

Nikon

DIGITALKAMERA

D810

Användarhandbok



Nikon Manual Viewer 2

Använd appen Nikon Manual Viewer 2 för att visa handböcker när som helst, var som helst på din smartphone eller surfplatta.

Sv

Läs instruktionerna noga för att få ut maximalt av kameran och förvara dem på en plats där alla som använder produkten kan få tillgång till dem.

Symboler och ikoner

För att göra det lättare att snabbt hitta den information du behöver används följande symboler och ikoner:



Denna ikon används för varningar; det är information som du bör läsa innan du använder kameran, så att du undviker att skada den.



Denna ikon används för meddelanden; information som du bör läsa innan du använder kameran.



Denna ikon används för hänvisningar till andra sidor i handboken.

Menyalternativ, alternativ och meddelanden som visas på kameramonitorn visas i **fet stil**.

Kamerainställningar

Förklaringarna i denna handbok förutsätter att standardinställningar används.

Nikon Manual Viewer 2



Installera appen Nikon Manual Viewer 2 på din smartphone eller surfplatta för att visa handböcker för Nikons digitalkameror, när som helst, var som helst. Nikon Manual Viewer 2 kan laddas ner gratis från App Store och Google Play. En internetanslutning krävs för att ladda ner appen och produkthandböcker, för vilken avgifter kan tas ut av din telefon- eller internetleverantör.



För säkerhets skull

Läs säkerhetsanvisningarna i "För säkerhets skull" (□ xiii–xvi) innan du använder kameran för första gången.

Förpackningens innehåll

Se till att alla föremål i denna lista följde med kameran.



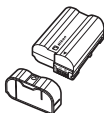
- Digitalkamera D810
(☐ 1)



- Monitorskydd BM-12 (☐ 10)



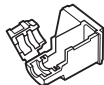
- Kamerahuslock BF-1B (☐ 15, 436)



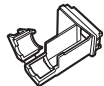
- Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15 med polskydd
(☐ 13, 14)



- Batteriladdare MH-25a (levereras med antingen en väggadapter eller nätkabel av en typ och form som varierar beroende på inköpslandet eller -regionen; ☐ 13)



- USB-kabelklämma (☐ 258)



- HDMI-kabelklämma (☐ 269)

- USB-kabel UC-E22 (☐ 257, 263)

- Användarhandbok (denna guide)

- Rem AN-DC12 (☐ 12)

- ViewNX 2 installations-cd (☐ 253)

- Garanti


Minneskort säljs separat. Kameror köpta i Japan visar endast menyer och meddelanden på engelska och japanska; andra språk stöds inte. Vi ber om ursäkt för eventuella olägenheter som detta kan orsaka.

Innehållsförteckning



Förpackningens innehåll	i
För säkerhets skull	xiii
Obs!	xvii
Introduktion	1
<hr/>	
Bli bekant med kameran	1
Multiväljaren	11
De första stegen	12
<hr/>	
Kameramenyer	24
<hr/>	
Använda kameramenyerna	25
Grunderna för fotografering och bildvisning	29
<hr/>	
“Sikta och tryck”-fotografering	29
Grundläggande bildvisning	31
Radera oönskade fotografier	33
Fotografering med livevisning	35
<hr/>	
Fokus	39
Manuell fokusering	41
Använda z -knappen	42
Livevisningsdisplayen: Fotografering med livevisning	45
Informationsdisplayen: Fotografering med livevisning	46

Filmlivevisning	49
Index	54
Använda i -knappen	55
Livevisningsdisplayen: Filmlivevisning	57
Informationsdisplayen: Filmlivevisning	58
Bildområde	59
Ta bilder under filmlivevisning.....	60
Filminställningar	62
Visa filmer	65
Redigera filmer	67
Beskära filmer	67
Spara valda bildrutor.....	72
Alternativ för bildlagring	74
Bildområde	74
Bildkvalitet	79
Bildstorlek.....	83
Använda två minneskort	86
Fokus	87
Autofokus	87
Autofokusläge	87
AF-områdesläge.....	90
Val av fokuspunkt.....	94
Fokuslås	96
Manuell fokusering	100

Utlösarläge	102
Välja ett utlösarläge	102
Strömkälla och bildhastighet	104
Självutlösarläge (S)	106
Läget uppfälld spegel (M _{UP}).....	108
ISO-känslighet	109
Manuell justering.....	109
Automatisk ISO-känslighet.....	111
Exponering	114
Mätning	114
Exponeringsläge.....	116
P: Programautomatik	118
S: Slutartidsstyrd automatik.....	119
A: Bländarstyrd automatik	120
M: Manuell	121
Långtidsexponeringar (endast läge M)	123
Slutartids- och bländarlås	126
Autoexponeringslås (AE)	128
Exponeringskompensation	130
Gaffling	133
Vitbalans	148
Vitbalansalternativ.....	148
Finjustering av vitbalans.....	151
Välja en färgtemperatur	155
Manuellt förinställt värde	158
Fotografering med sökaren	159
Livevisning (spotmätning av vitbalans).....	163
Hantera förinställda värden	167

Bilddoptimering	170
<hr/>	
Picture Controls	170
Välja en Picture Control.....	170
Ändra Picture Controls	173
Skapa anpassade Picture Controls.....	177
Dela anpassade Picture Controls.....	180
Bevara detaljer i högdagrar och skuggor	182
Aktiv D-Lighting.....	182
Stort dynamiskt omfång (HDR)	184
Fotografering med blix	189
<hr/>	
Använda den inbyggda blixen.....	189
Blixtlägen.....	191
Blixtkompensation.....	196
FV-lås	198
Andra fotograferingsalternativ	201
<hr/>	
 -knappen (fotografering med sökare)	201
ī-knappen	205
Tvåknappsåterställning:	
Återställa standardinställningarna	206
Multiexponering	209
Intervalltimerfotografering.....	216
Timelapse-film	223
Icke-CPU-objektiv	229
Platsdata	233
Mer om bildvisning	235
<hr/>	
Visa bilder	235
Helskärmsläge	235
Miniatyrbildvisning.....	235

Fotoinformation	238
Ta en närmare titt: Visningszoom	248
Skydda fotografier från radering	250
Radera fotografier	251
Helskärms- och miniatyrbildsvisning.....	251
Visningsmenyn	252
Anslutningar	253
Installera ViewNX 2	253
Använda ViewNX 2	257
Kopiera bilder till datorn	257
Ethernet och trådlösa nätverk.....	261
Skriver ut fotografier	263
Ansluta skrivaren.....	263
Skriver ut en bild i taget	264
Skriver ut flera bilder	266
Skapa en utskriftsbeställning (DPOF): Utskriftsinställning.....	267
Visa fotografier på en tv	269
HDMI-alternativ	270
Menyguide	272
Standardinställningar.....	272
▣ Visningsmenyn: Hantera bilder	280
Alternativ i visningsmenyn.....	280
Visningsmapp.....	281
Dölj bild	281
Monitoralternativ för visning.....	282
Kopiera bild(er)	283
Visning av tagen bild	287
Efter radering.....	287
Rotera hög	288
Bildspel.....	288

 Fotograferingsmenyn: Fotograferingsalternativ	290
Alternativ i fotograferingsmenyn	290
Bank för fotograferingsmenyn	291
Utökade menybanker	292
Lagringsmapp.....	293
Namnge fil.....	295
Sparar i JPEG/TIFF	295
Sparar i NEF (RAW)	295
Färgrymd	296
Vinjetteringskontroll	297
Automatisk distorsionskontroll	298
Brusreducering för lång exp. (Brusreducering för långtidsexponering)	299
Brusreducering vid högt ISO	299
 Anpassade inställningar:	
Finjustera kamerainställningar.....	300
Anpassade inställningar.....	301
Bank för anpassningsmenyn	304
a: Autofokus.....	306
a1: Välj AF-C-prioritet	306
a2: Välj AF-S-prioritet	307
a3: Fokusföljning med låsning.....	308
a4: AF-aktivering	308
a5: Fokuspunktsbelysning	309
a6: AF-punktsbelysning.....	310
a7: Loopa val av fokuspunkt.....	310
a8: Antal fokuspunkter	311
a9: Spara efter orientering	312
a10: Inbyggd AF-hjälplampa.....	313
a11: Begränsa val av AF-områdesläge	314
a12: Begränsningar av autofokusläge.....	314

b: Mätning/exponering.....	315
b1: ISO-känslighetssteg	315
b2: EV-steg för exp.kontroll	315
b3: Exp.-/blixtkomp.värde i steg	315
b4: Enkel exponeringskomp.	316
b5: Matrismätning.....	317
b6: Centrumvägt område.....	317
b7: Finjustera optimal exponer.....	318
c: Timers/AE-lås	319
c1: AE-lås via avtryckaren	319
c2: Väntelägestimer	319
c3: Självutlösare	319
c4: Fördröjning av monitoravst.....	320
d: Fotografering/visning.....	321
d1: Signal.....	321
d2: Bildhastighet för CL-läget	321
d3: Max antal exponer. i följd.....	322
d4: Exponeringsfördröjning	322
d5: Elektr. slutare för främre ridå	323
d6: Filnummersekvens	324
d7: Rutnät i sökaren.....	325
d8: Visning/justering av ISO-tal.....	325
d9: Skärmtips	325
d10: Informationsdisplay.....	326
d11: Lcd-belysning	326
d12: Batterityp i MB-D12	327
d13: Batteriordning	328

e: Gaffling/blixt.....	329
e1: Blixtsynkhastighet.....	329
e2: Blixtslutartid	331
e3: Blixtstyrning för inb. blixt	331
e4: Exponeringskomp. för blixt	338
e5: Modelleringsblixt.....	338
e6: Automatisk gaffling	338
e7: Automatisk gaffling (läge M).....	339
e8: Gafflingsföljd.....	340
f: Reglage	341
f1: ☛-omkopplare.....	341
f2: Multiväljarens mittknapp	341
f3: Multiväljare	343
f4: Tilldela Fn-knapp	343
f5: Tilldela granskningsknapp	349
f6: Tilldela AE-L/AF-L-knapp	349
f7: Slutartids- och bländarlås.....	350
f8: Tilldela BKT-knapp	350
f9: Anpassa kommandorattar.....	351
f10: Släpp knapp och använd ratt	353
f11: Funktion utan minneskort	354
f12: Invertera indikatorer	354
f13: Tilldela filminspelningsknapp	355
f14: Alt. för knappen för livevisning.....	356
f15: Tilld. AF-ON-knapp på MB-D12.....	356
f16: Tilldela Fn på fjärrkontroll (WR)	357
f17: Funktionsknappar på objektivet	359

g: Film	361
g1: Tilldela Fn-knapp	361
g2: Tilldela granskningsknapp	362
g3: Tilldela AE-L/AF-L-knapp.....	363
g4: Tilldela avtryckare	364
Y Inställningsmenyn: Kamerainställning	365
Alternativ på inställningsmenyn	365
Formatera minneskort.....	366
Monitors ljusstyrka.....	367
Monitors färgbalans	368
Referensbild för dammbortt.	369
Flimмерreducering.....	371
Tidszon och datum.....	372
Språk (Language)	372
Automatisk bildrotering	373
Batteriinformation	374
Bildkommentar	375
Information om upphovsrätt.....	376
Spara/ladda inställningar	377
Virtuell horisont.....	379
AF-finjustering	380
Eye-Fi-överföring.....	382
Firmwareversion.....	383

 Retuscheringsmenyn: Skapa retuscherade kopior.....	384
Alternativ i retuscheringsmenyn	384
D-Lighting	388
Korrigerig av röda ögon	389
Beskär.....	390
Monokrom	392
Filtereffekter	393
Färgbalans.....	394
Bildöverlägg	395
NEF (RAW)-bearbetning	399
Ändra storlek.....	401
Snabbretuscherig	404
Räta upp.....	404
Distorsionskontroll.....	405
Fisheye-objektiv	406
Färgläggningsbild	406
Färgteckning	407
Perspektivkontroll	408
Minitatyeffekt.....	409
Selektiv färg	410
Jämförelse sida vid sida.....	412
 Min meny/ Inställningshistorik	414

Kompatibla objektiv	419
Extra blixtar (Speedlight-blixtar).....	428
Nikon Creative Lighting System (CLS).....	428
Övriga tillbehör.....	436
Ansluta en strömkontakt och nätadapter.....	442
Vård av kameran.....	444
Förvaring.....	444
Rengöring.....	444
Rengöring av bildsensorn.....	445
Vård av kamera och batteri: Försiktighetsåtgärder.....	452
Exponeringsprogram.....	458
Felsökning.....	459
Batteri/display.....	459
Fotografering.....	460
Bildvisning.....	464
Övrigt.....	465
Felmeddelanden.....	466
Specifikationer.....	473
Godkända minneskort.....	487
Minneskortskapacitet.....	489
Batteriets livslängd.....	492
Objektiv som kan blockera den inbyggda blixten och AF-hjälplampan.....	494
Index.....	498
Garantivillkor - Nikons europeiska servicegaranti.....	506

För säkerhets skull

Undvik att skada Nikon-produkten, dig själv eller andra genom att läsa och följa nedanstående säkerhetsföreskrifter innan du börjar använda kameran. Förvara säkerhetsanvisningarna på en plats där alla som använder produkten har tillgång till dem.

Följande ikon anger vilka följderna kan bli om föreskrifterna i avsnittet inte följs:



Denna ikon indikerar en varning. Läs alla varningar innan du använder den här Nikon-produkten, för att undvika risk för personskador.

■■ VARNINGAR

Se till att solen inte hamnar i bilden

Se till att inte solen hamnar i bilden när du fotograferar bakgrundsbelysta motiv. Solljus som fokuseras i kameran när solen är i eller nära bilden kan orsaka brand.

Titta inte rakt in i solen genom sökaren

Det finns risk för bestående ögonskador om man tittar rakt in i solen eller en annan stark ljuskälla genom sökaren.

Använda sökarens dioptrijusteringskontroll

Var försiktig när du använder sökarens dioptrijusteringskontroll med ögat mot sökaren, så att du inte oavsiktligt sticker fingret i ögat.

Stäng genast av produkten i händelse av tekniskt fel

Koppla genast bort nätadaptern och ta bort batteriet om produkten eller nätadaptern (säljs separat) ryker eller luktar konstigt. Var försiktig så att du inte bränner dig. Fortsatt användning kan resultera i personskador. Ta ut batteriet och kontakta sedan en Nikon- auktoriserad serviceverkstad för kontroll av produkten.

Använd inte produkten i närheten av lättantändlig gas

Använd aldrig elektronisk utrustning i närheten av lättantändlig gas, eftersom det finns risk för explosion och brand.

Förvara produkten utom räckhåll för barn

Underlåtenhet att följa ovanstående försiktighetsåtgärd kan leda till personskador. Tänk dessutom på att små komponenter kan utgöra en kvävningsrisk. Om ett barn skulle svälja en komponent som ingår i denna kamera, kontakta omedelbart en läkare.

Ta inte isär produkten

Du kan skada dig om du rör delar inuti produkten. Om ett fel uppstår ska du överlåta ev. reparationsarbete till en fackman. Om du råkar tappa eller stöta till produkten så att den öppnas, tar du bort batteriet och/eller nätadaptern och lämnar in produkten på en Nikon-auktoriserad serviceverkstad.

Låt inte barn ha kameraremmen runt halsen

Ett barn som har kameraremmen runt halsen kan strypas.

Vidrör inte kameran, batteriet eller laddaren under en längre period medan enheterna är påslagna eller används

Enhetens delar blir varma. Om den kommer i direkt kontakt med huden under en längre tid kan det leda till lågtemperaturbrännskador.

Lämna inte produkten på en plats där den kan utsättas för extremt höga temperaturer, t.ex. i en stängd bil eller i direkt solljus

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skador eller brand.

Rikta inte blixten mot föraren av ett fordon

Underlåtenhet att följa ovanstående försiktighetsåtgärd kan leda till olyckor.

Hantera blixten med försiktighet

- Om du använder kameran med blyxt i närheten av hud eller andra föremål kan det leda till brännskador.
- Om blixten utlöses nära motivets ögon kan det orsaka tillfällig synförsämring. Håll blixten minst en meter från motivet. Var särskilt försiktig när du fotograferar småbarn.

Undvik kontakt med flytande kristaller

Var försiktig om monitorn går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glaset, och undvik att de flytande kristallerna från monitorn kommer i kontakt med hud, ögon eller mun.

Bär inte stativ med ett objektiv eller kamera monterad

Du kan ramla eller slå till någon av misstag, vilket kan orsaka skador.

Hantera batterierna varsamt

Batterier kan läcka eller explodera till följd av ovarsam hantering. Iakttta följande försiktighetsåtgärder när du hanterar batterier till produkten:

- Använd endast batterier som är godkända för användning med den här produkten.
- Undvik att kortsluta eller att ta isär batteriet.
- Kontrollera att produkten är avstängd innan du byter batteri. Om du använder en nätadapter kontrollerar du att den inte är inkopplad.
- Försök inte att sätta i batteriet upp och ned eller åt fel håll.
- Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
- Sänk inte ned batteriet i vatten och utsätt det inte för väta.
- Sätt på polskyddet innan du transporterar batteriet. Transportera eller förvara inte batteriet tillsammans med metallföremål, t.ex. halsband eller hårspännen.
- Batterier kan börja läcka om de är helt urladdade. Undvik skador på produkten genom att avlägsna batteriet om det är urladdat.

- Sätt på polskyddet och förvara batteriet på en sval, torr plats när det inte används.
- Batteriet kan vara varmt direkt efter användning eller om produkten drivs med batteri under en längre tid. Stäng av kameran och låt batteriet svalna innan du tar ur det.
- Avbryt genast all användning om batteriet ändrar färg eller form.

Hantera laddaren enligt anvisningarna

- Håll den torr. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skador eller fel på produkten på grund av brand eller elstöt.
- Kortslut inte laddarens poler. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i överhettning och skador på laddaren.
- Damm på eller i närheten av stickkontaktens metalldelar ska tas bort med en torr duk. Fortsatt användning kan i annat fall resultera i brand.

- Rör inte vid nätkabeln och gå inte i närheten av laddaren under åskväder. Det medför risk för elektriska stötar.
- Nätkabeln får inte modifieras, vikas eller böjas hårt. Ställ inte inte tunga föremål på den och utsätt den inte för hög värme eller öppen låga. Om isoleringen skadas så att ledarna syns ska nätkabeln undersökas av en Nikon- auktoriserad serviceverkstad. Annars finns det risk för brand eller elektriska stötar.
- Hantera inte stickkontakten eller laddaren med våta händer. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skador eller fel på produkten på grund av brand eller elstötar.
- Använd inte med resetransformatörer eller adaptrar som utformats för att omforma en spänning till en annan och ej heller med DC-till-AC-omformare, som omformar likström till växelström. Detta kan skada produkten eller föranleda överhettning eller risk för brand.

Använd rätt kablar

När du ansluter kablar i in- och utgångskontakterna ska du endast använda de kablar som medföljer produkten eller som säljs av Nikon.

CD-ROM-skivor

CD-ROM-skivorna med program och handböcker får inte spelas upp i vanliga CD-spelare. Om man spelar CD-ROM-skivor i en CD-spelare avsedd för musik kan man skada hörseln eller utrustningen.

Följ anvisningarna från flygbolags- och sjukhuspersonal

Denna kamera sänder ut radiofrekvenser som kan störa medicinsk utrustning eller flygplansnavigering. Inaktivera den trådlösa nätverksfunktionen och ta bort alla trådlösa tillbehör från kameran innan du går ombord på ett flygplan, och stäng av kameran under start och landning. När du befinner dig på vårdinrättningar, följ personalens anvisningar angående användning av trådlösa enheter.

Obs!

- Ingen del av handböckerna för den här produkten får reproduceras, överföras, skrivas av, översättas till ett annat språk eller lagras i ett dokumentationssystem i någon form eller med några medel, utan föregående skriftligt medgivande från Nikon.
- Nikon förbehåller sig rätten att när som helst, utan föregående meddelande, ändra specifikationerna för maskinvara- och program som beskrivs i dessa handböcker.
- Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador som har uppkommit till följd av användningen av denna produkt.
- Alla rimliga åtgärder har vidtagits för att säkerställa att informationen i de här handböckerna är exakt och så fullständig som möjligt. Skulle du mot förmodan upptäcka fel eller brister är vi tacksamma om du påtalar felaktigheterna för närmaste Nikon-återförsäljare (se separat kontaktlista).

Meddelanden till kunder i Europa

VARNING: RISK FÖR EXPLOSION OM BATTERIET BYTS UT MOT FEL TYP. SKROTA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT INSTRUKTIONERNA.

Denna symbol indikerar att elektrisk och elektronisk utrustning måste lämnas till separat insamling.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Den här produkten ska lämnas till separat insamling vid en särskild insamlingsplats. Den får inte slängas bland hushållssoporna.
- Separat insamling och återvinning hjälper till att spara på naturresurserna och förhindrar den negativa påverkan på människors hälsa och på miljön som kan inträffa vid felaktig kassering.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.



Denna symbol anger att batteriet måste lämnas in till separat insamling.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Alla batterier, oavsett om de är märkta med denna återvinningssymbol eller inte, måste sopsorteras och lämnas in för återvinning. Det får inte slängas bland hushållssoporna.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.

Anmärkning angående kopierings- och reproduktionsförbud

Observera att även enbart innehav av material som har kopierats eller reproducerats digitalt med hjälp av en skanner, digitalkamera eller annan liknande enhet kan vara straffbart enligt lag.

- **Material som inte får kopieras eller reproduceras enligt lag**

Det är förbjudet att reproducera sedlar, mynt, värdepapper, statsobligationer eller premieobligationer, även om sådana kopior eller avbildningar är märkta med ordet "Öäkta" eller liknande.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera sedlar, mynt eller värdepapper som används i andra länder.

Det är förbjudet att utan föregående tillstånd av vederbörlig myndighet kopiera eller reproducera oanvända frimärken eller förfrankerade vykort som ges ut av staten.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera frimärken som ges ut av staten och certifierade dokument som anges i gällande lagstiftning.

- **Anmärkningar beträffande särskilda kopior och reproduktioner**

Varningar har utfärdats beträffande kopiering och reproduktion av värdehandlingar som ges ut av privata företag (aktier, fakturor, checkar, presentkort osv.), busskort eller kuponger, förutom då ett rimligt antal kopior behövs för användning av ett företag. Det är även förbjudet att kopiera eller reproducera pass som har utfärdats av statliga myndigheter, licenser som getts ut av offentliga myndigheter och privata grupper, ID-kort samt biljetter, t.ex. busskort och måltidskuponger.

- **Upphovsrättsregler**

Kopiering och reproduktion av upphovsrättsskyddade verk som böcker, musik, målningar, träsnitt, kartor, ritningar, filmer och fotografier regleras av nationella och internationella upphovsrättslagar. Använd inte den här produkten i syfte att framställa olagliga kopior eller på något sätt som strider mot gällande upphovsrättslagar.

Kassering av datalagringsenheter

Observera att den ursprungliga bildinformationen inte raderas helt och hållet om du raderar bilder eller formaterar ett minneskort eller andra datalagringsenheter. Raderade filer kan ibland återställas från kasserade lagringsenheter med hjälp av kommersiellt tillgängliga program, vilket kan medföra risk för uppsåtlig användning av personliga bilddata. Det är ditt ansvar att skydda din data mot denna risk för missbruk.

Innan du kasserar en datalagringsenhet eller överlåter den till någon annan, radera alla data med ett kommersiellt raderingsprogram, eller formatera enheten och fyll den sedan helt med bilder som inte innehåller privat information (t.ex. bilder av en tom himmel). Se till att även ta bort bilder valda för manuellt förinställt värde (☐ 167). Innan du kasserar kameran eller överlåter den till någon annan bör du också använda alternativet **Nätverk > Nätverksinställningar** i kamerans inställningsmeny för att radera all personlig nätverksinformation. För mer information, se dokumentationen som medföljer den separat sålda kommunikationsenheten. Var försiktig så att du inte skadar dig om du förstör en datalagringsenhet fysiskt.

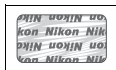
AVC Patent Portfolio License

DEN HÄR PRODUKTEN ÄR LICENSIERAD UNDER AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FÖR PERSONLIGT OCH ICKE-KOMMERSIELLT BRUK FÖR EN KONSUMENT FÖR (i) KODNING AV VIDEO I ENLIGHET MED AVC-STANDARD ("AVC-VIDEO") OCH/ELLER (ii) AVKODNING AV AVC-VIDEO SOM HAR KODATS AV EN KONSUMENT I SAMBAND MED PERSONLIG OCH ICKE-KOMMERSIELL AKTIVITET OCH/ELLER ERHÅLLITS FRÅN EN VIDEOLEVERANTÖR SOM HAR LICENSIERATS FÖR ATT TILLHANDAHÅLLA AVC-VIDEO. INGEN LICENS GES ELLER ÄR UNDERFÖRSTÅDD FÖR NÅGON ANNAN ANVÄNDNING. MER INFORMATION KAN FÅS FRÅN MPEG LA, L.L.C. SE <http://www.mpegla.com>

Använd endast elektroniktillbehör från Nikon

Nikons kameror är utformade för att möta mycket höga standarder och de innehåller avancerade elektroniska kretsar. Endast elektroniska tillbehör från Nikon (inklusive laddare, batterier, nätadapterar och blyttillbehör) som är certifierade av Nikon för specifik användning med den här digitalkameran från Nikon är tillverkade för att användas inom de användar- och säkerhetskrav som gäller för den här elektroniska kretsen.

Det finns risk att kameran kan skadas och garantin kan uppgöra gälla om du använder andra elektroniktillbehör än de från Nikon. Användning av litiumjonbatterier från tredje part som inte bär den holografiska Nikon-förseglingen som visas till höger kan leda till felfunktion hos kameran eller resultera i att batterierna överhettas, tar eld, går sönder eller läcker.



Kontakta en lokal Nikon-auktorerad återförsäljare om du vill veta mer om tillbehör från Nikon.

✓ **Använd endast tillbehör från Nikon**

Endast tillbehör från Nikon som är certifierade av Nikon speciellt för användning med denna digitalkamera från Nikon är konstruerade för att uppfylla de användar- och säkerhetskrav som gäller. DET FINNS RISK ATT KAMERAN SKADAS OCH GARANTIN KAN UPPHÖRA ATT GÄLLA OM DU ANVÄNDER ANDRA TILLBEHÖR ÄN DE FRÅN NIKON.

✍ **Innan du tar viktiga bilder**

Se till att ta ett testfoto och kontrollera att kameran fungerar som den ska innan du tar bilder av viktiga händelser (exempelvis bröllop eller innan du tar med dig kameran på en resa). Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador eller inkomstförluster till följd av felfunktion hos produkten.

✍ **Livslångt lärande**

Som en del av Nikons engagemang i fortlöpande produktsupport och utbildning, finns kontinuerligt uppdaterad information tillgänglig online på följande webbplatser:

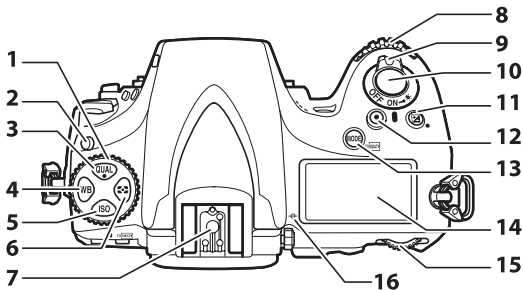
- **Användare i USA:** <http://www.nikonusa.com/>
 - **Användare i Europa och Afrika:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
 - **Användare i Asien, Oceanien och Mellanöstern:** <http://www.nikon-asia.com/>
- På de här webbplatserna finns aktuell produktinformation, tips, svar på vanliga frågor (FAQ), samt allmänna råd om digital bildbearbetning och fotografering. Ytterligare information kan finnas hos närmaste Nikon-återförsäljare. Kontaktinformation finns på följande webbadress: <http://imaging.nikon.com/>

Introduktion

Bli bekant med kameran

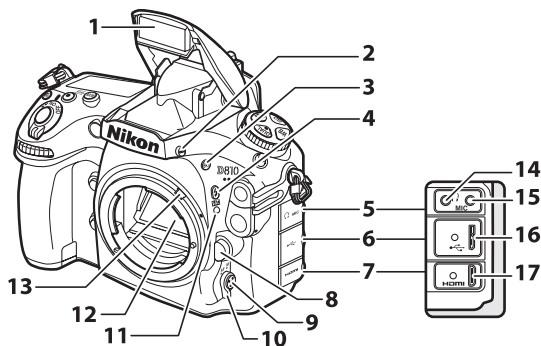
Ägna först lite tid åt att bekanta dig med kamerareglagen och displayerna. Detta avsnitt kan vara bra att gå tillbaka till när du läser resten av handboken.

Kamerahus



1 Ratt för utlösarläge	102	8 Sekundär kommandoratt	351
2 Upplåsningknapp för ratt för utlösarläge	102	9 Strömbrytare.....	16
3 QUAL -knappen	79, 83, 206	10 Avtryckare.....	30
4 WB -knappen	149, 153, 157	11 AE-L/AF-L -knappen.....	130, 206
5 ISO -knappen.....	109, 111	12 Filminspelningsknapp.....	52
6 AF-ON -knappen	115	13 MODE / MOVIE -knappen.....	116, 366
7 Tillbehörssko (för extra blyxt)	435, 436, 479	14 Kontrollpanel	5
		15 Primär kommandoratt.....	351
		16 Skärpeplansmarkering (-∞).....	101

Kamerahus (fortsättning)



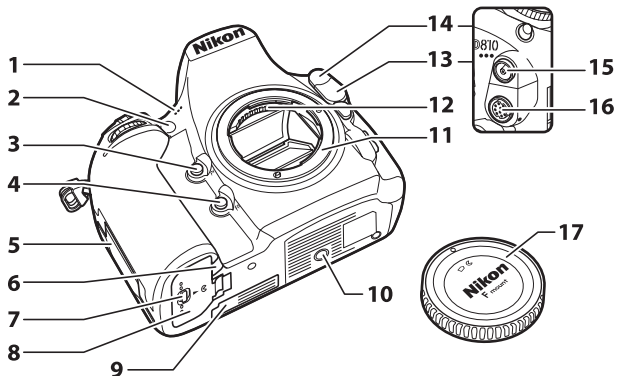
1 Inbyggd blyxt.....	189	10 Knapp för val av fokusläge	39, 87, 100
2 Blyxtuppfällningsknapp.....	189	11 Objektivets monteringsmarkering	15
3 BKT-knappen.....	134, 139, 143, 350	12 Spegel.....	108, 448
4 -knappen.....	190, 196	13 Ljusblixtkoppling.....	477
5 Lock för audiokontakt.....	56, 63	14 Anslutning för hörlurar.....	56
6 Lock för USB-kontakt.....	257, 263	15 Anslutning för extern mikrofon.....	63
7 Lock för HDMI-kontakt.....	269	16 USB-kontakt.....	257, 263
8 Objektivlåsknapp.....	23	17 HDMI-kontakt.....	269
9 AF-lägesknapp.....	39, 41, 88, 91		

Högtalaren

Placera inte mikrofonen eller högtalaren i närheten av magnetiska enheter. Underlåtenhet att följa denna försiktighetsåtgärd kan påverka data som finns på de magnetiska enheterna.

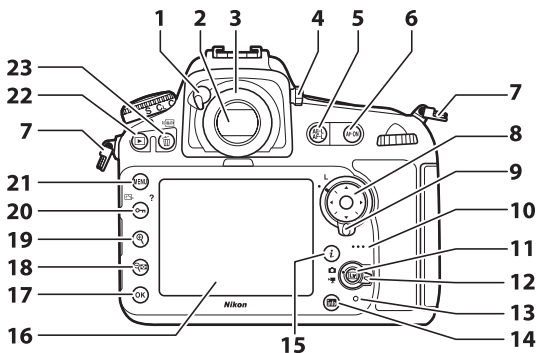
Stäng anslutningslocket

Stäng anslutningslocket när kontakterna inte används. Främmande ämnen i kontakterna kan orsaka störningar i dataöverföringen.



1 Stereomikrofon49, 62	10 Stativgänga
2 AF-hjälpbelysning..... 313	11 Objektivfäste.....15, 101
Lampa för självutlösare 107	12 CPU-kontakter
Lampa för röda ögon-reducering	13 Lock för 10-polig tillbehörskontakt
..... 191 233, 439
3 Pv -knappen 54, 117, 349, 362	14 Lock till blytssynkterterminal 429
4 Fn -knappen 78, 343, 361	15 Blytssynkterterminal..... 429
5 Lucka till minneskortsfack 14, 21	16 10-polig tillbehörskontakt... 233, 439
6 Lock för strömkontakt442	17 Kamerahuslock.....15, 436
7 Batteriluckans spärr..... 14	
8 Lucka för batterifack 14	
9 Kontaktskydd för batteripaket	
MB-D12 (säljs separat).....436	

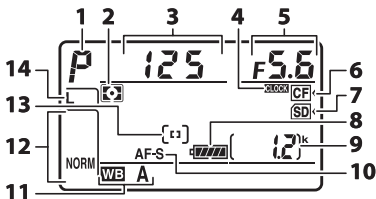
Kamerahus (fortsättning)



1	Sökarreglage	23, 106	13	Åtkomstlampa för minneskort	21, 30
2	Sökare	17	14	Info (info)-knappen	8, 201
3	Sökarokular	23, 106	15	i-knappen	9, 42, 55, 205, 386
4	Dioptrijusteringskontroll	17	16	Monitor ...	31, 35, 42, 49, 56, 235, 367
5	AF-ON-knappen	36, 97, 128, 349, 363	17	OK (OK)-knappen	25
6	AF-ON-knappen	50, 88	18	Play-knappen	38, 44, 235, 248
7	Ögla för kamerarem	12	19	Play-knappen	38, 44, 235, 248
8	Multiväljare	11, 25	20	Play/Info/?-knappen	25, 171, 250
9	Fokusväljarlås	94	21	MENU-knappen	24, 272
10	Högtalare	66	22	Play-knappen	31, 235
11	Play-knappen	35, 49	23	Play/Info-knappen	33, 251, 366
12	Livevisningsväljare	35, 49			

Kontrollpanelen

Kontrollpanelen visar en mängd olika kamerainställningar när kameran är på. De poster som visas här visas första gången kameran slås på; information om andra inställningar finns i de relevanta avsnitten i denna handbok.

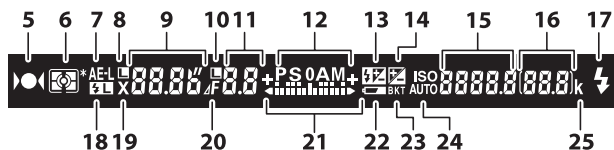
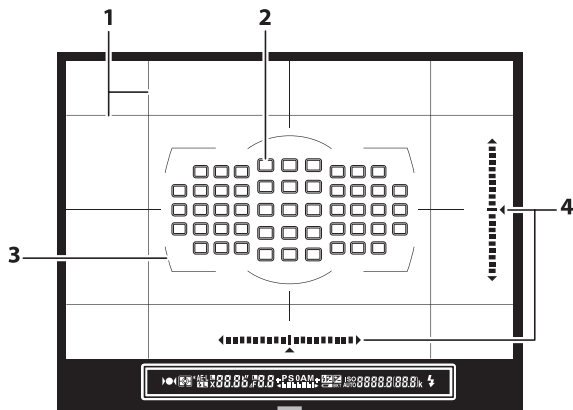


1	Exponeringsläge	116	9	Antal återstående exponeringar	20, 489
2	Mätning	114	10	Fokusläge	87
3	Slutartid	119, 121	11	Vitbalans	148
4	CLOCK-indikator	372	12	Bildkvalitet	79
5	Bländare (f-nummer)	120, 121	13	AF-områdesläge	90, 91
6	CompactFlash-minneskortindikator	14	14	Bildstorlek (JPEG- och TIFF-bilder)	83
7	SD-minneskortsindikator	14			
8	Batteriindikator	19			

CLOCK-indikatorn

Kameraklockan drivs av en oberoende, uppladdningsbar strömkälla, som laddas upp efter behov när huvudbatteriet är installerat eller när kameran drivs av en strömkontakt och nätadapter (□ 436). Två dagars laddning driver klockan i ungefär tre månader. Om CLOCK-ikonen blinkar i kontrollpanelen har klockan återställts och datum och tid som sparas med nya fotografier som tas är inte korrekt. Ställ in klockan på korrekt tid och datum med alternativet **Tidszon och datum > Datum och tid** i inställningsmenyn (□ 18).

Sökardisplayen



1	Kompositionsrutnät (visas när På väljs för Anpassad inställning d7) 325	6	Mätning..... 114
2	Fokuspunkter..... 17, 30, 94, 310, 311 AF-områdesläge.....90, 91	7	Lås för autoexponering (AE) 128
3	AF-områdesmarkeringar.....17, 239	8	Ikön för slutartidslås 126
4	Visning av virtuell horisont 347	9	Slutartid 119, 121 Autofokusläge87
5	Fokusindikering30, 101	10	Ikön för bländarlås 127
		11	Bländare (f-nummer) 120, 121 Bländare (antal steg) 120, 424

12	Exponeringsläge	116	17	Blixt klar-indikator	189
13	Indikator för blixtkompensation	196	18	Indikator för FV-lås	199
14	Indikator för exponeringskompensation.....	131	19	Blixtsynkindikator	329
15	ISO-känslighet	109	20	Bländarstegindikator	120, 424
	Indikator för lagring av manuellt förinställt värde för vitbalans	160	21	Exponeringsindikator	122
	ADL-gafflingsvärde.....	348		Display för exponeringskompensation.....	131
	AF-områdesläge.....	90, 91, 92	22	Varning för låg batterinivå	19
16	Antal återstående exponeringar	19, 489	23	Exponerings-/blixtgafflingsindikator	134
	Antal återstående bilder innan minnesbufferten blir full.....	105, 489		Indikator för vitbalansgaffling.....	139
	Exponeringskompensationsvärde	131		ADL-gafflingsindikator	143
	Blixtkompensationsvärde.....	196	24	Indikator för automatisk ISO-känslighet.....	112
			25	“k” (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar)	20

Notera: Displayen visas med alla indikatorer tända i illustrationssyfte.

Inget batteri

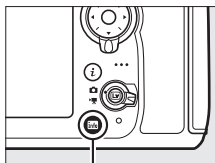
När batteriet är helt urladdat eller inget batteri är isatt släcks bilden i sökaren ned. Detta är normalt och tyder inte på något fel. Sökardisplayen återgår till det normala igen när ett fulladdat batteri sätts i.

Kontrollpanelen och sökardisplayerna

Kontrollpanelens och sökardisplayens ljusstyrka varierar med temperaturen, och displayernas svarstider kan bli längre vid låga temperaturer. Detta är normalt och tyder inte på något fel.

info-knappen

Tryck på **info**-knappen för att visa
fotograferingsinformation under
fotografering med sökaren (☰ 201).

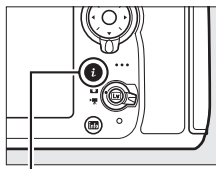


info-knapp



i-knappen

Använd **i**-knappen för snabb åtkomst till ofta använda inställningar i visningsläge (☞ 386) och under fotografering med sökaren (☞ 205), livevisning (☞ 42) och filmlivevisning (☞ 55).



i-knapp



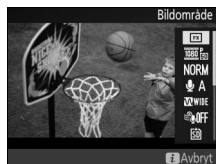
Fotografering med sökaren



Bildvisning



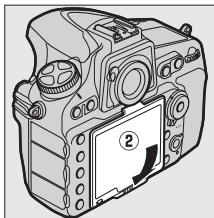
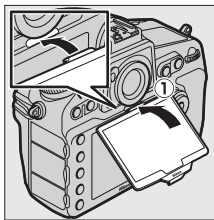
Fotografering med livevisning



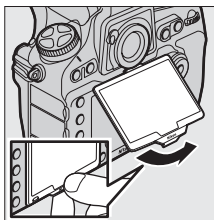
Filmlivevisning

Monitorskydd BM-12


Ett genomskinligt plastskydd medföljer kameran för att hålla monitorn ren och skydda den när kameran inte används. För att montera skyddet, sätt i utskjutningen uppe på skyddet i det matchande spåret ovanför kameramonitorn (①) och tryck på nedre delen av skyddet tills det klickar på plats (②).

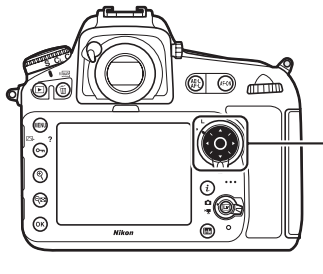


För att ta bort skyddet, håll ordentligt i kameran och dra försiktigt nedre delen av skyddet utåt såsom visas till höger.

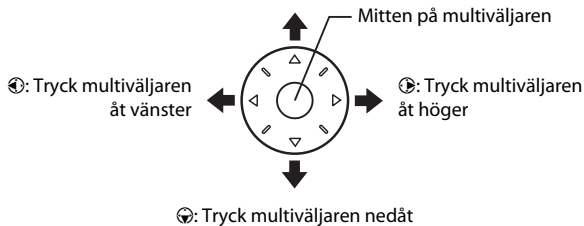


Multiväljaren

I denna handbok representeras åtgärder som utförs med multiväljaren av ikonerna , ,  och .



: Tryck multiväljaren uppåt

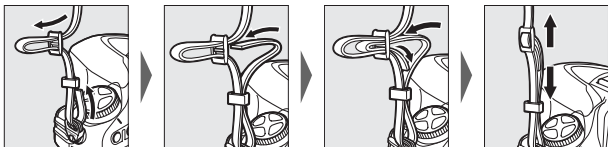


De första stegen

Följ de 7 stegen nedan för att förbereda kameran för fotografering.

1 Fäst remmen.

Fäst remmen enligt bilden. Upprepa för den andra öglan.



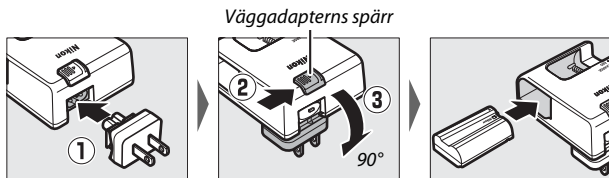
Batteriet och laddaren

Läs och följ varningarna och försiktighetsanvisningarna på sidorna xiii–xvi och 452–457 i denna handbok.

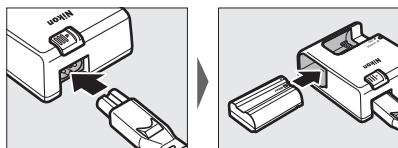
2 Ladda batteriet.

Sätt i batteriet och koppla in laddaren (beroende på land eller region levereras laddaren antingen med en väggadapter eller en strömkabel). Ett urladdat batteri laddas helt på ungefär två timmar och 35 minuter.

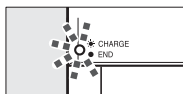
- **Väggadapter:** Sätt i väggadaptern i laddarens nätuttag (1). Skjut väggadapterns spärr enligt bilden (2) och vrid adaptern 90° för att sätta fast den (3). Sätt i batteriet och koppla in laddaren.



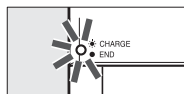
- **Strömkabel:** Efter att strömkabeln anslutits till stickkontakten i den riktning som visas, sätt i batteriet och koppla in kabeln.



Lampan **CHARGE** blinkar medan batteriet laddas.



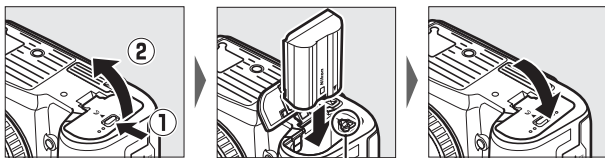
Batteriet laddas



Laddningen slutförd

3 Sätt i batteriet och ett minneskort.

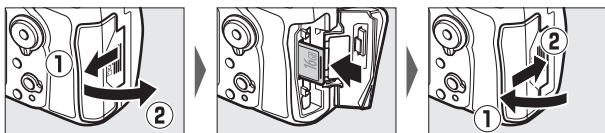
Innan du sätter i eller tar ur batteriet eller minneskort, kontrollera att strömbrytaren är i läge **OFF**. Sätt i batteriet i den riktning som visas och använd batteriet för att hålla den orangefärgade batterispärren tryckt åt ena sidan. Spärren håller batteriet på plats när batteriet är helt isatt.



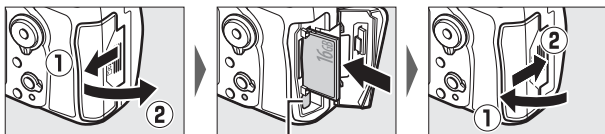
Batterispärr

Minneskort sätts i enligt bilden nedan.

- **SD-minneskort:** Skjut in kortet tills det klickar på plats.



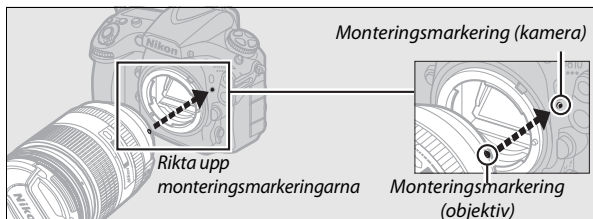
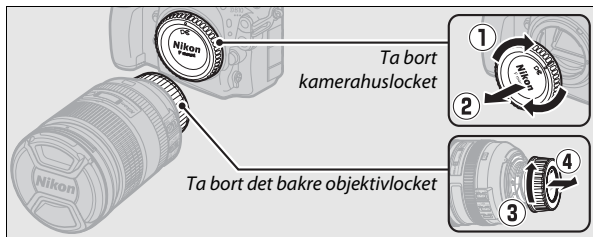
- **CompactFlash-minneskort:** Skjut in kortet tills utmatningsknappen fälls upp.



Utmatningsknapp

4 Montera ett objektiv.

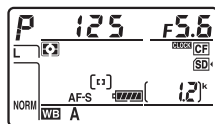
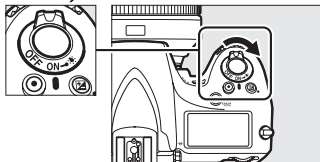
Var försiktig så att det inte kommer in damm i kameran när objektivet eller kamerahuslocket tas bort. Objektivet AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR används i handboken i illustrationssyfte.



Se till att ta bort objektivlocket innan du tar bilder.



- 5** Slå på kameran.
Slå på kameran.
Kontrollpanelen tänds.

Strömbrytare



Kontrollpanel

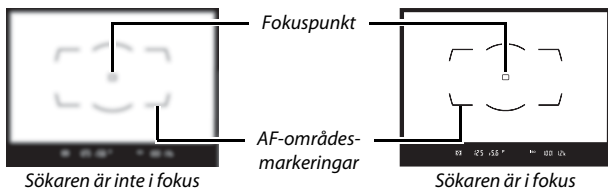
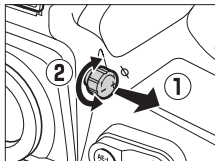
LCD-belysning

Genom att vrida strömbrytaren mot  aktiveras väntelägestimern och kontrollpanelens bakgrundsbelysning (LCD-belysning) vilket gör det möjligt att läsa på displayen i mörker. Sedan strömbrytaren har släppts upp förblir belysningen tänd i sex sekunder medan väntelägestimern är aktiv eller tills slutaren utlöses eller strömbrytaren vrids mot  igen.



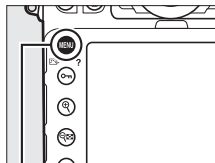
6 Fokusera sökaren.

Lyft dioptrijusteringskontrollen och vrid på den tills sökardisplayen, fokuspunkterna och AF-områdesmarkeringarna är i skarpt fokus. Var försiktig när kontrollen används med ögat mot sökaren, så att du inte oavsiktligt sticker in ett finger eller en nagel i ögat. Tryck tillbaka dioptrijusteringskontrollen när du har justerat fokus på ett tillfredsställande sätt.

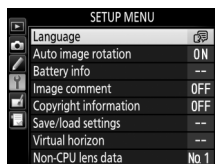


7 Välj ett språk och ställ in kameraklockan.

Använd alternativen **Språk (Language)** och **Tidszon och datum** i inställningsmenyn för att välja ett språk och ställa in kameraklockan (**Språk (Language)** visas automatiskt första gången menyerna visas). **Tidszon och datum** används för att välja en tidszon (**Tidszon**), välja ett datumformat (**Datumformat**), stänga av och slå på sommartid (**Sommartid**) och ställa in kameraklockan på aktuellt datum och tid (**Datum och tid**; notera att kameran använder en 24-timmarsklocka). För information om att använda menyerna, se "Använda kameramenyerna" (📖 25).



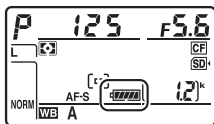
MENU-knapp



Kameran är nu klar att användas. Fortsätt till sida 29 för information om att ta fotografier.

■ Batterinivå

Batterinivån visas i kontrollpanelen och sökaren.



Kontrollpanel



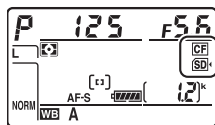
Sökare

Kontrollpanel	Sökare	Beskrivning
	—	Batteriet är fulladdat.
	—	Batteriet är delvis urladdat.
	—	
	—	
		Låg batterinivå. Ladda batteriet eller förbered ett reservbatteri.
 (blinkar)	 (blinkar)	Slutarutlösningen inaktiverad. Ladda eller byt batteri.

■ Antal återstående exponeringar

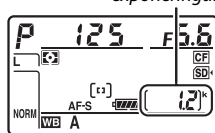
De minneskort som för närvarande är isatta i kameran indikeras enligt bilden (exemplet till höger visar ikonerna som visas när både ett SD- och ett CompactFlash-kort är isatta). Om minneskortet är fullt eller om ett fel har inträffat blinkar ikonen för det påverkade kortet (☐ 468).

Kontrollpanelen och sökaren visar antalet fotografier som kan tas med de aktuella inställningarna (värden över 1 000 avrundas nedåt till det närmsta hundratalet; t.ex. visas värden mellan 1 200 och 1 299 som 1,2 k).



Kontrollpanel

Antal återstående
exponeringar



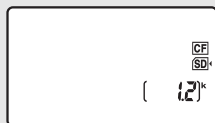
Kontrollpanel



Sökare

■ Visning när kameran är avstängd

Om kameran stängs av med ett batteri och ett minneskort isatt visas fortfarande ikonerna för minneskort och antal återstående exponeringar (vissa minneskort kan i sällsynta fall bara visa denna information när kameran är på).



Kontrollpanel

■ ■ Ta ur batteriet och minneskort

Ta bort batteriet

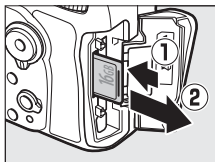
Stäng av kameran av och öppna luckan för batterifacket. Tryck batterispärren i pilens riktning för att lossa batteriet och ta sedan ut batteriet för hand.



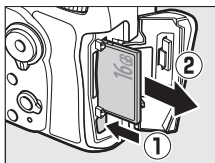
Ta ur minneskort

Sedan du kontrollerat att åtkomstlampan för minneskort är släckt, stäng av kameran och öppna luckan till minneskortsfacket.

- **SD-minneskort:** Tryck in kortet och släpp det sedan (1). Minneskortet kan sedan avlägsnas för hand (2).



- **CompactFlash-minneskort:** Tryck på utmatningsknappen (1) för att delvis mata ut kortet (2). Minneskortet kan sedan avlägsnas för hand. Tryck inte på minneskortet samtidigt som du trycker på utmatningsknappen. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan kameran eller minneskortet skadas.

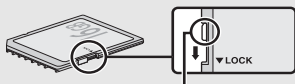


✓ Minneskort

- Minneskort kan vara varma efter användning. Var försiktig när du tar ur minneskort från kameran.
- Stäng av strömmen innan du sätter i eller tar ur minneskort. Ta inte ur minneskort från kameran, slå inte av kameran och ta inte bort eller koppla ur strömkällan under formatering eller medan data sparas, raderas eller kopieras till en dator. Om dessa försiktighetsåtgärder inte följs kan det leda till förlust av data eller skada på kameran eller kortet.
- Vidrör inte kortens kontaktyta med fingrarna eller med metallföremål.
- Kortet får inte böjas, tappas eller utsättas för slag.
- Använd inte våld mot kortets hölje. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skada på kortet.
- Utsätt inte för vatten, hög luftfuktighet eller direkt solljus.
- Formatera inte minneskort i en dator.

✍ Spärren för skrivskydd

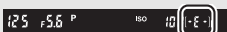
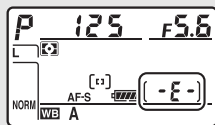
SD-minneskort är utrustade med en spärr för skrivskydd för att förhindra oavsiktlig förlust av data. När denna spärr är i läge "lock" kan minneskortet inte formateras och bilder kan inte sparas eller raderas (en varning visas i monitorn om du försöker utlösa slutaren). För att låsa upp minneskortet, skjut spärren till "write" (skriv)-läge.



Spärr för skrivskydd

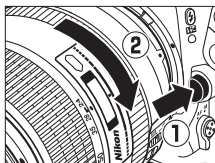
✍ Inget minneskort

Om inget minneskort är isatt visas [-E-] i kontrollpanelen och sökaren. Om kameran stängs av med ett laddat batteri och inget minneskort isatt visas [-E-] på kontrollpanelen.



■ Ta bort objektivet

Se till att kameran är avstängd när du tar bort eller byter objektiv. Ta av objektivet genom att hålla objektivlåsknappen (1) intryckt samtidigt som du vrider objektivet medurs (2). När du har tagit bort objektivet, sätt tillbaka objektivlocken och kamerahuslocket.

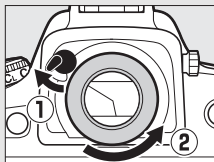


✓ CPU-objektiv med bländarringar

Om CPU-objektivet är utrustat med en bländarring (☐ 422), lås bländaren vid den lägsta inställningen (det högsta f-numret).

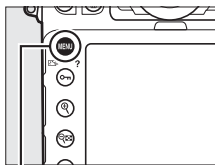
✓ Sökarlinser för dioptrijustering

Korrektionslinser (säljs separat; ☐ 438) kan användas för att ytterligare justera sökarens dioptri. Innan du monterar en dioptrikorrigeringslins, ta bort okularet genom att stänga sökarlocket för att frigöra okularlåset (1). Skruva sedan av okularet så som visas till höger (2).



Kameramenyer

Du kan nå de flesta fotograferings-, bildvisnings- och inställningsalternativen via kamerans menyer. Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna.



MENU-knappen

Flikar

Välj mellan följande menyer:

- : **Bildvisning** (☞ 280)
- : **Fotografering** (☞ 290)
- : **Anpassade inställningar** (☞ 300)
- : **Inställning** (☞ 365)
- : **Retuschera** (☞ 384)
- : **MIN MENY** eller **INSTÄLLNINGSHISTORIK** (standardinställningen är **MIN MENY**; ☞ 414)



Reglaget visar positionen i den aktuella meny.

Aktuella inställningar visas med ikoner.


Menyalternativ

Alternativ i aktuell meny.

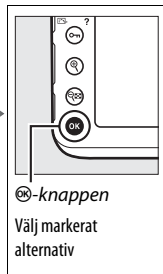
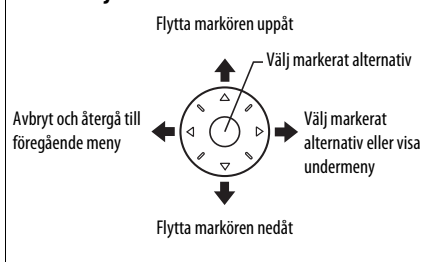
Hjälpikon (☞ 25)

Använda kameramenyerna




■ Menyreglage



Multiväljaren och -knappen används för att navigera i kameramenyerna.

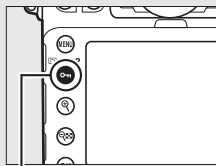
Multiväljare






Hjälp-ikonen (hjälp)

Om en -ikon visas i det nedre vänstra hörnet på monitorn kan hjälp visas genom att trycka på  (/?)-knappen.

När knappen hålls intryckt visas en beskrivning av det alternativ eller den meny som är vald. Tryck på  eller  för att bläddra genom displayen.



 (/?)-knappen

 Multiexponering

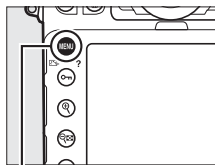
Ta angivet antal bilder som en enkelbild. Inställningen för väntelagstimeren utokas med 30 sekunder. Om timern utlöses avslutas fotograferingen och en multiexponering skapas av alla bilder som har tagits.

■ Navigera i menyerna

Följ stegen nedan för att navigera i menyerna.


1 Visa menyerna.

Visa menyerna genom att trycka på MENU-knappen.





MENU-knapp

2 Markera ikonen för den aktuella menyn.

Tryck på  för att markera ikonen för den aktuella menyn.




3 Välj en meny.

Tryck på  eller  för att välja önskad meny.





4 Placera markören på den valda menyn.

Tryck på  för att placera markören i den valda menyn.




5 Markera ett menyalternativ.

Tryck på  eller  för att markera ett menyalternativ.



6 Visa alternativ.

Tryck på  för att visa alternativ för det valda menyalternativet.



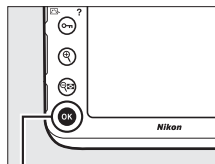
7 Markera ett alternativ.

Tryck på  eller  för att markera ett alternativ.



8 Välj det markerade alternativet.

Tryck på **OK** för att välja det markerade alternativet. Tryck på **MENU**-knappen för att avsluta utan att göra något val.



OK-knapp

Observera följande:

- Menyalternativ som visas i grått är inte tillgängliga.
- Även om att trycka på **▶** eller mitt på multiväljaren oftast har samma effekt som att trycka på **OK** så finns det vissa fall när ett val endast kan göras genom att trycka på **OK**.
- Tryck in avtryckaren halvvägs för att stänga menyerna och återgå till fotograferingsläge.

Grunderna för fotografering och bildvisning

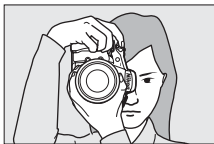
“Sikta och tryck”-fotografering

1 Förbered kameran.

När du komponerar bilder i sökaren, fatta handgreppet med höger hand och låt kamerahuset eller objektivet vila i vänster.

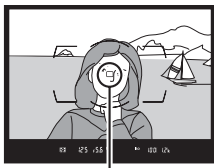


När du komponerar bilder i porträttläge (stående orientering), håll i kameran så som visas till höger.



2 Komponera bilden.

Med standardinställningarna fokuserar kameran på motivet i mittenfokuspunkten. Komponera bilden i sökaren med huvudmotivet i mittenfokuspunkten.



Fokuspunkt

3 Tryck in avtryckaren halvvägs.

Tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera (om motivet är dåligt upplyst kan AF-hjälplampan tändas). Fokusindikeringen (●) visas i sökaren när fokuseringen är slutförd.

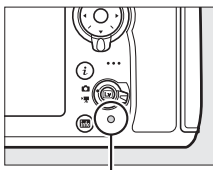


Fokusindikering

Sökardisplay	Beskrivning
●	Motiv i fokus.
▶	Fokuspunkten är mellan kameran och motivet.
◀	Fokuspunkten är bakom motivet.
▶ ◀ (blinkar)	Kameran kan inte fokusera på motiv i fokuspunkten med autofokus. Se sida 99.

4 Fotografera.

Tryck försiktigt in avtryckaren hela vägen ner för att ta fotografiet. Åtkomstlampan för minneskort tänds och fotografiet visas i monitorn i några sekunder. *Mata inte ut minneskortet och ta inte bort eller koppla loss strömkällan innan lampan har släckts och fotograferingen är avslutad.*

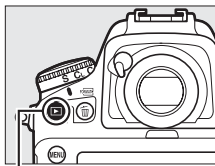


Åtkomstlampan för minneskort

Grundläggande bildvisning

1 Tryck på -knappen.






Ett fotografi visas på monitorn. Det minneskort som innehåller den bild som visas indikeras med en ikon.



-knapp



2 Visa flera bilder.

Ytterligare bilder kan visas genom att trycka på  eller . För att visa mer information om det aktuella fotografiet, tryck på  och  ( 238).



Tryck in avtryckaren halvvägs för att avsluta bildvisningen och återgå till fotograferingsläge.


Visning av tagen bild

När **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn (☞ 287) visas bilder automatiskt i monitorn i några sekunder efter fotograferingen.

Se även

Se sida 237 för information om hur du väljer ett minneskortsfack.

Radera önskade fotografier




För att radera fotografiet som visas i monitorn, tryck på  (FORMAT)-knappen. *Notera att fotografier inte kan återställas efter att de har raderats.*

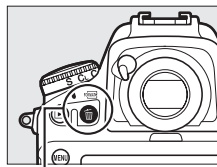
1 Visa fotografiet.


Visa fotografiet du vill radera enligt beskrivningen på föregående sida. Platsen för den aktuella bilden visas av en ikon nere till vänster på displayen.



2 Radera fotografiet.


Tryck på  (FORMAT)-knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på  (FORMAT)-knappen igen för att radera bilden och återgå till bildvisning. Tryck på  för att avsluta utan att radera bilden.




 (FORMAT)-knappen

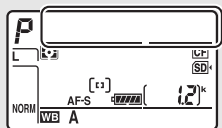


Radera

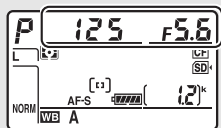
Använd alternativet **Radera** i visningsmenyn ( 252) för att radera flera bilder eller för att välja minneskortet som bilder ska raderas från.

Väntelägestimern (fotografering med sökare)

Sökarens indikatorvisning och kontrollpanelens visning av slutartid och bländare stängs av om inga åtgärder utförs under cirka 6 sekunder, vilket minskar belastningen på batteriet. Tryck ned avtryckaren halvvägs för att återaktivera visningen. Tidsperioden innan väntelägestimern löper ut automatiskt kan ställas in med Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**,  319).




Exponeringsmätare av

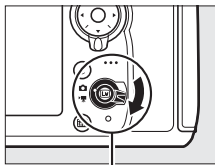


Exponeringsmätare på


Fotografering med livevisning

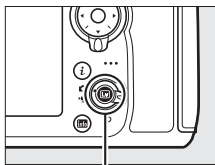
Följ stegen nedan för att fotografera med livevisning.

- 1** Vrid livevisningsväljaren till  (fotografering med livevisning).



Livevisningsväljare

- 2** Tryck på -knappen.
Spegeln fälls upp och vyn genom objektivet visas i kameramonitorn.
Motivet syns inte längre i sökaren.



-knapp

- 3** Placera fokuspunkten.
Placera fokuspunkten över motivet enligt beskrivningen på sida 40.

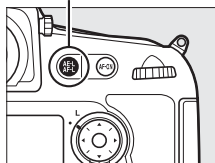
4 Fokusera.

Tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera.



Fokuspunkten blinkar grönt när kameran fokuserar. Om kameran kan fokusera visas fokuspunkten i grönt; om kameran inte kan fokusera blinkar fokuspunkten i rött (notera att bilder kan tas även om fokuspunkten blinkar rött; kontrollera fokus i monitorn innan du fotograferar). Exponeringen kan låsas genom att trycka på AE-L/AF-L -knappen (□ 128); fokus låses medan avtryckaren trycks in halvvägs.

AE-L/AF-L AE-L/AF-L -knapp



Exponeringsgranskning

Under fotografering med livevisning kan du trycka på OK för att granska effekterna av slutartid, bländare och ISO-känslighet på exponeringen. Exponeringen kan justeras med ± 5 EV (□ 130), men endast värden mellan -3 och $+3$ EV återspeglas i granskningsdisplayen. Notera att

granskningen kanske inte återger

slutresultatet korrekt när blixtbelysning används, Aktiv D-Lighting

(□ 182), HDR (stort dynamiskt omfång, □ 184) eller gaffling är

aktiverat, **A** (auto) väljs för Picture Control-parametern **Kontrast**

(□ 174), eller ett annat värde än **0** väljs för **Klarhet** (□ 174) eller **x 250**

väljs som slutartid. Om motivet är mycket ljusst eller mycket mörkt

blinkar exponeringsindikatorerna för att varna för att granskningen

kanske inte korrekt återger exponeringen. Exponeringsgranskning är

inte tillgängligt när **b** **u** **i** **b** eller **-** väljs som slutartid.



✓ Använda autofokus i fotografering med livevisning och filmlivevisning

Använd ett AF-S-objektiv. Önskat resultat kanske inte kan uppnås med andra objektiv eller telekonvertrar. Notera att i livevisning är autofokus långsammare och monitorn kan bli ljusare eller mörkare medan kameran fokuserar. Fokuspunkten kan ibland visas i grönt när kameran inte kan fokusera. Kameran kanske inte kan fokusera i följande situationer:

- Motivet har linjer som är parallella med bildens långsida
- Motivet saknar kontrast
- Motivet i fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljusstyrka, eller så är det belyst av punktbelysning eller med neonljus eller någon annan ljuskälla med varierande ljusstyrka
- Flimmer eller streck uppkommer vid belysning med lysrör, kvicksilvergäs, natrium eller liknande
- Ett stjärnfilter eller annat specialfilter används
- Motivet ser mindre ut än fokuspunkten
- Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster (t.ex. persienner eller en rad med fönster i ett höghus)
- Motivet rör sig


✎ Väntelägestimern

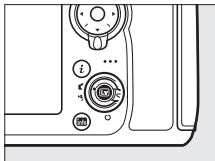
Oavsett vilken inställning som valts för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, □ 319) löper väntelägestimern inte ut under fotografering med livevisning.

5 Ta bilden.



Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att ta bilden. Monitorn stängs av.

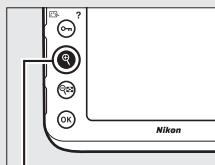


- 6 Avsluta livevisningsläge.**
Tryck på -knappen för att avsluta livevisningsläge.



Livevisningszoomgranskning

Tryck på -knappen för att förstora vyn i monitorn upp till maximalt ungefär 23x. Ett navigeringsfönster visas i en grå ram i nedre högra hörnet på displayen. Använd multiväljaren för att bläddra till delar av bilden som inte syns i monitorn, eller tryck på  för att zooma ut.



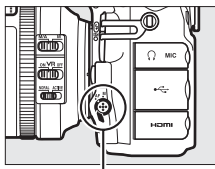
-knapp



Navigeringsfönster

Fokus

För att fokusera med autofokus, vrid knappen för val av fokusläge till **AF** och följ stegen nedan för att välja autofokus- och AF-områdeslägen. Se sida 41 för information om att fokusera manuellt.



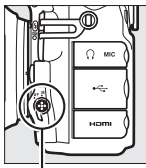
Knapp för val av fokusläge

■ Välja ett fokusläge

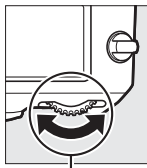
Följande autofokuslägen är tillgängliga under fotografering med livevisning och filmlivevisning:

Läge	Beskrivning
AF-S	Enpunkts servo-AF: För stillastående motiv. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs.
AF-F	Aktiv servo-AF: För motiv som rör sig. Kameran fokuserar kontinuerligt tills avtryckaren trycks in. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs.

För att välja ett autofokusläge, tryck på AF-lägesknappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat läge visas i monitorn.



AF-lägesknapp







Primär kommandoratt



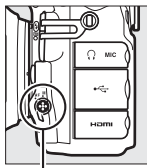
Monitor

■ Välja ett AF-områdesläge

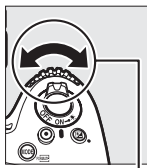
Följande AF-områdeslägen kan väljas under fotografering med livevisning och filmlivevisning:

Läge	Beskrivning
	Ansiktsprioriterande AF: Använd för porträtt. Kameran detekterar och fokuserar automatiskt på porträttmotiv; det valda motivet indikeras av en gul dubbel ram (om flera ansikten, upp till max 35, detekteras fokuserar kameran på det närmaste motivet; för att välja ett annat motiv, använd multiväljaren). Om kameran inte längre kan detektera motivet (för att, till exempel, motivet tittar bort) visas inte ramen längre.
	Brett AF-område: Använd för handhållna bilder på landskap och andra icke-porträttmotiv. Använd multiväljaren för att flytta fokuspunkten var som helst i bilden, eller tryck mitt på multiväljaren för att placera fokuspunkten i mitten av bilden.
	Smalt AF-område: Använd för exakt fokusering på en vald punkt i bilden. Använd multiväljaren för att flytta fokuspunkten var som helst i bilden, eller tryck mitt på multiväljaren för att placera fokuspunkten i mitten av bilden. Användning av stativ rekommenderas.
	Motivföljande AF: Använd multiväljaren för att placera fokuspunkten över ditt motiv och tryck på mitten av multiväljaren för att börja följa. Fokuspunkten följer det valda motivet när det rör sig genom bilden. Tryck mitt på multiväljaren igen för att avsluta följningen. Kameran kanske inte kan följa motiv som rör sig snabbt, lämnar bilden eller döljs av andra motiv, ändrar storlek, färg eller ljusstyrka, eller som är för små, för stora, för ljusa, för mörka eller har en liknande färg eller ljusstyrka som bakgrunden.

För att välja ett AF-områdesläge, tryck på AF-lägesknappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat läge visas i monitorn.



AF-lägesknapp




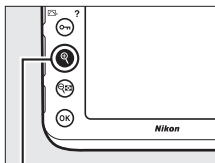
Sekundär kommandoratt



Monitor

Manuell fokusering

För att fokusera i manuellt fokuseringsläge (M 100), vrid på objektivets fokusering tills motivet är i fokus. För att förstora vyn i monitorn för exakt fokusering, tryck på -knappen (M 38).





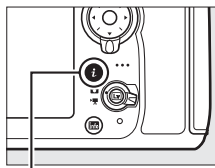
-knapp

Granska fokus under fotografering med livevisning

För att tillfälligt välja maximal bländare för förbättrad granskning av fokus under fotografering med livevisning, tryck på **Pv**-knappen. För att återställa bländaren till sitt ursprungliga värde, tryck på knappen igen eller fokusera med autofokus. Om avtryckaren trycks in hela vägen ner för att ta en bild under granskning av fokus återställs bländaren till sitt ursprungliga värde innan bilden tas.






Använda *i*-knappen

De alternativ som listas nedan kan komma åt genom att trycka på *i*-knappen under fotografering med livevisning. Markera alternativ med multiväljaren och tryck på  för att visa alternativ för det markerade alternativet. Efter att ha valt önskad inställning, tryck på  för att återgå till *i*-knappsmenyn. Tryck på *i*-knappen igen för att återgå till fotograferingsinformation.





i-knapp










Alternativ	Beskrivning
Bildområde	Välj ett bildområde för fotografering med livevisning ( 74).
Aktiv D-Lighting	Justera Aktiv D-Lighting ( 182).
Elektr. slutare för främre ridå	Aktivera eller inaktivera den elektroniska slutaren för främre ridå för fotografering med uppfälld spegel ( 323).
Monitors ljusstyrka	Tryck på  eller  för att justera monitors ljusstyrka för fotografering med livevisning (notera att detta endast påverkar livevisning och har ingen effekt på bilder eller filmer, eller på monitors ljusstyrka för menyer och bildvisning; för att justera monitors ljusstyrka för menyer och bildvisning utan att påverka fotografering med livevisning eller filmlivevisning, använd alternativet Monitors ljusstyrka i inställningsmenyn, enligt beskrivningen på sida 367).



Alternativ	Beskrivning
<p>Vitbalans för livevisningsläge</p>	<p>Under fotografering med livevisning kan monitorns vitbalans (nyans) ställas in på ett annat värde än det som används för fotografier (☐ 148). Detta kan vara effektivt om bilderna komponeras under belysning som skiljer sig från den som används när fotografierna tas, vilket ibland kan vara fallet när blix eller manuellt förinställt värde för vitbalans används. Om livevisningsdisplayens vitbalans justeras för att ge en liknande effekt som den som används för fotografierna gör det enklare att föreställa sig resultatet. För att använda samma vitbalans för både vyn i monitorn och fotografiet, välj Ingen.</p> 
<p>Delad zoomskärm</p>	<p>Visa två separata områden av bilden, sida vid sida (☐ 44). Detta alternativ kan till exempel användas för att rikta upp byggnader med horisonten.</p> 

■ ■ Delad zoomskärm

Om **Delad zoomskärm** väljs i **i**-knappsmenyn för fotografering med livevisning så delas displayen upp i två rutor som visar separata områden av bilden sida vid sida med högt zoomförhållande. Placeringen av de förstörade områdena visas i navigeringsfönstret.

Använd knapparna  och  för att zooma in och ut, eller använd knappen  (📍/?) för att välja en ruta och tryck på  eller  för att bläddra det valda området åt vänster eller höger. Tryck på  eller  för att bläddra båda områdena uppåt eller nedåt samtidigt. För att fokusera på motivet i mitten av det valda området, tryck in avtryckaren halvvägs. Tryck på knappen **i** för att avsluta den delade skärmen.

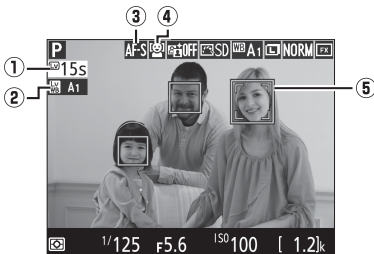


Navigeringsfönster



Område i fokus

Livevisningsdisplayen: Fotografering med livevisning



Objekt	Beskrivning	
① Återstående tid	Den tid som återstår innan livevisning avslutas automatiskt. Visas om fotograferingen avslutas inom 30 sekunder eller mindre.	48
② Vitbalansindikator för livevisningsdisplayen	Monitors nyans (vitbalans för fotolivevisningsdisplayen).	—
③ Autofokusläge	Aktuellt autofokusläge.	39
④ AF-områdesläge	Aktuellt AF-områdesläge.	40
⑤ Fokuspunkt	Aktuell fokuspunkt. Displayen varierar beroende på alternativet som valts för AF-områdesläge.	40

Informationsdisplayen: Fotografering med livevisning

Tryck på **Info**-knappen för att dölja eller visa indikatorer i monitorn under fotografering med livevisning.

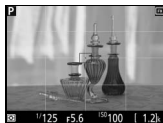
Information på



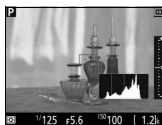
Information av



Stödlinjer



Virtuell horisont
(☐ 379)



Histogram (endast granskning av exponering; ☐ 36)

☑ **Fotografering i livevisningsläge**

Stäng sökarlocket för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar fotografier eller exponeringen.

Även om de inte syns i den slutliga bilden kan ojämna kanter, falska färger, moaréeffekt och ljusa fläckar synas i monitorn, medan ljusa band kan uppträda i vissa områden med blinkande tecken och andra oregelbundna ljuskällor eller om motivet lysas upp kort av ett stroboskop eller annan ljusstark, kortvarig ljuskälla. Dessutom kan förvrängning uppträda om kameran panoreras horisontellt eller om ett föremål rör sig med hög hastighet genom bilden. Flimmer och streck synliga i monitorn under belysning med lysrör, kvicksilvergass eller natrium kan reduceras med **Flimmerreducering** (☐ 371), även om de fortfarande kan vara synliga i den slutliga bilden vid vissa slutartider. Undvik att rikta kameran mot solen eller andra starka ljuskällor vid fotografering i livevisningsläge. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i skador på kamerans interna kretsar.

Filminspelning är inte tillgängligt under fotografering med livevisning och att trycka på filminspelningsknappen har ingen effekt. Välj filmlivevisning (☐ 49) för att spela in filmer.

✓ Nedräkningsvisningen

En nedräkning visas 30 sek. innan livevisning avslutas automatiskt (timern blir röd om livevisning håller på att avslutas för att skydda de interna kretsarna eller, om ett annat alternativ än **Ingen gräns** har valts för Anpassad inställning c4—**Fördröjning av monitoravst.** > **Livevisning**; □ 320—5 sek. innan monitorn stängs av automatiskt). Beroende på fotograferingsförhållandena kan timern visas direkt när livevisning väljs.

✍ HDMI


När kameran är ansluten till en HDMI-videoenhet under fotografering med livevisning förblir kameramonitorn påslagen och vyn genom objektivet visas på videoenheten.

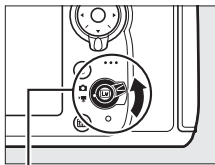
✍ Se även

För information om hur du väljer vilka funktioner multiväljarens mittknapp och filminspelningsknappen och kommandorattarna ska ha, se Anpassad inställning f2 (**Multiväljarens mittknapp**, □ 341) och f13 (**Tilldela filminspelningsknapp**, □ 355). För information om att förhindra oavsiktlig användning av **[L]**-knappen, se Anpassad inställning f14 (**Alt. för knappen för livevisning**, □ 356).


Filmlivevisning

Filmer kan spelas in i livevisningsläge.

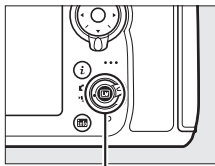
- 1 Vrid livevisningsväljaren till  (filmlivevisning).



Livevisningsväljare

- 2 Tryck på -knappen.

Spegeln fälls upp och vyn genom objektivet visas i kameramonitorn såsom den kommer att se ut i den verkliga filmen, modifierad enligt exponeringens effekter. Motivet syns inte längre i sökaren.



-knapp

-ikonen

En -ikon (□ 57) visar att filmer inte kan spelas in.

Ljud

Kameran kan spela in både video och ljud; täck inte över mikrofonen på kamerans framsida under filminspelning. Notera att den inbyggda mikrofonen kan spela in ljud som kommer från kameran eller objektivet under autofokus, vibrationsreducering eller ändring av bländare.

3 Välj ett fokusläge (☞ 39).



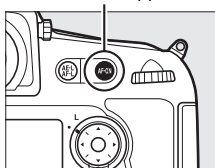
4 Välj ett AF-områdesläge (☞ 40).



5 Fokusera.

Komponera öppningsbilden och tryck på **AF-ON**-knappen för att fokusera. Notera att antalet motiv som kan detekteras med ansiktsprioriterande AF minskar vid filminspelning.

AF-ON-knapp



Fokusera i filmlivevisning

Fokus kan även justeras genom att trycka in avtryckaren halvvägs innan inspelningen startas.

Exponeringsläge

Följande inställningar kan justeras i filmlivevisning:

	Bländare	Slutartid	ISO-känslighet (□ 64)	Exponerings-kompensation	Mätning
<i>P, S</i>	—	—	—	✓	✓
<i>A</i>	✓	—	—	✓	✓
<i>M</i>	✓	✓	✓	—	✓

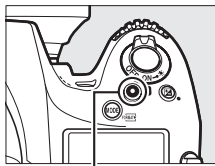
I exponeringsläge *M* kan slutartiden ställas in på värden mellan $1/25$ sek. och $1/8\ 000$ sek. (den längsta tillgängliga slutartiden varierar med bildfrekvensen; □ 62). I andra exponeringslägen justeras slutartiden automatiskt. Om motivet är över- eller underexponerat i läge *P* eller *S*, avsluta livevisningen och starta filmlivevisning igen, eller välj exponering *A* och justera bländaren. Spotmätning är inte tillgängligt under filmlivevisning.

Vitbalans

Vitbalans kan ställas in när som helst genom att trycka på **WB**-knappen och vrida på den primära kommandoratten (□ 149).

6 Starta inspelningen.

Tryck på filminspelningsknappen för att starta inspelningen. En inspelningsindikator och tillgänglig tid visas i monitorn. Exponeringen kan låsas genom att trycka på AE-L/AF-L -knappen (☐ 128) eller ändras med upp till ± 3 EV med exponeringskompensation (☐ 130). I autofokusläge kan kameran fokuseras om genom att trycka på **AF-ON**-knappen.



Filminspelningsknapp

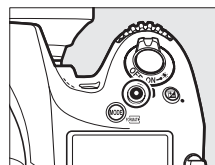
Inspelningsindikator



Återstående tid

7 Avsluta inspelningen.


För att avsluta inspelningen, tryck på filminspelningsknappen igen. Inspe­lingen avslutas automatiskt när maximal längd har nåtts eller när minneskortet är fullt.

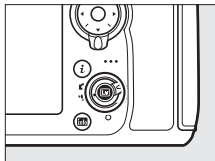


☑ Maximal längd

Den maximala längden för enskilda filmfiler är 4 GB (för maximala inspelningstider, se sida 62); notera att beroende på minneskortets skrivhastighet kan inspelningen avslutas innan denna längd har uppnåtts (☐ 487).

8 Avsluta filmlivevisning.

Tryck på -knappen för att avsluta filmlivevisning.

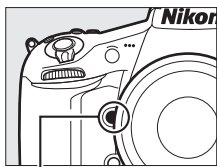


Nedräkningsvisningen

En nedräkning visas 30 sek. innan filminspelning avslutas automatiskt (□ 462). Beroende på fotograferingsförhållandena kan timern visas direkt när filminspelningen påbörjas. Notera att oberoende av hur mycket inspelningstid som finns tillgänglig avslutas livevisning fortfarande automatiskt när timern går ut. Vänta tills de interna kretsarna har svalnat innan du fortsätter filminspelningen.

Index

Om **Indexmarkering** väljs som "tryck"-alternativet för Anpassad inställning g1 (**Tilldela Fn-knapp**; ☞ 361), g2 (**Tilldela granskningsknapp**; ☞ 362) eller g3 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**; ☞ 363) kan du trycka på den valda knappen under inspelningen för att lägga till index som kan användas för att hitta bildrutor under redigering och uppspelning (☞ 66). Upp till 20 index kan läggas till i varje film.



Pv-knapp





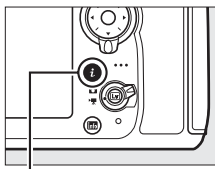
Index

Se även

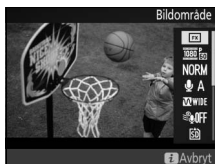
Bildstorlek, bildfrekvens, mikrofonkänslighet, kortfack och alternativ för ISO-känslighet är tillgängliga i menyn **Filminställningar** (☞ 62). Fokus kan justeras manuellt enligt beskrivningen på sida 41. Funktionen för mitten av multiväljaren och knapparna **Fn**, **Pv** och **AE-L/AF-L** kan väljas med respektive Anpassad inställning f2 (**Multiväljarens mittknapp**; ☞ 341), g1 (**Tilldela Fn-knapp**; ☞ 361), g2 (**Tilldela granskningsknapp**; ☞ 362) och g3 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**; ☞ 363; med detta alternativ kan också exponeringen läsas utan att **AE-L/AF-L**-knappen hålls intryckt). Anpassad inställning g4 (**Tilldela avtryckare**; ☞ 364) styr om avtryckaren kan användas för att starta film livevisning eller för att starta och avsluta filminspelning. För information om att förhindra oavsiktlig användning av **LV**-knappen, se Anpassad inställning f14 (**Alt. för knappen för livevisning**; ☞ 356).



Använda *i*-knappen

De alternativ som listas nedan kan komma åt genom att trycka på *i*-knappen i filmlivevisning. Markera alternativ med multiväljaren och tryck på  för att visa alternativ för det markerade alternativet. Efter att ha valt önskad inställning, tryck på  för att återgå till *i*-knappsmenyn. Tryck på *i*-knappen igen för att återgå till fotograferingsinformation.










i-knapp



Alternativ	Beskrivning
Bildområde	Välj bildområde för filmlivevisning (☐ 59).
Bildstorlek/ bildfrekvens	Välj en bildstorlek och bildfrekvens (☐ 62).
Filmkvalitet	Välj filmkvalitet (☐ 62).
Mikrofonkänslighet	Tryck på  eller  för att justera mikrofonkänsligheten (☐ 62). Både den inbyggda och separat sålda stereomikrofoner påverkas.
Frekvensomfång	Kontrollera frekvensomfånget för den inbyggda mikrofonen eller stereomikrofoner som säljs separat (☐ 63).
Reducering av vindbrus	Aktivera eller inaktivera reducering av vindbrus med den inbyggda mikrofonens högpassfilter (☐ 63).
Mål	När två minneskort är isatta kan du välja kortet som filmer spelas in på (☐ 63).

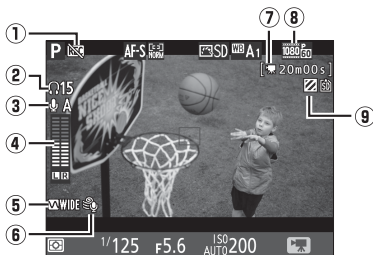


Alternativ	Beskrivning
<p>Monitors ljusstyrka</p>	<p>Tryck på  eller  för att justera monitors ljusstyrka för filmlivevisning (notera att detta endast påverkar livevisning och har ingen effekt på fotografier eller filmer eller på monitors ljusstyrka för menyer eller bildvisning; □ 42).</p> 
<p>Visning av högdagar</p>	<p>Välj om de ljusaste delarna av bilden (högdagar) visas med lutande linjer i displayen under filmlivevisning.</p> 
<p>Hörlursvolym</p>	<p>Tryck på  eller  för att justera hörlursvolymen.</p> 

Hörlurar

Hörlurar från tredje part kan användas. Notera att höga ljudnivåer kan leda till hög volym; var särskilt försiktig när hörlurar används.

Livevisningsdisplayen: Filmlivevisning



Objekt	Beskrivning	
① "Ingen film"-ikon	Indikerar att filmer inte kan spelas in.	49
② Hörlursvolym	Ljudvolymen i hörlurarna. Visas när hörlurar från tredje part är anslutna.	56
③ Mikrofonkänslighet	Mikrofonkänslighet.	62
④ Ljudnivå	Ljudnivån för ljudinspelning. Visas i rött om nivån är för hög; justera mikrofonens känslighet efter detta.	62
⑤ Frekvensomfång	Det aktuella frekvenssvaret.	63
⑥ Reducering av vindbrus	Visas när reduktion av vindbrus är på.	63
⑦ Återstående tid (filmlivevisning)	Inspelningstiden tillgänglig för filmer.	52
⑧ Filmers bildstorlek	Bildstorleken för filminspelning.	62
⑨ Indikator för visning av högdagrar	Visas när visning av högdagrar är på.	56

Informationsdisplayen: Filmlivevisning

Tryck på **Info**-knappen för att dölja eller visa indikatorer i monitorn under filmlivevisning.

Information på




Information av



Stödlinjer



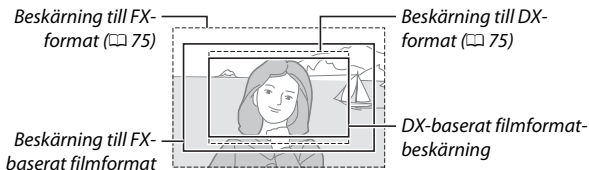
Virtuell horisont
( 379)




Histogram

Bildområde

Oavsett vilket alternativ som valts för **Bildområde** i fotograferingsmenyn (☞ 74) har alla filmer och fotografier inspelade med filmlivevisning (☞ 49) ett bildförhållande på 16 : 9.






Bilder inspelade med **På** valt för **Bildområde > Automatisk DX-beskränning** (☞ 75) och ett DX-objektiv monterat använder ett DX-baserat filmformat, och det gör även bilder inspelade med **DX (24 × 16)** valt för **Bildområde > Välj bildområde**. Andra bilder använder ett FX-baserat filmformat. En -ikon visas när det DX-baserade filmformatet är valt. Den ungefärliga storleken på området i mitten av bildsensorn som används för att spela in fotografier som tas i filmlivevisning är 32,8 × 18,4 mm när det FX-baserade filmformatet väljs och 23,4 × 13,2 mm när det DX-baserade filmformatet väljs.

HDMI

När kameran ansluts till en HDMI-enhet (☞ 48) visas vyn genom objektivet både på kamerans monitor och på HDMI-enheten.

Ta bilder under filmlivevisning

Om **Ta foton** har valts för Anpassad inställning g4 (**Tildela avtryckare**,  364) kan bilder tas när som helst under filmlivevisning genom att trycka in avtryckaren hela vägen ner. Om filminspelning pågår avslutas inspelningen och den filmsekvens som spelats in fram till denna tidpunkt sparas. Fotografiet spelas in med den aktuella inställningen för bildområde med en beskärning med bildförhållandet 16 : 9. Bildkvaliteten avgörs av det alternativ som valts för **Bildkvalitet** i fotograferingsmenyn ( 79). Notera att exponeringen för fotografier inte kan granskas under filmlivevisning; läge **P**, **S** eller **A** rekommenderas, men exakta resultat kan uppnås i läge **M** genom att justera exponeringen under fotografering med livevisning ( 35) och sedan avsluta livevisningsfotografering, starta filmlivevisning och kontrollera bildområdet.



Bildstorlek

Följande tabell visar storleken på fotografier som tas i filmlivevisning:

Bildområde	Alternativ	Storlek (pixlar)	Utskriftsstorlek (cm) *
FX-baserat format	Stor	6 720 × 3 776	56,9 × 32,0
	Mellan	5 040 × 2 832	42,7 × 24,0
	Liten	3 360 × 1 888	28,4 × 16,0
DX-baserat format	Stor	4 800 × 2 704	40,6 × 22,9
	Mellan	3 600 × 2 024	30,5 × 17,1
	Liten	2 400 × 1 352	20,3 × 11,4

* Ungefärlig storlek vid utskrift med 300 dpi. Utskriftsstorlek i tum motsvarar bildstorleken i pixlar dividerat med skrivareupplösningen i dots per inch (dpi, punkter per tum; 1 tum = ungefär 2,54 cm).

Trådlösa fjärrkontroller och trådlösare

Om **Spela in filmer** väljs för Anpassad inställning g4 (**Tilldela avtryckare**, □ 364) kan avtryckarna på separat sålda trådlösa fjärrkontroller och trådlösare (□ 439) användas för att starta filmlivevisning och för att starta och avsluta filminspelning.

Spela in filmer

Flimmer, streck eller förvrängningar kan vara synliga i monitorn och i den slutliga filmen under fluorescerande-, kvicksilvergask- eller natriumbelysning eller om kameran panoreras horisontellt eller om föremål rör sig med hög hastighet genom bilden (för information om hur flimmer och streck kan reduceras, se **Flimmerreducering**, □ 371). Flimmer kan också uppstå medan motorbländare används (□ 361). Ojämna kanter, falska färger, moaréeffekt och ljusa partier kan också uppstå. Ljusa band kan uppstå i vissa områden i bilden med blinkande tecken eller andra oregelbundna ljuskällor eller om motivet lysas upp kort av ett stroboskop eller annan ljus, kortvarig ljuskälla. När filmer spelas in, undvik att rikta kameran mot solen eller andra starka ljuskällor. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i skador på kamerans interna kretsar. Notera att brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) och oväntade färger kan uppträda om du zoomar in på vyn genom objektivet (□ 38) under filmlivevisning.

Blixtbelysning kan inte användas under filmlivevisning.

Filminställningar

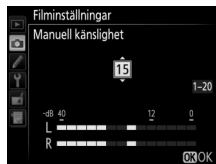
Använd alternativet **Filminställningar** i fotograferingsmenyn (☐ 290) för att justera följande inställningar.

- **Bildstorlek/bildfrekvens, Filmkvalitet:** Välj mellan följande alternativ:

Alternativ*	Maximal bithastighet (Mbit/s) (★ hög kvalitet/normal)	Maximal längd (★ hög kvalitet/normal)
$\frac{1080 \text{ pA}}{50} / \frac{1080 \text{ pB}}{30}$ 1 920 × 1 080: 60 p	42/24	10 min./20 min.
$\frac{1080 \text{ pA}}{50} / \frac{1080 \text{ pB}}{30}$ 1 920 × 1 080: 50 p		
$\frac{1080 \text{ pA}}{50} / \frac{1080 \text{ pB}}{25}$ 1 920 × 1 080: 30 p	24/12	20 min./29 min. 59 sek.
$\frac{1080 \text{ pA}}{25} / \frac{1080 \text{ pB}}{25}$ 1 920 × 1 080: 25 p		
$\frac{1080 \text{ pA}}{25} / \frac{1080 \text{ pB}}{24}$ 1 920 × 1 080: 24 p		
$\frac{720 \text{ pA}}{50} / \frac{720 \text{ pB}}{30}$ 1 280 × 720: 60 p		
$\frac{720 \text{ pA}}{50} / \frac{720 \text{ pB}}{30}$ 1 280 × 720: 50 p		

* Den faktiska bildfrekvensen är 29,97 bps för värden listade som 30p, 23,976 bps för värden listade som 24p och 59,94 bps för värden listade som 60p.

- **Mikrofonkänslighet:** Slå på eller stäng av den inbyggda mikrofonen eller separat sålda stereomikrofoner (☐ 441) eller justera mikrofonkänsligheten. Välj **Automatisk känslighet** för att justera känsligheten automatiskt och **Mikrofon av** för att stänga av ljudinspelningen; för att välja mikrofonkänslighet manuellt, välj **Manuell känslighet**, markera sedan ett alternativ och tryck på **OK**.



Bildstorlek och bildfrekvens

Bildstorlek och bildfrekvens påverkar fördelningen och mängden brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma och ljusa partier).

- **Frekvensomfång:** Om **WIDE Brett omfång** väljs svarar den inbyggda mikrofonen och separat sålda stereomikrofoner (☐ 441) på ett brett omfång av frekvenser, från musik till det livliga sorlet på en stadsgata. Välj **VOICE Röstomfång** för att framhäva människors röster.
- **Reducering av vindbrus:** Välj **På** för att aktivera högpasfilteret för den inbyggda mikrofonen (separat sålda stereomikrofoner påverkas inte), vilket minskar bruset från vind som blåser över mikrofonen (notera att andra ljud också kan påverkas). Reducering av vindbrus för separat sålda stereomikrofoner kan aktiveras eller inaktiveras med mikrofonreglagen.
- **Mål:** Välj vilket fack som filmer ska spelas in på. Menyerna visar hur mycket tid som finns tillgänglig på varje kort; inspelningen avslutas automatiskt när ingen tid återstår. Tänk på att oavsett vilket alternativ som valts sparas fotografier på kortet i primärfacket (☐ 86).



Använda en extern mikrofon

Stereomikrofonen som säljs separat kan användas för att spela in ljud i stereo eller för att undvika inspelning av fokusljud och andra ljud från objektivet (☐ 441).

• **ISO-känslighetsinst. för film:** Justera följande inställningar för ISO-känslighet.


- **ISO-känslighet (läge M):** Välj ISO-känslighet för exponeringsläge **M** från värden mellan ISO 64 och Hög 2. Automatisk ISO-känslighet används i andra exponeringslägen.
- **Auto. ISO-känslighet (läge M):** Välj **På** för automatisk ISO-känslighet i exponeringsläge **M**, **Av** för att använda värdet som valts för **ISO-känslighet (läge M)**.
- **Högsta känslighet:** Välj den övre gränsen för automatisk ISO-känslighet från värden mellan ISO 200 och Hög 2. Automatisk ISO-känslighet används i exponeringslägena **P**, **S** och **A**, och när **På** har valts för **Auto. ISO-känslighet (läge M)** i exponeringsläge **M**.

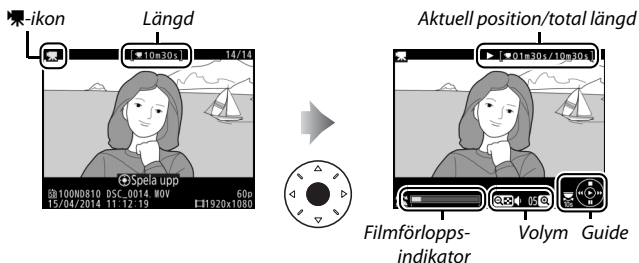


Automatisk ISO-känslighet






Vid höga ISO-känsligheter kan kameran ha svårt att fokusera, och brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) kan öka. Detta kan förhindras genom att välja ett lägre värde för **ISO-känslighetsinst. för film** > **Högsta känslighet**.









Visa filmer

Filmer indikeras med en -ikon i helskrämsläge (☰ 235). Tryck på multiväljarens mitt för att starta uppspelningen; den aktuella positionen indikeras av filmförloppsindikatorn.



Följande åtgärder kan utföras:

För att	Använd	Beskrivning
Pausa		Pausa uppspelningen.
Spela upp		Återuppta uppspelningen när filmen är pausad eller under spolning framåt/bakåt.
Spola bakåt/ framåt		Hastigheten ökar med varje tryck, från 2x till 4x till 8x till 16x; håll intryckt för att hoppa till början eller slutet av filmen (första bildrutan indikeras med  i det övre högra hörnet av monitorn, sista bildrutan med ). Om uppspelningen pausas spolas filmen framåt eller tillbaka en bildruta i taget; håll in för kontinuerlig spolning bakåt eller framåt.

För att	Använd	Beskrivning
Hoppa fram 10 sek.		Vrid på den primära kommandoratten ett steg för att hoppa framåt eller bakåt 10 sek.
Hoppa framåt/ bakåt		Vrid på den sekundära kommandoratten för att hoppa till nästa eller föregående index, eller för att hoppa till sista eller första bildrutan om filmen inte innehåller några index.
Justera volymen		Tryck på  för att höja volymen,  för att sänka.
Beskära filmen		Se sida 67 för mer information.
Avsluta		Återgå till helskärmsläge.
Återgå till fotograferingsläge		Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.

📍-ikonen

Filmer med index (📄 54) indikeras av en 📍-ikon i helskärmsläge.





📄 ikonen

📄 visas i helskärmsläge och under filmuppspelning om filmen spelades in utan ljud.



Redigera filmer

Beskär filmsekvenser för att skapa redigerade kopior av filmer eller spara valda bildrutor som JPEG-stillbilder.

Alternativ	Beskrivning
 Välj start-/slutpunkt	Skapa en kopia från vilken filmsekvenser i början eller slutet tagits bort.
 Spara vald bildruta	Spara en vald bildruta som en JPEG-stillbild.

Beskära filmer

För att skapa beskurna kopior av filmer:

1 Visa en film i helskärmsläge (📖 235).

2 Pausa filmen på den nya start- eller avslutningsbildrutan.

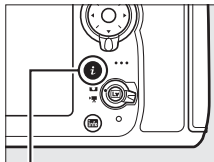
Spela upp filmen enligt beskrivningen på sida 65, tryck på mitten av multiväljaren för att starta och återuppta uppspelningen och ⏸ för att pausa, och tryck på ⏪ eller ⏩ eller vrid på den primära eller sekundära kommandoratten för att hitta den önskade bildrutan. Den ungefärliga positionen i filmen kan ses på filmförloppsindikatorn. Pausa uppspelningen när du når den nya start- eller avslutningsbildrutan.



Filmförloppsindikator

3 Välj Välj start-/slutpunkt.

Tryck på **i**-knappen, markera sedan **Välj start-/slutpunkt** och tryck på **OK**.

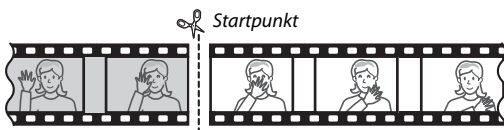
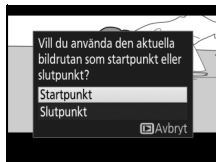


i-knapp



4 Välj den aktuella bildrutan som den nya start- eller slutpunkten.

För att skapa en kopia som startar från den aktuella bildrutan, markera **Startpunkt** och tryck på **OK**. Bildrutorna före den aktuella bildrutan tas bort när du sparar kopian.



För att skapa en kopia som slutar vid den aktuella bildrutan, markera **Slutpunkt** och tryck på **OK**. Bildrutorna efter den aktuella tas bort när du sparar kopian.



5 Bekräfta den nya start- eller slutpunkten.

Om den önskade bildrutan inte visas, tryck på ⏮ eller ⏭ för att spola framåt eller bakåt (vrid på den primära kommandoratten ett steg för att hoppa 10 sek. framåt eller bakåt; för att hoppa till ett index, eller till den första eller sista bildrutan om filmen inte innehåller några index, vrid på den sekundära kommandoratten).



6 Skapa kopian.

När den önskade bildrutan visas, tryck på ⏮.

7 Granska filmen.

För att granska kopian, markera **Granska** och tryck på ⏹ (för att avbryta granskningen och återgå till spara alternativ-menyn, tryck på ⏮). För att överge den aktuella kopian och återgå till steg 5, markera **Avbryt** och tryck på ⏹; för att spara kopian, fortsätt till steg 8.



8 Spara kopian.

Markera **Spara som ny fil** och tryck på **OK** för att spara kopian till en ny fil. För att ersätta den ursprungliga filmfilen med den redigerade kopian, markera **Skriv över befintlig fil** och tryck på **OK**.



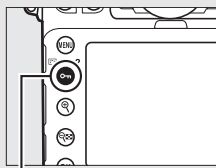
Beskära filmer

Filmer måste vara minst två sekunder långa. Kopier sparas inte om det inte finns tillräckligt med utrymme på minneskortet.

Kopior har samma tid och datum för skapandet som originalet.

Välj funktionen för den aktuella bildrutan

För att göra den bildruta som visas i steg 5 till den nya slutpunkten (⏮) istället för den nya startpunkten (⏪) eller tvärtom, tryck på **OK** (⏮/?)-knappen.




OK (⏮/?)-knappen



Spara valda bildrutor



För att spara en kopia av en vald bildruta som en JPEG-stillbild:

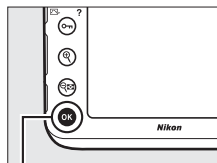
1 Pausa filmen på den önskade bildrutan.

Spela upp filmen enligt beskrivningen på sida 65, tryck på mitten av multiväljaren för att starta och återuppta uppspelningen och  för att pausa. Pausa filmen vid den bildruta du vill kopiera.



2 Välj Spara vald bildruta.


Tryck på -knappen, markera sedan **Spara vald bildruta** och tryck på .



i-knapp



3 Skapa en stillbildskopia.

Tryck på  för att skapa en stillbildskopia av den aktuella bildrutan.



4 Spara kopian.

Markera **Ja** och tryck på **ⓧ** för att skapa en JPEG-kopia med hög kvalitet (☞ 79) av den valda bildrutan.



☑ Spara vald bildruta

JPEG-filmstillbilder skapade med alternativet **Spara vald bildruta** kan inte retuscheras. JPEG-filmstillbilder saknar vissa fotoinformationskategorier (☞ 238).

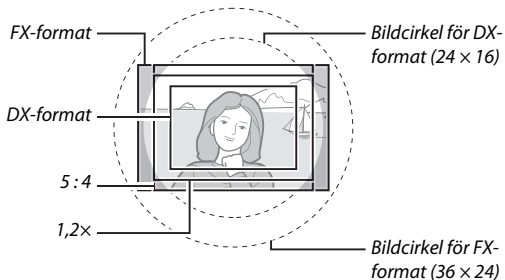
☑ Retuscheringsmenyn

Filmer kan även redigeras med alternativet **Redigera film** på retuscheringsmenyn (☞ 384).

Alternativ för bildlagring



Bildområde

Välj mellan bildområdena **FX (36 × 24) 1.0x** (FX-format), **DX (24 × 16) 1.5x** (DX-format), **5 : 4 (30 × 24)** och **1,2x (30 × 20) 1.2x**. Se sida 490 för information om antalet bilder som kan sparas vid olika bildområdesinställningar.



■ ■ Alternativ för bildområde

Kameran erbjuder ett urval av följande bildområden:

Alternativ	Beskrivning
 FX (36 × 24) 1.0x (FX-format)	Bilder i FX-format tas genom att använda hela området på bildsensorn (35,9 × 24,0 mm), vilket skapar en bildvinkel som motsvarar ett NIKKOR-objektiv på en kamera med 35 mm-format.
 1,2x (30 × 20) 1.2x	Ett 30,0 × 19,9 mm område i mitten av bildsensorn används för att ta fotografie. Multiplicera med 1,2 för att beräkna objektivets ungefärliga brännvidd i 35 mm-format.
 DX (24 × 16) 1.5x (DX-format)	Ett område i mitten av bildsensorn 23,4 × 15,6 mm används för att ta bilder i DX-format. Multiplicera med 1,5 för att beräkna objektivets ungefärliga brännvidd i 35 mm-format.
 5 : 4 (30 × 24)	Bilder spelas in med ett bildförhållande på 5 : 4 (30,0 × 24,0 mm).

■ ■ Automatiskt val av beskärning

För att automatiskt välja en DX-beskärning när ett DX-objektiv är monterat, välj **På** för **Bildområde > Automatisk DX-beskärning** i fotograferingsmenyn (☞ 290). Bildområdet som valts i fotograferingsmenyn eller med kamerareglagen används endast när ett icke-DX-objektiv är monterat. Välj **Av** för att använda det valda bildområdet med alla objektiv.

Automatisk DX-beskärning

Reglagen i listan på sida 78 kan inte användas för att välja bildområde när ett DX-objektiv är monterat och **Automatisk DX-beskärning** är på.

Bildområde


Det valda alternativet visas på informationsdisplayen.



DX-objektiv

DX-objektiv är avsedda för användning med kameror med DX-format och har en mindre bildvinkel än objektiv för kameror med 35 mm-format. Om **Automatisk DX-beskränning** är av och ett annat alternativ än **DX (24 × 16)** (DX-format) är valt för **Välj bildområde** när ett DX-objektiv är monterat kan bildens kanter förmörkas. Detta kanske inte syns i sökaren, men när bilderna visas kanske du ser en minskad upplösning, eller att bildens kanter är mörka.

Sökdisplayen

Beskränningarna 1,2x, DX-format och 5 : 4 visas nedan; området utanför beskränningen visas i grått när **Av** är valt för Anpassad inställning 6 (**AF-punktsbelysning**,  310).



1,2x



DX-format



5 : 4

Se även

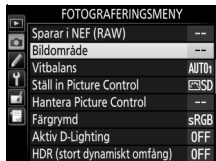
Se sida 59 för information om tillgängliga beskränningar i filmlivevisning.

Bildområdet kan väljas med alternativet **Bildområde** > **Välj bildområde** i fotograferingsmenyn, eller genom att trycka på ett reglage och vrida på en kommandoratt.

■ Bildområdesmenyn

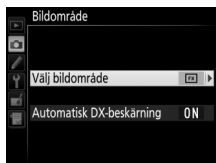
1 Välj Bildområde.

Markera **Bildområde** i fotograferingsmenyn och tryck på .




2 Välj Välj bildområde.

Markera **Välj bildområde** och tryck på .



3 Justera inställningarna.

Välj ett alternativ och tryck på . Den valda beskränningen visas i sökaren (76).



Bildstorlek

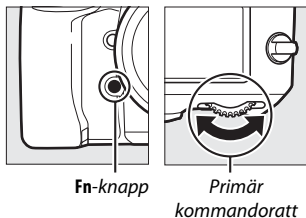
Bildstorleken varierar beroende på alternativet som valts för bildområde.

1 Tilldela val av bildområde till ett kamerareglage.

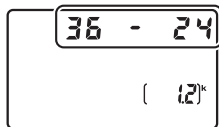
Välj **Välj bildområde** som alternativet "tryck + kommandorattar" för ett kamerareglage i menyn Anpassade inställningar (☐ 300). Val av bildområde kan tilldelas **Fn**-knappen (Anpassad inställning f4, **Tilldela Fn-knapp**, ☐ 343), **Pv**-knappen (Anpassad inställning f5, **Tilldela granskningsknapp**, ☐ 349), **AE-L/AF-L**-knappen (Anpassad inställning f6, **Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, ☐ 349) eller filminspelningsknappen (Anpassad inställning f13, **Tilldela filminspelningsknapp**, ☐ 355).

2 Använd det valda reglaget för att välja ett bildområde.

Bildområdet kan väljas genom att trycka på den valda knappen och vrida på den primära eller sekundära kommandoratten tills önskad beskärning visas i sökaren (☐ 76).



Alternativet som har valts som bildområde kan visas genom att trycka på knappen för att visa bildområdet i kontrollpanelen, sökaren eller informationsdisplayen. FX-format visas som "36 - 24", 1,2x som "30 - 20", DX-format som "24 - 16" och 5 : 4 som "30 - 24".



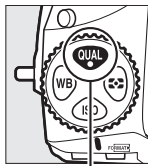
Bildkvalitet

D810 stödjer följande alternativ för bildkvalitet. Se sida 489 för information om antalet bilder som kan sparas med olika bildkvalitets- och storleksinställningar.

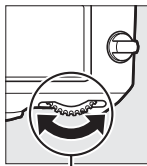
Alternativ	Filtyp	Beskrivning
NEF (RAW)	NEF	RAW-data från bildsensorn sparas utan ytterligare bearbetning. Inställningar som vitbalans och kontrast kan justeras efter fotograferingen.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Spara okomprimerade TIFF-RGB-bilder med ett bitdjup på 8 bitar per kanal (24-bitars färg). TIFF stöds av en stor mängd olika bildapplikationer.
JPEG hög	JPEG	Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1:4 (hög kvalitet).*
JPEG normal		Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1:8 (normal kvalitet).*
JPEG låg		Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1:16 (låg kvalitet).*
NEF (RAW) + JPEG hög	NEF/JPEG	Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med hög kvalitet.
NEF (RAW) + JPEG normal		Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med normal kvalitet.
NEF (RAW) + JPEG låg		Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med låg kvalitet.

* **Liten filstorlek valt för Sparar i JPEG/TIFF > JPEG-komprimering.** Komprimeringsgraden är endast ungefärlig; det verkliga värdet varierar beroende på ISO-känsligheten och motivet som spelas in.

Bildkvaliteten ställs in genom att trycka på **QUAL**-knappen och vrida på den primära kommandoratten tills önskad inställning visas i kontrollpanelen.



QUAL-knapp



*Primär
kommandoratt*



Kontrollpanel

NEF-bilder (RAW)

NEF-bilder (RAW) kan visas på kameran eller med programvara såsom ViewNX 2 eller Capture NX-D (ViewNX 2 kan installeras från den medföljande cd-skivan, och Capture NX-D kan laddas ner från en länk som finns i installationsprogrammet för ViewNX 2; □ 253). JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (□ 399).


NEF+JPEG



När fotografier som har tagits med inställningarna NEF (RAW) + JPEG visas på kameran med bara ett minneskort isatt visas endast JPEG-bilden. Om båda kopiorna sparas på samma minneskort raderas båda kopiorna när bilden raderas. Om JPEG-kopian sparas på ett separat minneskort med alternativet **Funktion för sekundärfacket > RAW, primär – JPEG, sekundär** så raderas inte NEF-bilden (RAW) när JPEG-kopian raderas.

Bildkvalitetsmenyn


Bildkvaliteten kan också justeras med alternativet **Bildkvalitet** i fotoferingsmenyn (□ 290).



■ ■ JPEG-komprimering

För att välja typ av komprimering för JPEG-bilder, markera **Sparar i JPEG/TIFF > JPEG-komprimering** i fotograferingsmenyn och tryck på .


Alternativ	Beskrivning
 Liten filstorlek	Bilderna komprimeras för att producera relativt lika filstorlekar.
 Optimal kvalitet	Optimal bildkvalitet. Filstorleken varierar beroende på motivet.

■ ■ NEF-komprimering (RAW)

För att välja typ av komprimering för NEF-bilder (RAW), markera **Sparar i NEF (RAW) > NEF-komprimering (RAW)** i fotograferingsmenyn och tryck på .

Alternativ	Beskrivning
ON  Förlustfri komprimering	NEF-bilder komprimeras med en vändbar algoritm, vilket minskar filstorleken med ca 20–40 % utan att påverka bildkvaliteten.
ON  Komprimerad	NEF-bilder komprimeras med en icke-vändbar algoritm, vilket minskar filstorleken med ca 35–55 % nästan utan att påverka bildkvaliteten.
Okomprimerad	NEF-bilder komprimeras inte.

■ Bitdjup för NEF (RAW)

För att välja bitdjup för NEF-bilder (RAW), markera **Sparar i NEF (RAW) > Bitdjup för NEF (RAW)** i fotograferingsmenyn och tryck på .

Alternativ	Beskrivning
12-bit 12 bitar	NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 12 bitar.
14-bit 14 bitar	NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 14 bitar, vilket ger större filer än de med ett bitdjup på 12 bitar men förbättrar färgåtergivningen.

Se även

Se sida 83 för de alternativ för bildstorlek som är tillgängliga för JPEG- och TIFF-bilder, sida 85 för de alternativ för bildstorlek som är tillgängliga för NEF-bilder (RAW).

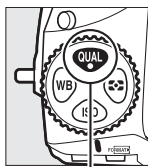
Bildstorlek

Bildstorleken mäts i pixlar. När det gäller JPEG- och TIFF-bilder kan du välja mellan **☐Stor**, **☑Mellan** eller **☒Liten** (notera att bildstorleken varierar beroende på det alternativ som valts för **Bildområde**, ☐ 74):

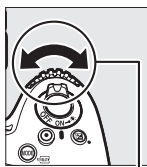
Bildområde	Alternativ	Storlek (pixlar)	Utskriftsstorlek (cm) *
FX (36 × 24) (FX-format)	Stor	7 360 × 4 912	62,3 × 41,6
	Mellan	5 520 × 3 680	46,7 × 31,2
	Liten	3 680 × 2 456	31,2 × 20,8
1,2× (30 × 20)	Stor	6 144 × 4 080	52,0 × 34,5
	Mellan	4 608 × 3 056	39,0 × 25,9
	Liten	3 072 × 2 040	26,0 × 17,3
DX (24 × 16) (DX-format)	Stor	4 800 × 3 200	40,6 × 27,1
	Mellan	3 600 × 2 400	30,5 × 20,3
	Liten	2 400 × 1 600	20,3 × 13,5
5 : 4 (30 × 24)	Stor	6 144 × 4 912	52,0 × 41,6
	Mellan	4 608 × 3 680	39,0 × 31,2
	Liten	3 072 × 2 456	26,0 × 20,8

* Ungefärlig storlek vid utskrift med 300 dpi. Utskriftsstorlek i tum motsvarar bildstorleken i pixlar dividerat med skrivarupplösningen i dots per inch (dpi, punkter per tum; 1 tum = ungefär 2,54 cm).

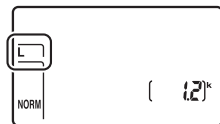
Bildstorleken för JPEG- och TIFF-bilder kan ställas in genom att **QUAL**-knappen trycks in och den sekundära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i kontrollpanelen.



QUAL-knapp



Sekundär kommandoratt



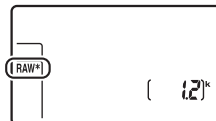
Kontrollpanel

Bildstorleksmenyn

Bildstorleken för JPEG- och TIFF-bilder kan också justeras med alternativet **Sparar i JPEG/TIFF > Bildstorlek** i fotograferingsmenyn (☐ 290).

■■ NEF-bilder (RAW)

När fotografier spelas in i NEF (RAW)-format kan du välja mellan storlekarna **RAW L**, **Stor** och **RAW S Liten** med alternativet **Sparar i NEF (RAW) > Bildstorlek** i fotograferingsmenyn. Bilder med liten storlek är ungefär hälften så stora som motsvarande stora bilder. En asterisk (*) visas i kontrollpanelen när **RAW S Liten** har valts.



Kontrollpanel

✓ NEF-bilder (RAW)

Bildstorleken för NEF-fotografier (RAW) kan inte väljas med **QUAL**-knappen och kommandorattarna. NEF-bilder (RAW) med liten storlek spelas in i okomprimerat 12-bitars format, oavsett vilka alternativ som valts för **NEF-komprimering (RAW)** och **Bitdjup för NEF (RAW)** i menyn **Sparar i NEF (RAW)**, och kan inte retuscheras (□ 384).

Använda två minneskort

När två minneskort är isatta i kameran kan du välja ett som primärt kort med alternativet **Välj primärfack** i fotograferingsmenyn. Välj **SD-kortfack** för att välja kortet i SD-kortfacket som primärt kort, **CF-kortfack** för att välja CompactFlash-kortet. Du kan välja vilka funktioner det primära och sekundära kortet ska ha med alternativet **Funktion för sekundärfacket** i fotograferingsmenyn. Välj mellan **Extrautrymme** (det sekundära kortet används endast när det primära kortet är fullt), **Säkerhetskopiering** (varje bild sparas både på det primära och det sekundära kortet), och **RAW, primär – JPEG, sekundär** (som för **Säkerhetskopiering**, förutom att NEF/RAW-kopiorna av bilder som tagits med inställningarna NEF/RAW + JPEG bara sparas på det primära kortet och JPEG-kopiorna bara på det sekundära kortet).

"Säkerhetskopiering" och "RAW, primär – JPEG, sekundär"

Kameran visar antal återstående exponeringar på det kort som har minst minne. Avtryckaren inaktiveras när något av korten är fullt.

Spela in filmer

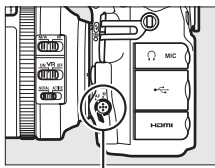
När två minneskort är isatta i kameran kan det fack som används för inspelning av filmer väljas med alternativet **Filminställningar > Mål** i fotograferingsmenyn (□ 63).

Fokus

Detta avsnitt beskriver fokusalternativen som finns tillgängliga när fotografier komponeras i sökaren. Fokus kan justeras automatiskt (se nedan) eller manuellt (☐ 100). Användaren kan också välja fokuspunkten för automatisk eller manuell fokusering (☐ 94) eller använda fokuslås för att komponera om fotografier efter fokuseringen (☐ 96).

Autofokus

Vrid knappen för val av fokusläge till **AF** för att använda autofokus.



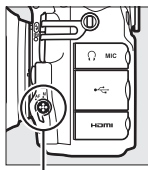
Knapp för val av fokusläge

Autofokusläge

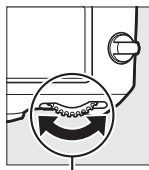
Följande autofokuslägen kan väljas under fotografering med sökaren:

Läge	Beskrivning
AF-S	Enpunkts servo-AF: För stillastående motiv. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs. Med standardinställningarna kan slutaren endast utlösas när fokusindikeringen (●) visas (<i>prioritera fokus</i> ; ☐ 307).
AF-C	Kontinuerlig servo-AF: För rörliga motiv. Kameran fokuserar kontinuerligt medan avtryckaren trycks in halvvägs; om motivet flyttar sig använder kameran <i>förutsägande fokusföljning</i> (☐ 88) för att förutsäga det slutliga avståndet till motivet och justerar fokus om nödvändigt. Med standardinställningarna kan slutaren utlösas oavsett om motivet är i fokus eller ej (<i>prioritera slutare</i> ; ☐ 306).

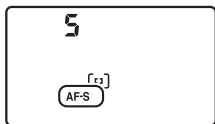
Autofokusläge kan väljas genom att AF-lägesknappen trycks in och den primära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i sökaren och kontrollpanelen.



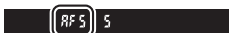
AF-lägesknapp



Primär kommandoratt



Kontrollpanel

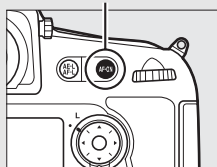


Sökare

AF-ON-knappen

När det gäller att fokusera kameran har AF-ON-knappen samma funktion som att trycka in avtryckaren halvvägs.

AF-ON-knapp



Förutsägande fokusföljning

I läge AF-C startar kameran förutsägande fokusföljning om motivet rör sig mot eller från kameran medan avtryckaren trycks in halvvägs, eller om AF-ON-knappen trycks in. Kameran kan då följa fokus medan den försöker att förutsäga var motivet kommer att vara när slutaren utlöses.

📌 Se även

För information om att använda fokusprioritet med kontinuerlig servo-AF, se Anpassad inställning a1 (**Välj AF-C-prioritet**, ☐ 306). För information om att använda slutarprioritet med enpunkts servo-AF, se Anpassad inställning a2 (**Välj AF-S-prioritet**, ☐ 307). För information om att förhindra att kameran fokuserar när avtryckaren trycks in halvvägs, se Anpassad inställning a4 (**AF-aktivering**, ☐ 308). Se Anpassad inställning a12 (**Begränsningar av autofokusläge**, ☐ 314) för information om att begränsa val av fokusläge till **AF-S** eller **AF-C** och f9 (**Anpassa kommandorattar**) > **Ändra primär/sekundär** (☐ 351) för information om att använda den sekundära kommandoratten för att välja fokusläge. Se sida 39 för information om vilka autofokusalternativ som finns tillgängliga i livevisning eller under filminspelning.

AF-områdesläge

Välj hur fokuspunkten ska väljas under fotografering med sökaren.

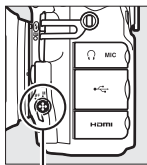
- **Enpunkts-AF:** Välj fokuspunkt enligt beskrivningen på sida 94; kameran fokuserar endast på motivet i den valda fokuspunkten. Använd med stillastående motiv.
- **Dynamiskt AF-område:** Välj fokuspunkten enligt beskrivningen på sida 94. I fokusläget **AF-C** fokuserar kameran baserat på information från omgivande fokuspunkter om motivet flyttar sig från den valda fokuspunkten under en kort stund. Antalet fokuspunkter varierar beroende på läget som valts:
 - **9-punkters dynamiskt AF-område:** Välj när det finns tid att komponera fotografiet eller när du fotograferar motiv som rör sig på ett förutsägbart sätt (t.ex. löpare eller racerbilar på en bana).
 - **21-punkters dynamiskt AF-område:** Välj när du fotograferar motiv som rör sig på ett oförutsägbart sätt (t.ex. spelare i en fotbollsmatch).
 - **51-punkters dynamiskt AF-område:** Välj när du fotograferar motiv som rör sig snabbt och som inte enkelt kan komponeras i sökaren (t.ex. fåglar).
- **3D-följning:** Välj fokuspunkten enligt beskrivningen på sida 94. I fokusläge **AF-C** följer kameran motiv som lämnar den valda fokuspunkten och väljer en ny fokuspunkt om det behövs. Använd för att snabbt komponera bilder med motiv som rör sig oregelbundet från sida till sida (t.ex. tennisspelare). Om motivet försvinner ur sökaren, ta då bort fingret från avtryckaren och komponera om fotografiet med motivet i den valda fokuspunkten.



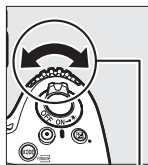
- **Grupperat AF-område:** Kameran fokuserar med en grupp av fokuspunkter som valts av användaren, vilket minskar risken för att kameran fokuserar på bakgrunden istället för huvudmotivet. Välj för motiv som är svåra att fotografera med en enda fokuspunkt. Om ansikten detekteras i fokusläge **AF-S** prioriterar kameran porträttmotiv.
- **Automatiskt AF-område:** Kameran detekterar motivet automatiskt och väljer fokuspunkt; om ett ansikte detekteras prioriterar kameran porträttmotivet. De aktiva fokuspunkterna markeras kort efter att kameran fokuserat; i läge **AF-C** förblir huvudfokuspunkten markerad efter att de andra fokuspunkterna har stängts av.



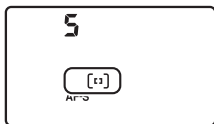
AF-områdesläget kan väljas genom att AF-lägesknappen trycks in och den sekundära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i sökaren och kontrollpanelen.



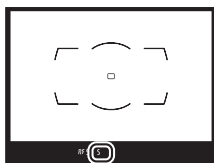
AF-lägesknapp



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel



Sökare

3D-följning

När avtryckaren trycks in halvvägs lagras färgerna i området runt fokuspunkten i kameran. Därför ger 3D-följning kanske inte önskat resultat för motiv som har liknande färg som bakgrunden, eller som upptar en mycket liten del av bilden.

AF-områdesläge

AF-områdesläget visas i kontrollpanelen och sökaren.

AF-områdesläge	Kontrollpanel	Sökare
Enpunkts-AF	S	S
9-punkters dynamiskt AF-område*	d 9	d 9
21-punkters dynamiskt AF-område*	d21	d21
51-punkters dynamiskt AF-område*	d51	d51
3D-följning	3d	3d
Grupperat AF-område	GrP	GrP
Automatiskt AF-område	Auto	Auto

* Endast aktiva fokuspunkter visas i sökaren. Övriga fokuspunkter ger information som hjälper till vid fokuseringen.

Manuell fokusering

Enpunkts-AF väljs automatiskt när manuell fokusering används.

🔍 Se även

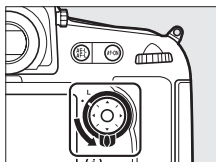
För information om att justera hur länge kameran väntar innan den fokuserar på nytt när ett motiv flyttar på sig framför kameran, se Anpassad inställning a3 (**Fokusföljning med låsning**, ☐ 308). Se Anpassad inställning a5 (**Fokuspunktsbelysning**, ☐ 309) för information om att välja hur fokuspunkten visas i dynamiskt AF-område och grupperat AF-område, a11 (**Begränsa val av AF-områdesläge**, ☐ 314) för information om att begränsa val av AF-områdesläge, och f9 (**Anpassa kommandorattar**) > **Ändra primär/sekundär** (☐ 351) för information om att använda den primära kommandoratten för att välja AF-områdesläge. Se sida 40 för information om vilka autofokusalternativ som finns tillgängliga i livevisning eller under filminspelning.

Val av fokuspunkt

Kameran har 51 fokuspunkter som kan användas för att komponera fotografier med huvudmotivet nästan var som helst i bilden. Följ stegen nedan för att välja fokuspunkt (i grupperat AF-område kan du följa dessa steg för att välja en grupp av fokuspunkter).

1 Vrid fokusväljarlåset till ●.

Detta möjliggör att multiväljaren används för att välja fokuspunkt.



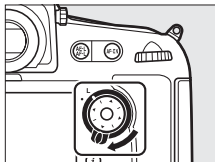
Fokusväljarlås

2 Välj fokuspunkt.

Använd multiväljaren för att välja fokuspunkt i sökaren medan exponeringsmätarna är på. Mittenfokuspunkten kan väljas genom att trycka mitt på multiväljaren.



Fokusväljarlåset kan vridas till låst (L) läge efter att ett val gjorts, för att förhindra att den valda fokuspunkten ändras när multiväljaren trycks in.



☑ Automatiskt AF-område

Fokuspunkten för automatiskt AF-område väljs automatiskt; manuellt val av fokuspunkt kan inte göras.

☑ Se även

För information om att välja när fokuspunkten ska lysa, se Anpassad inställning a5 (**Fokuspunktsbelysning**, □ 309), och a6 (**AF-punktsbelysning**, □ 310). För information om att ställa in valet för fokuspunkt på "loopning", se Anpassad inställning a7 (**Loopa val av fokuspunkt**, □ 310). För information om att välja antalet fokuspunkter som kan väljas med multiväljaren, se Anpassad inställning a8 (**Antal fokuspunkter**, □ 311). För information om att välja separata fokuspunkter och/eller AF-områdeslägen för vertikal och horisontell orientering, se Anpassad inställning a9 (**Spara efter orientering**, □ 312). För information om hur du ändrar vilken funktion multiväljarens mittknapp ska ha, se Anpassad inställning f2 (**Multiväljarens mittknapp**, □ 341).

Fokuslås

Fokuslås kan användas för att ändra kompositionen efter fokuseringen, för att göra det möjligt att fokusera på ett motiv som inte kommer att finnas i en fokuspunkt i den slutliga bildkompositionen. Om kameran inte kan fokusera med autofokus (☞ 87) kan fokuslås även användas för att komponera om fotografiet efter fokusering på ett annat objekt på samma avstånd som ditt ursprungliga motiv. Fokuslås är mest effektivt när ett annat alternativ än automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge (☞ 90).

1 Fokusera.

Placera motivet i den valda fokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs för att starta fokuseringen.

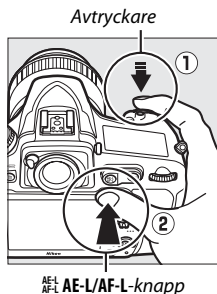
Kontrollera att fokusindikeringen (●) visas i sökaren.



2 Lås fokus.

Fokusläge AF-C (☐ 87): Med avtryckaren intryckt halvvägs (①), tryck på ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L**-knappen (②) för att låsa både fokus och exponering (en **AE-L**-ikon visas i sökaren). Fokus förblir låst medan ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L**-knappen hålls in, även om du sedan tar bort fingret från avtryckaren.

Fokusläge AF-S: Fokus låses automatiskt när fokusindikeringen (●) visas och förblir låst tills du tar bort fingret från avtryckaren. Fokus kan även låsas genom att trycka på ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L**-knappen (se ovan).



3 Komponera om fotografiet och ta bilden.

Fokus förblir låst mellan fotografierna om du håller avtryckaren intryckt halvvägs (**AF-S**) eller om du håller ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L**-knappen intryckt, vilket gör det möjligt att ta flera fotografier i rad med samma fokusinställning.



Ändra inte avståndet mellan kameran och motivet medan fokuslås är aktiverat. Om motivet flyttar sig, fokusera igen på det nya avståndet.

Låsa fokus med AF-ON-knappen

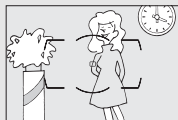
Under fotografering med sökaren kan fokus låsas med **AF-ON**-knappen istället för med avtryckaren (□ 88). Om **Endast AF-ON** väljs för Anpassad inställning a4 (**AF-aktivering**, □ 308) så fokuserar inte kameran när avtryckaren trycks in halvvägs; istället fokuserar kameran när **AF-ON**-knappen trycks in, då fokus låses och förblir låst tills **AF-ON**-knappen trycks in igen. Slutaren kan utlösas när som helst, men fokusindikeringen (●) visas inte i sökaren. Men notera att om **Prioritera fokus** väljs för Anpassad inställning a2 (**Välj AF-S-prioritet**, □ 307) och enpunkts-AF väljs för AF-områdesläge utlösas inte slutaren om kameran inte kan fokusera i enpunkts servoautofokusläge.

Se även

Se Anpassad inställning c1 (**AE-lås via avtryckaren**, □ 319) för information om hur du använder avtryckaren för att låsa exponering, Anpassad inställning f6 (**Tildela AE-L/AF-L-knapp**, □ 349) för information om hur du väljer funktion för ^{AE-L}AE-L/AF-L-knappen.

☑ Så får du bra resultat med autofokus

Autofokus fungerar inte optimalt i de situationer som listas nedan. Slutaren kanske inaktiveras om kameran inte kan fokusera under dessa förhållanden, eller så visas kanske fokusindikeringen (●) och kameran kan avge en ljudsignal, som gör det möjligt för slutaren att utlösas även när motivet inte är fokuserat. I dessa fall, fokusera manuellt (☞ 100) eller använd fokuslås (☞ 96) för att fokusera på ett annat motiv på samma avstånd och komponera sedan om fotografiet.



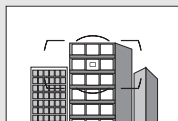
Det finns endast liten eller ingen kontrast mellan motiv och bakgrund.

Exempel: Motivet har samma färg som bakgrunden.



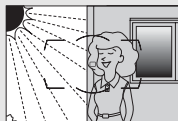
Fokuspunkten innehåller motiv på olika avstånd från kameran.

Exempel: Motivet är inuti en bur.



Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster.

Exempel: Persienner eller en rad med fönster i ett höghus.



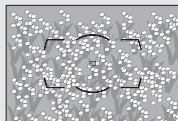
Fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljusstyrka.

Exempel: Motivet befinner sig till hälften i skuggan.



Objekt i bakgrunden verkar större än motivet.

Exempel: En byggnad finns i bilden bakom motivet.



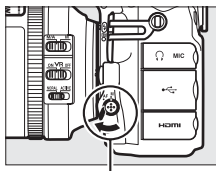
Motivet innehåller många fina detaljer.

Exempel: En blomsteräng eller andra motiv som är små eller inte varierar i ljusstyrka.

Manuell fokusering

Manuell fokusering är tillgänglig för objektiv som inte stödjer autofokus (icke-AF NIKKOR-objektiv) eller när autofokus inte ger önskade resultat (☞ 99).

- **AF-objektiv:** Ställ in objektivets fokuslägesväljare (om sådan finns) och kamerans knapp för val av fokusläge på **M**.



Knapp för val av fokusläge

AF-objektiv

Använd inte AF-objektiv med objektivets fokuslägesväljare inställd på **M** och kamerans knapp för val av fokusläge inställd på **AF**. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan kameran eller objektivet skadas. Detta gäller inte för AF-S-objektiv, vilka kan användas i **M**-läge utan att kamerans knapp för val av fokusläge ställs in på **M**.

- **Objektiv med manuell fokusering:** Ställ in kamerans knapp för val av fokusläge på **M**.

För att fokusera manuellt, justera objektivets fokusering tills den bild som visas på den klara mattskivan i sökaren är i fokus. Fotografier kan tas när som helst, även om bilden inte är i fokus.



■ Den elektroniska avståndsmätaren

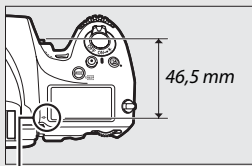
Fokusindikeringen i sökaren kan användas för att bekräfta om motivet i den valda fokuspunkten är i fokus eller inte (fokuspunkten kan väljas från vilken som helst av de 51 fokuspunkterna). Efter att motivet placerats i den valda fokuspunkten, tryck in avtryckaren



halvvägs och vrid på objektivets fokusring tills fokusindikeringen (●) visas. Notera att för de motiv som listas på sida 99 kan fokusindikeringen ibland visas när motivet inte är i fokus; kontrollera fokus i sökaren innan du tar bilden. För information om att använda den elektroniska avståndsmätaren med telekonvertrar AF-S/AF-I (säljs separat), se sida 423.

■ Skärpeplan

För att avgöra avståndet mellan motivet och kameran, mät från skärpeplansmarkeringen (⊖) på kamerahuset (1) på kamerans monteringsfläns och skärpeplanet är 46,5 mm.

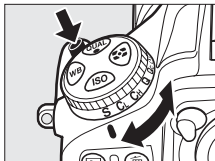


Skärpeplansmarkering


Utlösarläge

Välja ett utlösarläge

För att välja ett utlösarläge, tryck på låset till ratten för utlösarläge och vrid ratten till önskad inställning.




Läge	Beskrivning
S	Enkelbild: Kameran tar ett fotografi varje gång avtryckaren trycks in.
CL	Långsam serietagning: Medan avtryckaren hålls in tar kameran fotografier med den bildhastighet som valts för Anpassad inställning d2 (Bildhastighet för CL-läget , □ 321). Fäll ner den inbyggda blixten (□ 190); serietagning är inte tillgängligt medan blixten är uppfälld.
CH	Snabb serietagning: Medan avtryckaren hålls in tar kameran fotografier med den bildhastighet som ges på sida 104. Använd för rörliga motiv. Fäll ner den inbyggda blixten (□ 190); serietagning är inte tillgängligt medan blixten är uppfälld.
Q	Tyst läge: Som för enkelbild, förutom att spegeln inte klickar tillbaka på plats medan avtryckaren trycks in helt, vilket gör att användaren kan kontrollera timingen för spegelns klickande, vilket också är tystare än i enkelbildsläge. Dessutom avges ingen ljudsignal, oavsett vilken inställning som valts för Anpassad inställning d1 (Signal ; □ 321).
Qc	Tyst serietagning: Medan avtryckaren hålls in tar kameran fotografier med den bildhastighet som ges på sida 104. Ljud från kameran minskas. Fäll ner den inbyggda blixten (□ 190); serietagning är inte tillgängligt medan blixten är uppfälld.


Läge	Beskrivning
	Självutlösare: Ta bilder med självutlösaren (☞ 106).
MUP	Uppfälld spegel: Välj detta läge för att minimera kameraskakningar vid fotografering med teleobjektiv, närbilder eller i andra situationer då minsta kameraskakning kan ge oskarpa bilder (☞ 108).

Strömkälla och bildhastighet

Den maximala bildmatningshastigheten varierar beroende på strömkällan och bildområdet. Siffrorna nedan är de genomsnittliga maximala bildhastigheterna tillgängliga med kontinuerlig servo-AF, manuell exponering eller slutartidsstyrd automatik, en slutartid på $\frac{1}{250}$ sek. eller kortare, övriga inställningar förutom Anpassad inställning d2 på standardvärdena, och med minne tillgängligt i minnesbufferten.

Strömkälla	Bildområde	Maximal bildhastighet (bps) ¹	
		CH	CL
Kamera med EN-EL15	FX, 5 : 4	5	1–6
	1,2×, DX	6	
Kamera med strömkontakt EP-5B och nätadapter EH-5b	FX, 5 : 4	5	
	1,2×	6	
	DX	7	
Kamera med MB-D12 (EN-EL15)	FX, 5 : 4	5	
	1,2×, DX	6	
Kamera med MB-D12 (EN-EL18)	FX, 5 : 4	5	
	1,2×	6	
	DX	7	
Kamera med MB-D12 (AA ²)	FX, 5 : 4	5	
	1,2×	6	
	DX	7	

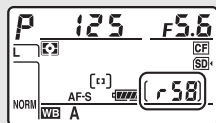
- 1 Maximal bildhastighet när **FX (36 × 24)** eller **5 : 4 (30 × 24)** väljs för bildområde är 5 bilder per sekund även om högre värden väljs för Anpassad inställning d2 (**Bildhastighet för CL-läget**,  321).
- 2 Batterier med AA-storlek. Bildhastigheten kan minska vid låga temperaturer eller om batterinivån är låg.

De angivna hastigheterna kanske inte är tillgängliga under vissa förhållanden. Bildhastigheten sjunker vid långa slutartider eller mycket små bländare (höga f-nummer) eller när vibrationsreducering (tillgängligt med VR-objektiv) eller Automatisk ISO-känslighet är på ( 111) eller batterinivån är låg. I läge **Qc** är bildhastigheten låst till ungefär 3 bilder per sekund.

✎ Minnesbufferten

Kameran är utrustad med en minnesbuffert för tillfällig lagring, vilket möjliggör fortsatt fotografering medan fotografier sparas på minneskortet. Upp till 100 fotografier kan tas i en följd; notera dock att bildhastigheten sjunker när bufferten är full (r58).

Medan avtryckaren trycks in halvvägs visar sökarens och kontrollpanelens visning av antal bilder ungefär hur många bilder som kan lagras i minnesbufferten med de aktuella inställningarna. Illustrationen till höger visar displayen när det finns plats kvar för ungefär 58 bilder i bufferten.



Medan fotografier sparas på minneskortet lyser åtkomstlampan för minneskort. Beroende på fotograferingsförhållandena och minneskortets prestanda kan sparandet ta från några få sekunder till några minuter. *Ta inte ut minneskortet och ta inte bort eller koppla ur strömförsörjningen innan åtkomstlampan har släckts.* Om kameran stängs av medan data finns kvar i bufferten stängs inte strömmen av förrän alla bilder i bufferten sparats. Om batteriet blir urladdat medan bilder finns kvar i bufferten inaktiveras slutarutlösningen och bilderna överförs till minneskortet.

✎ Se även

För information om att välja maximalt antal fotografier som kan tas i en enda serie, se Anpassad inställning d3 (**Max antal exponer. i följd**, □ 322). För information om antalet bilder som kan tas i en enda serie, se sida 489.

Självutlösarläge (☺)

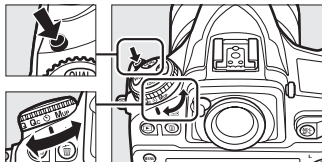
Självutlösaren kan användas för att minska kameraskakningar eller för självporträtt.

1 Montera kameran på ett stativ.

Montera kameran på ett stativ eller placera kameran på en stabil, plan yta.

2 Välj självutlösarläge.

Tryck på upplåsningsskruven för ratten för utlösarläge och vrid ratten för utlösarläge till ☺.



Ratt för utlösarläge

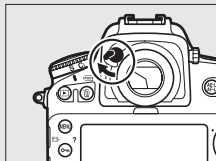
3 Komponera fotografiet och fokusera.

I enpunkts servo-AF (☐ 87) kan fotografier endast tas om fokusindikeringen (●) visas i sökaren.



☑ Stäng sökarlocket

När du fotograferar utan att föra ögat mot sökaren, stäng sökarlocket för att förhindra att ljus som kommer in via sökaren syns i fotografier eller påverkar exponeringen.



4 Starta timern.


Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att starta timern. Självtlösarens lampa börjar blinka. Två sekunder innan



fotografiet tas slutar självtlösarens lampa att blinka. Slutaren utlöses cirka tio sekunder efter att timern startat.

För att stänga av självtlösaren innan ett fotografi tas, vrid ratten för utlösarläge till en annan inställning.

Använda den inbyggda blixten

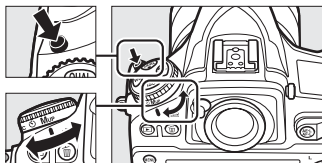
Innan du tar ett fotografi med blixten, tryck på blyxtuppfällningsknappen för att fälla upp blixten och vänta tills -indikatorn visas i sökaren (□ 189). Fotograferingen avbryts om blixten fälls upp efter att självtlösaren har startat. Notera att endast ett fotografi tas när blixten avfyras, oavsett hur många exponeringar som valts för Anpassad inställning c3 (**Självtlösare**; □ 319).

Se även

För information om att välja självtlösarens fördröjning, antalet bilder som tas och intervallet mellan bilder, se Anpassad inställning c3 (**Självtlösare**; □ 319). Se Anpassad inställning d1 (**Signal**, □ 321) för information om att kontrollera de signaler som ljuder när självtlösaren används.

Läget uppfälld spegel (MUP)

Välj detta läge för att minimera oskärpa orsakad av kamerans rörelse när spegeln är uppfälld. För att använda läget uppfälld spegel, tryck på upplåsningsknappen för ratten för utlösarläge och vrid ratten för utlösarläge till **MUP** (uppfälld spegel).



Ratt för utlösarläge

Efter att ha tryckt in avtryckaren halvvägs för att ställa in fokus och exponering, tryck in avtryckaren hela vägen ner för att fälla upp spegeln och tryck sedan in avtryckaren hela vägen ner igen för att ta bilden. En ljudsignal hörs, såvida inte **Av** är valt för Anpassad inställning d1 (**Signal**, □ 321). Spegeln fälls ner när fotograferingen avslutas.

✓ Uppfälld spegel

Medan spegeln är uppfälld kan bilder inte komponeras i sökaren, och autofokus och mätning utförs inte.

✎ Läget uppfälld spegel

En bild tas automatiskt om inga åtgärder utförs under ungefär 30 sek. med spegeln uppfälld.

✎ Förhindra oskärpa

Tryck in avtryckaren försiktigt för att förhindra oskärpa som orsakas av att kameran rör sig. Användning av stativ rekommenderas.

✎ Se även

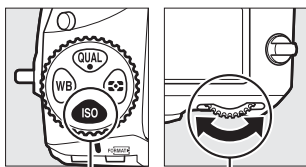
För information om att använda den elektroniska slutaren för främre ridån för att minska oskärpa ytterligare, se Anpassad inställning d5 (**Elektr. slutare för främre ridå**, □ 323).

ISO-känslighet

Manuell justering

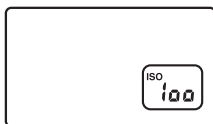
Kamerans ljuskänslighet kan justeras i enlighet med den ljusmängd som finns tillgänglig. Välj bland inställningar som går från ISO 64 till ISO 12 800 i steg som motsvarar $\frac{1}{3}$ EV. Inställningar från ungefär 0,3 till 1 EV under ISO 64 och 0,3 till 2 EV över ISO 12 800 finns också tillgängliga för speciella situationer. Ju högre ISO-känslighet, desto mindre ljus behövs för exponeringen, vilket ger möjlighet till kortare slutartider eller mindre bländare.

ISO-känsligheten kan justeras genom att **ISO**-knappen trycks in och den primära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i kontrollpanelen eller sökaren.



ISO-knapp

Primär kommandoratt



Kontrollpanel



Sökare

Fotograferingsmenyn

ISO-känsligheten kan också justeras från fotograferingsmenyn. Välj **Inställningar för ISO-känslighet** för att justera inställningar för fotografering med sökaren och med livevisning (☐ 290) och **Filminställningar > ISO-känslighetsinst. för film** för att justera inställningar för filmlivevisning (☐ 64).

ISO-känslighet

Ju högre ISO-känslighet, desto mindre ljus behövs för exponeringen, vilket ger möjlighet till kortare slutartider eller mindre bländare, men risken är större att bilden påverkas av brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder). Brus är särskilt sannolikt vid inställningar mellan **Hög 0,3** och **Hög 2**.

Hög 0,3–Hög 2

Inställningarna **Hög 0,3** till **Hög 2** motsvarar ISO-känsligheter på 0,3–2 EV över ISO 12 800 (motsvarande ISO 16 000–51 200).

Låg 0,3–Låg 1

Inställningarna **Låg 0,3** till **Låg 1** motsvarar ISO-känsligheter på 0,3–1 EV under ISO 64 (motsvarande ISO 50–32). Använd för större bländare vid starkt ljus. Kontrasten är något högre än normalt; i de flesta fall rekommenderas ISO-känsligheter på ISO 64 eller högre.


Se även

För information om att välja storleken på ISO-känslighetsstegen, se Anpassad inställning b1 (**ISO-känslighetssteg**; ☐ 315). För information om att visa ISO-känsligheten i kontrollpanelen eller justera ISO-känsligheten utan att använda **ISO**-knappen, se Anpassad inställning d8 (**Visning/justering av ISO-tal**; ☐ 325). För information om att använda alternativet **Brusreducering vid högt ISO** i fotograferingsmenyn för att minska bruset vid höga ISO-känsligheter, se sida 299.

Automatisk ISO-känslighet


Om **På** är valt för **Inställningar för ISO-känslighet** > **Automatisk ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn justeras ISO-känsligheten automatiskt om optimal exponering inte kan uppnås med värdet som valts av användaren (ISO-känsligheten justeras i lämplig grad när blixten används).

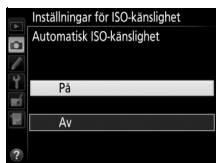
1 Välj **Automatisk ISO-känslighet**.

Välj **Inställningar för ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn, markera sedan **Automatisk ISO-känslighet** och tryck på .



2 Välj **På**.

Markera **På** och tryck på  (om **Av** väljs förblir ISO-känsligheten låst vid värdet som valts av användaren).

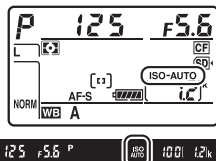


3 Justera inställningarna.

Det högsta värdet för automatisk ISO-känslighet kan väljas med **Högsta känslighet** (notera att om ISO-känsligheten som valts av användaren är högre än den som valts för **Högsta känslighet** används värdet som valts av användaren istället). I exponeringslägena **P** och **A** justeras känsligheten endast om bilden skulle bli underexponerad med den slutartid som valts för **Längsta slutartid** (1/4 000–30 sek. eller **Auto**; i lägena **S** och **M** justeras ISO-känsligheten för optimal exponering med den slutartid som valts av användaren). Om **Auto** väljs väljer kameran längsta slutartid baserat på objektivets brännvidd. Tryck på **OK** för att avsluta när inställningarna är slutförda.



När **På** väljs visar sökaren och kontrollpanelen **ISO-AUTO**. När känsligheten ändras från det värde som valts av användaren blinkar dessa indikatorer och det ändrade värdet visas i sökaren.

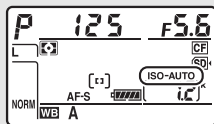


🔪 Längsta slutartid



Automatiskt val av slutartid kan finjusteras genom att markera **Auto** och trycka på : till exempel, värden kortare än de som oftast väljs automatiskt kan användas med teleobjektiv för att minska oskärpa. Men notera att **Auto** endast fungerar med CPU-objektiv; om ett icke-CPU-objektiv används utan objektividata läses längsta slutartiden på $1/30$ sek. Slutartiderna kan öka över det valda maxvärdet om optimal exponering inte kan uppnås med den ISO-känslighet som valts för **Högsta känslighet**.

🔪 Aktivera och inaktivera automatisk ISO-känslighet

Du kan slå på eller stänga av automatisk ISO-känslighet genom att trycka på **ISO**-knappen och vrida på den sekundära kommandoratten. **ISO-AUTO** visas när Automatisk ISO-känslighet är på.







🔪 Automatisk ISO-känslighet


Brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) är mer sannolikt vid högre känsligheter. Använd alternativet **Brusreducering vid högt ISO** i fotograferingsmenyn för att minska brus (se sida 299). När en blix används ställs den längsta slutartiden in på värdet som valts för **Längsta slutartid** såvida detta värde inte är kortare än Anpassad inställning e1 (**Blixtsynk hastighet**,  329) eller längre än Anpassad inställning e2 (**Blixtslutartid**,  331), då värdet som valts för Anpassad inställning e2 används istället. Notera att ISO-känsligheten kan ökas automatiskt när automatisk ISO-känslighet används tillsammans med blixtlägen för långsam synk (tillgängligt med den inbyggda blixten och de extra blixar som listas på sida 428), vilket möjligen förhindrar att kameran väljer långa slutartider.

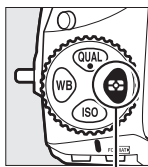
Exponering


Mätning

Mätning bestämmer hur kameran ställer in exponeringen. Följande alternativ är tillgängliga:

Alternativ	Beskrivning
	Matris: Ger naturliga resultat i de flesta situationer. Kameran mäter ett brett område i bilden och ställer in exponeringen enligt färgtonsfördelning, färg, komposition och, för objektiv av typ G, E eller D (□ 422), avståndsinformation (3D-färgmatrismätning III; med andra CPU-objektiv använder kameran färgmatrismätning III, som inte inkluderar 3D-avståndsinformation).
	Centrumvägd: Kameran mäter hela kompositionen men tilldelar störst vikt till området i mitten (om ett CPU-objektiv är monterat kan storleken på området väljas med Anpassad inställning b6, Centrumvägt område , □ 317; om ett icke-CPU-objektiv är monterat motsvarar området en cirkel med diametern 12 mm). Klassisk mätning för porträtt; rekommenderas när filter med en exponeringsfaktor (filterfaktor) över 1× används.
	Spot: Kameran mäter en cirkel med 4 mm i diameter (ungefär 1,5 % av bilden). Cirkeln centreras på den aktuella fokuspunkten, vilket gör det möjligt att mäta objekt som inte är i mitten av bilden (om ett icke-CPU-objektiv används eller om automatiskt AF-område är aktiverat mäter kameran mittenfokuspunkten). Ger korrekt exponering av motivet även om bakgrunden är mycket ljusare eller mörkare.
 *	Högdagervägd: Kameran tilldelar störst vikt till högdagrar. Använd för att minska förlust av detaljer i högdagrar, till exempel när du fotograferar artister i strålkastarljus på en scen.

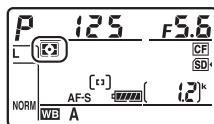
För att välja ett mätningalternativ, tryck på -knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskad inställning visas i sökaren och kontrollpanelen.




-knappen



Primär
kommandoratt





Data för icke-CPU-objektiv

Om brännvidden och maximal bländare specificeras för icke-CPU-objektiv med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn ( 229) kan kameran använda färgmatrismätning när matris är valt och det förbättrar noggrannheten för centrumvägd- och spotmätning.

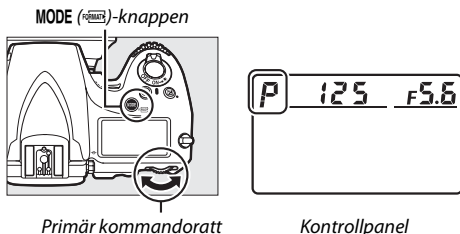
Centrumvägd mätning används om högdagervägd mätning väljs med icke-CPU-objektiv eller om matrismätning väljs med icke-CPU-objektiv för vilka objektivdata inte har specificerats. Notera att centrumvägd mätning också kan användas om högdagervägd mätning väljs med vissa CPU-objektiv (AI-P NIKKOR-objektiv och AF-objektiv som inte är av typ G, E eller D).

Se även

Se Anpassad inställning b5 (**Matrismätning**,  317) för information om att välja om matrismätning ska använda ansiktsdetektering. För information om att göra separata justeringar för optimal exponering för varje mätmetod, se Anpassad inställning b7 (**Finjustera optimal exponer.**,  318).

Exponeringsläge

För att bestämma hur kameran ställer in slutartid och bländare när exponeringen justeras, tryck på **MODE** (PROGRAM)-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat alternativ visas i kontrollpanelen.



Läge	Beskrivning
P	Programautomatik (□ 118): Kameran ställer in slutartid och bländare för optimal exponering. Rekommenderas för ögonblicksbilder och i andra situationer där det inte finns tid att justera kamerainställningarna.
S	Slutartidsstyrd automatik (□ 119): Användaren väljer slutartid; kameran väljer bländare för bästa resultat. Använd för att frysa eller skapa oskärpa i rörelser.
A	Bländarstyrd automatik (□ 120): Användaren väljer bländare; kameran väljer slutartid för bästa resultat. Använd för att göra bakgrunden oskarp eller för att fokusera på både förgrund och bakgrund.
M	Manuell (□ 121): Användaren styr både slutartid och bländare. Ställ in slutartiden på Långtidsexponering (b u l b) eller Tid (- -) för långtidsexponeringar.

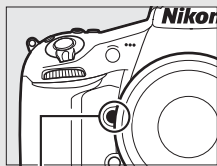
🔧 Objektivtyper

När ett CPU-objektiv utrustat med en bländarring (☐ 422) används, lås bländarringen vid den minsta bländaren (högsta f-numret). Typ G- och E-objektiv är inte utrustade med bländarring.

När icke-CPU-objektiv används (☐ 229), välj exponeringsläge **A** (bländarstyrd automatik) eller **M** (manuell). I andra lägen väljs exponeringsläge **A** automatiskt när ett icke-CPU-objektiv är monterat (☐ 419, 424). Exponeringslägesindikatorn (**P** eller **S**) blinkar i kontrollpanelen och **A** visas i sökaren.

🔧 Granska skärpedjup

För att granska effekten av bländaren, håll in **Pv**-knappen. Objektivet justeras efter det bländarvärde som valts av kameran (lägena **P** och **S**) eller värdet som valts av användaren (lägena **A** och **M**), och skärpedjupet kan granskas i sökaren.



Pv-knappen

🔧 Anpassad inställning e5—Modelleringsblixt

Denna inställning styr om den inbyggda blixten och extra blixtar som stödjer Nikon Creative Lighting System (CLS; ☐ 428) avfyrar en modelleringsblixt när **Pv**-knappen trycks in. Se sida 338 för mer information.

P: Programautomatik

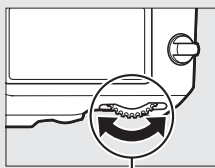
I detta läge justerar kameran slutartid och bländare automatiskt enligt ett inbyggt program för optimal exponering i de flesta situationer.

Flexibelt program

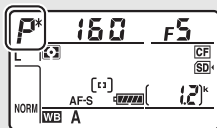
I exponeringsläge **P** kan du välja olika kombinationer av slutartid och bländare genom att vrida på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på ("flexibelt program"). Vrid ratten åt höger för stora bländare (låga f-nummer) som gör detaljer i bakgrunden oskarpa eller korta slutartider som "fryser" rörelse. Vrid ratten åt vänster för små bländare (höga f-nummer) som ökar skärpedjupet eller långa slutartider som gör rörelser oskarpa. Alla kombinationer ger samma exponering. En asterisk ("*****") visas i kontrollpanelen medan flexibelt program är aktiverat. För att återställa standardinställningarna för slutartid och bländare, vrid på ratten tills asterisken försvinner, välj ett annat läge eller stäng av kameran.

Se även

Se sida 458 för information om det inbyggda exponeringsprogrammet. För information om att aktivera exponeringsmätarna, se "Väntelägestimern" på sida 34.



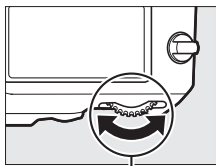
Primär kommandoratt



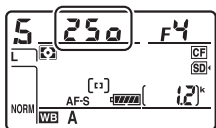
5: Slutartidsstyrd automatik

I läget slutartidsstyrd automatik väljer du en slutartid medan kameran automatiskt väljer den bländare som ger optimal exponering.

Vrid på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja en slutartid. Slutartiden kan ställas in på "x 250" eller på värden mellan 30 sek. och $\frac{1}{8000}$ sek. Slutartiden kan låsas på den valda inställningen (126).



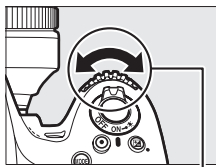
Primär kommandoratt



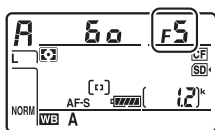
A: Bländarstyrd automatik

I bländarstyrd automatik väljer du bländare medan kameran automatiskt väljer den slutartid som ger optimal exponering.

Vrid på den sekundära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja en bländare, mellan största och minsta värdet för objektivet. Bländaren kan låsas vid den valda inställningen (□ 126).

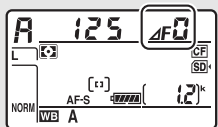


Sekundär kommandoratt



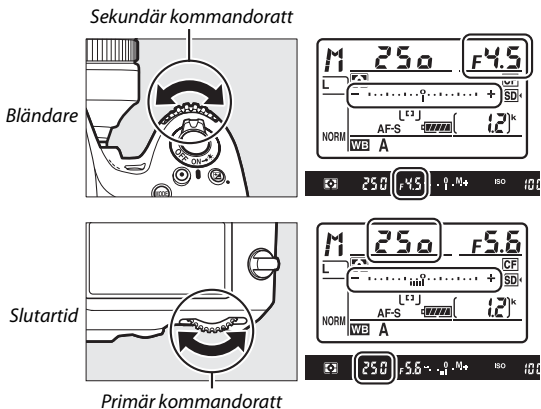
☑ Icke-CPU-objektiv (□ 419, 424)

Använd bländarringen för att justera bländaren. Om objektivets maximala bländare har angivits med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn (□ 230) när ett icke-CPU-objektiv är monterat, så visas det aktuella f-numret i sökaren och kontrollpanelen, avrundat till närmaste hela steg. Annars visar bländardisplayerna endast antalet steg (ΔF , där maximal bländare visas som $\Delta F0$), och f-numret måste läsas av från bländarringen.



M: Manuell

I manuellt exponeringsläge styr du både slutartid och bländare. Vrid på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja en slutartid, och den sekundära kommandoratten för att ställa in bländare. Slutartiden kan ställas in på "x 250" eller på värden mellan 30 sek. och $\frac{1}{8000}$ sek., eller så kan slutaren hållas öppen på obestämd tid för en långtidsexponering (bulb eller - , □ 123). Bländaren kan ställas in på värden mellan de största och minsta värdena för objektivet. Använd exponeringsindikatorerna för att kontrollera exponeringen.




Slutartid och bländare kan låsas vid den valda inställningen (□ 126).

AF Micro NIKKOR-objektiv


Förutsatt att en extern exponeringsmätare används behöver man endast ta hänsyn till exponeringsförhållandet när bländaren ställs in med bländarringen.

Exponeringsindikatorer

Om en annan slutartid än "långtidsexponering" eller "tid" väljs visar exponeringsindikatorerna i sökaren och kontrollpanelen om bilden blir under- eller överexponerad med de aktuella inställningarna. Beroende på alternativet som valts för Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.kontroll**,  315) så visas mängden under- eller överexponering i steg om $\frac{1}{3}$ EV, $\frac{1}{2}$ EV eller 1 EV. Displayerna blinkar om gränserna i exponeringsmätningssystemet överskrids.

Anpassad inställning b2 inställd på 1/3 steg			
	Optimal exponering	Underexponerad med $\frac{1}{3}$ EV	Överexponerad med mer än 3 EV
Kontrollpanel	- 0 +	- 0 +	- 0 +
Sökare	- . . 0 . . +	- . . 0 . . +	- . . 0 +

Se även

För information om att kasta om exponeringsindikatorerna så att negativa värden visas till höger och positiva värden till vänster, se Anpassad inställning f12 (**Invertera indikatorer**,  354).

Långtidsexponeringar (endast läge M)

Välj följande slutartider för långtidsexponeringar av rörliga ljuskällor, stjärnor, nattlandskap eller fyrverkerier.

- **Långtidsexponering (b, L, b):** Slutaren hålls öppen medan avtryckaren hålls intryckt. Använd ett stativ eller en separat såld trådlös fjärrkontroll (☞ 441) eller trådlösare (☞ 439) för att förhindra oskärpa.
- **Tid (- -):** Starta exponeringen genom att använda avtryckaren på kameran eller på en trådlösare eller trådlös fjärrkontroll (säljs separat). Slutaren hålls öppen tills avtryckaren trycks in igen.



*Exponeringslängd: 35 sek.
Bländare: f/25*

1 Förbered kameran.

Montera kameran på ett stativ eller placera den på en stadig, jämn yta.

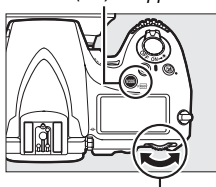
☑ Långtidsexponeringar

Stäng sökarmen för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och syns på fotografiet eller påverkar exponeringen (☐ 106). Nikon rekommenderar att du använder ett fulladdat batteri eller en nätadapter och strömkontakt (säljs separat) för att förhindra strömavbrott medan slutaren är öppen. Notera att brus (ljusa områden, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma) kan förekomma i långtidsexponeringar; innan du fotograferar, välj **På** för alternativet **Brusreducering för lång exp.** i fotograferingsmenyn (☐ 299).

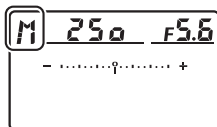
2 Välj exponeringsläge M.

Tryck på **MODE** (FORMAT)-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills **M** visas i kontrollpanelen.

MODE (FORMAT)-knappen



Primär kommandoratt

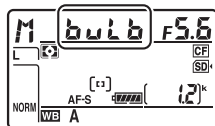


Kontrollpanel

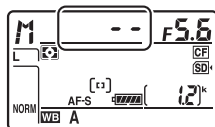
3 Välj en slutartid.

Vrid på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja slutartiden

Långtidsexponering (**b u l b**) eller Tid (- -). Exponeringsindikatorerna visas inte när Långtidsexponering (**b u l b**) eller Tid (- -) väljs.



Långtidsexponering



Tid

4 Öppna slutaren.

Långtidsexponering: Efter fokuseringen, tryck in avtryckaren på kameran, trådlösaren eller den trådlösa fjärrkontrollen (säljs separat) hela vägen ner. Håll avtryckaren intryckt tills exponeringen är slutförd.

Tid: Tryck in avtryckaren hela vägen ner.

5 Stäng slutaren.

Långtidsexponering: Ta bort fingret från avtryckaren.

Tid: Tryck in avtryckaren hela vägen ner.

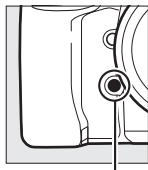
Slutartids- och bländarlås

Slutartidslås är tillgängligt i lägena slutartidsstyrd automatik och manuell exponering, bländarlås i lägena bländarstyrd automatik och manuell exponering. Slutartids- och bländarlås är inte tillgängliga i exponeringsläget programautomatik.

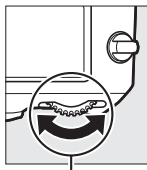
- 1 Tilldela slutartids- och bländarlås till ett kamerareglage.**
Välj **Slutartids- och bländarlås** som alternativet "Tryck + kommandorattar" i menyn Anpassade inställningar (☐ 348). Slutartids- och bländarlås kan tilldelas **Fn**-knappen (Anpassad inställning f4, **Tilldela Fn-knapp**, ☐ 343), **Pv**-knappen (Anpassad inställning f5, **Tilldela granskningsknapp**, ☐ 349), eller **AE-L/AF-L**-knappen (Anpassad inställning f6, **Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, ☐ 349).

- 2 Lås slutartid och/eller bländare.**

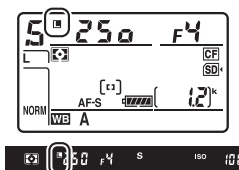
Slutartid (exponeringslägena S och M): Tryck på den valda knappen och vrid på den primära kommandoratten tills **L**-ikoner visas i sökaren och kontrollpanelen.




Fn-knapp

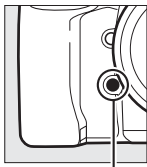


Primär kommandoratt

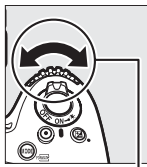


För att låsa upp slutartiden, tryck på knappen och vrid på den primära kommandoratten tills **L**-ikonerna försvinner från displayerna.

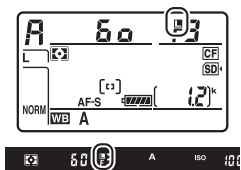
Bländare (exponeringslägena A och M): Tryck på den valda knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills -ikoner visas i sökaren och kontrollpanelen.




Fn-knapp




*Sekundär
kommandoratt*



För att låsa upp bländaren, tryck på knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills -ikonerna försvinner från displayerna.

 **Se även**

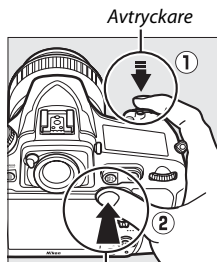
Använd Anpassad inställning f7 (**Slutartids- och bländarlås**;  350) för att hålla slutartid och/eller bländare låst vid de valda värdena.

Autoexponeringslås (AE)

Använd autoexponeringslås för att komponera om fotografier efter att ha använt centrumvägd mätning eller spotmätning (114) för att mäta exponeringen.

1 Lås exponeringen.

Placera motivet i den valda fokuspunkten och tryck ned avtryckaren halvvägs. Med avtryckaren intryckt halvvägs och motivet placerat i fokuspunkten, tryck på AE-L/AF-L -knappen för att låsa exponeringen (om du använder autofokus, kontrollera att fokusindikeringen (●) visas i sökaren).



AE-L/AF-L -knapp

En AE-L -indikator visas i sökaren medan exponeringslåset är aktiverat.



2 Komponera om fotografiet.

Håll AE-L/AF-L -knappen intryckt, komponera om fotografiet och fotografera.



Mätområde

Vid spotmätning låses exponeringen vid värdet som uppmäts i en 4 mm cirkel centrerad på den valda fokuspunkten. Vid centrumvägd mätning låses exponeringen vid ett värde uppmätt i en 12 mm cirkel i mitten av sökaren.


Justera slutartid och bländare

Medan exponeringslåset är aktiverat kan följande inställningar justeras utan att det uppmätta värdet för exponeringen ändras:

Exponeringsläge	Inställning
P	Slutartid och bländare (flexibelt program; □ 118)
S	Slutartid
A	Bländare

De nya värdena kan kontrolleras i sökaren och kontrollpanelen. Tänk på att mätningen inte kan ändras medan exponeringslåset är aktiverat.

Se även

Om **P** har valts för Anpassad inställning c1 (**AE-lås via avtryckaren**, □ 319) låses exponeringen när avtryckaren trycks ned halvvägs. För information om att ändra funktionen för  **AE-L/AF-L-knapp**, se Anpassad inställning f6 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, □ 349).

Exponeringskompensation

Exponeringskompensation används för att ändra exponeringen från det värde som föreslås av kameran, vilket gör bilderna ljusare eller mörkare. Det är mest effektivt när det används med centrumvägd mätning eller spotmätning (☐ 114). Välj bland värden mellan -5 EV (underexponering) och $+5$ EV (överexponering) i steg om $\frac{1}{3}$ EV. Generellt gör positiva värden motivet ljusare, medan negativa värden gör det mörkare.




-1 EV

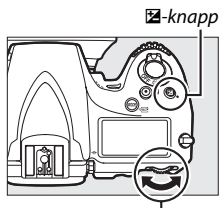


*Ingen
exponeringskompensation*

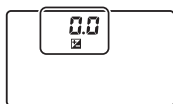


+1 EV


För att välja ett värde för exponeringskompensation, tryck på -knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat värde visas i kontrollpanelen eller sökaren.



Primär kommandoratt

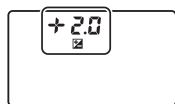


± 0 EV




(-knappen intryckt)

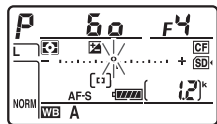


$-0,3$ ($-1/3$) EV



$+2,0$ EV

Vid andra värden än $\pm 0,0$ blinkar 0 i mitten av exponeringsindikatorerna (endast exponeringslägena *P*, *S* och *A*) och en -ikon visas i sökaren och kontrollpanelen efter att du släppt -knappen. Det aktuella värdet för exponeringskompensation kan kontrolleras i exponeringsindikatorn genom att trycka på -knappen.




Den normala exponeringen kan återställas genom att exponeringskompensationen ställs in på $\pm 0,0$. Exponeringskompensationen återställs inte när kameran stängs av.

Exponeringsläge M

I exponeringsläge M påverkar exponeringskompensationen bara exponeringsindikatorn; slutartiden och bländaren ändras inte.

Se även

För information om att välja storleken på de ökningarna som finns tillgängliga för exponeringskompensation, se Anpassad inställning b3 (**Exp.-/ blyxtkomp.värde i steg**, □ 315). För information om hur du justerar exponeringskompensation utan att trycka på -knappen, se Anpassad inställning b4 (**Enkel exponeringskomp.**, □ 316). För information om att begränsa effekterna av exponeringskompensation till bakgrunden när en blyxt används för att belysa förgrunden, se Anpassad inställning e4 (**Exponeringskomp. för blyxt**, □ 338). För information om hur du automatiskt kan variera exponering, blyxtnivå, vitbalans eller Aktiv D-Lighting, se sida 133.

Gaffling

Med gaffling varierar kameran automatiskt exponering, blixtnivå, Aktiv D-Lighting (ADL) eller vitbalans något för varje bild, det aktuella värdet "gafflas". Välj detta i situationer där det är svårt att ställa in exponering, blixtnivå (endast i-TTL-läge och, där detta stöds, blyxtstyrningslägen med automatisk bländare; se sidorna 194, 331 och 430), vitbalans eller Aktiv D-Lighting och det inte finns tid att kontrollera resultaten och justera inställningarna för varje bild, eller för att experimentera med olika inställningar för samma motiv.

■ Exponerings- och blyxtgaffling

Variera exponering och/eller blixtnivå i en serie fotografier.



Exponeringen
modifierad med:
0 EV



Exponeringen
modifierad med:
-1 EV



Exponeringen
modifierad med:
+1 EV

1 Välj blyxt- eller exponeringsgaffling.

Välj Anpassad inställning e6

(**Automatisk gaffling**) i menyn

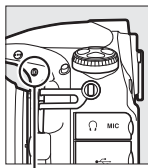
Anpassade inställningar, markera ett

alternativ och tryck på **OK**. Välj **AE & blyxt** för att variera både exponering och blixtnivå, **Endast AE** för att endast variera exponeringen, eller **Endast blyxt** för att endast variera blixtnivån.

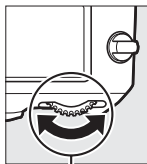


2 Välj antal bilder.

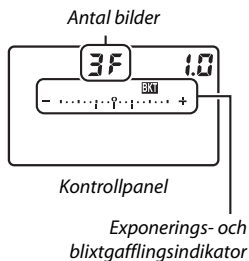
Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen. Antalet bilder visas i kontrollpanelen.



BKT-knappen



Primär
kommandoratt

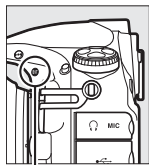


Vid andra inställningar än noll visas en **BKT**-ikon, exponerings- och blytgafflingsindikatorn visas i kontrollpanelen och **BKT** visas i sökaren.

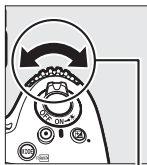


3 Välj en exponeringsökning.

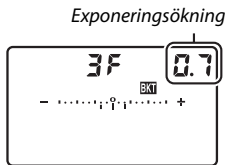
Tryck på BKT-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja exponeringsökning.



BKT-knappen



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel

Med standardinställningarna kan storleken på ökningen väljas mellan 0,3 ($\frac{1}{3}$), 0,7 ($\frac{2}{3}$), 1, 2 och 3 EV. Gafflingsprogrammen med en ökning på 0,3 ($\frac{1}{3}$) EV listas nedan.

Kontrollpanelens display	Antal bilder	Gafflingsföljd (EV)
0F 0.3 -o.....+	0	0
+ 3F 0.3 -i:.....+	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F 0.3 -i:.....+	3	0/-0,7/-0,3
+ 2F 0.3 -i:.....+	2	0/+0,3
-- 2F 0.3 -i:.....+	2	0/-0,3
3F 0.3 -i:.....+	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 -i:.....+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 -i:.....+	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3 -i:.....+	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

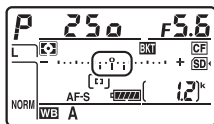
Notera att för exponeringssteg på 2 EV eller mer är det maximala antalet bilder 5; om ett högre värde valdes i steg 2 ställs antalet bilder automatiskt in på 5.

4 Komponera ett fotografi, fokusera och ta bilden.

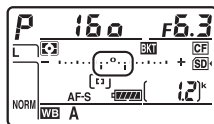
Kameran varierar exponering och/eller blixtnivå för varje bild beroende på vilket gafflingsprogram som valts. Ändringar i exponeringen läggs till de som gjorts med exponeringskompensation (se sida 130).



Medan gaffling pågår visas en förloppsindikator för gaffling i kontrollpanelen. Ett segment försvinner från indikatorn efter varje bild.



Antal bilder: 3; ökning: 0,7



Visning efter första bild

Se även

För information om hur du väljer storlek på exponeringsökningen, se Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.kontroll**, □ 315). För information om hur du väljer i vilken följd gafflingen ska utföras, se Anpassad inställning e8 (**Gafflingsföljd**, □ 340). För information om hur du väljer vilken funktion BKT-knappen ska ha, se Anpassad inställning f8 (**Tildela BKT-knapp**, □ 350).

■ ■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll (⏏) och **BKT** inte längre visas. Programmet som var aktivt senast återställs nästa gång gaffling aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (☐ 206), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte återställs nästa gång gaffling aktiveras.

🔪 Exponerings- och blytgaffling

I serietagningslägena (☐ 102) pausas fotograferingen efter att det antal bilder som angetts i gafflingsprogrammet har tagits. Fotograferingen återupptas nästa gång avtryckaren trycks in. I självutlösarläge tar kameran det antal bilder som valts i steg 2 på sida 134 varje gång avtryckaren trycks in, oavsett det alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☐ 319); intervallet mellan bilder styrs dock av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra lägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in.

Om minneskortet blir fullt innan alla bilder i sekvensen har tagits kan fotograferingen återupptas från nästa bild i sekvensen efter att minneskortet har bytts ut eller bilder har raderats för att frigöra plats på minneskortet. Om kameran stängs av innan alla bilder i sekvensen har tagits återupptas gafflingen från nästa bild i sekvensen när kameran slås på.

Exponeringsgaffling

Kameran ändrar exponeringen genom att variera slutartiden och bländaren (programautomatik), bländaren (slutartidsstyrd automatik) eller slutartiden (bländarstyrd automatik, manuellt exponeringsläge). Om **På** har valts för **Inställningar för ISO-känslighet > Automatisk ISO-känslighet** (☐ 111) i lägena **P**, **S** och **M** så ändrar kameran exponeringen genom att variera ISO-känsligheten, och varierar endast slutartid och/eller bländare om gränserna för exponeringssystemet överskrids. Anpassad inställning e7 (**Automatisk gaffling (läge M)**, ☐ 339) kan användas för att ändra hur kameran utför exponerings- och blyxtgaffling i manuellt exponeringsläge. Gaffling kan utföras genom att variera blyxtnivån tillsammans med slutartid och/eller bländare, eller genom att endast variera blyxtnivån.

■ Vitbalansgaffling

Kameran skapar flera kopior av varje fotografi, var och en med olika vitbalans. För mer information om vitbalans, se sida 148.

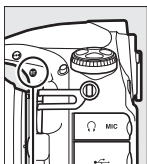
1 Välj vitbalansgaffling.

Välj **Vitbalansgaffling** för Anpassad inställning e6 **Automatisk gaffling**.

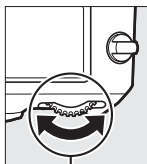


2 Välj antal bilder.

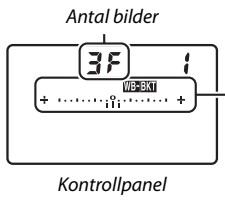
Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen. Antalet bilder visas i kontrollpanelen.



BKT-knapp



Primär kommandoratt



Kontrollpanel

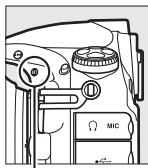
Indikator för vitbalansgaffling

Vid andra inställningar än noll visas en **WB-BKT**-ikon och vitbalansgafflingsindikator i kontrollpanelen och **BKT** visas i sökaren.

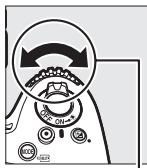


3 Välj en vitbalansökning.

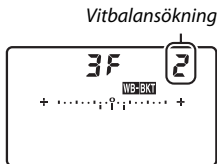
Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja vitbalansjusteringen. Varje ökning motsvarar ungefär 5 mired.



BKT-knappen



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel

Välj mellan ökning om 1 (5 mired), 2 (10 mired) eller 3 (15 mired). Högre **B**-värden motsvarar ökade mängder blått, högre **A**-värden ökade mängder gult (☞ 151). Gafflingsprogrammen med en ökning på 1 listas nedan.

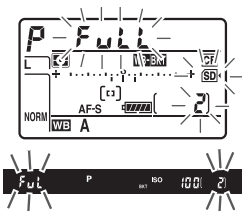
Kontrollpanelens display	Antal bilder	Vitbalansökning	Gafflingsföljd
0F 1+°..... +	0	1	0
b3F 1+:i:..... +	3	1B	0/1B/2B
A3F 1+:i:..... +	3	1A	0/2A/1A
b2F 1+:i:..... +	2	1B	0/1B
A2F 1+:i:..... +	2	1A	0/1A
3F 1+:i:..... +	3	1A, 1B	0/1A/1B
5F 1+:i:..... +	5	1A, 1B	0/2A/1A/1B/2B
7F 1+:i:..... +	7	1A, 1B	0/3A/2A/1A/1B/ 2B/3B
9F 1+:i:..... +	9	1A, 1B	0/4A/3A/2A/1A/ 1B/2B/3B/4B

4 Komponera ett fotografi, fokusera och ta bilden.

Varje bild bearbetas så att det antal kopior som valts i gafflingsprogrammet skapas, och varje kopia får olika vitbalans. Ändringar i vitbalans läggs till de justeringar av vitbalans som gjorts med finjustering av vitbalans.



Om antalet bilder i gafflingsprogrammet är större än antal återstående exponeringar blinkar **FULL** och ikonen för det påverkade kortet i kontrollpanelen, en blinkande **FULL**-ikon visas i sökaren såsom visas till höger och avtryckaren inaktiveras. Fotograferingen kan påbörjas när ett nytt minneskort satts i.



Se även

Se sida 154 för en definition av "mired".

■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll (0F) och **WB-BKT** inte längre visas. Programmet som var aktivt senast återställs nästa gång gaffling aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (☐ 206), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte återställs nästa gång gaffling aktiveras.

✍ Vitbalansgaffling

Vitbalansgaffling är inte tillgänglig vid bildkvaliteten NEF (RAW). Om **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG hög**, **NEF (RAW) + JPEG normal** eller **NEF (RAW) + JPEG låg** väljs avbryts vitbalansgafflingen.

Vitbalansgaffling påverkar bara färgtemperaturen (den gul-blå axeln i finjusteringsvisningen för vitbalans, ☐ 151). Inga justeringar görs på grön-magenta axeln.

I självutlösarläge kommer det antal kopior som valts i vitbalansprogrammet att skapas varje gång avtryckaren trycks in, oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☐ 319).

Om kameran stängs av medan åtkomstlampan för minneskort lyser kommer kameran att stängas av efter att alla bilder i sekvensen har sparats.

■ ■ ADL-gaffling

Kameran varierar Aktiv D-Lighting över en serie exponeringar. För mer information om Aktiv D-Lighting, se sida 182.

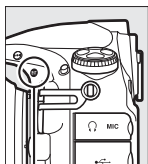
1 Välj ADL-gaffling.

Välj **ADL-gaffling** för Anpassad inställning e6 **Automatisk gaffling**.

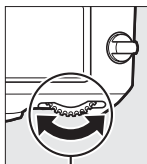


2 Välj antal bilder.

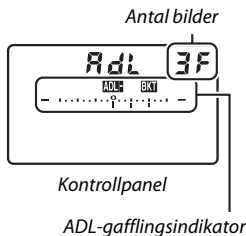
Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen. Antalet bilder visas i kontrollpanelen.



BKT-knappen



Primär kommandoratt



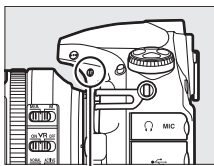
Kontrollpanel

ADL-gafflingsindikator

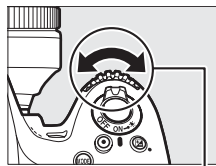
Vid andra inställningar än noll visas en **ADL**-**BKT**-ikon och en ADL-gafflingsindikator i kontrollpanelen och **BKT** visas i sökaren. Välj två bilder för att ta en bild med Aktiv D-Lighting av och en annan vid ett valt värde. Välj tre till fem bilder för att ta en serie fotografier med Aktiv D-Lighting inställt på **Av**, **Låg** och **Normal** (tre bilder), **Av**, **Låg**, **Normal** och **Hög** (fyra bilder), eller **Av**, **Låg**, **Normal**, **Hög** och **Extra hög** (fem bilder). Om du väljer mer än två bilder, fortsätt till steg 4.

3 Välj Aktiv D-Lighting.

Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja Aktiv D-lighting.

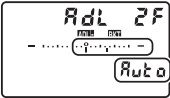
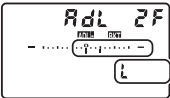
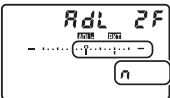
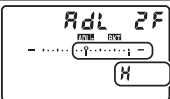



BKT-knappen



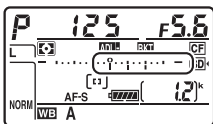
Sekundär kommandoratt

Aktiv D-Lighting visas i kontrollpanelen.

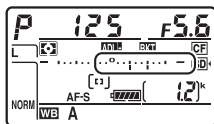
Kontrollpanelens display	Aktiv D-Lighting
 <p>The display shows 'AdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical line in the center. At the bottom, the word 'Auto' is displayed in a rounded box.</p>	<p>AdA Auto</p>
 <p>The display shows 'AdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical line in the center. At the bottom, the letter 'L' is displayed in a rounded box.</p>	<p>AdL Låg</p>
 <p>The display shows 'AdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical line in the center. At the bottom, the letter 'n' is displayed in a rounded box.</p>	<p>AdN Normal</p>
 <p>The display shows 'AdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical line in the center. At the bottom, the letter 'H' is displayed in a rounded box.</p>	<p>AdH Hög</p>
 <p>The display shows 'AdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical line in the center. At the bottom, the letters 'HP' are displayed in a rounded box.</p>	<p>AdH* Extra hög</p>

4 Komponera ett fotografi, fokusera och ta bilden.

Kameran kommer att variera Aktiv D-Lighting bild för bild enligt valt gafflingsprogram. Medan gaffling pågår visas en förloppsindikator för gaffling i kontrollpanelen. Ett segment försvinner från indikatorn efter varje bild.



Antal bilder: 3



Visning efter första bild

■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll (**0F**) och **ADL BKT** inte längre visas. Programmet som var aktivt senast återställs nästa gång gaffling aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (☐ 206), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte återställs nästa gång gaffling aktiveras.

ADL-gaffling

I serietagningslägena (☐ 102) pausas fotograferingen efter att det antal bilder som angetts i gafflingsprogrammet har tagits. Fotograferingen återupptas nästa gång avtryckaren trycks in. I självutlösarläge tar kameran det antal bilder som valts i steg 2 på sida 143 varje gång avtryckaren trycks in, oavsett det alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☐ 319); intervallet mellan bilder styrs dock av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra lägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in.

Om minneskortet blir fullt innan alla bilder i sekvensen har tagits kan fotograferingen återupptas från nästa bild i sekvensen efter att minneskortet har bytts ut eller bilder har raderats för att frigöra plats på minneskortet. Om kameran stängs av innan alla bilder i sekvensen har tagits återupptas gafflingen från nästa bild i sekvensen när kameran slås på.

Vitbalans

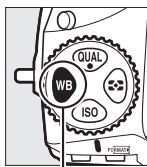
Vitbalansalternativ

Vitbalans ser till att färger inte påverkas av färgen hos ljuskällan. Automatisk vitbalans rekommenderas för de flesta ljuskällor. Om det önskade resultatet inte kan uppnås med automatisk vitbalans, välj ett alternativ från listan nedan.

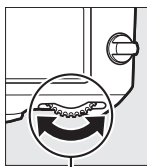
	Alternativ	Färgtemperatur*
AUTO	Auto	3 500–8 000 K
	Normal	
	Behåll varma färger	
	Glödlampa	3 000 K
	Fluorescerande	
	Natriumlampor	2 700 K
	Varmt vitt fluorescerande ljus	3 000 K
	Vitt fluorescerande ljus	3 700 K
	Kallt vitt fluorescerande ljus	4 200 K
	Vitt fluoesc. ljus, dagsljusstyp	5 000 K
	Fluoesc. ljus, dagsljusstyp	6 500 K
	Kvicksilverljus, hög färgtemp	7 200 K
	Direkt solljus	5 200 K
	Blixt	5 400 K
	Molnigt	6 000 K
	Skugga	8 000 K
	Välj färgtemperatur (☐ 155)	2 500–10 000 K
PRE	Manuellt förinställt värde (☐ 158)	—

* Alla värden är ungefärliga och avspeglar inte finjustering (om tillämpligt).

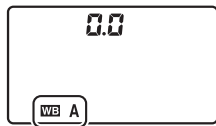
Vitbalans kan väljas genom att **WB**-knappen trycks in och den primära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i kontrollpanelen.



WB-knapp




Primär
kommandoratt



Kontrollpanel

📌 Fotograferingsmenyn

Vitbalans kan även justeras med alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn (☐ 290), som också kan användas för att finjustera vitbalansen (☐ 151) eller mäta ett manuellt förinställt värde för vitbalans (☐ 158). För alternativet **Auto** i **Vitbalans**-menyn finns alternativen **Normal** och **Behåll varma färger**, som bevarar de varma färger som produceras av glödlampor, medan alternativet  **Fluorescerande** kan användas för att välja ljuskälla beroende på typ av lampor.

📌 Belysning med studioblixt

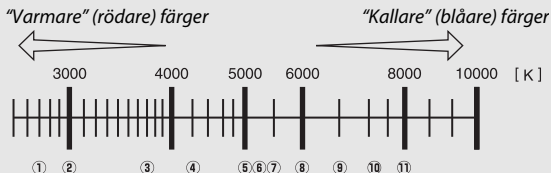
Automatisk vitbalans kanske inte ger önskat resultat med stora studioblixtenheter. Använd manuellt förinställt värde för vitbalans eller ställ in vitbalansen på **Blixt** och använd finjustering för att justera vitbalansen.

📌 Se även

När **Vitbalansgaffling** har valts för Anpassad inställning e6 (**Automatisk gaffling**, ☐ 338) skapar kameran flera bilder varje gång slutaren utlöses. Vitbalansen varieras för varje bild, värdet som valts för vitbalans "gafflas". Se sida 139 för mer information.

Färgtemperatur

Den uppfattade färgen hos en ljuskälla varierar med den som tittar och med andra förhållanden. Färgtemperatur är ett objektivt mått på färgen hos en ljuskälla, definierad med avseende på den temperatur som ett objekt måste upphettas till för att utstråla ljus med samma våglängd. Ljuskällor med en färgtemperatur på omkring 5 000–5 500 K ser vita ut, och ljuskällor med en lägre färgtemperatur, till exempel glödlampor, ser ut att vara lite gula eller röda. Ljuskällor med en högre färgtemperatur förefaller blåtonade.



①	☀️ (natriumlampor): 2 700 K
②	💡 (glödlampa)/☀️ (varmt vitt fluorescerande ljus): 3 000 K
③	☀️ (vitt fluorescerande ljus): 3 700 K
④	☀️ (kallt vitt fluorescerande ljus): 4 200 K
⑤	☀️ (vitt fluoresc. ljus, dagsljusstyp): 5 000 K
⑥	☀️ (direkt solljus): 5 200 K
⑦	⚡ (blix): 5 400 K
⑧	☁️ (molnigt): 6 000 K
⑨	☀️ (fluoresc. ljus, dagsljusstyp): 6 500 K
⑩	☀️ (kviksilverljus, hög färgtemp): 7 200 K
⑪	🏠 (skugga): 8 000 K

Notera: Alla siffror är ungefärliga.



Finjustering av vitbalans

Med andra inställningar än **☑ (Välj färgtemperatur)** kan vitbalansen "finjusteras" för att kompensera för färgvariationer i ljuskällan, eller för att ge bilden en avsiktlig färgton.

■ Vitbalansmenyn

För att finjustera vitbalansen från fotograferingsmenyn, välj **Vitbalans** och följ stegen nedan.

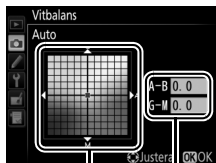
1 Visa alternativ för finjustering.

Markera ett vitbalansalternativ och tryck på  (om en undermeny visas, välj önskat alternativ och tryck på  igen för att visa alternativ för finjustering; för information om att finjustera manuellt förinställt värde för vitbalans, se sida 169).



2 Finjustera vitbalans.


Använd multiväljaren för att finjustera vitbalansen. Vitbalans kan finjusteras på axeln gul (A) – blå (B) i steg om 0,5, och på axeln grön (G) – magenta (M) i steg om 0,25. Den horisontella axeln (gul-blå) motsvarar färgtemperaturen, medan den vertikala axeln (grön-magenta) har liknande effekt på de motsvarande färgkompensationsfiltren (color compensation, CC). Den horisontella axeln är markerad i steg som motsvarar ungefär 5 mired, den vertikala axeln i steg om ungefär 0,05 diffuse density-enheter.

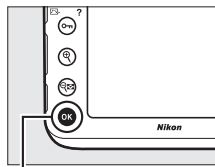


Koordinater

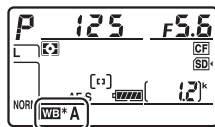
Justering

3 Tryck på .

Tryck på  för att spara inställningarna och återgå till fotograferingsmenyn. En asterisk ("*****") visas i kontrollpanelen om vitbalansen har finjusterats.

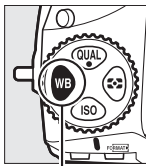


-knapp

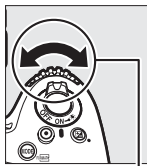


■ ■ WB-knappen

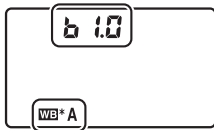
Med andra inställningar än **☑ (Välj färgtemperatur)** och **PRE (Manuellt förinställt värde)**, kan **WB**-knappen användas för att finjustera vitbalansen på axeln gul (A) – blå (B) (☐ 151; för att finjustera vitbalansen när **PRE** har valts, använd fotograferingsmenyn såsom beskrivs på sida 151). Tryck på **WB**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att finjustera vitbalansen i steg om 0,5 (med varje hela steg motsvarande ungefär 5 mired), och sluta när önskat värde visas på kontrollpanelen. Vrid ratten åt vänster för att öka mängden gult (A), åt höger för att öka mängden blått (B). En asterisk ("*") visas i kontrollpanelen vid andra inställningar än 0.



WB-knapp



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel

Finjustering av vitbalans

Färgerna på finjusteringsaxlarna är relativa, inte absoluta. Om du till exempel flyttar markören till **B** (blå) när en "varm" inställning, t.ex.

☀️ (**Glödlampa**) har valts för vitbalans, ser fotografierna aningen "kallare" ut men blir inte blå.

"Mired"

Alla förändringar av färgtemperaturen ger större färgskillnad vid låga färgtemperaturer än vid högre färgtemperaturer. Till exempel, en förändring på 1 000 K ger en mycket större färgförändring vid 3 000 K än vid 6 000 K. Mired, som beräknas genom att multiplicera inversen av färgtemperaturen med 10^6 , är ett mått på färgtemperaturen som tar med sådana variationer i beräkningen, och därför används enheten i kompensationsfilter för färgtemperatur. T.ex.:

- 4 000 K–3 000 K (en skillnad på 1 000 K) = 83 mired
- 7 000 K–6 000 K (en skillnad på 1 000 K) = 24 mired

Välja en färgtemperatur

Följ stegen nedan för att välja en färgtemperatur när **K** (**Välj färgtemperatur**) är valt för vitbalans.

Välj färgtemperatur

Tänk på att önskade resultat inte kan uppnås med blixtn eller fluorescerande belysning. Välj **⚡ (Blixt)** eller **☀️ (Fluorescerande)** för dessa källor. För andra ljuskällor är det säkrast att ta en testbild för att kontrollera om det valda värdet är lämpligt.

■ Vitbalansmenyn

Färgtemperaturen kan väljas med **Vitbalans**-alternativen i fotograferingsmenyn. Ange värden för axlarna gul – blå och grön – magenta (📖 151) enligt beskrivningen nedan.

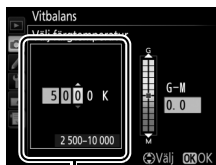
1 Välj **Välj färgtemperatur**.

Välj **Vitbalans** i fotograferingsmenyn, markera sedan **Välj färgtemperatur** och tryck på **➡**.







2 Välj ett värde för gul-blå.

Tryck på **⬅** eller **➡** för att markera siffrorna och tryck på **⬆** eller **⬇** för att ändra.



Värde för axeln gul (A) – blå (B)


3 Välj ett värde för grön-magenta.

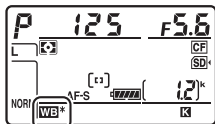
Tryck på  eller  för att markera axeln G (grön) eller M (magenta) och tryck på  eller  för att välja ett värde.








Värde för axeln grön (G) – magenta (M)

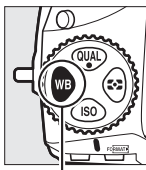
4 Tryck på .

Tryck på  för att spara ändringarna och återgå till fotograferingsmenyn. Om ett annat värde än 0 väljs för axeln grön (G) – magenta (M) visas en asterisk ("*") i kontrollpanelen.

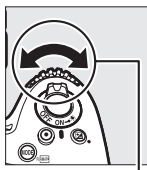


■ ■ **WB-knappen**

När **K** (**Välj färgtemperatur**) är valt kan **WB**-knappen användas för att välja färgtemperatur, men endast för axeln gul (A) – blå (B). Tryck på **WB**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde visas i kontrollpanelen (justeringar görs i mired;  154). För att ange en färgtemperatur direkt, tryck på **WB**-knappen och tryck på  eller  för att markera en siffra och tryck på  eller  för att ändra.



WB-knapp



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel

Manuellt förinställt värde

Manuellt förinställt värde används för att lagra och återkalla anpassade vitbalansinställningar för fotografering med ljus från olika källor, eller för att kompensera för ljuskällor med starka färgtoner. Kameran kan lagra upp till 6 värden för manuellt förinställt värde för vitbalans i de förinställda värdena d-1 till d-6. Två metoder finns för att ställa in manuellt förinställt värde för vitbalans:

Metod	Beskrivning
Direktmätning	Ett neutralt grått eller vitt objekt placeras i samma belysning som ska användas i det slutliga fotot, och vitbalansen mäts av kameran (☐ 159). I fotografering med livevisning och filmlivevisning (☐ 35, 49) kan vitbalans mätas i ett valt område av bilden (spotmätning av vitbalans, ☐ 163).
Kopiera från existerande fotografi	Vitbalansen kopieras från en bild på minneskortet (☐ 167).

Förinställda värden för vitbalans

Ändringar av förinställda värden för vitbalans gäller alla fotograferingsmenybankar (☐ 291).

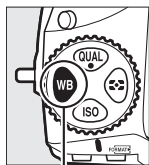
Fotografering med sökaren

1 Belys ett referensmotiv.

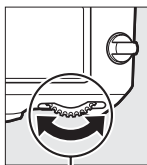
Placera ett neutralt grått eller vitt objekt i samma belysning som ska användas i det slutliga fotografiet. Ett standard gråkort kan användas som referensmotiv i studiomiljöer. Observera att exponeringen automatiskt ökas med 1 EV när vitbalansen mäts; i exponeringsläge *M*, justera exponeringen så att exponeringsindikatorn visar ± 0 (☞ 122).

2 Ställ in vitbalansen på PRE (Manuellt förinställt värde).

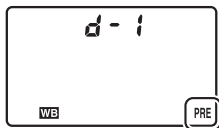
Tryck på **WB**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills **PRE** visas i kontrollpanelen.



WB-knapp




Primär
kommandoratt



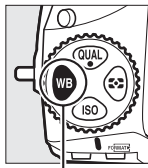
Kontrollpanel

☑ Mäta manuellt förinställt värde för vitbalans (fotografering med sökaren)

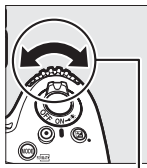
Manuellt förinställt värde för vitbalans kan inte mätas medan du tar ett HDR-fotografi (☞ 184) eller multiexponering (☞ 209), eller när **Spela in filmer** har valts för Anpassad inställning g4 (**Tilldela avtryckare**, ☞ 364) och livevisningsväljaren är vriden till .

3 Välj ett förinställt värde.

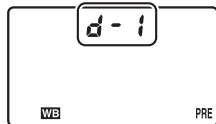
Tryck på **WB**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat förinställt värde för vitbalans (d-1 till d-6) visas i kontrollpanelen.



WB-knapp



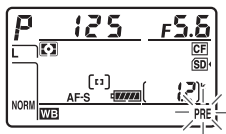
Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel

4 Välj läget för direktmätning.

Släpp **WB**-knappen och tryck sedan in den tills ikonen **PRE** på kontrollpanelen börjar blinka. Ett blinkande **P** och **E** visas också i sökaren. Displayerna blinkar i ungefär sex sekunder.



Kontrollpanel



Sökare

5 Mät vitbalansen.

Innan indikatorerna har slutat blinka, rama in referensmotivet så att det fyller sökaren och tryck ned avtryckaren hela vägen. Kameran mäter ett värde för vitbalans och lagrar det i det förinställda värde som valts i steg 3. Inget fotografi sparas; vitbalansen kan mätas korrekt även när kameran inte är i fokus.



6 Kontrollera resultatet.

Om kameran kunde mäta ett vitbalansvärde blinkar **Good** i kontrollpanelen i ca 6 sekunder, och sökaren visar ett blinkande **Good**.

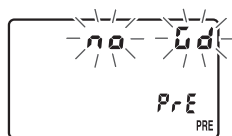


Kontrollpanel



Sökare

Om belysningen är för mörk eller för ljus kanske kameran inte kan mäta vitbalansen. Ett blinkande **no Good** visas i kontrollpanelen och sökaren i ungefär 6 sekunder. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till steg 5 och mäta vitbalansen igen.



Kontrollpanel



Sökare

✓ Direktmätningläge

Om inga åtgärder utförs under fotografering med sökare medan displayerna blinkar avslutas direktmätningläget efter den tid som valts för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, ☐ 319).

✎ Skyddade förinställda värden

Om det aktuella förinställda värdet är skyddat (☐ 169) blinkar **P** i kontrollpanelen och sökaren om du försöker mäta ett nytt värde.

✎ Välja ett förinställt värde

Om **Manuellt förinställt värde** väljs för alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn visas dialogrutan som ses till höger; markera ett förinställt värde och tryck på **OK**. Om inget värde finns för det valda förinställda värdet ställs vitbalansen in på 5 200 K, samma som **Direkt solljus**.

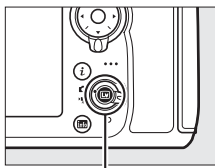


Livevisning (spotmätning av vitbalans)

I fotografering med livevisning och filmlivevisning (☞ 35, 49) kan vitbalansen mätas i ett markerat område i bilden, vilket eliminerar behovet att förbereda ett referensmotiv eller byta objektiv under telefotofotografering.

1 Tryck på **Lv**-knappen.

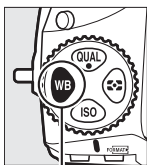
Spegeln fälls upp och vyn genom objektivet visas i kameramonitorn.



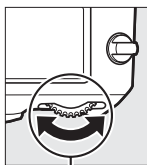
Lv-knapp

2 Ställ in vitbalansen på **PRE** (Manuellt förinställt värde).

Tryck på **WB**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills **PRE** visas i kontrollpanelen.



WB-knapp



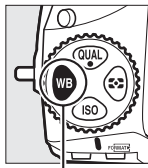
Primär
kommandoratt



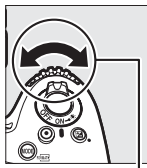
Kontrollpanel

3 Välj ett förinställt värde.

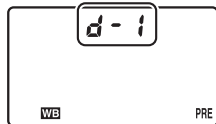
Tryck på **WB**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat förinställt värde för vitbalans (d-1 till d-6) visas i kontrollpanelen.



WB-knapp



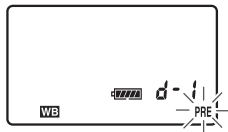
Sekundär
kommandoratt



Kontrollpanel


4 Välj läget för direktmätning.

Släpp **WB**-knappen och tryck sedan in den tills ikonen **PRE** på kontrollpanelen börjar blinka. Ett mål för spotmätning av vitbalans (□) visas vid den valda fokuspunkten.



Kontrollpanel

5 Placera målet över ett vitt eller grått område.

Medan **PRE** blinkar i displayen, använd multiväljaren för att placera □ över ett vitt eller grått område i motivet. För att zooma in på området runt målet för en mer exakt placering, tryck på -knappen.



6 Mät vitbalansen.

Tryck på mitten av multiväljaren eller tryck in avtryckaren hela vägen ner för att mäta vitbalansen. Tiden som är tillgänglig för att mäta vitbalans är den som valts för Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**) > **Livevisning** (320).



Om kameran inte kan mäta vitbalansen visas meddelandet som ses till höger. Välj ett nytt vitbalansmål och upprepa processen från steg 5.







7 Avsluta läget för direktmätning.

Tryck på **WB**-knappen för att avsluta läget för direktmätning.

När **Manuellt förinställt värde** väljs för **Vitbalans** i fotograferingsmenyn visas positionen för målet som används för att mäta manuellt förinställt värde för vitbalans på förinställda värden inspelade under fotografering med livevisning och filmlivevisning.



Mäta manuellt förinställt värde för vitbalans (livevisning)

Manuellt förinställt värde för vitbalans kan inte mätas när **Spela in filmer** är valt för Anpassad inställning g4 (**Tildela avtryckare**,  364) och livevisningsväljaren vrids till . Manuellt förinställt värde för vitbalans kan inte ställas in medan en HDR-exponering pågår ( 184) eller när en annan inställning än **Ingen** har valts för vitbalans för livevisning (monitors nyans;  43).

Hantera förinställda värden

■ Kopiera vitbalans från ett fotografi

Följ stegen nedan för att kopiera ett vitbalansvärde från ett existerande fotografi till ett valt förinställt värde.

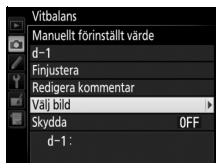
- 1 Välj Manuellt förinställt värde.**
Välj **Vitbalans** i fotograferingsmenyn, markera sedan **Manuellt förinställt värde** och tryck på .



- 2 Välj ett mål.**
Markera målet för det förinställda värdet (d-1 till d-6) och tryck mitt på multiväljaren.





- 3 Välj Välj bild.**
Markera **Välj bild** och tryck på .




- 4 Markera en källbild.**
Markera källbilden.

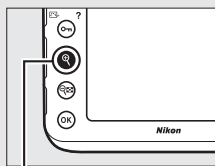


5 Kopiera vitbalansen.

Tryck på  för att kopiera vitbalansvärdet för den markerade bilden till valt förinställt värde. Om den markerade bilden har en kommentar ( 375) kopieras kommentaren till valt förinställt värde.


Välja en källbild

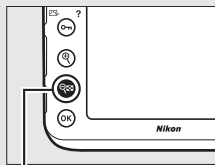
För att visa den markerade bilden i steg 4 i helskrämsläge, håll in -knappen.



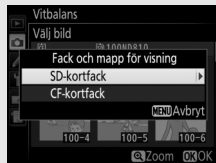
-knapp





För att visa bilder på andra platser, tryck på . Dialogrutan som ses nedan visas; välj önskat kort och mapp.

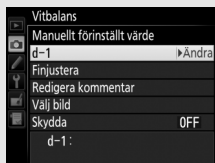


-knapp



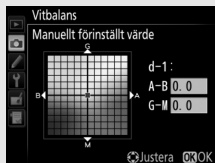
Välja ett förinställt värde för vitbalans

Tryck på  för att markera det aktuella förinställda värdet för vitbalans (d-1 – d-6) och tryck på  för att välja ett annat förinställt värde.



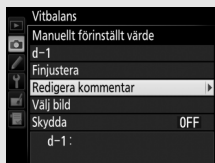
Finjustera manuellt förinställt värde för vitbalans

Det valda förinställda värdet kan finjusteras genom att välja **Finjustera** och justera vitbalansen enligt beskrivningen på sida 151.



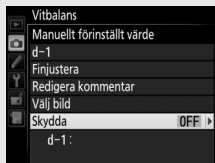
Redigera kommentar

För att ange en beskrivande kommentar på upp till 36 tecken för det aktuella förinställda värdet för vitbalans, välj **Redigera kommentar** i manuellt förinställt värde för vitbalans-menyn och ange en kommentar enligt beskrivningen på sida 178.



Skydda

För att skydda det aktuella förinställda värdet för vitbalans, välj **skydda** i manuellt förinställt värde för vitbalans-menyn, markera sedan **På** och tryck på . Skyddade förinställda värden kan inte ändras och alternativen **Finjustera** och **Redigera kommentar** kan inte användas.



Bildoptimering

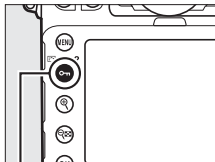
Picture Controls


Välja en Picture Control

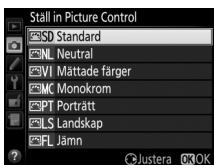
Välj en Picture Control enligt motivet eller motivtypen.

Alternativ	Beskrivning
 SD Standard	Standardbearbetning för en balanserad effekt. Rekommenderas i de flesta situationer.
 NL Neutral	Minsta möjliga bearbetning för en naturlig effekt. Lämpligt för fotografier som vid ett senare tillfälle kommer att bearbetas eller retuscheras.
 VI Mättade färger	Bilderna förbättras för en mättad fotoutskriftseffekt. Lämpligt för fotografier som framhäver primärfärger.
 MC Monokrom	Ta monokroma fotografier.
 PT Porträtt	Behandlar porträtt för en naturlig hudton och en rundad känsla.
 LS Landskap	Skapar livfulla landskap och stadslandskap.
 FL Jämn	Detaljer bevaras inom ett brett färgtonsintervall, från högdagrar till skuggor. Lämpligt för fotografier som vid ett senare tillfälle kommer att bearbetas eller retuscheras mycket.

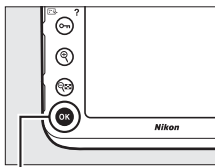
- 1** Tryck på  (P/?).
En lista över Picture Controls visas.



 (P/?)-knappen



- 2** Välj en Picture Control.
Markera en Picture Control och tryck på .



-knapp

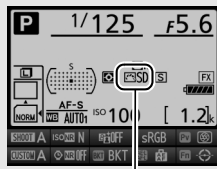


Anpassade Picture Controls

Anpassade Picture Controls skapas genom att göra ändringar i existerande Picture Controls med alternativet **Hantera Picture Control** i fotograferingsmenyn (☐ 177). Anpassade Picture Controls kan sparas till ett minneskort för användning i andra kameror av samma modell och med kompatibel programvara (☐ 180).

Picture Control-indikatorn

Aktuell Picture Control visas på informationsdisplayen när **Info**-knappen trycks in.



Indikator för Picture Control


Fotograferingsmenyn

Picture Controls kan också väljas med alternativet **Ställ in Picture Control** i fotograferingsmenyn (☐ 290).

Ändra Picture Controls


Befintliga förinställda eller anpassade Picture Controls (☞ 177) kan ändras för att passa motivtypen eller användarens kreativa målsättningar. Välj en balanserad kombination av inställningar med **Snabbjustering** eller gör manuella justeringar för enskilda inställningar.

1 Välj en Picture Control.

Markera önskad Picture Control i listan över Picture Controls (☞ 170) och tryck på .



2 Justera inställningarna.

Tryck på  eller  för att markera önskad inställning och tryck på  eller  för att välja ett värde i steg om 1, eller vrid på den sekundära kommandoratten för att välja ett värde i steg om 0,25 (☞ 174). Upprepa detta steg tills alla inställningar har justerats, eller välj en förinställd kombination av inställningar genom att använda multiväljaren för att välja **Snabbjustering**. Standardinställningarna kan återställas genom att trycka på  (FORMAT)-knappen.



3 Tryck på .

Ändringar av ursprungliga Picture Controls

De Picture Controls som har ändrats från standardinställningarna anges med en asterisk ("*****") i **Ställ in Picture Control**-menyn.




■ Picture Control-inställningar

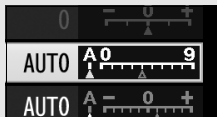
Alternativ	Beskrivning	
Snabbjustering	Slå av eller öka effekten av vald Picture Control (notera att detta återställer alla manuella justeringar). Detta är inte möjligt med Neutral, Monokrom, Jämn eller anpassade Picture Controls (☐ 177).	
Manuella justeringar (alla Picture Controls)	Skärpa	Styr hur skarpa konturerna är. Välj A för att justera skärpa automatiskt efter motivtypen.
	Klarhet	Justera klarhet manuellt eller välj A för att låta kameran justera klarhet automatiskt. Beroende på motivet kan skuggor uppträda runt ljusa motiv eller auror kan uppträda runt mörka motiv med vissa inställningar. Klarhet appliceras inte på filmer.
	Kontrast	Justera kontrast manuellt eller välj A för att låta kameran justera kontrast automatiskt.
	Ljushet	Höj eller sänk ljusheten utan förlust av detaljer i högdagrar eller skuggor.
Manuella justeringar (endast icke-monokrom)	Mättnad	Styr färgernas intensitet. Välj A för att justera mättnad automatiskt efter motivtypen.
	Nyans	Justera nyansen.
Manuella justeringar (endast monokrom)	Filtereffekter	Simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier (☐ 175).
	Toning	Välj den färgton som används i monokroma fotografier (☐ 176).

☑ "A" (Auto)


Resultaten för automatisk skärpa, klarhet, kontrast och mättnad varierar beroende på exponering och motivets placering i bilden. Använd objektiv av typ G, E eller D för bästa resultat.

🔧 Växla mellan manuell och auto

Tryck på -knappen för att växla mellan manuella och automatiska (**A**) inställningar för skärpa, klarhet, kontrast och mättnad.



🔧 Tidigare inställningar

Indikatorn  under visningen av värdet i inställningsmenyn för Picture Controls visar det tidigare värdet för inställningen. Använd detta som referens när inställningarna justeras.






🔧 Filtereffekter (endast Monokrom)

Alternativen i denna meny simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier. Följande filtereffekter är tillgängliga:

Alternativ		Beskrivning
Y	Gul	Förbättrar kontrasten. Kan användas för att tona ned
0	Orange	himplens ljusstyrka i landskapsfotografier. Orange ger mer
R	Röd	kontrast än gult, och rött ger mer kontrast än orange.
G	Grön	Mjukar upp hudtoner. Kan användas för porträtt.

Notera att effekterna som uppnås med **Filtereffekter** är mer uttalade än de som skapas av fysiska glasfilter.

Toning (endast Monokrom)

Tryck på  när **Toning** har valts för att visa alternativen för mättnad. Tryck på  eller  för att justera mättnad i steg om 1, eller vrid på den sekundära kommandoratten för att välja ett värde i steg om 0,25. Mättnadskontrollen kan inte användas när **B&W** (svartvitt) har valts.



Anpassade Picture Controls

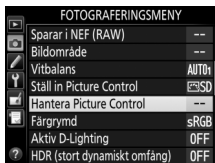
De tillgängliga alternativen med anpassade Picture Controls är desamma som de som den anpassade Picture Controlen var baserad på.

Skapa anpassade Picture Controls

De förinställda Picture Controls som medföljer kameran kan ändras och sparas som anpassade Picture Controls.

1 Välj Hantera Picture Control.

Markera **Hantera Picture Control** i fotograferingsmenyn och tryck på **OK**.



2 Välj Spara/redigera.

Markera **Spara/redigera** och tryck på **OK**.



3 Välj en Picture Control.

Markera en befintlig Picture Control och tryck på **OK**, eller tryck på **OK** för att fortsätta till steg 5 och spara en kopia av markerad Picture Control utan att ändra den vidare.




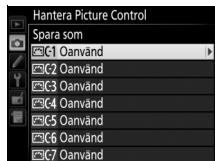
4 Redigera vald Picture Control.

Se sida 174 för mer information. För att överge ändringarna och börja om från standardinställningarna, tryck på **FORMAT**-knappen. Tryck på **OK** när inställningarna är slutförda.







5 Välj ett mål.

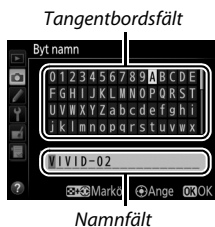
Välj ett mål för anpassad Picture Control (C-1 till C-9) och tryck på .



6 Namnge en Picture Control.

Dialogrutan för textinmatning som ses till höger visas. Som standard namnges en ny Picture Control genom att lägga till ett tvåsiffrigt nummer (tilldelas automatiskt) till namnet på den existerande Picture Controlen; om standardnamnet ska användas, gå då vidare till steg 7. För att flytta markören i namnfältet, håll in -knappen och tryck på  eller . Om du vill ange ett nytt tecken vid den aktuella markörpositionen, markera ett tecken i tangentbordsfältet genom att använda multiväljaren och tryck på multiväljarens mitt. För att ta bort tecknet vid markörens position, tryck på  (FORMAT)-knappen.

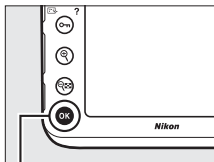
Namnen på anpassade Picture Controls kan vara upp till nitton tecken långa. Alla tecken efter det nittonde raderas.



Namnfält

7 Spara ändringarna och avsluta.

Tryck på **OK** för att spara ändringarna och avsluta. Den nya Picture Controlen visas i Picture Control-listan.



OK-knapp



☑ Hantera Picture Control > Byt namn

Namnet på anpassade Picture Controls kan ändras när som helst med alternativet **Byt namn** i menyn **Hantera Picture Control**.

☑ Hantera Picture Control > Radera

Alternativet **Radera** i menyn **Hantera Picture Control** kan användas för att radera valda anpassade Picture Controls som inte längre behövs.

☑ Ikonen för ursprunglig Picture Control

Den ursprungliga förinställda Picture Controlen som den anpassade Picture Controlen baseras på indikeras med en ikon i övre högra hörnet på redigeringsdisplayen.



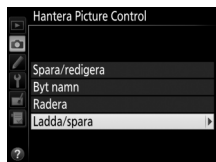
*Ikon för ursprunglig
Picture Control*



Dela anpassade Picture Controls

Använd alternativet **Ladda/spara** i menyn **Hantera Picture Control** för att kopiera anpassade Picture Controls till och från minneskort. Anpassade Picture Controls kan skapas på en dator med Picture Control Utility 2, ett verktyg som startas från ViewNX 2 (medföljer) eller Capture NX-D, och sedan sparas på ett minneskort och kopieras till kameran. Anpassade Picture Controls som skapats i kameran kan kopieras till ett minneskort och användas i andra D810. När kopiorna inte längre behövs kan de tas bort med alternativet **Radera från kort**.

För att kopiera anpassade Picture Controls till eller från minneskortet eller för att radera anpassade Picture Controls från minneskortet, markera **Ladda/spara** i menyn **Hantera Picture Control** och tryck på **↻**. Följande alternativ visas:



- **Kopiera till kamera:** Kopiera anpassade Picture Controls från minneskortet till anpassade Picture Controls C-1 till C-9 i kameran och namnge dem som du vill.
- **Radera från kort:** Radera valda anpassade Picture Controls från minneskortet. Bekräftelsedialogrutan som ses till höger visas innan en Picture Control raderas; radera vald Picture Control genom att markera **Ja** och trycka på **OK**.
- **Kopiera till kort:** Kopiera en anpassad Picture Control (C-1 till C-9) från kameran till ett valt mål (1 till 99) på minneskortet.



Spara anpassade Picture Controls

Upp till 99 anpassade Picture Controls kan sparas på minneskortet samtidigt. Minneskortet kan endast användas för att spara användarskapade anpassade Picture Controls. Förinställda Picture Controls som följer med kameran (☐ 170) kan inte kopieras till minneskortet, döpas om eller raderas.

Bevara detaljer i högdagrar och skuggor

Aktiv D-Lighting

Aktiv D-Lighting bevarar detaljer i högdagrar och skuggor, och ger fotografier med naturlig kontrast. Använd för motiv med stora kontraster, till exempel när du fotograferar utomhus i starkt ljus genom en dörr eller ett fönster eller tar bilder av motiv i skuggan en solig dag. Bäst effekt fås när det används med matrismätning (☞ 114).



Aktiv D-Lighting av



Aktiv D-Lighting: ☞ A Auto

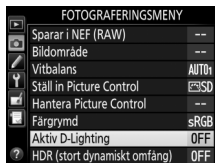
☑ "Aktiv D-Lighting" jämfört med "D-Lighting"

Alternativet **Aktiv D-Lighting** i fotograferingsmenyn justerar exponeringen innan fotografering för att optimera det dynamiska omfånget, medan alternativet **D-Lighting** i retuscheringsmenyn (☞ 388) gör skuggorna ljusare i bilden efter fotograferingen.





För att använda Aktiv D-Lighting:

1 Välj Aktiv D-Lighting.

Markera **Aktiv D-Lighting** i fotograferingsmenyn och tryck på .



2 Välj ett alternativ.



Markera önskat alternativ och tryck på . Om  **Auto** har valts, kommer kameran att automatiskt justera Aktiv D-Lighting beroende på fotograferingsförhållandena (i exponeringsläge **M** är dock  **Auto** likvärdigt med  **Normal**).



Aktiv D-Lighting

Aktiv D-Lighting kan inte användas med filmer. Brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) kan uppstå i fotografier tagna med Aktiv D-Lighting. Med vissa motiv kanske du ser ojämn skuggning, skuggor runt ljusa motiv, eller auror runt mörka motiv. Aktiv D-Lighting kan inte användas med ISO-känsligheterna Hög 0,3 eller över.

Se även

När **ADL-gaffling** har valts för Anpassad inställning e6 (**Automatisk gaffling**,  338) varierar kameran Aktiv D-Lighting i en serie av bilder ( 143).

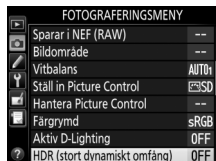
Stort dynamiskt omfång (HDR)

High Dynamic Range (HDR) används med motiv med hög kontrast och bevarar detaljer i högdagrar och skuggor genom att kombinera två bilder tagna med olika exponering. HDR är mest effektivt när det används med matrismätning (☞ 114; med spot- eller centrumvägd mätning och ett icke-CPU-objektiv motsvarar en exponeringsskillnad på **Auto** ungefär 2 EV). Det kan inte användas för att spara NEF-bilder (RAW). Filminspelning (☞ 49), blyxtbelysning, gaffling (☞ 133), multiexponering (☞ 209) och timelapse-film (☞ 223) kan inte användas medan HDR är aktiverat och slutartiderna **b**, **l**, **b** och **-** är inte tillgängliga.



1 Välj HDR (stort dynamiskt omfång).


Markera **HDR (stort dynamiskt omfång)** i fotograferingsmenyn och tryck på **OK**.



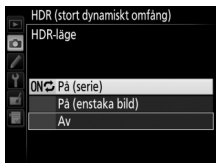
2 Välj ett läge.


Markera **HDR-läge** och tryck på .

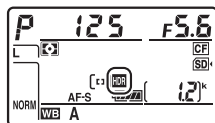


Markera ett av följande alternativ och tryck på .


- För att ta en serie HDR-fotografier, välj **ON**  **På (serie)**. HDR-fotografering fortsätter tills du väljer **Av** för **HDR-läge**.
- För att ta ett HDR-fotografi, välj **På (enstaka bild)**. Normal fotografering återupptas automatiskt efter att du har skapat ett enstaka HDR-fotografi.
- För att avsluta utan att skapa ytterligare HDR-fotografier, välj **Av**.




Om **På (serie)** eller **På (enstaka bild)** har valts, visas en -ikon i kontrollpanelen.



3 Välj exponeringsskillnaden.


För att välja skillnad i exponering mellan de två bilderna, markera **Exponeringsskillnad** och tryck på .




Alternativen som ses till höger visas. Markera ett alternativ och tryck på . Välj högre värden för högkontrastmotiv, men tänk på att om du väljer ett värde högre än vad som behövs kanske du inte får önskat resultat; om **Auto** väljs, kommer kameran att automatiskt justera exponering för att passa motivet.



4 Välj mängden utjämning.

För att välja hur mycket gränserna mellan två bilder ska jämnas ut, markera **Mjukare bilder** och tryck på .



Alternativen som ses till höger visas. Markera ett alternativ och tryck på . Högre värden ger en jämnare kompositionsbild. Ojämn skuggning kan bli synligt med vissa motiv.



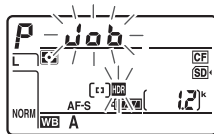
5 Komponera ett fotografi, fokusera och ta bilden.

Kameran tar två exponeringar när avtryckaren trycks hela vägen ner.

Job HDR blinkar i kontrollpanelen och

Job Hdr i sökaren medan bilderna kombineras; inga fotografier kan tas innan inspelningen är slutförd.

Oavsett vilket alternativ som för närvarande valts för utlösarläge tas endast ett fotografi varje gång avtryckaren trycks in.



Kontrollpanel



Sökare



Om **På (serie)** väljs kommer HDR endast att stängas av när **Av** väljs för **HDR-läge**; om **På (enstaka bild)** har valts stängs HDR av automatiskt efter att fotografiet tagits. Ikonen **HDR** försvinner från skärmen när HDR-fotografering avslutas.

Komponera HDR-fotografier

Kanterna runt bilden kan beskäras. Det kan hända att önskade resultat inte kan uppnås om kameran eller motivet rör sig under fotograferingen.

Användning av stativ rekommenderas. Beroende på motivet kan skuggor bli synliga runt ljusa motiv eller auror kan synas runt mörka motiv; denna effekt kan reduceras genom att justera hur mycket bilden ska jämnas ut.

BKT-knappen

Om **HDR (stort dynamiskt omfång)** väljs för Anpassad inställning f8 (**Tildela BKT-knapp**; □ 350) kan du välja HDR-läge genom att trycka på **BKT-knappen** och vrida på den primära kommandoratten, och exponeringsskillnaden genom att trycka på **BKT-knappen** och vrida på den sekundära kommandoratten. Läget och exponeringsskillnaden visas i kontrollpanelen:  och  visas när **På (serie)** är valt och  när **På (enstaka bild)** är valt; ingen ikon visas när HDR är av.



Intervalltimerfotografering

Om **På (serie)** väljs för **HDR-läge** innan intervalltimerfotografering påbörjas, kommer kameran att fortsätta ta HDR-bilder vid valt intervall (om **På (enstaka bild)** väljs, avslutas intervalltimerfotograferingen efter en enstaka bild).

Fotograferingsmenybanker

HDR-inställningar kan justeras separat för varje bank (□ 291), men att växla till en bank där HDR är aktivt under multiexponering (□ 209) eller intervalltimerfotografering (□ 216) avaktiverar HDR. HDR avaktiveras också om du växlar till en bank i vilken ett NEF-alternativ (RAW) är valt för bildkvalitet.

Fotografering med blix

Använda den inbyggda blixten

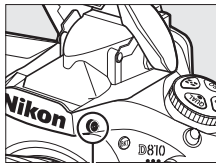
Den inbyggda blixten kan användas inte bara när den naturliga belysningen är otillräcklig, utan även för att lätta upp skuggor och motiv i motljus eller lägga till en ljusglimt i motivets ögon.

1 Välj en mätmetod (☞ 114).

Välj matris-, centrumvägd- eller högdagervägd mätning för att aktivera i-TTL-balanserad upplättningsblix för digitala SLR. Standard-i-TTL-blix för digitala SLR aktiveras automatiskt när spotmätning väljs.

2 Tryck på blyxtuppfällningsknappen.


Den inbyggda blixten fälls upp och börjar laddas. När blixten är helt laddad tänds blyxt klar-indikatorn (⚡).

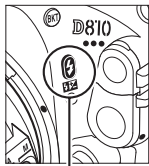



Blyxtuppfällningsknapp

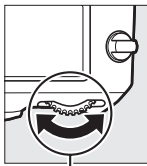


3 Välj ett blixtläge.

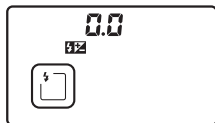
Tryck på -knappen och vrid på den primära kommandoratten tills ikonen för önskat blixtläge visas i kontrollpanelen (☞ 191).



-knappen



Primär
kommandoratt



Kontrollpanel

4 Kontrollera exponeringen (slutartid och bländare).

Tryck in avtryckaren halvvägs och kontrollera slutartid och bländare. De inställningar som är tillgängliga när den inbyggda blixten är uppfälld listas på sida 193.

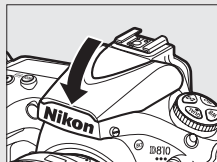
Effekterna av blixten kan granskas genom att trycka på **Pv**-knappen för att avge en modelleringsblixt (☞ 338).

5 Ta bilden.

Komponera fotografiet, fokusera och fotografera.





Fälla ner den inbyggda blixten




För att spara ström när blixten inte används, tryck ner den försiktigt tills spärren klickar på plats.



Blixtlägen

Kameran stödjer följande blixtlägen:

Blixtläge	Beskrivning
 <p>Synk på främre ridå</p>	Detta läge rekommenderas i de flesta situationer. I lägena programautomatik och bländarstyrd automatik ställs slutartiden automatiskt in på värden mellan $\frac{1}{250}$ och $\frac{1}{60}$ sek. ($\frac{1}{8\,000}$ till $\frac{1}{60}$ sek. när en extra blixt används med automatisk FP med höghastighets synk; □ 329).
 <p>Röda ögon- reducering</p>	Lampan för röda ögon-reducering tänds i ungefär en sekund innan huvudblixten. Pupillerna i motivets ögon dras ihop, vilket minskar "röda ögon"-effekten som ibland kan orsakas av blixten. På grund av slutarfördröjningen på en sekund rekommenderas detta läge inte för rörliga motiv eller i andra situationer där ett snabbt slutarsvar är nödvändigt. Undvik att flytta kameran när lampan för röda ögon-reducering är tänd.
 <p>Röda ögon- reducering med långsam synk</p>	Kombinerar röda ögon-reducering med långsam synk. Använd för porträtt tagna mot ett nattlandskap. Endast tillgängligt med exponeringslägena programautomatik och bländarstyrd automatik. Användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskarpa orsakad av kameraskakningar.
 <p>Långsam synk</p>	Blixt kombineras med slutartider så långsamma som 30 sek. för att fånga både motiv och bakgrund på natten eller vid svagt ljus. Detta läge är endast tillgängligt i exponeringslägena programautomatik och bländarstyrd automatik. Användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskarpa orsakad av kameraskakningar.

Blixtläge	Beskrivning
 <p data-bbox="120 241 273 297">Synk på bakre ridå</p>	 <p data-bbox="301 99 912 343">Vid slutartidsstyrd automatik eller manuellt exponeringsläge avfyras blixten precis innan slutaren stängs. Använd för att skapa effekten av en ström av ljus bakom rörliga motiv. I programautomatik och bländarstyrd automatik används långsam synk på bakre ridå för att fånga både motiv och bakgrund. Användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa orsakad av kameraskakningar.</p>
 <p data-bbox="118 390 273 414">Avstängd blyxt</p>	<p data-bbox="301 369 511 394">Blixten avfyras inte.</p>

Den inbyggda blixten

Se sida 425 för information om de objektiv som kan användas med den inbyggda blixten. Ta bort motljusskydden för att förhindra skuggor. Blixten har en minimiräckvidd på 0,6 m och kan inte användas i makrointervallet med zoomobjektiv med makrofunktion.

i-TTL-blixtstyrning är tillgänglig med ISO-känsligheter mellan 64 och 12 800; vid andra känsligheter kanske önskade resultat inte kan uppnås på vissa avstånd eller bländarvärden.

Om blixten avfyras i serietagningsläge (☐ 102) tas endast ett fotografi varje gång avtryckaren trycks in.

Slutarutlösningen kan inaktiveras tillfälligt för att skydda blixten efter att den har använts för flera bilder efter varandra. Blixten kan användas igen efter en kort paus.

☑ Slutartid och bländare för blyxtfotografering

Läge	Slutartid	Bländare	Se sida
<i>P</i>	Ställs in automatiskt av kameran ($1/250$ sek.– $1/60$ sek.) ^{1,2}	Ställs in automatiskt av kameran	118
<i>S</i>	Värde valt av användaren ($1/250$ sek.–30 sek.) ²		119
<i>A</i>	Ställs in automatiskt av kameran ($1/250$ sek.– $1/60$ sek.) ^{1,2}	Värde valt av användaren ³	120
<i>M</i>	Värde valt av användaren ($1/250$ sek.–30 sek., b u i b, - -) ²		121






- 1 Slutartiden kan ställas in på så lång tid som 30 sek. i blyxtlägena långsam synk, långsam synk på bakre ridå och långsam synk med röda ögon-reducering.
- 2 Så korta tider som $1/8000$ sek. är tillgängliga med extra blyxtar som stödjer automatisk FP med höghastighetssynk (☐ 430) när **1/320 sek. (Automatisk FP)** eller **1/250 sek. (Automatisk FP)** har valts för Anpassad inställning e1 (**Blyxtsynkhastighet**, ☐ 329).
- 3 Blyxtens räckvidd varierar med bländare och ISO-känslighet. Se tabellen över blyxtavstånd (☐ 195) när du ställer in bländare i lägena *A* och *M*.

Blixtstyrningsläge

Kameran stödjer följande i-TTL-blixtstyrningslägen:

- **i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala SLR:** Blixten avger en serie nästan osynliga förblixtar precis innan huvudblixten. Förblixtar som reflekteras från föremål i alla områden i kompositionen registreras av en RGB-sensor med ca 91K (91 000) pixlar och analyseras i kombination med avståndsinformation från matrismätningssystemet för att justera blixteffekten för en naturlig balans mellan huvudmotivet och omgivande bakgrundsbelysning. Om objektivet av typ G, E eller D används kommer avståndsinformation att inkluderas när blixteffekten beräknas. Beräkningens precision kan förbättras för icke-CPU-objektiv genom att objektivdata anges (brännvidd och maximal bländare; se □ 229). Ej tillgängligt när spotmätning används.
- **Standard i-TTL-blixt för digitala SLR:** Blixteffekten justeras för att få ljuset i bilden till standardnivå; bakgrundens ljusstyrka tas inte med i beräkningen. Rekommenderas för bilder där huvudmotivet betonas och bakgrundsdetaljerna är mindre viktiga, eller när exponeringskompensation används. Standard-i-TTL-blixt för digitala SLR aktiveras automatiskt när spotmätning väljs.

Blixtstyrningsläget för den inbyggda blixten kan väljas med Anpassad inställning e3 (**Blixtstyrning för inb. blixt**, □ 331). Informationsdisplayen visar blixtstyrningsläget för den inbyggda blixten enligt följande:

	Blixtsynk	Automatisk FP (□ 329, 330)
i-TTL		—
Manuell		—
Repeteringe blixt		—
Kommandoläge		

Se även

Se sida 198 för information om att låsa blixtvärdet (FV) för ett uppmätt motiv innan du komponerar om ett fotografi.

För information om automatisk FP med höghastighetscykl och att välja en blixtsynk hastighet, se Anpassad inställning e1 (**Blixtsynkhastighet**, □ 329). För information om att välja längsta tillgängliga slutartid när blixten används, se Anpassad inställning e2 (**Blixtslutartid**, □ 331). För information om blyxtstyrning och att använda den inbyggda blixten i kommandoläge, se Anpassad inställning e3 (**Blyxtstyrning för inb. blyxt**, □ 331).

Se sida 428 för information om att använda extra blyxtar.

Bländare, känslighet och blyxtäckvidd

Blyxtäckvidden varierar med känsligheten (ISO-motsvarighet) och bländaren.

Maximal bländare vid ISO-motsvarighet									Räckvidd
64	100	200	400	800	1 600	3 200	6 400	12 800	m
—	1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,7–8,5
1.6	2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6–6,0
2.2	2,8	4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–4,2
3.2	4	5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0
4.5	5.6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1
6.3	8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5
9	11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1
13	16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,8

Den inbyggda blixten har ett minimiavstånd på 0,6 m.


I exponeringsläge P är maximal bländare (lägsta f-numret) begränsad enligt ISO-känsligheten, såsom visas nedan:

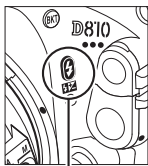
Maximal bländare vid ISO-motsvarighet:									
64	100	200	400	800	1 600	3 200	6 400	12 800	
2.5	2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8	10	


Om objektivets maximala bländare är mindre än vad som anges ovan är bländarens högsta värde objektivets maximala bländare.

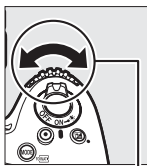
Blixtkompensation

Blixtkompensation används för att ändra blixteffekten från -3 EV till $+1$ EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV, vilket ändrar ljusstyrkan för huvudmotivet i relation till bakgrunden. Blixteffekten kan ökas för att få motivet att se ljusare ut, eller minskas för att förhindra oönskade högdagrar eller reflektioner.

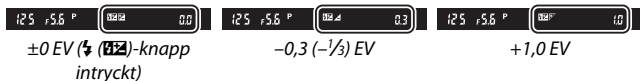
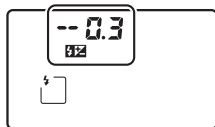
För att välja ett värde för blixtkompensation, tryck på -knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde visas i kontrollpanelen. Allmänt väljs positiva värden för att göra huvudmotivet ljusare, och negativa värden för att göra det mörkare.






-knappen



Sekundär kommandoratt



Vid andra värden än $\pm 0,0$ visas en -ikon i kontrollpanelen och sökaren efter att -knappen släppts. Det aktuella värdet för blixtkompensation kan kontrolleras genom att trycka på -knappen.

Den normala blixteffekten kan återställas genom att blixtkompensationen ställs in på $\pm 0,0$. Blixtkompensationen återställs inte när kameran stängs av.

Extra blixtar

Den blyxtkompensation som väljs med den extra blixten läggs till den blyxtkompensation som valts med kameran.




Se även

För information om att välja storleken på de ökningar som finns tillgängliga för blyxtkompensation, se Anpassad inställning b3 (**Exp.-/blyxtkomp.värde i steg**, □ 315). För information om att välja hur blyxt- och exponeringskompensation ska kombineras, se Anpassad inställning e4 (**Exponeringskomp. för blyxt**, □ 338). För information om att automatiskt variera blyxtnivån över en serie bilder, se sida 133.

FV-lås

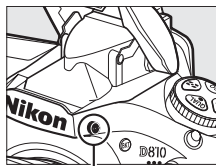
Denna funktion används för att låsa blytfeffekten och låter fotografier komponeras om utan att blyttnivån ändras och ser till att blytfeffekten är lämplig för motivet även när det inte är placerat i mitten av bilden. Blytfeffekten justeras automatiskt för alla ändringar i ISO-känslighet och bländare.

För att använda FV-lås:

- 1 Tilldela FV-lås till ett kamerareglage.**
Välj **FV-lås** som "tryck"-alternativet för Anpassad inställning f4 (**Tilldela Fn-knapp**,  343), f5 (**Tilldela granskningsknapp**,  349) eller f6 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**,  349).



- 2 Tryck på blytuppställningsknappen.**
Den inbyggda blytten fälls upp och börjar laddas.



Blytuppställningsknapp

- 3 Fokusera.**
Placera motivet i mitten av bilden och tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera.



4 Lås blixtnivån.

Efter att ha kontrollerat att blixtnivån (⚡) visas i sökaren, tryck på knappen som valdes i steg 1. Blixten avger en förblixt för att avgöra lämplig blixtnivå. Blixteffekten låses på denna nivå och FV-låsikonen (🔒) visas i sökaren.



5 Komponera om fotografiet.



6 Ta fotografiet.

Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att ta bilden. Om så önskas kan fler bilder tas utan att FV-låset frigges.

7 Frige FV-lås.

Tryck på knappen som valdes i steg 1 för att frigöra FV-låset. Kontrollera att FV-låsikonen (🔒) inte längre visas i sökaren.

Använda FV-lås med den inbyggda blixten

FV-lås är endast tillgängligt med den inbyggda blixten när **TTL** är valt för Anpassad inställning e3 (**Blixtstyrning för inb. blixt**, □ 331).

Använda FV-lås med extra blixtar

FV-lås är också tillgängligt med extra blixtar i blixtstyrningslägena TTL och (om det stöds) förblixtlägena AA och A. Notera att när kommandoläge väljs för Anpassad inställning e3 (**Blixtstyrning för inb. blixt**, □ 331) måste du ställa in blixtstyrningsläget för mastern eller minst en fjärrgrupp till TTL eller AA.

Mätning

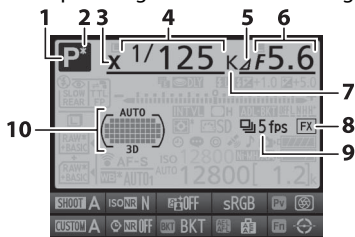
Mätningsområdena för FV-lås när en extra blixt används är följande:

Blixtenhet	Blixtläge	Mätområde
Separat blixtenhet	i-TTL	6 mm cirkel i mitten av bilden
	AA	Område som mäts av blixtens exponeringsmätare
Används med andra blixtenheter (Avancerad trådlös blixt)	i-TTL	Hela kompositionen
	AA	Område som mäts av blixtens exponeringsmätare
	A (masterblixt)	

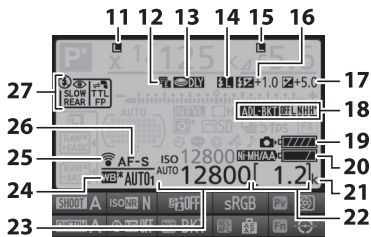
Andra fotograferingsalternativ

info-knappen (fotografering med sökare)

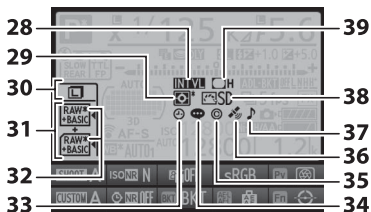
Tryck på info-knappen under fotografering med sökaren för att visa fotograferingsinformation i monitorn, inklusive slutartid, bländare, antal återstående exponeringar och AF-områdesläge.



1	Exponeringsläge	116	6	Bländare (f-nummer)	120, 121
2	Indikator för flexibelt program....	118		Bländare (antal steg).....	120, 424
3	Blixtsynindikator	329		Gafflingsökning.....	135, 140
4	Slutartid.....	119, 121		Antalet bilder i ADL-gafflingssekvens	143
	Finjustering av vitbalans	151		Maximal bländare (icke-CPU-objektiv).....	232
	Färgtemperatur	148, 155	7	Färgtemperaturindikator	148, 155, 157
	Antal bilder i exponerings- och blixtgafflingssekvens.....	134	8	Bildområdesindikator	74
	Antal bilder i vitbalansgafflingssekvens	139	9	Indikator för utlösarläge	102
	Antal bilder i multiexponering	211		Bildhastighet för serietagning.....	104
	Brännvidd (icke-CPU-objektiv)	232	10	Fokuspunktindikator	94
5	Bländarstegindikator	120, 424		Indikator för AF-områdesläge	90



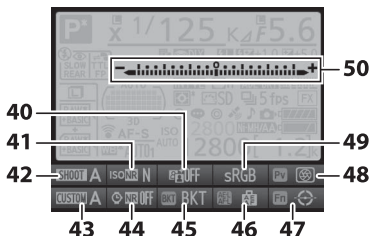
11	Ikön för slutartidslås.....	126	19	Indikator för kamerabatteri.....	19
12	Indikator för elektronisk slutare för främre ridå.....	323	20	Batterityp i MB-D12-display.....	327
13	Indikator för exponeringsfördröjning	322		MB-D12-batteriindikator	328
14	Indikator för låsning av blixtvärdet	199	21	“k” (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar)	20
15	Ikön för bländarlås.....	127	22	Antal återstående exponeringar	20, 489
	HDR (serie)-indikator	188		Manuellt objektivnummer	322
	Indikator för multiexponering (serie)	211		Indikator för timelapse-inspelning	223, 227
16	Indikator för blyxtkompensation	196	23	Indikator för ISO-känslighet.....	109
	Blyxtkompensationsvärde.....	196		Indikator för automatisk ISO-känslighet.....	111
17	Indikator för exponeringskompensation.....	130	24	Vitbalans	148
	Exponeringskompensationsvärde	130		Indikator för finjustering av vitbalans	152
18	Exponerings- och blyxtgafflingsindikator.....	134	25	Indikator för Eye-Fi-anslutning ...	382
	Indikator för vitbalansgaffling....	139	26	Indikator för autofokusläge	87
	ADL-gafflingsindikator	143	27	Blyxtläge	191
	ADL-gafflingsvärde	144			
	HDR-indikator	185			
	HDR-exponeringsskillnad	188			
	Multiexponeringsindikator	210			



<p>28 Intervalltimerindikator 216, 219</p> <p>29 Mätning..... 114</p> <p>30 Bildstorlek (JPEG- och TIFF-bilder) 83</p> <p>31 Bildkvalitet..... 79</p> <p>32 Indikator för liten bildstorlek (NEF/RAW-bilder)..... 85</p>	<p>33 ⏻-indikator..... 466</p> <p>34 Bildkommentarsindikator..... 375</p> <p>35 Indikator för information om upphovsrätt 376</p> <p>36 Satellitsignalindikator 233</p> <p>37 Ljudindikator 321</p> <p>38 Indikator för Picture Control 172</p> <p>39 Indikator för vinjetteringskontroll 297</p>
--	--

⏻-indikatorn

Kameraklockan drivs av en oberoende, uppladdningsbar strömkälla, som laddas upp efter behov när huvudbatteriet är installerat eller när kameran drivs av en strömkontakt och nätadapter (□ 436). Två dagars laddning driver klockan i ungefär tre månader. Om ⏻-ikonen blinkar i informationsdisplayen har klockan återställts och datum och tid som sparas med nya fotografier som tas är inte korrekta. Ställ in klockan på korrekt tid och datum med alternativet **Tidszon och datum > Datum och tid** i inställningsmenyn (□ 18).



<table border="0"> <tr><td>40</td><td>Indikator för aktiv D-Lighting</td><td>183</td></tr> <tr><td>41</td><td>Indikator för brusreducering vid högt ISO</td><td>299</td></tr> <tr><td>42</td><td>Fotograferingsmenybank</td><td>291</td></tr> <tr><td>43</td><td>Bank för anpassningsmenyn.....</td><td>304</td></tr> <tr><td>44</td><td>Indikator för brusreducering för lång exponering.....</td><td>299</td></tr> <tr><td>45</td><td>BKT-knapptilldelning</td><td>350</td></tr> <tr><td>46</td><td>AE-L/AF-L-knapptilldelning</td><td>349</td></tr> <tr><td>47</td><td>Fn-knapptilldelning</td><td>343</td></tr> </table>	40	Indikator för aktiv D-Lighting	183	41	Indikator för brusreducering vid högt ISO	299	42	Fotograferingsmenybank	291	43	Bank för anpassningsmenyn.....	304	44	Indikator för brusreducering för lång exponering.....	299	45	BKT-knapptilldelning	350	46	AE-L/AF-L-knapptilldelning	349	47	Fn-knapptilldelning	343	<table border="0"> <tr><td>48</td><td>Pv-knapptilldelning.....</td><td>349</td></tr> <tr><td>49</td><td>Färgrymdindikator</td><td>296</td></tr> <tr><td>50</td><td>Exponeringsindikator</td><td>122</td></tr> <tr><td></td><td>Indikator för exponeringskompensation.....</td><td>130</td></tr> <tr><td></td><td>Förloppsindikator för gaffling:</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Exponerings- och blyxtgaffling.....</td><td>134</td></tr> <tr><td></td><td>Vitbalansgaffling.....</td><td>139</td></tr> <tr><td></td><td>ADL-gaffling.....</td><td>143</td></tr> </table>	48	Pv-knapptilldelning.....	349	49	Färgrymdindikator	296	50	Exponeringsindikator	122		Indikator för exponeringskompensation.....	130		Förloppsindikator för gaffling:			Exponerings- och blyxtgaffling.....	134		Vitbalansgaffling.....	139		ADL-gaffling.....	143
40	Indikator för aktiv D-Lighting	183																																															
41	Indikator för brusreducering vid högt ISO	299																																															
42	Fotograferingsmenybank	291																																															
43	Bank för anpassningsmenyn.....	304																																															
44	Indikator för brusreducering för lång exponering.....	299																																															
45	BKT-knapptilldelning	350																																															
46	AE-L/AF-L-knapptilldelning	349																																															
47	Fn-knapptilldelning	343																																															
48	Pv-knapptilldelning.....	349																																															
49	Färgrymdindikator	296																																															
50	Exponeringsindikator	122																																															
	Indikator för exponeringskompensation.....	130																																															
	Förloppsindikator för gaffling:																																																
	Exponerings- och blyxtgaffling.....	134																																															
	Vitbalansgaffling.....	139																																															
	ADL-gaffling.....	143																																															

Notera: Displayen visas med alla indikatorer tända i illustrationssyfte.

✍ Stänga av monitorn

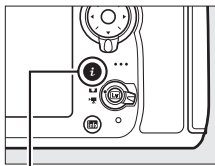
För att radera fotograferingsinformation från monitorn, tryck på **info**-knappen två gånger igen eller tryck in avtryckaren halvvägs. Monitorn stängs av automatiskt om inga åtgärder utförs under ca 10 sekunder.

✍ Se även

För information om att välja hur länge monitorn ska förbli påslagen, se Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**, □ 320). För information om att ändra färgen på tecknen i informationsdisplayen, se Anpassad inställning d10 (**Informationsdisplay**, □ 326).

i-knappen

Tryck på **i**-knappen för att snabbt komma åt följande inställningar under fotografering med sökaren. Markera alternativ med multiväljaren och tryck på **OK** för att visa alternativ för det markerade alternativet. Tryck på **i**-knappen igen för att fortsätta fotografera.




i-knapp



Alternativ	
Bank för fotograferingsmenyn	291
Brusreducering vid högt ISO	299
Aktiv D-Lighting	183
Färgrymd	296
Tilldela granskningsknapp	349


Alternativ	
Tilldela Fn-knapp	343
Tilldela AE-L/AF-L-knapp	349
Tilldela BKT-knapp	350
Brusreducering för lång exp.	299
Bank för anpassningsmenyn	304

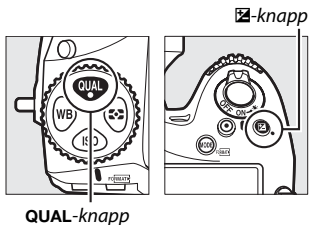
Verktygstips

Ett verktygstips som visar namnet på valt alternativ visas på informationsdisplayen. Verktygstips kan stängas av med Anpassad inställning d9 (**Skärmtips**;  325).



Tvåknappsåterställning: Återställa standardinställningarna

Kamerainställningarna som listas nedan kan återställas till standardvärdena genom att knapparna **QUAL** och  hålls in samtidigt i mer än två sekunder (dessa knappar markeras med en grön prick). Kontrollpanelen stängs av tillfälligt medan inställningarna återställs.



■ ■ Inställningar åtkomliga från fotograferingsmenyn¹

Alternativ	Standard
Bildkvalitet	JPEG normal
Sparar i JPEG/TIFF	
Bildstorlek	Stor
Sparar i NEF (RAW)	
Bildstorlek	Stor
Vitbalans	Auto > Normal
Finjustering	A-B: 0, G-M: 0
Picture Control-inställningar ²	Omodifierad
HDR (stort dynamiskt omfång)	Av ³
Inställningar för ISO-känslighet	
ISO-känslighet	100
Automatisk ISO-känslighet	Av
Multiexponering	Av ⁴
Intervalltimerfotografering	Av ⁵

- 1 Förutom inställningarna för multiexponering och intervalltimer och Picture Control-parametrar återställs endast inställningarna i den bank som är vald med alternativet **Bank för fotograferingsmenyn** (☐ 291). Inställningarna i de återstående bankarna påverkas inte.
- 2 Endast aktuell Picture Control.
- 3 Exponeringsskillnad och mjukare bilder återställs inte.
- 4 Om multiexponering pågår avslutas fotograferingen och en multiexponering skapas från de exponeringar som spelats in till och med den tidpunkten. Förstärkning och antal bilder återställs inte.
- 5 Om intervalltimerfotografering pågår avslutas fotograferingen. Starttid, fotograferingsintervall, antalet intervall och bilder och exponeringsutjämning återställs inte.

■ Övriga inställningar

Alternativ	Standard
Fokuspunkt ¹	Mitten
Förinställd fokuspunkt	Mitten
Exponeringsläge	Programautomatik
Flexibelt program	Av
Exponeringskompensation	Av
AE-lås (håll)	Av
Bländarlås	Av
Slutartidslås	Av
Autofokusläge	AF-S
AF-områdesläge	
Sökare	Enpunkts-AF
Fotografering med livevisning/filmlivevisning	Smalt AF-område
Vitbalans för livevisningsläge	Ingen
Visning av högdagrar	Av
Hörlursvolym	15
Mätning	Matris
Gaffling	Av ²
Blixtläge	Synk på främre ridå
Blixtkompensation	Av
FV-lås	Av
Exponeringsfördröjning	Av ³
+ NEF (RAW)	Av

- 1 Fokuspunkten visas inte om automatiskt AF-område har valts för AF-områdesläge.
- 2 Antal bilder återställs till noll. Gafflingsökning återställs till 1 EV (exponerings-/blixtgaffling) eller 1 (vitbalansgaffling). **A Auto** har valts för den andra bilden av tvåbilders ADL-gafflingsprogram.
- 3 Endast inställningar i den bank som valts med alternativet **Bank för anpassningsmenyn** återställs (□ 304). Inställningarna i de återstående bankerna påverkas inte.

🔍 Se även

Se sida 272 för en lista över standardinställningar.

Multiexponering

Följ stegen nedan för att ta en serie med två till tio exponeringar i ett enda fotografi. Multiexponering kan använda RAW-data från kamerans bildsensor för att skapa färger som är märkbart bättre än de som finns i bildöverlägg skapade med redigeringsprogram.

■ Skapa en multiexponering


Multiexponeringar kan inte skapas i livevisningsläge. Avsluta livevisning innan du fortsätter. Tänk på att med standardinställningar kommer fotograferingen att avslutas och en multiexponering lagras automatiskt om ingen åtgärd utförs under 30 sek.

1 Välj Multiexponering.

Markera **Multiexponering** i fotograferingsmenyn och tryck på .




🔍 Utökade inspelningstider


För ett längre intervall än 30 sek. mellan exponeringarna, förläng fördröjningen av mätaravstängningen med Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**,  319). Det längsta intervallet mellan exponeringarna är 30 sek. längre än det alternativ som valts för Anpassad inställning c2. Om monitorn stängs av under bildvisning eller menyåtgärder och inga åtgärder utförs under 30 sek. efter att väntelägestimern har löpt ut så avslutas fotograferingen och en multiexponering skapas från de exponeringar som lagrats fram till denna tidpunkt.

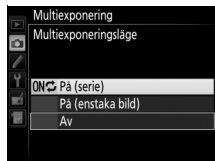
2 Välj ett läge.


Markera **Multiexponeringsläge** och tryck på .

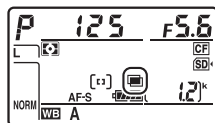


Markera ett av följande alternativ och tryck på .

- **För att ta en serie multiexponeringar**, välj **ON  På (serie)**. Fotografering med multiexponering fortsätter tills du väljer **Av** för **Multiexponeringsläge**.
- **För att ta en multiexponering**, välj **På (enstaka bild)**. Normal fotografering återupptas automatiskt efter att du har skapat en enskild multiexponering.
- **För att avsluta utan att skapa ytterligare multiexponeringar**, välj **Av**.






Om **På (serie)** eller **På (enstaka bild)** har valts, visas en -ikon i kontrollpanelen.

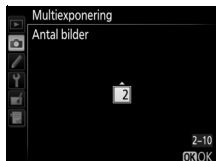


3 Välj antal bilder.



Markera **Antal bilder** och tryck på .



Tryck på  eller  för att välja antal exponeringar som ska kombineras till ett enda fotografi och tryck på .



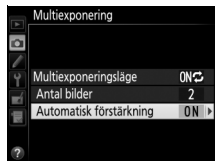
BKT-knappen


Om **Multiexponering** väljs för Anpassad inställning f8 (**Tilldela BKT-knapp**;  350) kan du välja multiexponeringsläge genom att trycka på **BKT-knappen** och vrida på den primära kommandoratten, och antal bilder genom att trycka på **BKT-knappen** och vrida på den sekundära kommandoratten. Läget och antal bilder visas i kontrollpanelen:  och  visas när **På (serie)** är valt och  när **På (enstaka bild)** är valt; ingen ikon visas när multiexponering är av.



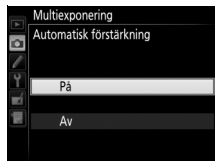
4 Välj mängden förstärkning.

Markera **Automatisk förstärkning** och tryck på .



Följande alternativ visas. Markera ett alternativ och tryck på .



- **På:** Förstärkning justeras beroende på antal exponeringar som faktiskt spelats in (förstärkning för varje exponering ställs in på $\frac{1}{2}$ för 2 exponeringar, $\frac{1}{3}$ för 3 exponeringar, osv.).
- **Av:** Förstärkning justeras inte när en multiexponering spelas in. Notera att fotografier kan påverkas av brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder).

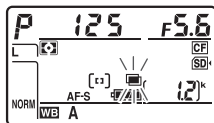


5 Komponera ett fotografi, fokusera och ta bilden.

I serietagningslägena (☞ 102) spelar kameran in alla exponeringar i en serie. Om **På (serie)** väljs fortsätter kameran att spela in multiexponeringar medan avtryckaren är intryckt; om **På (enstaka bild)** väljs avslutas multiexponeringsfotograferingen efter det första fotografiet. I självutlösarläge spelar kameran automatiskt in det antal exponeringar som valts i steg 3 på sida 211, oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☞ 319); intervallet mellan bilder styrs dock av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra utlösarlägen tas ett fotografi varje gång avtryckaren trycks in; fortsatt fotografera tills alla exponeringar har spelats in (för information om att avbryta en multiexponering innan alla fotografier tagits, se sida 214).



Ikonen  blinkar tills fotograferingen avslutas. Om **På (serie)** väljs kommer fotografering med multiexponering endast att avslutas när **Av** väljs för multiexponeringsläge; om **På (enstaka bild)** väljs avslutas fotografering med multiexponering automatiskt när multiexponeringen är slutförd. Ikonen  försvinner från displayen när multiexponeringsfotograferingen avslutas.



■ Avbryta multiexponering

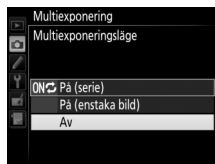
För att avbryta en multiexponering innan valt antal exponeringar har spelats in, välj

Av för multiexponeringsläge. Om

fotograferingen avbryts innan valt antal exponeringar har spelats in kommer en multiexponering att skapas av de exponeringar som spelats in till och med

den tidpunkten. Om **Automatisk förstärkning** är på så justeras förstärkningen i enlighet med det antal exponeringar som faktiskt spelats in. Notera att fotograferingen avslutas automatiskt om:

- En tvåknappsåterställning utförs (☞ 206)
- Kameran stängs av
- Batteriet är urladdat
- Bilder raderas



Multiexponering

Ta inte bort eller byt minneskortet medan en multiexponering spelas in.

Multiexponeringar kan inte skapas i livevisningsläge. Att ta fotografier i livevisningsläge återställer **Multiexponeringsläge** till **Av**.

Den fotograferingsinformation som listas i bildvisningsinformationsdisplayen (inklusive mätning, exponering, exponeringsläge, brännvidd, inspelningsdatum och kamerariktning) gäller den första bilden i en multiexponering.

Intervalltimerfotografering

Om intervalltimerfotografering aktiveras innan den första exponeringen tas kommer kameran att spela in exponeringar vid valt intervall tills antalet exponeringar som valts i multiexponeringsmenyn har tagits (antalet bilder som listas i menyn för intervalltimerfotografering ignoreras). Dessa exponeringar kommer sedan att utgöra ett enda fotografi och intervalltimerfotografering avslutas (om **På (enstaka bild)** valts för multiexponeringsläge avbryts även multiexponeringsfotograferingen automatiskt).

Övriga inställningar

När en multiexponering tas kan inga minneskort formateras och vissa menyalternativ blir grå och kan inte ändras.

Intervalltimerfotografering

Kameran kan ta fotografier automatiskt med förinställda tidsintervaller.

Innan fotografering

Välj ett annat utlösarläge än självutlösare (☺) när intervalltimern används. Innan intervalltimerfotografering påbörjas, ta en testbild med de aktuella inställningarna och kontrollera resultatet i monitorn. När inställningarna har justerats enligt dina önskemål, stäng sökarket för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar fotografier och exponeringen (☐ 106).

Innan du väljer en starttid, välj **Tidszon och datum** i inställningsmenyn och kontrollera att kameraklockan är inställd på rätt tid och datum (☐ 18).

Användning av stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotograferingen påbörjas. Se till att kamerans batteri är fulladdat, så att fotograferingen inte avbryts. Ladda vid behov batteriet före användning eller använd en nätadapter och strömkontakt (säljs separat).

- Välj Intervalltimerfotografering.**
Markera **Intervalltimerfotografering** i fotograferingsmenyn och tryck på  för att visa intervalltimerinställningar.



2 Justera intervalltimerinställningarna.

Välj ett startalternativ, intervall, antal bilder per intervall och exponeringsutjämningsalternativ.


- För att välja ett startalternativ:



Markera **Startalternativ** och tryck på .



Markera ett alternativ och tryck på .


För att börja fotografera omedelbart, välj **Nu**. För att börja fotografera på ett valt datum och tid, välj **Välj startdag och starttid**, välj sedan datum och tid och tryck på .

- För att välja intervall mellan bilderna:



Markera **Intervall** och tryck på .



Välj ett intervall (timmar, minuter och sekunder) och tryck på .

- För att välja antal bilder per intervall:



Markera **Antal intervall x bilder/ intervall** och tryck på \rightarrow .



Välj antal intervall och antal bilder per intervall och tryck på \odot .

I läge **S** (enkelbild) tas fotografierna för varje intervall med den hastighet som valts för Anpassad inställning d2 (**Bildhastighet för CL-läget**, \square 321).

- För att aktivera eller inaktivera exponeringsutjämning:



Markera **Exponeringsutjämning** och tryck på \rightarrow .



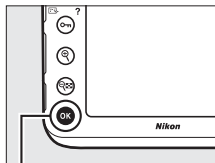
Markera ett alternativ och tryck på \odot .

Om **På** väljs kan kameran justera exponeringen för att matcha den föregående bilden i lägena **P**, **S** och **M** (notera att exponeringsutjämning endast fungerar i läge **M** om automatisk ISO-känslighet är på).

3 Börja fotografera.

Markera **Starta** och tryck på **OK**. Den första serien bilder tas på den specificerade starttiden, eller efter ungefär 3 sek. om **Nu** valdes för **Startalternativ** i Steg 2.

Fotograferingen fortsätter vid det valda intervallet tills alla bilder har tagits.

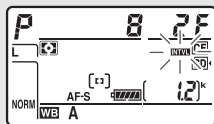


OK-knapp



Vid fotografering

Under intervalltimerfotografering blinkar ikonen **INTV** i kontrollpanelen. Direkt innan nästa intervall påbörjas kommer slutartidsvisningen att visa antal intervall som återstår och bländarvisningen visar antal återstående bilder i det aktuella intervallet. Vid andra tidpunkter kan antalet intervall som återstår och antal bilder i varje intervall visas genom att avtryckaren trycks in halvvägs (när knappen har släppts kommer slutartid och bländare att visas tills väntelagestimern har gått ut).



Bilder kan visas medan intervalltimerfotografering pågår. Monitorn stängs av automatiskt ca fyra sekunder innan varje intervall. Notera att om kamerainställningar ändras medan intervalltimern är aktiv kan fotograferingen avslutas.

■ Pausa intervalltimerfotografering

Intervalltimerfotografering kan pausas mellan intervallen genom att trycka på **OK** eller välja **Paus** i intervalltimermenyn.

■ Återuppta intervalltimerfotografering

För att fortsätta fotografera:

Starta nu



Markera **Omstart** och tryck på **OK**.

Starta vid en angiven tid



För **Startalternativ**, markera **Välj startdag och starttid** och tryck på **OK**.



Välj ett startdatum och -tid och tryck på **OK**.



Markera **Omstart** och tryck på **OK**.

■ Avsluta intervalltimerfotografering

För att avsluta intervalltimerfotografering och fortsätta normal fotografering innan alla bilder har tagits, välj **Av** i intervalltimermenyn.

■ Inget fotografi

Kameran hoppar över det aktuella intervallet om någon av följande situationer kvarstår i 8 sekunder eller mer efter att intervallet skulle startat: fotografiet eller fotografierna för det föregående intervallet har inte tagits än, minneskortet är fullt, eller enpunkts servoautofokus är aktiverat och kameran kan inte fokusera (notera att kameran fokuserar igen före varje bild). Fotograferingen återupptas vid nästa intervall.

✓ Slut på minne

Om minneskortet är fullt kommer intervalltimern att förbli aktiv, men inga bilder kommer att tas. Återuppta fotograferingen (☐ 220) efter att du har raderat några bilder eller stängt av kameran och satt i ett annat minneskort.

✍ Intervalltimerfotografering

Välj ett intervall som är längre än tiden som krävs för att ta antalet bilder som valts. Om intervallet är för kort kan antalet bilder som tas vara mindre än antalet som listas i steg 2 (antal intervall multiplicerat med antal bilder per intervall). Intervalltimerfotografering kan inte kombineras med långtidsexponeringar (fotografering med långtidsexponering eller tid, ☐ 123) eller fotografering med livevisning eller timelapse-film (☐ 35, 223) och är inte tillgängligt i filmlivevisning (☐ 49) eller när **Spela in filmer** väljs för Anpassad inställning g4 (**Tilldela avtryckare**, ☐ 364). Observera att eftersom slutartiden, bildhastigheten och tiden som krävs för att spela in bilderna kan variera från ett intervall till ett annat, så kan även tiden mellan slutet på ett intervall fram till början av nästa intervall skilja sig. Om fotograferingen inte kan fortsätta med de aktuella inställningarna (till exempel, om slutartiden **b u l b** eller **-** är vald i manuellt exponeringsläge, eller starttiden är om mindre än en minut) visas en varning i monitorn.

Intervalltimerfotografering pausas när läge ☺ (självutlösare) är valt eller om kameran slås av och sedan på igen (när kameran är avstängd kan batterier och minneskort bytas utan att intervalltimerfotograferingen avslutas). Intervalltimerinställningarna påverkas inte när fotograferingen pausas.

Gaffling

Justera gafflingsinställningarna innan intervalltimerfotografering påbörjas. Om exponerings-, blyxt- eller ADL-gaffling är aktivt medan intervalltimerfotografering pågår kommer kameran att ta antalet bilder i gafflingsprogrammet vid varje intervall, oavsett antalet bilder som angivits i intervalltimermenyn. Om vitbalansgaffling är aktivt medan intervalltimerfotografering pågår kommer kameran att ta en bild vid varje intervall och bearbeta den för att skapa det antal kopior som angivits i gafflingsprogrammet.

Fotograferingsmenybanker

Ändringar av intervalltimerinställningar gäller för alla fotograferingsmenybanker (☐ 291); att ändra fotograferingsmenybank avbryter inte intervalltimerfotograferingen. Om fotograferingsmenyinställningarna återställs med alternativet **Bank för fotograferingsmenyn** i fotograferingsmenyn (☐ 292) avslutas intervalltimerfotograferingen och intervalltimerinställningarna återställs enligt följande:

- Startalternativ: Nu
- Intervall: 00:01':00"
- Antal intervall: 1
- Antal bilder: 1
- Exponeringsutjämning: Av

Timelapse-film


Kameran tar bilder automatiskt vid valda intervaller för att skapa en ljudlös time-lapse film med de alternativ som har valts för **Bildstorlek/bildfrekvens, Filmkvalitet** och **Mål** i filminställningsmenyn (☐ 62). För information om bildområdet som används för timelapse-film, se sida 59.

🔍 Innan fotografering

Innan en timelapse-film påbörjas, ta en testbild med de aktuella inställningarna (komponera bilden i sökaren för en exakt exponeringsgranskning) och kontrollera resultatet i monitorn. Om du vill ha konsekvent färgsättning, välj en annan vitbalansinställning än auto (☐ 148). När inställningarna har justerats enligt dina önskemål, stäng sökarlocket för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar fotografier och exponeringen (☐ 106).

Användning av stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotograferingen påbörjas. Använd en nätadapter och strömkontakt (säljs separat) eller ett fulladdat batteri för att försäkra dig om att fotograferingen inte avbryts.

1 Välj Timelapse-film.

Markera **Timelapse-film** i fotograferingsmenyn och tryck på  för att visa inställningar för timelapse-film.



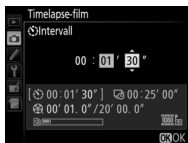
2 Justera inställningar för timelapse-film.

Välj alternativ för intervall, total fotograferingstid och exponeringsutjämning.

- För att välja intervall mellan bilderna:



Markera **Intervall** och tryck på \odot .



Välj ett längre intervall än den längsta förväntade slutartiden (minuter och sekunder) och tryck på \odot .

- För att välja den totala fotograferingstiden:



Markera **Fotograferingstid** och tryck på \odot .

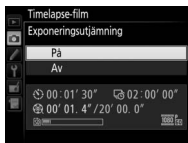


Välj fotograferingstid (upp till 7 timmar och 59 minuter) och tryck på \odot .

- För att aktivera eller inaktivera exponeringsutjämning:



Markera **Exponeringsutjämning** och tryck på \odot .



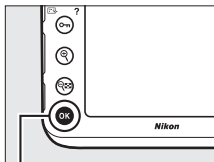
Markera ett alternativ och tryck på \odot .

Om **På** väljs jämnas abrupta skillnader i exponering ut i lägena **P**, **S** och **R** (notera att exponeringsutjämning endast fungerar i läge **M** om automatisk ISO-känslighet är på).

3 Börja fotografera.

Markera **Starta** och tryck på **OK**.
Timelapse-film startar efter ungefär
3 sek. Kameran tar fotografier vid det
valda intervallet under den valda
fotograferingstiden.

När de är klara sparas timelapse-filmer
på minneskortet som valts för
Filminställningar > Mål (63).



OK-knapp



■ Avsluta timelapse-film

För att avsluta timelapse-film innan alla bilder har tagits, markera **Av** i menyn för timelapse-film och tryck på **OK**, eller tryck på **OK** mellan bilder eller omedelbart efter att en bild sparats. En film skapas av de bildrutor som tagits fram till den tidpunkt då timelapse-film avslutades. Tänk på att timelapse-film kommer att avslutas och ingen film kommer att spelas in om strömkällan avlägsnas eller kopplas ur eller om målminneskortet matas ut.

■ Inget fotografi

Kameran hoppar över den aktuella bilden om enpunkts servoautofokus är aktiverat och kameran inte kan fokusera (notera att kameran fokuserar igen före varje bild). Fotograferingen återupptas vid nästa bild.

✓ Timelapse-film

Timelapse-film är inte tillgängligt i livevisning (☐ 35, 49), med slutartiden **b** eller - (☐ 123), när gaffling (☐ 133), stort dynamiskt omfång (HDR, ☐ 184), multiexponering (☐ 209) eller intervalltimerfotografering (☐ 216) är aktivt. Notera att eftersom slutartiden och tiden som behövs för att lagra bilden på minneskortet kan variera från bild till bild, kan även intervallet mellan att en bild lagras och början av nästa bild variera. Fotografering påbörjas inte om en timelapse-film inte kan spelas in med de aktuella inställningarna (till exempel om minneskortet är fullt, intervallet eller fotograferingstiden är noll, eller om intervallet är längre än fotograferingstiden).

Timelapse-film kan avslutas om kamerans reglage används, inställningarna ändras eller en HDMI-kabel ansluts. En film skapas av de bildrutor som tagits fram till den tidpunkt då timelapse-film avslutades.


Beräkna längden på den slutliga filmen


Det totala antalet bilder i den slutliga filmen kan uppskattas genom att dividera fotograferingstiden med intervallet och avrunda uppåt. Längden på den slutliga filmen kan då beräknas genom att dividera antalet bilder med den valda bildfrekvensen för

Filminställningar > Bildstorlek/

bildfrekvens. En film på 48 bildrutor som spelats in i **1 920 × 1 080: 24 p**, till exempel, är ungefär två sekunder lång. Den maximala längden på filmer inspelade med timelapse-film är 20 minuter.

Vid fotografering

Under timelapse-film blinkar en **INTV**-ikon och timelapse-inspelningsindikatorn visas på kontrollpanelen. Den återstående tiden (i timmar och minuter) visas på slutartidsvisningen direkt innan varje bild sparas. Vid andra tillfällen kan den återstående tiden visas genom att avtryckaren trycks in halvvägs. Oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**,  319) löper väntelägestimern inte ut under fotograferingen.

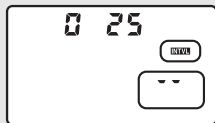
För att visa aktuella inställningar för timelapse-film eller avsluta timelapse-film ( 220), tryck på **MENU**-knappen mellan bilderna.

*Inspelad längd/maximal
längd*




*Minneskorts-
indikator*

Bildstorlek/bildfrekvens



Visning av tagen bild

-knappen kan inte användas för att visa bilder medan timelapse-film pågår, men den aktuella bildrutan visas i några sekunder efter varje bild om **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn (☐ 287). Andra uppspelningsåtgärder kan inte utföras medan bildrutan visas.

Utlösarläge

Oavsett vilket utlösarläge som valts kommer kameran att ta en bild vid varje intervall. Självutlösaren kan inte användas.

Se även

För information om hur du ställer in en signal som ska ljuda när timelapse-film är avslutad, se Anpassad inställning d1 (**Signal**, ☐ 321).

Icke-CPU-objektiv

Icke-CPU-objektiv kan användas i exponeringslägena **A** och **M**, då bländaren ställs in med bländarringen. Genom att specificera objektivdata (objektivets brännvidd och maximal bländare) får användaren tillgång till följande funktioner för CPU-objektiv.

Om objektivets brännvidd är känd:

- Automatisk zoom kan användas med extra blixtar
- Objektivets brännvidd visas (med en asterisk) i displayen för bildvisningsinformation


Om objektivets maximala bländare är känd:

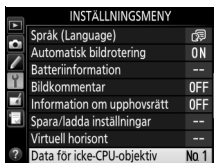
- Bländarvärdet visas i kontrollpanelen och i sökaren
- Blixtnivån justeras för ändringar i bländare om blixtenheten stödjer AA-läge (automatisk bländare)
- Bländaren visas (med en asterisk) i displayen för bildvisningsinformation



Både objektivets brännvidd och största bländare specificeras:

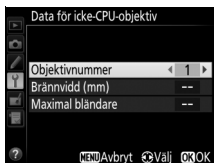
- Möjliggör färgmatrismätning (notera att det kan vara nödvändigt att använda centrumvägd mätning eller spotmätning för att få exakta resultat med vissa objektiv, inklusive Reflex-NIKKOR-objektiv)
- Förbättrar precisionen hos centrumvägd mätning och spotmätning och i-TTL-balanserad upplättningsblitx för digitala SLR



Kameran kan lagra data för upp till nio icke-CPU-objektiv. För att ange eller redigera data för icke-CPU-objektiv:

- Välj Data för icke-CPU-objektiv.**
Markera **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn och tryck på .




- Välj ett objektivnummer.**
Markera **Objektivnummer** och tryck på  eller  för att välja ett objektivnummer.



- Ange brännvidd och bländare.**
Markera **Brännvidd (mm)** eller **Maximal bländare** och tryck på  eller  för att redigera det markerade alternativet.



- Spara inställningarna och avsluta.**
Tryck på . Angiven brännvidd och bländare kommer att lagras under valt objektivnummer.

Brännvidden finns inte med

Om korrekt brännvidd inte finns med, välj det värde som ligger närmast över objektivets faktiska brännvidd.

Telekonvertrar och zoomobjektiv

Den maximala bländaren för telekonvertrar är den kombinerade maximala bländaren för telekonvertern och objektivet. Notera att objektivdata inte justeras när icke-CPU-objektiv zoomas in eller ut. Data för olika brännvidder kan anges som separata objektivnummer, eller så kan data för objektivet redigeras för att motsvara de nya värdena för objektivets brännvidd och maximal bländare varje gång zoomen justeras.

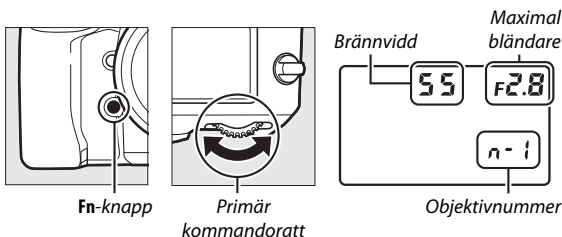
För att hämta objektivdata när ett icke-CPU-objektiv används:

1 Tilldela val av nummer för icke-CPU-objektiv till ett kamerareglage.

Välj **Välj nr för icke-CPU-objektiv** som alternativet "Tryck + kommandorattar" för ett kamerareglage i menyn Anpassade inställningar (☞ 348). Val av nummer för icke-CPU-objektiv kan tilldelas **Fn**-knappen (Anpassad inställning f4, **Tilldela Fn-knapp**, ☞ 343), **Pv**-knappen (Anpassad inställning f5, **Tilldela granskningsknapp**, ☞ 349), eller **AE-L/AF-L**-knappen (Anpassad inställning f6, **Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, ☞ 349).

2 Använd det valda reglaget för att välja ett objektivnummer.

Tryck på den valda knappen och vrid på den primära eller sekundära kommandoratten tills önskat objektivnummer visas i kontrollpanelen.

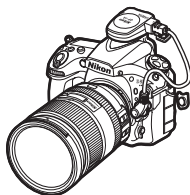


Platsdata

En GPS-enhet kan anslutas till den 10-poliga tillbehörskontakten, vilket gör att aktuell latitud, longitud, altitud, UTC-tid (Coordinated Universal Time) och riktning kan sparas med varje fotografi som tas. Kameran kan användas med en separat såld GPS-enhet GP-1 och GP-1A (se nedan; notera att dessa enheter inte tillhandahåller kompassriktningen), eller med kompatibla enheter från tredje part som ansluts via en GPS-adapterkabel MC-35 (säljs separat) (☞ 440).

■ GPS-enheter GP-1/GP-1A

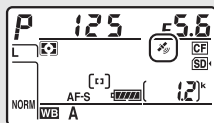
Dessa GPS-enheter (säljs separat) är utformade för användning med Nikons digitalkameror. För information om hur du ansluter enheten, se den handbok som medföljde enheten.



📶-ikonen

Anslutningsstatusen visas med 📶-ikonen:

- 📶 (statisk): Kameran har upprättat kommunikation med GPS-enheten. Fotoinformation för bilder som tagits medan denna ikon visas inkluderar en ytterligare sida med platsdata (☞ 246).
- 📶 (blinkar): Platsenheten söker efter en signal. Bilder som tas medan ikonen blinkar innehåller ingen platsdata.
- Ingen ikon: Ingen ny platsdata har tagits emot från GPS-enheten under minst två sekunder. Bilder som tagits när ikonen 📶 inte visas innehåller ingen platsdata.



■ Alternativ på inställningsmenyn

Alternativet **Platsdata** på inställningsmenyn innehåller alternativen som listas nedan.

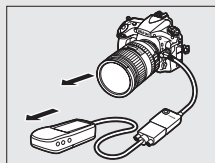
- **Väntelägestimer:** Välj om exponeringsmätarna ska stängas av automatiskt eller inte när en GPS-enhet är ansluten.

Alternativ	Beskrivning
Aktivera	Exponeringsmätarna stängs av automatiskt om inga åtgärder utförs under den period som anges i Anpassad inställning c2 (Väntelägestimer , □ 319; för att ge kameran tid att erhålla platsdata när en GP-1 eller GP-1A är ansluten förlängs fördröjningen upp till en minut efter att exponeringsmätarna aktiveras eller kameran slås på). Detta minskar batteriåtgången.
Inaktivera	Exponeringsmätarna stängs inte av när en GPS-enhet är ansluten.

- **Position:** Detta alternativ är endast tillgängligt om GPS-enheten är ansluten, då den visar aktuell latitud, longitud, altitud, UTC-tid (Coordinated Universal Time) och kompassriktning (om sådant stöds) såsom rapporterats av GPS-enheten.
- **Ställ in klockan via satellit:** Välj **Ja** för att synkronisera kameraklockan med tiden som rapporterats av GPS-enheten.

📍 Kompassriktning

Kompassriktningen sparas bara om GPS-enheten är utrustad med en digital kompass (tänk på att GP-1 och GP-1A inte är utrustade med kompass). Se till att GPS-enheten pekar i samma riktning som objektivet och minst 20 cm från kameran.

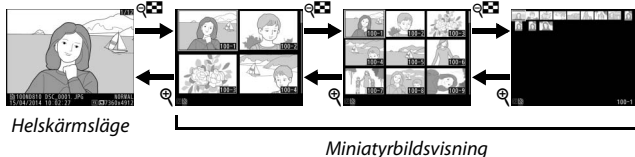


📍 UTC-tid (Coordinated Universal Time)

Data om UTC-tid skickas från GPS-enheten och är oberoende av kamerans klocka.

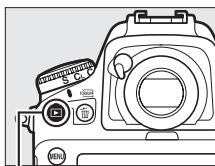
Mer om bildvisning

Visa bilder



Helskrmsläge

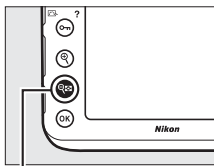
Visa fotografier genom att trycka på -knappen. Det senaste fotografiet visas på monitorn. Ytterligare bilder kan visas genom att trycka på eller ; för att visa ytterligare information om det aktuella fotografiet, tryck på eller (☰ 238).



-knappen

Miniatrybildsvisning

För att visa flera bilder, tryck på -knappen när en bild visas i helskrmsläge. Antalet bilder som visas ökar från 4 till 9 till 72 varje gång -knappen trycks in, och minskar med varje tryck på -knappen. Använd multiväljaren för att markera bilder, och tryck mitt på multiväljaren för att visa den markerade bilden i helskrmsläge.



-knapp

Rotera hög

För att visa stående bilder (på höjden) i stående format, välj **På** för alternativet **Rotera hög** i visningsmenyn (☰ 288).




Visning av tagen bild



När **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn (☰ 287) visas fotografier automatiskt i monitorn efter att bilden tagits (eftersom kameran redan är i rätt riktning roteras inte bilder automatiskt vid visning av tagen bild). I serietagningslägena startar visningen när fotograferingen avslutas, och det första fotografiet i den aktuella serien visas.

Retuschera och redigera

För att skapa en retuscherad eller redigerad kopia av bilden eller filmen som visas i helskärmsläge, tryck på **i**-knappen och välj ett alternativ.


Två minneskort

Om två minneskort har satts i kan du välja ett minneskort för visning genom att trycka på -knappen när 72 miniatyrbilder visas.




Dialogrutan som ses till höger visas; markera önskat fack och tryck på  för att visa en lista med mappar, markera sedan en mapp och tryck på  för att visa bilderna i den valda mappen.





Återuppta fotografering

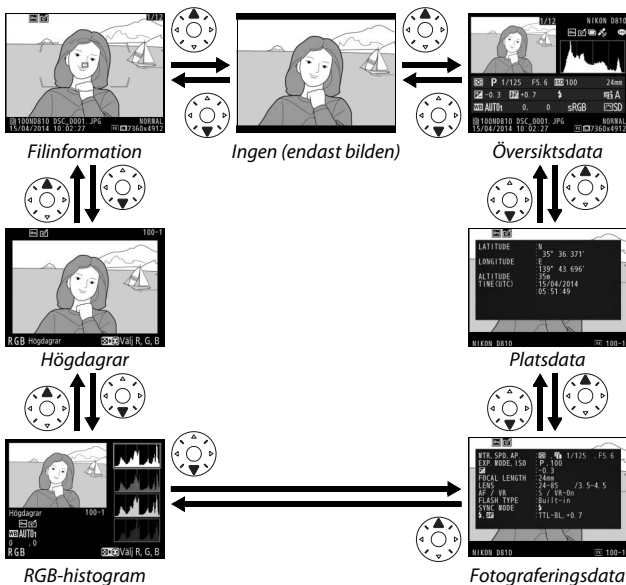
Tryck på  eller tryck in avtryckaren halvvägs för att stänga av monitorn och återgå till fotograferingsläge. Fotografier kan tas omedelbart.

Se även

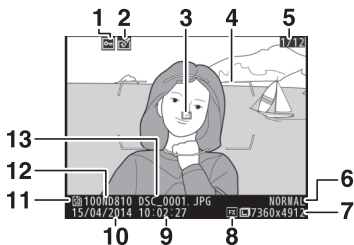
För information om att välja hur länge monitorn ska förbli påslagen när inga åtgärder utförs, se Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**,  320). För information om att välja vilken funktion multiväljarens mittknapp ska ha, se Anpassad inställning f2 (**Multiväljarens mittknapp**,  341). För information om hur du använder kommandorattarna för bild- eller menynavigering, se Anpassad inställning f9 (**Anpassa kommandorattar**) > **Menyer och bildvisning** ( 352).

Fotoinformation

Fotoinformation kopieras in ovanpå bilder som visas i helskärmsläge. Tryck på  eller  för att bläddra igenom fotoinformation så som visas nedan. Observera att "endast bild", fotograferingsdata, RGB-histogram och högdagrar bara visas om motsvarande alternativ är valt för **Monitoralternativ för visning** (📖 282). Platsdata visas endast om en GPS-enhet användes när bilden togs (📖 233).



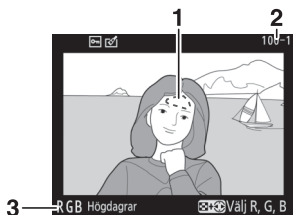
■ Filinformation



1	Skyddsstatus	250	7	Bildstorlek.....	83
2	Retuscheringsindikator	384	8	Bildområde.....	74
3	Fokuspunkt ^{1,2}	94	9	Fotograferingstid.....	18
4	AF-områdesmarkeringar ¹	17	10	Fotograferingsdatum	18
5	Bildnummer/sammanlagt antal bilder		11	Aktuellt kortfack	20
6	Bildkvalitet.....	79	12	Mappnamn.....	293
			13	Filnamn	295

- 1 Visas bara om **Fokuspunkt** har valts för **Monitoralternativ för visning** (☐ 282).
- 2 Om bilden togs med **AF-S** visar displayen punkten där fokus först låstes. Om bilden togs med **AF-C** visas fokuspunkten endast om ett annat alternativ än automatiskt AF-område valdes för AF-områdesläge och kameran kunde fokusera.

■ Högdagrar






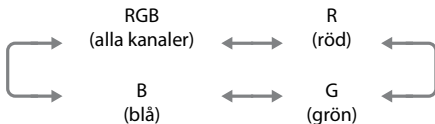
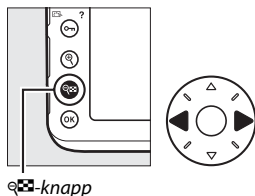
1 Bildhögdagrar*

3 Aktuell kanal*

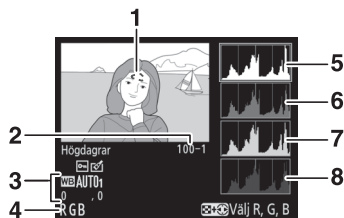
2 Mappnummer-bildrutenummer

..... 293

* Blinkande områden markerar högdagrar (områden som kan bli överexponerade) för aktuell kanal. Håll in -knappen och tryck på  eller  för att bläddra bland kanaler enligt följande:

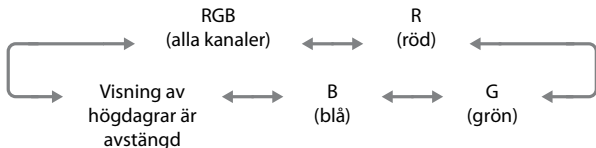
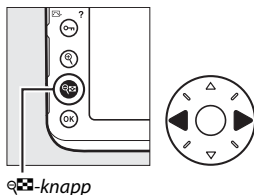


■ RGB-histogram






1 Bildhögdagrar *	4 Aktuell kanal *
2 Mappnummer-bildrutennummer 293	5 Histogram (RGB-kanal). I alla histogram anger den vågräta axeln pixlarnas ljusstyrka och den lodräta axeln antalet pixlar.
3 Vitbalans 148 Färgtemperatur 155 Finjustering av vitbalans 151 Manuellt förinställt värde 158	6 Histogram (röd kanal)
	7 Histogram (grön kanal)
	8 Histogram (blå kanal)

* Blinkande områden markerar högdagrar (områden som kan bli överexponerade) för aktuell kanal. Håll in -knappen och tryck på eller för att bläddra bland kanaler enligt följande:



🔍 Visningszoom

För att zooma in på fotografiet när histogrammet visas, tryck på . Använd knapparna  och  för att zooma in och ut och bläddra i bilden med multiväljaren. Histogrammet uppdateras för att endast visa data för den del av bilden som syns i monitorn.



📊 Histogram

Kamerans histogram är endast avsedda som en vägledning och kan skilja sig från de som visas i bildbehandlingsprogram. Vissa provhistogram visas nedan:

Om bilden innehåller motiv med ett brett område av ljusstyrka blir tonfördelningen relativt jämn.



Om bilden är mörk förskjuts färgtonsfördelningen åt vänster.

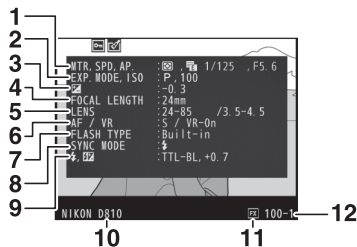


Om bilden är ljus förskjuts färgtonsfördelningen åt höger.



Om exponeringskompensationen ökas förskjuts tonfördelningen åt höger, och om den minskas förskjuts fördelningen åt vänster. Histogram ger en ungefärlig bild av den totala exponeringen när starkt infallande ljus gör det svårt att se fotografierna i monitorn.

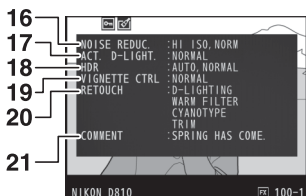
■ Fotograferingsdata



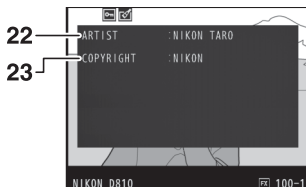
<p>1 Mätning 114</p> <p>Elektronisk slutare för främre ridå 323</p> <p>Slutartid 119, 121</p> <p>Bländare 120, 121</p> <p>2 Exponeringsläge 116</p> <p>ISO-känslighet¹ 109</p> <p>3 Exponeringskompensation 130</p> <p>Optimal exponeringsjustering² 318</p> <p>4 Brännvidd 229, 427</p> <p>5 Objektivdata 229</p> <p>6 Fokusläge 87</p> <p>VR-objektiv (vibrationsreducering)³</p>	<p>7 Blixttyp 189, 428</p> <p>Kommandoläge 334</p> <p>8 Blixtläge 191</p> <p>9 Blixtstyrning 331</p> <p>Blixtkompensation 196</p> <p>10 Kameranamn</p> <p>11 Bildområde 74</p> <p>12 Mappnummer-bildrutenummer 293</p>
--	--




13	Vitbalans	148	14	Färgrymd	296
	Färgtemperatur.....	155	15	Picture Control ⁴	170
	Finjustering av vitbalans.....	151			
	Manuellt förinställt värde	158			



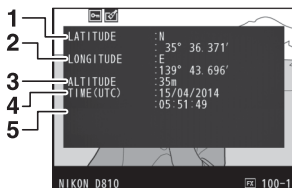
16	Brusreducering för högt ISO	299	19	Vinjetteringskontroll.....	297
	Brusreducering för lång exponering	299	20	Retuscheringshistorik.....	384
17	Aktiv D-Lighting	182	21	Bildkommentar	375
18	HDR-exponeringsskillnad	186			
	HDR-utjämning	186			



22 Fotografens namn⁵ 376 **23** Upphovsrättsinnehavare⁵ 376

- 1 Visas i rött om fotot togs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.
- 2 Visas om Anpassad inställning b7 (**Finjustera optimal exponer.**,  318) har ställts in på ett annat värde än noll för någon av mätmetoderna.
- 3 Visas bara om ett VR-objektiv är monterat.
- 4 Vilka objekt som visas varierar med den Picture Control som valts.
- 5 Den fjärde sidan med fotograferingsdata visas endast om information om upphovsrätt har lagts till fotografiet så som beskrivs på sida 376.

Platsdata¹ (233)



1 Latitud

2 Longitud

3 Altitud

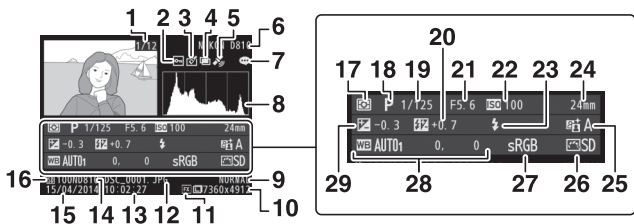
4 UTC-tid (Coordinated Universal Time)

5 Riktning²

1 Data för filmer är när inspelningen startades.

2 Visas endast om GPS-enheten är utrustad med elektronisk kompass.


Översikt

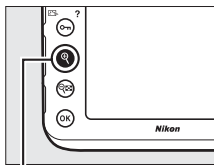


1 Bildnummer/sammanlagt antal bilder	17 Mätning.....	114
2 Skyddsstatus.....	18 Exponeringsläge.....	116
3 Retuscheringsindikator.....	19 Slutartid.....	119, 121
4 Multiexponering.....	20 Blixtkompensation.....	196
5 Indikator för platsdata.....	Kommandoläge.....	334
6 Kameranamn	21 Bländare.....	120, 121
7 Bildkommentarsindikator.....	22 ISO-känslighet *.....	109
8 Histogram som visar färgtonsfördelningen i bilden (□ 242).	23 Blixtläge.....	191
9 Bildkvalitet.....	24 Brännvidd.....	229, 427
10 Bildstorlek.....	25 Aktiv D-Lighting.....	182
11 Bildområde.....	26 Picture Control.....	170
12 Filnamn.....	27 Färgrymd.....	296
13 Fotograferingstid.....	28 Vitbalans.....	148
14 Mappnamn.....	Färgtemperatur.....	155
15 Fotograferingsdatum.....	Finjustering av vitbalans.....	151
16 Aktuellt kortfack.....	Manuellt förinställt värde.....	158
	29 Exponeringskompensation.....	130





* Visas i rött om fotot togs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.





Ta en närmare titt: Visningszoom

Tryck på -knappen för att zooma in på bilden som visas i helskärmsläge. Följande åtgärder kan utföras medan zoomen är aktiverad:



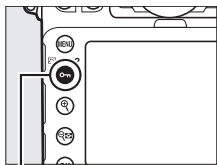
-knapp

För att	Använd	Beskrivning
Zooma in eller ut		Tryck på  för att zooma in bilder i format 36×24 (3 : 2) till maximalt ungefär $46\times$ (stora bilder), $34\times$ (medelstora bilder) eller $22\times$ (små bilder). Tryck på  för att zooma ut. Medan fotot är inzoomat, använd multiväljaren för att visa delar av bilden som inte syns i monitorn. Håll multiväljaren intryckt för att snabbt bläddra till andra delar av bilden.
Visa andra delar av bilden		Navigeringsfönstret visas när zoomförhållandet ändras; området som syns i monitorn indikeras av en gul ram. Fältet under navigeringsfönstret visar zoomförhållandet; blir grönt vid förhållandet 1 : 1.

För att	Använd	Beskrivning
Välja ansikten		<p>Ansikten (upp till 35) som upptäcks vid zoomning indikeras av vita ramar i navigeringsfönstret. Vrid på den sekundära kommandoratten för att visa andra ansikten.</p> 
Visa andra bilder		<p>Vrid på den primära kommandoratten för att visa samma plats i andra bilder med det aktuella zoomförhållandet. Visningszoom avbryts när en film visas.</p>
Återgå till fotograferingsläge		<p>Tryck in avtryckaren halvvägs eller tryck på -knappen för att återgå till fotograferingsläge.</p>

Skydda fotografier från radering

I helskärmsläge, zoom- och miniatyrbildsvisning, tryck på **On** (🔍/?)-knappen för att skydda den aktuella bilden från oavsiktlig radering. Skyddade filer markeras med en 🛡️-ikon och kan inte raderas med 🗑️ (FORMATY)-knappen eller alternativet **Radera** i visningsmenyn. Observera att skyddade bilder *raderas* när minneskortet formateras (📖 366). För att ta bort skyddet från en bild så att den kan raderas, visa eller markera den och tryck på **On** (🔍/?)-knappen.




On (🔍/?)-knappen



🔪 Ta bort skyddet från alla bilder


För att ta bort skyddet från alla bilder i den eller de mappar som är markerade i menyn **Visningsmapp**, tryck på knapparna **On** (🔍/?)- och 🗑️ (FORMATY) tillsammans i ungefär två sekunder under bildvisning.

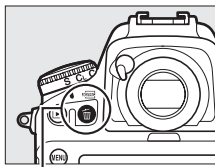
Radera fotografier


För att radera bilden som visas i helskrämsläge eller som är markerad i miniatyrbildslistan, tryck på  (FORMAT)-knappen. För att radera flera markerade fotografier eller alla fotografier i den aktuella visningsmappen, använd alternativet **Radera** i visningsmenyn. När fotografier har raderats kan de inte återställas. Notera att bilder som är skyddade eller dolda inte kan raderas.



Helskräms- och miniatyrbildsvisning

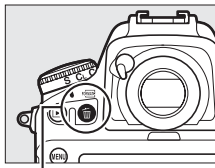
Tryck på  (FORMAT)-knappen för att radera det aktuella fotografiet.


- 1 Tryck på  (FORMAT)-knappen.**
En bekräftelsedialogruta visas.




 (FORMAT)-knappen

- 2 Tryck på  (FORMAT)-knappen igen.**
För att radera fotografiet, tryck på  (FORMAT)-knappen. Tryck på -knappen för att avsluta utan att radera fotografiet.




 (FORMAT)-knappen

Se även

Alternativet **Efter radering** i visningsmenyn bestämmer om nästa eller föregående bild ska visas efter att en bild raderats ( 287).


Visningsmenyn

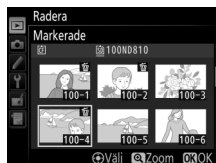
Alternativet **Radera** i visningsmenyn innehåller följande alternativ. Tänk på att det kan ta lite tid att radera beroende på antalet bilder.

Alternativ	Beskrivning
 Markerade	Radera markerade bilder.
ALL Alla	Radera alla bilder i den mapp som har valts för bildvisning (📁 281). Om två kort är isatta kan du välja från vilket kort som bilder ska raderas.



■ **Markerade: Radera markerade fotografier**

1 Välj bilder.

Använd multiväljaren för att markera en bild och tryck mitt på multiväljaren för att välja eller välja bort. Valda bilder markeras med en -ikon. Upprepa efter behov för att välja ytterligare bilder.



2 Radera de markerade bilderna.

Tryck på . En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på .



Anslutningar

Installera ViewNX 2

Installera den medföljande programvaran för att visa och ändra fotografier och filmer som har kopierats till din dator. Innan ViewNX 2 installeras, kontrollera att datorn uppfyller systemkraven på sida 255. Se till att använda den senaste versionen av ViewNX 2, som finns tillgänglig för nedladdning från webbplatserna som listas på sida xxii, då äldre versioner som inte stödjer D810 kanske inte kan överföra NEF-bilder (RAW) korrekt.

1 Starta installationsprogrammet.

Starta datorn, sätt i installations-cd:n och starta installationsprogrammet. En dialogruta för val av språk visas. Om önskat språk inte finns tillgängligt, klicka på **Region Selection (Val av region)** för att välja en annan region (val av region finns inte tillgängligt i den europeiska utgåvan).

① Välj region (om nödvändigt)



② Välj språk

③ Klicka på **Nästa**

2 Starta installationsprogrammet.

Klicka på **Installera** och följ anvisningarna på skärmen.



Klicka på **Installera**

3 Avsluta installationsprogrammet.



Klicka på **Ja**



Klicka på **OK**

4 Ta ur installations-cd:n från cd-enheten.

Visa Nikons webbplats

För att besöka Nikons webbplats efter att ViewNX 2 är installerat, välj **Alla program** > **Link to Nikon** från Windows startmeny (internetanslutning krävs).

Windows	
CPU	<ul style="list-style-type: none">• Bilder: Intel Celeron-, Pentium 4- eller Core-serien, 1,6 GHz eller bättre• Filmer (uppspelning): Pentium D 3,0 GHz eller bättre; Intel Core i5 eller bättre rekommenderas när du visar filmer med en bildstorlek på 1 280 × 720 eller mer med bildfrekvensen 30 bps eller över, eller filmer med en bildstorlek på 1 920 × 1 080 eller mer• Filmer (redigering): Intel Core i5 eller bättre
Operativsystem *	Förinstallerade versioner av Windows 8.1, Windows 7 och Windows Vista
Minne (RAM)	<ul style="list-style-type: none">• 32-bitars Windows 8.1, Windows 7 eller Windows Vista: 1 GB eller mer (2 GB eller mer rekommenderas)• 64-bitars Windows 8.1, Windows 7 eller Windows Vista: 2 GB eller mer (4 GB eller mer rekommenderas)
Hårddiskutrymme	Minst 1 GB tillgängligt på startdisken (3 GB eller mer rekommenderas)
Grafik	<ul style="list-style-type: none">• Upplösning: 1 024 × 768 pixlar (XGA) eller mer (1 280 × 1 024 pixlar eller mer rekommenderas)• Färg: 24-bitars färg (True Color) eller mer
Gränssnitt	Inbyggd USB-port krävs. Programvaran kanske inte fungerar som förväntat om kameran är ansluten via en USB-hubb.

* Se webbplatserna listade på sida xxii för den senaste informationen om vilka operativsystem som stöds.

Mac

CPU	<ul style="list-style-type: none">• Bilder: Intel Core- eller Xeon-serien• Filmer (uppspelning): Core Duo 2 GHz eller bättre; Intel Core i5 eller bättre rekommenderas när du visar filmer med en bildstorlek på 1 280 × 720 eller mer med bildfrekvensen 30 bps eller över, eller filmer med en bildstorlek på 1 920 × 1 080 eller mer• Filmer (redigering): Intel Core i5 eller bättre
Operativsystem*	OS X 10.9, 10.8 eller 10.7
Minne (RAM)	2 GB eller mer (4 GB eller mer rekommenderas)
Hårddiskutrymme	Minst 1 GB tillgängligt på startdisken (3 GB eller mer rekommenderas)
Grafik	<ul style="list-style-type: none">• Upplösning: 1 024 × 768 pixlar (XGA) eller mer (1 280 × 1 024 pixlar eller mer rekommenderas)• Färg: 24-bitars färg (miljoner färger) eller mer
Gränssnitt	Inbyggd USB-port krävs. Programvaran kanske inte fungerar som förväntat om kameran är ansluten via en USB-hubb.

* Se webbplatserna listade på sida xxii för den senaste informationen om vilka operativsystem som stöds.

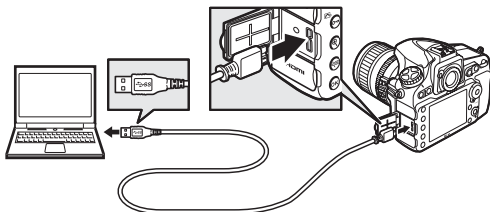
Använda ViewNX 2

Kopiera bilder till datorn

Innan du fortsätter, se till att programvaran på den medföljande cd:n ViewNX 2 är installerad (☞ 253).

1 Anslut USB-kabeln.

Efter att kameran stängts av och du kontrollerat att ett minneskort är isatt, anslut den medföljande USB-kabeln enligt bilden och slå sedan på kameran.



Använd en tillförlitlig strömkälla

Se till att kamerans batteri är fulladdat så att dataöverföringen inte avbryts.

Ansluta kablar

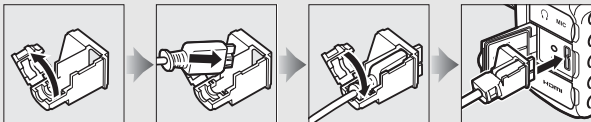
Se till att kameran är avstängd innan du ansluter eller kopplar från anslutningskablar. Använd inte våld och sätt i kontakterna rakt.

Under överföring

Stäng inte av kameran och koppla inte från USB-kabeln medan överföringen pågår.

USB-kabelklämman

Fäst den medföljande klämman enligt beskrivningen för att förhindra att kabeln kopplas ur.



USB-hubbar

Anslut kameran direkt till datorn; anslut inte kabeln via en USB-hubb eller ett tangentbord.

2 Starta Nikon Transfer 2-delen av ViewNX 2.

Om ett meddelande visas som uppmanar dig att välja ett program, välj Nikon Transfer 2.

Windows 7

Om följande dialogruta visas, välj Nikon Transfer 2 så som beskrivs nedan.

- 1 Under **Importera bilder och filmer**, klicka på **Byt program**. En dialogruta för programval visas; välj **Importera fil i Nikon Transfer 2** och klicka på **OK**.
- 2 Dubbelklicka på **Importera fil**.



Windows 8.1

Windows 8.1 kan visa en Spela upp automatiskt-fråga när kameran ansluts. Tryck på eller klicka på dialogrutan och tryck sedan på eller klicka på **Importera fil/Nikon Transfer 2** för att välja Nikon Transfer 2.



3 Klicka på **Starta överföring**.

Med standardinställningarna kopieras bilder på minneskortet till datorn.



Starta överföring

4 Avsluta anslutningen.

När överföringen är slutförd, stäng av kameran och koppla från USB-kabeln.

Starta ViewNX 2 manuellt

- Windows: Dubbelklicka på genvägen till ViewNX 2 på skrivbordet.
- Mac: Klicka på ViewNX 2-ikonen i dockan.

För mer information

Använd onlinehjälp för mer information om att använda ViewNX 2.

Capture NX-D

Använd Nikons program Capture NX-D för att retuschera foton eller ändra inställningar för NEF-bilder (RAW) och spara dem i andra format.

Capture NX-D har också en funktion för borttagning av damm i bilden som tar bort artefakter i bilden som orsakas av damm inne i kameran.

Capture NX-D finns tillgängligt för nedladdning från en länk i installationsprogrammet för ViewNX 2 (☐ 253)

Ethernet och trådlösa nätverk

Den separat sålda kommunikationsenheten UT-1 (☐ 437) kan användas för att överföra fotografier till en dator eller ftp-server. Kameran ansluter till UT-1 med USB-kabeln som medföljer kameran, medan UT-1 i sin tur ansluter till nätverket via en Ethernet-kabel eller en separat såld trådlös sändare WT-5 (☐ 437). De separat sålda kommunikationsenheterna och trådlösa sändare stödjer följande lägen:

Läge	Funktion
FTP-överföring	Överför existerande foton och filmer till en dator eller ftp-server, eller överför nya foton när de tas.
Bildöverföring	
Camera control	Styr kameran med programvaran Camera Control Pro 2 (säljs separat) och spara nya bilder och filmer direkt på datorn.
HTTP-server	Visa och ta bilder med fjärrstyrning med en webbläsarutrustad dator eller iPhone.

För information om att använda separat sålda kommunikationsenheter eller trådlösa sändare, se handböckerna som medföljer enheten. Se till att uppdatera till de senaste versionerna av firmware för enheten och relaterad programvara.

✓ Under överföring

Filmer kan inte spelas in eller visas när UT-1 är ansluten och det antingen finns bilder som ska skickas eller bilder som överförs via ett Ethernet- eller trådlöst nätverk.

✎ Filmer

Filmer kan överföras över Ethernet- och trådlösa nätverk i överföringsläge. Men notera att filmer inte kan överföras med funktionerna **Autosänd** eller **Sänd mapp** i menyn **Alternativ**.

✓ HTTP-serverläge

Kameran kan inte användas för att spela in eller visa filmer i HTTP-serverläge.

✎ Trådlösa sändare WT-5

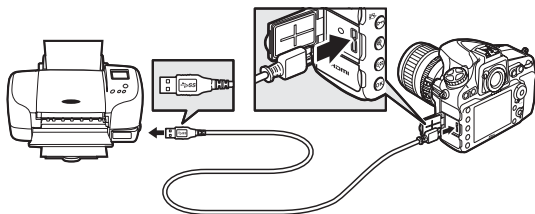
De huvudsakliga skillnaderna mellan WT-5 och WT-5A/B/C/D/E är antalet kanaler som stöds; om inget annat anges gäller alla hänvisningar till WT-5 även för WT-5A/B/C/D/E.

Skriva ut fotografier

Valda JPEG-bilder kan skrivas ut på en PictBridge-skrivare (☞ 485) ansluten direkt till kameran.

Ansluta skrivaren

Anslut kameran med den medföljande USB-kabeln. Använd inte våld och sätt i kontakterna rakt.



När kameran och skrivaren slås på visas en välkomstbild på monitorn, följt av en PictBridge-display.

USB-hubbar

Anslut kameran direkt till skrivaren; anslut inte kabeln via en USB-hubb.

Välja fotografier för utskrift





Bilder som skapats med bildkvalitetsinställningarna NEF (RAW) eller TIFF (RGB) (☞ 79) kan inte väljas för utskrift. JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (☞ 399).

Skriva ut via direkt USB-anslutning

Se till att batteriet är fulladdat eller använd en nätadapter och strömkontakt (säljs separat). När du tar fotografier som ska skrivas ut via direkt USB-anslutning, ställ in **Färgrymd** på **sRGB** (☞ 296).

Skriva ut en bild i taget






1 Visa önskad bild.







Tryck på  eller  för att visa ytterligare bilder. Tryck på -knappen för att zooma in på den aktuella bilden (tryck på mitten av multiväljaren för att avsluta zoomningen). Visa miniatyrbilder genom att trycka mitt på multiväljaren. Använd multiväljaren för att markera bilder, eller tryck mitt på multiväljaren igen om du vill visa det markerade fotografiet i helskrmsläge. För att visa bilder på andra platser, tryck på  när miniatyrbilder visas och välj önskat kort och mapp enligt beskrivningen på sida 237.

Se även



Se sida 472 för information om vad du ska göra om det uppstår ett fel under utskriften.

2 Justera utskriftsalternativ.

Tryck på  för att visa följande alternativ, tryck sedan på  eller  för att markera ett alternativ och tryck på  för att visa alternativen (endast alternativ som stöds av den aktuella skrivaren listas; för att använda standardinställningen, välj **Skrivarinställning**). Efter att ha valt ett alternativ, tryck på  för att återgå till skrivarinställningsmenyn.

Alternativ	Beskrivning
Pappersstorlek	Välj en pappersstorlek.
Antal kopior	Detta alternativ listas endast när bilder skrivs ut en i taget. Tryck på  eller  för att välja antalet kopior (maximalt 99).
Ram	Välj om bilderna ska omges med vita ramar.
Tidsstämpel	Välj om inspelningstid och -datum ska skrivas ut på bilderna.
Beskärning	Detta alternativ listas endast när bilder skrivs ut en i taget. För att avsluta utan att beskära, markera Ingen beskärning och tryck på  . För att beskära den aktuella bilden, markera Beskär och tryck på  . En dialogruta för beskärningsval visas; tryck på  för att öka storleken på beskärningen,  för att minska, och använd multiväljaren för att placera beskärningen. Notera att utskriftskvaliteten kan bli sämre om en liten beskärning skrivs ut med stor storlek.

3 Starta utskrift.


Välj **Starta utskrift** och tryck på  för att starta utskriften. För att avbryta innan alla kopior har skrivits ut, tryck på .



Skriva ut flera bilder

1 Visa PictBridge-menyn.

Tryck på MENU-knappen på PictBridge-displayen.

2 Välj ett alternativ.



Markera ett av följande alternativ och tryck på .

- **Utskriftsval:** Välj bilder för utskrift. Använd multiväljaren för att markera bilder (för att visa bilder på andra platser, tryck på  och välj önskat kort och mapp enligt beskrivningen på sida 237; för att visa den aktuella bilden i helskärmsläge, håll in -knappen), och håll in  (/?)-knappen och tryck på  eller  för att välja antalet utskrifter (maximalt 99). För att välja bort en bild, ställ in antalet kopior till noll.
 - **Skriv ut (DPOF):** Skriv ut den aktuella utskriftsbeställningen (DPOF) ( 267). Beställningen kan visas och ändras innan den skrivs ut, enligt beskrivningen för **Utskriftsval**, ovan.
 - **Indexutskrift:** För att skapa en indexutskrift av alla JPEG-bilder på minneskortet, fortsätt till steg 3. Notera att om minneskortet innehåller fler än 256 bilder skrivs endast de första 256 bilderna ut. En varning visas om den pappersstorlek som valdes i steg 3 är för liten för en indexutskrift.
-

3 Justera utskriftsalternativ.

Justera skrivarinställningarna enligt beskrivningen i steg 2 på sida 265.

4 Starta utskrift.


Välj **Starta utskrift** och tryck på  för att starta utskriften. För att avbryta innan alla kopior har skrivits ut, tryck på .

Skapa en utskriftsbeställning (DPOF):

Utskriftsinställning








Alternativet **Utskriftsbeställning (DPOF)** på visningsmenyn används för att skapa digitala "utskriftsbeställningar" för PictBridge-kompatibla skrivare och enheter som stödjer DPOF (☐ 485).

1 Välj **Utskriftsbeställning (DPOF)** > **Välj/ange**.

Välj **Utskriftsbeställning (DPOF)** i visningsmenyn, markera sedan **Välj/ange** och tryck på  (för att ta bort alla fotografier från utskriftsbeställningen, välj **Avmarkera alla**).




2 Välj bilder.

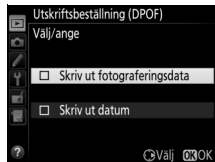
Använd multiväljaren för att markera bilder (för att visa bilder på andra platser, tryck på  och välj önskat kort och mapp enligt beskrivningen på sida 237; för att visa den aktuella bilden i helskrämsläge, håll in -knappen), och håll in  (/?)-knappen och tryck på  eller  för att välja antalet utskrifter (maximalt 99). För att välja bort en bild, ställ in antalet kopior till noll. Tryck på  när alla de önskade bilderna har valts.



3 Välj stämpelalternativ.

Markera följande alternativ och tryck på  för att slå på och av det markerade alternativet.

- **Skriv ut fotograferingsdata:**
Slutartid och bländare skrivs ut på alla bilder i utskriftsordern.
- **Skriv ut datum:**
Fotograferingsdatum skrivs ut på alla bilder i utskriftsbeställningen.



4 Slutför utskriftsbeställningen.

Tryck på  för att slutföra utskriftsbeställningen.

Utskriftsbeställningar (DPOF)

För att skriva ut den aktuella utskriftsbeställningen när kameran är ansluten till en PictBridge-skrivare, välj **Skriv ut (DPOF)** i PictBridge-menyn och följ stegen i "Skriva ut flera bilder" för att ändra och skriva ut den aktuella beställningen (□ 266). DPOF-alternativ för utskriftsdatum och fotograferingsdata stöds inte vid utskrift via direkt USB-anslutning; för att skriva ut datumet när fotografierna togs i den aktuella utskriftsbeställningen, använd PictBridge-alternativet **Tidsstämpel**.

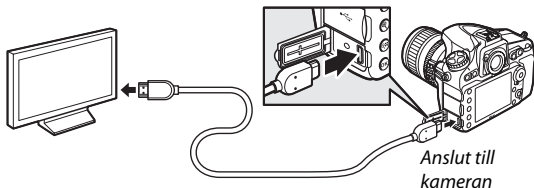
Alternativet **Utskriftsbeställning (DPOF)** kan inte användas om det inte finns tillräckligt med utrymme på minneskortet för att lagra utskriftsbeställningen.

NEF (RAW)-fotografier (□ 79) kan inte väljas för utskrift med detta alternativ. JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (□ 399).


Utskriftsbeställningar kanske inte skrivs ut på rätt sätt om bilderna raderas med hjälp av en dator eller annan enhet efter det att utskriftsbeställningen har skapats.

Visa fotografier på en tv

En separat såld High-Definition Multimedia Interface (HDMI)-kabel (☐ 440), eller en HDMI-kabel av typ C (säljs separat i handeln) kan användas för att ansluta kameran till HD-videoenheter. Stäng alltid av kameran innan du ansluter eller kopplar från en HDMI-kabel.

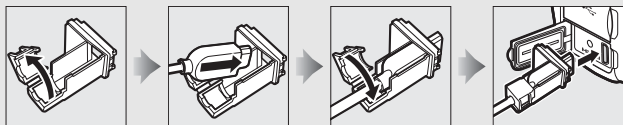


Anslut till en HD-enhet (välj en kabel med kontakt för HDMI-enhet)

Ställ in enheten på HDMI-kanalen, slå sedan på kameran och tryck på -knappen. Under bildvisningen visas bilderna på tv-skärmen. Volymen kan justeras med tv-reglagen; kamerans reglage kan inte användas.

HDMI-kabelklämman

När du använder HDMI-kabeln från Nikon (säljs separat), montera den medföljande klämman enligt bilden för att förhindra oavsiktlig bortkoppling. Använd inte kabelklämmorna med andra kablar.

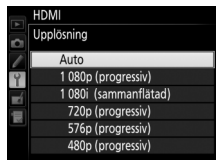


HDMI-alternativ

Alternativet **HDMI** i inställningsmenyn (☰ 365) styr upplösningen och andra avancerade HDMI-alternativ.

■ ■ *Upplösning*

Välj format på bilder som sänds till HDMI-enheten. Om **Auto** har valts väljer kameran automatiskt lämpligt format.



■ ■ *Avancerade inställningar*

Alternativ	Beskrivning
Omfång vid visning	Auto rekommenderas i de flesta situationer. Om kameran inte kan bestämma det korrekta visningsområdet för RGB-videosignalen för HDMI-enheten kan du välja mellan följande alternativ: <ul style="list-style-type: none">• Begränsat omfång: För enheter med ett visningsomfång för RGB-videosignal på 16 till 235. Välj detta alternativ om du märker förlust av detaljer i skuggor.• Fullt omfång: För enheter med ett visningsomfång för RGB-videosignal på 0 till 255. Välj detta alternativ om skuggor blir "urfrätta" eller för ljusa.
Visningsstorlek	Välj horisontell och vertikal bildtäckning för HDMI-utmatningen från 95 % eller 100 %.
Infodisplay vid livevisning	Om Av har valts när kameran är ansluten till en HDMI-enhet kommer fotograferingsinformation inte visas i monitorn vid fotografering med livevisning.
Dubbla monitorer	Välj På för att spegla HDMI-displayen på kamerans monitor, Av för att stänga av kamerans monitor för att spara ström. Dubbla monitorer slås på automatiskt när Infodisplay vid livevisning är Av .

Bildvisning på tv

En nätadapter och strömkontakt (säljs separat) rekommenderas för bildvisning under en längre tid. Om kanterna på fotografierna inte syns på tv-skärmen, välj **95 %** för **HDMI > Avancerade inställningar > Visningsstorlek** (☐ 270).

HDMI och livevisning

När kameran är ansluten via en HDMI-kabel kan HDMI-displayerna användas för fotografering med livevisning och filmlivevisning (☐ 48, 59). Notera att om **1 920 × 1 080: 60p** väljs för alternativet **Filminställningar > Bildstorlek/bildfrekvens** i fotograferingsmenyn (☐ 62) avspeglas det valda alternativet endast i HDMI-utmatningen under filminspelning om alla följande villkor uppfylls: **Auto** eller **1 080p (progressiv)** har valts för **HDMI > Upplösning, 100 %** har valts för **HDMI > Avancerade inställningar > Visningsstorlek**, och **Av** har valts för **HDMI > Avancerade inställningar > Infodisplay vid livevisning** (☐ 270). Vid andra inställningar kan upplösningen, visningsstorleken eller bildfrekvensen skilja sig från den som valts i kameramenyerna.

Menyguide

Standardinställningar

Standardinställningarna för alternativen i kameramenyerna listas nedan. För information om tvåknappsåterställning, se sida 206.

■ Standardinställningar för visningsmenyn

Alternativ	Standard
Visningsmapp (□ 281)	ND810
Visning av tagen bild (□ 287)	Av
Efter radering (□ 287)	Visa nästa
Rotera hög (□ 288)	På
Bildspel (□ 288)	
Bildtyp (□ 288)	Stillbilder och filmer
Bildintervall (□ 288)	2 sek.

■ Standardinställningar för fotograferingsmenyn¹

Alternativ	Standard
Utökade menybanker (□ 292)	Av
Namnge fil (□ 295)	DSC
Välj primärfack (□ 86)	SD-kortfack
Funktion för sekundärfacket (□ 86)	Extrautrymme
Bildkvalitet (□ 79)	JPEG normal
Sparar i JPEG/TIFF (□ 295)	
Bildstorlek (□ 83)	Stor
JPEG-komprimering (□ 81)	Liten filstorlek
Sparar i NEF (RAW) (□ 295)	
Bildstorlek (□ 85)	Stor
NEF-komprimering (RAW) (□ 81)	Förlustfri komprimering
Bitdjup för NEF (RAW) (□ 82)	14 bitar

Alternativ	Standard
Bildområde (☐ 74)	
Välj bildområde (☐ 75)	FX (36 × 24)
Automatisk DX-beskränning (☐ 75)	På
Vitbalans (☐ 148)	
	Auto > Normal
Finjustering (☐ 151)	A-B: 0, G-M: 0
Välj färgtemperatur (☐ 155)	5 000 K
Manuellt förinställt värde (☐ 158)	d-1
Ställ in Picture Control (☐ 170)	
	Standard
Färgrymd (☐ 296)	
	sRGB
Aktiv D-Lighting (☐ 182)	
	Av
HDR (stort dynamiskt omfång) (☐ 184)	
HDR-läge (☐ 185)	Av
Exponeringsskillnad (☐ 186)	Auto
Mjukare bilder (☐ 186)	Normal
Vinjetteringskontroll (☐ 297)	
	Normal
Automatisk distorsionskontroll (☐ 298)	
	Av
Brusreducering för lång exp. (☐ 299)	
	Av
Brusreducering vid högt ISO (☐ 299)	
	Normal
Inställningar för ISO-känslighet (☐ 109)	
ISO-känslighet (☐ 109)	100
Automatisk ISO-känslighet (☐ 111)	Av
Multiexponering (☐ 209)²	
Multiexponeringsläge (☐ 210)	Av
Antal bilder (☐ 211)	2
Automatisk förstärkning (☐ 212)	På

Alternativ	Standard
Intervalltimerfotografering (☐ 216)	Av
Startalternativ (☐ 217)	Nu
Intervall (☐ 217)	1 min.
Antal intervall × bilder/intervall (☐ 218)	0001×1
Exponeringsutjämning (☐ 218)	Av
Timelapse-film (☐ 223)	Av
Intervall (☐ 224)	5 sek.
Fotograferingstid (☐ 224)	25 minuter
Exponeringsutjämning (☐ 224)	På
Filminställningar (☐ 62)	
Bildstorlek/bildfrekvens (☐ 62)	1 920 × 1 080: 60 p
Filmkvalitet (☐ 62)	Normal
Mikrofonkänslighet (☐ 62)	Automatisk känslighet
Frekvensomfång (☐ 63)	Brett omfång
Reducering av vindbrus (☐ 63)	Av
Mål (☐ 63)	SD-kortfack
ISO-känslighetsinst. för film (☐ 64)	ISO-känslighet (läge M): 100 Auto. ISO-känslighet (läge M): Av Högsta känslighet: 12 800


- Standardinställningarna kan återställas med **Bank för fotograferingsmenyn** (☐ 291). Med undantag för **Utökade menybanker**, **Multiexponering**, **Intervalltimerfotografering** och **Timelapse-film** återställs enbart inställningarna i den aktuella banken för fotograferingsmenyn.
- Återställning av fotograferingsmenyn är inte tillgänglig när fotografering pågår.

■ Standardinställningar för menyn Anpassade inställningar*

	Alternativ	Standard
a1	Välj AF-C-prioritet (☐ 306)	Prioritera slutare
a2	Välj AF-S-prioritet (☐ 307)	Prioritera fokus
a3	Fokusföljning med låsning (☐ 308)	3 (Normal)
a4	AF-aktivering (☐ 308)	Slutare/AF-ON
a5	Fokuspunktsbelysning (☐ 309)	
	Manuellt fokuseringsläge	På
	Visning av dynamiskt AF-område	Av
	Belysn. för grupperat AF-omr.	☒ (Fyrkanter)
a6	AF-punktsbelysning (☐ 310)	Auto
a7	Loopa val av fokuspunkt (☐ 310)	Ingen loopning
a8	Antal fokuspunkter (☐ 311)	51 punkter
a9	Spara efter orientering (☐ 312)	Av
a10	Inbyggd AF-hjälplampa (☐ 313)	På
a12	Begränsningar av autofokusläge (☐ 314)	Inga begränsningar
b1	ISO-känslighetssteg (☐ 315)	1/3 steg
b2	EV-steg för exp.kontroll(☐ 315)	1/3 steg
b3	Exp.-/blyxtkomp.värde i steg (☐ 315)	1/3 steg
b4	Enkel exponeringskomp. (☐ 316)	Av
b5	Matrismätning (☐ 317)	Ansiktsavkänning på
b6	Centrumvägt område (☐ 317)	Ø 12 mm
b7	Finjustera optimal exponer. (☐ 318)	
	Matrismätning	0
	Centrumvägd mätning	0
	Spotmätning	0
	Högdagervägd mätning	0

	Alternativ	Standard
c1	AE-lås via avtryckaren (☐☐ 319)	Av
c2	Väntelägestimer (☐☐ 319)	6 sek.
c3	Självutlösare (☐☐ 319)	
	Självutlösarfördröjning	10 sek.
	Antal bilder	1
	Intervall mellan bilderna	0,5 sek.
c4	Fördröjning av monitoravst. (☐☐ 320)	
	Bildvisning	10 sek.
	Menyer	1 min.
	Informationsdisplay	10 sek.
	Visning av tagen bild	4 sek.
	Livevisning	10 min.
d1	Signal (☐☐ 321)	
	Volym	Av
	Ton	Låg
d2	Bildhastighet för CL-läget (☐☐ 321)	3 bilder per sekund
d3	Max antal exponer. i följd (☐☐ 322)	100
d4	Exponeringsfördröjning (☐☐ 322)	Av
d5	Elektr. slutare för främre ridå (☐☐ 323)	Inaktivera
d6	Filnummersekvens (☐☐ 324)	På
d7	Rutnät i sökaren (☐☐ 325)	Av
d8	Visning/justering av ISO-tal (☐☐ 325)	Visa antalet bilder som kan tas
d9	Skärmtips (☐☐ 325)	På
d10	Informationsdisplay (☐☐ 326)	Auto
d11	LCD-belysning (☐☐ 326)	Av
d12	Batterityp i MB-D12 (☐☐ 327)	LR6 (AA alkaliska)
d13	Batteriorrdning (☐☐ 328)	Använd batt. i MB-D12 först

	Alternativ	Standard
e1	Blixtsynk hastighet (☐ 329)	1/250 sek.
e2	Blixtslutartid (☐ 331)	1/60 sek.
e3	Blixtstyrning för inb. blixt/Extra blixt (☐ 331, 333)	TTL
e4	Exponeringskomp. för blixt (☐ 338)	Hela kompositionen
e5	Modelleringsblixt (☐ 338)	På
e6	Automatisk gaffling (☐ 338)	AE & blixt
e7	Automatisk gaffling (läge M) (☐ 339)	Blixt/slutartid
e8	Gafflingsföljd (☐ 340)	Mätare > under > över
f1	☼-omkopplare (☐ 341)	LCD-bakgrundsbelysning (☼)
f2	Multiväljarens mittknapp (☐ 341)	
	Fotograferingsläge	Välj mittenfokuspunkt
	Visningsläge	Miniatyrbild på/av
	Livevisning	Välj mittenfokuspunkt
f3	Multiväljare (☐ 343)	Gör inget
f4	Tilldela Fn-knapp (☐ 343)	
	Tryck (☐ 344)	Virtuell horisont i sökaren
	Tryck + kommandorattar (☐ 348)	Ingen
f5	Tilldela granskningsknapp (☐ 349)	
	Tryck	Granska
	Tryck + kommandorattar	Ingen
f6	Tilldela AE-L/AF-L-knapp (☐ 349)	
	Tryck	AE-/AF-lås
	Tryck + kommandorattar	Ingen
f7	Slutartids- och bländarlås (☐ 350)	
	Slutartidslås	Av
	Bländarlås	Av
f8	Tilldela BKT-knapp (☐ 350)	Automatisk gaffling


	Alternativ	Standard
f9	Anpassa kommandorattar (☐ 351)	
	Omvänd rotationsriktning (☐ 351)	Exponeringskompensation: <input type="checkbox"/> Slutartid/bländare: <input type="checkbox"/>
	Ändra primär/sekundär (☐ 351)	Exponeringsinställning: Av Autofokusinställning: Av
	Bländarinställning (☐ 352)	Sekundär kommandoratt
	Menyer och bildvisning (☐ 352)	Av
	Bildmatning med sekundärratten (☐ 352)	10 bilder
f10	Släpp knapp och använd ratt (☐ 353)	Nej
f11	Funktion utan minneskort (☐ 354)	Slutaren aktiverad
f12	Invertera indikatorer (☐ 354)	
f13	Tilldela filminspelningsknapp (☐ 355)	
	Tryck + kommandorattar	Ingen
f14	Alt. för knappen för livevisning (☐ 356)	Aktivera
f15	Tilld. AF-ON-knapp på MB-D12 (☐ 356)	AF-ON
f16	Tilldela Fn på fjärrkontroll (WR) (☐ 357)	Ingen
f17	Funktionsknappar på objektivet (☐ 359)	Endast AF-läs
g1	Tilldela Fn-knapp (☐ 361)	
	Tryck	Ingen
g2	Tilldela granskningsknapp (☐ 362)	
	Tryck	Indexmarkering
g3	Tilldela AE-L/AF-L-knapp (☐ 363)	
	Tryck	AE-/AF-läs
g4	Tilldela avtryckare (☐ 364)	Ta foton

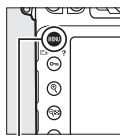
* Standardinställningar för aktuell bank för anpassade inställningar kan återställas med **Bank för anpassningsmenyn** (☐ 304).

■ ■ Standardinställningar för inställningsmenyn

Alternativ	Standard
Monitors ljusstyrka (□ 367)	0
Monitors färgbalans (□ 368)	A-B: 0, G-M: 0
Rengöra bildsensorn (□ 445)	
Rengör vid start/avstängn. (□ 446)	Rengör vid start & avstängn.
Flimmerreducering (□ 371)	Auto
Tidszon och datum (□ 372)	
Sommartid (□ 372)	Av
Automatisk bildrotering (□ 373)	På
HDMI (□ 269)	
Upplösning (□ 270)	Auto
Avancerade inställningar (□ 270)	
Omfång vid visning	Auto
Visningsstorlek	100 %
Infodisplay vid livevisning	Av
Dubbla monitorer	På
Platsdata (□ 234)	
Väntelägestimer	Aktivera
Ställ in klockan via satellit	Ja
Eye-Fi-överföring (□ 382)	Aktivera

► **Visningsmenyn: Hantera bilder**

För att visa visningsmenyn, tryck på **MENU** och välj fliken  (visningsmeny).



MENU-knapp



Alternativ i visningsmenyn

Visningsmenyn innehåller följande alternativ:

Alternativ		Alternativ	
Radera	252	Visning av tagen bild	287
Visningsmapp	281	Efter radering	287
Dölj bild	281	Rotera hög	288
Monitoralternativ för visning	282	Bildspel	288
Kopiera bild(er)	283	Utskriftsbeställning (DPOF)	267

Se även

Menyns standardinställningar finns i listan på sida 272.

Visningsmapp

MENU-knapp →  visningsmeny

Välj en mapp för bildvisning (📖 235).

Alternativ	Beskrivning
ND810	Bilder i alla mappar som har skapats med D810 syns under bildvisningen.
Alla	Bilder i alla mappar visas vid bildvisning.
Aktuell	Endast bilder i den aktuella mappen visas vid bildvisning.

Dölj bild



MENU-knapp →  visningsmeny

Dölj eller visa valda bilder enligt beskrivningen nedan. Dolda bilder visas bara i menyn **Dölj bild** och kan bara raderas genom att formatera minneskortet.

Skyddade och dolda bilder



Om du visar en skyddad bild inaktiveras skyddet av bilden.

1 Välj **Välj/ange**.

Markera **Välj/ange** och tryck på  (för att hoppa över återstående steg och visa alla bilder, markera **Avmarkera alla** och tryck på .




2 Välj bilder.

Använd multiväljaren för att bläddra bland bilderna på minneskortet (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in -knappen; för att visa bilder på en annan plats, tryck på  och välj det önskade kortet och tryck mitt på mappens så som beskrivs på sida 237) och tryck mitt på multiväljaren för att välja den aktuella bilden. Valda bilder markeras med en -ikon; för att välja bort en bild, markera den och tryck mitt på multiväljaren igen. Fortsätt tills alla önskade bilder har valts.









3 Tryck på .

Tryck på  för att slutföra åtgärden.

Monitoralternativ för visning

MENU-knapp →  visningsmeny

Välj den information som är tillgänglig i fotoinformationsdisplayen för bildvisning ( 238). Tryck på  eller  för att markera ett alternativ, och tryck sedan på  för att välja alternativet för fotoinformationsdisplayen. ✓ visas bredvid de valda alternativen; för att välja bort, markera ett alternativ och tryck på . För att återgå till visningsmenyn, tryck på .

Kopiera bild(er)

MENU-knapp →  visningsmeny

Kopiera bilder från ett minneskort till ett annat. Detta alternativ är endast tillgängligt när två minneskort är isatta i kameran.


Alternativ	Beskrivning
Välj källa	Välj det kort som bilder ska kopieras från.
Markera bild(er)	Markera de bilder som ska kopieras.
Markera målmapp	Markera målmappen på det återstående kortet.
Kopiera bild(er)?	Kopiera markerade bilder till ett angivet mål.

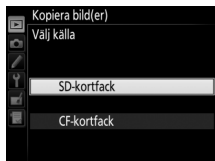
1 Välj **Välj källa**.

Markera **Välj källa** och tryck på .




2 Välj källkort.

Markera facket som innehåller kortet med de bilder som ska kopieras och tryck på .




3 Välj **Markera bild(er)**.

Markera **Markera bild(er)** och tryck på .



4 Välj källmapp.

Markera den mapp som innehåller bilderna som ska kopieras och tryck på .





5 Gör grundvalet.

Innan du fortsätter med att välja eller välja bort enskilda bilder kan du markera alla eller alla skyddade bilder i mappen för kopiering genom att välja **Markera alla bilder** eller **Markera skyddade bilder**. För att markera endast enskilda bilder för kopiering, välj **Avmarkera alla** innan du fortsätter.




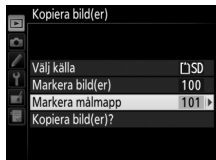
6 Välj ytterligare bilder.

Markera bilder och tryck mitt på multiväljaren för att välja eller välja bort (för att visa den markerade bilden i helskärmsläge, håll in -knappen). Valda bilder markeras med ett ✓. Tryck på  för att fortsätta till steg 7 när du har valt färdigt.





7 Välj Markera målmapp.


Markera **Markera målmapp** och tryck på .

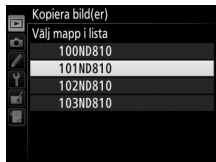


8 Välj en målmapp.

För att ange ett mappnummer, välj **Välj mapp efter nummer**, ange numret ( 293) och tryck på .

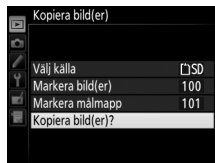




För att välja från en lista med existerande mappar, välj **Välj mapp i lista**, markera en mapp och tryck på .

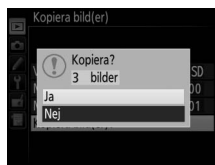


9 Kopiera bilderna.

Markera **Kopiera bild(er)?** och tryck på .




En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på . Tryck på  igen för att avsluta när kopieringen är slutförd.



Kopiera bilder

Bilderna kopieras inte om det inte finns tillräckligt med utrymme på målkortet. Se till att batteriet är fulladdat innan du kopierar filmer.


Om målmappen innehåller en bild med samma namn som en av bilderna som ska kopieras visas en bekräftelsedialogruta. Välj **Ersätt befintlig bild** för att ersätta bilden med den bild som ska kopieras, eller välj **Ersätt alla** för att ersätta alla befintliga bilder med samma namn, utan att ytterligare bekräftelse behövs. För att fortsätta utan att ersätta bilden, välj **Hoppa över**, eller välj **Avbryt** för att avsluta utan att kopiera fler bilder. Dolda eller skyddade filer i målmappen ersätts inte.

Skyddad status kopieras med bilderna, men inte utskriftsmarkeringar ( 267). Dolda bilder kan inte kopieras.



Visning av tagen bild




MENU-knapp →  visningsmeny

Välj om bilderna ska visas automatiskt i monitorn direkt efter fotografering. Om **Av** väljs kan bilderna endast visas genom att trycka på -knappen.

Efter radering

MENU-knapp →  visningsmeny


Välj den bild som visas när en bild har raderats.

Alternativ	Beskrivning
 Visa nästa	Visa nästa bild. Om den raderade bilden var den sista visas föregående bild.
 Visa förra	Visa föregående bild. Om den raderade bilden var den första visas nästa bild.
 Fortsätt som tidigare	Om användaren bläddrade igenom bilderna i den ordning de togs, visas nästa bild enligt beskrivningen under Visa nästa . Om användaren bläddrade igenom bilderna i omvänd ordning, visas den föregående bilden enligt beskrivningen under Visa förra .

Rotera hög



MENU-knapp →  visningsmeny

Välj om stående bilder (på höjden) ska roteras vid bildvisning. Notera att eftersom kameran redan hålls i rätt läge under fotograferingen så roteras inte bilderna automatiskt vid visning av tagen bild.


Alternativ	Beskrivning
På	Stående bilder (på höjden) roteras automatiskt för visning i kamerans monitor. Bilder som tas när Av är valt för Automatisk bildrotering ( 373) visas i liggande format (landskap).
Av	Stående bilder (på höjden) visas i liggande format (på bredden).

Bildspel









MENU-knapp →  visningsmeny

Skapa ett bildspel med bilderna i den aktuella visningsmappen ( 281). Dolda bilder ( 281) visas inte.

Alternativ	Beskrivning
Starta	Starta bildspel.
Bildtyp	Välj den bildtyp som visas från Stillbilder och filmer , Endast stillbilder och Endast filmer .
Bildintervall	Välj hur länge varje bild ska visas.

För att starta bildspelet, markera **Starta** och tryck på . Följande åtgärder kan utföras medan bildspelet pågår:




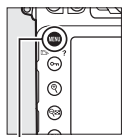
För att	Tryck på	Beskrivning
Hoppa bakåt/framåt		Tryck på  för att gå tillbaka till föregående bildruta,  för att hoppa fram till nästa.
Visa ytterligare fotoinfo		Ändra eller dölj visning av fotoinfo (endast stillbilder;  238).
Pausa		Pausa bildspelet. Välj Omstart för att fortsätta.
Avsluta och återgå till visningsmenyn	MENU	Avsluta bildspelet och återgå till visningsmenyn.
Avsluta och återgå till visningsläge		Avsluta bildspelet och återgå till visningsläge.
Avsluta och återgå till fotograferingsläge		Tryck ned avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.

Dialogrutan som ses till höger visas när bildspelet avslutas. Välj **Omstart** för att starta om, eller **Avsluta** för att återgå till visningsmenyn.

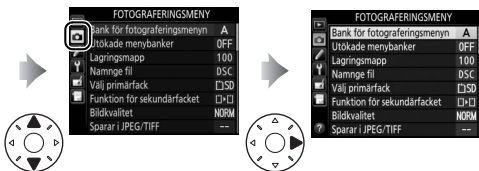


Fotograferingsmenyn: Fotograferingsalternativ

För att visa fotograferingsmenyn, tryck på **MENU** och välj fliken  (fotograferingsmeny).





MENU-knapp



Alternativ i fotograferingsmenyn

Fotograferingsmenyn innehåller följande alternativ:

Alternativ		Alternativ	
Bank för fotograferingsmenyn	291	Färgrymd	296
Utökade menybanker	292	Aktiv D-Lighting	182
Lagringsmapp	293	HDR (stort dynamiskt omfång)	184
Namnge fil	295	Vinjetteringskontroll	297
Välj primärfack	86	Automatisk distorsionskontroll	298
Funktion för sekundärfacket	86	Brusreducering för lång exp.	299
Bildkvalitet	79	Brusreducering vid högt ISO	299
Sparar i JPEG/TIFF	81, 83	Inställningar för ISO-känslighet	109
Sparar i NEF (RAW)	81	Multiexponering	209
Bildområde	74	Intervalltimerfotografering	216
Vitbalans	148	Timelapse-film	223
Ställ in Picture Control	170	Filminställningar	62
Hantera Picture Control	177		


Se även

Menyns standardinställningar finns i listan på sida 272.

Bank för fotograferingsmenyn

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Fotograferingsmenyns alternativ lagras i en av fyra banker. Med undantag av **Utökade menybanker**, **Multiexponering**, **Intervalltimerfotografering**, **Timelapse-film** och ändringar av Picture Controls (snabbjustering och andra manuella justeringar) har ändringar av inställningarna i en bank ingen effekt på de övriga. Om du vill spara en viss kombination av ofta använda inställningar, välj en av de fyra bankerna och ställ in kameran på dessa inställningar. De nya inställningarna sparas i banken även då kameran stängs av, och aktiveras igen nästa gång banken väljs. Olika kombinationer av inställningar kan sparas i de andra bankerna, så att användaren snabbt kan byta från en kombination till en annan genom att välja lämplig bank från bankmenyn.


Standardnamnen för de fyra fotograferingsmenybankerna är A, B, C och D. En kort beskrivande text på upp till 20 tecken kan läggas till enligt beskrivningen på sida 178 genom att markera menybanken och trycka på .

Bank för fotograferingsmenyn



Informationsdisplayen visar den aktuella fotograferingsmenybanken.

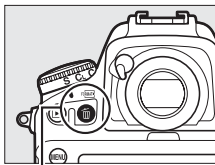



Se även

Exponerings- och blixtläge, slutartid och bländare kan inkluderas i fotograferingsmenybankerna med alternativet **Utökade menybanker** i fotograferingsmenyn ( 292).

■ Återställa standardinställningarna

För att återställa standardinställningarna, markera en bank i menyn **Bank för fotograferingsmenyn** och tryck på  (FORMAT). En bekräftelsesdialogruta visas; markera **Ja** och tryck på  för att återställa standardinställningarna för den valda banken. Se sida 272 för en lista över standardinställningar.



 (FORMAT)-knappen



Utökade menybanker


MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Välj **På** för att inkludera exponerings- och blyxtlägena, slutartid (endast lägena **S** och **M**) och bländare (endast lägena **A** och **M**) i informationen som registreras i var och en av de fyra fotograferingsmenybankerna, för att hämtas varje gång banken väljs. Genom att välja **Av** återställs värdena som gällde innan **På** valdes.

Välj en mapp för lagring av kommande bilder.








■ ■ Välj mapp efter nummer




1 Välj **Välj mapp efter nummer**.

Markera **Välj mapp efter nummer** och tryck på . Dialogrutan som ses till höger visas, med det aktuella primärfacket (📁 86) understruket.




2 Välj ett mappnummer.

Tryck på  eller  för att markera en siffra, och tryck på  eller  för att ändra. Om det redan finns en mapp med det valda numret visas ikonen , , eller  till vänster om mappnumret:

-  : Mappen är tom.
-  : Mappen är delvis full.
-  : Mappen innehåller 999 bilder eller en bild med nummer 9 999. Inga fler bilder kan lagras i denna mapp.

3 Spara ändringarna och avsluta.

Tryck på  för att slutföra åtgärden och återgå till fotograferingsmenyn (om du vill avsluta utan att ändra lagringsmappen, tryck på MENU-knappen). Om det inte finns en mapp med det angivna numret skapas en ny mapp på kortet i primärfacket. Kommande fotografier lagras i den valda mappen om den inte redan är full.

1 Välj Välj mapp i lista.

Markera **Välj mapp i lista** och tryck på



2 Markera en mapp.

Tryck på eller för att markera en mapp.

3 Välj den markerade mappen.

Tryck på för att välja den markerade mappen och återgå till fotograferingsmenyn. Kommande fotografier kommer att lagras i den valda mappen.

Mapp- och filnummer


Om den aktuella mappen har nummer 999 och innehåller 999 bilder, eller har en bild med nummer 9 999, inaktiveras avtryckaren och det går inte att ta fler fotografier. För att fortsätta fotografera, skapa en mapp som har ett lägre nummer än 999, eller välj en befintlig mapp som har ett lägre nummer än 999 och som innehåller färre än 999 bilder.

Upstartningstid

Det kan ta längre tid att starta kameran om minneskortet innehåller ett väldigt stort antal filer eller mappar.

Namnge fil

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn



Fotografier sparas med filnamn som består av "DSC_" eller, i fallet med bilder som har Adobe RGB-färgrymd ( 296), "_DSC", följt av ett fyrsiffrigt nummer och ett tillägg på tre bokstäver (t.ex. "DSC_0001.JPG"). Alternativet **Namnge fil** används för att välja tre bokstäver som ersätter filnamnets "DSC"-del. För information om att redigera filnamn, se sida 178.

Filnamnstillägg

Följande filtillägg används: ".NEF" för NEF-bilder (RAW), ".TIF" för TIFF-bilder (RGB), ".JPG" för JPEG-bilder, ".MOV" för filmer och ".NDF" för referensbilddata för dammborttagning. I varje par fotografier som tas med bildkvalitetsinställningarna NEF (RAW)+JPEG, har NEF- och JPEG-bilderna samma filnamn men olika filtillägg.




Sparar i JPEG/TIFF

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Justera storleksinställningarna för fotografier som tas i JPEG- och TIFF-format ( 83) och välj en komprimering för JPEG-fotografier ( 81).

Sparar i NEF (RAW)

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Välj komprimering ( 81), bitdjup ( 82) och storlek ( 85) för fotografier som tas i NEF (RAW)-format.

Färgrymden avgör vilket färgomfång som är tillgängligt för färgåtergivning. **sRGB** rekommenderas för filmer och för fotografier som tas för allmänna utskrifter och visning, medan **Adobe RGB**, med sitt bredare färgomfång, rekommenderas för fotografier som tas för professionell publicering och kommersiella utskrifter.

Adobe RGB

För exakt färgåtergivning kräver Adobe RGB-bilder applikationer, bildskärmar och skrivare som stödjer färghantering.

Färgrymd

ViewNX 2 (medföljer) och Nikons Capture NX-D-program (☐ 260) väljer automatiskt rätt färgrymd när de används för att öppna fotografier som har skapats med denna kamera. Resultatet kan inte garanteras med programvara från tredje part.

“Vinjettering” är en minskning i ljushet i kanterna på ett fotografi.

Vinjetteringskontroll minskar vinjetteringen för objektiv av typ G, E och D (gäller inte PC-objektiv). Dess effekter varierar från objektiv till objektiv och märks mest vid maximal bländare. Välj mellan **Hög**, **Normal**, **Låg** och **Av**.

Vinjetteringskontroll

Beroende på motivet, fotograferingsförhållandena och typen av objektiv kan TIFF- och JPEG-bilder uppvisa brus (dimma) eller variationer i yttre ljushet, medan anpassade Picture Controls och förinställda Picture Controls som har modifierats från standardinställningarna kanske inte ger önskad effekt. Ta provbilder och titta på resultatet i monitorn. Vinjetteringskontroll gäller inte för filmer (☐ 49), multiexponeringar (☐ 209), eller bilder som tas med ett FX-objektiv och **DX (24 × 16)** valt för **Bildområde > Välj bildområde** (☐ 75) eller med ett DX-objektiv, ett annat alternativ än **DX (24 × 16)** valt för **Välj bildområde**, och **Av** valt för **Bildområde > Automatisk DX-beskränning** (☐ 75).

Automatisk distorsionskontroll

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Välj **På** för att minska tunnformig förvrängning vid fotografering med vidvinkelobjektiv och för att minska kuddformig förvrängning vid fotografering med långa objektiv (notera att kanterna på området som syns i sökaren kan beskäras i det slutliga fotografiet, och att tiden som behövs för att bearbeta fotografier kan öka). Detta alternativ gäller inte för filmer och är endast tillgängligt med objektiv av typ G, E och D (gäller ej PC, fisheye-objektiv och vissa andra objektiv); resultatet kan inte garanteras med andra objektiv. Innan du använder automatisk distorsionskontroll med DX-objektiv, välj **På** för **Automatisk DX-beskärning** eller välj ett bildområde på **DX (24 × 16)** enligt beskrivningen på sida 75; om du väljer andra alternativ kan det resultera i kraftigt beskärda fotografier eller i fotografier med kraftig förvrängning i kanterna.

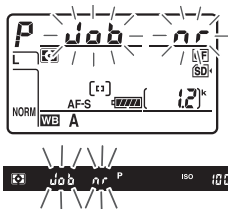
Retuscher: Förvrängningskontroll

För information om att skapa kopior av befintliga fotografier med minskad tunn- och kuddformig förvrängning, se sida 405.

Brusreducering för lång exp. (Brusreducering för långtidsexponering)

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Om **På** är valt, bearbetas fotografier som tas med slutartider längre än 1 sek. för minskat brus (ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma). Tiden som krävs för bearbetning fördubblas i stort sett; under bearbetningen blinkar "Job nr" i displayerna för slutartid/bländare och bilder kan inte tas (om kameran stängs av innan bearbetningen är slutförd sparas bilden, men brusreducering utförs inte). I serietagningsläge sänks bildhastigheten och under tiden fotografierna bearbetas minskar kapaciteten i minnesbufferten. Brusreducering för långtidsexponering är inte tillgängligt under filminspelning.




Brusreducering vid högt ISO

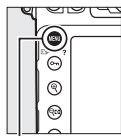
MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Fotografier som tas med hög ISO-känslighet kan bearbetas för minskat brus.

Alternativ	Beskrivning
Hög	Reducera brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar), särskilt i fotografier tagna med hög ISO-känslighet. Välj mängden brusreducering som utförs från Hög , Normal och Låg .
Normal	
Låg	
Av	Brusreducering utförs endast vid behov och aldrig med ett värde högre än när Låg väljs.

Anpassade inställningar: *Finjustera kamerainställningar*

För att visa menyn Anpassade inställningar, tryck på **MENU** och välj fliken  (Menyn Anpassade inställningar).



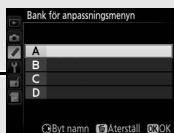
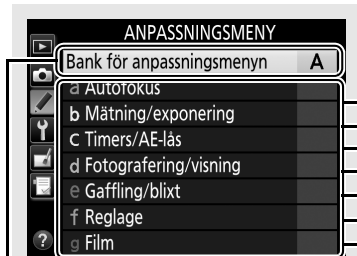
MENU-knapp




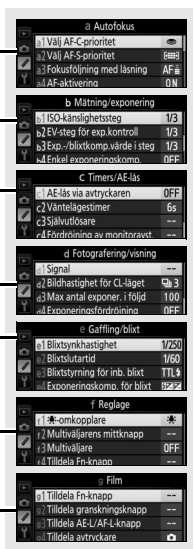
Anpassade inställningar används för att anpassa kamerainställningarna enligt egna önskemål.

Grupper för anpassade inställningar

Huvudmeny



Bank för anpassningsmenyn
( 304)



Anpassade inställningar


Följande anpassade inställningar är tillgängliga:

Anpassad inställning		☰
Bank för anpassningsmenyn		304
a Autofokus		
a1	Välj AF-C-prioritet	306
a2	Välj AF-S-prioritet	307
a3	Fokusföljning med låsning	308
a4	AF-aktivering	308
a5	Fokuspunktsbelysning	309
a6	AF-punktsbelysning	310
a7	Loopa val av fokuspunkt	310
a8	Antal fokuspunkter	311
a9	Spara efter orientering	312
a10	Inbyggd AF-hjälplampa	313
a11	Begränsa val av AF-områdesläge	314
a12	Begränsningar av autofokusläge	314
b Mätning/exponering		
b1	ISO-känslighetssteg	315
b2	EV-steg för exp.kontroll	315
b3	Exp.-/blixtkomp.värde i steg	315
b4	Enkel exponeringskomp.	316
b5	Matrismätning	317
b6	Centrumvägt område	317
b7	Finjustera optimal exponer.	318
c Timers/AE-lås		
c1	AE-lås via avtryckaren	319
c2	Väntelägestimer	319
c3	Självutlösare	319
c4	Fördröjning av monitoravst.	320


d Fotografering/visning		
d1	Signal	321
d2	Bildhastighet för CL-läget	321
d3	Max antal exponer. i följd	322
d4	Exponeringsfördröjning	322
d5	Elektr. slutare för främre ridå	323
d6	Filnummersekvens	324
d7	Rutnät i sökaren	325
d8	Visning/justering av ISO-tal	325
d9	Skärmtips	325
d10	Informationsdisplay	326
d11	Lcd-belysning	326
d12	Batterityp i MB-D12	327
d13	Batteriorrdning	328
e Gaffling/blixt		
e1	Blixtsynkhastighet	329
e2	Blixtslutartid	331
e3	Blixtstyrning för inb. blixt	331
e4	Exponeringskomp. för blixt	338
e5	Modelleringsblixt	338
e6	Automatisk gaffling	338
e7	Automatisk gaffling (läge M)	339
e8	Gafflingsföljd	340

f Reglage		
f1	☛-omkopplare	341
f2	Multiväljarens mittknapp	341
f3	Multiväljare	343
f4	Tilldela Fn-knapp	343
f5	Tilldela granskningsknapp	349
f6	Tilldela AE-L/AF-L-knapp	349
f7	Slutartids- och bländarlås	350
f8	Tilldela BKT-knapp	350
f9	Anpassa kommandorattar	351
f10	Släpp knapp och använd ratt	353
f11	Funktion utan minneskort	354
f12	Invertera indikatorer	354
f13	Tilldela filminspelningsknapp	355
f14	Alt. för knappen för livevisning	356
f15	Tilld. AF-ON-knapp på MB-D12	356
f16	Tilldela Fn på fjärrkontroll (WR)	357
f17	Funktionsknappar på objektivet	359
g Film		
g1	Tilldela Fn-knapp	361
g2	Tilldela granskningsknapp	362
g3	Tilldela AE-L/AF-L-knapp	363
g4	Tilldela avtryckare	364

Bank för anpassningsmenyn

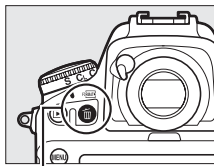
MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar


Anpassade inställningar lagras i en av fyra banker. Om du ändrar inställningarna i en av bankerna påverkar detta inte de andra. Om du vill spara en viss kombination av ofta använda inställningar, välj en av de fyra bankerna och ställ in kameran på dessa inställningar. De nya inställningarna sparas i banken även då kameran stängs av, och aktiveras igen nästa gång banken väljs. Olika kombinationer av inställningar kan sparas i de andra bankerna, så att användaren snabbt kan byta från en kombination till en annan genom att välja lämplig bank från bankmenyn.

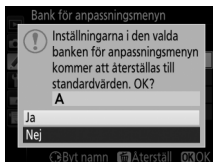
Standardnamnen för de fyra bankerna för anpassade inställningar är A, B, C och D. En kort beskrivande text på upp till 20 tecken kan läggas till enligt beskrivningen på sida 178 genom att markera menybanken och trycka på .

■ Återställa standardinställningarna

För att återställa standardinställningarna, markera en bank i menyn **Bank för anpassningsmenyn** och tryck på  (FORMAT). En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på  för att återställa standardinställningarna för den valda banken ( 275).



 (FORMAT)-knappen



Bank för anpassade inställningar

Informationsdisplayen visar den aktuella banken för anpassade inställningar.





Se även





Menyns standardinställningar finns i listan på sida 275. Om inställningarna för den aktuella banken har ändrats från standardvärdena visas en asterisk bredvid de ändrade inställningarna på den andra nivån i menyn Anpassade inställningar.

a: Autofokus

a1: Välj AF-C-prioritet


MENU-knapp →  *Menyn Anpassade inställningar*


När **AF-C** väljs för fotografering med sökaren ( 87) styr detta alternativ om fotografier alltid kan tas när avtryckaren trycks in (*prioritera slutare*) eller bara när kameran är i fokus (*prioritera fokus*).



Alternativ	Beskrivning
 Prioritera slutare	Foton kan alltid tas när avtryckaren trycks in.
 Prioritera slutare + fokus	Bilder kan tas även när kameran inte är fokuserad. I serietagningsläge sänks bildhastigheten för förbättrad fokusering om motivet är mörkt eller har låg kontrast.
 Prioritera fokus	Foton kan bara tas när fokusindikeringen () visas.

Oavsett vilket alternativ som väljs så låses inte fokus när **AF-C** är valt för autofokusläge. Kameran fortsätter att justera fokus tills slutaren utlöses.

a2: Välj AF-S-prioritet


MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

När **AF-S** väljs för fotografering med sökaren ( 87) styr detta alternativ om fotografier kan tas endast när kameran är i fokus (*prioritera fokus*) eller när som helst när avtryckaren trycks in (*prioritera slutare*).






Alternativ	Beskrivning
 Prioritera slutare	Foton kan alltid tas när avtryckaren trycks in.
 Prioritera fokus	Foton kan bara tas när fokusindikeringen (●) visas.

Oavsett vilket alternativ som väljs så låses fokus medan avtryckaren trycks in halvvägs om fokusindikeringen (●) visas när **AF-S** har valts för autofokusläge. Fokuslås kvarstår tills slutaren utlöses.


a3: Fokusföljning med låsning

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ styr hur autofokus anpassar sig efter plötsliga stora förändringar i avståndet till motivet när **AF-C** (☐ 87) är valt under fotografering med sökaren.


Alternativ	Beskrivning
AF  5 (Lång)	Om avståndet till motivet plötsligt ändras väntar kameran den angivna tidsperioden innan avståndet till motivet justeras. Detta förhindrar att kameran fokuserar om när motivet skymms en kort stund av föremål som passerar genom bilden. Notera att 2, 1 (Kort) och Av motsvarar 3 (Normal) när 3D-följning eller automatiskt AF-område väljs för AF-områdesläge.
AF  4	
AF  3 (Normal)	
AF  2	
AF  1 (Kort)	
Av	Kameran justerar fokus omedelbart om avståndet till motivet ändras. Använd vid fotografering i snabb följd av flera motiv på varierande avstånd.

a4: AF-aktivering













MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om **Slutare/AF-ON** har valts kan både avtryckaren och **AF-ON**-knappen användas för att aktivera autofokus. Välj **Endast AF-ON** för att förhindra att kameran fokuserar när avtryckaren trycks in halvvägs.


a5: Fokuspunktsbelysning

MENU-knapp →  *Menyn Anpassade inställningar*

Välj mellan följande alternativ för fokuspunktsvisning.

Alternativ	Beskrivning						
Manuellt fokuseringsläge	Välj På för att visa den aktiva fokuspunkten i manuellt fokuseringsläge, Av för att endast visa fokuspunkten under val av fokuspunkt.						
Visning av dynamiskt AF-område	Välj På för att visa både den valda fokuspunkten och de omgivande fokuspunkterna i läget dynamiskt AF-område (☐ 90). När 3D-följning används visas en prick i mitten av fokuspunkten (☐). Välj Av för att endast visa den valda fokuspunkten.						
Belysn. för grupperat AF-omr.	Välj hur de aktiva fokuspunkterna visas i grupperat AF-område (☐ 91). <table border="1" data-bbox="592 512 931 765"><thead><tr><th>Alternativ</th><th>Fokuspunktsvisning</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Alternativ	Fokuspunktsvisning				
Alternativ	Fokuspunktsvisning						
							
							


a6: AF-punktsbelysning

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar



Välj om de aktiva fokuspunkterna ska markeras i rött i sökaren.

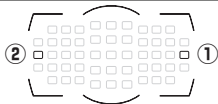
Alternativ	Beskrivning
Auto	Den valda fokuspunkten markeras automatiskt enligt behov för att ge kontrast mot bakgrunden.
På	Den valda fokuspunkten är alltid markerad, oavsett bakgrundens ljusstyrka. Beroende på bakgrundens ljusstyrka kan den markerade fokuspunkten vara svår att se.
Av	Den valda fokuspunkten är inte markerad. Området utanför den aktuella beskärningen visas i grått (☐ 76).

a7: Loopa val av fokuspunkt


MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj om fokuspunkten ska "loopas" från den ena kanten av sökaren till den andra.



Alternativ	Beskrivning
Loopning	Valet av fokuspunkt "loopas" uppifrån och ned, nedifrån och upp, från höger till vänster och från vänster till höger, så att om du till exempel trycker på  när en fokuspunkt på sökardisplayens högra sida är markerad (①) väljs motsvarande fokuspunkt på den vänstra kanten av displayen (②).
Ingen loopning	Fokuspunktdisplayen begränsas av de yttre fokuspunkterna, så att om du till exempel trycker på  när en fokuspunkt på den högra kanten på displayen är vald har detta ingen effekt.




a8: Antal fokuspunkter

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj antal fokuspunkter som är tillgängliga för manuellt val av fokuspunkt.

Alternativ	Beskrivning	
AF51 51 punkter	Välj bland de 51 fokuspunkterna som visas till höger.	
AF11 11 punkter	Välj bland de 11 fokuspunkterna som visas till höger. Använd för att snabbt välja fokuspunkt.	

a9: Spara efter orientering

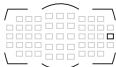
MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj om separata fokuspunkter kan väljas för liggande orientering (på bredden), för stående orientering (på höjden) med kameran roterad 90° medurs, och för stående orientering med kameran roterad 90° moturs.

Välj **Av** för att använda samma fokuspunkt och AF-områdesläge oavsett kamerans orientering.



Kameran roterad 90°
moturs

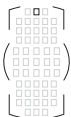


Liggande orientering
(på bredden)

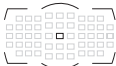


Kameran roterad 90°
medurs

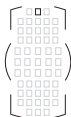
Välj **Fokuspunkt** för att aktivera separat val av fokuspunkt, eller **Fokuspunkt och AF-områdesläge** för att aktivera separat val av både fokuspunkt och AF-områdesläge.



Kameran roterad 90°
moturs




Liggande orientering
(på bredden)

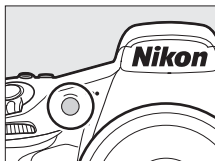


Kameran roterad 90°
medurs

a10: Inbyggd AF-hjälplampa

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj om den inbyggda AF-hjälplampan tänds för att hjälpa till med fokuseringen när belysningen är svag.



Alternativ	Beskrivning
På	AF-hjälplampan tänds vid svag belysning (endast vid fotografering med sökaren). AF-hjälplampan är endast tillgänglig när båda följande villkor uppfylls: 1 AF-S är valt för autofokusläge (□ 87). 2 Automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge (□ 90), eller ett annat alternativ än automatiskt AF-område är valt och mittenfokuspunkten är vald.
Av	AF-hjälplampan tänds inte för att hjälpa till med fokuseringen. Kameran kanske inte kan fokusera med autofokus när belysningen är svag.


AF-hjälplampan




AF-hjälplampan har en räckvidd på ungefär 0,5–3,0 m; ta bort motljusskyddet när lampan används.

Se även

Se sida 425 för begränsningar på de objektiv som kan användas med AF-hjälpbelysning.


a11: Begränsa val av AF-områdesläge


MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

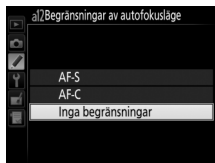
Välj de AF-områdeslägen som kan väljas med AF-lägesknappen och den sekundära kommandoratten vid fotografering med sökaren (livevisning påverkas inte;  90). Markera de önskade lägena och tryck på  för att välja eller välja bort. Tryck på  för att spara ändringarna när inställningarna är slutförda.



a12: Begränsningar av autofokusläge


MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj de autofokuslägen som är tillgängliga för fotografering med sökaren ( 87). Om endast ett läge väljs valt kan autofokusläge inte väljas med AF-lägesknappen och den primära kommandoratten.




b: Mätning/exponering

b1: ISO-känslighetssteg

MENU-knapp →  *Menyn Anpassade inställningar*


Välj i vilka steg som justeringar av ISO-känslighet ska göras (📖 109). Om möjligt behålls den aktuella ISO-känslighetsinställningen när stegvärdet ändras. Om den aktuella ISO-känslighetsinställningen inte finns tillgänglig med det nya värdet rundas ISO-känsligheten av till den närmast tillgängliga inställningen.

b2: EV-steg för exp.kontroll

MENU-knapp →  *Menyn Anpassade inställningar*


Välj stegen som ska användas för justeringar av slutartid, bländare och gaffling.


b3: Exp.-/blixtkomp.värde i steg



MENU-knapp →  *Menyn Anpassade inställningar*

Välj i vilka steg som justeringar av exponering och blixtkompensation ska göras.

b4: Enkel exponeringskomp.

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ styr om -knappen behöver användas för att ställa in exponeringskompensation (□ 130). Om **På (autoåterställning)** eller **På** väljs blinkar 0 i mitten av exponeringsdisplayen även när exponeringskompensationen är inställd på ± 0 .

Alternativ	Beskrivning
På (autoåterställning)	Exponeringskompensation ställs in genom att vrida på någon av kommandorattarna (se notering nedan). Den inställning som valts med kommandoratten återställs när kameran stängs av eller när väntelägestimern går ut (exponeringskompensationsinställningar valda med  -knappen återställs inte).
På	Som ovan, förutom att det exponeringskompensationsvärde som valts med kommandoratten inte återställs när kameran stängs av eller när väntelägestimern går ut.
Av	Exponeringskompensation ställs in genom att trycka på  -knappen och vrida på den primära kommandoratten.

Ändra primär/sekundär


Ratten som använts för att ställa in exponeringskompensation när **På (autoåterställning)** eller **På** är valt för Anpassad inställning b4 (**Enkel exponeringskomp.**) beror på det alternativ som är valt för Anpassad inställning f9 (**Anpassa kommandorattar**) > **Ändra primär/sekundär** (□ 351).


		Anpassa kommandorattar > Ändra primär/sekundär	
		Av	På
Exponeringsläge	P	Sekundär kommandoratt	Sekundär kommandoratt
	S	Sekundär kommandoratt	Primär kommandoratt
	R	Primär kommandoratt	Sekundär kommandoratt
	M	N/A	

Visa ISO/Enkel ISO


Anpassad inställning b4 (**Enkel exponeringskomp.**) kan inte användas med Anpassad inställning d8 (**Visning/justering av ISO-tal**) > **Visa ISO/Enkel ISO** (☞ 325). Justeringar av något av dessa alternativ återställer det återstående alternativet; ett meddelande visas när alternativet återställs.

b5: Matrismätning

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj  **Ansiktsavkänning på** för att aktivera ansiktsavkänning när du tar porträtt med matrismätning under fotografering med sökaren (☞ 114).


b6: Centrumvägt område

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Vid exponeringsberäkning med centrumvägd mätning tilldelas störst vikt till en cirkel i bildens mitt. Diametern (ϕ) på denna cirkel kan ställas in på 8, 12, 15 eller 20 mm, eller på genomsnittet för hela kompositionen.



Notera att när ett icke-CPU-objektiv används så motsvarar det område som tilldelas störst vikt för centrumvägd mätning en cirkel med en diameter på 12 mm, oavsett vilken inställning som valts för **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn (☞ 229).

b7: Finjustera optimal exponer.

MENU-knapp →  *Menyn Anpassade inställningar*


Använd detta alternativ för att finjustera det exponeringsvärde som kameran har valt. Exponeringen kan finjusteras separat för varje mätmetod från +1 till -1 EV i steg om $\frac{1}{6}$ EV.

Finjustera exponering

Du kan finjustera exponeringen separat för varje bank för anpassade inställningar, och den påverkas inte av tvåknappsåterställning. Notera att när ikonen för exponeringskompensation () inte visas är det enda sättet att avgöra hur mycket exponeringen har ändrats att granska värdet i finjusteringsmenyn. Exponeringskompensation ( 130) är att föredra i de flesta situationer.


c: Timers/AE-lås

c1: AE-lås via avtryckaren

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om **På** väljs låses exponeringen när avtryckaren trycks ned halvvägs.


c2: Väntelägestimer

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar



Välj hur länge kameran ska fortsätta mäta exponering om inga åtgärder utförs. Visningarna av slutartid och bländare i kontrollpanelen och sökaren stängs av automatiskt när väntelägestimern löper ut.

Välj en kortare tid för väntelägestimern för att förlänga batteriets livslängd.


c3: Självutlösare

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj längden på fördröjningen av slutarutlösningen, antal bilder som ska tas och intervallet mellan bilderna i självutlösarläge (📖 106).

- **Självutlösarfördröjning:** Välj längden på slutarfördröjningen.
- **Antal bilder:** Tryck på  och  för att välja antal bilder som tas varje gång avtryckaren trycks in.
- **Intervall mellan bilderna:** Välj intervall mellan bilderna när **Antal bilder** är fler än 1.

c4: Fördröjning av monitoravst.


MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar






Välj hur länge monitorn ska vara påslagen när inga åtgärder utförs under bildvisning (**Bildvisning**; standardinställningen är 10 sek.) och visning av tagen bild (**Visning av tagen bild**; standardinställningen är 4 sek.) när menyer (**Menyer**; standardinställningen är 1 min.) eller information (**Informationsdisplay**; standardinställningen är 10 sek.) visas, eller vid livevisning och filminspelning (**Livevisning**; standardinställningen är 10 minuter). Välj en kortare tid för fördröjning av monitoravstängning för att förlänga batteriets livslängd.




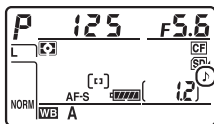
d: Fotografering/visning

d1: Signal





MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj ton och volym för signalen som ljuder när kameran fokuserar med enpunkts servo-AF (**AF-S**;  87), när fokus låses under fotografering med livevisning, medan utlösartimern räknar ner i självutlösarläge ( 106), när avtryckaren trycks in igen för att ta bilder i läget uppfälld spegel ( 108) när timelapse-film slutar ( 223) eller om du försöker ta ett fotografi medan minneskortet är låst ( 22).


- **Volym:** Välj **3** (hög), **2** (mellan), **1** (låg) eller **Av** (tyst). När ett annat alternativ än **Av** har valts visas  i kontrollpanelen och informationsdisplayen.
- **Ton:** Välj **Hög** eller **Låg**.




Signal


Notera att oavsett vilket alternativ som valts så hörs ingen signal när kameran fokuserar i läget film livevisning ( 49) eller i tyst utlösarläge (lägena  **Q** och  **Qc**;  102).

d2: Bildhastighet för CL-läget

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar


Välj den maximala bildmatningshastigheten i läge **CL** (långsam serietagning) ( 104).

d3: Max antal exponer. i följd


MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Det högsta antal bilder som kan tas i en serie i serietagningsläge kan ställas in på ett värde mellan 1 och 100. Notera att denna inställning inte har någon effekt vid slutartider på 4 sek. eller längre.

Minnesbufferten


Oavsett det alternativ som har valts för Anpassad inställning d3 går fotograferingen långsammare när minnesbufferten är full (). Se sida 489 för mer information om minnesbuffertens kapacitet.

d4: Exponeringsfördröjning

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

I situationer när minsta kamerarörelse kan ge suddiga bilder, välj **1 sek.**, **2 sek.** eller **3 sek.** för att fördröja slutarutlösningen till en, två eller tre sekunder efter att spegeln fällts upp.

d5: Elektr. slutare för främre ridå


MENU-knapp →  *Menyn Anpassade inställningar*

Välj **Aktivera** att aktivera den elektroniska slutaren för främre ridå i läge **M_{UP}**, vilket eliminerar oskärpa orsakat av slutarens rörelse. En mekanisk slutare används i andra utlösarlägen.

Den elektroniska slutaren för främre ridå

Ett objektiv av typ G, D eller E rekommenderas; välj **Inaktivera** om du upptäcker ränder eller dimma när du fotograferar med andra objektiv. Den kortaste slutartiden som är tillgänglig med den elektroniska slutaren för främre ridå är $\frac{1}{2}$ 000 sek.

d6: Filnummersekvens

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar


När ett fotografi tas namnger kameran filen genom att lägga till 1 till det senast använda filnumret. Detta alternativ styr om filnumreringen ska fortsätta från det senast använda numret när en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran.

Alternativ	Beskrivning
På	När en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran fortsätter filnumreringen från det senast använda numret eller från det högsta filnumret i den aktuella mappen, beroende på vilket som är högst. Om ett fotografi tas när den aktuella mappen innehåller ett fotografi med nummer 9999 så skapas en ny mapp automatiskt, och filnumreringen börjar om från 0001.
Av	Filnumreringen återställs till 0001 när en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran. Notera att en ny mapp skapas automatiskt om ett fotografi tas när den aktuella mappen innehåller 999 fotografier.
Återställ	Som för På , förutom att nästa fotografi som tas tilldelas ett filnummer genom att det högsta filnumret i den aktuella mappen adderas med ett. Om mappen är tom börjar filnumreringen om från 0001.

Filnummersekvens


Om den aktuella mappen har nummer 999 och innehåller antingen 999 fotografier eller ett fotografi med nummer 9999 så inaktiveras avtryckaren och inga ytterligare fotografier kan tas. Välj **Återställ** för Anpassad inställning d6 (**Filnummersekvens**) och formatera sedan det aktuella minneskortet eller sätt i ett nytt minneskort.

d7: Rutnät i sökaren

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar


Välj **På** för att visa tillfälliga kompositionsrutnät i sökaren som referens när du komponerar fotografier (☞ 6).

d8: Visning/justering av ISO-tal

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar


Om **Visa ISO-känslighet** eller **Visa ISO/Enkel ISO** väljs så visar kontrollpanelen ISO-känsligheten istället för antal återstående exponeringar. Om **Visa ISO/Enkel ISO** är valt så kan ISO-känsligheten ställas in i exponeringslägena **P** och **S** genom att vrida på den sekundära kommandoratten eller i läge **A** genom att vrida på den primära kommandoratten. Välj **Visa antalet bilder som kan tas** för att visa antal återstående exponeringar i sökaren och på kontrollpanelen.

d9: Skärmtips

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj **På** för att visa skärmtips för det markerade alternativet i **i**-knappvisningen under fotografering med sökaren (☞ 205).

d10: Informationsdisplay

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om **Auto (AUTO)** väljs ändras informationsdisplayens (☞ 201) textfärg automatiskt från svart till vit eller från vit till svart, för att upprätthålla kontrasten mot bakgrunden. För att alltid använda samma textfärg, välj **Manuell** och välj **Mörkt på ljust (B; svart text)** eller **Ljust på mörkt (W; vit text)**. Monitorns ljusstyrka justeras automatiskt för maximal kontrast mot den valda textfärgen.





Mörkt på ljust




Ljust på mörkt

d11: Lcd-belysning




MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om **Av** väljs tänds endast kontrollpanelens bakgrundsbelysning (LCD-belysning) medan strömbrytaren vrids mot . Om **På** väljs så belyses kontrollpanelen när väntelägestimern är aktiverad (☞ 34). Välj **Av** för att förlänga batteriets livslängd.

d12: Batterityp i MB-D12






MENU-knapp →  *Menyn Anpassade inställningar*

För att försäkra dig om att kameran fungerar som förväntat när ett batteripack MB-D12 (säljs separat) används med AA-batterier, matcha det alternativ som väljs i denna meny med den batterityp som används i batteripacket. Detta alternativ behöver inte justeras när EN-EL15- eller separat sålda EN-EL18a/EN-EL18-batterier används.


Alternativ	Beskrivning
 LR6 (AA alkaliska)	Välj när LR6 alkaliska AA-batterier används.
 Ni-MH HR6 (AA Ni-MH)	Välj när HR6 Ni-MH AA-batterier används.
 FR6 (AA litium)	Välj när FR6 litium AA-batterier används.

Använda AA-batterier


Kapaciteten hos AA-batterier minskar kraftigt vid temperaturer under 20 °C och varierar beroende på fabrikat och förvaringsförhållanden; i vissa fall kanske batterierna slutar fungera innan utgångsdatumet. Vissa AA-batterier kan inte användas; på grund av sina prestandaegenskaper och begränsade kapacitet har alkaliska batterier mindre kapacitet än vissa andra typer och bör endast användas om inget alternativ finns tillgängligt, och då endast vid högre temperaturer. Kameran visar batterinivån för AA-batterier på följande sätt:

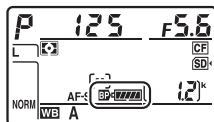
Kontrollpanel	Sökare	Beskrivning
	—	Batterierna är fulladdade.
		Låg batterinivå. Förbered nya batterier.
 (blinkar)	 (blinkar)	Slutarutlösningen inaktiverad. Byt batterier.

d13: Batteriordning

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj om batteriet i kameran eller batterierna i batteripacket ska användas först när ett batteripack MB-D12 (säljs separat) är monterat. Notera att om batteripacket MB-D12 drivs med en nätadapter och strömkontakt (säljs separat) används nätadaptern oavsett vilket alternativ som valts.

En -ikon visas i kamerans kontrollpanel när batterierna i MB-D12 används.






Batteripacket MB-D12

MB-D12 är avsett för ett uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15 eller EN-EL18a/EN-EL18 eller åtta AA alkaliska, Ni-MH-, eller litiumbatterier (ett EN-EL15 medföljer kameran; EN-EL18a/EN-EL18 och AA-batterier säljs separat).


Informationsdisplayen visar den typ av batteri som sitter i MB-D12 enligt följande:



Batterityp i MB-D12-display	Batterityp
	Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15
	Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL18a/ EN-EL18
	AA-batterier

e: Gaffling/blixt

e1: Blixtsynkhastighet

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ styr blixtsynkhastigheten.

Alternativ	Beskrivning
1/320 sek. (Automatisk FP)	Automatisk FP med höghastighetssynk används när en kompatibel blixtenhet är monterad (□ 430). Om den inbyggda blixten eller andra blixtenheter används ställs slutartiden in på 1/320 sek. När kameran visar en slutartid på 1/320 sek. i exponeringsläge P eller A aktiveras automatisk FP med höghastighetssynk om den faktiska slutartiden är kortare än 1/320 sek.
1/250 sek. (Automatisk FP)	Automatisk FP med höghastighetssynk används när en kompatibel blixtenhet är monterad (□ 430). Om den inbyggda blixten eller andra blixtenheter används ställs slutartiden in på 1/250 sek. När kameran visar en slutartid på 1/250 sek. i exponeringsläge P eller A aktiveras automatisk FP med höghastighetssynk om den faktiska slutartiden är kortare än 1/250 sek.
1/250 sek. – 1/60 sek.	Blixtsynkhastighet inställd på valt värde.



Låsa slutartiden på gränsen för blixtsynkhastigheten

För att låsa slutartiden på synkhastighetsgränsen i exponeringslägena slutartidsstyrd automatik eller manuell exponering, välj nästa slutartid efter den längsta möjliga slutartiden (30 sek. eller - -). Ett X (blixtsynkindikator) visas i sökaren och kontrollpanelen.

Automatisk FP med höghastighetssynk

Gör det möjligt att använda blixten vid den kortaste slutartiden som stöds av kameran, vilket möjliggör att välja maximal bländare för att reducera skärpedjupet, även när motivet är i motljus i starkt solljus. Informationsdisplayens blixtlägesindikator visar "FP" när automatisk FP med höghastighetssynk är aktiverad (□ 194).

■ Automatisk FP med höghastighetssynk

När **1/320 sek. (Automatisk FP)** eller **1/250 sek. (Automatisk FP)** är valt för Anpassad inställning e1 (**Blixtsynkhastighet**,  329) kan den inbyggda blixten användas vid slutartider så korta som $\frac{1}{320}$ sek. eller $\frac{1}{250}$ sek., medan kompatibla extra blixtar ( 430) kan användas med alla slutartider (Automatisk FP med höghastighetssynk).


Blixtsynkhastighet \ Slutartid	1/320 sek. (Automatisk FP)		1/250 sek. (Automatisk FP)		1/250 sek.	
	Inbyggd blykt	Extra blykt	Inbyggd blykt	Extra blykt	Inbyggd blykt	Extra blykt
Från $\frac{1}{8000}$ till men inte inklusive $\frac{1}{320}$ sek.	—	Automatisk FP	—	Automatisk FP	—	—
Från $\frac{1}{320}$ till men inte inklusive $\frac{1}{250}$ sek.	Blixtsynk*		—	Automatisk FP	—	—
$\frac{1}{250}$ –30 sek.	Blixtsynk					

* Blixträckvidden minskar när slutartiden ökar. Blixträckvidden är ändå större än den som erhålls vid samma hastigheter med automatisk FP.

Blykt klar-indikatorn


När blixten avfyras med full effekt blinkar blyktindikatorn i kamerans sökare för att varna för att fotografiet kan bli underexponerat. Notera att blykt klar-indikatorer på extra blixtar inte visar denna varning när **1/320 sek. (Automatisk FP)** har valts.

e2: Blixtslutartid





MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ bestämmer den längsta tillgängliga slutartiden när du använder synk på främre eller bakre ridå eller röda ögon-reducering i exponeringslägena programautomatik eller bländarstyrd automatik (oavsett vilket alternativ som är valt kan slutartider vara så långa som 30 sek. i bländarstyrd automatik och manuellt exponeringsläge eller vid blixinställningar på långsam synk, långsam synk på bakre ridå, eller röda ögon-reducering med långsam synk).

e3: Blixtstyrning för inb. blixt

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar





Välj blixtläge för den inbyggda blixten.

Alternativ	Beskrivning
TTL  TTL	Blixteffekten justeras automatiskt efter fotograferingsförhållandena.
M  Manuell	Välj blixtnivån. Kameran avfyrar inte förblixtar.
RPT  Repeterande blixt	Blixten avfyras flera gånger medan slutaren är öppen, vilket ger en stroboskopliknande effekt.
CMD  Kommandoläge	Använd den inbyggda blixten som masterblixt för att styra extra fjärrblixtar i en eller flera grupper (□ 334).

■ Manuell

Välj en blixtnivå. Blixtnivån anges i fraktioner av full effekt: vid full effekt har den inbyggda blixten ett ledtal på 12 (m, ISO 100, 20 °C).


■ Repeterande blix

Blixten avfyras flera gånger medan slutaren är öppen, vilket ger en stroboskopliknande effekt. Tryck på  eller  för att markera följande alternativ,  eller  för att ändra.




Alternativ	Beskrivning
Effekt	Välj blixteffekt (uttryckt som en fraktion av full effekt).
Gånger	Välj antal gånger blixten avfyras vid den valda effekten. Notera att beroende på slutartiden och alternativet som valts för Frekvens kan det verkliga antalet blixtar vara färre än det som valts.
Frekvens	Välj hur ofta blixten avfyras per sekund.

Blixtstyrningsläge

Blixtstyrningsläget för den inbyggda blixten visas på informationsdisplayen ( 194, 202).



"Manuell" och "Repetering blix"

-ikoner blinkar i kontrollpanelen och sökaren när dessa alternativ väljs.

SB-400 och SB-300

När en extra blyxt SB-400 eller SB-300 är ansluten och påslagen ändras Anpassad inställning e3 till **Extra blyxt**, vilket gör det möjligt att välja blyxtstyrningsläge för den extra blyxten från **TTL** och **Manuell**.





"Gånger"

De alternativ som finns tillgängliga för **Repeterande blyxt > Gånger** beror på blyxteffekten.

Effekt	Alternativ tillgängliga för "Gånger"	Effekt	Alternativ tillgängliga för "Gånger"
1/4	2	1/32	2-10, 15
1/8	2-5	1/64	2-10, 15, 20, 25
1/16	2-10	1/128	2-10, 15, 20, 25, 30, 35

■ Kommandoläge

Använd den inbyggda blixten som masterblxt för att styra en eller flera extra fjärrblixhtar i upp till två grupper (A och B) genom att använda avancerad trådlös blix (☐ 430).

Om detta alternativ väljs visas menyn som ses till höger. Tryck på  eller  för att markera följande alternativ,  eller  för att ändra.



Alternativ	Beskrivning
Inbyggd blix	Välj blixtläge för den inbyggda blixten (kommandoblix).
TTL	i-TTL-läge. Välj blixtkompensation från värden mellan +3,0 EV och -3,0 EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV.
M	Välj blixtnivån.
--	Den inbyggda blixten avfyras inte, men fjärrblixtenheter gör det. Den inbyggda blixten måste fällas upp så att den kan avge förblixhtar.
Grupp A	Välj ett blixtläge för alla blixtenheter i grupp A.
TTL	i-TTL-läge. Välj blixtkompensation från värden mellan +3,0 EV och -3,0 EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV.
AA	Automatisk bländare (endast tillgängligt med kompatibla blixtenheter; ☐ 430). Välj blixtkompensation från värden mellan +3,0 EV och -3,0 EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV.
M	Välj blixtnivån.
--	Blixtenheterna i denna grupp avfyras inte.
Grupp B	Välj ett blixtläge för alla blixtenheter i grupp B. De alternativ som är tillgängliga är samma som de som listas för Grupp A , ovan.
Kanal	Välj mellan kanalerna 1–4. Alla blixtenheter i båda grupperna måste vara inställda på samma kanal.

Följ stegen nedan för att fotografera i kommandoläge.

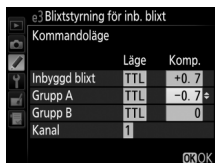
1 Justera inställningar för den inbyggda blixten.

Välj blyxtstyrningsläge och effekt för den inbyggda blixten. Notera att effekten inte kan justeras i läge – –.



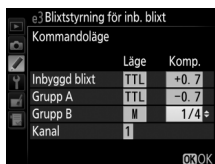
2 Justera inställningar för grupp A.

Välj blyxtstyrningsläge och effekt för blyktenheterna i grupp A.

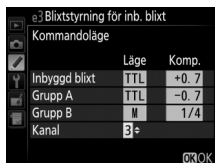


3 Justera inställningar för grupp B.

Välj blyxtstyrningsläge och effekt för blyktenheterna i grupp B.



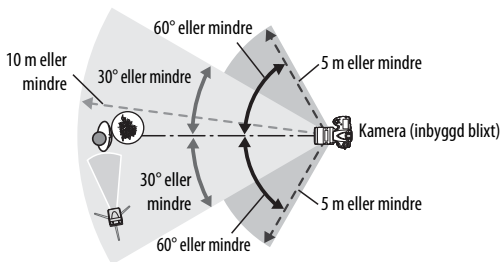
4 Välj kanal.



5 Tryck på **OK**.

6 Komponera bilden.

Komponera bilden och ordna blixtenheterna enligt nedan. Notera att det maximala avståndet som fjärrblixtenheter kan placeras på kan variera med fotograferingsförhållandena.



Trådlösa fjärrsensorer på blixtenheterna ska vändas mot kameran.

7 Konfigurera fjärrblixtenheterna.

Slå på alla fjärrblixtenheter, justera gruppinställningarna efter önskemål, och ställ in dem på den kanal som valdes i steg 4. Se blixtenhetens handbok för mer information.

8 Fäll upp den inbyggda blixten.

Tryck på blixtoppfällningsknappen för att fälla upp den inbyggda blixten. Notera att även om – väljs för **Inbyggd blix** > **Läge** måste den inbyggda blixten fällas upp så att förblixtar avges.

9 Komponera fotografiet, fokusera och ta bilden.

Efter att ha kontrollerat att kamerans blyxt klar-lampa och blyxt klar-lamporna för alla andra blyxtenheter lyser, komponera fotografiet, fokusera och ta bilden. FV-lås (☐ 198) kan användas om så önskas.

☑ Blyxtsynkroniseringslägesdisplayen

⚡ visas inte i kontrollpanelens blyxtsynkroniseringslägesdisplay när – är valt för **Inbyggd blyxt > Läge**.

☑ Blyxtkompensation


Det blyxtkompensationsvärde som valts med ⚡ (M) -knappen och den sekundära kommandoratten läggs till de blyxtkompensationsvärden som valts för den inbyggda blyxten, grupp A och grupp B i **Kommandoläge**-menyn. En M-ikon visas i kontrollpanelen och sökaren när ett annat blyxtkompensationsvärde än ± 0 är valt för **Inbyggd blyxt > TTL**. M-ikonen blinkar när den inbyggda blyxten är i läge M.

☑ Kommandoläge



Placera sensorfönstren på fjärrblyxtenheter så att de tar upp ljuset från den inbyggda blyxten (var särskilt försiktig om kameran inte är monterad på ett stativ). Se till att direkt ljus eller starka reflektioner från fjärrblyxtenheter inte kommer in i kameraobjektivet (i TTL-läge) eller fotocellerna på fjärrblyxtenheter (AA-läge), eftersom det kan påverka exponeringen. För att undvika att förblixtar som avges av den inbyggda blyxten syns på fotografier som tas på nära håll, välj låg ISO-känslighet eller liten bländare (hög f-nummer) eller använd en separat såld infrarödpanel SG-3IR för den inbyggda blyxten. En SG-3IR krävs för bästa resultat med synk på bakre ridå, vilket ger ljusare förblixtar. Efter att fjärrblyxtenheter placerats, ta en testbild och kontrollera resultatet i kameramonitorn.

Även om det inte finns någon gräns för antalet fjärrblyxtenheter som kan användas är det praktiska maximala antalet 3. Om fler än så används påverkar ljuset som avges av fjärrblyxtenheter prestandan.


e4: Exponeringskomp. för blix

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj hur kameran justerar blixtnivån när exponeringskompensation används.


Alternativ	Beskrivning
 Hela kompositionen	Både blixtnivå och exponeringskompensation justeras för att ändra exponeringen över hela kompositionen.
 Endast bakgrunden	Exponeringskompensation gäller endast bakgrunden.

e5: Modelleringsblix

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar


Om **På** väljs när kameran används med den inbyggda blixten eller en extra blix som stödjer Nikon Creative Lighting System (☐ 428) avges en modelleringsblix när kamerans **Pv**-knapp trycks in (☐ 117). Ingen modelleringsblix avfyras om **Av** väljs.

e6: Automatisk gaffling





MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj den inställning eller inställningar som gafflas när automatisk gaffling (☐ 133) är aktiverad. Välj **AE & blix** (AE) för att utföra både exponerings- och blixtnivågaffling, **Endast AE** (AE) för att endast gaffla exponeringen, **Endast blix** (☚) för att endast utföra blixtnivågaffling, **Vitbalansgaffling** (WB) för att utföra vitbalansgaffling (☐ 139), eller **ADL-gaffling** (☚) för att utföra gaffling med Aktiv D-Lighting (☐ 143). Notera att vitbalansgaffling inte finns tillgängligt med bildkvalitetsinställningarna NEF (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG.

e7: Automatisk gaffling (läge M)


MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ bestämmer vilka inställningar som påverkas när **AE & blix** eller **Endast AE** väljs för Anpassad inställning e6 i manuellt exponeringsläge.

Alternativ	Beskrivning
 Blixt/slutartid	Kameran varierar slutartid (Anpassad inställning e6 inställd på Endast AE) eller slutartid och blixtnivå (Anpassad inställning e6 inställd på AE & blix).
 Blixt/slutartid/ bländare	Kameran varierar slutartid och bländare (Anpassad inställning e6 inställd på Endast AE) eller slutartid, bländare och blixtnivå (Anpassad inställning e6 inställd på AE & blix).
 Blixt/bländare	Kameran varierar bländare (när Endast AE har angetts för Anpassad inställning e6) eller bländare och blixtnivå (när AE & blix har angetts för Anpassad inställning e6).
 Endast blix	Kameran varierar endast blixtnivån (när AE & blix har angetts för Anpassad inställning e6).

Blixtgaffling utförs bara med i-TTL- eller AA-blixtstyrning. Om en annan inställning än **Endast blix** är vald och blixten inte används läses ISO-känsligheten på värdet för den första bilden, oavsett vilken inställning som är vald för automatisk ISO-känslighet (☞ 111).


e8: Gafflingsföljd

MENU-knapp →  *Menyn Anpassade inställningar*



Vid standardinställningen **Mätare > under > över** (N) utförs exponerings-, blyxt- och vitbalansgaffling i den följd som beskrivs på sidorna 135 och 140. Om **Under > mätare > över (->+)** är vald fortsätter fotograferingen från det lägsta till det högsta värdet. Denna inställning har ingen effekt på ADL-gaffling.

f: Reglage


f1: ☼-omkopplare

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj vad som ska hända när strömbrytaren vrids till ☼.





Alternativ	Beskrivning
 LCD-bakgrundsbelysning (☼)	Kontrollpanelens bakgrundsbelysning lyser i 6 sek.
 ☼ och informationsdisplay	Kontrollpanelens bakgrundsbelysning tänds och fotograferingsinformation visas på monitorn.

f2: Multiväljarens mittknapp





MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ avgör vilken roll multiväljarens mittknapp ska ha vid fotografering med sökaren, uppspelning och livevisning (oavsett vilket val som gjorts startas filmuppspelning när du trycker på mittknappen när en film visas i helskärm).

■ ■ Fotograferingsläge

Alternativ	Vald funktion för multiväljarens mittknapp
RESET  Välj mitterfokuspunkt	Välj mitterfokuspunkten.
PRE  Förinställd fokuspunkt	Att trycka mitt på multiväljaren väljer en förinställd fokuspunkt. För att välja punkten, välj den och tryck mitt på multiväljaren medan AF-lägesknappen hålls in tills fokuspunkten blinkar. Separata fokuspunkter kan väljas för liggande orientering (på bredden) och för var och en av de båda stående orienteringarna (på höjden) om Fokuspunkt eller Fokuspunkt och AF-områdesläge väljs för Anpassad inställning a9 (Spara efter orientering ,  312).
 Markera aktiv fokuspunkt	Markera den aktiva fokuspunkten.
Ingen	Att trycka mitt på multiväljaren har ingen effekt vid fotografering med sökaren.


■ ■ Visningsläge

Alternativ	Vald funktion för multiväljarens mittknapp
 Miniaturbild på/av	Växla mellan helskärmsläge och miniatyrbildsvisning.
 Visa histogram	I både helskärmsläge och miniatyrbildsvisning visas ett histogram medan mitten på multiväljaren trycks in ( 242).
 Zoom på/av	Växla mellan helskärmsläge eller miniatyrbildsvisning och visningszoom. Välj standardzoominställningen från Liten förstoring (50 %) , 1 : 1 (100 %) och Stor förstoring (200 %) . Zoomdisplayen centreras på den aktiva fokuspunkten.
 Välj fack och mapp	Visa dialogrutan för val av fack och mapp ( 237).

■ ■ Livevisning


Alternativ	Vald funktion för multiväljarens mittknapp
RESET Välj mittenfokuspunkt	Mittenfokuspunkten kan väljas genom att trycka mitt på multiväljaren i livevisning.
🔍 Zoom på/av	Tryck mitt på multiväljaren för att slå av och på zoomen. Välj standardzoominställningen från Liten förstoring (50 %) , 1 : 1 (100 %) och Stor förstoring (200 %) . Zoomdisplayen centreras på den aktiva fokuspunkten.
Ingen	Att trycka mitt på multiväljaren har ingen effekt i livevisning.

f3: Multiväljare

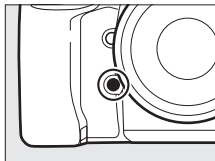
MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om **Starta om väntelägestimer** är valt aktiveras exponeringsmätarna och väntelägestimern startas om multiväljaren används när väntelägestimern löper ut (🔊 34). Om **Gör inget** är valt startas inte timern då du trycker på multiväljaren.

f4: Tildela Fn-knapp

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar







Välj vilken funktion **Fn**-knappen ska ha, antingen ensam (**Tryck**) eller när den används tillsammans med kommandorattarna (**Tryck + kommandorattar**).












■ Tryck

Om du väljer **Tryck** visas följande alternativ:

Alternativ	Beskrivning
 Granska	Under fotografering med sökaren kan du granska skärpedjupet medan Fn -knappen trycks in (□ 117). Under fotografering med livevisning kan du trycka på knappen en gång för att öppna objektivet till maximal bländare, vilket gör det enklare att kontrollera fokus; tryck på knappen igen för att återställa bländaren till sitt ursprungliga värde (□ 41).
 FV-lås	Tryck på Fn -knappen för att låsa blixtvärdet (endast den inbyggda blixten och kompatibla extra blixtar, □ 198, 430). Tryck igen för att avbryta FV-lås.
 AE-/AF-lås	Fokus och exponering låses medan Fn -knappen är nedtryckt.
 Endast AE-lås	Exponering låses medan Fn -knappen är nedtryckt.
 AE-lås (återställ vid exponering)	När du trycker på Fn -knappen låses exponeringen, och den förblir låst tills du trycker på knappen igen, slutaren utlöses eller väntelägestimern löper ut.
 AE-lås (håll)	Exponering låses när Fn -knappen trycks ned, och fortsätter att vara låst tills knappen trycks ned en andra gång, eller väntelägestimern går ut.
 Endast AF-lås	Fokus låses medan Fn -knappen är nedtryckt.
 AF-ON	Om du trycker på Fn -knappen aktiveras autofokus.
 Inaktivera/aktivera	Om blixten är avstängd väljs synk på främre ridå medan Fn -knappen trycks in. Om blixten är på inaktiveras den istället medan Fn -knappen trycks in.

Alternativ	Beskrivning
BKT  Gafflingsserie	Om Fn -knappen hålls ned samtidigt som exponerings-, blyxt- eller ADL-gaffling är aktivt i utlösarläge enkelbild eller tyst läge tas alla bilder i det aktuella gafflingsprogrammet varje gång avtryckaren trycks ned. Om vitbalansgaffling är aktiverat eller serieutlösarläge (läge C_H , C_L eller Q_c) väljs upprepar kameran gafflingsserien medan avtryckaren hålls ned.
+RAW  + NEF (RAW)	Om bildkvaliteten är inställd på JPEG hög , JPEG normal eller JPEG låg visas "RAW" i kontrollpanelen och en NEF-kopia (RAW) lagras med nästa bild som tas efter att Fn -knappen tryckts in (den ursprungliga bildkvalitetsinställningen återställs när du tar bort fingret från avtryckaren). NEF-kopior (RAW) lagras med de inställningar som är valda för Sparar i NEF (RAW) i fotograferingsmenyn (☐ 295). För att avsluta utan att spara en NEF-kopia (RAW), tryck på Fn -knappen igen.
 Matrismätning	Matrismätning är aktiverad medan Fn -knappen hålls ned.
 Centrumvägd mätning	Centrumvägd mätning är aktiverad medan Fn -knappen hålls ned.
 Spotmätning	Spotmätning är aktiverad medan Fn -knappen hålls ned.
 * Högdagervägd mätning	Högdagervägd mätning är aktiverad medan Fn -knappen hålls ned.

Alternativ	Beskrivning
 Rutnät i sökaren	Tryck på Fn -knappen för att slå på eller stänga av visningen av kompositionsrutnät i sökaren (□ 6).
 Virtuell horisont i sökaren	Tryck på Fn -knappen för att visa en virtuell horisont i sökaren (□ 347).
 Inaktivera synkroniserade slutare	Håll Fn -knappen intryckt för att ta fotografier med master-kameran endast när en trådlös fjärrkontroll används för fjärrstyrd synkroniserad slutarutlösning.
 Endast fjärrutlösare	Håll Fn -knappen intryckt för att ta fotografier med fjärrkameror endast när en trådlös fjärrkontroll används för fjärrstyrd synkroniserad slutarutlösning.
 MIN MENY	Om du trycker på Fn -knappen visas "MIN MENY" (□ 414).
 Visa översta MIN MENY-alt.	Tryck på Fn -knappen för att hoppa till översta alternativet i "MIN MENY". Välj detta alternativ för snabb åtkomst till menyalternativ som används ofta.
 Bildvisning	Fn -knappen har samma funktion som  -knappen. Välj detta när du använder ett teleobjektiv, eller i andra situationer när det är svårt att använda  -knappen med din vänstra hand.
Ingen	Att trycka på knappen har ingen effekt.







Inkompatibla alternativ

Om valt alternativ för **Tryck** inte kan användas i kombination med valt alternativ för **Tryck + kommandorattar** visas ett meddelande och den av **Tryck** eller **Tryck + kommandorattar** som valdes först ställs in på **Ingen**.

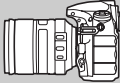
Virtuell horisont

När **Virtuell horisont i sökaren** är vald för f4 (**Tilldela Fn-knapp**) > **Tryck** visas tippnings- och lutningsindikatorer i sökaren när **Fn**-knappen trycks in. Tryck på knappen en andra gång för att ta bort indikatorerna från displayen.

Lutning

Kameran lutar åt höger	Kameran är plan	Kameran lutar åt vänster
		
		

Tipning

Kameran lutar framåt	Kameran är plan	Kameran lutar bakåt
		
		


Notera att displayen kanske inte stämmer om kameran lutar framåt eller bakåt i skarp vinkel.

■ Tryck + kommandorattar

Om du väljer **Tryck + kommandorattar** visas följande alternativ:

Alternativ	Beskrivning
 Välj bildområde	<p>Tryck på Fn-knappen och vrid på en kommandoratt för att välja mellan förinställda bildområden (□ 74). Om du väljer Välj bildområde visas en lista med bildområden; markera alternativ och tryck på  för att välja eller välja bort, tryck sedan på .</p> 
 Slutartids- och bländarlås	Tryck på Fn -knappen och vrid på den primära kommandoratten för att låsa slutartiden i lägena S och M ; tryck på Fn -knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att låsa bländaren i lägena A och M . Se sida 126 för mer information.
 1 steg slutare/ bländare	Om Fn -knappen trycks ned när kommandorattarna vrids görs ändringar av slutartiden (exponeringslägena S och M) och bländare (exponeringslägena A och M) i steg om 1 EV, oavsett vilket alternativ som är valt för Anpassad inställning b2 (EV-steg för exp. kontroll , □ 315).
Non-CPU Välj nr för icke-CPU-objektiv	Tryck på Fn -knappen och vrid en kommandoratt för att välja ett objektivnummer som angetts med alternativet Data för icke-CPU-objektiv (□ 229).
 Aktiv D-Lighting	Tryck på Fn -knappen och vrid kommandorattarna för att justera Aktiv D-Lighting (□ 182).
 Exponeringsfördröjning	Tryck på Fn -knappen och vrid på en kommandoratt för att välja en exponeringsfördröjning (□ 322).
Ingen	Ingen funktion utförs om du vrids på kommandorattarna medan Fn -knappen är intryckt.


f5: Tilldela granskningsknapp

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

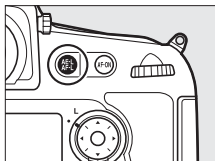
Välj vilken funktion **Pv**-knappen ska ha, antingen ensam (**Tryck**) eller när den används tillsammans med kommandorattarna (**Tryck + kommandorattar**). De tillgängliga alternativen är samma som för **Tilldela Fn-knapp** (☞ 343). Standardalternativen för **Tryck** och **Tryck + kommandorattar** är **Granska** respektive **Ingen**.




f6: Tilldela AE-L/AF-L-knapp

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj vilken funktion  **AE-L/AF-L**-knappen ska ha, antingen ensam (**Tryck**) eller när den används tillsammans med kommandorattarna (**Tryck + kommandorattar**). De alternativ som är tillgängliga är samma som för **Tilldela Fn-knapp** (☞ 343), förutom att **1 steg slutare/bländare** och **Aktiv D-Lighting** inte är tillgängliga. Standardalternativen för **Tryck** och **Tryck + kommandorattar** är **AE-/AF-lås** respektive **Ingen**.




f7: Slutartids- och bländarlås

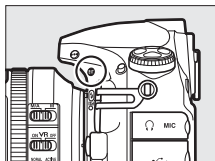
MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar


Om **På** väljs för **Slutartidslås** låses slutartiden på det värde som valts i läge **S** eller **M**. Om **På** väljs för **Bländarlås** låses bländaren på det värde som valts i läge **A** eller **M**. Slutartids- och bländarlås är inte tillgängligt i läge **P**.

f8: Tildela BKT-knapp


MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj vilken funktion **BKT**-knappen ska ha. Om stort dynamiskt omfång eller multiexponering är aktivt medan en annan funktion tilldelas **BKT**-knappen kan **BKT**-knappen inte användas förrän stort dynamiskt omfång eller fotografering med multiexponering avslutas.



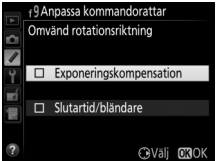


Alternativ	Beskrivning
BKT Automatisk gaffling	Tryck på BKT -knappen och vrid på en kommandoratt för att välja gafflingsökning och antalet bilder i gafflingssekvensen (□ 133).
 Multiexponering	Tryck på BKT -knappen och vrid på en kommandoratt för att välja läge och antalet bilder för multiexponeringar (□ 211).
HDR HDR (stort dynamiskt omfång)	Tryck på BKT -knappen och vrid på en kommandoratt för att välja läge och exponeringsskillnad (□ 184).

f9: Anpassa kommandorattar


MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ styr den primära och sekundära kommandorattens funktion.






Alternativ	Beskrivning
Omvänd rotationsriktning	<p>Ändra kommandorattarnas rotationsriktning när de används för att göra justeringar av Exponeringskompensation och/eller Sluttid/bländare. Markera alternativ och tryck på  för att välja eller välja bort, tryck sedan på . Denna inställning gäller också för kommandorattarna för separat sålda flerfunktionsbatteripack MB-D12.</p> 
Ändra primär/ sekundär	<p>Exponeringsinställning: Om Av väljs styr den primära kommandoratten slutartid och den sekundära kommandoratten styr bländaren. Om På väljs styr den primära kommandoratten bländare och den sekundära kommandoratten styr slutartid. Om På (A-läge) väljs används den primära kommandoratten för att ställa in bländare endast i exponeringsläge A.</p> <p>Autofokusinställning: Om På väljs kan autofokusläge väljas genom att hålla AF-lägesknappen intryckt och vrida på den sekundära kommandoratten, AF-områdesläge genom att hålla in AF-lägesknappen och vrida på den primära kommandoratten.</p> <p>Dessa inställningar gäller även för kommandorattarna för MB-D12.</p>

Alternativ	Beskrivning
Bländarinställning	Om Sekundär kommandoratt väljs kan bländaren bara justeras med den sekundära kommandoratten (eller med den primära kommandoratten om På är valt för Ändra primär/sekundär > Exponeringsinställning). Om Bländarring väljs kan bländaren endast justeras med bländarringen, och kamerans bländardisplay visar bländaren i steg om 1 EV (bländare för objektiv av typ G och E ställs fortfarande in med den sekundära kommandoratten). Notera att oavsett vilken inställning som är vald måste bländarringen användas för att justera bländare när ett icke-CPU-objektiv är monterat.
Menyer och bildvisning	Om Av väljs används multiväljaren för att välja bild i helskrämsläge, markera miniatyrbilder och navigera i menyerna. Om På eller På (utom vid visning av bild) har valts kan den primära kommandoratten användas för att välja bilden som visas i helskrämsläge, flytta markören åt vänster eller höger under miniatyrbildsvisning och flytta markeringen i menyerna uppåt eller nedåt. Den sekundära kommandoratten används i helskrämsläge för att hoppa framåt eller bakåt i enlighet med det alternativ som är valt för Bildmatning med sekundärratten och i miniatyrbildsvisning för att flytta en sida uppåt eller nedåt. Om den sekundära kommandoratten vrids åt höger när menyer visas så visas det valda alternativets undermeny, och om den vrids åt vänster visas den föregående menyn. För att göra ett val, tryck på  , mitten av multiväljaren eller  . Välj På (utom vid visning av bild) för att förhindra att kommandorattarna används för bildvisning vid visning av tagen bild.
Bildmatning med sekundärratten	När På eller På (utom vid visning av bild) har valts för Menyer och bildvisning kan den sekundära kommandoratten vridas i helskrämsläge för att välja en mapp, eller hoppa framåt eller bakåt 10 eller 50 bildrutor i taget.

f10: Släpp knapp och använd ratt


MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om **Ja** väljs kan justeringar som normalt utförs genom att hålla in en knapp och vrida på en kommandoratt utföras genom att vrida på kommandoratten efter att knappen har släppts. Inställningen avslutas när knappen trycks in igen, avtryckaren trycks ned halvvägs eller väntelägestimern löper ut. Detta alternativ är tillgängligt med följande knappar:

Knapp		Knapp	
MODE (⏏)-knappen	116	 -knappen	115
 -knappen	131	AF-lägesknappen	39, 41, 88, 91
 (⚡)-knappen	190	Fn-knappen ¹	348
BKT-knappen	134, 139, 143	Pv-knappen ²	349
ISO-knappen	109	<small>AE-L</small> <small>AF-L</small> AE-L/AF-L-knappen ³	349
QUAL-knappen	80, 84	Filminspelningsknappen ⁴	355
WB-knappen	149, 153, 157, 159, 163		


- 1 När den är tilldelad Aktiv D-Lighting eller exponeringsfördröjning med Anpassad inställning f4.
- 2 När den är tilldelad Aktiv D-Lighting eller exponeringsfördröjning med Anpassad inställning f5.
- 3 När den är tilldelad exponeringsfördröjning med Anpassad inställning f6.
- 4 När den är tilldelad vitbalans eller ISO-känslighet med Anpassad inställning f13.



f11: Funktion utan minneskort

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar


Om du väljer **Slutaren aktiverad** kan slutaren utlösas när det inte finns något minneskort isatt, men inga bilder sparas (de visas emellertid i monitorn i demoläge). Om **Slutaren inaktiverad** är vald aktiveras avtryckaren endast om det finns ett minneskort isatt i kameran.

f12: Invertera indikatorer

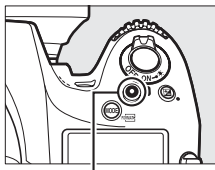
MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om  väljs visas exponeringsindikatorerna i kontrollpanelen, sökaren och informationsdisplayen med negativa värden till vänster och positiva värden till höger. Välj  för att visa positiva värden till vänster och negativa värden till höger.

f13: Tilldela filminspelningsknapp





MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj vilken funktion filminspelningsknappen ska ha under fotografering med sökaren och livevisning.





Filminspelningsknapp

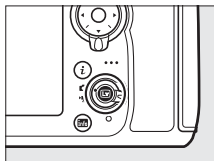
■ Tryck + kommandorattar

Alternativ	Beskrivning
WB Vitbalans	Tryck på knappen och vrid på en kommandoratt för att välja ett alternativ för vitbalans (□ 148).
ISO ISO-känslighet	Tryck på knappen och vrid på en kommandoratt för att välja en ISO-känslighet (□ 109).
 Välj bildområde	Tryck på knappen och vrid på en kommandoratt för att välja mellan förinställda bildområden (□ 74). Om du väljer Välj bildområde visas en lista med bildområden; markera alternativ och tryck på  för att välja eller välja bort, tryck sedan på  .
 Slutartids- och bländarläs	Tryck på knappen och vrid på den primära kommandoratten för att låsa slutartiden i lägena S och M ; tryck på knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att låsa bländaren i lägena A och M . Se sida 126 för mer information.
Ingen	Ingen funktion utförs om du vrider på kommandorattarna medan du trycker på knappen.


f14: Alt. för knappen för livevisning

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

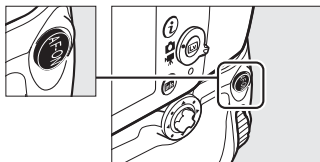
Välj **Inaktivera** för att inaktivera -knappen, vilket förhindrar att livevisning startas oavsiktligt.











f15: Tilld. AF-ON-knapp på MB-D12

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar


Välj den funktion som tilldelas **AF-ON**-knappen på det separat sålda batteripacket MB-D12.



Alternativ	Beskrivning
 AF-ON	Tryck på AF-ON -knappen på MB-D12 för att aktivera autofokus.
 Endast AF-lås	Fokus låses medan AF-ON -knappen på MB-D12 trycks in.
 AE-/AF-lås	Fokus och exponering låses medan AF-ON -knappen på MB-D12 trycks in.
 Endast AE-lås	Exponeringen låses medan AF-ON -knappen på MB-D12 trycks in.
 AE-lås (återställ vid exponering)	När du trycker på AF-ON -knappen på MB-D12 låses exponeringen, och den förblir låst tills du trycker på knappen igen, slutaren utlöses eller väntelägestimern löper ut.




Alternativ	Beskrivning
 AE-lås (håll)	När du trycker på AF-ON -knappen på MB-D12 låses exponeringen, och den förblir låst tills du trycker på knappen igen eller tills väntelägestimern löper ut.
 FV-lås	Tryck på AF-ON -knappen på MB-D12 för att låsa blixtvärdet (endast den inbyggda blixten och kompatibla extra blixtar, □ 198, 430). Tryck igen för att avbryta FV-lås.
 Samma som Fn-knapp	AF-ON -knappen på MB-D12 utför samma funktion som valts för Anpassad inställning f4 (□ 343).








f16: Tilldela Fn på fjärrkontroll (WR)

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar


Välj funktionen för **Fn**-knappen på den trådlösa fjärrkontrollen.



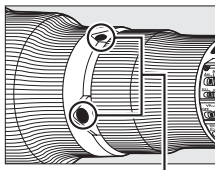
Alternativ	Beskrivning
 Granska	Under fotografering med sökaren kan du granska skärpedjupet medan Fn -knappen trycks in (□ 117). Under fotografering med livevisning kan du trycka på knappen en gång för att öppna objektivet till maximal bländare, vilket gör det enklare att kontrollera fokus; tryck på knappen igen för att återställa bländaren till sitt ursprungliga värde (□ 41).
 FV-lås	Tryck på Fn -knappen för att låsa blixtvärdet (endast den inbyggda blixten och kompatibla extra blixtar, □ 198, 430). Tryck igen för att avbryta FV-lås.
 AE-/AF-lås	Fokus och exponering låses medan Fn -knappen är nedtryckt.

Alternativ	Beskrivning
 Endast AE-lås	Exponering låses medan Fn -knappen är nedtryckt.
 AE-lås (återställ vid exponering)	När du trycker på Fn -knappen låses exponeringen, och den förblir låst tills du trycker på knappen igen, slutaren utlöses eller väntelägestimern löper ut.
 Endast AF-lås	Fokus låses medan Fn -knappen är nedtryckt.
 AF-ON	Om du trycker på Fn -knappen aktiveras autofokus.
 Inaktivera/aktivera	Om blixten är avstängd väljs synk på främre ridå medan Fn -knappen trycks in. Om blixten är på inaktiveras den istället medan Fn -knappen trycks in.
 +RAW + NEF (RAW)	Om bildkvaliteten är inställd på JPEG hög , JPEG normal eller JPEG låg visas "RAW" i kontrollpanelen och en NEF-kopia (RAW) lagras med nästa bild som tas efter att Fn -knappen tryckts in (den ursprungliga bildkvalitetsinställningen återställs när du tar bort fingret från avtryckaren). NEF-kopior (RAW) lagras med de inställningar som är valda för Sparar i NEF (RAW) i fotograferingsmenyn (☐ 295). För att avsluta utan att spara en NEF-kopia (RAW), tryck på Fn -knappen igen.
 Livevisning	Tryck på Fn -knappen för att starta och avsluta livevisning.
Ingen	Att trycka på knappen har ingen effekt.

f17: Funktionsknappar på objektivet

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar





Välj funktionen för funktionsknapparna på objektivet. Knapparna kan endast användas för den tilldelade funktionen när AF-L har valts med fokusfunktionsväljaren.






Funktionsknapparna




Fokusfunktionsväljare

Alternativ	Beskrivning
 Endast AF-lås	Fokus låses medan en funktionsknapp trycks in.
 AE-/AF-lås	Fokusering och exponering låses medan en funktionsknapp trycks in.
 Endast AE-lås	Exponering låses medan en funktionsknapp trycks in.
PRE ^[c2] Förinställd fokuspunkt	Håll in en funktionsknapp för att välja en förinställd fokuspunkt (□ 342). Släpp knappen för att återställa det ursprungliga valet av fokuspunkt.
[c2] AF-områdesläge	Markera detta alternativ och tryck på  för att välja ett AF-områdesläge (förutom 3D-följning; □ 90). Det valda läget aktiveras medan en funktionsknapp trycks in; släpp knappen för att återställa det ursprungliga AF-områdesläget. Funktionsknapparna på objektivet kan inte användas för att välja AF-områdesläge under autofokus om 3D-följning är valt med reglagen på kameran.

Alternativ	Beskrivning
 Inaktivera/ aktivera	<p>Om blixten är avstängd väljs synk på främre ridå medan en funktionsknapp trycks in. Om blixten är på inaktiveras den istället medan en funktionsknapp trycks in.</p>
 Inaktivera synkroniserade slutare	<p>Håll någon av funktionsknapparna intryckt för att ta fotografier med master-kameran endast när en trådlös fjärrkontroll används för fjärrstyrd synkroniserad slutarutlösning.</p>
 Endast fjärrutlösare	<p>Håll någon av funktionsknapparna intryckt för att ta fotografier med fjärrkamerorna endast när en trådlös fjärrkontroll används för fjärrstyrd synkroniserad slutarutlösning.</p>




g: Film

g1: Tilldela Fn-knapp


MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj funktionen som **Fn**-knappen ska ha under filmlivevisning.


■ Tryck

Alternativ	Beskrivning
 Motorbländare (öppna)	Bländaren vidgas medan knappen trycks in. Använd i kombination med Anpassad inställning g2 (Tilldela granskningsknapp) > Motorbländare (stäng) för knappstyrd justering av bländare (☐ 362).
 Indexmarkering	Tryck på knappen vid filminspelning för att lägga till ett index vid den aktuella positionen (☐ 54). Index kan användas vid visning och redigering av filmer.
 Visa fotografieringsinformation	Tryck på knappen för att visa information om slutartid, bländare och andra fotoinställningar i stället för filminspelningsinformation. Tryck igen för att återgå till filminspelningsdisplayen.
Ingen	Att trycka på knappen har ingen effekt.

Motorbländare




Motorbländare är inte tillgängligt med vissa objektiv. Motorbländare är bara tillgängligt i exponeringslägena **A** och **M** och kan inte användas medan fotoinformation visas (en -ikon visar att motorbländare inte kan användas).

g2: Tilldela granskningsknapp


MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj funktionen som **Pv**-knappen ska ha under filmlivevisning.

■ Tryck







Alternativ	Beskrivning
 Motorbländare (stäng)	Bländaren smalnas av medan knappen trycks in. Använd i kombination med Anpassad inställning g1 (Tilldela Fn-knapp) > Motorbländare (öppna) för knappstyrd justering av bländare (□ 361).
 Indexmarkering	Tryck på knappen vid filminspelning för att lägga till ett index vid den aktuella positionen (□ 54). Index kan användas vid visning och redigering av filmer.
 Visa fotograferingsinformation	Tryck på knappen för att visa information om slutartid, bländare och andra fotoinställningar i stället för filminspelningsinformation. Tryck igen för att återgå till filminspelningsdisplayen.
Ingen	Att trycka på knappen har ingen effekt.

g3: Tilldela AE-L/AF-L-knapp


MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar


Välj funktionen som ^{AE-L}_{AF-L} AE-L/AF-L-knappen ska ha under filmlivevisning.





■ Tryck

Alternativ	Beskrivning
 Indexmarkering	Tryck på knappen vid filminspelning för att lägga till ett index vid den aktuella positionen (□ 54). Index kan användas vid visning och redigering av filmer.
 Visa fotograferingsinformation	Tryck på knappen för att visa information om slutartid, bländare och andra fotoinställningar i stället för filminspelningsinformation. Tryck igen för att återgå till filminspelningsdisplayen.
 AE-/AF-lås	Fokus och exponering låses medan knappen trycks in.
 Endast AE-lås	Exponering låses medan knappen trycks in.
 AE-lås (håll)	Exponeringen låses när knappen trycks in, och förblir låst tills knappen trycks in igen.
 Endast AF-lås	Fokus låses medan knappen trycks in.
Ingen	Att trycka på knappen har ingen effekt.

g4: Tilldela avtryckare

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj vilken funktion ett tryck med avtryckaren ska ha när  är valt med livevisningsväljaren.

Alternativ	Beskrivning
 Ta foton	Tryck in avtryckaren hela vägen ned för att avsluta filminspelning och ta ett fotografi med ett bildförhållande på 16 : 9 (för information om bildstorlek, se sida 60).
 Spela in filmer	Tryck ned avtryckaren halvvägs för att starta filmlivevisning. Du kan sedan fokusera genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (endast autofokusläge) och starta eller avsluta inspelningen genom att trycka ned den hela vägen. Avtryckaren kan inte användas för andra åtgärder under filmlivevisning. För att avsluta filmlivevisning, tryck på  -knappen. Avtryckaren på en separat såld trådlös fjärrkontroll eller trådlösare ( 439, 441) fungerar på samma sätt som kamerans avtryckare.

Y Inställningsmenyn: Kamerainställning

För att visa inställningsmenyn, tryck på MENU och välj fliken Y (inställningsmeny).



Alternativ på inställningsmenyn

Inställningsmenyn innehåller följande alternativ:

Alternativ		Alternativ	
Formatera minneskort	366	Bildkommentar	375
Monitors ljusstyrka	367	Information om upphovsrätt	376
Monitors färgbalans	368	Spara/ladda inställningar	377
Rengöra bildsensorn	445	Virtuell horisont	379
Fälla upp spegeln för rengör. ¹	448	Data för icke-CPU-objektiv	229
Referensbild för dammbortt.	369	AF-finjustering	380
Flimmerreducering	371	HDMI	269
Tidszon och datum	372	Platsdata	234
Språk (Language)	372	Nätverk	261
Automatisk bildrotering	373	Eye-Fi-överföring ²	382
Batteriinformation	374	Firmwareversion	383

- 1 Inte tillgängligt om batterinivån är låg.
- 2 Endast tillgängligt när ett kompatibelt Eye-Fi-kort är isatt.

Se även

Menyns standardinställningar finns i listan på sida 279.

Formatera minneskort

MENU-knapp →  inställningsmeny



Minneskort måste formateras innan första användningen eller sedan de använts eller formaterats i andra enheter. *Notera att formatering raderar alla bilder och annan data från kortet permanent.* Innan du formaterar, se till säkerhetskopiera information som du vill behålla (📖 253).

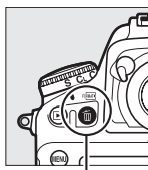
Under formatering


Stäng inte av kameran och ta inte ur minneskortet medan formatering pågår.

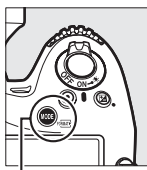
Om **Formatera minneskort** väljs i inställningsmenyn visas alternativen som ses till höger; välj ett minneskortsfack och välj **Ja** för att formatera det valda kortet.




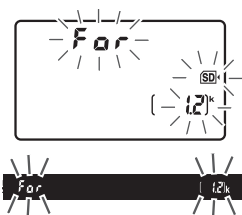
Minneskort kan också formateras genom att hålla in knapparna  (**FORMAT**) och **MODE** () samtidigt tills ett blinkande **For** visas i slutartidsvisningarna i kontrollpanelen och sökaren.



 (**FORMAT**)-knappen



MODE ()-knappen





Tryck in knapparna tillsammans igen för att formatera kortet (för att avsluta utan att formatera kortet, tryck på någon annan knapp eller vänta i ungefär sex sekunder tills **F**ör slutar blinka). När formateringen är slutförd visar kontrollpanelen och sökaren det antal fotografier som kan tas med de aktuella inställningarna.

Två minneskort

Om två minneskort är isatta när knapparna **TR** (FORMAT) och **MODE** (FORMAT) trycks in visas kortet som ska formateras med en blinkande ikon. Vrid på den primära kommandoratten för att välja ett annat fack.

Monitors ljusstyrka

MENU-knapp →  inställningsmeny

Tryck på  eller  för att välja monitors ljusstyrka för bildvisning, menyer och informationsdisplayen. Välj högre värden för ökad ljusstyrka, och lägre värden för minskad ljusstyrka.

Monitors ljusstyrka




Värden på **+4** eller högre gör monitorn lättare att läsa i starkt ljus men innebär också att gula färger får en grönaktig ton. Välj lägre värden för exakt färgåtergivning.

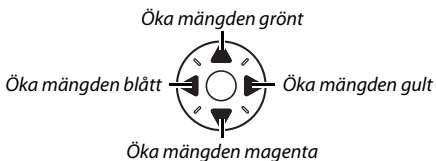
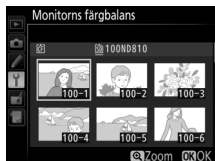
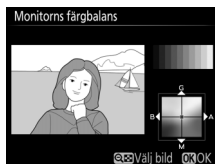
Se även

Det alternativ som valts för **Monitors ljusstyrka** har ingen effekt på displayens ljusstyrka under fotografering med livevisning eller filmlivevisning. För information om justering av monitors ljusstyrka vid livevisning, se sida 42.

Monitorns färgbalans


MENU-knapp →  inställningsmeny

Använd multiväljaren enligt nedan för att justera monitorns färgbalans med hänvisning till en provbild. Provbilden är det senaste fotografiet som tagits eller, i uppspelningsläge, det senaste fotografiet som visats; för att välja en annan bild, tryck på -knappen och välj en bild från en lista med miniatyrbilder (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in ; för att visa bilder på andra platser, tryck på  och välj det önskade kortet och mappen enligt beskrivningen på sida 237). Om minneskortet inte innehåller några fotografier visas en tom bildruta med en grå ram istället för provbilden. Tryck på  för att avsluta när justeringarna är slutförda. Monitorns färgbalans gäller endast menyer och uppspelning, och vyn genom objektivet som visas under fotografering med livevisning och filmlivevisning; bilder som tas med kameran påverkas inte.




Referensbild för dammbortt.

MENU-knapp →  inställningsmeny

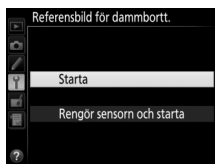
Skaffa referensdata för alternativet borttagning av damm i bilden i Capture NX-D (tillgängligt för nedladdning,  260; för mer information, se online-hjälpen för Capture NX-D).

Referensbild för dammbortt. är endast tillgängligt om ett CPU-objektiv är monterat på kameran. Ett icke-DX-objektiv med minst 50 mm brännvidd rekommenderas. Om du använder ett zoomobjektiv, zooma in helt.

1 Välj ett startalternativ.

Markera ett av följande alternativ och tryck på . Tryck på MENU för att avsluta utan att hämta data för borttagning av damm i bilden.

- **Starta:** Meddelandet som ses till höger visas, och "rEF" visas i sökarens och kontrollpanelens displayer.
- **Rengör sensorn och starta:** Välj detta alternativ för att rengöra bildsensorn innan du startar. Meddelandet som ses till höger visas, och "rEF" visas i sökarens och kontrollpanelens displayer när rengöringen är slutförd.



Rengöring av bildsensorn

Referensdata för borttagning av damm som registrerades innan bildsensorn rengjordes kan inte användas med fotografier som tas efter att bildsensorn rengjorts. Välj **Rengör sensorn och starta** endast om referensdata för borttagning av damm inte kommer att användas med redan existerande fotografier.

2 Rama in ett konturlöst vitt föremål i sökaren.

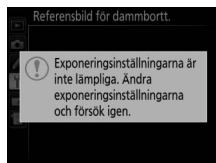
Med objektivet ungefär tio centimeter från ett väl upplyst, konturlöst vitt föremål, rama in föremålet så att det fyller sökaren och tryck sedan in avtryckaren halvvägs.

I autofokusläge ställs fokus automatiskt in på oändlighet; i manuellt fokusläge, ställ in fokus på oändlighet manuellt.

3 Hämta referensdata för borttagning av damm.

Tryck ned avtryckaren hela vägen för att hämta referensdata för borttagning av damm i bilden. Monitorn stängs av när avtryckaren trycks ned.

Om referensföremålet är för ljust eller för mörkt kanske kameran inte kan hämta referensdata för borttagning av damm i bilden, och meddelandet som ses till höger visas. Välj ett annat referensföremål och upprepa processen från steg 1.



Referensdata för borttagning av damm i bilden

Samma referensdata kan användas för fotografier som tas med olika objektiv eller olika bländare. Referensbilder kan inte visas i bildbehandlingsprogram på en dator. När referensbilder visas på kameran visas ett rutnätsmönster.



Flimmerreducering

MENU-knapp → inställningsmeny

Minska flimmer och strimmor vid fotografering under fluorescerande lampor eller kvicksilverlampor vid livevisning eller filminspelning. Välj **Auto** för att låta kameran automatiskt välja korrekt frekvens, eller matcha frekvensen med den lokala strömförsörjningen manuellt.

Flimmerreducering

Om **Auto** inte ger önskat resultat och du är osäker på frekvensen hos den lokala strömförsörjningen, testa både alternativet 50 och 60 Hz och välj det som ger bäst resultat. Flimmerreducering kanske inte ger önskat resultat om motivet är väldigt ljusstarkt, välj i så fall en mindre bländare (högre f-nummer). För att förhindra flimmer, välj läge **M** och välj en sluttid anpassad till frekvensen på den lokala strömförsörjningen: $\frac{1}{125}$ sek., $\frac{1}{60}$ sek. eller $\frac{1}{30}$ sek. för 60 Hz; $\frac{1}{100}$ sek., $\frac{1}{50}$ sek. eller $\frac{1}{25}$ sek. för 50 Hz.

Tidszon och datum

MENU-knapp →  inställningsmeny

Ändra tidszon, ställ in kameraklockan, välj format för datumvisning och slå på eller stäng av sommartid (📖 18).

Alternativ	Beskrivning
Tidszon	Välj en tidszon. Kameraklockan ställs automatiskt in på tiden i den nya tidszonen.
Datum och tid	Ställ kameraklockan.
Datumformat	Välj i vilken ordning dag, månad och år ska visas.
Sommartid	Slå på eller stäng av sommartid. Kameraklockan ställs automatiskt fram eller tillbaka en timme. Standardinställningen är Av .

Om klockan är återställd blinkar en **LOCK**-ikon i kontrollpanelen och en blinkande ☺-indikator visas på informationsdisplayen.

Språk (Language)

MENU-knapp →  inställningsmeny

Välj språk för kamerans menyer och meddelanden.

Automatisk bildrotering

MENU-knapp →  inställningsmeny

Fotografier som tas när **På** är valt innehåller information om kamerans position, och därmed går det att rotera dem automatiskt vid bildvisning (☞ 288) eller när de visas i ViewNX 2 (medföljer) eller i Capture NX-D (tillgängligt för nedladdning; ☞ 260). Följande positioner registreras:



*Liggande orientering
(på bredden)*



*Kameran roterad 90°
medurs*



*Kameran roterad 90°
moturs*

Kamerans position registreras inte när **Av** väljs. Välj detta alternativ vid panorering eller för att ta fotografier med objektivet riktat uppåt eller nedåt.

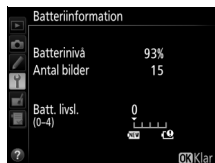
Rotera hög




För att automatiskt rotera stående fotografier (på höjden) under bildvisning, välj **På** för alternativet **Rotera hög** i visningsmenyn (☞ 288).

Batteriinformation

MENU-knapp →  inställningsmeny

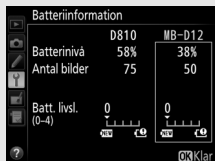
Visa information om batteriet som är isatt i kameran.



Objekt	Beskrivning
Batterinivå	Den aktuella batterinivån uttryckt i procent.
Antal bilder	Det antal gånger som slutaren har utlösts med det aktuella batteriet sedan batteriet laddades senast. Notera att kameran ibland kan utlösa slutaren utan att ta något fotografi, till exempel vid mätning av manuellt förinställt värde för vitbalans.
Kalibrering	<ul style="list-style-type: none">• Detta objekt visas bara när kameran drivs med ett MB-D12-batteripack utrustat med ett EN-EL18a/EN-EL18-batteri (säljs separat).•  CAL: Vid upprepad urladdning och uppladdning måste kalibrering utföras, så att batterinivåmätningen stämmer; kalibrera om batteriet före laddning.• —: Kalibrering behöver inte utföras.
Batt. livsl.	Batteriets ålder visas med en femgradig skala. 0 () indikerar att batteriet har fullgod kapacitet, 4 () att batteriet har nått slutet av sin livslängd och bör bytas ut. Notera att nya batterier som laddats vid temperaturer under cirka 5 °C kan visa en tillfällig minskning av laddningslivslängden; värdet återgår dock till det normala igen när batteriet åter har laddats vid en temperatur på cirka 20 °C eller högre.



Batteripaket MB-D12

Displayen för MB-D12 visas till höger. När det gäller EN-EL18a/EN-EL18-batterier så visar skärmen om kalibrering krävs. Om AA batterier används visas batterinivån med en batterinivåikon; andra poster visas inte.





Bildkommentar

MENU-knapp →  inställningsmeny

Lägg till en kommentar till nya fotografier som du tar. Kommentarer kan visas som metadata i ViewNX 2 (medföljer) eller Capture NX-D (tillgängligt för nedladdning;  260). Kommentaren visas också på fotograferingsdatasidan i fotoinformationsdisplayen ( 244).



Följande alternativ är tillgängliga:

- **Ange kommentar:** Ange en kommentar enligt beskrivningen på sida 178. Kommentarer kan ha upp till 36 tecken.
- **Bifoga kommentar:** Välj detta alternativ för att bifoga kommentaren till alla efterföljande fotografier. **Bifoga kommentar** kan slås på och av genom att markera det och trycka på . Efter att ha valt önskad inställning, tryck på  för att avsluta.



Information om upphovsrätt

MENU-knapp →  inställningsmeny

Lägg till information om upphovsrätt till nya fotografier när de tas. Information om upphovsrätt inkluderas i den fotograferingsdata som visas i fotoinformationsdisplayen ( 245) och kan visas som metadata i ViewNX 2 (medföljer) eller i Capture NX-D (tillgängligt för nedladdning;  260). Följande alternativ är tillgängliga:

- **Fotograf:** Ange namnet på fotografen enligt beskrivningen på sida 178. Fotografens namn kan ha upp till 36 tecken.
- **Upphovsrättsinnehavare:** Ange namnet på upphovsrättsinnehavaren enligt beskrivningen på sida 178. Upphovsrättsinnehavarens namn kan ha upp till 54 tecken.
- **Bifoga info. om upphovsrätt:** Välj detta alternativ för att bifoga information om upphovsrätt med alla efterföljande fotografier. **Bifoga info. om upphovsrätt** kan slås på och av genom att markera det och trycka på . Efter att ha valt önskad inställning, tryck på  för att avsluta.



Information om upphovsrätt

För att förhindra missbruk av fotografens eller upphovsrättsinnehavarens namn bör du försäkra dig om att **Bifoga info. om upphovsrätt** inte är valt och att fälten **Fotograf** och **Upphovsrättsinnehavare** är tomma innan du lånar ut eller överlåter kameran till någon annan. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador eller tvister som uppstår till följd av användning av alternativet **Information om upphovsrätt**.

Spara/ladda inställningar

MENU-knapp →  inställningsmeny

Välj **Spara inställningar** för att spara följande inställningar på minneskortet, eller på minneskortet i primärfacket om två minneskort är isatta (☐ 86; om kortet är fullt visas ett felmeddelande). Använd detta alternativ för att dela inställningar med andra D810-kameror.

Meny	Alternativ
Bildvisning	Monitoralternativ för visning
	Visning av tagen bild
	Efter radering
	Rotera hög
Fotografering (alla banker)	Bank för fotograferingsmenyn
	Utökade menybanker
	Namnge fil
	Välj primärfack
	Funktion för sekundärfacket
	Bildkvalitet
	Sparar i JPEG/TIFF
	Sparar i NEF (RAW)
	Bildområde
	Vitbalans (med finjustering och förinställda värden d-1–d-6)
	Ställ in Picture Control (anpassade Picture Controls sparas som Standard)
	Färgrymd
	Aktiv D-Lighting
	Vinjetteringskontroll
Automatisk distorsionskontroll	
Brusreducering för lång exp.	

Meny	Alternativ
Fotografering (alla banker)	Brusreducering vid högt ISO
	Inställningar för ISO-känslighet
	Filminställningar
Anpassade inställningar (alla banker)	Alla anpassade inställningar
Inställning	Rengöra bildsensorn
	Flimmerreducering
	Tidszon och datum (med undantag för datum och tid)
	Språk (Language)
	Automatisk bildrotering
	Bildkommentar
	Information om upphovsrätt
	Data för icke-CPU-objektiv
	HDMI
	Platsdata
Eye-Fi-överföring	
Min meny/ Inställningshistorik	Alla alternativ på Min meny
	All inställningshistorik
	Välj flik

Inställningar som sparas med denna kameramodell kan återställas genom att välja **Ladda inställningar**. Notera att **Spara/ladda inställningar** endast är tillgängligt när ett minneskort är isatt i kameran, och att alternativet **Ladda inställningar** bara är tillgängligt om kortet innehåller sparade inställningar.

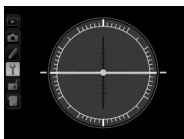
Sparade inställningar

Inställningarna sparas i en fil som heter NCSETUPF. Kameran kan inte ladda inställningar om filnamnet ändras.

Virtuell horisont

MENU-knapp →  inställningsmeny

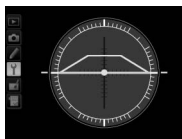
Visa lutnings- och tippningsinformation baserat på information från kamerans lutningssensor. Om kameran varken lutar åt vänster eller höger blir lutningsreferenslinjen grön, och om kameran varken lutar framåt eller bakåt, blir punkten i mitten av displayen grön. Varje uppdelning motsvarar ungefär 5°.



Kameran är plan



*Kameran lutar till vänster
eller höger*



*Kameran lutar framåt
eller bakåt*



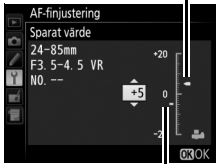
Luta kameran






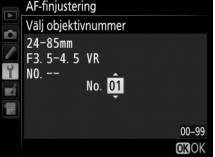
Visningen av den virtuella horisonten är inte exakt om kameran lutar framåt eller bakåt i skarp vinkel. Om kameran inte kan mäta lutningen visas inte lutningsvinkeln.

Se även

För information om hur du visar en virtuell horisontdisplay i sökaren, se Anpassad inställning f4 (**Tildela Fn-knapp** > **Tryck**;  343, 347). För information om att visa en virtuell horisont vid livevisning, se sidorna 46 och 58.

Finjustera fokus för upp till 20 objektivtyper. AF-justering rekommenderas inte i de flesta situationer och kan störa den normala fokuseringen; använd endast när det är nödvändigt.

Alternativ	Beskrivning
AF-finjustering (På/Av)	<ul style="list-style-type: none"> • På: Slå på AF-finjustering. • Av: Stäng av AF-finjustering.
Sparat värde	<p>Justera AF för aktuellt objektiv (endast CPU-objektiv). Tryck på  eller  för att välja ett värde mellan +20 och -20. Värden för upp till 20 objektivtyper kan sparas. Endast ett värde kan lagras för varje objektivtyp.</p> <p><i>Flytta brännpunkten bort från kameran.</i> <i>Aktuellt värde</i></p> 
Standard	<p>Välj det AF-justeringsvärde som används om det inte finns något sparad värde för det aktuella objektivet (endast CPU-objektiv).</p> <p><i>Flytta brännpunkten mot kameran.</i> <i>Tidigare värde</i></p>

Alternativ	Beskrivning
<p>Lista sparade värden</p>	<p>Lista tidigare sparade AF-justeringsvärden. För att radera ett objektiv från listan, markera det önskade objektivet och tryck på  (REDAERA). För att ändra en objektividentifiering (för att till exempel välja en identifiering som är samma som de två sista siffrorna i objektivets serienummer för att på så sätt skilja mellan olika objektiv av samma typ, eftersom Sparat värde endast kan användas för ett objektiv av varje typ), markera det önskade objektivet och tryck på .</p> <p>Menyn som ses till höger visas; tryck på  eller  för att välja en identifiering och tryck på  för att spara ändringarna och avsluta.</p> 

AF-justering

Kameran kanske inte kan fokusera på minimiavståndet eller oändligheten när AF-justering används.

Livevisning

Justering används inte för autofokus under livevisning (□ 35).


Sparat värde

Endast ett värde kan lagras för varje objektivtyp. Om en telekonverter används kan separata värden sparas för varje kombination av objektiv och telekonverter.

Detta alternativ visas endast om ett Eye-Fi-minneskort (tillgängligt separat i handeln) är isatt i kameran. Välj **Aktivera** för att överföra fotografier till ett förvalt mål. Notera att inga bilder överförs om signalstyrkan är otillräcklig.

Följ alla lokala lagar angående trådlösa enheter och välj **Inaktivera** på platser där trådlösa enheter är förbjudna.






Eye-Fi-kort

Eye-Fi-kort kan sända ut trådlösa signaler när **Inaktivera** är valt. Om en varning visas i monitorn ( 470) stäng av kameran och ta ur kortet.

Ställ in Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**,  319) på 30 sek. eller mer när ett Eye-Fi-kort används.

Se handboken som medföljde Eye-Fi-kortet och kontakta tillverkaren om du har några frågor. Kameran kan användas för att slå på och av Eye-Fi-kort, men kanske inte stödjer andra Eye-Fi-funktioner.

När ett Eye-Fi-kort är isatt indikeras dess status av en ikon på informationsdisplayen:

- : Eye-Fi-överföring inaktiverad.
- : Eye-Fi-överföring aktiverad men inga bilder finns tillgängliga för överföring.
-  (statisk): Eye-Fi-överföring aktiverad; väntar på att påbörja överföringen.
-  (animerad): Eye-Fi-överföring aktiverad; överför data.
-  Fel — kameran kan inte kontrollera Eye-Fi-kortet. Om **Er d** blinkar i kontrollpanelen eller sökaren, se sida 470; om denna indikator inte blinkar kan bilder tas normalt men du kanske inte kan ändra Eye-Fi-inställningarna.



Eye-Fi-kort som stöds


Vissa kort kanske inte är tillgängliga i vissa länder eller regioner; kontakta tillverkaren för mer information. Eye-Fi-kort ska endast användas i inköpslandet. Se till att Eye-Fi-kortets firmware är uppdaterat till den senaste versionen.

Firmwareversion

MENU-knapp →  inställningsmeny

Visa kamerans aktuella firmwareversion.























Retuscheringsmenyn: Skapa retuscherade kopior



För att visa retuscheringsmenyn, tryck på MENU och välj fliken  (retuscheringsmeny).



Alternativ i retuscheringsmenyn

Alternativen på retuscheringsmenyn används för att skapa beskurna eller retuscherade kopior av befintliga bilder. Retuscheringsmenyn visas endast när ett minneskort som innehåller andra fotografier än små NEF-bilder (RAW) är isatt i kameran.




Alternativ		Alternativ	
 D-Lighting	388	 Räta upp	404
 Korrigering av röda ögon	389	 Distorsionskontroll	405
 Beskär	390	 Fisheye-objektiv	406
 Monokrom	392	 Färgläggingsbild	406
 Filtreffekter	393	 Färgteckning	407
 Färgbalans	394	 Perspektivkontroll	408
 Bildöverlägg ¹	395	 Miniatureffekt	409
 NEF (RAW)-bearbetning	399	 Selektiv färg	410
 Ändra storlek	401	 Redigera film	67
 Snabbretuscher	404	 Jämförelse sida vid sida ²	412

- 1 Kan endast väljas genom att trycka på MENU och välja fliken .
- 2 Endast tillgängligt om -knappen trycks in i helskärmsläge när en retuscherad bild eller original visas.

Skapa retuscherade kopior



För att skapa en retuscherad kopia:

1 Välj ett alternativ i retuscheringsmenyn.


Tryck på  eller  för att markera ett alternativ,  för att välja.

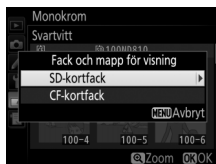


2 Välj en bild.

Markera en bild och tryck på . Håll in -knappen om du vill visa den markerade bilden i helskrämsläge.



För att visa bilder på en annan plats, tryck på  och välj önskat kort och mapp enligt beskrivningen på sida 237.




Retuschera

När det gäller bilder som tagits med bildkvalitetsinställningarna NEF + JPEG så retuscheras endast NEF-bilden (RAW). Kameran kanske inte kan visa eller retuschera bilder som skapats med andra enheter.


3 Välj retuscheringsalternativ.

För mer information, se avsnittet för det valda alternativet. För att avsluta utan att skapa en retuscherad kopia, tryck på **MENU**.

Fördröjning av monitoravstängning

Monitorn stängs av och åtgärden avbryts om inga åtgärder utförs under en kort stund. Alla osparade ändringar går förlorade. För att öka tiden som monitorn är på, välj en längre menyvisningstid för Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**,  320).

4 Skapa en retuscherad kopia.

Tryck på **OK** för att skapa en retuscherad kopia. Retuscherade kopior indikeras med en -ikon.



Skapa retuscherade kopior under bildvisning

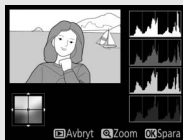
Retuscherade kopior kan också skapas under bildvisning.



*Visa bilden i
helskrämsläge och
tryck på **i**.*



*Markera ett alternativ
och tryck på **OK**.*



*Skapa en retuscherad
kopia.*

☑ Små NEF (RAW) + JPEG-bilder

Om JPEG-kopiorna av små NEF-bilder (RAW) tagna med bildkvalitetsinställningarna NEF (RAW) + JPEG lagras på samma minneskort (□ 86) kan varken NEF-bilderna (RAW) eller JPEG-kopiorna redigeras.


☑ Retuschera kopior

De flesta alternativ kan tillämpas på kopior skapade med andra retuscheringsalternativ, men med undantag av **Bildöverlägg** och **Redigera film > Välj start-/slutpunkt** kan varje alternativ endast tillämpas en gång (observera att flera ändringar kan resultera i förlust av detaljer). Alternativ som inte kan tillämpas på den aktuella bilden kan inte väljas.

✍ Bildkvalitet

Förutom i fallet med kopior skapade med **Beskär**, **Bildöverlägg**, **NEF (RAW)-bearbetning** och **Ändra storlek** har kopior skapade från JPEG-bilder samma storlek och kvalitet som originalet, kopior skapade från NEF-bilder (RAW) sparas som stora högkvalitets JPEG-bilder, och kopior skapade från TIFF-bilder (RGB) sparas som högkvalitets JPEG-bilder av samma storlek som originalet. Komprimeringen Liten filstorlek används när kopior sparas i JPEG-format.

D-Lighting

MENU-knapp →  retuscheringsmeny




D-Lighting gör skuggorna ljusare, vilket är idealiskt för mörka bilder eller fotografier tagna i motljus.

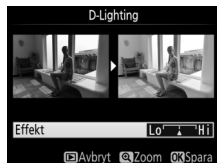


Före




Efter









Tryck på  eller  för att välja hur mycket korrigerings som ska utföras. Effekten kan granskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.




Korrigerig av röda ögon

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Detta alternativ används för att korrigerig "röda ögon" som orsakas av blixten, och är endast tillgängligt med fotografier tagna med blyxt. Det fotografi som valts för korrigerig av röda ögon kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen. Kontrollera effekterna av korrigerig av röda ögon och skapa en kopia enligt beskrivningen i följande tabell. Notera att korrigerig av röda ögon inte alltid ger förväntat resultat, och kan i mycket sällsynta fall appliceras på delar av bilden där det inte finns några röda ögon; kontrollera förhandsgranskningen noggrant innan du fortsätter.



För att	Använd	Beskrivning
Zooma in		Tryck på  för att zooma in,  för att zooma ut. Medan fotot är inzoomat, använd multiväljaren
Zooma ut		för att visa delar av bilden som inte syns i monitorn. Håll multiväljaren intryckt för att snabbt bläddra till andra delar av bilden.
Visa andra delar av bilden		Navigeringsfönstret visas när zoomknapparna eller multiväljaren trycks in; området som syns i monitorn indikeras av en gul ram. Tryck på  för att avbryta zoomningen.
Avbryta zoomningen		
Skapa kopia		Om kameran upptäcker röda ögon i det valda fotografiet skapas en kopia som har bearbetats för att minska dess effekter. Ingen kopia skapas om kameran inte kan upptäcka röda ögon.

Beskär

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Skapa en beskuren kopia av det valda fotografiet. Det valda fotografiet visas med den valda beskärningen visad i gult; skapa en beskuren kopia enligt beskrivningen i följande tabell.



För att	Använd	Beskrivning
Minska storleken på beskärningen		Tryck på  för att minska storleken på beskärningen.
Öka storleken på beskärningen		Tryck på  för att öka storleken på beskärningen.
Ändra beskärningens bildförhållande		Vrid på den primära kommandoratten för att välja bildförhållandet.
Placera beskärningen		Använd multiväljaren för att placera beskärningen. Håll in för att snabbt flytta beskärningen till önskad position.
Granska beskärningen		Tryck på multiväljarens mitt om du vill granska den beskurna bilden.
Skapa kopia		Spara den aktuella beskärningen som en separat fil.

Beskär: Bildkvalitet och storlek


Kopior skapade från NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG eller TIFF (RGB)-bilder har en bildkvalitet (☞ 79) på JPEG hög; beskurna kopior skapade från JPEG-bilder har samma bildkvalitet som originalet. Kopians storlek varierar med beskärningens storlek och bildförhållande och visas längst upp till vänster i beskärningsdisplayen.



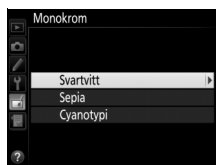
Visa beskurna kopior




Visningszoomen kanske inte är tillgänglig när beskurna kopior visas.

Monokrom

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Kopiera fotografier i **Svartvitt**, **Sepia** eller **Cyanotypi** (monokrom blå och vit).



Om du väljer **Sepia** eller **Cyanotypi** visas en granskning av den valda bilden; tryck på  för att öka färgmättnaden,  för att minska. Tryck på  för att skapa en monokrom kopia.


Öka mättnaden










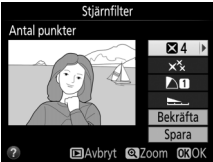
Minska mättnaden



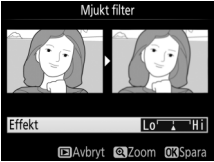


Filtereffekter


MENU-knapp →  retuscheringsmeny


Välj mellan följande filtereffekter. Efter att ha justerat filtereffekterna enligt nedanstående beskrivning, tryck på  för att spara den retuscherade kopian.

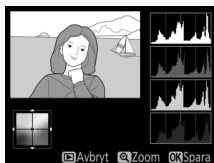
Alternativ	Beskrivning
Skylightfilter	Skapar samma effekt som ett skylightfilter och gör bilden mindre blåtonad. Effekten kan granskas i monitorn så som visas till höger. 
Varmfilter	Skapar en kopia med varma filtereffekter på färgtonerna, vilket ger kopian en "varm" röd ton. Effekten kan granskas i monitorn. 
Intensivare rött	Intensifiera rött (Intensivare rött), grönt (Intensivare grönt) eller blått (Intensivare blått). Tryck på  för att öka effekten,  för att minska. 
Intensivare grönt	
Intensivare blått	
Stjärnfilter	Lägg till stjärneffekter i ljuskällor. <ul style="list-style-type: none">• Antal punkter: Välj mellan fyra, sex eller åtta.• Filteringsgrad: Välj ljusheten för de påverkade ljuskällorna.• Filtervinkel: Välj punkternas vinkel.• Punktlängd: Välj punktlängden.• Bekräfta: Granska effekterna av filtret. Tryck på  för att granska kopian i helskrämläge.• Spara: Skapa en retuscherad kopia. 

Alternativ	Beskrivning
Mjukt filter	Lägg till en mjuk filtereffekt. Tryck på  eller  för att välja filtrets styrka. 






Färgbalans

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Använd multiväljaren för att skapa en kopia med ändrad färgbalans så som visas nedan. Effekten visas i monitorn tillsammans med röda, gröna och blå histogram (📖 241), vilket ger kopian dess färgtonsfördelning. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.




Zoom

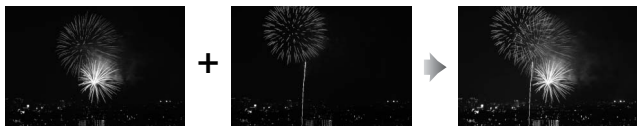
För att zooma in på bilden som visas i monitorn, tryck på . Histogrammet uppdateras för att visa data för endast den del av bilden som visas i monitorn. Medan bilden är inzoomad, tryck på  (/?) för att växla fram och tillbaka mellan färgbalans och zoom. När zoom är vald kan du zooma in och ut med - och -knapparna och bläddra i bilden med multiväljaren.



Bildöverlägg


MENU-knapp →  retuscheringsmeny


Bildöverlägg kombinerar två befintliga NEF-fotografier (RAW) till en enda bild som sparas separat från originalen; resultatet, som utnyttjar RAW-data från kamerans bildsensor, blir märkbart bättre än fotografier kombinerade i ett bildbehandlingsprogram. Den nya bilden sparas med de aktuella inställningarna för bildkvalitet och bildstorlek; innan ett överlägg skapas, ställ in bildkvalitet och bildstorlek (📖 79, 83; alla alternativ är tillgängliga). För att skapa en NEF-kopia (RAW), välj bildkvaliteten **NEF (RAW)** och bildstorleken **Stor** (överlägget sparas som en stor NEF/RAW-bild även om **Liten** väljs).

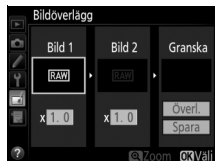


1 Välj Bildöverlägg.




Markera **Bildöverlägg** i

retuscheringsmenyn och tryck på .

Dialogrutan som ses till höger visas, med **Bild 1** markerad; tryck på  för att visa en bildvalsdialogruta som endast listar de stora NEF-bilder (RAW) som skapats med kameran (små NEF/RAW-bilder kan inte väljas).




2 Välj den första bilden.



Använd multiväljaren för att markera det första fotografiet i överlägget. Håll in -knappen för att visa den markerade bilden i helskränsläge. För att visa bilder på en annan plats, tryck på  och välj önskat kort och mapp enligt beskrivningen på sida 237. Tryck på  för att välja det markerade fotografiet och återgå till granskningsdisplayen.

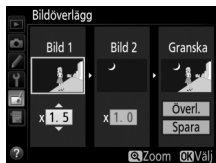


3 Välj den andra bilden.







Den valda bilden visas som **Bild 1**. Markera **Bild 2** och tryck på , välj sedan det andra fotot så som beskrivs i Steg 2.

4 Justera förstärkningen.

Markera **Bild 1** eller **Bild 2** och optimera exponeringen för överlägget genom att trycka på  eller  för att välja förstärkning från värden mellan 0,1 och 2,0. Upprepa för den andra bilden. Standardvärdet är 1,0; välj 0,5 för att halvera förstärkningen eller 2,0 för att fördubbla den. Effekten av förstärkningen visas i kolumnen **Granska**.




5 Granska överlägget.

Tryck på  eller  för att placera markören i kolumnen **Granska** och tryck på  eller  för att markera **Överl.** Tryck på  för att granska överlägget såsom visas till höger (för att spara överlägget utan att visa en granskning, välj **Spara**). För att återgå till steg 4 och välja nya foton eller justera förstärkningen, tryck på .



6 Spara överlägget.

Tryck på  medan granskningen visas för att spara överlägget. Efter att ett överlägg har skapats visas den nya bilden i helskrämsläge i monitorn.






Bildöverlägg

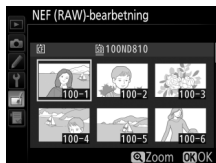
Endast NEF-fotografier (RAW) med samma bildområde och bitdjup kan kombineras.

Överlägget har samma fotoinfo (inklusive fotograferingsdatum, mätning, slutartid, bländare, exponeringsläge, exponeringskompensation, brännvidd och bildorientering) och värden för vitbalans och Picture Control som fotografiet valt för **Bild 1**. Den aktuella bildkommentaren bifogas till överlägget när det sparas; information om upphovsrätt kopieras dock inte. Överlägg som sparas i NEF (RAW)-format använder den komprimering som är vald för **NEF-komprimering (RAW)** i menyn **Sparar i NEF (RAW)** och har samma bitdjup som originalbilderna; JPEG-överlägg sparas med komprimeringen Liten filstorlek.




Skapa JPEG-kopior av NEF (RAW)-fotografier.

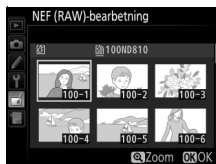
1 Välj NEF (RAW)-bearbetning.

Markera **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn och tryck på  för att visa en dialogruta för val av bild som bara listar stora NEF (RAW)-bilder som skapats med denna kamera. Små NEF/RAW-bilder kan inte väljas; för att skapa JPEG-kopior av små NEF-bilder (RAW), använd den medföljande programvaran ViewNX 2 ( 253) eller Capture NX-D (tillgänglig för nedladdning;  260).



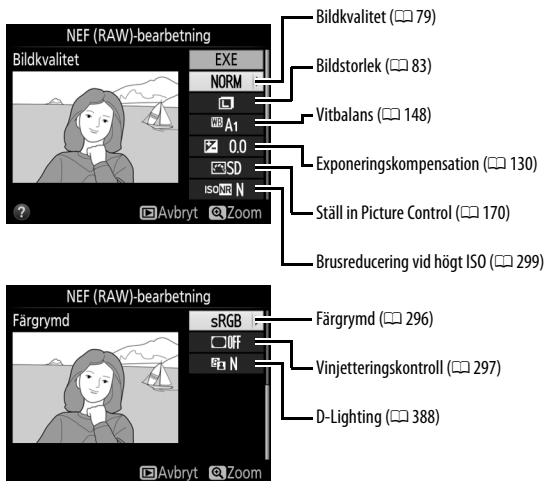
2 Välj ett fotografi.

Använd multiväljaren för att markera ett fotografi (för att visa det markerade fotografiet i helskrmsläge, håll in -knappen; för att visa bilder på andra platser enligt beskrivningen på sida 237, tryck på ). Tryck på  för att välja det markerade fotografiet och fortsätta till nästa steg.



3 Välj inställningar för JPEG-kopian.

Justera inställningarna som listas nedan. Observera att vitbalans och vinjetteringskontroll inte är tillgängliga med multiexponering eller bilder skapade med bildöverlägg och att exponeringskompensation endast kan ställas in på värden mellan -2 och +2 EV.




4 Kopiera fotografiet.

Markera **EXE** och tryck på **ⓧ** för att skapa en JPEG-kopia av det valda fotografiet. Tryck på **MENU**-knappen om du vill avsluta utan att kopiera fotografiet.




Ändra storlek

MENU-knapp →  retuscheringsmeny


Skapa små kopior av valda fotografier.


1 Välj **Ändra storlek**.

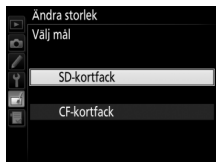
För att ändra storlek på valda bilder, markera **Ändra storlek** i retuscheringsmenyn och tryck på .



2 Välj ett mål.

Om två minneskort är isatta kan du välja ett mål för de storleksändrade kopiorna genom att markera **Välj mål** och trycka på  (om bara ett minneskort är isatt, fortsätt till steg 3).


Menyn som ses till höger visas; markera ett kortfack och tryck på .



3 Välj en storlek.

Markera **Välj storlek** och tryck på .





Alternativen som ses till höger visas; markera ett alternativ och tryck på .





4 Välj bilder.

Markera **Välj bild** och tryck på .



Markera bilder och tryck på mitten av multiväljaren för att välja eller välja bort (för att visa den markerade bilden i helskärmsläge, håll in -knappen; för att visa bilder på andra platser så som beskrivs på sida 237, tryck på .

Valda bilder markeras med en -ikon.

Tryck på  när valet är slutfört. Observera att fotografier tagna med en bildområdesinställning på 5 : 4 ( 75) inte kan storleksändras.



5 Spara de storleksändrade kopiorna.

En bekräftelsedialogruta visas. Markera **Ja** och tryck på **OK** för att spara de storleksändrade kopiorna.




☑ Visa storleksändrade kopior

Visningszoom kanske inte är tillgänglig när storleksändrade kopior visas.




☑ Bildkvalitet

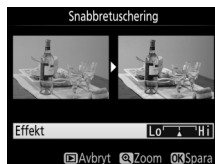
Kopior skapade från NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG eller TIFF (RGB)-bilder har en bildkvalitet (☐ 79) på JPEG hög; kopior skapade från JPEG-bilder har samma bildkvalitet som originalet.

Snabbretuschering

MENU-knapp →  retuscheringsmeny




Skapa kopior med förbättrad mättnad och kontrast. D-Lighting används efter behov för att göra mörka motiv eller motiv i motljus ljusare.

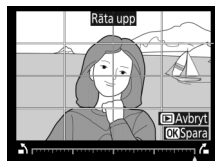
Tryck på  eller  för att välja mängden korrigerings. Effekten kan granskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.




Räta upp




MENU-knapp →  retuscheringsmeny

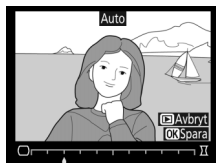
Skapa en upprätad kopia av den valda bilden. Tryck på  för att vrida bilden medurs med upp till fem grader i steg om cirka 0,25 grader,  för att vrida den moturs (effekten kan granskas i redigeringsdisplayen; notera att bildens kanter beskärs för att skapa en fyrkantig kopia). Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.



Distorsionskontroll

MENU-knapp →  retuscheringsmeny


Skapa kopior med reducerad yttre förvrängning. Välj **Auto** för att låta kameran korrigera förvrängningen automatiskt, och gör sedan finjusteringar med multiväljaren, eller välj **Manuell** för att minska förvrängningen manuellt (notera att **Auto** inte är tillgängligt för foton som tagits med automatisk distorsionskontroll; se sida 298). Tryck på  för att reducera tunnformig förvrängning,  för att reducera kuddformig förvrängning (effekten kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen; observera att större mängder förvrängningskontroll resulterar i att större delar av kanterna beskärs). Tryck på  för att spara den retuscherade kopian. Notera att förvrängningskontroll kan kraftigt beskära eller förvränga kanterna på kopior skapade från fotografier tagna med DX-objektiv med andra bildområden än **DX (24 x 16)**.






Auto

Auto är endast för användning med bilder tagna med objektiv av typ G, E och D (förutom PC-, fisheye- och vissa andra objektiv). Resultatet kan inte garanteras med andra objektiv.


Fisheye-objektiv


MENU-knapp →  retuscheringsmeny

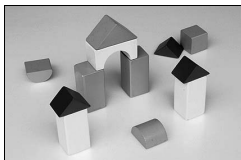
Skapa kopior som verkar ha tagits med ett fisheye-objektiv. Tryck på  för att öka effekten (detta ökar även mängden som beskärs vid bildens kanter),  för att minska den. Effekten kan granskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.



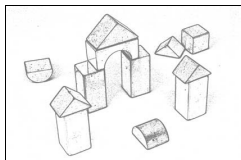
Färgläggningsbild

MENU-knapp →  retuscheringsmeny






Skapa en grundkopia av ett fotografi, som kan användas som bas för målning. Effekten kan granskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.



Före





Efter

Skapa en kopia av ett fotografi som liknar en teckning gjord med färgpennor. Tryck på  eller  för att markera **Intensitet** eller **Konturer** och tryck på  eller  för att ändra. Intensiteten kan ökas för att göra färger mera mättade, eller minskas för en urtvättad, monokromatisk effekt, medan konturer kan göras tjockare eller tunnare. Tjockare konturer gör färger mer mättade. Resultaten kan granskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.



Perspektivkontroll

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Skapa kopior som reducerar effekterna av perspektiv som tagits från basen av höga objekt. Använd multiväljaren för att justera perspektivet (notera att mer perspektivkontroll leder till att mer av kanterna beskärs). Resultaten kan granskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.




Före



















Efter

Miniatyreffekt

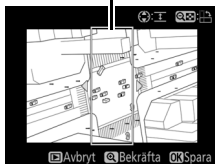
MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Skapa en kopia som ser ut att vara en bild av ett diorama. Fungerar bäst med bilder som tagits från en hög utsiktspunkt. Området som är i fokus i kopian indikeras av en gul ram.


För att	Tryck på	Beskrivning
Välja riktning		Tryck på  för att välja riktningen på området som är i fokus.
Välja position		Om det berörda området visas i liggande format, tryck på  eller  för att placera rutan som visar området av kopian som kommer att vara i fokus.
		Om det berörda området visas i stående format, tryck på  eller  för att placera rutan som visar området av kopian som kommer att vara i fokus.
Välja storlek		Om det berörda området visas i liggande format, tryck på  eller  för att välja höjd.
		Om det berörda området visas i stående format, tryck på  eller  för att välja bredd.
Granska kopian		Granska kopian.
Skapa kopia		Skapa kopia.



Område i fokus




Selektiv färg

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Skapa en kopia i vilken endast markerade nyanser visas i färg.




1 Välj Selektiv färg.

Markera **Selektiv färg** i

retuscheringsmenyn och tryck på  för att visa en dialogruta för bildval.




2 Välj ett fotografi.

Använd multiväljaren för att markera ett fotografi (för att visa det markerade fotografiet i helskrämsläge, håll in -knappen; för att visa bilder på andra platser enligt beskrivningen på sida 237, tryck på ). Tryck på  för att välja det markerade fotografiet och fortsätta till nästa steg.



3 Välj en färg.

Använd multiväljaren för att placera markören över ett objekt och tryck mitt på multiväljaren för att välja färgen på objektet som en av de som ska finnas kvar i den slutliga kopian (kameran kan få problem med att känna av omättade färger; välj en mättad färg). För att zooma in på bilden för exakt färgval, tryck på . Tryck på  för att zooma ut.

Vald färg



4 Markera färgområdet.

Vrid på den primära kommandoratten för att markera färgområdet för den valda färgen.



Färgområde



5 Välj färgområdet.

Tryck på ☺ eller ☹ för att öka eller minska omfånget av liknande nyanser som ska inkluderas i det slutliga fotografiet. Välj från värden mellan 1 och 7; notera att högre värden kan inkludera nyanser från andra färger. Effekten kan granskas i redigeringsdisplayen.



6 Välj ytterligare färger.

För att välja ytterligare färger, vrid på den primära kommandoratten för att markera en annan av de tre färgrutorna högst upp på displayen, och upprepa steg 3–5 för att välja en annan färg. Upprepa för en tredje färg om så önskas. För att välja bort den markerade färgen, tryck på (FORMAT); för att ta bort alla färger, håll in (FORMAT). En bekräftelsesdialogruta visas; välj **Ja**.



7 Spara den redigerade kopian.


Tryck på **OK** för att spara den retuscherade kopian.

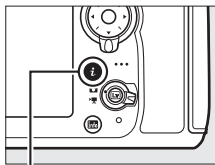


Jämförelse sida vid sida

Jämför retuscherade kopior med originalfotografierna. Detta alternativ är endast tillgängligt om **i**-knappen trycks in för att visa retuscheringsmenyn när en kopia eller ett original visas i helskränsläge.

1 Välj en bild.

Välj en retuscherad kopia (visas med en -ikon) eller ett fotografi som har retuscherats i helskränsläge och tryck på **i**.










i-knapp

2 Välj Jämförelse sida vid sida.

Markera **Jämförelse sida vid sida** och tryck på **OK**.



3 Jämför kopian med originalet.

Källbilden visas till vänster och den retuscherade kopian till höger, med de alternativ som användes för att skapa kopian listade längst upp i displayen. Tryck på  eller  för att växla mellan källbilden och den retuscherade kopian. För att visa den markerade bilden i helskränsläge, håll in -knappen. Om kopian skapades från två källbilder med **Bildöverlägg**, eller om källan har kopierats flera gånger, tryck på  eller  för att visa den andra källbilden. För att avsluta och gå till bildvisning, tryck på -knappen, eller tryck på  för att återgå till bildvisning med den markerade bilden vald.

Alternativ som använts för att skapa kopia



Källbild

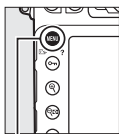
Retuscherad kopia

Jämförelse sida vid sida

Källbilden visas inte om kopian skapades av ett fotografi som är skyddat (🔒 250), eller som senare har raderats eller dolts (🔒 281).

Min meny / **Inställningshistorik**

För att visa Min meny, tryck på MENU och välj fliken  (Min meny).



MENU-knapp





Alternativet **MIN MENY** kan användas för att skapa och ändra en egen lista med alternativ från visnings-, fotograferings-, inställnings- och retuscheringsmenyerna, samt menyerna anpassade inställningar, för att få snabb tillgång till dem (upp till 20 alternativ). Om så önskas kan inställningshistoriken visas i stället för Min meny (418).

Alternativ kan läggas till, tas bort och deras inbördes ordning kan ändras, enligt beskrivningen nedan.


■ **Lägga till alternativ på Min meny**

1 Välj **Lägg till objekt**.

I Min meny () , markera **Lägg till objekt** och tryck på .



2 Välj en meny.

Markera namnet på den meny som innehåller det alternativ som du vill lägga till och tryck på .



3 Välj ett objekt.

Markera önskat menyalternativ och tryck på **OK**.



4 Placera det nya objektet.

Tryck på **▲** eller **▼** för att flytta det nya objektet uppåt eller nedåt i Min meny. Tryck på **OK** för att lägga till det nya objektet.



5 Lägg till fler objekt.

De objekt som för närvarande visas i Min meny är markerade med en kryssmarkering. Objekt som är markerade med en **□**-ikon kan inte väljas. Välj ytterligare objekt genom att upprepa steg 1–4.



■ Ta bort alternativ från Min meny

1 Välj Ta bort objekt.

I Min meny (☰), markera **Ta bort objekt** och tryck på ⏏.

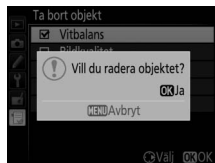
2 Välj objekt.

Markera objekt och tryck på ⏏ för att välja eller välja bort. Valda objekt indikeras med en kryssmarkering.



3 Radera de valda objekten.

Tryck på ⓧ. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på ⓧ igen för att radera de valda objekten.



✎ Ta bort objekt i Min meny

För att radera objektet som är markerat i Min meny, tryck på ☒ (FORMATS)-knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på ☒ (FORMATS) igen för att ta bort det valda objektet från Min meny.

■ Ändra ordning på alternativ i Min meny

1 Välj Rangordna objekt.

I Min meny (☰), markera **Rangordna objekt** och tryck på (▶).

2 Välj ett objekt.

Markera objektet som du vill flytta och tryck på (OK).



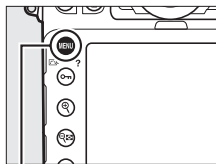
3 Placera objektet.

Tryck på (◀) eller (▶) för att flytta objektet uppåt eller nedåt i Min meny och tryck på (OK). Flytta ytterligare objekt genom att upprepa steg 2–3.



4 Avsluta och återgå till Min meny.



Tryck på MENU-knappen för att återgå till Min meny.





MENU-knapp



Inställningshistorik



För att visa de tjugo senast använda inställningarna, välj  **INSTÄLLNINGSHISTORIK** för  **MIN MENY > Välj flik.**

1 Välj Välj flik.



I Min meny () , markera **Välj flik** och tryck på .





2 Välj **INSTÄLLNINGSHISTORIK.**

Markera  **INSTÄLLNINGSHISTORIK** och tryck på . Namnet på menyn ändras från "MIN MENY" till "INSTÄLLNINGSHISTORIK".



Menyalternativ läggs till längst upp i menyn inställningshistorik när de används. För att visa Min meny igen, välj  **MIN MENY** för  **INSTÄLLNINGSHISTORIK > Välj flik.**

Ta bort objekt från menyn Inställningshistorik

För att ta bort ett objekt från menyn inställningshistorik, markera det och tryck på  (REDACTED)-knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på  (REDACTED) igen för att radera det valda objektet.

Teknisk information

Läs detta kapitel för information om kompatibla tillbehör, rengöring och förvaring av kameran, och vad du ska göra om ett felmeddelande visas eller om du råkar ut för problem när du använder kameran.

Kompatibla objektiv

Kamerainställning Objektiv/tillbehör		Fokusläge		Exponeringsläge		Mätningssystem			
		AF	M (med elektronisk avståndsmätare) ¹	P S	A M	☒ ²		☒ ³	☒ ^{*5}
						3D	Färg	☒ ⁴	
CPU-objektiv ⁶	Typ G, E eller D AF NIKKOR ⁷ AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
	PC-E NIKKOR-serien ⁹	—	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	—	✓ ^{8,10}	✓
	PC Micro 85mm f/2.8D ¹¹	—	✓ ¹⁰	—	✓ ¹²	✓	—	✓ ^{8,10}	✓
	Telekonverter AF-S/ AF-I ¹³	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
	Övriga AF NIKKOR (förutom objektiv för F3AF)	✓ ¹⁴	✓ ¹⁴	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—
	AI-P NIKKOR	—	✓ ¹⁵	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—

Kamerainställning Objektiv/tillbehör	Fokusläge		Exponeringsläge		Mätningssystem				
	AF	M (med elektronisk avståndsmätare) ¹	P S	A M	☒ ²		☒ ³	☒ ⁴	☒ ⁵
					3D	Färg			
Icke-CPU-objektiv ⁶	AI-, AI-modifierade NIKKOR- eller Nikons E-serie-objektiv ¹⁷	✓ ¹⁵	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—	
	Medical-NIKKOR 120mm f/4	✓	—	✓ ²¹	—	—	—	—	
	Reflex-NIKKOR	—	—	✓ ¹⁸	—	—	✓ ²⁰	—	
	PC-NIKKOR	✓ ¹⁰	—	✓ ²²	—	—	✓	—	
	Telekonverter av AI-typ ²³	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—	
	Bälge PB-6 ²⁵	✓ ²⁴	—	✓ ²⁶	—	—	✓	—	
	Automatiska mellanringar (PK-serien 11A, 12 eller 13; PN-11)	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	—	✓	—	

- 1 Manuell fokusering tillgänglig med alla objektiv.
- 2 Matris.
- 3 Centrumvägd.
- 4 Spot.
- 5 Högdagervägd.
- 6 IX-NIKKOR-objektiv kan inte användas.
- 7 Vibrationsreducering (VR) stöds med VR-objektiv.
- 8 Spotmätning mäter vald fokuspunkt (☐ 114).
- 9 Lutningsvredet för PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED kan komma i kontakt med kamerahuset när objektivet vrids runt. Detta kan förhindras genom att montera ett mindre lutningsvred; kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant för mer information.
- 10 Kan inte användas med förskjutning eller lutning.
- 11 Kamerans exponeringsmätningssystem och blyxtstyrningssystem fungerar inte korrekt om objektivet förskjuts och/eller lutas, eller om en annan bländare än maximal bländare används.

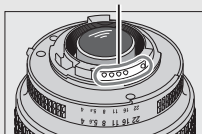
- 12 Endast manuellt exponeringsläge.
- 13 Kan endast användas med AF-S- och AF-I-objektiv (□ 423). För information om de fokuspunkter som är tillgängliga för autofokus och elektronisk avståndsmätning, se sida 423.
- 14 Vid fokusering vid det minsta fokusavståndet med ett AF 80–200mm f/2.8-, AF 35–70mm f/2.8-, AF 28–85mm f/3.5–4.5 <Ny>- eller AF 28–85mm f/3.5–4.5-objektiv inställt på max zoom kanske fokuseringsindikatorn visas även om bilden på mattskivan i sökaren inte är i fokus. Justera fokus manuellt tills bilden i sökaren är i fokus.
- 15 Med maximal bländare f/5.6 eller snabbare.
- 16 Vissa objektiv kan inte användas (se sida 424).
- 17 Rotationsområdet för stativfäste AI 80–200mm f/2.8 ED begränsas av kamerahuset. Filter kan inte bytas medan AI 200–400mm f/4 ED är monterad på kameran.
- 18 Om maximal bländare har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** (□ 229) visas bländarvärdet i sökaren och på kontrollpanelen.
- 19 Kan bara användas om objektivets brännvidd och maximal bländare är angivna med **Data för icke-CPU-objektiv** (□ 229). Använd spotmätning eller centrumvägd mätning om önskade resultat inte uppnås.
- 20 För bättre precision, ange objektivets brännvidd och maximal bländare med **Data för icke-CPU-objektiv** (□ 229).
- 21 Kan användas i manuella exponeringslägen med slutartider som är längre än blixtsynk hastigheten med ett steg eller mer.
- 22 Exponeringen bestäms genom förinställning av objektivets bländare. I exponeringsläget för bländarstyrd automatik, förinställ bländaren med bländarringen innan du utför AE-lås och förskjuter objektivet. I manuellt exponeringsläge, förinställ bländaren med bländarringen och bestäm exponeringen innan du förskjuter objektivet.
- 23 Exponeringskompensation krävs vid användning med AI 28–85mm f/3.5–4.5, AI 35–105mm f/3.5–4.5, AI 35–135mm f/3.5–4.5 eller AF-S 80–200mm f/2.8D.
- 24 Med maximal effektiv bländare på f/5.6 eller snabbare.
- 25 Kräver automatisk mellanring PK-12 eller PK-13. Eventuellt krävs PB-6D, beroende på kamerans orientering.
- 26 Använd förinställd bländare. I exponeringsläget bländarstyrd automatik, ställ in bländaren med fokustillbehöret innan du bestämmer exponeringen och tar fotografier.

- Reprostativet PF-4 kräver kamerahållaren PA-4.
- Brus i form av ränder kan uppstå när autofokus används vid höga ISO-känsligheter. Använd manuell fokusering eller fokuslås. Ränder kan även uppstå vid höga ISO-känsligheter när bländare justeras vid filminspelning eller vid fotografering med livevisning.

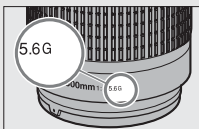
Identifiera CPU- och Typ G-, E- och D-objektiv

CPU-objektiv (särskilt typ G, E och D) rekommenderas, men notera att IX-NIKKOR-objektiv inte kan användas. CPU-objektiv kan identifieras genom förekomsten av CPU-kontakter, och typ G-, E- och D-objektiv genom en bokstav på objektivfattningen. Typ G- och E-objektiv är inte utrustade med bländarring.

CPU-kontakter

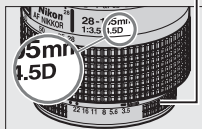


CPU-objektiv



Typ G-/E-objektiv








Bländarring



Typ D-objektiv

Telekonvertern AF-S/AF-I

Tabellen nedan visar de fokuspunkter som är tillgängliga för autofokus och elektronisk avståndsmätning när en telekonverter AF-S/AF-I är monterad. Notera att kameran kanske inte kan fokusera på mörka motiv eller motiv med låg kontrast om den kombinerade bländaren är långsammare än $f/5.6$. Autofokus är inte tillgängligt när telekonvertrar används med AF-S VR Micro-Nikkor 105mm $f/2.8G$ IF-ED.

Tillbehör	Objektivets maximala bländare	Fokuspunkter
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	$f/4$ eller snabbare	
	$f/5.6$	 1
TC-17E II	$f/2.8$ eller snabbare	
	$f/4$	 1
	$f/5.6$	— 2
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	$f/2.8$ eller snabbare	
	$f/4$	 3
	$f/5.6$	— 2
TC-800-1.25E ED	$f/5.6$	 1

- 1 Enpunkts-AF används när 3D-följning eller automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge (□ 90).
- 2 Autofokus är inte tillgängligt.
- 3 Fokusdata för andra fokuspunkter än mittenfokuspunkten erhålls från linjesensorer.

Objektivets f-nummer

Objektivnamnets f-nummer är objektivets maximala bländare.

Kompatibla icke-CPU-objektiv

Data för icke-CPU-objektiv (☐ 229) kan användas för att aktivera många av de funktioner som är tillgängliga med CPU-objektiv, inklusive färgmatrismätning; om inga data anges används centrumvägd mätning i stället för färgmatrismätning, och om maximal bländare inte anges visar kamerans bländardisplay antalet stopp från maximal bländare och det verkliga bländarvärdet måste läsas från objektivets bländarring.

Inkompatibla tillbehör och icke-CPU-objektiv

Följande kan INTE användas med D810:

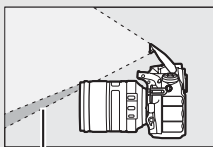
- Telekonverter TC-16A AF
- Objektiv utan AI-funktion
- Objektiv som kräver fokuseringsenheten AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1 200mm f/11)
- Fisheye-objektiv (6mm f/5.6, 7,5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2,1cm f/4
- Mellanring K2
- 180–600mm f/8 ED (serienummer 174041–174180)
- 360–1 200mm f/11 ED (serienummer 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (serienummer 280001–300490)
- AF-objektiv för F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF-telekonverter TC-16)
- PC 28mm f/4 (serienummer 180900 eller tidigare)
- PC 35mm f/2.8 (serienummer 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (gammal typ)
- Reflex 1 000mm f/6.3 (gammal typ)
- Reflex 1 000mm f/11 (serienummer 142361–143000)
- Reflex 2 000mm f/11 (serienummer 200111–200310)

✓ AF-hjälpbelysning

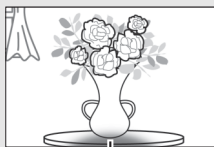
Vissa objektiv kan blockera lampan vid vissa fokusavstånd. Ta bort motljusskydden när lampan används. Mer information om objektiv som kan användas med AF-hjälplampan finns på sida 494.

✎ Den inbyggda blixten

Den inbyggda blixten kan användas med CPU-objektiv med brännvidder på 24 mm (16 mm i DX-format) till 300 mm, men i vissa fall kanske blixten inte kan lysa upp motivet helt på vissa avstånd eller brännvidder på grund av skuggor från objektivet, och objektiv som blockerar vyn mellan motivet och lampan för röda ögon-reducering kan störa röda ögon-reducering. Ta bort motljusskydden för att förhindra skuggor. Blixten har en minimumräckvidd på 0,6 m och kan inte användas i makrointervallet med makrozoomobjektiv. Följande bilder visar effekten av vinjettering orsakad av skuggor från objektivet när blixten används.



Skugga



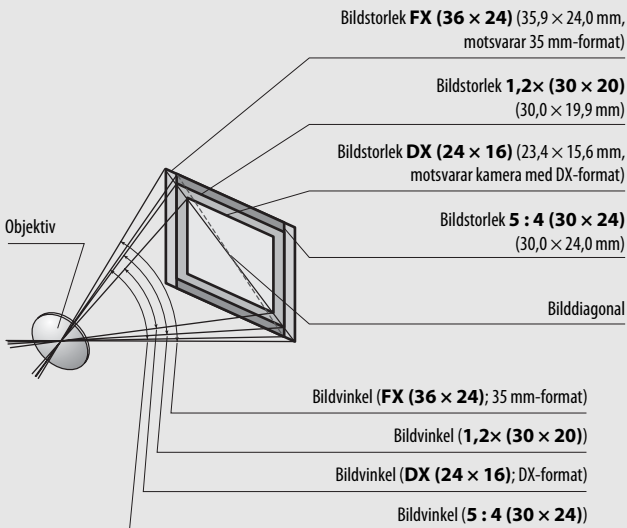
Vinjettering

Mer information om objektiv som kan användas med den inbyggda blixten finns på sida 494.

Beräkna bildvinkeln

D810 kan användas med Nikon-objektiv för kameror med 35 mm (135)-format. Om **Automatisk DX-beskärning** är på (☐ 75) och ett objektiv med 35 mm-format är monterat blir bildvinkeln samma som för en bildruta med 35 mm-film (35,9 × 24,0 mm); om ett DX-objektiv är monterat justeras bildvinkeln automatiskt till 23,4 × 15,6 mm (DX-format).

För att välja bildvinkel som skiljer sig från den för det aktuella objektivet, stäng av **Automatisk DX-beskärning** och välj mellan **FX (36 × 24)**, **1,2× (30 × 20)**, **DX (24 × 16)** och **5 : 4 (30 × 24)**. Om ett objektiv med 35 mm-format är monterat kan bildvinkeln minskas med 1,5× genom att **DX (24 × 16)** väljs, eller med 1,2× genom att **1,2× (30 × 20)** väljs, för att exponera ett mindre område, eller bildförhållandet kan ändras genom att **5 : 4 (30 × 24)** väljs.



Beräkna bildvinkeln (Fortsättning)

Bildvinkeln för **DX (24 × 16)** är ungefär 1,5 gånger mindre än bildvinkeln för 35 mm-format, medan bildvinkeln för **1,2× (30 × 20)** är ungefär 1,2 gånger mindre och bildvinkeln för **5 : 4 (30 × 24)** är ungefär 1,1 gånger mindre. För att beräkna bildvinkeln för objektivet i 35 mm-format när **DX (24 × 16)** väljs, multiplicera objektivetets brännvidd med ungefär 1,5, med ungefär 1,2 när **1,2× (30 × 20)** väljs, eller med ungefär 1,1 när **5 : 4 (30 × 24)** väljs (till exempel, den effektiva brännvidden för ett 50 mm-objektiv i 35 mm-format är 75 mm när **DX (24 × 16)** väljs, 60 mm när **1,2× (30 × 20)** väljs, och 55 mm när **5 : 4 (30 × 24)** väljs).

Extra blixtar (Speedlight-blixtar)

Kameran stödjer Nikon Creative Lighting System (CLS) och kan användas med CLS-kompatibla blixtenheter. Den inbyggda blixten avfyras inte när en extra blixt är monterad.

Nikon Creative Lighting System (CLS)

Nikons avancerade Creative Lighting System (CLS) möjliggör förbättrad kommunikation mellan kameran och kompatibla blixtenheter, vilket förbättrar blyxtfotograferingen.

■ CLS-kompatibla blixtenheter

Kameran kan användas med följande CLS-kompatibla blixtenheter:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-300 och SB-R200:**

Funktion \ Blixtenhet		SB-910, SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-400 ²	SB-300 ²	SB-R200 ³
		ISO 100	34	38	28	30	21	18
Ledtal ⁴	ISO 200	48	53	39	42	30	25	14

- 1 Om ett färgfilter är monterat på SB-910, SB-900 eller SB-700 när AUTO eller ⚡ (blixt) är vald för vitbalans känner kameran automatiskt av filtret och justerar vitbalansen rätt.
- 2 Trådlös blyxtkontroll är inte tillgänglig.
- 3 Fjärrstyrs med inbyggd blyxt i kommandoläge eller med separat sålda blyxtenheter SB-910, SB-900, SB-800 eller SB-700 eller kontrollenhet för trådlös blyxt (Speedlight) SU-800.
- 4 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 och SB-600 vid 35 mm-zoomhuvudsposition; SB-910, SB-900 och SB-700 med standardbelysning.

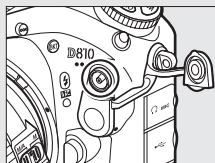
- **Kontrollenhet för trådlös blix (Speedlight) SU-800:** När den är monterad på en CLS-kompatibel kamera kan SU-800 användas som kontrollenhet för att fjärrstyra blixtenheterna SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 eller SB-R200 i upp till tre grupper. SU-800 är inte själv utrustad med en blix.

Ledtal

För att beräkna blixstens räckvidd vid full effekt, dela ledtalet med bländaren. Om, till exempel, blixtenheten har ett ledtal på 34 m (ISO 100, 20 °C) är dess räckvidd med en bländare på f/5.6 $34 \div 5,6$ eller ungefär 6,1 meter. För varje fördubbling av ISO-känsligheten, multiplicera ledtalet med kvadratroten av två (cirka 1,4).

Synkterminalen

En synkkabel kan anslutas till synkterminalen om nödvändigt. Anslut inte en annan blixtenhet via en synkkabel när du blixtpgraferar med synk på bakre ridå med en blixtenhet monterad på kamerans tillbehörssko.



Följande funktioner är tillgängliga med CLS-kompatibla blixtenheter:

		SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300		
Enkel blykt	i-TTL	i-TTL-balanserad upplättningsblykt för digitala SLR ¹	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
		Standard i-TTL-blykt för digitala SLR	✓ ²	✓	✓ ²	—	—	✓	✓	
	AA	Automatisk bländare	✓ ³	—	—	—	—	—	—	
	A	Auto, ej TTL	✓ ³	—	—	—	—	—	—	
	GN	Manuell avståndsprioritet	✓	✓	—	—	—	—	—	
	M	Manuell	✓	✓	✓	—	—	✓ ⁴	✓ ⁴	
	RPT	Repeterande blykt	✓	—	—	—	—	—	—	
Avancerad trådlös blykt	Master	Fjärrblyktstyrning	✓	✓	—	✓	—	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	—	—	—	—	—	
		[A:B]	Snabb trådlös blyktstyrning	—	✓	—	✓ ⁵	—	—	—
		AA	Automatisk bländare	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—
		A	Auto, ej TTL	✓	—	—	—	—	—	—
		M	Manuell	✓	✓	—	—	—	—	—
		RPT	Repeterande blykt	✓	—	—	—	—	—	—
	Fjärrstyrning	i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	—	✓	—	—	
		[A:B]	Snabb trådlös blyktstyrning	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		AA	Automatisk bländare	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—
		A	Auto, ej TTL	✓	—	—	—	—	—	—
		M	Manuell	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		RPT	Repeterande blykt	✓	✓	✓	—	—	—	—

	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Färginformation från blix	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Automatisk FP med höghastighets synk ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
FV-lås ⁸	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AF-hjälp för flerområdes-AF	✓	✓	✓	✓ ⁹	—	—	—
Röda ögon-reducering	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Kamerans modelleringsljus	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Val av kamerablixtläge	—	—	—	—	—	✓	✓
Firmwareuppdatering för kamerans blixtenhet	✓ ¹⁰	✓	—	—	—	—	✓

- 1 Ej tillgänglig med spotmätning.
- 2 Kan också väljas med blixtenheten.
- 3 AA/A-lägesval utförs på blixtenheten med anpassade inställningar. Om inte objektivdata har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn väljs "A" när ett icke-CPU-objektiv används.
- 4 Kan endast väljas med kameran.
- 5 Endast tillgängligt under närbildsfotografering.
- 6 Om objektivdata inte har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn så används auto, ej TTL (A) med icke-CPU-objektiv, oavsett vilket läge som valts med blixtenheten.
- 7 Endast tillgängligt i blyxtstyrningslägena i-TTL, AA, A, GN och M.
- 8 Endast tillgängligt i blyxtstyrningslägena i-TTL, AA och A.
- 9 Endast tillgängligt i kommandoläge.
- 10 Firmwareuppdateringar för SB-910 och SB-900 kan utföras från kameran.

■ Andra blixtenheter

Följande blixtenheter kan användas i automatiskt och manuellt läge utan TTL.

Blixtenhet	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ²
A Auto, ej TTL	✓	—	✓	—
M Manuell	✓	✓	✓	✓
REAR Repeterande blix	✓	—	—	—
REAR Synk på bakre ridå ³	✓	✓	✓	✓

- 1 Blixtläget ställs automatiskt in på TTL och slutarutlösningen inaktiveras. Ställ in blixtenheten på **A** (automatisk blix utan TTL).
- 2 Autofokus är endast tillgängligt med objektiven AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED och AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.
- 3 Tillgängligt när kameran används för att välja blixtläge.

✓ Anmärkningar om extra blixtar

Detaljerade instruktioner finns i handboken för blixtenheten. Om enheten stödjer CLS, se avsnittet om CLS-kompatibla digitala systemkameror. D810 inkluderas inte i kategorin "digitala systemkameror" i handböckerna för SB-80DX, SB-28DX och SB-50DX.

i-TTL-blixtstyrning kan användas vid ISO-känsligheter mellan 64 och 12 800. Vid höga ISO-känsligheter kan brus (ränder) synas i bilder som tagits med vissa extra blixtar; om så är fallet, välj ett lägre värde. Vid värden under 64 eller över 12 800 kanske önskade resultat inte kan uppnås på vissa avstånd eller med vissa bländarinställningar. Om blixt klar-indikatorn blinkar i ungefär tre sekunder efter att ett fotografi tagits i i-TTL- eller ej-TTL-autolägeautoläge har blixten avfyrats med full effekt och fotografiet kan vara underexponerat (endast CLS-kompatibla blixtenheter; för information om exponering och blixtladdningsindikatorer på andra enheter, se handboken som följde med blixten).

När någon av synkroniseringskablarna i SC-serien 17, 28 eller 29 används för fotografering med extern blixt kanske korrekt exponering inte kan åstadkommas i i-TTL-läge. Vi rekommenderar att du väljer standard i-TTL-blixtstyrning. Ta en testbild och visa resultatet i monitorn.

I i-TTL, använd blixtpanelen eller reflektoradaptern som medföljer blixtenheten. Använd inte andra paneler så som diffusionspaneler, då det kan ge fel exponering.

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 och SB-400 har en funktion röda ögon-reducering, och SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 och SU-800 ger AF-hjälpbelysning med följande restriktioner:

- **SB-910 och SB-900:** AF-hjälpbelysning är tillgänglig när 17–135 mm AF-objektiv används med de fokuspunkter som visas till höger.



- **SB-800, SB-600 och SU-800:** AF-hjälpbelysning är tillgänglig med 24–105 mm AF-objektiv, men autofokus är endast tillgängligt med de fokuspunkter som visas till höger.

24–34 mm	
35–49 mm	
50–105 mm	

- **SB-700:** AF-hjälpbelysning är tillgänglig när 24–135 mm AF-objektiv används med de fokuspunkter som visas till höger.



Beroende på det objektiv som används och motivet kanske fokusindikeringen (●) visas när motivet inte är i fokus, eller kameran kanske inte kan fokusera och slutarutlösningen inaktiveras.














I exponeringsläge *P* är maximal bländare (lägsta f-numret) begränsad enligt ISO-känsligheten, såsom visas nedan:

Maximal bländare vid ISO-motsvarighet:								
64	100	200	400	800	1 600	3 200	6 400	12 800
3.3	4	4.8	5.6	6.7	8	9.5	11	13

Om objektivets maximala bländare är mindre än vad som anges ovan är bländarens högsta värde objektivets maximala bländare.

Blixtstyrningsläge

Informationsdisplayen visar blixtstyrningsläget för extra blixtar som är monterade på kamerans tillbehörssko enligt följande:

	Blixtsynk	Automatisk FP (📖 330)
i-TTL		
Automatisk bländare (AA)		
Automatisk blixt, ej TTL (A)		
Manuell avståndsprioritet (GN)		
Manuell		
Repetering blixt		—
Avancerad trådlös blixt		

Använd endast blixttillbehör från Nikon

Använd endast blixtenheter från Nikon. Negativ spänning eller spänning över 250 V i tillbehörsskon kan inte bara förhindra normal användning utan också skada synkroniseringskretsen i kameran eller blixten. Innan du använder en blixtenhet från Nikon som inte listas i detta avsnitt, kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant för att få mer information.

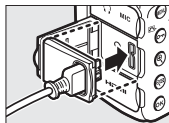
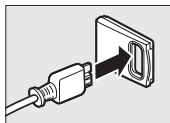
Övriga tillbehör

När detta skrevs var följande tillbehör tillgängliga för D810.

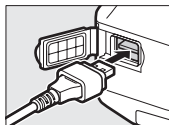
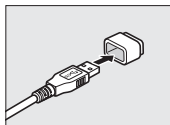
Strömkällor	<ul style="list-style-type: none">• Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15 (□ 13, 14): Ytterligare EN-EL15-batterier är tillgängliga från lokala återförsäljare och Nikon-auktoriserade servicerepresentanter.• Batteriladdare MH-25a (□ 13): MH-25a kan användas för att ladda EN-EL15-batterier. Batteriladdare MH-25 kan också användas.• Flerfunktionsbatteripack MB-D12: MB-D12 är utrustad med en avtryckare, AF-ON-knapp, multiväljare och primär och sekundär kommandoratt för förbättrad funktion vid fotografering på höjden (stående orientering). När MB-D12 monteras, ta bort kamerans polskydd MB-D12. En lucka för batterifack BL-5 och batteriladdare MH-26a eller MH-26 krävs när EN-EL18a- och EN-EL18-batterier används.• Strömkontakt EP-5B, nätadapter EH-5b: Dessa tillbehör kan användas för att driva kameran under längre perioder (nätadapter EH-5a och EH-5 kan också användas). EP-5B krävs för att ansluta kameran till EH-5b; se sida 442 för mer information. Notera att när kameran används med MB-D12 måste EP-5B sättas i MB-D12, inte i kameran. Försök inte använda kameran med strömkontakter isatta i både kameran och MB-D12.
Kamerahuslock	Kamerahuslock BF-1B/kamerahuslock BF-1A : Kamerahuslocket håller spegeln, sökaren och bildsensorn fria från damm när inget objektiv är monterat.
Lock till tillbehörssko	Lock till tillbehörssko BS-1 : Ett lock som skyddar tillbehörsskon. Tillbehörsskon används för extra blixlar.

Nätverksadapttrar (☐ 261)

- **Kommunikationsenhet UT-1:** Använd en USB-kabel för att ansluta UT-1 till kameran och en Ethernet-kabel för att ansluta UT-1 till ett Ethernet-nätverk. När anslutningen är upprättad kan du överföra bilder och filmer till en dator eller ftp-server, fjärrstyra kameran med den separat sålda programvaran Camera Control Pro 2, eller bläddra bland bilder och fjärrstyra kameran från en iPhone eller webbläsare i en dator.
- **Packning till USB-kabel och anslutningslock:** Använd ett anslutningslock UF-4 för USB-kablar och UF3-RU14, packning till USB-kabel för att förhindra oavsiktliga bortkopplingar. Innan du ansluter kabeln, fäst UF-4 i kameraändan och UF3-RU14 vid änden som ansluter till kommunikationsenheten.



UF-4 (monteras på anslutningen för kamera)



UF3-RU14 (monteras på anslutningen för UT-1)

- **Trådlös sändare WT-5:** Montera WT-5 på UT-1 för att få tillgång till trådlösa nätverk.

Notera: Användning av nätverksadapttrar kräver ett Ethernet- eller trådlöst nätverk och viss grundläggande kunskap om nätverk. Se till att uppdatera all relaterad programvara till den senaste versionen.

Okulartillbehör till sökaren

- **Ögonmussla DK-19:** DK-19 gör bilden i sökaren lättare att se, och förhindrar trötta ögon.
- **Sökarlins för dioptrijustering DK-17C:** För att tillgodose individuella synskillnader finns sökarlinser tillgängliga med dioptrier på -3 , -2 , 0 , $+1$ och $+2 \text{ m}^{-1}$. Använd bara dioptrijusteringslinser om önskad skärpa inte kan uppnås med den inbyggda dioptrijusteringskontrollen (-3 till $+1 \text{ m}^{-1}$). Testa dioptrijusteringslinsen innan du köper den för att kontrollera att önskat fokus kan uppnås.
- **Sökarlupp DK-17M:** DK-17M förstorar vyn genom sökaren med ungefär $1,2\times$ för bättre precision när bilder komponeras.
- **Sökarlupp DG-2:** DG-2 förstorar vyn i mitten av sökaren för större precision vid fokusering. Sökaradapter DK-18 (säljs separat) krävs.
- **Sökaradapter DK-18:** DK-18 används för att montera lupp DG-2 eller vinkelsökare DR-3 på D810.
- **Imskyddat sökarokular DK-14/imskyddat sökarokular DK-17A:** Dessa sökarokular förhindrar imbildning under fuktiga eller kalla förhållanden.
- **Vinkelsökare DR-5/Vinkelsökare DR-4:** DR-5 och DR-4 monteras på sökarokularet i rätt vinkel, vilket möjliggör att bilden i sökaren kan ses uppifrån när man fotograferar med kameran i horisontellt läge. DR-5 stödjer dioptrijustering och kan även förstora vyn genom sökaren $2\times$ för större precision vid komponering av en bild (tänk på att bildens kanter kanske inte syns när vyn är förstorad).

**Tillbehör för
tillbehörskontakten**

D810 är utrustad med en 10-polig tillbehörskontakt (□ 3) för fjärrstyrning och automatisk fotografering. Kontakten har ett lock som skyddar stiftet när kontakten inte används. Följande tillbehör kan användas (alla längder är ungefärliga):

- **Trådutlösare MC-22/MC-22A:** Fjärrslutarutlösning med blå, gula och svarta poler för anslutning till en fjärrslutaranordning för styrning via ljudsignaler eller elektroniska signaler (längd 1 m).
- **Trådutlösare MC-30/MC-30A:** Fjärrslutarutlösning; kan användas för att minska skakningsoskärpa (längd 80 cm).
- **Trådutlösare MC-36/MC-36A:** Fjärrslutarutlösning; kan användas för intervalltimerfotografering eller för att minska kameraskakningar, eller för att hålla slutaren öppen vid tidsexponering (längd 85 cm).
- **Förlängningskabel MC-21/MC-21A:** Kan anslutas till ML-3 eller MC-seriens 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 eller 36A. Endast en MC-21 eller MC-21A kan användas samtidigt (längd 3 m).
- **Sammankopplingskabel MC-23/MC-23A:** Ansluter två kameror med 10-polig tillbehörskontakt för samtidig användning (längd 40 cm).
- **Adapterkabel MC-25/MC-25A:** Adapterkabel för tio till två poler för anslutning till enheter med 2-poliga kontakter, inklusive radiokontrollset MW-2, intervallometer MT-2 och fjärrkontrollsatser med modulerat infrarött ljus ML-2 (längd 20 cm).
- **WR-adapter WR-A10:** En adapter som används för att ansluta trådlösa fjärrkontroller WR-R10 (□ 441) till kameror med 10-polig tillbehörskontakt.
- **GPS-enhet GP-1/GP-1A (□ 233):** Registrera latitud, longitud, altitud och UTC-tid med bilder.

<p>Tillbehör för tillbehörskontakten</p>	<ul style="list-style-type: none"> • GPS-adapterkabel MC-35 (☐ 233): Denna 35 cm-kabel ansluter kameran till äldre GPS-enheter i GARMIN eTrex- och geko-serien som uppfyller version 2.01 eller 3.01 av dataformatet National Marine Electronics Association NMEA0183. Endast modeller som stödjer PC-kabelanslutningar stöds; MC-35 kan inte användas för att ansluta GPS-enheter via USB. Enheterna ansluts till MC-35 med en kabel med en 9-polig D-subkontakt som tillverkaren av GPS-enheten tillhandahåller; se instruktionshandboken för MC-35 för mer information. Innan kameran slås på, ställ in GPS-enheten på NMEA-läge (4 800 baud); se dokumentationen som medföljde GPS-enheten för mer information. • Fjärrkontroll med modulerat infrarött ljus ML-3: Möjliggör infraröd fjärrkontroll på avstånd upp till 8 m.
<p>HDMI-kablar (☐ 269)</p>	<p>HDMI-kabel HC-E1: En HDMI-kabel med typ C-kontakt för anslutning till kameran och en typ A-kontakt för anslutning till HDMI-enheter.</p>
<p>Filter</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Filter avsedda för specialeffektsfotografering kan störa autofokus eller den elektroniska avståndsmätaren. • D810 kan inte användas med linjära polariseringsfilter. Använd i stället det cirkulära polariseringsfiltret C-PL eller C-PLII. • Använd NC-filter för att skydda objektivet. • För att förhindra ghost-effekt rekommenderas inte användning av filter när motivet har en bakgrund av starkt ljus, eller när en stark ljuskälla finns i bilden. • För filter med exponeringsfaktor (filterfaktor) över 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12) rekommenderas centrumvägd mätning. Se filtrets handbok för mer information.

<p>Trådlösa fjärrkontroller (☐ 357)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trådlös fjärrkontroll WR-R10/WR-T10: När en trådlös fjärrkontroll WR-R10 är ansluten till den 10-poliga tillbehörskontakten med en adapter WR-A10 kan kameran styras trådlöst med en trådlös fjärrkontroll WR-T10. • Trådlös fjärrkontroll WR-1: WR-1 kan fungera som antingen en sändare eller mottagare och används tillsammans med antingen en annan WR-1 eller en trådlös fjärrkontroll WR-R10 eller WR-T10. Till exempel, en WR-1 kan anslutas till den 10-poliga tillbehörskontakten och användas som mottagare, vilket möjliggör att kamerainställningarna kan ändras eller att slutaren utlöses med fjärrstyrning av en annan WR-1 som fungerar som sändare.
<p>Programvara</p>	<p>Camera Control Pro 2: Fjärrstyr kameran från en dator för att spela in filmer och fotografier och spara fotografier direkt på datorns hårddisk. När Camera Control Pro 2 används för att spara fotografier direkt på datorn visas en datoranslutningsindikator (P C) i kontrollpanelen.</p> <p>Notera: Använd de senaste versionerna av Nikons programvara; se webbplatserna som listas på sida xxii för den senaste informationen om operativsystem som stöds. Med standardinställningarna söker Nikon Message Center 2 regelbundet efter uppdateringar av Nikons programvara och firmware medan du är inloggad på ett konto på datorn och datorn är ansluten till internet. Ett meddelande visas automatiskt när en uppdatering hittas.</p>
<p>Mikrofoner</p>	<p>Stereomikrofon ME-1: Anslut ME-1 till kamerans mikrofonuttag för att spela in stereoljud och minska risken för att ta upp ljud från utrustningen (såsom ljud som orsakas av objektivet under autofokus; ☐ 63).</p>

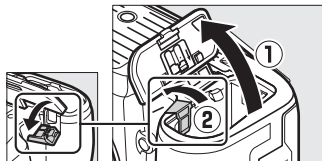
Tillgängligheten kan variera beroende på land eller region. Se vår webbplats eller broschyrer för den senaste informationen.

Ansluta en strömkontakt och nätadapter

Stäng av kameran innan du ansluter en strömkontakt och nätadapter (säljs separat).

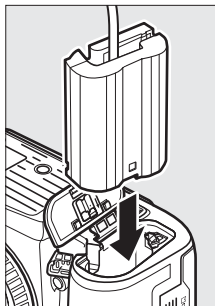
1 Förbered kameran.

Öppna luckan för batterifacket (①) och strömkontakten (②).



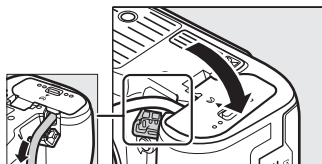
2 Sätt i strömkontakten EP-5B.

Se till att sätta i kontakten i den riktning som visas, och använd kontakten för att hålla den orangefärgade batterispärren tryckt åt ena sidan. Spärren håller kontakten på plats när batteriet är helt isatt.




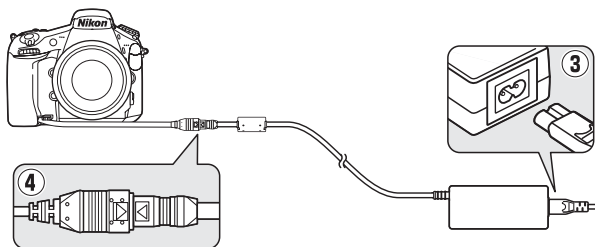
3 Stäng luckan för batterifacket.

Placera strömkontaktens kabel så att den passerar genom strömkontaktsspåret och stäng luckan för batterifacket.



4 Anslut nätadaptern EH-5b.

Anslut nätadapterns strömkabel till nätuttaget på nätadaptern (3) och strömkabeln till DC-uttaget (4). En -ikon visas i monitorn när kameran drivs av nätadaptern och strömkontakten.



Vård av kameran

Förvaring

När kameran inte ska användas under en längre period, ta bort batteriet och förvara det på en sval, torr plats med polskyddet fastsatt. För att förhindra uppkomsten av mögel, förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Förvara inte kameran tillsammans med malkulor som innehåller nafta eller kamfer eller på platser som:

- är dåligt ventilerade eller har högre luftfuktighet än 60 %
- innehåller utrustning som ger upphov till kraftiga elektromagnetiska fält, t.ex. tv- och radioapparater
- utsätts för temperaturer över 50 °C eller under -10 °C

Rengöring

Kamerahus	Använd en blåspensel för att avlägsna damm och ludd, torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Om du har använt kameran på stranden eller vid kusten, torka då bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med destillerat vatten och torka den därefter noggrant. Viktigt: <i>Damm eller andra främmande ämnen inuti kameran kan orsaka skador som inte omfattas av garantin.</i>
Objektiv, spegel och sökare	Dessa glaskomponenter skadas lätt. Ta bort damm och ludd med en blåspensel. Om du använder tryckluftsspray, håll burken lodrätt för att förhindra utsöndring av vätska. För att ta bort fingeravtryck och andra fläckar, fukta en mjuk duk med lite objektivrengöringsmedel och rengör försiktigt.
Monitor	Ta bort damm och ludd med en blåspensel. När du tar bort fingeravtryck eller andra fläckar, torka ytan försiktigt med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Tryck inte, eftersom det kan leda till skador eller fel.

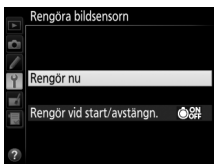
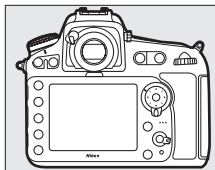
Använd inte alkohol, thinner eller andra flyktiga kemikalier.

Rengöring av bildsensorn

Om du misstänker att smuts eller damm på bildsensorn påverkar dina fotografier kan du rengöra sensorn med alternativet **Rengöra bildsensorn** i inställningsmenyn. Sensorn kan rengöras när som helst med alternativet **Rengör nu**, eller så kan rengöringen utföras automatiskt när kameran slås på eller stängs av.




■ ■ "Rengör nu"

Håll kameran med undersidan nedåt, välj **Rengöra bildsensorn** i inställningsmenyn, markera sedan **Rengör nu** och tryck på **OK**. Kameran kontrollerar bildsensorn och påbörjar sedan rengöringen. Andra åtgärder kan inte utföras medan rengöring pågår. Ta inte bort eller koppla ur strömförsörjningen innan rengöringen avslutats och inställningsmenyn visas.




■ “Rengör vid start/avstängn.”

Välj mellan följande alternativ:


Alternativ	Beskrivning
 Rengör vid start	Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran slås på.
 Rengör vid avstängning	Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran stängs av.
 Rengör vid start & avstängn.	Bildsensorn rengörs automatiskt vid start och avstängning.
Rengöring av	Automatisk rengöring av bildsensorn avstängd.

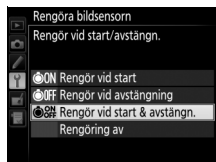
1 Välj **Rengör vid start/avstängn.**

Visa menyn **Rengöra bildsensorn** enligt beskrivningen på sida 445. Markera **Rengör vid start/avstängn.** och tryck på .



2 Välj ett alternativ.

Markera ett alternativ och tryck på .



Rengöring av bildsensorn

Om du använder kamerareglagen under uppstarten avbryts rengöringen av bildsensorn. Rengöring av bildsensorn kanske inte kan utföras vid uppstarten om blixten laddas.

Om dammet inte kan tas bort helt med alternativen i menyn **Rengöra bildsensorn**, rengör bildsensorn manuellt (☐ 448) eller kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.

Om bildsensorn rengörs flera gånger i följd kan bildsensorrengöringen inaktiveras tillfälligt för att skydda kamerans interna kretsar. Rengöring kan utföras igen efter en kort paus.

■ Manuell rengöring

Om främmande ämnen inte kan tas bort från bildsensorn med alternativet **Rengöra bildsensorn** (☞ 445) i inställningsmenyn kan filtret rengöras manuellt enligt beskrivningen nedan. Läg dock märke till att sensorn är extremt ömtålig och lätt kan skadas. Nikon rekommenderar att sensorn endast rengörs av Nikon-auktoriserad servicepersonal.

1 Ladda batteriet eller anslut en nätadapter.


En pålitlig strömkälla krävs när bildsensorn inspekteras eller rengörs. Stäng av kameran och sätt i ett fulladdat batteri eller anslut en nätadapter och strömkontakt (säljs separat).

Alternativet **Fälla upp spegeln för rengör.** är endast tillgängligt i inställningsmenyn vid batterinivåer över .

2 Ta bort objektivet.

Slå av kameran och ta bort objektivet.

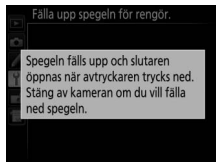
3 Välj Fälla upp spegeln för rengör.

Markera **Fälla upp spegeln för rengör.** i inställningsmenyn och tryck på .



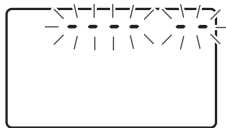
4 Tryck på .

Meddelandet till höger visas i monitorn och en rad med streck visas i kontrollpanelen och i sökaren. Om du vill gå tillbaka till normalläge utan att inspektera bildsensorn, stäng av kameran.



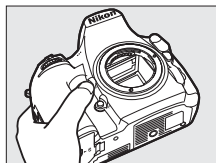
5 Fäll upp spegeln.

Tryck ned avtryckaren hela vägen. Spegeln fälls upp och slutarridån öppnas så att bildsensorn blir synlig. Bilden i sökaren stängs av och raden med streck på kontrollpanelen blinkar.



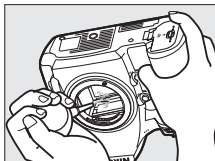
6 Undersök bildsensorn.

Håll kameran så att ljuset faller på bildsensorn, och kontrollera om det finns damm eller smuts på sensorn. Om det inte finns några främmande föremål, gå vidare till steg 8.



7 Rengöra sensorn.

Avlägsna damm och ludd från sensorn med en luftblåsare. Använd inte en blåspensel, eftersom penselhåren kan skada sensorn. Smuts som inte kan tas bort med en luftblåsare får bara avlägsnas av Nikon-auktoriserad servicepersonal. Du får under inga omständigheter vidröra eller torka av sensorn.



8 Stäng av kameran.

Spegeln fälls ned och slutarridån stängs. Sätt tillbaka objektivet eller kamerahuslocket.

Använd en tillförlitlig strömkälla

Slutarridån är ömtålig och skadas lätt. Om kameran stängs av när spegeln är uppfälld stängs slutarridån automatiskt. För att förhindra skador på slutarridån, observera följande försiktighetsåtgärder:

- Stäng inte av kameran och ta inte bort eller koppla från strömkällan när spegeln är uppfälld.
- Om batteriet börjar ta slut medan spegeln är uppfälld hörs en signal och lampan för självutlösaren blinkar för att varna för att slutarridån kommer att stängas och spegeln fälls ned om cirka två minuter. Avsluta rengöringen eller inspektionen omedelbart.

✓ Främmande ämnen på bildsensorn

Nikon vidtar alla tänkbara försiktighetsåtgärder för att förhindra att främmande ämnen kommer i kontakt med bildsensorn under tillverkning och transport. D810 är emellertid avsedd för användning med utbytbara objektiv, och främmande föremål kan komma in i kameran när objektiven avlägsnas eller byts ut. När det främmande ämnet har kommit in i kameran kan det fastna på bildsensorn och synas på fotografier som tas under vissa förhållanden. För att skydda kameran när inget objektiv är monterat, se till att alltid sätta tillbaka det medföljande kamerahuslocket, och avlägsna först noggrant allt damm och andra främmande ämnen som kan finnas på kamerahuslocket. Undvik att byta objektiv i dammiga omgivningar.

Om främmande ämnen kommer in på bildsensorn, rengör sensorn enligt beskrivningen ovan eller låt Nikon-auktoriserad servicepersonal rengöra den. Fotografier som påverkats av förekomsten av främmande ämnen på sensorn kan retuscheras med bildrengöringsalternativen som finns tillgängliga i vissa bildapplikationer.

✓ Service av kameran och tillbehören

Kameran är en precisionsenhet och kräver regelbunden service. Nikon rekommenderar genomgång av kameran av återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant en gång om året eller vartannat år och service vart tredje till femte år (mot avgift). Regelbunden genomgång och service rekommenderas särskilt vid yrkesmässig användning av kameran. Alla tillbehör som används regelbundet tillsammans med kameran, t.ex. objektiv eller extra blixtrar, bör tas med vid genomgång eller service av kameran.

Vård av kamera och batteri: Försiktighetsåtgärder

Tappa inte: Fel kan uppstå på produkten om den utsätts för kraftiga stötar eller vibrationer.

Håll torr: Produkten är inte vattentät, och fel kan uppstå om den sänks ned i vatten eller utsätts för hög luftfuktighet. Om de inre mekanismerna rostar kan det orsaka ohjälpliga skador.

Undvik plötsliga temperaturförändringar: Plötsliga temperaturförändringar, t.ex. när man går in i eller ut från en uppvärmd byggnad en kall dag, kan orsaka kondens inuti enheten. För att förhindra kondens, placera enheten i en väska eller plastpåse innan den utsätts för plötsliga temperaturförändringar.

Undvik kraftiga magnetfält: Använd eller förvara inte enheten i närheten av utrustning som alstrar kraftig elektromagnetisk strålning eller magnetfält. Kraftiga statiska laddningar eller de magnetfält som alstras av utrustning som radiosändare kan störa monitorn, skada data som lagras på minneskortet eller påverka produktens interna kretsar.

Lämna inte objektivet riktat mot solen: Lämna inte objektivet riktat mot solen eller en annan stark ljuskälla under en längre tid. Intensivt ljus kan göra att bildsensorn försämras eller ge en vit oskärpeeffekt i fotografierna.

Rengöring: När du rengör kamerahuset, använd en blåspensel för att försiktigt avlägsna damm och ludd, torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Om du har använt kameran på stranden eller vid kusten, torka bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med rent vatten och torka därefter kameran noggrant. Statisk elektricitet kan i sällsynta fall orsaka att LCD-monitorn lysas upp eller slocknar. Detta är inte ett fel och displayen återgår snart till det normala.

Objektivet och spegeln skadas lätt. Damm och ludd ska avlägsnas varsamt med en blåspensel. Om du använder tryckluftsspray, håll burken lodrätt för att förhindra utsöndring av vätska. För att ta bort fingeravtryck eller andra fläckar på objektivet, fukta en mjuk duk med en liten mängd objektivrengöring och torka försiktigt av objektivet.

Se "Rengöring av bildsensorn" (☞ 445) för information om att rengöra bildsensorn.

Objektivkontakter: Håll objektivkontakterna rena.

Rör inte vid slutarridån: Slutarridån är mycket tunn och skadas lätt. Under inga omständigheter får ridån utsättas för tryck, vidröras med rengöringsredskap eller utsättas för kraftiga luftströmmar från en blåspensel. Sådan behandling kan göra att ridån repas, deformeras eller rivs sönder.

Slutarridån kan verka ojämnt färgad, men detta påverkar inte bilder och tyder inte på något fel.

Förvaring: För att förhindra uppkomsten av mögel, förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Om du använder en nätadapter, koppla ur den på grund av brandrisken. Om produkten inte kommer att användas under en längre tid, ta ur batteriet för att förhindra läckage och förvara kameran i en plastpåse tillsammans med torkmedel. Förvara däremot inte kamerafodralet i en plastpåse, eftersom det kan förstöra materialet. Notera att torkmedlets förmåga att absorbera fukt gradvis försämras och att det därför bör bytas ut regelbundet.

För att förhindra uppkomsten av mögel, ta ut kameran från förvaringsplatsen minst en gång i månaden. Slå på kameran och utlös slutaren några gånger innan du lägger undan den.

Förvara batteriet på en sval, torr plats. Sätt tillbaka polskyddet innan batteriet läggs undan.

Stäng av produkten innan strömkällan tas bort eller kopplas från: Koppla inte ur produkten och ta inte ur batteriet medan produkten är påslagen eller medan bilder sparas eller raderas. Om strömmen stängs av avsiktligt under dessa omständigheter kan det leda till förlust av data eller skador på produktens minne eller interna kretsar. För att förhindra oavsiktlig avstängning av strömmen, undvik att flytta produkten medan nätadaptern är ansluten.

Notering om monitorn: Monitorn är tillverkad med extremt hög precision; minst 99,99 % av pixlarna fungerar korrekt, och färre än 0,01 % saknas eller är defekta. Så även om dessa displayer kan innehålla pixlar som alltid är tända (vita, röda, blå eller gröna) eller alltid avstängda (svarta), så är detta inget fel, och det påverkar inte bilder som tas med enheten.

Det kan vara svårt att se bilder i monitorn i starkt ljus.

Utsätt inte monitorn för tryck, eftersom det kan leda till skador eller fel. Damm eller ludd på monitorn kan avlägsnas med en blåspensel. Fläckar kan avlägsnas genom att försiktigt torka med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Om monitorn går sönder, var försiktig så att du inte skadar dig på krossat glas, och se till att de flytande kristallerna från monitorn inte vidrör huden eller kommer in i ögon eller mun.

Sätt tillbaka monitorskyddet när du transporterar kameran eller lämnar den utan tillsyn.

Batteriet och laddaren: Batterier kan läcka eller explodera till följd av felaktig hantering. *Läs och följ varningarna och försiktighetsåtgärderna på sidorna xiii–xvi i denna handbok.* Vidta följande försiktighetsåtgärder när du hanterar batterierna:

- Använd endast batterier som är godkända för användning i denna utrustning.
- Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
- Håll batteripolerna rena.
- Stäng av produkten innan du byter batteri.
- Ta ur batteriet ur kameran eller laddaren när det inte används och sätt tillbaka polskyddet. Dessa enheter drar små mängder ström även när de är avstängda och kan ladda ur batteriet tills det inte längre fungerar. Om batteriet inte ska användas på ett tag, sätt i det i kameran och ladda ur det helt innan du tar ut det för förvaring. Batteriet ska förvaras på en sval plats med en temperatur på 15 °C till 25 °C (undvik varma och extremt kalla platser). Upprepa denna procedur minst en gång var sjätte månad.

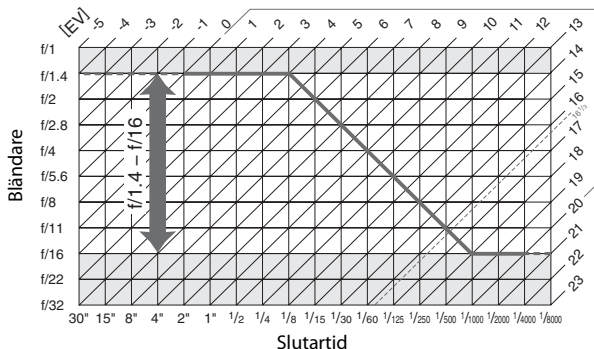
- Att slå på eller stänga av kameran upprepade gånger när batteriet är helt urladdat förkortar batteriets livslängd. Batterier som har laddats ur helt måste laddas före användning.
- Den interna temperaturen i batteriet kan stiga när det används. Om du försöker ladda batteriet när den interna temperaturen är förhöjd försämras batteriets prestanda, och batteriet kanske inte kan laddas eller laddas bara delvis. Vänta med att ladda tills batteriet har svalnat.
- Ladda batteriet inomhus vid en temperatur på 5 °C–35 °C. Använd inte batteriet vid temperaturer under 0 °C eller över 40 °C; det kan skada batteriet eller försämra dess prestanda. Kapaciteten kan försämras och laddningstiden öka vid batteritemperaturer från 0 °C till 15 °C och från 45 °C till 60 °C. Batteriet laddas inte om dess temperatur är under 0 °C eller över 60 °C.
- Om lampan **CHARGE** blinkar snabbt (ungefär åtta gånger per sekund) under laddningen, kontrollera att temperaturen ligger inom korrekt intervall och koppla sedan bort laddaren och sätt i batteriet igen. Om problemet kvarstår, sluta omedelbart använda utrustningen och ta med batteriet och laddaren till återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.
- Flytta inte laddaren och rör inte vid batteriet när laddning pågår. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det i vissa sällsynta fall leda till att laddaren visar att batteriet är fulladdat trots att det endast är delvis laddat. Ta ur och sätt i batteriet igen för att börja ladda på nytt. Batterikapaciteten kan minska tillfälligt om batteriet laddas i låga temperaturer eller används i en temperatur under den temperatur i vilken det laddades. Om batteriet laddas i en temperatur under 5 °C kan indikatorn för batteriets livslängd i displayen **Batteriinformation** (□ 374) visa en tillfällig minskning.

- Om du fortsätter att ladda ett batteri som redan är fulladdat kan dess prestanda försämrans.
- En märkbar minskning av tiden som ett fulladdat batteri behåller sin laddning när det används i rumstemperatur tyder på att det behöver bytas ut. Köp ett nytt EN-EL15-batteri.
- Den medföljande strömkabeln och väggadaptern får endast användas med MH-25a. Använd endast laddaren med kompatibla batterier. Koppla från laddaren när den inte används.
- Ladda batteriet innan det används. När du fotograferar vid betydelsefulla tillfällen bör du ha ett extra, fulladdat batteri tillhands. Beroende på var du befinner dig kan det vara svårt att få tag på extrabatterier med kort varsel. Notera att batteriers kapacitet tenderar att minska vid kallt väder. Se till att batteriet är fulladdat innan du tar fotografier utomhus vid kallt väder. Förvara ett reservbatteri på en varm plats och byt ut batterierna vid behov. När ett kallt batteri värms upp kan en del av laddningen återställas.
- Förbrukade batterier är en värdefull resurs; återvinn i enlighet med lokala bestämmelser.

Exponeringsprogram

Exponeringsprogrammet för programautomatik (☞ 118) visas i följande diagram:

— ISO 100; objektiv med maximal bländare på f/1.4 och minsta bländare på f/16 (t.ex. AF 50mm f/1.4D)



Det största och minsta värdet för EV varierar med ISO-känsligheten; ovanstående diagram förutsätter en ISO-känslighet motsvarande ISO 100. När matrismätning används minskas värden över 16 $\frac{1}{3}$ EV till 16 $\frac{1}{3}$ EV.

Felsökning

Om kameran inte fungerar som den ska, gå igenom listan över vanliga problem nedan innan du tar kontakt med återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.

Batteri/display

Kameran är påslagen men reagerar inte: Vänta tills inspelningen avslutas. Om problemet kvarstår, stäng av kameran. Om kameran inte stängs av, ta bort och sätt tillbaka batteriet, eller, om du använder en nätadapter, koppla ifrån och återanslut nätadaptern. Notera att även om data som håller på att sparas förloras så påverkas inte data som redan har sparats när strömkällan tas bort eller kopplas ifrån.

Sökaren är inte i fokus: Justera sökarens fokus (☐ 17). Om detta inte löser problemet, välj enpunkts servo-AF (**AF-S**; ☐ 87), enpunkts AF (☐ 90) och mittenfokuspunkten (☐ 94). Rama sedan in ett motiv med hög kontrast i mittenfokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera kameran. Med kameran fokuserad, använd dioptrijusteringskontrollen för att få motivet i skarpt fokus i sökaren. Om nödvändigt kan sökarens fokus justeras ytterligare med hjälp av korrektionslinser (säljs separat, ☐ 438).

Sökaren är mörk: Sätt i ett fulladdat batteri (☐ 13, 19).

Displayen slås av utan förvarning: Välj längre fördröjningar för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**) eller c4 (**Fördröjning av monitoravst.**) (☐ 319, 320).

Displayen i kontrollpanelen eller sökaren reagerar inte och lyser svagt: Svarstiden och ljusstyrkan hos dessa displayer varierar med temperaturen.

Fotografering

Det tar lång tid att slå på kameran: Radera filer eller mappar.

Slutarutlösningen är inaktiverad:

- Minneskortet är låst (endast SD-kort; \square 22), fullt eller inte insatt (\square 14).
 - **Slutaren inaktiverad** har valts för Anpassad inställning f11 (**Funktion utan minneskort**; \square 354) och inget minneskort är isatt (\square 14).
 - Bländarringen för CPU-objektivet har inte låsts vid det högsta f-numret (gäller inte för typ G- och E-objektiv). Om **FE E** visas på kontrollpanelen, välj **Bländarring** för Anpassad inställning f9 (**Anpassa kommandorattar**) > **Bländarinställning** för att använda bländarringen för att justera bländaren (\square 352).
 - Exponeringsläge **S** har valts med **b u L b** eller - - valt för slutartid (\square 468).
-

Kameran svarar långsamt på avtryckaren: Välj **Av** för Anpassad inställning d4 (**Exponeringsfördröjning**; \square 322).

Endast en bild tas varje gång avtryckaren trycks in i serietagningsläge:

- Fäll ner den inbyggda blixten (\square 107).
 - Stäng av HDR (\square 184).
-

Bilderna är inte fokuserade:

- Vrid knappen för val av fokusläge till **AF** (\square 87).
 - Kameran kan inte fokusera med autofokus: använd manuell fokusering eller fokuslås (\square 96, 100).
-

Alla slutartider är inte tillgängliga: Blixt används. Blixtsynkhastigheten kan väljas med Anpassad inställning e1 (**Blixtsynkhastighet**); när kompatibla blixtenheter används, välj **1/320 sek. (Automatisk FP)** eller **1/250 sek. (Automatisk FP)** för att få tillgång till alla slutartider (\square 329).

Fokus låses inte när avtryckaren trycks ned halvvägs: Kameran är i fokusläge **AF-C**: använd ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L**-knappen för att låsa fokus (\square 96).

Kan inte välja fokuspunkt:

- Lås upp fokusväljarlåset (☐ 94).
- Automatiskt AF-område eller ansiktsprioriterande AF är valt för AF-områdesläge; välj ett annat läge (☐ 40, 90).
- Kameran är i visningsläge (☐ 235).
- Menyerna används (☐ 24).
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att starta väntelägestimern (☐ 34).

Kan inte välja AF-läge:

- Vrid knappen för val av fokusläge till **AF** (☐ 87).
- Välj **Inga begränsningar** för Anpassad inställning a12 (**Begränsningar av autofokusläge**, ☐ 314).

Kan inte välja AF-områdesläge: Vrid knappen för val av fokusläge till **AF** (☐ 87).

Bildstorleken kan inte ändras: Bildkvalitet inställd på **NEF (RAW)** (☐ 79). Välj bildstorlek med alternativet **Sparar i NEF (RAW) > Bildstorlek** i fotograferingsmenyn.


Kameran tar lång tid på sig att spela in bilder: Stäng av brusreducering för långtidsexponering (☐ 299).

AF-hjälplampan tänds inte:

- AF-hjälplampan tänds inte om **AF-C** har valts för autofokusläge (☐ 87). Välj **AF-S**. Om ett annat alternativ än automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge, välj mittenfokuspunkten (☐ 94).
 - Kameran är i livevisning eller en film spelas in.
 - **Av** har valts för Anpassad inställning a10 (**Inbyggd AF-hjälplampa**) (☐ 313).
 - Lampan har stängts av automatiskt. Lampan kan bli varm vid oavbruten användning; vänta tills den har svalnat.
-

Livevisning avslutas oväntat eller startar inte: Livevisning kan avslutas automatiskt för att undvika skador på kamerans interna kretsar om:

- Den omgivande temperaturen är hög
- Kameran har använts länge i livevisningsläge eller för att spela in filmer
- Kameran har använts i serietagningsläge under en längre tid




Om livevisning inte startar när du trycker på -knappen, vänta tills de inre kretsarna har kylts ned och försök sedan igen. Notera att kameran kan kännas varm, men detta betyder inte att något är fel.

Artefakter uppträder i bilden vid livevisning: Temperaturen på kamerans interna kretsar kan öka under livevisning, vilket orsakar "brus" i form av ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, eller dimma. Avsluta livevisning när kameran inte används.

Flimmer eller streck syns under livevisning eller filminspelning: Välj ett alternativ för **Flimmerreducering** som matchar frekvensen på den lokala strömförsörjningen ( 371).

Ljusa band syns under livevisning eller filminspelning: En blinkande skylt, blix eller annan kortvarig ljuskälla användes under livevisning eller filminspelning.

Brus (ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma, ränder eller röda områden) syns på bilderna:

- För att reducera slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder, välj lägre ISO-känslighet eller använd brusreducering för högt ISO ( 109, 299).
 - För att reducera ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma vid slutartider längre än 1 sek., eller för att reducera röda områden eller andra artefakter vid långtidsexponeringar, aktivera brusreducering för lång exponering ( 299).
 - Stäng av **Aktiv D-Lighting** för att undvika att bruseffekterna ökar ( 183).
-

Fläckar är synliga på fotografier: Rengör de främre och bakre objektivelementen. Om problemet kvarstår, rengör bildsensorn (☐ 445).

Färgerna är onaturliga:

- Justera vitbalansen och anpassa den efter ljuskällan (☐ 148).
 - Justera **Ställ in Picture Control**-inställningarna (☐ 170).
-

Kan inte mäta vitbalans: Motivet är för mörkt eller för ljust (☐ 161).

Bilden kan inte väljas som källa för manuellt förinställt värde för vitbalans: Bilden skapades inte med D810 (☐ 167).

Vitbalansgaffling är inte tillgänglig:

- Bildkvalitetsalternativet NEF (RAW) eller NEF + JPEG är valt för bildkvalitet (☐ 79).
 - Multiexponeringsläget är aktiverat (☐ 209).
-

Effekterna av Picture Control varierar mellan bilderna: A (auto) är valt för skärpa, klarhet, kontrast eller mättnad. För att få konsekventa resultat över en serie fotografier, välj en annan inställning (☐ 175).

Mätningen kan inte ändras: Autoexponeringslås är aktiverat (☐ 129).

Exponeringskompensation kan inte användas: Välj exponeringsläge **P**, **S** eller **A** (☐ 116, 132).

Ljud spelas inte in med filmer: **Mikrofon av** är valt för **Filminställningar** > **Mikrofonkänslighet** (☐ 62).

Bildvisning

NEF-bild (RAW) visas inte: Bilden har tagits med bildkvaliteten NEF + JPEG (☐ 80).

Kan inte visa bilder tagna med andra kameror: Bilder tagna med andra kameramärken kanske inte visas korrekt.

Vissa bilder visas inte under bildvisning: Välj **Alla** för **Visningsmapp** (☐ 281).

Bilder i stående orientering (på höjden) visas i liggande orientering (på bredden):

- Välj **På** för **Rotera hög** (☐ 288).
- Fotot togs med **Av** valt för **Automatisk bildrotering** (☐ 373).
- Fotot visas i visning av tagen bild (☐ 236).
- Kameran riktades uppåt eller nedåt när fotot togs (☐ 373).

Kan inte radera bilden:

- Bilden är skyddad: ta bort skyddet (☐ 250).
- Minneskortet är låst (☐ 22).

Kan inte retuschera bilden: Bilden kan inte redigeras ytterligare med denna kamera (☐ 385).

Ett meddelande visas som säger att inga bilder är tillgängliga för bildvisning: Välj **Alla** för **Visningsmapp** (☐ 281).

Kan inte ändra utskriftsordern:

- Minneskortet är fullt: radera bilder (☐ 19, 251).
 - Minneskortet är låst (☐ 22).
-

Kan inte välja bilden för utskrift: NEF (RAW)- och TIFF-bilder kan inte skrivas ut med direkt USB-anslutning. Överför bilderna till en dator och skriv ut med ViewNX 2 (medföljer) eller Capture NX-D (tillgängligt för nedladdning; □ 260). NEF (RAW)-bilder kan sparas i JPEG-format med **NEF (RAW)-bearbetning** (□ 399).

Bilden visas inte på hd-videoenheten: Kontrollera att HDMI-kabeln är ansluten (□ 269).

Alternativet borttagning av damm i bilden i Capture NX-D har inte önskad effekt: Bildsensorrengöring ändrar positionen hos damm på bildsensorn. Referensdata för borttagning av damm som registrerades innan bildsensorn rengjordes kan inte användas med fotografier som tas efter att bildsensorn rengjorts. Referensdata för borttagning av damm som registrerades efter att bildsensorn rengjordes kan inte användas med fotografier som tagits innan bildsensorn rengjordes (□ 370).

NEF-bilder (RAW) ser annorlunda ut på en dator och på kameran: Programvara från andra leverantörer visar inte effekterna av Picture Controls, Aktiv D-Lighting eller vinjetteringskontroll. Använd ViewNX 2 (medföljer) eller Nikon-programvara såsom Capture NX-D (tillgängligt för nedladdning; □ 260).

Kan inte överföra bilder till en dator: Operativsystemet är inte kompatibelt med kameran eller överföringsprogrammet. Använd en kortläsare för att kopiera foton till datorn (□ 255).

Övrigt

Inspelningsdatumet är inte korrekt: Ställ in kameraklockan (□ 18).

Menyalternativ kan inte väljas: Vissa alternativ är inte tillgängliga vid vissa kombinationer av inställningar eller när inget minneskort är isatt. Notera att alternativet **Batteriinformation** inte är tillgängligt när kameran drivs av en separat såld strömkontakt och nätadapter (□ 374).

Felmeddelanden

I det här avsnittet beskrivs indikatorerna och felmeddelandena som visas i sökaren, på kontrollpanelen och på monitorn.

Indikator		Problem	Lösning	📖
Kontrollpanel	Sökare			
 (blinking)		Bländarringen är inte inställd på minsta bländare.	Ställ in ringen på minsta bländare (högsta f-numret).	23
		Låg batterinivå.	Förbered ett fulladdat reservbatteri.	13, 19
		<ul style="list-style-type: none"> Batteriet är urladdat. Batteriet kan inte användas. Ett helt urladdat uppladdningsbart litiumjonbatteri eller ett batteri från en annan tillverkare är isatt antingen i kameran eller i det separat sålda batteripacket MB-D12. 	<ul style="list-style-type: none"> Ladda eller byt batteriet. Kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant. Byt ut batteriet, eller ladda upp batteriet om det uppladdningsbara litiumjonbatteriet är urladdat. 	xxi, 13, 14, 436
	—	Kameraklockan har inte ställts in.	Ställ kameraklockan.	18


Indikator		Problem	Lösning	📖
Kontrollpanel	Sökare			
	ΔF	Inget objektiv är monterat, eller ett icke-CPU-objektiv är monterat utan att maximal bländare specificerats. Bländare visas i steg från maximal bländare.	Bländarvärdet visas om maximal bländare specificeras.	229
—	▶◀ (blinkar)	Kameran kan inte fokusera med autofokus.	Ändra kompositionen eller fokusera manuellt.	30, 100
(Exponeringsindikatorerna och displayen för slutartid eller bländare blinkar)		Motivet är för ljus; fotot blir överexponerat.	• Använd en lägre ISO-känslighet.	109
			• Använd ett ND-filter (säljs separat). I exponeringsläge:	440
			S Minska slutartiden	119
			A Välj en mindre bländare (högre f-nummer)	120
		Motivet är för mörkt; fotot blir underexponerat.	• Använd en högre ISO-känslighet.	109
			• Använd blix. I exponeringsläge:	189, 428
			S Öka slutartiden	119
			A Välj en större bländare (lägre f-nummer)	120

Indikator		Problem	Lösning	📖
Kontrollpanel	Sökare			
b u l b (blinkar)		b u l b valt i exponeringsläge 5.	Ändra slutartiden eller välj manuellt exponeringsläge.	119, 121
- - (blinkar)		- - valt i exponeringsläge 5.	Ändra slutartiden eller välj manuellt exponeringsläge.	119, 121
b u S Y (blinkar)	b S Y (blinkar)	Bearbetning pågår.	Vänta tills bearbetningen är slutförd.	—
—	⚡ (blinkar)	Om indikatorn blinkar i 3 sek. efter att blixten avfyras kan fotot bli underexponerat.	Kontrollera fotot i monitorn; om det är underexponerat, justera inställningarna och försök igen.	195
F u l l CF/SD (blinkar)	F u l (blinkar)	Otillräckligt minne för att spara fler foton med aktuella inställningar, eller så har kameran fått slut på fil- eller mappnummer.	<ul style="list-style-type: none"> • Minska kvaliteten eller storleken. • Radera fotografier efter att ha kopierat viktiga bilder till dator eller annan enhet. • Sätt i ett nytt minneskort. 	79, 83 251 14
E r r (blinkar)		Kameran fungerar inte.	Utlös slutaren. Om felet kvarstår eller uppträder ofta, kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.	—

📌 Ikonerna CF och SD

Dessa ikoner blinkar för att visa det berörda kortet.

Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
Inget minneskort.	(- E -)	Kameran kan inte detektera ett minneskort.	Stäng av kameran och bekräfta att kortet är korrekt isatt.	14
Det här minneskortet kan inte användas. Kortet kan vara skadat. Sätt i ett annat kort.	[R r d (E r r) CF/SD (blinkar)	<ul style="list-style-type: none"> • Det gick inte att komma åt minneskortet. • Kan inte skapa ny mapp. 	<ul style="list-style-type: none"> • Använd ett kort som är godkänt av Nikon. • Kontrollera att kontakterna är rena. Om kortet är skadat, kontakta en återförsäljare eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant. • Radera filer eller sätt i ett nytt minneskort efter att ha kopierat viktiga bilder till en dator eller annan enhet. 	487 — 14, 251

Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
	[Rr d, (Err)] (blinkar)	Kameran kan inte kontrollera Eye-Fi-kortet.	<ul style="list-style-type: none"> Kontrollera att Eye-Fi-kortets firmware är uppdaterat. Kopiera filer på Eye-Fi-kortet till en dator eller annan enhet och formatera kortet, eller sätt i ett nytt kort. 	383 14, 253
Minneskortet är låst. Skjut låset till skrivläge.	[Rr d, (SD)] (blinkar)	Minneskortet är låst (skrivskyddat).	Skjut kortets spärr för skrivskydd till skrivläge.	22
Ej tillgänglig om Eye-Fi-kortet är låst.	[Rr d, (Err), (SD)] (blinkar)	Eye-Fi-kortet är låst (skrivskyddat).		
Kortet är inte formaterat. Formatera kortet.	[F o r] (blinkar)	Minneskortet har inte formaterats för att användas i kameran.	Formatera minneskortet eller sätt i ett nytt minneskort.	14, 366
Det går inte att starta livevisningen. Vänta.	—	Den interna temperaturen i kameran är hög.	Vänta tills de interna kretsarna har svalnat innan du fortsätter livevisning eller filminspelning.	47, 61

Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
Mappen innehåller inga bilder.	—	Det finns inga bilder på minneskortet eller i vald(a) mapp(ar) för bildvisning.	Välj en mapp som innehåller bilder från menyn Visningsmapp eller sätt i ett minneskort med bilder.	14, 281
Alla bilder är dolda.	—	Alla foton i den aktuella mappen är dolda.	Inga bilder kan visas förrän du har valt en annan mapp eller Dölj bild används för att låta åtminstone en bild visas.	281
Det går inte att visa filen.	—	Filen har skapats eller ändrats med en dator eller en kamera av ett annat märke, eller också är filen förstörd.	Filen kan inte visas på kameran.	—
Det går inte att välja den här filen.	—	Vald bild kan inte retuscheras.	Bilder skapade med andra enheter kan inte retuscheras.	385

Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
Kontrollera skrivaren.	—	Skriverfel.	Kontrollera skrivaren. För att fortsätta, välj Fortsätt (om tillgängligt).	263*
Kontrollera papperet.	—	Papperet i skrivaren har inte vald storlek.	Lägg i papper av rätt storlek och välj Fortsätt .	263*
Papperet har fastnat.	—	Papperet har fastnat i skrivaren.	Rensa stoppet och välj Fortsätt .	263*
Slut på papper.	—	Skrivaren har slut på papper.	Lägg i papper av rätt storlek och välj Fortsätt .	263*
Kontrollera tillgången på bläck.	—	Bläckfel.	Kontrollera bläckpatronen. För att fortsätta, välj Fortsätt .	263*
Slut på bläck.	—	Skrivaren har slut på bläck.	Byt bläckpatron och välj Fortsätt .	263*

* Se skrivarens handbok för mer information.

Specifikationer

■ Nikon D810 digitalkamera

Typ		
Typ	Digital spegelreflexkamera	
Objektivfäste	Nikon F-fattning (med AF-koppling och AF-kontakter)	
Effektiv bildvinkel	Nikon FX-format	
Effektiva pixlar		
Effektiva pixlar	36,3 miljoner	
Bildsensor		
Bildsensor	35,9 × 24,0 mm CMOS-sensor	
Totalt antal pixlar	37,09 miljoner	
Dammreduceringsystem	Rengöring av bildsensor, referensdata för borttagning av damm i bilden (programmet Capture NX-D krävs)	
Lagring		
Bildstorlek (pixlar)	• Bildområde FX (36 × 24)	
	7 360 × 4 912 (L)	5 520 × 3 680 (M)
	3 680 × 2 456 (S)	
	• Bildområde 1,2× (30 × 20)	
	6 144 × 4 080 (L)	4 608 × 3 056 (M)
	3 072 × 2 040 (S)	
	• Bildområde DX (24 × 16)	
	4 800 × 3 200 (L)	3 600 × 2 400 (M)
	2 400 × 1 600 (S)	
	• Bildområde 5 : 4 (30 × 24)	
	6 144 × 4 912 (L)	4 608 × 3 680 (M)
	3 072 × 2 456 (S)	

Lagring	
Bildstorlek (pixlar)	<ul style="list-style-type: none"> • FX-formatsfotografier tagna i filmlivevisning 6 720 × 3 776 (L) 5 040 × 2 832 (M) 3 360 × 1 888 (S) • DX-formatsfotografier tagna i filmlivevisning 4 800 × 2 704 (L) 3 600 × 2 024 (M) 2 400 × 1 352 (S) <p>Notera: Fotografier tagna i filmlivevisning har ett bildförhållande på 16 : 9. Ett DX-baserat format används för fotografier tagna med bildområde DX (24 × 16) 1,5×; ett FX-baserat format används för alla andra fotografier.</p>
Filformat	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 eller 14 bitar, förlustfri komprimering, komprimerad eller okomprimerad; liten storlek tillgänglig (endast 12-bitars okomprimerad) • TIFF (RGB) • JPEG: JPEG-Baseline-kompatibel med hög (ungefär 1 : 4), normal (ungefär 1 : 8) eller grundläggande (ungefär 1 : 16) komprimering (Liten filstorlek); Optimal kvalitet-komprimering tillgänglig • NEF (RAW) + JPEG: Ett fotografi lagras i både NEF (RAW)- och JPEG-format
Picture Control-system	Standard, Neutral, Mättade färger, Monokrom, Porträtt, Landskap, Jämn; vald Picture Control kan modifieras; lagring för anpassade Picture Controls
Media	SD- (Secure Digital) och UHS-I-kompatibla SDHC- och SDXC-minneskort; Typ I CompactFlash-minneskort (UDMA-kompatibla)
Dubbla kortfack	Båda korten kan användas för primär lagring eller säkerhetskopiering, eller för separat lagring av NEF-bilder (RAW) och JPEG-bilder; bilder kan kopieras mellan korten.
Filsystem	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge

Sökare	
Sökare	Spegelreflexsökare med pentaprisma i ögonhöjd
Sökartäckning	<ul style="list-style-type: none"> • FX (36 × 24): Ungefär 100 % horisontellt och 100 % vertikalt • 1,2× (30 × 20): Ungefär 97 % horisontellt och 97 % vertikalt • DX (24 × 16): Ungefär 97 % horisontellt och 97 % vertikalt • 5 : 4 (30 × 24): Ungefär 97 % horisontellt och 100 % vertikalt
Förstoring	Ungefär 0,7× (50 mm f/1.4-objektiv vid oändlighet, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Ögonpunkt	17 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; från mittytan på sökarlinsen)
Dioptrijustering	$-3 - +1 \text{ m}^{-1}$
Mattskena	BriteView Clear Matte Mark VIII mattskena typ B med AF-områdesmarkeringar (kompositionsruktät kan visas)
Spegel	Snabbt återgående
Granskning av skärpedjup	När Pv -knappen trycks in stoppas objektivet bländare ner till värdet som valts av användaren (lägena M och M) eller av kameran (lägena P och S)
Objektivbländare	Omedelbart återgående, elektroniskt styrd
Objektiv	
Kompatibla objektiv	<p>Kompatibla med AF NIKKOR-objektiv, inklusive objektiv av typ G, E och D (vissa begränsningar gäller för PC-objektiv) och DX-objektiv (som använder bildområde DX 24 × 16 1,5×), AI-P NIKKOR-objektiv, och icke-CPU AI-objektiv (endast exponeringslägena M och M). IX NIKKOR-objektiv, objektiv för F3AF och icke-AI-objektiv kan inte användas.</p> <p>Den elektroniska avståndsmätaren kan användas tillsammans med objektiv som har en maximal bländare på f/5.6 eller snabbare (den elektroniska avståndsmätaren stödjer 11 fokuspunkter med objektiv som har en maximal bländare på f/8 eller snabbare).</p>

Slutare	
Typ	Elektroniskt styrd vertikalgående mekanisk skärpeplanslutare; elektronisk slutare för främre ridå tillgänglig i utlösarläget uppfälld spegel
Tider	$\frac{1}{8000}$ – 30 sek. i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, eller 1 EV, långtidsexponering, tid, X250
Blixtsynk hastighet	$X = \frac{1}{250}$ sek.; synkroniseras med slutaren vid $\frac{1}{320}$ sek. eller längre (blixträckvidden minskar vid tider mellan $\frac{1}{250}$ och $\frac{1}{320}$ sek.)
Utlösning	
Utlösarläge	S (enkelbild), C_L (långsam serietagning), C_H (snabb serietagning), Q (tyst läge), Qc (tyst serietagning), ☺ (självtlösare), MUP (uppfälld spegel)
Ungefärlig bildmatningshastighet	<p>Med EN-EL15-batterier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildområde: FX/5 : 4 - C_L: 1–5 bps - C_H: 5 bps - Qc: 3 bps <p>Andra strömkällor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildområde: FX/5 : 4 - C_L: 1–5 bps - C_H: 5 bps - Qc: 3 bps • Bildområde: 1,2× - C_L: 1–6 bps - C_H: 6 bps - Qc: 3 bps <ul style="list-style-type: none"> • Bildområde: DX/1,2× - C_L: 1–6 bps - C_H: 6 bps - Qc: 3 bps
Självtlösare	2 sek., 5 sek., 10 sek., 20 sek.; 1–9 exponeringar i intervaller på 0,5, 1, 2 eller 3 sek.

Exponering	
Mätning	TTL-exponeringsmätning med en RGB-sensor med ungefär 91K (91 000) pixlar
Mätmetod	<ul style="list-style-type: none"> • Matris: 3D-färgmatrismätning III (objektiv av typ G, E och D); färgmatrismätning III (övriga CPU-objektiv); färgmatrismätning tillgängligt med icke-CPU-objektiv om användaren anger objektivdata • Centrumvägd: Ungefär 75 % vikt ges till en cirkel på 12 mm mitt i bilden. Cirkelns diameter kan ändras till 8, 15 eller 20 mm, eller så kan viktningen baseras på medelvärdet för hela kompositionen (icke-CPU-objektiv använder en 12 mm cirkel) • Spot: Mäter en 4 mm cirkel (ungefär 1,5 % av bilden) centrerad på den valda fokuspunkten (på fokuspunkten i mitten om icke-CPU-objektiv används) • Högdagervägd: Tillgänglig med objektiv av typ G, E och D; motsvarar centrumvägd när andra objektiv används.
Område (ISO 100, f/1.4-objektiv, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Matris, centrumvägd eller högdagervägd mätning: 0–20 EV • Spotmätning: 2–20 EV
Koppling av exponeringsmätare	Kombinerad CPU och AI
Exponeringsläge	Programautomatik med flexibelt program (P); slutartidsstyrd automatik (S); bländarstyrd automatik (A); manuell (M)
Exponeringskompensation	-5 – +5 EV i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ eller 1 EV
Exponeringsgaffling	2–9 bilder i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$ eller 1 EV; 2–5 bilder i steg om 2 eller 3 EV
Blixtgaffling	2–9 bilder i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$ eller 1 EV; 2–5 bilder i steg om 2 eller 3 EV
Vitbalansgaffling	2–9 bilder i steg om 1, 2 eller 3

Exponering	
ADL-gaffling	2 bilder med valt värde för en bild eller 3–5 bilder med förinställda värden för alla bilder
Exponeringslås	Ljusstyrkan låst till detekterat värde med AE-L/AF-L -knappen
ISO-känslighet (rekommenderat exponeringsindex)	ISO 64 – 12 800 i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ eller 1 EV. Kan även ställas in på ungefär 0,3, 0,5, 0,7 eller 1 EV (motsvarande ISO 32) under ISO 64 eller till ungefär 0,3, 0,5, 0,7, 1 eller 2 EV (motsvarande ISO 51 200) över ISO 12 800; automatisk ISO-känslighet tillgänglig
Aktiv D-Lighting	Kan väljas från Auto , Extra hög , Hög , Normal , Låg eller Av

Fokus	
Autofokus	Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX autofokus-sensormodul med TTL-fasdetektering, finjustering, 51 fokuspunkter (inklusive 15 sensorer av korstyp; f/8 stöds av 11 sensorer) och AF-hjälplampa (räckvidd ungefär 0,5–3 m)
Detektionsintervall	-2 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Objektivservo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofokus (AF): Enpunkts servo-AF (AF-S); kontinuerlig servo-AF (AF-C); förutsägande fokusföljning aktiveras automatiskt beroende på motivets status • Manuell fokusering (M): Elektronisk avståndsmätare kan användas
Fokuspunkt	Kan väljas mellan 51 eller 11 fokuspunkter
AF-områdesläge	Enpunkts-AF; 9-, 21- eller 51-punkters dynamiskt AF-område, 3D-följning, grupperat AF-område, automatiskt AF-område
Fokuslås	Fokus kan låsas genom att trycka in avtryckaren halvvägs (enpunkts servo-AF) eller genom att trycka på AE-L/AF-L -knappen

Blixt	
Inbyggd blixt	Manuell uppfällning med knappfrigöring och ett ledtal på 12, 12 med manuell blixt (m, ISO 100, 20 °C)
Blixtstyrning	TTL: i-TTL-blixtstyrning med RGB-sensor med ungefär 91K (91 000) pixlar är tillgängligt med den inbyggda blixten; i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala systemkameror används med matris-, centrumvägd och högdagervägd mätning, standard i-TTL-blixt för digitala systemkameror med spotmätning
Blixtläge	Synk på främre ridå, långsam synk, synk på bakre ridå, röda ögon-reducering, röda ögon-reducering med långsam synk, långsam synk på bakre ridå, av; automatisk FP med höghastighetssynk stöds
Blixtkompensation	-3 – +1 EV i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ eller 1 EV
Blixt klar-indikator	Tänds när den inbyggda blixten eller den extra blixten är fulladdad; blinkar efter att blixten avfyrats med full effekt
Tillbehörssko	ISO 518 tillbehörssko med synk och datakontakter och säkerhetslås
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Nikon CLS stöds; kommandoläge-alternativ tillgängligt
Synkterminal	ISO 519 synkterminal med låsgänga
Vitbalans	
Vitbalans	Automatisk (2 typer), glödlampa, fluorescerande (7 typer), direkt solljus, blixt, molnigt, skugga, manuellt förinställt värde (upp till 6 värden kan lagras, spotmätning av vitbalans tillgänglig vid livevisning), välj färgtemperatur (2 500 K–10 000 K), alla med finjustering

Livevisning	
Lägen	Fotografering med livevisning (stillbilder), filmlivevisning (filmer)
Objektivservo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofokus (AF): Enpunkts servo-AF (AF-S); Aktiv servo-AF (AF-F) • Manuell fokusering (M)
AF-områdesläge	Ansiktsprioriterande AF, brett AF-område, smalt AF-område, motivföljande AF
Autofokus	Kontrastdetekterande AF överallt i bilden (kameran väljer fokuspunkt automatiskt när ansiktsprioriterande AF eller motivföljande AF är valt)
Film	
Mätning	TTL-exponeringsmätning med huvudbildsensorn
Mätmetod	Matris, centrumvägd eller högdagervägd
Bildstorlek (pixlar) och bildhastighet	<ul style="list-style-type: none"> • 1 920 × 1 080: 60 p (progressiv), 50 p, 30 p, 25 p, 24 p • 1 280 × 720: 60 p, 50 p Faktiska bildfrekvenser för 60 p, 50 p, 30 p, 25 p och 24 p är 59,94, 50, 29,97, 25 respektive 23,976 bps; alternativen stödjer både ★ hög och normal bildkvalitet
Filformat	MOV
Videokomprimering	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Ljudinspelningsformat	Linjär PCM
Ljudinspelningsenhet	Inbyggd eller extern stereomikrofon; justerbar känslighet

Film	
ISO-känslighet	<ul style="list-style-type: none"> • Exponeringslägena P, S och A: Automatisk ISO-känslighet (ISO 64 till Hög 2) med valbar övre gräns • Exponeringsläge I: Automatisk ISO-känslighet (ISO 64 till Hög 2) tillgänglig med valbar övre gräns; manuellt val (ISO 64 till 12 800 i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ eller 1 EV) med ytterligare alternativ tillgängliga motsvarande ungefär 0,3, 0,5, 0,7, 1 eller 2 EV (motsvarande ISO 51 200) över ISO 12 800
Andra alternativ	Indexmarkering, timelapse-film
Monitor	
Monitor	8 cm/3,2 tum, ungefär 1 229 000 punkter (VGA; 640 × RGBW × 480 = 1 228 800 punkter) TFT-monitor med 170° betraktningvinkel, ungefär 100 % sökartäckning, och justering av ljusstyrka
Bildvisning	
Bildvisning	Helskärms- och miniatyrbildvisning (4, 9 eller 72 bilder) med visningszoom, filmuppspelning, foto- och/eller filmbildspel, histogramvisning, högdagrar, fotoinformation, visning av platsdata och automatisk bildrotering

Gränssnitt	
USB	SuperSpeed USB (USB 3.0 Mikro-B-kontakt); anslutning till inbyggd USB-port rekommenderas
HDMI-utgång	HDMI-kontakt typ C
Ljudingång	Stereo-minikontakt (3,5 mm i diameter; plug-in power stöds)
Ljudutgång	Stereo-minikontakt (3,5 mm i diameter)
10-polig tillbehörskontakt	Kan användas för att ansluta separat såld fjärrkontroll, trådlös fjärrkontroll WR-R10 (kräver adapter WR-A10) eller WR-1, GPS-enhet GP-1/GP-1A eller GPS-enhet som är kompatibel med NMEA0183 version 2.01 eller 3.01 (kräver separat såld GPS-adapterkabel MC-35 och kabel med 9-polig kontakt av D-sub-typ)
Språk som stöds	
Språk som stöds	Arabiska, bengali, bulgariska, danska, engelska, finska, franska, grekiska, hindi, holländska, indonesiska, italienska, japanska, kinesiska (förenklad och traditionell), koreanska, marathi, norska, persiska, polska, portugisiska (Portugal och Brasilien), rumänska, ryska, serbiska, spanska, svenska, tamil, telugu, thailändska, tjeckiska, turkiska, tyska, ukrainska, ungerska, vietnamesiska

Strömkälla	
Batteri	Ett uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15
Batteripack	Flerfunktionsbatteripack MB-D12 (säljs separat) med ett uppladdningsbart Nikon litiumjonbatteri EN-EL18a eller EN-EL18 (säljs separat), ett uppladdningsbart Nikon litiumjonbatteri EN-EL15 eller åtta AA alkaliska, Ni-MH-, eller litiumbatterier. En lucka för batterifack BL-5 krävs när EN-EL18a- eller EN-EL18-batterier används.
Nätadapter	Nätadapter EH-5b; kräver strömkontakt EP-5B (säljs separat)
Stativgänga	
Stativgänga	1/4 tum (ISO 1222)
Mått/vikt	
Mått (B × H × D)	Ungefär 146 × 123 × 81,5 mm
Vikt	Ungefär 980 g med batteri och SD-minneskort men utan kamerahuslock; ungefär 880 g (endast kamerahus)
Användningsmiljö	
Temperatur	0 °C–40 °C
Luftfuktighet	85 % eller mindre (ingen kondensation)

- Om inget annat anges avser alla siffror en kamera med fulladdat batteri som används vid en temperatur specificerad av Camera and Imaging Products Association (CIPA): 23 ±3 °C.
- Nikon förbehåller sig rätten att när som helst ändra specifikationerna för den maskinvara och programvara som beskrivs i denna handbok utan föregående meddelande. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador som kan uppstå på grund av eventuella misstag i denna handbok.

Batteriladdare MH-25a	
Nominell inspänning	100–240 V AC, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Nominell utspänning	8,4 V DC/1,2 A
Batterier som stöds	Nikon uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15
Laddningstid	Ungefär 2 timmar och 35 minuter vid en omgivande temperatur på 25 °C när ingen laddning återstår
Användningstemperatur	0 °C–40 °C
Mått (B × H × D)	Ungefär 95 × 33,5 × 71 mm, exklusive utskjutande delar
Strömkabelns längd (om sådan medföljer)	Ungefär 1,5 m
Vikt	Ungefär 115 g, exklusive medföljande strömkontakt (strömkabel eller väggadapter)
Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15	
Typ	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Nominell kapacitet	7,0 V, 1 900 mAh
Användningstemperatur	0 °C–40 °C
Mått (B × H × D)	Ungefär 40 × 56 × 20,5 mm
Vikt	Ungefär 88 g, exklusive polskydd

- Nikon förbehåller sig rätten att när som helst ändra specifikationerna för den maskinvara och programvara som beskrivs i denna handbok utan föregående meddelande. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador som kan uppstå på grund av eventuella misstag i denna handbok.

Standarder som stöds

- **DCF Version 2.0:** The Design Rule for Camera File System (DCF) är en standard som används av digitalkameraindustrin för att säkra kompatibiliteten mellan olika kameramärken.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) är en branschstandard som möjliggör att bilder kan skrivas ut från utskriftsbeställningar som har lagrats på minneskort.
- **Exif version 2.3:** Kameran stödjer Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.3, en standard som innebär att information som lagras tillsammans med fotografier används för optimal färgåtergivning när bilderna skrivs ut på Exif-kompatibla skrivare.
- **PictBridge:** En standard som är utvecklad genom samarbete mellan digitalkamera- och skrivarbranscherna och som innebär att fotografier kan skrivas ut direkt på en skrivare utan att de först överförs till en dator.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface är en standard för multimediasgränssnitt som används för konsumentelektronik och AV-utrustning som kan överföra audiovisuell data och styrsignaler till HDMI-kompatibel utrustning via en enda kabel.

Information om varumärken

Mac och OS X är registrerade varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och/eller andra länder. Microsoft, Windows och Windows Vista är antingen registrerade varumärken eller varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder. PictBridge är ett varumärke. SD-, SDHC- och SDXC-logotyperna är varumärken som tillhör SD-3C, LLC. CompactFlash är ett varumärke som tillhör SanDisk Corporation. HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing, LLC.

HDMI

Alla övriga varunamn som nämns i denna handbok eller annan dokumentation som medföljer din Nikon-produkt är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

 **FreeType License (FreeType2)**

Delar av denna programvara är copyright © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Alla rättigheter förbehålles.

 **MIT License (HarfBuzz)**

Delar av denna programvara är copyright © 2014 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Alla rättigheter förbehålles.

Godkända minneskort

Kameran accepterar de SD- och CompactFlash-minneskort som listas i följande avsnitt. Övriga kort har inte testats. Kontakta tillverkaren om du vill ha mer information om korten i nedanstående lista.

■ SD-minneskort

Följande kort är testade och godkända för användning i kameran. Kort med skrivhastighet klass 6 eller snabbare rekommenderas för filminspelning. Inspe­lingen kan avbrytas oväntat om kort med långsammare skrivhastigheter används.

	SD-kort	SDHC-kort ²	SDXC-kort ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
Toshiba	—		64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
Platinum II	—	8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Professional			64 GB, 128 GB, 256 GB
Full-HD Video		4 GB, 8 GB, 16 GB	—

- 1 Kontrollera att kortläsare och andra enheter som kortet ska användas med stödjer 2 GB-kort.
- 2 Kontrollera att kortläsare och andra enheter som kortet ska användas med är SDHC-kompatibla. Kameran stödjer UHS-1.
- 3 Kontrollera att kortläsare och andra enheter som kortet ska användas med är SDXC-kompatibla. Kameran stödjer UHS-1.



■ CompactFlash-minneskort

Följande CompactFlash-minneskort av Typ I har testats och godkänts för användning i kameran. Kort med skrivhastighet på 30 MB/s (200×) rekommenderas för filminspelning. Med lägre hastigheter kanske filmer inte kan spelas upp jämnt och inspelningen kan avslutas oväntat. Typ II-kort och mikrodrivenheter kan inte användas.

SanDisk	Extreme Pro	SDCFXPS	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB, 256 GB
		SDCFXP	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
	Extreme	SDCFXS	8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		SDCFX	8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB
	Extreme IV	SDCFX4	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Extreme III	SDCFX3	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Ultra II	SDCFH	2 GB, 4 GB, 8 GB
	Ultra	SDCFHS	4 GB, 8 GB, 16 GB
		SDCFHG	4 GB, 8 GB, 16 GB
Lexar Media	Professional UDMA	1066 ×	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB, 256 GB
		1000 ×	16 GB, 32 GB, 128 GB, 256 GB
		800 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		600 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB
		400 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		300 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		Professional	233 ×
	133 ×		2 GB, 4 GB, 8 GB
	80 ×		2 GB, 4 GB
	Platinum II	200 ×	4 GB, 8 GB, 16 GB
		80 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		60 ×	4 GB

Minneskortskapacitet

Följande tabell visar det ungefärliga antalet bilder som kan lagras på ett 16 GB SanDisk SDCFXPS-016G-J92-kort med olika inställningar för bildkvalitet (📖 79), bildstorlek (📖 83) och bildområde (📖 74).

■ Bildområde FX (36 × 24)*

Bildkvalitet	Bildstorlek	Filstorlek ¹	Antal bilder ¹	Buffertkapacitet ²
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 12 bitar	Stor	31,9 MB	257	47
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 14 bitar	Stor	40,7 MB	199	28
NEF (RAW), Komprimerad, 12 bitar	Stor	29,2 MB	348	58
NEF (RAW), Komprimerad, 14 bitar	Stor	36,3 MB	291	35
NEF (RAW), Okomprimerad, 12 bitar	Stor	55,9 MB	257	34
	Liten	27,9 MB	516	18
NEF (RAW), Okomprimerad, 14 bitar	Stor	73,2 MB	199	23
	Liten	36,6 MB	516	18
TIFF (RGB)	Stor	107,2 MB	137	25
	Mellan	60,9 MB	242	34
	Liten	27,9 MB	526	72
JPEG hög ³	Stor	18,1 MB	642	100
	Mellan	11,0 MB	1 000	100
	Liten	5,6 MB	2 100	100
JPEG normal ³	Stor	9,4 MB	1 200	100
	Mellan	5,5 MB	2 100	100
	Liten	2,8 MB	4 200	100
JPEG låg ³	Stor	3,2 MB	2 400	100
	Mellan	2,2 MB	4 100	100
	Liten	1,4 MB	7 800	100

* Inkluderar bilder tagna med icke-DX-objektiv när **På** har valts för **Automatisk DX-beskränning**.

■ Bildområde DX (24 × 16)*

Bildkvalitet	Bildstorlek	Filstorlek ¹	Antal bilder ¹	Buffertkapacitet ²
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 12 bitar	Stor	14,6 MB	580	100
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 14 bitar	Stor	18,3 MB	453	97
NEF (RAW), Komprimerad, 12 bitar	Stor	13,3 MB	777	100
NEF (RAW), Komprimerad, 14 bitar	Stor	16,4 MB	653	100
NEF (RAW), Okomprimerad, 12 bitar	Stor	24,4 MB	580	78
	Liten	16,4 MB	1 100	23
NEF (RAW), Okomprimerad, 14 bitar	Stor	31,8 MB	453	46
	Stor	46,2 MB	317	39
	Mellan	26,6 MB	549	75
TIFF (RGB)	Liten	12,4 MB	1 100	100
	Stor	8,6 MB	1 400	100
	Mellan	5,3 MB	2 200	100
JPEG hög ³	Liten	2,9 MB	4 000	100
	Stor	4,4 MB	2 700	100
	Mellan	2,7 MB	4 300	100
JPEG normal ³	Liten	1,5 MB	7 600	100
	Stor	1,7 MB	5 200	100
	Mellan	1,3 MB	8 100	100
JPEG låg ³	Liten	0,9 MB	13 200	100

* Inkluderar bilder tagna med DX-objektiv när **På** har valts för **Automatisk DX-beskärning**.

- 1 Alla siffror är ungefärliga. Filstorleken varierar beroende på motivet.
- 2 Maximala antalet exponeringar som kan lagras i minnesbufferten vid ISO 100. Minskar om **Optimal kvalitet** väljs för **Sparar i JPEG/TIFF > JPEG-komprimering**, ISO-känsligheten ställs in på Hög 0,3 eller över, eller om automatisk distorsionskontroll eller brusreducering för långtidsexponering är på.
- 3 Siffrorna förutsätter att **Sparar i JPEG/TIFF > JPEG-komprimering** är inställd på **Liten filstorlek**. Om du väljer **Optimal kvalitet** ökar filstorleken för JPEG-bilder; antal bilder och buffertkapacitet sjunker i motsvarande grad.

d3—Max antal exponer. i följd (☐ 322)

Maximalt antal fotografier som kan tas i en serie kan ställas in på ett värde mellan 1 och 100.

Batteriets livslängd

Filmsekvensen eller det antal bilder som kan sparas med fulladdade batterier varierar med batteriets status, temperaturen, intervall mellan bilderna och hur länge menyerna visas. När det gäller AA-batterier varierar kapaciteten också med tillverkaren och förvaringsförhållandena; vissa AA-batterier kan inte användas. Exempelsiffror för kameran och flerfunktionsbatteripack MB-D12 (säljs separat) ges nedan.

- **Fotografier, utlösarläge enkelbild (CIPA-standard¹)**

- **Ett EN-EL15-batteri (kameran):** Ungefär 1 200 bilder
- **Ett EN-EL15-batteri (MB-D12):** Ungefär 1 200 bilder
- **Ett EN-EL18a-batteri (MB-D12):** Ungefär 2 070 bilder
- **Åtta AA alkaliska batterier (MB-D12):** Ungefär 1 460 bilder

- **Fotografier, serietagningsläge (Nikon-standard²)**

- **Ett EN-EL15-batteri (kameran):** Ungefär 3 860 bilder
- **Ett EN-EL15-batteri (MB-D12):** Ungefär 3 860 bilder
- **Ett EN-EL18a-batteri (MB-D12):** Ungefär 6 980 bilder
- **Åtta AA alkaliska batterier (MB-D12):** Ungefär 4 060 bilder

- **Filmer³**

- **Ett EN-EL15-batteri (kameran):** Ungefär 40 minuter HD-filmsekvens
- **Ett EN-EL15-batteri (MB-D12):** Ungefär 40 minuter HD-filmsekvens
- **Ett EN-EL18a-batteri (MB-D12):** Ungefär 80 minuter HD-filmsekvens
- **Åtta AA alkaliska batterier (MB-D12):** Ungefär 50 minuter HD-filmsekvens

- 1 Uppmätt vid 23 °C (± 2 °C) med ett AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR-objektiv under följande testförhållanden: objektivet ändrades från oändlighet till minimiavstånd och ett fotografi togs med standardinställningarna varje 30 sek.; blixten avfyrades vid varannan bild. Livevisning användes inte.
- 2 Uppmätt vid 20 °C med ett AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II-objektiv under följande testförhållanden: vibrationsreducering av, bildkvalitet inställd på JPEG normal, bildstorlek inställd på **Stor**, slutartid $\frac{1}{250}$ sek., fokus ändras från oändlighet till minimiavstånd tre gånger efter att avtryckaren tryckts in halvvägs i 3 sek; sex bilder tas sedan i följd och monitorn slås på i 5 sek. och stängs sedan av; cykeln upprepas när väntelägestimern löpt ut.
- 3 Uppmätt vid 23 °C (± 3 °C) med kameran på standardinställningarna och ett AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR-objektiv under förhållanden specificerade av Camera and Imaging Products Association (CIPA). Individuella filmer kan vara upp till 20 minuter (1 080/60 p) långa eller 4 GB stora; inspelningen kan avslutas innan dessa gränser nås om kamerans temperatur stiger.

Följande åtgärder kan minska batteriets livslängd:

- Använda monitorn
- Hålla avtryckaren nedtryckt halvvägs
- Upprepad användning av autofokus
- Ta NEF (RAW)- eller TIFF (RGB)-fotografier
- Långa slutartider
- Använda en separat såld kommunikationsenhet UT-1 eller trådlös sändare WT-5
- Använda en GPS-enhet GP-1 eller GP-1A
- Använda en trådlös fjärrkontroll WR-R10/WR-1 eller fjärrkontrollsats med modulerat infrarött ljus ML-3
- Använda VR-läge (vibrationsreducering) med VR-objektiv

För att få ut mesta möjliga av Nikons uppladdningsbara EN-EL15-batterier:

- Håll batteriets kontakter rena. Smutsiga kontakter kan minska batteriets prestanda.
- Använd batterierna omedelbart efter laddning. Batterierna laddas ur om de inte används.

Objektiv som kan blockera den inbyggda blixten och AF-hjälplampan

Objektiven som listas i detta avsnitt kan blockera den inbyggda blixten eller AF-hjälplampan under vissa förhållanden.

■ AF-hjälpbelysning

AF-hjälpbelysning är inte tillgänglig med följande objektiv:

- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II

Övriga objektiv i detta avsnitt kan blockera AF-hjälplampan på korta avstånd, vilket stör autofokus när belysningen är svag. Följande kan blockera lampan på avstånd under 0,7 m:

- AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED

Följande kan blockera lampan på avstånd under 1,1 m:

- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX Zoom-Nikkor 55–200mm f/4–5.6G ED
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/4G ED VR

Följande kan blockera lampan på avstånd under 1,5 m:

- AF-S DX NIKKOR 55–300mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor ED 70–200mm f/2.8G (IF)
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 70–300mm f/4–5.6G
- AF Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D ED
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 80–400mm f/4.5–5.6G ED VR

Följande kan blockera lampan på avstånd under 2,3 m:

- AF VR Zoom-Nikkor 80–400mm f/4.5–5.6D ED

■ Den inbyggda blixten

Den inbyggda blixten kanske inte kan lysa upp hela motivet med följande objektiv på kortare avstånd än de som ges nedan:

	Objektiv	Zoomposition	Minimialvstånd utan vinjettering
DX	AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED	18–24 mm	Ingen vinjettering
	AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED	20 mm	1,5 m
		24–55 mm	Ingen vinjettering
	AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	Ingen vinjettering
FX	AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR	35 mm	1,0 m
	AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,0 m
		35 mm	Ingen vinjettering
	AF Zoom-Nikkor 18–35mm f/3.5–4.5D IF-ED	24 mm	1,0 m
		28–35 mm	Ingen vinjettering
	AF Zoom-Nikkor 20–35mm f/2.8D IF	24 mm	1,0 m
		28–35 mm	Ingen vinjettering
	AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED	35 mm	1,0 m
		50–70 mm	Ingen vinjettering
	AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m
		28–120 mm	Ingen vinjettering
	AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR	28 mm	1,0 m
		35–120 mm	Ingen vinjettering
AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED	35 mm	1,0 m	
	50–70 mm	Ingen vinjettering	
AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR	35 mm	1,0 m	
	50–300 mm	Ingen vinjettering	
	PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED *	24 mm	1,5 m

* Ingen förskjutning eller lutning.

När den används med AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED kan blixten inte lysa upp hela motivet på alla avstånd.

Den inbyggda blixten kan också användas med AI-S-, AI-, AI-modifierad NIKKOR- och Nikons serie E icke-CPU-objektiv med en brännvidd på 24–300 mm. AI 50–300mm f/4.5-, modifierad AI 50–300mm f/4.5- och AI-S 50–300mm f/4.5 ED-objektiv måste användas med en zoomposition på minst 180 mm, och AI 50–300mm f/4.5 ED-objektiv med en zoomposition på minst 135 mm.

Index

Symboler

P (Programautomatik)	118
P ^r (Indikator för flexibelt program) ...	118
S (Slutartidsstyrd automatik)	119
R (Bländarstyrd automatik)	120
M (Manuell)	121
S	102
CL	102, 321
CH	102
Q	102
Qc	102
☺ (Självtlösare)	103, 106
MUP	103, 108
[⁺] (Enpunkts-AF)	90
[⁺] (Dynamiskt AF-område)	90
[] (Automatiskt AF-område)	91
[] (Ansiktsprioriterande AF)	40
[] (Brett AF-område)	40
[] (Smalt AF-område)	40
[] (Motivföljande AF)	40
[] (Matris)	114
[] (Centrumvägd)	114, 317
[] (Spot)	114
[] (Info)-knapp	8, 201
[] (Livevisning)-knapp	35, 49
i-knappen	4, 9, 42, 55, 205
[]-knappen	1, 115
? (Hjälp)	25
[]-reglage	16, 341
● (Fokusindikering)	30, 96, 101
X (Blixtsynkindikator)	329
WB* (finjustera vitbalans)	153
HDR (HDR-indikator)	185
[] (Indikator för multiexponering)	210
P ^L (Indikator för datorläge)	441

AF (Stegindikator för bländare) .120,	424
[] (Indikator för blyxtkompensation)	196
[] (Satellitssignalindikator)	233
[] (Ikon för slutartidslås)	126
[] (Ikon för bländarlås)	127
[] (HDR-indikator (serie))	188
[] (Indikator för multiexponering (serie))	211
[]	5
[]	203
INTVL (Intervalltimer-indikator)	219
INTVL (Timelapse-indikator)	227
BP (MB-D12-batteriidikator)	328
-- (Timelapse-inspelningsindikator)	227
J (Ljudindikator)	321
ISO-AUTO (Indikator för automatisk ISO-känslighet)	112
BKT (Gafflingsindikator) 134, 139, 144	
[] (Indikator för exponeringskompensation)	131
PRE (Manuellt förinställt värde) .148,	158
Siffror	
1,2x (30 x 20) 1.2x	75
10-polig tillbehörskontakt	3, 233, 439, 440
12 bitar	82
14 bitar	82
3D-färgmatrixmätning III	114
3D-följning	90, 92
5 : 4 (30 x 24)	75
A	
ADL-gaffling	143, 338

AE & blick (automatisk gaffling) 133, 338

AE-L/AF-L-knapp 97, 349, 363

AE-lås via avtryckaren 319

AF 39–41, 87–99, 306–314

AF-aktivering 308

AF-C 87, 306

AF-F 39

AF-finjustering 380

AF-hjälpbelysning 313, 425, 434

AF-lägesknapp 39, 41, 88, 91

AF-områdesläge 40, 90

AF-områdesmarkeringar 6, 17

AF-ON-knapp 88, 308

AF-S 39, 87, 307

Aktiv D-Lighting 143, 182

Aktiv servo-AF 39

Alt. för knappen för livevisning .. 356

Anpassa kommandorattar 351

Anpassade inställningar 300

Ansiktsprioriterande AF 40

Anslutning för extern mikrofon 2, 441

Antal fokuspunkter 311

Antal kopior (PictBridge [Inställnings] meny) 265

Auto (vitbalans) 148

Autofokus 39–41, 87–99, 306–314

Autofokussläge 39, 87

Automatisk bildrotering 373

Automatisk distorsionskontroll .. 298

Automatisk DX-beskränning 75

Automatisk FP med
höghastighetssynk 329, 330

Automatisk gaffling 133, 338, 339

Automatisk gaffling (läge M) 339

Automatisk ISO-känslighet 111

Automatiskt AF-område 91, 92

Avståndsinformation för objektiv 194

Avtryckare 30, 96, 128, 319, 364

B

Bank för anpassningsmenyn 304

Bank för fotograferingsmenyn 291

Batteri i, 13, 14, 19, 327, 328, 374, 436, 484

Batteriinformation 374

Batteriladdare i, 13, 436, 484

Batteriorning 328

Batteripack ... 104, 327, 328, 356, 436

Begränsa val av AF-områdesläge 314

Begränsningar av autofokussläge 314

Beskär 390

Beskränning (PictBridge [Inställnings] meny) 265

Bildfrekvens 62, 227

Bildförhållande 74, 391

Bildhastighet 104

Bildhastighet för CL-läget 321

Bildintervall (bildspel) 288

Bildkommentar 375

Bildkvalitet 79

Bildmatning med sekundärratten 352

Bildområde . 42, 55, 59, 60, 74, 77, 83

Bildspel 288

Bildstorlek 83, 426

Bildstorlek/bildfrekvens 62

Bildvinkel 74, 426–427

Bildvisning 31, 235

Bildvisningsinformation 238, 282

Bildöverlägg 395

Bitdjup för NEF (RAW) 82

BKT-knapp ... 134, 139, 143, 188, 211, 350

Blick 189, 196, 198, 428

Blick (vitbalans) 148

Blick klar-indikator .. 7, 189, 199, 337, 433, 479

Blixtgaffling	133, 338, 339
Blixtkompensation	196
Blixtläge	191
Blixtträckvidd	195
Blixtslutartid	193, 331
Blixtstyrning för inb. blixt	331
Blixtsynk hastighet	329, 330, 460
Blixtsynkterminal	429
Blixtuppfällningsknapp	189
Bländare	120–121, 126
Bländarlås	126, 350
Bländarstyrd automatik	120
Brett AF-område	40
Brusreducering för lång exp.	299
Brusreducering vid högt ISO	299
Brännvidd	231, 426–427

C

Camera Control Pro 2	441
Capture NX-D	80, 369
Centrumvägd mätning	114, 317
CLS	428
CompactFlash	14, 366, 487
CPU-kontakter	422
CPU-objektiv	23, 419
Creative Lighting System	428
Cyanotypi (Monokrom)	392

D

Dator	253
Datum och tid	18, 372
Datumformat	18, 372
DCF	485
Delad zoomskärm	43, 44
Digital Print Order Format (DPOF) ... 266, 267, 485	
Dioptri	17, 438
Direkt solljus (vitbalans)	148
Distorsionskontroll	405
D-Lighting	388
DPOF	266, 267, 485

DX (24 × 16) 1.5 ×	59, 75
DX-baserat (film)format	60
DX-format	74
Dynamiskt AF-område	90, 92
Dölj bild	281

E

Efter radering	287
Elektr. slutare för främre ridå	323
Elektronisk avståndsmätare	101
Endast AE (automatisk gaffling) 133, 338	
Endast blixt (automatisk gaffling) ... 133, 338	
Enkel exponeringskomp.	316
Enkelbild	102
Enpunkts servo-AF	39, 87, 307
Enpunkts-AF	90, 92
Ethernet	261, 437
EV-steg för exp.kontroll	315
Exif	485
Exp.-/blixtkomp.värde i steg	315
Exponering ... 114, 116, 128, 130, 133	
Exponeringsfördröjning	322
Exponeringsgaffling ... 133, 338, 339	
Exponeringsindikator	122
Exponeringskomp. för blixt.	338
Exponeringskompensation	130
Exponeringslås	128
Exponeringsläge	116
Exponeringsmätare	34, 319
Exponeringsprogram	458
Exponeringsskillnad	186
Exponeringsutjämnning	218, 224
Extern mikrofon	62, 63, 441
Extra blixt	428
Extrautrymme	86
Eye-Fi-överföring	382

F

Filinformation	239
----------------------	-----

Filmer	49	Färgläggningssbild	406
Filminspelningsknapp	52	Färgrymd	296
Filminställningar	62	Färgteckning	407
Filmkvalitet (filminställningar)	62	Färgtemperatur	148, 150, 155
Filmlivevisning	49, 361	Förblit	194, 331
Filnummersekvens	324	Fördröjning av monitoravst.	320
Filtereffekter	393	Förinställd fokuspunkt	342, 359
Finjustera optimal exponer.	318	Förlustfri komprimering (typ)	81
Firmwareversion	383	Förutsägande fokusföljning	88
Fisheye-objektiv	406		
Flexibelt program	118	G	
Flimmerreducering	371	Gaffling	133, 338, 339
Fluorescerande (vitbalans)	148	Gafflingsföljd	340
Fn -knapp	343, 361	Glödlampa (vitbalans)	148
f-nummer	120, 424	Godkända minneskort	487
Fokus	87–101	GPS	233, 246
Fokusföljning	88, 308	GPS-enhet	233
Fokusföljning med låsning	308	Grupperat AF-område	91, 92
Fokusindikering	30, 96, 101		
Fokuslås	96	H	
Fokusläge	39, 87, 306, 307	H.264	480
Fokuspunkt	29, 35, 40, 90, 94, 309, 310, 311	Hantera Picture Control	177
Fokuspunktsbelysning.	309	HDMI	269, 485
Formatera	366	HDMI-kabelklämma	i, 269
Formatera minneskort	366	HDMI-kontakt	2, 269
Fotografering med livevisning	35	Helskämsläge	235
Fotograferingsdata	243	High definition	269, 485
Fotograferingsmeny	290	Histogram	241, 242, 342
Fotoinformation	238, 282	Hjälp	25
Frekvensomfång (filminställningar) .	63	Hög	110
Funktion för sekundärfacket	86	Högdagervägd mätning	114
Funktion utan minneskort	353	Högsta känslighet	112
Funktionsknappar på objektivet	359	Hörlurar	56
FV-lås	198	Hörlursvolym	56
FX (36 × 24) 1.0 ×	75		
FX-baserat (film)format	60	I	
FX-format	74	Icke-CPU-objektiv	229, 420, 424
Fälla upp spegeln för rengör.	448	Inbyggd AF-hjälplampa	313
Färgbalans	394	Inbyggd blix	189, 425
		Indexmarkering	54, 361, 362, 363
		Indexutskrift	266

Information	238, 282
Information om upphovsrätt	245, 376
Informationsdisplay	201, 325, 326
Inställningshistorik	418
Inställningsmeny	365
Intensivare blått	393
Intensivare grönt	393
Intensivare rött	393
Intervalltimerfotografering	216
Invertera indikatorer	354
ISO-känslighet	109, 111
ISO-känslighetsinst. för film (filminställningar)	64
ISO-känslighetssteg	315
i-TTL	189, 194, 430

J

JPEG	79
JPEG hög	79
JPEG låg	79
JPEG normal	79
JPEG-komprimering	81
Jämförelse sida vid sida	412
Jämn (Ställ in Picture Control)	170

K

Kamerahuslock	i, 436
Klocka	18, 372
Klockbatteriet	5, 203
Knapp för val av fokusläge	39, 87, 100
Kommandoläge	331, 334
Kommunikationsenhet	437
Kompatibla objektiv	419
Kompositionsruknät	6, 325
Komprimerad (typ)	81
Kontinuerlig servo-AF	87, 306
Kontrollpanel	5
Kopiera bild(er)	283
Korrigerig av röda ögon	389

Känslighet	109, 111
------------------	----------

L

L (stor)	60, 83
Ladda batteriet	13
Lagringsmapp	293
Landskap (Ställ in Picture Control) ...	170
LCD	16, 326, 367
Lcd-belysning	326
Liten filstorlek (JPEG-komprimering)	81
Livevisning	35, 49
Livevisningsväljare	35, 49
Loopa val av fokuspunkt	310
Låg	110
Långsam serietagning	102, 321
Långsam synk	191
Långtidsexponering	121, 123
Läget uppfälld spegel	103, 108
Lägg till objekt (Min meny)	414
Längsta slutartid	112

M

M (Manuell fokusering)	100
M (mellan)	60, 83
Manuell (exponeringsläge)	121
Manuell blix	332
Manuell fokusering	41, 100
Manuellt förinställt värde (vitbalans)	148, 158
Matrismätning	114, 317
Mattskiva	475
Max antal exponer. i följd	322
Maximal bländare	229, 424
MB-D12	327, 328
Mikrofon	2, 3, 62, 63, 441
Mikrofonkänslighet (filminställningar)	62
Min meny	414
Miniatyrbild	235, 342

Miniatyreffekt	409	Objektivets fokusing	41, 100
Minnesbuffert	105	Objektivets monteringsmarkering 2, 15	
Minneskort	14, 86, 366, 487	Objektivfäste	3, 15
Minneskortskapacitet	489	Okomprimerad (typ)	81
Minsta bländare	23, 117	Optimal kvalitet (JPEG- komprimering)	81
Mired	154	P	
Mjukare bilder	186	Pappersstorlek	265
Mjukt filter	394	Perspektivkontroll	408
Modelleringsblixt	117, 331, 338	PictBridge	263, 485
Molnigt (vitbalans)	148	Picture Control Utility	180
Monitor	31, 35, 201, 235, 367	Picture Controls	170
Monitoralternativ för visning	282	Platsdata	233, 246
Monitorns färgbalans	368	Porträtt (Ställ in Picture Control) 170	
Monitorns ljusstyrka	56, 367	Primärfack	86
Monitorskydd	10	Programautomatik	118
Monokrom	392	Pv -knapp	54, 117, 349, 362
Monokrom (Ställ in Picture Control) . 170		R	
Montera objektivet	15	Radera	33, 251
Motljus	16, 326	Radera aktuell bild	33, 251
Motorbländare	361, 362	Radera alla bilder	252
Multiexponering	209	Radera markerade fotografier	252
Multiväljare	11, 25, 343	Ram	265
Multiväljarens mittknapp	341	Rangordna objekt (Min meny)	417
Mål (filminställningar)	63	Redigera film	67, 384
Mätning	114	Reducering av vindbrus (filminställningar)	63
Mättade färger (Ställ in Picture Control)	170	Referensbild för dammbortt.	369
N		Rengöra bildsensorn	445
Namnge fil	295	Repeterande blixt	331
NEF (RAW)	79, 80, 81, 82, 85, 295, 399	Retuscheringsmeny	384
NEF (RAW)-bearbetning	399	RGB	79, 241, 296
Neutral (Ställ in Picture Control) 170		RGB-histogram	241
Nikon Transfer 2	258	Rotera hög	288
Nätadapter	436, 442	Rutnät i sökaren	325
Nätverk	437	Räta upp	404
O		Röda ögon-reducering	191
Objektiv	15, 23, 231, 380, 419		

S

S (liten)	60, 83
SD-minneskort	14, 366, 487
Selektiv färg	410
Sepia (Monokrom)	392
Serie	322, 345
Serietagningsläge	102
Signal	321
Självtlösare	103, 106, 319
Skriv ut (DPOF)	266
Skriva ut	263
Skugga (vitbalans)	148
Skydda fotografier	250
Skylightfilter	393
Skärmtips	325
Skärpedjup	117
Skärpeplansmarkering	101
Slutartid	119, 121, 126
Slutartidslås	126, 350
Slutartidsstyrd automatik	119
Släpp knapp och använd ratt	353
Smalt AF-område	40
Snabb serietagning	102
Snabbretuschering	404
Sommartid	18, 372
Spara efter orientering	312
Spara vald bildruta	67
Spara/ladda inställningar	377
Sparar i JPEG/TIFF	295
Sparar i NEF (RAW)	81, 85, 295
Speedlight-blixtar	189, 428
Spegel	108, 448
Spot	114
Spotmätning av vitbalans	163
Språk (Language)	18, 372
Standard (Ställ in Picture Control) 170	
Standard i-TTL-blixt för digitala SLR . 194, 430	
Standardinställningar	206, 272

Starta utskrift	265, 266
Stativ	40, 106, 123
Stjärnfilter	393
Storlek	60, 83, 391
Stort dynamiskt omfång (HDR) ..	184
Strömkontakt	436, 442
Ställ in klockan via satellit	234
Ställ in Picture Control	170
Svartvitt (Monokrom)	392
Synk på bakre ridå	192
Synk på främre ridå	191
Säkerhetskopiering	86
Sökare	6, 17, 475
Sökarens fokus	17, 438
Sökarlupp	438
Sökarokular	23, 106

T

Ta bort objekt (Min meny)	416
Ta bort objektivet från kameran ..	23
Tid	123
Tidsstämpel (PictBridge)	265
Tidszon	18, 372
Tidszon och datum	18, 372
TIFF (RGB)	79
Tillbehör	436
Tilld. AF-ON-knapp på MB-D12 ..	356
Tilldela Fn på fjärrkontroll (WR) ..	357
Timelapse-film	223
Timer	106, 216
Tryck in avtryckaren halvvägs	30, 128
Trådlös fjärrkontroll	61, 357, 441
Trådlös sändare	261, 437
Trådlöst nätverk	261, 437
Trådtlösare	123, 439, 440
Tv	269
Tvåknappsåterställning	206
Typ D-objektiv	419, 422
Typ G-objektiv	419, 422

U

Uppfälld spegel	108, 448
USB	257, 263
USB-kabel	i, 257, 263
USB-kabelklämma	i, 258
UT-1	437
UTC	234, 246
UTC-tid (Coordinated Universal Time)	234, 246
Utlösarläge	102
Utskriftsalternativ (PictBridge [Inställnings] meny)	265
Utskriftsbeställning (DPOF)	267
Utskriftsval	266
Utökade menybanker	292

V

Varmfilter	393
ViewNX 2	80, 253, 373, 376
Vinjetteringskontroll	297
Virtuell horisont	46, 58, 347, 379
Visa fotografier på en tv	269
Visning av högdagrar	56
Visning av tagen bild ..	228, 236, 287
Visning/justering av ISO-tal	325
Visningsmapp	281
Visningsmeny	280
Visningszoom	248
Vitbalans	139, 148
Vitbalans för livevisningsläge	43
Vitbalansgaffling	139, 338
Vitbalansgaffling (automatisk gaffling)	139, 338
Välj bildområde	75, 77, 348
Välj färgtemperatur (vitbalans) .	148, 155
Välj start-/slutpunkt	67
Välja fack	168, 237, 385
Väntelägestimer	34, 234, 319

W

WB	139, 148
WT-5	261, 437

Å

Återställ	206
Återställa standardinställningarna ...	206, 272

Ä

Ändra storlek	401
---------------------	-----

Ö

Översiktsdata	247
---------------------	-----

Garantivillkor - Nikons europeiska servicegaranti

Bästa Nikon-kund,

Tack för att du har köpt en produkt från Nikon. Om produkten skulle behöva garantiservice kontaktar du inköpsstället eller en medlem i vårt auktoriserade servicenätverk i Nikon Europe BV:s försäljningsregion (Europa/Afrika och Ryssland).

För att undvika onödigt besvär rekommenderar vi att du läser användarhandböckerna innan du kontaktar inköpsstället eller det auktoriserade servicenätverket.

Nikonprodukten omfattas av en garanti mot tillverkningsfel som gäller i ett år från det ursprungliga inköpsdatumet. Om produkten under garantitiden visar sig defekt på grund av materialfel eller tillverkningsfel reparerar vårt auktoriserade servicenätverk i Europe BV:s försäljningsregion produkten utan kostnad för delar och arbete enligt villkoren nedan. Nikon förbehåller sig rätten att (efter eget gottfinnande) antingen ersätta eller reparera produkten.

1. Denna garantiservice tillhandahålls endast vid uppvisande av ett ifyllt garantikort och den ursprungliga fakturan eller inköpskvittot där datum för inköpet, produkttyp och återförsäljarens namn anges, tillsammans med produkten. Nikon förbehåller sig rätten att neka kostnadsfri garantiservice om ovanstående dokument inte kan uppvisas eller om informationen i dessa är ofullständig eller oläslig.

2. Garantien omfattar inte:

- nödvändigt underhåll och reparationer eller byten av reservdelar på grund av normalt slitage.
- ändringar för att uppgradera produkten från dess normala syfte så som det beskrivs i användarmanualen, utan föregående skriftligt tillstånd från Nikon.
- transportkostnader och alla risker som kan uppstå vid transport i direkt eller indirekt samband med utnyttjandet av garantin för produkten.
- eventuella skador som är resultatet av modifieringar eller justeringar som har gjorts på produkten, utan föregående skriftligt medgivande från Nikon, för att uppfylla lokala eller nationella tekniska standarder som gäller i andra länder än dem som produkten ursprungligen har utformats och/eller tillverkats för.

3. Garantin gäller inte vid:

- skada som orsakats av felaktig användning inklusive men inte begränsat till underlåtenhet att använda produkten för dess normala syfte eller enligt användarinstruktionerna om rätt användning och underhåll, och installation eller användning av produkten som är oförenlig med de säkerhetsstandarder som gäller i det land där produkten används.
- skada orsakad av olycka inklusive men inte begränsat till blixtnedslag, vattenskada, brand, felaktig användning eller försummelse.
- skadegörelse på eller ändring, förvanskning eller borttagning av modell- eller serienumret på produkten.
- skada som är resultatet av reparationer eller justeringar genomförda av icke auktoriserade serviceorganisationer eller personer.
- skada i system som produkten ingår i eller används tillsammans med.

4. Denna servicegaranti påverkar inte kundens lagstadgade rättigheter enligt gällande nationella lagar, inte heller kundens rättighet gentemot återförsäljaren enligt upprättat försäljnings-/inköpskontrakt.

Obs!: En översikt över alla auktoriserade Nikon Service Stations finns online via följande länk (URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).

Denna handbok får inte reproduceras vare sig helt eller delvis i någon form (förutom som korta citat i testartiklar eller recensioner) utan skriftligt godkännande från NIKON CORPORATION.