



Manuel de référence de Capture NX-D Pour la version 1.4.2

Introduction

Avantages de Capture NX-D.....	2
Masquage des modifications effectuées dans Capture NX/Capture NX 2.....	4
Fenêtre de Capture NX-D.....	5
Palettes.....	6
Barre d'outils.....	8
Barre d'état.....	9
Barre des menus.....	9

Visualisation des photos

Visualisation des photos.....	10
Comparaison côte à côte.....	13

Filtres

Classements.....	15
Étiquettes.....	16
Filtrage.....	17

Modification des images

Palette Édition.....	18
Correction d'exposition (images RAW).....	20
Balance des blancs (images RAW).....	21
Picture Control (images RAW).....	22
Tons/Tons (Détails).....	24
Boutons d'outils.....	25
Copie des modifications.....	33
Format de fichier.....	36

Autres fonctions

Recadrage des photos.....	37
Suppression de la poussière et des rayures.....	39
Traitement par lot.....	40
Impression des photos.....	42
Impression des informations d'image.....	43
Impression d'un index.....	44
Préférences.....	45

Guide des menus

Guide des menus.....	49
----------------------	----

Sauf indication contraire, les illustrations proviennent de Windows 10. Il est supposé que l'on utilise les réglages par défaut de l'appareil photo et du logiciel.

Les liens situés en haut de chaque page permettent de naviguer dans les différents chapitres. Cliquez sur pour revenir à cette page.

Mentions légales

- Les manuels associés à ce produit ne doivent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un système de recherche documentaire ou traduits dans une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques des matériels et des logiciels décrits dans ces manuels, sans avis préalable.
- Nikon décline toute responsabilité pour les dommages provoqués suite à l'utilisation de ce produit.
- Bien que tous les efforts aient été apportés pour vous fournir des informations précises et complètes dans ce manuel, nous vous saurions gré de porter à l'attention du représentant Nikon de votre pays, toute erreur ou omission ayant pu échapper à notre vigilance (les adresses sont fournies séparément).

Informations concernant les marques commerciales

Microsoft, Windows et Windows Vista sont soit des marques déposées, soit des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Mac et OS X sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

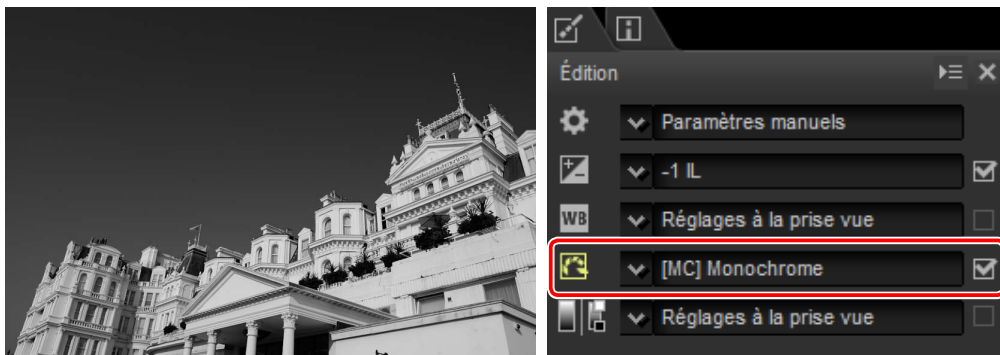
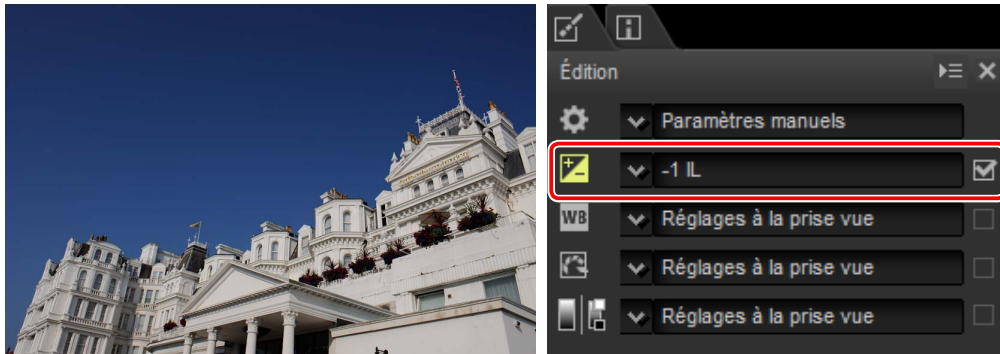


Avantages de Capture NX-D

Capture NX-D vous permet d'ajuster vos photos, notamment de modifier la luminosité et la teinte. Ce logiciel permet également de modifier les images RAW prises avec des appareils photo numériques Nikon et de les enregistrer dans d'autres formats.

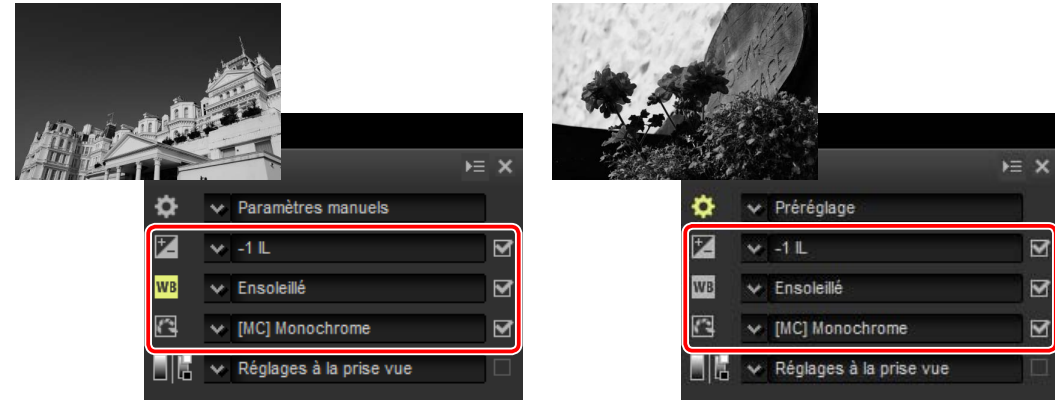
Ajustement des photos

Capture NX-D permet de modifier facilement des paramètres comme la luminosité et la balance des blancs (page 18). Certains paramètres, tels que la correction d'exposition et les Picture Control, sont uniquement disponibles avec les images RAW.



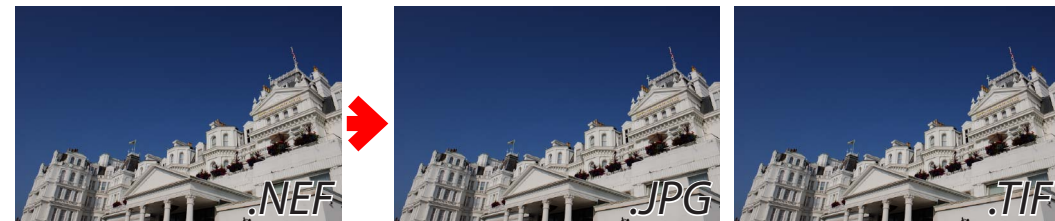
Copie des modifications

Enregistrez vos modifications et appliquez-les à d'autres images (page 33) ou copiez-les sur d'autres ordinateurs (page 35). Les modifications enregistrées peuvent être appliquées à plusieurs images simultanément à l'aide du traitement par lot (page 40).



Enregistrement des photos dans d'autres formats

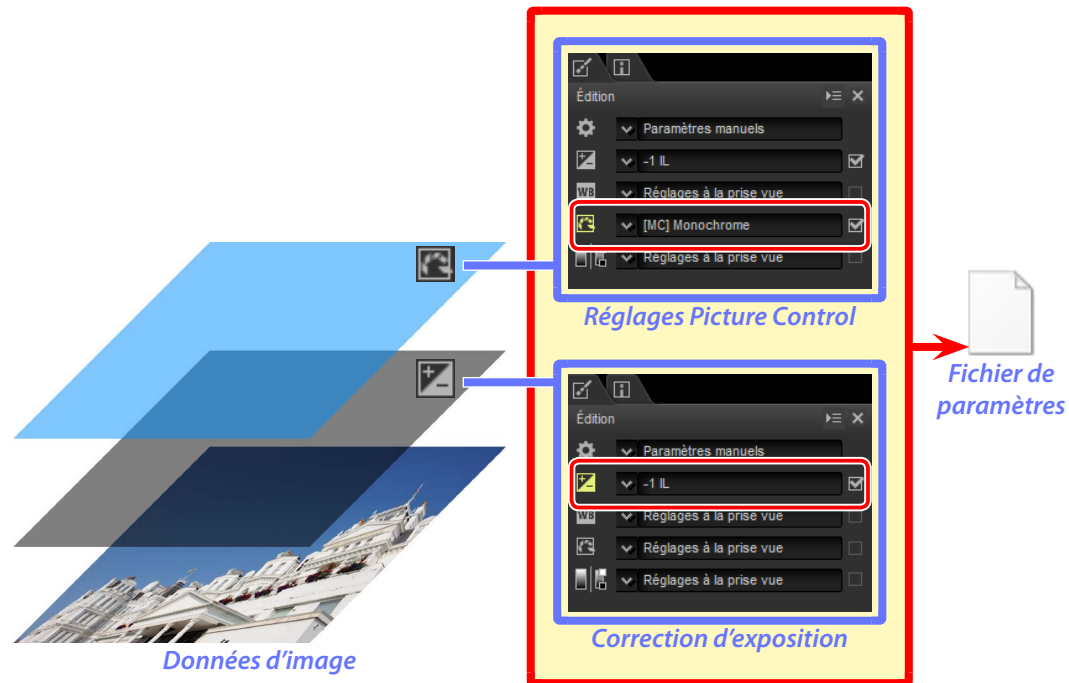
Les images RAW (NEF/NRW) ajustées ou traitées peuvent être enregistrées en format JPEG ou TIFF afin d'être utilisées dans d'autres applications (page 36).





Ajustement des photos dans Capture NX-D

Capture NX-D enregistre les modifications apportées aux images dans un fichier séparé appelé « fichier sidecar », mis à jour automatiquement au fur et à mesure que les paramètres sont modifiés.

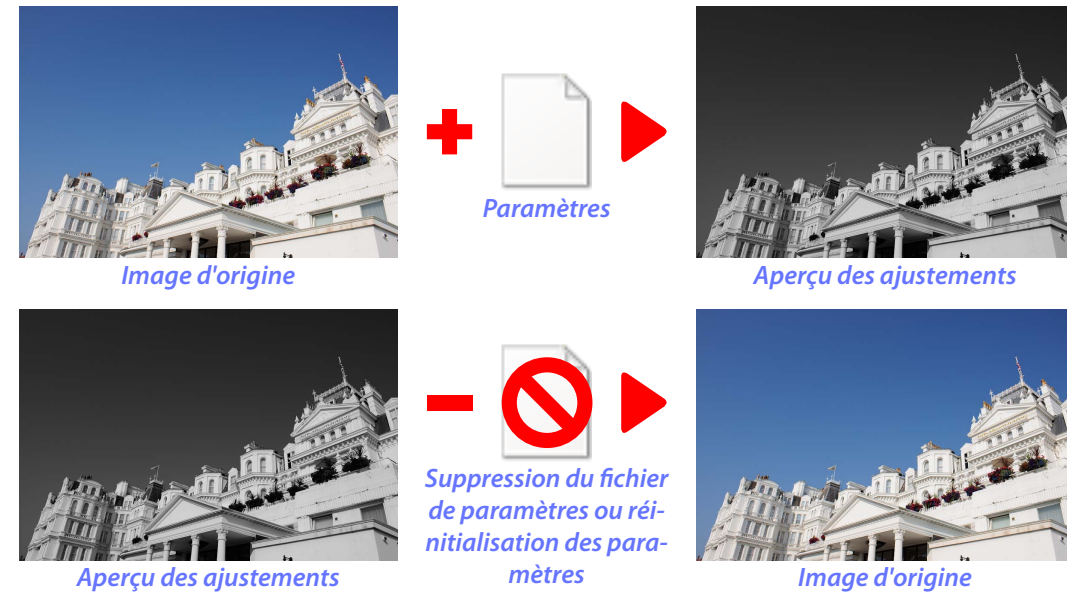


Modification des images

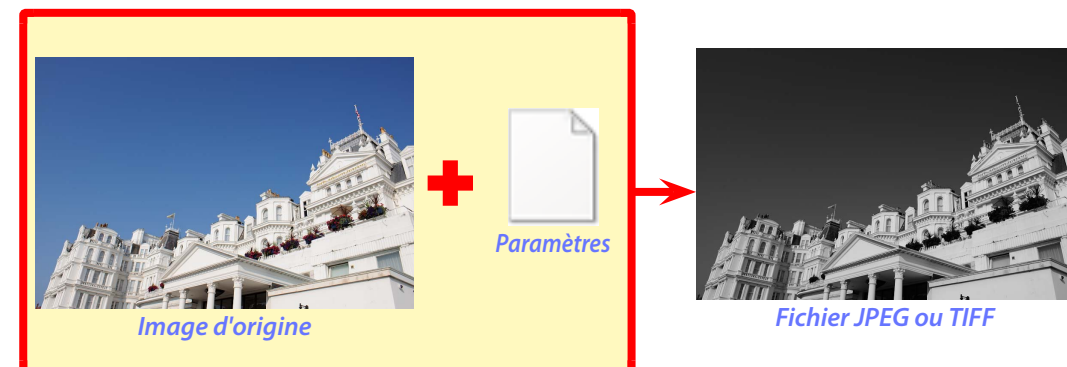
Les modifications apportées aux images sont enregistrées dans un dossier « NKSC_PARAM », situé dans le même dossier que l'image d'origine. Toutes les modifications seront perdues si ce dossier ou le fichier de modification sont effacés ; de même, l'image et le fichier de modification étant liés par un nom de fichier identique, les modifications seront perdues ou appliquées à une autre image si le fichier de modification est renommé.

Lorsque vous ouvrez des images modifiées dans ViewNX-i, Capture NX-D lit également les fichiers de paramètres associés et conserve les modifications qu'ils contiennent.

Les modifications des paramètres étant enregistrées séparément des données de l'image d'origine, cette dernière peut être restaurée à tout moment sans perte de qualité.





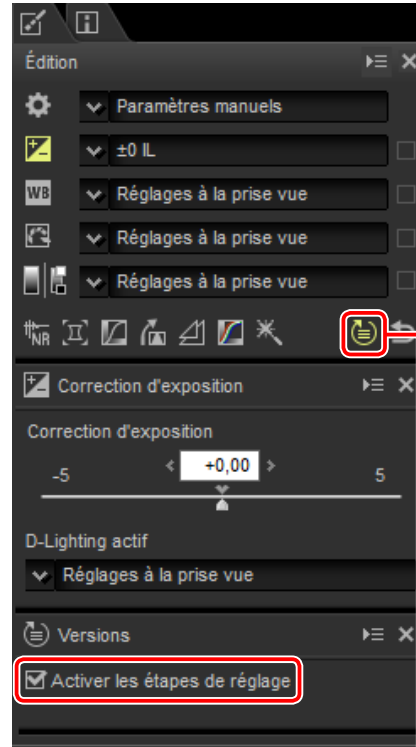
Lorsque les fichiers sont convertis en JPEG ou TIFF, les modifications sont appliquées à l'image au moment de son enregistrement afin de créer un nouveau fichier modifié.





Masquage des modifications effectuées dans Capture NX/Capture NX 2

Capture NX-D peut être utilisé en association avec Capture NX et Capture NX 2. Pour masquer les modifications effectuées à l'aide de Capture NX ou Capture NX 2, cliquez sur le bouton  dans la palette Édition ([page 7](#)) ; l'outil Versions s'affiche ; désélectionnez **Activer les étapes de réglage**. Cela s'applique uniquement aux modifications effectuées à l'aide des outils de la section « Étapes d'amélioration » (Capture NX) ou « Réglage » (Capture NX 2) ; les images modifiées à l'aide de ces outils sont indiquées par les icônes  dans la liste des vignettes.




Versions

■ Activer les étapes de réglage

L'image ci-dessous a été modifiée à l'aide de l'outil **Picture Control** de la section « Développement » et de l'outil **Flou gaussien** de la section « Réglage » de Capture NX 2. Si vous désélectionnez **Activer les étapes de réglage** dans Capture NX-D, seuls les effets de l'outil « Flou gaussien » sont masqués.

Activer les étapes de réglage : Activer les étapes de réglage :

■ Images non prises en charge

Les images modifiées à l'aide du plugin Color Efex Pro pour Capture NX ou Capture NX 2 peuvent être ajustées dans Capture NX-D en réinitialisant d'abord toutes les modifications avec le bouton Retour situé dans la palette Édition ([page 7](#)). Les photos modifiées à l'aide de Color Efex Pro sont indiquées par les icônes  dans la liste des vignettes.



Bouton Retour

✓ Images RAW (NEF/NRW)

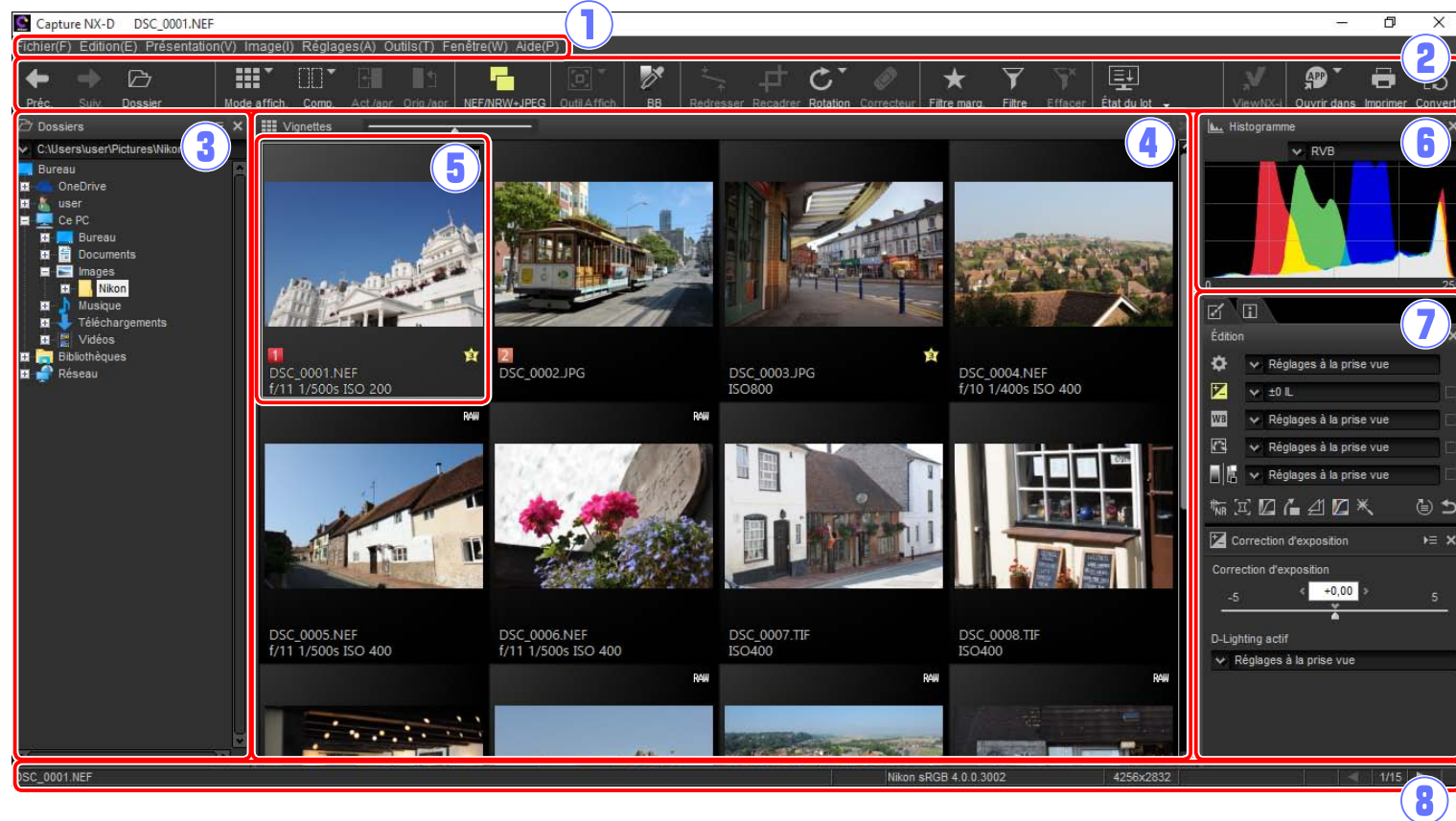
Les modifications apportées aux images RAW (NEF/NRW) dans Capture NX-D, y compris celles effectuées avec le bouton Retour, n'apparaissent pas dans Capture NX ou Capture NX 2. Les images RAW (NEF/NRW) ouvertes dans Capture NX ou Capture NX 2 retrouveront l'état qu'elles avaient au moment de leur dernier enregistrement dans ces applications, quelles que soient les modifications effectuées entre temps à l'aide de Capture NX-D.


✓ Conversion NEF

Les images JPEG ou TIFF converties en format NEF dans Capture NX ou Capture NX 2 sont considérées comme des images JPEG ou TIFF dans Capture NX-D. Elles ne peuvent donc pas être modifiées à l'aide d'options telles que la correction d'exposition ([page 20](#)) et la balance des blancs ([page 21](#)), qui s'appliquent uniquement aux images RAW (NEF/NRW).



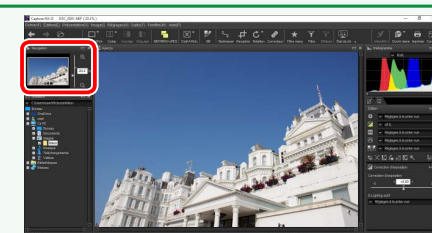
Fenêtre de Capture NX-D



- ① **Barre des menus :** accédez aux menus ([page 9](#)).
- ② **Barre d'outils :** choisissez un mode d'affichage et accédez aux outils de modification des images ([page 8](#)).
- ③ **Palette Dossiers :** sélectionnez un dossier pour afficher son contenu dans la zone d'image ([page 6](#)).
- ④ **Zone d'image :** les images du dossier actuellement sélectionné s'affichent ici.
- ⑤ **Image sélectionnée :** les images sélectionnées sont encadrées en gris ; les images modifiées sont signalées par l'icône  en haut à gauche de la vignette. Double-cliquez pour afficher un aperçu ([page 10](#)).
- ⑥ **Palette Histogramme :** affichage de la répartition des tons de l'image sélectionnée ([page 6](#)).
- ⑦ **Palettes Édition/Métadonnées :** ajustez les images à l'aide des outils de la palette Édition ou sélectionnez la palette Métadonnées pour afficher les informations sur l'image ([page 7](#)).
- ⑧ **Barre d'état :** les informations sur l'image sélectionnée s'affichent ici ([page 9](#)).

Palette Navigation

La palette Navigation (vue d'ensemble) ([page 6](#)) apparaît lorsque vous affichez un aperçu en double-cliquant sur une vignette de la zone d'image.



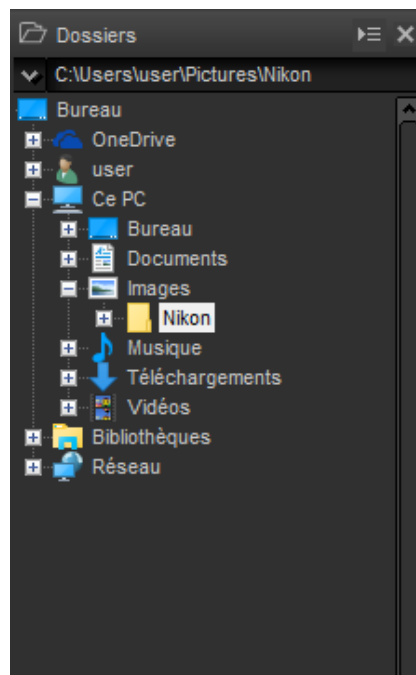


Palettes

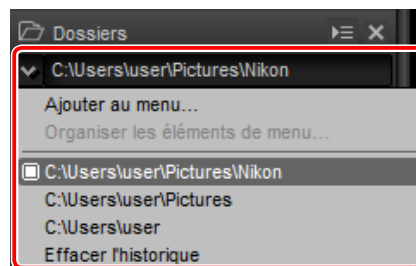
Capture NX-D comporte les palettes suivantes.

Palette Dossiers

La palette Dossiers indique les dossiers situés dans le système de stockage de l'ordinateur. Cliquez sur un dossier pour afficher les images qu'il contient dans la zone d'image ou l'écran d'aperçu.



Le menu de la palette Dossiers permet d'accéder aux dossiers récents. Les dossiers souvent utilisés peuvent être ajoutés à ce menu afin d'être plus facilement accessibles.



Menu de la palette Dossiers

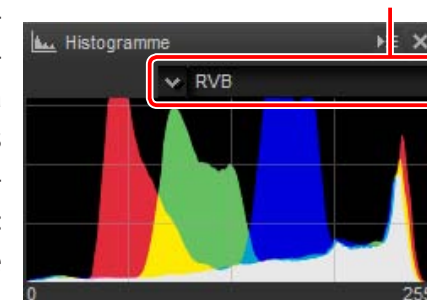
Menus des palettes

Pour accéder au menu des palettes, cliquez sur le triangle (☰) situé en haut à droite de la palette. Sélectionnez **Annuler l'ancrage** pour ouvrir la palette dans une fenêtre flottante que vous pouvez déplacer librement à l'écran.

Palette Histogramme

La palette Histogramme affiche un histogramme actualisé en permanence pour la vignette sélectionnée ou pour l'image affichée en aperçu. L'histogramme indique la répartition des tons pour la couche couleur sélectionnée dans le menu des couches. Choisissez **RVB** pour afficher une superposition des couches rouge, verte et bleue : la couleur *jaune* apparaît là où les couches rouge et verte se superposent, la couleur *magenta* là où les couches rouge et bleue se superposent, la couleur *cyan* là où les couches verte et bleue se superposent, et la couleur *blanche* là où les trois couches se superposent.

Menu des couches



Palette Navigation (vue d'ensemble)

La palette Navigation s'affiche au-dessus de la palette Dossiers lorsque vous double-cliquez sur une vignette pour afficher un aperçu. Pour effectuer un zoom avant ou arrière sur l'aperçu, cliquez sur les boutons et , utilisez le curseur ou saisissez le facteur de zoom souhaité dans la zone de texte.



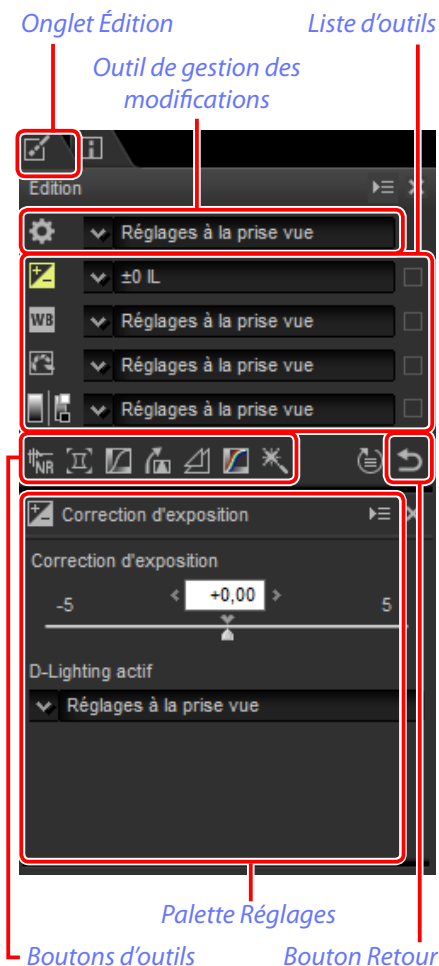
Lorsque vous effectuez un zoom avant sur l'aperçu, le cadre de la palette Navigation indique la zone affichée actuellement. Faites glisser le cadre pour voir les autres zones de l'aperçu.





Palette Édition

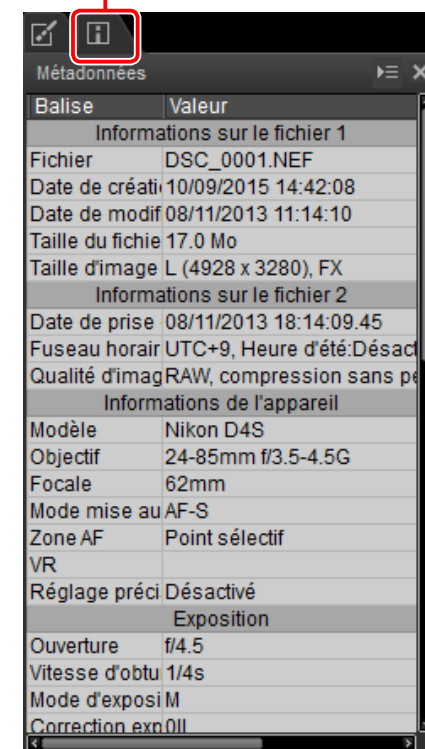
Utilisez les outils de la palette Édition pour modifier l'image sélectionnée actuellement ou affichée en aperçu dans la zone d'image. La *liste d'outils* (page 18) comporte les outils **Correction d'exposition**, **Balance des blancs**, **Picture Control** et **Tons/Tons (Détails)**, accessibles par le biais de menus déroulants ou en cliquant sur les icônes correspondantes et en modifiant les paramètres dans la *palette Réglages* (page 18). Vous pouvez accéder à d'autres outils à l'aide des *boutons d'outils* (page 19) situés en bas de la palette. L'outil de *gestion des modifications* (page 19) permet de copier les réglages sur d'autres images ou de les enregistrer en vue d'une utilisation ultérieure. Pour réinitialiser tous les outils et pour que l'image retrouve l'état dans lequel elle était au moment de sa première ouverture dans Capture NX-D, cliquez sur le *bouton Retour* (notez que toute modification apportée aux images JPEG et TIFF dans d'autres applications depuis leur dernière ouverture dans Capture NX-D ne sera pas réinitialisée).



Palette Métadonnées

La palette Métadonnées répertorie les informations sur l'image sélectionnée actuellement ou affichée en aperçu dans la zone d'image, notamment l'exposition, le modèle d'appareil photo utilisé et la date et l'heure d'enregistrement. La palette Métadonnées peut être affichée à l'emplacement occupé normalement par la palette Dossiers (page 6) en sélectionnant **Ancrer à gauche** dans le menu de la palette.

Onglet Métadonnées



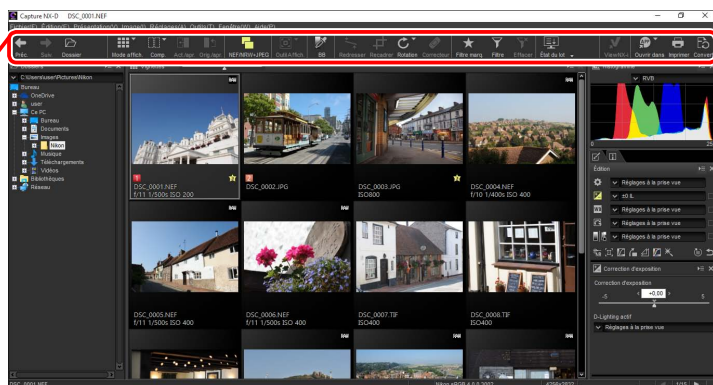
Palettes Édition et Métadonnées

Utilisez les onglets situés en haut à gauche pour commuter entre la palette Édition et la palette Métadonnées.



Barre d'outils

Utilisez la barre d'outils pour choisir un mode d'affichage et accéder aux outils de modification des images.



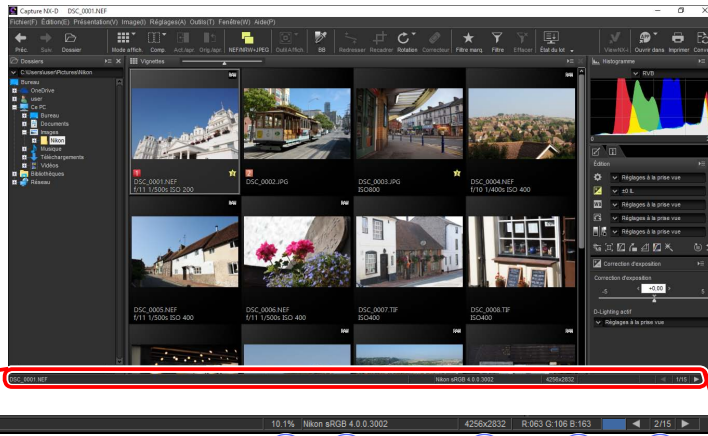
①		Préc./Suiv.	Sélectionnez le dossier situé avant ou après le dossier en cours.	—
②		Dossier	Affichez une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez parcourir les dossiers et les ouvrir.	page 6
③		Mode affich.	Choisissez un mode d'affichage pour la zone d'image.	page 10
④		Comp.	Affichez les images côte à côte. Choisissez Avant/après ou 2 images .	page 13
⑤		Act./apr.	Appliquez les modifications actuelles à la vue « avant » qui servira alors de référence lors de prochaines modifications.	page 13
⑥		Orig./apr.	La vue « avant » retrouve l'état dans lequel elle était avant toute modification.	page 13
⑦		NEF/NRW+JPEG	Si le dossier contient des images prises en « RAW + JPEG », sélectionnez cette option pour classer les copies RAW et JPEG séparément.	page 10

⑧		Outil affich.	Accédez aux outils Afficher tout, Visionneuse, Zoom et Déplacement.	—
⑨		BB	Cliquez sur un point dans l'aperçu pour modifier la balance des blancs de façon que le point sélectionné devienne gris neutre (outil d'échantillonnage du point gris).	page 21
⑩		Redresser	Redressez les images.	page 30
⑪		Recadrer	Recadrez les images.	page 37
⑫		Rotation	Faites pivoter les images de 90°. Vous pouvez sélectionner le sens de rotation en maintenant le bouton appuyé.	—
⑬		Correcteur	Supprimez la poussière et les rayures (autocorrecteur).	page 39
⑭		Filtre marq.	Filtrez les images par classement ou étiquette.	page 17
⑮		Filtre	Filtrez les images par classement, étiquette ou paramètres de l'appareil photo.	page 17
⑯		Effacer	Annulez le filtrage afin d'afficher toutes les images.	—
⑰		État du lot	Affichez l'état du traitement par lot.	page 40
⑱		Abandonner	Annulez le traitement par lot.	—
⑲		ViewNX-i	Affichez l'image ou les images actuelle(s) dans ViewNX-i. Les images s'affichent dans leur état actuel et tiennent notamment compte des modifications apportées avec Capture NX-D et, dans le cas des images NEF/NRW (RAW), elles s'affichent même si elles n'ont pas été converties en TIFF.	—
⑳		Ouvrir dans	Convertissez les images en TIFF sur 16 bits et ouvrez-les dans une application sélectionnée précédemment à l'aide de l'option Application associée à Ouvrir avec .	page 47
㉑		Imprimer	Imprimez l'image sélectionnée actuellement ou affichée en aperçu dans la zone d'image.	page 42
㉒		Convertir	Enregistrez les images en format JPEG ou TIFF. Les modifications sont appliquées avant l'enregistrement de l'image.	page 36



Barre d'état

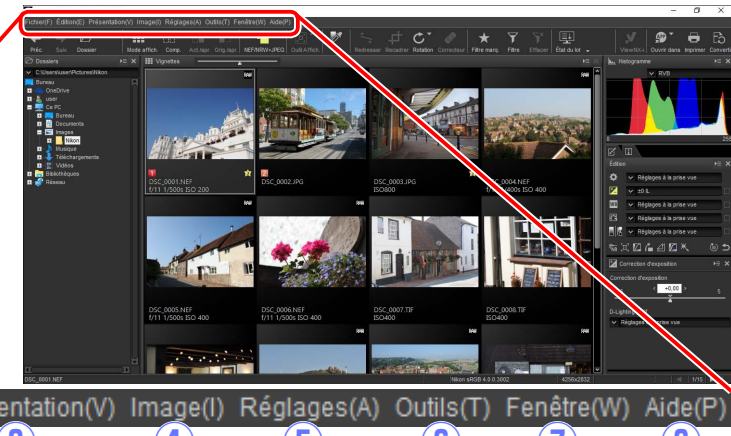
Les informations sur l'image sélectionnée ou affichée en aperçu dans la zone d'image s'affichent ici.



①	DSC_0001.NEF	Nom de fichier	Le nom du fichier.
②	10.1%	Rapport de zoom	Le rapport de zoom auquel l'aperçu est affiché actuellement.
③	Nikon sRGB 4.0.0.3002	Espace colorimétrique	L'espace colorimétrique de l'image affichée en aperçu.
④	4256x2832	Taille d'image	La taille (en pixels) de l'image affichée en aperçu.
⑤	R:063 G:106 B:163	Valeur colorimétrique	La couleur du pixel situé sous le curseur en modes d'affichage Aperçu et Visionneuse.
⑥	◀ 2/15 ▶	Position dans le dossier	La position de l'image en cours et le nombre total d'images du dossier. Cliquez sur ◀ ou ▶ pour afficher les autres images.

Barre des menus

Accédez aux outils de modification des images ou enregistrez les images dans d'autres formats.



①	Fichier	Convertissez les fichiers dans d'autres formats, exécutez des traitements par lot, imprimez et renommez les fichiers.
②	Édition	Sélectionnez, copiez, collez et supprimez des images.
③	Présentation	Choisissez un mode d'affichage, réglez le zoom, triez et sélectionnez les images.
④	Image	Faites pivoter et classez les images, appliquez-leur des étiquettes ou affichez un quadrillage, le point AF, les ombres ou les hautes lumières.
⑤	Réglages	Copiez, collez, enregistrez et chargez les réglages de modification des images.
⑥	Outils	Accédez aux outils de modification des images.
⑦	Fenêtre	Affichez et masquez les palettes.
⑧	Aide	Affichez l'aide en ligne. Sous Windows, cette option affiche également le numéro de la version actuelle du logiciel.

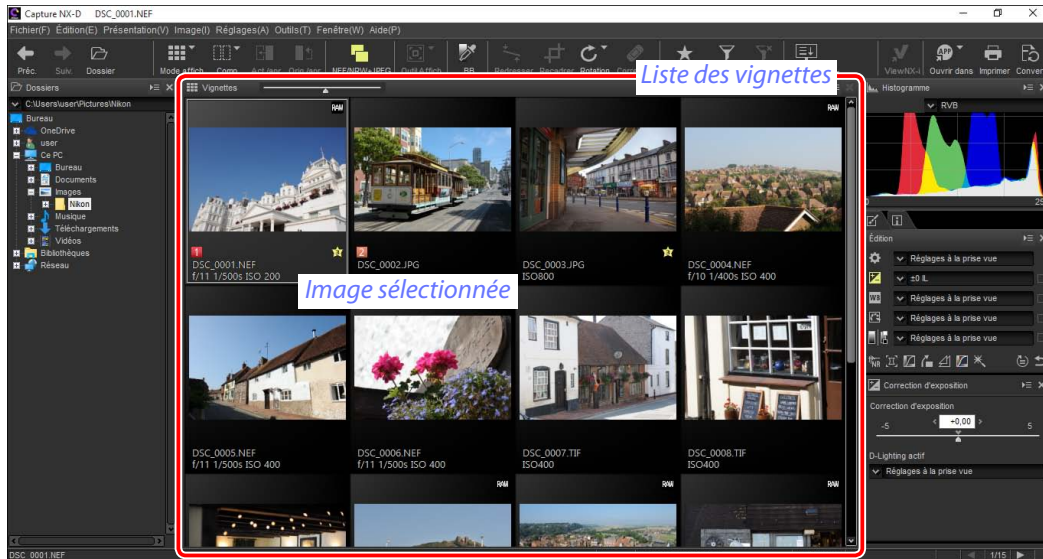


Visualisation des photos

Capture NX-D offre les options de visualisation suivantes.

Vignettes

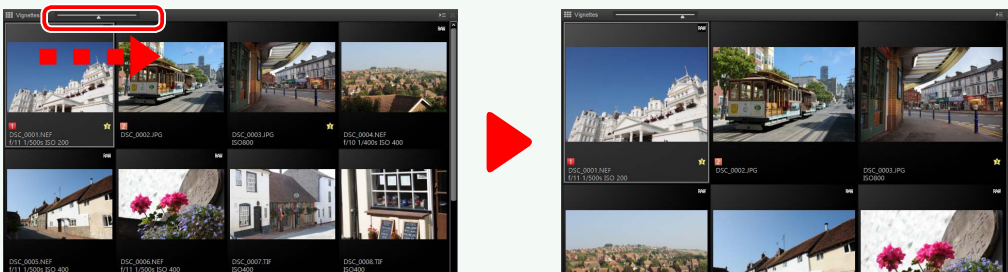
Avec les réglages par défaut, Capture NX-D affiche les images du dossier en cours sous forme de vignettes. Les images sélectionnées sont encadrées en gris.



Taille des vignettes

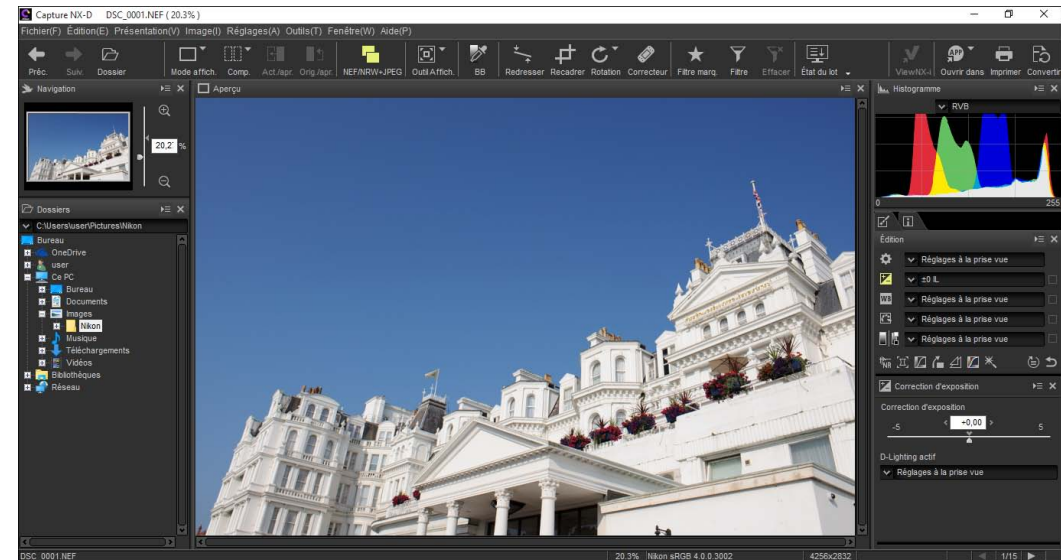
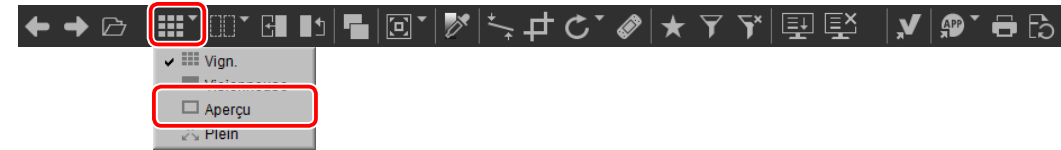
Utilisez le curseur situé au-dessus de la zone d'image pour choisir la taille des vignettes.

Curseur



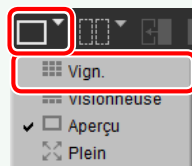
Aperçus

Pour afficher un aperçu, double-cliquez sur une vignette ou sélectionnez-la puis cliquez sur le bouton du mode d'affichage dans la barre d'outils et sélectionnez **Aperçu**.



Revenir à l'affichage des vignettes

Pour revenir à l'affichage des vignettes, cliquez sur le bouton du mode d'affichage dans la barre d'outils et sélectionnez **Vign.**



Même nom, extension différente

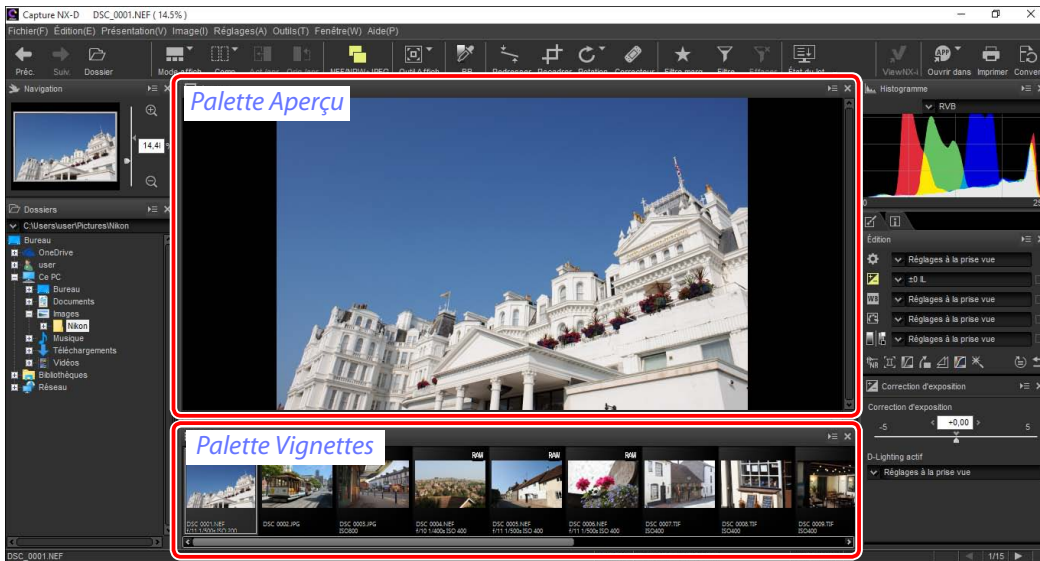
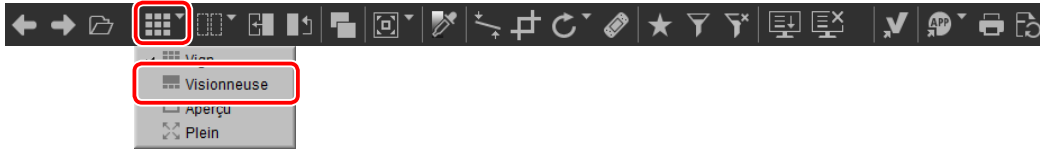
Si le dossier contient deux images portant le même nom de fichier mais une extension différente (par exemple, des images RAW et JPEG enregistrées avec la qualité d'image « RAW + JPEG »), seule une copie de chaque paire s'affiche lorsque **NEF/NRW + JPEG** est activé. Pour afficher toutes les images, désactivez **NEF/NRW + JPEG**.



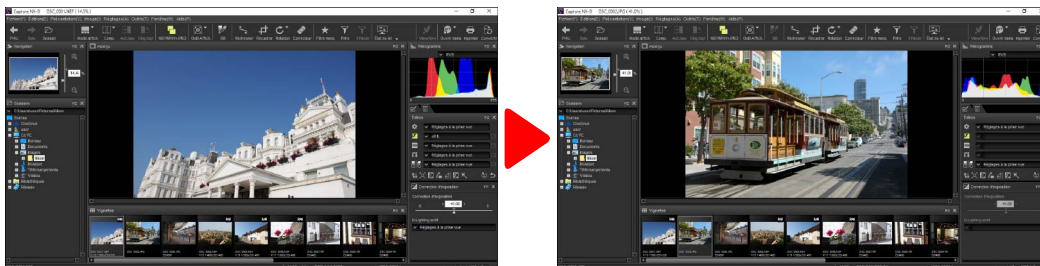


La Visionneuse

Pour afficher un aperçu de l'image en cours et les vignettes en haut, en bas ou sur le côté, cliquez sur le bouton du mode d'affichage dans la barre d'outils et sélectionnez **Visionneuse**.

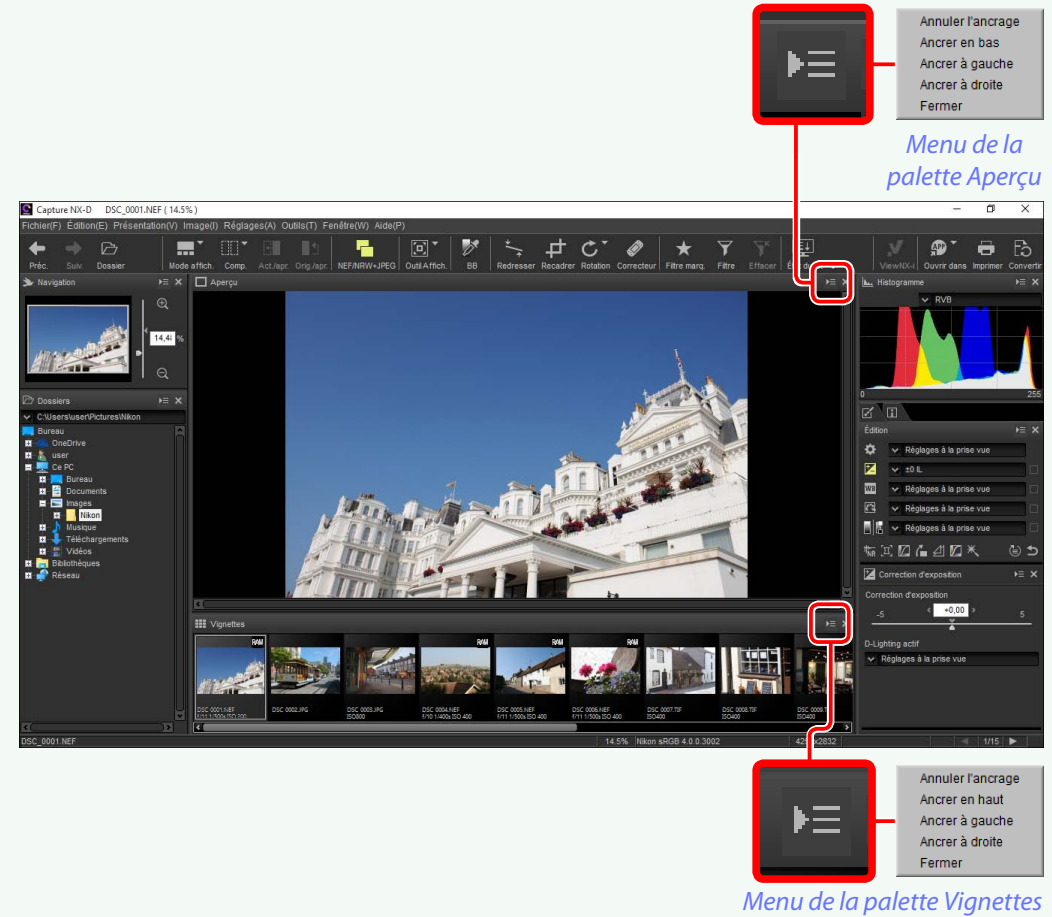


Cliquez sur les vignettes pour afficher un aperçu des autres images.



Choisir l'emplacement des palettes Aperçu et Vignettes

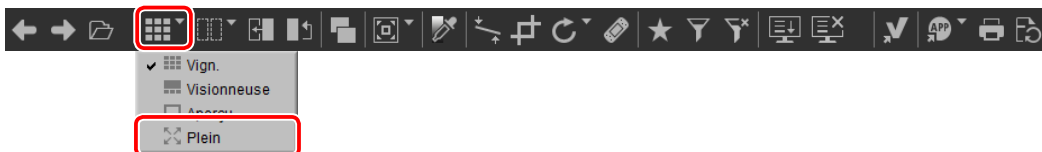
Les emplacements des palettes Aperçu et Vignettes peuvent être sélectionnés à partir des menus des palettes.



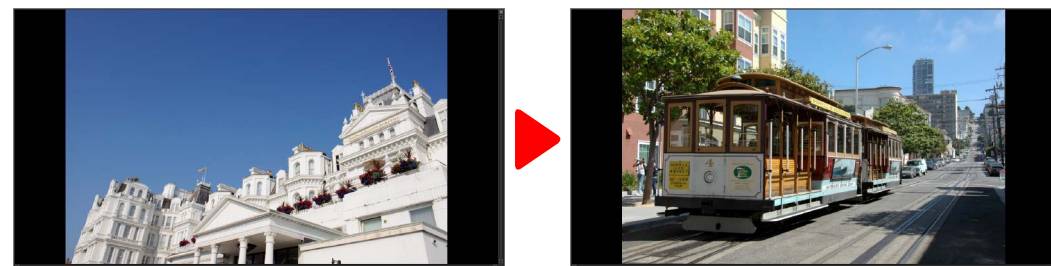


Afficher les images en plein écran

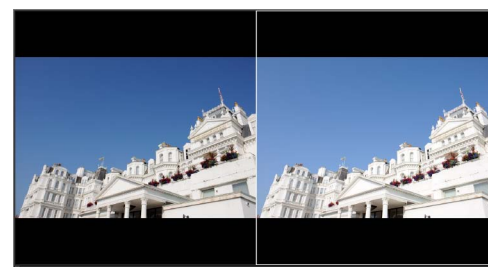
Pour masquer les menus, la barre d'outils et les palettes et afficher l'image actuelle en plein écran, cliquez sur le bouton du mode d'affichage dans la barre d'outils et sélectionnez **Plein**.



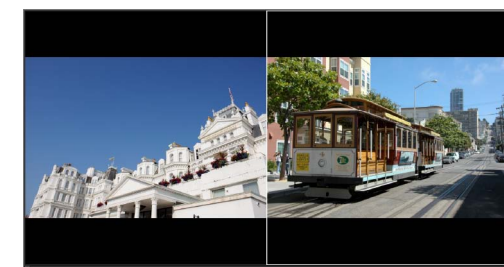
Utilisez les flèches gauche et droite du clavier pour voir les autres images.




L'affichage en plein écran est également disponible en mode d'affichage multi-perçu ([page 13](#)).

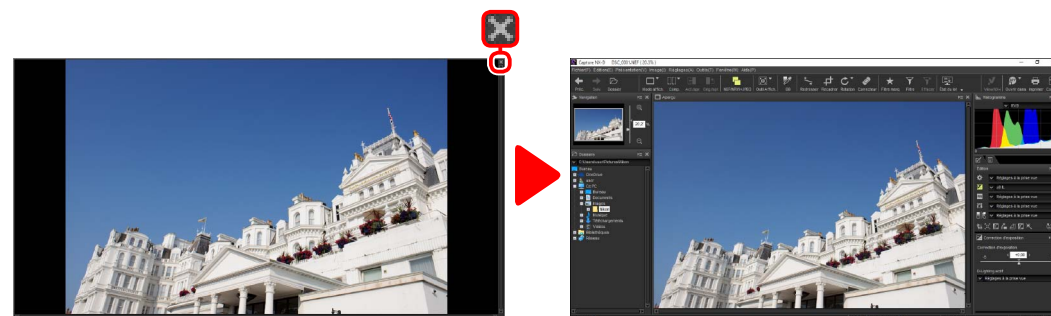


Avant/après



2 images

Pour quitter l'affichage en plein écran et revenir à l'affichage précédent, cliquez sur le bouton  ou appuyez sur la touche Esc.





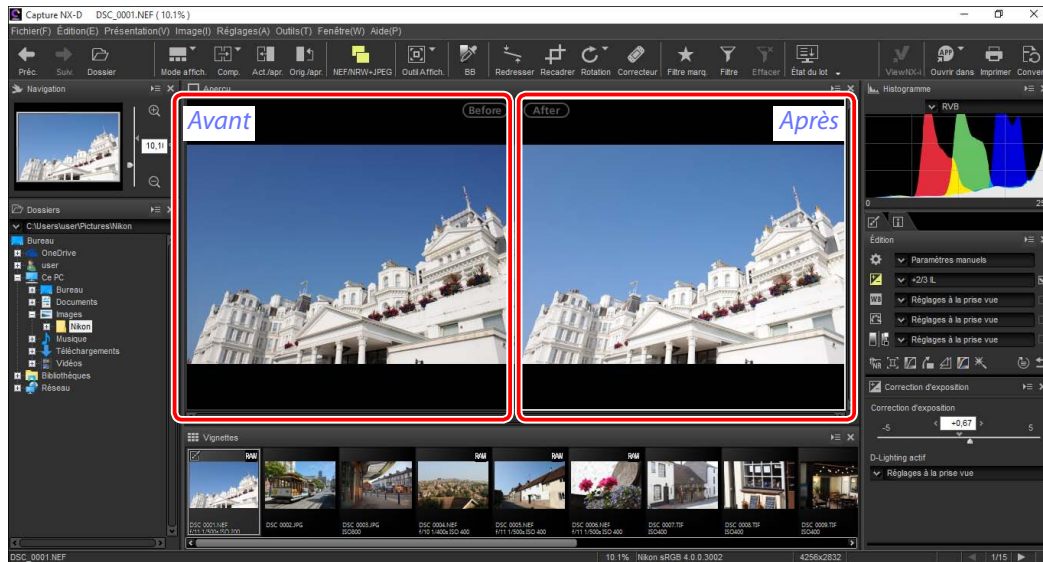
Comparaison côte à côte

Pour comparer des images, utilisez l'outil « Comp. » de la barre d'outils. Choisissez **Avant/après** pour comparer les vues avant/après de la même image ou choisissez **2 images** pour comparer plusieurs images côte à côte. Pour quitter l'affichage de comparaison côte à côte, sélectionnez **Une seule image**.




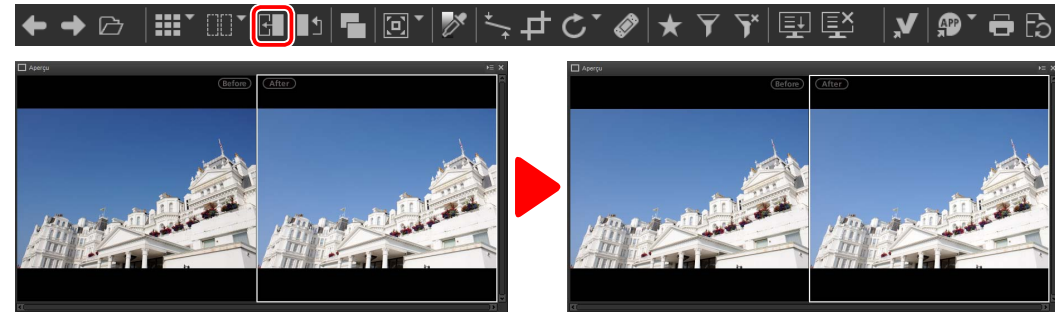
Avant/après

Comparez les vues « avant » et « après » de l'image en cours.




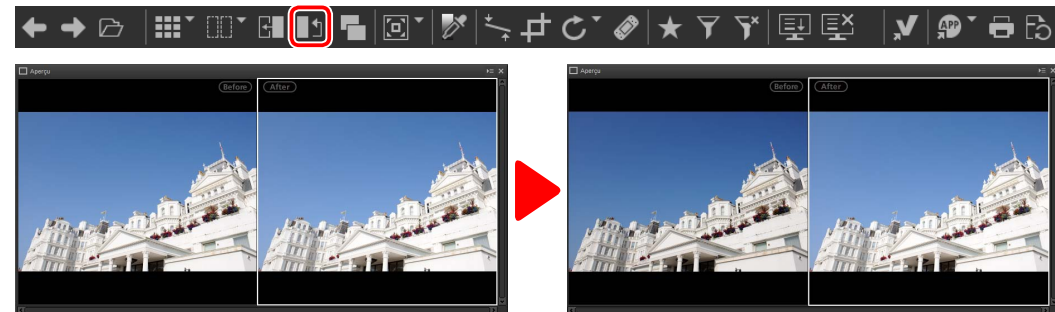
■ Mettre à jour la vue « avant »

Pour mettre à jour la vue « avant » afin d'appliquer les modifications actuelles, cliquez sur le bouton  de la barre d'outils. La vue « avant » peut alors servir de référence lors des prochaines modifications des réglages.



■ Restauration de la vue « avant »

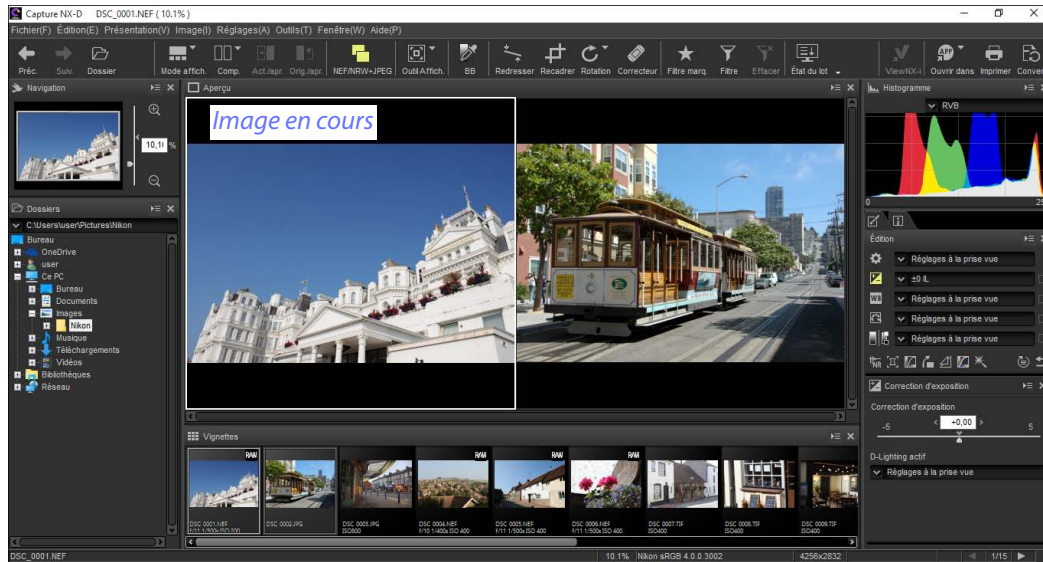
Pour revenir à l'état non modifié de la vue « avant », cliquez sur le bouton  de la barre d'outils. La vue « avant » retrouvera l'état dans lequel elle était lors de sa première ouverture dans Capture NX-D (notez que toute modification apportée aux images TIFF et JPEG dans d'autres applications depuis leur dernière ouverture dans Capture NX-D ne sera pas réinitialisée).





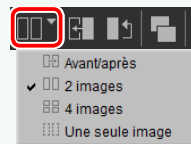
« 2 images »

Comparez deux images côte à côte. Lorsque vous effectuez un zoom avant sur l'une des images ou la faites défiler, le zoom ou le défilement est également effectué sur l'autre image.

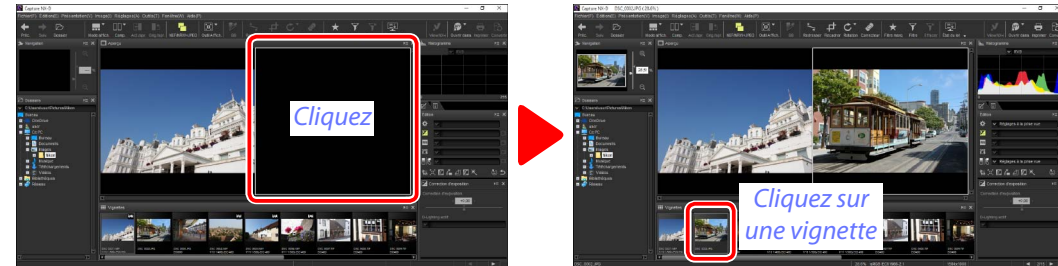


« 2 images »

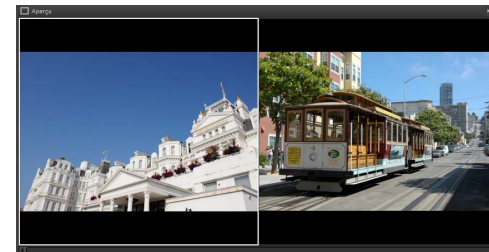
Les ordinateurs dotés de 4 Go de mémoire minimum et d'un système d'exploitation de 64 bits permettent de choisir entre un affichage de deux images et un affichage de quatre images. La fonctionnalité « 2 images » des ordinateurs exécutant une édition 32 bits de Windows propose uniquement un affichage de deux images.



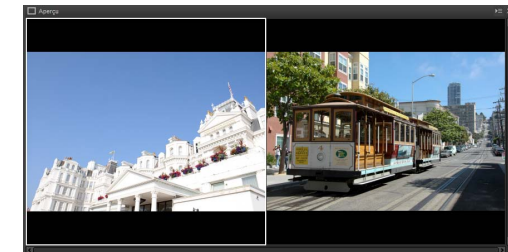
Lorsque vous cliquez sur le bouton « Comp. » et sélectionnez **2 images**, l'image en cours s'affiche à gauche. Pour sélectionner les images à afficher, cliquez sur la fenêtre d'aperçu souhaitée, puis cliquez sur une vignette. Seules les images situées dans le même dossier peuvent être sélectionnées pour être comparées.



L'aperçu sélectionné est encadré en blanc. Les modifications s'appliquent uniquement à l'aperçu sélectionné, tout comme les palettes Histogramme et Navigation.



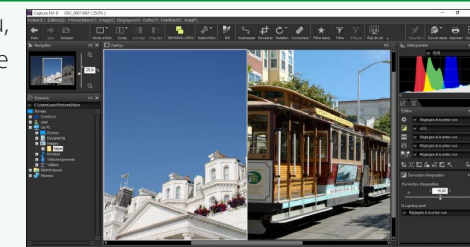
Aucune modification



Correction d'exposition réglée sur +1,0 IL

Comparer les images dans l'écran d'aperçu

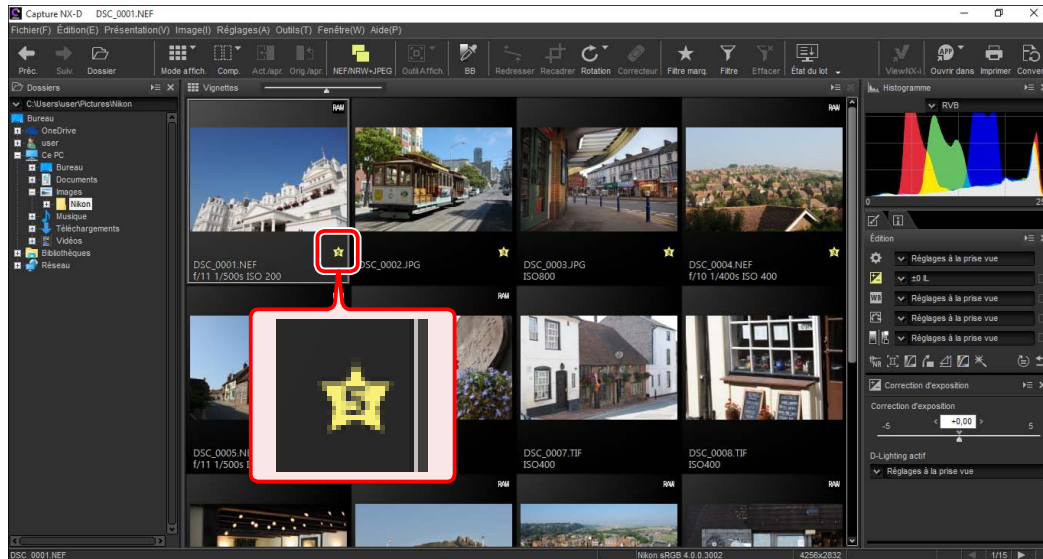
Pour ouvrir les images côte à côte dans l'écran d'aperçu, cliquez sur le bouton du mode d'affichage dans la barre d'outils et sélectionnez **Aperçu**.





Classements

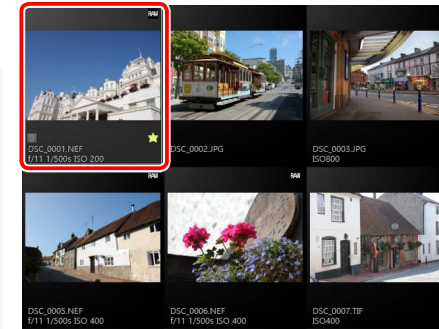
Vous pouvez attribuer des classements aux images, de (sans classement) à cinq étoiles.



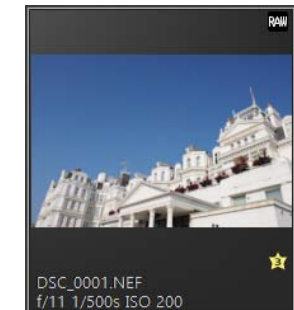
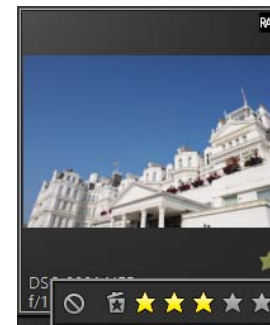
Les classements sont attribués à l'aide des icônes de classement des vignettes ou de l'option **Classement** du menu **Image**.

1 Sélectionnez les images.

Pour sélectionner plusieurs images, maintenez appuyée la touche **Ctrl** (ou sur un Mac, la touche **⌘**/commande) tout en cliquant sur chaque image l'une après l'autre. Pour sélectionner plusieurs images qui se suivent, cliquez sur la première image, maintenez appuyée la touche **Maj** et cliquez sur la dernière image.



2 Cliquez sur l'icône et choisissez un classement compris entre (sans classement) et cinq étoiles.



Pour attribuer un classement de trois étoiles à une image, cliquez sur la troisième étoile en partant de la gauche. Les trois premières étoiles s'affichent en jaune.

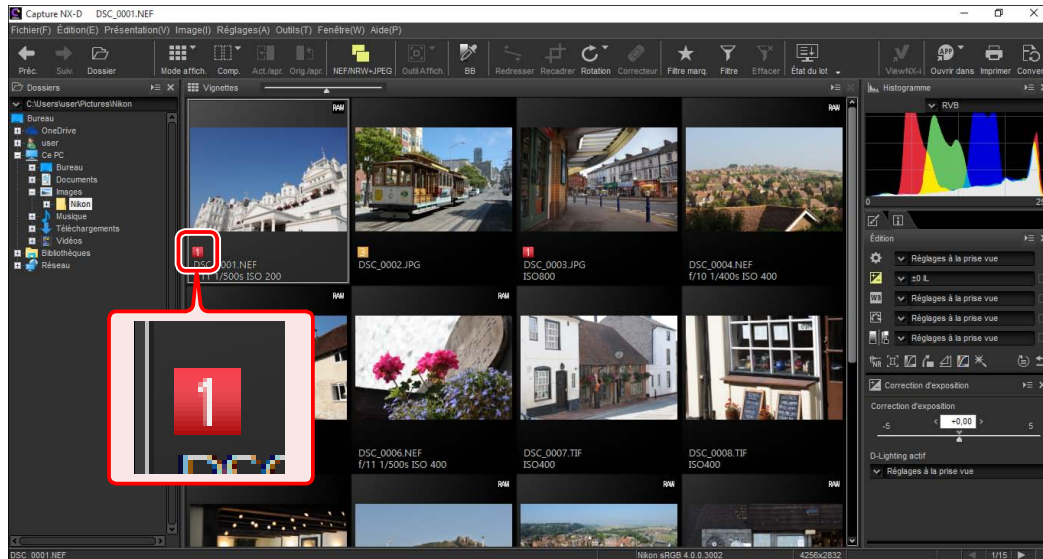
« Classement »

Vous pouvez également attribuer un classement aux fichiers sélectionnés à l'aide de l'option **Classement** du menu **Image**.



Étiquettes

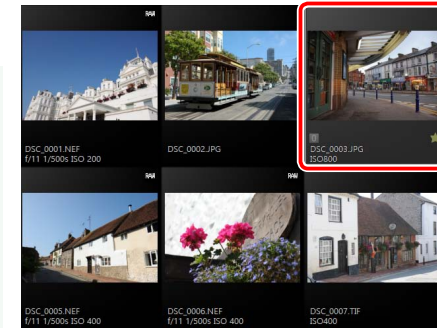
Pour faciliter le tri et la localisation des images, vous pouvez leur attribuer des étiquettes, de 0 (sans étiquette) à 9 ; chaque étiquette est d'une couleur spécifique.



Les étiquettes sont attribuées à l'aide des icônes d'étiquette des vignettes ou de l'option **Étiquette** du menu **Image**.

1 Sélectionnez les images.

✓ Pour sélectionner plusieurs images, maintenez appuyée la touche **Ctrl** (ou sur un Mac, la touche **⌘/commande**) tout en cliquant sur chaque image l'une après l'autre. Pour sélectionner plusieurs images qui se suivent, cliquez sur la première image, maintenez appuyée la touche **Maj** et cliquez sur la dernière image.



2 Cliquez sur une étiquette (1) ; dans le cas des images sans étiquette, l'étiquette 0 apparaît uniquement lorsque vous placez le curseur sur l'image) et choisissez une étiquette comprise entre 0 (sans étiquette) et 9 (2).



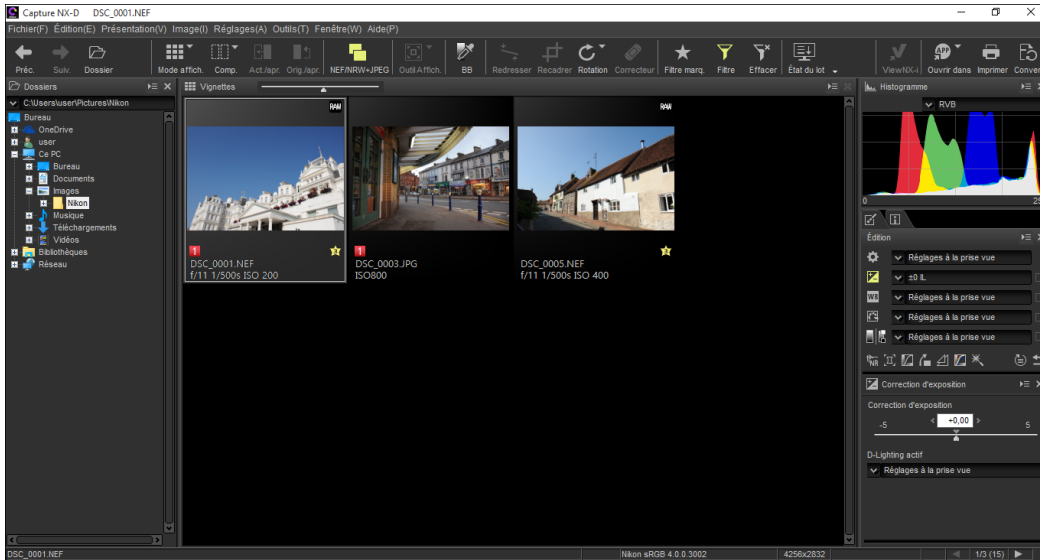
✓ « Étiquette »

Vous pouvez également attribuer une étiquette aux fichiers sélectionnés à l'aide de l'option **Étiquette** du menu **Image**.



Filtrage

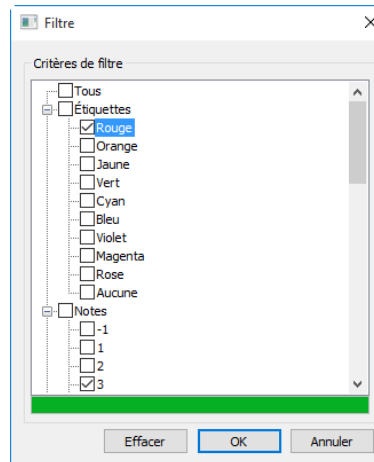
Pour filtrer les images selon des critères comme les classements, les étiquettes et les informations photo, cliquez sur le bouton  dans la barre d'outils.




Une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner les filtres s'affiche. Seules les images répondant à au moins un critère sélectionné s'afficheront dans la liste des vignettes.

Filtres

Les options des filtres **Modèle**, **Focale**, **Vitesse d'obturation**, **Ouverture** et **Sensibilité** sont limitées aux valeurs des images du dossier en cours.

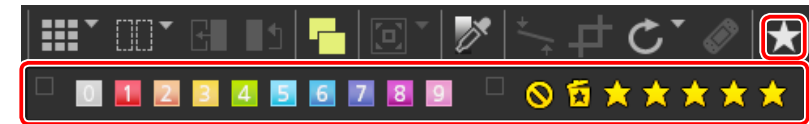


Filtres rapides

Utilisez le bouton  de la barre d'outils pour filtrer rapidement les images selon leur classement et leur étiquette.

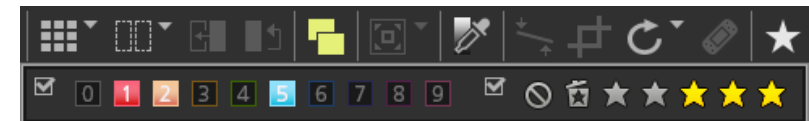



1 Cliquez sur le bouton  pour afficher la barre des filtres.



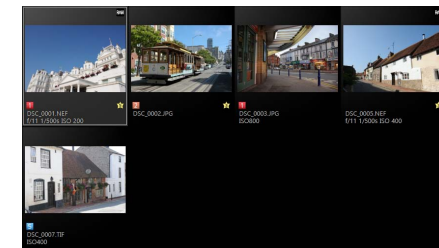
Barre des filtres

2 Choisissez un ou plusieurs filtres parmi les options de la barre des filtres.




 Si vous sélectionnez plusieurs classements, toutes les images comportant les classements choisis s'afficheront. Par exemple, si vous sélectionnez les classements trois à cinq étoiles, toutes les images comportant trois, quatre ou cinq étoiles seront affichées.

Seules les images répondant à au moins un critère sélectionné s'afficheront dans la liste des vignettes.



Afficher toutes les images

Pour annuler le filtrage et afficher toutes les images du dossier, cliquez sur le bouton  de la barre d'outils.





Palette Édition

La plupart des modifications s'effectuent à l'aide de la palette Édition qui comporte une liste d'outils, une palette Réglages et des boutons d'outils.

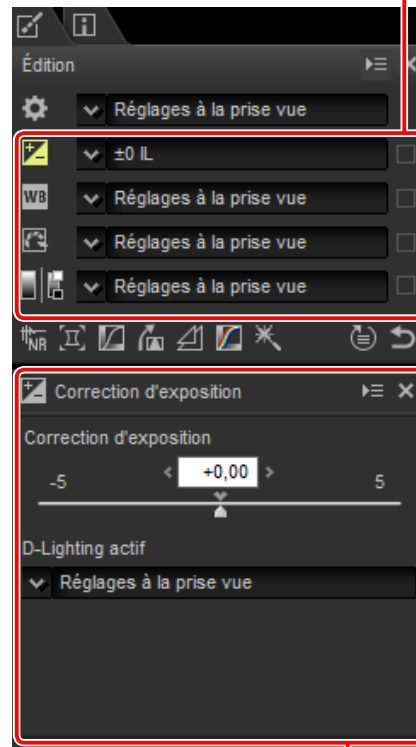
Liste d'outils

La liste d'outils comporte les éléments indiqués ci-dessous. À l'exception de **Tons/Tons (Détails)**, ils s'appliquent tous exclusivement aux images RAW (NEF/NRW).

	Correction d'exposition	Page 20
	Balance des blancs	Page 21
	Picture Control	Page 22
	Tons/Tons (Détails)	Page 24

Les paramètres de ces outils peuvent être sélectionnés dans les menus déroulants. Sélectionnez **Réglages à la prise vue** pour redonner aux paramètres les valeurs en vigueur au moment de la première ouverture de l'image dans Capture NX-D. Avec les autres réglages, la case située à droite du menu déroulant est cochée () et les modifications peuvent être masquées en décochant cette case ()

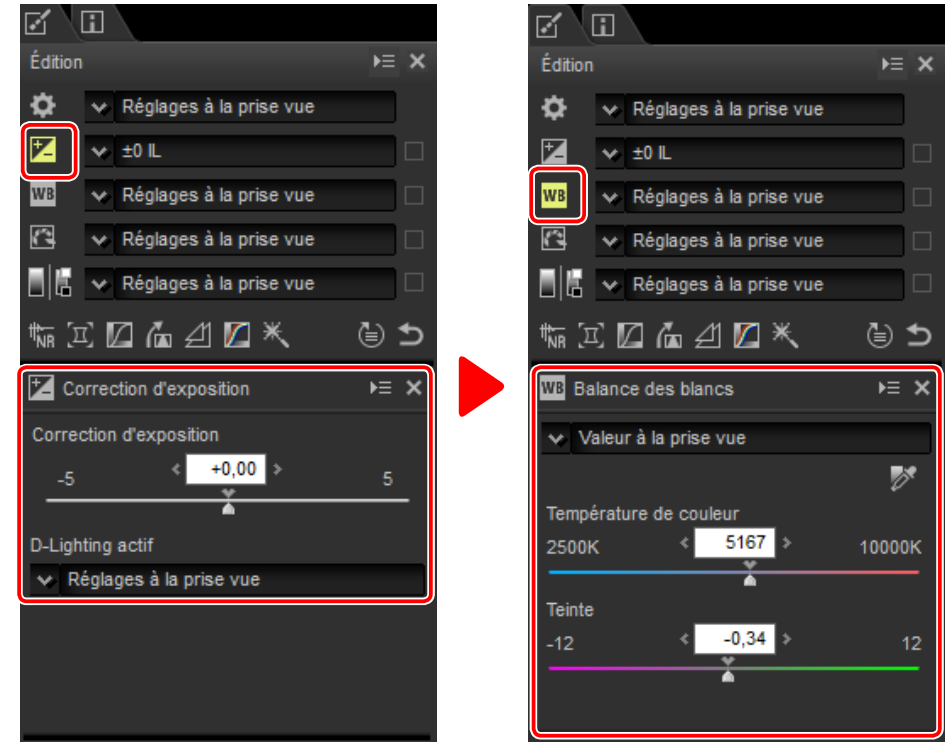
Liste d'outils



Palette Réglages

Palette Réglages

Utilisez la palette Réglages pour effectuer des modifications précises. Cliquez sur une icône ou un bouton d'outil dans la liste d'outils pour afficher les paramètres de l'élément sélectionné.



Les outils modifiés à l'aide de la palette Réglages sont signalés par l'étiquette **Paramètres manuels** dans les menus déroulants de la liste d'outils.



Boutons d'outils

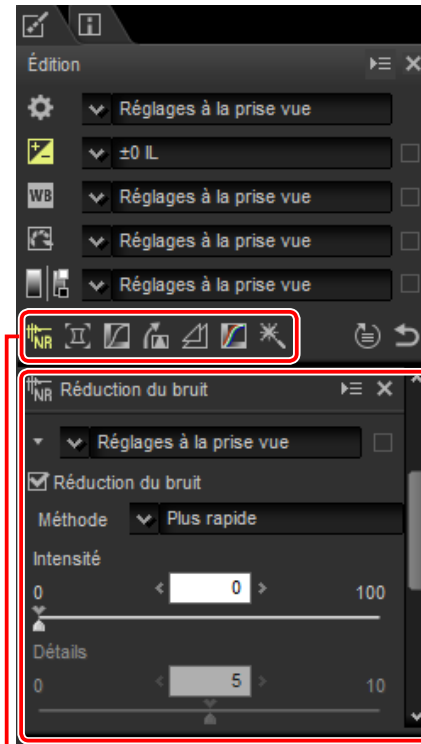
Les outils suivants sont accessibles à l'aide des boutons d'outils situés en bas de la palette Édition. Notez que certains de ces outils peuvent uniquement être utilisés avec les images RAW (NEF/NRW) ; pour en savoir plus, reportez-vous à la section consacrée à chaque outil.

	Réduction du bruit	Page 25
	Corrections de l'appareil et l'objectif	Page 26
	LST	Page 28
	Redresser/Perspective	Page 30
	Masque flou	Page 31
	Niveaux et courbes	Page 32
	Correcteur	Page 39

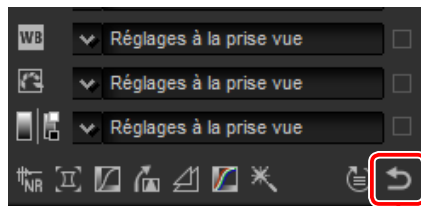
Vous pouvez accéder à ces outils en cliquant sur les boutons et en modifiant les paramètres de la palette Réglages. Les boutons des outils modifiés par rapport aux valeurs par défaut sont surlignés en jaune (ex. :).

Bouton Retour

Cliquez sur le bouton Retour (« Revenir à la prise de vue ») pour réinitialiser tous les outils et pour que l'image retrouve l'état dans lequel elle était lors de sa première ouverture dans Capture NX-D (notez que toute modification apportée aux images JPEG et TIFF dans d'autres applications depuis leur dernière ouverture dans Capture NX-D ne sera pas réinitialisée).



Boutons d'outils

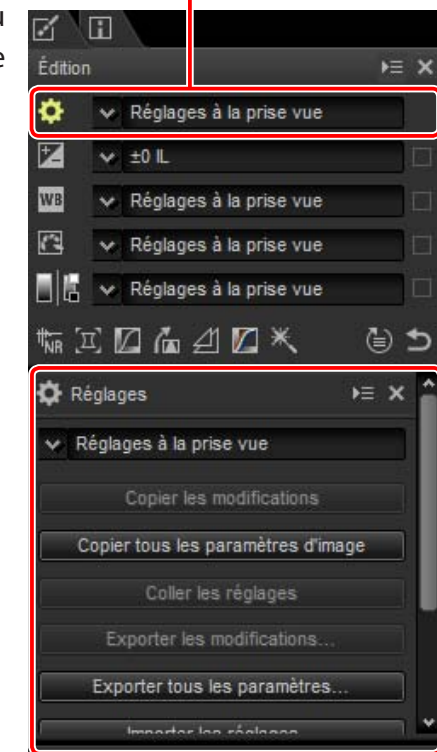


Bouton Retour

Outil de gestion des modifications

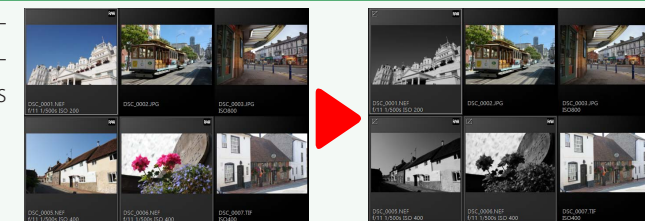
Utilisez l'outil de gestion des modifications pour copier les modifications sur d'autres images ou pour enregistrer les paramètres actuels en vue d'une utilisation ultérieure ([page 34](#)).

Outil de gestion des modifications



Ajustement de plusieurs images

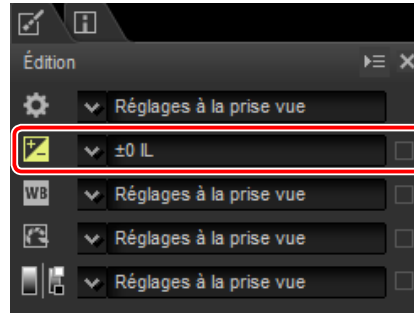
Les modifications s'appliquent simultanément à toutes les images sélectionnées actuellement dans la liste des vignettes.





Correction d'exposition (images RAW)

Modifiez l'exposition globale afin d'éclaircir ou d'assombrir les images.

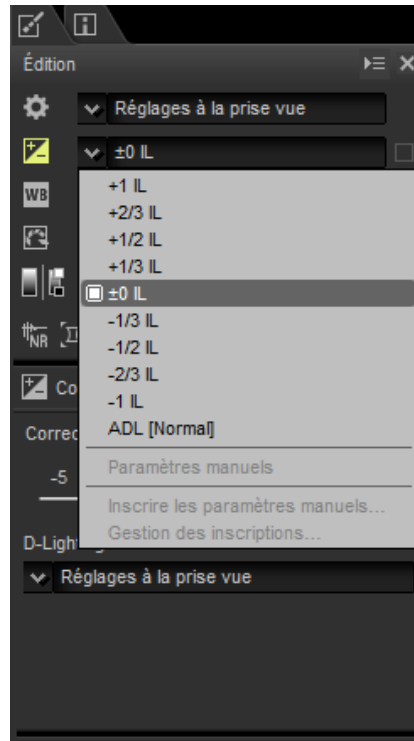


Le menu déroulant de la liste d'outils permet de choisir une valeur comprise entre +1,0 et -1,0 IL.

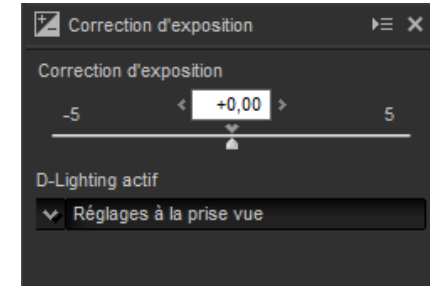
+1,0 IL



-1,0 IL



Pour obtenir des valeurs comprises entre +5,0 et -5,0 IL, par incréments de 0,01 IL, utilisez la commande **Correction d'exposition** située dans la palette Réglages.



La palette Réglages comporte également un menu **D-Lighting actif** qui permet de faire ressortir les détails dans les hautes lumières et les ombres.

Faible



Normal



Élevé



Très élevé



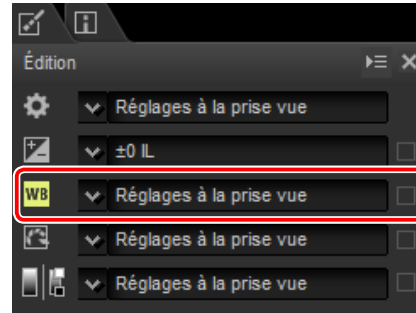
D-Lighting actif

Le D-Lighting actif est disponible uniquement avec les photos RAW prises à l'aide d'appareils photo prenant en charge le D-Lighting actif.



Balance des blancs (images RAW)

Modifiez la balance des blancs.

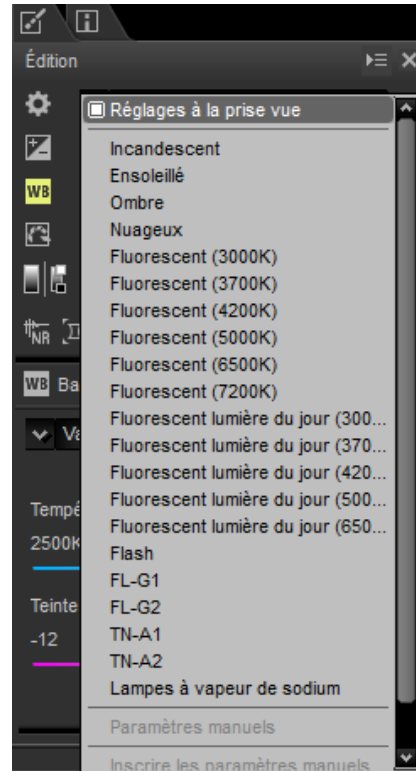


Le menu déroulant de la liste d'outils permet de choisir parmi plusieurs valeurs prédéfinies.

Incandescent




Nuageux



Il est possible d'affiner la balance des blancs à l'aide des commandes **Température de couleur** et **Teinte** de la palette Réglages. La **Teinte** peut être définie sur une valeur comprise entre -12 et $+12$: choisissez des valeurs faibles pour obtenir moins de vert et plus de magenta, des valeurs élevées pour obtenir l'effet inverse. La plage des valeurs disponibles pour **Température de couleur** varie selon l'option sélectionnée pour la balance des blancs.



Définir le point gris

Pour régler la balance des blancs, vous pouvez également échantillonner l'image : cliquez sur le bouton  (**Définir le point gris**) puis n'importe où sur l'image afin d'échantillonner un seul pixel, ou faites glisser le curseur sur l'image afin d'utiliser la valeur colorimétrique moyenne de la zone sélectionnée. La balance des blancs de l'ensemble de l'image sera modifiée de façon que le pixel ou la zone sélectionné(e) soit gris neutre.



Échantillonnage de la zone bleue

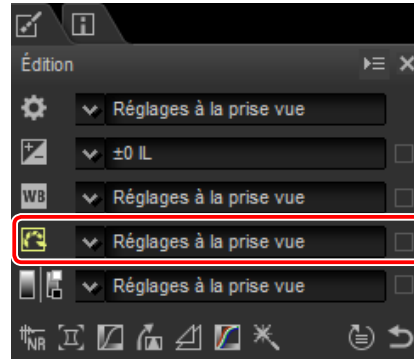


Modification de la balance des blancs pour donner aux bleus une dominante grise et à l'image globale une dominante « chaude »

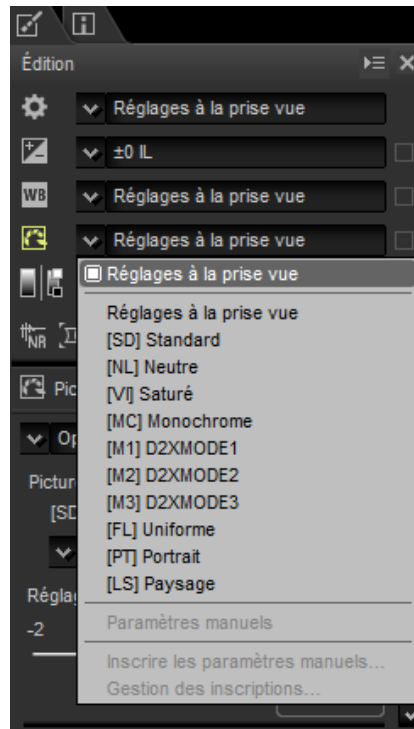


Picture Control (images RAW)

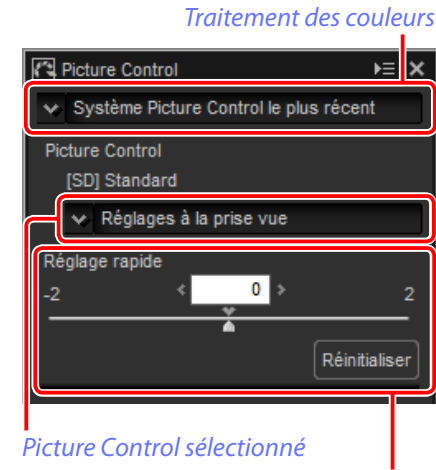
Modifiez les réglages Picture Control.



Le menu déroulant de la liste d'outils permet de choisir parmi plusieurs Picture Control prédéfinis.



Les commandes de la palette Réglages permettent de choisir un traitement des couleurs, d'effectuer des modifications rapides pour la commande sélectionnée ou d'affiner individuellement les paramètres Picture Control.



■ Traitement des couleurs

Choisissez l'une des options suivantes :

- **Système Picture Control le plus récent** : les couleurs sont traitées à l'aide des Picture Control des derniers appareils photo Nikon.
- **Optimisation des images de l'appareil** : les couleurs sont traitées à l'aide des Picture Control de l'appareil qui a pris la photo.

■ Réglage rapide

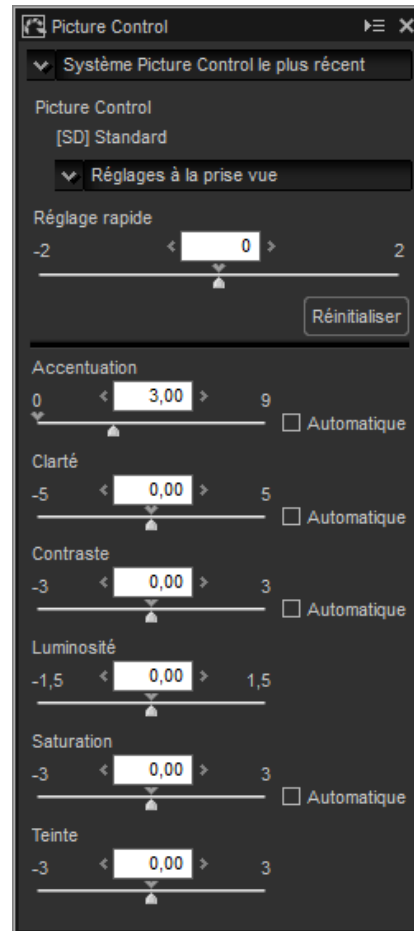
Faites glisser le curseur vers la gauche ou vers la droite pour atténuer ou renforcer l'effet du Picture Control sélectionné ou cliquez sur **Réinitialiser** pour réinitialiser le curseur sur zéro. Le réglage rapide affecte simultanément tous les paramètres Picture Control et annule tout changement effectué séparément sur chaque paramètre. Il n'est pas disponible avec les Picture Control neutres, uniformes ou monochromes.



■ Paramètres Picture Control

Affinez chaque paramètre Picture Control séparément, notamment l'accentuation, la clarté, le contraste et la saturation ou sélectionnez **Automatique** pour que Capture NX-D modifie les paramètres automatiquement (notez que l'option **Automatique** produit des résultats susceptibles de varier avec l'exposition, la position et la taille du sujet dans le cadre). Les paramètres disponibles dépendent de la sélection ou non d'un Picture Control monochrome.

- **Accentuation** : contrôlez la netteté des contours. Choisissez des valeurs élevées pour renforcer l'accentuation.
- **Clarté** : modifiez la clarté (l'option **Système Picture Control le plus récent** doit être sélectionnée ou la photo doit avoir été prise à l'aide d'un appareil prenant en charge le paramètre **Clarté**).
- **Contraste** : modifiez le contraste. Choisissez des valeurs faibles pour obtenir moins de contraste, des valeurs élevées pour en obtenir plus.
- **Luminosité** : modifiez la luminosité sans perdre les détails dans les hautes lumières et les ombres.
- **Saturation** (non monochrome uniquement) : contrôlez l'éclat des couleurs. Choisissez des valeurs faibles pour diminuer la saturation, des valeurs élevées pour l'augmenter.
- **Teinte** (non monochrome uniquement) : modifiez la teinte.
- **Effets de filtres** (monochrome uniquement) : simulez les effets de filtres couleur sur des photos monochromes.
- **Virage** (monochrome uniquement) : choisissez la teinte des photos monochromes.
- **Ajuster la saturation** (monochrome uniquement) : choisissez la saturation de la teinte utilisée dans les photos monochromes. Ne s'applique pas aux images en noir et blanc.



Notez que le **Contraste** et la **Luminosité** ne peuvent pas être modifiés si **Traitement compatible avec l'appareil photo** est sélectionné pour les photos prises avec le D-Lighting actif ou un Picture Control utilisant une courbe personnalisée.



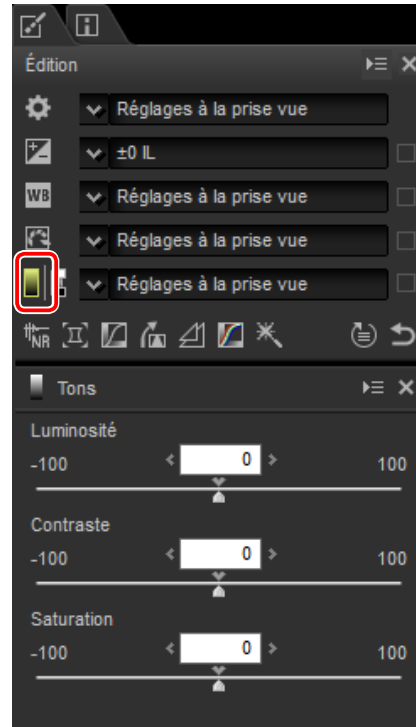
Tons/Tons (Détails)

Modifiez la luminosité et le contraste de l'ensemble de l'image ou effectuez des modifications qui concernent uniquement les hautes lumières et les ombres.

Tons

Cliquez sur l'icône indiquée dans l'illustration pour afficher les commandes suivantes dans la palette Réglages :

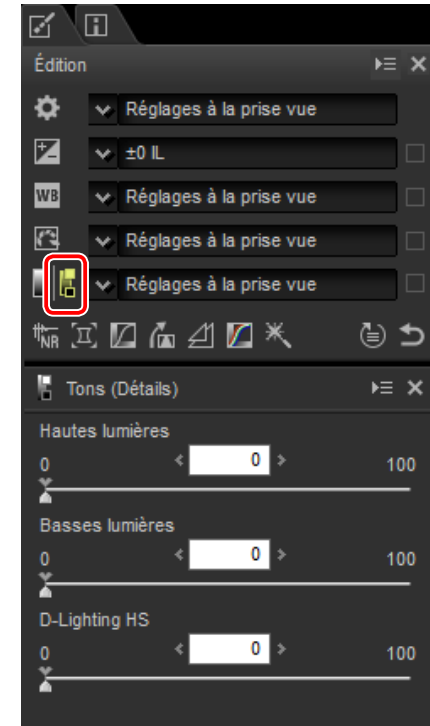
- **Luminosité** : modifiez la luminosité globale. Choisissez une valeur comprise entre -100 et +100 : plus la valeur est élevée, plus l'image s'éclaircit.
- **Contraste** : modifiez le contraste global. Choisissez une valeur comprise entre -100 et +100 : plus la valeur est élevée, plus l'image est contrastée.
- **Saturation** : contrôlez l'éclat des couleurs. Choisissez une valeur comprise entre -100 et +100 : plus la valeur est élevée, plus l'image a des couleurs vives (saturées).



Tons (Détails)

Cliquez sur l'icône indiquée dans l'illustration pour afficher les commandes suivantes dans la palette Réglages :

- **Hautes lumières** : conservez les détails dans les hautes lumières. Les valeurs disponibles sont comprises entre 0 et 100 : choisissez des valeurs élevées pour assombrir les hautes lumières.
- **Basses lumières** : conservez les détails dans les ombres. Les valeurs disponibles sont comprises entre 0 et 100 : choisissez des valeurs élevées pour éclaircir les ombres.
- **D-Lighting HS** : éclaircissez les ombres dans les photos faiblement éclairées ou prises à contre-jour ou minimisez la perte de détails dans les hautes lumières. Des valeurs élevées réduisent le contraste entre les ombres et les hautes lumières.





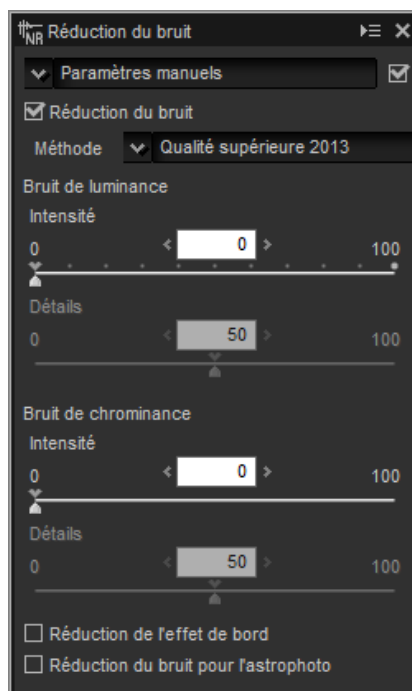
Boutons d'outils

Utilisez les boutons d'outils pour accéder aux outils qui ne figurent pas dans la liste d'outils.

Réduction du bruit

Sélectionnez cet outil pour afficher les commandes suivantes dans la palette Réglages :

- **Réduction du bruit** : activez ou désactivez la réduction du bruit.
- **Méthode** : sélectionnez **Plus rapide** pour un traitement plus rapide, **Qualité supérieure** ou **Qualité supérieure 2013** pour une réduction du bruit plus précise. Sélectionnez **Qualité supérieure 2013** pour modifier séparément l'**Intensité** et les **Détails** des options **Bruit de luminance** et **Bruit de chrominance** (images RAW uniquement).
- **Intensité** : choisissez une valeur comprise entre 0 et 100. Plus la valeur est élevée, plus l'image est lisse et moins les parasites créés par le « bruit » d'image sont visibles.
- **Détails** : si vous choisissez une valeur élevée pour l'**Intensité**, l'image peut devenir tellement lisse que les détails ne sont plus visibles ; cela peut être corrigé en augmentant les **Détails**.
- **Réduction de l'effet de bord** (images RAW uniquement) : faites ressortir les contours en réduisant le phénomène de bruit présent sur les bords.
- **Réduction du bruit pour l'astrophoto** (images RAW uniquement) : réduisez le nombre de pixels lumineux répartis de manière aléatoire sur les photos prises en pose longue.



Qualité supérieure 2013

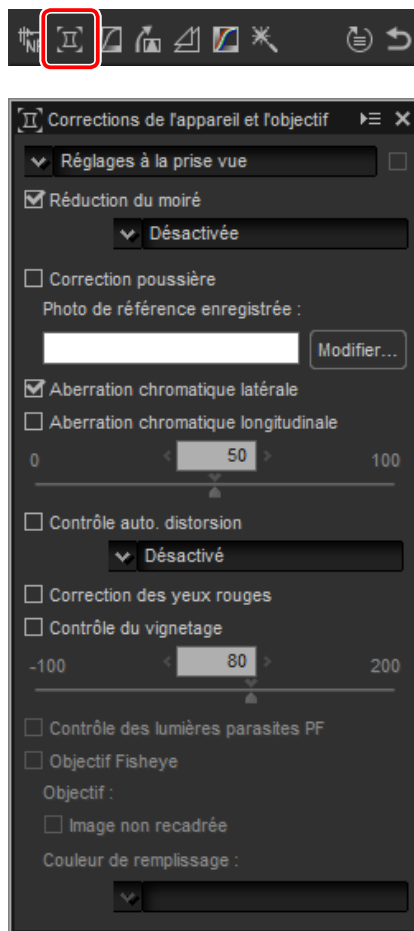
L'option **Qualité supérieure 2013** est idéale pour réduire le bruit chromatique visible à des courtes longueurs d'onde et sur les zones uniformément colorées de l'image.



Corrections de l'appareil et l'objectif

Sélectionnez cet outil pour afficher les commandes suivantes dans la palette Réglages :

- **Réduction du moiré** (images RAW uniquement) : pour réduire le moiré (anomalie visible lorsque des motifs réguliers se superposent), sélectionnez cet élément et choisissez une option dans le menu.
- **Correction poussière** (images RAW standard ou grandes uniquement) : comparez des photos comportant des données de référence enregistrées à l'aide de l'appareil photo afin d'atténuer l'effet des poussières présentes sur le filtre passe-bas. Cliquez sur **Modifier...** pour choisir le fichier NDF contenant les données souhaitées. Pour en savoir plus sur l'enregistrement des données de référence, reportez-vous au manuel de l'appareil photo.
- **Aberration chromatique latérale** : réduisez les aberrations chromatiques latérales (franges de couleur et halos) visibles sur les images RAW. Avec les réglages par défaut, cette option ne s'applique pas aux images JPEG et TIFF.
- **Aberration chromatique longitudinale** : réduisez les couleurs floues créées par les aberrations chromatiques longitudinales. Choisissez une valeur comprise entre 0 et 100 : plus la valeur est élevée, plus l'effet est prononcé.
- **Contrôle auto. distorsion** : cette option utilise les informations optiques enregistrées avec les photos pour réduire la distorsion en barillet associée aux objectifs grand-angle et la distorsion en coussinet associée aux téléobjectifs. Le contrôle automatique de la distorsion peut être activé ou désactivé dans le menu déroulant ; si vous avez pris la photo avec un appareil photo évolué à objectif interchangeable équipé d'un objectif étanche, l'option **Activé (sous l'eau)** vous sera également proposée. Elle permet de réduire la distorsion en coussinet présente sur les photos prises sous l'eau.



- **Correction des yeux rouges** : détectez et supprimez automatiquement l'effet « yeux rouges ».
- **Contrôle du vignetage** : corrigez le phénomène de vignetage qui survient avec certains objectifs. Choisissez une valeur comprise entre -100 et +200 : plus la valeur est élevée, plus la luminosité augmente sur les bords de l'image.
- **Contrôle des lumières parasites PF** : réduisez le « flare » provoqué par la présence de sources lumineuses intenses, qu'il apparaisse sous forme de cercles, de taches rondes ou autres.
- **Objectif Fisheye** : modifiez les photos prises avec des objectifs Fisheye de façon qu'elles semblent avoir été prises avec un objectif rectiligne grand-angle. Si **Image non recadrée** est sélectionné, l'image finale n'est pas rognée ; au lieu de cela, les zones vides sont remplies d'une couleur unie ([page 27](#)).



■ Correction poussière

Suivez les étapes ci-dessous pour appliquer l'option Correction poussière.

- 1 Cliquez sur **Modifier...** Si le dossier en cours contient un fichier de référence Correction poussière, un message s'affiche ; passez à l'étape 2. Si aucun message ne s'affiche, passez à l'étape 3.
- 2 Pour appliquer l'option Correction poussière à l'aide du fichier situé dans le dossier en cours, sélectionnez **Oui**. Sinon, sélectionnez **Non** et passez à l'étape 3.
- 3 Sélectionnez un fichier de référence et cliquez sur **OK** pour appliquer l'option Correction poussière.

Correction poussière

La position des poussières n'est pas la même d'un jour à l'autre ; si possible, utilisez des données de référence enregistrées dans les dernières 24 heures. Si l'appareil photo est doté d'une fonction de nettoyage du capteur, utilisez uniquement les données enregistrées après le dernier nettoyage, étant donné que le nettoyage peut déplacer les poussières.

■ Objectif Fisheye

Sélectionnez **Objectif Fisheye** pour traiter les photos prises avec des objectifs Fisheye de façon qu'elles semblent avoir été prises avec un objectif rectiligne grand-angle. La zone située au centre vertical et horizontal de l'image est rognée afin de correspondre à l'angle de champ de l'appareil photo ; sauf si **Image non recadrée** est sélectionné, les zones vides sont rognées. Si **Image non recadrée** est sélectionné, l'image n'est pas rognée ; au lieu de cela, certaines sections de l'image sont inclinées. Les zones vides sont remplies de la couleur sélectionnée dans le menu **Couleur de remplissage**.



Image d'origine



Objectif Fisheye sélectionné



Image non recadrée sélectionné

Objectif Fisheye

La correction Fisheye n'est disponible qu'avec les photos prises à l'aide de l'objectif AF DX Fisheye-Nikkor ED 10.5mm f/2.8G ou AF Fisheye-Nikkor ED 16mm f/2.8D.



LST

L'espace colorimétrique LST modèle la couleur à l'aide de valeurs de luminosité (propriété similaire mais pas identique à la luminance), de saturation (des couleurs) et de teinte. Ces paramètres sont accessibles via le menu des couches situé dans la palette Réglages, lorsque l'outil LST est sélectionné.

■ Luminosité globale

Ajustez la luminosité globale sans modifier la saturation ou la teinte.

- ① **Contraste automatique** : augmentez le contraste en paramétrant les points blanc et noir afin qu'ils excluent une proportion donnée des pixels les plus clairs et les plus sombres de l'image.
- ② **Ajouter un point d'ancrage** : cliquez sur ce bouton puis sur l'image affichée dans la palette Aperçu pour ajouter un point sur la courbe correspondant à la luminosité du pixel situé sous le curseur.
- ③ **Réinitialiser la couche en cours** : réinitialisez la courbe de luminosité globale.
- ④ **Réinitialiser toutes les couches** : réinitialisez les courbes de luminosité globale, de luminosité des couleurs, de saturation et de teinte.
- ⑤ **Curseur du niveau de sortie du point blanc** : choisissez le niveau de sortie maximal (point blanc).
- ⑥ **Histogramme** : l'histogramme indique la répartition des pixels de l'image selon la luminosité. L'axe horizontal correspond à la luminosité (dans la plage 0–255), l'axe vertical correspond au nombre de pixels.

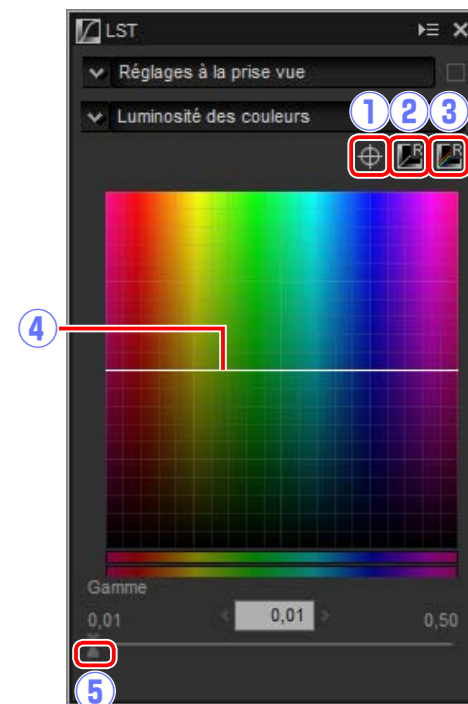


- ⑦ **Courbe de luminosité** : la pente et la forme de la courbe déterminent la luminosité de l'image dans la portion correspondante de la gamme des tons.
- ⑧ **Curseur du niveau de sortie du point noir** : choisissez le niveau de sortie minimal (point noir).
- ⑨ **Curseur du niveau d'entrée du point noir** : choisissez le niveau d'entrée minimal (point noir).
- ⑩ **Tons moyens (Réglage gamme)** : choisissez le point médian (tons moyens).
- ⑪ **Curseur du niveau d'entrée du point blanc** : choisissez le niveau d'entrée maximal (point blanc).

■ Luminosité des couleurs

Ajustez la luminosité des couleurs sélectionnées sans modifier la saturation ou la teinte. Cette option permet par exemple d'éclaircir le bleu des ciels sombres.

- ① **Ajouter un point d'ancrage** : cliquez sur ce bouton puis sur l'image affichée dans la palette Aperçu pour ajouter un point sur la courbe correspondant à la valeur du pixel situé sous le curseur.
- ② **Réinitialiser la couche en cours** : réinitialisez la courbe de luminosité des couleurs.
- ③ **Réinitialiser toutes les couches** : réinitialisez les courbes de luminosité globale, de luminosité des couleurs, de saturation et de teinte.
- ④ **Courbe de luminosité des couleurs** : déplacez un point de la courbe vers le haut pour éclaircir les couleurs de la portion concernée de la gamme des couleurs ; déplacez un point vers le bas pour assombrir les couleurs concernées.
- ⑤ **Curseur Gamme** : modifiez la gamme de la courbe passant par le point sélectionné, ce qui augmente ou réduit la gamme de couleurs concernées par la modification.

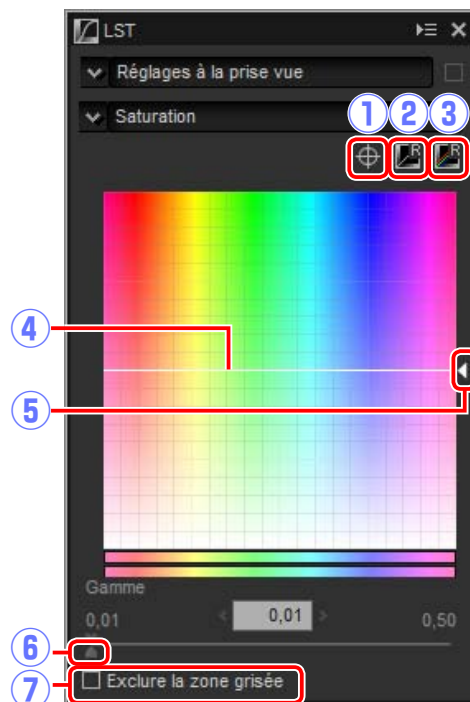




■ Saturation

Augmentez ou réduisez la saturation des couleurs sur l'ensemble de l'image ou sur une portion de la gamme des couleurs, ce qui rend les couleurs plus ou moins vives.

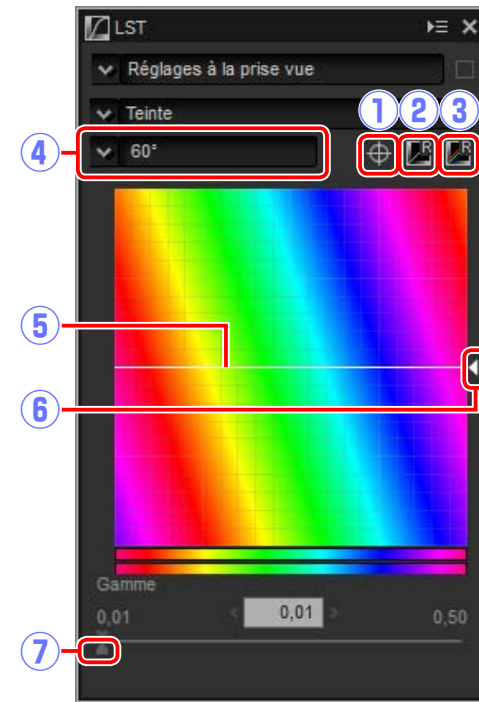
- ① **Ajouter un point d'ancrage** : cliquez sur ce bouton puis sur l'image affichée dans la palette Aperçu pour ajouter un point sur la courbe correspondant à la saturation du pixel situé sous le curseur.
- ② **Réinitialiser la couche en cours** : réinitialisez la courbe de saturation.
- ③ **Réinitialiser toutes les couches** : réinitialisez les courbes de luminosité globale, de luminosité des couleurs, de saturation et de teinte.
- ④ **Courbe de saturation** : déplacez un point de la courbe vers le haut pour augmenter l'éclat des couleurs de la portion concernée de la gamme des couleurs ; déplacez un point vers le bas pour réduire l'éclat des couleurs concernées (couleurs plus grises).
- ⑤ **Curseur de sortie** : augmentez ou réduisez la saturation de toutes les couleurs de l'image.
- ⑥ **Curseur Gamme** : modifiez la gamme de la courbe passant par le point sélectionné, ce qui augmente ou réduit la gamme de couleurs concernées par la modification.
- ⑦ **Exclure la zone grisée** : l'augmentation de la saturation peut rendre les couleurs neutres (grises) trop saturées. Sélectionnez cette option pour augmenter la saturation sans modifier les gris.



■ Teinte

Faites correspondre les couleurs sélectionnées dans l'image d'origine (entrée) à une gamme particulière de couleurs dans l'image finale (sortie). Cela permet par exemple d'assombrir les couleurs d'un ciel bleu pâle.

- ① **Ajouter un point d'ancrage** : cliquez sur ce bouton puis sur l'image affichée dans la palette Aperçu pour ajouter un point sur la courbe correspondant à la teinte du pixel situé sous le curseur.
- ② **Réinitialiser la couche en cours** : réinitialisez la courbe de teinte.
- ③ **Réinitialiser toutes les couches** : réinitialisez les courbes de luminosité globale, de luminosité des couleurs, de saturation et de teinte.
- ④ **Échelle** : cliquez pour passer de l'échelle verticale 60° à 120° puis à 180° et de nouveau à la première valeur (dans ce cas, les degrés font référence à une roue de couleur de 360°). Si vous augmentez l'échelle, la gamme des teintes visibles à l'écran s'agrandit, tandis que si vous la réduisez, la précision augmente.
- ⑤ **Courbe de teinte** : sélectionnez un point de la courbe correspondant à la couleur d'entrée souhaitée et faites-le glisser vers le haut ou vers le bas jusqu'à ce qu'il croise la couleur de sortie souhaitée.
- ⑥ **Curseur de sortie** : modifiez la teinte de toutes les couleurs de l'image.
- ⑦ **Curseur Gamme** : modifiez la gamme de la courbe passant par le point sélectionné, ce qui augmente ou réduit la gamme de couleurs concernées par la modification.





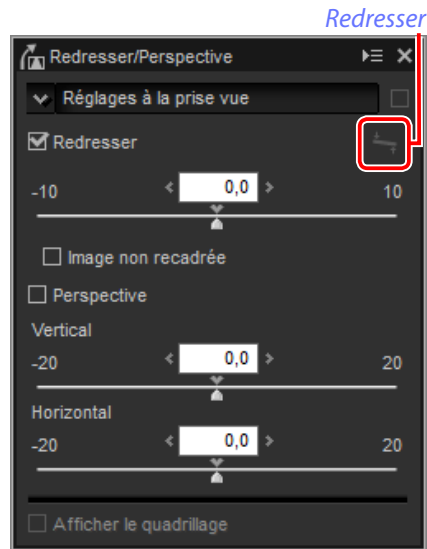
Redresser/Perspective

Redressez les photos ou corrigez les effets de perspective.

■ Redresser

Redressez les photos de $\pm 10^\circ$ maximum. Choisissez des valeurs négatives pour incliner la photo vers la gauche, des valeurs positives pour l'incliner vers la droite. Pour masquer les effets de l'option Redresser, décochez la case **Redresser**.

Pour redresser les photos manuellement, cliquez sur l'outil Redresser situé dans la palette Réglages et faites glisser le curseur parallèlement à une ligne de l'aperçu (option non disponible avec les vignettes ; [page 10](#)). Vous pouvez redresser l'image de $\pm 10^\circ$ afin de positionner à l'horizontale ou à la verticale la ligne de référence ; le degré d'inclinaison s'affiche dans la case de texte située dans la fenêtre Réglages. L'image sera automatiquement recadrée pour supprimer les coins vides, sauf si **Image non recadrée** est sélectionné.



Faites glisser le curseur parallèlement à la ligne de référence



Image inclinée pour que la ligne de référence soit à l'horizontale et recadrée pour supprimer les coins vides

■ Image non recadrée

Sélectionnez cette option pour remplir de noir les coins vides.



Faites glisser le curseur parallèlement à la ligne de référence



Image inclinée pour que la ligne de référence soit à l'horizontale et avec des coins vides remplis de noir

■ Perspective

Corrigez les effets de perspective, par exemple sur les photos prises en inclinant l'appareil photo vers le haut afin de cadrer un haut bâtiment. Il est possible de modifier la perspective verticalement et horizontalement jusqu'à ± 20 .



Vertical : 20

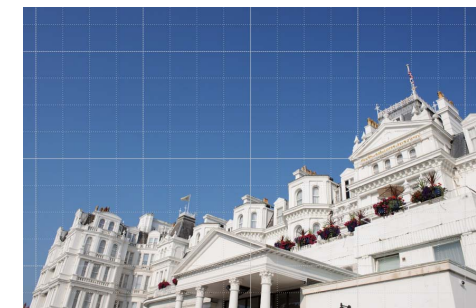


Horizontal : 20



■ Afficher le quadrillage

Sélectionnez cette option pour afficher un quadrillage. La couleur et l'espacement du quadrillage peuvent être sélectionnés dans l'onglet « Affichage » de la boîte de dialogue Préférences ([Page 46](#)).

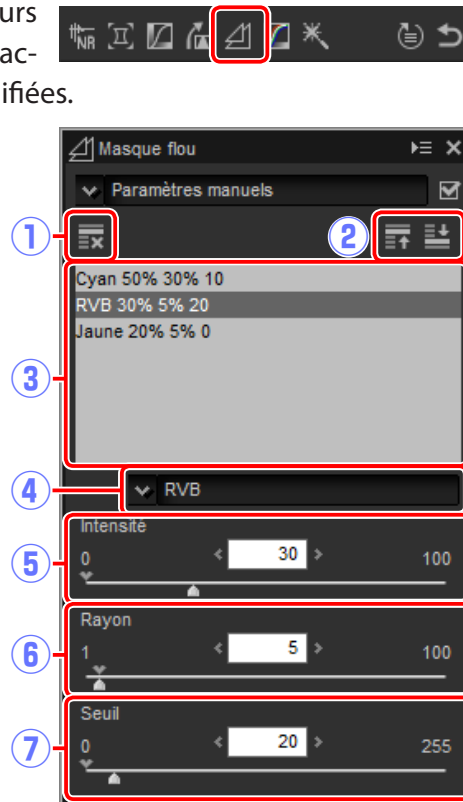




Masque flou

Augmentez la netteté en rendant les contours plus distincts. Le contraste des contours est accentué mais les autres zones ne sont pas modifiées.

- ① **Supprimer** : supprimez le masque actuellement sélectionné de la liste des masques flous.
- ② **Monter/Descendre** : déplacez le masque actuellement sélectionné vers le haut ou vers le bas dans la liste des masques flous.
- ③ **Liste des masques flous** : liste des masques flous, caractérisés par la couche de couleur, l'intensité, le rayon et le seuil (ex., « R, 50%, 10%, 0 »). Les masques s'appliquent dans l'ordre indiqué ; pour modifier cet ordre, utilisez les boutons haut/bas.
- ④ **Couleur** : choisissez la couche de couleur à laquelle s'applique le masque flou.
- ⑤ **Intensité** : le contraste des contours augmente.



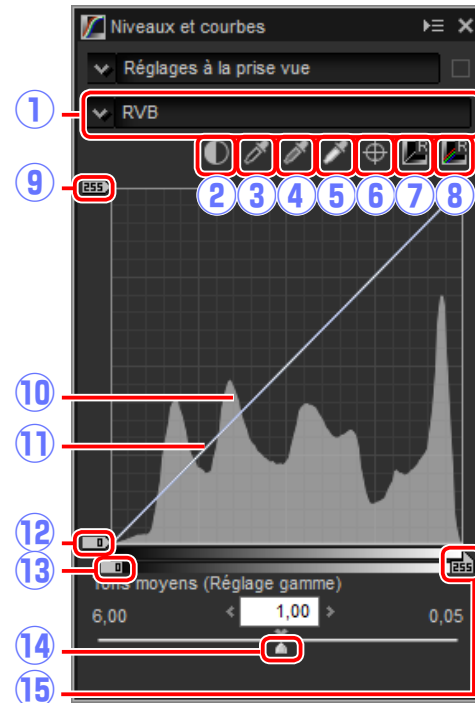
- ⑥ **Rayon** : plus le rayon est grand, plus les contours de l'image accentués vont paraître larges.
- ⑦ **Seuil** : limite d'application de l'accentuation. Si le seuil est égal à zéro, l'accentuation s'applique à tous les pixels de l'image. L'augmentation du seuil augmente la quantité de contraste qui doit être présente entre les pixels avant l'application du masque. Par conséquent, seuls les contours les plus contrastés seront concernés.



Niveaux et courbes

Modifiez le contraste, les tons (luminosité) et l'équilibre colorimétrique. Vous pouvez modifier l'ensemble de l'image ou certaines portions spécifiques de la gamme des tons (par exemple, la gamme d'une imprimante particulière, d'un écran ou d'un autre périphérique de sortie) ; les retouches sont effectuées sans perte de détails.

- ① **Couche** : la couche de couleur actuelle.
- ② **Contraste automatique** : augmentez le contraste en paramétrant les points blanc et noir afin qu'ils excluent une proportion donnée des pixels les plus clairs et les plus sombres de l'image. La courbe ainsi créée utilise de manière optimale la gamme des tons de sortie tout en conservant les détails dans les ombres et les hautes lumières.
- ③ **Définir le point noir** : cliquez sur ce bouton puis sur l'image affichée dans la palette Aperçu pour paramétrer le point noir des couches rouge, verte et bleue sur la valeur du pixel situé sous le curseur.
- ④ **Définir le point de tons moyens** : cliquez sur ce bouton puis sur l'image affichée dans la palette Aperçu pour paramétrer le point médian des couches rouge, verte et bleue sur la valeur du pixel situé sous le curseur.
- ⑤ **Définir le point blanc** : cliquez sur ce bouton puis sur l'image affichée dans la palette Aperçu pour paramétrer le point blanc des couches rouge, verte et bleue sur la valeur du pixel situé sous le curseur.
- ⑥ **Ajouter un point d'ancrage** : cliquez sur ce bouton puis sur l'image affichée dans la zone d'aperçu pour ajouter un point sur la courbe correspondant à la valeur du pixel situé sous le curseur.
- ⑦ **Réinitialiser la couche en cours** : réinitialisez la courbe de la couche actuelle.



- ⑧ **Réinitialiser toutes les couches** : réinitialisez toutes les courbes.
- ⑨ **Curseur du niveau de sortie du point blanc** : choisissez le niveau de sortie maximal (point blanc). Faites glisser le curseur vers le bas pour réduire la luminosité des pixels les plus clairs.
- ⑩ **Histogramme** : l'histogramme indique la répartition des pixels de l'image selon la luminosité. L'axe horizontal correspond à la luminosité (dans la plage 0–255), l'axe vertical correspond au nombre de pixels.
- ⑪ **Courbe des tons** : la pente et la forme de la courbe déterminent la luminosité de l'image dans la portion correspondante de la gamme des tons.
- ⑫ **Curseur du niveau de sortie du point noir** : choisissez le niveau de sortie minimal (point noir). Faites glisser le curseur vers le haut pour augmenter la luminosité des pixels les plus sombres.
- ⑬ **Curseur du niveau d'entrée du point noir** : tout pixel situé dans la portion de la gamme des tons à gauche du point noir est restitué au niveau de sortie minimal. Faites glisser le curseur vers la droite pour redresser la courbe et augmenter le contraste ; cela risque néanmoins d'entraîner une perte de détails dans les ombres.
- ⑭ **Tons moyens (Réglage gamme)** : faites glisser le curseur vers la gauche pour éclaircir les tons médians, vers la droite pour les assombrir.
- ⑮ **Curseur du niveau d'entrée du point blanc** : tout pixel situé dans la portion de la gamme des tons à droite du point blanc est restitué au niveau de sortie maximal. Faites glisser le curseur vers la gauche pour redresser la courbe et augmenter le contraste ; cela risque néanmoins d'entraîner une perte de détails dans les hautes lumières.

Échantillonnage de la couche actuelle

Par défaut, les commandes Point noir, Point blanc, Ajouter le point d'ancrage et Contraste automatique permettent de définir respectivement le point noir, les points d'ancrage, le point blanc et le contraste pour toutes les couches. Pour appliquer ces commandes uniquement à la couche actuelle, appuyez sur **Ctrl** (ou sur un Mac, sur la touche **option**) tout en cliquant sur la commande concernée.



Copie des modifications

Les modifications peuvent être copiées et appliquées à d'autres images, ce qui permet d'accélérer la retouche des photos prises dans les mêmes conditions.

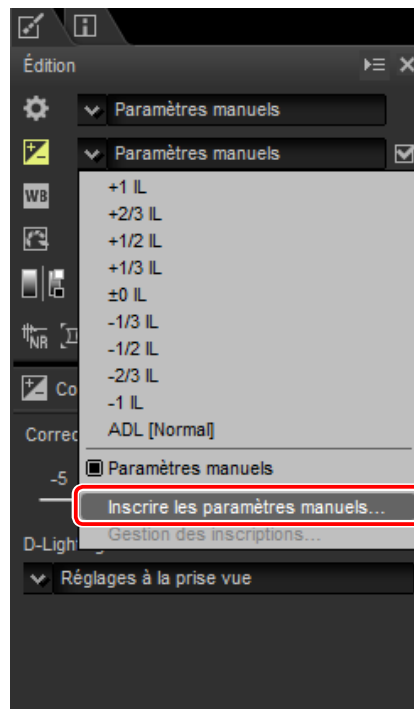
Ajouter des modifications à la liste d'outils

Les paramètres actuels peuvent être ajoutés aux menus de la liste d'outils.

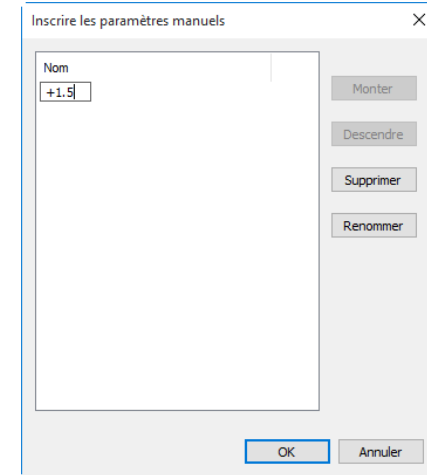
1 Sélectionnez un outil dans la liste d'outils et modifiez les paramètres dans la palette Réglages. Dans cet exemple, nous avons paramétré la correction d'exposition (page 20) sur +1.50.



2 Sélectionnez **Inscrire les paramètres manuels** dans le menu déroulant de la liste d'outils.

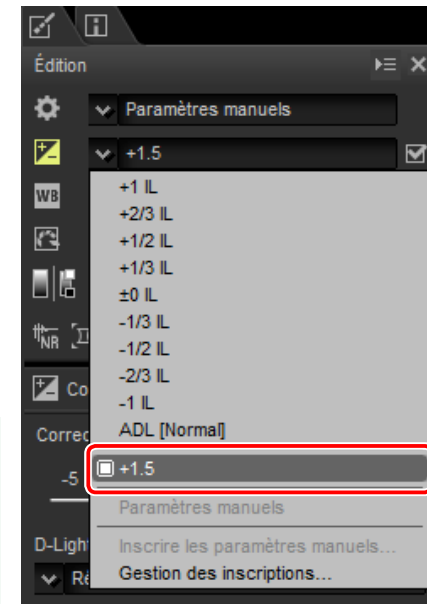


3 Saisissez un nom pour le nouveau réglage et cliquez sur **OK**. Dans cet exemple, nous l'avons nommé +1.5.



Le nouveau réglage est ajouté au menu déroulant et peut désormais être appliqué à d'autres images.

✓ Sélectionnez **Gestion des inscriptions** dans le menu déroulant pour afficher une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez renommer ou supprimer des réglages enregistrés précédemment.

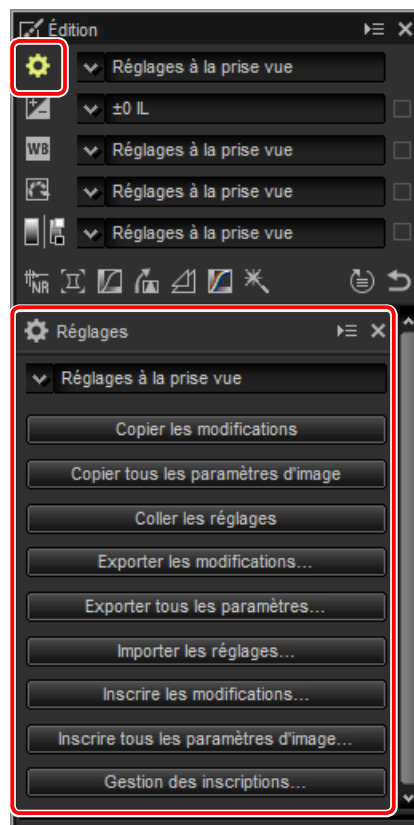




Outil de gestion des modifications

L'outil de gestion des modifications permet d'appliquer plusieurs modifications simultanément.

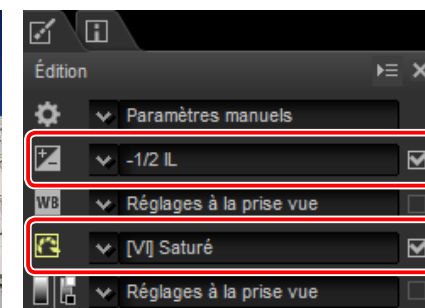
- **Copier les modifications** : copiez tous les paramètres qui ont été modifiés depuis la dernière sélection du dossier en cours.
- **Copier tous les paramètres d'image** : copiez tous les paramètres.
- **Coller les réglages** : appliquez les modifications copiées à l'aide de **Copier les modifications** ou **Copier tous les paramètres d'image** à l'image ou aux images actuellement sélectionnées.
- **Exporter les modifications** : enregistrez tous les paramètres qui ont été modifiés depuis la dernière sélection du dossier en cours.
- **Exporter tous les paramètres** : enregistrez tous les paramètres.
- **Importer les réglages** : sélectionnez un fichier de modifications enregistré à l'aide de l'option **Exporter les modifications** ou **Exporter tous les paramètres** et appliquez-le à l'image ou aux images actuellement sélectionnées.
- **Inscrire les modifications** : tout paramètre modifié depuis la dernière sélection du dossier en cours est enregistré et ajouté comme option dans le menu déroulant de l'outil de gestion des modifications.
- **Inscrire tous les paramètres d'image** : tous les paramètres actuels sont enregistrés et ajoutés comme options dans le menu déroulant de l'outil de gestion des modifications.
- **Gestion des inscriptions** : modifiez l'ordre des modifications ajoutées précédemment au menu déroulant de l'outil de gestion des modifications, renommez-les ou supprimez-les.




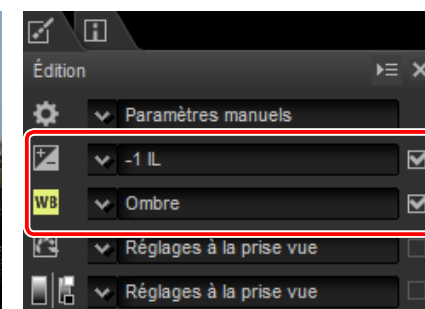
■ Copier les modifications sur d'autres images

Suivez les étapes ci-dessous pour copier les modifications et les appliquer à d'autres images.


- 1 Modifiez les paramètres dans la palette Édition. Dans cet exemple, nous avons paramétré la correction d'exposition ([page 20](#)) sur $-1/2$ IL et sélectionné le Picture Control Saturé ([page 22](#)).



- 2 Cliquez sur l'icône de l'outil de gestion des modifications  et sélectionnez **Copier les modifications** ou **Copier tous les paramètres d'image** parmi les options de la palette Réglages. Dans cet exemple, nous avons sélectionné **Copier tous les paramètres d'image**.
- 3 Sélectionnez les images. Dans cet exemple, l'image sélectionnée a déjà été modifiée à l'aide des outils de correction d'exposition ([page 20](#)) et de balance des blancs ([page 21](#)).

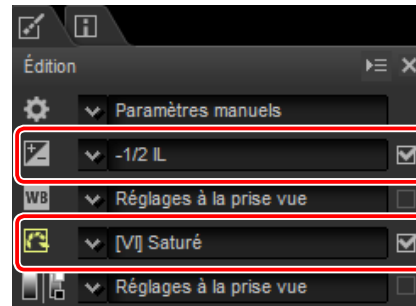





- 4 Cliquez sur l'icône de l'outil de gestion des modifications  et sélectionnez **Coller les réglages** parmi les options de la palette Réglages.



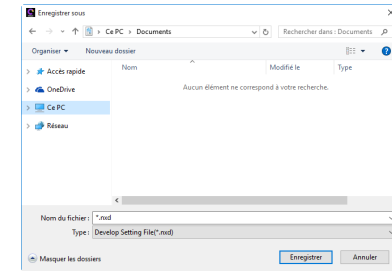
Les modifications copiées à l'étape 2 s'appliquent aux images sélectionnées à l'étape 3. Comme nous avons sélectionné **Copier tous les paramètres d'image** à l'étape 2, la correction d'exposition passe à $-1/2$ IL tandis que la balance des blancs retrouve sa valeur **Réglages à la prise vue**.



-  Si nous avons sélectionné **Copier les modifications** à l'étape 2, la correction d'exposition et le Picture Control de l'image sélectionnée auraient été paramétrés sur les valeurs sélectionnées à l'étape 1, tandis que la balance des blancs aurait conservé la valeur sélectionnée à l'étape 3.

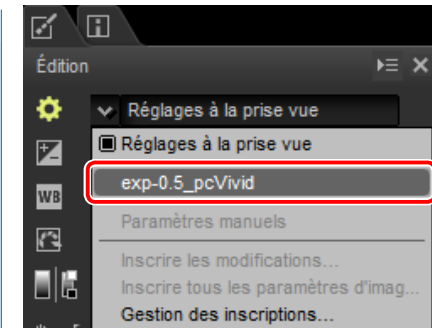
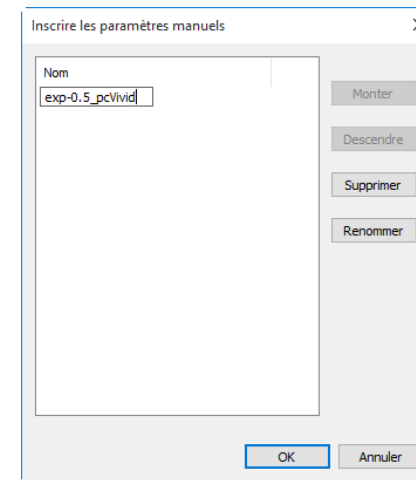
■ Copier les modifications sur d'autres ordinateurs

Les options **Exporter les modifications** et **Exporter tous les paramètres** enregistrent les modifications dans un fichier qui peut être copié sur d'autres ordinateurs. Les modifications peuvent alors être appliquées à des images sélectionnées sur ces ordinateurs, à l'aide de l'option **Importer les réglages**.



■ Ajouter les modifications dans l'outil de gestion des modifications

Utilisez les options **Inscrire les modifications** et **Inscrire tous les paramètres d'image** pour ajouter les modifications dans le menu déroulant de l'outil de gestion des modifications.




Copier les modifications d'images RAW sur des images JPEG ou TIFF

Lorsque les modifications apportées à des images RAW (NEF/NRW) sont copiées sur des images JPEG ou TIFF, la correction d'exposition, les Picture Control et les autres réglages disponibles uniquement avec les images RAW ne sont pas appliqués.

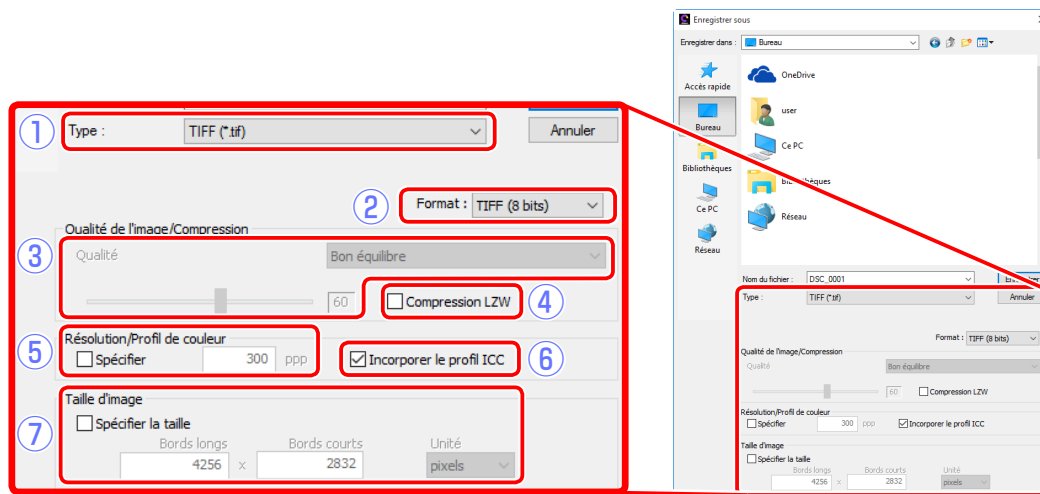


Format de fichier

Pour enregistrer les images RAW (NEF/NRW) en format JPEG ou TIFF, cliquez sur le bouton  de la barre d'outils.



Une boîte de dialogue s'affiche : elle vous permet de choisir un format de fichier et de modifier des paramètres comme la compression et la taille d'image.




- ① **Type** : choisissez JPEG ou TIFF.
- ② **Format** (TIFF uniquement) : choisissez la profondeur d'échantillonnage des images TIFF (8 ou 16 bits par couche).
- ③ **Qualité** (JPEG uniquement) : utilisez le curseur ou le menu déroulant pour choisir une valeur comprise entre 0 et 100. Plus la valeur est élevée, plus le taux de compression est faible et plus la qualité d'image est élevée ; à l'inverse, plus la valeur est basse, plus le taux de compression est élevé et plus la taille de fichier est petite.
- ④ **Compression LZW** (TIFF uniquement) : compressez les fichiers TIFF à l'aide de la compression LZW « sans perte ».

La compression LZW peut parfois augmenter la taille de fichier lorsqu'elle est appliquée à des images 16 bits.
- ⑤ **Spécifier** : sélectionnez cette option pour choisir la résolution de sortie.
- ⑥ **Incorporer le profil ICC** : sélectionnez cette option pour incorporer le profil couleur actuel dans l'image.

- ⑦ **Spécifier la taille** : sélectionnez cette option pour redimensionner les images enregistrées dans le nouveau format. La nouvelle taille peut être indiquée en pixels, centimètres ou pouces. Lorsque vous saisissez une valeur soit pour les **Bords longs**, soit pour les **Bords courts**, l'autre valeur est modifiée automatiquement afin de conserver les proportions d'origine.

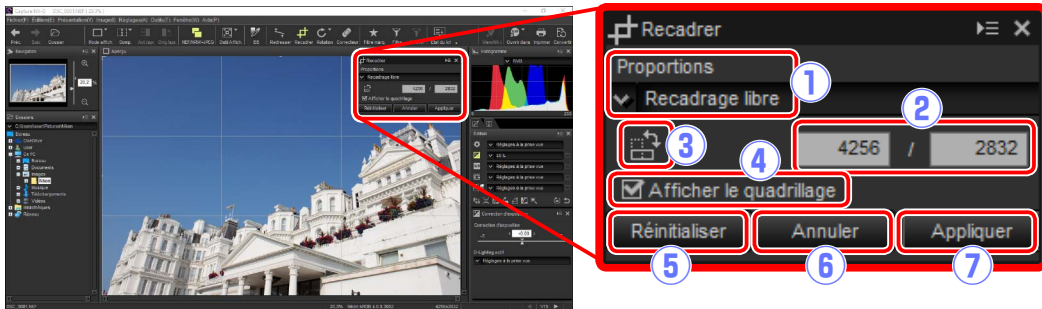


Recadrage des photos

Pour supprimer certaines zones de l'image, cliquez sur le bouton  situé dans la barre d'outils.

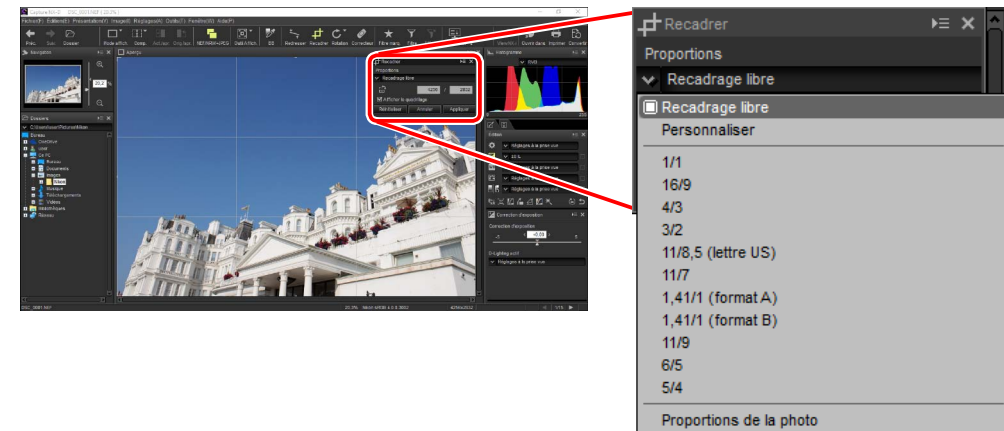


La palette de recadrage s'affiche. Suivez les étapes ci-dessous pour recadrer l'image.



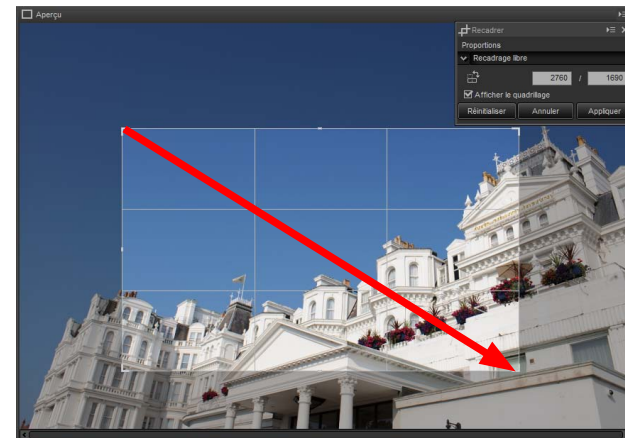
① Proportions	Proportions du recadrage. Choisissez Recadrage libre pour sélectionner un recadrage sans proportions fixes.
② Proportions personnalisées	Pour les proportions non répertoriées dans le menu des proportions, sélectionnez Personnaliser et saisissez les proportions souhaitées.
③ Faire pivoter le cadre	Faites pivoter le recadrage de 90°.
④ Afficher le quadrillage	Affichez un quadrillage régulier 3 × 3 à l'intérieur du recadrage.
⑤ Réinitialiser	Réinitialisez le recadrage actuel.
⑥ Annuler	Annulez le recadrage actuel.
⑦ Appliquer	Appliquez le recadrage actuel.

- 1 Choisissez des proportions dans la palette du recadrage (pour sélectionner un recadrage libre sans proportions fixes, choisissez **Recadrage libre**).



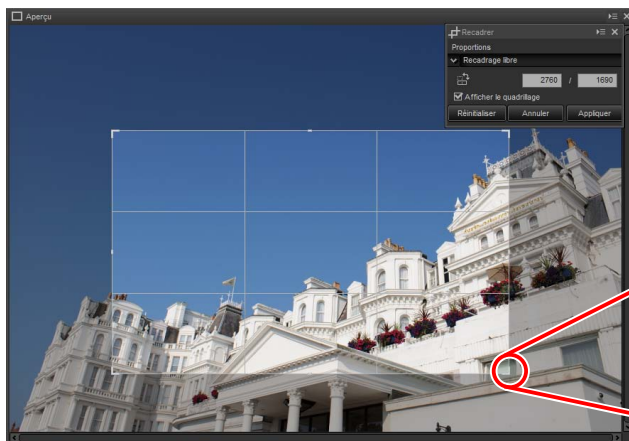
 Vous pouvez modifier le format après avoir redimensionné et positionné le cadre.

- 2 Faites glisser le curseur sur l'image pour sélectionner le recadrage. La zone située en dehors du recadrage est grisée.



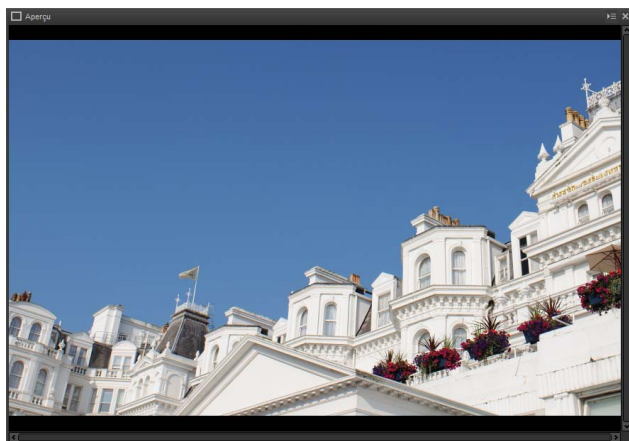


- 3 Faites glisser les coins du cadre pour le redimensionner sans modifier le format.




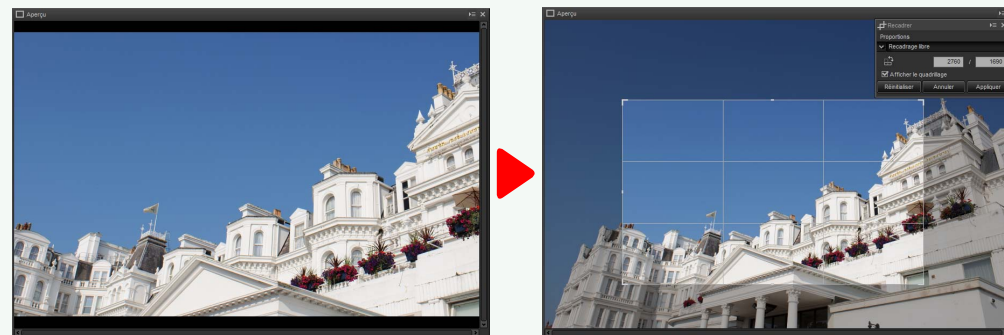
✓ Pour réinitialiser le recadrage, cliquez sur **Réinitialiser**.

- 4 Double-cliquez à l'intérieur du recadrage ou cliquez sur le bouton **Appliquer** situé dans la barre d'outils pour recadrer l'image.



✓ Recadrage

Les recadrages ne s'appliquent pas aux données d'image d'origine et peuvent être modifiés à tout moment en cliquant sur le bouton  situé dans la barre d'outils. Cela s'applique également dans le cas d'images recadrées à l'aide de ViewNX 2 ou ViewNX-i.




Les recadrages sont appliqués lors de la conversion des images en format JPEG ou TIFF ([page 36](#)). Lorsque des images NEF/NRW (RAW) recadrées dans Capture NX 2 sont ouvertes dans Capture NX-D, le recadrage est considéré comme une image entière ; pour sélectionner un recadrage dont la taille est supérieure, cliquez sur le bouton Retour ([page 19](#)) pour revenir à l'image d'origine, puis sélectionnez le recadrage souhaité.



Suppression de la poussière et des rayures

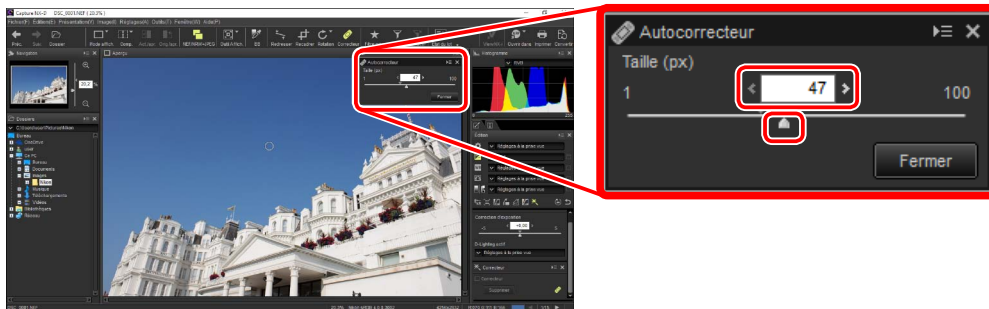
Vous pouvez supprimer la poussière et les rayures à l'aide de l'autocorrecteur.



Cliquez sur le bouton  de la barre d'outils pour afficher la palette de l'autocorrecteur.



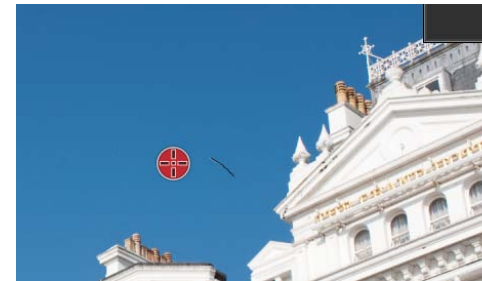
1 Choisissez la taille du pinceau.



Taille du pinceau

Si le pinceau est plus grand que le défaut que vous essayez de corriger, cela risque d'affecter les zones voisines de l'image.

2 En maintenant le bouton de la souris appuyé, faites glisser le pinceau sur le défaut. La zone concernée est indiquée par une ligne rouge translucide ; continuez jusqu'à ce que le défaut soit entièrement masqué.





3 Relâchez le bouton de la souris pour appliquer l'autocorrecteur à la zone concernée.

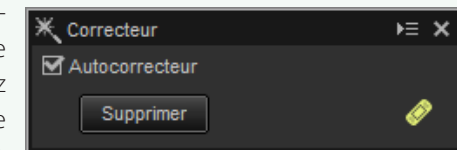


Autocorrecteur

L'autocorrecteur copie les données des zones voisines de l'image automatiquement et les colle sur le défaut. Cette option risque de ne pas produire les résultats escomptés si le défaut est étendu, si vous faites glisser l'outil sur une zone étendue ou si la zone concernée est très grande. La durée nécessaire au processus varie selon l'image.

Palette Retouche

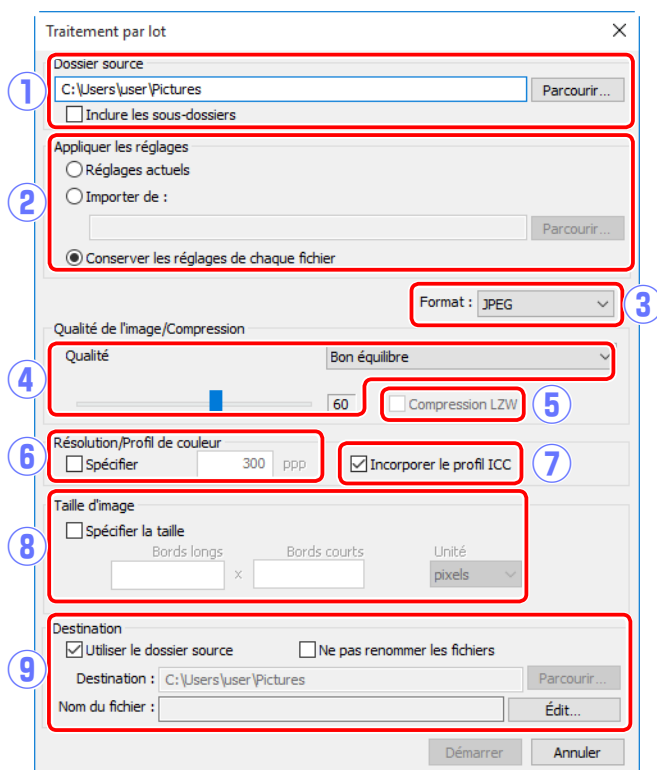
Lorsque vous cliquez sur le bouton  de la barre d'outils ou sur le bouton  de la palette Édition, la palette Retouche s'affiche. Sélectionnez ou désélectionnez **Autocorrecteur** pour afficher ou masquer les effets de l'autocorrecteur ou annulez les effets de ce dernier en cliquant sur **Supprimer**.





Traitement par lot

L'option **Fichier > Traitement par lot** permet d'effectuer les mêmes modifications sur toutes les images d'un dossier donné, puis d'exporter les images traitées dans un format de fichier particulier. Les options de traitement par lot sont indiquées ci-dessous.



- Dossier source** : cliquez sur **Parcourir** pour choisir un dossier source. Pour inclure toutes les images des sous-dossiers du dossier sélectionné, sélectionnez **Inclure les sous-dossiers**.
- Appliquer les réglages** : sélectionnez **Réglages actuels** pour traiter les images selon les modifications de l'image en cours. Pour appliquer les modifications enregistrées précédemment depuis l'outil de gestion des modifications, choisissez **Importer de** et cliquez sur **Parcourir** pour choisir un fichier de modifications. Pour exporter les images du dossier sélectionné dans un autre format sans modifier les réglages sélectionnés actuellement pour chaque image, choisissez **Conserver les réglages de chaque fichier**.

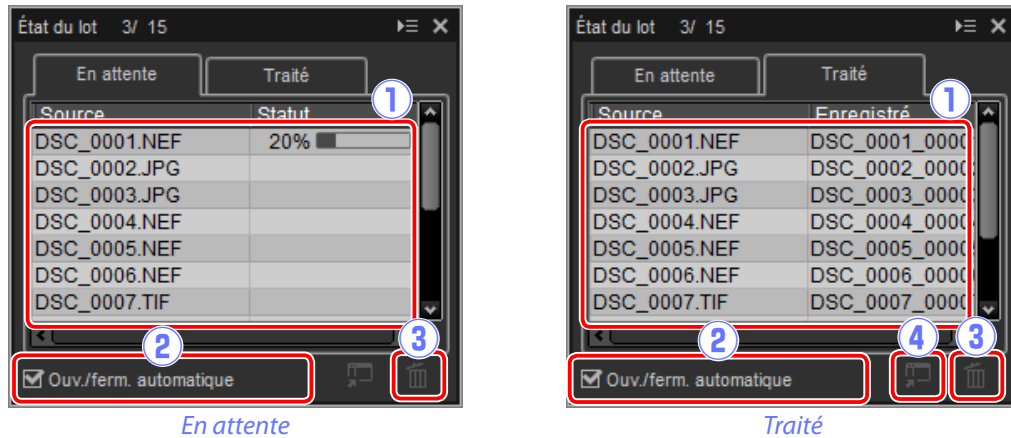
- Format** : sélectionnez le format dans lequel les fichiers traités vont être enregistrés. Choisissez parmi **JPEG**, **TIFF (8 bits)** et **TIFF (16 bits)**.
- Qualité** (JPEG uniquement) : utilisez le curseur ou le menu déroulant pour choisir une valeur comprise entre 0 et 100. Plus la valeur est élevée, plus le taux de compression est faible et plus la qualité d'image est élevée ; à l'inverse, plus la valeur est basse, plus le taux de compression est élevé et plus la taille de fichier est petite.
- Compression LZW** (TIFF uniquement) : compressez les fichiers TIFF à l'aide de la compression LZW « sans perte ».


La compression LZW peut parfois augmenter la taille de fichier lorsqu'elle est appliquée à des images 16 bits.

- Spécifier** : sélectionnez cette option pour choisir la résolution de sortie.
- Incorporer le profil ICC** : sélectionnez cette option pour incorporer le profil couleur actuel dans chaque image.
- Spécifier la taille** : sélectionnez cette option pour redimensionner les images enregistrées dans le nouveau format. La nouvelle taille peut être indiquée en pixels, centimètres ou pouces. Lorsque vous saisissez une valeur soit pour les **Bords longs**, soit pour les **Bords courts**, l'autre valeur est modifiée automatiquement afin de conserver les proportions d'origine.
- Destination** : sélectionnez **Utiliser le dossier source** pour enregistrer les fichiers traités dans le dossier en cours. Pour choisir un autre dossier, décochez cette option et cliquez sur **Parcourir**. Pour enregistrer les fichiers traités avec les mêmes noms que les originaux, sélectionnez **Ne pas renommer les fichiers** (si un fichier portant le même nom et la même extension figure déjà dans le dossier en cours, le fichier traité sera renommé en ajoutant un chiffre à son nom) ; pour choisir d'autres noms, décochez cette option et cliquez sur **Édit**.



Cliquez sur **Démarrer** pour démarrer le traitement et afficher une boîte de dialogue d'avancement. Vous pouvez voir l'avancement dans les onglets **En attente** et **Traité**.




- ① **Source** : liste des fichiers en attente de traitement ou déjà traités.
- ② **Ouv./ferm. automatique** : décochez cette option pour masquer la boîte de dialogue d'avancement. Pour afficher à nouveau cette dernière, cliquez sur le bouton  situé dans la barre d'outils.
- ③ **Supprimer** : cliquez pour supprimer le fichier sélectionné dans l'onglet **En attente** de la file d'attente ou pour supprimer le journal du fichier sélectionné dans l'onglet **Traité**.
- ④ **Afficher le dossier** : ouvrez le dossier de destination dans l'Explorateur de fichiers du système d'exploitation.

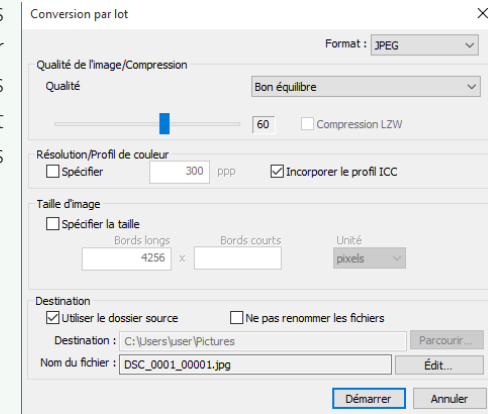


Color Efex Pro

Si la source contient des fichiers modifiés à l'aide du plug-in Color Efex Pro de Capture NX 2 ou Capture NX, un message s'affiche et les images ne sont pas traitées.

Conversion de fichiers

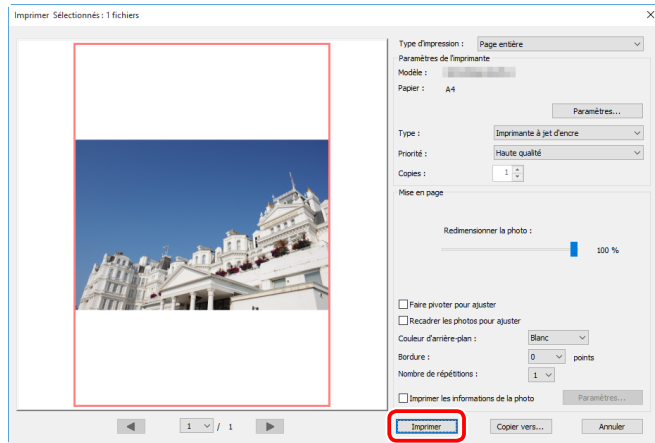
Si plusieurs fichiers sont sélectionnés lorsque vous utilisez le bouton  situé dans la barre d'outils pour exporter les fichiers dans un autre format ([page 36](#)), les fichiers seront exportés dans le cadre d'un traitement par lot. Modifiez les réglages comme décrit pour les éléments ③ à ⑨ [page 40](#).





Impression des photos

Pour imprimer des photos avec une imprimante raccordée à l'ordinateur, sélectionnez-les et choisissez **Imprimer** dans le menu **Fichier**. La boîte de dialogue « Imprimer » s'affiche.



Modifiez les réglages comme décrit page suivante et cliquez sur **Imprimer** pour imprimer la photo comme illustré dans l'aperçu.

Remarques sur l'impression

Pour imprimer un fichier JPEG, cliquez sur **Copier vers**.

Les derniers réglages utilisés sont affichés lors de la prochaine ouverture de la boîte de dialogue d'impression.

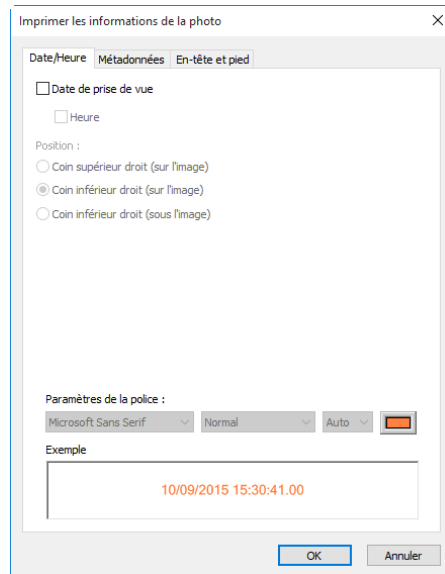
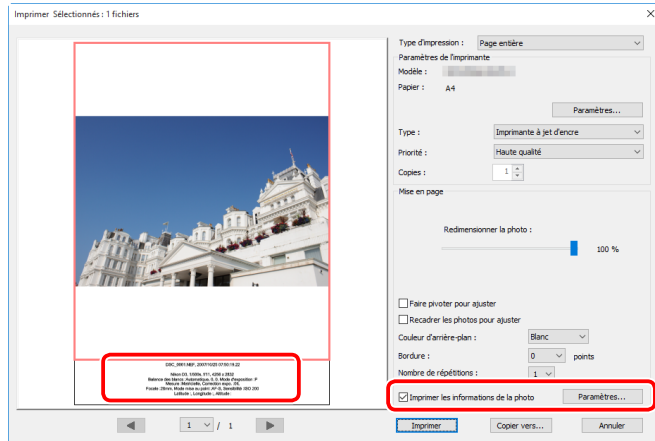
Boîte de dialogue « Imprimer »

	Type d'impression	<ul style="list-style-type: none"> • Page entière : imprimez une photo par page. • Index : imprimez plusieurs photos par page (page 44). • Formats photo standard : imprimez les photos dans un format standard. Capture NX-D choisit automatiquement le nombre de photos imprimées par page.
Paramètres de l'imprimante	Modèle	Cliquez sur Paramètres pour choisir l'imprimante et le format de papier et pour modifier d'autres paramètres d'imprimante.
	Type	Choisissez Imprimante à jet d'encre lorsque vous imprimez sur une imprimante à jet d'encre.
	Priorité	Lorsque vous imprimez des photos NEF/NRW (RAW), choisissez Rapide afin d'utiliser les données d'aperçu intégrées à l'image pour une impression plus rapide ou Haute qualité afin d'utiliser les données de l'image d'origine pour une impression de qualité supérieure.
	Copies	Choisissez le nombre de copies pour chaque page.
Mise en page	Faire pivoter pour ajuster	Faites pivoter les photos pour les imprimer de la taille la plus grande possible.
	Recadrer les photos pour ajuster	Les photos sont agrandies pour occuper toute la zone d'impression. Les parties qui ne rentrent pas dans cette zone sont rognées.
	Couleur d'arrière-plan	Choisissez la couleur d'arrière-plan. Choisissez Blanc pour imprimer sans arrière-plan.
	Bordure	Choisissez la largeur des marges imprimées autour de l'image (la couleur des marges varie selon la couleur de l'arrière-plan). Choisissez 0 pour imprimer sans marge.
	Nombre de répétitions	Choisissez le nombre de copies pour chaque photo.
	Imprimer les informations de la photo	Imprimer le nom de fichier, la date d'enregistrement ou les informations de la photo sous chaque photo (page 43).



Impression des informations d'image

Pour choisir les informations imprimées sous chaque photo, sélectionnez **Imprimer les informations de la photo** dans la boîte de dialogue « Imprimer » ([page 42](#)), cliquez sur **Paramètres** et modifiez les paramètres décrits page suivante.



Informations imprimées

Les informations imprimées ne sont pas pivotées lorsque **Faire pivoter pour ajuster** est sélectionné dans la boîte de dialogue « Imprimer ». Les métadonnées qui ne rentrent pas dans la zone d'impression n'apparaissent pas.

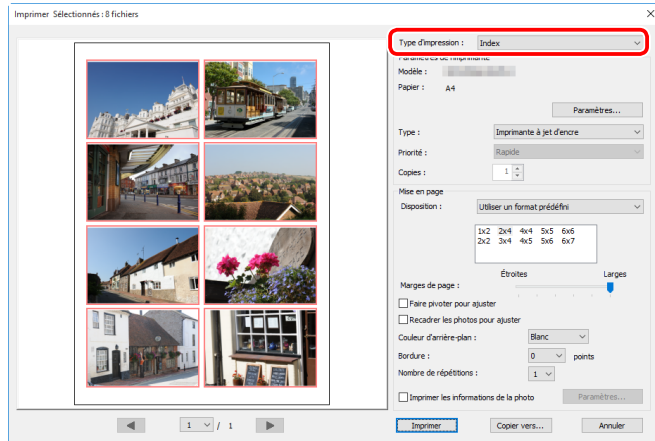
Paramètres avancés

Date/Heure	Date de prise de vue	Imprimez la date d'enregistrement à l'emplacement sélectionné pour Position .
	Heure	Imprimez l'heure d'enregistrement avec la date.
	Paramètres de la police	Choisissez la police, le style, la taille de la police et la couleur utilisés pour imprimer la date/l'heure. Vous pouvez avoir un aperçu du résultat dans la zone « Exemple ».
Métadonnées		Choisissez les informations relatives à la photo et au fichier à imprimer sur chaque image. La police, le style et la taille de la police peuvent être sélectionnés dans la zone « Paramètres de la police » et affichés en aperçu dans la zone « Exemple ».
En-tête et pied	En-têtes de page	Saisissez le texte et choisissez l'alignement de l'en-tête qui sera imprimé en haut de chaque page.
	Numéro de page	Choisissez d'imprimer ou non le numéro de page et le nombre total de pages et sélectionnez l'emplacement et l'alignement. Le numéro de page peut être positionné en Haut (dans l'en-tête) ou en Bas (dans le pied de page) de la page.
	Pieds de page	Saisissez le texte et choisissez l'alignement du pied de page qui sera imprimé en bas de chaque page.
	Paramètres de la police	Choisissez une police, un style et une taille de police pour l'en-tête, le pied de page et les numéros de page. Vous pouvez avoir un aperçu du résultat dans la zone « Exemple ».



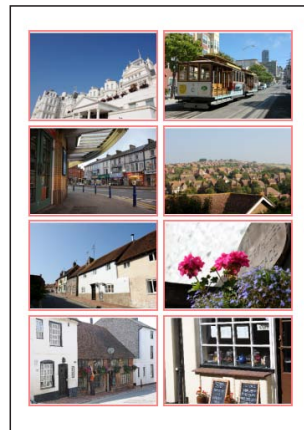
Impression d'un index

Pour imprimer plusieurs images par page, sélectionnez **Index** pour « Type d'impression » dans la boîte de dialogue « Imprimer » (page 42) et choisissez le nombre d'images imprimées par page.



Utiliser un format prédéfini

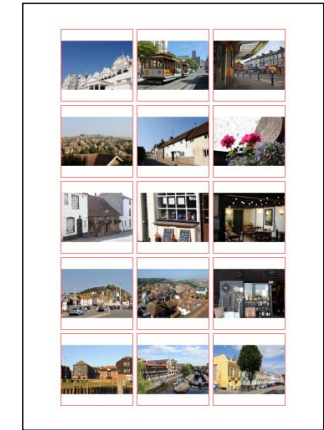
Choisissez le nombre de photos par page dans la liste. La taille des photos est modifiée automatiquement selon l'option sélectionnée.



Mise en page A 2 × 4

Spécifier la taille d'image

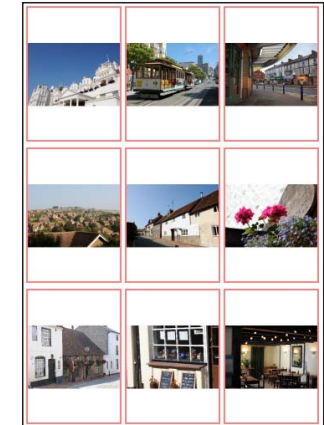
Les photos sont imprimées à la taille indiquée pour « Largeur » et « Hauteur » (la taille minimale est de 20,0 mm × 20,0 mm et la taille maximale est identique au format de la page). Le nombre de photos par page est modifié automatiquement selon la taille sélectionnée.



Photos imprimées en 50 mm × 50 mm

Colonnes et lignes

Choisissez le nombre de colonnes et de lignes imprimées par page (le minimum est 1 et le maximum est 10). La taille des photos est modifiée automatiquement selon les options sélectionnées.



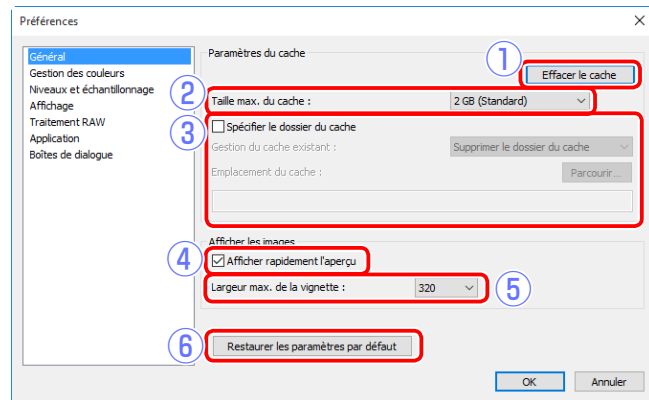
Mise en page A 3 × 3



Préférences

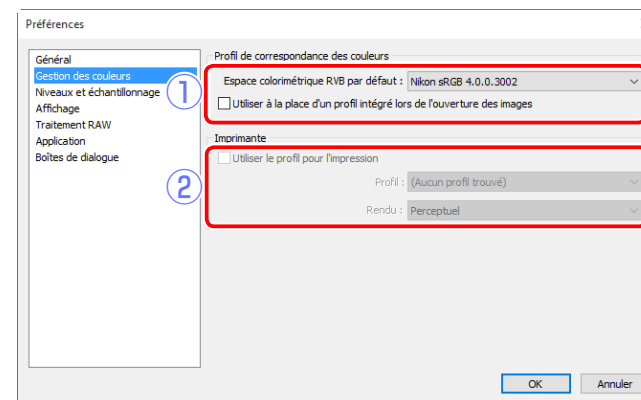
Pour modifier le comportement par défaut de Capture NX-D, sélectionnez **Préférences...** dans le menu **Édition** (ou sur un Mac, le menu Capture NX-D).

Général



- ① **Effacer le cache** : effacez le cache.
- ② **Taille max. du cache** : sélectionnez une taille pour le cache.
- ③ **Spécifier le dossier du cache** : sélectionnez cette option pour choisir un dossier de cache à l'aide du bouton **Parcourir...**. Utilisez le menu **Gestion du cache existant** : pour choisir l'action à effectuer avec le cache existant.
- ④ **Afficher rapidement l'aperçu** : si cette option est sélectionnée, Capture NX-D génère des données d'aperçu au fur et à mesure que vous effectuez les modifications afin d'afficher plus rapidement les aperçus.
- ⑤ **Largeur max. de la vignette** : choisissez la largeur maximale des vignettes, en pixels ([page 10](#)).
- ⑥ **Restaurer les paramètres par défaut** : réinitialisez tous les éléments de l'onglet « Général » sur leurs valeurs par défaut.

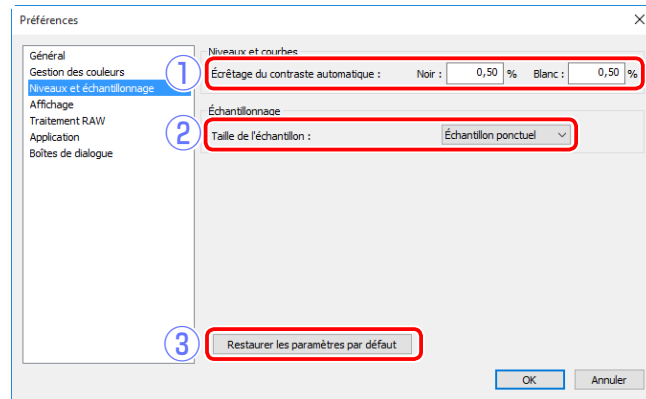
Gestion des couleurs



- ① **Espace colorimétrique RVB par défaut** : choisissez l'espace colorimétrique RVB par défaut pour l'affichage des images.
- ② **Utiliser le profil pour l'impression** : sélectionnez cette option pour choisir un profil couleur destiné à l'impression dans le menu **Profil**. Choisissez le **Perceptuel** ou **Relatif**.

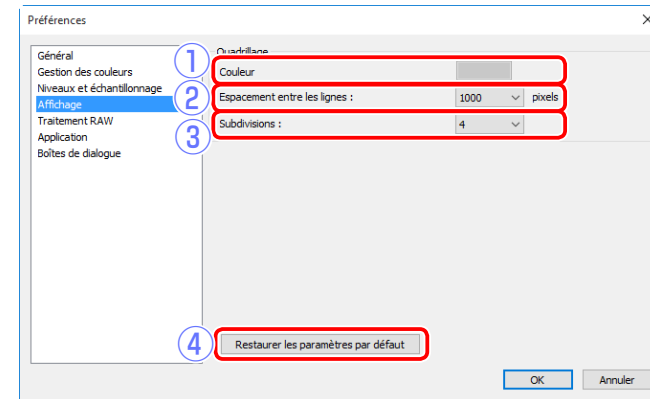


Niveaux et échantillonnage



- ① **Écrêtage du contraste automatique** : l'option de contraste automatique des niveaux et courbes ([page 32](#)) augmente le contraste en paramétrant les points blanc et noir afin qu'ils excluent une proportion donnée des pixels les plus clairs et les plus sombres de l'image. Choisissez le pourcentage de pixels exclus par les nouveaux points **Noir** et **Blanc**.
- ② **Taille de l'échantillon** : sélectionnez la taille de la zone échantillonnée par les commandes d'échantillonnage du point gris ([page 21](#)) et des niveaux et courbes ([page 32](#)). Choisissez parmi **Échantillon ponctuel** (un seul pixel), **Moyenne 3×3** (moyenne d'une zone carrée de 3 pixels) et **Moyenne 5×5** (moyenne d'une zone carrée de 5 pixels).
- ③ **Restaurer les paramètres par défaut** : réinitialisez tous les éléments de l'onglet « Niveaux et échantillonnage » sur leurs valeurs par défaut.

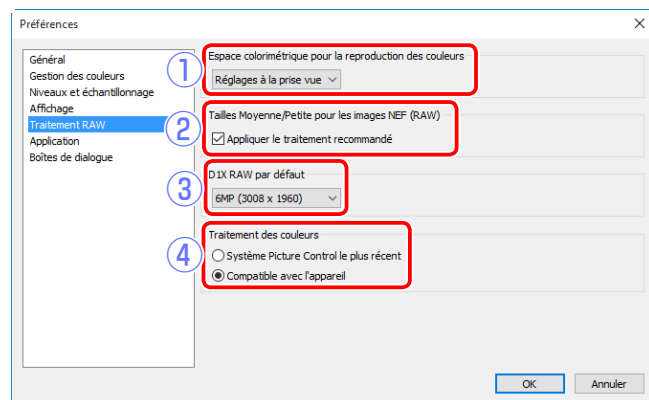
Affichage



- ① **Couleur** : choisissez la couleur du quadrillage de référence.
- ② **Espacement entre les lignes** : choisissez l'espacement du quadrillage.
- ③ **Subdivisions** : choisissez le nombre de subdivisions par carré.
- ④ **Restaurer les paramètres par défaut** : réinitialisez tous les paramètres de l'onglet « Affichage » sur leurs valeurs par défaut.

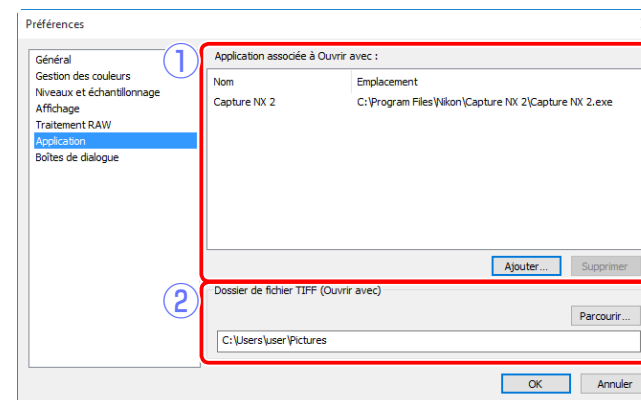


Traitement RAW



- ① **Espace colorimétrique pour la reproduction des couleurs** : choisissez l'espace colorimétrique utilisé pour le réglage des images RAW (NEF/NRW).
- ② **Tailles Moyenne/Petite pour les images NEF (RAW)** : sélectionnez cette option pour obtenir un traitement optimal lors de l'édition des images RAW (NEF/NRW) de tailles petite et moyenne.
- ③ **D1X RAW par défaut** : choisissez la taille d'affichage par défaut des photos RAW (NEF) prises avec le D1x. Vous avez le choix entre **6MP (3008 × 1960)** et **10MP (4016 × 2616)**.
- ④ **Traitement des couleurs** : choisissez un traitement des couleurs ([page 22](#)).

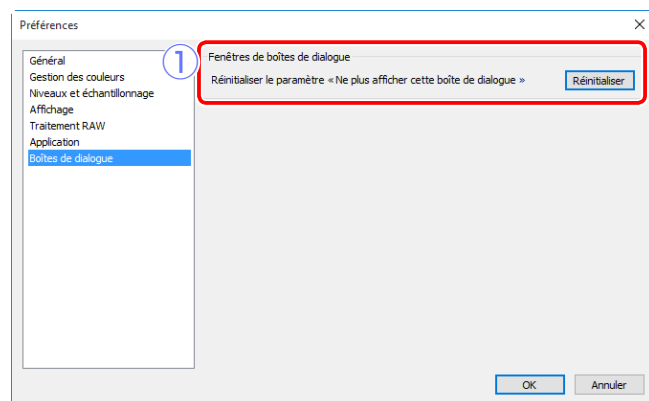
Application



- ① **Application associée à Ouvrir avec** : modifiez la liste des applications accessibles via l'option **Ouvrir dans** du menu **Fichier** ([page 49](#)).
- ② **Dossier de fichier TIFF (Ouvrir avec)** : avant d'être ouvertes dans d'autres applications, les images sont converties en TIFF 16 bits. Utilisez cette option pour choisir l'emplacement de sauvegarde des fichiers convertis.



Boîtes de dialogue



- ① **Fenêtres de boîtes de dialogue** : cliquez sur **Réinitialiser** pour réinitialiser les cases à cocher « Ne plus afficher cette boîte de dialogue » de toutes les boîtes de dialogue.



Guide des menus

Menu Capture NX-D (Mac uniquement)

- **À propos de Capture NX-D** : affichez le numéro de version du produit.
- **Préférences** : ouvrez la boîte de dialogue des préférences de Capture NX-D ([page 45](#)).
- **Quitter Capture NX-D** : quittez Capture NX-D.

Capture NX-D	
À propos de Capture NX-D	
Préférences...	⌘,
Services	
Masquer Capture NX-D	⌘H
Masquer les autres	⌘H
Tout afficher	
Quitter Capture NX-D	⌘Q

Menu Fichier

- **Nouveau dossier** : créez un nouveau sous-dossier dans le dossier en cours.
- **Renommer le dossier** : renommez le dossier en cours.
- **Lancer Camera Control Pro 2** : lancez Camera Control Pro 2.
- **Synchroniser les modifications** : sélectionnez cette option pour appliquer les paramètres en cours à toute image ajoutée par la suite au dossier en cours.
- **Ouvrir dans ViewNX-i** : affichez l'image ou les images actuelle(s) dans ViewNX-i. Les images s'affichent dans leur état actuel et tiennent notamment compte des modifications apportées avec Capture NX-D et, dans le cas des images NEF/NRW (RAW), elles s'affichent même si elles n'ont pas été converties en TIFF. Cette option est disponible uniquement si ViewNX-i est installé.
- **Ouvrir dans** : ouvrez l'image en cours dans une autre application. Utilisez l'option **Application associée à Ouvrir avec** pour ajouter des applications au menu ([page 47](#)).
- **Ouvrir dans l'Explorateur** (Windows)/**Ouvrir dans le Finder** (Mac) : ouvrez le dossier en cours dans l'Explorateur de fichiers du système d'exploitation.

Fichier(F)	
Nouveau dossier	Ctrl+N
Renommer le dossier	
Lancer Camera Control Pro 2	
Synchroniser les modifications	
Ouvrir dans ViewNX-i	Ctrl+O
Ouvrir dans	▶
Ouvrir dans l'Explorateur	
Lancer Picture Control Utility 2	
Renommer...	F2
Conversion de fichiers...	Ctrl+E
Traitement par lot...	Ctrl+B
Paramètres de l'imprimante...	Ctrl+Maj+P
Imprimer...	Ctrl+P
Quitter	Ctrl+Q

- **Lancer Picture Control Utility 2** : lancez Picture Control Utility 2.
- **Renommer** : renommez l'image en cours.
- **Conversion de fichiers** : convertissez l'image ou les images sélectionnées actuellement en format JPEG ou TIFF ([page 36](#)).
- **Traitement par lot** : effectuez un traitement par lot ([page 40](#)).
- **Paramètres de l'imprimante** : réglez les paramètres de l'imprimante.
- **Imprimer** : imprimez des images ([page 42](#)).
- **Quitter** (Windows uniquement) : quittez Capture NX-D.

Menu Édition

- **Annuler** : annulez la dernière opération effectuée.
- **Rétablir** : rétablissez l'opération après avoir sélectionné **Annuler**.
- **Couper/Copier/Coller** : coupez, copiez ou collez la sélection en cours.
- **Supprimer** : supprimez la sélection en cours.
- **Tout sélectionner** : sélectionnez toutes les images du dossier en cours.
- **Inverser la sélection** : sélectionnez toutes les images du dossier en cours qui ne sont pas sélectionnées actuellement et désélectionnez toute image sélectionnée actuellement.
- **Annuler la sélection** : désélectionnez toutes les images.
- **Sélectionner les fichiers** : sélectionnez tous les fichiers du dossier en cours répondant aux critères choisis dans le sous-menu **Sélectionner les fichiers**.
- **Préférences** (Windows uniquement) : ouvrez la boîte de dialogue des préférences de Capture NX-D ([page 45](#)).

Édition(E)	
Annuler	Ctrl+Z
Rétablir	Ctrl+Y
Couper	Ctrl+X
Copier	Ctrl+C
Coller	Ctrl+V
Supprimer	Suppr
Tout sélectionner	Ctrl+A
Inverser la sélection	Ctrl+Maj+A
Annuler la sélection	
Sélectionner les fichiers	▶
Préférences...	Ctrl+K



Menu Présentation

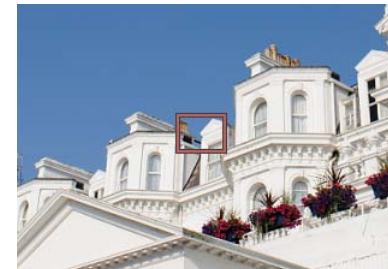
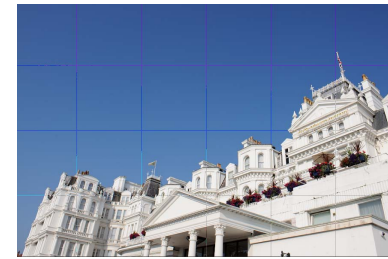
- **Naviguer parmi les dossiers** : naviguez dans la hiérarchie des dossiers.
- **Vignettes/Visionneuse/Aperçu/Plein écran** : choisissez le mode d'affichage des images ([page 10](#)).
- **Avant/après/2 images/4 images** : comparez les images ([page 13](#)). L'option **4 images** est uniquement disponible sur un ordinateur doté d'un système d'exploitation de 64 bits et d'une mémoire de 4 Go minimum.
- **Taille de vignette** : choisissez la taille des vignettes ([page 10](#)).
- **Ordre de tri** : triez les vignettes.
- **Filtre** : filtrez les images selon les critères sélectionnés ([page 17](#)).
- **Agrandissement/Réduction/Adapter à l'écran/25%/50%/100%/200%/400%** : effectuez un zoom avant ou arrière sur l'aperçu.

Présentation(V)	
Naviguer parmi les dossiers	▶
Vignettes	Alt+0
✓ Visionneuse	Alt+9
Aperçu	P
Plein écran	F
Avant/après	
2 images	
4 images	
Taille de vignette ▶	
Ordre de tri ▶	
Filtre...	Ctrl+F
Agrandissement	
Réduction	Ctrl+-
Adapter à l'écran	
25%	
50%	Ctrl+Alt+5
100%	Ctrl+Alt+1
200%	
400%	

Menu Image

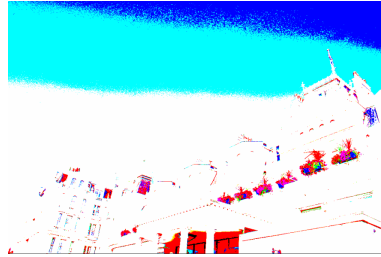
- **Suivant/Précédent** : affichez l'image suivante ou précédente du dossier en cours.
- **Faire pivoter à droite de 90°/Faire pivoter à gauche de 90°/Faire pivoter de 180°** : faites pivoter l'image en cours de 90 ou 180 degrés.
- **Afficher le quadrillage** : affichez un quadrillage sur l'aperçu.
- **Afficher le point AF** : affichez le point AF sur l'aperçu.

Image(I)	
Suivant	→
Précédent	←
Faire pivoter à droite de 90°	Ctrl+R
Faire pivoter à gauche de 90°	Ctrl+Maj+R
Faire pivoter de 180°	
Afficher le quadrillage	Ctrl+G
Afficher le point AF	Ctrl+Maj+F
Perte de détails dans les hautes lumières	Maj+H
Perte de détails dans les basses lumières	Maj+S
Étiquette ▶	
Classement ▶	





- **Perte de détails dans les hautes lumières** : affichez les zones de l'image ayant la valeur maximale de luminosité et dans lesquelles les détails peuvent ne pas être visibles en raison d'une surexposition. Une couleur différente est utilisée afin d'indiquer les hautes lumières perdues pour chacune des couches RVB, rouge, verte et bleue.
- **Perte de détails dans les basses lumières** : affichez les zones de l'image ayant la valeur minimale de luminosité et dans lesquelles les détails peuvent ne pas être visibles en raison d'une sous-exposition. Une couleur différente est utilisée afin d'indiquer les ombres perdues pour chacune des couches RVB, rouge, verte et bleue.
- **Étiquette/Classement** : appliquez une étiquette ([page 16](#)) ou un classement ([page 15](#)) aux images sélectionnées.



Menu Réglages

- **Revenir à la prise de vue** : réinitialisez toutes les modifications apportées à l'image pour retrouver son état d'origine.
- **Revenir à la dernière mise à jour du fichier** : réinitialisez le fichier de paramètres ([page 3](#)) pour annuler toutes les modifications effectuées dans Capture NX-D.
- **Copier les modifications** : copiez uniquement les paramètres qui ont été modifiés depuis la dernière ouverture du dossier en cours.
- **Copier tous les paramètres d'image** : copiez tous les paramètres.
- **Coller les réglages** : appliquez à l'image en cours les modifications copiées à l'aide de **Copier les modifications** ou **Copier tous les paramètres d'image**.
- **Exporter les modifications** : créez un fichier contenant uniquement les paramètres qui ont été modifiés depuis la dernière ouverture du dossier en cours.
- **Exporter tous les paramètres** : enregistrez toutes les modifications dans un fichier.
- **Importer les réglages** : importez les modifications depuis un fichier créé avec l'option **Exporter les modifications** ou **Exporter tous les paramètres** et appliquez-les à l'image en cours.

Réglages(A)	
Revenir à la prise de vue	
Revenir à la dernière mise à jour du fichier	
Copier les modifications	
Copier tous les paramètres d'image	Ctrl+Maj+C
Coller les réglages	Ctrl+Maj+V
Exporter les modifications...	
Exporter tous les paramètres...	Ctrl+Maj+S
Importer les réglages...	Ctrl+Maj+O

Utilisation de « Revenir à la prise de vue » avec les images modifiées dans d'autres applications

Dans le cas d'images JPEG et TIFF modifiées dans Capture NX 2 ou ViewNX 2, **Revenir à la prise de vue** permet à l'image de retrouver son dernier état enregistré.



Menu Outils

- **Afficher tout** : double-cliquez sur l'image pour basculer entre un affichage adapté à la taille de la palette et un affichage à 100%.
- **Combiné** : comme ci-dessus, sauf que vous pouvez faire défiler l'aperçu en faisant glisser le curseur.
- **Zoom** : cliquez pour effectuer un zoom avant. Pour effectuer un zoom arrière, cliquez tout en maintenant appuyée la touche **Alt** (ou sur un Mac, la touche **option**).
- **Déplacement** : faites glisser pour faire défiler l'aperçu.
- **Définir le point gris** : réglez la balance des blancs en échantillonnant l'aperçu ([page 21](#)).
- **Recadrer** : recadrez l'aperçu ([page 37](#)).
- **Redresser** : redressez l'image affichée dans la palette Aperçu ([page 30](#)).
- **Autocorrecteur** : supprimez la poussière et les rayures ([page 39](#)).

Outils(T)	
✓ Afficher tout	E
Combiné	M
Zoom	Z
Déplacement	H
<hr/>	
Définir le point gris	W
Recadrer	C
Redresser	R
Autocorrecteur	B

Menu Fenêtre

- **Histogramme/Édition/Métadonnées/Navigation/Dossiers** : affichez ou masquez la palette sélectionnée.
- **Afficher la barre d'outils** : affichez ou masquez la barre d'outils.
- **Afficher la barre d'état** : affichez ou masquez la barre d'état.
- **Afficher les palettes** : affichez ou masquez les palettes.
- **Personnaliser la barre d'outils** : personnalisez la barre d'outils ([page 8](#)).

Fenêtre(W)	
✓ Histogramme	
✓ Édition	Ctrl+T
✓ Métadonnées	Ctrl+I
✓ Navigation	
✓ Dossiers	
<hr/>	
✓ Afficher la barre d'outils	
✓ Afficher la barre d'état	
✓ Afficher les palettes	Tab
Personnaliser la barre d'outils	▶

Menu Aide

- **Aide Capture NX-D** : affichez l'aide en ligne.
- **Rechercher les mises à jour** : vérifiez les mises à jour de Capture NX-D.
- **À propos de Capture NX-D** (Windows uniquement) : affichez le numéro de version du produit.

Aide(P)	
Aide Capture NX-D	F1
<hr/>	
Rechercher les mises à jour	
<hr/>	
À propos de Capture NX-D	