

كاميرا رقمية

# D5

دليل المستخدم

- اقرأ هذا الدليل بالكامل قبل استخدام الكاميرا.
- ضمان الاستخدام الصحيح للكاميرا. تأكد من قراءة قسم "لأجل سلامتك" (صفحة أii).  
• عد قراءة هذا الدليل. احتفظ به في مكان يسهل الوصول إليه من أجل الرجوع إليه في المستقبل.

لتحقيق أقصى استفادة من الكاميرا، برجاء قراءة كافة التعليمات كاملة واحتفظ بها في مكان بحيث تصبح في متناول كل من يستخدم المنتج.

### الرموز والمصطلحات

لتسهيل عملية العثور على المعلومات التي تحتاج إليها، تم استخدام الرموز والمصطلحات التالية:

يشير هذا الرمز إلى تنبيهات: معلومات يجب قراءتها قبل الاستخدام لتفادي إلحاق التلف بالكاميرا.



يشير هذا الرمز إلى تعليمات: معلومات يجب قراءتها قبل استخدام الكاميرا.



يشير هذا الرمز إلى مراجع لصفحات أخرى في هذا الدليل.



يتم عرض بنود القائمة والخيارات والرسائل التي تظهر على شاشة الكاميرا بخط سميك.

تتوفر هذه الكاميرا بطرز متوافقة مع XQD و CompactFlash. وتفترض الإرشادات الواردة في هذا الدليل استخدام بطاقة ذاكرة XQD على الرغم من تطابق عمليات كلا الطرازين.

### إعدادات الكاميرا

التفسيرات الواردة في هذا الدليل بافتراض أنه تم استخدام الإعدادات الافتراضية.

### دعم مستخدم نيكون

إذا كنت بحاجة إلى المساعدة الفنية في تشغيل منتج (منتجات) نيكون، فيرجى الاتصال بممثلي نيكون. لمعلومات عن ممثلي نيكون الموجودين في منطقتك، يرجى زيارة

<http://www.nikon-asia.com/support>

لأجل سلامتك

قبل استخدام الكاميرا للمرة الأولى، اقرأ تعليمات السلامة في باب "لأجل سلامتك"  
(xv-xii )

(XQD Card Type) D5-a

(CF Card Type) D5-b

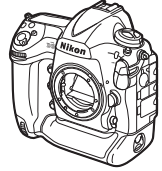
# محتويات العبوة

تأكد من وجود كافة العناصر المذكورة أدناه مع الكاميرا الخاصة بك.

• غطاء الجسم طراز BF-1B  
(429, 25 □)



• كاميرا رقمية طراز D5  
(1 □)



• غطاء قاعدة الكمالية BS-3  
(14 □)



• بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL18c مع غطاء الطرف (19, 22) □  
• شاحن البطارية MH-26a مع كابل الطاقة وغطاءان لحماية الأطراف (يعتمد شكل كابل الطاقة على البلد الذي يُباع فيه: 19, 470) □

• كابل USB طراز UC-E22 (278, 283) □

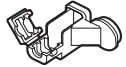
• دليل المستخدم (هذا الدليل)

• حزام AN-DC15 (19) □

• الضمان

• دليل الشبكة

• مشبك كابل USB  
(278 □)



• مشبك كابل HDMI  
(286 □)



تباع بطاقات الذاكرة بشكل منفصل. الكاميرات التي تم شراؤها في اليابان تعرض القوائم والرسائل باللغة الإنجليزية واليابانية فقط: حيث إن اللغات الأخرى غير مدعومة. نعتذر عن أي إزعاج قد ينتج عن ذلك.

## برنامج ViewNX-i و Capture NX-D

استخدم برنامج ViewNX-i لضبط الصور الفوتوغرافية أو لنسخ الصور إلى كمبيوتر لعرضها. يتوفر برنامج ViewNX-i للتنزيل من على موقع الويب التالي:

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

استخدم برنامج Capture NX-D لإجراء الضبط الدقيق للصور التي تم نسخها إلى جهاز كمبيوتر وتحويل صور (RAW) NEF إلى تنسيقات أخرى. يمكن تنزيل برنامج Capture NX-D من موقع:

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

يمكنك كذلك زيارة هذا الموقع الإلكتروني للحصول على أحدث معلومات حول برامج نيكون. بما في ذلك متطلبات النظام.

# جدول المحتويات

xii.....	لأجل سلامتك
xvi.....	ملاحظات

## 1 مقدمة

1.....	التعرف على الكاميرا
1.....	جسم الكاميرا
6.....	لوحة التحكم العلوية
8.....	لوحة التحكم الخلفية
10.....	شاشة معين المنظر
12.....	استخدام شاشة اللمس
14.....	غطاء قاعدة الكمالية

## 15 تعليم

15.....	قوائم الكاميرا
16.....	استخدام قوائم الكاميرا
19.....	الخطوات الأولى
19.....	ركب حزام الكاميرا
19.....	اشحن البطارية
22.....	ركب البطارية
25.....	ركب عدسة
27.....	الإعداد الأساسي
30.....	أدخل بطاقة ذاكرة
33.....	تهيئة بطاقة الذاكرة
35.....	تعديل التركيز البؤري لمعين المنظر
37.....	أساسيات التصوير والعرض
37.....	مستوى البطارية وعدد مرات التعريض الضوئي المتبقية
39.....	تجهيز الكاميرا
40.....	القيام بالتركيز البؤري والتصويب
42.....	عرض الصور الفوتوغرافية
43.....	حذف الصور غير المرغوب فيها

- 48.....التركيز البؤري التلقائي.....  
 50.....تركيز بؤري يدوي.....  
 51.....استخدام الزر **F**.....  
 54.....الوضع الصامت.....  
 56.....شاشة المنظر المباشر.....  
 57.....عرض المعلومات.....

- 59.....تسجيل الأفلام.....  
 63.....مؤشرات.....  
 63.....استخدم الزر **F**.....  
 65.....شاشة المنظر المباشر.....  
 67.....الحد الأقصى لمدة التسجيل.....  
 68.....عرض المعلومات.....  
 69.....قص الفيلم.....  
 71.....التقاط صور في وضع الفيلم.....  
 74.....أفلام منقضية.....  
 80.....عرض الأفلام.....  
 82.....تحرير الأفلام.....  
 82.....تهذيب الأفلام.....  
 85.....حفظ الإطارات المختارة.....

- 87.....منطقة الصورة.....  
 92.....جودة الصورة.....  
 95.....حجم الصورة.....  
 97.....استخدام بطاقتي ذاكرة.....

98.....	التركيز البؤري التلقائي.....
101.....	وضع التركيز البؤري التلقائي.....
104.....	وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.....
108.....	اختيار نقطة التركيز البؤري.....
111.....	قفل التركيز البؤري.....
114.....	تركيز بؤري يدوي.....

## 116

## وضع التحرير

116.....	اختيار وضع تحرير.....
119.....	اختيار وضع التحرير السريع.....
120.....	وضع مؤقت ذاتي.....
122.....	وضع رفع المرأة للأعلى.....

## 124

## حساسية ISO

124.....	التعديل اليدوي.....
126.....	تحكم في حساسية ISO تلقائي.....

## 129

## التعريض الضوئي

129.....	معايرة.....
131.....	وضع التعريض الضوئي.....
133.....	P: وضع تلقائي مبرمج.....
134.....	S: غالق-أولوية تلقائية.....
135.....	A: فتحة-أولوية تلقائية.....
136.....	M: يدوي.....
138.....	تعريضات ضوئية لمدة طويلة (الوضع M فقط).....
140.....	قفل سرعة الغالق والفتحة.....
141.....	قفل التعريض الضوئي التلقائي (AE).....
143.....	تعويض التعريض الضوئي.....
146.....	تصحيح.....



- 159..... خيارات توازن البياض
- 162..... الضبط الدقيق لتوازن البياض
- 165..... اختيار درجة حرارة اللون
- 168..... ضبط مسبق يدوي
- 169..... التصوير الفوتوغرافي من معين المنظر
- 173..... منظر مباشر (توازن البياض في البقعة)
- 176..... إدارة إعدادات الضبط المسبق

## تحسين الصورة

- 179..... برنامج التحكم بالصورة Picture Control
- 179..... اختيار برنامج التحكم بالصورة Picture Control
- 181..... تعديل برنامج التحكم بالصورة Picture Control
- 184..... إنشاء إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الاعتيادية
- 187..... الحفاظ على التفاصيل في أماكن الإضاءة والظلال
- 187..... D-Lighting نشطة
- 189..... مدى ديناميكي مرتفع (HDR)

## التصوير بفلاش

- 194..... استخدام فلاش
- 197..... التصوير بفلاش على الكاميرا
- 198..... أوضاع الفلاش
- 200..... تعويض الفلاش
- 202..... قفل قيمة الفلاش FV
- 204..... التصوير بفلاش بعيد
- 205..... الإعداد
- 209..... التقاط الصور
- 216..... عرض معلومات الفلاش

220.....	الزر 
223.....	الزر 
224.....	إعادة ضبط بزيرين: استرجاع الإعدادات الافتراضية
227.....	تقليل الاضطراب
229.....	تعريض ضوئي متعدد
236.....	التصوير الفوتوغرافي بفواصل زمني
243.....	عدسات غير مجهزة بوحدة CPU
246.....	بيانات الموقع

248.....	عرض الصور
248.....	عرض إطار كامل
248.....	عرض صور مصغرة
249.....	مفاتيح التحكم في العرض
251.....	استخدام شاشة اللمس
253.....	الزر 
254.....	معلومات الصورة
263.....	إلقاء نظرة مقربة: زوم العرض
265.....	حماية الصور ضد الحذف
267.....	تصنيف الصور
268.....	حذف صور فوتوغرافية
268.....	عرض إطار كامل وصور مصغرة
270.....	قائمة العرض

272.....	تسجيل مذكرات صوتية
272.....	أثناء العرض
273.....	أثناء التصوير
276.....	عرض مذكرات صوتية



277.....	تثبيت ViewNX-i.....
278.....	نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر.....
281.....	شبكات الإنترنت والشبكات اللاسلكية.....
283.....	طباعة صور فوتوغرافية.....
283.....	توصيل الطابعة.....
284.....	طباعة الصور واحدة تلو الأخرى.....
285.....	طباعة عدة صور.....
286.....	مشاهدة الصور على التلفزيون.....
287.....	خيارات HDMI.....

## دليل القائمة

289.....	الإعدادات الافتراضية.....
298.....	▶ قائمة العرض: إدارة الصور.....
299.....	مجلد العرض.....
299.....	إخفاء صورة.....
300.....	خيارات شاشة العرض.....
301.....	نسخ الصورة (الصور).....
304.....	معاينة الصورة.....
305.....	بعد الحذف.....
305.....	بعد التتابع، عرض.....
306.....	تدوير الصورة تلقائياً.....
306.....	التدوير طولياً.....
307.....	عرض الشرائح.....
309.....	📷 قائمة تصوير الصور: خيارات التصوير.....
310.....	مخزن قائمة تصوير الصور.....
311.....	مخازن قائمة الصور الممتدة.....
312.....	مجلد التخزين.....
314.....	تسمية الملف.....
315.....	مساحة اللون.....
315.....	تعرض ضوئي طويل NR (تقليل ضوء التعريض الضوئي لفترة طويلة).....
316.....	ISO NR عال.....
316.....	التحكم الدقيق في الحواف.....
317.....	تحكم تلقائي بالتشوه.....

318.....	فائمة تصوير الأفلام: خيارات تصوير الأفلام
319.....	إعادة ضبط فائمة تصوير الأفلام
319.....	تسمية الملف
319.....	الوجهة
320.....	إعدادات حساسية ISO للفيلم
320.....	توازن البياض
321.....	ضبط برنامج Picture Control
321.....	إدارة برنامج Picture Control
321.....	حساسية الميكروفون
321.....	الاستجابة للترددات
322.....	تقليل ضوء الرياح
322.....	ISO NR عال
322.....	تقليل الاضطراب
322.....	تقليل الاهتزاز الإلكتروني
323.....	الإعدادات الاعتيادية: الضبط الدقيق لإعدادات الكاميرا
325.....	مخزن الإعدادات الاعتيادية
327.....	a: تركيز بؤري تلقائي
327.....	a1: اختيار أولوية AF-C
328.....	a2: اختيار أولوية AF-S
328.....	a3: تعقب التركيز البؤري مع القفل
329.....	a4: نظام اكتشاف الوجه للتعقب ثلاثي الأبعاد
329.....	a5: منطقة مشاهدة التعقب ثلاثي الأبعاد
329.....	a6: عدد نقاط التركيز البؤري
330.....	a7: التخزين حسب الاتجاه
331.....	a8: تنشيط التركيز البؤري التلقائي
331.....	a9: حدد وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي
332.....	a10: قواعد وضع التركيز البؤري التلقائي
332.....	a11: إحاطة نقطة التركيز البؤري
333.....	a12: خيارات نقطة التركيز البؤري
333.....	b: المعايير/التعريض الضوئي
333.....	b1: قيمة تغيير حساسية ISO
333.....	b2: درجات التعريض الضوئي
333.....	b3: قيمة خطوة تعويض تعريض/فلاش
334.....	b4: تعويض سهل للتعريض الضوئي
335.....	b5: معايرة المصفوفة
335.....	b6: منطقة قياس المنتصف
335.....	b7: ضبط دقيق للتعريض الضوئي

336.....	c: مؤقتات/إغلاق تعريض تلقائي
336.....	c1: قفل تعريض لزر تحرير الغالق
336.....	c2: مؤقت الاستعداد
337.....	c3: مؤقت ذاتي
337.....	c4: تأخر انطفاء الشاشة
338.....	d: التصوير/العرض
338.....	d1: سرعة تصوير المستمر
338.....	d2: أقصى تحرير مستمر
339.....	d3: حدد اختيار وضع التحرير
339.....	d4: خيارات وضع التحرير المتزامن
339.....	d5: وضع تأخير التعريض الضوئي
340.....	d6: غالق الستارة الأمامية الإلكتروني
340.....	d7: تسلسل رقم الملف
341.....	d8: عرض شبكة معين المنظر
342.....	d9: إضاءة شاشة LCD
343.....	e: التعريض المقارب/الفلش
343.....	e1: سرعة مزامنة الفلاش
344.....	e2: سرعة غالق الفلاش
344.....	e3: تعويض تعريض ضوئي لفلاش
344.....	e4: تحكم في حساسية ISO تلقائي
345.....	e5: فلاش معاينة
345.....	e6: تصحيح تلقائي (الوضع M)
345.....	e7: ترتيب التعريض المقارب
346.....	f: عناصر التحكم
346.....	f1: تعيين التحكم الاعتيادي
357.....	f2: الزر الأوسط متعدد الاختيارات
358.....	f3: سرعة الغالق وقفل الفتحة
359.....	f4: تخصيص أفراس التحكم
361.....	f5: زر الاختيار المتعدد
361.....	f6: زر التحرير لاستخدام القرص
361.....	f7: مؤشرات عكسية
361.....	f8: خيارات زر المنظر المباشر
362.....	f9: المحول
362.....	g: فيلم
362.....	g1: تعيين التحكم الاعتيادي

367	قائمة الإعداد: إعداد الكاميرا
368	تهيئة بطاقة الذاكرة
368	اللغة (Language)
369	منطقة التوقيت والتاريخ
369	سطوح الشاشة
370	توازن لون الشاشة
371	أفق افتراضي
372	عرض المعلومات
373	ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة
375	إزالة الغبار من الصورة المرجعية
377	تعليق على صورة
378	معلومات حقوق النسخ
379	IPTC
382	خيارات مذكرة صوت
384	صوت صفير
384	عناصر التحكم باللمس
385	خيارات التحكم عن بعد اللاسلكي (WR)
386	تعيين زر Fn (WR) البعيد
387	قفل تحرير تفرغ الفتحة
388	معلومات البطارية
389	حفظ/تحميل الإعدادات
391	إعادة ضبط جميع الإعدادات
391	نسخة البرنامج الثابت
392	قائمة التنقيح: إنشاء نسخ منقحة
395	معالجة (RAW) NEF
397	تهذيب
398	تغيير الحجم
400	D-Lighting
401	تصحيح العين الحمراء
401	تعديل
402	تحكم بالتشوه
403	تحكم نظري
403	مؤثرات المرشح
404	أحادي اللون
404	تراكب الصورة
407	مقارنة جنباً إلى جنب
409	قائمتي/ القائمة الإعدادات الأخيرة

413.....	العدسات المتوافقة.....
420.....	نظام الإضاءة الإبداعي (CLS) Creative Lighting System من نيكون.....
426.....	كماليات أخرى.....
432.....	توصيل موصل الطاقة ومحول التيار المتردد.....
434.....	العناية بالكاميرا.....
434.....	التخزين.....
434.....	التنظيف.....
435.....	مرشح الترددات المنخفضة.....
435.....	"التنظيف الآن".....
436.....	"التنظيف عند بدء/إيقاف التشغيل".....
437.....	التنظيف اليدوي.....
441.....	استبدال بطارية الساعة.....
443.....	العناية بالكاميرا والبطارية: تنبيهات.....
447.....	برنامج التعريض الضوئي.....
448.....	تحري الخلل وإصلاحه.....
448.....	بطارية/عرض.....
448.....	تصوير.....
452.....	عرض.....
453.....	مشاكل متنوعة.....
454.....	رسائل الخطأ.....
460.....	المواصفات.....
470.....	معايرة البطاريات.....
473.....	بطاقات الذاكرة المعتمدة.....
475.....	سعة بطاقة الذاكرة.....
478.....	العمر الافتراضي للبطارية.....
480.....	الفهرس.....

# لأجل سلامتك

لتفادي إلحاق الضرر بمنتج نيكون الخاص بك أو تعريض نفسك أو الآخرين لخطر الإصابة. برجاء قراءة تنبيهات السلامة التالية كاملة قبل استخدام هذه الأداة. احتفظ بتعليمات السلامة هذه في مكان حيث يمكن لكل من يستخدم هذا المنتج قراءتها.

يتم الإشارة إلى العواقب التي قد تحدث نتيجة لعدم اتباع التنبيهات الواردة في هذا الفصل بواسطة الرموز التالية:

يدل هذا الرمز على التحذيرات. لتفادي التعرض إلى أي إصابة ممكنة. برجاء قراءة كافة التحذيرات قبل استخدام هذا المنتج من نيكون.



## ■ تحذيرات

- ⚠ لا تضع الشمس داخل إطار التصوير  
اجعل الشمس خارج إطار التصوير عند تصوير الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. قد يؤدي تركيز ضوء الشمس داخل الكاميرا إذا كانت الشمس داخل أو قريبة من إطار التصوير إلى نشوب حريق.
- ⚠ لا تنظر إلى الشمس من خلال معين المنظر  
النظر إلى الشمس أو مصادر الضوء القوية الأخرى من خلال معين المنظر قد يؤدي إلى إصابة دائمة في القدرة على الإبصار.
- ⚠ استخدام قرص التعديل الديوبتري الخاص بمعين المنظر  
كن حذر أثناء استخدامك لقرص التعديل الديوبتري الخاص بمعين المنظر أثناء النظر بعينك في معين منظر حتى لا تدخل أصابعك في عينك بالخطأ.
- ⚠ اغلق الكاميرا مباشرة في حالة حدوث عطل في المنتج  
في حالة ملاحظة انبعاث دخان أو رائحة غير عادية من الكاميرا أو محول التيار المتردد (متوفر بشكل منفرد). افصل محول التيار المتردد وانزع البطارية مباشرة. يجب توخي الحذر لتجنب الإصابة بحروق. قد يؤدي الاستمرار في استخدام الكاميرا إلى التعرض للإصابة. بعد إزالة البطارية. توجه بالكاميرا إلى مركز صيانة نيكون معتمد للفحص.
- ⚠ لا تفك المنتج  
لمس الأجزاء الداخلية للمنتج قد يؤدي إلى التعرض للإصابة. في حالة حدوث عطل. يجب تصليح المنتج على يد فني مؤهل فقط. في حالة تعرض المنتج للكسر وظهور أجزائه الداخلية نتيجة لسقوط أو لحادث آخر. انزع البطارية و/أو محول التيار المتردد وتوجه بالمنتج إلى مركز صيانة نيكون معتمد للفحص.

⚠ يجب مراعاة التنبيهات المناسبة أثناء

### التعامل مع البطاريات

- قد يحدث تسريب في البطاريات أو تتعرض لسخونة مفرطة أو تشتعل في حالة التعامل معها بشكل غير صحيح.
- اتبع الاحتياطات التالية عند التعامل مع البطاريات لاستخدامها في هذا المنتج:
- استخدم فقط البطاريات المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا.
- استخدم فقط بطاريات ليثيوم CR1616 لاستبدال بطارية الساعة. استخدام نوع بطارية آخر قد يتسبب في وقوع انفجار. تخلص من البطاريات المستهلكة حسب التعليمات.
- لا توصل بين أطراف البطارية (قصر البطارية) أو تفككها.
- لا تُعرض البطارية أو الكاميرا التي تم إدخالها بها للصدمة القوية.
- تأكد من إيقاف الكاميرا قبل استبدال البطارية. إذا كنت تستخدم محول تيار متردد، تأكد من فصله.
- لا تحاول تركيب البطارية بالمقلوب أو بالعكس.
- لا تعرض البطارية للهب أو درجة حرارة مفرطة.
- لا تغمرها في الماء أو تعرضها إليه.
- ركب غطاء أطراف التوصيل أثناء نقل البطارية. لا تنقل البطارية أو تخزينها مع أجسام معدنية مثل القلائد أو دبائيس الشعر.

⚠ لا تستخدم الكاميرا وسط غازات قابلة

### للاشتعال

لا تستخدم أدوات إلكترونية وسط غازات قابلة للاشتعال. حيث قد يؤدي ذلك إلى الانفجار أو نشوب حريق.

⚠ تحفظ بعيد عن متناول الأطفال

عدم اتباع هذه التنبيهات قد يتسبب في التعرض إلى الإصابة، إضافة إلى ذلك. لاحظ أن الأجزاء الصغيرة قد تتسبب في التعرض لخطر الاختناق. في حالة ابتلاع طفل أي جزء من أجزاء هذا الجهاز، برجاء استشارة طبيب على الفور.

⚠ لا تضع شريط التعليق حول رقبة رضيع

### أو طفل صغير

لف شريط التعليق حول رقبة رضيع أو طفل صغير قد يعرضه للاختناق.

⚠ لا تلامس الكاميرا أو البطارية أو شاحن

### البطارية لفترات طويلة أثناء عمل

### الأجهزة أو الاستخدام.

ترتفع درجة حرارة أجزاء الجهاز. قد تؤدي ملامسة الجهاز للبيشرة مباشرة لفترات طويلة إلى التعرض لحروق بدرجات حرارة منخفضة.

⚠ لا تترك المنتج في مناطق يتعرض فيها

### لدرجات حرارة عالية، مثل سيارة مغلقة

### أو في ضوء الشمس المباشر

عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى حدوث تلف أو حريق.

- لا تتلف. تعدل أو تشد أو تلوي كبل الطاقة بعنف. لا تضع الكبل أسفل أجسام ثقيلة أو تعرضه إلى التسخين أو اللهب. في حالة تلف العازل وظهور الأسلاك الداخلية، توجه بكبل الطاقة إلى ممثل صيانة ليكون معتمد للفحص. عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.
- لا تلمس القابض أو الشاحن بأيدي مبتلة. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يؤدي إلى إصابة أو إلى تعطل المنتج بسبب الحريق أو الصدمة الكهربائية.
- لا يستخدم مع محولات السفر الخاصة بتحويل من فولطية إلى أخرى أو مع أجهزة تحويل التيار الثابت إلى تيار متردد. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى تلف المنتج أو يتسبب في السخونة أو نشوب حريق.

#### ⚠ استخدم الأسلاك المناسبة

- عند توصيل أسلاك بمقبس الدخل أو الخرج، استخدم فقط الأسلاك المقدمة أو التي تباع بواسطة نيكون من أجل الحفاظ على التوافقية مع النظام الخاص بالمنتج.

- تكون البطاريات عرضة للتسرب في حالة تفريغها من الشحن بالكامل. لتفادي تعرض المنتج للتلف، تأكد من نزع البطارية في حالة نفاذ الشحن منها.
- في حالة عدم استخدام البطارية، ركب غطاء أطراف التوصيل وخرزنها في مكان بارد وجاف.
- قد تكون البطارية ساخنة بعد الاستخدام مباشرة أو في حالة تشغيل الكاميرا لفترة ممتدة باستخدام طاقة البطارية، تأكد من إيقاف الكاميرا قبل نزع البطارية واركها بعض الوقت حتى تبرد.
- توقف عن استخدام البطارية مباشرة في حال ملاحظة أي تغير فيها. مثل تغير في اللون أو الشكل.

#### ⚠ يجب مراعاة التنبيهات المناسبة أثناء التعامل مع الشاحن

- حافظ عليه جافاً. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يؤدي إلى إصابة أو إلى تعطل المنتج بسبب الحريق أو الصدمة الكهربائية.
- يجب التخلص من الأتربة الموجودة على الأجزاء المعدنية من القابض أو بالقرب منها باستخدام قطعة قماش جافة. قد يؤدي الاستمرار في الاستخدام إلى نشوب حريق.
- لا تلمس كبل الطاقة أو تقترب من الشاحن أثناء العواصف الرعدية. عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في التعرض إلى صدمة كهربية.



⚠ يجب تفادي ملامسة الكريستال السائل  
في حال تعرض الشاشة للكسر. يجب  
الحرص على عدم التعرض للإصابة بسبب  
الزجاج المكسور وتفادي لمس الكريستال  
السائل للبشرة أو الدخول في العين أو  
الفم.

⚠ لا تحمل الحامل ثلاثي الأرجل أثناء

تركيب كاميرا أو عدسة عليه  
يمكن أن تتعرجل أو تصطدم بالآخرين  
بالخطأ. الأمر الذي قد ينتج عنه إصابة.

⚠ اتبع تعليمات العاملين بالخطوط  
الجوية والمستشفى

⚠ لا توجه الفلاش نحو سائق مركبة  
عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى وقوع  
حوادث.

⚠ انتبه عند استخدام الفلاش

• استخدام الكاميرا مع الفلاش بالقرب  
من البشرة أو أشياء أخرى قد يتسبب في  
حروق.

• استخدام الفلاش بالقرب من عين  
شخص قد يصيبه بعدم القدرة على  
الإبصار بشكل مؤقت. يجب أن يكون  
الفلاش على مسافة متر واحد على الأقل  
من الشخص المستهدف. يجب توخي  
الحذر عند تصوير الأطفال الرضع.

- لا يمكن إعادة إنتاج أي جزء من الكتيبات المرفقة مع هذا المنتج أو تحويلها. نسخها. تخزينها على نظام استرداد. أو ترجمتها إلى أي لغة بأي شكل. بأي وسيلة. بدون إذن كتابي مسبق من نيكون.
- تحتفظ نيكون بالحق في تغيير الشكل والموصفات الخاصة بالأجهزة أو البرنامج الوارد في هذه الدلائل في أي وقت وبدون إخطار مسبق.
- لن تتحمل نيكون مسؤولية أي أضرار تنتج عن استخدام هذا المنتج.
- في حين تم بذل كافة الجهود لضمان دقة وكمال المعلومات الواردة في هذه الكتيبات. إلا أننا نرحب بإرسال أي أخطاء يتم اكتشافها إلى ممثل نيكون في منطقتك (العناوين مرفقة بشكل منفصل).

## التخلص من أجهزة تخزين البيانات

برجاء ملاحظة أن حذف الصور أو تهيئة بطاقات الذاكرة أو أجهزة تخزين البيانات الأخرى لا يحذف بيانات الصور الأصلية بشكل نهائي. يمكن في بعض الأحيان استرجاع الملفات المحذوفة من أجهزة تخزين البيانات القديمة باستخدام برامج متوفرة تجارياً. ما قد يؤدي إلى إساءة استخدام بيانات الصور الشخصية. تقع على المستخدم مسؤولية الحفاظ على خصوصية تلك البيانات.

قبل التخلص من جهاز تخزين البيانات أو نقل ملكيته لشخص آخر. استخدم برنامج تجاري لحذف كافة البيانات. أو هيئ ذاكرة الجهاز ثم املاها بالكامل بصور لا تحتوي على معلومات شخصية (على سبيل المثال. صور سماء فارغة). يجب الحرص لتفادي التعرض للإصابة عند تدمير أجهزة تخزين البيانات بغرض التخلص منها.

قبل التخلص من الكاميرا أو نقل ملكيتها إلى شخص آخر. يجب أيضاً أن تستخدم خيار إعادة ضبط جميع الإعدادات في قائمة إعداد الكاميرا لحذف أي معلومات شبكة شخصية.

## ترخيص AVC Patent Portfolio License

تم ترخيص هذا المنتج بموجب ترخيص AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE للاستخدام الشخصي وغير التجاري لمستهلك بغرض (i) ترميز الفيديو وفقاً لمعيار AVC ("فيديو AVC") و/أو (ii) فك ترميز فيديو AVC الذي قام بترميزه مستهلك يمارس نشاطاً شخصياً وغير تجاري و/أو حصل عليه من موفر فيديو مرخص له بتوفير فيديو AVC. لا يتم منح أي ترخيص ولن يتم تضمينه لأي استخدام آخر. يمكن الحصول على المزيد من المعلومات من شركة L.L.C. MPEG LA. راجع الموقع <http://www.mpegla.com>

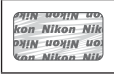
## ملحوظة بشأن منع النسخ أو إعادة الإنتاج

لاحظ أنه قد يتم التعرض للمعاقبة القانونية لمجرد الاحتفاظ بمواد تم نسخها رقمياً أو إعادة إنتاجها باستخدام ماسح ضوئي، كاميرا رقمية، أو أي أداة أخرى.

- عناصر لا يجوز نسخها أو إعادة إنتاجها قانوناً  
لا تنسخ أو تعيد إنتاج النقود، العملات، السندات المالية، السندات الحكومية، أو السندات الحكومية المحلية، حتى ولو تم وضع علامة «عينة» على النسخ التي تم إنشائها.  
لا يجوز نسخ أو إعادة إنتاج النقود، العملات، أو السندات التي تم صكها في دولة أجنبية.  
لا يجوز نسخ أو إعادة إنتاج طوابع البريد غير المتداولة أو البطاقات البريدية التي تصدرها الحكومة إلا بعد الحصول على موافقة كتابية مسبقة من الحكومة.
- الالتزام بالملاحظات الخاصة بحقوق النسخ  
لا يجوز نسخ أو إعادة إنتاج الطوابع التي تصدرها الحكومة أو المستندات الموثقة التي ينص عليها القانون.  
بموجب قانون حقوق النسخ، يحظر استخدام الصور الفوتوغرافية أو تسجيلات الأعمال التي تتمتع بحقوق نسخ دون إذن من الجهة التي تمتلك حقوق النسخ. وتنطبق الاستثناءات على الاستخدام الشخصي، ولكن لاحظ أنه قد يكون الاستخدام الشخصي محظوراً في حالة الصور الفوتوغرافية أو تسجيلات المعارض أو الفعاليات المباشرة.

## استخدم فقط الإكسسوارات الإلكترونية ماركة نيكون

تم تصميم كاميرات نيكون وفقاً لأعلى المقاييس وتحتوي على دوائر كهربائية غاية في التعقيد. فقط الإكسسوارات الإلكترونية المصنوعة بواسطة نيكون (بما في ذلك إكسسوارات أجهزة الشحن. البطاريات. محولات التيار المتردد. والفلاش) والمصدق عليها من قبل نيكون للاستخدام مع كاميرا نيكون الرقمية هي التي تمت هندستها واختبارها لضمان متطلبات التشغيل والسلامة الخاصة بمثل هذه الدوائر الكهربائية.



استخدام إكسسوارات إلكترونية أخرى غير نيكون قد يتلف الكاميرا ويحرمك من ضمان نيكون. استخدام بطاريات أيون-ليثيوم قابلة لإعادة الشحن من تصنيع شركات أخرى لا تحمل شعار نيكون ثلاثي الأبعاد المعرض على اليسار قد يتعارض مع التشغيل الطبيعي للكاميرا أو يتسبب في ارتفاع حرارة البطارية. صدور شرر، الانفجار، أو التسريب.

لمعلومات حول الإكسسوارات ماركة نيكون، اتصل بموزع نيكون المحلي المعتمد.

## ✓ استخدم فقط إكسسوارات ماركة نيكون

فقط الإكسسوارات المصنوعة بواسطة نيكون والمصدق عليها من قبل نيكون للاستخدام مع كاميرا نيكون الرقمية الخاصة بك هي التي تمت هندستها واختبارها لضمان العمل والتشغيل في إطار معايير السلامة والتشغيل الخاصة بها. استخدام إكسسوارات أخرى غير نيكون قد يتلف الكاميرا ويحرمك من ضمان نيكون.

## ✍ قبل التقاط صور مهمة

قبل التصوير في المناسبات الهامة (مثل حفلات الزفاف أو قبل أخذ الكاميرا في رحلة)، التقط صورة تجريبية لتأكد من عمل الكاميرا بشكل طبيعي. لن تتحمل نيكون مسؤولية أي أضرار أو خسائر قد تحدث نتيجة لقصور في أداء المنتج.

## ✍ تعليم مدى الحياة

كجزء من تعهد نيكون ببرنامح «التعلم مدى الحياة» لتوفير دعم دائم وتعليم مستمر لمنتجاتها، يتم توفير معلومات حديثة باستمرار على شبكة الإنترنت من خلال مواقع الويب التالية:

- للمستخدمين داخل الولايات المتحدة الأمريكية: <http://www.nikonusa.com/>
- للمستخدمين في أوروبا وإفريقيا: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- للمستخدمين في آسيا، أوقيانوسيا، والشرق الأوسط: <http://www.nikon-asia.com/>

تفضل بزيارة هذه المواقع للإلمام بأحدث المعلومات حول المنتج، أفكار، إجابات للأسئلة الشائعة (FAQs)، ونصائح عامة بخصوص الصور والتصوير الرقمي. يمكن الحصول على معلومات إضافية من ممثل نيكون في منطقتك. تفضل بزيارة الرابط التالي للحصول على بيانات الاتصال: <http://imaging.nikon.com/>





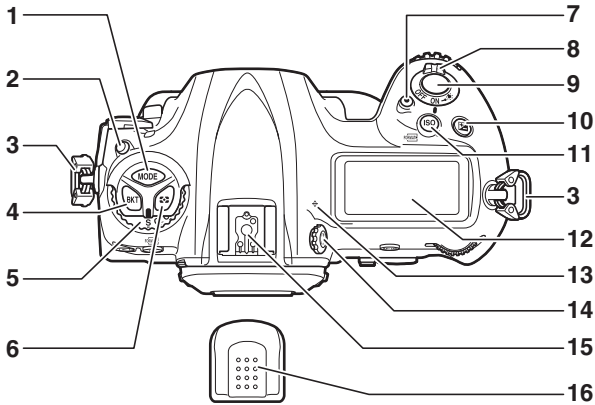




## التعرف على الكاميرا

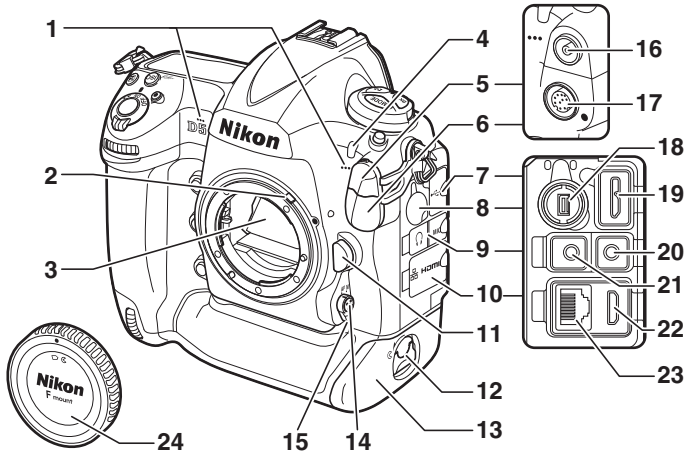
امح نفسك بعض الوقت حتى تعتاد على عناصر التحكم في الكاميرا وشاشاتها. قد تجد أنه من المفيد التأشير على هذا القسم والرجوع إليه أثناء قراءتك لبقية هذا الدليل.

### جسم الكاميرا



41, 40.....	زر تحرير الغالق.....	9	131.....	الزر <b>MODE</b> .....	1
143.....	زر <input checked="" type="checkbox"/> .....	10	116.....	تحرير قفل قرص الوضع تحرير.....	2
128, 124, 33.....	زر <b>FORMAT/ISO</b> .....	11	19.....	فتحة حزام الكاميرا.....	3
6.....	لوحة التحكم العلوية.....	12	353, 231, 193, 155, 151, 147.....	زر <b>BKT</b> .....	4
115.....	علامة المسافة البؤرية (⊖).....	13	116.....	قرص وضع التحرير.....	5
35.....	أداة التحكم بتعديل الديوبتر.....	14	130.....	زر <input checked="" type="checkbox"/> .....	6
	قاعدة الكمالية (التثبيت وحدة فلاش	15	353, 61.....	زر تسجيل فيلم.....	7
194, 14.....	اختيارية).....	16	27, 9.....	مفتاح الطاقة.....	8
445, 194, 14.....	غطاء قاعدة الكمالية.....				

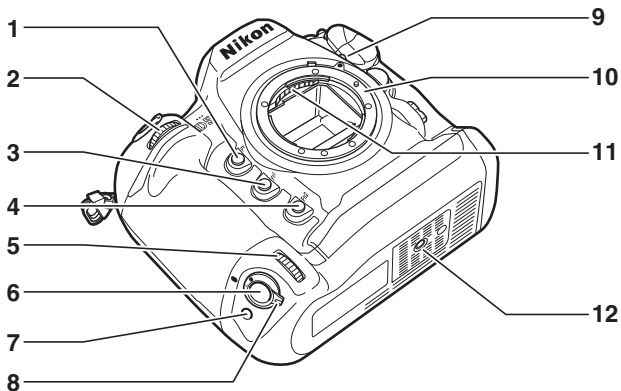
## جسم الكاميرا (مستمر)



22.....	غطاء حجيرة البطارية	13	321 ,63 ,61.....	ميكروفون ستريو (للأفلام)	1
	زر وضع التركيز بؤري التلقائي	14	463.....	ذراع إقران المعايير	2
348 ,105 ,101 ,50 ,48.....			437 ,122.....	المرآة	3
114 ,98 ,48.....	اختيار وضع التركيز البؤري	15	121.....	مصباح المؤقت الذاتي	4
195.....	طرف مزامنة الفلاش	16	195.....	غطاء طرف مزامنة الفلاش	5
	طرف تحكم عن بعد ذو عشرة دبابيس	17		غطاء طرف تحكم عن بعد ذو عشرة دبابيس	6
429 ,246.....			429 ,246.....		
427.....	موصل طرفي	18	283 ,278.....	غطاء موصل USB	7
283 ,278.....	موصل USB	19	427.....	غطاء الموصل الطرفي	8
431 ,64.....	موصل لميكروفون خارجي	20	431 ,64.....	غطاء موصل الصوت	9
383 ,66 ,64.....	موصل الطاقة	21	286 ,281.....	غطاء موصل HDMI/إيثرنت	10
286.....	موصل HDMI	22	26.....	زر تحرير العدسة	11
281.....	موصل إيثرنت	23	22.....	مثبت غطاء حجيرة البطارية	12
429 ,25.....	غطاء الجسم	24			

### ✓ غلق غطاء الموصل

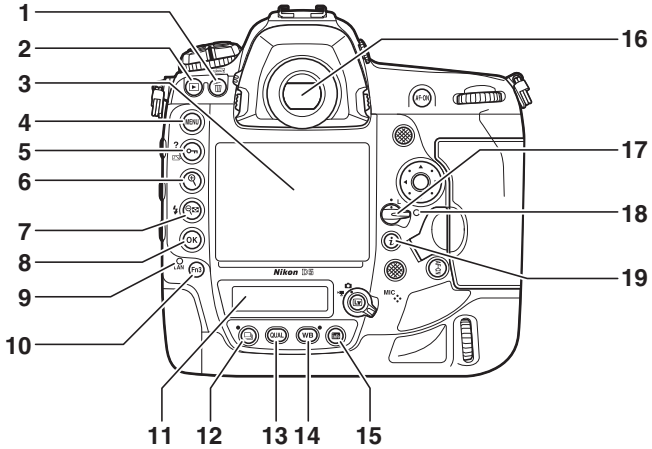
أغلق غطاء الموصل في حالة عدم استخدام الموصلات. قد تتسبب الأجسام الغريبة في مقاطعة نقل البيانات إذا دخلت في الموصلات.



346, 39.....	7	الزر Fn (عمودي).....	362, 346, 132, 50.....	1	زر Pv.....
39.....	8	قفل زر تحرير الغالق للتصوير العمودي.....	359.....	2	قرص تحكم فرعي.....
26.....	9	علامة تركيب العدسة.....	362, 346.....	3	زر Fn1.....
115, 26.....	10	تركيب العدسة.....	362, 346.....	4	زر Fn2.....
	11	موصلات CPU.....		5	قرص التحكم الفرعي للتصوير العمودي.....
	12	مقبس حامل ثلاثي الأرجل.....	359, 39.....		
			39.....	6	زر تحرير الغالق للتصوير العمودي.....

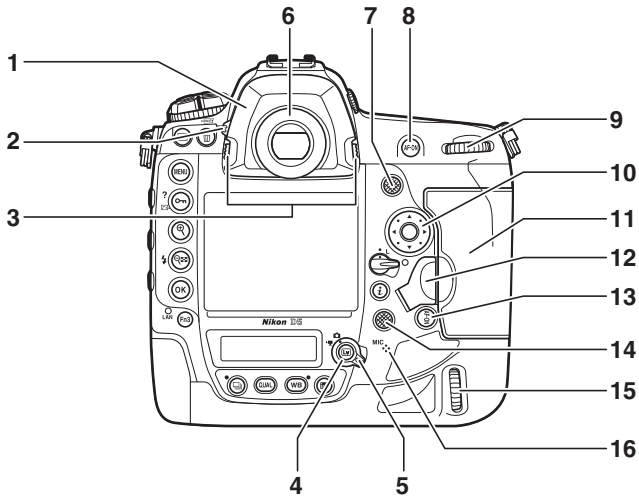
### السماعة

لا تضع السماعة بالقرب من أجهزة مغناطيسية. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤثر على البيانات التي يتم تسجيلها على الأجهزة المغناطيسية.



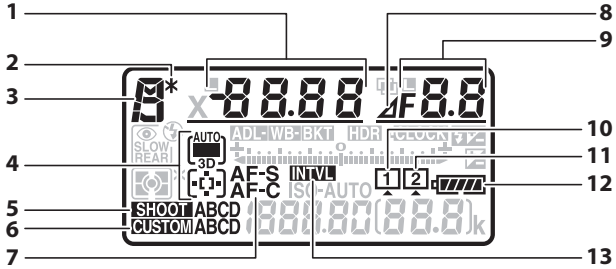
8.....	11	لوحة التحكم الخلفية.....	268 , 43 , 33.....	1	زر
339 , 224 , 119 , 116.....	12	زر	248 , 42.....	2	زر
96 , 93.....	13	زر QUAL.....		3	شاشة العرض
224 , 169 , 167 , 163 , 159.....	14	زر WB.....	370 , 369 , 248 , 59 , 44 , 42 , 12.....	4	زر MENU.....
220 , 68 , 57.....	15	زر  (المعلومات).....	289 , 15.....	5	زر  (موافق).....
35 , 10.....	16	معين المنظر.....	265 , 180 , 16.....	6	زر
108.....	17	قفل اختيار التركيز البؤري.....	263.....	7	زر
41 , 31.....	18	مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة.....	263 , 248 , 200 , 199.....	8	زر
253 , 223 , 63 , 51.....	19	زر	249 , 16.....	9	مؤشر الشبكة
			362 , 346 , 276 , 273.....	10	زر Fn3.....





32, 30.....	11	غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.....	11	428, 36.....	1	مهايئ الرؤية.....
زر تحرير غطاء فتحة البطاقة (تحت الغطاء)	12	30.....	12	120.....	2	ذراع غالق العدسة العينية.....
30.....	13	346, 102, 39.....	13	36.....	3	مثبت مهايئ الرؤية.....
زر $\frac{1}{2}$ .....	14	356, 39.....	14	361, 173, 59, 44.....	4	زر [Lv].....
زر الاختيار المتعدد (عمودي).....	15	359, 39.....	15	59, 44.....	5	زر اختيار منظر مباشر.....
قرص التحكم الرئيسي (عمودي).....	16	383, 276, 81.....	16	120, 36.....	6	رؤية معين المنظر.....
السماعة.....		272.....			7	زر الاختيار الفرعي
ميكروفون (للمذكرات الصوتية).....				362, 356, 346, 141, 111, 109.....	8	زر AF-ON.....
				346, 331, 112, 102.....	9	قرص التحكم الرئيسي.....
				250, 41, 16.....	10	زر الاختيار المتعدد.....

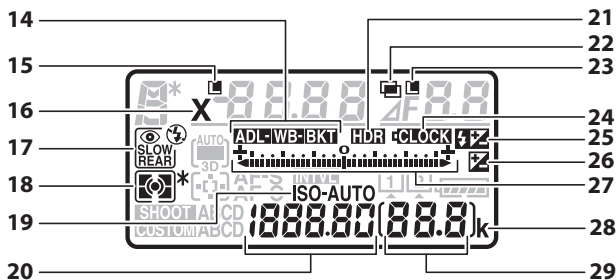
## لوحة التحكم العلوية



136, 135.....	9	الفتحة (الرقم البؤري).....
416, 135.....		الفتحة (عدد الوقفات).....
152, 148.....		القيمة التزايدية للتصحيح
ADL		عدد اللقطات في تسلسل تصحيح
155.....		.....
239.....		عدد اللقطات في كل فاصل
HDR		الاختلاف في التعريض الضوئي في
193.....		.....
عدد مرات التعريض الضوئي (تعريض ضوئي		متعدد).....
231.....		الفتحة القصوى (عدسة غير مجهزة بوحدة
CPU)		245.....
429.....		مؤشر وضع الكمبيوتر
33, 32.....	10	رمز بطاقة الذاكرة (الفتحة 1).....
33, 32.....	11	رمز بطاقة الذاكرة (الفتحة 2).....
37.....	12	مؤشر البطارية.....
239.....	13	مؤشر الفاصل الزمني.....
79.....		مؤشر الوقت المنقضي.....

136, 134.....	1	سرعة الغالق.....
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي		106, 104.....
143.....		قيمة تعويض التعريض الضوئي.....
200.....		قيمة تعويض الفلاش.....
عدد اللقطات في تسلسل تصحيح		147.....
التعريض الضوئي والفلاش.....		عدد اللقطات في تسلسل تصحيح
WB		151.....
عدد الفواصل بالنسبة لتصوير فوتوغرافي		بفاصل زمني.....
239.....		الطول البؤري (عدسة غير مجهزة بوحدة
CPU)		245.....
مؤشر البرنامج المرن.....	2	133.....
3		وضع التعريض الضوئي.....
4		مؤشر وضع منطقة التركيز البؤري
التلقائي.....		106, 104.....
5		مخزن قائمة تصوير الصور.....
6		مخزن الإعدادات الاعتيادية.....
7		101.....
وضع تركيز بؤري تلقائي.....		مؤشر توقف الفتحة.....
416, 135.....	8	

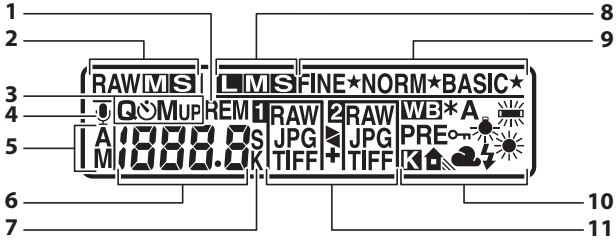




137.....	27	مؤشر التعريض الضوئي	14	مؤشر تصحيح التعريض الضوئي والفلش
143.....		عرض تعويض التعريض الضوئي	147.....	
		مؤشر تقدم التصحيح:	151.....	مؤشر تصحيح WB
147.....		تصحيح التعريض الضوئي والفلش	155.....	مؤشر تصحيح ADL
151.....		تصحيح WB	140.....	رمز قفل سرعة الغالق
155.....		تصحيح ADL	343.....	مؤشر مزامنة الفلاش
429.....		مؤشر اتصال الكمبيوتر	198.....	وضع الفلاش
	28	"k" (تظهر عندما تتسع الذاكرة لأكثر من	130.....	معايرة
38.....		1000 تعريض ضوئي).	124.....	مؤشر حساسية ISO
	29	عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية	128.....	مؤشر حساسية ISO تلقائي
475, 38.....			38.....	عدد الإطارات
		عدد اللقطات المتبقية قبل امتلاء الذاكرة	124.....	حساسية ISO
475, 118.....		الوسيطه		حساسية ISO (اكتساب عالي/منخفض)
		مؤشر تسجيل الضبط المسبق لتوازن	125.....	
170.....		البياض	170.....	قيمة الضبط المسبق لتوازن البياض
354, 156.....		مقدار D-Lighting نشطة	232.....	وضع التراكب
193.....		HDR الوضع		مؤشر HDR
231.....		وضع تعريض ضوئي متعدد	230.....	مؤشر التعريض الضوئي المتعدد
245.....		رقم العدسة يدويًا	140.....	رمز قفل الفتحة
79.....		مؤشر تسجيل منقوض	441, 29.....	مؤشر البطارية للساعة
429.....		مؤشر وضع الالتقاط	200.....	مؤشر تعويض الفلاش
			143.....	مؤشر تعويض التعريض الضوئي

ملاحظة: تم عرض الشاشة مع إظهار كل المؤشرات عليها مضاعفة لأغراض توضيحية.

## لوحة التحكم الخلفية



7	"k" (تظهر عندما تنسع الذاكرة لأكثر من 1000 تعريض ضوئي).....38	7	مؤشر "المتبقي".....475	1	مؤشر "المتبقي".....475
	مؤشر درجة حرارة اللون.....167		مؤشر حالة مذكرة الصوت .....274, 275	2	حجم الصورة (NEF/RAW).....96
	شاشة العرض الثانوية التكميلية.....121, 274		وضع التسجيل مذكرة صوت .....274	3	وضع التحرير.....119, 116
8	حجم الصورة (صور JPEG و TIFF).....96		وضع التحرير.....119, 116	4	سرعة التصوير المستمر.....338, 116
9	جودة الصورة.....92		عدد لقطات المؤقت الذاتي/تأخير المؤقت الذاتي .....121, 337	5	عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية.....475, 96, 93
	توازن البياض.....159		طول مذكرة الصوت.....274	6	الضبط الدقيق لتوازن البياض .....163
10	مؤشر الضبط الدقيق لتوازن البياض.....163		قيمة الضبط المسبق لتوازن البياض .....170		درجة حرارة اللون .....167, 161
	مؤشر حماية الضبط المسبق لتوازن البياض.....172		مؤشر وضع الكمبيوتر.....429		
11	دور بطاقة الفتحة في الفتحة 2.....97				
	جودة الصورة.....92				

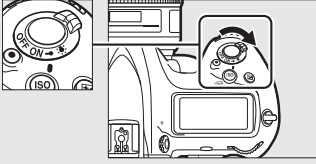
ملاحظة: تم عرض الشاشة مع إظهار كل المؤشرات عليها مضاءة لأغراض توضيحية.







## مصباح ضوء شاشة LCD

### مفتاح الطاقة

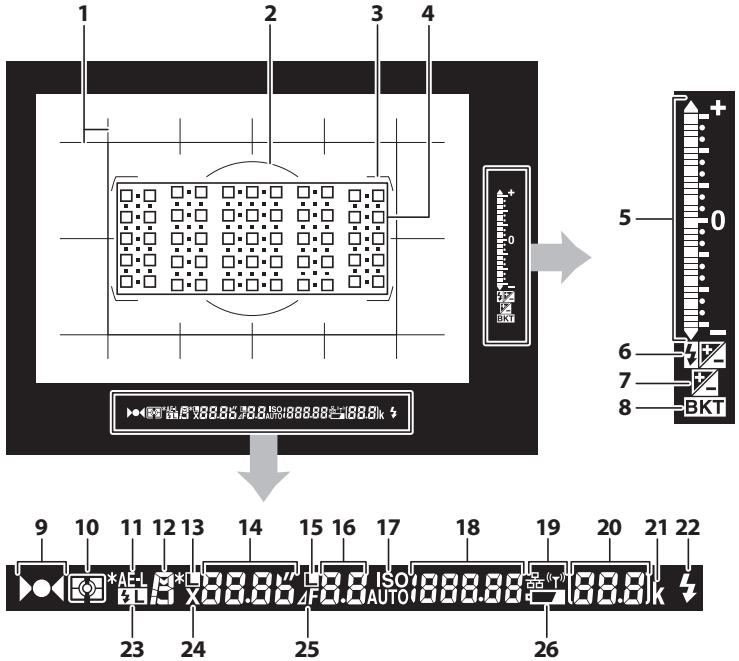


يؤدي تدوير مفتاح الطاقة نحو  إلى تنشيط الأضواء الخلفية الخاصة بالأزرار ولوحات التحكم (342 □□)، مما يسهل استخدام الكاميرا في الظلام. بعد تحرير مفتاح الطاقة، سيظل ضوء الخلفية لبضع ثوانٍ (336 □□) أو حتى يتم تحرير الغالق أو إدارة مفتاح الطاقة نحو  مرة أخرى.

## شاشات لوحة التحكم ومعين المنظر

يختلف سطوع شاشات لوحة التحكم ومعين المنظر باختلاف درجة الحرارة. وقد تنخفض أوقات استجابة الشاشات في حالة درجات الحرارة المنخفضة. هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.

## شاشة معين المنظر



- 137..... مؤشر التعريض الضوئي 5  
 143..... عرض تعويض التعريض الضوئي  
 مؤشر تقدم التصحيح:  
 147 تصحيح التعريض الضوئي والفلش.....  
 352..... مؤشر درجة الميل<sup>2</sup>.....  
 143..... مؤشر تعويض التعريض الضوئي 6  
 200..... مؤشر تعويض الفلاش..... 7

- 1 شبكة إطارية (يتم عرضها عند اختيار  
 تشغيل بالنسبة للإعداد الاعتيادي dB).... 341  
 2 دائرة مرجعية بقطر 12 مم لمعايرة قياس  
 المنتصف..... 129  
 3 أفواس منطقة التركيز البؤري التلقائي..... 35  
 4 نقاط التركيز البؤري ..... 329, 108, 40  
 أهداف المعايرة البقعبة..... 129  
 مؤشر وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي  
 ..... 105  
 مؤشر التدوير<sup>1</sup> ..... 352

281	عرض الشبكة.....	19	مؤشر التصحيح:	8
	عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية	20	تصحيح التعريض الضوئي والفلش.....	147
475, 38	.....		تصحيح WB.....	151
	عدد اللقطات المتبقية قبل امتلاء الذاكرة		تصحيح ADL.....	155
475, 118, 40	الوسيطه.....		مؤشر التركيز البؤري.....	115, 40
	مؤشر تسجيل الضبط المسبق لتوازن		معايرة.....	129
170	البياض.....		قفل التعريض الضوئي التلقائي (AE).....	141
143	قيمة تعويض التعريض الضوئي.....		وضع التعريض الضوئي.....	131
200	قيمة تعويض الفلاش.....		رمز قفل سرعة الغالق.....	140
429	مؤشر وضع الكمبيوتر.....		سرعة الغالق.....	136, 134
227	مؤشر اكتشاف الاضطراب.....		وضع تركيز بؤري تلقائي.....	101, 98
	"k" (تظهر عندما تنسع الذاكرة لأكثر من	21	رمز قفل الفتحة.....	140
1000	تعريض ضوئي).....		الفتحة (الرقم البؤري).....	136, 135
464, 203, 194	مؤشر استعداد الفلاش <sup>3</sup> .....	22	الفتحة (عدد الوقفات).....	416, 135
203	مؤشر قفل قيمة الفلاش FV.....	23	مؤشر حساسية ISO.....	124
343	مؤشر مزامنة الفلاش.....	24	مؤشر حساسية ISO تلقائي.....	127
416, 135	مؤشر توقف الفتحة.....	25	حساسية ISO.....	124
37	تحذير انخفاض مستوى البطارية.....	26	مقدار D-Lighting نشطة.....	354
			وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي	
			106, 105.....	

1 يعمل كمؤشر لدرجة النغمة عند تدوير الكاميرا للتصوير في وضع الاتجاه "الطولي" (صورة شخصية).

2 يعمل كمؤشر تدوير عند تدوير الكاميرا للتصوير في وضع الاتجاه "الطولي" (صورة شخصية).

3 يعرض في حالة تركيب وحدة فلاش اختيارية (□ 194). يضيء مؤشر استعداد الفلاش عند شحن الفلاش.

ملاحظة: تم عرض الشاشة مع إظهار كل المؤشرات عليها مضاءة لأغراض توضيحية.

#### ✓ لا توجد بطارية

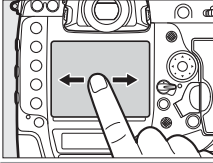
ستنخفض إضاءة الشاشة في معين المنظر عندما تنفذ البطارية بالكامل أو في حالة عدم إدخال بطارية. هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء. تستعيد شاشة معين المنظر إضاءتها الطبيعية عندما يتم تركيب بطارية مشحونة بالكامل.

## استخدام شاشة اللمس

تدعم شاشة العرض الحساسية لللمس للعمليات التالية:

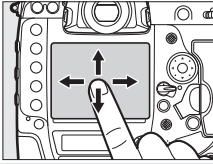
### اللمس والسحب

المس واسحب بإصبعك لمسافة قصيرة نحو اليسار أو اليمين على شاشة العرض.



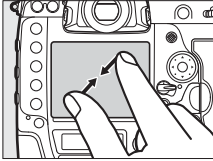
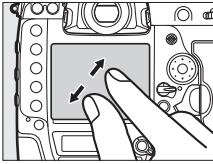
### التمرير

مرر إصبعك على شاشة العرض.



### التمدد/القرص

ضع إصبعين على شاشة العرض وقم بإبعادهما أو تقربهما من بعضهما.



## ■ استخدام شاشة اللمس

أثناء تشغيل (□ 251)، يمكن استخدام شاشة اللمس لإجراء ما يلي:

- عرض صور أخرى
- التكبير أو التصغير
- عرض صور مصغرة
- عرض الأفلام

من الممكن استخدام شاشة اللمس لضبط موضع نقطة التركيز اليوّري أثناء المنظر المباشر (□ 49) لقياس القيمة للضبط المسبق اليدوي لتوازن البياض باستخدام أداة توازن البياض للنقطة (□ 173)، ولكتابة (□ 185).



### ✓ شاشة اللمس

تستجيب شاشة اللمس للكهرباء الثابتة وقد لا تستجيب عندما يتم تغطيتها بأغشية واقية أو عند لمسه بأظافر الأصابع أو أيّ داخل قفاز. لا تستخدم قوة مفرطة أو تلمس الشاشة بأشياء حادة.

### ✓ استخدام شاشة اللمس

قد لا تستجيب شاشة اللمس على النحو المتوقع إذا حاولت تشغيلها أثناء ترك راحة يدك أو إصبع آخر عليها في موضع آخر. وقد لا تتعرف على إيماءات أخرى إذا كانت لمستك خفيفة أو تحركت أصابعك بسرعة كبيرة أو مسافة قصيرة أو لم تظل في حالة تلامس مع الشاشة أو إذا كانت حركة الإصبعين عند القرص أو التمدد غير متسقة بطريقة صحيحة.

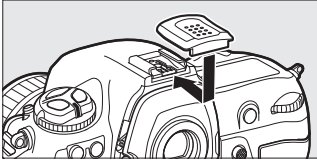
### ✍ تمكين أو إلغاء تمكين عناصر التحكم باللمس

يمكن تمكين عناصر التحكم باللمس أو إلغاء تمكينها باستخدام خيار عناصر التحكم باللمس من قائمة الإعداد (□ 384).

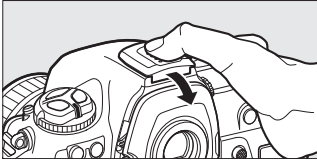
### ✍ انظر أيضًا

يمكن استخدام خيار عناصر التحكم باللمس في قائمة الإعداد لاختيار اتجاه اللمس والسحب عند عرض إطار كامل (□ 384).

## غطاء قاعدة الكامالية



يمكن استخدام غطاء قاعدة الكامالية المرفق لحماية قاعدة الكامالية أو لتفادي ظهور انعكاس الضوء الصادر عن الأجزاء المعدنية من الظهور في الصور. يتم تركيب الغطاء على قاعدة الكامالية الخاصة بالكاميرا كما هو موضح على اليسار.

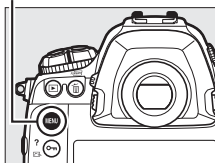


لإزالة غطاء قاعدة الكامالية، امسكه بإبهامك واسحبه كما هو موضح على اليسار أثناء إمساك الكاميرا بإحكام.



## قوائم الكاميرا

زر MENU



يمكن الوصول إلى معظم خيارات التصوير والعرض والإعداد من خلال قوائم الكاميرا. لعرض القوائم، اضغط الزر MENU.

### علامات التبويب

اختر من بين القوائم التالية:

- عرض (298)
- تصوير الصور (309)
- تصوير الأفلام (318)
- الإعدادات الاعتيادية (323)
- الإعداد (367)
- التنقيح (392)
- قائمتي أو الإعدادات الأخيرة (يتم تعيين الإعدادات الافتراضية إلى قائمتي: (409)



يُبين شريط التمرير الموقع في القائمة الحالية.

يتم عرض الإعدادات الحالية بواسطة رموز.

### خيارات القائمة

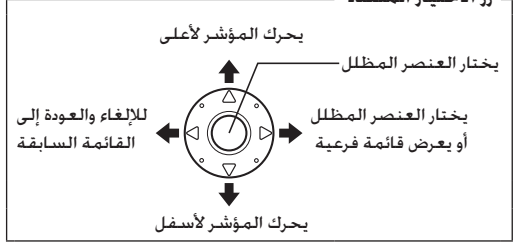
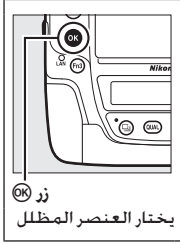
الخيارات في القائمة الحالية.

رمز المساعدة (16)

# استخدام قوائم الكاميرا

## عناصر التحكم في القائمة

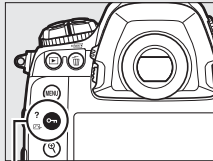
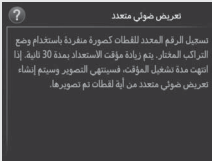
يتم استخدام زر الاختيار المتعدد والزر **OK** لاستعراض القوائم.



## رمز **?** (المساعدة)

إذا تم عرض الرمز **?** في الركن الأيسر أسفل الشاشة، يمكن عندئذ عرض التعليمات من خلال الضغط على الزر **OK** (ج/ت/؟).

سيتم عرض وصف للخيار أو القائمة المختارة حالياً أثناء الضغط على الزر. اضغط **?** أو **?** للتنقل عبر الشاشة.



الزر **OK** (ج/ت/؟)

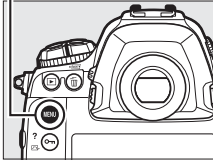




## استعراض القوائم

اتبع الخطوات أدناه لاستعراض القوائم.

زر MENU



### 1 اعرض القوائم.

اضغط الزر MENU لعرض القوائم.



### 2 ظلل الرمز الخاص بالقائمة الحالية.

اضغط  لتظليل الرمز الخاص بالقائمة الحالية.




### 3 حدد قائمة.

اضغط  أو  لاختيار القائمة المطلوبة.



### 4 ضع المؤشر في القائمة المختارة.

اضغط  لوضع المؤشر في القائمة المختارة.




## 5 ظلل بند قائمة.

اضغط  أو  لتظليل عنصر من عناصر القائمة.



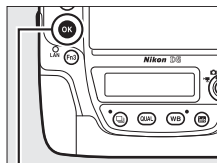
## 6 اعرض الخيارات.

اضغط  لعرض خيارات لعنصر القائمة الذي تم اختياره.



## 7 ظلل خيارًا.

اضغط  أو  لتظليل أحد الخيارات.







زر 

## 8 حدد العنصر المظلل.

اضغط  لاختيار العنصر المظلل. للخروج بدون الاختيار، اضغط الزر **MENU**.

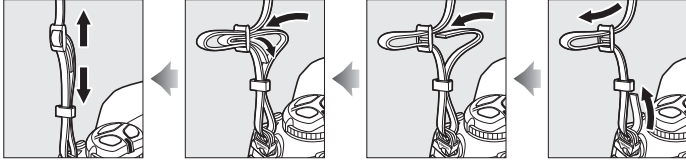
لاحظ النقاط التالية:

- عناصر القائمة التي تظهر بلون رمادي غير متوفرة في الوقت الحالي.
- في حين أن الضغط على  أو مركز زر الاختيار المتعدد غالباً ما يكون له نفس تأثير الضغط على . توجد بعض العناصر التي لا يمكن الاختيار فيها إلا بواسطة الضغط على .
- للخروج من القوائم والعودة إلى وضع التصوير، اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف  (40).

# الخطوات الأولى

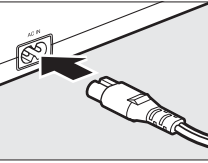
## رّكب حزام الكاميرا

قم بتركيب الحزام بإحكام في فتحات الكاميرا.



## اشحن البطارية

يتم تزويد D5 بالطاقة عن طريق بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن EN-EL18c (مرفقة). للحصول على أقصى فترة تصوير، اشحن البطارية في شاحن البطارية المرفق طراز MH-26a قبل الاستخدام. تستغرق البطاريات حوالي ساعتين و 35 دقيقة ليتم شحنها بالكامل عندما تكون فارغة تمامًا.



### 1 وصل الشاحن.

أدخل قابس محول التيار المتردد في شاحن البطارية وأوصل كابل الطاقة بمأخذ التيار الكهربائي.

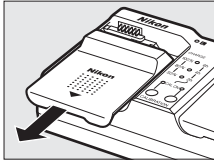


### 2 انزع غطاء الطرف.

انزع غطاء أطراف التوصيل من البطارية.

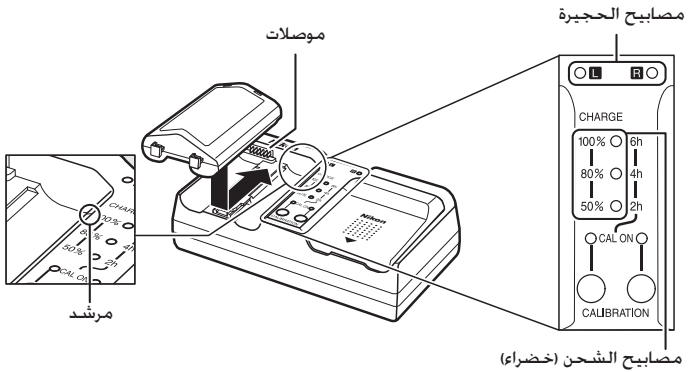
انظر أيضًا

لمعلومات عن استخدام الشاحن طراز MH-26a لشحن بطاريتين، انظر صفحة 471.



**3** انزع غطاء حماية الأطراف.  
انزع غطاء حماية الأطراف من حجيرة البطارية الخاصة  
بالشاحن.

#### 4 اشحن البطارية.



أدخل البطارية (أطراف التوصيل أولاً). مع محاذاة نهاية البطارية مع الدليل ثم  
زلق البطارية في الاتجاه المشار إليه حتى تستقر في مكانها. سيومض مصباح  
الحجيرة ومصباح الشحن ببطء أثناء شحن البطارية:

مصباح الشحن			مصباح الحجيرة	حالة الشحن
100%	80%	50%		
● (إيقاف)	● (إيقاف)	☼ (فلاش) ● (بطيء)	☼ (فلاش) ● (بطيء)	أقل من 50% من القدرة القصوى
● (إيقاف)	☼ (فلاش) ● (بطيء)	○ (يتوهج)	☼ (فلاش) ● (بطيء)	50%-80% من القدرة القصوى
☼ (فلاش) ● (بطيء)	○ (يتوهج)	○ (يتوهج)	☼ (فلاش) ● (بطيء)	أكثر من 80% لكن أقل من 100% من القدرة القصوى
● (إيقاف)	● (إيقاف)	● (إيقاف)	○ (يتوهج)	100% من القدرة القصوى

يكون الشحن مكتملاً عندما يتوقف مصباح الحجيرة عن الوميض وتنطفئ مصابيح الشحن. يلزم حوالي ساعتين و 35 دقيقة لشحن بطارية مستنفذة بالكامل: لاحظ أنه لن يتم شحن البطارية إذا كانت درجة حرارتها أقل من 0°م أو أعلى من 60°م.

## 5 انزع البطارية بعد انتهاء الشحن. انزع البطارية وافصل الشاحن.

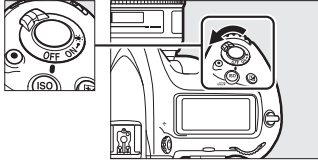


معايرة

انظر صفحة 470 لمزيد من المعلومات عن المعايرة.

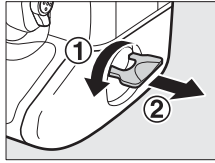
## ركب البطارية

### 1 أغلق الكاميرا.



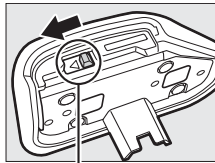
- ✓ تركيب وإزالة البطاريات
- قبل تركيب البطارية أو إزالتها. تأكد من وجود مفتاح الطاقة في الموضع OFF (إيقاف).

### 2 فك غطاء حجيرة البطارية.

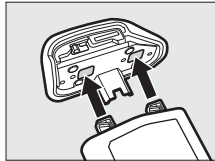


- ارفع مثبت غطاء حجيرة البطارية. وأدره إلى وضع الفتح (C) (1) وانزع غطاء حجيرة البطارية طراز BL-6 (2).

### 3 ركب الغطاء بالبطارية.



تحرير البطارية



- إذا كان محرر البطارية في الوضع الذي يكون فيه السهم (◀) ظاهرا، ادفع محرر البطارية ليغطي السهم. أدخل البروزين الموجودين على البطارية في الفتحات المتوافقة معها في الغطاء وادفع محرر البطارية لإظهار السهم بشكل تام.

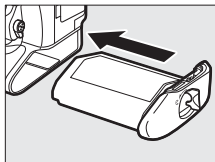
### ✓ غطاء حجيرة البطارية طراز BL-6

يمكن شحن البطارية مع تركيب الغطاء طراز BL-6. لتجنب تجمع الأتربة داخل حجيرة البطارية أثناء عدم تركيب البطارية، ادفع محرر البطارية في الاتجاه المشار إليه بواسطة السهم (◀). انزع الغطاء BL-6 من البطارية، وأعدده إلى مكانه على الكاميرا. لا يمكن استخدام أغطية البطارية الأخرى مع هذه الكاميرا.

4

## أدخل البطارية.

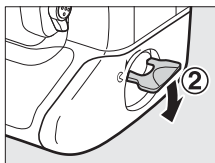
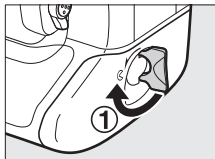
أدخل البطارية كما هو موضح على اليسار.



5

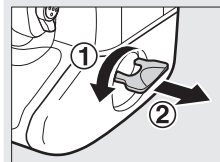
## ثبت الغطاء.

لمنع البطارية من الخروج أثناء التشغيل، أدر المثبت إلى الوضع المغلق واطوه لأسفل كما هو موضح على اليسار. تأكد من أن الغطاء مثبت بإحكام.



## إخراج البطارية

قبل إزالة البطارية، ألق الكاميرا. أرفع المثبت غطاء حجيرة البطارية، وأدره إلى وضع الفتح (⊗). لاحظ أن البطارية قد تكون ساخنة؛ يجب مراعاة الحذر عند إزالة البطارية. لتفادي قصر أطراف التوصيل، ركب غطاء الطرف في حالة عدم استخدام البطارية.



## بطاريات أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL18c

تشارك البطارية طراز EN-EL18c المرفقة معلومات مع الأجهزة المتوافقة معها. بحيث تسمح للكاميرا بإظهار مستوى شحن البطارية ممثلاً في ست مستويات (□ □ □ □ □ □ 37). يوفر الخيار معلومات البطارية الموجود في قائمة الإعدادات تفاصيل عن شحن البطارية وعمر البطارية وعدد الصور التي تم التقاطها منذ آخر مرة تم فيها شحن البطارية (□ □ □ □ 388). يمكن معايرة البطارية عن الضرورة للتأكد من أن مستوى البطارية ما زال يتم بيانه بدقة (□ □ 470).

## البطارية والشاحن

اقرأ واتبع التحذيرات والتنبيهات المذكورة في الصفحات *xv-xii* و 443-446 من هذا الدليل. لا تستخدم البطارية في درجات حرارة أقل من 0°م أو أعلى من 40°م؛ عدم مراعاة هذا التنبيه قد يؤدي إلى إتلاف البطارية أو يقلل من مستوى عملها. قد تقل السعة وتطول مدة الشحن عندما تكون درجة حرارة البطارية بين 0°م حتى 15°م وبين 45°م حتى 60°م.

لا توصل بين أطراف التوصيل (قصر أطراف التوصيل): عدم مراعاة هذا التنبيه قد يؤدي إلى ارتفاع درجة الحرارة وإتلاف الشاحن. اشحن البطارية في الداخل في درجة حرارة 5-35°م. قد تقل سعة البطارية بشكل مؤقت في حالة شحنها في درجات حرارة منخفضة أو استخدامها في درجة حرارة أقل من تلك التي شحنت فيها. إذا تم شحن البطارية في درجة حرارة أقل من 5 درجات مئوية، قد يعرض مؤشر عمر البطارية الموجود في عرض **معلومات البطارية** (□□ 388) انخفاض مؤقت.

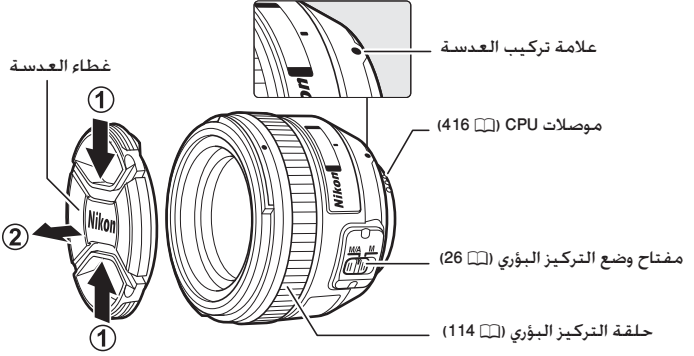
استخدم الشاحن مع البطاريات المتوافقة معه فقط. افصل الشاحن في حالة عدم الاستخدام. يدل الانخفاض الملحوظ في فترة احتفاظ بطارية مشحونة بالكامل بشحنها عند الاستخدام في درجة حرارة الغرفة إلى الحاجة إلى استبدال البطارية. قم بشراء بطارية جديدة.





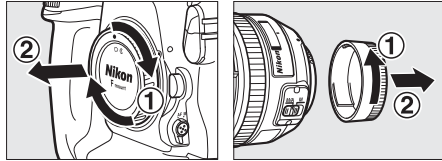
## ركب عدسة

يجب الحرص على عدم دخول أي أتربة إلى الكاميرا في حالة عدم تركيب العدسة. العدسة المستخدمة بوجه عام في هذا الدليل لأغراض توضيحية هي AF-S NIKKOR 50مم f/1.4G.

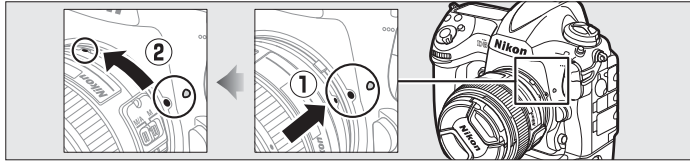


## 1 أغلق الكاميرا.

## 2 انزع غطاء العدسة الخلفي وغطاء جسم الكاميرا.

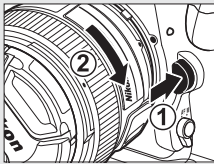


### 3 قم بتركيب العدسة.



اجعل علامة التركيب على العدسة محاذية لعلامة التركيب على جسم الكاميرا. ضع العدسة على تركيب بالإدخال والتدوير الموجود على الكاميرا (1). احرص على عدم الضغط على مفتاح تحرير العدسة. لف العدسة عكس اتجاه عقارب الساعة حتى تستقر في مكانها مصدرة صوت نقرة (2).

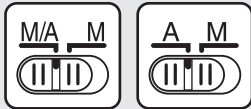
#### فك العدسة



تأكد من أن الكاميرا مغلقة قبل فك أو استبدال العدسات. لفك العدسة، اضغط واستمر في الضغط على زر تحرير العدسة (1) مع تدوير العدسة في اتجاه عقارب الساعة (2). بعد فك العدسة، ركب غطاء العدسة وغطاء جسم الكاميرا.

#### وضع التركيز البؤري للعدسة

إذا كانت العدسة مزودة بمفتاح وضع التركيز البؤري، حدد وضع تركيز بؤري تلقائي أو (A) أو (M/A) أو (A/M).



#### عدسات CPU المجهزة بحلقات الفتحة

في حالة استخدام عدسات CPU مجهزة بحلقة فتحة (416 □)، اقلل الفتحة على أقل ضبط لها (أعلى رقم بؤري).

#### منطقة الصورة

يتم اختيار صيغة DX تلقائياً بالنسبة لمنطقة الصورة عند تركيب عدسة DX (88 □).



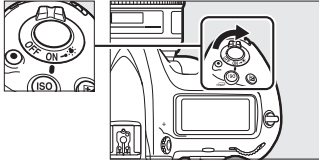
منطقة الصورة

## الإعدادات الأساسية

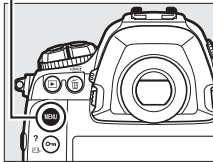
يتم تظليل خيار اللغة في قائمة الإعدادات تلقائياً عند عرض القوائم للمرة الأولى. اختر لغة واضبط ساعة الكاميرا.

### 1 شغل الكاميرا.

#### مفتاح الطاقة

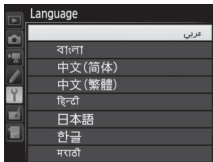
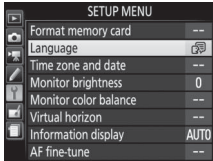


#### زر MENU



### 2 حدد اللغة (Language) من قائمة الإعدادات.

اضغط الزر MENU لعرض قوائم الكاميرا. ثم ظلل اللغة (Language) في قائمة الإعدادات واضغط للحصول على معلومات حول استخدام القوائم. راجع "استخدام قوائم الكاميرا" (ق 16).



### 3 اختر لغة.

اضغط أو لتظليل اللغة المرغوب فيها ثم اضغط .

4

## حدد منطقة التوقيت والتاريخ.

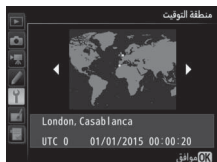
اختر منطقة التوقيت والتاريخ واضغط .



5




## عين منطقة التوقيت.

اختر منطقة التوقيت واضغط  أو  أو  لتظليل منطقة التوقيت المحلي (يوضح الحقل UTC فارق التوقيت بين منطقة التوقيت المختارة والتوقيت العالمي المنسق. أو UTC. بالساعات) واضغط .



6







## تشغيل أو إيقاف التوقيت الصيفي.

اختر التوقيت الصيفي واضغط . يكون خيار التوقيت الصيفي مغلق حسب الإعدادات الافتراضية، في حالة عمل التوقيت الصيفي في منطقة التوقيت المحلي المختارة، اضغط  لتظليل تشغيل واضغط .



7




## ضبط التاريخ والوقت.

اختر التاريخ والوقت واضغط  أو  أو  لاختيار عنصر، و  أو  للتغيير. اضغط  عند ضبط الساعة على التاريخ والوقت الحالي (لاحظ أن الكاميرا تستخدم ساعة بنظام 24 ساعة).



8

## عين صيغة التاريخ.

حدد صيغة التاريخ واضغط . اضغط  
أو  لاختيار الترتيب الذي يتم به عرض  
السنين والشهور والأيام ثم اضغط .




9

## اخرج إلى وضع التصوير.

اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة للخروج إلى وضع  
التصوير.



بطارية الساعة 

تعمل ساعة الكاميرا بواسطة بطارية ليثيوم غير قابلة لإعادة الشحن طراز CR1616 منفصلة ذات عمر حوالي عامين. عندما تكون هذه البطارية منخفضة، سيتم عرض الرمز  في لوحة التحكم العلوية أثناء عمل مؤقت وضع الاستعداد. لمعلومات عن استبدال بطارية الساعة، انظر صفحة 441.

ساعة الكاميرا 

ساعة الكاميرا أقل دقة من أغلب الساعات اليدوية والساعات المنزلية. قارن الساعة بشكل منتظم بساعات أخرى أكثر دقة واضبطها إذا لزم الأمر.

وحدات وظيفية النظام العالمي لتحديد المواقع GPS  (246 

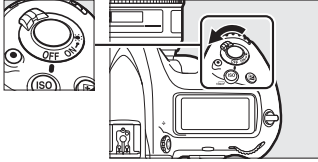
في حالة توصيل وحدة وظيفية النظام العالمي لتحديد المواقع GPS (243 ). سيتم ضبط ساعة الكاميرا على وقت وتاريخ وحدة وظيفية النظام العالمي لتحديد المواقع GPS (247 .

## أدخل بطاقة ذاكرة

يتم تخزين الصور على بطاقات ذاكرة (متوفرة بشكل منفرد؛ □ 473). يتم تزويد الكاميرا بفتحات لبطاقتين من نوع XQD أو CompactFlash من النوع I. لا يمكن استخدام بطاقات من النوع II أو microdrive (المحركات الصغيرة).

### 1 أغلق الكاميرا.

#### مفتاح الطاقة



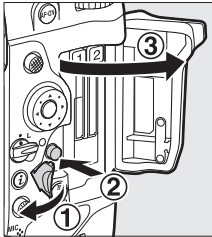
#### ✓ تركيب وإزالة بطاقات الذاكرة

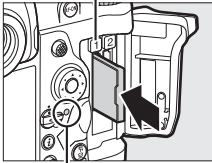
أغلق الكاميرا دائماً قبل إدخال أو إخراج بطاقات الذاكرة.



### 2 افتح غطاء فتحة البطارية.

افتح الباب الذي يحمي زر تحرير غطاء فتحة البطاقة (1) واضغط زر التحرير (2) لفتح فتحة البطاقة (3).



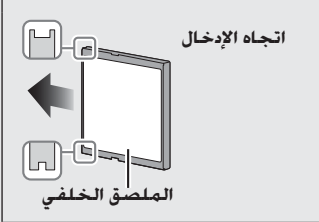
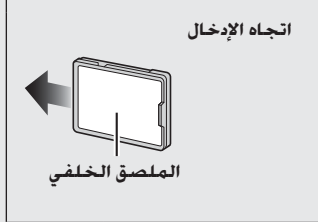
**3****أدخل بطاقة الذاكرة.****زر إخراج البطاقة**

أدخل البطاقة في فتحة البطاقة مع المصق الخلفي في اتجاه الشاشة. عند إدخال بطاقة الذاكرة بالكامل، سيبرز زر إخراج البطاقة وسيضيء مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة الأخضر لفترة وجيزة.

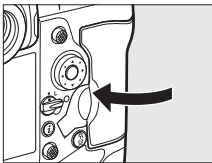
مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة

**إدخال بطاقات الذاكرة**

أدخل أطراف بطاقات الذاكرة أولاً. قد يؤدي إدخال بطاقة مقلوبة أو من الجهة الخلفية إلى تلف الكاميرا أو البطاقة. تأكد من أن البطاقة في الوضع الصحيح.

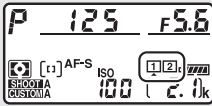
**بطاقة CompactFlash****بطاقة XQD****4****أغلق غطاء فتحة البطاقة.**

إذا كانت هذه هي المرة الأولى التي سيتم فيها استخدام بطاقة الذاكرة في الكاميرا أو تم استخدامها أو تهيئتها في جهاز آخر، يجب تهيئة البطاقة كما هو موصوف في صفحة 33.

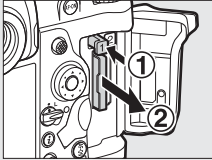


## رموز بطاقة الذاكرة

تضيء رموز بطاقة الذاكرة عندما يتم إدخال بطاقات ذاكرة (يوضح المثلث الموجود على اليمين شاشة العرض عند إدخال بطاقتي ذاكرة). إذا كانت بطاقة الذاكرة ممتلئة أو حدث خطأ، سيومض الرمز الخاص بهذه البطاقة (□ 456).



لوحة التحكم العلوية



## إخراج بطاقات الذاكرة

بعد التأكد من أن مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة غير مضيء، أغلق الكاميرا وافتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة. اضغط زر إخراج البطاقة (①) لتخرجها جزئيًا (②). يمكن عندئذ إخراج بطاقة الذاكرة باليد. لا تضغط على بطاقة الذاكرة أثناء الضغط على زر إخراج البطاقة. عدم اتباع هذا التنبيه قد يتلف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.

## انظر أيضًا

استخدم الخيار دور بطاقة الفتحة 2 من قائمة التصوير لاختيار الدور الذي تلعبه بطاقات الذاكرة التي يتم إدخالها في الفتحة 2 (□ 97).





## تهيئة بطاقة الذاكرة

يجب تهيئة بطاقة الذاكرة قبل أول استخدام أو بعد استخدامها أو تهيئتها في جهاز آخر.

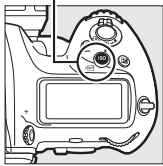
### ✓ تهيئة بطاقات الذاكرة

يتم حذف أي بيانات قد تحتويها بطاقات الذاكرة بشكل نهائي عند تهيئتها. تأكد من نسخ أي صور وبيانات أخرى تريد الاحتفاظ بها إلى جهاز الحاسب قبل (□ 278).

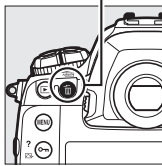
## 1 شغّل الكاميرا.

## 2

الزر ISO (FORMATT)



الزر (FORMATT)

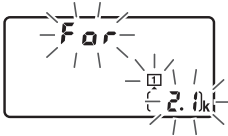



اضغط الزر (FORMATT) و ISO (FORMATT).


استمر في الضغط على الزرين (FORMATT) و ISO (FORMATT) معاً حتى تظهر إضاءة **Far** على شاشة سرعة الغالق في لوحة التحكم العلوية ومعين المنظر. في حالة وجود بطاقتي ذاكرة، سيومض الرمز الخاص بالبطاقة التي سيتم تهيئتها.

سيتم تحديد الفتحة 1 (□ 97) بشكل افتراضي؛ حيث يمكنك اختيار الفتحة 2 عن طريق تدوير قرص التحكم الرئيسي.

للخروج بدون تهيئة بطاقة الذاكرة، انتظر حتى يتوقف الرمز **Far** عن الوميض (بعد ست ثواني تقريباً) أو اضغط أي زر آخر غير الزرين (FORMATT) و ISO (FORMATT).



اضغط الزرين  و ISO (FORMAT) مرة أخرى.

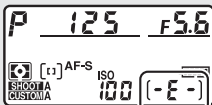
اضغط الزرين  و ISO (FORMAT) معاً مرة أخرى أثناء وميض الرمز F5.6 لتهيئة بطاقة الذاكرة. لا تخرج بطاقة الذاكرة أو تفك أو تفصل مصدر الطاقة أثناء التهيئة.

#### ✓ بطاقات الذاكرة

- قد تصبح بطاقات الذاكرة ساخنة بعد الاستخدام. يجب مراعاة الحذر عند إزالة بطاقات الذاكرة من الكاميرا.
- قم بإيقاف التشغيل دائمًا قبل إدخال أو إخراج بطاقات الذاكرة. لا تخرج بطاقات الذاكرة من الكاميرا أو تغلق الكاميرا أو تفك أو تفصل مصدر الطاقة أثناء التهيئة أو أثناء تسجيل أو حذف أو نسخ بيانات إلى جهاز الحاسب. عدم مراعاة هذه التنبيهات قد يتسبب في ضياع البيانات أو تلف الكاميرا أو البطاقة.
- لا تلمس أطراف البطاقة بأصابعك أو بأجسام معدنية.
- لا تلوي البطاقة أو تسقطها أو تعرضها لصدمة عنيفة.
- لا تضغط على غطاء البطاقة. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.
- لا تعرض البطاقة للماء أو السخونة أو مستويات الرطوبة العالية أو ضوء الشمس المباشر.
- لا تهيئ بطاقة الذاكرة في جهاز الحاسب.

#### ✍ لا توجد بطاقة ذاكرة

إذا لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة، فإن لوحة التحكم العلوية ومعين المنظر سوف يعرضان (- E -). إذا كانت الكاميرا متوقفة والبطارية مشحونة ولم يتم إدخال بطاقة ذاكرة، فسوف يظهر (- E -) في لوحة التحكم العلوية.



#### ✍ انظر أيضًا

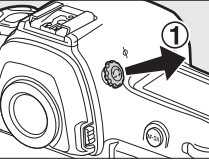
انظر الصفحة 368 لمعلومات عن تهيئة بطاقات الذاكرة باستخدام الخيار تهيئة بطاقة الذاكرة في قائمة الإعداد.

## تعديل التركيز البؤري لمعين المنظر

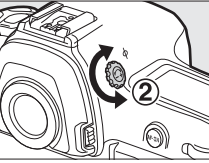
الكاميرا مزودة بتعديل ديوبتر لتلائم الفروق الفردية في الإبصار. تأكد من ضبط التركيز البؤري لشاشة معين المنظر قبل التصوير.

### 1 شغّل الكاميرا.

انزع غطاء العدسة وشغل الكاميرا.



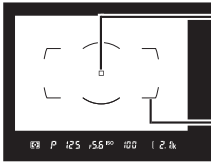
### 2 اسحب أداة التحكم بتعديل الديوبتر (1).



### 3

اضبط التركيز البؤري لمعين المنظر.

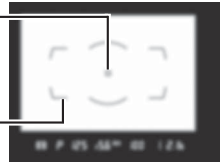
أدر أداة التحكم بتعديل الديوبتر (2) حتى تظهر شاشة معين المنظر ونقاط التركيز البؤري وأقواس منطقة التركيز البؤري التلقائي بشكل حاد. كن حذرًا أثناء استخدامك لعنصر التحكم أثناء النظر بعينك في معين المنظر حتى لا تدخل أصابعك أو أظافرك في عينك.



معين المنظر في وضع التركيز البؤري

نقطة التركيز البؤري

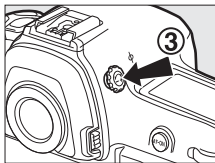
أقواس منطقة التركيز البؤري التلقائي



معين المنظر ليس في وضع التركيز البؤري

## استبدال أداة التحكم بتعديل الديوبتر.

اضغط أداة التحكم بتعديل الديوبتر للداخل مرة أخرى (3).

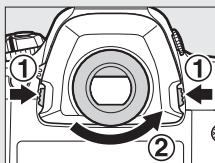


## تعديل تركيز بؤري لمعين المنظر

إذا كنت غير قادر على ضبط التركيز البؤري لمعين المنظر كما هو موصوف أعلاه، اختر معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي (AF-S: 101)، أو تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة (104). ثم نقطة التركيز البؤري المركزية (108). ثم اضبط هدف عالي التباين داخل الإطار في نقطة التركيز المركزية واضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة لضبط التركيز البؤري للكاميرا. بعد ضبط التركيز البؤري للكاميرا، استخدم أداة التحكم بتعديل الديوبتر حتى يتم ضبط التركيز البؤري لمعين المنظر ويظهر الهدف بوضوح. إذا لزم الأمر، يمكن ضبط التركيز البؤري لمعين المنظر أكثر من ذلك من خلال عدسات تصحيحية اختيارية (428).

## عدسات معين المنظر لتعديل الديوبتر

يمكن استخدام عدسات تصحيحية (متوفرة بشكل منفرد: 428) لمزيد من التعديل بالنسبة لديوبتر معين المنظر. قبل تركيب عدسة معين المنظر لتعديل الديوبتر، فك عدسة رؤية معين المنظر DK-17F بالضغط على المثبتات الموجودة في أحد جانبي مهايئ الرؤية لتحرير قفل الرؤية (1) ثم فك عدسة الرؤية كما هو موضح على اليسار (2).



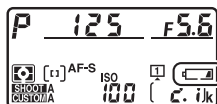
# أساسيات التصوير والعرض

## مستوى البطارية وعدد مرات التعريض الضوئي المتبقية

قبل التقاط الصور الفوتوغرافية، وافحص مستوى البطارية وعدد مرات التعريض الضوئي المتبقية كما هو موضح أدناه.

### مستوى البطارية

يتم عرض مستوى البطارية بالجزء العلوي من لوحة التحكم العلوية ومعين المنظر.



لوحة التحكم العلوية

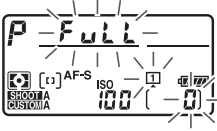
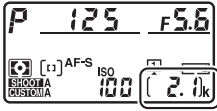


معين المنظر

الوصف	الرمز	
	معين المنظر	لوحة التحكم
البطارية مشحونة بالكامل.	-	
	-	
البطارية فارغة جزئيًا.	-	
	-	
بطارية منخفضة، اشحن البطارية أو جهّز بطارية احتياطية.		
تم إلغاء تمكين تحرير الغالق، اشحن البطارية أو استبدلها.	 (يومض)	 (يومض)

## ■ عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية

تعرض لوحة التحكم العلوية عدد الصور التي يمكن التقاطها حسب الإعدادات الحالية (القيم الأكثر من 1000 يتم تقريبها إلى أقرب مئة: مثلاً، القيم بين 2100 و 2199 يتم عرضها في شكل 2.1 k). في حالة إدخال بطاقتي ذاكرة. تعرض الشاشات المساحة المتوفرة على البطاقة التي سيتم حفظ الصور الجديدة عليها. عندما يصل هذا الرقم إلى الصفر. سيومض رمز في شاشات حساب التعريض الضوئي بينما سيومض الرمز Full أو Full في شاشات سرعة الغالق وسيومض الرمز الخاص بالبطاقة الممتلئة. قم بإدخال بطاقة ذاكرة أخرى أو احذف بعض الصور.



## ✍ الشاشة والكاميرا مغلقة

في حالة إغلاق الكاميرا وبها البطارية وبطاقة الذاكرة. يتم عرض رمز بطاقة الذاكرة وعدد التعريضات الضوئية المتبقية وعدد الصور في المجلد الحالي (قد لا تعرض الكاميرا في حالات نادرة هذه المعلومات عندما يتم إدخال بطاقة. وذلك وفقاً لنوع بطاقة؛ ويمكن معالجة ذلك عن طريق تشغيل الكاميرا).

عدد الصور في المجلد الحالي

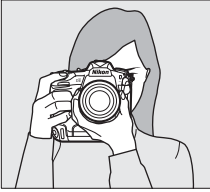
عدد مرات التعريض  
الضوئي المتبقية



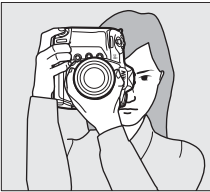
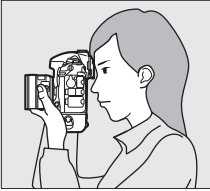
لوحة التحكم العلوية



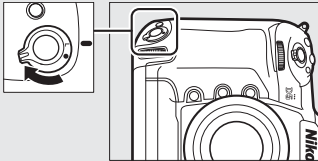
## تجهيز الكاميرا



عند ضبط صور فوتوغرافية داخل إطار معين المنظر. أمسك مقبض اليد في يدك اليمنى واحمل جسم الكاميرا أو العدسة بيدك اليسرى. أسند مرفقك على جذعك لدعم ذراعك وقدم إحدى قدميك نصف خطوة على الأخرى للحفاظ على توازن نصفك العلوي. أثناء ضبط الصورة داخل الإطار في وضع طولي (عمودي). امسك الكاميرا كما هو موضح بالأسفل في الصور التوضيحية الثلاثة على اليسار.



### ✓ ضبط الصور في الاتجاه "الطولي" صورة شخصية

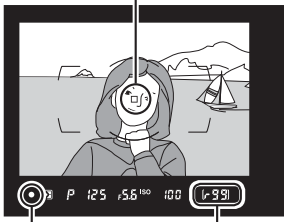


قفل زر تحرير الغالق للتصوير العمودي

الكاميرا مزودة بأزرار تحكم للاستخدام في الوضع العمودي (الطولي). بما في ذلك زر تحرير الغالق رأسي. وزر **Fn** و **AF-ON**. وقرص التحكم الفرعي والرئيسي. وزر الاختيار المتعدد (102, 109, 346). أدر قفل زر تحرير الغالق في وضع التصوير الرأسى إلى **L** لتجنب تشغيل أزرار التحكم تلك دون قصد عندما تكون الكاميرا في الوضع الأفقي (العرضي).

## القيام بالتركيز البؤري والتصويب

### نقطة التركيز البؤري



مؤشر التركيز  
البؤري

سعة الذاكرة  
الوسيلة



### 1 اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

حسب الإعدادات الافتراضية. ستضبط الكاميرا التركيز البؤري على الهدف الموجود في نقطة التركيز البؤري المركزية. اضبط صورة داخل الإطار من خلال معين المنظر مع ضبط موضع الهدف الرئيسي بحيث يكون في نقطة التركيز البؤري المركزية واضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة.

### 2

تحقق من المؤشرات الظاهرة في معين المنظر. بعد الانتهاء من عملية ضبط التركيز البؤري، سيظهر مؤشر عمل التركيز البؤري (●) في معين المنظر.

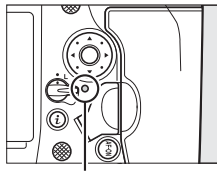
الوصف	شاشة معين المنظر
الهدف في التركيز البؤري.	●
نقطة التركيز البؤري بين الكاميرا والهدف.	▶
نقطة التركيز البؤري خلف الهدف.	◀
الكاميرا غير قادرة على التركيز على الهدف في نقطة التركيز البؤري باستخدام وظيفة تركيز بؤري تلقائي.	▶ ◀ (يومض)



أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف، سيتم قفل التركيز البؤري وعرض عدد مرات التعريض الضوئي التي يمكن تخزينها في الذاكرة الوسيطة ("M": □ 118) في شاشة معين المنظر.

للتعرف على معلومات حول ما يمكن القيام به إذا كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز البؤري باستخدام وظيفة تركيز بؤري تلقائي، انظر "الحصول على نتائج جيدة مع التركيز البؤري التلقائي" (□ 113).





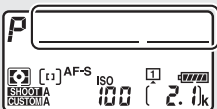
مصباح الوصول لبطاقة  
الذاكرة



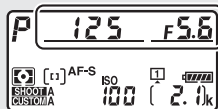
اضغط زر تحرير الغالق لضغطة كاملة حتى النهاية برفق لالتقاط الصورة الفوتوغرافية. أثناء تسجيل الصورة الفوتوغرافية على بطاقة الذاكرة. سيضيء مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة. لا تخرج بطاقة الذاكرة أو تنزع أو تفصل مصدر الطاقة حتى ينطفئ المصباح وتكتمل عملية التسجيل.

### مؤقت الاستعداد (التصوير الفوتوغرافي في وضع معين المنظر)

تنطفئ شاشات سرعة الغالق والفتحة في لوحة التحكم العلوية وكذلك معين المنظر إذا لم يتم إجراء أية عمليات لمدة ست ثوان تقريبًا. مما يقلل من استهلاك البطارية. اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة لإعادة تنشيط شاشة العرض.



معايير التعريض الضوئي لا تعمل

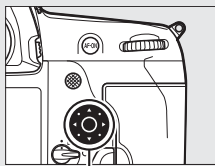


معايير التعريض الضوئي تعمل

يمكن ضبط المدة الزمنية التي تسبق انتهاء مؤقت الاستعداد تلقائيًا باستخدام الإعداد الاعتيادي c2 (مؤقت الاستعداد). (336 □)

### زر الاختيار المتعدد

يمكن استخدام زر الاختيار المتعدد لاختيار نقطة التركيز البؤري أثناء عمل معايير التعريض الضوئي (108 □).

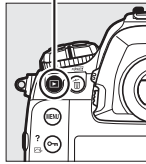


زر الاختيار المتعدد

## عرض الصور الفوتوغرافية

### 1 اضغط الزر ▶

الزر ▶

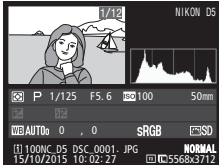
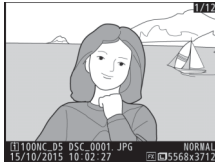


سيتم عرض صورة فوتوغرافية على الشاشة. يتم الإشارة إلى بطاقة الذاكرة التي تحتوي على الصورة المعروضة حالياً من خلال رمز على الشاشة.

### 2

#### قم بعرض صور إضافية.

يمكن عرض صور إضافية بالضغط على ◀ أو ▶ أو اللمس والسحب لليسار أو اليمين على الشاشة (251 □) لمشاهدة معلومات إضافية عن الصورة الحالية. اضغط ◀ و ▶ (254 □).



لإنهاء وضع العرض والرجوع إلى وضع التصوير، اضغط على زر الغالق نصف ضغطة.


#### معاينة الصورة

عند اختيار تشغيل بالنسبة لخيارات معاينة الصورة من قائمة العرض (304 □)، يتم عرض الصور تلقائياً على الشاشة بعد التصوير.

#### انظر أيضاً

انظر صفحة 249 لمعلومات عن اختيار فتحة بطاقة الذاكرة.

## حذف الصور غير المرغوب فيها

يمكن حذف الصور غير المرغوب فيها بالضغط على الزر  (FORMAT). لاحظ أن الصور المحذوفة لا يمكن استرجاعها بعد حذفها.

1

### اعرض الصورة الفوتوغرافية.

اعرض الصورة التي ترغب في حذفها كما هو موصوف في "عرض الصور" في الصفحة السابقة. يتم الإشارة إلى موقع الصورة الحالية من خلال رمز في الركن الأيسر أسفل الشاشة.

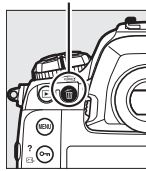


2


### احذف الصورة الفوتوغرافية.

اضغط الزر  (FORMAT). سيتم عرض حوار تأكيدي: ظلل الصورة المحددة واضغط  مرة أخرى لحذف الصورة والعودة لوضع العرض (المعلومات عن خيار كل الصور. انظر صفحة 268). للخروج بدون حذف الصورة، اضغط .

الزر  (FORMAT)

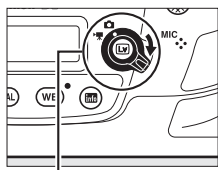


### الحذف

لحذف عدة صورة أو لاختيار بطاقة الذاكرة التي سيتم حذف صور منها. استخدم الخيار حذف في قائمة العرض (270 .

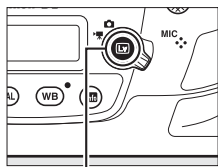
# التصوير في وضع المنظر المباشر

اتبع الخطوات أدناه لالتقاط صور فوتوغرافية في وضع المنظر المباشر.



زر اختيار منظر مباشر

- 1 أدر زر اختيار المنظر المباشر إلى  (التصوير الفوتوغرافي في منظر مباشر).



الزر [LV]

- 2 اضغط الزر [LV]. سيتم رفع المرآة وعرض المشهد خلال العدسة من خلال شاشة الكاميرا. لن يصبح الهدف مرئيًا في معين المنظر.

- 3 اضغط موضع نقطة التركيز البؤري. اضغط وضع نقطة التركيز البؤري فوق الهدف كما هو موصوف في صفحة 49.



اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لضبط التركيز البؤري.

ستومض نقطة التركيز البؤري باللون الأخضر وسيتم تعطيل تحرير الغالق أثناء ضبط التركيز البؤري للكاميرا. إذا كانت الكاميرا قادرة على ضبط التركيز، ستضيء نقطة التركيز البؤري بلون أخضر؛ إذا كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز، ستومض نقطة التركيز البؤري بلون أحمر (لاحظ أنه يمكن التقاط الصور حتى مع وميض نقطة التركيز البؤري بلون أحمر؛ تحقق من التركيز البؤري على الشاشة قبل التصوير). يمكن قفل التعريض الضوئي عن طريق الضغط على وسط زر الاختيار الفرعي (141)؛ يتم قفل التركيز البؤري أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

#### ✓ استخدام تركيز بؤري تلقائي في المنظر المباشر

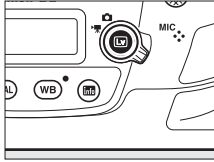
استخدم عدسة AF-S أو AF-P. قد لا يتم تحقيق النتائج المرغوبة عند استخدام عدسات أخرى أو عدسات تبلي كونيترت. لاحظ أن التركيز البؤري التلقائي أبطأ في وضع المنظر المباشر وقد تصبح الشاشة ساطعة أو مظلمة أثناء ضبط التركيز. قد يتم عرض نقطة التركيز البؤري بلون أخضر بالرغم من عدم قدرة الكاميرا على ضبط التركيز. قد لا تستطيع الكاميرا ضبط التركيز البؤري في الحالات التالية:

- يحتوي الهدف على خطوط موازية لحافة الإطار
- الهدف قليل التباين
- يحتوي الهدف الموجود في نقطة التركيز البؤري على مناطق ساطعة ومتباينة بحدّة، أو يحتوي إضاءة موضعية أو لافتة نيون أو مصدر إضاءة آخر متفاوت السطوع
- يظهر اضطراب أو تغير ألوان في إضاءة الفلوريسنت، بخار الزئبق، بخار الصوديوم، أو الإضاءة المشابهة
- استخدام مرشح متعامد (نجمي) أو مرشح متخصص آخر
- الهدف يبدو أصغر من نقطة التركيز البؤري
- يتسم الهدف بأشكال هندسية منتظمة متكررة (مثل، الستائر المعدنية أو صف نوافذ في ناطحة سحاب)
- الهدف متحرك



## 5 التقط الصورة.

اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة للتصوير. سيتم إغلاق الشاشة.



## 6

أخرج من وضع المنظر المباشر.

اضغط الزر [LV] للخروج من وضع المنظر المباشر.

[LV]

### معاينة تعريض ضوئي





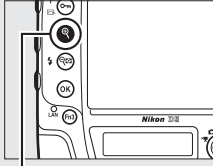
أثناء وضع المنظر المباشر، يمكنك الضغط على **[OK]** لمعاينة تأثيرات سرعة الغالق والفتحة وحساسية ISO على التعريض الضوئي. عند اختيار إيقاف لخيار التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر الصامت في قائمة تصوير الصور، يمكن تعديل التعريض الضوئي عن طريق  $\pm 5$  EV (143 □)، بالرغم من أن القيم بين -3

و +3 EV هي التي تظهر فقط على شاشة المعاينة. لاحظ أن المعاينة قد لا تعكس النتائج النهائية بدقة عند استخدام إضاءة الفلاش أو D-Lighting نشطة (187 □) أو مدى ديناميكي مرتفع (HDR: 189 □) أو أثناء تشغيل التصحيح. أو في حالة اختيار **A** (تلقائي) بالنسبة لمؤشر تباين في برنامج التحكم بالصورة (Picture Control: 182 □).

أو اختيار **2.5x** بالنسبة لسرعة الغالق، إذا كان الهدف شديد السطوع أو شديد الظلام. ستومض مؤشرات التعريض الضوئي للتحذير من أن المعاينة قد لا تعكس التعريض الضوئي بدقة. قد لا تتوفر معاينة التعريض الضوئي عند اختيار **bulb** أو **-** بالنسبة لسرعة الغالق.

## معاينة الزوم في المنظر المباشر

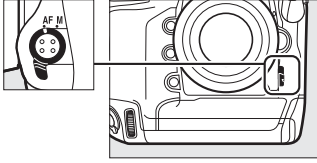
اضغط الزر  لتكبير العرض في شاشة العرض ليصل إلى حوالي 11x بحد أقصى. ستظهر نافذة استطلاع بإطار رمادي بالركن الأيسر السفلي من شاشة العرض. استخدم زر الاختيار المتعدد لتحرك إلى منطقة الإطار غير المرئية على شاشة العرض أو اضغط  للتصغير.



نافذة الاستطلاع  الزر

## التركيز البؤري التلقائي

مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري



لاتقاط صور باستخدام التركيز البؤري التلقائي. أدر مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري إلى AF.

### اختيار وضع تركيز بؤري

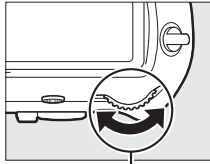
تتوفر أوضاع التركيز البؤري التلقائي التالية في المنظر المباشر:

الوصف	الوضع
معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي: للأهداف الثابتة. يُغلق التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.	AF-S
معزز دائم للتركيز البؤري التلقائي: للأهداف المتحركة. تضبط الكاميرا التركيز البؤري باستمرار حتى يتم الضغط على زر تحرير الغالق. يُغلق التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.	AF-F

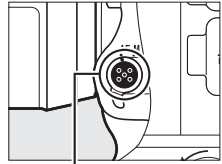
لاختيار وضع تركيز بؤري تلقائي، اضغط على زر وضع AF ثم أدر قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض الوضع المطلوب في الشاشة.



الشاشة



قرص التحكم الرئيسي



زر وضع التركيز البؤري التلقائي



## اختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي

يمكن اختيار أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي التالية في المنظر المباشر:

الوصف	الوضع
تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه: يستخدم لتصوير صور شخصية. تكشف الكاميرا وتركز تلقائياً على وجوه الأشخاص: يتم الإشارة إلى الوجوه المختارة بواسطة إطار أصفر مزدوج (في حالة اكتشاف أكثر من وجه حتى 35 وجهاً بحد أقصى. ستركز الكاميرا على أقرب هدف: لاختيار هدف آخر. استخدم زر الاختيار المتعدد). في حالة عدم قدرة الكاميرا على اكتشاف الهدف (على سبيل المثال: بسبب نظر الهدف بعيداً عن الكاميرا). ستختفي الحدود.	
تركيز بؤري تلقائي لمنطقة عريضة: يستخدم أثناء حمل الكاميرا يدوياً عند التصوير للمناظر الطبيعية والأهداف الأخرى غير الصور الشخصية. استخدم زر الاختيار المتعدد لتحريك نقطة التركيز في أي مكان في الإطار. أو اضغط مركز زر الاختيار المتعدد لوضع نقطة التركيز في مركز الإطار.	
تركيز بؤري تلقائي لمنطقة عادية: يستخدم لضبط التركيز بدقة على نقطة محددة في الإطار. استخدم زر الاختيار المتعدد لتحريك نقطة التركيز في أي مكان في الإطار. أو اضغط مركز زر الاختيار المتعدد لوضع نقطة التركيز في مركز الإطار. ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.	
تركيز بؤري لمتابعة هدف: ضع نقطة التركيز فوق الهدف واضغط مركز زر الاختيار المتعدد. ستتابع نقطة التركيز الهدف المختار أثناء تحركه داخل الإطار. لإنهاء المتابعة اضغط مركز زر الاختيار المتعدد مرة أخرى. لاحظ أن الكاميرا قد تكون غير قادرة على متابعة الأهداف إذا كانت الأهداف تتحرك بسرعة أو تغادر الإطار أو كانت محجوبة بأشياء أخرى أو تتغير بشكل واضح في الحجم أو اللون أو السطوع. أو كانت صغيرة جداً أو ساطعة جداً أو قائمة جداً أو مشابهة للخلفية في اللون أو السطوع.	

### منظر مباشر

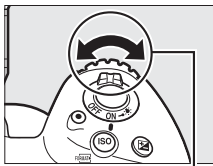
يمكنك تحديد موضع نقطة التركيز البؤري أثناء المنظر المباشر عن طريق النقر فوق هدف على شاشة العرض.



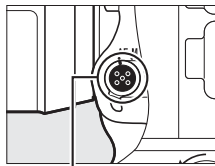
لاختيار وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي. اضغط على زر وضع AF ثم أدر قرص التحكم الفرعي حتى يتم عرض الوضع المطلوب في الشاشة.



الشاشة



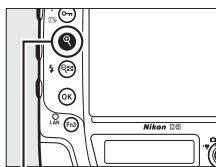
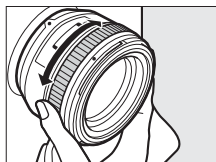
قرص التحكم الفرعي



زر وضع التركيز البؤري التلقائي

## تركيز بؤري يدوي

لضبط التركيز البؤري في وضع تركيز بؤري يدوي (□ 114)، أدر حلقة التركيز البؤري الخاصة بالعدسة حتى يصبح الهدف داخل مدى التركيز البؤري. لتكبير الرؤية على شاشة العرض من أجل دقة التركيز البؤري، اضغط على الزر (□ 47).

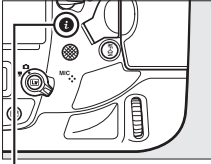


الزر

### معاينة التركيز البؤري أثناء المنظر المباشر

لتحديد الفتحة القصوى مؤقتًا لمعاينة تركيز بؤري محسنة أثناء منظر مباشر، اضغط على الزر **PV**. وسيتم عرض رمز الفتحة القصوى (□ 56). لإعادة الفتحة إلى قيمتها الأصلية، اضغط الزر مرة أخرى أو اضبط التركيز البؤري باستخدام تركيز بؤري تلقائي. إذا تم الضغط على زر تحرير الغالق بالكامل لالتقاط صورة أثناء معاينة التركيز البؤري فسوف تعود الفتحة إلى قيمتها الأصلية قبل التقاط الصورة.

## استخدام الزر Z



الزر Z

يمكن الوصول إلى الخيارات المسردة أدناه بالضغط على الزر Z أثناء التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر. ظلل العناصر باستخدام زر الاختيار المتعدد. ثم اضغط على العرض الخيارات الخاصة بالعنصر المظلل. بعد اختيار الإعداد المطلوب، اضغط على OK للعودة إلى قيمة الزر Z. اضغط الزر Z مرة أخرى للخروج إلى شاشة التصوير.



الوصف	الخيار
اختر منطقة صورة للتصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر (□ □ 87).	اختيار منطقة الصورة
اضبط D-Lighting نشطة (□ □ 187).	D-Lighting نشطة
قم بتمكين أو إلغاء تمكين غالق الستارة الأمامية الإلكتروني للتصوير الفوتوغرافي مع رافع المرأة لأعلى (□ □ 340).	غالق الستارة الأمامية الإلكتروني
اضغط (⬆) أو (⬇) لضبط سطوع شاشة العرض للمنظر المباشر (لاحظ أن ذلك يؤثر على المنظر المباشر فقط وليس له أي تأثير على الصور الفوتوغرافية أو الأفلام أو سطوع جهاز العرض للقوائم أو العرض؛ لضبط سطوع جهاز العرض للقوائم أو العرض، استخدم الخيار سطوع الشاشة من قائمة الإعداد كما هو موضح في صفحة (369).	سطوع الشاشة

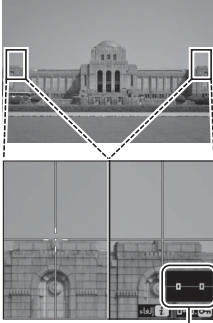


الوصف	الخيار
<p>أثناء التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر، يمكن ضبط توازن البياض (تدرج اللون) إلى قيمة مختلفة عن المستخدمة للصور الفوتوغرافية (159 □□). قد يكون هذا فعالاً إذا كانت الإضاءة المؤطرة في مجموعة من اللقطات مختلفة عن المستخدمة</p> <p>عندما يتم التقاط صور فوتوغرافية كما هو الحال في بعض الأحيان عندما يتم استخدام فلاش أو ضبط مسبق يدوي لتوازن البياض. يسهل ضبط توازن البياض بعرض منظر مباشر للصور إنتاج تأثير مشابه للتأثير المستخدم للصور الفوتوغرافية الفعلية لتصوير النتائج. لاستخدام نفس توازن البياض لكل من العرض في شاشة العرض والصورة الفوتوغرافية، حدد <b>لا شيء</b>.</p> <p>لاحظ بأنه بغض النظر عن الخيار المحدد، يتم أيضاً استخدام توازن البياض لكل من العرض في شاشة العرض والتصوير الفوتوغرافي عندما يتم تشغيل تصوير فوتوغرافي صامت (54 □□). تتم إعادة ضبط توازن البياض لشاشة العرض عندما يتم إيقاف تشغيل الكاميرا، ولكن يمكن تحديد القيمة الأخيرة المستخدمة بالضغط على الزر (Lv) أثناء الضغط مع الاستمرار على الزر <b>WB</b>.</p>	<p>توازن البياض بعرض منظر مباشر للصور</p>
<p>اعرض منطقتين منفصلتين للإطار جنباً إلى جنب (53 □□). يمكن استخدام هذا الخيار على سبيل المثال لمحاذاة مباني في الأفق.</p>	<p>زوم عرض الشاشة المنقسمة</p>
<p>يظل الغالق مفتوحاً أثناء التصوير، مما يمنع إصدار الصوت من الغالق (54 □□).</p>	<p>تصوير فوتوغرافي صامت</p>

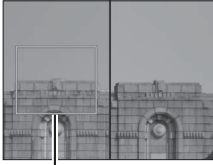


## ■ زوم عرض الشاشة المنقسمة

يؤدي تحديد زوم عرض الشاشة المنقسمة في قائمة زر **Z** للتصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر إلى تقسيم العرض إلى مربعين بحيث تظهر مناطق منفصلة للإطار جنبًا إلى جنب في نسبة الزوم العالية. وتظهر مواضع المناطق المكبرة في نافذة الاستطلاع.



نافذة الاستطلاع



المنطقة في التركيز البؤري

استخدم الزرين **Q** و **Q** (↻) للتكبير أو التصغير واستخدام الزر **Q** (↻/?/?) لتحديد مربع واضغط **Q** أو **Q** لتميرير المنطقة المحددة إلى اليسار أو اليمين. يؤدي الضغط على **Q** أو **Q** إلى تمرير كلا المنطقتين لأعلى أو لأسفل في نفس الوقت. لضبط التركيز البؤري على هدف في مركز المنطقة المحددة. اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة. للخروج من زوم عرض الشاشة المنقسمة، اضغط زر **Z**.

## الوضع الصامت

عندما يتم تحديد تشغيل للخيار التصوير فوتوغرافي صامت في قائمة الزر **L** (□ □ 52) أو تحديد تشغيل للخيار التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر الصامت من قائمة تصوير الصور الفوتوغرافية (□ □ 309). يتم عرض **S** على شاشة العرض وتظل المرآة مرفوعة لأعلى. كما يظل الغالق مفتوحًا أثناء التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر. أثناء الضغط على زر تحرير الغالق، ستلتقط الكاميرا صور JPEG لمدة تصل لخمس ثواني بمعدل حوالي 15 إطار/ثانية في وضع التحرير بسرعة منخفضة مستمرة والتحرير المستمر الهادئ. أو بمعدل حوالي 30 إطار/ثانية في وضع التحرير سرعة عالية مستمرة؛ ويتم عرض الوقت المتبقي في شاشة عدد التعريض الضوئي. في أوضاع التحرير الأخرى، سيتم التقاط صورة واحدة كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق. إذا تم ضبط حساسية ISO تلقائيًا باستثناء وضع تعريض ضوئي **M**. حينما يكون بإمكانك الاختيار من القيم بين ISO 100 و Hi 5 (□ □ 124). يمكن تعيين سرعة الغالق في وضع التعريض الضوئي **M** إلى قيم بين  $1/30$  ثانية و  $1/8000$  ثانية. ويمكن معاينة التعريض الضوئي على شاشة العرض (□ □ 46)؛ لعرض أو إخفاء مؤشر (□ □ 137) يوضح الفرق بين القيمة المحددة عن طريق الكاميرا والقيمة التي قمت بتحديددها. اضغط **OK**.

## وضع صامت

في الوضع الصامت، لن يومض الفلاش وسيتم إيقاف المؤقت الذاتي والتصحيح (□ 146) و D-Lighting نشطة (□ 187) و HDR (□ 189) و التحكم الدقيق في الحواف (□ 316) والتحكم بالتشويه (□ 317) والتعريض الضوئي المتعدد (□ 229) وتقليل ضوضاء ISO العالية (□ 316) ووضع تأخير التعريض الضوئي (□ 339) ويتم تثبيت جودة الصورة على JPEG جيد ★ (إذا تم تحديد فتحة RAW فتح 1 - JPEG فتح 2 للخيار دور بطاقة الفتحة 2، سيتم تسجيل صور بصيغة JPEG إلى البطاقات في كلا الفتحتين). يتم تحديد حجم الصورة فقط عن طريق الخيار المحدد في منطقة الصورة (□ 88) ولا يتأثر بالخيار المحدد في حجم الصورة:

• FX (36 × 24) 1.0× : 1856 × 2784  
 • DX (24 × 16) 1.5× : 1216 × 1824  
 • 1.2× (30 × 20) 1.2× : 1544 × 2320  
 • 4 : 5 : 30 × 24 : 1856 × 2320

يمكن ضبط تعويض التعريض الضوئي عن طريق  $\pm 3$  EV (□ 143)، وفيما يلي عرض لإعدادات التعريض الضوئي الأخرى (الفتحة وسرعة الغالق وحساسية ISO) التي يمكن ضبطها في الجدول التالي:



حساسية ISO	سرعة الغالق	الفتحة	
-	-	-	S و P
-	-	✓	A
✓	✓	✓	M

لاحظ أن الوضع صامت لا يكون صامتًا بشكل كامل: يصدر الغالق صوت ويتم رفع وخفض المرآة في بداية ونهاية التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر.

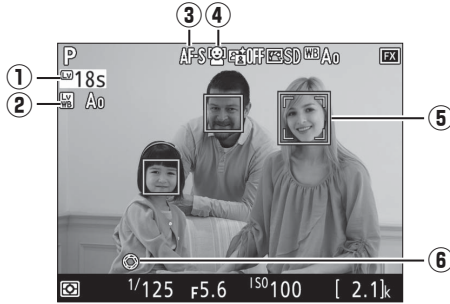
## HDMI

عند توصيل الكاميرا بجهاز فيديو HDMI أثناء التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر، ستبقى شاشة الكاميرا مضاءة ويعرض جهاز الفيديو المشهد الصادر عن العدسة.

## انظر أيضًا

لمزيد من المعلومات حول اختيار الأدوار التي يلعبها زر تسجيل الفيلم وأقراص التحكم ومنتصف زر الاختيار المتعدد، راجع الإعدادات الاعتيادية f1 (تعيين التحكم الاعتيادي) < زر تسجيل فيلم +  (□ 346، 353) و f2 (الزر الأوسط متعدد الاختيارات، □ 357). راجع الإعداد الاعتيادي c4 (تأخر انطفاء الشاشة، □ 337) للحصول على معلومات حول اختيار مدة استمرار تشغيل شاشة العرض أثناء المنظر المباشر. للحصول على معلومات حول منع التشغيل غير المقصود للزر ، راجع الإعداد الاعتيادي f8 (خيارات زر المنظر المباشر، □ 361).

## شاشة المنظر المباشر



العنصر	الوصف
① الوقت المتبقي	الوقت المتبقي قبل إغلاق المنظر المباشر تلقائيًا. يتم عرضه في حالة انتهاء التصوير في 30 ثانية أو أقل.
② مؤشر توازن البياض بعرض منظر مباشر للصور	تدرج لون شاشة العرض (توازن البياض بعرض منظر مباشر للصور).
③ وضع التركيز البؤري التلقائي	وضع التركيز البؤري التلقائي الحالي.
④ وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي	وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي الحالي.
⑤ نقطة التركيز البؤري	نقطة التركيز البؤري الحالية. يختلف العرض حسب الخيار المحدد بالنسبة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.
⑥ مؤشر الفتحة القصوى	يتم عرضه عند الضغط على الزر <b>PV</b> لتحديد الفتحة القصوى.

### شاشة العد التنازلي

سيتم عرض شاشة عد تنازلي قبل انتهاء المنظر المباشر تلقائيًا لمدة 30 ثانية (بتحول المؤقت إلى اللون الأحمر عند اقتراب إغلاق المنظر المباشر لحماية الدوائر الكهربائية الداخلية أو في حالة اختيار خيار آخر غير بدون حد للإعداد الاعتيادي c4-تأخر انطفاء الشاشة < منظر مباشر: 337-5 ثوان قبل أن يحين وقت إيقاف شاشة العرض تلقائيًا). حسب أحوال التصوير. قد يظهر المؤقت بمجرد اختيار المنظر المباشر.



## عرض المعلومات

لإخفاء أو عرض المؤشرات في الشاشة، اضغط الزر **info**.

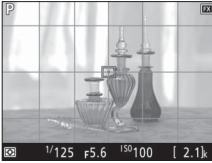
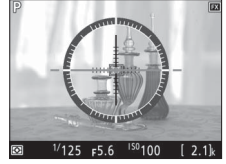
المعلومات مخفية



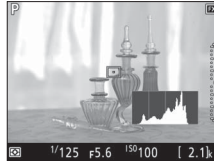
المعلومات معروضة



أفق افتراضي (371)



دليل إطار



مخطط بياني (معاينة  
التعريض الضوئي والتصوير  
الفوتوغرافي الصامت فقط

(54 .46)

## ✓ التصوير في وضع المنظر المباشر

لتفادي تداخل الضوء الداخل من خلال معين المنظر مع الصور الفوتوغرافية أو التعريض الضوئي، أقفل غالق غطاء رؤية معين المنظر (□ □ 120).


بالرغم من عدم ظهورها في الصورة النهائية إلا في حالة اختيار تشغيل بالنسبة لخيارات تصوير فوتوغرافي صامت (□ □ 54). قد تظهر حواف مسننة وحدود ملونة وتموج ويقع ساطعة على الشاشة. في حين قد تظهر خطوط ساطعة في بعض المناطق مع علامات وامضة ومصادر ضوء أخرى متقطعة أو إذا تمت إضاءة الهدف لوهلة بواسطة ضوء صاعق أو أي مصدر ضوء ساطع خاطف آخر. بالإضافة إلى ذلك، قد يحدث تشوه إذا تم تحريك الكاميرا أفقيًا أو تحرك هدف بسرعة كبيرة في الإطار. يمكن تقليل الاضطراب والخطوط الظاهرة في الشاشة في إضاءة مصابيح الفلوريسنت وبخار الزئبق والصوديوم باستخدام الخيار تقليل الاضطراب من قائمة تصوير الصور (□ □ 322). ومع ذلك قد تظهر في الصورة النهائية مع بعض سرعات الغالق. عند التصوير في وضع المنظر المباشر، تجنب توجيه الكاميرا نحو الشمس أو مصادر الإضاءة القوية الأخرى. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يتسبب في إتلاف الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا.

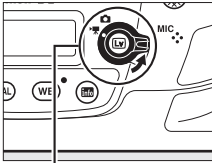
بغض النظر عن الخيار المختار للإعداد الاعتيادي c2 (مؤقت الاستعداد □ □ 336). لن ينقضي مؤقت الاستعداد أثناء التصوير.

اقرأ هذا القسم للحصول على معلومات حول تسجيل الأفلام وعرضها.

## تسجيل الأفلام

يمكن تسجيل أفلام في المنظر المباشر.

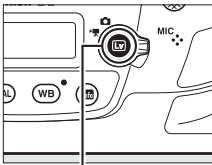
**1** أدر زر اختيار المنظر المباشر إلى  (المنظر المباشر للأفلام).



زر اختيار منظر مباشر

**2** اضغط الزر .

سيتم رفع المرآة وعرض مشهد العدسة من خلال شاشة الكاميرا. مع تعديله ليناسب تأثيرات التعريض الضوئي. لن يصبح الهدف مرئيًا في معين المنظر.




الزر 

 الرمز 

يشير الرمز  (65 ) إلى أنه لا يمكن تسجيل أفلام.

 توازن البياض

يمكن في أي وقت ضبط توازن البياض بالضغط على الزر **WB** وإدارة قرص التحكم الرئيسي (159 ) .

### 3 اختر وضع تركيز بؤري (48).

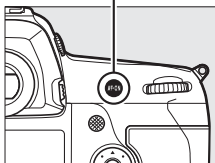


### 4 اختر وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (49).



### 5 اضبط التركيز البؤري.

زر AF-ON



اضبط إطار اللقطة الافتتاحية واضغط زر AF-ON لضبط التركيز البؤري. لاحظ أن عدد الأهداف التي يمكن اكتشافها في تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه يقل أثناء تسجيل الفيلم.

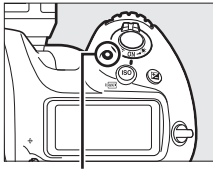
#### التركيز البؤري

يمكن أيضًا ضبط التركيز البؤري بالضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة قبل بدء التسجيل أو يمكنك ضبط التركيز البؤري يدويًا كما هو موضح بالصفحة 50.

## 6

## ابدأ التسجيل.

اضغط زر تسجيل فيلم لبدء التسجيل. يتم عرض مؤشر التسجيل والوقت المتاح في الشاشة. يمكن تأمين التعريض الضوئي بالضغط على مركز زر الاختيار الفرعي (141) أو تعديله بقيمة تصل إلى  $\pm 3$  EV باستخدام تعويض التعريض الضوئي (143); ولا تتوفر معايرة بقمية. في وضع التركيز البؤري التلقائي، يمكن إعادة ضبط التركيز البؤري للكاميرا بالضغط على الزر AF-ON.



زر تسجيل فيلم

## مؤشر التسجيل



الوقت المتبقي

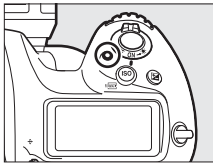
## الصوت

يمكن للكاميرا أن تسجل الفيديو والصوت معاً؛ لا تغطي الميكروفون الموجود في مقدمة الكاميرا أثناء تسجيل الفيلم. لاحظ أنه يمكن للميكروفون الداخلي تسجيل الأصوات الصادرة من الكاميرا أو العدسة أثناء التركيز البؤري التلقائي أو تقليل الاهتزاز أو تغيير الفتحة.

## 7

## قم بإنهاء التسجيل.

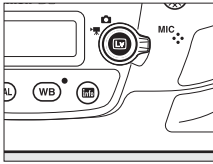
اضغط زر تسجيل فيلم مرة أخرى لإنهاء التسجيل. سينتهي التسجيل تلقائياً عند وصول الفيلم للحد الأقصى لمدة التسجيل أو امتلاء بطاقة الذاكرة.



## أقصى طول

أقصى طول لملفات فيلم واحد هو 4 جيجا بايت (المعرفة أقصى فترات تسجيل انظر الصفحة 67): لاحظ أنه حسب سرعة كتابة بطاقة الذاكرة، قد ينتهي التسجيل قبل بلوغ هذا الحد.

## اخرج من وضع المنظر المباشر. اضغط الزر [Lv] للخروج من وضع المنظر المباشر.



### وضع التعريض الضوئي

يمكن ضبط إعدادات التعريض الضوئي التالية في وضع الفيلم:

حساسية ISO	سرعة الغالق	الفتحة	
2.1 _	-	-	S و P
2.1 _	-	✓	A
3.2 ✓	✓	✓	M

- 1 يمكن تحديد الحد العلوي لحساسية ISO باستخدام إعدادات حساسية ISO للفيلم < أقصى حساسية في قائمة تصوير الفيلم (□□ 320).
- 2 الحد الأقصى عند اختيار تشغيل مع تقليل الاهتزاز الإلكتروني في قائمة تصوير فيلم هو ISO 102400.
- 3 إذا تم تحديد تشغيل للخيار إعدادات حساسية ISO للفيلم < تحكم تلقائي في حساسية ISO (الوضع M) في قائمة تصوير الفيلم. يمكن تحديد الحد العلوي لحساسية ISO باستخدام خيار أقصى حساسية.

في وضع التعريض الضوئي M. يمكن ضبط سرعة الغالق على قيم بين  $1/25$  ثانية و  $1/8000$  ثانية (تختلف أبطأ سرعة غالق متاحة حسب معدل تسجيل الإطارات: □□ 67). في أوضاع التعريض الضوئي الأخرى. يتم تعديل سرعة الغالق تلقائياً. إذا كان الهدف بتعريض ضوئي زائد أو ناقص في الأوضاع P أو S. أوقف المنظر المباشر وشغل وضع المنظر المباشر مرة أخرى أو اختر وضع التعريض الضوئي A وعدل الفتحة.

### انظر أيضاً

يمكن اختيار الدور الذي يلعبه وسط زر الاختيار المتعدد باستخدام الإعداد الاعتيادي f2 (الزر الأوسط متعدد الاختيارات: □□ 357) وأدوار أزرار Fn1 و Fn2 و Fn3 و Pv ووسط زر الاختيار الفرعي باستخدام الإعداد الاعتيادي g1 (تعيين التحكم الاعتيادي: □□ 362). يتحكم الإعداد الاعتيادي g1 (تعيين التحكم الاعتيادي) < زر تحرير الغالق (□□ 362) في إمكانية استخدام زر تحرير الغالق لتشغيل المنظر المباشر. أو لبدء أو إنهاء تسجيل الفيلم أو (عند الضغط عليه ضغطة كاملة) لالتقاط صور أثناء تسجيل الفيلم. للحصول على معلومات حول منع التشغيل غير المقصود للزر [Lv]. راجع الإعداد الاعتيادي f8 (خيارات زر المنظر المباشر. □□ 361).

## مؤشرات

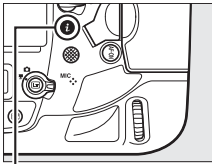


الفهرس

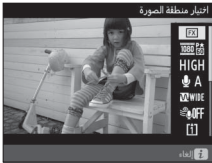
في حالة تعيين تعليم الفهرس إلى عنصر تحكم باستخدام الإعداد الاعتيادي g1 (تعيين التحكم الاعتيادي). (362). يمكنك الضغط على عنصر التحكم المحدد أثناء التسجيل لإضافة المؤشرات التي يمكن استخدامها لتحديد موقع الإطارات أثناء التحرير والعرض (81). يمكن إضافة حتى 20 مؤشر لكل فيلم.

## استخدم الزر **i**

يمكن الوصول إلى الخيارات المسردة أدناه بالضغط على الزر **i** وضع الفيلم. ظلل العناصر باستخدام زر الاختيار المتعدد. ثم اضغط **⊙** لعرض الخيارات الخاصة بالعنصر المظلل. بعد اختيار الإعداد المطلوب، اضغط **OK** للعودة إلى قيمة الزر **i**. اضغط الزر **i** مرة أخرى للخروج إلى شاشة التصوير.



الزر **i**



اختيار منطقة الصورة

الوصف	الخيار
اختر منطقة صورة للأفلام (70).	اختيار منطقة الصورة
حدد حجم ومعدل الإطار (67).	حجم الإطار معدل الإطار
اختر جودة الفيلم (67).	جودة الفيلم
اضغط <b>⊙</b> أو <b>⊙</b> لضبط حساسية الميكروفون (321).	حساسية الميكروفون

الخيار	الوصف
الاستجابة للترددات	التحكم في الاستجابة للترددات مع الميكروفون (□ 321).
تقليل ضوضاء الرياح	قم بتمكين أو إلغاء تمكين تقليل ضوضاء الرياح باستخدام مرشح الموجات المنخفضة للميكروفون الداخلي (□ 322).
الوجهة	عندما يتم إدخال بطاقتي ذاكرة. يمكنك اختيار البطاقة لتسجيل الأفلام عليها (□ 319).
سطوع الشاشة	اضغط (⊕) أو (⊖) لضبط سطوع شاشة العرض الاحظ أن ذلك سيؤثر على المنظر المباشر فقط وليس له تأثير على الصور الفوتوغرافية أو الأفلام أو على سطوع الشاشة للقوائم أو العرض (□ 51).
شاشة التظليلات	اختر ما إذا كنت تريد عرض مناطق سطوع الإطار (التظليلات) بخطوط مائلة في شاشة العرض.
مستوى صوت سماعة الرأس	اضغط (⊕) أو (⊖) لضبط مستوى صوت سماعة الرأس.
تقليل الاهتزاز الإلكتروني	حدد تشغيل لتمكين تقليل الاهتزاز الإلكتروني أثناء تسجيل فيلم. ولكن لاحظ أن هذا يقلل زاوية الصورة، مما يؤدي إلى اقتصاص حواف الإطار. غير متاح عند حجم إطار باقتصاص 2160 × 3840 أو 1080 × 1920 (□ 67).



✎ استخدام ميكروفون خارجي  
يمكن استخدام ميكروفون الستيريو ME-1 الاختياري أو الميكروفون اللاسلكي ME-W1 لتسجيل الصوت للأفلام (□ 431).

✎ سماعات الرأس  
يمكن استخدام سماعات رأس خارجية. لاحظ أن مستويات الصوت العالية قد ينتج عنها مستوى صوت عالي؛ يجب توخي الحذر عند استخدام سماعات الرأس.



## شاشة المنظر المباشر



	الوصف	العنصر
64	مستوى صوت خرج الصوت إلى سماعات الرأس. إذ يتم عرضه عندما يتم توصيل سماعات رأس تابعة لشركات أخرى.	① مستوى صوت سماعة الرأس
63	حساسية الميكروفون.	② حساسية الميكروفون
-	مستوى الصوت الخاص بتسجيل الصوت. يتم عرضه باللون الأحمر إذا كان المستوى عالي جداً؛ عدّل حساسية الميكروفون وفقاً لذلك.	③ مستوى الصوت
64	الاستجابة للترددات الحالية.	④ الاستجابة للترددات
64	يتم عرضه عندما يتم تشغيل تقليل ضوضاء الرياح.	⑤ تقليل ضوضاء الرياح
-	يشير إلى أنه لا يمكن تسجيل أفلام.	⑥ رمز "فيلم غير متاح"
67	حجم الإطار لتسجيل الأفلام.	⑦ حجم إطار الفيلم
61	مدة التسجيل المتاحة للأفلام.	⑧ الوقت المتبقي
64	يتم عرضه عندما يتم تشغيل شاشة التظليلات.	⑨ مؤشر شاشة التظليلات
322	يظهر عند تشغيل تقليل الاهتزاز الإلكتروني.	⑩ تقليل الاهتزاز الإلكتروني

### ✓ شاشة العد التنازلي

سيتم عرض شاشة العد التنازلي لمدة 30 ثانية من غلق المنظر المباشر تلقائيًا (56). حسب ظروف التصوير، قد يظهر العداد مباشرة بمجرد بدء تسجيل الفيلم. لاحظ أنه بغض النظر عن مدة التسجيل المتاحة، إلا أن المنظر المباشر سيعلق تلقائيًا عند انتهاء المدة المحددة. انتظر حتى تبرد الدوائر الداخلية قبل استكمال تسجيل الفيلم.
















### ✍ ضبط الإعدادات أثناء تسجيل الفيلم

لا يمكن ضبط مستوى صوت سماعة الرأس أثناء التسجيل. في حالة تحديد خيار آخر غير (إيقاف الميكروفون) في الوقت الحالي، يمكن تغيير حساسية الميكروفون لأي إعداد آخر غير أثناء سير التسجيل.





## الحد الأقصى لمدة التسجيل

يختلف الحد الأقصى وفقاً للخيارات المحددة لكل من جودة الفيلم و حجم الإطار/ معدل الإطار في قائمة تصوير الأفلام (□□ 318).

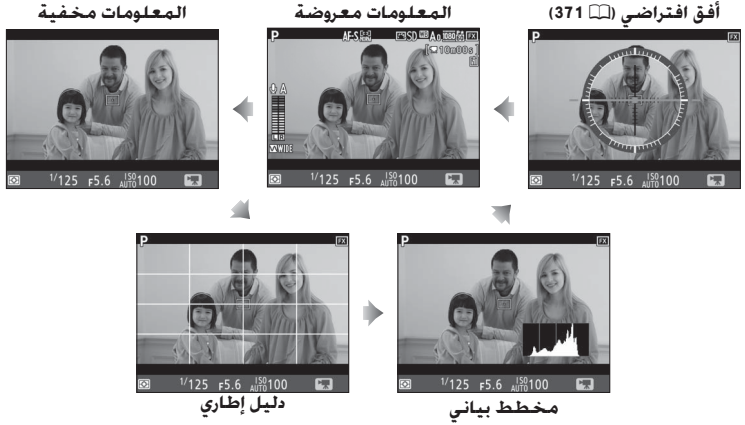
أقصى طول فترة	أقصى معدل بت (ميجابايت/ثانية) (★ جودة عالية/عادي)	الخيار <sup>1</sup>
29 دقيقة. 59 ثانية <sup>4</sup>	144 <sup>3</sup>	<sup>2</sup> 30p : (4K UHD) 3840×2160 
		<sup>2</sup> 25p : (4K UHD) 3840×2160 
		<sup>2</sup> 24p : (4K UHD) 3840×2160 
	24/48	60p : 1920×1080 
		50p : 1920×1080 
	12/24	30p : 1920×1080 
		25p : 1920×1080 
		24p : 1920×1080 
		60p : 1280×720 
		50p : 1280×720 
		<sup>5</sup> 60p : 1920×1080 
		<sup>5</sup> 50p : 1920×1080 
		<sup>5</sup> 30p : 1920×1080 
		<sup>5</sup> 25p : 1920×1080 
		<sup>5</sup> 24p : 1920×1080 

1 المعدل الفعلي لتسجيل الإطار هو 29.97 إطار/ثانية بالنسبة للقيم المدرجة 30 إطار/ثانية. و 23.976 إطار/ثانية بالنسبة للقيم المدرجة 24 إطار/ثانية. و 59.94 إطار/ثانية بالنسبة للقيم المدرجة 60 إطار/ثانية.

- عند تحديد هذا الخيار يتم عرض  في شاشة العرض وتكون جودة الفيلم ثابتة على «عالية».
- يتوفر بجودة عالية فقط.
- ويتم تسجيل كل فيلم إلى ما يصل 8 ملفات حجم كل منها 4 جيجابايت. يختلف عدد الملفات وطول كل ملف حسب الخيارات المحددة لـ حجم الإطار/معدل الإطار و جودة الفيلم.
- يتم عرض  على شاشة العرض عندما يتم تحديد هذا الخيار.

## عرض المعلومات

لإخفاء أو عرض المؤشرات في الشاشة، اضغط الزر **info**.

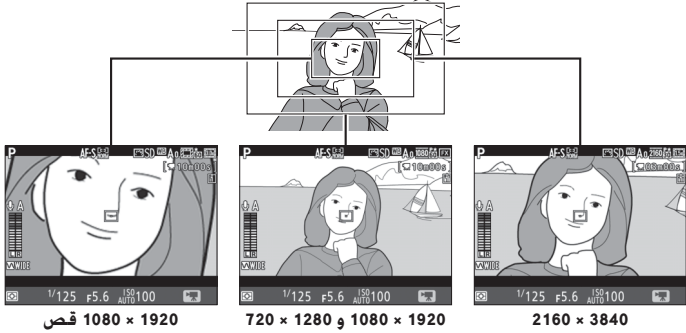


HDMI

في حالة توصيل الكاميرا بجهاز HDMI (371), سيظهر المنظر الملتقط عبر العدسة على كل من شاشة الكاميرا وجهاز HDMI.

## قص الفيلم

تتميز الأفلام بنسبة عرض إلى ارتفاع 16 : 9 كما يتم تسجيلها باستخدام عملية قص تختلف عن حجم الإطار.



يؤدي تغيير حجم الإطار من  $1080 \times 1920$  أو  $720 \times 1280$  إلى  $2160 \times 3840$  إلى زيادة الطول البؤري الظاهر بمقدار حوالي  $1.5 \times$ . أما تغيير الحجم من  $1080 \times 1920$  أو  $720 \times 1280$  إلى  $1080 \times 1920$  قص، فيؤدي إلى زيادة التركيز البؤري الظاهر بمقدار حوالي  $3 \times$ .

## منطقة الصورة

عند استخدام حجم الإطار  $1080 \times 1920$  و  $1280 \times 720$ , يمكنك اختيار منطقة صورة باستخدام خيار منطقة الصورة > اختيار منطقة الصورة في قائمة تصوير الفيلم. حدد FX لتصوير الأفلام بصيغة ينشأ إليها باسم "صيغة فيلم تستند إلى FX" أو حدد DX بصيغة ينشأ إليها باسم "صيغة فيلم تستند إلى DX". يظهر الفرق بين الصيغتين في الشكل الموضح التالي.



تبلغ أحجام المناطق المسجلة حوالي  $20.2 \times 35.9$  ملم (صيغة فيلم تستند على FX) و  $13.2 \times 23.5$  ملم (صيغة فيلم تستند على DX). يتم تسجيل الأفلام الملتقطة بعدسة بصيغة DX مع اختيار تشغيل لـ منطقة الصورة > قص DX تلقائي (88) في قائمة تصوير الأفلام بصيغة فيلم تعتمد على DX. يؤدي تمكين تقليل الاهتزاز الإلكتروني (64) إلى تقليل حجم القص. مما يزيد بشكل طفيف الطول البؤري الظاهر.



عند استخدام أحجام الإطار  $2160 \times 3840$  و  $1080 \times 1920$  قص. لا يتوفر تحديد منطقة الصورة وتظل منطقة الصورة على حالها بغض النظر عن نوع العدسة المستخدمة.



## التقاط صور في وضع الفيلم



لالتقاط صور في وضع الفيلم (إما في وضع عرض المنظر أو أثناء تسجيل الفيلم). حدد التقاط الصور للإعداد الاعتيادي g1 (تعيين التحكم الاعتيادي) < زر تحرير الغالق (□ □ 362). تتميز الصور بنسبة عرض إلى ارتفاع 16 : 9. وبالتالي يمكن التقاطها في أي وقت بالضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة. إذا كان تسجيل الفيلم قيد التقدم، فسوف ينتهي التسجيل ويتم حفظ تسجيل المقطع من الفيلم المسجل حتى تلك النقطة.

باستثناء عند حجم إطار باقتصاص  $1080 \times 1920$  أو  $2160 \times 3840$  (□ □ 67)، يتم تسجيل الصور الفوتوغرافية بالصيغة المحددة لـ جودة الصورة في قائمة التصوير (□ □ 92)؛ أما الصور الملتقطة عند حجم إطار باقتصاص  $1080 \times 1920$  أو  $2160 \times 3840$  فيتم تسجيلها بجودة صورة JPEG دقيق★. لمزيد من المعلومات حول حجم الصورة، راجع صفحة 72. لاحظ أنه لا يمكن معاينة التعريض الضوئي عند تدوير زر اختيار المنظر المباشر إلى الوضع ؛ يوصى بالوضع P أو S أو A لكن يمكن تحقيق نتائج دقيقة فقط في الوضع M من خلال معاينة التعريض الضوئي في حين تدوير زر اختيار المنظر المباشر إلى .

## حجم الصورة

يختلف حجم الصور التي تم التقاطها في وضع الفيلم بحجم إطار الفيلم (□ □ 67). وفي حالة التقاط صور بأحجام إطار 1080 × 1920 و 720 × 1280 مع تحديد منطقة الصورة والخيار في حجم الصورة < JPEG/ TIFF من قائمة تصوير الصور (□ □ 95).

حجم الطابعة (سم)	الحجم (بكسل)	حجم الصورة	منطقة الصورة	حجم الإطار
18.3 × 32.5	2160 × 3840	-		2160 × 3840
26.5 × 47.1	3128 × 5568	كبير	FX	1080 × 1920 720 × 1280
19.8 × 35.4	2344 × 4176	متوسط		
13.2 × 23.6	1560 × 2784	صغير		
17.3 × 30.9	2048 × 3648	كبير	DX	
13.0 × 23.2	1536 × 2736	متوسط		
8.7 × 15.4	1024 × 1824	صغير		
9.1 × 16.3	1080 × 1920	-		1080 × 1920 قص

\* الحجم التقريبي عند الطابعة بدقة 300 نقطة في البوصة المربعة. حجم الطابعة بالبوصة يساوي حجم الصورة بالبيكسل مقسومًا على نسبة وضوح الطابعة بالنقطة في البوصة المربعة (نقطة في البوصة المربعة: 1 بوصة = 2.54 سم تقريبًا).





## المعايرة/التعريض الضوئي وتوازن البياض

لا تكون المنطقة المستخدمة لقياس التعريض الضوئي أو توازن البياض التلقائي عند تسجيل الصور عند حجم إطار فيلم يبلغ  $1920 \times 1080$  قص (□ □ 67) هي نفس المنطقة في الصورة النهائية مما يؤدي إلى عدم تحقيق النتائج بالشكل الأمثل. التقط صور تجريبية وعابن النتائج على الشاشة.

## وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية وأسلاك التحكم عن بعد

في حالة تحديد تسجيل الأفلام للإعداد الاعتيادي g1 (تعيين التحكم الاعتيادي) < زر تحرير الغالق (□ □ 362). يمكن استخدام أزرار تحرير الغالق في وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية الاختيارية وأسلاك التحكم عن بعد الاختيارية (□ □ 427, 429) لتشغيل المنظر المباشر للفيلم وبدء وإنهاء تسجيل الفيلم (□ □ 365).

## تسجيل الأفلام

يتم تسجيل الأفلام بمساحة لون sRGB. قد يظهر على الشاشة وفي الفيلم النهائي اضطراب أو تغير ألوان أو تشوه عند التصوير في إضاءة مصابيح فلورية أو بخار الزئبق أو الصوديوم أو إذا تم تحريك الكاميرا أفقياً أو عند تحرك هدف بسرعة كبيرة داخل الإطار (يمكن تقليل الاضطراب وتغير الألوان باستخدام خيار تقليل الاضطراب. □ □ 322). قد يظهر أيضاً اضطراب أثناء استخدام الفتحة الآلية (□ □ 362). قد تظهر أيضاً حواف مسننة وهوامش ملونة وتموج وبقع ساطعة. قد تظهر خطوط ساطعة في بعض الأماكن في الإطار مع علامات وامضة ومصادر ضوء أخرى متقطعة أو إذا تمت إضاءة الهدف لوهلة بواسطة ضوء صاعق أو أي مصدر ضوء ساطع خاطف آخر. عند تسجيل الأفلام، تجنب توجيه الكاميرا نحو الشمس أو مصادر الإضاءة القوية الأخرى. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يتسبب في إتلاف الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا. لاحظ أنه قد تظهر ضوضاء (البكسلات الساطعة المتباعدة عشوائياً أو ضباب أو خطوط) وألوان غير متوقعة إذا كنت تقوم بتكبير المشهد من خلال العدسة (□ □ 47) في وضع الفيلم. لا يمكن استخدام إضاءة الفلاش.

يتوقف التسجيل تلقائياً في حالة إزالة العدسة أو تدوير زر اختيار المنظر المباشر على إعداد جديد.

# أفلام منقضية

تقوم الكاميرا تلقائيًا بالتقاط الصور على فواصل زمنية محددة لعمل فيلم صامت بتصوير مرور الوقت باستخدام الخيارات المحددة حاليًا فيما يخص اختيار منطقة الصورة (□ 70) وحجم الإطار/معدل الإطار وجودة الفيلم والوجهة في قائمة تصوير الفيلم (□ 318). يتم التقاط الصور باستخدام التصوير الفوتوغرافي لمعين المنظر.


## قبل التصوير

قبل تصوير فيلم منقض. التقط صورة تجريبية بالإعدادات الحالية وعين النتائج من خلال الشاشة. للحصول على لون ثابت، اختر إعداد توازن بياض آخر غير تلقائي (□ 159).

ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل. ركب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل قبل بدء التصوير. لضمان عدم مقاطعة التصوير، استخدم محول التيار المتردد وموصل الطاقة أو بطارية مشحونة بالكامل. لتفادي تداخل الضوء الداخل من خلال معين المنظر مع الصور الفوتوغرافية والتعريض الضوئي، اقل غالق غطاء رؤية معين المنظر (□ 120).



## 1 حدد فيلم منقض.

ظلل فيلم منقض في قائمة تصوير الفيلم واضغط  لعرض إعدادات الفيلم المنقضي.



## اضبط إعدادات الفيلم المنقضي.

اختر خيار الفاصل الزمني وإجمالي وقت التصوير وصقل التعريض الضوئي.

• لاختيار الفاصل الزمني بين الإطارات:



اختر فاصلاً زمنياً أطول من أبطأ سرعة متوقعة للغالق، واضغط **OK**.



ظلل الفاصل الزمني واضغط **OK**.

• لاختيار إجمالي وقت التصوير:



اختر وقت التصوير (يصل إلى 7 ساعات و 59 دقيقة) واضغط **OK**.



ظلل وقت التصوير، واضغط **OK**.

• لتمكين صقل التعريض الضوئي أو تعطيله:



ظلل أحد الخيارات واضغط **OK**.



ظلل صقل التعريض الضوئي واضغط

على **OK**.

يؤدي تحديد تشغيل إلى صقل التغييرات المفاجئة في التعريض الضوئي في أوضاع أخرى غير **M** (لاحظ أن صقل التعريض الضوئي لا نسري فعاليته إلا في الوضع **M** في حالة تمكين تحكم في حساسية ISO تلقائي من قائمة تصوير الصور).



### 3 ابدأ في التصوير.

ظلل بدء واضغط **OK**. يبدأ التصوير بعد 3 ثوان. تلتقط الكاميرا الصور الفوتوغرافية عند الفاصل الزمني المحدد لوقت التصوير المحدد. وعند الاكتمال، يتم تسجيل الأفلام المنقضية إلى بطاقة الذاكرة المحددة لخيار الوجهة من قائمة تصوير الفيلم (319).



## ■ إنهاء التصوير

لإنهاء التصوير قبل التقاط جميع الصور. ظلل إيقاف في قائمة الفيلم المنقضي واضغط **(OK)**. أو اضغط **(OK)** بين الإطارات أو على الفور بعد تسجيل إطار. سيتم إنشاء فيلم من الإطارات التي تم تصويرها حتى وقت انتهاء التصوير. لاحظ أن التصوير سينتهي ولن يتم تسجيل أي فيلم في حالة نزاع أو فصل مصدر الطاقة أو إخراج بطاقة الذاكرة الخاصة بالوجهة.

## ■ عدم التقاط صور فوتوغرافية

ستتخطى الكاميرا الإطار الحالي إذا كانت غير قادرة على ضبط التركيز البؤري في الوضع **AF-S** (لاحظ أن الكاميرا تضبط التركيز البؤري مرة أخرى قبل كل لقطة). سيتم استكمال التصوير مع الإطار التالي.



## ✓ أفلام منقضية

لا يتوافر الوقت المنقضي في وضع المنظر المباشر (□ 44) أو تسجيل الفيلم (□ 59) عند سرعة الغالق  $\frac{1}{200}$  أو - (□ 138) أو عند تنشيط التصحيح (□ 146) أو النطاق الديناميكي المرتفع (HDR, □ 189) أو التعريض الضوئي المتعدد (□ 229) أو تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني (□ 236). لاحظ أنه بسبب سرعة الغالق واختلاف الوقت المستغرق في تسجيل الصورة على بطاقة الذاكرة من صورة لأخرى. قد يختلف الفاصل الزمني بين الصورة التي يتم تسجيلها ووقت التقاط الصورة التالية. لن يبدأ التصوير في حالة عدم إمكانية تسجيل فيلم منقضى بالإعدادات الحالية (على سبيل المثال. في حالة امتلاء بطاقة الذاكرة. الفاصل الزمني أو وقت التصوير صفر. الفاصل الزمني أطول من وقت التصوير).

قد ينتهي التصوير في حالة استخدام عناصر التحكم في الكاميرا أو تغيير الإعدادات أو توصيل كابل HDMI. سيتم إنشاء فيلم من الإطارات التي تم تصويرها حتى وقت انتهاء التصوير. لإنهاء تصوير صورة فوتوغرافية وتسجيلها. اضغط زر تحرير الغالق حتى النهاية.

## حجم الإطار

لا تكون المنطقة المستخدمة لقياس التعريض الضوئي أو مستوى الفلاش أو توازن البياض التلقائي عند تسجيل الصور عند حجم إطار فيلم يبلغ  $1080 \times 1920$  قصص (67) هي نفس المنطقة في الصورة النهائية مما يؤدي إلى عدم تحقيق النتائج بالشكل الأمثل. التقط صور تجريبية وعين النتائج على الشاشة.

## حساب طول الفيلم النهائي

يمكن حساب عدد الإطارات في الفيلم النهائي عن طريق قسمة وقت التصوير على الفاصل الزمني وتقريب الناتج. ويمكن حساب طول الفيلم النهائي عن طريق قسمة عدد اللقطات على معدل تسجيل الإطارات المختار في حجم الإطار/معدل الإطارات في قائمة تصوير الفيلم (67). على سبيل المثال فيلم من 48 إطار تم تسجيله بمعدل  $24p:1080 \times 1920$ . تكون مدته حوالي ثابنتين. أطول مدة لفيلم مسجل للأفلام المنقضة تكون 20 دقيقة.

مدة التسجيل/أقصى مدة

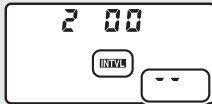


مؤشر بطاقة الذاكرة

حجم الإطار/معدل التسجيل



## أثناء التصوير



أثناء التصوير، سيومض الرمز **MENU** ويعرض مؤشر التسجيل المنقوض في لوحة التحكم العلوية. يظهر الوقت المتبقي (بالساعات والدقائق) على شاشة سرعة الغالق مباشرة قبل تسجيل كل إطار. في الأوقات الأخرى، يمكن عرض الوقت المتبقي بالضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة. بغض النظر عن الخيار المختار للإعداد الاعتيادي C2 (مؤقت الاستعداد)، لن ينقضي مؤقت الاستعداد أثناء التصوير.



لعرض إعدادات تصوير فوتوغرافي منقوض أو إنهاء تصوير (MENU)، اضغط الزر **MENU** بين اللقطات. أثناء عمل التصوير، ستعرض قائمة الفيلم سجل التعريض الضوئي والفاصل الزمني والوقت المتبقي. لا يمكن تغيير هذه الإعدادات أثناء التصوير. كما لا يمكن عرض الصور أو تعديل أية إعدادات أخرى في القائمة.

## معاينة الصورة

لا يمكن استخدام الزر **▶** لعرض الصور أثناء تقدم التصوير. ولكن سيتم عرض الإطار الحالي لثوان قليلة بعد كل لقطة في حالة اختيار **تشغيل** في إعدادات **معاينة الصورة** في قائمة العرض (304). لا يمكن إجراء عمليات عرض أخرى أثناء عرض الإطار.



## وضع التحرير

ستلتقط الكاميرا صورة واحدة عند كل فاصل زمني بغض النظر عن وضع التحرير المختار. لا يمكن استخدام المؤقت الذاتي.

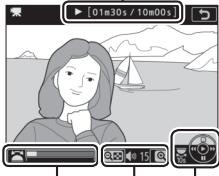
## انظر أيضًا

يتحكم الخيار صوت صفير في قائمة الإعداد فيما إذا كان سيصدر صوت عند اكتمال التصوير (384).

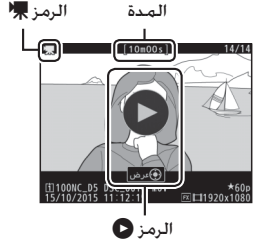
# عرض الأفلام

تتم الإشارة إلى الأفلام من خلال الرمز  أثناء وضع عرض إطار كامل (□□ 248). انقر فوق رمز  من شاشة العرض أو اضغط على مركز زر الاختيار المتعدد لبدء العرض. تتم الإشارة إلى الموضوع الحالي من خلال شريط تقدم الفيلم.

الموضوع الحالي/المدة الكلية



مرشد مستوى شريط تقدم الفيلم الصوت




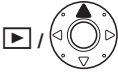


يمكن تنفيذ العمليات التالية:

الوصف	الزر	العملية
توقف مؤقت للعرض.		توقف مؤقت
استكمال العرض في حالة التوقف المؤقت أو أثناء الإرجاع/التقديم.		تشغيل
تزايد سرعة العرض مع كل ضغطة. من 2x إلى 4x إلى 8x إلى 16x: اضغط على الزر باستمرار للانتقال إلى أول الفيلم أو إلى نهايته (بشارة للإطار الأول بالرمز  في الركن الأيمن العلوي من الشاشة. والإطار الأخير بالرمز  ). في حالة الإيقاف المؤقت للعرض، يتم تقديم أو إرجاع الفيلم بمعدل إطار واحد في كل ضغطة؛ اضغط باستمرار للتقديم أو الإرجاع المستمر.		إرجاع/تقديم الفيلم
أدر قرص التحكم للتجاوز 10 ثوان للأمام أو للخلف.		تخطي 10 ثوان





الوصف	الزر	العملية
أدر قرص التحكم الفرعي للتجاوز إلى الفهرس التالي أو السابق. أو للتجاوز إلى الإطار الأول أو الأخير إذا كان الفيلم لا يحتوي على مؤشرات.		تخطي للأمام/ للخلف
اضغط  لرفع مستوى الصوت. واضغط  للخفض.		ضبط مستوى الصوت
انظر صفحة 82 لمزيد من المعلومات.		تهذيب الفيلم
الخروج إلى وضع عرض الإطار الكامل.		الخروج
اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة للخروج إلى وضع التصوير.		الرجوع إلى وضع التصوير




#### الرمز

يشار إلى الأفلام التي تحتوي على مؤشرات (63) برمز  في عرض إطار كامل.



#### الرمز

يتم عرض  في وضع عرض إطار كامل إذا تم تسجيل الفيلم بدون صوت (321).



# تحرير الأفلام

تهذيب المشاهد لإنشاء نسخ من الأفلام أو حفظ الإطار المختار في صيغة صور JPEG ثابتة.

الخيار	الوصف
اختيار نقطة البدء/الإنهاء	إنشاء نسخة من مقطع فيلم تم حذفه.
حفظ الإطار المختار	يحفظ إطار مختار في صيغة صورة JPEG ثابتة.

## تهذيب الأفلام



لإنشاء نسخ مهذبة من الأفلام:

1 اعرض الفيلم في عرض إطار كامل (248).

2 أوقف الفيلم مؤقتًا عند الإطار الافتتاحي الجديد.






شريط تقدم الفيلم

اعرض الفيلم كما هو موضح في صفحة 80. اضغط مركز زر الاختيار المتعدد لبدء واستكمال العرض (⏏) للإيقاف المؤقت واضغط (⏏) أو (⏏) أو إدارة أقرص التحكم الرئيسية أو الفرعية حتى يتم تحديد مكان الإطار المرغوب. موقعك التقريبي في الفيلم يمكن التأكد منه بواسطة شريط تقدم الفيلم. أوقف العرض مؤقتًا عند الوصول إلى الإطار الافتتاحي الجديد.



3


حدد اختيار نقطة البدء/الإنهاء.

اضغط على الزر  أو . ثم ظلل اختيار نقطة البدء/الإنهاء. واضغط .



4

حدد نقطة البداية.

لإنشاء نسخة تبدأ من الإطار الحالي. قم بتظليل نقطة البداية واضغط . سيتم إزالة الإطارات التي قبل الإطار الحالي عندما تحفظ النسخة. في الخطوة 9.





نقطة البداية

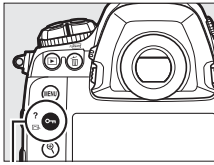


5

قم بتأكيد نقطة البداية الجديدة.

إذا كان الإطار المرغوب غير معروض حالياً. اضغط  أو  للتقديم أو الإرجاع (للتجاوز 10 ثوان للأمام أو الخلف. أدر قرص التحكم: للتجاوز إلى فهرس آخر. أو للتجاوز إلى الإطار الأول أو الأخير إذا كان الفيلم لا يحتوى على مؤشرات. أدر قرص التحكم الفرعي).





الزر (⊕/⊖) (؟)

## 6 اختر نقطة النهاية.

اضغط (⊕/⊖) (؟) للتبديل من أداة تحديد نقطة البداية (⊖) إلى نقطة النهاية (⊕). ثم حدد إطار الإغلاق كما هو موضح في الخطوة 5. ستتم إزالة الإطارات بعد الإطار المحدد عند حفظ النسخ في الخطوة 9.



## 7 قم بإنشاء النسخة.

بمجرد عرض الإطار المرغوب فيه، اضغط على (⊕).

## 8 قم بمعاينة الفيلم.

لمعاينة النسخة، قم بتظليل معاينة واضغط (OK) (الإيقاف المعاينة والعودة إلى قائمة حفظ الخيارات، اضغط (⊕)). لإلغاء النسخة الحالية وتحديد نقطة بداية أو نقطة نهاية جديدة كما هو موضح بالصفحات السابقة، ظلل إلغاء واضغط (OK): لحفظ نسخة وانتقل إلى الخطوة 9.



## 9 احفظ النسخة.

ظلل حفظ كملف جديد واضغط على (OK) لحفظ النسخة في ملف جديد. لاستبدال ملف الفيلم الأصلي واستخدام النسخة المحررة بدلاً منه، قم بتمييز استبدال الملف الحالي واضغط على (OK).



## ✓ قص الأفلام

يجب أن تكون مدة الأفلام ثانيتين على الأقل. لن يتم حفظ النسخة في حالة عدم وجود مساحة كافية على بطاقة الذاكرة.

النسخ لها نفس وقت وتاريخ تسجيل الأفلام الأصلية.

## ✎ حذف مقطع افتتاحي أو ختامي من فيلم

لإزالة المقطع الافتتاحي من الفيلم فقط. انتقل إلى الخطوة 7 دون الضغط على الزر **On** (تحت؟). في الخطوة 6. لإزالة المقطع الختامي من الفيلم فقط. حدد نقطة النهاية في الخطوة 4. حدد الإطار الختامي وانتقل إلى الخطوة 7 دون الضغط على الزر **On** (تحت؟). في الخطوة 6.

## حفظ الإطارات المختارة

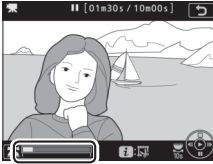
لحفظ نسخة من الإطار المختار في صيغة صورة JPEG ثابتة:

1


**أوقف الفيلم مؤقتًا على الإطار المرغوب فيه.**  
اعرض الفيلم كما هو موضح في صفحة 80. اضغط  
مركز زر الاختيار المتعدد لبدء واستكمال العرض و  
للتوقف المؤقت. أوقف العرض مؤقتًا عند الإطار الذي  
ترغب في نسخه.

2

**اختر حفظ الإطار المختار.**  
اضغط على **2** أو **OK**. ثم ظلل حفظ الإطار المختار  
واضغط **▶**.




3

قم بإنشاء نسخة صورة ثابتة.  
اضغط  لإنشاء نسخة ثابتة من الإطار الحالي.



4

احفظ النسخة.

ظلل نعم واضغط  لإنشاء نسخة (92 □□) JPEG عالية ★ الجودة من الإطار المختار.



 حفظ الإطار المختار

الأفلام الثابتة بصيغة JPEG التي تم إنشاؤها بواسطة الخيار حفظ الإطار المختار لا يمكن تنقيحها. الصور الثابتة بصيغة JPEG ينقصها بعض فئات معلومات الصورة (□□ 254).

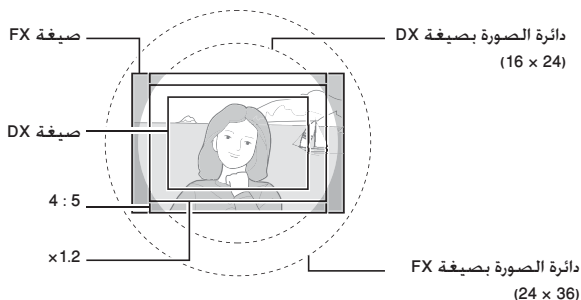
 قائمة التنقيح

يمكن أيضاً تحرير الأفلام باستخدام الخيار تحرير فيلم في قائمة التنقيح (□□ 392).

# خيارات تسجيل الصورة





## منطقة الصورة

اختر من مناطق الصورة FX  $1.0 \times (36 \times 24)$  (صيغة FX), DX  $1.5 \times (24 \times 16)$  (صيغة DX),  
5:4  $(30 \times 24)$  و  $1.2 \times (30 \times 20)$ . انظر صفحة 475 لمعلومات عن عدد الصور الممكن  
تخزينها في إعدادات منطقة الصورة المختلفة.



## ■ خيارات منطقة الصورة

توفر الكاميرا الاختيار من بين أوضاع التصوير التالية:

الخيار	الوصف
1.0x (36×24) FX 	يتم تسجيل الصور بصيغة FX بزاوية عرض مكافئة لعدسة NIKKOR على كاميرا بصيغة 35 مم.
1.2x (30×20) 1.2x 	يؤدي تحديد هذا الخيار إلى خفض زاوية الصورة وزيادة الطول البؤري الظاهر بمقدار حوالي 1.2x.
1.5x (24×16) DX 	يتم تسجيل الصور بصيغة DX. لحساب الطول البؤري التقريبي للعدسة في صيغة 35 مم، اضرب في 1.5.
(30×24) 5:4 	يتم تسجيل الصور بنسبة أبعاد 5 : 4.

## ■ اختيار القص التلقائي

للاختيار التلقائي إلى قص DX عند تركيب عدسة DX، حدد تشغيل لخيار منطقة الصورة < قص DX تلقائي > في قائمة تصوير الصور (309). منطقة الصورة المختارة في قائمة تصوير الصور أو مع عناصر التحكم في الكاميرا سوف تُستخدم فقط عند تركيب عدسة بخلاف عدسة DX. اختر إيقاف لاستخدام منطقة الصورة المحددة الحالية مع جميع العدسات.

### ✓ قص DX تلقائي

لا يمكن استرداد عناصر التحكم المسردة في صفحة 91 لتحديد منطقة عندما يتم توصيل عدسة DX وتشغيل قص DX تلقائي.

### ✎ منطقة الصورة

يتم عرض الخيار المحدد في عرض المعلومات.





## عدسات DX

عدسات DX مصممة للاستخدام مع كاميرات صيغة DX ولها زاوية صورة أصغر من العدسات المخصصة لكاميرات صيغة 35 مم. في حالة إيقاف تشغيل الخيار قص DX تلقائي وتحديد خيار آخر بخلاف DX (24×16) (صيغة DX) من أجل منطقة الصورة قد تصبح حواف الصورة مظلمة. قد لا يظهر ذلك في معين المنظر، ولكن عند عرض الصور قد تلاحظ انخفاض في نسبة الوضوح أو قد تكون حواف الصورة سوداء اللون.

## شاشة معين المنظر

صيغة DX، و5:4 مناطق قص كما هو موضح أدناه.



4 : 5



صيغة DX



× 1.2

## انظر أيضًا

راجع صفحة 69 للاطلاع على معلومات حول مناطق القص المتاحة لتسجيل الفيديو.

يمكن اختيار منطقة الصورة باستخدام منطقة الصورة > اختيار منطقة الصورة من قائمة تصوير الصور أو بالضغط على زر تحكم وإدارة قرص التحكم.

## قائمة منطقة الصورة



### 1 حدد منطقة الصورة.

ظلل منطقة الصورة في قائمة تصوير الصور واضغط



### 2 حدد اختيار منطقة الصورة.

ظلل اختيار منطقة الصورة واضغط على



### 3 اضبط الإعدادات.

حدد أحد الخيارات واضغط **OK**. يتم عرض الاختصاص المحدد في معين المنظر (89).

## حجم الصورة

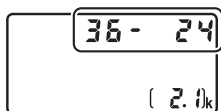
يختلف حجم الصورة باختلاف الخيار المحدد لمنطقة الصورة.

### 1

عين خيار منطقة الصورة لأحد مفاتيح التحكم في الكاميرا. استخدم الإعداد الاعتيادي f1 (تعيين التحكم الاعتيادي). □ (346) لتعيين اختيار منطقة الصورة إلى عنصر تحكم.

### 2

استخدم أزرار التحكم المختارة لاختيار منطقة صورة. يمكن اختيار منطقة الصورة بالضغط على زر التحكم المختار وإدارة قرص التحكم الرئيسي أو الفرعي حتى يتم عرض القص المرغوب في معين المنظر (□) (89).



يمكن عرض الخيار الحالي المختار لمنطقة الصورة بالضغط على الزر لعرض منطقة الصورة في لوحة التحكم العلوية أو عرض المعلومات. يتم عرض صيغة FX على النحو "24-36"، و 1.2 × على النحو "20-30"، و صيغة DX على النحو "16-24"، و 4 : 5 على النحو "24-30".

## جودة الصورة

تدعم الكاميرا D5 الخيارات التالية لجودة الصورة. انظر صفحة 475 لمعلومات عن عدد الصور التي يمكن تخزينها في إعدادات جودة الصورة والحجم المختلفة.

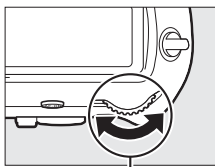
الوصف	نوع الملف	الخيار
تُحفظ بيانات RAW من مستشعر الصورة دون معالجة إضافية. يمكن تعديل الإعدادات مثل توازن البياض والتباين بعد التصوير.	NEF	NEF (RAW)
يتم تسجيل صورتين. صورة (RAW) NEF وصورة JPEG بجودة جيدة.	NEF/ JPEG	JPEG+NEF (RAW) جيد ★ JPEG+NEF (RAW) جيد
يتم تسجيل صورتين. صورة (RAW) NEF وصورة JPEG بجودة عادية.		JPEG+NEF (RAW) عادي ★ JPEG+NEF (RAW) عادي
يتم تسجيل صورتين. صورة (RAW) NEF وصورة JPEG بجودة أساسية.		JPEG+NEF (RAW) أساسي ★ JPEG+NEF (RAW) أساسي
يسجل صور JPEG عند معدل ضغط 4:1 تقريباً (جودة جيدة).	JPEG	JPEG جيد ★/ JPEG جيد
يسجل صور JPEG عند معدل ضغط 8:1 تقريباً (جودة عادية).		JPEG عادي ★/ JPEG عادي
يسجل صور JPEG بمعدل ضغط 16:1 تقريباً (جودة أساسية).		JPEG أساسي ★ JPEG أساسي
تسجيل صور TIFF-RGB غير مضغوطة بعمق بت 8 بت لكل قناة (لون 24 بت). يدعم عدد كبير من تطبيقات التصوير صيغة TIFF.	TIFF (RGB)	TIFF (RGB)



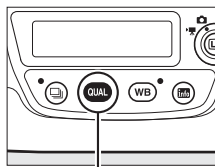
يتم تحديد جودة الصورة بالضغط على الزر **QUAL** وإدارة قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض الإعداد المرغوب في لوحة التحكم الخلفية.



لوحة تحكم خلفية



قرص التحكم الرئيسي



الزر **QUAL**

#### عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية

يؤدي الضغط على الزر **QUAL** إلى عرض عدد التعريضات الضوئية المتبقية في لوحة التحكم الخلفية. ويتغير عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية مع الخيار الذي تم تحديده لجودة الصورة.



لوحة تحكم خلفية

#### ضغط JPEG

تستخدم خيارات جودة الصورة المميزة بنجمة ("★") ضغطًا مخصصًا لضمان أفضل جودة؛ إذ يختلف حجم الملفات حسب المشهد. تستخدم الخيارات غير المميزة بنجمة نوع ضغط مصمم خصيصًا لإنتاج ملفات أصغر؛ تميل الملفات إلى أن تكون بنفس الحجم على الرغم من المشهد المسجل.

#### NEF+JPEG

عند عرض الصور الفوتوغرافية الملتقطة بإعدادات JPEG + NEF (RAW) على الكاميرا في وجود بطاقة ذاكرة واحدة مدرجة، ستعرض صور JPEG فقط. إذا تم تسجيل النسختين على نفس بطاقة الذاكرة، سيتم حذف النسختين عند حذف الصورة. إذا تم تسجيل نسخة JPEG على بطاقة ذاكرة منفصلة باستخدام الخيار دور بطاقة الفتحة 2 < خيار RAW فتح 1 - JPEG فتح 2، ويجب حذف كل نسخة بشكل منفصل.

#### قائمة جودة الصورة

يمكن تعديل جودة الصورة أيضًا باستخدام خيار جودة الصورة في قائمة تصوير الصور (309).

## ■ ■ ضغط (RAW) NEF


لاختيار نوع ضغط للصور (RAW) NEF. ظلل تسجيل (RAW) NEF < ضغط (RAW) NEF في قائمة تصوير الصور واضغط (▶).

الوصف	الخيار
يتم ضغط صور NEF باستخدام لوغاريتم عكسي يعمل على تقليل حجم الملف بنسبة تبلغ حوالي 20% - 40% دون التأثير على جودة الصورة.	ON  مضغوطة لا يمكن فقدانها
يتم ضغط صور NEF باستخدام لوغاريتم غير عكسي يعمل على تقليل حجم الملف بنسبة تبلغ حوالي 35% - 55% دون أي تأثير تقريباً على جودة الصورة.	ON  مضغوط
لا يتم ضغط صور NEF.	غير مضغوط

## ■ ■ عمق بت (RAW) NEF

لاختيار عمق البت للصور (RAW) NEF. ظلل تسجيل (RAW) NEF < عمق بت (RAW) NEF في قائمة تصوير الصور واضغط (▶).

الوصف	الخيار
يتم تسجيل صور (RAW) NEF بعمق بت 12 بت.	12-bit 12 بت
يتم تسجيل صور (RAW) NEF بعمق بت 14 بت. منتجاً لملفات أكبر من حيث الحجم من الملفات بعمق بت 12 بت لكن يزيد بيانات الألوان المسجلة.	14-bit 14 بت

صور (RAW) NEF 

يمكن إنشاء نسخ JPEG من الصور (RAW) NEF باستخدام Capture NX-D أو برامج أخرى أو الخيار معالجة (RAW) NEF في قائمة التنقيح (□) (395).

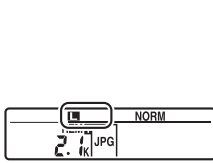
## حجم الصورة

يتم قياس حجم الصورة بالبيكسل. اختر من بين **L** كبير أو **M** متوسط أو **S** صغير (لاحظ أن حجم الصورة يختلف حسب الخيار المحدد لـ منطقة الصورة. □ □ 87):

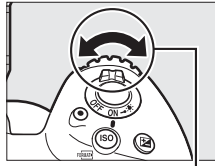
منطقة الصورة	الخيار	الحجم (بكسل)	حجم الطباعة (سم)
FX (24 × 36) × 1.0 (صيغة FX)	كبير	3712 × 5568	31.4 × 47.1
	متوسط	2784 × 4176	23.6 × 35.4
	صغير	1856 × 2784	15.7 × 23.6
1.2 (20 × 30) × 1.2	كبير	3088 × 4640	26.2 × 39.3
	متوسط	2312 × 3472	19.6 × 29.4
	صغير	1544 × 2320	13.1 × 19.6
DX (16 × 24) × 1.5 (صيغة DX)	كبير	2432 × 3648	20.6 × 30.9
	متوسط	1824 × 2736	15.4 × 23.2
	صغير	1216 × 1824	10.3 × 15.4
5 : 4 (24 × 30)	كبير	3712 × 4640	31.4 × 39.3
	متوسط	2784 × 3472	23.6 × 29.4
	صغير	1856 × 2320	15.7 × 19.6

\* الحجم التقريبي عند الطباعة بدقة 300 نقطة في البوصة المربعة. حجم الطباعة بالبوصة يساوي حجم الصورة بالبيكسل مقسوم على نسبة وضوح الطباعة بالنقطة في البوصة المربعة (نقطة في البوصة المربعة: 1 بوصة = 2.54 سم تقريبا).

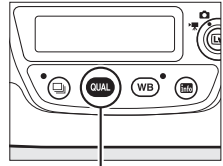
يمكن تحديد حجم الصورة لصور JPEG و TIFF بالضغط على زر **QUAL** وإدارة قرص التحكم الفرعي حتى يتم عرض الإعداد المرغوب في لوحة التحكم الخلفية. لاختيار حجم صور NEF (RAW)، استخدم الخيار **حجم الصورة** < NEF (RAW) من قائمة تصوير الصور.



لوحة تحكم خلفية



قرص التحكم الفرعي



الزر QUAL



لوحة تحكم خلفية

#### عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية

يؤدي الضغط على الزر **QUAL** إلى عرض عدد التعرضات الضوئية المتبقية في لوحة التحكم الخلفية. ويتغير عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية مع الخيار الذي تم تحديده لحجم الصورة.

#### قائمة حجم الصورة

يمكن تعديل حجم صور JPEG و TIFF أيضا باستخدام خيار **حجم الصورة** < JPEG/TIFF من قائمة تصوير الصور (309). يتم تسجيل الصور صغيرة ومتوسطة الحجم NEF (RAW) بصيغة 12 بت مضغوطة لا يمكن فقدانها بغض النظر عن الخيارات المحددة في ضغط NEF (RAW) وعمق بت NEF (RAW) من قائمة تسجيل NEF (RAW).





# استخدام بطاقتي ذاكرة

عندما يتم إدخال بطاقتي ذاكرة في الكاميرا، يمكنك استخدام العنصر دور بطاقة الفتحة 2 من قائمة تصوير الصور لاختيار دور بطاقة الفتحة 2. اختر من بين التدفق الزائد (يتم استخدام البطاقة في الفتحة 2 فقط عندما تكون البطاقة الموجودة في الفتحة 1 ممتلئة) و النسخ الاحتياطي (يتم تسجيل كل صورة مرتين. مرة على البطاقة في الفتحة 1 ومرة أخرى على البطاقة في الفتحة 2) و RAW فتح 1 - JPEG فتح 2 (مثل النسخ الاحتياطي باستثناء نسخ الصور NEF/RAW المسجلة عند ضبط NEF/RAW + JPEG فقط على البطاقة في الفتحة 1 ونسخ JPEG فقط إلى البطاقة في الفتحة 2).



## النسخ الاحتياطي و "RAW فتح 1 - JPEG فتح 2"

عندما يتم تحديد النسخ الاحتياطي أو RAW فتح 1 - JPEG فتح 2، تظهر الكاميرا عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية على البطاقة بأقل حجم من الذاكرة. ويتم تسجيل مذكرة الصوت (272) إلى البطاقة في الفتحة 1. يتم تعطيل زر تحرير الغالق عند امتلاء إحدى البطاقتين.

## تسجيل الأفلام

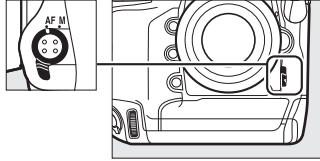
عند إدخال بطاقتي ذاكرة في الكاميرا، يمكن اختيار الفتحة المستخدمة لتسجيل الأفلام باستخدام خيار الوجهة في قائمة تصوير الفيلم (319).

# تركيز بؤري

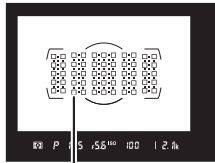
يصف هذا الفصل خيارات التركيز البؤري المتاحة عند ضبط الصور الفوتوغرافية في إطار معين المنظر. يمكن ضبط التركيز البؤري تلقائياً (انظر أدناه) أو يدوياً (114 □). يمكن للمستخدم أيضاً أن يختار نقطة التركيز البؤري الخاصة بالتركيز البؤري التلقائي أو اليدوي (108 □) أو أن يستخدم قفل التركيز البؤري للتركيز وإعادة تركيب الصور الفوتوغرافية بعد التركيز البؤري (111 □).

## التركيز البؤري التلقائي

مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري



لاستخدام التركيز البؤري التلقائي، أدر مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري إلى AF.

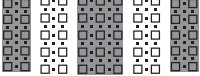
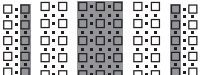
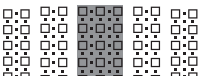


يمكن تحديد الكاميرا التي تستخدم تركيز بؤري من 153 نقطة تركيز بؤري يتم عرض 55 منها بالشكل □ كما بالرسم التوضيحي عن طريق المستخدم (108 □).

نقاط التركيز البؤري القابلة للتحديد عن طريق المستخدم



يختلف توفر عدد نقاط التركيز البؤري باختلاف العدسة المستخدمة.

المستشعرات المتداخلة (يتم تظليل نقاط التركيز البؤري عبر المستشعر باللون الرمادي <sup>2</sup> )	العدسة
 <p>99 مستشعر متداخل</p>	<p>عدسات AF-S و AF-P غير العدسات المدرجة أدناه بفتحات قصوى f/4 أو أسرع<sup>1</sup></p>
 <p>63 مستشعر متداخل</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AF-S DX Zoom-Nikkor 24-12 مم f/4G IF-ED</li> <li>• AF-S Micro NIKKOR 60 مم f/2.8G ED</li> <li>• AF-S NIKKOR 600 مم f/4G ED VR</li> <li>• AF-S NIKKOR 600 مم f/4E FL ED VR</li> <li>• AF-S Nikkor 600 مم f/4D IF-ED II</li> <li>• AF-S Nikkor 600 مم f/4D IF-ED</li> </ul>
 <p>45 مستشعر متداخل</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AF-S NIKKOR 400-200 مم f/4G ED VR II</li> <li>• AF-S VR Zoom-Nikkor 400-200 مم f/4G IF-ED</li> <li>• AF-S Nikkor 500 مم f/4G ED VR</li> <li>• AF-S Nikkor 500 مم f/4D IF-ED II</li> <li>• AF-S Nikkor 500 مم f/4D IF-ED</li> <li>• عدسات AF-P و AF-S بفتحات قصوى أبطأ من f/4<sup>1</sup></li> <li>• غير عدسات تركيز بؤري تلقائي P.S</li> </ul>

1 بأقصى زوم في حالة عدسات الزوم.

2 تستخدم نقاط التركيز البؤري مستشعرات خطية تكتشف الخطوط الأفقية.

## محولات تقريب AF-I/AF-S ونقاط التركيز البؤري المتوفرة

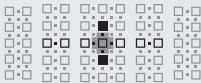
عندما يتم تركيب محول تقريب AF-S أو AF-I، يمكن استخدام نقاط التركيز البؤري الموجودة بالصورة التوضيحية لضبط التركيز البؤري التلقائي ومعين المدى الإلكتروني (لاحظ أنه عندما تكون الفتحات مجتمعة بحد أقصى أبداً من  $f/5.6$ ، فلن تكون الكاميرا قادرة على التركيز البؤري على الكائنات في الظلام أو بتباين منخفض).

محول تقريب	فتحة العدسة القصوى <sup>1</sup>	نقاط التركيز البؤري المتوفرة (يتم تظليل نقاط التركيز البؤري عبر المستشعر <sup>2</sup> )
TC-14E III و TC-14E II و TC-14E TC-17E II و TC-20E و TC-20E III و TC-20E II	$f/2$	
TC-14E III و TC-14E II و TC-14E	$f/2.8$	153 نقطة تركيز بؤري (55 قابلة للتحديد) مع 99 عبر المستشعر
TC-17E II و TC-20E و TC-20E II و TC-20E III	$f/2.8$	
TC-14E III و TC-14E II و TC-14E	$f/4$	153 نقطة تركيز بؤري (55 قابلة للتحديد) مع 45 عبر المستشعر
TC-17E II	$f/4$	
TC-800-1.25E ED	$f/5.6$	37 نقطة تركيز بؤري (17 قابلة للتحديد) مع 25 عبر المستشعر
TC-20E و TC-20E II و TC-20E III	$f/4$	
TC-14E III و TC-14E II و TC-14E	$f/5.6$	15 نقطة تركيز بؤري (9 قابلة للتحديد) مع 5 عبر المستشعر

1 بأقصى زوم في حالة عدسات الزوم.

2 تستخدم نقاط التركيز البؤري الأخرى مستشعرات خطية تكتشف الخطوط الأفقية ولكن لاحظ في حالة وجود 5 مستشعرات متقاطعة فقط، فلا تكتشف إلا المعروضة فقط عن طريق الخوط الأفقية.

لا يكون التركيز البؤري التلقائي متاحاً عند استخدام محولات تقريب مع عدسة AF-S VR Micro-Nikkor 105 مم  $f/2.8G$  IF-ED.

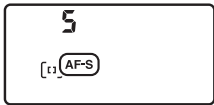


## وضع التركيز البؤري التلقائي

اختر من بين أوضاع التركيز البؤري التلقائي التالية:

الوصف	الوضع
معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي: للأهداف الثابتة. يُغلق التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. في الإعدادات الافتراضية، يمكن تحرير الغالق فقط عندما يتم عرض مؤشر عمل التركيز البؤري (●) في (أولوية التركيز البؤري: □ 328).	AF-S
معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي: للأهداف المتحركة. تركز الكاميرا باستمرار عند الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة؛ إذا تحرك الهدف، ستفعل الكاميرا التتبع التنبؤي للتركيز البؤري (□ 103) لكي تتنبأ بالمسافة النهائية بينها وبين الهدف وتعديل التركيز البؤري إذا لزم الأمر. في الإعدادات الافتراضية، يمكن أن يتحرر الغالق سواء كان الهدف مضبوط التركيز البؤري أو غير مضبوط (أولوية التحرير: □ 327).	AF-C

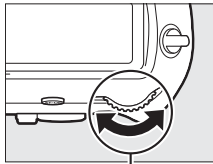
يمكن اختيار وضع التركيز البؤري التلقائي بالضغط على زر وضع التركيز البؤري التلقائي وإدارة قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض الإعداد المرغوب في معين المنظر ولوحة التحكم العلوية.



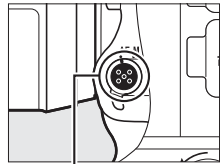
لوحة التحكم العلوية



معين المنظر








قرص التحكم الرئيسي




زر وضع التركيز البؤري التلقائي

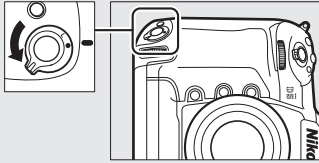
## انظر أيضًا

لمعلومات عن استخدام أولوية التركيز البؤري في معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي، انظر الإعداد الاعتيادي a1 (اختيار أولوية AF-C،  327). لمعلومات عن استخدام أولوية التحرير في معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي، انظر الإعداد الاعتيادي a2 (اختيار أولوية AF-S،  328). لمعلومات عن منع الكاميرا من التركيز البؤري عند ضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة، انظر الإعداد الاعتيادي a8 (تنشيط التركيز البؤري التلقائي،  331). راجع الإعداد الاعتيادي a10 (قواعد وضع التركيز البؤري التلقائي،  332) للحصول على معلومات حول تقييد اختيار وضع التركيز البؤري إلى AF-S أو AF-C و f4 (تخصيص أقرص التحكم) < تغيير الرئيسي/الفرعي  359) للحصول على معلومات حول استخدام قرص التحكم الفرعي لاختيار وضع التركيز البؤري. انظر صفحة 48 لمزيد من المعلومات عن خيارات التركيز البؤري التلقائي المتوفرة في المنظر المباشر أو أثناء تسجيل الأفلام.

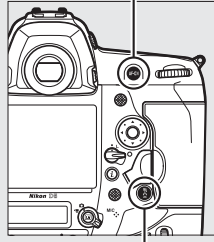
## أزرار AF-ON

من أجل ضبط التركيز البؤري للكاميرا فإن الضغط على أي من أزرار AF-ON له نفس تأثير الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة. (لاحظ أن الزر AF-ON للتصوير العمودي يمكن أن يستخدم فقط عندما يكون قفل زر تحرير الغالق في وضع التصوير العمودي مفتوحًا:  39).

### زر AF-ON



قفل زر تحرير الغالق للتصوير العمودي



زر AF-ON للتصوير العمودي

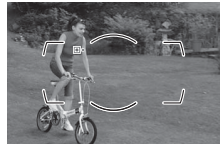
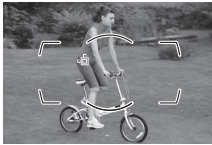
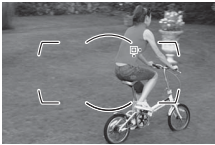
### التتبع التنبؤي للتركيز البؤري

في الوضع **AF-C**، ستبدأ الكاميرا التتبع التنبؤي للتركيز البؤري إذا كان الهدف يتحرك نحو الكاميرا أو بعيداً عنها أثناء الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة أو تم الضغط على أي من أزرار **AF-ON**. يسمح ذلك للكاميرا بأن تتبع التركيز البؤري أثناء محاولة تتبع أين سيكون الهدف عند تحرير الغالق.





## وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي

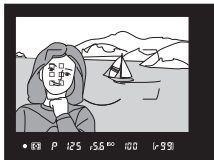
- اختر كيف يتم اختيار نقطة التركيز البؤري بالنسبة للتركيز البؤري التلقائي.
- **تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة:** اختر نقطة التركيز البؤري كما هو موصوف في صفحة 108: ستقوم الكاميرا بالتركيز البؤري على الهدف في نقطة التركيز البؤري المختارة فقط. يستخدم مع الأهداف الثابتة.
- **تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية:** اختر نقطة التركيز البؤري كما هو موصوف في صفحة 108. في وضع التركيز البؤري **AF-C**. ستضبط الكاميرا التركيز البؤري حسب المعلومات الصادرة من نقاط التركيز البؤري المحيطة إذا ترك الهدف النقطة المختارة لفترة وجيزة. يختلف عدد نقاط التركيز البؤري باختلاف الوضع المختار:
  - **تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 9- أو 25-نقطة:** اختر هذه الخاصية عندما يتسع الوقت لتكوين الصورة الفوتوغرافية أو عند التصوير الفوتوغرافي لأهداف تتحرك بشكل متوقع (على سبيل المثال، العدائين وسيارات السباق في المضاير).
  - **تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 72 نقطة:** اختر هذه الخاصية عند التصوير الفوتوغرافي لأهداف تتحرك بشكل غير متوقع (على سبيل المثال، اللاعبين في مباراة كرة القدم).
  - **تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 153 نقطة:** اختر هذه الخاصية عند التصوير الفوتوغرافي لأهداف تتحرك بسرعة ولا يمكن وضعها في إطار بسهولة في معين المنظر (على سبيل المثال، الطيور).
- **تعقب ثلاثي الأبعاد:** اختر نقطة التركيز البؤري كما هو موصوف في صفحة 108. في وضع التركيز البؤري **AF-C**. تتعقب الكاميرا الأهداف التي تغادر نقطة التركيز البؤري المختارة وتختار نقاط تركيز بؤري جديدة حسب الحاجة. يستخدم لتكوين الصور بسرعة والتي تحتوي على أهداف تتحرك بطريقة غريبة من جانب لآخر (على سبيل المثال، لاعبي التنس). إذا غادر الهدف معين المنظر. أرفع إصبعك عن زر تحرير الغالق وأعد تكوين الصورة بوضع الهدف في نقطة التركيز المختارة.





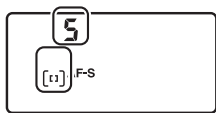
• **تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة:** تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري باستخدام مجموعة من نقاط التركيز البؤري التي يختارها المستخدم. مع تقليل احتمالية تركيز الكاميرا على الخلفية بدلاً من الهدف الرئيسي. يتم اختياره للأهداف التي يصعب تصويرها باستخدام نقطة تركيز بؤري منفردة. إذا تم اكتشاف وجوه في وضع التركيز البؤري AF-S، فسوف تعطي الكاميرا أولوية لأهداف الصورة الشخصية.

• **تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة (HL)/تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة (VL):** إن HL و VL هما اختصاران لـ "خط أفقي" و "خط رأسي". على التوالي. يختار المستخدم صفا (HL) أو عموداً (VL) لنقاط التركيز البؤري. وتعطي الكاميرا أولوية إلى النقطة في الصف المحدد أو العمود الذي يحتوي على الهدف الأقرب إلى الكاميرا. اضغط على  أو  لاختيار العمود (VL).

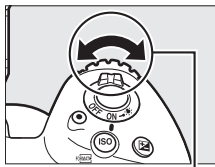


• **تركيز بؤري تلقائي للمنطقة:** تكتشف الكاميرا الهدف وتختار نقطة التركيز البؤري بطريقة تلقائية: إذا تم اكتشاف وجه، ستعطي الكاميرا الأولوية للشخص. يتم تظليل نقاط التركيز البؤري النشطة لفترة وجيزة بعد ضبط الكاميرا للتركيز البؤري: في الوضع AF-C، يتم عرض نقطة التركيز الرئيسية بعد إيقاف تشغيل نقاط التركيز الأخرى.

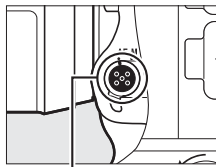
يمكن اختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي بالضغط على زر وضع التركيز البؤري التلقائي وإدارة قرص التحكم الفرعي حتى يتم عرض الإعداد المرغوب في معين المنظر ولوحة التحكم العلوية.



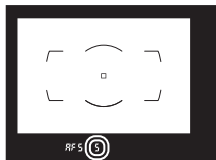
لوحة التحكم العلوية



قرص التحكم الفرعي



زر وضع التركيز البؤري التلقائي



معين المنظر

## وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي

يتم عرض وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي في لوحة التحكم العلوية ومعين المنظر.

شاشة نقطة تركيز بؤري لمعين المنظر	معين المنظر	لوحة التحكم العلوية	وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي
	<b>S</b>	<b>S</b>	تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة
	<b>d 9</b>	<b>d 9</b>	تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 9 نقطة *
	<b>d 25</b>	<b>d 25</b>	تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 25 نقطة *
	<b>d 72</b>	<b>d 72</b>	تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 72 نقطة *
	<b>d 153</b>	<b>d 153</b>	تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 153 نقطة *
	<b>3d</b>	<b>3d</b>	تعقب ثلاثي الأبعاد
	<b>GrP</b>	<b>GrP</b>	تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة
	<b>G HL</b>	<b>GrP HL</b>	تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة (HL)
	<b>G UL</b>	<b>GrP UL</b>	تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة (VL)
	<b>Auto</b>	<b>Auto</b>	تركيز بؤري تلقائي للمنطقة

\* يتم عرض نقطة التركيز النشطة فقط في معين المنظر. نقاط التركيز البؤري الأخرى تعطي معلومات لمساعدة عملية التركيز البؤري.

## تعقب ثلاثي الأبعاد

عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف، يتم تخزين الألوان الموجودة في المنطقة المحيطة بنقطة التركيز البؤري في الكاميرا. بالتالي قد لا يحقق التعقب ثلاثي الأبعاد النتائج المطلوبة مع الأهداف التي لها نفس لون مشابه في الخلفية أو التي تشغل مساحة صغيرة جداً من الإطار.

## محولات تقريب AF-I/AF-S

إذا تم تحديد التعقب ثلاثي الأبعاد أو منطقة التركيز البؤري التلقائي لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي عند استخدام محول التقريب AF-I/AF-S، سيتم تحديد التركيز البؤري التلقائي أحادي النقطة تلقائيًا في فتحات مجموعة أقل من 1/5.6.

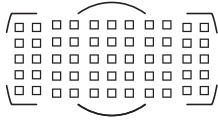
## تركيز بؤري يدوي

يتم اختيار تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة بطريقة تلقائية عند استخدام التركيز البؤري اليدوي.

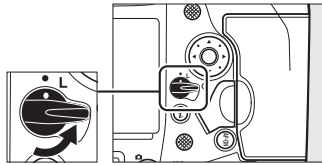
## انظر أيضًا

لمعلومات عن كيف يتم ضبط التركيز البؤري التلقائي للتغيرات التي تحدث في المسافة للجسم، راجع الإعدادات المخصصة a3 (تعقب التركيز البؤري مع القفل). □ □ 328). لضبط إعدادات التعقب ثلاثي الأبعاد، استخدم الإعدادات الاعتيادية a4 (نظام اكتشاف الوجوه للتعقب ثلاثي الأبعاد). □ □ 329) و a5 (منطقة مشاهدة التعقب ثلاثي الأبعاد). □ □ 329). راجع الإعدادات الاعتيادية a7 (التخزين حسب الاتجاه). □ □ 330) للحصول على معلومات حول اختيار نقاط تركيز بؤري مختلفة و/أو أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي للصور الفوتوغرافية في اتجاه الصورة الشخصية أو المنظر الطبيعي. و a9 (حدد وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي). □ □ 331) للحصول على معلومات حول تحديد وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي. و a12 (خيارات نقطة التركيز البؤري). □ □ 333) للحصول على معلومات حول اختيار طريقة عرض نقطة التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري التلقائي لمنطقة ديناميكية. و f4 (تخصيص أقراص التحكم) < تغيير الرئيسي/الفرعي □ □ 359) للحصول على معلومات حول استخدام قرص التحكم الرئيسي لاختيار وضع التركيز البؤري التلقائي لمنطقة. انظر صفحة 49 لمزيد من المعلومات عن خيارات التركيز البؤري التلقائي المتوفرة في المنظر المباشر أو أثناء تسجيل الأفلام.

## اختيار نقطة التركيز البؤري

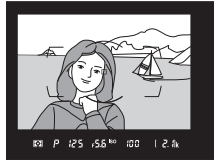
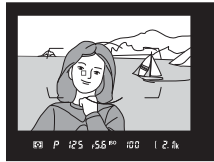


يمكن تحديد الكاميرا التي تستخدم تركيز بؤري من 153 نقطة تركيز بؤري يتم عرض 55 منها كما هو موضح على اليسار بشكل يدوي. مما يسمح بتركيبها مع الهدف الرئيسي الموضوع في أي مكان في الإطار تقريبًا. اتبع الخطوات أدناه لاختيار نقطة التركيز البؤري (في تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة. يمكنك اتباع هذه الخطوات لاختيار مجموعة. صف. أو عمود نقاط التركيز البؤري).



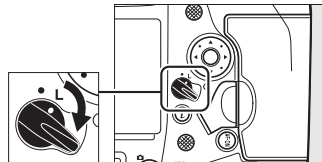
قفل اختيار التركيز البؤري

**1** أدر قفل اختيار التركيز البؤري إلى ●. يسمح هذا باستخدام زر الاختيار المتعدد لاختيار نقطة التركيز البؤري.



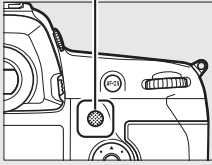
## 2 حدد نقطة التركيز البؤري.

استخدم زر الاختيار المتعدد لاختيار نقطة التركيز البؤري في معين المنظر أثناء عمل معايرت التعريض الضوئي. يمكن اختيار نقطة التركيز المركزية بالضغط على الزر الأوسط في زر الاختيار المتعدد.



يمكن إدارة قفل اختيار التركيز البؤري لوضع الإغلاق (L) بعد الاختيار لمنع نقطة التركيز البؤري من التغير عند الضغط على زر الاختيار المتعدد.

## زر اختيار فرعي



## زر الاختيار الفرعي

يمكن استخدام زر الاختيار الفرعي بدلاً من زر الاختيار المتعدد لاختيار نقطة التركيز البؤري. يتم الضغط على قفل التعريض الضوئي والتركيز البؤري عندما يتم الضغط على زر الاختيار الفرعي (FR) 111، 141). احظر من وضع أصابعك أو أظافرك في عينك عند استخدام زر الاختيار الفرعي.

## صور شخصية الاتجاه "الطولي"

عند ضبط إطار اللقطات في صورة شخصية الاتجاه "الطولي"، استخدم زر الاختيار المتعدد للتصوير العمودي لاختيار نقطة التركيز البؤري. لمزيد من المعلومات، راجع الإعداد الاعتيادي f1 (تعيين التحكم الاعتيادي) < زر الاختيار المتعدد للتصوير العمودي (356).



## استخدام زر الاختيار الفرعي وزر الاختيار المتعدد

### للتصوير العمودي

يستخدم كما هو موضح على اليسار، قد لا يحقق الضغط على الجوانب التأثير المطلوب.

## تركيز بؤري تلقائي للمنطقة

يتم اختيار نقطة التركيز البؤري تلقائياً بالنسبة للوضع تركيز بؤري تلقائي للمنطقة؛ لا يتوفر اختيار نقطة تركيز بؤري يدوياً.

## انظر أيضًا

لمعلومات حول اختيار عدد نقاط التركيز البؤري التي يمكن اختيارها باستخدام زر الاختيار المتعدد. انظر الإعداد الاعتيادي a6 (عدد نقاط التركيز البؤري). □ □ (329). لمعلومات عن اختيار نقاط تركيز بؤري و/أو أوضاع منطقة تركيز بؤري تلقائي منفصلة للاتجاهين الطولي والأفقي. انظر الإعداد الاعتيادي a7 (التخزين حسب الاتجاه). □ □ (330). لمعلومات عن ضبط اختيار نقطة التركيز البؤري على الخيار "إحاطة". انظر الإعداد a11 (إحاطة نقطة التركيز البؤري). □ □ (332). لمعلومات عن اختيار متى تضيء نقطة التركيز البؤري. انظر الإعداد الاعتيادي a12 (خيارات نقطة التركيز البؤري). □ □ (333). لمزيد من المعلومات حول تغيير دور زر الاختيار الفرعي f1 (تعيين التحكم الاعتيادي) < زر الاختيار الفرعي □ □ (346. 356) و وسط زر الاختيار الفرعي □ □ (346). لمعلومات عن تغيير دور الزر الأوسط في زر الاختيار المتعدد. انظر الإعداد الاعتيادي f2 (الزر الأوسط متعدد الاختيارات). □ □ (357).



## قفل التركيز البؤري

يمكن استخدام قفل التركيز البؤري لتغيير تكوين الصورة بعد ضبط التركيز البؤري. مما يجعل من الممكن التركيز على هدف لن يكون في نقطة التركيز البؤري في البنية النهائية للصورة. إذا كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز باستخدام التركيز البؤري التلقائي (□ 113)، يمكن استخدام قفل التركيز البؤري أيضًا لإعادة تكوين الصورة بعد التركيز البؤري على عنصر آخر على نفس المسافة الموجود عليها الهدف الأصلي. يكون قفل التركيز البؤري أكثر فاعلية عند اختيار خيار آخر غير تركيز بؤري تلقائي للمنطقة بالنسبة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (□ 104).

1

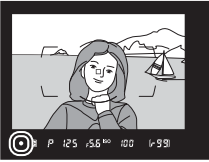
### اضبط التركيز البؤري.

اضبط الهدف في نقطة التركيز البؤري المختارة ثم اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف لبدء التركيز البؤري. تحقق من أن مؤشر عمل البؤري (●) ظاهر في معين المنظر.

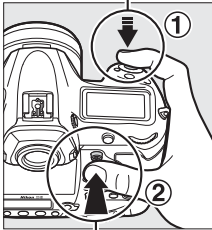
2

### اقفل التركيز البؤري.

وضع التركيز البؤري AF-C (□ 101): أثناء الضغط على زر تحرير الغالق نصف (①)، اضغط على وسط زر الاختيار الفرعي (②) لقفل كلاً من التركيز البؤري والتعريض الضوئي (سيتم عرض أيقونة AE-L في معين المنظر). سيظل التركيز البؤري مغلقاً أثناء الضغط على وسط زر الاختيار الفرعي. حتى إذا رفعت إصبعك لاحقاً عن زر تحرير الغالق.



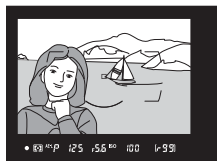
زر تحرير الغالق



زر اختيار فرعي



وضع التركيز البؤري AF-S: يتم قفل التركيز البؤري تلقائياً عند ظهور مؤشر عمل التركيز البؤري (●)، ويبقى مغلقاً حتى ترفع إصبعك عن زر تحرير الغالق. يمكن غلق التركيز البؤري أيضاً عن طريق الضغط على وسط زر الاختيار الفرعي كما هو موضح في الصفحة السابقة.



### 3 أعد تركيب الصورة الفوتوغرافية

وصور.

سيبقى التركيز البؤري مغلقاً بين اللقطات في حالة الاستمرار في الضغط نصف ضغطاً على زر تحرير الغالق (AF-S) أو أبقيت على وسط زر الاختيار الفرعي مضغوطاً. مما يتيح التقاط العديد من الصور المتتالية بنفس إعدادات التركيز البؤري.

لا تغير المسافة بين الكاميرا والهدف أثناء تشغيل قفل التركيز البؤري. إذا تحرك الهدف، اضبط التركيز البؤري مرة أخرى على المسافة الجديدة.



#### قفل التركيز البؤري باستخدام زر AF-ON

أثناء التصوير الفوتوغرافي من خلال معين المنظر، يمكن قفل التركيز البؤري باستخدام أي من أزرار AF-ON بدلاً من زر تحرير الغالق (102). في حالة تحديد تشغيل تركيز تلقائي فقط للإعداد الاعتيادي a8 (تنشيط التركيز البؤري التلقائي. 331). فلن تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف؛ وستقوم الكاميرا بدلاً من ذلك بضبط التركيز البؤري عند الضغط على زر AF-ON الذي عنده سيتم قفل نقطة التركيز البؤري وتظل مقفلة حتى يتم الضغط على الزر AF-ON مرة أخرى.

#### انظر أيضاً

راجع الإعداد الاعتيادي c1 (قفل تعريض لزر تحرير الغالق. 336) للحصول على مزيد من المعلومات حول استخدام زر تحرير الغالق لقفل التعريض الضوئي.



## الحصول على نتائج جيدة مع التركيز البؤري التلقائي

لا يعمل التركيز البؤري التلقائي بصورة جيدة تحت الظروف المذكورة أدناه. قد يتم تعطيل زر تحرير الغالق إذا كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز البؤري تحت هذه الظروف. أو قد يتم عرض مؤشر عمل التركيز البؤري (●) وتصدر الكاميرا صوت صفير. ما يسمح بتحرير الغالق حتى عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز البؤري. في تلك الحالات. استخدم التركيز البؤري اليدوي (□□ 114) أو استخدم قفل التركيز (□□ 111) للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة ثم أعد تكوين الصورة الفوتوغرافية.

هناك تباين قليل أو لا يوجد تباين بين الهدف والخلفية.  
مثال: الهدف له نفس لون الخلفية.



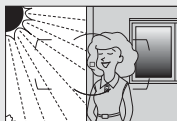
تحتوي نقطة التركيز البؤري على عناصر تقع على بعد مسافات مختلفة من الكاميرا.  
مثال: الهدف داخل قفص.



الهدف تهيمن عليه الأشكال الهندسية المنتظمة.  
مثال: الستائر المعدنية أو صف من النوافذ في ناطحة سحاب.



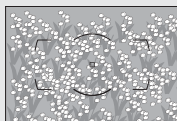
نقطة التركيز البؤري تحتوي على مساحات سطوع حادة التباين.  
مثال: نصف الهدف يوجد في الظل.



عناصر الخلفية تظهر أكبر من الهدف.  
مثال: يظهر مبنى في الإطار خلف الهدف.



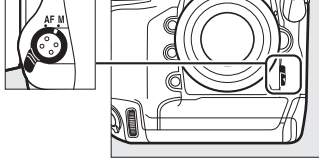
الهدف يحتوي على العديد من التفاصيل الدقيقة.  
مثال: حقل زهور أو أهداف أخرى صغيرة أو تفتقر إلى الاختلاف في درجات السطوع.



# تركيز بؤري يدوي

التركيز البؤري اليدوي متاح للعدسات التي لا تدعم التركيز البؤري التلقائي (عدسات NIKKOR بدون تركيز بؤري تلقائي) أو عندما لا يحقق التركيز البؤري التلقائي النتائج المطلوبة (□ □ 113).

## مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري

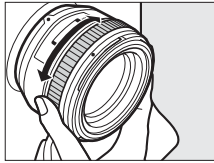


- عدسات تركيز بؤري تلقائي: اضغط مفتاح وضع التركيز البؤري للعدسة (إن وجد) ومفتاح اختيار وضع التركيز البؤري للكاميرا على **M**.

## ✓ عدسات تركيز بؤري تلقائي

لا تستخدم عدسات تركيز بؤري تلقائي مع ضبط مفتاح وضع التركيز البؤري للعدسة على **M** ومفتاح اختيار وضع التركيز البؤري للكاميرا مضبوط على **AF**. عدم إتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى تلف الكاميرا أو العدسة. لا ينطبق ذلك على عدسات AF-P و AF-S التي يمكن استخدامها في الوضع **M** دون ضبط اختيار وضع التركيز البؤري للكاميرا **M**.

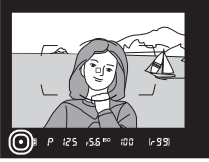
- عدسات التركيز البؤري اليدوي: اضغط التركيز البؤري يدويًا.



لضبط التركيز البؤري يدويًا، اضغط حلقة التركيز البؤري الخاصة بالعدسة حتى يتم ضبط التركيز البؤري للصورة المعروضة على الحقل غير اللامع في معين المنظر. يمكن التقاط الصور الفوتوغرافية في أي وقت، حتى عندما تكون الصورة غير مضبوطة التركيز البؤري.



## ■ معين المدى الإلكتروني



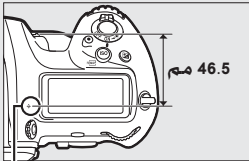
يمكن استخدام مؤشر التركيز البؤري لمعين المنظر لتأكيد ما إذا كان الهدف الموجود في نقطة التركيز البؤري المختارة داخل إطار التركيز أم لا (يمكن اختيار نقطة التركيز البؤري من بين 55 نقطة من نقاط التركيز البؤري). بعد ضبط الهدف في نقطة التركيز البؤري المختارة، اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة ثم أدر حلقة التركيز البؤري للعدسة حتى يتم عرض مؤشر عمل التركيز البؤري (●). لاحظ أنه مع الأهداف المذكورة في صفحة 113، قد يتم أحياناً عرض مؤشر عمل التركيز البؤري مع عدم وجود الهدف في مجال التركيز البؤري؛ تأكد من التركيز البؤري في معين المنظر قبل التصوير. للحصول على معلومات حول استخدام معين مدى إلكتروني مع محول التقريب AF-I/AF-S الاختياري، انظر صفحة 100.

### ✍ عدسات AF-P

عند استخدام عدسة AF-P (□ 413) في وضع تركيز بؤري يدوي، فإن مؤشر عمل التركيز البؤري سوف يعطي فلاش في معين المنظر (أو في المنظر المباشر، سوف تعطي نقطة التركيز البؤري فلاش على الشاشة) للتحذير بأن الاستمرار في تدوير حلقة التركيز البؤري في الاتجاه الحالي لن يجلب الهدف إلى التركيز.

### ✍ موضع المسافة البؤرية

لتحديد المسافة بين الهدف والكاميرا، قس من علامة المسافة البؤرية (∞-) الموجودة على جسم الكاميرا. المسافة بين شفة تركيب العدسة وعلامة المسافة البؤرية هي 46.5 مم.

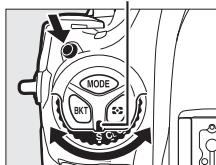


علامة المسافة البؤرية

# وضع التحرير



## اختيار وضع تحرير

المؤشر



لاختيار وضع تحرير، اضغط على قفل قرص وضع التحرير، ثم أدر قرص وضع التحرير بحيث يحاذي المؤشر الإعداد المطلوب.

الوصف	الوضع
إطار واحد: تلتقط الكاميرا صورة فوتوغرافية واحدة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق.	S
سرعة منخفضة مستمرة: يمكن تحديد معدل الإطار من قيم بين 1 و 10 إطار/ثانية بالضغط على زر [ ] وتدوير قرص التحكم الفرعي. تسجل الكاميرا الصور الفوتوغرافية بالمعدل المحدد عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق ( [ ] 117).	CL
سرعة عالية مستمرة: يمكن تحديد معدل الإطار بالضغط على الزر [ ] وتدوير قرص التحكم الفرعي. اختر من بين 10 و 11 و 12 و 14 إطار/ثانية. تسجل الكاميرا الصور الفوتوغرافية بالمعدل المحدد عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق ( [ ] 117).	CH
تحرير صامت للغالق: مثله مثل وضع إطار واحد، إلا أن المرآة لا تنقطع عند الرجوع لمكانها بينما يتم الضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة، مما يتيح للمستخدم التحكم في توقيت الطقطة التي تُحدثها المرآة، والتي تكون أيضاً أهدأ منها في وضع إطار واحد. بالإضافة إلى ذلك، لا يصدر صوت صفير بغض النظر عن الإعداد المحدد للخيار صوت صفير في قائمة الإعداد ( [ ] 384). يمكن أيضاً تحديد التحرير المستمر بالضغط على [ ] وتدوير قرص تحكم حتى يتم عرض [ ] بلوحة التحكم الخلفية واختيار الحالة التي ستلتقط فيها الكاميرا الصور بمعدل 3 إطار/ثانية عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق.	Q

الوصف	الوضع
مؤقت ذاتي: يتم التقاط الصور باستخدام المؤقت الذاتي (120). رفع المرآة للأعلى: اختر هذا الوضع لتقليل اهتزاز الكاميرا عند التصوير باستخدام عدسة تيليفوتو أو التصوير المقرب أو في الحالات الأخرى التي يمكن أن يسبب التحرك البسيط للكاميرا تشويش في الصورة (122).	⌚ Mup
اختيار وضع التحرير السريع: اضغط مع الاستمرار على الزر  وقم بتدوير قرص التحكم الرئيسي لتحديد وضع التحرير (119).	

### وضع التحرير المستمر

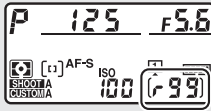
يمكن أيضًا تحديد معدلات الإطار لأوضاع السرعة المنخفضة المستمرة والسرعة العالية باستخدام الإعداد الاعتيادي d1 (سرعة التصوير المستمر 338). تفترض المعدلات المذكورة استخدام معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي أو التعريض الضوئي اليدوي أو غالق أولوية تلقائية. وسرعة غالق  $1/250$  ثانية أو أسرع. وضبط الإعدادات الأخرى على القيم الافتراضية. قد لا تكون القيم المحددة متاحة مع بعض العدسات؛ وإضافة إلى ذلك، قد تنخفض معدلات تسجيل الصور الإطار عند فتحات صغيرة للغاية (رقم بؤري كبير) أو سرعات غالق منخفضة. عند تشغيل تقليل الاهتزاز (متاح مع عدسات VR) أو ضبط التحكم التلقائي في حساسية ISO (126) على تشغيل، أو أو عندما تكون البطارية منخفضة، أو عند تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU، أو عند تحديد حلقة الفتحة للإعداد الاعتيادي 14 (تخصيص أقراص التحكم) < إعداد الفتحة (136)، أو اكتشاف اضطراب أثناء تمكين تقليل الاضطراب في قائمة تصوير الصور (127).

### التقاط الصور معدل 14 إطار بالثانية

عندما يتم تحديد 14 إطارًا ثانية (رفع المرآة للأعلى) في وضع تحرير سرعة عالية مستمرة، سيتم رفع المرآة عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية وسيتم تأمين التركيز البؤري والتعريض الضوئي على القيم المحددة للاسم الأول في كل تنابح. ولن يتم إطلاق وحدات الفلاش الاختيارية. لا يتوفر العرض من خلال العدسة في معين المنظر أثناء التصوير.

## ذاكرة التخزين المؤقت

الكاميرا مجهزة بذاكرة وسيطة للتخزين المؤقت. مما يتيح التصوير أثناء حفظ الصور الفوتوغرافية في بطاقة الذاكرة. لاحظ أنه على الرغم من ذلك، سيقل معدل الإطار عندما تمتلئ ذاكرة التخزين المؤقت (300).



يتم عرض العدد التقريبي للصور التي يمكن تخزينها في الذاكرة الوسيطة حسب الإعدادات الحالية في شاشات حساب التعريض الضوئي في معين المنظر ولوحة التحكم العلوية أثناء الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة. يوضح المثال التوضيحي على اليسار شاشة العرض عندما تبقى مساحة في الذاكرة الوسيطة تتسع لحولي 99 صورة.



أثناء تسجيل الصور على بطاقة الذاكرة، سيضيء مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة. حسب ظروف التصوير وأداء بطاقة الذاكرة، قد يستغرق التسجيل من عدة ثوانٍ إلى عدة دقائق. لا تنزع بطاقة الذاكرة أو تفصل مصدر الطاقة حتى ينطفئ مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة. إذا أغلقت الكاميرا بينما البيانات ما تزال في الذاكرة الوسيطة، لن يتم إيقاف التشغيل حتى يتم تسجيل كل الصور الموجودة في الذاكرة الوسيطة. إذا نفذت البطارية بينما الصور ما تزال في الذاكرة الوسيطة، سيتم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق وستنقل الصور إلى بطاقة الذاكرة.

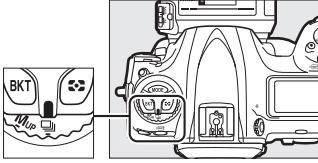
## انظر أيضًا

لمزيد من المعلومات حول اختيار الترتيب الذي يتم بها عرض الصور الفوتوغرافية في التتابع بعد التصوير، راجع **بعد التتابع**، عرض (305). لمعلومات عن اختيار أقصى عدد للصور التي يمكن التقاطها بتتابع واحدة، انظر الإعداد الاعتيادي d2 (أقصى تحرير مستمر 338). لمعلومات عن عدد الصور التي يمكن التقاطها في تتابع واحد، انظر صفحة 475.

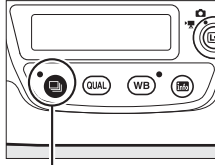


## اختيار وضع التحرير السريع

عندما يتم تدوير قرص وضع التحرير إلى ، يمكن تحديد وضع التحرير عن طريق استمرار الضغط على الزر  مع تدوير قرص التحكم الرئيسي.




قرص وضع التحرير



الزر 





لوحة تحكم خلفية

لضبط الإعدادات لوضع التحرير المحدد، اضغط مع الاستمرار على الزر  وأدر قرص التحكم الفرعي.

يتم عرض وضع التحرير في لوحة التحكم الخلفية.

### انظر أيضًا

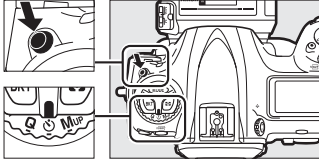
لمزيد من المعلومات حول اختيار أوضاع التحرير التي يمكن تحريرها باستخدام الزر ، راجع الإعداد الاعتيادي d3 (حدد اختيار وضع التحرير  339).

# وضع مؤقت ذاتي

يمكن استخدام إعداد مؤقت ذاتي لتقليل اهتزاز الكاميرا عند التقاط صور شخصية.

## 1 ركب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل.

ركب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل أو ضع الكاميرا على سطح ثابت ومستوي.



قرص وضع التحرير

## 2 اختر وضع مؤقت ذاتي.

اضغط على قفل قرص وضع التحرير ثم أدر

قرص وضع التحرير إلى (N).



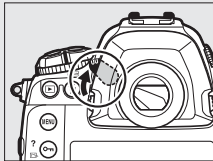
## 3 اضبط الصورة داخل الإطار واضبط التركيز

البؤري.

في حالة استخدام معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي

(□ 101)، لا يمكن التقاط الصور الفوتوغرافية إلا في

حالة ظهور مؤشر (●) في معين المنظر.



### أغلق غالق رؤية معين المنظر

عند التقاط صور بدون وضع عينك على معين المنظر.

أغلق غالق عدسة معين المنظر لمنع الضوء الداخل من

خلال معين المنظر من الظهور في الصور أو التداخل مع

التعريض الضوئي.





## شغل المؤقت.



اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية لبدء المؤقت. سيبدأ مصباح المؤقت الذاتي في الوميض. قبل التقاط الصورة بثانيتين. سيتوقف مصباح المؤقت الذاتي عن الوميض. سيتم تحرير الغالق بعد بدء المؤقت بعشتر ثواني تقريباً.


لايقاف إعداد مؤقت ذاتي قبل التقاط الصور الفوتوغرافية. قم بإدارة قرص وضع التحرير إلى إعداد آخر.





## إعداد المؤقت



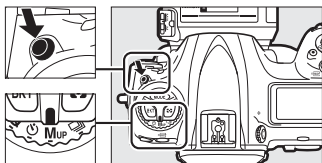
لوحة تحكم خلفية

لاختيار مدة المؤقت. اضغط مع الاستمرار على الزر  وأدر قرص التحكم. يمكن تعيين الوقت إلى 20 أو 10 أو 5 أو 2 ثانية.

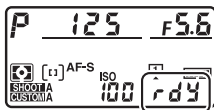
## انظر أيضاً

لمعلومات عن اختيار المدة الزمنية للمؤقت الذاتي. وعدد اللقطات التي يتم تصويرها. والفاصل الزمني بين اللقطات. انظر الإعداد الاعتيادي c3 (مؤقت ذاتي:  337). يمكن التحكم في صوت الصفير الصادر عند استخدام صوت صفير في قائمة الإعداد (384 ).

## وضع رفع المرآة للأعلى



قرص وضع التحريك



اختر هذا الوضع لتقليل التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند رفع المرآة. لاستخدام وضع المرآة لأعلى. اضغط على تحرير قفل قرص وضع التحريك وأدر قرص وضع التحريك إلى Mup (mirror up). بعد الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة لتعيين التركيز البؤري والتعريض الضوئي. واصل الضغط على زر تحرير الغالق لرفع المرآة لأعلى. سيتم عرض **rdy** على لوحات التحكم؛ اضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية مرة أخرى لالتقاط الصورة (في وضع المنظر المباشر. ليست هناك حاجة إلى رفع المرآة لأعلى؛ إذ يتم التقاط الصورة أولاً. ثم يتم الضغط على الزر حتى النهاية). صيدر صوت صفير ما لم يتم تحديد إيقاف للخيار صوت صفير من قائمة الإعداد (384). تنخفض المرآة عند انتهاء التصوير.



### ✓ رفع المرآة للأعلى

أثناء رفع المرآة، لا يمكن وضع الصور في الإطار في معين المنظر ولن يتم تنفيذ التركيز البؤري التلقائي والمعايرة.

### ✎ وضع رفع المرآة للأعلى

سيتم التقاط صورة تلقائياً إذا لم يتم إجراء أي عملية لمدة 30 ثانية تقريباً بعد رفع المرآة.

### ✎ منع التشويش

لمنع التشويش الناجم عن حركة الكاميرا، اضغط زر تحرير الغالق برفق. ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.

### ✎ انظر أيضًا

للحصول على معلومات حول استخدام غالق الستارة الأمامية الإلكتروني لتقليل التشويش، راجع الإعداد الاعتيادي d6 (غالق الستارة الأمامية الإلكتروني). □ (340).



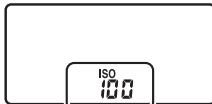
# حساسية ISO

## التعديل اليدوي

يمكن ضبط حساسية الكاميرا للضوء حسب مقدار الضوء المتاح. اختر من بين الإعدادات التي تتراوح ما بين ISO 100 و ISO 102400 بتدرجات تكافئ  $\frac{1}{3}$  EV. تتوفر أيضاً إعدادات من 0.3 إلى 1 EV تقريباً أدنى ISO 100 و 0.3 إلى 5 EV بعد ISO 102400 للحالات الخاصة. كلما كانت قيمة حساسية ISO كبيرة، كلما قل الاحتياج للضوء للتعريض الضوئي، مما يسمح بسرعات أعلى للغالق أو فتحات أصغر.

يمكن تعديل حساسية ISO بالضغط على الزر ISO (FORMAT) ثم إدارة قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض الإعداد المطلوب في لوحة التحكم ومعين المنظر.

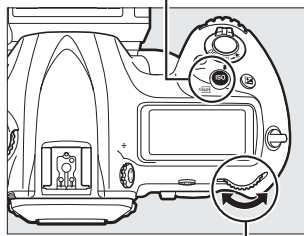
الزر ISO (FORMAT)



لوحة التحكم العلوية



معين المنظر



قرص التحكم الرئيسي

## قائمة حساسية ISO

يمكن أيضًا تعديل حساسية ISO باستخدام الخيار إعدادات حساسية ISO في قائمة تصوير الصور (309).



## حساسية ISO

كلما زادت حساسية ISO، قلت كمية الضوء اللازمة لإجراء التعريض الضوئي، مما يتيح سرعات غالق أكبر أو فتحات أصغر. ولكن تزداد فرص تأثر الصور بالضوضاء (البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائياً أو الضباب أو الخطوط). تزداد فرص ظهور ضوضاء عندما تكون الإعدادات بين Hi 0.3 و Hi 5.

## Hi 5-Hi 0.3

تمثل الإعدادات من Hi 0.3 إلى Hi 5 حساسيات ISO بقيمة EV 5-0.3 أعلى من ISO 102400 (ما يكافئ ISO 128000-3280000).

## Lo 1-Lo 0.3

تمثل الإعدادات من Lo 0.3 إلى Lo 1 حساسيات ISO بقيمة EV 1-0.3 أقل من ISO 100 (ما يكافئ ISO 80-50). استخدمه للحصول على فتحات أكبر عندما تكون الإضاءة ساطعة. التباين أعلى قليلاً من العادي: في معظم الحالات، ينصح بحساسيات ISO مقدارها ISO 100 أو أعلى.

## انظر أيضًا

لمعلومات حول اختيار حجم خطوة حساسية ISO، انظر الإعداد المخصص b1 (قيمة تغيير حساسية ISO: 333). لمعلومات عن استخدام الخيار ISO NR عالٍ في قوائم تصوير الصور والأفلام لخفض الضوضاء عند حساسيات ISO العالية، راجع صور 316 (الصور) و 322 (الأفلام).

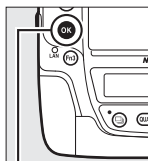
# تحكم في حساسية ISO تلقائي

إذا تم اختيار تشغيل في خيارات إعدادات حساسية ISO < تحكم في حساسية ISO تلقائي في قائمة تصوير الصور. سيتم تعديل حساسية ISO تلقائياً إذا لم يمكن تحقيق التعريض الضوئي المثالي عند القيمة التي تم اختيارها بواسطة المستخدم (يتم تعديل حساسية ISO بشكل ملائم عند استخدام الفلاش).




## 1 حدد تحكم في حساسية ISO تلقائي.

اختر إعدادات حساسية ISO في قائمة تصوير الصور. ظلل تحكم في حساسية ISO تلقائي. واضغط .



زر 

## 2 حدد تشغيل.

ظلل تشغيل ثم اضغط  (إذا تم اختيار إيقاف، ستبقى حساسية ISO ثابتة عند القيمة التي تم اختيارها بواسطة المستخدم).

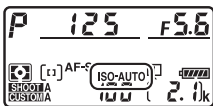
## اضبط الإعدادات.



يمكن اختيار القيمة القصوى لحساسية ISO باستخدام أقصى حساسية (يتم ضبط الحد الأدنى لحساسية ISO التلقائية على ISO 100 تلقائيًا؛ لاحظ أنه إذا كانت حساسية ISO التي حددها المستخدم أعلى من القيمة المختارة للإعداد أقصى حساسية.


سيتم استخدام القيمة المختارة للخيار أقصى حساسية بدلًا منها). في أوضاع التعريض الضوئي P و A، سيتم تعديل الحساسية فقط في حالة إنتاج تعريض ضوئي ناقص عند سرعة الغالق المختارة بالنسبة للخيار سرعة الغالق الدنيا (4000-1/30 ثانية أو تلقائي؛ في الأوضاع S و M، سيتم تعديل حساسية ISO لتحقيق تعريض ضوئي مثالي عند سرعة الغالق المختارة بواسطة المستخدم). في حالة اختيار تلقائي، سوف تختار الكاميرا سرعة الغالق الدنيا تبعًا للطول البؤري للعدسة. اضغط زر **OK** للخروج عند إتمام الإعدادات.

لاختيار حساسية ISO القصوى للصور التي يتم التقاطها باستخدام وحدة فلاش اختيارية (□□ 420). استخدم أقصى حساسية مع **1/2**. يؤدي تعيين نفس بدون فلاش، عيّن حساسية ISO القصوى للصور الفوتوغرافية إلى القيمة المحددة حاليًا لخيار أقصى حساسية.

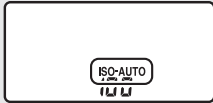


عندما يتم تحديد تشغيل. يعرض معين المنظر ولوحة التحكم العلوية ISO-AUTO. عند تغير قيمة الحساسية عن القيمة المختارة بواسطة المستخدم، ستومض هذه المؤشرات ويتم عرض القيم المتغيرة في معين المنظر ولوحة التحكم العلوية.

## سرعة الغالق الدنيا

يمكن عمل ضبط دقيق لاختيار سرعة الغالق التلقائية من خلال تظليل تلقائي والضغط على : على سبيل المثال، يمكن استخدام القيم الأكبر من تلك القيم التي يتم اختيارها تلقائيًا في العادة مع عدسات التقريب لتقليل انعدام الوضوح. لاحظ أنه على الرغم من أن وظيفة تلقائي تكون متاحة فقط مع عدسات CPU: أو إذا تم استخدام عدسة بدون CPU مع عدم توفير بيانات العدسة، يتم تثبيت سرعة الغالق الدنيا على  $1/30$  ثانية. قد تنخفض سرعات الغالق إلى ما دون الحد الأدنى المحدد إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي المثالي مع حساسية ISO المختارة للإعداد أقصى حساسية.




## تشغيل وإيقاف تشغيل إعداد تحكم في حساسية ISO تلقائي




يمكنك تشغيل وإيقاف التحكم التلقائي في حساسية ISO عن طريق الضغط على الزر ISO (ISO) وإدارة قرص التحكم الفرعي. تعرض لوحة التحكم العلوية ومعين المنظر رمز ISO-AUTO عندما يتم تشغيل تحكم في حساسية ISO تلقائي و ISO عندما يتم إيقافه.



## تحكم في حساسية ISO تلقائي

عندما يتم استخدام فلاش، سيتم تعيين الحد الأدنى لسرعة الغالق إلى القيمة المحددة بسرعة الغالق الدنيا ما لم تكن هذه القيمة أسرع من الإعداد الاعتيادي e1 (سرعة مزامنة الفلاش، ) أو أبطأ من الإعداد الاعتيادي e2 (سرعة غالق الفلاش، ) وفي أي حالة سيتم استخدام القيمة المحددة للإعداد الاعتيادي e2 بدلاً من ذلك. لاحظ أنه قد يتم رفع حساسية ISO تلقائيًا عند استخدام خيار تحكم في حساسية ISO تلقائي مع أوضاع فلاش مزامنة بطيئة (متوفرة مع وحدات الفلاش الاختيارية: ) 198). ما قد يمنع الكاميرا من اختيار سرعات غالق بطيئة.

## انظر أيضًا


للحصول على معلومات حول اختيار المرجع المستخدم لتعيين التعريض الضوئي عندما يتم استخدام فلاش مع التحكم في حساسية ISO، راجع الإعداد الاعتيادي e4 (تحكم في حساسية ISO ) 344).




# التعريض الضوئي

## معايرة

تحدد المعايرة كيف تضبط الكاميرا التعريض الضوئي. الخيارات التالية متاحة:

الخيار	الوصف
	<p><b>مصفوفة:</b> تعطي نتائج طبيعية في معظم الظروف. تقيس الكاميرا حيز كبير من الإطار وتضبط التعريض الضوئي وفقاً لتوزيع درجات اللون، و اللون، و التكوين، ومع العدسات من النوع G أو E أو D (□ □ 413). معلومات المسافة (معايرة مصفوفة الألوان ثلاثية الأبعاد III مع عدسات CPU الأخرى. كما تستخدم الكاميرا معايرة مصفوفة الألوان III، التي لا تحتوي علي معلومات حول المسافة ثلاثية الأبعاد).</p>
	<p><b>قياس المنتصف:</b> تقيس الكاميرا الإطار بالكامل ولكنها تخصص أكبر قياس لمنطقة المنتصف (إذا تم تركيب عدسة CPU، يمكن اختيار حجم المنطقة باستخدام الإعداد الاعتيادي b6. <b>منطقة قياس المنتصف.</b> □ □ 335: إذا تم تركيب عدسة بدون CPU، تكون المنطقة مكافئة لدائرة قطرها 12 مم). المعيار التقليدي للصور الشخصية: يوصى به عند استخدام مرشحات ذات معامل تعريض ضوئي (معامل المرشح) يزيد عن <math>\times 1</math>.</p>
	<p><b>بقعية:</b> تقيس الكاميرا دائرة بقطر 4 مم (قراءة 1.5% من الإطار)، مما يضمن عرض الهدف بطريقة صحيحة حتى عندما تكون الخلفية ليست فاتحة جداً أو غامقة جداً. تتمركز المنطقة المقيسة على نقطة التركيز البؤري. ملاحظة: على الرغم من ذلك، سوف تقيس الكاميرا نقطة التركيز البؤري الوسطى في حالة:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• تحديد تركيز بؤري تلقائي للمنطقة، تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة (HL)، أو تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة (VL) لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (□ □ 104)، أو</li><li>• إرفاق عدسة غير مجهزة بوحدة CPU</li></ul>
	<p><b>قياس التظليل:</b> تعين الكاميرا أكبر وزن للتظليلات. استخدمه لتقليل فقدان التفصيل في التظليلات، على سبيل المثال عندما يتم التصوير على منطقة بقعة داخلية.</p>

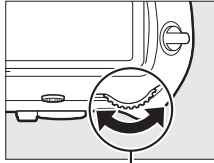
لتحديد أحد خيارات المعايرة. اضغط على الزر  ثم أدر قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض الإعداد المطلوب في معين المنظر أو لوحة التحكم العلوية.



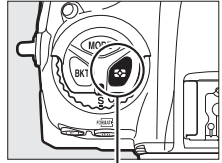
لوحة التحكم العلوية



معين المنظر



قرص التحكم الرئيسي



الزر 

### عدسة بدون CPU

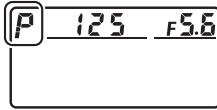
يؤدي تحديد الطول البؤري والفتحة القصوى للعدسة بدون CPU باستخدام الخيار عدسة بدون CPU في قائمة الإعداد (□ 243) إلى السماح للكاميرا باستخدام معايرة المصفوفة اللونية عندما يتم تحديد المصفوفة وتحسين دقة معايرة المنتصف والمعايرة البقية. سيتم استخدام معايرة قياس المنتصف إذا تم تحديد معايرة قياس التظليل باستخدام عدسات غير مجهزة بوحدة CPU أو إذا تم تحديد معايرة المصفوفة مع عدسات غير مجهزة بوحدة CPU لبيانات العدسة التي تم توفيرها. لاحظ أيضًا أنه قد يتم استخدام معايرة قياس المنتصف إذا تم تحديد معايرة قياس التظليل باستخدام عدسات CPU (عدسات AI-P NIKKOR و عدسات التركيز البؤري التلقائي من نوع آخر غير G أو E أو D: □ 413).

### انظر أيضًا

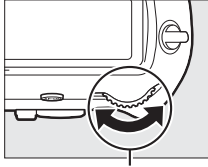
راجع الإعداد الاعتيادي b5 (معايرة المصفوفة. □ 335) لمعرفة المعلومات الخاصة باختيار ما إذا كانت معايرة المصفوفة تستخدم اكتشاف الوجه. لمعرفة معلومات عن إجراء تعديلات منفصلة للتعرض الضوئي المثالي لكل طريقة معايرة. انظر الإعداد اعتيادي b7 (ضبط دقيق للتعرض الضوئي. □ 335).

# وضع التعريض الضوئي

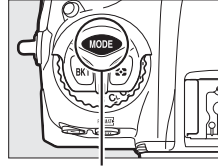
لتحديد كيفية ضبط الكاميرا لسرعة الغالق والفتحة أثناء تعديل التعريض الضوئي. اضغط الزر **MODE** وأدر قرص التحكم الرئيسي حتى يظهر الخيار المطلوب في لوحة التحكم العلوية.



لوحة التحكم العلوية



قرص التحكم الرئيسي



الزر **MODE**

الوصف	الوضع
وضع تلقائي مبرمج (□ 133): تضبط الكاميرا سرعة الغالق والفتحة لتحقيق أفضل تعريض ضوئي. ينصح به للقطات السريعة وفي المواقف التي لا يتسع الوقت لضبط إعدادات الكاميرا.	<b>P</b>
غالق-أولوية تلقائية (□ 134): يختار المستخدم سرعة الغالق. وتختار الكاميرا الفتحة لتحقيق أفضل النتائج. يستخدم لتجميد أو تشويش الحركة.	<b>S</b>
فتحة-أولوية تلقائية (□ 135): يختار المستخدم الفتحة. وتختار الكاميرا سرعة الغالق لتحقيق أفضل النتائج. يستخدم لتشويش الخلفية أو ضبط الخلفية والمقدمة معاً في مجال التركيز البؤري.	<b>A</b>
يدوي (□ 136): يتحكم المستخدم في كلاً من سرعة الغالق والفتحة. اضبط سرعة الغالق على "Bulb" (فتح) (b u l b) أو "Time" (الوقت) (- -) للحصول على تعريض ضوئي لمدة طويلة.	<b>M</b>

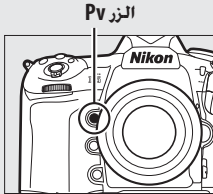
## أنواع العدسة

عند استخدام عدسة CPU بحلقة لضبط الفتحة (□ □ 416)، اقل فتحة العدسة على أقل فتحة لها (أعلى رقم بؤري). العدسات من النوع G و E غير مجهزة بحلقة الفتحة.

عند استخدام عدسات بدون CPU (□ □ 243)، اختر وضع التعريض الضوئي **A** (فتحة-أولوية تلقائية) أو **M** (يدوي). في الأوضاع الأخرى، يتم اختيار وضع التعريض **A** تلقائياً في حالة تركيب عدسة بدون CPU (□ □ 416). سيومض مؤشر وضع التعريض الضوئي (**P** أو **S**) في لوحة التحكم العلوية ويتم عرض الرمز **A** في معين المنظر.

## معاينة عمق النطاق

لمعاينة تأثيرات الفتحة، اضغط مع الاستمرار على زر **PV**. سيتم ضبط العدسة على قيمة الفتحة التي تختارها الكاميرا (في الأوضاع **P** و **S**) أو القيمة التي اختارها المستخدم (الأوضاع **A** و **M**)، ما يسمح بمعاينة عمق النطاق من خلال معين المنظر.



## الإعدادات اعتيادي e5—فلاش معاينة

يتحكم هذا الإعداد فيما إذا كانت وحدات الفلاش الاختيارية التي تدعم نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System من نيكون (CLS: □ □ 420) سوف تقوم بإصدار فلاش معاينة عند الضغط على زر **PV** أم لا.



## P: وضع تلقائي مبرمج

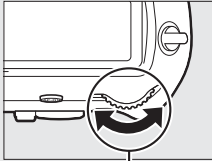
في هذا الوضع. تعدل الكاميرا سرعة الغالق والفتحة تلقائياً وفقاً لبرنامج مدمج لتحقيق تعريض ضوئي مثالي في أغلب الظروف.

### برنامج مرن

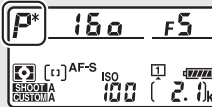
في وضع التعريض الضوئي P. يمكن اختيار توليفات مختلفة لسرعة الغالق والفتحة من خلال تدوير قرص التحكم الرئيسي أثناء ضبط معايرة التعريض الضوئي على ("البرنامج المرن"). أدر القرص يميناً لفتحات كبيرة (أرقام بؤرية صغيرة) بحيث يتم تشويش تفاصيل الخلفية أو سرعات غالق سريعة "تجمد" الحركة. أدر القرص لليسار لفتحات عدسة صغيرة (أرقام بؤرية كبيرة) بحيث يزيد عمق المجال أو سرعات غالق بطيئة تشوش الحركة. تنتج كل التوليفات نفس التعريض الضوئي. أثناء تفعيل البرنامج المرن. يتم عرض نجمة ("\*") في لوحة التحكم العلوية. لاسترجاع الإعدادات الافتراضية لسرعة الغالق والفتحة. أدر القرص حتى تختفي النجمة أو اختر وضع آخر أو أغلق الكاميرا.

### انظر أيضاً

انظر صفحة 447 لمعلومات عن برنامج التعريض الضوئي المدمج. لمعلومات حول تنشيط معايرات التعريض الضوئي. راجع "مؤقت الاستعداد (التصوير الفوتوغرافي في وضع معين المنظر)" صفحة 41.

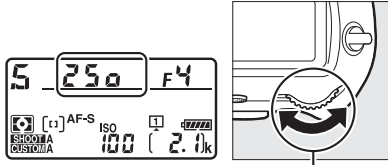


قرص التحكم الرئيسي



## S: غالق-أولوية تلقائية

في وضع غالق-أولوية تلقائية، تختار أنت سرعة الغالق أثناء اختيار الكاميرا تلقائيًا للفتحة التي يتم من خلالها تحقيق التعريض الضوئي الأمثل.



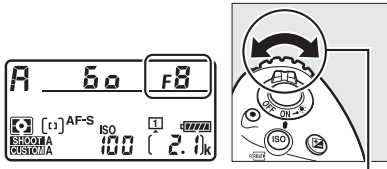
قرص التحكم الرئيسي

لاختيار سرعة غالق، أدر قرص التحكم الرئيسي أثناء عمل معايير التعريض الضوئي. يمكن ضبط سرعة الغالق على "250" x أو قيم تتراوح بين 30 ثانية و  $1/8000$  ثانية. يمكن قفل سرعة الغالق عند الإعداد المختار (140).



## A: فتحة-أولوية تلقائية

في وضع فتحة-أولوية تلقائية، تختار أنت الفتحة أثناء اختيار الكاميرا تلقائيًا لسرعة الغالق التي يتم من خلالها تحقيق التعريض الضوئي الأمثل.



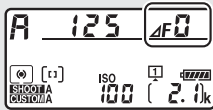
قرص التحكم الفرعي

لاختيار قيمة فتحة بين الحد الأقصى والأدنى لفتحة العدسة، أدر قرص التحكم الفرعي أثناء عمل معايرات التعريض الضوئي. يمكن قفل قيمة الفتحة عند الإعداد المختار (140).



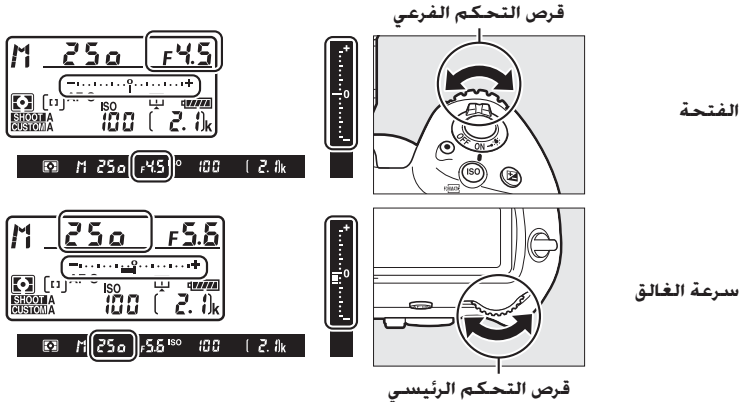
### عدسات بدون CPU (416, 414)

استخدم حلقة ضبط فتحة العدسة لتعديل الفتحة. في حالة تحديد فتحة قصوى للعدسة باستخدام العنصر بيانات عدسة بدون CPU في قائمة الإعداد (244) عند تركيب عدسة بدون CPU، يتم عرض الرقم البؤري الحالي في معين المنظر ولوحة التحكم العلوية. بالتقريب إلى أقرب عدد صحيح. غير ذلك، ستعرض شاشات الفتحة عدد الوقفات فقط (AF)، مع عرض الحد الأقصى للفتحة بالشكل (AF) ويجب قراءة عدد f من على حلقة ضبط الفتحة الموجودة في العدسة.



## M: يدوي

في وضع التعريض الضوئي اليدوي، تتحكم في سرعة الغالق والفتحة. أثناء عمل معايير التعريض الضوئي، أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار سرعة الغالق وقرص التحكم الفرعي لضبط الفتحة. يمكن ضبط سرعة الغالق على "250" x أو على قيم بين 30 ثانية أو  $\frac{1}{8000}$  ثانية أو يمكن ترك الغالق مفتوح لفترة زمنية غير محددة للحصول على تعريض ضوئي لمدة طويلة (B أو L أو - -). يمكن ضبط الفتحة على القيم بين الحد الأدنى والأقصى للعدسة. استخدم مؤشرات التعريض الضوئي للتحقق من التعريض.



يمكن قفل سرعة الغالق والفتحة عند الإعداد المختار (□ □ 140).



## عدسات AF Micro NIKKOR

بافتراض أنه تم استخدام معايير تعريض ضوئي خارجي، يلزم أخذ نسبة التعريض الضوئي في الحسبان فقط في حالة ضبط الفتحة باستخدام حلقة فتحة العدسة.

### مؤشرات التعريض الضوئي

تعرض مؤشرات التعريض الضوئي في معين المنظر ولوحة التحكم العلوية ما إذا كانت الصورة ستصبح بتعريض ضوئي زائد أو ناقص في ظل الإعدادات الحالية. حسب الخيار المحدد للإعداد الاعتيادي b2 (درجات التعريض الضوئي، □ 333). يظهر مقدار التعريض الضوئي الزائد أو الناقص بدرجات زيادة مقدارها  $EV \frac{1}{8}$  أو  $EV \frac{1}{2}$  أو 1 EV. في حالة تعدي الحدود الخاصة بنظام معايرة التعريض الضوئي، ستومض الشاشات.

الإعداد الاعتيادي b2 مضبوط على 3/1 خطوة

تعريض ضوئي زائد بقيمة EV 3	تعريض ضوئي ناقص بقيمة $EV \frac{1}{8}$	التعريض الضوئي الأمثل	
			لوحة التحكم العلوية
			معين المنظر

### انظر أيضًا

لمعلومات عن عكس مؤشرات التعريض الضوئي بحيث يتم عرض القيم السالبة على اليمين والقيم الموجبة على اليسار، انظر الإعداد الاعتيادي f7 (مؤشرات عكسية، □ 361).

# تعريضات ضوئية لمدة طويلة (الوضع M فقط)

- اختر سرعات الغالق التالية للحصول على تعريض ضوئي لمدة طويلة لتصوير الأضواء المتحركة، أو النجوم، أو المشاهد الليلية، أو الألعاب النارية.
- فتح (B, L): يظل الغالق مفتوح طوال فترة الضغط على زر تحرير الغالق. لتفادي التشويش، استخدم حامل ثلاثي الأرجل أو وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية (□ 427) أو سلك التحكم عن بعد (□ 429).
- الوقت (-): ابدأ التعريض الضوئي باستخدام زر تحرير الغالق على الكاميرا أو على سلك التحكم عن بعد الاختياري أو وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية. يظل الغالق مفتوحًا حتى يتم الضغط على الزر مرة أخرى.



مدة التعريض الضوئي: 35 ثوان  
الفتحة: f/25

## 1 جهاز الكاميرا.

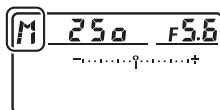
ركب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل أو ضعها على سطح ثابت ومستوي.

### تعريضات ضوئية لمدة طويلة

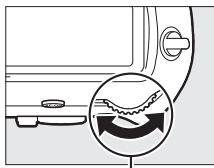
أغلق غالق العدسة العينية لمعين المنظر لمنع الصورة الفوتوغرافية المتوترة بدخول الضوء بواسطة معين المنظر (□ 120). تنصح نيكون باستخدام بطارية مشحونة بالكامل أو محول تيار متردد اختياري وموصل طاقة لتجنب فقدان الطاقة أثناء فتح الغالق. لاحظ أن الضوواء البيكسلات الساطعة أو البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا أو الضباب قد تكون موجودة في التعريضات الضوئية لفترة طويلة. يمكن حفظ النقاط الساطعة والضباب عن طريق اختيار تشغيل لخيار تعريض ضوئي طويل NR في قائمة تصوير الصور (□ 315).

## 2 حدد وضع التعريض الضوئي M.

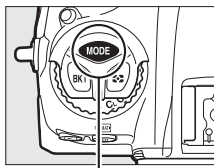
اضغط الزر MODE ثم أدر قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض M في لوحة التحكم العلوية.



لوحة التحكم العلوية



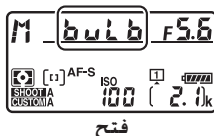
قرص التحكم الرئيسي



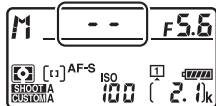
الزر MODE

## 3 اختر سرعة الغالق.

أثناء عمل معايرات التعريض الضوئي. أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار سرعة الغالق فتح (BULB) أو الوقت (-). لا تظهر مؤشرات التعريض الضوئي عند اختيار فتح (BULB) أو الوقت (-).



فتح



الوقت

## 4 افتح الغالق.

فتح: بعد ضبط التركيز. اضغط زر تحرير الغالق الخاص بالكاميرا أو سلك التحكم عن بعد الاختياري أو وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية ضغطة كاملة. استمر في الضغط على زر تحرير الغالق حتى اكتمال التعريض الضوئي.  
الوقت: اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية.

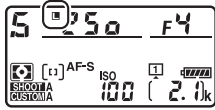
## 5 أغلق الغالق.

فتح: ارفع إصبعك من على زر تحرير الغالق.  
الوقت: اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية.

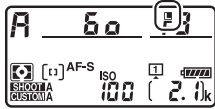
# قفل سرعة الغالق والفتحة

يتوفر قفل سرعة الغالق في الأوضاع غالق-أولوية تلقائية وتعريض ضوئي يدوي ويتوفر قفل الفتحة في الأوضاع فتحة-أولوية تلقائية وتعريض ضوئي يدوي. لا يتوفر قفل سرعة الغالق والفتحة في وضع التعريض تلقائي مبرمج.

- 1 عيّن سرعة الغالق وقفل الفتحة إلى أحد أزرار التحكم بالكاميرا. قم بتعيين سرعة الغالق وقفل الفتحة للتحكم باستخدام الإعداد الاعتيادي f1 (تعيين التحكم الاعتيادي و □ □ 346).



لإلغاء قفل سرعة الغالق، اضغط زر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي حتى تختفي الرموز □ من الشاشات.



لإلغاء قفل الفتحة، اضغط زر التحكم وأدر قرص التحكم الفرعي حتى تختفي الرموز □ من الشاشات.

## 2 اقل سرعة الغالق وأو الفتحة.

سرعة الغالق (وضع التعريض الضوئي S و M):  
اضغط زر التحكم المختار وأدر قرص التحكم الرئيسي حتى تظهر الرموز □ في معين المنظر ولوحة التحكم العلوية.

الفتحة (وضع التعريض الضوئي A و M):  
زر التحكم المختار وأدر قرص التحكم الفرعي حتى تظهر الرموز □ في معين المنظر ولوحة التحكم العلوية.

انظر أيضًا

استخدم الإعداد الاعتيادي f3 (سرعة الغالق وقفل الفتحة: □ □ 358) للحفاظ على قفل سرعة الغالق وأو قفل الفتحة عند القيم المختارة.

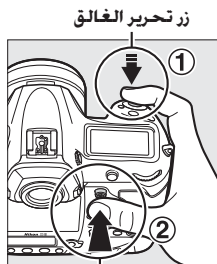
# قفل التعريض الضوئي التلقائي (AE)

استخدم قفل التعريض الضوئي التلقائي لإعادة تكوين الصور بعد استخدام معايرة قياس المنتصف والمعايرة البقعية (□ 129) لمعايرة التعريض الضوئي.

## 1 اقفل التعريض الضوئي.

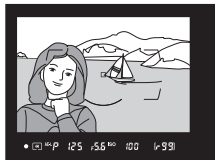
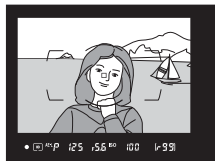
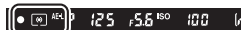
اضبط الهدف في نقطة التركيز البؤري المختارة ثم اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة. أثناء الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة ووجود الهدف في نقطة التركيز البؤري، اضغط على وسط زر الاختيار الفرعي لقفل التعريض الضوئي (إذا كنت تستخدم التركيز البؤري التلقائي، تأكد من أن مؤشر عمل التركيز البؤري ● يظهر في معين المنظر).

أثناء تشغيل قفل التعريض الضوئي، سيظهر مؤشر AE-L في معين المنظر.



زر تحرير الغالق

زر اختيار فرعي



## 2 أعد تركيب الصورة.

مع الإبقاء على وسط زر الاختيار الفرعي مضغوط، أعد تكوين الصورة وصور.

### منطقة المعايرة

عند المعايرة البقيعية، سيتم قفل التعريض الضوئي بالقيمة المقاسة عند نقطة التركيز البؤري المحددة (□□ 129)، في معايرة قياس المنتصف، سيتم قفل التعريض الضوئي عند القيمة المقاسة لدائرة بقطر 12-مم في مركز معين المنظر.

### تعديل سرعة الغالق والفتحة

أثناء تشغيل قفل التعريض الضوئي، يمكن تعديل الإعدادات التالية دون تغيير قيمة التعريض الضوئي التي تم قياسها:

وضع التعريض الضوئي	الإعداد
P	سرعة الغالق والفتحة (البرنامج المرن: □□ 133)
S	سرعة الغالق
A	الفتحة

يمكن التحقق من القيم الجديدة في معين المنظر ولوحة التحكم العلوية. لاحظ أنه لا يمكن تغيير طريقة المعايرة أثناء تشغيل قفل التعريض الضوئي.

### انظر أيضًا

إذا تم اختبار تشغيل (نصف ضغطة) بالنسبة للإعداد الاعتيادي C1 (قفل تعريض لزر تحرير الغالق. □□ 336)، سيتم قفل التعريض الضوئي عند الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة.



# تعويض التعريض الضوئي

يستخدم تعويض التعريض الضوئي لتغيير التعريض الضوئي عن القيمة المحددة بواسطة الكاميرا. لجعل الصور ساطعة أكثر أو أغمق. و يكون أكثر فعالية عند استخدامه مع معايرة قياس المنتصف أو المعايرة البقعية (129). اختر من قيم تتراوح بين -5 EV (تعريض ناقص) و +5 EV (تعريض زائد) بحجم زيادات 1/3 EV. بوجه عام، القيم الموجبة تجعل الهدف ساطعًا أكثر بينما القيم السالبة تجعل الهدف أغمق.




EV +1



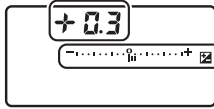
لا يوجد تعويض للتعريض الضوئي



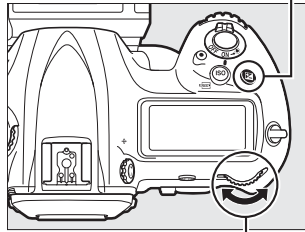
EV -1

لتحديد قيمة لتعويض التعريض الضوئي، اضغط على الزر  ثم أدر قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض الإعداد المطلوب في معين المنظر أو لوحة التحكم العلوية.

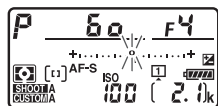
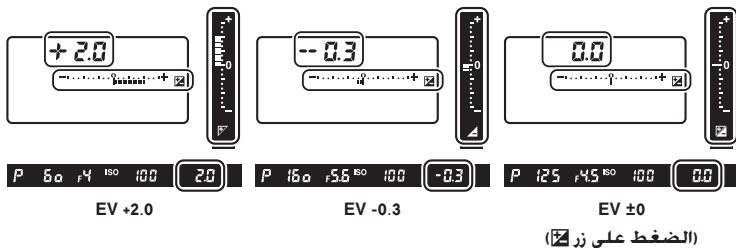
الزر 



لوحة التحكم العلوية



قرص التحكم الرئيسي



مع القيم غير  $\pm 0.0$ : سيومض المؤشر 0 الموجود وسط مؤشرات التعريض الضوئي (أوضاع التعريض الضوئي P و S و A فقط) وسيتم عرض الرمز في معين المنظر ولوحة التحكم العلوية بعد تحريك للزر . يمكن التحقق من القيمة الحالية لتعويض التعريض الضوئي في مؤشر التعريض الضوئي بالضغط على الزر .

يمكن استرجاع التعريض الضوئي الطبيعي عن طريق ضبط تعويض التعريض الضوئي عند  $\pm 0.0$ . لا يتم إعادة تعيين تعويض التعريض الضوئي عند إغلاق الكاميرا.






### وضع التعريض الضوئي M

في وضع التعريض الضوئي M، يؤثر تعويض التعريض الضوئي على مؤشر التعريض الضوئي فقط: لا تتغير سرعة الغالق والفتحة.

### استخدام فلاش

عند استخدام فلاش، يؤثر تعويض التعريض الضوئي على كل من مستوى الفلاش والتعريض الضوئي، مما يغير من سطوع الهدف الرئيسي والخلفية. يمكن أن يستخدم الإعدادات اعتيادي e3 (تعويض تعريض ضوئي لفلاش، □□ 344) لخصر التأثيرات الخاصة بتعويض التعريض الضوئي على الخلفية فقط.

### انظر أيضًا

لمعلومات عن اختيار حجم الزيادة المتاحة لتعويض التعريض الضوئي، انظر الإعدادات الاعتيادي b3 (قيمة خطوة تعويض تعريض/فلاش، □□ 333). لمعلومات عن إجراء تعديلات على تعويض التعريض الضوئي دون ضغط الزر ، انظر الإعدادات الاعتيادي b4 (تعويض سهل للتعريض الضوئي، □□ 334). لمعلومات عن التنوع التلقائي للتعريض الضوئي، أو مستوى الفلاش، أو توازن البياض، أو D-Lighting نشطة، انظر صفحة 146.



ينوع التصحيح تلقائياً التعريض الضوئي أو مستوى الفلاش أو D-Lighting نشطة (ADL) أو توازن البياض بدرجة بسيطة مع كل لقطة. بحيث "يصحح" بالتدرج القيمة الحالية. اختر الحالات التي يصعب فيها الحصول على الإعدادات الصحيحة وعدم وجود وقت لفحص النتائج وضبط الإعدادات مع كل لقطة أو للتجربة مع إعدادات مختلفة لنفس الهدف.



يتم ضبط التصحيح باستخدام الخيار ضبط تصحيح تلقائي في قائمة تصوير الصور التي تحتوي على الخيارات التالية:

- **تعريض تلقائي وفلاش:** تغيير الكاميرا التعريض الضوئي ومستوى الفلاش خلال سلسلة من الصور (147 □).
- لاحظ أن تصحيح الفلاش في الوضع i-TTL حيث يتوفر الدعم وأوضاع التحكم (A) بالفلاش للفتحة التلقائية (196 □, 421).
- **تعريض ضوئي تلقائي فقط:** تغيير الكاميرا التعريض الضوئي عبر سلسلة من التعريضات الضوئية.
- **الفلاش فقط:** تغيير الكاميرا مستوى الفلاش عبر سلسلة من التعريضات الضوئية.
- **تصحيح WB:** تصنع الكاميرا عدة نسخ من كل صورة. كل منها بتوازن بياض مختلف (151 □).
- **تصحيح ADL:** تغيير الكاميرا D-Lighting نشطة عبر سلسلة من الصور الفوتوغرافية (155 □).

## تصحيح التعريض الضوئي والفلش

لتغيير التعريض الضوئي و/أو مستوى الفلاش خلال سلسلة من الصور:



التعريض الضوئي مُعدل  
بمقدار: EV +1



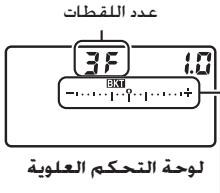
التعريض الضوئي مُعدل  
بمقدار: EV -1



التعريض الضوئي مُعدل  
بمقدار: EV 0

### 1 اختر عدد اللقطات.

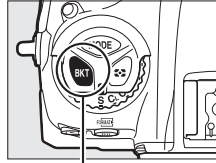
ضغط الزر **BKT**. أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار عدد اللقطات في ترتيب التعريض المقارب. يتم عرض عدد اللقطات في لوحة التحكم العلوية.



مؤشر تصحيح التعريض الضوئي  
والفلش



قرص التحكم الرئيسي



الزر **BKT**

في الإعدادات غير الصفر. سيتم عرض الرمز **BKT** ومؤشر تصحيح التعريض الضوئي والفلش في معين المنظر و لوحة التحكم العلوية.



## اختر قيمة تزايدية للتعرض الضوئي.

أثناء الضغط على الزر BKT وأدر قرص التحكم الفرعي لاختيار مقدار زيادة التعريض الضوئي.



مع الإعدادات الافتراضية، يمكن اختيار حجم القيمة التزايدية من بين 0.3 ( $1/3$ ) و 0.7 و ( $2/3$ ) و 1 و 2 و 3 EV. يتم سرد برامج التصحيح بقيمة تزايدية 0.3 ( $1/3$ ) EV أدناه.

ترتيب التعريض المقارب (EVs)	عدد اللقطات	شاشة عرض لوحة التحكم
0	0	-.....°.....+ 0F0.3
+0.7/+0.3/0	3	-.....⦿.....+ + 3F0.3
-0.3/-0.7/0	3	-.....⦿.....+ -- 3F0.3
+0.3/0	2	-.....⦿.....+ + 2F0.3
-0.3/0	2	-.....⦿.....+ -- 2F0.3
+0.3/-0.3/0	3	-.....⦿.....+ 3F0.3
+0.7/+0.3/-0.3/-0.7/0	5	-.....⦿.....+ 5F0.3
/+0.3/-0.3/-0.7/-1.0/0 +1.0/+0.7	7	-.....⦿.....+ 7F0.3
/-0.3/-0.7/-1.0/-1.3/0 +1.3/+1.0/+0.7/+0.3	9	-.....⦿.....+ 9F0.3

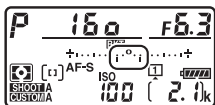
لاحظ أنه في حالة حجم زيادة التعريض الضوئي إلى 2 EV أو أكثر، فإن الحد الأقصى لعدد اللقطات هو 5. وإذا تم اختيار قيمة أعلى في الخطوة 1، سيتم تلقائيًا تعيين عدد اللقطات على 5.

## اضبط الصورة داخل الإطار واضبط التركيز البؤري وصور.

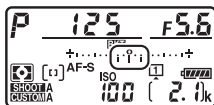


ستغير الكاميرا التعريض الضوئي و/أو مستوى الفلاش لقطعة بلقطة حسب برنامج التصحيح الذي تم اختياره. تتم إضافة التعديلات التي تتم على التعريض الضوئي إلى تلك التي تم إجراؤها باستخدام تعويض التعريض الضوئي (انظر صفحة 143).

أثناء تشغيل التصحيح، سيتم عرض مؤشر تقدم التصحيح في معين المنظر لوحة التحكم العلوية. سيختفي جزء من المؤشر بعد كل لقطة.



العرض بعد اللقطة الأولى



عدد اللقطات: 3؛ القيمة التزايدية: 0.7

## إلغاء التصحيح

لإلغاء التصحيح، اضغط الزر **BKT** وقم بتدوير قرص التحكم الرئيسي حتى يصبح عدد اللقطات في تسلسل التصحيح صفر (F) وعدم ظهور **BKT** في العرض. سوف تتم استعادة البرنامج الأخير في التأثير عند تنشيط التصحيح في المرة التالية. يمكن أيضًا إلغاء التصحيح عن طريق تنفيذ إعادة ضبط بزرين (□□ 224)، إلا أنه في هذه الحالة لن تتم استعادة برنامج التصحيح في المرة التالية التي يتم فيها تنشيط التصحيح.

## انظر أيضًا

لمعلومات عن اختيار حجم الزيادة في التعريض الضوئي، انظر الإعداد الاعتيادي b2 (درجات التعريض الضوئي، □□ 333). لمعلومات عن اختيار الترتيب الذي يتم من خلاله تنفيذ التصحيح، انظر الإعداد الاعتيادي e7 (ترتيب التعريض المقارب، □□ 345). للحصول على معلومات حول اختيار زر **BKT**، راجع الإعداد الاعتيادي f1 (تعيين التحكم الاعتيادي) < زر **BKT** + □□ 353، 346 >.

## تصحيح التعريض الضوئي والفلأش

في أوضاع سرعة منخفضة مستمرة وسرعة عالية مستمرة وأوضاع المستمرة الهادئة. سيتوقف التصوير مؤقتاً بعد التقاط عدد اللقطات المحدد في برنامج التصحيح. سيتم استئناف التصوير في المرة التالية التي يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق. في وضع المؤقت الذاتي، ستلتقط الكاميرا عدد الصور المحدد في الخطوة 1 صفحة 147 كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق. بغض النظر عن الخيار الذي تم اختياره بالنسبة للإعدادات الاعتيادية c3 (مؤقت ذاتي) < عدد اللقطات (□□ 337)؛ بالرغم من ذلك يتم التحكم في الفاصل الزمني بين اللقطات بواسطة الإعدادات الاعتيادية c3 (مؤقت ذاتي) < الفاصل الزمني بين اللقطات. في الأوضاع الأخرى، سيتم التقاط صورة واحدة كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق.

إذا امتلأت بطاقة الذاكرة قبل التقاط كل الصور الموجودة في الترتيب، يمكن استئناف التصوير من اللقطة التالية في الترتيب بعد استبدال بطاقة الذاكرة أو حذف بعض الصور لتوفير مساحة على بطاقة الذاكرة. إذا تم إغلاق الكاميرا قبل التقاط كل الصور الموجودة في الترتيب، سيتم استكمال التصحيح من اللقطة التالية في الترتيب عند تشغيل الكاميرا.

## تصحيح التعريض الضوئي

تعدل الكاميرا التعريض الضوئي عن طريق تغيير سرعة الغالق والفتحة (وضع تلقائي مبرمج)، أو الفتحة (غالق-أولوية تلقائية)، أو سرعة الغالق (فتحة-أولوية تلقائية) ووضع التعريض الضوئي اليدوي). في حالة اختيار تشغيل إعدادات حساسية ISO < تحكم في حساسية ISO تلقائي (□□ 126) في الأوضاع S، P، A، سوف تغير الكاميرا تلقائياً حساسية ISO للتعريض الضوئي الأمثل عندما يتم تجاوز نظام التعريض الضوئي للكاميرا؛ في وضع M، سوف تقوم الكاميرا أولاً باستخدام التحكم التلقائي في حساسية ISO لجعل التعريض الضوئي قريباً بقدر الإمكان إلى الحد الأمثل. ثم تأطير هذا التعريض بتغيير سرعة الغالق. يمكن استخدام الإعداد الاعتيادي e6 (تصحيح تلقائي الوضع M). (□□ 345) لتغيير طريقة تنفيذ الكاميرا لتصحيح التعريض الضوئي والفلأش في وضع التعريض الضوئي اليدوي. يمكن تنفيذ التصحيح من خلال تغيير مستوى الفلأش إلى جانب سرعة الغالق و/أو الفتحة، أو من خلال تغيير مستوى الفلأش وحده.



## تصحيح توازن البياض

تصنع الكاميرا عدة نسخ من كل صورة، كل منها بتوازن بياض مختلف.

### 1 اختر عدد اللقطات.

ضغط الزر **BKT**. أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار عدد اللقطات في ترتيب التعريض المقارب. يتم عرض عدد اللقطات في لوحة التحكم العلوية.



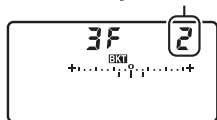
في الإعدادات غير الصفرة، سيظهر الرمز **WB/BKT** ومؤشر تصحيح WB في لوحة التحكم العلوية وسيتم عرض **BKT** في معين المنظر.



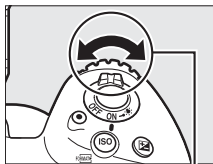
## اختر حجم الزيادة في توازن البياض.

أثناء الضغط على الزر BKT وأدر قرص التحكم الفرعي لاختيار ضبط توازن البياض. وكل قيمة تزايدية تكافئ تقريباً 5 ميرد.

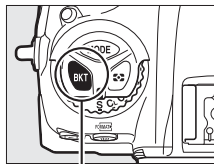
حجم الزيادة في توازن البياض



لوحة التحكم العلوية



قرص التحكم الفرعي



BKT الزر

اختر من بين القيم التزايدية 1 (5 درجة إضاءة اللون البارد). أو 2 (10 درجة إضاءة اللون البارد). أو 3 (15 درجة إضاءة اللون البارد). تتوافق قيم **B** العالية مع زيادة مقدار اللون الأزرق. بينما تتوافق قيم **A** العالية مع زيادة مقدار اللون العنبري (162). برامج التعريض المقارب ذات الزيادة بمقدار 1 مذكورة أدناه.

شاشة عرض لوحة التحكم	عدد اللقطات	حجم الزيادة في توازن البياض	ترتيب التعريض المقارب
0F 1	0	1	0
b3F 1	3	1B	2B/1B/0
A3F 1	3	1A	1A/2A/0
b2F 1	2	1B	1B/0
A2F 1	2	1A	1A/0
3F 1	3	1B, 1A	1B/1A/0
5F 1	5	1B, 1A	2B/1B/1A/2A/0
7F 1	7	1B, 1A	1A/2A/3A/0 3B/2B/1B
9F 1	9	1B, 1A	1A/2A/3A/4A/0 4B/3B/2B/1B

انظر أيضًا

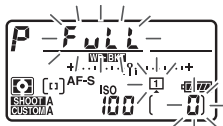
انظر صفحة 164 للاطلاع على تعريف "الميرد".



### اضبط الصورة داخل الإطار واضبط التركيز البؤري وصور.



سيتم معالجة كل لقطة لإنشاء عدد النسخ المحدد في برنامج التصحيح. وكل نسخة سيكون لها توازن بياض مختلف. تتم إضافة التعديلات على توازن البياض إلى تعديل توازن البياض الذي تم إجراؤه باستخدام الضبط الدقيق لتوازن البياض.



إذا كان عدد اللقطات في برنامج التصحيح أكبر من عدد اللقطات المتبقية، سيومض **Full** والرمز الخاص بالبطاقة الممتلئة في لوحة التحكم العلوية، وسيومض الرمز **Full** في معين المنظر كما هو موضح على اليسار، وسيتم تعطيل تحرير الغالق. يمكن بدء التصوير عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.



## إلغاء التصحيح

لإلغاء التصحيح، اضغط الزر **BKT** وقم بتدوير قرص التحكم الرئيسي حتى يصبح عدد اللقطات في تسلسل التصحيح صفر (F) وعدم ظهور **WB:BKT** في العرض. سوف تتم استعادة البرنامج الأخير في التأثير عند تنشيط التصحيح في المرة التالية. يمكن أيضًا إلغاء التصحيح عن طريق تنفيذ إعادة ضبط بزرين (□□ 224)، إلا أنه في هذه الحالة لن تتم استعادة برنامج التصحيح في المرة التالية التي يتم فيها تنشيط التصحيح.



### تصحيح توازن البياض

لا يتوفر تصحيح توازن البياض مع جودة الصورة (RAW) NEF. يؤدي تحديد خيار (RAW) NEF أو (RAW) NEF + JPEG إلى إلغاء تصحيح توازن البياض.

يؤثر تصحيح توازن البياض فقط في درجة حرارة اللون (محور العنبري-الأزرق في شاشة عرض الضبط الدقيق لتوازن البياض، □□ 162). لا يتم إجراء تعديلات في محور الأخضر-الأرجواني.

في وضع المؤقت الذاتي، سيتم إنشاء عدد النسخ المحدد في برنامج توازن البياض كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق. بغض النظر عن الخيار الذي تم اختياره بالنسبة للإعدادات الاعتيادي c3 (مؤقت ذاتي) < عدد اللقطات (□□ 337).

إذا تم إغلاق الكاميرا أثناء إضاءة مصباح استخدام بطاقة الذاكرة، لن يتم إغلاق الكاميرا إلا بعد تسجيل جميع الصور الموجودة في الترتيب.

### 1 اختر عدد اللقطات.

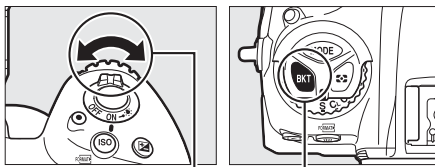
ضغط الزر **BKT**. أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار عدد اللقطات في ترتيب التعريض المقارب. يتم عرض عدد اللقطات في لوحة التحكم العلوية.



في الإعدادات غير الصفر. يظهر الرمز **ADL-BKT** ومؤشر تصحيح ADL في لوحة التحكم العلوية وسيتم عرض **BKT** في معين المنظر. اختر لقطتين لالتقاط صورة فوتوغرافية واحدة مع إيقاف D-Lighting نشطة وأخرى باستخدام قيمة محددة. اختر ثلاث إلى خمس لقطات لالتقاط سلسلة من الصور الفوتوغرافية مع إعداد D-Lighting نشطة بشكل ناجح على قيم بين إيقاف و عادي (ثلاث لقطات). أو بين إيقاف و عالي (أربع لقطات). أو بين إيقاف و عالي بشدة 1 أو منخفض و عالي بشدة 2 (خمس لقطات). في حالة اختيار أكثر من لقطتين. تابع إلى الخطوة 3.

## 2 اختر D-Lighting نشطة.

أثناء الضغط على الزر BKT. أدر قرص التحكم الفرعي لاختيار نشطة D-Lighting.



الزر BKT قرص التحكم الفرعي

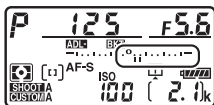
D-Lighting النشطة موضحة في لوحة التحكم العلوية.

ADL	شاشة عرض لوحة التحكم	ADL	شاشة عرض لوحة التحكم
<p>مفتاح H عالي</p>		<p>مفتاح A تلقائي</p>	
<p>مفتاح H1 عالي بشدة 1</p>		<p>مفتاح L منخفض</p>	
<p>مفتاح H2 عالي بشدة 2</p>		<p>مفتاح N عادي</p>	

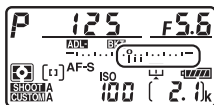
### اضبط الصورة داخل الإطار واضبط التركيز البؤري وصور.



ستغير الكاميرا D-Lighting نشطة لقطعة بلقطعة حسب برنامج التعريض المقارب الذي تم اختياره. أثناء تشغيل التصحيح، سيتم عرض مؤشر تقدم التصحيح في لوحة التحكم العلوية. سيختفي جزء من المؤشر بعد كل لقطعة.



العرض بعد اللقطة الأولى



عدد اللقطات: 3



## إلغاء التصحيح

لإلغاء التصحيح، اضغط الزر **BKT** وقم بتدوير قرص التحكم الرئيسي حتى يصبح عدد اللقطات في تسلسل التصحيح صفر (F) وعدم ظهور **ADL-BKT** في العرض. سوف تتم استعادة البرنامج الأخير في التأثير عند تنشيط التصحيح في المرة التالية. يمكن أيضًا إلغاء التصحيح عن طريق تنفيذ إعادة ضبط بزرين (□□ 224)، إلا أنه في هذه الحالة لن تتم استعادة برنامج التصحيح في المرة التالية التي يتم فيها تنشيط التصحيح.

### تصحيح ADL

في أوضاع سرعة منخفضة مستمرة وسرعة عالية مستمرة والأوضاع المستمرة الهادئة، سيتوقف التصوير مؤقتًا بعد التقاط عدد اللقطات المحدد في برنامج التصحيح. سيتم استئناف التصوير في المرة التالية التي يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق. في وضع المؤقت الذاتي، ستلتقط الكاميرا عدد الصور المحدد في الخطوة 1 صفحة 155 كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق. بغض النظر عن الخيار الذي تم اختياره بالنسبة الإعدادات الاعتيادية C3 (مؤقت ذاتي) < عدد اللقطات (□□ 337)؛ بالرغم من ذلك يتم التحكم في الفاصل الزمني بين اللقطات بواسطة الإعدادات الاعتيادية C3 (مؤقت ذاتي) < الفاصل الزمني بين اللقطات. في الأوضاع الأخرى، سيتم التقاط صورة واحدة كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق.

إذا امتلأت بطاقة الذاكرة قبل التقاط كل الصور الموجودة في الترتيب، يمكن استئناف التصوير من اللقطة التالية في الترتيب بعد استبدال بطاقة الذاكرة أو حذف بعض الصور لتوفير مساحة على بطاقة الذاكرة. إذا تم إغلاق الكاميرا قبل التقاط كل الصور الموجودة في الترتيب، سيتم استكمال التصحيح من اللقطة التالية في الترتيب عند تشغيل الكاميرا.

# توازن البياض

## خيارات توازن البياض

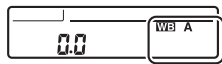
يضمن توازن البياض عدم تأثر الألوان بلون مصدر الإضاءة. يوصى باستخدام توازن بياض تلقائي مع معظم مصادر الإضاءة. إذا تعذر تحقيق النتائج المرغوبة باستخدام توازن البياض التلقائي، اختر خيارًا من القائمة التالية أو استخدم ضبط مسبق لتوازن البياض.

الوصف	درجة حرارة اللون.*	الخيار
يتم تعديل توازن البياض تلقائيًا. الأفضل نتائج. استخدم عدسات من النوع G أو E أو D. في حالة استعمال فلاش اختياري، يتم تعديل النتائج بما يتناسب. يمكن عرض درجة حرارة اللون في شاشة معلومات التشغيل بعد تصوير (□□254).	K 8000-3500	AUTO تلقائي
		إبقاء البياض (تقليل الألوان الدافئة)
		عادي
		إبقاء ألوان الإضاءة الدافئة
يستخدم تحت الضوء الساطع.	K 3000	ساطع 
يستخدم مع:		فلوري 
• إضاءة بخار الصوديوم (توجد في المواقع الرياضية).	K 2700	مصابيح بخار صوديوم
• إضاءة فلورسنت أبيض دافئ.	K 3000	فلورسنت أبيض دافئ
• إضاءة فلورسنت أبيض.	K 3700	فلورسنت أبيض
• إضاءة فلورسنت أبيض بارد.	K 4200	فلورسنت أبيض بارد
• إضاءة فلورسنت أبيض نهاري.	K 5000	فلورسنت أبيض نهاري
• إضاءة فلورسنت ضوء النهار.	K 6500	فلورسنت ضوء النهار
• مصادر الإضاءة العالية في درجة حرارة ألوانها (علي سبيل المثال مصابيح بخار الزئبق).	K 7200	بخار زئبق مرتفع الحرارة

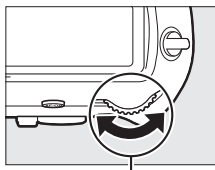
الوصف	درجة حرارة اللون*	الخيار
يستخدم مع الأهداف المضاءة بواسطة ضوء الشمس المباشر.	K 5200	ضوء الشمس المباشر
استخدم فقط وحدات الفلاش الاختيارية.	K 5400	الفلاش
يستخدم في ضوء النهار تحت المناخ الملبد بالغيوم.	K 6000	غائم
يستخدم في ضوء النهار مع الأهداف الموجودة في الظل.	K 8000	الظل
اختر درجة حرارة اللون من قائمة القيم (165 □).	K 10000-2500	اختيار درجة حرارة اللون
استخدم هدف أو مصدر إضاءة أو صورة موجودة كمرجع لتوازن البياض (168 □).	-	PRE ضبط مسبق يدوي

\* جميع القيم تقريبية ولا تعكس الضبط الدقيق (إن وجد).

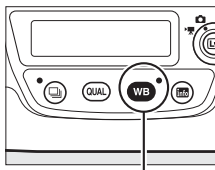
يمكن اختيار توازن البياض بالضغط على الزر **WB** وإدارة قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض الإعداد المرغوب في لوحة التحكم الخلفية.



لوحة تحكم خلفية



قرص التحكم الرئيسي



الزر WB



### قائمة تصوير الصور

يمكن ضبط توازن البياض أيضاً باستخدام خيار توازن البياض في قائمة تصوير الصور أو الأفلام (□ 318, 309)، والتي يمكن استخدامها أيضاً للضبط الدقيق لتوازن البياض (□ 162) أو إدارة الضبط المسبق لتوازن البياض (□ 168). يوفر الخيار تلقائي في القائمة توازن البياض خيار إبقاء البياض (تقليل الألوان الدافئة) و عادي وإبقاء ألوان الإضاءة الدافئة. يؤدي خيار إبقاء البياض (تقليل الألوان الدافئة) إلى ظهور الألوان البضاء المسجلة في ضوء ساطع باللون الأبيض. بينما يحتفظ بإبقاء ألوان الإضاءة الدافئة على الصبغات الدافئة التي عادة ما نلاحظها في الإضاءة الساطعة. يمكن استخدام الخيار فلوري لتحديد مصدر الإضاءة من أنواع المصابيح.



## إضاءة الفلاش في الأستوديو

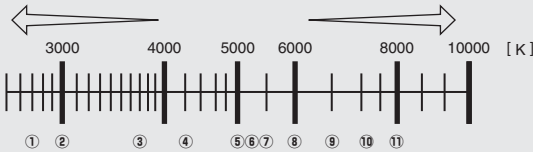
قد لا يحقق توازن البياض التلقائي النتائج المرغوبة مع وحدات الفلاش الكبيرة في الأستوديو. استخدم الضبط المسبق لتوازن البياض أو اضبط توازن البياض على فلاش واستخدم الضبط الدقيق لتعديل توازن البياض.

## درجة حرارة اللون

يختلف اللون المحسوس من مصدر الضوء باختلاف المُشاهد والظروف الأخرى. درجة حرارة اللون هي قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة. يتم تحديدها حسب درجة الحرارة التي يجب أن يكتسبها جسم ما بالتسخين لإشعاع ضوء في نفس الأطوال الموجية. في حين أن مصادر الإضاءة التي تعد درجة حرارة اللون الخاصة بها قريبة من 5000-5500 K تظهر بياض. بينما مصادر الإضاءة التي تعد درجة حرارة اللون الخاصة بها أقل، مثل مصابيح الضوء الساطع. تظهر صفراء أو حمراء إلى حد ما. أما مصادر الإضاءة التي تعد درجة حرارة اللون الخاصة بها أعلى تظهر زرقاء.

ألوان "أدفأ" (أشد احمرارًا)

ألوان "أبرد" (أكثر زرقة)



⑥	☀️ (ضوء الشمس المباشر): K 5200	①	☁️ (مصابيح بخار صوديوم): K 2700
⑦	⚡️ (فلاش): K 5400	②	☀️ (ساطع) / ☁️ (فلورسنت أبيض دافئ): K 3000
⑧	☁️ (غائم): K 6000	③	☀️ (فلورسنت أبيض): K 3700
⑨	☀️ (فلورسنت ضوء النهار): K 6500	④	☀️ (فلورسنت أبيض بارد): K 4200
⑩	☀️ (بخار زئبق مرتفع الحرارة): K 7200	⑤	☀️ (فلورسنت أبيض نهاري): K 5000
⑪	🏠 (الظل): K 8000		

ملاحظة: كافة الأرقام تقريبية.

## انظر أيضًا

يؤدي تصحيح توازن البياض (□□ 151) إلى إنشاء نسخ متعددة من كل صور فوتوغرافية يتم التقاطها بدءًا من توازن الأبيض إلى "قاعدة" القيمة الحالية.

# الضبط الدقيق لتوازن البياض

عند استخدام إعدادات أخرى غير **K** (اختيار درجة حرارة اللون)، يمكن إجراء "الضبط الدقيق" لتوازن الأبيض لتعويض الاختلافات في لون مصدر الإضاءة أو لإدخال ظلال لونية في صورة.

## قائمة توازن البياض

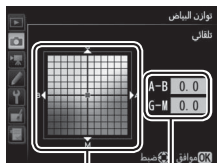
لإجراء الضبط الدقيق من قائمة تصوير الصور، حدد توازن البياض واتبع الخطوات الواردة أدناه.



1

### عرض خيارات الضبط الدقيق.

ظل خيار توازن البياض واضغط على (إذا تم عرض قائمة فرعية). حدد الخيار المطلوب واضغط مرة أخرى لعرض خيارات الضبط الدقيق: للحصول على معلومات حول الضبط الدقيق لتوازن البياض من خلال الضبط المسبق اليدوي (178).

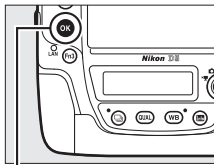


2

### الضبط الدقيق لتوازن البياض.

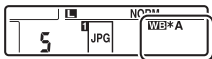
استخدم زر الاختيار المتعدد للضبط الدقيق لتوازن البياض. يمكن الضبط الدقيق لتوازن البياض على المحور عنبري (A)-أزرق (B) بخطوات 0.5 والمحور أخضر (G)-الأرجواني (M) بخطوات 0.25. يطابق المحور الأفقي (عنبري-أزرق) درجة حرارة اللون، بينما المحور الرأسى (الأخضر-الأرجواني) له تأثيرات مشابهة لمرشحات التعويض اللوني (CC) الخاصة به. يسير المحور الأفقي بزيادات تعادل حوالي 5 درجة إضاءة اللون البارد، والمحور الرأسى بزيادات حوالي 0.05 وحدات لتنتشر الكثافة.

WB



اضغط OK لحفظ الإعدادات والعودة لقائمة تصوير الصور. إذا تم الضبط الدقيق لتوازن البياض، سيتم عرض علامة النجمة ("\*") في لوحة التحكم الخلفية.

زر OK

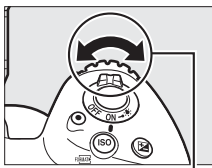


### الزر WB

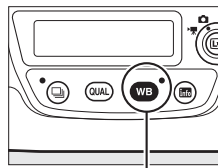
في الإعدادات بخلاف **K** (اختيار درجة حرارة اللون) و **PRE** (ضبط مسبق يدوي). يمكن استخدام الزر **WB** للضبط الدقيق لتوازن البياض على المحور عنبري (A)-أزرق (B) (162 □): للضبط الدقيق لتوازن البياض عند اختيار **PRE**. استخدم قائمة التصوير كما هو موصوف في صفحة 178). اضغط الزر **WB** وأدر قرص التحكم الفرعي إلى ضبط دقيق لتوازن البياض بخطوات 0.5 (مع كل زيادة كاملة تعادل حوالي 5 درجة إضاءة اللون البارد) إلى أن تظهر الزيادة المرغوبة في لوحة التحكم الخلفية. إدارة قرص التحكم الفرعي إلى اليسار تزيد مقدار العنبري (A). إدارة قرص التحكم الفرعي إلى اليمين تزيد مقدار الأزرق (B). عند الإعدادات بخلاف 0، تظهر علامة النجمة ("\*") في لوحة التحكم الخلفية.



لوحة تحكم خلفية

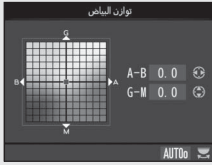


قرص التحكم الفرعي




الزر WB

## عرض المعلومات



أثناء التصوير الفوتوغرافي لمعين المنظر. يمكنك الضغط على الزر **WB** لضبط إعدادات توازن البياض في شاشة المعلومات. أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار وضع توازن البياض وأدر قرص التحكم الفرعي لاختيار درجة حرارة اللون (وضع **K**). «اختر درجة حرارة اللون» أو إجراء الضبط المسبق لتوازن البياض (وضع ضبط مسبق يدوي) أو استخدام زر الاختيار المتعدد لإجراء الضبط الدقيق لتوازن البياض على محاور اللون (A)-أزرق (B) وأخضر (G)-أرجواني (M) (أوضاع توازن بياض أخرى).

## الضبط الدقيق لتوازن البياض

الألوان الموجودة على محاور الضبط الدقيق تكون نسبية، غير مطلقة. على سبيل المثال، تحريك المؤشر إلى **B** (الأزرق) عند اختيار إعداد "دافئ" مثل  (ساطع) لتوازن البياض سوف يجعل الصور "أبرد" بدرجة قليلة لكن لن يجعلها زرقاء.

## "درجة إضاءة اللون البارد"

أي تغيير في درجة حرارة اللون ينتج عنه اختلاف كبير في اللون في درجات حرارة اللون المنخفضة أكبر من الاختلاف الذي ينتج في درجات الحرارة المرتفعة. على سبيل المثال، تغيير مقداره 1000 K ينتج عنه تغيير كبير في اللون عند 3000 K أكبر بكثير منه عند 6000 K. أما وحدة ميرد، والتي يتم حسابها عن طريق ضرب معكوس درجة حرارة اللون في  $10^6$ ، فهي وحدة قياس لدرجة حرارة اللون تأخذ هذا التباير في الحسبان، وعليه فهي الوحدة المستخدمة في مرشحات تعويض درجة حرارة اللون. على سبيل المثال:

- 4000 K - 3000 K (اختلاف بمقدار 1000 K) = 83 درجة إضاءة اللون البارد
- 7000 K - 6000 K (اختلاف بمقدار 1000 K) = 24 درجة إضاءة اللون البارد

# اختيار درجة حرارة اللون

اتبع الخطوات التالية لاختيار درجة حرارة اللون عند تحديد **K** (اختيار درجة حرارة اللون) لتوازن البياض.

## ✓ اختر درجة حرارة اللون

لاحظ أن النتائج المرجوة لن يتم الحصول عليها مع الفلاش أو إضاءة الفلوريسنت. اختر **f** (فلاش) أو **⚡** (فلوري) لتلك المصادر. مع مصادر الإضاءة الأخرى. التقط صورة اختبارية لتحديد مدى ملائمة القيمة المختارة.

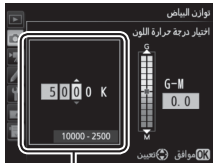
## ▬ قائمة توازن البياض

يمكن تحديد درجة حرارة اللون باستخدام خيارات توازن البياض من قائمة تصوير الصور. أدخل قيمًا للمحور الأزرق العنبري والأخضر الأرجواني كما هو موضح أدناه.



## 1 حدد اختيار درجة حرارة اللون.

حدد توازن البياض من قائمة تصوير الصور. ثم ظلل اختيار درجة حرارة اللون واضغط **⏪**.



## 2 حدد قيمة للأزرق العنبري.

اضغط **⏪** أو **⏩** لتظليل الأرقام واضغط **⏪** أو **⏩** للتغيير.

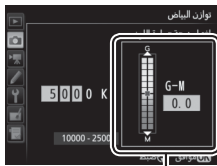
القيم للمحور عنبري (A)-

أزرق (B)

3

حدد قيمة للأخضر الأرجواني.


اضغط على  أو  لتظليل المحور G (أخضر) أو M (أرجواني) واضغط على  أو  لاختيار قيمة.

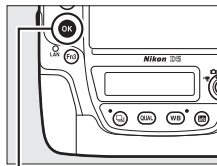
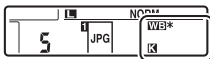


قيمة محور الأخضر (G)-  
الأرجواني (M)

4

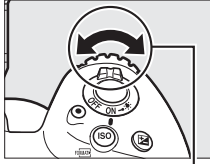
اضغط .

اضغط  لحفظ التغييرات والعودة لقائمة تصوير الصور. إذا تم اختيار قيمة أخرى بخلاف 0 لمحور الأخضر (G)-الأرجواني (M)، سيتم عرض علامة نجمة ("\*") في لوحة التحكم الخلفية.

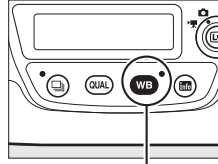
زر 

## الزر WB

عندما يتم تحديد **K** (اختيار درجة حرارة اللون)، يمكن استخدام الزر **WB** لتحديد درجة اللون على الرغم من أنه مخصص للمحور عنبيري (A)-أزرق (B). اضغط الزر **WB** ثم أدر قرص التحكم الفرعي حتى يتم عرض القيمة المرغوبة في لوحة التحكم الخلفية (يتم عمل التعديلات بدرجات إضاءة اللون البارد: 164). لإدخال درجة حرارة لون مباشرة، اضغط الزر **WB** واضغط **↶** أو **↷** لتظليل رقم ثم اضغط **↶** أو **↷** للتغيير.



قرص التحكم الفرعي



الزر WB



لوحة تحكم خلفية



## ضبط مسبق يدوي

يستخدم ضبط مسبق يدوي لتسجيل واسترجاع إعدادات توازن البياض الاعتيادية للتصوير تحت ظروف إضاءة مختلطة أو لتعويض مصادر الإضاءة المصحوبة بظلال لونية. يمكن أن تسجل الكاميرا حتى ست قيم للضبط المسبق لتوازن البياض في ضبط مسبق من d-1 حتى d-6. تتوفر طريقتان لإعداد الضبط المسبق لتوازن البياض:

الطريقة	الوصف
القياس المباشر	يتم وضع هدف محايد رمادي أو أبيض تحت الإضاءة التي سوف تستخدم في الصورة النهائية ويتم قياس توازن البياض بواسطة الكاميرا (□□ 169). أثناء المنظر المباشر (□□ 44, 59). يمكن قياس توازن البياض في منطقة محددة في الإطار (توازن البياض في البقعة. □□ 173).
النسخ من صورة سابقة	يتم نسخ توازن البياض من صورة على بطاقة الذاكرة (□□ 176).

### الضبط المسبق لتوازن البياض

يتم تطبيق التغييرات في الضبط المسبق لتوازن البياض على جميع مخازن قائمة تصوير الصور (□□ 310).



# التصوير الفوتوغرافي من معين المنظر

1

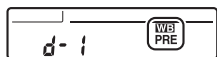
سلط الإضاءة على هدف مرجعي.

ضع هدف رمادي محايد أو أبيض تحت الإضاءة التي ستستخدم في الصورة النهائية. في إعدادات الأستوديو. يمكن استخدام لوحة بلون رمادي قياسي كهدف مرجعي. لاحظ أن التعريض الضوئي يزيد تلقائياً بمقدار 1 EV عند قياس توازن البياض: في وضع التعريض الضوئي M. عدل التعريض الضوئي بحيث يعرض مؤشر التعريض الضوئي  $\pm 0$  (□ □ 137).

2

اضبط توازن البياض على PRE (ضبط مسبق يدوي).

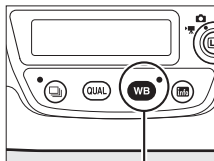
اضغط الزر WB ثم أدر قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض PRE في لوحة التحكم الخلفية.



لوحة تحكم خلفية



قرص التحكم الرئيسي



الزر WB

✍ قياس توازن البياض للضبط المسبق اليدوي (التصوير الفوتوغرافي من معين المنظر) لا يمكن قياس توازن البياض للضبط المسبق اليدوي أثناء تصوير صورة HDR فوتوغرافية (□ □ 189) أو تعريض ضوئي متعدد (□ □ 229) أو في حالة تحديد تسجيل الأفلام للإعداد الاعتيادي g1 (تعيين التحكم الاعتيادي) < زر تحرير الغالق (□ □ 362) ويتم تدوير زر التحديد المباشر إلى أثناء المنظر المباشر. 📌

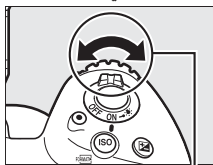
3

## اختر ضبط مسبق.

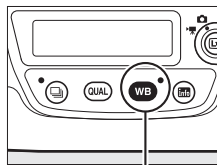
اضغط الزر **WB** ثم أدر قرص التحكم الفرعي حتى يتم عرض الضبط المسبق المرغوب لتوازن البياض (d-1 إلى d-6) في لوحة التحكم الخلفية.



لوحة تحكم خلفية



قرص التحكم الفرعي

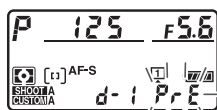


الزر WB

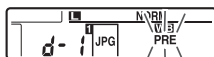
4

## اختر وضع القياس المباشر.

حرر الزر **WB** لفترة وجيزة ثم اضغط على الزر حتى يبدأ الرمز **PRE** في الوميض في لوحة التحكم الخلفية. سيومض الرمز **PRE** أيضاً في لوحة التحكم العلوية ومعين المنظر.



لوحة التحكم العلوية



لوحة تحكم خلفية



معين المنظر

5

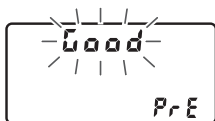
## قس توازن البياض.

أثناء الثواني القليلة قبل توقف المؤشرات عن الوميض، ضع الهدف المرجعي في الإطار بحيث يملأ معين المنظر ثم اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية. ستقيس الكاميرا قيمة لتوازن البياض وتخزنها في الضبط المسبق المختار في الخطوة 3. لن يتم تسجيل صورة فوتوغرافية؛ يمكن قياس توازن البياض بدقة حتى في حالة عدم ضبط التركيز البؤري للكاميرا.



## تحقق من النتائج.

إذا كانت الكاميرا قادرة على قياس قيمة لتوازن البياض، سيومض الزر **Good** على لوحات التحكم، بينما يعرض معين المنظر وميض **Good**. اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة للخروج إلى وضع التصوير.



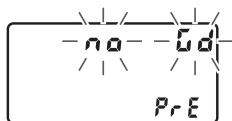
لوحة التحكم العلوية



لوحة تحكم خلفية



معين المنظر



لوحة التحكم العلوية



لوحة تحكم خلفية



معين المنظر

إذا كانت الإضاءة مظلمة جدا أو ساطعة جدا، قد تصبح الكاميرا غير قادرة على قياس توازن البياض. سيومض الرمز **no Good** في لوحات التحكم ومعين المنظر. اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة للعودة إلى الخطوة 5 وقيس توازن البياض مرة أخرى.

## ✓ وضع القياس المباشر

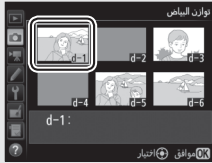
إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات خلال التصوير الفوتوغرافي من معين المنظر. أثناء وميض الشاشة، سينتهي وضع القياس المباشر في الوقت المختار للإعداد الاعتيادي C2 (مؤقت الاستعداد). (336)

## ✎ الضبط المسبق المحمي

إذا كان الضبط المسبق الحالي محميًا (178). فسوف يومض  $\text{M}$  في لوحة التحكم ومعين المنظر (O) في لوحة التحكم الخلفية) إذا حاولت قياس قيمة جديدة.

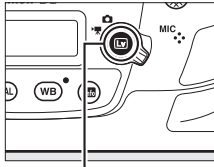
## ✎ اختيار ضبط مسبق

إن تحديد ضبط مسبق يدوي بالنسبة لخيار توازن البياض في قائمة تصوير الصور يؤدي إلى عرض مربع الحوار الموضح جهة اليمين: قم بتظليل أحد إعدادات الضبط المسبق ثم اضغط على  $\text{OK}$ . إذا لم تكن هناك قيمة موجودة للضبط المسبق المحدد، يتم إعداد توازن البياض على 5200 K. أي نفس قيمة ضوء الشمس المباشر.



## منظر مباشر (توازن البياض في البقعة)

أثناء المنظر المباشر (□ 44، 59). يمكن قياس توازن البياض في منطقة محددة من الإطار. مما يعني عن الحاجة إلى هدف مرجعي أو تغيير العدسات أثناء التصوير الفوتوغرافي المقرب.



الزر [Lv]

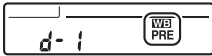
### 1 اضغط الزر [Lv].

سيتم رفع المرآة وعرض المشهد خلال العدسة من خلال شاشة الكاميرا.

### 2

اضبط توازن البياض على PRE (ضبط مسبق يدوي).

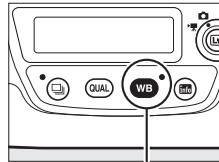
اضغط الزر WB ثم أدر قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض PRE في لوحة التحكم الخلفية.



لوحة تحكم خلفية



قرص التحكم الرئيسي



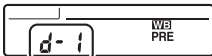
الزر WB

WB

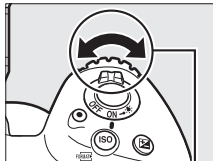
### 3

اختر ضبط مسبق.

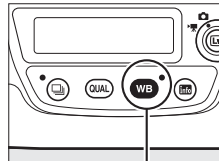
اضغط الزر WB ثم أدر قرص التحكم الفرعي حتى يتم عرض الضبط المسبق المرغوب لتوازن البياض (d-1 إلى d-6) في لوحة التحكم الخلفية.



لوحة تحكم خلفية



قرص التحكم الفرعي



الزر WB

## اختر وضع القياس المباشر.



لوحة تحكم خلفية

حرر الزر **WB** لفترة وجيزة ثم اضغط على الزر حتى يبدأ الرمز **PRE** في الوميض في لوحة التحكم الخلفية. يتم عرض هدف توازن البياض في البقعة (□) عند نقطة التركيز البؤري المحددة.

## اضبط وضع الهدف على منطقة بياض أو رمادية.



أثناء وميض **PRE** في الشاشة، استخدم زر الاختيار المتعدد لضبط وضع □ على منطقة بياض أو رمادية في الهدف. لتقريب المنطقة الموجودة حول الهدف في موضع أكثر دقة، اضغط الزر ⊕. يمكنك كذلك قياس توازن البياض في أي جزء من الإطار بالنقر على الهدف في الشاشة. وفي هذه الحالة لا تكون هناك حاجة للضغط على منتصف زر الاختيار المتعدد أو زر تحرير الغالق كما هو مبين في الخطوة 6.

## قس توازن البياض.



اضغط على مركز زر الاختيار المتعدد أو اضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية لقياس توازن البياض. يكون الوقت المتاح لقياس توازن البياض هو القيمة المحددة للإعداد الاعتيادي c4 (تأخر انطفاء الشاشة) < منظر مباشر (□) (337).



إذا لم تتمكن الكاميرا من قياس توازن البياض، سيتم عرض الرسالة الموضحة على اليمين. اختر هدف جديد لتوازن البياض وكرر العملية من الخطوة 5.


## قم بإنهاء وضع القياس المباشر.

اضغط الزر WB لإنهاء وضع القياس المباشر.



يمكن عرض إعدادات الضبط المسبق لتوازن البياض عن طريق تحديد ضبط مسبق يدوي لتوازن البياض في الصورة أو قائمة تصوير الفيلم. يُستخدم موضع الأهداف لقياس توازن البياض مسبق الضبط المعروض على إعدادات الضبط المسبق المسجلة أثناء المنظر المباشر.

### ✓ قياس توازن البياض للضبط المسبق اليدوي (توازن البياض للضبط المسبق)

لا يمكن قياس توازن البياض للضبط المسبق عندما يكون تعريض HDR الضوئي قيد التقدم (189 □) أو عندما يتم تحديد لا شيء للخيار توازن البياض بعرض منظر مباشر للصور (52 □) أو إذا تم تحديد تسجيل الأفلام للإعداد الاعتيادي 1g (تعيين التحكم الاعتيادي) < زر تحرير الغالق (362 □) وتدوير زر تحرير الغالق إلى .

## إدارة إعدادات الضبط المسبق

### ■ نسخ توازن البياض من صورة فوتوغرافية

اتبع الخطوات أدناه لنسخ قيمة لتوازن البياض من صورة موجودة إلى الضبط المسبق المختار.



- 1 حدد ضبط مسبق يدوي.  
حدد توازن البياض من قائمة تصوير الصور. ثم ظلل ضبط مسبق يدوي واضغط



- 2 حدد وجهة.  
ظلل وجهة حفظ الضبط المسبق (d-1 إلى d-6) ثم اضغط مركز زر الاختيار المتعدد.




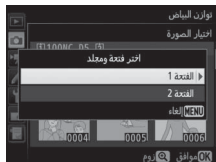
- 3 اختر اختيار الصورة.  
ظلل اختيار الصورة واضغط




4

#### ظلل صورة المصدر.

ظلل صورة المصدر. لمشاهدة الصورة المظللة في عرض الإطار الكامل. اضغط باستمرار الزر .



لعرض صور في أماكن أخرى. اضغط  واختر البطاقة المرغوبة والمجلد (249).

5

#### انسخ توازن البياض.

اضغط  لنسخ قيمة توازن البياض للصورة المظللة إلى الضبط المسبق. إذا كانت الصورة المظللة لها تعليق (377)، سيتم نسخ التعليق إلى التعليق الخاص بالضبط المسبق المختار.

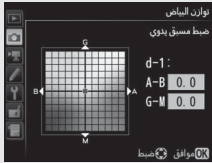
## اختيار ضبط مسبق لتوازن البياض

اضغط (A) لتظليل الضبط المسبق لتوازن البياض الحالي  
(d-6 - d-1) واضغط (B) لاختيار ضبط مسبق آخر.



## الضبط الدقيق للضبط المسبق لتوازن البياض

يمكن إجراء ضبط دقيق للضبط المسبق المختار عن طريق اختيار ضبط دقيق وتعديل توازن البياض كما هو موصوف في صفحة 162.



## تحرير تعليق

لإدخال تعليق وصفي يصل إلى 36 حرفاً للضبط المسبق الحالي لتوازن البياض. حدد تحرير تعليق من قائمة توازن البياض للضبط المسبق اليدوي وأدخل تعليقاً كما هو موضح في صفحة 185.



## حماية

لحماية الضبط المسبق الحالي لتوازن البياض. حدد حماية من قائمة توازن البياض للضبط المسبق اليدوي. ثم ظلل تشغيل واضغط (OK). لا يمكن تعديل إعدادات الضبط المسبق اليدوي. كما أنه لا يمكن استخدام خيارات ضبط دقيق و تحرير تعليق.










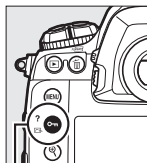
# تحسين الصورة

## برنامج التحكم بالصورة Picture Control

### اختيار برنامج التحكم بالصورة Picture Control

اختر أحد إعدادات Picture Control حسب الهدف أو نوع المشهد.

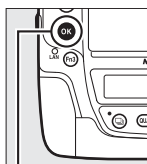
الوصف	الخيار
معالجة أساسية للحصول على نتائج متوازنة. يوصى به في معظم الأحوال.	SD  أساسي
الحد الأدنى من المعالجة للحصول على نتائج طبيعية. يتم اختياره مع الصور الفوتوغرافية التي ستتم معالجتها أو تنقيحها بالكامل.	NL  محايد
يتم تحسين الصور للحصول على تأثير طباعة صورة مشرقة. لصور فوتوغرافية تبرز فيها الألوان الأولية.	VI  مشرق
لالتقاط صور فوتوغرافية أحادية اللون.	MC  أحادي اللون
يعالج الصور الشخصية للحصول على بشرة تنسم بالتركيب الطبيعي وملمس ناعم.	PT  صورة شخصية
ينتج لقطات تنبض بالحياة للمشاهد الطبيعية ومناظر المدن.	LS  منظر طبيعي
يتم حفظ التفاصيل على نطاق واسع من الدرجات بدءًا من التظليلات إلى الظلال. يتم اختياره مع الصور الفوتوغرافية التي ستتم معالجتها أو تنقيحها بالكامل.	FL  واضح



الزر (؟/؟) (؟/؟)

## 1 اضغط (؟/؟) (؟/؟).

سيتم عرض قائمة اختيارات  
Picture Control.



زر OK

## 2 حدد برنامج التحكم بالصورة

Picture Control.

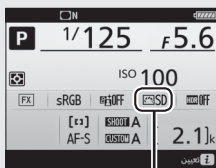
ظلل خيار Picture Control المطلوب  
واضغط OK.

### برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي

يتم إنشاء إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي من خلال التعديلات على إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الموجودة باستخدام خيار إدارة برنامج Picture Control في قائمة تصوير الصور أو الأفلام (184). يمكن حفظ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي إلى بطاقة ذاكرة لمشاركتها بين الكاميرات الأخرى من نفس الموديل والبرامج المتوافقة.

### مؤشر برنامج التحكم بالصورة Picture Control

يتم عرض إعداد Picture Control الحالي في شاشة عرض المعلومات عند الضغط على الزر **Info**.



مؤشر Picture Control

### قوائم التصوير

يمكن أيضاً اختيار برنامج التحكم بالصورة Picture Control باستخدام الخيار ضبط برنامج Picture Control في قائمة تصوير الصور أو الأفلام (318, 309).

## تعديل برنامج التحكم بالصورة Picture Control

يمكن تعديل إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي المعدة مسبقاً أو الاعتيادية (184 □) لكي تلائم المشهد أو الغرض الفني للمستخدم. اختر تركيبة متوازنة من الإعدادات باستخدام ضبط سريع. أو عدل الإعدادات الفردية يدوياً.



### 1 حدد برنامج التحكم بالصورة Picture Control.

ظلل إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control المطلوب في قائمة برنامج التحكم بالصورة Picture Control (□ 179) واضغط (⏏).



### 2 اضبط الإعدادات.

اضغط (⏏) أو (⏏) لتظليل الإعداد المطلوب واضغط (⏏) أو (⏏) لاختيار قيمة بمقدار زيادات قدرها 1 أو أدر قرص التحكم الفرعي لاختيار قيمة زيادات قدرها 0.25 (□ 182). كرر هذه الخطوة حتى يتم ضبط جميع الإعدادات أو حدد مجموعة إعدادات مضبوطة مسبقاً عن طريق تظليل ضبط سريع واضغط (⏏) أو (⏏). يمكن استرجاع الإعدادات الافتراضية بالضغط على الزر (FORMAT) (□).

### 3 اضغط (OK).

### التعديلات على إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الأصلية



يتم الإشارة إلى إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control التي تم تعديلها عن الإعدادات الافتراضية بنجمة (\*) في قائمة ضبط برنامج Picture Control.

## إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control

الخيار	الوصف
ضبط سريع	قم بكنم الصوت أو زيادة تأثير برنامج التحكم بالصورة Picture Control المحدد (لاحظ أن ذلك يؤدي إلى إعادة ضبط جميع عمليات الضبط اليدوي). غير متوفر مع إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي أو محايد أو أحادي اللون أو واضح (□□ 184).
توضيح	للتحكم في وضوح الحدود. حدد A لضبط السطوع تلقائيًا وفقًا لنوع المشهد.
نقاء	اضبط النقاء يدويًا أو حدد A للسماح للكاميرا بضبط النقاء تلقائيًا. حسب المشهد. قد تظهر ظلال حول الأجسام المضيئة أو هالات ضوئية حول الأجسام الداكنة في بعض الإعدادات. لا ينطبق النقاء على الأفلام.
تباين	اضبط التباين يدويًا أو حدد A للسماح للكاميرا بضبط التباين تلقائيًا.
سطوع	ارفع السطوع أو اخفضه دون فقدان التفصيل في التظليلات أو الظلال.
صفاء اللون	يتحكم بإشراقية الألوان. حدد A لضبط صفاء اللون تلقائيًا وفقًا لنوع المشهد.
تدرج اللون	قم بضبط تدرج اللون.
مؤثرات المرشح	يحاكي تأثير مرشحات الألوان على الصور الفوتوغرافية أحادية اللون (□□ 183).
الدرجة	اختر الصبغة المستخدمة في الصور الفوتوغرافية أحادية اللون (□□ 183).



## ✓ "A" (تلقائي)

تختلف النتائج الخاصة بالتوضيح والنقاء والتباين وشفاء اللون التلقائي باختلاف التعريض الضوئي وموضع الهدف في الإطار. استخدم عدسات من النوع G أو E أو D للحصول على أفضل النتائج.



## ✎ التبدل بين يدوي وتلقائي

اضغط الزر للتبديل للخلف والأمام بين إعدادات يدوي وتلقائي (A) لكل من التوضيح والنقاء والتباين وشفاء اللون.



## ✎ الإعدادات السابقة

يعرض المؤشر الموجود تحت القيمة المعروضة في قائمة إعداد Picture Control إلى القيمة السابقة للإعداد. استخدم ذلك كمرجع عند تعديل الإعدادات.

## ✎ مؤثرات المرشح (أحادي اللون فقط)

تحاكي الخيارات في هذه القائمة تأثير مرشحات الألوان على الصور الفوتوغرافية أحادية اللون. تتوفر مؤثرات المرشح التالية:

الوصف	الخيار
يحسن التباين. يمكن أن يستخدم لتخفيف سطوع السماء في صور فوتوغرافية	Y أصفر
للمناظر الطبيعية. ينتج البرتقالي تباين أكثر من الأصفر. والأحمر أكثر تبايناً من	O برتقالي
البرتقالي.	R أحمر
ينعم درجات لون البشرة. يمكن أن يستخدم للصور الشخصية.	G أخضر

## ✎ الدرجة (أحادي اللون فقط)

يتم عرض خيارات شفاء اللون عند الضغط على مع اختيار الدرجة. اضغط أو لتعديل شفاء اللون. لا يتوفر التحكم في شفاء اللون عند اختيار B&W (أسود وأبيض).



## ✎ خيارات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي

الخيارات المتوفرة مع إعدادات Picture Control الاعتيادية هي نفسها تلك التي تأسست عليها Picture Control الاعتيادية.

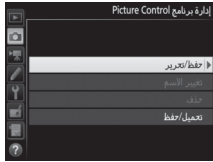
# إنشاء إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control

## الاعتيادية

يمكن تعديل إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control المضبوطة مسبقًا والملحقة مع الكاميرا وحفظها في شكل برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي.



1 حدد إدارة برنامج Picture Control. ظلل إدارة برنامج Picture Control في قائمة تصوير الصور واضغط (OK).



2 حدد حفظ/تعديل. ظلل حفظ/تعديل واضغط (OK).



3 حدد برنامج التحكم بالصورة Picture Control. ظلل أحد إعدادات Picture Control المعدة مسبقًا واضغط (OK). أو اضغط (OK) للانتقال للخطوة 5 لحفظ نسخة Picture Control المظلمة دون تعديلات إضافية.



4 تحرير إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control المختارة. انظر صفحة 182 لمزيد من المعلومات. لإلغاء أي تغييرات والبدء مرة أخرى بالإعدادات الافتراضية، اضغط الزر (FORMAT). اضغط (OK) عند الانتهاء من الإعدادات.



5 حدد وجهة. اختر مكان حفظ إعدادات Picture Control الاعتيادية (C-1 حتى C-9) واضغط (OK).





## 6

## اختر اسماً لإعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control.

سيتم عرض حوار إدخال النص الموضح على اليسار. في الوضع الافتراضي، يتم تسمية إعدادات برنامج التحكم



منطقة الاسم  
منطقة لوحة المفاتيح  
تحديد لوحة المفاتيح

بالصورة Picture Control الجديدة بإضافة عدد مكون من رقمين (يتم تخصيصه

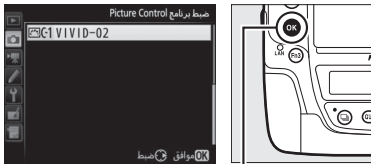
تلقائيًا) إلى الاسم الحالي لإعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control الموجود؛ لاستخدام الاسم الافتراضي، انتقل إلى الخطوة 7. لتحريك المؤشر في منطقة الاسم، انقر فوق الشاشة أو اضغط مع الاستمرار على زر أو . لإدخال حرف جديد في موضع المؤشر الحالي، انقر فوق الحروف على لوحة مفاتيح شاشة اللمس (انقر فوق زر تحديد لوحة المفاتيح للتنقل خلال الأحرف الكبيرة والصغيرة ورموز لوحة المفاتيح). يمكنك أيضًا استخدام زر الاختيار المتعدد لتظليل الحرف المطلوب في منطقة لوحة المفاتيح، ثم اضغط مركز زر الاختيار المتعدد. لحذف الحرف الموجود في الموضع الحالي للمؤشر، اضغط الزر (FORMAT).

يمكن أن يصل طول أسماء برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي إلى تسعة عشر حرف. سيتم حذف أي حروف بعد الحرف التاسع عشر.

## 7

## احفظ التغييرات وقم بالخروج.

اضغط لحفظ الإعدادات والخروج. سيظهر إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control الجديد في قائمة برنامج التحكم بالصورة Picture Control.



زر



### إدارة برنامج Picture Control < تغيير الاسم

يمكن تغيير اسم إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي في أي وقت باستخدام الخيار تغيير الاسم في قائمة إدارة برنامج Picture Control.

### إدارة برنامج Picture Control < حذف

يمكن استخدام الخيار حذف الموجود في قائمة إدارة برنامج Picture Control لحذف إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي المختارة في حالة عدم الحاجة إليها.

### رمز إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control

#### الأصلية

يتم الإشارة إلى إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control المضبوط مسبقاً الأصلي الذي يركز عليه إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي برمز في الركن الأيمن العلوي من شاشة التحرير.

رمز إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control الأصلي



### مشاركة إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control

#### الاعتيادية Control

يوفر العنصر تحميل/حفظ في القائمة إدارة برنامج Picture Control الخيارات المسردة أدناه. استخدم الخيارات التالية لنسخ برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي من وإلى بطاقات الذاكرة (لا تتوفر هذه الخيارات إلا مع بطاقة الذاكرة في الفتحة 1 فقط ولا يمكن استخدامها في البطاقة في الفتحة 2). بمجرد النسخ إلى بطاقات الذاكرة، يمكن استخدام برنامج التحكم بالصورة Picture Control مع كاميرات أخرى أو برامج متوافقة.



- النسخ إلى الكاميرا: انسخ إعدادات Picture Controls الاعتيادية من بطاقة الذاكرة إلى إعدادات Picture Controls الاعتيادية C-1 حتى C-9 في الكاميرا واضبط الأسماء كما تم وصفه.

- الحذف من البطاقة: احذف إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي المحددة من بطاقة الذاكرة.

- النسخ إلى البطاقة: انسخ إعداد Picture Control الاعتيادي (C-1 حتى C-9) من الكاميرا إلى مكان الحفظ المحدد (1 حتى 99) على بطاقة الذاكرة.

# الحفاظ على التفاصيل في أماكن الإضاءة والظلال

## D-Lighting نشطة

تحافظ D-Lighting نشطة على التفاصيل في أماكن السطوع والظلال. بحيث يتم إنشاء صور بتباين طبيعي. يستخدم للمشاهد عالية التباين. على سبيل المثال عند تصوير مشاهد خارجية ساطعة الإضاءة من خلال باب أو نافذة أو التقاط صور لأهداف مظلمة في يوم مشمس. يكون أكثر فاعلية عند استخدامه مع معايرة المصفوفة (□□ 129).



D-Lighting نشطة: A تلقائي



D-Lighting نشطة مغلق



### "D-Lighting نشطة" مقابل "D-Lighting"

يعد الخيار D-Lighting نشطة في قائمة تصوير الصور التعريض الضوئي قبل التصوير لضبط المدى الديناميكي. بينما خيار D-Lighting الموجود في قائمة التنقيح (□□ 400) يزيد من سطوع الظلال في الصور بعد التصوير.



## 1 حدد اختر D-Lighting نشطة.

ظلل D-Lighting نشطة في قائمة تصوير الصور واضغط



## 2 اختر خيارًا.

ظلل الخيار المرغوب واضغط . إذا تم اختيار تلقائي ستضبط الكاميرا D-Lighting نشطة بطريقة تلقائية حسب ظروف التصوير (لكن في وضع التعريض الضوئي M. يكون الخيار A تلقائي مكافئ للخيار N عادي).

### D-Lighting نشطة

لا يمكن استخدام D-Lighting نشطة مع الأفلام. قد تظهر ضوضاء (مربعات ساطعة متباعدة بشكل عشوائي، أو ضباب، أو خطوط) في الصور الفوتوغرافية الملتقطة مع D-Lighting نشطة. قد تظهر بعض الظلال غير المستوية مع بعض الأهداف.

### انظر أيضًا


عندما يتم تحديد تصحيح ADL للخيار ضبط تصحيح تلقائي في قائمة تصوير الصور (146)، ستغير الكاميرا D-Lighting نشطة خلال مجموعة من اللقطات (155).



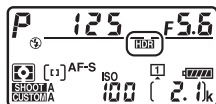


ظلل الوضع HDR واضغط .



ظلل أحد الخيارات التالية واضغط .

- لالتقاط سلسلة صور HDR، اختر  تشغيل (سلسلة). سيستمر تصوير HDR حتى تختار إيقاف بالنسبة للخيار الوضع HDR.
- لالتقاط صورة HDR واحدة، اختر تشغيل (صورة واحدة). سيتم استكمال التصوير العادي تلقائياً بعد تكوين صورة HDR واحدة.
- للخروج بدون تكوين صور HDR إضافية، اختر إيقاف.



إذا تم اختيار تشغيل (سلسلة) أو تشغيل (صورة واحدة)، سيتم عرض الرمز HDR في لوحة التحكم العلوية.

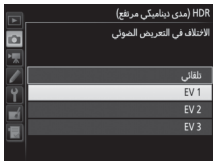



## 3

## اختر الاختلاف في التعريض الضوئي.

لاختيار الاختلاف في التعريض الضوئي بين لقطتين.

ظلل الاختلاف في التعريض الضوئي واضغط .



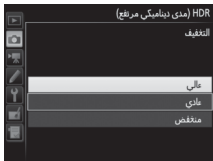
سيتم عرض الخيارات الموضحة على اليسار. ظلل أحد الخيارات واضغط . اختر قيم مرتفعة للأهداف عالية التباين، ولكن لاحظ أن اختيار قيمة أعلى من اللازم قد لا يحقق النتائج المرغوبة؛ إذا تم اختيار تلقائياً، ستعدل الكاميرا التعريض الضوئي تلقائياً بحيث يناسب المشهد.


## 4

## اختر مقدار التخفيف.

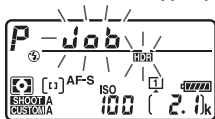
لاختيار مقدار تخفيف الحدود بين الصورتين. ظلل

التخفيف واضغط .



سيتم عرض الخيارات الموضحة على اليسار. ظلل أحد الخيارات واضغط . تنتج القيم العالية صورة بتركيب خفيف. قد تظهر بعض الظلال غير المستوية مع بعض الأهداف.

## اضبط الصورة داخل الإطار واضبط التركيز البؤري وصور.



لوحة التحكم العلوية



معين المنظر

تلتقط الكاميرا تعريضين عند الضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية. سيومض "Job HDR" في لوحة التحكم العلوية و Job Hdr في معين المنظر أثناء دمج الصور؛ لا يمكن التقاط صور حتى اكتمال التسجيل. بغض النظر عن الخيار الحالي المختار بالنسبة لوضع التحرير، سيتم التقاط صورة واحدة فقط كل مرة يتم فيها الضغط على زر تحرير الغالق.



إذا تم اختيار تشغيل (سلسلة)، سيتم إيقاف تشغيل الخيار HDR عند اختيار إيقاف بالنسبة للخيار الوضع HDR؛ إذا تم اختيار تشغيل (صورة واحدة)، سيتم إيقاف HDR تلقائياً بعد التقاط الصورة. يختفي الرمز HDR من الشاشة عند انتهاء تصوير HDR.

### ضبط إطار صور HDR

سيتم قص حواف الصورة. قد لا تتحقق النتائج المرجوة إذا تحركت الكاميرا أو الهدف أثناء التصوير. ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل. حسب المشهد، قد يكون التأثير غير مرئي. وقد تظهر ظلال حول الأجسام المضيئة أو هالات ضوئية حول الأجسام الداكنة؛ يمكن تقليل هذا التأثير من خلال تعديل مقدار التخفيف.



## الزر BKT

إذا تم تحديد HDR (مدى ديناميكي مرتفع) للإعداد الاعتيادي f1 (تعيين التحكم الاعتيادي) < زر  + BKT (□ □ 346 353). يمكنك تحديد الوضع HDR بالضغط على الزر BKT وتدوير قرص التحكم الرئيسي والاختلاف في التعريض الضوئي بالضغط على الزر BKT وتدوير قرص التحكم الفرعي. يتم عرض الوضع والاختلاف في التعريض الضوئي على لوحة التحكم العلوية: الرموز التي تمثل الوضع هي OFF للوضع إيقاف و  للوضع تشغيل (صورة واحدة) و  للوضع تشغيل (سلسلة).

## تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني

في حالة اختيار تشغيل (سلسلة) بالنسبة إلى الوضع HDR قبل بدء التصوير بفاصل زمني. ستستمر الكاميرا في التقاط صورة HDR حسب الفاصل المختار (إذا تم اختيار تشغيل (صورة واحدة). سيتوقف التصوير بفاصل زمني بعد صورة واحدة).

## مخازن قائمة تصوير الصور

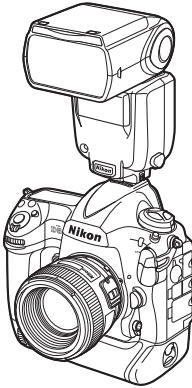
يمكن تعديل إعدادات HDR بشكل منفرد بالنسبة لكل مخزن (□ □ 310). ولكن يتم إيقاف الوضع HDR في حالة التحويل إلى مخزن يكون فيه الوضع HDR قيد التفعيل أثناء تعريض ضوئي متعدد (□ □ 229) أو أثناء تصوير بفاصل زمني (□ □ 236). يتم أيضاً إيقاف الوضع HDR في حالة التحويل إلى مخزن حيث تم فيه اختيار الخيار NEF (RAW) بالنسبة لجودة الصورة.

# التصوير بفلاش

لالتقاط الصور باستخدام الفلاش، قم بتركيب وحدة فلاش اختيارية (□ 420) بقاعدة الكمالية للكاميرا. يمكنك أيضًا استخدام وحدة الفلاش عن بعد للتصوير الفوتوغرافي بفلاش منفصل عن الكاميرا. للحصول على معلومات حول استخدام وحدات الفلاش، راجع الوثائق المرفقة بالجهاز.

## استخدام فلاش

اتبع الخطوات التالية لتركيب وحدة فلاش اختيارية بالكاميرا والتقاط الصور باستخدام الفلاش.



- 1 ركب الوحدة على قاعدة الكمالية.  
اطلع على الدليل المرفق بالوحدة للحصول على التفاصيل.

- 2 شغل الكاميرا ووحدة الفلاش.  
سيبدأ الفلاش في الشحن؛ وسيتم عرض مؤشر استعداد الفلاش (⚡) في باحث العرض عندما يكتمل الشحن.



### 3 ضبط إعدادات الفلاش.

اختر وضع الفلاش (□ 198) ووضع التحكم في الفلاش (□ 197).

### 4 اضبط سرعة الغالق و/أو الفتحة.

### 5 التقط الصور.

#### ✓ استخدم فقط كماليات فلاش ماركة نيكون

استخدم فقط وحدات فلاش ماركة نيكون. قد لا يتسبب الجهد الكهربائي السالب أو الأعلى من 250 فولت عند الاستعمال مع قاعدة الكمالية في إعاقه الأداء الطبيعي للكاميرا فقط. بل قد يؤدي أيضًا إلى إتلاف دائرة المزامنة الخاصة بالكاميرا أو الفلاش. قبل استخدام وحدة فلاش نيكون غير مدرجة في هذا الفصل، اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد للحصول على معلومات.

#### ✍ سرعة الغالق

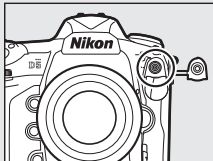
يمكن إعداد سرعة الغالق كما يلي عند استخدام وحدة فلاش اختيارية:

الوضع	سرعة الغالق
A و P	التعيين تلقائيًا عن طريق الكاميرا (1/250 ث - 1/60 ث)*
S	قيمة يتم تحديدها عن طريق المستخدم (1/250 ث - 30 ث)
M	قيمة يتم تحديدها عن طريق المستخدم (1/250 ث - 30 ث، فتح (BULB) والوقت (- -))

\* يمكن إعداد سرعة الغالق على سرعة بطيئة بقيمة 30 ثانية في وضع الفلاش مزامنة بطيئة. ووضع مزامنة ستارة خلفية بطيئة، أو وضع مزامنة بطيئة مع تحديد تقليل العين الحمراء لوضع الفلاش.

#### ✍ طرف المزامنة

يمكن توصيل كابل مزامنة في طرف المزامنة عند الحاجة. لا توصل وحدة فلاش أخرى من خلال كابل مزامنة عند التصوير بالفلاش في وضع مزامنة ستارة خلفية مع تركيب وحدة الفلاش على قاعدة الكمالية الخاصة بالكاميرا.



## تحكم الفلاش الموحد

يسمح تحكم الفلاش الموحد للكاميرا ووحدة الفلاش بمشاركة الإعدادات. في حالة تركيب وحدة فلاش تدعم تحكم الفلاش الموحد على الكاميرا، تنعكس تغييرات إعدادات الفلاش التي تم إجراؤها على الكاميرا أو وحدة الفلاش على كلا الجهازين. مع القيام بالتغييرات باستخدام برنامج Camera Control Pro 2 الاختياري.

## تحكم الفلاش i-TTL

عند إعداد وحدة فلاش متوافقة مع CLS على TTL، تختار الكاميرا تلقائيًا أحد الأنواع التالية من التحكم بالفلاش:

- **تحكم متوازن في فلاش ملء i-TTL للكاميرا SLR رقمية:** تصدر وحدة الفلاش ومضات ضوء تكاد تكون غير مرئية (نبضات فلاش أولية) مباشرة قبل إضاءة الفلاش الرئيسي. يتم التقاط نبضات الفلاش الأولية المنعكسة من الأهداف في كافة مناطق الإطار بواسطة مستشعر RGB بقدرة 180 ألف بيكسل (180000 بيكسل) تقريبًا ويتم تحليلها مع معلومات النطاق الصادرة من نظام معايرة المصفوفة لضبط ناتج الفلاش للحصول على توازن طبيعي بين الهدف الرئيسي وإضاءة الخلفية المحيطة. في حالة استخدام عدسات من النوع G أو E أو D، يتم تضمين معلومات المسافة عند حساب ناتج الفلاش. يمكن زيادة دقة الحساب بالنسبة للعدسات بدون CPU من خلال توفير بيانات العدسة (الطول البؤري والفتحة؛ راجع صفحة 243). غير متوفر عند استخدام معايرة بقعية.
- **فلاش ملء i-TTL أساسي للكاميرا SLR رقمية:** يتم تعديل ناتج الفلاش لضبط الإضاءة داخل الإطار على المستويات القياسية؛ لا يتم الأخذ بسطوع الخلفية في الحساب. ينصح به في الصور التي يتم فيها التركيز على الهدف الأساسي على حساب تفاصيل الخلفية. أو عند استخدام تعويض التعريض الضوئي. يتم تفعيل الوضع فلاش ملء i-TTL قياسي للكاميرا SLR رقمية تلقائيًا في حالة اختيار المعايرة البقعية.



# التصوير بفلاش على الكاميرا



عند تركيب وحدة SB-5000 أو SB-500 أو SB-400 أو SB-300 على الكاميرا، يمكن ضبط وضع التحكم بالفلاش ومستوى الفلاش وإعدادات الفلاش الأخرى باستخدام العنصر التحكم بالفلاش < وضع تحكم بالفلاش من قائمة تصوير الصور (في حالة وحدة SB-5000، يمكن أيضاً ضبط هذه الإعدادات باستخدام عناصر التحكم الموجودة بوحدة الفلاش). تختلف

الخيارات المتاحة مع الفلاش المستخدم (□□ 421). في الوقت الذي تختلف فيه الخيارات المعروضة في وضع تحكم بالفلاش مع الوضع المختار. أما إعدادات وحدات الفلاش فيمكن ضبطها فقط باستخدام عناصر التحكم في الفلاش.

• **TTL**: وضع TTL-، في حالات SB-500 و SB-400 و SB-300، من الممكن ضبط تعويض الفلاش باستخدام الزر (□□ 200).

• **فلاش تلقائي خارجي**: في هذا الوضع، يتم ضبط الناتج تلقائياً وفقاً لكمية الضوء المنعكس عن طريق الكائن؛ يتوفر أيضاً تعويض الفلاش. تدعم الميزة "فلاش تلقائي خارجي" الوضع "فتحة تلقائية" (A) و "تلقائي بدون TTL" (A)؛ إذ يتم تحديد الوضع "تلقائي بدون TTL" تلقائياً، في حالة تركيب "عدسة غير مجهزة بوحدة CPU" دون تعيين الطول البؤري الفتحة القصوى باستخدام الخيار عدسة بدون CPU من قائمة بدء التشغيل (□□ 243). راجع دليل وحدة الفلاش للاطلاع على التفاصيل.

• **يدوي لأوتوية المسافة**: اختر المسافة إلى الهدف؛ وسيتم ضبط ناتج الفلاش تلقائياً. يتوفر أيضاً تعويض الفلاش.

• **يدوي**: اختيار مستوى الفلاش يدوياً.

• **فلاش متكرر**: يومض الفلاش بشكل متكرر بينما يتم فتح الغالق، مما يؤدي إلى إصدار تأثير تعريض ضوئي متعدد. اختر مستوى الفلاش (الناتج) وعدد مرات إطلاقه من الوحدة

(الأوقات) وعدد مرات إطلاق الفلاش في الثانية (التردد، يتم قياسه بالهرتز). لاحظ أن

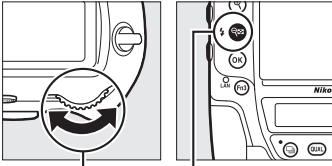
العدد الإجمالي لمرات إطلاق الوحدة قد يختلف وفقاً للخيارات المحددة لخيار الناتج و التردد؛ راجع الوثائق المرفقة مع وحدة الفلاش للحصول على التفاصيل.

# أوضاع الفلاش

تدعم الكاميرا أوضاع الفلاش التالية:

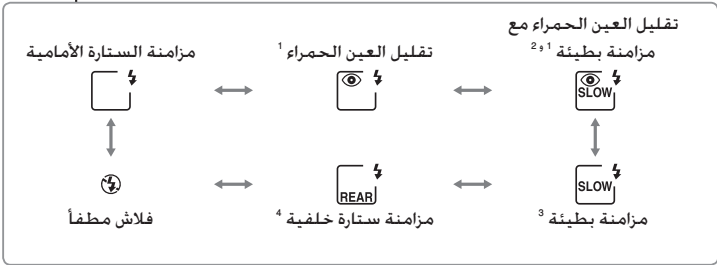
وصف	وضع الفلاش
يوصى بهذا الوضع مع معظم المواقف. في وضع تلقائي مبرمج ووضع فتحة-أولوية تلقائية. يتم إعداد سرعة الغالق تلقائيًا على قيم بين $1/250$ و $1/60$ ثانية ( $1/8000$ إلى $1/60$ ثانية مع مزامنة FP تلقائي عالية السرعة: □□ 343).	 مزامنة الستارة الأمامية
إذا كانت وحدة الفلاش تدعم تقليل العين الحمراء، فاختر هذا الوضع لخفض تأثير "العين الحمراء" الذي قد يظهر في بعض الأحيان بسبب الفلاش. غير موصى به مع الأهداف المتحركة أو في المواقف الأخرى التي تتطلب استجابة سريعة من الغالق. لا تحرك الكاميرا أثناء التصوير.	 تقليل العين الحمراء
يجمع بين تقليل العين الحمراء والمزامنة البطيئة. استخدم هذا الوضع مع الصور الشخصية التي تلتقط أمام مشهد ليلي. يتوافر هذا الوضع فقط في وضع التعريض الضوئي تلقائي مبرمج ووضع فتحة-أولوية تلقائية. ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل لمنع التشويش الناتج عن هز الكاميرا.	 تقليل العين الحمراء مع مزامنة بطيئة
يتم دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة حتى 30 ثانية لالتقاط كل من الهدف والخلفية في الإضاءة الليلية أو تحت الإضاءة المنخفضة. يتوافر هذا الوضع فقط في وضع التعريض الضوئي تلقائي مبرمج ووضع فتحة-أولوية تلقائية. ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل لمنع التشويش الناتج عن هز الكاميرا.	 مزامنة بطيئة
في وضع التعريض الضوئي يدوي أو وضع غالق-أولوية تلقائية. ينطلق الفلاش قبل قفل الغالق مباشرة. استخدمه لعمل تأثير مسار ضوئي خلف الأهداف المتحركة. في وضع تلقائي مبرمج وفتحة-أولوية تلقائية. يتم استخدام مزامنة ستارة خلفية بطيئة لالتقاط كل من الهدف والخلفية. ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل لمنع التشويش الناتج عن هز الكاميرا.	 مزامنة ستارة خلفية
الفلاش لا يضيء.	 فلاش مطفأ

## اختيار وضع الفلاش



قرص التحكم الرئيسي

لاختيار وضع الفلاش، اضغط على الزر Q (⚡) ثم أدر قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض وضع الفلاش المطلوب في لوحة التحكم العلوية:



- 1 يومض الرمز (⦿) إذا كانت وحدة الفلاش لا تدعم تقليل العين الحمراء.
- 2 يتوافر وضع تقليل العين الحمراء مع مزامنة بطيئة فقط في أوضاع التعريض الضوئي P و A. وفي أوضاع التعريض الضوئي S و M، يتحول وضع تقليل العين الحمراء مع مزامنة بطيئة إلى وضع تقليل العين الحمراء.
- 3 متوافر فقط في أوضاع التعريض الضوئي P و A. وفي أوضاع التعريض الضوئي S و M، يتحول وضع مزامنة بطيئة إلى مزامنة الستارة الأمامية.
- 4 في أوضاع التعريض الضوئي P و A، سيتم ضبط وضع مزامنة الفلاش على مزامنة ستارة خلفية بطيئة عندما يتم تحرير الزر Q (⚡).

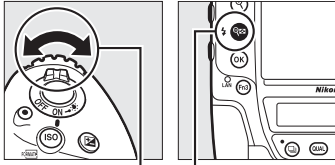


## أنظمة الفلاش في الأستوديو

لا يمكن استخدام وضع مزامنة ستارة خلفية مع أنظمة الفلاش في الأستوديو. نظراً لأنه لا يمكن الحصول على المزامنة الصحيحة.

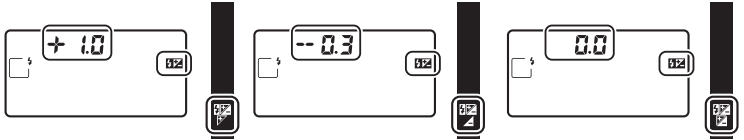
# تعويض الفلاش

يتم استخدام تعويض الفلاش لتغيير ناتج الفلاش بقيم من EV -3 إلى EV +1 بأحجام زيادة  $EV \frac{1}{3}$ . بحيث يتم تغيير سطوع الهدف الرئيسي فيما يتناسب مع الخلفية. يمكن زيادة ناتج الفلاش لجعل الهدف الرئيسي أكثر سطوعاً. أو تقليله لتفادي بقع الضوء أو الانعكاسات غير المرغوب فيها. بوجه عام، اختر القيم الموجبة لجعل الهدف أكثر سطوعاً، القيم السالبة تجعل الهدف أكثر قتامة.



الزر  $\left(\frac{1}{3}\right)$  قرص التحكم الفرعي

لتحديد قيمة تعويض الفلاش، اضغط على الزر  $\left(\frac{1}{3}\right)$  وأدر قرص التحكم الفرعي حتى يتم عرض القيمة المطلوبة في لوحة التحكم العلوية.



EV +1.0




EV -0.3

EV ±0

(اضغط الزر  $\left(\frac{1}{3}\right)$ )






عند القيم غير  $\pm 0.0$ . سيتم عرض الرمز  على لوحة التحكم العلوية ومعين المنظر بعد تحرير الزر . يمكن التأكد من القيمة الحالية لتعويض الفلاش بالضغط على الزر .



يمكن استرجاع ناتج الفلاش الطبيعي من خلال ضبط تعويض الفلاش على القيمة  $\pm 0.0$ . لا يتم إعادة تعيين تعويض الفلاش عند إغلاق الكاميرا.



### وحدات الفلاش الاختيارية

في وضعي التحكم بالفلاش TTL-i والفتحة التلقائية (A). تتم إضافة تعويض الفلاش المحدد باستخدام وحدة الفلاش الاختيارية أو الخيار تحكم بالفلاش من قائمة تصوير الصور إلى تعويض الفلاش المحدد باستخدام الزر  وقرص التحكم.

### انظر أيضًا

لمعلومات عن اختيار حجم الزيادة المتاحة لتعويض الفلاش. انظر الإعداد الاعتيادي b3 (قيمة خطوة تعويض تعريض/فلاش و  333). للاطلاع على معلومات حول اختيار ما إذا كان يتم تطبيق تعويض الفلاش بالإضافة إلى تعويض التعريض الضوئي عند استخدام الفلاش. انظر الإعداد الاعتيادي e3 (تعويض تعريض ضوئي لفلاش و  344). لمعلومات عن التفاوت التلقائي لمستوى الفلاش خلال التقاط سلسلة صور متتالية. انظر صفحة 147.

# قفل قيمة الفلاش FV

يتم استخدام هذه الخاصية لقفل ناتج الفلاش. ما يسمح بإعادة تكوين الصور بدون تغيير مستوى الفلاش وضمن مناسبة ناتج الفلاش بالنسبة للهدف حتى مع عدم وجود الهدف في مركز الإطار. يتم تعديل ناتج الفلاش تلقائياً مع أي تغيير في قيمة حساسية ISO والفتحة. يتوافر قفل قيمة الفلاش FV مع وحدات الفلاش المتوافقة مع CLS فقط (420 □).

لاستخدام قفل قيمة الفلاش FV:



## 1 عين خيار قفل قيمة الفلاش FV لأحد مفاتيح التحكم في الكاميرا.

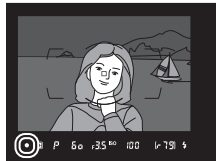
قم بتعيين قفل قيمة الفلاش FV للتحكم باستخدام الإعداد الاعتيادي f1 (تعيين التحكم الاعتيادي و (346 □).

## 2 قم بتركيب وحدة فلاش متوافقة مع CLS.

قم بتركيب وحدة فلاش متوافقة مع CLS (420 □) على قاعدة الكمالية بالكاميرا.

## 3 اضبط وحدة الفلاش على الوضع المناسب.

قم بتشغيل وحدة الفلاش واضبط وضع الفلاش على TTL أو فلاش مسبق لشاشة العرض A (⊗) أو فلاش مسبق لشاشة العرض A. راجع المستندات المرفقة بوحدة الفلاش للاطلاع على التفاصيل.



## 4 اضبط التركيز البؤري.

اضبط الهدف في مركز الإطار ثم اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة لضبط التركيز البؤري.



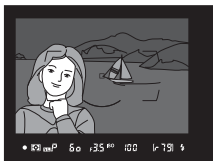
5

## أقفل مستوى الفلاش.

بعد التأكد من عرض مؤشر استعداد الفلاش (🔦) في معين المنظر. اضغط عنصر التحكم المحدد في الخطوة 1. سيصدر الفلاش نبضة فلاش أولية لتحديد مستوى الفلاش المناسب. سيتم قفل ناتج الفلاش عند هذا المستوى ويظهر رمز قفل قيمة الفلاش FV (🔒) في معين المنظر.

6

## أعد تركيب الصورة.



7

## التقط الصورة الفوتوغرافية.

اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة للتصوير. عند الحاجة. يمكن التقاط صور إضافية أخرى بدون تحرير قفل قيمة الفلاش FV.

8

## حرر قفل قيمة الفلاش FV.

اضغط عنصر التحكم المحدد في الخطوة 1 لتحرير قفل قيمة الفلاش FV. تأكد أن رمز قفل قيمة الفلاش FV (🔒) لم يعد معروضًا في معين المنظر.

## معايرة

مناطق المعايرة الخاصة بقفل قيمة الفلاش FV كالتالي:

منطقة المعايرة	وضع الفلاش	وحدة الفلاش
دايرة -6مم في مركز الإطار	i-TTL	وحدة فلاش مستقلة
المنطقة التي يتم معايرتها من خلال معاير التعريض الضوئي الخاص بالفلاش	A	
الإطار الكامل	i-TTL	مستخدمة مع وحدات فلاش أخرى (إضاءة متقدمة لاسلكية)
المنطقة التي يتم معايرتها من خلال معاير التعريض الضوئي الخاص بالفلاش	A (الفلاش الرئيسي)	

# التصوير بفلاش بعيد



استخدم وحدات فلاش يتم التحكم فيها عن بُعد لإيقاف تشغيل إضاءة الكاميرا (إضاءة لاسلكية متقدمة: [421]). تدعم الكاميرا نوعين من التحكم بالفلاش عن بعد: بصرية. حيث يتحكم الفلاش الرئيسي بوحدات الفلاش عن بعد باستخدام إشارات بصرية (نبضات فلاش منخفضة الشدة) وAWL راديو. حيث يتم التحكم في وحدات الفلاش عن بعد بواسطة وسائل إشارات الراديو التي تنبعث بواسطة WR-R10 مركب على الكاميرا. عندما يتم تركيب وحدة فلاش SB-5000 أو SB-500 أو وحدة تحكم عن بعد لاسلكية WR-R10 على الكاميرا، يمكن تحديد وضع التحكم بالفلاش عند بعد باستخدام العنصر تحكم بالفلاش > خيارات الفلاش اللاسلكي من قائمة تصوير الصور بالكاميرا.

الخيار	الوصف
AWL بصرية	يتم التحكم في وحدات الفلاش عن بعد باستخدام أضواء فلاش منخفضة الكثافة تنبعث من الفلاش الرئيسي. لا تتوفر هذه الميزة إلا مع وحدة SB-5000 أو SB-500 مثبتة على قاعدة الكاميرا ووحدات الفلاش عن بعد التي تدعم AWL بصرية ([205]).
AWL بصرية/راديو	هذا الخيار خاص بالتصوير الفوتوغرافي بالفلاش باستخدام وحدات الفلاش المتحكم بها بصريا وعن طريق الراديو. وهو متاح عند إرفاق كل من SB-500 و WR-R10 (لمزيد من المعلومات المتعلقة بوحدات الفلاش التي تدعم AWL بصرية/راديو، راجع "AWL بصرية/راديو" [208]). يتم تعيين تحكم بالفلاش عن بعد تلقائيًا إلى مجموعة الفلاش ([209]).
AWL راديو	يتم التحكم في وحدات الفلاش عن بعد عن طريق إشارات الراديو المنبعثة من وحدة WR-R10 الملحقة بالكاميرا ([206]). تتوفر فقط مع وحدة WR-R10 ووحدات الفلاش عن بعد التي تدعم AWL راديو. يمكن إذا تطلب الأمر توفير إضاءة إضافية بواسطة وحدة الفلاش المثبتة على القاعدة الكاميرا ([207]).
إيقاف	التصوير بفلاش بعيد معطل.



## الإعداد

يوضح هذا القسم تفاصيل الخطوات المضمنة في إعداد WR-R10 أو الفلاش الرئيسي المثبت على قاعدة الكامالية بالكاميرا (📷) ووحدات الفلاش عن بعد (📷) للتصوير الفوتوغرافي اللاسلكي بالفلاش. يمكن العثور على مزيد من المعلومات حول استخدام وحدات فلاش اختيارية في الوثائق المرفقة بالأجهزة.

### AWL بصرية

تفترض الإرشادات التالية أن الفلاش الرئيسي هو SB-5000 أو SB-500. عندما يتم استخدام SB-910 أو SB-900 أو SB-800 أو SB-700 أو SU-800 كفلاش رئيسي، يجب ضبط الإعدادات باستخدام عناصر التحكم الموجودة على وحدات الفلاش الفردية: راجع أدلة وحدات الفلاش للحصول على التفاصيل.

## 1 📷: وصل الفلاش الرئيسي.

ثبت وحدة SB-5000 أو SB-500 على قاعدة الكامالية بالكاميرا.

## 2 📷: قم بتمكين الميزة "AWL بصرية".

من قائمة تصوير الصور، حدد AWL بصرية للخيارات تحكم بالفلاش > خيارات الفلاش اللاسلكي.

يمكنك الآن التقاط الصور كما هو موضح في الصفحة 209.



## AWL راديو

يتوفر AWL راديو مع وحدات الفلاش عن بعد المتوافقة عند تثبيت وحدة WR-R10 إلى الكاميرا.

### 1 : قم بتوصيل الوحدة WR-R10.

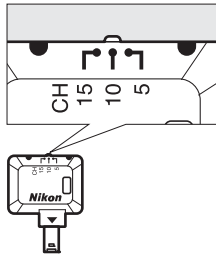
لمزيد من المعلومات، راجع الوثائق المرفقة بوحدة WR-R10.

### 2 : قم بتمكين الميزة "AWL راديو".

من قائمة تصوير الصور، حدد AWL راديو للخيارات تحكم بالفلاش > خيارات الفلاش اللاسلكي.

### 3 : عين WR-R10 إلى القناة المطلوبة.

عين محدّد قناة WR-R10 إلى القناة المطلوبة.



### 4 : اختر وضع الربط.

حدد خيارات التحكم عن بعد اللاسلكي (WR) < وضع الربط من قائمة الإعداد (385) واختر من بين الخيارات التالية:

- المزاوجة: قم بمزاوجة وحدة الفلاش بـ WR-R10.
- رمز التعريف: قم بتوصيل الكاميرا ووحدة الفلاش باستخدام رمز التعريف المكون من أربعة أرقام.



## AWL راديو

يلزم محول WR-A10 عند استخدام وحدة WR-R10. تأكد من تحديث البرنامج الثابت WR-R10 إلى الإصدار الأخير؛ ولمزيد من المعلومات حول تحديثات البرنامج الثابت، راجع موقع نيكو الخاص بمنطقتك على الويب.

## 5 : إنشاء اتصال لاسلكي.

قم بتعيين وحدات الفلاش إلى الوضع البعيد وعيّن الأجهزة إلى القناة التي حددتها في الخطوة رقم 3. ثم قم بإقران وحدات الفلاش باستخدام WR-R10 وفقاً للخيار المحدد في الخطوة رقم 4:

- **المزاوجة:** ابدأ عملية المزاوجة على وحدة الفلاش واضغط على زر المزاوجة WR-R10. تكتمل عملية الإقران عندما تومض مصابيح LINK على وحدة WR-R10 ووحدة الفلاش باللون البرتقالي والأخضر: وبمجرد تأسيس اتصال، سيضيء مصباح LINK بوحدة الفلاش باللون الأخضر.
- **رمز التعريف:** استخدم عناصر التحكم في وحدة الفلاش لإدخال رمز التعريف الذي حددته في الخطوة رقم 4. يضيء مصباح LINK الخاص بوحدة الفلاش باللون الأخضر. بمجرد تأسيس اتصال.

كرر الخطوة رقم 5 حتى تتم مزاوجة جميع وحدات الفلاش عن بعد.


يمكنك الآن التقاط الصور كما هو موضح في الصفحة 209.

### إعادة التوصيل

إذا ما بقت القناة ووضع الربط والإعدادات الأخرى في نفس الحالة، سيتم توصيل الكاميرا تلقائيًا بوحدة الفلاش التي تمت مزاوجتها مسبقًا عندما تقوم بتحديد الوضع عن بعد وتجاهل الخطوات من 3 إلى 5. يضيء مصباح LINK الخاص بوحدة الفلاش باللون الأخضر عندما يتم تأسيس اتصال.

### وحدات الفلاش التي يتم التحكم فيها عن طريق الراديو

من الممكن جمع وحدات الفلاش التي يتم التحكم فيها عن طريق الراديو مع أي من وحدات الفلاش التالية التي تم تركيبها على حامل تثبيت الكاميرا الإضافي:

- **SB-5000:** قبل تثبيت وحدة الفلاش، قم بضبطها على وضع الفلاش الرئيسي الذي يتم التحكم فيه لاسلكيًا (سيظهر رمز  في الركن العلوي الأيسر من الشاشة) واختر مجموعة أو تحكم بفلاش متكرر عن بعد. بمجرد تثبيت الوحدة، يمكن ضبط الإعدادات باستخدام عناصر التحكم في وحدة الفلاش أو الخيارات الواردة في قوائم الكاميرا تحت خيارات مجموعة الفلاش < الفلاش الرئيسي أو تحت "M" في شاشة خيارات تكرار عن بعد.
- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700:** قم بتكوين الفلاش للاستخدام لمرة واحدة واستخدام وسائل التحكم الموجودة بوحدة الفلاش لضبط إعدادات الفلاش.
- **SB-500, SB-400, SB-300:** قم بتركيب الوحدة على الكاميرا واضبط الإعدادات باستخدام خيارات مجموعة الفلاش للكاميرا < خيار الفلاش الرئيسي.

## ■ ■ ■ AWL بصرية/راديو

بالنسبة إلى وحدة الفلاش التي تتضمن كل من وحدات الفلاش التي يتم التحكم فيها بصريًا وعن طريق الراديو. صل WR-R10. وركب واحدة من القواعد الكمالية للكاميرا: SB-500, SB-910, SB-900, SB-800, أو SB-700 مكونة للاستخدام كفلاش شامل أو SU-800. قم بتكوين الوحدات التي يتم التحكم فيها بواسطة الراديو الموضحة تحت "AWL راديو" (□ □ 206). ولكن لاحظ أنك إذا كنت تستخدم SB-500 سوف يتعين عليك اختيار AWL بصرية/راديو من أجل تحكم بالفلاش < خيارات الفلاش اللاسلكي في الخطوة 2 (مع الوحدات الأخرى. AWL بصرية/راديو تُحدد أوتوماتيكيا). قم بوضع الوحدات التي يتم التحكم فيها بصريًا في المجموعة A أو B أو C والوحدات التي يتم التحكم فيها عن طريق الراديو في المجموعة D أو E أو F. يمكنك الآن التقاط الصور كما هو موضح في الصفحة 209.



### ✎ معلومات الفلاش عن بعد

لعرض وحدات الفلاش التي يتم التحكم بها باستخدام AWL راديو. حدد تحكم بالفلاش < معلومات الفلاش عن بعد الراديو من قائمة تصوير الصور. يمكن تغيير المحدد ("الاسم الفلاش عن بعد") لكل وحدة باستخدام عناصر التحكم في وحدة الفلاش.





## التقاط الصور


يوفر العنصر تحكم بالفلاش < تحكم بالفلاش عن بعد ثلاثة خيارات للتصوير بالفلاش: مجموعة الفلاش و التحكم اللاسلكي السريع و تكرار عن بعد.

### ■ مجموعة الفلاش

حدد هذا الخيار لضبط التغييرات بشكل منفصل لكل مجموعة.



### 1 📷: حدد خيارات مجموعة الفلاش.


ظلل خيارات مجموعة الفلاش في شاشة عرض التحكم بالفلاش واضغط على .



### 2 📷: اختر وضع التحكم في الفلاش.

اختر وضع التحكم في الفلاش ومستوى الفلاش للفلاش

الرئيسي ووحدة الفلاش في كل مجموعة:

- TTL: تحكم الفلاش i-TTL (196 .
- A: ضبط الفتحة تلقائيًا (لا يتوفر إلا مع وحدات الفلاش المتوافقة).
- M: اختيار مستوى الفلاش يدويًا.
- -- (إيقاف): لا يتم إطلاق الوحدات وليس من الممكن ضبط مستوى الفلاش.

في حالة تحديد AWL بصرية أو AWL بصرية/راديو للعنصر تحكم بالفلاش < خيارات الفلاش اللاسلكي في قائمة تصوير الصور (309 ). اختر قناة للفلاش الرئيسي. إذا كانت وحدات الفلاش عن بعد تتضمن SB-500. يجب عليك اختيار القناة 3. وإذا كانت غير ذلك، يمكنك اختيار قناة بين 1 و 4.



### 3 : عين القناة (AWL ضوئية فقط).

عين وحدات الفلاش عن بعد إلى القناة المحددة في الخطوة رقم 2.

### 4 : تجميع وحدات الفلاش عن بعد.

AWL بصرية

اختر المجموعة (A أو B أو C أو إذا كنت تستخدم SB-500 كفلاش رئيسي. "A" أو "B") لكل وحدة فلاش عن بعد. وعلى الرغم من عدم وجود حد لعدد وحدات الفلاش البعيدة التي يمكن استخدامها. فإن الحد الأقصى العملي هو ثلاث وحدات لكل مجموعة. وعند استخدام عدد أكبر من هذه الوحدات. سيؤثر الضوء المنبعث من وحدات الفلاش عن بعد مع الأداء.

AWL راديو

اختر مجموعة (من A إلى F) لكل من وحدات الفلاش عن بعد. يمكن للفلاش الرئيسي التحكم فيما يصل إلى 18 وحدة فلاش في أي مجموعة.

### 5 : تركيب اللقطة.

قم بتركيب اللقطة وترتيب وحدات الفلاش. راجع الوثائق المرفقة بوحدات الفلاش للحصول على مزيد من التفاصيل. بعد تنظيم الوحدات. قم بإجراء تصوير اختباري للتأكد من أن كل وحدات الفلاش تعمل. يمكنك أيضًا اختبار وحدات الفلاش التي يتحكم فيها عن طريق الراديو بالضغط على الزر في شاشة عرض معلومات الفلاش (216) وتحديد اختبار الفلاش.

### 6 : اضبط الصورة داخل الإطار واضبط التركيز البؤري. ثم التقط

الصورة.

في AWL راديو. سيضيء مؤشر استعداد الفلاش في معين منظر الكاميرا (10) أو شاشة عرض معلومات الفلاش عندما تكون كل وحدات الفلاش جاهزة. يمكن أيضًا عرض حالة الوحدات التي يتم التحكم فيها عن طريق الراديو بتحديد تحكم بالفلاش < معلومات الفلاش عن بعد الراديو من قائمة تصوير الصور.




## التحكم اللاسلكي السريع

حدد هذا الخيار للتحكم في تعويض الفلاش بكامله والتوازن النسبي بين المجموعتين "A" و "B" مع إعداد الناتج للمجموعة "C" يدويًا.



### 1 📷: حدد خيارات التحكم اللاسلكي السريع.

ظلل خيارات التحكم اللاسلكي السريع في شاشة عرض التحكم بالفلاش واضغط على .



### 2 📷: ضبط إعدادات الفلاش.

اختر التوازن بين المجموعتين "A" و "B".



اضبط تعويض الفلاش للمجموعتين "A" و "B".



اختر وضع التحكم في الفلاش ومستوى الفلاش للوحدات في المجموعة "ج":

- M: اختيار مستوى الفلاش يدويًا.
- - : الوحدات الموجودة في المجموعة "C" لا تضيء.



في حالة تحديد AWL بصرية للعنصر تحكم بالفلاش < خيارات الفلاش اللاسلكي من قائمة تصوير الصور (□□ 309)، اختر قناة للفلاش الرئيسي. إذا كانت وحدات الفلاش عن بعد تتضمن SB-500، يجب عليك اختيار القناة 3. وإذا كانت غير ذلك، يمكنك اختيار قناة بين 1 و 4.

### 3 : عين القناة (AWL ضوئية فقط).

عين وحدات الفلاش عن بعد إلى القناة المحددة في الخطوة رقم 2.

### 4 : تجميع وحدات الفلاش عن بعد.

اختر مجموعة ("A" أو "B" أو "C").


#### AWL بصرية

على الرغم من عدم وجود حد لعدد وحدات الفلاش البعيدة التي يمكن استخدامها. فإن الحد الأقصى العملي هو ثلاث وحدات لكل مجموعة. وعند استخدام عدد أكبر من هذه الوحدات، سيؤثر الضوء المنبعث من وحدات الفلاش عن بعد مع الأداء.

#### AWL راديو

يمكن للفلاش الرئيسي التحكم فيما يصل إلى 18 وحدة فلاش في أي مجموعة.

### 5 : تركيب اللقطة.

قم بتركيب اللقطة وترتيب وحدات الفلاش. راجع الوثائق المرفقة بوحدات الفلاش للحصول على مزيد من التفاصيل. بعد تنظيم الوحدات، قم بإجراء تصوير اختباري للتأكد من أن كل وحدات الفلاش تعمل. يمكنك أيضًا اختبار وحدات الفلاش التي يتحكم فيها عن طريق الراديو بالضغط على الزر  في شاشة عرض معلومات الفلاش (□□ 216) وتحديد اختبار الفلاش.



## 6 اضبط الصورة داخل الإطار واضبط التركيز البؤري. ثم التقط الصورة.




في AWL راديو. سيضيء مؤشر استعداد الفلاش في معين منظر الكاميرا (10 □) أو شاشة عرض معلومات الفلاش عندما تكون كل وحدات الفلاش جاهزة. يمكن أيضًا عرض حالة الوحدات التي يتم التحكم فيها عن طريق الراديو بتحديد تحكم بالفلاش < معلومات الفلاش > عن بعد الراديو من قائمة تصوير الصور.

### تكرار عن بعد

عندما يتم تحديد هذا الخيار. يومض الفلاش بشكل متكرر بينما يتم فتح الغالق. مما يؤدي إلى إصدار تأثير تعريض ضوئي متعدد.



## 1 حدد خيارات تكرار عن بعد.

ظلل خيارات تكرار عن بعد في شاشة عرض التحكم بالفلاش واضغط على .



## 2 ضبط إعدادات الفلاش.

اختر مستوى الفلاش (الناتج) والحد الأقصى لعدد المرات التي تضيء فيها وحدات الفلاش (الأوقات) وعدد مرات إضاءة وحدات الفلاش في الثانية (التردد).

قم بتمكين المجموعة المحددة أو تعطيلها. حدد ON (تشغيل) لتمكين المجموعة المحددة و -- لتعطيل المجموعة المحددة.





في حالة تحديد AWL بصرية للعنصر تحكم بالفلاش < خيارات الفلاش اللاسلكي من قائمة تصوير الصور (□□ 309). اختر قناة للفلاش الرئيسي. إذا كانت وحدات الفلاش عن بعد تتضمن SB-500. يجب عليك اختيار القناة 3. وإذا كانت غير ذلك، يمكنك اختيار قناة بين 1 و 4.

### 3 : عين القناة (AWL ضوئية فقط).

عين وحدات الفلاش عن بعد إلى القناة المحددة في الخطوة رقم 2.

### 4 : تجميع وحدات الفلاش عن بعد.


#### AWL بصرية

اختر مجموعة (A أو B أو C) لكل وحدة تحكم فلاش عن بعد. وعلى الرغم من عدم وجود حد لعدد وحدات الفلاش البعيدة التي يمكن استخدامها، فإن الحد الأقصى العملي هو ثلاث وحدات لكل مجموعة. وعند استخدام عدد أكبر من هذه الوحدات، سيؤثر الضوء المنبعث من وحدات الفلاش عن بعد مع الأداء.

#### AWL راديو

اختر مجموعة (من A إلى F) لكل من وحدات الفلاش عن بعد. يمكن للفلاش الرئيسي التحكم فيما يصل إلى 18 وحدة فلاش في أي مجموعة.

### 5 : تركيب اللقطة.

قم بتركيب اللقطة وترتيب وحدات الفلاش. راجع الوثائق المرفقة بوحدات الفلاش للحصول على مزيد من التفاصيل. بعد تنظيم الوحدات، قم بإجراء تصوير اختباري للتأكد من أن كل وحدات الفلاش تعمل. يمكنك أيضاً اختبار وحدات الفلاش التي يتحكم فيها عن طريق الراديو بالضغط على الزر  في شاشة عرض معلومات الفلاش (□□ 216) وتحديد اختبار الفلاش.



## 6 اضبط الصورة داخل الإطار واضبط التركيز البؤري، ثم التقط

### الصورة.





في AWL راديو. سيضيء مؤشر استعداد الفلاش في معين منظر الكاميرا (10 □) أو شاشة عرض معلومات الفلاش عندما تكون كل وحدات الفلاش جاهزة. يمكن أيضًا عرض حالة الوحدات التي يتم التحكم فيها عن طريق الراديو بتحديد تحكم بالفلاش < معلومات الفلاش عن بعد الراديو من قائمة تصوير الصور.


### AWL بصرية

ضع نوافذ المستشعر على وحدات الفلاش عن بعد لالتقاط الضوء من الفلاش الرئيسي (تلمز عناية خاصة إذا لم يتم تثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل). تأكد من عدم دخول الضوء المباشر أو الانعكاسات القوية عن طريق وحدات الفلاش عن بعد إلى عدسات الكاميرا (في وضع TTL) أو الخلايا الضوئية على وحدات الفلاش عن بعد (وضع A). لأن ذلك قد يتداخل مع التعريض الضوئي. لمنع ظهور انبعاث الأضواء منخفضة الكثافة المنبعثة من الفلاش الرئيسي في الصور الضوئية التي تم التقاطها في نطاق قصير. اختر حساسية ISO أو فتحة صغيرة (أرقام بؤرية كبيرة) أو قم بتدوير رأس الفلاش نحو الفلاش الرئيسي لتشير لأعلى. بعد ضبط موضع وحدات الفلاش البعيدة، التقط أفضل لقطة واعرض النتائج على شاشة عرض الكاميرا.

### تعويض الفلاش

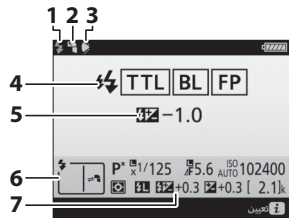
تتم إضافة قيمة تعويض الفلاش المحددة باستخدام الزر  وقرص التحكم الفرعي إلى قيم تعويض الفلاش في قائمة خيارات الفلاش اللاسلكي. تومض الرموز  بلوحة التحكم العلوية ومعين المنظر عندما تكون قيمة تعويض الفلاش غير  $\pm 0$  لوحدة الفلاش الرئيسية أو عن بعد في وضع TTL أو A.

# عرض معلومات الفلاش

من الممكن أن تعرض الكاميرا معلومات الفلاش لوحدة الفلاش SB-5000 و SB-500 و SB-400 و SB-300 المركبة على حامل تثبيت الكاميرا الإضافي ووحدات الفلاش عن بعد التي يتم التحكم فيها من خلال AWL راديو باستخدام WR-R10. لعرض معلومات الفلاش، اضغط على الزر  في شاشة عرض المعلومات (220). تختلف المعلومات المعروضة وفقاً لوضع التحكم بالفلاش.

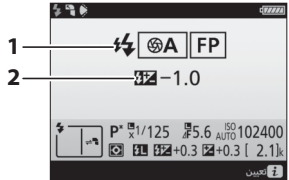
## TTL

- 1 مؤشر استعداد الفلاش.....194
- 2 رمز الارتداد (يتم عرضه إذا كانت رأس الفلاش مائلاً)
- 3 تحذير زاوية الفلاش (يتم عرضه إذا كانت زاوية الإضاءة ليست في الوضع المثالي)
- 4 وضع تحكم بالفلاش.....197
- 5 مؤشر FP.....343
- 6 تعويض الفلاش (TTL).....200 و 197
- 7 وضع الفلاش.....198
- 8 تعويض الفلاش.....200



- 1 وضع تحكم بالفلاش.....197
- 2 مؤشر FP.....343
- 3 تعويض الفلاش (الفتحة التلقائية)
- 4 وضع الفلاش.....197 و 200

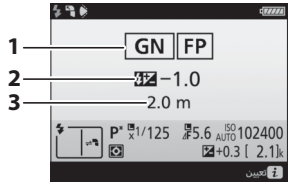
## فلاش تلقائي خارجي





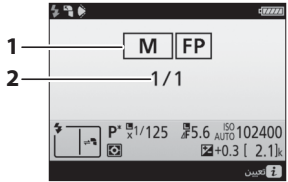
## يدوي لأولوية المسافة

- 1 وضع تحكم بالفلاش.....197
- 2 مؤنشر FP.....343  
تعويض الفلاش (يدوي لأولوية المسافة)
- 3 المسافة.....197 و 200



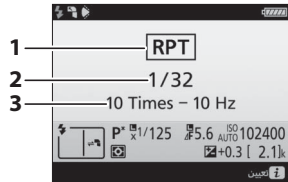
## يدوي

- 1 وضع تحكم بالفلاش.....197
- 2 مؤنشر FP.....343  
مستوى الفلاش.....197 و 200



## فلاش متكرر

- 1 وضع تحكم بالفلاش.....197
- 2 مستوى الفلاش (النتائج).....197
- 3 عدد مرات الانبعاث (الأوقات).....197
- التردد.....197



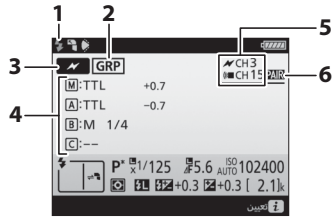
## معلومات الفلاش وإعدادات الكاميرا

تعرض شاشة معلومات الفلاش إعدادات الكاميرا المختارة، والتي تشمل وضع التعريض الضوئي وسرعة الغالق والفتحة وحساسية ISO.



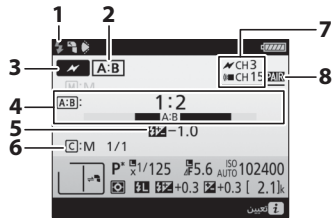
## مجموعة الفلاش

1	مؤشر استعداد الفلاش <sup>1</sup> ..... 210
2	التحكم بالفلاش عن بعد..... 209
3	وضع التحكم بالفلاش عن بعد <sup>2</sup> ..... 204
4	وضع التحكم بفلاش مجموعة <sup>3</sup> ..... 209
5	وضع مجموعة الفلاش..... 209
6	مستوى الفلاش/تعويض الفلاش..... 209
7	القناة <sup>2</sup> ..... 209 و 207 و 206
8	وضع الربط..... 206



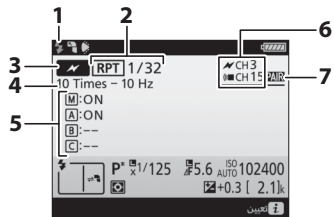
## التحكم اللاسلكي السريع




1	مؤشر استعداد الفلاش <sup>1</sup> ..... 213
2	التحكم بالفلاش عن بعد..... 209
3	وضع التحكم بالفلاش عن بعد <sup>2</sup> ..... 204
4	نسبة A : B..... 211
5	تعويض الفلاش..... 211 و 200
6	وضع التحكم بالفلاش ومستوى الفلاش بالمجموعة "ج"..... 211
7	القناة <sup>2</sup> ..... 212 و 207 و 206
8	وضع الربط..... 206



## تكرار عن بعد


1	مؤشر استعداد الفلاش <sup>1</sup> ..... 215
2	التحكم بالفلاش عن بعد..... 209
3	مستوى الفلاش (النتائج)..... 213
4	وضع التحكم بالفلاش عن بعد <sup>2</sup> ..... 204
5	عدد مرات الانبعاث (الأوقات)..... 213
6	التردد..... 213
7	حالة المجموعة (تمكين/تعطيل)..... 213
8	القناة <sup>2</sup> ..... 214 و 207 و 206
9	وضع الربط..... 206



- 1 يتم عرضه في AWL راديو عندما تكون كل وحدات الفلاش جاهزة.
- 2 تتم الإشارة إلى AWL بصرية . AWL راديو برمز . و AWL بصرية و راديو المشتركين برمزي  و . لا تظهر قناة AWL بصرية الخاصة بـ AWL بصرية و راديو المشتركين إلا عند استخدام وحدة SB-500 كفلاش رئيسي.
- 3 يتم عرض الرموز الخاصة بكل مجموعة عندما يتم استخدام AWL مشتركة بين بصرية و راديو.



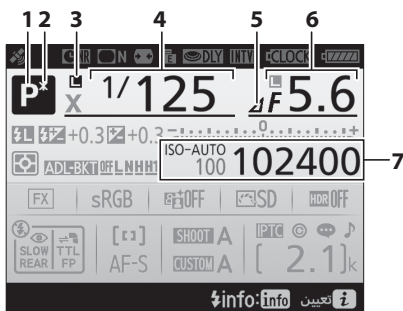
### تغيير إعدادات الفلاش

يمكن تغيير إعدادات الفلاش عن طريق الضغط على الزر  في شاشة عرض معلومات الفلاش. تختلف الخيارات المتوفرة حسب وحدة الفلاش والإعدادات المختارة. يمكنك أيضًا اختبار إضاءة الفلاش.

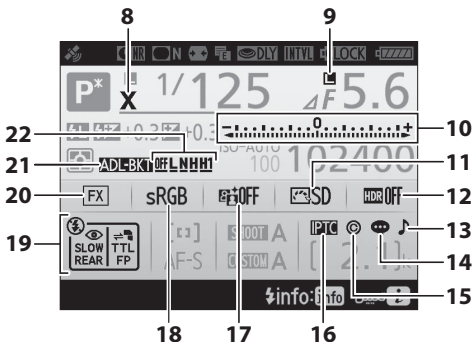
# خيارات التصوير الأخرى

## الزر info

يؤدي الضغط على الزر info أثناء التصوير الفوتوغرافي لمعين المنظر إلى عرض معلومات التصوير في شاشة العرض. بما في ذلك سرعة الغالق والفتحة وعدد مرات التعريض الضوئي المتبقية ووضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.



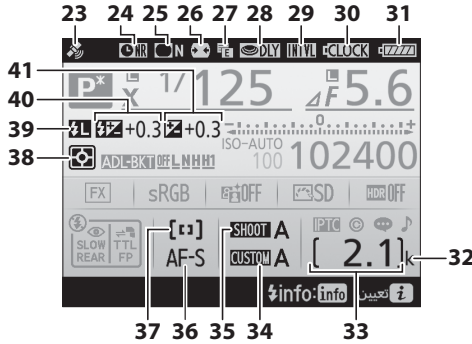
- |   |   |                                    |   |
|---|---|------------------------------------|---|
| 136 .135.....الفتحة (الرقم البؤري)..... | 6 | 131.....                           | 1 |
| 416 .135.....الفتحة (عدد الوقفات).....  |   | 133.....                           | 2 |
| 152 .148.....القيمة التزايدية للتصحيح   |   | 140.....                           | 3 |
| ADL اللقطات في تسلسل تصحيح              |   | 136 .134.....                      | 4 |
| 155.....                                |   | عدد اللقطات في التعريض الضوئي      |   |
| الفتحة القصوى (عدسة غير مجهزة           |   | وتسلسل تصحيح التعريض الضوئي.....   |   |
| 244.....(CPU بوحدت).....                |   | عدد اللقطات في                     |   |
| 124.....مؤشر حساسية ISO                 | 7 | تسلسل تصحيح WB.....                |   |
| 124.....حساسية ISO                      |   | الطول البؤري (عدسة غير مجهزة بوحدت |   |
| 128.....مؤشر حساسية ISO تلقائي.....     |   | 244.....(CPU                       |   |
|   |   | 416 .135.....مؤشر توقف الفتحة..... | 5 |



377.....	14	343.....	8
378.....	15	140.....	9
379.....	16	137.....	10
188.....	17	143.....	
315.....	18	147.....	
198.....	19	151.....	
87.....	20		11
	21		
147.....			12
151.....			
155.....			
	22		
153, 149.....			
156.....			13

### إغلاق شاشة العرض

لإخفاء معلومات التصوير أو الفلاش الظاهرة على الشاشة، اضغط الزر **info** أو اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة. ستغلق الشاشة تلقائياً إذا لم يتم تنفيذ أي عملية لمدة 10 ثوان.



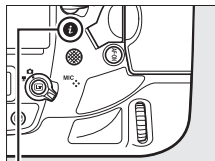
عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية	33	246	23
475 و 38		مؤشر إشارة القمر الصناعي	
رقم العدسة يدويًا	244	مؤشر تقليل ضوء التعريض الضوئي الطويل	24
325	34	315	
مخزن الإعدادات الاعتيادية		316	25
310	35	مؤشر التحكم الدقيق في الحواف	
مخزن قائمة تصوير الصور		317	26
101	36	تحكم تلقائي بالتشوه	
وضع تركيز بؤري تلقائي		340	27
101	37	غالق الستارة الأمامية الإلكتروني	
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي		339	28
106, 104	38	وضع تأخير التعريض الضوئي	
129	39	مؤشر الفاصل الزمني	29
معايرة		79	مؤشر تسجيل منقوض
203	40	مؤشر البطارية للساعة	30
مؤشر قفل قيمة الفلاش FV		441	مؤشر البطارية
200	41	37	31
مؤشر تعويض الفلاش		37	مؤشر البطارية
200		"k" (تظهر عندما تتسع الذاكرة لأكثر من 1000 تعريض ضوئي)	32
مؤشر تعويض الفلاش			
مؤشر تعويض التعريض الضوئي			
143			
قيمة تعويض التعريض الضوئي			
143			

ملاحظة: تم عرض الشاشة مع إظهار كل المؤشرات عليها مضاءة لأغراض توضيحية.

#### انظر أيضًا

لمعلومات حول اختيار المدة التي تظل فيها الشاشة قيد التشغيل، انظر الإعداد الاعتيادي c4 (تأخر انطفاء الشاشة). يمكن تغيير لون الحروف الموجودة على شاشة عرض المعلومات باستخدام الخيار عرض المعلومات من قائمة الإعداد (372).

# الزر z



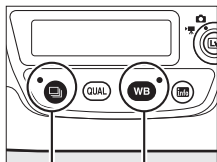
الزر z



للوصول إلى الخيارات الموجودة بالأسفل. اضغط على الزر z أثناء التصوير الفوتوغرافي لمعين المنظر. ظلل العناصر باستخدام زر الاختيار المتعدد ثم اضغط OK لعرض الخيارات الخاصة بالعنصر المظلل. للرجوع إلى وضع التصوير. اضغط على زر الغالق نصف ضغطة.

الخيار	
310	مخزن قائمة تصوير الصور
325	مخزن الإعدادات الاعتيادية
346	تعيين التحكم الاعتيادي
188	D-Lighting نشطة
315	مساحة اللون
281	الاتصال بالشبكة
315	تعريض ضوئي طويل NR
316	عالي ISO NR

# إعادة ضبط بزرين: استرجاع الإعدادات الافتراضية



الزر WB      الزر

يمكن استرجاع إعدادات الكاميرا المذكورة أدناه إلى قيمها الافتراضية من خلال الضغط باستمرار على الأزرار **WB** و **QUAL** معاً لأكثر من ثانيتين (هذه الأزرار مميزة بنقطة خضراء). يتم إغلاق لوحات التحكم لفترة وجيزة أثناء إعادة ضبط الإعدادات.





## ■ إعدادات يمكن الوصول إليها من قائمة التصوير<sup>1</sup>

تهيئة مبدئية	الخيار	تهيئة مبدئية	الخيار
غير معدلة	إعدادات برنامج التحكم بالصورة <sup>2</sup> Picture Control	إيقاف	مخازن قائمة الصور الممتدة
	تقليل الاضطراب	JPEG عادي	جودة الصورة
	إعداد تقليل الاضطراب		حجم الصورة
إلغاء تمكين	مؤشر تقليل الاضطراب	كبير	JPEG/TIFF
تشغيل	تعرض ضوئي متعدد	كبير	NEF (RAW)
إيقاف <sup>3</sup>	HDR (مدى ديناميكي مرتفع)		إعدادات حساسية ISO
إيقاف <sup>4</sup>	تصوير بفاصل زمني	100	حساسية ISO
إيقاف <sup>5</sup>	التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر الصامت	إيقاف	تحكم في حساسية ISO تلقائي
إيقاف		تلقائي < AUTO0	توازن البياض
		إبقاء البياض (تقليل الألوان الدافئة)	
		0 :M-G , 0 :B-A	ضبط دقيق

- 1 باستثناء إعدادات تعريض ضوئي متعدد والفاصل الزمني. سوف يتم فقط إعادة ضبط الإعدادات الموجودة في المخزن المحدد حاليًا باستخدام خيار مخزن قائمة تصوير الصور (□ 310). ولا تتأثر الإعدادات الموجودة في المخازن المتبقية.
- 2 إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control الحالي فقط.
- 3 إذا كان التعريض الضوئي المتعدد يعمل. سيتوقف التصوير ويتم إنشاء تعريض ضوئي متعدد من الصور المسجلة حتى هذه النقطة. لا تتم إعادة ضبط وضع التراكب وعدد اللقطات.
- 4 لا تتم إعادة ضبط الاختلاف في التعريض الضوئي والتخفيف.
- 5 سينتهي التصوير إذا كان التصوير بفاصل زمني يعمل في الوقت الحالي. لا يتم إعادة ضبط وقت البدء والفاصل الزمني للتصوير وعدد الفواصل واللقطات وصقل التعريض الضوئي.



## إعدادات يمكن الوصول إليها من قائمة تصوير الأفلام

تهئية مبدئية	الخيار	تهئية مبدئية	الخيار
نفس إعدادات الصور	توازن البياض	إعدادات حساسية ISO للفيلم	
إيقاف	تقليل الاهتزاز الإلكتروني	100	حساسية JISO (الوضع M)
		إيقاف	تحكم تلقائي في حساسية ISO (الوضع M)
		102400	أقصى حساسية

## إعدادات أخرى

تهئية مبدئية	الخيار	تهئية مبدئية	الخيار
لا شيء	توازن البياض بعرض منظر مباشر للصور	مركز	نقطة التركيز البؤري <sup>1</sup>
إيقاف	شاشة التظليلات	مركز	نقطة التركيز البؤري المسبق
15	مستوى صوت سماعة الرأس	وضع تلقائي مبرمج	وضع التعريض الضوئي
معايرة المصفوفة	معايرة	إيقاف	برنامج مرن
إيقاف <sup>2</sup>	تصحيح	إيقاف	تعويض التعريض الضوئي
مزمنة الستارة الأمامية	وضع الفلاش	إيقاف	فعل تعريض تلقائي (تعليق)
إيقاف	تعويض الفلاش	إيقاف	فعل سرعة الغالق
إيقاف	فعل قيمة الفلاش FV	إيقاف	فعل الفتحة
إيقاف <sup>3</sup>	وضع تأخير التعريض الضوئي	AF-S	وضع التركيز البؤري التلقائي
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي			
		تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة	معين المنظر
		تركيز بؤري لمنطقة عادية	منظر مباشر

- لا يتم عرض نقطة التركيز البؤري في حالة اختيار تركيز بؤري تلقائي للمنطقة بالنسبة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.
- يتم إعادة ضبط عدد اللقطات على صفر. يتم إعادة ضبط حجم الزيادة في التصحيح إلى EV1 (تصحيح التعريض الضوئي/الفلاش) أو 1 (تصحيح توازن البياض). يتم اختيار A تلقائيًا للقطعة الثانية من برامج تصحيح ADL ثنائية اللقطة.
- سوف يتم فقط إعادة ضبط الإعدادات الموجودة في المخزن المحدد حاليًا باستخدام مخزن الإعدادات الاعتيادية (□ 325). ولا تتأثر الإعدادات الموجودة في المخازن المتبقية.

انظر أيضًا

انظر صفحة 289 للاطلاع على قائمة بالإعدادات الافتراضية.

# تقليل الاضطراب

تقدم الكاميرا خيارين بشأن **تقليل الاضطراب** لأجل تقليل تأثيرات الاضطراب بسبب إضاءة الفلوريسنت أو إضاءة بخار الزئبق. يقع الخيار الأول في قائمة تصوير الصور ويُستخدم لتقلل الاضطراب في الصور الملتقطة أثناء التصوير الفوتوغرافي عبر معين المنظر. بينما يوجد الثاني في قائمة تصوير فيلم ويُستخدم لتقليل الاضطراب في وضع منظر مباشر وفيلم.

## ■ التصوير الفوتوغرافي من معين المنظر

اختر من بين الخيارات التالية:

- إعدادات **تقليل الاضطراب**: عند اختيار تمكين، ستقوم الكاميرا بضبط توقيت الصور الفوتوغرافية لتقليل تأثيرات الاضطراب.



- **مؤشر تقليل الاضطراب**: عند اختيار تشغيل يتم عرض

مؤشر تقليل الاضطراب (AS) في معين المنظر في حالة اكتشاف اضطراب أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. في حالة اكتشاف اضطراب عن اختيار إلغاء تمكين مع إعدادات **تقليل الاضطراب**. سوف يومض المؤشر؛ ولتمكين تقليل الاضطراب. حدد تمكين مع إعدادات **تقليل الاضطراب**.

## ■ منظر مباشرة ووضع فيلم

يمكن استخدام خيار **تقليل الاضطراب** في قائمة تقليل فيلم لتقليل الاضطراب والصبغات أثناء وضع منظر مباشر (44) وتسجيل فيلم (59).



## تقليل الاضطراب في قائمة تصوير الصور

التقط صورة تجريبية وعاین النتائج قبل التقاط صور فوتوغرافية أخرى. يمكن لوظيفة تقليل الاضطراب اكتشاف الاضطراب عند 100 و 120 هرتز (المرتبطة على التوالي بإمداد طاقة التيار المتردد 50 و 60 هرتز). وقد لا يتم اكتشاف الاضطراب أو تحقيق النتائج المرغوبة مع الخلفيات الداكنة، أو مع مصادر الإضاءة الساطعة أو شاشات الإضاءة التزيينية ومصادر الإضاءة الأخرى غير القياسية. وتبعًا لمصدر الإضاءة، قد يكون هناك تأخر طفيف قبل تحرير الغالق. أثناء تصوير التتابع، قد يصبح معدل تسجيل الصور الإطار منخفضًا أو خاطئًا؛ بالإضافة إلى ذلك، قد لا يتم تحقيق النتيجة المرغوبة إذا تغير تردد إمداد الطاقة أثناء التصوير.

لا يكون لاكتشاف الاضطراب تأثير عند سرعات غالق أبطأ من  $1/100$  ثانية (يشمل ذلك إعداد فتح Bulb  $(\infty)$  والوقت Time (-) أو عند اختيار Mup أو 14 إطار/ثانية (رفع المرة للأعلى) لوضع التحرير أو كان وضع تأخير التعريض الضوئي قيد التشغيل. يتوافر اكتشاف الاضطراب أثناء التصوير الفوتوغرافي بFLASH لكن لا يمكن استخدامه مع وحدات الفلاش اللاسلكية عن بعد.



# تعريض ضوئي متعدد

اتبع الخطوات أدناه لتسجيل سلسلة مكونة من تعريضين إلى عشرة في صورة فوتوغرافية واحدة.

## ■ إنشاء تعريض ضوئي متعدد

لا يمكن تسجيل التعريض الضوئي المتعدد في وضع المنظر المباشر. اخرج من وضع المنظر المباشر قبل البدء.

### ✍ فترات تسجيل ممتدة

في حالة إيقاف تشغيل شاشة العرض أثناء التشغيل أو عمليات القائمة ولم يتم تنفيذ أية عمليات لمدة حوالي 30 ث. ستنتهي عملية التصوير وسيتم إنشاء تعريض ضوئي متعدد من التعرضات التي تم تسجيلها إلى هذه النقطة. يمكن زيادة الوقت المتوفر لتسجيل التعريض الضوئي التالي عن طريق اختيار أوقات أطول للإعداد الاعتيادي c2 (مؤقت الاستعداد). (336 □)





## 1 حدد تعريض ضوئي متعدد.

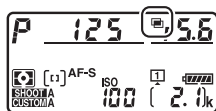
ظلل تعريض ضوئي متعدد في قائمة تصوير الصور واضغط .

ظلل وضع تعريض ضوئي متعدد واضغط .



ظلل أحد الخيارات التالية واضغط :

- لالتقاط سلسلة تعريضات ضوئية متعددة، اختر  تشغيل (سلسلة). سيستمر تصوير التعريض الضوئي المتعدد حتى تختار إيقاف في إعدادات وضع تعريض ضوئي متعدد.
- لالتقاط تعريض ضوئي متعدد واحد، اختر تشغيل (صورة واحدة). سيستمر التصوير العادي تلقائيًا بعد عمل تعريض ضوئي متعدد واحد.
- للخروج بدون عمل تعريض ضوئي متعدد إضافي، اختر إيقاف.




في حالة اختيار تشغيل (سلسلة) أو تشغيل (صورة واحدة) سيتم عرض أيقونة  على لوحة التحكم.



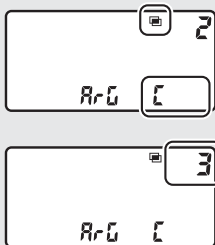
## اختر عدد اللقطات.

اضغط  أو  لاختيار عدد التعريضات الضوئية التي

سيتم دمجها لإنشاء صورة واحدة واضغط .

الزر BKT 


إذا تم تحديد تعريض ضوئي متعدد للإعداد الاعتيادي f1 (تعيين التحكم الاعتيادي) < زر  + BKT (  ) 346 و 353). يمكنك تحديد وضع تعريض ضوئي متعدد بالضغط على الزر BKT وتدوير قرص التحكم وعدد اللقطات بالضغط على الزر BKT وتدوير قرص التحكم الفرعي. يتم عرض الوضع وعدد اللقطات على لوحة التحكم العلوية: الرموز التي تمثل الوضع هي **OFF** للوضع إيقاف و **1** للوضع تشغيل (صورة واحدة) و **2** للوضع تشغيل (سلسلة).



## اختر وضع التراكب.

ظل وضع التراكب واضغط .



سيتم عرض الخيارات التالية. ظلل أحد الخيارات واضغط .

- إضافة: تراكب عمليات التعريض الضوئي دون تعديل: لا يتم تعديل الاكتساب.
- متوسط: قبل تراكب عمليات التعريض الضوئي. يتم تقسيم الاكتساب لكل عملية حسب العدد الإجمالي

الذي تم اكتسابه لعمليات التعريض الضوئي (يتم تعيين الاكتساب الخاص بكل تعرض إلى  $1/2$  لكل 2 عمليتي تعريض ضوئي، و  $1/3$  لكل 3 عمليات تعريض ضوئي وما إلى ذلك).

- تفتيح: تقارن الكاميرا بين وحدات البكسل في كل تعريض ضوئي ولا تستخدم إلا أكثرها سطوعًا.



- تغميق: تقارن الكاميرا بين وحدات البكسل في كل تعريض ضوئي ولا تستخدم إلا الأغمق.







## اضبط الصورة داخل الإطار واضبط التركيز البؤري وصور.

في أوضاع التحرير المستمر (□□ 116)، تسجل الكاميرا كافة

التعريضات الضوئية في تتابع واحد. في حالة اختيار تشغيل

(سلسلة)، ستستمر الكاميرا في تسجيل تعريض ضوئي متعدد أثناء

الضغط على زر تحرير الغالق؛ في حالة اختيار تشغيل (صورة واحدة)، سيتوقف

التعريض الضوئي المتعدد بعد الصورة الأولى. في وضع المؤقت الذاتي، ستسجل

الكاميرا تلقائيًا عدد التعريض الضوئي المحدد في خطوة 3 في صفحة 231. بغض

النظر عن الخيار المحدد في الإعدادات الاعتيادية c3 (مؤقت ذاتي) < عدد اللقطات

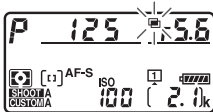
(□□ 337)؛ إلا أنه يتم التحكم في الفواصل بين اللقطات بواسطة الإعدادات

الاعتيادية c3 (مؤقت ذاتي) < الفاصل الزمني بين اللقطات. في أوضاع التحرير

الأخرى، سيتم التقاط صورة واحدة كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق؛

استمر في التصوير حتى يتم تسجيل كافة التعريضات الضوئية (المعلومات عن

مقاطعة التعريض الضوئي المتعدد قبل تسجيل كافة الصور. انظر صفحة 234).



سيومض الرمز □ حتى الانتهاء من التصوير. في حالة

اختيار تشغيل (سلسلة)، لن يتوقف تصوير التعريض

الضوئي المتعدد إلا عند اختيار إيقاف في وضع تعريض

ضوئي متعدد؛ وفي حالة اختيار تشغيل (صورة واحدة)،

يتوقف تصوير التعريض الضوئي المتعدد تلقائيًا عند

اكتمال التعريض الضوئي المتعدد. يختفي الرمز □ من شاشة العرض عند انتهاء

تصوير التعريض الضوئي المتعدد.

## ■ ■ تحرير تعريض ضوئي متعدد



لإنهاء تعريض ضوئي متعدد قبل التقاط العدد المحدد من اللقطات، اختر إيقاف في وضع تعريض ضوئي متعدد. في حالة انتهاء التصوير قبل التقاط عدد التعريضات المحدد، سيتم تسجيل تعريض ضوئي متعدد من التعريضات التي تم تسجيلها حتى تلك النقطة. في حالة تحديد متوسط في وضع التراكم، سيتم ضبط الاكتساب ليعكس عدد

التعريضات الضوئية التي تم تسجيلها فعلياً. لاحظ أن التصوير سينتهي تلقائياً إذا:

- يتم تنفيذ إعادة ضبط بزرين (□□ 224)
- تم إغلاق الكاميرا
- البطارية مستنفدة
- تم حذف الصور



## ✓ تعريض ضوئي متعدد

لاحظ أن التعريضات الضوئية المتعددة قد تتأثر بالضوء (البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيا أو الضباب أو الخطوط).

لا تنزع أو تستبدل بطاقة الذاكرة أثناء تسجيل تعريض ضوئي متعدد.

لا يتوفر المنظر المباشر أثناء تقدم عملية التصوير. يؤدي تحديد وضع المنظر المباشر إلى إعادة ضبط وضع تعريض ضوئي متعدد على إيقاف.

تكون معلومات التصوير التي يتم سردها في شاشة عرض معلومات الصورة أثناء العرض (بما في ذلك المعايرة والتعريض الضوئي ووضع التعريض الضوئي والطول البؤري وتاريخ التسجيل واتجاه الكاميرا) خاصة بأول صورة في التعريض الضوئي المتعدد.

## ✎ مذكرات صوت

يتم تعطيل تسجيل الصوت عند تصوير تعريضات ضوئية متعددة، ولكن يمكن تسجيل مذكرة عند انتهاء التصوير (□□ 272).

## ✎ تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني

إذا تم تفعيل تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني قبل التقاط أول تعريض ضوئي، ستسجل الكاميرا التعريضات الضوئية عند الفاصل الزمني المحدد حتى يتم التقاط عدد التعريضات الضوئية الذي تم تحديده في قائمة التعريض الضوئي المتعدد (يتم تجاهل عدد اللقطات الوجود في قائمة التصوير بفاصل زمني). سيتم تسجيل هذه التعريضات الضوئية كصورة فوتوغرافية واحدة ويتوقف التصوير بفاصل زمني (إذا تم اختيار تشغيل (صورة واحدة) للوضع تعريض ضوئي متعدد، سيتوقف أيضًا تصوير تعريض ضوئي متعدد تلقائيًا).

## ✎ إعدادات أخرى

أثناء تصوير تعريض ضوئي متعدد، لا يمكن نهينة بطاقات الذاكرة وتحويل بعض بنود القائمة إلى اللون الرمادي ولا يمكن تغييرها.

# التصوير الفوتوغرافي بفواصل زمني

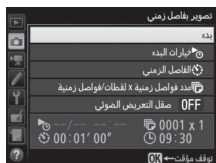
يمكن للكاميرا التقاط صور فوتوغرافية بشكل تلقائي عند فواصل زمنية مضبوطة مسبقًا.

## ✓ قبل التصوير

اختر وضع تحرير آخر غير مؤقت ذاتي (Ⓢ) أثناء استخدام الفواصل الزمني. قبل البدء في تصوير فوتوغرافي بفواصل زمني. التقط صورة تجريبية بالإعدادات الحالية وعابن النتائج من خلال الشاشة. بمجرد ضبط الإعدادات بحيث تناسب احتياجاتك، أغلق غالق العدسة العينية لمعين المنظر لمنع الضوء الذي يدخل بواسطة معين المنظر من التداخل مع الصور الفوتوغرافية والتعريض الضوئي (□ 120).

قبل اختيار وقت البدء، اختر منطقة التوقيت والتاريخ في قائمة الإعدادات وتأكد من ضبط ساعة الكاميرا على الوقت والتاريخ الصحيحين (□ 28).

ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل. ركب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل قبل بدء التصوير. لضمان عدم مقاطعة التصوير، تأكد من أن بطارية الكاميرا مشحونة بالكامل. في حالة الشك، اشحن البطارية قبل الاستخدام أو استخدم محول تيار متردد وموصل طاقة (متوفر بشكل منفصل).



## 1 حدد تصوير بفواصل زمني.

ظلل تصوير بفواصل زمني في قائمة التصوير واضغط  
▶ لعرض إعدادات الفواصل الزمني.



## اضبط إعدادات الفاصل الزمني.

اختر خيار بدء والفاصل الزمني وعدد اللقطات لكل فاصل زمني وخيار صقل التعريض الضوئي.

### • لاختيار خيار بدء:



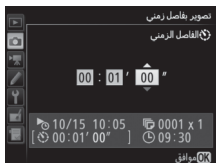
ظلّل أحد الخيارات واضغط **OK**.



ظلّل خيارات البدء واضغط على **OK**.

لبدء التصوير على الفور. حدد الآن. لبدء التصوير في وقت وتاريخ محدد. حدد اختر يوم البدء و وقت البدء. ثم اختر التاريخ والوقت واضغط على **OK**.

### • لاختيار الفاصل الزمني بين اللقطات:



اختر فاصلاً زمنياً (الساعات والدقائق والثواني) واضغط **OK**.



ظلّل الفاصل الزمني واضغط **OK**.

• اختيار عدد اللقطات لكل فاصل زمني:



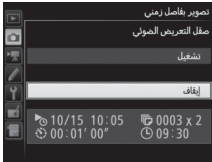
اختر عدد الفواصل الزمنية وعدد اللقطات في كل فاصل واضغط **OK**.



ظلل عدد فواصل زمنية x لقطات / فواصل زمنية واضغط **OK**.

في وضع **S** (إطار واحد)، سيتم التقاط الصور الفوتوغرافية لكل فاصل زمني للإعداد الاعتيادي d1 (سرعة تصوير المستمر) < سرعة منخفضة مستمرة (338).

• لتمكين صقل التعريض الضوئي أو تعطيله:



ظلل أحد الخيارات واضغط **OK**.



ظلل صقل التعريض الضوئي واضغط على **OK**.

يسمح تحديد تشغيل الكاميرا بضبط التعريض الضوئي بحيث يتوافق مع اللفظة السابقة في أوضاع أخرى غير **M** (لاحظ أن صقل التعريض الضوئي لا تسري فعاليته إلا في الوضع **M** فقط في حالة تشغيل التحكم في حساسية ISO تلقائي).



### ابدأ في التصوير.

قم بتظليل بدء واضغط **OK**. سيتم التقاط السلسلة الأولى من الصور في وقت البدء المحدد. أو بعد حوالي 3 ثوانٍ في حالة اختيار الآن في خيارات البدء في الخطوة 2. سوف يستمر التصوير وفقاً للفاصل الزمني المحدد حتى يتم أخذ جميع اللقطات.



### أثناء التصوير

أثناء التصوير بفاصل زمني، سيومض الرمز **INTVL** في لوحة التحكم العلوية. سيتم عرض عدد الفواصل الزمنية المتبقية من خلال شاشة سرعة الغالق قبل بدء الفاصل التالي مباشرة. وستعرض شاشة الفتحة عدد اللقطات المتبقية في الفاصل الحالي. في أوقات أخرى، يمكن عرض عدد الفواصل المتبقية وعدد الصور في كل فاصل من خلال الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة (بمجرد تحرير الزر، يتم عرض سرعة الغالق والفتحة حتى انتهاء مؤقت الاستعداد).

يمكن ضبط الإعدادات، بما في ذلك القوائم المستخدمة والصور التي يتم عرضها أثناء تقدم التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني. ستغلق الشاشة تلقائياً قبل كل فاصل زمني بمدة أربع ثواني تقريباً. لاحظ أن تغيير إعدادات الكاميرا أثناء تنشيط الفاصل الزمني قد يتسبب في إنهاء اللقطة.

### وضع التحرير

ستلتقط الكاميرا عدد الصور المحدد عند كل فاصل زمني بغض النظر عن وضع التحرير المختار.

## ■ إيقاف المؤقت للتصوير الفوتوغرافي بفواصل زمني

يمكن إيقاف التصوير الفوتوغرافي بفواصل زمني مؤقتًا بين الفواصل الزمنية بالضغط على **OK** أو تحديد توقف مؤقت من قائمة الفواصل الزمني.

## ■ استئناف التصوير الفوتوغرافي بفواصل زمني

لاستكمال التصوير:

### • بدء الآن



قم بتظليل إعادة تشغيل

واضغط **OK**.

### • بدء في وقت محدد



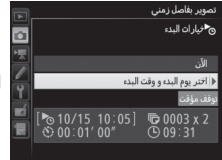
قم بتظليل إعادة تشغيل

واضغط **OK**.



اختر تاريخ ووقت البدء

واضغط **OK**.



بخصوص خيارات البدء.

ظلل اختر يوم البدء و وقت

البدء واضغط **OK**.

## ■ إنهاء التصوير الفوتوغرافي بفواصل زمني

لإنهاء التصوير الفوتوغرافي بفواصل زمني قبل التقاط جميع الصور. حدد إيقاف في قائمة الفواصل الزمني.





## ❑❑ عدم التقاط صور فوتوغرافية

تتخطي الكاميرا الفاصل الزمني الحالي إذا استمر أحد المواقف التالية لمدة ثماني ثواني أو أكثر بعد الوقت المحدد لبدء الفاصل: لم يتم بعد التقاط الصورة الفوتوغرافية أو الصور الفوتوغرافية للفاصل الزمني السابق، أو امتلاء بطاقة الذاكرة أو عدم استطاعة الكاميرا ضبط التركيز البؤري في AF-S (لاحظ أن الكاميرا تقوم بضبط التركيز البؤري مرة أخرى قبل كل لقطة). سيتم استكمال التصوير مع الفاصل الزمني التالي.

### ✓ امتلاء الذاكرة

في حالة امتلاء الذاكرة، سيظل وضع التصوير بفاصل زمني نشط ولكن لن يتم التقاط صور. استكمل التصوير (240 □□) بعد حذف عدة صور أو بعد إغلاق الكاميرا وإدخال بطاقة ذاكرة أخرى.

### ✍ مخازن قائمة تصوير الصور

تنطبق التغييرات التي يتم إجراؤها على إعدادات الفاصل الزمني على جميع مخازن قائمة تصوير الصور (□□ 310)، مما يعني أن التصوير بفاصل زمني سيستمر حتى إذا قمت بتبديل مخازن القائمة. في حالة إعادة ضبط إعدادات قائمة تصوير الصور باستخدام العنصر مخزن قائمة تصوير الصور في قائمة تصوير الصور (□□ 311)، سوف ينتهي تصوير مؤقت الفاصل الزمني وسيتم إعادة ضبط إعدادات مؤقت الفاصل الزمني كما يلي:

- خيارات البدء: الآن
- الفاصل الزمني: 00:01:00
- عدد الفواصل: 1
- عدد اللقطات: 1
- صقل التعريض الضوئي: إيقاف

### ✍ تصحيح

اضبط إعدادات التصحيح قبل بدء التصوير بفاصل زمني. في حالة تنشيط تصحيح التعريض الضوئي أو تصحيح الفلاش أو تصحيح ADL أثناء التصوير بفاصل زمني، ستلتقط الكاميرا عدد الصور المحدد في برنامج التصحيح عند كل فاصل. بغض النظر عن عدد الصور المحدد في قائمة مؤقت الفاصل الزمني. في حالة تنشيط تصحيح توازن البياض أثناء التصوير بفاصل زمني، ستلتقط الكاميرا صورة واحدة عند كل فاصل وتعالجها لإنشاء عدد النسخ المحدد في برنامج التصحيح.

## تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني

اختر فاصلاً زمنياً أطول من الوقت اللازم لالتقاط عدد اللقطات المحدد. وإذا كنت تستخدم فلاش. فاختر فاصلاً أطول من الوقت اللازم لنشحن الفلاش. إذا كان الفاصل الزمني قصيراً جداً. فقد يكون عدد الصور الفوتوغرافية الملتقطة أقل من الإجمالي المسرد في الخطوة 2 (عدد الفواصل مضروباً في عدد اللقطات لكل فاصل زمني) أو قد يضيء الفلاش بمقدار أقل من القوة اللازمة للتعرض الكامل. قد يكون ناتج الفلاش أقل من المستوى المرغوب فيه إذا كان يتم التقاط أكثر من لقطة لكل فاصل زمني. لا يمكن جمع التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني مع التعريض الضوئي لمدة طويلة (فتح أو التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني [□□] 138) أو أفلام منقضية ([□□] 74) كما أنه لا يتوفر في المنظر المباشر ([□□] 44 و 59) أو عند تحديد تسجيل الأفلام للإعداد الاعتيادي g1 (تعيين التحكم الاعتيادي) < زر تحرير الغالق ([□□] 362 و 365). لاحظ أنه نظراً لأن سرعة الغالق ومعدل التسجيل والوقت اللازم لتسجيل الصور قد يختلف من فاصل زمني لآخر. فإن الوقت بين نهاية أحد الفواصل الزمنية وبداية الفاصل الزمني التالي قد يكون مختلفاً. في حالة عدم إمكانية تقدم التصوير في ظل الإعدادات الحالية (على سبيل المثال. إذا تم اختيار سرعة غالق 1/100 أو - في وضع التعريض الضوئي اليدوي أو كان الفاصل الزمني يساوي صفراً أو كان وقت البدء أقل من دقيقة). سيتم عرض تحذير على شاشة العرض.

سيتم إيقاف التصوير بفاصل زمني مؤقتاً عندما يتم تحديد (⊞) (مؤقت ذاتي) أو إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى (عندما يتم إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكن استبدال البطاريات وبطاقات الذاكرة دون إنهاء التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني). ولا يؤثر إيقاف التصوير مؤقتاً على إعدادات الفاصل الزمني.



## عدسات غير مجهزة بوحدة CPU

يمكن استخدام العدسات غير المجهزة بوحدة CPU في أوضاع التعريض الضوئي A و M. مع ضبط الفتحة باستخدام حلقة فتحة العدسة. من خلال تحديد بيانات العدسة (طول العدسة البؤري فتحة قصوى). يمكن للمستخدم الوصول إلى وظائف عدسات CPU التالية.

إذا كان الطول البؤري للعدسة معروف:

- يمكن استخدام الزوم الألي مع وحدات فلاش اختيارية
- يتم سرد الطول البؤري للعدسة (مع علامة نجمة) في عرض معلومات الصورة أثناء العرض

إذا كان الحد الأقصى للفتحة معروف:

- يتم عرض قيمة الفتحة في لوحة التحكم العلوية ومعين المنظر
- يتم تعديل مستوى الفلاش حسب التغيرات في الفتحة إذا كانت وحدة الفلاش تدعم وضع A (فتحة تلقائية)
- يتم سرد قيمة الفتحة (مع علامة نجمة) في عرض معلومات الصورة أثناء العرض

تحديد كل من الطول البؤري وأقصى حد لفتحة العدسة:

- يتيح معايرة مصفوفة الألوان (لاحظ أنه قد يكون من الضروري استخدام معايرة قياس المنتصف أو معايرة بعبية لتحقيق نتائج دقيقة مع بعض العدسات. بما في ذلك عدسات Reflex-NIKKOR)
- يحسن دقة معايرة قياس المنتصف والمعايرة البعبية وفلاش ملء TTL-i المتوازن مع كاميرات SLR الرقمية





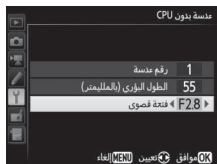
## 1 حدد عدسة بدون CPU.

ظلل عدسة بدون CPU في قائمة الإعداد واضغط



## 2 اختر رقم عدسة.

ظلل رقم عدسة واضغط أو لاختيار رقم عدسة.



## 3 أدخل الطول البؤري والفتحة.

ظلل الطول البؤري (بالمليمتر) أو فتحة قصوى

واضغط أو لتحرير العنصر المظلل.

## 4 احفظ الإعدادات وقم بالخروج.

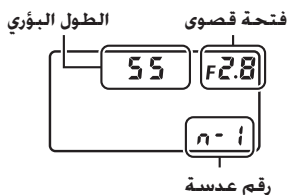
اضغط على . سيتم تخزين الطول البؤري والحد الأقصى للفتحة المحددين تحت رقم العدسة المختار.



## 1 عيّن اختيار رقم عدسة غير مجهزة بوحدة CPU إلى أحد أزرار التحكم بالكاميرا.

قم بتعيين اختر رقم عدسة بدون CPU للتحكم باستخدام الإعداد الاعتيادي f1 (تعيين التحكم الاعتيادي و □ 346 و 353).

## 2 استخدم زر التحكم المختار لاختيار رقم العدسة. اضغط زر التحكم المختار وأدر قرص التحكم الرئيسي أو قرص التحكم الفرعي حتى يتم عرض رقم العدسة المطلوب في لوحة التحكم العلوية.



### الطول البؤري غير موجود بالقائمة

في حالة عدم وجود الطول البؤري الصحيح في القائمة، اختر أقرب قيمة أكبر من الطول البؤري الفعلي الخاص بالعدسة.

### عدسات محول التقريب والزوم

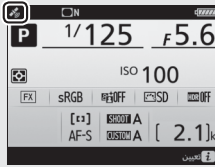
الحد الأقصى للفتحة بالنسبة لعدسات محول التقريب هو الحد الأقصى لفتحة محول التقريب مع الحد الأقصى للفتحة الخاصة بالعدسة. لاحظ أن بيانات العدسة لا يتم تعديلها عند التكبير أو التصغير بعدسات غير مجهزة بوحدة CPU. يمكن إدخال بيانات الأطوال البؤرية المختلفة كأرقام عدسة مستقلة، أو يمكن تحرير بيانات العدسة لتعكس القيم الجديدة في الطول البؤري والحد الأقصى للفتحة كل مرة يتم فيها تعديل الزوم.

# بيانات الموقع

يمكن توصيل وحدة GPS إلى طرف تحكم عن بعد ذو عشرة دبابيس، للسماح بتسجيل كل من خط العرض الحالي وخط الطول والارتفاع والتوقيت العالمي المنسق (UTC) والعنوان مع كل صورة فوتوغرافية يتم التقاطها. يمكن استخدام الكاميرا مع وحدات وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS الاختيارية طراز GP-1A و GP-1 (انظر أدناه؛ لاحظ أن هذه الوحدات لا توفر عنوان البوصلة). أو مع وحدات خارجية متوافقة متصلة بواسطة سلك مهايبي؛ وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS الاختيارية طراز MC-35 (MC-35 □□ 430).

## وحدات وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GP-1A/GP-1

وحدات وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS الاختيارية هذه مصممة للاستخدام مع كاميرات نيكون الرقمية. لمعلومات عن توصيل الوحدة، انظر الدليل المرفق مع الجهاز.



### الرمز

يتم عرض حالة الاتصال من خلال الرمز في عرض المعلومات:

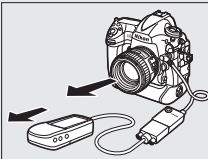
- (ثابت): الحصول على بيانات الموقع.
- (وميض): يبحث جهاز GPS عن إشارة. الصور التي يتم التقاطها أثناء وميض هذا الرمز لا تحتوي على بيانات الموقع.
- لا يوجد رمز: لم يتم استلام بيانات موقع جديدة من وحدة وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS على الأقل لمدة ثانيتين. الصور التي تم التقاطها أثناء عدم ظهور الرمز لا تحتوي على بيانات الموقع.

### العنوان

يتم تسجيل العنوان فقط إذا كان جهاز GPS مجهزاً ببوصلة رقمية (لاحظ أن وحدة GP-1A و GP-1 غير مجهزة ببوصلة). حافظ على وحدة GPS في نفس اتجاه العدسة وعلى بعد 20 سم على الأقل من الكاميرا.

### التوقيت العالمي المنسق (UTC)

يوفر جهاز GPS بيانات التوقيت العالمي المنسق UTC بشكل مستقل عن ساعة الكاميرا.



## ■ خيارات قائمة الإعداد

- يحتوي العنصر بيانات الموقع في قائمة الإعداد على الخيارات المذكورة أدناه.
- **مؤقت الاستعداد:** اختيار تمكين مؤقت الاستعداد عندما يتم توصيل وحدة وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS من عدمه.

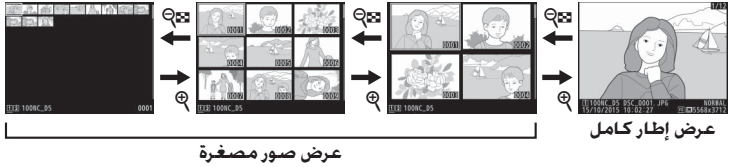
الخيار	الوصف
تمكين	تمكين مؤقت الاستعداد. تنتهي صلاحية المؤقت تلقائيًا إذا لم يتم إجراء أي عمليات للفترة المحددة في الإعداد الاعتيادي c2 (مؤقت الاستعداد و □□ 336). مما يقلل من ترسيب البطارية. في حالة توصيل وحدة GP-1 أو GP-1A، ستظل الوحدة نشطة خلال المدة المحددة بعد انتهاء الوقت؛ ولتوفير الوقت للكاميرا كي تحصل على بيانات الموقع، يتم تمديد مدة التأخر لدقيقة بعد تفعيل معايرات التعريض الضوئي أو تشغيل الكاميرا.
إلغاء تمكين	تعطيل مؤقت الاستعداد، مما يضمن تسجيل بيانات الموقع دون انقطاع.

- **موضع:** هذا العنصر متوفر فقط في حالة الاتصال بجهاز GPS. عندما يعرض خط العرض، خط الطول، الارتفاع والتوقيت العالمي المنسق (UTC)، والعنوان (إذا كانت تدعمه) كما يبينه جهاز GPS.
- **استخدام القمر الصناعي لضبط الساعة:** اختر نعم لمزامنة ساعة الكاميرا مع الوقت الذي تبينه وحدة GPS.



# المزيد عن العرض

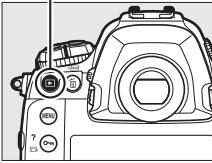
## عرض الصور



## عرض إطار كامل

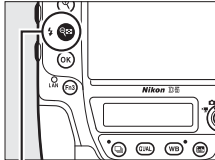
لعرض الصور الفوتوغرافية، اضغط الزر . سيتم عرض أحدث صورة فوتوغرافية من خلال الشاشة. يمكن عرض صور إضافية بالسحب والتحرك يمينًا أو يسارًا أو بالضغط على أو ؛ لعرض معلومات إضافية عن الصورة الحالية، اضغط أو (254 □).

الزر



## عرض صور مصغرة

لعرض عدة صور، اضغط الزر أثناء عرض صورة في إطار كامل. يزيد عدد الصور المعروضة من 4 إلى 9 إلى 72 كل مرة يتم الضغط على الزر ()، ويقبل مع كل ضغط على الزر . مرر إصبعك فوق شاشة اللمس لأعلى أو لأسفل أو استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل الصور.



الزر ()



## مفاتيح التحكم في العرض

(268) حذف الصورة الحالية (FORMAT) 

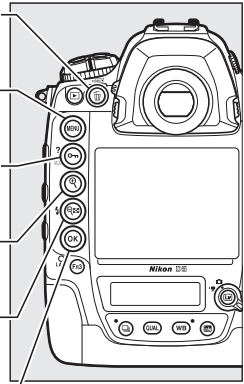
MENU: عرض القوائم (289)



⏏ (?): حماية الصورة الحالية (265)

⊕: تكبير (263)


⚡ ⏏: عرض صور متعددة (248)

Ⓞ: يستخدم مع زر الاختيار المتعدد كما هو موصوف أدناه



لعرض حوار اختيار فتحة/مجلد. لاختيار البطاقة والمجلد التي سيتم عرض الصور منهم. ظلل الفتحة واضغط  لعرض قائمة بالمجلدات. ثم ظلل المجلد واضغط  .	 + 
لإنشاء نسخة منقحة من الصورة الحالية (394) أو لإنشاء نسخة محررة من الفيلم الحالي (82).	 + 
لعرض IPTC المسبقة المخزنة على الكاميرا (379). لإضافة IPTC مسبق في الصورة الحالية. ظلل الإعداد المسبق واضغط  (سيتم استبدال أي إعداد مسبق مضاف في الصورة الحالية).	 + 
لتحميل صورة من خلال شبكة لاسلكية أو إيثرنت (281).	 + 

### بطاقتي ذاكرة

في حالة إدخال بطاقتي ذاكرة. يمكنك اختيار بطاقة للعرض من خلال الضغط على الزر  أثناء عرض 72 صورة مصغرة.

## التدوير طولياً



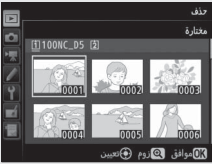
لعرض الصور في الاتجاه "الطولي" (وضع صورة بشخصية) بشكل طولي. اختر تشغيل بالنسبة للخيار التدوير طولياً في قائمة العرض (306 □).

## معاينة الصورة

عند اختيار تشغيل بالنسبة لخيار معاينة الصورة في قائمة العرض (304 □)، يتم عرض الصور تلقائياً على الشاشة بعد التصوير (نظراً لأن الكاميرا بالفعل في الوضع الصحيح، لا يتم تدوير الصور تلقائياً أثناء معاينة الصورة). في وضع التحرير المستمر، يبدأ العرض بمجرد انتهاء التصوير. بعرض أول صورة في سلسلة اللقطات الحالية.

## زر الاختيار المتعدد

يمكن استخدام زر الاختيار المتعدد لتظليل صور في وضع عرض الصور المصغرة وفي العروض المماثلة لتلك الموضحة على اليسار.



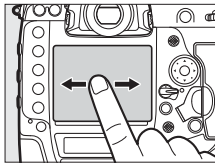
## انظر أيضًا

لمعلومات حول اختيار المدة التي تظل فيها الشاشة قيد التشغيل في حالة عدم تنفيذ أي عمليات، انظر الإعداد اعتيادي c4 (تأخر انطفاء الشاشة، 337 □). لمعلومات عن اختيار دور الزر المركزي في زر الاختيار المتعدد، انظر الإعداد الاعتيادي f2 (الزر الأوسط متعدد الاختيارات، 357 □). لمعلومات عن استخدام أقراص التحكم لتصفح صورة أو قائمة، انظر الإعداد الاعتيادي f4 (تخصيص أقراص التحكم) < القوائم والعرض (360 □).



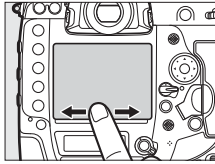
## استخدام شاشة اللمس

يمكن استخدام شاشة العرض الحساسة أثناء التشغيل لإجراء ما يلي:



المس واسحب للييسار أو للييمين لعرض الصور الأخرى.

عرض صور أخرى

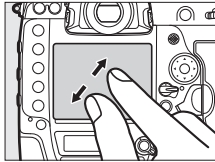


يمكنك لمس الجزء السفلي من الشاشة في وضع عرض الإطار بالكامل لعرض شريط متقدم للإطار، ثم مرر إصبعك للييسار أو للييمين لتحريك الشاشة بسرعة إلى الصور الأخرى.

حرك الشاشة بسرعة لعرض صور أخرى



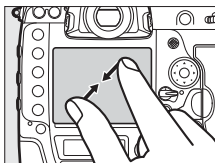
شريط متقدم للإطار



استخدم إيماءات التمدد والقرص للتكبير والتصغير وتحريك الشاشة (□ 263). يمكنك أيضًا النقر فوق شاشة العرض نقرًا مزدوجًا بشكل سريع للتكبير عن طريق عرض إطار كامل أو إلغاء التكبير.

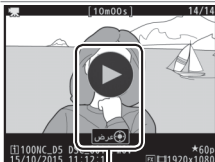
تكبير (صور فقط)





لإجراء "التصغير" إلى عرض صورة مصغرة (1248). استخدم إيماءة القرص لعرض إطار كامل. استخدم إيماءة القرص والتمدد لاختيار عدد الصور المعروضة من بين 4 و 9 و 72 إطارًا.

عرض صور مصغرة



مرشد

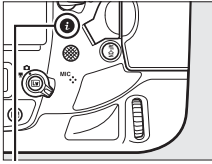


انقر فوق الدليل الظاهر على الشاشة لبدء تشغيل فيلم (يتم تمييز الأفلام بالرمز ▶). انقر فوق شاشة العرض للإيقاف مؤقتًا أو الاستئناف أو انقر فوق ⏪ لإنهاء عرض الإطار الكامل (لاحظ أن بعض الرموز في شاشة تشغيل الفيلم لا تستجيب لعمليات شاشة اللمس).

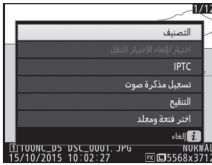
عرض الأفلام



## الزر Z



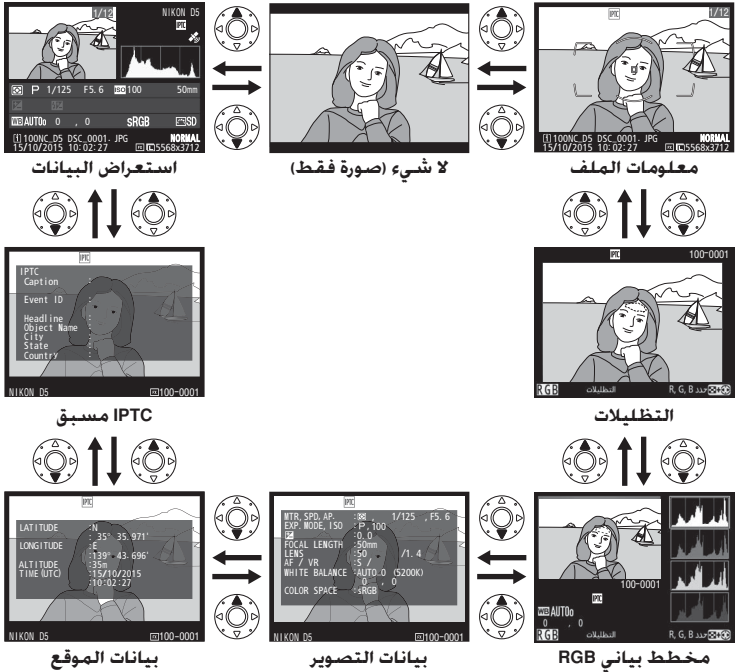
الزر Z



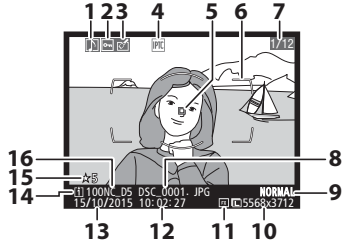
- يؤدي الضغط على الزر Z أثناء عرض الإطار الكامل أو عرض صور مصغرة إلى عرض الخيارات المسردة أدناه.
  - التصنيف: تصنيف الصورة الحالية (□ □ 267).
  - اختيار/إلغاء الاختيار للنقل: قم باختيار أو إلغاء اختيار الصور لتحميلها على حاسوب أو خادم ftp (□ □ 281). يتم وضع علامة على الصور المختارة برمز تحميل وسيتم تحميلها عندما يتم توصيل الكاميرا بالإنترنت أو شبكة الاتصال المحلية اللاسلكية.
  - IPTC: تضمين IPTC مسبق الضبط في الصورة الحالية (□ □ 379).
  - تسجيل مذكرة صوت: تسجيل مذكرة صوت وإلحاقها بالصورة الحالية (□ □ 272).
  - عرض مذكرة صوت: تشغيل مذكرة صوت (□ □ 276).
  - التنقيح (صور فوتوغرافية فقط): استخدم الخيارات الموجودة في قائمة التنقيح (□ □ 392) لإنشاء نسخة منقحة من الصورة الفوتوغرافية الحالية.
  - تحرير فيلم (أفلام فقط): تحرير الأفلام باستخدام الخيارات الموجودة في قائمة تحرير فيلم (□ □ 82). يمكن أيضاً تحرير الأفلام بالضغط على الزر Z عند إيقاف الفيلم المعرض مؤقتاً.
  - اختر فتحة ومجلد: افتح مجلداً لعرضه. ظلل فتحة واضغط على (▶) لسرد المجلدات الموجودة على البطاقة المحددة. ثم ظلل مجلداً واضغط على (OK) لعرض الصور في المجلد المظلل.
- للخروج من قائمة الزر Z والعودة للعرض. اضغط على الزر Z مرة أخرى.

# معلومات الصورة

يتم تركيب معلومات الصورة بالضبط على الصور التي يتم عرضها في وضع عرض إطار كامل. اضغط أو للتنقل خلال معلومات الصورة كما هو موضح أدناه. لاحظ أنه يتم عرض "صورة فقط"، و بيانات التصوير، و مخطط بياني RGB، والتظليلات فقط في حالة اختيار خيار مطابق في خيارات شاشة العرض (300). يتم عرض بيانات الموقع فقط في حالة استخدام جهاز GPS عند التقاط الصورة (246)، بينما يتم عرض إعدادات الضبط المسبق لـ IPTC فقط في حالة تضمينها في الصورة (379).

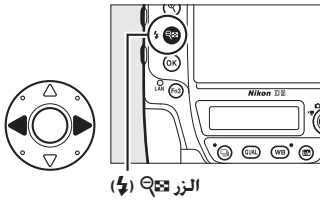
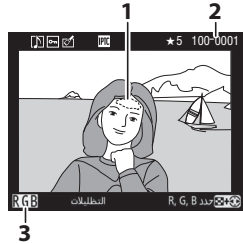


272.....	1
265.....	2
392.....	3
379 ,249.....	4
108.....	5
35.....	6
314.....	8
92.....	9
95.....	10
87.....	11
369 ,28.....	12
369 ,28.....	13
97.....	14
267.....	15
312.....	16



- 1 يتم عرضه فقط إذا تم اختيار نقطة التركيز البؤري مع خيارات شاشة العرض (300) وتم التقاط الصورة الفوتوغرافية المختارة باستخدام معين المنظر.
- 2 في حالة التقاط صورة فوتوغرافية باستخدام التركيز البؤري المنفرد، المنطقة الديناميكية أو تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة. تعرض الشاشة نقطة تركيز بؤري مختارة من قبل المستخدم. أو في حالة التقاط صورة باستخدام تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة (HL) أو (VL) أو صف أو عمود نقاط التركيز البؤري المحددة عن طريق المستخدم. إذا تم التقاط صورة فوتوغرافية باستخدام التعقب ثلاثي الأبعاد أو التركيز البؤري التلقائي للمنطقة. تظهر شاشة العرض نقطة التركيز البؤري المحددة عن طريق الكاميرا.

- 1 تظليلات الصورة \*
- 2 رقم المجلد-رقم الإطار.....312
- 3 القناة الحالية \*



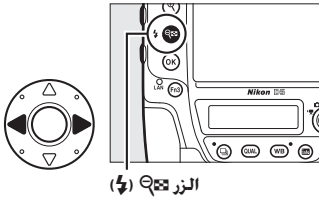
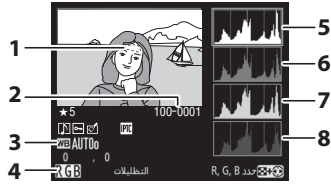
\* تشير المناطق الوامضة إلى البقع المضيئة (المناطق التي قد تكون بتعرض ضوئي مفرط) بالنسبة للقناة الحالية. استمر في الضغط على الزر Q واضغط على أو للانتقال عبر القنوات كما يلي:



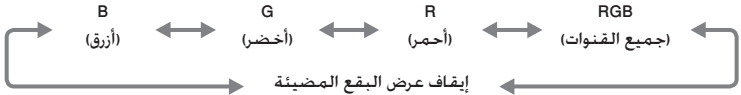


## مخطط بياني RGB




- 1 تظليلات الصورة\*
- 2 رقم المجلد-رقم الإطار.....312
- 3 توازن البياض.....159
- 4 درجة حرارة اللون.....165
- 5 الضبط الدقيق لتوازن البياض.....162
- 6 ضبط مسبق يدوي.....168
- 7 الفئاة الحالية\*
- 8 مخطط بياني (قناة RGB). في كافة المخططات البيانية. يبين المحور الأفقي سطوع البكسل. ويبين المحور الرأسي عدد البكسل.
- 9 مخطط بياني (قناة اللون الأحمر)
- 10 مخطط بياني (قناة اللون الأخضر)
- 11 مخطط بياني (قناة اللون الأزرق)

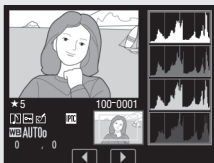


- \* تشير المناطق الوامضة إلى البقع المضيئة (المناطق التي قد تكون بتعرض ضوئي مفرط) بالنسبة للقناة الحالية. استمر في الضغط على الزر واضغط على أو للانتقال عبر القنوات كما يلي:



## زوم العرض

لتكبير الصور الفوتوغرافية عند عرض مخطط بياني، اضغط . استخدم  و  للتكبير والتصغير وحرك الصورة بزر الاختيار المتعدد. سيتم تحديث المخطط البياني ليعرض فقط بيانات الجزء الظاهر من الصورة على الشاشة.



## المخططات البيانية

المخططات البيانية التي توفرها الكاميرا هي كدليل فقط وقد تختلف عن تلك التي تعرضها برامج التصوير. فيما يلي بعض المخططات البيانية التوضيحية:



إذا كانت الصورة تحتوي على أهداف بمدى سطوع عريض، سيتم توزيع درجات الألوان بشكل متساوي.



إذا كانت الصورة قائمة، سيتم توزيع درجات الألوان في الجانب الأيسر.

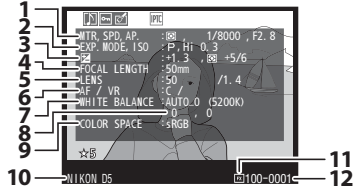


إذا كانت الصورة ساطعة، سيتم توزيع درجات الألوان في الجانب الأيمن.

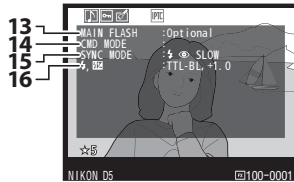
زيادة تعويض التعريض الضوئي يبدل درجات الألوان إلى الجانب الأيمن، في حين تقليل تعويض التعريض الضوئي يبدل درجات الألوان إلى الجانب الأيسر. يمكن للمخططات البيانية أن تعطي فكرة عامة عن التعريض الضوئي الكلي للصورة عندما يكون من الصعب معاينة الصور الفوتوغرافية في الشاشة وسط الإضاءة الساطعة المحيطة.



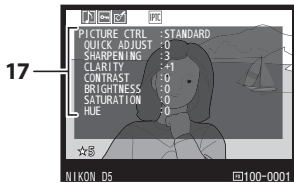
129.....	1	معايرة.....
136, 134.....	2	سرعة الغالق.....
136, 135.....	3	الفتحة.....
131.....	4	وضع التعريض الضوئي.....
124.....	5	حساسية ISO <sup>1</sup> .....
143.....	6	تعويض التعريض الضوئي.....
335.....	7	ضبط التعريض الضوئي المثالي <sup>2</sup> .....
418, 243.....	8	الطول البؤري.....
243.....	9	بيانات العدسة.....
98, 48.....	10	وضع التركيز البؤري.....
	11	VR العدسة (تقليل الاهتزاز) <sup>3</sup> .....
159.....	12	توازن البياض <sup>4</sup> .....
162.....		الضبط الدقيق لتوازن البياض.....
315.....		مساحة اللون.....
		اسم الكاميرا.....
87.....		منطقة الصورة.....
312.....		رقم المجلد-رقم الإطار.....



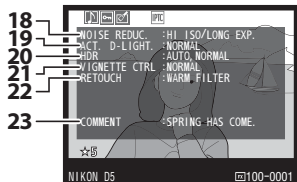
	13	نوع الفلاش <sup>5</sup> .....
204.....	14	التحكم بالفلاش عن بعد <sup>5</sup> .....
198.....	15	وضع الفلاش <sup>5</sup> .....
209 و 197.....	16	إعدادات الفلاش <sup>5</sup> .....
200.....		تعويض الفلاش <sup>5</sup> .....



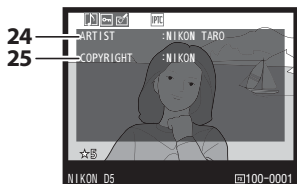
	17	برنامج التحكم بالصورة Picture Control <sup>6</sup> .....
179.....		.....



316.....	تقليل الضوضاء عند ISO العالي	18
	تقليل ضوضاء التعريض الضوئي الطويل	
315.....		
187.....	D-Lighting نشطة	19
	الاختلاف في التعريض الضوئي في HDR	20
191.....		
191.....	تخفيف HDR	
316.....	التحكم الدقيق في الحواف	21
392.....	سجل التنقيح	22
377.....	تعليق على صورة	23



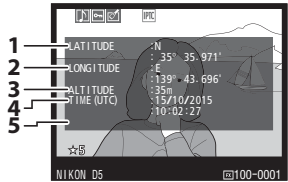
378.....	اسم المصور <sup>7</sup>	24
378.....	صاحب حقوق النسخ <sup>7</sup>	25



- 1 تُعرض بلون أحمر إذا تم التقاط الصورة مع تشغيل تحكم في حساسية ISO تلقائي.
- 2 تُعرض إذا تم ضبط الإعداد اعتيادي b7 (ضبط دقيق للتعريض الضوئي، □ 335) على قيمة أخرى غير صفر بالنسبة لأي طريقة من طرق المعايرة.
- 3 تُعرض فقط في حالة استخدام عدسة VR (تقليل الاهتزاز).
- 4 يشمل درجة حرارة اللون للصور الملتقطة باستخدام توازن البياض التلقائي.
- 5 يُعرض فقط في حالة استخدام وحدة فلاش اختيارية (□ 194).
- 6 تختلف العناصر المعروضة عن برنامج التحكم بالصورة Picture Control عندما تم التقاطها.
- 7 يتم عرض معلومات حقوق النسخ فقط إذا تم تسجيلها بصورة فوتوغرافية كما هو موضح في الصفحة 378.

## بيانات الموقع<sup>1</sup> (246)

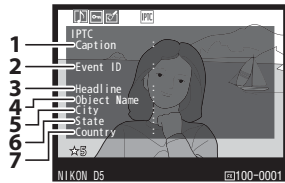
خط العرض	1
خط الطول	2
الارتفاع	3
التوقيت العالمي المنسق (UTC)	4
عنوان <sup>2</sup>	5



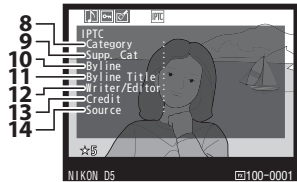
1 البيانات الخاصة بالأفلام تكون لبدء التسجيل.  
2 تظهر فقط إذا كان جهاز GPS مجهزة ببيوصلة إلكترونية.

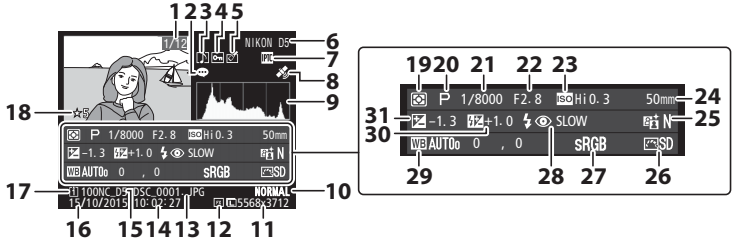
## ضبط مسبق لـ IPTC (379)

Caption (عنوان)	1
Event ID (معرف الحدث)	2
Headline (العنوان الرئيسي)	3
Object Name (اسم الهدف)	4
City (المدينة)	5
State (الولاية)	6
Country (الدولة)	7



Category (الفئة)	8
فئات إضافية (Supp. Cat)	9
Byline (المؤلف)	10
Byline Title (صفة المؤلف)	11
Writer/Editor (الكاتب/المحرر)	12
Credit (تقدير)	13
Source (المصدر)	14



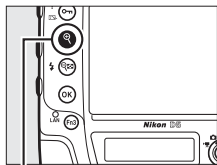


97.....	17	فتحة البطاقة الحالية.....	1	رقم الإطار/العدد الإجمالي للإطارات
267.....	18	التصنيف.....	2	مؤشر تعليق على صورة.....
129.....	19	معايرة.....	3	رمز المذكرة الصوتية.....
131.....	20	وضع التعريض الضوئي.....	4	حالة الحماية.....
136 , 134.....	21	سرعة الغالق.....	5	مؤشر التنقيح.....
136 , 135.....	22	الفتحة.....	6	اسم الكاميرا
124.....	23	حساسية ISO <sup>1</sup> .....	7	مؤشر الضبط المسبق لـ IPTC.....
418 , 243.....	24	الطول البؤري.....	8	مؤشر بيانات الموقع.....
187.....	25	D-Lighting نشطة.....	9	تُظهر المخططات توزيع الألوان في الصورة (□□ 258).
برنامج التحكم بالصورة Picture Control	26	.....	10	جودة الصورة.....
179.....	27	مساحة اللون.....	11	حجم الصورة.....
315.....	28	وضع الفلاش <sup>2</sup> .....	12	منطقة الصورة.....
198.....	29	توازن البياض.....	13	تسمية الملف.....
165.....	30	درجة حرارة اللون.....	14	وقت التسجيل.....
162.....	31	الضبط الدقيق لتوازن البياض.....	15	اسم المجلد.....
168.....		ضبط مسبق يدوي.....	16	تاريخ التسجيل.....
200.....		تعويض الفلاش <sup>2</sup> .....		
وضع التحكم <sup>2</sup>		.....		
143.....		تعويض التعريض الضوئي.....		


- 1 تُعرض بلون أحمر إذا تم التقاط الصورة مع تشغيل تحكم في حساسية ISO تلقائي.
- 2 تُعرض فقط في حالة التقاط الصورة باستخدام وحدة فلاش اختيارية (□□ 194).



## إلقاء نظرة مقرية: زوم العرض



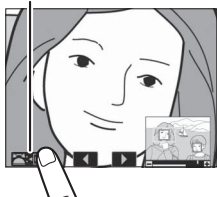
الزر

لتكبير صورة معروضة في وضع عرض إطار كامل. اضغط على الزر  أو اجعل زر الاختيار المتعدد في المنتصف أو انقر نقرًا مزدوجًا فوق شاشة العرض. يمكن تنفيذ العمليات التالية أثناء تكبير العرض:

الوصف	الزر	العملية
<p>اضغط على  أو استخدم إيماءات التمدد للتكبير بمقاس 24x36 (3 : 2) قم بزيادة تنسيقات الصور لتبلغ بحد أقصى حوالي 21 × (صور كبيرة) أو 16 × (صور متوسطة) أو 10 × (صور صغيرة). اضغط على  أو استخدم إيماءات القرص للتصغير. أثناء تكبير الصورة. استخدم زر الاختيار المتعدد أو مرر إصبعك على الشاشة لعرض أجزاء الصورة غير الظاهرة على شاشة العرض. استمر في الضغط على زر الاختيار المتعدد للتنقل بسرعة إلى الأجزاء الأخرى من الإطار. يتم عرض نافذة الاستطلاع على الشاشة عند تغيير معدل الزوم؛ يتم الإشارة إلى الجزء المعروض حالياً على الشاشة بإطار أصفر. يوضح الشريط الموجود أسفل نافذة الاستطلاع نسبة الزوم؛ إذ يتحول إلى اللون الأخضر عندما تكون النسبة 1:1.</p>	<p>  </p> 	<p>التكبير أو التصغير</p>
<p>استمر في الضغط على زر الاختيار المتعدد للتنقل بسرعة إلى الأجزاء الأخرى من الإطار. يتم عرض نافذة الاستطلاع على الشاشة عند تغيير معدل الزوم؛ يتم الإشارة إلى الجزء المعروض حالياً على الشاشة بإطار أصفر. يوضح الشريط الموجود أسفل نافذة الاستطلاع نسبة الزوم؛ إذ يتحول إلى اللون الأخضر عندما تكون النسبة 1:1.</p>		<p>عرض أجزاء أخرى من الصورة</p>

العملية	الزر	الوصف
اختيار الوجوه		يتم الإشارة إلى الوجوه (حتى 35) التي يتم اكتشافها أثناء تكبير العرض بإطارات بيضاء في نافذة الاستطلاع. قم بتدوير قرص التحكم الفرعي أو انقر فوق الدليل الظاهر على الشاشة لعرض الوجوه الأخرى.
عرض صور أخرى		قم بتدوير قرص التحكم أو انقر فوق الرمزين ◀ أو ▶ من الجزء السفلي بشاشة العرض لعرض الموقع نفسه في صور أخرى بنسبة الزوم الحالية. يتم إلغاء زوم العرض عند عرض أحد الأفلام.
تغيير حالة الحماية		انظر صفحة 265 لمزيد من المعلومات.
الرجوع إلى وضع التصوير		اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة أو اضغط الزر ▶ للخروج إلى وضع التصوير.
عرض القوائم	<b>MENU</b>	انظر صفحة 289 لمزيد من المعلومات.

الدليل الظاهر على الشاشة



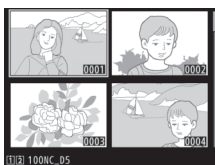


# حماية الصور ضد الحذف

في عرض الإطار الكامل والزوم وعرض الصور المصغرة يمكن استخدام الزر **Ⓞ** (حذف/؟) لحماية الصور ضد الحذف بطريق الخطأ. لا يمكن حذف الملفات المحمية باستخدام الزر **Ⓞ** (FORMAT) أو الخيار حذف في قائمة العرض. لاحظ أن الصور المحمية سيتم حذفها في حالة تهيئة بطاقة الذاكرة (368, 33). لحماية صورة:

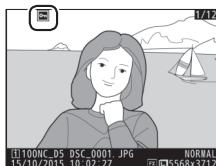
## 1 حدد صورة.

اعرض الصورة في عرض الإطار الكامل أو زوم العرض أو ظللها في قائمة الصور المصغرة.



## 2 اضغط على الزر **Ⓞ** (حذف/؟).

سيتم تمييز الصورة الفوتوغرافية بالرمز **Ⓞ**. لإزالة الحماية عن الصورة بحيث يمكن حذفها، اعرض الصورة أو ظللها في قائمة الصور المصغرة ثم اضغط الزر **Ⓞ** (حذف/؟).



الزر **Ⓞ** (حذف/؟)

## مذكرات صوت

ينطبق التغيير في حالة حماية الصور على جميع المذكرات الصوتية التي قد تكون قد سجلت مع الصور. لا يمكن ضبط حالة استبدال المذكرة الصوتية بشكل منفرد.

## إلغاء الحماية على كل الصور

لإزالة الحماية عن كافة الصور في المجلد أو المجلدات المختارة حالياً في قائمة مجلد العرض. اضغط الأزرار **On** (ج/أ/؟) و **III** (FORMAT) معاً لمدة ثانيتين تقريباً أثناء العرض.

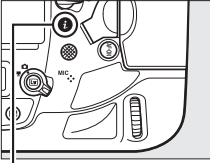


# تصنيف الصور

قم بتصنيف الصور أو وضع علامة عليها باعتبارها مرشحة للحذف فيما بعد. يمكن أيضًا عرض التصنيفات في ViewNX-i و Capture NX-D. لا تتوفر إمكانية التصنيف مع الصور المحمية.

## 1 حدد صورة.

اعرض الصورة أو ظللها في قائمة الصور المصغرة في وضع عرض الصورة المصغرة.

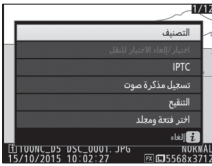


الزر

## 2

اعرض خيارات العرض.

اضغط الزر لعرض خيارات التشغيل.



## 3 حدد التصنيف.

ظلل التصنيف واضغط


## 4 اختر تصنيفًا.

اضغط أو لاختيار تصنيف من صفر إلى خمسة نجوم أو حدد لوضع علامة على الصورة باعتبارها مرشحة للحذف فيما بعد. اضغط لإكمال العملية.

### تصنيف الصور باستخدام الزر Fn3

في حالة تحديد التصنيف للإعداد الاعتيادي f1 (تعيين التحكم الاعتيادي) < زر Fn3. يمكن تصنيف الصور عن طريق استمرار الضغط على الزر Fn3 مع الضغط على الزر أو (351).

# حذف صور فوتوغرافية

لحذف جميع الصور الموجود بالمجلد الحالي أو الصورة المعروضة في عرض الإطار الكامل أو المظللة في قائمة الصور المصغرة. اضغط الزر  (FORMAT). لحذف عدة صور مختارة، استخدم الخيار حذف من قائمة العرض. لا يمكن استرجاع الصور الفوتوغرافية بعد حذفها. لاحظ أن الصور المحمية أو المخفية لا يمكن حذفها.

## عرض إطار كامل وصور مصغرة

اضغط الزر  (FORMAT) لحذف الصورة الحالية.

### 1 حدد صورة.

اعرض الصورة أو ظللها في قائمة الصور المصغرة.

### 2

اضغط الزر  (FORMAT).



الزر  (FORMAT)

سيتم عرض القائمة الموضحة

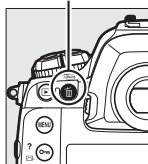
على اليمين: ظلل الصورة

المحددة (لحذف كافة الصور التي




يحتويها المجلد المختار حالياً

للعرض -299  واضغط  واختر

فتحة).



## احذف الصورة (الصور) الفوتوغرافية.

لحذف الصورة أو الصور. اضغط على الزر  (FORMAT) (الصورة المحددة) أو الزر  (كل الصور). للخروج بدون حذف الصورة أو الصور. اضغط الزر .



انظر أيضًا 

يحدد الخيار بعد الحذف في قائمة العرض ما إذا يتم عرض الصورة التالية أم الصورة السابقة بعد حذف صورة (305).

## قائمة العرض

اختر حذف في قائمة العرض لحذف الصور والمذكرات الصوتية المرافقة لها. لاحظ أنه حسب عدد الصور. قد يتطلب الأمر بعض الوقت لإتمام الحذف.

الخيار	الوصف
مختارة	يحذف صور مختارة.
ALL الكل	يحذف كافة الصور التي يحتويها المجلد المختار حالياً للعرض (299). في حالة إدخال بطاقتي ذاكرة. يمكنك اختيار البطاقة التي يتم حذف الصور منها.

### مختارة: حذف صور فوتوغرافية مختارة

#### 1 اختر حذف < مختارة.

حدد حذف من قائمة العرض. ظلل مختارة واضغط (⏏).

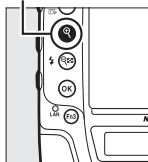


#### 2 ظلل صورة.


استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل صورة (العرض الصورة المظلمة ملء الشاشة). اضغط باستمرار على الزر (⏏).




الزر

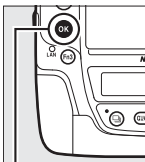


**3****اختر الصورة المظلمة.**

اضغط مركز زر الاختيار المتعدد لاختيار الصورة المظلمة. يتم تمييز الصور المختارة بالرمز . كرر الخطوات 2 و 3 لاختيار صور إضافية: لإلغاء اختيار صورة، ظللها واضغط مركز زر الاختيار المتعدد.

**4****اضغط  لإكمال العملية.**

سيتم عرض مربع حوار تأكيد: ظلل نعم واضغط .

**الزر **

# مذكرات صوتية

## تسجيل مذكرات صوتية

يمكن إضافة مذكرات صوتية تصل إلى 60 ثانية إلى الصور الفوتوغرافية أثناء العرض أو التسجيل.

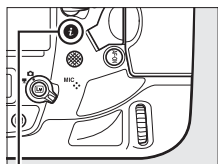
### أثناء العرض

لإضافة مذكرة صوت إلى صورة فوتوغرافية موجودة:



#### 1 حدد الصورة الفوتوغرافية.

اعرض الصورة الفوتوغرافية في إطار كامل أو ظللها في قائمة الصور المصغرة. يمكن تسجيل مذكرة صوتية واحدة لكل صورة؛ لا يمكن تسجيل مذكرات صوتية إضافية للصور المميزة بالرمز [A].



الزر Z

#### 2 ابدأ التسجيل.

لبدء التسجيل، اضغط الزر Z وظلل تسجيل مذكرة صوت، واضغط OK. يتم عرض رمز Z قيد تقدم التسجيل.

#### 3 قم بإنهاء التسجيل.

اضغط مركز زر الاختيار المتعدد لإنهاء التسجيل.





في حالة تحديد مذكرة صوت من الإعداد الاعتيادي f1 (تعيين التحكم الاعتيادي) < زر Fn3 (346 و 351). يمكنك الضغط مع الاستمرار على الزر Fn3 لتسجيل مذكرة صوت للصورة الحالية (لاحظ أنه لن يتم تسجيل مذكرة صوت إذا لم يتم الضغط مع الاستمرار على الزر لمدة ثانية واحدة على الأقل).

## أثناء التصوير

يمكن تسجيل مذكرات الصوت تلقائيًا مع كل صورة يتم التقاطها أو يدويًا بالضغط على زر لتسجيل مذكرة صوت لمعظم الصور الفوتوغرافية الحالية.

### التسجيل التلقائي

لتسجيل مذكرات صوت تلقائيًا. حدد تشغيل (تلقائي) (ويدوي) في خيارات مذكرة صوت < مذكرة صوت في قائمة الإعداد (382) واختر وقت التسجيل. سيبدأ التسجيل عندما ترفع إصبعك من زر تحرير الغالق بعد الالتقاط.

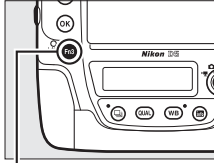


### التسجيل التلقائي

لن يتم تسجيل المذكرات الصوتية تلقائيًا أثناء المنظر المباشر (44) عندما يتم تسجيل فيلم منقض (74) أو عندما يتم تحديد تشغيل للخيار معاينة الصورة (304) من قائمة العرض.

## التسجيل اليدوي

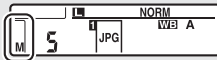
لتمكين تسجيل ذاكرة صوت يدويًا. حدد مذكرة صوت للإعداد الاعتيادي f1 (تعيين التحكم الاعتيادي) < زر Fn3 (351.346) واختر يدوي فقط في خيارات مذكرة صوت < مذكرة صوت في قائمة الإعداد (382). وحينئذ، يمكنك الضغط مع الاستمرار على زر Fn3 في أي وقت لتسجيل ذاكرة صوت وإضافتها إلى أحدث صورة فوتوغرافية (لاحظ أنه لن يتم تسجيل ذاكرة إذا لم يتم الضغط مع الاستمرار على الزر لمدة ثانية واحدة على الأقل).



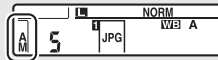
زر Fn3

### مذكرة صوت

يتم الإشارة إلى الخيار المحدد في مذكرة صوت بواسطة رمز في لوحة التحكم الخلفية.



يدوي فقط



تشغيل (تلقائي ويدوي)

### أثناء التسجيل

أثناء التسجيل، سيومض الرمز في لوحة التحكم الخلفية. يوضح مؤقت العد التنازلي في لوحة التحكم الخلفية مدة المذكرة الصوتية التي يمكن تسجيلها (بالثواني).



لوحة تحكم خلفية

## فتحة 2

في حالة إدخال بطاقتي ذاكرة وتم اختيار النسخ الاحتياطي أو RAW فتح 1 - JPEG فتح 2 بالنسبة للخيار دور بطاقة الفتحة 2 (97) في قائمة تصوير الصور. سيتم إرفاق المذكرات الصوتية مع الصور المسجلة على بطاقة الذاكرة الموجودة في الفتحة 1.

## إيقاف التسجيل

الضغط على زر تحرير الغالق أو تشغيل أزرار التحكم الأخرى بالكاميرا قد ينهي التسجيل. أثناء التصوير بفواصل زمني، ينتهي التسجيل تلقائياً قبل التقاط الصورة التالية بثانيتين تقريباً. ينتهي التسجيل تلقائياً أيضاً عند إغلاق الكاميرا.

## بعد التسجيل

إذا كان قد تم تسجيل مذكرة صوتية لأحدث الصور، سيتم عرض الرمز [5] في لوحة التحكم الخلفية.



لوحة تحكم خلفية



في حالة وجود مذكرة صوتية للصورة المختارة حالياً في وضع العرض، سيتم عرض الرمز [5] على الشاشة.

## أسماء ملفات مذكرة الصوت

يتم حفظ المذكرات الصوتية كملفات WAV بأسماء تحمل الصيغة "xxxxnnnn.WAV". حيث "xxxxnnnn" هو اسم الملف المنسوخ من الصورة المرفق معها المذكرة الصوتية (314). على سبيل المثال، المذكرة الصوتية للصورة "DSC\_0002.JPG" سيكون اسم الملف الخاص بها "DSC\_0002.WAV". يمكن عرض اسم ملف المذكرة الصوتية على الحاسب.

## انظر أيضاً

يتحكم العنصر خيارات مذكرة صوت > استبدال مذكرة صوت الموجود في قائمة الإعداد فيما إذا كان من الممكن استبدال ذاكرة أحدث صورة فوتوغرافية في وضع التصوير من عدمه (382). يوفر عنصر خيارات مذكرة صوت > عنصر التحكم مذكرة صوت خيارات للتسجيل اليدوي (383).

# عرض مذكرات صوتية



لتشغيل مذكرات صوت. اضغط على  $\frac{1}{2}$  وحدد عرض مذكرة صوت عند عرض الصور الفوتوغرافية المميزة بالرموز [L]. (248 [L])

## الزر Fn3

إذا تم تحديد مذكرة صوت للإعداد الاعتيادي f1 (تعيين التحكم الاعتيادي) < زر Fn3 ( [L] 346. (351). يمكنك الضغط على زر Fn3 لبدء تشغيل مذكرة صوت.

## حذف مذكرات صوت

لحذف مذكرات صوت من صورة. اعرض الإطار الكامل للصورة أو حده من شاشة عرض الصور المصغرة واضغط على زر  $\frac{1}{2}$  (FORMAT). ثم ظلل الصورة المحددة. واضغط على  $\frac{1}{2}$  (FORMAT) مرة أخرى لعرض الخيارات التالية:

- صورة/صوت: اختر هذا الخيار واضغط الزر  $\frac{1}{2}$  (FORMAT) لحذف الصورة والمذكرة الصوتية معا.
- صوت فقط: اختر هذا الخيار واضغط الزر  $\frac{1}{2}$  (FORMAT) لحذف المذكرة الصوتية فقط.
- للخروج دون حذف المذكرة الصوتية أو الصورة. اضغط  $\frac{1}{2}$ .

## إيقاف العرض

الضغط على زر تحرير الغالق أو تشغيل أزرار التحكم الأخرى بالكاميرا قد ينهي العرض. ينتهي العرض تلقائيا عند اختيار صورة أخرى أو إغلاق الكاميرا.

## انظر أيضًا

يمكن استخدام الخيار خيارات مذكرة صوت < خرج الصوت في قائمة الإعداد لاختيار جهاز لتشغيل مذكرة صوت ( [L] 383).



## تثبيت ViewNX-i

لضبط الصور الفوتوغرافية ورفع الصور وعرضها. قم بتنزيل الإصدار الأخير من مثبت ViewNX-i من موقع الويب التالي واتبع الإرشادات الظاهرة على الشاشة لإكمال عملية التثبيت. يلزم وجود اتصال إنترنت. بخصوص متطلبات النظام والمعلومات الأخرى، راجع موقع نيكون الخاص بمنطقتك على الويب.

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>



### Capture NX-D

استخدم برنامج Capture NX-D من نيكون لإجراء الضبط الدقيق للصور أو تغيير إعدادات صور NEF (RAW) وحفظها بتنسيقات أخرى. يمكن تنزيل برنامج Capture NX-D من موقع:

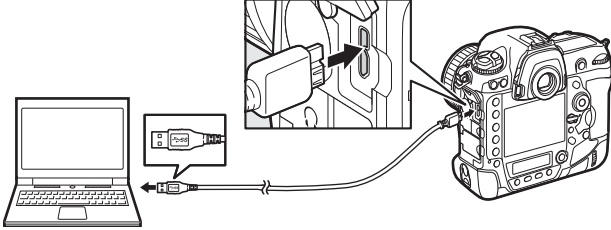
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

# نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر

تأكد قبل المتابعة من تثبيت ViewNX-i (277 □).

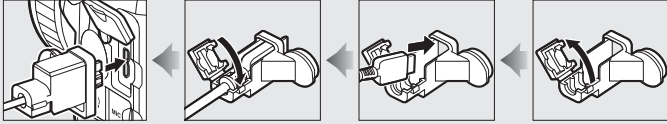
## 1 وصل كابل USB

بعد إيقاف تشغيل الكاميرا والتحقق من إدخال بطاقة الذاكرة. قم بتوصيل كابل USB المرفق كما هو موضح ثم قم بتشغيل الكاميرا.



### ✓ مشبك كابل USB

لمنع انفصال الكابل. ركب المشبك المرفق كما هو موضح.



### ✓ محاور توصيل USB

وصل الكاميرا مباشرة بالحاسب: لا توصل الكابل من خلال محور توصيل USB أو لوحة مفاتيح.

### 🔪 استخدام مصدر طاقة يعتمد عليه

لضمان عدم مقاطعة نقل البيانات. تأكد من أن بطارية الكاميرا مشحونة بالكامل.

### 🔪 توصيل الكابلات

تأكد من أن الكاميرا مغلقة عند توصيل أو فك الكابلات. لا تستخدم العنف أو تحاول إدخال الموصلات بدرجة ميل.



## إبدأ تشغيل مكون Nikon Transfer 2 في ViewNX-i

في حال عرض رسالة تطلب منك اختيار برنامج. اختر برنامج Nikon Transfer 2.

### ✓ أثناء النقل

لا تغلق الكاميرا أو تفصل كابل USB أثناء تقدم نقل البيانات.

### ✎ Windows 7

إذا تم عرض الحوار التالي. اختر Nikon Transfer 2 كما هو موصوف أدناه.




### 1 ضمن Import pictures and videos (استيراد

صور وفيديو). انقر فوق Change program (غيّر

البرنامج). سيظهر مربع حوار تحديد البرنامج: حدد

Nikon Transfer 2 وانقر فوق OK (موافق).

2 انقر نقرًا مزدوجًا .

### ✎ Windows 8.1 و Windows 10

قد يعرض نظام Windows 8.1 و Windows 10 مطالبة

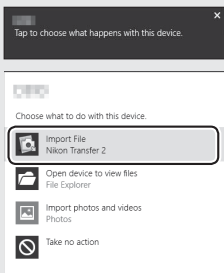
تشغيل تلقائي عند توصيل الكاميرا. المس أو انقر فوق

الحوار. ثم المس أو انقر فوق

### Import File/Nikon Transfer 2

(استيراد ملف/Nikon Transfer 2) لتحديد

Nikon Transfer 2.



### ✎ OS X

إذا لم يبدأ Nikon Transfer 2 تلقائيًا. تأكد من أن الكاميرا متصلة ثم شغل

Image Capture (تطبيق يأتي مع OS X) وحدد Nikon Transfer 2 باعتباره التطبيق الذي

يعمل عند اكتشاف الكاميرا.

### 3 انقر فوق Start Transfer (بدء النقل).

سيتم نسخ الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى جهاز الحاسب.



(بدء النقل) Start Transfer

### 4 قم بإنهاء الاتصال.

عندما يتم النقل، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافصل كابل USB عنها.

لمزيد من المعلومات 

راجع المساعدة الموجودة على الإنترنت لمزيد من المعلومات عن استخدام برنامج ViewNX-i.



## شبكات الإنترنت والشبكات اللاسلكية

يمكن توصيل الكاميرا بشبكات إيثرنت أو لاسلكية باستخدام منفذ الإيثرنت المدمج أو باستخدام جهاز الإرسال اللاسلكي الاختياري طراز WT-6 أو WT-5 (□ □ 427). لاحظ أنه يلزم وجود كابل إيثرنت (متوفر من مصادر تجارية بشكل منفصل) للاتصال بشبكة الإيثرنت.

### ■ اختيار الوضع

الأوضاع التالية متاحة عند توصيل الكاميرا بشبكة عن طريق منفذ الإيثرنت المدمج أو جهاز الإرسال اللاسلكي الاختياري WT-6 أو WT-5:

الوظيفة	الوضع
تحميل الصور الموجودة وأفلام إلى جهاز حاسب أو خادم ftp. أو تحميل الصور الجديدة وقت التقاطها.	تحميل FTP نقل الصور
التحكم في الكاميرا باستخدام برنامج Camera Control Pro 2 اختياري وحفظ الصور والأفلام الجديدة مباشرة إلى الحاسب.	التحكم في الكاميرا
عرض والتقاط الصور عن بعد باستخدام الحاسب أو جهاز هاتف ذكي مزود بمتصفح.	مزود HTTP
بإزامن تحرير الغالق لعدة كاميرات يتم التحكم فيها عن بعد باستخدام كاميرا رئيسية.	التحرير المتزامن (اللاسلكي فقط)

لمزيد من المعلومات، راجع دليل الشبكة. لمزيد من المعلومات حول استخدام جهاز إرسال لاسلكي اختياري، راجع كتيبات الدليل المرفقة مع الجهاز. تأكد من تحديث كل البرامج ذات الصلة إلى أحدث إصدار.

### ✓ أثناء النقل

لا يمكن تسجيل الأفلام أو عرضها في وضع نقل الصور (يستعمل "وضع نقل الصور" عندما يتم نقل الصور من خلال شبكة إنترنت أو لاسلكية وعندما تبقى الصور ليتم إرسالها). لا يتوافر التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر أثناء النقل إذا تم تحديد تشغيل في التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر الصامت من قائمة تصوير الصور.

### ✍ الأفلام

يمكن تحميل الصور في وضع النقل إذا كانت الكاميرا متصلة بشبكة إنترنت أو لاسلكية ولم يتم اختيار شبكة لاسلكية و إرسال تلقائي أو إرسال المجلد في الشبكة > خيارات.

### ✓ وضع مزود HTTP

لا يمكن استخدام الكاميرا لتسجيل أو عرض أفلام في وضع مزود http. عندما لا يكون التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر متوافرًا إذا تم تحديد تشغيل في التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر الصامت من قائمة تصوير الصور.

### ✍ أجهزة إرسال لاسلكية

الفروق الجوهرية بين أجهزة WT-6 و C/B/WT-6A و WT-5 و D/C/B/WT-5A تكمن في عدد القنوات التي تدعمها: وما لم تتم الإشارة إلى غير ذلك. فإن كافة المراجع الخاصة بالجهاز WT-6 تنطبق أيضًا على C/B/WT-6A. بينما جميع المراجع الخاصة بالجهاز WT-5 تنطبق أيضًا على D/C/B/WT-5A.

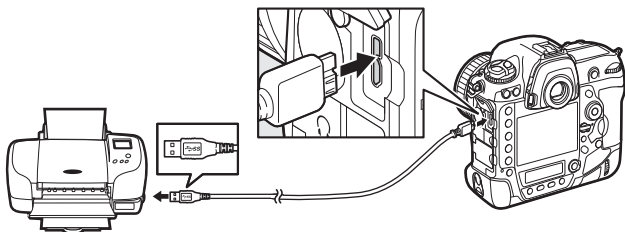


# طباعة صور فوتوغرافية

يمكن طباعة صور JPEG مختارة من خلال طباعة تدعم نظام PictBridge (□ 472) متصلة مباشرة بالكاميرا.

## توصيل الطابعة

وصل الكاميرا باستخدام كابل USB المرفق. لا تستخدم العنف أو تحاول إدخال الموصلات بدرجة ميل.



عندما يتم تشغيل الكاميرا والطابعة، سيتم عرض شاشة ترحيب على شاشة العرض تتبعها شاشة عرض PictBridge.

### اختيار الصور الفوتوغرافية للطباعة

يمكن اختيار الصور التي تم إنشاؤها بإعدادات جودة صورة NEF (RAW) أو TIFF (RGB) (□ 92) للطباعة. يمكن عمل نسخ JPEG من الصور NEF (RAW) باستخدام خيار معالجة NEF (RAW) في قائمة التنقيح (□ 395).

### الطباعة من خلال اتصال USB مباشر











تأكد من أن البطارية مشحونة بالكامل أو استخدم محول تيار المتردد الاختياري وموصل الطاقة. عند النقاط صور ليتم طباعتها بواسطة اتصال USB مباشر. اضبط مساحة اللون على sRGB (□ 315).

### انظر أيضًا

انظر صفحة 459 لمعلومات حول ماذا تفعل في حالة حدوث خطأ أثناء الطباعة.






## 1







### اعرض الصورة المرغوبة.

اضغط  أو  لعرض صور إضافية. اضغط الزر  لتكبير الإطار الحالي  263:  
اضغط  لإنهاء التكبير). لعرض ست صور في وقت واحد. اضغط على الزر  
 . استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل الصور. أو اضغط على الزر  لعرض  
الصور المظللة في إطار كامل. لعرض صور في أماكن أخرى. اضغط ع    
أثناء عرض الصور المصغرة واختر البطاقة المرغوبة والمجلد كما هو موصوف في  
صفحة 249.

## 2

### اضبط خيارات الطباعة.

اضغط  لعرض العناصر التالية. ثم اضغط  أو  لتظليل عنصر واضغط   
لعرض الخيارات (لا يظهر سوى الخيارات المدعومة من الطباعة الحالية: لاستخدام  
خيار التهيئة المبدئية. اختر تهيئة مبدئية للطباعة). بعد تحديد أحد الخيارات.  
اضغط  للعودة إلى قائمة إعدادات الطباعة.

الخيار	الوصف
حجم الصفحة	اختر حجم الصفحة.
عدد النسخ	يظهر هذا الخيار فقط عند طباعة الصور واحدة في المرة. اضغط  أو  لاختيار عدد النسخ (الحد الأقصى 99).
الحدود	اختر ما إذا كنت تريد تأطير الصور بحدود بيضاء.
طباعة التاريخ	اختر ما إذا كنت تريد طباعة العناصر وتواريخ التسجيل على الصور.
القص	يظهر هذا الخيار فقط عند طباعة الصور واحدة في المرة. للخروج بدون اقتصاص. ظلل بدون قص واضغط على  . لاقتصاص الصورة الحالية. ظلل يقتص واضغط  . سيظهر مربع حوار قص: اضغط  لزيادة حجم القص. و  لتقليله. واستخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد موضع القص. لاحظ أن جودة الطباعة قد تقل في حالة طباعة صورة مقصوصة صغيرة بأحجام كبيرة.



### 3 ابدأ الطباعة.

اختر بدء الطباعة واضغط **OK** لبدء الطباعة. للإلغاء قبل طباعة كل النسخ.  
اضغط **OK**.

## طباعة عدة صور

### 1 اعرض قائمة PictBridge.

اضغط الزر **MENU** في شاشة عرض PictBridge.

### 2 اختر خيارًا.

ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **▶**.

- **اختيار الطباعة:** اختيار الصور للطباعة. استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل الصور (العرض الصور في مواقع أخرى). اضغط **⏏** (⚡) واختر البطاقة والمجلد المرغوب كما هو موضح في صفحة 249: لعرض الصورة الحالية في شاشة كاملة. اضغط مع الاستمرار على الزر **⏏** وواصل الضغط على الزر **OK** (⏏/?). واضغط **⏏** أو **⏏** لاختيار عدد مرات الطباعة (الحد الأقصى 99). للإلغاء اختيار صورة. اضبط عدد مرات الطباعة على صفر.
- **طباعة فهرس:** لإنشاء طباعة فهرس لكل صور JPEG الموجودة على بطاقة الذاكرة. انتقل إلى الخطوة 3. لاحظ أنه إذا كانت بطاقة الذاكرة تحتوي على أكثر من 256 صورة، ستنتم طباعة أول 256 صورة فقط. سيظهر تحذير إذا كان حجم الصفحة المحدد في الخطوة 3 صغيرًا جدًا لطباعة فهرس.

### 3 اضبط خيارات الطباعة.

اضبط إعدادات الطباعة كما هو موضح في الخطوة 2 في صفحة 284.

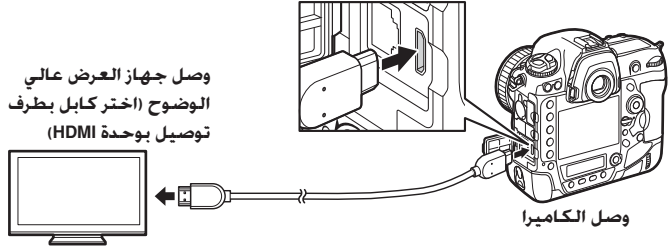
### 4 ابدأ الطباعة.

اختر بدء الطباعة واضغط **OK** لبدء الطباعة. للإلغاء قبل طباعة كل النسخ.  
اضغط **OK**.



# مشاهدة الصور على التلفزيون

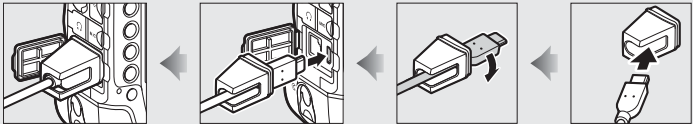
يمكن استخدام كابل وسيلة توصيل الوسائط عالية الدقة (HDMI) (□ 429) أو كابل HDMI من النوع C (متوفر بشكل منفرد من مصادر خارجية) لتوصيل الكاميرا بأجهزة الفيديو عالية الدقة. أغلق الكاميرا دائماً قبل توصيل أو فصل كابل HDMI.



اضبط الجهاز على قناة HDMI. ثم شغل القناة واضغط الزر [▶]. أثناء العرض، سيتم عرض الصور على شاشة التلفزيون. يمكن تعديل مستوى الصوت من خلال عناصر التحكم الخاصة بالتلفزيون؛ لا يمكن تعديل مستوى الصوت باستخدام عناصر التحكم الخاصة بالكاميرا.

## مشبك كابل HDMI

عن استخدام كابل HDMI الاختياري من نيكون، قم بتركيب المشبك المرفق لمنع فقدان الاتصال العرضي. لا تستخدم مشابك الكابلات مع كابلات أخرى غير كابلات نيكون.

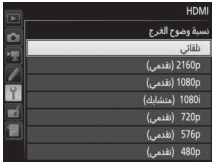


## خيارات HDMI

يتحكم خيار HDMI في قائمة الإعداد (367) في نسبة وضوح الخرج وخيارات HDMI أخرى متقدمة.

### ■ نسبة وضوح الخرج

اختر الصيغة الخاصة بخرج الصور لجهاز HDMI. في حالة اختيار تلقائي، ستختار الكاميرا الصيغة المناسبة تلقائياً.



### ■ متقدم

الخيار	الوصف
مدى الإخراج	يوصى بالوضع تلقائي في معظم الحالات، إذا كانت الكاميرا غير قادرة على تحديد مدى خرج إشارة فيديو RGB الصحيح لجهاز HDMI، يمكنك الاختيار بين الخيارات التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>• مدى محدود: للأجهزة ذات نطاق إدخال إشارة فيديو RGB 16 إلى 235. اختر هذا الخيار إذا لاحظت فقدان التفصيل في الظلال.</li> <li>• مدى كامل: للأجهزة ذات نطاق إدخال إشارة فيديو RGB 0 إلى 255. اختر هذا الخيار إذا كانت الظلال "باهتة" أو شديدة اللعان.</li> </ul>
حجم شاشة الإخراج	استخدم تغطية الإطار الأفقية والرأسية لخرج HDMI من 95% أو 100%.
عرض شاشة المنظر المباشر	عند اختيار إيقاف في حال توصيل الكاميرا بجهاز HDMI، لن يتم عرض معلومات التصوير على الشاشة أثناء التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر.
شاشة عرض مزدوجة	اختر تشغيل ليتم عكس شاشة HDMI على شاشة الكاميرا. واختر إيقاف لإيقاف تشغيل الكاميرا لتوفير الطاقة. يتم تشغيل شاشة عرض مزدوجة تلقائياً عند تعيين عرض شاشة المنظر المباشر إلى إيقاف.

### عرض التلفزيون

يوصى باستخدام محول التيار المتردد وموصل الطاقة (المتوفر على نحو منفصل) للعرض الممتد. إذا لم تكن الحواف ظاهرة في شاشة التلفزيون. حدد 95% للخيار HDMI < متقدم > حجم شاشة الإخراج (□□ 287).

### خيارات مذكرة صوت < خرج الصوت (□□ 383)

يضبط HDMI لعرض مذكرات الصوت على أجهزة HDMI.

### عرض الشرائح

يمكن استخدام الخيار عرض الشرائح من قائمة العرض للعرض التلقائي (□□ 307).

### HDMI و المنظر المباشر

عند توصيل الكاميرا بواسطة كابل HDMI، يمكن استخدام شاشات HDMI للتصوير الفوتوغرافي وتسجيل الفيديو في وضع المنظر المباشر وتصوير الفيديو (□□ 55, 68).

### استخدام أجهزة تسجيل من جهات خارجية

يوصى بالإعدادات التالية عند استخدام أجهزة تسجيل خارجية:

- HDMI < متقدم > حجم شاشة الإخراج: 100%
- HDMI < متقدم > عرض شاشة المنظر المباشر: إيقاف





# دليل القائمة

## الإعدادات الافتراضية

فيما يلي قائمة بالإعدادات الافتراضية للخيارات الموجودة في قوائم الكاميرا. للحصول على معلومات حول استعادة الإعدادات الافتراضية. راجع الأقسام المتعلقة بإجراء إعادة ضبط بزرين (□□ 224) وإعادة ضبط تصوير الصور وتصوير الأفلام والإعدادات الاعتيادية وقوائم الإعداد (□□ 311, 319, 325, 391).

### ■ الإعدادات الافتراضية لقائمة العرض

الخيار	تهيئة مبدئية
مجلد العرض (□□ 299)	الكل
معاينة الصورة (□□ 304)	إيقاف
بعد الحذف (□□ 305)	إظهار الصورة التالية
بعد التتابع. عرض (□□ 305)	الصورة الأخيرة في التتابع
تدوير الصورة تلقائيا (□□ 306)	تشغيل
التدوير طوليا (□□ 306)	تشغيل
عرض الشرائح (□□ 307)	
نوع الصورة (□□ 307)	الصور الثابتة والأفلام
فاصل بين الإطارات (□□ 307)	ثانيتان
تشغيل الصوت (□□ 308)	إيقاف

## ■ افتراضيات قائمة تصوير الصور

تهيئة مبدئية	الخيار
إيقاف	مخازن قائمة الصور الممتدة (□□ 311)
	مجلد التخزين (□□ 312)
NC_D5	تغيير الاسم
100	اختيار مجلد بالرقم
DSC	تسمية الملف (□□ 314)
التدفق الزائد	دور بطاقة الفتحة 2 (□□ 97)
	التحكم بالفلاش
TTL	وضع تحكم بالفلاش (□□ 197)
إيقاف	خيارات الفلاش اللاسلكي (□□ 204)
مجموعة الفلاش	التحكم بالفلاش عن بعد (□□ 209)
	منطقة الصورة (□□ 87)
1.0x (36x24) FX	اختيار منطقة الصورة (□□ 88, 90)
تشغيل	قص DX تلقائي (□□ 88)
JPEG عادي	جودة الصورة (□□ 92)
	حجم الصورة (□□ 95)
كبير	JPEG/TIFF (□□ 96)
كبير	NEF (RAW) (□□ 96)
	تسجيل NEF (RAW)
مضغوطة لا يمكن فقدانها	ضغط NEF (RAW) (□□ 94)
14 بت	عمق بت NEF (RAW) (□□ 94)
	إعدادات حساسية ISO (□□ 124)
100	حساسية ISO (□□ 124)
إيقاف	تحكم في حساسية ISO تلقائي (□□ 126)
تلقائي < إبقاء البياض AUTO0 (تقليل الألوان الدافئة)	توازن البياض (□□ 159)
0 :M-G, 0 :B-A	الضبط الدقيق (□□ 162)
K 5000	اختيار درجة حرارة اللون (□□ 165)
d-1	ضبط مسبق يدوي (□□ 168)



تهيئة مبدئية	الخيار
أساسي	ضبط برنامج Picture Control (□□ 179)
sRGB	مساحة اللون (□□ 315)
إيقاف	D-Lighting نشطة (□□ 187)
إيقاف	تعريض ضوئي طويل NR (□□ 315)
عادي	ISO NR عال (□□ 316)
عادي	التحكم الدقيق في الحواف (□□ 316)
إيقاف	تحكم تلقائي بالتشوه (□□ 317)
	تقليل الاضطراب (□□ 227)
إلغاء تمكين	إعداد تقليل الاضطراب
تشغيل	مؤشر تقليل الاضطراب
تعريض تلقائي وفلاش	ضبط تصحيح تلقائي (□□ 146)
	تعريض ضوئي متعدد (□□ 229) *
إيقاف	وضع تعريض ضوئي متعدد (□□ 230)
2	عدد اللقطات (□□ 231)
متوسط	وضع التراكب (□□ 232)
	HDR (مدى ديناميكي مرتفع) (□□ 189)
إيقاف	الوضع HDR (□□ 190)
تلقائي	الاختلاف في التعريض الضوئي (□□ 191)
عادي	التخفيف (□□ 191)
إيقاف	تصوير بفاصل زمني (□□ 236)
الآن	خيارات البدء (□□ 237)
دقيقة واحدة	الفواصل الزمني (□□ 237)
1x0001	عدد فواصل زمنية × لقطات/فواصل زمنية (□□ 238)
إيقاف	صقل التعريض الضوئي (□□ 238)
إيقاف	التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر الصامت (□□ 54)

\* لا تكون إعادة ضبط قائمة تصوير الصور متاحة أثناء تقدم عملية التصوير.

## ■ افتراضيات قائمة تصوير الأفلام

تهيئة مبدئية	الخيار
DSC	تسمية الملف (□□ 319)
الفتحة 1	الوجهة (□□ 319)
	منطقة الصورة (□□ 70)
FX	اختيار منطقة الصورة (□□ 70)
تشغيل	فص DX تلقائي (□□ 70)
60p : 1920 x 1080	حجم الإطار/معدل الإطار (□□ 67)
جودة عالية	جودة الفيلم (□□ 67)
	إعدادات حساسية ISO للفيلم (□□ 320)
100	حساسية ISO (الوضع M) (□□ 320)
إيقاف	تحكم تلقائي في حساسية ISO (الوضع M) (□□ 320)
102400	أقصى حساسية (□□ 320)
نفس إعدادات الصور	توازن البياض (□□ 320)
0 : M-G . 0 : B-A	الضبط الدقيق (□□ 162)
K 5000	اختيار درجة حرارة اللون (□□ 165)
d-1	ضبط مسبق يدوي (□□ 168)
نفس إعدادات الصور	ضبط برنامج Picture Control (□□ 321)
حساسية تلقائية	حساسية الميكروفون (□□ 321)
بعيد المدى	الاستجابة للترددات (□□ 321)
إيقاف	تقليل ضوضاء الرياح (□□ 322)
عادي	ISO NR عال (□□ 322)
إيقاف	فيلم منقذ (□□ 74)
5 ثوان	الفواصل الزمني (□□ 75)
25 دقيقة	وقت التصوير (□□ 75)
تشغيل	صقل التعريض الضوئي (□□ 76)
تلقائي	تقليل الاضطراب (□□ 322)
إيقاف	تقليل الاهتزاز الإلكتروني (□□ 322)

## الإعدادات الافتراضية لقائمة الإعدادات الاعتيادية

تهينة مبدئية	الخيار	
تحرير	اختيار أولوية AF-C (□ □ 327)	a1
تركيز بؤري	اختيار أولوية AF-S (□ □ 328)	a2
	تعقب التركيز البؤري مع القفل (□ □ 328)	a3
3	استجابة تركيز بؤري تلقائي للقطات محجوبة (□ □ 328)	
(عادي)	حركة الهدف (□ □ 329)	
إيقاف	نظام اكتشاف الوجه للتعقب ثلاثي الأبعاد (□ □ 329)	a4
عادي	منطقة مشاهدة التعقب ثلاثي الأبعاد (□ □ 329)	a5
55 نقطة	عدد نقاط التركيز البؤري (□ □ 329)	a6
إيقاف	التخزين حسب الاتجاه (□ □ 330)	a7
غالق/تشغيل تركيز بؤري تلقائي	تنشيط التركيز البؤري التلقائي (□ □ 331)	a8
تمكين	تحرير خارج نطاق التركيز البؤري	
لا توجد قيود	قواعد وضع التركيز البؤري التلقائي (□ □ 332)	a10
لا إحاطة	إحاطة نقطة التركيز البؤري (□ □ 332)	a11
	خيارات نقطة التركيز البؤري (□ □ 333)	a12
تشغيل	وضع التركيز البؤري اليدوي	
عادي	سطوع نقطة التركيز البؤري	
تشغيل	مساعدة التركيز على منطقة ديناميكية	
1/3 خطوة	قيمة تغيير حساسية ISO (□ □ 333)	b1
1/3 خطوة	درجات التعريض الضوئي (□ □ 333)	b2
1/3 خطوة	قيمة خطوة تعويض تعريض/فلاش (□ □ 333)	b3
إيقاف	تعويض سهل للتعريض الضوئي (□ □ 334)	b4
تشغيل نظام اكتشاف الوجه	معايرة المصفوفة (□ □ 335)	b5
∅ 12 مم	منطقة قياس المنتصف (□ □ 335)	b6
	ضبط دقيق للتعريض الضوئي (□ □ 335)	b7
0	معايرة المصفوفة	
0	معايرة قياس المنتصف	
0	معايرة بقعية	
0	معايرة قياس التظليل	



تهئية مبدئية	الخيار	
إيقاف	فقل تعريض لزر تحرير الغالق (□□ 336)	c1
6 ثوان	مؤقت الاستعداد (□□ 336)	c2
	مؤقت ذاتي (□□ 337)	c3
10 ثوان	تأخير المؤقت الذاتي	c4
1	عدد اللقطات	
0.5 ثوان	الفاصل الزمني بين اللقطات	
	تأخر انطفاء الشاشة (□□ 337)	c4
10 ثوان	عرض	d1
1 دقيقة	القوائم	
10 ثوان	عرض المعلومات	
4 ثوان	معاينة الصورة	
10 دقائق	منظر مباشر	
	سرعة تصوير المستمر (□□ 338)	d1
12 إطار/ثانية	سرعة عالية مستمرة	d2
5 إطار/ثانية	سرعة منخفضة مستمرة	
200	أقصى تحرير مستمر (□□ 338)	d2
مزامنة	خيارات وضع التحرير المتزامن (□□ 339)	d4
إيقاف	وضع تأخير التعريض الضوئي (□□ 339)	d5
إلغاء تمكين	غالق الستارة الأمامية الإلكتروني (□□ 340)	d6
تشغيل	تسلسل رقم الملف (□□ 340)	d7
إيقاف	عرض شبكة معين المنظر (□□ 341)	d8
إيقاف	إضاءة شاشة LCD (□□ 342)	d9
1/250 ثانية	سرعة مزامنة الفلاش (□□ 343)	e1
1/60 ثانية	سرعة غالق الفلاش (□□ 344)	e2
الإطار الكامل	تعويض تعريض ضوئي لفلاش (□□ 344)	e3
الهدف والخلفية	تحكم في حساسية ISO $\frac{1}{2}$ تلقائي (□□ 344)	e4
تشغيل	فلاش معاينة (□□ 345)	e5
فلاش/سرعة	تصحيح تلقائي (الوضع M) (□□ 345)	e6
MTR < تحت < فوق	ترتيب التعريض المقارب (□□ 345)	e7

تهيئة مبدئية	الخيار	
	تعين التحكم الاعتيادي (□□) (346)	f1
معابنة	زر معابنة (□□) (346)	
لا شيء	زر معابنة +  (□□) (353)	
لا شيء	زر Fn1 (□□) (346)	
اختيار منطقة الصورة	زر Fn1 +  (□□) (353)	
معابنة	زر Fn2 (□□) (346)	
لا شيء	زر Fn2 +  (□□) (353)	
قفل تعريض (ع ض التحرير)	زر Fn للتصوير العمودي (□□) (346)	
لا شيء	زر Fn للتصوير العمودي +  (□□) (353)	
الاتصال بالشبكة	زر Fn3 (□□) (346)	
تشغيل تركيز تلقائي	زر تشغيل تركيز تلقائي (□□) (346)	
اختيار نقطة التركيز البؤري	زر الاختيار الفرعي (□□) (356)	
قفل تعريض/تركيز تلقائي	وسط زر الاختيار الفرعي (□□) (346)	
لا شيء	وسط زر الاختيار الفرعي +  (□□) (353)	
نفس زر تشغيل تركيز تلقائي	زر تشغيل تركيز تلقائي للتصوير العمودي (□□) (346)	
نفس زر الاختيار المتعدد	زر الاختيار المتعدد للتصوير العمودي (□□) (356)	
معلومات (⊕/⊖) عرض	معلومات الصورة/عرض	
تصحیح تلقائي	زر  + BKT (□□) (353)	
لا شيء	زر تسجيل فيلم +  (□□) (353)	
قفل تركيز بؤري تلقائي فقط	زر وظيفة التركيز البؤري للعدسة (□□) (347)	
	الزر الأوسط متعدد الاختيارات (□□) (357)	f2
اختر نقطة تركيز مركزي	وضع التصوير (□□) (357)	
تشغيل/إيقاف الزوم	وضع العرض (□□) (358)	
تكبير محدود (50%)	تشغيل/إيقاف الزوم	
اختر نقطة تركيز مركزي	منظر مباشر (□□) (358)	
	سرعة الغالق وقفل الفتحة (□□) (358)	f3
إيقاف	قفل سرعة الغالق	
إيقاف	قفل الفتحة	

تهينة مبدئية	الخيار	
	تخصيص أفراس التحكم (□□ 359)	f4
<input type="checkbox"/> تعويض التعريض الضوئي: <input type="checkbox"/> سرعة الغالق/الفتحة:	التدوير العكسي (□□ 359)	
إعدادات التعريض الضوئي: إيقاف إعدادات التركيز البؤري التلقائي: إيقاف	تغيير الرئيسي/الفرعي (□□ 359)	
قرص التحكم الفرعي	إعداد الفتحة (□□ 360)	
إيقاف	القوائم والعرض (□□ 360)	
إطارات 10	معدل تقدم إطار قرص التحكم الفرعي (□□ 360)	
لا تفعل شيء	زر الاختيار المتعدد (□□ 361)	f5
لا	زر التحرير لاستخدام القرص (□□ 361)	f6
	مؤشرات عكسية (□□ 361)	f7
تمكين	خيارات زر المنظر المباشر (□□ 361)	f8
إضاءة شاشة LCD (☺):	☺: مفتاح (□□ 362)	f9
	تعيين التحكم الاعتيادي (□□ 362)	g1
تعليم الفهرس	زر معاينة (□□ 362)	
لا شيء	زر معاينة +  (□□ 366)	
لا شيء	زر Fn1 (□□ 362)	
لا شيء	زر Fn1 +  (□□ 366)	
لا شيء	زر Fn2 (□□ 362)	
لا شيء	زر Fn2 +  (□□ 366)	
لا شيء	زر Fn3 (□□ 362)	
قفل تعريض/تركيز تلقائي	وسط زر الاختيار الفرعي (□□ 362)	
لا شيء	وسط زر الاختيار الفرعي +  (□□ 366)	
التقاط الصور	زر تحرير الغالق (□□ 362)	

## الإعدادات الافتراضية لقائمة الإعداد

تهينة مبدئية	الخيار	
	منطقة التوقيت والتاريخ (□□ 369)	
إيقاف	التوقيت الصيفي	
	سطوع الشاشة (□□ 369)	
0	القوائم/العرض	
0	منظر مباشر	



تهيئة مبدئية	الخيار
0 :M-G ,0 :B-A	توازن لون الشاشة (370)
تلقائي	عرض المعلومات (372)
	تنظيف مستشعر الصورة (435)
تنظيف عند بدء ووقف تشغيل	التنظيف عند بدء/إيقاف التشغيل (436)
	خيارات مذكرة صوت (382)
إيقاف	مذكرة صوت (382)
إلغاء تمكين	استبدال مذكرة صوت (382)
الضغط مع الاستمرار	عنصر التحكم مذكرة صوت (383)
سماعة خارجية/سماعة رأس	خرج الصوت (383)
	صوت صفير (384)
إيقاف	مستوى الصوت
منخفض	درجة النغمة
	عناصر التحكم باللمس (384)
تمكين	تمكين/إلغاء تمكين عناصر التحكم باللمس
يسار → يمين	نقر عرض إطار كامل
	HDMI (287)
تلقائي	نسبة وضوح الخرج
	متقدم
تلقائي	مدى الإخراج
100%	حجم شاشة الإخراج
إيقاف	عرض شاشة المنظر المباشر
تشغيل	شاشة عرض مزدوجة
	بيانات الموقع (247)
تمكين	مؤقت الاستعداد
نعم	استخدام القمر الصناعي لضبط الساعة
	خيارات التحكم عن بعد اللاسلكي (WR) (385)
تشغيل	مصباح LED
المزاوجة	وضع الربط
لا شيء	تعيين زر Fn (WR) البعيد (386)
تمكين التحرير	قفل تحرير تفرغ الفتحة (387)

## قائمة العرض: إدارة الصور

لعرض قائمة العرض، اضغط MENU واختر علامة التبويب [▶] (قائمة العرض).



الخيار	الخيار
305	بعد الحذف
305	بعد التتابع. عرض
306	تدوير الصورة تلقائياً
306	التدوير طولياً
307	عرض الشرائح

الخيار	الخيار
270	حذف
299	مجلد العرض
299	إخفاء صورة
300	خيارات شاشة العرض
301	نسخ الصورة (الصور)
304	معاينة الصورة

انظر أيضاً

تحتوي صفحة 289 على الإعدادات الافتراضية للقائمة.

اختر مجلدًا لعرضه (□ □) (248).

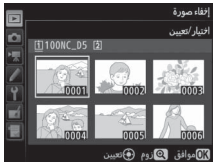
الخيار	الوصف
(الاسم المجلد)	الصور في كافة المجلدات التي تم إنشاؤها باستخدام الطراز D5 ستكون ظاهرة أثناء العرض. يمكن تغيير اسم المجلدات باستخدام الخيار <b>مجلد التخزين &lt; تغيير الاسم</b> في قائمة تصوير الصور.
الكل	الصور في كل المجلدات ستكون ظاهرة أثناء العرض.
حالي	الصور في المجلد الحالي فقط ستكون ظاهرة أثناء العرض.

## إخفاء صورة

إخفاء أو إظهار صور مختارة كما هو موصوف أدناه. الصور المخفية تكون ظاهرة فقط في قائمة إخفاء صورة ولا يمكن حذفها إلا بتهيئة بطاقة الذاكرة.

 الصور المحمية والمخفية

إظهار صورة محمية يؤدي إلى إزالة الحماية عنها.



# 1

 اختر اختيار/تعيين.

ظلل اختيار/تعيين واضغط (⏪) (لتجاوز الخطوات الباقية وإظهار جميع الصور. ظلل إلغاء اختيار الكل واضغط (OK).

## 2

### حدد صورًا.

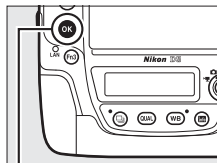


استخدم زر الاختيار المتعدد للتمرير بين الصور على بطاقة الذاكرة (العرض الصورة المظلمة ملء الشاشة). اضغط مع الاستمرار على الزر (OK) ثم اضغط مركز زر الاختيار المتعدد لاختيار الصورة الحالية. يتم تمييز الصور المختارة بالرمز (OK): لإلغاء اختيار صورة، ظللها واضغط مركز زر الاختيار المتعدد مرة أخرى. استمر حتى يتم اختيار كافة الصور المراد طباعتها.

## 3

### اضغط (OK).

اضغط (OK) لإكمال العملية.



الزر OK

### خيارات شاشة العرض

الزر MENU ← قائمة العرض

اختر المعلومات المتاحة في عرض معلومات الصورة أثناء العرض (254). اضغط (OK) أو (OK) لتظليل خيار. ثم اضغط (OK) لاختيار الخيار الخاص بعرض معلومات الصورة. يظهر الرمز (OK) بجانب العناصر المختارة؛ لإلغاء الاختيار، ظلل العنصر واضغط (OK). للعودة إلى قائمة العرض، اضغط (OK).

ينسخ صور من إحدى بطاقات الذاكرة إلى الأخرى. لا يتوفر هذا الخيار إلا عندما يتم إدخال بطاقتي ذاكرة في الكاميرا فقط.


الخيار	الوصف
اختيار المصدر	لاختيار البطاقة التي سيتم نسخ الصور منها.
اختيار الصورة (الصور)	لاختيار الصور التي سيتم نسخها.
اختيار مجلد الوجهة	لاختيار مجلد الوجهة على البطاقة المتبقية.
نسخ الصورة (الصور)؟	ينسخ الصور المختارة إلى الوجهة المحددة.

## 1 اختر اختيار المصدر.

ظل اختيار المصدر واضغط .




## 2 حدد البطاقة التي سيتم النسخ منها.

ظل الفتحة التي تحتوي على بطاقة الذاكرة التي سيتم نسخ الصور منها واضغط .




## 3 اختر اختيار الصورة (الصور).

ظل اختيار الصورة (الصور) واضغط .



4

حدد المجلد الذي سيتم نسخه منه.  
 ظلل المجلد الذي يحتوي الصور التي سيتم نسخها  
 واضغط .





5

قم بإجراء اختيار أولي.  
 قبل الشروع في اختيار أو إلغاء اختيار صور فردية،  
 يمكنك اختيار كافة الصور أو الصور المحمية في  
 المجلد ليتم نسخها من خلال تحديد اختيار جميع  
 الصور أو اختيار الصور المحمية. لاختيار صور فردية  
 فقط ليتم نسخها، اختر إلغاء اختيار الكل قبل  
 المتابعة.




6

حدد صورًا إضافية.  
 ظلل الصور واضغط مركز زر الاختيار المتعدد للاختيار  
 أو إلغاء الاختيار (عرض الصور المظلمة ملء الشاشة.  
 اضغط باستمرار الزر ). يتم تعليم الصور المحددة  
 بـ ✓. اضغط على  للمتابعة إلى الخطوة 7 عندما  
 يكتمل الاختيار.



7

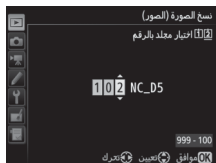
اختر اختيار مجلد الوجهة.  
 ظلل اختيار مجلد الوجهة واضغط .



8

### حدد مجلد الوجهة.

لإدخال رقم مجلد. اختر اختيار مجلد بالرقم. أدخل الرقم (□□313). واضغط **OK**. وفي حالة عدم وجود المجلد الذي يحمل الرقم المحدد، سيتم إنشاء مجلد جديد.



للاختيار من قائمة المجلدات الموجودة، اختر اختيار مجلد من قائمة. ظلل مجلد. واضغط **OK**.

9

### انسخ الصور.

ظلل نسخ الصورة (الصور)؟ واضغط **OK**.



سوف يظهر مربع حوار. ظلل نعم ثم اضغط على **OK**. اضغط على **OK** للخروج عند اكتمال النسخ.

## ✓ نسخ الصور

لن يتم نسخ الصور إلا في حالة وجود مساحة كافية في بطاقة الذاكرة التي سيتم النسخ إليها. تأكد من أن البطارية مشحونة بالكامل قبل نسخ الأفلام.



إذا كان المجلد الذي سيتم نسخ الصور إليه يحتوي على صورة بنفس اسم الصورة التي سيتم نسخها. سيتم عرض حوار تأكيد. اختر **استبدال الصورة الموجودة** لاستبدال الصورة بالصورة التي سيتم نسخها. أو اختر **استبدال الكل** لاستبدال كافة الصورة التي لها نفس الأسماء بدون عرض الحوار التأكيدي. للاستمرار بدون استبدال الصورة. اختر **التجاوز** أو اختر **إلغاء** للخروج بدون نسخ أي صور إضافية. لن يتم استبدال الملفات المخفية أو المحمية في مجلد الوجهة.

يتم نسخ حالة الحماية والتصنيفات مع الصور. سيتم نسخ المذكرات الصوتية مع الصور المرتبطة بها. لا يمكن نسخ الصور المخفية.

الزر MENU ← قائمة العرض




## معاينة الصورة

لاختيار ما إذا يتم عرض الصور تلقائيًا في الشاشة مباشرة بعد التصوير. إذا تم اختيار إيقاف. يمكن عرض الصور فقط بالضغط على الزر [▶].





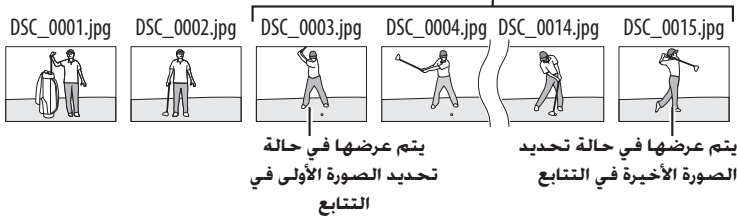
اختر الصورة التي يتم عرضها بعد حذف صورة.

الوصف	الخيار
يعرض الصورة التالية، إذا كانت الصورة المحذوفة آخر صورة. سيتم عرض الصورة السابقة.	إظهار الصورة التالية 
يعرض الصورة السابقة، إذا كانت الصورة المحذوفة أول صورة. سيتم عرض الصورة التالية.	إظهار الصورة السابقة 
إذا كان المستخدم يتنقل بين الصور حسب ترتيب التسجيل، سيتم عرض الصورة التالية كما هو موصوف في إظهار الصورة التالية. إذا كان المستخدم يتنقل بين الصور بترتيب عكسي، سيتم عرض الصورة السابقة كما هو موصوف في إظهار الصورة السابقة.	الاستمرار كالسابق 

## بعد التتابع، عرض

اختر ما إذا كانت الصورة التي يتم عرضها بعد تتابع من اللقطات بالتقاطها في وضع الاستمرار أن تكون اللقطة الأولى أم الأخيرة. تسري فعالية هذا الخيار فقط في حالة تعيين معاينة الصورة (□□) 304 إلى إيقاف.

## اللقطة الأحداث (تتابع)



تحتوي الصور الفوتوغرافية التي يتم التقاطها أثناء تحديد تشغيل على معلومات حول اتجاه الكاميرا مما يسمح بتدوير الصور تلقائياً أثناء العرض أو أثناء عرضها في ViewNX-2 أو Capture NX-D (277). يتم تسجيل الأوضاع التالية:



تدوير الكاميرا 90° عكس  
اتجاه عقارب الساعة



تدوير الكاميرا 90° في  
اتجاه عقارب الساعة



وضع أفقي (عرضي)

لا يتم تسجيل وضع الكاميرا عند اختيار إيقاف. اختر هذا الخيار عند تحريك الكاميرا أو التقاط صور فوتوغرافية مع توجيه العدسة لأعلى أو لأسفل.

إذا تم تحديد تشغيل. سيتم تدوير الصور التي يتم التقاطها في "الاتجاه الطولي" (عمودي) تلقائياً عند تحديد تشغيل لخيار تدوير الصورة تلقائياً لعرضها على جهاز العرض. سيتم عرض الصور التي تم التقاطها عند تحديد إيقاف للخيار تدوير الصورة تلقائياً في وضع "عرضي" (أفقي). لاحظ أنه لأن الكاميرا نفسها في وضع مضبوط أثناء التصوير. لا يتم تدوير الصور تلقائياً أثناء معاينة الصورة.

إنشاء عرض شرائح للصور الموجودة في مجلد العرض الحالي (□□ 299). ولا يتم عرض الصور المخفية (□□ 299).

الخيار	الوصف
بدء	يبدأ عرض الشرائح.
نوع الصورة	لاختيار نوع الصورة المعروضة من بين الصور الثابتة والأفلام والصور الثابتة فقط والأفلام فقط.
فاصل بين الإطارات	لاختيار مدة عرض كل صورة.
تشغيل الصوت	يعرض قائمة بخيارات عرض مذكرة (□□ 308).



لبداء عرض الشرائح. ظلل بدء ثم اضغط على **OK**. يمكن تنفيذ العمليات التالية حينما يكون عرض الشرائح قيد التقدم:

الوصف	الضغط	العملية
اضغط  للرجوع إلى الصورة السابقة.  للتجاوز إلى الصورة التالية.		تخطي إلى الصورة السابقة/التالية
تغيير أو إخفاء معلومات الصور المعروضة (الصور الثابتة فقط: □□ 254).		عرض معلومات صورة إضافية
إيقاف عرض الشرائح مؤقتاً (قد يتواصل عرض مذكرة الصوت). لإعادة التشغيل. ظلل إعادة تشغيل و اضغط <b>OK</b> .	<b>OK</b>	توقف مؤقت
اضغط  أثناء عرض الأفلام لرفع مستوى الصوت.  لخفضه.		رفع/خفض مستوى الصوت
إنهاء عرض الشرائح والرجوع إلى قائمة العرض.	<b>MENU</b>	الخروج إلى قائمة العرض
إنهاء عرض الشرائح والخروج إلى عرض الإطار الكامل أو الصور المصغرة (□□ 248).		خروج إلى وضع العرض
اضغط زر غالق الكاميرا نصف ضغطة للعودة لوضع التصوير.		الخروج إلى وضع التصوير



يتم عرض الحوار الموضح على اليسار عند انتهاء عرض الشرائح. اختر إعادة تشغيل لإعادة التشغيل أو خروج للعودة إلى قائمة العرض.

## تشغيل الصوت


اختر تشغيل لتشغيل مذكرات الصوت أثناء عروض الشرائح (يعمل الصوت المسجل مع الأفلام دائمًا بغض النظر عن الخيار المحدد). سيتم عرض الخيارات التالية:

الخيار	الوصف
فاصل بين الإطارات	ينتهي العرض عندما يتم عرض الصورة التالية. حتى إذا لم يتم عرض المذكرة الصوتية بالكامل.
طول مذكرة الصوت	لا يتم عرض الصورة التالية حتى يتم عرض المذكرة الصوتية بالكامل. حتى إذا كان الفاصل الزمني بين الإطارات أقصر من المذكرة الصوتية.

اختر إيقاف لتعطيل عرض مذكرات الصوت أثناء عرض الشرائح.



# قائمة تصوير الصور: خيارات التصوير

لعرض قائمة تصوير الصور، اضغط MENU وحدد علامة التبويب  (قائمة تصوير الصور).




الخيار	الخيار
315	مساحة اللون
187	D-Lighting نشطة
315	تعريض ضوئي طويل NR
316	عال ISO NR
316	التحكم الدقيق في الحواف
317	تحكم تلقائي بالتشوه
227	تقليل الاضطراب
146	ضبط تصحيح تلقائي
229	تعريض ضوئي متعدد
189	HDR (مدى ديناميكي مرتفع)
236	تصوير بفاصل زمني
54	التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر الصامت

الخيار	الخيار
310	مخزن قائمة تصوير الصور
311	مخازن قائمة الصور الممتدة
312	مجلد التخزين
314	تسمية الملف
97	دور بطاقة الفتحة 2
204	تحكم بالفلش
87	منطقة الصورة
92	جودة الصورة
95	حجم الصورة
94	تسجيل NEF (RAW)
124	إعدادات حساسية ISO
159	توازن البياض
179	ضبط برنامج Picture Control
184	إدارة برنامج Picture Control

انظر أيضًا 

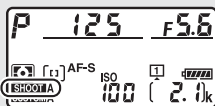
تحتوي صفحة 290 على الإعدادات الافتراضية للقائمة.

يتم تخزين خيارات قائمة تصوير الصور في أحد المخازن الأربعة. باستثناء مخازن قائمة الصور الممتدة و تعريض ضوئي متعدد و تصوير بفواصل زمني والتعديلات علي برامج التحكم بالصورة Picture Control (الضبط السريع والتعديلات اليدوية الأخرى). لا يكون لتعديل الإعدادات في أحد المخازن تأثير على المخازن الأخرى. لتخزين توليفة خاصة من الإعدادات شائعة الاستخدام. حدد أحد المخازن الأربعة. اضبط الكاميرا على هذه الإعدادات. سوف يتم تخزين الإعدادات الجديدة في المخزن حتى عند إيقاف تشغيل الكاميرا. وسوف تتم استعادتها في المرة التالية التي يتم فيها اختيار المخزن. يمكن تخزين التوليفات المختلفة من الإعدادات في المخازن الأخرى. مما يتيح للمستخدم التبديل سريعاً من إحدى التوليفات إلى توليفة أخرى من خلال اختيار المخزن المناسب من قائمة المخازن.

الأسماء الافتراضية لمخازن قائمة تصوير الصور الأربعة هي A و B و C و D. ويمكن إضافة تسمية وصفية بطول 20 حرفاً كحد أقصى في صفحة 185 من خلال تظليل مخزن القائمة والضغط على .

#### مخزن قائمة تصوير الصور

تبين لوحة التحكم العلوية وعرض المعلومات مخزن قائمة تصوير الصور الحالي.



#### انظر أيضاً

يمكن إدراج وضع الفلاش والتعريض الضوئي وسرعة الغالق والفتحة في مخازن قائمة تصوير الصور باستخدام الخيار مخازن قائمة الصور الممتدة في قائمة تصوير (311). للحصول على معلومات حول استخدام عناصر التحكم الموجودة على جسم الكاميرا لاختيار مخزن قائمة التصوير. راجع الإعداد الاعتيادي f1 (تعيين التحكم الاعتيادي. 346).

## استعادة الإعدادات الافتراضية

لاستعادة الإعدادات الافتراضية. ظلل مخزنًا في قائمة مخزن قائمة تصوير الصور واضغط **FORMAT**، سيتم عرض حوار تأكيد. ظلل نعم واضغط **OK** لاسترجاع الإعدادات الافتراضية للمخزن المختار. انظر صفحة 290 للاطلاع على قائمة بالإعدادات الافتراضية.



الزر MENU ← قائمة تصوير الصور

## مخازن قائمة الصور الممتدة

اختر تشغيل لإدراج وضع الفلاش والتعريض الضوئي. وسرعة الغالق (الأوضاع S و M فقط). والفتحة (الأوضاع A و M فقط) في المعلومات المسجلة في مخازن قائمة تصوير الصور الأربعة. ليتم استدعائها كلما تم اختيار المخزن. اختيار إيقاف يسترجع القيم التي كانت تعمل قبل اختيار تشغيل.

## المجلد



اسم المجلد رقم المجلد

غير أسماء المجلدات وحدد المجلد الذي سيتم تخزين الصور التالية فيه.

### تغيير الاسم

يتم تحديد المجلدات باسم مجلد مكون من 5 أحرف تبدأ بـ 3 أرقام للمجلد تعينها الكاميرا تلقائيًا. اسم المجلد الافتراضي هو "NC\_D5": لتغيير الاسم المعين للمجلدات الجديدة، حدد تغيير الاسم وغير اسم المجلد كما هو موضح في الخطوة رقم 6 من «إنشاء برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي» (185 □□) وإذا لزم الأمر، يمكن استعادة الاسم الافتراضي عن طريق الضغط مع الاستمرار على الزر (FORMAT) أثناء عرض لوحة المفاتيح). ولا يمكن تغيير اسم المجلدات الموجودة.

### اختيار مجلد بالرقم

لاختيار مجلد بالرقم أو إنشاء مجلد جديد باسم المجلد الحالي ورقم مجلد جديد:













## 1 اختر اختيار مجلد بالرقم.


ظلل اختيار مجلد بالرقم واضغط (▶). سيتم عرض الحوار الموضح على اليسار، مع ظهور الفتحمة الابتدائية الحالية (□□ 97) بخط أسفلها.




## 2 اختر رقم مجلد.

اضغط  أو  لتظليل رقم، اضغط  أو  للتغيير. في حالة وجود مجلد بنفس الرقم، سيتم عرض الرمز  أو  أو  على يسار رقم المجلد:

- المجلد فارغ. 
- المجلد ممتلئ جزئياً. 
- المجلد يحتوي على 999 صورة أو صورة برقم 9999. لا يمكن تخزين صور أخرى في هذا المجلد. 

تظهر البطاقة التي يتم تخزين المجلد عليها وفقاً لأيقونة فتحة البطاقة في الزاوية اليمنى من الحوار "اختيار مجلد بالرقم". وتعتمد البطاقة المستخدمة للمجلدات الجديدة على الخيار المحدد حالياً لـ دور بطاقة الفتحة 2 ( 97).

## 3 احفظ التغييرات وقم بالخروج.

اضغط  لإكمال العملية (للخروج دون تغيير مجلد التخزين، اضغط الزر (MENU)). في حالة عدم وجود مجلد بالرقم المحدد، سيتم إنشاء مجلد جديد. سيتم تخزين الصور التالية في المجلد المختار إلا إذا كان ممتلئاً.

## ■ اختيار مجلد من قائمة



للاختيار من قائمة المجلدات الموجودة:

## 1 اختر اختيار مجلد من قائمة.


ظلل اختيار مجلد من قائمة واضغط .




## 2 ظلل مجلداً.

اضغط  أو  لتظليل أحد المجلدات.

### 3 حدد المجلد المظلل.

اضغط  لاختيار المجلد المظلل. سيتم تخزين الصور التالية في المجلد المختار.

#### أرقام المجلدات والملفات


إذا كان ترقيم المجلد الحالي هو 999 ويحتوي على 999 صورة أو صورة برقم 9999، سيتم تعطيل تحرير الغالق ولا يمكن التقاط صور فوتوغرافية أخرى (بالإضافة إلى ذلك، قد يتم تعطيل تسجيل الأفلام إذا كان ترقيم المجلد الحالي هو 999 والملف التالي سيكون برقم 992 أو برقم 9992 أو أعلى). نظرًا لأنه يتم تعطيل إنشاء المجلد تلقائيًا بمجرد الوصول إلى رقم مجلد 999، ففي وضع الفيلم قد ينتهي التصوير إذا تم تعيين التقاط صورة أثناء الفيديو إلى زر تحرير الغالق باستخدام الإعداد الاعتيادي g1 (تعيين التحكم الاعتيادي) وكان ترقيم المجلد الحالي هو 999 ويحتوي على 942 أو أكثر من الملفات أو ملف برقم 9942 أو أكثر. للاستمرار في التصوير، قم بإنشاء مجلد برقم أقل من 999 أو حاول تغيير الخيارات المحددة لـ حجم الإطار/معدل الإطار و جودة الفيلم  67.

#### وقت البدء

قد تحتاج الكاميرا إلى مدة زمنية أطول لبدء التشغيل إذا كانت بطاقة الذاكرة تحتوي على عدد كبير جدًا من الملفات والمجلدات.

الزر MENU ←  قائمة تصوير الصور

#### تسمية الملف

يتم تسمية الصور بأسماء تتكون من البادئة "DSC\_" أو، في حالة الصور التي تستخدم مساحة ألوان Adobe RGB  315، "DSC\_"، يتبعها أربعة أرقام وامتداد مكون من ثلاثة أحرف (مثل، "DSC\_0001.JPG"). يستخدم الخيار تسمية الملف لاختيار ثلاثة أحرف بدلاً من الأحرف "DSC" الموجودة في اسم الملف. لمعلومات عن تحرير أسماء الملفات، انظر صفحة 185.

#### الامتدادات

يتم استخدام الامتدادات التالية: ".NEF" للصور بصيغة (RAW) .NEF، و ".TIF" للصور بصيغة (RGB) .TIFF، و ".JPG" للصور بصيغة JPEG، و ".MOV" للأفلام، و ".NDF" للبيانات المرجعية لإزالة البقع المعتمة. في كل زوج من الصور التي يتم تسجيلها بإعدادات جودة صورة (RAW) .JPEG+NEF، يكون للصور بصيغة NEF و JPEG نفس الأسماء مع امتدادات مختلفة.



تحدد مساحة اللون سلسلة الألوان المتاحة لإعادة إنتاج اللون. يوصى بـ sRGB للأغراض العامة، و Adobe RGB بسلسلة الألوان الأوسع نطاقاً له من أجل المنشورات الاحترافية والطباعة التجارية.

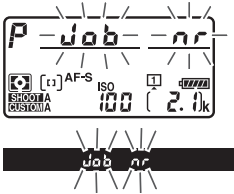
Adobe RGB 

لإعادة إنتاج الألوان بدقة، تتطلب صور Adobe RGB التطبيقات وشاشات العرض والطابعات التي تدعم إدارة الألوان.

مساحة اللون 

يحدد برنامج ViewNX-i و Capture NX-D (□ 277) مساحة اللون الصحيحة بطريقة تلقائية عند فتح الصور الفوتوغرافية التي تم إنشاؤها بالكاميرا. ولا تكون النتائج مضمونة مع برامج الأطراف الخارجية.

## تعريض ضوئي طويل NR (تقليل ضوضاء التعريض الضوئي لفترة طويلة)



إذا تم اختيار تشغيل، سيتم معالجة الصور الملتقطة عند سرعات غالق أبطأ من 1 ثانية لتقليل الضوضاء (بقع ساطعة أو ضباب). سيومض الوقت اللازم لمعالجة العمليات المزدوجة: أثناء المعالجة، "Job nr" على شاشات سرعة الغالق/الفتحة ولا يمكن التقاط الصور إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا قبل اكتمال المعالجة، سيتم حفظ الصورة ولكن لن يتم تنفيذ تقليل الضوضاء. في وضع تحرير الغالق المستمر، سيبطئ معدل تسجيل الإطارات أثناء معالجة الصور وستقل سعة الذاكرة الوسيطة.

يمكن معالجة الصور التي يتم تصويرها بحساسيات ISO عالية لتقليل "الضوضاء".

الوصف	الخيار
يقلل الضوضاء (البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا). خصوصًا في الصور التي تم تصويرها بحساسيات ISO عالية. اختر مقدار تقليل الضوضاء الذي يتم تنفيذه من بين عالي و عادي و منخفض.	عالي عادي منخفض
يتم إجراء تقليل الضوضاء على النحو المطلوب فقط وبنفس قدر العلو الذي تكون عليه عند تحديد منخفض.	إيقاف

### التحكم الدقيق في الحواف

"تظليل الأركان" هو انخفاض في السطوع عند حواف الصورة. التحكم الدقيق في الحواف يقلل التذيق في الحواف لأنواع العدسات G و E و D (باستثناء عدسات الكمبيوتر). تختلف تأثيراتها من عدسة لعدسة وتكون أكثر وضوحا عند الحد الأقصى للفتحة. اختر من بين عالي و عادي و منخفض و إيقاف.

#### التحكم الدقيق في الحواف

حسب المشهد. وظروف التصوير. ونوع العدسة. قد تظهر في الصور التي بصيغة JPEG و TIFF ضوضاء (ضباب) أو اختلافات في السطوع المحيطي. بينما إعدادات Picture Control الاعتيادية أو إعدادات Picture Control المعدة مسبقا التي تم تغييرها عن القيم الافتراضية قد لا تحقق التأثير المرغوب. التقط صور تجريبية وعابن النتائج على الشاشة. لا ينطبق التحكم الدقيق في الحواف على الأفلام (□□ 59) أو التعريض الضوئي المتعدد (□□ 229).

اختر تشغيل لتقليل التشوه البرميلي عند التصوير باستخدام عدسات زاوية عريضة والتشوه الوسادي عند التصوير باستخدام عدسات طويلة (لاحظ أنه قد يتم قص حواف من المنطقة الظاهرة في معين المنظر لإنتاج الصورة النهائية. وقد يزيد الوقت اللازم لمعالجة الصور قبل بدء التسجيل). لا ينطبق هذا الخيار على الأفلام ويكون متاحًا فقط عند استخدام عدسات من النوع G و E و D (باستثناء عدسات PC. عين السمكة. وعدسات أخرى معينة): النتائج غير مضمونة مع العدسات الأخرى. قبل استخدام التحكم التلقائي بالتشوه مع عدسات DX، اختر تشغيل بالنسبة للخيار قص DX تلقائي أو اختر منطقة صورة قدرها DX (24×16) 1.5x (□□) 88): اختيار الخيارات الأخرى قد ينتج عنه صور مقصوصة بشدة أو صور ذات تشوه محيطي حاد.

#### التنقيح: تحكم بالتشوه

لمعلومات عن إنشاء نسخ من الصور الحالية مع تقليل التشوه البرميلي والوسادي، انظر صفحة 402.

# قائمة تصوير الأفلام: خيارات تصوير الأفلام

لعرض قائمة تصوير الأفلام، اضغط MENU وحدد علامة التبويب (قائمة تصوير الأفلام).



الخيار	الخيار
321	إدارة برنامج Picture Control
321	حساسية الميكروفون
321	الاستجابة للترددات
322	تقليل ضوضاء الرياح
322	عال ISO NR
74	فيلم منقش
322	تقليل الاضطراب
322	تقليل الاهتزاز الإلكتروني

الخيار	الخيار
319	إعادة ضبط قائمة تصوير الأفلام
319	تسمية الملف
319	الوجهة
70	منطقة الصورة
67	حجم الإطار/معدل الإطار
67	جودة الفيلم
320	إعدادات حساسية ISO للفيلم
320	توازن البياض
321	ضبط برنامج Picture Control

انظر أيضًا

تحتوي صفحة 292 على الإعدادات الافتراضية للقائمة.

## إعادة ضبط قائمة تصوير الأفلام

الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام

ظلل نعم واضغط (OK) لاستعادة خيارات قائمة تصوير الأفلام إلى قيمها الافتراضية (292).

## تسمية الملف

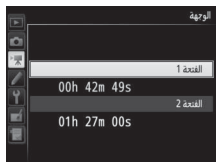
الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام

اختر البادئة المكونة من ثلاثة أحرف المستخدمة في تسمية ملفات الصور التي يتم تخزين الأفلام بها. البادئة الافتراضية هي "DSC" (314).

## الوجهة

الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام

اختر الفتحة التي يتم تسجيل الأفلام عليها. توضح القائمة مدة التسجيل المتاحة على كل بطاقة ذاكرة: ينتهي التسجيل تلقائياً عندما تنتهي المدة المتاحة.





اضبط إعدادات حساسية ISO التالية.

- **حساسية JIS (الوضع M):** اختر حساسية ISO لوضع التعريض الضوئي M لقيم تتراوح ما بين ISO 100 و Hi 5. يستخدم تحكم في حساسية ISO تلقائي في أوضاع تعريض ضوئي أخرى.
- **تحكم تلقائي في حساسية ISO (الوضع M):** حدد تشغيل للتحكم في حساسية ISO تلقائي في وضع التعريض الضوئي M. إيقاف لاستخدام القيمة المحددة لـ حساسية JIS (الوضع M).
- **أقصى حساسية:** اختر الحد الأعلى لتحكم في حساسية ISO تلقائي من بين القيم التي تتراوح من ISO 200 و Hi 5. يستخدم الخيار تحكم في حساسية ISO تلقائي في أوضاع التعريض الضوئي P و S و A وعندما يتم تحديد تشغيل للخيار تحكم تلقائي في حساسية ISO (الوضع M) في وضع التعريض الضوئي M.

#### تحكم في حساسية ISO تلقائي

في حساسيات ISO العالية قد تواجه الكاميرا صعوبة في ضبط التركيز البؤري وقد تزيد الضوضاء (البكسلات الساطعة المتباعدة عشوائياً أو ضباب أو خطوط). يمكن تجنب هذا عن طريق اختيار قيمة أقل لـ إعدادات حساسية ISO للفيلم < أقصى حساسية.

#### توازن البياض



اختر توازن البياض للأفلام (□□□ 159). حدد نفس إعدادات الصور لاستخدام الخيار المحدد حالياً للصور.



## ضبط برنامج Picture Control

الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام



اختر برنامج التحكم بالصورة للصورة للأفلام (179). حدد نفس إعدادات الصور لاستخدام الخيار المحدد حالياً للصور.

## إدارة برنامج Picture Control

الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام

قم بإنشاء برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي (184).

## حساسية الميكروفون

الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام



تشغيل أو إيقاف تشغيل الميكروفون المضمّن أو الخارجي أو ضبط حساسية الميكروفون. اختر حساسية تلقائية لضبط الحساسية تلقائياً أو إيقاف الميكروفون لإيقاف تسجيل الصوت؛ لاختيار حساسية الميكروفون يدوياً. اختر حساسية يدوية واختر حساسية.

## الاستجابة للترددات

الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام

إذا تم اختيار WIDE بعيد المدى، سوف يستجيب الميكروفون للترددات بعيدة المدى. من الموسيقى إلى صخب شوارع المدينة. اختر VOICE أبعاد الصوت لالتقاط الأصوات البشرية.

## تقليل ضوضاء الرياح

الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام

اختر تشغيل لتمكين مرشح الموجات المنخفضة للميكروفون الداخلي (لا تتأثر ميكروفونات الاستيريو الاختيارية). ما يقلل الضوضاء الناتجة عن هبوب الرياح فوق الميكروفون (لاحظ أن الأصوات الأخرى قد تتأثر هي الأخرى). يمكن تمكين أو إلغاء تمكين تقليل ضوضاء رياح الميكروفونات ستيريو الاختيارية التي تدعم هذه الميزة باستخدام عناصر التحكم في الميكروفون.

## عال ISO NR

الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام

قلل "الضوضاء" (البكسلات الساطعة المتباعدة عشوائياً) في الأفلام التي تم تسجيلها بحساسيات ISO عالية (□□ 316).

## تقليل الاضطراب

الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام

لتقليل الاضطراب وتغيير اللون في إضاءة الفلوريسنت أو بخار الزئبق أثناء المنظر المباشر أو تسجيل الفيديو. اختر تلقائياً لتتمكن الكاميرا من اختيار التردد الصحيح تلقائياً. أو اختر يدوياً تردد مصدر التيار المتردد المحلي.

## تقليل الاضطراب في قائمة تصوير الأفلام

في حالة لم يحقق الخيار تلقائياً النتائج المرغوبة وأنت غير متأكد من تردد التيار المحلي. جرب كلاً من الخيارين 50 و 60 هرتز واختر الخيار الذي يحقق أفضل النتائج. قد لا يحقق خيار تقليل الاضطراب النتائج المرغوبة إذا كان الهدف ساطع جداً. وفي هذه الحالة عليك محاولة اختيار فتحة أصغر (رقم f أعلى). لتجنب الاضطراب. اختر الوضع M واختر سرعة غالق تناسب تردد التيار المحلي:  $1/125$  ثانية أو  $1/60$  ثانية أو  $1/30$  ثانية للتردد 60 هرتز؛  $1/100$  ثانية أو  $1/50$  ثانية أو  $1/25$  ثانية للتردد 50 هرتز.

## تقليل الاهتزاز الإلكتروني

الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام

اختر ما إذا كان سيتم تمكين تقليل الاهتزاز الإلكتروني في وضع الفيلم من عدمه.



# الإعدادات الاعتيادية: الضبط الدقيق

## إعدادات الكاميرا

عرض قائمة الإعدادات الاعتيادية. اضغط MENU واختر علامة التبويب (قائمة الإعدادات الاعتيادية).

الزر MENU



تستخدم الإعدادات الاعتيادية لتخصيص إعدادات الكاميرا لكي تناسب التفضيلات الشخصية.

القائمة الرئيسية

مجموعات الإعدادات الاعتيادية

**قائمة الإعدادات الاعتيادية**

مخزن الإعدادات الاعتيادية A

a تركيز بؤري تلقائي

b المعايير/التعرض الضوئي

c مؤقتات/إغلاق تعرض تلقائي

d التصوير/العرض

e التعريض المقارب/الفاش

f عناصر التحكم

g فيلم

**مخزن الإعدادات الاعتيادية**

مؤقتات: 0.5 ثانية  
تصوير لاسم

**مخزن الإعدادات الاعتيادية (325)**

**تركيز بؤري تلقائي**

a1 اختيار لويبة AF-C

a2 اختيار لويبة AF-S

a3 تعطى التركيز البؤري مع الغفل

a4 نظام اكتشاف الوجوه للتعقب تلقائي الأضداد OFF

**المعايير/التعرض الضوئي b**

b1 قيمة تعريض حساسة ISO 1/3

b2 درجات التعريض الضوئي 1/3

b3 قيمة خطوة تعويض التعريض/الفاش 1/3

b4 تعويض سبيل التعويض الضوئي OFF

**مؤقتات/إغلاق تعرض تلقائي c**

c1 فلكي/تعرض لزر تحرير تلقائي OFF

c2 مؤقت الاستعداد 6s

c3 مؤقت لاسي

c4 تأخر إبطاء الشاشة

**التصوير/العرض d**

d1 سرعة تصوير المستمر

d2 أقصى تغير مصنف 200

d3 الحد الأدنى لوضع التحرير

d4 درجات وضع التحرير المتزامن

**التعريض المقارب/الفاش e**

e1 سرعة غرمانه الفاش 1/250

e2 سرعة تلقى الفاش 1/50

e3 تعويض تعرض ضوئي تلقائي

e4 تحكم في حساسية ISO تلقائي

**عناصر التحكم f**

f1 تعيين التحكم الأندائي

f2 الزر الأوسط متعدد الاختيارات

f3 تعيين زر التحكم

f4 تخصيص زر لاسي التحكم


**فيلم g**

g1 تعيين التحكم الأندائي



📖	إعداد اعتيادي
	<b>d التصوير/العرض</b>
338	d1 سرعة تصوير المستمر
338	d2 أقصى تحرير مستمر
339	d3 حدد اختيار وضع التحرير
339	d4 خيارات وضع التحرير المتزامن
339	d5 وضع تأخير التعريض الضوئي
340	d6 غالق الستارة الأمامية الإلكتروني
340	d7 تسلسل رقم الملف
341	d8 عرض شبكة معين المنظر
342	d9 إضاءة شاشة LCD
	<b>e التعريض المقارب/الفلاش</b>
343	e1 سرعة مزمنة الفلاش
344	e2 سرعة غالق الفلاش
344	e3 تعويض تعريض ضوئي لفلاش
344	e4 تحكم في حساسية ISO $\frac{1}{4}$ تلقائي
345	e5 فلاش معاينة
345	e6 تصحيح تلقائي (الوضع M)
345	e7 ترتيب التعريض المقارب
	<b>f عناصر التحكم</b>
346	f1 تعيين التحكم الاعتيادي
357	f2 الزر الأوسط متعدد الاختيارات
358	f3 سرعة الغالق وقفل الفتحة
359	f4 تخصيص أفراس التحكم
361	f5 زر الاختيار المتعدد
361	f6 زر التحرير لاستخدام القرص
361	f7 مؤشرات عكسية
361	f8 خيارات زر المنظر المباشر
362	f9 ⚙️: المحول
	<b>g فيلم</b>
362	g1 تعيين التحكم الاعتيادي

📖	إعداد اعتيادي
325	<b>مخزن الإعدادات الاعتيادية</b>
	<b>a تركيز بؤري تلقائي</b>
327	a1 اختيار أولوية AF-C
328	a2 اختيار أولوية AF-S
328	a3 تعقب التركيز البؤري مع القفل
329	a4 نظام اكتشاف الوجوه للتعقب ثلاثي الأبعاد
329	a5 منطقة مشاهدة التعقب ثلاثي الأبعاد
329	a6 عدد نقاط التركيز البؤري
330	a7 التخزين حسب الاتجاه
331	a8 تنشيط التركيز البؤري التلقائي
331	a9 حدد وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي
332	a10 قواعد وضع التركيز البؤري التلقائي
332	a11 إحاطة نقطة التركيز البؤري
333	a12 خيارات نقطة التركيز البؤري
	<b>b المعايرة/التعريض الضوئي</b>
333	b1 قيمة تغيير حساسية ISO
333	b2 درجات التعريض الضوئي
333	b3 قيمة خطوة تعويض تعريض/فلاش
334	b4 تعويض سهل للتعريض الضوئي
335	b5 معايرة المصفوفة
335	b6 منطقة قياس المنتصف
335	b7 ضبط دقيق للتعريض الضوئي
	<b>c مؤقتات/إغلاق تعريض تلقائي</b>
336	c1 قفل تعريض لزر تحرير الغالق
336	c2 مؤقت الاستعداد
337	c3 مؤقت ذاتي
337	c4 تأخر انطفاء الشاشة

يتم تخزين الإعدادات الاعتيادية في أحد المخازن الأربعة. لا يؤثر تغيير الإعدادات في أحد المخازن على الإعدادات الأخرى. لتخزين توليفة خاصة من الإعدادات شائعة الاستخدام. حدد أحد المخازن الأربعة. اضبط الكاميرا على هذه الإعدادات. سوف يتم تخزين الإعدادات الجديدة في المخزن حتى عند إيقاف تشغيل الكاميرا. وسوف تتم استعادتها في المرة التالية التي يتم فيها اختيار المخزن. يمكن تخزين التوليفات المختلفة من الإعدادات في المخازن الأخرى. مما يتيح للمستخدم التبدل سريعاً من إحدى التوليفات إلى توليفة أخرى من خلال اختيار المخزن المناسب من قائمة المخازن.

الأسماء الافتراضية لمخازن الإعدادات الاعتيادية الأربعة هي A و B و C و D. ويمكن إضافة تسمية وصفية بطول 20 حرفاً كحد أقصى في صفحة 185 من خلال تظليل مخزن القائمة والضغط على .

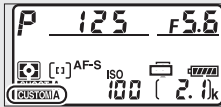
### استعادة الإعدادات الافتراضية

لاسترجاع الإعدادات الافتراضية. ظلل مخزن في قائمة مخزن الإعدادات الاعتيادية واضغط . سيتم عرض حوار تأكيدي. ظلل نعم واضغط  لاسترجاع الإعدادات الافتراضية للمخزن المختار (293).



## مخزن الإعدادات الاعتيادية

تبين لوحة التحكم العلوية وشاشات عرض المعلومات مخزن الإعدادات الاعتيادية الحالي.



## انظر أيضًا

تحتوي صفحة 293 على الإعدادات الافتراضية للقائمة. إذا تم تعديل الإعدادات الموجودة بالمخزن الحالي عن القيم الافتراضية، سيتم عرض علامة نجمة بجوار الإعدادات التي تم تغييرها في المستوى الثاني من قائمة الإعدادات الاعتيادية.







## a: تركيز بؤري تلقائي

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

### a1: اختيار أولوية AF-C

عند اختيار **AF-C** للتصوير من خلال معين المنظر (□□ 101)، يتحكم هذا الخيار في إمكانية التقاط الصور متى تم الضغط على زر تحرير الغالق (أولوية التحرير) أو فقط عندما تكون الكاميرا مضبوطة التركيز (أولوية التركيز البؤري).

الخيار	الوصف
 تحرير	يمكن التقاط الصور كلما تم الضغط على زر تحرير الغالق.
 تركيز بؤري + تحرير	يمكن التقاط الصور حتى عندما تكون الكاميرا غير مضبوطة التركيز البؤري. إذا كانت الكاميرا في وضع التحرير المستمر والهدف معتم أو ضعيف التباين، ستكون الأولوية للتركيز البؤري لأول لقطة من كل سلسلة؛ وفي اللقطات المتبقية، تكون الأولوية لمعدل التسجيل. بحيث تضمن معدل تسجيل عالي في حالة عدم تغير المسافة بين الكاميرا والهدف أثناء التصوير.
 تحرير + تركيز بؤري	يمكن التقاط الصور حتى عندما تكون الكاميرا غير مضبوطة التركيز البؤري. في وضع التصوير المستمر، يصبح معدل تسجيل الإطارات بطيء لتحسين التركيز البؤري إذا كان الهدف داكن أو منخفض التباين.
 تركيز بؤري	يمكن التقاط الصور فقط عند عرض مؤشر ضبط التركيز البؤري (●).

بغض النظر عن الخيار الذي تم اختياره، لن يتم قفل التركيز البؤري عند اختيار **AF-C** بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي. ستستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري حتى يتم تحرير الغالق.



عند اختيار **AF-S** للتصوير من خلال معين المنظر (□□ 101)، يتحكم هذا الخيار فيما إذا كان من الممكن التقاط الصور فقط عندما تكون الكاميرا مضبوطة التركيز (أولوية التركيز البؤري) أم عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق (أولوية التحرير).

الخيار	الوصف
☺ تحرير	يمكن التقاط الصور كلما تم الضغط على زر تحرير الغالق.
☺☺☺☺ تركيز بؤري	يمكن التقاط الصور فقط عند عرض مؤشر ضبط التركيز البؤري (●).

بغض النظر عن الخيار الذي تم اختياره، إذا كان مؤشر ضبط التركيز البؤري (●) معروض عند اختيار **AF-S** بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي، سيتم قفل التركيز البؤري أثناء الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة. يستمر قفل التركيز البؤري حتى يتم تحرير الغالق.

### a3: تعقب التركيز البؤري مع القفل



يتحكم هذا الخيار في كيف يقوم التركيز البؤري التلقائي بالضبط وفقاً للتغيرات في المسافة بين الهدف عند اختيار **AF-C** أثناء التصوير الفوتوغرافي من معين المنظر (□□ 101).

### ■ استجابة تركيز بؤري تلقائي للقطات محجوبة

اختر مدى سرعة الاستجابة للتركيز البؤري عندما يمر شيء بين الهدف والكاميرا. اختر قيمًا بين **5** (متأخر) و **1** (سريع). كلما زادت القيمة، قلت سرعة الاستجابة ومن المحتمل أن تفقد التركيز على الهدف الأصلي. وكلما قلت القيمة ذات سرعة الاستجابة وازدادت سهولة تبديل التركيز البؤري على الأهداف التي تمر عبر مجال الرؤية، لاحظ أن **2** و **1** (سريع) يتناسبان مع **3** عندما يتم تحديد التعقب ثلاثي الأبعاد أو التركيز البؤري التلقائي لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (□□ 104).



## || حركة الهدف

حدد ثابتة للتركيز بسلاسة عند التصوير الفوتوغرافي لأهداف تقترب من الكاميرا بخطى ثابت أو غير منتظمة للحصول على استجابة محسنة عند تصوير الأهداف العرضية للبدء والإيقاف بشكل مفاجئ فوتوغرافيًا.

### a4: نظام اكتشاف الوجوه للتعقب ثلاثي الأبعاد

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر ما إذا كنت تريد أن تكتشف الكاميرا الوجوه وتركز على الوجوه عندما يتم تحديد تعقب ثلاثي الأبعاد لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (□ 104).

### a5: منطقة مشاهدة التعقب ثلاثي الأبعاد



الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

في وضع التعقب الثلاثي الأبعاد، تقوم الكاميرا بتعقب الكائنات التي تغادر نقطة التركيز البؤري المختارة وتقوم بتحديد نقاط تركيز بؤري جديدة وفقًا لما هو مطلوب مع الضغط على زر تحرير الغالق في وسط ذلك. اختر ما إذا كنت تريد أن تستخدم ميزة التعقب ثلاثي الأبعاد البيانات من نقاط التركيز المحيطة لتعقب الأهداف التي تتحرك ولو بشكل طفيف من نقطة التركيز البؤري المحدد (عريض) أو تعقب الهدف استنادًا إلى البيانات فقط على مقربة من النقطة المحددة (عادي). يوصى باستخدام عريض للأهداف المتحركة بشكل سريع.

### a6: عدد نقاط التركيز البؤري

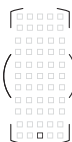
الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر عدد نقاط التركيز البؤري المتاحة لاختيار نقطة التركيز البؤري يدويًا.

الخيار	الوصف
AF55 55 نقطة	اختر من بين 55 نقطة تركيز بؤري معروضة على اليمين. 
AF15 15 نقطة	اختر من بين 15 نقطة تركيز بؤري معروضة على اليمين. استخدمه للاختيار السريع لنقطة التركيز البؤري. 

اختر ما إذا كان يمكن اختيار نقاط تركيز بؤري منفصلة للوضع "العرضي" (منظر طبيعي) وللاتجاه "الطولي" (صورة شخصية) مع التفاف الكاميرا 90° في اتجاه عقارب الساعة وللالاتجاه "الطولي" مع التفاف الكاميرا 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.

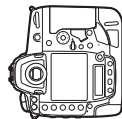
حدد إيقاف لاستخدام نفس وضع نقطة تركيز بؤري ووضع منطقة تركيز بؤري تلقائي بغض النظر عن اتجاه الكاميرا.



تدوير الكاميرا 90° في اتجاه عقارب الساعة



وضع أفقي (عرضي)



تدوير الكاميرا 90° عكس اتجاه عقارب الساعة

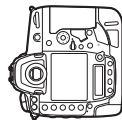
اختر نقطة التركيز البؤري لتمكين اختيار نقطة تركيز بؤري منفصلة أو نقطة تركيز بؤري ومنطقة تركيز تلقائي لتمكين الاختيار المنفصل لكل من نقطة التركيز البؤري ووضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.





تدوير الكاميرا 90° في اتجاه عقارب الساعة



وضع أفقي (عرضي)






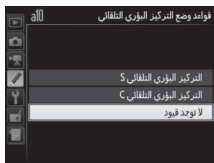
تدوير الكاميرا 90° عكس اتجاه عقارب الساعة

اختر ما إذا كان يمكن استخدام زر تحرير الغالق للتركيز البؤري (غالق/تشغيل تركيز بؤري تلقائي) أو ما إذا كان من الممكن إجراء الضبط باستخدام زر AF-ON أو عناصر التحكم الأخرى التي تم تعيين تشغيل التركيز التلقائي عليها (تشغيل تركيز تلقائي فقط). يؤدي تظليل تشغيل تركيز تلقائي فقط والضغط على  إلى عرض الخيار تحرير خارج نطاق التركيز البؤري: حدد تمكين للسماح بالتقاط الصور دون تركيز بؤري أو إلغاء تمكين لمنع تحرير الغالق قبل أن يحدث التركيز البؤري للكاميرا باستخدام التحكم في تشغيل التركيز البؤري التلقائي. لالتقاط الصور عند تحديد إلغاء تمكين. استخدم عنصر التحكم تشغيل تركيز تلقائي واضغط على زر تحرير الغالق إلى النهاية حتى يتم تحرير الغالق. لاحظ أن إلغاء تمكين لا ينطبق إلا إذا تم تحديد تركيز بؤري للإعداد الاعتيادي a1 (اختيار أولوية AF-C) أو a2 (اختيار أولوية AF-S) فقط وتحديد خيار آخر غير التركيز البؤري التلقائي للمنطقة تلقائيًا لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي  104).

## a9: حدد وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي



اختر أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي التي يمكن اختيارها باستخدام زر وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي و قرص التحكم الفرعي في تصوير فوتوغرافي بمعين المنظر (منظر مباشر لا يتأثر:  104). ظلل الأوضاع المرغوبة واضغط  للاختيار أو إلغاء الاختيار. اضغط زر  لحفظ التغييرات عند إتمام الإعدادات.



اختر أوضاع التركيز البؤري التلقائي المتاحة في التصوير الفوتوغرافي بمعين المنظر (□□101). إذا تم اختيار وضع واحد فقط، لا يمكن اختيار وضع تركيز بؤري تلقائي باستخدام زر وضع التركيز البؤري التلقائي و قرص التحكم الرئيسي.

اختر ما إذا كان تحديد نقطة التركيز البؤري "يحيط المساحة" من إحدى حافتي معين المنظر إلى الأخرى.

الخيار	الوصف
إحاطة	<p>تحديد نقطة التركيز البؤري "يحيط المساحة" من القمة إلى القاعدة ومن القاعدة إلى القمة ومن اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين. بحيث، على سبيل المثال، الضغط على (▶) عندما تكون إحدى نقاط التركيز البؤري في يمين شاشة معين المنظر مظلمة (①) يختار نقطة التركيز البؤري المماثلة لها في الحافة اليسرى من الشاشة (②).</p>
لا إحاطة	<p>نقطة التركيز البؤري تكون محدودة بأبعد نقاط التركيز البؤري لذا، على سبيل المثال، الضغط على (▶) عند تحديد نقطة تركيز بؤري على الحافة اليمنى من الشاشة ليس له تأثير.</p>



## a1: خيارات نقطة التركيز البؤري

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر من بين خيارات عرض نقطة التركيز البؤري التالية.

الخيار	الوصف
وضع التركيز البؤري اليدوي	اختر تشغيل لعرض نقطة التركيز البؤري النشطة في وضع التركيز البؤري اليدوي. و إيقاف لعرض نقطة التركيز البؤري فقط أثناء اختيار نقطة التركيز البؤري.
سطوع نقطة التركيز البؤري	اختر سطوع شاشة نقطة التركيز البؤري في معين المنظر من بين عالي بشدة و عالي و عادي و منخفض.
مساعدة التركيز على منطقة ديناميكية	اختر تشغيل لعرض كلاً من نقطة التركيز البؤري المختارة ونقاط التركيز البؤري المحيطة في وضع تركيز تلقائي بمنطقة ديناميكية (□ 104).

## b: المعايرة/التعريض الضوئي

### b1: قيمة تغيير حساسية ISO

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر حجم الزيادة المستخدم عند إجراء تعديلات على حساسية ISO (□ 124). إذا أمكن. يتم المحافظة على إعداد حساسية ISO الحالي عند تغيير قيمة حجم الزيادة. إذا لم يكن إعداد حساسية ISO الحالي متاح عند قيمة التغيير الجديدة. سيتم تقريب حساسية ISO إلى أقرب إعداد متاح.

### b2: درجات التعريض الضوئي

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر حجم الزيادة المستخدم عند إجراء تعديلات على سرعة الغالق والفتحة والتصحيح.

### b3: قيمة خطوة تعويض تعريض/فلاش

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر حجم الزيادة المستخدم عند عمل تعديلات على تعويض التعريض الضوئي والفلاش.



يتحكم هذا الإعداد في استخدام أو عدم استخدام الزر  لضبط تعويض التعريض الضوئي (□□ 143). إذا تم اختيار تشغيل (إعادة ضبط تلقائية) أو تشغيل. سيومض الرقم 0 الموجود في مركز شاشة التعريض الضوئي حتى عند ضبط تعويض التعريض الضوئي عند 0±.

الخيار	الوصف
تشغيل (إعادة ضبط تلقائية)	يتم ضبط تعويض التعريض الضوئي عن طريق إدارة أحد أقراص التحكم (انظر الملاحظة أدناه). يتم إعادة ضبط الإعداد الذي تم اختياره بواسطة قرص التحكم عند إغلاق الكاميرا أو انتهاء مؤقت الاستعداد (لا يتم إعادة ضبط إعدادات تعويض التعريض الضوئي المختارة بواسطة الزر <input checked="" type="checkbox"/> ).
تشغيل	كما هو بأعلى. فيما عدا أن قيمة تعويض التعريض الضوئي المختارة بواسطة قرص التحكم لا تتم إعادة ضبطها عند إغلاق الكاميرا أو انتهاء مؤقت الاستعداد.
إيقاف	يتم ضبط تعويض التعريض الضوئي بالضغط على الزر <input checked="" type="checkbox"/> وإدارة قرص التحكم الرئيسي.

#### تغيير الرئيسي/الفرعي

يعتمد القرص المستخدم لضبط تعويض التعريض الضوئي عند اختيار تشغيل (إعادة ضبط تلقائية) أو تشغيل بالنسبة للإعداد الاعتيادي b4 (تعويض سهل للتعريض الضوئي) على الخيار المختار بالنسبة للإعداد الاعتيادي f4 (تخصيص أقراص التحكم) < تغيير الرئيسي/الفرعي (□□ 359).

تخصيص أقراص التحكم < تغيير الرئيسي/الفرعي			
تشغيل	إيقاف		
قرص التحكم الفرعي	قرص التحكم الفرعي	P	وضع التعريض الضوئي
قرص التحكم الرئيسي	قرص التحكم الفرعي	S	
قرص التحكم الفرعي	قرص التحكم الرئيسي	A	
		M	
غير متوفر			

## b5: معايرة المصفوفة

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر **ON!** تشغيل نظام اكتشاف الوجود لتمكين اكتشاف الوجود عند تصوير صور شخصية بمعايرة المصفوفة أثناء التصوير الفوتوغرافي بمعين المنظر (□□ 129).

## b6: منطقة قياس المنتصف

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر حجم المنطقة مع إدخال الوزن الغالب في معايرة قياس المنتصف. في حالة تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU، يتم تثبيت المنطقة عند 12 مم.

## b7: ضبط دقيق للتعرض الضوئي

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية



استخدم هذا الخيار للضبط الدقيق لقيمة التعرض الضوئي المختارة بواسطة الكاميرا. يمكن الضبط الدقيق للتعرض الضوئي بصورة منفصلة بالنسبة لكل طريقة معايرة في المدى من +1 إلى -1 EV في خطوات مقدارها  $1/6$  EV.

## ✓ الضبط الدقيق للتعرض الضوئي

يمكن عمل ضبط دقيق للتعرض الضوئي بشكل منفصل لكل مخزن من مخازن الإعدادات الافتراضية ولا يتأثر ذلك بخيار إعادة ضبط بزرين. لاحظ أنه طالما لم يتم عرض رمز تعويض التعرض الضوئي (☒)، فإن الطريقة الوحيدة لتحديد كمية التعرض الضوئي التي تم تغييرها تكون من خلال فحص الكمية في قائمة الضبط الدقيق.

## c: مؤقتات/إغلاق تعريض تلقائي

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

### c1: قفل تعريض لزر تحرير الغالق

اختر نوع قفل التعريض الضوئي عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق.

الوصف	الخيار
يؤدي الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة إلى قفل التعريض الضوئي.	ON (نصف ضغطة)
يتم قفل التعريض الضوئي فقط عند الضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية.	ON (وضع التتابع)
يؤدي الضغط على زر تحرير الغالق إلى عدم قفل التعريض الضوئي.	إيقاف

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

### c2: مؤقت الاستعداد

اختر مدة استمرار الكاميرا في معايرة التعريض الضوئي عند عدم تنفيذ أي عمليات. يتوقف عرض شاشات سرعة الغالق والفتحة في لوحة التحكم العلوية ومعين المنظر تلقائيًا عند انتهاء مؤقت الاستعداد.

اختر فترة أقصر لتأخير مؤقت الاستعداد لزيادة عمر البطارية.





- اختر مدة تأخير تحرير الغالق وعدد اللقطات المصورة والفاصل الزمني بين اللقطات في وضع المؤقت الذاتي (□□ 120).
- تأخير المؤقت الذاتي: اختر مدة تأخر تحرير الغالق.
  - عدد اللقطات: اضغط (⊕) و (⊖) لاختيار عدد اللقطات المصورة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق.
  - الفاصل الزمني بين اللقطات: اختر الفواصل الزمنية بين اللقطات عندما يكون عدد اللقطات أكثر من 1.



متأخر

عدد اللقطات

يتم عرض التأخير وعدد اللقطات في لوحة التحكم الخلفية.

- اختر المدة التي تظل فيها الشاشة قيد التشغيل في حالة عدم تنفيذ أي عمليات أثناء العرض (عرض: الافتراضي عند 10 ثوان) ومعاينة الصور (معاينة الصورة: الافتراضي عند 4 ثوان). أو عندما يتم عرض القوائم (القوائم: الافتراضي عند 1 دقيقة) أو المعلومات (عرض المعلومات: الافتراضي عند 10 ثوان). أو أثناء المنظر المباشر وتسجيل الفيلم (منظر مباشر: الافتراضي عند 10 دقائق). اختر فترة أقصر لتأخير انطفاء الشاشة لزيادة عمر البطارية.

## d: التصوير/العرض

### d1: سرعة تصوير المستمر

الزر MENU ← قوائم الإعدادات الاعتيادية

اختر أقصى معدل لتقدم الإطارات للأوضاع **CH** (سرعة عالية مستمرة) و **CL** (سرعة منخفضة مستمرة). لمزيد من المعلومات عن معدل تسجيل الصور الإطارات، انظر صفحة 117.

الخيار	الوصف
سرعة عالية مستمرة	اختر معدل تقدم الإطارات للوضع <b>CH</b> (سرعة عالية مستمرة) من بين 10 أو 11 أو 12 إطارًا في الثانية أو 14 إطارًا/ثانية (رفع المرآة للأعلى).
سرعة منخفضة مستمرة	اختر معدل لتقدم الإطارات للوضع <b>CL</b> (سرعة منخفضة مستمرة) من بين 1 و 10 إطارًا/ثانية.

### d2: أقصى تحرير مستمر

الزر MENU ← قوائم الإعدادات الاعتيادية

يمكن ضبط الحد الأقصى لعدد الصور التي يمكن التقاطها بضغطة واحدة في وضع التصوير المستمر عند أي قيمة تتراوح بين 1 و 200. لاحظ أنه بغض النظر عن الخيار المحدد، ليس هناك حد لعدد الصور التي يمكن التقاطها في تتابع واحد عندما يتم تحديد سرعة الغالق على 4 ثوان أو أبطأ في وضع التعريض الضوئي **S** أو **M**.

#### ذاكرة التخزين المؤقت

بغض النظر عن الخيار المختار بالنسبة للإعداد الاعتيادي d2، سيصبح التصوير أبطأ عند امتلاء تخزين ذاكرة (📄📄📄). انظر صفحة 475 لمزيد من المعلومات عن سعة الذاكرة الوسيطة.

### d3: حدد اختيار وضع التحرير

الزرز MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية



اختر الخيارات التي يمكن الوصول إليها بالضغط على الزر وتدوير قرص التحكم الرئيسي عندما يتم تدوير قرص وضع التحرير إلى (117). ظلل الخيارات واضغط للاختيار أو إلغاء الاختيار. اضغط زر للخروج عند إتمام الإعدادات.

### d4: خيارات وضع التحرير المتزامن

الزرز MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر ما إذا كانت الغوالق على الكاميرات البعيدة متزامنة مع الغالق الموجود على الكاميرا الرئيسية عند استخدام جهاز إرسال لاسلكي اختياري أو وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية في وضع التحرير المتزامن.

### d5: وضع تأخير التعريض الضوئي

الزرز MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

في المواقف التي قد تؤدي فيها أقل حركة للكاميرا إلى تشويش الصورة. اختر ثانية أو ثانيتان أو 3 ثوان لتأخير تحرير الغالق لثانية أو ثانيتان أو ثلاث ثواني بعد رفع المرآة.

حدد تمكين لتمكين غالق الستارة الأمامية الإلكتروني في وضع MUP مما يمنع عدم الوضوح الذي تسببه حركة الغالق. يُستخدم الغالق الميكانيكي في أوضاع التحرير الأخرى.

#### ✎ غالق الستارة الأمامية الإلكتروني

يوصى باستخدام عدسات من نوع G أو E أو D: حدد إلغاء تمكين إذا لاحظت عدسات أو ضباب عند التصوير باستخدام عدسات أخرى. أكثر سرعة للغالق والحد الأقصى لحساسية ISO المتوفرة مع غالق الستارة الأمامية الإلكتروني هما  $1/2000$  ثانية و ISO 102400 على التوالي.

عند التقاط صورة. تسمى الكاميرا الملف بإضافة رقم واحد لرقم آخر ملف مستخدم. يتحكم هذا الخيار فيما إذا كان ترقيم الملف يستمر من آخر رقم مستخدم عند إنشاء مجلد جديد. أو عند تهيئة بطاقة الذاكرة. أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة في الكاميرا.

الخيار	الوصف
تشغيل	عند إنشاء مجلد جديد. أو تهيئة بطاقة الذاكرة. أو إدخال بطاقة ذاكرة جديدة في الكاميرا. يستمر ترقيم الملف من آخر رقم مستخدم أو من أكبر رقم ملف في المجلد الحالي أيهما أكبر. إذا تم التقاط صورة فوتوغرافية عند احتواء المجلد الحالي على صورة فوتوغرافية تحمل الرقم 9999. سيتم إنشاء مجلد جديد بطريقة تلقائية وسيبدأ ترقيم الملفات مرة أخرى من 0001.

الخيار	الوصف
يقاف	يتم إعادة ضبط ترقيم الملفات عند 0001 عند إنشاء مجلد جديد. أو عند تهيئة بطاقة الذاكرة. أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة في الكاميرا. لاحظ أنه يتم إنشاء مجلد جديد تلقائياً إذا تم التقاط صورة فوتوغرافية عند احتواء المجلد الحالي على 999 صورة.
إعادة ضبط	مثل الخيار تشغيل. إلا أنه يتم تعيين رقم الصورة التالية بإضافة رقم واحد إلى أكبر رقم ملف في المجلد الحالي. إذا كان المجلد فارغ. يتم إعادة ضبط ترقيم الملفات إلى 0001.

#### تسلسل رقم الملف

إذا كان ترقيم المجلد الحالي 999 ويحتوي إما على 999 صورة أو صورة برقم 9999، سيتم تعطيل تحرير الغالق ولا يمكن التقاط صور فوتوغرافية أخرى (بالإضافة إلى ذلك. قد يتم تعطيل تسجيل الأفلام إذا كان ترقيم المجلد الحالي هو 999 والملف التالي سيكون برقم 992 أو برقم 9992 أو أعلى). نظرًا لأنه يتم تعطيل إنشاء المجلد تلقائيًا بمجرد الوصول إلى رقم مجلد 999، ففي وضع الفيلم قد ينتهي التصوير إذا تم تعيين التقاط صورة أثناء الفيديو إلى زر تحرير الغالق باستخدام الإعداد الاعتيادي g1 (تعيين التحكم الاعتيادي) وكان ترقيم المجلد الحالي هو 999 ويحتوي على 942 أو أكثر من الملفات أو ملف برقم 9942 أو أكثر. اختر إعادة ضبط للإعداد الاعتيادي d7 (تسلسل رقم الملف) ثم قم إما بتهيئة بطاقة الذاكرة الحالي أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة.

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

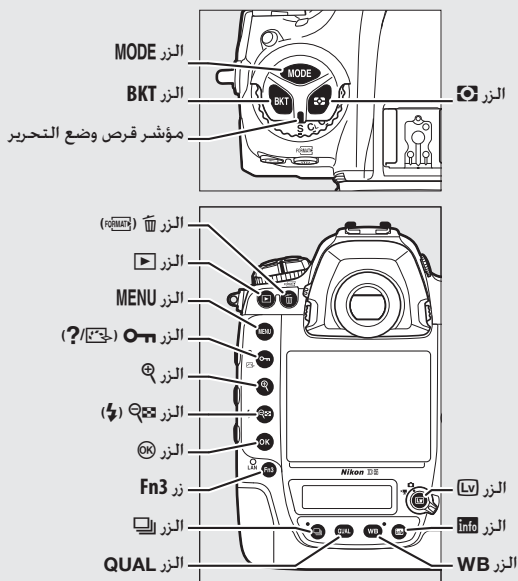
#### d8: عرض شبكة معين المنظر

اختر تشغيل لعرض خطوط شبكة في معين المنظر عند الطلب كمرجع عند تكوين الصور (10).



إذا تم تحديد إيقاف، فلن تضئ لوحة التحكم والمصباح الخلفية للأزرار (مصباح الضوء) إلا عندما يتم تدوير مفتاح الطاقة للأمام . وإذا تم تحديد تشغيل، ستظل المصباح الخلفية قيد التشغيل عندما يكون مؤقت الاستعداد نشطًا (41). وبغض النظر عن الخيار المحدد، يتوقف تشغيل المصباح الخلفية عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق؛ وفي حالة تحديد تشغيل، سيتم تشغيلها مرة أخرى أو عندما ترفع إصبعك من على زر تحرير الغالق. اختر إيقاف لزيادة عمر البطارية.

## الإضاءة الخلفية للأزرار



## e: التعريض المقارب/الفلأش

### e1: سرعة مزامنة الفلأش

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

يتحكم هذا الخيار في سرعة مزامنة الفلأش.

الوصف	الخيار
يتم استخدام مزامنة FP تلقائي عالية السرعة عند تركيب وحدة فلأش متوافقة (□□ 422). في حالة استخدام وحدات فلأش أخرى. يتم تعيين السرعة إلى $1/250$ ثانية. وعندما تعرض الكاميرا سرعة غالق $1/250$ ثانية في وضع التعريض الضوئي P أو A. سيتم تنشيط مزامنة FP تلقائي عالية السرعة إذا كانت سرعة الغالق أعلى من $1/250$ ثانية. وإذا كانت وحدة الفلأش تدعم مزامنة FP تلقائي عالية السرعة. يمكن تحديد سرعات للغالق تساوي $1/8000$ ثانية عن طريق الكامير (وضعي P و A) أو عن طريق المستخدم (وضعي S و M).	1/250 ثانية (FP تلقائي)
سرعة مزامنة الفلأش محددة عند القيمة المختارة.	1/250 ثانية-1/60 ثانية

#### تثبيت سرعة الغالق عند حد سرعة مزامنة الفلأش

لتثبيت سرعة الغالق عند حد سرعة مزامنة الفلأش في الأوضاع غالق-أولوية تلقائية أو تعريض ضوئي يدوي. اختر سرعة الغالق التي تلي أبداً سرعة ممكنة للغالق (30 ثانية أو -). سيتم عرض X (مؤشر مزامنة الفلأش) في معين المنظر ولوحة التحكم العلوية.

#### مزامنة FP تلقائي عالية السرعة

تسمح مزامنة FP تلقائي عالية السرعة باستخدام الفلأش عند أعلى سرعة غالق تدعمها الكاميرا. مما يجعل من الممكن اختيار أقصى فتحة للحصول على عمق أقل للمجال حتى عندما يكون الهدف بإضاءة خلفية في ضوء الشمس الساطع. يعرض مؤشر وضع الفلأش الخاص بعرض المعلومات الرمز "FP" عند تنشيط مزامنة FP تلقائي عالية السرعة.

## e2: سرعة غالق الفلاش



الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

يحدد هذا الخيار أبداً سرعة متاحة للغالق عند استخدام مزماننة ستارة أمامية أو خلفية أو تقليل العين الحمراء في أوضاع التعريض الضوئي تلقائي مبرمج أو فتحة-أولوية تلقائية (بغض النظر عن الإعداد المختار، سرعات الغالق يمكن أن تكون بطيئة حتى 30 ثانية في الأوضاع فتحة-أولوية تلقائية وتعريض ضوئي يدوي أو عند إعدادات الفلاش مزماننة بطيئة، أو مزماننة ستارة خلفية. أو تقليل العين الحمراء مع مزماننة بطيئة).

## e3: تعويض تعريض ضوئي لفلاش

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية



عرض كيف تعدل الكاميرا مستوى الفلاش عند استخدام تعويض التعريض الضوئي.

الخيار	الوصف
 الإطار الكامل	يتم تعديل كلاً من مستوى الفلاش وتعويض التعريض الضوئي لتعديل التعريض الضوئي حسب الإطار بالكامل.
 الخلفية فقط	يتم تطبيق تعويض التعريض الضوئي على الخلفية فقط.

## e4: تحكم في حساسية ISO تلقائي

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر المرجع المستخدم لتعيين التعريض الضوئي عندما يتم استخدام فلاش مع التحكم في حساسية ISO تلقائي.




الخيار	الوصف
 الهدف والخلفية	تراعي الكاميرا إضاءة كل من الهدف والخلفية الرئيسيين عند ضبط حساسية ISO.
 الهدف فقط	يتم ضبط حساسية ISO فقط لضمان تعرض الهدف الرئيسي بطريقة صحيحة.



يتم اختيار تشغيل عند استخدام الكاميرا مع وحدة فلاش اختيارية تدعم نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System من نيكون (□ 422). سيضيء فلاش معاينة عند الضغط على زر P<sub>v</sub> الخاص بالكاميرا (□ 132). لن يضيء فلاش معاينة إذا تم اختيار إيقاف.

## e6: تصحيح تلقائي (الوضع M)

يحدد هذا الخيار الإعدادات التي تتأثر عند تحديد تعريض تلقائي وفلاش أو تعريض ضوئي تلقائي فقط للخيار ضبط تصحيح تلقائي من قائمة تصوير الصور في وضع التعريض الضوئي اليدوي.

الخيار	الوصف
فلاش/سرعة 	تغير الكاميرا سرعة الغالق (تعريض ضوئي تلقائي فقط) أو سرعة الغالق ومستوى الفلاش (تعريض تلقائي وفلاش).
فلاش/سرعة/ الفتحة 	تغير الكاميرا سرعة الغالق والفتحة (تعريض ضوئي تلقائي فقط) أو سرعة الغالق والفتحة ومستوى الفلاش (تعريض تلقائي وفلاش).
فلاش/الفتحة 	تغير الكاميرا الفتحة (تعريض ضوئي تلقائي فقط) أو الفتحة ومستوى الفلاش (تعريض تلقائي وفلاش).
الفلاش فقط 	تغير الكاميرا مستوى الفلاش فقط (تعريض تلقائي وفلاش).

يتم تنفيذ تصحيح الفلاش فقط باستخدام i-TTL أو التحكم بالفلاش A (فتحة تلقائية). في حالة اختيار إعداد غير الفلاش فقط ولم يتم استخدام الفلاش، يتم تثبيت حساسية ISO على قيمة أول لقطة عندما يتم تشغيل التحكم في حساسية ISO تلقائي (□ 126).

## e7: ترتيب التعريض المقارب

في الإعداد الافتراضي MTR < تحت > فوق (□ N). يتم إجراء التعريض الضوئي والفلاش وتوازن البياض بالترتيب الموضح في صفحتي 148 و 152. في حالة اختيار تحت < MTR < فوق (→+). تتم متابعة التصوير بترتيب من القيمة السفلى إلى القيمة العليا. ليس لهذا الإعداد أي تأثير على تصحيح ADL.

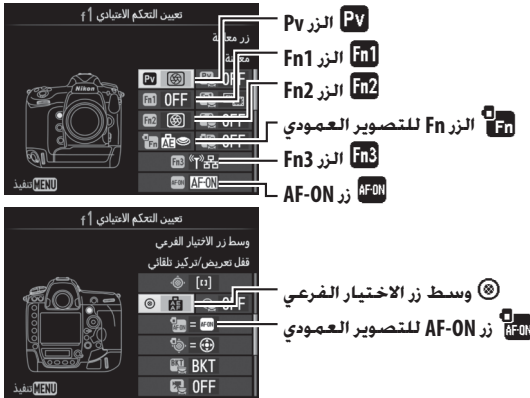
الزر MENU ← قوائم الإعدادات الاعتيادية

f1: تعيين التحكم الاعتيادي

اختر الوظائف المعينة لعناصر التحكم في الكاميرا. سواءً تم استخدامها بشكل فردي أو مع أقراص التحكم.

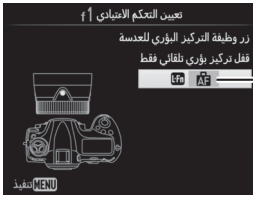
## الضغط

اختر الأدوار التي تلعبها عناصر التحكم التالية. وقم بتمييز الخيار المطلوب واضغط على منتصف زر الاختيار المتعدد:

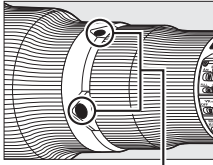


## الضغط" و "الضغط + أقراص التحكم"

لا يمكن تعيين أدوار معينة في نفس الوقت لكل من وظيفة "الضغط" و "الضغط + التحكم" لبعض عناصر التحكم. يؤدي تعيين دور إلى وظيفة "الضغط" عندما يكون معيناً فعلياً إلى "الضغط + قرص التحكم" إلى تعيين خيار "الضغط + قرص التحكم" إلى لا شيء. بينما يؤدي تعيين هذا الدور إلى "الضغط + أقراص التحكم" عندما يكون معيناً فعلياً إلى "الضغط" إلى عرض رسالة وتعيين خيار "الضغط" إلى لا شيء.



## • أزرار وظيفة التركيز البؤري للعدسة • LFn



زر وظيفة التركيز البؤري  
للعدسة



- \* يمكن استخدام الأزرار للوظيفة المعينة فقط عند اختيار AF-L بزر اختيار وظيفة التركيز البؤري.

الوظائف التي يمكن تعيينها إلى عناصر التحكم تكون على النحو التالي:

									الخيار
LFn	AF-ON	⊗	AF-ON	Fn3	Fn	Fn2	Fn1	Pv	
✓	-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	PRE <sup>(n)</sup> نقطة التركيز البؤري المسبق
✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	[1] وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي
✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	[2] AF وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي + تشغيل التركيز
-	-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	⊗ معاينة
-	-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	⚡ FV قفل قيمة الفلاش
✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	AF قفل تعريض/تركيز تلقائي
✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	AF قفل تعريض تلقائي فقط
-	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	AF قفل تعريض (ع ض التحرير)
-	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	AF قفل تعريض تلقائي (تعليق)
✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	AF قفل تركيز بؤري تلقائي فقط
✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	AF-ON تشغيل تركيز تلقائي
✓	-	✓	-	-	-	✓	✓	✓	⊗/⚡ إلغاء تمكين/تمكين
-	-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	BKT تابع التصحيح
-	-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	+RAW + NEF (RAW)
-	-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	⊗ معايرة المصروفة

L-Fn	AFON	⊗	AFON	Fn3	Fn	Fn2	Fn1	Pv	الخيار
-	-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	معايرة قياس المنتصف ⊗
-	-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	معايرة بقعية □
-	-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	معايرة قياس التظليل □*
-	-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	عرض شبكة معين المنظر 田
-	-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	أفق افتراضي لمعين المنظر ↔
✓	-	✓	-	-	-	✓	✓	✓	14 إطارات/ثانية مستمر (Mup) 14
✓	-	✓	-	-	-	✓	✓	✓	اختيار التحرير المتزامن ㉞=
-	-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	قائمتي ㉞
-	-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	بلوغ أول بند في قائمتي ㉞
-	-	-	-	✓	-	✓	✓	✓	الاتصال بالشبكة (P) ㉞
-	-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	عرض ▶
-	-	-	-	✓	-	-	-	-	مذكرة صوت ㉞
-	-	-	-	✓	-	-	-	-	التصنيف ★
-	-	✓	-	-	-	-	-	-	اختر نقطة تركيز مركزي RESET
-	✓	-	-	-	-	-	-	-	نفس زر تشغيل تركيز تلقائي = AFON
-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	لا شيء

الخيارات التالية متاحة:

الوصف	الخيار
يؤدي الضغط على عنصر التحكم إلى تحديد نقطة التركيز البؤري المسبق. لاختيار النقطة. حدها واضغط على عنصر التحكم أثناء الضغط على زر وضع التركيز البؤري التلقائي حتى تومض نقطة التركيز البؤري. يمكن اختيار نقاط تركيز بؤري منفصلة للاتجاه "العرضي" (منظر طبيعي) ولكل من الاتجاهين "الطولين" (صورة شخصية) إذا تم اختيار نقطة التركيز البؤري أو نقطة تركيز بؤري ومنطقة تركيز تلقائي للإعداد الاعتيادي a7 (التخزين حسب الاتجاه. 330). إذا تم تعيين هذا الخيار إلى أزرار وظيفة التركيز البؤري للعدسة. يمكن تحديد نقطة التركيز البؤري المسبق بالضغط مع الاستمرار على زر وظيفة التركيز البؤري للعدسة. حرر الزر لاستعادة اختيار نقطة التركيز البؤري الأصلية.	نقطة التركيز البؤري المسبق PRE <sup>[a]</sup>

الوصف	الخيار
قم بتظليل هذا الخيار واضغط  لاختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (باستثناء تعقب ثلاثي الأبعاد:  104). سوف يسري الوضع المختار أثناء الضغط على عنصر التحكم؛ إذ يؤدي تحرير عنصر التحكم إلى استعادة وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي الأصلي.	وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي 
على غرار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي المذكور سابقاً باستثناء أن الضغط على عنصر التحكم سيؤدي أيضاً إلى بدء التركيز البؤري التلقائي.	وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي + تشغيل التركيز 
أثناء التصوير الفوتوغرافي بمعين المنظر. يمكنك معاينة عمق النطاق أثناء الضغط على عنصر التحكم (  132). أثناء التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر. يمكنك الضغط على عنصر التحكم مرة واحدة لفتح العدسة لفتحة قصوى. وهذا يجعل من السهل التحقق من التركيز البؤري؛ واضغط على عنصر التحكم مرة أخرى لإعادة الفتحة إلى قيمتها الأصلية (  50).	معاينة 
اضغط على عنصر التحكم لقفل قيمة الفلاش لوحدة الفلاش الاختيارية (  202). اضغط مرة أخرى لإلغاء قفل قيمة الفلاش FV.	قفل قيمة الفلاش FV 
قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر.	قفل تعريض/تركيز تلقائي 
قفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر.	قفل تعريض تلقائي فقط 
يقفل التعريض الضوئي عند الضغط على عنصر التحكم، ويبقى مقفلاً حتى يتم الضغط على عنصر التحكم مرة ثانية أو عند تحرير الغالق أو انتهاء مؤقت الاستعداد.	قفل تعريض (ع) ض التحرير 
يقفل التعريض الضوئي عند الضغط على الزر، ويبقى مقفلاً حتى يتم الضغط على الزر مرة ثانية أو ينتهي مؤقت الاستعداد.	قفل تعريض تلقائي (تعليق) 
يقفل التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر.	قفل تركيز بؤري تلقائي فقط 
تشغيل التركيز البؤري التلقائي عند الضغط على عنصر التحكم.	تشغيل تركيز تلقائي 
إذا كان الفلاش متوقف حالياً، سيتم اختيار مزامنة الستارة الأمامية أثناء الضغط على عنصر التحكم. إذا كان الفلاش ممكناً حالياً، سيتم بدلاً من ذلك تعطيله عند الضغط على عنصر التحكم.	إلغاء تمكين/تمكين 

الخيار	الوصف
تتابع التصحيح	إذا تم الضغط على عنصر التحكم أثناء تفعيل تصحيح التعريض الضوئي أو تصحيح الفلاش أو تصحيح ADL في وضع إطار واحد أو وضع تحرير صامت للغالق. سيتم التقاط جميع الصور الموجودة في برنامج التصحيح الحالي كل مرة يتم فيها الضغط على زر تحرير الغالق. إذا كان تصحيح توازن البياض نشطًا أو تم اختيار وضع التحرير المستمر (الوضع CH أو CL أو الاستمرار الهادئ)، ستعيد الكاميرا تتابع التصحيح أثناء الاستمرار في الضغط على زر تحرير الغالق.
+ RAW + NEF	في حالة تعيين جودة الصورة على JPEG، سيتم عرض كلمة "RAW" في لوحة التحكم الخلفية وسيتم تسجيل نسخة (RAW) NEF مع الصورة التالية التي يتم التقاطها بعد الضغط على عنصر التحكم (ستجري استعادة إعداد جودة الصورة الأصلية عندما ترفع إصبعك عن زر تحرير الغالق). يتم تسجيل نسخ (RAW) NEF في الإعدادات الحالية المحددة لخيار تسجيل (RAW) NEF و حجم الصورة < (RAW) NEF في قائمة تصوير الصور (94، 96). للإنتهاء دون تسجيل نسخة (RAW) NEF، اضغط على عنصر التحكم مرة أخرى.
معايرة المصفوفة	يتم تنشيط معايرة المصفوفة أثناء الضغط على عنصر التحكم.
معايرة قياس المنتصف	يتم تنشيط معايرة قياس المنتصف أثناء الضغط على عنصر التحكم.
معايرة بقعية	يتم تنشيط المعايرة البقعية أثناء الضغط على عنصر التحكم.
معايرة قياس التظليل*	يتم تنشيط معايرة قياس التظليل أثناء الضغط على عنصر التحكم.
عرض شبكة معين المنظر	اضغط على عنصر التحكم لتشغيل أو إيقاف عرض الشبكة الإطارية في معين المنظر (10).
أفق افتراضي لمعين المنظر	اضغط على عنصر التحكم لإظهار أفق افتراضي في معين المنظر (352).

الخيار	الوصف
14  14 إطار/ثانية مستمر (Mup)	لاتقاط الصور بسرعة 14 إطار/الثانية تقريباً مع رفع المرآة في وضع التحرير منخفض السرعة باستمرار أو مرتفع السرعة باستمرار (□ □ 116). واصل الضغط على عنصر التحكم مع الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية (□ □ 117). يتم تثبيت التركيز البؤري والتعرض الضوئي عند قيم الإطار الأول في كل تنابح. لا يكون لهذا الخيار أي تأثير في التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر إذا تم تحديد تشغيل خيار التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر الصامت (□ □ 54).
 اختيار التزامن التحرير	عندما يتم توصيل جهاز إرسال لاسلكي اختياري أو وحدة تحكم عن بعد لاسلكية، يمكن استخدام عنصر التحكم لتبديل بين التحرير عن بعد والتحرير المتزامن أو الرئيسي. تتوفر هذه الخيارات استناداً إلى الإعدادات المختارة للإعداد الاعتيادي d4 (خيارات وضع التحرير المتزامن): <ul style="list-style-type: none"> <li>• إذا تم تحديد مزامنة، يمكنك الاختيار من بين تحرير رئيسي فقط (واصل الضغط على عنصر التحكم لالتقاط الصور باستخدام الكاميرا الرئيسية فقط) و تحرير عن بعد فقط (واصل الضغط على عنصر التحكم لالتقاط الصور باستخدام الكاميرات البعيدة فقط).</li> <li>• إذا تم تحديد بدون مزامنة، يمكنك الاختيار من بين التحرير المتزامن (واصل الضغط على عنصر التحكم لمزامنة عمليات التحرير على الكاميرات الرئيسية والبعيدة) و تحرير عن بعد فقط (واصل الضغط على عنصر التحكم لالتقاط الصور باستخدام الكاميرات البعيدة فقط).</li> </ul>
 قائمتي	يتم عرض "قائمتي" عند الضغط على عنصر التحكم.
 بلوغ أول بند في قائمتي	اضغط عنصر التحكم للانتقال إلى البند الأول في "قائمتي". اختر هذا الخيار للوصول السريع إلى بند القائمة المستخدم بكثرة.
 الاتصال بالشبكة	إذا تم توصيل الكاميرا مسبقاً بشبكة، يؤدي الضغط على عناصر التحكم إلى عرض حوار تحديد شبكة؛ أو سيؤدي الضغط على عنصر التحكم إلى عرض خيار الشبكة في قائمة الإعداد.
 عرض	ينفذ عنصر التحكم نفس وظائف الزر  . اختره عند استخدام عدسة تقريب (تليفوتوغرافي) أو في الحالات الأخرى التي يصعب فيها الضغط على الزر  بيدك اليسرى.
 مذكرة صوت	استخدم عنصر التحكم لعمليات مذكرة الصوت (□ □ 272).
 التصنيف	لتصنيف الصورة الحالية في وضع العرض، واصل الضغط على عنصر التحكم واضغط على  أو  (□ □ 267).

الوصف	الخيار
اضغط على عنصر التحكم لتحديد نقطة تركيز بؤري مركزي.	اختر نقطة تركيز مركزي <b>RESET</b>
يقوم عنصر التحكم بنفس الدور المحدد لزر <b>AF-ON</b> .	نفس زر تشغيل <b>AF-ON</b> تركيبة تلقائي
لا يحدث شيء عند الضغط على عنصر التحكم.	لا شيء

### أفق افتراضي

يؤدي الضغط على عنصر التحكم المعين له أفق افتراضي لمعين المنظر إلى عرض درجة النغمة ومؤشرات الإمالة في معين المنظر. اضغط على عنصر التحكم مرة أخرى لإخفاء المؤشرات من الشاشة.

### التدوير

الكاميرا مائلة لليساار	الكاميرا مستوية	الكاميرا مائلة لليمين

### درجة النغمة

الكاميرا مائلة للخلف	الكاميرا مستوية	الكاميرا مائلة للأمام

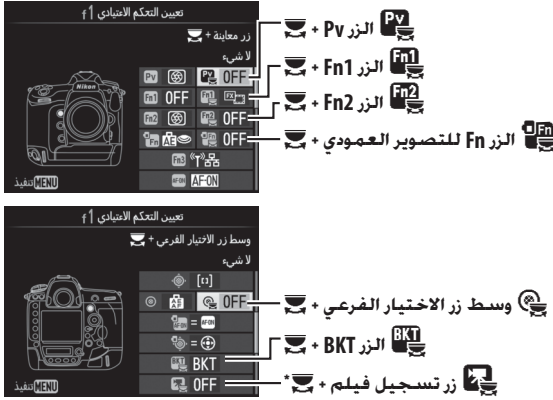
يتم عكس الأدوار التي تقوم بها مؤشرات التدوير والميل عند تدوير الكاميرا لالتقاط صور في الاتجاه "الطولي" (صورة شخصية). لاحظ أن العرض قد لا يكون دقيق في حالة إمالة الكاميرا بزاوية حادة للأمام أو للخلف. لن يتم عرض مقدار الميل إذا كانت الكاميرا غير قادرة على قياس درجة الإمالة.





## ■ الضغط + أقراص التحكم



لاختيار الأدوار التي تلعبها عناصر التحكم التالية مع أقراص التحكم. قم بتمييز الخيار المطلوب واضغط على وسط زر الاختيار المتعدد على النحو التالي:



\* اختر الدور الذي يلعبه زر تسجيل فيلم مع أقراص التحكم عندما يتم تدوير محدد عرض المنظر إلى

الوظائف التي يمكن تعيينها إلى عناصر التحكم تكون على النحو التالي:

						الخيار
✓	-	✓	✓	✓	✓	اختيار منطقة الصورة
✓	-	✓	✓	✓	✓	سرعة الغالق وقفل الفتحة
-	-	-	✓	✓	✓	درجة واحدة للسرعة/الفتحة
-	-	✓	✓	✓	✓	اختر رقم عدسة بدون CPU
-	-	-	✓	✓	✓	D-Lighting نشطة
-	-	-	✓	✓	✓	وضع تأخير التعريض الضوئي
✓	-	✓	✓	✓	✓	مخزن قائمة تصوير الصور
-	-	-	✓	-	-	حساسية ISO
✓	-	-	✓	-	-	وضع التعريض الضوئي
-	-	-	✓	-	-	تعويض التعريض الضوئي

الخيار							
-	-	-	✓	-	-	-	معايرة 
-	✓	-	-	-	-	-	BKT تصحيح تلقائي
-	✓	-	-	-	-	-	تعرض ضوئي متعدد 
-	✓	-	-	-	-	-	HDR HDR (مدى ديناميكي مرتفع)
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	لا شيء

الخيارات التالية متاحة:

الخيار	الوصف
اختيار منطقة الصورة 	<p>اضغط عنصر التحكم وأدر قرص تحكم لاختيار من بين مناطق صورة سابقة الإعداد (87). يؤدي تحديد اختيار منطقة الصورة إلى عرض قائمة مناطق الصورة: ظلل خيارات واضغط  للاختيار أو إلغاء الاختيار ثم اضغط .</p>
سرعة الغالق ووقف الفتحة 	<p>اضغط عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي لقفل سرعة الغالق في الأوضاع S و M؛ واضغط على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الفرعي لقفل قيمة الفتحة في الأوضاع A و M. راجع صفحة 140 للحصول على مزيد من المعلومات.</p>
درجة واحدة للسرعة/الفتحة 	<p>إذا تم الضغط على عنصر التحكم عند إدارة أقراص التحكم، يتم عمل التغييرات في سرعة الغالق (الأوضاع S و M) والفتحة (الأوضاع A و M) بحجم زيادة 1 EV. بغض النظر عن الخيار المختار للإعداد الاعتيادي b2 (درجات التعريض الضوئي). (333).</p>
اختر رقم عدسة بدون CPU Non-CPU	<p>اضغط عنصر التحكم وأدر أحد أقراص التحكم لاختيار رقم العدسة المحدد باستخدام الخيار عدسة بدون CPU (243).</p>
D-Lighting 	<p>اضغط عنصر التحكم وأدر أقراص التحكم لاختيار D-Lighting نشطة (187).</p>

الوصف	الخيار
اضغط عنصر التحكم وأدر قرص تحكم لاختيار وضع تأخير التعريض الضوئي (□□ 339).	وضع تأخير التعريض الضوئي 
اضغط عنصر التحكم وأدر قرص تحكم لاختيار مخزن قائمة تصوير الصور (□□ 310).	مخزن قائمة تصوير الصور 
اضغط عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار حساسية ISO (□□ 124) أو قم باختيار قرص التحكم الفرعي لضبط إعدادات تحكم في حساسية ISO تلقائي.	ISO حساسية ISO
اضغط على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار وضع التعريض الضوئي (□□ 131).	وضع التعريض الضوئي 
اضغط على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار تعويض التعريض الضوئي (□□ 143).	تعويض التعريض الضوئي 
اضغط على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار طريقة المعايرة (□□ 129).	معايرة 
اضغط على عنصر التحكم وقم بإدارة قرص التحكم الرئيسي لاختيار عدد اللقطات في تسلسل التصحيح وقرص التحكم الفرعي لاختيار زيادة التصحيح (□□ 146).	تصحيح تلقائي BKT
اضغط على عنصر التحكم وقم بإدارة قرص التحكم الرئيسي لاختيار الوضع وقرص التحكم الفرعي لاختيار عدد اللقطات (□□ 231).	تعريض ضوئي متعدد 
اضغط على عنصر التحكم وقم بإدارة قرص التحكم الرئيسي لاختيار الوضع وقرص التحكم الفرعي لاختيار الاختلاف في التعريض الضوئي (□□ 193).	HDR ديناميكي (مرتفع) HDR
لا يتم تنفيذ أي عملية عند تدوير أقراص التحكم أثناء الضغط على عنصر التحكم.	لا شيء

### الزر BKT

إذا كان المدى الديناميكي المرتفع أو التعريض الضوئي المتعدد يعمل أثناء تعيين وظيفة أخرى للزر BKT. لا يمكن استخدام الزر BKT مع قرص تحكم حتى ينتهي التصوير بالمدى الديناميكي المرتفع أو التعريض الضوئي المتعدد.

■ "زر الاختيار الفرعي" و "زر الاختيار المتعدد للتصوير العمودي"  
 لاختيار الأدوار المعينة لزر الاختيار الفرعي و زر الاختيار المتعدد للتصوير العمودي. ظلل  
 خياراً واضغط على وسط زر الاختيار المتعدد.



زر الاختيار الفرعي

زر الاختيار المتعدد للتصوير العمودي

الوصف	الخيار
تقوم أزرار  و  و  و  على عنصر التحكم المحدد بنفس وظائف الأزرار المطابقة على زر الاختيار المتعدد. في حالة زر الاختيار الفرعي، يمكنك الضغط على  وتحديد زوم العرض لاختيار الدور الذي يلعبه زر الاختيار الفرعي أثناء زوم العرض: تحريك الصور (حرك الشاشة) أو عرض صور أخرى بنفس نسبة الزوم (عرض الإطار التالي/السابق). في حالة زر الاختيار المتعدد للتصوير العمودي، يمكنك الضغط على  وتحديد معلومات الصورة/عرض لاختيار ما إذا كان يمكنك الضغط على يسار أو يمين عنصر التحكم لعرض معلومات الصورة ولأعلى ولأسفل لعرض صور إضافية (معلومات/عرض) أو العكس بالعكس (معلومات/عرض).	نفس زر الاختيار المتعدد =
استخدم عنصر التحكم لتحديد نقطة التركيز البؤري. في حالة زر الاختيار المتعدد للتصوير العمودي، يكون الدور الزر يلعبه وسط زر الاختيار هو نفس الدور الذي يتم اختياره باستخدام وسط زر الاختيار الفرعي +  (353).	اختيار نقطة التركيز البؤري [Fn]






يحدد هذا الخيار الدور المسند لمركز زر الاختيار المتعدد أثناء التصوير من خلال معين المنظر. و العرض. والمنظر المباشر (بغض النظر عن الخيار المختار. الضغط على مركز زر الاختيار المتعدد أثناء عرض فيلم في إطار الكامل يبدأ عرض الفيلم).



## وضع التصوير

الخيار	الدور المسند لمركز زر الاختيار المتعدد
اختار نقطة تركيز مركزي <b>RESET</b>	اختار نقطة التركيز المركزي. عند الضغط على مركز زر الاختيار المتعدد يتم اختيار نقطة التركيز البؤري المسبق. لاختيار النقطة. اختارها واضغط على مركز زر الاختيار المتعدد أثناء الضغط على زر وضع التركيز البؤري التلقائي حتى تومض نقطة التركيز البؤري. يمكن اختيار نقاط تركيز بؤري منفصلة للاتجاه "العرضي" (منظر طبيعي) ولكل من الاتجاهين "الطولين" (صورة شخصية) إذا تم اختيار نقطة التركيز البؤري أو نقطة تركيز بؤري ومنطقة تركيز تلقائي للإعداد الاعتيادي a7 (التخزين حسب الاتجاه. 330).
لا شيء	لا يحدث شيء عند الضغط على مركز زر الاختيار المتعدد في التصوير الفوتوغرافي بمعين المنظر.

## وضع العرض

الخيار	الدور المسند لمركز زر الاختيار المتعدد
 شغل/أوقف الصور المصغرة	التبديل بين عرض إطار كامل وعرض صورة مصغرة.
 عرض مخططات بيانية	في كل من عرض الإطار الكامل والصور المصغرة. يتم عرض مخطط بياني أثناء الضغط على مركز زر الاختيار المتعدد.
 تشغيل/إيقاف الزوم	التبديل بين عرض إطار كامل أو عرض صور مصغرة وزوم العرض. اختر إعداد الزوم التقريبي من تكبير محدود (50%)، 1 : 1 (100%) و تكبير فائق (200%). سوف يركز عرض الزوم على نقطة التركيز البؤري النشطة.
<input type="checkbox"/> اختر فتحة ومجلد	عرض مربع حوار اختيار الفتحة والمجلد (□ 249).

## منظر مباشر

الخيار	الدور المسند لمركز زر الاختيار المتعدد
 اختر نقطة تركيز مركزي	يتم اختيار نقطة التركيز البؤري المركزية عند الضغط على مركز زر الاختيار المتعدد في المنظر المباشر.
 تشغيل/إيقاف الزوم	اضغط مركز زر الاختيار المتعدد لتشغيل أو إيقاف الزوم. اختر إعداد الزوم التقريبي من تكبير محدود (50%)، 1 : 1 (100%) و تكبير فائق (200%). سوف يركز عرض الزوم على نقطة التركيز البؤري النشطة.
لا شيء	لا يحدث شيء عند الضغط على مركز زر الاختيار المتعدد في المنظر المباشر.

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

f3: سرعة الغالق وقفل الفتحة

يؤدي اختيار تشغيل لخيار قفل سرعة الغالق إلى قفل سرعة الغالق عند القيمة المحددة حاليًا في الوضع S أو M. يؤدي تحديد تشغيل لخيار قفل الفتحة إلى قفل الفتحة على القيمة المختارة حاليًا في الوضع A أو M. سرعة الغالق وقفل الفتحة غير متاحين في الوضع P.



يتحكم هذا الخيار في عمل قرص التحكم الرئيسي وقرص التحكم الفرعي.

الخيار	الوصف
التدوير العكسي	<p>لعكس اتجاه تدوير أقرص التحكم عند استخدامها لإجراء تعديلات على تعويض التعريض الضوئي و/أو سرعة الغالق/الفتحة. ظلل الخيارات ثم اضغط على  للاختيار أو إلغاء الاختيار. ثم اضغط على . ينطبق هذا الإعداد أيضًا على أقرص التحكم بالنسبة للتصوير العمودي.</p>
تغيير الرئيسي/الفرعي	<p>إعدادات التعريض الضوئي: إذا تم تحديد إيقاف. يتحكم قرص التحكم الرئيسي في سرعة الغالق ويتحكم قرص التحكم الفرعي في الفتحة. إذا تم تحديد تشغيل. يتحكم قرص التحكم الرئيسي في الفتحة ويتحكم قرص التحكم الفرعي في سرعة الغالق. إذا تم تحديد تشغيل (الوضع A). سيتم استخدام قرص التحكم الرئيسي لضبط الفتحة في وضع التعريض الضوئي A فقط.</p> <p>إعدادات التركيز البؤري التلقائي: إذا تم تحديد تشغيل. يمكن اختيار وضع تركيز بؤري تلقائي بمواصلة الضغط على زر وضع تركيز بؤري تلقائي وتدوير قرص التحكم الفرعي. ووضع منطقة تركيز بؤري تلقائي بالضغط على زر وضع تركيز بؤري تلقائي وتدوير قرص التحكم الرئيسي.</p> <p>يتم تطبيق هذه الإعدادات أيضًا على أقرص التحكم الخاصة بالتصوير العمودي.</p>

الوصف	الخيار
<p>إذا تم تحديد قرص التحكم الفرعي يمكن ضبط الفتحة باستخدام قرص التحكم الفرعي فقط (أو باستخدام قرص التحكم الرئيسي إذا تم اختيار تشغيل للخيار تغيير الرئيسي/الفرعي &lt; إعدادات التعريض الضوئي&gt;). حلقة الفتحة حلقة الفتحة. يمكن ضبط الفتحة فقط باستخدام حلقة فتحة العدسة وستعرض شاشة الفتحة بالكاميرا الفتحة بزيادة 1 EV (الفتحة للعدسات من النوع G و E لا تزال تُضبط باستخدام قرص التحكم الفرعي). لاحظ أنه بغض النظر عن الإعداد المختار، يجب استخدام حلقة ضبط الفتحة لضبط الفتحة عند تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU.</p>	<p>إعداد الفتحة</p>
<p>إذا تم اختيار إيقاف، يتم استخدام زر الاختيار المتعدد لاختيار الصورة المعروضة أثناء عرض الإطار الكامل ولتظليل الصور المصغرة ولتصفح القوائم. في حالة اختيار تشغيل أو تشغيل (دون معاينة الصورة)، يمكن استخدام قرص التحكم الرئيسي لاختيار الصورة المعروضة أثناء وضع عرض إطار كامل ولتحريك المؤشر لليمين أو اليسار أثناء عرض صور مصغرة أو تحريك شريط تظليل القائمة لأعلى أو لأسفل. يُستخدم قرص التحكم الفرعي في عرض إطار كامل للتحكم في الخلف حسب الخيار المحدد في معدل تقدم إطار قرص التحكم الفرعي وعرض صور مصغرة لتحريك الصفحات لأعلى أو لأسفل. أثناء عرض القوائم، يتم عرض القائمة الفرعية للخيار المختار عند إدارة قرص التحكم الفرعي إلى اليمين. بينما يتم عرض القائمة السابقة عند إدارته لليساار. لعمل اختيار اضغط (⊙) أو اضغط على مركز زر الاختيار المتعدد أو على (OK). اختر تشغيل (دون معاينة الصورة) لمنع استخدام أقراص التحكم للعرض أثناء معاينة الصورة.</p>	<p>القوائم والعرض</p>
<p>عند تحديد تشغيل أو تشغيل (دون معاينة الصورة) للخيار القوائم والعرض، يمكن تدوير قرص التحكم الفرعي أثناء عرض إطار كامل لاختيار مجلد أو للتحكم في الخلف 10 أو 50 إطارًا في المرة الواحدة أو لتخطي الصورة أو الصورة الفوتوغرافية أو الفيلم المحمي التالي أو السابق.</p>	<p>معدل تقدم إطار قرص التحكم الفرعي</p>






## f5: زر الاختيار المتعدد

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

في حالة اختيار إعادة تشغيل مؤقت الاستعداد. فإن تشغيل زر الاختيار المتعدد أثناء انتهاء مهلة مؤقت الاستعداد (□ 41) سوف ينشط المعايير ويبدأ مؤقت الاستعداد. في حالة اختيار لا تفعل شيء. فإن المؤقت لن يبدأ في حالة الضغط على زر الاختيار المتعدد.



## f6: زر التحرير لاستخدام القرص

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

يسمح تحديد نعم بإجراء تعديلات بشكل عادي عن طريق الضغط مع الاستمرار على  أو **ISO** (FORMAT) أو **MODE** أو **BKT** أو  أو  أو **QUAL** أو **WB** أو زر وضع التركيز التلقائي وتدوير قرص تحكم بأن يتم إجراؤها عن طريق تدوير قرص التحكم بعد تحرير الزر. يطبق ذلك أيضاً على عناصر التحكم التي تم تعيين D-Lighting نشطة فيها كخيار الضغط + قرص التحكم الرئيسي "للإعداد الاعتيادي" f1 (تعيين التحكم الاعتيادي. □ 353). ينتهي الإعداد عند الضغط على أي من الأزرار المتأثرة مرة أخرى أو عند الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة أو عند انتهاء مؤقت الاستعداد.

## f7: مؤشرات عكسية

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

في حالة تحديد  سيتم عرض مؤشرات التعريض الضوئي في لوحة التحكم العلوية وعرض المعلومات بقيمة سالبة على اليسار وقيمة موجبة على اليمين. حدد  لعرض القيم الموجبة على اليسار والقيم السالبة على اليمين.

## f8: خيارات زر المنظر المباشر


الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر إلغاء تمكين لإلغاء تمكين زر **[LV]**. ومنع تشغيل منظر مباشر بطريق الخطأ. إذا تم اختيار تمكين (تنشيط مؤقت الاستعداد). يمكن استخدام زر **[LV]** فقط لبدء منظر مباشر أثناء عمل مؤقت الاستعداد.

اختر ما إذا كنت تريد أن يؤدي تدوير مفتاح الطاقة إلى ⓑ: إلى تنشيط لوحة التحكم والأضواء الخلفية للأزرار أو تشغيل شاشة عرض المعلومات أيضًا.

## g: فيلم

### g1: تعيين التحكم الاعتيادي

اختر الوظائف المعينة إلى عناصر التحكم في الكاميرا بحيث يتم استخدامها بشكل فردي أو مجموعة مع أقراص تحكم عندما يتم تدوير زر اختيار عرض المنظر إلى  في عرض المنظر.

### || الضغط

لاختيار الأدوار التي تلعبها عناصر التحكم التالية. ظلل خيارًا واضغط على منتصف زر الاختيار المتعدد:





### || الضغط" و "الضغط + أقراص التحكم"

لا يمكن تعيين أدوار معينة في نفس الوقت لكل من وظيفة "الضغط" و "الضغط + التحكم" لبعض عناصر التحكم. يؤدي تعيين دور إلى وظيفة "الضغط" عندما يكون معيّنًا فعليًا إلى "الضغط + قرص التحكم" إلى تعيين خيار "الضغط + قرص التحكم" إلى لا شيء. بينما يؤدي تعيين هذا الدور إلى "الضغط + أقراص التحكم" عندما يكون معيّنًا فعليًا إلى "الضغط" إلى عرض رسالة وتعيين خيار "الضغط" إلى لا شيء.

الوظائف التي يمكن تعيينها إلى عناصر التحكم تكون على النحو التالي:

				الخيار
-	-	-	✓	 الفتحة الآلية (مفتوحة)
-	-	-	✓	 الفتحة الآلية (مغلقة)
-	-	-	✓	 تعويض التعريض الضوئي +
-	-	-	✓	 تعويض التعريض الضوئي -
-	✓	✓	✓	 تعليم الفهرس
-	✓	✓	✓	 عرض معلومات التصوير
-	✓	-	-	 قفل تعريض/تركيز تلقائي
-	✓	-	-	 قفل تعريض تلقائي فقط
-	✓	-	-	 قفل تعريض تلقائي (تعليق)
-	✓	-	-	 قفل تركيز بؤري تلقائي فقط
✓	-	-	-	 التقاط الصور
✓	-	-	-	 تسجيل الأفلام
✓	-	-	-	 التقاط صورة أثناء الفيديو
-	✓	✓	✓	لا شيء


الخيارات التالية متاحة:

الوصف	الخيار
تتسع الفتحة أثناء الضغط على الزر <b>Pv</b> . استخدمه مع الإعداد الاعتيادي <b>g1</b> (تعيين التحكم الاعتيادي) < زر <b>Fn1</b> < الفتحة الآلية (مغلقة) لتعديل الفتحة التي يتم التحكم فيها باستخدام زر.	 الفتحة الآلية (مفتوحة)
يتم تضيق الفتحة أثناء الضغط على الزر <b>Fn1</b> . استخدمه مع الإعداد الاعتيادي <b>g1</b> (تعيين التحكم الاعتيادي) < زر معاينة < الفتحة الآلية (مفتوحة) لتعديل الفتحة التي يتم التحكم فيها باستخدام زر.	 الفتحة الآلية (مغلقة)

الخيار	الوصف
تعويض التعريض الضوئي + 	يزداد تعويض التعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر <b>Pv</b> . استخدمه مع الإعداد الاعتيادي <b>g1</b> (تعيين التحكم الاعتيادي) < <b>Fn1</b> < زر <b>تعويض التعريض الضوئي</b> - لتعويض التعريض الضوئي الذي يتم التحكم فيه باستخدام زر.
تعويض التعريض الضوئي - 	ينخفض تعويض التعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر <b>Fn1</b> . استخدمه مع الإعداد الاعتيادي <b>g1</b> (تعيين التحكم الاعتيادي) < زر معاينة < <b>تعويض التعريض الضوئي</b> + لتعويض التعريض الضوئي الذي يتم التحكم فيه باستخدام زر.
تعليم الفهرس 	اضغط الزر أثناء تسجيل الفيلم لإضافة فهرس عند الموضع الحالي (٦٦ 63). يمكن استخدام المؤشرات عند عرض أو تحرير الأفلام.
عرض معلومات التصوير 	اضغط على عنصر التحكم لعرض بيانات تصوير الصور بدلاً من معلومات تسجيل الفيلم. اضغط مرة أخرى للعودة إلى شاشة تسجيل الفيلم.
قفل تعريض/تركيز تلقائي 	قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر.
قفل تعريض تلقائي فقط 	قفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر.
قفل تعريض تلقائي (تعليق) 	يقفل التعريض الضوئي عند الضغط على الزر. ويبقى مقفلاً حتى يتم الضغط على الزر مرة ثانية أو ينتهي مؤقت الاستعداد.
قفل تركيز بؤري تلقائي فقط 	يقفل التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر.
التقاط الصور 	اضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية لإنهاء تسجيل فيلم والتقاط صورة فوتوغرافية باستخدام نسبة عرض إلى ارتفاع قدرها 16:9 (للحصول على معلومات عن حجم الصورة، راجع صفحة 69).

الخيار	الوصف
تسجيل الأفلام	اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة لتشغيل المنظر المباشر. يمكنك بعد ذلك الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة للتركيز البؤري (وضع التركيز البؤري التلقائي فقط) واضغط عليه ضغطة كاملة لتشغيل أو إيقاف التسجيل. لا يمكن استخدام زر تحرير الغالق لأغراض أخرى أثناء تدوير زر اختيار المنظر المباشر إلى  . لإنهاء المنظر المباشر، اضغط على الزر  . يعمل زر تحرير الغالق على وظائف وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية الاختيارية أو سلك التحكم عن بعد (429, 427) بنفس طريقة زر تحرير الغالق بالكاميرا.
التقاط صورة أثناء الفيديو	إذا تم الضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة أثناء تصوير الفيلم، ستسجل الكاميرا صورة فوتوغرافية دون مقاطعة تسجيل الفيلم. تتميز الصور بنسبة عرض إلى ارتفاع 16 : 9. حيث يتم تسجيلها بجودة صورة JPEG ★ جيدة. كما يكون الحجم المحدد هو حجم الإطار/معدل الإطار في قائمة تصوير الفيلم (67)؛ وفي حالة إدخال بطاقتين، سيتم تسجيل الصورة على نفس البطاقة مثل الفيلم. لاحظ أنه أثناء تسجيل الفيلم، يتم التقاط الصور واحدة تلو الأخرى بغض النظر عن وضع التحرير المختار؛ لا ينطبق هذا القيد في حالة عدم تقدم تسجيل الفيلم.
لا شيء	لا يحدث شيء عند الضغط على عنصر التحكم.

#### الفتحة الآلية

يتوفر خيار الفتحة الآلية فقط في أوضاع التعريض الضوئي A و M ولا يمكن استخدامه أثناء تسجيل فيلم أو أثناء عرض معلومات التصوير (يشير الرمز  إلى أن خيار الفتحة الآلية لا يمكن استخدامه). قد تومض الشاشة أثناء تعديل الفتحة.

#### "تسجيل الأفلام"

عندما يتم تحديد تسجيل الأفلام لـ زر تحرير الغالق، فلا يتوفر تصوير فوتوغرافي بفواصل زمني (236).

## ■ الضغط + أقرص التحكم

لاختيار الأدوار التي تلعبها عناصر التحكم التالية مع أقرص التحكم، قم بتمييز خيار واضغط على وسط زر الاختيار المتعدد على النحو التالي:



يمكن إجراء الوظائف التالية عن طريق الضغط على عناصر التحكم وتدوير قرص تحكم:

الوصف	الخيار
عندما يكون حجم إطار الفيلم 1920 × 1080، يمكنك الضغط على عنصر التحكم وتدوير قرص تحكم لتحديد منطقة الصورة (70)،	اختيار منطقة الصورة
لا يتم تنفيذ أي عملية عند تدوير أقرص التحكم أثناء الضغط على عنصر التحكم.	لا شيء

### ✎ اختيار منطقة الصورة

عندما يتم تحديد اختيار منطقة الصورة، يمكن استخدام عنصر التحكم مع أقرص التحكم للتبديل من تنسيق فيلم يستند إلى FX إلى تنسيق فيلم يستند إلى DX إلى اقتصاص بدقة 1920 × 1080. لا يمكن تغيير منطقة الصورة أثناء التصوير.



## ٢ قائمة الإعدادات: إعداد الكاميرا

لعرض قائمة الإعدادات، اضغط MENU واختر علامة التبويب ٢ (قائمة الإعدادات).



الخيار	الخيار
379	IPTC
382	خيارات مذكرة صوت
384	صوت صفيح
384	عناصر التحكم باللمس
287	HDMI
247	بيانات الموقع
385	خيارات التحكم عن بعد اللاسلكي (WR)
386	تعيين زر Fn (WR) البعيد
281	الشبكة
387	قفل تحرير تفرغ الفتحة
388	معلومات البطارية
389	حفظ/تحميل الإعدادات
391	إعادة ضبط جميع الإعدادات
391	نسخة البرنامج الثابت

الخيار	الخيار
368	تهيئة بطاقة الذاكرة
368	اللغة (Language)
369	منطقة التوقيت والتاريخ
369	سطوع الشاشة
370	توازن لون الشاشة
371	أفق افتراضي
372	عرض المعلومات
373	ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة
244	عدسة بدون CPU
435	تنظيف مستشعر الصورة
437	قفل المرة للتنظيف *
375	إزالة الغبار من الصورة المرجعية
377	تعليق على صورة
378	معلومات حقوق النسخ

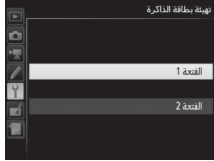
\* غير متوفر والبطارية منخفضة.

انظر أيضًا

تحتوي صفحة 296 على الإعدادات الافتراضية للقائمة.

الشبكة > اتصال الشبكة

تحديثات البرنامج الثابت غير متاحة عند اختيار تمكين للخيار الشبكة > اتصال الشبكة.



لبدء التهيئة، اختر فتحة بطاقة ذاكرة واختر **نعم**. لاحظ أن التهيئة تحذف كافة الصور والبيانات الأخرى نهائياً من البطاقة الموجودة في الفتحة المختارة. قبل التهيئة، تأكد من حفظ نسخ احتياطية حسب الحاجة.

### أثناء التهيئة

لا تغلق الكاميرا أو تنزع بطاقات الذاكرة أثناء التهيئة.

### تهيئة بزرين

يمكن أيضاً تهيئة بطاقات الذاكرة بالضغط على الأزرار و (FORMAT) و (FORMAT) لأكثر من ثانيتين. (33)

### اللغة (Language)

لاختيار لغة لقوائم الكاميرا والرسائل.





لتغيير منطقة التوقيت وضبط ساعة الكاميرا واختيار ترتيب عرض الوقت وتشغيل أو إيقاف التوقيت الصيفي (□□ 28).




الخيار	الوصف
منطقة التوقيت	لاختيار منطقة التوقيت. يتم ضبط ساعة الكاميرا تلقائيًا على وقت منطقة التوقيت الجديدة.
التاريخ والوقت	لضبط ساعة الكاميرا.
صيغة التاريخ	لاختيار الترتيب الذي يتم به عرض اليوم والشهر والسنة.
التوقيت الصيفي	تشغيل أو إيقاف التوقيت الصيفي. سيتم تقديم ساعة الكاميرا تلقائيًا أو تأخيرها ساعة واحدة. الإعداد الافتراضي إيقاف.

يؤمض الرمز  في لوحة التحكم العلوية في حالة عدم ضبط الساعة.

## سطوع الشاشة

- اضغط  أو  لضبط سطوع الشاشة. اختر قيم أعلى للحصول على سطوع أكثر. قيم أقل للحصول على سطوع أقل. يمكن ضبط السطوع بشكل منفصل لكل مما يلي:
- القوائم/العرض: ضبط شاشات عرض القوائم والمعلومات والعرض.
  - منظر مباشر: ضبط سطوع شاشة عرض المنظر المباشر.

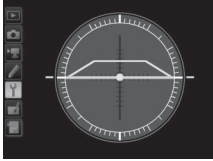


استخدم زر الاختيار المتعددة كما هو مبين أدناه لضبط توازن اللون فيما يتعلق بالصورة النموجية. الصورة العينة هي آخر صورة فوتوغرافية تم التقاطها أو، في وضع العرض، تكون آخر صورة فوتوغرافية معروضة؛ لاختيار صورة مختلفة، اضغط الزر  وحدد صورة من قائمة الصور المصغرة (العرض الصورة المظللة بإطار كامل، اضغط مع الاستمرار على ). إذا كانت بطاقة الذاكرة تحتوي على صور فوتوغرافية، سيظهر إطار فارغ بحدود رمادية بدلاً من الصورة النموجية. اضغط زر  للخروج عند إتمام عمليات الضبط. لا ينطبق توازن لون الشاشة سوى على القوائم، والعرض، والعرض من خلال العدسة المعروضة أثناء المنظر المباشر: أما الصور الملتقطة عن طريق الكاميرا فلن تتأثر بهذا.

زيادة مقدار الأخضر



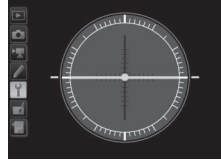
عرض معلومات التدوير والميل حسب المعلومات الصادرة عن مستشعر ميل الكاميرا. في حالة عدم إمالة الكاميرا ناحية اليمين أو اليسار، سيضيء خط التدوير المرجعي باللون الأخضر. في حين أنه في حالة عدم إمالة الكاميرا للأمام أو الخلف، ستضيء النقطة في مركز الشاشة باللون الأخضر. كل قسم يساوي 5°.



الكاميرا مائلة للأمام أو للخلف



الكاميرا مائلة لليمين أو لليسار



الكاميرا مستوية

#### إمالة الكاميرا

يصبح عرض الأفق الافتراضي غير دقيق في حالة إمالة الكاميرا بزاوية حادة للأمام أو للخلف. لن يتم عرض مقدار الميل إذا كانت الكاميرا غير قادرة على قياس درجة الإمالة.

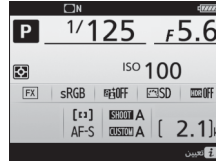
#### انظر أيضًا

لمعلومات عن عرض شاشة الأفق الافتراضي في معين المنظر، انظر الإعداد f1 (تعيين التحكم الاعتيادي: 352، 346). لمعلومات عن عرض الأفق الافتراضي في المنظر المباشر، انظر الصفحات 57 و 68.

إذا تم اختيار تلقائي (AUTO)، سيتغير لون الخط في عرض المعلومات (220 □□) تلقائياً من الأسود إلى الأبيض أو من الأبيض إلى الأسود للحفاظ على التباين مع الخلفية. لاستخدام نفس لون الخط دائماً، اختر يدوي ثم اختر من بين معتم في الإضاءة (B): خط أسود) أو مضيء في الإعتام (W: خط أبيض). سيتم تعديل سطوع الشاشة تلقائياً من أجل الحصول على الحد الأقصى للتباين مع لون النص المختار.



مضيء في الإعتام



معتم في الإضاءة

للضبط الدقيق للتركيز البؤري لأنواع العدسات المختلفة حتى 20 نوع. يستخدم وفقاً لما تقتضيه الحاجة فقط: لا ينصح باستخدام الضبط الدقيق للتركيز التلقائي في معظم الأحوال وقد يتعارض مع التركيز العادي. يتوفر الضبط الدقيق التلقائي في وضع المنظر المباشر. نوصي بأن تجري موالفة دقيقة على مسافة التركيز البؤري التي تستخدمها استخداماً متكرراً؛ إذا أجريت موالفة التركيز البؤري على مسافة التركيز البؤري القصيرة. على سبيل المثال. قد تجدها أقل تأثيراً في المسافات الأبعد.

الخيار	الوصف
دقة ضبط تركيز تلقائي (شغل/وقف)	<ul style="list-style-type: none"> <li>تشغيل: يشغل ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة.</li> <li>إيقاف: لإيقاف ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة.</li> </ul>
القيمة المحفوظة	<p>يُضبط التركيز البؤري للعدسة الحالية (عدسات CPU فقط). اضغط على (⬆) أو (⬇) لاختيار قيمة بين +20 و -20. يمكن تخزين قيم حتى 20 نوع من العدسات. يمكن تخزين قيمة واحدة فقط لكل نوع من أنواع العدسات.</p>
تهيئة مبدئية	<p>اختر قيمة ضبط التركيز البؤري التلقائي المستخدم في حالة عدم وجود قيمة محفوظة مسبقاً للعدسة الحالية (عدسات CPU فقط).</p>
سرد القيم المحفوظة	<p>يسرد قيم ضبط التركيز البؤري التلقائي المحفوظة مسبقاً بدقة. لحذف عدسة من القائمة، ظلل العدسة المراد حذفها واضغط (⏏) (MENU). لتغيير الاسم المميز للعدسة (على سبيل المثال. لاختيار اسم مميز يطابق آخر رقمين في الرقم المسلسل الخاص بالعدسة لتمييزها عن العدسات الأخرى من نفس النوع حيث أنه يمكن استخدام القيمة المحفوظة مع عدسة واحدة فقط من كل نوع). ظلل العدسة المطلوبة واضغط (⏏). سيتم عرض القائمة الموضحة على اليسار؛ اضغط (⬆) أو (⬇) لاختيار اسم مميز واضغط (OK) لحفظ التغييرات والخروج.</p>

يحرك نقطة التركيز البؤري بعيداً عن الكاميرا.





يحرك نقطة التركيز البؤري نحو الكاميرا.



## التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر

لا يتم تطبيق الضبط الدقيق للتركيز التلقائي أثناء التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر.

### الضبط الدقيق التلقائي

يتوفر الضبط الدقيق التلقائي في وضع المنظر المباشر. بعد تثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل واختيار الفتحة القسوى (موصى به) وتدوير زر الاختيار المباشر إلى  وتحديد معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي (AF-S و AF-C) (48) وتعيين وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي إلى منطقة التركيز البؤري التلقائي العريضة أو العادية (49) وتحديد نقطة تركيز بؤري مركزي. وإذا كان ممكنًا زوم التركيز البؤري الجذاب للحصول على تركيز بؤري دقيق (47) واضغط بعد ذلك على أزرار وضع التركيز البؤري التلقائي وتسجيل الفيلم حتى يتم عرض الإرشادات (ستحتاج إلى الضغط على الأزرار لفترة وجيزة تبلغ ثانيتين). ظلل نعم واضغط على  لإضافة قيمة جديدة إلى قائمة القيم المحفوظة. لاستخدام القيمة المحفوظة. حدد تشغيل مع دقة ضبط تركيز تلقائي (شغل/وقف).

### القيمة المحفوظة

يمكن تخزين قيمة واحدة فقط لكل نوع من أنواع العدسات. في حالة استخدام محول تقريب (تبلي كونيشرت). يمكن تخزين قيم منفصلة لكل توليفة للعدسة والتبلي كونيشرت.



يسجل بيانات مرجعية لخيار إزالة الغبار المعتم في الصورة في برنامج Capture NX-D (□□ 277): لمزيد من المعلومات، راجع تعليمات Capture NX-D عبر الإنترنت). ليس من الممكن استخدام إزالة الغبار من على الصور مع الصور (RAW) NEF صغيرة أو متوسطة الحجم.

يتوفر الخيار إزالة الغبار من الصورة المرجعية فقط عند تركيب عدسة CPU على الكاميرا. ينصح باستخدام عدسة غير DX بطول بؤري لا يقل عن 50 مم. عند استخدام عدسة زوم، اضبط الزوم على أقصى حد للتكبير.



## 1 اختر خيار البدء.

ظلل أحد الخيارات التالية ثم اضغط **OK**. للخروج بدون التقاط بيانات إزالة الغبار المعتم في الصور، اضغط على MENU.

- بدء: يتم عرض الرسالة الظاهرة على اليسار ويظهر الرمز "rEF" في شاشات معين المنظر ولوحة التحكم.
- تنظيف المستشعر ثم البدء: اختر هذا الخيار لتنظيف مستشعر الصورة قبل البدء. يتم عرض الرسالة الظاهرة على اليسار ويظهر الرمز "rEF" في شاشات معين المنظر ولوحة التحكم بعد الانتهاء من التنظيف.

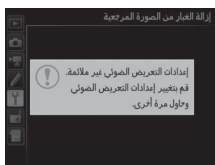
## 2 اضبط صورة لهدف أبيض عديم الملامح داخل الإطار في معين المنظر.

مع العدسة على بعد عشرة سم تقريباً من هدف أبيض عديم الملامح وجيد الإضاءة. اضبط الهدف داخل الإطار بحيث يملئ معين المنظر واضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة.

في وضع تركيز بؤري تلقائي. يتم ضبط التركيز البؤري تلقائياً على اللانهاية؛ في وضع تركيز بؤري يدوي. اضبط التركيز البؤري يدوياً على اللانهاية.

## 3 سجل البيانات المرجعية لإزالة الغبار.

اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية لتسجيل بيانات إزالة الغبار المعتم في الصورة. يتم إغلاق الشاشة عند الضغط على زر تحرير الغالق.



في حالة كون الهدف المرجعي ساطع أو داكن جداً. قد تصبح الكاميرا غير قادرة على تسجيل بيانات إزالة الغبار المعتم في الصورة وسيتم عرض الرسالة الموضحة على اليسار. اختر هدف مرجعي آخر وكرر العملية من الخطوة 1.

### ✓ تنظيف مستشعر الصورة

لا يمكن استخدام البيانات المرجعية لإزالة الغبار المنعكس الذي تم تسجيله قبل تنظيف مستشعر الصورة مع الصور التي تم التقاطها بعد تنظيف مستشعر الصورة. اختر تنظيف المستشعر ثم البدء فقط في حالة لن يتم استخدام البيانات المرجعية الخاصة بإزالة الغبار المنعكس مع صور حالية.



### ✓ بيانات إزالة الغبار المعتم في الصورة

يمكن استخدام نفس البيانات المرجعية للصور الفوتوغرافية التي تم استخدامها بعدسات مختلفة أو بفتحات مختلفة. لا يمكن عرض الصور المرجعية باستخدام برنامج عرض الصور الخاصة بالحاسب. يتم عرض شكل الشبكة عند عرض صور مرجعية على الكاميرا.



يضيف تعليق على الصور الفوتوغرافية الجديدة عند التقاطها. يمكن عرض التعليقات على أنها بيانات تعريف في ViewNX-i أو Capture NX-D (□□ 277). يكون التعليق ظاهرًا أيضاً في صفحة بيانات التصوير في عرض معلومات (□□ 260). الخيارات التالية متاحة:

- **تعليق على الإدخال:** لإدخال تعليق كما هو موصوف في صفحة 185. يمكن للتعليق أن يصل إلى 36 حرف.



- **إرفاق تعليق:** اختر هذا الخيار لإرفاق تعليق بكل الصور الفوتوغرافية اللاحقة. يمكن تشغيل وإيقاف الخيار **إرفاق تعليق** من خلال تظليله والضغط على **⏪**. بعد اختيار الإعداد المطلوب، اضغط **Ⓚ** للخروج.

- يضيف معلومات حقوق النسخ إلى الصور الجديدة عند التقاطها. يتم تضمين معلومات حقوق النسخ في بيانات التصوير الموضحة في شاشة عرض المعلومات (260 □□) ويمكن الاطلاع عليها على هيئة بيانات تعريفية في برنامج ViewNX-i أو في Capture NX-D (277 □□). الخيارات التالية متاحة:
- الفنان: يدخل اسم المصور كما هو موصوف في صفحة 185. يمكن لاسم المصور أن يصل إلى 36 حرفاً.
  - حقوق النسخ: يدخل اسم صاحب حقوق النسخ كما هو موصوف في صفحة 185. يمكن لاسم صاحب حقوق النسخ أن يصل إلى 54 حرفاً.
  - إرفاق معلومات حق نسخ: اختر هذا الخيار لإرفاق معلومات حق النسخ إلى كافة الصور اللاحقة. يمكن تشغيل وإيقاف الخيار إرفاق معلومات حق نسخ من خلال تظليله والضغط على . بعد اختيار الإعداد المطلوب. اضغط  للخروج.



### معلومات حقوق النسخ

لتفادي الاستخدام غير المصرح به لاسم الفنان أو صاحب حقوق النسخ. تأكد من عدم اختيار الخيار إرفاق معلومات حق نسخ وأن الحقوق الفنان و حقوق النسخ فارغة قبل أن تعبر أو تباع الكاميرا لشخص آخر. لا تتحمل نيكون أي مسؤولية عن أي أضرار أو نزاع قد ينجم نتيجة لاستخدام الخيار معلومات حقوق النسخ.



يمكن إنشاء إعدادات ضبط مسبق لـ IPTC على الكاميرا وتضمينه في صور فوتوغرافية جديدة كما هو موضح أدناه. يمكنك أيضاً تحميل إعدادات ضبط مسبق لـ IPTC محفوظة على بطاقة ذاكرة باستخدام برنامج IPTC Preset Manager الذي يمكن تنزيله مجاناً من الموقع التالي:

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

راجع التعليمات الموجودة على الإنترنت للاطلاع على إرشادات استخدام البرامج.

### تغيير اسم إعدادات ضبط مسبق وتحريرها ونسخها

ظلل تحرير/حفظ واضغط (⏏) لعرض قائمة الإعدادات الضبط المسبق الموجودة. لتحرير ضبط مسبق أو تغيير اسمه، ظلله واضغط على (⏏) (لإنشاء ضبط مسبق جديد، ظلل "غير مستخدم") "Unused" واضغط على (⏏). حدد تغيير الاسم لتغيير اسم الضبط المسبق أو تحرير معلومات IPTC لتحديد حقول وتحديد محتوياتها على النحو الموضح في صفحة 185. لنسخ ضبط مسبق، ظلله في قائمة ضبط مسبق واضغط على (⏏). ظلل الوجهة واضغط على (OK) ثم قم بتسمية النسخة على النحو المطلوب. يمكن للكاميرا الاحتفاظ بما يصل إلى 10 إعدادات ضبط مسبق.

### حذف إعدادات ضبط مسبق

لحذف إعدادات ضبط مسبق، ظلل حذف واضغط (⏏).

### تضمين إعدادات ضبط مسبق

لتضمين إعدادات ضبط مسبق في جميع الصور الفوتوغرافية، ظلل الإدخال التلقائي أثناء التصوير واضغط (⏏). سيتم عرض قائمة بإعدادات الضبط المسبق؛ ظلل ضبط مسبق واضغط (OK) (لتعطيل التضمين، حدد إيقاف).





## ■ نسخ إعدادات ضبط مسبق إلى الكاميرا

لنسخ إعدادات ضبط مسبق لـ IPTC من بطاقة ذاكرة إلى وجهة محددة على الكاميرا، حدد تحميل/حفظ. ثم ظلل **النسخ إلى الكاميرا** واضغط **▶** لعرض قائمة بإعدادات الضبط المسبق الموجودة على بطاقة الذاكرة (في حالة إدخال بطاقتين. ستسرد الكاميرا إعدادات الضبط المسبق الموجودة على البطاقة في الفتحة 1). ظلل ضبط مسبق

واضغط **OK** (لمعاينة الضبط المسبق المظلل. اضغط **⏏** (⏏). ثم اضغط **OK** بعد عرض الضبط المسبق للمتابعة إلى قائمة الوجهة). ظلل وجهة واضغط **OK**. سيتم عرض لوحة مفاتيح على الشاشة: قم بتسمية الوجهة على النحو المطلوب واضغط **OK** لإكمال العملية. يمكن للكاميرا تخزين ما يصل إلى 10 إعدادات ضبط مسبق.

## ■ نسخ ضبط مسبق إلى بطاقة الذاكرة

لنسخ إعدادات ضبط مسبق لـ IPTC من الكاميرا إلى بطاقة ذاكرة، حدد تحميل/حفظ. ثم ظلل **النسخ إلى البطاقة** واضغط **▶**. حدد ضبط مسبق لـ IPTC. ثم ظلل الوجهة المطلوبة (1-99) واضغط **OK** لنسخ الضبط المسبق إلى البطاقة. في حالة إدخال بطاقتي ذاكرة، سيتم نسخ الضبط المسبق إلى البطاقة في الفتحة 1.



## معلومات IPTC

IPTC هو معيار أنشأه "المجلس الدولي للاتصالات الصحفية" (IPTC) بغرض توضيح وتبسيط المعلومات اللازمة عند مشاركة الصور مع مجموعة متنوعة من المنشورات. تدعم الكاميرا الحروف والأرقام الرومانية القياسية فقط؛ لن يتم عرض الحروف الأخرى بشكل صحيح فيما عدا على الكمبيوتر. قد يصل طول الأسماء مسبقاً الضبط (□□ 379) لها يصل إلى 18 حرفاً (إذا تم إنشاء اسمًا طويلاً باستخدام كمبيوتر. فإن كافة الحروف التي تلي الحرف الثامن عشر سيتم حذفها)؛ عدد الحروف التي قد تظهر في كل حقل واردة أدناه؛ ولن يتم عرض أية حروف تتجاوز ذلك الحد المذكور.

الحد الأقصى لمدة التسجيل	الحقل	الحد الأقصى لمدة التسجيل	الحقل
256	فئات إضافية (Supp. Cat.)	2000	Caption (التسمية التوضيحية)
		64	Event ID (معرفة الحدث)
		256	Headline (العنوان الرئيسي)
256	Byline (المؤلف)	256	Object Name (اسم الهدف)
256	Byline Title (صفة المؤلف)	256	City (المدينة)
256	Writer/Editor (الكاتب/المحرر)	256	State (الولاية)
256	Credit (تقدير)	256	Country (الدولة)
256	Source (المصدر)	3	Category (الفئة)




## إنشاء إعدادات ضبط مسبق لـ IPTC في متصفح ويب

يمكنك في وضع خادم HTTP (□□ 281) استخدام متصفح ويب للاتصال بالكاميرا عن طريق حاسب أو هاتف ذكي. وبالتالي. يمكنك استخدام المتصفح لإنشاء إعدادات ضبط مسبق لـ IPTC وتضمينها في الصور الفوتوغرافية.

ضبط الإعدادات لمذكرات الصوت (□□ 272).

### ■ ■ مذكرة صوت

يتحكم هذا الخيار في ما إذا يتم تسجيل المذكرات الصوتية تلقائيًا أم يدويًا. الخيارات التالية متاحة:

الخيار	الوصف
 إيقاف	لا يمكن تسجيل المذكرات الصوتية في وضع التصوير.
 تشغيل تلقائي وبيدي	يتم تسجيل مذكرات الصوت تلقائيًا عند انتهاء التصوير. يؤدي تحديد هذا الخيار إلى عرض قائمة بحيث يمكنك تحديد وقت التسجيل.
 بيدي فقط	يمكن إضافة مذكرات يدويًا إلى أحدث الصور الفوتوغرافية (□□ 274).

### ■ ■ استبدال مذكرة صوت



يتحكم هذا الخيار في ما إذا كان من الممكن استبدال مذكرة الصوت الخاصة بأحدث صورة في وضع التصوير. الخيارات التالية متاحة:

الخيار	الوصف
إلغاء تمكين	لا يمكن تسجيل المذكرة الصوتية في وضع التصوير إذا وجدت مذكرة موجودة بالفعل لأحدث الصور.
تمكين	يمكن تسجيل مذكرة صوت في وضع التصوير حتى إذا وجدت مذكرة موجودة بالفعل لأحدث الصور (□□ 274). سيتم حذف المذكرة الحالية واستبدالها بمذكرة جديدة.






## ■ عنصر التحكم مذكرة صوت

تسري فعالية هذا الخيار عندما يتم تعيين مذكرة صوت إلى زر **Fn3** (□□ 346) عندما يتحكم في التسجيل اليدوي. الخيارات التالية متاحة:

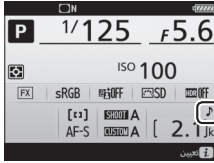
الوصف	الخيار
يتم تسجيل المذكرة الصوتية أثناء الضغط مع الاستمرار على الزر <b>Fn3</b> . سيتوقف التسجيل تلقائياً بعد 60 ثانية.	 الضغط مع الاستمرار
يبدأ التسجيل عند الضغط على الزر <b>Fn3</b> ويتوقف عند الضغط عليه مرة أخرى. سيتوقف التسجيل تلقائياً بعد 60 ثانية.	 الضغط للبدء/ الإيقاف


## ■ خرج الصوت

اختر الجهاز المستخدم لتشغيل مذكرة صوت.

الوصف	الخيار
 <p>يتم عرض المذكرات الصوتية من خلال سماعة مدمجة أو من خلال سماعات رأس خارجية (في حالة توصيلها). يتم عرض القائمة المبيّنة على اليسار عند اختيار هذا الخيار. اضغط  أو  أو  لتغيير مستوى الصوت. سيتم إصدار صوت صفير عند اختيار الخيار. اضغط  للاختيار والعودة لقائمة الإعداد.</p>	 سماعة خارجية/ سماعة رأس
خرج إشارة الصوت لطرف توصيل HDMI.	HDMI HDMI
لا يتم عرض مذكرات الصوت. يتم عرض الرمز  عند عرض الصورة التي توجد بها المذكرة الصوتية على الشاشة.	 إيقاف

اختر درجة النغمة ومستوى صوت الصفير الذي يصدر عندما يتم ضبط التركيز البؤري للكاميرا باستخدام معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي (AF-S) [101]، أو عند قفل التركيز البؤري أثناء التصوير الفوتوغرافي في وضع عرض المنظر مع عد مؤقت التحرير بشكل تنازلي في وضع المؤقت الذاتي [120]، أو عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق للمرة الثانية أثناء التصوير الفوتوغرافي في وضع رفع المرآة لأعلى أو عندما ينتهي التصوير المنقضي [74] أو استخدام شاشة اللمس لإدخال لوحة المفاتيح [185]، لاحظ أنه لن يصدر صوت صفير في وضع الفيلم [59] أو وضع تحرير الغالق بصمت (الوضع Q: [116] أو إذا تم تحديد تشغيل لخيار التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر الصامت أثناء عرض المنظر. لن يصدر صوت صفير عندما يتم ضبط التركيز البؤري للكاميرا باستخدام معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي إذا تم تحديد تحرير للإعداد الاعتيادي a2 (اختيار أولوية AF-S، [328]).



- مستوى الصوت: اختر 3 (عالي)، 2 (متوسط)، 1 (منخفض) أو إيقاف (صامت). عند اختيار خيار آخر غير إيقاف، يظهر الرمز  في عرض المعلومات.
- درجة النغمة: اختر عالي أو منخفض.

## عناصر التحكم باللمس

اضبط إعدادات عناصر التحكم باللمس على شاشة العرض [12].

### تأمين/إلغاء تأمين عناصر التحكم باللمس

قم بتأمين/إلغاء تأمين عناصر التحكم باللمس.

### نقر عرض إطار كامل

اختر الإيماء المستخدمة لعرض الصورة التالية في عرض إطار كامل: المس واسحب من اليمين إلى اليسار أو المس واسحب من اليسار إلى اليمين.





اضبط الإعدادات الخاصة بوحدة التحكم عن بعد اللاسلكية WR-R10 الاختيارية ووحدة الفلاش الاختيارية التي يتم التحكم فيها لاسلكيًا وتدعم إضاءة لاسلكية متقدمة.

### مصباح LED

قم بتمكين أو إلغاء تمكين أضواء بيان LED للحالة على وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية WR-R10 المثبتة على الكاميرا. لمزيد من المعلومات، راجع الوثائق المرفقة بوحدة التحكم عن بعد اللاسلكية.

### وضع الربط

اختر وضع الربط لوحدة التحكم عن بعد اللاسلكية للاتصال بـ WR-R10 المثبتة على كاميرات أخرى أو وحدات فلاش يتم التحكم فيها لاسلكيًا وتدعم إضاءة لاسلكية متقدمة. تأكد من أنه يتم تحديد نفس الوضع للأجهزة الأخرى.

الخيار	الوصف
المزاوجة	لمزاوجة الكاميرا مع أجهزة أخرى، قم بتثبيت وحدة WR-R10 على الكاميرا وضغط زر المزاوجة.
رمز التعريف	قم بالتوصيل عن طريق كود رمز التعريف الخاص بالجهاز. اضغط ⏪ أو ⏩ لتظليل الأرقام واضغط ⏴ أو ⏵ للتغيير، ثم اضغط OK لإدخال رمز التعريف المحدد وعرضه.



بصرف النظر عن الخيار المحدد مع وضع الربط، فسوف يتم استلام الإشارات من وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية دائمًا عن طريق WR-R10، وسيحتاج مستخدمو وحدة التحكم عن بعد WR-1 إلى اختيار الإقران مثل وضع الربط WR-1.

### وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية WR-R10

تتصل وحدة WR-R10 بالكاميرا باستخدام مهايئ WR-A10. تأكد من تحديث البرنامج الثابت الخاص بوحدة WR-R10 إلى أحدث إصدار. لمزيد من المعلومات حول تحديثات البرنامج الثابت، راجع موقع نيكون الخاص بمنطقتك على الويب.

اختر الدور الذي يلعبه الزر Fn في وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية الاختيارية.

الخيار	الوصف
معاينة	أثناء التصوير الفوتوغرافي بمعين المنظر، يمكنك معاينة عمق النطاق أثناء الضغط على الزر Fn (□ □ 132). أثناء استخدام المنظر المباشر، يمكنك الضغط على الزر مرة واحدة لفتح العدسة لفتحة قصوى. وهذا يجعل من السهل التحقق من التركيز البؤري؛ واضغط على الزر مرة أخرى لإعادة الفتحة إلى قيمتها الأصلية (□ □ 50).
قفل قيمة الفلاش FV	اضغط الزر Fn لقفل قيمة الفلاش (وحدات الفلاش الاختيارية المدعومة فقط. □ □ 202, 422). اضغط مرة أخرى لإلغاء قفل قيمة الفلاش FV.
قفل تعريض/تركيز تلقائي	قفل التركيز البؤري والتعرض الضوئي أثناء الضغط على الزر Fn.
قفل تعريض تلقائي فقط	قفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر Fn.
قفل تعريض (ع ض التحرير)	يقفل التعريض الضوئي عند الضغط على الزر Fn، ويبقى مقفلاً حتى يتم الضغط على الزر مرة ثانية أو عند تحرير الغالق أو انتهاء مؤقت الاستعداد.
قفل تركيز بؤري تلقائي فقط	قفل التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر Fn.
تشغيل تركيز تلقائي	تشغيل التركيز البؤري التلقائي عند الضغط على الزر Fn.
إلغاء تمكين/تمكين	إذا كان الفلاش متوقف حاليًا، سيتم اختيار مزامنة الستارة الأمامية أثناء الضغط على الزر Fn. إذا كان الفلاش ممكنًا حاليًا، سيتم بدلاً من ذلك تعطيله عند الضغط على الزر Fn.

الوصف	الخيار
في حالة تعيين جودة الصورة على JPEG، سيتم عرض كلمة "RAW" في لوحة التحكم الخلفية وسيتم تسجيل نسخة (RAW) NEF مع الصورة التالية التي يتم التقاطها بعد الضغط على الزر <b>Fn</b> (ستجري استعادة إعداد جودة الصورة الأصلية عندما ترفع إصبعك عن زر تحرير الغالق). يتم تسجيل نسخ (RAW) NEF في الإعدادات الحالية المحددة لخيار تسجيل (RAW) NEF و حجم الصورة < (RAW) NEF في قائمة تصوير الصور (96، 94، 90). للخروج دون تسجيل نسخة (RAW) NEF، اضغط الزر <b>Fn</b> مرة أخرى.	+ (RAW) + (RAW) NEF
يؤدي الضغط على الزر <b>Fn</b> إلى بدء وإنهاء منظر مباشر.	(Lv) منظر مباشر
لا يحدث شيء عند الضغط على الزر.	لا شيء

الزر MENU ← قائمة الإعدادات

## قفل تحرير تفريغ الفتحة

يسمح تحديد تمكين التحرير بتحرير الغالق عند عدم وجود بطاقة ذاكرة. بالرغم من أنه لن يتم تسجيل أي صور (سيتم عرضها بالرغم من ذلك على الشاشة في وضع العرض التوضيحي). إذا تم اختيار غلق التحرير، يتم تمكين زر تحرير الغالق فقط في حالة إدخال بطاقة ذاكرة في الكاميرا.



عرض معلومات عن البطارية المستخدمة حالياً في الكاميرا.

العنصر	الوصف
يشحن	مستوى شحن البطارية الحالي في شكل نسبة مئوية.
عدد اللقطات	عدد المرات التي تم فيها تحرير الغالق باستخدام البطارية الحالية بعد آخر مرة تم فيها شحن البطارية. لاحظ أنه في بعض الأحيان قد تحرر الكاميرا الغالق بدون تسجيل صورة. على سبيل المثال عند قياس الضبط المسبق لتوازن البياض.
معايرة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAL: كنتيجة للاستخدام المتكرر وإعادة الشحن. يتعين استخدام خيار المعايرة لضمان عرض مستوى البطارية بدقة؛ عاير البطارية قبل الشحن (□□ 470).</li> <li>• —: المعايرة غير ضرورية.</li> </ul>
عمر البطارية	عرض مكون من خمس مستويات لعمر البطارية. يشير الرمز 0 (NEW) إلى أن أداء البطارية سليم. ويشير الرمز 4 (40) إلى أن البطارية أصبحت غير صالحة للشحن ويجب استبدالها. لاحظ أن البطاريات الجديدة التي يتم شحنها في درجات حرارة أقل من 5 درجة مئوية قد تظهر انخفاض مؤقت في صلاحية شحنها: يعود مؤشر عمر البطارية مرة أخرى للموضع الطبيعي عند شحن البطارية في درجة حرارة 20 درجة مئوية أو أعلى.

حدد حفظ الإعدادات لحفظ الإعدادات التالية على بطاقة الذاكرة. أو على بطاقة الذاكرة الموجودة في الفتحة 1 في حالة وجود بطاقتي ذاكرة (□□) 97؛ إذا كانت البطاقة ممتلئة، سيتم عرض رسالة خطأ). استخدم هذا الخيار لمشاركة الإعدادات بين كاميرات D5.

الخيار	القائمة
خيارات شاشة العرض	عرض
معاينة الصورة	
بعد الحذف	
بعد التتابع. عرض	
تدوير الصورة تلقائياً	
التدوير طولياً	تصوير الصور (جميع المخازن)
مخزن قائمة تصوير الصور	
مخازن قائمة الصور الممتدة	
تسمية الملف	
دور بطاقة الفتحة 2	
تحكم بالفلش	
منطقة الصورة	
جودة الصورة	
حجم الصورة	
تسجيل (RAW) NEF	
إعدادات حساسية ISO	
توازن البياض (مع ضبط دقيق والضبط المسبق d-6-d-1)	
ضبط برنامج Picture Control (يتم حفظ برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي على أساسي)	
مساحة اللون	
D-Lighting نشطة	
تعريض ضوئي طويل NR	
ISO NR عال	
التحكم الدقيق في الحواف	
تحكم تلقائي بالتشوه	
تقليل الاضطراب	

الخيار	القائمة
ضبط تصحيح تلقائي	تصوير الصور (جميع المخازن)
التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر الصامت	
تسمية الملف	تصوير فيلم
الوجهة	
منطقة الصورة	
حجم الإطار/معدل الإطار	
جودة الفيلم	
إعدادات حساسية ISO للفيلم	
توازن البياض (مع ضبط دقيق والضبط المسبق d-6-d-1)	
ضبط برنامج Picture Control (يتم حفظ برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي على أساسي)	
حساسية الميكروفون	
الاستجابة للترددات	
تقليل ضوضاء الرياح	
ISO NR عال	
تقليل الاضطراب	
تقليل الاهتزاز الإلكتروني	
كافة الإعدادات الاعتيادية	
اللغة (Language)	الإعداد
منطقة التوقيت والتاريخ (ماعد التاريخ والوقت)	
عرض المعلومات	
عدسة بدون CPU	
تنظيف مستشعر الصورة	
تعليق على صورة	
معلومات حقوق النسخ	
IPTC	
خيارات مذكرة صوت	
صوت صفير	
عناصر التحكم باللمس	
HDMI	
بيانات الموقع	
خيارات التحكم عن بعد اللاسلكي (WR)	



الخيار	القائمة
تعيين زر Fn (WR) البعيد	الإعداد
قفل تحرير تفرغ الفتحة	
كافة عناصر قائمتي	قائمتي/الإعدادات الأخيرة
كافة الإعدادات الأخيرة	
اختيار علامة تبويب	

يمكن استرجاع الإعدادات التي تم حفظها باستخدام الطراز D5 من خلال اختيار تحميل الإعدادات. لاحظ أن الخيار حفظ/تحميل الإعدادات متوفر فقط في حالة وجود بطاقة ذاكرة في الكاميرا. وأن الخيار تحميل الإعدادات متوفر فقط إذا كانت البطاقة تحتوي على إعدادات محفوظة.

#### الإعدادات المحفوظة

يتم حفظ الإعدادات في ملف باسم يبدأ بـ "NCSETUP" وينتهي بحرفين مختلفان من كاميرا إلى أخرى. لن تتمكن الكاميرا من تحميل الإعدادات في حالة تغيير اسم الملف.

#### إعادة ضبط جميع الإعدادات

الزر MENU ← ٣ قائمة الإعداد

أعد ضبط جميع الإعدادات باستثناء اللغة (Language) و منطقة التوقيت والتاريخ إلى قيمها الافتراضية (□ 289). تتم أيضًا إعادة ضبط معلومات حقوق النسخ وإعدادات الضبط المسبق لـ IPTC والإدخالات الأخرى التي يتم إدخالها عن طريق المستخدم. نوصي بأن تقوم بحفظ الإعدادات باستخدام خيار حفظ/تحميل الإعدادات في قائمة الإعداد قبل القيام بإعادة الضبط (□ 389).

#### نسخة البرنامج الثابت

الزر MENU ← ٣ قائمة الإعداد

عرض الإصدار الحالي لنظام التشغيل الخاص بالكاميرا.



# قائمة التنقيح: إنشاء نسخ منقحة

عرض قائمة التنقيح. اضغط MENU واختر علامة التبويب (قائمة التنقيح).



تستخدم الخيارات الموجودة في قائمة التنقيح لإنشاء نسخ مقصودة أو منقحة من صور سابقة. يتم عرض قائمة التنقيح فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على صور فوتوغرافية في الكاميرا.

الخيار	الخيار		
403	تحكم نظري	403	معالجة NEF (RAW)
403	مؤثرات المرشح	397	تهذيب
404	أحادي اللون	398	تغيير الحجم
404	تراكب الصورة <sup>1</sup>	400	D-Lighting
82	تحرير فيلم	401	تصحيح العين الحمراء
407	مقارنة جنباً إلى جنب <sup>2</sup>	401	تعديل
		402	تحكم بالتشوه

- 1 يمكن فقط اختيارها بالضغط على MENU واختيار علامة التبويب.
- 2 يمكن عرضها فقط بالضغط على وتحديد التنقيح أو الضغط مع الاستمرار على والضغط على في وضع عرض الإطار الكامل عندما يتم عرض الصورة المنقحة أو الأصل.



## إنشاء نسخ منقحة

لإنشاء نسخة منقحة:

1

حدد عنصرًا من قائمة التنقيح.

اضغط (⏏) أو (⏏) لتظليل أحد العناصر واضغط (⏏) للاختيار.



2

حدد صورة.

ظلل صورة واضغط (OK). لعرض الصورة المظللة ملء الشاشة، اضغط باستمرار على الزر (⏏).



لعرض صور في أماكن أخرى، اضغط (⏏) واختر البطاقة المرغوبة والمجلد كما هو موصوف في صفحة 249.

### التنقيح

في حالة الصور التي تم تسجيلها بإعدادات جودة صورة JPEG + NEF، سوف يتم فقط تنقيح صور (RAW) NEF. قد لا تكون الكاميرا قادرة على عرض أو تنقيح الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى.

### حدد خيارات تنقيح.

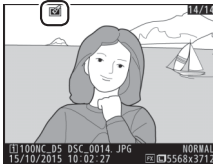
لمزيد من المعلومات، انظر القسم الخاص بالعنصر المختار. للخروج دون إنشاء نسخة منقحة، اضغط MENU.

#### تأخر انطفاء الشاشة

سيتم إطفاء الشاشة وإلغاء العملية إذا لم يتم تنفيذ أي عملية لمدة وجيزة. سيتم فقدان أي تغييرات لم يتم حفظها. لزيادة الفترة الزمنية التي تظل فيها الشاشة قيد التشغيل، اختر فترة أطول لعرض القائمة بالنسبة للإعداد الاعتيادي C4 (تأخر انطفاء الشاشة: 337).

### قم بإنشاء نسخة منقحة.

اضغط  لإنشاء نسخة منقحة. يتم الإشارة للنسخة المنقحة بالرمز .



#### تنقيح الصورة الحالية

لإنشاء نسخة منقحة من الصورة الحالية، اضغط  وحدد التنقيح أو الضغط مع الاستمرار على  واضغط .

#### تنقيح النسخ

يمكن تطبيق أغلب الخيارات على النسخ التي تم إنشائها باستخدام خيارات تنقيح أخرى (باستثناء تراكب الصورة و تحرير فيلم < اختيار نقطة البدء/الإنهاء) حيث يمكن تطبيق كل خيار مرة واحدة فقط (لاحظ أن عمليات التحرير المتعددة قد ينتج عنها فقدان في التفاصيل). الخيارات التي لا يمكن تطبيقها على الصور الحالية تظهر بلون رمادي وتكون غير متاحة.

#### جودة الصورة وحجمها

باستثناء حالات النسخ التي يتم إنشاؤها باستخدام تهذيب و تغيير الحجم، تظل النسخ بنفس حجم الأصل. تكون النسخ التي يتم إنشاؤها من صور JPEG بنفس جودة الأصل. أما الصور التي يتم إنشاؤها من صور NEF (RAW) و (RGB) TIFF فيتم حفظها بتنسيق JPEG جيد ★.

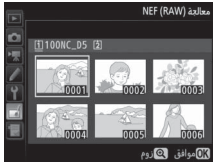


لإنشاء نسخ JPEG من صور فوتوغرافية (RAW) NEF.

1

### حدد معالجة (RAW) NEF.

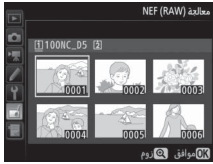
ظلل معالجة (RAW) NEF في قائمة التنقيح واضغط (▶) لعرض حوار اختيار صورة بحيث يتم عرض صور (RAW) NEF فقط التي تم إنشاؤها بواسطة هذه الكاميرا.



2

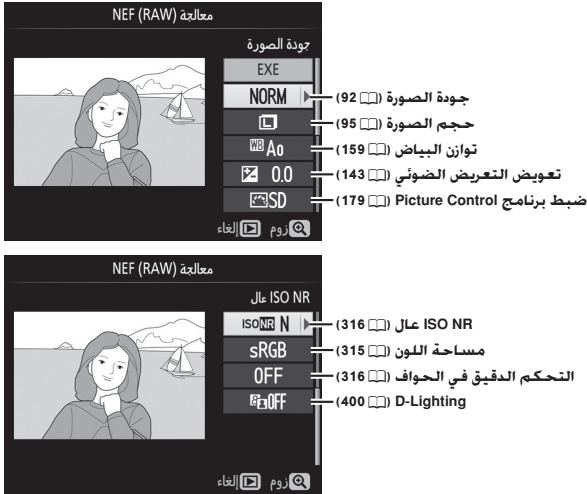
### اختر صورة فوتوغرافية.

استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل صورة فوتوغرافية (لعرض الصورة الفوتوغرافية المظللة ملء الإطار اضغط مع الاستمرار على الزر (Q)). اضغط (OK) لاختيار الصورة الفوتوغرافية المظللة والانتقال إلى الخطوة التالية.



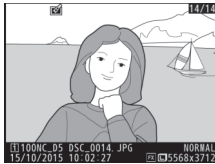
### 3. اختر إعدادات نسخة JPEG.

اضبط الإعدادات المذكورة أدناه. لاحظ عدم توفر توازن البياض والتحكم الدقيق في الحواف مع التعريض الضوئي المتعدد أو الصور التي تم إنشاؤها باستخدام تراكب الصورة وأن تعويض التعريض الضوئي يمكن ضبطه فقط على قيم بين -2 و +2 EV.







### 4. انسخ الصورة الفوتوغرافية.

ظلل EXE واضغط OK لإنشاء نسخة بصيغة JPEG من الصورة المختارة. للخروج بدون نسخ الصورة. اضغط الزر MENU.



لإنشاء نسخة مقتصة من الصورة الفوتوغرافية المختارة. يتم عرض الصورة المختارة مع عرض علامة القص باللون الأصفر: أنشئ نسخة مقصوفة كما هو موصوف في الجدول التالي.

الوصف	الزر	العملية
اضغط  لتقليل حجم القص.		تقليل حجم القص
اضغط  لزيادة حجم القص.		زيادة حجم القص
أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار نسبة العرض إلى الارتفاع.		تغيير نسبة أبعاد القص
استخدم زر الاختيار المتعدد لضبط موضع القص. اضغط باستمرار لتحريك موضع القص بسرعة إلى الموضع المراد.		اختر موضع الاقتصاص
اضغط مركز زر الاختيار المتعدد لمعاينة الصورة المقصوفة.		معاينة القص
حفظ الجزء المقتص الحالي كملف منفصل.		إنشاء نسخة

### تهذيب: جودة وحجم الصورة

النسخ التي تم إنشاؤها من صور ملتقطة بإعدادات NEF (RAW) أو JPEG + NEF (RAW) أو TIFF (RGB) لها جودة صورة (92) JPEG جيد ★: بينما النسخ المقصوفة التي تم إنشاؤها من صور بصيغة JPEG فلها نفس جودة الصور الأصلية. يختلف حجم النسخة باختلاف حجم القص ونسبة الأبعاد ويظهر في أعلى اليسار في شاشة القص.

### عرض النسخ المقصوفة

قد لا يكون زوم العرض متاح عند عرض النسخ المقصوفة.



لإنشاء نسخ مصغرة من الصور الفوتوغرافية المختارة.

## 1 حدد تغيير الحجم.

لتغيير حجم الصور المحددة، ظلل تغيير الحجم من قائمة التنقيح واضغط **OK**.



## 2 اختر وجهة.

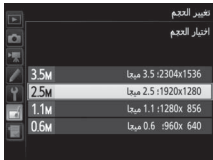
في حالة إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك اختيار مكان لحفظ النسخ التي تم تغيير حجمها عن طريق تظليل اختيار الوجهة وضغط **OK** (في حالة إدخال بطاقة ذاكرة واحدة فقط، انتقل إلى الخطوة 3).


سيتم عرض القائمة الموضحة على اليسار؛ ظلل فتحة بطاقة واضغط **OK**.



3

اختر حجمها.






ظلل اختيار الحجم واضغط .

سيتم عرض الخيارات الموضحة على اليسار: ظلل أحد الخيارات واضغط .

4

اختر صورًا.

ظلل اختيار الصورة واضغط .

ظلل الصور واضغط مركز زر الاختيار المتعدد للاختيار أو لإلغاء الاختيار (العرض الصور المظللة في إطار كامل. اضغط باستمرار الزر ؛ لعرض صور موجودة في أماكن أخرى كما هو موصوف في صفحة 249. اضغط ).  
يتم تمييز الصور المختارة بالرمز . اضغط  عند الانتهاء من الاختيار. لاحظ أن الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها بإعداد منطقة الصورة 5: 4 (88 ) لا يمكن تغيير حجمها.

## احفظ النسخ التي تم تغيير حجمها.

سيتم عرض مربع حوار تأكيد. ظلل نعم واضغط **OK** لحفظ النسخ بالأحجام الجديدة.



### عرض النسخ التي تم تغيير حجمها

قد لا يكون زوم العرض متاح عند عرض النسخ التي تم تغيير حجمها.

### جودة الصورة

النسخ التي تم إنشاؤها من صور ملتقطة بإعدادات (RAW) NEF أو (RAW) + JPEG أو TIFF (RGB) لها جودة صورة (92) JPEG جيد ★؛ بينما النسخ التي تم إنشاؤها من صور بصيغة JPEG فلها نفس جودة الصور الأصلية.

الزر MENU ← قائمة التنقيح

## D-Lighting

يزيد الخيار D-Lighting من سطوع الظلال، مما يجعله خيارًا مثاليًا للصور المظلمة أو ذات الإضاءة الخلفية.



بعد



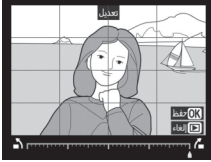
قبل






اضغط **OK** أو **▶** لاختيار مقدار التصحيح الذي يتم تنفيذه. يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير. اضغط **OK** لحفظ نسخة منقحة.



يتم استخدام هذا الخيار لتصحيح تأثير "العين الحمراء" الناتج عن الفلاش ومتوفر فقط مع الصور الملتقطة باستخدام الفلاش. لاحظ أن تصحيح العين الحمراء قد لا ينتج دائما النتائج المرجوة وقد يتم تطبيقه في بعض الأحيان النادرة جدا على أجزاء من الصورة غير متأثرة بالعين الحمراء؛ راجع المعاينة جيدا قبل الاستمرار.



لإنشاء نسخة معدلة من الصورة المختارة. اضغط  لتدوير الصورة في اتجاه عقارب الساعة حتى خمس درجات بحجم زيادات حوالي 0.25 درجة. واضغط  لتدويرها في عكس اتجاه عقارب الساعة (يمكن معاينة التأثير في شاشة التحرير؛ لاحظ أنه سيتم تهذيب حواف الصورة لإنشاء نسخة مربعة). اضغط .



لإنشاء نسخ بتشوه محيطي أقل. اختر تلقائي لترك الكاميرا تصحح التشوه تلقائياً ثم اصنع تعديلات دقيقة باستخدام زر الاختيار المتعدد. أو اختر يدوي لتقليل التشوه يدويا (لاحظ أن تلقائي غير متاح مع الصور التي تم التقاطها باستخدام وضع التحكم التلقائي بالتشوه: انظر صفحة 317). اضغط

⌚ لتقليل التشوه البرميلي أو ⌚ لتقليل التشوه الوسادي

(يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير: لاحظ أنه كلما زاد مقدار التحكم بالتشوه كلما نتج عنه اقتصاص جزء أكبر من الحواف). اضغط ⊗ لحفظ نسخة منقحة. لاحظ أن التحكم في التشوه قد يقتصر أو يشوه حواف النسخ التي يتم إنشائها من صور التقطت بعدسات DX بمناطق صورة غير DX (16×24) × 1.5.

### تلقائي

يستخدم الخيار تلقائي فقط مع الصور التي تم التقاطها باستخدام عدسات من النوع G أو E أو D (باستثناء عدسات PC وعين السمكة وعدسات أخرى معينة). النتائج غير مضمونة مع العدسات الأخرى.



لإنشاء نسخ مع تقليل مؤثرات المنظور عند التقاط صور لأهداف طويلة من قاعدتها. استخدم زر الاختيار المتعدد لتعديل المنظور (لاحظ أنه كلما زاد مقدار تحكم نظري زادت المساحة التي يتم قصها من الحواف). يمكن معاينة النتائج من خلال شاشة التحرير. اضغط (OK) لحفظ نسخة منقحة.




بعد



قبل

اختر من بين مؤثرات مرشح الألوان التالية. بعد ضبط مؤثرات المرشح كما هو موصوف أدناه. اضغط (OK) لنسخ الصورة.

الوصف	الخيار
 <p>لإنشاء تأثير مرشح ضوء النهار. مما يجعل الصورة أقل زرقة. يمكن معاينة التأثير على الشاشة كما هو موضح على اليسار.</p>	ضوء النهار
<p>لإنشاء نسخة بمؤثرات مرشح درجة اللون الدافئة. مما يعطي النسخة ظلال لونية حمراء "دافئة". يمكن معاينة التأثير على الشاشة.</p>	مرشح دافئ



لنسخ الصور الفوتوغرافية بألوان أسود وأبيض أو بني داكن أو أزرق فاتح (أزرق وأبيض أحادي اللون).



زيادة صفاء



تقليل صفاء  
اللون



يتم عرض معاينة للصورة المختارة عند اختيار بني داكن أو أزرق فاتح: اضغط لزيادة صفاء اللون، أو للتقليل. اضغط لإنشاء نسخة أحادية اللون.

يجمع تراكب الصورة بين صورتين موجودتين بتنسيق NEF (RAW) لإنشاء صورة واحدة يتم حفظها بشكل منفصل عن الصور الأصلية: تكون النتائج أفضل بشكل ملحوظ من التراكبات التي يتم إنشائها باستخدام برامج الصور نظراً للاستفادة من بيانات RAW الصادرة عن مستشعر الصورة الخاص بالكاميرا. يتم حفظ الصورة الجديدة بإعدادات جودة وحجم الصورة الحالية: قبل إنشاء تراكب للصور. اضبط جودة وحجم الصورة (95.92) جميع الخيارات متاحة). لإنشاء نسخة NEF (RAW). اختر جودة الصورة NEF (RAW) وحجم الصورة كبير (سيتم حفظ التراكب كصورة NEF/RAW حتى في حالة تحديد صغير أو متوسط).



1





### حدد تراكب الصورة.

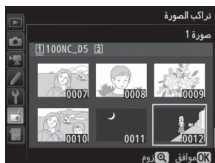
ظلل تراكب الصورة في قائمة التنقيح واضغط . سيتم عرض الحوار الموضح على اليسار مع تظليل صورة 1: اضغط  لعرض قائمة بصور (RAW) NEF الكبيرة فقط التي تم إنشائها بواسطة هذه الكاميرا (لا يمكن اختيار صور NEF/RAW صغيرة ومتوسطة).



2


### اختر الصورة الأولى.

استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل الصورة الأولى في التراكب. لعرض الصورة المظلمة في إطار كامل. اضغط باستمرار الزر . لعرض صور في أماكن أخرى. اضغط   واختر البطاقة المرغوبة والمجلد كما هو موصوف في صفحة 249. اضغط  لاختيار الصورة المظلمة والرجوع لشاشة المعاينة.





3

### اختر الصورة الثانية.

ستظهر الصورة المختارة على أنها صورة 1. ظلل صورة 2 واضغط . ثم اختر الصورة الثانية كما تم وصفه في الخطوة 2.

4

### اضبط الاكتساب.

ظلل صورة 1 أو صورة 2 واضبط التعريض الضوئي للتراكب بالضغط على  أو  لاختيار الاكتساب من بين القيم 0.1 و 2.0. كرر ذلك بالنسبة للصورة الثانية. القيمة الافتراضية هي 1.0: اختر 0.5 لتقليل الاكتساب للنصف أو 2.0 لمضاعفته. تأثيرات الاكتساب تكون مرئية في العمود معاينة.



## عابن التراكب.



لمعاينة التركيب كما هو موضح على اليمين. اضغط  
 ⏪ أو ⏩ لوضع المؤشر في العمود معاينة. ثم اضغط  
 ⏪ أو ⏩ لتظليل تراكب واضغط OK (لاحظ أن الألوان  
 والسطوع في المعاينة قد يختلفان عن الصورة  
 النهائية). لحفظ التراكب دون عرض معاينة، حدد  
 حفظ. للعودة للخطوة 4 واختيار صور جديدة أو ضبط  
 الاكتساب. اضغط ⏪ (⏪).

## احفظ التراكب.



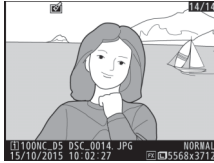
اضغط OK أثناء عرض المعاينة لحفظ التراكب. بعد  
 إنشاء التراكب، سيتم عرض الصورة الناتجة في إطار  
 كامل على الشاشة.

 تراكب الصورة


لا يمكن دمج الصور الفوتوغرافية الكبيرة بصيغة (RAW) NEF التي لها نفس منطقة الصورة  
 وعمق بت فقط.

يكون للصورة المركبة نفس معلومات الصورة (بما في ذلك تاريخ التصوير والمعايرة وسرعة  
 الغالق والفتحة ووضع التصوير وتعويض التعريض الضوئي والطول البؤري واتجاه الصورة) وقيم  
 توازن البياض و Picture Control مثل صورة 1. يتم إرفاق التعليق الخاص بالصورة الحالية بالصورة  
 المركبة عند حفظها؛ لا يتم بالرغم من ذلك، نسخ معلومات حقوق النسخ. تستخدم التراكبات  
 المحفوظة بتنسيق NEF (RAW) الضغط المحدد للخيار ضغط (RAW) NEF في قائمة  
 تسجيل NEF (RAW) كما أنها تتميز بنفس عمق البت مثل الصور الأصلية.

لمقارنة النسخ التي تم تنقيحها بالصور الفوتوغرافية الأصلية. لا يتوفر هذا الخيار إلا إذا تم عرض قائمة التنقيح عن طريق عرض الإطار الكامل للنسخة أو الأصل. ثم الضغط على **Z** وتحديد التنقيح أو الضغط مع الاستمرار على **OK** والضغط على **Z**.



### 1 حدد صورة.

حدد نسخة معاد تنقيحها (تظهر على شكل أيقونة  ) أو أصل تمت إعادة تنقيحه.



### 2

اعرض خيارات التنقيح.

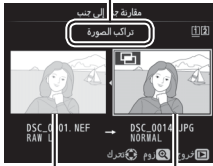
اضغط **Z** أثناء الضغط مع الاستمرار على زر **OK** أو اضغط **Z** وحدد التنقيح.



### 3

حدد مقارنة جنباً إلى جنب.

ظلل مقارنة جنباً إلى جنب واضغط **OK**.



الصورة  
الأصلية

النسخة  
المنقحة

- ⊙ أو اضغط OK
- ⊙ لعرض الصور الأصلية الأخرى. للخروج إلى العرض، اضغط الزر [▶]. أو اضغط ⊙
- أو تم نسخ الصورة الأصلية عدة مرات. اضغط ⊙ أو
- النسخة من صورتين باستخدام الخيار **تراكب الصورة**.
- عرض إطار كامل. اضغط باستمرار الزر ⊙. إذا تم إنشاء
- والنسخة المنقحة. لمشاهدة الصورة المظللة في
- اضغط ⊙ أو ⊙ للانتقال بين الصورة الأصلية
- المستخدمة في إنشاء النسخة في قمة الشاشة.
- المنقحة على اليمين. بالإضافة إلى عرض الخيارات
- يتم عرض الصورة الأصلية على اليسار، والنسخة

#### قارن النسخة بالصورة الأصلية.

#### مقارنة جنباً إلى جنب

لن يتم عرض الصورة الأصلية إذا تم إنشاء النسخة من صورة محمية (265) أو تم حذفها أو إخفائها (299).



# قائمتي / قائمة الإعدادات الأخيرة

عرض قائمتي. اضغط MENU واختر علامة التبويب (قائمتي).



يمكن استخدام الخيار قائمتي لإنشاء وتحرير قائمة مخصصة بخيارات من قوائم العرض وتصوير الصور وتصوير الأفلام والإعدادات الاعتيادية والإعداد والتنقيح للوصول السريع لها (حتى 20 عنصرًا). عند الرغبة، يمكن عرض الإعدادات الأخيرة بدلاً من قائمتي (412).

يمكن إضافة، وحذف وإعادة ترتيب الخيارات كما هو موصوف في الصفحات التالية.

## إضافة خيارات إلى قائمتي

### 1 حدد إضافة بنود.

في قائمتي (f), ظلل إضافة بنود واضغط (⏪).



### 2 حدد قائمة.

ظلل اسم القائمة التي تحتوي على الخيار الذي تود إضافته واضغط (⏪).



### 3 حدد عنصرًا.

ظلل بند القائمة المطلوب واضغط **OK**.



### 4 اختر موضع العنصر الجديد.

اضغط **↵** أو **↶** لتحريك موضع البند الجديد لأعلى أو لأسفل في قائمتي. اضغط **OK** لإضافة البند الجديد.



### 5 أضف المزيد من العناصر.

يتم الإشارة إلى البنود المعروضة حاليًا في قائمتي بواسطة علامة صواب. لا يمكن اختيار البنود المميزة بالرمز **☒**. كرر الخطوات 1-4 لاختيار بنود إضافية.



## حذف خيارات من قائمتي

### 1 حدد إزالة بنود.

في قائمتي **(☒)**، ظلل إزالة بنود واضغط **↵**.

### 2 حدد عناصر.

ظلل البنود واضغط **↵** للاختيار أو إلغاء الاختيار. يتم تمييز البنود المختارة بعلامة صواب.



3

### احذف العناصر المختارة.

اضغط على **OK**. سيتم عرض مربع حوار تأكيد: اضغط **OK** مرة أخرى لحذف البنود المختارة.



### حذف بنود في قائمتي

لحذف البند المظلل حالياً في قائمتي. اضغط الزر **(PROMPT)**. سيتم عرض حوار تأكيدي: اضغط **(PROMPT)** مرة أخرى لحذف البند المختار من قائمتي.

## إعادة ترتيب الخيارات في قائمتي

1

### حدد بنود الرتبة.

في قائمتي **(PROMPT)**. ظلل بنود الرتبة واضغط **(PROMPT)**.

2

### حدد عنصرًا.

ظلل البند الذي ترغب في تغيير مكانه واضغط **OK**.



3

### اختر موضع العنصر.

اضغط **(PROMPT)** أو **(PROMPT)** لتحريك موضع البند لأعلى أو لأسفل في قائمتي واضغط **OK**. كرة الخطوات 2-3 لإعادة وضع بنود إضافية.

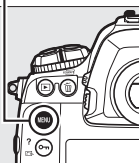


4


### خروج إلى قائمتي.

اضغط الزر **MENU** للعودة إلى قائمتي.

### الزر MENU



## الإعدادات الأخيرة

لعرض آخر عشرين إعداداً تم استخدامها. حدد الإعدادات الأخيرة للخيار  قائمتي < اختيار علامة تبويب.






### 1 حدد اختيار علامة تبويب.

في قائمتي , ظلل اختيار علامة تبويب واضغط .





### 2 حدد الإعدادات الأخيرة.

ظلل الإعدادات الأخيرة ثم اضغط على . سوف يتغير اسم القائمة من "قائمتي" إلى "الإعدادات الأخيرة".

يتم إضافة بنود القائمة إلى قيمة قائمة الإعدادات الأخيرة عند استخدامها. لعرض قائمتي مرة أخرى، حدد  قائمتي للخيار  الإعدادات الأخيرة - اختيار علامة تبويب.

### إزالة بنود من قائمة الإعدادات الأخيرة

لإزالة بند من قائمة الإعدادات الأخيرة، ظلل البند واضغط الزر  (FORMAT). سيتم عرض حوار تأكيد؛ اضغط  (FORMAT) مرة أخرى لحذف البند المختار.



# ملاحظات فنية

اقرأ هذا الفصل لمعلومات عن الكامليات المتوافقة وتنظيف وتخزين الكاميرا وماذا تفعل في حالة ظهور رسالة خطأ أو واجهت مشاكل أثناء استخدام الكاميرا.

## العدسات المتوافقة

نظام المعايرة				وضع التعريض الضوئي		وضع التركيز البؤري		إعداد الكاميرا	العدسة/الكامالية
5	3	4	2	A	P	M (مع معين مدى إلكتروني) <sup>1</sup>	AF		
				لون	ثلاثية الأبعاد	M	S		
✓	8	-	✓	✓	✓	✓	✓	النوع E, G, أو D <sup>7</sup> ; AF-S, AF-I, AF-P	
10	10, 8	-	10	10	10	10	-	مم 19 PC NIKKOR 9 f/4E ED	
10	10, 8	-	10	10	10	10	-	سلسلة <sup>9</sup> PC-E NIKKOR	
10	10, 8	-	10	12	-	10	-	مم 85 PC Micro 12 و 11 و 9 f/2.8D	
✓	8	-	✓	✓	✓	✓	✓	محول تقريب <sup>13</sup> AF-I / AF-S	
-	8	✓	-	✓	✓	14	14	عدسات AF NIKKOR أخرى (ما عدا عدسات F3AF)	
-	8	✓	-	✓	✓	15	-	AI-P NIKKOR	

عدسات CPU

نظام المعايرة				وضع التعريض الضوئي		وضع التركيز البؤري		إعداد الكاميرا		عدسة/الكاميرا
5	3	2		A	P	M (مع معين مدى إلكتروني) <sup>1</sup>		AF		
		4	لون	ثلاثية الأبعاد	M	S				
-	20 ✓	19 ✓	-	18 ✓	-	15 ✓	-	-	عدسات NIKKOR AI أو AI معدل أو سلسلة نيكون E <sup>17</sup>	
-	-	-	-	21 ✓	-	✓	-	-	Medical-NIKKOR 120 مم f/4	
-	20 ✓	-	-	18 ✓	-	-	-	-	Reflex-NIKKOR	
-	✓	-	-	22 ✓	-	9 ✓	-	-	PC-NIKKOR	
-	20 ✓	19 ✓	-	18 ✓	-	24 ✓	-	-	محول تقريب النوع-AI <sup>23</sup>	
-	✓	-	-	26 ✓	-	24 ✓	-	-	ملحقة التركيز البؤري بواسطة منفاخ الكاميرا PB-6 <sup>25</sup>	
-	✓	-	-	18 ✓	-	24 ✓	-	-	حلقات التمديد التلقائي (سلسلة 11A PK أو 12 أو PN-11: 13)	

16 عدسات بولت: CPU

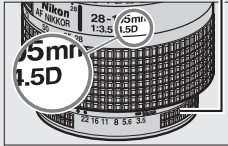
- 1 يتوفر التركيز البؤري اليدوي مع جميع العدسات.
- 2 مصفوفة.
- 3 قياس المنتصف.
- 4 بقعة.
- 5 قياس التظليل.
- 6 لا يمكن استخدام عدسات IX-NIKKOR.
- 7 تدعم عدسات VR خاصة بتقليل الاهتزاز (VR).
- 8 تتم معايرة نقطة التركيز البؤري المختارة في حالة معايرة بقعية (□ 129).
- 9 قد يظهر الضباب والخطوط والأخطاء الأخرى في الصورة ("الضوضاء") في الصور الملتقطة بغالق الستارة الأمامية الإلكتروني. يمكن منع هذا باختيار إلغاء تمكين الإعدادات الاعتيادية d6 (غالق الستارة الأمامية الإلكتروني). (□ 340).
- 10 لا يمكن استخدامه مع الإمالة أو التحريك.
- 11 لا تعمل أنظمة معايرة التعريض الضوئي والتحكم في الفلاش بشكل سليم عند تحريك و/أو إمالة العدسة، أو عند استخدام قيمة فتحة غير الحد الأقصى لقيمة الفتحة.
- 12 وضع التعريض الضوئي اليدوي فقط.
- 13 لمعلومات عن نقاط التركيز البؤري المتوفرة للتركيز البؤري التلقائي ومعين المدى الإلكتروني، انظر صفحة 100.

- 14 عند ضبط التركيز البؤري على مسافة التركيز البؤري الأدنى مع العدسات f/2.8-200 AF أو f/2.8 AF 35-70 أو f/3.5-4.5 AF >جديد< أو f/3.5-4.5 AF 28-85 عند الحد الأقصى للتكبير. قد يتم عرض مؤشر عمل التركيز البؤري بينما الصورة في شاشة الهدف في معين المنظر ليست في التركيز البؤري. اضبط التركيز البؤري يدوياً إلى أن يتم ضبط الصورة في معين المنظر.
- 15 مع فتحة قصوى f/5.6 أو أسرع.
- 16 بعض العدسات لا يمكن استخدامها (انظر صفحة 417).
- 17 مدى التدوير بالنسبة للعدسة ED f/2.8 AF 80-200 المثبتة على حامل ثلاثي محدود بسبب جسم الكاميرا. لا يمكن تغيير المرشحات أثناء تركيب العدسة ED f/4 AF 200-400 على الكاميرا.
- 18 في حالة تحديد فتحة قصوى باستخدام عدسة بدون CPU (□ 243)، سيتم عرض قيمة الفتحة في معين المنظر ولوحة التحكم.
- 19 يمكن أن تستخدم فقط إذا تم تحديد الطول البؤري وأقصى فتحة باستخدام عدسة بدون CPU (□ 243). استخدم معايرة بقلعية أو قياس المنتصف في حالة عدم تحقيق النتائج المرجوة.
- 20 للحصول على دقة أفضل. حدد الطول البؤري والفتحة القصوى للعدسة باستخدام عدسة بدون CPU (□ 243).
- 21 يمكن الاستخدام في وضع التعريض الضوئي اليدوي مع سرعات غالق أبداً من سرعة مزامنة الفلاش بدرجة واحدة أو أكثر.
- 22 يتم تحديد التعريض الضوئي من خلال الضبط المسبق لفتحة العدسة. في وضع التعريض الضوئي فتحة-أولوية تلقائية. اضبط الفتحة مسبقاً باستخدام حلقة الفتحة الخاصة بالعدسة قبل إجراء قفل التعريض الضوئي التلقائي وتحريك العدسة. في وضع التعريض الضوئي اليدوي. اضبط الفتحة مسبقاً باستخدام حلقة الفتحة الخاصة بالعدسة وحدد التعريض الضوئي قبل تحريك العدسة.
- 23 يتعين استخدام تعويض التعريض الضوئي عند الاستخدام مع العدسات f/3.5-4.5 AF 28-85 أو f/3.5-4.5 AF 105-35 AI أو f/3.5-4.5 AF 135-35 AI أو f/2.8D AF-S 80-200.
- 24 مع فتحة قصوى فعالة f/5.6 أو أسرع.
- 25 تتطلب حلقة تمديد تلقائي PK-12 أو PK-13. قد يتعين استخدام PB-6D حسب وضع الكاميرا.
- 26 استخدم الضبط المسبق للفتحة. في وضع التعريض الضوئي فتحة-أولوية تلقائية. اضبط الفتحة باستخدام ملحق التركيز البؤري قبل تحديد التعريض الضوئي والتصوير.
- يتعين استخدام حامل كاميرا طراز PA-4 مع حامل النسخ PF-4 Reprocopy Outfit.
  - قد تظهر ضوضاء في شكل خطوط أثناء إجراء تركيز بؤري تلقائي مع الإعدادات العالية من حساسية ISO. استخدم تركيز بؤري يدوي أو قفل التركيز البؤري. قد تظهر الخطوط أيضاً عند حساسيات ISO عالية عند ضبط الفتحة أثناء تسجيل الفيلم أو أثناء التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر.

## تمييز عدسات CPU والأنواع E و G و D

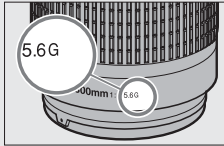
ينصح باستخدام عدسات CPU (خصوصاً الأنواع G و E و D). ولكن لاحظ أنه لا يمكن استخدام العدسات IX-NIKKOR. يمكن تمييز عدسات CPU من خلال وجود موصلات CPU. والعدسات من النوع G و E و D من خلال حرف موجود على جسم العدسة. العدسات من النوع G و E غير مجهزة بحلقة فتحة للعدسة.

### حلقة الفتحة

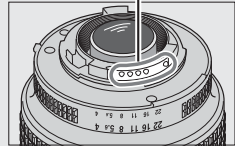


عدسة من النوع D

### موصلات CPU



عدسة من النوع E/G



عدسة CPU

## الرقم البؤري للعدسة

يدل الرقم البؤري الموجود في اسم العدسة على الفتحة القصوى للعدسة.

## عدسات غير مجهزة بوحدة CPU متوافقة

يمكن استخدام عدسة بدون CPU (□□ 243) لتمكين العديد من الخصائص المتوفرة مع عدسات CPU. بما في ذلك معايرة مصفوفة الألوان؛ في حالة عدم توفير بيانات. سيتم استخدام معايرة قياس المنتصف بدلاً من معايرة مصفوفة الألوان. في حين أنه إذا لم يتم توفير الحد الأقصى للفتحة. ستعرض شاشة الفتحة في الكاميرا عدد الوقفات من الحد الأقصى للفتحة ويجب قراءة قيمة الفتحة الفعلية من خلال حلقة فتحة العدسة.



## ✓ كماليات وعدسات غير مجهزة بوحدة CPU غير متوافقة

لا يمكن استخدام ما يلي مع كاميرا D5:

- محول تقريب طراز TC-16A AF
- عدسات غير AI
- العدسات التي تتطلب وحدة التركيز البؤري
- AU-1 (4.5/4 مم f/5.6، 600/8 مم f/8)
- مم 11.800/11 مم f/1200
- عين السمكة (5.6/5 مم f/5.6، 6/5.6 مم f/7.5)
- 8/8 مم f/5.6، 8/8 مم f/5.6 (OP)
- 4/4 سم f/2.1
- حلقة تمديد K2
- ED 8/8 مم f/180-600 (أرقام مسلسلّة
- ED 11/11 مم f/1200-360 (أرقام مسلسلّة
- ED 11/11 مم f/174127-174031
- 9/9 مم f/200-600 (أرقام مسلسل
- 300490-280001
- عدسات التركيز البؤري التلقائي الخاصة بالكاميرا طراز F3AF (2.8/8 مم f/AF و ED 200/3.5 مم f/AF محول تقريب طراز TC-16)
- PC 28 (رقم مسلسل 180900 أو قبل ذلك)
- PC 35 (أرقام مسلسلّة 906200-851001)
- PC 35 (النوع القديم)
- Reflex 1000 (النوع القديم)
- Reflex 1000 (أرقام مسلسلّة 143000-142361)
- Reflex 2000 (أرقام مسلسلّة 200310-200111)

## ✍ عدسات VR

يوصى بعدم استخدام العدسات المسردة أدناه للتعرض الضوئي لفترات طويلة أو الصور الفوتوغرافية التي يتم التقاطها بحساسية ISO عالية نظرًا لأن تصميم نظام التحكم في تقليل الاهتزاز (VR)، فقد تكون الصور الناتجة مشوشة بسبب الضباب. نوصي أيضًا بإيقاف تقليل الاهتزاز عند استخدام عدسات VR أخرى.

- AF-S NIKKOR 400 مم f/2.8G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 120-24 مم f/3.5-5.6G
- AF-S NIKKOR 500 مم f/4G ED VR
- IFED
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 200-18 مم f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200-70 مم f/2.8G
- IFED
- AF-S DX NIKKOR 85-16 مم f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 300-70 مم f/4.5-5.6G
- AF-S DX NIKKOR 200-18 مم f/3.5-5.6G ED VR II
- IF-ED
- AF-S DX Micro NIKKOR 85 مم f/3.5G ED VR
- AF-S VR Nikkor 200 مم f/2.8G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 300-55 مم f/4.5-5.6G ED VR
- AF-S VR Nikkor 300 مم f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 35-16 مم f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 120-24 مم f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 300-28 مم f/3.5-5.6G ED VR

## حساب زاوية الصورة

يمكن استخدام الكاميرا مع عدسات نيكون الخاصة بالكاميرات صيغة 35 مم (135). في حالة تركيب عدسة بصيغة 35 مم ستكون زاوية العرض مثل إطار فيلم 35 مم (23.9 × 35.9 مم).

إذا لزم الأمر، يمكن استخدام خيار منطقة الصورة في قائمة تصوير الصور لاختيار زاوية عرض مختلفة عن زاوية العدسة الحالية. في حالة تركيب عدسة بصيغة 35 مم، يمكن تقليل زاوية الصورة بمعدل 1.5 مرة أو 1.2 مرة من خلال تحديد DX (16×24) أو 1.2× (20×30) لتعريض منطقة أقل أو تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع عن طريق تحديد 5:4 (24×30). يتم عرض المناطق المعرضة وفقًا لخيارات منطقة الصورة مختلفة كما يلي.

FX (36×24) حجم الصورة (23.9 × 35.9 مم، مساو  
لكاميرا بصيغة 35 مم)

1.2× (30×20) حجم الصورة  
(19.9 × 29.9 مم)

DX (24×16) حجم الصورة (15.7 × 23.5 مم، مساو  
لكاميرا بصيغة DX)

5:4 (30×24) حجم الصورة  
(23.9 × 29.9 مم)

قطر الصورة

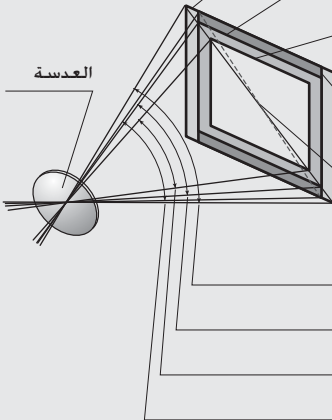
زاوية الصورة (FX (36×24): صيغة 35 مم)

زاوية الصورة (1.2× (30×20))

زاوية الصورة (DX (24×16): صيغة DX)

زاوية الصورة (5:4 (30×24))

العدسة



### حساب زاوية الصورة (مستمر)

زاوية الصورة DX (24×16) أصغر 1.5 مرة تقريباً من زاوية الصورة لصيغة 35 مم، في حين أن زاوية الصورة ×1.2 (30×20) أصغر 1.2 مرة تقريباً وزاوية الصورة 5.4 (30×24) أصغر 1.1 مرة تقريباً. لحساب الطول البؤري للعدسات بصيغة 35 مم عند اختيار DX (24×16)، اضرب الطول البؤري للعدسة في حوالي 1.5 أو في حوالي 1.2 عند اختيار ×1.2 (30×20) أو في حوالي 1.1 عند اختيار 5.4 (30×24) (على سبيل المثال، الطول البؤري الفعال لعدسة 50 مم بصيغة 35 مم سيكون 75 مم تقريباً عند اختيار DX (24×16)، أو 60 مم عند اختيار ×1.2 (30×20) أو 55 مم عند اختيار 5.4 (30×24)).

# نظام الإضاءة الإبداعي

## CLs Creative Lighting System (CLS) من نيكون

يقدم نظام الإضاءة الإبداعي (CLS) Creative Lighting System من نيكون اتصال أفضل بين الكاميرا ووحدات الفلاش المتوافقة للحصول على تصوير فوتوغرافي أفضل بالفلاش.

### وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS

يمكن استخدام الكاميرا مع وحدات الفلاش التالية المتوافقة مع نظام CLS:

• وحدة SB-5000 و SB-910 و SB-900 و SB-800 و SB-700 و SB-600 و SB-500 و

SB-400 و SB-300 و SB-R200

رقم الدليل (ISO 100)	SB-5000 <sup>2,1</sup>	و SB-910 و SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-700 <sup>1</sup>	SB-600	SB-500 <sup>3</sup>	SB-400 <sup>4</sup>	SB-300 <sup>4</sup>	SB-R200 <sup>5</sup>
	34.5	34	38	28	30	24	21	18	10

- 1 إذا تم تركيب مرشح ألوان بوحدة SB-5000 أو SB-910 أو SB-900 أو SB-700 عندما يتم تحديد AUTO أو  $\frac{1}{2}$  (فلاش) لتوازن البياض. ستحدد الكاميرا المرشح وتضبط توازن البياض تقريبًا.
- 2 يتوفر AWL رابو مع وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية WR-R10 الاختيارية (□ 427).
- 3 يمكن لمستخدم مصباح LED تعيين توازن البياض للكاميرا إلى AUTO أو  $\frac{1}{2}$  للحصول على نتائج مثالية.
- 4 لا يتوفر تحكم بالفلاش اللاسلكي.
- 5 يتم التحكم عن بعد عند استخدام وحدة الفلاش SB-5000 أو SB-910 أو SB-900 أو SB-800 أو SB-700 أو SB-500 الاختيارية أو وحدة تحكم بفلاش Speedlight لاسلكي SU-800.
- 6 متر SB-5000 و SB-910 و SB-900 و SB-800 و SB-700 و SB-600 بموضع تركيب زوم 35 مم؛ SB-5000 و SB-910 و SB-900 و SB-700 بإضاءة أساسية.

### رقم الدليل

لحساب النطاق الخاص بالفلاش عند أقصى طاقة له، اقسم رقم الدليل على الفتحة. على سبيل المثال، رقم الدليل لوحدة الفلاش هو 34 متر (ISO 100)؛ يكون النطاق الخاص به عند فتحة  $f/5.6$  هو  $34 \div 5.6$  أو 6.1 متر تقريبًا. مع كل مضاعفة لقيمة حساسية ISO، اضرب رقم الدليل في الجذر التربيعي للرقم اثنان (1.4 تقريبًا).

الخصائص التالية متوفرة مع وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS:

SB-5000	SB-910 و SB-900	SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
✓	✓		✓	✓	✓	-	-	✓	✓
2 ✓	2 ✓		✓	2 ✓	✓	-	-	✓	✓
✓	3 ✓		-	-	-	-	-	-	-
4 -	3 ✓		-	-	-	-	-	-	-
✓	✓		✓	✓	✓	-	-	-	-
✓	✓		✓	✓	5 ✓	-	-	5 ✓	5 ✓
✓	✓		✓	-	-	-	-	-	-
✓	✓		✓	-	5 ✓	✓	-	-	-
✓	✓		✓	-	5 ✓	-	-	-	-
✓	✓		✓	-	-	6 ✓	-	-	-
✓	✓		✓	-	-	-	-	-	-
✓	7 -		✓	-	-	-	-	-	-
✓	✓		✓	-	5 ✓	-	-	-	-
✓	✓		✓	-	-	-	-	-	-
✓	✓		✓	✓	✓	-	✓	-	-
✓	✓		✓	✓	✓	-	✓	-	-
✓	8 ✓		✓	-	-	-	-	-	-
✓	✓		✓	✓	✓	-	✓	-	-
✓	✓		✓	✓	✓	-	-	-	-
✓	9 ✓		-	-	-	-	-	-	-
✓	✓		✓	✓	✓	-	-	✓	✓
-	-		-	-	✓	-	-	-	-

فلاش واحد

إضاءة لاسلكية متقدمة اختيارية

تحتوي

تحتوي

إضاءة لاسلكية متقدمة يتم التحكم فيها عن طريق الراديو

اتصال معلومات الألوان (فلاش)

اتصال معلومات الألوان (مصباح LED)

SB-5000	9 SB-910 و SB-900 و SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>12</sup>	-	-	-
✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓	-
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓ <sup>13</sup>	✓	-	✓	-	-	-	✓

- 1 غير متاح مع معايرة بفعية.
- 2 يمكن اختياره أيضًا مع وحدة الفلاش.
- 3 يتم إجراء تحديد الوضع A/A على وحدة الفلاش باستخدام الإعدادات الاعتيادية. إذا لم يتم تقديم بيانات العدسة باستخدام خيار عدسة بدون CPU في قائمة الإعداد. يتم اختيار "A" عند استخدام عدسة غير مجهزة بوحدة CPU.
- 4 إذا لم يتم تقديم بيانات العدسة باستخدام خيار عدسة بدون CPU في قائمة الإعداد. يتم اختيار تلقائي بدون TTL عند استخدام عدسة غير مجهزة بوحدة CPU.
- 5 يمكن اختياره فقط مع الكاميرا.
- 6 لا يتوفر إلا أثناء تقريب التصوير الفوتوغرافي.
- 7 إذا لم يتم تقديم بيانات العدسة باستخدام خيار عدسة بدون CPU في قائمة الإعداد. يتم استخدام تلقائي بدون TTL (A) مع العدسات غير المجهزة بوحدة CPU. بصرف النظر عن الوضع المحدد مع وحدة الفلاش.
- 8 يعتمد اختيار A/A و A على الخيار الذي تم تحديده بالفلاش الرئيسي.
- 9 يدعم نفس المزايا مثل وحدات فلاش عن بعد المزودة بوحدة AWL بصرية.
- 10 متاح فقط في أوضاع التحكم بالفلاش i-TTL و A/A و GN و M.
- 11 يتوفر فقط في وضع تحكم بالفلاش i-TTL أو عندما يتم تعيين الفلاش لإصدار فلاشات مسبقة بالشاشة في A/A أو وضع تحكم بالفلاش A.
- 12 متاح فقط في وضع وحدة التحكم.
- 13 يمكن تنفيذ تحديثات البرنامج الثابت لوحدة SB-910 و SB-900 من الكاميرا.

- **تحكم بفلاش Speedlight اللاسلكي SU-800:** عند تركيبها على كاميرا متوافقة مع نظام GLS، يمكن استخدام الوحدة SU-800 كوحدة تحكم في وحدات الفلاش SB-5000 أو SB-910 أو SB-900 أو SB-800 أو SB-700 أو SB-600 أو SB-500 أو SB-R200. تصل إلى ثلاث مجموعات. الوحدة SU-800 نفسها غير مجهزة بفلاش.

## إضاءة معاينة

تصدر وحدات الفلاش المتوافقة مع CLS فلاش معاينة عندما يتم الضغط على الزر **Pv**. ويمكن استخدام هذه الميزة مع الإضاءة اللاسلكية المتقدمة لمعاينة تأثير الإضاءة الإجمالي الذي يتم تحقيقه مع وحدات فلاش متعددة. يمكن إغلاق إضاءة المعاينة باستخدام الإعداد الاعتيادي e5 (فلاش معاينة: □□ 345).

## وحدات الفلاش الأخرى

يمكن استخدام وحدات الفلاش التالية في الأوضاع تلقائي بدون TTL ويدوي.

وحدة الفلاش	SB-80DX و SB-28 و SB-28DX و SB-25 و SB-26 و SB-24	SB-50DX	SB-30 و SB-27 <sup>1</sup> و SB-22 و SB-22S و SB-16B و SB-20 و SB-15	SB-29 و SB-23 <sup>2</sup> و SB-21B <sup>2</sup> و SB-29S <sup>2</sup>	وضع الفلاش
A	تلقائي بدون TTL	✓	✓	-	
M	يدوي	✓	✓	✓	
REAR	مزامنة ستارة خلفية <sup>3</sup>	✓	✓	✓	
	فلاش متكرر	✓	-	-	

- 1 يتم ضبط وضع الفلاش تلقائيًا على TTL ويتم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق. اضبط وحدة الفلاش على **A** (فلاش تلقائي بدون TTL).
- 2 يتوفر التركيز البؤري التلقائي مع العدسات f/2.8G IF-ED 105 مم AF-S VR Micro-Nikkor و f/2.8G ED 60 مم AF-S Micro NIKKOR فقط.
- 3 متوفر فقط عند استخدام الكاميرا لاختيار وضع الفلاش.

## ملاحظات حول وحدات الفلاش الاختيارية

ارجع إلى كتيب وحدة الفلاش للحصول على تعليمات مفصلة. في حالة دعم الوحدة لنظام CLS، راجع الفصل الخاص بكاميرات SLR الرقمية المتوافقة مع نظام CLS. وحدة D5 غير مضمنة في فئة "كاميرات SLR الرقمية" أدالة SB-80DX و SB-28DX و SB-50DX.

يمكن استخدام تحكم فلاش i-TTL عند قيم حساسية ISO بين 100 و 12800. مع القيم الأعلى من 12800، قد لا يتم تحقيق النتائج المرجوة مع بعض النطاقات أو إعدادات الفتحات. في حالة وميض مؤشر استعداد الفلاش (⚡) لمدة ثلاث ثواني بعد التقاط صورة في الوضع التلقائي i-TTL أو بدون TTL. هذا يعني أن الفلاش قد أضاء بكامل طاقته وقد تصبح الصورة بتعرض ضوئي ناقص (وحدات الفلاش المتوافقة مع CLS فقط).

في حالة استخدام كابل مزامنة ضمن السلسلة SC 17 أو 28 أو 29 عند التصوير والفلاش بعيد عن الكاميرا، قد لا يتم تحقيق التعريض الضوئي الصحيح في الوضع i-TTL. ننصحك باختيار فلاش ملء i-TTL قياسي. التقط صورة تجريبية وعابن النتائج على الشاشة.

في الوضع i-TTL، استخدم لوح الفلاش أو ضابط الإضاءة المرفق مع وحدة الفلاش. لا تستخدم ألواح أخرى مثل لوحة نشر، حيث قد يؤدي ذلك إلى الحصول على تعريض ضوئي غير صحيح.

في وضع التعريض الضوئي P، يكون الحد الأقصى للفتحة (أقل رقم f) محدود حسب حساسية ISO. كما هو موضح أدناه:

الحد الأقصى للفتحة عند قيمة ISO تساوي:							
12800	6400	3200	1600	800	400	200	100
13	11	10	8	7.1	5.6	5	4

إذا كان الحد الأقصى لفتحة العدسة أقل مما هو مذكور أعلاه، سيكون الحد الأقصى لقيمة الفتحة هو الحد الأقصى لفتحة العدسة.

قد تظهر ضوضاء في شكل خطوط على الصور الفوتوغرافية التي يتم تصويرها بالفلاش باستخدام حزمة طاقة SD-9 أو SD-8A مثبتة مباشرة بالكاميرا. قلل حساسية ISO أو قم بزيادة المسافة بين الكاميرا وحزمة الطاقة.





✓ ملاحظات حول وحدات الفلاش الاختيارية (مستمر)

تعمل وحدات الفلاش SB-5000 و SB-910 و SB-900 و SB-800 و SB-700 و SB-600 و SB-500 و SB-400 على تقليل العين الحمراء، بينما توفر وحدات الفلاش SB-5000 و SB-910 و SB-900 و SB-800 و SB-700 و SB-600 و SU-800 ضوء مساعدة للتركيز البؤري التلقائي:  
 • SB-5000: يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي عند استخدام عدسات بتركيز بؤري تلقائي من 24 إلى 135 مم بنقاط التركيز البؤري التالية.

135-85 مم	84-50 مم	49-24 مم

• SB-910 و SB-900: يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي عند استخدام عدسات بتركيز بؤري تلقائي من 17 إلى 135 مم بنقاط التركيز البؤري التالية.

135-20 مم	19-17 مم

• SB-800 و SB-600 و SU-800: يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي عند استخدام عدسات بتركيز بؤري تلقائي من 24 إلى 105 مم بنقاط التركيز البؤري التالية.

105-50 مم	49-35 مم	34-24 مم

• SB-700: يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي عند استخدام عدسات بتركيز بؤري تلقائي من 24 إلى 135 مم بنقاط التركيز البؤري التالية.

135-28 مم	27-24 مم

وفقاً للعدسة المستخدمة والمنشء المسجل، قد يتم عرض مؤشر عمل التركيز البؤري (●) عندما لا يكون الهدف في موضع التركيز البؤري أو قد تكون الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز البؤري وبالتالي يتم تعطيل تحرير الغالق.

# كemاليات أخرى

الكماليات التالية كانت متوفرة للاستعمال مع الكاميرا D5 في وقت كتابة هذا الدليل.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن EN-EL18c (□□ 19 و 22): يمكن كذلك استخدام بطاريات EN-EL 18b و EN-EL 18a و EN-EL 18. يمكن شراء بطاريات EN-EL 18c إضافية من بائعي التجزئة وممثلي خدمة نيكون.</li> <li>• شاحن بطارية طراز MH-26a (□□ 19 و 470): يمكن استخدام الشاحن MH-26a لإعادة شحن ومعايرة البطاريات طراز EN-EL 18c و EN-EL 18b و EN-EL 18a.</li> <li>• موصل الطاقة طراز EP-6. محول التيار المتردد EH-6b: يمكن استخدام هذه الكماليات لتزويد الكاميرا بالطاقة لفترات ممتدة (يمكن أيضًا استخدام محولات التيار المتردد EH-6a و EH-6). يتعين توصيل موصل الطاقة EP-6 بمحول التيار المتردد EH-6b ثم بالكاميرا؛ انظر صفحة 432 للتفاصيل.</li> </ul>	<p>مصادر الطاقة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• قد تتعارض مرشحات المؤثرات الخاصة مع التركيز البؤري التلقائي أو معين المدى الإلكتروني.</li> <li>• لا يمكن استخدام الكاميرا D5 مع مرشحات الاستقطاب الطولية. استخدم مرشح استقطاب دائري طراز C-PL أو C-PLII بدلاً منها.</li> <li>• استخدم مرشحات لون محايد (NC) لحماية العدسة.</li> <li>• لتفادي تشوه الصورة، لا ينصح باستخدام مرشح إذا كان الهدف في الصورة يقف مقابل ضوء ساطع أو في حالة ظهور مصدر ضوء ساطع في الإطار.</li> <li>• ينصح باستخدام معايرة قياس المنتصف مع مرشحات ذات معاملات تعريض ضوئي (معاملات مرشح) أعلى من 1× (Y44 و Y48 و Y52 و O56 و R60 و X0 و X1 و ND2S و ND4 و ND4S و ND8 و ND8S و ND400 و A2 و A12 و B2 و B8 و B12). انظر دليل المرشح للتفاصيل.</li> </ul>	<p>مرشحات</p>



• **جهاز إرسال لاسلكي WT-5/WT-6**: وصل WT-6 أو WT-5 بموصل الجهاز الطرفي الخاص بالكاميرا لتحميل صور من خلال شبكة لاسلكية أو للتحكم في الكاميرا من خلال جهاز حاسب باستخدام برنامج Camera Control Pro 2 (متوفر بشكل منفرد) أو لالتقاط واستعرض صور عن بعد من حاسوب أو هاتف ذكي.

**ملاحظة:** يلزم توفر شبكة لاسلكية وبعض المعرفة الأساسية بالشبكات عند استخدامك جهاز إرسال لاسلكي. تأكد من تحديث برنامج جهاز الإرسال اللاسلكي إلى أحدث إصدار.

• **وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية WR-T10/WR-R10**: عند تركيب وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-R10 في طرف تحكم عن بعد ذو عشرة دبابيس باستخدام مهائئ WR-A10. يمكن التحكم في الكاميرا لاسلكيًا باستخدام وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-T10. يمكن أيضًا استخدام وحدة WR-R10 للتحكم في وحدات الفلاش التي يتم التحكم فيها لاسلكيًا.

• **وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-1**: تُستخدم وحدات WR-1 مع وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية WR-R10 أو WR-T10 أو مع وحدات التحكم عن بعد WR-1 الأخرى مع وحدات WR-1 التي تعمل إما كأجهزة إرسال أو استقبال. على سبيل المثال، يمكن تركيب WR-1 في طرف تحكم عن بعد ذو عشرة دبابيس واستخدامها كجهاز استقبال. مع السماح بتحرير الغالق عن بعد عن طريق وحدة WR-1 أخرى تعمل كجهاز إرسال.

**ملاحظة:** تأكد من تحديث البرنامج الثابت الخاص بوحدة WR-R10 و WR-1 إلى أحدث إصدار. لمزيد من المعلومات حول تحديثات البرنامج الثابت، راجع موقع نيكون الخاص بمنطقة الويب.

- **واقية العين المطاطية DK-19:** تعمل الواقية DK-19 على جعل الصور في معين المنظر سهلة الرؤية. مما يمنع إجهاد العين.
- **عدسة معين المنظر لتعديل الديوبتر DK-17C:** لتلائم الفروق الفردية في الإبصار، تتوفر عدسات معين منظر بديوبتر -3 و -2 و 0 و +1 و +2 م<sup>1</sup>. استخدم عدسات تعديل الديوبتر فقط في حالة عدم إمكانية الحصول على التركيز البؤري المطلوب باستخدام أداة التحكم بتعديل الديوبتر الداخلية (3- حتى +1 م<sup>1</sup>). اختبر عدسات تعديل الديوبتر قبل شرائها لتتأكد من تحقيقها التركيز البؤري المطلوب.
- **عدسة تكبير الرؤية DK-17M:** تقوم عدسة DK-17M بتكبير المنظر عبر معين المنظر بحوالي 1.2 x لتحقيق دقة أكبر عند ضبط الإطار.
- **مكبر الرؤية DG-2:** يعمل المكبر DG-2 على تكبير المشهد المعروض في مركز معين المنظر لتحقيق تركيز بؤري بدقة أكبر. ويكون مهائى الرؤية DK-18 (الذي يتوافر على حدة) مطلوبًا.
- **مهائى الرؤية DK-18:** يستخدم المهائى DK-18 عند تركيب العدسة المكبرة طراز DG-2 أو ملحق العرض بزاوية حادة طراز DR-3 على الكاميرا D5.
- **مهائى الرؤية DK-27:** يتم تزويد الكاميرا بمهائى رؤية DK-27.
- **واقية مقاومة تكثف الضباب على رؤية معين المنظر DK-14/واقية مقاومة تكثف الضباب على رؤية معين المنظر DK-17A:** تمنع أغشية معين المنظر هذه الضباب في الظروف الرطبة أو الباردة.
- **عدسة عينية لباحث بطبقة من الفلورين DK-17F:** يتم تزويد الكاميرا بعدسة عينية DK-17F. يتميز الزجاج الواقي بطبقة من الفلورين سهلة التنظيف على السطحين.
- **ملحق العرض بزاوية حادة DR-5/ملحق العرض بزاوية حادة DR-4:** يتم تركيب الملحق DR-5 و DR-4 في غطاء معين المنظر بزاوية قائمة، مما يتيح مشاهدة الصورة في معين المنظر من أعلى عندما تكون الكاميرا في وضع تصوير أفقي. يدعم ملحق DR-5 تعديل الديوبتر ويمكنه أيضًا تكبير المنظر عبر معين المنظر بمقدار 2 x لتحقيق دقة أكبر عند ضبط الإطار (لاحظ أن حواف الإطار لن تكون مرئية عند تكبير العرض).

## كماليات غطاء الرؤية لمعين المنظر



<p>كبل HDMI HC-E1: كابل HDMI بموصل من النوع C للتوصيل بالكاميرا وموصل من النوع A للتوصيل بأجهزة HDMI.</p>	<p>كبلات HDMI (286 □□)</p>
<p>• <b>Camera Control Pro 2:</b> تحكم في الكاميرا عن بعد من خلال جهاز الحاسب واحفظ الصور مباشرة على القرص الصلب لجهاز الحاسب. في حالة استخدام Camera Control Pro 2 لالتقاط صور وتسجيلها مباشرة على جهاز الحاسب، سيظهر مؤشر اتصال الحاسب (P) في لوحة التحكم العلوية.</p> <p><b>ملاحظة:</b> استخدم آخر إصدارات برنامج نيكون: انظر قائمة مواقع الويب في صفحة xx للحصول على أحدث المعلومات عن أنظمة التشغيل المدعومة. حسب الإعدادات الافتراضية، سيبحث برنامج نيكون 2 Message Center عن تحديثات تلقائياً لبرنامج نيكون إصدارات البرامج الثابت أثناء تسجيلك للدخول بحساب على جهاز حاسب متصل بالإنترنت. سيتم عرض رسالة تلقائياً في حالة وجود تحديث.</p>	<p>البرامج</p>
<p><b>غطاء جسم BF-1B/غطاء جسم BF-1A:</b> يحافظ غطاء جسم الكاميرا على المرأة وشاشة معين المنظر ومرشح الترددات المنخفضة من الأتربة في حالة عدم تركيب عدسة.</p>	<p>أغطية الجسم</p>
<p>الكاميرا D5 مجهزة بطرف تحكم عن بعد ذو عشرة دبابيس (□□ 2) للتحكم عن بعد والتصوير التلقائي. الطرف مجهز بغطاء، والذي يعمل على حماية أطراف التوصيل في حالة عدم استخدام الطرف. يمكن استخدام الإكسسوارات التالية (كافة الأطوال تقريبية):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>سلك التحكم عن بعد MC-22A/MC-22:</b> تحرير للغالق عن بعد مع أطراف توصيل زرقاء وصفراء وسوداء للتوصيل بجهاز تحرير للغالق عن بعد. الأمر الذي يسمح بالتحكم باستخدام موجات صوتية أو إلكترونية (الطول 1 متر).</li> <li>• <b>سلك التحكم عن بعد MC-30A/MC-30:</b> تحرير للغالق عن بعد؛ يمكن استخدامه لتقليل اهتزاز الكاميرا (الطول 80 سم).</li> <li>• <b>سلك التحكم عن بعد MC-36A/MC-36:</b> تحرير للغالق عن بعد؛ يمكن استخدامه للتصوير بفواصل زمني أو لتقليل اهتزاز الكاميرا أو لإبقاء الغالق مفتوح أثناء التعريض الضوئي لفترات طويلة (الطول 85 سم).</li> </ul>	<p>إكسسوارات طرف التحكم عن بعد</p>

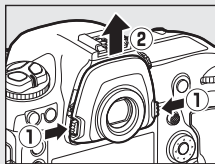
- **سلك التمديد MC-21A/MC-21:** يمكن توصيله بسلسلة ML-3 أو MC 20 أو 22 أو 22A أو 23 أو 23A أو 25 أو 25A أو 30 أو 30A أو 36 أو 36A. يمكن استخدام واحدة MC-21 أو MC-21A واحدة فقط في نفس الوقت (الطول 3 م).
- **سلك التوصيل MC-23A/MC-23:** لتوصيل كاميرتين بطرف تحكم عن بعد ذو عشرة دبابيس للتشغيل في نفس الوقت (الطول 40 سم).
- **سلك مهائئ MC-25A/MC-25:** سلك مهائئ من عشرة دبابيس إلى دبوسين للتوصيل بأجهزة أطراف توصيل ذات دبوسين. بما في ذلك طقم التحكم اللاسلكي MW-2 ووحدة الفواصل الزمنية MT-2 وطقم تعديل وحدة التحكم عن بعد ML-2 (الطول 20 سم).
- **مهائئ WR-A10 WR:** يستخدم المهائئ لتوصيل وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية WR-R10 بالكاميرات المزودة بأطراف تحكم عن بعد ذو عشرة دبابيس.
- **وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GP-1A/GP-1 (□ □ 246):** تسجيل الإحداثيات الجغرافية لخطوط العرض والارتفاع بالإضافة إلى التوقيت العالمي (UTC) مع الصور.
- **سلك مهائئ وحدة MC-35 (□ □ 246):** هذا الكابل طوله 35 سم ويوصل الكاميرا إلى وحدات GPS سلسلة GARMIN eTrex وgeko التي تطابق الإصدار 2.01 أو 3.01 من بنية البيانات NMEA0183 الخاصة بالاتحاد القومي للأجهزة الإلكترونية البحرية. يتم فقط دعم الطرازات التي تدعم موصلات كابل واجهة الحاسب الشخصي: لا يمكن استخدام MC-35 لتوصيل وحدات GPS عبر USB. تتصل الوحدات إلى MC-35 باستخدام كابل مع موصل D-sub ذو 9 دبابيس مزود من مصنع جهاز GPS: انظر كتيب التعليمات الخاص بجهاز MC-35 للتفاصيل. قبل تشغيل الكاميرا. اضبط جهاز GPS على وضع NMEA (4800 بوا): لمزيد من المعلومات، انظر الدليل المرفق مع جهاز GPS. طقم تعديل وحدة التحكم عن بعد ML-3: يسمح باستخدام وحدة التحكم عن بعد بالأشعة تحت الحمراء في نطاقات تصل حتى 8 متر.

إكسسوارات  
طرف التحكم  
عن بعد



<ul style="list-style-type: none"> <li>• ميكروفون ستيريو ME-1: قم بتوصيل الميكروفون ME-1 بمقبس ميكروفون الكاميرا لتسجيل صوت ستيريو وتقليل فرصة التقاط ضوضاء الجهاز (مثل الأضواء الصادرة من العدسة أثناء ضبط التركيز اليدوي (□ 64)).</li> <li>• ميكروفون لاسلكي ME-W1: استخدم ميكروفون البلوتوث اللاسلكي لإيقاف تسجيل الكاميرا.</li> </ul>	<p>وحدات ميكروفون</p>
<p>غطاء موصل كابلات ستيريو بمقبس صغير UF-6: يمنع انقطاع توصيل كبلات ستيريو بطرف صغير لميكروفونات ME-1 ستيريو الاختيارية.</p>	<p>غطاء الموصل</p>

تختلف الإتاحة حسب الدولة أو المنطقة. راجع موقع الويب الخاص بنا أو النشرات للتعرف على أحدث المعلومات.

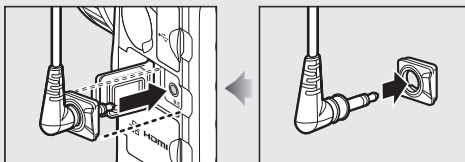


#### إزالة مهايئ الرؤية

اضغط على المزلاج وارفعها على أحد الجانبين (1) وقم بإزالة المهايئ كما هو موضح (2).

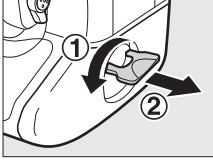
#### غطاء موصل كابلات ستيريو بمقبس صغير

يركب الغطاء كما هو موضح.



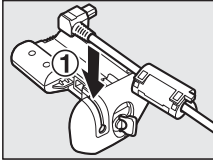
## توصيل موصل الطاقة ومحول التيار المتردد

أغلق الكاميرا قبل توصيل موصل الطاقة الاختياري ومحول التيار المتردد.



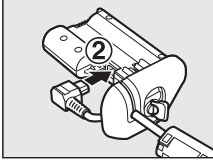
### 1 فك غطاء حجيرة البطارية.

ارفع مثبت غطاء حجيرة البطارية. وأدره إلى وضع الفتح (1) وانزع غطاء حجيرة البطارية طراز BL-6 (2).



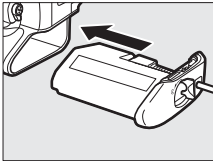
### 2 وصل محول التيار المتردد.

مرر كابل التيار المستمر فوق دليل موصل الطاقة (1) ومرره حتى يستقر في أسفل الفتحة. ثم أدخل قابس التيار المستمر في موصل دخل التيار المستمر (2).



### 3 أدخل موصل الطاقة.

أدخل موصل الطاقة بالكامل في حجيرة البطارية كما هو موضح.

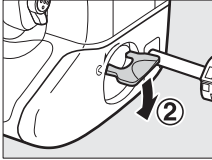
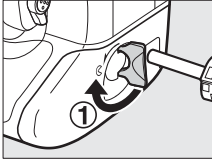




### ثبت موصل الطاقة.

أدر المثبت على وضع القفل (1) ثم اطويه كما هو موضح (2). لتفادي انفصال موصل الطاقة أثناء التشغيل، تأكد من تثبيته بإحكام.

لا يتم عرض مستوى البطارية في لوحة التحكم العلوية أثناء تشغيل الكاميرا بواسطة محول تيار متردد وموصل طاقة.



# العناية بالكاميرا

## التخزين

- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة ممتدة، انزع البطارية وخذنها في مكان بارد وجاف مع تركيب غطاء الطرف. لتفادي تكون عفن أو فطريات، خزن الكاميرا في مكان جاف جيد التهوية. لا تخزن الكاميرا مع مادة النافثا أو كرات كافور العته أو في الأماكن:
- ضعيفة التهوية أو المعرضة لرطوبة أعلى من 60%
  - المجاورة لأجهزة ينتج عنها مجالات كهرومغناطيسية قوية، مثل أجهزة التلفزيون والراديو
  - المعرضة لدرجات حرارة أعلى من 50 °م أو أقل من 10 - °م

## التنظيف

استخدم مروحة للتخلص من الأتربة المترakمة والنسالة، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. بعد استخدام الكاميرا على الشاطئ أو بجانب البحر، تخلص من الرمال أو الأملاح بقطعة قماش مبللة قليلاً بماء مقطر ثم جفف الكاميرا بالكامل. هام: قد تتسبب الأتربة أو الأجسام الغريبة داخل الكاميرا في إحداث تلف لا يغطيه الضمان.	جسم الكاميرا
هذه العناصر الزجاجية عرضة للكسر بسهولة، تخلص من الأتربة والنسالة باستخدام مروحة. في حالة استخدام مروحة ضبابية، حافظ على العبوة في وضع رأسي لمنع خروج سائل. للتخلص من بصمات الأصابع والبقع الأخرى، أضف كمية صغيرة من منظف العدسة إلى قطعة قماش جافة ونظف بحرص.	العدسة والمرآة ومعين المنظر
تخلص من الأتربة والنسالة باستخدام مروحة. عند التخلص من بصمات الأصابع والبقع الأخرى، امسح السطح برفق بقطعة قماش ناعمة أو جلد شمواه. لا تضغط على الشاشة، قد يؤدي ذلك إلى تلف أو قصور في الأداء.	الشاشة

لا تستخدم كحول أو مخفف دهان أو أي مواد كيميائية طيارة أخرى.



## مرشح الترددات المنخفضة

مستشعر الصورة الذي يمثل عنصر التصوير في الكاميرا مثبت مع مرشح ترددات منخفضة لتفادي تأثير التموج. إذا كنت تشك في ظهور أتربة أو غبار في الصور نتيجة لتراكمها على المرشح، يمكن تنظيف المرشح باستخدام الخيار تنظيف مستشعر الصورة من قائمة الإعداد. يمكن تنظيف المرشح في أي وقت باستخدام الخيار التنظيف الآن. أو يمكن التنظيف تلقائياً عند إيقاف أو تشغيل الكاميرا.

### ■ "التنظيف الآن"

عند الضغط على قاعدة الكاميرا لأسفل، حدد تنظيف مستشعر الصورة. ثم ظلل تنظيف التنظيف الآن واضغط **OK**. ستقوم الكاميرا بفحص مستشعر الصورة، ثم بدء التنظيف. يومض الرمز **b u s y** في لوحة التحكم العلوية ولا يمكن إجراء عمليات أخرى عندما يكون التنظيف قيد التقدم. لا تنزع أو تفصل مصدر الطاقة حتى تنتهي عملية التنظيف ويتم عرض قائمة الإعداد.




## ■ "التنظيف عند بدء/إيقاف التشغيل"

اختر من بين الخيارات التالية:

الوصف	الخيار
يتم تنظيف مستشعر الصورة تلقائيًا كل مرة يتم فيها تشغيل الكاميرا.	التنظيف عند بدء التشغيل 
يتم تنظيف مستشعر الصورة تلقائيًا كل مرة يتم فيها إيقاف تشغيل الكاميرا.	التنظيف عند إيقاف التشغيل 
يتم تنظيف مستشعر الصورة تلقائيًا عند بدء وإيقاف التشغيل.	تنظيف عند بدء ووقف تشغيل 
يتم إيقاف التنظيف تلقائيًا لمستشعر الصورة.	إيقاف التنظيف



### 1 حدد التنظيف عند بدء/إيقاف التشغيل.

اعرض قائمة تنظيف مستشعر الصورة كما هو مذكور في الصفحة 435. ظلل التنظيف عند بدء/إيقاف التشغيل واضغط .



### 2 حدد خيارًا.

ظلل أحد الخيارات واضغط .

### تنظيف مستشعر الصورة

استخدام أزرار التحكم الخاصة بالكاميرا أثناء بدء التشغيل يقاطع عملية تنظيف مستشعر الصورة.


تتم عملية التنظيف من خلال اهتزاز مرشح الترددات المنخفضة. في حالة لم يمكن التخلص من الأتربة بشكل تام باستخدام الخيارات في قائمة تنظيف مستشعر الصورة. نظف مستشعر الصورة يدويًا أو استشر ممثل خدمة نيكون معتمد.

في حالة تنظيف مستشعر الصورة عدة مرات متتالية. قد يتم تعطيل تنظيف مستشعر الصورة لبعض الوقت لحماية الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا. يمكن تنظيف المستشعر مرة أخرى بعد فترة قصيرة.

## التنظيف اليدوي

في حالة تعذر إزالة المادة الغريبة من مرشح الترددات المنخفضة باستخدام الخيار تنظيف مستشعر الصورة (435) في قائمة الإعداد. يمكن عندئذٍ تنظيف المرشح يدوياً كما هو موضح أدناه. لاحظ، بالرغم من ذلك، أن هذا المرشح رقيق جداً وقابل للتلف بسهولة. ننصح نيكون بتنظيف المرشح على يد فني خدمة نيكون معتمد.

### 1 اشحن البطارية أو وصل محول التيار المتردد.

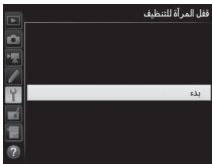
يتعين وجود مصدر طاقة يعتمد عليه عند فحص أو تنظيف مرشح الترددات المنخفضة. أغلق الكاميرا وأدخل بطارية مشحونة بالكامل أو موصل طاقة ومحول تيار متردد اختياري طراز. خيار قفل المرآة للتنظيف متوافر فقط في قائمة الإعداد عندما تكون مستويات البطارية أعلى من .

### 2 فك العدسة.

أغلق الكاميرا وفك العدسة.

### 3 حدد قفل المرآة للتنظيف.

قم بتشغيل الكاميرا وظلل قفل المرآة للتنظيف في قائمة الإعداد واضغط . لاحظ أن قفل المرآة للتنظيف لا يتوفر عندما يتم تحديد تمكين للخيار الشبكة < اتصال الشبكة من قائمة الإعداد.



4

اضغط 

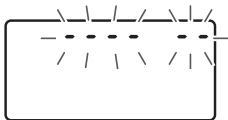
يتم عرض الرسالة الظاهرة على اليسار في الشاشة وسيتم عرض صف شروط في لوحة التحكم العلوية ومعين المنظر. لاستعادة التشغيل الطبيعي بدون فحص مرشح الترددات المنخفضة. أغلق الكاميرا.



5

ارفع المرآة.

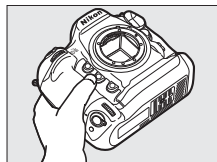
اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية. سيتم رفع المرآة وسيتم فتح ستارة الغالق. بحيث يظهر مرشح الترددات المنخفضة. ستنتفيء الشاشة الموجودة بمعين المنظر ولوحة التحكم العلوية وسيومض صف الشروط في لوحة التحكم العلوية.



6

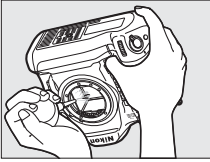
افحص مرشح الترددات المنخفضة.

امسك الكاميرا بحيث يسقط الضوء على مرشح الترددات المنخفضة. افحص المرشح لوجود أتربة أو نسالة. في حالة عدم وجود أجسام غريبة. انتقل إلى خطوة 8.



7

## نظف المرشح.



تخلص من أي أتربة ونسالة باستخدام منفاخ هواء. لا تستخدم منفاخ بفرشاة. وإلا قد يتلف المرشح بسبب شعيرات الفرشاة. الأتربة التي لا يمكن التخلص منها باستخدام مروحة يجب التخلص منها فقط على يد فني خدمة نيكون معتمد. يجب عدم لمس أو مسح المرشح مهما كانت الظروف.

8

## أغلق الكاميرا.

ستعود المرآة لوضعها السفلي مرة أخرى وستغلق غطاء الغالق. ركب العدسة أو غطاء الجسم مرة أخرى.

### استخدام مصدر طاقة يعتمد عليه

- ✓ غطاء الغالق رقيق وقابل للتلف بسهولة. إذا نفذت طاقة الكاميرا والمرآة مرفوعة، سيتم إغلاق الغطاء تلقائيًا. لتفادي إلحاق التلف بالغطاء، اتبع التنبيهات التالية:
- لا تغلق الكاميرا أو تنزع أو تفصل مصدر الطاقة والمرآة مرفوعة.
- في حالة انخفاض مستوى البطارية والمرآة مرفوعة، سيتم إصدار صوت صفير وسيومض مصباح المؤقت الذاتي لتنبيهك بأنه سيتم إغلاق غطاء الغالق وخفض المرآة بعد دقيقتين. قم بإنهاء التنظيف أو الفحص مباشرة.

### ✓ الأجسام الغريبة على مرشح الترددات المنخفضة

قد تلتصق الأجسام الغريبة التي تدخل الكاميرا عند فك أو استبدال العدسات أو أغطية الجسم (أو في حالات نادرة زيوت التشحيم أو جسيمات دقيقة من الكاميرا نفسها) بمرشح الترددات المنخفضة، إذ أنه قد يظهر على الصور الفوتوغرافية التي يتم التقاطها في ظروف معينة. لحماية الكاميرا في حالة عدم تركيب عدسة، تأكد من تركيب غطاء الجسم المرفق مع الكاميرا. مع الحرص على تنظيف الغطاء من أي أتربة أو أي مواد أخرى غريبة ملتصقة بموضع تركيب الكاميرا وتركيب العدسة وغطاء الجسم. تجنب تركيب غطاء الجسم أو استبدال العدسات في بيئات بها أتربة.

وفي حالة وجود أشياء غريبة داخل مرشح الترددات المنخفضة، استخدم خيار تنظيف مرشح الترددات المنخفضة كما هو موضح في صفحة 435. في حالة استمرار المشكلة، نظّف المرشح يدويًا (□□ 437) أو اطلب من فني خدمة ليكون معتمد تنظيف المرشح. يمكن تنقيح الصور المتأثرة بوجود مادة غريبة على المرشح باستخدام خيارات تنظيف الصورة المتوفرة في بعض تطبيقات التصوير.

### ✓ صيانة الكاميرا والكماليات

الكاميرا جهاز ذو تقنية دقيقة وتحتاج إلى صيانة بشكل دوري. ننصح نيكون بفحص الكاميرا على يد موزع أصلي أو ممثل خدمة نيكون معتمد مرة كل عام أو عامين، وصيانتها مرة كل ثلاث إلى خمس أعوام (لاحظ أنه يتم تحصيل رسوم على هذه الخدمة). ننصح بالفحص والصيانة الدورية بشكل خاص في حالة استخدام الكاميرا بشكل مهني محترف. يجب إرفاق أي كماليات يتم استخدامها بشكل منتظم مع الكاميرا، مثل العدسات أو وحدات الفلاش الاختيارية. أثناء فحص أو صيانة الكاميرا.

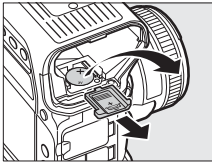


## استبدال بطارية الساعة

تعمل ساعة الكاميرا بواسطة بطارية ليثيوم طراز CR1616 يصل عمرها إلى حوالي عامين. في حالة ظهور الرمز **ⓁⓄⓄⓀ** في لوحة التحكم العلوية أثناء عمل مؤقت الاستعداد، فهذا يشير إلى انخفاض مستوى البطارية والحاجة إلى استبدالها. في حالة نفاذ البطارية، سيومض الرمز **ⓁⓄⓄⓀ** أثناء عمل مؤقت الاستعداد. يمكن الاستمرار في التقاط الصور ولكن لن يطبع عليها التاريخ والوقت الصحيحين. استبدل البطارية كما هو موصوف أدناه.

### 1 فك البطارية الرئيسية.

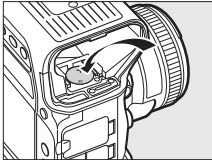
توجد حجيرة بطارية الساعة أعلى سطح حجيرة البطارية الرئيسية. أغلق الكاميرا وفك البطارية EN-EL18c.



### 2 افتح حجيرة بطارية الساعة.

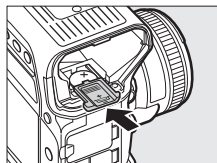
ادفع غطاء حجيرة بطارية الساعة نحو مقدمة حجيرة البطارية الرئيسية.

### 3 فك بطارية الساعة.



### 4 أدخل البطارية الجديدة.

أدخل بطارية ليثيوم جديدة من النوع CR1616 بحيث يكون الجانب الموجب (الجانب الذي عليه علامة "+") واسم البطارية) ظاهر.



## 5 أغلق حجيرة بطارية الساعة.

ادفع غطاء حجيرة بطارية الساعة نحو نهاية حجيرة البطارية الرئيسية حتى يستقر في مكانه ويصدر صوت نقرة.

## 6 استبدل البطارية الرئيسية.

أعد تركيب البطارية EN-EL18c.

## 7 اضبط ساعة الكاميرا.

اضبط الكاميرا على الوقت والتاريخ الحاليين (28). سيسبم وميض الرمز **CLOCK** في لوحة التحكم العلوية حتى يتم ضبط التاريخ والوقت.



### ⚠ تحذير

استخدم فقط بطاريات ليثيوم من النوع CR1616. استخدام نوع بطارية آخر قد يتسبب في وقوع انفجار. تخلص من البطاريات المستهلكة حسب التعليمات.

### ✓ إدخال بطارية الساعة

أدخل بطارية الساعة في الوضع الصحيح. قد لا يؤدي إدخال البطارية بطريقة غير صحيحة إلى تعطيل الساعة فقط. بل وقد يتلف الكاميرا أيضاً.

# العناية بالكاميرا والبطارية: تنبيهات

**لا تسقطه:** قد يتعرض هذا المنتج لقصور في الأداء في حالة الاهتزاز أو الصدمات العنيفة.

**حافظ عليه جافاً:** هذا المنتج غير مقاوم للماء، وقد يصيبه قصور في الأداء في حالة غمره في الماء أو التعرض لمستويات مرتفعة من الرطوبة. صدأ آلية العمل الداخلية قد يتسبب في وقوع تلف لا يمكن إصلاحه.

**تجنب التغيير المفاجئ في درجة الحرارة:** التغييرات المفاجئة في درجة الحرارة، مثل تلك التي تحدث عند الدخول أو الخروج من مباني بها أجهزة تدفئة في يوم بارد، قد يسبب تكثف بخار الماء داخل الكاميرا. لتفادي التكثيف، ضع الجهاز في حقيبة حمل أو كيس بلاستيك قبل التعرض للتغيرات المفاجئة في درجة الحرارة.

**حافظ عليه بعيداً عن المجالات المغناطيسية القوية:** لا تستخدم هذا المنتج أو تخزنه بالقرب من أجهزة تولد إشعاع كهرومغناطيسي قوي أو مجالات مغناطيسية. قد تتسبب شحنات الكهرباء الساكنة القوية أو المجالات المغناطيسية التي تنتجها أجهزة مثل أجهزة إرسال الراديو في التداخل مع الشاشة، إتلاف البيانات المخزنة على بطاقة الذاكرة، أو تؤثر في الدوائر الكهربائية الداخلية للمنتج.

**لا تترك العدسة موجهة إلى الشمس:** لا تترك العدسة موجهة إلى الشمس أو مصادر ضوء قوية أخرى لفترة طويلة، قد يتسبب الضوء المركز في إفساد مستشعر الصورة أو ترك تشويش أبيض في الصور الفوتوغرافية.

**التنظيف:** عند تنظيف جسم العدسة، استخدم مروحة للتخلص من الأتربة المترakمة والنسالة برفق. ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. بعد استخدام الكاميرا على الشاطئ أو بجانب البحر، تخلص من الرمال أو الأملاح بقطعة قماش مبللة قليلاً بماء نظيف ثم جفف الكاميرا بالكامل. في بعض الحالات النادرة، قد تتسبب الكهرباء الساكنة في ارتفاع أو انخفاض سطوع الشاشة LCD. لا يدل هذا على قصور في الأداء، وستعود الشاشة لطبيعتها بعد فترة وجيزة.

العدسة والمرآة معرضتان للتلف بسهولة. يجب التخلص من الأتربة والنسالة برفق باستخدام مروحة. عند استخدام مروحة ضبابية، حافظ على العبوة في وضع رأسي لمنع خروج سائل. للتخلص من بصمات الأصابع والبقع الأخرى الموجودة على العدسة، أضف كمية صغيرة من منظف العدسة إلى قطعة قماش جافة ونظف العدسة بحرص.

راجع "مرشح الترددات المنخفضة" (435 □□) للحصول على معلومات حول مرشح الترددات المنخفضة.

**موصلات العدسة:** حافظ على نظافة أطراف توصيل العدسة.

**لا تلمس غطاء الغالق:** غطاء الغالق رقيق للغاية وقابل للتلف بسهولة. يجب عدم الضغط على غطاء الغالق بأي حال من الأحوال، أو لمسه بأداة تنظيف، أو تعريضه لتيار هواء قوي من مروحة. قد تتسبب هذا الأفعال في خدش، تشويه، أو تمزيق الغطاء.

قد تظهر ستارة الغالق بألوان متغيرة، ليس لهذا أي تأثير على الصورة ولا يدل على قصور في الأداء.

**التخزين:** لتفادي تكون عفن أو فطريات، خزن الكاميرا في مكان جاف جيد التهوية. إذا كنت تستخدم محول التيار المتردد، افصل المحول لتجنب نشوب حريق. في حالة لن يتم استخدام المنتج لفترة طويلة، انزع البطارية لتجنب التسرب وخزن الكاميرا في كيس بلاستيك يحتوي على مادة مجففة. مع ذلك، لا تخزن عبوة الكاميرا في كيس بلاستيك. لأن هذا قد يؤدي إلى فساد المادة المصنوعة منها. لاحظ أن المادة المجففة تفقد قدرتها على امتصاص الرطوبة بالتدريج ويجب استبدالها بشكل منتظم.

لتجنب تكون عفن أو فطريات، أخرج الكاميرا من مكان التخزين على الأقل مرة كل شهر. شغل الكاميرا وحرر الغالق عدة مرات قبل تخزينها مرة أخرى.

خزن البطارية في مكان بارد وجاف، ركب غطاء الطرف قبل تخزين البطارية.

أغلق المنتج قبل نزع أو فصل مصدر الطاقة: لا تفصل المنتج أو تنزع البطارية أثناء تشغيل المنتج أو أثناء تسجيل أو حذف الصور. قد يؤدي فصل التيار في هذه المواقع إلى فقدان بيانات أو إلحاق التلف بذاكرة المنتج أو الدوائر الكهربائية الداخلية. لتفادي فقدان التيار بالخطأ، تجنب التحرك بالمنتج من مكان لآخر أثناء التوصيل بمحول التيار المتردد.

**جفف غطاء قاعدة الكامالية:** في حالة استخدام الكاميرا في المطر، قد يخترق الماء غطاء قاعدة الكامالية المرفق. فك غطاء قاعدة الكامالية وجففه بعد استخدام الكاميرا في المطر.

**ملاحظات حول الشاشة:** الشاشة مصنوعة بدقة بالغة، وعلى الأقل تبلغ نسبة وحدات بكسل الفعالة 99.99% مع ما لا يزيد عن 0.01% منها مفقود أو لا يعمل. وبالرغم من أن هذه الشاشات قد تحتوي على وحدات بكسل مضيئة دائمةً (بيضاء أو حمراء أو زرقاء أو خضراء) أو مظفأةً دائماً (سوداء)، إلا أن هذا لا يدل على عطل في المنتج وليس له أي تأثير على الصور التي يتم تسجيلها بهذا الجهاز.

قد يكون من الصعب معاينة الصور في الشاشة في الضوء الساطع.

لا تضغط على الشاشة، حيث قد يؤدي ذلك إلى تلف أو قصور في الأداء. يمكن التخلص من الأثرية أو النسالة الموجودة على الشاشة باستخدام مروحة. يمكن التخلص من البقع عن طريق مسحها برفق بقطعة قماش ناعمة أو جلد شمواه. في حال تعرض الشاشة للكسر، يجب الحرص على عدم التعرض للإصابة بسبب الزجاج المكسور وتفاذي لمس الكريستال السائل للبيشرة أو الدخول في العين والشم.

**البطارية:** قد تتعرض البطاريات للتسرب أو الانفجار في حالة التعامل معها بأسلوب غير صحيح. يجب مراعاة التنبيهات التالية أثناء التعامل مع البطاريات:

- استخدم فقط البطاريات المخصصة للاستخدام مع هذا الجهاز.
- لا تعرض البطارية للهب أو درجة حرارة مفرطة.
- حافظ على نظافة أطراف البطارية.
- أغلق المنتج قبل استبدال البطارية.
- أخرج البطارية من الكاميرا أو الشاحن في حالة عدم الاستخدام واستبدل غطاء الطرف. تستهلك هذه الأجهزة كميات ضئيلة من الشحن حتى وهي مغلقة وقد تستهلك البطارية حتى تفرغها من الشحن بالكامل. في حالة لن يتم استخدام البطارية لبعض الوقت، أدخل البطارية في الكاميرا وفرغها من الشحن قبل إخراجها من الكاميرا للتخزين. يجب أن تخزن البطارية في مكان بارد بدرجة حرارة بين 15 و 25 °م (تجنب المواقع شديدة الحرارة أو البرودة). كرر نفس الخطوات على الأقل مرة كل ستة أشهر.

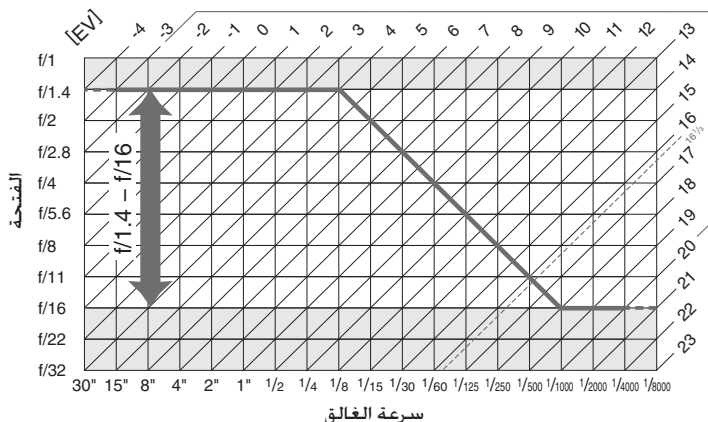
- تشغيل أو إغلاق الكاميرا بصورة متكررة والبطارية فارغة من الشحن تماماً سيؤدي إلى تقصير العمر الافتراضي للبطارية. يجب شحن البطاريات الفارغة تمامًا من الشحن قبل الاستخدام.
- قد ترتفع الحرارة الداخلية للبطارية أثناء الاستخدام. محاولة شحن البطارية أثناء ارتفاع حرارتها الداخلية سيؤدي إلى ضعف أدائها. وقد لا يتم شحن البطارية أو شحنها جزئيًا. انتظر حتى تبرد البطارية قبل شحنها.
- الاستمرار في شحن البطارية بعد شحنها بالكامل يمكن أن يؤدي إلى ضعف أداء البطارية.
- يدل الانخفاض الملحوظ في فترة احتفاظ بطارية مشحونة بالكامل بشحنها عند الاستخدام في درجة حرارة الغرفة إلى الحاجة إلى استبدال البطارية. قم بشراء بطارية جديدة.
- اشحن البطارية قبل استعمالها. عند التقاط صور في مناسبات هامة. جهز بطارية احتياطية مشحونة بالكامل. حسب الموقع. قد يكون من الصعب شراء بطاريات بدون سابق حجز. لاحظ أنه في الأيام الباردة، تنخفض سعة البطاريات. تأكد من شحن البطارية بالكامل قبل التقاط صور فوتوغرافية بالخارج في مناخ بارد. احتفظ ببطارية احتياطية في مكان دافئ واستبدلها عند اللزوم. قد تستعيد البطارية الباردة جزء من شحنها بمجرد تدفئتها.
- تعتبر البطاريات المستعملة من الموارد القيمة؛ اتبع القوانين المحلية عند إعادة تدويرها.



# برنامج التعريض الضوئي

يبين المخطط البياني التالي برنامج التعريض الضوئي للوضع التلقائي المبرمج (□□133):

ISO 100 ————— العدسات بحد أقصى للفتحة f/1.4 وحد أدنى للفتحة f/16  
(مثال. AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G)



تتفاوت قيم EV القصوى والدنيا مع اختلاف قيمة حساسية ISO: الرسوم أعلاه يفترض أن حساسية ISO مساوية لحساسية ISO 100. عندما يتم استخدام معايرة المصنوفة، تقل القيم التي تزيد عن EV 16 إلى EV 16 1/3.

# تحري الخلل وإصلاحه

في حالة فشل الكاميرا في العمل كما هو متوقع. راجع قائمة المشاكل الشائعة أدناه قبل استشارة الموزع أو ممثل خدمة نيكون معتمد.

## بطارية/عرض

الكاميرا قيد التشغيل ولكنها لا تستجيب: انتظر حتى ينتهي التسجيل. في حالة استمرار المشكلة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا. إذا لم يتم إيقاف تشغيل الكاميرا، انزع البطارية وركبها مرة أخرى أو في حالة استخدام محول التيار المتردد، افصل المحول ثم أعد توصيل محول التيار المتردد. لاحظ أنه على الرغم من أنه سيتم فقد أية بيانات جاري تسجيلها حالياً، فإن البيانات التي تم تسجيلها بالفعل لن تتأثر بنزع أو فصل مصدر الطاقة.

معين المنظر خارج التركيز البؤري: اضبط التركيز البؤري لمعين المنظر (□□ 35). إذا لزم الأمر، يمكن ضبط التركيز البؤري لمعين المنظر أكثر من ذلك من خلال عدسات تصحيحية اختيارية (□□ 428).

معين المنظر داكن: أدخل بطارية مشحونة بالكامل (□□ 19، 37).

تغلق الشاشة بدون تحذير مسبق: اختر فترة تأخر أطول بالنسبة للإعداد الاعتيادي (C2 مؤقت الاستعداد) أو C4 (تأخر انطفاء الشاشة) (□□ 336، 337).

لا تستجيب شاشات لوحات التحكم أو معين المنظر وبإضاءة منخفضة: تختلف فترات الاستجابة والسطوع لهذه الشاشات حسب درجات الحرارة.

## تصوير

تستغرق الكاميرا بعض الوقت للبدء: احذف ملفات أو مجلدات.

تم تعطيل زر تحرير الغالق:

- بطاقة الذاكرة ممتلئة (□□ 30، 38).
- يتم تحديد غلق التحرير لخيار قفل تحرير تفرغ الفتحة من قائمة الإعداد (□□ 387) ولا يتم إدخال بطاقة ذاكرة (□□ 30).
- حلقة الفتحة لعدسة CPU ليست مقفلة على أعلى رقم بؤري (لا ينطبق على العدسات من النوع G و E). إذا تم عرض E في لوحة التحكم، اختر حلقة الفتحة بالنسبة للإعداد الاعتيادي f4 (تخصيص أقراص التحكم) < إعداد الفتحة لاستخدام حلقة فتحة العدسة لتعديل الفتحة (□□ 360).
- يتم تحديد وضع التعريض الضوئي S مع تحديد  $\frac{1}{2}$  أو  $\frac{1}{4}$  أو - لسرعة الغالق (□□ 455).



تستجيب الكاميرا ببطء لزر تحرير الغالق: حدد إيقاف للإعداد الاعتيادي d5 (وضع تأخير التعريض الضوئي: □□ 339).

يتم التقاط صورة واحدة كل مرة يتم فيها الضغط على زر تحرير الغالق في وضع التحرير المستمر: أوقف HDR (مدى ديناميكي مرتفع) (□□ 189).

الصور خارج التركيز البؤري:

- أدر مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري على الوضع AF (□□ 98).
- الكاميرا غير قادرة على التركيز البؤري باستخدام إعداد تركيز بؤري تلقائي: استخدم إعداد تركيز بؤري يدوي أو قفل التركيز البؤري (□□ 111, 114).

لا تتوفر كافة سرعات الغالق: الفلاش قيد الاستخدام. يمكن اختيار سرعة مزامنة الفلاش باستخدام الإعداد الاعتيادي e1 (سرعة مزامنة الفلاش): وعند استخدام وحدات فلاش متوافقة. اختر 1/250 ثانية (FP تلقائي) للحصول على كافة سرعات الغالق (□□ 343).

لا يتم قفل التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة: الكاميرا في وضع التركيز البؤري AF-C: استخدم مركز زر الاختيار الفرعي لقفل التركيز البؤري (□□ 111).

لا يمكن اختيار نقطة التركيز:

- حرر قفل اختيار التركيز البؤري (□□ 108).
- في حالة تحديد تركيز بؤري تلقائي للمنطقة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي المحدد في منظر مباشر. اختر وضعًا آخر (□□ 49, 104).
- الكاميرا في وضع العرض (□□ 248).
- القوائم قيد الاستخدام (□□ 289).
- اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لبدء مؤقت الاستعداد (□□ 41).

لا يمكن اختيار وضع التركيز البؤري التلقائي: حدد لا توجد قيود للإعداد الاعتيادي a10 (قواعد وضع التركيز البؤري التلقائي. □□ 332).

الكاميرا بطيئة عند تسجيل الصور: أغلق خيار تقليل ضوء التعريض الضوئي الطويل (□□ 315).

تظهر ضوضاء (بقع ساطعة أو بيكسلات ساطعة متباعدة عشوائيًا أو ضباب. أو خطوط) في الصور:

- يمكن تقليل البقع الساطعة والبيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا والضباب والخطوط عن طريق خفض حساسية ISO.
- استخدم الخيار **تعريض ضوئي طويل NR** في قائمة تصوير الصور لتحديد تكرار البقع الساطعة أو الضباب في الصور التي يتم التقاطها بسرعات غالق أقل من 1 ثانية (□ 315).
- قد يشير الضباب والنقاط الساطعة إلى أن درجة الحرارة الداخلية للكاميرا قد تم تقييمها نتيجة لدرجات الحرارة العالية المحيطة أو التعريض الضوئي لفترات طويلة أو أسباب مشابهة: أوقف تشغيل الكاميرا وانتظر لتبرد قبل استئناف التصوير.
- عند استخدام حساسيات ISO عالية، قد تظهر خطوط في الصور التي يتم التقاطها باستخدام بعض وحدات الفلاش الاختيارية: إذا حدث ذلك، فاختر قيمة أقل.
- عند استخدام حساسيات ISO عالية، بما في ذلك القيم العالية المحددة باستخدام تحكم في حساسية ISO تلقائي، يمكن خفض البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا عن طريق تحديد **عالي أو عادي أو منخفض** لخيار **ISO NR عال** في قائمة تصوير الصور أو الأفلام (□ 316، 322).
- عند استخدام حساسيات ISO عالية، قد تبدو البقع الساطعة أو البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا أو الضباب أو الخطوط أكثر ملاحظة عند التعريض الضوئي لفترات طويلة أو التعريض الضوئي المتعدد وفي الصور التي يتم التقاطها في درجات حرارة محيطة عالية أو مع تمكين **D-Lighting** نشطة. ويتم تحديد واضح للخيار ضبط برنامج **Picture Control** (□ 179) أو يتم تحديد قيم كبيرة لمعاملات التحكم في الصورة (□ 182).

يظهر اضطراب أو تغير في الألوان أثناء أو تسجيل الفيلم: اختر أحد خيارات تقليل الاضطراب التي تتطابق مع تردد مورد طاقة التيار المتردد المحلي (□ 322).

تظهر مناطق أو قطاعات ساطعة في منظر مباشر: تم استخدام علامة وامضة أو فلاش أو مصدر إضاءة آخر لفترة قصيرة أثناء المنظر المباشر.

ظهور لطخات في الصور الفوتوغرافية: نظف أجزاء العدسة الأمامية والخلفية. في حالة استمرار المشكلة، نظف مستشعر الصورة (□ 435).



ينتهي المنظر المباشر بشكل غير متوقع أو لا يبدأ: قد ينتهي المنظر المباشر تلقائيًا لمنع تلف الدوائر الداخلية للكاميرا في حالة:

• درجة الحرارة المحيطة عالية

• تم استخدام الكاميرا لفترات طويلة في وضع المنظر المباشر أو تسجيل أفلام

• تم استخدام الكاميرا في أوضاع التحرير المستمر لفترات ممتدة

إذا لم يبدأ المنظر المباشر عند الضغط على الزر [LV]، انتظر حتى تبرد الدوائر الداخلية ثم أعد المحاولة. لاحظ أن الكاميرا تبدو دافئة عند لمسها. ولكن ذلك لا يشير إلى وجود عطل.

تظهر أخطاء صناعية أثناء المنظر المباشر: قد تظهر ضوضاء (البيكسلات الساطعة المتباعدة

عشوائيًا أو ضباب أو خطوط) وألوان غير متوقعة في حالة تكبير العرض من خلال العدسة (□ 47)

أثناء عرض المنظر: وفي الأفلام، تتأثر كمية وتوزيع البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا

والضباب والبقع الساطعة بحجم ومعدل الإطار (□ 67). قد تنشأ البيكسلات الساطعة

المتباعدة عشوائيًا أو الضباب أو بقع ساطعة نتيجة لزيادة درجة حرارة الدوائر الداخلية للكاميرا

أثناء المنظر المباشر: قم بإنهاء المنظر المباشر عند عدم استخدام الكاميرا.

لا يمكن قياس توازن البياض: الهدف داكن للغاية أو ساطع للغاية (□ 169).

لا يمكن اختيار الصور كمصدر للضبط المسبق لتوازن البياض: لم يتم إنشاء الصور بكاميرا D5 (□ 176).

تصحيح توازن البياض غير متوفر:

• تم اختيار جودة صورة (RAW) NEF أو JPEG+NEF في إعدادات جودة الصورة (□ 92).

• وضع التعريض الضوئي المتعدد قيد التفعيل (□ 229).

لا يظهر أن الصور والأفلام تتميز بمستوى تعريض ضوئي مماثل لما هو مبين في معاينة

الشاشة أثناء منظر مباشر: لا تؤثر التغييرات في سطوع الشاشة أثناء المنظر المباشر على

الصور المسجلة بالكاميرا (□ 51).

تختلف تأثيرات برنامج Picture Control من صورة لأخرى: يتم تحديد A (تلقائي) بالنسبة

للتوضيح. التباين. أو صفاء اللون. للحصول على نتائج ثابتة على سلسلة من الصور. اختر إعداد آخر

(□ 183).

لا يمكن تغيير المعايرة: فقل التعريض الضوئي التلقائي يعمل (□ 142).

لا يمكن استخدام تعويض التعريض الضوئي: اختر وضع التعريض الضوئي P أو S أو A (□ 131). (145).

تظهر ضوضاء (مناطق حمراء أو أخطاء صناعية أخرى) عند التعريض ضوئي لمدة طويلة: قم بتمكين تقليل ضوضاء التعريض الضوئي الطويل (□ 315).

لا يتم تسجيل الصوت مع الأفلام: تم تحديد إيقاف الميكروفون للخيار حساسية الميكروفون في قائمة تصوير الأفلام (□ 321).

## عرض

لا يتم عرض صورة (RAW) NEF: تم التقاط الصورة بجودة صورة JPEG + NEF (□ 93).

لا يمكن عرض صور تم التقاطها بكاميرات أخرى: قد لا يتم عرض الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا بماركة مختلفة بشكل صحيح.

بعض الصور لا يتم عرضها أثناء العرض: حدد الكل للخيار مجلد العرض (□ 299).

يتم عرض صور الاتجاه "الطولي" (صورة شخصية) في اتجاه "عريض" (منظر طبيعي):

- تم التقاط الصورة مع اختيار إيقاف بالنسبة لإعدادات تدوير الصورة تلقائياً (□ 306).
- حدد تشغيل بالنسبة لإعدادات التدوير طولياً (□ 306).
- يتم عرض الصورة في وضع معاينة الصورة (□ 304).
- كانت الكاميرا موجهة إلى أعلى أو إلى أسفل عند التقاط الصورة (□ 306).

لا يمكن حذف الصورة: الصورة محمية. أُلغِ الحماية (□ 265).

لا يمكن تنقيح الصورة: لا يمكن تحرير الصورة أكثر من ذلك بواسطة هذه الكاميرا (□ 393).

تعرض الكاميرا رسالة تفيد بعدم احتواء المجلد على أية صور: حدد الكل للخيار مجلد العرض (□ 299).

لا يمكن طباعة الصور: لا يمكن طباعة الصور بصيغة (RAW) NEF و TIFF بواسطة اتصال USB

مباشر. انقل الصور إلى الكمبيوتر وقم بطباعتها باستخدام Capture NX-D (□ 277). يمكن

حفظ صور (RAW) NEF بصيغة JPEG باستخدام معالجة (RAW) NEF (□ 395).

لا يتم عرض الصورة على أجهزة عرض الفيديو الجودة العالية: تأكد من أن كابل HDMI (متوفر بشكل منفرد) متصل (□ 286).

لا يحقق خيار إزالة الغبار المنعكس من الصورة في برنامج Capture NX-D التأثيرات المرغوبة: تغير عملية تنظيف مستشعر الصورة موقع الأثرية الموجودة على مرشح الترددات المنخفضة. لا يمكن استخدام البيانات المرجعية لإزالة الغبار المنعكس الذي تم تسجيله قبل تنظيف مستشعر الصورة مع الصور التي تم التقاطها بعد تنظيف مستشعر الصورة. لا يمكن استخدام البيانات المرجعية لإزالة البقع المعتمة التي تم تسجيلها بعد تنظيف مستشعر الصورة مع الصور التي تم التقاطها قبل تنظيف مستشعر (□□ 376).

يعرض الكمبيوتر الصور (RAW) NEF بشكل مختلف عن الكاميرا: برنامج خارجي لا يعرض تأثيرات برنامج Picture Control أو D-Lighting نشطة أو التحكم الدقيق في الحواف. استخدم Capture NX-D (□□ 277).

لا يمكن نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر: نظام التشغيل غير متوافق مع الكاميرا أو برنامج النقل. استخدم قارئ البطاقة لنسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر.

## مشاكل متنوعة

تاريخ التسجيل غير صحيح: اضبط ساعة الكاميرا (□□ 28).

لا يمكن اختيار بند القائمة: لا تتوفر بعض الخيارات مع بعض الإعدادات أو في حالة عدم وجود بطاقة ذاكرة. لاحظ أن خيار معلومات البطارية غير متوفر في حالة تشغيل الكاميرا بواسطة موصل طاقة اختياري ومحول تيار متردد (□□ 388).

# رسائل الخطأ

يعرض هذا الفصل قائمة بالمؤشرات ورسائل الخطأ التي تظهر في معين المنظر ولوحة التحكم العلوية والشاشة.

📖	الحل	المشكلة	المؤشر	
			معين المنظر	لوحة التحكم
26	اضبط الحلقة على الحد الأدنى للفتحة (أعلى رقم بؤري).	حلقة فتحة العدسة غير مضبوطة على الحد الأدنى للفتحة.	FE E (يومض)	
37	جّهز بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	بطارية منخفضة.		
.xix, 19 426, 22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أعد شحن البطارية أو استبدلها.</li> <li>• اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد.</li> <li>• استبدل البطارية، أو اشحن البطارية إذا كانت بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن مستنفدة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البطارية مستنفدة.</li> <li>• لا يمكن استخدام البطارية.</li> <li>• تم إدخال بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن مستنفدة بالكامل أو بطارية بماركة مختلفة في الكاميرا.</li> </ul>	 (يومض)	 (يومض)
-	• أخرج البطارية وانتظر حتى تبرد.	• درجة حرارة البطارية مرتفعة.		
28	اضبط ساعة الكاميرا.	ساعة الكاميرا غير مضبوطة.	-	 (يومض)
243	سيتم عرض قيمة الفتحة في حالة تحديد الحد الأقصى للفتحة.	لا يوجد عدسة، أو تم تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU بدون تحديد الحد الأقصى للفتحة. الفتحة معروضة في شكل عدد وقفات من الحد الأقصى للفتحة.	AF	



📖	الحل	المشكلة	المؤشر	
			معين المنظر	لوحة التحكم
114, 40	غير تركيب الصورة أو اضبط التركيز البؤري يدويًا.	الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام تركيز بؤري تلقائي.	▶ ◀ (يومض)	-
124 426 134 135	<ul style="list-style-type: none"> <li>استخدم حساسية ISO أقل.</li> <li>استخدم مرشح ND اختياري. في وضع التعريض الضوئي: S ارفع سرعة الغالق</li> <li>A اختر فتحة أصغر (رقم بؤري أعلى)</li> </ul>	الهدف ساطع جداً؛ ستكون الصورة بتعريض ضوئي زائد.		(تومض مؤشرات التعريض الضوئي وسرعة الغالق أو شاشة الفتحة)
124 194 134 135	<ul style="list-style-type: none"> <li>استخدم حساسية ISO أعلى.</li> <li>استخدم فلاش اختياري. في وضع التعريض الضوئي: S اخفض سرعة الغالق</li> <li>A اختر فتحة أكبر (رقم بؤري أقل)</li> </ul>	الهدف داكن جداً؛ ستكون الصورة بتعريض ضوئي ناقص.		
136, 134	غيّر سرعة الغالق أو اختر وضع التعريض الضوئي اليدوي.	تم تحديد <b>b u l b</b> في وضع التعريض الضوئي S.	<b>b u l b</b> (يومض)	
136, 134	غيّر سرعة الغالق أو اختر وضع التعريض الضوئي اليدوي.	تم تحديد - - في وضع التعريض الضوئي S.	- - (يومض)	
-	انتظر حتى تكتمل المعالجة.	جارى المعالجة.	<b>b s y</b> (يومض)	<b>b s y</b> (يومض)
424	عابن الصورة في الشاشة؛ إذا كانت بتعريض ضوئي ناقص. عدل الإعدادات وحاول مرة أخرى.	في حالة وميض المؤشر لمدة 3 ثوان بعد إضاءة الفلاش. قد تكون الصورة بتعريض ضوئي ناقص.	 (يومض)	-

📖	الحل	المشكلة	المؤشر	
			معين المنظر	لوحة التحكم
422 . 199	غير وضع مزامنة الفلاش أو استخدم وحدة فلاش تدعم تقليل العين الحمراء.	لا تدعم وحدة الفلاش تقليل العين الحمراء المرفق أثناء ضبط وضع مزامنة الفلاش على تقليل العين الحمراء.	-	👁️ (يومض)
95 . 92 278 . 268 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قلة الجودة أو الحجم.</li> <li>• احذف صور بعد نسخ الصور المهمة إلى جهاز الحاسب أو جهاز آخر.</li> <li>• أدخل بطاقة ذاكرة جديدة.</li> </ul>	الذاكرة لا تكفي لتسجيل صور إضافية بالإعدادات الحالية. أو استنفدت الكاميرا أرقام الملفات أو المجلدات.	FULL (يومض)	FULL (يومض)
-	حرر الغالق في حالة استمرار المشكلة أو ظهورها عدة مرات. اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد.	خلل في عمل الكاميرا.		Err (يومض)



📖	الحل	المشكلة	المؤشر	
			لوحة التحكم	الشاشة
30	أغلق الكاميرا وتأكد من تركيب البطاقة في الوضع الصحيح.	الكاميرا غير قادرة على اكتشاف بطاقة الذاكرة.	{ - E - }	لا توجد بطاقة ذاكرة.
473 - 268, 30 278	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استخدم بطاقة ذاكرة معتمدة من قبل نيكون.</li> <li>• تأكد من نظافة أطراف التوصيل. في حالة تلف البطاقة، اتصل بالموزع أو ممثل خدمة نيكون معتمد.</li> <li>• احذف ملفات أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة بعد نسخ الصور الهامة إلى جهاز حاسب أو جهاز آخر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• خطأ في الوصول إلى بطاقة الذاكرة.</li> <li>• لا يمكن إنشاء مجلد جديد.</li> </ul>	Er d و [Er r] (يومض)	لا يمكن الوصول إلى بطاقة الذاكرة هذه. قم بإدخال بطاقة أخرى.
33, 30	هيا؛ بطاقة الذاكرة أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة.	لم تتم تهيئة بطاقة الذاكرة لتستخدم في الكاميرا.	[F 5 r] (يومض)	لم تتم تهيئة هذه البطاقة. قم بتهيئة البطاقة.
451	انتظر حتى تبرد الدوائر الداخلية قبل استكمال التصوير الفوتوغرافي في منظر مباشر أو تسجيل الفيلم.	درجة الحرارة الداخلية للكاميرا مرتفعة.	-	لا يمكن بدء المنظر المباشر. يرجى الانتظار.

📖	الحل	المشكلة	المؤشر	
			لوحة التحكم	الشاشة
299.30	اختر مجلد يحتوي على صور من قائمة مجلد العرض أو أدخل بطاقة ذاكرة تحتوي على صور.	لا توجد صور على بطاقة الذاكرة أو في المجلد (المجلدات) التي تم اختيارها للعرض.	-	لا يحتوي المجلد على أية صور.
299	لا يمكن عرض صور حتى يتم اختيار مجلد آخر أو استخدام إخفاء صورة للسماح على الأقل بعرض صورة واحدة.	جميع الصور في المجلد الحالي مخفية.	-	كل الصور مخفية.
-	لا يمكن عرض الملف على الكاميرا.	ملف تم إنشاؤه أو تعديله باستخدام جهاز حاسب أو ماركة كاميرا مختلفة، أو ملف تالف.	-	لا يمكن عرض هذا الملف.
393	لا يمكن تنقيح الصور التي تم إنشاؤها بأجهزة أخرى.	الصورة المختارة لا يمكن تنقيحها.	-	لا يمكن اختيار هذا الملف.
85	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يمكن تحرير أفلام تم إنشاؤها باستخدام أجهزة أخرى.</li> <li>يجب أن تكون مدة الأفلام ثانيتين على الأقل.</li> </ul>	لا يمكن تحرير الفيلم المحدد.	-	لا يمكن تحرير هذا الفيلم.

📖	الحل	المشكلة	المؤشر	
			لوحة التحكم	الشاشة
*283	تحقق من الطابعة. للاستئناف. اختر استمرار (إن وجد).	خطأ في الطابعة.	-	تحقق من الطابعة.
*283	أدخل ورق بالحجم الصحيح واختار استمرار.	حجم الورق الموجود في الطابعة مختلف عن الحجم المختار.	-	تحقق من الورق.
*283	حرر الورق المحشور واختر استمرار.	الورق محشور في الطابعة.	-	انحشر الورق.
*283	أدخل ورق بالحجم المختار واختار استمرار.	نقد الورق من الطابعة.	-	نقد الورق.
*283	تحقق من الحبر. للاستئناف. اختر استمرار.	خطأ في الحبر.	-	تحقق من إمداد الحبر.
*283	استبدل الحبر واختر استمرار.	نقد الحبر من الطابعة.	-	نقد الحبر.

\* انظر دليل الطابعة لمزيد من المعلومات.

## كاميرا نيكون رقمية طراز D5

النوع	
النوع	كاميرا رقمية ذات عاكس عدسة واحدة
تركيب العدسة	قاعدة تركيب نيكون F (بأطراف توصيل وأطراف إقران تركيز بؤري تلقائي)
زاوية الصورة الفعالة	صيغة FX من نيكون
وحدة بكسل فعالة	
وحدة بكسل فعالة	20.8 مليون
مستشعر الصورة	
مستشعر الصورة	مستشعر CMOS 35.9 × 23.9 مم
وحدات بكسل الكلية	21.33 مليون
نظام تقليل الأثرية	تنظيف مستشعر الصورة، إزالة الغبار المعتم في الصورة (بتعين وجود برنامج Capture NX-D)
التخزين	
حجم الصورة (بكسل)	<ul style="list-style-type: none"> <li>منطقة صورة FX (24 × 36) <ul style="list-style-type: none"> <li>(S) 1856 × 2784 (M) 2784 × 4176 (L) 3712 × 5568</li> </ul> </li> <li>منطقة صورة 1.2 × (20 × 30) <ul style="list-style-type: none"> <li>(S) 1544 × 2320 (M) 2312 × 3472 (L) 3088 × 4640</li> </ul> </li> <li>منطقة الصورة DX (16 × 24) <ul style="list-style-type: none"> <li>(S) 1216 × 1824 (M) 1824 × 2736 (L) 2432 × 3648</li> </ul> </li> <li>4 : 5 منطقة الصورة (24 × 30) <ul style="list-style-type: none"> <li>(S) 1856 × 2320 (M) 2784 × 3472 (L) 3712 × 4640</li> </ul> </li> <li>صور فوتوغرافية يتم التقاطها أثناء تسجيل الفيلم بحجم إطار 2160 × 3840 : 2160 × 3840</li> <li>صور فوتوغرافية بصيغة FX يتم التقاطها أثناء تسجيل الفيلم بحجم إطار 1080 × 1920 أو 720 × 1280</li> <li>صور فوتوغرافية بصيغة DX يتم التقاطها أثناء تسجيل الفيلم بحجم إطار 3128 × 5568 (L) 2344 × 4176 (M) 1560 × 2784 (S)</li> <li>صور فوتوغرافية بصيغة DX يتم التقاطها أثناء تسجيل الفيلم بحجم إطار 2048 × 3648 (L) 1536 × 2736 (M) 1024 × 1824 (S)</li> <li>اقتصاص 1080 × 1920 : 1080 × 1920</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• (RAW) NEF: 12 أو 14 بت (مضغوط لا يمكن فقدانه أو مضغوط أو غير مضغوط): متوفر بالحجم الكبير والمتوسط والصغير (يتم تسجيل الصور المتوسطة والصغيرة بعمق البت الخاص بـ 12 بت باستخدام مضغوط لا يمكن فقدانه)</li> <li>• TIFF (RGB)</li> <li>• JPEG: متوافقة مع معيار JPEG-Baseline مع ضغط جيد (1 : 4). عادي (تقريبًا 1 : 8). أو أساسي (تقريبًا 1 : 16) ضغط: توفر الضغط بجودة مثالية</li> <li>• (RAW) JPEG+NEF: يتم تسجيل الصورة الفوتوغرافية بصيغة JPEG و NEF (RAW)</li> </ul>	صيغة الملفات
<p>أساسي. محايد. مشرق. أحادي اللون. صورة شخصية. منظر طبيعي. واضح: يمكن تعديل إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control الذي يتم اختياره: تخزين إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي</p>	نظام برنامج التحكم بالصورة Picture Control
<ul style="list-style-type: none"> <li>• طرز للاستخدام مع بطاقات XQD: بطاقات XQD</li> <li>• طرز للاستخدام مع بطاقات CompactFlash: بطاقات ذاكرة CompactFlash من النوع 1 (متوافقة مع UDMA7)</li> </ul>	وسائل التخزين
<p>يمكن استخدام الفتحة 2 للتدفق الزائد أو التخزين الاحتياطي أو للتخزين المنفصل للنسخ التي تم إنشاؤها باستخدام JPEG+NEF: يمكن نسخ الصور بين البطاقات.</p>	فتحتي بطاقات الذاكرة
<p>قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا DCF 2.0 و Exif 2.3 و PictBridge</p>	نظام الملفات

## معين المنظر

<p>معين منظر بمنشور خماسي في مستوى العين بعكس عدسة واحدة</p>	معين المنظر
<ul style="list-style-type: none"> <li>• FX (36 × 24): تقريبًا 100% أفقي و 100% رأسي</li> <li>• 1.2 × (30 × 20): تقريبًا 97% أفقي و 97% رأسي</li> <li>• DX (24 × 16): تقريبًا 97% أفقي و 97% رأسي</li> <li>• 5:4 (30 × 24): تقريبًا 97% أفقي و 100% رأسي</li> </ul>	مدى تغطية الإطار
<p>0.72 × تقريبًا (عدسة 50 مم f/1.4 عند اللانهاية. 1.0 م<sup>-1</sup>)</p>	معدل التكبير
<p>17 مم (1.0 - م<sup>-1</sup>): من سطح مركز معين المنظر عدسة رؤية معين المنظر</p>	مركز الرؤية
<p>3 - -1 + م<sup>-1</sup></p>	تعديل الديوبتر
<p>شاشة BriteView من النوع B غير لامعة Mark IX بأقواس لمنطقة التركيز البؤري التلقائي (يمكن عرض الشبكة الإطارية)</p>	شاشة التركيز البؤري
<p>ارتداد سريع</p>	مرآة عاكسة

معين المنظر	معاينة عمق النطاق
عند الضغط على زر <b>Pv</b> . يتم إيقاف فتحة العدسة على القيمة التي اختارها المستخدم (الوضعين <b>A</b> و <b>M</b> ) أو اختارتها الكاميرا (الوضعين <b>P</b> و <b>S</b> )	
ارتداد فوري. تحكم الكتروني	فتحة العدسة

العدسة	العدسات المتوافقة
متوافقة مع عدسات AF NIKKOR. بما في ذلك العدسات من النوع G و E و D (تطبق بعض القيود على عدسات PC) و عدسات DX (باستخدام منطقة الصورة DX 16 × 24 × 1.5x). العدسات	
AI-P NIKKOR و عدسات AI غير مجهزة بوحدة CPU (أوضاع التعريض الضوئي <b>A</b> و <b>M</b> فقط). لا يمكن استخدام عدسات IX NIKKOR و عدسات الكاميرا F3AF و العدسات بدون AI.	
يمكن استخدام معين المدى الإلكتروني مع العدسات التي لها أقصى حد للفتحة f/5.6 أو أسرع. (يدعم معين المدى الإلكتروني 15 نقطة التركيز البؤري مع العدسات التي لها أقصى حد للفتحة f/8 أو أسرع ويتوفر بها 9 نقطة للتحديد).	

الغالق	النوع
غالق ميكانيكي بمسافة بؤرية بناقل رأسي يتم التحكم به إلكترونياً؛ يتوفر غالق السنارة الأمامية الإلكتروني في وضع تحرير رفع المرآة للأعلى	
السرعة	$1/8000 - 30$ ثانية بزيادة $1/3$ أو $1/2$ ، أو EV 1 أو فتح أو وقت أو X250
سرعة مزامنة الفلاش	X = $1/250$ ثانية؛ مزامنة مع الغالق عند $1/250$ ثانية أو أبطأ

تحرير	وضع التحرير
<b>S</b> (إطار واحد)، <b>L</b> (سرعة منخفضة مستمرة)، <b>H</b> (سرعة عالية مستمرة)، <b>Q</b> (تحرير صامت الغالق)، <b>N</b> (مؤقت ذاتي)، <b>MUP</b> (المرآة لأعلى)	
معدل تقدم الإطار التقريبي	يصل إلى 10 أطر في الثانية ( <b>L</b> ): 10-12 إطارًا في الثانية أو 14 إطارًا في الثانية مع رفع المرآة للأعلى ( <b>H</b> ) أو 3 أطر في الثانية (وضع هادئ مستمر)
مؤقت ذاتي	ثانيتان. 5 ثوان. 10 ثوان. 20 ثانية؛ 1-9 تعريضات بفواصل زمنية 0.5 أو 1 أو 2 أو 3 ثوان



معايرة	معايرة تعريض ضوئي TTL باستخدام مستشعر RGB بمعدل حوالي 180 ألف بيكسل (180000 بيكسل)
طريقة المعايرة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مصفوفة: معايرة مصفوفة ألوان ثلاثية الأبعاد III (عدسات من النوع G و E و D); معايرة مصفوفة الألوان III (عدسات CPU أخرى); تتوفر معايرة مصفوفة الألوان مع العدسات غير المجهزة بوحدة CPU في حالة إدخال المستخدم لبيانات العدسة</li> <li>• قياس المنتصف: معايرة بنسبة 75% لدائرة بقطر 12 مم في مركز الإطار. يمكن تغيير قطر الدائرة إلى 8 أو 15 أو 20 مم. أو تعتمد نسبة المعايرة على متوسط كامل الإطار (تستخدم العدسات غير المجهزة بوحدة CPU دائرة 12 مم)</li> <li>• بقعية: معايرة دائرة بقطر 4 مم (حوالي 1.5% من الإطار) متمركزة على نقطة تركيز بؤري مختارة (على نقطة التركيز البؤري المركزية في حالة استخدام عدسة غير مجهزة بوحدة CPU)</li> <li>• قياس التظليل: متوفر مع العدسات من النوع G و E و D</li> </ul>
النطاق ISO 100. عدسة f/1.4 @ 20 م°	<ul style="list-style-type: none"> <li>• معايرة المصفوفة أو قياس المنتصف: EV +20 - 3</li> <li>• معايرة بقعية: EV 20-2</li> <li>• معايرة قياس التظليل: EV 20-0</li> </ul>
إقران معايير التعريض الضوئي	الدمج بين CPU و AI
وضع التعريض الضوئي	وضع تلقائي مبرمج مع البرنامج المرن (P); غالق-أولوية تلقائية (S); فتحة-أولوية تلقائية (A); يدوي (M)
تعويض التعريض الضوئي	-5 - +5 EV بأحجام زيادة 1/3 أو 1/2 أو 1 EV
قفل التعريض الضوئي	إضاءة محددة بقيمة مكتشفة
حساسية ISO (معدل التعريض الضوئي الموصى به)	ISO 100 - ISO 102400 بزيادة 1/3 أو 1/2 أو 1 EV. يمكن أيضاً ضبط الزيادة على 0.3 أو 0.5 أو 0.7 أو 1 EV تقريباً (ما يكافئ ISO 50) أقل من ISO 100 أو على 0.3 أو 0.5 أو 0.7 أو 1 أو 2 أو 3 أو 4 أو 5 EV (ما يكافئ ISO 3280000) أعلى من ISO 102400; يتوفر تحكم تلقائي بحساسية ISO
D-Lighting نشطة	يمكن الاختيار من بين تلقائي. أو عالي بشدة +1/+2. أو عالي. أو عادي. أو منخفض. أو إيقاف

تركيز بؤري	
التركيز البؤري التلقائي	تتوفر وحدة مستشعر تركيز بؤري تلقائي Multi-CAM 20K مع اكتشاف طور TTL والضبط الدقيق و 153 نقطة تركيز بؤري (بما في ذلك 99 مستشعراً من نوع متقاطع و 15 مستشعراً بدعم f/8) و 55 و 35 مستشعراً من نوع متقاطع و 9 مستشعراً f/8) للتحديد
نطاق الاكتشاف	-4 +20 EV (ISO 100, 20 م°)
معزز العدسة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تركيز بؤري تلقائي (AF): معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي (AF-S): معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي (AF-C): يتم تفعيل التتبع التنبؤي للتركيز البؤري تلقائياً حسب حالة الهدف</li> <li>• تركيز بؤري يدوي (M): يمكن استخدام معين مدى إلكتروني</li> </ul>
نقطة التركيز البؤري	153 نقطة تركيز بؤري منهم 55 أو 15 متوفرين للتحديد
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي	تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة، تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 9- أو 25- أو 72- أو 153- نقطة، تعقب ثلاثي الأبعاد، تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة، تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة (HL)، تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة (VL)، تركيز بؤري تلقائي للمنطقة
قفل التركيز البؤري	يمكن قفل التركيز البؤري بالضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطه (معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي) أو بالضغط على وسط زر الاختيار الفرعي

الفلش	
التحكم بالفلش	TTL: يتوفر تحكم بالفلش i-TTL باستخدام مستشعر RGB بمعدل حوالي 180 ألف بيكسل (180000 بيكسل) تقريباً؛ يستخدم فلش ملء متوازن i-TTL لكاميرا SLR رقمية مع معايرة المصفوفة وقياس المننصف ومعايرة قياس التظليل، فلش ملء i-TTL أساسي لكاميرا SLR رقمية مع المعايرة البقعية
وضع الفلش	مزامنة ستارة أمامية، مزامنة بطيئة، مزامنة ستارة خلفية، تقليل العين الحمراء، تقليل العين الحمراء مع مزامنة بطيئة، مزامنة ستارة خلفية بطيئة، إيقاف، يتم دعم مزامنة FP تلقائي عالية السرعة
تعويض الفلش	-3 +1 EV بأحجام زيادة $\frac{1}{3}$ أو $\frac{1}{2}$ أو 1 EV
مؤشر استعداد الفلش	يضيء عند اكتمال شحن وحدة الفلش الاختيارية، يومض بعد إضاءة الفلش بكامل طاقته
قاعدة الكمالية	قاعدة توصيل مباشرة ISO 518 مع موصل مزامنة وبيانات وقفل أمان
نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System (CLS) من نيكون	مدعوم
إضاءة لاسلكية متقدمة يتم التحكم فيها عن طريق الراديو	مدعوم



## الفلش

تحكم الفلاش الموحد	مدعوم
طرف المزامنة	طرف مزامنة ISO 519 مع تسنين للفصل



## توازن البياض

توازن البياض	تلقائي (3 نوع). ساطع، فلوري (7 أنواع)، ضوء الشمس المباشر، فلاش، غائم، الظل، ضبط مسبق يدوي (يمكن تخزين حتى 6 قيم، وإتاحة قياس توازن البياض في البقعة أثناء وضع منظر مباشر). اختيار درجة حرارة اللون (K 10000-K 2500)، جميع الخيارات مع ضبط دقيق.
--------------	---

## تصحيح

أنواع التصحيح	تعريض ضوئي وفلاش وتوازن البياض و ADL
---------------	--------------------------------------

## منظر مباشر

الأوضاع	 (منظر مباشر للصور) مع توفر الوضع الصامت  (المنظر المباشر للفيلم)
معزز العدسة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تركيز بؤري تلقائي (AF): معزز فردي لتركيز تلقائي (AF-S): معزز دائم لتركيز تلقائي (AF-F)</li> <li>• تركيز بؤري يدوي (M)</li> </ul>
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي	تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه، تركيز بؤري لمنطقة عريضة، تركيز بؤري لمنطقة عادية، تركيز بؤري لمتابعة هدف
التركيز البؤري التلقائي	تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف التباين في أي مكان في الإطار (تخيار الكاميرا نقطة التركيز تلقائيًا في حالة اختيار تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه أو تركيز بؤري لمتابعة الهدف)

## فيلم

معايرة	معايرة التعريض الضوئي TTL باستخدام مستشعر الصورة الرئيسي
طريقة المعايرة	قياس مصفوفة أو قياس المنتصف أو قياس التظليل
حجم الإطار (يكسل) ومعدل تصوير اللقطات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2160 × 3840 (4K UHD): 30p (تقدمي) و 25p و 24p</li> <li>• 1080 × 1920: 60p و 50p و 30p و 25p و 24p</li> <li>• اقتصاص 1080 × 1920: 60p و 50p و 30p و 25p و 24p</li> <li>• 720 × 1280: 60p و 50p</li> </ul>
صيغة الملفات	MOV

معدلات الإطار الفعلية لكل من 60p و 50p و 30p و 25p و 24p هي 59.94 و 50 و 29.97 و 25 و 23.976 إطار/ثانية على التوالي: ★ تتوفر الجودة العالية بجميع أحجام الإطارات أما الجودة العادية فتتوفر بجميع الأحجام باستثناء 2160 × 3840

فيلم	
ضغط الفيديو	تشفير فيديو متقدم H.264/MPEG-4
صيغة تسجيل الصوت	PCM خطي
جهاز تسجيل الصوت	ميكروفون ستريو أو خارجي: يمكن تعديل الحساسية
حساسية ISO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>أوضاع التعريض الضوئي P و S و A:</b> تحكم في حساسية ISO تلقائي (ISO 100 إلى Hi 5) مع الحد الأعلى القابل للاختيار</li> <li>• <b>وضع التعريض الضوئي M:</b> تحكم في حساسية ISO تلقائي (ISO 100 إلى Hi 5) متاح مع الحد الأعلى القابل للاختيار: الاختيار التلقائي (ISO 100 إلى 102400 بزيادة <math>1/2</math> أو <math>1/3</math> أو <math>1/4</math> EV) مع خيارات إضافية تعادل حوالي 0.3 أو 0.5 أو 0.7 أو 1 أو 2 أو 3 أو 4 أو 5 EV (معادل ISO 3280000 أعلى من ISO 102400)</li> </ul>
خيارات أخرى	تعليم الفهرس. أفلام منقضية. تقليل الاهتزاز الإلكتروني

الشاشة	
الشاشة	8-سم، شاشة TFT LCD بدقة 2359 ألف نقطة تقريبًا حساسة للمس من نوع (XGA) بزاوية عرض عريضة 170 °. مدى تغطية الإطار 100%، التحكم في سطوع شاشة العرض يدويًا

عرض	
عرض	عرض إطار كامل وصورة مصغرة (4 أو 9 أو 72 صورة) مع زوم عرض وعرض فيلم وعرض شرائح لأفلام وأصور وعرض المخطط البياني والتظليلات ومعلومات الصورة وعرض بيانات الموقع وتدوير الصورة تلقائيًا وتصنيف الصور وإدخال مذكرة صوت وعرضها وإدخال معلومات IPTC وعرضها

الواجهة	
USB	SuperSpeed USB (موصل USB 3.0 Micro-B): يوصى التوصيل بمنفذ USB مضئ
خرج HDMI	موصل HDMI من النوع C
دخل الصوت	مقبس سن صغير ستيريو (قطر 3.5 مم : دعم طاقة المقبس)
خرج الصوت	مقبس ستيريو بطرف صغير (قطر 3.5 مم)



## الواجهة

<p>يمكن استخدامه لتوصيل وحدة تحكم عن بعد اختيارية أو WR-R10 (مهائى) WR-A10) أو وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية WR-1، أو وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS طراز GP-1A/GP-1 أو أجهزة GPS متوافقة مع NMEA0183 إصدار 2.01 أو 3.01 (بتعيين استخدام سلك مهائى GPS اختياري طراز MC-35 وكابل مع موصل D-sub مزود بـ 9 أسنان)</p>	<p>طرف تحكم عن بعد ذو عشرة دبابيس</p>
<p>موصل RJ-45</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• المعايير: IEEE 802.3ab (1000BASE-T) IEEE 802.3u (1000BASE-T) IEEE 802.3 (100BASE-TX) IEEE 802.3 (10BASE-T)</li> <li>• معدلات البيانات: 1000/100/10 ميجابايت مع اكتشاف تلقائي (أقصى معدلات بيانات منطقية حسب معيار IEEE؛ قد تختلف المعدلات الفعلية)</li> <li>• منفذ: (AUTO-MDIX) 10BASE-T/100BASE-TX/1000BASE-T</li> </ul>	<p>إنترنت</p>
<p>لكل من WT-5 و WT-6</p>	<p>موصل جهاز طرفي</p>

## اللغات المدعومة

<p>العربية، البنغالية، البلغارية الصينية (المبسرة والتقليدية)، التشيكية، الدنمركية، الهولندية، الإنجليزية، الفنلندية، الفرنسية، الألمانية، اليونانية، الهندية، المجرية، الإندونيسية، الإيطالية، اليابانية، الكورية، الماراثية، النرويجية، الفارسية، البولندية، البرتغالية (البرتغال والبرازيل)، الرومانية، الروسية، الصربية، الأسبانية، السويدية، التاميلية، التيلجو، التايلاندية، التركية، الأوكرانية، الفيتنامية</p>	<p>اللغات المدعومة</p>
--	------------------------

## مصدر الطاقة

<p>يمكن كذلك استخدام بطارية أيون ليثيوم EN-EL 18c واحدة، وبطاريات EN-EL 18b و EN-EL 18a و EN-EL 18، ولكن لاحظ أنه يمكن النقاط عدد صور أقل بالشحنة الواحدة مع بطارية EN-EL 18 بخلاف بطارية EN-EL 18a/EN-EL 18b/EN-EL 18c (478 □)</p>	<p>البطارية</p>
<p>محول تيار متردد طراز EH-6b؛ يتعين استخدام موصل الطاقة طراز EP-6 (متوفر بشكل منفرد)</p>	<p>محول التيار المتردد</p>

## مقيس حامل ثلاثي الأرجل

<p>مقيس حامل ثلاثي الأرجل</p>	<p>مقيس حامل ثلاثي الأرجل (ISO 1222) 1/4 بوصة</p>
-------------------------------	---

## الأبعاد/الوزن

حوالي 160 × 158.5 × 92 مم	الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• طرازات للاستخدام مع بطاقات XQD: 1405 جرام تقريباً بالبطارية وبطاقتان ذاكرة XQD لكن بدون غطاء الجسم وغطاء قاعدة الكمالية: 1235 جرام تقريباً (جسم الكاميرا فقط)</li> <li>• طرازات للاستخدام مع بطاقات CompactFlash: 1415 جرام تقريباً بالبطارية وبطاقتان ذاكرة CompactFlash لكن بدون غطاء الجسم وغطاء قاعدة الكمالية: 1240 جرام تقريباً (جسم الكاميرا فقط)</li> </ul>	الوزن

## بيئة التشغيل

0 م-40 م°	درجة الحرارة
85% أو أقل (بدون تكثيف)	الرطوبة

- ما لم ينص على خلاف ذلك، يتم تنفيذ جميع القياسات وفقاً لمعايير اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير (CIPA) أو المبادئ التوجيهية.
- جميع الأشكال التوضيحية للكاميرا تحتوي على بطارية مشحونة بالكامل.
- تحتفظ نيكون بالحق في تغيير الشكل والمواصفات الخاصة بالأجهزة أو البرنامج الوارد في هذا الدليل في أي وقت وبدون إخطار مسبق. لن تتحمل نيكون مسؤولية الأضرار التي قد تنجم عن أي أخطاء قد ترد في هذا الدليل.

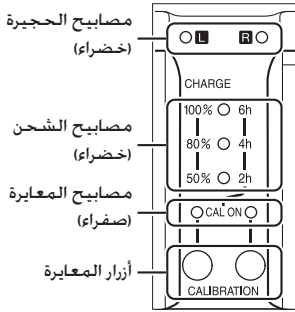
شاحن بطارية MH-26a	
الدخل المحدد	تيار متردد 100-240 فولت، 60/50 هرتز
خرج الشحن	تيار مستمر 12.6 فولت/1.2 أمبير
البطاريات المناسبة	بطاريات نيكون أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL18c / EN-EL18b / EN-EL18a
وقت الشحن للبطارية	ساعتان و 35 دقيقة تقريباً في بيئة محيطة بدرجة حرارة 25 °م عند نفاذ الشحن
درجة حرارة التشغيل	0 °م - 40 °م
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	160 × 85 × 50.5 مم تقريباً
طول كابل الطاقة	1.5 متر تقريباً
الوزن	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 285 جم تقريباً، بما في ذلك غطاءين لحماية الأطراف ولكن باستثناء كابل الطاقة</li> <li>• 265 جم تقريباً، باستثناء غطاءين لحماية الأطراف وكابل الطاقة</li> </ul>

تمثل الرموز الموجودة على هذا المنتج ما يلي:  
 ~ تيار متردد، = تيار مباشر، □ جهاز من الفئة II (هيكل الجهاز مزدوج العزل).

بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL18c	
النوع	بطاريات أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن
السعة المحددة	10.8 فولت/2500 مللي أمبير/س
درجة حرارة التشغيل	0 °م - 40 °م
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	56.5 × 27 × 82.5 مم تقريباً
الوزن	160 جرام تقريباً، بدون غطاء الطرف

## معايرة البطاريات

شاحن البطارية طراز MH-26a مزود بخاصية معايرة البطارية. عاير البطارية عند الحاجة لضمان دقة عرض مستوى البطارية في الكاميرا والشاحن.



في حالة وميض مصباح المعايرة الخاص بحجيرة البطارية الحالية عند إدخال بطارية، فمعنى هذا أن البطارية بحاجة إلى المعايرة. لبدء المعايرة، اضغط زر المعايرة الخاص بالحجيرة الحالية لمدة ثانية تقريباً. يتم عرض الوقت اللازم لمعايرة البطارية من خلال مصابيح الشحن والمعايرة:

مصابيح الشحن			مصباح المعايرة	الوقت المطلوب تقريباً لإعادة معايرة البطارية
6 ساعات	4 ساعات	ساعتان		
○ (يتوهج)	○ (يتوهج)	○ (يتوهج)	○ (يتوهج)	أكثر من 6 ساعات
● (إيقاف)	○ (يتوهج)	○ (يتوهج)	○ (يتوهج)	4 - 6 ساعات
● (إيقاف)	● (إيقاف)	○ (يتوهج)	○ (يتوهج)	2 - 4 ساعات
● (إيقاف)	● (إيقاف)	● (إيقاف)	○ (يتوهج)	أقل من ساعتين

عند اكتمال المعايرة، ستطفأ مصابيح المعايرة والشحن وسيبدأ الشحن في الحال.

بالرغم من أنه ينصح بعملية المعايرة لقياس حالة شحن البطارية بدقة، ليس من الضروري تنفيذ المعايرة في حالة وميض مصابيح المعايرة. يمكن مقاطعة المعايرة بعد بدايتها عند الرغبة.

- إذا لم يتم الضغط على زر المعايرة أثناء وميض مصباح المعايرة، سيبدأ الشحن العادي بعد عشرة ثوان تقريباً.
- لمقاطعة المعايرة، اضغط زر المعايرة مرة أخرى. ستتوقف المعايرة و يبدأ الشحن.

### تحذير البطارية

في حالة إضاءة وتوقف مصابيح الحجيرة والمعايرة بشكل متكرر مع عدم وجود بطارية بالشاحن. فهذا يدل على وجود مشكلة في الشاحن. في حالة إضاءة وتوقف مصابيح الحجيرة والمعايرة بشكل متكرر مع وجود بطارية بالشاحن. فهذا يدل على حدوث مشكلة في البطارية أو الشاحن أثناء الشحن. أخرج البطارية وافصل الشاحن وتوجه بهما إلى ممثل خدمة نيكون معتمد للفحص.

### شحن ومعايرة بطاريتين

يشحن الشاحن MH-26a بطارية واحدة فقط كل مرة. في حالة إدخال بطاريات في الحجيرتين. ستشحن البطاريات حسب ترتيب إدخالها. في حالة الضغط على زر المعايرة للبطارية الأولى. لا يمكن شحن أو معايرة البطارية الثانية إلا بعد اكتمال معايرة وشحن البطارية الأولى.

### ترخيص (FreeType2) FreeType

مكونات هذا البرنامج خاضعة لحقوق الطبع والنشر © 2012 مشروع The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). جميع الحقوق محفوظة.

### ترخيص (HarfBuzz) MIT

مكونات هذا البرنامج خاضعة لحقوق الطبع والنشر © 2016 مشروع The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). جميع الحقوق محفوظة.

## معلومات العلامة التجارية

IOS علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة خاصة بشركة Cisco Systems, Inc. في الولايات المتحدة و/أو غيرها من الدول. ويتم استخدامها بموجب ترخيص. تُعد OS X و Mac علامتين تجاريتين خاصتين بشركة Apple Inc. في الولايات المتحدة الأمريكية و/أو دول أخرى. تعد Windows إما علامة تجارية مسجلة أو علامة تجارية لشركة Microsoft في الولايات المتحدة و/أو الدول الأخرى. PictBridge علامة تجارية. XQD هي علامة تجارية خاصة بشركة Sony. CompactFlash علامة تجارية خاصة بشركة SanDisk. HDMI وشعار HDMI و High-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.

## HDMI

كافة الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل أو في المستندات الأخرى المرفقة مع منتج نيكسون الخاص بك هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة خاصة بمالكها.

## المعايير المدعومة

- قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا DCF إصدار 2.0: قاعدة تصميم أنظمة ملفات الكاميرا (DCF) معيار مستخدم بكثرة في مجال الكاميرا الرقمية لضمان التوافق بين ماركات الكاميرا المختلفة.
- Exif إصدار 2.3: تدعم الكاميرا Exif (صيغة ملفات الصور القابلة للتبادل للكاميرات الصور الثابتة الرقمية) الإصدار 2.3. معيار يتم فيه استخدام المعلومات التي يتم تخزينها مع الصور للحصول على ألوان مثالية عند طباعة الصور بطابعات متوافقة مع Exif.
- PictBridge: معيار تم تطويره من خلال التعاون بين صناعتي الكاميرا الرقمية والطابعات. يسمح بطباعة الصور مباشرة من الطابعة بدون نسخها على الحاسب أولاً.
- HDMI: واجهة وسائط متعددة بجودة عالية معيار لواجهات الوسائط المتعددة التي تستخدم في الأجهزة الإلكترونية الاستهلاكية وأجهزة الصوت والصورة القادرة على بث بيانات صوت وصورة وإشارات تحكم للأجهزة المتوافقة مع HDMI من خلال اتصال بكابل فردي.



# بطاقات الذاكرة المعتمدة

## ■ طرز للاستخدام مع بطاقات XQD

يمكن استخدام الكاميرا مع بطاقات ذاكرة XQD. يوصى باستخدام بطاقات بسرعات كتابة 45 ميجابايت/ثانية (x300) أو أعلى لتسجيل الأفلام؛ حيث قد تؤدي السرعات الأبطأ إلى توقف التسجيل أو تتسبب في حدوث تقلبات أو عرض غير منتظم. للحصول على معلومات عن التوافق والتشغيل، اتصل بالشركة المصنعة.

## ■ ■ طرز للاستخدام مع بطاقات CompactFlash

يمكن استخدام الكاميرا مع بطاقات ذاكرة CompactFlash النوع I. لا يمكن استخدام بطاقات من النوع II أو microdrive (المحركات الصغيرة). يوصى باستعمال بطاقات بسرعة كتابة 45 ميجابايت/ثانية (300×) أو أفضل عند تسجيل الأفلام. فالسرعات البطيئة يمكن أن تعيق التسجيل وتتسبب في التشغيل المشوش أو غير المنتظم. لمزيد من المعلومات حول التوافق والتشغيل اتصل بجهة التصنيع.

# سعة بطاقة الذاكرة

يوضح الجدول التالي العدد التقريبي للصور التي يمكن تخزينها على بطاقة Lexar Professional x2933 XQD 2.0 أو بطاقة UDMA 7 CompactFlash x1066 سعة 64 جيجابايت بإعدادات جودة صورة وحجم صورة ومنطقة صورة مختلفة (اعتبارًا من مارس 2016).

## ■ منطقة الصورة (FX 24 × 36)

سعة الذاكرة الوسيطة <sup>2</sup>		عدد الصور <sup>1</sup>	حجم الملف <sup>1</sup>	حجم الصورة	جودة الصورة
CompactFlash	XQD				
119	200	1700	19.3 ميجابايت	كبير	NEF (RAW) مضغوطة لا يمكن فقدانها. 12 بت
172	200	2400	13.9 ميجابايت	متوسط	
200	200	3100	10.5 ميجابايت	صغير	
82	200	1300	24.2 ميجابايت	كبير	NEF (RAW) مضغوطة لا يمكن فقدانها. 14 بت
153	200	2300	16.8 ميجابايت	كبير	NEF (RAW) مضغوطة. 12 بت
103	200	1900	20.8 ميجابايت	كبير	NEF (RAW) مضغوطة. 14 بت
92	197	1700	33.2 ميجابايت	كبير	NEF (RAW) غير مضغوطة. 12 بت
65	102	1300	43.1 ميجابايت	كبير	NEF (RAW) غير مضغوطة. 14 بت
67	92	952	62.5 ميجابايت	كبير	TIFF (RGB)
87	119	1600	35.6 ميجابايت	متوسط	
125	126	3500	16.4 ميجابايت	صغير	
200	200	4300	10.5 ميجابايت	كبير	JPEG جيد <sup>3</sup>
200	200	7100	6.4 ميجابايت	متوسط	
200	200	13300	3.4 ميجابايت	صغير	
200	200	8400	5.3 ميجابايت	كبير	JPEG عادي <sup>3</sup>
200	200	13800	3.3 ميجابايت	متوسط	
200	200	25300	1.8 ميجابايت	صغير	
200	200	16200	2.8 ميجابايت	كبير	JPEG أساسي <sup>3</sup>
200	200	26000	1.8 ميجابايت	متوسط	
200	200	45400	1.0 ميجابايت	صغير	

## منطقة الصورة DX (16 × 24)

سعة الذاكرة الوسيطة <sup>2</sup>		عدد الصور <sup>1</sup>	حجم الملف <sup>1</sup>	حجم الصورة	جودة الصورة
CompactFlash	XQD				
200	200	3800	9.1 ميجابايت	كبير	NEF (RAW) مضغوطة لا يمكن فقدانها. 12 بت
200	200	5100	6.7 ميجابايت	متوسط	
200	200	6500	5.2 ميجابايت	صغير	
200	200	3000	11.2 ميجابايت	كبير	NEF (RAW) مضغوطة لا يمكن فقدانها. 14 بت
200	200	5000	8.0 ميجابايت	كبير	NEF (RAW) مضغوطة. 12 بت
200	200	4200	9.7 ميجابايت	كبير	NEF (RAW) مضغوطة. 14 بت
200	200	3800	14.9 ميجابايت	كبير	NEF (RAW) غير مضغوطة. 12 بت
133	200	3000	19.1 ميجابايت	كبير	NEF (RAW) غير مضغوطة. 14 بت
107	200	2100	27.4 ميجابايت	كبير	TIFF (RGB)
200	200	3600	15.9 ميجابايت	متوسط	
200	200	7200	7.6 ميجابايت	صغير	
200	200	8800	5.2 ميجابايت	كبير	JPEG جيد <sup>3</sup>
200	200	13600	3.4 ميجابايت	متوسط	
200	200	22100	2.1 ميجابايت	صغير	
200	200	17100	2.7 ميجابايت	كبير	JPEG عادي <sup>3</sup>
200	200	25700	1.8 ميجابايت	متوسط	
200	200	40600	1.1 ميجابايت	صغير	
200	200	31500	1.4 ميجابايت	كبير	JPEG أساسي <sup>3</sup>
200	200	46500	1.0 ميجابايت	متوسط	
200	200	67300	0.7 ميجابايت	صغير	

- 1 كافة الأرقام تقريبية. يختلف حجم الملف باختلاف المشهد الذي يتم تصويره.
- 2 أقصى عدد من التعريضات الضوئية يمكن تخزينها في الذاكرة الوسيطة عند حساسية ISO 100.
- 3 يتم تمييز نقاط قيم جودة الصورة بنجمة ("★") أو إذا كان التحكم التلقائي بالنشوء قيد التشغيل. تفترض الأرقام ضغط JPEG لأولوية الحجم. يؤدي تحديد خيار جودة صورة مزوّدة بنجمة ("★"): ضغط مثالي) إلى زيادة حجم ملف صور JPEG؛ وانخفاض عدد الصور وسعة الذاكرة المؤقتة وفقاً لذلك.

يمكن ضبط أقصى عدد للصور التي يمكن التقاطها في سلسلة صور واحدة على أي قيمة من 1 إلى 200.

# العمر الافتراضي للبطارية

يختلف مقطع من فيلم أو عدد اللقطات التي يمكن تسجيلها باستخدام بطارية مشحونة بالكامل وذلك حسب حالة البطارية ودرجة الحرارة والفواصل الزمني بين اللقطات وطول مدة عرض القوائم. فيما يلي أرقام نتائج اختبار للبطاريات طراز EN-EL18c (2500 مللي أمبير/ساعة).

- صور فوتوغرافية. وضع تحرير إطار واحد (طبقاً للمواصفات القياسية لاتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير CIPA<sup>1</sup>): 3780 لقطة تقريباً
- صور فوتوغرافية. وضع تحرير مستمر (طبقاً للمواصفات نيكون<sup>2</sup>): 8160 لقطة تقريباً
- الأفلام: 110 دقيقة تقريباً بدقة 60p/1080<sup>3</sup>

1 يتم القياس على 23 م° (±2 م°) باستخدام عدسة AF-S NIKKOR 70-24mm f/2.8E ED VR في ظروف الاختبار التالية: تدوير العدسة من اللانهاية إلى الحد الأدنى للمدى والتقاط صورة فوتوغرافية واحدة بالإعدادات الافتراضية كل 30 ثانية. لم يُستخدم المنظر المباشر.

2 يتم القياس على 23 م° درجة مئوية باستخدام عدسة AF-S VR ED 200-70mm f/2.8G في ظروف الاختبار التالية: تقليل الاهتزاز مغلق. ضبط جودة الصورة على JPEG عادي. ضبط حجم الصورة على [كبير]. سرعة الغالق 1/250 ثانية. تدوير التركيز البؤري من اللانهاية إلى الحد الأدنى للمدى لثلاثة مرات بعد ضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لمدة 3 ثوانٍ: تم التقاط ست صور في تسلسل وتم تشغيل الشاشة لمدة 5 ثوانٍ ثم إيقافها: تكررت العملية بمجرد انقضاء مؤقت الاستعداد.

3 تم قياسها عند 23 م° (±2 م°) بواسطة الكاميرا عند الإعدادات الافتراضية وعدسة AF-S NIKKOR 70-24mm f/2.8E ED VR في الظروف التي حددها (Camera and Imaging Products Association: اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير). تتكون الأفلام الفردية من ملف واحد أو أكثر. كل منها يصل حجمه إلى 4 جيجابايت وتصل مدته الإجمالية إلى 29 دقيقة 59 ثانية؛ قد ينتهي التسجيل قبل الوصول إلى هذه الحدود إذا ارتفعت درجة حرارة الكاميرا.

يمكن استخدام بطاريات EN-EL18b وEN-EL18a وEN-EL18c وEN-EL18c. ولكن لاحظ أنه يمكن التقاط عدد صور أقل بالشحنة الواحدة مع بطارية EN-EL18 بخلاف EN-EL18b/EN-EL18a.



الأفعال التالية قد تقصر من العمر الافتراضي للبطارية:

- استخدام الشاشة
- الاستمرار في ضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف
- عمليات تركيز بؤري تلقائي المتكررة
- التقاط صور فوتوغرافية NEF (RAW) أو TIFF (RGB)
- سرعات غالق بطيئة
- التوصيل بشبكات إيثرنت
- استخدام الكاميرا مع الملحقات المتصلة
- استخدام الوضع VR (تقليل الاهتزاز) مع العدسات VR
- تكبير وتصغير حجم الصورة على نحو متكرر بعدسة AF-P

لضمان الحصول على أفضل أداء من بطاريات نيكون القابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL18c:

- حافظ على نظافة أطراف توصيل البطارية. يمكن للأطراف غير النظيفة التقليل من مستوى الأداء.
- استخدم البطاريات مباشرة بعد شحنها. ستفقد البطارية جزء من شحنها إذا تركت بدون استخدام.
- افحص مستوى البطارية بانتظام باستخدام الخيار معلومات البطارية في قائمة الإعداد (388). في حالة عرض الرمز GAL، أمام العنصر معيارية. عاير البطارية باستخدام شاحن البطاريات MH-26a (في حالة لم تكن البطارية قد استعملت لأكثر من ستة أشهر. اشحن البطارية بعد اكتمال المعيارية).

A	الرموز
315 ..... Adobe RGB	133 , 131 ..... (وضع تلقائي مبرمج) P
327 , 101 ..... AF-C	134 , 131 ..... (غالق-أولوية تلقائية) S
48 ..... AF-F	135 , 131 ..... (فتحة-أولوية تلقائية) A
328 , 101 , 48 ..... AF-S	136 , 131 ..... (يدوي) M
208 , 204 ..... بصرية/راديو AWL	116 ..... S
205 , 204 ..... بصرية AWL	338 , 117 , 116 ..... CL
206 , 204 ..... راديو AWL	338 , 117 , 116 ..... CH
C	116 ..... Q
429 ..... Camera Control Pro 2	120 , 117 ..... (مؤقت ذاتي) Ⓝ
277 , i ..... Capture NX-D	122 , 117 ..... Mup
420 ..... CLS	339 , 119 , 117 ..... (اختيار وضع التحرير السريع) [P]
420 ..... Creative Lighting System	104 ..... [F] (تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة)
D	104 ..... [F] (تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية)
400 ..... D-Lighting	104 ..... (تغيب ثلاثي الأبعاد) [L]
354 , 187 , 155 ..... D-Lighting نقطة	105 ..... [F] (تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة) [F]
91 , 90 , 88 ..... xDX (24 × 16) 1.5	105 ..... (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة) [L]
E	49 ..... (تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه) [F]
472 ..... Exif	49 ..... (منطقة تركيز بؤري تلقائي واسعة) [F]
F	49 ..... (منطقة تركيز بؤري تلقائي عادية) [F]
88 ..... xFX (36 × 24) 1.0	49 ..... (التركيز البؤري التلقائي لتعقب الهدف) [F]
H	129 ..... (مصفوفة) [F]
466 ..... H.264	129 ..... (قياس المنتصف) [F]
472 , 383 , 286 ..... HDMI	129 ..... (بفحة) [F]
189 ..... HDR (مدى ديناميكي مرتفع)	129 ..... (قياس التظليل) [F]
125 ..... Hi	339 , 119 , 117 , 116 ..... زر [F]
I	220 , 68 , 57 ..... زر (المعلومات) info
421 , 216 , 209 , 197 , 196 ..... i-TTL	361 , 173 , 59 , 44 ..... (منظر مباشر) [F]
379 , 261 ..... IPTC	16 ..... ? (تعليمات)
322 , 316 ..... عال ISO NR	475 , 338 , 40 ..... (تخزين ذاكرة) [F]
J	253 , 63 , 51 ..... زر [F]
395 , 314 , 96 , 92 ..... JPEG	362 , 342 , 9 ..... مفتاح [F]
92 ..... JPEG أساسي	115 , 111 , 40 ..... (مؤشر التركيز البؤري) ●
92 ..... JPEG جيد	168 , 160 ..... PRE (ضبط مسبق يدوي)
92 ..... JPEG عادي	الأعداد
	88 ..... (20 × 30) × 1.2
	94 ..... بت 12
	117 ..... إطار/ثانية (رفع المرآة لأعلى) 14
	94 ..... بت 14
	88 ..... 4 : 5 (24 × 30) × 1.2



332	إحاطة نقطة التركيز البؤري
299	إخفاء صورة
321, 184	إدارة برنامج Picture Control
26	إزالة العدسة من الكاميرا
375	إزالة الغبار من الصورة المرجعية
410	إزالة بنود (قائمتي)
342, 9	إضاءة الزر الخلفية
342, 9	إضاءة خلفية
342, 9	إضاءة بشاشة LCD
204	إضاءة لاسلكية متقدمة
409	إضافة بنود (قائمتي)
116	إطار واحد
391, 325, 319, 311, 224	إعادة ضبط
224	إعادة ضبط بزرين
391	إعادة ضبط جميع الإعدادات
319	إعادة ضبط قائمة تصوير الأفلام
320	إعدادات حساسية ISO
320	إعدادات حساسية ISO للفيلم
426	إكسسوارات
371, 352	إمالة
281	إيفرنيت
<b>ا</b>	
285	اختيار الطباعة
249, 97	اختيار الفتحة
165, 160	اختيار درجة حرارة اللون (توازن البياض)
82	اختيار نقطة البدء/الإنهاء
119, 117	اختيار وضع التحرير السريع
114, 98, 48	اختيار وضع التركيز البؤري
382	استبدال مذكرة صوت
328	استجابة تركيز بؤري تلقائي للقطات محجوبة
247	استخدام القمر الصناعي لضبط الساعة
	استعادة الإعدادات الافتراضية
391, 325, 319, 311, 289, 224	
335, 329	اكتشاف الوجوه
409	الإعدادات الأخيرة
323	الإعدادات الاعتيادية
391, 319, 289, 224	الإعدادات الافتراضية
191	الاختلاف في التعريض الضوئي
321	الاستجابة للترددات
366, 69, 67	الاقتصاص
369, 28	التاريخ والوقت
103	التمتع التنبؤي للتركيز البؤري
316	التحكم الدقيق في الحواف

<b>L</b>	
95, 72	L (كبير)
427	LAN
125	Lo
<b>M</b>	
<b>M</b> (تركيز بؤري يدوي)	
114, 50	
95, 72	M (متوسط)
<b>N</b>	
395, 314, 96, 94, 92	NEF (RAW)
279	Nikon Transfer 2
<b>P</b>	
472, 283	PictBridge
<b>R</b>	
RAW فتح 1 - JPEG فتح 2 (دور بطاقة الفتحة 2)	
97	
315, 257, 92	RGB
<b>S</b>	
<b>S</b> (صغير)	
95, 72	
315	sRGB
<b>T</b>	
96, 92	TIFF (RGB)
<b>U</b>	
261, 246, 28	UTC
<b>V</b>	
277, i	ViewNX-i
<b>W</b>	
320, 159, 151	WB
<b>ا</b>	
404, 179	أحادي اللون
132, 26	أدنى فتحة
404	أزرق فاتح (أحادي اللون)
179	أساسي (ضبط برنامج Picture Control)
404	أسود وأبيض (أحادي اللون)
371, 352, 68, 57	أفق افتراضي
338	أقصى تحرير مستمر
320, 127	أقصى حساسية
35, 10	أقواس منطقة التركيز البؤري التلقائي

305	بعد الحذف
129	بقعية
411	بنود الرتبة (قائمتي)
259	بيانات التصوير
261, 246	بيانات الموقع
262	بيانات نظرة عامة

## ت

337	تأخر انطفاء الشاشة
350, 338, 336, 305, 117	تتابع
350	تتابع التصحيح
116	تحرير الغالق الهادئ
85, 82	تحرير فيلم
351, 339	تحرير متزامن
402	تحكم بالتشوه
209, 204, 197, 196	تحكم بالفلاش
317	تحكم تلقائي بالتشوه
320, 126	تحكم في حساسية ISO تلقائي
344	تحكم في حساسية ISO تلقائي $\frac{1}{2}$
403	تحكم نظري
338, 118, 40	تخزين ذاكرة
359	تخصيص أفراس التحكم
371, 352	تدوير
306	تدوير الصورة تلقائياً
404	تراكب الصورة
345	ترتيب التعريض المقارب
25	تركيب العدسة
115, 26, 3	تركيب العدسة
333-327, 113-98, 50-48	تركيز بؤري
333-327, 113-98, 50-48	تركيز بؤري تلقائي
	تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية
333, 106, 104	تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه
49	تركيز بؤري تلقائي للمنطقة
106, 105	تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة
106, 105	تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة
106, 104	تركيز بؤري لمعين المنظر
428, 36, 35	تركيز بؤري لمنطقة عادية
49	تركيز بؤري يدوي
114, 50	تسجيل (RAW) NEF
94	تسلسل رقم الملف
340	تسمية الملف
319, 314	تشغيل الصوت (عرض الشرائح)
308	تصحيح
345, 146	تصحيح ADL (ضبط تصحيح تلقائي)
155, 146	تصحيح WB (ضبط تصحيح تلقائي)
151, 146	تصحيح التعريض الضوئي
345, 147, 146	تصحيح التعريض الضوئي

218, 211	التحكم اللاسلكي السريع
209	التحكم بالفلاش عن بعد
330	التخزين حسب الاتجاه
191	التخفيف
97	التدفق الزائد (دور بطاقة الفتحة 2)
306	التدوير طولياً
333-327, 115-98, 50-48	التركيز البؤري
385, 206	التراوج
351, 267	التصنيف
204	التصوير الفوتوغرافي بالفلاش عن بعد
58-44	التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر
369, 28	التوقيت الصيفي
398, 397, 95, 72	الحدود
284	الدرجة (ضبط برنامج Picture Control)
183	الرقم البؤري
416, 135	الزر الأوسط في زر الاختيار المتعدد
357	الشبكة
281	الصوت
383, 308, 307, 61	الصيغة
368, 33	الطول البؤري
419, 418, 245	الظل (توازن البياض)
160	الفتحة الآلية
363	الفلاش فقط (ضبط تصحيح تلقائي)
345, 146	القص (قائمة إعداد PictBridge)
284	اللغة (Language)
368, 27	المرأة
437, 122	المس واسحب
384, 12	النسخ الاحتياطي (دور بطاقة الفتحة 2)
97	الوجهة
319	الوقت
369, 28	

## ب

285	بدء الطباعة
179	برامج التحكم بالصورة Picture Control
447	برنامج التعريض الضوئي
133	بطارية من
470, 469, 441, 388, 37, 24-19	بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن
470, 469, 388, 37, 19, i	بطارية الساعة
441, 29	بطاقة CF
474, 30	بطاقة CompactFlash
474, 30	بطاقة XQD
473, 30	بطاقة الذاكرة
473, 368, 97, 33, 30	بعد التتابع عرض
305	

## ح

67	حجم الإطار/معدل التسجيل
284	حجم الصفحة
95	حجم الصورة
339	حدد اختيار وضع التحرير
331	حدد اختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي
276, 268, 43	حذف
268, 43	حذف الصورة الحالية
270, 268	حذف كل الصور
329	حركة الهدف
320, 126, 124	حساسية
320, 126, 124	حساسية ISO
321	حساسية الميكروفون
389	حفظ/تحميل الإعدادات
85, 82	حفظ الإطار المختار
114, 50, 25	حلقة التركيز البؤري للعدسة
265	حماية الصور الفوتوغرافية

## خ

381, 281	خادم HTTP
466, 383	خرج الصوت
385	خيارات التحكم عن بعد اللاسلكي (WR)
284	خيارات الطباعة (قائمة [إعداد] PictBridge)
204	خيارات الفلاش اللاسلكي
361	خيارات زر المنظر المباشر
300	خيارات بنائشة العرض
382	خيارات مذكرة صوت
333	خيارات نقطة التركيز البؤري

## د

333	درجات التعريض الضوئي
164	درجة إضاءة اللون البارد
165, 161, 160, 159	درجة حرارة اللون
97	دور بطاقة الفتحة 2
428, 35	ديوبتر

## ر

122, 117	رفع المرأة للأعلى
385, 206	رمز التعريف

## ز

419, 418, 87	زاوية الصورة
--------------	--------------

## BKT

353, 231, 193, 156, 155, 152, 151, 148, 147	زر
---	----

## Fn1

362, 346	زر
----------	----

401	تصحيح العين الحمراء
345, 147, 146	تصحيح الفلاش
345	تصحيح تلقائي (الوضع M)
345, 146	تصحيح تلقائي
151, 146	تصحيح توازن البياض
236	تصوير بفاصل زمني
356, 109, 102, 39	تصوير عمودي
54	تصوير فوتوغرافي صامت
256	تظليلات
401	تعديل
	تعريض تلقائي وفلاش (ضبط تصحيح تلقائي)
147, 146	تعريض ضوئي
333, 143, 141, 131, 129	تعريض ضوئي تلقائي فقط (ضبط تصحيح تلقائي)
147, 146	تلقائي
315	تعريض ضوئي طويل NR
229	تعريض ضوئي متعدد
328, 103	تعقب التركيز البؤري
328	تعقب التركيز البؤري مع القفل
329, 107, 104	تعقب ثلاثي الأبعاد
377	تعليق على صورة
364, 63	تعليم الفهرس
334, 143	تعويض التعريض الضوئي
200	تعويض الفلاش
344	تعويض تعريض ضوئي لفلاش
334	تعويض سهل للتعريض الضوئي
362, 346	تعيين التحكم الاعتيادي
398	تغيير الحجم
322	تقليل الاضطراب
322	تقليل الاهتزاز الإلكتروني
198	تقليل العين الحمراء
322	تقليل ضوضاء الرياح
218, 213	تكرار عن بعد
160, 159	تلقائي (توازن البياض)
286	تليفزيون
331	تنشيط التركيز البؤري التلقائي
397	تهذيب
368	تهيئة بطاقة الذاكرة
320, 159, 151	توازن البياض
52	توازن البياض بعرض منظر مباشر للصور
173	توازن البياض في البقعة
370	توازن لون الشاشة

## ج

427, 281	جهاز إرسال لاسلكي
92	جودة الصورة
67	جودة الفيلم

صورة شخصية (ضبط برنامج Picture Control)	179
صورة مصغرة	358, 248
صيغة DX	89, 88, 87
صيغة FX	88, 87
صيغة التاريخ	369, 29
صيغة فيلم قائمة على DX	70
صيغة فيلم قائمة على FX	70

## ض

ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة	373
ضبط برنامج Picture Control	321, 179
ضبط دقيق للتعرض الضوئي	335
ضبط مسبق بدوي (توازن البياض)	168, 160
ضغط (NEF (RAW	94
ضوء الشمس المباشر (توازن البياض)	160
ضوء النهار	403

## ط

طباعة	283
طباعة التاريخ	284
طباعة فهرس	285
طرف تحكم عن بعد ذو عشرة دبابيس	430, 429, 246, 2
طرف مزامنة الفلاش	195

## ع

عالي الجودة	472, 286
عدد النسخ (قائمة [إعداد] PictBridge)	284
عدد نقاط التركيز البؤري	329
عدسات متوافقة	413
عدسة	413, 373, 243, 26, 25
عدسة CPU	416, 413, 26
عدسة بدون CPU	244, 243
عدسة غير مجهزة بوحدة CPU	416, 414, 243
عدسة من النوع D	416, 413
عدسة من النوع E	416, 413
عدسة من النوع G	416, 413
عرض	286, 248, 80, 42
عرض إطار كامل	248
عرض الشرائح	307
عرض المعلومات	372, 220, 216, 68, 57
عرض شبكة معين المنظر	341
علامة المسافة البؤرية	115
علامة تركيب العدسة	26, 25, 3
عمق النطاق	349, 132
عمق بت (NEF (RAW	94

Fn2	362, 346
Fn3	362, 346, 276, 273
Pv	362, 346, 345, 132, 50
زر اختيار منظر مباشر	59, 44
زر الاختيار الفرعي	362, 346, 141, 111, 109
زر الاختيار المتعدد	361, 357, 16
زر التحرير لاستخدام القرص	361
زر تحرير الغالق	362, 141, 111, 40
زر تسجيل فيلم	353, 61
زر AF-ON	346, 331, 102
زر AF-ON للتصوير العمودي	

زوم العرض	346, 102
زوم عرض الشاشة المنقسمة	263
	53, 52

## س

سائط (توازن البياض)	159
ساعة	369, 28
سرعة التصوير المستمر	338
سرعة الغالق	140, 136, 134
سرعة الغالق الدنيا	127
سرعة عالية مستمرة	338, 117, 116
سرعة غالق الفلاش	344
سرعة مزامنة الفلاش	343
سرعة منخفضة مستمرة	338, 117, 116
سطوع الشاشة	369, 64, 51
سعة بطاقة الذاكرة	475
سلك التحكم عن بعد	429, 138, 73
سماعات الرأس	383, 64
سماعة	383, 276

## ش

شاشة LCD	342, 9
شاشة التركيز البؤري	461
شاشة التظليلات	64
شاشة العرض	370, 369, 337, 248, 44, 12
شاشة اللمس	251, 185, 12
شاشة عرض مزدوجة	287
شبكة لاسلكية	427, 281
شحن البطارية	21-19

## ص

صامت (التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر الصامت)	54
صقل التعريض الضوئي	238, 76
صوت صفر	384



386, 349, 202	فصل قيمة الفلاش FV
332	قواعد وضع التركيز البؤري التلقائي
333	قيمة تغيير حساسية ISO
333	قيمة خطوة تعويض تعريض/فلاش

## ك

283, 278, i	كابل USB
278, 277	كمبيوتر

## ل

8	لوحة التحكم الخلفية
7, 6	لوحة التحكم العلوية
8-6	لوحة تحكم

## م

403, 183	مؤثرات المرشح
361	مؤشرات عكسية
464, 424, 203, 194, 11	مؤشر استعداد الفلاش
115, 111, 40	مؤشر التركيز البؤري
137	مؤشر التعريض الضوئي
115, 111, 40	مؤشر عمل التركيز البؤري
236, 120	مؤقت
336, 247, 41	مؤقت الاستعداد
337, 120, 117	مؤقت ذاتي
312	مجلد التخزين
299	مجلد العرض
218, 209	مجموعة الفلاش
179	محايد (ضبط برنامج Picture Control)
432, 426	محول التيار المتردد
311	مخازن قائمة الصور الممتدة
325	مخزن الإعدادات الاعتيادية
310	مخزن قائمة تصوير الصور
358, 258, 257	مخطط بياني
257	مخطط بياني RGB
189	مدى ديناميكي مرتفع (HDR)
382, 276-272	مذكرة صوت
403	مرشح دافئ
343	مزامنة FP تلقائي عالية السرعة
198	مزامنة الستارة الأمامية
198	مزامنة بطيئة
198	مزامنة ستارة خلفية
315	مساحة اللون
16	مساعدة
64	مستوى صوت سماعة الرأس
179	مشتق (ضبط برنامج Picture Control)
385	مصباح LED

384, 251, 185, 12	عناصر التحكم باللمس
383	عنصر التحكم مذكرة صوت

## غ

160	غائم (توازن البياض)
134	غالق-أولوية تلقائية
340	غالق الستارة الأمامية الإلكتروني
429, 25	غطاء الجسم
120, 36	غطاء الرؤية لمعين المنظر
25	غطاء العدسة
94	غير مضغوط (ضغط NEF (RAW))

## ف

307	فاصل بين الإطارات (عرض الشرائح)
138	فتح
135	فتحة-أولوية تلقائية
319, 249, 97, 30	فتحة
358, 140, 136, 135	فتحة قصوى
424, 416, 243, 50	فتحة قصوى
160	فلاش (توازن البياض)
420, 343, 202, 200, 198, 194	فلاش
420, 194	فلاشات Speedlight
216, 197	فلاش تلقائي خارجي
217, 197	فلاش متكرر
345, 132	فلاش معاينة
	فلاش ملء i-TTL أساسي لكاميرا SLR رقمية
421, 196	فلوري (توازن البياض)
159	فيلم منقذ
74	

## ق

409, 351	قائمة
367	قائمة الإعداد
392	قائمة التنقيح
298	قائمة العرض
310, 309, 290	قائمة تصوير الصور
318, 292	قائمة تصوير الفيلم
194, 14	قاعدة الكمالية
472	قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا DCF
88	قص DX تلقائي
111	قفل التركيز البؤري
141	قفل التعريض الضوئي
358, 140	قفل الفتحة
437	قفل المرأة للتنظيف
387	قفل تحرير تفرغ الفتحة
336	قفل تعريض لزر تحرير الغالق
358, 140	قفل سرعة الغالق

391	نسخة البرنامج الثابت
420	نطاق الفلاش
329	نظام اكتشاف الوجوه للتعقب ثلاثي
	نظام الإضاءة الإبداعي
384	نقر عرض إطار كامل
333, 329, 108, 104, 49	نقطة التركيز البؤري
357	نقطة التركيز البؤري المسبق
301	نسخ الصورة (الصورة)

179	واضح (ضبط برنامج Picture Control)
	وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية
427, 386, 385, 206, 204, 73	وحدة وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS
261, 247, 246	وحدة وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS
430, 246	وضع التحرير
116	وضع التراكب
232	وضع التركيز البؤري
114, 98, 48	وضع التعريض الضوئي
131	وضع الربط
385, 206	وضع الفلاش
199, 198	وضع الفيلم
362, 318, 59	وضع تأخير التعريض الضوئي
339	وضع تحرير مستمر
338, 117, 116	وضع تركيز بؤري تلقائي
332, 101, 48	وضع تلقائي مبرمج
133	وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي
349, 331, 104, 49	

217, 209, 197	يدوي (تحكم بالفلاش)
136	يدوي (وضع التعريض الضوئي)
421, 217, 197	يدوي لأولوية المسافة

94	مضغوظ (NEF (RAW)
94	مضغوظ مضغوظ NEF (RAW)
395	معالجة NEF (RAW)
336, 41	معايير التعريض الضوئي
335, 129	معايير المصفوفة
129	معايرة
470	معايرة
129	معايرة قياس التظليل
335, 129	معايرة قياس المنتصف
129	معايرة مصفوفة الألوان ثلاثية الأبعاد III
46	معاينة التعريض الضوئي
304, 250	معاينة الصورة
397, 88, 69	معدل التباين
67	معدل تسجيل الفيلم الإطار
360	معدل تقدم إطار قرص التحكم الفرعي
48	معزز دائم لتركيز تلقائي
328, 101, 48	معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي
327, 101	معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي
388	معلومات البطارية
300, 254	معلومات الصورة
300, 254	معلومات العرض
216	معلومات الفلاش
208	معلومات الفلاش عن بعد الراديو
255	معلومات الملف
378	معلومات حقوق النسخ
461, 35, 10	معين المنظر
115	معين مدى إلكتروني
114, 26	مفتاح وضع التركيز البؤري
407	مقارنة جنباً إلى جنب
49	منطقة التركيز البؤري التلقائي
369, 28	منطقة التوقيت
369, 28	منطقة التوقيت والتاريخ
	منطقة الصورة
366, 354, 95, 90, 88, 87, 70, 63, 51, 26	منطقة مشاهدة التعقب ثلاثي الأبعاد
329	منظر طبيعي (ضبط برنامج Picture Control)
179	منظر مباشر
59, 44	موصول CPU
416	موصول الطاقة
432, 426	موصول طرفي
427, 2	موصول لميكروفون خارجي
431, 2	ميكروفون
431, 382, 272, 64, 5, 2	ميكروفون خارجي
431, 64	ميكروفون خارجي



لا يجوز عمل اي نسخة مهما كان شكلها من هذا الدليل كلياً أو جزئياً (باستثناء الاقتباس الموجز في المقالات الناقدة أو المراجعات) دون تصريح خطي من نيكون كورپوريشن.