

Nikon

ЦИФРОВ ФОТОАПАРАТ

D5500

Справочно ръководство

За да се възползвате максимално от своя фотоапарат, моля прочетете внимателно всички инструкции и ги дръжете на място, където ще бъдат достъпни за всички, които използват уреда.

Символи и условни обозначения

За да можете по-лесно да намерите информацията, която ви е необходима, са използвани следните символи и условни обозначения:



Тази икона маркира предпазни мерки; информация, която трябва да бъде прочетена преди употреба, за да се избегне повреда на фотоапарата.



Тази икона маркира забележки – информация, която трябва да бъде прочетена, преди да използвате фотоапарата.



Тази икона маркира препратки към други страници от това ръководство.

Елементите от менюто, опциите и съобщенията се показват на дисплея на фотоапарата с **удебелен шрифт**.


Настройки на фотоапарата

Обясненията в това ръководство предполагат, че се използват настройките по подразбиране.

За вашата безопасност

















Преди да използвате фотоапарата за първи път, прочетете инструкциите за безопасност в раздела „За вашата безопасност“ (□ xi–xiv).

Съдържание

За вашата безопасност.....	xi
Забележки.....	xv
Безжична връзка	xx
Увод	1
<hr/>	
Запознаване с фотоапарата.....	1
Менюта на фотоапарата: Общ преглед	13
Използване на сензорния екран	17
Първи стъпки.....	27
Режими „Насочи и снимай“ (ALTO и )	38
<hr/>	
Кадриране на снимки във визьора	39
Гледане на снимки	42
Изтриване на нежеланите снимки.....	43
Кадриране на снимки в дисплея	45
Гледане на снимки	48
Изтриване на нежеланите снимки.....	49
Записване на филми	50
Гледане на филми.....	52
Изтриване на нежелани филми.....	53











Напасване на настройките според обекта или ситуацията (сценичен режим)

54

 Портрет.....	55
 Пейзаж.....	55
 Дете.....	55
 Спорт.....	56
 Близък план.....	56
 Нощен портрет.....	56
 Нощен пейзаж.....	57
 Парти/закрито.....	57
 Плаж/сняг.....	57
 Залез.....	58
 Здрач/зори.....	58
 Портрет на домашен любимец.....	58
 Гореща свещ.....	59
 Цъфтеж.....	59
 Есенни цветове.....	59
 Храна.....	60

Специални ефекти

61

 Нощна визия.....	61
 VI Супер ярко.....	62
 POP Поп.....	62
 Фото илюстрация.....	62
 Ефект фотоапарат играчка.....	63
 Ефект „миниатюра“.....	63
 Селективен цвят.....	63
 Силует.....	64
 Висок ключ.....	64
 Нисък ключ.....	64
Опции, налични в Live View.....	66

Повече за снимането	71
Избиране на режим на снимане	71
Непрекъснато снимане (режим серия от снимки).....	72
Безшумно освобод. затвор.....	74
Режим на самоснимачка	75
Фокус (снимане с визьор)	78
Избиране как фотоапаратът да фокусира:	
Режим на фокусиране.....	78
Избиране как да се избира точка за фокусиране:	
Режим за избор АФ зона.....	82
Избор на точка за фокусиране	85
Заклучване на фокуса	86
Ръчно фокусиране.....	88
Качество и размер на изображението	90
Качество на изображението	90
Размер на изображението.....	92
Използване на вградената светкавица.....	93
Режими на автоматично изскачане на светкавицата.....	93
Режими на ръчно изскачане на светкавицата.....	95
ISO чувствителност	99
Снимане през зададен интервал от време	101
Снимане с дистанционно управление	107
Използване на опционално ML-L3 дистанционно управление.....	107
Възстановяване на настройките по подразбиране	110
Режими P, S, A и M	113
Скорост на затвора и диафрагма	113
Режим P (Режим с автомат. програма).....	115
Режим S (Авт. режим с приор. затвор)	117
Режим A (Авт. режим с приор. диафраг.)	118
Режим M (Ръчен)	119
Продължителна експозиция (само в режим M).....	121

Експозиция	125
Измерване.....	125
Заключване на автоматичната експозиция.....	127
Компенсация на експозицията.....	129
Компенсация на светкавицата.....	131
Запазване на детайлност в силно осветените елементи и сенките	133
Активен D-Lighting.....	133
Висок динамичен диапазон (HDR)	135
Баланс на бялото	137
Фина настройка на баланса на бялото	140
Ръчна потребит. настройка.....	142
Клин	148
Picture Controls	152
Избиране на Picture Control.....	152
Модифициране на Picture Controls.....	154
Създаване на потребителски Picture Controls.....	158
Споделяне на потребителски Picture Controls	161
Live view	162
<hr/>	
Кадриране на снимки в дисплея	162
Фокусиране в live view	164
Live view дисплеят	168
Запис и гледане на филми	174
<hr/>	
Записване на филми	174
Настройки за филми.....	177
Гледане на филми	181
Редактиране на филми	183
Изрязване на филми.....	183
Запазване на избрани кадри	186



Разглеждане на снимки	188
Възпроизвеждане на снимки на цял екран	188
Възпроизвеждане в миниатюри	190
Възпроизвеждане на календара	191
Информация за снимката	192
Поглед отблизо: Увеличаване при възпроизвеждане	200
Защита на снимки от изтриване	202
Оценка на снимки	203
Оценка на отделни снимки	203
Оценка на множество снимки	204
Изтриване на снимки	205
Възпроизвеждане на снимки на цял екран, миниатюра и календар	205
Меню за възпроизвеждане	206
Слайдшоута	208
Опции за слайдшоу	209

Връзки**210**

Инсталиране на ViewNX 2	210
Използване на ViewNX 2	211
Копиране на снимки на компютъра	211
Отпечатване на снимки	214
Свързване на принтера	214
Отпечатване на снимки една по една	215
Отпечатване на множество снимки	216
Създаване на поръчка за печат DPOF: Настройка за печат	218
Разглеждане на снимки на телевизор	220
Устройства със стандартна разделителна способност	220
Устройства с висока разделителна способност	222




Какво може да направи Wi-Fi за вас	224
Достъп до фотоапарата	225
WPS (само Android)	226
Въвеждане на ПИН (само Android).....	228
SSID (Android и iOS).....	229
Избиране на снимки за качване	231
Избиране на отделни снимки за качване.....	231
Избиране на множество снимки за качване	232

Менюта на фотоапарата

 Менюто за възпроизвеждане: <i>Управление на изображения</i>.....	233
Опции на менюто за възпроизвеждане	233
Папка с изображ. за възпроизв.....	234
Опции за показв. при възпроизв.....	234
Преглед на изображението	234
Автоматично завъртане.....	235
Вертикално завъртане.....	235
 Менюто за снимане: <i>Опции за снимане</i>	236
Опции на менюто за снимане	236
Нулиране меню за снимане.....	237
Папка за съхранение	238
Наименуване на файловете.....	240
NEF (RAW) запис	240
Настройки на ISO чувствителност	241
Цветово пространство.....	243
Нам. шум при дълга експозиция	243
Висока ISO NR	244
Контрол на винетирането	244
Автомат. контрол изкривяване	245
Опт. нам. на вибр. (VR)	245

✎ Потребителски настройки: Фино регулиране на настройките на фотоапарата.....	246
Потребителски настройки.....	247
Връщане към потр. настройки.....	248
a: Автоматично фокусиране.....	248
a1: Избор на приоритет AF-C.....	248
a2: Брой точки за фокусиране.....	249
a3: Вграден лъч за помагане на АФ.....	250
a4: Далекомер.....	250
a5: Пръстен ръч. фокус. в АФ реж.....	251
b: Експозиция.....	252
b1: EV стъпки за контрол на експ.....	252
b2: ISO дисплей.....	252
c: Таймери/Заклучване АЕ.....	252
c1: Спусък АЕ-L.....	252
c2: Таймери за авт. изключване.....	253
c3: Самоснимачка.....	254
c4: Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3).....	254
d: Снимане/показване.....	254
d1: Режим Забавяне експозиция.....	254
d2: Последоват. номер. файлове.....	255
d3: Показване мрежа визьор.....	256
d4: Печат на датата.....	256
d5: Обръщане посока индикатори.....	258
e: Клин/светкавица.....	259
e1: Контрол вградена светкавица/Светкавица като опция.....	259
e2: Задаване на авто клин.....	264
f: Контроли.....	265
f1: Присвояване на бутон Fn.....	265
f2: Присвояв. бутон АЕ-L/АФ-L.....	267
f3: Присв. на Fn чрез докосване.....	268
f4: Обръщ. посока върт. дискове.....	269

Y Менюто с настройки: <i>Настройки на фотоапарата</i>	270
Опции на менюто с настройки	270
Форматиране на картата с памет.....	272
Коментар за изображение	273
Информация за авторски права.....	274
Часова зона и дата	275
Език (Language)	275
Опции за звуков сигнал.....	276
Контроли чрез докосване	276
Яркост на дисплея.....	276
Формат показване информация	277
Автомат. показв. екран инфо	278
Автомат. изкл. екран инфо	278
Реф. снимка изтриване следи прах.....	279
Намаляване на трептенето	281
Снимане при празен слот.....	281
Видео режим	281
Порт за аксесоари.....	282
Eye-Fi трансфер	284
Маркировка за съответствие	285
Версия на фърмуера.....	285
▣ Менюто ретуширане: <i>Създаване на ретуширани копия</i>	286
Опции на менюто за ретуширане	286
Създаване на ретуширани копия.....	288
NEF (RAW) обработване	289
Изрязване	291
Преоразмеряване	292
Активен D-Lighting	294
Бързо ретуширане.....	295
Корекция „червени очи“	295
Изправяне.....	296
Контрол на изкривяването	296
Контрол на перспективата.....	297

Рибешко око	297
Филтърни ефекти	298
Монохромно изображение	299
Наслагване на изображения	300
Цветен контур	302
Фото илюстрация	303
Цветна рисунка.....	303
Ефект „миниатюра“	304
Селективен цвят.....	305
Картина	307
Сравняване едно до друго	307
 Последни настройки /  Моето меню	309
Избор на меню	309
 Последни настройки	310
 Моето меню	310
Технически бележки	314
<hr/>	
Съвместими обективи	314
Съвместими обективи с процесор	314
Съвместими обективи без процесор.....	316
Светкавици, предлагани като опция (светкавици Speedlight)	323
Светкавици, съвместими със системата за креативно осветяване (CLS)	323
Други аксесоари	330
Одобрени карти с памет	334
Прикачване на конектор за захранването и захранващ адаптер	335
Грижа за фотоапарата	337
Съхранение	337
Почистване	337
Почистване на сензора за изображения	338

Грижа за фотоапарата и батерията: Предпазни мерки	343
Налични настройки.....	348
Отстраняване на неизправности	350
Батерия/Дисплей.....	350
Снимане (всички режими).....	351
Снимане (P, S, A, M)	354
Възпроизвеждане.....	355
Wi-Fi (безжични мрежи)	357
Разни.....	357
Съобщения за грешки.....	358
Спецификации.....	364
Комплекти за обектива	377
AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR и AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G	377
AF-S DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR II	383
AF-S DX NIKKOR 18–140 мм f/3,5–5,6G ED VR.....	388
AF-S DX NIKKOR 55–200 мм f/4–5,6G ED VR II.....	393
Капацитет на картата с памет.....	399
Живот на батерията	400
Индекс.....	402

За вашата безопасност

За да предотвратите повредата на вашия продукт на Nikon или нараняване на вас или на други хора, прочетете изцяло следните предпазни мерки, преди да използвате това устройство. Дръжте тези инструкции за безопасност на място, на което всички, които използват продукта ще ги прочетат.

Евентуалните последствия от неспазването на предпазните мерки, описани в тази секция, са отбелязани със следния символ:



Тази икона маркира предупреждения. За да предотвратите евентуално нараняване, прочетете всички предупреждения, преди да използвате този продукт Nikon.

■ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ

Дръжте слънцето извън кадъра

Дръжте слънцето извън кадъра, когато снимате обекти в контражур. Слънчевата светлина, фокусирана във фотоапарата, когато слънцето е в или близо до кадъра, може да предизвика пожар.

Не гледайте към слънцето през визьора

Гледането към слънцето или към друг източник на силна светлина през визьора може да причини трайно увреждане на зрението.

Използване на регулатора за настройване на диоптъра на визьора

Когато работите с регулатора за настройване на диоптъра на визьора и окото ви е близо до визьора, внимавайте да не бръкнете с пръст в окото си по невнимание.

Изключете незабавно в случай на неизправност

Ако забележите дим или усетите необичайна миризма, идващи от устройството или от захранващия адаптер (продава се отделно), веднага изключете захранващия адаптер и извадете батерията, като внимавате да не се изгорите. Продължаването на работата може да доведе до нараняване. След като сте отстранили батерията, занесете устройството за проверка в сервизен център, оторизиран от Nikon.

Не използвайте при наличието на запалим газ

Не използвайте електронно оборудване при наличието на запалим газ, тъй като това може да причини експлозия или пожар.

⚠ Дръжте на място, недостъпно за деца
Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до нараняване. Освен това имайте предвид, че малките части крият опасност от задавяне. Ако дете погълне някоя част от този уред, веднага се консултирайте с лекар.

⚠ Не разглобявайте
Докосването на вътрешните части на продукта може да доведе до нараняване. В случай на неизправност, продуктът трябва да бъде поправян само от квалифициран техник. Ако в резултат на падане или друг инцидент продуктът се счупи, махнете батерията и/или захранващия адаптер и занесете продукта за проверка в сервизен център, оторизиран от Nikon.

⚠ Не поставяйте лентата за носене на врата около врата на бебе или дете
Поставянето на лентата за носене на фотоапарата на врата на бебе или дете може да доведе до задушаване.

⚠ Не оставайте в контакт с фотоапарата, батерията или зарядното устройство за дълго време, докато устройствата са включени или се използват
Части от устройството се загряват. Продължителен директен контакт на кожата с устройството може да доведе до нискотемпературни изгаряния.

⚠ Не оставяйте устройството на места, където ще бъде изложено на изключително високи температури, например в затворен автомобил или на пряка слънчева светлина
Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда или пожар.

⚠ Не насочвайте светкавицата към водача на моторно превозно средство
Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до злополуки.

⚠ Бъдете внимателни при използването на светкавица

- Използването на фотоапарата със светкавицата в близък контакт с кожата или други обекти може да причини изгаряния.
- Използването на светкавицата в близост до очите на обекта може да причини временно нарушение на зрението му. Светкавицата трябва да бъде на най-малко един метър от обекта. Бъдете особено внимателни, когато снимате бебета.

⚠ Избягвайте контакт с течния кристал
Ако дисплеят се счупи, вземете мерки, за да избегнете наранявания от счупеното стъкло и да предотвратите попадане на течния кристал от дисплея върху кожата, в очите или в устата ви.

⚠ Не носете стативи с монтирани на тях обектив или фотоапарат
Може да се спънете или случайно да ударите хората около вас, което може да доведе до наранявания.

⚠ Спазвайте необходимите предпазни мерки при боравене с батерии

Батериите могат да протекат, прегреят, да се пробият или възпламенят, ако с тях се борави неправилно. Спазвайте следните предпазни мерки при работа с батерии при работа с този продукт:

- Използвайте само батерии, одобрени за употреба с това устройство.
- Не свързвайте на късо и не разглобявайте батерията.
- Не излагайте батерията или фотоапарата, в който е поставена, на силни удари.
- Непременно изключете продукта, преди да смените батерията. Ако използвате захранващ адаптер се уверете, че той не е включен в контакта.
- Не се опитвайте да вкарате батерията наобратно или наопаки.
- Не излагайте батерията на огън или високи температури.
- Не потапяйте в и не излагайте на вода.
- Сложете капачката за контактните пластини, когато транспортирате батерията. Не транспортирайте и не съхранявайте батерията заедно с метални предмети, например колиета или фиби.
- Батериите са склонни към протичане, когато са напълно разредени. За да предотвратите повреда на продукта, извадете батерията, когато не е останал никакъв заряд.
- Когато батерията не се използва, сложете капачката за контактните пластини и съхранявайте на хладно и сухо място.
- Батерията може да е гореща веднага след употреба или когато продуктът е работил със захранване от батерията дълго време. Преди да извадите батерията, изключете фотоапарата и я оставете да изстине.

- Незабавно спрете да използвате продукта, ако забележите промени в батерията, например обезцветяване или деформация.

⚠ Спазвайте необходимите предпазни мерки при боравене със зарядното устройство

- Дръжте сух. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до нараняване или повреда на продукта, поради пожар или токов удар.
- Не свързвайте на късо клемите на зарядното устройство. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до прегряване и повреда на зарядното устройство.
- Забърсвайте със суха кърпа праха по или близо до металните части на щепсела. Непрекъснатата употреба може да доведе до пожар.
- Не доближавайте зарядното устройство по време на гръмотевични бури. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до токов удар.
- Не докосвайте щепсела или зарядното устройство с мокри ръце. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до нараняване или повреда на продукта поради пожар или токов удар.
- Не използвайте с туристически конвертори или адаптери, предназначени да преобразуват напрежението от една стойност в друга, нито с преобразуватели от постоянен в променлив ток. Неспазването на тази предпазна мярка може да причини повреда на продукта или да доведе до прегряване или пожар.

⚠ Използвайте подходящи кабели

Когато включвате кабели във входните и изходните гнезда, използвайте само кабели, предоставени или продавани от Nikon, за да гарантирате спазване на правилата за използване на продукта.

⚠ Спазвайте инструкциите на персонала на авиолиниите и болниците

Забележки

- Някои част от ръководствата, предоставени заедно с този продукт, не може да бъде възпроизвеждана, предавана, записвана или превеждана на друг език под каквато и да е форма и по какъвто и да е начин, без писменото съгласие на Nikon.
- Nikon си запазва правото да променя външния вид и спецификациите на хардуера и софтуера, описани в тези ръководства, по всяко време и без предизвестие.
- Nikon не носи отговорност за щети в резултат от използването на този продукт.
- Въпреки че сме положили всички усилия, за да гарантираме, че информацията в тези ръководства е точна и пълна, ще ви бъдем благодарни, ако уведомите представителите на Nikon във вашия регион (адресите са предоставени отделно) за евентуални грешки или пропуски.

Бележки за клиентите в Европа

ВНИМАНИЕ: СЪЩЕСТВУВА РИСК ОТ ЕКСПЛОЗИЯ, АКО БАТЕРИЯТА СЕ ЗАМЕНИ С ТАКАВА ОТ НЕПРАВИЛЕН ТИП. ИЗХВЪРЛЯЙТЕ ИЗПОЛЗВАНИТЕ БАТЕРИИ СЪГЛАСНО ИНСТРУКЦИИТЕ.

Този символ означава, че електрическото и електронно оборудване трябва да се събира отделно.



Следното важи само за потребителите в Европа:

- Този продукт е предназначен за отделно събиране в предназначените за това събирателни пунктове. Не го изхвърляйте като битов отпадък.
- Разделното събиране и рециклирането помагат за опазване на природните ресурси и за предотвратяване на негативни последици за човешкото здраве и природата, причинени от неправилно изхвърляне на отпадъците.
- За повече информация се обърнете към магазина или към местните власти, отговорни за събиране на отпадъците.

Този символ на батерията указва, че тя трябва да се събира отделно.



Следното важи само за потребителите в Европа:

- Всички батерии, независимо дали са маркирани или не с този символ, трябва да се събират отделно в подходящите за това събирателни пунктове. Не го изхвърляйте като битов отпадък.
- За повече информация се обърнете към магазина или към местните власти, отговорни за събиране на отпадъците.

Бележка относно забраната за копиране или възпроизвеждане

Имайте предвид, че самото притежаване на материали, които са копирани в цифров вид или са размножени чрез скенер, цифров фотоапарат или друго устройство, може да бъде наказуемо от закона.

• Забранени със закон за копиране и размножаване

Не копирайте и не размножавайте банкноти, монети, ценни книжа или правителствени или местни облигации, дори ако тези копия са маркирани с тест „Образец“.

Забранено е копирането и размножаването на банкноти, монети или ценни книжа, които са в обращение в чужда страна.

Освен ако не е получено предварително разрешение от правителството, копирането и размножаването на неизползвани пощенски марки или картички, издавани от държавата, е забранено.

Забранено е копирането и размножаването на марки, издавани от правителството, и на заверени документи, определени със закон.

• Предупреждения относно определени копия и репродукции

Правителството е издало предупреждение относно копирането и размножаването на ценни книжа, издавани от частни компании (акции, банкноти, чекове, ваучери за подарък и др.), абонаментни карти за пътуване или купонни билети, освен когато необходимият минимален брой копия трябва да бъде осигурен за нуждите на компанията. Също така не копирайте и не размножавайте паспорти, издадени от правителството, лицензи, издадени от публични агенции и частни организации, лични карти и билети, например пропуски и купони за храна.

• Спазвайте бележките за авторските права

Копирането и размножаването на произведения, защитени с авторски права, например книги, музика, картини, дърворезби, щампи, карти, чертежи, филми и снимки, се подчинява на националните и международните закони за авторските права. Не използвайте този продукт, за да правите незаконни копия или да нарушавате законите за авторските права.

Изхвърляне на устройства за съхранение на данни

Имайте предвид, че изтриването на изображения или форматирането на карти с памет или на други устройства за съхранение на данни не заличава напълно данните за оригиналните изображения. Понякога файловете, изтрити от излезли от употреба устройства за съхранение на данни, могат да бъдат възстановени чрез достъпен в търговската мрежа софтуер и да бъдат използвани за злоупотреба с лични изображения. Гарантирането на поверителността на такива данни е отговорност на потребителя.

Преди да изхвърлите устройство за съхранение на данни или да го дадете на друг човек, изтрийте всички данни, като използвате наличен в търговската мрежа софтуер за изтриване, или форматирайте устройството и след това го запълнете изцяло с изображения, които не съдържат лична информация (например снимки на небе). Не забравяйте да изтриете и всички снимки, избрани за ръчна потребителска настройка (□ 146). Преди да изхвърлите фотоапарата или да прехвърлите собствеността му на друго лице, трябва също да използвате опцията **Wi-Fi > Мрежови настройки > Нулиране мрежови настр.** (□ 230) в менюто с настройки на фотоапарата, за да изтриете всяка информация за лична мрежа. Бъдете внимателни, за да избегнете наранявания при физическото унищожаване на устройства за съхранение на данни.

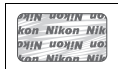
Лицензно патентно портфолио на AVC

Този продукт е лицензиран според лицензното патентно портфолио на AVC за лична и нетърговска употреба от потребителя, за да (а) кодира видео в съответствие със стандарта AVC („AVC видео“) и/или (ii) декодира AVC видео, което е било кодирано от потребител, извършващ лична и нетърговска дейност, и/или е получено от доставчик, лицензиран да доставя AVC видео. Не се предоставя и не се подразбира предоставянето на лиценз за каквато и да е друга употреба. Допълнителна информация можете да получите от MPEG LA, L.L.C. Вижте <http://www.mpegla.com>

Използвайте само електронни принадлежности с марката Nikon

Фотоапаратите Nikon са проектирани в съответствие с най-високите стандарти и включват сложни електронни схеми. Само електронни принадлежности с марката Nikon (включително зарядни устройства, батерии, захранващи адаптери и аксесоари за светкавица), специално сертифицирани от Nikon за използване с този цифров фотоапарат Nikon, са проектирани и доказано работят съгласно изискванията за работа и безопасност на тези електронни схеми.

Използването на електронни аксесоари, различни от Nikon, може да доведе до повреда на фотоапарата и да направи невалидна гаранцията ви в Nikon. Използването на акумулаторни литиево-йонни батерии на други производители, които не са обозначени с холограмния стикер Nikon, поставен вдясно, може да попречи на нормалната работа на фотоапарата или да доведе до прегряване, запалване, нарушаване на целостта или протичане на батерията.



За повече информация за аксесоарите с марката Nikon се свържете с местния оторизиран дилър на Nikon.

✓ Използвайте само аксесоари с марката Nikon

Само аксесоарите с марката Nikon, специално сертифицирани от Nikon за използване с вашия цифров фотоапарат Nikon, са проектирани и доказано работят в съответствие с изискванията за работа и безопасност.

ИЗПОЛЗВАНЕТО НА АКСЕСОАРИ, РАЗЛИЧНИ ОТ NIKON, МОЖЕ ДА ДОВЕДЕ ДО ПОВРЕДА НА ФОТОАПАРАТА И ДА НАПРАВИ НЕВАЛИДНА ГАРАНЦИЯТА ВИ В NIKON.

✓ Преди да направите важни снимки

Преди да направите снимки на важни събития (например сватби или екскурзии), направете пробна снимка, за да се уверите, че фотоапаратът работи нормално. Nikon не носи отговорност за щети или пропуснати ползи в резултат от неизправност в продукта.

✓ Обучение за цял живот

Като част от ангажимента на Nikon за постоянна поддръжка и „Обучение за цял живот“, ние непрекъснато обновяваме информацията, която е достъпна за вас онлайн в следните уеб сайтове:

- **За потребителите в САЩ:** <http://www.nikonusa.com/>
- **За потребителите в Европа и Африка:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **За потребителите в Азия, Океания и Близкия Изток:** <http://www.nikon-asia.com/>

Посещавайте тези сайтове, за да сте в час с най-новата информация за продуктите, полезни съвети, отговори на често задавани въпроси (ЧЗВ) и общи съвети за цифровите изображения и снимането. Допълнителна информация може да получите от представителя на Nikon във вашия регион. Вижте следния URL адрес за информация за контакт:
<http://imaging.nikon.com/>

Безжична връзка

Този продукт, който включва софтуер за кодиране, разработен в Съединените Щати, се контролира от Разпоредбите на администрацията за износ на САЩ и не може да бъде изнасян или реекспортиран за други страни, върху които САЩ са наложили стоково ембарго. Следните държави в момента са обект на ембарго: Куба, Иран, Северна Корея, Судан и Сирия.

Употребата на безжични устройства може да е забранена в някои държави или региони. Свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon, преди да използвате безжичните функции на този продукт извън държавата на закупуване.

Информация за потребители в Европа

С настоящото Nikon Corporation декларира, че D5500 е в съответствие с изискванията на основните и други приложими разпоредби на Директива 1999/5/ЕС. Декларацията за съответствие може да бъде открита на http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D5500.pdf



Защита

Въпреки че едно от предимствата на този продукт е, че той дава възможност за свободно свързване за безжичен обмен на данни, където и да сте, следното може да възникне, ако не е включена защита:

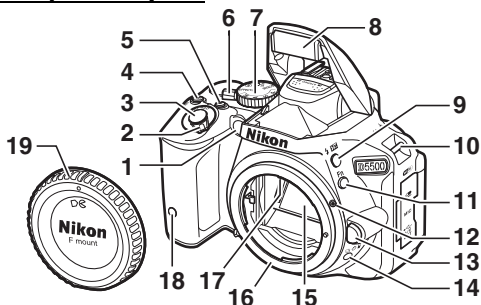
- Кражба на данни: Злонамерено прихващане на безжично предавани данни от трети лица с цел кражба на потребителски имена, пароли и друга информация.
- Неоторизиран достъп: Неоторизирани потребители могат да получат достъп до мрежата и да променят данни или да извършат други злонамерени действия. Обърнете внимание, че поради характера на безжичните мрежи, специализирани атаки могат да позволят неоторизиран достъп, дори когато защитата е включена.

Увод

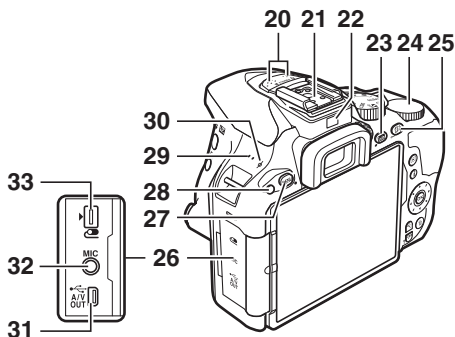
Запознаване с фотоапарата

Отделете малко време, за да се запознаете с контролите и екраните на фотоапарата. Може да е от полза за вас да си отбележите тази секция, за да може да се връщате към нея, докато четете ръководството.

Тялото на фотоапарата



1	Лъч за подпомагане на АФ 81, 250	11	Fn бутон 265
	Лампа на самоснимачката 76	12	Маркировка за монтиране 29
	Лампа за намаляване на ефекта „червени очи“ 94, 96	13	Бутон за освобождаване на обектива 37
2	Превключвател на захранването ... 31	14	☰/☺/☹/☻ бутон 71, 72, 74, 75, 107
3	Спусък 41	15	Огледало 340
4	☒/☑ бутон 120, 129, 131	16	Байонет за монтиране на обектива 29, 89
5	Бутон за запис на филм 51, 175	17	Контактни пластини за обективи с процесор
6	Превключвател за live view (преглед в реално време) 45, 50, 162, 174	18	Инфракчервен приемник за ML-L3 дистанционно управление (отпред) 108
7	Диск за избор на режим 4	19	Капачка на тялото на фотоапарата
8	Вгрд. светкав. 93		
9	☑/☒ бутон 93, 95, 131		
10	Ухо за лентата за носене на фотоапарата 27		



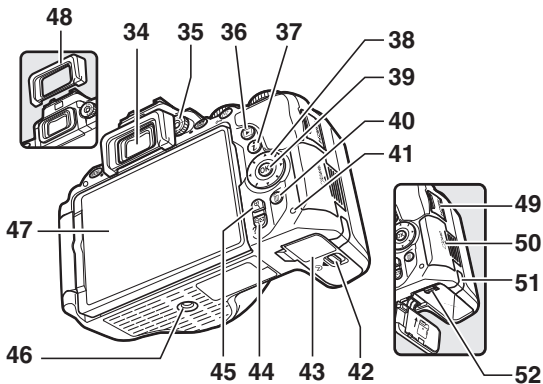
20	Стерео микрофон	178	28	Инфрачервен приемник за ML-L3 дистанционно управление (отзад)	108
21	Гнездо за аксесоари (за светкавици, предлагани като опция)	323	29	Високоговорител	
22	Сензор за око	9, 278	30	Маркировка за фокалната равнина (∞)	89
23	Бутон (информация)	8, 110, 170	31	USB и аудио/видео конектор	211, 214, 220
24	Диск за управление		32	Конектор за външен микрофон ...	180
25	бутон	87, 127, 202, 267	33	Порт за аксесоари	333
26	Капак на конекторите				
27	MENU бутон	13, 110, 233			


Затворете капака на конекторите

Затворете капака на конекторите, когато не се използват. Чужди тела върху конекторите могат да повлияят на прехвърлянето на данни.

Високоговорителят

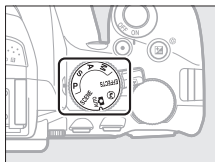
Не поставяйте високоговорителя в близост до магнитни устройства. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда в данните, записани на магнитните устройства.



34	Окуляр на визъора	5, 33, 76	44	🔇/? бутон	14, 190, 200
35	Регулатор за настройване на диоптъра	33	45	🔍 бутон	190, 200
36	Бутон 	42, 188	46	Гнездо за статив	
37	i бутон	10, 171, 178, 189	47	Дисплей с променлив ъгъл	6, 17, 42, 45, 162, 188
38	Мултиселектор	12, 14	48	Гумена подложка за окуляр	76
39	ⓧ (OK) бутон	12, 14	49	HDMI капак на конекторите	222
40	☰ бутон	43, 205	50	Капак на слота за картата с памет	28, 35
41	Индикатор за достъп до картата с памет	41, 163	51	Капак на конектора за захранването за опционален конектор за захранването	335
42	Ключалка на капака на гнездото за батерията	28, 35, 335	52	Фиксатор на батерията	28, 35, 335
43	Капак на гнездото за батерията	28, 35, 335			

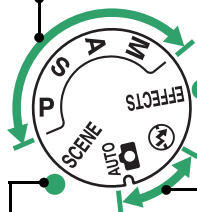
Дискът за избор на режим

Фотоапаратът предлага избор от следните режими на снимане.



Режими P, S, A и M:

- P—Режим с автоматична програма (□ 115)
- S—Авт. режим с приор. затвор (□ 117)
- A—Авт. режим с приор. диафраг. (□ 118)
- M—Ръчен (□ 119)



Режим специални ефекти (□ 61)

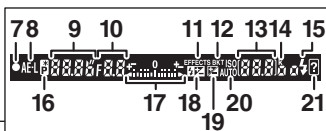
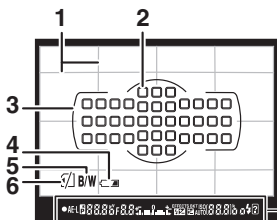
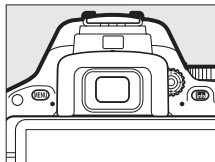
Автоматични режими:


- Автоматичен (□ 38)
- Автомат. (изкл. светкавица) (□ 38)

Сценичен режим (□ 54)

Визьорът

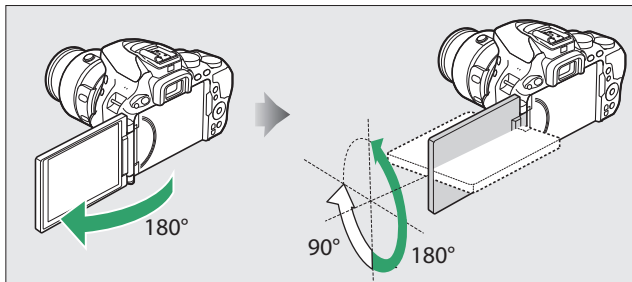
Обърнете внимание: Дисплеят е показан с включени всички индикатори с илюстративна цел.



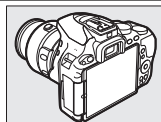
<p>1 Кадрираща мрежа (показва се, когато ВКЛ. е избрано за Потребителска настройка d3, Показване мрежа визьор) 256</p> <p>2 Точка за фокусиране..... 85</p> <p>3 Конзоли на АФ зона 33, 40</p> <p>4 Предупреждение за изтощена батерия 34</p> <p>5 Индикатор за монохромно изображение (показва се в режим , или когато е избрано Монохромно изображение Picture Control или Picture Control, въз основа на Монохромно изображение) 61, 152</p> <p>6 Индикатор „Няма карта с памет“.... 28</p> <p>7 Индикатор за фокусиране 40, 89</p> <p>8 Индикатор за заключване на автоматичната експозиция (AE) 127</p> <p>9 Скорост на затвора..... 114</p> <p>10 Диафрагма (f-число) 114</p> <p>11 Индикатор за режим за специални ефекти 61</p> <p>12 Индикатор за клина 148</p>	<p>13 Брой на оставащите експозиции за запис 34</p> <p>Брой на оставащите снимки за запис, преди да се запълни буферът на паметта 73</p> <p>Индикатор за запис на баланса на бялото..... 143</p> <p>Стойност на компенсацията на експозицията 129</p> <p>Стойност на компенсацията на светкавицата 131</p> <p>ISO чувствителност 99, 252</p> <p>Индикатор за режима на заснемането „k“ (появява се, когато оставащата памет е за над 1000 експозиции).... 34</p> <p>14 Индикатор за готовност на светкавицата 44</p> <p>16 Индикатор за гъвкава програма .. 116</p> <p>17 Индикатор на експозицията 120</p> <p>Показване на компенсацията на експозицията 129</p> <p>Електронен далекомер 250</p> <p>18 Индикатор за компенсация на светкавицата 131</p> <p>19 Индикатор за компенсация на експозицията 129</p> <p>20 Индикатор за автоматична ISO чувствителност 241</p> <p>21 Предупредителен индикатор 358</p>
---	---

Дисплеят

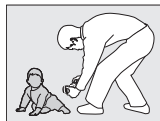
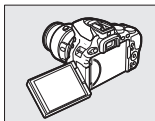
Дисплеят може да се върти под ъгъл, както е показано по-долу.



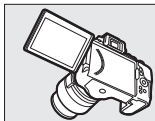
Нормална употреба: Приберете дисплея срещу лицевата страна на фотоапарата. Обикновено дисплеят се използва в тази позиция.



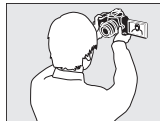
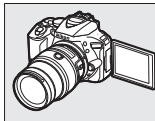
Снимки с нисък ъгъл: Наклонете дисплея нагоре, за да направите снимки в live view с фотоапарата държан ниско.



Снимки с висок ъгъл: Наклонете дисплея надолу, за да направите снимки в live view с фотоапарата държан високо.



Автопортрети: Използвайте за автопортрети в live view. Дисплеят показва огледален образ на това, което ще се покаже на крайната снимка.



 **Използване на дисплея**

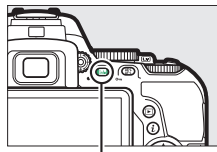
Завъртете дисплея внимателно в рамките на ограниченията. *Не прилагайте сила.* Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на фотоапарата или дисплея. За защита на дисплея, когато фотоапаратът не е в употреба, приберете го обратно с лице към тялото на фотоапарата.

Не повдигайте или носете фотоапарата за дисплея. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на фотоапарата.

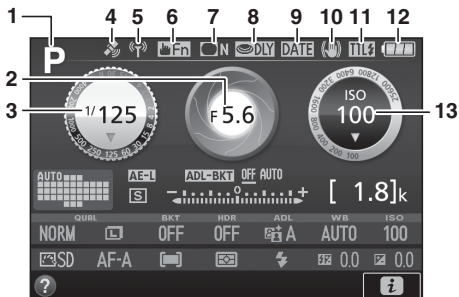
Екранът с информация

Настройки за разглеждане: За да се покаже екранът с информация, натиснете бутона

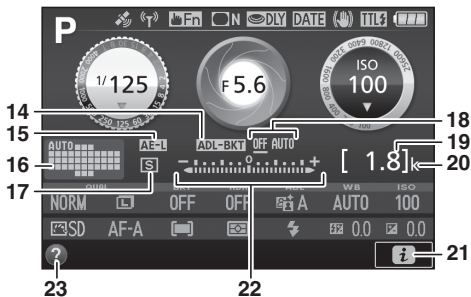
info.



Бутон **info**



<p>1 Режим на снимане автоматично/ Автомат. (изкл. светкавица) 38 Сценични режими 54 Режим специални ефекти 61 P, S, A и M режими 113</p>	<p>6 Присвояване на Fn чрез докосване 268</p>
<p>2 Диафрагма (f-число) 114 Дисплей на диафрагмата 114</p>	<p>7 Индикатор за контрол на винетирането 244</p>
<p>3 Скорост на затвора 114 Индикатор за скоростта на затвора 114</p>	<p>8 Режим Забавяне експозиция 254</p>
<p>4 Индикатор за сателитния сигнал 284</p>	<p>9 Индикатор за печат на датата 256</p>
<p>5 Индикатор за Wi-Fi връзка 230 Индикатор за връзка с Eye-Fi 284</p>	<p>10 Индикатор за намаляване на вибрациите (VR) 37, 245</p>
	<p>11 Индикатор за управление на светкавицата 259 Компенсация на светкавицата за светкавица, предлагана като опция 328</p>
	<p>12 Индикатор за батерията 34</p>
	<p>13 ISO чувствителност 99 Дисплей за ISO чувствителност 99, 242 Индикатор за автоматична ISO чувствителност 242</p>



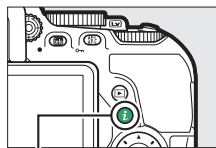
<p>14 Индикатор за клина 148</p> <p>15 Индикатор за заключване на автоматичната експозиция (AE) 127</p> <p>16 Индикатор за режим за избор на АФ зона 82 Точка за фокусиране..... 85</p> <p>17 Режим на снимане 71</p> <p>18 Стойност на ADL клин 149</p> <p>19 Брой на оставащите експозиции за запис 34 Индикатор за запис на баланса на бялото..... 143 Индикатор за режима на заснемането</p>	<p>20 „k“ (появява се, когато оставащата памет е за над 1000 експозиции) 34</p> <p>21  икона..... 24</p> <p>22 Индикатор на експозицията 120 Индикатор за компенсация на експозицията 129 Индикатор за напредъка на клина 151</p> <p>23 Икона Помощ 358</p>
--	--

Обърнете внимание: Дисплеят е показан с включени всички индикатори с илюстративна цел.

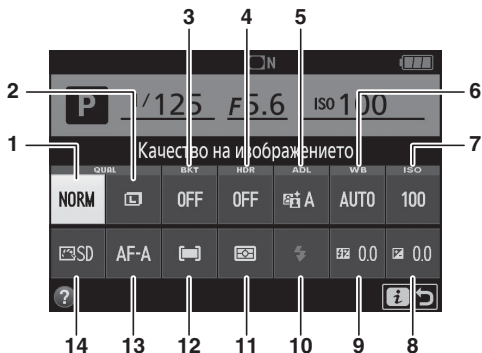
Автомат. изкл. екран инфо

Сензорът за око автоматично ще изключи информационния дисплей, ако приближите окото си до визъора, докато таймерът за готовност е активен. Дисплеят ще се включи отново, когато преместите окото си от визъора. Ако желаете, можете да не позволите на екрана с информация да се изключва чрез използване на опцията **Автомат. изкл. екран инфо** (□ 278) в менюто с настройки. Обърнете внимание, обаче, че независимо от избраната опция, екранът с информация ще се изключи, когато таймерът за готовност изтече.

Промяна в настройките: За да промените настройките в долната част на екрана, натиснете бутона **i**, след това маркирайте елементите като използвате мултиселектора и натиснете **OK**, за да видите опциите за маркирания елемент. Можете да промените настройки също и с натискане на бутона **i** по време на live view (☞ 171, 178).




i бутон



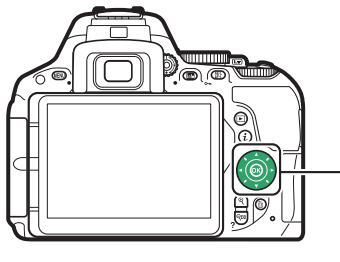
1 Качество на изображението	90	8 Компенсация на експозицията	129
2 Размер на изображението.....	92	9 Компенсация на светкавицата	131
3 Автоматичен клин	149	10 Режим на светкавицата.....	94, 96
4 HDR (висок динам. диапазон)	135	11 Измерване	125
5 Активен D-Lighting	133	12 Режим за избор на АФ зона	82, 166
6 Баланс на бялото	137	13 Режим на фокусиране	78, 164
7 ISO чувствителност.....	99	14 Picture Control.....	152

Изключване на дисплея

За да изтриете от дисплея информацията за снимането, натиснете бутона  отново или натиснете спусъка наполовина. Дисплеят ще се изключи автоматично, ако не се извършват операции в продължение на около 8 секунди (относно информация за избиране колко дълго дисплеят остава включен, виж **Таймери за авт. изключване** на страница 253). Дисплеят също ще се изключи, ако покриете сензора за око или погледнете през визьора.

Мултиселекторът

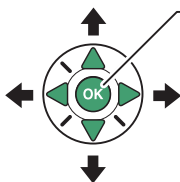
В това ръководство операциите с използване на мултиселектор са представени от икони ⤴, ⤵, ⤶, и ⤷.



⤴: Натиснете мултиселектора нагоре

Бутон OK

⤶: Натиснете мултиселектора наляво

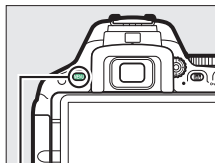


⤵: Натиснете мултиселектора надясно

⤷: Натиснете мултиселектора надолу

Менюта на фотоапарата: Общ преглед

Повечето опции за снимане, възпроизвеждане и настройки са достъпни чрез менютата на фотоапарата. За да се покажат менютата, натиснете бутона MENU.



MENU бутон

Раздели

Изберете едно от следните менюта:

- : Възпроизвеждане (□ 233)
- : Снимане (□ 236)
- : Потребителски настройки (□ 246)
- : Настройки (□ 270)
- : Ретуширане (□ 286)
- : Последни настройки или **Моето меню** (по подразбиране за **Последни настройки**; □ 309)



Текущите настройки са обозначени с икони.


Опции на менюто

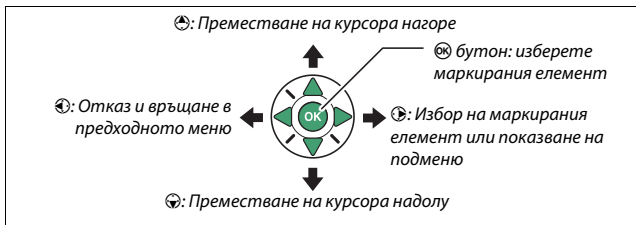
Опции в текущото меню.

Икона Помощ (□ 14)






Използване на менютата на фотоапарата

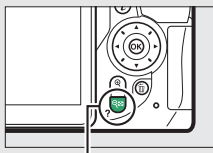
■ Контроли на менюто

Мултиселекторът и бутонът  се използват за придвижване в менютата на фотоапарата.

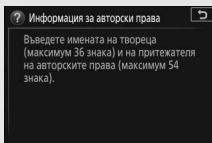


Иконата (помощ)

Ако иконата  е показана в долния ляв ъгъл на дисплея, описанието на текущо избраната опция или меню може да бъде показано чрез натискане на бутона  (?). Натиснете  или  за превъртане през дисплея. Натиснете  (?), за да се върнете към менютата.



 (?) бутон

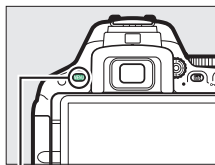


■ Придвижване в менютата

Следвайте стъпките по-долу, за да се придвижвате в менютата.


1 Показване на менютата.

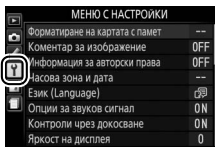
Натиснете бутона MENU, за да се покажат менютата.





MENU бутон

2 Маркирайте иконата за текущото меню.

Натиснете , за да маркирате иконата за текущото меню.




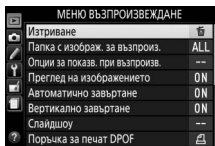
3 Изберете меню.

Натиснете  или , за да изберете желаното меню.





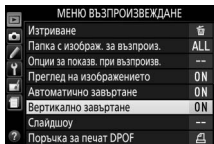
4 Позиционирайте курсора върху избраното меню.

Натиснете , за да позиционирате курсора върху избраното меню.




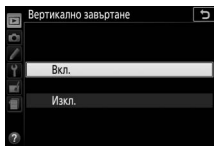
5 Маркирайте елемент от менюто.

Натиснете  или , за да маркирате елемент от менюто.





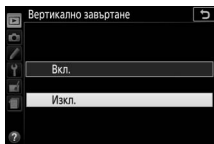
6 Показване на опциите.

Натиснете , за да се покажат опциите на избрания елемент от менюто.




7 Маркирайте опция.

Натиснете  или , за да маркирате опция.







8 Изберете маркирания елемент.

Натиснете , за да изберете маркирания елемент. За изход без да правите избор, натиснете бутона MENU.

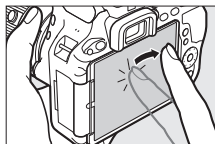


Имайте предвид следното:

- Елементите от менюто, които са показани в сиво, в момента не са достъпни.
- Докато натискането на  обикновено има същия ефект като натискането на , в някои случаи може да се направи избор само чрез натискане на .
- За да излезете от менютата и да се върнете към режима на снимане, натиснете спусъка наполовина ( 41).

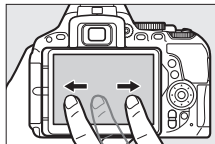
Използване на сензорния екран

Сензорният дисплей поддържа следните операции:



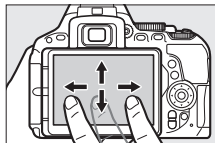
Прокарайте пръст

Прокарайте пръст на малко разстояние по дисплея.



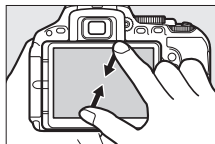
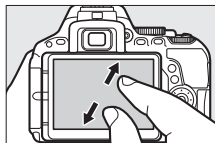
Плъзнете

Плъзнете пръст по дисплея.



Удължете/прищипете

Поставете два пръста на дисплея и ги раздалечете или съберете заедно.



✔ Сензорният екран

Сензорният екран реагира на статично електричество и може да не реагира когато е покрит със защитни филми на други производители, или когато се докосва с нокти или ръкавици. Не прилагайте сила и не докосвайте екрана с остри предмети.

✔ Използване на сензорния екран

Сензорният екран може да не реагира както трябва, ако се опитате да го управлявате, докато дланта ви или друг пръст го докосват на друго място. Той може да не разпознае други движения, ако го докосвате твърде леко, пръстите ви се преместват твърде бързо или на твърде малко разстояние, или не остават в контакт с екрана, или ако движението на двата пръста за прищипване или удължаване не е правилно координирано.

✔ Активиране или деактивиране на контроли чрез докосване

Контролите чрез докосване могат да се активират или деактивират по всяко време с помощта на опцията **Контроли чрез докосване** в менюто с настройки (☐ 276). Изберете **Активиране**, за да активирате контроли чрез докосване за снимане, възпроизвеждане и придвижване в менюто или **Само възпроизвеждане** за активиране на контроли чрез докосване само за възпроизвеждане.

Снимане със сензорен екран

Натиснете икони в дисплея за снимане за регулиране на настройките на фотоапарата (обърнете внимание, че не всички икони ще реагират на операциите на сензорния екран). По време на live view можете също да правите снимки чрез натискане на дисплея.

■ Снимане с визьор

Използвайте сензорния екран, за да регулирате настройките в екрана с информация (□ 8).

Избор на сцена/ефекти

В режими на сцена и специални ефекти (□ 54, 61) можете да натиснете иконата на режима за снимане, за да изберете сцена или ефект. Натиснете ◀ или ▶, за да видите различните опции и натиснете икона, за да изберете и да се върнете към предишния дисплей.



Скорост на затвора и диафрагмата

В режими S, A и M можете да натиснете иконата ◀▶ до дисплеите на скоростта на затвора или диафрагмата, за да видите контролите ◀ и ▶, които можете да натиснете, за да изберете нова стойност. Натиснете ↶, за да излезете, когато приключите с действието.



Опции за снимане

За да промените настройките на фотоапарата (☐ 10), натиснете иконата **i** в долния десен ъгъл на дисплея и след това натиснете иконите, за да се покажат опции за съответната настройка. Натиснете желаната опция, за да я изберете и да се върнете към предишния дисплей.



Ако получите съобщение да изберете стойност, както е показано вдясно, редактирайте стойността като натиснете ▲ или ▼ и след това натиснете номера или натиснете **OK**, за да го изберете и да се върнете към предишния дисплей.



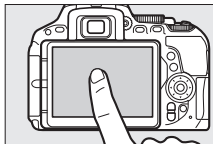
За изход без промяна на настройките, натиснете **i**:☐.

■ Live view снимане

Сензорният екран може да се използва за регулиране на настройките и правене на снимки.



Правене на снимки (спусък с докосване)


Докоснете дисплея, за да фокусирате и вдигнете пръста си, за да направите снимка.



Натиснете иконата, показана вдясно, за да изберете действието, изпълнявано чрез натискане на дисплея в режим на снимане. Изберете от следните опции:







Опция	Описание
 (включен спусък с докосване)	Докоснете дисплея, за да позиционирате точката за фокусиране и фокусирайте (само автоматично фокусиране; спусъкът с докосване не може да се използва, когато MF — ръчно фокусиране — е избрано за режим на фокусиране, както е описано на страница 164). Затворът се освобождава, когато махнете пръста си от екрана.
 (изключен спусък с докосване)	Както по-горе, с тази разлика, че повдигането на пръста ви от екрана не освобождава затвора.



Фокусът се заключва, докато пръстът ви е на дисплея. По време на запис на филм, спусъкът с докосване остава изключен () и вие можете да фокусирайте отново по всяко време, като докосвате обекта в дисплея; иконата на спусъка с докосване не е показана.

Правене на снимки с опциите за снимане чрез докосване

Избягвайте местенето на фотоапарата при освобождаване на затвора. Движението на фотоапарата може да доведе до размазани снимки.

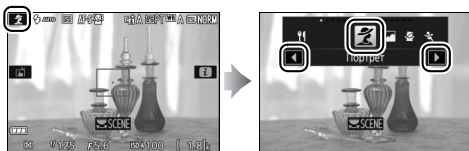
Спусъкът може да се използва за фокусиране и правене на снимки, дори когато иконата  е показана, за да посочи, че опциите за снимане са активни. Използвайте спусъка, за да правите снимки в режим на непрекъснато снимане ( 72) и по време на запис на филм. Опциите за снимане с докосване могат да се използват само за правене на снимки една по една в режим на непрекъснато снимане и не могат да се използват за правене на снимки по време на запис на филм.

Докато проследяването на обекта е активно ( 166) и е избрано  (изключен спусък с докосване), можете да фокусирате върху текущия обект чрез натискане на дисплея.

В режим самоснимачка ( 75) фокусът се заключва върху избрания обект, когато докоснете дисплея, и таймерът се включва, когато махнете пръста си от екрана. При настройки по подразбиране затворът се освобождава около 10 сек., след като таймерът се включи; закъснението и броят на снимките могат да бъдат променени с помощта на Потребителски настройки с3 (**Самоснимачка**,  254). Ако опцията, избрана за **Брой снимки** е по-голяма от 1, фотоапаратът автоматично ще направи снимки една след друга, докато избраният брой снимки бъде записан.

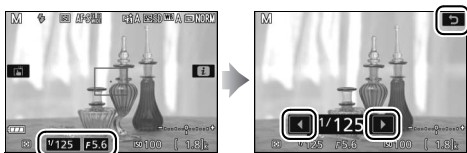
Избор на сцена/ефекти

В режими на сцена и специални ефекти (□ 54, 61) можете да натиснете иконата на режима за снимане, за да изберете сцена или ефект. Натиснете ◀ или ▶, за да видите различните опции и натиснете икона, за да изберете и да се върнете към предишния дисплей.



Скорост на затвора и диафрагмата

В режими S, A и M натискането на скоростта на затвора или диафрагмата показва контроли ◀ и ▶, които можете да натиснете за избор на нова стойност. Натиснете ↵, за да излезете, когато приключите с действието.

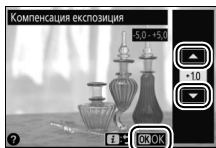


Опции за снимане

В live view натискането на бутона **i** или натискането на иконата **i** на дисплея активира екрана с информация (□ 171, 178). Натиснете настройка, за да видите опциите и натиснете желаната опция, за да я изберете и да се върнете към live view.



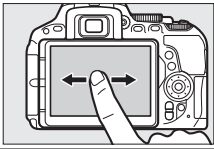
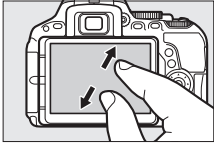
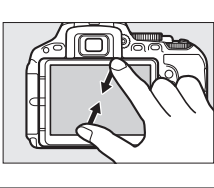
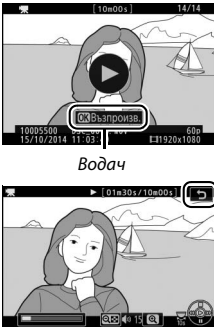
Ако получите съобщение да изберете стойност, както е показано вдясно, редактирайте стойността като натиснете ▲ или ▼ и след това натиснете числото или натиснете **OK**, за да го изберете и да се върнете към предишния дисплей.



За изход без промяна на настройките, натиснете **i** ↶.

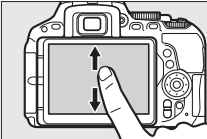
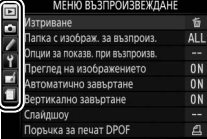
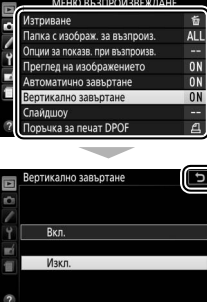
Разглеждане на снимки

Сензорният екран може да се използва за следните операции за възпроизвеждане (☞ 42, 188).

Преглед на други изображения		Прокарайте пръст наляво или надясно за преглед на други изображения.
Увеличение (само снимки)		Използвайте жестове за удължаване или прищипване, за да увеличите или намалите и плъзнете, за да превъртите (☞ 200).
Разглеждане на миниатюри		За „намаляване“ до преглед на миниатюри (☞ 190) използвайте движение за прищипване при възпроизвеждане на снимки на цял екран. Използвайте прищипване и удължаване, за да изберете броя на изображенията от 4, 12 или 80 кадъра.
Преглед на филми		Натиснете водача на екрана, за да стартирате възпроизвеждането на филм (филмите се маркират с икона 🎬). Докоснете дисплея, за да сложите на пауза или да продължите, или натиснете ⏪ за изход към възпроизвеждане на снимки на цял екран (имайте предвид, че някои от иконите във възпроизвеждане на филм на цял екран не реагират на действия на сензорния екран).

Използване на менютата

Сензорният екран може да се използва за следните операции за менюто.

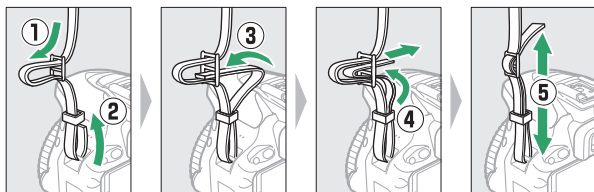
Превъртане		Плъзнете нагоре или надолу, за да превъртите.
Избор на меню		Натиснете икона на меню за избор на меню.
Изберете опции/ регулиране на настройките		Докоснете елементи от менюто за показване на опции и натиснете икони или плъзгачи за промяна. За изход без промяна на настройките, натиснете ↵.

Първи стъпки

Следвайте осемте стъпки по-долу, за да подготвите фотоапарата за употреба.

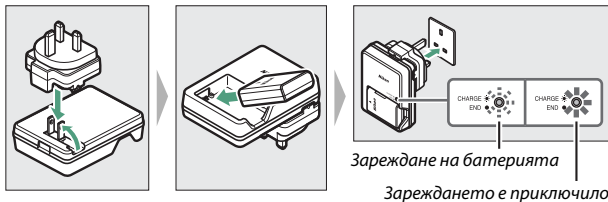
1 Закачете лентата за носене.

Закачете лентата за носене, както е показано. Повторете това за второто ухо.



2 Заредете батерията.

Ако има включен щепсел преходник, вземете щепсела за мрежов контакт и го свържете към щепсела преходник, както е показано вляво. Уверете се, че щепселът преходник е вкран докрай. Поставете батерията и включете зарядното устройство. Изтощената батерия ще се зареди напълно след около един час и 50 минути.

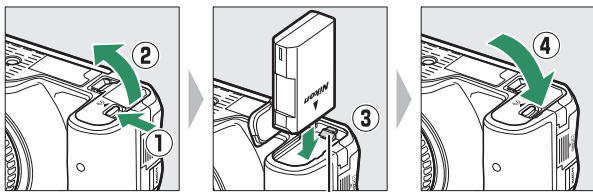


Батерията и зарядното устройство

Прочетете внимателно и следвайте предупрежденията и предпазните мерки на страници xi–xiv и 343–347 на това ръководство.

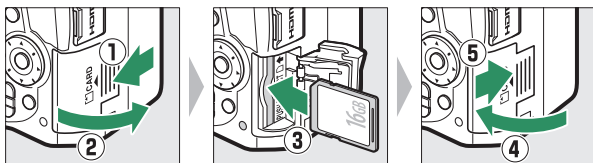
3 Поставете батерията и карта с памет.

Преди да поставите или извадите батерията или картите с памет, се уверете, че превключвателят на захранването е в позиция **OFF**. Поставете батерията, ориентирана както е показано, като я използвате, за да придържате оранжевия фиксатор на батерията натиснат на една страна. Фиксаторът заключва батерията на място, когато батерията е пхната докрай.



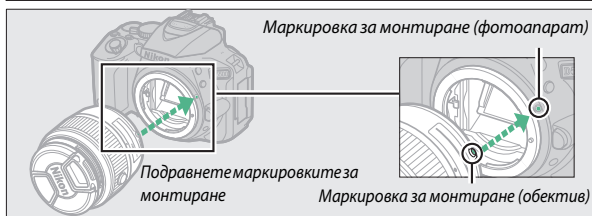
Фиксатор на
батерията

Плъзнете картата с памет навътре, докато щракне на място.



4 Монтиране на обектив.

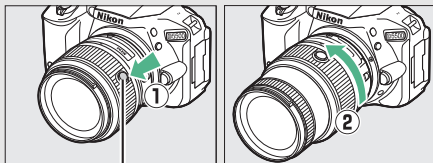
Внимавайте да не влезе прах във фотоапарата, когато обективът или капачката на тялото му са свалени.



Преди да започнете да снимате се уверете, че сте свалили капачката на обектива.

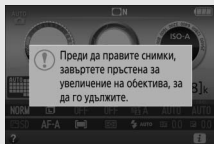
Обективите с бутони за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива

Преди да използвате фотоапарата, отключете и удължете обектива. Като държите натиснат бутона за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива (1), завъртете пръстена за увеличението на обектива, както е показано (2).



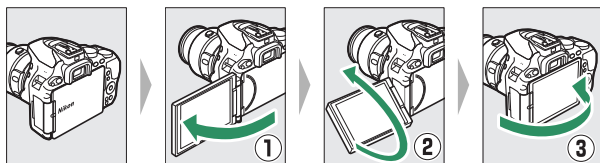
Бутон за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива

Не е възможно правенето на снимки, когато обективът е прибран; ако се показва съобщение за грешка, след като обективът е прибран при включен фотоапарат, завъртете пръстена за увеличението на обектива, докато надписът изчезне.



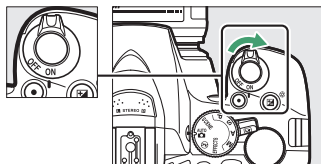
5 Отворете дисплея.

Отворете дисплея, както е показано. *Не прилагайте сила.*



6 Включете фотоапарата.

Ще се покаже диалогов прозорец за избор на език.



Превключвателят на захранването

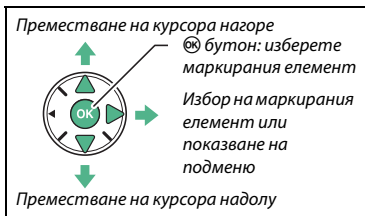
Завъртете превключвателя на захранването, както е показано, за да включите фотоапарата.



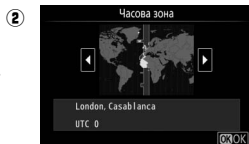
Завъртете превключвателя на захранването, както е показано, за да изключите фотоапарата.



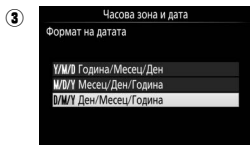
7 Изберете език и сверете часовника на фотоапарата. Използвайте мултиселектора и бутона **OK** за избор на език и сверяване на часовника на фотоапарата.



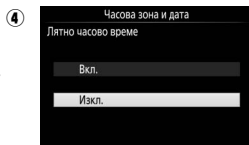
Изберете език



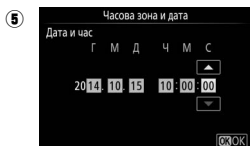
Изберете Часова зона



Избор на формат на датата



Изберете опция за лятното часово време



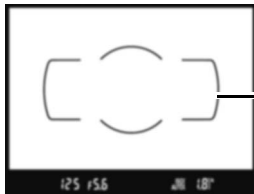
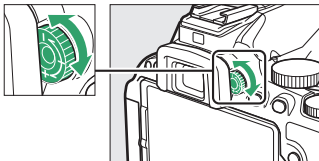
Задайте часа и дата (имайте предвид, че фотоапаратът използва часовник в 24-часов формат)

Часовникът на фотоапарата

Часовникът на фотоапарата не е толкова точен, както повечето ръчни и домакински часовници. Редовно сверявайте часовника на фотоапарата с по-точни часовници и сверете, когато е необходимо.

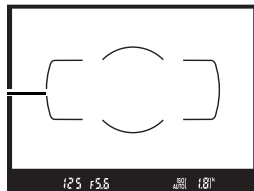
8 Фокусирайте визъора.

След като свалите капачката на обектива, завъртете регулатора за настройване на диоптъра, докато конзолите на АФ зоната са на ясен фокус. Когато работите с регулатора и окото ви е близо до визъора, внимавайте да не бръкнете с пръст или нокът в окото си по невнимание.



Визьорът не е на фокус

Конзоли на
АФ зона



Визьорът е на фокус

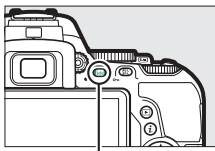
Сега фотоапаратът е готов за употреба. Продължете на стр. 38 за информация относно правенето на снимки.

Батерията на часовника

Часовникът на фотоапарата се захранва от независим, презареждаем източник на захранване, който се зарежда колкото е необходимо, когато се постави основната батерия. Със зареждане от три дни, часовникът ще работи около един месец. Ако се появи предупредително съобщение, че часовникът не е настроен, когато фотоапаратът е включен, батерията на часовника е изтощена и часовникът е нулиран. Настройте правилните час и дата.

■ Ниво на батерията и брой на оставащите експозиции за запис

Натиснете бутона **Info** и проверете нивото на батерията и броя на оставащите експозиции за запис на екрана с информация.



Бутон **Info**

Заряд на батерията



Брой на оставащите експозиции за запис

Заряд на батерията

Ако батерията е ниска, във визъора също ще бъде показано предупреждение. Ако екранът с информация не се появи, когато бутонът **Info** е натиснат, батерията е изтощена и трябва да бъде презаредена.

Екран с информация	Визьор	Описание
	—	Батерията е напълно заредена.
	—	Батерията е частично изтощена.
		Батерията е изтощена. Пригответе напълно заредена резервна батерия или се подгответе да заредите батерията.
 (мига)	 (мига)	Батерията е напълно изтощена. Заредете батерията.

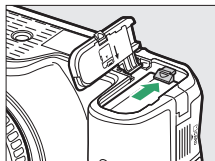
Брой на оставащите експозиции за запис

Стойностите над 1000 се показват в хиляди, обозначени с буквата „k“.

■ ■ Извадете батерията и картите с памет

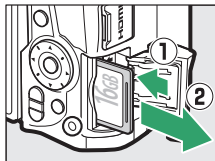
Изваждане на батерията

Изключете фотоапарата и отворете капака на гнездото за батерията. Натиснете фиксатора на батерията в посоката, указана от стрелката, за да освободите батерията, след което извадете батерията с ръка.



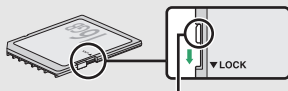
Изваждане на картите с памет

След като се уверите, че индикаторът за достъп до картата с памет е изключен, изключете фотоапарата, отворете капака на слота за картата с памет и натиснете картата, за да я освободите (1). Сега картата с памет може да бъде извадена с ръка (2).



✓ Превключвателят за защита срещу запис

SD картите с памет имат превключвател за защита срещу запис, за да се избегне случайна загуба на данни. Когато превключвателят е в позиция „lock“ (заклучено), картата с памет не може да се форматира и не могат да се изтрият или записват снимки (ще прозвучи звуков сигнал, ако се опитате да освободите затвора). За да отключите картата с памет, плъзнете превключвателя в позиция „write“ (запис).



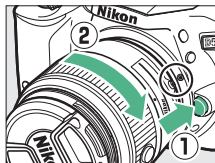
Превключвател за защита срещу запис

Карти с памет

- Картите с памет може да са горещи след използване. Внимавайте, когато изваждате картите с памет от фотоапарата.
- Изключете захранването на фотоапарата, преди да поставите или извадите картата с памет. Не изваждайте картата с памет от фотоапарата, не изключвайте фотоапарата, не разкачвайте и не изключвайте източника на захранване по време на форматиране или докато данните се записват, изтриват или копират на компютъра. Неспазването на тези предпазни мерки може да доведе до загуба на данни или до повреда на фотоапарата или картата.
- Не докосвайте контактните пластини на картата с пръсти или с метални предмети.
- Не огъвайте, не изпускате и не подлагайте на силни удари.
- Не упражнявайте сила върху корпуса на картата. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на картата.
- Не излагайте на вода, топлина, висока влажност или пряка слънчева светлина.
- Не форматирайте картите с памет в компютър.

■ Сваляне на обектива

Уверете се, че фотоапаратът е изключен, когато сваляте или сменяте обективи. За да свалите обектива, натиснете и задръжте бутона за освобождаване на обектива (1) и въртете обектива по часовниковата стрелка (2). След като сте свалили обектива, сложете капачката на обектива и капачката на тялото на фотоапарата.



✓ A-M, M/A-M и A/M-M превключватели

Когато използвате автоматично фокусиране с обектив, снабден с превключвател на режим на фокусиране **A-M** (автоматичен-ръчен), плъзнете превключвателя на **A** (ако обективът има **M/A-M** или **A/M-M** превключвател, изберете **M/A** или **A/M**). За информация за други обективи, които могат да бъдат използвани с този фотоапарат, вижте страница 314.



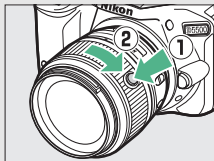
✓ Намаляване на вибрациите (VR)

Намаляването на вибрациите може да бъде активирано чрез избиране на **Вкл.** за **Опт. нам. на вибр. (VR)** в менюто за снимане (245), ако обективът поддържа тази опция, или чрез плъзване на превключвателя за намаляване на вибрациите на **ON**, ако обективът е снабден с превключвател за намаляване на вибрациите. На екрана с информация се появява индикатор за намаляване на вибрациите, когато намаляването на вибрациите е включено.





✓ Прибиране на обективи с бутони за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива




За да приберете обектива, когато фотоапаратът не се ползва, натиснете и задръжте бутона за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива (1) и завъртете пръстена за увеличението на обектива на позиция „L“ (заклучване), както е показано (2). Приберете обектива, преди да го свалите от фотоапарата, и внимавайте да не натиснете бутона за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива при поставяне или сваляне на обектива.



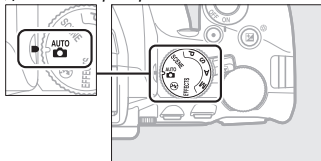
Режими „Насочи и снимай“ (AUTO и)

Този раздел обяснява как да снимате снимки и филми в режими  и , автоматични режими „насочи и снимай“, при които повечето настройки се управляват от фотоапарата, в зависимост от условията на снимане.



Преди да продължите, включете фотоапарата и завъртете диска за избор на режим на  или  (единствената разлика между двата режима е, че светкавицата няма да се включи в режим ).

Диск за избор на режим




Снимане с визьор

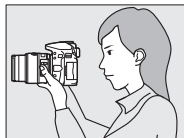


Правене на снимки  39

Гледане на снимки  42


Изтриване на снимки  43

Live view



Правене на снимки  45


Гледане на снимки  48

Изтриване на снимки  49



Снимане на филми  50

Гледане на филми  52

Изтриване на филми  53

Кадриране на снимки във визьора

1 Подгответе фотоапарата.

Когато кадрирате снимките във визьора, дръжте ръкохватката с дясната си ръка, а с лявата поддържайте тялото на фотоапарата или обектива.



Когато кадрирате снимки в портретна (вертикална) ориентация, дръжте фотоапарата, както е показано вдясно.

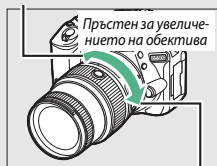


Използване на обектив за увеличение

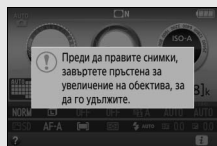
Преди да фокусирате, завъртете пръстена за увеличението на обектива, за да регулирате фокусното разстояние и кадрирайте снимката. Използвайте пръстена за увеличение на обектива, за да увеличите обекта, така че да запълни по-голяма част от кадъра, или отдалечете, за да увеличите площта, която ще се вижда в окончателната снимка (изберете по-дълги фокусни разстояния на скалата на фокусното разстояние на обектива, за да увеличите обекта, и по-къси фокусни разстояния, за да намалите).

Ако обективът е снабден с бутон за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива (□ 30), натиснете и задръжте бутона, завъртайки пръстена за увеличението на обектива, докато обективът е освободен и съобщението вдясно изчезне и след това регулирайте увеличението с пръстена за увеличение на обектива.

Увеличаване

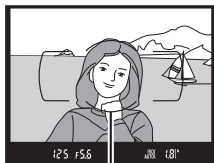


Намаляване



2 Кадрирайте снимката.

Кадрирайте снимката във визъора, така че основният обект да е в конзолите на АФ зоната.



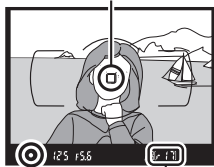
Конзоли на АФ зона

3 Натиснете спусъка наполовина.

Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате (ако обектът е слабо осветен, може да се задейства светкавицата и може да светне лъчът за подпомагане на АФ). Когато фокусирането приключи, ще прозвучи звуков сигнал (звукът може да не прозвучи, ако обектът се движи) и активната точка за фокусиране и индикаторът за фокус (●) ще се появят във визъора.



Точка за фокусиране

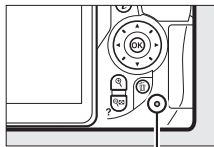


Индикатор за фокус Капацитет на буфера

Индикатор за фокус	Описание
●	Обектът е на фокус.
● (мига)	Фотоапаратът не успява да фокусира чрез автоматичното фокусиране. Вижте страница 80.

4 Снимайте.

Плавно натиснете спусъка докрай, за да направите снимката. Индикаторът за достъп до картата с памет ще светне и снимката ще се покаже на дисплея за няколко секунди. *Не изваждайте картата с памет, не разкачвайте и не изключвайте източника на захранване, докато индикаторът не угасне и записът не приключи.*

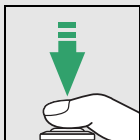
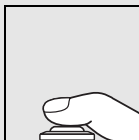


Индикатор за достъп до картата с памет

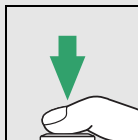


Спусъкът

Фотоапаратът има двустепенен спусък. Фотоапаратът фокусира, когато спусъкът е натиснат наполовина. За да направите снимката, натиснете спусъка докрай.




Фокусирайте:
натиснете
наполовина

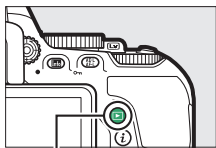


Снимайте:
натиснете докрай

Натискане на спусъка наполовина също спира възпроизвеждането и привежда фотоапарата в готовност за незабавно използване.



Гледане на снимки

Натискането на  показва снимка на дисплея.



Бутон 

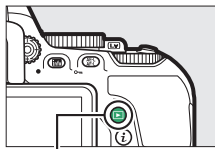


Натиснете  или , за да видите още снимки.




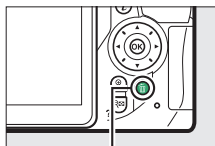
Изтриване на нежеланите снимки

Отворете снимката, която искате да изтриете. *Обърнете внимание, че щом веднъж бъдат изтрити, снимките не могат да бъдат възстановени.*

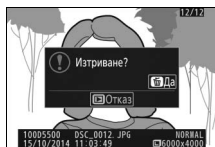



Бутон ▶

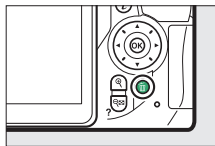
Натиснете ; ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение.




 бутон

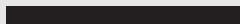


Натиснете отново бутонa , за да изтриете снимката.

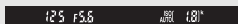


Таймерът за готовност (Снимане с визьор)

Визьорът и екранът с информация ще се изключат, ако не се извършват операции в продължение на около осем секунди, което намалява разхода на батерията. Натиснете спусъка наполовина, за да включите отново екрана. Времето преди таймерът за готовност да се изключи автоматично може да бъде избрано от Потребителски настройки с2 (Таймери за авт. изключване;  253).






Изключени експонетри

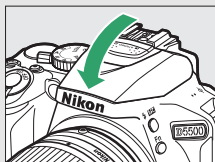
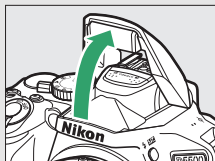


Включени експонетри

Вградената светкавица

Ако е необходимо допълнително осветление за правилна експозиция в режим , вградената светкавица ще се покаже автоматично, когато спусъкът е натиснат наполовина ( 93). Ако светкавицата е повдигната, снимки могат да се правят, само ако индикаторът за готовност на светкавицата () се появи. Ако индикаторът за готовност на светкавицата не се покаже, значи светкавицата се зарежда; вдигнете за кратко пръста си от спусъка и опитайте отново.

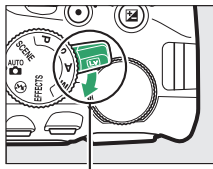
Когато светкавицата не се ползва, върнете я в затворена позиция, като я натиснете внимателно надолу, докато фиксаторът щракне на място.



Кадрирание на снимки в дисплея

- 1** Завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време).

Изгледът през обектива ще се покаже на дисплея на фотоапарата (live view).



Превключвател за live view
(преглед в реално време)

- 2** Подгответе фотоапарата.

Дръжте ръкохватката с дясната си ръка, а с лявата поддържайте тялото на фотоапарата или обектива.

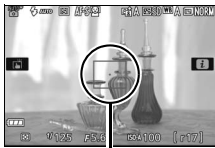


Когато кадрирате снимки в портретна (вертикална) ориентация, дръжте фотоапарата, както е показано вдясно.



3 Фокус.

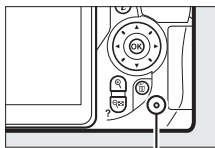
Натиснете спуська наполовина. Точката за фокусиране ще мига в зелено, докато фотоапаратът фокусира. Ако фотоапаратът е в състояние да фокусира, точката за фокусиране ще се покаже в зелено; ако фотоапаратът не е в състояние да фокусира, точката за фокусиране ще мига в червено.



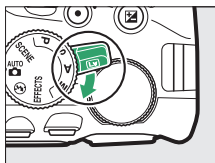
Точка за фокусиране

4 Направете снимката.


Натиснете спуська докрай. Дисплеят се изключва и индикаторът за достъп до картата с памет ще свети по време на запис. *Не изваждайте картата с памет, не разкачвайте и не изключвайте източника на захранване, докато индикаторът не угасне и записът не приключи.* Когато записът приключи, снимката ще се покаже на дисплея за няколко секунди. Завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време) за изход към live view.

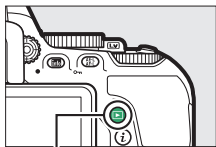


Индикатор за достъп до картата с памет





Гледане на снимки

Натискането на  показва снимка на дисплея.



Бутон 

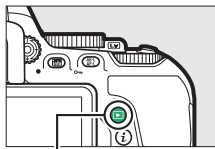


Натиснете  или , за да видите още снимки.




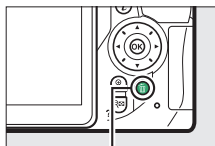
Изтриване на нежеланите снимки

Отворете снимката, която искате да изтриете. *Обърнете внимание, че щом веднъж бъдат изтрити, снимките не могат да бъдат възстановени.*

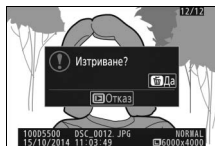



Бутон ▶

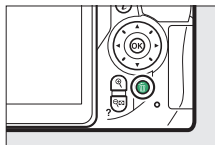
Натиснете ; ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение.



 бутон



Натиснете отново бутонa , за да изтриете снимката.

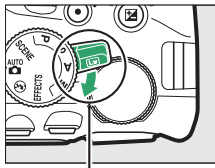


Записване на филми

Филми могат да се записват в режим live view.

- 1 Завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време).

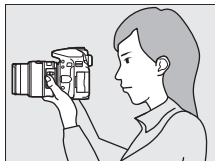
Изгледът през обектива ще се покаже на дисплея.



Превключвател за live view
(преглед в реално време)

- 2 Подгответе фотоапарата.

Дръжте ръкохватката с дясната си ръка, а с лявата поддържайте тялото на фотоапарата или обектива.



- 3 Фокус.

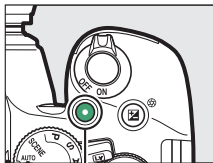
Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате.



Точка за фокусиране

4 Стартирайте записа.

Натиснете бутона за запис на филм, за да започне записването. На дисплея се показва индикатор за записа и наличното оставащо време.



Бутон за запис на филм

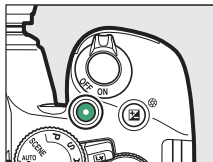
Оставащо време








Индикатор за запис

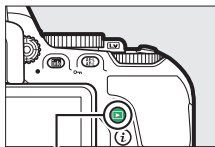
5 Край на записването.

Натиснете отново бутона за запис на филм, за да спрете записването. Завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време) за изход към live view.



Гледане на филми

Натиснете , за да стартирате възпроизвеждането, и след това прелистете снимките, докато филмът (обозначен с икона ) не се покаже. Натиснете , за да стартирате възпроизвеждането, и натиснете  или , за да спрете възпроизвеждането. За повече информация, вижте страница (181).




Бутон 

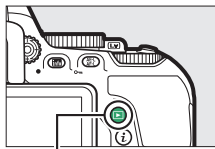


Записване на филми


Вж. стр. 174 за повече информация относно записването на филми.

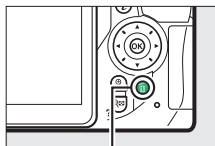
Изтриване на нежелани филми

Покажете филма, който желаете да изтриете (филмите са обозначени с икона ). Обърнете внимание, че щом веднъж бъдат изтрети, филмите не могат да бъдат възстановени.

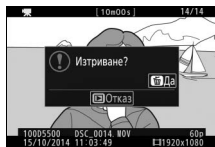



Бутон 

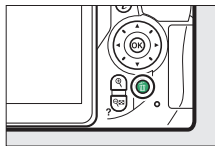
Натиснете ; ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение.



 бутон



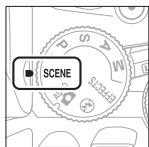
Натиснете отново бутон , за да изтриете филма.



Напасване на настройките според обекта или ситуацията (сценичен режим)

Фотоапаратът предлага избор от следните режими на „сцена“. Изборът на сценичен режим автоматично оптимизира настройките, за да отговарят на избраната сцена, което прави творческото снимане лесно като избор на режим; кадрирането на снимката и снимането са описани на страница 38.

Следните сцени могат да бъдат избрани чрез завъртане на диска за избор на режим на **SCENE** и завъртане на главния диск за управление, докато желаната сцена се покаже на дисплея.



Диск за избор на режим


+



Диск за управление



Дисплей

 Портрет


 Пейзаж

 Дете


 Спорт

 Близък план


 Нощен портрет


 Нощен пейзаж

 Парти/закрито


 Плаж/сняг

 Залез

 Здрач/зори

 Портрет на домашен любимец

 Горяща свещ

 Цъфтеж

 Есенни цветове

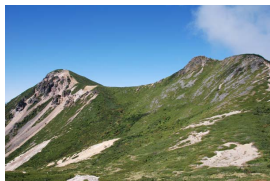
 Храна

Портрет



Използвайте, за да снимате портрети с омекотяващ ефект за естествен цвят на кожата. Ако обектът е далече от фона или се използва телефото обектив, детайлите от фона се омекотяват, за да се придаде усещане за дълбочина на композицията.

Пейзаж



Използвайте за ярки пейзажни снимки през деня.

Обърнете внимание

Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

Дете



Използвайте за спонтанни снимки на деца. Дрехите и детайлите от фона се запазват ярки, а цветовете на кожата остават меки и естествени.

Спорт



Бързите скорости на затвора „замразяват“ движението за снимки на динамични спортове, така че главният обект да изпъква ясно.

Обърнете внимание

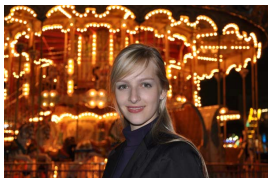
Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

Близък план



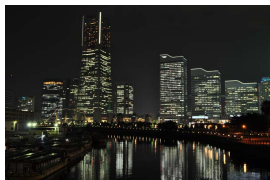
Използвайте за снимане в близък план на цветя, насекоми и други малки обекти (можете да използвате макро обектив за фокусиране на много близки разстояния).

Нощен портрет



Използвайте, за да постигнете естествен баланс между главния обект и фона, когато снимате портрети на слаба светлина.

Нощен пейзаж

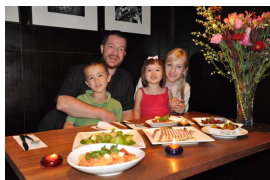


Намаляване на шума и неестествените цветове, когато снимате нощни пейзажи, включително при улично осветление и неонов табели.

Обърнете внимание

Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

Парти/закрито



Заснемане на ефекти при фоново осветление на закрито. Използвайте за партита и други сцени на закрито.

Плаж/сняг

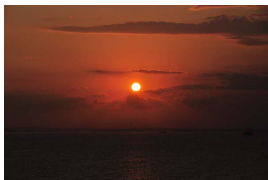


Заснемане на яркостта на осветени от слънчева светлина пространства вода, сняг или пясък.

Обърнете внимание

Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

Залез



Запазва дълбоките нюанси, видими при залез и изгрев.

Обърнете внимание

Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

Здрач/зори



Запазва цветовете, видими при слаба естествена светлина преди зазоряване или след залез.

Обърнете внимание

Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

Портрет на домашен любимец



Използвайте за портрети на активни домашни любимци.

Обърнете внимание

Лъчът за подпомагане на АФ се изключва.

Горяща свещ



За снимки, заснемани при горяща свещ.

 **Обърнете внимание**

Вградената светкавица се изключва.

Цъфтеж



Използвайте за полета с цветя, цъфтящи овощни градини, както и други пейзажи на пространства с цъфтежи.

 **Обърнете внимание**

Вградената светкавица се изключва.

Есенни цветове



Улавя великолепното червено и жълто на есенните листа.

 **Обърнете внимание**


Вградената светкавица се изключва.



Използвайте за ярки снимки на храна.

 **Обърнете внимание**

За снимане със светкавица, натиснете бутона  (🔆), за да повдигнете светкавицата (☐ 95).

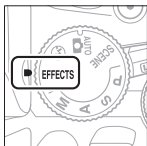
 **Предотвратяване на размазването**

Използвайте статив, за да предотвратите заклащането на фотоапарата, което се получава при бавни скорости на затвора.

Специални ефекти

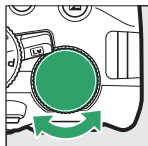
Специалните ефекти могат да се използват при правене на снимки и снимане на филми.

Следните ефекти могат да бъдат избрани чрез завъртане на диска за избор на режим на EFFECTS и завъртане на главния диск за управление, докато желаната сцена се покаже на дисплея.

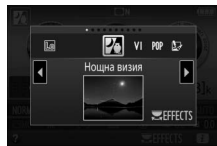


Диск за избор на режим


+




Диск за управление





Дисплей


 Нощна визия

 VI Супер ярко

 POP Поп

 Фото илюстрация

 Ефект фотоапарат играчка

 Ефект „миниатюра“

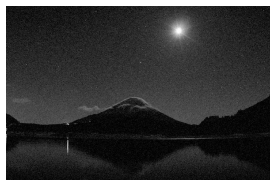
 Селективен цвят

 Силует

 Висок ключ

 Нисък ключ

Нощна визия



Използвайте при тъмни условия за запис на монохромни изображения при висока ISO чувствителност.

Обърнете внимание

Снимките могат да бъдат повлияни от шум под формата на произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии. Автоматичното фокусиране може да се използва само в live view; ръчното фокусиране може да се използва, ако фотоапаратът не успее да фокусира. Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

VI Супер ярко



Общата наситеност и контраст са увеличени за по-ярко изображение.

POP Поп



Общата наситеност е увеличена за по-живо изображение.

Фото илюстрация

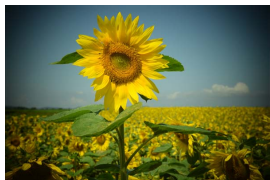


Изостря очертанията и опростява цветовете за постигане на ефект на плакат, който може да бъде регулиран в live view (📖 66).

Обърнете внимание

Филмите, заснети в този режим, се възпроизвеждат като слайдшоу, съставено от серия снимки.

Ефект фотоапарат играчка



Създайте снимки и филми, които изглеждат като направени с фотоапарат играчка. Ефектът може да бъде регулиран в live view (□ 67).

Ефект „миниаюра“



Създайте снимки, които изглеждат като снимка на диорама. Най-добри резултати се постигат при снимане отвисоко. Филмите с ефект „миниаюра“ се възпроизвеждат при висока скорост, като компресират около 45 минути видео клип, заснет при 1920 x 1080/30p, във филм, който се възпроизвежда за около три минути. Ефектът може да бъде регулиран в live view (□ 68).

Обърнете внимание

Във филмите не се записва звук. Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

Селективен цвят



Всички цветове, освен избраните, се записват в черно и бяло. Ефектът може да бъде регулиран в live view (□ 69).

Обърнете внимание

Вградената светкавица се изключва.



Силуетни обекти върху ярък фон.

 **Обърнете внимание**

Вградената светкавица се изключва.

Висок ключ



Използвайте при ярки сцени, за да създадете ярки изображения, които изглеждат изпълнени със светлина.

 **Обърнете внимание**

Вградената светкавица се изключва.

Нисък ключ








Използвайте при тъмни сцени, за да създадете тъмни изображения с нисък ключ и изявени силно осветени елементи.

 **Обърнете внимание**

Вградената светкавица се изключва.

NEF (RAW)

NEF (RAW) записването не е налично в режими , VI, POP, , ,  и .

Снимките, направени при опция NEF (RAW) или NEF (RAW) + JPEG, избрана в тези режими, ще бъдат записани като JPEG изображения. JPEG изображения, създадени с настройки за NEF (RAW) + JPEG, ще бъдат записани в избраното JPEG качество, докато снимки, записани с настройка NEF (RAW), ще бъдат записани като изображения с високо качество.

и режими

Автоматичното фокусиране не е достъпно по време на запис на филм. Честотата на обновяване на live view (преглед в реално време) ще спадне, заедно с кадровата честота за непрекъснати режими на снимане; използването на автоматично фокусиране по време на снимане live view ще наруши прегледа.

Предотвратяване на размазването

Използвайте статив, за да предотвратите заклащането на фотоапарата, което се получава при бавни скорости на затвора.

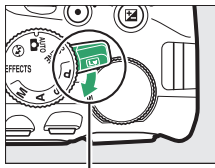
Опции, налични в Live View

Настройките за избрания ефект се регулират в live view дисплея, но се прилагат по време на live view, снимане с визьор и запис на филм.

■ 📷 Фото илюстрация

1 Изберете live view.

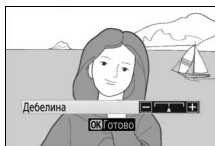
Завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време). Снимката през обектива ще се покаже на дисплея.



Превключвател за live view (преглед в реално време)

2 Регулирайте дебелината на очертанието.

Натиснете **OK**, за да се покажат опциите, показани вдясно. Натиснете **←** или **→**, за да направите очертанията по-дебели или по-тънки.

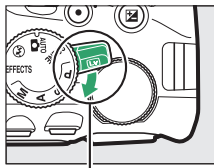


3 Натиснете **OK**.

Натиснете **OK**, за да излезете, когато приключите с настройките. За да възобновите снимането с визьор, завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време). Избраните настройки ще останат в сила и ще се приложат към снимки и филми, записани в live view (преглед в реално време) или чрез използване на визьор.

1 Изберете live view.

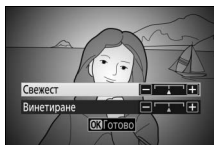
Завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време). Снимката през обектива ще се покаже на дисплея.



Превключвател за live view
(преглед в реално време)

2 Регулирайте опциите.

Натиснете **OK**, за да се покажат опциите, показани вдясно. Натиснете **↶** или **↷**, за да маркирате **Свежест** или **Винетиране** и натиснете **↶** или **↷**, за да ги промените. Регулирайте свежестта, за да направите цветовете повече или по-малко наситени, винетиране, за да промените степента на винетиране.

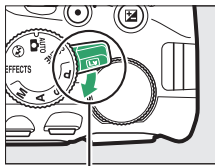


3 Натиснете **OK**.

Натиснете **OK**, за да излезете, когато приключите с настройките. За да възобновите снимането с визьор, завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време). Избраните настройки ще останат в сила и ще се приложат към снимки и филми, записани в live view (преглед в реално време) или чрез използване на визьор.

1 Изберете live view.

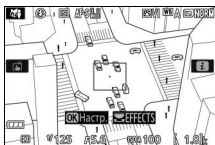
Завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време). Снимката през обектива ще се покаже на дисплея.



*Превключвател за live view
(преглед в реално време)*

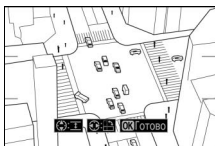
2 Позициониране на точката за фокусиране.

Използвайте мултиселектора, за да позиционирате точката за фокусиране в зоната, която ще бъде на фокус, след това натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате. За да изчистите опциите за ефекта „миниаюра“ от дисплея и да увеличите видимото на дисплея за прецизен фокус, натиснете **Q**. Натиснете **Q** (?), за да възстановите дисплея на ефекта „миниаюра“.



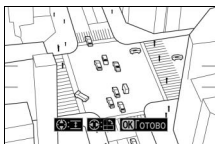
3 Показване на опциите.

Натиснете **OK**, за да се покажат опциите за ефект „миниаюра“.




4 Регулирайте опциите.

Натиснете **⬅** или **➡**, за да изберете ориентацията на областта, която ще бъде на фокус, и натиснете **⬆** или **⬆**, за да регулирате широчината.



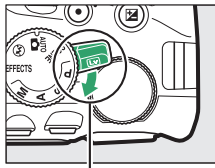
5 Натиснете .

Натиснете , за да излезете, когато приключите с настройките. За да възобновите снимането с визьор, завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време). Избраните настройки ще останат в сила и ще се приложат към снимки и филми, записани в live view (преглед в реално време) или чрез използване на визьор.

■ Селективен цвят


1 Изберете live view.

Завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време). Снимката през обектива ще се покаже на дисплея.






Превключвател за live view (преглед в реално време)

2 Показване на опциите.

Натиснете , за да се покажат опциите за селективен цвят.





3 Изберете цвят.

Кадрирайте обект в белия квадрат в центъра на дисплея и натиснете , за да изберете цвета на обекта като цвят, който ще се запази в окончателното изображение (фотоапаратът може да се затрудни в разпознаването на ненаситени цветове; изберете наситен цвят). За да увеличите центъра на дисплея за по-прецизно позициониране, изберете . Натиснете  (?), за да намалите.

Избран цвят



4 Изберете цвятския диапазон.

Натиснете  или , за да увеличите или намалите диапазона на подобните нюанси, които ще бъдат включени в окончателното изображение. Изберете стойност между 1 и 7; имайте предвид, че по-високите стойности може да включват нюанси от други цветове.



Цветови диапазон




5 Изберете още цветове.

За да изберете още цветове, завъртете диска за управление, за да маркирате друго от трите квадратчета с цветове в горната част на дисплея, и повторете







стъпки 3 и 4, за да изберете друг цвят. Повторете и за трети цвят, ако желаете. За да отмените избора на маркирания цвят, натиснете  (За да премахнете всички цветове, натиснете и задръжте ). Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; изберете **Да**).

6 Натиснете .







Натиснете , за да излезете, когато приключите с настройките. По време на снимане само предмети от избраните нюанси ще бъдат записани в цвят; всички други ще бъдат записани в черно и бяло. За да възобновите снимането с визьор, завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време). Избраните настройки ще останат в сила и ще се приложат към снимки и филми, записани в live view (преглед в реално време) или чрез използване на визьор.

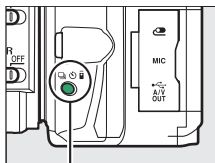
Повече за снимането




Избиране на режим на снимане

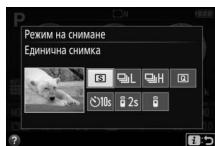
За да изберете как да се освобождава затворът (режим на снимане), натиснете бутона  () (), след това маркирайте желаната опция и натиснете .














Избиране на режим на снимане с диска за управление

Режимът на снимане също може да бъде избран чрез задържане на бутона  () () натиснат, като същевременно завъртате диска за управление. Освободете бутона  () (), за да изберете маркираната опция и се върнете към екрана с информация.






 () () бутон

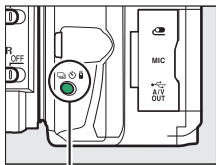



Режим	Описание
	Единична снимка: Фотоапаратът прави по една снимка при всяко натискане на спусъка.
	Непрекъснато Н: Фотоапаратът прави снимки с бавна честота, докато спусъкът е натиснат ( 72).
	Непрекъснато В: Фотоапаратът прави снимки с бърза честота, докато спусъкът е натиснат ( 72).
	Безшумно освободж. затвор: Същото действие както при „единична снимка“, с тази разлика, че шумът от фотоапарата е намален ( 74).
	Самоснимачка: Правете снимки със самоснимачката ( 75).
	Отложено дистанц. (ML-L3): Затворът се освобождава 2 сек, след като спусъкът на опционалното дистанционно управление ML-L3 е натиснат ( 107).
	Дст.упрв.мигн. реакц. (ML-L3): Затворът се освобождава, когато спусъкът на опционалното дистанционно управление ML-L3 е натиснат ( 107).




Непрекъснато снимане (режим серия от снимки)

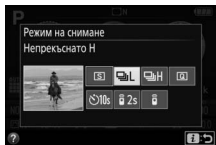
В  (Непрекъснато Н) и  (Непрекъснато В) режими, фотоапаратът прави снимки непрекъснато, докато спусъкът е натиснат докрай.

1 Натиснете бутона  (☺/⊗).



 (☺/⊗) бутон

2 Изберете непрекъснат режим на снимане.
Маркирайте  (Непрекъснато Н) или  (Непрекъснато В) и натиснете .



3 Фокус.
Кадрирайте снимката и фокусирайте.



4 Правене на снимки.
Фотоапаратът ще направи снимки, когато спусъкът е натиснат докрай.





Буферът на паметта

Фотоапаратът разполага с буфер на паметта за временно съхранение, което позволява снимането да продължи, докато снимките се запазват върху картата с памет. До 100 снимки могат да бъдат направени последователно (освен ако е избрана скорост на затвора от 4 секунди или по-бавна в режим **S** или **M**, когато няма граница за броя снимки, който може да бъде направен в една серия от снимки). В зависимост от нивото на батерията и броя изображения в буфера, записът може да отнеме от няколко секунди до няколко минути. Ако батерията се изтощи, докато все още има изображения в буфера, спусъкът ще се деактивира и изображенията ще бъдат прехвърлени на картата с памет.

Кадрова честота

За информация за броя снимки, които могат да бъдат направени в режими на продължително снимане, вижте страница 366. Кадровата честота може да намалее, когато буферът на паметта е запълнен или батерията е ниска.

Вградената светкавица

Непрекъснатите режими на снимане не могат да се използват с вградената светкавица; завъртете диска за избор на режим на  38) или изключете светкавицата ( 94).


Размер на буфера

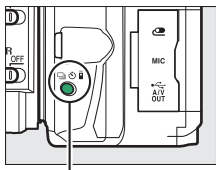
Приблизителният брой изображения, които могат да се съхранят в буфера на паметта при текущите настройки, се показва във визъора от индикатора за броя на оставащите експозиции, докато спусъкът е натиснат.





Безшумно освобод. затвор



Изберете този режим, за да сведете до минимум шума от фотоапарата. Не се чува сигнал, когато фотоапаратът фокусира.

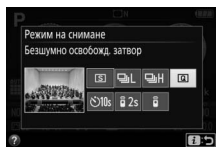
1 Натиснете бутона  (🔇/📷).



 (🔇/📷) бутон

2 Изберете  (Безшумно освобод. затвор).

Маркирайте  (Безшумно освобод. затвор) и натиснете .




3 Направете снимки.

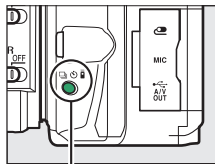
Натиснете спусъка докрай, за да снимате.





Режим на самоснимачка

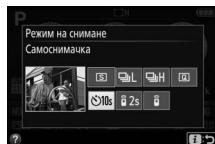
Самоснимачката може да се използва за автопортрети или групови снимки, в които присъства и фотографът. Преди да продължите, монтирайте фотоапарата върху статив или го поставете върху стабилна, равна повърхност.

1 Натиснете бутона  (☺/⌚).



 (☺/⌚) бутон

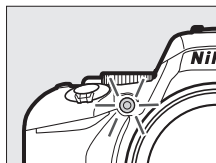
2 Изберете режим ☺ (Самоснимачка).
Маркирайте ☺ (Самоснимачка) и натиснете .



3 Кадрирайте снимката.

4 Направете снимката.

Натиснете спуська наполовина, за да фокусирате, и след това натиснете бутона докрай. Лампата на самоснимачката ще започне да мига и ще прозвучи звуков сигнал. Две секунди преди да бъде направена снимката лампата ще спре да мига и звуковият сигнал ще стане по-бърз. Затворът ще се освободи десет секунди след включването на таймера.

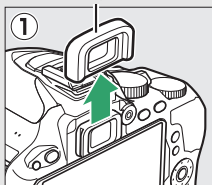


Имайте предвид, че таймерът може да не се включи или да не се направи снимка, ако фотоапаратът не успее да фокусира или в други ситуации, при които затворът не може да бъде освободен. За да спрете таймера без да правите снимка, изключете фотоапарата.

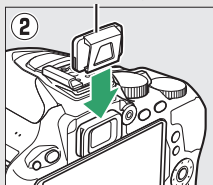
Покрийте визьора

За да попречите на навлизащата през визьора светлина да се появява на снимката или да пречи на експозицията, препоръчваме ви да покриете визьора с ръка или други предмети, като опционална капачка на окуляра (□ 331), когато правите снимки без окото ви да е близо до визьора. За да прикрепите капачката, свалете гумената подложка за окуляр (1) и поставете капачката, както е показано (2).



Гумена подложка за окуляр



Капачка на окуляра



Използване на вградената светкавица

Преди да направите снимка със светкавицата в режим, който изисква светкавицата да бъде повдигната ръчно, натиснете бутона  (02), за да повдигнете светкавицата, и изчакайте индикаторът  да се покаже във визъора (□ 44). Снимането ще бъде прекъснато, ако повдигнете светкавицата, след като таймерът е започнал да отброява.

Потребителска настройка с3 (Самоснимачка)

За информация как да изберете продължителността на самоснимачката и колко снимки да бъдат направени, вижте Потребителска настройка с3 (Самоснимачка; □ 254).

Фокус (снимане с визьор)

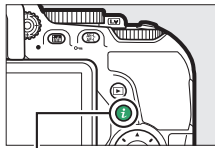
Този раздел описва опциите за фокусиране, които са налични, когато снимките се кадрират във визьора. Фокусът може да се регулира автоматично или ръчно (вижте „Избиране как фотоапаратът да фокусира: Режим на фокусиране“, по-долу). Можете също да изберете точката за фокусиране при автоматичното или ръчното фокусиране (□ 85) или да използвате заключването на фокуса, за да прекомпозирате снимката, след като сте фокусирали (□ 86).

Избиране как фотоапаратът да фокусира: Режим на фокусиране

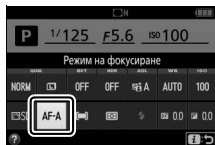
Изберете от следните режими на фокусиране. Обърнете внимание, че **AF-S** и **AF-C** са налични само в режими **P**, **S**, **A** и **M**.

Опция	Описание
AF-A Автоматичен избор на вида на АФ	Фотоапаратът автоматично избира единично автоматично фокусиране, ако обектът е неподвижен и автоматично фокусиране с непрекъснато следене, ако обектът се движи. Затворът може да бъде освободен, само ако фотоапаратът успее да фокусира.
AF-S Единичен АФ	За неподвижни обекти. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина. Затворът може да бъде освободен, само ако фотоапаратът успее да фокусира.
AF-C АФ с непрекъснато следене	За движещи се обекти. Фотоапаратът фокусира непрекъснато, докато спусъкът е натиснат наполовина. При настройка по подразбиране затворът може да бъде освободен, ако фотоапаратът успее да фокусира, но Потребителска настройка a1 (Избор на приоритет AF-C , □ 248) може да бъде променена, за да позволи освобождаването на затвора по всяко време.
MF Ръчно фокусиране	Фокусирайте ръчно (□ 88).

- 1** Покажете опциите за режим на фокусиране.
Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущия режим на фокусиране в екрана с информация и натиснете **OK**.

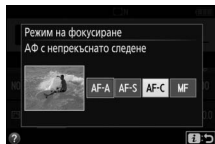


i бутон



Екран с информация


- 2** Изберете режим на фокусиране.
Маркирайте режим на фокусиране и натиснете **OK**.



Проследяване с предвиждащо фокусиране

В режим **AF-C** или при избрано автоматично фокусиране с непрекъснато следене в режим **AF-A**, фотоапаратът ще започне проследяване с предвиждащо фокусиране, ако обектът се приближава към фотоапарата, докато спусъкът е натиснат наполовина. Това позволява фотоапаратът да следи обекта на фокус, като се опитва да предвиди къде ще бъде обектът, когато натиснете спусъка.

Автоматично фокусиране с непрекъснато следене

Когато е избрано **Фокус** за Потребителска настройка a1 (**Избор на приоритет AF-C**;  248) и фотоапаратът е в режим **AF-C** или е избрано автоматично фокусиране с непрекъснато следене в режим **AF-A**, фотоапаратът дава по-висок приоритет на реакцията на фокуса (има по-широк обхват на фокусиране), отколкото при режим **AF-S** и затворът може да бъде освободен преди индикаторът за фокус (●) да се покаже.

Получаване на добри резултати с автоматичното фокусиране

Автоматичното фокусиране не работи толкова добре при условията, изброени по-долу. Освобождаването на затвора може да се деактивира, ако фотоапаратът не успее да фокусира при тези условия, или може да се покаже индикаторът за фокус (●) и фотоапаратът да издаде звуков сигнал, като позволи освобождаване на затвора, дори когато обектът не е на фокус. В тези случаи фокусирайте ръчно (□ 88) или използвайте заключването на фокуса (□ 86), за да фокусираме върху друг обект на същото разстояние и след това прекомпозирайте снимката.



Контрастът между обекта и фона е малък или никакъв.

Пример: Обектът е със същия цвят като фона.



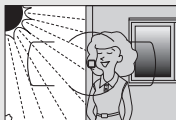
Точката за фокусиране съдържа обекти, които са на различно разстояние от фотоапарата.

Пример: Обектът е в клетка.



В обекта преобладават правилни геометрични фигури.

Пример: Щори или редица от прозорци на небостъргач.



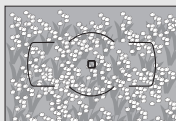
Точката за фокусиране съдържа зони с рязко контрастираща яркост.

Пример: Обектът е наполовина в сянка.



Фоновите предмети изглеждат по-големи от обекта.

Пример: Има сграда в кадър зад обекта.



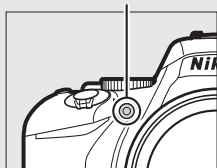
Обектът съдържа множество фини детайли.

Пример: Поляна с цветя или други обекти, които са дребни или са с еднаква яркост.

Лъчът за подпомагане на АФ

Ако обектът е слабо осветен, лъчът за подпомагане на АФ ще светне автоматично, за да подпомогне работата на автоматичното фокусиране, когато спусъкът е натиснат наполовина (приложими са някои ограничения; □ 352). Обърнете внимание, че лъчът може да се нагрее, когато се използва много пъти за кратко време и ще се изключи автоматично, за да защити лампата след период на продължителна употреба. Нормалната работа ще се възобнови след кратка пауза.

Лъч за подпомагане на АФ



Избиране как да се избира точка за фокусиране:

Режим за избор АФ зона

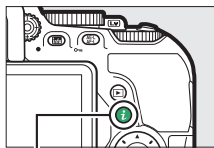
Изберете как да се избира точката за фокусиране за автоматичното фокусиране. Обърнете внимание, че режимите за избор на АФ зона [AF-C] (динамична зона) и [3D] (3D проследяване) не са налични, когато AF-S е избрано за режим на фокусиране.

Опция	Описание
[AF-S] АФ с единична точка	За неподвижни обекти. Точката за фокусиране се избира ръчно; фотоапаратът фокусира върху обект само в избраната точка за фокусиране.
[AF-A] АФ динамична зона (9 точки)	За движещи се обекти. В AF-A и AF-C режими на фокусиране потребителят избира точка за фокусиране чрез мултиселектора (□ 85), но фотоапаратът ще фокусира въз основа на информацията от околните точки за фокусиране, ако обектът леко се измести от избраната точка.
[AF-C] АФ динамична зона (21 точки)	Броят точки за фокусиране варира в зависимост от избрания режим: 9-точков АФ с динамична зона: Изберете, когато няма време за композиране на снимката, или когато снимате обекти, които се движат предвидимо (напр. бегачи или състезателни коли на писта).
[AF-C] АФ динамична зона (39 точки)	21-точков АФ с динамична зона: Изберете, когато снимате обекти, които се движат непредвидимо (напр., играчи във футболен мач). 39-точков АФ с динамична зона: Изберете, когато снимате обекти, които се движат бързо и не могат лесно да се кадират във визьора (напр. птици).

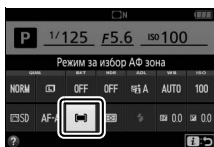
Опция	Описание
[3D] 3D проследяване	Бързо композиране на снимки с обекти, които се движат хаотично от една страна на друга (напр., тенис играчи). В AF-A и AF-C режими на фокусиране потребителят избира точки за фокусиране чрез мултиселектора (☐ 85). Ако обектът се премести, след като фотоапаратът е фокусирал, фотоапаратът използва 3D проследяване, за да избере нова точка за фокусиране и държи фокуса заключен върху първоначалния обект, докато спусъкът е натиснат наполовина.
[i] AF с автоматична зона	Фотоапаратът автоматично открива обекта и избира точка за фокусиране.

1 Показва опциите за режим за избор на АФ зона.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущия режим за избор на АФ зона в екрана с информация и натиснете **OK**.

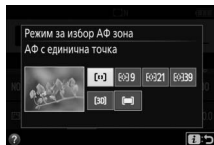


i бутон



Екран с информация

2 Изберете режим за избор на АФ зона. Маркирайте опция и натиснете **OK**.



Режим за избор АФ зона

Избори на режим за избор АФ зона, направен в режими на снимане, различни от **P**, **S**, **A** или **M** се нулират, когато бъде избран друг режим на снимане.

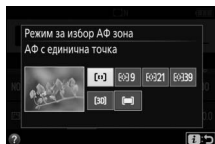
3D проследяване

Ако обектът излезе от визьора, вдигнете пръста си от спусъка и прекомпозирайте снимката, така че обектът да е в избраната точка за фокусиране. Обърнете внимание, че когато спусъкът е натиснат наполовина, цветовете в областта около точката за фокусиране се запазват във фотоапарата. Следователно, 3D проследяването може да не даде желаните резултати при обекти, които са със същия цвят като фона.

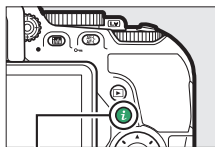
Избор на точка за фокусиране

В режим на ръчно фокусиране или когато автоматичното фокусиране е съчетано с режими за избор на АФ зона, различни от [] (АФ с автоматична зона), можете да избирате от 39 точки за фокусиране, което дава възможност да се композират снимки с основния обект почти навсякъде в кадъра.

- 1 Изберете режим за избор на АФ зона, различен от [] (АФ с автоматична зона; [] 83).

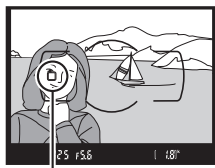


- 2 Връщане към дисплея за снимане. Натиснете **i**, за да се върнете към дисплея за снимане.



i бутон

- 3 Изберете точка за фокусиране.




Точка за фокусиране

Използвайте мултиселектора, за да изберете точката за фокусиране във визъора или екрана с информация, докато таймерът за готовност е включен. Натиснете **OK**, за да изберете централната точка за фокусиране.



Заклучване на фокуса

Заклучването на фокуса може да се използва, за да промените композицията, след като сте фокусирали в **AF-A**, **AF-S** и **AF-C** режими на фокусиране (☞ 78), което ви позволява да фокусирате върху обект, който няма да е в точка за фокусиране в окончателната композиция. Ако фотоапаратът не успее да фокусира с помощта на автоматичното фокусиране (☞ 80), можете да използвате заключването на фокуса, за да прекомпозирате снимката, след като сте фокусирали върху друг обект, разположен на същото разстояние като първоначалния ви обект. Заклучването на фокуса е най-ефективно, когато опция, различна от  (**АФ с автоматична зона**) е избрана за режим за избор на АФ зона (☞ 82).

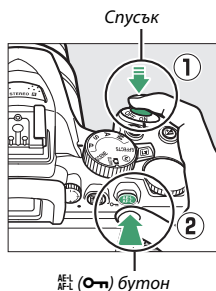
1 Фокус.

Позиционирайте обекта в избраната точка за фокусиране и натиснете спусъка наполовина, за да започне фокусирането. Проверете дали индикаторът за фокус (●) е показан във визьора.



2 Заклучете фокуса.

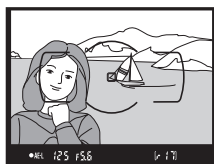
AF-A и AF-S режими на фокусиране: Докато спусъкът е натиснат наполовина (1), натиснете бутона AF-ON (2), за да заключите фокуса. Фокусът ще остане заключен, докато е натиснат бутонът AF-ON , дори ако по-късно вдигнете пръста си от спусъка.



AF-S режим на фокусиране: Фокусът ще се заключи автоматично, когато се появи индикаторът за фокус (●) и ще остане заключен, докато не вдигнете пръста си от спусъка. Фокусът може да се заключи също и с натискане на бутона AF-ON (вижте по-горе).

3 Прекомпозирайте снимката и снимайте.

Фокусът ще остане заключен между снимките, ако държите спусъка натиснат наполовина (AF-S) или държите натиснат бутона AF-ON , което ще ви позволи да заснемете няколко последователни снимки със същата настройка на фокуса.



Не променяйте разстоянието между фотоапарата и обекта, докато е активирано заключването на фокуса. Ако обектът се премести, фокусирайте отново на новото разстояние.

Заклучване на автоматичната експозиция

Натискането на бутона AF-ON в Стъпка 2 също заключва експозицията (□ 127).

Ръчно фокусиране

Ръчното фокусиране може да се използва, когато автоматичното фокусиране не е налично или не доведе до желаните резултати (□ 80).

1 Изберете ръчно фокусиране.

Ако обективът е снабден с превключвател на режим A-M, M/A-M или A/M-M, плъзнете превключвателя на **M**.

Превключвател на
режима на фокусиране
A-M (автоматичен-ръчен)



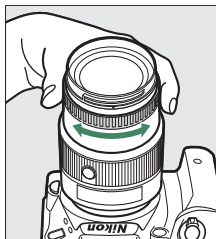
Превключвател на
режима на фокусиране
M/A-M (автоматичен-
ръчен)



Ако обективът не е снабден с превключвател на режима на фокусиране, изберете **MF** (ръчно фокусиране) за **Режим на фокусиране** (□ 78).

2 Фокус.

За да фокусирате ръчно, регулирайте пръстена за фокусиране на обектива, докато изображението в матовия фокусен екран във визьора застане на фокус. Можете да правите снимки по всяко време, дори когато изображението не е на фокус.



Обективи AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G и G VR

Когато се използва обектив AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR или AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G в режим на ръчно фокусиране, индикаторът за фокус (●) ще мига във визьора (или в live view (преглед в реално време) точката за фокусиране ще мига в дисплея) за предупреждение, че ако продължите да въртите пръстена за фокусиране в текущата посока, обектът няма да дойде на фокус.

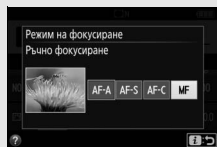
■ ■ **Електронният далекомер**

Ако обективът е с максимална диафрагма $f/5,6$ или по-бърза, индикаторът за фокусиране на визъора може да се използва за потвърждение дали обектът в избраните точки за фокусиране е на фокус (точката за фокусиране може да бъде избрана от всяка от 39-те точки за фокусиране). След като сте позиционирали обекта в избраната точка за фокусиране, натиснете спусъка наполовина и въртете пръстена за фокусиране на обектива, докато се покаже индикаторът за фокус (●). Имайте предвид, че при обектите, изброени на страница 80, индикаторът за фокус понякога може да се показва без обектът да е на фокус. Преди да снимате, проверете във визъора дали обектът е на фокус.



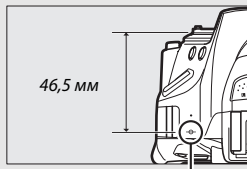
✓ **Избиране на ръчно фокусиране с фотоaparата**

Ако обективът поддържа M/A (автоматично фокусиране с приоритет на ръчното фокусиране) или A/M (автоматично фокусиране с приоритет на ръчното фокусиране/приоритет на АФ), ръчното фокусиране може също да бъде избрано чрез настройване на режима на фокусиране на фотоaparата на **MF** (ръчно фокусиране; □ 78). След това фокусът може да бъде настроен ръчно, независимо от режима, избран с обектива.



✓ **Позиция на фокалната равнина**

Позицията на фокалната равнина се определя от маркировката за фокалната равнина на тялото на фотоaparата. Разстоянието между фланеца за монтиране на обектива и фокалната равнина е 46,5 мм.



Маркировка за фокалната

Качество и размер на изображението

Заедно качеството и размерът на изображението определят колко място заема всяка снимка на картата с памет. По-големите и по-висококачествени изображения могат да се отпечатват в големи размери, но също така изискват повече памет, което означава, че по-малко такива изображения могат да се съхраняват на картата с памет (□ 399).

Качество на изображението

Изберете файлов формат и коефициент на компресия (качество на изображението).

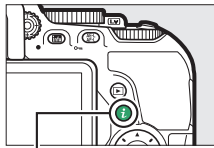
Опция	Тип файл	Описание
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/ JPEG	Записват се две изображения: едно NEF (RAW) изображение и едно JPEG изображение с високо качество.
NEF (RAW) + JPEG normal		Записват се две изображения: едно NEF (RAW) изображение и едно JPEG изображение с нормално качество.
NEF (RAW) + JPEG basic		Записват се две изображения: едно NEF (RAW) изображение и едно JPEG изображение с основно качество.
NEF (RAW)	NEF	Необработените данни от сензора за изображения се запазват без допълнителна обработка. Настройките, като баланс на бялото и контраст, могат да се регулират след заснемането.
JPEG fine	JPEG	Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 4 (високо качество).
JPEG normal		Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 8 (нормално качество).
JPEG basic		Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 16 (основно качество).

NEF (RAW) + JPEG

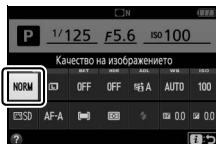
Когато снимките, направени с настройката NEF (RAW) + JPEG се разглеждат на фотоапарата, ще се показва само JPEG изображението. Когато снимките, направени с тези настройки, се изтриват, както NEF, така и JPEG изображението ще бъдат изтрити.

1 Показване на опции за качество на изображението.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущото качество на изображението в екрана с информация и натиснете **OK**.



i бутон



Екран с информация

2 Изберете тип файл.

Маркирайте опция и натиснете **OK**.






NEF (RAW) изображения

Имайте предвид, че опцията, която е избрана за размер на изображението, не оказва влияние върху размера на NEF (RAW) изображенията. Клинтът на баланса на бялото (□ 148), високият динамичен диапазон (HDR, □ 135) и **печатът на датата** (□ 256) не са налични при настройки за качество на изображението NEF (RAW) или NEF (RAW) + JPEG.

NEF (RAW) изображенията могат да бъдат разгледани на фотоапарата чрез софтуер като ViewNX 2 или Capture NX-D (□ 210). Могат да се създадат JPEG копия на изображенията NEF (RAW) чрез опцията **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане (□ 289).

Размер на изображението

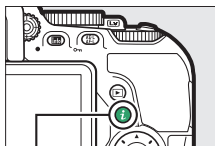
Изберете размер за JPEG изображенията:

Размер на изображението	Размер (пиксели)	Размер при отпечатване (см)*
 Голямо	6000 × 4000	50,8 × 33,9
 Средно	4496 × 3000	38,1 × 25,4
 Малко	2992 × 2000	25,3 × 16,9

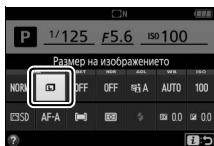
* Приблизителен размер при отпечатване при 300 dpi. Размерът при отпечатване в инчове е равен на размера на изображението в пиксели, разделен на разделителната способност на принтера в dots per inch (dpi; 1 инч = приблизително 2,54 см).

1 Показване на опции за размер на изображението.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущия размер на изображението в екрана с информация и натиснете **OK**.



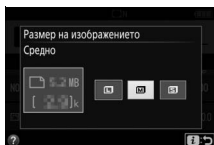
i бутон



Екран с информация

2 Изберете размер на изображението.










Маркирайте опция и натиснете **OK**.





Използване на вградената светкавица

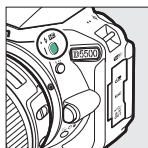
Фотоапаратът поддържа набор от режими на светкавицата за снимане на слабо осветени обекти или обекти в контражур.



Режими на автоматично изскачане на светкавицата

В режими , , , , , , , VI, POP,  и  вградената светкавица изскача автоматично и се включва, когато е необходимо.

1 Изберете режим на светкавицата.

Задръжте бутона  () натиснат и въртете диска за управление, докато желният режим на светкавицата се появи на екрана с информация.

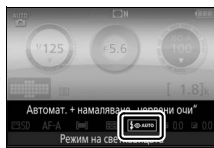


 () бутон

+



Диск за управление



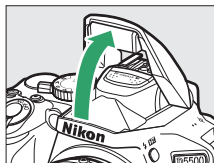
Екран с информация

2 Направете снимки.

Светкавицата ще изскочи, ако е необходимо, когато спусъкът е натиснат наполовина, и ще се задейства, когато снимате.






Ако светкавицата не се

задейства автоматично, НЕ се опитвайте да я повдигнете с ръка. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на светкавицата.




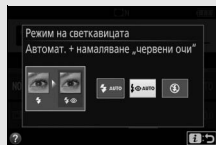
■ Режими на светкавицата

Налични са следните режими на светкавицата:

- **⚡ AUTO** (автоматичен): Когато осветлението е слабо или обектът е в контражур, светкавицата изскача автоматично, когато спусъкът е натиснат наполовина и се включва, когато е необходимо. Не е налично в режим .
- **⚡👁 AUTO** (автоматично + намаляване на ефекта „червени очи“): Използвайте за портрети. Светкавицата изскача и се включва, когато е необходимо, но преди това сработва лампата за намаляване на ефекта „червени очи“, за да помогне за намаляването на този ефект. Не е налично в режим .
- **⚡👁 AUTO SLOW** (автомат. бавна синхрониз. + „червени очи“): Същото действие както при автоматична синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“, с тази разлика, че бавните скорости на затвора се използват, за да се улови фоновата светлина. Използвайте за портрети, когато снимате през нощта или при слаба светлина. Налично в режим .
- **⚡ AUTO SLOW** (автоматична бавна синхронизация): Използват се бавни скорости на затвора за улавяне на фоновата светлина при снимки, когато снимате през нощта или при слаба светлина. Налично в режим .
-  (изключване на светкавицата): Светкавицата не се задейства.

Екранът с информация


Режимът на светкавицата също може да се избере на екрана с информация ( 8).

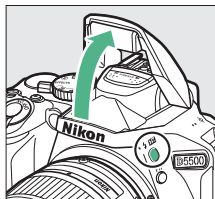



Режими на ръчно изскачане на светкавицата

В режими P, S, A, M и II светкавицата трябва да бъде повдигната ръчно. Светкавицата няма да се задейства, ако не е повдигната.


1 Повдигнете светкавицата.

Натиснете бутона  (B), за да повдигнете светкавицата.




 (B) бутон

2 Изберете режим на светкавицата (само P, S, A и M режими).

Задръжте бутона  (B) натиснат и въртете диска за управление, докато желният режим на светкавицата се появи на екрана с информация.

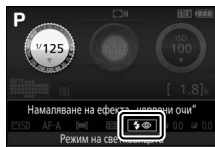


 (B) бутон

+



Диск за управление



Екран с информация

3 Направете снимки.

Светкавицата ще се задейства всеки път, когато правите снимка.

■ Режими на светкавицата

Налични са следните режими на светкавицата:

- ⚡ (запълваща светкавица): Светкавицата се задейства при всяка снимка.
- ⚡👁️ (намаляване на ефекта „червени очи“): Използвайте за портрети. Светкавицата се включва при всяка снимка, но преди това сработва лампата за намаляване на ефекта „червени очи“, за да помогне за намаляването на този ефект. Не е налично в режим **Ⓜ**.
- ⚡👁️ **SLOW** (бавна синхрониз. + ефект „червени очи“): Същото действие както при „намаляване на ефекта червени очи“ по-горе, с тази разлика, че скоростта на затвора се забавя автоматично, за да се улови фоновата светлина през нощта или при слаба светлина. Използвайте, когато желаете да включите фонова светлина в портретите. Не е налично в режими **S**, **M** и **Ⓜ**.
- ⚡ **SLOW** (бавна синхронизация): Същото действие както при „запълваща светкавица“ по-горе, с тази разлика, че скоростта на затвора се забавя автоматично, за да се улови фоновата светлина през нощта или при слаба светлина. Използвайте, когато искате да заснемете както обекта, така и фона. Не е налично в режими **S**, **M** и **Ⓜ**.
- ⚡ **SLOW REAR** (задно перде + бавна синхронизация): Същото действие както при „синхронизация по задно перде“ по-горе, с тази разлика, че скоростта на затвора се забавя автоматично, за да се улови фоновата светлина през нощта или при слаба светлина. Използвайте, когато искате да заснемете както обекта, така и фона. Не е налично в режими **S**, **M** и **Ⓜ**.
- ⚡ **REAR** (синхронизация по задно перде): Светкавицата сработва точно преди затварянето на затвора, като така се създава поток светлина зад движещи се източници на светлина, както е показано долу вдясно. Не е налично в режими **P**, **A** и **Ⓜ**.



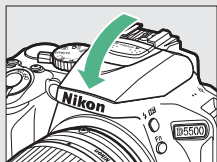
Синхронизация по предно перде



Синхронизация по задно перде

Сваляне на вградената светкавица

За да пестите енергия, когато светкавицата не се ползва, натиснете я внимателно надолу, докато фиксаторът щракне.
















Вградената светкавица

За информация за обективите, които могат да бъдат използвани с тази вградена светкавица, вижте страница 320. Свалете сенниците на обектива, за да предотвратите сенките. Светкавицата има минимален обхват от 0,6 м и не може да се използва в макродиапазона на вариообективите с макро функция.

Освобождаването на затвора може да се деактивира за кратко, за да се предпази светкавицата, след като е използвана за няколко последователни снимки. Светкавицата може да се използва отново след кратка пауза.

Скоростите на затвора, налични с вградената светкавица

Скоростта на затвора е ограничена до следните диапазони, когато вградената светкавица се използва:

Режим	Скорост на затвора
AUTO,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 	$1/200$ – $1/60$ сек
	$1/200$ – $1/30$ сек
	$1/200$ –1 сек
P, S, A	$1/200$ –30 сек
M	$1/200$ –30 сек, Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка), Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време)

Диафрагма, чувствителност и обхват на светкавицата

Обхватът на светкавицата зависи от чувствителността (ISO равностойност) и диафрагмата.

Диафрагма при ISO равностойност от								Приблизителен обхват
100	200	400	800	1600	3200	6400	12 800	м
1,4	2	2,8	4	5,6	8	11	16	1,0–8,5
2	2,8	4	5,6	8	11	16	22	0,7–6,0
2,8	4	5,6	8	11	16	22	32	0,6–4,2
4	5,6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0
5,6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,7

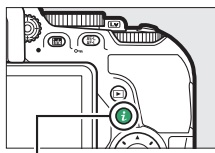
ISO чувствителност

Светлочувствителността на фотоапарата може да се регулира в зависимост от интензитета на светлината. Колкото по-висока е ISO чувствителността, толкова по-малко светлина е необходима за експозиция, което позволява по-високи скорости на затвора или по-малки диафрагми. Избирането на **Автоматично** позволява на фотоапарата да настрои ISO чувствителността автоматично, съобразно условията на осветеност; за да използвате автоматично в режими **P, S, A и M**, изберете **Автом. настр. ISO чувствит.** за елемента **Настройки на ISO чувствителност** в менюто за снимане (☐ 241).

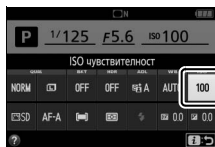
Режим	ISO чувствителност
AUTO,	Автоматична
P, S, A, M	100–25 600 в стъпки от 1/3 EV
Други режими на снимане	Автоматично; 100–25 600 в стъпки от 1/3 EV

1 Показване на опциите за ISO чувствителност.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущата ISO чувствителност в екрана с информация и натиснете **OK**.

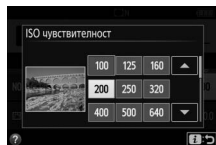


i бутон



Екран с информация

- 2** Изберете ISO чувствителност.
Маркирайте опция и натиснете **OK**.



Снимане през зададен интервал от време


Фотоапаратът има възможността да прави снимки автоматично през предварително зададени интервали.

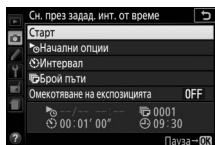
✓ Преди снимане

Преди началото на снимане през зададен интервал от време, направете пробна снимка при текущите настройки и вижте резултата на дисплея. За да се уверите, че снимането започва в желаното време, проверете дали часовникът на фотоапарата е настроен правилно (☰ 275).

Препоръчва се използването на статив. Монтирайте фотоапарата на статив, преди да започне снимането. За да сте сигурни, че снимането няма да бъде прекъснато, уверете се, че батерията е напълно заредена.

1 Изберете режима Сн. през задад. инт. от време.

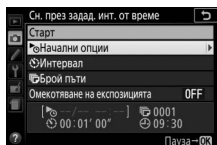
Маркирайте **Сн. през задад. инт. от време** в менюто за снимане и натиснете , за да се покажат настройките на таймера за интервал.



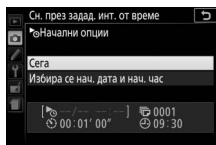
2 Регулирайте настройките на таймера за интервал.

Изберете опция за начало, интервал, брой снимки за интервал и опция за омокотяване на експозицията.

- За избор на опция за начало:



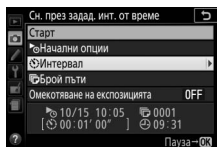
Маркирайте **Начални опции** и натиснете **↵**.



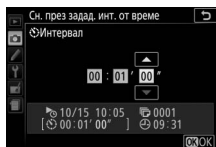
Маркирайте опция и натиснете **OK**.

За да започнете да снимате веднага, изберете **Сега**. За да започнете да снимате на избрана дата и час, изберете **Избира се нач. дата и нач. час**, после изберете датата и часа и натиснете **OK**.

- За избор на интервал между снимките:

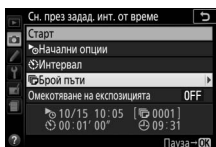


Маркирайте **Интервал** и натиснете **↵**.

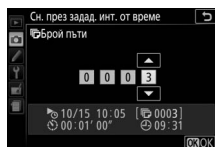


Изберете интервал (часове, минути и секунди) и натиснете **OK**.

• За избор на броя интервали:

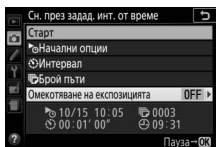


Маркирайте **Брой пъти** и натиснете

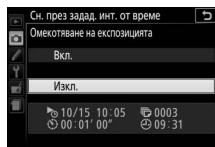


Изберете броя интервали и натиснете

• За активиране или деактивиране на омекотяване на експозицията:



Маркирайте **Омекотяване на експозицията** и натиснете



Маркирайте опция и натиснете

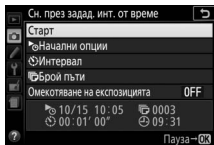
Избирането на **Вкл.** позволява на фотоапарата да регулира експозицията, за да съответства на предишната снимка в режими, различни от **M** (обърнете внимание, че омекотяването на експозицията е активно в режим **M** само ако е включена автоматичната настройка на ISO чувствителността).

3 Започнете да снимате.

Маркирайте **Старт** и натиснете **OK**.

Първата серия от снимки ще бъде направена в посочения начален час или след около 3 сек, ако е избрано **Сега** за **Начални опции** в Стъпка 2. Снимането ще продължи в избрания интервал,

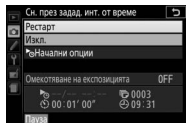
докато всички снимки бъдат направени; докато снимането се изпълнява, индикаторът за достъп до картата с памет ще мига на регулярни интервали. Имайте предвид, че тъй като скоростта на затвора и времето за запис на изображението на картата с памет може да варират от снимка до снимка, може да бъдат пропуснати интервали, ако фотоапаратът все още е в процес на запис на предишния интервал; изберете интервал по-дълъг от най-бавната очаквана скорост на затвора. Ако снимането не може да продължи при текущите настройки (например, ако е избрана скорост на затвора от „Bulb“ (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) или „Time“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време) в режим на снимане **M**, интервалът е нула или времето за начало е по-малко от минута), на дисплея ще се покаже предупреждение.



■ Поставяне на снимане през зададен интервал от време на пауза

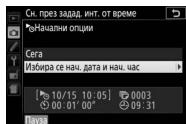
Снимането през зададен интервал от време може да се постави на пауза между интервалите чрез натискане на **OK**. За подновяване на снимането:

Започване сега

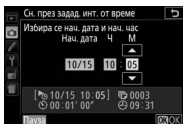


Маркирайте **Рестарт** и натиснете **OK**.

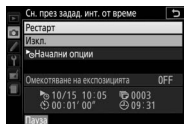
Започване в определен час



За **Начални опции** маркирайте **Избира се нач. дата и нач. час** и натиснете **OK**.



Изберете начална дата и час и натиснете **OK**.



Маркирайте **Рестарт** и натиснете **OK**.

■ Прекратяване на снимане през зададен интервал от време

За да прекратите снимане през зададен интервал от време и да подновите нормалното снимане, преди да са направени всички снимки, поставете снимането на пауза и изберете **Изкл.** в менюто на таймера за интервал.

■ Без снимане

Фотоапаратът ще прескочи текущия интервал, ако някоя от следните ситуации продължи за осем секунди или повече след момента, в който е трябвало да започне интервалът: снимката или снимките за предишния интервал все още не са направени, картата с памет е пълна или фотоапаратът не може да фокусира в **AF-S**, или когато е избрано единичен АФ в **AF-A** (обърнете внимание, че фотоапаратът фокусира отново преди всяка снимка). Снимането ще се поднови при следващия интервал.


✓ Няма памет

Ако картата с памет е пълна, таймерът за интервал остава активен, но не се снима. Подновете снимането (□ 105), след като изтриете някои снимки или изключите фотоапарата и поставите друга карта с памет.

✓ Покрийте визьора

За да попречите на навлизащата през визьора светлина да се появява на снимката или да пречи на експозицията, препоръчваме ви да покриете визьора с ръка или други предмети, като опционална капачка на окуляра (□ 331), когато правите снимки без окоето ви да е близо до визьора (□ 76).

✓ Други настройки

Не е възможно да се правят настройки по време на снимане през зададен интервал от време. Независимо от избрания режим на снимане, фотоапаратът прави по една снимка за всеки интервал; в режим  шумът на фотоапарата ще бъде намален. Клинът (□ 148) и високият динамичен диапазон (HDR; □ 135) не могат да се използват.


✓ Прекъсване на снимането през зададен интервал от време

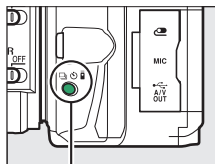
За да прекъснете снимането през зададен интервал от време, изключете фотоапарата или завъртете диска за избор на режим на нова настройка. Връщането на дисплея в позиция за съхранение не прекъсва снимането през зададен интервал от време.


Снимане с дистанционно управление

Използване на опционално ML-L3 дистанционно управление




Опционалното дистанционно управление ML-L3 (☐ 332) може да се използва за намаляване заклащането на фотоапарата или за автопортрети. Преди да продължите, монтирайте фотоапарата върху статив или го поставете върху стабилна, равна повърхност.

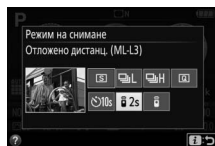
1 Натиснете бутона  (☺/Ⓜ).



 (☺/Ⓜ) бутон

2 Изберете режим на дистанционното управление.

Маркирайте  2s (Отложено дистанц. (ML-L3)) или  (Дст.упрв.мигн. реакц. (ML-L3)) и натиснете .



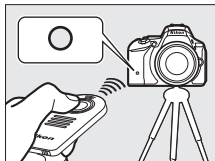
3 Кадрирайте снимката.

Проверете фокуса чрез натискане на спусъка наполовина.



4 Направете снимката.

От разстояние 5 м или по-малко, насочете предавателя на ML-L3 към кой да е от инфрачервените приемници на фотоапарата (□ 1, 2) и натиснете спусъка ML-L3. *В режим отложено дистанционно лампата на самоснимачката ще светне за около две секунди преди освобождаването на затвора. В режим дистанционно управление с мигновена реакция лампата на самоснимачката ще светне, след като затворът бъде освободен.*



Имайте предвид, че таймерът може да не се включи или да не се направи снимка, ако фотоапаратът не успее да фокусира или в други ситуации, при които затворът не може да бъде освободен.

Преди да използвате опционално ML-L3 дистанционно управление

Преди да използвате ML-L3 за първи път, свалете прозрачната пластмасова изолация на батерията.

Покрийте визъора

За да попречите на навлизащата през визъора светлина да се появява на снимката или да пречи на експозицията, препоръчваме ви да покриете визъора с ръка или други предмети, като опционална капачка на окуляра (□ 331), когато правите снимки без окото ви да е близо до визъора (□ 76).



Спусъкът на фотоапарата/други дистанционни управления

Ако е избран режим ML-L3 отложено дистанционно управление и затворът е освободен по друг начин, различен от ML-L3 дистанционното управление (например, чрез спусъка на фотоапарата или спусъка на опционален кабел за дистанционно управление или безжично дистанционно управление), фотоапаратът ще работи в режим на единично снимане.

Изход от режим на дистанционно управление

Режимът на дистанционно управление се отменя автоматично, ако не бъде направена снимка преди времето, избрано за Потребителска настройка с4 (**Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)**, □ 254). Режимът на дистанционно управление ще бъде отменен също, ако фотоапаратът е изключен, извършено е нулиране с натискане на два бутона (□ 110) или опциите за снимане са нулирани чрез използване на **Нулиране меню за снимане**.

Използване на вградената светкавица

Преди да направите снимка със светкавицата в режими с ръчно изскачане (□ 95), натиснете бутона  (**FL**), за да повдигнете светкавицата, и изчакайте индикаторът  да се покаже във визьора (□ 44). Снимането ще бъде прекъснато, ако повдигнете светкавицата, след като спусъкът на ML-L3 е натиснат. Ако е необходима светкавица, фотоапаратът ще реагира на спусъка ML-L3 само щом светкавицата е заредена. В режими на автоматично изскачане на светкавицата, светкавицата ще започне да се зарежда, когато бъде избран режим на дистанционно управление; след като светкавица се е заредила, тя ще изскочи автоматично и ще се задейства, когато е необходимо.

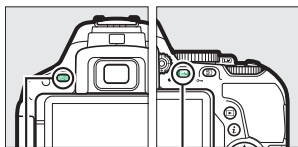
Безжични дистанционни управления

Дистанционното управление е налично и с различни комбинации от WR-R10, WR-T10 и WR-1 безжични дистанционни управления (□ 332), когато спусъците на безжичните дистанционни управления изпълняват същите функции като спусъкът на фотоапарата. За повече информация, вижте ръководството, предоставено с дистанционните управления.

Възстановяване на настройките по подразбиране

Настройките на фотоапарата, изброени по-долу и на страница 112 могат да бъдат възстановени до стойности по подразбиране чрез задържане на бутони MENU и (Info) заедно за повече от две секунди (тези бутони са маркирани от зелена точка).

Екранът с информация се изключва за кратко, докато настройките се нулират.



MENU бутон

Бутон Info

■ Настройки, достъпни от екрана с информация










Опция	По подразбиране	
Качество на изображението	JPEG normal	90
Размер на изображението	Голямо	92
Автоматичен клин		
P, S, A, M	Изкл.	148
HDR (висок динам. диапазон)		
P, S, A, M	Изкл.	135
Активен D-Lighting		
P, S, A, M	Автоматично	133
Баланс на бялото		
P, S, A, M	Автоматично ¹	137
ISO чувствителност		
P, S, A, M	100	99
Други режими на снимане	Автоматична	
Настройки на Picture Control		
P, S, A, M	Непроменен ²	155

1 Фина настройка също е нулирана.

2 Само текущ Picture Control.

Опция	По подразбиране	
Режим на фокусиране		
Визьор		
Режими на снимане, различни от 	AF-A	78
Live view/филм	AF-S	164
Режим за избор АФ зона		
Визьор		
	АФ с единична точка	82
	АФ динамична зона (39 точки)	
AUTO  VI, POP,  P, S, A, M	АФ с автоматична зона	
Live view/филм		
	АФ с приоритет на лица	166
 VI, POP,  P, S, A, M	АФ с широка зона	
	АФ с нормална зона	
Измерване		
P, S, A, M	Матрично измерване	125
Режим на светкавицата		
AUTO  VI, POP, 	Автоматична	94, 96
	Автоматична бавна синхронизация	
	Автомат. + намаляване „червени очи“	
	Изключване на светкавицата	
P, S, A, M	Запълваща светкавица	
Комп. на светкавицата		
SCENE, P, S, A, M	Изкл.	131
Компенсация експозиция		
SCENE,  P, S, A, M	Изкл.	129

■ Други настройки

Опция	По подразбиране	
NEF (RAW) запис	14-битови	240
Режим Забавяне експозиция	Изкл.	254
Режим на снимане		
	Непрекъснато В	71
Други режими на снимане	Единична снимка	
Точка за фокусиране	Център	85
Задържане на заключването на АЕ/АФ		
Режими на снимане, различни от  и 	Изкл.	267
Гъвкава програма		
P	Изкл.	116
Режим специални ефекти		
		
Дебелина	-  +	66
		
Свежест	0	67
Винетиране	0	
		
Ориентация	Пейзаж	68
Широчина	Нормална	
		
Цвят	Изкл.	69
Цветови диапазон	3	

Режими P, S, A и M

Скорост на затвора и диафрагма

P, S, A и M режими предлагат различна степен на контрол върху скоростта на затвора и диафрагмата:



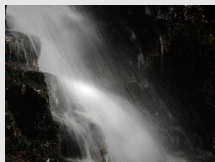
Режим	Описание
P Режим с автоматична програма (□ 115)	Препоръчителна за спонтанни снимки и в други ситуации, в които има малко време за регулиране на настройките на фотоапарата. Фотоапаратът настройва скоростта на затвора и диафрагмата за оптимална експозиция.
S Автоматичен с приоритет на затвора (□ 117)	Използва се за застиване или размазване на движението. Потребителят избира скоростта на затвора; фотоапаратът избира диафрагма за постигане на най-добри резултати.
A Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата (□ 118)	Използва се за размазване на фона или за изкарване на фокус на предния и задния план. Потребителят избира диафрагмата; фотоапаратът избира скоростта на затвора за постигане на най-добри резултати.
M Ръчен (□ 119)	Потребителят контролира както скоростта на затвора, така и диафрагмата. Настройте скоростта на затвора на „Bulb“ (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) или „Time“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време) за продължителна експозиция.

Скорост на затвора и диафрагма

Скоростта на затвора и диафрагмата се показват във визъора и екрана с информация.



Бързите скорости на затвора ($1/1600$ сек в този пример) за стиване на движението.



Бавните скорости на затвора (тук 1 сек) размазват движението.



Големите диафрагми (напр. $f/5,6$; имайте предвид, че колкото пониско е f -числото, толкова по-голяма е диафрагмата) размазват детайлите пред и зад основния обект.

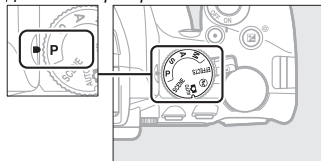


Малките диафрагми ($f/22$ в този случай) фокусират едновременно както върху фона, така и върху предния план.

Режим P (Режим с автомат. програма)

Този режим се препоръчва за спонтанни снимки или когато искате да оставите фотоапаратът да определя скоростта на затвора и диафрагмата. Фотоапаратът настройва скоростта на затвора и диафрагмата за оптимална експозиция в повечето ситуации.

Диск за избор на режим

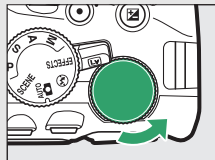


За да направите снимки в режим с автоматична програма, завъртете диска за избор на режим на **P**.

Гъвкава програма

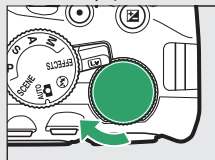
В режим **P** можете да изберете различни комбинации от скорост на затвора и диафрагмата чрез завъртане на диска за управление („гъвкава програма“). Завъртете диска надясно за големи диафрагми (ниски f-числа) и бързи скорости на затвора, наляво за малки диафрагми (високи f-числа) и бавни скорости на затвора. Всички комбинации дават същата експозиция.

Завъртете надясно за размазване на детайлите от фона или за застиване на движението.



Диск за управление

Завъртете наляво, за да увеличите дълбочината на рязкост или да размажете движението.



Докато гъвкавата програма е включена, във визъора и екрана с информация се показва **P** (P) индикатор. За да възстановите настройките по подразбиране за скоростта на затвора и диафрагмата, завъртете диска за управление, докато индикаторът вече не се показва, изберете друг режим или изключете фотоапарата.

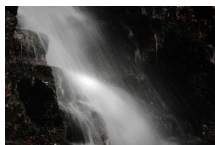


Режим S (Авт. режим с приор. затвор)

Този режим ви позволява да контролирате скоростта на затвора: изберете бързи скорости на затвора за „застиване“ на движението и бавни скорости на затвора за размазване на движещи се обекти. Фотоапаратът автоматично настройва диафрагмата за оптимална експозиция.



Бързите скорости на затвора (напр., $1/1600$ сек) са за застиване на движението.

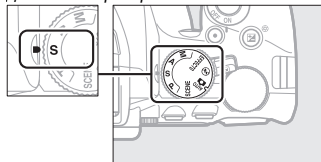


Бавните скорости на затвора (напр., 1 сек) размазват движението.

За да изберете скорост на затвора:

- 1 Завъртете диска за избор на режим на S.

Диск за избор на режим



- 2 Изберете скорост на затвора.

Завъртете диска за управление, за да изберете желаната скорост на затвора: въртете надясно за по-бързи скорости и наляво за по-бавни скорости.



Диск за управление



Режим А (Авт. режим с приор. диафраг.)

В този режим можете да регулирате диафрагмата, за да контролирате дълбочина на рязкост (разстоянието пред и зад основния обект, който е на фокус). Фотоапаратът автоматично настройва скоростта на затвора за оптимална експозиция.



Големите диафрагми (ниски f -числа, напр. $f/5,6$) размазват детайлите пред и зад основния обект.

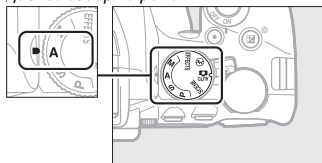


Малките диафрагми (високи f -числа, напр. $f/22$) изкарват на фокус и предния, и задния план.

За да изберете диафрагма:

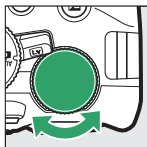
1 Завъртете диска за избор на режим на А.

Диск за избор на режим



2 Изберете диафрагма.

Завъртете диска за управление наляво за по-големи диафрагми (по-малки f -числа) и надясно за по-малки диафрагми (по-големи f -числа).



Диск за управление

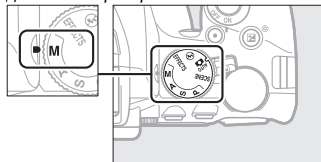


Режим М (Ръчен)


В ръчен вие управлявате скоростта на затвора и диафрагмата. Скорости на затвора от „Bulb“ (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) и „Time“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време) са налични за продължителни експозиции на движещи се светлини, на звездите, при нощни пейзажи или фойерверки (☞ 121).

- 1** Завъртете диска за избор на режим на М.

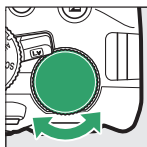
Диск за избор на режим



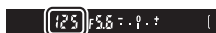
2 Изберете диафрагма и скорост на затвора.

Докато проверявате индикатора на експозицията (вижте по-долу), настройте скоростта на затвора и диафрагмата. Скоростта на затвора се избира, като завъртите диска за управление (надясно за по-бързи скорости и наляво за по-бавни). За да регулирате диафрагмата, дръжте бутона  (⊗) натиснат, като завъртате диска за управление (наляво за по-големи диафрагми/по-малки f-числа и надясно за по-малки диафрагми/по-големи f-числа).

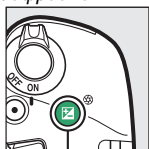
Скорост на затвора




Диск за управление



Диафрагма



 (⊗) бутон



Диск за управление



Индикатор на експозицията

Ако е прикрепен обектив с процесор (□ 314) и е избрана скорост на затвора, различна от „Bulb“ (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) или „Time“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време), индикаторите на експозицията във визъора и екрана с информация показват дали снимката ще бъде слабо експонирана или преекспонирана при текущите настройки.

Оптимална експозиция	Недостатъчно експонирана с $\frac{1}{3}$ EV	Преекспонирана с над 2 EV
- . 0 . + 	- . 0 . + 	- . 0 . + ■■■■▶

Продължителна експозиция (само в режим M)

Изберете следните скорости на затвора за продължителна експозиция на движещи се светлини, на звездите, при нощни пейзажи или фейерверки.

- **Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) (b u l b):** Затворът остава отворен, когато спусъкът е натиснат докрай. За да предотвратите размазване на изображението, използвайте статив или опционално безжично дистанционно управление (☐ 332) или кабел за дистанционно управление (☐ 333).
- **Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време) (- -):** Експозицията започва с натискане на спусъка на фотоапарата или на опционалното дистанционно управление, кабел за дистанционно управление или на безжичното дистанционно управление. Затворът остава отворен, докато бутонът е натиснат за втори път.

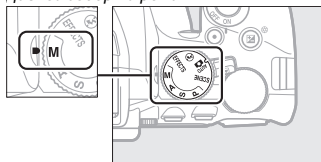


*Дължина на експозицията: 35 сек
Диафрагма: f/25*

Преди да продължите, монтирайте фотоапарата върху статив или го поставете върху стабилна, равна повърхност. За да попречите на навлизащата през визъора светлина да се появява на снимката или да пречи на експозицията, препоръчваме ви да покриете визъора с ръка или други предмети, като опционална капачка на окуляра (☐ 331), когато правите снимки без окото ви да е близо до визъора (☐ 76). За да избегнете спиране на захранването преди експозицията да е приключила, използвайте напълно заредена батерия. Обърнете внимание, че може да има шум (светли петна, произволно разположени ярки пиксели или мъгла) при продължителна експозиция. Ярките петна и мъглата могат да бъдат намалени чрез избиране на **Вкл. за Нам. шум при дълга експозиция** в менюто за снимане. (☐ 243).

- 1** Завъртете диска за избор на режим на М.

Диск за избор на режим



- 2** Изберете скоростта на затвора.
Завъртете диска за управление, за да изберете скорост на затвора за Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) (b u l b).



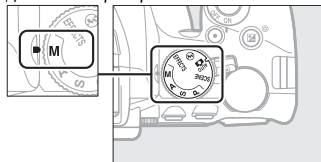
Диск за управление



- 3** Направете снимката.
След като фокусирате, натиснете докрай спусъка на фотоапарата, опционалния кабел за дистанционно управление или безжичното дистанционно управление. Вдигнете пръста си от спусъка, когато експозицията приключи.

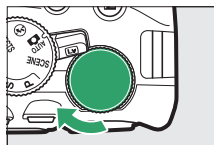
- 1** Завъртете диска за избор на режим на М.

Диск за избор на режим



- 2** Изберете скоростта на затвора.

Завъртете диска за управление наляво, за да изберете скорост на затвора за „Time“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време) (- -).



Диск за управление



- 3** Отворете затвора.

След като фокусирате, натиснете докрай спусъка на фотоапарата, опционалното дистанционно управление, кабел за дистанционно управление или безжичното дистанционно управление.

- 4** Затворете затвора.

Повторете операцията, изпълнена в Стъпка 3.




ML-L3 дистанционно управление

Ако ще използвате ML-L3 дистанционно управление, изберете един от следните режими за дистанционно управление, както е описано на страница 107: $\bar{\bar{t}}$ 2s (**Отложено дистанц. (ML-L3)**) или $\bar{\bar{t}}$ (**Дст.упрв.мигн. реакц. (ML-L3)**). Имайте предвид, че ако използвате ML-L3 дистанционно управление, ще бъдат направени снимки в режим „Time“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време), когато „Bulb“ (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъкът)/ $\bar{\bar{b}}$ $\bar{\bar{t}}$ $\bar{\bar{b}}$ е избрано за скорост на затвора. Експозицията стартира, когато спусъкът на дистанционното управление е натиснат и приключва след 30 минути, или когато бутонът бъде натиснат повторно.

Експозиция

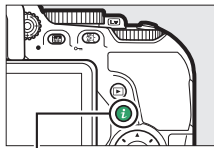
Измерване

Изберете как фотоапаратът настройва експозицията.

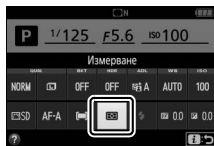
Метод	Описание
 Матрично измерване	В повечето ситуации води до естествени резултати. Фотоапаратът измерва широка част от кадъра и настройва експозиция според разпределението на тоновете, цвета, композицията и разстоянието.
 Центр. претеглено измерване	Класическо измерване за портрети. Фотоапаратът измерва целия кадър, но отделя най-голямо внимание на централната зона. Препоръчва се, когато се използват филтри с фактор за компенсация на експозицията (фактор на филтъра) над 1x.
 Точково измерване	Изберете този режим, за да гарантирате, че обектът ще бъде правилно експониран, дори когато фонът е много по-светъл или по-тъмен. Фотоапаратът измерва текущата точка за фокусиране; използвайте, за да измервате обекти извън центъра.

1 Показване на опциите за измерване.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущия метод на измерване в екрана с информация и натиснете **OK**.

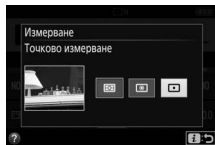


i бутон



Екран с информация





- 2** Изберете измервателен метод.
Маркирайте опция и натиснете **OK**.



 **Точково измерване**

Ако за режим за избор на АФ зона е избрано **[AF]** (**АФ с автоматична зона**) по време на снимане с визьор (**82**), фотоапаратът ще измери централната точка за фокусиране.

Заклучване на автоматичната експозиция


Използвайте закъчването на автоматичната експозиция, за да прекомпозирате снимки след като сте използвали  (**Центр. претеглено измерване**) и  (**Точково измерване**) за измерване на експозицията; обърнете внимание, че закъчването на автоматичната експозиция не е налично при режим  или .

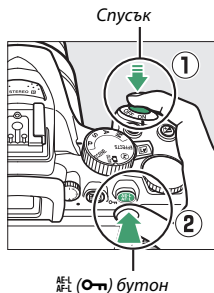
1 Измерване на експозицията.

Натиснете спусъка наполовина.



2 Закъчване на експозицията.


Докато спусъкът е натиснат наполовина (1) и обектът е позициониран в точката за фокусиране, натиснете бутона  (**О-м**) (2), за да закъчите експозицията.



Докато закъчването на експозицията е активно, във визьора ще се покаже индикатор **AE-L**.



3 Прекомпозирайте снимката.

Докато държите бутона  (**О-м**) натиснат, прекомпозирайте изображението и снимайте.



Коригиране на скорост на затвора и диафрагма

Докато заключването на експозицията е активно, следните настройки могат да се коригират, без да се променя измерената стойност за експозицията:

Режим	Настройка
Режим с автомат. програма	Скорост на затвора и диафрагма (гъвкава програма; □ 116)
Авт. режим с приор. затвор	Скорост на затвора
Авт. режим с приор. диафраг.	Диафрагма

Самият измервателен метод не може да се променя, докато заключването на експозицията е активно.

Компенсация на експозицията

Компенсацията на експозицията се използва, за да се промени експозицията от стойността, която е предложена от фотоапарата, като така снимките стават по-светли или по-тъмни (☐ 367). По принцип, положителните стойности правят обекта по-светъл, а отрицателните – по-тъмен. Тя е най-ефективна, когато се използва заедно с ☐ (Центр. претеглено измерване) или ☐ (Точково измерване) (☐ 125).



-1 EV

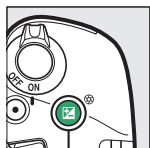


Без компенсация на експозицията

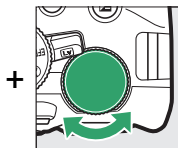


+1 EV

За да изберете стойност за компенсация на експозицията, задръжте бутона ☐ (☉) натиснат и завъртете диска за управление, докато желаната стойност бъде избрана във визъора или екрана с информация.



☐ (☉) бутон



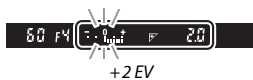
Диск за управление





Екран с информация




-0,3 EV

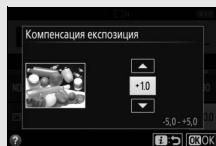


+2 EV

Нормалната експозиция може да бъде възстановена чрез настройване на компенсацията на експозицията на ± 0 . Освен в режими **SCENE** и , компенсацията на експозицията не се нулира, когато фотоапаратът се изключи (в режими **SCENE** и ) компенсацията на експозицията ще бъде нулирана, когато бъде избран друг режим или фотоапаратът бъде изключен).

Екранът с информация

Опциите за компенсация на експозицията са достъпни и чрез екрана с информация ( 10).



Режим M

В режим **M** компенсацията на експозицията влияе само върху индикатора на експозицията.

Използвайте светкавица

Когато се използва светкавицата, компенсацията на експозицията влияе както на експозицията на фона, така и на нивото на светкавицата.

Клип

За информация относно автоматичното променяне на експозицията при серия от снимки вижте стр. 148.

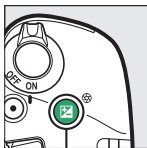
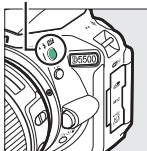
Компенсация на светкавицата

Компенсацията на светкавицата се използва за промяна на мощността ѝ от нивото, предложено от фотоапарата като се променя яркостта на основния обект в зависимост от фона.

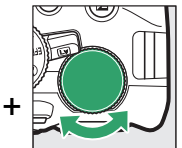
Мощността на светкавицата може да се увеличи, за да бъде по-ярък основният обект или да се намали, за да се предотвратят нежелани силно осветени елементи или отражения (□ 368).

Дръжте бутоните ⚡ (⚡) и [] (⊕) натиснати и завъртете диска за управление, докато желаната стойност се появи във визъора или екрана с информация. По принцип, положителните стойности карат основния обект да изглежда по-светъл, а отрицателните – по-тъмен. Нормалната мощност на светкавицата може да бъде възстановена чрез настройване на компенсацията на светкавицата на ± 0 . Освен в режим **SCENE**, компенсацията на светкавицата не се нулира, когато фотоапаратът се изключи (в режим **SCENE** компенсацията на светкавицата ще бъде нулирана, когато бъде избран друг режим или фотоапаратът бъде изключен).

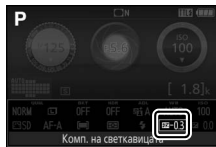
⚡ (⚡) бутон



[] (⊕) бутон



Диск за управление



Екран с информация



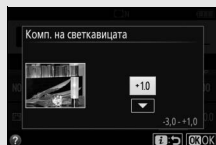
-0,3 EV



+1 EV

Екранът с информация

Опциите за компенсация на светкавицата са достъпни и чрез екрана с информация (10).





Светкавици, предлагани като опция

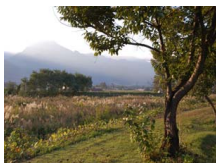
Компенсацията на светкавицата е също налична със светкавици, предлагани като опция, които поддържат Nikon Creative Lighting System (система за креативно осветяване на Nikon) (CLS; виж стр. 323). Избраната компенсация на светкавицата за светкавицата, предлагана като опция, се добавя към компенсацията на светкавицата, избрана с фотоапарата.

Запазване на детайлност в силно осветените елементи и сенките

Активен D-Lighting

Активният D-Lighting запазва детайлите в силно осветените елементи и сенките за постигане на естествен контраст.

Използвайте при висококонтрастни сцени, например когато снимате ярко осветен външен изглед през врата или прозорец, или когато снимате обекти на сянка в слънчев ден. Активният D-Lighting не се препоръчва в режим **M**; в други режими е най-ефективен, когато се използва с  (**Матрично измерване**;  125).





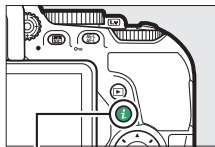
Активен D-Lighting: OFF Изкл.



Активен D-Lighting:
 **A** Автоматично

1 Показване на опциите за Активен D-Lighting.

Натиснете бутона , след това маркирайте Активен D-Lighting в екрана с информация и натиснете .

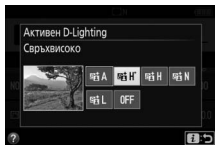


 бутон



Екран с информация

- 2** Изберете опция.
Маркирайте опция и натиснете **OK**
(☞ 367).



✓ Активен D-Lighting

Шум (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии) може да се появи на снимките, които са направени с Активен D-Lighting. При някои обекти може да са видими неравномерни сенки.



✎ „Активен D-Lighting“ срещу „D-Lighting“

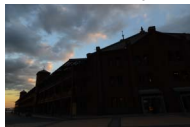
Активен D-Lighting настройва експозицията преди снимане, за да се оптимизира динамичния диапазон, докато опцията **D-Lighting** в менюто за ретуширане (☞ 294) прави сенките в изображенията по-светли след снимане.

✎ Клип

За информация относно автоматичното променяне на Активния D-Lighting при серия от снимки вижте стр. 148.

Висок динамичен диапазон (HDR)

High Dynamic Range (HDR) съчетава две експозиции, за да създаде едно изображение, което улавя широк обхват от тонове от сенки до силно осветени елементи, дори с висококонтрастни обекти. HDR е най-ефективен, когато се използва с  (**Матрично измерване**) ( 125). Не може да се използва за записване на NEF (RAW) изображения. Докато HDR е активно, светкавицата не може да се използва и непрекъснатото снимане не се поддържа.



Първа експозиция
(по-тъмно)

+



Втора експозиция
(по-светло)

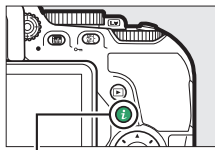
→



Комбинирано HDR
изображение

1 Показване на опциите на HDR (висок динам. диапазон).

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте HDR (висок динам. диапазон) в екрана с информация и натиснете **OK**.



i бутон



Екран с информация

2 Изберете опция.

Маркирайте **AUTO Автоматично**, **HIGH* Свръхвисоко**, **HIGH Високо**, **NORM Нормално**, **LOW Ниско** или **OFF Изкл.** и натиснете **OK**.

При избиране на опция, различна от **OFF Изкл.**, във визьора се появява **Hdr**.



3 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

Фотоапаратът прави две експозиции, когато спусъкът е натиснат докрай. „**Job** **Hdr**“ ще свети във визьора, докато изображенията се комбинират; не може да се снима, докато записването приключи. HDR се изключва автоматично, след като бъде направена снимка; за да изключите HDR преди снимане, завъртете диска за избор на режим на настройка, различна от **P**, **S**, **A** или **M**.









✓ Кадриране на HDR снимки

Крайщата на изображението може да бъдат изрязани. Желаните резултати може да не бъдат постигнати, ако фотоапаратът или обектът се раздвижат по време на снимане. Препоръчва се използването на статив. В зависимост от сцената, ефектът може да не се вижда, около ярки обекти могат да се появят сенки или да се появят ореоли около тъмни предмети. При някои обекти може да са видими неравномерни сенки.

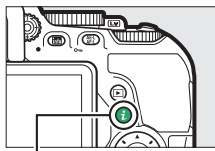
Баланс на бялото

Балансът на бялото гарантира, че цветовете няма да се повлияят от цвета на източника на светлина. Автоматичният баланс на бялото се препоръчва за повечето източници на светлина; могат да бъдат избрани други стойности, ако е необходимо, според типа източник:

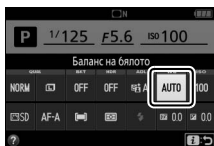
Опция	Описание
AUTO Автоматично	Автоматична настройка на баланса на бялото. Препоръчва се при повечето ситуации.
 Осв. от лампа наж. жичка	Използва се при осветление от лампа с нажежаема жичка.
 Флуоресцентно осветление	Използва се при източниците на светлина, изброени на страница 138.
 Пряка слънчева светлина	Използвайте за обекти, осветени от пряка слънчева светлина.
 Светкавица	Използвайте със светкавицата.
 Облачно небе	Използвайте през деня при облачно време.
 Сянка	Използвайте при дневна светлина за обекти в сянка.
PRE Ръчна потребит. настройка	Измерете баланс на бялото или копирайте баланс на бялото от вече направената снимка (□ 142).

1 Показване на опциите за баланс на бялото.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущата настройка за баланс на бялото в екрана с информация и натиснете **OK**.



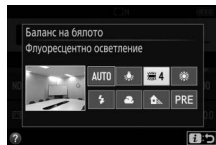
i бутон



Екран с информация


2 Избиране на опция за баланс на бялото.

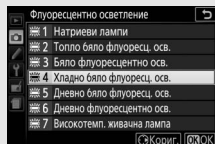
Маркирайте опция и натиснете **OK**.




Менюто за снимане

Балансът на бялото може да бъде избран и чрез опцията **Баланс на бялото** в менюто за снимане (**□** 236), която може да се използва и за фина настройка на баланса на бялото (**□** 140) или за измерване на стойност за потребителска настройка на баланс на бялото (**□** 142).

Опцията  **Флуоресцентно осветление** в менюто **Баланс на бялото** може да се използва за избор на източник на светлина от видовете лампи, посочени вдясно.

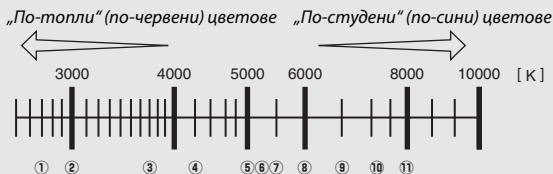


Навигация в сензорното меню

Натиснете опция в менюто за баланс на бялото веднъж, за да я маркирате и отново, за да я изберете и или отворете менюто за видовете лампи ( **Флуоресцентно осветление**), или се върнете към менюто за снимане.

Цветна температура

Възприеманият цвят на източника на светлина е различен за различните хора, като зависи и от други условия. Цветната температура е обективна мярка за цвета на източника на светлина, която се определя с оглед на температурата, до която даден предмет трябва да бъде нагрят, за да започне да излъчва светлина със същите дължини на вълните. Белите източници на светлина с цветна температура от порядъка на 5000–5500 K изглеждат бели, докато източниците на светлина с по-ниска цветна температура, като лампите с нажежаема жичка, изглеждат леко жълти или червени. Източници на светлина с по-висока цветна температура имат син оттенък.



- | | |
|---|--|
| ① | ☀ (натриеви лампи): 2700 K |
| ② | 💡 (осв. от лампа наж. жичка)/☀ (Топло бяло флуоресц. осв.): 3000 K |
| ③ | ☀ (бяло флуоресцентно осв.): 3700 K |
| ④ | ☀ (хладно бяло флуоресц. осв.): 4200 K |
| ⑤ | ☀ (дневно бяло флуоресц. осв.): 5000 K |
| ⑥ | ☀ (пряка слънчева светлина): 5200 K |
| ⑦ | ⚡ (светкавица): 5400 K |
| ⑧ | ☁ (облачно небе): 6000 K |
| ⑨ | ☀ (дневно флуоресцентно осв.): 6500 K |
| ⑩ | ☀ (високотемп. живачна лампа): 7200 K |
| ⑪ | 🌕 (сянка): 8000 K |

Обърнете внимание: Всички стойности са приблизителни.


Клин

За информация относно автоматичното променяне на настройките на баланса на бялото при серия от снимки вижте стр. 148.


Фина настройка на баланса на бялото

Балансът на бялото може да бъде „фино настроен“, за да се компенсират вариации в цвета на източника на светлина или нарочно да се добави дадена цвятова отсянка към изображението. Балансът на бялото може да бъде фино настроен чрез опцията за **Баланс на бялото** в менюто за снимане.

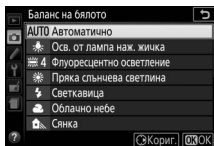
1 Покажете опциите за фина настройка.

Маркирайте опция за баланс на бялото и натиснете  (ако е избрано

Флуоресцентно осветление,

маркирайте желаня тип осветление и натиснете ; обърнете внимание, че фината настройка не е налична при

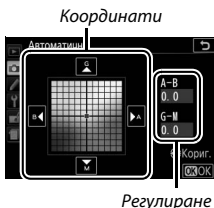
Ръчна потребит. настройка).



2 Фина настройка на баланса на бялото.

Използвайте мултиселектора за фина настройка на баланса на бялото.


Балансът на бялото може да бъде фино настроен на ос кехлибарен (A) – син (B) в стъпки от 0,5 и ос зелен (G) – пурпурен (M) в стъпки от 0,25. Горизонталната ос (кехлибарен-син) съответства на цветна температура, докато вертикалната ос (зелен-пурпурен) има подобен ефект към съответните филтри за компенсация на цветовете (CC). Горизонталната ос е разделена на стъпки, еквивалентни на около 5 mired (единица за измерване на цветна температура), вертикалната ос на стъпки от около 0,05 единици за дифузна плътност.









3 Запазване на промените и изход.

Натиснете .

Фина настройка на баланса на бялото

Цветовете по осите за фина настройка са относителни, не абсолютни. Например, преместването на курсора на **В** (синьо), когато е избрана „топла“ настройка като  (Осв. от лампа наж. жичка), ще направи снимките леко „постудени“, но всъщност няма да ги направи сини.

Фина настройка с докосване

За да настроите фино опция в менюто за баланс на бялото с помощта на сензорния екран, натиснете опцията веднъж, за да я маркирате, и след това натиснете бутона  **Кориг.**, за да видите дисплея за фината настройка. За да изберете стойност, натиснете дисплея на координатите или иконите , ,  или . Натиснете  **ОК**, за да се върнете към менюто за снимане, след като веднъж балансът на бялото е настроен според вашите желания.

„Mired“ (единица за измерване на цветна температура)

Всяка промяна в цветната температура създава по-голяма разлика в цвета при ниски цветни температури в сравнение с по-високи стойности на цветни температури. Например, промяна от 1000 К създава много по-голяма промяна в цвят при 3000 К, отколкото при 6000 К. Mired (единица за измерване на цветна температура), изчислен като се умножи обратната стойност на цветната температура по 10^6 , е измерване на цветната температура, което отчита подобна вариация, и поради тази причина е единица, която се използва във филтрите за компенсация на цветната температура. Например:

- 4000 К–3000 К (разлика от 1000 К) = 83 mired
- 7000 К–6000 К (разлика от 1000 К) = 24 mired

Ръчна потребит. настройка

Ръчната потребителска настройка се използва за записване и за връщане на потребителските настройки за баланса на бялото при снимане под смесено осветление или за компенсиране на източниците на светлина със силна цветова отсянка. Има два налични метода за задаване на потребителска настройка на баланса на бялото:



Метод	Описание
Измерване	Обект с неутрален сив или бял цвят се поставя при осветлението, което ще бъде използвано при финалната снимка, и балансът на бялото, измерен от фотоапарата (виж по-долу).
Използване на снимка	Балансът на бялото се копира от снимка на карта с памет (□ 146).

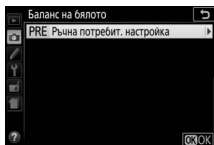
■ Измерване на стойност за потребителска настройка на баланса на бялото

1 Осветете референтен предмет.

Поставете неутрален сив или бял предмет под осветлението, което ще се използва във финалната снимка.

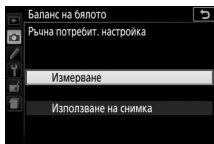
2 Показване на опциите за баланс на бялото.

Маркирайте **Баланс на бялото** в менюто за снимане и натиснете , за да се покажат опциите за баланс на бялото. Маркирайте **Ръчна потребит. настройка** и натиснете .



3 Изберете Измерване.

Маркирайте **Измерване** и натиснете .

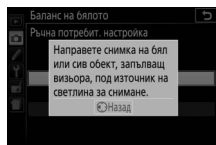
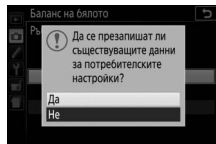


4 Изберете Да.

Ще се появи менюто, което е показано вдясно; маркирайте **Да** и натиснете **OK**.

Фотоапаратът ще влезе в режим на потребителска настройка за измерване.

Когато фотоапаратът е готов да измери баланса на бялото, във визъора и екрана с информация ще се появи мигащо **P-r-E** (PRE).



5 Измерете баланса на бялото.

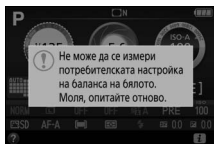
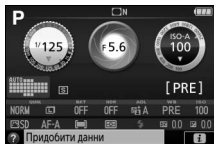
Преди индикаторите да спрат да мигат, кадрирайте референтния предмет, така че да запълни визъора и натиснете спусъка докрай. Няма да се запише снимка; балансът на бялото може да бъде измерен точно, дори когато фотоапаратът не е на фокус.



6 Проверка на резултатите.

Ако фотоапаратът е успял да измери стойност за баланс на бялото, съобщението, показано вдясно, ще се покаже и **ūd** ще мига във визъора и фотоапаратът ще се върне в режим на снимане. За да се върнете към режима на снимане незабавно, натиснете спусъка наполовина.

Ако осветлението е недостатъчно или пък е твърде ярко, е възможно фотоапаратът да не успее да измери баланса на бялото. В екрана с информация ще се появи съобщение и във визъора ще се появи мигащо **no ūd**. Върнете се към Стъпка 5 и измерете баланса на бялото отново.



✓ Измерване на потребителска настройка за баланс на бялото

Ако не се извършат действия, докато екраните мигат, режимът на директно измерване ще приключи след периода от време, избран за Потребителска настройка с2 (**Таймери за авт. изключване**, □ 253).

✓ Потребителска настройка на баланса на бялото

Фотоапаратът може да съхранява само една стойност като потребителска настройка за баланс на бялото по едно и също време; съществуващата стойност ще бъде заменена, когато бъде измерена нова стойност. Имайте предвид, че експозицията автоматично се увеличава с 1 EV при измерването на баланса на бялото; когато снимате в режим **M** настройте експозицията, така че индикаторът на експозицията да показва ± 0 (□ 120).

✍ Други методи за измерване на ръчна потребителска настройка на баланса на бялото



За да влезете в режим на потребителска настройка за измерване (виж горе), след като сте избрали потребителска настройка на баланса на бялото в екрана с информация (□ 137), натиснете **⊗** за няколко секунди. Ако балансът на бялото е присвоен на бутона **Fn** (□ 265), режимът на потребителската настройка за измерване на баланса на бялото може да бъде активиран чрез задържане на бутона **Fn** натиснат за няколко секунди след избиране на потребителска настройка на баланса на бялото с бутона **Fn** и диска за управление.

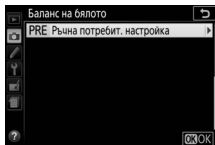
✍ Сиви карти


За по-прецизни резултати измерете баланса на бялото като използвате стандартна сива карта.

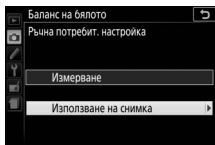
■ Копиране на баланса на бялото от снимка


Следвайте стъпките по-долу, за да копирате стойността за баланса на бялото от снимка на картата с памет.

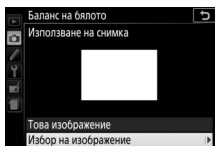
- 1 Изберете Ръчна потребит. настройка.**
Маркирайте **Баланс на бялото** в менюто за снимане и натиснете , за да се покажат опциите за баланс на бялото. Маркирайте **Ръчна потребит. настройка** и натиснете .




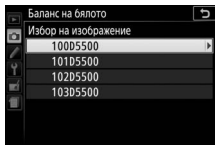
- 2 Изберете Използване на снимка.**
Маркирайте **Използване на снимка** и натиснете .




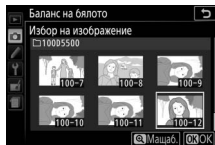
- 3 Изберете Избор на изображение.**
Маркирайте **Избор на изображение**. и натиснете  (за да пропуснете останалите стъпки и да използвате изображението избрано последно за потребителска настройка на баланса на бялото, изберете **Това изображение**.).




- 4 Изберете папка.**
Маркирайте папката, съдържаща изходното изображение, и натиснете .





-
- 5 Маркирайте изходното изображение.**
За да разгледате маркираното изображение на цял екран, натиснете и задръжте бутона .



-
- 6 Копирайте баланса на бялото.**
Натиснете , за да настроите потребителската настройка на баланса на бялото на стойността за баланса на бялото за маркираната снимка.


Клин


Клинът променя автоматично експозицията, баланса на бялото или настройките за **Active D-Lighting (ADL)** (Активен D-Lighting) леко при всяко снимане, като „вклинява“ текущата стойност. Изберете в случаи, когато е трудно да се настрои експозицията или баланс на бялото и няма време да се проверят резултатите и да се регулират настройките при всяко снимане, или да се експериментира с различни настройки за един и същи обект.

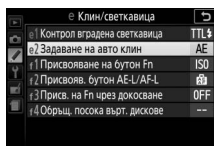
Опция	Описание
AE AE клин	Промяна на експозицията за серия от три снимки.  <i>Снимка 1: непроменена</i> <i>Снимка 2: намалена експозиция</i> <i>Снимка 3: увеличена експозиция</i>
WB Клин баланс бяло	При всяко освобождаване на затвора фотоапаратът създава три изображения, всяко с различен баланс на бялото. Не е налично с качество на изображението NEF (RAW).
 ADL клин	Направете една снимка с изключен Активен D-Lighting и друга с текущата настройка за Активен D-Lighting.

1

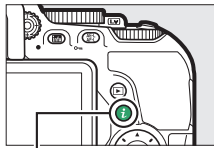
Изберете опция за клина.

Маркирайте **e2 (Задаване на авто клин)** в менюто с потребителски настройки и натиснете .

Маркирайте желаня тип клин и натиснете .



- 2** Показване на опциите за клина.
Натиснете бутона **i**, след това
маркирайте текущата настройка за
клина и натиснете **OK**.

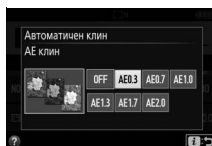


i бутон



Екран с информация

- 3** Изберете стъпка на клина.
Маркирайте стъпка на клина и натиснете
OK. Изберете от стойности между 0,3 и
2 EV (AE клин) или 1 до 3 (Клин баланс
бяло), или изберете **ADL** (ADL клин).



4 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.



AE клин: Фотоапаратът ще променя експозицията при всяка снимка.

Първата снимка ще бъде направена със стойността текущо избрана за компенсация на експозицията. Стъпката на клина ще бъде извадена от текущата стойност от втората снимка и добавена към третата снимка, „заклучвайки“ текущата стойност. Променените стойности се отразяват в стойностите, показани за скорост на затвора и диафрагмата.

Клин баланс бяло: Всяка снимка се обработва за създаване на три копия, една с текущата настройка за баланс на бялото, една с увеличен кехлибарен и една с увеличен син цвят.

ADL клин: Първата снимка след активиране на клина се прави с изключен Активен D-Lighting, втората – с текущата настройка за Активен D-Lighting (☐ 133; ако Активен D-Lighting е изключен, втората снимка ще бъде направена с Активен D-Lighting настроен на **Автоматично**).

В режими на снимане серия от снимки с висока и серия от снимки с ниска скорост снимането ще спре на пауза след всеки цикъл на клин. Ако фотоапаратът бъде изключен преди да бъдат направени всички снимки от поредицата на клина, клинът ще се възобнови от следващата снимка от поредицата, когато фотоапаратът е включен.

Индикатор за напредъка на клина

По време на AE клин се отнема чертичка от индикатора за напредъка на клина при всяка снимка (-, 0, + > -, 0, + > -, 0, +).

По време на ADL клин настройката, която ще бъде използвана за следващата снимка, е подчертана в екрана с информация.



Деактивиране на клина

За деактивиране на клина и възстановяване на нормалното снимане, изберете **OFF** в Стъпка 3 (□ 149). Клинтът може да бъде отменен и чрез нулиране с натискане на два бутона (□ 110). За да отмените клина преди всички кадри да бъдат записани, завъртете диска за избор на режим на настройка, различна от **P**, **S**, **A** или **M**.

Клин на експозицията








Фотоапаратът модифицира експозицията чрез промяна на скоростта на затвора и диафрагмата (режим **P**), диафрагма (режим **S**) или скорост на затвора (режими **A** и **M**). Ако автоматичната настройка за ISO чувствителност е активирана, фотоапаратът автоматично ще променя ISO чувствителността за оптимална експозиция, когато лимитите на системата за експозиция на фотоапарата са надхвърлени.

Picture Controls

В режими P, S, A и M изборът ви за Picture Control определя как се обработват снимките (в други режими фотоапаратът определя Picture Control автоматично).

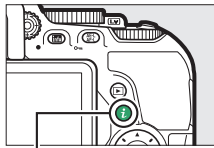
Избиране на Picture Control

Изберете Picture Control според обекта или типа сцена.

Опция	Описание
 Стандартна обработка	Препоръчва се за повечето ситуации. Тази опция използва стандартна обработка за балансирани резултати.
 Неутрален	Добър избор за снимки, които по-късно детайлно ще се обработват или ретушират. Тази опция използва минимална обработка за естествени резултати.
 Ярък	Изберете тази опция за снимки, които акцентират върху основните цветове. Снимките се обработват за постигане на ярък, фотопечатен ефект.
 Монохромно изображение	За правене на монохромни снимки.
 Портрет	Обработване на портрети за постигане на естествена текстура и завършеност на кожата.
 Пейзаж	За ярки пейзажи и градски изгледи.
 Равни	Изберете за снимки, които по-късно ще бъдат детайлно обработени или ретуширани. Детайлите се запазват при широк обхват на тона, от силно осветените елементи до сенките.

1 Показване на опциите за Picture Control.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущия Picture Control и натиснете **OK**.



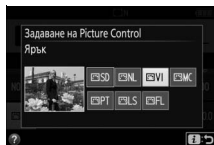
i бутон



Екран с информация

2 Избиране на Picture Control.

Маркирайте даден Picture Control и натиснете **OK**.



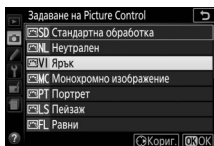
Навигация в сензорното меню

Picture Control може също да се избере и от менютата за снимане (□ 236). Когато избирате опция от менюто **Задаване на Picture Control** с помощта на сензорния екран (□ 26), натиснете опцията веднъж, за да я маркирате, и още веднъж, за да я изберете.

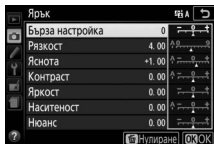
Модифициране на Picture Controls

Съществуващите потребителски настройки или потребителски Picture Controls (□ 158) могат да бъдат модифицирани според сцената или творческото намерение на потребителя. Изберете балансирана комбинация от настройки с помощта на **Бърза настройка** или направете ръчни корекции на индивидуални настройки.

- Избиране на Picture Control.**
Маркирайте **Задаване на Picture Control** в менюто за снимане и натиснете . Маркирайте желания Picture Control и натиснете .

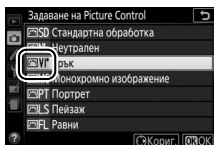


- Регулиране на настройки.**
Натиснете или , за да маркирате желаната настройка и натиснете или , за да изберете стойност със стъпка от 1, или завъртете диска за управление, за да изберете стойност със стъпки от 0,25 (□ 155). Повторете тази стъпка, докато всички настройки са коригирани или изберете комбинация от потребителски настройки чрез използване на мултиселектора, за да изберете **Бърза настройка**. Настройките по подразбиране може да бъдат възстановени чрез натискане на бутона .



- Запазване на промените и изход.**
Натиснете .

Picture Controls, които са били модифицирани от настройки по подразбиране, са маркирани със звездичка („*“).




■ ■ Настройки на Picture Control

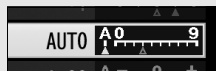
Опция	Описание	
Бърза настройка	Намаляване или усилване на ефекта на избрания Picture Control (обърнете внимание, че това нулира всички ръчни настройки). Не е налично за Неутрален, Монохромно изображение, Равни или потребителски Picture Controls (□ 158).	
Ръчни настройки (всички Picture Controls)	Рязкост	Управление на остротата на очертанията. Изберете A , за да коригирате рязкостта автоматично според типа сцена.
	Яснота	Регулирайте яснотата ръчно или изберете A , за да позволите фотоапаратът да регулира яснотата автоматично. В зависимост от сцената, около ярки обекти могат да се появят сенки или да се появят ореоли около тъмни предмети при някои настройки. Яснотата не е приложима при филми.
	Контраст	Регулирайте контраста ръчно или изберете A , за да позволите фотоапаратът да го регулира автоматично.
	Яркост	Увеличете или намалете яркостта без загуба на детайлност в светлите зони или сенките.
Ръчни настройки (само за монохромни изображения)	Наситеност	Управление на свежестта на цветовете. Изберете A , за да коригирате наситеността автоматично според типа сцена.
	Нюанс	Регулирайте нюанса.
Ръчни настройки (само за монохромни изображения)	Филтърни ефекти	Симулиране на ефекта на цветовите филтри върху монохромни снимки (□ 157).
	Тониране	Избиране на нюансите, използвани при монохромни снимки (□ 157).

✓ „А“ (Автоматична)



Резултатите за автоматична рязкост, яснота, контраст и наситеност зависят от експозицията и позицията на обекта в кадъра.

✓ Превключване между ръчно и автоматично


Натиснете бутона , за да превключите напред или назад между ръчни и автоматични (A) настройки за рязкост, яснота, контраст и наситеност.



✓ Потребителски Picture Controls

Потребителски Picture Controls са създадени чрез модифициране на съществуващи Picture Controls с помощта на опцията **Управление на Picture Control** в менюто за снимане ( 158) и могат да бъдат записани на карта с памет за споделяне с други фотоапарати от същия модел и съвместим софтуер ( 161).

✓ Предишни настройки

Индикаторът  под показваната стойност в менюто за настройки на Picture Control показва предишната стойност на настройката. Използвайте това за справка при регулиране на настройките.

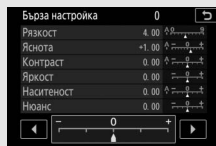


✓ Опции за потребителски Picture Control

Опциите, налични при потребителски Picture Controls, са еднакви с тези, на които е основан потребителският Picture Control.

✓ Използване на сензорния екран

За да използвате сензорния екран за промяна на Picture Control в менюто **Задаване на Picture Control**, натиснете Picture Control веднъж, за да го маркирате, и втори път, за да го изберете  **Кориг.** бутона, за да видите менюто, показано в Стъпка 2 на страница 154. Натиснете параметър веднъж, за да го маркирате и още веднъж, за да се покажат опциите, след това използвайте контролите на екрана, за да изберете стойност (мултиселекторът не може да се използва). Обърнете внимание, че сензорният екран може да се използва за тази цел, само ако за **Контроли чрез докосване** е избрано **Активиране**.






✔ Филтърни ефекти (само за Монохромно изображение)

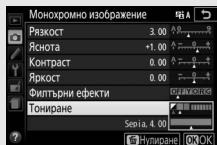
Опциите в това меню симулират ефекта на цветовите филтри върху монохромните снимки. Налични са следните филтърни ефекти:

Опция	Описание
Y Жълто	Усилва контраста. Може да се използва за намаляване на яркостта на небето при заснемане на пейзажни снимки. Оранжевият цвят дава повече контраст от жълтия, а червеният – повече от оранжевия.
O Оранжево	
R Червено	
G Зелено	Омекотява тоновете на кожата. Може да се използва за портрети.



Имайте предвид, че ефектите, които са постигнати с **Филтърни ефекти** са по-изявени от тези, които се постигат с помощта на физически стъклени филтри.

✔ Тониране (само за Монохромно изображение)

Натискането на  при избрано **Тониране** показва опциите за наситеност. Натиснете  или , за да регулирате наситеността със стъпки от 1 или завъртете диска за управление, за да изберете стойност със стъпка от 0,25. Управлението на наситеността не е налично, когато е избрано **B&W** (Черно-бяло).




✔ Въвеждане на символи на сензорния екран

За да пишете, докоснете буквите в зоната на клавиатурата (можете да избирате букви като плъзвате пръст по екрана: буквите се маркират като ги докосвате и не се записват в полето на текста, докато не махнете пръста си). За да позиционирате курсора, натиснете директно в зоната на текста или натиснете бутоните  или .

Създаване на потребителски Picture Controls


Picture Controls, които са в комплект с фотоапарата, могат да бъдат модифицирани и запазени като потребителски Picture Controls.

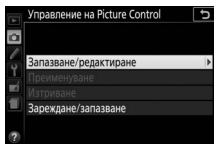
1 Изберете Управление на Picture Control.

Маркирайте **Управление на Picture Control** в менюто за снимане и натиснете .





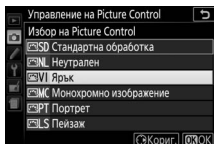
2 Изберете Запазване/редактиране.

Маркирайте **Запазване/редактиране** и натиснете .





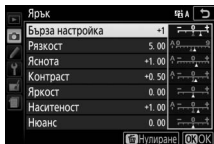
3 Избиране на Picture Control.

Маркирайте съществуващ Picture Control и натиснете  или натиснете , за да продължите към стъпка 5 за запазване на копие на маркирания Picture Control без допълнителна модификация.




4 Редактиране на избрания Picture Control.

Вж. стр. 155 за повече информация. За да откажете всички промени и да започнете наново от настройките по подразбиране, натиснете бутон . Натиснете , когато приключите с настройките.



5 Изберете местоназначение.

Маркирайте местоназначение за потребителския Picture Control (C-1 до C-9) и натиснете .



6 Задайте име на Picture Control.

По подразбиране, новите Picture Controls се именуват чрез добавяне на двуцифрено число (задава се автоматично) към името на съществуващите Picture Control; за да използвате името по подразбиране, продължете към Стъпка 7. За да придвижите курсора в зоната на името, завъртете диска за управление. За да въведете нова буква в текущата позиция на курсора, използвайте мултиселектора, за да маркирате желанния знак в зоната на клавиатура и натиснете . За да изтриете елемента на текущата позиция на курсора, натиснете бутона .


Зона на името

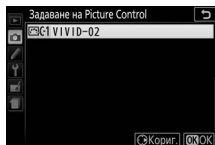


Зона на клавиатурата

Имената на потребителски Picture control могат да са с дължина до 19 знака. Всички знаци след деветнадесетия ще бъдат изтрити.

7 Натиснете .

Натиснете бутона  за запазване на промените и изход. Новият Picture Control ще се покаже в списъка на Picture Control.



Управление на Picture Control > преименуване

Потребителски Picture Controls могат да се преименуват по всяко време с помощта на опцията **Преименуване** в менюто **Управление на Picture Control**.

Управление на Picture Control > изтриване

Опцията **Изтриване** в менюто **Управление на Picture Control** може да се използва за изтриване на избрани потребителски Picture Controls, когато повече не са необходими.

Иконата на първоначалния Picture Control

Оригиналната потребителска настройка Picture Control, върху която се основава потребителският Picture Control, е означена с икона в горния десен ъгъл на дисплея за редактиране.

*Оригинална икона
Picture Control*

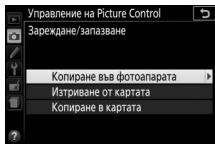
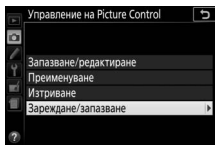


Споделяне на потребителски Picture Controls

Потребителски Picture Controls, създадени с Picture Control Utility 2, програма, пусната от ViewNX 2 или Capture NX-D (☞ 210) могат да бъдат копирани на карта с памет и да бъдат заредени на фотоапарата или потребителски Picture Controls, създадени с фотоапарата могат да бъдат копирани на картата с памет, за да бъдат използвани в съвместими фотоапарати и софтуер и след това изтрити, когато вече не са необходими.

За да копирате потребителски Picture Controls на или от картата с памет или да изтриете потребителски Picture Controls от картата с памет, маркирайте **Зареждане/ запазване** в менюто **Управление на Picture Control** и натиснете **↵**. Ще се покажат следните опции:

- **Копиране във фотоапарата:** Копирайте потребителски Picture Controls от картата с памет на потребителски Picture Controls C-1 до C-9 на фотоапарата и ги наименувайте по ваше желание.
- **Изтриване от картата:** Изтрийте избраните потребителски Picture controls от картата с памет.
- **Копиране в картата:** Копиране на потребителски Picture Control (C-1 до C-9) от фотоапарата в избрано местоназначение (1 до 99) на картата с памет.



Запазване на потребителски Picture Controls

До 99 потребителски Picture Controls могат да бъдат съхранени на картата с памет по всяко време. Картата с памет може да се използва само за съхранение на създадени от потребителя Picture Controls. Предварително зададените Picture Controls на фотоапарата не могат да бъдат копирани на картата с памет, да се преименуват или изтриват.

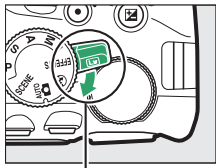
Live view

Кадриране на снимки в дисплея

Следвайте стъпките по-долу, за да правите снимки в live view.

- 1 Завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време).

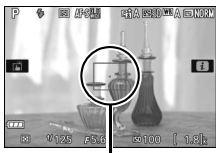
Снимката през обектива ще се покаже на дисплея.



Превключвател за live view (преглед в реално време)

- 2 Позициониране на точката за фокусиране.

Използвайте мултиселектора, за да позиционирате точката за фокусиране над обекта, както е описано на стр. 167.



Точка за фокусиране

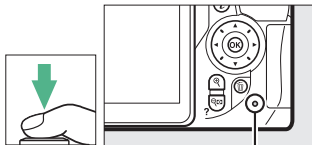
- 3 Фокус.

Натиснете спусъка наполовина. Точката за фокусиране ще мига в зелено, докато фотоапаратът фокусира. Ако фотоапаратът е в състояние да фокусира, точката за фокусиране ще бъде в зелено; ако не е в състояние да фокусира, точката за фокусиране ще мига в червено (имайте предвид, че могат да се правят снимки дори когато точката за фокусиране мига в червено; проверете фокуса в дисплея преди да снимате). Освен в режими **AUTO** и **☺**, експозицията може да бъде заключена чрез натискане на бутона **AE-L/AF-L** (☺).






4 Направете снимката.

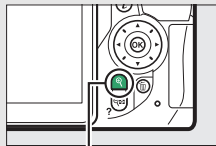
Натиснете спусъка докрай. Дисплеят се изключва и индикаторът за достъп до картата с памет ще свети по време на запис. *Не вадете батерията или картата с памет, докато записът не приключи.* Когато снимането завърши, снимката ще се покаже на дисплея за няколко секунди преди фотоапаратът да се върне към режим на live view. За изход, завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време).



Индикатор за достъп до картата с

✓ Преглед с увеличение в live view

Натиснете бутона  за увеличение на избраната точка за фокусиране най-много до около 8,3x. Ще се покаже навигационен прозорец в сива рамка в долния десен ъгъл на дисплея. Използвайте мултиселектора, за да смените мястото на точката за фокусиране или натиснете  (?), за да намалите. За отказ на увеличението, натиснете .



бутон







Навигационен прозорец

Фокусиране в live view

Следвайте стъпките по-долу, за да изберете фокус и режим за избор на АФ зона и позиционирайте точката за фокусиране.

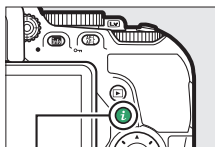
■ Избиране как фотоапаратът да фокусира (режим на фокусиране)

Следните режими на фокусиране са налични в live view (преглед в реално време) (обърнете внимание, че постоянен следящ АФ не е наличен в режими ,  и ):

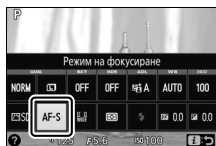
Опция	Описание
AF-S Единичен АФ	За неподвижни обекти. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина.
AF-F Постоянно следящ АФ	За движещи се обекти. Фотоапаратът фокусира непрекъснато, докато спусъкът се натисне. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина.
MF Ръчно фокусиране	Фокусирайте ръчно ( 165).

1 Показване на опциите за фокусиране.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущия режим на фокусиране в екрана с информация и натиснете **OK**.

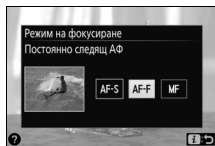


i бутон



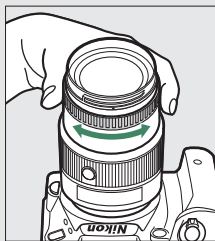
Екран с информация


2 Изберете опция за фокусиране. Маркирайте опция и натиснете **OK**.

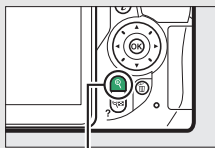


Ръчно фокусиране

За да фокусирате в режим на ръчно фокусиране (□ 88), завъртете пръстена за фокусиране на обектива, докато обектът не дойде на фокус.














За да увеличите изображението на дисплея за точен фокус, натиснете бутона  (□ 163).



 бутона

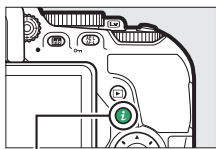
■ Избиране как фотоапаратът избира зоната (режим за избор на АФ зона)

В режими, различни от ,  и  могат да бъдат избрани следните режими за избор на АФ зона в live view (преглед в реално време) (обърнете внимание, че АФ с проследяване на обекта не е налично в режими , ,  и ):

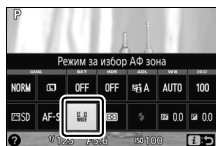
Опция	Описание
 АФ с приоритет на лица	Използвайте за портрети. Фотоапаратът автоматично регистрира и се фокусира върху портретни обекти.
 АФ с широка зона	Използва се за ръчни снимки на пейзажи и други непортретни обекти. Използвайте мултиселектора, за да изберете точката за фокусиране.
 АФ с нормална зона	Използва се за точно фокусиране върху избрана част в кадъра. Препоръчва се използването на статив.
 АФ с проследяване на обекта	Използвайте, когато желаете фокусът да следи избран обект.

1 Показване на режимите за избор на АФ зона.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущия режим за избор на АФ зона в екрана с информация и натиснете **OK**.

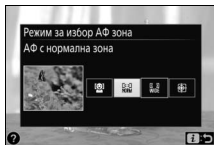


i бутон



Екран с информация

2 Изберете режим за избор на АФ зона. Маркирайте опция и натиснете **OK**.



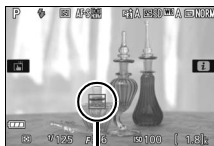
3 Изберете точката за фокусиране.

AF с приоритет на лица: Когато фотоапаратът засече портретен обект, ще се покаже двойна жълта рамка (ако са засечени множество лица, фотоапаратът ще фокусира върху най-близкия обект; за да изберете различен обект, използвайте мултиселектора). Ако фотоапаратът вече не може да регистрира обекта (например, защото лицето на обекта вече не гледа към фотоапарата), рамката вече няма да се вижда.



Точка за фокусиране

AF с широка и нормална зона: Използвайте мултиселектора, за да преместите точката за фокусиране на друго място в кадъра, или натиснете **OK**, за да позиционирате точката за фокусиране в центъра на кадъра.



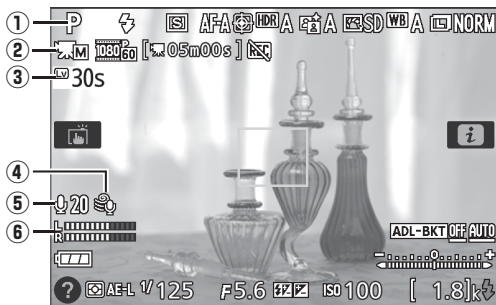
Точка за фокусиране

AF с проследяване на обекта: Поставете точката за фокусиране над обекта и натиснете **OK**. Точката за фокусиране ще следи избрания обект, докато той се движи през кадъра. За да приключите проследяването с предсказващ фокус, натиснете **OK** за втори път.

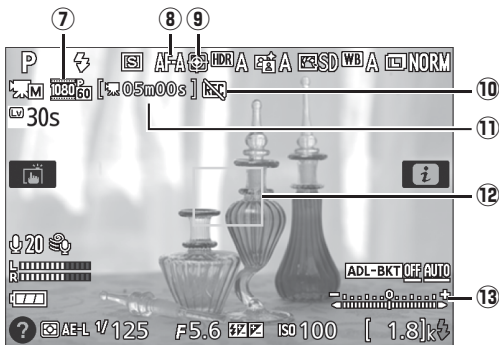


Точка за фокусиране

Live view дисплеят



Елемент	Описание	
① Режим на снимане	Текущо избраният режим с диска за избор на режим.	38, 54, 61, 113
② Индикатор за ръчни настройки за филми	Показва се, когато Вкл. е избрано за Ръчни настройки за филми в режим M.	179
③ Оставащо време	Времето, което остава, докато live view спре автоматично. Показва се, ако снимането приключва след 30 сек или по-малко.	172, 180
④ Нам. на шума от вятъра	Показва се, когато Вкл. е избрано за Настройки за филми > Нам. на шума от вятъра в менюто за снимане.	178
⑤ Чувствителност на микрофона	Чувствителност на микрофона за запис на филми.	178
⑥ Ниво на звука	Ниво на звука за аудио запис. Показва се в червено, ако нивото е твърде високо; регулирайте чувствителността на микрофона до нужното ниво.	178



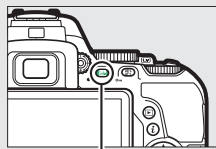
Елемент	Описание	📖	
7	Размер на кадъра на филма	Размер на кадъра на филми, записани в режим на филми.	177
8	Режим на фокусиране	Текущият режим на фокусиране.	164
9	Режим за избор АФ зона	Текущият режим за избор на АФ зона.	166
10	Икона „Без филм“	Иконата показва, че не може да се записват филми.	—
11	Оставащо време (филмов режим)	Оставащото време за запис на филми във филмов режим.	175
12	Точка за фокусиране	Текущата точка за фокусиране. Дисплеят варира в зависимост от избраната опция за режим за избор на АФ зона (📖 166).	167
13	Индикатор на експозицията	Показва дали снимката ще бъде слабо експонирана или преекспонирана при текущи настройки (само режим M).	120

Обърнете внимание: Дисплеят е показан с включени всички индикатори с илюстративна цел.

Опции за показване за Live view/запис на филм

Натиснете бутона **Info**, за да сменяте опциите за показване, както е показано по-долу.

Оградените зони посочват краищата на изрязания филмов кадър.



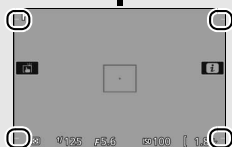
Бутон **Info**



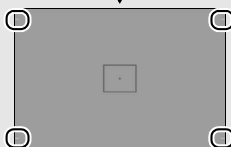
Показва детайлни индикатори за снимката



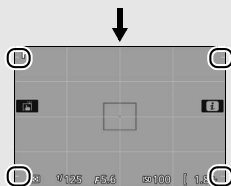
Показва филмови индикатори (174)*



Показва основните индикатори за снимката*



Скриване на индикаторите*

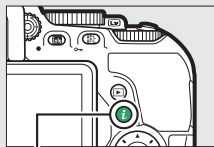


Кадрираща мрежа*

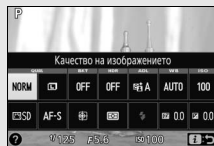
* По време на запис на филм се показва изрязване, показващо записваната зона, когато размер на кадъра, различен от 640 x 424 е избран за **Настройки за филми > Размер кадър/кадрова честота** в менюто за снимане (177; зоната извън изрязания филмов кадър е в сиво, когато се показват филмовите индикатори).

Настройки на фотоапарата

Освен когато филмовите индикатори са показани, можете да влезете в следните настройки за live view снимане като натиснете бутона **i**: качество на изображението (□ 90), размер на изображението (□ 92), стъпка на клина (□ 149), HDR (□ 135), Активен D-Lighting (□ 133), баланс на бялото (□ 137), ISO чувствителност (□ 99), Picture Controls (□ 152), режим на фокусиране (□ 164), режим за избор на АФ зона (□ 166), измерване (□ 125), режим на светкавицата (□ 94, 96), компенсация на светкавицата (□ 131) и компенсация на експозицията (□ 129). Когато филмовите индикатори са показани, настройките за филми могат да бъдат регулирани (□ 178).



i бутон



Екран с информация

Експозиция

В зависимост от сцената, експозицията може да се различава от тази, която би се получила, когато live view (преглед в реално време) не се използва. Измерването в live view се регулира, за да отговаря на live view дисплея, което създава снимки с експозиция близка до това, което се вижда на дисплея (имайте предвид, че компенсацията на експозицията може да бъде прегледана на дисплея само при стойности между +3 EV и -3 EV). За да попречите на навлизащата през визъора светлина да се появява на снимката или да пречи на експозицията, препоръчваме ви да покриете визъора с ръка или други предмети, като опционална капачка на окуляра (□ 331), когато правите снимки без окото ви да е близо до визъора (□ 76).

HDMI

Когато фотоапаратът е свързан с видео устройство с HDMI, видео устройството ще показва това, което се вижда през обектива. Ако устройството поддържа HDMI-CEC, изберете **Изкл.** за опцията **HDMI > Управление на устройството** в менюто с настройки (□ 223) преди снимане в live view.

✓ Снимане в режим live view

Въпреки че няма да присъства в крайната снимка, изкривяването може да се види на дисплея, ако фотоапаратът се завърти хоризонтално или някакъв предмет се движи с висока скорост през кадъра. Източниците на ярка светлина могат да оставят остатъчни изображения на дисплея, когато фотоапаратът е завъртян. Възможно е да се появят и ярки петна. Трептенето и появата на ивици върху дисплея при използването на флуоресцентни, живачни или натриеви лампи може да се намали с **Намаляване на трептенето** (□ 281), макар че може да остане видимо и в окончателната снимка при някои скорости на затвора. Когато снимате в режим live view, избягвайте да насочвате фотоапарата към слънцето или към други силни източници на светлина. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда във вътрешните електрически схеми на фотоапарата.

Live view (преглед в реално време) приключва автоматично, когато дисплеят е затворен (затварянето на дисплея не приключва live view на телевизори или други външни показвания).

✓ Дисплей за обратно броене

Обратното броене ще се покаже 30 сек преди live view (преглед в реално време) да приключи автоматично (□ 168; таймерът става червен 5 сек преди таймерът за автоматично изключване да изтече (□ 253), или ако live view (преглед в реално време) скоро ще приключи, за да запази вътрешните електрически вериги). В зависимост от условията на снимане таймерът може да се покаже веднага след избирането на live view.

✓ Използване на автоматично фокусиране в live view (преглед в реално време)

Автоматичното фокусиране е по-бавно при live view (преглед в реално време), а дисплеят може да стане по-светъл или по-тъмен, докато фотоапаратът фокусира. Фотоапаратът може да не успее да фокусира в ситуацията, които са изброени по-долу (обърнете внимание, че точката за фокусиране може понякога да се покаже в зелено, когато фотоапаратът не може да фокусира):

- В обекта има линии, успоредни на дългата страна на кадъра
- Обектът не е достатъчно контрастен
- Обектът в точката за фокусиране съдържа зони със силно контрастираща яркост или обектът е осветен от точково осветление, неонов знак или друг източник на светлина с променлива яркост
- При осветление от флуоресцентни, живачни, натриеви или подобни източници на светлина се появява трептене или ивици
- Използва се филтър за кръстове (звезди) или друг специален филтър
- Обектът изглежда по-малък от точката за фокусиране
- В обекта преобладават правилни геометрични фигури (напр. щори или ред прозорци на небостъргач)
- Обектът се движи

Освен това, АФ с проследяване на обекта може да не успее да следи обекти, ако те се движат бързо, напускат кадъра или са затъмнени от други обекти, променят се видимо по размер, цвят или яркост или пък са твърде малки, твърде големи, твърде ярки, твърде тъмни или са подобни по цвят или яркост на фона.

Запис и гледане на филми


Записване на филми

Филми могат да се записват в режим live view.

1 Завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време).

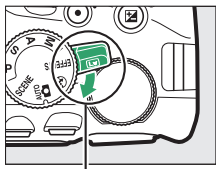
Снимката през обектива ще се покаже на дисплея.

✓ Икона

Иконата  (□ 169) показва, че не може да се записват филми.

✓ Преди да започнете записа

Настройте диафрагмата преди записа в режим **A** или **M** (□ 118, 119).









Превключвател за live view (преглед в реално време)

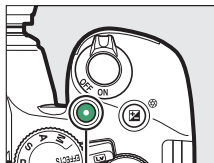
2 Фокус.

Кадрирайте началната сцена и фокусирайте, както е описано в стъпки 2 и 3 на „Кадриране на снимки в дисплея“ (□ 162; вижте също „Фокусиране в live view“ на страница □ 164–167). Имайте предвид, че броят обекти, които могат да бъдат разпознати с АФ с приоритет на лица, намалява при запис на филм.



3 Стартирайте записа.

Натиснете бутона за запис на филм, за да започне записването. На дисплея се показва индикатор за записа и наличното оставащо време. Освен в режими  и , експозицията може да се заключи чрез натискане на бутона  (□ 127) или (в режими **SCENE, P, S, A** и ) променена до ± 3 EV в стъпки от $1/3$ EV чрез натискане на бутона  () и завъртане на диска за управление (□ 129; обърнете внимание, че в зависимост от яркостта на обекта, промените в експозицията може да нямат видим ефект).



Бутона за запис на филм

Оставащо време



Индикатор за запис

4 Край на записването.

Натиснете отново бутона за запис на филм, за да спрете записването. Записването ще приключи автоматично, когато се достигне максималната продължителност, картата с памет е пълна, избран е друг режим или дисплеят е затворен (затварянето на дисплея не спира записа на телевизори или други външни показвания).


Правене на снимки по време на запис на филм


За да спрете записа на филм, направете снимка и излезте към live view, натиснете спусъка докрай и го задръжте в тази позиция, докато затворът се освободи. Спусъкът с докосване (□ 21) не може да се използва за правене на снимки по време на запис на филм.

Максимална дължина


Максималният размер за отделни файлове с филми е 4 GB (за максималната продължителност на запис вж. стр. 177); имайте предвид, че в зависимост от скоростта на записване върху картата с памет, снимането може да приключи преди достигането на този размер (□ 334).

Записване на филми

Възможно е на дисплея и в окончателния филм да има видимо трептене, ивици или изкривяване при използването на флуоресцентни, живачни или натриеви лампи, при хоризонтално завъртане на фотоапарат или ако през кадъра мине обект с висока скорост (трептенето и ивиците могат да бъдат намалени чрез **Намаляване на трептенето**;  281). Източниците на ярка светлина могат да оставят остатъчни изображения, когато фотоапаратът е завъртян. Може да се появят назъбени краища, цветни кантове, ефект „моаре“, както и ярки петна. Възможно е да се появят ярки области или ивици в някои зони на кадъра, ако обектът е за кратко осветен от светкавица или други ярки моментни източници на светлина. Когато записвате филми, избягвайте да насочвате фотоапарата към слънцето или към други силни източници на светлина. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда във вътрешните електрически схеми на фотоапарата.

Фотоапаратът може да записва видео и звук; не покривайте микрофона ( 2) по време на запис. Имайте предвид, че вграденият микрофон може да запише шум от фотоапарата или обектива по време на автоматично фокусиране и намаляване на вибрациите.

Светкавицата не може да се използва при запис на филм.

Матричното измерване се използва, независимо от избраните методи за измерване. Скоростта на затвора и ISO чувствителността се настройват автоматично, освен ако не е избрано **Вкл. за Ръчни настройки за филми** ( 179) и фотоапаратът не е в режим **M**.

Настройки за филми

Използвайте опцията **Настройки за филми** в менюто за снимане (□ 236), за да регулирате следните настройки.

- **Размер кадър/кадрова честота, Качество на филмите:**
Изберете от следните опции. Кадровата честота зависи от опцията, текущо избрана за **Видео режим** в менюто с настройки (□ 281):

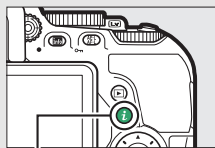
	Размер кадър/кадрова честота		Максималната дължина (високо качество на филмите ★/ нормално качество на филмите) ⁴
	Размер на кадъра (пиксели)	Кадрова честота ¹	
$\frac{1080\text{p}}{50}$ / $\frac{1080\text{p}}{50}$	1920 × 1080	60p ²	10 мин/20 мин
$\frac{1080\text{p}}{50}$ / $\frac{1080\text{p}}{50}$		50p ³	
$\frac{1080\text{p}}{50}$ / $\frac{1080\text{p}}{50}$		30p ²	20 мин/29 мин 59 сек
$\frac{1080\text{p}}{50}$ / $\frac{1080\text{p}}{50}$		25p ³	
$\frac{1080\text{p}}{50}$ / $\frac{1080\text{p}}{50}$		24p	
$\frac{720\text{p}}{50}$ / $\frac{720\text{p}}{50}$	1280 × 720	60p ²	
$\frac{720\text{p}}{50}$ / $\frac{720\text{p}}{50}$		50p ³	
$\frac{424\text{p}}{50}$ / $\frac{424\text{p}}{50}$	640 × 424	30p ²	29 мин 59 сек/29 мин 59 сек
$\frac{424\text{p}}{50}$ / $\frac{424\text{p}}{50}$		25p ³	

- 1 Изброени стойности. Реалните кадрови честоти за 60p, 50p, 30p, 25p и 24p са 59,94, 50, 29,97, 25 и 23,976 кадъра/сек, съответно.
- 2 Налично, когато **NTSC** е избрано за **Видео режим** (□ 281).
- 3 Налично, когато **PAL** е избрано за **Видео режим**.
- 4 Филмите, записани в режим ефект „миниатюра“, имат продължителност до три минути при възпроизвеждане.

- **Микрофон:** Включете или изключете вградения или опционалните стерео микрофони (□ 180, 333) или настройте чувствителността на микрофона. Изберете **Автоматична чувствителност**, за да настроите чувствителността автоматично, **Изключен микрофон**, за да изключите записа на звук; за ръчен избор на чувствителност на микрофона, изберете **Ръчна чувствителност** и изберете чувствителността.
- **Нам. на шума от вятъра:** Изберете **Вкл.**, за да активирате филтъра за премахване на нискочестотните шумове за вградения микрофон (опционалните стерео микрофони не се влияят; □ 180, 333), който намалява шумовете, причинени от духането на вятър в микрофона (имайте предвид, че е възможно и другите звуци да бъдат повлияни). Намаляването на шума от вятъра за опционалните стерео микрофони може да бъде активирано или деактивирано чрез контролите на микрофона.

Live view дисплеят

Изрязаната филмова част може да бъде видяна по време на live view (преглед в реално време) като натиснете бутона **Info**, за да изберете дисплея за „показване на филмови индикатори“, „скриване на индикатори“, „кадрираща мрежа“ или „показване на основните индикатори за снимката“ (□ 170). Когато филмовите индикатори са показани, можете да влезете в следните настройки за филми чрез натискане на бутона **i**: размер/качество кадри филм, чувствителност на микрофона, баланс на бялото (□ 137), Picture Controls (□ 152), режим на фокусиране (□ 164), режим за избор АФ зона (□ 166), намаляване на шума от вятъра и компенсация на експозицията (□ 129). Ако е избрано **Вкл.** за **Настройки за филми > Ръчни настройки за филми** (□ 177) в режим **M**, ISO чувствителността (□ 99) може да бъде регулирана на мястото на компенсация на експозицията.



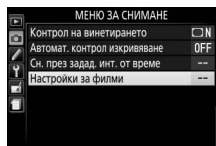
i бутон



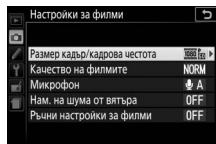
Екран с информация

- **Ръчни настройки за филми:** Изберете **Вкл.**, за да позволите ръчно регулиране на скоростта на затвора и ISO чувствителността, когато фотоапаратът е в режим **M**. Скоростта на затвора може да бъде настроена на стойности от $1/4000$ сек; най-ниската налична скорост варира според кадровата честота: $1/30$ сек за кадрови честоти от 24p, 25p и 30p, $1/50$ сек за 50p, и $1/60$ сек за 60p. Ако скоростта на затвора не е в този обхват когато live view стартира, тя автоматично се задава на поддържаща стойност и остава с тази стойност, докато live view приключи. Обърнете внимание, че ISO чувствителността е фиксирана на избраната стойност; фотоапаратът не настройва ISO чувствителността автоматично, когато **Вкл.** е избрано за **Настройки на ISO чувствителност > Автом. настр. ISO чувствит.** в менюто за снимане (☰ 241).

- 1 Изберете Настройки за филми.**
Маркирайте **Настройки за филми** в менюто за снимане и натиснете **OK**.



- 2 Изберете опции за филмите.**
Маркирайте желания елемент и натиснете **OK**, след това маркирайте опция и натиснете **OK**.



Използване на външен микрофон

Опционалният ME-1 стерео микрофон може да бъде използван за намаляване на шума, предизвикан от вибрациите на обектива по време на автоматично фокусиране.



Дисплеят за обратно броене

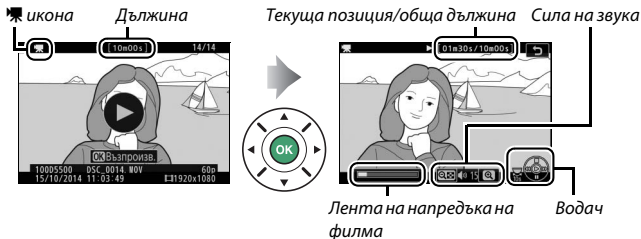
Обратното броене ще се покаже 30 сек преди автоматичното спиране на записа на филм (☐ 168). В зависимост от условията на снимане таймерът може да се покаже веднага след започването на запис на филм. Имайте предвид, че независимо от наличното време за запис, live view ще спре автоматично след изтичането на времето на таймера. Изчакайте вътрешните електрически вериги да се охладят, преди да продължите записа на филм.

HDMI

Когато фотоапаратът е свързан с видео устройство с HDMI, видео устройството ще показва това, което се вижда през обектива. Ако устройството поддържа HDMI-CEC, изберете **Изкл.** за опцията **HDMI > Управление на устройството** в менюто с настройки (☐ 223) преди снимане в live view.







Гледане на филми

Филмите се означават с икона  при възпроизвеждане на цял екран (□ 188). Натиснете , за да стартирате възпроизвеждането; вашата текуща позиция се обозначава от лентата на напредъка на филма.





Могат да бъдат извършени следните операции:

За да	Използвайте	Описание
Пауза		Пауза при възпроизвеждане.
Възпроизвеждане		Подновяване на възпроизвеждането, когато филмът е на пауза или при превъртане назад/напред.
Превъртане напред/назад		Скоростта се увеличава при всяко натискане – 2x, 4x, 8x и 16x; натиснете, за да прескочите до началото или края на филма (първият кадър е маркиран с  в горния десен ъгъл на дисплея, а последният – с ). Ако възпроизвеждането е на пауза, филмът се превърта назад или напред кадър по кадър; задръжете, за да превъртите назад или напред поредица от кадри.
Прескачане на 10 сек		Завъртете диска за управление, за да пропуснете 10 сек напред или назад.

За да	Използвайте	Описание
Настройване на звука		Натиснете  , за да увеличите силата на звука,  , за да я намалите.
Връщане към възпроизвеждане на снимки на цял екран		Натиснете  или  за изход към възпроизвеждане на снимки на цял екран.

Редактиране на филми

Изрежете части от видео клипа, за да направите редактирани копия от филми или да запазите избрани кадри като JPEG снимки.



Опция	Описание
 Избор нач./крайна точка	Създаване на копие, от което са изрязани части от началото или края.
 Запазване на избран кадър	Запазване на избран кадър като JPEG снимка.

Изрязване на филми

Създаване на изрязани копия на филми:



1 Изкарайте филма на цял екран.

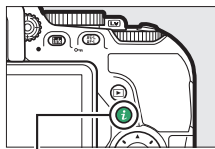
2 Поставете на пауза филма в новия начален или краен кадър.

Пуснете филма, както е описано на стр. 181, като натиснете  за пускане и продължаване на възпроизвеждането и  за поставяне на пауза. Поставете на пауза възпроизвеждането, когато стигнете до новия начален или краен кадър.

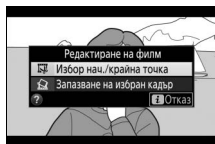


Лента на напредъка на филма

3 Изберете **Избор нач./крайна точка**. Натиснете бутона , маркирайте **Избор нач./крайна точка** и натиснете .

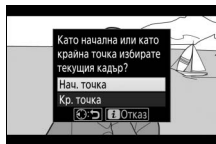


i бутон



4 Изберете текущия кадър за нова начална или крайна точка.

За да създадете копие, което започва от текущия кадър, маркирайте **Нач. точка** и натиснете **OK**. Кадрите преди текущия кадър ще бъдат отстранени, когато запазвате копие.



За да създадете копие, което спира на текущия кадър, маркирайте **Кр. точка** и натиснете **OK**. Кадрите след текущия кадър ще бъдат отстранени, когато запазвате копие.



5 Потвърждаване на новата начална или крайна точка.

Ако желаният кадър в момента не е показван, натиснете **⏮** или **⏪**, за да превъртите напред или назад (за да пропуснете до 10 сек напред или назад, завъртете диска за управление един път).

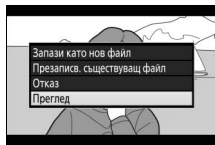


6 Създайте копие.

Когато желаният кадър се покаже, натиснете **⏸**.

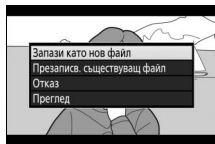
7 Прегледайте филма.

За да прегледате филма, маркирайте **Преглед** и натиснете **OK** (за да прекъснете прегледа и да се върнете към менюто с опции за запазване, натиснете **ESC**). За да се откажете от настоящото копие и да се върнете на стъпка 5, маркирайте **Отказ** и натиснете **OK**; за да запазите копието, продължете към стъпка 8.



8 Запазете копието.

Маркирайте **Запази като нов файл** и натиснете **OK**, за да запазите копието в нов файл. За да замените първоначалния файл с редактираното копие, маркирайте **Презаписв. съществуващ файл** и натиснете **OK**.



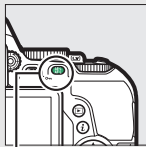
✓ Изрязване на филми

Филмите трябва да бъдат с продължителност поне две секунди. Копието няма да се запази, ако няма достатъчно налично място на картата с памет.

Копията имат същите час и дата на създаване като оригинала.

✍ Избиране на ролята на текущия кадър

За да изберете кадъра, показан в стъпка 5, като нова крайна точка (**⏸**), вместо нова начална точка (**⏮**) или обратното, натиснете бутона **AE-L/AF-L (O-N)**.



AE-L/AF-L (O-N) бутон



Запазване на избрани кадри

За да запазите избран кадър като JPEG снимка:

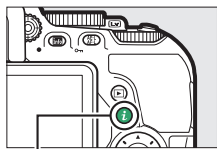
1 Поставете на пауза филма на желанния кадър.

Пуснете филма, както е описано на стр. 181, като натиснете **OK** за пускане и продължаване на възпроизвеждането и **⏏** за поставяне на пауза. Поставете на пауза филма на кадъра, който искате да копирате.

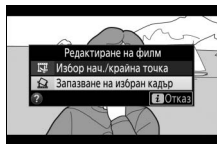


2 Изберете **Запазване на избран кадър**.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте **Запазване на избран кадър** и натиснете **⏏**.



i бутон



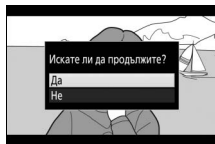
3 Създайте копие като снимка.

Натиснете **⏏**, за да копирате текущия кадър като снимка.



4 Запазете копието.

Маркирайте **Да** и натиснете **ОК**, за да създадете JPEG копие с високо качество (📄 90) на избрания кадър.




Запазване на избран кадър

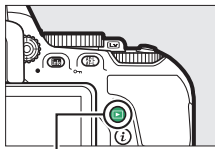
JPEG снимки от филми, създадени с опцията **Запазване на избран кадър** не могат да бъдат ретуширани. При JPEG снимките от филми липсват някои категории информация за снимката (📄 192).

Възпроизвеждане и изтриване

Разглеждане на снимки














Възпроизвеждане на снимки на цял екран

За да възпроизведете снимки, натиснете бутона . На дисплея ще се покаже последната направена снимка.







Бутон 

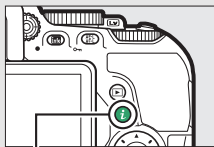


За да	Използвайте	Описание
Преглед на още снимки		Натиснете  , за да разгледате снимки в реда на записване,  , за да разгледате снимки в обратния ред.
Преглед на допълнителна информация за снимка		Натиснете бутона  или  , за да видите информация за текущата снимка ( 192).
Връщане към режим на снимане		Натиснете бутона  или натиснете спусъка наполовина за изход в режима на снимане.
Възпроизвеждане на филм		Ако текущата снимка е маркирана с икона  , за да се покаже, че е филм, натискането на  започва възпроизвеждането на филма ( 181).

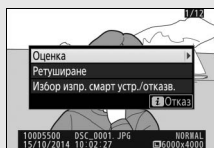
Бутонът **i**

Натискането на бутона **i** по време на възпроизвеждане на цял екран, възпроизвеждане в миниатюри или календар показва опциите за възпроизвеждане.


Маркирайте опции и натиснете , за да оцените снимки ( 203), ретуширате снимки или редактирате филми ( 183, 286), или изберете снимки за прехвърляне към смарт устройство ( 231).

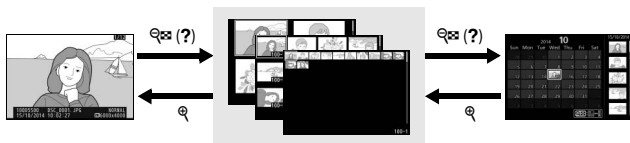


i бутон



Възпроизвеждане в миниатюри

За да се покажат изображения в „контактни копия“ от 4, 12 или 80 изображения, натиснете бутона  (?).




*Възпроизвежда
не на снимки на
цял екран*

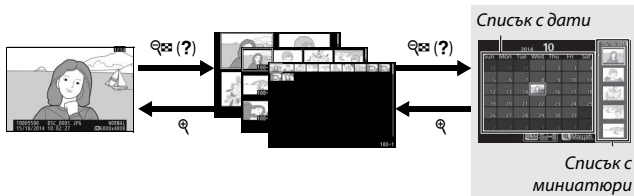
*Възпроизвеждане в
миниатюри*

*Възпроизвеж-
дане на кален-
дара*

За да	Използвайте	Описание
Маркирате изображения		Използвайте мултиселектора или диска за управление, за да маркирате изображения.
Прегледате маркираното изображение		Натиснете  , за показване на маркираното изображение на цял екран.
Връщане към режим на снимане		Натиснете бутона  или натиснете спусъка наполовина за изход в режима на снимане.

Възпроизвеждане на календара

За да видите изображения, направени на избрана дата, натиснете бутона  (?), когато са показани 80 изображения.















Възпроизвежда
не на снимки на
цял екран

Възпроизвеждане в
миниатюри



Възпроизвеждане
на календара

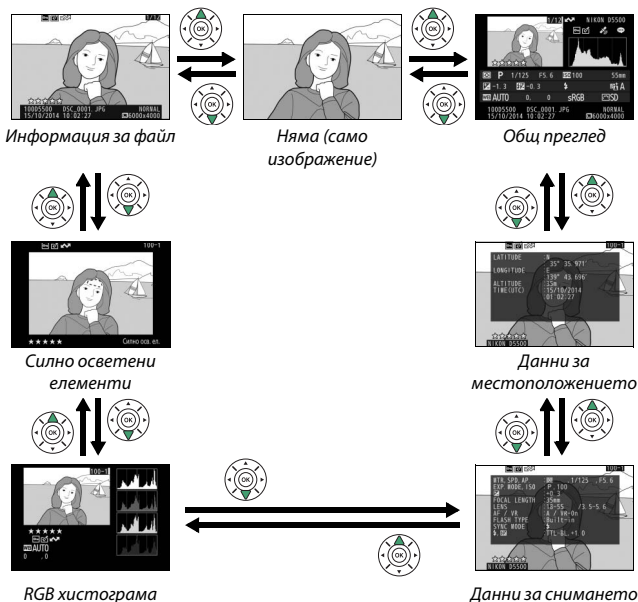
Действията, които могат да се извършват, зависят от това дали курсорът се намира в списъка с дати, или в списъка с миниатюри:

За да	Използвайте	Описание
Превключване между списъка с дати и списъка с миниатюри	 (?) 	Натиснете бутона  (?) или  в списъка с дати, за да поставите курсора в списъка с миниатюри. Натиснете  (?) отново, за да се върнете към списъка с дати.
Изход към възпроизвеждане в миниатюри/ увеличаване върху маркирана снимка		<ul style="list-style-type: none"> • Списък с дати: Изход към възпроизвеждане на 80 кадъра. • Списък с миниатюри: Натиснете и задръжте бутона , за да увеличите маркираната снимка.
Маркирайте дати/ маркирайте изображения		<ul style="list-style-type: none"> • Списък с дати: Маркирайте дата. • Списък с миниатюри: Маркирайте снимка.
Превключване към възпроизвеждане на снимки на цял екран		<ul style="list-style-type: none"> • Списък с миниатюри: Прегледайте маркираната снимка.
Връщане към режим на снимане	 / 	Натиснете бутона  или натиснете спусъка наполовина за изход в режима на снимане.

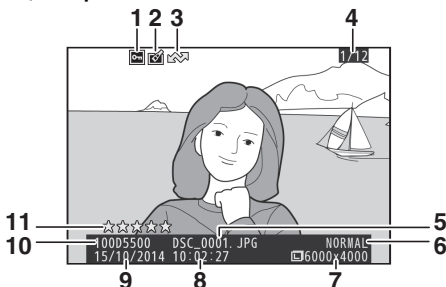
Информация за снимката

Информацията за снимката се наслажда върху изображенията, които се показват при възпроизвеждане на снимки на цял екран.

Натиснете  или , за да сменят информацията за снимката, както е показано по-долу. Обърнете внимание, че „само изображение“, данни за снимането, RGB хистограми, силно осветени елементи и общ преглед на данните се показват само ако съответната опция е избрана за **Опции за показв. при възпроизв.** (📖 234). Данни за местоположението се показват само ако е било използвано опционално GP-1/GP-1A при правенето на снимката (📖 283).



■ Информация за файл



1 Статус на защита.....	202	7 Размер на изображението.....	92
2 Индикатор за ретуширане	289	8 Час на записване.....	32, 275
3 Качване на маркиране.....	231	9 Дата на записване.....	32, 275
4 Номер на кадъра/общ брой изображения		10 Име на папка	238
5 Име на файл	240	11 Оценка	203
6 Качество на изображението	90		

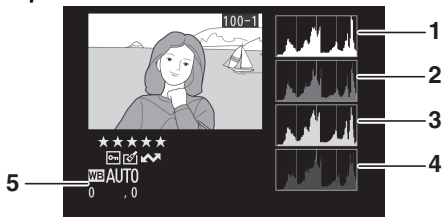
■ Силно осветени елементи*



1 Номер на папка–номер на кадър	238	2 Силно осветени елементи в изображението
--	-----	---

* Мигащите зони представляват силно осветени елементи (зони, които могат да бъдат преекспонирани).

■ RGB Хистограма



1 Хистограма (RGB канал). Във всички хистограми хоризонталната ос представлява яркост на пикселите, а вертикалната ос е брой пиксели.

2 Хистограма (червен канал)

3 Хистограма (зелен канал)

4 Хистограма (син канал)

5 Баланс на бялото..... 137
 Фина настройка на баланса на бялото 140
 Ръчна потребителска настройка 142

Увеличаване при възпроизвеждане

За да увеличите снимката, когато е показана хистограмата, натиснете . Използвайте бутони и (?), за да увеличите и намалите и да превъртите изображението с мултиселектора. Хистограмата ще бъде актуализирана, така че да показва само данните за частта от изображението, която е показана на дисплея.



Хистограми

Хистограмите на фотоапарата служат само за ориентир и е възможно да се различават от онези в приложенията за обработка на изображения. По-долу са показани примерни хистограми:

Ако изображението съдържа обекти с широк диапазон от яркости, разпределението на тоновете ще е относително равно.



Ако изображението е тъмно, разпределението на тоновете ще бъде преместено наляво.

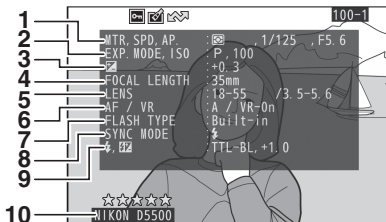


Ако изображението е ярко, разпределението на тоновете ще бъде преместено надясно.



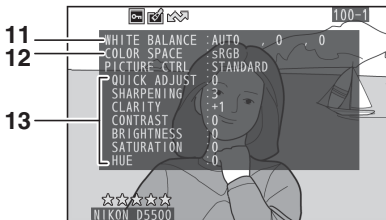
Увеличаването на компенсацията на експозицията премества разпределението на тоновете надясно, а намаляването го мести наляво. Хистограмите могат да ви дадат груба идея за цялостната експозиция, когато ярката околна светлина пречи да се видят снимките на дисплея.

■ Дани за снимането



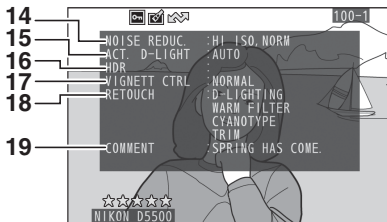
<p>1 Измерване..... 125 Скорост на затвора 114 Диафрагма..... 114</p> <p>2 Режим на снимане .. 38, 54, 61, 113 ISO чувствителност ¹ 99</p> <p>3 Компенсация на експозицията 129</p> <p>4 Фокусно разстояние..... 322</p> <p>5 Данни за обектив</p>	<p>6 Режим на фокусиране..... 78, 164 Намаляване на вибрациите на обектива ² 37, 245</p> <p>7 Тип светкавица 259, 323 Режим на командн. модул ² 259</p> <p>8 Режим на светкавицата 94, 96</p> <p>9 Управление на светкавицата 259 Компенсация на светкавицата 131</p> <p>10 Име на фотоапарата</p>
--	---

- 1 Показва се в червено, ако снимката е била направена с включена автоматична настройка на ISO чувствителност.
- 2 Показва се само в снимки, направени с аксесоари, които поддържат тази функция.

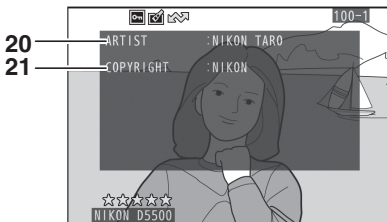


<p>11 Баланс на бялото..... 137 Фина настройка на баланса на бялото..... 140 Ръчна потребителска настройка 142</p>	<p>12 Цветово пространство 243</p> <p>13 Picture Control* 152</p>
---	---

* Показаните елементи варират според изборния Picture Control.



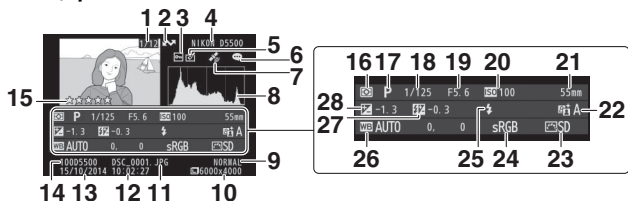
<p>14 Намаляване на шума при високо ISO 244</p> <p>Намаляване на шума при дълга експозиция 243</p> <p>15 Активен D-Lighting 133</p> <p>16 HDR (висок динам. диапазон) 135</p>	<p>17 Контрол на винетирането..... 244</p> <p>18 История на ретуширането..... 286</p> <p>19 Коментар за изображение..... 273</p>
--	---



<p>20 Име на фотографа* 274</p>	<p>21 Притежател на авторските права* 274</p>
--	--

* Четвъртата страница на данните за снимането се показва само ако е записана информация за авторските права със снимката, както е описано на стр. 274.

Общ преглед на данните

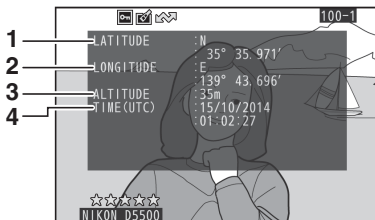


<p>1 Номер на кадъра/общ брой изображения</p> <p>2 Качване на маркиране..... 231</p> <p>3 Статус на защита..... 202</p> <p>4 Име на фотоапарата</p> <p>5 Индикатор за ретуширане..... 289</p> <p>6 Индикатор за коментар за изображение..... 273</p> <p>7 Индикатор за данни за местоположението 283</p> <p>8 Хистограма, показваща разпределението на тоновете в изображението (□ 195).</p> <p>9 Качество на изображението..... 90</p> <p>10 Размер на изображението..... 92</p> <p>11 Име на файл..... 240</p> <p>12 Час на записване 32, 275</p> <p>13 Дата на записване..... 32, 275</p> <p>14 Име на папка 238</p> <p>15 Оценка 203</p>	<p>16 Измерване..... 125</p> <p>17 Режим на снимане 38, 54, 61, 113</p> <p>18 Скорост на затвора 114</p> <p>19 Диафрагма 114</p> <p>20 ISO чувствителност ¹ 99</p> <p>21 Фокусно разстояние..... 322</p> <p>22 Активен D-Lighting..... 133</p> <p>23 Picture Control..... 152</p> <p>24 Цветово пространство 243</p> <p>25 Режим на светкавицата 94, 96</p> <p>26 Баланс на бялото..... 137 Фина настройка на баланса на бялото 140 Ръчна потребителска настройка 142</p> <p>27 Компенсация на светкавицата 131 Режим на командн. модул ² 259</p> <p>28 Компенсация на експозицията 129</p>
---	--

- 1 Показва се в червено, ако снимката е била направена с включена автоматична настройка на ISO чувствителност.
- 2 Показва се само в снимки, направени с аксесоари, които поддържат тази функция.

■ ■ Данни за местоположението

Данни за местоположението се показват само ако е било използвано опционално GP-1/GP-1A GPS устройство (📖 333) при правенето на снимката (📖 283). При филмите, данните показват местоположението при началото на заснемането.




1 Ширина






2 Дължина







3 Надм. височина

4 Координирано универсално време (UTC)




Поглед отблизо: Увеличаване при възпроизвеждане

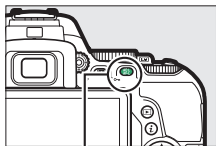
Натиснете бутона , за да увеличите изображението, показано във възпроизвеждане на снимки на цял екран. Докато увеличението е активирано, може да се извършват следните операции:

За да	Използвайте	Описание
Увеличаване или намаляване		Натиснете  , за да увеличите до максимум от приблизително 33x (големи изображения), 25x (средни изображения) или 13x (малки изображения). Натиснете  , за да намалите. Докато снимката е увеличена, използвайте мултиселектора за преглед на зони от изображението, които не се виждат на дисплея. Натиснете и задръжте мултиселектора, за да превъртате бързо към други зони на кадъра. Навигационният прозорец се показва, когато съотношението на увеличение се промени; видимата в момента зона е означена с жълта рамка. Лентата под навигационния прозорец показва съотношението на увеличение и става зелена при съотношение 1 : 1.
Разглеждане на други части от изображението		

За да	Използвайте	Описание
Избиране/ увеличаване или намаляване на лица		<p>Лицата, които са разпознати по време на увеличаване, се маркират с бели рамки в навигационния прозорец. Натиснете i и използвайте мултиселектора, за да разгледате други лица, или натиснете OK, за да увеличите текущо избраното лице. Натиснете i отново, за да се върнете към нормалното увеличаване.</p> 
Преглед на други изображения		<p>Завъртете диска за управление, за да разгледате същото място в други изображения при текущото съотношение на увеличаване. Функцията увеличаване при възпроизвеждане се отменя при показване на филм.</p>
Отказ на увеличаване		<p>Отказ на увеличаване и връщане към възпроизвеждане на снимки на цял екран.</p>
Връщане към режим на снимане		<p>Натиснете бутона  или натиснете спусъка наполовина за изход в режима на снимане.</p>

Защита на снимки от изтриване



При възпроизвеждане на цял екран, увеличение, миниатюра и календар натиснете бутона AE-L (O-П) за защитаване на текущата снимка от изтриване по невнимание. Защитените файлове са маркирани с иконата  и не могат да бъдат изтрити с бутона  или опцията **Изтриване** от менюто за възпроизвеждане. Имайте предвид, че защитените изображения *ще* бъдат изтрити при форматиране на картата с памет ( 272). За да премахнете защитата от снимка, така че да може да бъде изтрита, покажете снимката или я маркирайте и натиснете бутона AE-L (O-П).



AE-L (O-П) бутон



Премахване на защитата от всички изображения

За да свалите защитата от всички изображения в папката или папките, избрани в момента в менюто **Папка с изображ. за възпроиз.** ( 234), натиснете едновременно бутоните AE-L (O-П) и  за около две секунди по време на възпроизвеждане.

Оценка на снимки

Оценете снимки или ги маркирайте като кандидати за по-късно изтриване. Оценката не е налична при защитени изображения.

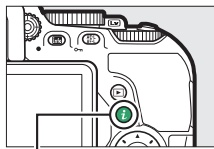
Оценка на отделни снимки

1 Изберете изображение.

Покажете изображението при възпроизвеждане на снимки на цял екран или увеличаване при възпроизвеждане, или го маркирайте в списъка с миниатюри при възпроизвеждане на миниатюри или календар.

2 Показване на опциите за възпроизвеждане.

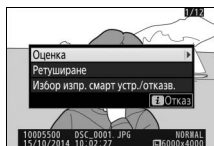
Натиснете бутона **i**, за да се покажат опциите за възпроизвеждане.



i бутон

3 Изберете Оценка.

Маркирайте **Оценка** и натиснете **↻**.



4 Изберете оценка.


Натиснете **↻** или **↺**, за да изберете оценка от нула до пет звезди или изберете **✎**, за да маркирате снимката като кандидат за по-късно изтриване. Натиснете **OK**, за да завършите действието.

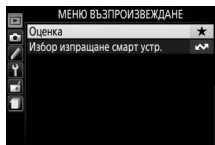


Оценка на множество снимки








Използвайте опцията **Оценка** в менюто за възпроизвеждане, за да оцените множество снимки.

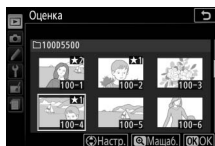
1 Изберете **Оценка**.

Маркирайте **Оценка** в менюто за възпроизвеждане и натиснете .




2 Оценка на снимки.


Натиснете  или , за да маркирате снимки (за да видите текущо маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ) и натиснете  или , за да изберете оценка от нула до пет звезди, или изберете , за да маркирате снимката като кандидат за по-късно изтриване. Натиснете , за да завършите действието.



Изтриване на снимки

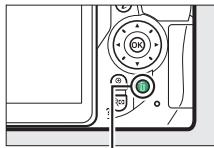
За да изтриете снимка, показана при възпроизвеждане на снимки на цял екран или маркирана в списъка с миниатюри, натиснете бутона . За да изтриете няколко избрани снимки, всички снимки, направени на избраната дата или всички снимки в текущата папка с изображения за възпроизвеждане, използвайте опцията **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане. Щом веднъж бъдат изтрити, снимките не могат да бъдат възстановени. Обърнете внимание, че защитените снимки не могат да се изтриват.

Възпроизвеждане на снимки на цял екран, миниатюра и календар

Натиснете бутона , за да изтриете текущата снимка.



1 Натиснете бутона .

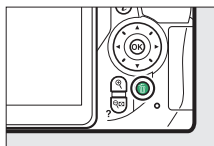
Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение.





 бутона

2 Натиснете отново бутона .

За да изтриете снимката, натиснете бутона  отново. За изход без изтриване на снимката натиснете бутона .







Възпроизвеждане на календара

По време на възпроизвеждане на календар, можете да изтриете всички снимки, направени на избраната дата като маркирате датата в списъка с дати и натиснете бутона  ( 191).




Меню за възпроизвеждане

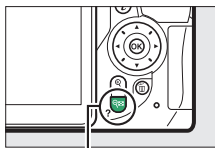
Опцията **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане съдържа следните опции. Имайте предвид, че в зависимост от броя на изображенията, изтриването може да отнеме известно време.


Опция	Описание
 Избрани	Изтриване на избраните снимки.
 Избор на дата	Изтриване на всички снимки, направени на избраната дата ( 207).
ALL Всички	Изтриване на всички снимки в папката, избрана за възпроизвеждане в момента ( 234).

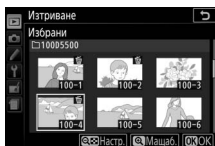
■ Избрани: Изтриване на избраните снимки

1 Изберете снимки.


Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимка, и натиснете бутона  (?), за да изберете или откажете избора (за да видите маркираната снимка на цял екран, натискане и задържане бутона ). Избраните снимки са маркирани с икона . Повторете по желание, за да изберете допълнителни снимки.

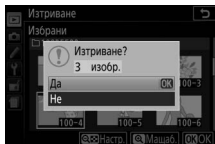


 (?) бутон





2 Натиснете , за да завършите действието.

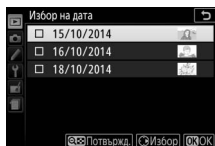
Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете .




■ Избор на дата: Изтриване на снимките, направени на избраната дата

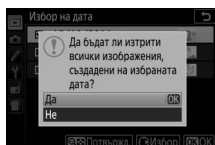
1 Избор на дати.

Маркирайте дата и натиснете  за избор на всички снимки, направени на маркираната дата. Избраните дати са обозначени с отметки. Повторете, ако желаете, за избор на още дати; за отмяна на избора на дата, маркирайте и натиснете .



2 Натиснете , за да завършите действието.


Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете .

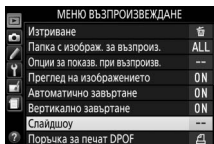


Слайдшоута


Опцията **Слайдшоу** в менюто за възпроизвеждане се използва за показване на слайдшоу на снимките в текущата папка с изображения за възпроизвеждане (□ 234).

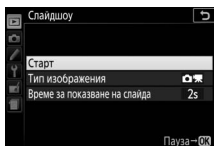
1 Изберете Слайдшоу.

Маркирайте **Слайдшоу** в менюто за възпроизвеждане и натиснете .



2 Стартирайте слайдшоута.

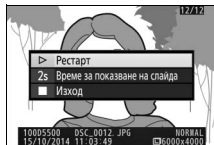
Натиснете **Старт** в слайдшоу менюто и натиснете .



Докато слайдшоуто се изпълнява, може да се извършват следните операции:

За да	Използвайте	Описание
Прескачане назад/ прескачане напред		Натиснете  , за да се върнете към предишния кадър, и  , за да отидете на следващия кадър.
Преглед на допълнителна информация за снимка		Промяна на показаната информация за снимката (□ 192).
Пауза		Пауза в слайдшоуто. Изберете Рестарт , за да подновите.
Увеличете/намалете силата на звука	 /  (?)	Натиснете  по време на възпроизвеждане на филми, за да увеличите силата на звука,  (?), за да я намалите.
Изход към режим на възпроизвеждане		Спиране на слайдшоуто и връщане към режим на възпроизвеждане.

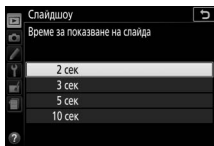
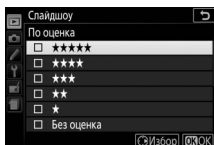
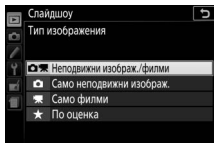
При спирането на слайдшоуто излиза диалоговият прозорец, показан вдясно. Изберете **Рестарт** за повторно пускане или **Изход** за връщане към меню възпроизвеждане.



Опции за слайдшоу

Преди да пуснете слайдшоуто, може да използвате опциите в слайдшоу менюто, за да изберете изображенията, показани по тип или оценка и да изберете колко дълго да се показва всяко изображение.

- **Тип изображения:** Изберете от **Неподвижни изображ./филми**, **Само неподвижни изображ.**, **Само филми** и **По оценка**. За да включите само снимки с избрани оценки, маркирайте **По оценка** и натиснете **☑**. Ще се покаже списък с оценки; маркирайте оценки и натиснете **☑** за избор или отмяна на избора на снимки с маркираната оценка за включване в слайдшоуто. Избраните оценки са обозначени с отметка. Натиснете **OK** за изход, когато желаните оценки са избрани.
- **Време за показване на слайда:** Изберете колко дълго да се показват неподвижните изображения.



Връзки

Инсталиране на ViewNX 2

За да качвате, разглеждате, редактирате и споделяте снимки и филми, изтеглете ViewNX 2 инсталатора от следния уебсайт и следвайте инструкциите на екрана, за да завършите инсталирането. Необходима е интернет връзка. За системни изисквания и друга информация, вижте уеб сайта на Nikon за вашия регион (☐ xix).
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Nikon също предлага Capture NX-D софтуер за фино настройване на изображения, наличен за изтегляне от:
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Capture NX-D

Използвайте софтуера Capture NX-D на Nikon, за да настроите фино снимки или променят настройките на NEF (RAW) снимки и да ги запишете в други формати. Capture NX-D също предлага опция за изтриване на следи от прах от изображението, която обработва NEF (RAW) изображенията, за да премахне артефакти по изображението, причинени от прах във вътрешността на фотоапарата.

Използвайте най-новите версии

Уверете се, че използвате най-новата версия. Използването на версия, която не поддържа вашия фотоапарат, може да доведе до трудности в копирането на NEF (RAW) изображения на вашия компютър.

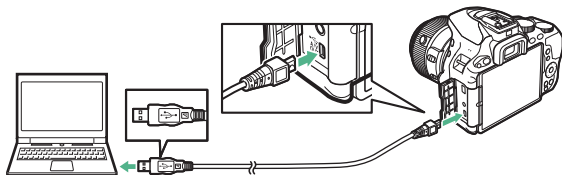
Използване на ViewNX 2

Копиране на снимки на компютъра

Преди да продължите, уверете се, че сте инсталирали ViewNX 2 (□ 210).

1 Свържете USB каבלа.

След като изключите фотоапарата и се уверите, че има поставена карта с памет, свържете предоставения USB кабел, както е показано, и включете фотоапарата.



✔ Използвайте надежден източник на захранване

За да сте сигурни, че прехвърлянето на данни няма да бъде прекъснато, уверете се, че батерията на фотоапарата е напълно заредена.

✔ Свързване на кабели

Винаги изключвайте фотоапарата, преди да свързвате или разкачвате интерфейсни кабели. Не прилагайте сила и не се опитвайте да вкарвате конекторите под ъгъл.

✔ По време на прехвърлянето

Не изключвайте фотоапарата и не изключвайте USB каבלа, докато се изпълнява прехвърлянето.

✔ USB хъбове

Трансферът може да не продължи по очаквания начин, ако фотоапаратът е свързан през USB хъб или клавиатура.

2 Стартирайте компонента Nikon Transfer 2 в ViewNX 2.

Ако се появи съобщение, което ви подканва да изберете програма, изберете Nikon Transfer 2.

Windows 7

Ако се покаже следният диалогов прозорец, изберете Nikon Transfer 2, както е описано по-долу.

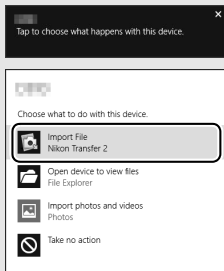
- 1 Под **Import pictures and videos** (Импортиране на снимки и филми), щракнете върху **Change program** (Смяна на програмата). Ще се покаже диалогов прозорец за избор на програма; изберете **Import File using Nikon Transfer 2** (Импортиране на файл с помощта на Nikon Transfer 2) и щракнете върху **OK**.



- 2 Щракнете двукратно върху **Import File** (Импортиране на файл).

Windows 8.1

При свързване на фотоапарата Windows 8.1 може да покаже подкана за автоматично изпълнение. Натиснете или щракнете върху диалоговия прозорец и после натиснете или щракнете върху **Import File/Nikon Transfer 2** (Импортиране на файл/Nikon Transfer 2), за да изберете Nikon Transfer 2.



3 Щракнете върху **Start Transfer (Стартиране на прехвърлянето)**.

Ако са избрани настройки по подразбиране, снимките от картата с памет ще бъдат копирани на компютъра.



Start Transfer (Стартиране на прехвърлянето)

4 Прекъснете връзката.

Когато прехвърлянето приключи, изключете фотоапарата и разкачете USB кабела.

За повече информация

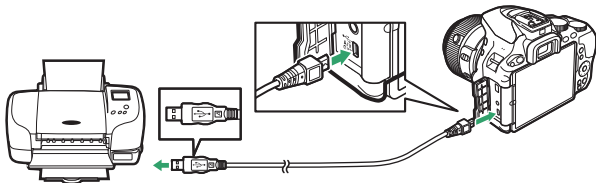
Прочетете помощната секция онлайн, за да получите повече информация относно използването на ViewNX 2.

Отпечатване на снимки

Избраните JPEG изображения могат да бъдат отпечатани на принтер PictBridge (□ 374), свързан директно към фотоапарата.

Свързване на принтера

Свържете фотоапарата чрез предоставения USB кабел. Не прилагайте сила и не се опитвайте да вкарвате конекторите под ъгъл.



Когато фотоапаратът и принтерът се включат, на дисплея ще се покаже приветствен екран, последван от дисплея за възпроизвеждане PictBridge.

✓ Избиране на снимки за отпечатване







Снимките NEF (RAW) (□ 90) не могат да се избират за печат. Могат да се създадат JPEG копия на изображенията NEF (RAW) чрез опцията **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане (□ 289).

✓ Печат на дата






Ако изберете **Вкл.** за **Отпечатана дата** в менюто PictBridge, когато отпечатвате снимки, съдържащи информация за датата, записана с помощта на Потребителски настройки **d4 (Печат на датата; □ 256)**, датата ще се появи два пъти. Въпреки това, отпечатаната дата може да бъде изрязана, ако снимките са изрязани или отпечатани без рамка.







Отпечатване на снимки една по една

1 Покажете желаната снимка.



Натиснете  или , за да видите още снимки. Натиснете бутона , за да увеличите текущия кадър (натиснете , за да излезете от увеличението). За да разгледате осем снимки едновременно, натиснете и задръжте бутона  (?). Използвайте мултиселектора за маркиране на снимки или натиснете отново , за да покажете маркираната снимка на цял екран.

2 Регулирайте опциите за печат.

Натиснете  за показване на следните елементи, а след това натиснете  или , за да маркирате елемент, и , за да прегледате опциите (показват се само опциите, поддържани от текущия принтер; за да използвате опцията по подразбиране, изберете **По подразбиране на принтера**). След като изберете опция, натиснете , за да се върнете към менюто с настройки на принтера.

Опция	Описание
Размер на страницата	Избира размер на страницата.
Брой копия	Тази опция се показва само когато снимките се отпечатват една по една. Натиснете  или  , за да изберете броя на копията (максимум 99).
Рамка	Изберете дали снимките да се поставят в бели рамки.
Отпечатана дата	Изберете дали часът и датата на заснемане да се отпечатват върху снимката.
Изрязване	Тази опция се показва само когато снимките се отпечатват една по една. За изход без изрязване, маркирайте Без изрязване и натиснете  . За да изрежете текущата снимка, маркирайте Изрязване и натиснете  . Ще се появи диалогов прозорец за избор на изрязваната част. Натиснете  , за да увеличите размера на изрязваната част,  (?), за да го намалите, и използвайте мултиселектора, за да позиционирате изрязваната част. Имайте предвид, че качеството на печата може да се влоши, ако малки изрязани части се отпечатват в големи размери.

3 Започване на печата.


Изберете **Започване на печата** и натиснете  за започване на печата. За отказ преди всички копия да се отпечатаат, натиснете .













Отпечатване на множество снимки

1 Покажете менюто PictBridge.

Натиснете бутона **MENU** на дисплея за възпроизвеждане на PictBridge.

2 Изберете опция.

Маркирайте една от следващите опции и натиснете .

- **Избор за печат:** Изберете снимки за печат. Натиснете  или , за да прелистите през снимките (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ) и натиснете  или , за да изберете броя за печат. За да отмените избора на снимка, задайте броя копия на нула.
- **Избор на дата:** Отпечатване на едно копие от всички снимки, направени на избраната дата. Натиснете  или , за да маркирате дата, и натиснете  за избор или отмяна на избора. За разглеждане на снимките, направени на избраната дата, натиснете  (?). Използвайте мултиселектора за превъртане на снимките или натиснете и задръжте , за да покажете текущата снимка на цял екран. Натиснете  (?) отново, за да се върнете към диалоговия прозорец за избор на дати.
- **Печат (DPOF):** Отпечатва текущата поръчка за печат DPOF ( 218). Редът може да бъдат разглеждан и модифициран преди печатане, както е описано в описанието за **Избор за печат** по-горе.
- **Отпечатв. контактни копия:** За създаване на контактни копия на всички JPEG снимки на картата с памет, продължете към Стъпка 3. Обърнете внимание, че ако картата с памет съдържа повече от 256 снимки, само първите 256 снимки ще се отпечатаат. Ще се покаже предупреждение, ако размерът на страницата, избран в Стъпка 3, е прекалено малък за отпечатването на контактни копия.

3 Регулиране на настройките на принтера.

Регулирайте настройките на принтера, както е описано в Стъпка 2 на страница 215.

4 Започване на печата.

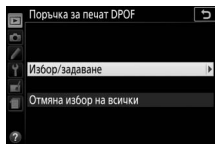
Изберете **Започване на печата** и натиснете **OK** за започване на печата. За отказ преди всички копия да се отпечатаат, натиснете **OK**.

Създаване на поръчка за печат DPOF: Настройка за печат

Опцията **Поръчка за печат DPOF** в менюто за възпроизвеждане се използва за създаване на цифрови „поръчки за печат“ за съвместими с PictBridge принтери и устройства, които поддържат DPOF (□ 374).

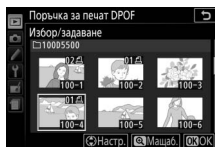
1 Изберете **Поръчка за печат DPOF > Избор/задаване.**

Изберете **Поръчка за печат DPOF** в менюто за възпроизвеждане, после маркирайте **Избор/задаване** и натиснете **↵** (за да премахнете всички снимки от поръчката за печат, изберете **Отмяна избор на всички**).




2 Изберете снимки.

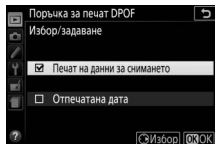
Натиснете **↶** или **↷**, за да прелистите през снимките на картата с памет (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона **Ⓚ**) и натиснете **↶** или **↷**, за да изберете броя за печат (максимум 99). За да отмените избора на снимка, задайте броя копия на нула. Натиснете **OK**, когато са избрани всички желани снимки.




3 Изберете опции за отпечатък.

Маркирайте една от следните опции и натиснете , за да включите или изключите маркираната опция.


- **Печат на данни за снимането:** Отпечатайте скоростта на затвора и отвора на диафрагмата на всички снимки от поръчката за печат.
- **Отпечатана дата:** Отпечатайте датата на заснемане на всички снимки от поръчката за печат.





4 Завършете поръчката за печат.

Натиснете , за да завършите поръчката за печат.

Поръчка за печат DPOF

За да отпечатате текущата поръчка за печат, когато фотоапаратът е свързан към принтер PictBridge, изберете **Печат (DPOF)** в менюто PictBridge и следвайте стъпките в „Отпечатване на множество снимки“, за да модифицирате и отпечатате текущата поръчка ( 216). Опциите за DPOF „Печат на датата“ и „Печат на данни за снимането“ не се поддържат при отпечатване чрез директна USB връзка. За да отпечатате датата на заснемане върху снимките в текущата поръчка за печат, използвайте опцията на PictBridge **Отпечатана дата**.

Опцията **Поръчка за печат DPOF** не може да се използва, ако няма достатъчно място на картата с памет за съхранение на поръчката за печат.

Снимките NEF (RAW) ( 90) не могат да се избират с тази опция. Могат да се създадат JPEG копия на изображенията NEF (RAW) чрез опцията **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане ( 289).

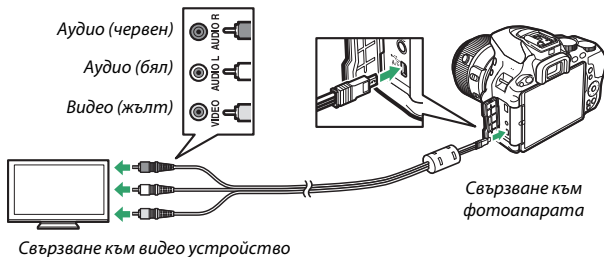
Поръчките за печат може да не се отпечатат правилно, ако изображенията са изтрети посредством компютър или друго устройство след създаването на поръчката.


Разглеждане на снимки на телевизор

Съпътстващият аудио/видео (AV) кабел може да се използва за свързване на фотоапарата към телевизор или видео записващо устройство за възпроизвеждане или записване. Може да се използва предлаганият като опция High-Definition Multimedia Interface (HDMI) кабел (□ 333) или HDMI кабел тип C (продава се отделно от други производители) за свързване на фотоапарата към видео устройства с висока разделителна способност.

Устройства със стандартна разделителна способност

Преди да свържете аудио/видео кабела към стандартен телевизор, както е показано, уверете се, че видео стандартът на фотоапарата (□ 281) отговаря на използвания в телевизора. Винаги изключвайте фотоапарата, преди да свържете или разкачите аудио/видео кабела.



Превключете устройството на видео канала, след това включете фотоапарата и натиснете бутона . По време на възпроизвеждане изображенията ще се показват на екрана на телевизора. Имайте предвид, че краищата на изображението може да не се покажат.

Видео режим

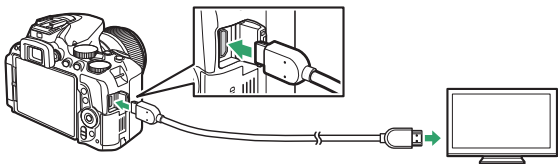
Ако не се показва изображение, проверете дали фотоапаратът е свързан правилно и дали опцията, избрана за **Видео режим** (□ 281) отговаря на видео стандарта използван при телевизора.

Възпроизвеждане на телевизор

При продължително възпроизвеждане се препоръчва използването на захранващ адаптер (продава се отделно).


Устройства с висока разделителна способност

Фотоапаратът може да се свърже към HDMI устройство чрез HDMI кабел, както е показано. Винаги изключвайте фотоапарата, преди да свържете или разкачите HDMI кабела.



*Свързване към
фотоапарата*

*Свързване към устройство с висока
разделителна способност (изберете
кабел с конектор за HDMI
устройство)*

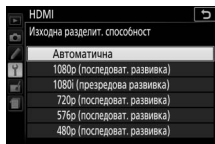
Превключете устройството на HDMI канала, включете фотоапарата и натиснете бутона . По време на възпроизвеждане изображенията ще се показват на екрана на телевизор или дисплей с висока разделителна способност. Имайте предвид, че краищата на изображението може да не се покажат.

Сила на звука при възпроизвеждане

Силата на звука може да се регулира чрез бутоните за управление на телевизора; контролите на фотоапарата не могат да се използват.

■ Избор на изходна разделителна способност

За да изберете формата за изходни изображения към HDMI устройство, изберете **HDMI > Изходна разделит. способност** в менюто с настройки (☰ 270). Ако е избрано **Автоматична**, фотоапаратът автоматично ще избира подходящия формат.



■ Управление на фотоапарата чрез дистанционното на телевизора

Ако е избрано **Вкл.** за **HDMI > Управление на устройството** в менюто с настройки (☰ 270), когато фотоапаратът е свързан към телевизор, поддържащ HDMI-CEC и фотоапаратът и телевизорът са включени, дистанционното на телевизора може да се използва вместо мултиселектора на фотоапарата и бутона **OK** по време на възпроизвеждане на снимки на цял екран и слайдшоута. Ако **Изкл.** е избрано, дистанционното на телевизора не може да се използва за управление на фотоапарата, но фотоапаратът може да се използва за заснемане на снимки и филми в live view (преглед в реално време).

✓ HDMI-CEC устройства

HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface–Consumer Electronics Control) е стандарт, който позволява на HDMI устройствата да бъдат използвани за управление на периферните устройства, към които са свързани. Когато фотоапаратът е свързан с HDMI-CEC устройство, **CEC** ще се появи във визьора на мястото на броя на оставащите експозиции за запис.

✓ 1920 x 1080 60p/50p

Избирането на **1920 x 1080; 60p** или **1920 x 1080; 50p** за **Настройки за филми > Размер кадър/кадрова честота** може да доведе до промени в разделителната способност и кадровата честота на изходните данни към HDMI устройството по време на запис. По време на възпроизвеждане (☰ 181), HDMI устройствата ще показват само филми; индикаторите няма да се показват.

✓ HDMI > Изходна разделит. способност

Филмите не могат да бъдат показани при разделителна способност от **1920 x 1080; 60p** или **1920 x 1080; 50p**. Някои устройства може да не поддържат **Автоматична** настройка за **Изходна разделит. способност**; в този случай изберете **1080i (презредова развивка)**.

Wi-Fi

Какво може да направи Wi-Fi за вас

Фотоапаратът може да се свърже чрез Wi-Fi безжични мрежи към смарт устройство, работещо със специализираното приложение Wireless Mobile Utility на Nikon (☎ 225).



Инсталиране на приложението

1 Намерете приложението.

Свържете смарт устройството с услугите на Google Play, App Store или друг магазин за приложения и потърсете „Wireless Mobile Utility“. За повече информация, вижте ръководството, предоставено със смарт устройството.

2 Инсталирайте приложението.

Прочетете описанието на приложението и инсталирайте приложението. PDF ръководство за Wireless Mobile Utility е налично за изтегляне от следните интернет адреси:

- **Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
- **iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>



Android



iOS

Достъп до фотоапарата

Преди да се свържете чрез Wi-Fi (безжична локална мрежа), инсталирайте Wireless Mobile Utility на вашето Android или iOS смарт устройство. Инструкциите за достъп до фотоапарата варират според тип на връзката, използвана от смарт устройството.

Android

- **Бутон за конфигуриране на WPS:** Ако смарт устройството поддържа бутон за конфигуриране на WPS (т.е. има опция за **WPS button connection (бутон за WPS връзка)** в своето меню за **Wi-Fi settings (Wi-Fi настройки)**), можете да използвате този метод за връзка със смарт устройството (☐ 226)
- **WPS с въвеждане на ПИН:** Ако смарт устройството поддържа WPS, можете да използвате фотоапарата, за да установите връзка като въведете ПИН-а, показан от смарт устройството (☐ 228)
- **Преглед на SSID:** Ако фотоапаратът не поддържа WPS, можете да се свържете като изберете SSID на фотоапарата на смарт устройството (☐ 229)

iOS

- **Преглед на SSID:** Свържете се чрез избирането на SSID на фотоапарата на смарт устройството (☐ 229)

✓ Сигурност

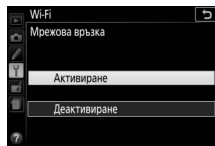
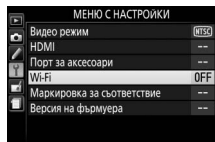
Ако не използвате WPS при свързване за пръв път, връзката няма да бъде защитена с парола или друга форма на сигурност. Настройките за сигурност могат да бъдат конфигурирани в Wireless Mobile Utility, след като веднъж е установена връзка. Повече информация може да бъде намерена в ръководството за Wireless Mobile Utility, което е налично за изтегляне в pdf формат от следните интернет адреси:

- **Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
- **iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>

WPS (само Android)

1 Активирайте вградения Wi-Fi на фотоапарата.

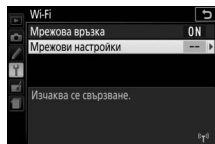
Маркирайте **Wi-Fi** в менюто с настройки и натиснете . Маркирайте **Мрежова връзка** и натиснете , след това маркирайте **Активиране** и натиснете . Изчакайте няколко секунди, за да се активира Wi-Fi.



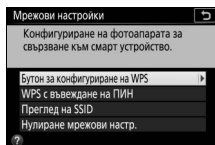
2 Свързване.

Активирайте бутон за WPS връзка на фотоапарата и смарт устройството:

- **Фотоапарат:** Маркирайте **Мрежови настройки** и натиснете .



Маркирайте **Бутон за конфигуриране на WPS** и натиснете , за да подготвите фотоапарата за WPS връзка. Фотоапаратът ще изчака за около две минути за заявка за WPS връзка от смарт устройството. За да удължите времето за изчакване, натиснете .




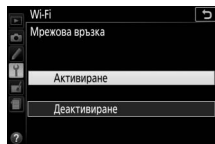
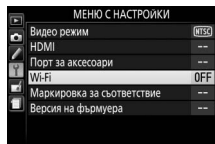
- **Смарт устройство:** Изберете **Wi-Fi settings (Wi-Fi настройки) > WPS button connection (бутон за WPS връзка)**.


3 **Стартирайте Wireless Mobile Utility.**

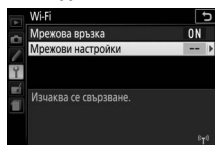
Стартирайте Wireless Mobile Utility на смарт устройството. Ще се покаже главният прозорец.

Въвеждане на ПИН (само Android)

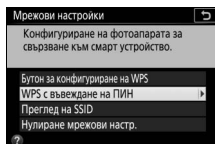
- 1** Активирайте вградения Wi-Fi на фотоапарата.
Маркирайте **Wi-Fi** в менюто с настройки и натиснете . Маркирайте **Мрежова връзка** и натиснете , след това маркирайте **Активиране** и натиснете . Изчакайте няколко секунди, за да се активира Wi-Fi.








- 2** Изберете **Мрежови настройки > WPS с въвеждане на ПИН**.
Маркирайте **Мрежови настройки** и натиснете .



Маркирайте **WPS с въвеждане на ПИН** и натиснете .

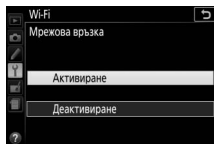
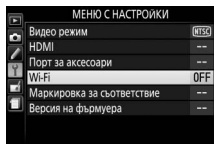



- 3** Въведете ПИН.
Въведете ПИН, показан от смарт устройството. Натиснете  или , за да маркирате цифри, и натиснете  или  за промяна. Натиснете , когато приключите с въвеждането.

- 4** Стартирайте **Wireless Mobile Utility**.
Стартирайте Wireless Mobile Utility на смарт устройството. Ще се покаже главният прозорец.

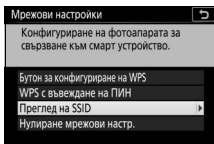
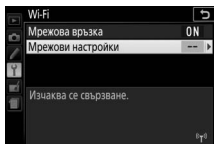
SSID (Android и iOS)

- 1** Активирайте вградения Wi-Fi на фотоапарата.
Маркирайте **Wi-Fi** в менюто с настройки и натиснете . Маркирайте **Мрежова връзка** и натиснете , след това маркирайте **Активиране** и натиснете . Изчакайте няколко секунди, за да се активира Wi-Fi.



- 2** Покажете SSID на фотоапарата.
Маркирайте **Мрежови настройки** и натиснете .

Маркирайте **Преглед На SSID** и натиснете .



- 3** Изберете SSID на фотоапарата.
Изберете SSID на фотоапарата в списъка от мрежи, показан от смарт устройството.

- 4** Стартирайте Wireless Mobile Utility.
Стартирайте Wireless Mobile Utility на смарт устройството. Ще се покаже главният прозорец.

■ Прекъсване на връзката

Wi-Fi може да се деактивира от:

- Изберете **Wi-Fi > Мрежова връзка > Деактивиране** в менюто за настройки на фотоапарата
- Започнете запис на филм
- Изключване на фотоапарата

■ Възстановяване на настройките по подразбиране

За да възстановите мрежовите настройки по подразбиране, изберете **Wi-Fi > Мрежови настройки > Нулиране мрежови настр.** Ще се покаже прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете **OK**, за да възстановите мрежовите настройки по подразбиране.

✓ Wi-Fi дисплей

Докато Wi-Fi е активиран, на екрана с информация свети икона "i". Иконата ще спре да свети, след като връзката бъде установена и фотоапаратът започне да обменя данни със смарт устройството.



✓ Wi-Fi

Прочетете предупрежденията на страници xx до ххi преди да използвате функцията Wi-Fi. За да деактивирате Wi-Fi на места, където използването му е забранено, изберете **Wi-Fi > Мрежова връзка > Деактивиране** в менюто за настройки на фотоапарата. Обърнете внимание, че Eye-Fi картите не могат да бъдат използвани, докато Wi-Fi е активиран, и че таймерът за готовност няма се изключи, докато приложението Wireless Mobile Utility на смарт устройството комуникира с фотоапарата. Ако в продължение на около 5 минути не бъдат обменени никакви данни, таймерът за готовност ще се изключи. Функцията Wi-Fi на фотоапарата е налична, само когато е поставена карта с памет и не може да се използва, когато са свързани USB или HDMI кабел. За да избегнете спиране на захранването по време на връзка, заредете батерията, преди активирането на мрежова връзка.

Избиране на снимки за качване

Следвайте стъпките по-долу, за да изберете снимки за качване на смарт устройството. Филми не могат да се избират за качване.

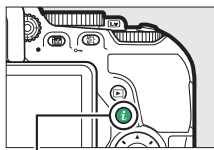
Избиране на отделни снимки за качване

1 Изберете изображение.

Покажете изображението или го маркирайте в списъка с миниатюри при възпроизвеждане на миниатюри или календар.


2 Показване на опциите за възпроизвеждане.

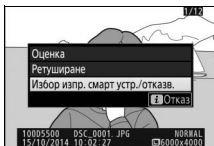
Натиснете бутона **i**, за да се покажат опциите за възпроизвеждане.



i бутон


3 Изберете **Избор изпр. смарт устр./отказв.**

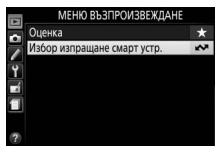
Изберете **Избор изпр. смарт устр./отказв.** и натиснете **OK**. Снимките, избрани за качване, са маркирани от иконата ; за да отмените избора, покажете или маркирайте изображението и повторете Стъпки 2 и 3.






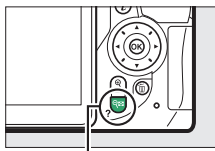
Избиране на множество снимки за качване


За да промените статуса на качване на множество снимки, използвайте опцията **Избор изпращане смарт устр.** в менюто за възпроизвеждане.

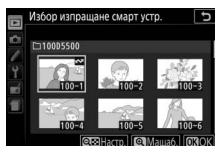
- 1 Изберете Избор изпращане смарт устр.**
Изберете **Избор изпращане смарт устр.** в менюто за възпроизвеждане и натиснете .





- 2 Изберете снимки.**
Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимки, и натиснете  (?), за да изберете или откажете избора (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ). Избраните снимки са маркирани с икона .



 (?) бутон

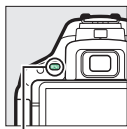


- 3 Натиснете .**
Натиснете , за да завършите действието.

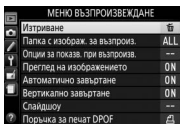
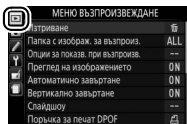
Менюта на фотоапарата

▶ Менюто за възпроизвеждане: Управление на изображения

За да се покаже менюто за възпроизвеждане, натиснете MENU и изберете раздела ▶ (меню за възпроизвеждане).



MENU бутон



Опции на менюто за възпроизвеждане


Менюто за възпроизвеждане съдържа следните опции:

Опция	По подразбиране	
Изтриване	—	206
Папка с изобраз. за възпроиз.	Всички	234
Опции за показв. при възпроизв.	—	234
Преглед на изображението	Вкл.	234
Автоматично завъртане	Вкл.	235
Вертикално завъртане	Вкл.	235
Слайдшоу		
Тип изображения	Неподвижни изобраз./филми	208
Време за показване на слайда	2 сек	
Поръчка за печат DPOF	—	218
Оценка	—	204
Избор изпращане смарт устр.	—	232

Папка с изобраз. за възпроиз.






Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

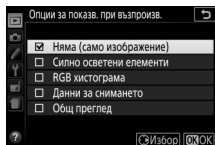
Изберете папка за възпроизвеждане:

Опция	Описание
D5500	По време на възпроизвеждането ще се показват снимките във всички папки, създадени с D5500.
Всички	По време на възпроизвеждането ще се показват снимките във всички папки.
Текуща	Само снимки в папката, текущо избрана за Папка за съхранение в менюто за снимане ( 238) се показват по време на възпроизвеждане.

Опции за показв. при възпроизв.

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Изберете информацията, която да се показва в екрана с информация за възпроизвежданите снимки ( 192). Натиснете  или , за да маркирате, и натиснете  за избор или отмяна на избора. Избраните елементи са обозначени с отетки. За да се върнете в менюто за възпроизвеждане, натиснете .




Преглед на изображението

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Изберете дали снимките да се показват на дисплея автоматично, веднага след заснемането им.

Автоматично завъртане

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Снимките, които са заснети при избрано **Вкл.**, съдържат информация за ориентацията на фотоапарата, което позволява да се завъртат автоматично по време на възпроизвеждане, или когато се преглеждат във ViewNX 2 или в Capture NX-D ( 210). Записват се следните ориентации:



Пейзажна
(хоризонтална)
ориентация



Фотоапаратът е
завъртян на 90° по
посока на
часовниковата
стрелка



Фотоапаратът е
завъртян на 90°
обратно на
часовниковата
стрелка

Ориентацията на фотоапарата не се записва, когато е избрано **Изкл.** Изберете тази опция при хоризонталното завъртане на фотоапарата или при правене на снимки с обектива насочен нагоре или надолу.

Вертикално завъртане

За да завъртите автоматично снимките във „вертикална“ (портретна ориентация) за показване по време на възпроизвеждане, изберете **Вкл.** за опцията **Вертикално завъртане**.

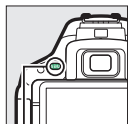
Вертикално завъртане

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

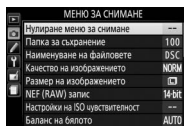
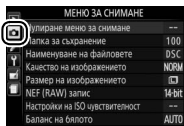
Ако е избрано **Вкл.** за „вертикална“ (портретна ориентация), снимките автоматично ще бъдат завъртени за показване в дисплея (снимките, направени с избрано **Изкл.** за **Автоматично завъртане** ще бъдат отново показани в пейзажна ориентация). Обърнете внимание, че понеже самият фотоапарат вече е в съответната ориентация по време на снимане, изображенията не се завъртат автоматично по време на преглеждането им.

📷 Менюто за снимане: Опции за снимане

За да се покаже менюто за снимане, натиснете MENU и изберете раздела 📷 (меню за възпроизвеждане).



MENU бутон




Опции на менюто за снимане

Менюто за снимане съдържа следните опции:

Опция	По подразбиране	
Нулиране меню за снимане	—	237
Папка за съхранение	—	238
Наименуване на файловете	DSC	240
Качество на изображението	JPEG normal	90
Размер на изображението	Голямо	92
NEF (RAW) запис	14-битови	240

Настройки на ISO чувствителност

ISO чувствителност	P, S, A, M	100	99
	Други режими	Автоматична	
Автом. настр. ISO чувствит.		Изкл.	241
Баланс на бялото		Автоматично	137
Флуоресцентно осветление		Хладно бяло флуоресц. осв.	138
Задаване на Picture Control		Стандартна обработка	152
Управление на Picture Control		—	158
Цветово пространство		sRGB	243
Активен D-Lighting		Автоматично	133
HDR (висок динам. диапазон)		Изкл.	135

Опция	По подразбиране	
Режим на снимане		
	Непрекъснато В	71
Други режими	Единична снимка	
Нам. шум при дълга експозиция	Изкл.	243
Висока ISO NR	Нормална	244
Контрол на винетирането	Нормално	244
Автомат. контрол изкривяване	Изкл.	245
Сн. през задад. инт. от време		
Начални опции	Сега	102
Интервал	1 мин	102
Брой пъти	1	103
Омекотяване на експозицията	Изкл.	103
Опт. нам. на вибр. (VR) ¹	Вкл.	245
Настройки за филми		
Размер кадър/кадрова честота ²	—	177
Качество на филмите	Нормално	
Микрофон	Автоматична чувствителност	
Нам. на шума от вятъра	Изкл.	
Ръчни настройки за филми	Изкл.	

1 Налично само с обективи, които поддържат този елемент.

2 По подразбиране може да варира в зависимост от държавата на закупуване.

Обърнете внимание: В зависимост от настройките на фотоапарата някои елементи може да бъдат маркирани в сиво и недостъпни.

Нулиране меню за снимане

Бутон MENU →  меню за снимане

Изберете **Да**, за да нулирате настройките в менюто за снимане.








Изберете папката, в която да се съхраняват последващите изображения.




■ Избор на папки по име

1 Изберете Избор на папка по номер.


Маркирайте **Избор на папка по номер** и натиснете .

2 Изберете номер на папка.


Натиснете  или , за да маркирате цифра, и натиснете  или  за промяна. Ако папката с избрания номер вече съществува, ще бъде показана икона ,  или  вляво от номера на папка:

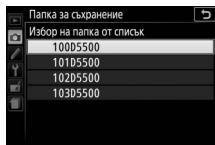
-  : Папката е празна.
-  : Папката е частично пълна.
-  : Папката съдържа 999 снимки или снимка с номер 9999. В тази папка не могат да се съхраняват повече снимки.



3 Запазване на промените и изход.


Натиснете , за да приключите операцията и да се върнете към главното меню (за да излезете, без да избирате папка за съхранение, натиснете бутона MENU). Ако папка с указания номер още не съществува, се създава нова папка. Следващите снимки ще се съхраняват в избраната папка, освен когато тя вече е пълна.

■ Избор на папки от списък

- 1 Изберете Избор на папка от списък.**
Маркирайте **Избор на папка от списък** и натиснете .



- 2 Маркирайте папка.**
Натиснете  или , за да маркирате папка.

- 3 Изберете маркираната папка.**
Натиснете , за да изберете маркираната папка и да се върнете към главното меню. Следващите снимки ще се съхраняват в избраната папка.

Номера на файлове и папки

Ако текущата папка е с номер 999 и съдържа 999 снимки или снимка с номер 9999, спусъкът ще бъде деактивиран и няма да могат да се правят повече снимки. За да продължавате да снимате, създайте папка с номер под 999 или изберете съществуваща папка с номер под 999 по-малко от 999 изображения в нея.

Време на стартиране

Може да отнеме допълнително време, докато фотоапаратът се включи, ако картата с памет съдържа много голям брой файлове или папки.

Наименуване на файловете

Бутон MENU →  меню за снимане

Снимките се записват с използване на файлови имена, съставени от „DSC_“ или, в случая на изображения, които използват цветовото пространство Adobe RGB (☞ 243), „_DSC“, последвано от четирицифрено число и трибуквено разширение (напр. „DSC_0001.JPG“). Оpcionията **Наименуване на файловете** се използва, за да изберете три букви, които да заменят частта „DSC“ от името на файла. За информацията относно редактирането на файлови имена вж. стр. 159.

Разширения

Използват се следните разширения: „.NEF“ за изображения NEF (RAW), „.JPG“ за изображения JPEG, „.MOV“ за филми и „.NDF“ за изтриване на референтни данни. Във всяка двойка снимки, записани при настройките за качество на изображението NEF (RAW) + JPEG, изображенията NEF и JPEG имат същите файлови имена, но различни разширения.

NEF (RAW) запис

Бутон MENU →  меню за снимане

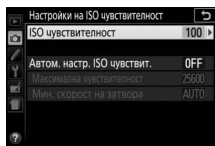
Изберете дълбочина в битове за NEF (RAW) изображения.

Опция	Описание
12-bit 12-битови	NEF (RAW) изображенията са записани при дълбочина в битове от 12 бита.
14-bit 14-битови	NEF (RAW) изображенията са записани при дълбочина в битове от 14 бита, което дава по-големи файлове, но увеличава данните за записаните цветове.


Настройки на ISO чувствителност

Бутон MENU →  меню за снимане

Автом. настр. ISO чувствит. (☰ 99).



■ Автом. настр. ISO чувствит.

Ако е избрано **Изкл.** за **Автом. настр. ISO чувствит.** в режими **P, S, A** и **M**, ISO чувствителността ще остане фиксирана на стойността, избрана от потребителя (☰ 99). Когато е избрано **Вкл.**, ISO чувствителността автоматично ще бъде регулирана, ако не може да бъде постигната оптимална експозиция на стойността, избрана от потребителя. Максималната стойност за автоматичната ISO чувствителност може да бъде избрана чрез използване на опцията **Максимална чувствителност** в менюто **Автом. настр. ISO чувствит.** (изберете по-ниски стойности, за да предотвратите шума (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии), но обърнете внимание, че ако ISO чувствителността, избрана от потребителя, е по-висока от тази, избрана за **Максимална чувствителност**, вместо това ще бъде използвана стойността, избрана от потребителя; минималната стойност за автоматичната ISO чувствителност е автоматично настроена на ISO 100). В режимите **P** и **A** чувствителността ще се регулира само ако недоекспонирането ще се отрази върху скоростта на затвора, избрана за **Мин. скорост на затвора** ($1/2000$ –30 сек или **Автоматична**; в режимите **S** и **M** чувствителността ще се регулира за оптимална експозиция при избраната от потребителя скорост на затвора). Ако е избран **Автоматична** (наличен само за обективи с процесор), фотоапаратът ще избере минималната скорост на затвора въз основа на фокусното разстояние на обектива (автоматичният избор на скоростта на затвора може да се настрои fino чрез маркиране на **Автоматична** и натискане на ). По-бавни скорости на затвора ще бъдат използвани, само ако не може да се постигне оптимална експозиция в стойността на ISO чувствителност, избрана за **Максимална чувствителност**.

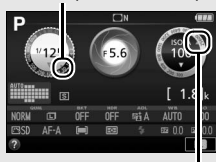
Когато е избрано **Вкл.**, визьорът показва **ISO AUTO**, а екранът с информация **ISO-A**. Тези индикатори светят, когато чувствителността е променена от стойността, избрана от потребителя.



Максимална чувствителност/мин. скорост на затвора

Когато е активирана автоматичната настройка на ISO чувствителността, графиките на ISO чувствителността и скоростта на затвора в екрана с информация показват максималната чувствителност и минималната скорост на затвора.

Мин. скорост на затвора



Максимална чувствителност

Автом. настр. ISO чувствит.

Шум (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии) е вероятно да се появи при по-високи стойности на чувствителността. Използвайте опцията **Висока ISO NR** в менюто за снимане, за да намалите шума (□ 244). Обърнете внимание, че ISO чувствителността може да се увеличи автоматично, когато автоматичната настройка на ISO чувствителността се използва в съчетание с режими на светкавицата с бавна синхронизация (налични с вградената светкавица и предлаганите като опция светкавици, изброени на страница 323), което евентуално няма да позволи фотоапаратът да избира бавни скорости на затвора. Автоматичната настройка на ISO чувствителността е налична само в i-TTL режим на управление на светкавицата (□ 259, 325); в други режими стойността, избрана за **ISO чувствителност** ще се използва за снимки, направени с вграденa светкавица или светкавици, предлагани като опция.

Цветово пространство

Бутон MENU →  меню за снимане

Цветовото пространство определя гамата цветове, които са налични за репродукция на цветовете. **sRGB** се препоръчва за филми и за снимки, направени за обикновено отпечатване и показване, докато **Adobe RGB**, с неговата по-широка гама цветове – за снимки, направени за професионално публикуване и отпечатване за търговски цели. Независимо от избраната опция, филмите се записват в sRGB.

Adobe RGB

За точно възпроизвеждане на цветовете, Adobe RGB изображенията изискват приложения, дисплеи и принтери, които поддържат функция за управление на цветовете.

Цветово пространство

ViewNX 2 и Capture NX-D (□ 210) автоматично избират правилното цветово пространство при отварянето на снимки, заснети с този фотоапарат. Не се гарантират същите резултати при използването на софтуер от други производители.

Нам. шум при дълга експозиция

Бутон MENU →  меню за снимане

Ако е избрано **Вкл.**, снимки, направени при скорост на затвора, по-бавна от 1 сек, ще се обработят с намаляване на шума (ярки точки или мъгла). Времето за обработка е



грубо два пъти повече; по време на обработка „1/8000“ ще мига във визъора и не може да се снима (няма да се извърши намаляване на шума, ако фотоапаратът се изключи преди завършване на обработката).

Висока ISO NR

Бутон MENU →  меню за снимане

Снимки, направени при висока ISO чувствителност, могат да се обработят за намаляване на „шума“.

Опция	Описание
Висока	Намаляване на шума (произволно разположени ярки пиксели) особено в снимки, които са направени с висока ISO чувствителност. Изберете степента на намаляване на шума, която да се извърши, от Висока , Нормална и Ниска .
Нормална	
Ниска	
Изкл.	Намаляване на шума се извършва само по необходимост и никога при степен по-висока от тази, когато е избрано Ниска .

Контрол на винетирането

Бутон MENU →  меню за снимане

„Винетиране“ е намаляване на яркостта в краищата на снимка.

Контрол на винетирането намалява винетирането за обективи тип G, E и D (PC обективите се изключват). Неговите ефекти са различни за различните обективи, като са най-силно забележими при максимална диафрагма. Изберете от **Високо**, **Нормално**, **Ниско** и **Изкл.**

Контрол на винетирането

В зависимост от сцената, условията на снимане и типа обектив TIFF и JPEG изображенията могат да покажат шум (замъгляване) или вариации в периферната яркост, а потребителският Picture Control и предварително зададеният Picture Control, които са били модифицирани от настройките по подразбиране, да не дадат желаните ефекти. Направете пробни снимки и проверете резултата на дисплея. Контрол на винетирането не се прилага за филми (□ 174) или снимки, направени с обективи, които поддържат FX формат.

Автомат. контрол изкривяване

Бутон MENU →  меню за снимане

Изберете **Вкл.**, за да намалите бързоизходното изкривяване в снимките, направени с широкоъгълни обективи, и да намалите изкривяването тип „възглавница“ в снимките, направени с дълги обективи (обърнете внимание, че краищата на областта, която се вижда във визъора, може да са изрязани в окончателната снимка, а времето, необходимо за обработка на снимките, преди да започне записването, може да се увеличи). Тази опция не важи за филмите и е достъпна само при обективи от типа G, E и D (с изключение на PC, рибешко око и някои други обективи). Резултатите с други обективи не са гарантирани.

Опт. нам. на вибр. (VR)

Бутон MENU →  меню за снимане


Този елемент се показва само с обективи, които го поддържат. Избирането на **Вкл.** позволява намаляването на вибрациите, което се активира всеки път, когато спусъкът е натиснат наполовина (☐ 379). Изберете **Изкл.**, за да деактивирате намаляването на вибрациите.

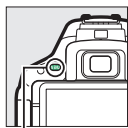
Индикатор за намаляване на вибрациите

На екрана с информация се появява индикатор за намаляване на вибрациите, когато е избрано **Вкл.** за **Опт. нам. на вибр. (VR)**.

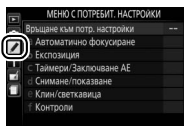


Потребителски настройки: Фино регулиране на настройките на фотоапарата

За да отворите менюто „Потр. настройки“, натиснете **MENU** и изберете раздела  (меню „Потр. настройки“).



MENU бутон



Потр. настройки се използват за персонализиране на настройките на фотоапарата според индивидуалните предпочитания.



Главно меню

Групи потр. настройки



Потребителски настройки

Налични са следните потр. настройки:

Потребителска настройка	По подразбиране	
Връщане към потр. настройки		248
a Автоматично фокусиране		
a1 Избор на приоритет AF-C	Фокус	248
a2 Брой точки за фокусиране	39 точки	249
a3 Вграден лъч за помагане на АФ	Вкл.	250
a4 Далекомер	Изкл.	250
a5 Пръстен ръч. фокус. в АФ реж. *	Активиране	251
b Експозиция		
b1 EV стъпки за контрол на експ.	1/3 стъпка	252
b2 ISO дисплей	Изкл.	252
c Таймери/Заклучване АЕ		
c1 Спуск АЕ-L	Изкл.	252
c2 Таймери за авт. изключване	Нормално	253
c3 Самоснимачка	Закъснение на самоснимачката: 10 сек; Брой снимки: 1	254
c4 Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)	1 мин	254
d Снимане/показване		
d1 Режим Забавяне експозиция	Изкл.	254
d2 Последоват. номер. файлове	Изкл.	255
d3 Показване мрежа визьор	Изкл.	256
d4 Печат на датата	Изкл.	256
d5 Обръщане посока индикатори		258
e Клин/светкавица		
e1 Контрол вградена светкавица/ Светкавица като опция	TTL	259
e2 Задаване на авто клин	АЕ клин	264

Потребителска настройка		По подразбиране	
f Контроли			
f1	Присвояване на бутон Fn	ISO чувствителност	265
f2	Присвояв. бутон AE-L/AF-L	Заклучване на AE/AF	267
f3	Присв. на Fn чрез докосване	Показване мрежа визьор	268
f4	Обръщ. посока върт. дискове	Компенсация експозиция: <input type="checkbox"/> Скорост/диафрагма затвор: <input type="checkbox"/>	269

* Налично само с обективи, които поддържат този елемент.

Обърнете внимание: В зависимост от настройките на фотоапарата някои елементи може да бъдат маркирани в сиво и недостъпни.

Връщане към потр. настройки

MENU бутон → меню Потребителски настройки

Изберете **Да**, за да възстановите потребителските настройки към стойностите им по подразбиране.

a: Автоматично фокусиране

a1: Избор на приоритет AF-C

MENU бутон → меню Потребителски настройки

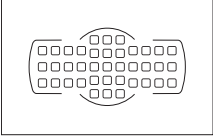
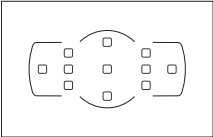
Когато **AF-C** е избрано за снимане с визьор (78), тази опция контролира дали снимките се правят при всяко натискане на спуська (*приоритет на снимане*), или само когато фотоапаратът е на фокус (*приоритет на фокусиране*).

Опция	Описание
Освобождение	Може да се снима при всяко натискане на спуська.
Фокус	Снимките могат само да бъдат правени, само след като фотоапаратът е фокусирал.


a2: Брой точки за фокусиране

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете броя точки за фокусиране, наличен за ръчно избиране на точка за фокусиране.

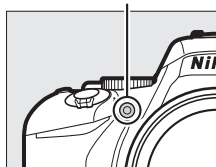
Опция	Описание	
AF39 39 точки	Изберете от 39 точки за фокусиране, показани вдясно.	
AF11 11 точки	Изберете от 11 точки за фокусиране, показани вдясно. Използвайте за бързо избиране на точки за фокусиране.	

а3: Вграден лъч за помагане на АФ

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете дали вграденият лъч за помагане на АФ да светне, за да подпомогне фокусирането при слабо осветление.

Лъч за подпомагане на АФ









Опция	Описание
Вкл.	Лъчът за подпомагане на АФ светва при слабо осветление (за повече информация, виж стр. 352).
Изкл.	Лъчът за подпомагане на АФ не светва, за да подпомогне фокусирането. Фотоапаратът може да не успее да фокусира, използвайки автоматичното фокусиране, когато осветлението е слабо.

а4: Далекочер

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете **Вкл.**, за да използвате индикатора на експозицията, за да определите дали фотоапаратът фокусира правилно в режим на ръчно фокусиране (□ 88; обърнете внимание, че тази функция не е налична в режим на снимане **M**, когато вместо това индикаторът на експозицията показва дали обектът е правилно експониран).

Индикатор	Описание
	Обектът е на фокус.
	Точка за фокусиране е малко пред обекта.

Индикатор	Описание
	Точка за фокусиране е много пред обекта.
	Точка за фокусиране е малко зад обекта.
	Точка за фокусиране е много зад обекта.
	Фотоапаратът не може да определи правилно фокуса.

Използване на електронния далекомер

Електронният далекомер изисква обектив с максимална диафрагма $f/5,6$ или по-бърза. Желаните резултати може да не бъдат постигнати в ситуации, при които фотоапаратът не би успял да фокусира чрез автоматично фокусиране (□ 80). Електронният далекомер не е наличен по време на филм live view.

а5: Пръстен ръч. фокус. в АФ реж.

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Този елемент се показва само с обективи, които го поддържат. Избирането на **Активиране** позволява на пръстена за фокусиране на обектива да се използва за ръчно фокусиране, когато фотоапаратът е в режим на автоматично фокусиране. След натискане на спусъка наполовина за фокусиране, задръжте бутона натиснат наполовина и регулирайте фокуса като използвате пръстена за фокусиране. За да фокусирате отново чрез автоматично фокусиране, вдигнете пръста си от спусъка и го натиснете отново наполовина. За да не позволите на пръстена за фокусиране на обектива да се използва за ръчно фокусиране, когато фотоапаратът е в режим на автоматично фокусиране, изберете **Деактивиране**.

b: Експозиция

b1: EV стъпки за контрол на эксп.

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете стъпките, използвани при регулиране на скорост на затвора, диафрагма, експозиция и компенсация на светкавицата и клин.

b2: ISO дисплей

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете **Вкл.**, за да се покаже ISO чувствителността във визьора на мястото на броя на оставащите експозиции за запис.

c: Таймери/Заклучване AE

c1: Спусък AE-L

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Ако е избрано **Вкл.**, експозицията ще се заключи, когато спусъкът е натиснат наполовина.

c2: Таймери за авт. изключване

MENU бутон →  меню Потребителски настройки


Тази опция определя колко дълго остава включен дисплеят, ако не бъдат извършени никакви действия по време на показване на менюто и възпроизвеждане (**Възпроизвеждане/менюта**), докато снимките се показват на дисплея след снимане (**Преглед на изображението**) и по време на live view (преглед в реално време) (**Live view**) и колко дълго таймерът за готовност, визьорът и екранът с информация остават включени, когато не бъдат извършвани никакви действия (**Таймер за готовност**). Изберете по-кратки забавяния за автоматично изключване, за да намалите разхода на батерията.

Опция	Описание (всички стойности са приблизителни)				
SHORT Кратко NORM Нормално LONG Дълго	Таймерите за автоматично изключване са настроени на следните стойности:				
		Възпроизвеждане/ менюта	Преглед на изображението	Live view	Таймер за готовност
	Кратко	20 сек	4 сек	5 мин	4 сек
	Нормално	5 мин	4 сек	10 мин	8 сек
Дълго	10 мин	20 сек	20 мин	1 мин	
 По избор	Изберете отделни забавяния за Възпроизвеждане/менюта , Преглед на изображението , Live view и Таймер за готовност . Когато приключите с настройките, натиснете  .				



Таймери за авт. изключване

Дисплеят и визьорът няма да се изключат автоматично, когато фотоапаратът е свързан към компютър или принтер през USB.


c3: Самоснимачка

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете продължителността на закъснението при освобождаване на затвора и броя заснети снимки.

- **Закъснение на самоснимачката:** Изберете продължителността на закъснението при освобождаване на затвора.
- **Брой снимки:** Натиснете  и , за да изберете броя снимки при всяко натискане на спусъка (от 1 до 9; ако е избрана стойност, различна от 1, снимките ще бъдат правени на интервали от 4 секунди).

c4: Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете колко дълго фотоапаратът да чака за сигнал от опционалното ML-L3 дистанционно управление преди отмяна на режима на снимане с дистанционно. Изберете по-кратко време за закъснение за по-дълъг живот на батерията. Тази настройка се прилага само при снимане с визьор.

d: Снимане/показване

d1: Режим Забавяне експозиция

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

В ситуации, при които най-лекото движение на фотоапарата може да размаже снимките, изберете **Вкл.** за забавяне на освобождаването на затвора до около 1 сек, след като спусъкът е натиснат и огледалото е повдигнато.

d2: Последоват. номер. файлове

MENU бутон →  меню Потребителски настройки


Когато се направи снимка, фотоапаратът наименува файла, като добавя едно към номера на предишния файл. Тази опция определя дали номерирането на файловете да продължи от последния използван номер, когато се създава нова папка, форматира се картата с памет или се поставя нова карта с памет във фотоапарата.

Опция	Описание
Вкл.	Когато се създава нова папка, форматира се картата с памет или се поставя нова карта с памет във фотоапарата, номерирането на файловете продължава от последния използван номер или от номера на най-големия файл в текущата папка, който е по-голям. Ако бъде направена снимка, когато текущата папка съдържа снимка с номер 9999, автоматично се създава нова папка и номерацията на файловете започва отново от 0001.
Изкл.	Номерацията на файловете започва отново от 0001, когато се създаде нова папка, форматира се картата с памет или се постави нова карта с памет във фотоапарата. Имайте предвид, че автоматично се създава нова папка, ако бъде направена снимка, когато текущата папка съдържа 999 снимки.
Нулиране	Както при Вкл. , само че на следващата направена снимка се дава номер на файл като се добавя едно към най-големия номер на файл в текущата папка. Ако папката е празна, номерирането на файла се нулира на 0001.

Последоват. номер. файлове


Ако текущата папка е с номер 999 и съдържа или 999 снимки, или снимка с номер 9999, спусъкът ще бъде деактивиран и няма да могат да се правят повече снимки. Изберете **Нулиране** за Потребителска настройка d2 (**Последоват. номер. файлове**) и след това форматирайте текущата карта с памет или поставете нова.

d3: Показване мрежа визьор


MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете **Вкл.** за показване на линиите от координатната мрежа по желание във визьора за помощ при композиране на снимките (□ 5).

d4: Печат на датата

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете информация за датата, която да се отпечатва върху снимките, докато ги заснемате. Печати на дати не могат да бъдат добавяни или изтривани от вече направени снимки.

Опция	Описание
Изкл.	Времето и датата не се появяват на снимките.
DATE Дата	Датата или датата и часът се отпечатват на снимките, докато тази опция е активна.
DATE Дата и час	
 Брояч на дни	Новите снимки са с отпечатани дата и час, което показва броя дни между датата на заснемане и избрана дата (виж по-долу).

При опции, различни от **Изкл.**, избраната опция се обозначава с икона **DATE** на екрана с информация.

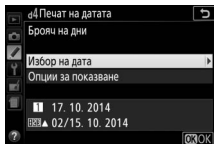


Печат на датата

Датата се записва в реда, избран за **Часова зона и дата** (□ 275). Отпечатаните данни могат да бъдат изрязани или запазени нечетливи в копия, създадени, когато изображенията са ретуширани (□ 286). Датата не се появява върху NEF (RAW) или NEF (RAW) + JPEG изображения.

■ Брояч на дни

Снимките, направени докато тази опция е активна, се отпечатват с броя дни, оставащ до бъдеща дата или броя дни, изминал от минала дата. Използвайте, за да проследите растежа на дете или да отброите обратното дните до рожден ден или сватба.



Бъдеща дата (остават два дни)

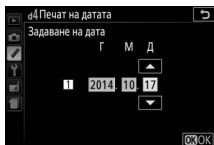


Минала дата (изминали са два дни)

Фотоапаратът предлага три слота за съхранение на дати.

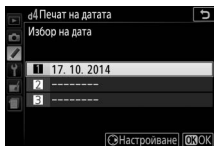
1 Въведете първата дата.

Първия път, когато изберете **Брояч на дни**, ще бъдете подканени да въведете дата за първия слот. Въведете дата като използвате мултиселектора и натиснете **OK** за изход към списъка с дати.





2 Въведете допълнителни дати или редактирайте съществуващи дати.

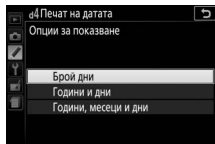
За да промените дата или да въведете допълнителни дати, маркирайте слот, натиснете **OK** и въведете дата, както е описано по-горе.




3 Изберете дата.


Маркирайте слот в списъка с дати и натиснете **OK**.







- 4** Изберете формат за брояча на дни.
Маркирайте **Опции за показване** и натиснете , след това маркирайте формат на датата и натиснете .



- 5** Изход от менюто за брояч на дни.
Натиснете  за изход от менюто за брояча на дни.

d5: Обръщане посока индикатори

MENU бутон →  меню Потребителски настройки




Ако е избрано    (+^o-), индикаторите на експозицията във визъора и екрана с информация се показват с положителни стойности вляво и отрицателни стойности вдясно. Изберете    (-^o+), за да се покажат отрицателните стойности вляво и положителните стойности вдясно.

е: Клин/светкавица



е1: Контрол вградена светкавица/Светкавица като опция

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете режим на светкавицата за вградената светкавица в режими **P**, **S**, **A** и **M**. Когато е прикрепена и включена опционална светкавица SB-500, SB-400 или SB-300, тази опция се променя на **Светкавица като опция** и се използва за избор на режим на светкавицата за светкавицата, предлагана като опция.

Опция	Описание
TTL  TTL	Мощността на светкавицата се настройва автоматично, в зависимост от условията на снимане.
M  Ръчен	Изберете ниво на светкавицата. При пълна мощност вградената светкавица има водещо число 12 (м, ISO 100, 20 °C).
СМД  Режим на командн. модул	Този опция е налична, когато опционална светкавица SB-500 е монтирана в гнездото за аксесоари на фотоапарата. В режим на командния модул SB-500 функционира като главна светкавица за безжично дистанционно управление за група опционални светкавици при изключен фотоапарат (□ 260).

Ръчен

Икона  мига във визьора и  мига в екрана с информация, когато е избрано **Ръчен** и светкавицата е повдигната.



TTL управление на светкавицата





Поддържат се следните типове управления на светкавицата, когато се използва обектив с процесор с вградената светкавица (□ 93) или светкавици, предлагани като опция (□ 323).

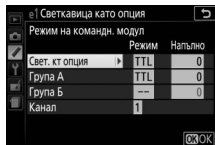
- **i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифров SLR:** Информацията от 2016-пикселивия RGB сензор се използва за регулиране на мощността на светкавицата за естествен баланс между главния обект и фона.
- **Стандартна i-TTL запълваща светкавица за цифров SLR:** Мощността на светкавицата се настройва за главния обект; яркостта на фона не се взема предвид.

Стандартното i-TTL управление на светкавицата се използва с точново измерване, или когато е избрано със светкавица, предлагана като опция. i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифров SLR се използва във всички останали случаи.

■ Режим на командн. модул

Когато опционална светкавица SB-500 е монтирана върху гнездото за аксесоари, изберете **Режим на командн. модул**, за да използвате SB-500 като главна светкавица, контролираща една или повече дистанционни светкавици, предлагани като опция в до две групи (А и Б) чрез усъвършенствано безжично управление на осветяването (□ 325).

Изборът на тази опция показва менюто, показано вдясно. Натиснете  или , за да маркирате следните опции,  или  за промяна.



Опция	Описание
Свет. кт опция	Изберете режим на светкавицата за главната (команден модул) светкавица.
TTL	Режим i-TTL. Изберете компенсация на светкавицата от стойности между +3,0 и -3,0 EV в стъпки от 1/3 EV.
M	Изберете нивото на светкавицата.
--	Само отдалечените светкавици сработват; главната светкавица не сработва, въпреки че излъчва предварителни светкавици на дисплея.
Група А	Изберете режим на светкавицата за всички светкавици в група А.
TTL	Режим i-TTL. Изберете компенсация на светкавицата от стойности между +3,0 и -3,0 EV в стъпки от 1/3 EV.
AA	Автоматична диафрагма (налична само със съвместими светкавици; □ 325). Изберете компенсация на светкавицата от стойности между +3,0 и -3,0 EV в стъпки от 1/3 EV.
M	Изберете нивото на светкавицата.
--	Светкавиците в тази група не се включват.
Група Б	Изберете режим на светкавицата за всички светкавици в група Б. Наличните опции са същите като тези, изброени за Група А по-горе.
Канал	Изберете от канали 1–4. Всички светкавици, включени и в двете групи, трябва да бъдат настроени на един и същи канал.

Следвайте стъпките по-долу, за да правите снимки в режим на командния модул.

1 Регулиране на настройките за главната светкавица.

Изберете режима на управление на светкавицата и нивото на мощността за главната светкавица. Обърнете внимание, че нивото на мощността не може да бъде настроено в режим --.



2 Регулирайте настройките за група А.

Изберете режима на управление на светкавицата и нивото на мощността за светкавиците в група А.



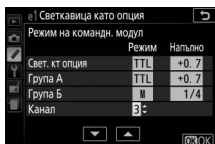
3 Регулирайте настройките за група Б.

Изберете режима на управление на светкавицата и нивото на мощността за светкавиците в група Б.



4 Изберете канала.

Ако отдалечената светкавица включва SB-500, изберете канал 3.



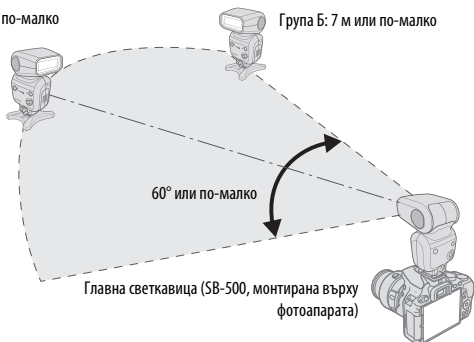
5 Натиснете **OK**.

6 Композирайте снимката.

Композирайте снимката и подредете светкавиците, както е показано по-долу. Обърнете внимание, че максималното разстояние, в което отдалечените светкавици могат да бъдат поставени, може да варира според условията на снимане.

Група А: 10 м или по-малко

Група Б: 7 м или по-малко



Безжичните дистанционни сензори на светкавиците трябва да са обърнати към камерата


7 Конфигурирайте отдалечените светкавици.

Включете всички отдалечени светкавици, регулирайте груповите настройки по ваше желание и ги настройте на избрания в Стъпка 4 канал. Разгледайте ръководството за експлоатация на светкавицата за подробности.







8 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

След като се уверите, че светлинният индикатор за готовност на светкавицата на фотоапарата и индикаторите за готовност на всички светкавици светят, кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

 **Екран режим на синхронизация на светкавицата**

 не се появява на екрана в екрана с информация, когато се избере -- за Свет. кт опция > Режим.

Комп. на светкавицата


Стойността на компенсацията на светкавицата, избрана с бутони  ( \pm) и  () и диска за управление се добавя към стойностите на компенсацията на светкавицата, избрани за вградената светкавица, група А и група Б в менюто **Режим на командн. модул**. Иконата  се показва във визьора, когато се избере стойност на компенсацията на светкавицата различна от ± 0 за главната светкавица или отдалечената светкавица в режим TTL или AA. Иконата  светва, когато главната светкавица е в режим **M**.


Режим на командн. модул

Позиционирайте сензорните прозорци върху отдалечените светкавици, за да хванете светлината от главната светкавица (особено внимание се изисква, ако фотоапаратът е монтиран на статив). Отдалечените светкавици обикновено трябва да бъдат поставени по-близо до обекта, отколкото до фотоапарата. Уверете се, че в обектива на фотоапарата (TTL режим) не влиза пряка светлина или силно отражение от отдалечената светкавица или фотоклетките на отдалечената светкавица (AA режим), тъй като това може да предизвика смущения в експозицията. За да предотвратите появяването на синхронизирани светкавици, излъчвани от главната светкавица в снимки, направени от близко разстояние, изберете ниска ISO чувствителност или малка диафрагма (високи f-числа) или завъртете главата на главната светкавица, за да сочи нагоре. След като позиционирате отдалечената светкавица, направете тестова снимка и вижте резултатите в дисплея на фотоапарата.

Въпреки, че няма ограничение в броя на отдалечените светкавици, които могат да се използват, максималният брой на практика е три светкавици. С повече светкавици от този брой светлината, излъчвана от отдалечените светкавици ще попречи на изпълнението.

e2: Задаване на авто клин

MENU бутон →  меню *Потребителски настройки*

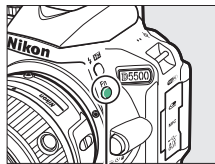
Изберете настройката (експозиция, баланс на бялото или активен D-Lighting), която се променя, докато клинът е активен ( 148).

f: Контроли








f1: Присвояване на бутон Fn

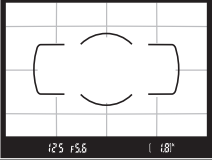
MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете функцията, която ще изпълнява бутонът Fn.




Бутон Fn

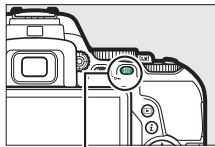
Опция	Описание
QUAL Качество/ размер изображ.	Дръжте бутона Fn натиснат и завъртете диска за управление, за да изберете качество и размер на изображението (□ 90).
ISO ISO чувствителност	Дръжте бутона Fn натиснат и завъртете диска за управление, за да изберете ISO чувствителност (□ 99).
WB Баланс на бялото	Дръжте бутона Fn натиснат и завъртете диска за управление, за да изберете баланс на бялото (само режими P, S, A и M ; □ 137).
 Активен D-Lighting	Дръжте бутона Fn натиснат и завъртете диска за управление, за да изберете Активен D-Lighting (само режими P, S, A и M ; □ 133).
HDR HDR	Дръжте бутона Fn натиснат и завъртете диска за управление, за да регулирате HDR (само режими P, S, A и M ; □ 135).
+  + NEF (RAW)	Ако качеството на изображението е настроено на JPEG fine, JPEG normal или JPEG basic , ще бъде записано копие NEF (RAW) при следващата снимка, след като бутонът Fn бъде натиснат. За изход без записване на NEF (RAW) копие, натиснете бутона Fn отново. Тази опция няма ефект при следните режими със специални ефекти:  , V1 , POP ,  ,  ,  и  .


Опция	Описание
ВКТ Автоматичен клин	Като държите бутона Fn натиснат, завъртете диска за управление, за да изберете стъпката на клина (клин на експозицията и на баланса на бялото) или включете или изключете ADL клина (само режими P, S, A и M ; □ 148).
[*] Режим за избор АФ зона	Дръжте бутона Fn натиснат и завъртете диска за управление, за да изберете режим за избор на АФ зона (□ 82).
[☰] Показване мрежа визьор	Натиснете бутона Fn , за да покажете или скриете кадриращата мрежа на визьора. 
[↑] Wi-Fi	Натиснете бутона Fn , за да се покаже Wi-Fi менюто (□ 226).











f2: Присвояв. бутон AE-L/AF-L

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете функцията, която ще изпълнява бутонът  (AE-L/AF-L).



 бутон

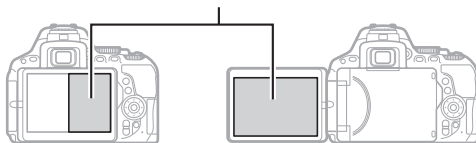
Опция	Описание
 Заклучване на AE/AF	Фокусът и експозицията се заключват, докато е натиснат бутонът  .
 Заклучване само на AE	Експозицията се заключва, докато е натиснат бутонът  .
 Заклучване AE (Задържане)	Експозицията се заключва при натискане на бутона  и остава заключена, докато бутонът не бъде натиснат повторно или не изтече таймерът за готовност.
 Заклучване само на AF	Фокусът се заключва, докато е натиснат бутонът  .
 AF-ON	Бутонът  инициира автоматично фокусиране. Спусъкът не може да се използва за фокусиране.

f3: Присв. на Fn чрез докосване

MENU бутон →  меню Потребителски настройки








Сензорна зона на дисплея може да се използва за управление на фотоапарата, след като дисплеят се е изключил автоматично. Позицията на тази зона „Fn чрез докосване“ варира, в зависимост от позицията на дисплея; ролята, която играе, може да бъде избрана от опциите в таблицата по-долу. Плъзнете пръста си наляво или надясно по зоната, показана на илюстрацията, за да регулирате избраната опция (обърнете внимание, че Fn чрез докосване не е активно, когато дисплеят е обърнат напред). Ако установите, че лицето ви докосва зоната Fn чрез докосване, когато гледате през визъора, използвайте дисплея в удължена позиция.


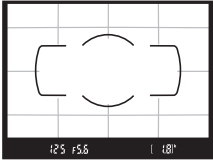

Зона Fn чрез докосване



Дисплей в нормална позиция

Удължен дисплей

Опция	Описание
 Избор точка за фокусиране	Когато е избрана опция, различна от  (АФ с автоматична зона) за режим за избор на АФ зона, можете да плъзнете пръст по зоната Fn чрез докосване, за да позиционирате точката за фокусиране ( 85).
ISO ISO чувствителност	Плъзнете пръст по зоната Fn чрез докосване, за да регулирате ISO чувствителността ( 99).
 Активен D-Lighting	Плъзнете пръст по зоната Fn чрез докосване, за да регулирате Активния D-Lighting (само режими P, S, A M;  133).
HDR HDR	Плъзнете пръст по зоната Fn чрез докосване, за да регулирате HDR (само режими P, S, A и M;  135).

Опция	Описание
ВКТ Автоматичен клин	Плъзнете пръст по зоната Fn чрез докосване, за да изберете стъпката на клина (експозицията или баланса на бялото) или включете или изключете ADL клина (само режими P, S, A и M ; □ 148).
[*] Режим за избор АФ зона	Плъзнете пръст по зоната Fn чрез докосване, за да изберете режим за избор на АФ зона (□ 82).
 Показване мрежа визьор	Докоснете зоната Fn чрез докосване или скрийте кадриращата мрежа на визьора. 
 Диафрагма	Плъзнете пръст по зоната Fn чрез докосване, за да регулирате диафрагмата (само режими A и M ; □ 118, 119).
Няма	Деактивиране на Fn чрез докосване.

✓ Fn чрез докосване



Fn чрез докосване е налично само ако е избрано **Активиране за Контроли чрез докосване** (□ 276) и **Автомат. изкл. екран инфо** (□ 278) е включено.

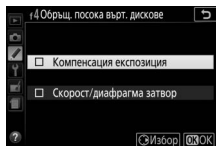
f4: Обръщ. посока върт. дискове

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Обърнете посоката на завъртане на диска за управление, когато се използва, за да направите настройки на експозицията или компенсация на светкавицата

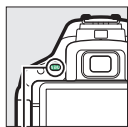
(**Компенсация експозиция**) и/или скоростта на затвора и диафрагмата (**Скорост/диафрагма затвор**). Маркирайте

опции и натиснете  за избор или отмяна на избора, след това натиснете .

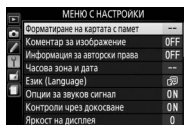
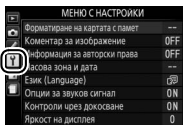


☛ Менюто с настройки: *Настройки на фотоапарата*

За да се покаже менюто с настройки, натиснете **MENU** и изберете раздела **☛** (меню с настройки).



MENU бутон



Опции на менюто с настройки

Менюто с настройки съдържа следните опции:

Опция	По подразбиране	
Форматиране на картата с памет	—	272
Коментар за изображение	—	273
Информация за авторски права	—	274
Часова зона и дата ¹		
Лятно часово време	Изкл.	275
Език (Language) ¹	—	275
Опции за звуков сигнал		
Звуков сигнал вкл./изкл.	Вкл.	276
Височина на тона	Ниска	276
Контроли чрез докосване	Активиране	276
Яркост на дисплея	0	276
Формат показване информация		
AUTO/SCENE/EFFECTS	Графичен	277
P/S/A/M	Графичен	
Автомат. показв. екран инфо	Вкл.	278
Автомат. изкл. екран инфо	Вкл.	278
Изчистване сензор изображения		
Изчиств. при старт./изключв.	Изчист. при старт. и изключ.	338

Опция	По подразбиране	□□
Заклч. огледало нагоре за почист. ²	—	340
Реф снимка изтриване следи прах	—	279
Намаляване на трептенето	Автоматично	281
Снимане при празен слот	Заклучен спусък	281
Видео режим ¹	—	281
HDMI		
Изходна разделит. способност	Автоматична	223
Управление на устройството	Вкл.	
Порт за аксесоари		
Дистанционно управление		
Отдалечено освободж. затвор	Правене на снимки	282
Присвояване на бутон Fn	Също като бут.  на фотоап.	282
Данни за местоположението		
Таймер за готовност	Активиране	283
Настр. час от сателит	Да	283
Wi-Fi		
Мрежова връзка	Деактивиране	226
Мрежови настройки	—	
Eye-Fi трансфер ³	Активиране	284
Маркировка за съответствие	—	285
Версия на фърмуера	—	285

1 По подразбиране може да варира в зависимост от държавата на закупуване.

2 Не може да се използва, когато батерията е изтощена.

3 Налично, само когато е поставена съвместима Eye-Fi карта с памет.

Обърнете внимание: В зависимост от настройките на фотоапарата някои елементи може да бъдат маркирани в сиво и недостъпни.

Форматиране на картата с памет

Бутон MENU → Ț меню с настройки

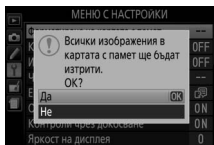
Картите с памет трябва да бъдат форматирани, преди да се използват за първи път или след като са били форматирани в други устройства. Форматирайте картата, както е описано по-долу.

✓ Форматиране на картите с памет

Форматирането на картите с памет изтрива завинаги всички данни, които те могат да съдържат. Не забравяйте да копирате всички снимки и други данни, които искате да запазите на компютър, преди да продължите (☐ 211).

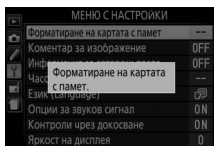
1 Маркирайте Да.

За изход без форматиране на картата с памет, маркирайте **Не** и натиснете **OK**.





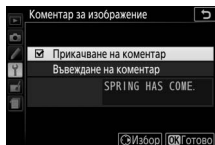
2 Натиснете OK.

Ще се покаже съобщение, докато картата се форматира. *Не изваждайте картата с памет и не махайте и не разкачайте източника на захранване, преди форматирането да приключи.*



Добавете коментар към новите снимки, докато ги заснемате. Коментарите могат да бъдат разглеждани като метаданни във ViewNX 2 или в Capture NX-D (📖 210). Коментарите се виждат и в страницата с данни за снимането, в екрана с информация за снимките (📖 197). Налични са следните опции:

- **Въвеждане на коментар:** Въведете коментар, както е описано на страница 159. Коментарите могат да са с дължина до 36 знака.
- **Прикачване на коментар:** Изберете тази опция, за да прикачите коментар към всички следващи снимки. **Прикачване на коментар** може да се включи или изключи, като го маркирате и натиснете . След като сте избрали желаната настройка, натиснете , за да излезете.

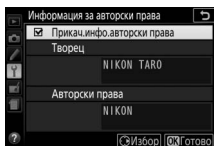


Информация за авторски права

Бутон MENU → ☰ меню с настройки

Добавете информация за авторски права към новите снимки, докато ги заснемате. Информацията за авторски права е включена в данните за снимането, показани на дисплея с информация за снимката (☰ 197) и могат да се разгледат като метаданни във ViewNX 2 или в Capture NX-D (☰ 210). Налични са следните опции:

- **Творец:** Въведете името на фотографа, както е описано на страница 159. Имената на фотографа могат да са с дължина до 36 знака.
- **Авторски права:** Въведете име на притежателя на авторски права, както е описано на страница 159. Имената на притежателя на авторските права могат да са с дължина до 54 знака.
- **Прикач.инфо.авторски права:** Изберете тази опция, за да прикачите информация за авторски права към всички следващи снимки. **Прикач.инфо.авторски права** може да се включи или изключи, като го маркирате и натиснете ⏪. След като сте избрали желаната настройка, натиснете ⏹, за да излезете.



☑ Информация за авторски права

За да предотвратите неупълномощено използване на имената на твореца или на притежателя на авторски права, уверете се, че не сте избрали **Прикач.инфо.авторски права** и че полетата **Творец** и **Авторски права** са празни преди да дадете фотоапарата на друг човек. Nikon не поема отговорност за никакви повреди или спорове, възникващи от използването на опцията **Информация за авторски права**.

Часова зона и дата

Бутон MENU →  меню с настройки

Променете часовите зони, настройте часовника на фотоапарата, изберете реда за показване на датата и включете или изключете лятното часово време.

Опция	Описание
Часова зона	Изберете часова зона. Часовникът на фотоапарата се настройва автоматично на времето в новата часова зона.
Дата и час	Сверете часовника на фотоапарата (□ 32).
Формат на датата	Изберете реда, в който да се показват деня, месеца и годината.
Лятно часово време	Включете или изключете лятното часово време. Часовникът на фотоапарата ще бъде автоматично преместен напред или назад с един час.

Език (Language)

Бутон MENU →  меню с настройки

Изберете език (language) за менютата и съобщенията на фотоапарата.

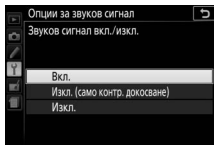
Опции за звуков сигнал

Бутон MENU → ☰ меню с настройки

Звуковият сигнал прозвучава, когато фотоапаратът фокусира, в режими на самоснимачка и дистанционно управление, и когато се използват сензорните контроли.

■ Звуков сигнал вкл./изкл.

Изберете **Изкл. (само контр. докосване)**, за да заглушите звуците, които фотоапаратът прави в отговор на сензорните контроли, или **Изкл.**, за да изключите изобщо звуковия сигнал.



■ Височина на тона

Изберете височината на тона (**Висока** или **Ниска**) на звуците, направени в отговор на действия за фокусиране, самоснимачка и дистанционно управление.

Контроли чрез докосване

Бутон MENU → ☰ меню с настройки

Изберете **Деактивиране**, за да предотвратите случайно използване на контролите на сензорния екран (☞ 17) или **Само възпроизвеждане**, за да активирате контролите на сензорния екран само в режим на възпроизвеждане.

Яркост на дисплея

Бутон MENU → ☰ меню с настройки

Натиснете ☯ или ☯, за да изберете яркостта на дисплея. Изберете по-високи стойности, за да увеличите яркостта, и по-ниски стойности, за да я намалите.

Формат показване информация

Бутон MENU → **Y** меню с настройки

Изберете формат за екрана с информация (📖 8). Може да се избират отделни формати за режими автоматичен, сцена и специални ефекти и за режими **P**, **S**, **A** и **M**.

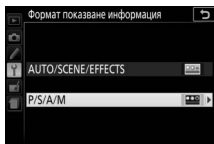


Класически



Графичен

- 1 Изберете опция за режима на снимане. Маркирайте **AUTO/SCENE/EFFECTS** или **P/S/A/M** и натиснете **Y**.




- 2 Изберете дизайн. Маркирайте дизайн и натиснете **OK**.



Автомат. показв. екран инфо

Бутон MENU → ☰ меню с настройки

Ако е избрано **Вкл.**, екранът с информация ще се появи, след като спусъкът е натиснат наполовина. Ако е избрано **Изкл.**, екранът с информация може да се разглежда чрез натискане на бутона .

Автомат. изкл. екран инфо

Бутон MENU → ☰ меню с настройки

Ако е избрано **Вкл.**, сензорът за око ще изключи екрана с информация, когато приближите окото си до визъора. Избирането на **Изкл.** пречи на дисплея да се изключи, когато гледате през визъора, но също така увеличава разхода на батерията.

Реф. снимка изтриване следи прах

Бутон MENU → Y меню с настройки

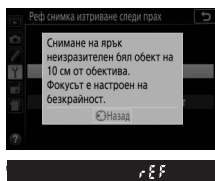
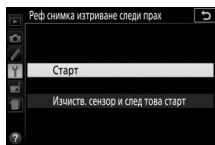
Получете справочни данни за опцията „Изтриване на следи от прах от изображението“ в Capture NX-D (☰ 210; за повече информация вижте онлайн ръководството на Capture NX-D).

Реф снимка изтриване следи прах може да се използва само когато на фотоапарата е поставен обектив с процесор. Препоръчително е да се използва обектив с фокусно разстояние поне 50 мм. Когато използвате вариообектив, увеличете доколкото е възможно.

1 Изберете опция за стартиране.

Маркирайте една от следните опции и натиснете **OK**. За изход без получаване на данни за изтриване на следи от прах от изображението, натиснете **MENU**.

- **Старт:** Ще се покаже съобщението вдясно и „rEF“ ще се покаже във визъора.
- **Изчиств. сензор и след това старт:** Изберете тази опция, за да почистите сензора за изображения, преди да започнете. Ще се покаже съобщението вдясно и „rEF“ ще се покаже във визъора, когато почистването приключи.



✓ Почистване на сензора за изображения

Справочните данни за опцията „Изтриване на следи от прах от изображението“, записани преди почистването на сензора за изображения, не могат да се използват със снимки, заснети след почистването на сензора за изображения. Изберете **Изчиств. сензор и след това старт** само, ако справочните данни за изтриване на следи от прах от изображението няма да се използват с вече направените снимки.

2 Хванете в кадър неизразителен бял обект във визьора.

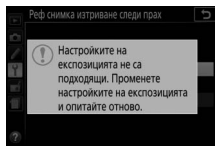
С обектива на разстояние около десет сантиметра (четири инча) от добре осветения, неизразителен бял обект, хванете обекта в кадър, така че да запълни визьора, и след това натиснете спусъка наполовина.

В режима на автоматично фокусиране, фокусът автоматично се задава на „безкрайност“; в режима на ръчно фокусиране, задайте ръчно фокуса на „безкрайност“.

3 Получете справочни данни за изтриване на следи от прах от изображението.

Натиснете спусъка докрай, за да получите справочни данни за изтриването на следи от прах от изображението.

Ако референтният обект е твърде светъл или твърде тъмен, фотоапаратът може да не успее да получи справочни данни за изтриването на следи от прах от изображението и на дисплея ще се покаже съобщението вдясно. Изберете друг референтен обект и повторете процеса от стъпка 1.



✓ Справочни данни за изтриване на следи от прах от изображението

Същите справочни данни могат да се използват за снимки, направени с други обективи или с други диафрагми. Справочните снимки не могат да бъдат разглеждани чрез компютърен софтуер за изображения. Когато справочните изображения се разглеждат на фотоапарата, се показва правоъгълна мрежа.



Намаляване на трептенето

Бутон MENU →  меню с настройки

Намалете трептенето и появата на ивици, когато снимате под флуоресцентни или живачни лампи по време на live view (преглед в реално време) (□ 162) или за запис на филм (□ 174). Изберете **Автоматично**, за да позволите на фотоапарата автоматично да избере правилната честота, или задайте ръчно честотата, така че да отговаря на честотата на местната електрическа мрежа.

Намаляване на трептенето

Ако настройката **Автоматично** не даде желаните резултати и не сте сигурни каква е честотата на местната електрическа мрежа, изпробвайте опциите при 50 и 60 Hz и изберете тази, която дава най-добри резултати.

Намаляването на трептенето може да не даде желаните резултати, ако обектът е много ярък и в такъв случай трябва изберете режим **A** или **M** и да изберете по-малка диафрагма (по-голямо f-число) преди стартиране на live view (преглед в реално време). Обърнете внимание, че намаляване на трептенето не е налично, когато е избрано **Вкл.** за **Настройки за филми** > **Ръчни настройки за филми** (□ 179) в режим **M**.

Снимане при празен слот

Бутон MENU →  меню с настройки

Ако е избрано **Отключен спусък**, това позволява освобождаване на затвора, когато не е поставена карта с памет, въпреки че снимките няма да се записват (а само ще се показват на дисплея в демо режим). Ако е избрано **Заклучен спусък**, спусъкът може да се активира само когато във фотоапарата е поставена карта с памет.


Видео режим

Бутон MENU →  меню с настройки

Когато свързвате фотоапарата към телевизор или видео, уверете се, че видео режимът на фотоапарата отговаря на видео стандарта на устройството (NTSC или PAL).



Изберете ролята на опционалния аксесоар, свързан към порта за аксесоари.

■ Дистанционно управление

Изберете функциите, която ще изпълнява кабелът за дистанционно управление или безжичното дистанционно управление ( 332).






Отдалечено освобод. затвор

Изберете дали спусъкът на опционалния аксесоар да се използва за снимане или запис на филми.

Опция	Описание
 Правене на снимки	Спусъкът на опционалния аксесоар се използва за снимане.
 Запис на филми	Спусъкът на опционалния аксесоар се използва за запис на филми. Натиснете бутона наполовина, за да стартирате live view (преглед в реално време), или за да фокусирате в режими AF-S и AF-F . Натиснете спусъка докрай, за да стартирате или спрете записа. Използвайте превключвателя за live view (преглед в реално време) на фотоапарата, за да спрете live view.

Присвояване на бутон Fn

Изберете функцията, която ще изпълняват бутоните **Fn** на безжичните дистанционни управления.

Опция	Описание
 Също като бут.  на фотоап.	Бутонът Fn на безжичното дистанционно управление изпълнява функцията, текущо зададена на бутона  (Fn) на фотоапарата ( 267).
 Live view	Бутонът Fn на безжичното дистанционно управление може да се използва за старт и край на live view (преглед в реално време).

■ ■ Данни за местоположението

Този елемент се използва за регулиране на настройките за опционалните GP-1 или GP-1A GPS устройства (☐ 333). Устройството може да се свърже към порта за аксесоари на фотоапарата (☐ 333) чрез кабела, предоставен с устройството, което позволява информацията за текущата позиция на фотоапарата да бъде записана при правене на снимки (изключете фотоапарата преди да свържете устройството; за повече информация, вижте ръководството, предоставено с устройството).

Елементът **Данни за местоположението** съдържа опциите, изброени по-долу.

- **Таймер за готовност:** Изберете дали таймерът за готовност да се активира, когато устройството е свързано.

Опция	Описание
Активиране	Таймерът за готовност е активиран. Таймерът се изключва автоматично, ако не бъдат извършени действия за времето, избрано за Потребителски настройки с2 (Таймери за авт. изключване) > Таймер за готовност (☐ 253; за да се даде време на фотоапарата да извлече данни за местоположението, закъснението се увеличава до една минута след активирането на таймера за готовност или след включването на фотоапарата). Това намалява разхода на батерията. Обърнете внимание, че устройството ще остане активно за получаване на данни за местоположението за определен период след изтичането на таймера.
Деактивиране	Таймерът за готовност е деактивиран, което гарантира непрекъснат запис на данни за местоположението.




- **Позиция:** Този елемент е наличен, само ако е свързано GP-1 или GP-1A, когато се показва текущата географска ширина и дължина, надморска височина, координирано универсално време (UTC), както са отчетени от устройството.
- **Настр. час от сателит:** Изберете **Да**, за да настроите часовника на фотоапарата според времето, получено от сателитната навигационна система.

Координирано универсално време (UTC)

Данните за UTC се предоставят от данните за местоположението на сателитната система и са независими от часовника на фотоапарата.

Индикаторът за сателитния сигнал

Състоянието на връзката се показва на екрана с информация, както следва:

-  (статична): Получаване на данни за местоположението.
-  (мига): GP-1/GP-1A търси сигнал. Снимките, направени, докато иконата мига, са без данни за местоположението.
- **Няма икона:** Не са получени нови данни за местоположението от GP-1/GP-1A за поне две секунди. Снимките, направени докато иконата  не се показва, са без данни за местоположението.








Eye-Fi трансфер

Бутон MENU →  меню с настройки

Тази опция се показва само когато във фотоапарата е поставена Eye-Fi карта с памет (продава се отделно от трети производители). Изберете **Активиране**, за да прехвърлите снимки в предварително избрано местоназначение. Обърнете внимание, че снимките няма да се прехвърлят, ако силата на сигнала е недостатъчна.

Спазвайте всички местни закони във връзка с безжичните устройства и избирайте **Деактивиране** на места, където използването на безжични устройства е забранено.

Когато е поставена Eye-Fi карта, състоянието ѝ се показва от икона в екрана с информация:

- : Eye-Fi трансферът е деактивиран.
- : Eye-Fi трансферът е активиран, но няма снимки за прехвърляне.
-  (статична): Eye-Fi трансферът е активиран; очаква се да започне.
-  (анимирана): Eye-Fi трансферът е активиран; прехвърляне на данни.
- : Грешка.



Eye-Fi карти

Eye-Fi картите може да излъчват безжични сигнали, когато е избрано **Деактивиране**. Ако на дисплея се покаже предупреждение (☐ 359), изключете фотоапарата и извадете картата.

Задайте потребителска настройка с2 (**Таймери за авт. изключване**) > **Таймер за готовност** (☐ 253) на 30 сек или повече при използване на Eye-Fi карта.

Вижте ръководството, предоставено с Eye-Fi картата и ако имате въпроси, задайте ги на производителя. Фотоапаратът може да се използва за включване и изключване на Eye-Fi картите, но може да не поддържа други Eye-Fi функции.

Някои карти може да не се предлагат в определени страни или региони; консултирайте се с производителя за повече информация. Eye-Fi картите се използват само в страната на закупуване. Уверете се, че фърмуерът на Eye-Fi картата е актуализирана с последната версия.

Маркировка за съответствие

Бутон MENU →  *меню с настройки*


Вижте стандартите, на които отговаря фотоапарата.

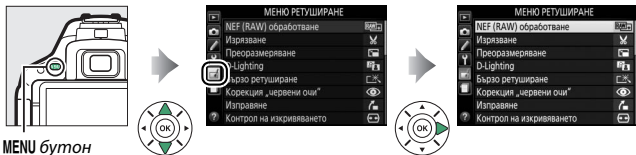
Версия на фърмуера

Бутон MENU →  *меню с настройки*

Вижте текущата версия на фърмуера на фотоапарата.

Менюто ретуширане: Създаване на ретуширани копия

За да се покаже менюто за ретуширане, натиснете **MENU** и изберете раздела  (меню за ретуширане).



Опции на менюто за ретуширане

Опциите в менюто за ретуширане се използват за създаване на изрязани или ретуширани копия на съществуващи снимки. Менюто за ретуширане се показва само когато във фотоапарата се постави карта с памет, съдържаща снимки.

Опция		Опция	
 NEF (RAW) обработване	289	 Монохромно изображение	299
 Изрязване	291	 Наслагване на изображения	300
 Преоразмеряване	292	 Цветен контур	302
 D-Lighting	294	 Фото илюстрация	303
 Бързо ретуширане	295	 Цветна рисунка	303
 Корекция „червени очи“	295	 Ефект „миниатюра“	304
 Изправяне	296	 Селективен цвят	305
 Контрол на изкривяването	296	 Картина	307
 Контрол на перспективата	297	 Редактиране на филм	183
 Рибешко око	297	 Сравняване едно до друго*	307
 Филтърни ефекти	298		

* Достъпно е само ако менюто за ретуширане е показано чрез натискане на **i** и избиране на **Ретуширане** по време на възпроизвеждане на снимки на цял екран, когато е показано ретуширано или оригинално изображение.

Ретуширане на копия


Повечето опции могат да бъдат приложени към копията, които са създадени с други опции за ретуширане, въпреки че освен **Наслагване на изображения** и **Редактиране на филм** > **Избор нач./крайна точка**, всяка опция може да се приложи само по веднъж (обърнете внимание, че многото редактиране може да доведе до загуба на данни). Опциите, които не могат да бъдат приложени към текущото изображение, са маркирани в сиво и недостъпни.

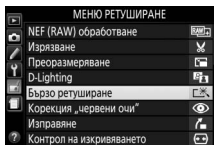
Качество и размер на изображението



Освен когато копията са създадени с **Изрязване** и **Преоразмеряване**, копията, които са създадени от JPEG снимки, са със същия размер и качество като оригинала, докато копията, създадени от NEF (RAW) снимки, се записват като големи JPEG изображения с високо качество.

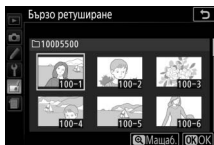
Създаване на ретуширани копия

За да създадете ретуширано копие:

- 1 Показване на опциите за ретуширане.**
Маркирайте желанния елемент в менюто за ретуширане и натиснете .




- 2 Изберете снимка.**
Маркирайте снимка и натиснете  (за да разгледате маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ).



Ретуширане

Фотоапаратът може да не успее да покаже или ретушира изображения, които са създадени с други устройства. Ако изображението е записано с настройки за качество на изображението NEF (RAW) + JPEG (□ 90), опциите за ретуширане са приложими само за RAW копие.

- 3 Изберете опции за ретуширане.**
За повече информация вижте раздел за избрания елемент. За изход без създаване на ретуширано копие, натиснете **MENU**.

- 4 Създаване на ретуширано копие.**
Натиснете **OK**, за да създадете ретуширано копие. Освен в информация за снимката „само изображение“ страница (192), ретушираните копия са обозначени с икона .



Създаване на ретуширани копия по време на възпроизвеждане

За да създадете ретуширано копие на снимката, която се показва в момента при възпроизвеждането на снимки на цял екран (188), натиснете **i**, след това маркирайте **Ретуширане** и натиснете **OK** и изберете опция за ретуширане (без **Наслагване на изображения**).

NEF (RAW) обработване

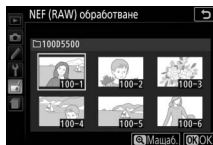
Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте JPEG копия на NEF (RAW) снимки.

- 1 Изберете NEF (RAW) обработване.**
Маркирайте **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане и натиснете **OK**, за да отворите диалоговия прозорец за избор на снимка, който показва само NEF (RAW) изображенията, създадени с този фотоапарат.



- 2 Изберете снимка.**
Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимка (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона **Q**). Натиснете **OK**, за да изберете маркираната снимка и да преминете към следващата стъпка.



3 Изберете настройките за JPEG копието.

Регулирайте настройките, изброени по-долу. Имайте предвид, че балансът на бялото и контролът на винетирането не са налични при снимки, създадени чрез наслагване на изображения (\square 300), и че ефектите от компенсацията на експозицията може да се различава от онези, които може да сте очаквали, когато снимката е била направена.



4 Копирайте снимката.

Маркирайте **ИЗПЪЛНИ** и натиснете \odot , за да създадете JPEG копие на избраната снимка. За изход без копиране на снимката натиснете бутона MENU.





Изрязване

Бутон MENU →  меню ретуширане

Направете изрязано копие на избраната снимка. Избраната снимка е показана с избраната зона за изрязване, маркирана в жълто; направете изрязано копие, както е описано в таблицата по-долу.



За да	Използвайте	Описание
Увеличаване на изрязваната част		Натиснете бутона  , за да увеличите размера за изрязване.
Намаляване на изрязваната част		Натиснете бутона  (?), за да намалите размера за изрязване.
Промяна на формата на кадъра на изрязваната част		Завъртете диска за управление, за да изберете формат на кадъра.
Преместете изрязването		Използвайте мултиселектора, за да позиционирате изрязваната част.
Създаване на копие		Запазване на текущата изрязана част като отделен файл.

Размер на изображението

Размерът на копието (който варира според размера на изрязваната част и формата на кадъра) се показва в горния ляв ъгъл на екрана за изрязване.

Преглеждане на изрязаните копия


Функцията за увеличаване при възпроизвеждане може да не е достъпна, когато се показват изрязаните копия.

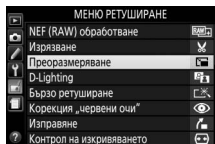
Преоразмеряване

Бутон MENU →  меню ретуширане


Създайте малки копия на избраните снимки.

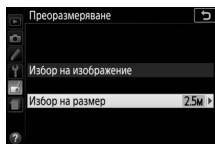
1 Изберете Преоразмеряване.

За преоразмеряване на избраните изображения, маркирайте **Преоразмеряване** в менюто за ретуширане и натиснете .

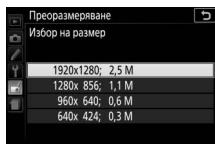


2 Изберете размер.

Маркирайте **Избор на размер** и натиснете .







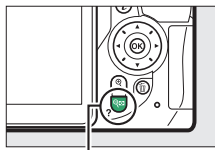
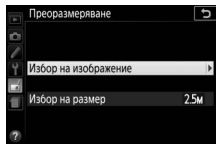
Маркирайте опция и натиснете .




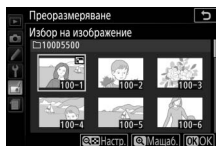
3 Изберете снимки.

Маркирайте **Избор на изображение** и натиснете .


Маркирайте снимки с мултиселектора и натиснете  (?), за да изберете или откажете избора (за да видите маркираната снимка на цял екран, натискане и задръжте бутона ). Избраните снимки са маркирани с икона . Натиснете , когато приключите с избора.

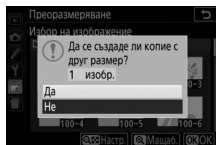


 (?) *бутона*



4 Запазете преоразмерените копия.

Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение. Маркирайте **Да** и натиснете , за да запазите преоразмерените копия.



Разглеждане на преоразмерените копия

Функцията за увеличаване при възпроизвеждане може да не е достъпна, когато се показват преоразмерените копия.

Активен D-Lighting

Бутон MENU →  меню ретуширане

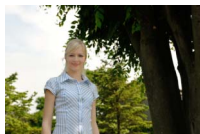
D-Lighting изсветлява сенките, което го прави идеално за тъмни или контражурни снимки.






Преди



D-Lighting



D-Lighting
(портретни обекти)


Натиснете  или , за да изберете степента на извършваната корекция; ефектът може да бъде прегледан предварително в дисплея за редактиране. Натиснете , за да копирате снимката.

■ Портретни обекти

Ако е избрано **Портретни обекти**, фотоапаратът ще приложи D-Lighting само към човешки портретни обекти, изсветлявайки до три такива обекта, като оставя фона непроменен за ефект, сходен с този, който се постига с рефлектор.






Портретни обекти

Фотоапаратът автоматично избира до три обекта за портретен D-Lighting (обърнете внимание, че портретният D-Lighting не може да бъде приложен към снимки, направени с избрано **Изкл. за Автоматично завъртане** в менюто за възпроизвеждане;  235). В зависимост от композицията и как са застанали обектите, желаните резултати може да не бъдат постигнати; ако не сте доволни, махнете отметката от **Портретни обекти**.

Бързо ретуширане

Бутон MENU →  меню ретуширане


Създайте копия с повишена наситеност и контраст. D-Lighting се прилага, когато е необходимо, за изсветляване на тъмни обекти или обекти в контражур.

Натиснете  или , за да изберете степента на повишението. Натиснете , за да копирате снимката.






Корекция „червени очи“

Бутон MENU →  меню ретуширане

Тази опция се използва за корекция на ефекта „червени очи“, причинен от светкавицата, и е достъпна само за снимките, направени със светкавица. В екрана за редактиране имате възможност за предварителен преглед на снимката, избрана за корекция на ефекта „червени очи“. Потвърдете ефектите от корекцията „червени очи“ и натиснете , за да създадете копие. Имайте предвид, че корекцията „червени очи“ понякога не дава очакваните резултатите и в много редки случаи може да се приложи към части от изображението, които не са засегнати от ефекта „червени очи“; проверете внимателно предварителния преглед, преди да продължите.

Изправяне

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте изправено копие на избраната снимка. Натиснете , за да завъртите снимката по часовниковата стрелка до пет градуса в стъпки от приблизително 0,25 градуса, или , за да я завъртите обратно на часовниковата стрелка (имайте предвид, че краищата на изображението ще бъдат изрязани, за да се създаде правоъгълно копие). Натиснете , за да запазите ретушираното копие.






Контрол на изкривяването

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копия с намалени периферни изкривявания. Изберете **Автоматично**, за да позволите на фотоапарата да коригира смущенията автоматично и след това да направите фина настройка с помощта на мултиселектора или изберете **Ръчно**, за да намалите изкривяванията ръчно (имайте предвид, че **Автоматично** не може да се използва със снимки, направени с опцията за автоматичен контрол на изкривяването; вижте страница 245).




Натиснете , за да намалите бързовидното изкривяване, или , за да намалите изкривяването тип „възглавница“ (имайте предвид, че по-високите степени на контрол на изкривяването водят до по-голямо изрязване на краищата). Натиснете , за да запазите ретушираното копие.

Автоматична

Автоматично е предназначено за използване само със снимки, направени с обективи от типа G, E и D (с изключение на PC, рибешко око и някои други обективи); резултатите не се гарантират при използването на други обективи.

Контрол на перспективата

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копия, които намаляват ефекта на перспективата, гледано от основата на висок обект. Използвайте мултиселектора, за да регулирате перспективата (имайте предвид, че по-високите степени на контрол на перспективата водят до повече изрязване на краищата). Натиснете , за да запазите ретушираното копие.







Преди



След

Рибешко око

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копия, които изглеждат като направени с обектив „рибешко око“. Натиснете , за да усилите ефекта (това увеличава и частта, която ще бъде изрязана в краищата на изображението), или , за да го намалите. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



Филтърни ефекти

Бутон MENU → меню ретуширане




След като сте регулирали филтърните ефекти, както е описано по-долу, натиснете , за да копирате снимката.

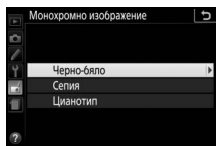
Опция	Описание
Skylight	Създава ефекта на skylight филтър, което прави снимката по-малко синя. 
Топъл филтър	Създава копие с филтърни ефекти „топли тонове“, като дава на копието „топла“ червена отсянка.
Изтегляне на светлината	<p>Добавя ефекта „лъчи“ към източниците на светлина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Брой точки за фокусиране: Изберете от четири, шест или осем. • Количество филтриране: Изберете яркостта на съответните източници на светлина. • Ъгъл на филтъра: Изберете ъгъла на точките. • Дължина на точките: Изберете дължината на точките. • Потвържд.: Прегледайте ефектите с този филтър. Натиснете , за да видите копието на цял екран. • Запазване: Създаване на ретуширано копие. 
Омекотяващ ефект	Добавя омекотяващ филтърен ефект. Натиснете или , за да изберете силата на филтъра. 

Монохромно изображение

Бутон MENU →  меню ретуширане

Копирайте снимките в **Черно-бяло**, **Сепия** или **Цианотип** (синьо и бяло монохромно изображение).

При избиране на **Сепия** или **Цианотип** се показва преглед на избраното изображение; Натиснете , за да увеличите наситеността на цветовете, или , за да я намалите. Натиснете , за да създадете монохромно копие.



Увеличаване на наситеността

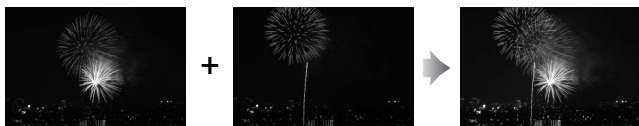


Намаляване на наситеността

Наслагване на изображения

Бутон MENU → меню ретуширане

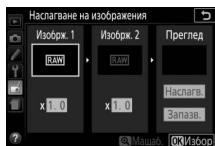
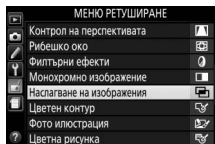
Наслагването на изображения комбинира две съществуващи NEF (RAW) снимки, за да създаде една снимка, която се запазва отделно от оригиналните; резултатите, получени с използване на RAW данни от сензора за изображения на фотоапарата, са видимо по-добри от наслагванията, създадени с приложение за обработка на изображения. Новата снимка се запазва с текущите настройки за качество и размер на изображенията; преди да създадете наслагване, задайте качеството и размера на изображенията (☐ 90, 92; всички опции са налични). За да създадете NEF (RAW) копие, изберете качество на изображението **NEF (RAW)**.




1 Изберете Наслагване на изображения.


Маркирайте **Наслагване на изображения** в менюто за ретуширане и натиснете .

Ще се появи диалоговият прозорец, който е показан вдясно, с маркирано **Избрж. 1**; натиснете , за да се покаже списък от NEF (RAW) снимки, създадени с този фотоапарат.

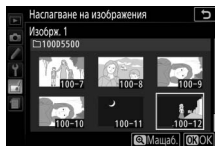


2 Изберете първото изображение.

Използвайте мултиселектора, за да маркирате първата снимка в наслагването. За да разгледате маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона .


Натиснете , за да изберете

маркираната снимка и да се върнете към преглед на дисплей.




3 Изберете второто изображение.


Избраното изображение ще се появи като **Изобрж. 1**.

Маркирайте **Изобрж. 2** и натиснете , след което изберете втората снимка, както е описано в Стъпка 2.

4 Регулирайте съотношението.

Маркирайте **Изобрж. 1** или **Изобрж. 2** и

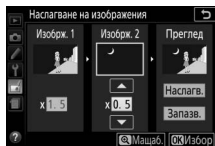
оптимизирайте експозицията за наслагването чрез натискане на  или

, за да изберете съотношение от





стойности за съотношението между 0,1 и 2,0. Повторете това за второто


изображение. Стойността по подразбиране е 1,0; изберете 0,5 за

намаляване наполовина или 2,0 за удвояване на съотношението. Ефектите на усилване се виждат в колоната **Преглед**.



5 Прегледайте наслагването.

За да разгледате предварително композицията, както е показано вдясно, натиснете  или , за да поставите курсора в колоната **Преглед**, след това натиснете  или , за да маркирате


Наслагв. и натиснете  (обърнете

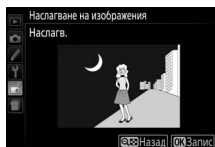
внимание, че цветовете и яркостта на прегледа може да се

различават от окончателното изображение). За да запазите

наslagването без показване на преглед, изберете **Запазв.** За да

се върнете към стъпка 4 и да изберете нови снимки или да

регулирате съотношението, натиснете  (?).



6 Запазете наслагването.

Натиснете **OK**, докато е показан прегледът, за да запазите наслагването. След като сте създали наслагване, полученото изображение се показва на дисплея на цял екран.



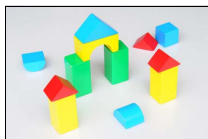
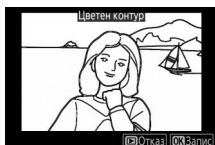
✓ Наслагване на изображения

Само NEF (RAW) снимки със същата зона на изображението във визъора и дълбочина в битове могат да се комбинират (□ 240). Наслагването има същата информация за снимката, като снимката, избрана за **Изобрж. 1**. Коментарът за текущото изображение се прибавя към наслагването, когато то се записва; информацията за авторски права, обаче, не се копира.

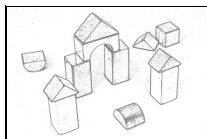
Цветен контур

Бутон MENU → **меню ретуширане**

Създайте копие на снимката с очертан контур, което да се използва като основа за оцветяване. Натиснете **OK**, за да запазите ретушираното копие.






Преди

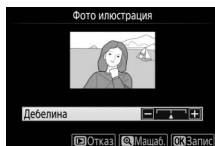


След

Фото илюстрация

Бутон MENU →  меню ретуширане

Направете контурите по-ясни и опростете цветовете за ефект на постер. Натиснете  или , за да направите очертанията по-дебели или по-тънки. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.








Преди

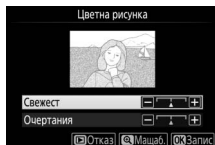


След

Цветна рисунка

Бутон MENU →  меню ретуширане
















Създайте копие на снимката, което прилича на рисунка с цветни моливи. Натиснете  или , за да маркирате **Свежест** или **Очертания**, и натиснете  или , за да ги промените. Свежестта може да се увеличи, за да станат цветовете по-наситени, или да се намали, за да се постигне изсветлен, едноцветен ефект, а очертанията могат да се направят по-дебели или по-тънки. По-дебелите очертания правят цветовете по-наситени. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



Ефект „миниатюра“

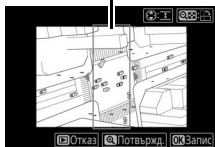
Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копие, което изглежда като снимка на диорама. Най-добри резултати се постигат със снимки, направени от високо. Зоната, която ще бъде на фокус в копието, е обозначена с жълта рамка.


За да	Натискане	Описание
Избор на ориентация		Натиснете  , за да изберете ориентацията на зоната, която е на фокус.
Избор на зона на фокус		Ако зоната за този ефект е в широка ориентация, натиснете  или  , за да позиционирате рамката, показваща зоната от копието, която ще бъде на фокус.
		Ако зоната за този ефект е във вертикална ориентация, натиснете  или  , за да позиционирате рамката, показваща зоната от копието, която ще бъде на фокус.
Избор на размер		Ако зоната за този ефект е в широка ориентация, натиснете  или  , за да изберете височината.
		Ако зоната за този ефект е във вертикална ориентация, натиснете  или  , за да изберете ширината.
Създаване на копие		Създаване на копие.



Зона на фокус



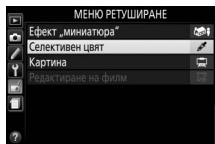
Селективен цвят

Бутон MENU →  меню ретуширане



Създайте копие, в което само избрани нюанси се показват в цвят.

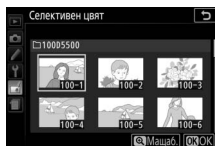
1 Изберете Селективен цвят.

Маркирайте **Селективен цвят** в менюто за ретуширане и натиснете .







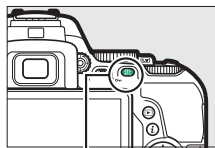
2 Изберете снимка.



Маркирайте снимка и натиснете  (за да разгледате маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона .



3 Изберете цвят.

Използвайте мултиселектора, за да позиционирате курсора над обект и натиснете  () , за да изберете цвета на обекта като цвят, който ще се запази в окончателното копие (фотоапаратът може да се затрудни в разпознаването на ненаситени цветове; изберете наситен цвят). За да увеличите снимката за прецизен избор на цвят, натиснете . Натиснете  (?), за да намалите.



 () бутон

Избран цвят



4 Маркирайте цветовия диапазон.



Завъртете диска за управление, за да маркирате цветовия диапазон за избора на цвят.



Цветови диапазон





5 Изберете цветовия диапазон.

Натиснете  или , за да увеличите или намалите диапазона на подобните нюанси, които ще бъдат включени в окончателната снимка. Изберете стойност между 1 и 7; имайте предвид, че по-високите стойности може да включат нюанси от други цветове.




6 Изберете още цветове.

За да изберете още цветове, завъртете диска за управление, за да маркирате друго от трите квадратчета с цветове в горната част на дисплея, и повторете стъпки 3–5, за да изберете друг цвят. Повторете и за трети цвят, ако желаете. За да отмените избора на маркирания цвят, натиснете  (За да премахнете всички цветове, натиснете и задръжте . Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; изберете **Да**).



7 Запазете редактираното копие.

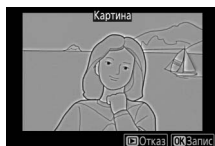
Натиснете , за да копирате снимката.



Картина

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копие, което подчертава детайлите и цвета за ефект на картина. Натиснете **OK**, за да запазите ретушираното копие.



Преди





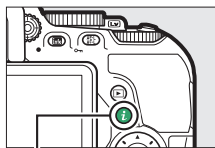
След

Сравняване едно до друго

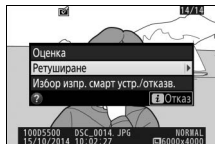
Сравнете ретушираните копия с оригиналните снимки. Тази опция е налична само ако менюто за ретуширане се показва чрез натискане на бутона **i** и избор на **Ретуширане**, когато копие или оригинал са възпроизведени на цял екран.

1 Изберете снимка.

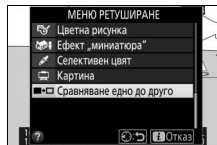
Изберете ретуширано копие (обозначено с икона ) или снимка, която е ретуширана по време на възпроизвеждане на снимки на цял екран. Натиснете **i**, след това маркирайте **Ретуширане** и натиснете .



i бутон

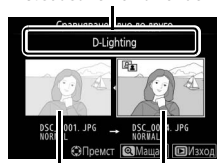


- 2** Изберете **Сравняване едно до друго**. Маркирайте **Сравняване едно до друго** в менюто за ретуширане и натиснете **OK**.



- 3** Сравнете копие с оригинала. Изходното изображение се показва вляво, ретушираното копие – вдясно, а опциите, използвани за създаване на копие, се показват в горната част на дисплея. Натиснете **Left** или **Right** за превключване между изходното изображение и ретушираното копие. За да разгледате маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона **Q**. Ако копие е създадено от две изображения чрез използване на **Наслагване на изображения**, натиснете **Left** или **Right**, за да видите другото изходно изображение. Ако съществуват множество копия за текущото изходно изображение, натиснете **Left** или **Right**, за да видите другите копия. Натиснете **OK** за връщане към възпроизвеждане с показаното маркирано изображение.

Опции, използвани за създаването на копие





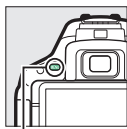
Изходно изображение *Ретуширано копие*

✓ Сравняване едно до друго

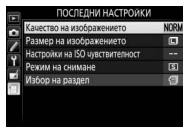
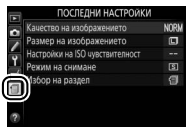
Изходното изображение няма да се показва, ако копие е създадено от снимка, която е била изтрита или защитена при създаване на изображението (□ 202).

Последни настройки / Моето меню

И двете последни настройки - меню, изброяващо последните 20 използвани настройки, и Моето меню – потребителско меню, изброяващо до 20 опции, избрани от потребителя, могат да бъдат отворени чрез натискане на бутона **MENU**, маркиращ последния раздел в списъка на менюто (или , или ).




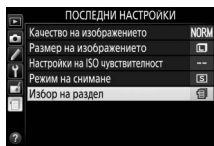
MENU бутон






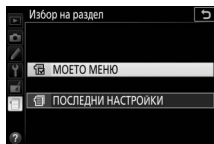
Избор на меню

Използвайте опцията **Избор на раздел**, за да изберете показаното меню.





- 1 Изберете Избор на раздел.**
Маркирайте **Избор на раздел** и натиснете .

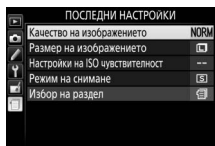


- 2 Изберете меню.**
Маркирайте  **МОЕТО МЕНЮ** или  **ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ** и натиснете  за показване на избраното меню.





Последни настройки


Когато  **ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ** е избрано за **Избор на раздел**, менюто съдържа 20-те последно използвани настройки, като най-скоро използваните са първи. Натиснете  или , за да маркирате опция и натиснете , за да я изберете.



Премахване на елементи от менюто „Последни настройки“


За да премахнете елемент от менюто „Последни настройки“, маркирайте елемента и натиснете бутона . Ще се покаже прозорец за потвърждение; натиснете отново , за да изтриете избрания елемент.

Моето меню

Избирането на  **МОЕТО МЕНЮ** за **Избор на раздел** ви позволява достъп до меню по избор, съдържащо до 20 опции, избрани от възпроизвеждане, снимане, настройки по избор, настройки и ретуширане на менюта. Следвайте стъпките по-долу, за да добавите, изтриете или пренаредите елементи в Моето меню.


■ Добавяне на опции към Моето меню

1 Изберете **Добавяне на елементи**.

Маркирайте **Добавяне на елементи** и натиснете .



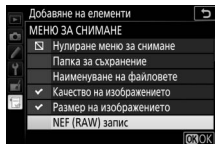
2 Изберете меню.

Маркирайте името на менюто, съдържащо опцията, която желаете да добавите, и натиснете .



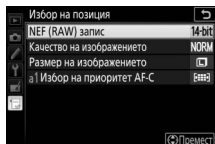
3 Изберете елемент.

Маркирайте желания елемент от менюто и натиснете **OK**.




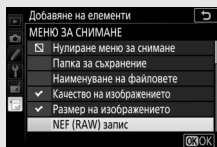
4 Позиционирайте новия елемент.

Натиснете **↑** или **↓**, за да преместите новия елемент нагоре или надолу в Моето меню. Натиснете **OK**, за да добавите новия елемент. Повторете стъпки 1–4, за да изберете още елементи.



Добавяне на опции към Моето меню

Елементите, които са показани в момента в Моето меню, са обозначени с отметка. Елементи, обозначени с икона , не могат да бъдат избрани.



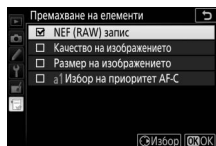
■ Изтриване на опции от Моето меню

1 Изберете Премахване на елементи.

Маркирайте **Премахване на елементи** и натиснете **↵**.

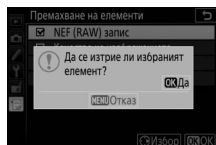
2 Изберете елементи.

Маркирайте елементи и натиснете **↵** за избор или отмяна на избора. Избраните елементи са обозначени с отметка.



3 Изтриване на избраните елементи.

Натиснете **OK**. Ще се покаже прозорец за потвърждение; натиснете отново **OK**, за да изтриете избраните елементи.




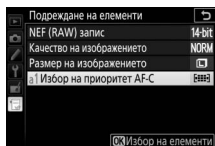
■ Препоръждане на опции в Моето меню

1 Изберете Подреждане на елементи.




Маркирайте **Подреждане на елементи** и натиснете .

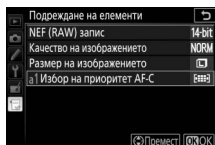
2 Изберете елемент.

Маркирайте елемента, който желаете да преместите, и натиснете .



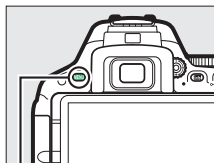
3 Позиционирайте елемента.

Натиснете  или , за да преместите новия елемент нагоре или надолу в Моето меню и натиснете . Повторете стъпки 2–3, за да пренаредите допълнителни елементи.

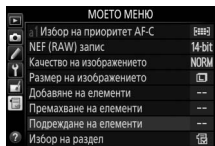


4 Изход към Моето меню.

Натиснете бутона MENU, за да се върнете към Моето меню.



MENU бутон



Технически бележки

Прочетете тази глава, за да получите информация относно съвместимите аксесоари, почистването и съхранението на фотоапарата, както и как да постъпите, ако получите съобщение за грешка или при възникването на проблеми при употреба на фотоапарата.

Съвместими обективи

Съвместими обективи с процесор

Този фотоапарат поддържа автоматично фокусиране само с обективи с процесор AF-S, AF-P и AF-I. AF-S обективите са с имена започващи с **AF-S**, AF-P обективите - с **AF-P** и AF-I обективите - с **AF-I**. Автоматично фокусиране не се поддържа с други обективи с автоматично фокусиране (АФ). Таблицата по-долу показва функциите, които са достъпни със съвместими обективи при снимане с визьор:

Настройка на фотоапарата	Режим на фокусиране			Режим на снимане		Система за измерване		
	AF	MF (с електронен далекомер)	MF	M	Други режими	☑		☑
						3D	Цвят	☑
Обектив/аксесоар								
AF-S, AF-P, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
Други типове G или D NIKKOR с АФ	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
Серии PC-E NIKKOR ^{2,3}	—	✓ ⁴	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
PC Micro 85 мм f/2,8D ⁵	—	✓ ⁴	✓	✓	—	✓	—	✓ ¹
AF-S/AF-I телеконвертор	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
Други обективи NIKKOR с АФ (с изкл. на обективите за F3AF)	—	✓ ⁷	✓	✓	✓	—	✓	✓ ¹
AI-P NIKKOR	—	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ¹

1 Точковото измерване измерва избрани точки за фокусиране (☑ 125).

2 Бутонът за накланяне за PC-E NIKKOR 24 мм f/3,5D ED може да се допре до тялото на фотоапарата, докато обективът е свален.

- 3 Преместването и/или накланянето на обектива оказва влияние върху експозицията.
 - 4 Не може да се използва с преместване или накланяне.
 - 5 Оптимална експозиция се постига само ако обективът е с максимална диафрагма и обективът не е преместен или наклонен.
 - 6 С максимална ефективна диафрагма $f/5,6$ или по-бърза.
 - 7 Когато обективи AF 80–200 мм $f/2,8$, AF 35–70 мм $f/2,8$, AF 28–85 мм $f/3,5-4,5$ (Ново) или AF 28–85 мм $f/3,5-4,5$ са фокусирани с максимално увеличение на минималното разстояние на фокусиране, индикаторът за фокус (●) може да се покаже, когато изображението на матовия екран във визьора не е на фокус. Преди да снимате се уверете, че изображението в екрана на визьора е на фокус.
 - 8 С максимална диафрагма $f/5,6$ или по-бърза.
- Шум под формата на линии може да се появи по време на автоматично фокусиране, когато филмите се записват при висока ISO чувствителност. Използвайте ръчното фокусиране или заключването на фокуса.

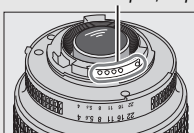
✓ IX NIKKOR обективи

Не могат да се използват обективи IX NIKKOR.

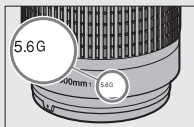
✓ Идентифициране на процесора и обективите от тип G, E и D

Обективите с процесор се разпознават по контактните пластини за обективи с процесор, а обективите от тип G, E и D – по буквата върху цилиндъра на обектива. Обективите от тип G и E не са оборудвани с пръстен за диафрагмата на обектива.

Контактни пластини
за обективи с процесор

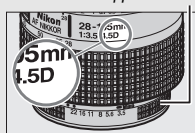


Обектив с процесор



Обектив тип G или E

Пръстен за
диафрагмата



Обектив тип D

Когато използвате обектив с процесор, оборудван с пръстен за диафрагмата, заключвайте пръстена за диафрагмата на минималната диафрагма (най-голямото f -число).

✓ Матрично измерване

За матрично измерване фотоапаратът използва RGB сензор с 2016 пиксела, за да настройва експозицията в зависимост от разпределението на тоновете, цвета, композицията, и при тип обектив G, E или D, информация за разстоянието до обекта (3D цветно матрично измерване II; с другите обективи с процесор фотоапаратът използва цветно матрично измерване II, което не включва 3D информация за разстоянието до обекта).

Съвместими обективи без процесор

Обективи без процесор могат да се използват само когато фотоапаратът е в режим **M**. Избирането на друг режим деактивира освобождаването на затвора. Диафрагмата трябва да се регулира ръчно чрез пръстена за диафрагмата на обектива и системата за измерване на фотоапарата, управлението на i-TTL светкавица и други функции, изискващи обектив с процесор не могат да се използват. Някои обективи без процесор не могат да се използват. Вижте „Несъвместими аксесоари и обективи без процесор“ по-долу.

Настройка на фотоапарата Обектив/аксесоар	Режим на фокусиране			Режим на снимане	
	AF	MF (с електронен далекомер)	MF	M	Други режими
Обективи AI-, AI-модифициран NIKKOR или Nikon серия E	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—
Медицински NIKKOR 120 мм f/4	—	✓	✓	✓ ^{2,3}	—
Reflex NIKKOR	—	—	✓	✓ ²	—
PC NIKKOR	—	✓ ⁴	✓	✓ ²	—
Телеконвертор тип AI	—	✓ ⁵	✓	✓ ²	—
Приставка (мях) за фокусиране PB-6 ⁶	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—
Удължителни пръстени за обективи без процесор (серия PK:11A, 12 или 13; PN-11)	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—

1 С максимална диафрагма f/5,6 или по-бърза.

2 Не може да се използва индикатор на експозицията.

3 Може да се използва при скорости на затвора, по-бавни от максималната скорост за синхронизация на светкавицата с една стъпка или повече.

4 Не може да се използва с преместване или накланяне.

5 С максимална ефективна диафрагма f/5,6 или по-бърза.

6 Прикрепете във вертикално положение (може да се използва в хоризонтално положение след поставяне).

✓ Несъвместими аксесоари и обективи без процесор

Следните аксесоари и обективи без процесор НЕ може да се използват с D5500:

- АФ телеконвертор ТС-16А
- Различни от AI обективи
- Обективи, които изискват модул за фокусиране AU-1 (400 мм f/4,5; 600 мм f/5,6, 800 мм f/8, 1200 мм f/11)
- Рибешко око (6 мм f/5,6; 7,5 мм f/5,6; 8 мм f/8 OP 10 мм f/5,6)
- 2,1 см f/4
- Удължителен пръстен K2
- 180–600 мм f/8 ED (сериен номер 174041–174180)
- 360–1200 мм f/11 ED (сериен номер 174031–174127)
- 200–600 мм f/9,5 (сериен номер 280001–300490)
- Автофокусни обективи за F3AF (AF 80 мм f/2,8, AF 200 мм f/3,5 ED, АФ телеконвертор ТС-16)
- РС 28 мм f/4 (сериен номер 180900 или по-стар)
- РС 35 мм f/2,8 (сериен номер 851001–906200)
- РС 35 мм f/3,5 (стар тип)
- Reflex 1000 мм f/6,3 (стар тип)
- Reflex 1000 мм f/11 (сериен номер 142361–143000)
- Reflex 2000 мм f/11 (сериен номер 200111–200310)

Лъч за подпомагане на АФ

Лъчът за подпомагане на АФ е с обхват около 0,5–3,0 м. Когато използвате лъча, използвайте обектив с фокусно разстояние 18–200 мм и свалете сенника на обектива. Лъчът за подпомагане на АФ не е наличен при следните обективи:

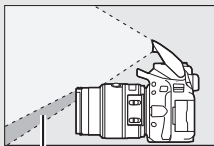
- AF-S NIKKOR 14–24 мм f/2,8G ED
- AF-S NIKKOR 28–300 мм f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 мм f/4,5–5,6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 мм f/2,8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200 мм f/2,8G ED VR II
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200 мм f/2,8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 80–400 мм f/4,5–5,6G ED VR
- AF-S VR Nikkor 200 мм f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200 мм f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 мм f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 мм f/4G ED VR II

Следните обективи могат да блокират лъча за подпомагане на АФ и да попречат на автоматичното фокусиране при диапазони под 1 м, когато осветлението е слабо:

- AF-S DX NIKKOR 10–24 мм f/3,5–4,5G ED
- AF-S NIKKOR 16–35 мм f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35 мм f/2,8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 мм f/2,8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 18–35 мм f/3,5–4,5G ED
- AF-S DX NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 мм f/3,5–5,6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–200 мм f/3,5–5,6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 18–300 мм f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–300 мм f/3,5–6,3G ED VR
- AF-S NIKKOR 20 мм f/1,8G ED
- AF-S NIKKOR 24–70 мм f/2,8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 мм f/3,5–5,6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24–120 мм f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28 мм f/1,8G
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70 мм f/2,8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 35 мм f/1,4G
- AF-S NIKKOR 70–200 мм f/2,8G ED
- AF-S NIKKOR 70–200 мм f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 85 мм f/1,4G
- AF-S NIKKOR 85 мм f/1,8G
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 мм f/2,8G IF-ED

✓ Вградената светкавица

Вградената светкавица може да се използва с обективи с фокусни разстояния от 18–300 мм, въпреки че в някои случаи светкавицата може да не освети напълно обекта при някои диапазони или фокусни разстояния поради сянка, хвърлена от обектива (вижте илюстрацията по-долу), докато обективи, които блокират видимостта на обекта от лампата за намаляване на ефекта „червени очи“, могат да пречат за намаляването на ефекта „червени очи“. Свалете сенниците на обектива, за да предотвратите сенките.



Сянка



Винетиране

Светкавицата има минимален обхват от 0,6 м и не може да се използва в макродиапазона на макро вариообективите. Светкавицата може да не успее да освети целия обект със следните обективи на диапазони, по-малки от посочените по-долу:

Обектив	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
AF-S DX NIKKOR 10–24 мм f/3,5–4,5G ED	24 мм	1,5 м
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 мм f/4G IF-ED	24 мм	1,0 м
AF-S NIKKOR 16–35 мм f/4G ED VR	35 мм	1,0 м
AF-S DX NIKKOR 16–85 мм f/3,5–5,6G ED VR	24–85 мм	Без винетиране
	28 мм	1,0 м
AF-S Zoom-Nikkor 17–35 мм f/2,8D IF-ED	35 мм	Без винетиране
	28 мм	1,5 м
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 мм f/2,8G IF-ED	35 мм	1,0 м
	45–55 мм	Без винетиране
AF-S NIKKOR 18–35 мм f/3,5–4,5G ED	24 мм	1,5 м
	28 мм	1,0 м
	35 мм	Без винетиране
AF Zoom-Nikkor 18–35 мм f/3,5–4,5D IF-ED	24 мм	1,0 м
	28–35 мм	Без винетиране

Обектив	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR, AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G	18 мм	1,0 м
	24–55 мм	Без винетиране
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–70 мм f/3,5–4,5G IF-ED	18 мм	1,0 м
	24–70 мм	Без винетиране
AF-S DX NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR	18 мм	2,5 м
	24 мм	1,0 м
	35–105 мм	Без винетиране
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–135 мм f/3,5–5,6G IF-ED	18 мм	2,0 м
	24–135 мм	Без винетиране
AF-S DX NIKKOR 18–140 мм f/3,5–5,6G ED VR	24 мм	1,0 м
	35–140 мм	Без винетиране
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 мм f/3,5–5,6G IF-ED, AF-S DX NIKKOR 18–200 мм f/3,5–5,6G ED VR II	24 мм	1,0 м
	35–200 мм	Без винетиране
AF-S DX NIKKOR 18–300 мм f/3,5–5,6G ED VR	35–300 мм	1,0 м
AF-S DX NIKKOR 18–300 мм f/3,5–6,3G ED VR	35–300 мм	Без винетиране
AF-S NIKKOR 20 мм f/1,8G ED	20 мм	1,5 м
	24 мм	2,5 м
	35 мм	Без винетиране
AF Zoom-Nikkor 20–35 мм f/2,8D IF	28 мм	1,0 м
	35 мм	Без винетиране
	24 мм	1,0 м
AF-S NIKKOR 24 мм f/1,4G ED	24 мм	1,0 м
AF-S NIKKOR 24–70 мм f/2,8G ED	35 мм	1,5 м
	50–70 мм	Без винетиране
AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 мм f/3,5–5,6G IF-ED	24 мм	1,0 м
	28–120 мм	Без винетиране
AF-S NIKKOR 24–120 мм f/4G ED VR	24 мм	1,5 м
	28–120 мм	Без винетиране
AF-S Zoom-Nikkor 28–70 мм f/2,8D IF-ED	35 мм	1,5 м
	50–70 мм	Без винетиране
AF-S NIKKOR 28–300 мм f/3,5–5,6G ED VR	28 мм	1,5 м
	35 мм	1,0 м
	50–300 мм	Без винетиране

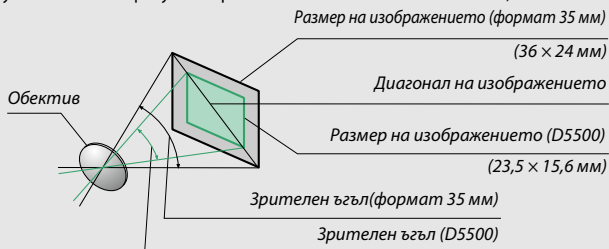
Обектив	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 мм f/4G IF-ED, AF-S NIKKOR 200–400 мм f/4G ED VR II	200 мм	4,0 м
	250 мм	3,0 м
	300 мм	2,5 м
PC-E NIKKOR 24 мм f/3,5D ED*	24 мм	3,0 м

* Когато не е изместен или под наклон.

При използване с AF-S NIKKOR 14–24 мм f/2,8G ED, светкавицата няма да може да освети целия обект при всички диапазони.

Изчисляване на зрителния ъгъл

Размерът на областта, експонирана от 35 мм фотоапарат е 36×24 мм. Размерът на областта, експонирана от D5500, от друга страна, е $23,5 \times 15,6$ мм, което означава, че зрителният ъгъл на 35 мм фотоапарат е приблизително 1,5 пъти този на D5500. Приблизителното фокусно разстояние на обективи за D5500 в 35 мм формат може да се изчисли чрез умножаване на фокусното разстояние на обектива по около 1,5.



Светкавици, предлагани като опция (светкавици Speedlight)

Фотоапаратът поддържа Системата за креативно осветяване (CLS) на Nikon и може да се използва със светкавици, които са съвместими с CLS. Вградената светкавица няма да се задейства, когато е поставена светкавица, предлагана като опция.

Светкавици, съвместими със системата за креативно осветяване (CLS)

Фотоапаратът може да се използва със следните съвместими с CLS светкавици:

Светкавица	SB-910, SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-500 ²	SB-400 ³	SB-300 ³	SB-R200 ⁴
Функция								
Водещо число (ISO 100) ⁵	34	38	28	30	24	21	18	10

- 1 Ако на SB-910, SB-900 или SB-700 е поставен цветови филтър, когато **АВТОМАТИЧНО** или ⚡ (светкавица) е избрано за баланс на бялото, фотоапаратът автоматично ще установи филтъра и ще регулира съответно баланса на бялото.
 - 2 Потребителите на LED лампа могат да настроят баланса на бялото на фотоапарата на **AUTO** или ⚡ за оптимални резултати.
 - 3 Не е налично безжично управление на светкавицата.
 - 4 Управлява се дистанционно чрез използване на опционални светкавици SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 или SB-500 или с командния модул за безжично управление на светкавици Speedlight SU-800.
 - 5 м, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 и SB-600 при 35 мм при позиция на главата на светкавицата; SB-910, SB-900 и SB-700 при стандартно осветяване.
- **Командният модул за безжично управление на светкавици speedlight SU-800:** При монтиране на съвместим с CLS фотоапарат, SU-800 може да се използва като команден модул за дистанционни SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 или SB-R200 светкавици в до три групи. Самият SU-800 не е оборудван със светкавица.

Система за креативно осветяване на Nikon (CLS)

Усъвършенстваната Система за креативно осветяване (CLS) на Nikon предлага подобрена комуникация между фотоапарата и съвместимите светкавици за подобро снимане със светкавица. За подробности прегледайте документацията, предоставена със светкавицата.

Водещо число

За изчисляване на обхвата на светкавицата при пълна мощност, разделете водещото число на диафрагмата. Например, ако светкавицата има водещо число 34 м (ISO 100, 20 °C); обхватът при диафрагма $f/5,6$ е $34 \div 5,6$ или около 6,1 метра. За всяко двукратно увеличаване на ISO чувствителността, умножете водещото число по корен квадратен от две (приблизително 1,4).

Следните функции са налични със съвместими с CLS светкавици:


		SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300		
Единична светкавица	i-TTL	i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифров SLR ¹	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
		Стандартна i-TTL запълваща светкавица за цифров SLR	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	—	✓	✓	
	AA	Автоматична диафрагма	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	
	A	Автоматично без TTL	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	
	GN	Ръчно с приоритет на разстоянието	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
	M	Ръчен	✓	✓	✓	✓ ⁴	—	—	✓ ⁴	✓ ⁴	
	RPT	Поредица от импулси на светкавицата	✓	—	—	—	—	—	—	—	
Усъвършенствано безжично управление на осветяването	Основно	Дистанционно управление на светкавицата	✓	✓	—	✓ ⁴	✓	—	—	—	
		i-TTL	i-TTL	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—	
		[A:B]	Бързо безжично управление на светкавицата	—	✓	—	—	✓ ⁵	—	—	—
		AA	Автоматична диафрагма	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—	
		A	Автоматично без TTL	✓	—	—	—	—	—	—	
		M	Ръчен	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—	
		RPT	Поредица от импулси на светкавицата	✓	—	—	—	—	—	—	
	Дистанционно	i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	
		[A:B]	Бързо безжично управление на светкавицата	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	
		AA	Автоматична диафрагма	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—	
		A	Автоматично без TTL	✓	—	—	—	—	—	—	
		M	Ръчно	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	
		RPT	Поредица от импулси на светкавицата	✓	✓	✓	✓	—	—	—	

	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Предаване на информация за цвета (светкавица)	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Предаване на информация за цвета (LED лампа)	—	—	—	✓	—	—	—	—
Функция за подпомагане на АФ за АФ с множество зони	✓	✓	✓	—	✓ ⁷	—	—	—
Намаляване на ефекта „червени очи“	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Избор на режим на светкавица на фотоапарата	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Актуализация на фърмуера на светкавицата на фотоапарата	✓ ⁸	✓	—	✓	—	—	—	✓

- 1 Не е налично с точково измерване.
- 2 Може също да бъде избрано със светкавица.
- 3 На светкавицата е избран режим AA/A чрез персонализирани настройки. „А“ ще бъде избрано, когато се използва обектив без процесор.
- 4 Може да се избира само с фотоапарат (□ 259).
- 5 Налична само по време на снимане в близък план.
- 6 Автоматично без TTL (A) се използва с с обективи без процесор, независимо от избрания режим със светкавица.
- 7 Налично само в режим на командния модул.
- 8 Актуализациите на фърмуер за SB-910 и SB-900 могат да бъдат извършени от фотоапарата.

■ Други светкавици

Следните светкавици могат да се използват в автоматичен режим без TTL и в ръчни режими. Използвайте с фотоапарата в режим на експозиция **S** или **M** и избрана скорост на затвора $1/200$ сек или по-бавна.

Светкавица		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
Режим на светкавицата					
A	Автоматично без TTL	✓	—	✓	—
M	Ръчен	✓	✓	✓	✓
	Поредица от импулси на светкавицата	✓	—	—	—
REAR	Синхронизация по задно перде ⁴	✓	✓	✓	✓

- 1 Изберете режим **P**, **S**, **A** или **M**, свалете надолу вградената светкавица и използвайте само светкавицата, предлагана като опция.
- 2 Режимът на светкавица автоматично се задава на TTL и спусъкът се деактивира. Задайте светкавицата на **A** (автоматична светкавица без TTL).
- 3 Автоматичното фокусиране е налично само с обективите AF-S VR Micro-Nikkor 105 мм f/2,8G IF-ED и AF-S Micro NIKKOR 60 мм f/2,8G ED.
- 4 Налично, когато за избор на режим на светкавицата се използва фотоапаратът.

Адаптер за извода за синхронизация AS-15




Когато адаптерът за извода за синхронизация AS-15 (продава се отделно) е монтиран в гнездото за аксесоари на фотоапарата, аксесоарите на светкавицата могат да бъдат свързани чрез кабел за синхронизация.

Използвайте само аксесоари за светкавица Nikon

Използвайте само светкавици Nikon. Отрицателно напрежение или напрежение над 250 V, приложено в гнездото за аксесоари, може не само да попречи на нормалната работа, но и да повреди електронната схема за синхронизация на фотоапарата или светкавицата. Преди да използвате светкавица Nikon, която не е посочена в този раздел, се свържете със сервизен представител, оторизиран от Nikon, за повече информация.

Бележки за светкавици, предлагани като опция


Прегледайте ръководството за светкавица Speedlight за подробни инструкции. Ако светкавицата поддържа CLS, разгледайте раздела за съвместими с CLS цифрови SLR фотоапарати. D5500 не е включен в категорията „цифров SLR“ в ръководствата за SB-80DX, SB-28DX и SB-50DX.

Ако в режими на снимане, различни от ,  и  е прикрепена светкавица, предлагана като опция, тя ще се задейства при всяка снимка, дори в режими, при които вградената светкавица не може да се използва.

i-TTL управление на светкавицата може да се използва при ISO чувствителности между 100 и 12 800. При висока ISO чувствителност шум (линии) може да се появи на снимки, направени с някои предлагани като опция светкавици; ако това се случи, изберете по-ниска стойност. При стойности над 12 800 може да не се постигне желаният резултат при някои диапазони или настройки на диафрагмата. Ако индикаторът за готовност на светкавицата мига около три секунди след като е направена снимка, светкавицата се е задействала при пълна мощност и снимката може да е недостатъчно експонирана (само светкавици, съвместими с CLS; за информацията относно експозицията и индикаторите за заряд на светкавицата на други модели, разгледайте ръководството, предоставено със светкавицата).

Когато за снимане с немонтирани на фотоапарата светкавици се използва кабел за синхронизиране от CS сериите 17, 28 или 29, в режим i-TTL може да не се постигне правилната експозиция. Препоръчваме да изберете точково измерване, за да изберете стандартно i-TTL управление на светкавицата. Направете пробна снимка и проверете резултата на дисплея.

В режим i-TTL използвайте отразяващия рефлектор или дифузионния адаптер за светкавица, предоставен със светкавицата. Не използвайте други панели, като дифузионни панели, тъй като това може да доведе до неправилна експозиция.

Ако контролите на предлаганите като опция светкавици SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 или SB-600 или командния модул за безжично управление на светкавици Speedlight SU-800 са използвани за настройка на компенсацията на светкавицата, в екрана с информация ще се появи .

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 и SB-400 предоставят функция за намаляване на ефекта „червени очи“, а SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 и SU-800 предоставят лъч за подпомагане на АФ със следните ограничения:

- **SB-910 и SB-900:** Лъчът за подпомагане на АФ може да се използва със 17–135 мм АФ обективи, обаче автоматично фокусиране е налично само с показаните вдясно точки за фокусиране.

17–19 мм	
20–105 мм	
106–135 мм	

- **SB-800, SB-600, и SU-800:** Лъчът за подпомагане на АФ може да се използва със 24–105 мм АФ обективи, обаче автоматично фокусиране е налично само с показаните вдясно точки за фокусиране.

24–34 мм	
35–49 мм	
50–105 мм	

- **SB-700:** Лъчът за подпомагане на АФ може да се използва със 24–135 мм АФ обективи, обаче автоматично фокусиране е налично само с показаните вдясно точки за фокусиране.

24–135 мм	
-----------	--

В зависимост от използвания обектив и заснеманата сцена, индикаторът за фокус (●) може да се показва, когато обектът не е на фокус или фотоапаратът може да не успее да фокусира и освобождаването на затвора ще бъде деактивирано.

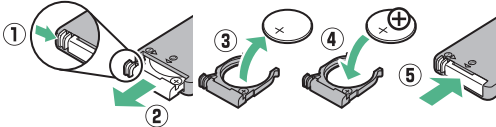
Други аксесоари

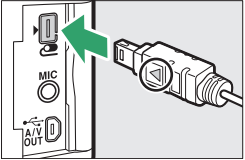
По времето на писане на настоящото ръководство следните аксесоари са налични за D5500.

Източници на захранване	<ul style="list-style-type: none">• Акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL14a (□ 27): Допълнителни батерии EN-EL14a са налични при местните търговци и при сервизните представители, оторизирани от Nikon. Могат също да се използват батерии EN-EL14.• Зарядно устройство за батерии MH-24 (□ 27): Презареждане на батерии EN-EL14a и EN-EL14.• Конектор за захранването EP-5A, захранващ адаптер EH-5b: Тези аксесоари могат да се използват за захранване на фотоапарата за продължителни периоди (също може да се използват захранващи адаптери EH-5a и EH-5). Конекторът за захранването EP-5A е необходим, за да свърже фотоапарата към моделите EH-5b, EH-5a или EH-5; виж страница 335 за подробности.
Капачета на гнездото за аксесоари	<p>Капаче на гнездото за аксесоари BS-1: Капаче, което предпазва гнездото за аксесоари. Гнездото за аксесоари се използва за светкавиците, които се предлагат като опция.</p>
Филтри	<ul style="list-style-type: none">• Филтри, които са предназначени за използване при снимане със специални ефекти, могат да повлияят на автоматичното фокусиране или електронния далекомер.• D5500 не може да се използва с линейни поляризационни филтри. Вместо това използвайте C-PL или C-PLII кръгови поляризационни филтри.• Препоръчват се NC филтри за защита на обектива.• За предотвратяване на фантоми не се препоръчва използване на филтър, когато обектът е застанал срещу ярка светлина, или когато в кадъра има източник на ярка светлина.• Централно претеглено измерване се препоръчва за филтри с фактори за компенсация на експозицията (фактори на филтри) над 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Разгледайте ръководството на филтъра за подробности.

Акcesoари за окуляра на визьора

- **DK-5 капачка на окуляра** (☐ 76): Не позволява на навлизащата във визьора светлина да се появява на снимката или да пречи на експозицията.
- **DK-20С коригиращи лещи за окуляра**: Обективите са налични с диоптри от $-5, -4, -3, -2, 0, +0,5, +1, +2$ и $+3 \text{ m}^{-1}$, когато регулаторът за настройване на диоптъра на фотоапарата е в неутрална позиция (-1 m^{-1}). Използвайте коригиращи лещи за окуляра само ако желаният фокус не може да се постигне с вградения регулатор за настройване на диоптъра (от $-1,7$ до $+0,5 \text{ m}^{-1}$). Изпробвайте коригиращите лещи за окуляра преди закупуване, за да сте сигурни, че може да се постигне желаният фокус. Гумената подложка за окуляр не може да се използва с коригиращите лещи за окуляра.
- **Приставка за увеличаване DG-2**: DG-2 увеличава сцената, показана в центъра на визьора за по-голяма прецизност при фокусиране. Изисква се адаптер за окуляра (продава се отделно). Обърнете внимание, че понеже DG-2 предизвиква смущения в сензора за око, може да е необходимо да изберете **Изкл. за Автомат. изкл. екран инфо** в менюто с настройки (☐ 278), когато е прикрепен този аксесоар.
- **Адаптер за окуляра DK-22**: DK-22 се използва при поставяне на DG-2 увеличител. Дисплеят не може да се завърти, когато адаптерът е поставен.
- **Приставка към окуляра на визьора за гледане под прав ъгъл DR-6**: DR-6 се прикрепя под прав ъгъл към окуляра на визьора, което позволява изображението във визьора да бъде видно под прав ъгъл спрямо обектива (например, директно отгоре, когато фотоапаратът е в хоризонтално положение). Дисплеят не може да се завърти, когато приставката е поставена. Освен това, понеже DG-6 предизвиква смущения в сензора за око, може да е необходимо да изберете **Изкл. за Автомат. изкл. екран инфо** в менюто с настройки, когато е прикрепен този аксесоар.

<p>Софтуер</p>	<p>Camera Control Pro 2: Управлявайте фотоапарата дистанционно от компютър за запис на филми или снимки и запазете снимки директно на твърдия диск на компютъра.</p> <p>Обърнете внимание: Използвайте най-новите версии на софтуера на Nikon; за подробности вижте уеб сайтовете, изброени на страница xix за най-актуална информация относно поддържаните работни системи. При настройки по подразбиране, Nikon Message Center 2 периодично ще проверява за актуализации на софтуера и фърмуера на Nikon, докато сте влезли в акаунт на компютъра и компютърът е свързан с Интернет. Показва се автоматично съобщение, когато бъде намерена актуализация.</p>
<p>Капачка на тялото на фотоапарата</p>	<p>Капачка на тялото на фотоапарата BF-1B/BF-1A: Капачката на тялото на фотоапарата предпазва огледалото, дисплея на визьора и сензора за изображения от прах, когато обективът не е поставен.</p>
<p>Дистанционни управления/ Безжично дистанционно управление</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Безжично дистанционно управление ML-L3 (□ 107): ML-L3 използва 3 V батерия CR2025.  <p>Като държите фиксатора на гнездото за батерията натиснат надясно (1), поставете нокът в празнината и отворете гнездото за батерията (2). Уверете се, че батерията е поставена в правилната ориентация (4).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Безжично дистанционно управление WR-R10/WR-T10: Когато е прикрепено WR-R10 безжично дистанционно, фотоапаратът може да се управлява безжично чрез WR-T10 безжично дистанционно управление (□ 109, 282). • Безжично дистанционно управление WR-1 (□ 109, 282): WR-1 може да работи или като предавател, или като приемник и се използва в комбинация или с друго WR-1 или с WR-R10, или с WR-T10 безжично дистанционно управление. Например, WR-1 може да се свърже с порт за аксесоари за използване като приемник, което позволява затворът да бъде освобождаван дистанционно чрез друго WR-1, действащо като предавател.

Микрофони	Стерео микрофон ME-1 (☐ 180)	
Акcesoари за порт за акcesoари	D5500 е оборудван с порт за акcesoари за WR-1 и WR-R10 безжични дистанционни управления (☐ 109), MC-DC2 кабели за дистанционно управление (☐ 121), и GP-1/GP-1A GPS устройства (☐ 283), които се свързват с ◀ маркера на конектора, приравнен с ▶ до порта за акcesoари (затворете капака на конекторите на фотоапарата, когато конекторът не се използва).	
Акcesoари за USB и аудио/ видео конектор	<ul style="list-style-type: none"> • UC-E23 и UC-E6 USB кабели (☐ 211, 214): Приложеният UC-E23 кабел не е наличен за отделно закупуване; вместо това купете UC-E6 кабели. • Аудио/видео кабели EG-CP16 	
HDMI кабели (☐ 222)	HDMI кабел HC-E1: HDMI кабел с конектор тип C за връзка с фотоапарата и конектор тип A за връзка с HDMI устройства.	

Допълнителни акcesoари

Наличността може да варира в зависимост от държавата или региона. Вижте нашите веб сайт или брошури за най-актуална информация.

Одобрени карти с памет

Следните SD карти с памет са изпробвани и одобрени за използване с фотоапарата. Карти от клас б или по-високи скорости на записване са препоръчват за заснемане на филми. Заснемането може да спре неочаквано, ако се използват карти с по-бавна скорост на записване.

	SD карти с памет	SDHC карти с памет ²	SDXC карти с памет ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
Toshiba	—		64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
Platinum II			64 GB
Професионални	—	8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB, 256 GB
Full-HD Video		4 GB, 8 GB, 16 GB	—

- 1 Проверете дали всички четци на карти и други устройства, с които картата ще бъде използвана, поддържат карти от 2 GB.
- 2 Проверете дали всички четци на карти и други устройства, с които картата ще бъде използвана, са съвместими с SDHC. Фотоапаратът поддържа UHS-I.
- 3 Проверете дали всички четци на карти и други устройства, с които картата ще бъде използвана, са съвместими с SDXC. Фотоапаратът поддържа UHS-I.



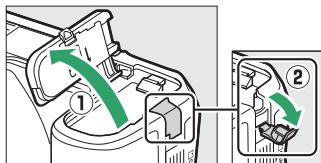
Други карти не са били проверени. За повече подробности относно картите, изброени по-горе, моля, свържете се с производителя.

Прикачване на конектор за захранването и захранващ адаптер

Изключете фотоапарата, преди да поставите опционалните конектор за захранването и захранващ адаптер.

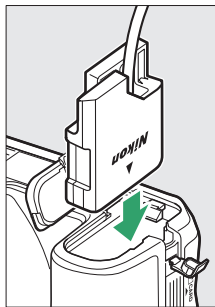
1 Подгответе фотоапарата.

Отворете гнездото за батерията (1) и капачетата на конектора за захранването (2).



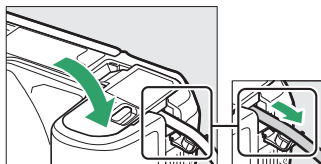
2 Пъхнете конектора за захранването EP-5A.

Не забравяйте да поставите конектора в показаната ориентация, като го използвате да държи оранжевия фиксатор на батерията натиснат на една страна. Уверете се, че конекторът е вкаран докрай.




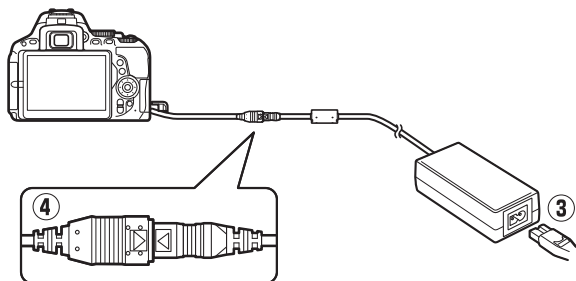
3 Затворете капака на гнездото за батерията.

Позиционирайте кабела на конектора за захранването, така че да минава през слота на конектора за захранването и затворете капака на гнездото за батерията.



4 Свържете захранващия адаптер EH-5b.

Свържете захранващия кабел на адаптера към AC контакта на захранващия адаптер (3) и захранващия кабел към DC контакта (4). Икона  се показва на дисплея, когато фотоапаратът се захранва от захранващия адаптер и конектора за захранването.



Грижа за фотоапарата

Съхранение

Когато фотоапаратът няма да се използва за продължителен период от време, извадете батерията и я съхранявайте на хладно и сухо място със сложена капачка за контактните пластини. За да предотвратите мухъл или плесен, съхранявайте фотоапарата на сухо и проветриво място. Не съхранявайте фотоапарата заедно с нафталинови или камфорови топчета срещу молци или на места, които:

- са лошо проветрени или са подложени на влажност от над 60%
- са близо до оборудване, което създава силни електромагнитни полета, като телевизори или радиа
- са изложени на температури над 50 °C или под -10 °C

Почистване

Тяло на фотоапарата	Използвайте гумена круша, за да премахнете праха и власинките, след което попиете внимателно с мека, суха кърпа. След използване на фотоапарата на плажа или на брега, почистете пясъка или солта с кърпа, леко напоена с дестилирана вода, и след това подсушете щателно фотоапарата. Важно: <i>Праха или други чужди тела във фотоапарата могат да причинят повреда, която гаранцията не покрива.</i>
Обектив, огледало и визьор	Тези стъклени елементи се повреждат лесно. Отстранете праха и власинките с гумена круша. Ако използвате аерозолен компресор, дръжте флакона във вертикално положение, за да предотвратите изпускането на течности. За да премахнете следите от пръсти и другите петна, сложете малко количество почистващ препарат за обектив върху мека кърпа и почистете внимателно.
Дисплей	Отстранете праха и власинките с гумена круша. За да почистите следите от пръсти и другите петна, избършете повърхността леко с мека кърпа или велур. Не упражнявайте натиск, тъй като това може да причини щети или повреда.

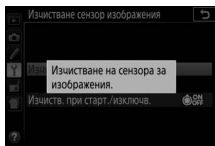
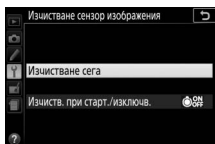
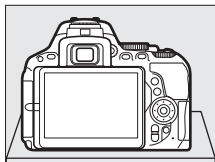
Не използвайте спирт, разрежител или други летливи химикали.

Почистване на сензора за изображения


Ако подозирате, че на снимките се появяват замърсявания или прах по сензора за изображения, можете да почистите сензора, като използвате опцията **Изчистване сензор изображения** в менюто с настройки. Сензорът може да се почисти по всяко време с опцията **Изчистване сега** или почистването може да се извърши автоматично, когато фотоапаратът е включен или изключен.

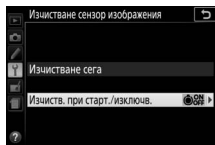
■ „Изчистване сега“


Като държите фотоапарата с основата надолу, изберете **Изчистване сензор изображения** в менюто с настройки, след това маркирайте **Изчистване сега** и натиснете **OK**. Фотоапаратът ще провери сензора за изображения и след това ще започне почистването. Докато се изпълнява почистването, не е възможно извършването на **БСЧ** светкавица във визьора и други операции. Не премахвайте и не прекъсвайте източника на захранване, докато не е приключило почистването и не се покаже менюто за настройки.

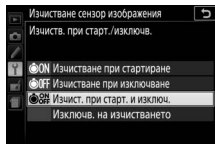


■ „Изчиств. при старт./изключ.“

- 1 Изберете **Изчиств. при старт./изключ.**
Изберете **Изчистване сензор изображения**, след това маркирайте **Изчиств. при старт./изключ.** и натиснете .



- 2 Изберете опция.
Маркирайте опция и натиснете .
Изберете от **Изчистване при стартиране**, **Изчистване при изключване**, **Изчист. при старт. и изключ.**, и **Изключ. на изчистването**.



Почистване на сензора за изображения

Използването на контролите на фотоапарата по време на стартиране прекъсва почистването на сензора за изображения.

Почистването се извършва чрез вибриране на сензора за изображения. Ако прахът не може да бъде напълно отстранен чрез опциите в менюто **Изчистване сензор изображения**, почистете сензора за изображения ръчно (□ 340) или се консултирайте със сервизен представител, оторизиран от Nikon.

Ако се извърши почистване на сензора за изображения няколко пъти поред, почистването на сензора за изображения може да бъде временно деактивирано, за да се предпази вътрешната електронна схема на фотоапарата. Почистване може да бъде извършено отново след кратко изчакване.

■ Ръчно почистване

Ако чуждите тела не могат да бъдат премахнати от сензора за изображения с опцията **Изчистване сензор изображения** в менюто с настройки (☐ 338), филтърът може да се почисти ръчно, както е описано по-долу. Обърнете внимание обаче, че сензорът е много фин и лесно повредим. Nikon препоръчва сензорът да бъде почистван само от сервизен персонал, оторизиран от Nikon.



1 Заредете батерията.

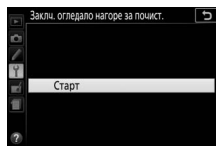
Необходим е надежден източник на захранване при преглеждане и почистване на сензора за изображения. Уверете се, че батерията е напълно заредена, преди да продължите.

2 Свалете обектива.

Изключете фотоапарата и свалете обектива.

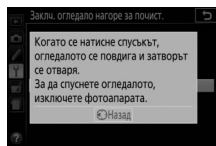
3 Изберете **Заклч. огледало нагоре за почист.**

Включете фотоапарата и маркирайте **Заклч. огледало нагоре за почист.** в менюто с настройки и натиснете  (обърнете внимание, че тази опция не е налична при заряд на батерията  или по-долу).



4 Натиснете .

Съобщението, показано вдясно, ще се покаже на дисплея.



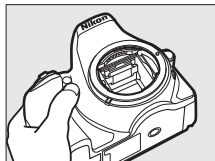
5 Повдигнете огледалото.

Натиснете спусъка докрай. Огледалото ще се повдигне и пердето на затвора ще се отвори, разкривайки сензора за изображения.



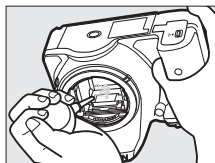
6 Инспектирайте сензора за изображения.

Като държите фотоапарата, така че светлината да пада върху сензора за изображения, разгледайте сензора за прах или власинки. Ако не са налични чужди тела, преминете към стъпка 8.



7 Изчистване на сензора.

Отстранете праха и власинките от сензора с гумена круша. Не използвайте гумена круша с четка, тъй като влакната на четката могат да повредят сензора. Замърсявания, които не могат да бъдат отстранени с гумена круша, могат да се отстранят само от сервизен персонал, оторизиран от Nikon. При никакви обстоятелства не докосвайте и не бършете сензора.



8 Изключете фотоапарата.

Огледалото ще се върне в долна позиция, а пердето на затвора ще се затвори. Поставете обратно обектива или капачката на тялото на фотоапарата.

Използвайте надежден източник на захранване

Пердето на затвора се поврежда лесно. Ако фотоапаратът се зарежда, докато огледалото е повдигнато, завесата ще се затвори автоматично. За да предотвратите повреждане на пердето, спазвайте следните предпазни мерки:

- Не изключвайте фотоапарата и не премахвайте или разкачайте източника на захранване, докато огледалото е повдигнато.
- Ако батерията е на изтощаване, докато огледалото е повдигнато, ще прозвучи звуков сигнал и лампата на самоснимачката ще светне, за да предупреди, че пердето на затвора ще се затвори и огледалото ще бъде поставено в ниска позиция след около две минути. Прекратете почистването или инспекцията незабавно.

Чужди тела по Сензора За Изображения

Чужди тела, попаднали във фотоапарата, когато обективите се свалят или сменят (или в редки ситуации масло или други частици от самия фотоапарат) могат да прилепнат към сензора за изображения, където да се появят на снимките, направени при определени условия. За да защитите фотоапарата, когато обективът не е поставен, задължително поставете капачката на тялото на фотоапарата, която е в комплект с фотоапарата, като внимавате да премахнете целия прах или други чужди тела, които могат да са полепнали по фотоапарата, байонета за монтиране на обектива и капачката на тялото на фотоапарата. Избягвайте да поставяте капачка на тялото на фотоапарата или да сменяте обективите в прашни среди.

Ако чужди тела попаднат върху сензора за изображения, използвайте опцията за почистване на сензора за изображения, както е описано на страница 338. Ако проблемът продължава, почистете сензора ръчно (📖 340) или го занесете при сервизен персонал, оторизиран от Nikon. Снимките, повлияни от присъствието на чужди тела по сензора, може да бъдат ретуширани чрез опциите за изчистване на изображението, налични в някои приложения за снимки.

Обслужване на фотоапарата и аксесоарите

Фотоапаратът е прецизно устройство и се нуждае от редовно обслужване. Nikon препоръчва фотоапаратите да бъдат проверявани от оригиналния търговец или от сервизен представител, оторизиран от Nikon, веднъж на всяка една до две години, както и да бъдат обслужвани веднъж на всеки три до пет години (обърнете внимание, че тези услуги се заплащат). Честите прегледи и обслужване са особено препоръчителни, ако фотоапаратът се използва професионално. Всички аксесоари, редовно използвани с фотоапарата, като например обективи или светкавици, които се предлагат като опция, също трябва да бъдат преглеждани и обслужвани с него.

Грижа за фотоапарата и батерията: Предпазни мерки

Не изпускате: Продуктът може да се повреди, ако бъде подложен на силни удари или вибрация.

Дръжте сух: Този продукт не е водоустойчив и може да се повреди, ако бъде потопен във вода или изложен на нива на висока влажност. Ръждясване на вътрешния механизъм може да причини непоправими щети.

Избягвайте резки промени в температурата: Резките температурни промени, като тези, които възникват при влизане или напускане на отоплена сграда в студен ден, могат да причинят кондензация в устройството. За да предотвратите кондензацията, поставете устройството в калъф за носене на фотоапарата или найлонова торбичка, преди да го изложите на резки температурни промени.

Дръжте далеч от силни магнитни полета: Не използвайте или съхранявайте устройството в близост до оборудване, което генерира силно електромагнитно излъчване или магнитни полета. Силните статични заряди или магнитни полета, генерирани от оборудвания като радио предаватели, могат да взаимодействат с дисплея, да повредят данните, съхранявани на картата с памет, или да повлияят на вътрешните ел. схеми на продукта.

Не оставяйте обектива насочен към слънцето: Не оставяйте обектива насочен към слънцето или към други силни светлинни източници за дълго време. Силната светлината може да накара сензора за изображения да влоши качеството или да произведе ефекта на бяло замъгляване върху снимките.

Изключете продукта, когато изваждате или разкачвате захранващия източник: Не вадете кабела, нито батерията, докато продуктът работи или докато се записват или изтриват изображения. Насилственото спиране на захранването при тези обстоятелства може да доведе до загуба на данни или до повреда на продуктовата памет или вътрешните ел. схеми. За да предотвратите случайното прекъсване на захранването, избягвайте да носите продукта от едно място на друго, докато захранващият адаптер е свързан.

Почистване: При почистване на тялото на фотоапарата използвайте гумена круша, за да премахнете праха и власинките, след което поийте внимателно с мека, суха кърпа. След използване на фотоапарата на плажа или на брега, почистете пясъка или солта с кърпа, леко напоена в чиста вода и след това подсушете щателно фотоапарата.

Обективът и огледалото се повреждат лесно. Прах и власинки трябва да се премахват нежно с гумена круша. Когато използвате аерозолен компресор, дръжте флакона във вертикално положение, за да предотвратите изпускането на течности. За да премахнете следите от пръсти и другите петна от обектива, сложете малко количество почистващ препарат за обектив върху мека кърпа и го почистете внимателно.

Вижте „Почистване на сензора за изображения“ (□ 338, 340) за информация относно почистване на сензора за изображения.

Не докосвайте пердето на затвора: Пердето на затвора е изключително тънко и се поврежда лесно. При никакви обстоятелства не упражнявайте натиск върху пердето, не го ръчкайте с почистващи инструменти и не го излагайте на силни въздушни потоци от гумена круша. Подобни действия могат да надраскат, деформират или да скъсат пердето.

Съхранение: За да предотвратите мухъл или плесен, съхранявайте фотоапарата на сухо и проветриво място. Ако използвате захранващ адаптер, изключете го, за да предотвратите пожар. Ако продуктът няма да бъде използван за дълго време, извадете батерията, за да предотвратите протичането ѝ, и съхранявайте фотоапарата в найлонова торбичка, съдържаща изсушител. Не съхранявайте, обаче, калъфа на фотоапарата в найлонова торбичка, тъй като това може да предизвика повреда в материала. Обърнете внимание, че изсушителят постепенно губи качеството си да поема влага и трябва да се подменя редовно.

За да избегнете появата на мухъл или плесен, вадете фотоапарата от мястото му на съхранение най-малко веднъж месечно. Включете фотоапарата и освободете затвора няколко пъти, преди да го приберете наново.

Съхранявайте батерията на хладно и сухо място. Сменете капачката за контактните пластини, преди да приберете батерията.

Бележки за дисплея: Дисплеят е изработен с изключително висока прецизност; поне 99,99% от пикселите са ефективни, като не повече от 0,01% липсват или са дефектни. Следователно, тези дисплеи могат да съдържат пиксели, които винаги са осветени (в бяло, червено, синьо или зелено) или са винаги изкл. (черни), но това не е неизправност и няма ефект върху снимките, направени с устройството.

Изображенията на дисплея може да се виждат трудно при ярка светлина.

Не упражнявайте натиск върху дисплея, тъй като това може да причини повреда или неизправност. Прах или власинки по дисплея могат да се премахнат с гумена круша. Можете да почиствате петната, като бършете леко с мека кърпа или велур. В случай че дисплеят се счупи, вземете мерки да избегнете наранявания поради счупеното стъкло, както и за да предотвратите контакт между течния кристал от дисплея и кожата, очите или устата ви.

Moiré: Ефектът „Моаре“ представлява структура от смущения, създадена от взаимодействието на изображение, съдържащо правилна, повтаряща се координатна мрежа, като например структурата на тъканта на кърпа или прозорците на сграда, с координатната мрежа на сензора за изображения на фотоапарата. Ако забележите ефекта „Моаре“ във вашите снимки, опитайте да смените разстоянието до обекта, да увеличите и намалите или пробвайте да смените ъгъла между обекта и фотоапарата.

Батерията и зарядното устройство: Батериите може да протекат или да експлодират, ако с тях се борови неправилно. *Прочетете и спазвайте предупрежденията и предпазните мерки на страници xi–xiv в това ръководство.* Спазвайте следните предпазни мерки при работа с батериите:

- Използвайте само батерии, одобрени за употреба с това устройство.
- Не излагайте батерията на огън или прекомерна топлина.
- Поддържайте клемите на батерията чисти.
- Изключвайте продукта, преди да смените батерията.
- Изваждайте батерията от фотоапарата или зарядното устройство, когато не ги използвате, и поставяйте обратно капачката за контактните пластини. Тези устройства използват малко количества ток, дори когато са изключени, и могат да изчерпят батерията до такава степен, че тя да не може да функционира. Ако батерията няма да се използва за известно време, поставете я във фотоапарата и я изтощете напълно, преди да я извадите от фотоапарата и да я приберете за съхранение на място с температура на околната среда между 15 °C и 25 °C (избягвайте горещи и много студени места). Повтаряйте този процес поне веднъж на всеки шест месеца.

- Постоянното включване и изключване на фотоапарата, когато батерията е напълно разредена, ще съкрати живота ѝ. Батерии, които са били напълно изтощени, трябва да се заредят преди употреба.
- Вътрешната температура на батерията може да се повиши, когато тя е в употреба. Опитите да се зареди батерията, когато вътрешната ѝ температура е повишена, ще влошат работата ѝ и е възможно тя да не се зареди или да се зареди само частично. Изчакайте батерията да се охлади преди зареждане.
- Зареждайте батерията на закрито при температура на околната среда от 5 °C до 35 °C. Не използвайте батерията при температури на околната среда под 0 °C или над 40 °C; неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на батерията или влошаване на работата. Възможно е капацитетът да се намали и времето за зареждане да се увеличи при температура на батерията от 0 °C до 15 °C и от 45 °C до 60 °C. Батерията няма да се зарежда, ако температурата ѝ е под 0 °C или над 60 °C.
- Ако светлинният индикатор **CHARGE** примигва бързо (около осем пъти в секунда) по време на зареждане, потвърдете, че температурата е в правилния диапазон, след което извадете зарядното устройство, извадете и наново поставете батерията. Ако проблемът продължава, незабавно спрете да използвате батерията и зарядното устройство и ги занесете в магазина, от който са закупени, или при сервизен представител, оторизиран от Nikon.
- Не местете зарядното устройство и не пипайте батерията, докато се зарежда. Неспазването на тази предпазна мярка може, в много редки случаи, да доведе до ситуация, в която зарядното устройство показва, че зареждането е приключило, но батерията е само частично заредена. Извадете и поставете пак батерията, за да започне да се зарежда отново.
- Продължаването на зареждането, дори и след като батерията е пълна, може да влоши работата ѝ.
- Явен спад на времето, в което напълно заредена батерия запазва заряда си при употреба на стайна температура, означава, че батерията трябва да се подмени. Закупете нова батерия EN-EL14a.
- Използвайте зарядното устройство само със съвместими батерии. Изключвайте го от контакта, когато не се ползва.

- Заредете батерията преди употреба. Когато снимате на важни събития, предвидете резервна батерия и я дръжте напълно заредена. В зависимост от местоположението ви, може да бъде трудно да закупите батерии за подмяна в кратък срок. Обърнете внимание, че в студени дни капацитетът на батериите се понижава. Уверете се, че батерията е напълно заредена, преди да снимате навън при студено време. Дръжте резервна батерия на топло място и разменяйте двете батерии, ако е необходимо. След като бъде затоплена, студената батерия може да възвърне част от заряда си.
- Използваните батерии са ценен ресурс; рециклирайте съобразно местните разпоредби.

Налични настройки

Долната таблица съдържа настройките, които могат да бъдат регулирани във всеки режим. Обърнете внимание, че някои настройки може да не са налични, в зависимост от избраните опции.

Меню за снимане	ISO чувствителност	—	—	✓	✓ ¹	✓ ¹	—	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	
	Баланс на бялото	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Задаване на Picture Control	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Активен D-Lighting	— ²	— ²	✓	— ²	— ²	—	—	— ²	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	HDR (висок динам. диапазон)	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Нам. шум при дълга експозиция	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Висока ISO NR	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Други настройки	Режим на фокусиране (визьор)	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Режим за избор на АФ зона (визьор)	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Режим на фокусиране (live view/филм)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Режим за избор на АФ зона (live view/филм)	—	—	✓	✓	✓	✓ ³	✓	✓ ³	✓ ³	✓ ³	—	✓ ³	✓	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

			P, S, A, M						VI, POP							
Други настройки	Измерване	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Клин	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Комп. на светкавицата	—	—	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Компенсация експозиция	—	—	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Режим на светкавицата	✓	—	✓	✓ ⁴	—	—	—	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
Меню с потребит. настройки	а3: Вграден лъч за помагане на АФ	✓	✓	✓	✓ ⁵	✓ ⁶	—	—	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	—
	е1: Контрол вградена светкавица/ Светкавица като опция	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	е2: Задаване на авто клин	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- 1 **Автом. настр. ISO чувствит.** не е налична.
- 2 Настроено на **Автоматично.**
- 3 АФ с проследяване на обекта не е налично.
- 4 Не е налично в режим .
- 5 Не е налично в режим .
- 6 Налично само в режими , и .

Отстраняване на неизправности

Ако фотоапаратът не работи както трябва, проверете списъка с общи проблеми, преди да се консултирате с търговец или сервизен представител, оторизиран от Nikon.

Батерия/Дисплей

Фотоапаратът е включен, но не реагира: Изчакайте края на записа. Ако проблемът продължи, изключете фотоапарата. Ако фотоапаратът не се изключва, извадете и поставете батерията отново или, ако използвате захранващ адаптер, изключете и включете отново адаптера. Имайте предвид, че данните, които се записват в момента, ще бъдат изгубени, но записаните данни няма да се повлияят от свързване или изключване на източника на захранване.

Визьорът не е на фокус: Регулирайте фокуса на визьора (☐ 33). Ако това не реши проблема, изберете единично автоматично фокусиране (**AF-S**; ☐ 78), АФ с единична точка (I+); ☐ 82) и централната точка за фокусиране и след това кадрирайте висококонтрастен обект в централната точка за фокусиране и натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате фотоапарата. След това използвайте регулатора за настройване на диоптъра, за да фокусирате ясно върху обекта във визьора. Ако е нужно, фокусът на визьора може да бъде коригиран допълнително с опционални корективни лещи (☐ 331).

Визьорът е тъмен: Поставете напълно заредена батерия (☐ 27, 28).

Дисплеите се изключват без предупреждение: Изберете по-голямо закъснение за Настройка по избор с2 (**Таймери за авт. изключванеВкл.**; ☐ 253).

Екранът с информация не се появява на дисплея: Спусъкът е натиснат наполовина или сензорът за око се е изключил. Ако екранът с информация не се появява, когато махнете пръста си от спусъка или откриете сензора за око, уверете се, че **Вкл.** е избрано за **Автомат. показв. екран инфо** (☐ 278) и че батерията е заредена (☐ 27).

Дисплеят във визьора е затъмнен и не реагира: Времето за отговор и яркостта на този дисплей варират според температурата.

Около активната точка за фокусиране се виждат фини линии или дисплеят става червен, когато е маркирана точка за фокусиране: Тези явления са нормални за този тип визьор и не означават неизправност.

Снимане (всички режими)

На фотоапарата му отнема време да се включи: Изтрийте файловете или папките.

Освобождането на затвора е блокирано:

- Картата с памет е заключена, пълна или не е поставена (□ 28, 35).
 - **Заключен спусък** е избрано за **Снимане при празен слот** (□ 281) и не е поставена карта с памет (□ 28).
 - Вградената светкавица се зарежда (□ 44).
 - Фотоапаратът не е на фокус (□ 40).
 - Поставен е обектив с процесор с пръстен за диафрагмата, но диафрагмата не е заключена на най-високото f-число (□ 315).
 - Прикрепен е обектив без процесор, но фотоапаратът не е в режим **M** (□ 316).
-


При натискане на спусъка в режим на непрекъснато снимане се прави само една снимка:

Непрекъснатото снимане не е налично, ако вградената светкавица е активирана (□ 73, 93).

Окончателната снимка е по-голяма от зоната, показана във визьора: Хоризонталното и вертикалното покритие на кадъра за визьора е приблизително 95%.

Снимките не са на фокус:

- Не е прикрепен AF-S, AF-P или AF-I обектив: използвайте AF-S, AF-P или AF-I обектив или фокусирайте ръчно.
 - Фотоапаратът не може да фокусира с автоматично фокусиране: използвайте ръчно фокусиране или заключване на фокуса (□ 80, 86, 88).
 - Фотоапаратът е в режим на ръчно фокусиране: фокусирайте ръчно (□ 88).
-

Фокусът не се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина: Използвайте бутон  (AF-ON), за да заключите фокуса, когато live view е изключено и **AF-C** е избрано като режим за фокусиране или когато правите снимки на движещи се обекти в режим **AF-A** (□ 86).

Не може да се избере точка за фокусиране:

- **[■] (АФ с автоматична зона; □ 83)** е избрано: изберете друг режим за избор на АФ зона.
- Натиснете спусъка наполовина, за да включите таймера за готовност (□ 44).

Не може да се избере режим за избор на АФ зона: Избрано е ръчно фокусиране (□ 78, 164).

Лъчът за подпомагане на АФ не се включва:

- Лъчът за подпомагане на АФ не светва, ако **АФ-С** е избрано за режим на автоматично фокусиране (□ 78), или автоматично фокусиране с непрекъснато следене е избрано, когато фотоапаратът е в режим **АФ-А**. Изберете **АФ-S**. Когато за режим за избор на АФ зона е избрана опция, различна от **[■] (АФ с автоматична зона)**, изберете централна точка за фокусиране (□ 82, 85).
- Фотоапаратът в момента е в live view или се записва филм.
- Избрано е **Изкл.** за Потребителска настройка а3 (**Вграден лъч за помагане на АФ**, □ 250).
- Лъчът се е изключил автоматично. Лъчът може да се нагрее при продължителна работа; изчакайте да се охлади.

Размерът на изображението не може да бъде променен: Качество на изображението настроено на **NEF (RAW)** (□ 91).

Фотоапаратът се бави в записването на снимки:

- В зависимост от снимачните условия и работата на картата с памет, индикаторът за достъп на картата с памет може да свети до минута след края на снимането в непрекъснат режим на снимане.
- Изключете намаляване на шума при дълга експозиция (□ 243).

На снимките се появяват произволно разположени ярки пиксели:

- Изберете по-ниска ISO чувствителност или включете намаляване на шума при висока ISO (□ 244).
 - Изключете **Активен D-Lighting**, за да не се засилват ефектите от шума (□ 134).
-

Не могат да се правят снимки, когато е натиснат спусъкът на дистанционното управление:

- Сменете батерията в дистанционното управление (□ 332).
- Изберете режим на снимане дистанционно управление (□ 107).
- Светкавицата се зарежда (□ 109).
- Времето, избрано за Потребителска настройка c4 (**Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)**, □ 254) е изтекло.
- Ярка светлина пречи на дистанционното управление ML-L3.

Не може да се избере режим на снимане: Изборът на режим на снимане не е наличен, когато дисплеят е изключен (□ 71). Обърнете внимание, че сензорът за око може да изключи автоматично дисплея, когато приближите окото си до визьора.

Не се чува звуков сигнал:

- Избрано е **Изкл. за Опции за звуков сигнал > Звуков сигнал вкл./изкл.** (□ 276).
- Фотоапаратът е в режим на снимане тих затвор (□ 74), или се записва филм (□ 174).
- Избрано е **MF** или **AF-C** като режим на фокусиране или обектът се движи, когато е избрано **AF-A** (□ 78).

Появяват се петна в снимките: Почистете предния и задния елемент на обектива. Ако проблемът продължава, почистете сензора за изображения (□ 338).

Датата не се отпечатва на снимките: Избрана е NEF (RAW) опция като качество на изображението (□ 91, 256).

Във филмите не се записва звук: Избрано е **Изключен микрофон** за **Настройки за филми > Микрофон** (□ 178).

Live view приключва неочаквано или не стартира: Live view може да спре автоматично, за да предотврати повреждането на вътрешните електрически схеми на фотоапарата, ако:

- Околната температура е висока
- Фотоапаратът е бил използван продължително време в live view или за запис на филми
- Фотоапаратът е бил използван в непрекъснат режим на снимане за продължителни периоди от време

Ако live view (преглед в реално време) или запис на филм не стартират, когато опитвате на стартирате live view, изчакайте вътрешните електрически схеми да се охладят и опитайте отново. Обърнете внимание, че фотоапаратът може да бъде топъл на допир, но това не означава, че съществува неизправност.

Поява на артефакти в изображението по време на live view: Температурата на вътрешните електрически схеми на фотоапарата може да се повиши по време на live view, което ще доведе до „шум“ под формата на светли петна, произволно разположени ярки пиксели или мъгла. Излезте от live view (преглед в реално време), когато фотоапаратът не се използва.

Трепене или ивици се появяват по време на live view или записа на филм: Изберете опция за **Намаляване на трептенето**, отговаряща на честотата на местната електрическа мрежа (□ 281).

Ярки ивици се появяват по време на live view или записа на филм: Светеща табела, светкавица или друг източник на светлина с кратка продължителност е използван по време на live view или запис на филм.

Елемент от менюто не може да бъде избран: Някои опции не са налични за всички режими.

Снимане (P, S, A, M)

Освобождането на затвора е блокирано:

- Поставен е обектив без процесор: завъртете диска за избор на режим на фотоапарата на **M** (□ 316).
 - Дискът за избор на режим е завъртян на **S** след избор за скорост на затвора „Bulb“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време) или „Time“ (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) в режим **M**: изберете нова скорост на затвора (□ 117).
 - Ако е активен клин на баланса на бялото, освобождането на затвора ще бъде деактивирано и индикаторът за броя на оставащите експозиции във визъора ще мига, ако няма достатъчно място на картата с памет за записване на всички изображения в клин последователността. Поставете нова карта с памет.
-

Не е наличен пълен обхват от скорости на затвора:

- Светкавица в употреба (□ 98).
 - Когато **Вкл.** е избрано за **Настройки за филми > Ръчни настройки за филми** в менюто за снимане, диапазонът на наличните скорости на затвора варира с кадровата честота (□ 179).
-

Не може да бъде избрана желаната диафрагма: Диапазонът от налични диафрагми варира според използвания обектив.

Цветовете са неестествени:

- Регулирайте баланса на бялото, така че да съответства на източника на светлина (□ 137).
 - Регулирайте настройките на **Задаване на Picture Control** (□ 152).
-

Не може да се измерва балансът на бялото: Обектът е твърде тъмен или твърде ярък (□ 144).

Изображението не може да бъде избрано като източник за потребителска настройка баланс на бялото: Изображението не е било създадено с D5500 (□ 146).

Клинтът на баланса на бялото не е наличен: NEF (RAW) или NEF + JPEG опция за качество на изображението, избрана за качество на изображението (□ 90).

Ефектите на Picture Control се различават от изображение до изображение: А (автоматично) е избрано за рязкост, яснота, контраст, или наситеност. За постоянни резултати при серии от снимки изберете друга настройка (□ 156).

Измерването не може да бъде променено: Действа заключване на автоматичната експозиция (□ 127).

Не може да се използва компенсация на експозицията: Фотоапаратът е в режим М. Изберете друг режим. (□ 113, 129).

Шум (червеникави области или други артефакти) се появяват при продължителна експозиция: Активирайте намаляване на шума при дълга експозиция (□ 243).

Възпроизвеждане

NEF (RAW) изображението не се възпроизвежда: Снимката е била направена при качество на изображението NEF (RAW) + JPEG (□ 90).

Не може да видите снимки, направени с други фотоапарати: Снимки, направени с други марки фотоапарати може да не се показват правилно.

Някои снимки не се показват в режим възпроизвеждане: Изберете **Всички** за **Папка с изображ. за възпроиз.** (□ 234).

Снимки с „вертикална“ (портретна) ориентация са показани в „хоризонтална“ (пейзажна) ориентация:

- Изберете **Вкл.** за **Вертикално завъртане** (□ 235).
 - Снимката е направена, като **Изкл.** е било избрано за **Автоматично завъртане** (□ 235).
 - Снимката е показана в преглед на изображението (□ 234).
 - Фотоапаратът е бил насочен нагоре или надолу, когато е заснета снимката (□ 235).
-

Снимката не може да се изтрие:

- Снимката е защитена: Свалете защитата (□ 202).
 - Картата с памет е заключена (□ 35).
-

Снимката не може да се ретушира: Снимката не може да се редактира допълнително с този фотоапарат (□ 287).

Поръчката за печат не може да се промени:

- Картата с памет е пълна: изтрийте снимки (□ 49, 205).
 - Картата с памет е заключена (□ 35).
-

Не може да се избере снимка за печат: Снимката е в NEF (RAW) формат. Създайте JPEG копие като използвате **NEF (RAW) обработване** или прехвърлете на компютър и отпечатайте с ViewNX 2 или Capture NX-D (□ 210).

Снимката не се показва на телевизора:

- Изберете правилен видео режим (□ 281) или изходна разделит. способност (□ 223).
 - A/V (□ 220) или HDMI (□ 222) кабелът не е свързан правилно.
-

Фотоапаратът не реагира на дистанционно управление за HDMI-CEC телевизор:

- Изберете **Вкл.** за **HDMI > Управление на устройството** в менюто за настройки (□ 223).
 - Регулирайте HDMI-CEC настройките за телевизора, както е описано в документацията, предоставена с устройството.
-

Не могат да се прехвърлят снимки към компютъра: Операционната система не е съвместима с фотоапарата или софтуера за прехвърляне. Използвайте четец на карти за копиране на снимките на компютър.

Опцията Изтриване На Следи От Прах От Изображението в Capture NX-D няма желания ефект:

Почистването на сензора за изображения променя позицията на праха върху сензора за изображения. Справочните данни за опцията „Изтриване На Следи От Прах От Изображението“, записани преди почистването на сензора за изображения, не могат да се използват със снимки, заснети след почистването на сензора за изображения. Справочните данни за опцията „Изтриване На Следи От Прах От Изображението“, записани след почистването на сензора за изображения, не могат да се използват със снимки, заснети преди почистването на сензора за изображения (□ 279).

Компютърът показва NEF (RAW) изображения различно от фотоапарата: Софтуерите на други производители не показват ефектите на Picture Controls, Активен D-Lighting или контрол на винетирането. Използвайте ViewNX 2 или Capture NX-D (□ 210).

Wi-Fi (безжични мрежи)

Смарт устройства не показват SSID на фотоапарата (името на мрежата):

- Потвърдете, че **Активиране** е избрано за **Wi-Fi > Мрежова връзка** в менюто за настройки на фотоапарата (□ 229).
 - Опитайте да изключите и включите отново Wi-Fi на смарт устройството.
-

Разни




Датата на заснемане не е правилна: Настройте часовника на фотоапарата (□ 32, 275).










Елемент от менюто не може да бъде избран: Някои опции не са налични при определени комбинации от настройки или когато не е поставена карта с памет (□ 28, 286, 348).

Съобщения за грешки

Този раздел съдържа индикаторите и съобщенията за грешки, които се показват във визъора и дисплея.


Предупредителни икони

Мигащо  на дисплея или  във визъора показва, че предупреждение или съобщение за грешка може да бъде показано на дисплея чрез натискане на бутона  (?).

Индикатор		Решение	
Дисплей	Визъор		
Заклучване на пръстена за диафрагмата на обектива при минимална диафрагма (най-голямото f/-число).	 (мига)	Настройване на пръстена за диафрагмата на обектива на минимална диафрагма (най-голямото f/-число).	315
Няма поставен обектив	 (мига)	• Поставете обектив, различен от IX NIKKOR.	315
		• Ако е поставен обектив без процесор, изберете режим M.	119
Преди да правите снимки, завъртете пръстена за увеличение на обектива, за да го удължите.	 (мига)	Поставен е обектив с бутон за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива с прибран цилиндър на обектива. Натиснете бутона за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива и завъртете пръстена за увеличението на обектива, за да удължите обектива.	30
Освобождаването на затвора е деактивирано. Заредете батерията.	  (мига)	Изключете фотоапарата и заредете или сменете батерията.	27, 31
Тази батерия не може да се използва. Изберете батерия, предназначена за използване с този фотоапарат.	 (мига)	Използвайте батерия, одобрена от Nikon.	330
Грешка при инициализиране. Изключете фотоапарата и го включете отново.	  (мига)	Изключете фотоапарата, отстранете и сменете батерията и след това включете отново фотоапарата.	28, 31

Индикатор		Решение	📖
Дисплей	Визьор		
Нивото на батерията е ниско. Завършете операцията и изключете незабавно фотоапарата.	—	Прекратете почистването и изключете фотоапарата и заредете или сменете батерията.	341
Часовникът не е настроен	—	Настройте часовника на фотоапарата.	32, 275
Няма поставена карта с памет	(- E -)/[?] (мига)	Изключете фотоапарата и се уверете, че картата е поставена правилно.	28
Картата с памет е заключена. Плъзнете заключването до позиция „записване“.	[d (мига)	Картата с памет е заключена (защитена срещу запис). Плъзнете превключвателя за защита срещу запис на картата към позиция „write“.	35
Тази карта с памет не може да се използва. Картата може да е повредена. Поставете друга карта.	[d/(E r r) (мига)	• Използвайте одобрена карта.	334
		• Форматирайте картата. Ако проблемът продължава, картата може да е повредена. Свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon.	272
		• Грешка при създаване на нова папка. Изтрийте файлове или поставете нова карта с памет.	28, 205
		• Поставете нова карта с памет.	28
		• Eye-Fi картата все още излъчва безжичен сигнал след като Деактивиране е избрано за Eye-Fi трансфер . За да преустановите безжичното предаване, изключете фотоапарата и извадете картата.	284

Индикатор		Решение	☐
Дисплей	Визьор		
Не е наличен, ако Eye-Fi картата е заключена.	$\{d/(E r r)$ (мига)	Eye-Fi картата е заключена (защитена срещу запис). Плъзнете превключвателя за защита срещу запис на картата към позиция „write“.	35
Тази карта не е форматирана. Форматирайте картата.	$\{F o r$ (мига)	Форматирайте картата или изключете фотоапарата и въведе нова карта с памет.	28, 272
Картата е пълна	$F u l / \text{B} / \text{?}$ (мига)	• Намалете качеството или размера.	90
		• Изтриване на снимки.	205
		• Поставете нова карта с памет.	28
—	● (мига)	Фотоапаратът не успява да фокусира чрез автоматичното фокусиране. Променете композицията или фокуса ръчно.	40,80, 88
Обектът е много ярък	? (мига)	• Използвайте по-ниска ISO чувствителност.	100
		• Използвайте ND филтър от търговската мрежа.	330
		• В режим: S Увеличете скоростта на затвора	117
		A Изберете по-малка диафрагма (по-голямо f-число)	118
Обектът е твърде тъмен	? (мига)	? Изберете друг режим на снимане	4, 61
		• Използвайте по-висока ISO чувствителност.	100
		• Използвайте светкавица.	93
		• В режим: S По-ниска скорост на затвора	117
A Изберете по-голяма диафрагма (по-малко f-число)	118		

Индикатор		Решение	📖
Дисплей	Визьор		
Няма „Vulb“ в S режим	⚡ i b/? (мига)	Сменете скоростта на затвора или изберете режим M.	117, 119
Няма „Time“ в S режим	- -/? (мига)		
Няма „Vulb“ в HDR режим	⚡ i b/? (мига)	<ul style="list-style-type: none"> Променете скоростта на затвора. Изключете HDR. 	120, 121 135
Няма „Time“ в HDR режим	- -/? (мига)		
Сн. през задад. инт. от време	—	Менютата и възпроизвеждане не са налични докато се изпълнява снимане през зададен интервал от време. За да поставите на пауза, натиснете  .	101
—	⚡ (мига)	Светкавицата се е задействала при пълна мощност. Проверете снимката на дисплея; ако е недоекспонирана, регулирайте настройките и опитайте отново.	—
—	⚡/? (мига)	<ul style="list-style-type: none"> Използвайте светкавицата. Променете разстоянието до обекта, диафрагмата, обхвата на светкавица, или ISO чувствителността. Фокусното разстояние на обектива е по-малко от 18 мм: използвайте по-голямо фокусно разстояние. Поставена е предлагана като опция SB-400 или SB-300 светкавица: светкавицата е в дифузионна позиция или фокус разстоянието е много кратко. Продължавайте да снимате; ако е необходимо, увеличете разстоянието на фокусиране, за да предотвратите появата на сенки по снимката. 	93 98,99, 118 — —

Индикатор		Решение	📖
Дисплей	Визьор		
Грешка. Натиснете отново спусъка.	Err (мига)	Освободете затвора. Ако грешката остане или се случва често, свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon.	—
Грешка при стартиране. Свържете се с представител на сервиз, оторизиран от Nikon.		Консултирайте се със сервизен представител, оторизиран от Nikon.	—
Грешка при измерване			
Невъзможно е стартирането на live view (преглед в реално време). Изчакайте фотоапаратът да се охлади.	—	Изчакайте вътрешните електрически вериги да се охладят, преди да продължите live view (преглед в реално време) или записа на филм.	353
Папката не съдържа изображения.	—	Папката, избрана за възпроизвеждане, не съдържа изображения. Изберете папка, съдържаща изображения от менюто Папка с изображ. за възпроиз. или поставете карта с памет, съдържаща изображения.	28, 234
Този файл не може да бъде показан.	—	Файлът не може да се възпроизведе на фотоапарата.	—
Този файл не може да бъде избран.	—	Изображения, създадени с други устройства, не могат да се ретушират.	288
Този филм не може да бъде редактиран.	—	• Филми, създадени с други устройства, не могат да се редактират.	288
		• Филмите трябва да бъдат с продължителност поне две секунди.	185
Няма изображение за ретуширане.	—	Картата с памет не съдържа NEF (RAW) изображения за NEF (RAW) обработване .	289

Индикатор		Решение	📖
Дисплей	Визьор		
Свързването е невъзможно; открити са няколко устройства. Опитайте отново по-късно.	—	Множество смарт устройства се опитат да се свържат към фотоапарата едновременно. Изчакайте няколко минути, преди да опитате отново.	225
Грешка	—	Изберете Деактивиране за Wi-Fi > Мрежова връзка , след това изберете Активиране отново.	230
Мрежовият достъп ще бъде наличен след охлаждане на фотоапарата.	—	Изключете фотоапарата и пробвайте отново, след като изчакате фотоапаратът да се охлади.	—
Проверете принтера.	—	Проверете принтера. За да подновите, изберете Продължаване (ако е налично).	— *
Проверете хартията.	—	Хартията не е с избрания размер. Поставете хартия с правилния размер и изберете Продължаване .	— *
Засядане на хартията.	—	Изчистете смачканата хартия и изберете Продължаване .	— *
Няма хартия.	—	Поставете хартия с избрания размер и изберете Продължаване .	— *
Проверете подаването на мастило.	—	Проверете мастилото. За да подновите, изберете Продължаване .	— *
Няма мастило.	—	Сменете мастилото и изберете Продължаване .	— *










* Вижте ръководството на принтера за повече информация.

Спецификации


Цифров фотоапарат Nikon D5500



















Тип	
Тип	Цифров огледално-рефлексен фотоапарат
Байонет за монтиране на обектива	Байонет F на Nikon (с AF контакти)
Ефективен зрителен ъгъл	DX формат на Nikon; фокусно разстояние, еквивалентно на припл. 1,5 пъти това на обективите със зрителен ъгъл с FX формат
Ефективни пиксели	
Ефективни пиксели	24,2 милиона
Сензор за изображения	
Сензор за изображения	23,5 × 15,6 мм CMOS сензор
Общо пиксели	24,78 милиона
Система за намаляване на праха	Почистване на сензора за изображения, справочни данни за изтриване на следи от прах от изображението (изисква се софтуер Capture NX-D)
Съхранение	
Размер на изображението (пиксели)	<ul style="list-style-type: none">• 6000 × 4000 (Голямо)• 4496 × 3000 (Средно)• 2992 × 2000 (Малко)
Файлов формат	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW): 12- или 14 битови, компресирани• JPEG: JPEG-Baseline, съвместим с fine (припл. 1 : 4), нормално (припл. 1 : 8), или основно (припл. 1 : 16) компресиране• NEF (RAW)+JPEG: Една снимка, записана както в NEF (RAW), така и в JPEG формат
Система Picture Control	Стандартна обработка, Неутрален, Ярък, Монохромно изображение, Портрет, Пейзаж, Равни; избраният Picture Control може да се променя; съхранение на потребителски Picture Controls
Носител	SD (Secure Digital) и съвместими с UHS-I SDHC и SDXC карти с памет
Файлова система	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge



Визьор	
Визьор	Оптичен пента-огледален огледално-рефлексен визьор
Покритие на кадъра	Прибл. 95% хоризонтално и 95% вертикално
Увеличение	Прибл. 0,82x (50 мм f/1,4 обектив при безкрайност, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Зрителна точка	17 мм ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; от центъра на повърхността на окуляра на визьора)
Настройване на диоптъра	$-1,7 - +0,5 \text{ m}^{-1}$
Фокусен екран	Тип B BriteView Clear Matte Mark VII
Рефлексно огледало	Бързо връщане
Диафрагма на обектива	Мигновено връщане, управлявано електронно
Обектив	
Съвместими обективи	<p>Автоматично фокусиране е налично с обективи AF-S, AF-P и AF-I. Автоматично фокусиране не е налично с други обективи от тип G и D, AF обективи (IX NIKKOR и обективи за F3AF не се поддържат) и с обективи AI-P. Обективи без процесор може да се използват в режим M, но експонометърът на фотоапарата няма да функционира.</p> <p>Електронният далекомер може да се използва с обективи с максимална диафрагма f/5,6 или по-бърза.</p>
Затвор	
Тип	Затвор с електронно контролиран вертикален ход на фокалната равнина
Скорост	$1/4000 - 30$ сек в стъпки от $1/3$ или $1/2$ EV; Bulb (Продължителна Ръчна Експозиция Докато Е Натиснат Спусък); Time (Продължителна Ръчна Експозиция За Зададен Период От Време)
Скорост синхр. светкавица	$X = 1/200$ сек; синхронизира със затвора при $1/200$ сек или по-бавна

Освобождаване	
Режим на снимане	 (единична снимка),  (непрекъснато H),  (непрекъснато V),  (безшумно освобождаване),  (самоснимачка),  2s (отложено дистанционно; ML-L3),  (дистанционно управление с мигновена реакция; ML-L3); поддържа се снимане през зададен интервал от време
Честота на превъртане на кадъра	<ul style="list-style-type: none">  L: До 3 кадъра/сек.  H: До 5 кадъра/сек. (JPEG и 12-битови NEF/RAW) или 4 кадъра/сек. (14-битови NEF/RAW) <p>Обърнете внимание: Кадровите честоти предполагат АФ с непрекъснато следене, ръчна или автоматична с приоритет на затвора експозиция, скорост на затвора $1/250$ сек или по-бърза, Освобождаване избрано за потребителска настройка a1 (Избор на приоритет АФ-С), и други настройки със стойности по подразбиране.</p>
Самоснимачка	2 сек, 5 сек, 10 сек, 20 сек; 1–9 експозиции
Експозиция	
Режим на измерване	Измерване на TTL експозицията с помощта на RGB сензор с 2016 пиксела
Измервателен метод	<ul style="list-style-type: none"> Матрично измерване: 3D цветно матрично измерване II (тип G, E и D обективи); цветно матрично измерване II (други обективи с процесор) Центр. претеглено измерване: Тежест от приблизително 75%, дадена на кръга от 8 мм в центъра на кадъра Точково измерване: Измерва кръг от 3,5 мм (прибл. 2,5% от кадъра), центриран в избрана точка за фокусиране
Обхват (ISO 100, f/1,4 обектив, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> Матрично или центр. претеглено измерване: 0–20 EV Точково измерване: 2–20 EV
Конектор за свързване на експонетъра	Процесор

Експозиция	
Режим	Автоматични режими (AUTO автоматично; автоматично, изключване на светкавицата); режим с автоматична програма с гъвкава програма (P); автоматичен с приоритет на затвора (S); автоматичен режим с приоритет на диафрагмата (A); ръчно (M); сценични режими (портрет; пейзаж; дете; спорт; близък план; нощен портрет; нощен пейзаж; парти/закрито; плаж/сняг; залез; здрач/зори; портрет на домашен любимец; горяща свещ; цъфтеж; есенни цветове; храна); режим специални ефекти (нощна визия; супер ярко; POP поп; фото илюстрация; ефект фотоапарат играчка; ефект „миниатюра“; селективен цвят; силует; висок ключ; нисък ключ)
Компенсация на експозицията	Може да бъде регулирано с -5 – +5 EV в стъпки от 1/3 или 1/2 EV в P, S, A, M, SCENE и режими
Клин на експозицията	3 снимки в стъпки от 1/3 или 1/2 EV
Клин на баланса на бялото	3 снимки в стъпки от 1
ADL клин	2 снимки
Заклучване на експозицията	Осветеността, заключена при измерената стойност с бутона (O-n)
ISO чувствителност (препоръчан индекс на експозицията)	ISO 100 – 25 600 в стъпки от 1/3 EV. Налична автом. настр. ISO чувствит.
Активен D-Lighting	A Автоматично, H Свърхвисоко, H Високо, N Нормално, L Ниско, OFF Изкл.
Фокус	
Автоматично фокусиране	Сензорен модул с автоматично фокусиране Nikon Multi-CAM 4800DX с детекция на TTL фазата, 39 точки за фокусиране (включително 9 сензора от кръстосан тип) и лъч за подпомагане на АФ (диапазон припл. 0,5–3 м)
Диапазон на засичане	-1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)

Фокус	
Сервоуправление на обектива	<ul style="list-style-type: none"> • Автоматично фокусиране (AF): Единичен АФ (AF-S); АФ с непрекъснато следене (AF-C); избор на автоматичен AF-S/AF-C (AF-A); активирано автоматично проследяване с предвиждащо фокусиране, в зависимост от състоянието на обекта • Ръчно фокусиране (MF): Може да се използва електронният далекомер
Точка за фокусиране	Може да се избира от 39 или 11 точки за фокусиране
Режим за избор АФ зона	АФ с единична точка; 9-, 21 или 39-точков АФ с динамична зона, 3D проследяване, АФ с автоматична зона
Заклучване на фокуса	Фокусът може да се заключи чрез натискане на спусъка наполовина (единичен АФ) или с натискане на бутон  (AF-ON)

Светкавица	
Вградена светкавица	                  : Автоматична светкавица с автоматично изскачане P, S, A, M, 1f: Ръчно изскачане с отпускане на бутон
Ведещо число	Прибл. 12, 12 с ръчна светкавица (m, ISO 100, 20 °C)
Управление на светкавицата	TTL: i-TTL управление на светкавицата с RGB сензор с 2016 пиксела е налично с вградената светкавица; i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифров SLR се използва с матрица и централно-претеглено измерване, стандартна i-TTL светкавица за цифров SLR с точково измерване
Режим на светкавицата	Автоматично, автоматична синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“, автоматична бавна синхронизация, автоматична бавна синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“, запълваща светкавица, намаляване на ефекта „червени очи“, бавна синхронизация, бавна синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“, синхронизация по задно перде с бавна синхронизация, синхронизация по задно перде, изкл.
Компенсация на светкавицата	Може да бъде регулирано с -3 – +1 EV в стъпки от 1/3 или 1/2 EV в P, S, A, M и SCENE режими
Индикатор за готовност на светкавицата	Светва, когато вградената светкавица или светкавица, предлагана като опция, е напълно заредена; мига, след като светкавицата е задействана при пълна мощност

Светкавица	
Гнездо за аксесоари	ISO 518 гнездо за аксесоари с контакти за синхронизиране и данни и защитно заключване
Система за креативно осветяване на Nikon (CLS)	Усъвършенствано безжично управление на осветяването се поддържа с SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, или SB- 500 като главна светкавица или SU-800 като команден модул; предаване на информация от светкавиците за цветната температура се поддържа с всички съвместими с CLS светкавици
Извод за синхронизация	AS-15 адаптер за извода за синхронизация (продава се отделно)
Баланс на бялото	
Баланс на бялото	Автоматичен, осв. от лампа наж. жичка, флуоресцентно осветление (7 вида), пряка слънчева светлина, светкавица, облачно небе, сянка, ръчна потребит. настройка, всички освен ръчна потребит. настройка с фина настройка.
Live view	
Сервоуправление на обектива	<ul style="list-style-type: none"> • Автоматично фокусиране (AF): Единичен АФ (AF-S); постоянен следящ АФ (AF-F) • Ръчно фокусиране (MF)
Режим за избор АФ зона	АФ с приоритет на лица, АФ с широка зона, АФ с нормална зона, АФ с проследяване на обекта
Автоматично фокусиране	АФ с детекция на контраст навсякъде в кадъра (фотоапаратът избира точка за фокусиране автоматично, когато е избрано АФ с приоритет на лица или АФ с проследяване на обекта)
Автоматичен избор на сцена	Налично в режими  и 
Филм	
Измерване	Измерване на TTL експозицията с помощта на основния сензор за изображения
Измервателен метод	Матрично

Филм	
Размер на кадъра (пиксели) и кадрова честота	<ul style="list-style-type: none"> • 1920 × 1080, 60р (последователна развивка)/50р/30р/25р/24р, ★ висока/нормална • 1280 × 720, 60р/50р, ★ висока/нормална • 640 × 424, 30р/25р, ★ висока/нормална <p>Кадрови честоти от 30р (реална кадрова честота 29,97 кадъра/сек) и 60р (реална кадрова честота 59,94 кадъра/сек) са налични, когато NTSC е избран за видео режим. 25р и 50р са налични, когато PAL е избран за видео режим. Реалната кадрова честота е 23,976 кадъра/сек., когато е избрано 24р</p>
Файлов формат	MOV
Видео компресиране	H.264/MPEG-4 усъвършенствано видео кодиране
Формат за записване на аудио	Линеен PCM
Аудио записващо устройство	Вграден или външен стерео микрофон; регулируема чувствителност
ISO чувствителност	ISO 100–25 600
Дисплей	
Дисплей	8,1 см/3,2-инча (3 : 2) припл. 1037k-точки (720 × 480 × 3 = 1 036 800 точки), LCD сензорен екран с TFT променлив ъгъл с 170° ъгъл на виждане, припл. 100% покритие на кадъра, регулиране на яркост и контрол на сензор за око вкл./изкл.
Възпроизвеждане	
Възпроизвеждане	Възпроизвеждане на цял екран и миниатюра (4, 12 или 80 изображения, или календар) с увеличаване при възпроизвеждане, възпроизвеждане на филми, слайдшоу на снимки и/или филми, показване на хистограма, силно осветени елементи, информация за снимката, показване на данните за местоположението, автоматично завъртане на изображението, оценка на снимка и коментар за изображение (до 36 знака)

Интерфейс	
USB	Hi-Speed USB; препоръчва се свързване към вграден USB порт
Видео изход	NTSC, PAL
HDMI изход	HDMI конектор тип C
Порт за аксесоари	Безжични дистанционни управления: WR-1, WR-R10 (продава се отделно) Кабели за дистанционно управление: MC-DC2 (продава се отделно) GPS устройства: GP-1/GP-1A (продава се отделно)
Аудио вход	Стерео миницифтов жак (3,5 мм диаметър); поддържа като опция ME-1 стерео микрофони
Безжично	
Стандарти	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Комуникационни протоколи	<ul style="list-style-type: none"> • IEEE 802.11b: DSSS/CCK • IEEE 802.11g: OFDM
Работна честота	2412–2462 MHz (каналы 1–11)
Обхват (линия на видимост)	Приблизително 30 м (при условие, че няма смущения; обхватът може да варира според силата на сигнала и наличието или липсата на препятствия)
Честота на данните	54 Mbps Максималната скорост на логически данни, съгласно IEEE стандарта. Действителните стойности може да се различават.
Сигурност	<ul style="list-style-type: none"> • Удостоверяване: Отворена система, WPA2-PSK • Кодиране: AES
Безжична настройка	Поддържа WPS
Протоколи за достъп	Инфраструктура

Поддържани езици	
Поддържани езици	Английски, арабски, бенгалски, български, виетнамски, гръцки, датски, индонезийски, италиански, испански, китайски (опростен и традиционен), корейски, маратхи, немски, норвежки, персийски, полски, португалски (европейски и бразилски), румънски, руски, сръбски, тамилски, тайландски, телугу, турски, украински, унгарски, фински, френски, хинди, холандски, чешки, шведски, японски
Захранване	
Батерия	Една акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL14a
Захранващ адаптер	Захранващ адаптер EH-5b; изисква конектор за захранване EP-5A (предлага се отделно)
Гнездо за статив	
Гнездо за статив	1/4 в. (ISO 1222)
Размери/тегло	
Размери (Ш × В × Д)	Прибл. 124 × 97 × 70 мм
Тегло	Прибл. 470 гр с батерия и карта с памет, но без капачката на тялото на фотоапарата; около 420 гр (само тялото на фотоапарата)
Работна среда	
Температура	0 °C–40 °C
Влажност	85% или по-малко (без конденз)

- Освен ако не е посочено друго, всички измервания са извършени съгласно стандартите или насоките на Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Всички цифри са за фотоапарат с напълно заредена батерия.
- Nikon си запазва правото да променя външния вид и спецификациите на хардуера и софтуера, описани в това ръководство, по всяко време и без предизвестие. Nikon не носи отговорност за щети, които могат да възникнат от която и да е грешка в това ръководство.

■ ■ Зарядно устройство за батерии MH-24

Номинално входно напрежение	100–240 V променлив ток, 50/60 Hz, максимум 0,2 A
Номинално изходно напрежение	Прав ток 8,4 V/0,9 A
Поддържани батерии	Nikon акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL14a
Време за зареждане	Прибл. 1 час и 50 минути при температура на околната среда от 25 °C при напълно изразходен заряд
Работна температура	0 °C–40 °C
Размери (Ш × В × Д)	Прибл. 70 × 26 × 97 мм, без щепсела преходник
Тегло	Прибл. 96 г, без щепсела преходник

■ ■ Акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL14a

Тип	Акумулаторна литиево-йонна батерия
Номинален капацитет	7,2 V/1230 mAh
Работна температура	0 °C–40 °C
Размери (Ш × В × Д)	Прибл. 38 × 53 × 14 мм
Тегло	Прибл. 49 г, без капачката за контактните пластини

Nikon си запазва правото да променя външния вид и спецификациите на хардуера и софтуера, описани в това ръководство, по всяко време и без предизвестие. Nikon не носи отговорност за щети, които могат да възникнат от която и да е грешка в това ръководство.

■ ■ Поддържани стандарти

- **DCF версия 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) (стандарт за осигуряване на съвместимост между файловете системи на фотоапарати на различни производители) е стандарт, широко използван в отрасъла на цифровите фотоапарати, за да се гарантира съвместимостта между различните марки фотоапарати.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) (цифров формат на поръчка за печат) е широко използван в отрасъла стандарт, който позволява снимките да бъдат отпечатвани от поръчки за печат, които се съхраняват на картата с памет.
- **Exif версия 2.3:** Фотоапаратът поддържа Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) версия 2.3, стандарт, при който информация, съхранявана със снимките, се използва за оптимална репродукция на цветовете, когато изображенията са продукт на принтери, съвместими с Exif.
- **PictBridge:** Стандарт, развит чрез сътрудничество между отраслите на цифровите фотоапарати и на принтерите, позволявайки снимките да бъдат извеждани директно към принтери, без да се прехвърлят първо в компютър.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface е стандарт за мултимедия интерфейс, използван в потребителска електроника и аудиовизуални устройства, способни да предават аудиовизуални данни и контролни сигнали към устройства, съвместими с HDMI посредством свързване с един кабел.

Информация за търговски марки

IOS е търговска марка или регистрирана търговска марка на Cisco Systems, Inc. в САЩ и/или други страни и се използва по лиценз. Windows е регистрирана търговска марка или търговска марка на Microsoft Corporation в САЩ и/или други страни. Логото на PictBridge е търговска марка. Логотата на SD, SDHC и SDXC са търговски марки на SD-3C, LLC. HDMI, логото HDMI и High-Definition Multimedia Interface са търговски марки или регистрирани търговски марки на HDMI Licensing LLC.

HDMI

Wi-Fi и логото на Wi-Fi са търговски марки или регистрирани търговски марки на Wi-Fi Alliance. Всички други търговски наименования, споменати в това ръководство или друга документация в комплект с вашия продукт Nikon, са търговски марки или регистрирани търговски марки на съответните им притежатели.

Маркировка за съответствие

Стандартите, на които отговаря фотоапаратът, могат да бъдат разгледани чрез опцията **Маркировка за съответствие** в менюто с настройки (□ 285).

FreeType Лиценз (FreeType2)

Части от този софтуер са защитени с авторски права © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Всички права запазени.

MIT Лиценз (HarfBuzz)

Части от този софтуер са защитени с авторски права © 2014 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Всички права запазени.

 Сертификати

• Indonesia

36708/SDPPI/2014
4588

36709/SDPPI/2014
4593

• México

COFETEL: RCPMULB13-0954
LBWA1U5YR1

• Paraguay

Número del Registro: 2014-01-I-00028

Este producto contiene un transmisor
aprobado por la CONATEL.

• Brasil



(01)0789857980 048 9

• الأردن

TRC/LPD/2013/141

• عُمان

OMAN-TRA

R/2185/14

D080093

• الإمارات العربية المتحدة

TRA

REGISTERED No:

ER0112542/13

DEALER No:

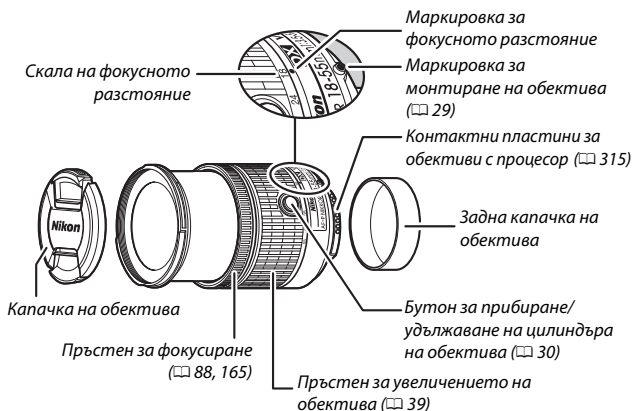
DA0073692/11

Комплекти за обектива

Фотоапаратът може да бъде закупен като комплект с обективите, изброени по-долу.

AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR и AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G

Тези прибиращи се обективи са за употреба единствено с цифрови SLR фотоапарати Nikon в DX формат; лентови SLR фотоапарати и серии D4, серии D3, серии D2, серии D1, D800, D700, D610, D600, D300, D200, D100, D90, D80, серии D70, D60, D50, серии D40, D7000, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000 цифрови SLR фотоапарат не се поддържат. Частите на обектива са изброени по-долу.



■ Фокусиране

Режимът на фокусиране може да бъде избран чрез контролите на фотоапарата (□ 78).

Автоматично фокусиране

Фокусът се регулира автоматично, когато фотоапаратът е в режим на автоматично фокусиране (□ 78). Пръстенът за фокусиране също може да се използва, за да фокусирате фотоапарата, ако спусъкът е натиснат наполовина (или ако бутонът AF-ON е натиснат); това е известно като „автоматично фокусиране с приоритет на ръчното фокусиране“ (M/A). Автоматичното фокусиране ще се възобнови, когато спусъкът бъде натиснат наполовина (или когато бутонът AF-ON бъде натиснат) повторно. Обърнете внимание, че докосването на пръстена за фокусиране, докато автоматичното фокусиране е активно, ще промени позицията на фокуса.

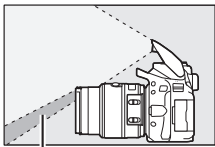
Ръчно фокусиране

Когато фотоапаратът е в ръчен режим на фокусиране, фокусът може да бъде регулиран чрез завъртане на пръстена за фокусиране на обектива (□ 88). Когато фотоапаратът е изключен или таймерът за готовност е изтекъл, пръстенът за фокусиране не може да се използва за фокусиране и завъртането на пръстена за увеличението на обектива ще промени позицията на фокуса; преди да фокусирате, включете фотоапарата или натиснете спусъка, за да активирате отново таймера за готовност.

Потребителите на фотоапарати серии D810, Df, D750, D7200, D7100 и D5200 трябва да имат предвид, че ако на таймера за готовност се позволи да изтече, позицията на фокуса ще се промени, когато таймерът бъде рестартиран. Фокусирайте отново преди снимане. По-дългото време на таймера за готовност се препоръчва за ръчно фокусиране и в други ситуации, в които може да не освободите затвора веднага след фокусиране.

■ Използване на вградената светкавица

При използване на вградената светкавица се уверете, че обектът е на разстояние поне 0,6 м и свалете сенниците на обектива, за да предотвратите винетиране (поява на сенки там, където краят на обектива закрива вградената светкавица).



Сянка



Винетиране

Фотоапарат	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
D5500/D5300/D5200/D3300	18 мм	1,0 м
	24, 35, 45 и 55 мм	Без винетиране

■ Намаляване на вибрациите (само VR, AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR)

Когато на фотоапарата се монтира AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR намаляването на вибрациите може да бъде активирано или деактивирано чрез опцията **Опт. нам. на вибр. (VR)** в менюто за снимане (☑ 245). Ако бъде избрано **Вкл.**, намаляването на вибрациите ще се активира всеки път, когато спусъкът е натиснат наполовина. Намаляването на вибрациите намалява размазването, причинено от заклащането на фотоапарата, което позволява скорости на затвора до 4,0 спирания по-бавни, отколкото биха били при увеличаване диапазона на наличните скорости на затвора. Ефектите на VR (намаляване на вибрациите) върху скоростта на затвора са измерени според стандартите на Асоциацията на производителите на фотоапарати и продукти за създаване на изображения (CIPA); обективите с формат FX са измерени чрез цифрови фотоапарати с формат FX, обективите с формат DX - чрез цифрови фотоапарати с формат DX. Вариообективите са измерени при максимално увеличение.

Намаляване на вибрациите

- Когато използвате намаляване на вибрациите, натиснете спусъка наполовина и изчакайте изображението във визьора да се стабилизира преди да натиснете спусъка докрай.
- Когато намаляването на вибрациите е активно, изображението във визьора може да трепти след освобождаването на затвора. Това не означава, че съществува неизправност.
- Когато фотоапаратът се завърти, намаляването на вибрациите се прилага само за движението, което не е част от завъртането (ако, например, фотоапаратът се завърти хоризонтално, намаляването на вибрациите ще се приложи само за вертикалното разклащане), което прави много по-лесно и гладко завъртането на фотоапарата в широка дъга.
- Ако фотоапаратът е оборудван с вградена светкавица, намаляването на вибрациите ще бъде деактивирано, докато светкавицата се зарежда.
- Намаляването на вибрациите като цяло се препоръчва, когато фотоапаратът е монтиран на статив, въпреки че може да предпочетете да го изключите, в зависимост от условията на снимане и типа на статива.

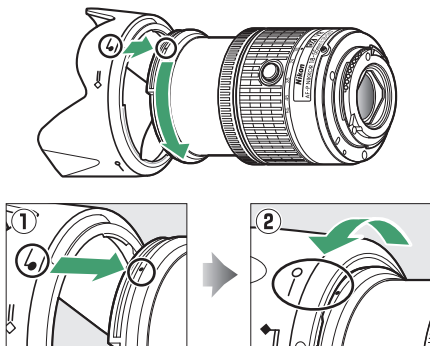
■ ■ **Акcesoари в комплекта**

- 55 мм предна капачка на обектива LC-55A
- Задна капачка на обектива

■ ■ **Съвместими акcesoари**

- 55 мм филтри на винт
- Задна капачка на обектива LF-4
- Калъф за обектив CL-0815
- Сенник за байонет NB-N106

Подравнете маркировката върху обектива за монтирането на сенника (●) с маркировката върху сенника за прикрепването му към обектива (♣) както е показано на фигура ① и след това завъртете сенника (②) докато маркировката ● съвпадне с маркировката върху сенника на обектива за заключване (—○).



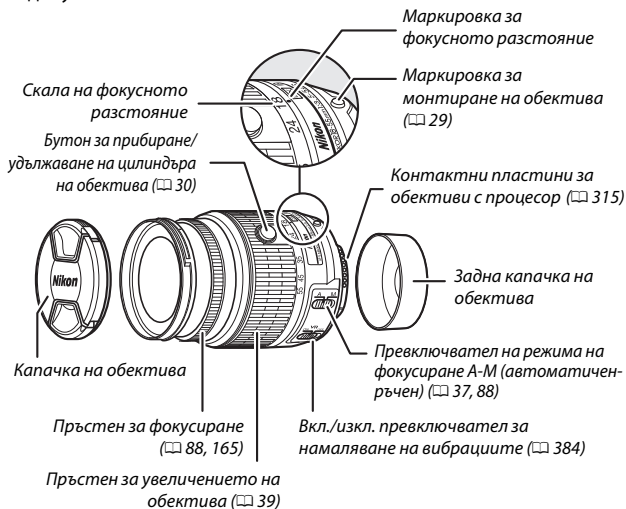
При поставяне или сваляне на сенника го дръжте близо до символа на основата му и избягвайте да го стискате твърде силно. Може да се получи винетиране, ако сенникът не е поставен правилно. Сенникът може да бъде обърнат и монтиран на обектива, когато не се използва.

■ Спецификации

Тип	Тип G AF-P DX обектив с вграден процесор и байонет F
Фокусно разстояние	18–55 мм
Максимална диафрагма	f/3,5–5,6
Изграждане на обектив	12 елемента в 9 групи (2 елемента на асферична леща)
Зрителен ъгъл	76°–28° 50'
Скала на фокусното разстояние	Разграбен в милиметри (18, 24, 35, 45, 55)
Информация за разстоянието до обекта	Изход към фотоапарата
Увеличение	Ръчно увеличение с независим пръстен за увеличението на обектива
Фокусиране	Автоматично фокусиране, управлявано от стъпков двигател; отделен пръстен за ръчно фокусиране
Намаляване на вибрациите (само AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR)	Преместване на оптичен елемент чрез voice coil motors (VCMs)
Минимално разстояние на фокусиране	0,25 м от фокалната равнина (□ 89) на всички позиции на увеличението на обектива
Пластинки на диафрагма	7 (заоблен отвор на диафрагмата)
Диафрагма	Напълно автоматично
Обхват на диафрагмата	<ul style="list-style-type: none">• 18 мм фокусно разстояние: f/3,5–22• 55 мм фокусно разстояние: f/5,6–38 Показаната минимална диафрагма може да варира според размера на избраната с фотоапарата стъпка на експозицията.
Измерване	Максимална диафрагма
Размер на филтъра/ приставката за филтри	55 мм (P = 0,75 мм)
Размери	Прибл. 64,5 мм максимален диаметър × 62,5 мм (разстояние от фланеца за монтиране на обектива на фотоапарата, когато обективът е прибран)
Тегло	<ul style="list-style-type: none">• AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR: Прибл. 205 г• AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G: Прибл. 195 г

AF-S DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR II

Този прибиращ се обектив, предназначен за употреба само с цифрови еднообективни огледално-рефлексни фотоапарати с DX формат на Nikon, е обективът, използван стандартно в това ръководство с илюстративна цел. Частите на обектива са изброени по-долу.

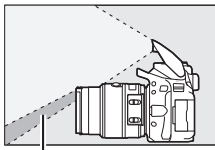


■ Фокусиране

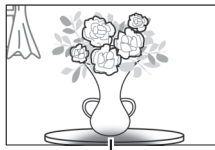
Режим на фокусиране се определя от режима на фокусиране на фотоапарата и позицията на превключвателя на режима на фокусиране A-M (автоматичен-ръчен) на обектива (□ 78, 88).

■ Използване на вградената светкавица

При използване на вградената светкавица се уверете, че обектът е на разстояние поне 0,6 м и свалете сенниците на обектива, за да предотвратите винетиране (поява на сенки там, където краят на обектива закрива вградената светкавица).



Сянка



Винетиране

■ Намаляване на вибрациите (VR)

Намаляването на вибрациите може да бъде активирано чрез плъзване на превключвателя за намаляване на вибрациите на **ON** и се активира при всяко натискане на спусъка наполовина. Намаляване на вибрациите намалява размазването, причинено от заклащането на фотоапарата, което позволява скорости на затвора до 4,0 спирания по-бавни, отколкото биха били иначе (както е измерено при 55 мм с фотоапарат с формат DX според стандартите на Асоциацията на производителите на фотоапарати и продукти за създаване на изображения [CIPA]); ефектите варират според фотографа и условията на снимане). Това увеличава диапазона на наличните скорости на затвора.



Намаляване на вибрациите

- Когато използвате намаляване на вибрациите, натиснете спусъка наполовина и изчакайте изображението във визьора да се стабилизира преди да натиснете спусъка докрай.
- Когато намаляването на вибрациите е активно, изображението във визьора може да трепти след освобождаването на затвора. Това не означава, че съществува неизправност.
- Когато фотоапаратът се завърти, намаляването на вибрациите се прилага само за движението, което не е част от завъртането (ако, например, фотоапаратът се завърти хоризонтално, намаляването на вибрациите ще се приложи само за вертикалното разклащане), което прави много по-лесно и гладко завъртането на фотоапарата в широка дъга.
- Не изключвайте фотоапарата и не сваляйте обектива, докато е активно намаляването на вибрациите.
- Ако фотоапаратът е оборудван с вградена светкавица, намаляването на вибрациите ще бъде деактивирано, докато светкавицата се зарежда.
- Изберете **OFF**, когато фотоапаратът е монтиран на статив, освен ако главата на статива не е застопорена или фотоапаратът не е монтиран на монопод, в който случай е препоръчително **ON**.

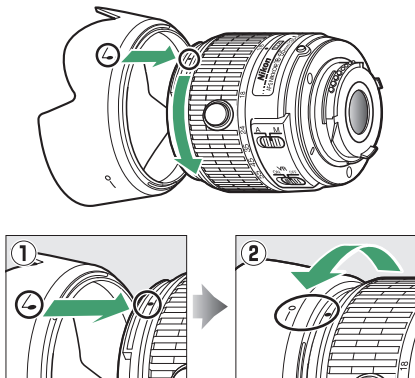
■ Аксесоари в комплекта

- 52 мм предна капачка на обектива LC-52
- Задна капачка на обектива

■ Съвместими аксесоари

- 52 мм филтри на винт
- Задна капачка на обектива LF-4
- Гъвкава торбичка за обектив CL-0815
- Сенник байонет HB-69

Изравнете маркировката върху обектива за монтирането на сенника (●) с маркировката върху сенника за прикрепването му към обектива (◡) както е показано на фигура ① и след това завъртете сенника (②) докато маркировката ● съвпадне с маркировката върху сенника на обектива за заключване(—○).



При поставяне или сваляне на сенника го дръжте близо до символа на основата му и избягвайте да го стискате твърде силно. Може да се получи винетиране, ако сенникът не е поставен правилно.

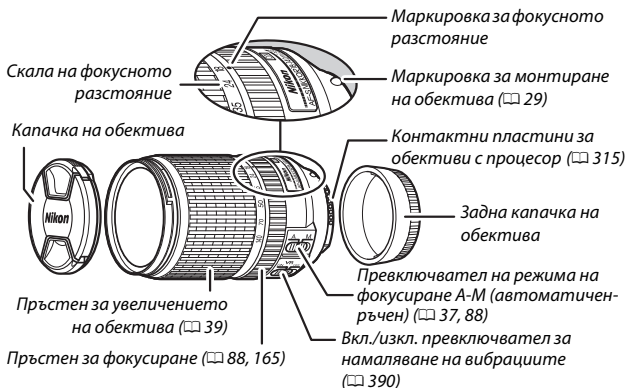
Сенникът може да бъде обърнат и монтиран на обектива, когато не се използва.

■ Спецификации

Тип	Тип G AF-S DX обектив с вграден процесор и байонет F
Фокусно разстояние	18–55 мм
Максимална диафрагма	f/3,5–5,6
Изграждане на обектив	11 елемента в 8 групи (включително 1 асферична леща)
Зрителен ъгъл	76°–28° 50′
Скала на фокусното разстояние	Разграфен в милиметри (18, 24, 35, 45, 55)
Информация за разстоянието до обекта	Изход към фотоапарата
Увеличение	Ръчно увеличение с независим пръстен за увеличението на обектива
Фокусиране	Автоматично фокусиране, управлявано от безшумен вълнов двигател и отделен пръстен за ръчно фокусиране
Намаляване на вибрациите	Преместване на оптичен елемент чрез voice coil motors (VCMs)
Минимално разстояние на фокусиране	<ul style="list-style-type: none">• AF: 0,28 м от фокалната равнина (□ 89) на всички позиции на увеличението на обектива• MF: 0,25 м от фокалната равнина на всички позиции на увеличението на обектива
Пластинки на диафрагма	7 (заоблен отвор на диафрагмата)
Диафрагма	Напълно автоматично
Обхват на диафрагмата	<ul style="list-style-type: none">• 18 мм фокусно разстояние: f/3,5–22• 55 мм фокусно разстояние: f/5,6–38 Показаната минимална диафрагма може да варира според размера на избраната с фотоапарата стъпка на експозицията.
Измерване	Максимална диафрагма
Размер на филтъра/приставката за филтри	52 мм (P = 0,75 mm)
Размери	Прибл. 66 мм диаметър × 59,5 мм (разстояние от фланеца за монтиране на обектива на фотоапарата, когато обективът е приборан)
Тегло	Прибл. 195 г

AF-S DX NIKKOR 18–140 мм f/3,5–5,6G ED VR

Този обектив е предназначен единствено за употреба с цифров фотоапарат Nikon с DX формат. Частите на обектива са изброени по-долу.



■ Фокусиране

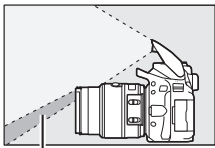
Режимът на фокусиране се определя от режима на фокусиране на фотоапарата и позицията на превключвателя на режима на фокусиране А-М (автоматичен-ръчен) на обектива (□ 78, 88).

■ Фокусиране с обективи AF-S DX NIKKOR 18–140 мм f/3,5–5,6G ED VR

Когато единичен АФ (AF-S) е избран като режим на фокусиране на фотоапарата и превключвателят на обектива А-М е настроен на А, фокусът може да се регулира чрез задържане на спусъка натиснат наполовина след приключване на автоматичното фокусиране и ръчно завъртане на пръстена за фокусиране. За да фокусирате повторно чрез автоматично фокусиране, натиснете отново спусъка наполовина.

■ ■ Използване на вградената светкавица

При използване на вградената светкавица се уверете, че обектът е на разстояние поне 0,6 м и свалете сенниците на обектива, за да предотвратите винетиране (поява на сенки там, където краят на обектива закрива вградената светкавица).



Сянка



Винетиране

Фотоапарат	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
D7100/D7000/D300 серия/ D200/D100	18 мм	1,0 м
	24–140 мм	Без винетиране
D90/D80/D50	18 мм	2,5 м
	24 мм	1,0 м
	35–140 мм	Без винетиране
D5500/D5300/D5200/D5100/D5000/ D3300/D3200/D3100/D3000/ D70 серия/D60/D40 серия	18 мм	1,0 м
	24 мм	
	35–140 мм	Без винетиране

■ ■ **Намаляване на вибрациите (VR)**

Намаляването на вибрациите може да бъде активирано чрез плъзване на превключвателя за намаляване на вибрациите на **ON** и се активира при всяко натискане на спусъка наполовина. Намаляване на вибрациите намалява размазването, причинено от заклащането на фотоапарата, което позволява скорости на затвора до 4,0 спириания по-бавни, отколкото биха били иначе (както е измерено при 140 мм с фотоапарат D300s според стандартите на Асоциацията на производителите на фотоапарати и продукти за създаване на изображения [CIPA]; ефектите варират според фотографа и условията на снимане). Това увеличава диапазона на наличните скорости на затвора.



✓ **Намаляване на вибрациите**

- Когато използвате намаляване на вибрациите, натиснете спусъка наполовина и изчакайте изображението във визьора да се стабилизира преди да натиснете спусъка докрай.
- Когато намаляването на вибрациите е активно, изображението във визьора може да трепти след освобождаването на затвора. Това не означава, че съществува неизправност.
- Когато фотоапаратът се завърти, намаляването на вибрациите се прилага само за движението, което не е част от завъртането (ако, например, фотоапаратът се завърти хоризонтално, намаляването на вибрациите ще се приложи само за вертикалното разклащане), което прави много по-лесно и гладко завъртането на фотоапарата в широка дъга.
- Не изключвайте фотоапарата и не сваляйте обектива, докато е активно намаляването на вибрациите. Ако захранването на обектива бъде прекъснато, докато намаляването на вибрациите е включено, обективът може да трака при разклащане. Това не означава, че съществува неизправност и може да се коригира чрез повторно прикрепяне на обектива и включване на фотоапарата.
- Ако фотоапаратът е оборудван с вградена светкавица, намаляването на вибрациите ще бъде деактивирано, докато светкавицата се зарежда.
- Изберете **OFF**, когато фотоапаратът е монтиран на статив, освен ако главата на статива не е застопорена или фотоапаратът не е монтиран на монопод, в който случай е препоръчително **ON**.

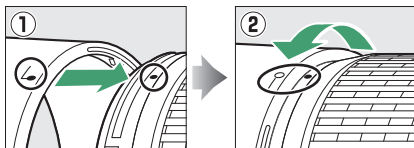
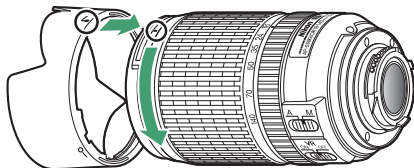
■ ■ **Акcesoари в комплекта**

- 67 мм предна капачка на обектива LC-67
- Задна капачка на обектива

■ ■ **Съвместими акcesoари**

- 67 мм филтри на винт
- Задна капачка на обектива LF-4
- Задна капачка на обектив за LF-1 и LF-4
- Гъвкава торбичка за обектив CL-1018
- Сенник байонет HB-32

Изравнете маркировката върху обектива за монтирането на сенника (●) с маркировката върху сенника за прикрепването му към обектива (☐) както е показано на фигура ① и след това завъртете сенника (②) докато маркировката ● съвпадне с маркировката върху сенника на обектива за заключване(—○).



При поставяне или сваляне на сенника го дръжте близо до символа на основата му и избягвайте да го стискате твърде силно. Може да се получи винетиране, ако сенникът не е поставен правилно.

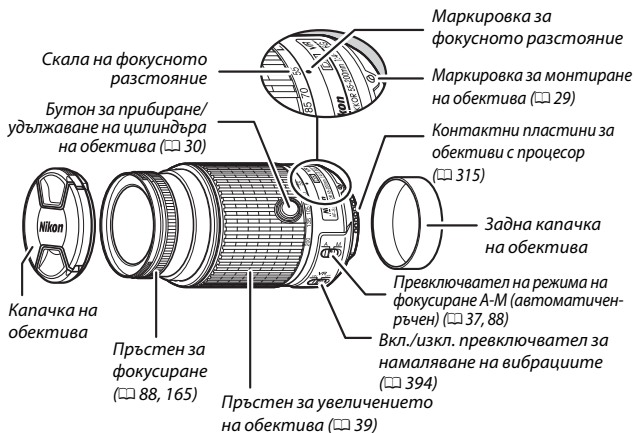
Сенникът може да бъде обърнат и монтиран на обектива, когато не се използва.

■ Спецификации

Тип	Тип G AF-S DX обектив с вграден процесор и байонет F
Фокусно разстояние	18–140 мм
Максимална диафрагма	f/3,5–5,6
Изграждане на обектив	17 елемента в 12 групи (включително 1 ED леща, 1 асферична леща)
Зрителен ъгъл	76° – 11° 30'
Скала на фокусното разстояние	Разграфен в милиметри (18, 24, 35, 50, 70, 140)
Информация за разстоянието до обекта	Изход към фотоапарата
Увеличение	Ръчно увеличение с независим пръстен за увеличението на обектива
Фокусиране	Nikon Internal Focusing (IF) System (система за вътрешно фокусиране), с автоматично фокусиране, управлявано от безшумен вълнов двигател и отделен пръстен за ръчно фокусиране
Намаляване на вибрациите	Преместване на оптичен елемент чрез voice coil motors (VCMs)
Минимално разстояние на фокусиране	0,45 м от фокалната равнина (□ 89) на всички позиции на увеличението на обектива
Пластинки на диафрагма	7 (заоблен отвор на диафрагмата)
Диафрагма	Напълно автоматично
Обхват на диафрагмата	<ul style="list-style-type: none">• 18 мм фокусно разстояние: f/3,5–22• 140 мм фокусно разстояние: f/5,6–38 Показаната минимална диафрагма може да варира според размера на избраната с фотоапарата стъпка на експозицията.
Измерване	Максимална диафрагма
Размер на филтъра/приставката за филтри	67 мм (P = 0,75 мм)
Размери	Прибл. 78 мм максимален диаметър × 97 мм (разстояние от фланеца за монтиране на обектива на фотоапарата)
Тегло	Прибл. 490 г

AF-S DX NIKKOR 55–200 мм f/4–5,6G ED VR II

Този прибиращ се обектив е предназначен единствено за употреба с цифров фотоапарат Nikon с DX формат. Частите на обектива са изброени по-долу.

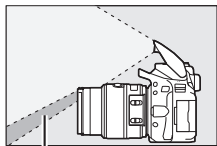


■ Фокусиране

Режимът на фокусиране се определя от режима на фокусиране на фотоапарата и позицията на превключвателя на режима на фокусиране А-М (автоматичен-ръчен) на обектива (□ 78, 88).

■ Използване на вградената светкавица

При използване на вградената светкавица се уверете, че обектът е на разстояние поне 0,6 м и свалете сенниците на обектива, за да предотвратите винетиране (поява на сенки там, където краят на обектива закрива вградената светкавица).



Сянка



Винетиране

■ ■ **Намаляване на вибрациите (VR)**

Намаляването на вибрациите може да бъде активирано чрез плъзване на превключвателя за намаляване на вибрациите на **ON** и се активира при всяко натискане на спусъка наполовина.



Намаляването на вибрациите намалява размазването, причинено от заклащането на фотоапарата, което позволява скорости на затвора до 4,0 спириания по-бавни, отколкото биха били и увеличаване диапазона на наличните скорости на затвора. Ефектите на VR (намаляване на вибрациите) върху скоростта на затвора са измерени според стандартите на Асоциацията на производителите на фотоапарати и продукти за създаване на изображения (CIPA); обективите с формат FX са измерени чрез цифрови фотоапарати с формат FX, обективите с формат DX - чрез цифрови фотоапарати с формат DX. Вариообективите са измерени при максимално увеличение.

✓ **Намаляване на вибрациите**

- Когато използвате намаляване на вибрациите, натиснете спусъка наполовина и изчакайте изображението във визьора да се стабилизира преди да натиснете спусъка докрай.
- Когато намаляването на вибрациите е активно, изображението във визьора може да трепти след освобождаването на затвора. Това не означава, че съществува неизправност.
- Когато фотоапаратът се завърти, намаляването на вибрациите се прилага само за движението, което не е част от завъртането (ако, например, фотоапаратът се завърти хоризонтално, намаляването на вибрациите ще се приложи само за вертикалното разклащане), което прави много по-лесно и гладко завъртането на фотоапарата в широка дъга.
- Не изключвайте фотоапарата и не сваляйте обектива, докато е активно намаляването на вибрациите.
- Ако фотоапаратът е оборудван с вградена светкавица, намаляването на вибрациите ще бъде деактивирано, докато светкавицата се зарежда.
- Изберете **OFF**, когато фотоапаратът е монтиран на статив, освен ако главата на статива не е застопорена или фотоапаратът не е монтиран на монопод, в който случай е препоръчително **ON**.

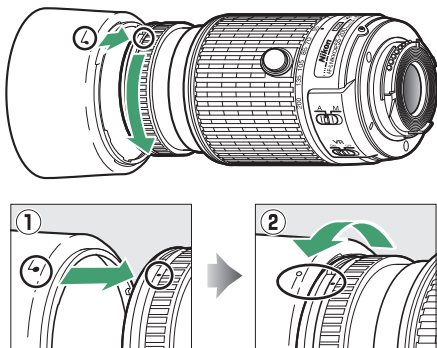
■ ■ **Акcesoари в комплекта**

- 52 мм предна капачка на обектива LC-52
- Задна капачка на обектива

■ ■ **Съвместими акcesoари**

- 52 мм филтри на винт
- Задна капачка на обектива LF-4
- Гъвкава торбичка за обектив CL-0915
- Сенник байонет NB-37

Изравнете маркировката върху обектива за монтирането на сенника (●) с маркировката върху сенника за прикрепването му към обектива (◡) както е показано на фигура ① и след това завъртете сенника (②) докато маркировката ● съвпадне с маркировката върху сенника на обектива за заключване (—○).



При поставяне или сваляне на сенника го дръжте близо до символа на основата му и избягвайте да го стискате твърде силно. Може да се получи винетиране, ако сенникът не е поставен правилно.

Сенникът може да бъде обърнат и монтиран на обектива, когато не се използва. Когато сенникът е обърнат, може да бъде поставен и махнат като го завъртите, държейки го близо до маркировката за заключване (—○).

■ Спецификации

Тип	Тип G AF-S DX обектив с вграден процесор и байонет F
Фокусно разстояние	55–200 мм
Максимална диафрагма	f/4–5,6
Изграждане на обектив	13 елемента в 9 групи (включително 1 ED леща)
Зрителен ъгъл	28° 50' – 8°
Скала на фокусното разстояние	Разграфен в милиметри (55, 70, 85, 105, 135, 200)
Информация за разстоянието до обекта	Изход към фотоапарата
Увеличение	Ръчно увеличение с независим пръстен за увеличението на обектива
Фокусиране	Nikon Internal Focusing (IF) System (система за вътрешно фокусиране), с автоматично фокусиране, управлявано от безшумен вълнов двигател и отделен пръстен за ръчно фокусиране
Намаляване на вибрациите	Преместване на оптичен елемент чрез voice coil motors (VCMs)
Минимално разстояние на фокусиране	1,1 м от фокалната равнина (□ 89) на всички позиции на увеличението на обектива
Пластинки на диафрагма	7 (заоблен отвор на диафрагмата)
Диафрагма	Напълно автоматично
Обхват на диафрагмата	<ul style="list-style-type: none">• 55 мм фокусно разстояние: f/4–22• 200 мм фокусно разстояние: f/5,6–32
Измерване	Максимална диафрагма
Размер на филтъра/ приставката за филтри	52 мм (P = 0,75 мм)
Размери	Прибл. 70,5 мм максимален диаметър × 83 мм (разстояние от фланеца за монтиране на обектива на фотоапарата, когато обективът е прибран)
Тегло	Прибл. 300 г

Грижа за обектива

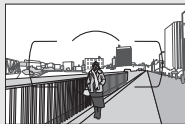
- Поддържайте чисти контактните пластини за обективи с процесор.
- Използвайте гумена круша, за да премахнете праха и власинките от повърхността на обектива. За да отстраните петна и следи от пръсти, нанесете малко количество етанол или препарат за почистване на обективи на мека, чиста памучна кърпа или кърпичка за почистване на обективи и почистете от центъра навън с кръговидни движения, като внимавате да не оставяте петна или да докосвате стъклото с пръсти.
- Никога не използвайте органични разтворители като разреждател или бензин за почистване на обектива.
- Сенникът на обектива и NS филтрите могат да се използват за защита на предния елемент на обектива.
- Поставете предната и задната капачки, преди да сложите обектива в неговата гъвкава торбичка.
- Когато е поставен сенникът на обектива, не вдигайте и не дръжте обектива или фотоапарата, използвайки само сенника.
- Ако обективът няма да бъде използван за известно време, приберете го на хладно и сухо място, за да предотвратите появата на мухъл и ръжда. Не съхранявайте на пряка слънчева светлина или при нафталин или камфорови топчета против молци.
- Дръжте обектива на сухо. Ръждясване на вътрешния механизъм може да причини непоправими щети.
- Оставянето на обектива на много горещи места може да повреди или деформира частите, направени от подсилена пластмаса.

Бележка за широко- и супер широкоъгълни обективи

Автоматичното фокусиране може да не даде желаните резултати в случаите, подобни на показаните по-долу.

1 Обектите във фона заемат по-голяма част от точката за фокусиране от основния обект:

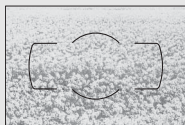
Ако точката за фокусиране съдържа едновременно обекти в преден и заден план, фотоапаратът може да фокусира на фона и обектът може да бъде извън фокус.



Пример: *Отдалечени портретни обекти на известно разстояние от фона*

2 Обектът съдържа множество фини детайли.

Фотоапаратът може да се затрудни при фокусирането на обекти, на които липсва контраст или изглеждат по-малки от фоновите обекти.



Пример: *Поле с цветя*

В тези случаи фокусирайте ръчно или използвайте заключването на фокуса, за да фокусирате върху друг обект на същото разстояние и след това прекомпозирайте снимката. За повече информация вижте „Получаване на добри резултати с автоматичното фокусиране“ (□ 80).

Капацитет на картата с памет

Следващата таблица показва приблизителния брой снимки, които могат да се съхраняват на 16 GB карта SanDisk Extreme Pro 95 MB/c SDHC UHS-I при различни настройки за качество и размер на изображението.

Качество на изображението	Размер на изображението	Файлов размер ¹	Брой на изображенията ¹	Капацитет на буфера ²
NEF (RAW), Компресиране, 14-битови	—	24,4 MB	428	10
NEF (RAW), Компресиране, 12-битови	—	19,7 MB	511	14
JPEG fine	Голямо	12,3 MB	929	100
	Средно	7,9 MB	1500	100
	Малко	3,9 MB	2900	100
JPEG normal	Голямо	6,1 MB	1800	100
	Средно	3,9 MB	3000	100
	Малко	2,1 MB	5600	100
JPEG basic	Голямо	2,0 MB	3500	100
	Средно	1,5 MB	5700	100
	Малко	1,0 MB	10 300	100

1 Всички стойности са приблизителни. Резултатите може да варират според типа на картата, настройките на фотоапарата, както и заснеманата сцена.

2 Максимален брой експозиции, които могат да се запазят в буфера на паметта при ISO 100. Пада, когато е активирано намаляване на шума при дълга експозиция (☐ 243), автоматичен контрол на изкривяването (☐ 245) или **Печат на датата** (☐ 256).

Живот на батерията

Броят снимки или видео клипове, които могат да бъдат записани при напълно заредени батерии, варира в зависимост от състоянието на батерията, температурата, интервала между снимките и продължителността на времето, в което са показани менютата. Примерни стойности за батерии EN-EL14a (1230 mAh) са дадени по-долу.

- **Снимки, режим на единично снимане (стандарт CIPA ¹):** Приблизително 820 снимки
- **Снимки, режим на единично снимане (стандарт Nikon ²):** Приблизително 3110 снимки
- **Филми:** Приблизително 65 минути при 1080/60p и 1080/50p ³
 - 1 Измерено при 23 °C (±2 °C) с обектив AF-S DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR II при следните тестови условия: обективът е превъртан от безкрайност до минимален обхват и е направена една снимка при настройки по подразбиране веднъж на всеки 30 секунди; след като снимката е заснета, дисплеят е включен; тестващото лице изчаква монитора да загасне; светкавицата е задействана при пълна мощност на всяка следваща снимка. Live view (преглед в реално време) не е използвано.
 - 2 Измерено при 20 °C с обектив AF-S DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR II при следните тестови условия: намаляване на вибрациите изкл., продължителен високоскоростен режим на снимане, режим на фокусиране зададен като **AF-C**, качество на изображението зададено като JPEG basic, размер на изображението зададено като **M** (средно), баланс на бялото зададен като **Автоматично**, ISO чувствителност зададена като ISO 100, скорост на затвора $1/250$ сек, фокусът завъртан от безкрайност до минимален обхват три пъти след като спусъкът е бил натиснат наполовина за 3 сек; шест снимки след това са заснети една след друга и дисплеят е включен; цикълът е повторен след изключване на дисплея.
 - 3 Измерено при 23 °C (±2 °C), настройки по подразбиране на фотоапарата и обектив AF-S DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR II при условията, определени от Camera and Imaging Products Association (CIPA). Отделните филми могат да бъдат с дължина до 20 минути или размер 4 GB; записът може да бъде прекратен преди достигане на тези ограничения, ако температурата на фотоапарата се покачи.

Следното може да скъси живота на батерията:

- Използване на дисплея
- Натискане на спусъка наполовина
- Повторени операции за автоматично фокусиране
- Правене на NEF (RAW) снимки
- Бавни скорости на затвора
- Използване на вградената Wi-Fi функция или използване на опционално GP-1 или GP-1A GPS устройство или WR-R10/WR-1 безжично дистанционно управление
- Използване на Eye-Fi карта
- Използване на режим намаляване на вибрациите (VR) с обективи VR
- Многократно приближаване и отдалечаване с AF-P обектив.

За да осигурите постигането на най-добрите резултати с акумулаторните батерии Nikon EN-EL14a:

- Поддържайте клемите на батерията чисти. Замърсените контакти могат да влошат работата на батерията.
- Използвайте батериите веднага след зареждането им. Батериите губят заряда си, ако не се използват.

Индекс

Символи

 (Автоматичен режим)	4, 38
 (Автоматичен режим с изключена светкавица)	4, 38
SCENE (Сцена)	4, 54
 (Портрет)	55
 (Пейзаж)	55
 (Дете)	55
 (Спорт)	56
 (Близък план)	56
 (Нощен портрет)	56
 (Нощен пейзаж)	57
 (Парти/закрито)	57
 (Плаж/сняг)	57
 (Залез)	58
 (Здрач/зори)	58
 (Портрет на домашен любимец)	58
 (Горяща свещ)	59
 (Цъфтеж)	59
 (Есенни цветове)	59
H (Храна)	60
EFFECTS (Специални ефекти)	4, 61
 (Нощна визия)	61
VI (Супер ярко)	62
POP (Поп)	62
 (Фото илюстрация)	62, 66
 (Ефект фотоапарат играчка)	63, 67
 (Ефект „миниаюра“)	63, 68
 (Селективен цвят)	63, 69
 (Силует)	64
 (Висок ключ)	64
 (Нисък ключ)	64
P (Режим с автомат. програма)	4, 113, 115
S (Авт. режим с приор. затвор) 4, 113, 117	
A (Авт. режим с приор. диафраг.) ..	4, 113, 118
M (Ръчен)	4, 113, 119
 (Гъвкава програма)	116
 (Единична снимка)	71
 (Непрекъснато H)	71, 72
 (Непрекъснато B)	71, 72

 (Самоснимачка)	71, 75
 (Отложено дистанц. (ML-L3)) ..	71, 107
 (Дст.упрв.мигн. реакц. (ML-L3)) ..	71, 107
 (Безшумно освобод. затвор) ..	71, 74
 (АФ с единична точка)	82
 (АФ с динамична зона)	82
 (АФ с автоматична зона)	83
3D (3D проследяване)	83, 84
 (АФ с приоритет на лица)	166, 167
 (АФ с широка зона)	166, 167
 (АФ с нормална зона)	166, 167
 (АФ с проследяване на обекта) ..	166, 167
 (Матрично измерване)	125
 (Центр. претеглено измерване) ..	125
 (Точково измерване)	125
AUTO (автоматична светкавица)	94
 (намаляване на ефекта „червени очи“)	94, 96
SLOW (бавна синхронизация)	94, 96
REAR (синхронизация по задно перде) .	96
 (Комп. на светкавицата)	131
 (Компенсация експозиция)	129
AE-BKT (АЕ клин)	148
WB-BKT (Клин баланс бяло)	148
ADL-BKT (ADL клин)	148
 (Помощ)	14
WB (Баланс на бялото)	137
PRE (Ръчна потребит. настройка)	142
 (Индикатор за фокусиране) .	40, 86, 89
 (Индикатор за готовност на светкавицата)	5, 44, 328
 (live view)	45, 50, 162, 174
i бутон	10, 189
 (Буфер на паметта)	73, 399

Цифри

3D проследяване (режим за избор на АФ зона)	83, 84
3D цветно матрично измерване	315

A	HDR (висок динам. диапазон)	135
A	ADL клин (Задаване на авто клин)	148
	Adobe RGB	243
	AE клин (Задаване на авто клин)	148
	AE-L	127
	AF-A	78
	AF-C	78, 248
	AF-F	164
	AF-S	78, 164
B		
	Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка)	121
C		
	Camera Control Pro 2	332
	Capture NX-D	210
	CEC	223
	CLS	323
D		
	DCF версия 2.0	374
	Digital Print Order Format (цифров формат на поръчка за печат) ..	216, 218, 374
	D-Lighting	294
	DPOF	216, 218, 374
E		
	EV стъпки за контрол на експ.	252
	Exif версия 2.3	374
	Eye-Fi трансфер	284
F		
	f-число	114, 118
G		
	GPS устройство	283
H		
	H.264	370
	HDMI	222, 374
	HDMI-CEC	223
	HDR (висок динам. диапазон)	135
I		
	ISO дисплей	252
	ISO чувствителност	99, 241
	i-TTL	259, 260
	i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифров SLR	260
J		
	JPEG	90
	JPEG basic	90
	JPEG fine	90
	JPEG normal	90
L		
	Live view	45, 50, 162, 174
M		
	Mired (единица за измерване на цветна температура)	141
N		
	NEF (RAW)	90, 240, 289
	NEF (RAW) запис	240
	NEF (RAW) обработване	289
	Nikon Transfer 2	212
P		
	PictBridge	214, 374
	Picture Controls	152, 154
R		
	RGB	194, 243
	RGB сензор с 2016 пиксела 260, 315, 366, 368	
	RGB хистограма	194
S		
	Skylight (филтърни ефекти)	298
	sRGB	243
	SSID	229

U	
USB кабел	211
UTC	199, 283

V	
ViewNX 2	210, 211

W	
WB	137
Wi-Fi	xx, 224
Wireless Mobile Utility	224, 225
WPS с въвеждане на ПИН	228

A	
Авт. режим с приор. диафраг.	118
Авт. режим с приор. затвор	117
Автом. настр. ISO чувствит.	241
Автомат. изкл. екран инфо	9, 278
Автомат. контрол изкривяване	245
Автомат. показв. екран инфо	278
Автоматичен (Баланс на бялото)	137
Автоматичен избор на вида на АФ	78
Автоматичен клин	148, 264
Автоматичен селектор на сцена	47
Автоматична светкавица	94
Автоматично завъртане	235
Автоматично фокусиране	78–87, 164–167
Автопортрет	6
Авторски права	197, 274
Акcesoари	330
Акcesoари за порт за акcesoари	333
Активен D-Lighting	133
Аудио/видео кабел	220
АФ	78–87, 164–167
АФ с автоматична зона (режим за избор на АФ зона)	83
АФ с динамична зона	82
АФ с единична точка (режим за избор на АФ зона)	82
АФ с непрекъснато следене	78, 248
АФ с нормална зона	166
АФ с приоритет на лица	166
АФ с проследяване на обекта	166

АФ с широка зона	166
------------------------	-----

Б	
Бавна синхронизация	94, 96
Байонет за монтиране на обектива 1, 89	
Баланс на бялото	137
Батерия	27, 330, 373
Батерия на часовника	33
Безжично	xx, 224
Безжично дистанционно управление	109, 282, 333
Безшумно освобод. затвор	71, 74
Брой копия (PictBridge)	215
Брой снимки	400
Брой точки за фокусиране	249
Брояч на дни	256, 257
Бутон AE-L/AF-L	87, 127, 267
Бутон Fn	265
Бутон за запис на филм	51, 175
Бутон за конфигуриране на WPS	226
Бутон за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива	30, 37
Буфер на паметта	73
Бързо ретуширане	295

B	
Вграден лъч за помагане на АФ	81, 250, 318
Вградена светкавица	93, 320
Версия на фърмуера	285
Вертикално завъртане	235
Видео режим	221, 281
Визьор	5, 33, 365
Висок динамичен диапазон (HDR)	135
Висока ISO NR	244
Висока разделителна способност	222, 374
Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)	254
Време показване на слайда (Слайдшоу)	209
Връщане към потр. настройки	248
Възпроизвеждане	188
Възпроизвеждане в миниатюри	190
Възпроизвеждане на календара	191

Възпроизвеждане на снимки на цял екран	188
Външен микрофон	180, 333

Г

Голямо (размер на изображението) ...	92
Гъвкава програма	116

Д

Далекомер	250
Данни за местоположението	199, 283
Данни за снимането	196
Дата и час	32, 275
Диафрагма	114, 118, 120
Диск за избор на режим	4
Дисплей	6, 162, 188, 276
Дисплей с променлив ъгъл	6
Дистанционно управление	107, 332
Добавяне на елементи (Моето меню)	310
Дст.упрв.мигн. реакц. (ML-L3)	71, 107

Е

Единичен АФ	78, 164
Единична снимка (режим на снимане) 71	
Език (Language)	32, 275
Екран с информация	8, 277
Експозиция	114, 125, 127, 129
Експонометри	44
Електронен далекомер	89, 250
Ефект „миниатюра“	68, 304

З

Задаване на Picture Control	154
Заклч. огледало нагоре за почист.	340
Заклучване на АЕ	127
Заклучване на автоматичната експозиция	127
Заклучване на експозицията	127
Заклучване на фокуса	86
Запазване на избран кадър	186
Започване на печата (PictBridge)	216, 217
Зарядното устройство	27, 330, 373
Захранващ адаптер	330, 335

Защитаване на снимки	202
Зрителен ъгъл	322

И

Избор за печат	216
Избор изпращане смарт устр.	231
Избор нач./крайна точка	183
Измерване	125
Изправяне	296
Изрязване	291
Изрязване (PictBridge)	215
Изрязване на филми	183
Изтегляне на светлината (филтърни ефекти)	298
Изтриване	205
Изтриване на всички изображения ..	206
Изтриване на избраните изображения .	206
Изтриване на текущото изображение ...	205
Исходна разделит. способност (HDMI) ...	223
Изчистване сензор изображения	338
Индикатор за готовност на светкавицата 5, 44, 328	
Индикатор за достъп	41
Индикатор за фокус	40, 86, 89
Индикатор за фокусиране	40, 86, 89
Индикатор на експозицията	120, 169
Информация за възпроизвеждането	192, 234
Информация за снимката	192, 234
Информация за файл	193
Инфрачервен приемник	108

К

Кабел за дистанционно управление	121, 333
Кадрираща мрежа	170, 256
Капацитет на картата с памет	399
Капачка на окуляра на визьора	76
Капачка на тялото на фотоапарата 1, 332	
Карта с памет	28, 272, 334, 399
Картина	307
Качество на изображението	90

Качество на филмите	177
Клин	148, 264
Клин баланс бяло (Задаване на авто клин)	148
Клин на експозицията	148
Коментар за изображение	273
Комп. на светкавицата	131
Компенсация експозиция	129
Конектор за захранването	330, 335
Конзоли на АФ зона	33, 40
Контактни пластини за обективи с процесор	315
Контрол вградена светкавица	259
Контрол на винетирането	244
Контрол на изкривяването	245, 296
Контрол на перспективата	297
Контроли чрез докосване	157, 276
Корекция „червени очи“	295

Л

Лъч за подпомагане на АФ ...	81, 250, 318
Лятно часово време	32, 275

М

Максимална диафрагма	89
Максимална скорост за синхронизация на светкавицата	98, 365
Максимална чувствителност	241
Малко (размер на изображението)	92
Маркировка за монтиране .	29, 377, 383, 388, 393
Маркировка за съответствие	285, 375
Маркировка за фокалната равнина	89
Матрично измерване	125
Меню възпроизвеждане	233
Меню за снимане	236
Меню ретуширане	286
Меню с настройки	270
Микрофон	178
Мин. скорост на затвора	241
Моето меню	310
Монохромно изображение	299
Монохромно изображение (Задаване на Picture Control)	152
Мрежова връзка	226

Н

Наименуване на файловете	240
Налични настройки	348
Нам. на шума от вятъра	178
Нам. шум при дълга експозиция	243
Намаляване на вибрациите 37, 379, 384, 390, 394	
Намаляване на ефекта „червени очи“ 94, 96	
Намаляване на трептенето	176, 281
Наслагване на изображения	300
Настр. час от сателит	283
Настройки за филми	177
Натиснете спусъка докрай	41
Натиснете спусъка наполовина	40, 41
Непрекъснат (режим на снимане) 71, 72	
Неутрален (Задаване на Picture Control) 152	
Нулиране	110, 237, 248
Нулиране меню за снимане	237

О

Обектив	29, 314, 377, 383, 388, 393
Обектив без процесор	316
Обектив с процесор	314
Обектив тип D	315
Обектив тип E	315
Обектив тип G	315
Облачно небе (Баланс на бялото)	137
Обръщ. посока върт. дискове	269
Обръщане посока индикатори	258
Обхват на светкавицата	98
Общ преглед на данните	198
Огледало	1, 340
Омекотяващ ефект (филтърни ефекти) .. 298	
Опции за звуков сигнал	276
Опции за показв. при възпроизв.	234
Осв. от лампа наж. жичка (Баланс на бялото)	137
Отдалечено освобод. затвор	282
Отложено дистанц. (ML-L3)	71, 107
Отпечатана дата (PictBridge)	215
Оценка	203, 209

П

Папка за съхранение	238
Папка с изображ. за възпроиз.	234
Пейзаж (Задаване на Picture Control)	152
Печат	214
Печат (DPOF)	216, 219
Печат на датата	256
Подреждане на елементи (Моето меню) 313	
Показване мрежа визьор	256
Помощ	14
Порт за аксесоари	282
Портрет (Задаване на Picture Control) 152	
Поръчка за печат DPOF	218
Последни настройки	309
Последоват. номер. файлове	255
Постоянно следящ АФ	164
Потребителски настройки	246
Превключвател за намаляване на вибрациите на обектива	37, 384, 390, 394
Превключвател на захранването	31
Превключвател на режима на фокусиране	37, 88
Превключвател на режима на фокусиране А-М (автоматичен-ръчен) 88, 383, 388, 393	
Преглед на SSID	229
Преглед на изображението	234
Премахване на елементи (Моето меню) 312	
Преоразмеряване	292
Присв. на Fn чрез докосване	268
Присвояв. бутон AE-L/AF-L	267
Присвояване на бутон Fn	265
Продължителна ръчна експозиция за зададен период от време	121
Пръстен за фокусиране на обектива	88, 377, 383, 388, 393
Пряка слънчева светлина (Баланс на бялото)	137

Р

Равни (Задаване на Picture Control) ..	152
--	-----

Размер	92, 177, 291
Размер кадър/кадрова честота	177
Размер на изображението	92
Размер на страницата (PictBridge)	215
Рамка (PictBridge)	215
Регулатор за настройване на диоптъра 33, 331	
Редактиране на филм	183, 186
Режим за избор АФ зона	82, 166
Режим Забавяне експозиция	254
Режим на експозиция	113
Режим на командн. модул	260
Режим на светкавицата	94, 96
Режим на снимане	71
Режим на фокусиране	78, 164
Режим с автомат. програма	115
Режим специални ефекти	61
Реф снимка изтриване следи прах	279
Рибешко око	297
Ръчен	88, 119
Ръчна потребит. настройка (Баланс на бялото)	137, 142
Ръчни настройки за филми	179
Ръчно фокусиране	88, 164, 165

С

Самоснимачка	71, 75, 254
Свет. кт опция	323
Светкавица	44, 93, 323
Светкавица (Баланс на бялото)	137
Светкавица Speedlight	323
Селективен цвят	69, 305
Сензор за око	9, 278
Сензорен екран	17
Сепия	299
Серия от снимки	72
Сила на звука	182, 208
Силно осветени елементи	193, 234
Синхронизация по задно перде	96
Синхронизация по предно перде	96
Система за креативно осветяване	323
Скала на фокусното разстояние	377, 383, 388, 393
Слайдшоу	208
Сн. през задад. инт. от време	101
Снимане при празен слот	281

Снимки с висок ъгъл	6	Формат на датата	32, 275
Снимки с нисък ъгъл	6	Формат показване информация	277
Спусък	41, 86, 127, 252	Форматиране на картата с памет	272
Спусък AE-L	252	Фото илюстрация	66, 303
Спусък с докосване	21	Х	
Сравняване едно до друго	307	Хистограма	194, 234
Средно (размер на изображението) ..	92	Ц	
Стандартна i-TTL запълваща светкавица за цифров SLR	260, 325	Цветен контур	302
Стандартна обработка (Задаване на Picture Control)	152	Цветна рисунка	303
Сценичен режим	54	Цветна температура	139
Съвместими обективи	314	Цветово пространство	243
Сянка (Баланс на бялото)	137	Центр. претеглено измерване	125
Т		Цианотип	299
Таймер	75, 101	Ч	
Таймер за готовност	44, 253, 283	Часова зона	32, 275
Таймери за авт. изключване	253	Часова зона и дата	275
Телевизор	220	Часовник	32, 275
Тониране	155, 157	Черно-бяло	299
Топъл филтър (филтърни ефекти)	298	Чувствителност	99, 241
Точка за фокусиране ..40, 82, 86, 89, 166, 167, 249		Я	
Точково измерване	125	Яркост на дисплея	276
У		Ярък (Задаване на Picture Control)	152
Увеличаване при възпроизвеждане	200		
Управление на Picture Control	158		
Управление на светкавицата	260		
Управление на устройството (HDMI)	223		
Ф			
Филми	50, 174		
Филтри	330		
Филтърни ефекти	155, 157, 298		
Фина настройка на баланса на бялото ... 140			
Флуоресцентно осветление (Баланс на бялото)	137, 138		
Фокус	78–89, 164–167		
Фокусен екран	365		
Фокусиране на визьора	33		
Фокусно разстояние	322		
Формат	272		

Не се разрешава възпроизвеждане на настоящото ръководство под каквато и да е форма, изцяло или частично (с изключение на кратки цитати в критични статии или рецензии), без писменото разрешение на NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2015 Nikon Corporation



SB5L02(YE)
6MB257YE-02