

**Nikon**

CÁMARA DIGITAL

# COOLPIX L840



Manual de referencia

<b>Introducción</b>	<b>➔ i</b>
<b>Tabla de contenido</b>	<b>➔ xiii</b>
<b>Partes de la cámara</b>	<b>➔ 1</b>
<b>Preparación para disparo</b>	<b>➔ 6</b>
<b>Operaciones básicas de disparo y reproducción</b>	<b>➔ 12</b>
<b>Funciones de disparo</b>	<b>➔ 22</b>
<b>Funciones de reproducción</b>	<b>➔ 57</b>
<b>Grabación y reproducción de vídeos</b>	<b>➔ 68</b>
<b>Usar los Menús</b>	<b>➔ 75</b>
<b>Uso de la función de Wi-Fi (LAN inalámbrica)</b>	<b>➔ 116</b>
<b>Conexión de la cámara a un televisor, una impresora o un equipo</b>	<b>➔ 120</b>
<b>Notas técnicas</b>	<b>➔ 130</b>

# Introducción

## Lea esto primero

Para sacar el máximo provecho a este producto Nikon, asegúrese de leer “Seguridad” (📖v-vii) y “Wi-Fi (LAN inalámbrica)” (📖x), y todas las demás instrucciones de forma exhaustiva, almacenándolas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

- Para empezar a utilizar la cámara, consulte “Preparación para disparo” (📖6) y “Operaciones básicas de disparo y reproducción” (📖12).

## Otra información

- Símbolos y convenciones

Símbolo	Descripción
☑	Este icono indica precauciones e información que debería leer antes de utilizar la cámara.
📝	Este icono indica notas e información que debería leer antes de utilizar la cámara.
📖	Este icono indica otras páginas con información relevante.

- En este manual, la expresión “tarjetas de memoria” se refiere a las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC.
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que muestra la pantalla del ordenador aparecen en **negrita**.
- En este manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de esta.

# Información y precauciones

## Formación para toda la vida

Como parte del compromiso de "Formación para toda la vida" de Nikon en relación con la asistencia técnica y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También es posible solicitar información adicional al representante de Nikon de su zona. Visite el siguiente sitio web para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

## Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales Nikon COOLPIX se han diseñado de acuerdo con las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA), aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA DE NIKON.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor local autorizado de Nikon.

## Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o antes de llevársela de viaje), realice unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

## Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Es posible que tanto las ilustraciones como el contenido de la pantalla de este manual difieran con respecto a las de este producto.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

## Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

### • Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

### • Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

### • Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias legales o infringir las leyes de derechos de autor.

## Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se borran por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

Para eliminar los ajustes de Wi-Fi, seleccione **Rest. ajustes por defecto** en el menú de Opciones Wi-Fi (📖75).

## Marcado de conformidad

Siga el procedimiento que figura a continuación para mostrar algunos de los marcados de conformidad con los que cumple la cámara.

Pulse el botón **MENU** → icono de menú **Y** → Marcado de conformidad → botón **OK**

# Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

## ADVERTENCIAS



### **En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo**

Si observa que sale humo de la cámara o del adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire las pilas inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.



### **No desmonte el equipo**

Tocar las piezas interiores de la cámara o del adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire las pilas o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.



### **No utilice la cámara ni el adaptador de CA en presencia de gas inflamable**

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.



### **Trate la correa de la cámara con cuidado**

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.



### **Manténgalo fuera del alcance de los niños**

Deben extremarse las precauciones para evitar que los niños puedan meterse las baterías u otras piezas pequeñas en la boca.



### **No permanezca en contacto con la cámara, el cargador de la batería, o el adaptador de CA durante largos periodos de tiempo si los dispositivos están encendidos o en uso**

Algunas partes de los dispositivos estarán calientes. Dejar los dispositivos en contacto directo con la piel durante largos periodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

 **No deje el producto donde quede expuesto a temperaturas extremadamente altas, como en un automóvil cerrado o bajo la luz directa del sol**

De lo contrario, podría ocasionar daños o un incendio.

 **Precauciones que se deben seguir al manipular pilas**

La manipulación incorrecta de las pilas podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando maneje las pilas que se utilizan con este producto:

- Antes de sustituir las pilas, desconecte el aparato. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice únicamente las pilas aprobadas para su uso con este producto (📖7). No mezcle pilas nuevas y viejas o pilas de distintos tipos o fabricantes.
- Cuando cargue las baterías Ni-MH recargables EN-MH2 de Nikon, utilice únicamente el cargador de baterías especificado y cargue las cuatro baterías a la vez. Cuando sustituya las baterías por baterías EN-MH2-B2 (disponibles por separado), compre dos paquetes (un total de cuatro baterías).
- Las pilas recargables EN-MH2 deben utilizarse únicamente con cámaras digitales Nikon, y son compatibles con COOLPIX L840.
- Introduzca las pilas con la orientación correcta.
- No cortocircuite ni desmonte las pilas, ni intente quitar o romper el aislante o la cubierta.
- No exponga las pilas al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja las pilas ni permita que se mojen.
- No las transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando las pilas están completamente agotadas, son propensas a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre las pilas cuando estén descargadas.
- Deje de utilizar las pilas si percibe cualquier cambio en las mismas, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de las pilas entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

 **Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de pilas (se vende por separado)**

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al cargador de baterías durante tormentas. De no seguir esta precaución, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. De lo contrario, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.

- No toque el enchufe ni el cargador de baterías con las manos mojadas. Si lo hiciera, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No utilice este producto con adaptadores de viaje diseñados para convertir de un voltaje a otro o con inversores de CC/CA. Si no se siguen estas precauciones el producto puede resultar dañado, sobrecalentarse y causar fuego.

 **Utilice cables adecuados**

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables suministrados o vendidos por Nikon con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

 **No toque las piezas móviles del objetivo**

De no seguir esta precaución, se podría provocar una lesión.

 **Trate las piezas móviles con cuidado**

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

 **La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión**

El flash no debería estar a una distancia inferior de 1 metro (3 pies 4 pulg.) del sujeto. Se debe tener especial cuidado al fotografiar niños.

 **No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto**

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

 **Evite el contacto con el cristal líquido**

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

 **Siga las instrucciones del personal de la aerolínea y del hospital**

# Avisos

## **Aviso para clientes de los EE. UU.**

### **Declaración de la FCC sobre interferencias de RF**

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital Clase B de acuerdo con el Apartado 15 de los reglamentos FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir energía de radiofrecuencia, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



## **ADVERTENCIAS**

### **Modificaciones**

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

### **Cables de interfaz**

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

## Aviso para los clientes del Estado de California

### ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

### Lávese las manos después de tocarlo.

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, EE. UU.

Tel: 631-547-4200

## Aviso para los clientes de Canadá

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

## Aviso para los clientes en Europa

Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Desechar y reciclar por separado ayuda a conservar los recursos naturales y previene las consecuencias dañinas para la salud humana y el entorno que podrían surgir a causa de un desecho incorrecto.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.



Este símbolo de las baterías indica que el producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.



## Wi-Fi (LAN inalámbrica)

Este producto está controlado por las leyes de exportación de Estados Unidos, y debe obtener permiso del gobierno de los Estados Unidos si va a exportar o reexportar el producto a algún país que tenga prohibido el comercio con los Estados Unidos. Los siguientes países están sujetos a embargo: Cuba, Irán, Corea del Norte, Sudán y Siria. Dado que la lista de países puede cambiar, póngase en contacto con el Departamento de comercio de los Estados Unidos para obtener la información más actualizada.

### **Restricciones sobre los dispositivos inalámbricos**

El transceptor inalámbrico incluido en este producto cumple con las regulaciones inalámbricas del país de venta y no se puede utilizar en otros países (los productos que se adquieran en la UE o la AELC se pueden usar en cualquier país de la UE o la AELC). Nikon no asumirá responsabilidades por el uso en dichos países. Los usuarios que no estén seguros del país original de venta deberán consultar a su centro de servicio más cercano de Nikon o al representante de servicio autorizado de Nikon. Esta restricción se aplica solo al funcionamiento inalámbrico y no a cualquier otro uso del producto.

### **Aviso para clientes de los EE. UU. y Canadá**

#### **Comisión Federal de Comunicaciones de EE. UU. (FCC) y el Departamento de Industria de Canadá (IC)**

##### **Declaración de conformidad**

Este dispositivo cumple con la Parte 15 de la normativa de la FCC y con los estándares RSS exentos de licencia de IC. Su uso está sujeto a las siguientes dos condiciones: (1) este dispositivo no podrá causar interferencias, y (2) este dispositivo deberá aceptar cualquier interferencia, incluidas las interferencias que surjan del uso indeseado de este dispositivo.

##### **Declaración de exposición a RF de FCC/IC**

El transmisor no deberá compartirse o utilizarse junto con otra antena u otro transmisor.

Las pruebas científicas existentes no muestran que haya problemas de salud asociados con el uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. Sin embargo, tampoco hay pruebas que indiquen que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean completamente seguros. Los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten niveles bajos de energía de radiofrecuencia (RF) en el rango de microondas mientras se utilizan. Mientras que los niveles altos de RF pueden tener efectos en la salud (al calentar el tejido), la exposición a RF de bajo nivel no ha producido efectos de calentamiento ni efectos adversos para la salud. Muchos estudios acerca de las exposiciones de RF de bajo nivel tampoco han encontrado efectos biológicos. Algunos estudios sugieren que es posible que se den ciertos efectos biológicos, pero dichos hallazgos no se han confirmado con investigaciones adicionales.

La COOLPIX L840, equipada con un módulo de LAN inalámbrica WSDB-686GN (FCC ID:2AAD3AA1G0J0 / IC ID:4634A-2150EC), se ha probado y cumple con los límites de exposición a radiaciones de la FCC/IC establecidos para un entorno no controlado y cumple con las directrices de exposición a la radiofrecuencia (RF) de la FCC en el Suplemento C de OET65 y RSS-102 de la normativa de exposición a radiofrecuencia (RF) de la IC. Consulte el informe de pruebas SAR cargado en el sitio web de la FCC.

### **Declaración de conformidad (Europa)**

Por la presente, Nikon Corporation declara que COOLPIX L840 cumple con los requisitos esenciales y otras disposiciones relevantes de la Directiva 1999/5/CE. La declaración de conformidad puede consultarse en [http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC\\_L840.pdf](http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_L840.pdf).

### **Aviso para los clientes de los Estados Unidos de México**

COFETEL: RCPNIWS13-2236  
WSDB-686GN

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:

- (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y
- (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

### **Aviso para los clientes de la República de Chile**

El uso en exteriores del transceptor inalámbrico está prohibido.

### **Aviso para los clientes de la República de Paraguay**

Número del Registro:  
2014-01-I-00016

Este producto contiene un transmisor aprobado por la CONATEL.

### **Aviso para los clientes de la República Oriental de Uruguay**

URSEC: 734/DAE/2013

L840 contiene WSDB-686GN con aprobación de la URSEC.

## Precauciones al usar las transmisiones de radio

Tenga siempre en cuenta que la transmisión de radio o la recepción de datos están sujetas a interceptaciones por parte de terceros. Tenga en cuenta que Nikon no será responsable de la filtración de datos o información que pueda producirse durante la transferencia de datos.

## Gestión de información personal y descargo

- La información del usuario registrada y configurada en el producto, incluidos los ajustes de la conexión LAN inalámbrica y otra información personal, puede alterarse o perderse debido a un error de funcionamiento, a la electricidad estática, un accidente, un mal funcionamiento, una reparación u otro tipo de manipulación. Guarde siempre copias separadas de la información importante. Nikon no es responsable de los daños directos o indirectos o de la pérdida de beneficios derivada de la alteración o pérdida de contenido que no se atribuye a Nikon.
- Antes de deshacerse de este producto o de transferírselo a otro propietario, seleccione **Restaurar todo** en el menú de configuración (📖75) para eliminar toda la información de usuario registrada y configurada con el producto, incluidos los ajustes de conexión LAN inalámbrica y otra información personal.

# Tabla de contenido

Introducción.....	i
Lea esto primero .....	i
Otra información .....	i
Información y precauciones .....	ii
Seguridad .....	v
ADVERTENCIAS .....	v
Avisos .....	viii
Wi-Fi (LAN inalámbrica).....	x
<hr/>	
Partes de la cámara.....	1
El cuerpo de la cámara.....	1
La pantalla.....	3
Modo de disparo .....	3
Modo de reproducción.....	5
<hr/>	
Preparación para disparo .....	6
Colocación de la correa de la cámara y tapa del objetivo .....	6
Introduzca las baterías y una tarjeta de memoria .....	7
Baterías adecuadas.....	7
Extracción de las baterías o de la tarjeta de memoria .....	8
Tarjetas de memoria y memoria interna.....	8
Encendido de la cámara y configuración de idioma, fecha y hora .....	9
Cómo subir y bajar el flash .....	11
<hr/>	
Operaciones básicas de disparo y reproducción.....	12
Disparo con Modo Selector auto. escenas .....	12
Uso del zoom.....	14
Botón del disparador .....	16
Cambio del ángulo de la pantalla.....	16
Reproducción de imágenes .....	17
Borrar imágenes.....	18
Cambiar el modo de disparo .....	20
Uso del flash, disparador automático, etc. ....	21
Grabación de vídeos.....	21

<b>Funciones de disparo</b> .....	<b>22</b>
<b>SCENE</b> * Modo (Selector auto. escenas) .....	22
<b>Modo de escena (disparo adecuado para cada escena)</b> .....	23
Consejos y observaciones.....	24
Disparo con Panorama sencillo.....	29
Reproducir con Panorama sencillo.....	31
<b>Modo de efectos especiales (aplicación de efectos durante el disparo)</b> .....	32
<b>Modo retrato inteligente (mejora del rostro humano al disparar)</b> .....	34
Uso del temporizador sonrisa .....	35
Uso del autorretrato collage .....	36
<b>Modo pase de vídeo corto (combinación de clips de vídeo para crear vídeos cortos)</b> .....	38
<b>Modo  (automático)</b> .....	41
Uso del control deslizante creativo.....	42
<b>Modo de flash</b> .....	43
<b>Disparador automático</b> .....	45
<b>Modo macro (Tomar imágenes macro)</b> .....	46
<b>Compens. de exposición (Ajuste de brillo)</b> .....	47
<b>Ajustes predeterminados (flash, disparador automático, etc.)</b> .....	48
<b>Enfoque</b> .....	50
Uso de detección de rostros .....	50
Uso del suavizado de piel .....	51
Uso de AF detector de destino.....	52
Sujetos que no son adecuados para el autofocus.....	53
Bloqueo de enfoque .....	54
<b>Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar</b> .....	55

---

<b>Funciones de reproducción .....</b>	<b>57</b>
Zoom de reproducción.....	57
Reproducción de imágenes en miniatura, visualización de calendario .....	58
Modo Mostrar por fecha .....	59
<b>Visualización y eliminación de imágenes tomadas de forma continua (secuencia) .....</b>	<b>60</b>
Visualización de imágenes de una secuencia .....	60
Borrado de imágenes de una secuencia.....	61
<b>Edición de imágenes (imágenes estáticas).....</b>	<b>62</b>
Antes de la edición de imágenes.....	62
Efectos rápidos: Cambio del tono o la atmósfera .....	62
Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación .....	63
D-Lighting: mejora del brillo y del contraste .....	64
Corrección de ojos rojos: Corrección de ojos rojos al disparar con flash .....	64
Retoque con glamour: Mejora de los rostros humanos .....	65
Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen .....	66
Recorte: creación de una copia recortada.....	67

---

<b>Grabación y reproducción de vídeos .....</b>	<b>68</b>
Captura de imágenes estáticas durante la grabación de vídeos.....	71
Operaciones durante la reproducción del vídeo .....	72
<b>Edición de vídeos.....</b>	<b>73</b>
Extracción únicamente de las partes deseadas de un vídeo.....	73
Almacenamiento de un fotograma de un vídeo como una imagen estática .....	74

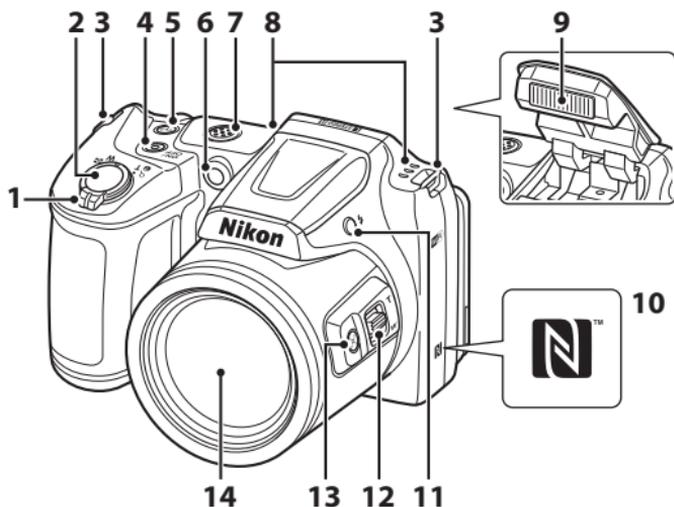
<b>Usar los Menús</b> .....	<b>75</b>
<b>El menú de disparo (para el modo  (automático))</b> .....	<b>77</b>
Modo de imagen (Tamaño y calidad de imagen) .....	77
Balance blancos (Ajuste del tono) .....	79
Disparo continuo.....	81
Sensibilidad ISO.....	83
Modo zona AF.....	84
Modo autofocus.....	87
<b>El menú de retrato inteligente</b> .....	<b>88</b>
Autorretrato collage .....	88
Antiparpadeo.....	89
<b>El menú de reproducción</b> .....	<b>90</b>
Marcar para la carga Wi-Fi .....	90
Pase diapositiva.....	91
Proteger .....	92
Girar imagen .....	92
Copiar (Copiar entre la tarjeta de memoria y la memoria interna) .....	93
Opciones visual. secuencia .....	94
La pantalla de selección de imágenes.....	95
<b>El menú Vídeo</b> .....	<b>96</b>
Opcio. vídeo .....	96
Modo autofocus.....	100
VR vídeo .....	101
Reduc. ruido del viento .....	101
Velocidad de fotogramas.....	102
<b>Menú Opciones Wi-Fi</b> .....	<b>103</b>
Funcionamiento del teclado de texto .....	104

<b>El menú configuración</b> .....	<b>105</b>
Zona horaria y fecha.....	105
Config. pantalla.....	107
Sello de fecha .....	109
VR foto.....	110
Ayuda AF .....	110
Zoom digital .....	111
Config. sonido .....	111
Desconexión aut.....	112
Format. tarjeta/Format. memoria.....	113
Idioma/Language .....	114
Restaurar todo .....	114
Tipo de batería .....	114
Marcado de conformidad .....	115
Versión firmware .....	115
<hr/>	
<b>Uso de la función de Wi-Fi (LAN inalámbrica) .....</b>	<b>116</b>
Instalación del software en el dispositivo inteligente.....	116
Conectar el dispositivo inteligente a la cámara.....	117
Preseleccione las imágenes de la cámara que desee transferir a un dispositivo inteligente .....	119

<b>Conexión de la cámara a un televisor, una impresora o un equipo .....</b>	<b>120</b>
Conexión de la cámara a un televisor (reproducción en un televisor).....	122
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print) .....	124
Conexión de la cámara a una impresora.....	124
Imprima las imágenes de una en una.....	125
Impresión de varias imágenes .....	126
<b>Uso ViewNX 2 (Transferencia de imágenes al equipo).....</b>	<b>128</b>
Instalación ViewNX 2.....	128
Transferencia de imágenes al equipo .....	128
<hr/>	
<b>Notas técnicas .....</b>	<b>130</b>
<b>Cuidado del producto.....</b>	<b>131</b>
La cámara .....	131
Baterías.....	132
Tarjetas de memoria.....	133
<b>Limpieza y almacenamiento.....</b>	<b>134</b>
Limpieza.....	134
Almacenamiento.....	134
<b>Mensajes de error .....</b>	<b>135</b>
<b>Solución de problemas.....</b>	<b>138</b>
<b>Nombres de archivo .....</b>	<b>144</b>
<b>Accesorios opcionales.....</b>	<b>145</b>
<b>Especificaciones .....</b>	<b>146</b>
Tarjetas de memoria aprobadas .....	150
<b>Índice.....</b>	<b>152</b>

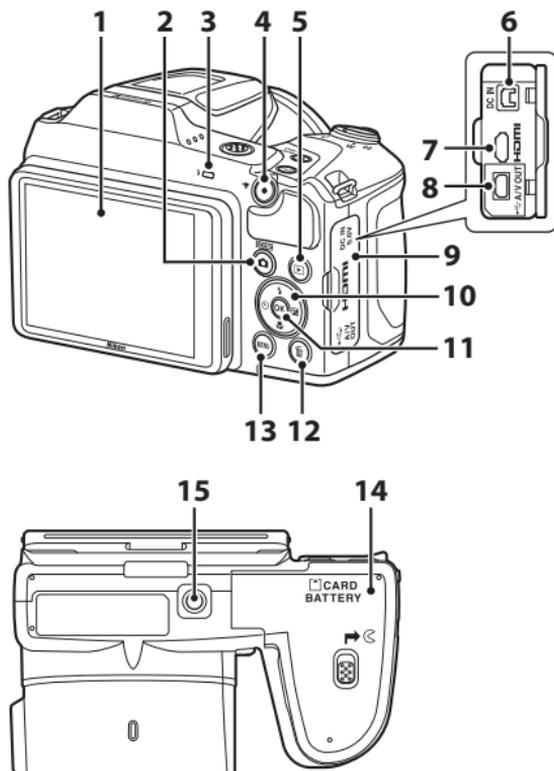
# Partes de la cámara

## El cuerpo de la cámara



	Control del zoom .....	14
	<b>W</b> : Gran angular.....	14
	<b>T</b> : Teleobjetivo.....	14
<b>1</b>	Reproducción de miniaturas.....	58
	Zoom de reproducción.....	57
	Ayuda.....	23
<b>2</b>	Disparador .....	13
<b>3</b>	Ojal para la correa de la cámara.....	6
<b>4</b>	Interruptor principal/indicador de encendido .....	9
<b>5</b>	Botón (Wi-Fi).....	117, 119
<b>6</b>	Luz del disparador automático.....	45
	Luz de ayuda de AF	

<b>7</b>	Altavoz	
<b>8</b>	Micrófono (estéreo)	
<b>9</b>	Flash.....	11, 43
<b>10</b>	N-Mark (antena NFC).....	117, 119
<b>11</b>	Botón (apertura del flash).....	11, 43
<b>12</b>	Control lateral del zoom .....	14
<b>13</b>	Botón (alejarse zoom).....	15
<b>14</b>	Objetivo	



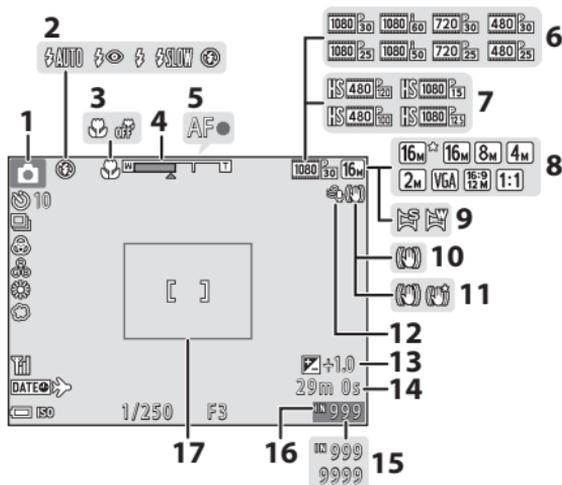
- |          |   |                        |           |  |     |
|----------|---|------------------------|-----------|--|-----|
| <b>1</b> | Pantalla.....   | 3, 16                  | <b>9</b>  | Tapa del conector.....   | 120 |
| <b>2</b> |  Botón (modo de disparo)<br>.....      | 22, 23, 32, 34, 38, 41 | <b>10</b> | Multiselector.....   | 75  |
| <b>3</b> | Indicador de flash.....   | 44                     | <b>11</b> |  Botón (aplicar selección)..... | 75  |
| <b>4</b> |  Botón (grabación de vídeo)<br>..... | 68                     | <b>12</b> |  Botón (borrar).....           | 18  |
| <b>5</b> |  Botón (reproducir).....             | 17                     | <b>13</b> | <b>MENU</b> Botón (menú).....  | 75  |
| <b>6</b> | Conector de entrada de CC (para adaptador de CA disponible por separado en Nikon).....                                  | 145                    | <b>14</b> | Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.....   | 7   |
| <b>7</b> | Conector micro-HDMI (Tipo D) ....   | 120                    | <b>15</b> | Rosca para el trípode.....   | 148 |
| <b>8</b> | Conector de salida USB/audio/vídeo<br>.....   | 120                    |           |  |     |

# La pantalla

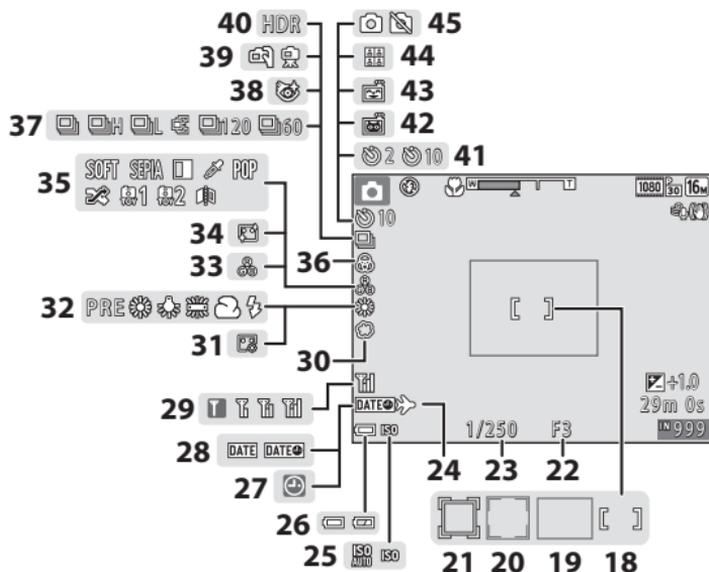
La información que aparece en la pantalla durante el disparo y la reproducción cambia en función de los ajustes de la cámara y del modo de uso.

De forma predeterminada, la información aparece al encender y utilizar la cámara, y se apaga transcurridos unos cuantos segundos (cuando **Informac foto** se configura en **Info auto** en **Config. pantalla** (📖107)).

## Modo de disparo

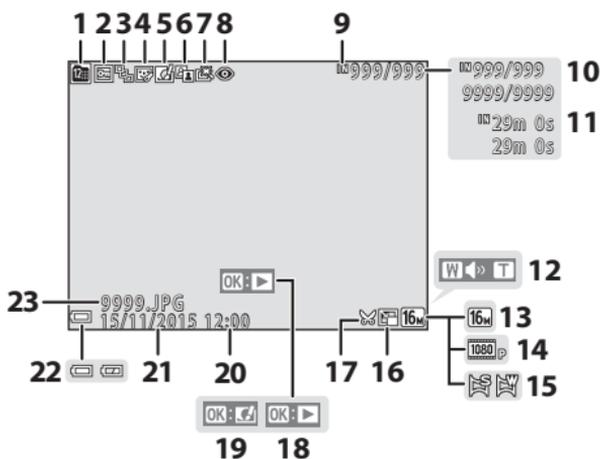


<b>1</b>	Modo de disparo	110
	.....	20, 22, 23, 32, 34, 38, 41
<b>2</b>	Modo de flash.....	43
<b>3</b>	Modo macro.....	46
<b>4</b>	Indicador de zoom.....	14, 46
<b>5</b>	Indicador de enfoque.....	13
<b>6</b>	Opciones de vídeo (vídeos a velocidad normal).....	96
<b>7</b>	Opciones de vídeo (vídeos HS).....	97
<b>8</b>	Modo de imagen.....	77
<b>9</b>	Panorama sencillo.....	29
<b>10</b>	Icono VR foto.....	110
<b>11</b>	Icono VR vídeo.....	101
<b>12</b>	Reducción del ruido del viento.....	101
<b>13</b>	Valor de compensación de exposición.....	34, 42, 47
<b>14</b>	Tiempo de grabación de vídeos restante.....	68
<b>15</b>	Número de exposiciones restantes (imágenes estáticas).....	10
<b>16</b>	Indicador de la memoria interna.....	10
<b>17</b>	Borde de enmarcado ( <b>Luna u Observación de aves</b> modo escena, o alejar zoom).....	15, 28



<b>18</b>	Zona de enfoque (manual o central) ..... 54, 84	<b>31</b>	Base de maquillaje.....34
<b>19</b>	Zona de enfoque (AF detector de destino).....52, 85	<b>32</b>	Modo de balance de blancos .....79
<b>20</b>	Zona de enfoque (detección de rostros, detección de mascotas) .....27, 34, 50, 84	<b>33</b>	Tono.....42
<b>21</b>	Zona de enfoque (seguimiento de sujeto).....85, 86	<b>34</b>	Suavizado de piel .....34
<b>22</b>	Valor del diafragma.....16	<b>35</b>	Efectos especiales .....38
<b>23</b>	Velocidad de obturación .....16	<b>36</b>	Intensidad .....42
<b>24</b>	Icono de destino del viaje.....105	<b>37</b>	Modo de disparo continuo .....27, 81
<b>25</b>	Sensibilidad ISO.....83	<b>38</b>	Icono de antiparpadeo .....89
<b>26</b>	Indicador del nivel de batería.....10	<b>39</b>	A pulso/trípode .....24, 25
<b>27</b>	Indicador de “fecha no ajustada” .....139	<b>40</b>	Contraluz (HDR).....26
<b>28</b>	Sello de fecha .....109	<b>41</b>	Indicador del disparador automático .....45
<b>29</b>	Indicador de comunicación Wi-Fi .....103, 117	<b>42</b>	Disparador automático para el retrato de mascotas .....27
<b>30</b>	Suave.....34	<b>43</b>	Temporizador sonrisa .....35
		<b>44</b>	Autorretrato collage .....36, 88
		<b>45</b>	Captura de imagen estática (durante grabación de vídeo).....71

# Modo de reproducción

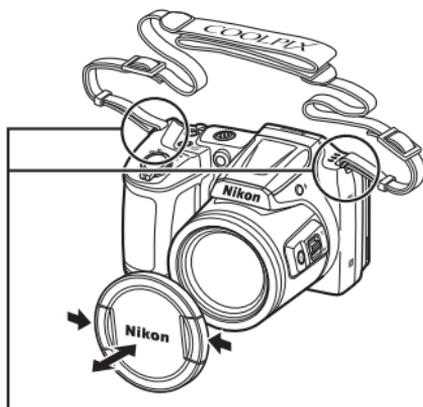
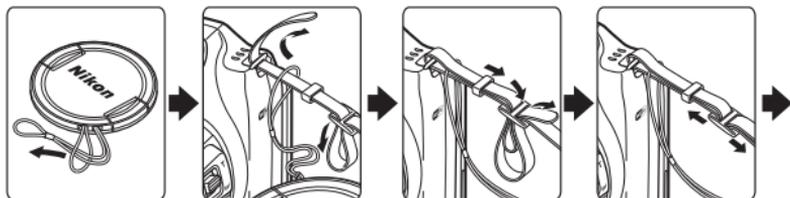


<b>1</b>	Icono Mostrar por fecha.....	59	<b>13</b>	Modo de imagen.....	77
<b>2</b>	Icono de protección.....	92	<b>14</b>	Opcio. vídeo.....	96
<b>3</b>	Visualización de secuencia (cuando se selecciona <b>Imágenes individuales</b> ).....	94	<b>15</b>	Panorama sencillo.....	31
<b>4</b>	Icono Retoque con glamour.....	65	<b>16</b>	Icono de imagen pequeña.....	66
<b>5</b>	Icono Efectos rápidos.....	62	<b>17</b>	Icono de recorte.....	57, 67
<b>6</b>	Icono D-Lighting.....	64		Guía de reproducción de Panorama sencillo	
<b>7</b>	Icono de retoque rápido.....	63	<b>18</b>	Guía de reproducción de secuencias	
<b>8</b>	Icono de corrección de ojos rojos.....	64		Guía de reproducción de vídeos	
<b>9</b>	Indicador de la memoria interna		<b>19</b>	Guía de efectos rápidos	
<b>10</b>	Número de imagen actual/número total de imágenes		<b>20</b>	Hora de grabación	
<b>11</b>	Longitud de vídeo o tiempo de reproducción transcurrido		<b>21</b>	Fecha de grabación	
<b>12</b>	Indicador del volumen.....	72	<b>22</b>	Indicador del nivel de batería.....	10
			<b>23</b>	Número y tipo de archivo.....	144

# Preparación para disparo

## Colocación de la correa de la cámara y tapa del objetivo

Coloque la tapa del objetivo en la correa de la cámara y, a continuación, coloque la correa en la cámara.

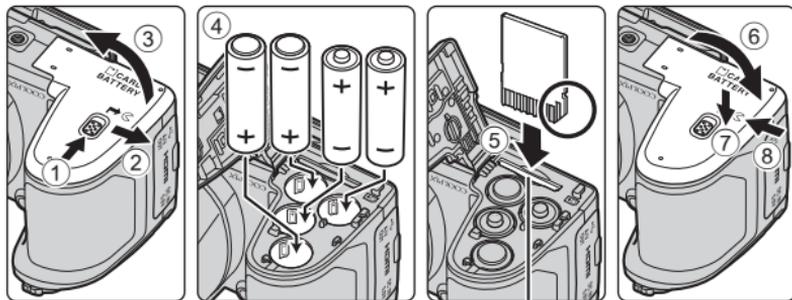


Colóquelas en los dos lugares señalados.

### Tapa del objetivo

Cuando no se utilice la cámara, proteja el objetivo colocando la tapa del objetivo.

## Introduzca las baterías y una tarjeta de memoria



Ranura para tarjeta de memoria

- Ponga la cámara boca abajo para evitar que se caigan las baterías, confirme que los polos positivo (+) y negativo (-) de las baterías están orientados correctamente e introduzca las baterías.
- Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar (5).
- Tenga cuidado de no introducir las baterías o la tarjeta de memoria al revés, ya que esto podría causar un mal funcionamiento.
- Al cerrar la tapa, deslícela al tiempo que sostiene firmemente la zona marcada (7).

### Formateo de una tarjeta de memoria

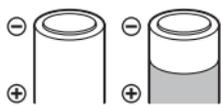
La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria que se haya utilizado en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara. Introduzca la tarjeta en la cámara, pulse el botón **MENU** y seleccione **Format. tarjeta** en el menú configuración (75).

### Baterías adecuadas

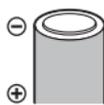
- Cuatro baterías alcalinas LR6/L40 (tamaño AA) (incluidas)
  - Cuatro baterías de litio FR6/L91 (tamaño AA)
  - Cuatro baterías recargables EN-MH2 de Ni-MH (níquel-hidruro metálico)
- \* No se pueden utilizar baterías recargables EN-MH1 de Ni-MH.

## ✓ Observaciones acerca de las baterías

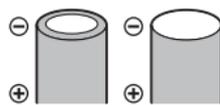
- No mezcle pilas nuevas y viejas o pilas de distintos tipos o fabricantes.
- No pueden usarse las baterías con los defectos siguientes:



Baterías desconchadas



Baterías con aislamiento que no cubra la zona situada alrededor del terminal negativo



Baterías con un terminal negativo plano

## ✓ Observaciones acerca de las baterías recargables de Ni-MH EN-MH2

Al utilizar baterías EN-MH2 con la cámara, cargue cuatro baterías a la vez con el cargador de la batería MH-73 (📖132).

## 📎 Baterías alcalinas

El rendimiento de las baterías alcalinas puede variar de forma considerable dependiendo del fabricante.

## Extracción de las baterías o de la tarjeta de memoria

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que se ha apagado el indicador de encendido y la pantalla.

- Empuje suavemente la tarjeta de memoria en la cámara para expulsar parcialmente la tarjeta.
- Tenga cuidado al manipular la cámara, las baterías y la tarjeta de memoria justo después de usar la cámara, ya que podrán haberse calentado.

## Tarjetas de memoria y memoria interna

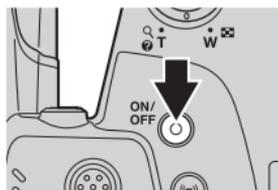
Los datos de la cámara, incluidas las imágenes y los vídeos, se pueden guardar en una tarjeta de memoria o en la memoria interna de la cámara. Para utilizar la memoria interna de la cámara, debe extraer la tarjeta de memoria.

# Encendido de la cámara y configuración de idioma, fecha y hora

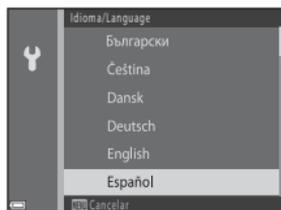
La primera vez que se enciende la cámara, aparece la pantalla de selección de idioma y la pantalla de ajuste de fecha y hora del reloj de la cámara.

## 1 Retire la tapa del objetivo, y pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- La pantalla se enciende.
- Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el interruptor principal.



## 2 Utilice el multiselector ▲▼ para seleccionar el idioma que desee y, a continuación, pulse el botón OK.



## 3 Seleccione **Sí** y pulse el botón OK.

## 4 Seleccione su zona horaria local y, a continuación, pulse el botón OK.

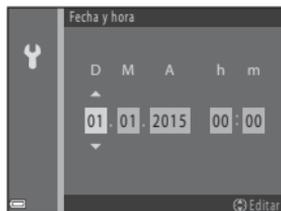
- Pulse ▲ para mostrar  encima del mapa y activar el horario de verano. Pulse ▼ para desactivarlo.



## 5 Utilice ▲▼ para seleccionar el formato de fecha y, a continuación, pulse el botón OK.

## 6 Configure la fecha y la hora y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Utilice para seleccionar un campo y, a continuación, utilice para ajustar la fecha y la hora.
- Seleccione el campo de minutos y pulse el botón **OK** para confirmar el ajuste.



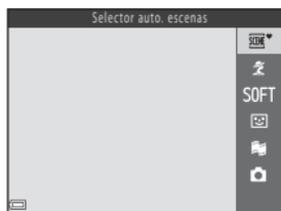
## 7 Cuando aparezca el cuadro de diálogo de confirmación, utilice para seleccionar **Sí** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

## 8 Pulse el botón (modo de disparo).

- El objetivo se despliega.



## 9 Seleccione **Selector auto. escenas** y pulse el botón **OK**.



- Se muestra la pantalla de disparo y puede tomar imágenes en el modo Selector auto. escenas. La cámara seleccionará automáticamente el modo de escena óptimo.
- Indicador del nivel de batería
  - : El nivel de batería es alto.
  - : El nivel de batería es bajo.
- Número de exposiciones restantes
  - aparece cuando no se ha introducido ninguna tarjeta de memoria en la cámara y las imágenes se guardan en la memoria interna.



Indicador del nivel de batería

Número de exposiciones restantes

## Cambio del ajuste de idioma o fecha y hora

- Puede cambiar estos ajustes utilizando los ajustes **Idioma/Language** y **Zona horaria y fecha** en el menú configuración  (página 75).
- Puede activar y desactivar la función de horario de verano en el menú configuración  seleccionando **Zona horaria y fecha** seguido de **Zona horaria**. Pulse el multiselector , y, a continuación, pulse  para activar la función de horario de verano y avanzar una hora el reloj, o  para desactivar la función de horario de verano y retrasar una hora el reloj.

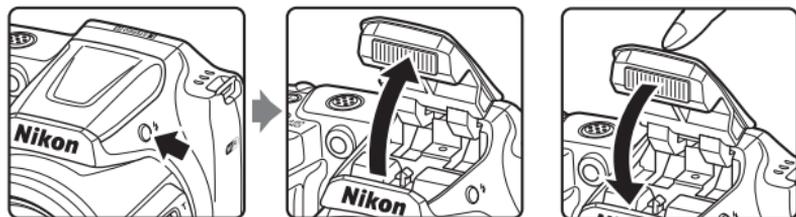
## La batería del reloj

- El reloj de la cámara se enciende con una batería de repuesto incorporada. La batería de repuesto se carga al introducir las baterías principales en la cámara o cuando se conecta la cámara a un adaptador de CA opcional, y puede suministrar al reloj varios días de alimentación tras unas 10 horas de carga.
- En el caso de que se agote la batería de repuesto de la cámara, aparece la pantalla de ajuste de la fecha y hora al encender la cámara. Configure nuevamente la fecha y la hora (página 9).

## Cómo subir y bajar el flash

Pulse el botón  (apertura del flash) para abrir el flash.

- Si no va a utilizar el flash, presiónelo suavemente hacia abajo para abatirlo hasta que encaje en su sitio.

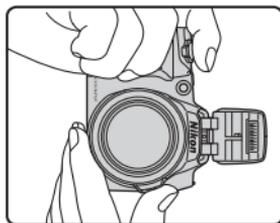
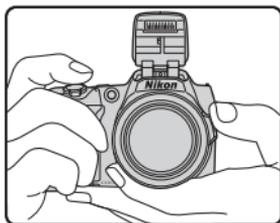


# Operaciones básicas de disparo y reproducción

## Disparo con Modo Selector auto. escenas

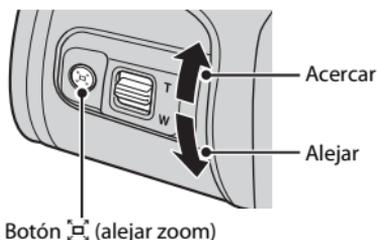
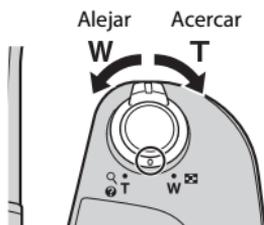
### 1 Sujete la cámara firmemente.

- Mantenga los dedos y cualquier otro objeto lejos del objetivo, flash, luz de ayuda de AF, micrófono y altavoz.



### 2 Encuadre la imagen.

- Mueva el control del zoom o el control lateral del zoom para cambiar la posición del objetivo de zoom.
- Cuando el sujeto esté perdido en la posición de zoom de teleobjetivo, pulse (botón del zoom de retroceso rápido) para ampliar el ángulo de visión temporalmente de forma que pueda encuadrar el sujeto con más facilidad.



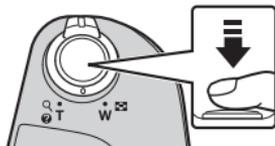
- Cuando la cámara reconoce la escena de disparo, el icono de modo de disparo también cambia.

Icono del modo de disparo



### 3 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque o el indicador de enfoque aparece en verde.
- Al utilizar el zoom digital, la cámara enfoca el centro del encuadre pero no aparece la zona de enfoque.
- Si la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadean, la cámara no puede enfocar. Modifique la composición e intente pulsar nuevamente el disparador hasta la mitad.



### 4 Sin levantar el dedo, pulse el disparador hasta el fondo.



#### Observaciones acerca de cómo guardar imágenes o vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra lo que queda de vídeo parpadea cuando se están guardando imágenes o vídeos. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, ni tampoco extraiga las baterías ni la tarjeta de memoria** mientras parpadee un indicador. Si lo hace, podría perder datos, averiar la cámara o dañar la tarjeta de memoria.

#### La función Desconexión aut.

- Cuando no se realiza ninguna operación durante un minuto, el monitor se apaga, la cámara entra en modo de reposo, y el indicador de encendido parpadea. La cámara se apaga después de estar en modo de reposo durante unos tres minutos.
- Para volver a encender la pantalla mientras la cámara está en modo de reposo, realice un operación como pulsar el interruptor principal o el disparador.

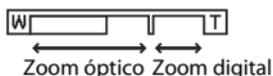
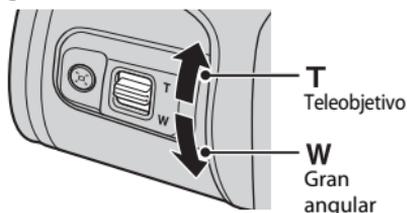
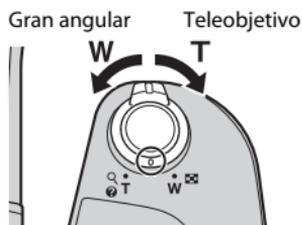
#### Al utilizar un trípode

- Recomendamos utilizar un trípode para estabilizar la cámara en las siguientes situaciones:
  - Cuando se baja el flash en sitios oscuros o se utiliza un modo de disparo en el que el flash no se dispara
  - Cuando el zoom está en posición de teleobjetivo
- Al utilizar un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **VR foto en Apagada** en el menú configuración (📖75) para evitar que se produzcan errores en el futuro ocasionados por esta función.

## Uso del zoom

Al desplazar el control del zoom, la posición del objetivo del zoom cambia.

- Para acercar: Ir a **T**
  - Para alejar: Ir a **W**
- Al encender la cámara, el zoom se desplaza a la posición del zoom máxima de gran angular.
- Girar del todo el control del zoom en cualquier dirección ajusta el zoom rápidamente (excepto durante la grabación de vídeo).
  - El control lateral del zoom (📖1) también se puede desplazar hacia **T** o **W** para activar el zoom.



- Cuando se desplaza el control del zoom, aparece un indicador de zoom en la pantalla de disparo.
- El zoom digital, que le permite ampliar aún más el sujeto incrementando la relación máxima del zoom óptico hasta aproximadamente 4 aumentos, se puede activar desplazando y manteniendo el control del zoom o el control lateral del zoom hacia **T** cuando la cámara se amplía hasta la posición máxima del zoom óptico.



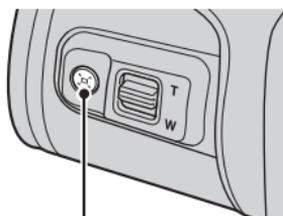
### Zoom digital

El indicador de zoom se ilumina en azul cuando se activa el zoom digital, y lo hace en amarillo cuando la imagen se amplía todavía más.

- El indicador de zoom es azul: la calidad de imagen no se reduce visiblemente si se utiliza la función de zoom dinámico de precisión.
- El indicador de zoom es amarillo: puede haber ocasiones en las que la calidad de imagen se reduzca de manera notable.
- El indicador permanece en azul ocupando una zona más amplia cuando el tamaño de imagen es más pequeño.
- El indicador de zoom podrá no volverse azul al usar ciertos ajustes de disparo continuo u otros ajustes.

## Uso de Alejar el zoom

Cuando el sujeto esté perdido en la posición de zoom de teleobjetivo, pulse  (botón del zoom de retroceso rápido) para ampliar el ángulo de visión temporalmente de forma que pueda encuadrar el sujeto con más facilidad.



Botón 



Borde del encuadre

- Mientras pulsa el botón , encuadre el sujeto dentro del borde del encuadre de la pantalla de disparo.
- Para cambiar más el ángulo de visión, mueva el control del zoom mientras pulsa el botón .
- Suelte el botón  para volver a la posición del zoom original.

### **Observaciones sobre Alejar el zoom**

La opción Alejar el zoom no se puede usar durante una grabación de vídeo.

## Botón del disparador

Pulsar hasta la mitad



Para configurar el enfoque y la exposición (velocidad de obturación y valor del diafragma), pulse ligeramente el disparador hasta que note cierta resistencia. El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

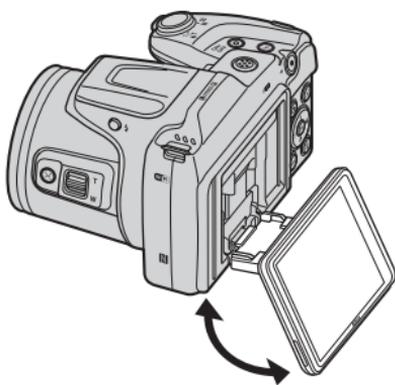
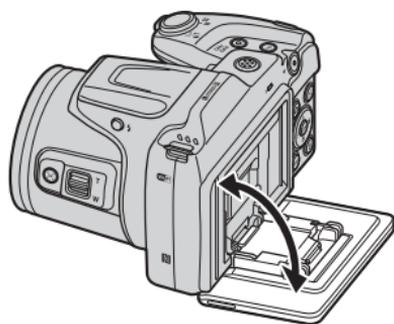
Pulsar hasta el fondo



Pulse el disparador hasta el fondo para accionar el obturador y tomar una imagen. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas en la cámara y originar imágenes movidas. Pulse el botón suavemente.

## Cambio del ángulo de la pantalla

El ángulo de la pantalla se puede bajar a unos 85° o subir a aproximadamente 90°. Esto resulta útil cuando se toman imágenes con la cámara en posiciones altas o bajas.



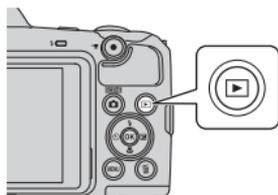
### Observaciones acerca de la pantalla

- No aplique una fuerza excesiva al cambiar el ángulo de la pantalla.
- La pantalla no se puede desplazar hacia la izquierda o derecha.
- Vuelva a colocar la pantalla en la posición original cuando se utilice en situaciones normales.

# Reproducción de imágenes

**1** Pulse el botón (reproducir) para acceder al modo de reproducción.

- Si pulsa y mantiene pulsado el botón mientras la cámara está apagada, la cámara se enciende en el modo de reproducción.



**2** Utilice el multiselector para seleccionar una imagen que desee mostrar.

- Pulse y mantenga pulsado para desplazarse rápidamente por las imágenes.
- Para volver al modo de disparo, pulse el botón o el disparador.

Le permite mostrar la imagen anterior

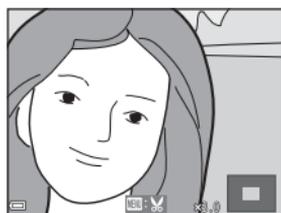


Le permite mostrar la imagen siguiente

- Cuando se muestra en el modo reproducción a pantalla completa, puede pulsar el botón para aplicar un efecto en la imagen.



- Desplace el control del zoom hacia () en el modo de reproducción a pantalla completa para ampliar la imagen.

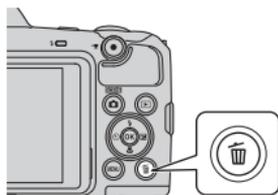


- En el modo reproducción a pantalla completa, mueva el control del zoom hacia () para cambiar al modo de reproducción de miniaturas y mostrar varias imágenes en la pantalla.



# Borrar imágenes

- 1** Pulse el botón  (borrar) para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.



- 2** Utilice el multiselector  para seleccionar el método de borrado que desee y, a continuación, pulse el botón .

- Para salir sin borrar, pulse el botón **MENU**.



- 3** Seleccione **Sí** y pulse el botón .

- Una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar.



## **Eliminación de imágenes tomadas de forma continua (secuencia)**

- Las imágenes capturadas de forma continua se guardan como una secuencia, y solo se mostrará la primera imagen de la secuencia (imagen clave) en el modo de reproducción (ajuste predeterminado).
- Si pulsa el botón  mientras se muestra una imagen clave de una secuencia de imágenes, se eliminarán todas las imágenes de la secuencia.
- Para borrar imágenes individuales de una secuencia, pulse el botón  para mostrarlas de una en una y, a continuación, pulse el botón .



## **Borrado de la imagen tomada en el modo de disparo**

Al utilizar el modo de disparo, pulse el botón  para borrar la última imagen guardada.

## Funcionamiento de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas

**1** Utilice el multiselector ◀▶ para seleccionar una imagen que desee borrar y, a continuación, utilice ▲ para mostrar .

- Para deshacer la selección, pulse ▼ para eliminar .
- Desplace el control del zoom () hacia **T** () para cambiar a la reproducción a pantalla completa, o hacia **W** () para cambiar a la reproducción de miniaturas.



**2** Añada  a todas las imágenes que desee borrar y, a continuación, pulse el botón **OK** para confirmar la selección.

- Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones de pantalla para completar las operaciones.

# Cambiar el modo de disparo

A continuación se describen los modos de disparo disponibles.

- **SCN Selector auto. escenas**

La cámara reconoce automáticamente la escena de disparo al encuadrar una imagen, lo que facilita todavía más la toma de fotografías utilizando ajustes que se adapten a la escena.

- **SCN Modo de escena**

Los ajustes de la cámara se optimizan conforme a la escena que se seleccione.

- **SOFT Efectos especiales**

Se pueden aplicar efectos en las imágenes durante el disparo.

- **SCN Retrato inteligente**

Use el retoque con glamour para mejorar los rostros humanos durante el disparo, y use el temporizador sonrisa o la función Autorretrato collage para tomar imágenes.

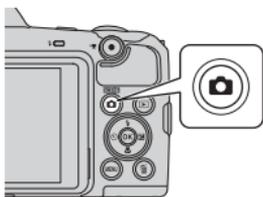
- **SCN Pase de vídeo corto**

La cámara crea un vídeo corto de hasta 30 segundos (**1080p 1080/30p** o **1080p 1080/25p**) grabando y combinando automáticamente varios clips de vídeo de varios segundos.

- **SCN Modo automático**

Se utiliza para el disparo general. Se puede cambiar la configuración conforme a las condiciones de disparo y el tipo de imágenes que desee tomar.

- 1 Cuando aparezca la pantalla de disparo, pulse el botón  (modo de disparo).



- 2 Utilice el multiselector   para seleccionar un modo de disparo y, a continuación, pulse el botón **OK**.



- Cuando se seleccione el modo de escena o de efectos especiales, pulse  para seleccionar el modo de escena o de efectos especiales antes de pulsar el botón **OK**.



## Uso del flash, disparador automático, etc.

Cuando se muestre la pantalla de disparo, puede pulsar el multiselector ▲ (⚡) ◀ (⌚) ▼ (🌸) ▶ (📷) para ajustar las funciones descritas a continuación.



- **⚡ Modo de flash**  
Puede seleccionar un modo de flash adecuado para las condiciones de disparo cuando se suba el flash.
- **⌚ Disparador automático**  
La cámara acciona el obturador aproximadamente 10 segundos o 2 segundos después de pulsar el disparador.
- **🌸 Modo macro**  
Utilice el modo macro para tomar imágenes de aproximación (macros).
- **📷 Compens. de exposición**  
Puede ajustar el brillo general de las imágenes.

Las funciones que se pueden ajustar varían en función del modo de disparo.

## Grabación de vídeos

Muestre la pantalla de disparo y pulse el botón ● (📹 grabación de vídeo) para empezar a grabar un vídeo. Vuelva a pulsar el botón ● (📹) para finalizar la grabación.

- Para reproducir un vídeo, seleccione un vídeo en modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón OK.



# Funciones de disparo

## Modo (Selector auto. escenas)

La cámara reconoce automáticamente la escena de disparo al encuadrar una imagen, lo que facilita todavía más la toma de fotografías utilizando ajustes que se adapten a la escena.

Acceda al modo de disparo → botón  botón (modo de disparo) →  botón modo (Selector auto. escenas) → 

Cuando la cámara reconoce automáticamente la escena de disparo, el icono de modo de disparo que se muestra en la pantalla de disparo también cambia.

	Retrato (para tomar retratos macro de una o dos personas)
	Retrato (para tomar retratos de muchas personas, o imágenes en las que el fondo ocupe una gran parte del encuadre)
	Paisaje
	Retrato nocturno* (para tomar retratos macro de una o dos personas)
	Retrato nocturno* (para tomar retratos de muchas personas, o imágenes en las que el fondo ocupe una gran parte del encuadre)
	Paisaje nocturno*
	Macro
	Contraluz (para tomar fotografías de sujetos que no sean personas)
	Contraluz (para tomar imágenes de retrato)
	Otras escenas

\* Se toma una imagen a una velocidad de obturación lenta.

### Observaciones acerca del modo (Selector auto. escenas)

- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. En este caso, seleccione otro modo de disparo (20).
- Cuando el zoom digital está activado, el icono de modo de disparo cambia a .

### Funciones disponibles en el modo (Selector auto. escenas)

- Modo de flash (43)
- Disparador automático (45)
- Compens. de exposición (47)
- Modo de imagen (77)

## Modo de escena (disparo adecuado para cada escena)

Cuando se selecciona una escena, se optimizan automáticamente los ajustes de la cámara para la escena seleccionada.

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) →  (segundo icono desde arriba\*) →  →  → seleccione una escena → botón 

\* Aparece el icono de la última escena seleccionada.

 Retrato (ajuste predeterminado)	 Paisaje nocturno <sup>1,2</sup> (📖25)
 Paisaje <sup>1,2</sup>	 Macro (📖25)
 Deportes <sup>2</sup> (📖24)	 Gastronomía (📖25)
 Retrato nocturno (📖24)	 Fuego artificial <sup>1,3</sup> (📖25)
 Fiesta/interior <sup>2</sup> (📖24)	 Contraluz (📖26)
 Playa <sup>2</sup>	 Panorama sencillo <sup>2</sup> (📖29)
 Nieve <sup>2</sup>	 Retrato de mascotas (📖27)
 Puesta de sol <sup>2,3</sup>	 Luna (📖28) <sup>1,2</sup>
 Amanecer/anochece <sup>1,2,3</sup>	 Observación de aves (📖28) <sup>1,2</sup>

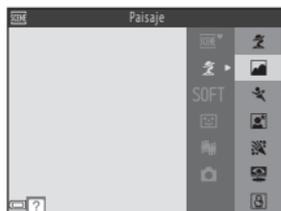
<sup>1</sup> La cámara enfoca al infinito.

<sup>2</sup> La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.

<sup>3</sup> Se recomienda la utilización de un trípode porque la velocidad de obturación es lenta. Cuando utilice un trípode, ajuste **VR foto** (📖110) en **Apagada** en el menú configuración para estabilizar la cámara durante el disparo.

## Mostrar una descripción de cada modo de escena (Pantalla de Ayuda)

Seleccione una escena y desplace el control del zoom (📖1) hacia **T** (👉) para ver una descripción de esa escena. Para volver a la pantalla anterior, desplace el control del zoom nuevamente hacia **T** (👈).



## Consejos y observaciones

### Deportes

- Mientras se pulsa el disparador hasta el fondo, la cámara toma aproximadamente un máximo de 7 imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 7,4 fps (cuando **Modo de imagen** se configura en **16M 4.608x3.456**).
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración actual del modo de imagen, la tarjeta de memoria que se utilice o las condiciones de disparo.
- El enfoque, la exposición y el tono se establecen en los valores determinados en la primera fotografía de cada serie.

### Retrato nocturno

- Levante el flash antes de disparar.
- En la pantalla que aparece una vez se selecciona  **Retrato nocturno**, seleccione  **A pulso** o  **Trípode**.
-  **A pulso** (ajuste predeterminado):
  - Mientras el icono  de la pantalla de disparo se ilumine en verde, pulse el disparador hasta el fondo para tomar una serie de imágenes que se combinan y guardan como una sola imagen.
  - Una vez pulsado el disparador hasta el fondo, sujete la cámara con firmeza hasta que visualice una imagen estática. Una vez haya tomado una imagen, no apague la cámara antes de que el monitor cambie a la pantalla de disparo.
  - Si el sujeto se mueve mientras la cámara está enfocando de forma continua, es posible que la imagen aparezca distorsionada, montada o difuminada.
-  **Trípode**:
  - Se captura una imagen a velocidad de obturación lenta cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.
  - La reducción de la vibración se desactiva incluso cuando se configura **VR foto** ( 110) del menú configuración en **Encendida**.

### Fiesta/interior

- Para evitar los efectos de las sacudidas de la cámara, sujétela con firmeza. Cuando utilice un trípode, ajuste **VR foto** ( 110) en **Apagada** en el menú configuración para estabilizar la cámara durante el disparo.

## Paisaje nocturno

- En la pantalla que aparece una vez se selecciona  **Paisaje nocturno**, seleccione  **A pulso** o  **Trípode**.
-  **A pulso** (ajuste predeterminado):
  - Mientras el icono  de la pantalla de disparo se ilumine en verde, pulse el disparador hasta el fondo para tomar una serie de imágenes que se combinan y guardan como una sola imagen.
  - Una vez pulsado el disparador hasta el fondo, sujete la cámara con firmeza hasta que visualice una imagen estática. Una vez haya tomado una imagen, no apague la cámara antes de que el monitor cambie a la pantalla de disparo.
  - El ángulo de visión (es decir, el área visible del encuadre) que aparece en la imagen guardada es más estrecho que el que aparece en la pantalla en el momento del disparo.
-  **Trípode**:
  - Se captura una imagen a velocidad de obturación lenta cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.
  - La reducción de la vibración se desactiva incluso cuando se configura **VR foto** ( 110) del menú configuración en **Encendida**.

## Macro

- El modo macro ( 46) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente a la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- Puede desplazar la zona de enfoque. Pulse el botón , utilice el multiselector    para desplazarse a la zona de enfoque y pulse el botón  para aplicar el ajuste.

## Gastronomía

- El modo macro ( 46) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente a la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- Puede ajustar el tono utilizando el multiselector  . La configuración del tono se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- Puede desplazar la zona de enfoque. Pulse el botón , utilice el multiselector    para desplazarse a la zona de enfoque y pulse el botón  para aplicar el ajuste.



## Fuego artificial

- La velocidad de obturación se fija en cuatro segundos.

## Contraluz

- En la pantalla que aparece una vez se selecciona  **Contraluz**, seleccione **ON** o **OFF** para activar o desactivar la función de alto rango dinámico (HDR) en función del tipo de imagen que desee capturar.
- **OFF** (ajuste predeterminado): El flash se dispara para evitar que el sujeto quede oculto en la sombra. Levante el flash antes de disparar.
  - Cuando se pulsa el disparador hasta el fondo, se captura una imagen.
- **ON**: Se utiliza al tomar fotografías con zonas muy luminosas u oscuras en el mismo encuadre.
  - Si se pulsa el disparador hasta el fondo, la cámara toma fotografías continuamente a alta velocidad y guarda las dos siguientes.
    - Una imagen compuesta que no sea HDR (alto rango dinámico)
    - Una imagen compuesta HDR (alto rango dinámico) en la que se minimiza la pérdida de detalle en las zonas con brillos o sombras
  - Si no hay suficiente memoria para guardar una imagen, la única imagen que se guarda es una imagen procesada con D-Lighting ( 64) en el momento del disparo, en la que se corrigen las zonas oscuras de la imagen.
  - Una vez pulsado el disparador hasta el fondo, sujete la cámara con firmeza hasta que visualice una imagen estática. Una vez haya tomado una imagen, no apague la cámara antes de que el monitor cambie a la pantalla de disparo.
  - El ángulo de visión (es decir, el área visible del encuadre) que aparece en la imagen guardada es más estrecho que el que aparece en la pantalla en el momento del disparo.

## Retrato de mascotas

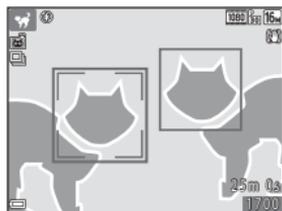
- Cuando la cámara apunta a un perro o gato, la cámara detecta el rostro de la mascota y lo enfoca. De manera predeterminada, la cámara detecta la cara de un perro o un gato y abre de forma automática el obturador (para el disp.auto retr.mascotas).
- En la pantalla que aparece después de seleccionar  **Retrato de mascotas**, seleccione  **Individual** o  **Continuo**.
  -  **Individual**: La cámara captura una imagen cuando se detecta la cara de un perro o un gato.
  -  **Continuo**: La cámara captura tres imágenes continuas cuando se detecta la cara de un perro o un gato.

## **Disparador automático para el retrato de mascotas**

- Pulse el multiselector  para cambiar el ajuste de **Disp.auto retr.mascotas**.
  - : La cámara detecta la cara de un perro o un gato y abre de forma automática el obturador.
  - **OFF**: La cámara no acciona el obturador automáticamente, incluso aunque detecte el rostro de un perro o un gato. Pulse el disparador. La cámara también detecta rostros de personas cuando se selecciona **OFF**.
- **Disp.auto retr.mascotas** se configura en **OFF** una vez se han tomado cinco ráfagas.
- El disparo también se puede realizar pulsando el disparador, independientemente del ajuste **Disp.auto retr.mascotas**. Cuando se selecciona  **Continuo**, puede tomar imágenes continuas pulsando hasta el fondo el disparador.

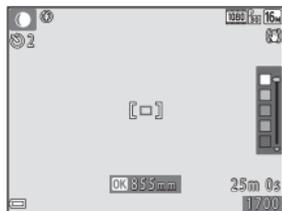
## **Zona de enfoque**

- Cuando la cámara detecta un rostro, dicho rostro aparece enmarcado por un borde amarillo. Cuando la cámara enfoca un rostro que aparece enmarcado por un borde doble (zona de enfoque), el borde doble se vuelve verde. Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que no se pueda detectar el rostro de la mascota y que otros sujetos aparezcan enmarcados por un borde.



## Luna

- Puede ajustar el tono utilizando el multiselector ▲▼. La configuración del tono se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- Ajusta el brillo con la compensación de exposición (☰47) según las condiciones de disparo como pueden ser las condiciones cambiantes de la luna y los requisitos d de disparo.
- En la posición del zoom gran angular, se muestra el borde del encuadre para indicar el ángulo de visión equivalente al del objetivo de 855 mm (en formato de 35mm [135]). El ángulo de visión se vuelve equivalente al del objetivo de 855 mm pulsando el botón **OK**.



## Observación de aves

- En la pantalla que aparece después de seleccionar **Observación de aves**, seleccione **Individual** o **Continuo**.
- **Individual**: Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
- **Continuo** (ajuste predeterminado): Mientras se pulsa el disparador hasta el fondo, las imágenes se toman de forma continua.
  - La velocidad de fotogramas para el disparo continuo es aproximadamente de 7,4 fps y el número máximo de disparos continuos es aproximadamente de 7 (cuando el tamaño de imagen se configura en **16M 4.608x3.456**).
- En la posición del zoom gran angular, se muestra el borde del encuadre para indicar el ángulo de visión equivalente al del objetivo de 440 mm (en formato de 35mm [135]). El ángulo de visión se vuelve equivalente al del objetivo de 440 mm pulsando el botón **OK**.



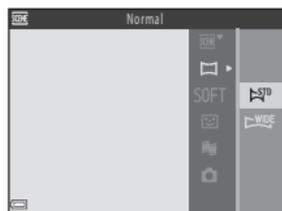
# Disparo con Panorama sencillo

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) →  (segundo icono desde arriba\*) →  →  →  →  (panorama sencillo) → botón 

\* Aparece el icono de la última escena seleccionada.

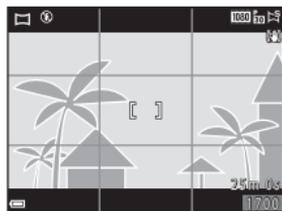
## 1 Seleccione **Normal** o **Ancho** como el intervalo de disparo y pulse el botón .

- Cuando se prepare la cámara en posición horizontal, el tamaño de imagen (ancho x alto) será del siguiente modo:
  -  **Normal**: 4800 × 920 cuando se desplace horizontalmente y 1536 × 4800 cuando se desplace verticalmente
  -  **Ancho**: 9600 × 920 cuando se desplace horizontalmente y 1536 × 9600 cuando se desplace verticalmente



## 2 Encuadre el primer extremo de la panorámica y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

- La posición del zoom se fija en su posición de gran angular.
- La cámara enfoca el centro del encuadre.



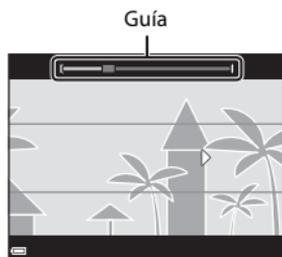
## 3 Pulse el disparador hasta el fondo y levante el dedo del disparador.

-     aparece para indicar la dirección del movimiento de la cámara.



#### 4 Desplace la cámara en una de las cuatro direcciones hasta que el indicador de la guía llegue al final.

- El disparo comienza cuando la cámara detecta en qué dirección se mueve.
- El disparo finaliza cuando la cámara toma el intervalo de disparo especificado.
- El enfoque y la exposición se bloquean hasta que termina el disparo.



#### Ejemplo de movimiento de la cámara



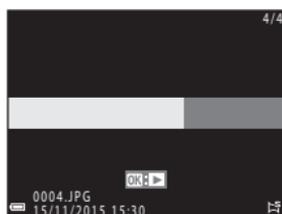
- Utilizando el cuerpo como el eje de rotación, desplace lentamente la cámara describiendo un arco en la dirección de la marca (△▽◀▶).
- El disparo se detiene si la guía no llega al extremo en unos 15 segundos (cuando se selecciona **STO Normal**) o en unos 30 segundos (cuando se selecciona **WIDE Ancho**) tras iniciarse el disparo.

#### ✓ Observaciones sobre el disparo con Panorama sencillo

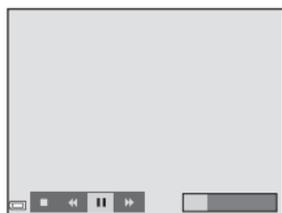
- El alcance de la imagen que aparece en la imagen guardada será inferior al que aparece en la pantalla en el momento del disparo.
- Si la cámara se mueve demasiado deprisa, si tiene demasiadas sacudidas o si el sujeto es demasiado uniforme (por ejemplo, paredes o entornos oscuros), es posible que se produzca un error.
- Si se detiene el disparo antes de que la cámara llegue a la mitad del área de alcance de la panorámica, no se guardará la imagen panorámica.
- Si se captura más de la mitad del área de alcance de la panorámica pero el disparo se detiene antes de llegar al extremo de esta área de alcance, el área no capturada no se graba y se visualiza en gris.

## Reproducir con Panorama sencillo

Cambie al modo de reproducción (📖17), muestre una imagen tomada con Panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa y, a continuación, pulse el botón **OK** para desplazar la imagen en la dirección que se utilizó al disparar.



Los controles de reproducción aparecen en la pantalla durante la reproducción. Utilice el multiselector **◀▶** para seleccionar un control y, a continuación, pulse el botón **OK** para realizar operaciones que se describen a continuación.



Función	Icono	Descripción
Retroceder	◀	Mantenga pulsado el botón <b>OK</b> para desplazarse hacia atrás rápidamente.
Avanzar	▶	Mantenga pulsado el botón <b>OK</b> para desplazarse hacia adelante rápidamente.
Poner en pausa	⏸	Le permite poner en pausa la reproducción. Las operaciones que aparecen a continuación se pueden realizar mientras se encuentra en pausa.
	◀	Mantenga pulsado el botón <b>OK</b> para retroceder.
	▶	Mantenga pulsado el botón <b>OK</b> para desplazarse.
Fin	■	Cambia al modo de reproducción a pantalla completa.

### ✓ Observaciones acerca de las imágenes de Panorama sencillo

- Las imágenes no se pueden editar en esta cámara.
- Es posible que la cámara no pueda desplazar la reproducción o ampliar las imágenes de Panorama sencillo tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.

### ✓ Observaciones acerca de la impresión de imágenes panorámicas

Es posible que no se imprima toda la imagen en función de los ajustes de la impresora. Además, tal vez no pueda imprimir según el modelo de impresora que utilice.

## Modo de efectos especiales (aplicación de efectos durante el disparo)

Se pueden aplicar efectos en las imágenes durante el disparo.

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) → SOFT (tercer icono desde arriba\*) → ►►► ▲▼ → seleccione un efecto → botón 

\* Aparece el icono del último efecto seleccionado.

Tipo	Descripción
SOFT Suave* (ajuste predeterminado)	Le permite suavizar la imagen al difuminar sutilmente toda la imagen.
SEPIA Sepia nostálgico*	Le permite añadir un tono sepia y reduce el contraste para simular el efecto de una fotografía antigua.
 Monocromo contr. alto*	Le permite cambiar la imagen a blanco y negro, y aplicar alto contraste.
 Color selectivo	Le permite crear una imagen en blanco y negro en la que se conserva solo el color especificado.
POP Pop	Le permite aumentar la saturación de color de toda la imagen para crear un aspecto brillante.
 Proceso cruzado	Da a la imagen un aspecto misterioso basándose en un color específico.
 Efecto cámara juguete 1*	Le permite ofrecer a toda la imagen un tono amarillento y oscurecer la periferia de la imagen.
 Efecto cámara juguete 2*	Le permite reducir la saturación de color de toda la imagen y oscurecer la periferia de la imagen.
 Espejo*	Crea una imagen simétrica bilateralmente cuya mitad derecha es una imagen de espejo invertida de la mitad izquierda.

\* Algunas **Opcio. vídeo** () no están disponibles.

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- Una vez se seleccione **Color selectivo** o **Proceso cruzado**, utilice el multiselector ▲▼ para seleccionar el color deseado, y pulse el botón **OK** para aplicar el color. Para cambiar la selección de color, vuelva a pulsar el botón **OK**.



# Modo retrato inteligente (mejora del rostro humano al disparar)

Puede tomar una imagen con la función de retoque con glamour para mejorar los rostros humanos.

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) →  Modo de retrato inteligente → botón 

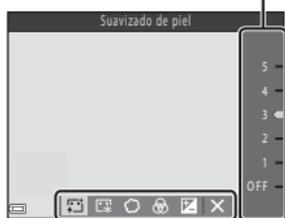
1 Pulse  en el multiselector.



2 Aplique un efecto.

- Utilice  para seleccionar el efecto deseado.
- Utilice   para seleccionar la cantidad de efecto.
- Puede aplicar varios efectos de forma simultánea.  
 Suavizado de piel,  Base de maquillaje,  Suave,  Intensidad,  Brillo (Exp. +/-)
- Seleccione  Salir para ocultar el control deslizante.
- Pulse el botón  tras comprobar los ajustes de todos los efectos.

Control deslizante



Efecto

3 Encadre la imagen y, a continuación, pulse el disparador.

## Observaciones acerca del modo de retrato inteligente

- La cantidad de efecto puede diferir entre la imagen de la pantalla de disparo y la imagen guardada.
- Cuando se ajuste **Suave**, algunas **Opcio. vídeo** (📖96) no estarán disponibles.

## Funciones disponibles en el modo de retrato inteligente

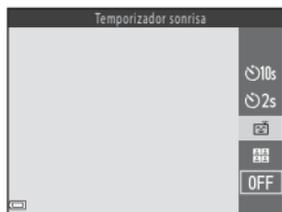
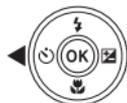
- Retoque con glamour (📖34)
- Temporizador sonrisa (📖35)
- Autorretrato collage (📖36)
- Modo de flash (📖43)
- Disparador automático (📖45)
- Menú de retrato inteligente (📖88)

## Uso del temporizador sonrisa

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) →  Modo de retrato inteligente → botón 

Al pulsar el multiselector  para seleccionar  **Temporizador sonrisa** y pulsar el botón , la cámara abrirá automáticamente el obturador cuando se detecte un rostro sonriente.

- Configure la función de retoque con glamour antes de seleccionar el temporizador sonrisa ( 34).
- Al pulsar el disparador para tomar una imagen, el temporizador sonrisa finalizará.



### **Observaciones acerca del temporizador sonrisa**

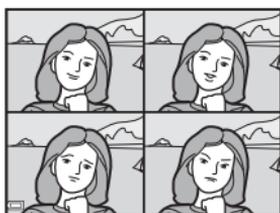
En algunas condiciones de disparo, es posible que la cámara no pueda detectar rostros ni sonrisas ( 50). El disparador también se puede utilizar para el disparo.

### **Cuando la luz del disparador automático parpadea**

Al utilizar el temporizador sonrisa, la luz del disparador automático parpadea cuando la cámara detecta un rostro y parpadea rápidamente de forma inmediata después de abrir el obturador.

## Uso del autorretrato collage

La cámara puede capturar una serie de cuatro o nueve imágenes en intervalos y guardarlas como una imagen de un solo fotograma (una imagen collage).

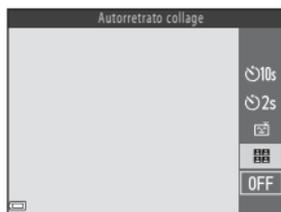


Acceda al modo de disparo → botón (modo de disparo) → Modo de retrato inteligente → botón

- 1 Pulse el multiselector para seleccionar **Autorretrato collage** y, a continuación, pulse el botón .



- Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.
- Al pulsar el botón **MENU** y seleccionar **Autorretrato collage** antes de pulsar podrá configurar los ajustes para **Número de disparos**, **Intervalo**, y **Sonido disparador** (88).
- Si desea aplicar el efecto retoque con glamour al disparar, seleccione el efecto antes de seleccionar Autorretrato collage (34).



- 2 Tome una imagen.

- Al pulsar el disparador, se inicia una cuenta atrás (de unos cinco segundos) y el obturador se abre automáticamente.
- La cámara abrirá automáticamente el obturador para las imágenes restantes. Una cuenta atrás comenzará unos tres segundos después del disparo.
- El número de disparos se indica con en la pantalla. Aparece en verde durante el disparo y cambia a blanco después del mismo.
- Cuando la cámara termine de realizar el número de disparos especificado, la imagen collage se guardará.
- Cada imagen capturada se guarda como una imagen individual separada de la imagen collage. Las imágenes individuales se guardan como una secuencia y una imagen collage de un fotograma similar a la que se muestra a la derecha se usará como imagen clave (60).



## **Observaciones acerca de Autorretrato collage**

- Si pulsa el disparador antes de que la cámara realice el número de disparos especificado, el disparo se cancela y la imagen de collage no se guardará. Las imágenes tomadas antes de cancelar el disparo se guardan como imágenes individuales.
- Esta función podrá no estar disponible para usarse en combinación con otras funciones (📖55).

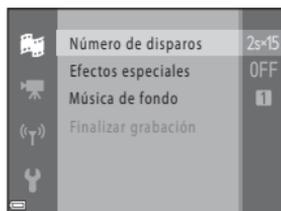
# Modo pase de vídeo corto (combinación de clips de vídeo para crear vídeos cortos)

La cámara crea un vídeo corto de hasta 30 segundos (**1080p 30** **1080/30p** o **1080p** **1080/25p**) grabando y combinando automáticamente varios clips de vídeo de varios segundos.

Acceda al modo de disparo → botón (modo de disparo) → Modo Pase de vídeo corto → botón

## 1 Pulse el botón MENU (menú) y configure los ajustes para grabar vídeos.

- **Número de disparos:** Ajuste el número de clips de vídeo que grabe la cámara y el tiempo de grabación para cada clip de vídeo. Por defecto, la cámara graba 15 clips de vídeo de 2 segundos cada uno para crear un vídeo corto de 30 segundos.
- **Efectos especiales** (32): Aplique varios efectos a los vídeos mientras graba. Los efectos se pueden cambiar para cada clip de vídeo.
- **Música de fondo:** Seleccione la música de fondo. Puede previsualizarla moviendo el control del zoom (1) hacia **T** (9).
- Tras completar los ajustes, pulse el botón **MENU** o el disparador para salir del menú.



## 2 Pulse el botón (grabación de vídeo) para grabar un clip de vídeo.

- La cámara detendrá automáticamente la grabación del clip de vídeo cuando pase el tiempo especificado en el paso 1.
- La grabación del clip de vídeo se puede detener temporalmente. Consulte "Detener la grabación de vídeos" (40).



## 3 Compruebe el clip de vídeo grabado, o elimínelo.

- Para comprobarlo, pulse el botón .
- Para eliminarlo, pulse el botón . Se puede eliminar el último clip de vídeo grabado o todos los clips de vídeo.
- Para continuar grabando clips de vídeo, repita la operación del paso 2.
- Para cambiar los efectos, vuelva al paso 1.



Número de clips de vídeos grabados

## 4 Guarde el pase de vídeo corto.

- El pase de vídeo corto se guarda cuando la cámara termina de grabar el número de clips de vídeo especificado.
- Para guardar un pase de vídeo corto antes de que la cámara termine de grabar el número de clips de vídeo especificado, pulse el botón **MENU** en la pantalla de disparo cuando no se está grabando un clip de vídeo y, a continuación, seleccione **Finalizar grabación**.
- Los clips de vídeo se eliminan cuando se guarda un pase de vídeo corto.

### Operaciones durante la reproducción del clip de vídeo

Para ajustar el volumen, mueva el control del zoom mientras se reproduce un clip de vídeo (📖1).

Los controles de reproducción aparecen en la pantalla.

Las operaciones a continuación se pueden realizar utilizando el multiselector ◀▶ para seleccionar un control y, a continuación, pulsando el botón OK.



Controles de reproducción

Función	Icono	Descripción	
Retroceder	◀◀	Mantenga pulsado el botón OK para retroceder el vídeo.	
Avanzar	▶▶	Mantenga pulsado el botón OK para avanzar el vídeo.	
Poner en pausa		Le permite poner en pausa la reproducción. Las operaciones que aparecen a continuación se pueden realizar mientras se encuentra en pausa.	
		◀	Le permite retroceder el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado el botón OK para rebobinar de forma continua.
		▶	Le permite avanzar el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado el botón OK para avanzar de forma continua.
		▶	Le permite reanudar la reproducción.
Finalizar la reproducción	■	Vuelva a la pantalla de disparo.	
Finalizar grabación	📄	Guarde el pase de vídeo corto con los clips de vídeo grabados.	

### 📌 Observaciones acerca del pase de vídeo corto

- La cámara no puede grabar vídeos si no se inserta una tarjeta de memoria.
- No cambie la tarjeta de memoria hasta que se guarde el pase de vídeo corto.



## Detener la grabación de vídeos

- Es posible capturar una imagen estática ( **4.608x2.592**) si pulsa el disparador en la pantalla de disparo cuando aparezca la pantalla de reposo del disparo.
- Puede detener la grabación del vídeo y reproducir las imágenes o acceder a otros modos de disparo para tomar imágenes. La grabación de vídeos se reanuda cuando se accede al modo de pase de vídeo corto de nuevo.

## Funciones disponibles en el modo Pase de vídeo corto

- Disparador automático ( 45)
- Modo macro ( 46)
- Compens. de exposición ( 47)
- Menú Pase de vídeo corto ( 38)
- Menú Opciones de vídeo ( 96)

## Modo (automático)

Se utiliza para el disparo general. Se puede ajustar la configuración conforme a las condiciones de disparo y el tipo de imágenes que desee tomar.

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) → modo  (automático) → botón 

- Puede cambiar el modo en que la cámara selecciona la zona del encuadre que se va a enfocar cambiando el ajuste **Modo zona AF** (📖84). El ajuste predeterminado es **AF detector de destino** (📖52).

### Funciones disponibles en el modo (Automático)

- Control deslizante creativo (📖42)
- Modo de flash (📖43)
- Disparador automático (📖45)
- Modo macro (📖46)
- Disparo (📖77)

## Uso del control deslizante creativo

Puede ajustar el brillo (compensación de exposición), la intensidad y el tono al disparar.

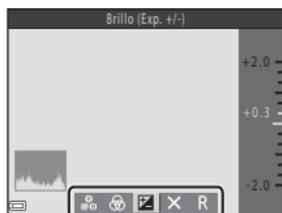
Acceda al modo de disparo → botón (modo de disparo) → modo (automático) → botón

1 Pulse en el multiselector.



2 Use para seleccionar un elemento.

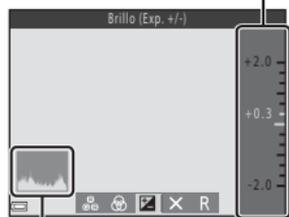
- **Tono:** Ajuste el tono (rojizo/azulado) de toda la imagen.
- **Intensidad:** Ajuste la intensidad de toda la imagen.
- **Brillo (Exp. +/-):** Ajuste el brillo de toda la imagen.



3 Use para ajustar el nivel.

- Puede previsualizar los resultados en la pantalla.
- Para ajustar otro elemento, vuelva al paso 2.
- Seleccione **Salir** para ocultar el control deslizante.
- Para cancelar todos los ajustes, seleccione **Restaurar** y, a continuación, pulse el botón . Vuelva al paso 2 y configure de nuevo los ajustes.

Control deslizante



Histograma

4 Pulse el botón cuando haya finalizado el ajuste.

- Se aplican los ajustes y la cámara volverá a la pantalla de disparo.

### Ajustes del control deslizante creativo

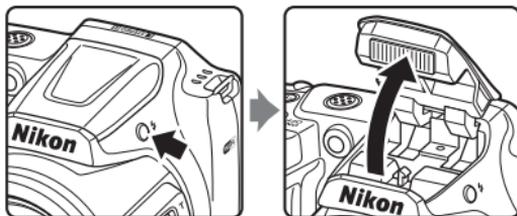
- Esta función podrá no estar disponible para usarse en combinación con otras funciones (55).
- Los ajustes de brillo (compensación de exposición), intensidad y tono se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- Consulte "Uso del histograma" (47) para obtener más información.

## Modo de flash

Puede seleccionar un modo de flash adecuado para las condiciones de disparo.

### 1 Pulse el botón (apertura del flash).

- El flash se abre.
- El flash no se dispara mientras está bajado.  aparece para indicar que el flash no se dispara.



### 2 Pulse el multiselector .



### 3 Seleccione el modo de flash deseado ( 44) y, a continuación, pulse el botón .

- Si no se aplica el ajuste pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancela la selección.

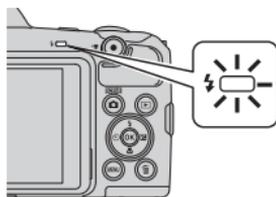


### **Cómo bajar el flash**

Si no va utilizar el flash, presiónelo suavemente hacia abajo para abatirlo hasta que encaje en su sitio ( 11).

## El indicador de flash

- Se puede confirmar el estado del flash pulsando el disparador hasta la mitad.
  - Encendido: El flash se dispara al pulsar el disparador hasta el fondo.
  - Parpadeo: El flash se está cargando. La cámara no puede tomar imágenes.
  - Apagado: El flash no se dispara al tomar una fotografía.
- Si el nivel de la batería es bajo, la pantalla se apaga mientras se carga el flash.



## Modos de flash disponibles

### AUTO Automático

El flash se dispara siempre que sea necesario, como al disparar en condiciones de poca iluminación.

- El icono del modo de flash de la pantalla de disparo solo aparece inmediatamente después de aplicar el ajuste.

### Auto con reducc. ojos rojos

Permite reducir el efecto de ojos rojos que produce el flash en los retratos.

### Flash de relleno

El flash se dispara cada vez que se toma una imagen. Úselo para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.

### SLOW Sincronización lenta

Adecuado para retratos nocturnos y al atardecer que incluyen paisaje de fondo. El flash se dispara siempre que sea necesario para iluminar el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o en condiciones de poca iluminación.

## La configuración del modo de flash

- Es posible que el ajuste no se encuentre disponible con algunos modos de disparo ( 48).
- El ajuste aplicado en el modo  (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

## Reducción de ojos rojos

Si la cámara detecta ojos rojos al guardar una imagen, la zona afectada se procesa para reducir el efecto de ojos rojos antes de guardar la imagen.

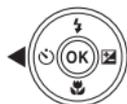
Tenga en cuenta lo siguiente al realizar el disparo:

- Se requiere un tiempo superior al habitual para guardar imágenes.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados en algunos casos.
- En casos excepcionales, es posible que la reducción de ojos rojos se aplique de forma innecesaria a otras zonas de la imagen. En estos casos, seleccione otro modo de flash y tome la imagen nuevamente.

# Disparador automático

La cámara está equipada con un disparador automático que acciona el obturador aproximadamente 10 segundos o 2 segundos después de pulsar el disparador. Cuando utilice un trípode, ajuste **VR foto** (📖110) en **Apagada** en el menú configuración para estabilizar la cámara durante el disparo.

## 1 Pulse el multiselector ◀ (👁).



## 2 Seleccione 🕒10s o 🕒2s y pulse el botón OK.

- 🕒10s (10 segundos): utilícelo en acontecimientos importantes, por ejemplo, bodas.
- 🕒2s (2 segundos): utilícelo para evitar sacudidas de la cámara.
- Si no se aplica el ajuste pulsando el botón OK en unos cuantos segundos, se cancela la selección.
- Cuando el modo de disparo es el modo de escena **Retrato de mascotas**, aparece 📷 (Disp.auto retr.mascotas) (📖27). No se puede utilizar el disparador automático.
- Cuando el modo de disparo es el modo de retrato inteligente, también podrá usar 📷 **Temporizador sonrisa** (📖35) y 📷 **Autorretrato collage** (📖36) además del disparador automático.



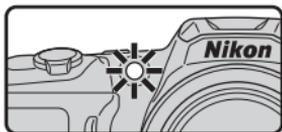
## 3 Encuadre la imagen y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad.

- Se ha configurado el enfoque y la exposición.

## 4 Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se inicia la cuenta atrás. La luz del disparador automático parpadea y, a continuación, se ilumina de forma continua durante un segundo antes de accionar el obturador.
- Cuando se suelta el disparador, el disparador automático se configura en **OFF**.\*
- Para detener la cuenta atrás, pulse nuevamente el disparador.

- \* Cuando el modo de disparo es el modo de escena **Luna**, el disparador automático no se configura automáticamente en **OFF**. Para desactivar el disparador automático, seleccione **OFF** en el paso 2.



# Modo macro (Tomar imágenes macro)

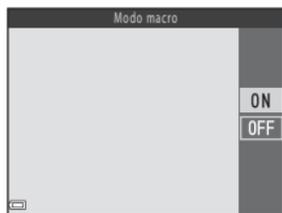
Utilice el modo macro para tomar imágenes de aproximación (macros).

- 1 Pulse el multiselector ▼ (🌸).



- 2 Seleccione **ON** y pulse el botón **OK**.

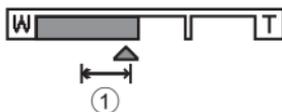
- Si no se aplica el ajuste pulsando el botón **OK** en unos cuantos segundos, se cancela la selección.



- 3 Desplace el control del zoom para ajustar la relación de zoom a una posición en la que el indicador de zoom aparezcan en verde.



- Una vez se configura la relación de zoom en una posición en la que el indicador de zoom aparezca en verde, la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de tan solo 10 cm (4 pulg.) del objetivo.
- Cuando la posición del zoom se coloca en gran angular y el área marcada por ①, la cámara puede enfocar sujetos a tan solo 1 cm (0,4 pulg.) del objetivo.



## ✓ Observaciones acerca del uso del flash

Es posible que el flash no pueda iluminar todo el sujeto a distancias inferiores a 50 cm (1 pie y 8 pulg.).

## ✎ Configuración del modo macro

- Es posible que el ajuste no se encuentre disponible con algunos modos de disparo (📖48).
- El ajuste aplicado en el modo  (automático) se guardará en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

# Compens. de exposición (Ajuste de brillo)

Puede ajustar el brillo general de las imágenes.

**1** Pulse el multiselector ► (📄).



**2** Seleccione un valor de compensación y, a continuación, pulse el botón OK.

- Para aclarar la imagen, configure un valor positivo (+).
- Para oscurecer la imagen, configure un valor negativo (-).
- Se aplica el valor de compensación incluso sin pulsar el botón OK.
- Cuando el modo de disparo es el modo de retrato inteligente, la pantalla de retoque con glamour se muestra en lugar de la pantalla de compensación de exposición (📖34).
- Cuando el modo de disparo es el modo 📷 (automático), se muestra el control deslizante creativo en lugar de la pantalla de compensación de exposición (📖42).



Histograma

## Valor de compensación de exposición

Es posible que el ajuste no se encuentre disponible con algunos modos de disparo (📖48).

## Uso del histograma

Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de los tonos de la imagen. Úselo como guía al usar la compensación de exposición y disparar sin flash.

- El eje horizontal corresponde al brillo de píxel, con tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.
- El aumento de compensación de exposición cambia la distribución de tonos a la derecha, mientras que la disminución cambia la distribución de tonos a la izquierda.

## Ajustes predeterminados (flash, disparador automático, etc.)

A continuación se enumeran los ajustes predeterminados de cada modo de disparo.

	Flash <sup>1</sup> (  )43)	Disparador automático (  )45)	Macro (  )46)	Compens. de exposición (  )47)
 (selector auto. escenas)	 AUTO <sup>2</sup>	Apagado	Apagado <sup>3</sup>	0.0
Escena				
 (retrato)	 	Apagado	Apagado <sup>4</sup>	0.0
 (paisaje)	 	Apagado	Apagado <sup>4</sup>	0.0
 (deportes)	 	Apagado <sup>4</sup>	Apagado <sup>4</sup>	0.0
 (retrato nocturno)	 	Apagado	Apagado <sup>4</sup>	0.0
 (fiesta/interior)	 	Apagado	Apagado <sup>4</sup>	0.0
 (playa)	 AUTO	Apagado	Apagado <sup>4</sup>	0.0
 (nieve)	 AUTO	Apagado	Apagado <sup>4</sup>	0.0
 (puesta de sol)	 	Apagado	Apagado <sup>4</sup>	0.0
 (amanecer/ anochecher)	 	Apagado	Apagado <sup>4</sup>	0.0
 (paisaje nocturno)	 	Apagado	Apagado <sup>4</sup>	0.0
 (macro)	 	Apagado	Encendido <sup>4</sup>	0.0
 (gastronomía)	 	Apagado	Encendido <sup>4</sup>	0.0
 (fuego artificial)	 	Apagado <sup>4</sup>	Apagado <sup>4</sup>	0.0 <sup>4</sup>
 (contraluz)	 	Apagado	Apagado <sup>4</sup>	0.0
 (panorama sencillo)	 	Apagado <sup>4</sup>	Apagado <sup>4</sup>	0.0
 (retrato de mascotas)	 		Apagado	0.0
 (luna)	 	 2s	Apagado <sup>4</sup>	0.0
 (observación de aves)	 	Apagado	Apagado	0.0
SOFT (efectos especiales)	 	Apagado	Apagado	0.0
 (retrato inteligente)	 AUTO <sup>9</sup>	Apagado <sup>10</sup>	Apagado <sup>4</sup>	- <sup>11</sup>
 (pase de vídeo corto)	 	Apagado	Apagado	0.0
 (automático)	 AUTO	Apagado	Apagado	- <sup>12</sup>

- 1 El ajuste que se utiliza cuando se levanta el flash.
- 2 La cámara selecciona automáticamente el modo de flash óptimo para la escena que ha seleccionado.  (apagado) se puede seleccionar manualmente.
- 3 No se puede modificar. La cámara entra en el modo macro cuando se selecciona .
- 4 No se puede modificar.
- 5 No se puede modificar. Cuando se ajusta en **A pulso**, el ajuste de modo de flash se fija en auto y sincronización lenta con reducción de ojos rojos. Cuando se ajusta en **Tripode**, el ajuste de modo de flash se fija en flash de relleno y sincronización lenta con reducción de ojos rojos.
- 6 Se puede utilizar la sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos.
- 7 El flash se fija en  (flash de relleno) cuando **HDR** se configura en **OFF**. El flash no se dispara cuando **HDR** se configura en **ON**.
- 8 No se puede utilizar el disparador automático. La opción Disp.auto retr.mascotas se puede activar o desactivar (27).
- 9 No se puede utilizar cuando se configura **Antiparpadeo** en **Encendido**.
- 10  **Temporizador sonrisa** (35) y  **Autorretrato collage** (36) se pueden utilizar además del disparador automático.
- 11 Se muestra el retoque con glamour (34).
- 12 Se muestra el control deslizante creativo (42).

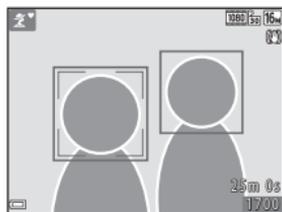
## Enfoque

La zona de enfoque varía en función del modo de disparo.

### Uso de detección de rostros

Cuando se seleccionan los siguientes modos o ajustes de disparo, la cámara utiliza la detección de rostros para enfocar automáticamente los rostros de personas.

- Modo **SCENE** (selector auto. escenas) (📖22)
- Modo de escena **Retrato** o **Retrato nocturno** (📖23)
- Modo de retrato inteligente (📖34)
- Cuando **Modo zona AF** (📖84) del modo  (automático) (📖41) se configura en **Prioridad al rostro**



Si la cámara detecta más de un rostro, aparece un borde doble alrededor del rostro que enfoca la cámara y los bordes simples aparecen alrededor de los otros rostros.

Si se pulsa el disparador hasta la mitad cuando no se detecta ningún rostro:

- En el modo **SCENE** (Selector auto. escenas), la zona de enfoque varía en función de la escena.
- En los modos de escena **Retrato** y **Retrato nocturno**, o en el modo de retrato inteligente, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- En el modo  (automático), la cámara selecciona la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara.

#### **Observaciones acerca de la detección de rostros**

- La habilidad de la cámara para detectar rostros depende de una serie de factores, incluida la dirección en la que miran los rostros.
- Es posible que la cámara no pueda detectar rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando los rostros están parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
  - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre

## Uso del suavizado de piel

Cuando se acciona el obturador al utilizar uno de los modos de disparo que se incluyen a continuación, la cámara detecta rostros de personas y procesa la imagen para difuminar los tonos de la piel del rostro (hasta tres rostros).

- Modo de retrato inteligente (📖34)
  - La cantidad de efecto **Suavizado de piel** se puede ajustar.
- Modo **SCENE** (selector auto. escenas) (📖22)
- **Retrato** o **Retrato nocturno** en el modo de escena (📖23)

Se pueden editar funciones como **Suavizado de piel** en las imágenes guardadas usando **Retoque con glamour** (📖65) incluso después del disparo.

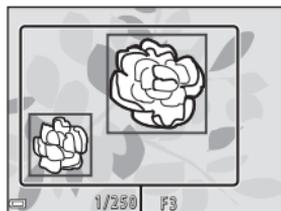
### ✔ Observaciones acerca del suavizado de piel

- Después del disparo, se puede tardar más tiempo del habitual en guardar las imágenes.
- En algunas condiciones de disparo, no siempre se consiguen los resultados deseados de la función de suavizado de piel y, en ocasiones, se aplica la función de suavizado de piel en zonas de la imagen en las que no hay ningún rostro.

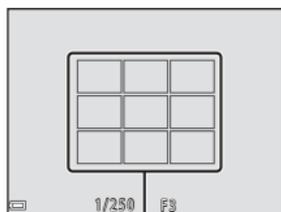
## Uso de AF detector de destino

Cuando **Modo zona AF** (📖84) en el modo 📷 (automático) se configura en **AF detector de destino**, la cámara enfoca como se describe a continuación al pulsar el disparador hasta la mitad:

- La cámara detecta el sujeto principal y lo enfoca. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque aparece en verde. Si se detecta un rostro de persona, la cámara configura automáticamente la prioridad de enfoque en el mismo.
- Si no se detecta ningún sujeto principal, la cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más próximo a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque enfocadas aparecen en verde.



Zonas de enfoque



Zonas de enfoque

### ✓ Observaciones acerca de AF detector de destino

- En función de las condiciones de disparo, puede variar el sujeto que determine la cámara como el sujeto principal.
- Es posible que no se detecte el sujeto principal al utilizar determinados ajustes de **Balance blancos**.
- La cámara no puede detectar el sujeto principal adecuadamente en las situaciones siguientes:
  - Cuando el sujeto está muy oscuro o muy iluminado
  - Cuando los colores del sujeto principal no están claramente definidos
  - Cuando se encuadra la toma de modo que el sujeto principal se encuentra en el borde del monitor
  - Cuando la composición del sujeto principal se realiza con un modelo repetitivo

## Sujetos que no son adecuados para el autofocus

Es posible que la cámara no pueda enfocar como se esperaba en las condiciones siguientes. En casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque y el indicador de enfoque aparezcan en verde:

- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos con una luminosidad muy diferente (p. ej., el sol situado detrás del sujeto hace que este aparezca muy oscuro)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato que lleva una camisa blanca y se encuentra delante de una pared blanca)
- Existen varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- Sujetos con modelos repetitivos (persianas de ventanas, edificios con varias filas de ventanas de forma parecida, etc.)
- Cuando el sujeto se mueve rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto deseado real y utilice el bloqueo de enfoque (📖54).

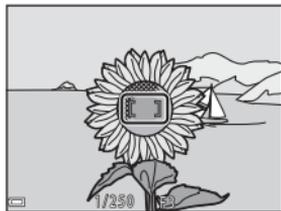
## Bloqueo de enfoque

Se recomienda el disparo de bloqueo de enfoque cuando la cámara no activa la zona de enfoque que contiene el sujeto deseado.

**1** Configure **Modo zona AF en Central** en el modo  (automático) (📖84).

**2** Coloque el sujeto en el centro del encuadre y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad.

- La cámara enfoca al sujeto y la zona de enfoque se muestra en verde.
- La exposición también se bloquea.



**3** Sin levantar el dedo, vuelva a componer la imagen.

- Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto.



**4** Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



## Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar

Algunas funciones no se pueden utilizar con otras opciones de menú.

Función restringida	Opción	Descripción
Modo de flash	Continuo (📖81)	Cuando se selecciona una configuración distinta a <b>Individual</b> , no se puede utilizar el flash.
	Antiparpadeo (📖89)	Cuando <b>Antiparpadeo</b> se configura en <b>Encendido</b> , no se puede utilizar el flash.
Disparador automático	Modo zona AF (📖84)	Cuando se selecciona <b>Seguimiento de sujeto</b> , no se puede utilizar el disparador automático.
Modo macro	Modo zona AF (📖84)	Cuando se selecciona <b>Seguimiento de sujeto</b> , no se puede utilizar el modo macro.
Modo de imagen	Continuo (📖81)	<p><b>Modo de imagen</b> se configura del siguiente modo en función de la configuración de disparo continuo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Caché de predisparo:</b> <b>2M</b> (tamaño de imagen: 1600 × 1200 píxeles)</li> <li>• <b>Continuo A: 120 fps:</b> <b>VGA</b> (tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles)</li> <li>• <b>Continuo A: 60 fps:</b> <b>1M</b> (tamaño de imagen: 1280 × 960 píxeles)</li> </ul>
Balance blancos	Tono (con el control deslizante creativo) (📖42)	Cuando el tono se ajusta con el control deslizante creativo, no se puede ajustar <b>Balance blancos</b> en el menú de disparo. Para ajustar <b>Balance blancos</b> , seleccione <b>R</b> en la pantalla de control deslizante creativo para restaurar el brillo, la intensidad y el tono.
Continuo	Disparador automático (📖45)	Si se usa el disparador automático cuando se selecciona <b>Caché de predisparo</b> , el ajuste se fijará como <b>Individual</b> .
Sensibilidad ISO	Continuo (📖81)	Cuando se selecciona <b>Caché de predisparo</b> , <b>Continuo A: 120 fps</b> , o <b>Continuo A: 60 fps</b> , <b>Sensibilidad ISO</b> se fijará como <b>Automático</b> .

Función restringida	Opción	Descripción
Modo zona AF	Balance blancos (📖79)	Cuando se selecciona un ajuste distinto a <b>Automático</b> para <b>Balance blancos</b> en el modo <b>AF detector de destino</b> , la cámara no detecta el sujeto principal.
Antiparpadeo	Autorretrato collage (📖36)	Al seleccionar <b>Autorretrato collage</b> , se desactiva <b>Antiparpadeo</b> .
Sello de fecha	Continuo (📖81)	Cuando se selecciona <b>Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps</b> , o <b>Continuo A: 60 fps</b> la fecha y hora no se pueden sellar en las imágenes.
Zoom digital	Modo zona AF (📖84)	Cuando se selecciona <b>Seguimiento de sujeto</b> , no se puede utilizar el zoom digital.
Sonido disparad.	Continuo (📖81)	Cuando se selecciona un ajuste distinto a <b>Individual</b> , el sonido del obturador se desactiva.

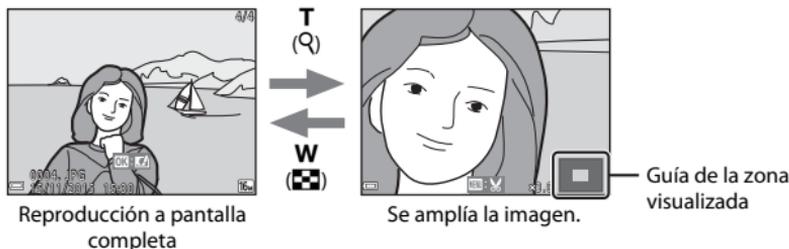
### ✔ Observaciones sobre el zoom digital

- Dependiendo del modo de disparo o de los ajustes actuales, el zoom digital podrá no estar disponible (📖111).
- Cuando el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre.

# Funciones de reproducción

## Zoom de reproducción

Al desplazar el control del zoom hacia **T** (Q zoom de reproducción) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖17), se amplía la imagen.



- Puede cambiar la relación de ampliación desplazando el control del zoom hacia **W** (W) o **T** (Q).
- Para ver una zona distinta de la imagen, pulse el multiselector ▲▼◀▶.
- Cuando aparezca una imagen ampliada, pulse el botón **OK** para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

### Recorte de imágenes

Cuando aparezca una imagen ampliada, puede pulsar el botón **MENU** para recortar la imagen de modo que solo incluya la parte visible, y guardarla como un archivo independiente (📖67).

## Reproducción de imágenes en miniatura, visualización de calendario

Si desplaza el control del zoom hacia **W** (🗉 reproducción de miniaturas) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 17), las imágenes aparecen como imágenes en miniatura.



- Puede cambiar el número de imágenes en miniatura mostradas desplazando el control del zoom hacia **W** (🗉) o **T** (🔍).
- Mientras se utiliza el modo de reproducción de imágenes en miniatura, pulse el multiselector ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón **OK** para mostrar esa imagen en reproducción a pantalla completa.
- Mientras se utiliza el modo de visualización de calendario, pulse ▲▼◀▶ para seleccionar una fecha y, a continuación, pulse el botón **OK** para mostrar las imágenes tomadas ese día.

### ✓ Observaciones acerca de la pantalla de calendario

Las imágenes tomadas sin configurar la fecha de la cámara se tratan como si se hubieran tomado el jueves, 1 de enero de 2015.

## Modo Mostrar por fecha

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón  →  Mostrar por fecha → botón 

Utilice el multiselector ▲▼ para seleccionar una fecha y, a continuación, pulse el botón  para reproducir las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.

- Las funciones del menú de reproducción ( 90) se pueden usar para las imágenes de la fecha de disparo seleccionada (excepto **Copiar**).
- Las siguientes operaciones están disponibles mientras se muestre la pantalla de selección de fecha de disparo.
  - Botón **MENU**: A continuación se enumeran las funciones disponibles.
    - Pase diapositiva
    - Proteger\*

\* Los mismos ajustes se pueden aplicar a todas las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.
  - Botón : Elimina todas las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.

Mostrar por fecha		
	20/11/2015	[ 3 ]
	15/11/2015	[ 1 ]
	05/11/2015	[ 2 ]
	04/11/2015	[ 10 ]

### Observaciones acerca del Modo Mostrar por fecha

- Se han seleccionado hasta 29 fechas más recientes. Si existen imágenes para más de 29 fechas, todas las imágenes guardadas antes de las 29 fechas más recientes se combinarán en **Otros**.
- Se mostrarán las 9000 imágenes más recientes.
- Las imágenes tomadas sin configurar la fecha de la cámara se tratan como si se hubieran tomado el jueves, 1 de enero de 2015.

# Visualización y eliminación de imágenes tomadas de forma continua (secuencia)

## Visualización de imágenes de una secuencia

Las imágenes capturadas de forma continua o con la función de autorretrato collage se guardan como una secuencia.

La primera imagen de una secuencia se utiliza como la imagen clave para representar la secuencia cuando aparece en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas. Para la función de autorretrato collage, se usa una imagen del collage como imagen clave.

Para mostrar cada imagen de la secuencia individualmente, pulse el botón **OK**.

Una vez pulsado el botón **OK**, se encuentran disponibles las operaciones que aparecen a continuación.

- Para mostrar la imagen anterior o siguiente, pulse el multiselector **◀▶**.
- Para mostrar imágenes que no se incluyen en la secuencia, pulse **▲** para volver a la pantalla de la imagen clave.
- Para mostrar imágenes de una secuencia como imágenes en miniatura, o para reproducirlas en un pase de diapositivas, configure **Opciones visual. secuencia** en **Imágenes individuales** en el menú de reproducción (**94**).



### **✓** Opciones visual. secuencia

Las imágenes tomadas de forma continua con cámaras distintas a esta cámara, no se pueden mostrar como una secuencia.

### **📎** Opciones del menú Reproducción disponibles cuando se usan secuencias

- Una vez las imágenes de una secuencia aparezcan en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón **MENU** para seleccionar funciones en el menú de reproducción (**90**).
- Si pulsa el botón **MENU** cuando aparece una imagen clave, se pueden aplicar los siguientes ajustes en todas las imágenes de la secuencia:
  - Marcar para la carga Wi-Fi, Proteger, Copiar

## Borrado de imágenes de una secuencia

Al pulsar el botón  (eliminar) para las imágenes de una secuencia, las imágenes que se borran varían en función de cómo aparecen las secuencias.

- Cuando aparece la imagen clave:
  - **Imagen actual:** se borran todas las imágenes de la secuencia mostrada.
  - **Borrar img. selecc.:** cuando se selecciona una imagen clave en la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas (19), se borran todas las imágenes de esa secuencia.
  - **Todas las imágenes:** Todas las imágenes de la tarjeta de memoria o de la memoria interna se eliminan.
- Cuando las imágenes de una secuencia aparecen en el modo de reproducción a pantalla completa:
  - **Imagen actual:** se borra la imagen actualmente mostrada.
  - **Borrar img. selecc.:** se borran las imágenes seleccionadas de la secuencia.
  - **Secuencia completa:** se borran todas las imágenes de la secuencia mostrada.

# Edición de imágenes (imágenes estáticas)

## Antes de la edición de imágenes

Puede editar fácilmente imágenes en esta cámara. Las copias editadas se guardan como archivos independientes.

Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.

### Restricciones en la edición de imágenes

- Una imagen se puede editar hasta 10 veces. Las imágenes estáticas creadas al editar un vídeo se pueden editar hasta nueve veces.
- Es posible que no pueda editar imágenes de cierto tamaño o con ciertas funciones de edición.

## Efectos rápidos: Cambio del tono o la atmósfera

Procesa imágenes con una gran variedad de efectos.

Puede seleccionar **Pintura**, **Ilustración fotográfica**, **Retrato suave**, **Retrato monocromo de fondo**, **Ojo de pez**, **Estrellas**, o **Efecto maqueta**.

- 1** Muestre la imagen a la que desee aplicar un efecto en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **OK**.



- 2** Utilice el multiselector **▲▼◀▶** para seleccionar el efecto deseado y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Desplace el control del zoom (**1**) hacia **T** (**Q**) para cambiar a la reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (**Q**) para cambiar a la reproducción de miniaturas.
- Para salir sin guardar la imagen editada, pulse el botón **MENU**.



- 3** Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

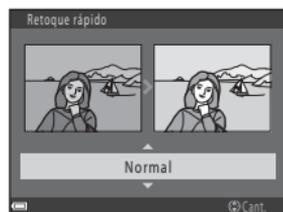
- Se crea una copia editada.

## Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → botón **MENU** → Retoque rápido → botón 

Utilice el multiselector   para seleccionar la cantidad de efecto aplicado y, a continuación, pulse el botón .

- La versión editada aparece a la derecha.
- Para salir sin guardar la copia, pulse .

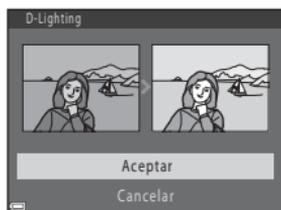


## D-Lighting: mejora del brillo y del contraste

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → botón MENU → D-Lighting → botón 

Utilice el multiselector   para seleccionar **Aceptar** y, a continuación, pulse el botón .

- La versión editada aparece a la derecha.
- Para salir sin guardar la copia, seleccione **Cancelar** y pulse el botón .



## Corrección de ojos rojos: Corrección de ojos rojos al disparar con flash

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → botón MENU → Corrección de ojos rojos → botón 

Previsualice el resultado y pulse el botón .

- Para salir sin guardar la copia, pulse el multiselector .



### **Observaciones acerca de la corrección de ojos rojos**

- La corrección de ojos rojos solo se puede aplicar en imágenes en las que se detecten ojos rojos.
- La corrección de ojos rojos se puede aplicar a animales (perros o gatos), incluso si sus ojos no están rojos.
- La corrección de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados en algunas imágenes.
- En casos excepcionales, es posible que la corrección de ojos rojos se aplique de forma innecesaria a otras zonas de la imagen.

# Retoque con glamour: Mejora de los rostros humanos

Pulse el botón (modo de reproducción) → seleccione una imagen → botón MENU → Retoque con glamour → botón

**1** Utilice el multiselector para seleccionar el rostro que desee retocar y, a continuación, pulse el botón .

- Cuando se detecte una sola cara, proceda al paso 2.



**2** Use para seleccionar el efecto, use para seleccionar el nivel de efecto, y, a continuación, pulse el botón .

- Puede aplicar varios efectos de forma simultánea.  
Ajuste o compruebe los ajustes de todos los efectos antes de pulsar el botón .

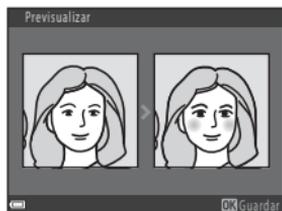
**Rostro pequeño**, **Suavizado de piel**,  
 **Base de maquillaje**, **Reducción de destello**, **Ocultar bolsas**,  
 **Ojos grandes**, **Blanquear ojos**, **Sombra de ojos**, **Rímel**,  
 **Blanquear dientes**, **Lápiz de labios**, **Sonrojar mejillas**

- Pulse el botón MENU para volver a la pantalla para seleccionar una persona.



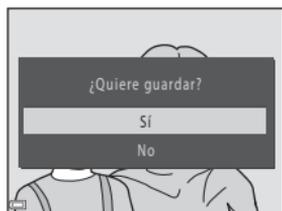
**3** Previsualice el resultado y pulse el botón .

- Para cambiar los ajustes, pulse para volver al paso 2.
- Para salir sin guardar la imagen editada, pulse el botón MENU.



**4** Seleccione **Sí** y pulse el botón .

- Se crea una copia editada.



## ✓ Observaciones acerca del Retoque con glamour

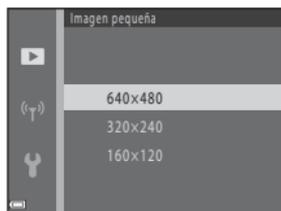
- Solo se puede editar un rostro cada vez. Para aplicar el retoque con glamour a otro rostro, edite la imagen editada de nuevo.
- En función de la dirección en la que miren los rostros o su brillo, es posible que la cámara no pueda detectar con precisión los rostros o que la función de retoque con glamour no produzca los resultados esperados.
- Si no se detecta ningún rostro, aparecerá una advertencia y la pantalla volverá al menú de reproducción.
- La función de Retoque con glamour solo está disponible para las imágenes capturadas con una sensibilidad ISO de 1600 o menor, y un tamaño de imagen de 640 × 480 o mayor.

## Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → botón MENU → Imagen pequeña → botón 

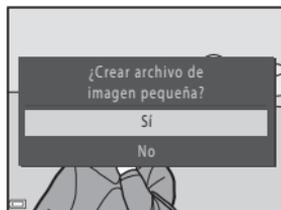
### 1 Utilice el multiselector ▲▼ para seleccionar el tamaño de copia deseado y, a continuación, pulse el botón .

- Para las imágenes capturadas en un ajuste de modo de imagen de  **4.608×2.592**, solo se mostrará **640×360**, y para las de  **3.456×3.456**, solo se mostrará **480×480**.



### 2 Seleccione **Sí** y pulse el botón .

- Se crea una copia editada (relación de compresión aproximada de 1:8).



## Recorte: creación de una copia recortada

**1** Desplace el control del zoom para ampliar la imagen (📖57).

**2** Ajuste la imagen de forma que se muestre solo la parte que desee conservar, y, a continuación, pulse el botón **MENU** (menú).

- Desplace el control del zoom hacia **T** (🔍) o **W** (📐) para ajustar la relación de ampliación. Configure una relación de ampliación en la que aparezca 📐:🔍.
- Use el multiselector ▲▼◀▶ para desplazarse hacia la parte de la imagen que desea mostrar.



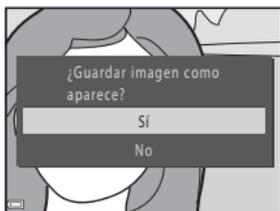
**3** Confirme la zona que desee conservar, y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Para volver a ajustar la zona, pulse ◀.



**4** Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se crea una copia editada.



### **Tamaño de imagen**

- La relación de aspecto (horizontal a vertical) tras el recorte es la misma que la imagen original.
- Si el tamaño de imagen de la copia recortada es 320 x 240 o inferior, la imagen aparece con un tamaño inferior durante la reproducción.

# Grabación y reproducción de vídeos

## 1 Muestre la pantalla de disparo.

- Compruebe el tiempo de grabación de vídeo restante.



Tiempo de grabación de vídeo restante

## 2 Baje el flash (📖11).

- La grabación de vídeos con el flash abierto puede amortiguar el audio.

## 3 Pulse el botón ● (📹 grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- Pulse el multiselector ▶ para detener la grabación, y pulse de nuevo ▶ para continuar grabando (excepto si se ha seleccionado una opción de vídeo HS en **Opcio. vídeo**). La grabación finalizará automáticamente si permanece en pausa durante más de cinco minutos.

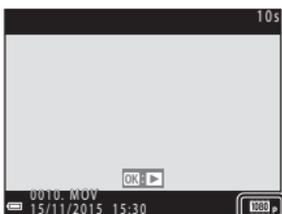


- Puede capturar una imagen estática pulsando el disparador mientras graba un vídeo (📖71).

## 4 Vuelva a pulsar el botón ● (📹 grabación de vídeo) para finalizar la grabación.

## 5 Seleccione un vídeo en modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón OK.

- Una imagen con un icono de opciones de vídeo es un vídeo.



Opcio. vídeo

## Zona capturada en los vídeos

- La zona que se captura en un vídeo varía, dependiendo de los ajustes **Opcio. vídeo** del menú de vídeo.
- Si **Informac foto** in **Config. pantalla** (📖107) en el menú de configuración se ajusta como **Fot. vídeo+info auto**, puede confirmar la zona que se va a capturar en un vídeo antes de empezar a grabarlo.

## Tiempo de grabación de vídeos máximo

Los archivos de vídeo individuales no pueden tener un tamaño superior a 4 GB ni una duración superior a 29 minutos, incluso cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para una grabación de más duración.

- El tiempo restante de grabación de un solo vídeo aparece en la pantalla de disparo.
- El tiempo restante real del vídeo puede variar en función del contenido del vídeo, el movimiento del sujeto, o el tipo de tarjeta de memoria.
- Se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD Speed Class con una clasificación 6 o superior para la grabación de vídeos (📖150). La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria Speed Class con una clasificación inferior.

### ✔ **Observaciones acerca de la temperatura de la cámara**

- Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos durante un periodo prolongado de tiempo o cuando se utilice la cámara en una zona caliente.
- Si el interior de la cámara se calienta demasiado al grabar vídeos, la grabación de la cámara se detendrá automáticamente.  
Aparece la cantidad de tiempo restante hasta que la cámara deja de grabar (🕒10seg.). Cuando la cámara deja de grabar, se apaga sola.  
Deje la cámara apagada hasta que se enfríe el interior de la cámara.

## Observaciones acerca de la grabación de vídeos

### ✓ Observaciones acerca de cómo guardar imágenes o vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra lo que queda de vídeo parpadea cuando se están guardando imágenes o vídeos. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, ni tampoco extraiga las baterías ni la tarjeta de memoria** mientras parpadee un indicador. Si lo hace, podría perder datos, averiar la cámara o dañar la tarjeta de memoria.

### ✓ Observaciones acerca de los vídeos grabados

- Al utilizar la memoria interna de la cámara, el almacenamiento de vídeos puede tardar cierto tiempo.
- Puede producirse cierta degradación en la calidad de la imagen si se utiliza el zoom digital.
- Al cambiar el brillo, es posible que se graben los sonidos del funcionamiento del control del zoom, del zoom mismo, del movimiento del objetivo de autofocus, de la reducción de vibraciones y del diafragma.
- Pueden producirse los siguientes fenómenos en la pantalla durante la grabación de vídeos. Estos fenómenos se guardan con los vídeos grabados.
  - Pueden aparecer bandas en imágenes con iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o de vapor de sodio.
  - Los sujetos que se mueven rápidamente de un lado a otro del fotograma, como coches o un tren en movimiento, pueden aparecer sesgados.
  - Toda la imagen del vídeo puede aparecer sesgada si la cámara se desplaza.
  - Las luces y otras zonas luminosas pueden dejar imágenes residuales cuando se desplaza la cámara.
- Dependiendo de la distancia con el sujeto o de la cantidad de zoom aplicado, podrán aparecer rayas de colores en los sujetos con patrones repetitivos (tejidos, ventanas con rejas, etc.) durante la grabación y reproducción del vídeo. Este fenómeno tiene lugar cuando el modelo del sujeto y el diseño del sensor de imagen interfieren entre ellos; esto no significa que el funcionamiento sea defectuoso.

### ✓ Observaciones acerca de la reducción de la vibración al grabar vídeos

- Cuando **VR vídeo** en el menú de vídeo (📖101) se ajusta en **Encendida (híbrido)**, el ángulo de visión (p. ej., el área visible en el marco) es más estrecho al grabar vídeos.
- Al utilizar un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **VR vídeo** en **Apagada** para evitar que se produzcan errores en el futuro ocasionados por esta función.

### ✓ Observaciones acerca del autofocus al grabar vídeos

Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (📖53). Si ocurre, haga lo siguiente:

1. Configure **Modo autofocus** del menú de vídeo en **AF sencillo** (ajuste predeterminado) antes de iniciar la grabación de vídeo.
2. Encuadre en el centro otro sujeto (situado a la misma distancia de la cámara que el que realmente quiere enfocar), pulse el botón **●** (👁️ grabación de vídeo) para iniciar la grabación y, a continuación, modifique la composición.

## Captura de imágenes estáticas durante la grabación de vídeos

Si se pulsa el disparador hasta el fondo al grabar un vídeo, se guarda un fotograma como una imagen estática. La grabación del vídeo continúa mientras se guarda la imagen estática.

- Mientras se muestre  en la pantalla, se pueden capturar imágenes estáticas. Cuando aparece , no se pueden capturar imágenes estáticas.
- El tamaño de la imagen capturada varía dependiendo del ajuste **Opcio. vídeo** (📖96).

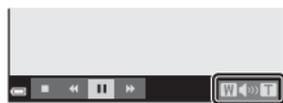


### Observaciones acerca de la captura de imágenes estáticas al grabar vídeos

- Las imágenes estáticas no se pueden capturar durante la grabación de un vídeo en las situaciones siguientes:
  - Cuando el tiempo restante de grabación es de menos de cinco segundos
  - Cuando **Opcio. vídeo** se ajusta en  **1080i** **1080/60i**,  **1080i** **1080/50i**,  **480p** **480/30p**,  **480p** **480/25p**, o vídeo HS
- Es posible que se escuche el sonido del disparador en el vídeo grabado.
- Si la cámara se desplaza al pulsar el disparador, es posible que la imagen salga movida.

# Operaciones durante la reproducción del vídeo

Para ajustar el volumen, mueva el control del zoom mientras se reproduce un vídeo (📖1).



Indicador del volumen

Los controles de reproducción aparecen en la pantalla.

Las operaciones a continuación se pueden realizar utilizando el multiselector ◀▶ para seleccionar un control y, a continuación, pulsando el botón OK.



En pausa

Función	Icono	Descripción
Retroceder	◀	Mantenga pulsado el botón OK para retroceder el vídeo.
Avanzar	▶	Mantenga pulsado el botón OK para avanzar el vídeo.
Poner en pausa	⏸	Le permite poner en pausa la reproducción. Las operaciones que aparecen a continuación se pueden realizar mientras se encuentra en pausa.
		◀◀ Le permite retroceder el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado el botón OK para rebobinar de forma continua.
		▶▶ Le permite avanzar el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado el botón OK para avanzar de forma continua.
		📄 Le permite extraer el metraje que se desee de un vídeo y guardarlo como un archivo independiente.
		📷 Le permite extraer un fotograma de un vídeo grabado y guardarlo como una imagen estática.
		▶ Le permite reanudar la reproducción.
Fin	■	Le permite volver al modo de reproducción a pantalla completa.

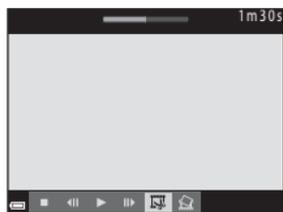
## Edición de vídeos

### Extracción únicamente de las partes deseadas de un vídeo

El metraje que se desee de un vídeo grabado puede guardarse como un archivo independiente.

**1** Reproduzca el vídeo y deténgalo en el punto de inicio del metraje que se vaya a extraer (📖72).

**2** Utilice el multiselector ◀▶ para seleccionar 📏 en los controles de reproducción, y, a continuación, pulse el botón OK.



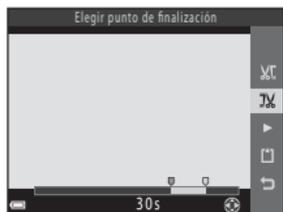
**3** Use ▲▼ para seleccionar ✂️ (elegir punto de inicio) en los controles de edición.

- Utilice ◀▶ para desplazar el punto de inicio.
- Para cancelar la edición, seleccione ↶ (volver) y, a continuación, pulse el botón OK.



**4** Utilice ▲▼ para seleccionar 📏 (elegir punto de finalización).

- Utilice ◀▶ para desplazar el punto final.
- Para previsualizar el metraje especificado, seleccione ▶ y, a continuación, pulse el botón OK. Pulse nuevamente el botón OK para detener la vista previa.



## 5 Utilice ▲▼ para seleccionar □ (guardar) y, a continuación, pulse el botón OK.

- Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para guardar el vídeo.



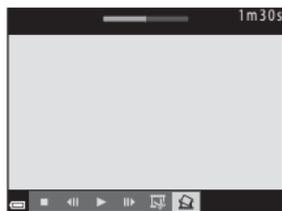
### ✓ Observaciones acerca de la edición de vídeos

- Use baterías con carga suficiente para evitar que la cámara se apague durante la edición. Cuando el indicador del nivel de batería está así , la edición de vídeos no será posible.
- No se puede recortar nuevamente un vídeo que se haya creado a partir de ediciones.
- El metraje real recortado de un vídeo puede diferir ligeramente del metraje que se haya seleccionado mediante la utilización de los puntos de inicio y final.
- Los vídeos no se pueden recortar de modo que tengan una longitud inferior a dos segundos.

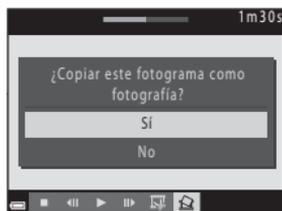
## Almacenamiento de un fotograma de un vídeo como una imagen estática

Se puede extraer un fotograma de un vídeo grabado y guardarlo como una imagen estática.

- Detenga la reproducción del vídeo de modo que aparezca el fotograma que se va a extraer (□72).
- Utilice el multiselector ◀▶ para seleccionar  en los controles de reproducción, y, a continuación, pulse el botón OK.



- Una vez aparezca el cuadro de diálogo de confirmación, seleccione **Si** y pulse el botón OK para guardar.
- La calidad de imagen de las imágenes estáticas que se van a guardar es normal (relación de compresión de aproximadamente 1:8). El tamaño de la imagen varía en función del tipo (tamaño de imagen; □96) del vídeo original. Por ejemplo, en una imagen estática de un vídeo grabado con  **1080/30p** o  **1080/25p** es  (1920 × 1080 píxeles).



### ✓ Observaciones acerca del guardado de las imágenes estáticas

Las imágenes estáticas no se pueden guardar de los vídeos grabados en  **1080/60i**,  **1080/50i**, o vídeos HS (□96).

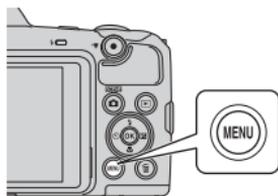
# Usar los Menús

Puede configurar los menú que se enumeran a continuación pulsando el botón **MENU** (menú).

- **📷 Disparo**  
Disponible al pulsar el botón **MENU** cuando se muestra la pantalla de disparo. Le permite cambiar el tamaño y la calidad de imagen, los ajustes de disparo continuo, etc.
- **▶ Reproducción**  
Disponible al pulsar el botón **MENU** al ver las imágenes en modo de reproducción a pantalla completa o modo de reproducción de miniaturas. Le permite editar imágenes, reproducir pases diapositiva, etc.
- **📹 Menú Vídeo**  
Disponible al pulsar el botón **MENU** cuando se muestra la pantalla de disparo. Le permite cambiar los ajustes de grabación de vídeo.
- **📶 Menú Opciones Wi-Fi**  
Le permite configurar los ajustes Wi-Fi para conectar la cámara y un dispositivo inteligente.
- **🔧 Menú Configuración**  
Le permite ajustar las funciones básicas de la cámara como fecha y hora, idioma, etc.

## 1 Pulse el botón **MENU** (menú).

- Aparece el menú.



## 2 Pulse el multiselector ◀.

- Aparece el icono de menú actual en color amarillo.



Iconos de menú

### 3 Seleccione un icono de menú y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Se pueden seleccionar las opciones de menú.



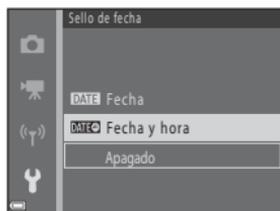
### 4 Seleccione una opción de menú y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Algunas opciones de menú no se pueden configurar en función del modo de disparo actual o del estado de la cámara.



### 5 Seleccione un ajuste y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Se aplica la configuración seleccionada.
- Una vez finalice la utilización del menú, pulse el botón **MENU**.
- Una vez aparezca un menú, puede cambiar al modo de disparo pulsando el disparador, el botón  o el botón .



## El menú de disparo (para el modo (automático))

### Modo de imagen (Tamaño y calidad de imagen)

Seleccione el modo de disparo → botón **MENU** → Modo de imagen → botón **OK**

\* Este ajuste también se puede cambiar en modos de disparo distintos al modo automático. La configuración modificada también se aplica en otros modos de disparo.

Seleccione la combinación de tamaño de imagen y relación de compresión que se utiliza al guardar imágenes.

Cuanto mayor sea el ajuste del modo de imagen, mayor será el tamaño en el que se pueden imprimir, y cuanto menor sea la relación de compresión, mayor será la calidad de las imágenes, aunque se reduce el número de imágenes que se pueden guardar.

Opción*	Relación de compresión	Relación de aspecto (horizontal a vertical)
<b>16M*</b> 4.608×3.456★	Aprox. 1:4	4:3
<b>16M</b> 4.608×3.456 (ajuste predeterminado)	Aprox. 1:8	4:3
<b>8M</b> 3.264×2.448	Aprox. 1:8	4:3
<b>4M</b> 2.272×1.704	Aprox. 1:8	4:3
<b>2M</b> 1.600×1.200	Aprox. 1:8	4:3
<b>VGA</b> 640×480	Aprox. 1:8	4:3
<b>16:9</b> <b>12M</b> 4.608×2.592	Aprox. 1:8	16:9
<b>1:1</b> 3.456×3.456	Aprox. 1:8	1:1

\* Los valores numéricos indican el número de píxeles que se capturan.  
Ejemplo: **16M** 4.608×3.456 = aprox. 16 megapíxeles, 4608 × 3456 píxeles

## **Observaciones acerca de la impresión de imágenes con una relación de aspecto de 1:1**

Cambie el ajuste de impresora a "Border" al imprimir imágenes con una relación de aspecto de 1:1. Es posible que algunas impresoras no puedan imprimir imágenes con una relación de aspecto de 1:1.

## **Observaciones acerca del modo de imagen**

Esta función podrá no estar disponible para usarse en combinación con otras funciones (📖55).

## **Número de imágenes que se pueden guardar**

- El número aproximado de imágenes que se pueden guardar puede comprobarse en la pantalla durante el disparo (📖10).
- Tenga en cuenta que debido a la compresión JPEG, el número de imágenes que se pueden guardar variará en función del contenido de la imagen, incluso cuando se utilizan tarjetas de memoria con la misma capacidad y el mismo ajuste de modo de imagen. Además, el número de imágenes que se pueden guardar, puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria.
- Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, la pantalla mostrará el número "9999".

## Balance blancos (Ajuste del tono)

Seleccione el modo de disparo → botón  (modo de disparo) → modo  (auto) → botón  → botón MENU → Balance blancos → botón 

Ajuste el balance de blancos que resulte más adecuado para la fuente de luz o condiciones climáticas, de modo que los colores de las imágenes aparezcan como los detecta el ojo.

Opción	Descripción
<b>AUTO</b> Automático (ajuste predeterminado)	El balance de blancos se ajusta automáticamente.
<b>PRE</b> Preajuste manual	Utilice esta opción cuando no se obtenga el resultado deseado con <b>Automático, Incandescente</b> , etc. (📖80).
 Luz de día	Se utiliza bajo la luz directa del sol.
 Incandescente	Se utiliza con iluminación incandescente.
 Fluorescente	Se utiliza con iluminación fluorescente.
 Nublado	Se utiliza bajo cielos nublados.
 Flash	Se utiliza con el flash.

### Observaciones acerca del balance de blancos

- Baje el flash cuando el balance de blancos se configure en un ajuste distinto a **Automático** y **Flash** (📖11).
- Esta función podrá no estar disponible para usarse en combinación con otras funciones (📖55).

## Uso de preajuste manual

Utilice el siguiente procedimiento para medir el valor de balance de blancos con la iluminación con la que se vaya a tomar la fotografía.

**1** Coloque un objeto de referencia blanco o gris con la iluminación con la que se vaya a tomar la fotografía.

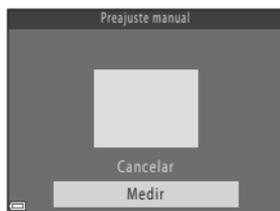
**2** Utilice el multiselector ▲▼ para seleccionar **Preajuste manual** en el menú **Balance blancos** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- La cámara se acerca a la posición para medir el balance de blancos.



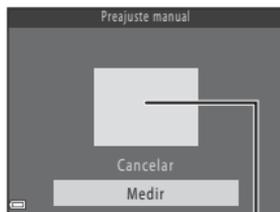
**3** Seleccione **Medir**.

- Para aplicar el valor medido más recientemente, seleccione **Cancelar** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



**4** Encuadre el objeto de referencia blanco o gris en la ventana de medida, y, a continuación, pulse el botón **OK** para medir el valor.

- Se acciona el obturador y finaliza la medición (no se guarda la imagen).



Ventana de medida

### ✓ Observaciones acerca del preajuste manual

El valor para la luz del flash no se puede medir con **Preajuste manual**. Cuando dispare con el flash, configure **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

# Disparo continuo

Seleccione el modo de disparo → botón  (modo de disparo) → modo  (auto) → botón  → botón **MENU** → Continuo → botón 

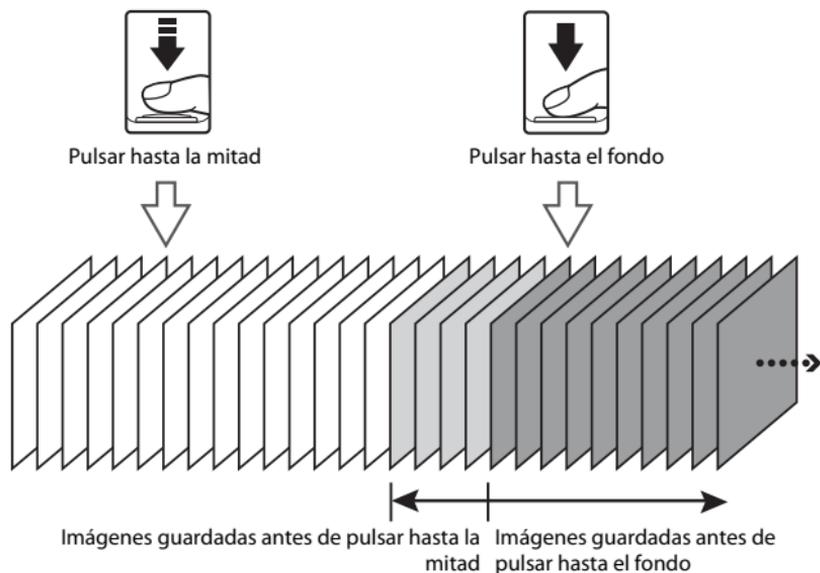
Opción	Descripción
 Individual (ajuste predeterminado)	Se captura una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
 Continuo A	Mientras se pulsa el disparador hasta el fondo, las imágenes se toman de forma continua. <ul style="list-style-type: none"><li>La velocidad de fotogramas para el disparo continuo es aproximadamente de 7,4 fps y el número máximo de disparos continuos es aproximadamente de 7 (cuando el modo de imagen se configura en <b>16M 4.608x3.456</b>).</li></ul>
 Continuo B	Mientras se pulsa el disparador hasta el fondo, las imágenes se toman de forma continua. <ul style="list-style-type: none"><li>La velocidad de fotogramas para el disparo continuo es aproximadamente de 2 fps y el número máximo de disparos continuos es aproximadamente de 7 (cuando el modo de imagen se configura en <b>16M 4.608x3.456</b>).</li></ul>
 Caché de predisparo	Cuando el disparador se pulsa hasta la mitad, comienza el disparo de caché pre-disparo. Cuando el disparador se pulsa hasta el fondo, la cámara guarda la imagen actual y las imágenes capturadas justo antes de pulsar el botón (  82). Esta función le ayuda a evitar perder disparos. <ul style="list-style-type: none"><li>La velocidad de fotogramas para el disparo continuo es aproximadamente de 15 fps y el número máximo de disparos continuos es de 25, incluido un máximo de 4 fotogramas capturados en la caché pre-disparo.</li><li><b>Modo de imagen</b> se fija en <b>2M</b> (tamaño de imagen: 1600 × 1200 píxeles).</li></ul>
 Continuo A: 120 fps	Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, se toman las imágenes con un índice de alta velocidad. <ul style="list-style-type: none"><li>La velocidad de fotogramas para el disparo continuo es aproximadamente de 120 fps y el número máximo de disparos continuos es aproximadamente de 50.</li><li><b>Modo de imagen</b> se fija en <b>VGA</b> (tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles).</li></ul>
 Continuo A: 60 fps	Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, se toman las imágenes con un índice de alta velocidad. <ul style="list-style-type: none"><li>La velocidad de fotogramas para el disparo continuo es aproximadamente de 60 fps y el número máximo de disparos continuos es aproximadamente de 25.</li><li><b>Modo de imagen</b> se fija en <b>1M</b> (tamaño de imagen: 1280 × 960 píxeles).</li></ul>

## ✓ Observaciones acerca del disparo continuo

- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se establecen en los valores determinados en la primera fotografía de cada serie.
- Tras el disparo, las imágenes pueden tardar cierto tiempo en guardarse.
- Si aumenta la sensibilidad ISO, es posible que aparezca ruido en las imágenes capturadas.
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración actual del modo de imagen, la tarjeta de memoria que se utilice o las condiciones de disparo.
- Al utilizar **Caché de pre-disparo, Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps**, es posible que se observen líneas horizontales o una variación en el brillo o tono de las imágenes tomadas con una iluminación que parpadea a altas velocidades, como es el caso de la iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o de vapor de sodio.
- Esta función podrá no estar disponible para usarse en combinación con otras funciones (📖55).

## 📌 Caché pre-disparo

Cuando el disparador se pulsa hasta la mitad o hasta el fondo, las imágenes se guardan como se describe a continuación.



- El icono de caché pre-disparo (📌) de la pantalla de disparo se vuelve verde mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.

## Sensibilidad ISO

Seleccione el modo de disparo → botón  (modo de disparo) → modo  (auto) → botón  → botón MENU → Sensibilidad ISO → botón 

Un valor de sensibilidad ISO más alto permite capturar sujetos más oscuros. Asimismo, incluso con sujetos de brillo similar, las fotografías se pueden tomar con velocidades de obturación más rápidas y se puede reducir el efecto borroso ocasionado por las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

- Cuando se configura una sensibilidad ISO superior, las imágenes pueden contener ruido.

Opción	Descripción
<b>AUTO</b> Automático (ajuste predeterminado)	La sensibilidad se selecciona automáticamente del alcance de ISO 125 a 1600.
 Intervalo fijo automático	Seleccione el alcance en que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO, de <b>ISO 125 - 400</b> o <b>ISO 125 - 800</b> .
125, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400	La sensibilidad se fija en el valor especificado.

### Observaciones acerca de la sensibilidad ISO

Esta función podrá no estar disponible para usarse en combinación con otras funciones (55).

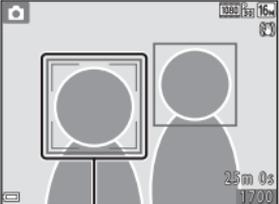
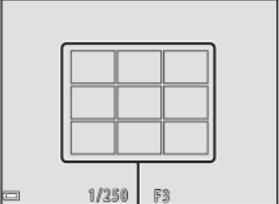
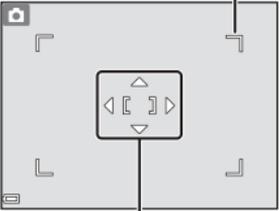
### Pantalla de sensibilidad ISO en la pantalla de disparo

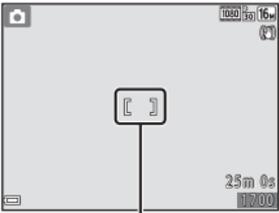
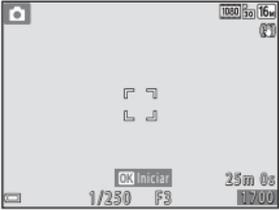
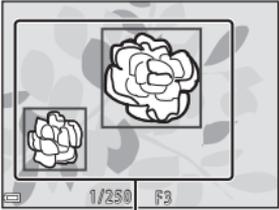
- Cuando se selecciona **Automático**,  aparece cuando la sensibilidad ISO aumenta.
- Al seleccionar **Intervalo fijo automático**, aparece el valor máximo de sensibilidad ISO.

## Modo zona AF

Seleccione el modo de disparo → botón  (modo de disparo) → modo  (auto) → botón **OK** → botón **MENU** → Modo zona AF → botón **OK**

Configure cómo selecciona la cámara la zona de enfoque para autofocus.

Opción	Descripción
 <b>Prioridad al rostro</b>	<p>Cuando la cámara reconoce un rostro de persona, enfoca dicho rostro. Consulte "Uso de detección de rostros" (📖50) para obtener más información.</p>  <p>Zona de enfoque</p>
	<p>Si pulsa el disparador hasta la mitad al encuadrar una composición que no incluya personas o no detecte rostros, la cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más próximo a la cámara.</p>  <p>Zonas de enfoque</p>
<b>[MF]</b> Manual	<p>Utilice el multiselector  para desplazar la zona de enfoque a la zona que desea enfocar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para utilizar el multiselector en la configuración del modo de flash o de otros ajustes, pulse el botón <b>OK</b>. Para volver al desplazamiento de la zona de enfoque, vuelva a pulsar el botón <b>OK</b>.</li> </ul> <p>Ámbito de la zona de enfoque móvil</p>  <p>Zona de enfoque</p>

Opción	Descripción
[▪] Central	<p>La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.</p>  <p>Zona de enfoque</p>
 Seguimiento de sujeto	<p>Utilice esta función para tomar imágenes de sujetos en movimiento. Registre el sujeto al que enfoca la cámara. La zona de enfoque se desplazará automáticamente para seguir al sujeto. Consulte "Uso de seguimiento de sujeto" (📖86) para obtener más información.</p> 
[▪▪] AF detector de destino (ajuste predeterminado)	<p>Cuando la cámara detecta al sujeto principal, enfoca ese sujeto. Consulte "Uso de AF detector de destino" (📖52).</p>  <p>Zonas de enfoque</p>

### ✓ Observaciones acerca del Modo zona AF

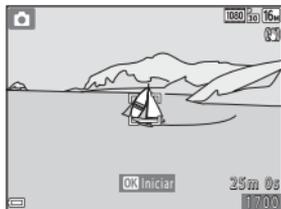
- Cuando el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre, independientemente del ajuste **Modo zona AF**.
- Esta función podrá no estar disponible para usarse en combinación con otras funciones (📖55).

## Uso de seguimiento de sujeto

Seleccione el modo de disparo → botón  (modo de disparo) → modo  (auto) → botón  → botón MENU → Modo zona AF → botón  →  Seguimiento de sujeto → botón  → botón MENU

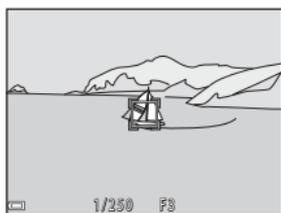
### 1 Registre un sujeto.

- Alinee el sujeto que desea seguir con el borde situado en el centro de la pantalla y pulse el botón .
- Al registrar el sujeto, aparece un borde amarillo (zona de enfoque) alrededor del mismo y la cámara inicia el seguimiento de ese sujeto.
- En el caso de que el sujeto no se pueda registrar, el borde se vuelve rojo. Cambie la composición e intente volver a registrar el sujeto.
- Para cancelar el registro del sujeto, pulse el botón .
- En el caso de que la cámara ya no pueda realizar el seguimiento del sujeto registrado, la zona de enfoque desaparece. Vuelva a registrar el sujeto.



### 2 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

- Si se pulsa el disparador sin que aparezca la zona de enfoque, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



### Observaciones acerca del seguimiento de sujeto

- Si realiza operaciones como el uso del zoom mientras la cámara realiza el seguimiento del sujeto, el registro se cancela.
- El seguimiento de sujeto no siempre es posible en determinadas condiciones de disparo.

## Modo autofocus

Seleccione el modo de disparo → botón  (modo de disparo) → modo  (auto) → botón  → botón MENU → Modo autofocus → botón 

Configure cómo enfoca la cámara al disparar imágenes estáticas.

Opción	Descripción
<b>AF-S</b> AF sencillo	La cámara solo enfoca cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.
<b>AF-F</b> AF permanente	La cámara sigue enfocando incluso cuando el disparador no se pulsa hasta la mitad. El sonido del movimiento del objetivo se escucha mientras la cámara enfoca.
<b>PREAF</b> Pre-enfoque (ajuste predeterminado)	Incluso cuando el disparador no se pulsa hasta la mitad, la cámara enfoca automáticamente si la composición de la imagen encuadrada cambia de forma significativa.

### **Modo autofocus para grabación de vídeos**

El modo autofocus para grabación de vídeos se puede ajustar con **Modo autofocus** ( 100) en el menú Vídeo.

## El menú de retrato inteligente

- Consulte “Modo de imagen (Tamaño y calidad de imagen)” (📖77) para obtener información acerca de **Modo de imagen**.

### Autorretrato collage

Seleccione el modo de disparo → botón  (modo de disparo) →  modo Retrato inteligente → botón  → botón MENU → Autorretrato collage → botón 

Opción	Descripción
Número de disparos	Ajuste el número de disparos que captura la cámara automáticamente (número de imágenes capturadas para una imagen agregada). <ul style="list-style-type: none"><li>• Se puede seleccionar <b>4</b> (ajuste predeterminado) o <b>9</b>.</li></ul>
Intervalo	Ajuste el tiempo de intervalo entre cada disparo. <ul style="list-style-type: none"><li>• Se puede seleccionar <b>Corto</b>, <b>Medio</b> (ajuste predeterminado) o <b>Largo</b>.</li></ul>
Sonido disparador	Ajuste si va a activar el sonido del obturador al disparar con la función de Autorretrato collage. <ul style="list-style-type: none"><li>• Se puede seleccionar <b>Estándar</b>, <b>SLR</b>, <b>Magia</b> (ajuste predeterminado) o <b>Apagado</b>.</li><li>• El mismo ajuste que se especifica para <b>Sonido disparad.</b> en <b>Config. sonido</b> en el menú de configuración no se aplica a este ajuste.</li></ul>

# Antiparpadeo

Seleccione el modo de disparo → botón  (modo de disparo) →  modo Retrato inteligente → botón  → botón MENU → Antiparpadeo → botón 

Opción	Descripción
 Encendido	<p>La cámara acciona el obturador automáticamente dos veces con cada toma y guarda una imagen en la que los ojos del sujeto están abiertos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Si la cámara ha guardado una imagen en la que es posible que el sujeto tenga los ojos cerrados, aparece durante unos segundos el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha.</li><li>• No se puede utilizar el flash.</li></ul>
Apagado (ajuste predeterminado)	Desactiva el antiparpadeo.

## Observaciones acerca de Antiparpadeo

Esta función podrá no estar disponible para usarse en combinación con otras funciones ( 55).

## El menú de reproducción

- Consulte “Edición de imágenes (imágenes estáticas)” (📖62) para obtener información acerca de las funciones de edición de imágenes.

### Marcar para la carga Wi-Fi

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → Marcar para carga Wi-Fi → botón 

Seleccione las imágenes de la cámara que desee transferir a un dispositivo inteligente antes de transferirlas.

En la pantalla de selección de imagen (📖95), seleccione o cancele la selección de las imágenes para la función **Marcar para la carga Wi-Fi**.

Tenga en cuenta que cuando selecciona **Restaurar todo** (📖114) en el menú de configuración o **Rest. ajustes por defecto** (📖103) en el menú Opciones Wi-Fi, los ajustes de **Marcar para la carga Wi-Fi** que haya realizado se cancelarán.

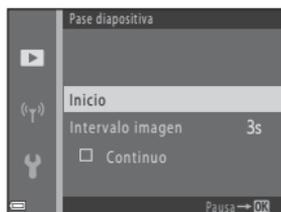
## Pase diapositiva

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** → Pase diapositiva → botón 

Reproduzca las imágenes de una en una en un "pase de diapositivas" automático. Cuando se reproducen los archivos de vídeo en el pase de diapositivas, solo aparece el primer fotograma de cada vídeo.

### 1 Utilice el multiselector ▲▼ para seleccionar **Inicio** y, a continuación, pulse el botón .

- Comenzará el pase de diapositivas.
- Para cambiar el intervalo entre las imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, pulse el botón , y especifique el intervalo de tiempo deseado antes de seleccionar **Inicio**.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, seleccione **Continuo** y pulse el botón  antes de seleccionar **Inicio**.
- El tiempo de reproducción máximo es de unos 30 minutos, incluso si **Continuo** está activado.



### 2 Finalizar o reiniciar el pase diapositiva.

- La pantalla de la derecha aparece una vez ha finalizado o se ha detenido el pase de diapositivas. Para salir del pase de diapositivas, seleccione , y, a continuación, pulse el botón . Para reanudar el pase de diapositivas, seleccione , y, a continuación, pulse el botón .



## Operaciones durante la reproducción

- Utilice el multiselector ◀▶ para mostrar la imagen anterior/siguiente. Pulse y mantenga pulsado el botón para retroceder/avanzar rápidamente.
- Pulse el botón  para detener o finalizar el pase de diapositivas.

## Proteger

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → Proteger → botón 

La cámara protege las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.

Seleccione las imágenes que desee proteger, o en las que desee cancelar la protección, en la pantalla de selección de imágenes (📖95).

Tenga en cuenta que al formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna de la cámara se eliminarán de forma permanente todos los datos, incluidos los archivos protegidos (📖113).

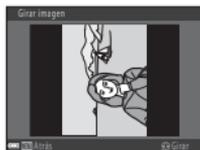
## Girar imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → Girar imagen → botón 

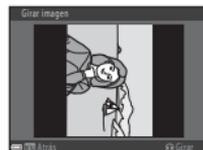
Especifique la orientación en la que se mostrarán las imágenes guardadas durante la reproducción.

Las imágenes estáticas se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en el sentido contrario.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes (📖95). Cuando aparezca la pantalla Girar imagen, pulse el multiselector  para girar la imagen 90 grados.



Girar 90 grados en sentido contrario a las agujas del reloj



Girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj

Pulse el botón  para finalizar la orientación de la pantalla y guardar la información de orientación con la imagen.

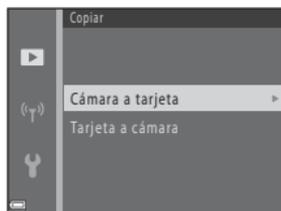
# Copiar (Copiar entre la tarjeta de memoria y la memoria interna)

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → Copiar → botón 

Las imágenes se pueden copiar entre la tarjeta de memoria y la memoria interna.

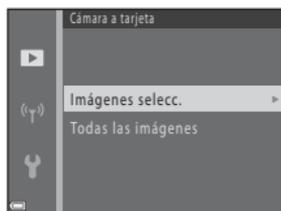
- Cuando una tarjeta de memoria que no contenga imágenes se inserta y la cámara se cambia a modo de reproducción, aparecerá **La memoria no contiene imágenes.** En ese caso, pulse el botón MENU para seleccionar **Copiar**.

- 1 Utilice el multiselector  para seleccionar una opción de destino en la que copiar las imágenes y, a continuación, pulse el botón .



- 2 Seleccione una opción de copia y, a continuación, pulse el botón .

- Al seleccionar la opción **Imágenes selecc.**, utilice la pantalla de selección de imágenes para especificar imágenes (95).



## Observaciones acerca de la copia de imágenes

- Solo se pueden copiar archivos en formatos compatibles con esta cámara.
- No se garantiza el funcionamiento con imágenes tomadas con una cámara de otro fabricante o que se hayan modificado en un ordenador.

## Copia de imágenes de una secuencia

- Si selecciona una imagen clave de una secuencia en **Imágenes selecc.**, se copian todas las imágenes de la secuencia.
- Si pulsa el botón MENU mientras se muestran las imágenes de una secuencia, únicamente la opción de copia **Tarjeta a cámara** se encuentra disponible. Se copian todas las imágenes de la secuencia si se selecciona **Secuencia actual**.

## Opciones visual. secuencia

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → Opciones visual. secuencia → botón 

Seleccione el método utilizado para mostrar las imágenes de la secuencia (60).

Opción	Descripción
 Imágenes individuales	Muestra cada una de las imágenes de una secuencia individualmente.  aparece en la pantalla de reproducción.
 Sólo imagen clave (ajuste predeterminado)	Muestra solo la imagen clave de las imágenes de una secuencia.

La configuración se aplica a todas las secuencias y el ajuste se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

## La pantalla de selección de imágenes

Cuando aparezca una pantalla de selección de imágenes como la mostrada a la derecha mientras se utiliza la cámara, siga los procedimientos que se describen a continuación para seleccionar las imágenes.



### 1 Utilice el multiselector ◀▶ para seleccionar una imagen.

- Desplace el control del zoom (1) hacia **T** (2) para cambiar a la reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (3) para cambiar a la reproducción de miniaturas.
- Solo se puede seleccionar una imagen para **Girar imagen**. Continúe con el paso 3.



### 2 Utilice ▲▼ para seleccionar o cancelar la selección (o para especificar el número de copias).

- Cuando se selecciona una imagen, aparece un icono con la imagen. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



### 3 Pulse el botón OK para aplicar la selección de imágenes.

- Cuando se muestre un cuadro de diálogo de confirmación, siga las instrucciones de pantalla para proceder.

# El menú Vídeo

## Opcio. vídeo

Acceda al modo de disparo → botón MENU → icono de menú  → Opcio. vídeo → botón 

Seleccione la opción de vídeo que desee grabar. Seleccione las opciones de vídeo a velocidad normal para grabar a velocidad normal, o las opciones de vídeo HS ()97) para grabar a cámara lenta o a cámara rápida. Las opciones de vídeo que se pueden seleccionar varían dependiendo del ajuste **Velocidad de fotogramas** ()102).

- Se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD Speed Class con clasificación 6 o superior para la grabación de vídeos ()150).

## Opciones de vídeo a velocidad normal

Opción (Tamaño de imagen/ Velocidad de fotogramas <sup>1</sup> , Formato de archivo)	Tamaño de imagen	Relación de aspecto (horizontal a vertical)
 1080/30p  1080/25p (ajuste predeterminado)	1920 × 1080	16:9
 1080/60i <sup>2</sup>  1080/50i <sup>2</sup>	1920 × 1080	16:9
 720/30p  720/25p	1280 × 720	16:9
 480/30p  480/25p	640 × 480	4:3

<sup>1</sup> El formato entrelazado usa Campos por segundo.

<sup>2</sup> El ajuste no está disponible al usar ciertos efectos en el modo de Efectos especiales o Retoque con glamour.

## Opciones de vídeo HS

Los vídeos grabados se reproducen a cámara lenta o rápida.

Consulte "Grabación de vídeos a cámara lenta o rápida (Vídeo HS)" (📖99).

Opción	Tamaño de imagen Relación de aspecto (horizontal a vertical)	Descripción
 HS 480/x4 <sup>1</sup>	640 × 480 4:3	Vídeos a cámara lenta a un cuarto de la velocidad <ul style="list-style-type: none"><li>Tiempo de grabación máx.<sup>2</sup>: 15 segundos (tiempo de reproducción: 1 minuto)</li></ul>
 HS 1.080/x0,5 <sup>1</sup>	1920 × 1080 16:9	2x Vídeos a cámara rápida al doble de velocidad <ul style="list-style-type: none"><li>Tiempo de grabación máx.<sup>2</sup>: 2 minutos (tiempo de reproducción: 1 minuto)</li></ul>

<sup>1</sup> El ajuste no está disponible al usar ciertos efectos en el modo de Efectos especiales o Retoque con glamour.

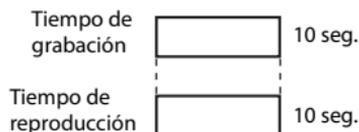
<sup>2</sup> Al grabar vídeos, la cámara puede pasar de una velocidad normal de grabación y grabación de vídeos a cámara lenta o rápida.  
El tiempo de grabación máximo aquí mostrado solo se refiere a la parte del vídeo que se graba en cámara lenta o rápida.

### Observaciones acerca de los vídeos HS

- No se graba el sonido.
- La posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos se bloquean cuando se inicia la grabación de vídeo.

## Reproducción a cámara lenta y a cámara rápida

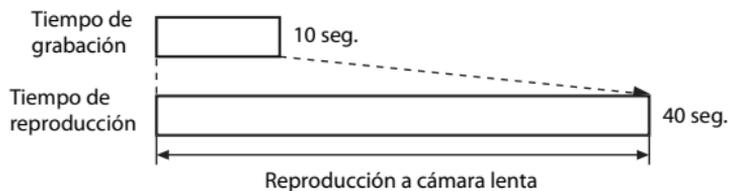
### Al grabar a velocidad normal:



### Al grabar en $\frac{480P}{30FPS}$ / $\frac{480P}{60FPS}$ HS 480/x4:

Los vídeos se graban a una velocidad cuatro veces superior a la normal.

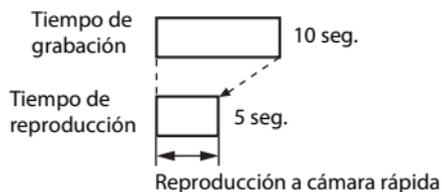
Se reproducen a cámara lenta a una velocidad cuatro veces inferior a la normal.



### Al grabar en $\frac{1080P}{60FPS}$ / $\frac{1080P}{120FPS}$ HS 1.080/x0,5:

Los vídeos se graban a la mitad de la velocidad normal.

Se reproducen a cámara rápida a una velocidad dos veces superior a la normal.



## Grabación de vídeos a cámara lenta o rápida (Vídeo HS)

Acceda al modo de disparo → botón MENU → icono de menú  → Opcio. vídeo → botón OK

Los vídeos que se graban con vídeo HS se pueden reproducir a cámara lenta a 1/4 de la velocidad de reproducción normal, o a cámara rápida a una velocidad dos veces superior a la normal.

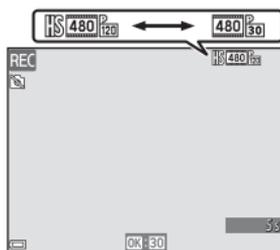
**1** Pulse el multiselector ▲▼ para seleccionar la opción de vídeo HS (📖97) y, a continuación, pulse el botón OK.

- Tras aplicar la opción, pulse el botón MENU para volver a la pantalla de disparo.



**2** Pulse el botón ● (📹 grabación de vídeo) para iniciar la grabación.

- La cámara empieza a grabar un vídeo HS.
- La cámara pasa de una grabación de vídeo a una velocidad normal a una grabación de vídeo HS y viceversa cada vez que se pulsa el botón OK.
- El icono de las opciones de vídeo cambia cuando se pasa de grabación de vídeo HS a grabación de vídeo a una velocidad normal.
- Cuando se alcanza el tiempo de grabación máximo para vídeos HS (📖97), la cámara pasa automáticamente a una grabación de vídeo a una velocidad normal.



**3** Pulse el botón ● (📹 grabación de vídeo) para finalizar la grabación.

## Modo autofocus

Acceda al modo de disparo → botón **MENU** → icono de menú  → Modo autofocus → botón 

Configure cómo enfoca la cámara en el modo de vídeo.

Opción	Descripción
<b>AF-S AF sencillo</b> (ajuste predeterminado)	El enfoque está bloqueado cuando empieza la grabación de vídeo. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto se va a mantener relativamente constante durante la grabación de vídeo.
<b>AF-F AF permanente</b>	La cámara enfoca continuamente durante la grabación de vídeo. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto fuera a cambiar considerablemente durante la grabación. Es posible que se escuche el sonido del enfoque de la cámara en el vídeo grabado. Se recomienda usar <b>AF sencillo</b> para evitar que el sonido que hace la cámara al enfocar pueda interferir con la grabación.

- Cuando se selecciona una opción de vídeo HS en **Opcio. vídeo**, el ajuste se fija en **AF sencillo**.

## VR vídeo

Acceda al modo de disparo → botón **MENU** → icono de menú  → VR vídeo → botón **OK**

Permite seleccionar el ajuste de reducción de la vibración utilizado al grabar vídeos. Seleccione el ajuste **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Opción	Descripción
 * Encendida (híbrido) (ajuste predeterminado)	Realiza una compensación óptica para sacudidas de la cámara con la VR de desplazamiento de lente y, simultáneamente, realiza la VR electrónica con procesado de imagen. El ángulo de visión (p. ej., el área visible en el marco) pasa a ser más estrecho.
 Encendida	Realiza una compensación para sacudidas de la cámara con la VR de desplazamiento de lente.
Apagada	La reducción de la vibración está desactivada.

- Cuando se selecciona una opción de vídeo HS en **Opcio. vídeo**, el ajuste se fija en **Apagada**.

### Observaciones acerca de VR vídeo

Los efectos de las sacudidas de la cámara podrán no eliminarse completamente en algunas situaciones.

## Reduc. ruido del viento

Acceda al modo de disparo → botón **MENU** → icono de menú  → Reduc. ruido del viento → botón **OK**

Opción	Descripción
 Encendido	Reduce el sonido que se produce cuando pasa el viento por el micrófono durante la grabación de vídeo. Durante la reproducción puede resultar difícil escuchar otros sonidos.
Apagado (ajuste predeterminado)	La reducción del ruido del viento está desactivada.

- Cuando se selecciona una opción de vídeo HS en **Opcio. vídeo**, el ajuste se fija en **Apagado**.

## Velocidad de fotogramas

Acceda al modo de disparo → botón MENU → icono de menú  → Velocidad fotogramas → botón OK

Seleccione la velocidad de fotogramas (campos por segundo para el formato entrelazado) utilizada cuando se graben vídeos. Cuando se cambie el ajuste de velocidad de fotogramas, cambiarán las opciones que se pueden ajustar en **Opcio. vídeo** (📖96).

Opción	Descripción
30 fps (30p/60i)	Para reproducción en un televisor con el estándar NTSC.
25 fps (25p/50i)	Para reproducción en un televisor con el estándar PAL.

## Menú Opciones Wi-Fi

Pulse el botón MENU → icono de menú (☰) → botón (OK)

Configure los ajustes de Wi-Fi (LAN inalámbrica) para conectar la cámara y el dispositivo inteligente.

Opción	Descripción
Conec. con disp. intelig.	Seleccione cuando se conecten de forma inalámbrica la cámara y el dispositivo inteligente. Consulte "Uso de la función de Wi-Fi (LAN inalámbrica)" (📖116) para obtener más información.
Cargar de cámara	Seleccione cuando se conecten de forma inalámbrica la cámara y el dispositivo inteligente. Consulte "Uso de la función de Wi-Fi (LAN inalámbrica)" (📖116) para obtener más información. <ul style="list-style-type: none"><li>Las imágenes que se van a transferir se pueden seleccionar en la pantalla de selección de imágenes antes de establecer una conexión Wi-Fi (📖95). El SSID y la contraseña de la cámara se muestran en la pantalla una vez seleccionadas las imágenes.</li></ul>
Desactivar Wi-Fi	Seleccione para terminar la conexión inalámbrica entre la cámara y el dispositivo inteligente. Consulte "Uso de la función de Wi-Fi (LAN inalámbrica)" (📖116) para obtener más información.
Opciones	<b>SSID:</b> Cambie el SSID. El SSID configurado aquí se muestra en el dispositivo inteligente. Ajuste un SSID alfanumérico de entre 1 y 24 caracteres. <b>Autenticación/cifrado:</b> Seleccione si desea o no encriptar la comunicación entre la cámara y el dispositivo inteligente conectado. La comunicación no estará encriptada si se ha seleccionado <b>Abierta</b> (ajuste predeterminado). <b>Contraseña:</b> Ajuste la contraseña. Ajuste una contraseña alfanumérica de entre 8 y 16 caracteres. <b>Canal:</b> Seleccione el canal utilizado para la conexión inalámbrica.
Ajustes actuales	Muestre los ajustes actuales.
Rest. ajustes por defecto	Restablezca los ajustes Wi-Fi a sus valores predeterminados. La conexión inalámbrica se termina si esta opción se realiza mientras la Wi-Fi está conectada.

## Funcionamiento del teclado de texto

- Utilice el multiselector ▲▼◀▶ para seleccionar caracteres alfanuméricos. Pulse el botón **OK** para introducir el carácter seleccionado en el campo de texto y mueva el cursor al siguiente espacio.
- Para mover el cursor en el campo de texto, seleccione ← o → en el teclado, y, a continuación, pulse el botón **OK**.
- Para eliminar un carácter, pulse el botón **Eliminar**.
- Para aplicar el ajuste, seleccione ↵ en el teclado, y, a continuación, pulse el botón **OK**.



# El menú configuración

## Zona horaria y fecha

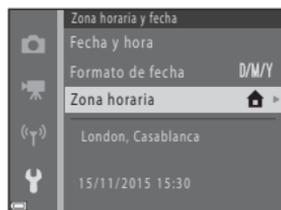
Pulse el botón **MENU** → icono de menú **Y** → Zona horaria y fecha → botón **OK**

Configure el reloj de la cámara.

Opción	Descripción
Fecha y hora	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccione un campo: Pulse ◀▶ en el multiselector.</li><li>• Edite la fecha y la hora. Pulse ▲▼.</li><li>• Aplique el ajuste: Seleccione el ajuste de minuto y, a continuación, pulse el botón <b>OK</b>.</li></ul> 
Formato de fecha	Seleccione <b>Año/mes/día</b> , <b>Mes/día/año</b> o <b>Día/mes/año</b> .
Zona horaria	<p>Configure la zona horaria y el horario de verano.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuando se configura <b>Destino del viaje</b> (➔) después de configurar la zona horaria local (🏠), la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local se calcula automáticamente y se guarda la fecha y la hora de la región seleccionada.</li></ul>

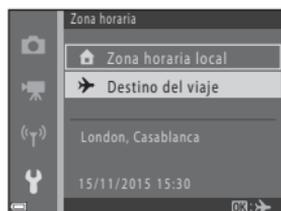
## Configuración de la zona horaria

- 1 Utilice el multiselector ▲▼ para seleccionar **Zona horaria** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

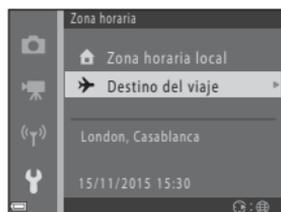


- 2 Seleccione **Zona horaria local** o **Destino del viaje** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- La fecha y hora que aparecen en la pantalla cambian en función de si se ha seleccionado la zona horaria local o el destino del viaje.

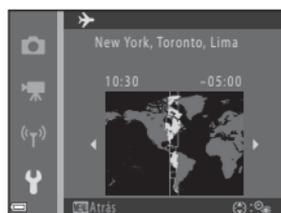


- 3 Pulse ►.



- 4 Utilice ◀▶ para seleccionar la zona horaria.

- Pulse ▲ para activar la función de horario de verano y mostrar ☀. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.
- Pulse el botón **OK** para aplicar la zona horaria.
- Si no aparece la hora correcta para el ajuste de zona horaria local o zona horaria de destino del viaje, configure la hora correspondiente en **Fecha y hora**.



## Config. pantalla

Pulse el botón **MENU** → icono de menú  → Config. pantalla → botón 

Opción	Descripción
Informac foto	Configure si desea o no mostrar la información en la pantalla.
Revisión de imagen	Ajuste si desea mostrar o no la imagen capturada justo después del disparo. <ul style="list-style-type: none"><li>• Ajuste predeterminado: <b>Encendido</b></li></ul>
Brillo	Ajuste el brillo. <ul style="list-style-type: none"><li>• Ajuste predeterminado: <b>3</b></li></ul>

### Informac foto

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Se muestra la misma información que en <b>Mostrar info</b> , y se oculta como en <b>Ocultar info</b> si no se realizan operaciones durante unos segundos. La información volverá a aparecer cuando se realice la operación.	
Ocultar info		

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Cuadrícula+info auto	 <p>Además de la información mostrada con <b>Info auto</b>, aparece una cuadrícula para facilitar el encuadre de las imágenes. La cuadrícula no aparece al grabar vídeos.</p>	 <p>Igual que <b>Info auto</b>.</p>
Fot. vídeo+info auto	 <p>Además de la información que se muestra con <b>Info auto</b>, aparece un encuadre antes de iniciar la grabación del vídeo que representa la zona que se capturará al grabar vídeos. El marco del vídeo no aparece mientras se graban vídeos.</p>	 <p>Igual que <b>Info auto</b>.</p>

## Sello de fecha

Pulse el botón **MENU** → icono de menú  → Sello de fecha → botón **OK**

La fecha y hora del disparo se pueden sellar en las imágenes al disparar. La información se puede imprimir incluso cuando una impresora no es compatible con la función de impresión de fecha.



Opción	Descripción
<b>DATE</b> Fecha	La fecha se sella en las imágenes.
<b>DATE</b> Fecha y hora	La fecha y la hora se sellan en las imágenes.
Apagado (ajuste predeterminado)	La fecha y la hora no se sellan en las imágenes.

### Observaciones acerca del sello de fecha

- Las fechas selladas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar. La fecha y la hora no se pueden sellar en las imágenes después de haberlas tomado.
- La fecha y la hora no se pueden sellar en las siguientes situaciones:
  - Al utilizar el modo de escena **Retrato nocturno** (cuando se selecciona  **A pulso**), **Paisaje nocturno** (cuando se selecciona  **A pulso**), **Contraluz** (cuando **HDR** se configura en **ON**), o **Panorama sencillo**
  - Cuando la configuración de disparo continuo ( 81) se configura en **Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps**, o **Continuo A: 60 fps**
  - Cuando se toman vídeos
  - Al guardar imágenes estáticas durante la grabación de vídeos
  - Al crear imágenes estáticas editando vídeos
- Es posible que no se puedan leer fácilmente la fecha y hora selladas al utilizar un tamaño de imagen pequeño.

### Impresión de datos del disparo en imágenes sin sello de fecha

Puede transferir imágenes a un equipo y usar el software ViewNX 2 ( 128) para imprimir la fecha de disparo en las imágenes cuando estas se imprimen.

## VR foto

Pulse el botón **MENU** → icono de menú  → VR foto → botón 

Seleccione el ajuste de reducción de la vibración utilizado al disparar imágenes estáticas.

Seleccione el ajuste **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Opción	Descripción
 Encendida (ajuste predeterminado)	La compensación para sacudidas de la cámara se realiza con la VR de desplazamiento de lente.
Apagada	La compensación no se realiza.

### Observaciones acerca de VR foto

- Después de encender la cámara o cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, espere a que aparezca completamente la pantalla del modo de disparo antes de tomar fotografías.
- Las imágenes de la pantalla de la cámara podrán aparecer distorsionadas justo después del disparo.
- Los efectos de las sacudidas de la cámara podrán no eliminarse completamente en algunas situaciones.

## Ayuda AF

Pulse el botón **MENU** → icono de menú  → Ayuda AF → botón 

Opción	Descripción
<b>AUTO</b> Automático (ajuste predeterminado)	La luz de ayuda de AF se ilumina automáticamente cuando pulsa el disparador en condiciones de poca iluminación. La luz tiene un alcance de unos 2,0 m (6 pies y 6 pulg.) con la posición máxima de gran angular y de aproximadamente 1,6 m (5 pies y 2 pulg.) con la posición máxima de teleobjetivo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es posible que la luz de ayuda de AF no se ilumine en función de la posición de la zona de enfoque o del modo de disparo.</li> </ul>
Apagado	La luz de ayuda de AF no se enciende.

## Zoom digital

Pulse el botón **MENU** → icono de menú  → Zoom digital → botón 

Opción	Descripción
Encendida (ajuste predeterminado)	Se activa el zoom digital.
Apagada	Se desactiva el zoom digital.

### Observaciones sobre el zoom digital

- El zoom digital no se puede utilizar en los siguientes modos de disparo:
  - Modo de escena **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Paisaje nocturno**, **Contraluz** (cuando se ajusta **HDR**), **Panorama sencillo**, o **Retrato de mascotas**
  - Modo de retrato inteligente
- El zoom digital no se puede utilizar con otros modos de disparo cuando se usen ciertos ajustes (56).

## Config. sonido

Pulse el botón **MENU** → icono de menú  → Config. sonido → botón 

Opción	Descripción
Sonido botón	Cuando se selecciona <b>Encendido</b> (ajuste predeterminado), la cámara emite un pitido cuando se realizan las operaciones, dos pitidos cuando se enfoca el sujeto y tres pitidos cuando se produce un error. Se emite el sonido de la pantalla Welcome. <ul style="list-style-type: none"><li>Los sonidos se desactivan al utilizar el modo de escena <b>Retrato de mascotas</b> o <b>Observación de aves</b>.</li></ul>
Sonido disparad.	Cuando se selecciona <b>Encendido</b> (ajuste predeterminado), se emite el sonido del obturador al accionarlo. <ul style="list-style-type: none"><li>El sonido del obturador no se emite al utilizar el modo de disparo continuo, al grabar vídeos o al utilizar el modo de escena <b>Retrato de mascotas</b> o <b>Observación de aves</b>.</li></ul>

## Desconexión aut.

Pulse el botón **MENU** → icono de menú  → Desconexión aut. → botón 

Le permite configurar la cantidad de tiempo que transcurre antes de que la cámara acceda al modo de reposo (13).

Puede seleccionar **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min.**, o **30 min.**

### **Ajustar la función Desconexión aut.**

El tiempo que transcurre antes de que la cámara acceda al modo de reposo, se fija en las siguientes situaciones:

- Cuando se muestre un menú: 3 minutos (cuando Desconexión aut. se configura en **30 seg.** o **1 min**)
- Cuando se toman vídeos con **Disp.auto retr.mascotas**: 5 minutos (cuando Desconexión aut. se configura en **30 seg.** o **1 min**)
- Cuando se toman vídeos con **Temporizador sonrisa**: 5 minutos (cuando Desconexión aut. se configura en **30 seg.** o **1 min**)
- Cuando se conecta el cable de audio/vídeo: 30 minutos
- Cuando se conecta un cable HDMI: 30 minutos
- Cuando se conecta un adaptador de CA EH-67: 30 minutos

## Format. tarjeta/Format. memoria

Pulse el botón **MENU** → icono de menú **Y** → Format. tarjeta/Format. memoria → botón **OK**

Utilice esta opción para formatear una tarjeta de memoria o la memoria interna.

**El formateo de las tarjetas de memoria o las memorias internas elimina permanentemente todos los datos. No se pueden recuperar los datos que se han borrado.** Asegúrese de guardar las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.

### Formateo de una tarjeta de memoria

- Introduzca una tarjeta de memoria en la cámara.
- Seleccione **Format. tarjeta** en el menú de configuración y, a continuación, pulse el botón **OK**.

### Formateo de la memoria interna

- Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.
- Seleccione **Format. memoria** en el menú de configuración y, a continuación, pulse el botón **OK**.

Para iniciar el formateo, seleccione **Formatear** en la pantalla que se muestra y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria durante el formateo.
- Este ajuste no se puede seleccionar mientras esté conectada la Wi-Fi.

## Idioma/Language

Pulse el botón **MENU** → icono de menú  → Idioma/Language → botón 

Seleccione un idioma para mostrar los menús y mensajes de la cámara.

## Restaurar todo

Pulse el botón **MENU** → icono de menú  → Restaurar todo → botón 

Al seleccionar **Restaurar**, se restablecen los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

- Algunos ajustes, como **Zona horaria y fecha** o **Idioma/Language**, no se restablecen.
- Este ajuste no se puede seleccionar mientras esté conectada la Wi-Fi.



### Restablecimiento de la numeración de archivos

Para restablecer la numeración de los archivos a "0001", borre todas las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria o en la memoria interna (18) antes de seleccionar **Restaurar todo**.

## Tipo de batería

Pulse el botón **MENU** → icono de menú  → Tipo de batería → botón 

Para asegurarse de que la cámara muestra el nivel de batería correcto (10), seleccione el tipo de batería que se está usando actualmente.

Opción	Descripción
 Alcalina (ajuste predeterminado)	Baterías alcalinas LR6/L40 (tamaño AA)
 COOLPIX (Ni-MH)	Nikon EN-MH2 Baterías recargables de Ni-MH (níquel-hidruro metálico)
 Litio	Baterías de litio FR6/L91 (tamaño AA)

## Marcado de conformidad

Pulse el botón **MENU** → icono de menú **☰** → Marcado de conformidad → botón **OK**

Le permite ver algunos de los marcados de conformidad con los que cumple la cámara.

---

## Versión firmware

Pulse el botón **MENU** → icono de menú **☰** → Versión firmware → botón **OK**

Le permite ver la versión actual del firmware de la cámara.

- Este ajuste no se puede seleccionar mientras esté conectada la Wi-Fi.

# Uso de la función de Wi-Fi (LAN inalámbrica)

Puede realizar las siguientes funciones si instala el software "Wireless Mobile Utility" en su dispositivo inteligente con Android OS o iOS y lo conecta a la cámara.

## Tomar fotografías

Puede capturar imágenes estáticas con los dos métodos descritos a continuación.

- Abra el obturador de la cámara y guarde las imágenes capturadas en un dispositivo inteligente.
- Use un dispositivo inteligente para abrir el obturador de la cámara y guardar las imágenes en el dispositivo inteligente.

## Ver fotografías

Las imágenes que se hayan guardado en la tarjeta de memoria de la cámara se pueden transferir y ver en su dispositivo inteligente. También puede preseleccionar las imágenes de la cámara que desee transferir a su dispositivo inteligente.

### Observaciones

Los ajustes de seguridad como la contraseña no están configurados en el momento de la compra. Es responsabilidad del usuario configurar los ajustes de seguridad adecuados en **Opciones** en el menú Opciones Wi-Fi (📖75), en caso de que resulte necesario.

## Instalación del software en el dispositivo inteligente

**1** Use su dispositivo inteligente para conectarse a Google Play Store, App Store u otro marketplace de aplicaciones en línea y busque "Wireless Mobile Utility".

- Para más información, compruebe el manual del usuario facilitado con su dispositivo inteligente.

**2** Compruebe la descripción y otra información, e instale el software.

### Manual del usuario para Wireless Mobile Utility

Descargue el manual del usuario del siguiente sitio web.

- Android OS: <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
- iOS: <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>

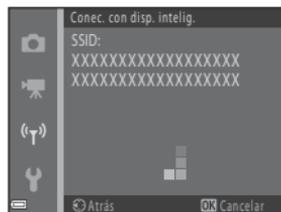
Para establecer una conexión con la cámara, pulse el botón (📶) (Wi-Fi) de la cámara y encienda la función Wi-Fi del dispositivo inteligente mientras "Negociando... Espere, por favor." aparece en la pantalla de la cámara.

# Conectar el dispositivo inteligente a la cámara

- 1 Pulse el botón  (Wi-Fi) de la cámara.



- Aparecerá la pantalla mostrada a la derecha.
- Si no se ha recibido una confirmación de conexión desde el dispositivo inteligente en tres minutos, aparecerá **Sin acceso.** y la cámara volverá a la pantalla de Opciones Wi-Fi.
- También puede seleccionar **Conec. con disp. intelig.** en el menú de Opciones Wi-Fi para mostrar la pantalla de la derecha.



- 2 Seleccione el ajuste de Wi-Fi del dispositivo inteligente como Encendido.

- Para más información, compruebe el manual del usuario facilitad con su dispositivo inteligente.
- Una vez que se muestren los nombres de red (SSID) que se pueden utilizar para el dispositivo inteligente, seleccione el SSID que se muestra en la cámara.
- Cuando **Autenticación/cifrado** del menú Opciones Wi-Fi se ajusta como **WPA2-PSK-AES**, aparecerá el mensaje para introducir una contraseña. Introduzca la contraseña que se muestra en la cámara.

- 3 Inicie "Wireless Mobile Utility" en el dispositivo inteligente mientras se muestra "Negociando... Espere, por favor." en la cámara.

- Aparecerá la pantalla para seleccionar "Tomar fotografías" o "Ver fotografías".
- Cuando aparezca el mensaje "No se puede conectar a la cámara.", vuelva al paso 1 e inténtelo de nuevo.
- "Instalación del software en el dispositivo inteligente" (📖116)

## **Tocar un dispositivo inteligente compatible con NFC con la cámara para una conexión Wi-Fi**

Cuando use un dispositivo inteligente Android compatible con las funciones de comunicación de campo cercano (NFC), puede establecer una conexión Wi-Fi e iniciar "Wireless Mobile Utility" tocando la antena NFC del dispositivo inteligente con la marca  (N-Mark) de la cámara.



## Para finalizar la conexión Wi-Fi

Realice una de las operaciones descritas a continuación.

- Apague la cámara.
- Seleccione **Desactivar Wi-Fi** en el menú de Opciones Wi-Fi de la cámara (excepto cuando la cámara se acciona por control remoto).
- Seleccione el ajuste de Wi-Fi del dispositivo inteligente como Apagado.

### Observaciones acerca de la conexión Wi-Fi

- Las operaciones de la conexión Wi-Fi estarán desactivadas en las siguientes situaciones:
  - La cámara está conectada a un televisor, un equipo o una impresora
  - Mientras se graban vídeos
  - Mientras la cámara procesa datos, por ej. guarda imágenes o graba vídeos
  - Cuando la cámara está conectada al dispositivo inteligente.
- Seleccione **Desactivar Wi-Fi** en las zonas en las que el uso de ondas radio esté prohibido.
- Cuando se conecte la Wi-Fi, se desactiva **Desconexión aut.**
- Cuando se conecte la Wi-Fi, la batería se agota antes de lo normal.
- La Conexión Wi-Fi se desconecta en las situaciones siguientes:
  - Cuando el nivel de batería es muy bajo
  - Cuando se inicia la grabación de vídeo en el modo Pase de vídeo corto

### Ajustes de seguridad

Si no se han configurado ajustes de seguridad (encriptación y contraseña) para la función Wi-Fi de la cámara, terceras partes no autorizadas podrán acceder a la red y provocar daños. Recomendamos encarecidamente que configure los ajustes de seguridad requeridos antes de usar la función Wi-Fi.

Use **Opciones** en el menú de Opciones Wi-Fi (📖103) para configurar los ajustes de seguridad.

# Preseleccione las imágenes de la cámara que desee transferir a un dispositivo inteligente

Puede preseleccionar las imágenes de la cámara que desee transferir a un dispositivo inteligente. Los vídeos no se pueden preseleccionar para transferirse.

## 1 Seleccione las imágenes que desea transferir.

Puede preseleccionar las imágenes que desea transferir a un dispositivo inteligente en los siguientes menús:

- **Marcar para la carga Wi-Fi** en el menú de reproducción (📖90)
- **Cargar de cámara** en el menú Opciones Wi-Fi (📖103).

Al usar **Cargar de cámara**, el SSID y la contraseña de la cámara se muestran tras seleccionar las imágenes.

## 2 Conecte la cámara y el dispositivo inteligente (📖117).

Toque "Ver fotografías" en la pantalla de confirmación que se muestra para transferir las imágenes especificadas al dispositivo inteligente.

### Preseleccionar imágenes de transferencia durante la reproducción

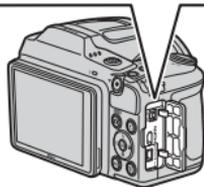
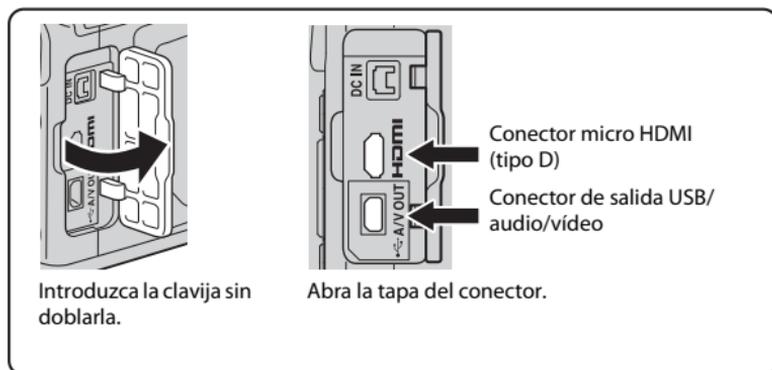
Mientras la cámara esté en modo de reproducción, pulse el botón  (Wi-Fi) o use la función NFC para establecer una conexión Wi-Fi, y preseleccione las imágenes mostradas que desee transferir.

- En el modo reproducción a pantalla completa, puede añadir una imagen cada vez. Cuando se selecciona una imagen clave, se añaden todas las imágenes de esa secuencia.
- En el modo reproducción de miniaturas, puede añadir una imagen que se haya seleccionado con el cursor.
- En el modo visualización de calendario, puede añadir todas las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.

Esta operación no está disponible al usar **Conec. con disp. intelig.** en el menú de Opciones Wi-Fi para establecer la conexión Wi-Fi.

# Conexión de la cámara a un televisor, una impresora o un equipo

Podrá disfrutar más de las imágenes y vídeos conectando la cámara a un televisor, equipo o impresora.



- Antes de conectar la cámara a un dispositivo externo, asegúrese de que el nivel de la batería restante sea suficiente y apague la cámara. Antes de realizar la desconexión, asegúrese de que la cámara está apagada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-67 (disponible por separado), esta cámara se puede encender desde una toma eléctrica. No utilice otras marcas o modelos de adaptador de CA, ya que podrían derivar en un sobrecalentamiento o mal funcionamiento de la cámara.
- Para obtener información acerca de los métodos de conexión y operaciones posteriores, consulte la documentación que se suministra con el dispositivo junto con este documento.

## Visualización de imágenes en un televisor

📖 122



Las imágenes y los vídeos tomados con la cámara se pueden ver en un televisor.

Método de conexión: conecte el vídeo y las clavijas de audio del cable de audio/vídeo opcional a las tomas de entrada del televisor. De forma opcional, conecte un cable HDMI disponible en establecimientos comerciales a la toma de entrada HDMI del televisor.

## Impresión de imágenes sin utilizar un ordenador

📖 124



Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge, puede imprimir imágenes sin utilizar un ordenador.

Método de conexión: conecte la cámara directamente al puerto USB de la impresora mediante el cable USB incluido.

## Visualización y organización de imágenes en un ordenador

📖 128



Puede transferir imágenes a un ordenador para realizar retoques simples y gestionar los datos de las imágenes.

Método de conexión: conecte la cámara directamente al puerto USB del equipo mediante el cable USB.

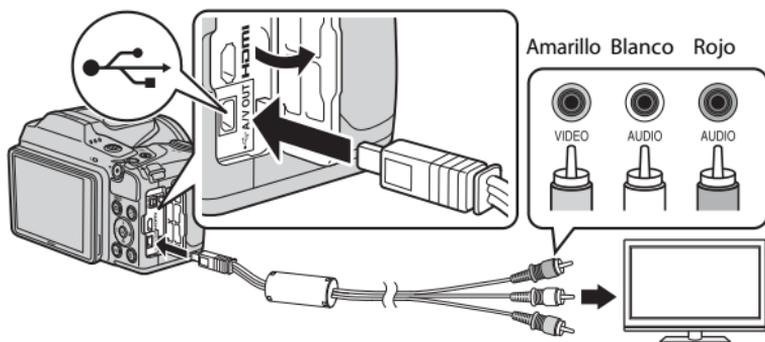
- Antes de realizar la conexión a un ordenador, instale ViewNX 2 en el ordenador (📖 128).

# Conexión de la cámara a un televisor (reproducción en un televisor)

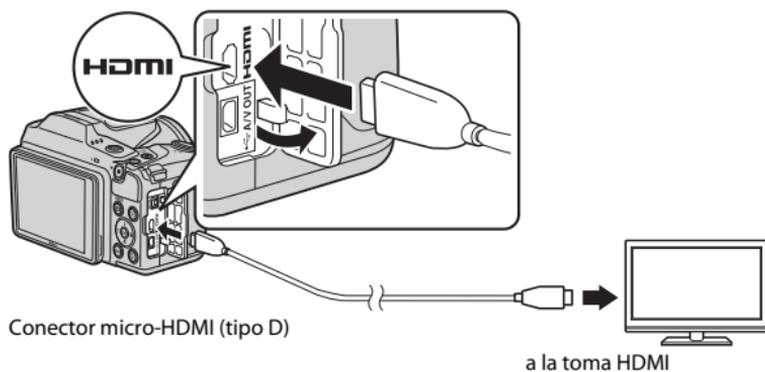
## 1 Apague la cámara y conéctela al televisor.

- Asegúrese de que las clavijas tengan la orientación correcta. No introduzca o extraiga las clavijas en diagonal al conectarlas o desconectarlas.

### Quando utilice el cable de audio/video



### Quando se utiliza un cable HDMI disponible en establecimientos comerciales

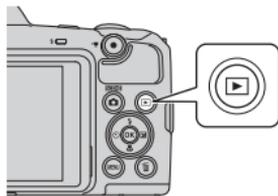


## 2 Configure la entrada del televisor en la entrada externa.

- Consulte los detalles en la documentación facilitada con el televisor.

### 3 Mantenga pulsado el botón (reproducir) para encender la cámara.

- Las imágenes aparecen en el televisor.
- El monitor de la cámara no se enciende.



#### **Resolución de imagen durante la salida del televisor**

La opción más indicada para el televisor al que se conecta la cámara, se selecciona automáticamente en 1080i, 720p, o 480p.

#### **HDMI**

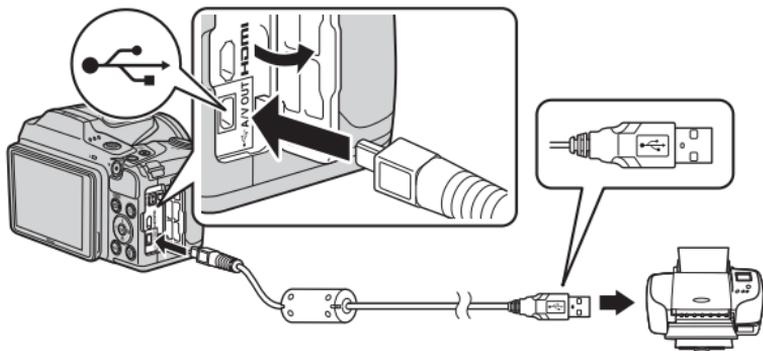
HDMI (High-Definition Multimedia Interface) es una interfaz multimedia.

# Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge pueden conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir imágenes sin tener que utilizar un ordenador.

## Conexión de la cámara a una impresora

- 1 Encienda la impresora.
- 2 Apague la cámara y conéctela a la impresora con el cable USB.
  - Asegúrese de que las clavijas tengan la orientación correcta. No introduzca o extraiga las clavijas en diagonal al conectarlas o desconectarlas.



- 3 Encienda la cámara.
  - Aparece la pantalla de inicio de **PictBridge** (1) en el monitor de la cámara, seguida de la pantalla **Imprimir selección** (2).



# Imprima las imágenes de una en una

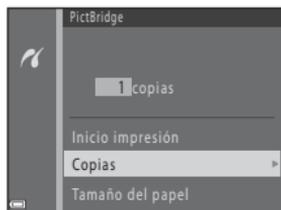
**1** Utilice el multiselector ◀▶ para seleccionar la imagen que desee y pulse el botón **OK**.

- Desplace el control del zoom hacia **W** (📐) para cambiar a la reproducción de imágenes en miniatura o hacia **T** (📺) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.



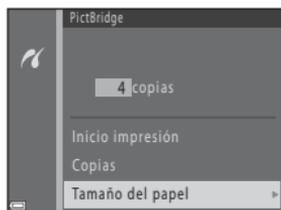
**2** Utilice ▲▼ para seleccionar **Copias** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Use ▲▼ para ajustar el número de copias que desee (hasta nueve) y, a continuación, pulse el botón **OK**.



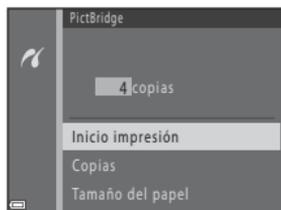
**3** Seleccione **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

- Seleccione el tamaño de papel que desee y, a continuación, pulse el botón **OK**.
- Para imprimir con el ajuste de tamaño de papel configurado en la impresora, seleccione **Predeterminado**.
- Las opciones de tamaño del papel disponibles en la cámara varían en función de la impresora que utilice.



**4** Seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.

- Se inicia la impresión.



## Impresión de varias imágenes

- 1** Cuando aparezca la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU** (menú).



- 2** Utilice el multiselector ▲▼ para seleccionar **Tamaño del papel** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Seleccione el tamaño de papel que desee y, a continuación, pulse el botón **OK**.
- Para imprimir con el ajuste de tamaño de papel configurado en la impresora, seleccione **Predeterminado**.
- Las opciones de tamaño del papel disponibles en la cámara varían en función de la impresora que utilice.
- Para salir del menú impresión, pulse el botón **MENU**.



- 3** Seleccione **Imprimir selección**, o **Imprimir todas las fotos** y pulse el botón **OK**.



## Imprimir selección

Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta 9) de cada una.

- Utilice el multiselector ◀▶ para seleccionar imágenes y utilice ▲▼ para especificar el número de copias que se van a imprimir.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con  y el número que indica el número de copias que se van a imprimir. Para cancelar la selección de impresión, ajuste el número de copias a 0.
- Desplace el control del zoom hacia **T** () para cambiar a la reproducción a pantalla completa, o hacia **W** () para cambiar a la reproducción de imágenes en miniatura.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste. Cuando aparezca la pantalla para confirmar el número de copias impresas, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.



## Imprimir todas las fotos

Se imprime una copia de cada una de las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca la pantalla para confirmar el número de copias impresas, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.

# Uso ViewNX 2 (Transferencia de imágenes al equipo)

## Instalación ViewNX 2

ViewNX 2 es el software gratuito que le permite transferir imágenes y vídeos a su equipo para que pueda verlos, editarlos o compartirlos. Para instalar ViewNX 2, descargue el instalador de ViewNX 2 del sitio web a continuación y siga las instrucciones de instalación en pantalla.

<http://nikonimglib.com/nvnx/>

Para obtener información sobre los requisitos del sistema u otra información adicional, consulte el sitio web de Nikon de su región.

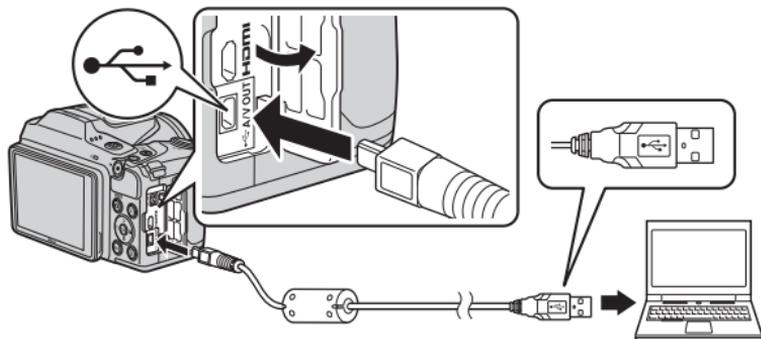
## Transferencia de imágenes al equipo

### 1 Prepare una tarjeta de memoria que contenga imágenes.

Puede usar cualquiera de los métodos a continuación para transferir imágenes de la tarjeta de memoria a un equipo.

- **Ranura para tarjeta de memoria SD/lector de tarjetas:** Inserte la tarjeta de memoria en la ranura de su equipo o el lector de tarjetas (disponible comercialmente) que se conecta al equipo.
- **Conexión USB directa:** apague la cámara y asegúrese de que se introduce la tarjeta de memoria en la cámara. Conecte la cámara al ordenador mediante el cable USB. Encienda la cámara.

Para transferir imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara antes de conectarla al ordenador.



Si se visualiza un mensaje solicitándole que elija un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

### • Al utilizar Windows 7

Si se visualiza el cuadro de diálogo mostrado a la derecha, siga los pasos descritos a continuación para seleccionar Nikon Transfer 2.

1 En **Importar imágenes y videos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se visualizará un cuadro de diálogo de selección de programa;

seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.

2 Haga doble clic en **Importar archivo**.

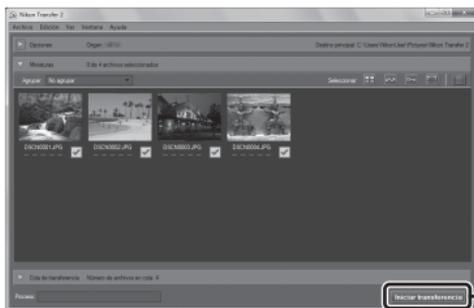
Si la tarjeta de memoria contiene un gran número de imágenes, es posible que Nikon Transfer 2 tarde un poco en iniciarse. Espere hasta que se inicie Nikon Transfer 2.



## ✓ Observaciones acerca de la conexión del cable USB

La conexión no se garantizará cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

## 2 Una vez que se inicie Nikon Transfer 2, haga clic en **Iniciar transferencia**.



- Comenzará la transferencia de imágenes. Cuando se complete la transferencia de imágenes, ViewNX 2 comenzará y las imágenes transferidas se mostrarán.
- Consulte la ayuda en línea para obtener más información sobre el uso de ViewNX 2.

## 3 Finalice la conexión.

- Si utiliza un lector de tarjetas o una ranura para tarjetas, seleccione la opción adecuada en el sistema operativo del ordenador para extraer el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y, a continuación, extraiga la tarjeta de memoria del lector de tarjetas o de la ranura para tarjetas.
- Si la cámara se conecta al ordenador, apague la cámara y desconecte el cable USB.

# Notas técnicas

Cuidado del producto.....	131
La cámara.....	131
Baterías .....	132
Tarjetas de memoria .....	133
Limpieza y almacenamiento .....	134
Limpieza .....	134
Almacenamiento.....	134
Mensajes de error .....	135
Solución de problemas .....	138
Nombres de archivo .....	144
Accesorios opcionales .....	145
Especificaciones .....	146
Tarjetas de memoria aprobadas.....	150
Índice .....	152

## Cuidado del producto

Siga en todo momento las siguientes precauciones, así como las advertencias de "Seguridad" (vii), al utilizar o almacenar el dispositivo.

### La cámara

#### Evite que la cámara sufra grandes impactos

Puede que el producto no funcione correctamente si se le somete a golpes o vibraciones fuertes. Asimismo, no toque ni haga fuerza sobre el objetivo.

#### Manténgalo en un lugar seco

El dispositivo se podría dañar si se sumerge en agua o se expone a elevados niveles de humedad.

#### Evite los cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

#### Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Si lo hace, podrá perder datos o provocar un mal funcionamiento de la cámara.

#### No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos periodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos periodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir que el sensor de imagen se deteriore o que se produzca una mancha blanca en las fotografías.

#### Apague el producto antes de extraer o desconectar la fuente de alimentación o la tarjeta de memoria

No extraiga las baterías mientras el producto esté encendido o mientras se estén guardando o borrando imágenes. Si se corta la alimentación en estas circunstancias, se pueden perder datos o provocar daños en la memoria o en los circuitos internos.

#### Observaciones acerca de la pantalla

- Las pantallas y los visores electrónicos han sido fabricados con alta precisión; al menos un 99,99% de los píxeles están activados, y no más de un 0,01% no aparecen o son defectuosos. De tal modo que, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), ello no indica un funcionamiento erróneo y no tendrá efecto alguno sobre las imágenes grabadas con el dispositivo.
- Si hay mucha luz, puede que resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- No haga presión sobre la pantalla, ya que podría causar daños o un mal funcionamiento. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o le entre en los ojos o en la boca.

# Baterías

## Precauciones de uso

- Tenga en cuenta que las baterías podrían calentarse después del uso.
- No utilice baterías cuya fecha de vencimiento recomendada haya expirado.
- No encienda y apague la cámara varias veces si se introducen baterías descargadas en la cámara.

## Llevar baterías de repuesto

Se recomienda llevar baterías de repuesto según el entorno en el que se tomen fotografías. En determinadas zonas puede resultar difícil conseguir baterías.

## Carga de baterías

Si utiliza baterías recargables opcionales, cargue las baterías antes de tomar fotografías. Las baterías no están completamente cargadas en el momento de la compra.

Asegúrese de leer y seguir las advertencias que se especifican en las instrucciones de funcionamiento incluidas con el cargador de la batería.

## Carga de baterías recargables

- No mezcle baterías con distintas cantidades de carga restante, o baterías de otra marca o modelo.
- Al utilizar baterías EN-MH2 con esta cámara, cargue cuatro baterías a la vez utilizando el cargador de la batería MH-73. Utilice únicamente el cargador de la batería MH-73 para cargar baterías EN-MH2.
- Al utilizar el cargador de la batería MH-73, solo cargue baterías EN-MH2.
- No se pueden utilizar baterías recargables EN-MH1 de Ni-MH.

## Observaciones acerca de las baterías recargables de Ni-MH

- Si carga a menudo baterías recargables de Ni-MH mientras aún tienen algo de carga restante, el mensaje **Batería agotada**, puede aparecer antes de tiempo al utilizar las baterías. Esto se debe al "efecto memoria" en el que disminuye temporalmente la cantidad de carga que las baterías pueden almacenar. Utilice las baterías hasta que no quede ninguna carga para que vuelvan a su comportamiento normal.
- Las baterías recargables de Ni-MH se pueden descargar incluso cuando no se utilizan. Se recomienda cargar las baterías justo antes de usarlas.

## Uso de las baterías con frío

En los días de frío, la capacidad de las baterías tiende a bajar. Si unas baterías agotadas se usan con baja temperatura, la cámara podrá no encenderse. Deje las baterías de repuesto en un lugar cálido y cámbielas cuando sea necesario. Una vez calentadas, las baterías podrán recuperar algo de su carga.

## Terminales de batería

La suciedad en los terminales de la batería podría provocar que la cámara no funcionara correctamente. Si los terminales de la batería se ensucian, límpielos con un paño limpio y seco antes del uso.

## Carga de la batería restante

Si introduce baterías descargadas en la cámara, la cámara puede indicar que las baterías disponen de una carga restante suficiente. Esto es una característica de las baterías.

## Reciclaje de las baterías usadas

Sustituya las baterías cuando ya no se puedan cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

## Tarjetas de memoria

### Precauciones de uso

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital. Consulte "Tarjetas de memoria aprobadas" (📖150) para obtener información sobre tarjetas de memoria recomendadas.
- Asegúrese de seguir las precauciones descritas en la documentación incluida con la tarjeta de memoria.
- No coloque etiquetas o adhesivos en las tarjetas de memoria.

### Formateo

- No formatee la tarjeta de memoria utilizando un ordenador.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria que se haya utilizado en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara. Se recomienda formatear las nuevas tarjetas de memoria con esta cámara antes de utilizarlas con la misma.
- **Tenga en cuenta que el formateo de una tarjeta de memoria borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria.** Asegúrese de hacer copias de las imágenes que desee antes de formatear la tarjeta de memoria.
- Si aparece el mensaje **Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?** cuando la cámara está encendida, se debe formatear la tarjeta de memoria. Si existen datos que no desea eliminar, seleccione **No**. Copie los datos necesarios en un equipo, etc. Si desea formatear la tarjeta de memoria, seleccione **Sí**. Aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación. Para iniciar el formateo, pulse el botón **OK**.
- No realice lo siguiente durante el formateo, mientras se graben o eliminen datos de la tarjeta de memoria, o durante la transferencia de datos a un equipo. Si no sigue esta precaución, podría perder datos, averiar la cámara o dañar la tarjeta de memoria.
  - Abra la tapa de la ranura para tarjeta de memoria/compartimento de la batería para sacar/insertar las baterías o la tarjeta de memoria.
  - Apague la cámara.
  - Desconecte el adaptador de CA.

# Limpieza y almacenamiento

## Limpieza

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Objetivo	Evite tocar las piezas de cristal con los dedos. Utilice una perilla (es decir, un dispositivo pequeño con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) con el fin de eliminar el polvo o la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con una perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral desde el centro del objetivo hacia los extremos. Si no surte efecto, limpie el objetivo con un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en tiendas.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie el monitor, sin presionarlo, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y, a continuación, límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en entornos con arena o polvo, elimine los restos de sal, polvo y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. <b>Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.</b>

## Almacenamiento

Extraiga las baterías si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y accione el obturador unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo. No almacene la cámara en ninguna de las siguientes ubicaciones:

- Haya una ventilación escasa o esté expuesta a una humedad superior al 60%
- Expuesta a temperaturas por encima de los 50°C (122°F) o por debajo de los -10°C (14°F)
- Se encuentren cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios

## Mensajes de error

Consulte la tabla siguiente si aparece un mensaje de error.

Pantalla	Causa/solución	
La batería está muy caliente. La cámara se apagará.	La cámara se apaga automáticamente. Espere hasta que baje la temperatura para volver a utilizarla.	-
La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.		
Tarj memo tiene protección escritura.	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo "lock". Deslice el mecanismo de protección contra escritura a la posición de escritura "write".	-
No se puede utilizar esta tarjeta.	Se ha producido un error al acceder a la tarjeta de memoria.	7, 150
No se puede leer esta tarjeta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice una tarjeta de memoria aprobada.</li> <li>• Compruebe que los terminales estén limpios.</li> <li>• Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.</li> </ul>	
Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la cámara. El formateo borra todos los datos guardados en la tarjeta de memoria. Si desea conservar copias de las imágenes, asegúrese de seleccionar <b>No</b> y guarde las copias en un ordenador o en otro soporte antes de formatear la tarjeta de memoria. Seleccione <b>Sí</b> y, a continuación, pulse el botón  para formatear la tarjeta de memoria.	133
Memoria insuficiente.	Borre imágenes o introduzca una nueva tarjeta de memoria.	7, 18
No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error al guardar la imagen. Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna.	113
	La cámara ha agotado los números de archivo. Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la tarjeta de o la memoria interna.	113
	No hay espacio suficiente para guardar la copia. Borre imágenes de la unidad de destino.	18
Imagen no modificable.	Compruebe que las imágenes se pueden editar.	62, 142

Pantalla	Causa/solución	
No se puede grabar el vídeo.	Se ha producido un error en el tiempo de espera al guardar el vídeo en la tarjeta de memoria. Seleccione una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	69, 150
La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes de la memoria interna.</li> <li>• Para copiar las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria, pulse el botón <b>MENU</b> para seleccionar <b>Copiar</b> en el menú de reproducción.</li> </ul>	8 93
El archivo no contiene datos de imagen.	No se ha creado o editado el archivo con esta cámara. El archivo no se puede ver en esta cámara. Vea el archivo en un ordenador o en el dispositivo utilizado para su creación o edición.	–
Todas las imágenes están ocultas.	No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas, etc.	91
No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida. Desactive la protección.	92
Sin acceso.	La cámara no puede recibir la señal de un dispositivo inteligente. Establezca la conexión inalámbrica de nuevo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulse el botón <b>(W)</b> (Wi-Fi).</li> <li>• Toque un dispositivo inteligente NFC compatible con la cámara.</li> <li>• Seleccione <b>Conec. con disp. intelig.</b> en el menú Opciones Wi-Fi.</li> </ul>	103, 117
No se pudo conectar.	La cámara no ha podido establecer una conexión mientras recibía las señales del dispositivo inteligente. Configure un canal diferente en <b>Canal</b> en <b>Opciones</b> en el menú Opciones Wi-Fi, y vuelva a establecer la conexión inalámbrica.	103, 117
Conexión Wi-Fi terminada.	La Conexión Wi-Fi se termina en las situaciones siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fuerza de la señal es mala.</li> <li>• El nivel de batería es bajo.</li> <li>• Se insertó o sacó un cable o una tarjeta de memoria.</li> </ul> Use baterías con suficiente carga, desconecte la TV, el equipo o la impresora, y, a continuación, vuelva a establecer la conexión inalámbrica.	103, 117
Abra el flash.	El flash está bajado. Levante el flash cuando tome fotografías en el modo de escena <b>Retrato nocturno</b> o <b>Contraluz</b> (cuando <b>HDR</b> se configura en <b>OFF</b> ).	24, 26, 43

Pantalla	Causa/solución	
Error del objetivo. Reintentar tras apagar y encender la cámara.	Retire la tapa del objetivo. Si el error persiste, póngase en contacto con el vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	6, 138
Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora. Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	124
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara. Apague la cámara, extraiga las baterías, vuelva a introducirlas y encienda la cámara. Si el error persiste, póngase en contacto con el vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	138
Error de impresora: comprobar estado impresora.	Una vez resuelto el problema, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar papel.	Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: atasco de papel.	Extraiga el papel atascado, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: sin papel.	Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar tinta.	Se ha detectado un problema con la tinta de la impresora. Compruebe la tinta, seleccione <b>Continuar</b> y, a continuación, pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: sin tinta.	Sustituya el cartucho de tinta, seleccione <b>Continuar</b> y, a continuación, pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: archivo dañado.	Se ha detectado un problema con el archivo de imagen que se va a imprimir. Seleccione <b>Cancelar</b> y, a continuación, pulse el botón  para cancelar la impresión.	–

\* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.

## Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

### Problemas relativos a la fuente de alimentación, pantalla y ajustes

Problema	Causa/solución	
La cámara está encendida pero no responde.	Espera a que finalice la grabación. Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería o baterías o, si está utilizando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA. Tenga en cuenta que aunque se perderán los datos que se estén grabando, los datos que ya se hayan grabado no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.	–
La cámara no se puede encender.	Las baterías se han agotado.	7, 132
La cámara se apaga sin avisar.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La cámara se apaga automáticamente para ahorrar energía (función de desconexión automática).</li><li>• La cámara y las baterías podrán no funcionar correctamente a bajas temperaturas.</li><li>• El interior de la cámara se ha calentado. Apague la cámara hasta que se haya enfriado el interior de la misma y, a continuación, intente encenderla de nuevo.</li></ul>	13 132 –
La pantalla está en blanco.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La cámara está apagada.</li><li>• La cámara se apaga automáticamente para ahorrar energía (función de desconexión automática).</li><li>• El indicador de flash parpadea mientras se está cargando el flash. Espere hasta que se complete la carga.</li><li>• La cámara está conectada a un televisor o un equipo.</li><li>• La cámara y el dispositivo inteligente están conectados mediante una conexión Wi-Fi, y la cámara está funcionando por control remoto.</li></ul>	9 13 – –
La cámara se calienta.	La cámara podría calentarse cuando se utiliza durante un periodo prolongado de tiempo para grabar videos, o cuando se utiliza en un entorno caliente; esto no indica que esté funcionando mal.	–
La pantalla no se lee bien.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ajuste el brillo de la pantalla.</li><li>• La pantalla está sucia. Límpiela.</li></ul>	107 134

Problema	Causa/solución	
<p> parpadea en la pantalla.</p> <p>La fecha y la hora de la grabación no son correctas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si el reloj de la cámara no se ha configurado,  parpadeará en la pantalla de disparo, y las imágenes y vídeos guardados antes de configurar el reloj tendrán la fecha "00/00/0000 00:00" y "01/01/2015 00:00" respectivamente. Configure la hora y fecha correctas para <b>Zona horaria y fecha</b> en el menú configuración.</li> <li>El reloj de la cámara no es tan preciso como los relojes normales. Compare periódicamente la hora del reloj de la cámara con la de un reloj más preciso y ajústela cuando sea necesario.</li> </ul>	3, 105
En la pantalla no aparece ningún indicador.	Se ha seleccionado <b>Ocultar info</b> para <b>Informac foto</b> en el menú configuración <b>Config. pantalla</b> .	107
<b>Sello de fecha</b> no está disponible.	No se ha configurado <b>Zona horaria y fecha</b> en el menú configuración.	105
La fecha no se imprime en las imágenes, aunque la opción <b>Sello de fecha</b> esté activada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El modo de disparo actual no admite <b>Sello de fecha</b>.</li> <li>La fecha no se puede imprimir en los vídeos.</li> </ul>	109
Aparece la pantalla de configuración de fecha y zona horaria al encender la cámara.	Se ha agotado la batería del reloj; se restauran todos los ajustes a los valores predeterminados.	9, 11
Los ajustes de la cámara se restablecen.		
La cámara emite sonido.	Cuando se configura <b>Modo autofocus</b> en <b>AF permanente</b> , o durante algunos modos de disparo, es posible que se escuche el sonido del enfoque producido por la cámara.	20, 100

## Problemas relativos al disparo

Problema	Causa/solución	
No se puede cambiar al modo de disparo.	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	120
No se puede tomar imágenes ni grabar vídeos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando la cámara esté en el modo de reproducción, pulse el botón , el disparador, o el botón  (⏏).</li> <li>Cuando aparezcan los menús, pulse el botón <b>MENU</b>.</li> <li>El indicador de flash parpadea mientras se está cargando el flash.</li> <li>Las baterías se han agotado.</li> </ul>	1, 17 75 44 7, 132

Problema	Causa/solución	
La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El sujeto está demasiado cerca. Intente disparar utilizando el modo Selector auto. escenas, el modo de escena <b>Macro</b> o el modo macro.</li> <li>No se puede enfocar bien el sujeto.</li> <li>Configure <b>Ayuda AF</b> del menú configuración en <b>Automático</b>.</li> <li>Apague la cámara y vuelva a encenderla.</li> </ul>	20, 21, 22, 25, 46 53 110 –
Las imágenes salen movidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilice el flash.</li> <li>Aumente el valor de sensibilidad ISO.</li> <li>Habilite <b>VR foto</b> al disparar imágenes estáticas. Habilite <b>VR vídeo</b> al grabar vídeos.</li> <li>Utilice un trípode para estabilizar la cámara (la utilización simultánea del disparador automático resulta más efectiva).</li> </ul>	43 83 101, 110 45
Aparecen manchas brillantes en las imágenes que se toman con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Baje el flash.	11, 43
El flash no se dispara.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El flash está bajado.</li> <li>Se selecciona un modo de escena que limita el flash.</li> <li>Se activa una función que limita el flash.</li> </ul>	11, 43 48 55
No se puede utilizar el zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Zoom digital</b> se ha configurado como <b>Apagada</b> en el menú configuración.</li> <li>El zoom digital no se puede utilizar con ciertos modos de disparo ni cuando se usen ciertos ajustes de otras funciones.</li> </ul>	111 56, 111
<b>Modo de imagen</b> no está disponible.	Se ha activado una función que limita el <b>Modo de imagen</b> .	55
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ha seleccionado <b>Apagado</b> para <b>Sonido disparad.</b> en el menú configuración <b>Config. sonido</b>. No se escucha ningún sonido en algunos ajustes y modos de disparo, incluso cuando se selecciona <b>Encendido</b>.</li> <li>No bloquee el altavoz.</li> </ul>	111 1
La luz de ayuda de AF no se enciende.	<b>Apagado</b> se ha configurado como <b>Ayuda AF</b> en el menú configuración. Es posible que la luz de ayuda de AF no se ilumine en función de la posición de la zona de enfoque o del modo de disparo, incluso cuando se ha seleccionado <b>Automático</b> .	110

Problema	Causa/solución	
Las imágenes tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	134
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos o el tono no está ajustado correctamente.	25, 79
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	El sujeto está oscuro y la velocidad de obturación es demasiado baja o la sensibilidad ISO es demasiado alta. El ruido se puede reducir: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del flash</li> <li>• Especificando un valor de sensibilidad ISO inferior</li> </ul>	43 83
Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El flash se ha bajado o se ha seleccionado un modo de disparo que limita el flash.</li> <li>• Se bloquea la ventana del flash.</li> <li>• El sujeto se encuentra más allá del alcance del flash.</li> <li>• Ajuste la compensación de exposición.</li> <li>• Aumente la sensibilidad ISO.</li> <li>• El sujeto está a contraluz. Seleccione el modo de escena <b>Contraluz</b> o levante el flash y configure el ajuste del modo de flash en  (flash de relleno).</li> </ul>	11, 43, 48 12 147 47 83 26, 43
Las imágenes salen demasiado claras (sobrexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	47
Hay resultados inesperados al ajustar el flash en  (automático con reducción de ojos rojos).	Utilice cualquier modo de escena distinto a <b>Retrato nocturno</b> y cambie el modo de flash a un ajuste distinto a  (automático con reducción de ojos rojos) e intente nuevamente tomar una imagen.	43, 48
Los tonos de piel no se suavizan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En algunas condiciones de disparo, es posible que no se suavicen los tonos de piel del rostro.</li> <li>• En el caso de imágenes con cuatro o más rostros, intente utilizar el efecto <b>Suavizado de piel de Retoque con glamour</b> en el menú de reproducción.</li> </ul>	51 65
El proceso de almacenamiento de imágenes lleva tiempo.	Las imágenes pueden tardar más en guardarse en las situaciones siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si está activada la función de reducción de ruido, como cuando se graba en ubicaciones oscuras</li> <li>• Si el modo de flash está ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos)</li> <li>• Al tomar fotografías en el modo de escena <b>Retrato nocturno</b>, <b>Paisaje nocturno</b> o <b>Contraluz</b> (cuando <b>HDR</b> se configura en <b>ON</b>)</li> <li>• Si se aplica la función de suavizado de piel durante el disparo</li> <li>• Al utilizar el modo de disparo continuo</li> </ul>	– 44 24, 25, 26 34, 51 81

## Problemas relativos a la reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta cámara no puede reproducir imágenes guardadas con otra marca o modelo de cámara digital.</li> <li>• Esta cámara no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital.</li> <li>• Esta cámara no puede reproducir los datos editados en un ordenador.</li> </ul>	–
No se puede ampliar la imagen con el zoom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El zoom de reproducción no se puede utilizar con vídeos.</li> <li>• Cuando se visualizan imágenes pequeñas, la relación de zoom de reproducción que se muestra puede que no coincida con la relación de zoom de la imagen real.</li> <li>• Es posible que esta cámara no pueda ampliar con el zoom las imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.</li> </ul>	–
No se pueden editar las imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunas imágenes no se pueden editar. No se pueden editar de nuevo las imágenes que ya se han editado.</li> <li>• No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.</li> <li>• Esta cámara no puede editar imágenes tomadas con otras cámaras.</li> <li>• Las funciones de edición utilizadas para las imágenes no se encuentran disponibles para los vídeos.</li> </ul>	31, 62 – – –
No se puede girar la imagen.	Esta cámara no puede girar imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.	–
No se ven las imágenes en el televisor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un equipo o una impresora está conectado a la cámara.</li> <li>• La tarjeta de memoria no contiene imágenes.</li> <li>• Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes de la memoria interna.</li> </ul>	– – 8
Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara a un equipo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cámara está apagada.</li> <li>• Las baterías se han agotado.</li> <li>• El cable USB no está bien conectado.</li> <li>• El ordenador no reconoce la cámara.</li> <li>• El ordenador no se ha configurado para que Nikon Transfer 2 se inicie automáticamente. Para obtener más información acerca de Nikon Transfer 2, consulte la información de ayuda incluida en ViewNX 2.</li> </ul>	– 120 120, 128 – –

Problema	Causa/solución	
No aparecen las imágenes que se van a imprimir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tarjeta de memoria no contiene imágenes.</li> <li>• Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir imágenes de la memoria interna.</li> </ul>	– 8
No se puede seleccionar el tamaño del papel con la cámara.	<p>La cámara no se puede utilizar para seleccionar el tamaño del papel en las siguientes situaciones, incluso cuando se imprime desde una impresora compatible con PictBridge. Utilice la impresora para seleccionar el tamaño del papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La impresora no es compatible con tamaños de papel especificados por la cámara.</li> <li>• La impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel.</li> </ul>	–

## Nombres de archivo

Los nombres de archivo de las imágenes y vídeos se asignan de la siguiente manera.

**Nombre de archivo:** DSCN 0001 .JPG

(1)      (2)      (3)

(1) Identificador	No se muestra en la pantalla de la cámara. <ul style="list-style-type: none"><li>• DSCN: Imágenes estáticas originales, vídeos, imágenes estáticas creadas con editando vídeos</li><li>• SSCN: Copias de imagen pequeña</li><li>• RSCN: Copias recortadas</li><li>• FSCN: Imágenes creadas con una función de edición de imágenes distinta a la función de recorte o de imagen pequeña y vídeos creados mediante la función de edición de vídeo</li></ul>
(2) Número de archivo	Asignado en orden ascendente, empezando por "0001" y terminando por "9999."
(3) Extensión	Indica el formato del archivo. <ul style="list-style-type: none"><li>• .JPG: Imagen estática</li><li>• .MOV: Vídeos</li></ul>

## Accesorios opcionales

Cargador de la batería, baterías recargables*	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Cargador de la batería MH-73</b> (incluye cuatro baterías recargables EN-MH2 Ni-MH)</li><li>• Baterías recargables de repuesto: Baterías recargables de Ni-MH EN-MH2-B4 (juego de cuatro baterías EN-MH2)</li></ul>
Adaptador de CA	<b>Adaptador de CA EH-67</b>
Cable de audio/vídeo	<b>Cable de audio/vídeo EG-CP16</b>
Correa de muñeca	<b>Correa de muñeca AH-CP1</b>

\* Al utilizar baterías recargables EN-MH2 de Ni-MH con la cámara, cargue cuatro baterías a la vez con el cargador de la batería MH-73. De la misma forma, no cargue las baterías al mismo tiempo si tienen distintos niveles de carga restante (☞132). No se pueden utilizar baterías recargables EN-MH1 de Ni-MH.

La disponibilidad puede variar en función del país o región.

Consulte nuestro sitio web o folletos para obtener la información más actualizada.

# Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX L840

<b>Tipo</b>	Cámara digital compacta
<b>Número de píxeles efectivos</b>	16,0 millones (el procesado de imágenes puede reducir el número de píxeles efectivos).
<b>Sensor de imagen</b>	CMOS de 1/2,3 pulgadas; aprox. 16,76 millones de píxeles totales
<b>Objetivo</b>	Objetivo NIKKOR con zoom óptico de 38x aumentos
<b>Distancia focal</b>	4,0–152 mm (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 22,5–855 mm en formato de 35mm [135])
<b>Número f</b>	f/3–6,5
<b>Construcción</b>	12 elementos en 9 grupos (3 objetivos ED)
<b>Ampliación del zoom digital</b>	Hasta 4 aumentos (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 3420 mm en formato de 35mm [135])
<b>Reducción de la vibración</b>	(imágenes estáticas) Desplazamiento de lente Desplazamiento de lente y VR electrónica (vídeos)
<b>Autofoco (AF)</b>	AF de detección de contraste
<b>Rango de enfoque</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• [Gran angular]: Aprox. 30 cm (1 pie)–∞,</li><li>• [Teleobjetivo]: Aprox. 3,5 m (11 pies)–∞</li><li>• Modo macro: Aprox. 1 cm (0,4 pulg.)–∞ (posición gran angular)</li></ul> (Todas las distancias se miden desde el centro de la superficie frontal del objetivo)
<b>Selección de la zona de enfoque</b>	Prioridad al rostro, manual con 99 zonas de enfoque, centrado, seguimiento de sujeto, AF detector de destino
<b>Pantalla</b>	LCD TFT con ángulo de visión amplio de 7,5 cm (3 pulgadas), aprox. 921 k puntos con 5 niveles de ajuste de brillo y tratamiento antirreflejos, inclinable aprox. 85° hacia abajo, aprox. 90° hacia arriba
<b>Cobertura del encuadre (modo de disparo)</b>	Aprox. 99% horizontal y vertical (en comparación con la imagen real)
<b>Cobertura del encuadre (modo de reproducción)</b>	Aprox. 99% horizontal y vertical (en comparación con la imagen real)
<b>Almacenamiento</b>	
<b>Soportes</b>	Memoria interna (aprox. 20 MB), tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
<b>Sistema de archivos</b>	Compatible con , DCF y Exif 2.3
<b>Formatos de archivo</b>	Imagen estática: JPEG Vídeos: MOV (Video: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: LPCM estéreo)

Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 16M (alta) [4.608 × 3.456★]</li> <li>• 16M [4.608 × 3.456]</li> <li>• 8M [3.264 × 2.448]</li> <li>• 4M [2.272 × 1.704]</li> <li>• 2M [1.600 × 1.200]</li> <li>• VGA [640 × 480]</li> <li>• 16:9 [4.608 × 2.592]</li> <li>• 1:1 [3.456 × 3.456]</li> </ul>
Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ISO 125–1600</li> <li>• ISO 3200, 6400 (disponible al utilizar el modo automático)</li> </ul>
Exposición	
Modo de medición	Matricial, central ponderado (zoom digital de menos de dos aumentos), puntual (zoom digital de dos aumentos o más)
Control de la exposición	Exposición automática programada y compensación de exposición (-2,0 – +2,0 EV en pasos de $\frac{1}{3}$ EV)
Obturador	Obturador mecánico y electrónico CMOS
Velocidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <math>\frac{1}{1500}</math>–1 seg.</li> <li>• <math>\frac{1}{4000}</math> seg. (velocidad máxima durante el disparo continuo a alta velocidad)</li> <li>• 4 seg. (modo de escena <b>Fuego artificial</b>)</li> </ul>
Diafragma	Selección de filtro ND controlada electrónicamente (-2 AV)
Alcance	2 pasos (f/3 y f/6 [Gran angular])
Disparador automático	Es posible seleccionar una duración de entre 10 y 2 segundos
Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: Automático)	[Gran angular]: 0,5–6,9 m (1 pie 8 pulg.–22 pies) [Teleobjetivo]: 3,5 m (11 pies)
Control de flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Interfaz	
Conector USB	USB de alta velocidad <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compatible con Direct Print (PictBridge)</li> <li>• Conector de salida Audio/vídeo (se puede seleccionar NTSC o PAL)</li> </ul>
Conector de salida HDMI	Conector micro-HDMI (tipo D)
conector de entrada de CC	Para Adaptador de CA EH-67 (disponible por separado)

<b>Wi-Fi (LAN inalámbrica)</b>	
Estándares	IEEE 802.11b/g/n (protocolo LAN inalámbrica estándar)
Alcance (línea de vista)	Aprox. 10 m (10 yardas)
Frecuencia operativa	2412–2462 MHz (1-11 canales)
Velocidad de datos (valores medidos reales)	IEEE 802.11b: 5 Mbps IEEE 802.11g: 20 Mbps IEEE 802.11n: 20 Mbps
Seguridad	ABRIR/WPA2
Protocolos de acceso	Infraestructura
<b>Idiomas admitidos</b>	Árabe, Bengalí, Búlgaro, Chino (simplificado y tradicional), Checo, Danés, Neerlandés, Inglés, Finés, Francés, Alemán, Griego, Hindi, Húngaro, Indonesio, Italiano, Japonés, Coreano, Maratí, Noruego, Persa, Polaco, Portugués (europeo y brasileño), Rumano, Ruso, Serbio, Español, Sueco, Tamil, Telugu, Tailandés, Turco, Ucraniano, Vietnamita
<b>Fuentes de alimentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuatro baterías alcalinas LR6/L40 (tamaño AA)</li> <li>• Cuatro baterías de litio FR6/L91 (tamaño AA)</li> <li>• Cuatro baterías recargables de EN-MH2 Ni-MH (disponible por separado)</li> <li>• Adaptador de CA EH-67 (disponible por separado)</li> </ul>
<b>Duración de la batería<sup>1</sup></b>	
Imagen estática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprox. 590 disparos con baterías alcalinas</li> <li>• Aprox. 1240 disparos con baterías de litio</li> <li>• Aprox. 740 disparos con baterías EN-MH2</li> </ul>
Videos (duración real de la batería para la grabación) <sup>2</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprox. 1 h 35 min. cuando se utilizan baterías alcalinas</li> <li>• Aprox. 4 h 30 min. cuando se utilizan baterías de litio</li> <li>• Aprox. 2 h 30 min. cuando se utilizan baterías EN-MH2</li> </ul>
<b>Rosca para el trípode</b>	1/4 (ISO 1222)
<b>Dimensiones (An x Al x P)</b>	Aprox. 113,5 x 78,3 x 96,0 mm (4,5 x 3,1 x 3,8 pulg.) (sin salientes)
<b>Peso</b>	Aprox. 538 g (1 lb 3,0 oz) (incluyendo baterías y una tarjeta de memoria)

## Entorno operativo

Temperatura	0°C–40°C (32°F–104°F)
Humedad	85% o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras se refieren a baterías alcalinas nuevas LR6/L40 (de tamaño AA) y a una temperatura ambiente de  $23 \pm 3^{\circ}\text{C}$  ( $73,4 \pm 5,4^{\circ}\text{F}$ ) según las especificaciones de la CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de Productos de imagen y cámaras).
  - <sup>1</sup> La duración de la batería puede variar en función de las condiciones de uso, como el intervalo entre disparos o la cantidad de tiempo en que aparecen los menús y las imágenes. Las baterías suministradas son exclusivamente de prueba. Los datos que aparecen para las baterías de litio corresponden a baterías de litio FR6/L91 Energizer(R) Ultimate (tamaño AA) disponibles comercialmente.
  - <sup>2</sup> Los archivos de vídeo individuales no pueden tener un tamaño superior a 4 GB ni una duración superior a 29 minutos. La grabación puede finalizar antes de que se alcance este límite, si se eleva la temperatura de la cámara.
- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

## Tarjetas de memoria aprobadas

Se han probado y autorizado las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) para ser utilizadas en esta cámara.

- Se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD Speed Class con clasificación 6 o superior para la grabación de vídeos. Al utilizar una tarjeta de memoria Speed Class con una clasificación inferior, la grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente.

	Tarjeta de memoria SD	Tarjeta de memoria SDHC	Tarjeta de memoria SDXC
SanDisk	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	–	8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información sobre las tarjetas anteriores. No podemos garantizar el rendimiento de la cámara si se utilizan tarjetas de memoria de otros fabricantes.
- Si usa un lector de tarjetas, asegúrese de que es compatible con su tarjeta de memoria.

## Información sobre marcas comerciales

- Windows es una marca registrada o marca comercial de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Adobe, el logotipo de Adobe y Reader son marcas registradas o marcas comerciales de Adobe en Estados Unidos y en otros países.
- Los logotipos SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.



- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

## HDMI

- Wi-Fi y el logotipo de Wi-Fi son marcas comerciales o marcas registradas de Wi-Fi Alliance.
- Android y Google Play son marcas comerciales o marcas registradas de Google, Inc.
- N-Mark es una marca comercial o marca registrada de NFC Forum, Inc. en Estados Unidos y en otros países.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

## **AVC Patent Portfolio License**

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso.

Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

## **Licencia FreeType (FreeType2)**

Parte de este software tiene copyright © 2012 de The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Todos los derechos reservados.

## **Licencia MIT (HarfBuzz)**

Parte de este software tiene copyright © 2015 de The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos los derechos reservados.

# Índice

## Símbolos

**T** (Teleobjetivo)..... 14

**W** (Gran angular)..... 14

**Q** Zoom de reproducción..... 17, 57

 Reproducción de miniaturas  
..... 17, 58

 Modo Selector auto. escenas  
..... 20, 22

 Modo de escena..... 20, 23

**SOFT** Modo de efectos especiales  
..... 20, 32

 Modo de retrato inteligente  
..... 20, 34

 Modo pase de vídeo corto..... 20, 38

 Modo automático..... 20, 41

 Modo de reproducción..... 17

 Modo Mostrar por fecha..... 59

 Menú Opciones Wi-Fi..... 75, 103

 Menú Configuración..... 75, 105

 Botón de aplicar selección..... 2, 75

 Botón modo de disparo..... 2, 20

 Botón ( grabación de vídeo)  
..... 2, 21

 Botón Reproducción..... 2, 17

 Botón borrar..... 2, 18

**MENU** Botón de Menú..... 2, 75

 Botón (apertura del flash).... 1, 11, 43

 Botón (alejamiento zoom)..... 1

 Botón (Wi-Fi)..... 1, 117, 119

 Modo de flash..... 21, 43

 Disparador automático..... 21, 45

 Modo macro..... 21, 46

 Compensación de exposición  
..... 21, 34, 42, 47

 Ayuda..... 23

 N-Mark..... 1, 117, 119

## A

Accesorios opcionales..... 145

Acercar..... 14

Adaptador de CA..... 145

AF detector de destino..... 52, 85

AF permanente..... 100

AF sencillo..... 100

Ajustes actuales..... 103

Alejar..... 14

Alta velocidad continua..... 81

Altavoz..... 1

Amanecer/anochece ..... 23

Antiparpadeo..... 89

Autofoco..... 53, 100

Autorretrato collage..... 36, 88

Ayuda..... 23

Ayuda AF..... 110

## B

Balance blancos..... 79

Base de maquillaje..... 34

Batería..... 7, 11

Batería recargable..... 145

Baterías alcalinas..... 7

Baterías de litio..... 7

Baterías recargables de níquel-hidruro  
metálico..... 7

Bloqueo de enfoque..... 54

Borrar..... 18, 61

Brillo..... 107

## C

Cable de audio/vídeo.... 121, 122, 145

Cable HDMI..... 121, 122

Cable USB..... 120, 124, 128

Caché pre-disparo..... 81, 82

Captura de imágenes estáticas  
durante la grabación de vídeos..... 71

Carga de la batería..... 10

Cargador de la batería.....	145	Efectos especiales.....	38
Cargar de cámara.....	103	Efectos rápidos.....	62
Color selectivo  .....	32	Enfoque.....	50
Compens. de exposición .....	21, 34, 42, 47	EN-MH2.....	132, 145
Conec. con disp. intelig.....	103, 117	Espejo  .....	32
Conector de entrada de CC.....	2	Extracción de imágenes estáticas .....	72, 74
Conector de salida USB/audio/vídeo .....	2, 120, 122, 124, 128	<b>E</b>	
Conector micro-HDMI.....	2, 120	Fecha y hora.....	9, 105
Config. pantalla.....	107	Fiesta/interior  .....	23, 24
Config. sonido.....	111	Finalizar la grabación.....	39
Contraluz  .....	23, 26	Flash.....	1, 11, 43
Control del zoom.....	1, 12, 14	Flash automático.....	44
Control deslizante creativo.....	42	Flash de relleno.....	44
Control lateral del zoom.....	1, 12, 14	Formatear la memoria interna.....	113
Copia.....	93	Formatear tarjetas de memoria... 7, 113	
Correa.....	6	Formateo.....	7, 113
Corrección de ojos rojos.....	64	Formato de fecha.....	9, 105
<b>D</b>		Fuego artificial  .....	23, 25
Deportes  .....	23, 24	<b>G</b>	
Desactivar Wi-Fi.....	118	Gastronomía  .....	23, 25
Desconexión aut.....	13, 112	Girar imagen.....	92
Desconexión de Wi-Fi.....	103	Grabación de vídeos.....	21, 68
Detección de rostros.....	50	Grabación de vídeos a cámara lenta .....	97, 99
Diferencia horaria.....	106	Gran angular.....	14
Direct Print.....	121, 124	<b>H</b>	
Disparador.....	1, 13	HDR.....	26
Disparador automático.....	21, 45	Histograma.....	47
Disparador automático para el retrato de mascotas.....	27	Horario de verano.....	9, 106
Disparo.....	12, 20	<b>I</b>	
Disparo continuo.....	81	Idioma/Language.....	114
Disparo de un solo fotograma.....	81	Imagen pequeña.....	66
D-Lighting.....	64	Impresora.....	121, 124
<b>E</b>		Imprimir.....	121, 125, 126
Edición de imágenes.....	62	Indicador de enfoque.....	3
Edición de vídeos.....	73, 74	Indicador de flash.....	2, 44
Efecto cámara juguete 1  .....	32	Informac foto.....	107
Efecto cámara juguete 2  .....	32	Intensidad.....	34, 42

Interruptor principal/indicador de encendido.....	1, 9
Intervalo.....	88
Intervalo fijo automático.....	83
<b>L</b>	
LAN inalámbrica.....	116
Luna 	28
Luz de ayuda de AF.....	1
Luz del disparador automático....	1, 45
<b>M</b>	
Macro 	23, 25
Marcado de conformidad.....	115
Marcar para carga Wi-Fi.....	90
Memoria interna.....	8
Menú Configuración.....	75, 105
Menú de Reproducción.....	75, 90
Menú Disparo.....	75, 77
Menú Opciones Wi-Fi.....	75, 103
Menú Pase de vídeo corto.....	38
Menú Retrato inteligente.....	75, 88
Menú Vídeo.....	75, 96
Micrófono (estéreo).....	1
Modo autofocus.....	87, 100
Modo automático.....	20, 41
Modo de disparo.....	20
Modo de efectos especiales.....	20, 32
Modo de escena.....	20, 23
Modo de flash.....	21, 43
Modo de imagen.....	77
Modo de reproducción.....	17
Modo de retrato inteligente.....	20, 34
Modo macro.....	21, 46
Modo Mostrar por fecha.....	59
Modo Pase de vídeo corto.....	20, 38
Modo Selector auto. escenas....	20, 22
Modo zona AF.....	84
Monocromo contr. alto 	32
Multiselector.....	2, 75
Música de fondo.....	38

<b>N</b>	
Nieve 	23
Nikon Transfer 2.....	129
Nombres de archivo.....	144
Número de disparos.....	38, 88
Número de exposiciones restantes.....	10, 78
<b>O</b>	
Objetivo.....	1, 146
Observación de aves 	28
Ojal para la correa de la cámara.....	1
Opcio. vídeo.....	96
Opciones.....	103
Opciones visual. secuencia.....	60, 94
Ordenador.....	121, 128
<b>P</b>	
Paisaje 	23
Paisaje nocturno 	23, 25
Panorama sencillo 	23, 29
Pantalla.....	2, 3, 16, 134
Pase diapositiva.....	91
PictBridge.....	121, 124
Playa 	23
Pop <b>POP</b> .....	32
Preajuste manual.....	80
Prioridad al rostro.....	84
Proceso cruzado 	32
Proteger.....	92
Puesta de sol 	23
Pulsado hasta la mitad.....	16
<b>R</b>	
Ranura para tarjeta de memoria.....	7
Recorte.....	57, 67
Reducción de ojos rojos.....	44
Reducción del ruido del viento.....	101
Relación de compresión.....	77
Reproducción.....	17, 60, 72
Reproducción a pantalla completa.....	17

Reproducción de imágenes en miniatura.....	17, 58	<b>V</b>	Valor del diafragma.....	16
Reproducción de panorama sencillo.....	31		Velocidad de obturación.....	16
Rest. ajustes por defecto.....	103		Velocidad fotogramas.....	102
Restaurar todo.....	114		Versión firmware.....	115
Retoque con glamour.....	34, 65		Vídeo HS.....	97, 99
Retoque rápido.....	63		ViewNX 2.....	128
Retrato  .....	23		Visualización de calendario.....	58
Retrato de mascotas  .....	23, 27		Volumen.....	72
Retrato nocturno  .....	23, 24		VR foto.....	110
Revisión de imagen.....	107		VR vídeo.....	101
Rosca para el trípode.....	2, 148	<b>W</b>	Wireless Mobile Utility.....	116
<b>S</b>		<b>Z</b>		
Seguimiento de sujeto.....	85, 86		Zona de enfoque.....	13
Sello de fecha.....	109		Zona horaria.....	9, 105
Sensibilidad ISO.....	83		Zona horaria y fecha.....	9, 105
Sepia nostálgico <b>SEPIA</b> .....	32		Zoom.....	14
Sincronización lenta.....	44		Zoom de reproducción.....	17, 57
Sonido botón.....	111		Zoom digital.....	14, 111
Sonido disparad.....	88, 111		Zoom óptico.....	14
Suave.....	34			
Suave <b>SOFT</b> .....	32			
Suavizado de piel.....	34, 65			
<b>I</b>				
Tamaño del papel.....	125, 126			
Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.....	2			
Tapa del conector.....	2			
Tarjeta de memoria.....	7, 133, 150			
Tarjeta SD de memoria.....	7, 133, 150			
Teleobjetivo.....	14			
Televisor.....	121, 122			
Temporizador sonrisa.....	35			
Tiempo de grabación de vídeos restante.....	68, 69			
Tipo de batería.....	114			
Toma de entrada de audio/vídeo .....	121, 122			
Tono.....	42			

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

---

© 2015 Nikon Corporation



CT4L01(14)  
6MN50814-01