

**Nikon**

디지털 카메라

**D700**

**사용설명서**

Kr

# 어디서 찾을 수 있나요?

다음 목록에서 찾아보세요.



## Q&A 색인

→ 페이지 iv-ix

사용하시려는 기능의 이름을 모르세요? "질문과 답변" 색인에서 찾아보세요.



## 차례

→ 페이지 x-xvii

기능이나 메뉴명으로 항목을 찾아보세요.



## 퀵 스타트 가이드

→ 페이지 22-23

곧바로 사진 촬영을 시작하고자 하는 분들을 위한 간략한 안내서



## 색인

→ 페이지 438-443

키워드로 찾아봅니다.



## 오류 메시지

→ 페이지 409-416

뷰파인더나 모니터에 경고 메시지가 표시될 경우 여기서 해결책을 찾아보세요.



## 문제 해결

→ 페이지 402-408

카메라가 이상하게 작동하나요? 여기서 해결책을 찾아보세요.



## 안전상의 주의

카메라를 처음 사용하기 전에 먼저 "안전상의 주의"(xviii 페이지)에 기재된 안전 지침을 읽어보십시오.

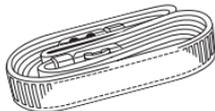
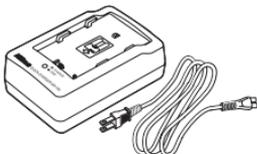
# 패키지 내용물

여기에 나열된 모든 항목이 카메라에 포함되어 있는지 확인합니다. 메모리 카드는 별도로 판매합니다.

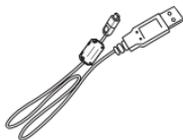
- D700 디지털 카메라(3 페이지)
- 바디 캡(36, 388 페이지)
- BM-9 LCD 모니터 커버(21 페이지)



- 단자 커버 포함 EN-EL3e 충전식 Li-ion 배터리(32, 34 페이지)
- 전원 케이블 포함 MH-18a 급속충전기(32 페이지)
- AN-D700 스트랩(21 페이지)



- EG-D100 비디오 케이블(255 페이지)
- UC-E4 USB 케이블(238, 245 페이지)
- BS-1 액세서리 슈커버(377 페이지)



- 
- 보증서
  - 소프트웨어 설치 안내서
  - 사용 설명서(본 설명서)
  - Software Suite CD-ROM
  - 퀵 가이드

# 설명서에 사용된 기호

필요한 정보를 손쉽게 찾으시도록 다음 기호를 사용합니다.



이 아이콘은 주의, 즉 카메라의 손상을 방지하기 위해 사용하기 전에 읽어야 하는 정보를 나타냅니다.



이 아이콘은 카메라를 사용하기 전에 읽어야 하는 정보를 나타냅니다.

카메라 모니터의 메뉴 항목과 옵션은 **굵은 글씨**로 나타냅니다.

## 상표 정보

Macintosh, Mac OS 및 QuickTime은 애플사의 등록상표입니다. Microsoft, Windows, Windows Vista는 미국을 비롯한 여러 나라에서 마이크로소프트사의 등록상표이거나 상표입니다.

CompactFlash는 SanDisk 사의 상표입니다. HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록 상표입니다. PictBridge는 상표입니다. Nikon 제품과 함께 제공되는 본 설명서와 기타 문서에 언급된 모든 상표명은 각 소유권자의 상표나 등록상표입니다.

# D700

 머리말

 초급편

 화상 기록 설정

 초점

 촬영 모드

 ISO 감도

 노출

 화이트밸런스

 화상처리 설정

 플래시 촬영

 기타 촬영 옵션

 재생에 관한 상세 정보

 연결

 메뉴 안내

 부록

# Q&A 색인

"질문과 답변" 색인을 사용해서 원하는 자료를 찾아보세요.

## 새로운 기능

질문	기본 문구	참조 페이지
FX 포맷으로 어떻게 촬영하나요?	이미지 영역	58
고화질 NEF(RAW) 사진은 어떻게 촬영하나요?	14비트 NEF(RAW)	68
모니터를 뷰파인더로 쓸 수 있나요?	라이브 뷰	89
사진 처리 방법을 지정할 수 있나요?	Picture Control	160
어떻게 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사를 유지하나요?	액티브 D-Lighting	179
불규칙하게 움직이는 대상은 어떻게 초점을 맞추나요?	3D-Tracking	286
카메라가 수평을 이루고 있는지 어떻게 알 수 있나요?	가상 지평선	99, 346
다른 렌즈에 다르게 초점을 조절할 수 있나요?	AF 미세 조정	347
이미지 센서를 보호하는 로패스 필터에서 먼지를 어떻게 제거하나요?	이미지 센서 클리닝	392

## 카메라 설정

질문	기본 문구	참조 페이지
뷰파인더는 어떻게 초점을 맞추나요?	시도 조절 장치	45
모니터를 꺼지지 않게 하려면 어떻게 하나요?	모니터 OFF 시간	297

질문	기본 문구	참조 페이지
셔터 속도와 조리개값 표시를 꺼지지 않게 하려면 어떻게 하나요?	노출계 자동 OFF	48, 296
뷰 파인더에 구도 격자선을 표시할 수 있나요?	뷰파인더 격자선 표시	298
시간은 어떻게 맞추나요?		
섬머 타임 설정은 어떻게 하나요?	세계 시간	39, 334
여행할 때 시간대는 어떻게 바꾸나요?		
메뉴나 재생 시 모니터 밝기는 어떻게 조절하나요?	액정 모니터 밝기	332
기본 설정을 어떻게 복원하나요?	2버튼 리셋	196
촬영 메뉴 기본값을 어떻게 복원하나요?	촬영 메뉴 리셋	271
사용자 설정 기본값을 어떻게 복원하나요?	사용자 설정 리셋	282
셀프타이머 작동 시간은 어떻게 바꾸나요?	셀프타이머 작동 시간	297
스피커는 어떻게 끄나요?	전자음 설정	298
전자식 아날로그 노출 표시 방향을 바꿀 수 있나요?	표시기 값 방향 설정	330
메뉴를 다른 언어로 바꿀 수 있나요?	언어(Language)	334
다른 D700 카메라에 사용할 수 있도록 설정된 메뉴를 저장할 수 있나요?	설정 저장 및 로드	344

## 메뉴와 디스플레이

질문	기본 문구	참조 페이지
메뉴에 대한 추가 정보는 어떻게 얻나요?	도움말	31
메뉴는 어떻게 사용하나요?	메뉴 사용	26
자주 사용하는 설정을 쉽게 이용할 수 있는 방법이 있나요?	내 메뉴	364
최근 사용한 설정을 쉽게 이용할 수 있는 방법이 있나요?	최근 설정 항목	368

질문	기본 문구	참조 페이지
이 표시는 무슨 의미입니까?	뷰파인더, 컨트롤 패널, 촬영 정보 표시	8, 10, 12
촬영 정보 표시에는 어떤 정보가 있나요?		
이 경고는 무슨 의미입니까?	오류 메시지 및 표시	409
배터리 잔량을 어떻게 알 수 있나요?	배터리 잔량	46
배터리에 대한 추가 정보는 어떻게 얻나요?	배터리 체크	340
새 메모리 카드를 넣을 때 파일 번호가 초기화 되지 않도록 하려면 어떻게 하나요?	파일명 연속 번호	300
파일 번호를 어떻게 0으로 리셋 하나요?		
카메라나 렌즈는 어떻게 청소 하나요?	카메라 청소	391

## 사진 촬영

질문	기본 문구	참조 페이지
이 카드로 얼마나 많은 사진을 찍을 수 있나요?	촬영 가능 매수	47
큰 사진은 어떻게 촬영 하나요?	화질 및 크기	64, 69
어떻게 메모리 카드에 사진을 더 많이 넣을 수 있나요?		
카메라 초점 방법을 지정할 수 있나요?	자동 초점	71
포커스 포인트를 선택할 수 있나요?	포커스 포인트	76
어떻게 많은 사진을 빠르게 촬영 하나요?	릴리즈 모드	84
컷/초(fps)를 바꿀 수 있나요?	촬영 속도	86, 299
독사진을 찍을 수 있나요?	셀프타이머 모드	102
플래시 없이 어두운 곳에서 촬영할 수 있나요?	ISO 감도	106
내가 선택한 ISO 감도가 최적의 노출을 위해 조정될 수 있나요?	ISO 감도 자동 제어	108

질문	기본 문구	참조 페이지
움직이는 대상을 고정하거나 흐리게 할 수 있나요?	노출 모드 S(셔터 우선 자동)	118
어떻게 배경을 흐리게 하고 전면과 배경 모두 초점을 맞출 수 있나요?	노출 모드 A(조리개 우선 자동)	119
셔터 속도 및 조리개값을 수동으로 설정할 수 있나요?	노출 모드 M(수동)	121
사진을 더 밝게 또는 더 어둡게 할 수 있나요?	노출 보정	128
시간 노출은 어떻게 하나요?	길게 노출(bulb)	124
연속 사진에 걸쳐 노출이나 플래시 광량을 자동으로 바꿀 수 있나요?	노출 및 플래시 브래케팅	131, 315
화이트밸런스 설정을 달리해서 한 사진의 여러 복사본을 만들 수 있나요?	화이트밸런스 브래케팅	135, 315
화이트밸런스는 어떻게 조절 하나요?	화이트밸런스	139
플래시와 함께 촬영할 수 있나요?	플래시 촬영, 플래시 모드, 적목 감소	185
"적목" 현상을 줄일 수 있나요?		188
여러 컷을 어떻게 한 장의 사진으로 기록 하나요?	다중 노출	198
사진 가장자리가 어두워지지 않게 하려면 어떻게 해야 하나요?	비네트 컨트롤	276
표준 노출량을 지정할 수 있나요?	기준 노출 미세 조정	294
흐려지지 않게 할 수 있나요?	미러 쇼크 방지	302
1/250초 보다 빠른 셔터 속도에서 플래시를 사용할 수 있나요?	플래시 동조 속도	305
JPEG 이미지를 촬영하면서 사진의 NEF 사본을 기록할 수 있나요?	+NEF(RAW)	322

## 사진 보기

질문	기본 문구	참조 페이지
카메라에서 내 사진을 볼 수 있나요?	카메라 재생	218
사진에 대한 추가 정보를 볼 수 있나요?	사진 정보	220
왜 내 사진의 일부가 깜박거리죠?	사진 정보, 하이라이트	222, 264
사진을 지우려면 어떻게 하죠?	개별 사진 삭제	236
한 번에 여러 사진을 지울 수 있나요?	삭제	262
초점이 맞았는지 확인하기 위해 사진을 줌인할 수 있나요?	재생 줌	234
사진을 실수로 지우지 않도록 보호할 수 있나요?	보호	235
선택한 사진을 숨길 수 있나요?	이미지 숨김	263
내 사진의 일부가 노출 과다가 되었는지 어떻게 아나요?	재생 화면 설정: 하이라이트	264
카메라가 초점을 어디에 맞추었는지 어떻게 아나요?	재생 화면 설정: 포커스 포인트	264
사진을 촬영과 동시에 볼 수 있나요?	촬영 후 화상 확인	265
자동 재생("슬라이드 쇼") 옵션이 있나요?	슬라이드 쇼	266

## 사진 수정

질문	기본 문구	참조 페이지
역광 부분이나 플래시가 적용되지 않는 어두운 부분을 세부적으로 묘사하려면 어떻게 해야 하나요?	D-Lighting	354
적목현상을 없앨 수 있나요?	적목 현상 수정	355
카메라에서 사진을 잘라낼 수 있나요?	트리밍	356
사진의 모노크롬 사본을 만들 수 있나요?	모노크롬	357
다른 색으로 사본을 만들 수 있나요?	필터 효과	358

질문	기본 문구	참조 페이지
카메라로 NEF(RAW) 사진의 JPEG 사본을 만들 수 있나요?	색 밸런스	358
두 사진을 합성할 수 있나요?	화상 합성	359

## 사진이나 기타 장치에서 보기 또는 인쇄

질문	기본 문구	참조 페이지
TV에서 사진을 볼 수 있나요?	TV 재생	255
HDTV에서 사진을 볼 수 있나요?	HDMI	257
컴퓨터로 사진을 어떻게 복사하나요?	컴퓨터로 연결	238
사진을 어떻게 인쇄하나요?	사진 인쇄	243
컴퓨터 없이 사진을 인쇄할 수 있나요?	USB를 통해 인쇄	244
사진에 날짜를 인쇄할 수 있나요?	촬영 일시 표시	247
인쇄는 어떻게 하나요?	인쇄 설정(DPOF)	253

## 옵션 액세서리

질문	기본 문구	참조 페이지
어떤 선택형 플래시 장치(스피드라이트)를 사용할 수 있나요?	선택형 플래시 장치	377
어떤 렌즈를 사용할 수 있나요?	호환 가능한 렌즈	370
내 카메라는 어떤 AC 어댑터, 배터리 팩, 리모트 코드, 뷰파인더 액세서리를 이용할 수 있나요?	기타 액세서리	385
어떤 메모리 카드를 사용할 수 있나요?	승인 메모리 카드	390
내 카메라는 어떤 소프트웨어를 이용할 수 있나요?	기타 액세서리	388

# 목차

Q&A 색인 .....	iv
안전상의 주의 .....	xviii
주의 사항 .....	xxii

## 머리말 **1**

---

개요 .....	2
카메라 알아 보기 .....	3
카메라 본체 .....	3
컨트롤 패널 .....	8
뷰파인더 표시 .....	10
촬영 정보 표시 .....	12
커맨드 다이얼 .....	16
퀵스타트 가이드 .....	22

## 초급편 **25**

---

카메라 메뉴 .....	26
카메라 메뉴 사용 .....	28
도움말 .....	31
첫 단계 .....	32
배터리 충전 .....	32
배터리 삽입 .....	34
렌즈 부착 .....	36
기본 설정 .....	38
메모리 카드 삽입 .....	41
메모리 카드 포맷 .....	43
뷰파인더 초점 조절 .....	45
기본 촬영 및 재생 .....	46
불필요한 사진 삭제 .....	56

## 화상 기록 설정 57

---

이미지 영역 .....	58
화질 모드 .....	64
화상 사이즈 .....	69

## 초점 71

---

초점 모드 .....	72
AF 영역 모드 .....	74
초점 영역 선택 .....	76
초점 고정 .....	78
수동 초점 .....	81

## 촬영 모드 83

---

촬영 모드 선택 .....	84
연속 모드 .....	86
모니터에서 사진 구도 잡기 (라이브 뷰) .....	89
셀프타이머 모드 .....	102
미러 업 모드 .....	104

## ISO 감도 105

---

ISO 감도 수동 선택 .....	106
자동 ISO 감도 제어 .....	108

## 노출 111

---

측광 .....	112
노출 모드 .....	114
P: 자동 프로그램 모드 .....	116
S: 셔터 우선 .....	118
A: 조리개 우선 .....	119
M: 수동 .....	121

장시간 노출 .....	124
자동노출 (AE) 고정 .....	126
노출 보정 .....	128
브라케팅 .....	130

## **화이트밸런스 139**

---

화이트밸런스 옵션 .....	140
화이트밸런스 미세 조정 .....	143
색 온도 설정 .....	147
수동 프리셋 .....	148

## **화상처리 설정 159**

---

Picture Control .....	160
사용자 설정 Picture Control 만들기 .....	168
액티브 D-Lighting .....	179
색 공간 .....	181

## **플래시 촬영 183**

---

내장 플래시 .....	184
내장 플래시 사용 .....	185
플래시 모드 .....	188
플래시 보정 .....	190
FV 고정 .....	192

## **기타 촬영 옵션 195**

---

2 버튼 리셋 : 기본 설정으로 되돌리기 .....	196
다중 노출 .....	198
인터벌 타이머 촬영 .....	203
비 CPU 렌즈 .....	210
GPS 장치 사용 .....	213

전체 프레임 재생 .....	218
사진 정보 .....	220
여러 개의 화상 보기 : 썸네일 재생 .....	232
자세히 보기 : 재생 줌 .....	234
사진 삭제 방지 .....	235
개별 사진 삭제 .....	236

## 연결

## 237

컴퓨터에 연결 .....	238
직접 USB 연결 .....	240
무선 및 Ethernet 네트워크 .....	242
화상 인쇄 .....	243
직접 USB 연결 .....	244
TV 에서 사진 보기 .....	255
표준 정의 장치 .....	255
HD 장치 .....	257

## 메뉴 안내

## 259

▶ 재생 메뉴 : 화상 관리 .....	260
삭제 .....	262
재생 폴더 설정 .....	263
이미지 숨김 .....	263
재생 화면 설정 .....	264
촬영 후 화상 확인 .....	265
삭제 후 다음 재생 화상 .....	265
화상 자동 회전 .....	265
슬라이드 쇼 .....	266
인쇄 설정 (DPOF) .....	267
📷 촬영 메뉴 : 촬영 옵션 .....	268
촬영 메뉴 बैं크 .....	269
촬영 메뉴 리셋 .....	271
폴더 설정 .....	272

파일명 설정.....	274
화질 모드.....	274
화상 사이즈.....	274
이미지 영역.....	274
JPEG 압축.....	275
NEF(RAW) 기록.....	275
화이트밸런스.....	275
Picture Control 설정.....	275
Picture Control 관리.....	275
색 공간.....	275
액티브 D-Lighting.....	276
비네트 컨트롤.....	276
장시간 노출 시 NR( 장시간 노출 노이즈 제거 ).....	277
고감도 노이즈 제거.....	278
ISO 감도 설정.....	278
라이브 뷰.....	278
다중 노출.....	278
인터벌 타이머 촬영.....	279
 사용자 설정 : 카메라 설정 미세조정.....	280
사용자 설정 बैं크.....	282
사용자 설정 리셋.....	282
a: 자동초점.....	283
a1: AF-C 우선 조건 선택.....	283
a2: AF-S 우선 조건 선택.....	284
a3: 다이내믹 AF 영역.....	285
a4: AF 고정 ON.....	287
a5: AF 구동.....	287
a6: AF 포인트 조명.....	288
a7: 포커스 포인트 순환.....	288
a8: AF 포인트 선택.....	289
a9: 내장 AF 보조광.....	290
a10: MB-D10 AF-ON 버튼.....	291
b: 측광 / 노출.....	292
b1: ISO 감도 설정 간격.....	292
b2: 노출 설정 간격.....	292
b3: 노출 보정 / 미세 조정.....	292
b4: 노출 보정 간이 설정.....	293
b5: 중앙부 중점 측광 범위.....	294

b6: 기준 노출 미세 조정 .....	294
c: 타이머 /AE 고정 .....	296
c1: 셔터 버튼 AE-L .....	296
c2: 노출계 자동 OFF 시간 .....	296
c3: 셀프타이머 작동 시간 .....	297
c4: 모니터 OFF 시간 .....	297
d: 촬영 / 표시 .....	298
d1: 전자음 설정 .....	298
d2: 뷰파인더 격자선 표시 .....	298
d3: 화면 정보 .....	298
d4: 저속 연속 촬영 속도 .....	299
d5: 연속 촬영컷수 .....	299
d6: 파일명 연속 번호 .....	300
d7: 촬영 정보 표시 .....	301
d8: LCD 조명 .....	302
d9: 미러 쇼크 방지 .....	302
d10: MB-D10 배터리 유형 .....	302
d11: 배터리 순서 .....	304
e: 브라케팅 / 플래시 촬영 .....	305
e1: 플래시 동조 속도 .....	305
e2: 플래시 셔터 속도 .....	308
e3: 내장 플래시 모드 .....	309
e4: 모델링 발광 .....	315
e5: 자동 브라케팅 설정 .....	315
e6: 자동 브라케팅 (M 모드) .....	316
e7: 브라케팅 보정 순서 .....	317
f: 조작 .....	318
f1:  스위치 .....	318
f2: 멀티셀렉터 중앙 버튼 .....	318
f3: 멀티셀렉터 .....	319
f4: 사진 정보 / 재생 .....	320
f5: 평선 버튼 설정 .....	320
f6: 프리뷰 버튼 설정 .....	324
f7: AE-L/AF-L 버튼 할당 .....	325
f8: 셔터속도와 조리개 고정 .....	326
f9: 커맨드 다이얼 설정 .....	326
f10: 버튼 뎀 후 다이얼사용 .....	328
f11: 메모리 카드가 없을 때 .....	329
f12: 표시기 값 방향 설정 .....	330

Y 설정 메뉴 : 카메라 설정 .....	331
메모리 카드 포맷 .....	332
액정 모니터 밝기 .....	332
이미지 센서 클리닝 .....	332
클리닝 미러 업 .....	332
비디오 출력 .....	333
HDMI .....	333
세계 시간 .....	334
언어 (Language) .....	334
화상 코멘트 .....	335
자동 이미지 회전 .....	336
먼지 제거 데이터 .....	337
배터리 체크 .....	340
무선 트랜스미터 .....	341
원본 파일 검증기능 .....	342
저작권 정보 .....	343
설정 저장 및 로드 .....	344
GPS .....	346
가상 지평선 .....	346
비 CPU 렌즈 정보 설정 .....	346
AF 미세 조정 .....	347
펌웨어 버전 .....	348
☞ 수정 메뉴 : 수정 사본 만들기 .....	349
D-Lighting .....	354
적목 현상 수정 .....	355
트리밍 .....	356
모노크롬 .....	357
필터 효과 .....	358
색 밸런스 .....	358
화상 합성 .....	359
원본과 비교 .....	362
☞ 내 메뉴 : 사용자 메뉴 만들기 .....	364
최근 설정 항목 표시 .....	368

호환 가능한 렌즈 .....	370
외장 플래시 장치 ( 스피드라이트 ) .....	377
기타 액세서리 .....	385
카메라 취급 .....	391
저장 .....	391
청소 .....	391
로패스 필터 .....	392
" 지금 클리닝 " .....	392
" 시작 / 종료할 때 클리닝 " .....	393
수동 청소 .....	395
카메라 및 배터리 취급 : 주의 .....	398
문제 해결 .....	402
오류 메시지 .....	409
부록 .....	417
사양 .....	428
색인 .....	438

# 안전상의 주의

Nikon 제품의 손상 또는 사용자나 타인에 대한 상해를 미연에 방지하기 위하여 본 제품을 사용하기 전에 안전상의 주의를 읽은 후 올바르게 사용하여 주십시오. 다 읽으신 다음에는 모든 사용자가 언제나 볼 수 있는 곳에 보관하여 주십시오.

여기에 기재된 안전상의 주의를 지키지 않아 초래될 수 있는 결과에 대해서는 다음과 같은 기호로 표시되어 있습니다.



이 아이콘은 경고를 나타냅니다. 상해를 방지하기 위하여 Nikon 제품을 사용하기 전에 모든 경고를 읽어 주십시오.

## ■ 경고

### ⚠ 태양을 프레임 안에 넣지 마십시오

역광의 물체를 촬영할 때는 태양을 프레임 안에 넣지 마십시오. 태양이 프레임 안이나 가까이 있으면 카메라 안으로 초점이 모여 불이 붙을 수 있습니다.

### ⚠ 뷰파인더를 통해 태양을 보지 마십시오

뷰파인더를 통해 태양이나 다른 강한 광원을 볼 경우 영구 시력 손실을 초래할 수 있습니다.

### ⚠ 뷰파인더 시도조절 사용

뷰파인더에 눈을 대고 뷰파인더 시도조절을 조작할 때 실수로 눈에 손가락을 넣지 않도록 주의해주시기 바랍니다.

### ⚠ 오작동시 즉시 카메라를 끄십시오

기구나 AC 어댑터(별매)에서 연기나 이상한 냄새가 날 경우 AC 어댑터의 전원을 빼고 배터리를 즉시 제거해서 타지 않도록 조치를 취하십시오. 계속해서 작업하면 손상을 초래할 수 있습니다. 배터리를 제거한 후 Nikon 공인 서비스 센터에 카메라 수리를 의뢰하여 주십시오.

### ⚠ 분해하지 마십시오

카메라의 내부 부품을 만지면 상처를 입을 수 있습니다. 오작동시 공인 전문가만이 제품을 수리해야 합니다. 떨어뜨리거나 기타 사고로 인하여 제품이 파손되어 내부가 노출되었을 때에는 배터리와 AC 어댑터를 제거한 다음 Nikon 공인 서비스 센터에 수리를 의뢰하여 주십시오.

⚠ 인화성 가스가 있는 곳에서 사용하지 마십시오

인화성 가스가 있는 곳에서는 전자 기기를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재의 위험이 있습니다.

⚠ 어린이의 손이 닿지 않게 하십시오

이 주의사항을 지키지 않으면 상해를 입을 수 있습니다.

⚠ 유아나 어린이의 목 주위에 카메라 끈을 두지 마십시오

유아나 어린이의 목 주위에 카메라 끈을 둘 경우 질식사 위험이 있습니다.

⚠ 배터리를 다룰 때 적절한 주의를 기울여 주십시오

⚠ 경고

발연, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜주시기 바랍니다.

- 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생된 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자로 즉시 문의할 것
- 지정된 정품 충전기만을 사용할 것
- 화기에 가까이 하지 말 것(전자 레인지에 넣지 말 것)
- 여름철 자동차 내부에 방치하지 말 것
- 찜질방 등 고온 다습한 곳에서 보관, 사용하지 말 것
- 전지 단자에 목걸이, 동전, 열쇠, 시계 등 금속 제품이 닿지 않도록 주의할 것
- 휴대 기기, 제조 업체가 보증한 리튬 2차전지 사용할 것
- 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 말 것
- 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 말 것
- 60℃이상의 고온에 노출하지 말 것
- 습기에 접촉되지 않도록 할 것

- 전지를 잘못 다루면 누액이 생기거나 폭발할 수 있습니다. 이 제품에 사용되는 배터리 취급 시에는 다음과 같은 주의사항을 준수하시기 바랍니다.
- 이 기기에는 사용 승인된 전지만 사용하십시오.
  - 배터리를 누전시키거나 분해하지 마십시오.
  - 전지를 교환할 때 제품의 전원이 꺼진 상태인지 확인하십시오. AC 어댑터를 사용할 경우에는 플러그를 뽑아 주십시오.
  - 전지를 위 아래가 바뀐 채 또는 거꾸로 넣지 않도록 하십시오.
  - 물이 스며들거나 물에 닿지 않도록 하십시오.
  - 배터리를 운반할 때는 단자 커버를 닫아주십시오. 목걸이나 머리핀 등 금속 물체와 함께 가지고 다니거나 보관하지 마십시오.

- 배터리는 완전 방전 시 누액이 발생하기 쉽습니다. 제품 손상을 방지하기 위해 충전 잔량이 없을 때에는 배터리를 반드시 꺼내 두십시오.
- 배터리를 사용하지 않는 경우에는 단자 커버를 부착해서 시원하고 건조한 곳에 보관하십시오.
- 배터리 사용 직후 또는 장시간 사용한 경우에는 배터리가 뜨거울 수 있습니다. 배터리를 꺼내기 전에 카메라를 끄고 배터리를 식힙니다.
- 변색이나 변형 등 배터리에 이상을 발견한 경우 즉시 사용을 중단하십시오.

**⚠️ 급속충전기를 다룰 때 적절한 주의를 기울여 주십시오**

- 항상 물기가 없는 상태에서 사용하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 화재를 당하거나 감전될 수 있습니다.
- 플러그의 금속 부분 또는 그 주위에 먼지가 있으면 마른 헝겊으로 닦아 주십시오. 계속해서 사용하면 화재가 발생할 수 있습니다.
- 번개와 천둥을 동반한 폭우가 내릴 때에는 전선을 만지거나 충전기를 가까이 하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 감전될 수 있습니다.
- 전선을 손상, 개조, 강제로 잡아당기거나 구부리지 마십시오. 또한 무거운 물체를 위에 올려두거나 열이나 불길 가까이 놓지 마십시오. 절연체가 손상되거나 전선이 노출되면 Nikon 공인 서비스 대리점에 수리를 의뢰하여 주십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 화재를 당하거나 감전될 수 있습니다.
- 젖은 손으로 플러그나 충전기를 만지지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 감전될 수 있습니다.
- 트래블 컨버터나 DC/AC 인버터 등의 전원에 접속하여 사용하지 마십시오. 발열, 고장, 화재의 원인이 됩니다.

**⚠️ 적합한 케이블을 사용하십시오**

케이블을 입력 및 출력 잭에 연결할 때에는 제품 규정 준수를 위해 Nikon에서 제공하거나 판매하는 전용 케이블만 사용하여 주십시오.

**⚠️ CD-ROM**

소프트웨어나 설명서가 들어 있는 CD-ROM을 오디오 CD 장비에서 재생하지 마십시오. CD-ROM을 오디오 CD 플레이어에서 재생하면 청력 상실이나 장비 손상의 원인이 됩니다.

**⚠️ 플래시를 사용할 때 주의하십시오**

- 플래시가 피부 또는 기타 물체에 접촉한 상태에서 카메라를 사용하면 화상을 입을 수 있습니다.
- 눈 가까이에서 플래시를 터뜨리면 일시적 시력 상실의 원인이 될 수 있습니다. 1미터 이내에서 플래시를 사용하여 유아의 사진을 찍을 때에는 특별한 주의를 기울여야 합니다.

**⚠️ 액정을 만지지 마십시오**

모니터가 파손된 경우 파손된 유리에 상처를 입지 않도록 주의하고 모니터 액정이 피부에 닿거나 눈이나 입에 들어가지 않도록 주의하십시오.

# 주의 사항

- 제품에 포함된 설명서의 일부라도 Nikon의 사전 승인 없이 어떠한 형태와 방법으로 복제, 전송, 전사할 수 없으며 검색 시스템에 저장하거나 다른 언어로 번역할 수 없습니다.
- Nikon은 언제라도 미리 알리지 않고 본 설명서에 설명된 하드웨어와 소프트웨어의 사양을 변경할 권리를 가집니다.
- Nikon은 본 제품을 사용해서 발생한 어떠한 손해에 대해서도 책임지지 않습니다.
- 본 설명서에 기술된 정보가 정확하고 완벽하도록 만전을 기했지만 오류나 누락을 발견하신 경우에는 가까운 Nikon 대리점(주소 별도 제공)에 알려 주시면 감사하겠습니다.

## 복사 또는 복제 금지에 관한 주의

스캐너, 디지털 카메라 또는 기타 장치를 사용하여 디지털 방식으로 복사 또는 복제된 자료를 단순히 소지하는 행위만으로도 법에 의해 처벌을 받을 수 있습니다.

- **법률에 의해 복사 또는 복제가 금지된 항목**  
지폐, 동전, 유가 증권, 국채, 지방채 등은 복사나 복제할 수 없으며 이러한 복사품 또는 복제품에 "견본"이라는 날인이 찍힌 경우에도 금지됩니다.  
외국에서 유통되는 지폐, 동전, 유가 증권 등의 복사나 복제도 금지됩니다.  
정부의 사전 인가 없이 정부에서 발행한 미사용 우표 또는 우편 엽서의 복사 또는 복제 행위는 금지됩니다.  
정부에서 발행한 인지나 법으로 명기된 증명서를 복사 또는 복제하는 행위도 금지됩니다.
- **일부 복사 또는 복제품에 관한 주의 사항**  
정부는 사기업에서 발행한 유가 증권(주식, 어음, 수표, 상품권 등), 통근 패스, 쿠폰 티켓 등의 복사 또는 복제에 대해 주의를 발표했습니다. 단, 기업이 업무에 필요한 최소한의 수량을 제공할 경우는 예외입니다. 또한 정부가 발행한 여권, 공공기관 및 사적 단체가 발행한 허가증, 신분증, 기타 통행증 및 식권과 같은 티켓을 복사 또는 복제하지 마십시오.
- **저작권 고시를 준수하십시오**  
서적, 음악, 회화, 목판화, 인쇄, 지도, 도면, 영화, 사진 등과 같이 저작권이 있는 창작품의 복사나 복제는 국내 또는 국제 저작권법에 의해 처벌받을 수 있습니다. 불법 복사를 하거나 저작권법을 침해할 목적으로 본 제품을 사용하지 마십시오.

## 데이터 저장장치의 처분에 대하여

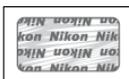
이미지를 삭제하거나 메모리 카드 또는 기타 데이터 저장장치를 포맷할 경우에도 원래 이미지 데이터가 완전히 삭제되지 않는 점에 주의하십시오. 시판되는 소프트웨어를 사용하여 때때로 버려진 저장장치에서 삭제된 파일을 복원시켜 개인의 이미지 자료를 악의적으로 사용할 수 있습니다. 이러한 데이터에 대한 개인 정보 보호는 사용자의 책임임을 인식해 주십시오.

데이터 저장장치를 버리거나 타인에게 소유권을 양도하기 전에 시판되는 삭제 소프트웨어를 사용하여 모든 데이터를 삭제하거나 또는 장치를 포맷한 다음 개인 정보가 들어있지 않은 이미지(예를 들어 하늘을 촬영한 사진)로 가득 채워 놓습니다. 사용자 설정한 사진도 반드시 바꾸어 놓으십시오. 데이터 저장장치를 파손해서 처분할 경우에는 상처를 입지 않도록 주의하십시오.

## Nikon 브랜드 액세서리만 사용하십시오

Nikon 카메라는 최고의 표준에 따라 설계되었으며 복잡한 전자회로를 포함하고 있습니다. 본 Nikon 디지털 카메라 전용으로 Nikon의 승인을 받은 Nikon 브랜드 전자 액세서리(충전기, 배터리, AC 어댑터, 플래시 액세서리 포함)만이 이 전자회로의 작동 및 안전 요건 내에서 작동하도록 설계되고 검증되었습니다.

Nikon 액세서리 이외의 제품을 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있으며 Nikon의 보증을 받지 못할 수도 있습니다. 오른쪽의 Nikon 홀로그램 표시가 없는 제3자의 리튬 이온 충전지는 카메라의 정상 작동을 방해하거나 건전지가 과열, 점화, 파열, 누출되는 경우가 있습니다.



Nikon 브랜드 액세서리에 관한 자세한 내용은 각 지역의 공인된 Nikon 대리점에 문의하십시오.

B급기기 (가정용 방송통신기기)

이 기기는 가정용(B급)전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용 할 수 있습니다.

## 중요한 사진을 촬영하기 전에

결혼 같은 중요한 행사에서 사진을 찍거나 여행에 카메라를 가지고 가기 전에 시험삼아 찍어서 카메라가 제대로 작동하는지 확인합니다. Nikon은 제품 오작동으로 발생한 손해나 이익 손실에 대해 책임지지 않습니다.

## 평생 교육

지속적인 제품 지원과 교육에 대한 Nikon의 "평생 교육" 헌신의 일환으로 다음 사이트에서 지속적으로 업데이트되는 온라인 정보를 보실 수 있습니다.

- 한국 사용자의 경우: <http://www.nikon-image.co.kr/>
  - 미국 사용자의 경우: <http://www.nikonusa.com/>
  - 유럽과 아프리카 사용자의 경우: <http://www.europe-nikon.com/support/>
  - 아시아, 오세아니아, 중동 사용자의 경우: <http://www.nikon-asia.com/>
- 최신 제품 정보, 팁, 자주 묻는 질문(FAQ)에 대한 답변 및 디지털 이미지와 화상촬영에 관한 일반 권고에 대한 최신 정보를 확인하시려면 이 사이트를 방문하시기 바랍니다. 그 밖의 정보는 가까운 니콘 고객 서비스 센터서 얻으실 수 있습니다. 연락처 정보는 다음 URL을 참조하십시오. <http://imaging.nikon.com/>



# 머리말



이 장에서는 카메라 부품의 명칭을 포함하여 카메라를 사용하기 전에 알아야 할 정보를 다룹니다.

<b>개요</b> .....	<b>2 페이지</b>
<b>카메라 알아 보기</b> .....	<b>3 페이지</b>
카메라 본체 .....	3 페이지
컨트롤 패널 .....	8 페이지
뷰파인더 표시 .....	10 페이지
촬영 정보 표시 .....	12 페이지
커맨드 다이얼 .....	16 페이지
<b>퀵스타트 가이드</b> .....	<b>22 페이지</b>

# 개요



Nikon 일안 리플렉스(SLR) 디지털 카메라를 구입해주셔서 감사합니다. 카메라를 잘 활용하시려면 지시사항을 끝까지 읽어 주시고 제품을 사용하는 누구나 읽을 수 있는 장소에 보관하시기 바랍니다.

## ✔ Nikon 브랜드 액세서리만 사용하십시오

작동 및 안전 요구 사항에 따라 설계되고 입증된 제품은 Nikon 디지털 카메라 전용 제품으로서 Nikon이 인증한 Nikon 브랜드 액세서리 뿐입니다. NIKON 액세서리 이외의 제품을 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있으며 NIKON의 보증을 받지 못할 수도 있습니다.

## ✔ 카메라와 액세서리 서비스

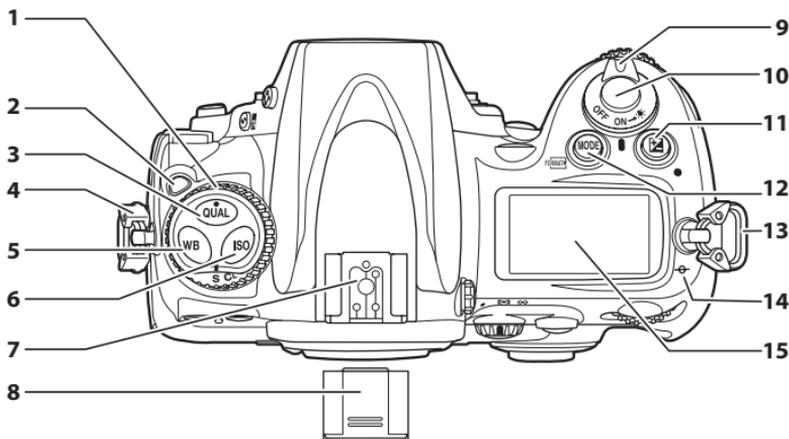
카메라는 정밀 기기이므로 정기적으로 서비스를 받아야 합니다. 카메라는 1, 2년마다 제품을 구입한 대리점이나 Nikon 서비스 기사에게 점검을 받고 3-5년에 한번은 서비스를 받는 것이 좋습니다(이 경우에는 비용이 부과됩니다). 카메라를 전문적인 용도로 사용할 경우에는 특히 더 자주 점검과 서비스를 받아야 합니다. 렌즈나 옵션 플래시 장치 등 카메라와 늘 함께 사용되는 액세서리도 카메라 점검이나 서비스를 받을 때 함께 점검을 받으십시오.

# 카메라 알아보기

카메라 컨트롤과 표시에 대해 명칭을 확인하여 주시기 바랍니다. 본 페이지를 체크하신 후 나머지 설명서를 읽으시면서 참조하시면 많은 도움이 될 것입니다.

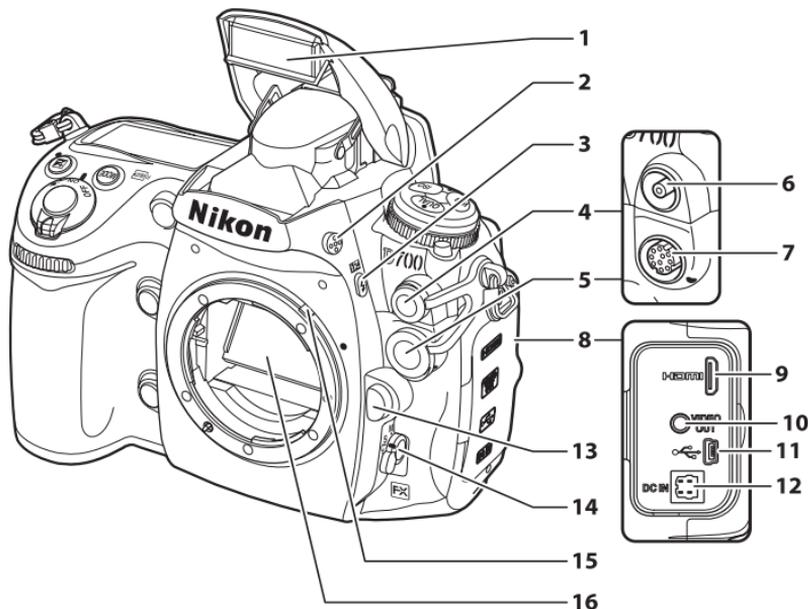


## 카메라 본체

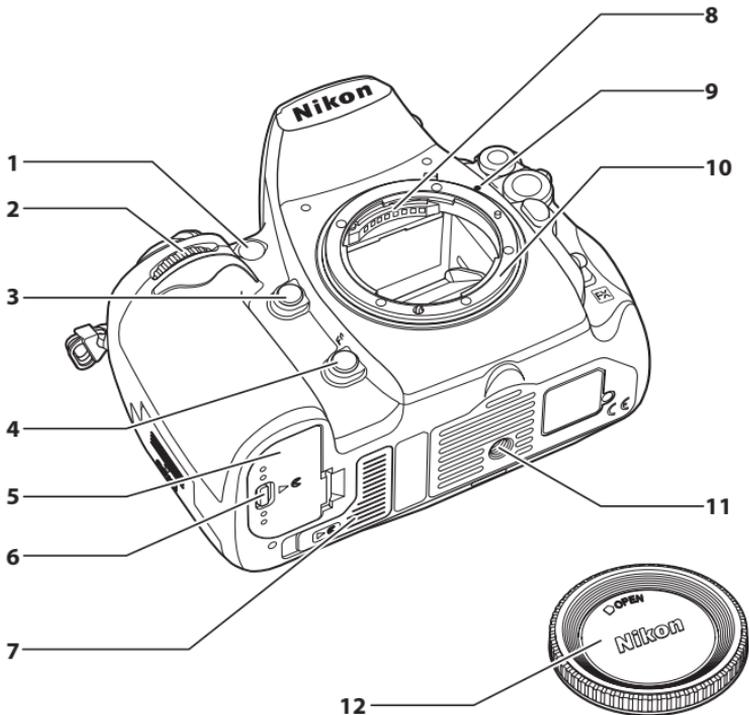


1 촬영 모드 다이얼 .....	85	8 BS-1 액세서리 슈 커버...	377
2 촬영 모드 다이얼 잠금 해제 버튼 .....	85	9 전원 스위치 .....	46
3 QUAL(화질 모드/크기) 버튼 .....	65, 70	10 셔터 버튼 .....	53, 54
2버튼 리셋 버튼 .....	196	11  (노출 보정) 버튼 .....	128
4 카메라 스트랩 연결부 .....	21	2버튼 리셋 버튼 .....	196
5 WB(화이트밸런스) 버튼 .....	141, 146, 147	12 MODE(노출 모드) 버튼 .....	115
6 ISO(ISO 감도) 버튼 .....	106	FORMAT(포맷) 버튼 .....	43
7 액세서리 슈 (선택형 플래시 장치용) .....	384	13 카메라 스트랩 연결부 .....	21
		14 거리기준 마크(☉) .....	82
		15 컨트롤 패널 .....	8

# 카메라 본체(계속)



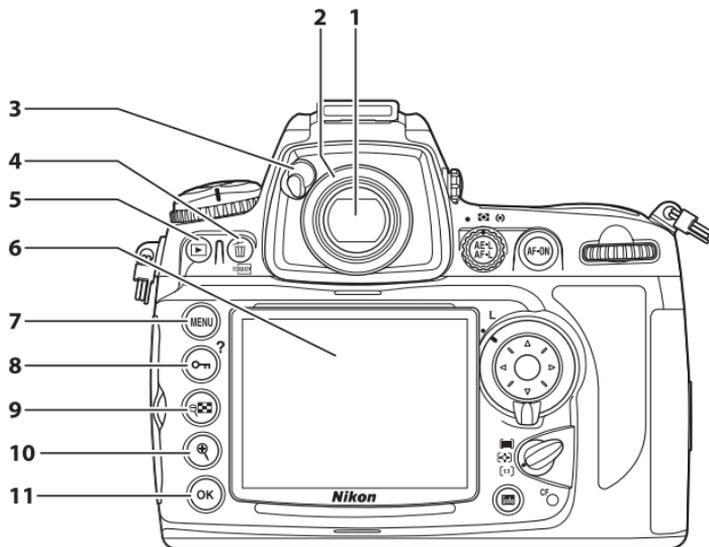
- |                             |          |                              |              |
|-----------------------------|----------|------------------------------|--------------|
| <b>1</b> 내장 플래시 .....       | 185      | <b>9</b> HDMI 미니 핀 커넥터 ..... | 257          |
| <b>2</b> 플래시 팝업 버튼 .....    | 185      | <b>10</b> 비디오 커넥터 .....      | 255          |
| <b>3</b> (플래시 모드) 버튼 .....  | 185      | <b>11</b> USB 커넥터 .....      | 240, 245     |
| <b> (플래시 보정) 버튼 .....</b>   | 190      | <b>12</b> 선택형 AC 어댑터 EH-5a나  |              |
| <b>4</b> 플래시 동조 단자 커버 ..... | 384      | <b>EH-5의 DC-IN 커넥터 ...</b>   | 385          |
| <b>5</b> 10핀 원격 단자          |          | <b>13</b> 렌즈 분리 버튼 .....     | 37           |
| 커버 .....                    | 213, 389 | <b>14</b> 초점 모드 다이얼 .....    | 72, 81       |
| <b>6</b> 플래시 동조 단자 .....    | 384      | <b>15</b> 측광 연동 레버 .....     | 430          |
| <b>7</b> 10핀 원격 단자 .....    | 213, 389 | <b>16</b> 미러 .....           | 89, 104, 395 |
| <b>8</b> 커넥터 커버 .....       | 240, 255 |                              |              |



<b>1</b> AF 보조광 .....	290	<b>6</b> 배터리실 커버 고정레버 .....	34
셀프타이머 램프 .....	103	<b>7</b> 선택형 MB-D10 배터리	
적목 감소 램프 .....	188	팩용 접촉부 커버 .....	385
<b>2</b> 서브 커맨드 다이얼 .....	16	<b>8</b> CPU 접촉부	
<b>3</b> 심도 프리뷰 버튼 .....	115, 324	<b>9</b> 렌즈 착탈 지표 .....	36
<b>4</b> Fn 버튼		<b>10</b> 렌즈 마운트 .....	82
.....	131, 135, 193, 320	<b>11</b> 삼각대 소켓	
<b>5</b> 배터리실 커버 .....	34	<b>12</b> 바디 캡 .....	388

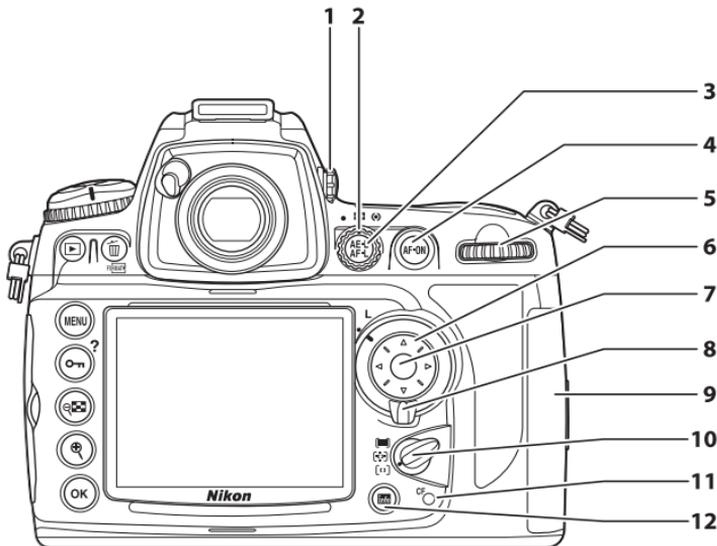


# 카메라 본체(계속)



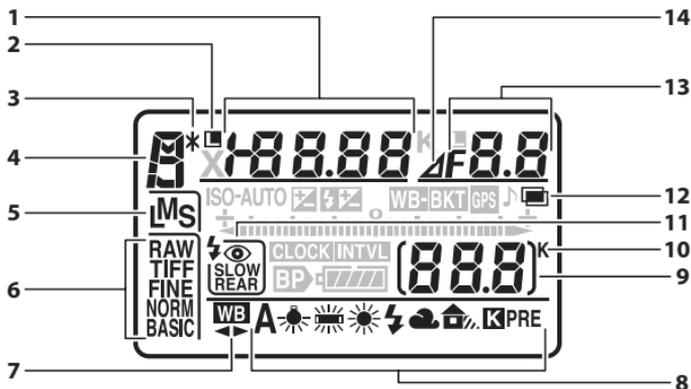
<b>1</b> 뷰파인더.....	45
<b>2</b> 뷰파인더 아이피스 .....	45
<b>3</b> 접안렌즈 셔터 레버 .....	45
<b>4</b> (셔터) 버튼.....	56, 236
(포맷) 버튼 .....	43
<b>5</b> (재생) 버튼 .....	55, 218
<b>6</b> 모니터.....	55, 89, 218

<b>7</b> MENU(메뉴) 버튼.....	26, 259
<b>8</b> (보호 설정) 버튼 .....	235
(도움말) 버튼.....	31
<b>9</b> (썸네일/재생 줌 아웃) 버튼 .....	232
<b>10</b> (재생 줌 인) 버튼.....	234
<b>11</b> (OK) 버튼 .....	30

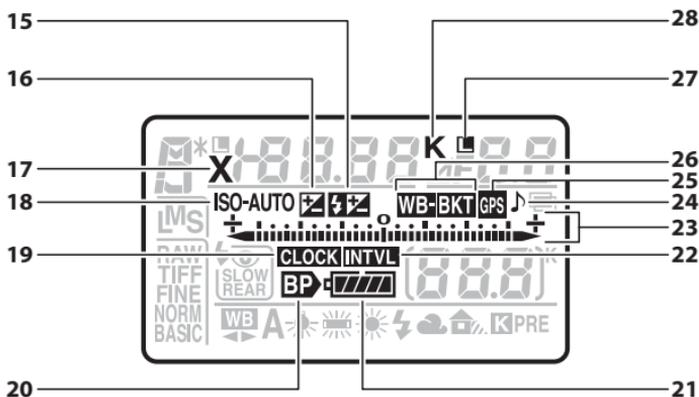


<b>1</b> 시도 조절 장치..... 45	<b>8</b> 초점 선택터 잠금장치 .....76
<b>2</b> 측광 모드 다이얼.....113	<b>9</b> 메모리 카드 슬롯 커버.....41
<b>3</b> AE-L/AF-L 고정) 버튼..... 78, 79, 325	<b>10</b> AF 영역 모드 선택 다이얼 .....74
<b>4</b> AF-ON(AF-ON) 버튼 ..... 73, 96	<b>11</b> 메모리 카드 액세스 램프 ..... 42, 54
<b>5</b> 메인 커맨드 다이얼 ..... 16	<b>12</b> Info (정보 표시/빠른 설정 표시) 버튼 .....12
<b>6</b> 멀티셀렉터..... 28	
<b>7</b> 멀티셀렉터 버튼 ..... 28	

# 컨트롤 패널

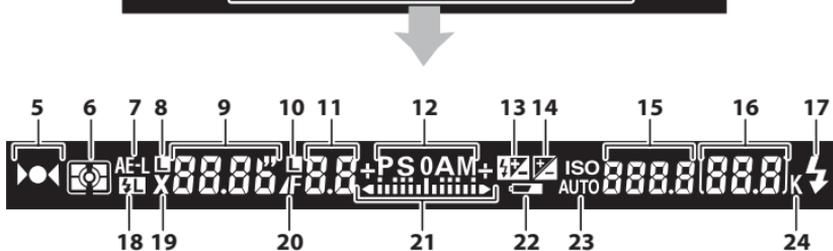
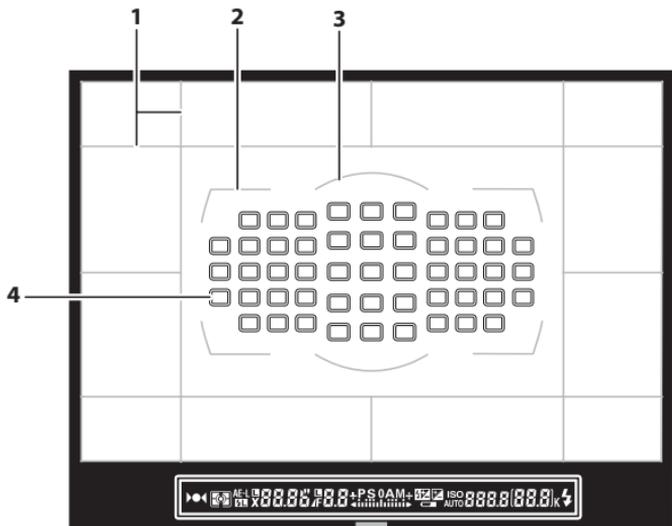


- |  |  |
|--|--|
| <p><b>1</b> 셔터 속도 ..... 118, 121<br/>           노출 보정 ..... 128<br/>           조광 보정값 ..... 190<br/>           ISO 감도 ..... 106<br/>           화이트밸런스 미세 조정 ..... 146<br/>           색 온도 ..... 147<br/>           화이트밸런스 프리셋<br/>           번호 ..... 157<br/>           노출 및 플래시(AE &amp; 플래시)<br/>           브라케팅 작동 시<br/>           촬영컷수 ..... 131<br/>           WB 브라케팅 작동 시<br/>           촬영컷수 ..... 135<br/>           인터벌 타이머 촬영용<br/>           인터벌 수 ..... 206<br/>           초점 거리(비 CPU 렌즈) ..... 212</p> <p><b>2</b> 셔터 속도 고정 아이콘 ..... 326</p> <p><b>3</b> 프로그램 시프트 표시 ..... 117</p> | <p><b>4</b> 노출 모드 ..... 114</p> <p><b>5</b> 화상 사이즈 ..... 70</p> <p><b>6</b> 화질 모드 ..... 65</p> <p><b>7</b> 화이트밸런스 미세 조정<br/>           표시 ..... 146</p> <p><b>8</b> 화이트밸런스 ..... 140</p> <p><b>9</b> 촬영 가능 컷수 ..... 47<br/>           메모리 용량이 꽉 차기 전<br/>           연속촬영 가능 컷수 ..... 87<br/>           캡처 모드 표시 ..... 239<br/>           화이트밸런스 프리셋 기록<br/>           표시 ..... 151<br/>           수동 렌즈 번호 ..... 212</p> <p><b>10</b> "K"(메모리가 1000 컷 이상<br/>           남아있을 때 표시됨) ..... 47</p> <p><b>11</b> 플래시 모드 ..... 185</p> <p><b>12</b> 다중 노출 표시 ..... 200</p> |
|--|--|



<b>13</b> 조리개값(f-숫자) .....	119, 121	<b>20</b> MB-D10 배터리 잔량	
조리개(수치).....	120, 373	표시.....	304
노출 및 플래시 브라케팅		<b>21</b> 배터리 잔량 표시 .....	46
보정값 .....	132	<b>22</b> 인터벌 타이머 표시 .....	206
WB 브라케팅 보정값 .....	136	<b>23</b> 노출 인디케이터 .....	123
인터벌 촬영 매수 .....	206	노출 보정.....	128
최대 조리개값(비 CPU		노출 및 플래시 브라케팅	
렌즈).....	212	진행 표시 .....	131
<b>14</b> 조리개 수치 표시.....	120, 373	WB 브라케팅 진행 표시.....	135
<b>15</b> 플래시 보정 .....	190	기울기 표시.....	322
<b>16</b> 노출 보정 표시 .....	128	<b>24</b> "전자음" 표시 .....	298
<b>17</b> 플래시 동조 표시 .....	305	<b>25</b> GPS 연결 표시 .....	215
<b>18</b> ISO 감도 표시.....	106	<b>26</b> 노출 및 플래시 브라케팅	
자동 ISO 감도 표시 .....	108	표시 .....	131
<b>19</b> "시간 미설정" 표시 .....	40, 410	WB 브라케팅 표시 .....	135
		<b>27</b> 조리개 잠금 아이콘 .....	326
		<b>28</b> 색 온도 표시.....	147

# 뷰파인더 표시



1	격자선(사용자 설정 d2에서 ON이 선택되면 보이고 이미지 영역에서 DX 포맷(24x16)이 선택되면 보이지 않습니다; 58 페이지).....	298
2	AF 영역 브라켓.....	45, 94
3	중앙부 중점 측광용 12mm 참조 원.....	112
4	포커스 포인트.....	76, 289
5	초점 표시.....	53, 82
6	측광.....	112
7	자동노출(AE) 고정.....	126
8	셔터 속도 고정 아이콘.....	326
9	셔터 속도.....	118, 121
10	조리개 잠금 아이콘.....	326
11	조리개값(f-숫자).....	119, 121
	조리개(수치).....	120, 373
12	노출 모드.....	114
13	플래시 보정.....	190
14	노출 보정 표시.....	128
15	ISO 감도.....	106
16	촬영 가능 컷수.....	47
	메모리 용량이 꽉 차기 전 촬영 가능 횟수.....	53, 87
	화이트밸런스 기록 표시.....	151
	노출 보정.....	128
	조광 보정값.....	190
17	레디 라이트.....	185
18	FV 고정 표시.....	193
19	플래시 동조 표시.....	305
20	조리개 수치 표시.....	120
21	노출 인디케이터.....	123
	노출 보정.....	128
	기울기 표시.....	322
22	배터리 잔량 표시.....	46
23	자동 ISO 감도 표시.....	108
24	"K"(메모리가 1000 컷 이상 남아있을 때 표시됨).....	47

## ☑ 배터리 없음

배터리 잔량이 전혀 없거나 배터리를 삽입하지 않았을 경우 뷰파인더가 어두워집니다. 이것은 정상이며 오작동이 아닙니다. 완전 충전된 배터리를 삽입하면 뷰파인더 표시가 정상으로 돌아옵니다.

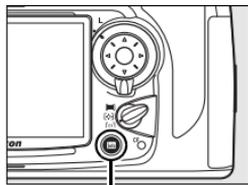
## ☑ 컨트롤 패널 및 뷰파인더 표시

컨트롤 패널과 뷰파인더 표시의 밝기는 온도에 따라 달라지며, 저온에서는 표시의 응답 시간이 느려질 수 있습니다. 이것은 정상이며 오작동이 아닙니다.



## 촬영 정보 표시

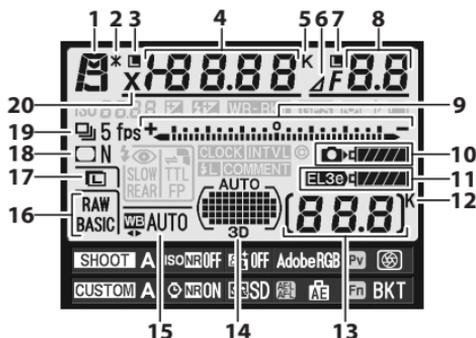
**info** 버튼을 누르면, 모니터에 셔터 속도, 조리개값, 촬영 가능 매수, 버퍼 용량, AF 영역 모드 등 촬영 정보가 나타납니다. 선택한 설정을 변경하려면 **info** 버튼을 다시 누릅니다(15 페이지). 모니터에서 촬영 정보를 보이지 않게 하려면 **info** 버튼을 한번 더 누르거나 셔터 버튼을 반누름 합니다. 기본 설정으로 약 10초 동안 아무 작업도 하지 않으면 모니터가 자동으로 꺼집니다.



**info** 버튼

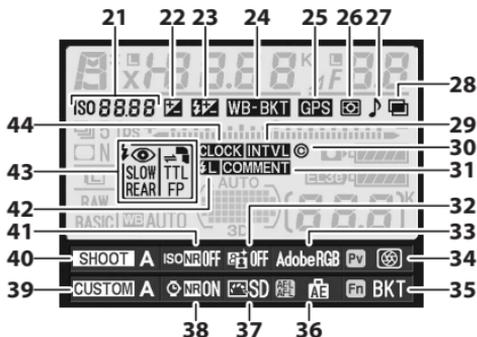
### 참조

아무런 작업이 수행되지 않을 때 모니터가 계속 켜져 있는 시간을 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 c4(**모니터 OFF 시간**, 297 페이지)를 참조하십시오. 촬영 정보 표시에서 글자 색을 변경하는 방법은 사용자 설정 d7(**촬영 정보 표시**, 301 페이지)를 참조하십시오.



1	노출 모드 .....	114	11	MB-D10 배터리 유형 표시 .....	304
2	프로그램 시프트 표시 .....	117		MB-D10 배터리 잔량 표시 .....	303
3	셔터 속도 고정 아이콘 .....	326	12	"K"(메모리가 1000 컷 이상 남아있을 때 표시됨) .....	47
4	셔터 속도 .....	118, 121	13	촬영 가능 매수 .....	87
	노출 보정 .....	128		수동 렌즈 번호 .....	212
	조광 보정값 .....	190	14	자동 영역 AF 표시 .....	75
	브라케팅 작동시 촬영 매수 .....	131, 135		포커스 포인트 표시 .....	76
	초점 거리(비 CPU 렌즈) ...	212		AF 영역 모드 표시 .....	75
	색 온도 .....	147		3D 추적 표시 .....	75, 286
5	색 온도 표시 .....	147	15	화이트밸런스 .....	140
6	조리개 수치 표시 .....	120, 373		화이트밸런스 미세 조정 표시 .....	146
7	조리개 잠금 아이콘 .....	326	16	화질 모드 .....	64
8	조리개값(f-숫자) .....	119, 121	17	화상 사이즈 .....	69
	조리개(수치) .....	120, 373	18	비네트 컨트롤 .....	276
	브라케팅 보정값 .....	132, 136	19	촬영 모드(단일 프레임/연속) 표시 .....	84
	최대 조리개값(비 CPU 렌즈) .....	212		연속 촬영 속도 .....	87
9	노출 인디케이터 .....	123	20	플래시 동조 표시 .....	305
	노출 보정 .....	128			
	브라케팅 진행 표시 ...	131, 135			
10	카메라 배터리 잔량 표시 .....	46			

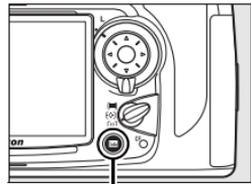
## 촬영 정보 표시(계속)



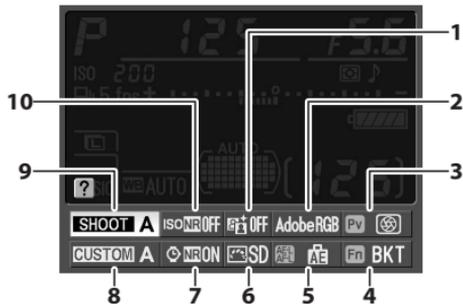
<b>21</b> ISO 감도 표시.....106	<b>34</b> 심도 프리뷰 버튼 지정 ..... 324
자동 ISO 감도 표시.....108	<b>35</b> Fn 버튼 지정..... 320
<b>22</b> 노출 보정 표시.....128	<b>36</b> AE-L/AF-L 버튼
<b>23</b> 플래시 보정.....190	지정..... 325
<b>24</b> 노출 및 플래시 브라케팅	<b>37</b> Picture Control 표시..... 163
표시.....131	<b>38</b> 장시간 노출 노이즈 제거
WB 브라케팅 표시.....135	표시..... 277
<b>25</b> GPS 연결 표시.....215	<b>39</b> 사용자 설정 बैं크..... 282
<b>26</b> 측광.....112	<b>40</b> 촬영 메뉴 बैं크..... 269
<b>27</b> "전자음" 표시.....298	<b>41</b> 고감도 노이즈 제거
<b>28</b> 다중 노출 표시.....200	표시..... 278
<b>29</b> 인터벌 타이머 표시.....206	<b>42</b> FV 고정 표시..... 193
<b>30</b> 저작권 정보 표시.....343	<b>43</b> 플래시 모드..... 185, 189
<b>31</b> 이미지 코멘트 표시.....335	<b>44</b> "시간 미설정"
<b>32</b> 액티브 D-Lighting 표시.... 180	표시..... 40, 410
<b>33</b> 색 공간 표시.....181	

## ■ 빠른 설정 표시

아래 제시된 항목의 설정을 변경하려면 촬영 정보 표시의 **info** 버튼을 누릅니다. 멀티셀렉터를 사용하여 항목을 강조하고 **OK**를 눌러 강조된 항목에 대한 메뉴로 이동합니다.



info 버튼



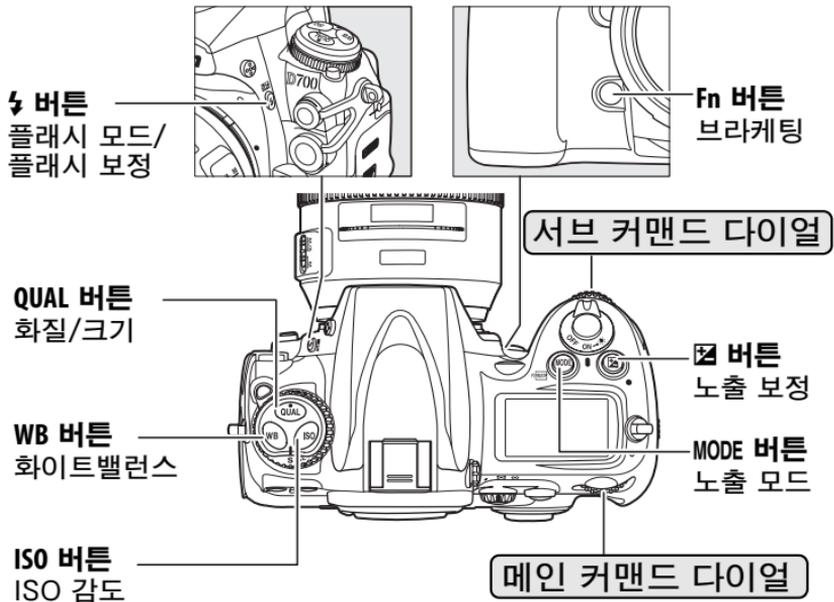
1 액티브 D-Lighting..... 180	6 Picture Control..... 162
2 색 공간..... 181	7 장시간 노출 노이즈 제거..... 277
3 심도 프리뷰 버튼 지정..... 324	8 사용자 설정 बैं크..... 282
4 Fn 버튼 지정..... 320	9 촬영 메뉴 बैं크..... 269
5 AE-L/AF-L 버튼 지정..... 325	10 고감도 노이즈 제거..... 278

## ✎ 버튼 지정 보기

**PV**, **Fn**, **info** 아이콘은 심도 프리뷰 버튼, **Fn** 버튼, **AE-L/AF-L** 버튼이 각각 수행하는 "버튼 누름" 기능(320 페이지)을 가리킵니다. "버튼+다이얼" 기능(323 페이지)은 **PV**, **Fn**, **info** 아이콘으로 표시됩니다. "버튼 누름"과 "버튼 + 다이얼"에 다른 기능이 지정되어 있는 경우 **info** 버튼을 눌러 후자에 지정된 기능을 표시할 수 있습니다.

# 커맨드 다이얼

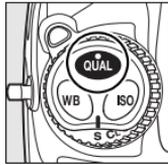
메인 및 서브 커맨드 다이얼은 단독으로 사용되거나 다양한 설정을 조정하는 다른 컨트롤과 함께 사용됩니다.



## ■ 화질 및 크기

QUAL 버튼을 누르면서 커맨드 다이얼을 돌립니다.

화질 설정(65 페이지)

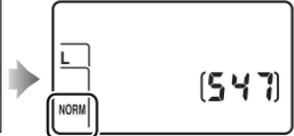


QUAL 버튼

+

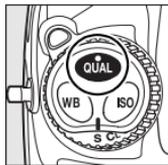


메인 커맨드 다이얼



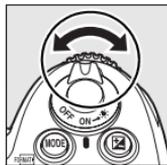
컨트롤 패널

이미지 크기 선택(70 페이지)



QUAL 버튼

+



서브 커맨드 다이얼

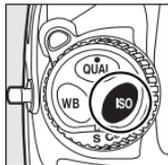


컨트롤 패널

## ■ ISO 감도

ISO 버튼을 누르면서 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

ISO 감도 설정(106 페이지)



ISO 버튼

+



메인 커맨드 다이얼



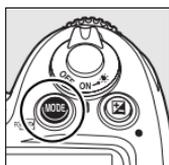
컨트롤 패널



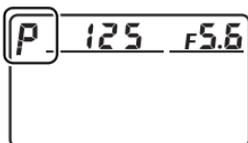
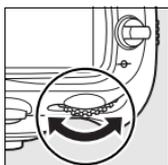
## 노출

MODE 버튼을 누르면서 메인 커맨드 다이얼을 돌려 노출 모드를 선택합니다.

노출 모드 선택(114 페이지)



+



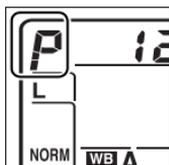
MODE 버튼

메인 커맨드 다이얼

컨트롤 패널

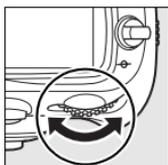
커맨드 다이얼을 이용하여 노출을 조정합니다.

조리개 및 셔터 속도 조합 선택(노출 모드 P, 117 페이지)

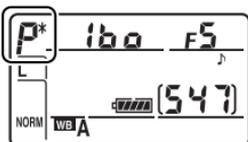


노출 모드 P

+

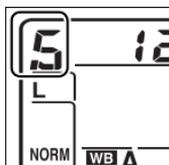


메인 커맨드 다이얼



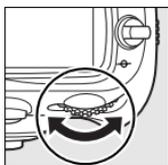
컨트롤 패널

셔터 속도 선택(노출 모드 S 또는 M, 118, 121 페이지)

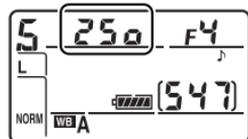


노출 모드 S  
또는 M

+

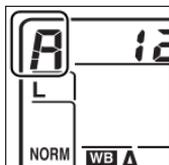


메인 커맨드 다이얼



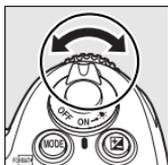
컨트롤 패널

조리개 선택(노출 모드 A 또는 M, 119, 121 페이지)

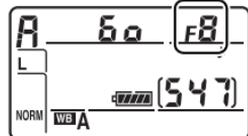


노출 모드 A  
또는 M

+

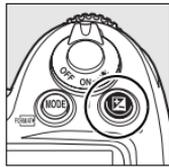


서브 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

**노출 보정  
설정(128 페  
이지)**

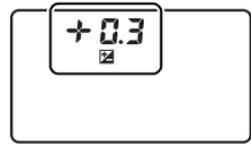


Fn 버튼

+

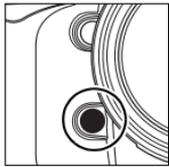


메인 커맨드  
다이얼



컨트롤 패널

**브라케팅 활  
성/취소 또는  
브라케팅 작  
동 시 촬영  
매수 선택  
(131, 134 페  
이지)**

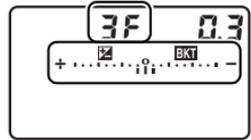


Fn 버튼

+

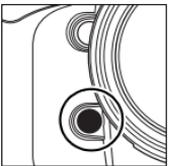


메인 커맨드  
다이얼



컨트롤 패널

**브라케팅  
노출 간격  
선택( 132  
페이지)**

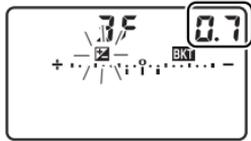


Fn 버튼

+



서브 커맨드  
다이얼



컨트롤 패널

**Fn 버튼**

사용자 설정 f5(**평선 버튼 설정**, 320 페이지)으로 선택한 옵션에 따라, Fn 버튼과 커맨드 다이얼을 사용하여 브라케팅을 설정하거나(기본 옵션), 이미지 영역을 선택하거나, 셔터 속도와 조리개값을 고정하거나, 1EV 간격으로 셔터 속도와 조리개값을 선택하거나, 비 CPU 렌즈용으로 미리 정해진 렌즈 자료를 선택하거나 다이내믹 AF 영역을 선택할 수 있습니다.

**심도 프리뷰 및 AE-L/AF-L 버튼**

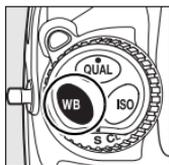
사용자 설정 f6(**프리뷰 버튼 설정**, 324 페이지) 및 f7(**AE-L/AF-L 버튼 할당**, 325 페이지)으로 선택한 옵션에 따라, 커맨드 다이얼과 함께 심도 프리뷰 및 AE-L/AF-L 버튼을 사용하여 Fn 버튼과 같은 기능을 수행할 수 있습니다.



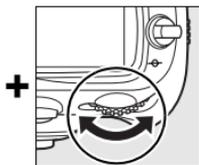
## ■ 화이트밸런스

WB 버튼을 누르면서 커맨드 다이얼을 돌립니다.

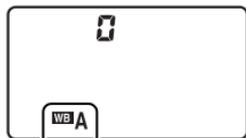
화이트밸런스 설정 선택(141 페이지)



WB 버튼

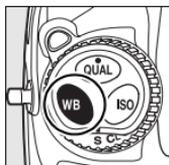


메인 커맨드 다이얼

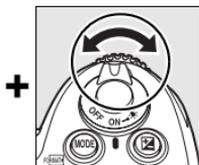


컨트롤 패널

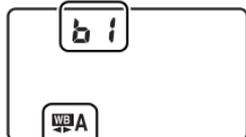
화이트밸런스 미세 조정(146 페이지), 색 온도 설정(147 페이지) 또는 화이트밸런스 프리셋 선택(157 페이지)



WB 버튼



서브 커맨드 다이얼

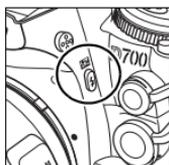


컨트롤 패널

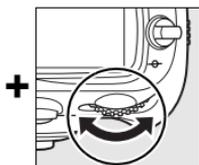
## ■ 플래시 설정

⚡ 버튼을 누르면서 커맨드 다이얼을 돌립니다.

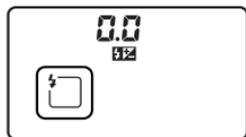
플래시 모드 선택(185 페이지)



⚡ 버튼

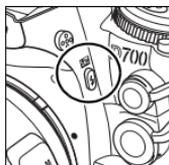


메인 커맨드 다이얼

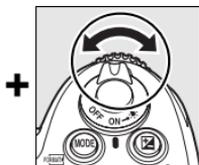


컨트롤 패널

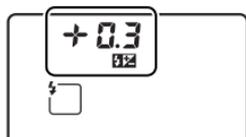
플래시 보정 설정(190 페이지)



⚡ 버튼



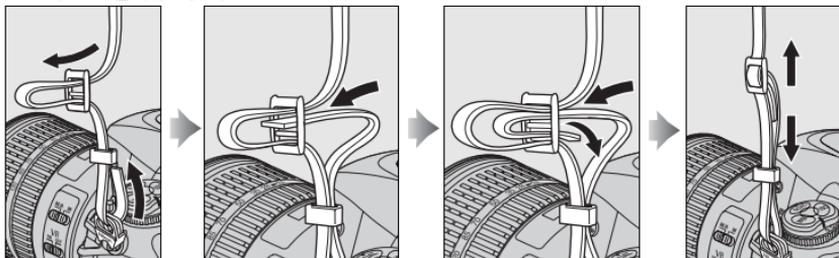
서브 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

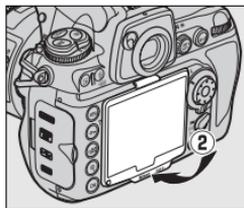
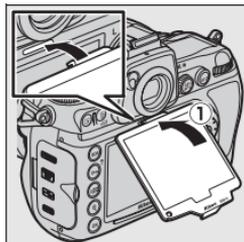
## AN-D700 카메라 스트랩 부착

카메라 스트랩을 아래의 그림처럼 카메라 본체의 두 고리에 단단히 고정합니다.

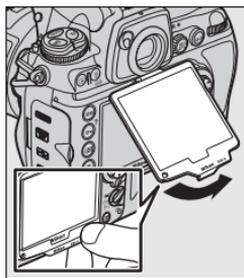


## BM-9 모니터 커버

카메라를 사용하지 않을 때 모니터를 깨끗하게 하고 보호하기 위해서 카메라와 함께 투명 플라스틱 커버를 제공합니다. 이 커버를 부착하려면 커버 위쪽의 나온 부분을 카메라 모니터 위 해당 부위에 삽입하고(①) 제자리에 꼭 맞게 딱 들어가도록 커버의 아래 부분을 누릅니다(②).



커버를 제거하려면 카메라를 단단히 잡고 오른쪽 그림처럼 커버의 아래 부분을 밖으로 가볍게 잡아당깁니다.

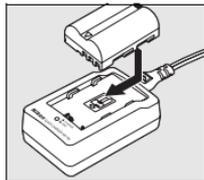


# 퀵스타트 가이드

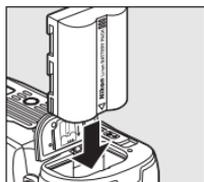
카메라를 바로 시작하려면 아래의 단계를 따르십시오.



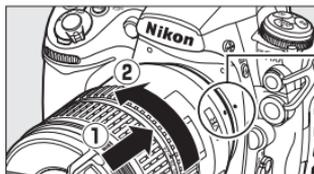
## 1 배터리를 충전합니다(32 페이지).



## 2 배터리를 삽입합니다(34 페이지).



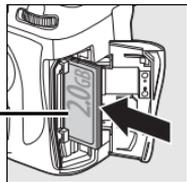
## 3 렌즈를 부착합니다 (36 페이지).



렌즈 착탈  
지표

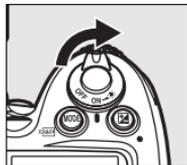
## 4 메모리 카드를 삽입합니다 (41 페이지).

전면

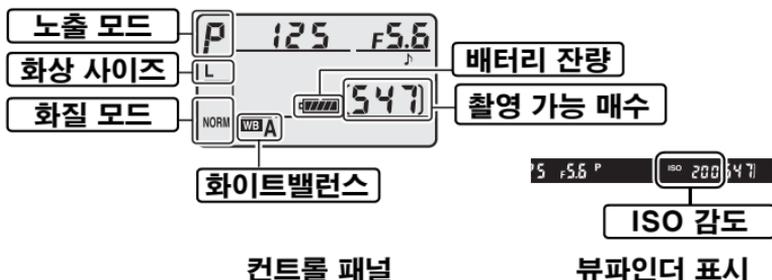


## 5 카메라를 컵니다(46 페이지).

언어를 선택하고 시간과 날짜를 설정하는 방법을 보려면 38 페이지를 참조하십시오. 뷰파인더 초점을 조절하는 방법을 보려면 45 페이지를 참조하십시오.



## 6 카메라 설정을 확인합니다(46, 49 페이지).



## 7 싱글 AF 서보를 선택합니다(51, 72 페이지).

초점 모드 다이얼을 S(싱글 AF 서보)로 돌립니다.

## 8 초점을 맞춘 다음 촬영합니다(53, 54 페이지).

셔터 버튼을 반누름해서 초점을 맞춘 다음, 셔터 버튼을 완전히 눌러 화상을 촬영합니다.



초점 표시

## 9 화상을 확인합니다(55 페이지).



▶ 버튼



## 10 원하지 않는 화상을 삭제합니다(56 페이지).

⌂를 두 번 눌러 현재 화상을 삭제합니다.



⌂ 버튼







# 초급편



여기서는 카메라 메뉴 사용법, 사용할 카메라 준비하기, 첫 사진을 촬영하고 재생하는 방법에 대해 설명합니다.

<b>카메라 메뉴 .....</b>	<b>26 페이지</b>
카메라 메뉴 사용 .....	28 페이지
도움말 .....	31 페이지
<b>첫 단계.....</b>	<b>32 페이지</b>
배터리 충전 .....	32 페이지
배터리 삽입 .....	34 페이지
렌즈 부착 .....	36 페이지
기본 설정 .....	38 페이지
메모리 카드 삽입 .....	41 페이지
메모리 카드 포맷 .....	43 페이지
뷰파인더 초점 조절 .....	45 페이지
<b>기본 촬영 및 재생 .....</b>	<b>46 페이지</b>
<b>불필요한 사진 삭제 .....</b>	<b>56 페이지</b>

# 카메라 메뉴

카메라 메뉴에는 대부분의 촬영, 재생, 설정 옵션을 포함하고 있습니다. 메뉴를 나타내려면 MENU 버튼을 누릅니다.

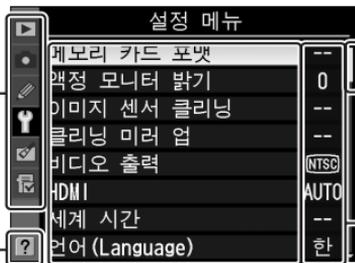
MENU 버튼



탭

재생, 촬영, 사용자 설정, 설정, 수정, 내 메뉴에서 선택합니다 (다음 페이지 참조).

슬라이더는 현재 메뉴에서의 위치를 나타냅니다.



현재의 설정이 아이콘으로 표시됩니다.

?

"?" 아이콘이 표시될 경우 (?) 버튼(31 페이지)을 눌러 현재 항목의 도움말을 볼 수 있습니다.

메뉴 옵션

현재 메뉴의 옵션.

## ■ 메뉴

다음의 메뉴를 이용할 수 있습니다.

메뉴	설명
▶ 재생	재생 설정을 조정하고 사진을 관리합니다(260 페이지).
📷 촬영	촬영 설정을 조정합니다(268 페이지).
📝 사용자 설정	카메라 사용자 설정을 합니다(280 페이지).
⚙️ 설정	메모리 카드를 포맷하고 카메라 기본 설정을 합니다(331 페이지).
📄 수정	기존 사진의 수정본을 만듭니다(349 페이지).
🔖 내 메뉴	사용자 옵션의 메뉴를 만듭니다(364 페이지). 필요하면 <b>내 메뉴</b> 대신 최근 사용한 설정 메뉴를 표시할 수 있습니다(368 페이지).



# 카메라 메뉴 사용

## ■ 메뉴 조작

멀티셀렉터와 **OK** 버튼을 이용하여 메뉴를 살펴봅니다.

**멀티셀렉터**

↑ 커서를 위로 옮기다  
강조된 항목을 선택합니다

← 취소하고 이전 메뉴로 돌아감

→ 강조된 항목을 선택하거나 하위 메뉴를 표시합니다

↓ 커서를 아래로 움직입니다

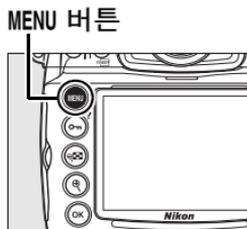
**OK** 버튼  
강조된 항목을 선택합니다

## ■ 메뉴 살펴보기

메뉴를 살펴보려면 아래의 단계를 따릅니다.

### 1 메뉴를 표시합니다.

MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.



### 2 현재 메뉴의 아이콘을 강조합니다.

◀를 눌러 현재 메뉴의 아이콘을 강조합니다.



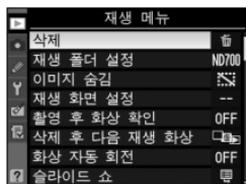
### 3 메뉴를 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 필요한 메뉴를 선택합니다.



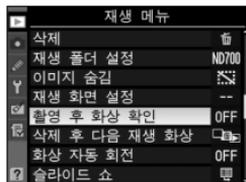
### 4 선택한 메뉴에 커서를 위치시킵니다.

▶를 눌러 선택한 메뉴에 커서를 위치시킵니다.



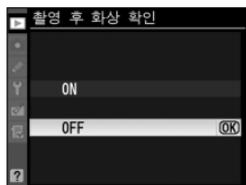
### 5 메뉴 항목을 강조합니다.

▲나 ▼를 눌러 메뉴 항목을 강조합니다.



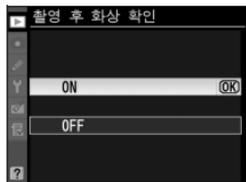
### 6 옵션을 표시합니다.

▶를 눌러 선택한 메뉴 항목의 옵션을 표시합니다.



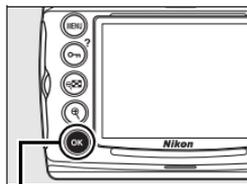
### 7 옵션을 강조합니다.

▲나 ▼를 눌러 옵션을 강조합니다.

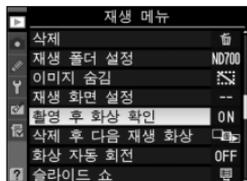


## 8 강조한 항목을 선택합니다.

OK를 눌러 강조한 항목을 선택합니다. 선택을 하지 않고 종료하려면 MENU 버튼을 누릅니다.



OK 버튼

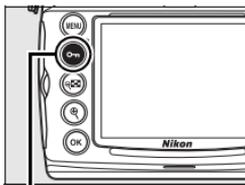


주의 사항:

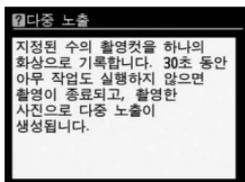
- 회색으로 표시되는 메뉴 항목은 지금 사용할 수 없습니다.
- ▶ 또는 멀티셀렉터의 중앙을 누르면 대개는 OK를 누르는 것과 같은 효과를 나타내지만 OK를 눌러야만 선택이 되는 경우도 있습니다.
- 메뉴에서 나와 촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누름합니다(54 페이지).

# 도움말

모니터의 좌측 하단에 ? 아이콘이 표시되어 있으면  (?) 버튼을 눌러 도움말을 표시할 수 있습니다. 버튼을 누르고 있는 동안 현재 선택한 옵션이나 메뉴의 설명이 표시됩니다. 표시를 스크롤하려면 ▲나 ▼를 누릅니다.



 버튼



# 첫 단계

## 배터리 충전

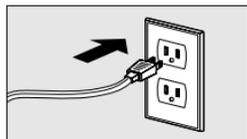
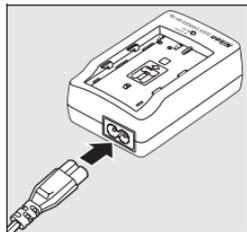


이 카메라에는 EN-EL3e 충전식 리튬이온 배터리(기본 제공)를 사용합니다.

EN-EL3e는 완전히 충전되지 않은 상태로 제공됩니다. 촬영 시간을 최대한 늘리려면 사용 전에 기본 제공되는 MH-18a 급속 충전기로 배터리를 충전하십시오. 잔량이 남아 있지 않은 상태에서 배터리를 완전히 충전하는 데는 약 2시간 15분이 소요됩니다.

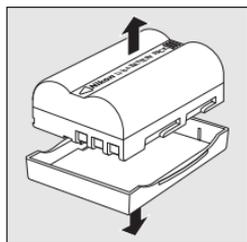
### 1 충전기에 플러그를 꽂습니다.

배터리 충전기에 AC 어댑터 플러그를 삽입하고 전원 케이블을 콘센트에 꽂습니다.



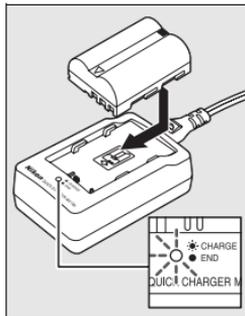
### 2 단자 커버를 제거합니다.

배터리에서 단자 커버를 제거합니다.



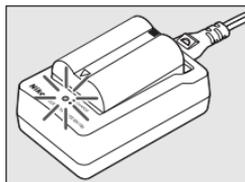
### 3 배터리를 삽입합니다.

배터리를 충전기에 삽입합니다. 배터리가 충전되는 동안 CHARGE 램프가 점멸합니다.



### 4 충전이 완료되면 배터리를 제거합니다.

CHARGE 램프의 점멸이 중단되면 충전이 완료된 것입니다. 배터리를 꺼내고 충전기의 플러그를 뽑습니다.

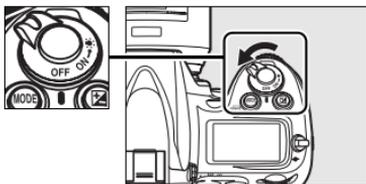


# 배터리 삽입

## 1 카메라를 끕니다.

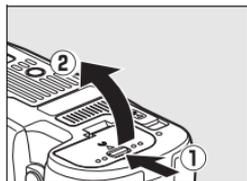
배터리를 삽입하거나 제거할 때는 항상 카메라를 끕니다.

전원 스위치



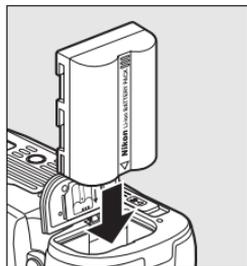
## 2 배터리실 덮개를 엽니다.

카메라 아래쪽의 배터리실 덮개를 엽니다.

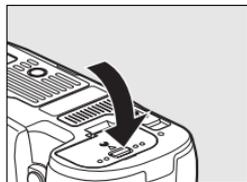


## 3 배터리를 삽입합니다.

오른쪽 그림처럼 배터리를 삽입합니다.



## 4 배터리실 덮개를 닫습니다.



### ■ 배터리 제거

배터리를 제거하기 전에 먼저 카메라를 끕니다. 단락을 방지하기 위해 배터리를 사용하지 않을 때는 단자 커버를 다시 씌우십시오.

## ☑ 배터리와 충전기

이 설명서의 xviii-xxi 및 398-401 페이지의 경고와 주의사항을 읽고 따라 주십시오. 단락을 방지하기 위해 배터리를 사용하지 않을 때는 단자 커버를 다시 씌우십시오.

주변 온도가 0°C 이하이거나 40°C 이상일 때는 배터리를 사용하지 마십시오. 주위 온도가 5-35°C인 실내에서 충전하십시오. 최상의 결과를 위해 20°C 이상의 온도에서 배터리를 충전하십시오. 배터리가 낮은 온도에서 충전되거나 충전된 온도 이하의 온도에서 사용될 경우, 배터리 용량이 일시적으로 감소할 수 있습니다. 배터리가 5°C 이하 온도에서 충전된 경우, **배터리 체크**(340 페이지)의 배터리 수명 표시에 일시적 감소를 나타낼 수 있습니다.

배터리는 사용 직후 뜨거울 수 있습니다. 충전하기 전에 조금 기다려 배터리를 식힙니다.

충전기는 호환 배터리에만 사용하십시오. 사용하지 않는 동안에는 플러그를 뽑니다.

## ☑ 호환되지 않는 배터리

이 카메라는 D100, D70 시리즈, D50 용의 EN-EL3 또는 EN-EL3a 리튬이온 충전지나 MS-D70 CR2 배터리 홀더와 함께 사용할 수 없습니다.

## 🔋 EN-EL3e 충전식 Li-ion 배터리

제공된 EN-EL3e는 호환 장치와 정보를 공유하여 카메라가 배터리 충전 상태를 6개 레벨로 표시할 수 있게 합니다(46 페이지). 설정 메뉴의 **배터리 체크** 옵션은 배터리 충전, 수명, 그리고 배터리를 마지막으로 충전한 후에 촬영한 사진 수를 표시합니다(340 페이지).

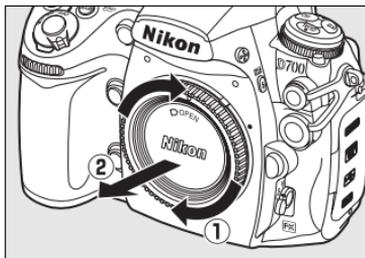
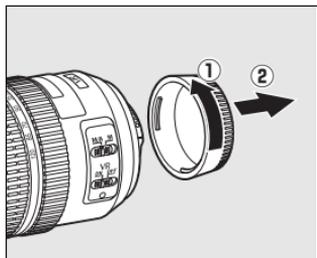


# 렌즈 부착

렌즈가 분리되어 있을 경우 카메라에 먼지가 들어가지 않도록 주의해야 합니다.

## 1 렌즈 뒷 커버와 카메라 바디 캡을 제거합니다.

카메라가 꺼진 상태인지 확인한 다음 렌즈에서 렌즈 뒷 커버를 제거하고 카메라 바디 캡을 제거하십시오.



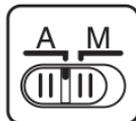
## 2 렌즈를 부착합니다.

렌즈의 장착 기준을 카메라 본체의 장착 기준과 일치시킨 후 렌즈를 카메라의 앞쪽 장착면(마운트)에 놓습니다. 렌즈 분리 버튼을 누르지 않도록 조심하면서 제자리에 찰칵 맞을 때까지 렌즈를 반시계방향으로 돌립니다.

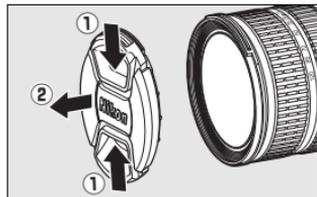


렌즈 착탈  
지표

렌즈에 A-M 또는 M/A-M 스위치가 있는 경우에는 A(자동 초점) 또는 M/A(수동 우선 자동 초점)를 선택합니다.

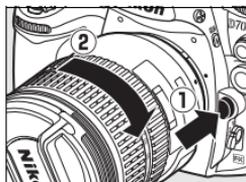


### 3 렌즈캡을 제거합니다.



### ■ 렌즈 분리

렌즈를 분리하거나 교환할 때는 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오. 렌즈를 분리하려면 렌즈 분리 버튼을 누른 상태에서 렌즈를 시계 방향으로 돌립니다. 렌즈를 분리한 후 렌즈 캡과 카메라 바디 캡을 다시 끼웁니다.

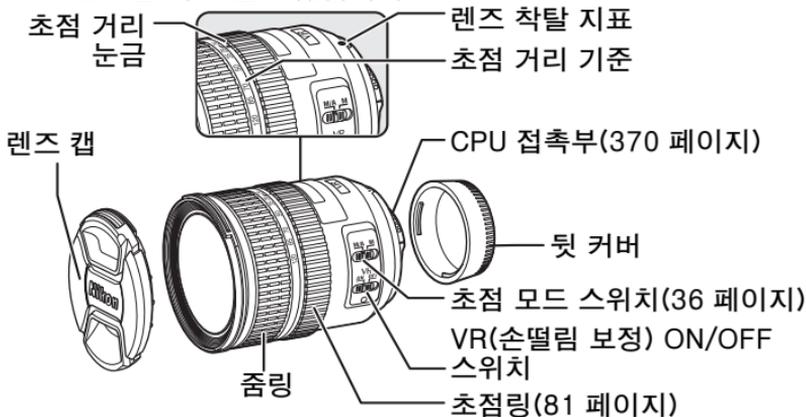


### ☑ 조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈

조리개 링(370 페이지)이 있는 CPU 렌즈의 경우 최소 조리개값(최대 f-숫자)으로 고정합니다. 자세한 내용은 렌즈 설명서를 참조하십시오.

### ✍ 렌즈

이 설명서에서는 AF-S VR 줌 Nikkor 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED 렌즈를 예로 들고 있습니다.



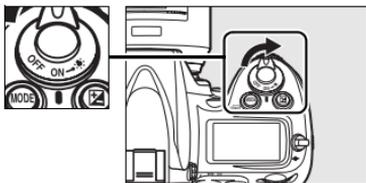
# 기본 설정

설정 메뉴의 언어 옵션은 메뉴가 표시되는 맨 처음 자동으로 나타납니다. 언어를 선택하고 시간과 날짜를 설정합니다. 시간과 날짜를 설정하지 않으면 모니터에 **LOCK**이 깜박이고 사진과 함께 기록되는 시간과 날짜가 정확하지 않게 됩니다.



## 1 카메라를 켭니다.

전원 스위치



## 2 Language를 선택합니다.

MENU를 눌러 카메라 메뉴를 표시한 다음 설정 메뉴에서 **Language**를 선택합니다. 메뉴 사용법에 관해서는 "카메라 메뉴 사용"(28 페이지)를 참조하십시오.

MENU 버튼



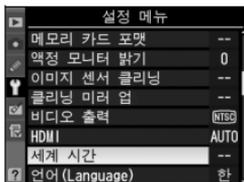
## 3 언어를 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 원하는 언어를 선택한 다음 **OK**를 누릅니다.



## 4 세계 시간을 선택합니다.

세계 시간을 선택한 다음 ▶  
를 누릅니다.



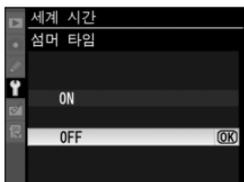
## 5 시간대를 설정합니다.

시간대 선택 대화상자가 표시  
됩니다. ◀나 ▶를 눌러 현지  
시간대를 선택하고( UTC 필  
드에는 선택한 시간대와 협정  
세계시(UTC) 간의 차이가 시  
간으로 표시됩니다) OK를 누  
릅니다.



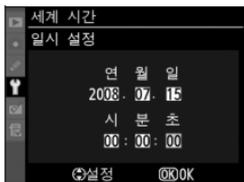
## 6 썬머 타임을 설정하거나 해제합니다.

썬머 타임 옵션이 표시됩니  
다. 썬머 타임의 기본값은  
OFF로 되어 있습니다. 현지  
시간대에 썬머 타임이 적용되고 있는 경우에는▲를 눌러  
ON을 선택하고 OK를 누릅니다.



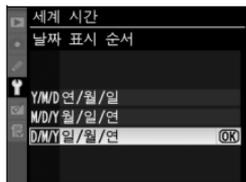
## 7 일시 설정을 설정합니다.

오른쪽 그림처럼 대화상자가  
표시됩니다. ◀나 ▶를 눌러  
항목을 선택하거나 ▲나 ▼를  
눌러 변경합니다. 시계가 현  
재의 날짜와 시간으로 설정되  
면 OK를 누릅니다.



## 8 날짜 표시 순서를 설정합니다.

▲나 ▼를 눌러 연, 월, 일의 표시 순서를 선택하고 OK를 누릅니다.



## 9 촬영 모드로 나갑니다.

촬영 모드로 나가려면 셔터 버튼을 반누름 합니다.



### 시계 배터리

카메라 시계는 독립된 충전식 전원을 사용하며 이 전원은 주 배터리를 설치하거나 카메라에 옵션 EH-5a 또는 EH-5 AC 어댑터(385 페이지)를 연결할 때 필요에 따라 충전이 됩니다. 시계를 이틀 동안 충전하면 3개월 정도 사용할 수 있습니다. 컨트롤 패널에 **LOCK** 아이콘이 점멸하면 시계 배터리가 소진되어 시계가 초기화된 것입니다. 시계를 정확한 시간과 날짜로 설정합니다.

### 카메라 시계

카메라 시계는 대부분 손목 시계와 가정용 시계보다 정확하지 않습니다. 그래서 정기적으로 정확한 시간을 확인하여 필요시 시간을 다시 맞추어야 합니다.

### GPS 장치(213 페이지)

GPS 장치(389 페이지)를 연결하면 카메라 시계는 GPS 장치(216 페이지)가 제공하는 날짜와 시간으로 설정됩니다.

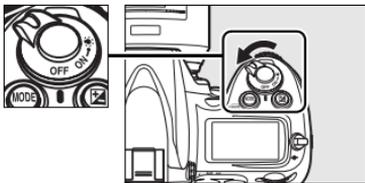
# 메모리 카드 삽입

카메라는 I형 CompactFlash 메모리 카드(별매, 390 페이지)에 화상을 저장합니다. II형 CompactFlash 카드와 microdrive는 사용할 수 없습니다. 다음 섹션에서는 메모리 카드 삽입 및 포맷 방법에 대해 설명합니다.

## 1 카메라를 끕니다.

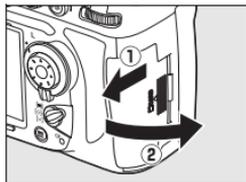
메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때는 항상 카메라를 끄십시오.

전원 스위치



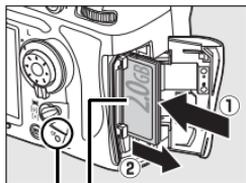
## 2 카드 슬롯 커버를 엽니다.

카드 슬롯 커버를 끄르고(①) 카드 슬롯을 엽니다(②).



## 3 메모리 카드를 삽입합니다.

전면 라벨을 모니터 쪽으로 향하게 하고 메모리 카드를 삽입합니다(①). 메모리 카드가 완전히 삽입되면 꺼내기 버튼이 나오고(②) 초록색 접근 표시등이 잠시 켜집니다.



전면  
접근 표시등

### ☑ 메모리 카드 삽입

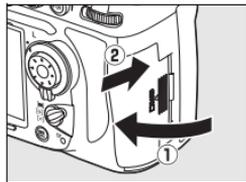
메모리 카드 단자쪽을 먼저 삽입합니다. 메모리 카드의 상하 좌우를 잘못 끼우면 카메라나 카드가 손상될 수 있습니다. 끼우기 전에 카드가 바른 방향인지 반드시 확인하십시오.

삽입 방향



## 4 카드 슬롯 커버를 닫습니다.

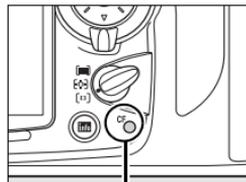
카드 슬롯 커버를 닫은 다음 ① 잠급니다(②).



## ■ 메모리 카드 제거

### 1 카메라를 끕니다.

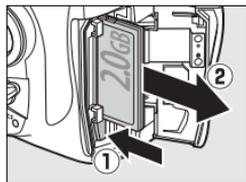
접근 표시등이 꺼져 있는지 확인하고 카메라를 끕니다.



접근 표시등

### 2 메모리 카드를 제거합니다.

메모리 카드 슬롯 커버를 열고 꺼내기 버튼을 눌러(①) 카드를 조금 꺼냅니다(②). 그런 다음 손으로 메모리 카드를 제거할 수 있습니다. 꺼내기 버튼을 누르는 동안 메모리 카드를 밀지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.



# 메모리 카드 포맷

메모리 카드를 처음 사용할 시에는 포맷해야 합니다. 아래 설명 대로 카드를 포맷하십시오.

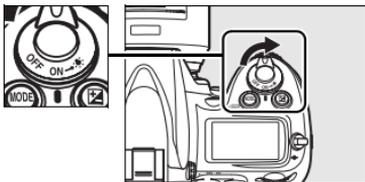
## ☑ 메모리 카드 포맷

메모리 카드를 포맷하면 카드에 들어 있는 모든 데이터가 영구히 삭제됩니다. 계속하기 전에 보관하려는 사진이나 자료를 컴퓨터로 반드시 복사해 두십시오(238 페이지).



### 1 카메라를 켭니다.

전원 스위치

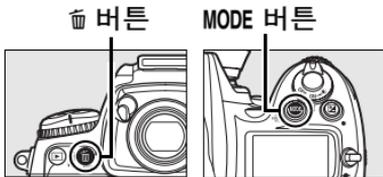


### 2 버튼을 누릅니다.

약 2초간  (MODE 및 ) 버튼을 동시에 누르십시오.

컨트롤 패널 및 뷰파인더의 셔터속도 표시 위치에 **F<sub>or</sub>**

가 깜박입니다. 메모리 카드를 포맷하지 않고 종료하려면 **F<sub>or</sub>**의 깜박임이 멈출 때까지 6초간(기본 설정) 기다리거나  (MODE 및 ) 버튼 이외의 버튼을 누르십시오.



### 3 버튼을 다시 누릅니다.

**F<sub>or</sub>**가 깜박일 동안 다시 한번  (MODE 및 ) 버튼을 함께 눌러 메모리 카드를 포맷합니다. 포맷하는 동안에 메모리 카드를 꺼내거나 전원을 뽑거나 분리하지 마십시오.

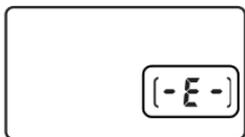
포맷이 완료되면 현재 설정에서 촬영할 수 있는 사진의 수가 컨트롤 패널과 뷰파인더에 표시됩니다.

## ☑ 메모리 카드

- 사용 후에는 메모리 카드가 뜨거울 수 있습니다. 카메라에서 메모리 카드를 꺼낼 때 주의하십시오.
- 컴퓨터나 다른 장치에서 포맷된 메모리 카드는 기록이나 재생용으로 사용하기 전에 카메라에서 다시 포맷해야 합니다.
- 메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때 카메라를 끄십시오. 포맷하는 동안 또는 데이터를 기록하거나 삭제하고 컴퓨터로 복사하고 있을 때 카메라에서 메모리 카드를 꺼내거나, 카메라를 끄거나, 전원을 뽑거나 분리하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 데이터를 잃거나 카메라나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 카드 단자를 손가락이나 금속 물체로 만지지 마십시오.
- 구부리거나, 떨어뜨리거나, 강한 물리적 충격을 주지 마십시오.
- 카드 집에 힘을 가하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 물, 고온, 높은 습도 또는 직사광선에 노출시키지 마십시오.

## ✍ 메모리 카드가 없을 때

메모리 카드가 삽입되어 있지 않은 경우 컨트롤 패널과 뷰파인더에 (-E-)가 나타납니다. 충전된 EN-EL3e 배터리가 있고 메모리 카드가 삽입되어 있지 않은 경우 카메라를 끄면 컨트롤 패널에 (-E-)가 표시됩니다.



## ✍ 참조

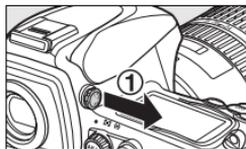
설정 메뉴의 **메모리 카드 포맷** 옵션을 이용하여 메모리 카드를 포맷하는 방법에 관해서는 332 페이지를 참조하십시오.

# 뷰파인더 초점 조절

카메라는 개인의 시력차를 보조하기 위해 시도 조절 기능을 내장하고 있습니다. 촬영하기 전에 뷰파인더 속의 표시가 초점이 맞춰져 있는지 확인합니다.

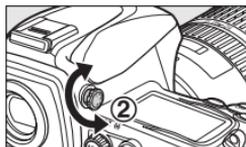
## 1 시도 조절 장치를 올립니다.

렌즈 캡을 제거하고 카메라를 켜 다음 시도 조절 장치를 당깁니다(①).



## 2 뷰파인더의 초점을 맞춥니다.

뷰파인더 표시, 초점 브라켓, AF 영역 브라켓이 선명해질 때까지 시도 조절 장치를 돌립니다.



### ▣ 뷰파인더 초점 조절

뷰파인더의 초점을 맞출 수 없는 경우, 단일 영역 AF(□)를 선택하고 초점 모드 다이얼을 S로 돌린 다음 콘트라스트가 강한 피사체를 중앙 포커스 포인트에 배치하고 자동초점을 사용하여 초점을 맞춥니다. 카메라의 초점이 잡힌 상태로, 뷰파인더에서 피사체의 초점이 분명히 맞을 때까지 시도 조절 장치를 돌립니다. 필요한 경우, 별매의 교정 렌즈를 사용하여 뷰파인더 초점을 추가로 조절할 수 있습니다(386 페이지).

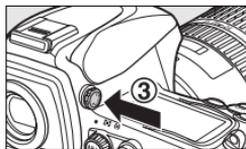
AF 영역 브라켓



포커스 포인트

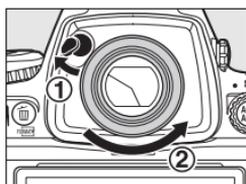
## 3 시도 조절 장치를 다시 끼웁니다.

시도 조절 장치를 다시 집어넣습니다(③).



### ▣ 접안 보조렌즈를 부착하기 전에

아이피스 잠금을 해제하기 위해 뷰파인더 셔터를 닫은 다음 ① 오른쪽 그림처럼 아이피스를 돌려서 ② DK-17 뷰파인더 아이피스를 제거하십시오.



# 기본 촬영 및 재생

## 카메라 켜기

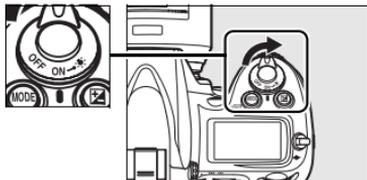
사진을 촬영하기 전에 카메라를 켜고 아래에 설명과 같이 배터리 잔량과 촬영 가능 컷수를 확인합니다.



### 1 카메라를 켭니다.

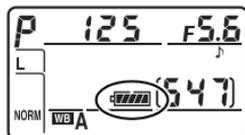
카메라를 켭니다. 컨트롤 패널이 켜지고 뷰파인더의 표시에 불이 들어옵니다.

전원 스위치



### 2 배터리 잔량을 확인합니다.

컨트롤 패널이나 뷰파인더에서 배터리 잔량을 확인합니다.

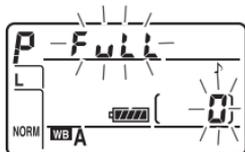
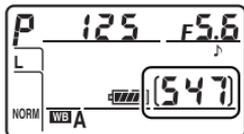


아이콘*		설명
컨트롤 패널	뷰파인더	
	—	완전 충전된 상태
	—	현재 잔량 상태
	—	
	—	배터리 잔량이 부족합니다. 배터리를 충전하거나 교체할 준비를 하십시오.
 (깜박임)	 (깜박임)	셔터가 작동되지 않습니다. 배터리를 충전하거나 교환하십시오.

\*카메라에 AC 어댑터를 연결할 경우 아이콘이 표시되지 않습니다.

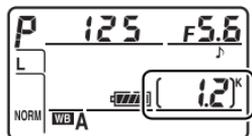
### 3 촬영 가능 매수를 확인하십시오.

컨트롤 패널과 뷰파인더의 촬영 가능 매수는 현재 설정에서 촬영할 수 있는 사진의 수를 나타냅니다. 이 숫자가 0이 되면 촬영 가능 매수에 1이 깜박이고 셔터 속도 표시에는 Full 또는 Full이 깜박입니다.



### 대용량 메모리 카드

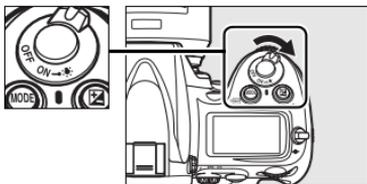
메모리 카드에 충분한 메모리가 남아 있어 수천 장 이상의 사진을 기록할 수 있을 경우 촬영 가능 컷수를 가까운 백 단위로 어림해서 천 단위로 표시합니다(예로 약 1,260장을 찍을 수 있다면 촬영 가능 컷수에 1.2 K로 나타냅니다).



## LCD 조명

전원 스위치를 **※** 위치로 돌리면 노출계와 컨트롤 패널 조명(LCD 조명)이 활성화되어 어두운 곳에서 디스플레이를 확인할 수 있습니다. 전원 스위치를 놓으면 노출계가 활성 상태인 동안 또는 셔터 버튼을 눌렀다 떼거나 전원 스위치를 다시 **※** 위치로 돌릴 때까지 조명은 6초간(기본 설정시) 계속 켜져 있습니다.

전원 스위치



## 노출계 자동 OFF

기본 설정시 6초간 아무 작업도 하지 않을 경우 배터리 소모를 줄이기 위해 뒷면 컨트롤 패널의 셔터 속도 및 조리개값 표시와 뷰파인더가 자동으로 꺼집니다(노출계 자동 OFF). 셔터 버튼을 반누름 하면 뷰파인더의 표시가 다시 활성화됩니다(54 페이지).

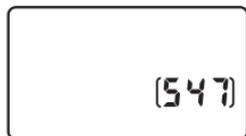
6초



노출계가 자동으로 꺼지기 전 시간 간격은 사용자 설정 c2(노출계 자동 OFF 시간, 296 페이지)를 이용하여 조정할 수 있습니다.

## 카메라 OFF시 디스플레이

전지와 메모리 카드가 삽입된 상태로 카메라가 꺼진다면 촬영컷수 및 촬영 가능 컷수가 표시됩니다(일부 메모리 카드는 카메라가 켜져 있을 때 이 정보만 표시할 수 있음).

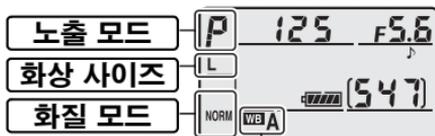


컨트롤 패널

# 카메라 설정 조정

본 초급편에서는 기본 설정으로 사진을 촬영하는 방법을 설명합니다.

## 1 카메라 설정을 확인합니다.



화이트밸런스

컨트롤 패널



ISO 감도

뷰파인더 표시

기본 설정은 다음과 같습니다.

옵션	기본값	설명	페이지
화질 모드	NORM (JPEG 표준)	약 1:8의 압축 비율로 JPEG 이미지를 기록합니다(JPEG 압축에서 용량 우선을 선택). 스냅샷에 이상적입니다.	64
화상 사이즈	L(대)	FX 형식 이미지 크기는 4,256×2,832 픽셀입니다.	69
ISO 감도	200	ISO 감도(감광 속도의 디지털 표기)를 ISO 200에 설정합니다.	106
화이트 밸런스	AUTO (자동)	화이트밸런스는 대부분의 조명 아래서 자연스러운 색을 위해 자동으로 조정됩니다.	140
노출 모드	P (프로그램 자동)	대부분의 상황에서 카메라가 최상의 노출을 판단하여 셔터 속도와 조리개를 조정합니다.	114

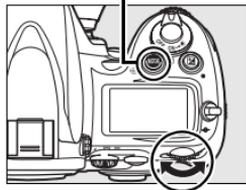
포커스 포인트	중앙 포커스 포인트 (싱글 포인트 AF)	 <p>포커스 포인트</p> <p>위 그림은 뷰파인더 포커스 포인트를 보여줍니다. 셔터를 반누름 하면 카메라라는 중앙 포커스 포인트에서 피사체의 초점을 맞춥니다.</p>	76
---------	---------------------------	--	----



## 2 노출 모드 P를 선택합니다.

MODE 버튼을 누른 다음 메인 커맨드 다이얼을 돌려 노출 모드 P를 선택합니다. 대부분의 상황에서 카메라가 최상의 노출을 판단하여 셔터 속도와 조리개를 조정합니다.

MODE 버튼

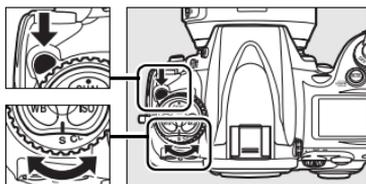


메인커맨드 다이얼

## 3 단일 프레임 릴리즈 모드를 선택합니다.

촬영 모드 다이얼 잠금 해제 버튼을 누르고 촬영 모드 다이얼을 S(단일 프레임)으로 돌립니다. 이 설정에서는 셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 한 장의 사진만을 촬영합니다.

릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제 버튼

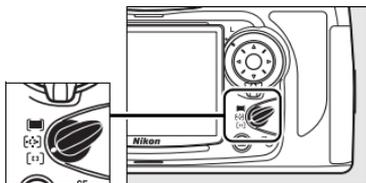


촬영 모드 다이얼

## 4 단일 영역 AF를 선택합니다.

[\*](단일 영역 AF)를 가리키도록 AF 영역 모드 선택터를 돌립니다. 이 설정에서 사용자는 초점 영역을 선택할 수 있습니다.

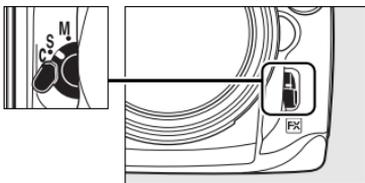
AF 영역 모드 선택터



## 5 싱글 AF 서보를 선택합니다.

S(싱글 AF 서보)를 가리키도록 초점 모드 다이얼을 돌립니다. 이 설정에서 셔터 버튼을 반누름 할 때마다 카메라는 선택된 포커스 포인트내 촬영 대상의 초점을 자동으로 맞춥니다. 카메라가 초점이 잡혀 있을 때에만 사진이 찍힙니다.

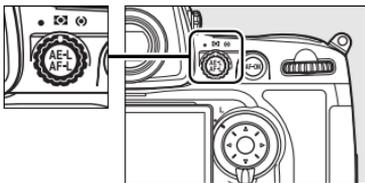
초점 모드 다이얼



## 6 멀티 패턴 측광을 선택합니다.

측광 모드 다이얼을  (멀티 패턴 측광)으로 돌립니다. 멀티 패턴 측광에서는 전체 프레임에서 최상의 결과를 얻기 위해 1,005 분할 RGB 센서의 정보를 사용합니다.

측광 모드 다이얼



## 카메라 준비

뷰파인더에서 사진의 구도를 잡을 때는 오른손으로 손잡이를 잡고 왼손으로 카메라 본체와 렌즈를 잡습니다. 팔꿈치를 몸에 가볍게 대서 지지해주며 한 발을 다른 발보다 조금 앞으로 내밀어 상체의 안정감을 유지합니다.



세로 방향으로 사진 구도를 잡을 때는 오른쪽 그림처럼 카메라를 잡습니다.



모니터에서 사진의 구도를 잡는 방법은 89 페이지를 참조하십시오.

# 초점 맞추기와 촬영

## 1 셔터 버튼을 반누름 하여 초점을 맞추니다(54 페이지).

기본 설정에서 카메라는 중앙 포커스 포인트에서 피사체에 초점을 맞춥니다. 주 피사체를 중앙 포커스 포인트에



초점 표시

버퍼 용량

위치시킨 상태로 뷰파인더에서 사진의 구도를 잡고 셔터를 반누름 합니다. 카메라가 초점을 맞추게 되면 전자음이 울리고 초점 표시(●)가 뷰파인더에 나타납니다. 피사체가 어두울 경우에는 초점 맞추기를 도와주는 AF 보조광이 자동으로 켜집니다.

뷰파인더 표시	설명
●	피사체에 초점이 맞춰진 상태입니다.
▶	포커스 포인트가 카메라와 피사체 사이에 있습니다.
◀	포커스 포인트가 피사체 뒤에 있습니다.
▶◀(깜박임)	카메라는 자동초점을 사용해서 포커스 포인트 내 피사체의 초점을 맞출 수 없습니다.

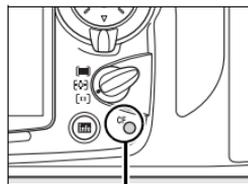
셔터 버튼을 반누름 하는 동안 초점이 고정되며 메모리 버퍼에 저장할 수 있는 촬영 가능 매수 ("8/37"; 87 페이지)가 뷰파인더 표시줄에 나타납니다.



자동초점을 사용해서 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 "자동 초점으로 좋은 결과를 얻으려면"(80 페이지)를 참조하십시오.

## 2 셔터 버튼을 마저 눌러 촬영합니다.

사진을 촬영하려면 셔터를 부드럽게 완전히 누릅니다. 사진이 메모리 카드에 기록되는 동안에 카드 슬롯 커버 옆의 액세스 램프에 불이 들어옵니다.



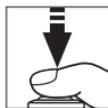
액세스 램프

### ☑ 메모리 카드 액세스 램프

메모리 카드 액세스 램프에 불이 나갈 때까지 메모리 카드를 꺼내거나 카메라를 끄거나 전원을 분리하지 마십시오.

### ✎ 셔터 버튼

셔터 버튼은 2단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼을 반누름 하면 자동 초점이 작동합니다. 셔터를 완전히 누르면 사진을 촬영합니다.



초점

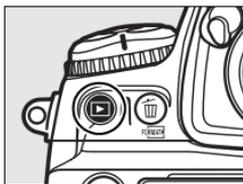


사진 촬영

# 사진 보기

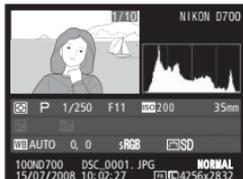
## 1 ▶ 버튼을 누릅니다.

모니터에 사진이 표시됩니다.



## 2 다른 사진을 봅니다.

다른 사진을 보려면 ◀나 ▶를 누릅니다. 현재 사진의 다른 정보를 확인하려면 ▲나 ▼(220 페이지)를 누릅니다.



재생을 종료하고 촬영 모드로 돌아가려면 셔터를 반누릅니다.

### 📷 촬영 후 화상 확인

재생 메뉴(265 페이지)의 **촬영 후 화상 확인**이 ON으로 선택되어 있으면 촬영 후 약 4초(기본 설정)동안 모니터에 자동으로 표시됩니다.

# 불필요한 사진 삭제

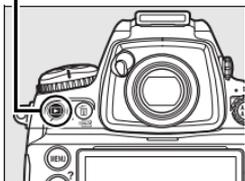
현재 모니터에 나타난 사진을 삭제하려면 **⏏** 버튼을 누릅니다. 한번 삭제된 사진은 복구할 수 없는 점에 유의하십시오.



## 1 사진을 표시합니다.

앞 페이지 "사진 보기"의 설명대로 삭제하고자 하는 사진을 표시합니다.

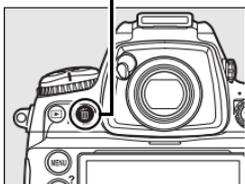
▶ 버튼



## 2 사진을 삭제합니다.

**⏏** 버튼을 누릅니다. 확인 메시지가 표시됩니다.

⏏ 버튼



**⏏** 버튼을 한번 더 눌러 이미지를 삭제하고 재생으로 돌아갑니다. 삭제하지 않고 나가려면 **▶**를 누릅니다.

### ✎ 삭제

여러 개의 화상을 삭제하려면 재생 메뉴의 **삭제** 옵션을 이용하십시오 (262 페이지).



# 화상 기록 설정

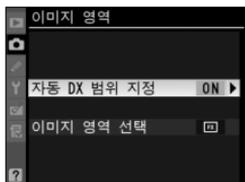
이 장에서는 이미지 영역, 화질 및 크기를 선택하는 방법을 설명합니다.



이미지 영역 .....	58 페이지
화질 모드 .....	64 페이지
화상 사이즈 .....	69 페이지

# 이미지 영역

이 카메라의 FX 포맷(36.0×23.9mm) 이미지 센서는 35mm(135) 포맷 필름 카메라에 해당하는 이미지 영역(촬영 화각)으로 사진을 기록할 때 사용할 수 있습니다. 이미지 영역은 촬영 메뉴의 **이미지 영역** 옵션을 사용하여 선택합니다. 기본 설정



인 **자동 DX 범위 지정**에서는 DX 포맷 렌즈를 부착할 경우 카메라가 DX 촬영 화각으로 사진의 범위를 자동 지정합니다. **이미지 영역 선택** 옵션을 사용하여 35mm 촬영 화각을 선택할 수 있습니다.

## ■ 자동 DX 범위 지정

DX 렌즈 부착 시 DX 포맷을 자동 선택하게 할 것인지 결정합니다.

옵션	설명
ON (기본값)	DX 렌즈 장착 시 DX 포맷을 카메라가 자동으로 선택합니다.
OFF	이미지 영역 선택에서 선택된 범위 지정이 사용됩니다.

## ■ 이미지 영역 선택

자동 DX 범위 지정(61 페이지)에서 **OFF**를 선택한 경우 사용할 이미지 영역을 선택합니다.

옵션	설명
 <b>FX 포맷 (36x24)</b>	<p>이미지 센서의 전체 영역 (36.0×23.9mm)을 사용하여 35mm 포맷 카메라의 Nikkor 렌즈에 해당하는 촬영 화각을 만들어 FX 포맷으로 이미지를 기록합니다.</p> 
 <b>DX 포맷 (24x16)</b>	<p>이미지 센서의 중심 영역 23.5×15.6mm(DX 포맷 범위 지정으로 뷰파인더에 표시되는 부분)에 DX 포맷으로 사진이 기록됩니다. 35mm 포맷에서 렌즈의 적절한 초점 길이를 계산하려면 1.5를 곱하십시오.</p>  <p style="text-align: center;">DX 포맷 범위 지정</p>

## 📌 DX 포맷 범위 지정

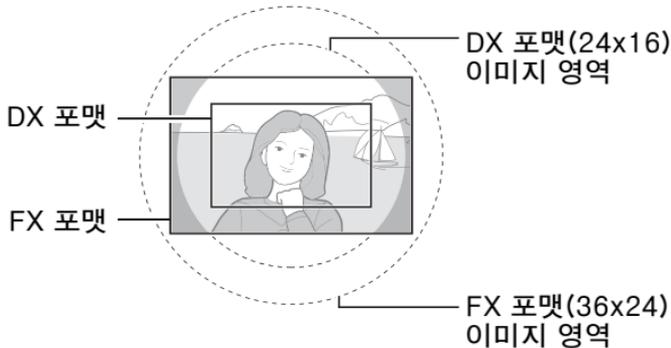
사용자 설정 a6(**AF 포인트 조명**)에서 **자동**(기본 설정)이나 **ON**이 선택된 경우, DX 포맷이 활성화되어 있으면 뷰파인더 프레임으로 DX 포맷 범위 지정이 표시됩니다. **OFF**가 선택되어 있으면 DX 포맷 범위 지정 밖의 영역이 투명 마스크로 나타납니다.



DX 포맷 범위 지정

## DX 렌즈

DX 렌즈는 DX 포맷 카메라 용도로 설계되었고 35mm 포맷 카메라용 렌즈보다 더 좁은 촬영 화각을 가지고 있습니다. DX 렌즈 부착 시 **자동 DX 범위 지정**이 선택되어 있지 않고 **FX 포맷(36x24)**이 선택되어 있는 경우 **이미지 영역**가 어둡게 됩니다. 이것이 뷰파인더에서 명확하지 않을 수 있지만 이미지가 재생될 때 해상도가 떨어지거나 사진의 가장자리가 어둡게 된 것을 보실 수 있습니다.

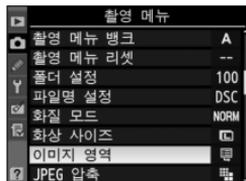


이미지 영역은 촬영 메뉴에서 **이미지 영역** 옵션을 선택하거나 Fn 버튼에 이미지 영역이 지정되어 있는 경우 Fn 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 설정할 수 있습니다.

## ■ 이미지 영역 메뉴

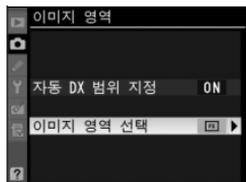
### 1 이미지 영역을 선택합니다.

촬영 메뉴(268 페이지)에서 **이미지 영역**을 강조하고 ▶를 누릅니다.



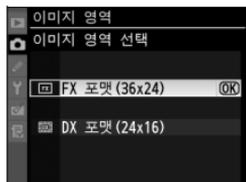
### 2 옵션을 선택합니다.

자동 DX 범위 지정이나 **이미지 영역 선택**을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



### 3 설정을 조정합니다.

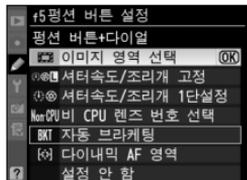
옵션을 선택하고 OK를 누릅니다. 뷰파인더에 선택된 영역이 표시됩니다(59 페이지).



## Fn 버튼

### 1 이미지 영역을 Fn 버튼에 할당합니다.

사용자 설정 f5, **평선 버튼 설정 > 평선 버튼+다이얼(323 페이지)**에서 **이미지 영역 선택**을 선택합니다.

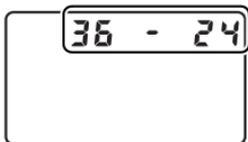


### 2 이미지 영역을 선택합니다.

Fn 버튼을 누른 다음 원하는 범위가 뷰파인더에 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다(59 페이지). 이 작동은 다중 노출이 기록되는 동안에는 수행할 수 없습니다(201 페이지).



이미지 영역에 대해 현재 선택된 옵션은 Fn 버튼을 누르고 뷰파인더, 컨트롤 패널, 또는 촬영 정보 표시에 이미지 영역을 표시하여 볼 수 있습니다. FX 포맷은 "36-24"로, DX 포맷은 "24-16"으로 표시됩니다.



## ☑ 자동 DX 범위 지정

DX 렌즈가 부착되고 **자동 DX 범위 지정**이 작동할 경우에는 이미지 영역을 선택하는데 **Fn** 버튼을 사용할 수 없습니다.

## ✎ Fn, 심도 프리뷰 및 AE-L/AF-L 버튼

**Fn** 버튼(기본 설정, 사용자 설정 f5 **평선 버튼 설정**, 320 페이지), 심도 프리뷰 버튼(사용자 설정 f6 **프리뷰 버튼 설정**, 324 페이지), **AE-L/AF-L** 버튼(사용자 설정 f7 **AE-L/AF-L 버튼 할당**, 325 페이지) 등을 통해서 브라케팅 설정을 변경할 수 있습니다. 일부 "버튼 누름" 옵션은 "+dials"를 사용하는 옵션과 함께 결합할 수 없습니다.

## ✎ 화상 사이즈

화상 사이즈는 이미지 영역에서 선택한 옵션에 따라 달라집니다.



# 화질 모드

다음의 화질 모드 옵션을 이용할 수 있습니다.

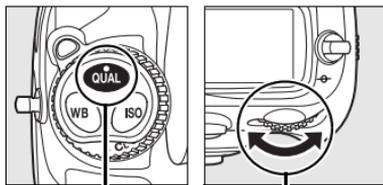
옵션	파일 유형	설명
NEF(RAW)	NEF	이미지 센서의 Raw 데이터는 Nikon Electronic Format(NEF)의 메모리 카드에 직접 저장됩니다. 컴퓨터로 전송하여 인쇄하거나 처리할 이미지에 사용합니다. NEF(RAW) 이미지를 컴퓨터로 전송한 뒤에는 ViewNX(기본 제공, 238 페이지) 혹은 Capture NX 2(별매, 388 페이지)와 같은 호환 소프트웨어를 사용해서만 확인할 수 있는 점에 유의하십시오.
TIFF(RGB)	TIFF(RGB)	채널당 8비트의 심도(24비트 컬러)로 무압축 TIFF-RGB 이미지를 기록합니다. TIFF는 다양한 이미징 애플리케이션에서 지원됩니다.
JPEG fine	JPEG	약 1:4의 압축 비율로 JPEG 이미지 (fine 화질)를 기록합니다.*
JPEG normal		약 1:8의 압축 비율로 JPEG 이미지 (normal 화질)를 기록합니다.*
JPEG basic		약 1:16의 압축 비율로 JPEG 이미지 (basic 화질)를 기록합니다.*
NEF(RAW)+ JPEG fine	NEF/JPEG	NEF(RAW) 이미지와 fine 화질 JPEG 이미지의 두 가지 이미지가 기록됩니다.
NEF(RAW)+ JPEG normal		NEF(RAW) 이미지와 normal 화질 JPEG 이미지의 두 가지 이미지가 기록됩니다.
NEF(RAW)+ JPEG basic		NEF(RAW) 이미지와 basic 화질 JPEG 이미지의 두 가지 이미지가 기록됩니다.

\*JPEG 압축에서 용량 우선을 선택.

## 파일 크기

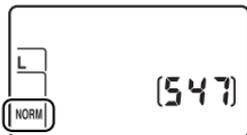
다른 화질과 크기 설정에서 기록할 수 있는 사진의 수에 대한 내용은 423 페이지를 참조하십시오.

**QUAL** 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 화질을 설정합니다.



QUAL 버튼

메인 커맨드  
다이얼



컨트롤 패널

### 화질 모드 메뉴

촬영 메뉴(268 페이지)의 **화질 모드** 옵션을 통해서도 화질을 조정할 수 있습니다.

## NEF(RAW) 기록

촬영 메뉴의 **NEF(RAW) 기록** 항목은 NEF(RAW) 이미지의 압축(67 페이지)과 비트 심도(68 페이지)를 관리합니다.

## JPEG 압축

JPEG 이미지는 비교적 일정한 파일 크기나 화질 우선 중 하나로 압축할 수 있습니다. 촬영 메뉴의 **JPEG 압축** 옵션을 이용하여 압축 유형(67 페이지)을 선택할 수 있습니다.

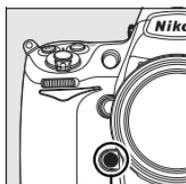


## NEF(RAW)+JPEG

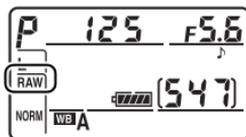
**NEF(RAW)+JPEG fine, NEF(RAW)+JPEG normal, NEF(RAW)+JPEG basic** 등의 옵션으로 촬영한 사진을 카메라로 볼 때는 JPEG 이미지만 표시됩니다. 이러한 설정으로 촬영한 사진을 삭제하면 NEF 및 JPEG 이미지가 모두 삭제됩니다.

## "+NEF(RAW)"

사용자 설정 f5(**평선 버튼 설정**, 320 페이지)에서 **+NEF(RAW)**를 선택하고 화질 모드가 **JPEG fine, JPEG normal** 또는 **JPEG basic**으로 설정되어 있으면, **Fn** 버튼을 누른 후 촬영한 다음 사진과 함께 NEF(RAW) 사본이 기록됩니다. 이 사진이 촬영될 때까지 컨트롤 패널에 "RAW"가 표시됩니다. NEF(RAW) 사본을 기록하지 않고 종료하려면 사진을 찍기 전에 **Fn** 버튼을 다시 한 번 누르십시오. 원할 경우 이 기능은 심도 프리뷰 버튼(324 페이지)이나 **AE-L/AF-L** 버튼(325 페이지)에도 설정할 수 있습니다.



Fn 버튼



## ■ JPEG 압축 메뉴

촬영 메뉴의 JPEG 압축 항목은 JPEG 이미지에 대해 다음과 같은 옵션을 제공합니다.

옵션	설명
 용량 우선(기본)	비교적 일정한 파일 크기로 이미지를 압축합니다. 화질은 기록된 장면에 따라 다릅니다.
 화질 우선	화질을 우선합니다. 파일 크기는 기록된 장면에 따라 다릅니다.

## ■ NEF(RAW) 기록 메뉴: 압축 방식

촬영 메뉴의 NEF(RAW) 기록 > 압축 방식 항목은 NEF(RAW) 이미지에 대해 다음과 같은 압축 옵션을 제공합니다.

옵션	설명
ON  무손실 압축 (기본)	원상 복구가 가능한 알고리즘으로 NEF 이미지를 압축하여 화질에 영향을 미치지 않고 파일 크기를 약 20-40% 줄입니다.
ON  압축	원상 복구가 불가능한 알고리즘으로 NEF 이미지를 압축하여 화질에 영향을 미치지 않고 파일 크기를 약 40-55% 줄입니다.
압축 안 함	NEF 이미지를 압축하지 않습니다. 기록 시간이 약간 길어집니다.



## ■ NEF(RAW) 기록 메뉴: NEF(RAW) 비트 심도

촬영 메뉴의 NEF(RAW) 기록 > NEF(RAW) 비트 심도 항목은 NEF(RAW) 이미지에 대해 다음과 같은 비트 심도 옵션을 제공합니다.

옵션	설명
12-bit <b>12비트</b> (기본)	NEF(RAW) 이미지는 12 비트의 심도로 기록됩니다.
14-bit <b>14비트</b>	NEF(RAW) 이미지는 14 비트의 심도로 기록되어 12 비트 파일보다 큰 크기의 파일이 생성되며 기록되는 컬러 정보도 그만큼 증가됩니다.

## ■ NEF(RAW) 이미지

화상 사이즈로 선택한 옵션은 NEF(RAW) 이미지의 크기에 영향을 미치지 않는 점에 유의하십시오. Capture NX 2(별매)나 ViewNX(제공됨) 등의 소프트웨어에서 NEF(RAW) 이미지를 열면 큰 이미지(L 크기)에 해당하는 치수로 표시됩니다.

# 화상 사이즈

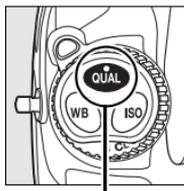
화상 사이즈는 픽셀 단위로 측정됩니다. L(기본), M, S 크기 중에서 선택합니다(화상 사이즈는 **이미지 영역**, 58 페이지에 선택된 옵션에 따라 다르다는 점에 주의하십시오).

이미지 영역	옵션	크기(픽셀)	인쇄 크기(cm) *
FX 포맷 (36x24)	L	4,256×2,832	54.1×36.0
	M	3,184×2,120	40.4×26.9
	S	2,128×1,416	27.0×18.0
DX 포맷 (24x16)	L	2,784×1,848	35.4×23.5
	M	2,080×1,384	26.4×17.6
	S	1,392×920	17.7×11.7

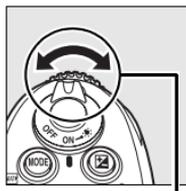
\*200 dpi로 인쇄시 적절한 크기. 인치의 인쇄 크기는 픽셀의 화상 사이즈를 dots per inch(dpi, 1 인치 = 약 2.54cm)의 인쇄 해상도로 나눈 것과 같습니다. 프린터 해상도가 증가하면 인쇄 크기가 감소합니다.



**QUAL** 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 옵션이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌려 화상 사이즈를 설정합니다.



**QUAL** 버튼



서브 커맨드  
다이얼



컨트롤 패널

### 화상 사이즈 메뉴

촬영 메뉴(268 페이지)의 **화상 사이즈** 옵션을 통해서도 화상 사이즈를 조정할 수 있습니다.



# 초점

## - 카메라 초점 맞추는 방법 정하기

여기서는 카메라가 초점을 맞추는 방법을 지정하는 옵션에 관해 설명합니다.

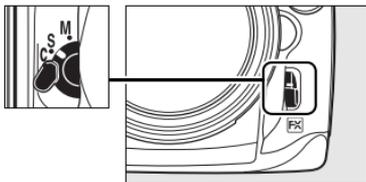


초점 모드 .....	72 페이지
AF 영역 모드 .....	74 페이지
초점 영역 선택 .....	76 페이지
초점 고정 .....	78 페이지
수동 초점 .....	81 페이지

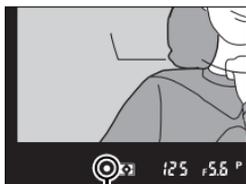
# 초점 모드

초점 모드는 카메라 전면의 초점 모드 다이얼로 지정합니다. 셔터를 반누름할 때 카메라가 자동으로 초점을 맞추는 **자동 초점(AF)** 모드 두 가지와 렌즈의 포커스 링을 사용하여 수동으로 초점을 맞추는 **수동 초점** 모드가 있습니다.

초점 모드 다이얼



옵션	설명
<b>S</b> 싱글 AF 서보	셔터 버튼을 반누름 하면 자동 초점이 작동합니다. 뷰파인더에 초점 표시(●)가 나타나면 초점이 고정되고 셔터를 반누름하고 있는 동안 고정된 상태를 유지합니다( <b>초점 고정</b> ). 기본 설정시 초점 표시가 나타날 때에만 셔터를 릴리즈할 수 있습니다( <b>초점 우선</b> ).
<b>C</b> 컨티뉴어스 AF 서보	셔터 버튼을 반누름하는 동안 카메라는 계속해서 자동으로 초점을 맞춥니다. 촬영 대상이 움직이면 카메라는 <b>예측 구동 초점</b> (73 페이지)을 시작해서 대상과의 최종 거리를 예측하고 필요에 따라 초점을 조절합니다( <b>릴리즈 우선</b> ).
<b>M</b> 수동 (81 페이지)	카메라가 자동으로 초점을 맞추지 않습니다. 렌즈 포커스 링을 사용해서 초점을 수동으로 맞추어야 합니다. 렌즈의 최대 조리개값이 f/5.6 이상인 경우 뷰파인더 초점 표시를 사용하여 초점을 확인할 수 있지만( <b>전자식 레인지 찾기</b> , 82 페이지), 피사체에 초점이 맞춰졌는지 여부와 관계없이 언제라도 사진을 촬영할 수 있습니다.



초점 표시

풍경이나 정지 피사체의 경우 싱글 AF 서보를 선택하십시오. 불규칙하게 움직이는 피사체의 경우 컨티뉴어스 AF 서보를 선택하십시오. 카메라가 자동 초점을 사용해 초점을 맞출 수 없을 경우 수동 초점을 권장합니다.

### AF-ON 버튼

자동 초점은 AF-ON 버튼을 눌러 활성화할 수도 있습니다.



### 예측 구동 초점

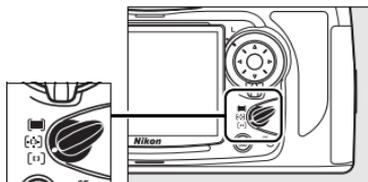
컨티뉴어스 AF 서보에서 셔터 버튼이 반누름되어 있거나 AF-ON 버튼을 눌렀을 경우 촬영 대상이 카메라에서 멀어지거나 가까워질 경우 카메라는 예측 구동 초점을 시작합니다. 이렇게 해서 셔터를 놓았을 때 촬영 대상이 어디에 있을지 예측하면서 카메라는 초점을 추적하게 됩니다.

### 참조

컨티뉴어스 AF 서보에서 초점 우선을 사용하는 방법에 관해서는 사용자 설정 a1(**AF-C 우선 조건 선택**, 283 페이지)을 참조하십시오. 싱글 AF 서보에서 릴리즈 우선을 사용하는 방법에 관해서는 사용자 설정 a2(**AF-S 우선 조건 선택**, 284 페이지)을 참조하십시오. 셔터를 반누름할 때 카메라가 자동으로 초점을 맞추지 않도록 하려면 사용자 설정 a5(**AF 구동**, 287 페이지)을 참조하십시오.

# AF 영역 모드

AF 영역 모드는 자동 초점 모드에서 포커스 포인트를 선택하는 방법을 지정합니다. AF 영역 모드를 선택하려면 AF 영역 모드 선택 다이얼을 돌립니다. 다음의 옵션을 이용할 수 있습니다.



AF 영역 모드 선택 다이얼



모드	설명
[] 단일 영역 AF	사용자가 포커스 포인트를 수동으로 선택하고 카메라는 선택된 포커스 포인트 안에서만 촬영 대상의 초점을 맞춥니다. 촬영 대상이 선택된 포커스 포인트를 벗어나지 않는 상대적으로 정적인 구도에 사용하십시오.
[] 다이내믹 영역 AF	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>컨티뉴어스 AF 서보</b>(72 페이지)에서 사용자는 수동으로 초점 포인트를 선택합니다. 피사체가 선택된 초점 포인트를 일시 벗어날 경우 카메라는 주변 포인트의 정보에 근거해 초점을 잡습니다. 사용할 초점 포인트의 수를 사용자 설정 a3(<b>다이내믹 AF 영역</b>, 285 페이지)을 사용해서 9, 21, 51 중에서 선택할 수 있습니다. 사용자 설정 a3에서 <b>51포인트(3D-Tracking)</b>가 선택되어 있는 경우에, 3D-Tracking을 사용하여 초점 포인트가 자동으로 선택됩니다.</li> <li>• <b>싱글 AF 서보</b>에서 사용자가 초점 포인트를 수동으로 선택하고 카메라는 선택된 초점 포인트 안에서만 촬영 대상의 초점을 맞춥니다.</li> </ul>
[] 자동 영역 AF	<p>카메라는 피사체를 자동으로 탐지하고 초점 포인트를 선택합니다. G형 또는 D형 렌즈를 사용할 경우에는(370 페이지) 카메라가 인물과 배경을 구별하여 보다 효과적으로 촬영 대상을 탐지할 수 있습니다. 싱글 AF 서보에서는 카메라가 초점을 맞춘 후 약 1초 동안 활성 초점 포인트가 강조됩니다. 컨티뉴어스 AF 서보에서는 활성 초점 포인트가 표시되지 않습니다.</p>



## AF 영역 모드

info 버튼을 누르면 AF 영역 모드가 촬영 정보 표시에 나타납니다.



AF 영역 모드 표시

AF 모드 설정 표시		정보 표시
[] 단일 영역 AF		
[] 다이내믹 영역 AF *	사용자 설정 a3(다이내믹 AF 영역, 285 페이지)	
	9포인트 (기본)	
	21포인트	
	51포인트	
	51포인트(3D-Tracking)	
[] 자동 영역 AF		

\*뷰파인더에는 활성 포커스 포인트만 표시됩니다. 나머지 포커스 포인트는 초점 조정에 도움이 되는 정보를 제공합니다.

## 수동 초점

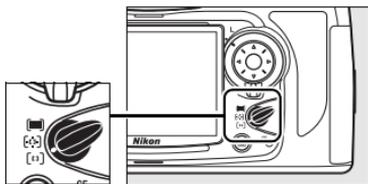
수동 초점을 사용할 경우 단일 영역 AF가 자동으로 선택됩니다.

## 참조

다이내믹 영역 AF에서 사용할 수 있는 설정 내용은 사용자 설정 a3(다이내믹 AF 영역, 285 페이지)을 참조하십시오. 촬영 대상이 카메라 앞에서 움직일 때 카메라가 다시 초점을 맞추기까지 기다리는 시간을 조정하는 방법은 사용자 설정 a4( AF 고정 ON, 287 페이지)을 참조하십시오.

# 초점 영역 선택

이 카메라에서는 화면의 넓은 영역을 포괄하는 51개 포커스 포인트를 선택할 수 있습니다. 포커스 포인트는 수동으로(단일 영역 및 다이내믹 영역 AF) 선택하거나 자동으로(자동 영역 AF) 선택할 수 있습니다. 수동을 선택하면 주 대상이 화면의 어느 곳에나 위치하는 구도를 만들 수 있습니다. 자동 영역 AF를 선택할 경우 수동 포커스 포인트 탐지 기능을 사용할 수 없는 점에 유의하십시오. 포커스 포인트를 수동으로 선택하려면:

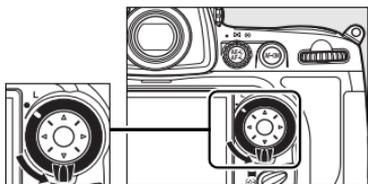


AF 영역 모드 선택 다이얼

이제 멀티셀렉터를 사용하여 포커스 포인트를 선택할 수 있습니다. 자동 영역 AF를 선택할 경우 수동 포커스 포인트 탐지 기능을 사용할 수 없는 점에 유의하십시오. 포커스 포인트를 수동으로 선택하려면:

## 1 초점 셀렉터 잠금장치를 ●로 돌립니다.

이제 멀티셀렉터를 사용하여 포커스 포인트를 선택할 수 있습니다.



초점 셀렉터 잠금장치

## 2 초점 포인트를 선택합니다.

멀티셀렉터로 포커스 포인트를 선택합니다. 기본 설정으로 멀티셀렉터의 중앙을 눌러서 중앙 포커스 포인트를 선택할 수 있습니다.



멀티셀렉터를 누를 때 선택된 포커스 포인트가 바뀌지 않도록 하려면 선택 후에 초점 셀렉터 잠금장치를 잠금(L) 위치로 돌립니다.



## 참조

포커스 포인트의 조명 시기를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 a6(**AF 포인트 조명**, 288 페이지)을 참조하십시오. 포커스 포인트 선택을 "돌아가면서" 설정하는 방법에 관해서는 사용자 설정 a7(**포커스 포인트 순환**, 288 페이지)을 참조하십시오. 멀티셀렉터로 선택할 수 있는 포커스 포인트의 수를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 a8(**AF 포인트 선택**, 289 페이지)을 참조하십시오. 멀티셀렉터 중앙 버튼의 역할을 바꾸는 방법에 관해서는 사용자 설정 f2(**멀티셀렉터 중앙 버튼**, 318 페이지)을 참조하십시오.



# 초점 고정

초점 고정 기능을 이용하면 초점을 맞춘 후에 구도를 변경할 수 있기 때문에, 최종 구도에서는 포커스 포인트를 벗어나게 될 대상의 초점을 맞추는 것이 가능합니다. 이 기능은 자동 초점 시스템이 초점을 맞출 수 없을 때도 사용할 수 있습니다(80 페이지).

## 1 초점을 맞춥니다.

선택한 포커스 포인트에 촬영 대상을 위치시키고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.

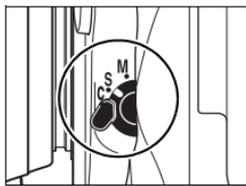


## 2 뷰파인더에 초점 표시(●)가 나타나는지 확인하십시오.

### 싱글 AF 서보

적정 초점 표시가 나타나면 초점은 자동으로 고정되며 손가락을 셔터에서 떼기 전까지 고정된 상태를 유지합니다.

셔터 버튼을 반누름 하는 동안 **AE-L/AF-L** 버튼을 누르면 초점과 노출이 모두 고정됩니다 (노출이 고정되어 있으면 뷰파인더에 **AE-L** 아이콘이 표시됩니다; 126 페이지 참조).

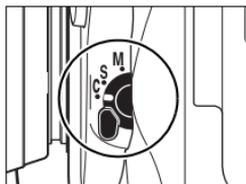


## 참조

사용자 설정 c1(셔터 버튼 **AE-L**, 296 페이지)에서 **ON**이 선택되어 있을 경우 셔터 버튼을 반누름 하면 노출이 고정됩니다.

## 컨티뉴어스 AF 서보

AE-L/AF-L 버튼을 누르면 초점과 노출이 모두 고정됩니다(뷰파인더에 AE-L 아이콘이 표시, 126 페이지 참조). 셔터에서 손가락을 떼더라도 AE-L/AF-L 버튼이 눌러진 동안에는 초점과 노출이 고정됩니다.



셔터 버튼



AE-L/AF-L 버튼

### 3 사진 구도를 다시 잡고 촬영합니다.

셔터를 반누름하고 있는 동안에는 초점이 계속 고정되므로 같은 초점 설정으로 연속해서 여러 장의 사진을 촬영할 수 있습니다. AE-L/AF-L 버튼을 누르고 있는 동안에도 초점이 계속 고정됩니다.



초점 고정 기능이 작동중일 때 카메라와 촬영 대상간의 거리를 바꾸지 마십시오. 촬영 대상이 움직이면 새 거리에서 초점을 다시 맞추십시오.

#### 참조

AE-L/AF-L 버튼의 역할을 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 f7(AE-L/AF-L 버튼 할당, 325 페이지)을 참조하십시오.

## 자동 초점으로 좋은 결과를 얻으려면

아래에 열거한 상황에서는 자동 초점이 제대로 작동하지 않습니다. 이런 상황에서 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 셔터 릴리즈가 불가능하게 되거나, 혹은 카메라에 초점 표시(●)가 나타나고 전자음이 울려 촬영 대상에 초점이 맞지 않은 경우에도 셔터를 릴리즈할 수 있게 해줍니다. 이러한 경우에는 수동 초점(81 페이지)을 사용하거나 초점 고정 기능(78 페이지)을 사용하여 같은 거리에 있는 다른 촬영 대상에 초점을 맞춘 다음 다시 구도를 잡습니다.



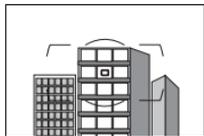
*피사체와 배경간 대비가 조금 있거나 전혀 없습니다.*

**예:** 촬영 대상이 배경과 같은 색입니다.



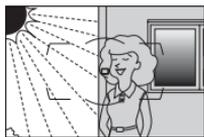
*포커스 포인트가 카메라와 다른 거리에 있는 여러 대상을 포함하고 있습니다.*

**예:** 피사체가 우리 안에 있습니다.



*피사체가 규칙적인 기하학적 모양으로 이루어져 있습니다.*

**예:** 블라인드 또는 고층 건물의 연속적인 창문.



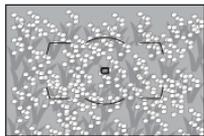
*포커스 포인트가 극명하게 대비되는 밝기 영역을 포함하고 있습니다.*

**예:** 촬영 대상의 반이 그늘에 가려 있습니다.



*배경에 있는 물체가 피사체보다 크게 보입니다*

**예:** 프레임 속 피사체 뒤에 건물이 있습니다.



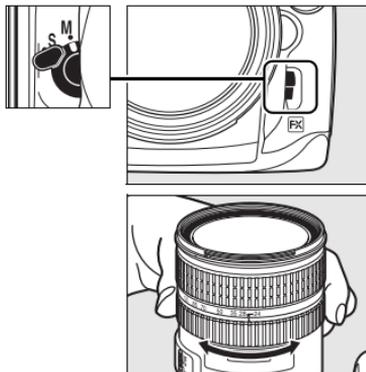
*피사체가 미세하고 복잡한 내용을 포함하고 있습니다.*

**예:** 꽃으로 가득한 들이나 밝기의 변화가 적거나 부족한 여러 피사체

# 수동 초점

자동 초점을 지원하지 않는 렌즈의 경우나 자동 초점으로 원하는 결과를 얻어내지 못할 경우 수동 초점을 사용할 수 있습니다(80 페이지). 수동으로 초점을 맞추려면 초점 모드 다이얼을 M으로 놓고 뷰파인더속 깨끗한 매트 필드 위에 표시된 이미지가 초점이 맞을 때까지 렌즈 초점링을 조절합니다. 이미지의 초점이 맞지 않을 때에도 사진을 촬영할 수 있습니다.

초점 모드 다이얼



## 📌 A-M 선택/수동 우선의 자동 초점

렌즈가 A-M 선택을 지원할 경우에는 렌즈 A-M 스위치를 M(수동)으로 설정합니다. 렌즈가 M/A(수동 우선 자동 초점)를 지원할 경우에는, 렌즈에서 선택된 모드에 관계없이 수동으로 초점을 조절할 수 있습니다. 자세한 내용은 렌즈와 함께 제공되는 문서를 참조하십시오.

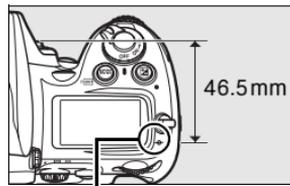
## 초점 에이드

렌즈의 최대 조리개값이 f/5.6 이상인 경우에는 뷰파인더 초점 표시를 통해 선택된 포커스 포인트 내 피사체의 초점이 맞았는지 확인할 수 있습니다(51개 포커스 포인트 중 어떤 것을 선택해도 됩니다). 선택된 포커스 포인트에 피사체를 위치시킨 후에 셔터를 반누름 하고 초점 표시(●)가 나타날 때까지 렌즈 초점 링을 돌립니다. 80 페이지에 열거된 피사체의 경우처럼 피사체의 초점이 맞지 않았을 때에도 초점 표시가 때때로 나타나는 점에 주의하시고, 촬영 전에 뷰파인더를 통해 초점을 확인하십시오.



### 촬영면 위치

피사체와 카메라간의 거리를 파악하려면 카메라 본체의 거리기준 마크(⊖)에서부터 측정하십시오. 렌즈 마운트와 촬영면 사이의 거리는 46.5mm입니다.



거리기준 마크



# 촬영 모드

- **싱글 프레임, 연속, 라이브 뷰, 셀프타이머 또는 미러 업**

촬영 모드는 카메라가 촬영하는 방법을 설정합니다. 한번에 한 컷, 연속 촬영, 모니터에 표시된 렌즈를 통한 화면, 시간 설정해 놓은 셔터 버튼 지연, 또는 셔터 반응 속도를 높이고 진동을 최소화하기 위해 미러를 올린 상태 등으로 촬영할 수 있습니다.

촬영 모드 선택.....	84 페이지
연속 모드 .....	86 페이지
모니터에서 사진 구도 잡기(라이브 뷰) .....	89 페이지
셀프타이머 모드 .....	102 페이지
미러 업 모드 .....	104 페이지



# 촬영 모드 선택

이 카메라는 다음과 같은 촬영 모드를 지원합니다.

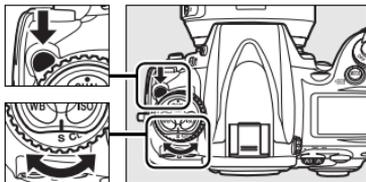
모드	설명
<b>S</b> 싱글 프레임	셔터를 누를 때마다 사진을 한 장씩 촬영합니다.
<b>CL</b> 저속 연속 촬영	셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라는 초당 1-5컷을 촬영할 수 있습니다. <sup>1</sup> 사용자 설정 d4(저속 연속 촬영 속도, 299 페이지)에서 컷/초를 선택할 수 있습니다.
<b>CH</b> 고속 연속 촬영	셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라는 초당 5컷까지 촬영할 수 있습니다. <sup>2</sup>
<b>Lv</b> 라이브 뷰	모니터에서 사진의 구도를 잡습니다(89 페이지). 하이/로우 앵글이나 그 밖에 뷰파인더를 사용하기 힘든 상황 또는 모니터에서 확대해서 보면 초점을 더욱 정확히 잡을 수 있는 경우에 권장됩니다.
<b>☺</b> 셀프타이머	자기 사진을 찍거나 카메라 흔들림으로 사진 흐려짐을 줄이려면 셀프타이머를 사용합니다(102 페이지).
<b>Mup</b> 미러 업	망원/접사 렌즈를 사용하거나 카메라가 조금만 흔들려도 사진이 흐려질 수 있는 상황에서 카메라의 흔들림을 최소화하기 위해 이 모드를 선택합니다(104 페이지).

1 EN-EL3e 배터리, 컨티뉴어스 AF 서보, 수동 또는 셔터 우선 자동 노출,  $1/250$ 초 이상의 셔터 속도, 기본값의 사용자 설정 d4 이외의 나머지 설정, 연속 촬영 가능 매수에 남아 있는 메모리 등에 따른 평균 컷/초

2 EN-EL3e 배터리, 컨티뉴어스 AF 서보, 수동 또는 셔터 우선 자동 노출,  $1/250$ 초 이상의 셔터 속도, 기타 기본값 설정, 연속 촬영 가능 매수에 남아 있는 메모리 등에 따른 평균 컷/초

촬영 모드를 선택하려면 촬영 모드 다이얼 잠금 해제 버튼을 누르고 촬영 모드 다이얼을 원하는 설정으로 돌립니다.

촬영 모드 다이얼 잠금 해제 버튼



촬영 모드 다이얼

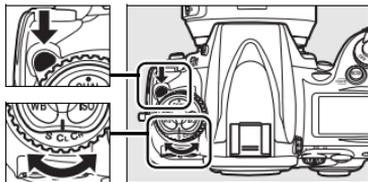


# 연속 모드

고속 연속(CH) 및 저속 연속(CL) 모드에서 사진을 촬영하려면:

## 1 CH 또는 CL 모드를 선택합니다.

촬영 모드 다이얼 잠금 해제 버튼을 누르고 촬영 모드 다이얼을 CH 또는 CL로 돌립니다.



촬영 모드 다이얼

## 2 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

셔터를 완전히 누르고 있는 동안 사진은 고속 연속 모드일 경우 최대 5 fps, 저속 연속 모드일 경우 사용자 설정 d4(저속 연속 촬영 속도, 299 페이지)에서 선택한 컷/초로 촬영됩니다.



## 전원 및 컷/초

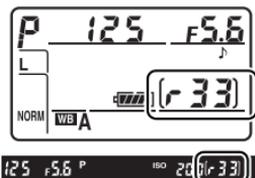
최대 촬영 속도는 사용하는 전원에 따라 달라집니다.

전원	최대 촬영 속도 <sup>1</sup>
EN-EL3e 배터리 또는 EN-EL3e를 사용하는 MB-D10 배터리 팩	5 fps <sup>2</sup>
EN-EL4a 배터리 또는 AA 배터리를 사용하는 MB-D10 배터리 팩과 AC 어댑터	8 fps <sup>3</sup>

- 1 컨티뉴어스 AF 서보, 수동 또는 셔터 우선 자동 노출, 1/250초 이상의 셔터 속도, 기타 기본값 설정, 연속 촬영 가능 매수에 남아 있는 메모리 등에 따른 평균 컷/초. MB-D10에 AA 배터리를 넣어 사용할 경우 온도가 낮고 전지 잔량이 부족하면 촬영 속도(컷/초)가 느려집니다.
- 2 사용자 설정 d4(저속 연속 촬영 속도, 299 페이지)에서 더 높은 값을 선택해도 최대 촬영 속도는 5 fps입니다.
- 3 CL 모드에서 최대 컷/초는 7 fps입니다.

## 버퍼 크기

셔터를 누르고 있는 동안 현재 설정에서 메모리에 저장할 수 있는 대략의 이미지 수가 뷰파인더와 컨트롤 패널에 촬영 가능 컷수로 표시됩니다. 오른쪽 그림은 메모리에 약 33장의 사진을 더 찍을 수 있는 공간이 있음을 보여줍니다.



## 연속 촬영 가능 매수

카메라는 임시 저장용 메모리 버퍼를 내장하고 있어 사진이 메모리 카드에 저장되고 있는 동안에도 계속 사진을 촬영할 수 있게 해줍니다. 연속으로 100장의 사진까지 촬영할 수 있습니다. 하지만 버퍼가 가득 차면 컷/초(fps)가 감소하는 점에 유의하십시오.

사진이 메모리 카드에 기록되는 동안 메모리 카드 슬롯 옆의 액세스 램프에 불이 들어옵니다. 버퍼 안의 이미지의 수에 따라 기록이 수초에서 수분까지 걸릴 수 있습니다. *액세스 램프에 불이 나갈 때까지 메모리 카드를 꺼내거나 카메라를 끄거나 전원을 분리하지 마십시오.* 버퍼에 데이터가 남아있을 때 카메라의 전원을 끄면, 버퍼에 있는 모든 이미지가 기록될 때까지 전원이 꺼지지 않습니다. 버퍼에 이미지가 남아 있을 때 배터리가 완전히 소모되면 셔터 버튼이 작동하지 않고 이미지가 메모리 카드로 전송됩니다.

## 참조

연속 모드에서 한 번에 촬영할 수 있는 최대 촬영컷수를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 d5(**연속 촬영컷수**, 299 페이지)를 참조하십시오. 연속 모드에서 한 번에 촬영할 수 있는 촬영컷수에 대한 내용은 423 페이지를 참조하십시오.

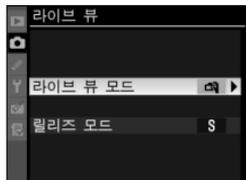
# 모니터에서 사진 구도 잡기 (라이브 뷰)

모니터에서 사진 구도를 잡으려면 라이브 뷰(LV) 모드를 선택합니다.



# 라이브 뷰 옵션

라이브 뷰를 사용해서 사진을 촬영하기 전에 모드 다이얼을 (라이브 뷰)로 돌리고 라이브 뷰 모드와 카메라가 라이브 뷰 모드일 경우 사용할 촬영 모드를 선택합니다. 다음과 같은 라이브 뷰 모드를 이용할 수 있습니다.



옵션	설명
 <b>핸드 헬드 촬영(기본)</b>	카메라를 손으로 들고 움직이는 피사체를 촬영하거나 뷰파인더를 사용하기가 어려운 앵글에서 사진 구도를 잡을 때 선택합니다(93 페이지). 카메라는 위상차 검출 자동초점을 이용하여 정상적으로 초점을 맞춥니다.
 <b>삼각대 촬영</b>	카메라를 삼각대에 장착할 경우 선택합니다. 모니터에서 뷰를 확대하여 초점을 정확히 맞출 수 있으므로 정적인 촬영 대상에 적합한 모드입니다(96 페이지). 촬영 대상이 화면 내의 어떤 지점에 위치하더라도 사진의 구도를 다시 잡지 않고 자동 초점을 사용할 수 있습니다. 카메라는 콘트라스트 검출 자동 초점을 이용하여 초점을 맞춥니다.

## 위상차 대 콘트라스트 검출 방식

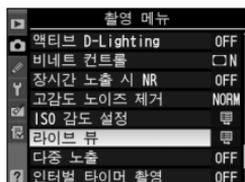
이 카메라는 일반적으로 위상차 검출 자동 초점을 사용하며 이것은 특수 포커싱 센서에서 수집된 데이터를 바탕으로 초점을 조정하는 방식입니다. 하지만 라이브 뷰에서 **삼각대 촬영**을 선택한 경우 카메라는 콘트라스트 검출 자동 초점을 사용하는데, 이것은 이미지 센서의 정보를 카메라가 분석해서 가장 큰 대비가 나타나도록 초점을 조절하는 방식입니다. 콘트라스트 AF는 위상차 검출 자동 초점보다 시간이 더 걸립니다.

다음 옵션 중에서 릴리즈 모드를 선택할 수 있습니다.

옵션	설명
S 단일 프레임(기본)	셔터를 누를 때마다 카메라는 사진을 한 장씩 촬영합니다.
CL 저속 연속	셔터를 누르고 있는 동안 카메라는 저속 연속이나 고속 연속 모드로 사진을 기록합니다 (87 페이지).
CH 고속 연속	

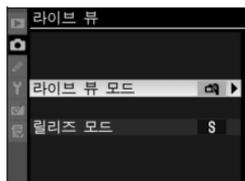
## 1 라이브 뷰를 선택합니다.

촬영 메뉴(268 페이지)에서 라이브 뷰를 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



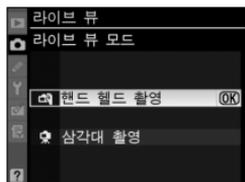
## 2 라이브 뷰 모드를 선택합니다.

라이브 뷰 모드를 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



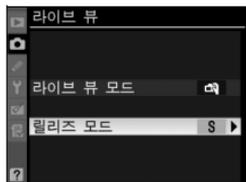
## 3 라이브 뷰 모드를 선택합니다.

원하는 모드를 선택한 다음 OK를 눌러 라이브 뷰 메뉴로 돌아갑니다.



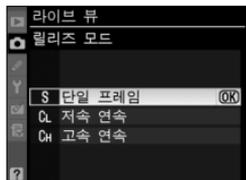
## 4 릴리즈 모드를 선택합니다.

릴리즈 모드를 선택한 다음  
▶를 누릅니다.



## 5 릴리즈 모드를 선택합니다.

라이브 뷰 도중에 적용할 릴  
리즈 모드를 선택한 다음 OK  
를 누릅니다.



## 6 촬영 모드로 나갑니다.

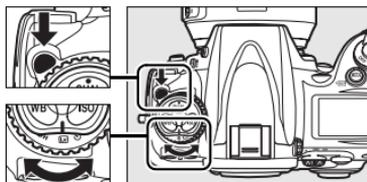
셔터 버튼을 반누름해서 메뉴에서 나  
와 촬영 모드로 돌아갑니다.



# 핸드 헬드 촬영 모드

## 1 라이브 뷰 모드를 선택합니다.

촬영 모드 다이얼 잠금 해제 버튼을 누르고 촬영 모드 다이얼을 **[LV]**로 돌립니다.



촬영 모드 다이얼

## 2 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

미러가 올라가고 렌즈를 통한 화면이 뷰파인더 대신에 카메라 모니터에 표시됩니다(초점 향상을 위해서 셔터를 완전히 눌러 촬영하기 전에 셔터 버튼을 반누름하고 일시 정지합니다). 사진을 촬영하지 않고 종료하려면 촬영 모드 다이얼을 다른 설정으로 돌리거나 MENU를 누릅니다.



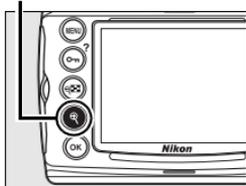
### 버튼에 라이브 뷰 모드 설정

사용자 설정 f5(평선 버튼 설정, 320 페이지)에서 **라이브 뷰**를 선택하고 모드 다이얼을 **[LV]** 또는 **Mup**을 제외한 다른 모드로 설정하면 **Fn** 버튼을 사용하여 라이브 뷰 모드를 켜거나 끌 수 있습니다. 이렇게 하면 라이브 뷰 모드에서 셀프타이머를 사용할 수 있습니다. 카메라는 **릴리즈 모드** 메뉴에서 선택한 모드 대신 촬영 모드 다이얼(84 페이지)로 선택한 촬영 모드를 사용합니다. 원할 경우 이 기능은 심도 프리뷰 버튼(324 페이지)이나 **AE-L/AF-L** 버튼(325 페이지)에도 설정할 수 있습니다.

### 3 모니터에서 사진의 구도를 잡습니다.

모니터에서 뷰를 최대 13배까지 확대하려면 **Q** 버튼을 누릅니다.

Q 버튼

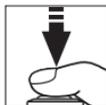


렌즈를 통한 뷰가 줌인되는 동안 탐색창이 디스플레이의 오른쪽 아래 구석에 나타납니다. 멀티셀렉터를 사용해 AF 영역 브라켓 안에서 확인합니다.



### 4 초점을 맞춥니다.

**자동 초점**(초점 모드 S 또는 C): 셔터 버튼을 반만 누르거나 AF-ON 버튼을 누릅니다. 카메라는 정상적으로 초점을 잡고 노출을 설정합니다.



어느 버튼을 누르든지 간에 미러가 제자리로 돌아와서 라이브 뷰를 일시 방해하는 점에 유의하십시오. 셔터를 누르고 나면 라이브 뷰가 복원됩니다. 멀티셀렉터를 이용하여 포커스 포인트를 선택할 수 있습니다.

**수동 초점**(초점 모드 M, 81 페이지): 렌즈 초점 링을 사용해 초점을 맞춥니다. 멀티셀렉터를 이용하여 전자식 레인지 찾기의 포커스 포인트를 선택할 수 있습니다.

## 5 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 완전히 눌러 초점과 노출을 리셋하고 사진을 촬영합니다. 릴리즈 모드로 고속 연속이나 저속 연속 촬영이 선택되어 있다면 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 모니터가 꺼집니다. 연속 모드에서 컷/초(fps)는 표준 촬영시 선택한 것과 동일합니다.



### ☑ 사진 없음

촬영한 후에 사진을 모니터에서 재생시켜 사진이 기록되었는지 확인합니다. 셔터를 반만 눌렀거나 AF-ON 버튼을 눌렀을 때 미러가 내는 소리를 셔터 소리로 착각할 수 있는 점에 유의하십시오. 카메라가 싱글 AF 서보에서 초점을 맞출 수 없을 때 셔터를 완전히 누르면 사진이 기록되지 않고 라이브 뷰를 종료합니다.

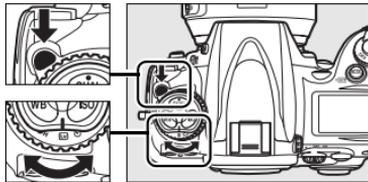
# 삼각대 촬영 모드

## 1 카메라를 준비합니다.

삼각대에 카메라를 장착하거나 편평한 곳에 카메라를 놓습니다.

## 2 라이브 뷰 모드를 선택합니다.

촬영 모드 다이얼 잠금 해제 버튼을 누르고 촬영 모드 다이얼을  로 돌립니다.



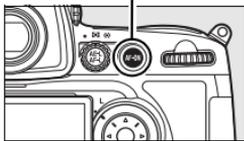
촬영 모드 다이얼

## 3 뷰파인더에서 사진의 구도를 잡습니다.

뷰파인더에서 사진의 구도를 잡고 멀리셀렉터를 이용하여

포커스 포인트를 선택한 다음 AF-ON 버튼을 누릅니다. 카메라는 정상적으로 초점을 잡고 노출을 설정합니다. 셔터 버튼을 반누름 하여 카메라의 초점을 맞출 수 없다는 점에 유의하십시오.

AF-ON 버튼



## 4 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

미러를 위로 올리면 렌즈를 통한 뷰가 카메라 모니터에 표시됩니다. 더 이상 피사체를 뷰파인더에서 볼 수 없습

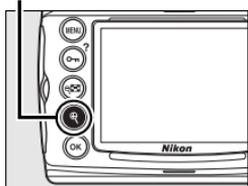
니다. 사진을 촬영하지 않고 종료하려면 촬영 모드 다이얼을 다른 설정으로 돌리거나 MENU를 누릅니다.



## 5 모니터에서 뷰를 확인하십시오.

모니터에서 뷰를 최대 13배까지 확대해서 초점을 확인하려면 **Q** 버튼을 누릅니다.

**Q** 버튼



렌즈를 통한 뷰가 줌인되는 동안 탐색창이 디스플레이의 오른쪽 아래 구석에 나타납니다. 멀티셀렉터를 사용해 모니터에서 볼 수 없는 프레임 영역으로 스크롤 합니다.



**OK**를 눌러 줌을 종료합니다.

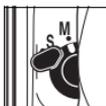
**자동 초점**(초점 모드 **S** 또는 **C**): 삼각대 촬영 모드에서는 멀티셀렉터를 이용하여 콘트라스트 검출 자동 초점의 초점 포인트를 프레임 안의 어떤 지점으로든 이동할 수 있습니다. 콘트라스트 AF를 이용하여 초점을 맞추려면 **AF-ON** 버튼을 누릅니다. 카메라가 초점을 맞추는 동안 초점 포인트가 녹색으로 깜박이고 모니터가 밝아질 수 있습니다. 카메라가 콘트라스트 AF를 이용하여 초점을 맞출 수 있는 경우에는 초점 포인트가 녹색으로 표시되고, 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 초점 포인트가 적색으로 깜박입니다.



콘트라스트 검출 방식 포인트



**수동 초점**(초점 모드 **M**, 81 페이지): 정확한 초점을 위해 줌을 사용하십시오.



## 6 사진을 촬영합니다.



사진을 촬영하려면 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 릴리즈 모드로 고속 연속이나 저속 연속 촬영이 선택되어 있다면 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 모니터가 꺼집니다. 연속 모드에서 컷/초(fps)는 표준 촬영시 선택한 것과 동일합니다.



### ☑ 콘트라스트 검출 자동 초점

컨티뉴어스 AF 서보 모드에서 AF-ON 버튼이 눌러져 있으면 카메라는 계속해서 초점을 맞추지 않습니다. 싱글 서보 및 컨티뉴어스 AF 서보 모드에서는 카메라 초점이 맞지 않은 상태에서도 셔터를 누를 수 있습니다.

### ☑ 콘트라스트 검출 자동 초점으로 초점 맞추기

콘트라스트 AF는 일반적 (위상차 검출) 자동 초점보다 시간이 더 걸립니다. 다음과 같은 상황에서 카메라는 콘트라스트 검출 자동 초점을 이용하여 초점을 맞출 수 없는 경우가 있습니다.

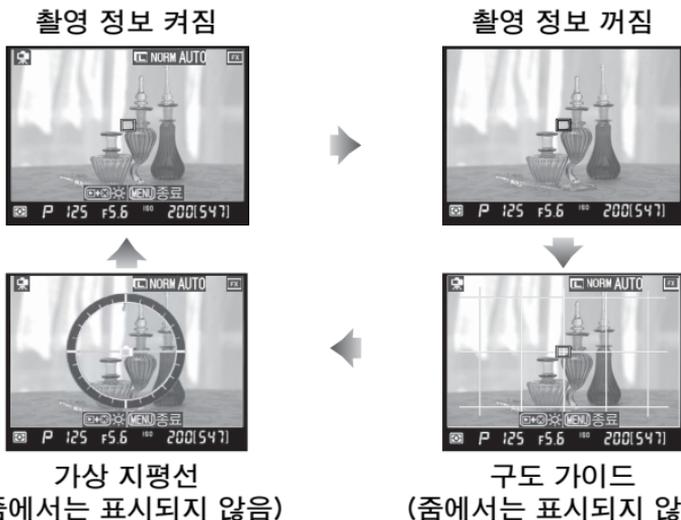
- 카메라를 삼각대에 장착하지 않은 경우
- 촬영 대상에 프레임의 긴 가장자리와 평행인 선이 포함된 경우
- 촬영 대상에 콘트라스트가 부족한 경우
- 초점 포인트 안의 피사체가 극명하게 대비되는 밝은 영역을 포함하고 있거나 피사체에 스포트 라이트 또는 네온 사인이나 밝기가 변화하는 다른 광원이 비추는 경우
- 형광등, 수은등, 나트륨 가스등, 또는 유사한 조명 아래에서 줄무늬가 나타나는 경우
- 크로스(스타) 필터 또는 기타 특수 필터를 사용하는 경우
- 피사체가 포커스 포인트보다 더 작게 나타나는 경우
- 피사체가 규칙적인 기하학적 모양(예: 블라인드 또는 고층 건물의 연속적인 창문)으로 이루어져 있는 경우
- 촬영 대상이 움직이는 경우

카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에도 가끔씩 초점 포인트가 녹색으로 표시될 수 있는 점에 유의하십시오.

AF-S 렌즈를 사용하십시오. 다른 렌즈나 텔레컨버터를 사용하면 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.

## 📷 촬영 정보 표시

라이브 뷰 모드에서 모니터의 표시를 숨기거나 나타내려면 **info** 버튼을 누릅니다.



AF 영역 브라켓은 핸드 헬드 촬영 모드에서만 표시됩니다.



## ✔ 라이브 뷰 모드 촬영

최종 사진에 나타나지 않음에도 형광등, 수은등, 나트륨 가스등 아래에서 또는 카메라가 가로로 움직이는 상태나 촬영 대상이 불꽃을 통해 고속으로 움직일 경우 모니터에 줄무늬나 일그러짐을 보일 수 있습니다. 광원이 밝으면 카메라가 좌우로 움직일 때 모니터에 잔상이 남을 수 있습니다. 밝은 점들이 나타날 수도 있습니다. 라이브 뷰 모드로 촬영할 때는 카메라가 태양이나 기타 강한 광원을 향하지 않도록 하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라의 내부 회로가 손상될 수 있습니다.

라이브 뷰 촬영은 렌즈가 제거되면 자동으로 종료됩니다.

라이브 뷰 모드에서 측광 기능은 변경할 수 없습니다. 라이브 뷰 모드를 선택하기 전에 측광 방식을 선택하십시오.

라이브 뷰 모드를 1시간까지 사용할 수 있습니다. 하지만 카메라를 장시간 라이브 뷰 모드로 사용하면 카메라가 현저히 따뜻해지고 내부 회로의 온도가 상승할 수 있어 노이즈 및 비정상적인 색을 나타낼 수 있습니다. 카메라 내부 회로의 손상을 방지하기 위해서 카메라가 과열되기 전에 라이브 뷰 촬영이 자동으로 종료됩니다. 촬영이 종료되기 30 초 전에 모니터에 카운트 다운 표시가 나타납니다. 고온의 환경에서 라이브 뷰 모드가 선택되었을 경우에는 이 표시가 바로 나타날 수 있습니다.



초점을 맞춘 후 뷰파인더 아이피스 셔터를 닫습니다. 이렇게 하면 뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 막을 수 있습니다.

삼각대 촬영 모드에서 사진 흐려짐을 줄이려면 사용자 설정 d9(미러쇼크 방지, 302 페이지)에서 **ON**을 선택하십시오.

## 모니터 밝기

모니터 밝기는 모니터를 통해 뷰가 표시되는 동안 **▶** 버튼을 눌러 조절할 수 있습니다. ▲나 ▼를 눌러 밝기를 조절합니다(모니터 밝기는 라이브 뷰 모드에서 촬영한 사진에 영향을 주지 않는 점에 유의하십시오). 라이브 뷰로 돌아가려면 **▶** 버튼을 놓습니다.



## HDMI

카메라가 HDMI 비디오 장치에 연결되었을 경우 카메라 모니터가 꺼지고 비디오 장치가 오른쪽에 보이는 것처럼 렌즈를 통해 뷰를 표시합니다.



## 리모트 코드

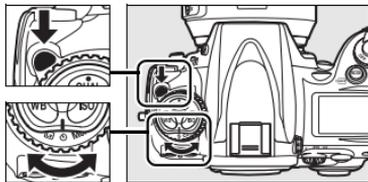
삼각대 촬영 모드에서 리모트 코드(별매, 389 페이지)의 셔터를 1초 이상 반누름 하면, 콘트라스트 검출 자동 초점이 활성화됩니다. 리모트 코드의 셔터를 초점을 맞추지 않은 채로 완전히 누르면 사진이 촬영되기 전에 초점이 맞지 않을 수 있습니다.

# 셀프타이머 모드

카메라 흔들림을 줄이거나 자기 사진을 찍을 때 셀프타이머를 사용할 수 있습니다. 셀프타이머 모드를 사용하려면 카메라를 삼각대에 장착하거나(권장) 카메라를 안정되고 평평한 표면에 놓고 아래의 단계를 따릅니다.

## 1 셀프타이머 모드를 선택합니다.

촬영 모드 다이얼 잠금 해제 버튼을 누르고 촬영 모드 다이얼을 로 돌립니다.

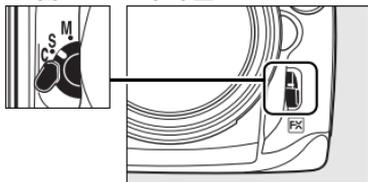


촬영 모드 다이얼

## 2 사진 구도를 잡고 초점을 맞춥니다.

싱글 AF 서보(72 페이지)에서는 뷰파인더에 초점 표시(●)가 표시될 때에만 사진을 촬영할 수 있습니다.

초점 모드 다이얼



### 뷰파인더 아이피스 셔터 닫기

초점을 맞춘 후 뷰파인더 아이피스 셔터를 닫습니다. 이렇게 하면 뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 막을 수 있습니다.



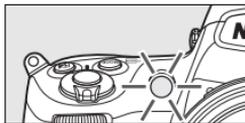
### 3 타이머를 시작합니다.

셔터 버튼을 끝까지 완전히 눌러 타이머를 시작합니다.

셀프타이머 표시등(AF 보조

광)이 깜박이기 시작하고 전자음이 울리기 시작합니다. 사진을 촬영하기 2초 전에 셀프타이머 표시등의 깜박임이 중단되고 전자음이 더 빨라집니다.

플래시를 올리면 타이머가 중단됩니다. 다시 시작하려면 뷰파인더에 플래시 레디 라이트가 나타날 때까지 기다렸다가 셔터를 반누름 합니다.



사진을 찍기 전에 셀프타이머를 끄려면 촬영 모드 다이얼을 다른 설정으로 돌리십시오.

#### bulb

셀프타이머 모드에서 **bulb**의 셔터 속도는 약 1/5초와 비슷합니다.

#### 참조

타이머 시간을 변경하는 방법에 관해서는 사용자 설정 c3(**셀프타이머 작동 시간**, 297 페이지)을 참조하십시오. 타이머 카운트다운 중에 울릴 전자음을 설정하는 방법에 관해서는 사용자 설정 d1(**전자음 설정**, 298 페이지)을 참조하십시오.

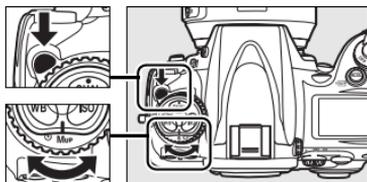


# 미러 업 모드

이 모드를 선택해 미러를 올리면 카메라 움직임으로 인한 사진 흐려짐이 최소화됩니다. 삼각대 사용을 권장합니다.

## 1 미러 업 모드를 선택합니다.

촬영 모드 다이얼 잠금 해제 버튼을 누르고 촬영 모드 다이얼을 Mup으로 돌립니다.



촬영 모드 다이얼

## 2 미러를 올립니다.

사진 구도를 잡고 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 눌러 미러를 올립니다.



### ☑ 뷰파인더 이용

미러가 올려진 동안에는 자동 초점, 측광, 구도 잡기를 뷰파인더에서 확인할 수 없는 점에 유의하십시오.

## 3 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 다시 완전히 눌러 사진을 촬영합니다. 카메라 움직임에 의한 흐려짐을 방지하려면 셔터를 부드럽게 누르거나 옵션 리모트 코드(389 페이지)를 사용합니다. 촬영이 끝나면 미러가 내려갑니다.



### 📷 미러 업 모드

미러를 올린 후 30 초 동안 아무런 작업도 수행하지 않으면 카메라는 자동으로 사진을 촬영합니다.

# ISO 감도

## - 빛에 빠르게 반응

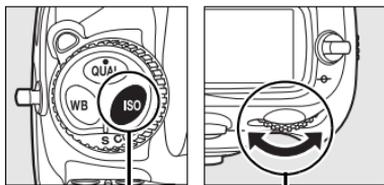
"ISO 감도"는 감광 속도의 디지털 대응어입니다. ISO 감도가 높으면 높을수록 노출을 하는데 필요한 빛의 양이 적어지므로 더 빠른 셔터 속도나 더 적은 조리개값을 허용합니다. 이 장에서는 ISO 감도를 수동 및 자동으로 설정하는 방법을 설명합니다.

ISO 감도 수동 선택.....	106 페이지
자동 ISO 감도 제어.....	108 페이지

# ISO 감도 수동 선택

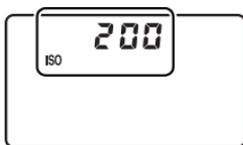
ISO 감도는 대략 ISO 200 ~ ISO 6400의 값 사이에서 1/3EV의 단계로 설정할 수 있습니다. 특수한 상황에서는 ISO 200 이하에서 약 0.3-1 EV, ISO 6400 이상에서 약 0.3-2 EV의 설정도 가능합니다.

ISO 버튼을 누르고 컨트롤 패널이나 뷰파인더에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 ISO 감도를 조절할 수 있습니다.



ISO 버튼

메인 커맨드  
다이얼



컨트롤 패널



뷰파인더



ISO 감도: 6400

## ISO 감도 메뉴

촬영 메뉴(268 페이지)의 ISO 감도 옵션을 통해서도 ISO 감도를 조절할 수 있습니다.

## ISO 감도 설정

설정 사용 가능 여부는 사용자 설정 b1(ISO 감도 설정 간격, 292 페이지)에서 선택된 옵션에 따라 달라집니다.

사용자 설정 b1 (ISO 감도 설정 간격)	이용 가능한 ISO 감도 설정
1/3단(기본)	Lo 1, Lo 0.7, Lo 0.3, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, Hi 0.3, Hi 0.7, Hi 1, Hi 2
1/2단	Lo 1, Lo 0.5, 200, 280, 400, 560, 800, 1100, 1600, 2200, 3200, 4500, 6400, Hi 0.5, Hi 1, Hi 2
1단	Lo 1, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, Hi 1, Hi 2

\* 설정 간격이 변경될 때 가능하다면 현재의 ISO 감도 설정이 유지됩니다. 새로운 설정 간격에서 현재의 ISO 감도 설정을 사용할 수 없는 경우에는 ISO 감도를 가장 근접한 값으로 올림하여 설정합니다.

## Hi 0.3~Hi 2

설정 Hi 0.3~Hi 2는 ISO 6400 이상에서 ISO 감도 0.3-2 EV(ISO 8,000-25,600과 동등)에 해당합니다. 이 설정에서 촬영된 사진은 노이즈와 컬러 변형에 영향을 받기가 더 쉽습니다.

## Lo 0.3~Lo 1

Lo 0.3~Lo 1의 설정은 ISO 200 이하에서 0.3-1 EV의 ISO 감도(ISO 160-100과 동등)에 해당합니다. 조명이 밝을 때 큰 조리개값에서 사용합니다. 명암이 정상보다 약간 높습니다. 대부분의 경우 ISO 200 이상의 ISO 감도를 권장합니다.

## 참조

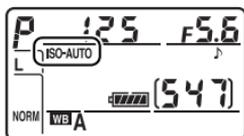
사용자 설정 b1(ISO 감도 설정 간격, 292 페이지)를 참조하십시오. 촬영 메뉴에서 **고감도 노이즈 제거** 옵션을 사용하는 방법은 278 페이지를 참조하십시오.

# 자동 ISO 감도 제어

촬영 메뉴의 **ISO 감도 자동 제어** 옵션을 **OFF**(기본 설정)로 선택하면 ISO 감도는 사용자가 선택한 값으로 고정됩니다(106 페이지 참조). **ON**으로 선택하면 사용자가 선택한 값으로 최적의 노출을 얻을 수 없을 경우 ISO 감도는 자동으로 조정됩니다(플래시 광량이 적절하게 조절됨). 자동 ISO 감도의 최대값은 **ISO 감도 자동 제어의 최대 감도** 옵션을 사용해서 선택할 수 있습니다(자동 ISO 감도의 최소값은 자동으로 ISO 200으로 설정됩니다). **P**와 **A** 노출 모드에서 노출 부족이 **최저 셔터 속도**로 선택된 셔터 속도에 영향을 미칠 경우에만 감도가 조정됩니다. **최대 감도**에 선택된 ISO 감도값에서 최적의 노출을 얻을 수 없다면 더 느린 셔터 속도를 사용할 수 있습니다.

ISO

**ON**이 선택되면 컨트롤 패널과 뷰파인더에 **ISO-AUTO**가 표시됩니다. 사용자가 선택한 감도값이 변경되었을 경우 이러한 표시가 깜박이고 변경된 값이 뷰파인더에 보입니다.



## 자동 ISO 감도 제어

노이즈는 고감도에서 더 잘 발생합니다. 노이즈를 줄이려면 촬영 메뉴에서 **고감도 노이즈 제거** 옵션을 사용하십시오(278 페이지 참조). 느린 셔터 속도, 낮 시간 또는 밝은 배경에서 플래시로 촬영한 사진의 경우 전면 피사체가 노출 부족이 될 가능성이 있습니다. 슬로우 동조 대신 플래시 모드를 선택하거나 **A**나 **M** 노출 모드를 선택한 다음 더 큰 조리개값을 선택하십시오. 플래시를 사용할 경우 카메라는 **최저 셔터 속도**에서 선택된 값 대신 사용자 설정 e1(**플래시 동조 속도**, 305 페이지)에서 선택한 셔터 속도를 사용합니다.





# 노출

## - 카메라 노출 설정 방법 정하기

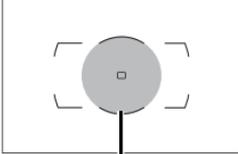
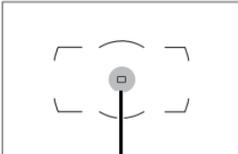
이번 장에서는 측광, 노출 모드, 노출 고정, 노출 보정, 브라케팅 등 노출을 제어하는 데 사용할 수 있는 옵션에 관해 설명합니다.

<b>측광</b> .....	<b>112</b>	<b>페이지</b>
<b>노출 모드</b> .....	<b>114</b>	<b>페이지</b>
P: 자동 프로그램 모드 .....	116	페이지
S: 셔터 우선 .....	118	페이지
A: 조리개 우선 .....	119	페이지
M: 수동 .....	121	페이지
<b>자동노출(AE) 고정</b> .....	<b>126</b>	<b>페이지</b>
<b>노출 보정</b> .....	<b>128</b>	<b>페이지</b>
<b>브라케팅</b> .....	<b>130</b>	<b>페이지</b>



# 측광

측광은 카메라가 노출을 설정하는 방법을 결정합니다. 다음의 옵션을 이용할 수 있습니다.

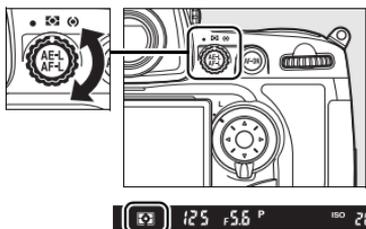
방법	설명	
 3D-RGB 멀티 패턴 측광 II	대부분 상황에서 권장됩니다. 카메라는 프레임의 넓은 영역을 측정하고 자연스런 결과를 얻기 위해 밝기, 컬러, 거리, 구도 등의 분포에 따라 노출을 설정합니다.	
 중앙부 중점 측광	카메라는 전체 프레임을 측정하지만 프레임 중앙에 가장 큰 중점을 둡니다(뷰파인더 중앙의 12mm 원이 기본, CPU 렌즈가 부착되었을 경우 사용자 설정 b5 <b>중앙부 중점 측광 범위</b> , 294 페이지를 통해 영역의 크기를 선택할 수 있습니다 <sup>1)</sup> ). 인물 사진의 전통적 측광. <sup>2)</sup>	 <p>중앙부 중점 측광 범위<sup>3)</sup></p>
 스팟 측광	카메라는 직경 4mm 원을 측광합니다(프레임의 약 1.5%). 원이 현 포커스 포인트의 중앙에 위치하며 중앙에서 벗어난 피사체를 측광할 수 있게 해줍니다(비 CPU 렌즈가 사용되거나 자동영역 AF가 작동 중이라면(74 페이지) 카메라는 중앙 포커스 포인트를 측광합니다). 배경이 훨씬 더 밝거나 더 어두운 경우라도 촬영 대상이 적절하게 노출되어 있는지 확인하십시오. <sup>2)</sup>	 <p>스팟 측광 범위<sup>3)</sup></p>

1 비 CPU 렌즈(372 페이지)가 부착된 상태에서 사용자 설정 b5에 **화면 전체 평균**이 선택되어 있다면 화면 전체 평균이 사용됩니다. 이외의 경우, **비 CPU 렌즈 정보 설정**에서 선택된 설정에 관계없이, 비 CPU 렌즈의 중앙부 중점 측광은 12mm 원을 사용합니다.

2 비 CPU 렌즈의 정밀도 향상을 위해 **비 CPU 렌즈 정보 설정**(211 페이지) 메뉴에서 렌즈 초점 거리와 최대 조리개값을 지정하십시오.

3 뷰파인더에 측광 범위가 실제로 표시되지 않습니다.

측광 방식을 선택하려면 원하는 측광 모드 다이얼 모드가 표시될 때까지 측광 선택터를 돌립니다.



### 3D-RGB 멀티 패턴 측광 II

멀티 패턴 측광시 노출은 1005 분할 RGB 센서를 사용해서 설정됩니다. 범위 정보를 포함하는 결과를 얻으려면 G나 D형 렌즈를 사용하십시오(3D-RGB 멀티 패턴 측광 II, 렌즈 유형에 관한 정보는 370 페이지 참조). 다른 CPU 렌즈에는 3D 범위 정보가 포함되지 않습니다(RGB 멀티 패턴 측광 II). 설정 메뉴의 **비 CPU 렌즈 정보 설정** 항목을 통해 비 CPU 렌즈의 초점 거리 및 최대 조리개값을 지정할 때 컬러 멀티 패턴 측광을 이용할 수 있습니다(211 페이지 참조: 초점 거리나 조리개값을 지정하지 않았을 경우 중앙부 중점 측광을 사용합니다).

### 참조

중앙부 중점 측광시 가장 큰 중점을 두는 영역의 크기를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 b5(**중앙부 중점 측광 범위**, 294 페이지)를 참조하십시오. 각 측광 방식에 대한 최적의 노출값을 별도로 조정하는 방법에 관해서는 사용자 설정 b6(**기준 노출 미세 조정**, 294 페이지)을 참조하십시오.

# 노출 모드

노출 모드는 노출을 조정할 때 카메라 셔터 속도와 조리개값 설정 방법을 지정합니다. 네 가지 모드, 즉 자동 프로그램 모드(P), 셔터 우선 모드(S), 조리개 우선 모드(A), 수동 모드(M)를 이용할 수 있습니다.

모드	설명
P 자동 프로그램 (116 페이지)	카메라는 최적의 노출값을 위해 셔터 속도와 조리개값을 설정합니다. 스냅샷을 찍을 때나 카메라 설정을 조정할 시간이 없는 상황에서 권장합니다.
S 셔터 우선 (118 페이지)	사용자가 셔터 속도를 선택하고 카메라는 최상의 결과를 위해 조리개값을 선택합니다. 움직임을 고정하거나 흐리게 합니다.
A 조리개 우선 모드(119 페이지)	사용자가 조리개값을 선택하고 카메라는 최상의 결과를 위해 셔터 속도를 선택합니다. 인물 사진에서는 배경을 흐리게 하고 풍경 사진에서는 전면과 배경 모두 초점을 맞춥니다.
M 수동 (121 페이지)	사용자가 셔터 속도와 조리개값 모두를 지정합니다. 장시간 노출의 경우 셔터 속도를 "bulb"로 설정합니다.

## 렌즈 유형

조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈를 사용할 경우에는(370 페이지) 조리개 링을 최소 조리개값에 고정하십시오(최대 f-숫자). G형 렌즈에는 조리개 링이 갖춰져 있지 않습니다.

비 CPU 렌즈(372 페이지)는 노출 모드 A(조리개 우선 모드)와 M(수동 모드)에서만 사용할 수 있습니다. 다른 모드에서 비 CPU 렌즈를 부착했을 경우에는 노출 모드 A가 자동으로 선택됩니다. 컨트롤 패널에 노출 모드 표시(P나 S)가 깜박이고 뷰파인더에 A가 나타납니다.

## 참조

셔터 속도(S 및 M 모드)와 조리개(A 및 M 모드) 고정에 대한 내용은 326 페이지를 참조하십시오.

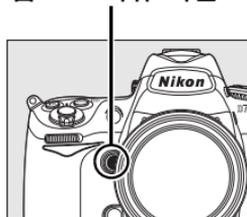
노출 모드를 선택하려면 **MODE** 버튼을 누르고 컨트롤 패널이나 뷰파인더에서 원하는 모드가 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



### 심도 프리뷰

조리개값의 영향을 미리 보기하려면 심도 프리뷰 버튼을 누르고 있습니다. 렌즈는 카메라가 선택한 조리개값( $P$ 와  $S$  모드)이나 사용자가 선택한 값( $A$ 와  $M$  모드)으로 떨어뜨려 뷰파인더에서 심도 프리뷰를 미리 볼 수 있습니다.

심도 프리뷰 버튼



### 사용자 설정 e4-모델링 발광

이 설정은 내장 플래시와 Nikon CLS(Creative Lighting System, 377 페이지 참조)를 지원하는 SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 및 기타 옵션 플래시 장치를 사용하는 경우 심도 프리뷰 버튼을 누르면 모델링 발광을 할지 여부를 지정합니다. 자세한 내용은 315 페이지를 참조하십시오.

### 참조

자동 ISO 감도 조정에 관한 내용은 108 페이지를 참조하십시오. 느린 셔터 속도에서 노이즈를 줄이기 위해 촬영 메뉴의 **장시간 노출 시 NR** 옵션을 사용하는 방법은 277 페이지를 참조하십시오. 셔터 속도와 조리개값에 이용할 수 있는 간격의 크기를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 b2(**노출 설정 간격**, 292페이지)을 참조하십시오. 메인 및 서브 커맨드 다이얼의 역할을 바꾸는 방법은 사용자 설정 f9(**커맨드 다이얼 설정 > 메인과 서브 교체**, 326페이지)를 참조하십시오.

## P: 자동 프로그램 모드

이 모드에서 카메라는 대부분 상황에서 최적의 노출을 위한 내장 프로그램에 의해 셔터 속도와 조리개값을 자동으로 조절합니다. 스냅샷 및 셔터 속도와 조리개값을 카메라가 조절하는 대부분의 상황에 이 모드를 권장합니다. 자동 프로그램 모드에서 사진을 촬영하려면:

### 1 노출 모드 P를 선택합니다.

MODE 버튼을 누른 다음 뷰파인더와 컨트롤 패널에 P가 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



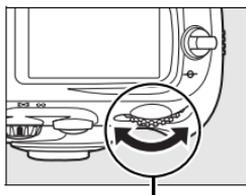
### 2 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.



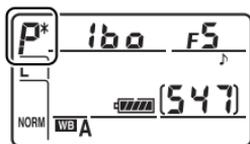
셔터 속도: 1/400초  
조리개값: f/10

## 🔪 프로그램 시프트

노출 모드 P에서는 노출계가 활성화 되어 있을 때 메인 커맨드 다이얼을 돌려 다양한 셔터 속도 및 조리개값의 조합을 선택할 수 있습니다 ("프로그램 시프트"). 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 배경 묘사를 흐리게 하는 큰 조리개값(작은 f-숫자)이나 움직임을 "고정"하는 빠른 셔터 속도를 선택할 수 있습니다. 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 돌리면 심도를 증가시키는 작은 조리개값(큰 f-숫자)이나 움직임을 흐리게 하는 느린 셔터 속도를 선택할 수 있습니다. 모든 조합으로 같은 노출을 얻을 수 있습니다. 프로그램 시프트가 실행 중이면 컨트롤 패널에 별표("\*")가 나타납니다. 기본 셔터 속도와 조리개값 설정을 복원하려면 별표가 더 이상 표시되지 않을 때까지 커맨드 다이얼을 돌리거나 다른 모드를 선택하거나 카메라를 끕니다.



메인 커맨드 다이얼



셔터 속도: 1/4,000초  
조리개값: f/2.8



셔터 속도: 1/80초  
조리개값: f/22

## 🔪 참조

내장 노출 프로그램에 관한 내용은 426 페이지를 참조하십시오.

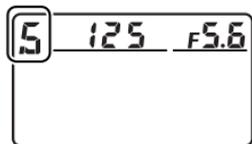


## 5: 셔터 우선

셔터 우선 모드에서는 사용자가 셔터 속도를 선택하면 카메라는 최적의 노출을 만드는 조리개값을 자동으로 선택합니다. 셔터 우선 모드에서 사진을 촬영하려면:

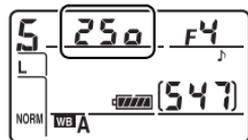
### 1 노출 모드 5를 선택합니다.

MODE 버튼을 누른 다음 뷰파인더와 컨트롤 패널에 5가 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



### 2 셔터 속도를 선택합니다.

노출계가 활성화되어 있을 때 메인 커맨드 다이얼을 돌려 원하는 셔터 속도를 선택합니다. 셔터 속도는 "x 250" 또는 30초(30'')와 1/8,000초(8000) 사이의 값으로 설정할 수 있습니다. 움직이는 대상을 흐려지게 나타내려면 느린 셔터 속도를 "정지"한 것처럼 보이게 하려면 빠른 셔터 속도를 사용합니다.



빠른 셔터 속도(1/1,600초)



느린 셔터 속도(1/6초)

### 3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

#### 참조

셔터 속도 표시에 "bulb" 표시가 점멸할 경우의 대처 방법에 관해서는 411 페이지를 참조하십시오.

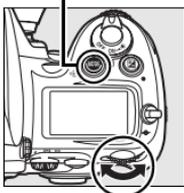
# A: 조리개 우선

조리개 우선 모드에서는 사용자가 조리개값을 선택하면 카메라는 최적의 노출을 만드는 셔터 속도를 자동으로 선택합니다. 조리개 우선 모드에서 사진을 촬영하려면:

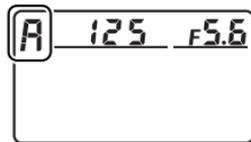
## 1 노출 모드 A를 선택합니다.

MODE 버튼을 누른 다음 뷰파인더와 컨트롤 패널에 A가 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

MODE 버튼

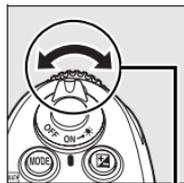


메인 커맨드 다이얼

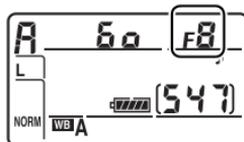


## 2 조리개값을 선택합니다.

노출계가 활성화되어 있는 동안 서브 커맨드 다이얼을 돌려 렌즈의 최소 최대값 사이에서 원하는 조리개값을 선택합니다.



서브 커맨드 다이얼



작은 조리개값(큰 f-숫자)은 심도(115 페이지)를 증가시키고 전경과 배경의 초점을 모두 맞춥니다. 큰 조리개값(작은 f-숫자)은 인물이나 기타 강조하려는 주 피사체의 구도 안에서 세부 배경 묘사를 부드럽게 합니다.



작은 조리개값(f/32)



큰 조리개값(f/2.8)

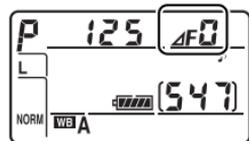


### 3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.



#### 비 CPU 렌즈(372 페이지)

비 CPU 렌즈를 장착했을 때 설정 메뉴(211 페이지)의 **비 CPU 렌즈 정보 설정** 항목을 통해 렌즈의 최대 조리개값을 지정한 경우, 뷰파인더와 컨트롤 패널에 가장 가까운 수치로 어림잡은 현재의 f-숫자를 표시합니다. 조리개값 표시는 스탑수( $\Delta F$ , 최대 조리개값은  $\Delta F0$ 로 표시됨)로만 나타나고 f/-숫자는 렌즈 조리개 링에서 읽어야 합니다.



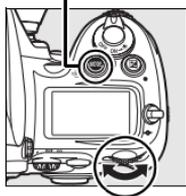
# M: 수동

수동 노출 모드에서는 사용자가 셔터 속도와 조리개값을 모두 지정합니다. 수동 노출 모드에서 사진을 촬영하려면:

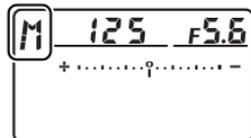
## 1 노출 모드 M를 선택합니다.

MODE 버튼을 누른 다음 뷰파인더와 컨트롤 패널에 M가 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

MODE 버튼



메인 커맨드 다이얼



## 2 조리개값과 셔터속도를 선택합니다.

메인 커맨드 다이얼을 돌려 셔터 속도를 선택하고 서브 커맨드 다이얼로 조리개값을 설정합니다. 셔터 속도는 "x 250" 또는 30초와 1/8,000초 사이의 값으로 설정하거나, 장시간 노출(bulb, 124페이지)의 경우 셔터를 무한정 개방할 수 있습니다. 조리개값은 렌즈의 최소값과 최대값 사이에서 설정할 수 있습니다. 노출 인디케이터(123 페이지 참조)에 노출을 확인하고 노출을 얻을 때까지 셔터 속도와 조리개값을 계속 조정합니다.



## 3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

셔터 속도: 1/125초  
조리개값: f/5.6



### AF 마이크로 Nikkor 렌즈

외부 노출계를 사용할 때는, 렌즈 조리개링이 조리개값을 설정하는데 사용될 경우에만 노출비를 고려하면 됩니다.

## 노출 인디케이터

컨트롤 패널과 뷰파인더의 노출 인디케이터는 현재 설정에서 사진이 노출 부족이 될지 노출 과다가 될지 보여줍니다. 사용자 설정 b2(노출 설정 간격, 292페이지)에서 선택한 옵션에 따라 노출 부족/과다량이 1/3 EV, 1/2 EV, 1EV의 증가 간격으로 표시됩니다. 노출 측광 시스템의 한계를 초과하면 표시가 깜박입니다.

사용자 설정 b2를 1/3 단으로 설정			
	최적 노출	1/3EV로 노출 부족	2EV 이상으로 노출 과다
컨트롤 패널	+ ..... 0 ..... -	+ ..... 0 <sub>1</sub> ..... -	+ ..... 0 <sub>11111111</sub> ..... -
뷰파인더	+ . . 0 . . -	+ . . 0 <sub>1</sub> . . -	+ ..... 0 <sub>1</sub> . . -

S 또는 A 모드에서 선택한 셔터 속도나 조리개값으로 적절한 노출을 얻을 수 없으면 컨트롤 패널과 뷰파인더에  또는 이 표시되며 전자식 아날로그 노출 표시는 이미지가 노출 부족 또는 노출 과다되는 양을 보여줍니다.

## 참조

사용자 설정 f12(표시기 값 방향 설정, 330 페이지)에서  (기본 설정)이 선택되어 있으면 컨트롤 패널, 뷰파인더, 촬영 정보 표시에 노출 표시가 나타나며 왼쪽에는 (+) 값이, 오른쪽에는 (-) 값이 표시됩니다.  (-o+)를 선택해 (+) 값을 오른쪽에 (-) 값을 왼쪽에 표시할 수도 있습니다.



# 장시간 노출

bulb의 셔터 속도에서는 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 셔터가 계속 개방되어 있습니다. 이동하는 빛(광선), 별, 야경, 불꽃놀이를 위한 사진에는 장시간 노출을 사용하십시오. 흐려지는 것을 방지하려면 삼각대와 옵션으로 제공되는 리모트 코드를 사용하는 것이 좋습니다.

## 1 카메라를 준비합니다.

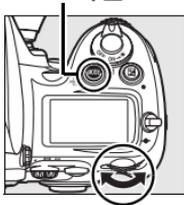
삼각대에 카메라를 장착하거나 편평한 곳에 카메라를 놓습니다. 옵션으로 제공되는 리모트 코드를 사용할 경우 코드를 카메라에 부착합니다. 리모트 코드를 사용하지 않는 경우에는 카메라 셔터 버튼을 누를 때 흐려지는 현상을 방지하기 위해 사용자 설정 d9(미러 쇼크 방지, 302 페이지)에서 **ON**을 선택하십시오.



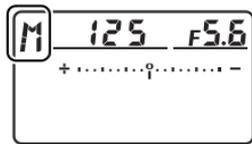
## 2 노출 모드 M를 선택합니다.

MODE 버튼을 누른 다음 뷰파인더와 컨트롤 패널에 M이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

MODE 버튼

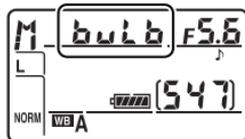


메인 커맨드 다이얼



## 3 셔터 속도를 선택합니다.

노출계가 활성화되어 있으면 셔터 속도 표시에 "bulb"가 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다. "bulb"가 선택되어 있으면 전자식 아날로그 노출 표시는 나타나지 않습니다.



---

## 4 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

카메라 또는 리모트 코드의 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 셔터가 계속 개방되어 있습니다.

---

## 5 셔터 버튼을 놓습니다.

셔터 버튼에서 손가락을 떼면 사진이 기록됩니다.



노출 길이: 35초  
조리개값: f/25



### 장시간 노출

Nikon은 셔터가 개방된 동안 전원이 차단되는 것을 막기 위해 완전히 충전된 EN-EL3e 배터리나 선택형 EH-5a 또는 EH-5 AC 어댑터의 사용을 권장합니다. 장시간 노출의 경우 노이즈와 일그러짐이 발생할 수 있는 점에 주의하십시오. 촬영 전에 촬영 메뉴(277 페이지)의 장시간 노출 시 NR 옵션을 ON으로 선택하십시오.

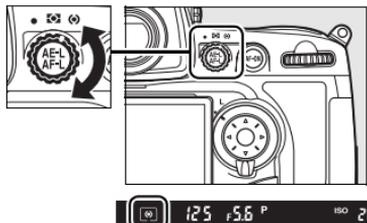
# 자동노출(AE) 고정

자동노출 고정을 사용해 노출을 측광한 후 사진 구도를 다시 잡습니다.

## 1 중앙부 중점 측광이나 스팟 측광(112 페이지)을 선택합니다.

멀티 패턴 측광에서는 AE 고정으로 원하는 결과가 산출되지 않습니다. 중앙부 중점 측광을 사용하려면 멀티셀렉터(76 페이지)로 중앙 포커스 포인트를 선택합니다.

측광 모드 다이얼



## 2 노출을 고정합니다.

선택한 포커스 포인트에 촬영 대상을 위치시키고 셔터 버튼을 반누름 합니다. 셔터 버튼을 반누름 하고 촬영 대상이 포커스 포인트에 위치한 상태에서 AE-L/AF-L 버튼을 눌러 노출(그리고 수동 초점 모드 이외의 경우 초점)을 고정합니다. 뷰파인더에 초점 표시(●)가 나타나는지 확인하십시오.

노출 고정이 작동하는 동안 뷰파인더에 AE-L 표시가 나타납니다.

셔터 버튼



AE-L/AF-L 버튼



### 3 구도를 다시 잡습니다.

AE-L/AF-L 버튼이 눌러진 상태에서 구도를 다시 잡고 촬영합니다.



#### 측광 범위

스팟 측광에서 노출은 선택된 포커스 포인트의 가운데 4mm 원에서 측광한 값으로 고정됩니다. 중앙부 중점 측광에서 노출은 뷰파인더의 중앙에서 측광한 값으로 고정됩니다(중앙부 중점 측광의 기본 영역은 뷰파인더 중심의 12mm 원입니다).

#### 셔터 속도와 조리개값 조정

노출 고정이 작동하는 동안 노출의 측광값을 변경하지 않고 다음의 설정을 바꿀 수 있습니다.

노출 모드	설정
P	셔터 속도 및 조리개(유연한 프로그램, 117 페이지)
S	셔터 속도
A	조리개값

뷰파인더와 컨트롤 패널에서 새 값을 확인할 수 있습니다. 노출 고정이 작동하는 동안 측광 방식을 변경할 수 없는 점에 유의하십시오(고정이 해제될 경우 측광에 대한 변경 사항이 적용됩니다).

#### 참조

사용자 설정 c1(셔터 버튼 AE-L, 296 페이지)에서 ON이 선택되어 있을 경우 셔터 버튼을 반누름할 때 노출이 고정됩니다. AE-L/AF-L 버튼의 역할을 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 f7(AE-L/AF-L 버튼 할당, 325 페이지)을 참조하십시오.

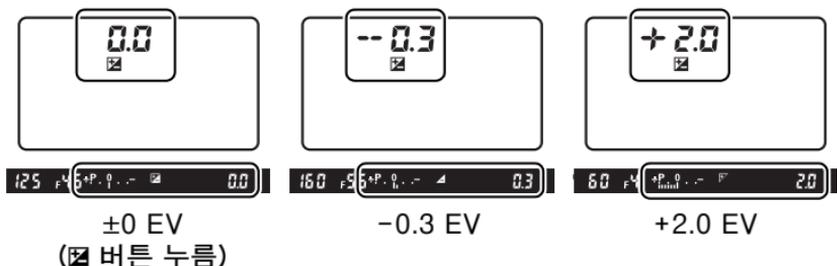
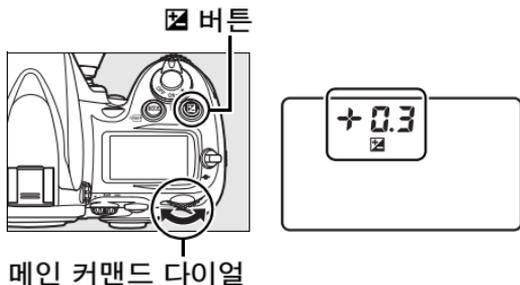


# 노출 보정

노출 보정은 카메라가 제시한 노출 값을 변경하여 사진을 더 밝게 또는 어둡게 만드는 데 사용합니다. 중앙부 중점 측광이나 스팟 측광(112 페이지 참조)과 함께 사용하는 것이 가장 효과적입니다.

노출 모드 M에서는 노출 인디케이터에 나타난 노출 정보만 영향을 받고 셔터 속도와 조리개는 변경되지 않습니다.

노출 보정값을 선택하려면  버튼을 누르고 컨트롤 패널이나 뷰파인더에 원하는 노출 보정값이 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



노출 보정은 1/3EV의 증가 간격으로 -5EV(노출 부족)와 +5EV(노출 과다) 사이의 값에서 설정할 수 있습니다. 일반적으로 촬영 대상을 더 밝게 하려면 +값을, 더 어둡게 하려면 -값을 선택하십시오.



-1 EV



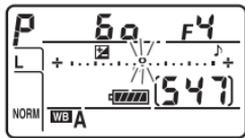
노출 보정 안 함



+1 EV

±0 이외의 값에서, 노출 인디케이터의 중앙에 위치한 0이 깜박이며 컨트롤 패널과 뷰파인더에  아이콘이 표시됩니다.

노출 보정을 ±0으로 설정해서 정상 노출을 복원할 수 있습니다. 노출 보정은 카메라가 꺼졌을 때 리셋되지 않습니다.



## 참조

노출 보정시 이용할 수 있는 증가 크기 선택 방법에 관해서는 사용자 설정 b3(노출 보정/미세 조정, 292 페이지)을 참조하십시오.  버튼을 누르지 않고 노출 보정을 조정하는 방법은 사용자 설정 b4(노출 보정 간이 설정, 293 페이지)을 참조하십시오.

# 브라케팅

카메라는 노출 브라케팅, 플래시 브라케팅, 화이트밸런스 브라케팅 등 세 유형의 브라케팅을 제공합니다. 카메라는 *노출 브라케팅*(131 페이지) 시 컷마다 노출 보정을 다르게 하며, *플래시 브라케팅*(131 페이지) 시 컷마다 플래시 광량을 다르게 합니다(i-TTL 및, 별매 SB-900 및 SB-800 플래시의 경우 자동 조리개 플래시 컨트롤 모드에 한함, 377-380 페이지 참조). 셔터에서 손을 뗄 때마다 한 장씩 사진을 촬영합니다. 브라케팅 연속을 마치려면 몇 번 더 촬영을 해야 합니다. 노출을 설정하기 어렵고 매 컷마다 촬영 결과를 확인하여 설정을 조정할 시간이 충분하지 않은 상황에서는 노출 및 플래시 브라케팅을 권장합니다.



카메라는 *화이트밸런스 브라케팅*(135 페이지)시 셔터에서 손을 뗄 때마다 각각 다른 화이트밸런스 조정을 가진 여러 이미지를 만듭니다. 브라케팅 연속을 마치려면 한 번만 촬영하면 됩니다. 여러 조명 아래서 촬영하거나 다른 화이트밸런스 설정을 시도하는 경우 화이트밸런스 브라케팅을 권장합니다.

## 참조

기본 설정시 카메라는 노출과 플래시 광량이 다릅니다. 사용자 설정 e5(**자동 브라케팅 설정**, 315페이지)를 사용하여 수행할 브라케팅의 유형을 선택합니다.

**Fn** 버튼(기본 설정, 사용자 설정 f5 **평선 버튼 설정**, 320 페이지), 심도 프리뷰 버튼(사용자 설정 f6 **프리뷰 버튼 설정**, 324 페이지), **AE-L/AF-L** 버튼(사용자 설정 f7 **AE-L/AF-L 버튼 할당**, 325 페이지) 등을 통해서 브라케팅 설정을 변경할 수 있습니다. 일부 "버튼 누름" 옵션은 "+dials"를 사용하는 옵션과 함께 결합할 수 없습니다. 다음의 설명은 브라케팅을 **Fn** 버튼에 할당할 수 있는 경우에 대한 것입니다.

## ■ 노출 및 플래시 브라케팅

### 1 플래시나 노출 브라케팅을 선택합니다.

사용자 설정 e5(자동 브라케팅 설정, 315페이지)을 통해 수행할 브라케팅의 유형을 선택합니다. 노출 및 플래시 광량을 모두 변화시키려면 **AE & 플래시**(기본 설정)를, 노출만 변화시키려면 **AE 브라케팅**, 플래시 광량만을 변화시키려면 **플래시 브라케팅**을 선택합니다.



### 2 촬영컷수를 선택합니다.

**Fn** 버튼을 누른 다음 메인 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅 연속에서 촬영컷수를 선택합니다. 컨트롤 패널에 촬영컷수가 나타납니다.

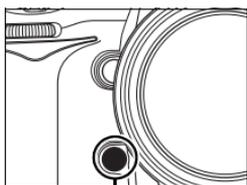


0 이외의 설정에서는 컨트롤 패널에 **BKT** 아이콘과 노출 및 플래시 브라케팅 표시가 나타나고 뷰파인더에 **3F** 아이콘이 점멸합니다.

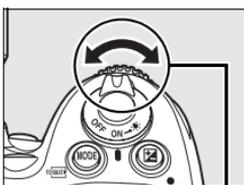


### 3 노출 간격을 선택합니다.

**Fn** 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 노출 간격을 지정합니다.



**Fn** 버튼



서브 커맨드  
다이얼



노출 간격  
컨트롤 패널

기본 설정에서 증가 크기를  $1/3$ ,  $2/3$ , 1 EV 간격으로 지정할 수 있습니다.  $1/3$ EV 증가의 브라케팅 프로그램이 아래에 열거되어 있습니다.

컨트롤 패널 표시	촬영컷수	브라케팅 보정 순서(EV)
0F 0.3 *.....°.....-	0	0
+ 3F 0.3 *.....i.....-	3	+0.3/0/+0.7
-- 3F 0.3 *.....i.....-	3	-0.3/-0.7/0
+ 2F 0.3 *.....i.....-	2	0/+0.3
-- 2F 0.3 *.....i.....-	2	0/-0.3
3F 0.3 *.....i.....-	3	0/-0.3/+0.3
5F 0.3 *.....i.....-	5	0/-0.7/-0.3/+0.3/+0.7
7F 0.3 *.....i.....-	7	0/-1.0/-0.7/-0.3/+0.3/ +0.7/+1.0
9F 0.3 *.....i.....-	9	0/-1.3/-1.0/-0.7/-0.3/ +0.3/+0.7/+1.0/+1.3

#### 참조

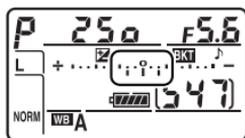
노출 간격의 크기를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 b2(노출 설정 간격, 292 페이지)을 참조하십시오. 브라케팅이 수행되는 순서를 선택하는 방법은 사용자 설정 e7(브라케팅 보정 순서, 317 페이지)를 참조하십시오.

## 4 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

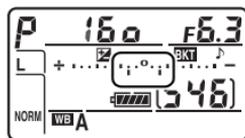


카메라는 선택한 브라케팅 프로그램에 따라 노출 및 플래시 광량을 매 컷마다 다르게 합니다. 노출 보정(128 페이지 참조)을 한 것에 노출 수정이 가해져서 5 EV 이상의 노출 보정값을 얻을 수 있도록 합니다.

브라케팅이 동작 중인 경우, 컨트롤 패널에 브라케팅 진행 표시가 나타납니다. 매 컷마다 표시에서 한 부분이 사라집니다.



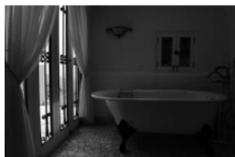
촬영컷수: 3  
간격: 0.7



첫 촬영 후 표시



노출 간격: 0 EV



노출 간격: -1 EV



노출 간격: +1 EV



## ■ 브라케팅 취소

브라케팅을 취소하려면 **Fn** 버튼을 누르고 브라케팅 연속에서 촬영컷수가 0(0F)이 되고 **BK**가 더 이상 카메라 상단의 컨트롤 패널에 표시되지 않을 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다. 마지막에 동작한 프로그램이 다음 번에 브라케팅이 활성화될 때 복원됩니다. 2버튼 리셋(196 페이지)을 수행해서 브라케팅을 취소할 수도 있지만 이 경우 다음 번에 브라케팅이 활성화될 때 브라케팅 프로그램이 복원되지 않습니다.



## ■ 노출 및 플래시 브라케팅

단일 프레임 및 셀프타이머 모드에서 셔터 버튼을 누를 때마다 한 컷씩 촬영합니다. 저속 연속 및 고속 연속 모드에서 브라케팅 프로그램에 지정된 촬영컷수를 찍은 후에 촬영이 일시 정지됩니다. 다음 셔터 버튼을 누르면 촬영이 재개됩니다.

연속 모드의 모든 컷을 촬영하기 전에 메모리 카드가 가득 차게 되면, 메모리 카드를 바꾸거나 메모리 카드에서 공간을 확보하기 위해 사진을 지운 후에 연속 모드의 다음 컷부터 촬영을 재개할 수 있습니다. 연속 모드의 모든 컷을 촬영하기 전에 카메라를 끄면, 카메라를 다시 켜면 다음 연속 모드의 다음 컷부터 브라케팅을 재개합니다.

## ■ 노출 브라케팅

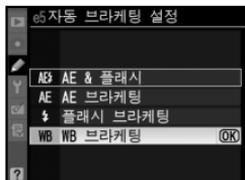
카메라는 셔터 속도와 조리개(자동 프로그램), 조리개(셔터 우선) 또는 셔터 속도(조리개 우선, 수동 노출 모드)를 변경하면서 노출을 수정합니다. 촬영 메뉴의 **ISO 감도 설정 > ISO 감도 자동 제어**에 대해 **ON**을 선택하고, 카메라 노출 시스템의 한계를 초과할 때 카메라는 최적 노출을 위해 ISO 감도를 자동으로 변경시킵니다.

사용자 설정 e6(**자동 브라케팅(M 모드)**, 316페이지)을 사용해 카메라가 수동 노출 모드에서 노출 및 플래시 브라케팅을 수행하는 방법을 변경할 수 있습니다. 셔터 속도 및/또는 조리개값과 함께 플래시 광량을 변화시키거나 단지 플래시 광량만 변화시켜서 브라케팅을 수행할 수 있습니다.

## ■ 화이트밸런스 브라케팅

### 1 화이트밸런스 브라케팅을 선택합니다.

사용자 설정 e5 자동 브라케팅 설정 (315 페이지)에서 **WB** 브라케팅을 선택합니다.



### 2 촬영컷수를 선택합니다.

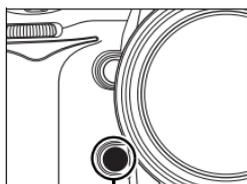
**Fn** 버튼을 누른 다음 메인 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅 연속에서 촬영컷수를 선택합니다. 컨트롤 패널에 촬영컷수가 나타납니다.



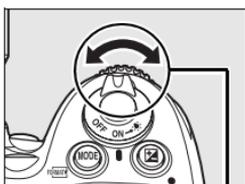
0 이외의 설정에서는 컨트롤 패널에 **WB:BKT** 아이콘과 WB 브라케팅 표시가 나타납니다.

### 3 화이트밸런스 간격을 선택합니다.

**Fn** 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 화이트밸런스 조정값을 지정합니다. 각 간격은 약 5 미레드에 상응합니다.

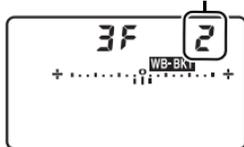


Fn 버튼



서브 커맨드 다이얼

화이트밸런스 간격



컨트롤 패널

1(5 미레드), 2(10 미레드), 3(15 미레드)의 간격에서 선택합니다. 높은 B 값은 푸른색 증가량에 일치하며 높은 A 값은 호박색 증가량에 일치합니다(144 페이지). 1 간격의 브라케팅 프로그램이 아래 열거되어 있습니다.

컨트롤 패널 표시	촬영 컷수	화이트 밸런스 간격	브라케팅 보정 순서 (EV)
0F 1 +.....°.....+	0	1	0
b3F 1 +.....ii.....+	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F 1 +.....iii.....+	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F 1 +.....ii.....+	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1 +.....iii.....+	2	1 A	0 / 1 A
3F 1 +.....iii.....+	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1 +.....iiii.....+	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1 +.....iiii.....+	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1 +.....iiii.....+	9	1 A, 1 B	0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

#### 참조

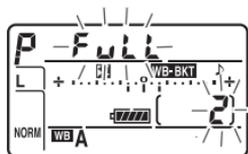
"미레드"의 정의는 145 페이지를 참조하십시오.

#### 4 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.



각 컷은 브라케팅 프로그램에서 지정한 수의 사본을 생성하도록 처리되고 각 사본은 다른 화이트밸런스를 가지게 됩니다. 화이트밸런스 미세 조정을 한 화이트밸런스 조정 에 화이트밸런스 수정이 가해집니다.

브라케팅 프로그램의 촬영컷수가 촬영 가능 컷수보다 많은 경우, 컨트롤 패널과 뷰파인더의 촬영 가능 컷수 표시가 깜박이고 셔터 버튼이 작동하지 않게 됩니다. 새 메모리 카드를 삽입하면 촬영을 시작할 수 있습니다.



## ■ 브라케팅 취소

브라케팅을 취소하려면 **Fn** 버튼을 누르고 브라케팅 연속에서 촬영컷수가 0(0F)이 되고 **WB/BKT**가 더 이상 컨트롤 패널에 표시되지 않을 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다. 마지막에 동작한 프로그램이 다음 번에 브라케팅이 활성화될 때 복원됩니다. 2버튼 리셋(196 페이지)을 수행해서 브라케팅을 취소할 수도 있지만 이 경우 다음 번에 브라케팅이 활성화될 때 브라케팅 프로그램이 복원되지 않습니다.



## ■ 화이트밸런스 브라케팅

화이트밸런스 브라케팅은 NEF(RAW)의 화질 설정시 이용할 수 없습니다. 화질 **NEF (RAW)**, **NEF (RAW)+JPEG fine**, **NEF (RAW)+JPEG normal**, **NEF (RAW)+JPEG basic**을 지정하면 화이트밸런스 브라케팅이 취소됩니다.

화이트밸런스 브라케팅은 색 온도에만 영향을 미칩니다(화이트밸런스 미세 조정 표시의 호박색(A)-파란색(B) 축, 143 페이지). 녹색(G)-자홍색(M) 축은 조정되지 않습니다.

셀프타이머 모드(102 페이지)에서 셔터 버튼을 누를 때마다 화이트밸런스 프로그램에서 지정한 수의 사본을 생성합니다.

메모리 카드 접근 표시등이 켜져 있는 동안에 카메라를 끄면, 연속 모드에 있는 모든 사진이 기록된 이후에만 카메라가 꺼집니다.

# 화이트밸런스

## - 본래의 색상을 유지

피사체에 반사된 빛의 색은 광원의 색과는 다릅니다. 인간의 뇌는 광원의 색상 변화에 적응할 수 있기 때문에 흰색 물체는 그늘이나 직사 광선 또는 백열등 아래에 있더라도 희게 보입니다. 필름 카메라에서 사용되는 필름과 달리, 디지털 카메라는 광원의 색에 따라 이미지를 처리함으로써 인간의 뇌 기능을 모방할 수 있습니다. 이것을 "화이트밸런스"라고 합니다. 이 장에서는 화이트밸런스 설정에 관해 다룹니다.

화이트밸런스 옵션 .....	140	페이지
화이트밸런스 미세 조정 .....	143	페이지
색 온도 설정 .....	147	페이지
수동 프리셋 .....	148	페이지

# 화이트밸런스 옵션

자연스러운 색상을 연출하기 위해 촬영 전에 광원에 맞는 화이트밸런스 설정을 선택합니다. 다음의 옵션을 이용할 수 있습니다.

옵션	색 온도 (K)	설명
AUTO 자동 (기본)	3,500-8,000*	화이트밸런스는 이미지 센서와 1,005 분할 RGB 센서로 측정된 색 온도를 통해 자동적으로 조정됩니다. 최상의 결과를 얻으려면 G 또는 D형 렌즈를 사용하십시오. 내장이나 외장 플래시를 사용하는 경우 플래시가 터질 때 화이트밸런스는 현재 선택된 조건을 반영합니다.
☀ 백열등	3,000*	백열등 아래에서 사용합니다.
☀ 형광등		다음의 일곱 가지 광원과 함께 사용합니다.
나트륨 가스등	2,700*	(스포츠 경기장에서 볼 수 있는) 나트륨등과 함께 사용합니다.
온백색 형광등	3,000*	온백색 형광등 아래에서 사용합니다.
백색 형광등	3,700*	백색 형광등 아래에서 사용합니다.
냉백색 형광등	4,200*	냉백색 형광등 아래에서 사용합니다.
주백색 형광등	5,000*	주백색 형광등 아래에서 사용합니다.
주광색 형광등	6,500*	주광색 형광등 아래에서 사용합니다.
고색온도 수은등	7,200*	고색온도 광원(예 수은등) 아래에서 사용합니다.
☀ 맑은 날	5,200*	직사광선 아래에 있는 피사체에 사용합니다.

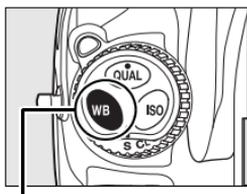
옵션	색 온도 (K)	설명
⚡ 플래시	5,400*	내장/선택형 플래시와 함께 사용합니다.
☁ 흐린 날	6,000*	흐린 날에 촬영하는 경우에 사용합니다.
☀️ 맑은 날 그늘	8,000*	맑은 날 그늘에서 촬영하는 경우에 사용합니다.
⊠ 색 온도 설정	2,500-10,000	값 목록에서 색 온도를 설정합니다 (147 페이지).
PRE 수동 프리셋	—	화이트밸런스를 위한 참조로 촬영 대상, 광원, 기존 사진을 사용합니다 (148 페이지).

\*모든 값은 대략적인 수치입니다. 미세 조정 0으로 설정.

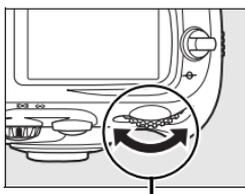
대부분 광원에서 자동 화이트밸런스를 권장합니다. 자동 화이트밸런스로 원하는 결과를 얻을 수 없다면 위의 목록에서 옵션을 선택하거나 화이트밸런스 프리셋을 사용하십시오.

WB

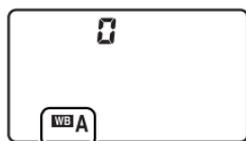
WB 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 화이트밸런스를 설정합니다.



WB 버튼



메인 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

### 화이트밸런스 메뉴

촬영 메뉴(268 페이지)의 **화이트밸런스** 옵션을 통해서도 화이트밸런스를 조정할 수 있습니다.

### ☀️(형광등)

WB 버튼과 메인 커맨드 다이얼로 ☀️(형광등)를 선택해서 화이트밸런스 메뉴(268 페이지)의 **형광등** 옵션에서 선택한 벌브 유형을 선택합니다.

## 스튜디오 플래시 조명

큰 스튜디오 플래시 장치에서는 자동 화이트밸런스로 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다. 색 온도를 선택하고 화이트밸런스 프리셋을 사용하거나 화이트밸런스를 **플래시**로 설정하고 미세 조정을 사용해 화이트밸런스를 조정합니다.

## 색 온도

인식된 광원의 색은 보는 사람과 기타 조건에 따라 달라집니다. 색 온도는 물체를 가열해서 동일한 파장의 빛을 내게 될 때의 온도를 기준으로 정의한 광원 색의 객관적 수치입니다. 5,000-5,500K 정도의 색 온도를 갖는 광원은 희게 보이고 백열 전구처럼 색 온도가 낮은 광원은 약간 노란색이나 붉은색으로 보입니다. 반면에 색 온도가 높은 광원은 푸른 색조를 띄게 됩니다.

## 참조

사용자 설정 e5(**자동 브라케팅 설정**, 315페이지)에서 **WB 브라케팅**을 선택한 경우 카메라는 셔터를 누를 때마다 여러 장의 이미지를 만듭니다. 현재 화이트밸런스로 선택한 값을 "브라케팅"하여 각 이미지마다 화이트밸런스가 달라집니다. 자세한 내용은 130 페이지를 참조하십시오.

# 화이트밸런스 미세 조정

화이트밸런스를 "미세 조정"하여 광원에 따른 색상 편차를 보정하거나 이미지에 의도적으로 색조를 연출할 수 있습니다. 화이트밸런스는 촬영 메뉴의 **화이트밸런스** 옵션을 사용하거나 **WB** 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 미세 조정할 수 있습니다.

## ■ 화이트밸런스 메뉴

### 1 화이트밸런스 옵션을 선택합니다.

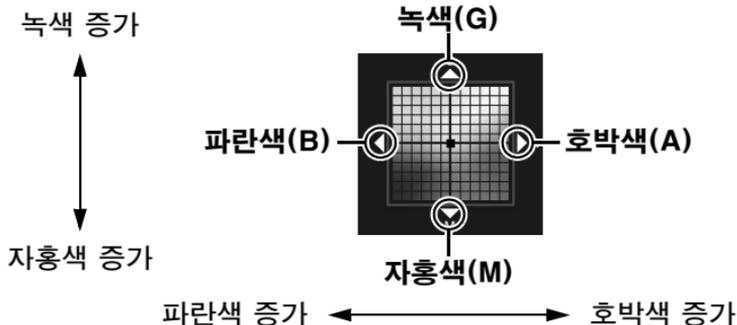
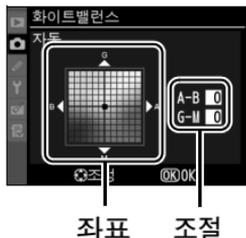
촬영 메뉴 (268 페이지)의 **화이트밸런스**를 선택한 다음 화이트밸런스 옵션을 선택하고



▶를 누릅니다. **형광등**, **색 온도 설정**, **수동 프리셋** 이외의 옵션이 선택된 경우에는 2 단계로 넘어갑니다. **형광등**이 선택된 경우 광원 종류를 선택하고 ▶를 누릅니다. **색 온도 설정**이 선택된 경우 색 온도를 선택하고 ▶를 누릅니다. **수동 프리셋**이 선택된 경우 계속하기 전에 156 페이지에 설명된 대로 프리셋을 선택합니다.

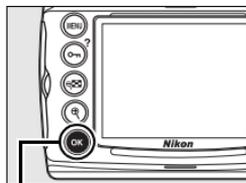
## 2 화이트밸런스를 미세 조정합니다.

멀티셀렉터를 사용해 화이트밸런스를 미세 조정합니다. 화이트밸런스는 호박색 (A)-파란색 (B) 축과 녹색 (G)-자홍색 (M) 축을 기준으로 미세 조정할 수 있습니다. 수평 (호박색 - 파란색) 축은 하나의 증가 간격이 5 미레드에 상응하는 색 온도와 일치합니다. 수직 (녹색 - 자홍색) 축은 해당 색 보정 (CC, color compensation) 필터와 유사한 영향을 갖습니다.

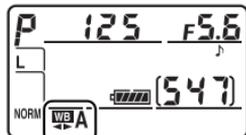


## 3 OK 버튼을 누릅니다.

OK 버튼을 눌러 설정을 저장하고 촬영 메뉴로 돌아갑니다. A-B 축에서 화이트밸런스를 미세 조정할 경우 컨트롤 패널에 ◀▶ 아이콘이 표시됩니다.



OK 버튼



## ✎ 화이트밸런스 미세 조정

미세 조정 축의 색은 상대적이며 절대적이지 않습니다. 예를 들어 화이트밸런스로 **A**(백열등)과 같은 "따뜻한" 설정이 선택된 경우 커서를 **B**(파란색)로 움직이면 사진을 다소 "차가운 느낌이 나게" 만들지만 실제로 푸른색이 나게 만들지는 않습니다.

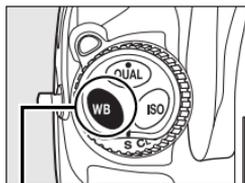
## ✎ "미레드(mired)"

색 온도의 변화는 높은 색 온도보다 낮은 색 온도에서 더 큰 색상 차이를 초래합니다. 예를 들어, 1000K를 바꿀 경우 6000K에서보다 3000K에서 색에 훨씬 더 큰 변화를 가져옵니다. 색 온도의 역에  $10^6$ 을 곱해서 계산되는 미레드(mired)는 이러한 편차를 고려한 색 온도 수치로, 색 온도 보정 필터에서 사용하는 단위입니다. 예:

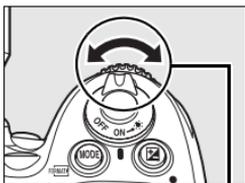
- $4000K - 3000K(1000K \text{ 차이}) = 83 \text{ 미레드}$
- $7000K - 6000K(1000K \text{ 차이}) = 24 \text{ 미레드}$

## WB 버튼

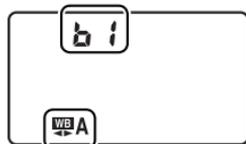
☑(색 온도 설정)와 PRE (수동 프리셋) 이외의 설정에서 호박색(A)-파란색(B) 축의 화이트밸런스를 미세 조정하는데 WB 버튼을 사용할 수 있습니다(144 페이지, ☑나 PRE가 선택된 경우 화이트밸런스를 미세 조정하려면, 144 페이지에 설명된 대로 촬영 메뉴를 사용합니다). 양 방향으로 6가지 설정을 이용할 수 있으며 각 증가 간격은 약 5 미레드(145 페이지)에 해당합니다. WB 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 값이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다. 서브 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 돌리면 호박색(A) 양이 증가합니다. 서브 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 파란색(B) 양이 증가합니다. 0 이외의 설정에서는 컨트롤 패널에 ◀ 아이콘이 표시됩니다.



WB 버튼



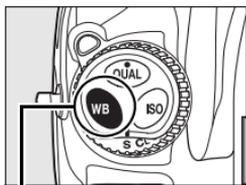
서브 커맨드 다이얼



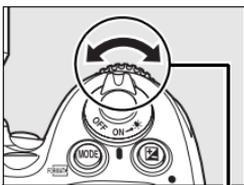
컨트롤 패널

# 색 온도 설정

화이트밸런스에서 **☒(색 온도 설정)**가 선택된 경우에는 **WB** 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려서 색 온도를 설정할 수 있습니다. 색 온도는 컨트롤 패널에 표시됩니다.



WB 버튼



서브 커맨드  
다이얼



컨트롤 패널

## ☑ 색 온도 설정

플래시나 형광등 조명에서는 원하는 결과를 얻을 수 없는 점에 유의하십시오. 이러한 광원에서는 **⚡(플래시)**나 **☼(형광등)**를 선택합니다. 기타 광원에서는 시험 촬영을 하여 선택한 값이 적절한지 판단하십시오.

## 🔍 화이트밸런스 메뉴

색 온도는 화이트밸런스 메뉴에서 선택할 수도 있습니다. **WB** 버튼과 서브 커맨드 다이얼로 색 온도를 설정하면 화이트밸런스 메뉴에서 선택한 값이 대체된다는 점에 유의하십시오.

# 수동 프리셋

수동 프리셋은 혼합된 조명 아래에서 촬영시 사용자 화이트밸런스 설정을 기록하고 불러오거나 강한 색조의 광원을 보정할 경우 사용합니다. 화이트밸런스 프리셋에는 두 가지 설정 방법이 있습니다.

방법	설명
직접 측정	중간색인 회색이나 흰색 물체를 사진에 실제 사용될 조명 아래 놓고 카메라로 화이트밸런스를 측정합니다(150 페이지).
기존 사진에서 복사	화이트밸런스를 메모리 카드의 사진에서 복사합니다(154 페이지).

카메라는 화이트밸런스 프리셋을 d-0에서 d-4까지 5개의 값을 저장할 수 있습니다. 화이트밸런스 프리셋에 설명 문구도 삽입할 수 있습니다(158 페이지).

#### d-0

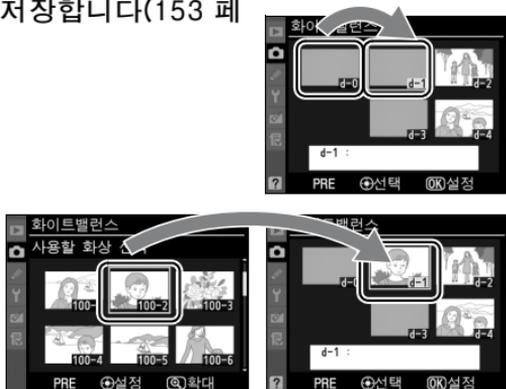
화이트밸런스로 측정한 마지막 값을 저장합니다(150 페이지). 새 값이 측정되면 이 프리셋에 덮어씁니다.



#### d-1~d-4

d-0에서 복사한 값을 저장합니다(153 페이지).

메모리 카드의 이미지에서 복사한 값을 저장합니다(154 페이지).



### 화이트밸런스 프리셋

화이트밸런스 프리셋을 변경하면 모든 촬영 메뉴 बैं크에 적용됩니다 (269 페이지). 사용자가 다른 촬영 메뉴 बैं크에서 생성된 화이트밸런스 프리셋을 변경하려고 할 경우 확인 메시지가 표시됩니다(프리셋 d-0의 경우 경고 메시지가 표시되지 않습니다).

## ■ 화이트밸런스 값 측정

### 1 참조물에 빛을 비춥니다.

중간색인 회색이나 흰색 물체를 사진에 실제 사용될 조명 아래 놓습니다. 스튜디오 설정시 표준 회색 패널을 참조물로 사용할 수 있습니다. 화이트밸런스를 측정할 때 노출이 자동으로 1 EV 증가하는 점에 유의하십시오. 노출 모드 M에서는 노출을 조절하여 전자식 아날로그 노출 표시가  $\pm 0$ 를 나타내도록 합니다 (123 페이지).

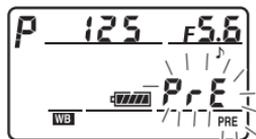
### 2 화이트밸런스를 PRE(수동 프리셋)로 설정합니다.

WB 버튼을 누른 다음 컨트롤 패널과 뷰파인더에 PRE 가 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



### 3 직접 측정 모드를 선택합니다.

WB 버튼에서 잠시 손을 뗀 후 컨트롤 패널과 뷰파인더에 PRE 아이콘이 깜박이기 시작할 때까지 버튼을 다시 누릅니다. 컨트롤 패널과 뷰파인더에 깜박이는 PRE가 함께 표시됩니다. 기본 설정 시 이 표시는 약 6초간 깜박입니다.



컨트롤 패널



뷰파인더

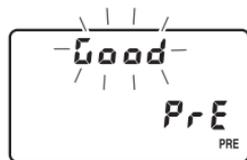
### 4 화이트밸런스를 측정합니다.

이 표시의 깜박임이 멈추기 전에 참조물의 구도를 잡고 이것으로 뷰파인더를 채운 다음 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 카메라는 화이트밸런스의 값을 측정하고 이 값을 프리셋 d-0에 저장합니다. 사진이 기록되지 않으며 카메라가 초점을 맞추지 않아도 정확하게 화이트밸런스를 측정할 수 있습니다.



### 5 결과를 확인합니다.

카메라가 화이트밸런스의 값을 측정한 경우에는 컨트롤 패널에 Good 이 깜박이며 뷰파인더에는 깜박이는 Gd를 표시합니다. 기본 설정 시 이 표시는 약 6초간 깜박입니다.

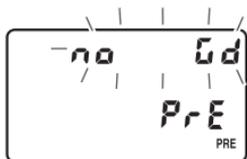


컨트롤 패널



뷰파인더

조명이 너무 밝거나 너무 어두우면 카메라는 화이트밸런스를 측정할 수 없습니다. 이럴 경우에는 컨트롤 패널과 뷰파인더에 깜박이는 **noGd** 이 나타납니다(기본 설정 시 표시는 약 6초간 깜박입니다). 셔터 버튼을 반누름하여 4단계로 돌아가서 화이트밸런스를 다시 측정합니다.



컨트롤 패널



뷰파인더

## 6 프리셋 d-0을 선택합니다.

화이트밸런스 프리셋의 새 값을 바로 사용하려면 d-0 이 컨트롤시 패널에 나타날 때까지 **WB** 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려서 프리셋 d-0 을 선택합니다.

WB

### 직접 측정 모드

표시가 깜박이는 동안에 아무런 작업도 하지 않으면 직접 측정 모드는 사용자 설정 c2 (노출계 자동 OFF 시간, 296 페이지)에서 선택한 시간에 종료됩니다. 기본 설정은 6초입니다.

### 프리셋 d-0

화이트밸런스의 새 값을 자동으로 이전 값을 대체하면서 프리셋 d-0에 저장됩니다(확인 메시지가 표시되지 않습니다). 썸네일이 화이트밸런스 프리셋 목록에 나타납니다.



화이트밸런스의 새 값을 사용하려면, 프리셋 d-0을 선택합니다(d-0을 선택하기 전에 화이트밸런스의 값을 측정한 적이 없을 때 화이트밸런스는 맑은 날과 같은 5,200K의 색 온도로 설정됩니다). 화이트밸런스 새 값이 화이트밸런스를 다시 측정할 때까지 프리셋 d-0에 남아있습니다. 화이트밸런스의 새 값을 측정하기 전에 다른 프리셋에 프리셋 d-0을 복사해 놓는 방식으로 화이트밸런스의 값을 5개까지 저장할 수 있습니다(153 페이지).

# ■ d-0에서 프리셋 d-1 ~ d-4로 화이트밸런스 복사

화이트밸런스의 측정값을 d-0에서 다른 프리셋(d-1 ~ d-4)으로 복사하려면 아래 단계를 따르십시오.

## 1 PRE(수동 프리셋)를 선택합니다.

화이트밸런스 메뉴(140 페이지)의 수동 프리셋을 선택하고 ▶를 누릅니다.



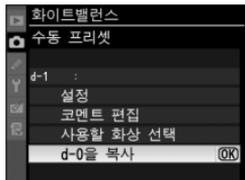
## 2 대상을 선택합니다.

대상 프리셋(d-1에서 d-4)을 선택하고 멀티셀렉터의 중앙을 누릅니다.



## 3 d-0을 선택한 프리셋으로 복사합니다.

d-0 복사를 선택하고 OK를 누릅니다. d-0에 설명 문구를 삽입했다면(158 페이지)이 문구도 선택한 프리셋으로 복사됩니다.



## ■ 사진에서 화이트밸런스 복사(d-1 ~ d-4에만 해당)

메모리 카드의 사진에 있는 화이트밸런스의 값을 선택한 프리셋으로 복사하려면 아래 단계를 따르십시오(d-1 ~ d-4에만 해당). 프리셋 d-0에 기존의 화이트밸런스 값을 복사할 수 없습니다.

### 1 PRE(수동 프리셋)를 선택합니다.

화이트밸런스 메뉴(140 페이지)의 수동 프리셋을 선택하고 ▶를 누릅니다.



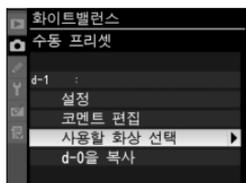
### 2 대상을 선택합니다.

대상 프리셋(d-1에서 d-4)을 선택하고 멀티셀렉터의 중앙을 누릅니다.



### 3 사용할 화상 선택을 선택합니다.

사용할 화상 선택을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



## 4 소스 이미지를 선택합니다.

소스 이미지를 선택합니다 .  
선택한 이미지를 전체 화면으로 보려면 **Q** 버튼을 누릅니다.



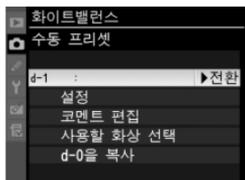
## 5 화이트밸런스를 복사합니다.

멀티셀렉터의 중앙을 눌러 선택한 사진의 화이트밸런스 값을 선택한 프리셋으로 복사합니다 . 선택한 사진에 코멘트 (335 페이지)가 있다면 이 코멘트도 선택한 프리셋의 코멘트로 복사됩니다 .



### 화이트밸런스 프리셋 선택

▲를 눌러 현재의 화이트밸런스 프리셋(d-0-d-4)을 선택하고 ▶를 눌러 다른 프리셋을 선택합니다.



## ■ 화이트밸런스 프리셋 선택

화이트밸런스를 프리셋 값으로 설정하려면:

### 1 PRE(수동 프리셋)를 선택합니다.

화이트밸런스 메뉴(140 페이지)의 수동 프리셋을 선택하고 ▶를 누릅니다.



### 2 프리셋을 선택합니다.

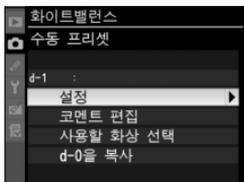
원하는 프리셋을 선택하고 멀티셀렉터의 중앙을 누릅니다. 선택한 프리셋을 선택하고 다음 단계를 마치지 않고 미세 조정 메뉴(144 페이지)를 표시하려면, 멀티셀렉터의 중앙을 누르는 대신에 OK를 누릅니다.



WB

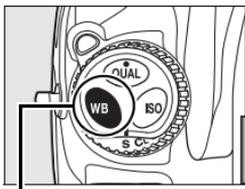
### 3 설정을 선택합니다.

설정을 선택하고 ▶를 누릅니다. 선택한 화이트밸런스 프리셋에 대한 미세 조정 메뉴가 표시됩니다(144 페이지).

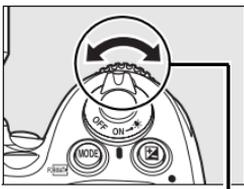


## 화이트밸런스 프리셋 선택: WB 버튼

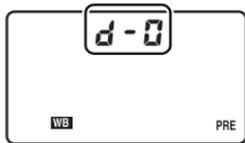
PRE(수동 프리셋)의 설정시, WB 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려서 프리셋을 선택할 수도 있습니다. WB 버튼을 누르는 동안 컨트롤 패널에 현재의 프리셋이 나타납니다.



WB 버튼



서브 커맨드  
다이얼



컨트롤 패널

## ■ 코멘트 입력

선택한 화이트밸런스 프리셋에 최대 36문자의 설명 문구를 넣으려면 아래 단계를 따르십시오.

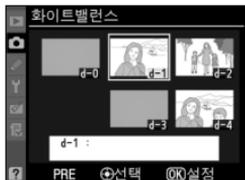
### 1 PRE(수동 프리셋)를 선택합니다.

화이트밸런스 메뉴(140 페이지)의 수동 프리셋을 선택하고 ▶를 누릅니다.



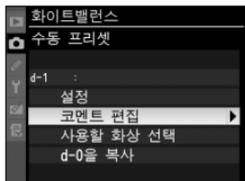
### 2 프리셋을 선택합니다.

원하는 프리셋을 선택하고 멀티선택터의 중앙을 누릅니다.



### 3 코멘트 편집을 선택합니다.

코멘트 편집을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



### 4 코멘트를 편집합니다.

270 페이지에 설명된 대로 코멘트를 입력합니다.





# 화상처리 설정

이 장에서는 Picture Control을 이용하여 윤곽 강조, 대비, 밝기, 채도, 색조를 최적화하는 방법, D-Lighting 설정을 이용하여 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사를 살리는 방법, 색 공간을 선택하는 방법 등에 관해 설명합니다.

<b>Picture Control</b> .....	<b>160 페이지</b>
사용자 설정 Picture Control 만들기 .....	168 페이지
<b>액티브 D-Lighting</b> .....	<b>179 페이지</b>
<b>색 공간</b> .....	<b>181 페이지</b>



# Picture Control

Nikon의 독특한 Picture Control 시스템은 이미지 처리 설정을 호환 장치 및 소프트웨어와 공유할 수 있도록 해줍니다. 카메라와 함께 제공된 Picture Control에서 선택해서 이미지 처리 설정을 바로 조정하거나 윤곽 강조, 대비, 밝기, 채도, 색조 등의 개별 조정을 합니다. 이 설정은 사용자 설정 Picture Control의 새 이름 아래에 저장되므로 다시 불러오거나 임의로 편집할 수 있습니다. 사용자 설정 Picture Control은 호환 소프트웨어용으로 메모리 카드에 저장할 수도 있으며 소프트웨어에서 만든 Picture Control은 카메라에서 사용할 수 있습니다. 일련의 Picture Control은 Nikon의 Picture Control 시스템을 지원하는 모든 카메라에서 거의 동일한 결과를 생성합니다.



## ■ **Picture Control 사용**

아래 설명한 대로 Picture Control을 사용할 수 있습니다.

- **Nikon Picture Control 선택**(162 페이지): 기존의 Nikon Picture Control을 선택합니다
- **기존의 Picture Control 수정**(164 페이지): 기존의 Picture Control을 수정하여 특정 장면이나 효과를 위한 윤곽 강조, 대비, 밝기, 채도, 색조 등의 조합을 생성합니다.
- **사용자 설정 Picture Control 생성**(168 페이지): 독특한 이름으로 수정된 Picture Control을 저장하고 필요시 불러오거나 편집합니다.
- **사용자 설정 Picture Controls 저장**(172 페이지): 카메라로 생성한 사용자 설정 Picture Control은 ViewNX(제공) 및 다른 호환 소프트웨어용으로 메모리 카드에 저장할 수 있으며 소프트웨어에서 만든 Picture Control은 카메라에서 사용할 수 있습니다.
- **사용자 설정 Picture Control 관리**(175 페이지): 사용자 설정 Picture Control의 이름을 바꾸거나 삭제합니다.



## ■ **Nikon Picture Control 대 사용자 설정 Picture Control**

Nikon에서 제공한 Picture Control은 *Nikon Picture Control*로 언급됩니다. 카메라와 함께 제공된 Nikon Picture Control 이외에, **선택형 Picture Control**은 Nikon 웹사이트에서 다운로드하실 수 있습니다. **사용자 설정 Picture Control**은 기존의 Nikon Picture Control을 수정해서 만들어집니다. Nikon 및 사용자 설정 Picture Control은 호환 장치 및 소프트웨어와 공유될 수 있습니다.

# Nikon Picture Control 선택

카메라는 네 가지 프리셋 Nikon Picture Control을 제공합니다. 피사체나 장면 유형에 따라 Picture Control을 선택합니다.

옵션	설명
 SD 표준	조화로운 결과를 위한 표준 처리 방식입니다. 대부분 상황에서 권장됩니다.
 NL 자연스럽게	자연스러운 결과를 위한 최소 처리 방식입니다. 나중에 광범위하게 처리하거나 수정할 사진에 선택합니다.
 VI 선명하게	선명한 사진인쇄 효과가 나타나도록 사진을 보정합니다. 주요 색상을 강조할 사진에 선택합니다.
 MC 모노크롬	모노크롬 사진을 촬영합니다.

## Picture Control 선택

### 1 Picture Control 설정을 선택합니다.

촬영 메뉴(268 페이지)에서 **Picture Control 설정**을 강조 표시한 다음 ▶를 누릅니다.



### 2 Picture Control을 선택합니다.

원하는 Picture Control을 강조 표시한 다음 OK를 누릅니다.



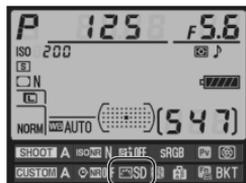
## Picture Control 격자선

2단계에서  버튼을 눌러 다른 Picture Control과 관련하여 선택한 Picture Control의 대비와 채도를 나타내는 Picture Control 격자선을 표시합니다(모노크롬이 선택되었을 경우 대비만 표시됨). 다른 Picture Control을 선택하려면, ▲나 ▼를 누른 다음 ►를 눌러 Picture Control 옵션을 표시하고 를 누릅니다.



## Picture Control 표시

 버튼을 누르면 현재의 Picture Control이 촬영 정보 표시에 나타납니다. Picture Control은 촬영 정보 표시(15 페이지)에서도 선택할 수 있습니다.



Picture Control 표시



# 기존의 Picture Control 수정

장면 유형이나 사용자의 창작 의도에 따라 기존의 Nikon 또는 사용자 설정 Picture Control을 수정할 수 있습니다. **빠른 조정**을 사용해 균형잡힌 설정 조합을 선택하거나 개별 설정을 수동으로 조정합니다.



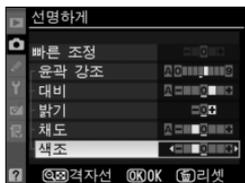
## 1 Picture Control을 선택합니다.

**Picture Control 설정** 메뉴 (162 페이지)에서 원하는 Picture Control을 강조 표시한 다음 **▶**를 누릅니다.



## 2 설정을 조정합니다.

▲나 ▼를 눌러 원하는 설정을 선택한 다음 ◀나 ▶를 눌러 값을 선택합니다(165 페이지). 모든 설정을 조정할 때까지 이 단계를 반복하거나 **빠른 조정**을 사용해 프리셋 설정의 조합을 선택합니다. 기본 설정은 **↺** 버튼을 눌러 복원될 수 있습니다.



## 3 **OK**를 누릅니다.

### 고유 Picture Control에 대한 수정

기본 설정에서 수정된 Picture Control은 **Picture Control 설정** 메뉴에서 별표("\*")로 표시됩니다.



## Picture Control 설정

옵션	설명	
빠른 조정	-2와 +2 사이의 옵션에서 선택하여 Picture Control의 효과를 줄이거나 과장합니다(이렇게 하면 모든 수동 조정이 리셋됩니다). 예를 들어 <b>선명하게</b> 에서 +값을 선택하면 사진이 더욱 선명해집니다. <b>자연스럽게</b> , <b>모노크롬</b> , 사용자 설정 Picture Control에서는 사용할 수 없습니다.	
(모든 Picture Control) 수동 조정	<b>윤곽 강조</b>	윤곽의 선명도를 조정합니다. 장면 유형에 따라 윤곽 강도를 자동으로 조정하기 위해 <b>A</b> 를 선택하거나 <b>0</b> (윤곽 강조 없음)과 <b>9</b> 사이의 값에서 선택합니다 (값이 높을수록 윤곽이 더욱 강조됩니다).
	<b>대비</b>	장면 유형에 따라 대비를 자동으로 조정하기 위해 <b>A</b> 를 선택하거나 <b>-3</b> 과 <b>+3</b> 사이의 값에서 선택합니다(직사광선으로 촬영 대상이 "뿌옇게" 되지 않도록 하려면 낮은 값을 선택하고 안개 자욱한 풍경과 낮은 대비의 촬영 대상에 대한 세부 묘사를 유지하려면 높은 값을 선택합니다).
	<b>밝기</b>	밝기를 줄이려면 <b>-1</b> 을 선택하고 밝기를 향상시키려면 <b>+1</b> 을 선택합니다. 노출에 영향을 미치지 않습니다.
(비 모노크롬에 한함) 수동 조정	<b>채도</b>	색의 선명도를 조정합니다. 장면 유형에 따라 채도를 자동으로 조정하기 위해 <b>A</b> 를 선택하거나 <b>-3</b> 과 <b>+3</b> 사이의 값에서 선택합니다(값이 낮을수록 채도가 낮아지고 높을수록 채도가 높아집니다).
	<b>색조</b>	- 값을 선택해(최저 <b>-3</b> 으로) 빨간색을 자줏빛으로, 푸른색을 녹색으로, 녹색을 노란색으로 만들거나, +값을 선택해(최고 <b>+3</b> ) 빨간색을 주황색으로, 녹색을 푸른색으로, 푸른색을 자줏빛으로 만듭니다.
(모노크롬에 한함) 수동 조정	<b>필터 효과</b>	모노크롬 사진에 컬러 필터의 효과를 흉내냅니다. <b>OFF</b> (기본 설정), 노란색, 주황색, 빨간색, 녹색 등에서 선택합니다(167 페이지).
	<b>조색 설정</b>	<b>B&amp;W</b> (흑백)(기본 설정), <b>Sepia</b> (세피아), <b>Cyanotype</b> (청사진)(푸른 색조의 모노크롬), <b>Red</b> (빨간색), <b>Yellow</b> (노란색), <b>Green</b> (녹색), <b>Blue Green</b> (청녹색), <b>Blue</b> (파란색), <b>Purple Blue</b> (보랏빛 파란색), <b>Red Purple</b> (빨간빛 보라색)(167 페이지)에서 모노크롬 사진에 사용될 색조를 선택합니다.

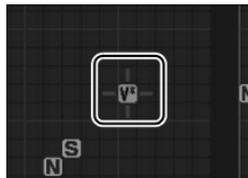


## ☑ 액티브 D-Lighting

액티브 D-Lighting(179 페이지)이 작동중일 때 **대비 및 밝기**를 조정할 수 없습니다. 액티브 D-Lighting 이 작동중일 때 현재 발효중인 수동 조정 상태를 잃을 수 있습니다.

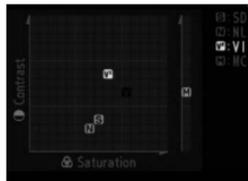
## ☑ "A"(자동)

노출과 화면 속 촬영 대상의 위치에 따라 대비와 채도의 결과가 달라집니다. 최상의 결과를 얻으려면 G 또는 D형 렌즈를 사용하십시오. 자동 대비와 채도를 사용하는 Picture Control의 아이콘은 Picture Control 격자선에서 녹색으로 표시되고 선이 격자선의 축에 평행하게 보입니다.



## ✎ Picture Control 격자선

2단계에서  버튼을 눌러 다른 Picture Control과 관련하여 선택한 Picture Control의 대비와 채도를 나타내는 Picture Control 격자선을 표시합니다(**모노크롬**이 선택되었을 경우 대비만 표시됨).  버튼에서 손을 떼면 Picture Control 메뉴로 돌아갑니다.



## ✎ 이전 설정

Picture Control 설정값 표시 아래 밑줄은 해당 설정의 이전 값을 가리킵니다. 설정을 조정할 때 이것을 참조하십시오.



## 필터 효과(모노크롬에 한함)

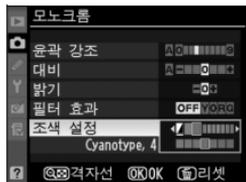
이 메뉴의 옵션은 모노크롬 사진에 컬러 필터의 효과를 흉내냅니다. 다음의 필터 효과를 이용할 수 있습니다.

옵션	설명
Y 노란색	대비를 향상시킵니다. 풍경 사진에서 하늘의 밝기를 누그러뜨리는데 사용할 수 있습니다.
O 주황색	다 더 큰 대비를 만들고 빨간색은 주황색보다 더 큰 대비를 만듭니다.
R 빨간색	피부톤을 부드럽게 합니다. 세로 인물 사진에 사용할 수 있습니다.

필터 효과로 얻은 효과는 실제 유리 필터로 생성된 것보다 더 분명하게 나타난다는 사실에 유의하십시오.

## 조색 설정(모노크롬에 한함)

조색 설정이 선택된 상태에서 ▼를 눌러 채도 옵션을 표시합니다. ◀나 ▶를 눌러 채도를 조정합니다. B&W(흑백)이 선택되어 있으면 채도 조절을 사용할 수 없습니다.



## 사용자 설정 Picture Control

사용자 설정 Picture Control로 이용 가능한 옵션은 해당 사용자 설정 Picture Control의 기반이 되는 옵션과 동일합니다.



# 사용자 설정 Picture Control 만들기

카메라와 함께 제공된 Nikon Picture Control은 사용자 설정 Picture Control로 수정되고 저장될 수 있습니다.

## 1 Picture Control 관리를 선택합니다.

촬영 메뉴(268 페이지)에서 Picture Control 관리를 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



## 2 저장/편집을 선택합니다.

저장/편집을 강조 표시한 다음 ▶를 누릅니다.



### 3 Picture Control을 선택합니다.

기존의 Picture Control을 강조 표시한 다음 ▶를 누르거나 OK를 눌러 5단계로 진행한 후 더 이상 수정하지 않고 선택한 Picture Control의 사본을 저장합니다.



### 4 선택한 Picture Control을 편집합니다.

자세한 내용은 165 페이지를 참조하십시오. 변경 사항을 버리고 다시 시작하려면 ⏮ 버튼을 누릅니다. 설정이 끝나면 OK를 누릅니다.



### 5 대상을 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control의 대상(C-1에서 C-9)을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



## 6 Picture Control 이름 을 지정합니다.

오른쪽 그림처럼 문자 입력 대화상자가 표시됩니다. 기본으로 새 Picture Control은 기존 Picture Control의 이름에 두 자리 숫자를 더해서 (자동 할당) 이름을 짓습니다. 이 이름은 아래 설명한 대로 편집하여 새 이름을 만들 수 있습니다.

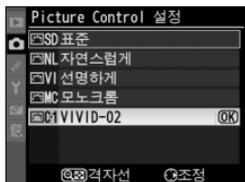


키보드  
영역  
이름 영역

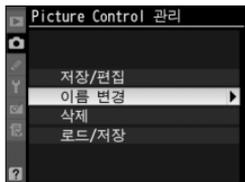
이름 영역에서 커서를 이동하려면  버튼을 누른 다음 ◀ 또는 ▶를 누릅니다. 현 커서 위치에 새 문자를 입력하려면 멀티셀렉터를 사용해 키보드 영역에서 원하는 문자를 선택한 다음 멀티셀렉터의 중앙을 누릅니다. 현 커서 위치에 있는 문자를 지우려면  버튼을 누릅니다.

사용자 설정 Picture Control 이름은 최대 19문자까지입니다. 19문자를 초과하는 문자는 삭제됩니다.

이름을 입력하고 를 누릅니다. 새 Picture Control이 Picture Control 목록에 나타납니다.



**Picture Control 관리 메뉴의 이름 변경** 옵션을 통해 언제든지 사용자 설정 Picture Control 이름을 바꿀 수 있습니다.



## ✎ 사용자 설정 Picture Control

사용자 설정 Picture Control은 **촬영 메뉴 리셋**(271 페이지)에 영향을 받지 않습니다.

사용자 설정 Picture Control은 **빠른 조정**(165 페이지) 옵션이 없습니다. **모노크롬**에 기반한 사용자 설정 Picture Control은 **채도와 색조 Control**을 대신하여 **필터 효과**와 **색조 설정** 옵션이 있습니다.

## ✎ 초기 Picture Control 아이콘

사용자 설정 Picture Control에 기반한 Nikon Picture Control은 편집 표시의 맨 위 오른쪽 구석에 아이콘으로 표시됩니다.

### 초기 Picture Control 아이콘



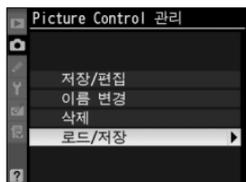
# 사용자 설정 Picture Control 공유

ViewNX나 Capture NX 2와 같은 선택형 소프트웨어에서 이용할 수 있는 Picture Control Utility로 생성한 사용자 설정 Picture Control은 메모리 카드에 저장되어 카메라로 로드될 수 있으며, 카메라로 생성한 사용자 설정 Picture Control은 메모리 카드에 저장되어 호환 카메라 및 소프트웨어에서 사용할 수 있습니다.

## ■ 사용자 설정 Picture Control을 카메라로 복사

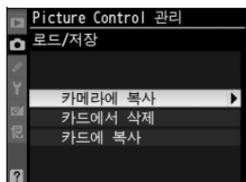
### 1 로드/저장을 선택합니다.

Picture Control 관리 메뉴에서 **로드/저장**을 강조 표시한 다음 ▶를 누릅니다.



### 2 카메라에 복사를 선택합니다.

카메라에 복사를 강조 표시하고 ▶를 누릅니다.



### 3 Picture Control을 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control을 선택 후,

- ▶를 눌러 현재의 Picture Control 설정을 확인하거나
- OK를 눌러 4단계로 진행합니다.



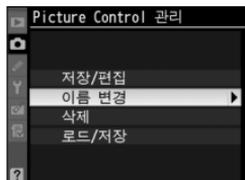
## 4 대상을 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control의 대상(C-1에서 C-9)을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



## 5 Picture Control 이름을 지정합니다.

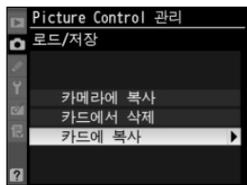
170 페이지에 설명된 대로 Picture Control 이름을 지정합니다. 새 Picture Control은 Picture Control 목록에 나타나며 **Picture Control 관리** 메뉴의 **이름 변경**을 통해 언제든지 이름을 바꿀 수 있습니다.



## ■ 사용자 설정 Picture Control을 메모리 카드로 저장

### 1 카드에 복사를 선택합니다.

172 페이지의 1단계에서 설명한 대로 로드/저장 메뉴를 표시한 후 카드에 복사를 선택 후 ▶를 누릅니다.



### 2 Picture Control을 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control을 강조 표시한 다음 ▶를 누릅니다.



### 3 대상을 선택합니다.

슬롯 1-99에서 대상을 선택한 다음 OK를 눌러 선택한 Picture Control을 메모리 카드로 복사합니다. 선택한 슬롯에 이미 저장되어 있는 Picture Control을 덮어 쓰게 됩니다.



### ■ 사용자 설정 Picture Control 저장

한 번에 사용자 설정 Picture Control 99개까지 메모리 카드로 저장할 수 있습니다. 메모리 카드는 단지 사용자가 생성한 사용자 설정 Picture Control을 저장하는데 사용될 수 있습니다. 카메라와 함께 제공된 Nikon Picture Control은 메모리 카드로 복사할 수 없습니다.

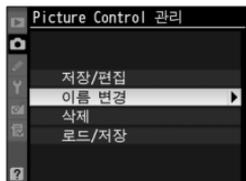
# 사용자 설정 Picture Control 관리

사용자 설정 Picture Control 이름을 변경하거나 삭제하려면 아래의 단계를 따릅니다.

## ■ 사용자 설정 Picture Control 이름 변경

### 1 이름 변경을 선택합니다.

Picture Control 관리 메뉴에서 이름 변경을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



### 2 Picture Control을 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control (C-1에서 C-9)을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



### 3 Picture Control 이름을 변경합니다.

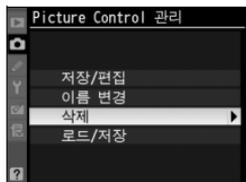
170 페이지에 설명된 대로 Picture Control 이름을 지정합니다.



## ■ 사용자 설정 Picture Control을 카메라에서 삭제

### 1 삭제를 선택합니다.

Picture Control 관리 메뉴에서 삭제를 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



### 2 Picture Control을 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control (C-1에서 C-9)을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



### 3 예를 선택합니다.

예를 선택하고 OK를 눌러 선택한 Picture Control을 삭제합니다.



### ■ Nikon Picture Control

카메라와 함께 제공된 Nikon Picture Control(표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬)은 이름을 변경하거나 삭제할 수 없습니다.

## ■ 메모리 카드에서 사용자 설정 Picture Control 삭제

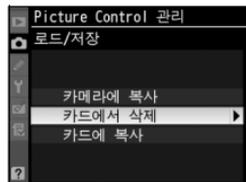
### 1 로드/저장을 선택합니다.

Picture Control 관리 메뉴에서 로드/저장을 강조 표시한 다음 ▶를 누릅니다.



### 2 카드에서 삭제를 선택합니다.

카드에서 삭제를 강조 표시한 다음 ▶를 누릅니다.



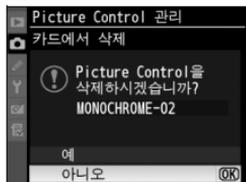
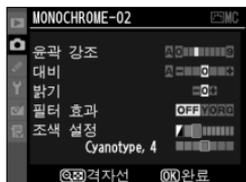
### 3 Picture Control을 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control (슬롯 1에서 99)을 선택한 다음,

- ▶를 눌러 현재의 Picture Control 설정을 확인하거나

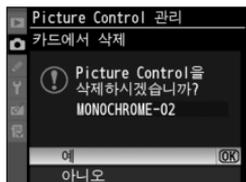


- OK를 눌러 오른쪽 그림처럼 확인 메시지를 표시합니다.



### 4 예를 선택합니다.

예를 선택하고 OK를 눌러 선택한 Picture Control을 삭제합니다.



# 액티브 D-Lighting

액티브 D-Lighting은 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사를 보존하며 자연스러운 대비의 사진을 만듭니다. 예를 들어 문이나 창을 통해 밝은 실외 사진을 촬영하거나 맑은 날에 그늘진 피사체의 사진을 촬영하는 경우와 같이 대비가 현저한 장면에서 사용하십시오.



액티브 D-Lighting  
OFF



액티브 D-Lighting:  
자동



액티브 D-Lighting  
OFF



액티브 D-Lighting:  
강하게



액티브 D-Lighting을 사용하려면:

## 1 액티브 D-Lighting을 선택합니다.

촬영 메뉴(268 페이지)에서 **액티브 D-Lighting**을 강조 표시하고 ▶를 누릅니다.



## 2 옵션을 선택합니다.

자동, OFF, 약하게, 표준, 강하게 중에서 선택한 후 **OK**를 누릅니다. **자동**을 선택하면 카메라가 촬영 조건에 따라 자동으로 D-Lighting을 조정합니다.



### ☑ 액티브 D-Lighting

액티브 D-Lighting이 켜져 있으면, 이미지를 기록하는데 시간이 더 걸리며 메모리 버퍼의 용량이 줄어들며, (424 페이지). 멀티 패턴 측광(112 페이지)을 사용하십시오. 높은 ISO 감도에서 액티브 D-Lighting을 사용하여 촬영한 사진에는 노이즈가 나타날 수 있습니다. 액티브 D-Lighting은 Hi 0.30이상의 ISO 감도에서는 사용할 수 없습니다. 액티브 D-Lighting을 사용하는 동안에는 **밝기** 및 **대비** Picture Control 설정(165 페이지)을 조정할 수 없습니다. 노출 모드 M에서 액티브 D-Lighting **자동** 설정은 **표준**과 동등합니다.

### ☑ "액티브 D-Lighting"과 "D-Lighting"

촬영 메뉴의 **액티브 D-Lighting** 옵션은 다이내믹 영역을 최적화하기 위해 촬영 전에 노출을 조정하는데 반해, 수정 메뉴의 **D-Lighting** 옵션은 촬영 후에 이미지의 다이내믹 영역을 최적화합니다.

### ☑ 촬영 정보 표시

액티브 D-Lighting은 촬영 정보 표시(15 페이지)에서도 조정할 수 있습니다.

# 색 공간

색 공간은 컬러 재생에 필요한 색의 범위를 지정합니다. 사진이 처리될 방법에 따라 색 공간을 선택합니다.

옵션	설명
sRGB <b>sRGB(기본)</b>	더 이상 수정하지 않고 "있는 그대로" 인화하거나 사용할 사진에서 선택합니다.
Adobe <b>Adobe RGB</b>	이 색 공간은 sRGB보다 색상 범위가 더 넓으므로 폭넓게 처리되거나 수정될 이미지, 즉 상업용 인쇄 분야에 적합합니다.

## 1 색 공간을 선택합니다.

촬영 메뉴(268 페이지)의 색 공간을 강조 표시하고 ▶를 누릅니다.



## 2 색 공간을 선택합니다.

원하는 옵션을 선택한 다음 OK를 누릅니다.



### 촬영 정보 표시

색 공간은 촬영 정보 표시(15 페이지)에서도 선택할 수 있습니다.

## 색 공간

색 공간은 디지털 이미지 파일에서 색상과 수치값을 대변하고 이들 사이의 통신을 정의합니다. sRGB 색 공간이 폭넓게 쓰이고 있으며 Adobe RGB 색 공간은 출판 및 상업 인쇄 분야에서 전형적으로 사용되고 있습니다. 수정하지 않고 인화하거나 컬러 관리를 지원하지 않는 응용 프로그램에서 보려고 사진을 촬영하거나 또는 ExifPrint, 가정용 프린터에서 직접 인쇄, 키오스크 인화 또는 상업용 인화 서비스를 통해 인화할 사진을 촬영할 경우 sRGB를 권장합니다. 이 옵션을 이용하여 Adobe RGB 사진을 인화할 수도 있지만 컬러가 선명하지 않을 수 있습니다.

Adobe RGB 색 공간으로 촬영한 JPEG 사진은 Exif 2.21 및 DCF 2.0과 호환되며 Exif 2.21 및 DCF 2.0을 지원하는 응용 프로그램과 프린터는 자동으로 정확한 색 공간을 선택합니다. 응용 프로그램과 기기가 Exif 2.21 및 DCF 2.0을 지원하지 않는다면 수동으로 적절한 색 공간을 선택합니다. Adobe RGB 색 공간으로 촬영한 TIFF 사진에 ICC 컬러 프로파일이 삽입되므로 색 관리를 지원하는 응용 프로그램이 정확한 색 공간을 자동으로 선택할 수 있습니다. 자세한 내용은 응용 프로그램 또는 기기와 함께 제공된 설명서를 참조하십시오.

## Nikon Software



ViewNX(제공됨)와 Capture NX 2(별매)는 D700으로 촬영한 사진을 열 때 정확한 색 공간을 자동으로 선택합니다.



# 플래시 촬영

## - 내장 플래시 사용

이 장에서는 내장 플래시 사용법에 대해 설명합니다.

내장 플래시 .....	184 페이지
내장 플래시 사용 .....	185 페이지
플래시 모드 .....	188 페이지
플래시 보정 .....	190 페이지
FV 고정 .....	192 페이지



# 내장 플래시

내장 플래시의 가이드 넘버(GN)는 17(m, ISO 200, 20℃)이며 DX 포맷 24mm 렌즈 또는 16mm 렌즈의 시야를 커버할 수 있습니다. 디지털 SLR용 i-TTL 밸런스 필 플래시를 지원하며, 자연광이 부족한 경우는 물론, 어두운 부분을 살리거나 역광의 피사체에 조명을 비추거나 피사체의 눈동자에 캐치 라이트를 넣을 때도 모니터 예비발광을 사용하여 균형 잡힌 조명을 비추도록 플래시 광량을 조정합니다. 지원되는 i-TTL 플래시 컨트롤 유형은 다음과 같습니다.

---

**디지털 SLR용 i-TTL-BL 조광:** 스피드라이트는 본 발광 직전에 거의 눈에 띄지 않는 일련의 예비 발광(모니터 예비 발광)을 사용합니다. 프레임의 전 영역에서 대상으로부터 반사된 예비 발광은 1,005 분할 RGB 센서에 의해 수집되고 멀티 패턴 측광 시스템의 거리 정보와 결합, 분석되어 주 피사체와 주위의 배경 조명 간에 자연스러운 균형을 이루도록 플래시 광량을 조절합니다. G 또는 D형 렌즈를 사용할 경우에는 플래시 광량을 계산할 때 거리 정보가 포함됩니다. 비 CPU 렌즈를 사용할 경우에는 렌즈 정보(초점거리 및 최대 조리개, 210 페이지 참조)를 지정하면 계산의 정확도를 높일 수 있습니다. 스팟 측광을 선택한 경우에는 사용할 수 없습니다.

---

**디지털 SLR용 스탠다드 i-TTL 플래시:** 프레임의 조명이 스탠다드 레벨로 되도록 광량을 조절합니다. 배경의 밝기는 고려하지 않습니다. 배경의 세부를 희생시켜 주 피사체를 강조하거나 노출 보정을 사용하는 샷에 적합합니다. 스팟 측광을 선택하면 자동으로 디지털 SLR용 스탠다드 i-TTL 플래시가 활성화됩니다.

---

## ☑ ISO 감도

i-TTL 플래시 제어를 사용할 수 있는 ISO 감도 범위는 ISO 200~6400입니다. ISO 감도를 6400 이상 또는 200 이하로 설정하면 거리 또는 조리개에 따라 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다.

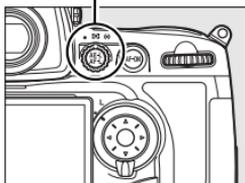
# 내장 플래시 사용

내장 플래시 사용 방법은 다음과 같습니다.

## 1 측광 방식을 선택합니다(112 페이지).

멀티 패턴 또는 중앙부 중점 측광 방식을 선택하여 디지털 SLR용 i-TTL-BL 조광을 활성화합니다. 스팟 측광을 선택하면 자동으로 디지털 SLR용 스탠다드 i-TTL 플래시가 활성화됩니다.

측광 모드 다이얼



## 2 플래시 팝업 버튼을 누릅니다.

내장 플래시가 튀어 나오고 충전이 시작됩니다. 플래시가 완전히 충전되면 레드 라이트(⚡)에 불이 들어옵니다.

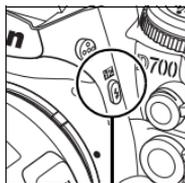


플래시 팝업 버튼

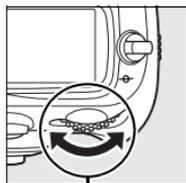


## 3 플래시 모드를 선택합니다.

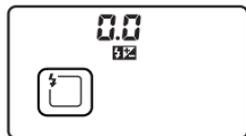
⚡ 버튼을 누른 다음 컨트롤 패널에 원하는 플래시 모드 아이콘이 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다(188 페이지).



⚡ 버튼



메인 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

## 4 노출(셔터 속도와 조리개값)을 확인합니다.

셔터 버튼을 반만 누르고 셔터 속도와 조리개값을 확인합니다. 내장 플래시가 올려져 있을 때 사용 가능한 설정이 아래에 나와 있습니다.

모드	셔터 속도	조리개값	참조 페이지
P	카메라에서 자동 설정 (1/250초-1/60초) <sup>1, 2</sup>	카메라에서 자동 설정	116
S	사용자가 값 선택 (1/250초-30초) <sup>2</sup>		118
A	카메라에서 자동 설정 (1/250초-1/60초) <sup>1, 2</sup>	사용자가 값 선택 <sup>3</sup>	119
M	사용자가 값 선택 (1/250초-30초) <sup>2</sup>		121

1 슬로우 싱크로, 슬로우 후막 싱크로 또는 적목현상 제거 플래시 모드 시 슬로우 싱크로에서는 셔터 속도를 30초 정도로 느리게 설정할 수 있습니다.

2 사용자 지정 e1(플래시 동조 속도, 305-306 페이지)에서 **1/320초(자동 FP)**가 선택되어 있으면 내장 플래시는 최대 1/320초의 속도를 지원합니다. 외장 SB-900, SB-800 과 SB-600 플래시는 **1/320초(자동 FP)** 또는 **1/250초(자동 FP)** 설정 시 최대 1/8,000초의 속도를 지원합니다.

3 발광 범위는 조리개 및 ISO 감도에 따라 달라집니다. A와 M 모드에서 조리개값을 설정하려면 발광 범위표(427 페이지)를 참조하십시오.

기본 설정에서 심도 프리뷰 버튼을 눌러 모델링 예비 발광(315 페이지)을 비취 플래시의 효과를 미리 볼 수 있습니다.

## 5 사진을 촬영합니다.

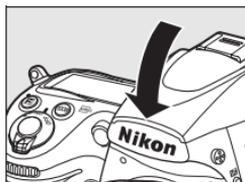
구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다. 촬영 직후에 레드 라이트(♻)가 약 3초간 점멸할 경우에는, 플래시가 최대로 발광되었으나 노출 부족이 될 가능성이 있습니다. 모니터에서 결과를 확인하십시오. 노출 부족인 경우에는 설정을 조정한 후 다시 촬영합니다.

### 참조

1/320초(자동 FP)에 관한 정보는 306 페이지를 참조하십시오.

# 내장 플래시 내리기

플래시를 사용하지 않는 동안 전력을 아끼려면 찰칵 소리가 날 때까지 플래시를 아래로 살짝 눌러줍니다.



## ☑ 내장 플래시

FX 포맷(374 페이지)의 초점 길이 24-300mm 렌즈에 사용합니다. 그림자가 생기지 않도록 렌즈 후드를 벗깁니다. 플래시의 최소 범위는 60cm이며 매크로 줌 렌즈의 매크로 범위에서는 사용할 수 없습니다.

연속 촬영 모드에서 플래시가 터질 경우(86 페이지) 셔터 버튼을 누를 때마다 한 컷씩만 촬영됩니다.

플래시를 사용하여 여러 장을 연속 촬영한 후에는 플래시를 보호하기 위해 셔터 버튼이 잠시 정지됩니다. 잠시 후에는 다시 플래시를 사용할 수 있습니다.

## 🔍 참조

거리가 정해진 피사체에 대해 플래시 값(FV)을 고정한 후에 사진 구도를 바꾸는 방법에 대해서는 192 페이지를 참조하십시오.

플래시 동조 속도를 선택하는 방법은 사용자 설정 e1(플래시 동조 속도, 305 페이지)를 참조하십시오. 플래시 사용 시 이용할 수 있는 최저 셔터 속도 선택 방법은 사용자 설정 e2(플래시 셔터 속도, 308 페이지)를 참조하십시오. 커맨드 모드에서 내장 플래시 사용법은 사용자 설정 e3(내장 플래시 모드, 309 페이지)를 참조하십시오.

외장 플래시 장치 사용 방법에 대해서는 377 페이지를 참조하십시오. 내장 플래시의 범위에 대해서는 427 페이지를 참조하십시오.



# 플래시 모드

이 카메라는 다음과 같은 플래시 모드를 지원합니다.

플래시 모드	설명
 선막 발광	이 모드는 대부분의 상황에 적합합니다. 자동 프로그램 및 조리개 우선 모드에서는 셔터 속도가 자동으로 1/250과 1/60초(외장 플래시 장치가 자동 FP 고속 동조와 함께 사용될 때는 1/8,000에서 1/60초)(377 페이지) 사이의 값으로 설정됩니다.
 적목 감소	본 발광 전에 적목 감소 램프가 약 1초간 켜집니다. 피사체의 동공이 수축하여 플래시로 인한 "적목" 현상이 감소됩니다. 1초 동안 셔터 작동이 지연되므로 이 모드는 움직이는 피사체나 셔터를 빨리 작동해야 하는 상황에는 적합하지 않습니다. 적목 감소 램프가 켜 있는 동안에는 카메라를 움직이지 마십시오.
 적목 감소와 슬로우 싱크로 결합	적목 감소 발광과 슬로우 싱크로 기능이 결합됩니다. 야경을 배경으로 촬영하는 인물 사진에 사용하십시오. 자동 프로그램 모드와 조리개 우선 노출 모드에서만 이용 가능합니다. 카메라 흔들림으로 인한 사진 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.
 슬로우 싱크로	야간이나 희미한 조명 하에서 피사체와 배경을 모두 살리려면 최대 30초의 느린 셔터 속도로 플래시를 발광합니다. 이 모드는 자동 프로그램과 조리개 우선 노출 모드에서만 이용 가능합니다. 카메라 흔들림으로 인한 사진 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대 사용을 권장합니다.

플래시 모드	설명
 후막 싱크로	셔터 우선 모드 또는 수동 노출 모드에서는 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 발광합니다. 움직이는 물체의 뒤쪽으로 빛의 궤적이 흐르는 효과를 냅니다. 자동 프로그램 또는 조리개 우선 모드에서는 피사체와 배경을 모두 살리기 위해 슬로우 후막 싱크로를 이용합니다. 카메라 흔들림으로 인한 사진 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대 사용을 권장합니다.
 저속 뒷면 커튼 동조	

### 플래시 제어 모드

촬영 정보 표시는 내장 플래시(내장) 및 카메라 액세서리 슈에 부착된 외장 플래시 장치(외장)의 플래시 제어 모드를 다음과 같이 표시합니다.

	i-TTL		자동 조리개값 (AA) <sup>1</sup>		수동 발광 모드	
	내장	외장	내장	외장	내장	외장
TTL 모드 <sup>2</sup>			—			
자동 FP (306 페이지)	—		—		—	
리피팅 발광 모드 <sup>2</sup>	—	—	—	—		
커맨드 모드 <sup>2</sup>			—			

<sup>1</sup> SB-900과 SB-800에서만 사용할 수 있습니다.

<sup>2</sup> 내장 플래시의 플래시 제어 모드는 사용자 설정 e3(내장 플래시 모드, 309 페이지)에서 선택할 수 있습니다.

### 참조

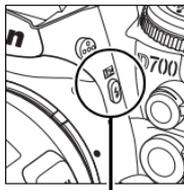
<sup>1</sup>/320초의 플래시 동조 속도에 대한 내용은 사용자 설정 e1(플래시 동조 속도, 305 페이지)를 참조하십시오.



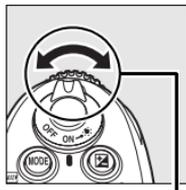
# 플래시 보정

플래시 보정은 광량을 -3EV에서 +1EV까지 1/3EV씩 증가하도록 조정하여 배경 대비 주 피사체의 밝기를 변경할 때 사용합니다. 주 피사체를 더 밝게 보이게 하려면 광량을 늘리고, 불필요한 하이라이트나 반사광이 나오지 않게 하려면 광량을 줄입니다.

**[Fn]** 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 값이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다. 일반적으로 주 피사체를 더 밝게 하려면 +값을, 더 어둡게 하려면 -값을 선택하십시오.

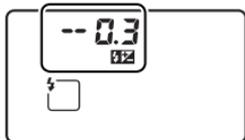


Fn 버튼



서브 커맨드 다이얼

±0 이외의 값에서, **[Fn]** 버튼에서 손을 떼면 컨트롤 패널과 뷰파인더에 **[Fn]** 아이콘이 표시됩니다. **[Fn]** 버튼을 누르면 플래시 보정의 현재 값을 확인할 수 있습니다.



**[Fn]** 버튼을 누르면 플래시 보정을 ±0.0으로 설정해서 정상 노출을 복원할 수 있습니다. 노출 보정은 카메라가 꺼졌을 때 초기화되지 않습니다.



±0 EV  
(**[Fn]** 버튼 누름)



-0.3 EV



+1.0 EV

## 외장 플래시 장치

외장 SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 플래시 장치에서도 플래시 보정을 이용할 수 있습니다.

## 참조

플래시 보정 설정 시 이용할 수 있는 증가 크기 선택 방법은 사용자 설정 b3(노출 보정/미세 조정, 292 페이지)을 참조하십시오.



# FV 고정

이 기능은 플래시 광량을 고정하여 플래시 레벨을 그대로 둔 채 구도를 바꿀 수 있도록 해주며, 피사체가 프레임의 중심에 위치하지 않은 경우에도 피사체에 적절한 발광이 되도록 합니다. ISO 감도와 조리개값이 변경되면 광량이 자동으로 조절됩니다.

FV 고정 기능을 사용하려면,

## 1 FV 고정을 Fn 버튼에 할당합니다.

사용자 설정 f5(평선 버튼 설정 > 평선 버튼 누름, 320 페이지)에서 FV 고정을 선택합니다.



## 2 플래시 팝업 버튼을 누릅니다.

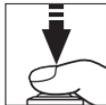
내장 플래시가 튀어 나오고 충전이 시작됩니다.



플래시 팝업 버튼

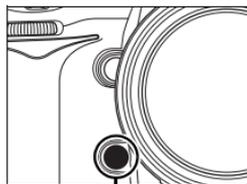
## 3 초점을 맞춥니다.

피사체를 프레임 중심에 위치시키고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.



## 4 플래시 광량을 고정합니다.

뷰파인더에 플래시 레드 라이트(⚡)가 표시되는 것을 확인한 후, Fn 버튼을 누릅니다. 플래시는 적절한 플래시 광량을 결정하기 위해 모니터 예비 발광을 수행합니다. 플래시 발광량이 이 레벨로 고정되고 뷰파인더에 FV 고정 아이콘(🔒)이 나타납니다.



Fn 버튼



## 5 구도를 다시 잡습니다.



## 6 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 마저 눌러 촬영합니다. 원할 경우, FV 고정을 해제하지 않고 추가 촬영을 할 수 있습니다.

## 7 FV 고정을 해제합니다.

Fn 버튼을 눌러 FV 고정을 해제합니다. 뷰파인더에 FV 고정 아이콘(🔒)이 더 이상 표시되지 않는지 확인합니다.



## ☑ 내장 플래시에서 FV 고정 사용

사용자 설정 e3(내장 플래시 모드, 309 페이지)에 **TTL 모드**(기본 옵션)이 선택된 경우에만 내장 플래시에서 FV 고정 기능을 사용할 수 있습니다.

## ✍ 외장 플래시 장치에서 FV 고정 사용

SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 플래시 장치(별매)에서도 FV 고정 기능을 사용할 수 있습니다. 외장 플래시를 TTL 모드로 설정합니다(SB-900과 SB-800은 AA 모드에서도 사용 가능합니다. 자세한 내용은 플래시 설명서 참조). FV 고정 기능이 활성화되면 플래시 줌 헤드 위치의 변경에 따라 광량이 자동으로 조정됩니다.

사용자 설정 e3(내장 플래시 모드, 309 페이지)에 커맨드 모드가 선택되어 있으면, (a) 내장 플래시, 플래시 그룹 A, 플래시 그룹 B 중 어느 하나라도 TTL 모드로 되어 있거나 (b) 플래시 그룹이 TTL 또는 AA 모드로 된 SB-900과 SB-800 플래시 장치로만 구성되어 있을 때 원격 SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 플래시 장치에서 FV 고정 기능을 사용할 수 있습니다.

## ✍ 측광

외장 스피드라이트를 사용할 때 FV 고정을 위한 측광 영역은 다음과 같습니다.

스피드라이트	플래시 모드	측광 영역
독립형 플래시 장치	i-TTL	프레임 중심의 5mm 원
	AA	플래시 노출계의 측광 영역
다른 플래시 장치와 함께 사용(어드밴스드 무선 라이팅)	i-TTL	전체 프레임
	AA	플래시 노출계의 측광 영역
	A(마스터 플래시)	

## ✍ 참조

심도 프리뷰 기능 또는 FV 고정을 위한 **AE-L/AF-L** 버튼의 사용법에 관해서는 사용자 설정 f6(**프리뷰 버튼 설정**, 324 페이지) 또는 사용자 설정 f7(**AE-L/AF-L 버튼 할당**, 325 페이지)을 참조하십시오.



# 기타 촬영 옵션

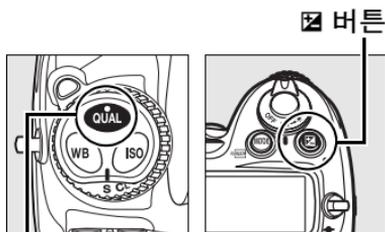
이 장에서는 기본 설정으로 되돌리기, 다중 노출 생성, 인터벌 타이머 촬영, GPS 장치 및 비 CPU 렌즈 사용에 대해 설명합니다.

<b>2 버튼 리셋: 기본 설정으로 되돌리기 .....</b>	<b>196 페이지</b>
<b>다중 노출 .....</b>	<b>198 페이지</b>
<b>인터벌 타이머 촬영 .....</b>	<b>203 페이지</b>
<b>비 CPU 렌즈.....</b>	<b>210 페이지</b>
<b>GPS 장치 사용 .....</b>	<b>213 페이지</b>



## 2 버튼 리셋: 기본 설정으로 되돌리기

QUAL 및  버튼(녹색 점으로 표시)을 동시에 2초 이상 누르면 아래에 열거한 카메라 설정을 기본값으로 복원될 수 있습니다. 설정이 리셋되는 동안 컨트롤 패널이 일시적으로 꺼집니다.



QUAL 버튼

옵션	기본값
포커스 포인트	중앙
노출 모드	자동 프로그램
프로그램 시프트	OFF
노출 보정	OFF
AE 유지	OFF <sup>1</sup>
브라케팅	OFF <sup>2</sup>

옵션	기본값
플래시 모드	선막 발광
플래시 보정	OFF
FV 고정	OFF
다중 노출	OFF

- 1 사용자 설정 f7(AE-L/AF-L 버튼 할당, 325 페이지)은 영향을 받지 않습니다.
- 2 촬영컷수가 0으로 리셋됩니다. 브라케팅 증가 간격이 1EV(노출/플래시 브라케팅) 또는 1(화이트밸런스 브라케팅)로 초기화됩니다.

아래의 촬영 메뉴 옵션도 함께 리셋됩니다. **촬영 메뉴 बैं크** 옵션을 사용하면 현재 선택된 बैं크의 설정만 초기화됩니다(269 페이지). 나머지 बैं크의 설정은 영향을 받지 않습니다.

옵션	기본값	옵션	기본값
화질 모드	JPEG Normal	화이트밸런스	자동 *
화상 사이즈	L	ISO 감도	200

\*미세 조정 꺼짐.

현재 Picture Control이 수정된 경우 Picture Control의 기존 설정을 복원할 수도 있습니다.



## 참조

기본 설정 목록은 418 페이지를 참조하십시오.

# 다중 노출

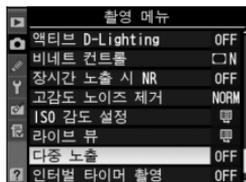
한번의 촬영에서 2~10회의 연속 노출을 기록하려면 아래의 단계를 따릅니다. 다중 노출은 어떠한 화질 설정에서도 기록이 가능하며 카메라 이미지 센서의 RAW 데이터를 사용하므로 이미지 응용 프로그램에서 통합한 사진보다 현저하게 나은 색상을 보여줍니다.

## ■ 다중 노출 생성

기본 설정에서는 30초 동안 아무런 작업을 수행하지 않으면 촬영이 종료되고 다중 노출이 자동으로 기록되는 점에 유의하십시오.

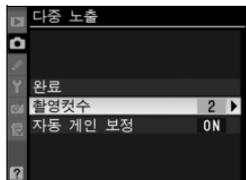
### 1 다중 노출을 선택합니다.

촬영 메뉴의 **다중 노출**을 선택하고 ▶를 누릅니다.



### 2 촬영컷수를 선택합니다.

촬영컷수를 강조 표시하고 ▶를 누릅니다.

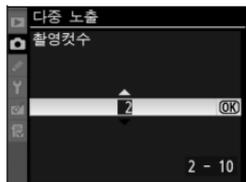


### ✎ 기록 시간 연장

촬영 사이의 간격이 30 초보다 길면, 재생 메뉴의 **촬영 후 화상 확인** (265 페이지) 옵션을 ON으로 선택하고 사용자 설정 c4 (모니터 OFF 시간, 297 페이지)을 통해 촬영 후 화상 확인을 위한 모니터 OFF 시간을 연장합니다. 촬영간 최대 간격은 사용자 설정 c4에서 선택된 옵션보다 30 초 더 깁니다.

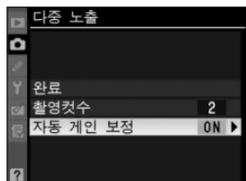
### 3 촬영컷수를 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 하나의 사진으로 통합될 촬영컷수를 선택하고 OK를 누릅니다.



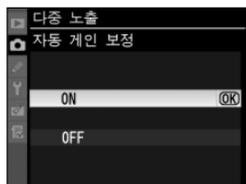
### 4 자동 게인 보정을 선택합니다.

자동 게인 보정을 강조 표시하고 ▶를 누릅니다.



### 5 게인을 설정합니다.

아래의 옵션 중 하나를 선택하고 OK를 누릅니다.

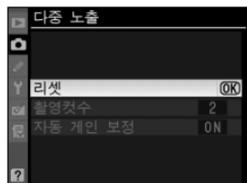
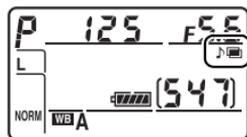
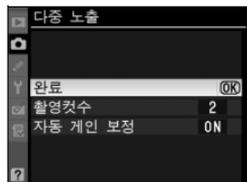


옵션	설명
ON (기본값)	실제로 기록된 노출의 수에 따라 게인 조정(각 노출에 대한 게인은 2회 노출이면 1/2, 3회 노출이면 1/3 등으로 설정됩니다).
OFF	다중 노출을 기록할 때는 게인이 조정되지 않습니다. 배경이 어두울 경우에 적합합니다.



## 6 완료를 선택합니다.

완료를 선택한 다음 **OK**를 누릅니다. 컨트롤 패널에 **아** 아이콘이 표시됩니다. 다중 노출을 하지 않고 종료하려면, 촬영 메뉴에서 **다중 노출 > 리셋**을 선택합니다.

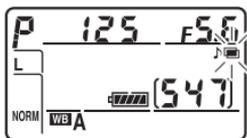


## 7 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

카메라는 고속 연속 또는 저속 연속 촬영 모드(84 페이지)에서 한 번의 연속 촬영으로 모든 노출을 기록합니다. 단일 프레임 릴리즈 모드에서는 셔터 버튼을 누를 때마다 1장의 사진이 촬영됩니다. 모든 노출이 기록될 때까지 계속 촬영합니다(모든 사진이 기록되기 전에 다중 노출을 중단하는 방법에 관해서는 202 페이지를 참조하십시오).



촬영이 종료될 때까지 **아** 아이콘이 점멸합니다. 촬영이 종료되면 다중 노출 모드가 종료되고 **아** 아이콘이 더 이상 표시되지 않습니다. 다중 노출 사진을 추가로 촬영하려면 1-7단계를 반복하십시오.



## ❑ 다중 노출

다중 노출을 기록하는 동안에는 메모리 카드를 제거하거나 교체하지 마십시오.

다중 노출을 기록하는데 라이브 뷰(89 페이지)를 사용할 수 없습니다.

재생 사진 정보 표시에 기재된 정보(기록 날짜 및 카메라 앵글 포함)는 다중 노출로 처음 촬영한 컷의 정보입니다.

재생 또는 메뉴 작업 도중에 모니터가 꺼진 후 30초 동안 아무런 작업이 수행되지 않으면 촬영이 종료되고 해당 시점까지 기록된 노출을 토대로 다중 노출이 생성됩니다.

## 📝 인터벌 타이머 촬영

첫 번째 노출이 수행되기 전에 인터벌 타이머 촬영이 활성화되면, 카메라는 다중 노출 메뉴에 지정된 수의 노출이 수행될 때까지 선택한 인터벌로 노출을 기록합니다(인터벌 타이머 촬영 메뉴에 기재된 촬영 컷수는 무시됩니다). 이 일련의 노출은 하나의 사진으로 기록되고 다중 노출 모드와 인터벌 타이머 촬영이 종료됩니다. 다중 노출을 취소하면 인터벌 타이머 촬영이 취소됩니다.

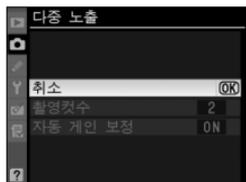
## 📝 기타 설정

다중 노출 모드가 유지되는 동안에는 메모리 카드를 포맷할 수 없으며 브라케팅 및 화이트밸런스과 인터벌 타이머 촬영 이외의 촬영 메뉴 옵션을 변경할 수 없습니다(인터벌 타이머 촬영은 첫 번째 노출이 수행되기 전에만 조정이 가능한 점에 유의하십시오). 설정 메뉴의 클리닝 미러 업과 먼지 제거 데이터 옵션을 사용할 수 없습니다.



## ■ 다중 노출 중단

다중 노출이 기록되는 동안 촬영 메뉴에서 **다중 노출**을 선택하면 오른쪽에 옵션이 표시됩니다. 지정한 수의 노출이 수행되기 전에 다중 노출을 중단하려면 **취소**를 선택하고 **OK**를 누르십시오. 지정된 수의 노출이 수행되기 전에 촬영이 종료될 경우에는



해당 시점까지 기록된 노출을 토대로 다중 노출이 생성됩니다.

**자동 개인 보정**이 ON으로 되어 있는 경우에는 실제로 기록된 노출의 수에 따라 개인이 조정됩니다. 다음과 같은 경우에는 자동으로 촬영이 종료되는 점에 유의하십시오.

- 2 버튼 리셋이 수행될 경우(196 페이지)
- 카메라가 꺼진 경우
- 배터리가 소진된 경우
- 사진이 삭제된 경우



# 인터벌 타이머 촬영

이 카메라는 사전 설정된 인터벌로 자동 촬영을 할 수 있습니다.

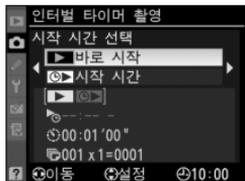
## 1 인터벌 타이머 촬영을 선택합니다.

촬영 메뉴(268 페이지)의 인터벌 타이머 촬영을 선택하고 ▶를 누릅니다.



## 2 시작 트리거를 선택합니다.

아래의 시작 시간 선택 옵션 중 하나를 선택하고 ▶를 누릅니다.



- **바로 시작:** 설정이 완료된 지 약 3초 후에 촬영이 시작됩니다(4단계로 넘어감).
- **시작 시간:** 시작 시간을 선택합니다(3단계 참조).

### ☑ 촬영을 시작하기 전에

인터벌 타이머를 사용할 때 단일 프레임(S), 저속 연속(CL), 고속 연속(CH) 촬영 모드에서 선택합니다. 인터벌 타이머 촬영을 시작하기 전에 현재의 설정으로 시험 촬영을 한 다음 모니터에서 결과를 확인하십시오. 카메라는 각각의 컷을 촬영하기 전에 초점을 맞춘다는 점에 유의하십시오. 카메라가 싱글 AF 서보로 초점을 맞출 수 없는 경우에는 촬영이 되지 않습니다.

시작 시간을 선택하기 전에 설정 메뉴에서 **세계 시간**을 선택하고 카메라 시간이 정확한 시간과 날짜로 설정되었는지 확인합니다(38 페이지).

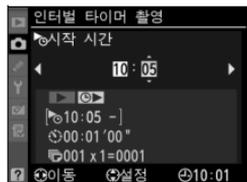
삼각대를 사용할 것을 권장합니다. 촬영을 시작하기 전에 카메라를 삼각대에 장착하십시오.

촬영이 중단되는 일이 없도록 배터리가 완전히 충전되었는지 확인하십시오.



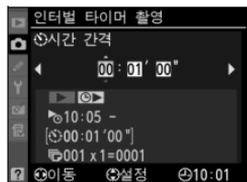
### 3 시작 시간을 선택합니다.

◀ 또는 ▶를 누르면 시간과 분이 선택되고, ▲ 또는 ▼를 누르면 변경됩니다. 시작 시간 선택에서 바로 시작이 선택되어 있으면 시작 시간이 표시되지 않습니다.



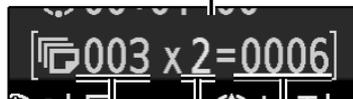
### 4 시간 간격을 선택합니다.

◀ 또는 ▶를 누르면 시간과 분, 초가 선택되고, ▲ 또는 ▼를 누르면 변경됩니다. 지정된 인터벌이 셔터 속도 또는 화상을 기록하는 시간보다 짧으면 지정된 인터벌로 촬영을 할 수 없는 점에 유의하십시오.



## 5 인터벌 수와 인터벌 당 촬영컷수를 선택합니다.

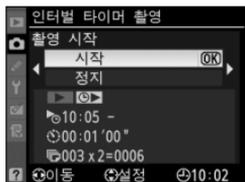
◀ 또는 ▶를 누르면 인터벌 수 또는 촬영컷수가 선택되고, ▲ 또는 ▼을 누르면 변경됩니다. 촬영될 총 컷수가 오른쪽에 표시됩니다.



인터벌 수    인터벌당 촬영될 촬영컷수    총 컷수

## 6 촬영을 시작합니다.

**촬영 시작 > 시작**을 선택하고 **OK**를 누릅니다(인터벌 타이머를 시작하지 않고 촬영 메뉴로 돌아가려면, **촬영 시작 > 정지**를 선택한 다음 **OK**를 누릅니다).



첫 번째 시리즈의 컷이 지정된 시작 시간에 촬영됩니다. 모든 컷이 촬영될 때까지 선택한 인터벌로 촬영이 계속됩니다.

각 시리즈의 컷이 촬영되기 1분 전에 모니터에 메시지가 표시됩니다. 현재의 설정으로 촬영을 계속할 수 없는 경우(가령, 현재 수동 노출 모드에서 셔터 속도가 **bulb**로 선택되어 있거나 시작 시간이 1분 이내인 경우)에는 모니터에 경고가 표시됩니다.

### 뷰파인더 아이피스 셔터 닫기

초점을 맞춘 후 뷰파인더 아이피스 셔터를 닫습니다. 이렇게 하면 뷰파인더에서 눈을 떼고 촬영할 경우 뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 막을 수 있습니다.



## ☑ 메모리 부족

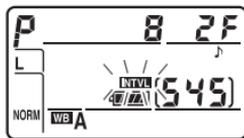
메모리 카드가 꽂 찬 경우 인터벌 타이머는 활성 상태로 유지되지만 사진은 촬영되지 않습니다. 사진을 일부 삭제한 후 촬영을 다시 시작(207 페이지)하거나 카메라를 끄고 다른 메모리 카드를 삽입하십시오.

## ✎ 브라케팅

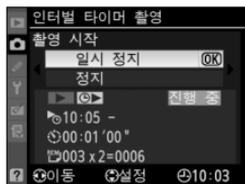
인터벌 타이머 촬영을 시작하기 전에 브라케팅 설정을 조정하십시오. 인터벌 타이머 촬영 모드가 유지되는 동안 노출 및 플래시 브라케팅이 활성화되면 카메라는 각 인터벌마다 인터벌 타이머 메뉴에 지정한 촬영컷수와 관계없이 브라케팅 프로그램의 컷수만큼 촬영합니다. 인터벌 타이머 촬영이 유지되는 동안 화이트밸런스 브라케팅이 활성화되면 카메라는 인터벌 당 한 컷씩 촬영하고 각 촬영컷을 처리하여 브라케팅 프로그램에 지정한 수의 사본을 생성합니다.

## ✎ 촬영 진행 중

인터벌 타이머 촬영이 진행되는 동안에는 컨트롤 패널에  아이콘이 점멸합니다. 다음 촬영 인터벌이 시작되기 직전에, 셔터 속도 표시에는 나머지 인터벌 수가 나타나고 조리개 표시에는 현재의 인터벌에 남아 있는 촬영컷수가 나타납니다. 그 밖의 경우, 셔터 버튼을 반누름하면 나머지 인터벌 수와 각 인터벌의 촬영컷수를 볼 수 있습니다(일단 버튼을 놓으면, 노출계가 꺼질 때까지 셔터 속도와 조리개가 표시됩니다).



현재의 인터벌 타이머 설정을 확인하려면 촬영컷 사이에 **인터벌 타이머 촬영**을 선택합니다. 인터벌 타이머 촬영이 진행되는 동안에는 인터벌 타이머 메뉴에 시작 시간, 현재 시간, 인터벌 수 및 남은 횟수 등이 표시됩니다. 인터벌 타이머 촬영이 진행되는 동안에는 이 항목들을 변경할 수 없습니다.



## ■ 인터벌 타이머 촬영 일시 정지

인터벌 타이머 촬영은 다음과 같은 방법으로 일시 정지할 수 있습니다.

- 인터벌 사이에 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 인터벌 타이머 메뉴에서 **촬영 시작 > 일시 정지**를 선택하고 **OK**를 누릅니다.
- 카메라를 꺾다가 다시 꺾니다(원할 경우 카메라가 꺼져 있는 동안 메모리 카드를 교체할 수 있습니다).
- 라이브 뷰(LV), 셀프타이머(S), 미러 업(MUP) 촬영 모드를 선택합니다.

촬영을 다시 시작하려면:

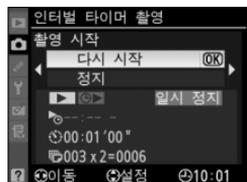
### 1 새 시작 트리거를 선택합니다.

203 페이지에 설명된 대로 새로운 시작 트리거 및 시작 시간을 선택합니다.



### 2 촬영을 다시 시작합니다.

**촬영 시작 > 다시 시작**을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 촬영 도중에 인터벌 타이머 촬영이 일시 정지된 경우에는 현재 인터벌에 남아 있는 촬영컷이 모두 취소됩니다.



## ■ 인터벌 타이머 촬영 중단

배터리가 소진되면 인터벌 타이머 촬영은 자동적으로 종료됩니다. 인터벌 타이머 촬영은 다음과 같은 방법으로도 종료할 수 있습니다.

- 인터벌 타이머 메뉴에서 **촬영 시작 > 정지**를 선택합니다.
- 2 버튼 리셋 수행(196 페이지)
- 촬영 메뉴(271 페이지)에서 **촬영 메뉴 리셋** 선택
- 브라케팅 설정 변경(130 페이지)

인터벌 타이머 촬영이 종료되면 정상적인 촬영이 다시 시작됩니다.

## ■ 촬영 불가

이전의 사진 촬영이 아직 끝나지 않았거나, 메모리 버퍼 또는 메모리 카드가 꽉 차거나, 카메라가 싱글 AF 서보로 초점을 맞출 수 없는 등의 경우에는 촬영이 되지 않습니다(카메라는 매 컷 촬영 전에 초점을 다시 맞춘다는 점에 유의하십시오).



## 📝 릴리즈 모드

선택한 릴리즈 모드와 관계없이, 카메라는 각 인터벌마다 지정된 수의 컷을 촬영합니다. 고속 연속(CH) 모드에서는 초당 최대 5컷의 속도로 촬영됩니다. 단일 프레임(S)과 저속 연속(CL) 모드에서는 사용자 설정 d4 (**저속 연속 촬영 속도**, 299 페이지)에서 선택한 컷/초로 사진이 촬영됩니다.

## 📝 모니터 사용

인터벌 타이머 촬영이 진행되는 동안에 사진을 재생할 수 있으며 촬영 및 메뉴 설정을 자유롭게 조정할 수 있습니다. 각 인터벌이 시작되기 전에 모니터가 약 4초간 자동으로 꺼집니다.

## 촬영 메뉴뱅크

인터벌 타이머 설정을 변경하면 모든 촬영 메뉴뱅크에 적용됩니다 (269 페이지). 촬영 메뉴(271 페이지)의 **촬영 메뉴 리셋** 항목을 이용하여 촬영 메뉴 설정을 리셋한 경우에는 인터벌 타이머 설정이 다음과 같이 리셋됩니다.

- 시작 시간 선택: 바로 시작
- 인터벌: 00:01':00"
- 인터벌 수: 1
- 촬영컷수: 1
- 촬영 시작: OFF



# 비 CPU 렌즈

비 CPU 렌즈를 사용할 경우 렌즈 정보(렌즈 초점 거리 및 최대 조리개값)를 지정하면 다양한 CPU 렌즈 기능을 사용할 수 있습니다. 렌즈의 초점 거리를 알고 있는 경우:

- 별매의 스피드라이트 SB-900, SB-800 및 SB-600에서 자동 줌 기능을 사용할 수 있습니다.
- 렌즈 초점 거리는 재생 사진 정보 표시에 기재되어 있습니다(별표 표시).

렌즈의 최대 조리개값을 알고 있는 경우:

- 컨트롤 패널과 뷰파인더에 조리개값이 표시됩니다.
- 조리개값을 변경하면 그에 따라 플래시 레벨이 조정됩니다.
- 조리개값은 재생 사진 정보 표시에 기재되어 있습니다(별표 표시).

렌즈의 초점 거리와 최대 조리개값을 모두 지정할 경우:

- 컬러 멀티 패턴 측광을 사용할 수 있습니다(Reflex-Nikkor 렌즈를 비롯한 일부 렌즈에서 정확한 결과를 얻기 위해서는 중앙부 중점 또는 스팟 측광을 사용해야 할 경우도 있습니다).
- 중앙부 중점 및 스팟 측광의 정확도와 디지털 SLR용 i-TTL-BL 조광의 정확도가 향상됩니다.

## 초점 거리가 목록에 없는 경우

정확한 초점 거리가 목록에 없는 경우에는 렌즈의 실제 초점 거리보다 큰 가장 가까운 값을 선택하십시오.

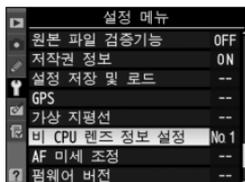
## 줌 렌즈

비 CPU 렌즈를 줌 인 또는 줌 아웃하는 동안에는 렌즈 정보를 조정할 수 없습니다. 줌 위치를 변경한 후에 렌즈 초점 거리 및 최대 조리개값을 새로 선택합니다.

## ■ 비 CPU 렌즈 정보 설정 메뉴

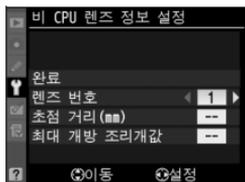
### 1 비 CPU 렌즈 정보 설정을 선택합니다.

설정 메뉴(331 페이지)의 비 CPU 렌즈 정보 설정을 선택하고 ▶를 누릅니다.



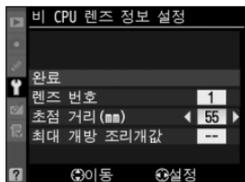
### 2 렌즈 번호를 선택합니다.

렌즈 번호를 강조 표시한 다음 ◀나 ▶를 눌러 1에서 9 사이의 렌즈 번호를 선택합니다.



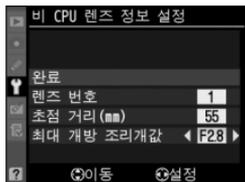
### 3 초점 거리를 선택합니다.

초점 거리(mm)를 선택한 다음 ◀나 ▶를 눌러 6~4,000mm 사이의 초점 거리를 선택합니다.



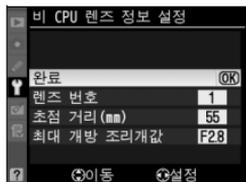
### 4 최대 조리개값을 선택합니다.

최대 개방 조리개값을 선택한 다음 ◀ 또는 ▶를 눌러 f/1.2~f/22 사이의 최대 조리개값을 선택합니다. 텔레 컨버터의 최대 조리개값은 텔레 컨버터와 렌즈의 통합 최대 조리개값입니다.



## 5 완료를 선택합니다.

완료를 강조 표시한 다음 **OK**를 누릅니다. 지정한 초점 거리와 조리개값은 선택된 렌즈 번호 아래에 저장됩니다. 이 초점 거리와 조리개값의 조합은 언제든지 아래 설명한 카메라 컨트롤에서 렌즈 번호를 선택하여 불러올 수 있습니다.



## ■ 카메라 컨트롤을 이용하여 렌즈 번호 선택

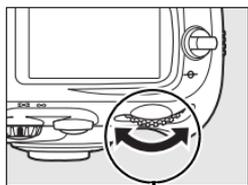
### 1 비 CPU 렌즈 번호 선택을 카메라 컨트롤에 할당합니다.

사용자 설정 메뉴의 카메라 컨트롤에 대한 "+커맨드 다이얼" 옵션으로 **비 CPU 렌즈 번호 선택**을 선택합니다. 비 CPU 렌즈 번호 선택은 **Fn 버튼**(사용자 설정 f5, **평선 버튼 설정**, 320 페이지), **심도 프리뷰 버튼**(사용자 설정 f6, **프리뷰 버튼 설정**, 324 페이지) 또는 **AE-L/AF-L 버튼**(사용자 설정 f7, **AE-L/AF-L 버튼 할당**, 325 페이지)에 할당할 수 있습니다.

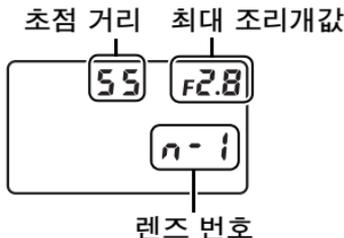


### 2 선택한 컨트롤을 사용해 렌즈 번호를 선택합니다.

선택한 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 렌즈 번호가 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



메인 커맨드 다이얼



# GPS 장치 사용

GPS 장치를 10핀 원격 단자에 연결하여 모든 사진 촬영 시 현재의 위도, 경도, 고도, 협정세계시(UTC), 방위를 기록할 수 있습니다. 이 카메라에는 별매의 GP-1 GPS 장치(아래 참조. GP-1에는 나침반 방위가 나타나지 않습니다) 또는 별매의 MC-35 GPS 어댑터 코드로 연결되는 제3자 장치(214 페이지)를 사용할 수 있습니다.

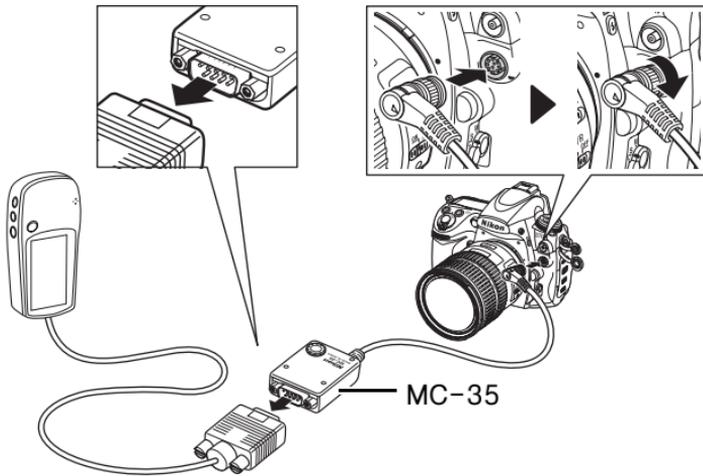
## ■ GP-1 GPS 장치

GP-1은 Nikon 디지털 카메라용으로 설계된 선택형 GPS 장치입니다. 장치 연결 방법에 대해서는 GP-1과 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오.



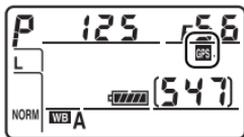
## ■ 기타 GPS 장치

National Marine Electronics Association NMEA0183 데이터 포맷 버전 2.01 또는 3.01과 일치하는 선택형 Garmin GPS 장치를 MC-35 GPS 어댑터 코드(별매, 389 페이지)를 이용하여 카메라의 10핀 원격 단자에 연결하면 사진을 촬영할 때 카메라의 현재 위치에 관한 정보를 기록할 수 있습니다. PC 인터페이스 케이블 커넥터를 갖춘 Garmin eTrex, Garmin geko 시리즈 등의 장치에서 사용 가능한 것으로 확인되었습니다. 이 장치들은 GPS 장치의 제조업체에서 제공하는 D-sub 9 핀 커넥터가 달린 케이블을 이용하여 MC-35에 연결됩니다. 자세한 사항은 MC-35 사용 설명서를 참조하십시오. 카메라를 켜기 전에 GPS 장치를 NMEA 모드(4800 baud)로 설정하십시오.



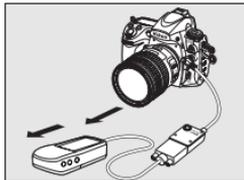
## ■ GPS 아이콘

카메라와 GPS 장치 간의 통신이 연결되면 컨트롤 패널에 GPS 아이콘이 표시됩니다. GPS 아이콘이 표시되는 동안 촬영한 사진의 사진 정보에는 GPS 데이터 페이지(229 페이지)가 포함됩니다. GPS 데이터는 GPS 아이콘이 표시되어 있을 때만 기록됩니다. 촬영 전에 GPS 아이콘이 표시되어 있는지 확인하십시오(GPS 아이콘이 깜박거리면 GPS 장치가 신호를 찾고 있음을 나타냅니다. GPS 아이콘이 깜박이는 동안 촬영한 사진에는 GPS 데이터가 포함되지 않습니다). 2초 동안 GPS 장치로부터 데이터가 수신되지 않으면 GPS 아이콘 표시가 사라지고 카메라는 GPS 정보의 기록을 중단합니다.



## ■ 방위

방위는 GPS 장치에 디지털 나침반이 장착된 경우에만 기록됩니다(GP-1에는 나침반 기능이 없음). GPS 장치는 렌즈와 같은 방향으로 카메라에서 최소 20cm 떨어진 곳에 두십시오.



## ■ 협정세계시(UTC)

UTC 데이터는 GPS 장치에서 제공되며 카메라 시계와는 무관합니다.



## ■ 설정 메뉴 옵션

설정 메뉴의 **GPS** 항목은 아래에 나열한 옵션을 포함합니다.

- **노출계 자동 OFF:** GPS 장치를 장착하면 자동으로 노출계가 꺼지도록 할 것인지 여부를 선택합니다.

옵션	설명
<b>ON</b> (기본)	사용자 설정 c2(노출계 자동 OFF 시간)에서 지정한 시간 동안 아무런 작업도 수행하지 않으면 자동으로 노출계가 꺼집니다(GP-1이 연결되어 있는 동안에는 카메라가 GPS 데이터를 획득할 시간을 확보하기 위하여 노출계를 활성화하거나 카메라를 켜 후 최대 1분까지 OFF 시간이 연장됩니다). 이와 같이 설정 하면 배터리 소모를 줄일 수 있습니다.
<b>OFF</b>	GPS 장치를 연결한 동안에 노출계가 꺼지지 않고 GPS 자료가 항상 기록됩니다.

- **위치 데이터:** 이 항목은 GPS 장치가 연결되고 GPS 장치가 보고하는 현재의 위도, 경도, 고도, UTC(협정세계시), 방위(지원되는 경우) 등이 표시될 경우에만 이 용할 수 있습니다.

위치	
위도 :	N 35° 36.147'
경도 :	E 139° 43.490'
고도 :	15m
방위 :	---, ---°
UTC :	15/07/2008 01:25:41

- **GPS로 카메라 시계 설정:** GPS 장치와 독립적으로 카메라 시계를 설정하려면 "**아니오**"를 선택합니다. "**예**"를 선택하면 **시간대 및 날짜** 메뉴(39, 334 페이지)에서 선택한 날짜 표시 순서, 시간대, 서머 타임 등의 설정에 따라 카메라를 켤 때 자동으로 시간이 조정됩니다.



# 재생에 관한 상세 정보

## - 재생 옵션

이 장에서는 사진을 재생하는 방법을 설명하고 재생 도중 수행할 수 있는 작동에 대해 자세히 언급합니다.

전체 프레임 재생 .....	218 페이지
사진 정보 .....	220 페이지
여러 개의 화상 보기: 썸네일 재생 .....	232 페이지
자세히 보기: 재생 줌 .....	234 페이지
사진 삭제 방지 .....	235 페이지
개별 사진 삭제 .....	236 페이지

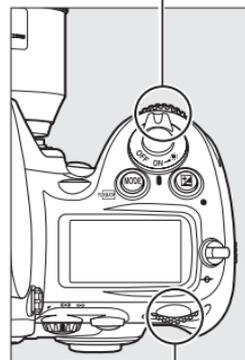
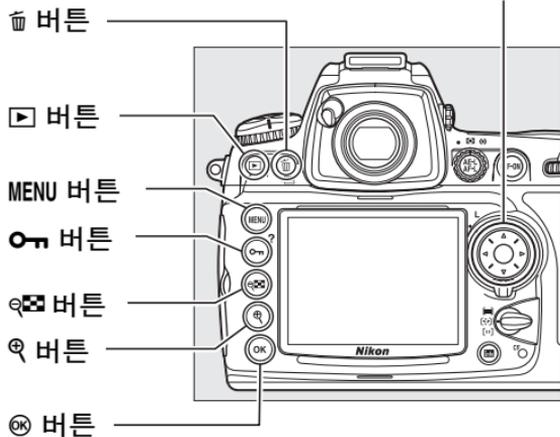


# 전체 프레임 재생

사진을 재생하려면 **▶** 버튼을 누릅니다. 가장 최근의 사진이 모니터에 표시됩니다.



멀티셀렉터 서브 커맨드 다이얼



메인 커맨드 다이얼



## 화상 자동 회전

세로 사진을 세로 방향으로 표시하려면 재생 메뉴의 **화상 자동 회전** 옵션에서 **ON**을 선택합니다(265 페이지). 촬영 중에는 카메라 자체가 이미 적절한 방향으로 되어 있기 때문에 촬영 후 화상을 확인할 때 화상이 자동으로 회전되지 않습니다(219 페이지).



동작	사용	설명
추가 사진 보기		사진을 기록된 순서대로 보려면 ▶를 누르고, 역순으로 보려면 ◀를 누릅니다.
화상 정보 보기		현재 사진에 관한 정보를 보려면 ▲ 또는 ▼를 누릅니다(220 페이지).
썸네일 보기		썸네일 표시에 관한 자세한 사항은 232 페이지를 참조하십시오.
사진 확대		재생 줌에 관한 자세한 사항은 234 페이지를 참조하십시오.
화상 삭제		확인 메시지가 표시됩니다. 사진을 삭제하려면  를 다시 누릅니다.
보호 설정		화상을 보호하거나 보호된 화상에서 보호를 제거하려면  버튼을 누릅니다(235 페이지).
촬영 모드로 복귀	 / 	모니터가 꺼집니다. 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다.
메뉴 표시	<b>MENU</b>	자세한 내용은 259 페이지를 참조하십시오.

### 촬영 후 화상 확인

재생 메뉴(265 페이지)의 **촬영 후 화상 확인**이 **ON**으로 선택되어 있으며 촬영 후 약 4초(기본 설정) 동안 사진이 모니터에 자동으로 표시됩니다. 단일 프레임, 셀프타이머, 미러 업 등의 촬영 모드에서는 사진을 촬영할 때 한번에 한 장씩 표시됩니다. 연속 촬영 모드에서는 촬영이 종료될 때 현재 시리즈의 첫 번째 사진부터 표시가 시작됩니다.

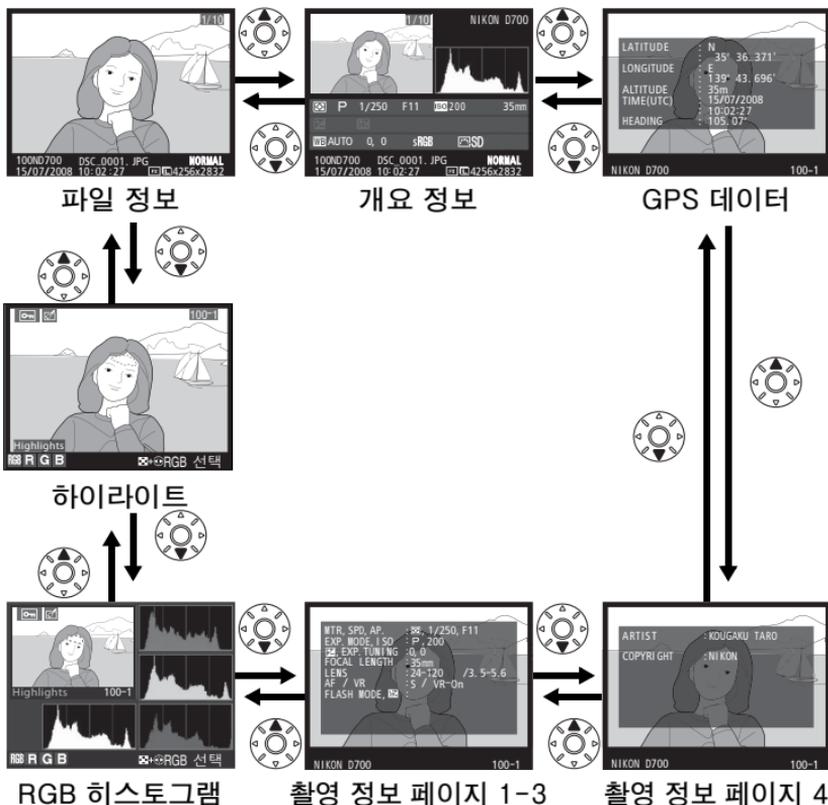
### 참조

아무런 작업이 수행되지 않을 때 모니터가 계속 켜져 있는 시간을 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 c4(**모니터 OFF 시간**, 297 페이지)를 참조하십시오.

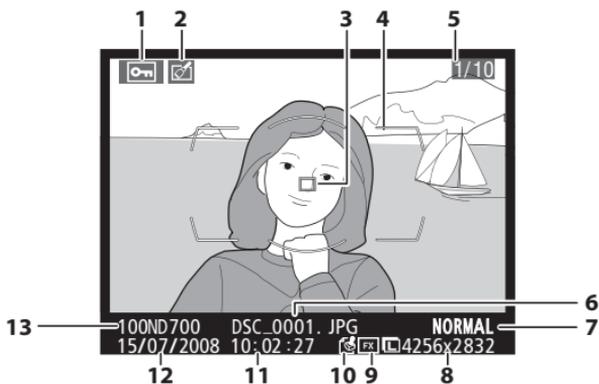
멀티셀렉터 버튼의 역할을 뒤바꿔 ▲과 ▼버튼이 다른 화상을 표시하고 ◀와 ▶버튼이 사진 정보를 제어하도록 할 수 있습니다. 자세한 내용은 사용자 설정 f4(**사진 정보/재생**, 320 페이지)를 참조하십시오.

# 사진 정보

사진 정보는 전체 프레임 재생 시 표시되는 화상에 첨가됩니다. 각 사진에는 최대 9 페이지까지 정보가 있습니다. ▲나 ▼를 누르면 아래와 같은 순서로 사진 정보가 순환됩니다. 촬영 정보, RGB 히스토그램, 하이라이트 등은 **재생 화면 설정**(264 페이지; 촬영 정보 페이지 4는 343 페이지에 설명한 것처럼 사진에 저작권 정보가 기록된 경우에만 표시됩니다)에서 해당 옵션을 선택한 경우에만 표시됩니다. GPS 데이터는 사진을 촬영할 때 GPS 장치를 사용한 경우에만 표시됩니다.



## II 파일 정보

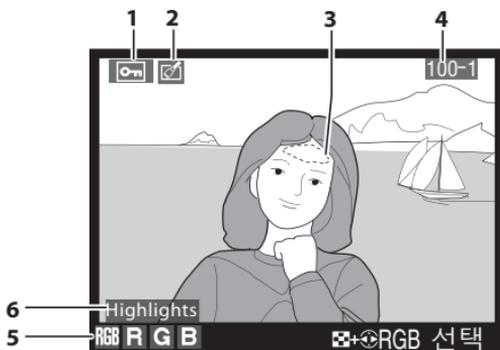


1 보호 상태 .....	235	8 화상 사이즈 .....	69
2 수정 표시 .....	349	9 이미지 영역 <sup>2</sup> .....	58
3 포커스 포인트 <sup>1</sup> .....	264	10 원본 파일 검증기능 .....	342
4 AF 영역 브라켓 .....	45, 94	11 촬영 시간 .....	38
5 프레임 번호/전체 화상수		12 촬영 날짜 .....	38
6 파일명 .....	274	13 폴더 이름 .....	272
7 화질 .....	64		

- 1 재생 화면 설정(264 페이지)에서 **포커스 포인트**를 선택한 경우에만 표시됩니다.
- 2 촬영 메뉴의 **이미지 영역** 옵션에서 **FX 포맷(36x24)**가 선택되어 있으면 가 표시됩니다. **DX 포맷(24x16)**가 선택되면, 가 노란색으로 표시됩니다.



## II 하이라이트 1



- |                     |     |                  |     |
|---------------------|-----|------------------|-----|
| 1 보호 상태 .....       | 235 | 4 폴더 번호/프레임      |     |
| 2 수정 표시 .....       | 349 | 번호 3 .....       | 272 |
| 3 이미지 하이라이트 2 ..... | 264 | 5 현재 채널 2        |     |
|                     |     | 6 하이라이트 표시 ..... | 264 |

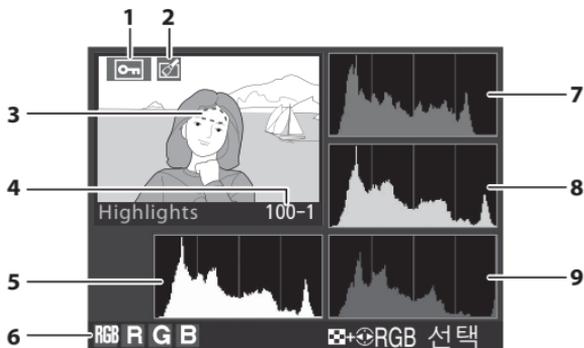
1 재생 화면 설정(264 페이지)에서 **하이라이트**를 선택한 경우에만 표시됩니다.

2 깜박이는 영역은 현재 채널의 하이라이트를 나타냅니다. 각 색상 채널마다 별도로 하이라이트를 표시할 수 있습니다.  버튼을 누른 채로 ◀ 또는 ▶를 누르면 아래와 같은 순서로 채널이 순환됩니다.



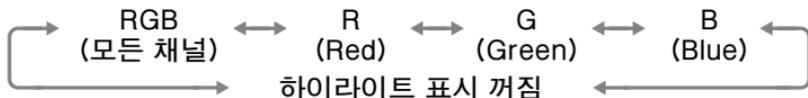
3 촬영 메뉴의 **이미지 영역** 옵션에서 **DX 포맷(24x16)**을 선택하고 사진을 촬영한 경우에는 노란색으로 표시됩니다.

## RGB 히스토그램 1



- |                            |  |
|----------------------------|--|
| 1 보호 상태..... 235           | 5 히스토그램(RGB 채널) 4. 모든 히스토그램에서 수평 축은 픽셀 밝기를, 수직 축은 픽셀 수를 나타냅니다. |
| 2 수정 표시..... 349           | 6 현재 채널 2  |
| 3 이미지 하이라이트 2              | 7 히스토그램(Red 채널) 4  |
| 4 폴더 번호/프레임 번호 3 ..... 272 | 8 히스토그램(Green 채널) 4  |
|                            | 9 히스토그램(Blue 채널) 4   |

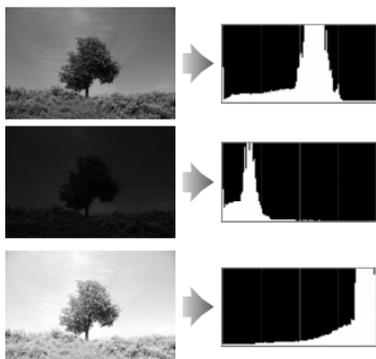
- 1 재생 화면 설정(264 페이지)에서 **RGB 히스토그램**을 선택한 경우에만 표시됩니다.
- 2 깜박이는 영역은 현재 채널의 하이라이트를 나타냅니다. 각 색상 채널마다 별도로 하이라이트를 표시할 수 있습니다.  버튼을 누른 채로 ◀ 또는 ▶를 누르면 아래와 같은 순서로 채널이 순환됩니다.



- 3 촬영 메뉴의 **이미지 영역** 옵션에서 **DX 포맷(24x16)**을 선택하고 사진을 촬영한 경우에는 노란색으로 표시됩니다.

4 몇 가지 히스토그램을 예로 들면 다음과 같습니다.

- 이미지에 다양한 밝기의 물체들이 포함되어 있는 경우 색조는 상대적으로 고르게 분포됩니다.
- 이미지가 어두우면 색조 분포는 왼쪽으로 이동합니다.
- 이미지가 밝으면 색조 분포는 오른쪽으로 이동합니다.



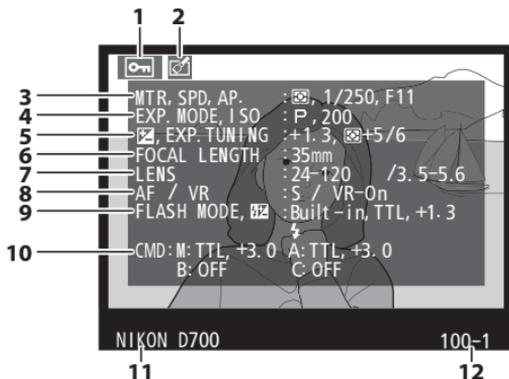
노출 보정을 증가시키면 색조 분포는 오른쪽으로 이동하지만, 노출 보정을 감소시키면 색조 분포는 왼쪽으로 이동합니다. 밝은 조명 환경으로 모니터에서 사진을 확인하는 것이 어려울 경우 히스토그램은 전반적 노출에 대해 개략적 개념을 줄 수 있습니다.



## 히스토그램

카메라 히스토그램은 단지 안내를 위한 것이며 이미징 응용 프로그램에서는 다르게 표시될 수 있습니다.

## ■ 촬영 정보 페이지 1<sup>1</sup>

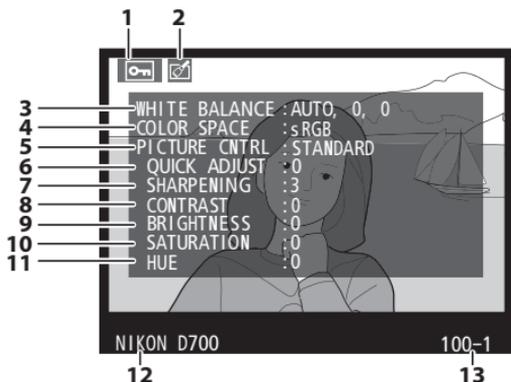


1 보호 상태 .....	235	7 렌즈 정보.....	210
2 수정 표시 .....	349	8 초점 모드.....	72
3 측광 방식 .....	112	렌즈 VR(손떨림 보정) <sup>4</sup> .....	37
셔터 속도 .....	118, 121	9 플래시 모드 .....	185
조리개값 .....	119, 121	플래시 보정 .....	190
4 노출 모드 .....	114	10 커맨드 모드/그룹명/플래시	
ISO 감도 <sup>2</sup> .....	106	제어 모드/플래시 보정 .....	311
5 노출 보정 .....	128	11 카메라 이름	
최적 노출 조정 <sup>3</sup> .....	294	12 폴더 번호/프레임	
6 초점 거리 .....	376	번호 <sup>5</sup> .....	272

- 1 재생 화면 설정(264 페이지)에서 **촬영 정보**를 선택한 경우에만 표시됩니다.
- 2 ISO 감도 자동 제어를 ON으로 놓고 사진을 촬영한 경우에는 붉은 색으로 표시됩니다.
- 3 사용자 설정 b6(**기본 노출 미세 조정**, 294 페이지)가 임의의 측광 방식에 대해 0 이외의 값으로 설정된 경우에 표시됩니다.
- 4 VR 렌즈가 부착된 경우에만 표시됩니다.
- 5 촬영 메뉴의 **이미지 영역** 옵션에서 **DX 포맷(24x16)**을 선택하고 사진을 촬영한 경우에는 노란색으로 표시됩니다.



## II 촬영 정보 페이지 2'



1 보호 상태 .....	235	7 윤곽 강조 .....	165
2 수정 표시 .....	349	8 대비 .....	165
3 화이트밸런스 .....	139	9 밝기 .....	165
색 온도 .....	147	10 채도 <sup>4</sup> .....	165
화이트밸런스 미세 조정 ...	143	필터 효과 <sup>5</sup> .....	165
수동 프리셋 .....	148	11 색조 <sup>4</sup> .....	165
4 색 공간 .....	181	조색 설정 <sup>5</sup> .....	165
5 Picture Control .....	162	12 카메라 이름	
6 빠른 조정 <sup>2</sup> .....	165	13 폴더 번호/프레임	
초기 Picture Control <sup>3</sup> ...	162	번호 <sup>6</sup> .....	272

1 재생 화면 설정(264 페이지)에서 촬영 정보를 선택한 경우에만 표시됩니다.

2 표준 및 선명하게 Picture Control에 한함.

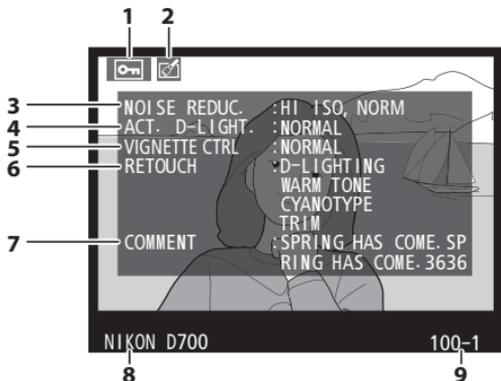
3 자연스럽게, 모노크롬 및 사용자 설정 Picture Control.

4 모노크롬 Picture Control에 표시되지 않음.

5 모노크롬 Picture Control에 한함.

6 촬영 메뉴의 이미지 영역 옵션에서 **DX 포맷(24x16)**을 선택하고 사진을 촬영한 경우에는 노란색으로 표시됩니다.

## ■ 촬영 정보 페이지 3<sup>1</sup>

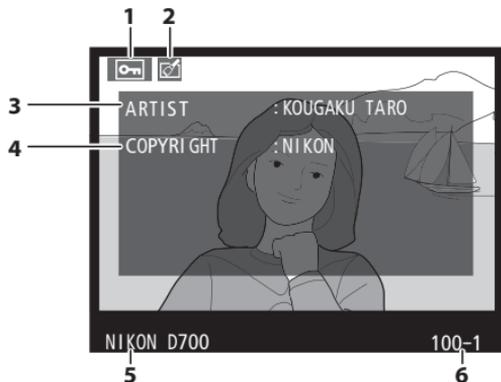


1 보호 상태 .....	235	6 수정 기록 .....	349
2 수정 표시 .....	349	7 화상 코멘트 .....	335
3 고감도 노이즈 제거 표시....	278	8 카메라 이름	
장시간 노출 노이즈 제거....	277	9 폴더 번호/프레임	
4 액티브 D-Lighting.....	179	번호 <sup>2</sup> .....	272
5 비네파트 컨트롤 .....	276		

- 1 재생 화면 설정(264 페이지)에서 촬영 정보를 선택한 경우에만 표시됩니다.
- 2 촬영 메뉴의 이미지 영역 옵션에서 DX 포맷(24x16)을 선택하고 사진을 촬영한 경우에는 노란색으로 표시됩니다.



## ■ 촬영 정보 페이지 4'

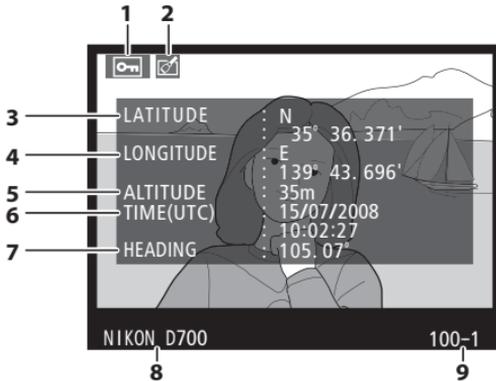


1 보호 상태 .....	235	5 카메라 이름	
2 수정 표시 .....	349	6 폴더 번호/프레임	
3 촬영자 이름 .....	343	번호 <sup>2</sup> .....	272
4 저작권 보유자 .....	343		

- 1 **재생 화면 설정**(264 페이지)에서 **촬영 정보**를 선택하고 사진에 저작권 정보를 첨부한 경우에만(343 페이지) 표시됩니다.
- 2 촬영 메뉴의 **이미지 영역** 옵션에서 **DX 포맷(24x16)**을 선택하고 사진을 촬영한 경우에는 노란색으로 표시됩니다.



## ■ GPS 데이터<sup>1</sup>

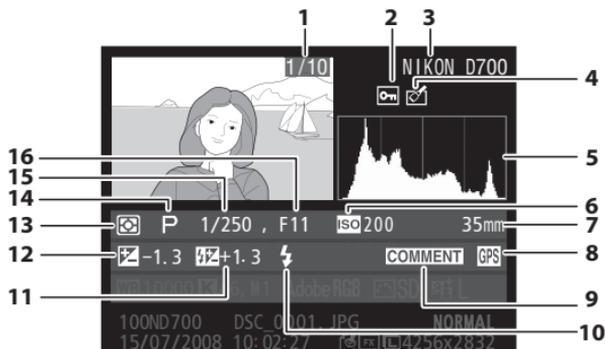


1 보호 상태 .....	235	6 협정세계시(UTC)	
2 수정 표시 .....	349	7 방위 <sup>2</sup>	
3 위도		8 카메라 이름	
4 경도		9 폴더 번호/프레임 번호 <sup>3</sup> .....	272
5 고도			

- 1 사진을 촬영할 때 GPS 장치를 사용한 경우에만 표시됩니다(213 페이지).
- 2 GPS 장치에 전자식 나침반이 장착된 경우에만 표시됩니다.
- 3 촬영 메뉴의 **이미지 영역** 옵션에서 **DX 포맷(24x16)**을 선택하고 사진을 촬영한 경우에는 노란색으로 표시됩니다.



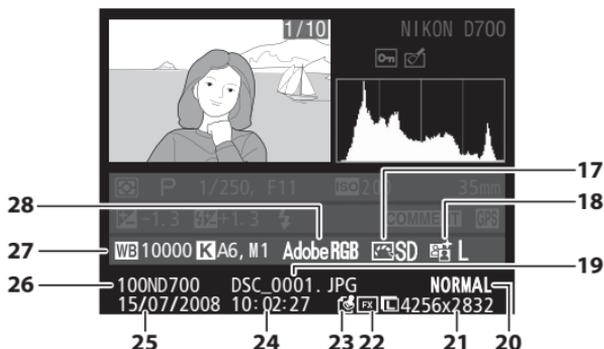
## II 개요 정보



- |  |                         |
|--|-------------------------|
| 1 프레임 번호/전체 화상수  | 7 초점 거리..... 376        |
| 2 보호 상태 ..... 235  | 8 GPS 데이터 표시기 ..... 213 |
| 3 카메라 이름   | 9 이미지 코멘트 표시 ..... 335  |
| 4 수정 표시 ..... 349  | 10 플래시 모드..... 185      |
| 5 화상에서 색조 분포를 보여주는 히스토그램(224 페이지). 수평 축은 픽셀 밝기를, 수직 축은 화상에서 각 밝기의 픽셀 수를 나타냅니다. | 11 플래시 보정..... 190      |
| 6 ISO 감도 <sup>1</sup> ..... 106  | 12 노출 보정..... 128       |
|  | 13 측광 방식..... 112       |
|  | 14 노출 모드..... 114       |
|  | 15 셔터 속도..... 118, 121  |
|  | 16 조리개값..... 119, 121   |

1 ISO 감도 자동 제어를 ON으로 놓고 사진을 촬영한 경우에는 붉은 색으로 표시됩니다.





17	Picture Control .....	162	25	촬영 날짜 .....	38
18	액티브 D-Lighting .....	180	26	폴더 이름 .....	272
19	파일명 .....	274	27	화이트밸런스 .....	139
20	화질 .....	64		색 온도 .....	147
21	화상 사이즈 .....	69		화이트밸런스 미세	
22	이미지 영역 <sup>2</sup> .....	58		조정 .....	143
23	이미지 검증 표시 .....	342		수동 프리셋 .....	148
24	촬영 시간 .....	38	28	색 공간 .....	181

2 촬영 메뉴의 **이미지 영역** 옵션에서 **FX 포맷(36x24)**가 선택되어 있으면 **FX**가 표시됩니다. **DX 포맷(24x16)**가 선택되면, **DX**가 노란색으로 표시됩니다.



# 여러 개의 화상 보기: 썸네일 재생

4매 혹은 9매의 "컨택트 시트"에 이미지를 나타내려면  버튼을 누릅니다.



전체 프레임 재생

썸네일 재생



썸네일이 표시되는 동안 아래의 작업을 수행할 수 있습니다.

동작	사용	설명
추가 이미지 표시		4-way 버튼을 눌러 페이지당 이미지를 1개에서 4개로 "축소"합니다. 버튼을 다시 한 번 누르면 페이지당 이미지 9개가 표시됩니다.
표시되는 이미지 수 줄이기		Magnifying glass 버튼을 눌러 페이지당 이미지를 9개에서 4개로 "확대"합니다. 버튼을 다시 한 번 누르면 선택한 이미지 전체가 표시됩니다.
전체 프레임 재생 토글		멀티셀렉터의 중앙을 누르면 전체 프레임과 썸네일 재생 사이에서 전환됩니다.
화상을 강조 표시합니다		멀티셀렉터를 이용하여 전체 프레임 재생, 재생 줌(234 페이지), 삭제(236 페이지) 등의 작업을 수행할 화상을 선택합니다.
강조 표시된 사진을 삭제합니다		자세한 내용은 236 페이지를 참조하십시오.
강조 표시된 사진의 보호 상태를 변경합니다		자세한 내용은 235 페이지를 참조하십시오.
촬영 모드로 복귀	 / 	모니터가 꺼집니다. 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다.
메뉴 표시	<b>MENU</b>	자세한 내용은 259 페이지를 참조하십시오.

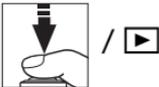
## 참조

멀티셀렉터 중앙 버튼의 역할을 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 f2(멀티셀렉터 중앙 버튼, 318 페이지)를 참조하십시오.

# 자세히 보기: 재생 줌

☞ 버튼을 누르면 전체 프레임 재생에서 표시되는 화상 또는 썸네일 재생에서 현재 선택된 화상이 확대됩니다.

확대가 진행되는 동안 아래의 작업을 수행할 수 있습니다.

동작	사용	설명
확대/축소		☞를 눌러 최대 약 27배(대형 이미지), 20배(중간) 또는 13배(소형) 까지 확대할 수 있습니다. ☞를 누르면 축소됩니다. 
이미지의 다른 영역 보기		다. 사진이 확대되었을 경우 멀티셀렉터를 통해 모니터 상에 보이지 않은 이미지 영역을 확인합니다. 멀티셀렉터를 누른 채로 화면의 다른 영역을 빠르게 스크롤합니다. 확대 비율이 바뀌면 탐색창이 표시됩니다. 현재 모니터에서 볼 수 있는 영역이 노란색 경계선으로 표시됩니다.
다른 이미지 보기		메인 커맨드 다이얼을 돌려 현재 확대 비율로 다른 이미지의 동일 위치를 표시합니다.
보호 설정 유무		자세한 내용은 235 페이지를 참조하십시오.
촬영 모드로 복귀		모니터가 꺼집니다. 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다.
메뉴 표시	<b>MENU</b>	자세한 내용은 259 페이지를 참조하십시오.

# 사진 삭제 방지

전체 프레임/확대/썸네일 재생에서 **🔑** 버튼을 사용하여 실수로 사진이 삭제되는 일을 예방할 수 있습니다. 보호된 파일은 재생 메뉴에서 **🔑** 버튼 또는 **삭제** 옵션을 이용하여 삭제할 수 없습니다. 메모리 카드를 포맷(43, 332 페이지) 하면 보호된 화상도 삭제된다는 점에 유의하십시오.

사진을 보호하려면:

## 1 이미지를 선택합니다.

화상을 전체 프레임 재생 또는 재생 줌으로 표시하거나 썸네일 목록에서 강조 표시합니다.



## 2 🔑 버튼을 누릅니다.

사진에 **🔑** 아이콘이 표시됩니다. 사진을 삭제할 수 있도록 보호를 제거하려면 사진을 표시하거나 썸네일 목록에서 선택한 다음 **🔑** 버튼을 누릅니다.



### **🔧** 모든 화상에서 보호 제거

재생 폴더 설정 메뉴에서 현재 선택된 폴더에 있는 모든 화상의 보호를 제거하려면 **🔑** 버튼과 **🔑** 버튼을 2초 가량 함께 누릅니다.

# 개별 사진 삭제

전체 프레임 재생으로 표시된 사진이나 썸네일 목록에서 선택된 사진을 삭제하려면  버튼을 누릅니다. 한번 삭제된 사진은 복구할 수 없습니다.

## 1 화상을 선택합니다.

화상을 표시하거나 썸네일 목록에서 강조 표시합니다.

## 2 버튼을 누릅니다.

확인 메시지가 표시됩니다.



전체 프레임 재생



썸네일 재생

사진을 삭제하려면  버튼을 한 번 더 누릅니다. 사진을 삭제하지 않고 종료하려면  버튼을 누릅니다.



### 참조

여러 개의 화상을 삭제하려면 재생 메뉴의 **삭제** 옵션을 이용하십시오 (262 페이지). 재생 메뉴의 **삭제 후 다음 재생 화상** 옵션은 화상을 삭제한 후에 다음 화상을 표시할지 아니면 이전 화상을 표시할지 여부를 결정합니다(265 페이지).



# 연결

## - 외부 장치에 연결

이 장에서는 화상을 컴퓨터로 복사하는 방법, 사진을 프린터로 출력하는 방법, TV에서 재생하는 방법에 대해 설명합니다.

<b>컴퓨터에 연결</b> .....	<b>238 페이지</b>
직접 USB 연결 .....	240 페이지
무선 및 Ethernet 네트워크.....	242 페이지
<b>화상 인쇄</b> .....	<b>243 페이지</b>
직접 USB 연결 .....	244 페이지
<b>TV에서 사진 보기</b> .....	<b>255 페이지</b>
표준 정의 장치 .....	255 페이지
HD 장치 .....	257 페이지



# 컴퓨터에 연결

여기서는 제공된 UC-E4 USB 케이블을 이용하여 카메라를 컴퓨터에 연결하는 방법을 설명합니다. 카메라를 연결하기 전에 제공된 Software Suite CD에서 Nikon Transfer와 ViewNX를 설치합니다(자세한 내용은 *설치 안내서* 참조). 카메라가 연결되어 있고 사진을 컴퓨터로 복사하기 위해 사용할 때 Nikon Transfer가 자동으로 시작되며 컴퓨터에서는 ViewNX를 사용하여 사진을 볼 수 있습니다. Nikon Transfer는 사진 및 사진이 전송될 때 사진에 포함된 정보를 백업하는데도 사용할 수 있으며, ViewNX는 사진을 분류하고 이미지를 다양한 파일 형식으로 변환하며 NEF (RAW) 사진에 대해 간단한 편집 작업을 수행하는 데 사용할 수 있습니다. 데이터 전송이 중단되는 일이 없도록 카메라 배터리가 완전히 충전되었는지 확인합니다. 의심쩍은 경우에는 사용 전에 배터리를 충전하거나 EH-5a 또는 EH-5 AC 어댑터(별매)를 사용하십시오.

## ■ 지원되는 운영체제

카메라는 다음 운영체제를 실행하는 컴퓨터에 연결할 수 있습니다.

- **Windows:** Windows Vista Service Pack 1(32비트 Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate) 및 Windows XP Service Pack 2(Home Edition/Professional)
  - **Macintosh:** Mac OS X(버전 10.3.9, 10.4.11 또는 10.5.2)
- 지원되는 운영체제에 관한 최신 정보를 보시려면 xxiv 페이지에 기재된 웹사이트를 참조하십시오.

## ☑ 케이블 연결

케이블을 연결하거나 분리할 때 카메라가 꺼진 상태인지 확인하십시오. 커넥터를 비스듬히 삽입하려고 무리하게 시도하지 마십시오.

## ✎ Camera Control Pro 2

Camera Control Pro 2(별매, 388 페이지)를 사용하면 컴퓨터에서 카메라를 제어할 수 있습니다. Camera Control Pro 2가 실행 중일 때는 컨트롤 패널에 "PC"가 표시됩니다.

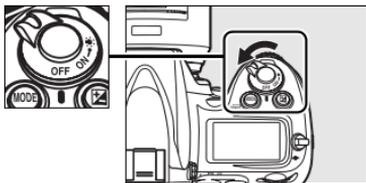


# 직접 USB 연결

제공된 UC-E4 USB 케이블을 이용하여 카메라를 연결합니다.

## 1 카메라를 끕니다.

전원 스위치

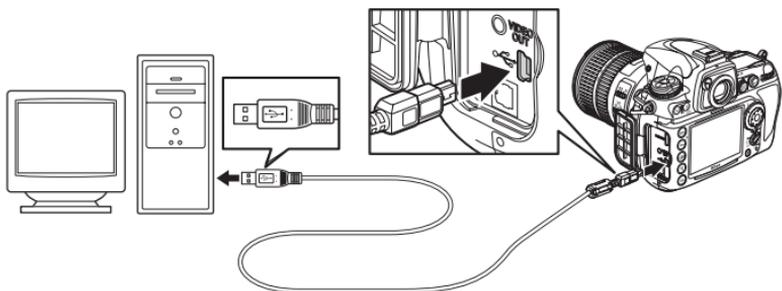


## 2 컴퓨터를 켭니다.

컴퓨터의 전원을 켜고 시작될 때까지 기다립니다.

## 3 USB 케이블을 연결합니다.

USB 케이블을 그림처럼 연결합니다. 커넥터를 비스듬히 삽입하려고 무리하게 시도하지 마십시오.

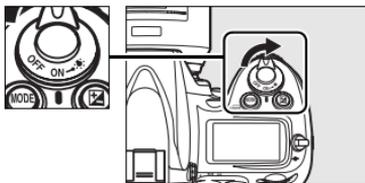


### ☑ USB 허브

카메라를 컴퓨터에 직접 연결하고, USB 허브나 키보드를 통해 케이블을 연결하지 마십시오.

## 4 카메라를 켭니다.

전원 스위치



## 5 화상을 전송합니다.

Nikon Transfer가 자동으로 시작됩니다. **전송 시작** 버튼을 클릭하여 화상을 전송합니다(Nikon Transfer의 사용법을 자세히 보려면 Nikon Transfer **도움말** 메뉴에서 **Nikon Transfer 도움말**을 선택합니다).



전송 시작 버튼

## 6 카메라를 끕니다.

전송이 완료되면 카메라를 끄고 USB 케이블을 분리합니다.

### ☑ 전송 중에는

전송이 진행되는 동안에는 카메라를 끄거나 USB 케이블을 분리하지 마십시오.



# 무선 및 Ethernet 네트워크

선택형 WT-4 무선 트랜스미터(385 페이지)가 부착된 경우에는 무선으로 또는 Ethernet 네트워크를 통해 화상을 전송하거나 인쇄할 수 있으며 Camera Control Pro 2(별매)를 실행하는 네트워크 컴퓨터에서 카메라를 제어할 수도 있습니다. 다음의 모드에서 WT-4를 사용할 수 있습니다.

모드	기능
전송 모드	새 화상이나 기존의 화상을 컴퓨터 또는 FTP 서버에 업로드 합니다.
썸네일 선택 모드	화상을 업로드 하기 전에 컴퓨터 모니터에서 미리 보기합니다.
PC 모드	Camera Control Pro 2(별매)를 통해 컴퓨터에서 카메라를 제어합니다.
인쇄 모드	네트워크 컴퓨터에 연결된 프린터에서 JPEG 화상을 인쇄합니다.

자세한 내용은 WT-4의 사용 설명서를 참조하십시오. 반드시 WT-4 펌웨어 및 지원 소프트웨어의 최신 버전으로 업데이트 하십시오.

## ☑ 전송 모드

 카메라 설정 메뉴에서 **무선 트랜스미터 > 모드 > 전송 모드**가 선택된 경우, 재생 중  버튼을 사용하여 업로드할 사진을 선택하는데, 이는 가령 원본과 비교(362 페이지) 등의 다른 작업을 위한 화상을 선택하는데 이 버튼이 사용되는 것을 방지합니다. 정상 상태로 돌아가려면 **무선 트랜스미터 > 모드**에서 다른 옵션을 선택합니다.

## 🔍 WT-4A/B/C/D/E

WT-4와 WT-4A/B/C/D/E의 주된 차이는 지원되는 채널의 수에 있습니다. 달리 명시되지 않는 한 WT-4를 지칭할 때는 항상 WT-4A/B/C/D/E도 함께 포함됩니다.

# 화상 인쇄

화상은 다음과 같은 방법으로 인쇄할 수 있습니다.

- 카메라를 프린터에 연결하고 카메라에서 직접 JPEG 사진을 인쇄합니다(244 페이지).
- 카드 슬롯이 있는 프린터에 카메라 메모리 카드를 삽입합니다(자세한 사항은 프린터 안내서 참조). 프린터가 DPOF(435 페이지)를 지원하는 경우에는 **인쇄 설정(DPOF)**(253 페이지)를 통해 인쇄할 화상을 선택할 수 있습니다.
- 카메라 메모리 카드를 현상소나 디지털 프린터 센터에 맡깁니다. 센터가 DPOF(435 페이지)를 지원하는 경우에는 **인쇄 설정(DPOF)**(253 페이지)를 통해 인쇄할 화상을 선택할 수 있습니다.
- WT-4 무선 트랜스미터(별매, 자세한 사항은 WT-4 사용 설명서 참조)를 이용하여 네트워크 컴퓨터에 연결된 프린터에서 JPEG 화상을 인쇄합니다.
- 화상을 전송하고(238 페이지) ViewNX(기본 제공, 238 페이지) 또는 Capture NX 2(별매, 388 페이지)를 이용하여 컴퓨터에서 인쇄합니다. 이것이 RAW(NEF) 사진을 인쇄하는 유일한 방법임을 유의하십시오.

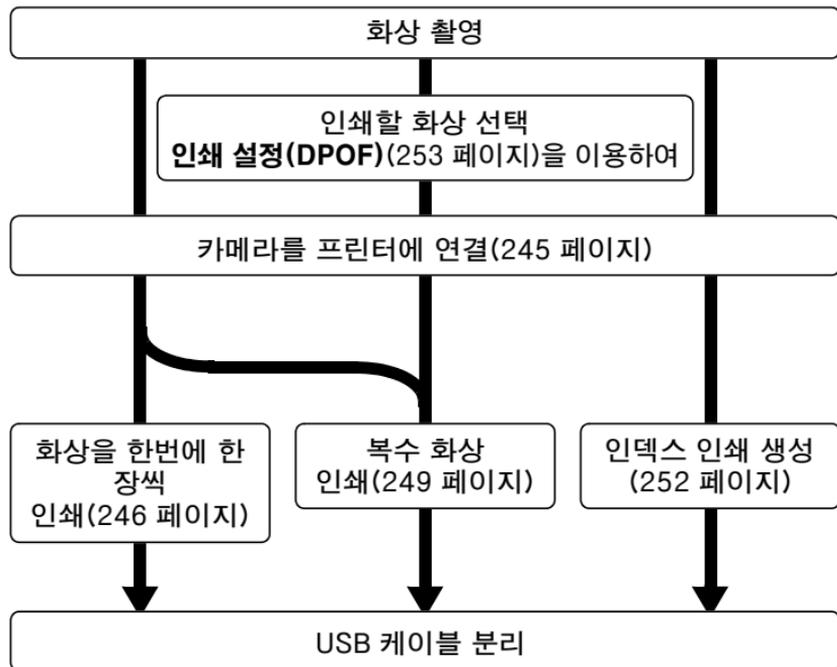


## TIFF 사진

컴퓨터에서 TIFF 사진을 인쇄할 수 있습니다. 일부 디지털 인화 서비스는 TIFF를 지원할 수도 있습니다. 주문 전에 가능한지 확인하십시오.

# 직접 USB 연결

제공된 USB 케이블로 PictBridge 프린터에 카메라를 연결한 경우에는 선택한 JPEG 화상을 카메라에서 직접 인쇄할 수 있습니다.



## ☑ USB 허브

카메라를 컴퓨터에 직접 연결하고, USB 허브나 키보드를 통해 케이블을 연결하지 마십시오.

## ✍ USB를 직접 연결하여 인쇄

배터리를 완전히 충전하거나 선택형 EH-5a 또는 EH-5 AC 어댑터를 사용하십시오. USB를 직접 연결하여 인쇄할 화상을 촬영할 경우에는 색 공간을 sRGB로 설정하십시오(181 페이지).

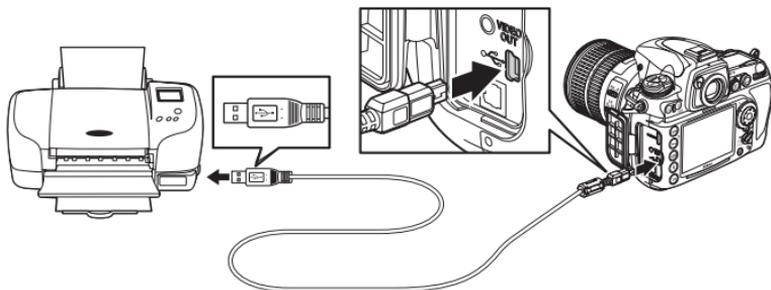
## ■ 프린터 연결

제공된 UC-E4 USB 케이블을 이용하여 카메라를 연결합니다.

### 1 카메라를 끕니다.

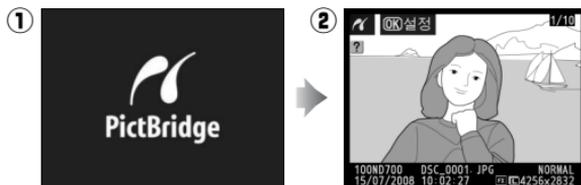
### 2 USB 케이블을 연결합니다.

프린터를 켜고 그림처럼 USB 케이블을 연결합니다. 커넥터를 비스듬히 삽입하려고 무리하게 시도하지 마십시오.



### 3 카메라를 켭니다.

모니터에 시작 화면이 표시되고 이어서 PictBridge 재생 화면이 나타납니다.



## ■ 화상을 한번에 한 장씩 인쇄하기

### 1 화상을 선택합니다.

◀나 ▶를 눌러 추가 화상을 확인하거나 OK 버튼을 눌러 현재 프레임에서 줌인합니다 (234 페이지). 한번에 6장의 사진을 확인하려면 6 버튼(멀티선택터)을 누릅니다. 멀티선택터를 사용하여 화상을 확대하거나 OK를 눌러 선택한 화상을 전체 화면으로 표시합니다.



### 2 인쇄 옵션을 표시합니다.

OK를 눌러 PictBridge 인쇄 옵션을 표시합니다.

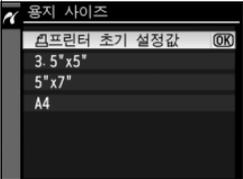
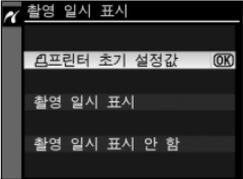


OK 버튼



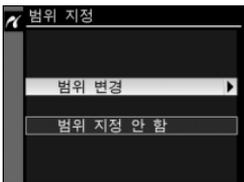
### 3 인쇄 옵션을 조정합니다.

▲나 ▼를 눌러 옵션을 강조하고 ►를 눌러 선택합니다.

옵션	설명	
<p><b>용지 사이즈</b></p>	<p>메뉴가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 용지 크기를 선택(현재 프린터의 기본 용지 크기로 인쇄하려면 <b>프린터 초기 설정값</b>을 선택)한 다음 Ⓚ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.</p>	
<p><b>매수 선택</b></p>	<p>메뉴가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 매수(최대 99매)를 정한 다음 Ⓚ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.</p>	
<p><b>테두리 설정</b></p>	<p>메뉴가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 <b>프린터 초기 설정값</b>(현재 프린터의 기본값), <b>테두리 있음</b>(화상에 흰색 테두리를 넣음), <b>테두리 없음</b> 중에서 인쇄 방식을 정한 다음 Ⓚ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.</p>	
<p><b>촬영 일시 표시</b></p>	<p>메뉴가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 <b>프린터 초기 설정값</b>(현재 프린터의 기본값), <b>촬영 일시 표시</b>(화상에 기록 시간 및 날짜를 인쇄), <b>촬영 일시 표시 안 함</b> 중에서 정한 다음 Ⓚ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.</p>	

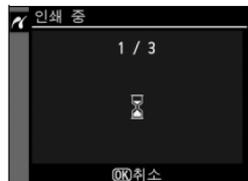


옵션	설명
<b>범위 지정</b>	<p>메뉴가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. 화상에 범위를 지정하지 않고 종료하려면 <b>범위 지정 안 함</b>을 선택하고 <b>OK</b>를 누릅니다. 화상에 범위를 지정하려면 <b>범위 변경</b>을 선택하고 <b>▶</b>를 누릅니다.</p> <p><b>범위 변경</b>을 선택한 경우에는 대화상자가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. <b>Q</b>를 누르면 범위 지정의 크기가 확대되고 <b>Q</b>를 누르면 축소됩니다. 멀티선택터를 사용해 범위 지정 위치를 선택하고 <b>OK</b>를 누릅니다.</p>



## 4 인쇄를 시작합니다.

**인쇄 시작**을 선택하고 **OK**를 눌러 인쇄를 시작합니다. 지정한 매수가 모두 인쇄되기 전에 취소하려면 **OK**를 누릅니다.



### ☑ 인쇄할 화상 선택

화질이 NEF(RAW) 또는 TIFF(RGB)(64 페이지)로 설정된 화상은 인쇄할 이미지로 선택할 수 없습니다.

### 📄 참조

인쇄 중 오류 발생시 대처 방법은 415 페이지를 참조하십시오.

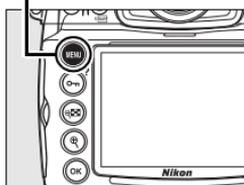
# 복수 화상 인쇄

## 1 PictBridge 메뉴를 표시합니다.

PictBridge 재생 표시에서 MENU 버튼을 누릅니다(245 페이지의 3단계(Step 3) 참조).



MENU 버튼



## 2 인쇄 선택 또는 인쇄 (DPOF)를 선택합니다.

아래의 옵션 중 하나를 선택하고 ▶를 누릅니다.



- **인쇄 선택**: 인쇄할 화상을 선택합니다.

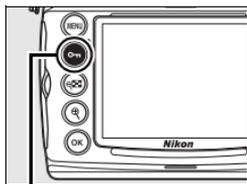
- **인쇄(DPOF)**: 재생 메뉴의 **인쇄 설정(DPOF)** 옵션(253 페이지)으로 생성한 기존 인쇄 순서를 인쇄합니다. 현재 인쇄 순서는 3 단계에서 표시됩니다.

메모리 카드의 모든 JPEG 인쇄의 인덱스 인쇄를 생성하려면 **인덱스 인쇄**를 선택합니다. 자세한 내용은 252 페이지를 참조하십시오.



### 3 화상을 선택합니다.

멀티셀렉터를 사용하여 메모리 카드의 사진을 훑어봅니다. 현재의 화상을 전체 화면에 표시하려면 **OK** 버튼을 누릅니다. 인쇄를 위해 현재 화상을 선택하려면 **OK** 버튼을 누른 다음 **▲**를 누릅니다. 그러면 이 화상은 **인쇄** 아이콘으로 표시되고 인쇄 숫자는 1로 설정됩니다. **OK** 버튼을 누른 상태에서 **▲**나 **▼**를 눌러 인쇄 숫자를 지정합니다(최대 99). 화상 선택을 해제하려면 인쇄 숫자가 1일 때 **▼**를 누릅니다). 원하는 화상을 모두 선택할 때까지 계속합니다.

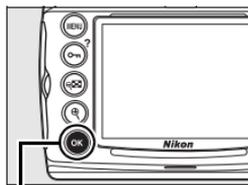


**OK** 버튼



### 4 인쇄 옵션을 표시합니다.

**OK**를 눌러 PictBridge 인쇄 옵션을 표시합니다.



**OK** 버튼



## 5 인쇄 옵션을 조정합니다.

▲나 ▼를 눌러 옵션을 강조하고 ▶를 눌러 선택합니다.



옵션	설명
용지 사이즈	용지 크기 옵션 메뉴가 표시됩니다(247 페이지). ▲나 ▼를 눌러 용지 크기를 선택(현재 프린터의 기본 용지 크기로 인쇄하려면 <b>프린터 초기 설정값</b> 을 선택)한 다음 <b>OK</b> 를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.
테두리 설정	테두리 설정 옵션 메뉴가 표시됩니다(247 페이지). ▲나 ▼를 눌러 <b>프린터 초기 설정값</b> (현재 프린터의 기본값), <b>테두리 있음</b> (화상에 흰색 테두리를 넣음), <b>테두리 없음</b> 중에서 인쇄 방식을 정한 다음 <b>OK</b> 를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.
촬영 일시 표시	촬영 일시 옵션 메뉴가 표시됩니다(247 페이지). ▲나 ▼를 눌러 <b>프린터 초기 설정값</b> (현재 프린터의 기본값), <b>촬영 일시 표시</b> (화상에 기록 시간 및 날짜를 인쇄), <b>촬영 일시 표시 안 함</b> 중에서 정한 다음 <b>OK</b> 를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.

## 6 인쇄를 시작합니다.

인쇄 시작을 선택하고 **OK**를 눌러 인쇄를 시작합니다. 지정한 매수가 모두 인쇄되기 전에 취소하려면 **OK**를 누릅니다.



### 용지 사이즈, 테두리 설정, 촬영 일시 표시 및 범위 지정

현재의 프린터 설정으로 인쇄하려면 프린터 기본값을 선택합니다. 현재의 프린터가 지원하는 옵션만을 선택할 수 있습니다. 작은 범위를 큰 사이즈로 인쇄하면 인쇄 품질이 떨어지는 점에 유의하십시오.

### 참조

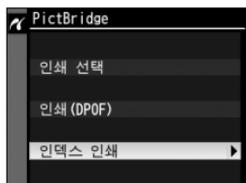
인쇄 중 오류 발생시 대처 방법은 415 페이지를 참조하십시오.

## ■ 인덱스 인쇄 생성

메모리 카드의 모든 JPEG 인쇄의 인덱스 인쇄를 생성하려면 "복수 화상 인쇄"(249 페이지)의 2단계(Step 2)에서 **인덱스 인쇄**를 선택합니다. 메모리 카드에 256장 이상의 사진이 들어있다면 첫 256장만 인쇄되는 점에 유의하십시오.

### 1 인덱스 인쇄를 선택합니다.

PictBridge 메뉴(249 페이지)에서 **인덱스 인쇄**를 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



확인 메시지가 오른쪽 그림처럼 나타납니다.



### 2 인쇄 옵션을 표시합니다.

Ⓚ를 눌러 PictBridge 인쇄 옵션을 표시합니다.

### 3 인쇄 옵션을 조정합니다.

251 페이지에 설명한 대로 용지 사이즈, 테두리 설정, 촬영 일시 표시 등의 옵션을 선택합니다(너무 작은 용지 사이즈를 선택하면 경고가 표시됩니다).



### 4 인쇄를 시작합니다.

인쇄 시작을 선택하고 Ⓚ를 눌러 인쇄를 시작합니다. 인쇄가 완료되기 전에 취소하려면 Ⓚ를 누릅니다.

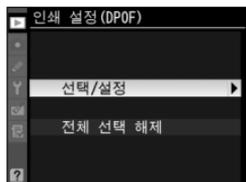


## ■ DPOF 인쇄 순서 만들기: 인쇄 설정

재생 메뉴의 인쇄 설정(DPOF) 옵션을 이용하여 PictBridge 호환 프린터와 DPOF를 지원하는 장치를 위한 디지털 "인쇄 주문"을 만들 수 있습니다. 재생 메뉴에서 인쇄 설정(DPOF)을 선택하면 1단계의 메뉴가 표시됩니다.

### 1 선택/설정을 선택합니다.

선택/설정을 선택하고 ▶를 누릅니다.

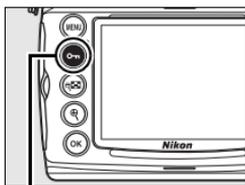


### 2 화상을 선택합니다.

멀티셀렉터를 사용해 메모리 카드의 사진을 확인합니다. 현재의 사진을 전체 화면에 표시하려면  버튼을 누릅니다. 인쇄를 위해 현재 사진을 선택하려면,  버튼을 누른 다음 ▲를 누릅니다. 그러면 이 사진은  아이콘으로 표시되고 인쇄 숫자는 1로 설정됩니다.

 버튼이 눌러진 상태에서

▲나 ▼를 눌러 인쇄 숫자를 지정합니다(최대 99, 사진 선택을 해제하려면 인쇄 숫자가 1일때 ▼를 누릅니다). 원하는 사진을 모두 선택할 때까지 를 누릅니다(인쇄 순서를 변경하지 않고 재생 메뉴로 나가려면 MENU를 누릅니다).



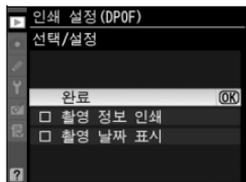
키 버튼



### 3 촬영 정보 옵션을 선택합니다.

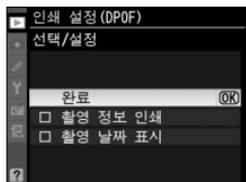
다음과 같은 옵션을 선택한 다음 ▶를 눌러 선택한 옵션을 선택하거나 선택 해제합니다(이 정보를 포함하지 않고 인쇄 순서를 마치려면 4단계로 넘어갑니다).

- **촬영 정보 인쇄:** 인쇄할 모든 화상에 셔터 속도와 조리개 값을 인쇄합니다.
- **촬영 날짜 표시:** 인쇄할 모든 화상에 기록 날짜를 인쇄합니다



### 4 인쇄 순서를 완료합니다.

완료를 선택하고 Ⓚ를 눌러 인쇄 순서를 완료합니다.



### ☑ 인쇄 설정

카메라가 PictBridge 프린터에 연결되었을 때 현재의 인쇄 순서를 인쇄하려면 PictBridge 메뉴에서 **인쇄(DPOF)**를 선택하고 "복수 화상 인쇄"의 단계에 따라 현재의 순서를 수정하고 인쇄합니다(249 페이지). 직접 USB 연결을 통해 인쇄할 경우에는 DPOF 날짜 및 촬영 정보 인쇄 옵션이 지원되지 않습니다. 현재 인쇄 순서의 화상에 기록 날짜를 인쇄하려면 PictBridge **촬영 일시 표시** 옵션을 이용하십시오.

메모리 카드에 인쇄 순서를 저장할 공간이 충분치 않은 경우에는 **인쇄 설정** 옵션을 이용할 수 없습니다.

화질이 NEF(RAW, 64 페이지)로 설정된 화상은 이 옵션을 이용하여 인쇄할 화상으로 선택할 수 없습니다.

인쇄 순서를 만든 후에 컴퓨터나 다른 장치를 이용하여 화상을 삭제한 경우에는 인쇄 순서가 정확하게 인쇄되지 않을 수 있습니다.

# TV에서 사진 보기

함께 공급되는 EG-D100 비디오 케이블을 이용해서 카메라를 TV 또는 VCR에 연결하여 재생 또는 기록을 할 수 있습니다. C형 미니 핀 HDMI(High-Definition Multimedia Interface) 케이블(시장에서 별매)은 카메라를 HD 비디오 장치와 연결하는데 사용됩니다.

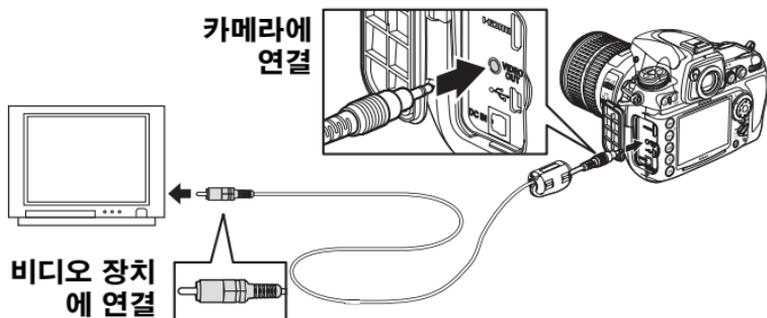
## 표준 정의 장치

카메라를 표준 텔레비전에 연결하려면:

### 1 카메라를 끕니다.

비디오 케이블을 연결하거나 분리할 때는 항상 먼저 카메라의 전원을 끄십시오.

### 2 제공된 비디오 케이블을 그림처럼 연결합니다.



### 3 TV를 비디오 채널로 조정합니다.

### 4 카메라를 켜고 ▶ 버튼을 누릅니다.

재생되는 동안 화상이 TV 화면에 표시되거나 비디오 테이프에 기록되고 카메라 모니터에도 표시됩니다.

### 비디오 출력(333 페이지)

비디오 표준이 비디오 장치에서 사용하는 표준과 일치하는지 확인하십시오. 화상이 PAL 장치에서 출력될 경우에는 해상도가 저하되는 점에 유의하십시오.

### TV 재생

장시간 재생을 위해서는 EH-5a 또는 EH-5 AC 어댑터(별매)를 사용할 것을 권장합니다. EH-5a 또는 EH-5가 연결되어 있으면 카메라 모니터 OFF 시간은 10분으로 고정되고 노출계가 자동으로 꺼지지 않습니다. TV 화면으로 사진을 볼 경우에는 가장자리가 보이지 않을 수 있는 점에 유의하십시오.

### 슬라이드 쇼

재생 메뉴의 **슬라이드 쇼**(266 페이지) 옵션을 이용하여 자동 재생을 할 수 있습니다.

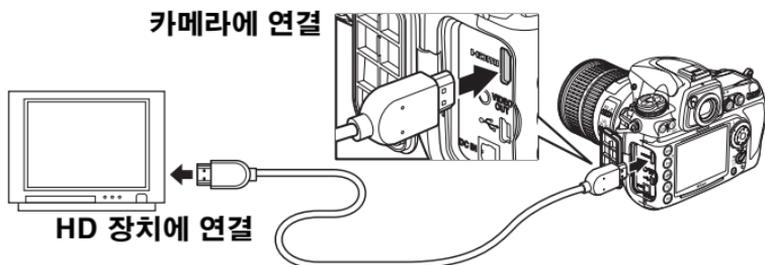
# HD 장치

카메라는 C형 미니 핀 HDMI 케이블(시장에서 별매)을 사용하여 HDMI 장치에 연결할 수 있습니다.

## 1 카메라를 끕니다.

HDMI 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 항상 카메라를 끄십시오.

## 2 HDMI 케이블을 그림처럼 연결합니다.



## 3 장치를 HDMI 채널로 조정합니다.

## 4 카메라를 켜고 ▶ 버튼을 누릅니다.

재생되는 동안 이미지가 HDTV 또는 모니터 화면에 표시됩니다. 카메라 모니터는 꺼진 상태로 유지됩니다.

### 📌 HDMI(333 페이지)

기본값인 **자동** 설정에서 카메라는 자동으로 사용자의 HD 장치에 적합한 HDMI 포맷을 선택합니다. HDMI 포맷은 설정 메뉴의 **HDMI(333 페이지)** 옵션을 통해 선택할 수 있습니다.







# 메뉴 안내

이 장에서는 카메라 메뉴에서 이용할 수 있는 옵션에 대해 설명합니다.

- ▶ 재생 메뉴: 화상 관리 ..... 260 페이지
- 📷 촬영 메뉴: 촬영 옵션 ..... 268 페이지
- ✎ 사용자 설정: 카메라 설정 미세조정 ..... 280 페이지
- ⚙ 설정 메뉴: 카메라 설정 ..... 331 페이지
- ☑ 수정 메뉴: 수정 사본 만들기 ..... 349 페이지
- 📁 내 메뉴: 사용자 메뉴 만들기 ..... 364 페이지



## ▶ 재생 메뉴: 화상 관리

재생 메뉴는 아래에 나열한 옵션을 포함합니다. 재생 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고 ◀ 를 눌러 현재 메뉴의 탭을 선택한 다음 ▲ 나 ▼ 를 눌러 재생 메뉴 탭을 선택합니다. 자세한 내용은 26 페이지를 참조하십시오.

옵션	참조 페이지
삭제	262
재생 폴더 설정	263
이미지 숨김	263
재생 화면 설정	264
촬영 후 화상 확인	265
삭제 후 다음 재생 화상	265
화상 자동 회전	265
슬라이드 쇼	266
인쇄 설정(DPOF)	253

## 화상을 여러 장 선택

삭제(262 페이지), 이미지 숨김(263 페이지), 또는 인쇄 설정(DPOF)(267 페이지) 등에서 다중 사진을 선택하려면 아래의 단계를 따릅니다. 직접 인쇄(249 페이지)를 위해 다중 사진을 선택할 수도 있습니다.

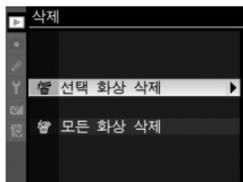
### 1 메뉴를 표시합니다.

MENU 버튼을 누르고 재생 메뉴 탭을 선택한 다음 재생 메뉴에서 원하는 항목을 선택합니다.



## 2 썸네일을 표시합니다.

썸네일 목록에서 사진을 선택하려면 "선택 화상 삭제" "선택/설정" "인쇄(DPOF)" 옵션 중에서 선택합니다.



## 3 화상을 선택합니다.

선택한 화상을 전체 화면으로 보려면  버튼을 계속 누릅니다.



## 4 선정된 화상을 선택하려면 멀티셀렉터의 중앙을 누릅니다.

선택한 화상은 아이콘으로 표시됩니다. 인쇄할 화상을 선택하려면  버튼을 누르고, 인쇄 매수를 선택하려면 ▲ 또는 ▼을 누릅니다.

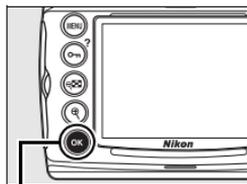


## 5 추가로 화상을 선택하려면 1단계와 2단계를 반복합니다.

화상을 선택 취소하려면 화상을 선택하고 멀티셀렉터의 중앙을 누릅니다.

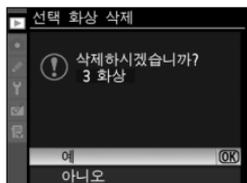


## 6 작업을 끝내려면 **OK**를 누릅니다.



**OK** 버튼

확인 대화상자가 표시됩니다; 예를 선택하고 **OK**를 누릅니다.



## 삭제

화상을 삭제하려면 이 옵션을 선택합니다. 보호되거나 감춰진 화상은 삭제되지 않습니다.

옵션	설명
 선택 화상 삭제	선택한 화상을 삭제합니다.
 모든 화상 삭제	현재 재생하도록 선택된 폴더 내의 모든 화상을 삭제합니다(263 페이지).



## 재생 폴더 설정

재생할 폴더를 선택합니다.

옵션	설명
ND700(기본)	D700으로 만든 모든 폴더의 화상을 재생 중 볼 수 있습니다.
모든 폴더	모든 폴더의 화상을 재생 중 볼 수 있습니다.
현재 기록 중인 폴더	현재 기록 중인 폴더의 화상만 재생 중 볼 수 있습니다.

## 이미지 숨김

선택한 화상을 숨기거나 보이게 합니다. 숨겨진 화상은 **이미지 숨김** 메뉴에서만 보이며 메모리 카드를 포맷해야만 삭제될 수 있습니다.

옵션	설명
선택/설정	선택한 화상을 숨기거나 보이게 합니다.
전체 선택 해제	모든 화상을 보이게 합니다.

### 보호되고 숨겨진 이미지

보호된 이미지를 보이게 하면 이미지 보호도 해제됩니다.



## 재생 화면 설정

재생 화상 정보 표시에서 이용 가능한 정보를 선택합니다(220 페이지). ▲나 ▼를 눌러 옵션을 강조한 다음 ►를 눌러 화상 정보 표시를 위한 옵션을 선택합니다. 선택한 항목 옆에는 ✓이 나타납니다. 선택을 해제하려면 ►를 누릅니다. 재생 메뉴로 돌아가려면 **완료**를 선택하고 ►를 누릅니다.



옵션	설명
<b>기본 사진 정보</b>	
<b>포커스 포인트</b>	활성 포커스 포인트(또는 싱글 AF 서보에서 초점이 처음 고정된 포커스 포인트)는 화상 정보 표시에 빨간색으로 표시됩니다. 카메라가 컨티뉴어스 AF 서보를 사용하여 초점을 맞출 수 없거나 컨티뉴어스 AF 서보가 자동 영역 AF와 함께 사용되는 경우에는 포커스 포인트가 표시되지 않습니다.
<b>자세한 사진 정보</b>	
<b>하이라이트</b>	화상 정보 표시에 마스터 RGB 채널과 개별적인 빨강, 초록, 파랑 채널에 대한 하이라이트가 나타납니다. 아주 밝은 영역은 계속 깜박입니다.
<b>RGB 히스토그램</b>	화상 정보 표시에 빨강, 초록, 파랑 히스토그램이 나타납니다.
<b>촬영 정보</b>	화상 정보 표시에 촬영 정보 페이지(카메라 이름, 측광 방식, 노출, 초점 거리, 화이트밸런스, 이미지 옵션 등)가 나타납니다.



## 촬영 후 화상 확인

촬영 후 새 화상을 곧바로 모니터에 자동으로 표시할지 선택합니다.

옵션	설명
ON	촬영 후 찍은 화상이 모니터에 자동으로 표시됩니다.
OFF(기본)	▶ 버튼을 눌러야만 화상이 표시됩니다.

## 삭제 후 다음 재생 화상

화상을 삭제한 후에 표시할 화상을 선택합니다.

옵션	설명
 다음 화상 (기본)	다음 화상을 표시합니다. 삭제된 화상이 마지막 프레임에 있었을 경우에는 이전 화상이 표시됩니다.
 이전 화상	이전 화상을 표시합니다. 삭제된 화상이 첫 프레임에 있었을 경우에는 다음 화상이 표시됩니다.
 삭제 전 재생 방향	사용자가 촬영된 순서대로 화상을 스크롤하고 있었다면 <b>다음 화상</b> 에서의 설명 대로 다음 화상이 표시됩니다. 사용자가 화상을 반대 방향으로 스크롤하고 있었다면 <b>이전 화상</b> 에서의 설명 대로 이전 화상이 표시됩니다.

## 화상 자동 회전

재생 중에 "세로" 구도 화상을 회전시켜 표시할지를 선택합니다. 촬영 중에는 카메라 자체가 이미 적절한 방향으로 되어 있기 때문에 촬영 후 화상을 확인할 때 화상이 자동으로 회전되지 않습니다(219 페이지).

옵션	설명
ON	"세로" 구도 화상은 자동으로 회전되어 카메라 모니터에 표시됩니다. <b>자동 이미지 회전</b> (336 페이지)이 OFF 상태로 찍힌 화상은 "가로" 방향으로 표시됩니다.
OFF(기본)	"세로" 방향 화상이 "가로" 방향으로 표시됩니다.



## 슬라이드 쇼

현재 재생 폴더(263 페이지)에 있는 화상으로 슬라이드 쇼를 만듭니다. 숨겨진 이미지(263 페이지)는 표시되지 않습니다.

옵션	설명
시작	슬라이드 쇼를 시작합니다.
인터벌 설정	각 화상을 얼마 동안 표시할지를 선택합니다.

슬라이드 쇼를 시작하려면 **시작**을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 슬라이드 쇼가 진행 중일 때는 다음과 같은 동작을 사용할 수 있습니다.

동작	누름	설명
뒤로 건너뛰기/ 앞으로 건너뛰기		이전 프레임으로 돌아가려면 ◀를 누르고 다음 프레임으로 건너뛰려면 ▶를 누릅니다.
추가 화상 정보 보기		표시된 화상 정보를 변경합니다(220 페이지).
슬라이드쇼 일시 정지	<b>OK</b>	슬라이드 쇼를 일시 정지합니다(아래 참조).
재생 메뉴로 나감	<b>MENU</b>	슬라이드 쇼를 종료하고 재생 메뉴로 돌아갑니다.
재생 모드로 나감		슬라이드 쇼를 종료하고 전체 화면(218 페이지)이나 썸네일 재생(232 페이지)으로 나갑니다.
촬영 모드로 나감		촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누릅니다.

슬라이드 쇼가 끝났거나 재생을 일시 정지하기 위해 **OK** 버튼을 누르면 오른쪽 그림처럼 메시지가 표시됩니다. **다시 시작**을 선택해서 다시 시작하거나(슬라이드가 일시 정지되었다면 쇼는 다음 슬라이드부터 다시 시작) **종료**를 선택해서 재생 메뉴로 돌아갑니다.



## 인쇄 설정(DPOF)

**선택/설정**을 선택해서 DPOF 호환 장치(253 페이지)에서 인쇄할 화상을 선택합니다. **전체 선택 해제**를 선택하면 현재 인쇄 예약에서 모든 화상을 제거합니다.



## 촬영 메뉴: 촬영 옵션

촬영 메뉴에는 아래와 같은 옵션이 있습니다. 촬영 메뉴를 표시하려면 MENU를 누르고 ◀를 눌러 현재 메뉴의 탭을 선택한 다음 ▲나 ▼를 눌러 촬영 메뉴 탭을 선택합니다. 자세한 내용은 26 페이지를 참조하십시오.

옵션	참조 페이지
촬영 메뉴 बैं크	269
촬영 메뉴 리셋	271
폴더 설정	272
파일명 설정	274
화질 모드	64
화상 사이즈	69
이미지 영역	58
JPEG 압축	67
NEF(RAW) 기록	67
화이트밸런스	140
Picture Control 설정	160
Picture Control 관리	168
색 공간	181
액티브 D-Lighting	180
비네트 컨트롤	276
장시간 노출 시 NR	277
고감도 노이즈 제거	278
ISO 감도 설정	106
라이브 뷰	90
다중 노출	198
인터벌 타이머 촬영	203



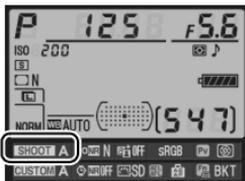
## 촬영 메뉴 बैं크

촬영 메뉴 옵션은 네 बैं크 중 하나에 저장됩니다. **인터벌 타이머 촬영**, **다중 노출**, Picture Control에 대한 변경 사항(빠른 조정 및 기타 수동 조정) 등은 예외로 하고, 한 बैं크의 설정 변경 사항은 다른 बैं크에 어떠한 영향도 주지 않습니다. 특정 조합의 자주 사용하는 설정을 저장하려면 네 बैं크 중 하나를 선택한 다음 카메라를 해당 설정에 맞춥니다. 카메라가 꺼져 있는 상태에서도 बैं크에 새 설정이 저장되며 다음에 बैं크가 선택될 경우 복원됩니다. 다른 조합의 설정을 다른 बैं크에 저장할 수 있으며 बैं크 메뉴에서 적절한 बैं크를 선택함으로써 사용자가 특정 조합에서 다른 조합으로 바로 변경할 수 있도록 합니다.

네 가지 촬영 메뉴 बैं크의 기본 이름은 A, B, C, D 입니다. 아래의 설명과 같이 **이름 변경** 옵션을 사용해서 캡션 설명을 추가할 수 있습니다.

### ☑ 촬영 메뉴 बैं크

촬영 정보 표시에 현재의 촬영 메뉴 बैं크가 나타나며,  버튼을 눌러서 볼 수 있습니다. 촬영 메뉴 बैं크는 촬영 정보 표시(15 페이지)에서도 선택할 수 있습니다.

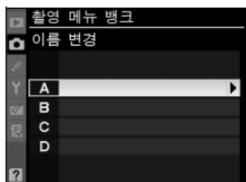


## ■ 촬영 메뉴 बैं크 이름 변경

촬영 메뉴 बैं크 메뉴에서 **이름 변경**을 선택하면 1 단계에서와 같은 촬영 메뉴 बैं크 목록이 표시됩니다.

### 1 बैं크를 선택합니다.

원하는 बैं크를 선택한 다음  
▶를 누릅니다.

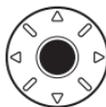


## 2 이름을 입력합니다.

이름 영역에서 커서를 이동하려면 **←** 버튼을 누른 다음 **▶**를 누릅니다. 현 커서 위치에 새 문자를 입력하려면 멀티셀렉터를 사용해 키보드 영역에서 원하는 문자를 선택한 다음 멀티셀렉터의 중앙을 누릅니다. 현 커서 위치에 있는 문자를 지우려면 **↵** 버튼을 누릅니다. बैंक 이름을 변경하지 않고 촬영 메뉴로 돌아가려면 MENU 버튼을 누릅니다.

뱅크 이름은 최대 20문자까지 입니다. 20문자를 초과하는 문자는 삭제됩니다.

키보드 영역

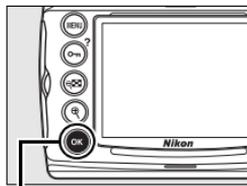


이름 영역

## 3 변경 내용을 저장하고 종료합니다.

이름을 편집한 후 **OK**를 눌러 변경 내용을 저장하고 종료합니다.

촬영 메뉴 बैंक 메뉴가 표시됩니다.



OK 버튼



## 촬영 메뉴 리셋

현재 촬영 메뉴 뱅크의 기본 설정을 복원할지를 선택합니다. 기본 설정 목록은 419 페이지를 참조하십시오. 화질 모드, 화상 사이즈, 화이트밸런스 및 ISO 감도를 제외로 하고, 촬영 메뉴 설정은 2 버튼 리셋(196 페이지)이 수행되었을 경우 초기화되지 않습니다.

옵션	설명
예	현재 촬영 메뉴 뱅크의 기본 설정을 복원합니다.
아니오 (기본)	촬영 메뉴 설정을 변경하지 않고 종료합니다.



## 폴더 설정

다음의 이미지가 저장될 폴더를 선택합니다.

### ■ 새 폴더 번호

#### 1 새 폴더 번호를 선택합니다.

새 폴더 번호를 선택한 다음  
▶를 누릅니다.



#### 2 폴더 번호를 선택합니다.

◀나 ▶를 누르면 숫자가 선택되고, ▲나 ▼을 누르면 변경됩니다. 선택한 번호를 가진 폴더가 이미 존재할 경우 □, ▢, 또는 ≡ 아이콘이 폴더 번호 왼쪽에 표시됩니다.

- □ : 폴더가 비어 있습니다.
- ▢ : 폴더의 일부가 차 있습니다.
- ≡ : 폴더에 화상이 999장 들어 있거나 번호가 9999인 화상이 있습니다. 이 폴더에는 화상을 더 이상 저장할 수 없습니다. OK 버튼을 누르면 폴더가 선택되지 않습니다.

#### 3 변경 내용을 저장하고 종료합니다.

작업을 끝내고 촬영 메뉴로 돌아가려면 OK 버튼을 누릅니다(폴더 설정을 변경하지 않고 나가려면 MENU 버튼을 누릅니다). 특정 번호를 가진 폴더가 이미 존재할 경우 새 폴더가 생성됩니다. 이미 가득 차 있지 않은 경우 다음부터 선택된 폴더에 화상이 저장됩니다.



## II 폴더 선택

### 1 폴더 선택을 선택합니다.

폴더 선택을 선택한 다음 ▶  
를 누릅니다.



### 2 폴더를 선택합니다.

폴더를 선택하려면 ▲나 ▼를 누릅니다.

### 3 강조한 폴더를 선택합니다.

선택된 폴더를 선택하고 촬영 메뉴로 돌아가려면 **OK**를 누릅니다(폴더 설정을 변경하지 않고 나가려면 **MENU** 버튼을 누릅니다). 다음부터 선택된 폴더에 화상이 저장됩니다.

#### **☑** 폴더 및 파일 번호

현재 폴더가 999번이며 999장의 화상이 있거나 파일명 9999의 화상이 있을 경우 셔터 버튼이 작동하지 않고 더 이상 화상을 찍을 수 없습니다. 촬영을 계속하려면 999보다 작은 번호의 폴더를 만들거나 이미지 개수가 999보다 작고 번호가 999보다 작은 기존 폴더를 선택합니다.

#### **✎** 폴더 번호

메모리 카드에 많은 수의 폴더가 들어 있는 경우 카메라를 작동하는데 시간이 많이 소요됩니다.



## 파일명 설정

---

사진은 "DSC\_" 또는 Adobe RGB 색 공간을 사용하는 이미지의 경우 "\_DSC" 다음에 네 자리 숫자 및 세 문자 확장자(예: "DSC\_0001.JPG")로 이루어진 파일명으로 저장됩니다. **파일명 설정** 옵션은 파일 이름의 "DSC" 부분을 대체하는 세 문자를 선택하는데 사용됩니다. 파일명 변경은 "촬영 메뉴뱅크 이름 변경"의 2, 3단계를 참조하십시오(270 페이지). 변경할 수 있는 이름 부분은 최대 세 문자라는 점에 유의하십시오.

### 확장자

다음의 확장자가 사용됩니다. NEF(RAW) 화상은 ".NEF", TIFF(RGB) 화상은 ".TIF", JPEG 화상은 ".JPG", 먼지 제거 데이터는 ".NDF" 등입니다.

## 화질 모드

---

화질을 선택합니다(64 페이지).

## 화상 사이즈

---

화상이 기록될 크기를 선택합니다(69 페이지).

## 이미지 영역

---

D700은 3 : 2 화면비를 사용하여 35mm 포맷 카메라와 동일한 대각선 화각으로 화상을 촬영할 수 있지만, 더 작은 DX 화각으로 화상을 촬영하는 데 사용할 수도 있습니다(58 페이지).



## **JPEG 압축**

---

JPEG 화상을 고정된 크기로 압축할 것인지 아니면 화질 향상을 위해 파일 크기를 변경할 것인지 선택합니다(67 페이지).

## **NEF(RAW) 기록**

---

NEF(RAW) 화상의 압축 및 비트 심도 옵션을 선택합니다(67 페이지).

## **화이트밸런스**

---

화이트밸런스 설정을 조정합니다(140 페이지).

## **Picture Control 설정**

---

이미지 처리 설정을 바로 조정하려면 카메라와 함께 제공된 Picture Control 중에서 선택합니다(160 페이지).

## **Picture Control 관리**

---

사용자 설정 Picture Control 조합을 저장하고 수정하거나 사용자 설정 Picture Control을 메모리 카드로 또는 메모리 카드에서 복사합니다(168 페이지).

## **색 공간**

---

sRGB 및 Adobe RGB 색 공간 중에서 선택합니다(181 페이지).



## 액티브 D-Lighting

이 옵션은 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사 손실을 막는데 사용할 수 있습니다(179 페이지). **자동, 강하게, 표준, 약하게, OFF**(기본 설정) 중에서 선택합니다.

## 비네팅 컨트롤

"비네팅"이란 사진 가장자리의 밝기가 어두워지는 것을 말합니다. 그 효과는 렌즈에 따라 다르며 최대 조리개값에서 가장 효과적으로 나타납니다. **비네팅 컨트롤**은 G형과 D형 렌즈(DX와 PC 렌즈 제외)에 대해 비네팅 효과를 줄입니다. **밝게, 보통**(기본 설정), **어둡게, OFF** 중에서 선택합니다.

### 비네팅 컨트롤

TIFF 및 JPEG 화상은 장면, 촬영 조건, 렌즈 유형 등에 따라 주위의 밝기가 고르지 않거나 편차를 보일 수 있으며, 기본 설정에서 수정된 사용자 설정 Picture Control과 Nikon Picture Control은 원하는 효과를 산출하지 못할 수 있습니다. 시험 촬영을 하고 모니터에서 결과를 확인하십시오. 비네팅 컨트롤은 다중 노출(198 페이지), DX 포맷 이미지(58 페이지), 또는 **화상 합성**(361 페이지)으로 생성된 이미지에는 적용되지 않습니다. 비네팅 컨트롤의 효과는 라이브 뷰에서 미리 볼 수 없습니다(89 페이지).



## 장시간 노출 시 NR(장시간 노출 노이즈 제거)

느린 셔터 속도로 촬영된 화상에서 노이즈를 제거할 것인지를 선택합니다.

옵션	설명
ON	<p>1초보다 느린 셔터 속도로 촬영된 화상은 노이즈를 제거하도록 처리됩니다. 화상이 처리되고 있는 동안에는 메모리 버퍼의 용량이 줄어듭니다. "Job nr"이 현재 셔터 속도와 거의 동일한 시간 동안 셔터 속도/조리개 값 표시에 깜박입니다. 연속 촬영 모드에서는 컷/초가 느려지고 화상이 처리되고 있는 동안 메모리 버퍼의 용량이 줄어듭니다. 처리가 완료되어 "Job nr"가 표시에서 사라질 때까지는 화상을 촬영할 수 없습니다. 처리가 완료되기 전에 카메라를 끌 경우 노이즈 제거는 수행되지 않습니다.</p>  
OFF(기본)	장시간 노출 노이즈 제거를 끕니다.

### 📷 촬영 정보 표시

장시간 노출 노이즈 제거는 촬영 정보 표시(15 페이지)에서 조절할 수 있습니다.



## 고감도 노이즈 제거

높은 ISO 감도에서 촬영한 화상은 "노이즈" 제거 처리를 할 수 있습니다.

옵션	설명
HIGH <b>ON(강)</b>	ISO 2000 이상의 감도에서 노이즈 제거가 수행됩니다. 화상이 처리되고 있는 동안에는 메모리 버퍼의 용량이 줄어듭니다. 수행될 노이즈 제거의 양을 <b>ON(강)</b> , <b>ON(표준)</b> , <b>ON(약)</b> 중에서 선택합니다.
NORM <b>ON(표준)</b> (기본)	
LOW <b>ON(약)</b>	
<b>OFF</b>	Hi 0.3 이상의 감도에서만 노이즈 제거가 수행됩니다. 노이즈 제거량은 <b>고감도 노이즈 제거</b> 에서 <b>ON(약)</b> 을 선택한 경우보다 적습니다.

### 촬영 정보 표시

고감도 노이즈 제거는 촬영 정보 표시(15 페이지)에서 조정할 수 있습니다.

## ISO 감도 설정

ISO 감도와 ISO 감도 자동 제어 설정을 조정합니다(106, 108 페이지).

## 라이브 뷰

카메라가 라이브 뷰 모드일 경우 사용할 라이브 뷰 모드 및 릴리즈 모드를 선택합니다(90 페이지).

## 다중 노출

2~10회의 노출로 하나의 화상을 생성합니다(198 페이지).



## 인터벌 타이머 촬영

---

미리 선택한 시간 간격에 따라 자동으로 화상을 촬영합니다. 꽃이 피거나 누에고치에서 나비가 나오는 장면 등의 간헐촬영에 사용합니다(203 페이지).



# 사용자 설정: 카메라 설정 미세조정

사용자 설정은 개인별 기호에 맞게 카메라 설정을 맞춤 설정하는데 사용됩니다. 사용자 설정 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고 ◀ 를 눌러 현재 메뉴의 탭을 선택한 다음 ▲ 나 ▼ 를 눌러 사용자 설정 탭을 선택합니다. 자세한 내용은 26 페이지를 참조하십시오.

## 주 메뉴

사용자 설정 메뉴

- ⓐ 사용자 설정 탭
- ⓑ 사용자 설정 리셋
- a 자동 초점
- b 측광/노출
- c 타이머/AE 고정
- d 촬영/표시
- e 브래케팅/플래시 촬영
- f 조작

ⓐ 사용자 설정 탭

A	
B	
C	
D	
ABC	이름 변경

ⓐ: 사용자 설정 탭(282 페이지)

ⓑ 사용자 설정 리셋

예	
아니오	OK

ⓑ: 사용자 설정 리셋(282 페이지)

## 사용자 설정 그룹

a 자동 초점

1 AF-C 옵션/조인 선택	☑
2 AF-S 우선/조인 선택	AFB
3 3D다이내믹 AF 영역	(A)9
4 AF 고정 ON	AF#
5 AF 구동	ON
6 AF 포인트 조명	AUTO
7 포커스 포인트 순환	OFF
8 AF 포인트 선택	AFB1

b 측광/노출

1 ISO 감도 설정 간격	1/3
2 노출 설정 간격	1/3
3 노출 보정/미세 조정	1/3
4 노출 보정 값 설정	OFF
5 중앙부 중점 측광 범위	(A)12
6 7기종 노출 미세 조정	OFF
7 셔터 버튼 AE-L	OFF
8 노출계 자동 OFF 시간	8Bs

c 타이머/AE 고정

1 셔터 버튼 AE-L	OFF
2 노출계 자동 OFF 시간	8Bs
3 셀프타이머 작동 시간	(A)9
4 모니터 OFF 시간	(A)9
5 전자음 설정	(A)H
6 뷰파인더 격자선 표시	OFF
7 화면 정보	ON
8 지속 연속 촬영 속도	(A)3

d 촬영/표시

1 전자음 설정	(A)H
2 뷰파인더 격자선 표시	OFF
3 화면 정보	ON
4 지속 연속 촬영 속도	(A)3
5 연속 촬영횟수	100
6 파일명 연속 번호	ON
7 촬영 정보 표시	AUTO
8 LCD 조명	OFF

e 브래케팅/플래시 촬영

1 클립시 동조 속도	1/250
2 플래시 셔터 속도	1/80
3 내장 플래시 모드	TTL
4 모달링 발광	ON
5 자동 브래케팅 설정	AF
6 자동 브래케팅 (H 모드)	(A)0
7 브래케팅 보정 순서	(A)9
8 플래시 위치	*

f 조작

1 플래시 위치	*
2 멀티선택터 중앙 버튼	(A)9
3 멀티선택터	OFF
4 사전 정보/재성	OFF
5 링선 버튼 설정	(A)9
6 프리뷰 버튼 설정	(A)9
7 AE-L/AF-L 버튼 할당	(A)9
8 셔터 속도/조리개 고정	(A)9

다음과 같은 사용자 설정을 사용할 수 있습니다.

사용자 설정		페이지
<b>Ⓢ</b>	<b>사용자 설정 बैं크</b>	282
<b>Ⓢ</b>	<b>사용자 설정 리셋</b>	282
<b>a 자동초점</b>		
a1	AF-C 우선 조건 선택	283
a2	AF-S 우선 조건 선택	284
a3	다이내믹 AF 영역	285
a4	AF 고정 ON	287
a5	AF 구동	287
a6	AF 포인트 조명	288
a7	포커스 포인트 순환	288
a8	AF 포인트 선택	289
a9	내장 AF 보조광	290
a10	MB-D10 AF-ON 버튼	291
<b>b 측광/노출</b>		
b1	ISO 감도 설정 간격	292
b2	노출 설정 간격	292
b3	노출 보정/미세 조정	292
b4	노출 보정 간이 설정	293
b5	중앙부 중점 측광 범위	294
b6	기준 노출 미세 조정	294
<b>c 타이머/AE 고정</b>		
c1	셔터 버튼 AE-L	296
c2	노출계 자동 OFF 시간	296
c3	셀프타이머 작동 시간	297
c4	모니터 OFF 시간	297
<b>d 촬영/표시</b>		
d1	전자음 설정	298
d2	뷰파인더 격자선 표시	298
d3	화면 정보	298
d4	저속 연속 촬영 속도	299

사용자 설정		페이지
<b>d 촬영/표시</b>		
d5	연속 촬영컷수	299
d6	파일명 연속 번호	300
d7	촬영 정보 표시	301
d8	LCD 조명	302
d9	미러 쇼크 방지	302
d10	MB-D10 배터리 유형	302
d11	배터리 순서	304
<b>e 브라케팅/플래시 촬영</b>		
e1	플래시 동조 속도	305
e2	플래시 셔터 속도	308
e3	내장 플래시 모드	309
e4	모델링 발광	315
e5	자동 브라케팅 설정	315
e6	자동 브라케팅(M 모드)	316
e7	브라케팅 보정 순서	317
<b>f 조작</b>		
f1	☼ 스위치	318
f2	멀티셀렉터 중앙 버튼	318
f3	멀티셀렉터	319
f4	사진 정보/재생	320
f5	평션 버튼 설정	320
f6	프리뷰 버튼 설정	324
f7	AE-L/AF-L 버튼 할당	325
f8	셔터속도/조리개 고정	326
f9	커맨드 다이얼 설정	326
f10	버튼 뒨 후 다이얼 사용	328
f11	메모리 카드가 없을 때	329
f12	표시기 값 방향 설정	330



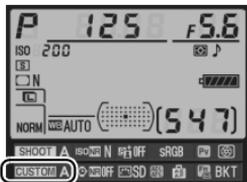
## C:사용자 설정 बैंक

사용자 설정은 네 बैंक 중 하나에 저장됩니다. 한 बैं크에서 설정을 변경한다고 해서 다른 बैं크에 영향을 미치지 않습니다. 특정 조합의 자주 사용하는 설정을 저장하려면 네 बैं크 중 하나를 선택한 다음 카메라를 해당 설정에 맞춥니다. 카메라가 꺼져 있는 상태에서도 बैं크에 새 설정이 저장되며 다음에 बैं크가 선택될 경우 복원됩니다. 다른 조합의 설정을 다른 बैं크에 저장할 수 있으며 बैं크 메뉴에서 적절한 बैं크를 선택함으로써 사용자가 특정 조합에서 다른 조합으로 바로 변경할 수 있도록 합니다.

네 사용자 설정 बैं크의 기본 이름은 A, B, C, D 입니다. 270 페이지의 설명과 같이 **이름 변경** 옵션을 사용하여 캡션 설명을 추가할 수 있습니다.

### ■ 사용자 설정 बैं크

촬영 정보 표시에 बैं크 문자가 나타나며, **Info** 버튼을 눌러서 볼 수 있습니다. 사용자 설정 बैं크는 촬영 정보 표시(15 페이지)에서도 선택할 수 있습니다. 현재 बैं크의 설정이 기본값에서 수정될 경우에는 사용자 설정 메뉴의 두 번째 단계에서 변경된 설정 가까이에 별표가 표시됩니다.



## 사용자 설정 리셋

현재 사용자 설정 बैं크의 기본 설정을 복원할지를 선택합니다. 기본 설정 목록은 420 페이지를 참조하십시오. 2 버튼 리셋이 수행될 때 사용자 설정이 초기화되지 않습니다.

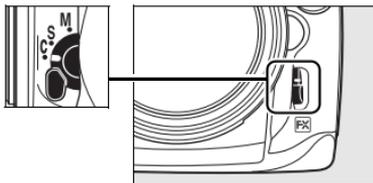
옵션	설명
예	현재 사용자 설정 बैं크의 기본 설정을 복원합니다.
아니오 (기본)	사용자 설정을 변경하지 않고 종료합니다.

## a: 자동초점

### a1: AF-C 우선 조건 선택

이 옵션은 컨티뉴어스 AF 서보에서 셔터 버튼을 누를 때마다 화상을 촬영할지(릴리즈 우선) 아니면 카메라 초점이 맞았을 때만 촬영할지(초점 우선) 여부를 제어합니다. 컨티뉴어스 AF 서보를 선택하려면 초점 모드 다이얼을 C로 돌립니다.

초점 모드 다이얼



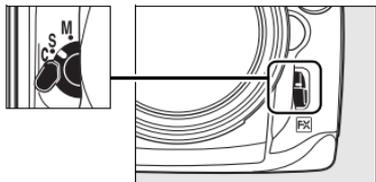
옵션	설명
 릴리즈 (기본)	셔터 버튼을 누를 때마다 사진을 촬영할 수 있습니다.
 릴리즈+ 초점	카메라 초점이 맞지 않았을 때에도 사진을 촬영할 수 있습니다. 연속 촬영 모드에서 피사체가 어둡거나 대비가 약할 경우 초점을 정확히 맞추려면 컷/초를 늦춥니다.
 초점	초점 표시(●)가 표시될 때에만 사진을 촬영할 수 있습니다.

선택된 옵션에 관계없이 초점 표시(●)가 표시될 때는 초점이 고정되지 않습니다. 카메라는 셔터를 누를 때까지 계속해서 초점을 맞춥니다.



## a2: AF-S 우선 조건 선택

이 옵션은 싱글 AF 서보에서 카메라 초점이 맞았을 때만 화상을 촬영할지(초점 우선) 아니면 셔터 버튼을 누를 때마다 촬영할지(릴리즈 우선) 여부를 제어합니다. 싱글 AF 서보를 선택하려면 초점 모드 다이얼을 S로 돌립니다.



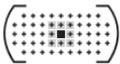
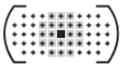
옵션	설명
● 릴리즈	셔터 버튼을 누를 때마다 사진을 촬영할 수 있습니다.
[☐] 초점 (기본)	초점 표시(●)가 표시될 때에만 사진을 촬영할 수 있습니다.

선택한 옵션에 관계없이, 초점 표시(●)가 나타나면 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 초점이 고정됩니다. 초점 고정은 셔터를 누를 때까지 계속됩니다.

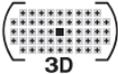
### a3: 다이내믹 AF 영역

컨티뉴어스 AF 서보(초점 모드 C, 72 페이지)에서 다이내믹 AF 영역(☞, 74 페이지)를 선택했을 때 피사체가 선택한 초점 영역을 벗어나는 경우, 카메라는 주변 초점 영역의 정보를 근거로 초점을 맞춥니다. 피사체의 움직임에 따라 초점 영역을 9, 21, 51 중에서 선택합니다.

뷰파인더에는 활성 초점 영역만이 표시됩니다. 나머지 초점 영역은 초점 맞추기를 도와주는 정보를 제공합니다.

옵션	설명
☞9 <b>9포인트</b> (기본) 	피사체가 선택된 초점 영역을 벗어날 경우 카메라는 주변 8개 초점 영역의 정보를 근거로 초점을 맞춥니다. 촬영 전에 사진의 구도를 잡을 시간이 있을 때 또는 피사체의 움직임이 예측 가능할 경우 선택합니다(예, 트랙에서 달리는 운동선수나 경주용차).
☞21 <b>21포인트</b> 	피사체가 선택된 초점 영역을 벗어날 경우 카메라는 주변 20개 초점 영역의 정보를 근거로 초점을 맞춥니다. 촬영하는 피사체가 불규칙하게 움직일 때 선택합니다(예, 축구 경기의 선수).
☞51 <b>51포인트</b> 	피사체가 선택된 초점 영역을 벗어날 경우 카메라는 주변 50개 초점 영역의 정보를 근거로 초점을 맞춥니다. 촬영하는 피사체가 너무 빨리 움직여 뷰파인더 안에 쉽게 넣을 수 없을 때 선택합니다(예, 날아가는 새).



옵션	설명
<p><b>51포인트</b> [여]3D (3D-Tracking)</p> 	<p>피사체가 선택된 초점 영역을 벗어날 경우 카메라는 3D-Tracking 기능을 이용하여 피사체를 추적하고 필요할 경우 새 초점 영역을 선택합니다. 측면으로 불규칙하게 움직이는 피사체의 구도를 재빨리 잡을 때 사용합니다(예, 테니스 선수). 피사체가 뷰파인더를 벗어날 경우 손가락을 셔터에서 떼고 피사체를 선택된 초점 영역 안에 넣은 다음 화상의 구도를 다시 잡습니다.</p>



### 3D-Tracking

셔터 버튼을 반누름하면 초점 영역을 둘러싼 영역의 컬러가 카메라에 저장됩니다. 결과적으로 3D-Tracking은 배경과 같은 색이거나 프레임의 아주 작은 영역을 차지하는 피사체에는 원하는 결과를 얻을 수 없습니다.



## a4: AF 고정 ON

이 옵션은 피사체와의 거리가 갑자기 변할 경우 자동초점을 조정하는 방법을 지정합니다.

옵션	설명
AF <sub>II</sub> 5 (길게)	피사체와의 거리가 갑자기 변할 때 카메라는 피사체와의 거리를 조정하기 전에 특정 시간(길게, 표준, 짧게) 동안 기다립니다. 이 옵션을 이용하면 움직이는 물체가 피사체를 일시적으로 가리는 경우에도 초점을 다시 잡을 필요가 없습니다.
AF <sub>II</sub> 4	
AF <sub>II</sub> 3 (표준) (기본)	
AF <sub>II</sub> 2	
AF <sub>II</sub> 1 (짧게)	
OFF	피사체와의 거리가 변할 때 카메라는 바로 초점을 조정합니다. 각기 다른 거리에 있는 일련의 피사체를 빠르게 잇달아 촬영할 경우에 사용합니다.

## a5: AF 구동

이 옵션은 자동초점을 맞추는 데 셔터 버튼과 AF-ON 버튼을 모두 사용할지 아니면 AF-ON 버튼을 눌러야만 자동초점이 맞춰지도록 할지를 지정합니다.

옵션	설명
셔터 버튼/ AF-ON (기본)	AF-ON 버튼이나 셔터 버튼을 반누름해서 자동초점을 수행할 수 있습니다.
AF-ON만	AF-ON 버튼을 사용하여 자동초점을 수행할 수 있습니다.



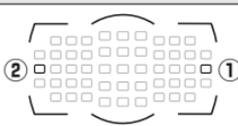
## a6: AF 포인트 조명

활성 초점 포인트가 뷰파인더에 빨간색으로 강조되도록 할지를 선택합니다.

옵션	설명
자동 (기본)	배경과 대비하여 두드러지게 할 필요가 있을 때는 선택된 초점 영역이 자동으로 강조됩니다. DX 포맷 범위 지정은 뷰파인더에서 프레임으로 표시됩니다.
ON	배경의 밝기와 관계 없이 선택된 초점 영역이 항상 강조됩니다. DX 포맷 범위 지정은 뷰파인더에서 프레임으로 표시됩니다. 배경의 밝기에 따라 선택된 초점 영역을 알아보기 힘든 경우도 있습니다.
OFF	선택된 초점 영역이 강조되지 않습니다. DX 포맷 범위 지정 외부의 영역은 뷰파인더에서 투명한 마스크로 표시됩니다.

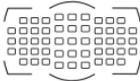
## a7: 포커스 포인트 순환

초점 영역 선택이 뷰파인더의 한쪽 끝에서 다른쪽으로 "순환"하게 할지를 선택합니다.

옵션	설명
이동함	<p>초점 영역 선택이 위에서 아래, 아래에서 위로, 오른쪽에서 왼쪽, 왼쪽에서 오른쪽으로 "순환"합니다. 따라서 일례로 뷰파인더 디스플레이의 오른쪽 끝에 있는 초점 영역이 강조되어 있을 때 ①▶를 누르면 왼쪽 끝의 해당 초점 영역이 선택됩니다 ②.</p> 
이동하지 않음 (기본)	초점 영역 표시는 가장 바깥쪽의 초점 영역에서 끝납니다. 따라서 일례로 뷰파인더 디스플레이의 오른쪽 끝에 있는 초점 영역이 선택되었을 때 ▶를 눌러도 아무런 영향이 없습니다.

## a8: AF 포인트 선택

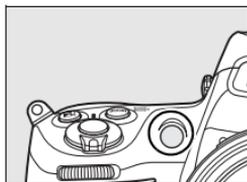
초점 영역을 수동으로 선택할 때 이용할 수 있는 초점 영역의 수를 선택합니다.

옵션	설명	
AF51 <b>51포인트</b> (기본)	오른쪽 그림처럼 51개 초점 영역 중에서 선택합니다.	
AF11 <b>11포인트</b>	오른쪽 그림처럼 11개 초점 영역 중에서 선택합니다. 빠른 초점 영역 선택을 위해 사용합니다.	



## a9: 내장 AF 보조광

조명이 약할 때 내장 AF 보조광을 이용하여 초점을 맞출 것인지 선택합니다.



옵션	설명
ON (기본)	조명이 어두울 때 AF 보조광이 켜집니다. AF 보조광은 다음 두 가지 조건이 모두 충족되는 경우에만 이용할 수 있습니다. 1. 초점 모드(72 페이지)로 싱글 AF 서보가 선택되어 있습니다. 2. AF 영역 모드(74 페이지)로 자동 영역 AF가 선택되거나, 싱글 포인트나 다이내믹 AF 영역이 선택되고 중앙 초점 영역이 선택되어 있습니다.
OFF	초점 조정 시 AF 보조광이 켜지지 않습니다. 조명이 어두울 때 자동초점을 이용하여 초점을 맞추기 힘듭니다.

### AF 보조광

AF 보조광의 범위는 약 0.5-3.0m입니다. 보조광을 이용할 때는 초점 길이가 24-200mm인 렌즈를 사용하고 렌즈 후드를 벗기십시오.

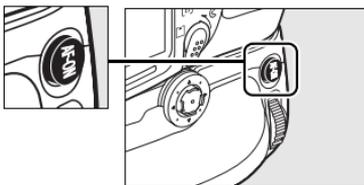
### 참조

AF 보조광을 이용할 수 있는 렌즈의 제한 사항은 375 페이지를 참조하십시오.



## a10: MB-D10 AF-ON 버튼

선택형 장치인 MB-D10 배터리 팩에 있는 AF-ON 버튼에 지정할 기능을 선택합니다.



옵션	설명
 <b>AF-ON</b> (기본)	MB-D10 AF-ON 버튼을 누르면 자동초점이 시작됩니다.
 <b>AE/AF 고정</b>	MB-D10 AF-ON 버튼을 누르고 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다.
 <b>AE 고정</b>	MB-D10 AF-ON 버튼을 누르고 있는 동안 노출이 고정됩니다.
 <b>AE 고정</b> (릴리즈 시 리셋)	MB-D10 AF-ON 버튼을 누르면 노출이 고정되며, 버튼을 다시 누르거나 셔터를 놓거나 노출계가 꺼질 때까지 유지됩니다.
 <b>AE 고정(유지)</b>	MB-D10 AF-ON 버튼을 눌렀을 때 노출이 고정되며, 버튼을 다시 누르거나 노출계가 꺼질 때까지 유지됩니다.
 <b>AF 고정</b>	MB-D10 AF-ON 버튼을 누르는 동안 초점이 고정됩니다.
 <b>평선 버튼</b>	MB-D10 AF-ON 버튼은 사용자 설정 f5(320 페이지)에서 선택된 기능을 수행합니다.

### AF-ON 버튼

VR 렌즈가 부착되어 있으면 AF-ON 버튼을 눌러도 손떨림 보정 기능이 활성화되지 않습니다.



## b: 측광 / 노출

### b1: ISO 감도 설정 간격

이 옵션은 감도를 조정할 때 적용할

1/3 EV, 1/2 EV, 1 EV 등의 증가 간격을 설정합니다.

옵션	
1/3	1/3단(기본)
1/2	1/2단
1	1단

### b2: 노출 설정 간격

이 옵션은 셔터 속도, 조리개, 브라케팅을 조정할 때 적용할

1/3 EV, 1/2 EV, 1 EV 등의 증가 간격을 설정합니다.

옵션	설명
1/3 1/3단 (기본)	셔터 속도 및 조리개에 대한 변경이 1/3EV에 해당하는 간격으로 이루어집니다. 브라케팅 증가 간격은 1/3, 2/3, 1 EV 중에서 선택할 수 있습니다.
1/2 1/2단	셔터 속도 및 조리개에 대한 변경이 1/2EV에 해당하는 간격으로 이루어집니다. 브라케팅 증가 간격은 1/2과 1 EV 중에서 선택할 수 있습니다.
1 1단	셔터 속도 및 조리개에 대한 변경이 1 EV에 해당하는 간격으로 이루어집니다. 브라케팅 증가 간격은 1 EV로 설정되어 있습니다.

### b3: 노출 보정/미세 조정

이 옵션은 노출 및 플래시 보정을 조정할 때 적용할 1/3EV, 1/2EV, 1 EV 등의 증가 간격을 설정합니다.

옵션	
1/3	1/3단(기본)
1/2	1/2단
1	1단



## b4: 노출 보정 간이 설정

이 옵션은  버튼이 노출 보정(128 페이지)을 설정하는데 필요한 지를 지정합니다. **ON(자동리셋)** 또는 **ON**을 선택할 경우 노출 보정이 ±0으로 설정되었을 때에도 노출 표시의 중앙에서 0이 깜박거립니다.

옵션	설명
RESET <b>ON</b> (자동리셋)	노출 보정은 커맨드 다이얼 중 하나를 돌려서 설정합니다(아래 주의 참고). 카메라나 노출계를 끄면 커맨드 다이얼을 사용하여 선택한 설정이 재설정됩니다( <input checked="" type="checkbox"/> 버튼을 사용하여 선택한 노출 보정 설정은 재설정되지 않음).
<b>ON</b>	위와 동일하나, 카메라나 노출계를 끄면 커맨드 다이얼을 사용하여 선택한 노출 보정값이 재설정되지 않는 점이 다릅니다.
<b>OFF</b> (기본)	노출 보정은 <input type="checkbox"/> 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려서 설정합니다.

### 메인과 서브 교체

사용자 설정 b4(노출 보정 간이 설정)에 대해 **ON(자동리셋)** 또는 **ON**이 선택된 경우 노출 보정을 설정하는 데 사용되는 다이얼은 사용자 설정 f9(커맨드 다이얼 설정) > 메인과 서브 교체(326 페이지)에서 선택한 옵션에 따라 달라집니다.

		커맨드 다이얼 설정 > 메인과 서브 교체	
		OFF(기본)	ON
F 페이지 H M	P	서브 커맨드 다이얼	서브 커맨드 다이얼
	S	서브 커맨드 다이얼	메인 커맨드 다이얼
	R	메인 커맨드 다이얼	서브 커맨드 다이얼
	M	이용할 수 없음	



## b5: 중앙부 중점 측광 범위

노출을 계산할 때 중앙부 중점 측광은 가장 큰 비중을 프레임 중앙의 원에 할당합니다. 이 원의 직경( $\phi$ )은 8, 12, 15, 20mm 또는 프레임 전체의 평균으로 설정할 수 있습니다.

옵션	
(*)8 $\phi$	8mm
(*)12 $\phi$	12mm(기본)
(*)15 $\phi$	15mm
(*)20 $\phi$	20mm
(*)Avg	화면 전체 평균

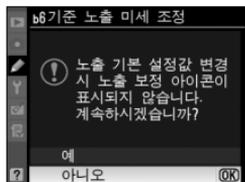
설정 메뉴(210 페이지)의 **비 CPU 렌즈 정보 설정**에서 선택된 설정에 관계없이, **화면 전체 평균**이 선택되어 있지 않다면 비 CPU 렌즈를 사용할 경우 직경이 12mm로 고정되는 점에 유의하십시오. **화면 전체 평균**이 선택된 경우에는 CPU 및 비 CPU 렌즈 모두에 전체 프레임의 평균이 사용됩니다.

## b6: 기준 노출 미세 조정

이 옵션을 사용해 카메라가 선택한 노출값을 미세 조정합니다.  $1/6$  EV의 간격으로 +1에서 -1 EV까지 각 측광 방식에 대해 별도로 노출을 미세 조정할 수 있습니다.

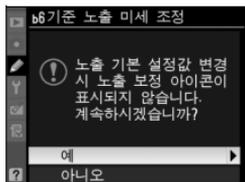
### 1 사용자 설정 b6를 선택합니다.

사용자 설정 b6(기준 노출 미세 조정)을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



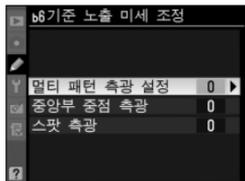
## 2 예를 선택합니다.

오른쪽에 보이는 메시지가 나타납니다. **예**를 선택하고 ▶를 눌러 계속 진행하거나 **아니오**를 선택하여 노출을 변경하지 않고 종료합니다.



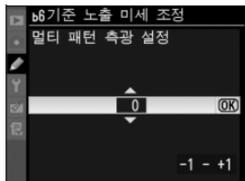
## 3 측광 방식을 선택합니다.

**멀티 패턴 측광 설정, 중앙부 중점 측광, 스팟 측광** 중에서 선택하고 ▶를 누릅니다.



## 4 노출값을 선택합니다.

▲나 ▼을 눌러 +1에서 -1 EV까지의 노출값을 선택합니다. OK를 눌러 변경 내용을 저장하고 종료합니다.



### ☑ 노출 미세 조정

각 사용자 설정 뱅크에 대해 별도로 노출을 미세 조정할 수 있으며 노출은 2버튼 리셋의 영향을 받지 않습니다. 노출 보정(☑) 아이콘이 표시되지 않을 경우 변경된 노출을 확인하려면 미세 조정 메뉴에서 값을 확인하는 방법밖에 없는 점에 유의하십시오. 대부분 상황에서 노출 보정 방식(128 페이지)이 선호됩니다.



## c: 타이머 /AE 고정

### c1: 셔터 버튼 AE-L

기본 설정 **OFF**에서는 **AE-L/AF-L** 버튼을 누를 때만 노출이 고정됩니다. **ON**을 선택한 경우에는 셔터 버튼을 반누름할 때도 노출이 고정됩니다.

### c2: 노출계 자동 OFF 시간

이 옵션은 작업을 수행하고 있지 않을 때 카메라가 노출을 기록하는 시간을 설정합니다. 4초, 6초, 8초, 16초, 30초, 1분, 5분, 10분, 30분, 또는 카메라가 꺼질 때까지(**제한 없음**) 중에서 선택합니다. 노출계가 꺼지면 컨트롤 패널과 뷰파인더의 셔터 속도 및 조리개 표시가 자동으로 꺼집니다.

옵션	
 4s	4초
 6s	6초(기본)
 8s	8초
 16s	16초
 30s	30초
 1m	1분
 5m	5분
 10m	10분
 30m	30분
 ∞	제한 없음

배터리 수명을 연장하려면 노출계 자동 OFF 시간을 짧게 하십시오.



### c3: 셀프타이머 작동 시간

이 옵션은 사진을 촬영하기 전 셀프타이머 작동 시간을 설정합니다. 2초, 5초, 10초, 20초 중에서 선택합니다.

옵션	
⌚ 2s	<b>2초</b>
⌚ 5s	<b>5초</b>
⌚ 10s	<b>10초(기본)</b>
⌚ 20s	<b>20초</b>

### c4: 모니터 OFF 시간

이 옵션은 재생 또는 촬영 후 화상 확인 중에 작업을 수행하고 있지 않거나 메뉴 또는 촬영 정보가 표시되고 있을 때의 모니터 대기 시간을 설정합니다. 4초(촬영 후 화상 확인의 기본값), 10초(재생 및 촬영 정보의 기본값), 20초(메뉴의 기본값), 1분, 5분, 10분 중에서 선택합니다. 배터리 수명을 연장하려면 모니터 대기 시간을 짧게 하십시오. 촬영 화상 확인이 ON으로 되어 있는 경우를 제외하고, 카메라가 선택형 EH-5a 또는 EH-5 AC 어댑터로 전원을 공급받을 경우 아무런 작업을 하지 않더라도 모니터는 약 10분 동안 그대로 켜져 있습니다.

옵션	
⌚ 4s	<b>4초</b>
⌚ 10s	<b>10초(기본)</b>
⌚ 20s	<b>20초</b>
⌚ 1m	<b>1분</b>
⌚ 5m	<b>5분</b>
⌚ 10m	<b>10분</b>

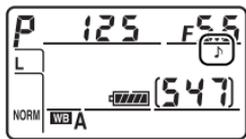


## d: 촬영 / 표시

### d1: 전자음 설정

셀프타이머가 사용되거나 단일 셔보 자동초점시 카메라가 초점을 맞추고 있을 경우 **고음** 또는 **저음**의 전자음을 선택합니다 (사용자 설정 a2(**AF-S 우선 조건 선택**, 284 페이지)에 대해 **릴리즈**를 선택한 경우에는 전자음이 나지 않는 점에 유의하십시오).

옵션	설명
☞H 고음 (기본)	고음 및 저음에서 전자음의 음높이를 선택합니다. 컨트롤 패널 및 촬영 정보 표시에 <b>♪</b> 아이콘이 표시됩니다.
☞L 저음	고음 및 저음에서 전자음의 음높이를 선택합니다. 컨트롤 패널 및 촬영 정보 표시에 <b>♪</b> 아이콘이 표시됩니다.
OFF	전자음 스피커를 끕니다.



### d2: 뷰파인더 격자선 표시

화상의 구도를 잡을 때 뷰파인더에 참조를 위한 격자선이 표시되도록 할 것인지 선택합니다.

옵션	설명
ON	이미지 영역에서 <b>DX 포맷(24x16)</b> 을 선택한 경우 외에 격자선 표시.
OFF(기본)	격자선이 표시되지 않습니다.

### d3: 화면 정보

촬영 화면에서 선택한 항목에 대해 화면 정보를 표시할 것인지 선택합니다.

옵션	설명
ON (기본값)	정보를 표시함.
OFF	정보를 표시하지 않음.



#### **d4: 저속 연속 촬영 속도**

이 옵션은 저속 연속 촬영( $\alpha$ ) 모드에서 미리 최대 컷/초(fps)를 결정합니다(인터벌 타이머 촬영 중, 이 설정은 또한 단일 프레임 촬영 모드에 대한 사전 컷/초를 결정합니다). 1컷/초~7 컷/초 사이에서 선택합니다. 기본 설정은 3컷/초입니다. 느린 셔터 속도에서는 컷/초가 선택된 값보다 줄어들 수 있다는 것과 선택형 MB-D10 배터리 팩이 없을 경우의 최대 촬영 속도는 5컷/초 임에 유의하십시오.

#### **d5: 연속 촬영컷수**

연속 촬영 모드에서 한 번의 연속 촬영으로 촬영할 수 있는 최대 컷수를 1과 100 사이의 값에서 설정할 수 있습니다.

#### 메모리 버퍼

사용자 설정 d5에서 선택된 옵션과 관계없이 메모리 버퍼가 가득 차 있으면 촬영 속도가 느려집니다. 메모리 버퍼 용량에 대해서는 423 페이지를 참조하십시오.



## d6: 파일명 연속 번호

화상을 촬영할 경우 카메라는 마지막에 사용한 번호에 1을 더해 파일명을 만듭니다. 이 옵션은 새 폴더가 생성되거나 메모리 카드가 포맷되거나 새 메모리 카드를 카메라에 넣었을 경우 파일 번호를 마지막에 사용한 번호에서 계속할지를 지정합니다.

옵션	설명
ON (기본값)	새 폴더가 생성되거나 메모리 카드가 포맷되거나 새 메모리 카드를 카메라에 넣었을 경우 마지막에 사용한 번호나 현재 폴더의 가장 큰 파일번호 중 더 큰 번호부터 파일 번호를 계속 연결해 지정합니다. 화상을 촬영할 때 현재 폴더에 파일번호 9999가 있을 경우 새 폴더가 자동으로 생성되고 0001부터 파일 번호를 다시 시작합니다.
OFF	새 폴더가 생성되거나 메모리 카드가 포맷되거나 새 메모리 카드를 카메라에 넣었을 경우 파일 번호를 0001로 다시 설정합니다. 현재 폴더에 화상이 999장 들어 있는 상황에서 화상을 촬영하면 새 폴더가 자동으로 생성됩니다.
RESET 리셋	ON의 경우와 같습니다. 단, 다음과 같이 촬영하는 화상에 현재 폴더의 가장 큰 파일 번호에 이어서 파일명을 할당하는 점에서 차이가 있습니다. 폴더가 비어 있다면 파일 번호를 0001로 리셋합니다.

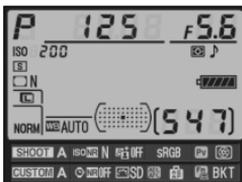
### 파일명 연속 번호

현재 폴더가 999이며 999개의 화상이 있거나 파일명 9999의 화상이 있는 경우 셔터 버튼이 작동하지 않고 더 이상 화상을 찍을 수 없습니다. 사용자 설정 d6(파일명 연속 번호)에서 리셋을 선택하고 현재 메모리 카드를 포맷하거나 새 메모리 카드를 넣습니다.



## d7: 촬영 정보 표시

자동(AUTO)의 기본 설정에서 정보 표시(12 페이지)의 문자색을 배경과 대비되도록 검정색에서 흰색으로 또는 흰색에서 검정색으로 자동으로 바꿉니다. 항상 같은 문자색을 사용하려면 수동을 선택한 다음 **밝은 배경에서 어두운 색(B, 검정색 문자)** 이나 **어두운 배경에서 밝은 색(W, 흰색 문자)**을 선택합니다. 모니터 밝기는 선택한 문자와 최대한 대비되도록 자동으로 조정됩니다.



밝은 배경에서  
어두운 색



어두운 배경에서  
밝은 색



## d8: LCD 조명

기본 설정 **OFF**에서 컨트롤 패널의 조명(LCD 조명)은 전원 스위치가  위치로 돌려진 동안에만 켜집니다. **ON**을 선택하면 카메라 노출계를 사용하는 동안에 컨트롤 패널의 조명이 켜집니다(48 페이지). 배터리 수명을 늘리려면 **OFF**를 선택하십시오.

## d9: 미러 쇼크 방지

**OFF**의 기본 설정에서는 셔터 버튼을 눌렀을 때 셔터가 작동됩니다. 라이브 뷰 모드(96 페이지)에서 **삼각대 촬영**이 선택된 상태로 촬영하거나 또는 아주 작은 카메라 움직임에도 사진이 흐려질 수 있는 상황에서, **ON**을 선택하면 셔터 버튼이 눌러지고 미러가 올라간 후 약 1초간 셔터 작동을 지연시킬 수 있습니다.

## d10: MB-D10 배터리 유형

별매의 MB-D10 배터리 팩에서 8개의 AA 배터리를 사용할 때 카메라에서 보다 정확한 전지 잔량 표시를 하려면 이 메뉴에서 선택된 옵션을 배터리 팩에 삽입한 배터리 유형과 일치시키십시오. EN-EL3e 또는 선택형 EN-EL4a나 EN-EL4 배터리를 사용하는 경우에는 이 옵션을 조정할 필요가 없습니다.

옵션	설명
 <b>LR6(AA형 알카라인)</b>	LR6 알카라인 AA 배터리 사용 시 선택합니다.
 <b>HR6(AA형 Ni-MH)</b>	HR6 Ni-MH AA 배터리 사용 시 선택합니다.
 <b>FR6(AA형 리튬)</b>	FR6 리튬 AA 배터리 사용 시 선택합니다.
 <b>ZR6(AA형 Ni-Mn)</b>	ZR6 Ni-Mn AA 배터리 사용 시 선택합니다.

## AA 배터리 사용

최상의 결과를 얻으려면 EN-EL4a나 EN-EL4 리튬 이온 충전지(별매) 또는 EN-EL3e 리튬 이온 충전지를 사용하는 것이 좋습니다. AA 배터리로 촬영할 수 있는 촬영 컷수는 이보다 적습니다(436 페이지). AA 배터리 용량은 온도가 20°C 아래로 떨어질 경우 급속히 낮아지며 제조사와 보관 상태에 따라 달라집니다. 때에 따라서는 유효기간 내에서도 제대로 작동되지 않는 경우도 있습니다. AA 배터리 중에는 사용할 수 없는 것도 있습니다. 성능 특성 및 제한된 용량 문제가 있으므로 알카라인 및 니켈-망간 원료 배터리는 대체 방안이 없을 때, 따뜻한 곳에서만 사용하십시오. 카메라는 다음과 같이 AA 배터리 잔량을 보여줍니다.

컨트롤 패널	뷰파인더	설명
	—	완전 충전된 상태.
		배터리 잔량이 부족합니다. 새 배터리를 준비하십시오.
 (깜박임)	 (깜박임)	셔터가 작동되지 않습니다. 배터리를 교환하십시오.

EN-EL3e, EN-EL4a, EN-EL4 리튬 이온 충전지의 배터리 잔량은 정상으로 표시됩니다.

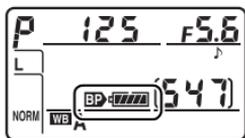


## d11: 배터리 순서

별매의 MB-D10 배터리 팩을 부착할 경우 카메라 안의 배터리와 배터리 팩 안의 배터리 중 어느 쪽을 먼저 사용할 것인지 선택합니다.

	옵션	설명
MB-D10	<b>MB-D10 배터리 먼저 사용(기본)</b>	카메라 배터리는 MB-D10 안의 배터리가 소진된 후에만 사용됩니다.
D700	<b>카메라 배터리 먼저 사용</b>	MB-D10 안의 배터리는 카메라 배터리가 소진된 후에만 사용됩니다.

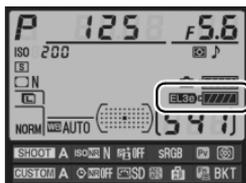
MB-D10 안에 있는 배터리가 사용 중일 때 카메라 컨트롤 패널에  아이콘이 표시됩니다.



### MB-D10 배터리 팩

MB-D10에는 EN-EL3e, EN-EL4a 또는 EN-EL4 리튬 이온 충전지 1개 또는 AA 알칼라인, Ni-MH, 리튬 또는 니켈 망간 배터리 8개가 들어갑니다(카메라와 함께 EN-EL3e 1개가 제공되며 EN-EL4a, EN-EL4, AA 배터리는 별매입니다). EN-EL4a, EN-EL4, AA 배터리 사용시에 더 빠른 컷/초를 이용하실 수 있습니다(87 페이지). 하지만 AA 배터리를 사용하는 경우에는 배터리가 소모됨에 따라 컷/초가 느려집니다.

촬영 정보 표시에는 MB-D10에 삽입된 배터리의 종류가 다음과 같이 표시됩니다.



MB-D10 배터리 종류 표시	배터리 종류
	EN-EL3e 리튬이온 충전지
	EN-EL4a 또는 EN-EL4 리튬이온 충전지
	AA 배터리

# e: 브라케팅 / 플래시 촬영

## e1: 플래시 동조 속도

이 옵션은 플래시 동조 속도를 지정합니다.

옵션	설명
1/320초 (자동 FP)	SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 플래시 장치와 함께 자동 FP 고속 동조를 사용하십시오. 다른 플래시 장치가 사용되면 셔터 속도가 1/320초로 설정됩니다. 카메라가 노출 모드 P 또는 A에서 1/320초의 셔터 속도를 보이는 경우, 실제 셔터 속도가 1/320초보다 빠르면 자동 FP 고속 동조가 작동합니다.
1/250초 (자동 FP)	SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 플래시 장치와 함께 자동 FP 고속 동조를 사용하십시오. 다른 플래시 장치가 사용되면 셔터 속도가 1/250초로 설정됩니다. 카메라가 노출 모드 P 또는 A에서 1/250초의 셔터 속도를 보이는 경우, 실제 셔터 속도가 1/250초보다 빠르면 자동 FP 고속 동조가 작동합니다.
1/250초(기본)	플래시 동조 속도가 1/250초로 설정됨
1/200초	플래시 동조 속도가 1/200초로 설정됨
1/160초	플래시 동조 속도가 1/160초로 설정됨
1/125초	플래시 동조 속도가 1/125초로 설정됨
1/100초	플래시 동조 속도가 1/100초로 설정됨
1/80초	플래시 동조 속도가 1/80초로 설정됨
1/60초	플래시 동조 속도가 1/60초로 설정됨

### 📌 플래시 동조 속도 제한에서 셔터 속도 수정

셔터 우선 자동이나 수동 노출 모드에서 동조 속도 제한시 셔터 속도를 수정하려면 가능한 가장 느린 셔터 속도(30초나 벌브) 다음의 셔터 속도를 선택합니다. 컨트롤 패널과 뷰파인더에 X(플래시 동조 표시)가 표시됩니다.

### 📌 자동 FP 고속 싱크로

카메라가 지원하는 최고의 셔터 속도로 플래시를 사용할 수 있도록 하여, 조리개를 최대로 개방해서 심도를 낮출 수 있습니다. 자동 FP 고속 싱크로가 활성화되면 촬영 정보 표시에 "FP"가 나타납니다.



## 1/320초(자동 FP) 시 플래시 제어

사용자 설정 e1(플래시 동조 속도, 305 페이지)에서 1/320 초 (자동 FP)가 선택되어 있으면 1/320 초의 셔터 속도에서 내장 플래시와 외장 SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 플래시를 사용할 수 있으며, 셔터 속도가 이보다 빠른 경우에는 외장 SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 플래시에서 자동 FP 고속 싱크로를 사용할 수 있습니다.

플래시 동조 속도 셔터 속도	1/320초(자동 FP)		1/250초(자동 FP)		1/250초	
	내장 플래시	외장 플래시	내장 플래시	외장 플래시	내장 플래시	외장 플래시
1/8,000-1/320초	—	자동 FP	—	자동 FP	—	—
1/320-1/250초	플래시 동조*		—	자동 FP	—	—
1/250-30초	플래시 동조					

\* 플래시 범위가 셔터 속도가 증가함에 따라 감소합니다.



## 레디 라이트

플래시가 최대로 발광되었을 때 카메라 뷰파인더의 플래시 표시는 촬영 사진이 노출 부족이 될 가능성을 감박이며 경고합니다. 외장 플래시 장치의 레디 라이트는 **1/320초(자동 FP)**가 선택되었을 때 이 경고를 표시하지 않는 점에 유의하십시오.



## e2: 플래시 셔터 속도

이 옵션은 프로그램상 자동이나 조리개 우선 자동 노출 모드에서 선후막 발광이나 적목현상 제거를 사용할 때 가능한 가장 느린 셔터 속도를 결정합니다(선택한 설정에 관계없이, 셔터 우선 자동 및 수동 노출 모드시 또는 슬로우 싱크로, 저속 후막 발광, 슬로우 싱크로 적목현상 제거시 셔터 속도를 30초 정도로 느리게 합니다).  $1/60$ 초(**1/60초**, 기본 설정) ~ 30초(**30초**) 범위에서 선택할 수 있습니다.



## e3: 내장 플래시 모드

내장 플래시의 플래시 모드를 선택합니다.

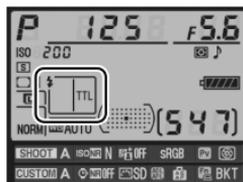
옵션	설명
TTL↓ TTL 모드 (기본)	촬영 조건에 따라 플래시 발광이 자동으로 조정됩니다.
M↓ 수동 발광 모드	플래시 광량을 선택합니다(310 페이지).
RPT↓ 리피팅 발광 모드	셔터가 열려 있으면 플래시가 반복하여 발광하므로 스트로보 섬광 효과를 낼 수 있습니다(310 페이지).
C↓ 커맨드 모드	하나 이상의 보조등(별매)을 제어하는 주등으로 내장 플래시를 사용합니다(311 페이지).

### 🔍 "수동 발광 모드" 및 "리피팅 발광 모드"

이 옵션이 선택되어 있으면 컨트롤 패널과 뷰파인더에  아이콘이 깜박입니다.

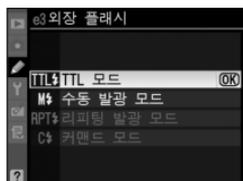
### 🔍 촬영 정보 표시

내장 플래시의 플래시 모드는 촬영 정보 표시 (189 페이지)에서 볼 수 있습니다.



### 🔍 SB-400

별매의 SB-400 플래시를 장착하고 켜면 사용자 설정 e3가 **외장 플래시**로 변경되어 **TTL 모드** 및 **수동 발광 모드**에서 SB-400의 플래시 제어 모드를 선택할 수 있도록 합니다(**리피팅 발광 모드** 및 **커맨드 모드** 옵션은 제공되지 않음).



## ■ 수동 발광 모드

최대 발광과 1/128(최대 광량의 1/128) 사이의 플래시 광량을 선택합니다. 최대 광량에서 내장 플래시의 가이드 넘버는 18(m, ISO 200, 20℃)입니다.

## ■ 리피팅 발광 모드

셔터가 열려 있으면 플래시가 반복하여 발광하므로 스트로보 섬광 효과를 낼 수 있습니다. ◀나 ▶를 눌러 다음 옵션을 선택하고, ▲나 ▼를 눌러 변경합니다.



옵션	설명
발광량	플래시 발광(최대 광량에 대한 분수로 표시)을 선택합니다.
횟수	선택된 광량으로 플래시가 발광하는 횟수를 선택합니다. 셔터 속도 및 간격에서 선택한 옵션에 따라서는 실제 발광 횟수가 선택한 수에 미치지 못할 수도 있습니다.
간격	초당 플래시 발광 빈도수를 선택합니다.

## ☑ "횟수"

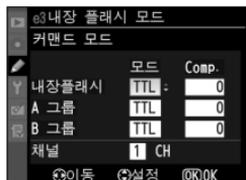
횟수로 선택할 수 있는 범위는 플래시 발광으로 결정됩니다.

발광량	회수에 제공되는 옵션
1/4	2
1/8	2-5
1/16	2-10
1/32	2-10, 15
1/64	2-10, 15, 20, 25
1/128	2-10, 15, 20, 25, 30, 35

## ■ 커맨드 모드

어드밴스트 무선 라이팅을 사용하는 최대 2개 그룹(A와 B)에서 하나 이상의 보조등 SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 플래시(별매)를 제어하는 주등으로 내장 플래시를 사용합니다.

이 옵션을 선택하면 오른쪽 그림처럼 메뉴가 표시됩니다. ◀나 ▶를 눌러 다음 옵션을 선택하고, ▲나 ▼를 눌러 변경합니다.



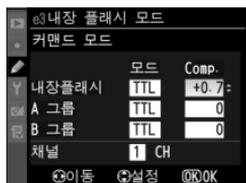
옵션	설명
<b>내장 플래시</b>	내장 플래시(커맨드 플래시)의 플래시 모드를 선택합니다.
<b>TTL</b>	i-TTL 모드. +3.0 ~ -3.0 EV 범위에서 1/3 EV의 간격으로 플래시 보정 값을 선택합니다.
<b>M</b>	<b>최대 발광과 1/128</b> (최대 광량의 1/128) 사이의 값에서 플래시 레벨을 선택합니다.
<b>--</b>	내장 플래시 대신 AF 보조광이 켜집니다. 모니터 예비발광을 사용하려면 내장 플래시를 팝업시켜야 합니다.
<b>A 그룹</b>	그룹 A의 모든 플래시 장치에 대해 플래시 모드를 선택합니다.
<b>TTL</b>	i-TTL 모드. +3.0 ~ -3.0 EV 범위에서 1/3 EV의 간격으로 플래시 보정 값을 선택합니다.
<b>AA</b>	자동 조리개값(SB-900 및 SB-800 플래시에서만 이용 가능). +3.0 ~ -3.0 EV 범위에서 1/3 EV의 간격으로 플래시 보정 값을 선택합니다.
<b>M</b>	<b>최대 발광과 1/128</b> (최대 광량의 1/128) 사이의 값에서 플래시 레벨을 선택합니다.
<b>--</b>	이 그룹의 플래시 장치는 발광하지 않습니다.
<b>B 그룹</b>	그룹 B의 모든 플래시 장치에 대해 플래시 모드를 선택합니다. 선택할 수 있는 범위는 위의 <b>A 그룹</b> 에서 제시된 범위와 같습니다.
<b>채널</b>	1-4 채널 중에서 선택합니다. 두 그룹의 모든 플래시 장치는 같은 채널로 설정해야 합니다.



커맨더 모드로 사진을 촬영하려면 아래 단계를 따릅니다.

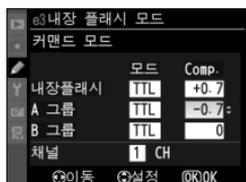
## 1 내장 플래시의 설정을 조정합니다.

내장 플래시에 대해 플래시 제어 모드와 광량을 선택합니다. -- 모드에서는 광량을 조절할 수 없는 점에 유의하십시오.



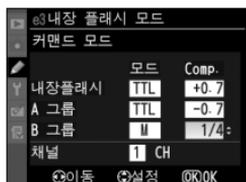
## 2 A 그룹에 대한 설정을 조정합니다.

A 그룹의 플래시 장치에 대해 플래시 제어 모드와 광량을 선택합니다.

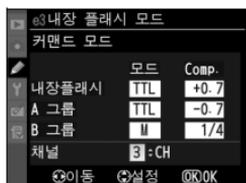


## 3 B 그룹에 대한 설정을 조정합니다.

B 그룹의 플래시 장치에 대해 플래시 제어 모드와 광량을 선택합니다.



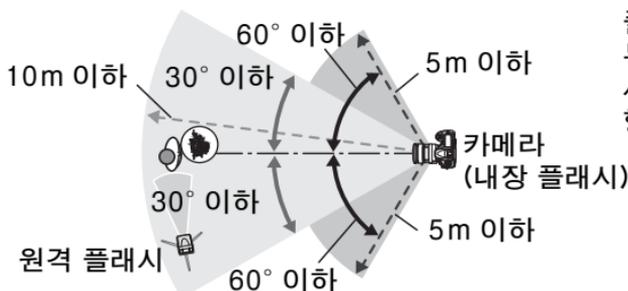
## 4 채널을 선택합니다.



## 5 OK를 누릅니다.

## 6 구도를 잡습니다.

구도를 잡고 아래와 같이 플래시 장치를 조정합니다. 보조등을 배치할 수 있는 최대 거리는 촬영 상황에 따라 달라질 수 있다는 점을 알아두십시오.



플래시 장치의 무선 리모트 센서는 카메라를 향해야 합니다.

## 7 보조등을 선택한 채널로 설정합니다.

보조등을 모두 켜고 4단계에서 선택한 채널로 설정합니다. 자세한 사항은 스피드라이트 사용 설명서를 참조하십시오.

## 8 내장 플래시 사용

플래시 팝업 버튼을 눌러 내장 플래시를 위로 올려줍니다. **내장 플래시>모드**에서 --를 선택한 경우라도 모니터 예비발광을 이용하려면 내장 플래시를 위로 올려주어야 하는 점에 유의하십시오.

## 9 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

카메라 플래시의 레디 라이트가 켜지고 다른 플래시 장치의 레디 라이트가 모두 켜져 있는지 확인한 후 사진의 구도를 잡고 초점을 맞춰 촬영합니다. 필요한 경우 FV 고정 (192 페이지)을 사용합니다.



## 플래시 동조 모드 표시

내장플래시 > 모드에서 - - 을 선택한 경우에는 컨트롤 패널 플래시 동조 모드 표시에 이 나타나지 않습니다.

## 플래시 보정

 (  ) 버튼과 서브 커맨드 다이얼로 선택한 플래시 보정값이 커맨드 모드 메뉴에서 내장 플래시, A 그룹, B 그룹에 대해 선택한 플래시 보정값에 추가됩니다. 내장 플래시 > TTL 모드에서  $\pm 0$  이외의 보정 값을 선택한 경우에는 컨트롤 패널과 뷰파인더에 A  아이콘이 표시됩니다. 내장 플래시가 M 모드로 설정된 경우에는  아이콘이 점멸합니다.

## 커맨드 모드

보조등의 센서 창이 내장 플래시의 모니터 예비발광을 받을 수 있도록 위치를 조정합니다(삼각대를 사용하지 않을 경우 특별한 주의 필요). 리모트 플래시 장치의 빛이나 강한 반사광이 카메라 렌즈(TTL 모드에서)나 리모트 플래시 장치(AA 모드)의 광전지에 직접 비치지 않도록 주의하십시오. 노출에 장애가 생길 수 있습니다. 짧은 거리에서 촬영한 사진에 내장 플래시의 불빛이 나타나지 않도록 하려면 낮은 ISO 감도 또는 조리개값(큰 f-숫자)을 선택하거나 내장 플래시에 별매의 SG-3IR 적외선 패널을 사용하십시오. 후박 발광 시 최상의 결과를 내려면 더 밝은 빛을 내는 SG-3IR이 필요합니다. 보조등을 배치한 후 시험 촬영을 해서 카메라 모니터로 결과를 확인합니다.

사용 가능한 리모트 플래시 장치 수에 제한이 있는 것은 아니지만 실제로는 최대 3개까지 사용할 수 있습니다. 이보다 많으면 리모트 플래시 장치에서 나오는 빛 때문에 성능이 저하될 수 있습니다.



## e4: 모델링 발광

내장 플래시나 별매의 SB-900, SB-800, SB-600 또는 SB-R200 플래시 장치와 함께 카메라를 사용할 때 **ON**(기본 설정)을 선택한 경우에는 카메라의 심도 프리뷰 버튼을 누르면 모델링 발광이 실시됩니다(115 페이지). **OFF**를 선택한 경우에는 모델링 발광이 되지 않습니다.

## e5: 자동 브라케팅 설정

자동 브라케팅(130 페이지)이 작동중일 경우 설정이나 브라케팅한 설정을 선택합니다. **AE & 플래시(AE)**, 기본 설정)를 선택하여 노출 및 플래시 레벨 브라케팅을 모두 수행하거나, **AE 브라케팅(AE)**을 선택하여 노출 브라케팅만 수행하거나, **플래시 브라케팅(AE)**을 선택하여 플래시 레벨 브라케팅만 수행하거나, **WB 브라케팅(WB)**을 선택하여 화이트밸런스 브라케팅(135 페이지)을 수행합니다. 화이트밸런스 브라케팅은 NEF(RAW) 또는 NEF(RAW)+JPEG의 화질 설정 시에는 이용할 수 없는 점에 유의하십시오.



## e6: 자동 브라케팅(M 모드)

이 옵션은 수동 노출 모드에서 사용자 설정 e5에 대해 **AE & 플래시** 또는 **AE 브라케팅**을 선택한 경우 영향을 받는 설정을 결정합니다.

옵션	설명
 플래시/셔터 속도(기본)	카메라마다 셔터 속도(사용자 설정 e5에서 <b>AE 브라케팅</b> 설정) 또는 셔터 속도 및 플래시 레벨(사용자 설정 e5에서 <b>AE &amp; 플래시</b> 설정)에 차이가 있습니다.
 플래시/셔터 속도/조리개	카메라마다 셔터 속도 및 조리개값(사용자 설정 e5에서 <b>AE 브라케팅</b> 설정) 또는 셔터 속도, 조리개값 및 플래시 레벨(사용자 설정 e5에서 <b>AE &amp; 플래시</b> 설정)에 차이가 있습니다.
 플래시/조리개값	카메라마다 조리개값(사용자 설정 e5에서 <b>AE 브라케팅</b> 설정) 또는 조리개값 및 플래시 레벨(사용자 설정 e5에서 <b>AE &amp; 플래시</b> 설정)에 차이가 있습니다.
 플래시	카메라마다 플래시 레벨(사용자 설정 e5에서 <b>AE &amp; 플래시</b> 설정)에 차이가 있습니다.

플래시 브라케팅은 i-TTL이나 AA 플래시 컨트롤로만 수행됩니다. **플래시** 이외의 설정을 선택하고 플래시를 사용하지 않는 경우, ISO 감도는 ISO 감도 자동 제어(108 페이지)에서 선택한 설정에 관계없이 첫 컷의 값에 고정됩니다.



## e7: 브라케팅 보정 순서

초기 설정(㉠)에서는 132 및 136 페이지에 설명된 순서로 브라케팅을 수행합니다. 측에서 +측으로(-→+)를 선택한 경우에는 가장 낮은 값에서 가장 높은 값 순으로 촬영이 이루어집니다.



## f: 조작

### f1: 스위치

전원 스위치를  위치로 돌릴 때 수행될 기능을 선택합니다.

옵션	설명
 LCD 조명(  (기본)	컨트롤 패널 조명은 6초 동안 켜집니다.
  모두 선택	컨트롤 패널 조명이 켜지고 모니터에 촬영 정보가 표시됩니다.

### f2: 멀티셀렉터 중앙 버튼

이 옵션은 촬영 및 재생 모드에서 멀티셀렉터의 중앙을 눌러서 어떤 작업을 수행할 지를 지정합니다.

#### ■ 촬영 모드

촬영 모드를 선택하면 다음 옵션이 표시됩니다.

옵션	설명
RESET 중앙 포커스 포인트 선택(기본)	촬영 모드에서 멀티셀렉터의 중앙을 누르면 중앙 포커스 포인트를 선택합니다.
 포커스 포인트 강조	촬영 모드에서 멀티셀렉터의 중앙을 누르면 현재 포커스 포인트를 표시합니다.
사용 안 함	카메라가 촬영 모드일 경우 멀티셀렉터의 중앙을 눌러도 아무런 영향을 미치지 않습니다.



## ■ 재생 모드

재생 모드를 선택하면 다음 옵션이 표시됩니다.

옵션	설명
 1컷과 썸네일 전환(기본)	1컷과 썸네일 재생간을 전환하려면 멀티셀렉터의 중앙을 누릅니다.
 히스토그램 보기	멀티셀렉터 중앙을 누르면 1컷과 썸네일 재생 화면 모두에서 히스토그램이 표시됩니다.
 확대화면과의 전환	1컷이나 썸네일 재생 그리고 재생 확대화면 간을 전환하려면 멀티셀렉터의 중앙을 누릅니다. <b>저배율, 중배율, 고배율</b> 중에서 초기 확대화면 설정을 선택합니다. 줌 표시는 활성 초점 포인트 중앙에 있습니다.
 폴더 설정	멀티셀렉터 중앙을 누르면 폴더 목록이 표시됩니다. 폴더를 선택한 다음  를 눌러 재생할 폴더를 선택합니다. 표시되는 폴더는 <b>재생 폴더 설정</b> (263 페이지)에서 선택한 옵션에 따라 달라집니다.

### f3: 멀티셀렉터

노출계 작동이 선택되어 있는 경우 노출계가 꺼진 상태에서 멀티셀렉터를 조작하면(48 페이지) 노출계가 작동됩니다. **노출계 작동 안 함**(기본 설정)을 선택하면 멀티셀렉터를 눌러도 노출계가 작동되지 않습니다.

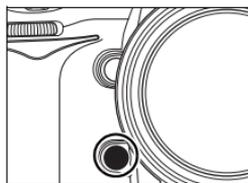


## f4: 사진 정보/재생

기본 설정 **OFF**의 경우, 전체 화면 재생에서 ▲나 ▼를 누르면 표시된 화상 정보가 변경되고, ◀나 ▶를 누르면 추가 이미지가 나타납니다. 멀티선택터 버튼의 역할을 반대로 바꾸려는 경우, 즉 ▲나 ▼를 눌러 추가 이미지를 표시하고 ◀나 ▶를 눌러 표시된 화상 정보를 변경하려면 **ON**을 선택합니다. 이 설정은 선택형 MB-D10 배터리 팩에 있는 멀티선택터에도 적용됩니다.

## f5: 평선 버튼 설정

**Fn** 버튼 자체(평선 버튼 누름) 또는 커맨드 다이얼과의 조합(평선 버튼+다이얼)이 수행하는 역할을 선택합니다.



### ☑ 촬영 정보 표시

**Fn** 버튼의 역할은 촬영 정보 표시(15 페이지)에서도 선택할 수 있습니다.

### ■ 평선 버튼 누름

사용자 설정 f5에서 **평선 버튼 누름**을 선택하면 다음 옵션이 표시됩니다.

옵션	설명
 프리뷰*	심도를 미리 보기하려면 <b>Fn</b> 버튼을 누릅니다(115 페이지).
 FV 고정*	<b>Fn</b> 버튼을 눌러 플래시 값을 고정합니다(내장 플래시 및 SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, 및 SB-R200 플래시에 한함, 192 페이지). FV 고정을 해제하려면 다시 한 번 누릅니다.
 AE/AF 고정	<b>Fn</b> 버튼을 누르고 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다.
 AE 고정	<b>Fn</b> 버튼을 누르고 있는 동안 노출이 고정됩니다.

옵션		설명
	AE 고정 (릴리즈 시 리셋)*	Fn 버튼을 누를 때 노출이 고정되고, 버튼을 한 번 더 누르거나 셔터를 놓거나 노출계가 꺼질 때까지 유지됩니다.
	AE 고정 (유지)*	Fn 버튼을 누를 때 노출이 고정되고, 버튼을 한 번 더 누르거나 노출계가 꺼질 때까지 유지됩니다.
	AF 고정	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 초점이 고정됩니다.
	플래시 발광 금지	Fn 버튼을 누르고 있으면 촬영시 플래시가 발광하지 않습니다.
BKT	브라케팅 자동 연속 촬영	단일 프레임 촬영 모드에서 노출이나 플래시 브라케팅이 활성화되어 있는 동안 Fn 버튼을 누르면, 셔터 버튼을 누를 때마다 현재 브라케팅 프로그램에 지정된 모든 촬영컷수가 촬영됩니다. 화이트밸런스 브라케팅이 활성화되거나 연속 릴리즈 모드(CH 또는 CL)가 선택되면, 카메라는 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 브라케팅 자동 연속 촬영을 반복합니다(단일 프레임 릴리즈 모드에서, 화이트밸런스 브라케팅은 CH 릴리즈 모드의 컷/초의 속도로 반복됩니다).
	멀티 패턴 측광 설정	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 멀티 패턴 측광이 활성화됩니다.
	중앙부 중점 측광	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 중앙부 중점 측광이 활성화됩니다.
	스팟 측광	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 스팟 측광이 활성화됩니다.
	내 메뉴의 맨 위 항목*	Fn 버튼을 눌러 "내 메뉴"의 맨 위 항목으로 건너뛴니다. 자주 사용하는 메뉴 항목에 빠르게 접근하려면 이 옵션을 선택합니다.
	라이브 뷰*	Fn 버튼을 눌러 라이브 뷰를 켜거나 끕니다. 모드 다이얼이  또는 Mup으로 설정된 경우에는 이용할 수 없습니다.

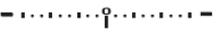
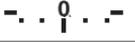


옵션	설명
+RAW +NEF (RAW)*	화질이 <b>JPEG fine, JPEG normal</b> , 또는 <b>JPEG basic</b> 으로 설정된 경우에는, 컨트롤 패널에 "RAW"가 표시되고 Fn 버튼을 누른 후에 촬영된 다음 화상과 함께 NEF(RAW) 사본이 기록됩니다. NEF(RAW) 사본을 기록하지 않고 종료하려면 Fn 버튼을 한번 더 누릅니다.
가상 지평선*	전자식 아날로그 노출 표시는 경사 측정계 역할을 합니다(322 페이지).
설정 안 함 (기본)	Fn 버튼을 누를 때 어떠한 작업도 수행되지 않습니다.

\*이 옵션은 **평선 버튼+다이얼**(323 페이지)과 함께 사용할 수 없습니다. 이 옵션을 선택하면 메시지를 표시하고 **평선 버튼+다이얼**을 **설정 안 함**으로 설정합니다. 이 설정이 활성화되어 있는 동안 **평선 버튼+다이얼**에 다른 옵션이 선택된 경우에는 **평선 버튼 누름**이 **설정 안 함**으로 설정됩니다.

### 가상 지평선

**평선 버튼 누름**에서 **가상 지평선**을 선택한 경우에는 Fn 버튼을 누를 때 뷰파인더와 컨트롤 패널의 전자식 아날로그 노출 표시가 지평선 역할을 합니다.

	오른쪽으로 기울 카메라	수평 카메라	왼쪽으로 기울 카메라
			
컨트롤 패널			
뷰파인더			

카메라가 앞이나 뒤로 심하게 기울어져 있으면 표시가 정확하게 나타나지 않을 수 있습니다. 카메라가 경사각을 측정할 수 없을 때는 표시가 깜박입니다.

## ■ 평선 버튼+다이얼

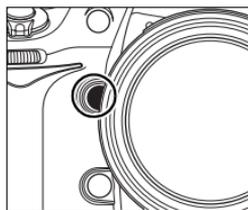
사용자 설정 f5에서 **평선 버튼+다이얼**을 선택하면 다음 옵션이 표시됩니다.

옵션	설명
 <b>이미지 영역 선택</b>	<b>Fn</b> 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 이미지 영역을 선택합니다(58 페이지). 다중 노출을 기록하고 있는 동안에는 이용할 수 없습니다.
 <b>셔터속도/조리개 고정</b>	셔터 속도(S 및 M 모드) 또는 조리개(A 및 M 모드)를 고정합니다. <b>Fn</b> 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 셔터 속도를 고정하거나 해제합니다. <b>Fn</b> 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 조리개값을 고정하거나 해제합니다.
 <b>셔터속도/조리개 1단 설정</b>	<b>Fn</b> 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌리면 1 EV의 증가 간격으로 셔터 속도(노출 S 및 M 모드)와 조리개값(노출 A 및 M 모드)이 변경됩니다.
Non-CPU <b>비 CPU 렌즈 번호 선택</b>	<b>Fn</b> 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 <b>비 CPU 렌즈 정보</b> 옵션을 통해 지정된 렌즈 번호를 선택합니다.
BKT <b>자동 브라케팅 (기본)</b>	<b>Fn</b> 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅 프로그램에서 촬영컷수를 선택합니다. <b>Fn</b> 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅 증가 간격을 설정합니다.
 <b>다이내믹 AF 영역</b>	AF 영역 모드(74 페이지)에서 다이내믹 AF 영역(  )을 선택한 경우 컨티뉴어스 AF 서보(초점 모드 C, 72 페이지)를 선택하면 <b>Fn</b> 버튼을 누르고 커맨드 다이얼 중 하나를 돌려(285 페이지) 초점 영역의 수를 선택할 수 있습니다.
<b>설정 안 함</b>	<b>Fn</b> 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려도 어떠한 작업도 수행되지 않습니다.



## f6: 프리뷰 버튼 설정

심도 프리뷰 버튼 자체(**프리뷰 버튼 누름**) 또는 커맨드 다이얼과의 조합(**프리뷰+커맨드 다이얼**)이 수행하는 역할을 선택합니다. 이용할 수 있는 옵션은 **평선 버튼 누름**(320 페이지) 및 **평선 버튼+다이얼**(323 페이지)의 경우와 동일하지만, **프리뷰 버튼 누름**의 기본 옵션이 **프리뷰**이고 **프리뷰+커맨드 다이얼**의 기본 설정이 **설정 안 함**으로 되어 있다는 점이 다릅니다.



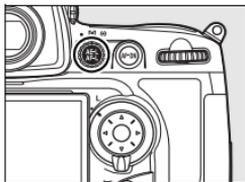
### 📷 촬영 정보 표시

심도 프리뷰 버튼의 역할은 촬영 정보 표시(15 페이지)에서도 선택할 수 있습니다.



## f7: AE-L/AF-L 버튼 할당

AE-L/AF-L 버튼 자체(AE-L/AF-L 버튼 누름) 또는 커맨드 다이얼과의 조합(AE-L/AF-L+comm 다이얼)이 수행하는 역할을 선택합니다. AE-L/AF-L 버튼 누름에서 이용할 수 있는 옵션은 평선 버튼 누름(320 페이지)의 경우와 동일하지만,



AE-L/AF-L 버튼 누름의 기본 설정이 AE/AF 고정으로 되어 있고 AF-ON 옵션이 추가되어 있다는 점이 다릅니다(이 옵션이 선택되어 있는 경우 AE-L/AF-L 버튼을 누르면 자동초점을 시작하기 위해 AF-ON 버튼을 누르는 것과 동일한 효과가 있습니다). AE-L/AF-L+comm 다이얼에서 이용할 수 있는 옵션은 평선 버튼+다이얼(323 페이지)의 경우와 동일하지만, AE-L/AF-L+comm 다이얼의 기본 설정이 설정 안 함으로 되어 있고 셔터속도/조리개 1단 설정 옵션이 없다는 점이 다릅니다.

### 촬영 정보 표시

AE-L/AF-L 버튼의 역할은 촬영 정보 표시(15 페이지)에서도 선택할 수 있습니다.



## f8: 셔터속도와 조리개 고정

셔터 우선(S) 자동이나 수동 노출 모드의 선택된 값에서 셔터 속도를 고정하거나 조리개 우선(A) 자동 및 수동 노출 모드의 선택된 값에서 조리개값을 고정할 경우 이 옵션을 사용합니다. 프로그램(P) 자동 노출 모드에서는 고정을 사용할 수 없습니다.

옵션	설명
셔터속도 고정	셔터 속도를 고정하려면 <b>ON</b> 을, 고정을 해제하려면 <b>OFF</b> (기본 옵션)을 선택합니다.
조리개 고정	조리개를 고정하려면 <b>ON</b> 을, 고정을 해제하려면 <b>OFF</b> (기본 옵션)을 선택합니다.

## f9: 커맨드 다이얼 설정

이 옵션은 메인과 서브 커맨드 다이얼의 작업을 지정합니다.

옵션	설명
역회전	커맨드 다이얼의 방향을 지정합니다. 정상적인 커맨드 다이얼 작업의 경우 <b>아니오</b> (기본 옵션)를, 커맨드 다이얼을 역회전하려면 <b>예</b> 를 선택합니다. 이 설정은 MB-D10의 커맨드 다이얼에도 적용됩니다.
메인과 서브 교체	<b>OFF</b> 의 기본 설정 시 메인 커맨드 다이얼은 셔터 속도를 지정하고 서브 커맨드 다이얼은 조리개값을 지정합니다. <b>ON</b> 이 선택된 경우 메인 커맨드 다이얼은 조리개값을, 서브 커맨드 다이얼은 셔터 속도를 지정합니다. 이 설정은 MB-D10의 커맨드 다이얼에도 적용됩니다.



옵션	설명
조리개값 설정	<p>서브 커맨드 다이얼 사용의 기본 설정 시 조리개값은 서브 커맨드 다이얼로만 (또는 메인과 서브 교체로 ON이 선택된 경우 메인 커맨드 다이얼로) 조정할 수 있습니다. 조리개 링 사용이 선택된 경우, 조리개값은 렌즈 조리개 링으로만 조정될 수 있으며 카메라 조리개값 표시는 1 EV로 증가하는 조리개값을 보여줍니다 (G 렌즈 유형의 조리개값은 서브 커맨드 다이얼을 사용해 설정됨). 조리개 링 사용이 선택되고 조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈가 부착되었을 경우 라이브 뷰를 사용할 수 없습니다. 선택된 설정에 관계없이 비 CPU 렌즈가 부착되었을 경우 조리개를 조절하기 위해 조리개 링을 사용해야 합니다.</p>
메뉴/재생에서 사용	<p>OFF의 기본 설정 시 멀티셀렉터는 전체화면 재생중 표시된 화상을 선택, 썸네일을 선택, 메뉴를 탐색하는데 사용됩니다. ON이 선택된 경우, 메인 커맨드 다이얼은 전체화면 재생중 표시된 화상을 선택, 썸네일 재생중 커서를 좌우로 이동, 메뉴 선택바를 상하로 움직일 수 있습니다. 하위 커맨드 다이얼은 전체화면 재생시 추가 사진 정보를 표시하고 썸네일 재생중 커서를 상하로 움직이는데 사용됩니다. 메뉴가 표시되는 동안에 서브 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 선택된 옵션에 대해 하위 메뉴를 표시합니다. 왼쪽으로 돌리면 이전의 메뉴를 표시합니다. 선택하려면 ▶, 멀티셀렉터의 중앙 또는Ⓞ를 누릅니다.</p>



## f10: 버튼 땀 후 다이얼사용

이 옵션은 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 지정해야 하는 설정의 작동 방식을 결정합니다. 버튼을 릴리즈한 후에 커맨드 다이얼을 돌려 설정을 조정할 수 있습니다. **아니오**의 기본 설정시 커맨드 다이얼을 돌리는 동안 버튼을 눌러야 합니다. **예**를 선택한 경우에는 버튼을 릴리즈한 후에 커맨드 다이얼을 돌려 설정을 변경할 수 있습니다. 버튼을 다시 누르거나, 셔터 버튼을 반누름하거나, **MODE**, **☒**, **⚡**, **ISO**, **QUAL**, **WB** 버튼 중 하나를 누르면 설정이 종료됩니다(323 페이지에서 설명한 것처럼 대응하는 "+다이얼" 옵션에서 **자동 브라케팅**을 선택한 경우에는 **Fn**, 심도 프리뷰, **AE-L/AF-L** 등의 버튼을 눌러도 설정이 종료됩니다). 사용자 설정 c2 **노출계 자동 OFF** 시간에서 **제한 없음**을 선택한 경우를 제외하고, 노출계가 꺼져도 설정이 종료됩니다.



## f11: 메모리 카드가 없을 때

기본 설정인 릴리즈 허용에서는 삽입된 메모리 카드가 없는 경우에도 셔터를 릴리즈합니다. 촬영 사진은 기록되지 않지만 모니터에 표시됩니다. 릴리즈 금지가 선택된 경우에는, 메모리 카드가 카메라에 삽입되었을 경우에만 셔터 버튼을 릴리즈합니다. Camera Control Pro 2(별매)를 사용하여 화상을 컴퓨터로 캡처할 경우, 사진은 카메라 메모리 카드에 저장되지 않고 셔터 버튼은 이 옵션에 선택된 설정에 관계없이 활성화되는 점에 유의하십시오.



## f12: 표시기 값 방향 설정

기본 설정  (+o-)에서는, 컨트롤 패널, 뷰파인더, 촬영 정보 표시에 노출 표시가 나타나며 왼쪽에는 (+) 값이, 오른쪽에는 (-) 값이 표시됩니다.  (-o+)를 선택하여 (-) 값을 왼쪽에 (+) 값을 오른쪽에 표시할 수도 있습니다.



## Y 설정 메뉴: 카메라 설정

설정 메뉴에는 아래와 같은 옵션이 있습니다. 설정 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고 ◀ 를 눌러 현재 메뉴의 탭을 선택한 다음 ▲ 나 ▼ 를 눌러 설정 메뉴 탭을 선택합니다. 자세한 내용은 26 페이지를 참조하십시오.

옵션	참조 페이지
메모리 카드 포맷	332
액정 모니터 밝기	332
이미지 센서 클리닝	392
클리닝 미러 업 <sup>1</sup>	395
비디오 출력	333
HDMI	333
세계 시간	334
언어(Language)	334
화상 코멘트	335
자동 이미지 회전	336
먼지 제거 데이터	337
배터리 체크	340
무선 트랜스미터	242
원본 파일 검증기능	342
저작권 정보	343
설정 저장 및 로드	344
GPS	216
가상 지평선	346
비 CPU 렌즈 정보 설정	210
AF 미세 조정	347
펌웨어 버전	348

1 배터리가 부족할 때는 이용할 수 없습니다.



## 메모리 카드 포맷

메모리 카드를 포맷합니다. 포맷을 하면 카드에 있는 모든 사진과 다른 자료가 영구히 삭제되는 점에 주의하십시오. 포맷하기 전에 필요시 백업용 복사본을 만들어 두십시오.

### ☑ 포맷할 때

포맷 중에 카메라를 끄거나 메모리 카드를 꺼내지 마십시오.

### ✎ 2 버튼 포맷

FORMAT (⏏ 및 MODE) 버튼을 사용해서 메모리 카드를 포맷할 수도 있습니다 (43 페이지).

## 액정 모니터 밝기

▲나 ▼를 눌러 7가지 모니터 밝기 설정 중에서 선택합니다. 밝기를 증가시키려면 높은 값을, 감소시키려면 낮은 값을 선택합니다.



## 이미지 센서 클리닝

이미지 센서에서 먼지를 제거하거나 자동 이미지 센서 클리닝 옵션을 이용하려면 이 옵션을 선택합니다(392 페이지).

## 클리닝 미러 업

카메라 이미지 센서(395 페이지)를 보호하는 로패스 필터를 점검하거나 수동으로 청소할 수 있도록 미러를 업 위치에 고정합니다.



## 비디오 출력

카메라를 비디오 커넥터를 통해 텔레비전이나 VCR에 연결할 때 카메라 비디오 출력이 사용중인 기기의 비디오 표준(NTSC 또는 PAL)과 일치하는지 확인하십시오.

## HDMI

카메라에는 HDMI(High-Definition Multimedia Interface) 미니핀 커넥터가 장착되어 있어 C형 케이블(별매)을 통해 HDTV 나 모니터에서 사진을 재생할 수 있습니다. 카메라를 HD 기기에 연결하기 전에 아래 옵션에서 HDMI 포맷을 선택합니다.

옵션	설명
AUTO 자동(기본)	카메라는 적절한 포맷을 자동으로 선택합니다.
480P 480p(프로그레시브)	640×480(프로그레시브) 포맷
576P 576p(프로그레시브)	720×576(프로그레시브) 포맷
720P 720p(프로그레시브)	1,280×720(프로그레시브) 포맷
1080i 1080i(인터레이스)	1,920×1,080(인터레이스) 포맷

HDMI 기기가 연결되었을 경우 카메라 모니터가 자동으로 꺼 집니다.



## 세계 시간

시간대를 변경하고 카메라 시계를 설정하며 날짜 표시 순서를 선택하고 섬머 타임을 설정합니다.

옵션	설명
시간대	시간대를 선택합니다. 카메라는 새 시간대의 시간으로 자동으로 설정됩니다.
일시 설정	카메라 시간을 설정합니다(38 페이지).
날짜 표시 순서	연, 월, 일이 표시되는 순서를 선택합니다.
섬머 타임	섬머 타임을 설정하거나 해제합니다. 카메라 시계를 자동으로 1시간 앞당겼다가 되돌려 놓습니다. 기본 설정은 <b>OFF</b> 입니다.

시계가 설정되어 있지 않으면 컨트롤 패널에  아이콘이 나타납니다.

## 언어(Language)

카메라 메뉴 및 메시지에 사용할 언어를 선택합니다. 다음의 옵션을 이용할 수 있습니다.

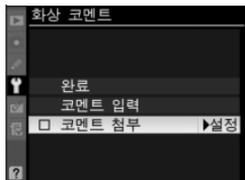
De Deutsch	독일어	Pt Português	포르투갈어
En English	영어	Ru Русский	러시아어
Es Español	스페인어	Sv Svenska	스웨덴어
Fi Suomi	핀란드어	繁 中文(繁體)	중국어 번체
Fr Français	프랑스어	简 中文(简体)	중국어 간체
It Italiano	이탈리아어	日 日本語	일본어
Nl Nederlands	네덜란드어	한 한글	한국어
Pl Polski	폴란드어		



## 화상 코멘트

사진을 촬영하면서 사진에 설명 문구를 달아 놓습니다. ViewNX 또는 Capture NX 2(별매)(388 페이지)로 코멘트를 볼 수 있습니다. 사진 정보 표시 3페이지에서도 코멘트를 볼 수 있습니다.

- **완료:** 변경 사항을 저장하고 설정 메뉴로 돌아갑니다.
- **코멘트 입력:** 270 페이지에 설명된 대로 코멘트를 입력합니다. 코멘트는 최대 36문자까지 입력할 수 있습니다.
- **코멘트 첨부:** 이 옵션을 선택하여 이하 모든 사진에 코멘트를 첨부합니다. **코멘트 첨부**를 선택한 후 ▶를 눌러 이 기능을 켜고 끌 수 있습니다.



## 자동 이미지 회전

**ON**(기본 옵션)을 선택하여 촬영한 사진은 카메라 방향 정보를 담고 있어서 재생시(265 페이지) 또는 ViewNX나 Capture NX 2(별매, 388 페이지)로 볼 때 자동으로 회전되어 표시됩니다. 다음의 방향으로 기록됩니다.



가로 방향



시계방향으로 90°  
회전



반시계 방향으로 90°  
회전

**OFF**가 선택된 경우 카메라 방향이 기록되지 않습니다. 렌즈를 위나 아래를 향하게 하고 사진을 찍을 경우 이 옵션을 선택합니다.

### 화상 자동 회전

재생 중 표시할 세로 사진을 자동으로 세로 방향으로 표시하려면, 재생 메뉴(265 페이지)의 **화상 자동 회전** 옵션에 대해 **ON**을 선택합니다. 카메라가 촬영시 이미 적절한 방향으로 되어 있으면 촬영 후 화상 확인 중 화상이 자동으로 회전되지 않습니다(219 페이지).



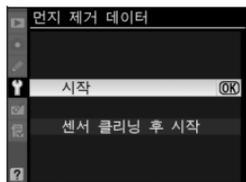
## 먼지 제거 데이터

Capture NX 2(별매, 자세한 내용은 Capture NX 2 사용 설명서 참조)의 먼지 제거 데이터 옵션의 참고 자료를 얻습니다.

**먼지 제거 데이터**는 CPU 렌즈가 카메라에 장착되었을 경우에만 이용 가능합니다. 적어도 50mm의 초점 거리를 가진 렌즈를 권장합니다. 줌렌즈를 사용할 경우 대상을 가장 크게 확대합니다.

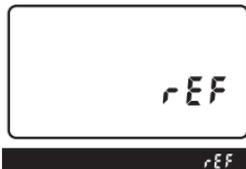
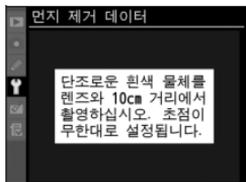
### 1 시작 옵션을 선택합니다.

아래 옵션 중 하나를 선택하고 **OK**를 누릅니다. 이미지 먼지 제거 데이터를 가져오지 않고 종료하려면 **MENU**를 누릅니다.



- **시작:** 오른쪽에 보이는 메시지가 표시되며 뷰파인더 및 컨트롤 패널 표시에 "rEF"가 나타납니다.

- **센서 클리닝 후 시작:** 시작하기 전에 이미지 센서를 청소하려면 이 옵션을 선택합니다. 오른쪽에 보이는 메시지가 표시되며 청소가 완료되면 뷰파인더 및 컨트롤 패널에 "rEF"가 나타납니다.



### ☑ 이미지 센서 클리닝

이미지 센서 클리닝을 수행하기 전에 기록된 먼지 제거 데이터는 이미지 센서 클리닝을 수행한 후에 촬영한 사진에는 사용할 수 없습니다. 기존의 사진에서 먼지 제거 데이터를 사용하지 않으려는 경우에만 **센서 클리닝 후 시작**을 선택하십시오.



## 2 뷰파인더를 통해 특징없는 흰색 물체를 포착합니다.

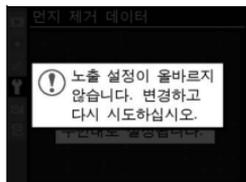
조명이 잘 비춰진 특징없는 흰색 물체에서 약 10cm 떨어진 위치에서 렌즈로 대상을 잡아 뷰파인더를 채운 다음 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다.

자동 초점 모드에서 초점은 자동으로 무한대로 설정되며, 수동 초점 모드에서는 초점을 수동으로 무한대로 설정하십시오.

## 3 먼지 제거 참조 자료를 얻습니다.

셔터 버튼을 완전히 눌러서 먼지 제거 데이터를 얻습니다. 셔터 버튼을 누르면 모니터가 꺼집니다.

참조 물체가 너무 밝거나 너무 어두울 경우 카메라는 이미지 먼지 제거 참조 자료를 얻지 못해 오른쪽에 보이는 메시지를 표시합니다. 다른 참조 물체를 선택해서 1단계부터 다시 시작합니다.



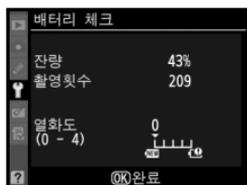
## ☑ 먼지 제거 데이터

다른 렌즈나 다른 조리개값으로 촬영한 사진에 동일한 데이터를 사용할 수 있습니다. 참조 이미지는 컴퓨터 이미지 소프트웨어를 사용해서 볼 수 없습니다. 카메라로 참조 이미지를 보면 격자선 패턴이 표시됩니다. 히스토그램과 하이 라이트는 표시되지 않습니다.



## 배터리 체크

현재 카메라에 삽입된 배터리의 정보를 확인합니다.

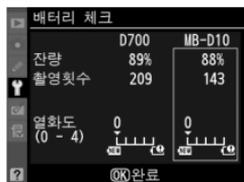


항목	설명
잔량	현 배터리 잔량을 퍼센트로 표시합니다.
촬영횟수	배터리가 충전된 후 현재 배터리로 셔터를 눌렀다 놓은 횟수입니다. 셔터를 눌렀다 떼도 사진이 기록되지 않는 경우가 있다는 점에 주의하십시오. 예를 들어 미리 설정한 화이트밸런스를 확인할 경우 등입니다.
캘리브레이션	<p>카메라가 EN-EL4a 또는 EN-EL4 배터리를 갖춘 별개의 MB-D10 배터리 팩으로 전원을 공급받을 경우에만 이 항목이 표시됩니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●CAL: 반복적 사용과 재충전으로 인해 배터리 효율이 떨어질 수 있습니다. 배터리 잔량을 정확히 측정하려면 캘리브레이션이 필요합니다. 충전 전에 배터리를 다시 한 번 캘리브레이션합니다.</li> <li>●—: 캘리브레이션이 필요하지 않습니다.</li> </ul>
열화도	배터리의 수명을 5단계로 표시합니다. 0(NEW)은 배터리를 전혀 쓰지 않은 상태를 나타내며 4(●)는 배터리 수명이 다해 교체해야 한다는 것을 의미합니다. 약 5°C 이하 온도에서 충전한 배터리는 열화도가 일시적으로 떨어질 수 있다는 점에 주의하십시오. 배터리를 약 20°C 이상의 온도에서 재충전할 경우 열화도가 정상으로 표시됩니다.



## MB-D10 배터리 팩

카메라가 선택형 MB-D10 배터리 팩으로 전원을 공급받을 경우에 표시되는 정보는 사용되는 배터리의 유형에 따라 다릅니다.



	잔량	촬영횟수	캘리브레이션	열화도
EN-EL3e	✓	✓	—	✓
EN-EL4a/ EN-EL4(옵션)	✓	✓	✓	✓
8×AA(옵션)	✓	—	—	—

## 무선 트랜스미터

별매의 WT-4 무선 트랜스미터를 사용하여 무선 네트워크 연결 설정을 조정할 때 이 옵션을 사용할 수 있습니다. "연결: 무선 및 Ethernet 네트워크"(242 페이지)를 참조하십시오.



## 원본 파일 검증기능

새 사진에 원본 파일 검증 정보를 포함할 것인지 선택합니다. 이러한 정보는 Nikon의 원본 파일 검증 소프트웨어(별매)로 사진이 촬영된 후에 수정되었는지를 파악하는 데 사용될 수 있습니다. 기존 사진에는 원본 파일 검증 정보를 포함할 수 없습니다. 원본 파일 검증기능이 켜진 상태로 찍힌 사진에는  아이콘이 사진 정보 표시의 파일 정보 및 개요 페이지에 표시됩니다(221, 231 페이지).

옵션	설명
 ON	새 사진이 촬영될 때 원본 파일 검증 정보를 포함합니다.
OFF (기본)	원본 파일 검증 정보가 새 사진에 포함되지 않습니다.

### Camera Control Pro 2

Camera Control Pro 2(별매)를 사용해 컴퓨터로 직접 기록한 TIFF(RGB) 사진에는 원본 파일 검증 정보가 포함되지 않습니다.

### 복사본

수정 메뉴(349 페이지)의 옵션을 사용해서 생성한 복사본에는 이미 지 검증 정보가 포함되지 않습니다.



## 저작권 정보

사진을 촬영하면서 새 사진에 저작권 정보를 추가합니다. 저작권 정보는 사진 정보 표시(228 페이지)의 네 번째 페이지에 표시되며 ViewNX(기본 제공) 또는 Capture NX 2(별매; 388 페이지)를 사용해서 확인할 수 있습니다.

- **완료**: 변경 사항을 저장하고 설정 메뉴로 돌아갑니다.
- **촬영자**: 270 페이지에 설명된 대로 촬영자 이름을 입력합니다. 촬영자 이름은 최대 36문자까지 입력할 수 있습니다.
- **저작권**: 270 페이지에 설명된 대로 저작권 소유자의 이름을 입력합니다. 저작권 소유자 이름은 최대 54문자까지 입력할 수 있습니다.
- **저작권 정보 첨부**: 이 옵션을 선택하여 이하 모든 사진에 저작권 정보를 첨부합니다. **저작권 정보 첨부**를 선택한 후 **OK**를 눌러 이 기능을 켜고 끌 수 있습니다.



### ☑ 저작권 정보

촬영자 또는 저작권 보유자 이름의 불법 사용을 방지하기 위해, 카메라를 다른 사람에게 빌려주거나 양도하기 전에 **저작권 정보 첨부**가 선택되어 있지 않고 **촬영자** 및 **저작권**란이 비어 있는지 확인하십시오. Nikon은 **저작권 정보** 옵션의 사용으로 인해 발생하는 손해 또는 분쟁에 대해 책임을 지지 않습니다.



## 설정 저장 및 로드

카메라 설정 저장을 선택해 다음의 설정을 카메라 메모리 카드에 저장합니다(메모리 카드가 가득 찰 경우 오류 메시지가 표시됨. 412 페이지 참조).

메뉴	옵션
재생	재생 화면 설정
	촬영 후 화상 확인
	삭제 후 다음 재생 화상
	화상 자동 회전
촬영 (모든 बैं크)	촬영 메뉴 बैं크
	파일명 설정
	화질 모드
	화상 사이즈
	이미지 영역
	JPEG 압축
	NEF(RAW) 기록
	화이트밸런스(미세 조정과 프리셋 d-0 ~ d-4)
	Picture Control 설정
	색 공간
	액티브 D-Lighting
	비네트 컨트롤
	장시간 노출 시 NR
	고감도 노이즈 제거
	ISO 감도 설정
	라이브 뷰
사용자 설정 (모든 बैं크)	사용자 설정 리셋을 제외한 모든 사용자 설정



메뉴	옵션
설정	이미지 센서 클리닝
	비디오 출력
	HDMI
	세계 시간(날짜와 시간 제외)
	언어(Language)
	화상 코멘트
	자동 이미지 회전
	원본 파일 검증기능
	저작권 정보
	GPS
	비 CPU 렌즈 정보 설정
내 메뉴/최근 설정 항목	내 메뉴 모든 항목
	최근 설정 모든 항목
	탭 선택

D700으로 저장한 설정을 **카메라 설정 로드**를 선택해 복원할 수 있습니다. 카메라에 메모리 카드가 삽입되어 있을 경우에만 **설정 저장 및 로드** 기능을 이용할 수 있으며 메모리 카드에 저장한 설정이 있는 경우에만 **카메라 설정 로드** 옵션을 이용할 수 있다는 점에 유의하십시오.

### 저장된 설정

설정은 파일명 NCSETUP4에 저장됩니다. 파일명이 바뀌면 카메라가 설정을 가져올 수 없습니다. D700을 사용하여 저장된 설정은 다른 카메라에서 사용할 수 없습니다.



## GPS

GPS 장치에 연결되도록 설정을 조정합니다(213 페이지).

## 가상 지평선

카메라 방향 센서의 정보를 바탕으로 가상 지평선을 표시합니다. 카메라가 수평으로 놓여져 있으면 가상 지평선이 녹색으로 표시됩니다.



### ☑ 카메라 기울기

카메라가 앞이나 뒤로 심하게 기울어져 있으면 가상 지평선 표시가 정확하게 나타나지 않을 수 있습니다. 카메라가 경사각을 측정할 수 없을 때는 가상 지평선 표시가 꺼집니다.

### 📖 참조

기울기 측정계로 전자식 아날로그 노출 표시를 사용하는 경우에 대한 자세한 내용은 사용자 설정f5(평선 버튼 설정 > 평선 버튼 누름, 320 페이지)를 참조합니다.

## 비 CPU 렌즈 정보 설정

비 CPU 렌즈 9개까지 렌즈 정보(렌즈 초점 거리 및 최대 조리 개값)를 지정하면 사용자는 다양한 CPU 렌즈 기능을 이용할 수 있습니다(210 페이지).



## AF 미세 조정

최대 12개의 렌즈 유형 초점을 미세 조정합니다. 대부분 상황에서 AF 조정은 권장되지 않으며 일반 초점에 방해가 될 수 있습니다. 꼭 필요할 경우에만 사용하십시오.

옵션	설명	
<b>AF 미세 조정(ON/OFF)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON</b>: AF 조정을 켭니다.</li> <li>• <b>OFF(기본)</b>: AF 조정을 끕니다.</li> </ul>	
<b>저장된 값</b>	<p>현재 렌즈(CPU 렌즈에 한함)에 대한 AF를 조정합니다. ▲ 또는 ▼를 눌러 +20에서 -20 사이의 값을 선택합니다. 최대 12개의 렌즈 값을 저장할 수 있습니다. 각 유형의 렌즈에 대해 하나의 값만이 저장됩니다.</p>	<p>초점을 카메라에서 멀어지게 합니다. <b>현재 값</b></p> 
<b>기본값</b>	<p>현재 렌즈에 대해 이전에 저장된 값이 없는 경우에는 사용된 AF 조정값을 선택합니다(CPU 렌즈에 한함).</p>	<p>초점을 카메라 이전 값과 가까워지게 합니다. <b>이전 값</b></p>
<b>저장된 값 목록</b>	<p>이전에 저장된 AF 조정값을 나열합니다. 현재 렌즈에 대한 값이 있는 경우 ■ 아이콘으로 표시됩니다. 목록에서 렌즈를 삭제하려면 해당 렌즈를 선택하고 ↵를 누릅니다. 렌즈 구별 표시를 변경하려면(예를 들어, <b>저장된 값</b>은 각 유형의 오직 한 렌즈에만 사용할 수 있다는 사실을 감안하여 같은 종류의 다른 렌즈와 구분하기 위해 렌즈 일련번호의 마지막 두 자릿수와 같은 구별 표시를 선택하려면), 원하는 렌즈를 선택하고 ▶를 누릅니다. 오른쪽과 같은 메뉴가 나타나면 ▲ 또는 ▼를 눌러 구별 표시를 선택하고 Ⓞ를 눌러 변경 내용을 저장한 후 종료합니다.</p> 	

## ☑ AF 조정

AF 조정이 적용되면 최소 거리나 무한대에서 카메라가 초점을 맞추지 못할 가능성이 있습니다.

## ☑ 라이브 뷰(삼각대) 모드

라이브 뷰 모드(96 페이지)에서 **삼각대 촬영**이 선택되어 있으면 콘트라스트 AF에 미세 조정이 적용되지 않습니다.

## 📄 저장된 값

각 유형의 렌즈당 하나의 값만이 저장됩니다. 텔레컨버터를 사용할 경우에는 렌즈와 텔레컨버터의 각 조합에 따라 별개의 값을 저장할 수 있습니다.

## 펌웨어 버전

---

카메라 현재 펌웨어 버전을 확인합니다.



## 수정 메뉴: 수정 사본 만들기

수정 메뉴에서 이 옵션은 메모리 카드에 있는 화상을 트리밍하거나 편집한 수정본을 만드는데 사용됩니다. 카메라에 사진이 들어있는 메모리 카드가 삽입되어 있을 때에만 수정 메뉴가 표시됩니다. 수정 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고 ◀ 를 눌러 현재 메뉴의 탭을 선택한 다음 ▲ 나 ▼ 를 눌러 수정 메뉴 탭을 선택합니다. 자세한 내용은 26페이지를 참조하십시오.

옵션	참조 페이지
 D-Lighting *	354
 적목 현상 수정 *	355
 트리밍	356
 모노크롬*	357
 필터 효과*	358
 색 밸런스*	358
 화상 합성	359
 원본과 비교	362

\*Picture Control 설정(162 페이지)에서 모노크롬이 선택된 상태로 촬영된 화상에는 이용할 수 없습니다.



# 수정 사본 만들기

화상 합성(359 페이지) 및 원본과 비교(362 페이지)의 경우를 제외하고, 수정 메뉴에서 뿐 아니라 전체화면 재생에서도 수정할 화상을 선택할 수 있습니다.

## ■ 전체화면 재생에서 수정 사본 만들기

### 1 화상을 선택합니다.

전체화면 재생에서 원하는 화상을 표시합니다(218 페이지).



### 2 수정 메뉴를 표시합니다.

OK 버튼을 눌러 수정 메뉴를 표시합니다.



### 3 수정 옵션을 선택합니다.

수정 메뉴에서 해당 항목을 선택하고 ▶를 누르면 수정 옵션이 표시됩니다(자세한 내용은 다음 페이지의 선택 항목 참조). 수정 사본을 만들지 않고 전체화면 재생으로 돌아가려면 ◀를 누릅니다.



### 참조

WT-4 무선 트랜스미터와 함께 OK 버튼을 사용하는 방법에 대해서는 242 페이지를 참조하십시오.

## 4 수정 사본을 만듭니다.

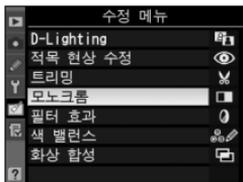
OK를 눌러 수정 사본을 만듭니다. 수정 사본은  아이콘으로 표시됩니다.



## 수정 메뉴에서 수정 사본 만들기

### 1 수정 메뉴에서 항목을 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 항목을 강조하고 ▶를 눌러 선택합니다. 선택한 옵션에 따라 메뉴가 표시될 수 있습니다. 옵션을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



### 2 화상을 선택합니다.

메모리 카드에 들어있는 화상이 표시됩니다. 멀티셀렉터를 사용하여 화상을 선택합니다(선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 OK 버튼을 계속 누릅니다).



### 3 수정 옵션을 표시합니다.

Ⓞ를 눌러 수정 옵션을 표시합니다(자세한 내용은 선택한 옵션 부분 참조). 수정 사본을 만들지 않고 종료하려면 MENU를 누릅니다.



### 4 수정 사본을 만듭니다.

Ⓞ를 눌러 수정 사본을 만듭니다. 수정 사본은  아이콘으로 표시됩니다.



## ☑ 수정 사본

**트리밍**으로 만든 사본은 더 이상 수정할 수 없습니다. D-Lighting, 적목현상 수정, 필터 효과, 컬러 밸런스 등은 모노크롬 사본에 적용할 수 없습니다. **화상 합성**은 반복하여 적용할 수 있습니다. 한편 수정 메뉴에서 이 옵션은 각각 기존 사본에 한 번 적용될 수 있으나 여러 차례 편집을 거치면 세부 정보가 손실될 수 있습니다.

## ✎ 화질 모드

**트리밍**(356 페이지) 및 **화상 합성**으로 만들어진 수정본의 경우를 제외하고, JPEG 이미지로 만들어진 수정본은 원본과 크기와 화질이 동일합니다. NEF(RAW) 사진으로 만들어진 수정본은 JPEG fine L 이미지로 저장되며, TIFF(RGB) 사진으로 만들어진 수정본은 원본과 동일한 크기의 JPEG fine 이미지로 저장됩니다. 수정본이 JPEG 형식으로 저장될 때 용량 우선 압축이 사용됩니다.



## D-Lighting

D-lighting은 그림자를 밝게 해주므로, 어둡거나 역광을 받는 화상에 이상적입니다.



전



후

▲나 ▼를 눌러 수정 정도를 선택합니다.  
수정 효과는 편집 표시에서 미리 볼 수 있습니다.  
Ⓚ를 눌러 화상을 복사합니다.



## 적목 현상 수정

이 옵션은 플래시로 생긴 "적목 현상"을 수정하는데 사용되며 플래시를 사용하여 촬영한 사진에서만 이용할 수 있습니다. 적목 현상 수정을 위해 선택된 사진을 오른쪽과 같이 미리 보기 할 수 있습니다. 적목 현상 수정 효과를 확인하고 아래의 표에 설명한 대로 사본을 만듭니다. 적목 현상 수정 효과는 항상 예상한 대로 나타나지 않을 수 있으며 드물게 적목 현상이 아닌 부분에 적용될 수 있다는 점에 유의하십시오. 작업을 진행하기 전에 미리 보기를 꼼꼼히 살펴보십시오.



동작	사용	설명
확대		<p> 버튼을 눌러 확대하고  버튼을 눌러 축소합니다. 사진이 확대된 경우 멀티셀렉터를 통해 모니터 상에 보이지 않은 이미지 영역을 봅니다. 멀티셀렉터를 누른 채로 화면의 다른 영역을 빠르게 스크롤합니다. 줌 버튼이나 멀티셀렉터를 누르면 탐색창이 표시됩니다. 노란색 경계선으로 현재 모니터에서 볼 수 있는 영역을 나타냅니다. 를 눌러 줌을 취소합니다.</p>
축소		
이미지의 다른 영역 보기		
줌 취소		
수정본 만들기		<p>카메라가 선택한 화상에서 적목 현상을 감지하면 적목 현상을 수정 처리한 사본을 만듭니다. 카메라가 적목 현상을 감지하지 못하면 사본이 만들어지지 않습니다.</p>



## 트리밍

선택한 화상에서 특정 범위를 잘라내어 수정본을 만듭니다. 선택한 화상이 나타나며 지정한 범위가 노란색으로 표시됩니다. 다음의 표에서 설명하는 대로 범위가 변경된 수정본을 만듭니다.



동작	사용	설명
범위 지정 크기 축소		Ⓜ 버튼을 눌러 지정 범위의 크기를 줄입니다.
범위 지정 크기 확대		Ⓜ 버튼을 눌러 지정 범위의 크기를 늘입니다.
지정 범위 화면비 변경		메인 커맨드 다이얼을 돌려 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4의 화면비 중에서 선택합니다.
지정 범위 이동		멀티셀렉터를 이용하여 지정 범위를 화상의 다른 영역으로 이동합니다.
지정 범위 미리 보기		멀티셀렉터의 중앙을 눌러 범위 지정된 이미지를 미리 봅니다.
별도의 화상 만들기		현재 지정 범위를 별도의 파일로 저장합니다.



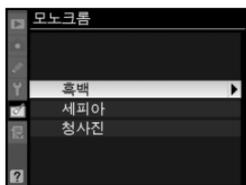
## ☑ 트리밍: 화질 및 크기

NEF (RAW), NEF (RAW)+JPEG, TIFF(RGB) 사진에서 만들어진 사본은 JPEG fine의 화질(64 페이지)을 가지며 JPEG 사진에서 만들어진 특정 범위 사본은 원본과 동일한 화질을 가집니다. 수정본의 크기는 지정 범위 크기와 화면비에 따라 달라집니다.

화면비	가능한 크기
3 : 2	3,424 × 2,280, 2,560 × 1,704, 1,920 × 1,280, 1,280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4 : 3	3,424 × 2,568, 2,560 × 1,920, 1,920 × 1,440, 1,280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5 : 4	3,216 × 2,568, 2,400 × 1,920, 1,808 × 1,440, 1,200 × 960, 896 × 720, 608 × 480

## 모노크롬

흑백, 세피아 또는 청사진(청백 모노크롬) 등으로 화상을 복사합니다.

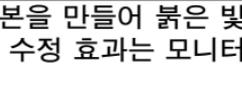


세피아 또는 청사진을 선택하여 선택한 이미지의 미리 보기를 표시하고 색 채도를 높이려면 ▲을 누르고 낮추려면 ▼을 누릅니다. OK를 누르면 모노크롬 사본이 생성됩니다.



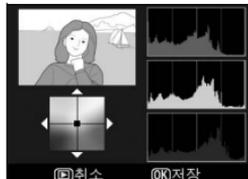
## 필터 효과

다음의 컬러 필터 효과에서 선택합니다. 아래 설명대로 필터 효과를 조정한 다음 **OK**를 눌러 화상을 복사합니다.

옵션	설명
스카이라이트	스카이라이트 필터 효과를 만들어 푸르스름한 색을 줄입니다. 수정 효과는 오른쪽 그림처럼 모니터에서 미리 볼 수 있습니다. 
따뜻한 느낌	따뜻한 느낌의 효과를 주는 수정본을 만들어 붉은 빛 계통의 "따뜻한" 느낌을 줍니다. 수정 효과는 모니터에서 미리 볼 수 있습니다. 

## 색 밸런스

멀티셀렉터를 사용하여 아래와 같이 수정된 색 밸런스로 수정본을 만듭니다. 수정 효과는 빨강, 초록, 파랑 히스토그램(223 페이지)으로 수정본의 색조 분포를 보여주며 모니터에 표시됩니다. **OK**를 눌러 화상을 복사합니다.



### NEF(RAW) 화상의 JPEG 수정본 만들기

NEF(RAW) 화상의 JPEG 수정본을 만들려면 **색 밸런스**를 조정할 NEF(RAW) 화상을 선택하고, 색 밸런스를 수정하지 않으려면 **OK**를 누릅니다. JPEG 수정본의 화질은 "fine"이며 크기는 **L**입니다.

## 화상 합성

화상 합성으로 2장의 기존 NEF(RAW) 사진을 합성해서 원본과 별도로 저장되는 단일 사진을 만듭니다. 이때 카메라 이미지 센서의 RAW 데이터를 이용하므로 이미지 응용 프로그램에서 합성한 것보다 현저하게 더 나은 사진 결과를 얻을 수 있습니다. 새 사진은 현재의 화질 및 크기 설정대로 저장되며 합성을 만들기 전에 화질과 크기를 정합니다(64, 69 페이지, 모든 옵션 이용 가능). NEF(RAW) 사본을 만들려면 **NEF(RAW)**의 화질을 선택합니다.

### 1 화상 합성을 선택합니다.

수정 메뉴에서 **화상 합성**을 선택하고 ▶를 누릅니다. 오른쪽과 같은 메시지가 표시되며 **화상 1**이 선택되어 있습니다.



### 2 NEF(RAW) 이미지를 표시합니다.

OK를 누릅니다. 화상 선택 메시지가 표시됩니다.



### 3 화상을 선택합니다.

▲▼◀나 ▶를 눌러 합성할 첫 번째 사진을 선택합니다. 선택한 사진을 전체 화면으로 보려면 Q 버튼을 계속 누릅니다. 숨겨진 이미지는 표시되지 않으므로 선택할 수 없습니다.



## 4 강조한 화상을 선택합니다.

Ⓞ를 눌러 강조된 화상을 선택하고 프리뷰 표시로 돌아갑니다. 선택한 이미지가 **화상 1**로 나타납니다.



## 5 계인을 설정합니다.

▲ 또는 ▼을 눌러 화상 1의 계인을 0.1과 2.0에서 선택하여 합성의 노출값을 최적화합니다. 기본값은 1.0이며 0.5를 선택하면 계인을 반으로 줄이고 2.0을 선택하면 계인을 두 배로 합니다. 계인의 효과는 **프리뷰** 항목에서 미리 볼 수 있습니다.



## 6 두 번째 화상을 선택합니다.

◀ 또는 ▶를 눌러 **화상 2**를 선택합니다. 2-5단계를 반복해서 두 번째 화상을 선택하고 계인을 조정합니다.



## 7 프리뷰 항목을 선택합니다.

◀ 또는 ▶를 눌러 **프리뷰** 항목을 선택합니다.



## 8 합성을 미리 봅니다.

▲ 또는 ▼을 눌러 합성을 선택하고 **OK**를 누릅니다(프리뷰를 표시하지 않고 합성을 저장하려면 **저장**을 선택하고 **OK**를 누릅니다). 7단계로 돌아가서 새 화상을 선택하거나 계인을 조정하려면 **뒤로**를 누릅니다.



## 9 합성을 저장합니다.

합성을 저장하려면 프리뷰가 표시되는 동안에 **OK**를 누릅니다. 합성이 만들어지면 최종 화상이 모니터에 전체 화면으로 표시됩니다.



+



### ☑ 화상 합성

D700으로 만든 NEF(RAW) 화상만 화상 합성용으로 선택할 수 있습니다. 다른 이미지는 선택 스크린에 표시되지 않습니다. 같은 비트 심도의 NEF(RAW) 화상만 합성될 수 있습니다.

합성은 **화상 1**에 선택된 사진과 동일한 사진 정보(기록 날짜, 측광, 셔터 속도, 조리개값, 노출 모드, 노출 보정, 초점 거리, 이미지 방향 포함, 이미지 코멘트 및 저작권 정보는 제외)와 화이트밸런스 값 및 Picture Control을 갖습니다. NEF(RAW) 포맷으로 저장된 합성은 **NEF(RAW) 기록 메뉴의 압축 방식**에서 선택한 압축을 사용하며 원본 이미지와 같은 비트 심도를 가집니다. JPEG 합성은 용량 우선 압축을 사용하여 저장됩니다. 원본 이미지가 모두 비네트 컨트롤을 사용하여 만들어진 경우에도 비네트 컨트롤(276 페이지)은 적용되지 않습니다.



## 원본과 비교

원본 화상과 수정 사본을 비교합니다.

### 원본과 비교

#### 1 화상을 선택합니다.

멀티셀렉터를 사용해서 화상을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 수정본(☑ 아이콘으로 표시됨) 또는 편집된 화상만을 선택할 수 있습니다.



#### 2 원본과 비교를 선택합니다.

원본과 비교를 선택하고 **OK**를 누릅니다.



### 3 원본과 수정본을 비교합니다.

원본 이미지는 왼쪽에, 수정본은 오른쪽에 표시되며 수정본 생성 시 사용된 옵션이 화면 상단에 표시됩니다. 선택된 이미지 옆의 화살표(▲



수정본에 사용된 옵션



원본      수정본

▼ ◀ 또는 ▶)가 지시하는 방향으로 멀티셀렉터를 눌러 원본 이미지와 수정본을 선택합니다. 선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 **Q** 버튼을 누르고 있습니다. **화상 합성**을 사용하여 두 개의 이미지를 합성하여 만든 수정본의 경우에는 ▲나 ▼를 눌러 다른 원본 이미지를 확인합니다. 재생 모드로 돌아가려면 **▶** 버튼을 누릅니다. 재생 모드로 돌아가 선택한 화상을 표시하려면 **OK** 또는 멀티셀렉터 중앙을 누릅니다.

#### ☑ 원본과 비교

사본을 만든 후에 원본이 삭제되었거나 현재 보호되어 있거나(235 페이지) 숨겨져 있거나(263 페이지) 이미지 검증 정보가 포함되어 있는(342 페이지) 경우에는 원본 이미지가 표시되지 않습니다.



# 내 메뉴: 사용자 메뉴 만들기

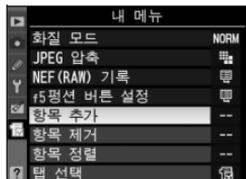
내 메뉴 옵션은 재생, 촬영, 사용자 설정, 설정, 수정 메뉴 등을 손쉽게 쓸 수 있도록 개인 옵션 목록(최대 20개)을 만들거나 편집하는데 사용할 수 있습니다. 필요하다면 내 메뉴 대신 최근 사용한 설정 메뉴를 표시할 수 있습니다(368 페이지).

옵션은 아래 설명대로 추가, 삭제, 정렬할 수 있습니다. 기본 메뉴 사용법은 "초급편: 카메라 메뉴"(26 페이지)를 참조하십시오.

## 내 메뉴에 옵션 추가

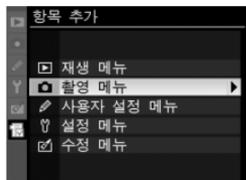
### 1 항목 추가를 선택합니다.

내 메뉴(☰)에서 항목 추가를 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



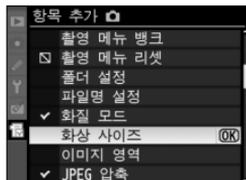
### 2 메뉴를 선택합니다.

추가하고자 하는 옵션이 포함된 메뉴명을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



### 3 항목을 선택합니다.

원하는 메뉴 항목을 선택한 다음 OK를 누릅니다.



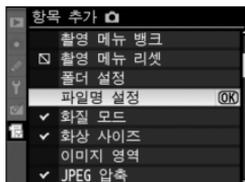
## 4 새 항목의 위치를 지정합니다.

▲나 ▼를 눌러 내 메뉴에서 새 항목을 위 아래로 이동합니다. ⊙를 눌러 새 항목을 추가합니다.



## 5 내 메뉴를 확인합니다.

현재 내 메뉴에 나타난 항목은 확인 마크로 표시됩니다. □ 아이콘이 표시된 항목은 선택할 수 없습니다. 1-4단계를 반복하여 부가 항목을 선택합니다.



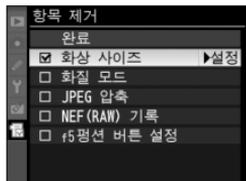
# 내 메뉴에서 옵션 삭제

## 1 항목 제거를 선택합니다.

내 메뉴(☰)에서 **항목 제거**를 선택한 다음 ▶를 누릅니다.

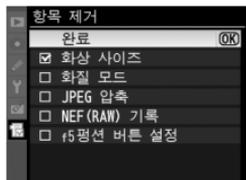
## 2 항목을 선택합니다.

항목을 강조 표시하고 ▶를 눌러 선택하거나 선택 취소합니다. 선택한 항목은 확인 마크로 표시됩니다.



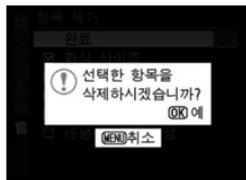
## 3 완료를 선택합니다.

완료를 강조 표시한 다음 OK를 누릅니다. 확인 메시지가 표시됩니다.



## 4 선택한 항목을 삭제합니다.

OK를 눌러 선택한 항목을 삭제합니다.



### 내 메뉴에서 항목 삭제

현재 내 메뉴에서 선택한 항목을 삭제하려면 15평션 버튼을 누릅니다. 확인 메시지가 표시됩니다. 15평션 버튼을 다시 눌러 내 메뉴에서 선택한 항목을 삭제합니다.



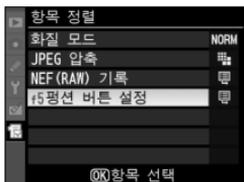
# 내 메뉴의 옵션 정렬

## 1 항목 정렬을 선택합니다.

내 메뉴(☰)에서 항목 정렬을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.

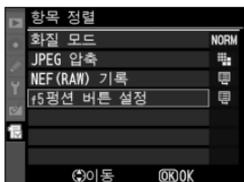
## 2 항목을 선택합니다.

옮기려는 항목을 선택하고 OK를 누릅니다.



## 3 항목의 위치를 지정합니다.

▲나 ▼을 눌러 내 메뉴에서 항목을 위 아래로 이동하고 OK를 누릅니다. 2-3단계를 반복해서 추가 항목의 위치를 조정합니다.

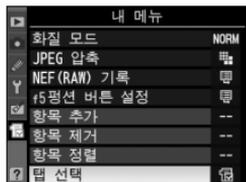


# 최근 설정 항목 표시

가장 최근 사용된 설정 항목 20개를 표시하려면 **내 메뉴 > 탭 선택**에서 **최근 설정 항목**을 선택합니다.

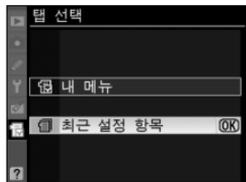
## 1 탭 선택을 선택합니다.

내 메뉴(☰)에서 **탭 선택**을 강조 표시한 다음 ▶를 누릅니다.



## 2 최근 설정 항목을 선택합니다.

최근 설정 항목을 선택한 다음 Ⓞ를 누릅니다. 메뉴 이름이 "내 메뉴"에서 "최근 설정 항목"으로 변경됩니다.



사용된 메뉴 항목이 최근 설정 항목 메뉴 상단에 추가됩니다. 내 메뉴를 다시 보려면 **최근 설정 항목 > 탭 선택**에서 **내 메뉴**를 선택합니다.





# 부록

## - 카메라 취급, 옵션 및 자원

이 장의 내용은 다음과 같습니다.

호환 가능한 렌즈 .....	370	페이지
외장 플래시 장치(스피드라이트) .....	377	페이지
기타 액세서리 .....	385	페이지
카메라 취급 .....	391	페이지
저장 .....	391	페이지
청소 .....	391	페이지
로패스 필터 .....	392	페이지
"지금 클리닝" .....	392	페이지
"시작/종료할 때 클리닝" .....	393	페이지
수동 청소 .....	395	페이지
카메라 및 배터리 취급: 주의 .....	398	페이지
문제 해결 .....	402	페이지
오류 메시지 .....	409	페이지
부록 .....	417	페이지
사양 .....	428	페이지

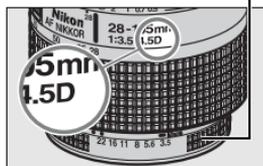
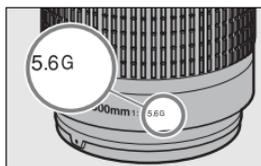
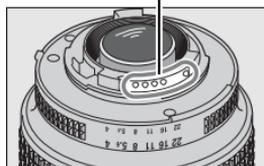


# 호환 가능한 렌즈

D700에는 CPU 렌즈(특히 G와 D형 렌즈)를 사용하는 것이 좋습니다. CPU 렌즈는 CPU 접촉부가 있느냐에 따라, G형과 D형 렌즈는 렌즈 통에 적힌 글자를 통해 확인할 수 있습니다. G형 렌즈에는 렌즈 조리개 링이 갖춰져 있지 않습니다.

CPU 접촉부

조리개 링



CPU 렌즈

G형 렌즈

D형 렌즈

## 호환 가능한 CPU 렌즈 1

카메라 설정	초점 모드			노출 모드		측광 시스템		
	S C	M (초점 에이드)	M	P S	A M	3D	컬러	
렌즈/액세서리								
G 또는 D형 AF Nikkor <sup>2</sup> AF-S, AF-I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>
PC-E NIKKOR 시리즈	—	✓ <sup>4</sup>	✓	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	—	✓ <sup>3,4</sup>
PC Micro 85mm f/2.8D <sup>5</sup>	—	✓ <sup>4</sup>	✓	—	✓ <sup>6</sup>	✓	—	✓ <sup>3,4</sup>
AF-S / AF-I 텔레컨버터 <sup>7</sup>	✓ <sup>8</sup>	✓ <sup>8</sup>	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>
기타 AF Nikkor(F3AF용 렌즈 제외)	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>3</sup>
AI-P Nikkor	—	✓ <sup>10</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>3</sup>

- 1 IX-Nikkor 렌즈는 사용할 수 없습니다.
- 2 손떨림 방지(VR) 렌즈 장착 시 VR 기능이 지원됩니다.
- 3 스팟 측광은 선택된 초점 포인트를 측정합니다.
- 4 렌즈를 움직이거나 기울일 때는 사용할 수 없습니다.
- 5 렌즈를 움직이거나 기울일 때 또는 최대 조리개값이 아닌 조리개값을 사용할 경우 카메라의 노출 측광과 플래시 조절 시스템이 제대로 작동되지 않습니다.
- 6 수동 노출 모드만 가능합니다.
- 7 AF-S 및 AF-I 렌즈에서만 사용할 수 있습니다(371 페이지).
- 8 최대 유효 조리개값 f/5.6 이상

- 9 AF 80-200mm f/2.8S, AF 35-70mm f/2.8, <새> AF 28-85mm f/3.5-4.5 또는 AF 28-85mm f/3.5-4.5 렌즈를 최대 확대 상태에 놓고 최소 초점 거리로 초점을 맞출 경우, 뷰파인더의 매트 스크린 이미지의 초점이 맞지 않으면 초점 표시가 표시됩니다. 뷰파인더 이미지의 초점이 맞을 때까지 수동으로 초점을 조정하십시오.
- 10 최대 조리개값 f/5.6 이상

## AF-S/AF-I 텔레컨버터

AF-S/AF-I 텔레컨버터는 다음의 AF-S 및 AF-I 렌즈와 함께 사용할 수 있습니다.

- AF-S VR Micro 105mm f/2.8G ED<sup>1</sup>
- AF-S VR 200mm f/2G ED
- AF-S VR 300mm f/2.8G ED
- AF-S 300mm f/2.8D ED II
- AF-S 300mm f/2.8D ED
- AF-I 300mm f/2.8D ED
- AF-S 300mm f/4D ED<sup>2</sup>
- AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
- AF-S 400mm f/2.8D ED II
- AF-S 400mm f/2.8D ED
- AF-I 400mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR<sup>2</sup>
- AF-S 500mm f/4D ED II<sup>2</sup>
- AF-S 500mm f/4D ED<sup>2</sup>
- AF-I 500mm f/4D ED<sup>2</sup>
- AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR<sup>2</sup>
- AF-S 600mm f/4D ED II<sup>2</sup>
- AF-S 600mm f/4D ED<sup>2</sup>
- AF-I 600mm f/4D ED<sup>2</sup>
- AF-S VR 70-200mm f/2.8G ED
- AF-S 80-200mm f/2.8D ED
- AF-S VR 200-400mm f/4G ED<sup>2</sup>

1 자동초점은 지원되지 않습니다.

2 AF-S 텔레컨버터 TC-17E II/TC-20E II와 함께 사용할 경우 자동초점은 지원되지 않습니다.

## 렌즈 f-숫자

렌즈 이름에 부여되는 f-숫자는 해당 렌즈에 대한 최대 조리개값입니다.



## 비 CPU 렌즈 1

비 CPU 렌즈란 수동 초점 렌즈 및 CPU가 내장되어 있지 않은 기타 렌즈를 말합니다. 호환 가능한 비 CPU 렌즈와 액세서리는 다음과 같습니다.

렌즈/액세서리	카메라 설정		초점 모드		노출 모드		측광 시스템	
	S C	M (초점 에이드)	M	P S	A M			 
						3D	컬러	
AI-, AI-수정, Nikkor 또는 Nikon Series E 렌즈 <sup>2</sup>	—	✓ <sup>3</sup>	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>6</sup>
Medical-Nikkor 120mm f/4	—	✓	✓	—	✓ <sup>7</sup>	—	—	—
리플렉스 Nikkor	—	—	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	✓ <sup>6</sup>
PC-Nikkor	—	✓ <sup>8</sup>	✓	—	✓ <sup>9</sup>	—	—	✓
AI 형 텔레컨버터 <sup>10</sup>	—	✓ <sup>11</sup>	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>6</sup>
PB-6 벨로우즈 접사링 <sup>12</sup>	—	✓ <sup>11</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	—	✓
자동 접사링(PK 시리즈 11A, 12, 13 및 PN-11)	—	✓ <sup>11</sup>	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	✓

1 사용할 수 없는 렌즈도 있습니다(373 페이지).

2 AI 80-200mm f/2.8 ED 삼각대 장착 시의 회전 범위는 카메라 본체에 따라 제한을 받습니다. AI 200-400mm f/4 ED가 카메라에 장착되어 있으면 필터를 교환할 수 없습니다.

3 최대 조리개값 f/5.6 이상

4 비 CPU 렌즈 정보 설정(210 페이지)을 통해 최대 조리개값을 지정한 경우 조리개값이 뷰파인더와 컨트롤 패널에 표시됩니다.

5 촬영 메뉴의 비 CPU 렌즈 정보 설정(210 페이지)을 통해 렌즈 초점 거리와 최대 조리개값을 지정한 경우에만 사용할 수 있습니다. 원하는 결과가 나오지 않을 경우 스팟 또는 중앙부 중점 측광을 사용하십시오.

6 정확도를 높이려면 촬영 메뉴의 비 CPU 렌즈 정보 설정(210 페이지)을 통해 렌즈 초점 거리와 최대 조리개값을 지정하십시오.

7 셔터 속도가 1/125초보다 느린 경우 수동 노출 모드에서 사용 가능합니다.

8 렌즈를 움직이거나 기울일 때는 초점 에이드를 사용할 수 없습니다.

9 렌즈 조리개값을 사전 설정하여 결정되는 노출 조리개 우선 자동 노출 모드에서, AE 고정을 수행하거나 렌즈를 움직이기 전에 렌즈 조리개링을 사용하여 조리개값을 사전 설정하십시오. 수동 노출 모드에서는 렌즈를 움직이기 전에 렌즈 조리개링을 사용하여 조리개값을 사전 설정하고 노출을 지정하십시오.

10 AI 28-85mm f/3.5-4.5, AI 35-105mm f/3.5-4.5, AI 35-135mm f/3.5-4.5, AF S 80-200mm f/2.8D와 함께 사용할 경우 필요한 노출 보정 자세한 내용은 텔레컨버터 설명서를 참조하십시오.

11 최대 유효 조리개값 f/5.6 이상

- 12 PK-12 또는 PK-13 자동 접사링이 필요합니다. 카메라 방향에 따라 PB-6D가 필요할 수 있습니다.
- 13 프리셋 조리개값을 사용하십시오. 조리개 우선 자동 노출 모드에서는 노출을 결정하고 화상을 촬영하기 전에 접사링을 사용하여 조리개값을 설정하십시오.
- PF-4 Reprocopy Outfit에는 PA-4 카메라 홀더가 필요합니다.

## 📷 호환 가능한 비 CPU 렌즈

**비 CPU 렌즈 정보 설정**(210페이지)을 통해 렌즈 정보를 지정한 경우에는 CPU 렌즈에서 이용할 수 있는 많은 기능을 비 CPU 렌즈에서도 사용할 수 있습니다. 렌즈 정보가 지정되지 않은 경우에는 컬러 멀티 패턴 측광을 사용할 수 없으며, 멀티 패턴 측광을 선택해도 중앙부 중점 측광이 사용됩니다.

렌즈 조리개링을 사용하여 조리개값을 설정해야 하는 경우, 비 CPU 렌즈는 노출 모드 A와 M에서만 사용할 수 있습니다. **비 CPU 렌즈 정보 설정**을 통해 최대 조리개값이 지정되지 않으면 카메라 조리개값은 최대 조리개값에서부터의 스톱 수를 보여주기 때문에 실제 조리개값은 렌즈 조리개 링에서 확인해야 합니다. 노출 모드 P와 S에서 조리개 우선 모드가 자동으로 선택됩니다. 컨트롤 패널에 노출 모드 표시(P나 S)가 깜박이고 A가 뷰파인더에 나타납니다.

## ❌ 호환되지 않는 액세서리와 비 CPU 렌즈

다음 액세서리와 비 CPU 렌즈는 D700에 사용할 수 없습니다.

- TC-16AS AF 텔레컨버터
- 비 AI 렌즈
- AU-1 초점 장치(400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)가 필요한 렌즈
- 어안 렌즈(6mm f/5.6, 7.5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2.1cm f/4
- 접사링 K2
- 180-600mm f/8 ED(일련 번호 174041-174180)
- 360-1200mm f/11 ED(일련 번호 174031-174127)
- 200-600mm f/9.5(일련 번호 280001-300490)
- F3AF(AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF 텔레컨버터 TC-16)용 AF 렌즈
- PC 28mm f/4(일련 번호 180900 또는 그 이전)
- PC 35mm f/2.8(일련 번호 851001-906200)
- PC 35mm f/3.5(구형)
- 리플렉스 1000mm f/6.3(구형)
- 리플렉스 1000mm f/11(일련 번호 142361-143000)
- 리플렉스 2000mm f/11(일련 번호 200111-200310)



## 내장 플래시

내장 플래시는 초점 거리 24mm(DX 포맷의 경우 16mm)부터 300mm까지의 CPU 렌즈에서 사용할 수 있습니다. 그림자가 생기지 않도록 렌즈 후드를 벗깁니다. 플래시의 최소 범위는 60cm이며 매크로 줌 렌즈의 매크로 범위에서는 사용할 수 없습니다. 다음과 같은 렌즈의 경우 아래 제시된 범위 이하에서는 촬영 대상 전체에 플래시를 비출 수 없습니다.

	렌즈	줌 위치	최소 범위
DX	AF-S DX 12-24mm f/4G ED	18mm	0.6m
	AF-S DX 17-55mm f/2.8G ED	20mm	1.5m
FX	AF-S 17-35mm f/2.8D ED	28mm	1.0m
	AF 18-35mm f/3.5-4.5D ED	24mm	1.0m
	AF 20-35mm f/2.8D	24mm	1.0m
	PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED	24mm	1.5m
	AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED	35mm	1.0m
	AF-S VR 24-120mm f/3.5-5.6G ED	24mm	1.0m
	AF-S 28-70mm f/2.8D ED	35mm	1.5m

AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED와 함께 사용할 경우 플래시는 모든 범위에서 대상 전체를 비출 수 없습니다.

내장 플래시는 AI, AI-수정 Nikkor, Nikon Series E 및 24-300mm의 초점 거리를 갖는 비 CPU 렌즈와도 함께 사용할 수 있습니다. AI 50-300mm f/4.5, 수정 AI 50-300mm f/4.5, AI-S 50-300mm f/4.5 ED 렌즈는 180mm 이상의 줌 위치에서 사용해야 하며, AI 50-300mm f/4.5 ED 렌즈는 135mm 이상의 줌 위치에서 사용해야 합니다.



## ☑ 적목 감소

피사체의 시야에서 AF 보조광을 차단하는 렌즈를 사용할 경우 적목 현상 감소 효과가 줄어들 수 있습니다.

## ☑ AF 보조광

AF 보조광은 초점 거리 24-200mm의 렌즈와 함께 사용할 수 있습니다. AF 보조광은 다음과 같은 렌즈에서는 이용할 수 없습니다.

- AF-S VR 200mm f/2G ED
- AF-S VR 200-400mm f/4G ED

0.7m이하 범위에서, 다음과 같은 렌즈는 AF 보조광을 차단하고 조명이 어두울 때 자동 초점을 방해할 수 있습니다.

- AF Micro 200mm f/4D ED
- AF-S DX 17-55mm f/2.8G ED
- AF-S VR 24-120mm f/3.5-5.6G ED
- AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED
- AF Micro 70-180mm f/4.5-5.6D ED
- AF-S 28-70mm f/2.8D ED
- AF-S 17-35mm f/2.8D ED

1.1m이하 범위에서, 다음과 같은 렌즈는 AF 보조광을 차단하고 조명이 어두울 때 자동 초점을 방해할 수 있습니다.

- AF-S DX VR 55-200mm f/4-5.6G ED

1.5m이하 범위에서, 다음과 같은 렌즈는 AF 보조광을 차단하고 조명이 어두울 때 자동 초점을 방해할 수 있습니다.

- AF-S VR 70-200mm f/2.8G ED
- AF-S VR 70-300mm f/4.5-5.6G ED
- AF-S 80-200mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED
- AF 80-200mm f/2.8D ED

2.3m이하 범위에서, 다음과 같은 렌즈는 AF 보조광을 차단하고 조명이 어두울 때 자동 초점을 방해할 수 있습니다.

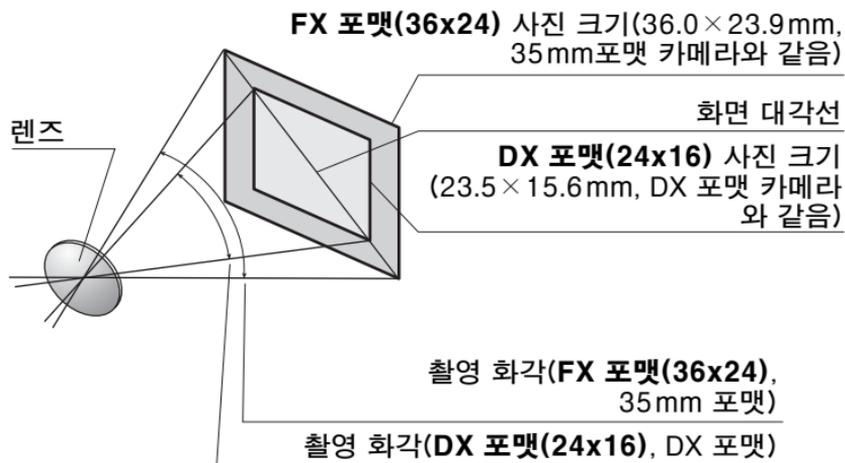
- AF VR 80-400mm f/4.5-5.6D ED



## 촬영 화각 계산

D700은 35mm(135) 포맷 카메라용 Nikon 렌즈와 함께 사용할 수 있습니다. **자동 DX 범위 지정**이 켜 있고(기본 설정) 35mm 포맷 렌즈가 부착되어 있으면 촬영 화각은 35mm 필름(36.0×23.9mm) 프레임과 같으며, DX 렌즈가 부착된 경우 촬영 화각은 23.5×15.6mm(DX 포맷)로 자동 조정됩니다.

현재 렌즈와 다른 촬영 화각을 선택하려면 **자동 DX 범위 지정**을 끄고 **FX 포맷(36x24)** 또는 **DX 포맷(24x16)**을 선택합니다. 35mm 포맷 렌즈를 부착할 경우 **DX 포맷(24x16)**을 선택하여 촬영 화각이 1.5배 줄어들기 때문에 노출 영역이 좁아집니다.

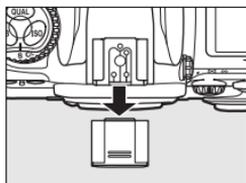


**DX 포맷(24x16)**의 촬영 화각은 35mm 포맷의 경우보다 약 1.5배 작습니다. **DX 포맷(24x16)**을 선택한 경우 35mm 포맷 렌즈의 초점 거리를 계산하려면, 렌즈의 초점 거리에 약 1.5를 곱합니다(예를 들어 **DX 포맷(24x16)**을 선택한 경우 35mm 포맷의 50mm 렌즈의 유효 초점 거리는 75mm가 됩니다).



# 외장 플래시 장치(스피드라이트)

D700은 CLS 호환 가능 플래시 장치와 함께 사용할 수 있습니다. 외장 플래시 장치를 부착할 때는 액세서리 슈를 벗기십시오. 외장 플래시 장치가 부착되면 내장 플래시는 발광하지 않습니다.



## Nikon CLS(Creative Lighting System)

Nikon의 CLS는 카메라와 호환 플래시 장치 사이의 커뮤니케이션을 향상시켜 플래시 화상의 품질을 높여줍니다. Nikon CLS는 다음과 같은 기능을 지원합니다.

- **i-TTL 플래시 컨트롤:** CLS와 함께 사용하는 한층 진화된 TTL(Through-the-Lens) 플래시 컨트롤(184 페이지 참조). 모니터 예비 플래시를 사용하여 촬영 대상에 반사된 빛을 측정하는 방법으로 최적의 플래시 광량이 나오도록 조정합니다.
- **어드밴스드 무선 라이팅:** 원격 무선 플래시 장치를 통한 i-TTL 플래시 컨트롤이 가능합니다.
- **FV 고정(192 페이지):** 측정된 값으로 플래시 광량을 고정하여, 동일한 플래시 광량으로 일련의 화상을 촬영할 수 있습니다.
- **자동 FP 고속 싱크로(306 페이지):** 카메라가 지원하는 최고의 셔터 속도로 플래시를 사용할 수 있도록 하여, 조리개를 최대한 개방해서 심도를 낮출 수 있습니다.



## ■ CLS 호환 플래시 장치

D700은 다음의 CLS 호환 플래시 장치와 함께 사용할 수 있습니다. SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200, SU-800

### SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200

플래시 장치의 주요 기능이 아래에 열거되어 있습니다.

플래시 장치		SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 <sup>2</sup>	
기능	가이드 넘버 <sup>3</sup>	ISO 100	34	38	30	21	10
		ISO 200	48	53	42	30	14
	자동 파워 줌(mm)	17-200	24-105	24-85	— <sup>4</sup>	— <sup>5</sup>	
	와이드 패널(mm)	12, 14, 17	14, 17	14	—	—	
	헤드 회전	7° 하, 9° 상, 180° 좌우	7° 하, 90° 상, 180° 좌, 90° 우	90° 상, 180° 좌, 90° 우	90° 상	60° 하(렌즈 라이트 축 쪽으로), 45° 상(라이트 축에서 먼 쪽으로)	

- 1 SB-900에 컬러 필터가 부착되고 화이트밸런스로 AUTO 또는  $\mathcal{L}$ (플래시)가 선택되면 카메라는 자동으로 필터를 감지하고 이에 따라 화이트밸런스를 조정합니다.
- 2 커맨드 모드에서 내장 플래시 또는 외장 SB-900 및 SB-800 플래시나 SU-800 무선 스피드라이트 커맨더를 사용하여 원격으로 조정됩니다.
- 3 m, 20°C: 35mm 줌 헤드 위치에서 SB-900, SB-800 및 SB-600: 표준 조명에서 SB-900.
- 4 27mm 화각 확보
- 5 24mm 화각 확보

### SU-800 무선 스피드라이트 커맨더

SU-800을 CLS 호환 카메라에 장착하여 리모트 SB-900, SB-800, SB-600, 또는 SB-R200 플래시 장치를 위한 커맨더로 사용할 수 있습니다. SU-800 자체에는 플래시가 장착되어 있지 않습니다.



## 가이드 넘버

플래시의 빛이 도달하는 범위를 계산하려면 가이드 넘버를 조리개값으로 나눕니다. 예를 들어 ISO 100에서 SB-800의 가이드 넘버는 38m (35mm 줌 헤드 위치)입니다. 조리개값이 f/5.6일 때의 범위는  $38 \div 5.6$  또는 약 6.8 미터가 됩니다. ISO 감도가 2배 증가할 때마다 가이드 넘버에 2의 제곱근(약 1.4)을 곱합니다.



다음과 같은 기능은 SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200, SU-800과 함께 사용할 수 있습니다.

플래시 장치		어드밴스드 무선 라이팅							
		SB-900 SB-800	SB-600	SB-400	커맨더		리모트		
					SB-900 SB-800	SU-800 <sup>1</sup>	SB-900 SB-800	SB-600	SB-R200
플래시 모드/기능									
i-TTL	디지털 SLR용 i-TTL-BL 조광	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓	✓	✓	✓	✓
AA	자동 조리개	✓ <sup>4</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	—
A	외부 자동 조광	✓ <sup>6</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	—	—
GN	거리우선 수동 조광	✓	—	—	—	—	—	—	—
M	수동	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	리피팅 발광 모드	✓			✓	✓	✓	✓	
자동 FP 고속 싱크로 <sup>7</sup>		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
FV 고정		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
멀티영역 액티브 보조광 <sup>8</sup>		✓	✓	—	✓	✓	—	—	—
발광 색온도 정보전달		✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
뒷면	후막 발광	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
👁	적목 감소	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
자동 줌 기능		✓	✓	—	✓	—	—	—	—

- 1 SU-800을 다른 플래시 장치를 제어하는데 사용할 경우에만 이용할 수 있습니다.
- 2 스팟 측광을 이용하거나 플래시 장치에서 선택한 경우에는 디지털 SLR용 스탠다드 i-TTL 플래시가 사용됩니다.
- 3 디지털 SLR용 스탠다드 i-TTL 플래시가 스팟 측광에 사용됩니다.
- 4 플래시 장치와 함께 선택됩니다. **비 CPU 렌즈 정보 설정**을 사용해 렌즈 정보를 지정하지 않고 비 CPU 렌즈를 부착하면 자동으로 외부 자동 조광(A)이 선택됩니다.
- 5 플래시 장치와 함께 선택한 모드와 관계없이 자동 조리개(AA)가 사용됩니다. **비 CPU 렌즈 정보 설정**을 사용해 렌즈 정보를 지정하지 않고 비 CPU 렌즈를 부착하면 자동으로 외부 자동 조광(A)이 선택됩니다.
- 6 플래시 장치와 함께 선택됩니다.
- 7 사용자 설정 e1 **플래시 동조 속도**(305 페이지)에서 **1/320 초(자동 FP)** 또는 **1/250 초(자동 FP)**를 선택합니다.
- 8 CPU 렌즈가 필요합니다.

## 기타 플래시 장치

외부 자동 조광 및 수동 발광 모드에서는 아래의 플래시 장치를 사용할 수 있습니다. TTL 모드로 설정된 경우 카메라의 셔터 버튼이 잠기게 되므로 화상을 촬영할 수 없습니다.

스피드라이트		플래시 장치			
		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 <sup>1</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>2</sup> , SB-21B <sup>2</sup> , SB-29S <sup>2</sup>
플래시 모드					
A	외부 자동 조광	✓	—	✓	—
M	수동	✓	✓	✓	✓
	리피팅 발광 모드	✓	—	—	—
뒷면	후막 발광	✓	✓	✓	✓

1 플래시 모드가 자동으로 TTL로 설정되고 셔터를 사용할 수 없게 됩니다. 플래시 장치를 A(외부 자동 조광)로 설정하십시오.

2 자동초점은 AF 마이크로 렌즈(60mm, 105mm, 200mm)에서만 사용할 수 있습니다.



## ☑ 선택형 스피드라이트에 대한 주의

자세한 사항은 스피드라이트 사용 설명서를 참조하십시오. 스피드라이트가 Nikon CLS(Creative Lighting System)를 지원하는 경우에는 CLS 호환 디지털 SLR 카메라에 해당하는 부분을 참조하십시오. D700은 SB-80DX, SB-28DX, SB-50DX의 사용 설명서에 기재된 "디지털 SLR" 범주에 포함되지 않습니다.

ISO 감도 200~6400 사이에서 i-TTL 플래시 컨트롤을 사용할 수 있습니다. ISO 감도를 6400보다 높게 설정하면 범위 또는 조리개 설정에 따라 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다. 촬영 직후에 플래시 준비 표시가 약 3초간 깜빡일 경우에는 플래시가 최대로 발광되었으나 노출 부족이 될 가능성이 있습니다.

SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 등은 적목 감소 기능이 있으며 SB-900, SB-800, SB-600, SU-800 등은 AF 보조광을 제공합니다. 다른 스피드라이트와 함께, AF 보조광과 적목현상 감소를 위해 카메라 AF 보조광을 사용합니다. 초점 거리 17-135mm의 AF 렌즈와 함께 사용될 경우 SB-900은 모든 포커스 포인트에서 활성적인 AF 보조광을 제공합니다. 그러나 자동 초점은 다음 포커스 포인트에서만 사용할 수 있습니다.

17-19mm		20-105mm		106-135mm	
---------	--	----------	--	-----------	--

초점 거리 24-105 mm의 AF 렌즈와 함께 사용될 경우 SB-800, SB-600, SU-800은 다음의 포커스 포인트에서 자동 초점을 지원할 수 있도록 활성적인 AF 보조광을 제공합니다.

24-34mm		35-49mm		50-105mm	
---------	--	---------	--	----------	--

자동 프로그램 모드에서는 아래와 같이 감도(ISO 값)에 따라 최대 조리개값(최소 f-숫자)이 제한됩니다.

ISO 값에 따른 최대 조리개값:					
200	400	800	1600	3200	6400
5	5.6	7.1	8	10	11

감도가 1단계 증가할 때마다(가령 200에서 400으로) 조리개값의 f 스톱은 1/2단계씩 감소합니다. 렌즈의 최대 조리개값이 위의 값보다 작은 경우에는 조리개의 최대 값이 렌즈의 최대 조리개값이 됩니다.

싱크로 케이블 SC-17, SC-28, SC-29를 사용하여 카메라와 떨어져 플래시 촬영하는 경우에는, i-TTL 모드에서 적정 노출을 얻을 수 없는 경우가 있습니다. 이런 경우에는 스팟 측광으로 하여 스탠다드 i-TTL 플래시 컨트롤을 선택하시기 바랍니다. 시험 촬영을 하고 모니터에서 결과를 확인하십시오.

i-TTL 모드에서는 플래시 장치와 함께 제공되는 플래시 패널이나 바운스 어댑터를 사용하십시오. 확산판과 같은 다른 패널을 사용하지 마십시오. 노출이 부정확해질 우려가 있습니다.

**☑ Nikon 플래시 액세서리만을 사용하십시오.**

Nikon 스피드라이트만을 사용하십시오. 액세서리 슈에 음 전압 또는 250V가 넘는 전압이 가해지면 정상적인 작동이 불가능할 뿐 아니라 카메라나 플래시의 동조 회로가 손상될 수 있습니다. 여기서 열거되지 않은 Nikon 스피드라이트를 사용하려면 먼저 니콘 고객센터 센터에 자세한 내용을 문의하시기 바랍니다.

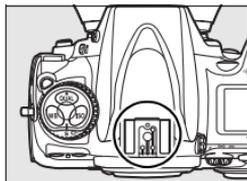


## 플래시 접점

D700에는 외장 플래시 장치를 카메라에 직접 부착하기 위한 액세서리 슈와 싱크로 케이블을 통해 플래시 장치를 연결할 수 있는 연결 단자가 갖추어져 있습니다.

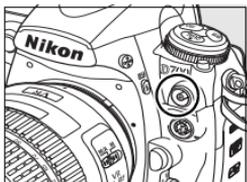
### ■ 액세서리 슈

액세서리 슈를 사용해 싱크로 케이블(378 페이지)없이 외장 플래시 장치를 카메라에 직접 장착하십시오. 액세서리 슈에는 SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 과 같이 잠금 핀이 있는 스피드라이트를 위한 안전 잠금 장치가 갖추어져 있습니다.



### ■ 연결 단자

필요할 경우 연결 단자에 싱크로 케이블을 연결할 수 있습니다. 카메라 액세서리 슈에 장착된 플래시 장치로 후막 발광 플래시 촬영을 할 때는 싱크로 케이블을 통해 다른 플래시 장치를 추가로 연결하지 마십시오.



### ☑ ISO 감도

자동 ISO 감도 조절이 켜져 있는 상태에서(108 페이지), 외장 SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 플래시 장치가 부착되면 최적의 플래시 출력에 필요한 ISO 감도가 자동으로 조절됩니다. 저속 셔터 속도, 낮 시간 또는 밝은 배경에서 플래시로 촬영한 화상의 경우 전면 피사체가 노출 부족이 될 가능성이 있습니다. 이럴 경우 슬로우 싱크로 이외의 플래시 모드를 선택하거나 더 큰 조리개값을 선택하십시오.

# 기타 액세서리

본 설명서를 작성하는 현재, D700에 사용할 수 있는 액세서리는 다음과 같습니다.

전원	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>리튬 이온 충전지 EN-EL3e</b>(32, 34 페이지): 추가 EN-EL3e 배터리는 별매로 구입할 수 있습니다. MH-18a나 MH-18 급속충전기를 이용해서 EN-EL3e를 충전할 수 있습니다.</li><li>• <b>멀티 파워 MB-D10 배터리 팩</b>: MB-D10에는 EN-EL3e, EN-EL4a, EN-EL4 등의 리튬이온 충전지 1개 또는 AA 알카라인, NiMH, 리튬 또는 니켈망간 배터리 8개가 들어갑니다. EN-EL4a 또는 EN-EL4 배터리를 사용할 경우에는 BL-3 배터리실 커버가 필요합니다. 배터리 팩에는 세로 방향으로 사진을 촬영할 때 조사를 편리하게 해주는 셔터 버튼, AF-ON 버튼, 멀티셀렉터, 메인/서브 커맨드 다이얼이 갖추어져 있습니다. MB-D10을 부착할 때는 카메라에서 MB-D10의 접촉부 커버를 제거하십시오.</li><li>• <b>급속 충전기 MH-18a</b>(32 페이지): MH-18a을 사용하여 EN-EL3e 배터리를 충전할 수 있습니다.</li><li>• <b>AC 어댑터 EH5a/EH-5</b>: 장시간 카메라에 전원을 공급하는데 이러한 AC 어댑터를 사용할 수 있습니다.</li></ul>
무선 LAN 어댑터	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>무선 트랜스미터 WT-4</b>: 카메라를 무선 및 Ethernet 네트워크에 연결합니다. 카메라 메모리 카드의 화상을 동일한 네트워크상의 컴퓨터로 확인하거나 장기간 보관을 위해 컴퓨터로 복사할 수 있습니다. Camera Control Pro 2(별매)를 이용해 네트워크상의 어떤 컴퓨터에서도 카메라를 제어할 수 있습니다. WT-4는 개별 전원을 필요로 하는 점에 유의하십시오. EH-6 AC 어댑터를 이용하거나 EN-EL3e 배터리를 하나 더 추가하면 됩니다. 자세한 내용은 WT-4 설명서를 참조하십시오.</li></ul>



뷰파인더  
아이피스  
액세서리

- **DK-17C 시도 조절 뷰파인더 렌즈(안전 잠금 장치 포함):** 개인의 시력 차이를 반영할 수 있도록 뷰파인더 렌즈는 -3, -2, 0, +1, +2 m<sup>-1</sup>의 시도 조절로 출시됩니다. 원하는 초점을 내장 시도 조절 장치(-3 to +1 m<sup>-1</sup>)로 얻을 수 없을 경우에만 시도 조절 렌즈를 사용하십시오. 구입하기 전에 시도 조절 렌즈를 시험해 보고 원하는 초점을 얻을 수 있는지 확인하십시오.
- **확대용 아이피스 DK-17M(안전 잠금 장치 포함):** DK-17M은 뷰파인더를 통한 뷰를 1.2배 확대하므로 더욱 정확한 프레이밍이 가능합니다.
- **DG-2 확대경:** DG-2는 뷰파인더에 표시된 화면을 확대합니다. 클로즈업 사진, 복사, 망원렌즈 및 특별히 정밀을 요하는 기타 작업에 사용하십시오. DK-18 아이피스 어댑터(별매)가 필요합니다.
- **아이피스 어댑터 DK-18:** DK-18은 DG-2 확대경이나 DR-3 배울 앵글 파인더를 D700에 부착할 경우에 사용합니다.
- **안티포그 파인더 DK-14, DK-17A:** 이러한 뷰파인더 아이피스는 습기차거나 추운 날씨에 김이 서리는 현상을 예방합니다. DK-17A에는 안전 잠금장치가 달려 있습니다.
- **고무 아이피스 컵 DK-19:** DK-19는 뷰파인더의 이미지를 쉽게 볼 수 있게 해주므로 눈의 피로를 예방할 수 있습니다.
- **배울 앵글 파인더 DR-5/DR-4:** DR-5와 DR-4는 뷰파인더 아이피스에 직각으로 부착되므로 카메라를 누워서 촬영할 경우 뷰파인더의 이미지를 위에서 내려다 볼 수 있습니다. DR-5도 뷰파인더를 통해 뷰를 2배까지 확대할 수 있어 더욱 정확한 프레이밍이 가능합니다.(뷰를 확대하면 프레임 가장자리는 보이지 않음).



필터	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 특수 효과 사진 촬영용 필터를 사용할 경우 자동 초점이나 초점 에이드가 작동하지 않을 수 있습니다.</li> <li>• D700에는 편광 필터를 사용할 수 없습니다. 대신 C-PL 또는 C-PL II 원편광 필터를 사용하십시오.</li> <li>• 렌즈 보호용으로는 NC 필터가 적합합니다.</li> <li>• 고스트 현상을 예방하려면, 역광으로 촬영 대상을 포착하거나 프레임 안에 밝은 광원이 들어가는 경우에는 필터를 사용하지 않는 것이 좋습니다.</li> <li>• 노출 계수(필터 계수)가 1배를 넘는 필터(Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12)를 사용할 경우 중앙부 중점 측광을 사용하는 것이 좋습니다. 자세한 내용은 필터 설명서를 참조하십시오.</li> </ul>
낙수 방지 장치	<p><b>낙수 방지 장치 WG-AS3:</b> 카메라 액세서리 슈가 물에 젖지 않도록 외장 SB-900 플래시 장치의 받침을 덮어 줍니다.</p>
외장 플래시 장치	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nikon 스피드라이트 SB-900, SB-800, SB-600, SB-400</b></li> <li>• <b>Nikon 무선 리모트 스피드라이트 SB-R200</b></li> <li>• <b>SU-800 무선 스피드라이트 커맨더</b> 자세한 내용은 378 페이지를 참조하십시오.</li> </ul>
PC 카드 어댑터	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PC 카드 어댑터 EC-AD1:</b> EC-AD1 PC 카드 어댑터를 이용하면 I형 CompactFlash 메모리 카드를 PCMCIA 카드 슬롯에 삽입할 수 있습니다.</li> </ul>

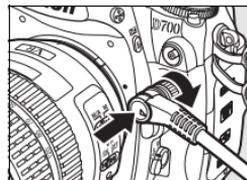


소프트웨어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capture NX 2</b>: 완벽한 사진 편집 패키지</li> <li>• <b>Camera Control Pro 2</b>: 카메라를 컴퓨터에서 원격 조정하고 화상을 컴퓨터 하드 디스크에 직접 저장합니다.</li> <li>• <b>원본 파일 검증기능</b>: 원본 파일 검증기능(342 페이지)이 활성화된 상태에서 찍은 화상이 촬영 후에 수정되었는지를 확인합니다.</li> </ul> <p><b>주의</b>: 최신 Nikon 소프트웨어 버전을 사용하십시오. 대부분의 Nikon 소프트웨어는 컴퓨터가 인터넷에 연결되어 있을 경우 자동 업데이트하는 기능을 갖고 있습니다.</p>
바디 캡	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BF-1B 및 BF-1A 바디 캡</b>: 바디 캡은 렌즈를 끼우지 않은 상태에서 미러, 뷰파인더 화면, 로패스 필터에 먼지가 끼지 않도록 보호합니다.</li> </ul>



## 원격 단자 액세서리

D700에는 원격 제어 및 자동 촬영을 위한 10핀 원격 단자가 갖춰져 있습니다. 이 단자에는 캡이 씌워져 있으므로 사용하지 않는 동안 단자에 접촉되지 않도록 보호합니다. 다음과 같은 액세서리를 사용할 수 있습니다(모든 길이는 근사치임).



액세서리	설명
MC-22 리모트 코드	원격 셔터 가동 장치에 연결되는 파랑, 노랑, 검정색 단자가 달려 있는 원격 셔터 릴리즈 장치로, 음성이 나 전자 신호를 통해 제어할 수 있습니다 (길이 1m).
MC-30 리모트 코드	원격 셔터 릴리즈 장치로 카메라의 흔들림을 방지하거나 시간 노출 동안 셔터가 열려 있도록 할 때 사용할 수 있습니다 (길이 80cm).
MC-36 리모트 코드	원격 셔터 릴리즈 장치로, 인터벌 타이머 촬영 시, 또는 카메라의 흔들림을 방지하거나 시간 노출 동안 셔터가 열려 있도록 할 때 사용할 수 있습니다. 백 라이트 컨트롤 패널, 벌브 촬영시 사용을 위한 셔터 릴리즈 잠금장치, 1초 간격으로 전자음을 내는 타이머가 갖춰져 있습니다 (길이 85cm).
MC-21 확장 코드	ML-3 또는 MC 시리즈 20, 22, 23, 25, 30, 36에 연결할 수 있습니다. MC-21은 한 번에 하나만 사용할 수 있습니다 (길이 3m).
MC-23 연결 코드	동시에 작동할 카메라 2대를 연결합니다 (길이 40cm).
어댑터 코드 MC-25	2-10핀 어댑터 코드로 MW-2 라디오 컨트롤 세트, MT-2 간격조정기, ML-2 모듈라이트 컨트롤 세트 등 2핀 단자가 있는 장치에 연결할 때 사용됩니다 (길이 20cm).
GPS 유닛 GP-1 (213 페이지)	화상에 위도, 경도, 고도, 및 협정세계시(UTC)를 기록합니다.
MC-35 GPS 어댑터 코드 (214 페이지)	GPS 장치 제조업체가 제공한 PC 케이블로 GPS 장치를 D700에 연결합니다(길이 35cm).
ML-3 무선 컨트롤 세트	최대 8m 반경 내에서 적외선 원격 제어가 가능합니다.



## ■ 승인된 메모리 카드

테스트를 거쳐 D700에 사용할 수 있는 것으로 승인된 I형 CompactFlash 메모리 카드는 다음과 같습니다.

<b>SanDisk</b>	Extreme IV	SDCFX4	8 GB, 4 GB, 2 GB
	Extreme III	SDCFX3	8 GB, 4 GB, 2 GB, 1 GB
	Ultra II	SDCFH	
	표준	SDCFB	4 GB, 2 GB, 1 GB
<b>Lexar Media</b>	Professional UDMA	300×	8 GB, 4 GB, 2 GB
	Platinum II	80×	2 GB, 1 GB, 512 MB
		60×	4 GB
Professional	133×WA	8 GB, 4 GB, 2 GB, 1 GB	

이 외의 다른 카드는 테스트를 하지 않았습니다. 위의 카드에 대한 자세한 내용은 제조업체에게 문의하십시오.



# 카메라 취급

## 저장

카메라를 장시간 사용하지 않을 경우 액정 모니터 커버를 다시 씌우고 배터리는 빼내 단자 커버를 씌워 시원하고 건조한 곳에 보관합니다. 카메라에 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 환기가 잘 되는 곳에 보관하십시오. 카메라를 나프탈렌이나 쯤약과 함께 보관하거나 다음과 같은 장소에 보관해서는 안됩니다.

- 통풍이 안되거나 습도가 60% 이상 올라가는 곳
- TV나 라디오 등 강한 전자장을 발생하는 장비 옆
- 50℃ 이상 또는 -10℃ 이하의 온도에 노출되는 곳

## 청소

카메라 본체	블로어를 이용하여 먼지나 보풀 등을 제거한 후 부드러운 마른 천으로 조심스럽게 닦아줍니다. 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용한 후에는 마른 천을 깨끗한 물에 살짝 적셔 모래나 소금기를 닦아낸 다음 완전히 말려줍니다. <b>중요:</b> 카메라 내부에 먼지나 이물질이 들어가면 보증을 받을 수 없는 손상을 초래할 수 있습니다.
렌즈, 미러, 뷰 파인더	이 유리 제품은 파손되기 쉽습니다. 블로어로 먼지와 보풀을 제거합니다. 에어로졸 분무기를 사용할 경우 분무기를 수직으로 들어 액체가 떨어지지 않도록 합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천에 렌즈 클리너를 소량 묻혀 조심스럽게 닦아줍니다.
모니터	블로어로 먼지와 보풀을 제거합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천이나 새우 가죽으로 표면을 조심스럽게 닦아줍니다. 힘을 주어 닦을 경우 화면이 손상되거나 고장이 날 수 있습니다.

알코올, 시너 또는 기타 휘발성 약품을 사용하지 마십시오.



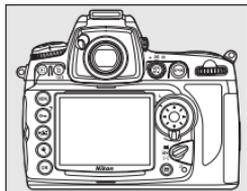
# 로패스 필터

모아레 현상을 방지하기 위해, 카메라 화소의 역할을 하는 이미지 센서에 로패스 필터를 장착했습니다. 필터에 먼지나 때가 끼어 화상에 영향이 미치는 경우, 설정 메뉴의 **이미지 센서 클리닝**을 통해 필터를 깨끗하게 할 수 있습니다. 언제든지 **지금 클리닝** 옵션을 이용하여 필터를 청소하거나, 카메라를 켜거나 끌 때 자동으로 청소를 수행할 수 있습니다.

## ■ "지금 클리닝"

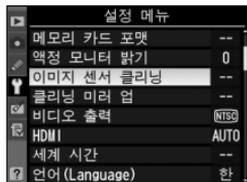
### 1 카메라 밑면이 아래로 가도록 놓습니다.

오른쪽 그림처럼 카메라 밑면이 바닥에 있을 때 가장 효과적으로 화상 센서 청소를 할 수 있습니다.



### 2 이미지 센서 클리닝 메뉴를 표시합니다.

설정 메뉴에서 **이미지 센서 클리닝**을 선택하고 ▶를 누릅니다.



### ☑ 먼지 제거 데이터

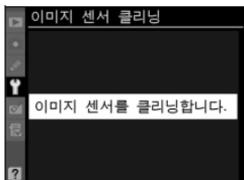
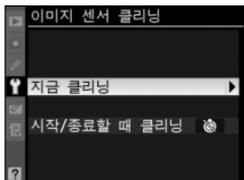
Capture NX 2의 먼지 제거 데이터 옵션에서는 이미지 센서 클리닝을 수행하기 전에 기록된 먼지 제거 데이터를 이미지 센서 클리닝을 수행한 후에 촬영한 화상을 수정할 때는 사용할 수 없습니다. 이미지 센서 클리닝을 수행한 후에 기록된 화상에 먼지 제거 데이터를 이용하려면 이미지 센서 클리닝 후에 먼지 제거 데이터를 기록하는 것이 좋습니다.

### 🔪 이미지 센서 클리닝

여기에서 설명한 옵션이 이미지 센서에서 먼지나 기타 이물질을 제거하는데 충분치 않을 경우에는 395 페이지에 설명한 대로 수동으로 센서를 청소하십시오.

### 3 지금 클리닝을 선택합니다.

지금 클리닝을 선택하고 ▶를 누릅니다. 청소가 진행되는 동안에 오른쪽 그림과 같은 메시지가 표시됩니다.

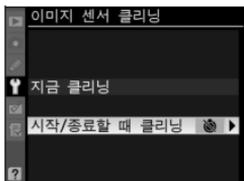


청소가 완료되면 오른쪽 그림과 같은 메시지가 표시됩니다.

## ■ "시작/종료할 때 클리닝"

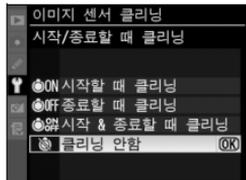
### 1 시작/종료할 때 클리닝을 선택합니다.

앞 페이지의 2단계에서 설명한 대로 이미지 센서 클리닝 메뉴를 표시합니다. 시작/종료할 때 클리닝을 선택하고 ▶를 누릅니다.



## 2 옵션을 선택합니다.

아래의 옵션 중 하나를 선택하고 **OK**를 누릅니다.



옵션	설명
<b>ON</b> 시작할 때 클리닝	카메라를 켤 때마다 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다.
<b>OFF</b> 종료할 때 클리닝	카메라를 끌 때마다 종료하는 동안 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다.
<b>ON/OFF</b> 시작 & 종료할 때 클리닝	시작할 때와 종료할 때 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다.
 클리닝 안함 (기본)	자동 이미지 센서 클리닝을 해제합니다.

### ✔ 이미지 센서 클리닝

다음과 같은 경우에는 이미지 센서 클리닝이 중단됩니다. 즉 내장 플래시를 올리거나, 셔터, 심도 프리뷰, AF-ON 버튼을 누르거나, FV 고정 기능을 사용하는 경우 등입니다.

청소는 이미지 센서를 진동시키는 방식으로 수행됩니다. **이미지 센서 클리닝** 메뉴의 옵션을 이용하여 먼지를 충분히 제거할 수 없는 경우에는 이미지 센서를 수동으로 청소(395 페이지)하거나 니콘 고객센터 서비스 센터에 문의하시기 바랍니다.

이미지 센서 클리닝이 연속해서 몇 차례 수행되면 카메라의 내부 회로를 보호하기 위해 이미지 센서 클리닝이 일시적으로 작동하지 않을 수 있습니다. 잠시 기다리면 청소가 다시 수행될 것입니다.

## ■ 수동 청소

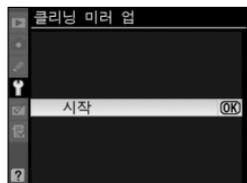
설정 메뉴의 **이미지 센서 클리닝**(392 페이지)을 통해 로패스 필터에서 이물질 제거할 수 없는 경우에는 아래에서 설명하는 대로 필터를 수동으로 청소할 수 있습니다. 그러나 이 필터는 극히 미세하여 손상되기 쉽다는 점을 알아두십시오. 필터 청소는 반드시 니콘 고객센터 서비스 센터에 맡기는 것이 좋습니다.

### 1 배터리를 충전하거나 AC 어댑터를 연결하십시오.

로패스 필터를 점검하거나 청소하려면 안정적인 전원에 연결되어 있어야 합니다. 배터리 잔량이  (60%) 이하인 경우 카메라를 끄고 완전히 충전된 EN-EL3e 배터리를 삽입하거나 선택형 EH-5a 또는 EH-5 AC 어댑터를 연결하십시오.

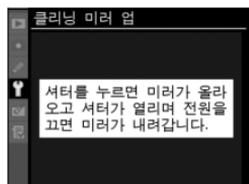
### 2 클리닝 미러 업을 선택합니다.

렌즈를 분리하고 카메라를 켭니다. 설정 메뉴의 **클리닝 미러 업**을 선택하고 ▶를 누릅니다(이 옵션은 배터리 잔량이  이하일 때 사용할 수 없는 점에 유의하십시오).



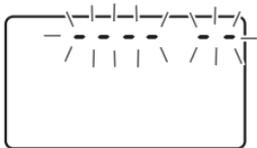
### 3 OK를 누릅니다.

오른쪽 그림처럼 메시지가 모니터에 나타나고 컨트롤 패널과 뷰파인더에 연속된 대시가 나타납니다. 로패스 필터를 검사하지 않고 정상 상태로 돌아가려면 카메라를 꺼야 합니다.



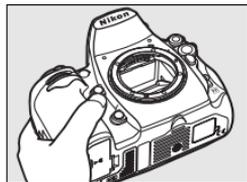
## 4 미러를 올립니다.

셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 미러가 올라가고 셔터막이 열리면서 로패스 필터가 나타납니다. 뷰파인더의 디스플레이가 꺼지고 컨트롤 패널의 대시 줄이 깜박거립니다.



## 5 로패스 필터를 점검하십시오.

카메라를 잡고 로패스 필터에 빛을 비추어 필터에 먼지나 보풀이 없는지 점검합니다. 이물질이 없다면 7단계로 넘어가십시오.



## 6 필터를 청소하십시오.

블로어로 필터에 낀 먼지나 보풀을 제거합니다. 블로어 브러시는 필터를 상하게 할 수 있으므로 사용하지 마십시오. 블로어로 제거되지 않는 먼지는 반드시 니콘 고객센터 서비스 센터에 맡겨 제거하십시오. 어떤 경우에도 필터를 만지거나 닦지 마십시오.



## 7 카메라를 끕니다.

미러가 다시 원 위치로 내려오고 셔터막이 닫힙니다. 렌즈나 바디 캡을 다시 끼웁니다.



## ✔ 안정적인 전원 사용

셔터막은 미세하여 손상되기 쉽습니다. 미러가 올라가 있는 동안 카메라 전원이 꺼질 경우 커튼이 자동으로 닫히게 됩니다. 셔터막 손상을 예방하려면 다음의 주의사항을 준수하십시오.

- 미러가 올라가 있는 동안 카메라를 끄거나 전원을 차단하지 마십시오.
- 미러가 올라가 있는 동안 배터리 잔량이 떨어지면 전자음이 울리고 셀프타이머 램프가 깜박여서 약 2분 후 셔터막이 닫히고 미러가 내려간다는 사실을 경고합니다. 즉시 청소 또는 점검을 중단하십시오.

## ✔ 로패스 필터에 낀 이물질

Nikon은 생산 및 배송 과정에서 로패스 필터에 이물질이 닿지 않도록 가능한 모든 주의를 기울이고 있습니다. 그러나 D700은 렌즈를 교환할 수 있도록 설계되어 있으므로 렌즈를 빼내고 교환하는 과정에서 카메라에 이물질이 낄 수 있습니다. 일단 카메라에 이물질이 들어가면 로패스 필터에 들러 붙을 수 있고 특정 상황에서는 화상에도 나타날 수 있습니다. 렌즈를 부착하지 않은 상태에서 카메라를 보호하려면 카메라와 함께 제공된 바디 캡을 끼워주어야 하며 이때 먼저 바디 캡 자체에 붙어있는 먼지나 기타 이물질을 모두 제거해야 합니다.

이물질이 로패스 필터에 붙어 있는 경우에는 위의 방법으로 필터를 청소하거나 니콘 고객센터 센터에 청소를 요청하십시오. 필터에 붙은 이물질이 화상에 나타난 경우에는 Capture NX 2(별매, 388 페이지)나 일부 타사 이미지 응용 프로그램에서 이용할 수 있는 화상 청소 옵션을 사용하여 수정할 수 있습니다.

## ✔ 카메라와 액세서리 서비스

카메라는 정밀 기기이므로 정기적으로 서비스를 받아야 합니다. 카메라는 1, 2년마다 니콘 고객센터 센터에서 점검을 받고 3-5년에 한번은 서비스를 받는 것이 좋습니다(이 경우에는 비용이 부과됩니다). 카메라를 전문적인 용도로 사용할 경우에는 특히 더 자주 점검과 서비스를 받아야 합니다. 렌즈나 선택형 스피드라이트 등 카메라와 함께 사용되는 액세서리도 카메라 점검이나 서비스를 받을 때 함께 점검을 받으십시오.



# 카메라 및 배터리 취급: 주의

**떨어뜨리지 마십시오.** 강한 충격이나 진동이 가해지면 고장이 날 수 있습니다.

**건조한 상태로 보관하십시오.** 방수 제품이 아니므로 물에 빠지거나 습도가 높은 상황에 노출될 경우 고장이 날 수 있습니다. 내부에 부식이 되면 수리 불가능한 손상을 입을 수 있습니다.

**급격한 온도 변화를 피하십시오.** 추운 날 난방이 잘 된 건물에 들어가거나 밖으로 나갈 때와 같이 온도가 급격히 변할 경우 장치 내부에 응결이 생길 수 있습니다. 응결을 예방하려면 카메라를 운반용 케이스나 비닐 봉지에 넣어 두어 갑작스러운 온도 변화에 노출되지 않도록 하십시오.

**강한 자기장을 피하십시오.** 강한 전자파나 자기장을 발생하는 장비 근처에서 장비를 사용하거나 보관해서는 안됩니다. 라디오 송신기와 같은 장비에서 발생하는 강한 정전하 또는 자기장은 모니터에 간섭을 일으키거나 메모리 카드에 저장된 데이터를 손상시키고 제품의 내부 회로에도 영향을 미칠 수 있습니다.

**렌즈를 태양 방향으로 두지 마십시오.** 렌즈가 태양 또는 다른 강한 광원을 장시간 향하도록 방치해서는 안됩니다. 강력한 광선은 이미지 센서의 기능을 저하시키거나 화상이 희게 번지는 현상을 유발할 수 있습니다.



**청소:** 카메라 본체를 청소할 때는 블로어를 이용하여 먼지와 보풀 등을 조심스럽게 제거한 후 부드러운 마른 천으로 조심스럽게 닦아줍니다. 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용한 후에는 천을 깨끗한 물에 살짝 적신 후 모래나 소금기를 닦아낸 다음 완전히 말려줍니다. 드문 경우이기는 하나 정전기로 인해 LCD 디스플레이가 밝아지거나 어두워질 수 있습니다. 이것은 오작동이 아닙니다. 화면이 곧 정상으로 돌아옵니다.

렌즈나 미러는 손상되기 쉽습니다. 먼지와 보풀은 블로어로 조심스럽게 제거해야 합니다. 에어로졸 분무기를 사용할 경우 분무기를 수직으로 들어 액체가 떨어지지 않도록 합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천에 렌즈 클리너를 소량 묻혀 렌즈를 조심스럽게 닦아줍니다.

로패스 필터 청소에 대한 내용은 "로패스 필터"(392, 395 페이지)를 참조하십시오.

**렌즈 접촉부:** 렌즈 접촉 지점을 깨끗하게 유지하십시오.

**셔터막을 만지지 마십시오.** 셔터막은 매우 얇아 손상되기 쉽습니다. 어떤 경우에도 셔터 막을 누르거나 청소 도구로 찌르거나 블로어의 강한 바람을 쐬지 않도록 하십시오. 이렇게 할 경우 흠이 가거나 형태가 틀어지거나 찢어질 수 있습니다.

셔터막은 색이 고르지 않은 것처럼 보일 수도 있으나 화상에는 아무런 영향이 없으며 오작동 여부를 표시하지 않습니다.

**보관:** 카메라에 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 환기가 잘 되는 곳에 보관하십시오. AC 어댑터를 사용하는 경우에는 화재를 방지하기 위해 어댑터의 전원을 빼고 보관하시기 바랍니다. 카메라를 장기간 사용하지 않을 경우 누액이 발생하지 않도록 배터리를 꺼낸 후 건조제와 함께 비닐봉지에 넣어 보관합니다. 그러나 카메라 케이스는 비닐봉지에 넣지 마십시오. 부패할 가능성이 있습니다. 건조제는 서서히 제습력이 떨어지므로 정기적으로 교체해주어야 하는 점에 유의하십시오.

곰팡이가 생기지 않도록 최소한 한 달에 한 번은 카메라를 꺼내 통풍을 시켜주십시오. 카메라를 꺼고 셔터를 두세 번 작동시킨 다음 다시 보관 장소에 넣어둡니다.

배터리는 차고 건조한 곳에 보관하십시오. 배터리는 단자 커버를 씌워 보관해야 합니다.



**전원을 제거하거나 연결을 끊기 전에 먼저 제품을 꺼주십시오.** 제품이 켜져 있거나 이미지를 저장하거나 삭제하는 도중에 전원 플러그를 빼거나 배터리를 꺼내지 마십시오. 이러한 상황에서 전원을 강제로 차단할 경우 데이터가 손실되거나 제품의 메모리 또는 내부 회로가 손상될 수 있습니다. 우발적으로 전원이 차단되는 경우를 예방하기 위해 AC 어댑터에 연결되어 있는 동안에는 다른 위치로 카메라를 옮기지 마십시오.

**액정모니터에 대한 참고 사항:** 모니터에는 항상 켜져 있는 픽셀과 켜지지 않는 픽셀이 있을 수 있습니다. 이러한 현상은 모든 TFT LCD 모니터에 일반적이며 고장이 아닙니다. 카메라에 기록되는 이미지에는 영향을 미치지 않습니다.

밝은 곳에서는 모니터 이미지가 잘 보이지 않을 수 있습니다.

액정모니터에 압력을 가하지 마십시오. 손상되거나 고장의 원인이 될 수 있습니다. 모니터의 먼지나 보풀은 블로어를 이용하여 제거할 수 있습니다. 얼룩은 부드러운 천이나 새무 가죽으로 조심스럽게 닦아 제거할 수 있습니다. 모니터가 깨지는 사고가 발생하면 깨진 유리에 부상을 당하지 않도록 하고 모니터 액정이 피부에 닿거나 눈이나 입에 들어가지 않도록 주의해야 합니다.

카메라를 운반하거나 지켜보지 않고 놓아둘 경우에는 모니터 커버를 씌우십시오.



**배터리:** 배터리 단자에 먼지가 묻어 있으면 카메라가 제대로 작동되지 않으므로 사용하기 전에 부드러운 마른 천으로 닦아내야 합니다.

전지를 잘못 다루면 누액이 생기거나 폭발할 수 있습니다. 배터리 취급 시에는 다음과 같은 주의사항을 지켜주십시오.

배터리를 교체할 때는 먼저 카메라를 꺼야 합니다.

장시간 사용한 후에는 배터리가 뜨거워질 수 있습니다. 배터리 취급 시 적절한 주의를 기울여야 합니다.

이 기기에는 사용 승인된 전지만 사용하십시오.

불길이나 과도한 열 가까이 두지 마십시오.

카메라에서 배터리를 빼낸 다음에는 반드시 단자 커버를 끼워야 합니다.

배터리는 충전한 후에 사용하십시오. 중요한 행사 촬영 시에는 완전히 충전된 EN-EL3e 배터리를 여분으로 준비해 두십시오. 지역에 따라서 교환할 배터리를 쉽게 구할 수 없는 곳도 있습니다.

추운 날에는 배터리 용량이 줄어드는 경향이 있습니다. 추운 날 야외에서 사진을 찍기 전에 반드시 배터리를 완전히 충전했는지 확인하십시오. 여분의 배터리는 따뜻한 곳에 두었다가 필요 시 교체하십시오. 차가운 배터리라도 따뜻하게 해주면 일부 충전량이 복구될 수 있습니다.

완전히 충전된 배터리를 계속 충전할 경우 배터리 성능에 손상을 줄 수 있습니다.

다 쓰고 난 배터리도 귀중한 자원입니다. 수명이 다한 배터리는 현지 규정에 따라 재활용하십시오.



# 문제 해결

카메라가 예상 대로 작동하지 않을 경우, 구매점이나 Nikon 서비스 센터에 문의하기 전에 일반적인 문제 목록을 확인하십시오. 자세한 내용은 오른쪽 끝 칸의 페이지 번호를 참조하십시오.

## ■ 표시

문제	해결 방안	페이지
뷰파인더가 선명하게 보이지 않습니다.	시도조절 다이얼로 조절하여 주십시오. 조절 후에도 잘 보이지 않는 경우에는 별매의 접안보조렌즈를 사용하여 주십시오.	45
뷰파인더가 어둡습니다.	배터리 잔량이 충분합니까? 배터리가 들어 있지 않은 경우 또는 들어 있더라도 잔량이 없는 경우에는 파인더가 어둡게 표시되는 경우가 있습니다.	46
경고도 없이 디스플레이가 꺼집니다.	사용자 설정 c2 <b>노출계 자동 OFF 시간</b> 또는 c4 <b>모니터 OFF 시간</b> 을 좀더 길게 설정합니다.	296, 297
컨트롤 패널에 특이한 문자가 표시됩니다.	아래 "전자식 제어 카메라에 대한 참고 사항"을 참조합니다.	402
컨트롤 패널이나 뷰파인더의 디스플레이가 반응하지 않고 선명하지 않습니다.	디스플레이의 반응 시간과 밝기는 온도에 따라 달라집니다.	—
활성 초점 포인트 주변에 가는 선이 보이거나 초점 포인트를 선택하면 표시가 빨간색으로 바뀝니다.	이 유형의 뷰파인더에서 이러한 현상은 정상적인 것이며 고장이 아닙니다.	—

## ■ 전자식 제어 카메라에 대한 참고 사항

매우 드물기는 하지만 컨트롤 패널에 특이한 문자가 나타나면서 카메라 작동이 중단되는 경우가 있습니다. 대부분의 경우 이러한 현상은 외부의 강한 정전기가 원인이 되어 발생합니다. 카메라를 끄고 배터리를 꺼내 교체한 다음 다시 카메라를 켜거나, AC 어댑터(별매)를 사용하는 경우 어댑터를 분리했다가 다시 연결한 후 카메라를 다시 켜 주십시오. 계속해서 작동이 잘 되지 않으면 제품을 구입한 영업점이나 Nikon 공인 서비스 대리점에 문의하십시오. 위에 설명한 대로 전원을 분리하면 문제 발생 당시 메모리 카드에 기록되지 않은 데이터는 손실될 수 있습니다. 카드에 이미 기록된 데이터에는 영향이 없습니다.

## II 촬영

문제	해결 방안	페이지
카메라가 켜지는데 시간이 걸립니다.	파일이나 폴더를 삭제합니다.	—
셔터가 작동되지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 메모리 카드가 가득 찼거나 카드를 넣지 않았습니다.</li> <li>• 조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈가 부착되었지만 조리개값이 최대 f-숫자로 고정되어 있지 않습니다. 컨트롤 패널에 fE가 표시되면, 사용자 설정 f9(커맨드 다이얼 설정) &gt; 조리개값 설정에서 조리개 링 사용을 선택해서 렌즈 조리개 링을 사용해 조리개값을 설정합니다.</li> <li>• 노출 모드 S와 함께 셔터 속도 bulb가 선택되었습니다.</li> </ul>	41, 47 327 118
화상의 초점이 맞지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 초점 모드 다이얼을 S 또는 C로 돌려줍니다.</li> <li>• 자동초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없는 경우: 수동 초점이나 초점 고정을 사용합니다.</li> <li>• 라이브 뷰 모드에서 삼각대 촬영이 선택되어 있으면 셔터 버튼을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다. 초점을 맞추려면 AF-ON 버튼을 사용하십시오.</li> </ul>	72 78, 81 96



문제	해결 방안	페이지
셔터 속도 전체 범위를 이용할 수 없습니다.	플래시가 사용되고 있습니다. 사용자 설정 e1(플래시 동조 속도)를 사용하여 플래시 동조 속도를 선택할 수 있습니다. 선택형 SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 스피드라이트를 사용할 경우 셔터 속도 전체 범위를 이용하려면 <b>1/320 초(자동 FP)</b> 또는 <b>1/250초(자동 FP)</b> 를 선택하십시오.	305
셔터 버튼을 반누름 할 때 초점이 고정되지 않습니다.	카메라가 초점 모드 C인 경우: <b>AE-L/AF-L</b> 버튼을 사용해 초점을 고정합니다.	79
이미지 크기를 변경할 수 없습니다.	<b>화질 모드를 NEF(RAW)</b> 로 설정합니다.	64
초점 포인트를 선택할 수 없습니다.	• 초점 셀렉터 잠금장치를 해제합니다.	76
	• 초점 모드로 자동영역 AF가 선택된 경우: 다른 모드를 선택하십시오.	74
	• 카메라가 재생 모드로 되어 있습니다.	217
	• 카메라가 메뉴 작업 중입니다.	259
	• 셔터 버튼을 반만 눌러 모니터를 끄거나 노출계를 활성화합니다.	48
화상의 기록 속도가 느립니다.	장시간 노출 노이즈 제거 기능을 끕니다.	277
라이브 뷰 모드에서 화상이 기록되지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 직접 촬영 모드에서 셔터를 반누름했을 때 미러가 찰칵 내려가는 소리를 셔터 소리로 착각했을 수 있습니다.</li> <li>• 사용자 설정 a2(<b>AF-S 우선 조건 선택</b>)에서 <b>릴리즈</b>를 선택한 경우를 제외하고, <b>핸드 헬드 촬영 모드에서 S</b> 초점 모드를 선택한 경우 카메라가 초점을 맞출 수 없으면 셔터가 릴리즈되지 않습니다.</li> </ul>	95 95, 284

문제	해결 방안	페이지
화상에 불규칙한 간격으로 밝은 픽셀("노이즈")이 나타납니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ISO 감도를 낮추거나 ISO 노이즈 제거를 강하게 적용합니다.</li> <li>셔터 속도가 1 초 보다 느린 경우: 장시간 노출 노이즈 제거를 사용합니다.</li> </ul>	106, 278 277
AF 보조광이 켜지지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>카메라가 포커스 모드 (인 경우: —</li> <li>중앙 포커스 포인트가 싱글 포인트 AF나 다이내믹 영역 AF로 선택되어 있지 않습니다. 74</li> <li>사용자 설정 a9(내장 AF 보조광)에서 OFF가 선택되어 있습니다. 290</li> <li>조명이 자동으로 꺼진 상태입니다. 지속적으로 사용할 경우 조명이 과열될 수 있으므로 냉각될 때까지 기다리십시오. —</li> </ul>	72 74 290 —
화상에 얼룩이 있거나 뭉개진 부분이 있습니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>렌즈를 닦습니다.</li> <li>로패스 필터를 청소합니다.</li> </ul>	— 392
색상이 자연스럽게 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>화이트밸런스를 광원에 맞게 조정합니다. 140</li> <li>Picture Control 설정을 조정합니다. 160</li> </ul>	140 160



문제	해결 방안	페이지
화이트밸런스를 측정할 수 없습니다.	촬영 대상이 너무 어둡거나 너무 밝습니다.	151
화이트밸런스 프리셋으로 사용할 이미지를 선택할 수 없습니다.	이미지가 D700으로 생성되지 않았습니다.	154
화이트밸런스 브라케팅을 이용할 수 없습니다.	• 화질로 NEF(RAW) 또는 NEF+JPEG 화질 옵션이 선택되었습니다.	64
	• 다중 노출 모드가 사용되고 있습니다.	202
Picture Control 효과가 화상마다 다릅니다.	윤곽 강조, 콘트라스트, 채도에 A(자동)이 선택되어 있습니다. 연속된 사진에 일관된 결과를 얻으려면 A(자동) 이외의 다른 설정을 선택하십시오.	166
측광 방식을 변경할 수 없습니다.	• 자동노출 고정이 사용되고 있습니다.	126
	• 카메라가 라이브 뷰 모드로 되어 있습니다.	100
노출 보정을 사용할 수 없습니다.	노출 모드 P, S, A 중에서 선택합니다.	128
화상에 붉게 나타나는 부분이 있습니다.	장시간 노출 시 붉은 부분과 불규칙한 질감이 나타날 수 있습니다. 셔터 속도 "bulb"로 촬영할 경우 장시간 노출 시 노이즈 제거(NR)를 켜십시오.	277
질감이 불규칙합니다.		
연속 촬영 모드에서 셔터 버튼을 누를 때마다 한 컷씩만 촬영됩니다.	내장 플래시를 내립니다.	187



## ■ 재생

문제	해결 방안	페이지
화상에 번쩍이는 부분이 나타납니다.	▲나 ▼를 눌러 표시된 사진 정보를 선택하거나 <b>재생 화면 설정</b> 의 설정을 변경합니다.	220, 264
화상에 촬영 정보가 나타납니다.		
재생 시 그래프가 나타납니다.		
NEF(RAW) 화상이 재생되지 않습니다.	NEF+JPEG의 화질로 촬영되었습니다.	66
재생 시 일부 사진이 나타나지 않습니다.	<b>재생 폴더 설정</b> 에서 <b>모든 폴더</b> 를 선택합니다.	263
"세로" 구도 사진이 "가로" 구도 사진으로 표시됩니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>화상 자동 회전</b>에서 <b>ON</b>을 선택합니다.</li> </ul>	265
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>자동 이미지 회전</b>이 <b>OFF</b> 상태에서 화상이 촬영되었습니다.</li> </ul>	336
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영 후 화상 확인 상태로 사진이 표시됩니다.</li> </ul>	219
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사진 촬영 시 카메라를 위 또는 아래를 향하게 놓았습니다.</li> </ul>	336
화상을 삭제할 수 없습니다.	화상 보호 기능이 설정되어 있습니다. 보호 기능을 제거하십시오.	235
재생할 화상이 없다는 내용의 메시지가 표시됩니다.	<b>재생 폴더 설정</b> 에서 <b>모든 폴더</b> 를 선택합니다.	263
인쇄 순서를 변경할 수 없습니다.	메모리 카드가 가득 찼습니다. 화상을 삭제하십시오.	47
인쇄할 화상을 선택할 수 없습니다.	사진이 NEF(RAW) 포맷입니다. 제공된 소프트웨어나 Capture NX 2를 사용하여 컴퓨터로 전송한 후 인쇄합니다.	243
화상이 TV에 나타나지 않습니다.	정확한 비디오 모드를 선택합니다.	333
화상이 HD 비디오 장치에 나타나지 않습니다.	HDMI 케이블(별매)이 연결되었는지 확인하십시오	257



문제	해결 방안	페이지
NEF(RAW) 사진이 Capture NX에 표시되지 않습니다.	Capture NX 2로 업데이트 하십시오.	388
Capture NX 2의 이미지 더스트 오프 옵션으로는 원하는 효과를 얻을 수 없습니다.	이미지 센서 클리닝은 로패스 필터에 낀 먼지의 위치를 변경합니다. 화상 센서 청소를 수행하기 전에 기록된 먼지 제거 데이터는 이미지 센서 클리닝을 수행한 후에 촬영한 화상에는 사용할 수 없습니다. 이미지 센서 클리닝을 수행한 후에 기록된 먼지 제거 데이터는 이미지 센서 클리닝을 수행하기 전에 촬영한 화상에는 사용할 수 없습니다.	337
컴퓨터에서는 NEF(RAW) 이미지가 카메라와 다르게 표시됩니다.	타사 소프트웨어가 Picture Control, 액티브 D-lighting, 비네트 컨트롤의 효과를 나타내지 못합니다. Capture NX 2(별매)를 사용하십시오.	—
Nikon Transfer를 사용하여 사진을 컴퓨터로 복사할 수 없습니다.	카메라를 Windows 2000 Professional에서 사용할 수 없습니다. 카드 리더기를 사용하여 메모리 카드의 사진을 복사하십시오.	—

## ■ 기타

문제	해결 방안	페이지
촬영 날짜가 정확하지 않습니다.	카메라 시간을 설정합니다.	38
메뉴 항목이 선택되지 않습니다.	특정 조합의 설정이나 메모리 카드가 삽입되어 있지 않을 때 일부 옵션을 사용할 수 없습니다. 선택형 AC 어댑터로 카메라에 전원을 공급할 경우에는 <b>배터리 체크</b> 옵션을 사용할 수 없는 점에 유의하십시오.	340



# 오류 메시지

여기서는 뷰파인더, 컨트롤 패널 또는 모니터에 나타나는 표시 및 오류 메시지를 보여줍니다.

표시		문제	해결 방안	페이지
컨트롤 패널	뷰파인 더			
		렌즈 조리개 링이 최소 조리개값으로 설정되지 않았습니다.	링을 최소 조리개값(최대 f-숫자)으로 설정합니다.	37
		배터리 잔량이 부족합니다.	완전 충전된 여분의 배터리를 준비합니다.	46
 (깜박임)	 (깜박임)	<ul style="list-style-type: none"> <li>배터리 수명이 다되었습니다.</li> <li>배터리를 사용할 수 없습니다.</li> <li>카메라나 선택형 MB-D10 배터리 팩에 잔량이 거의 없는 리튬 이온 충전지나 타사 배터리를 삽입했습니다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>배터리를 충전하거나 교체하십시오.</li> <li>니콘 고객센터 센터로 연락합니다.</li> <li>리튬 이온 배터리가 소진된 경우 배터리를 교체하거나 충전하십시오.</li> </ul>	xxiii, 32, 34



표시		문제	해결 방안	페이지
컨트롤 패널	뷰파인더			
 (깜박임)	—	카메라 시간을 설정하지 않았습니다.	카메라 시간을 설정합니다.	38
	$\Delta f$	렌즈가 부착되지 않았거나 비 CPU 렌즈 부착 시 최대 조리개값을 지정하지 않았습니다. 조리개값은 최대 조리개값부터의 스톱 수로 표시됩니다.	최대 조리개값이 지정되면 조리개값이 표시됩니다.	210
—	 (깜박임)	자동초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다.	수동으로 초점을 맞춥니다.	81
	$f$	촬영 대상이 너무 밝아 화상이 과다노출 될 수 있습니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ISO 감도를 더 낮춥니다.</li> <li>• 노출 모드에서: <ul style="list-style-type: none"> <li>• P선택형 ND 필터를 사용합니다.</li> <li>• 셔터 속도를 높입니다.</li> <li>• <math>f</math> 더 작은 조리개값(더 큰 <math>f</math>-숫자)을 선택합니다.</li> </ul> </li> </ul>	106 387 118 119



표시		문제	해결 방안	페이지
컨트롤 패널	뷰파인 더			
ISO		촬영 대상이 너무 어두워 화상이 노출 부족이 될 수 있습니다.	• ISO 감도를 더 높입니다.	106
			• 노출 모드에서: P 플래시를 사용합니다.	185
			S 플래시 속도를 낮춥니다.	118
			A 더 큰 조리개값(더 작은 f-숫자)을 선택합니다.	119
bulb (깜박임)		노출 모드 S에서 bulb가 선택되었습니다.	셔터 속도를 변경하거나 수동 노출 모드를 선택합니다.	118, 121



표시		문제	해결 방안	페이지
컨트롤 패널	뷰파인더			
 (깜박임)	 (깜박임)	i-TTL 플래시 컨트롤을 지원하지 않는 외장 플래시 장치가 부착되어 TTL로 설정되어 있습니다.	외장 플래시 장치의 플래시 모드 설정을 변경합니다.	381
—	 (깜박임)	플래시가 터진 후 표시가 3초 동안 깜박이면 사진이 노출 부족이 될 수 있습니다.	모니터에서 사진을 확인하여 노출 부족이면, 설정을 조정한 후 다시 촬영합니다.	427
<i>Full</i> (깜박임)	<i>Full</i> (깜박임)	메모리가 부족하여 현재 설정으로 더 저장할 수 없거나 파일이나 폴더 수가 다 찼습니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 화질이나 크기를 줄입니다.</li> <li>• 화상을 삭제합니다.</li> <li>• 새 메모리 카드를 삽입합니다.</li> </ul>	64, 69 262 41
<i>Err</i> (깜박임)		카메라가 제대로 작동되지 않습니다.	셔터를 누릅니다. 오류가 계속되거나 자주 나타날 경우 Nikon 공인 서비스 센터에 연락합니다.	—

표시		문제	해결 방안	페이지
모니터	컨트롤 패널			
메모리 카드 없음.	(- E -)	카메라가 메모리 카드를 찾지 못합니다.	카메라를 끄고 카드가 제대로 삽입되어 있는지 확인합니다.	41
사용할 수 없는 메모리 카드입니다. 카드가 손상된 것 같습니다. 다른 카드를 넣으십시오.	(E H H) (깜박임)	<ul style="list-style-type: none"> <li>메모리 카드를 읽을 수 없습니다.</li> <li>새 폴더를 만들 수 없습니다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nikon 승인 카드를 사용합니다.</li> <li>접촉 지점이 깨끗한지 확인합니다. 카드가 손상된 경우에는 구매점이나 니콘 고객센터 서비스 센터로 문의하십시오.</li> <li>파일을 삭제하거나 새 메모리 카드를 삽입합니다.</li> </ul>	390 — 41, 262



표시		문제	해결 방안	페이지
모니터	컨트롤 패널			
포맷되지 않았습 니다. 카드를 포맷 하십시오.	For (깜박임)	메모리 카드가 카메라 용으로 포맷되지 않았습니다.	메모리 카드를 포맷하 거나 새 메모리 카드를 삽입합니다.	41,43
폴더에 화상 파일 없음.	—	메모리 카드 또는 선 택된 재생 폴더에 이 미지가 없습니다.	<b>재생 폴더 설정</b> 메뉴에 서 이미지가 포함된 폴 더를 선택하거나 다른 메모리 카드를 삽입합 니다.	41, 263
모든 이미지를 숨깁니다.	—	현재 폴더의 모든 사 진이 숨김으로 되어 있습니다.	다른 폴더를 선택하거 나 <b>이미지 숨김</b> 을 사용 하여 적어도 1개의 이 미지라도 표시되도록 하기 전에는 이미지를 재생할 수 없습니다.	263
파일에 화상 데이터 없음.	—	파일이 컴퓨터나 다 른 메이커의 카메라 를 이용하여 생성 또 는 수정되었거나 파 일이 손상되었습니 다.	파일을 카메라에서 재 생할 수 없습니다.	—



표시		문제	해결 방안	페이지
모니터	컨트롤 패널			
선택할 수 없는 파일임.	—	메모리 카드에 수정 가능한 이미지가 없습니다.	다른 장치에서 생성한 이미지는 수정할 수 없습니다.	350
프린터를 확인하십시오.	—	프린터 오류	프린터를 확인하십시오. 다시 시작하려면 (해당되는 경우) <b>계속</b> 을 선택합니다.	244 *
용지를 확인하십시오.	—	프린터의 용지가 선택한 크기와 다릅니다.	정확한 크기의 용지를 넣은 다음 <b>계속</b> 을 선택합니다.	244 *
용지가 걸렸습니다.	—	프린터에 용지가 걸렸습니다.	걸린 용지를 꺼내고 <b>계속</b> 을 선택합니다.	244 *
용지가 없습니다.	—	프린터에 용지가 부족합니다.	정확한 크기의 용지를 넣은 다음 <b>계속</b> 을 선택합니다.	244 *



표시		문제	해결 방안	페이지
모니터	컨트롤 패널			
잉크 잔량을 확인하십시오.	—	잉크가 잘못되었습니다.	잉크를 확인하십시오. 다시 시작하려면 (해당되는 경우) <b>계속</b> 을 선택합니다.	244 *
잉크가 없습니다.	—	프린터에 잉크가 부족합니다.	잉크를 교체하고 <b>계속</b> 을 선택합니다.	244 *

\* 자세한 내용은 프린터 설명서를 참조하십시오.



# 부록

부록의 내용은 다음과 같습니다.

- 기본 설정 ..... 418 페이지
- 메모리 카드 용량 ..... 423 페이지
- 노출 프로그램 ..... 426 페이지
- 조리개값, 감도, 플래시 범위 ..... 427 페이지



# 기본 설정

다음의 기본 설정은 2 버튼 리셋으로 또는 촬영 메뉴 리셋이나 사용자 설정 리셋을 사용해 초기화됩니다.

## ■ 2 버튼 리셋으로 초기화되는 기본 설정(196 페이지)<sup>1</sup>

	옵션	기본값
촬영 메뉴 <sup>2</sup>	ISO 감도(106 페이지)	200
	화질 모드(64 페이지)	JPEG normal
	화상 사이즈(69 페이지)	L
	화이트밸런스(140 페이지)	자동
	미세 조정(143 페이지)	OFF
	색 온도 설정 (147 페이지)	5000 K
기타 설정	포커스 포인트(76 페이지)	중앙
	노출 모드(114 페이지)	자동 프로그램
	프로그램 시프트(117 페이지)	OFF
	AE 고정 유지(126 페이지)	OFF
	노출 보정(128 페이지)	OFF
	플래시 보정(190 페이지)	OFF
	브라케팅(130 페이지)	OFF
	플래시 모드(188 페이지)	선막 발광
	FV 고정(192 페이지)	OFF
다중 노출(198 페이지)	OFF	

1 현재 Picture Control이 수정된 경우 Picture Control의 기존 설정을 복원할 수도 있습니다.

2 촬영 메뉴 बैं크 옵션을 사용하면 현재 선택된 बैं크의 설정만 리셋됩니다(269 페이지). 기타 모든 बैं크의 설정은 영향을 받지 않습니다.



## ■ 촬영 메뉴 리셋(271 페이지)으로 초기화된 기본 설정<sup>1</sup>

옵션	기본값
파일명 설정(274 페이지)	DSC
화질 모드(64 페이지)	JPEG normal
화상 사이즈(69 페이지)	L
이미지 영역(58 페이지)	
자동 DX 범위 지정(58 페이지)	ON
이미지 영역 선택(59 페이지)	FX 포맷(36×24)
JPEG 압축(67 페이지)	용량 우선
NEF(RAW) 기록(67 페이지)	
압축 방식(67 페이지)	무손실 압축
NEF(RAW) 비트 심도(68 페이지)	12비트
화이트밸런스(140 페이지)	자동
미세 조정(143 페이지)	OFF
색 온도 설정(147 페이지)	5000K
Picture Control 설정(160 페이지)	표준
색 공간(181 페이지)	sRGB
액티브 D-lighting(180 페이지)	OFF
비네트 컨트롤(276 페이지)	보통
장시간 노출 시 NR(277 페이지)	OFF
고감도 노이즈 제거(278 페이지)	ON(표준)
ISO 감도 설정(106 페이지)	
ISO 감도(106 페이지)	200
ISO 감도 자동 제어(108 페이지)	OFF
라이브 뷰	
라이브 뷰 모드(90 페이지)	핸드 헬드 촬영
릴리즈 모드(91 페이지)	단일 프레임
다중 노출(198 페이지)	리셋 <sup>2</sup>
인터벌 타이머 촬영(203 페이지)	리셋 <sup>3</sup>

1 다중 노출과 인터벌 타이머 촬영을 제외하고, 현재의 촬영 메뉴 बैं크의 설정만 리셋됩니다.

2 모든 बैं크에 적용됩니다. 촬영이 진행되는 중에는 촬영 메뉴 리셋을 선택할 수 없습니다.

3 모든 बैं크에 적용됩니다. 리셋 수행 중에는 촬영이 중단됩니다.



## ■ 사용자 설정 리셋(282 페이지)으로 초기화된 초기설정\*

	옵션	기본값
a1	AF-C 우선 조건 선택(283 페이지)	릴리즈
a2	AF-S 우선 조건 선택(284 페이지)	초점
a3	다이내믹 AF 영역(285 페이지)	9포인트
a4	AF 고정 ON(287 페이지)	표준
a5	AF 구동(287 페이지)	셔터 버튼/AF-ON
a6	AF 포인트 조명(288 페이지)	자동
a7	포커스 포인트 순환(288 페이지)	이동하지 않음
a8	AF 포인트 선택(289 페이지)	51포인트
a9	내장 AF 보조광(290 페이지)	ON
a10	MB-D10 AF-ON 버튼(291 페이지)	AF-ON
b1	ISO 감도 설정 간격(292 페이지)	1/3단
b2	노출 설정 간격(292 페이지)	1/3단
b3	노출 보정/미세 조정(292 페이지)	1/3단
b4	노출 보정 간이 설정(293 페이지)	OFF
b5	중앙부 중점 측광 범위(294 페이지)	∅ 12mm
b6	기준 노출 미세 조정(294 페이지)	
	멀티 패턴 측광 설정	0
	중앙부 중점 측광	0
	스팟 측광	0
c1	셔터 버튼 AE-L(296 페이지)	OFF
c2	노출계 자동 OFF 시간(296 페이지)	6초
c3	셀프타이머 작동 시간(297 페이지)	10초
c4	모니터 OFF 시간(297 페이지)	
	재생	10초
	메뉴	20초
	촬영 정보 표시	10초
	촬영 후 화상 확인	4초

\* 사용자 설정 बैं크 옵션을 사용하면 현재 선택된 बैं크의 설정만 리셋됩니다(282 페이지). 기타 모든 बैं크의 설정은 영향을 받지 않습니다.

	옵션	기본값
d1	전자음 설정(298 페이지)	고음
d2	뷰파인더 격자선 표시(298 페이지)	OFF
d3	화면 정보(298 페이지)	ON
d4	저속 연속 촬영 속도(299 페이지)	3컷/초
d5	연속 촬영컷수(299 페이지)	100
d6	파일명 연속 번호(300 페이지)	ON
d7	촬영 정보 표시(301 페이지)	자동
d8	LCD 조명(302 페이지)	OFF
d9	미러 쇼크 방지(302 페이지)	OFF
d10	MB-D10 배터리 유형(302 페이지)	LR6(AA형 알카라인)
d11	배터리 순서(304 페이지)	MB-D10 배터리 먼저 사용
e1	플래시 동조 속도(305 페이지)	1/250초
e2	플래시 셔터 속도(308 페이지)	1/60초
e3	내장 플래시 모드(309 페이지)	TTL 모드
e4	모델링 발광(315 페이지)	ON
e5	자동 브라케팅 설정(315 페이지)	AE & 플래시
e6	자동 브라케팅(M 모드) (316 페이지)	플래시/셔터 속도
e7	브라케팅 보정 순서(317 페이지)	초기 설정 (MTR>under>over)



옵션		기본값
f1	☼ 스위치(318 페이지)	LCD 조명(☼)
멀티셀렉터 중앙 버튼(318 페이지)		
f2	촬영 모드	중앙 포커스 포인트 선택
	재생 모드	1컷과 씬네일 전환
f3	멀티셀렉터(319 페이지)	노출계 작동 안 함
f4	사진 정보/재생(320 페이지)	OFF
평선 버튼 설정 (320 페이지)		
f5	평선 버튼 누름	설정 안 함
	평선 버튼+다이얼	자동 브라케팅
프리뷰 버튼 설정(324 페이지)		
f6	프리뷰 버튼 누름	프리뷰
	프리뷰+커맨드 다이얼	설정 안 함
AE-L/AF-L 버튼 할당(325 페이지)		
f7	AE-L/AF-L 버튼 누름	AE/AF 고정
	AE-L/AF-L+comm 다이얼	설정 안 함
셔터 속도/조리개 고정(326 페이지)		
f8	셔터 속도 고정	OFF
	조리개 고정	OFF
커맨드 다이얼 설정(326 페이지)		
f9	역회전(326 페이지)	아니오
	메인과 서브 교체(326 페이지)	OFF
	조리개값 설정(327 페이지)	서브 커맨드 다이얼 사용
	메뉴/재생에서 사용(327 페이지)	OFF
f10	버튼 켜 후 다이얼 사용(328 페이지)	아니오
f11	메모리 카드가 없을 때(329 페이지)	릴리즈 허용
f12	표시기 값 방향 설정(330 페이지)	



# 메모리 카드 용량

아래 표는 서로 다른 화질, 크기, 이미지 영역 설정을 가진 2GB SanDisk Extreme IV(SDCFX4) 카드에 저장할 수 있는 대략의 사진 수를 보여줍니다.

## ■ FX 포맷(36x24) 이미지 영역<sup>1</sup>

화질 모드	화상 사이즈	파일 크기 <sup>2</sup>	이미지의 수 <sup>2</sup>	버퍼 용량 <sup>3</sup>
NEF(RAW), 무손 실 압축, 12비트	—	13.3MB	100	23
NEF(RAW), 무손 실 압축, 14비트	—	16.3MB	77	20
NEF(RAW), 압축, 12비트	—	11.0MB	138	26
NEF(RAW), 압축, 14비트	—	13.8MB	114	23
NEF(RAW), 압축 안 함, 12비트	—	18.8MB	100	19
NEF(RAW), 압축 안 함, 14비트	—	24.7MB	77	17
TIFF(RGB)	L	35.9MB	53	17
	M	20.7MB	95	20
	S	10.0MB	211	28
JPEG fine <sup>4</sup>	L	5.7MB	279	100
	M	3.2MB	496	100
	S	1.4MB	1000	100
JPEG normal <sup>4</sup>	L	2.9MB	548	100
	M	1.6MB	976	100
	S	0.7MB	2000	100
JPEG basic <sup>4</sup>	L	1.4MB	1000	100
	M	0.8MB	1800	100
	S	0.4MB	3900	100



## ■ DX 포맷(24x16) 이미지 영역<sup>1</sup>

화질 모드	화상 사이즈	파일 크기 <sup>2</sup>	이미지의 수 <sup>2</sup>	버퍼 용량 <sup>3</sup>
NEF(RAW), 무손실 압축, 12비트	—	5.7MB	229	65
NEF(RAW), 무손실 압축, 14비트	—	7.0MB	177	46
NEF(RAW), 압축, 12비트	—	4.7MB	312	95
NEF(RAW), 압축, 14비트	—	6.0MB	260	63
NEF(RAW), 압축 안 함, 12비트	—	8.1MB	229	39
NEF(RAW), 압축 안 함, 14비트	—	10.7MB	177	31
TIFF(RGB)	L	15.3MB	124	23
	M	8.8MB	220	29
	S	4.3MB	480	59
JPEG fine <sup>4</sup>	L	2.5MB	637	100
	M	1.4MB	1100	100
	S	0.6MB	2400	100
JPEG normal <sup>4</sup>	L	1.2MB	1200	100
	M	0.7MB	2000	100
	S	0.3MB	4400	100
JPEG basic <sup>4</sup>	L	0.6MB	2400	100
	M	0.3MB	3900	100
	S	0.2MB	7800	100

1 이미지 영역에서 자동 DX 범위 지정 이 선택된 경우 DX 렌즈로는 DX 포맷 이미지가, 다른 렌즈로는 FX 포맷 이미지가 기록됩니다.

2 모든 수치는 대략적인 수치입니다. 파일 크기는 기록된 화상에 따라 다릅니다.

3 메모리 버퍼에 저장할 수 있는 최대 촬영컷수 JPEG 압축에서 화질 우선 이 선택된 경우, ISO 감도가  $\times 1/3$  이상으로 설정된 경우, 자동 ISO 감도 제어가 ON이거나 ISO 감도가 2000 이상으로 설정되어 있을 때 고감도 노이즈 제거가 ON인 경우, 또는 장시간 노출 제거, D-Lighting 설정이나 원본 파일 검증기능이 ON인 경우 등에 영향을 미칩니다.

4 수치는 JPEG 압축이 용량 우선으로 설정되었다고 가정한 것입니다. 화질 우선을 선택할 경우 JPEG 이미지 파일의 크기가 늘어나게 되므로 이미지 수와 버퍼 용량은 줄어듭니다.

## d5—연속 촬영컷수(299 페이지)

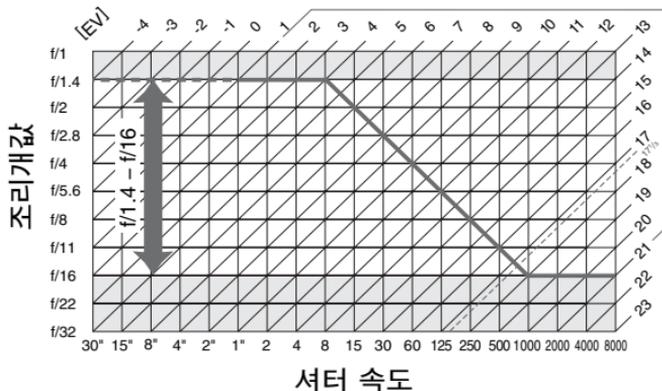
연속 모드에서 한 번에 촬영할 수 있는 최대 촬영컷수는 1과 100 사이의 값에서 설정할 수 있습니다.



# 노출 프로그램

다음 그래프는 자동 모드의 노출 프로그램을 보여줍니다.

— ISO 200, 렌즈의 최대 조리개값 f/1.4 및 최소 조리개값 f/16(예: AF 50mm f/1.4 D)



EV 최대값과 최소값은 ISO 감도에 따라 달라지며 위의 그래프는 ISO 감도를 200으로 할 때를 가정한 것입니다. 멀티 패턴 측광 설정을 사용할 경우  $17\frac{1}{3}$  EV 이상 값은  $17\frac{1}{3}$  EV로 줄어듭니다.



## 조리개값, 감도, 플래시 범위

내장 플래시의 범위는 감도(ISO 값) 및 조리개값에 따라 달라집니다.

ISO 값에 따른 최대 조리개값						범위
200	400	800	1600	3200	6400	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	1.0-12
2	2.8	4	5.6	8	11	0.7-8.5
2.8	4	5.6	8	11	16	0.6-6.1
4	5.6	8	11	16	22	0.6-4.2
5.6	8	11	16	22	32	0.6-3.0
8	11	16	22	32	—	0.6-2.1
11	16	22	32	—	—	0.6-1.5
16	22	32	—	—	—	0.6-1.1
22	32	—	—	—	—	0.6-0.8

내장 플래시의 최소 범위는 0.6m입니다.

자동 프로그램 노출 모드(P 모드)에서는 아래와 같이 ISO 감도에 따라 최대 조리개값(최소 f 숫자)이 제한됩니다.

ISO 값에 따른 최대 조리개값:					
200	400	800	1600	3200	6400
3.5	4	5	5.6	7.1	8

감도가 1단계 증가할 때마다(가령 200에서 400으로) 조리개값의 f 스톱은 1/2단계씩 감소합니다. 렌즈의 최대 조리개값이 위의 값보다 작은 경우에는 조리개의 최대 값이 렌즈의 최대 조리개값이 됩니다.



# 사양

## ■ Nikon D700 디지털 카메라

<b>유형</b>	
유형	일안 리플렉스 디지털 카메라
렌즈 마운트	Nikon F 마운트(AF 연결 및 AF 접점 포함)
<b>유효 픽셀</b>	
유효 픽셀	1,210만 화소
<b>이미지 센서</b>	
이미지 센서	36.0×23.9mm CMOS 센서(Nikon FX 포맷)
총 픽셀	1,287만
먼지 감소 시스템	이미지 센서 클리닝, 이미지 먼지 제거 데이터(별매의 Capture NX 2 소프트웨어 필요)
<b>저장</b>	
이미지 크기(픽셀)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FX 포맷(36x24) 이미지 영역</b> 4,256×2,832(L) 3,184×2,120(M) 2,128×1,416(S)</li> <li>• <b>DX 포맷(24x16) 이미지 영역</b> 2,784×1,848(L) 2,080×1,384(M) 1,392×920(S)</li> </ul>
파일 형식	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NEF(RAW)</b>: 12/14비트, 무손실 압축, 압축 또는 압축 안 함</li> <li>• <b>TIFF(RGB)</b></li> <li>• <b>JPEG</b>: fine(약 1 : 4), normal(약 1 : 8) 또는 basic(약 1 : 16) 압축(용량 우선)과 호환되는 JPEG 기준, 화질 우선 압축 가능</li> <li>• <b>NEF(RAW)+JPEG</b>: NEF(RAW)와 JPEG 포맷으로 기록된 단일 사진</li> </ul>
Picture Control 시스템	표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬에서 선택 가능, 최대 9개 사용자 설정 Picture Control 저장
미디어	I형 CompactFlash 메모리 카드(UDMA 호환)
파일 시스템	DCF(Design Rule for Camera File System: 카메라 파일 시스템 디자인 규격) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format: 디지털 인쇄 주문 형식), Exif 2.21 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras: 디지털 스틸 카메라용 교환 가능 이미지 파일 형식), PictBridge

<b>뷰파인더</b>	
뷰파인더	아이레벨식 펜타프리즘 사용 일안 리플렉스식 뷰파인더
시야율	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FX 포맷:</b> 가로 약 95%, 세로 약 95%</li> <li>• <b>DX 포맷:</b> 가로 약 95%, 세로 약 95%</li> </ul>
배율	약 0.72×(무한대의 경우 50-mm f/1.4 렌즈, -1.0m <sup>-1</sup> )
아이포인트	18mm(-1.0m <sup>-1</sup> )
시도 조절	-3-+1m <sup>-1</sup>
파인더 스크린	AF 영역 브라켓을 갖춘 B형 BriteView 클리어 매트 마크 VI 스크린과 함께 배송(구도 격자선 표시 가능)
반사 미러	퀵리턴식
심도 프리뷰	심도 프리뷰 버튼이 눌러졌을 때 렌즈 조리개를 사용자(A 및 M 모드) 또는 카메라(P 및 S 모드)가 선택한 값으로 조릅니다.
렌즈 조리개값	전자 제어 퀵리턴식

## 렌즈

호환 가능한 렌즈	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DX AF Nikkor:</b> 모든 기능을 지원함</li> <li>• <b>G 또는 D형 AF Nikkor:</b> 모든 기능을 지원함(PC Micro-Nikkor는 일부 기능을 지원하지 않습니다). IX Nikkor 렌즈는 지원하지 않음.</li> <li>• <b>기타 AF Nikkor:</b> 3D-RGB 멀티 패턴 측광 II를 제외한 모든 기능을 지원함. F3AF 렌즈는 지원하지 않음.</li> <li>• <b>AI-P Nikkor:</b> 3D-RGB 멀티 패턴 측광 II를 제외하고 모든 기능을 지원함</li> <li>• <b>비 CPU:</b> 노출 모드 A와 M에서 사용할 수 있음. 최대 조리개값이 f/5.6 이상인 경우 초점 에이드를 사용할 수 있음. 사용자가 렌즈 정보(AI 렌즈에 한함)를 제공할 경우 컬러 멀티 패턴 측광 및 조리개값 표시 지원함.</li> </ul>
-----------	--

## 셔터

유형	전자제어 상하주행식 포컬플레인 셔터
속도	1/8000 - 30초가 1/3, 1/2, 1 EV로 증가, 벌브, X250
플래시 동조 속도	X=1/250초, 1/320초 이하의 셔터 속도와 동조(1/250과 1/320초 사이의 속도로 플래시 범위가 떨어집니다.)

## 릴리즈

촬영 모드	S(단일 프레임), C(저속 연속), Ch(고속 연속), L(라이브 뷰), S(셀프 타이머), Mup(미러 업)
-------	--



<b>릴리즈</b>	
프레임 컷/초	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EN-EL3e의 경우: 1-5 fps(ℓ), 최대 5 fps(ℋ)</li> <li>• 선택형 MB-D10 멀티 파워 배터리 팩 및 EN-EL4a/EN-EL4 또는 AA 배터리의 경우 또는 선택형 EH-5a/EH-5 AC 어댑터의 경우: 1-7 fps(ℓ), 최대 8 fps(ℋ)</li> </ul>
셀프타이머	2, 5, 10, 20초 간격에서 선택할 수 있음
<b>노출</b>	
측광	1,005 분할 RGB 센서를 사용한 TTL 노출 측광
측광 방식	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>멀티 패턴 측광:</b> 3D-RGB 멀티 패턴 측광II(G와 D형 렌즈), RGB 멀티 패턴 측광II(기타 CPU 렌즈), 사용자가 렌즈 정보 제공 시 비 CPU 렌즈와 함께 사용할 수 있는 컬러 멀티 패턴 측광</li> <li>• <b>중앙부 중점 측광:</b> 프레임(화면) 중앙에서 8, 12, 15, 20mm 원에 대해 75% 가중치를 부여하거나 프레임 전체의 평균을 기준으로 가중치 부여(비 CPU 렌즈는 12mm 원 또는 화면 전체 평균을 사용함)</li> <li>• <b>스팟 측광:</b> 선택된 초점 포인트(비 CPU 렌즈 사용 시 중앙 초점 영역)를 중심으로 4mm 원(프레임의 약 1.5%) 측정</li> </ul>
범위(ISO 100, f/1.4 렌즈, 20°C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>멀티 패턴 또는 중앙부 중점 측광:</b> 0-20 EV</li> <li>• <b>스팟 측광:</b> 2-20 EV</li> </ul>
노출계 연동	CPU와 AI 연동
노출 모드	프로그램 시프트를 이용한 자동 프로그램(P), 셔터 우선(S), 조리개값 우선(A), 수동(M)
노출 보정	1/3, 1/2, 1 EV 간격으로 -5 - +5 EV
노출 브라케팅	1/3, 1/2, 2/3, 1 EV 간격으로 2-9 프레임
플래시 브라케팅	1/3, 1/2, 2/3, 1 EV 간격으로 2-9 프레임
화이트밸런스 브라케팅	1, 2, 3 간격으로 2-9 프레임
노출 고정	AE-L/AF-L 버튼으로 검출된 값으로 광도 고정

<b>노출</b>	
<b>ISO 감도(권장 노출 지수)</b>	$1/3, 1/2, 1$ EV EV(ISO 100과 동일)간격으로 ISO 200 - 6400 ISO 200 이하에서 약 0.3, 0.5, 0.7, 1 EV로 설정할 수도 있거나 ISO 6400 이상에서 약 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2 EV(ISO 25600과 동등)로 설정할 수도 있음.
<b>액티브 D-Lighting</b>	<b>자동, 강하게, 표준, 약하게</b> 중에서 선택
<b>초점</b>	
<b>자동 초점</b>	TTL 위상차 검출, 미세 조정, 51 포커스 포인트(15 크로스 타입 센서 포함), AF 보조광(범위 약 0.5-3m)를 갖춘 Nikon Multi-CAM 3500FX 자동초점 모듈
<b>검출 범위</b>	-1 - +19 EV(ISO 100, 20°C)
<b>렌즈 서보</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>자동 초점:</b> 싱글 AF 서보(S), 컨티뉴어스 AF 서보(C), 촬영 대상의 상태에 따라 자동으로 작동되는 예측 초점 추적</li> <li>• <b>수동(M):</b> 전자식 레인지 찾기 기능 지원</li> </ul>
<b>포커스 포인트</b>	51 또는 11 포커스 포인트에서 선택할 수 있음
<b>AF 영역 모드</b>	싱글 포인트 AF, 다이내믹 영역 AF, 자동 영역 AF
<b>초점 고정</b>	셔터 버튼을 반만 누르거나(싱글 AF 서보) <b>AE-L/AF-L</b> 버튼을 눌러 초점을 고정할 수 있습니다.
<b>플래시</b>	
<b>내장 플래시</b>	버튼 릴리스와 함께 수동 팝업 및 가이드 넘버 17(m, ISO 200, 20°C, ISO 100 시 GN이 12) 또는 수동 모드 시 18(m, ISO 200, 20°C; ISO 100 시 GN이 13)



<b>플래시</b>	
<b>플래시 제어</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: 1,005 분할 RGB 센서를 사용하는 디지털 SLR 용 i-TTL-BL 조광 및 스탠드 i-TTL 플래시는 내장 플래시 및 SB-900, SB-800, SB-600, 또는 SB-400 등과 함께 사용할 수 있음</li> <li>• <b>조리개 연동 외부자동조광</b>: SB-900, SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능</li> <li>• <b>외부 자동 조광</b>: 지원 플래시 장치에는 SB-900, SB-800, SB-28, SB-27, SB-22초 등이 있습니다.</li> <li>• <b>거리우선 수동 조광</b>: SB-900과 SB-800에서만 사용할 수 있습니다.</li> </ul>
<b>플래시 모드</b>	선막 발광, 슬로우 싱크로, 후막 발광, 적목 현상 감소, 슬로우 싱크로에서 적목 현상 감소
<b>플래시 보정</b>	1/3, 1/2, 1 EV 간격으로 -3-+1EV
<b>레디 라이트</b>	SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX, SB-50DX과 같은 내장 플래시나 스피드라이트가 완전 충전되어 있을 때 발광됨. 플래시가 최대 출력으로 발광된 후 깜박임.
<b>액세서리 슈</b>	안전 잠금으로 표준 ISO 518 핫슈 연결
<b>Nikon CLS(Creative Lighting System)</b>	내장 플래시, SB-900, SB-800, SU-800을 커맨더로, SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200을 리모트로 해서 어드밴스트 무선 라이팅 지원됨; 자동 FP 고속 싱크로와 모델링 조명은 SB-400을 제외하고 모든 CLS 호환 플래시와 함께 지원됨; 플래시 컬러 정보 커뮤니케이션, FV 고정 기능이 CLS 호환 플래시와 함께 지원됨
<b>연결 단자</b>	표준 ISO 519 단자
<b>화이트밸런스</b>	
<b>화이트밸런스</b>	자동(TTL 화이트밸런스 및 주 이미지 센서와 1,005 분할 RGB 센서), 미세 조정 기능을 갖춘 7가지 수동 모드, 색 온도 설정
<b>라이브 뷰</b>	
<b>모드</b>	핸드 헬드 촬영, 삼각대 촬영
<b>자동 초점</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>핸드 헬드 촬영</b>: 51 포커스 포인트로 위상차 검출 AF(15 크로스 타입 센서 포함)</li> <li>• <b>삼각대 촬영</b>: 프레임 어디서나 콘트라스트 검출 AF</li> </ul>



<b>모니터</b>	
모니터	7.62초(3형), 92만 화소(VGA), 저온 폴리실리콘 TFT LCD(170° 뷰잉 앵글, 100% 시야율, 밝기 조절 등)
<b>재생</b>	
재생	전체화면 및 썸네일(4 또는 9 이미지) 재생 - 재생 줌, 슬라이드 쇼, 하이라이트, 히스토그램 표시, 자동 이미지 회전, 이미지 코멘트(최대 36문자) 등
<b>인터페이스</b>	
USB	고속 USB
비디오 출력	NTSC와 PAL 중 선택 가능
HDMI 출력	C형 미니 핀 HDMI 커넥터, HDMI 케이블이 연결되어 있을 때 카메라 모니터가 꺼짐
10핀 원격 단자	별매의 리모컨, GP-1 GPS 장치, NMEA0183 버전 2.01 또는 3.01 호환 GPS 장치를 연결하는데 사용될 수 있음(D-sub 9핀 커넥터와 함께 별매의 MC-35 GPS 어댑터 코드 및 케이블 필요)
<b>지원 언어</b>	
지원 언어	중국어(간체와 번체), 네덜란드어, 영어, 핀란드어, 불어, 독어, 이탈리아어, 일어, 한국어, 폴란드어, 포르투갈어, 러시아어, 스페인어, 스웨덴어
<b>전원</b>	
배터리	EN-EL3e 리튬이온 충전지 1개
배터리 팩	Nikon EN-EL3e, EN-EL4a, EN-EL4 리튬이온 충전지 1개 또는 AA 알카라인, NiMH, 리튬, 니켈망간 배터리 8개가 들어가는 선택형 MB-D10 멀티 파워 배터리 팩. EN-L4a/EN-EL4와 AA 배터리는 별도로 이용 가능. EN-EL4a 또는 EN-EL4 배터리를 사용할 경우 BL-3 배터리실 커버 필요.
AC 어댑터	EH-5a 또는 EH-5 AC 어댑터(별매)
<b>삼각대 소켓</b>	
삼각대 소켓	1/4 인치(ISO 1222)



## 크기/무게

크기(W×H×D)	약 147×123×77mm
무게	배터리, 메모리 카드, 바디 캡, 모니터 커버가 없는 상태로 약 995g

## 작동 환경

온도	0-40℃
습도	85% 이하(결로 금지)

- 별도로 명시되지 않는 한 모든 수치는 배터리가 완전 충전된 상태로 주위 온도 20℃에서 작동할 경우에 해당됩니다.
- Nikon은 본 설명서에 설명된 하드웨어나 소프트웨어 사양을 언제든지 사전 통지 없이 변경할 수 있는 권한을 갖고 있습니다. Nikon은 본 설명서의 오기로 인해 발생할 수 있는 손해에 대해 책임지지 않습니다.

## MH-18a 급속충전기

정격 입력전압	AC 100-240 V(50/60 Hz)
정격 출력전압	DC 8.4 V/900 mA
지원 배터리	Nikon EN-EL3e 리튬이온 충전지
충전 시간	배터리가 완전히 방전되었을 경우 약 2시간 15분 소요
작동 온도	0-40℃
크기(W×H×D)	약 90×35×58mm
전선 길이	약 1800mm
무게	약 80g (전선 제외)

## EN-EL3e 리튬이온 충전지

유형	리튬 이온 충전지
정격 용량	7.4 V/1500 mAh
크기(W×H×D)	약 39.5×56×21mm
무게	약 80g, 단자 커버 제외



## 지원되는 표준

- **DCF 버전 2.0:** DCF(Design Rule for Camera File Systems: 카메라 파일 시스템 디자인 규격)는 서로 다른 메이커의 카메라 간에 호환성을 보장하기 위해 디지털 카메라 업계에서 널리 사용되는 표준입니다.
- **DPOF:** DPOF(Digital Print Order Format: 디지털 인쇄 주문 형식)는 메모리 카드에 저장된 인쇄 주문에 따라 사진을 인쇄하는 업계 표준입니다.
- **Exif 버전 2.21:** 카메라는 Exif(Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras: 디지털 스틸 카메라용 교환 가능 이미지 파일 형식) 버전 2.21을 지원하며, 이 형식은 이미지가 Exif 규격 프린터로 출력될 때 최적의 색을 재생할 수 있도록, 사진과 함께 저장된 정보가 사용되는 표준입니다.
- **PictBridge:** 사진을 컴퓨터로 전송하지 않고 프린터로 직접 출력할 수 있도록 디지털 카메라와 프린터 업계가 협력하여 개발한 표준입니다.
- **HDMI:** HDMI(High-Definition Multimedia Interface: 고해상도 멀티미디어 인터페이스)는 소비자 가전과 AV 장치에 사용되는 멀티미디어 인터페이스 표준으로서, 시청각 데이터와 제어 신호를 단일 케이블 연결(이 카메라는 C형 미니 핀 커넥터 지원)을 통해 HDMI 규격 장치로 전송할 수 있는 방식입니다.



## 배터리 수명

완전 충전된 배터리로 촬영할 수 있는 촬영 컷수는 배터리의 상태, 온도, 카메라 사용 방식에 따라 다릅니다. AA 배터리의 경우에는 용량이 제작 및 보관 상태에 따라 다르며 일부 배터리는 사용할 수 없습니다. 카메라 및 선택형 MB-D10 멀티 파워 배터리 팩의 샘플 수치는 아래와 같습니다.

### • CIPA 표준<sup>1</sup>

- EN-EL3e 배터리 1개(카메라): 약 1000 컷
- EN-EL3e 배터리 1개(MB-D10): 약 1000 컷
- EN-EL4a 배터리 1개(MB-D10): 약 1900 컷
- AA 배터리 8개(MB-D10): 약 700 컷

### • Nikon 표준<sup>2</sup>

- EN-EL3e 배터리 1개(카메라): 약 2500 컷
- EN-EL3e 배터리 1개(MB-D10): 약 2500 컷
- EN-EL4a 배터리 1개(MB-D10): 약 4300 컷
- AA 배터리 8개(MB-D10): 약 1000 컷

1 다음의 시험 조건하에 AF-S VR 24-120mm f/3.5-5.6G ED 렌즈로 23°C(±2°C)에서 측정됨: 렌즈 무한대에서 최소 범위로 순환하고 30초마다 초기 설정으로 사진 한 장씩 촬영, 플래시를 한번 건너 한번씩 발광함. 라이브 뷰 사용되지 않음.

2 다음의 시험 조건하에 AF-S VR 70-200mm f/2.8G ED 렌즈로 20°C에서 측정됨: 화질 JPEG basic으로 설정, 이미지 크기 M(중)으로 설정, 셔터 속도 1/250초, 셔터 버튼을 3초 동안 반누름하고 초점 주기를 무한대에서 최소 범위로 3회 수행, 6회 연속 촬영 후 모니터를 5초간 켜다가 꺼줌, 노출계를 끈 상태에서 주기 반복함.



다음과 같은 경우 배터리 수명이 단축될 수 있습니다.

- 모니터 사용
- 셔터 버튼을 반만 눌러 놓는 경우
- 반복된 자동 초점 작동
- NEF(RAW) 또는 TIFF(RGB) 사진 촬영
- 셔터 속도를 늦추는 경우
- 선택형 WT-4 무선 트랜스미터 사용
- 선택형 GP-1 GPS 장치 사용
- VR 렌즈로 VR(손떨림 방지) 모드 사용

Nikon EN-EL3e 충전지를 오래 사용하려면

- 배터리의 접촉 지점을 깨끗하게 유지하십시오. 접촉 지점이 더러워지면 배터리 성능이 저하될 수 있습니다.
- 배터리는 충전 후 즉시 사용하십시오. 사용하지 않고 두면 충전량이 손실됩니다.



# 색인

카메라 모니터의 메뉴 항목과 옵션은 굵은 글꼴로 나타냅니다.

## 기호

- \* 스위치, 318
- [**☐**] (단일 영역 AF), 74, 75
- [**☐**] (다이나믹 영역 AF), 74, 75, 285
- [**☐**] (자동 영역 AF), 74, 75
- S, 84
- CL, 84, 86, 91, 299
- CH, 84, 86
- ☐, 89
- ☐ (셀프타이머), 102
- MUP, 104
- ☐ (멀티 패턴 측광), 112, 113, 295
- ☐ (중앙부 중점 측광), 112, 294, 295
- ☐ (스팟 측광), 112, 295
- P (자동 프로그램), 116
- S (셔터 우선), 118
- A (조리개 우선), 119
- M (수동), 121
- ? (도움말), 26, 31
- r (메모리 버퍼), 53
- PRE (수동 프리셋), 141, 148
- 1,005 분할 RGB 센서, 140
- 10핀 원격 단자, 213, 389
- 2버튼 리셋, 196
- 3D-RGB 멀티 패턴 측광 II, 113
- 3D-Tracking, 74, 75, 286

## 가

- 가상 지평선, 99, 322, 346
- 가상 지평선, 346
- 감도, 105, 106, 108
- 개요 정보, 230
- 거리기준 마크, 82
- 고감도 노이즈 제거, 278
- 기본 설정, 196, 271, 282, 418
- 복원, 196, 271, 282
- 기준 노출 미세 조정, 294

## 나

- 내 메뉴, 364
  - 항목 정렬, 367
  - 항목 제거, 366
  - 항목 추가, 364
- 내장 플래시 모드, 309
- 리피팅 발광 모드, 310

- 수동 발광 모드, 310
- 커맨드 모드, 311
- 내장 AF 보조광, 290
- 노출, 111, 112, 126, 128
  - 계, 48, 296
  - 고정, 126
  - 모드, 114
    - 셔터 우선, 118
    - 수동, 121
    - 자동 프로그램, 116
    - 조리개 우선, 119
  - 프로그램, 426
- 노출 보정, 128
- 노출 보정 간이 설정, 293
- 노출 보정/미세 조정, 292
- 노출 브라케팅, 130, 315, 316
- 노출 설정 간격, 292
- 노출 인디케이터, 123
- 노출계 자동 OFF, 48, 296
- 노출계 자동 OFF 시간, 296

## 다

- 다이나믹 영역 AF, 74, 75, 285
- 다이나믹 AF 영역, 285
- 51포인트(3D-Tracking), 286
- 다중 노출, 198
- 다중 노출, 198
- 단일 영역 AF, 74, 75
- 도움말, 26, 31

## 라

- 라이브 뷰, 89-101
- 라이브 뷰, 89
  - 라이브 뷰 모드, 90
  - 삼각대 촬영, 90
  - 핸드 헬드 촬영, 90
- 릴리즈 모드, 91
- 렌즈, 36, 210, 346, 347, 370
  - 거리 정보, 184
  - 릿 커버, 36, 37
  - 렌즈 착탈 지표, 37
  - 부착, 36
  - 분리, 37
- 비 CPU, 210
- 정보, 211

초점 모드 스위치, 36, 37  
초점링, 37, 81  
캡, 37  
호환 가능한, 370  
CPU, 37, 373  
렌즈 마운트, 5, 82  
렌즈 착탈 지표, 37  
리모트 코드, 101, 104, 389  
리셋, 196, 271, 282, 418  
릴리즈 모드, 91  
연속, 91  
저속, 91, 299

## 마

먼지 제거 데이터, 337  
멀티 패턴 측광, 112, 113, 295  
멀티셀렉터, 319  
멀티셀렉터 중앙 버튼, 318  
메모리 버퍼, 53, 84, 87, 88  
메모리 카드, 41, 332, 390  
용량, 423  
포맷, 43, 332  
메모리 카드 포맷, 332  
메모리 카드가 없을 때, 329  
모노크롬, 357  
세피아, 357  
청사진, 357  
흑백, 357  
모니터, 12, 55, 89, 218, 332  
커버, 21  
모니터 OFF 시간, 297  
모델링 발광, 315  
무선, 242, 385  
네트워크, 242, 385  
트랜스미터, 242, 385  
무선 트랜스미터, 242  
미러, 89, 104, 395  
클리닝 미러 업, 395  
미러 쇼크 방지, 302  
미레드(mired), 145

## 바

바디 캡, 5, 36, 388  
배터리, 32, 34, 46, 302, 304, 340  
충전, 32  
팩, 302, 304, 341, 385  
배터리 순서, 304  
배터리 체크, 340  
버튼 땀 후 다이얼 사용, 328  
벌브(bulb), 122, 124  
뷰파인더, 10, 45, 429  
아이피스, 45, 102, 205

초점, 45, 81  
뷰파인더 격자선 표시, 298  
브라케팅, 130, 315, 316  
노출, 130, 315, 316  
플래시, 130, 315, 316  
화이트밸런스, 130, 135  
브라케팅 보정 순서, 317  
비 CPU 렌즈 정보 설정, 210  
비네트 컨트롤, 276  
비디오, 101, 255, 333  
출력, 333  
케이블, 255  
비디오 출력, 333

## 산

사용자 설정, 280  
사용자 설정 리셋, 282  
사용자 설정 बैं크, 282  
사이즈, 69  
사진 보호, 235  
사진 정보, 220, 264  
사진 정보/재생, 320  
삭제, 56, 236, 262  
모든 화상, 262  
선택 화상, 262  
현재 화상, 56, 236  
삭제, 262  
모든 화상 삭제, 262  
선택 화상 삭제, 262  
삭제 후 다음 재생 화상, 265  
색 공간, 181  
Adobe RGB, 181  
sRGB, 181  
색 밸런스, 358  
색 온도, 141, 142, 147  
선막 발광, 188  
설정 메뉴, 331  
설정 저장 및 로드, 344  
섬머 타임, 39, 334  
세계 시간, 39, 334  
날짜 표시 순서, 40, 334  
섬머 타임, 39, 334  
시간대, 39, 334  
일시 설정, 39, 334  
셀프타이머 작동 시간, 297  
셔터 버튼, 53, 54, 78, 126, 296  
반누름, 53, 54, 78, 126  
셔터 버튼 AE-L, 296  
셔터 우선, 118  
셔터속도/조리개 고정, 326  
수동, 72, 81, 94, 121

스팟 측광, 112, 295  
 스피드라이트, 377  
 슬라이드 쇼, 266  
**슬라이드 쇼**, 266  
   **인터벌 설정**, 266  
 슬로우 싱크로, 188  
 시간, 39, 334  
 시계, 39, 334  
   배터리, 40  
 시도, 45, 386  
   조절 장치, 45  
 심도 프리뷰, 115  
 심도 프리뷰 버튼, 115, 315, 324  
 싱글 AF 서보, 72, 78, 284  
 썸네일, 232

**아**

액세서리, 385  
 액정, 332  
**액정 모니터 밝기**, 332  
**액티브 D-Lighting**, 179  
**언어(Language)**, 38, 334  
 연속 촬영, 200, 321  
**연속 촬영컷수**, 299  
 예측, 73  
**외장 플래시**, 309, 320  
**원본 파일 검증기능**, 342  
**원본과 비교**, 362  
**이미지 센서 클리닝**, 392  
**이미지 숨김**, 263  
 이미지 영역, 58, 69  
**이미지 영역**, 58, 61  
   **이미지 영역 선택**, 59, 61  
   **자동 DX 범위 지정**, 58, 61  
   **FX 포맷(36x24)**, 59  
 이미지 파일, 435  
**인덱스 인쇄**, 252  
 인쇄, 243  
**인쇄 선택**, 249  
   **용지 사이즈**, 251  
   **인쇄 시작**, 251  
   **촬영 일시 표시**, 251  
   **테두리 설정**, 251  
**인쇄 설정(DPOF)**, 243  
 인쇄 옵션(PictBridge **설정 메뉴**), 247  
   **매수 선택**, 247  
   **범위 지정**, 248  
   **용지 사이즈**, 247  
   **인쇄 시작**, 248

**촬영 일시 표시**, 247  
**테두리 설정**, 247  
**인쇄(DPOF)**, 249  
   **용지 사이즈**, 251  
   **인쇄 시작**, 251  
   **촬영 일시 표시**, 251  
   **테두리 설정**, 251  
 인터벌 타이머 촬영, 203  
**인터벌 타이머 촬영**, 203  
 일시 설정, 39, 334

**자**

자동 브라케팅, 130, 315, 316  
**자동 브라케팅 설정**, 315  
   **플래시 브라케팅**, 315  
   **AE & 플래시**, 315  
   **AE 브라케팅**, 315  
   **WB 브라케팅**, 315  
**자동 브라케팅(M 모드)**, 316  
 자동 영역 AF, 74, 75  
**자동 이미지 회전**, 336  
 자동 초점, 72, 74, 76, 78, 80  
 자동 프로그램, 116  
**자동 DX 범위 지정**, 58  
 자동 FP 고속 싱크로, 305, 306, 377  
 자홍색, 144, 358  
 장시간 노출, 124  
**장시간 노출 시 NR**, 277  
 재생, 55, 217  
   메뉴, 260  
   슬라이드 쇼, 266  
   썸네일, 232  
   전체 프레임, 218  
   정보, 220, 264  
   줌, 234  
   플더, 263  
**재생 플더 설정**, 263  
**재생 화면 설정**, 264  
**저속 연속 촬영 속도**, 299  
**저작권 정보**, 343  
 적목 감소, 188  
**적목 현상 수정**, 355  
**전자음 설정**, 298  
 접안렌즈 셔터 레버, 45, 102, 205  
 정보, 220, 264  
 조리개 우선, 119  
 조리개값, 119-122  
   최대, 82, 210  
   최소, 37, 114

조명, 48, 302  
주홍색, 358  
중앙부 중점 측광, 112, 294, 295  
중앙부 중점 측광 범위, 294

## 차

초점, 71, 72, 74, 76, 78, 81  
고정, 78  
모드, 72  
수동, 72, 81, 94  
싱글 AF 서보, 72, 78, 284  
컨티뉴어스 AF 서보, 72, 79, 283, 285  
자동 초점, 72, 74, 76, 80  
위상차 검출, 90  
콘트라스트 검출, 90, 98  
초점 에이드, 82, 370, 372  
포인트, 74, 76, 97, 264, 285, 289  
콘트라스트 검출, 97  
표시, 53, 82  
Tracking(추적), 73, 286, 287  
3D, 74, 286  
예측, 72, 73  
초점 거리, 210, 374  
초점 거리 눈금, 37  
초점 표시, 53, 72  
촬영 메뉴, 268  
촬영 메뉴 리셋, 271  
촬영 메뉴 뱅크, 269  
촬영 모드, 83  
다이얼, 85  
잠금 해제 버튼, 85  
라이브 뷰, 89  
미러 업, 104  
셀프타이머, 102  
싱글 프레임, 84  
연속, 84, 86  
고속, 84, 86  
저속, 84, 86  
촬영 정보, 225, 226, 227, 228  
촬영 정보 표시, 12, 301  
촬영 정보 표시, 301  
촬영 화각, 58, 376  
촬영 후 화상 확인, 265  
최근 설정 항목, 368  
측광, 112  
멀티 패턴 측광, 112, 113, 295  
스팟 측광, 112, 295  
중앙부 중점 측광, 112, 294, 295  
측광 모드 다이얼, 51, 113

## 카

카메라 설정 저장, 344  
커맨드 다이얼 설정, 326  
컨트롤 패널, 8  
컴퓨터, 238  
컷, 299  
클리닝 미러 업, 395

## 타

타이머, 102, 203  
텔레비전, 255, 333  
트리밍, 356

## 파

파인더 스크린, 429  
파일 정보, 221  
파일명 설정, 274  
파일명 연속 번호, 300  
펌웨어 버전, 348  
평선 버튼 설정, 320  
포맷, 43, 332  
포커스 포인트 순환, 288  
폴더 설정, 272  
표시기 값 방향 설정, 330  
프로그램 시프트, 117  
프리뷰 버튼 설정, 324  
플래시, 185, 188, 190, 192  
동조 속도, 118, 305, 306  
레디 라이트, 103, 185, 193  
모니터 예비 발광, 184, 193  
모델링, 115, 315  
모드, 188  
범위, 307, 427  
보정, 190  
브라케팅, 130, 315, 316  
연결 단자, 384  
컨트롤, 184, 377  
디지털 SLR 용 스탠다드 i-TTL 플래시, 184  
디지털 SLR 용 i-TTL-BL 조광, 184, 377  
플래시 동조 속도, 305  
플래시 셔터 속도, 308  
필터 효과, 358  
따뜻한 느낌, 358  
스카이라이트, 358

## 하

하이라이트, 222, 264  
호박색, 144  
화상 사이즈, 69  
화상 사이즈, 69

화상 자동 회전, 265  
화상 코멘트, 335  
화상 합성, 359  
화이트밸런스, 135, 140  
    브라케팅, 135  
    수동 프리셋, 141, 148  
화이트밸런스, 140  
    맑은 날, 140  
    맑은 날 그늘, 141  
    백열등, 140  
    색 온도 설정, 141, 147  
    수동 프리셋, 141, 148  
    자동, 140  
    플래시, 141  
    형광등, 140  
    흐린 날, 141  
화질 모드, 58  
화질 모드, 64  
후막 싱크로, 189  
히스토그램, 223, 224, 264

## **A**

AC 어댑터, 385  
AE-L, 79, 126, 325  
**AE-L/AF-L 버튼 할당**, 325  
AF, 72, 74, 76, 80  
**AF 고정 ON**, 287  
**AF 구동**, 287  
**AF 미세 조정**, 347  
AF 보조광, 53, 290, 375  
AF 영역 모드, 74  
    다이내믹 영역 AF, 74, 75, 285  
    단일 영역 AF, 74, 75  
    자동 영역 AF, 74, 75  
AF 영역 브라켓, 45, 94  
**AF 포인트 선택**, 289  
**AF 포인트 조명**, 288  
**AF-C 우선 조건 선택**, 283  
AF-ON 버튼, 73, 96, 287, 291  
**AF-S 우선 조건 선택**, 284  
A-M 스위치, 36

## **C**

C, 72, 79, 283, 285  
Camera Control Pro 2, 239, 388  
Capture NX 2, 64, 172, 337, 388  
CLS, 377  
CompactFlash, 41, 332, 390  
CPU 렌즈, 37, 370

Creative Lighting System, 377

## **D**

DCF 2.0, 182, 435  
Digital Print Order Format, 243, 249,  
253, 435  
**D-Lighting**, 354  
DPOF, 243, 249, 253, 435  
**DX 포맷(24x16)**, 59

## **E**

Ethernet, 242, 385  
Exif 2.21, 182, 435

## **F**

f-숫자, 119, 120, 371  
Fn 버튼, 62, 131, 135, 193, 212, 320  
FV 고정, 192  
**FX 포맷(36x24)**, 59

## **G**

GPS, 213, 229  
    데이터, 215, 229  
    연결, 214

## **GPS**, 213

GPS 데이터, 229

## **H**

HD, 257, 333, 435  
HDMI, 257, 435  
**HDMI**, 333  
HI, 107

## **I**

ISO 감도, 105, 106, 108  
**ISO 감도 설정**, 107  
    **ISO 감도**, 107  
    **ISO 감도 자동 제어**, 108  
    최대 감도, 108  
    최저 셔터 속도, 108  
**ISO 감도 설정 간격**, 292  
i-TTL, 184, 185, 311, 377

## **J**

JPEG, 64, 67  
**JPEG 압축**, 67  
    용량 우선, 67  
    화질 우선, 67  
JPEG basic, 64  
JPEG fine, 64  
JPEG normal, 64

## L

L, 69  
LAN, 385  
LAN(Local area network), 385  
LCD, 48, 302  
**LCD 조명**, 302  
Lo, 107

## M

M, 72, 81, 94, 121  
M(중), 69  
MB-D10, 291, 302, 304, 341, 385  
**MB-D10 배터리 유형**, 302  
**MB-D10 AF-ON 버튼**, 291

## N

NEF, 64, 67  
NEF(RAW), 64, 68  
**NEF(RAW) 기록**, 67  
**압축 방식**, 67  
    **무손실 압축**, 67  
    **압축**, 67  
    **압축 안 함**, 67  
**NEF(RAW) 비트 심도**, 68  
    **12 비트**, 68  
    **14 비트**, 68  
Nikon Transfer, 238

## P

PictBridge, 244, 435  
Picture Control, 160  
**Picture Control 관리**, 168  
**Picture Control 설정**, 162  
    **모노크롬**, 162  
    **조색 설정**, 165, 167  
    **필터 효과**, 165, 167  
    **선명하게**, 162  
    **자연스럽게**, 162  
    **표준**, 162

## R

RGB, 64, 181, 222, 223  
RGB 히스토그램, 223, 264

## S

S(소), 69

## T

TIFF(RGB), 64

## U

USB, 238, 245  
    **케이블**, 240, 245

UTC, 39, 215, 229

## V

ViewNX, 64, 161, 182, 243

## W

WB, 135, 140  
WT-4, 242, 385





## [서비스 지정점]

www.nikon-image.co.kr

[서울지정점] 강 남 : 02-584-6788  
강 북 : 02-991-9198  
남대문 : 02-752-9198  
사당 : 02-598-6668  
용산 : 02-706-3511  
테크노 : 02-3424-4490  
영등포 : 02-2068-1264

[경기지정점] 수원 : 031-248-8301  
일산 : 031-901-6480

[인천지정점] 부평 : 032-524-9198

[강원지정점] 강릉 : 033-643-9197

[대전지정점] 동구 : 042-673-1064  
서구 : 042-226-0409

[광주지정점] 동구 : 062-232-3360  
서구 : 062-350-6630

[전북지정점] 전주 : 063-251-7372

[대구지정점] 중구 : 053-422-5700  
북구 : 053-381-1020

[경남지정점] 창원 : 055-248-9198

[부산지정점] 서면 : 051-818-0001  
중구 : 051-256-0370

[울산지정점] 울산 : 052-260-8877

[제주지정점] 제주 : 064-726-9198

- (주)니콘이미징코리아에서 보증하는 정품은 생산물배상 책임보험에 가입되어 있습니다.
- 본 사용설명서는 Nikon이 판권을 가지고 있으므로 무단 복제 및 복사를 금합니다.
- 외관과 사양은 품질개선을 위하여 예고없이 변경될 수 있습니다.

## [주 니콘 이미지 코리아]

서울특별시 중구 남대문로 4가  
45번지 상공회의소 B/D 12층

### [Call센터]

· 서비스 및 제품 관련 문의  
Tel : 080-800-6600  
Fax : 02-6050-1861

제조연월 : \_\_\_\_\_

모델명 : D700

제조사 : Nikon Corporation

제조국가 : 일본

상호명 : (주) 니콘이미징코리아



NKR-D700 (B)