, 159, 166
Botão 18
Botão  (Visualização em direto) 98, 153, 161
Comutador 3
WB (Equilíbrio de brancos)89
PRE (Predefinição manual).....89, 95
BKT (Bracketing)133, 186
 (Ajuda).....19
 (Indicador de focagem) .37, 76, 78
 (Memória temporária).....37, 58
 (Indicador de flash preparado) ..38

Númericos

1,3x (18x12).....58, 63, 68, 167
12 bits67
14 bits67

A

A imprimir208
Abertura50–51
Abertura máxima78, 123, 307
Abertura mínima27, 47
Acessórios308
Adaptador CA.....308, 311
Adaptador móvel sem fios.....310
Adicionar itens (O meu menu)291
Adobe RGB227
AE e flash (Definir bracketing auto.)133, 251
AF71–76, 155–156
AF de área ampla.....156
AF de área automática73, 74
AF de área dinâmica.....73, 74
AF de área normal.....156
AF de ponto simples73, 74
AF de seguimento do motivo156
AF de servo automático71
AF de servo contínuo.....71, 231
AF de servo permanente155
AF de servo simples.....71, 155, 231
AF prioridade ao rosto156
AF-A71
AF-C71, 231
AF-F155
AF-S71, 155, 231
Ajuda19
Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos91
Ajustes Personalizados.....229
Alcance do flash.....123
Alta (Sensibilidade).....80
Alta definição.....215, 346
Altifalante.....4, 5
Anel de focagem da objetiva..26, 78, 159
Ângulo de visão302

Após eliminação222
Apresent. de grelha no visor239
Apresentação de diapositivos223
Área de imagem63, 64, 68, 167
Atraso ao desligar monitor238
Atraso remoto (Modo de controlo remoto (ML-L3))127
Atribuir botão  MB-D15259
Atribuir botão AE-L/AF-L256, 260
Atribuir botão do obturador260
Atribuir botão Fn253, 259
Atribuir botão pré-visual.....255, 260
Auscultadores165
Automático (Equilíbrio de brancos) ...89
Automático com prioridade à abertura50
Automático com prioridade ao obturador49
Auto-temporizador7, 57, 59, 237
Auxiliar de AF233, 301, 307
Aviso de flash241

B

Bateria.....22, 24, 35, 266, 341
Bateria do relógio.....29
Bloq. disparo ranhura vazia258
Bloq. espelho elev. p/ limpeza.....315
Bloqueio da exposição84
Bloqueio de AE84
Bloqueio de exposição automática ...84
Bloqueio de focagem76
Bloqueio de AF (valor do flash).....125
Botão AE-L/AF-L76, 84, 256, 260
Botão de alimentação2
Botão de desbloqueio do disco de modos6
Botão de desbloqueio do disco do modo de obtenção7, 57
Botão de disparo do obturador37, 38, 76, 84, 236, 260
Botão de filmagem162
Botão de modo AF72, 74, 155, 156
Botão de pré-visualização50, 255, 260
Botão de pré-visualização da profundidade de campo50, 251, 255, 260
Botão disp. obturador AE-L236
Botão disparo p/ usar disco258
Botão Fn65, 125, 151, 253, 259
Botão LIGAR/DESLIGAR de redução da vibração26
Botão OK252
Bracketing133, 251
Bracketing ADL139, 251
Bracketing automático133, 251
Bracketing de exposição.....133, 251

Bracketing de flash 133, 251
Bracketing equil. brancos (Definir
bracketing auto.) 137, 251
Brilho do monitor 262

C

Cabo de disparo remoto ..52, 61, 310
Cabo USB 208
Camera Control Pro 2 309
Capacidade do cartão de memória...
348
Capacidade excedida (Função do
cartão na Ranhura 2) 69
Capture NX 2 67, 263, 266, 309
Carimbo de hora (PictBridge) 209
Carregar a bateria 22–23
Cartão de memória ..30, 32, 262, 347,
348
Cartão de memória SD
..... 30, 32, 69, 347, 348
CEC 216
Central ponderada 83, 236
Cianotipo (Monocromático) 277
Clarabóia (Efeitos de filtro) 278
CLS 304
Com compressão (Tipo) 67
Comentário da imagem 266
Comp. de exposição do flash 250
Comparação lado-a-lado 290
Compens. exposição fácil 235
Compensação de exposição 86
Compensação do flash 124
Compressão JPEG 67
Compressão sem perda (Tipo) 67
Computador de modo A-M ... 26, 27, 78
Conector de alimentação 308, 311
Conector para microfone externo ...3
Contactos CPU 296
Contínuo a alta velocidade 7, 57
Contínuo a baixa velocidade 7, 57,
239
Contorno de cor 286
Controlador remoto sem fios 309
Controlo auto. sensib. ISO 81
Controlo de ajuste dióptrico
..... 33, 308
Controlo de dispositivo (HDMI) ... 216
Controlo de distorção 285
Controlo de distorção auto. 227
Controlo flash incorporado 246
Controlo remoto 309
Cópia de segurança (Função do
cartão na Ranhura 2) 69
Copiar imagem(ns) 219
Cor seletiva 288
Correção da perspetiva 286
Correção do efeito de olhos
vermelhos 276
Cortar filmagens 173

D

Dados de disparo 190
Dados de objetiva sem CPU 149
Dados do GPS 191
Dados gerais 192
Data e hora 28, 265
DCF 227, 346
Definições de filmagem 169
Definições de sensibilidade ISO 81
Definições disponíveis 321
Definições do utilizador 55
Definições predefinidas
..... 131, 224, 231, 324
Definições recentes 294
Definir bracketing auto. 251
Definir Picture Control 105
Desenho a cores 286
Destino (definições de filmagem)
169
Direitos de autor 190, 267
Disco de controlo principal 13
Disco de controlo secundário 13
Disco de modos 6
Disco do modo de obturação 7, 57
Disparo contínuo máximo 240
Distância focal 150, 302
D-Lighting 276
D-Lighting ativo 113, 139
DPOF 210, 213, 346
Duração da bateria 350
Duração de remoto (ML-L3) 238
DX (24x16) 58, 63, 68, 167

E

Ecrã cruzado (Efeitos de filtro) 278
Ecrã de focagem 337
Ecrã de informações 10, 241
Editar filmagem 173
Efeito de miniatura 287
Efeitos de filtro 108, 109, 278
Eliminar 40, 197
Eliminar a imagem atual 40, 197
Eliminar as imagens selecionadas
198
Eliminar todas as imagens 198
Endireitar 285
Envio Eye-Fi 272
Equilíbrio de brancos 89, 137
Equilíbrio de cores 279
Escala de distâncias focais 26
Escolher ponto início/fim 173
Escolher temperatura de cor
(Equilíbrio de brancos) 89, 94
Espaço de cor 227
Espelho 61, 127, 315
Espelho elevado 7, 57, 61
Espelho elevado remoto (Modo de
controlo remoto (ML-L3)) 127
Exif 227, 346
Exposição 83–87

Exposição B 51, 52
Exposição múltipla 141
Exposímetros 38, 237

F

Filmagem de visualização em direto.
161, 259–260
Filmagens 161, 259–260
Filtro de cores quentes (Efeitos de
filtro) 278
Flash 38, 119, 120, 124, 125, 303
Flash (Equilíbrio de brancos) 89
Flash automático 121
Flash de repetição 246
Flash incorporado 38, 119, 299
Flash modelar 251
Flash opcional 247, 303
Flash padrão i-TTL para SLR digital
..... 122
Fluorescente (Equilíbrio de brancos).
89
Focagem automática 71–76, 155–
156
Focagem do visor 33, 308
Focagem manual 78, 159
Formatar cartão de memória 32, 262
Formato de data 265
Formato de Ordem de Impressão
Digital 346
Formato de ordem de impressão
digital 210, 213
Fotografia de Ref^o Dust Off 263
Fotografia de visualização em direto
153
Função do cartão na Ranhura 2 69
Fuso horário 265
Fuso horário e data 265

G

Gama Dinâmica Elevada (HDR) 115
Gerir Picture Control 110
GPS 152, 191
Gravação NEF (RAW) 267
Guardar definições da câmara 68
Guardar defs. do utilizador 55
Guardar enquad. selecionado ... 173,
176
Guardar/carregar definições 268
Guias de enquadramento 159, 166

H

H.264 340
HDMI 160, 168, 215, 346
HDMI-CEC 216
Histograma 188, 189, 219
Hora de Verão 265
Horizonte virtual ... 159, 166, 254, 269

I

Idioma (Language) 265
Idiomas suportados 340



Iluminação do LCD.....	3, 241
Iluminação do ponto de AF	232
Iluminador auxiliar de AF.....	233
Imagem a imagem	7, 57
Impressão (DPOF).....	210
Impressão de índice.....	210
Incandescente (Equilíbrio de brancos).....	89
Indicação ISO e ajuste	239
Indicador de exposição	51
Indicador de flash preparado	38, 125, 307
Indicador de focagem	v, 37, 76, 78
Indicador do plano focal.....	78
Informação de reprodução ..	187, 219
Informações.....	10, 187
Informações da bateria.....	266
Informações de fotografia	187, 219
Iniciar impressão (PictBridge)	209, 212
Intensidade HDR	116
Intensificador azul (Efeitos de filtro) ..	278
Intensificador verde (Efeitos de filtro)	278
Intensificador vermelho (Efeitos de filtro).....	278
Intervalo entre imagens (apresentação de diapositivos)..	223
Intervalos de disparo	145
Inverter indicadores.....	258
i-TTL	119, 122, 247
J	
JPEG	66
JPEG basic.....	66
JPEG fine	66
JPEG normal.....	66
L	
L (grande).....	68, 167
Limpar sensor de imagem	313
Localizada.....	83
Luz de fundo.....	3, 241
Luz solar direta (Equilíbrio de brancos).....	89
M	
M (médio).....	68, 167
Manual	51, 78
Manual (Controlo flash incorporado) 246	
Marca de distâncias focais	26
Marcas da área AF	9, 33
Margens (PictBridge).....	209
Matricial.....	83
MB-D15.....	242, 243, 259, 266, 308
Medição.....	83
Memória temporária	37, 58
Menu de configuração.....	261
Menu de disparo.....	224

Menu de retoque	273
Menu reprodução.....	217
Microfone.....	4, 165, 169
Microfone externo	165, 169
Mini-conector HDMI (Tipo C)	3
Mired.....	93
Modo de área de AF.....	73, 156
Modo de atraso à exposição	241
Modo de cena.....	41
Modo de controlador	247
Modo de controlo remoto (ML-L3)	127
Modo de flash.....	120, 121
Modo de focagem	71, 155
Modo de focagem automática.....	71, 155
Modo de obturação	7, 57
Modo de Obturação Contínua	7
Modo de obturação contínua.....	57
Modo HDR	115
Moldagem ponto focagem	232
Monitor	39, 153, 185, 262
Monocromático	105, 277
Montagem da objetiva.....	4, 78
Montar a objetiva.....	26
N	
NEF (RAW)	66, 67, 226, 282
Neutro (Definir Picture Control)..	105
Nome de ficheiro.....	226
Nublado (Equilíbrio de brancos)....	89
Número de disparos.....	350
Número f	298
número f.....	47, 50
Número pontos de focagem.....	233
O	
O meu menu	291
Objetiva	26–27, 149, 270, 295
Objetiva com CPU.....	27, 295
Objetiva sem CPU	149, 295, 298
Objetiva tipo D.....	295, 296
Objetiva tipo G	295, 296
Objetivas compatíveis.....	295
Obturador silencioso	7, 57
Ocular do visor	60
Ocultar imagem.....	218
Olho de peixe	285
Opções apresent. reprodução	219
Ordem das baterias	243
Ordem de impressão (DPOF)	213
Ordem do bracketing	251
Ordenar itens (O meu menu).....	293
P	
Painel de controlo.....	8
Paisagem (Definir Picture Control)	105
Passos EV p/ controlo expos.	234
Pasta de armazenamento	225
Pasta de reprodução.....	217

Personal. discos de controlo.....	257
PictBridge	208, 346
Picture Controls.....	105, 107
Ponto de focagem	37, 73, 75, 78, 156, 232, 233
Predefinição manual (Equilíbrio de brancos)	89, 95
Pré-flash do monitor	122, 125
Pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.....	37, 38
Pressione completamente o botão de disparo do obturador.....	37, 38
Preto e branco (Monocromático)	277
Prioridade ao tamanho (Compressão JPEG).....	67
Processamento NEF (RAW)	282
Profund. bits NEF (RAW).....	67
Profundidade de campo	50
Programa de exposição	327
Programa flexível.....	48
Programação automática	48
Proporção.....	277
Proteger fotografias	196
Q	
Qualidade da filmagem (Definições de filmagem)	169
Qualidade de imagem	66
Qualidade ótima (Compressão JPEG) 67	
R	
Ranhura	31, 69, 186
Ranhura e pasta de reprodução..	186
RAW Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2 (Função do cartão na Ranhura 2).....	69
Realces.....	188, 219
Recorte	277
Red. ruído c/ ISO elevado	228
Rede.....	206, 261
Redimensionar	283
Redução de cintilação	264
Redução do efeito de olhos vermelhos.....	120, 121
Redução do ruído expos. longa ..	228
Regul. precisa expo. ótima	236
Regulação precisa de AF.....	270
Relógio	28, 265
Remoto de resposta rápida (Modo de controlo remoto (ML-L3)).....	127
Remover itens (O meu menu).....	292
Reprodução	39, 185
Reprodução de calendário.....	194
Reprodução de imagem completa 185	
Reprodução de miniaturas.....	193
Resolução de saída (HDMI).....	216
Restaurar.....	131, 224, 231
Restaurar ajuste personaliz.	231

Restaurar definições predefinidas	131, 224, 231, 324
Restaurar defs. do utilizador	56
Restaurar Menu de Disparo	224
Restaurar por dois botões	131
Retirar a objetiva da câmara	27
Retoque rápido	284
Retrato (Definir Picture Control) ..	105
Revisão de imagens	185, 222
RGB	188, 227
Rodar ao alto	222
Rotação automática imagem	265
S	
S (pequeno)	68, 167
Sapata de acessórios	303
Seguim. focagem com bloq. ativo	232
Seguimento 3D	73, 74
Seguimento da focagem previsível ..	71
Seguimento de focagem	71, 232
Selecionar data	199, 210, 218
Selecionar impressão	210
Seletor de visualização em direto	153, 161
Seletor do modo de focagem ..	71, 155
Sensibilidade	79, 81
Sensibilidade ISO	79, 81
Sensibilidade máxima	81
Sensor RGB de 2016 píxeis ..	122, 337
Sépia (Monocromático)	277
Sequência	143, 240, 253
Sequência numérica ficheiro	240
Sinal sonoro	238
Sincronização de alta velocidade do plano focal automático	244, 245
Sincronização de cortina dianteira	121
Sincronização de cortina traseira ..	121
Sincronização lenta	120, 121
Sistema de Iluminação Criativa (Creative Lighting System)	304
Só AE (Definir bracketing auto.)	133, 251
Só flash (Definir bracketing auto.)	133, 251
Sobreposição de imagens	280
Sombra (Equilíbrio de brancos)	89
Speedlight	303
sRGB	227
Standard (Definir Picture Control)	105
Suave (Efeitos de filtro)	278
Sugestões no ecrã	239
T	
Tam. img./fotogramas seg.	169
Tamanho	68, 167
Tamanho da fotografia	302
Tamanho de imagem	68
Tamanho de página (PictBridge) ..	209
Tampa da objetiva	26
Tampa da ocular do visor	60
Tampa do corpo	4, 26, 309
Taxa de bits	169
Telómetro eletrónico	78
Televisão	215
Temperatura de cor	89, 90, 94
Tempo	265
Temporizador	59, 145
Temporizador de espera ..	38, 152, 237
Terminal para acessórios	310
Tipo de baterias da MB-D15	242
Tipo de imagem (Apresentação de diapositivos)	223
Tonalidade	108, 109
Tripé	4
U	
Unidade de bateria	242, 243, 259, 266, 308
Unidade GPS	152, 310
USB	208
UTC	152, 191
Utilizar GPS p/ def. relógio	152
V	
Valor de passo sensib. ISO	234
Veloc. sincronização flash ...	244, 245, 337
Velocidade disparo do flash ..	122, 245
Velocidade disparo modo CL	239
Velocidade do obturador	49, 51
Velocidade mín obturador	81
Versão de firmware	272
ViewNX 2	227
Visor	9, 33, 308, 337
Visualização em direto	153–160, 161–168
Vivo (Definir Picture Control)	105
Volume	171
W	
WB	89, 137
Z	
Zoom de reprodução	195



Termos da garantia - Nikon Europa - Serviço de garantia

Estimado cliente Nikon,

Obrigado por ter adquirido este produto Nikon. No caso do seu produto Nikon necessitar do serviço de garantia, contacte o representante a quem foi adquirido ou um membro da nossa rede de serviço técnico autorizado dentro do território de vendas da Nikon Europe BV (Europa/África e Rússia). Para evitar qualquer incómodo desnecessário, recomendamos que leia os manuais do utilizador com atenção antes de contactar o representante ou a nossa rede de serviço técnico autorizado.

O seu equipamento Nikon está garantido contra qualquer defeito de fabrico durante um ano completo a partir da data de aquisição original. Se, durante este período de garantia, o produto apresentar problemas devido a material ou acabamento impróprio, a nossa rede de serviço técnico autorizado dentro do território de vendas da Nikon Europe BV procederá, sem encargos de mão-de-obra e componentes, à reparação do produto nos termos e condições indicados abaixo. A Nikon reserva-se o direito (se assim entender) de substituir ou reparar o produto.

- 1.** Este serviço de garantia só é fornecido se for apresentado o cartão da garantia preenchido e o comprovativo de compra original (factura e talão) com a indicação da data de aquisição, tipo de produto e nome do representante, juntamente com o produto. A Nikon reserva-se o direito de recusar o serviço de garantia gratuito se os documentos acima indicados não forem apresentados ou se as respectivas informações estiverem incompletas ou ilegíveis.
- 2.** Esta garantia não abrange:
 - a necessária manutenção e reparação ou substituição de componentes devido ao desgaste normal ao longo do tempo.
 - modificações ao actualizar o produto para além da finalidade a que se destina conforme descrito nos manuais do utilizador, sem o consentimento prévio por escrito da Nikon.
 - encargos com transporte e todos os riscos de transporte relacionados directa ou indirectamente com a garantia dos produtos.
 - qualquer dano resultante de modificações ou ajustes que poderão ser efectuados no produto, sem o consentimento prévio por escrito da Nikon, para estar em conformidade com as normas técnicas locais ou nacionais em vigor em qualquer país para o qual o produto não tenha sido concebido e/ou fabricado originalmente.
- 3.** A garantia não será aplicável em caso de:
 - danos causados por utilização incorrecta incluindo, mas não limitado, a não utilização do produto para os fins a que se destina ou inobservância das instruções de utilizador sobre a utilização e manutenção correcta, e a instalação ou utilização do produto de forma inconsistente com as normas de segurança em vigor no país em que está a ser utilizado.
 - danos causados por acidentes incluindo, mas não limitado, relâmpagos, água, fogo, utilização incorrecta ou negligência.
 - alteração, desfiguramento, ilegibilidade ou remoção do modelo ou número de série no produto.
 - danos resultantes de reparações ou ajustes que tenham sido efectuados por pessoas ou organizações de service técnico não autorizado.
 - defeitos em qualquer sistema no qual o produto tenha sido incorporado ou com o qual tenha sido utilizado.
- 4.** Este serviço de garantia não afecta os direitos previstos por lei do consumidor de acordo com as leis nacionais aplicáveis em vigor nem o direito do consumidor em relação ao representante resultante do respectivo contrato de compra/venda.

Aviso: Está disponível online uma lista de todas as estações de serviço técnico Nikon na ligação seguinte (URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).



Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

Suporte Nikon

Visite o website abaixo para registar a sua câmara e estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto. Encontra respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e pode contactar-nos para assistência técnica.

<http://www.europe-nikon.com/support>