

Nikon

DIGITALKAMERA

D600

Användarhandbok

Sv

Tack för att du har valt att köpa en digital spegelreflexkamera från Nikon. Läs instruktionerna noga för att få ut maximalt av kameran och förvara dem på en plats där alla som använder produkten kan få tillgång till dem.

Symboler och ikoner

För att göra det lättare att snabbt hitta den information du behöver används följande symboler och ikoner:



Denna ikon används för varningar; det är information som du bör läsa innan du använder kameran, så att du undviker att skada den.



Denna ikon används för meddelanden; det är information som du bör läsa innan du använder kameran.



Denna ikon används för hänvisningar till andra sidor i handboken.

Menyposter, alternativ och meddelanden som visas på kameramonitorn visas i **fet stil**.

Kamerainställningar

Förklaringarna i denna handbok förutsätter att standardinställningar används.

Hjälp

Använd kamerans hjälpfunktion för hjälp med menyalternativ eller andra ämnen. Se sida 18 för information.

⚠ För säkerhets skull

Läs säkerhetsanvisningarna i "För säkerhets skull" (☞ xviii–xix) innan du använder kameran för första gången.

Sök här

Hitta det som du söker efter i:

-  **Innehållsförteckning**  **x**
-  **Index för frågor och svar**  **ii**
-  **Menyalternativ**  **iv**
-  **Index**  **338**
-  **Felmeddelanden**  **322**
-  **Felsökning**  **316**

 Introduktion	 1
 Grunderna för fotografering och bildvisning	 35
 Fotografering med livevisning	 49
 Filmlivevisning	 57
 Lägena P, S, A och M	 73
 Användarinställningar: Lägena U1 och U2	 81
 Utlösarläge	 83
 Alternativ för bildlagring	 89
 Fokus	 97
 ISO-känslighet	 105
 Exponering	 109
 Vitbalans	 115
 Bildoptimering	 129
 Fotografering med blix	 143
 Andra fotograferingsalternativ	 151
 Mer om bildvisning	 177
 Anslutningar	 193
 Menyguide	 207
 Teknisk information	 285

Index för frågor och svar

Hitta vad du söker med hjälp av detta "frågor och svar"-index.



Ta bilder



Q Fotograferingslägen och komponeringsalternativ	
Finns det ett snabbt och enkelt sätt att ta snabbfoton (AUTO-läge)?	35–39
Hur justerar jag snabbt inställningarna för olika motiv?	40–45
Kan jag justera slutartiden för att frysa eller ge oskärpa i rörelser (läge S)?	76
Kan jag justera bländare för att ge oskärpa till eller fokusera på bakgrunder (läge A)?	77
Hur gör jag långa ("tids") exponeringar (läge M)?	79
Kan jag komponera bilder på monitorn (CAM-fotografering med livevisning)?	49
Kan jag spela in filmer (FILM-filmlivevisning)?	57
Kan jag sammanfoga bilder tagna med regelbundna intervall för att skapa en time-lapse-film?	168
Q Utlöslägen	
Kan jag ta bilder en i taget eller i snabb följd?	6, 83
Hur tar jag bilder med självutlösaren eller en fjärrkontroll?	85
Kan jag minska ljudet från slutaren i tysta omgivningar (tyst slutarutlösning)?	6, 83
Q Fokus	
Kan jag välja hur kameran fokuserar?	97–100
Kan jag välja fokuspunkten?	101
Q Exponering	
Kan jag göra bilderna ljusare eller mörkare?	112
Hur bevarar jag detaljer i skuggor och högdagrar?	137
Q Använda blixten	
Kan jag ställa in blixten så att den avfyras automatiskt vid behov?	
Hur förhindrar jag att blixten utlöses?	35, 143–147
Hur undviker jag "röda ögon"?	
Q Bildkvalitet och bildstorlek	
Hur fotograferar jag för att kunna skriva ut foton i stort format?	
Hur får jag plats med fler bilder på minneskortet?	93–95



Visa bilder



Q Bildvisning	
Hur kan jag titta på bilder i kameran?	46, 177
Hur kan jag se mer information om en bild?	179–184
Kan jag visa bilder i automatiska bildspel?	213
Kan jag visa bilder på en TV?	204–205
Kan jag skydda bilder så att de inte raderas av misstag?	188
Q Radering	
Hur kan jag radera bilder jag inte vill ha kvar?	47, 189–191



Retuschera bilder



Hur kan jag skapa retuscherade kopior av mina bilder?	261–279
Hur tar jag bort "röda ögon"?	264
Hur kan jag skapa JPEG-kopior av RAW (NEF)-bilder?	271
Kan jag göra ett överlägg av två NEF-bilder (RAW) och skapa en enda bild?	269–270
Kan jag skapa en kopia av en bild som ser ut som en målning?	275
Kan jag beskära filmsekvenser på kameran eller spara filmstillbilder?	69



Menyer och inställningar



Hur använder jag menyerna?	18–20
Hur visar jag menyerna på ett annat språk?	27, 253
Hur använder jag kommandorattarna?	12–16
Hur förhindrar jag att displayerna stängs av?	228
Hur fokuserar jag sökaren?	33
Kan jag visa ett kompositionsrutnät i sökaren eller monitorn?	55, 62, 229
Hur kan jag veta om kameran är vågrät?	258
Hur ställer jag kamerans klocka?	27, 253
Hur formaterar jag minneskort?	31, 250
Hur återställer jag standardinställningarna?	151, 214, 221
Var kan jag få hjälp angående en meny eller ett meddelande?	18, 322



Anslutningar



Hur kopierar jag bilder till en dator?	193–195
Hur skriver jag ut bilder?	196–203
Kan jag skriva ut fotograferingsdatum på mina bilder?	198, 203



Underhåll och separata tillbehör



Vilka minneskort kan jag använda?	334
Vilka objektiv kan jag använda?	285
Vilka extra blixtenheter (speedlights) kan jag använda?	292
Vilka andra tillbehör finns tillgängliga för min kamera?	297–298
Vilken programvara finns det till kameran?	
Vad gör jag med det medföljande sökarlocket?	86
Hur rengör jag kameran?	
Var bör jag lämna in min kamera för service och reparation?	300

Menyalternativ

VISNINGSMENY (📖 207)











Radera	Markerade
	Välj datum
	Alla
Visningsmapp	ND600 (standard)
	Alla
	Aktuell
Dölj bild	Välj/ange
	Välj datum
	Avmarkera alla?
Monitoralternativ för visning (SD)	Klar
	Grundläggande fotoinfo
	Fokuspunkt
	Ytterligare fotoinfo
	Ingen (endast bilden)
	Högdagrar
	RGB-histogram
Fotograferingsdata	
Översikt	
Kopiera bild(er)	Välj källa
	Markera bild(er)
	Markera målmap
	Kopiera bild(er)?
Visning av tagen bild (SD)	På
	Av (standard)
Efter radering (SD)	Visa nästa (standard)
	Visa förra
	Fortsätt som tidigare
Rotera hög (SD)	På (standard)
	Av
Bildspel	Starta
	Bildtyp
	Bildintervall
Utskriftsbeställning (DPOF)	Välj/ange
	Avmarkera alla?

FOTOGRAFERINGSMENY (📖 214)



Återställ fotograferingsmenyn	Ja
	Nej
Lagringsmapp	Välj mapp efter nummer
	Välj mapp i lista
Namnge fil (SD)	Namnge fil
Funktion för kortet i fack 2 (SD)	Extrautrymme (standard)
	Säkerhetskopiering
	RAW, fack 1 – JPEG, fack 2
Bildkvalitet (SD)	NEF (RAW) + JPEG hög
	NEF (RAW) + JPEG normal
	NEF (RAW) + JPEG låg
	NEF (RAW)
	JPEG hög
	JPEG normal (standard)
	JPEG låg
Bildstorlek (SD)	Stor (standard)
	Mellan
	Liten
Bildområde (SD)	Automatisk DX-beskränkning
	Välj bildområde
JPEG-komprimering (SD)	Liten filstorlek (standard)
	Optimal kvalitet
Sparar i NEF (RAW) (SD)	Typ
	Bitdjup för NEF (RAW)
Vitbalans (SD)	Auto (standard)
	Glödlampa
	Fluorescerande
	Direkt solljus
	Blixt
	Moln
	Skugga
Välj färgtemperatur	
Förinställ manuellt	

(SD)


Alternativ markerade med en (SD)-ikon kan sparas på minneskortet med alternativet **Spara/ladda inställningar** > **Spara inställningar** i kamerans inställningsmeny (📖 249). De sparade inställningarna kan kopieras till andra D600-kameror genom att sätta i minneskortet i kameran och välja **Spara/ladda inställningar** > **Ladda inställningar**.

Ställ in Picture Control	Standard (standard)
	 Neutral
	Mättade färger
	Monokrom
	Porträtt
Hantera Picture Control	Landskap
	Spara/redigera
	Byt namn ¹
	Radera ¹
Automatisk distorsionskontroll	Ladda/spara
	På  Av (standard)
Färgrymd	sRGB (standard)
	 Adobe RGB
Aktiv D-Lighting ²	 Auto
	Extra hög
	Hög
	Normal
	Låg
	Av
HDR (stort dynamiskt omfång)	HDR-läge
	Exponeringskillnad
	Mjukare bilder
Vinjetteringskontroll	Hög
	 Normal (standard)
	Låg
	Av
Brusreducering för lång exp.	På
	 Av (standard)
Brusreducering för högt ISO	Hög
	 Normal (standard)
	Låg
	Av
Inställningar för ISO-känslighet	ISO-känslighet
	  (□ 105)
Fjärrstyrningsläge	 Fördröjd fjärrstyrning (standard)
	Fjärrstyrn. utan fördröjning
	Fjärrstyrd spegeluppfällning
Multiexponering	Multiexponeringsläge
	Antal bilder
	Automatisk förstärkning

Intervalltimerfotografering	Välj starttid
	Nu
	Starttid
	Intervall
	Välj antal gånger × antal bilder
Starta	
Timelapse-film	Starta
	Intervall
	Fotograferingstid
Filminställningar	 Bildstorlek/bildfrekvens
	Filmkvalitet
	Mikrofon
	Mål

- 1 Ej tillgängligt om det inte finns någon anpassad Picture Control.
2 Standard är **Av** (lägena **P, S, A, M, , **) eller **Auto** (andra lägen).

ANPASSADE INSTÄLLNINGAR (□ 219)

Återställ anpassade inställn.	Ja
	Nej
a Autofokus 	
a1 Välj AF-C-prioritet	Prioritera slutare (standard)
	Prioritera fokus
a2 Välj AF-S-prioritet	Prioritera slutare
	Prioritera fokus (standard)
a3 Fokusföljning med låsning	5 (Lång)
	4
	3 (Normal) (standard)
	2
	1 (Kort)
Av	
a4 AF-punktsbelysning	Auto (standard)
	På
Av	
a5 Loopa val av fokuspunkt	Loopning
	Ingen loopning (standard)
a6 Antal fokuspunkter	39 punkter (standard)
	11 punkter
a7 Inbyggd AF-hjälplampa	På (standard)
	Av

b Mätning/exponering SD		
b1 ISO-känslighetssteg	1/3 steg	(standard)
	1/2 steg	
b2 EV-steg för exp.kontroll	1/3 steg	(standard)
	1/2 steg	
b3 Enkel exponeringskomp.	På (autoåterställning)	
	På	
	Av	(standard)
b4 Centrumvägt område	φ 8 mm	
	φ 12 mm	(standard)
	φ 15 mm	
	φ 20 mm	
	Medel	
b5 Finjustera optimal exponer.	Ja	
	Nej	(standard)
c Timers/AE-lås SD		
c1 AE-lås via avtryckaren	På	
	Av	(standard)
c2 Väntelägestimer	4 sek.	
	6 sek.	(standard)
	10 sek.	
	30 sek.	
	1 min.	
	5 min.	
	10 min.	
	30 min.	
	Ingen gräns	
c3 Självutlösare	Självutlösarfördröjning	
	Antal bilder	
	Intervall mellan bilderna	
c4 Fördröjning av monitoravst.	Bildvisning	
	Menyer	
	Informationsdisplay	
	Visning av tagen bild	
c5 Avst.timer för fjärrkontroll	1 min.	(standard)
	5 min.	
	10 min.	
	15 min.	



d Fotografering/visning SD		
d1 Signal	Volym	
	Ton	
d2 Rutnät i sökaren	På	
	Av	(standard)
d3 Visning/justering av ISO-tal	Visa ISO-känslighet	
	Visa ISO/Enkel ISO	
	Visa antalet bilder som kan tas	(standard)
d4 Skärmtips	På	(standard)
	Av	
d5 Bildhastighet för CL-läget	5 bilder per sekund	
	4 bilder per sekund	
	3 bilder per sekund	(standard)
	2 bilder per sekund	
	1 bild per sekund	
d6 Max antal exponer. i följd	1–100	
d7 Filnummersekvens	På	(standard)
	Av	
	Återställ	
d8 Informationsdisplay	Auto	(standard)
	Manuell	
d9 Lcd-belysning	På	
	Av	(standard)
d10 Exponeringsfördröjning	3 sek.	
	2 sek.	
	1 sek.	
	Av	(standard)
d11 Blixtvarning	På	(standard)
	Av	
d12 Batterityp i MB-D14	LR6 (AA alkaliska)	(standard)
	HR6 (AA Ni-MH)	
	FR6 (AA litium)	
d13 Batteriordning	Använd batt. i MB-D14 först	(standard)
	Använd kamerabatteriet först	

e Gaffling/blixt		(SD)
e1	Blixtsynkhastighet	1/250 sek. (Automatisk FP)
		1/200 sek. (Automatisk FP)
		1/200 sek. (standard)
		1/160 sek.
		1/125 sek.
		1/100 sek.
		1/80 sek.
		1/60 sek.
e2	Blixtslutartid	1/60 sek. (standard)
		1/30 sek.
		1/15 sek.
		1/8 sek.
		1/4 sek.
		1/2 sek.
		1 sek.
		2 sek.
		4 sek.
		8 sek.
		15 sek.
30 sek.		
e3	Blixtstyrning för inb. blixt	TTL (standard)
		Manuell
		Repeterande blixt
		Kommandoläge
e3	Extra blixt*	TTL (standard)
		Manuell
e4	Exponeringskomp. för blixt	Hela kompositionen (standard)
		Endast bakgrunden
e5	Modelleringsblixt	På (standard)
		Av
e6	Automatisk gaffling	AE & blixt (standard)
		Endast AE
		Endast blixt
		Vitbalansgaffling
		ADL-gaffling
e7	Gafflingsföljd	Mätare > under > över (standard)
		Under > mätare > över

* Visas endast när en extra blixt SB-400 är monterad.

f Reglage		(SD)
f1	OK-knappen (Fotogr.läge)	Välj mittenfokuspunkt (standard)
		Markera aktiv fokuspunkt
		Används ej

f Reglage		(SD)
f2	Tilldela Fn-knapp	Granska
		FV-lås
		AE-/AF-lås
		Endast AE-lås
		AE-lås (håll)
		Endast AF-lås
		AF-ON
		Avstängd blixt
		Gafflingsserie
		Aktiv D-Lighting
		+ NEF (RAW)
		Matrismätning
		Centrumvägd mätning
		Spotmätning
		Kompositionsrutnät
		Välj bildområde (standard)
		Virtuell horisont i sökaren
MIN MENY		
Kom åt översta MIN MENY-alt.		
1 steg slutare/bländare		
Välj nr för icke-CPU-objektiv		
Bildvisning		
Ingen		
f3	Tilldela granskningsknapp	Granska (standard)
		FV-lås
		AE-/AF-lås
		Endast AE-lås
		AE-lås (håll)
		Endast AF-lås
		AF-ON
		Avstängd blixt
		Gafflingsserie
		Aktiv D-Lighting
		+ NEF (RAW)
		Matrismätning
		Centrumvägd mätning
		Spotmätning
		Kompositionsrutnät
		Välj bildområde
		Virtuell horisont i sökaren
MIN MENY		
Kom åt översta MIN MENY-alt.		
1 steg slutare/bländare		
Välj nr för icke-CPU-objektiv		
Bildvisning		
Ingen		

f Reglage		SD
f4	Tilldela AE-L/AF-L-knapp	AE-/AF-lås (standard) Endast AE-lås AE-lås (håll) Endast AF-lås AF-ON FV-lås Ingen
f5	Anpassa kommandorattar	Omvänd rotationsriktning Ändra primär/sekundär Bländarinställning Menyer och bildvisning
f6	Släpp knapp och använd ratt	Ja Nej (standard)
f7	Funktion utan minneskort	Slutaren inaktiverad Slutaren aktiverad (standard)
f8	Invertera indikatorer	 (standard)
f9	Tilld.  -knapp på MB-D14	AE-/AF-lås (standard) Endast AE-lås AE-lås (håll) Endast AF-lås AF-ON FV-lås Samma som Fn-knapp

g Film		SD
g1	Tilldela Fn-knapp	Indexmarkering Visa fotograferingsinformation AE-/AF-lås Endast AE-lås AE-lås (håll) Endast AF-lås AF-ON Ingen (standard)
g2	Tilldela granskningsknapp	Indexmarkering (standard) Visa fotograferingsinformation AE-/AF-lås Endast AE-lås AE-lås (håll) Endast AF-lås AF-ON Ingen

g Film		SD
g3	Tilldela AE-L/AF-L-knapp	Indexmarkering Visa fotograferingsinformation AE-/AF-lås (standard) Endast AE-lås AE-lås (håll) Endast AF-lås AF-ON Ingen
g4	Tilldela avtryckare	Ta foton (standard) Spela in filmer

Y INSTÄLLNINGSMENY (249)

Formatera minneskort	Fack 1 Fack 2
Spara användarinställningar	Spara som U1 Spara som U2
Återställ användarinställningar	Återställ U1 Återställ U2
Monitors ljusstyrka	Auto Manuell (standard)
Rengöra bildsensorn SD	Rengör nu Rengör vid start/avstängn.
Fälla upp spegeln för rengör. ¹	Starta
Referensbild för dammbortt.	Starta Rengör sensorn och starta
HDMI SD	Upplösning HDMI-styrning
Flimmerreducering SD	Auto (standard) 50 Hz 60 Hz
Tidszon och datum SD	Tidszon Datum och tid Datumformat Sommartid
Språk (Language) SD	Čeština, Dansk, Deutsch, English, Español, Ελληνικά, Français, Indonesia, Italiano, Magyar, Nederlands, Norsk, Polski, Português (BR), Português (PT), Русский, Română, Suomi, Svenska, Türkçe, Українська, عربي, 中文 (繁體), 中文 (简体), 日本語, 한글, ไทย, हिन्दी

Bildkommentar	Klar Ange kommentar Bifoga kommentar
Automatisk bildrotering	På (standard) Av
Batteriinformation	-
Information om upphovsrätt	Klar Fotograf Upphovsrättsinnehavare Bifoga info. om upphovsrätt
Spara/ladda inställningar	Spara inställningar Ladda inställningar
GPS	Väntelägestimer Position Ställ kameraklockan via GPS
Virtuell horisont	-
Data för icke-CPU-objektiv	Klar Objektivnummer Brännvidd (mm) Maximal bländare
AF-finjustering	AF-finjustering (På/Av) Sparat värde Standard Lista sparade värden
Eye-Fi-överföring ²	Fack 1 Fack 2
Firmwareversion	-

- 1 Inte tillgängligt vid batterinivå eller lägre.
- 2 Endast tillgängligt med kompatibla Eye-Fi-minneskort.

RETUSCHERINGSMENY (261)

D-Lighting	-
Korrigerig av röda ögon	-
Beskär	-
Monokrom	Svartvitt Sepia Cyanotypi
Filtereffekter	Skylightfilter Varmfilter Intensivare rött Intensivare grönt Intensivare blått Stjärnfilter Mjukt filter

Färgbalans	-
Bildöverlägg ¹	-
NEF (RAW)-bearbetning	-
Ändra storlek	Välj bild Välj mål Välj en storlek
Snabbretuscherig	-
Räta upp	-
Distorsionskontroll	Auto Manuell
Fisheye-objektiv	-
Färgläggningsbild	-
Färgteckning	-
Perspektivkontroll	-
Miniatyreffekt	-
Selektiv färg	-
Redigera film	Välj start./slutpunkt Spara vald bildruta
Jämförelse sida vid sida ²	-

- 1 Endast tillgängligt när **MENU**-knappen trycks in och fliken väljs i menyerna.
- 2 Endast tillgängligt när eller -knappen trycks in för att visa retuscheringsmenyn i helskärmsläge.

MIN MENY (280)

Lägg till objekt	Visningsmenyn Fotograferingsmeny Menyn Anpassade inställningar Inställningsmeny Retuscheringsmenyn
Ta bort objekt *	-
Rangordna objekt	-
Välj flik	Min meny Inställningshistorik

- * Objekt kan också raderas genom att markera dem i MIN MENY och trycka på ()-knappen två gånger.





Innehållsförteckning

Index för frågor och svar.....	ii
Menyalternativ	iv
För säkerhets skull.....	xviii
Obs!	xx
Förpackningens innehåll.....	xxiv

Introduktion 1

Bli bekant med kameran.....	1
Kamerahuset.....	1
Funktionsratten.....	5
Ratten för utlösarläge.....	6
Kontrollpanelen.....	7
Sökaren.....	8
Informationsdisplayen.....	9
Kommandorattarna.....	12
Monitorskydd BM-14.....	17
Kameramenyer.....	18
Använda kameramenyerna.....	19
De första stegen.....	21
Ladda batteriet.....	21
Sätt i batteriet.....	23
Montera ett objektiv.....	25
Grundläggande inställningar.....	27
Sätt i ett minneskort.....	29
Formatera minneskortet.....	31
Justera sökarens fokus.....	33

Grunderna för fotografering och bildvisning 35

”Peka och klicka”-fotografering (lägena  och ).....	35
Steg 1: Slå på kameran.....	35
Steg 2: Välj läge  eller 	36
Steg 3: Komponera bilden.....	37
Steg 4: Fokusera.....	38
Steg 5: Fotografera.....	38

Kreativ fotografering (Motivlägen).....	40
👤 Porträtt.....	41
🏞️ Landskap.....	41
👶 Barn.....	41
🏊 Sport.....	41
🌿 Närbild.....	42
🌃 Nattporträtt.....	42
🌃 Nattlandskap.....	42
🎉 Fest/inomhus.....	42
🌊 Strand/snö.....	43
🌅 Solnedgång.....	43
🌁 Skymning/gryning.....	43
🐾 Husdjursporträtt.....	43
💡 Levande ljus.....	44
🌸 Blommor.....	44
🍂 Höstfärger.....	44
🍴 Mat.....	44
👤 Silhuett.....	45
📅 Högdagerbild.....	45
📷 Lågdagerbild.....	45
Grundläggande bildvisning.....	46
Radera oönskade fotografier.....	47

Fotografering med livevisning 49

Fokusering i livevisning.....	51
Livevisningsdisplay: Fotografering med livevisning.....	53
Informationsdisplay: Fotografering med livevisning.....	55
Manuell fokusering.....	55

Filmlivevisning 57

Index.....	60
Livevisningsdisplay: Filmlivevisning.....	61
Informationsdisplay: Filmlivevisning.....	62
Bildområde.....	63
Filminställningar.....	65
Visa filmer.....	67
Redigera filmer.....	69
Beskära filmer.....	69
Spara valda bildrutor.....	72

Lägena P, S, A och M 73

P: Programautomatik.....	75
S: Slutartidsstyrd automatik	76
A: Bländarstyrd automatik.....	77
M: Manuell.....	78
Långtidsexponeringar (Endast läge M).....	79

Användarinställningar: Lägena U1 och U2 81

Spara användarinställningar.....	81
Hämta användarinställningar.....	82
Återställ användarinställningar	82

Utlösarläge 83

Välja ett utlösarläge.....	83
Självutlösare och fjärrkontroll-lägena	85
Läget uppfälld spegel.....	88

Alternativ för bildlagring 89

Bildområde	89
Bildkvalitet och storlek.....	93
Bildkvalitet.....	93
Bildstorlek.....	95
Använda två minneskort	96

Fokus 97

Autofokus.....	97
Autofokusläge.....	97
AF-områdesläge.....	99
Val av fokuspunkt	101
Fokuslås	102
Manuell fokusering.....	103

ISO-känslighet 105

Automatisk ISO-känslighet	107
---------------------------------	-----

Exponering	109
Mätning	109
Autoexponeringslås	110
Exponeringskompensation	112
Vitbalans	115
Finjustering av vitbalans	117
Välja färgtemperatur.....	120
Förinställ manuellt.....	121
Bildoptimering	129
Picture Controls	129
Välja en Picture Control	129
Ändra Picture Controls.....	131
Skapa anpassade Picture Controls	134
Dela anpassade Picture Controls	136
Bevara detaljer i högdagrar och skuggor	137
Aktiv D-Lighting	137
HDR (stort dynamiskt omfång)	139
Fotografering med blix	143
Använda den inbyggda blixten	143
Blixtläge.....	144
Blixtkompensation	148
FV-lås	149
Andra fotograferingsalternativ	151
Tvåknappsåterställning: Återställ standardinställningar.....	151
Gaffling	153
Multiexponering.....	160
Intervalltimerfotografering	164
Timelapse-film.....	168
Icke-CPU-objektiv.....	172
GPS-enheten GP-1	175

Mer om bildvisning

177

Helskärmsläge	177
Fotoinformation	179
Miniatyrbildsvisning	185
Kalendervisning	186
Ta en närmare titt: Visningszoom	187
Skydda fotografier från radering	188
Radera fotografier	189
Helskärms-, miniatyrbilds- och kalendervisning	189
Visningsmenyn	190

Anslutningar


193




Ansluta till en dator	193
Innan kameran ansluts	193
Ansluta kameran	194
Skriva ut fotografier	196
Ansluta skrivaren	196
Skriva ut en bild i taget	197
Skriva ut flera bilder	199
Skapa en DPOF-utskriftsorder: Utskriftsjobb	202
Visa fotografier på TV	204



Menyguide

207

▶ Visningsmenyn: <i>Hantera bilder</i>	207
Visningsmapp	207
Dölj bild	208
Monitoralternativ för visning	209
Kopiera bild(er)	209
Visning av tagen bild	212
Efter radering	212
Rotera hög	212
Bildspel	213
📷 Fotograferingsmenyn: <i>Fotograferingsalternativ</i>	214
Återställ fotograferingsmenyn	214
Lagringsmapp	215
Namnge fil	216
Automatisk distorsionskontroll	217
Färgrymd	217
Vinjetteringskontroll	218
Brusreducering för lång exp. (Brusreducering för långtidsexponering)	218
Brusreducering för högt ISO	218

 Anpassade inställningar: <i>Finjustera kamerainställningar</i>	219
Återställ anpassade inställn.....	221
a: Autofokus	221
a1: Välj AF-C-prioritet.....	221
a2: Välj AF-S-prioritet	221
a3: Fokusföljning med låsning	222
a4: AF-punktsbelysning	222
a5: Loopa val av fokuspunkt	222
a6: Antal fokuspunkter.....	223
a7: Inbyggd AF-hjälplampa.....	223
b: Mätning/exponering	224
b1: ISO-känslighetssteg	224
b2: EV-steg för exp.kontroll.....	224
b3: Enkel exponeringskomp.	225
b4: Centrumvägt område.....	226
b5: Finjustera optimal exponer.....	226
c: Timers/AE-lås.....	226
c1: AE-lås via avtryckaren.....	226
c2: Väntelägestimer.....	227
c3: Självutlösare.....	227
c4: Fördröjning av monitoravst.....	228
c5: Avst.timer för fjärrkontroll.....	228
d: Fotografering/visning	228
d1: Signal.....	228
d2: Rutnät i sökaren.....	229
d3: Visning/justering av ISO-tal	229
d4: Skärmtips	229
d5: Bildhastighet för CL-läget	229
d6: Max antal exponer. i följd	230
d7: Filnummersekvens	230
d8: Informationsdisplay	231
d9: Lcd-belysning.....	231
d10: Exponeringsfördröjning	231
d11: Blixtvarning	231
d12: Batterityp i MB-D14	232
d13: Batteriordning	233
e: Gaffling/blixt	234
e1: Blixtsynkhastighet	234
e2: Blixtslutartid.....	235
e3: Blixtstyrning för inb. blixt.....	236
e4: Exponeringskomp. för blixt.....	240
e5: Modelleringsblixt	241
e6: Automatisk gaffling.....	241
e7: Gafflingsföljd	241

f: Reglage	241
f1: OK-knappen (Fotogr.läge)	241
f2: Tilldela Fn-knapp	242
f3: Tilldela granskningsknapp	244
f4: Tilldela AE-L/AF-L-knapp	244
f5: Anpassa kommandorattar	245
f6: Släpp knapp och använd ratt	246
f7: Funktion utan minneskort	246
f8: Invertera indikatorer	246
f9: Tilld.  -knapp på MB-D14	247
g: Film	247
g1: Tilldela Fn-knapp	247
g2: Tilldela granskningsknapp	248
g3: Tilldela AE-L/AF-L-knapp	248
g4: Tilldela avtryckare	248
 Inställningsmenyn: <i>Kamerainställning</i>	249
Formatera minneskort	250
Monitors ljusstyrka	250
Referensbild för dammbortt.	251
Flimmerreducering	252
Tidszon och datum	253
Språk (Language)	253
Bildkommentar	253
Automatisk bildrotering	254
Batteriinformation	255
Information om upphovsrätt	256
Spara/ladda inställningar	257
Virtuell horisont	258
AF-finjustering	259
Eye-Fi-överföring	260
Firmwareversion	260
 Retuscheringsmenyn: <i>Skapa retuscherade kopior</i>	261
Skapa retuscherade kopior	262
D-Lighting	264
Korrigerig av röda ögon	264
Beskär	265
Monokrom	266
Filtereffekter	267
Färgbalans	268
Bildöverlägg	269
NEF (RAW)-bearbetning	271
Ändra storlek	272
Snabbretuscherig	273
Räta upp	274
Distorsionskontroll	274
Fisheye-objektiv	274
Färgläggningsbild	275

Färgteckning.....	275
Perspektivkontroll.....	275
Miniatyreffekt	276
Selektiv färg.....	277
Jämförelse sida vid sida	279
 Min meny/  Inställningshistorik	280
Inställningshistorik	283

Teknisk information

285

Kompatibla objektiv.....	285
Externa blixtenheter (Speedlights).....	292
Nikon Creative Lighting System (CLS).....	293
Övriga tillbehör	297
Ansluta en strömkontakt och nätadapter.....	299
Vård av kameran.....	300
Förvaring.....	300
Rengöring.....	300
Lågpassfiltret.....	301
"Rengör nu"	301
"Rengör vid start/avstängn."	302
Manuell rengöring.....	303
Vård av kamera och batteri: Varningar.....	306
Tillgängliga inställningar	309
Standardinställningar	312
Exponeringsprogram (Läge P)	315
Felsökning	316
Display	316
Fotografering (Alla lägen).....	317
Fotografering (P, S, A, M)	319
Bildvisning	320
Övrigt	321
Felmeddelanden	322
Specifikationer	326
Godkända minneskort.....	334
Minneskortskapacitet	335
Batteriets livslängd.....	337
Index.....	338

För säkerhets skull











Undvik att skada Nikon-produkten, dig själv eller andra genom att läsa och följa nedanstående säkerhetsföreskrifter innan du börjar använda kameran. Förvara säkerhetsanvisningarna på en plats där alla som använder produkten har tillgång till dem.

Följande ikon anger vilka följderna kan bli om föreskrifterna i avsnittet inte följs:



Denna ikon indikerar en varning. Läs alla varningar innan du använder den här Nikon-produkten, för att undvika risk för personskador.

■ VARNINGAR

-  **Se till att solen inte hamnar i bilden**
Se till att inte solen hamnar i bilden när du fotograferar bakgrundsbelysta motiv. Solljus som fokuseras i kameran när solen är i eller nära bilden kan orsaka brand.
-  **Titta inte rakt in i solen genom sökaren**
Det finns risk för bestående ögonskador om man tittar rakt in i solen eller en annan stark ljuskälla genom sökaren.
-  **Använda sökarens dioptrijusteringskontroll**
Var försiktig när du använder sökarens dioptrijusteringskontroll med ögat mot sökaren, så att du inte oavsiktligt sticker fingret i ögat.
-  **Stäng genast av produkten i händelse av tekniskt fel**
Koppla genast bort nätadaptern och ta bort batteriet om produkten eller nätadaptern (säljs separat) ryker eller luktar konstigt. Var försiktig så att du inte bränner dig. Fortsatt användning kan resultera i personskador. Ta ut batteriet och kontakta sedan en Nikon-auktoriserad serviceverkstad för kontroll av produkten.
-  **Använd inte produkten i närheten av lättantändlig gas**
Använd aldrig elektronisk utrustning i närheten av lättantändlig gas, eftersom det finns risk för explosion och brand.
-  **Låt inte barn ha kameraremmen runt halsen**
Ett barn som har kameraremmen runt halsen kan strypas.
-  **Förvara produkten utom räckhåll för barn**
Underlåtenhet att följa ovanstående försiktighetsåtgärd kan leda till personskador. Tänk dessutom på att små komponenter kan utgöra en kvävningsrisk. Om ett barn skulle svälja en komponent som ingår i denna kamera, kontakta omedelbart en läkare.
-  **Ta inte isär produkten**
Du kan skada dig om du rör delar inuti produkten. Om ett fel uppstår ska du överlåta ev. reparationsarbete till en fackman. Om du råkar tappa eller stöta till produkten så att den öppnas, tar du bort batteriet och/eller nätadaptern och lämnar in produkten på en Nikon-auktoriserad serviceverkstad.
-  **Vidrör inte kameran, batteriet eller laddaren under en längre period medan enheterna är påslagna eller används**
Enhetens delar blir varma. Om den kommer i direkt kontakt med huden under en längre tid kan det leda till lågtemperaturbrännskador.
-  **Rikta inte blixten mot föraren av ett fordon**
Underlåtenhet att följa ovanstående försiktighetsåtgärd kan leda till olyckor.
-  **Undvik kontakt med flytande kristaller**
Var försiktig om monitorn går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glaset, och undvik att de flytande kristallerna från monitorn kommer i kontakt med hud, ögon eller mun.

Hantera blixten med försiktighet

- Om du använder kameran med blytt i närheten av hud eller andra föremål kan det leda till brännskador.
- Om blixten utlöses nära en persons ögon kan detta orsaka tillfällig synförsämring. Var särskilt försiktig när du fotograferar småbarn. Då bör blixten aldrig vara närmare än en meter från motivet.

Hantera batterierna varsamt

Batterier kan läcka eller explodera till följd av ovarsam hantering. Iaktta följande försiktighetsåtgärder när du hanterar batterier till produkten:

- Använd endast batterier som är godkända för användning med den här produkten.
- Undvik att kortsluta eller att ta isär batteriet.
- Kontrollera att produkten är avstängd innan du byter batteri. Om du använder en nätadapter kontrollerar du att den inte är inkopplad.
- Försök inte att sätta i batteriet upp och ned eller åt fel håll.
- Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
- Sänk inte ned batteriet i vatten och utsätt det inte för väta.
- Sätt på polskyddet innan du transporterar batteriet. Transportera eller förvara inte batteriet tillsammans med metallföremål, t.ex. halsband eller hårspännen.
- Batterier kan börja läcka om de är helt urladdade. Undvik skador på produkten genom att avlägsna batteriet om det är urladdat.
- Sätt på polskyddet och förvara batteriet på en sval, torr plats när det inte används.
- Batteriet kan vara varmt direkt efter användning eller om produkten drivs med batteri under en längre tid. Stäng av kameran och låt batteriet svalna innan du tar ur det.
- Avbryt genast all användning om batteriet ändrar färg eller form.

Hantera laddaren enligt anvisningarna

- Se till att den alltid är torr. Annars finns det risk för brand eller elektriska stötar.
- Damm på eller i närheten av stickkontaktens metalldelar ska tas bort med en torr duk. Fortsatt användning kan i annat fall resultera i brand.
- Rör inte vid nätkabeln och gå inte i närheten av laddaren under åskväder. Det medför risk för elektriska stötar.
- Nätkabeln får inte modifieras, vikas eller böjas hårt. Ställ inte inte tunga föremål på den och utsätt den inte för hög värme eller öppen låga. Om isoleringen skadas så att ledarna syns ska nätkabeln undersökas av en Nikon- auktoriserad serviceverkstad. Annars finns det risk för brand eller elektriska stötar.
- Hantera inte stickkontakten eller laddaren med våta händer. Det medför risk för elektriska stötar.
- Använd inte med resetransformatörer eller adapterar som utformats för att omforma en spänning till en annan och ej heller med DC-till-AC-omformare, som omformar likström till växelström. Detta kan skada produkten eller föranleda överhettning eller risk för brand.

Använd rätt kablar

När du ansluter kablar i in- och utgångskontaktarna ska du endast använda de kablar som medföljer produkten eller som säljs av Nikon.

CD-ROM-skivor

CD-ROM-skivorna med program och handböcker får inte spelas upp i vanliga CD-spelare. Om man spelar CD-ROM-skivor i en CD-spelare avsedd för musik kan man skada hörseln eller utrustningen.

Obs!

- Ingen del av handböckerna för den här produkten får reproduceras, överföras, skrivas av, översättas till ett annat språk eller lagras i ett dokumentationssystem i någon form eller med några medel, utan föregående skriftligt medgivande från Nikon.
- Nikon förbehåller sig rätten att när som helst, utan föregående meddelande, ändra specifikationerna för maskinvara- och program som beskrivs i dessa handböcker.
- Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador som har uppkommit till följd av användningen av denna produkt.
- Alla rimliga åtgärder har vidtagits för att säkerställa att informationen i de här handböckerna är exakt och så fullständig som möjligt. Skulle du mot förmodan upptäcka fel eller brister är vi tacksamma om du påtalar felaktigheterna för närmaste Nikon-återförsäljare (se separat kontaktlista).

Meddelanden till kunder i Europa

VARNING

RISK FÖR EXPLOSION OM BATTERIET BYTS UT MOT FEL TYP. SKROTA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT INSTRUKTIONERNA.

Denna symbol indikerar att elektrisk och elektronisk utrustning måste lämnas till separat insamling.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Den här produkten ska lämnas till separat insamling vid en särskild samlingsplats. Släng inte produkten tillsammans med det vanliga hushållsavfallet.
- Separat insamling och återvinning hjälper till att spara på naturresurserna och förhindrar den negativa påverkan på människors hälsa och på miljön som kan inträffa vid felaktig kassering.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.

Denna symbol anger att batteriet måste lämnas in till separat insamling.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Alla batterier, oavsett om de är märkta med denna återvinningssymbol eller inte, måste sopsorteras och lämnas in för återvinning. Det får inte slängas bland hushållssoporna.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.

Anmärkning angående kopierings- och reproduktionsförbud

Observera att även enbart innehav av material som har kopierats eller reproducerats digitalt med hjälp av en skanner, digitalkamera eller annan liknande enhet kan vara straffbart enligt lag.

- **Material som inte får kopieras eller reproduceras enligt lag**

Det är förbjudet att reproducera sedlar, mynt, värdepapper, statsobligationer eller premieobligationer, även om sådana kopior eller avbildningar är märkta med ordet "Öakta" eller liknande.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera sedlar, mynt eller värdepapper som används i andra länder.

Det är förbjudet att utan föregående tillstånd av vederbörlig myndighet kopiera eller reproducera oanvända frimärken eller förfrankerade vykort som ges ut av staten.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera frimärken som ges ut av staten och certifierade dokument som anges i gällande lagstiftning.

- **Anmärkningar beträffande särskilda kopior och reproduktioner**

Varningar har utfärdats beträffande kopiering och reproduktion av värdehandlingar som ges ut av privata företag (aktier, fakturor, checkar, presentkort osv.), busskort eller kuponger, förutom då ett rimligt antal kopior behövs för användning av ett företag. Det är även förbjudet att kopiera eller reproducera pass som har utfärdats av statliga myndigheter, licenser som getts ut av offentliga myndigheter och privata grupper, ID-kort samt biljetter, t.ex. busskort och måltidskuponger.

- **Upphovsregler**

Kopiering och reproduktion av upphovsrättskyddade verk som böcker, musik, målningar, träsnitt, kartor, ritningar, filmer och fotografier regleras av nationella och internationella upphovsrättslagar. Använd inte den här produkten i syfte att framställa olagliga kopior eller på något sätt som strider mot gällande upphovsrättslagar.

Kassering av datalagringsenheter

Observera att den ursprungliga bildinformationen inte raderas helt och hållet om du raderar bilder eller formaterar ett minneskort eller andra datalagringsenheter. Raderade filer kan ibland återställas från kasserade lagringsenheter med hjälp av kommersiellt tillgängliga program, vilket kan medföra risk för uppsåtlig användning av personliga bilddata. Det är ditt ansvar att skydda din data mot denna risk för missbruk.

Innan du kasserar en datalagringsenhet eller säljer eller ger den till någon annan, bör du radera samtliga data med hjälp av ett kommersiellt borttagningsprogram, eller formatera enheten och sedan helt och hållet fylla den igen med bilder som inte innehåller någon privat information (t.ex. bilder på en blå himmel). Ta även bort ev. bilder som du använder för att förinställa manuellt (☐ 121). Var försiktig när du kasserar datalagringsenheter så du inte skadar dig.

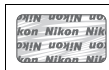
AVC Patent Portfolio License

DEN HÄR PRODUKTEN ÄR LICENSIERAD UNDER AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FÖR PERSONLIGT OCH ICKE-KOMMERSIELLT BRUK FÖR EN KONSUMENT FÖR (i) KODNING AV VIDEO I ENLIGHET MED AVC-STANDARD ("AVC-VIDEO") OCH/ELLER (ii) AVKODNING AV AVC-VIDEO SOM HAR KODATS AV EN KONSUMENT I SAMBAND MED PERSONLIG OCH ICKE-KOMMERSIELL AKTIVITET OCH/ELLER ERHÅLLITS FRÅN EN VIDEOLEVERANTÖR SOM HAR LICENSIERATS FÖR ATT TILLHANDAHÅLLA AVC-VIDEO. INGEN LICENS GES ELLER ÄR UNDERFÖRSTÅDD FÖR NÅGON ANNAN ANVÄNDNING. MER INFORMATION KAN FÅS FRÅN MPEG LA, L.L.C. SE <http://www.mpegla.com>

Använd endast elektroniktillbehör från Nikon

Nikons kameror är utformade för att möta mycket höga standarder och de innehåller avancerade elektroniska kretsar. Endast elektroniska tillbehör från Nikon (inklusive laddare, batterier, nätadaptorer och blyttillbehör) som är certifierade av Nikon för specifik användning med den här digitalkameran från Nikon är tillverkade för att användas inom de användar- och säkerhetskrav som gäller för den här elektroniska kretsen.

Det finns risk att kameran kan skadas och garantin kan uppgöra gälla om du använder andra elektroniktillbehör än de från Nikon. Användning av litiumjonbatterier från tredje part som inte bär den holografiska Nikon-förseglingen som visas till höger kan leda till felfunktion hos kameran eller resultera i att batterierna överhettas, tar eld, går sönder eller läcker.



Kontakta en lokal Nikon-auktorerad återförsäljare om du vill veta mer om tillbehör från Nikon.

Använd endast tillbehör från Nikon

Endast tillbehör från Nikon som är certifierade av Nikon speciellt för användning med denna digitalkamera från Nikon är konstruerade för att uppfylla de användar- och säkerhetskrav som gäller. DET FINNS RISK ATT KAMERAN SKADAS OCH GARANTIN KAN UPPHÖRA ATT GÄLLA OM DU ANVÄNDER ANDRA TILLBEHÖR ÄN DE FRÅN NIKON.

Service av kameran och tillbehören

Kameran är en precisionsenhet och kräver regelbunden service. Nikon rekommenderar genomgång av kameran av återförsäljaren eller en Nikon-auktorerad servicerepresentant en gång om året eller vartannat år och service vart tredje till femte år (mot avgift). Regelbunden genomgång och service rekommenderas särskilt vid yrkesmässig användning av kameran. Alla tillbehör som används regelbundet tillsammans med kameran, t.ex. objektiv eller blyxtar (säljs separat), bör tas med vid genomgång eller service av kameran.

Innan du tar viktiga bilder

Se till att ta ett testfoto och kontrollera att kameran fungerar som den ska innan du tar bilder av viktiga händelser (exempelvis bröllop eller innan du tar med dig kameran på en resa). Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador eller inkomstförluster till följd av felfunktion hos produkten.

Livslångt lärande

Som en del av Nikons engagemang i fortlöpande produktsupport och utbildning, finns kontinuerligt uppdaterad information tillgänglig online på följande webbplatser:

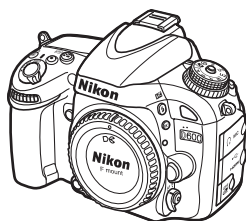
- **Användare i USA:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Användare i Europa och Afrika:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Användare i Asien, Oceanien och Mellanöstern:** <http://www.nikon-asia.com/>

På de här webbplatserna finns aktuell produktinformation, tips, svar på vanliga frågor (FAQ), samt allmänna råd om digital bildbearbetning och fotografering. Ytterligare information kan finnas hos närmaste Nikon-återförsäljare. Kontaktinformation finns på följande webbadress:

<http://imaging.nikon.com/>

Förpackningens innehåll

Se till att alla föremål i denna lista följde med kameran. *Minneskort säljs separat.*



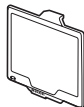
- Kamera D600



- BS-1 lock till tillbehörssko



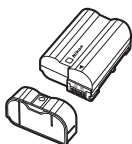
- Ögonmussla DK-21



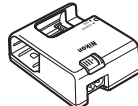
- Monitorskydd BM-14



- Kamerahuslock BF-1B



- EN-EL15 uppladdningsbart litiumjonbatteri (med polskydd)



- Batteriladdare MH-25 (Väggnätadapter medföljer endast i länder eller regioner där det behövs. Formen på strömkabeln beror på försäljningslandet.)



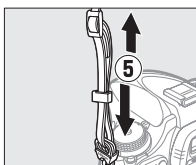
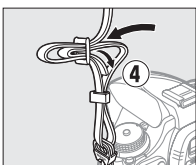
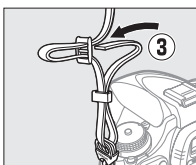
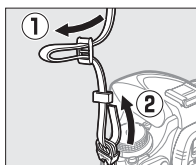
- Sökarlock DK-5

- Rem AN-DC8
- USB-kabel UC-E15
- ViewNX 2 CD-skiva
- *Användarhandbok* (denna guide)
- Garanti

Minneskort säljs separat.

Kamerarem

Sätt fast remmen ordentligt i de två fästena på kamerahuset så som visas nedan.



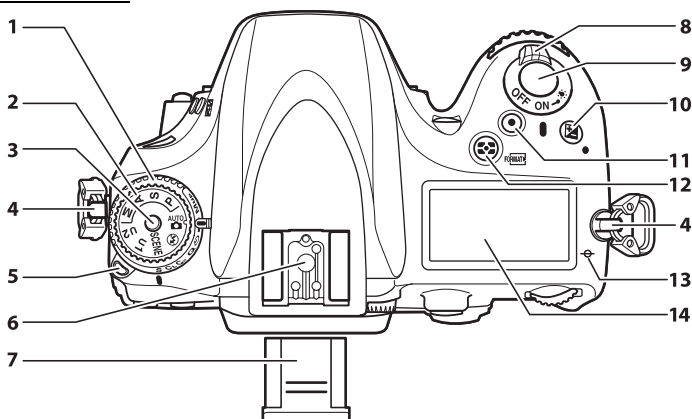


Introduktion

Bli bekant med kameran

Ägna först lite tid åt att bekanta dig med kamerakontrollerna och skärmarna. Detta avsnitt kan vara bra att gå tillbaka till när du läser resten av handboken.

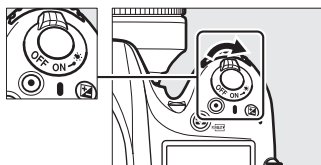
Kamerahuset



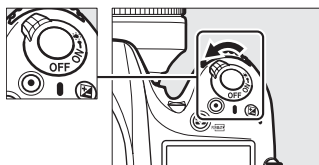
1 Ratt för utlösarläge.....6, 83	10 -knapp Exponeringskompensation..... 112 Tvåknappsåterställning 151
2 Funktionsratt 5	11 Filminspelningsknapp58
3 Upplåsningsknapp för funktionsratt 5	12 -knapp Mätning 109 Formatera minneskort31
4 Ögla för kamerarem	13 Skärpeplansmarkering (∅)..... 103
5 Upplåsningsknapp till ratt för utlösarläge6, 83	14 Kontrollpanel.....7
6 Tillbehörssko (för extra blixtenhet).....292	
7 Lock till tillbehörssko292	
8 Strömbrytare 1	
9 Avtryckare 38, 39	

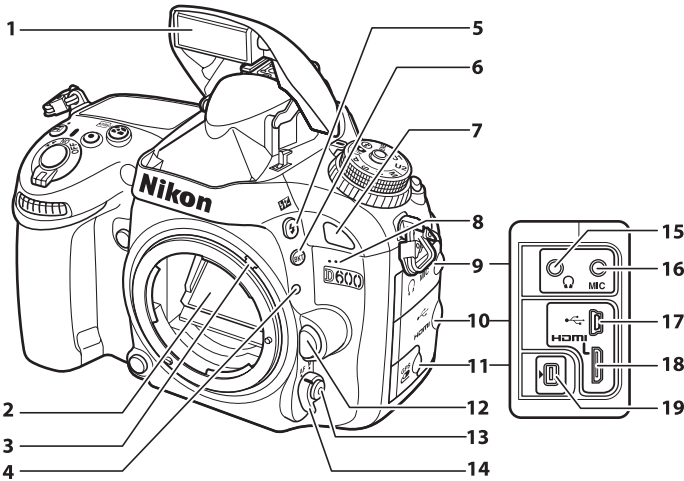
Strömbrytaren

Slå på kameran genom att vrida på strömbrytaren så som visas.



Stäng av kameran genom att vrida på strömbrytaren så som visas.



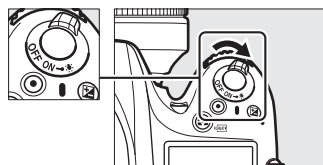


<p>1 Inbyggd blytt 143</p> <p>2 Spegel 88, 303</p> <p>3 Kopplingspak för mätare 328</p> <p>4 Objektivets monteringsmarkering 26</p> <p>5 ☑/☒-knapp Blyttläge 143 Blyttkompensation 148</p> <p>6 BKT-knapp Gaffling 153, 156, 158</p> <p>7 Infrarödmottagare (fram) 86</p> <p>8 Inbyggd mikrofon 58, 65</p> <p>9 Lock för ljudanslutning 61, 298</p>	<p>10 Lock för HDMI/USB-kontakt 194, 196, 204</p> <p>11 Lock för tillbehörskontakt 298</p> <p>12 Objektivlåsknapp 26</p> <p>13 AF-lägesknapp 51, 98, 100</p> <p>14 Knapp för val av fokusläge 97, 103</p> <p>15 Anslutning för hörlurar 61</p> <p>16 Anslutning för extern mikrofon 61</p> <p>17 USB-kontakt Ansluta till en dator 194 Ansluta till en skrivare 196</p> <p>18 HDMI-minikontakt 204</p> <p>19 Tillbehörskontakt 175, 298</p>
---	---

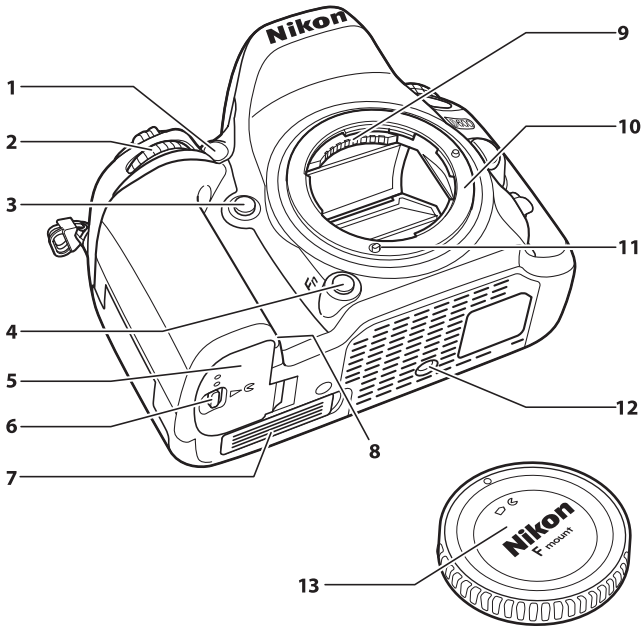
LCD-belysningar

Genom att vrida strömbrytaren mot **☑** aktiveras väntelägestimern och kontrollpanelens bakgrundsbelysning (LCD-belysning), vilket gör att displayen kan läsas i mörker. Sedan strömbrytaren har släppts upp och återgår till läget **ON** förblir belysningen tänd i sex sekunder medan väntelägestimern är aktiv eller tills slutaren utlöses eller strömbrytaren vrids mot **☒** igen.

Strömbrytare



Kamerahuset (Fortsättning)

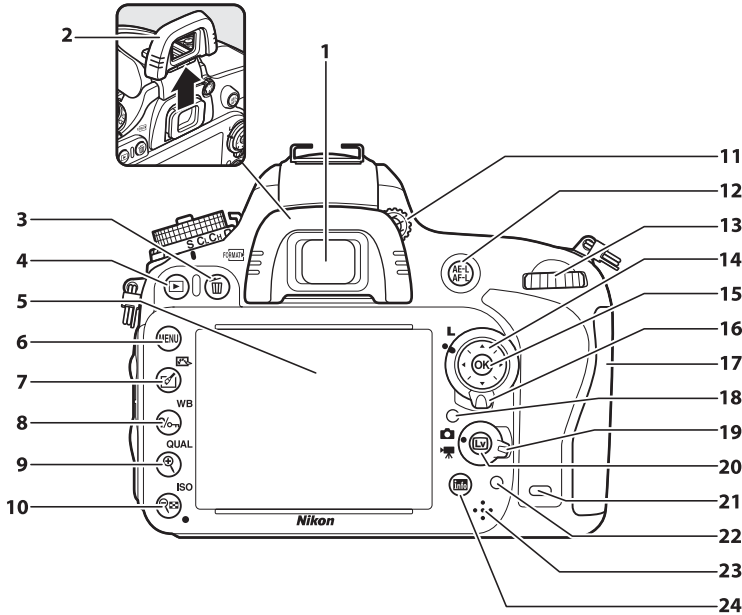


1	AF-hjälplampa.....	223
	Lampa för självutlösare.....	86
	Lampa för röda ögon-reducering.....	145
2	Sekundärratt.....	12, 245
3	Knapp för förhandsgranskning av skärpedjup	60, 77, 244, 248
4	Fn -knapp (funktion).....	92, 149, 174, 242
5	Lucka för batterifack.....	23
6	Batteriluckans spärr.....	23

7	Lock till kontakt för externt batteripack MB-D14	297
8	Lock för strömkontakt.....	299
9	CPU-kontakter	
10	Objektivfäste.....	26, 103
11	AF-koppling	
12	Stativgänga	
13	Kamerahuslock.....	25, 298

Mikrofon och högtalare

Placera inte mikrofonen eller högtalaren i närheten av magnetiska enheter. Underlåtenhet att följa denna försiktighetsåtgärd kan påverka data som finns på de magnetiska enheterna.



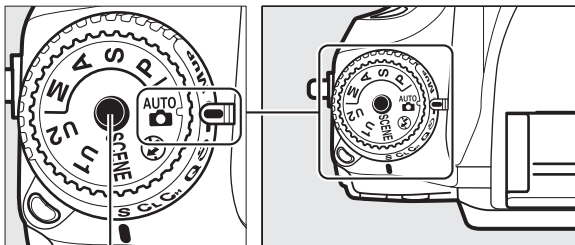
1	Okular.....	33
2	Ögonmussla.....	86
3	/QUAL-knapp	
	Radera.....	47, 189
	Formatera minneskort.....	31
4	-knapp	
	Bildvisning.....	46, 177
5	Monitor	
	Visa inställningar.....	9
	Livevisning.....	49, 57
	Visa bilder.....	46
	Helskärmsläge.....	177
6	MENU-knapp	
	Meny.....	18, 207
7	/QUAL-knapp	
	Retuschera.....	69, 261
	Picture Control.....	50, 129
8	/WB-knapp	
	Hjälp.....	18
	Skydda.....	188
	Vitbalans.....	115, 117, 120
9	/QUAL-knapp	
	Bildvisning inzoomning.....	187
	Bildkvalitet/storlek.....	93, 95

10	/ISO-knapp	
	Bildvisning utzoomning/miniatyrbilder	
	185, 186
	ISO-känslighet.....	105
	Automatisk ISO-känslighet.....	107
	Tvåknappsåterställning.....	151
11	Dioptrijusteringskontroll.....	33
12	-knapp	
	Använda AE/AF-låsknappen.....	102, 110, 244
13	Primär kommandoratt.....	12, 245
14	Multiväljare.....	19
15	-knapp (OK).....	19, 241
16	Fokusväljarlås.....	101
17	Lucka till minneskortsfack.....	29
18	Sensor för omgivningsljus för automatisk reglering av monitorns ljusstyrka.....	53, 250
19	Livevisningsväljare	
	Fotografering med livevisning.....	49
	Filmlivevisning.....	57
20	-knapp.....	49, 57
21	Infrarödmottagare (bak).....	86
22	Åtkomstlampa för minneskort.....	29, 38
23	Högtalare.....	67
24	-knapp (info).....	9, 11

Funktionsratten

Kameran kan användas med de lägen som listas nedan. För att välja ett läge, tryck på funktionsrattens upplåsningsknapp och vrid funktionsratten.

Funktionsratt

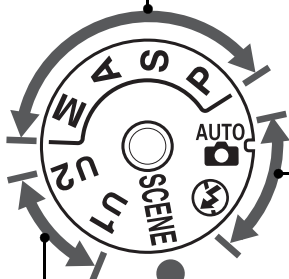


Upplåsningsknapp för funktionsratt

Lägena P, S, A och M

Välj dessa lägen för full kontroll över kamerainställningarna.

- **P**—Programautomatik (☐ 75)
- **S**—Slutartidsstyrd automatik (☐ 76)
- **A**—Bländarstyrd automatik (☐ 77)
- **M**—Manuell (☐ 78)



Autolägen

Välj dessa lägen för enkel, peka och klicka-fotografering.

-  **Auto** (☐ 35)
-  **Auto (blixt avstängd)** (☐ 35)

Motivlägen (☐ 40)

Kameran optimerar automatiskt inställningarna för att passa det valda motivet. Gör ditt val i enlighet med det motiv som fotograferas.

Lägena U1 och U2 (☐ 81)

Spara och hämta anpassade fotograferingsinställningar.

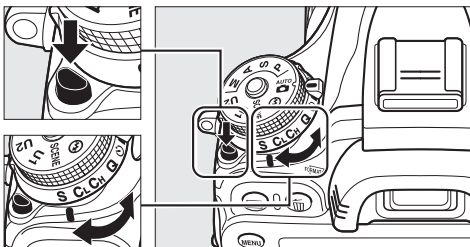
Icke-CPU-objektiv

Icke-CPU-objektiv (☐ 285) kan endast användas i lägena **A** och **M**. Om ett annat läge väljs när ett icke-CPU-objektiv är monterat inaktiveras avtryckaren.




Ratten för utlösarläge

För att välja ett utlösarläge, tryck på låset till ratten för utlösarläge och vrid ratten till önskad inställning (83).

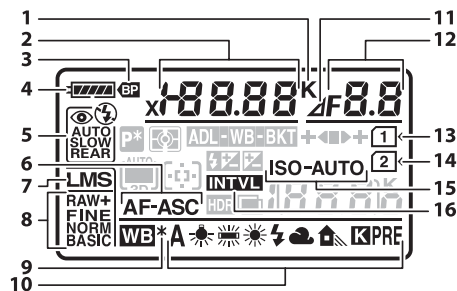
Uppläsningknapp till ratt för utlösarläge



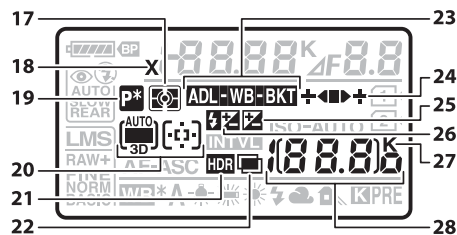
Ratt för utlösarläge

Läge	Beskrivning
 S Enkelbild	En bild tas varje gång avtryckaren trycks in.
 CL Långsam serietagning	Kameran tar bilder med låg hastighet medan avtryckaren hålls intryckt.
 CH Snabb serietagning	Kameran tar bilder med hög hastighet medan avtryckaren hålls intryckt.
 Q Tyst läge	Som för enkelbild, men ljud från kameran minskas.
  Självutlösare	Ta bilder med självutlösaren.
  Fjärrkontroll	Ta bilder med en fjärrkontroll ML-L3 (säljs separat).
 MUP Uppfälld spegel	Fäll upp spegeln innan bilder tas.

Kontrollpanelen



1	Färgtemperaturindikator.....	120
2	Slutartid	76, 78
	Exponeringskompensationsvärde	112
	Blixtkompensationsvärde.....	148
	Finjustering av vitbalans.....	118
	Färgtemperatur.....	115, 120
	Förinställt värde för vitbalans.....	121
	Antal bilder i exponerings- och blixtgafflingssekvens	153
	Antal bilder i vitbalansgafflingssekvens	156
	Antal intervaller vid intervalltimerfotografering	165
	Brännvidd (icke-CPU-objektiv).....	172



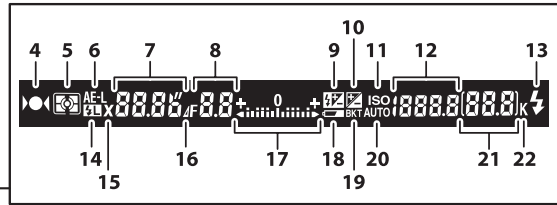
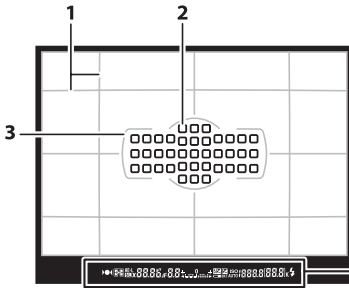
17	Mätning.....	109
18	Blixtsynkindikator.....	234
19	Indikator för flexibelt program.....	75
20	Indikator för automatiskt AF-område	99
	Indikator för AF-områdesläge	100
	Indikator för 3D-följning.....	99
21	HDR-indikator.....	140
22	Indikator för multiexponering.....	161

3	Batteriindikator för MB-D14.....	233
4	Batteriindikator	35
5	Blixtläge	144
6	Autofokusläge	97
7	Bildstorlek.....	95
8	Bildkvalitet.....	93
9	Indikator för finjustering av vitbalans	118
10	Vitbalans	115
11	Stoppindikator för bländare	73, 288
12	Bländare (f-nummer)	77, 78
	Bländare (antal stopp).....	73, 288
	Gafflingsökning.....	154, 156
	Antal bilder i ADL-gafflingssekvens	158
	Antal bilder per intervall	165
	Maximal bländare (icke-CPU-objektiv)	174
	Indikator för datorläge	195
13	Indikator för minneskort (Fack 1)	30, 96
14	Indikator för minneskort (Fack 2)	30, 96
15	Indikator för ISO-känslighet	105
	Indikator för automatisk ISO-känslighet.....	108
16	Indikator för intervalltimerfotografering.....	166
	Timelapse-indikator.....	170

23	Exponerings- och blixtgafflingsindikator	153
	Indikator för vitbalansgaffling.....	156
	ADL-gafflingsindikator	158
24	Förloppsindikator för gaffling	153, 156, 158
25	Indikator för exponeringskompensation.....	112
26	Indikator för blixtkompensation.....	148
27	"K" (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar)	36
28	Antal återstående exponeringar.....	36
	Antal återstående bilder innan minnesbufferten blir full	38, 84, 335
	ISO-känslighet	105
	Indikator för lagring av förinställt värde för vitbalans	122
	Mängd Aktiv D-Lighting	138
	Indikator för timelapse-inspelning	170
	Manuellt objektivnummer	174
	Indikator för motivläge	195
	HDMI-CEC-anslutningsindikator.....	205



Sökaren



1	Kompositionsrutnät (visas när På väljs för Anpassad inställning d2)	229	14	Indikator för FV-lås	149
2	Fokuspunkter 38, 101, 222 AF-områdesläge	99	15	Blixtsynindikator	234
3	Markeringar för AF-område	33, 37, 179	16	Stoppindikator för bländare	73, 288
4	Fokusindikering	38, 102, 103	17	Exponeringsindikator	78
5	Mätning	109		Visning av exponeringskompensation	112
6	Lås för autoexponering (AE)	110		Lutningsindikator	243
7	Slutartid	76, 78	18	Varning för lågt batteri	35
	Autofokusläge	97	19	Exponerings- och blixtgafflingsindikator	153
8	Bländare (f-nummer)	77, 78		Indikator för vitbalansgaffling	156
	Bländare (antal stopp)	73, 288		ADL-gafflingsindikator	158
9	Indikator för blixtkompensation	148	20	Indikator för automatisk ISO-känslighet	108
10	Indikator för exponeringskompensation	112		Antal återstående exponeringar	36
11	Indikator för ISO-känslighet	105		Antal återstående bilder innan minnesbufferten blir full	38, 84, 335
12	ISO-känslighet	105		Indikator för lagring av förinställt värde för vitbalans	122
	Mängd Aktiv D-Lighting	138		Exponeringskompensationsvärde	112
	AF-områdesläge	99		Blixtkompensationsvärde	148
13	Blixt klar-indikator	39, 231	22	"K" (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar)	36

Inget batteri

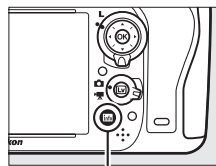
När batteriet är helt urladdat eller inget batteri är isatt släcks bilden i sökaren ned. Detta är normalt och tyder inte på något fel. Sökarbilden återgår till det normala igen när ett fulladdat batteri sätts i.

Kontrollpanelen och sökarbilderna

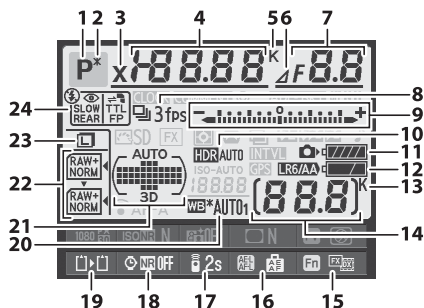
Kontrollpanelens och sökarbildernas ljusstyrka varierar med temperaturen, och displayernas svarstider kan bli längre vid låga temperaturer. Detta är normalt och tyder inte på något fel.

Informationsdisplayen

Tryck på **Info**-knappen för att visa slutartid, bländare, antalet återstående exponeringar, AF-områdesläge och annan fotograferingsinformation på monitorn.



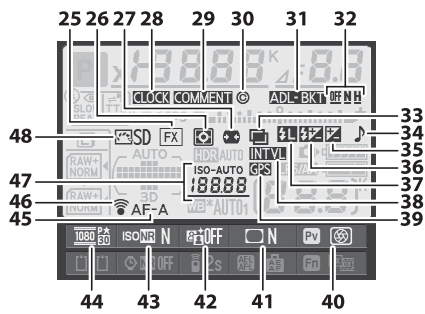
Info-knapp



1	Fotograferingsläge.....	35, 40, 73
2	Indikator för flexibelt program.....	75
3	Blixtsynkindikator.....	234
4	Slutartid	76, 78
	Exponeringskompensationsvärde	112
	Blixtkompensationsvärde.....	148
	Antalet bilder i exponerings- och blixtgafflingssekvens	153
	Antalet bilder i vitbalansgafflingssekvens	156
	Brännvidd (icke-CPU-objektiv).....	172
	Färgtemperatur.....	115, 120
5	Färgtemperaturindikator.....	120
6	Stoppindikator för bländare	73, 288
7	Bländare (f-nummer).....	77, 78
	Bländare (antal stopp).....	73, 288
	Gafflingsökning.....	154, 155
	Antalet bilder i ADL-gafflingssekvens	158
	Maximal bländare (icke-CPU-objektiv)	174

8	Utlösarläge	6, 83
	Bildhastighet vid serietagning	229
9	Exponeringsindikator	78
	Visning av exponeringskompensation.....	112
	Förloppsindikator för gaffling	
	Exponerings- och blixtgaffling	153
	Vitbalansgaffling	156
10	HDR-indikator.....	140
	HDR exponeringsskillnad	140
11	Kamerabatteriindikator.....	35
12	Display för batterityp i MB-D14.....	232
	Batteriindikator för MB-D14.....	232
13	"K" (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar)	36
14	Antal återstående exponeringar.....	36
	Indikator för timelapse-inspelning	170
	Manuellt objektivnummer	174
15	Tilldela Fn -knapp.....	242
16	Tilldela AE-L/AF-L -knapp.....	244
17	Fjärrstyrningsläge.....	85
18	Indikator för brusreducering för lång exponering	218
19	Funktion för kortet i fack 2	96
20	Vitbalans	115
	Indikator för finjustering av vitbalans	118
21	Indikator för automatiskt AF-område.....	100
	Indikator för fokuspunkter	101
	Indikator för AF-områdesläge	100
	Indikator för 3D-följning	100
22	Bildkvalitet.....	93
23	Bildstorlek.....	95
24	Blixtläge	144





25	Bildområdesindikator.....	90
26	Mätning	109
27	Automatisk distorsionskontroll	217
28	Indikator "Kameraklockan har inte ställts in"	28, 253
29	Bildkommentarsindikator	253
30	Information om upphovsrätt	256
31	Exponerings- och blixtgafflingsindikator.....	153
	Indikator för vitbalansgaffling	156
	ADL-gafflingsindikator.....	158

32	Mängd ADL-gaffling	138
33	Indikator för multiexponering	162
34	Ljudindikator	228
35	Indikator för exponeringskompensation	112
36	Indikator för blixtkompensation.....	148
37	Indikator för FV-lås.....	149
38	Indikator för intervalltimerfotografering	166
	Timelapse-indikator.....	170
39	Indikator för GPS-anslutning.....	175
40	Tilldela knapp för förhandsgranskning av skärpedjup.....	244
41	Indikator för vinjetteringskontroll.....	218
42	Indikator för aktiv D-Lighting.....	138
43	Indikator för brusreducering för högt ISO.....	218
44	Filminställningar.....	65
45	Autofokusläge.....	97
46	Indikator för Eye-Fi-anslutning.....	260
47	Indikator för ISO-känslighet.....	105
	ISO-känslighet.....	105
	Indikator för automatisk ISO-känslighet	108
48	Indikator för Picture Control	130

Stänga av monitorn

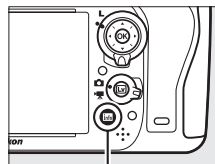
För att radera fotograferingsinformation från monitorn, tryck på -knappen två gånger till eller tryck ned avtryckaren halvvägs. Monitorn stängs av automatiskt om inga åtgärder utförs under ca 10 sekunder.

Se även

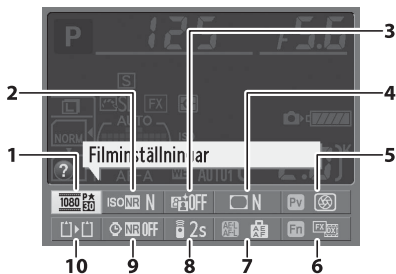
För information om att välja hur länge monitorn ska förbli påslagen, se Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**, 228). För information om att ändra färgen på bokstäverna på informationsdisplayen, se Anpassad inställning d8 (**Informationsdisplay**, 231).

■ Ändra inställningar på informationsdisplayen

Tryck på **info**-knappen på informationsdisplayen för att ändra inställningarna för alternativen som listas nedan. Markera olika alternativ med multiväljaren och tryck på **OK** för att visa alternativen för det markerade alternativet.




info-knapp



1	Filminställningar	65
2	Brusreducering för högt ISO	218
3	Aktiv D-Lighting	137
4	Vinjetteringskontroll	218
5	Tilldela knapp för förhandsgranskning av skärpedjup	244
6	Tilldela Fn -knapp	242
7	Tilldela AE-L/AF-L -knapp	244
8	Fjärrstyrningsläge	85
9	Brusreducering för lång exponering	218
10	Funktion för kortet i fack 2	96

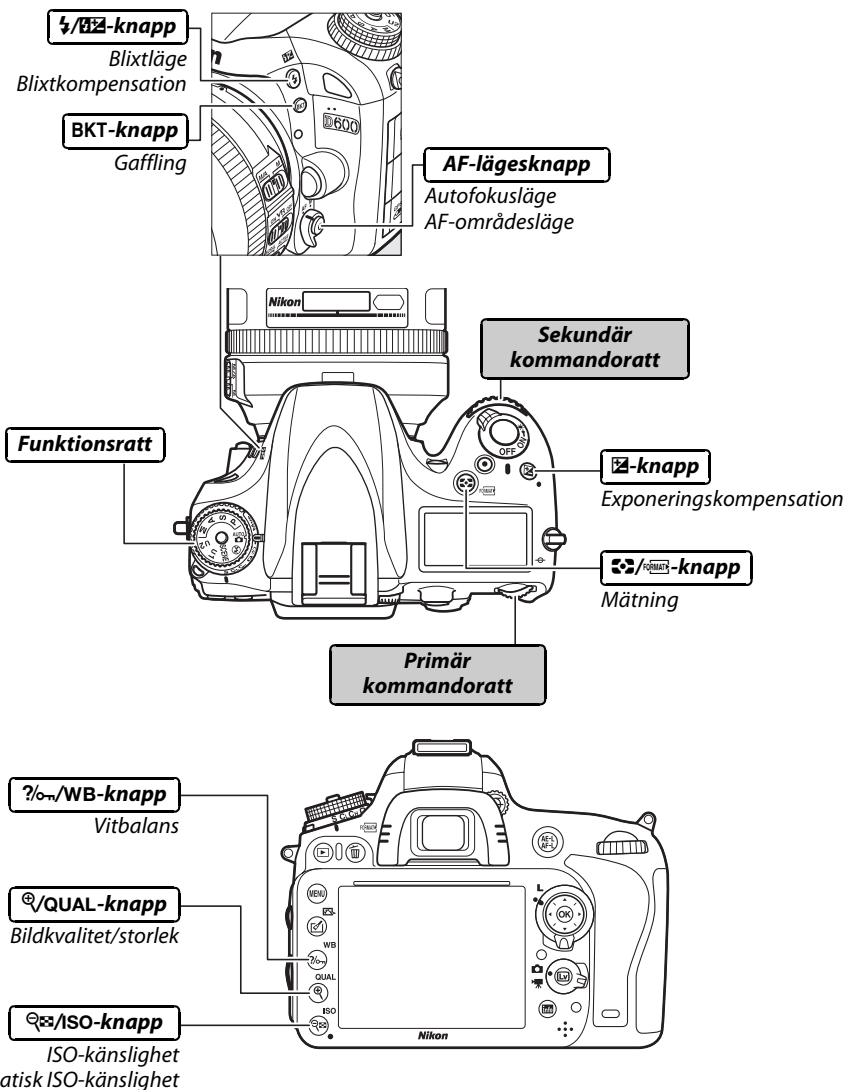
Verktygstips

Ett verktygstips som visar namnet på valt alternativ visas på informationsdisplayen. Verktygstips kan stängas av med Anpassad inställning d4 (**Skärmtips**;  229).



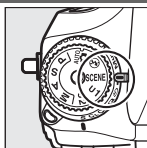
Kommandorattarna

Den primära och sekundära kommandoratten används ensam eller i kombination med andra kontroller för att justera en mängd olika inställningar.



■ ■ Motivläge

Välj ett motiv (SCENE; 40).



SCENE-läge



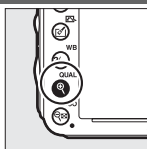
Primär
kommandoratt



Monitor

■ ■ Bildkvalitet och bildstorlek

Ställ in bildkvalitet (93).



(QUAL)-knapp

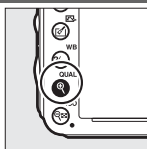


Primär
kommandoratt



Kontrollpanel

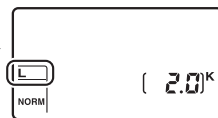
Välj en bildstorlek (95).



(QUAL)-knapp



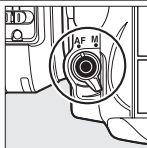
Sekundär
kommandoratt



Kontrollpanel

■ ■ Autofokus

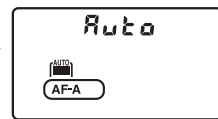
Välj ett autofokusläge (98).



AF-lägesknapp

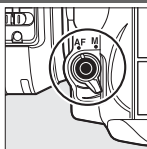


Primär
kommandoratt



Kontrollpanel

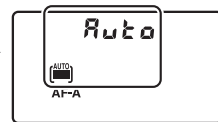
Välj ett AF-områdesläge (100).



AF-lägesknapp



Sekundär
kommandoratt

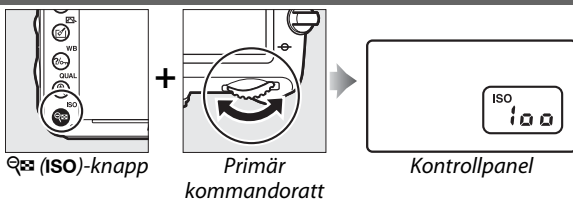


Kontrollpanel

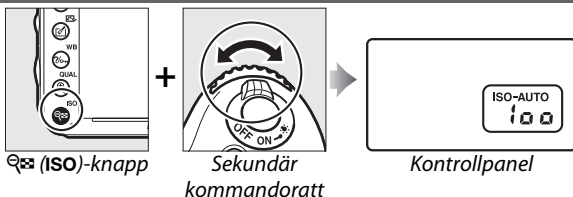


ISO-känslighet

Ställ in ISO-känslighet (☐ 105).

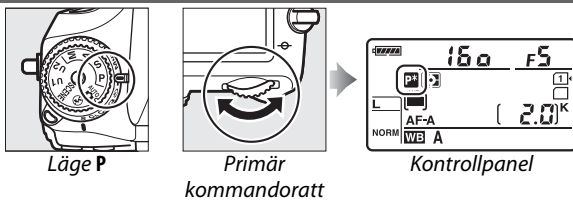


Ställ in automatisk ISO-känslighet (☐ 107).

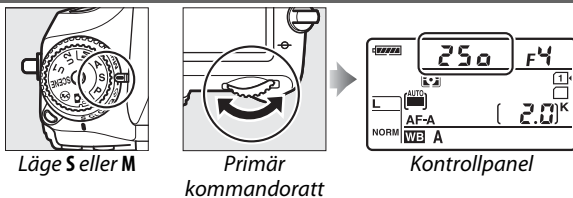


Exponering

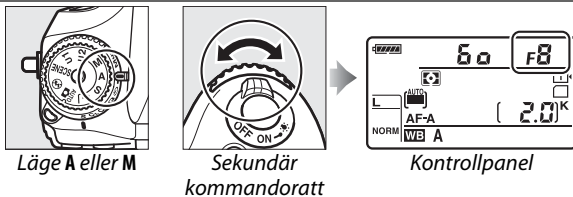
Välj en kombination av bländare och slutartid (läge P; ☐ 75).



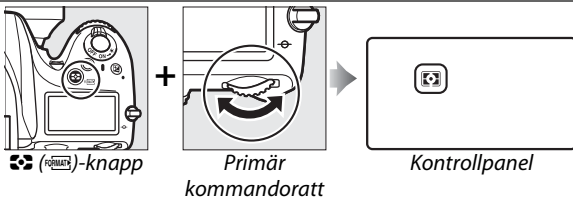
Välj en slutartid (läge S eller M; ☐ 76, 78).



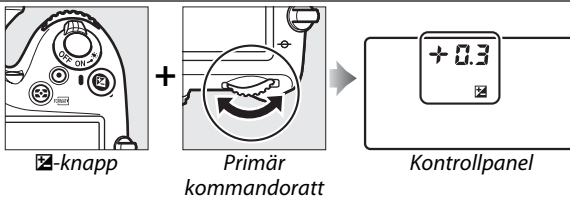
Välj en bländare (läge A eller M; ☐ 77, 78).



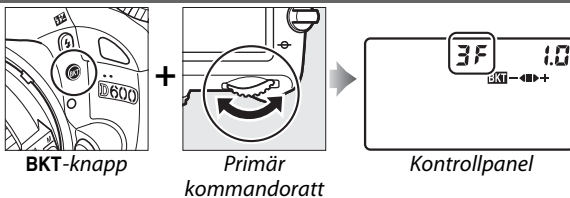
Välj ett alternativ för mätning (läge P, S, A eller M; ☐ 109).



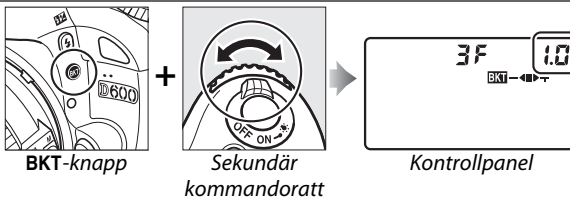
Ställ in exponeringskompensation (läge **P, S, A** eller **M**; □ 112).



Aktivera eller avbryt gaffling/välj antal bilder i gafflingssekvensen (läge **P, S, A** eller **M**; □ 153).

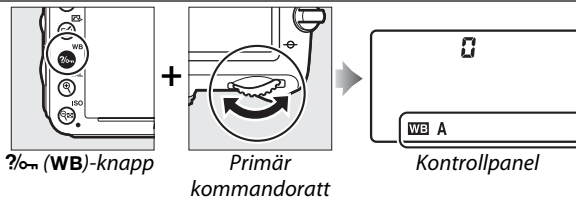


Välj gafflingsökning (läge **P, S, A** eller **M**; □ 154).

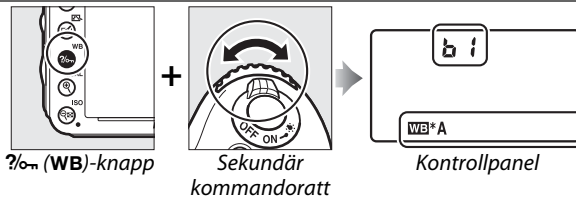


■ Vitbalans

Välj ett alternativ för vitbalans (läge **P, S, A** eller **M**; □ 115).

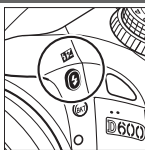


Finjustera vitbalans (□ 117), ställ in färgtemperatur (□ 120) eller välj ett förinställt värde för vitbalans (□ 121) i läge **P, S, A** eller **M**.



■ ■ Blixinställningar

Välj ett blixtläge (☐ 144).

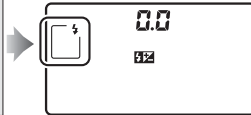


⚡ (Blix)-knapp

+

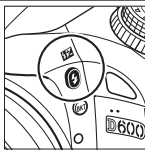


Primär
kommandoratt



Kontrollpanel

Ställ in blixtkompensation (läge P, S, A eller M; ☐ 148).

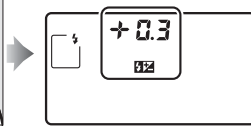


⚡ (Blix)-knapp

+



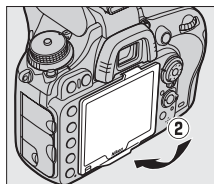
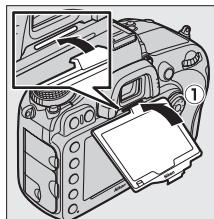
Sekundär
kommandoratt



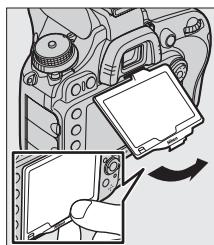
Kontrollpanel

Monitorskydd BM-14

Ett genomskinligt plastskydd medföljer kameran för att monitorn inte ska bli smutsig och skydda den när kameran inte används. För att fästa skyddet, för in den utskjutande delen på skyddet i den matchande fördjupningen ovanför kameramonitorn (①) och tryck på skyddets undersida tills det klickar på plats (②).

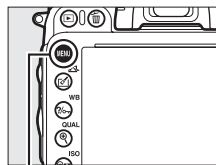


För att avlägsna skyddet, håll ordentligt i kameran och dra försiktigt ut undersidan av skyddet så som visas till höger.



Kameramenyer

Du kan nå de flesta fotograferings-, bildvisnings- och inställningsalternativen via kamerans menyer. Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna.



MENU-knapp

Flikar

Välj mellan följande menyer:

- : **Bildvisning** (☞ 207)
- : **Fotografering** (☞ 214)
- : **Anpassade inställningar** (☞ 219)
- : **Inställningar** (☞ 249)
- : **Retuschering** (☞ 261)
- : **Min meny** eller **Inställningshistorik** (standard är **Min meny**; ☞ 280)



Reglaget visar positionen i den aktuella menyn.

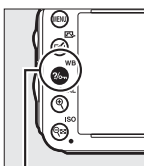
Aktuella inställningar visas med ikoner.

Menyalternativ

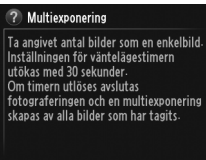
Alternativ i aktuell meny.



Om en -ikon visas i det nedre vänstra hörnet på monitorn kan hjälpavsnittet visas genom att du trycker på (WB)-knappen. När knappen hålls intryckt visas en beskrivning av det alternativ eller den meny som är vald. Tryck på eller för att bläddra genom displayen.

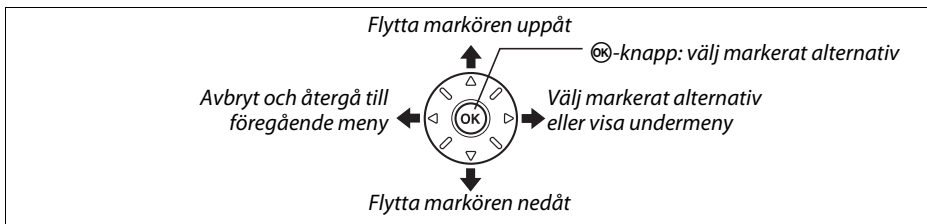


(WB)-knapp



Använda kameramenyerna

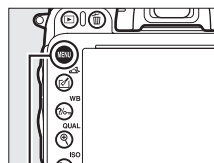
Multiväljaren och **OK**-knappen används för att navigera i kameramenyerna.



Följ stegen nedan för att navigera i menyerna.

1 Visa menyerna.

Du visar menyerna genom att trycka på **MENU**-knappen.



MENU-knapp

2 Markera ikonen för den aktuella meny.

Tryck på **◀** för att markera ikonen för den aktuella meny.



3 Välj en meny.

Tryck på **▲** eller **▼** för att välja önskad meny.



4 Placera markören i den valda meny.

Tryck på **▶** för att placera markören i den valda meny.



5 Markera ett menyalternativ.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett menyalternativ.



6 Visa alternativ.

Tryck på ► för att visa alternativ för det valda menyalternativet.



7 Markera ett alternativ.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett alternativ.



8 Välj det markerade alternativet.

Tryck på **OK** för att välja det markerade alternativet.
Tryck på **MENU**-knappen för att avbryta utan att göra något val.



Observera följande:

- Menyalternativ som visas i grått är inte tillgängliga.
- Även om att trycka på ► oftast har samma effekt som att trycka på **OK** så finns det vissa fall när ett val endast kan göras genom att trycka på **OK**.
- Tryck in avtryckaren halvvägs för att stänga menyerna och återgå till fotograferingsläge (□ 39).

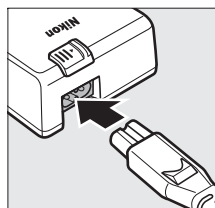
De första stegen

Ladda batteriet

Kameran strömförsörjs med det medföljande uppladdningsbara litiumjonbatteriet EN-EL15. För att maximera fotograferingstiden, ladda batteriet i den medföljande batteriladdaren MH-25 före användning. Ungefär två timmar och trettiofem minuter krävs för att ladda batteriet helt när det är helt urladdat.

1 Anslut strömkabeln.

Anslut strömkabeln. Använd stickkontakten i den position som visas till höger. Roterar inte.

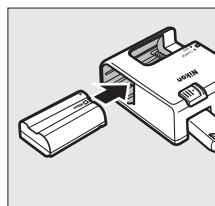


2 Ta bort polskyddet.

Ta bort polskyddet från batteriet.

3 Sätt i batteriet.

Placera batteriet i batterifickan så som illustrationen på laddaren visar.



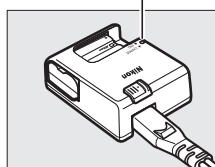
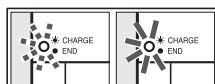
4 Koppla in laddaren.

Lampan **CHARGE (LADDAR)** blinkar sakta medan batteriet laddas.

Ladda batteriet

Ladda batteriet inomhus vid en omgivande temperatur mellan 5–35 °C. Batteriet laddas inte om dess temperatur är under 0 °C eller över 60 °C.

Batteriet laddas Laddning slutförd

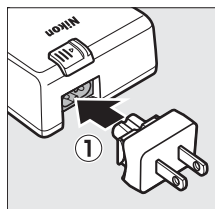


5 Ta ur batteriet när laddningen är klar.

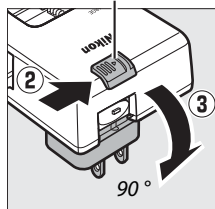
Laddningen är klar när lampan **CHARGE (LADDAR)** slutar blinka. Ta bort batteriet och koppla ur batteriladdaren.

Nätadapter för vägguttag

Beroende på i vilket land eller region laddaren är köpt, kan det hända att även en nätadapter för vägguttag medföljer. Använd adaptern genom att sätta den i laddarens nätuttag (1). Skjut nätadapters lås i den riktning som visas (2) och rotera adaptern 90° för att fixera den i positionen som visas (3). Upprepa stegen i omvänd ordning för att ta bort adaptern.



*Lås för nätadapter
vägg*



Sätt i batteriet

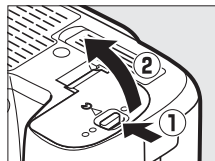
Vrid strömbrytaren till **OFF** innan batteriet sätts i.

☑ Sätta i och ta ur batterier

Stäng alltid av kameran innan du sätter i eller tar ur batterier.

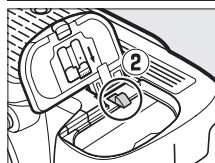
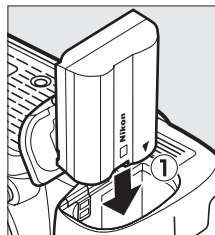
1 Öppna luckan för batterifacket.

Lossa (1) och öppna (2) luckan för batterifacket.



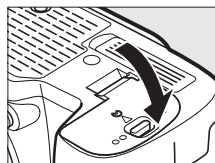
2 Sätt i batteriet.

Sätt in batteriet i den riktning som visas (1) och använd batterispärren för att hålla den orangea batterispärren åt sidan. Spärren håller batteriet på plats när det är helt isatt (2).



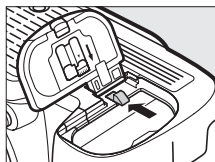
Batterispärr

3 Stäng luckan för batterifacket.



☑ Ta ur batteriet

Slå av kameran och öppna luckan för batterifacket. Tryck batterispärren i pilarnas riktning för att lossa batteriet och ta sedan ut batteriet för hand.



Batteriet och laddaren

Läs och följ varningarna och försiktighetsanvisningarna på sidorna xviii–xix och 306–308 i denna handbok. Använd inte batteriet vid temperaturer lägre än 0 °C eller över 40 °C. Detta kan skada batteriet eller försämra dess prestanda. Kapaciteten kan minska och laddningstiden öka vid batteritemperaturer från 0 °C till 15 °C och från 45 °C till 60 °C.

Om lampan **CHARGE (LADDAR)** blinkar snabbt (ungefär åtta gånger per sekund) under laddningen, kontrollera att temperaturen befinner sig inom det rekommenderade området och koppla sedan ur laddaren och ta ur och sätt tillbaka batteriet. Om problemet kvarstår, upphör omedelbart med användandet och ta med batteriet och laddaren till inköpsstället eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.

Kortslut inte laddarens poler; om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till överhettning och skador på laddaren. Flytta inte laddaren eller vidrör batteriet under laddning. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan i mycket sällsynta fall resultera i att laddaren visar att laddningen är avslutad när batteriet endast är delvis laddat. Ta ur och sätt tillbaka batteriet för att påbörja laddningen igen. Batterikapaciteten kan tillfälligt minska om batteriet laddas i låga temperaturer eller används i en temperatur under den temperatur i vilken det laddades. Om batteriet laddas i en temperatur under 5 °C visar indikatorn för batterilivslängd i displayen för **Batteriinformation** (☞ 255) en tillfällig minskning.

Batteriet kan vara varmt direkt efter användning. Vänta tills batteriet har svalnat innan du laddar upp det igen.

Den medföljande strömkabeln och nätadaptern för vägguttag ska endast användas tillsammans med MH-25. Använd endast laddaren med kompatibla batterier. Koppla från laddaren när den inte används.

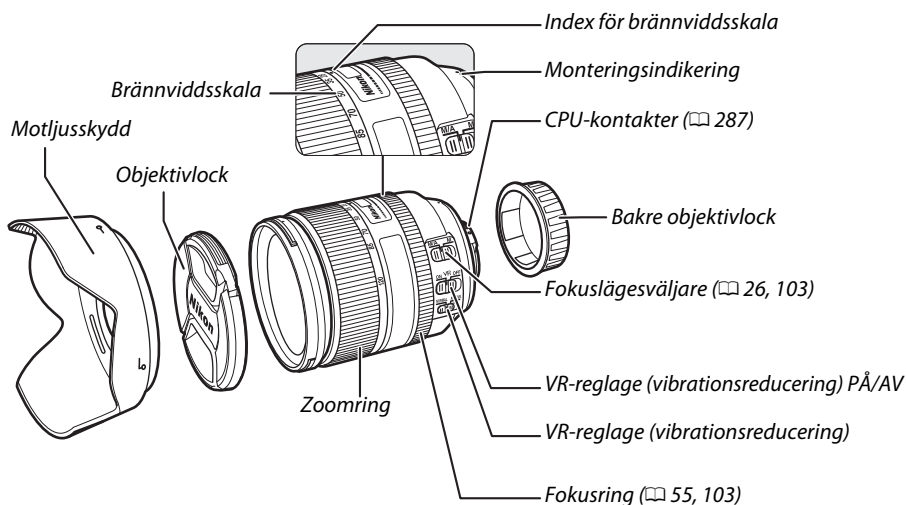
En märkbar minskning av tiden som ett fulladdat batteri behåller sin laddning när det används i rumstemperatur tyder på att det behöver bytas ut. Köp ett nytt EN-EL15-batteri.

Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15

Det medföljande EN-EL15 delar information med kompatibla enheter och möjliggör för kameran att visa batteriets laddningsstatus i sex nivåer (☞ 35). Alternativet **Batteriinformation** i inställningsmenyn visar batteriladdning, batterilivslängd och antal bilder som tagits sedan batteriet laddades senast (☞ 255).

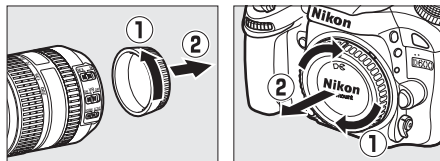
Montera ett objektiv

Var försiktig så att det inte kommer in damm i kameran när objektivet tas bort. Objektivet AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR används i handboken i illustrationssyfte.



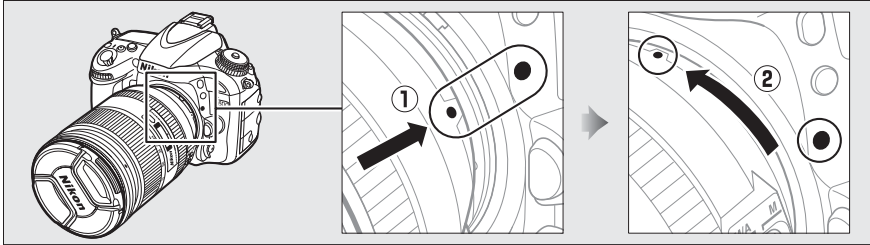
1 Stäng av kameran.

2 Ta av det bakre objektivlocket och kamerahuset.

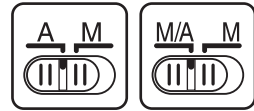


3 Montera objektivet.

Rikta in monteringsmarkeringen på objektivet mot monteringsmarkeringen på kamerahuset och sätt objektivet i kamerans bajonettfattning (①). Var försiktig så att du inte trycker på objektivlåsknappen, och vrid objektivet moturs tills det fäster med ett klick (②).



Om objektivet är utrustat med en **A-M** eller **M/A-M**-väljare, välj då **A** (autofokus) eller **M/A** (autofokus med manuell styrning).



✎ Avmontera objektivet

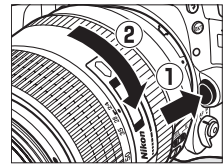
Se till att kameran är avstängd när du tar bort eller byter objektiv. Ta av objektivet genom att hålla objektivlåsknappen (①) intryckt samtidigt som du vrider objektivet medurs. (②). När du har monterat av objektivet, sätt tillbaka objektivlocken och kamerahuslocket.

✓ CPU-objektiv med bländarringar

Om CPU-objektivet är utrustat med en bländarring (☞ 287), lås bländaren vid den lägsta inställningen (det högsta f-numret).

✎ Bildområde

DX-formatets bildområde väljs automatiskt när ett DX-objektiv monteras (☞ 89).



Bildområde

Grundläggande inställningar

En dialogruta för att välja språk visas första gången kameran slås på. Välj ett språk och ställ in tid och datum. Bilder kan inte tas innan du har ställt in tid och datum.

1 Sätt på kameran.

En dialogruta för att välja språk visas.

2 Välj ett språk.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera det önskade språket och tryck på Ⓞ.



3 Välj en tidszon.

En dialogruta för att välja tidszon visas. Tryck på ◀ eller ▶ för att markera den lokala tidszonen (fältet **UTC** visar skillnaden mellan den valda tidszonen och UTC-tid (Coordinated Universal Time), i timmar) och tryck på Ⓞ.



4 Välj ett datumformat.

Tryck på ▲ eller ▼ för att välja i vilken ordning år, månad och dag ska visas. Tryck på Ⓞ för att gå vidare till nästa steg.



5 Slå på eller stäng av sommartid.

Alternativ för sommartid visas. Sommartid är av som standardinställning; om sommartid används i den lokala tidszonen, tryck då på ▲ för att markera **På** och tryck på Ⓞ.



6 Ställ in datum och tid.

Dialogrutan som ses till höger visas. Tryck på ◀ eller ▶ för att välja ett alternativ, ▲ eller ▼ för att ändra. Tryck på Ⓞ för att ställa in klockan och återgå till fotoferingsläge.



Ställa in klockan

Inställningar för språk och datum/tid kan ändras när som helst med alternativerna **Språk (Language)** (☞ 253) och **Tidszon och datum** (☞ 253) på inställningsmenyn. Kamerans klocka kan också synkroniseras med GPS-enheter (☞ 175).

Klockbatteriet

Kameraklockan drivs av en oberoende, uppladdningsbar strömkälla, som laddas upp efter behov när huvudbatteriet är installerat eller när kameran drivs av en strömkontakt EP-5B och en nätadapter EH-5b (säljs separat) (☞ 297). Två dagars laddning driver klockan i ungefär tre månader. Om kameran visar en varning när den slås på om att klockan inte är inställd och en **CLOCK**-ikon blinkar på informationsdisplayen är klockbatteriet tomt och klockan har återställts. Ställ in klockan på korrekt tid och datum.

Kameraklockan

Kameraklockan är mindre noggrann än de flesta armbandsur och hushållsklockor. Kontrollera klockan regelbundet mot mera noggranna tidsgivare och ställ om vid behov.



Sätt i ett minneskort

Kameran sparar bilder på Secure Digital (SD)-minneskort (säljs separat; □ 334). Kameran har två minneskortsfack (fack 1 och fack 2); om du bara kommer att använda ett minneskort, sätt då i det i fack 1 (□ 30).

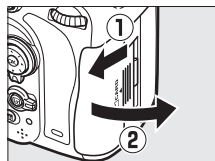
1 Stäng av kameran.

☑ Sätta i och ta ur minneskort

Stäng alltid av kameran innan du sätter i eller tar ur minneskort.

2 Öppna locket till minneskortfacket.

Skjut ut locket till minneskortsfacket (①) och öppna kortfacket (②).

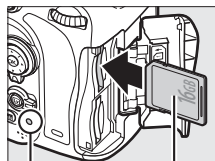


3 Sätt i minneskortet.

Håll i minneskortet så som visas till höger, och skjut in det tills det klickar på plats. Minneskortets åtkomstlampa lyser i några sekunder.

☑ Sätta i minneskort

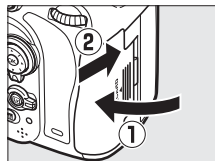
Att sätta i minneskort upp och ned eller bak och fram kan skada kameran eller kortet. Kontrollera att du sätter i kortet åt rätt håll. Locket till minneskortfacket kan inte stängas om kortet inte är korrekt isatt.



Framsida

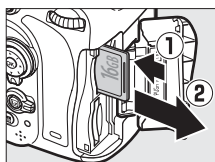
Åtkomstlampa för minneskort

Stäng locket till minneskortsfacket. Om detta är första gången minneskortet används i kameran eller om kortet har formaterats i en annan enhet, formatera då kortet som det beskrivs på sida 31.



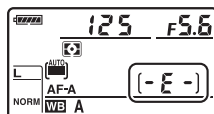
☑ Ta ur minneskort

Efter att ha bekräftat att åtkomstlampan för minneskort inte lyser, stäng av kameran, öppna luckan till minneskortsfacket och mata ut kortet genom att trycka in det (①). Kortet kan sedan avlägsnas för hand (②).



Om inget minneskort finns

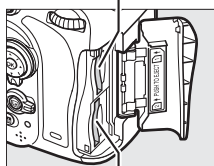
Om kameran stängs av med ett laddat EN-EL15-batteri och inget minneskort är isatt visas (- E -) på kontrollpanelen och i sökaren.



Använda två minneskort

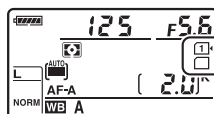
Fack 1 är för huvudkortet; kortet i fack 2 är för säkerhetskopiering eller en sekundär roll. Om standardinställningen **Extrautrymme** är valt för **Funktion för kortet i fack 2** (☐ 96) när två minneskort är isatta används kortet i fack 2 endast när kortet i fack 1 är fullt.

Fack 1

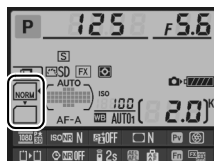


Fack 2

Kontrollpanelen visar det eller de fack som innehåller ett minneskort (exemplet till höger visar de ikoner som visas när det finns ett kort i varje fack). Om minneskortet är fullt eller låst, eller om ett fel har inträffat, blinkar ikonen för det påverkade kortet (☐ 324).



Kontrollpanel



Informationsdisplay

Minneskort

- Minneskort kan vara varma efter användning. Var försiktig när du tar ur minneskort från kameran.
- Stäng av strömmen innan du sätter i eller tar ur minneskort. Ta inte ur minneskort från kameran, slå inte av kameran och ta inte bort eller koppla ur strömkällan under formatering eller medan data sparas, raderas eller kopieras till en dator. Om dessa försiktighetsåtgärder inte följs kan det leda till förlust av data eller skada på kameran eller kortet.
- Vidrör inte kortens kontaktyta med fingrarna eller med metallföremål.
- Kortet får inte böjas, tappas eller utsättas för slag.
- Använd inte våld mot kortets hölje. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skada på kortet.
- Utsätt inte för vatten, värme, hög luftfuktighet eller direkt solljus.
- Formatera inte minneskort på en dator.

Formatera minneskortet





Minneskort måste formateras innan första användningen eller sedan de använts eller formaterats i andra enheter.

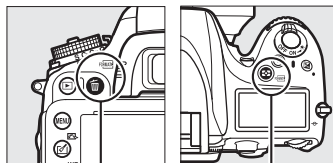
✓ Formatera minneskort



Formatering av minneskort raderar permanent alla data de innehåller. Se till att kopiera alla fotografier och andra data du vill behålla till en dator innan du fortsätter (193).

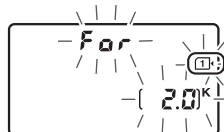
1 Sätt på kameran.

2 Tryck på knapparna (FORMAT) och (FORMAT).



Håll knapparna  (FORMAT) och  (FORMAT) intryckta samtidigt tills ett blinkande **F o r** (formatera) visas i slutartidsvisningen i kontrollpanelen och sökaren. Om två minneskort är isatta väljs kortet i fack 1 (1930); du kan välja kortet i fack 2 genom att rotera den primära kommandoratten. Om du vill avsluta utan att formatera minneskortet, vänta tills **F o r** slutar blinka (ca sex sekunder) eller tryck på vilken knapp som helst förutom knapparna  (FORMAT) och  (FORMAT).



 (FORMAT)-knapp  (FORMAT)-knapp



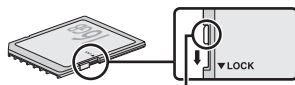
3 Tryck på knapparna (FORMAT) och (FORMAT) igen.

Tryck samtidigt på knapparna  (FORMAT) och  (FORMAT) en gång till medan **F o r** blinkar för att formatera minneskortet. *Ta inte ur minneskortet och ta inte bort eller koppla ifrån strömkällan under formateringen.*

När formateringen är slutförd visar kontrollpanelen och sökaren det antal bilder som kan tas med nuvarande inställningar.

Skrivskyddsspärren

SD-minneskort är utrustade med en skrivskyddsspärr för att förhindra oavsiktlig förlust av data. När denna spärr är i "lock" läge kan bilder inte sparas eller raderas och minneskortet kan inte formateras (en varning visas i monitorn om du försöker trycka ned avtryckaren). För att låsa upp minneskortet, skjut spärren till "skriv"-läge.



Spärr för skrivskydd

Se även

Se sidan 250 för information om formatering av minneskort med alternativet **Formatera minneskort** i inställningsmenyn.



Justera sökarens fokus

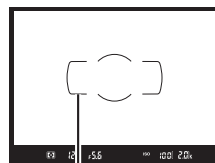
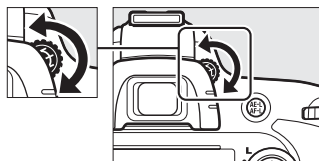
Kameran är utrustad med dioptrijustering för att hantera individuella synvariationer. Kontrollera att displayen i sökaren är i fokus innan du komponerar bilder i sökaren.

1 Sätt på kameran.

Ta av objektivlocket och sätt på kameran.





2 Fokusera sökaren.

Vrid dioptrijusteringskontrollen tills markeringarna för AF-området är i skarpt fokus. Var försiktig när du använder dioptrijusteringskontrollen med ögat mot sökaren, så att du inte petar dig i ögat med ett finger eller en nagel.



Markeringar för AF-område

Justera sökarens fokus



Om du inte lyckas fokusera sökaren så som beskrivs ovan, välj enpunkts servoautofokus (**AF-S**;  97), enpunkts AF ( 99) och mittenfokuspunkten ( 101). Rama sedan in ett motiv med hög kontrast i mittenfokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera kameran. Med kameran fokuserad, använd dioptrijusteringskontrollen för att få motivet i skarpt fokus i sökaren. Om nödvändigt kan sökarens fokus justeras ytterligare med hjälp av korrektionslinser ( 297).





Grunderna för fotografering och bildvisning

”Peka och klicka”-fotografering (lägena och)

Detta avsnitt beskriver hur man tar bilder i -läge (auto), ett automatiskt ”peka och klicka”-läge där de flesta inställningarna kontrolleras av kameran i enlighet med fotograferingsförhållandena, och där blixten avfyras automatiskt om motivet är dåligt upplyst. För att ta bilder med blixten avstängd medan kameran får kontrollera andra inställningar, vrid funktionsratten till  för att välja autoläge (blixt avstängd).



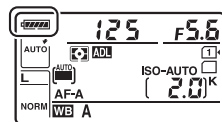
Steg 1: Slå på kameran








1 Sätt på kameran.


Ta av objektivlocket och sätt på kameran. Kontrollpanelen slås på och sökarmbilden lyser.

2 Kontrollera batterinivån.

Kontrollera batterinivån i kontrollpanelen eller sökaren.



Kontrollpanel*	Sökare*	Beskrivning
	—	Batteriet är fulladdat.
	—	Batteriet är delvis urladdat.
	—	
		Låg batterinivå. Ladda batteriet eller förbered ett reservbatteri.
 (blinkar)	 (blinkar)	Avtryckaren inaktiverad. Ladda eller byt batteri.

* Ingen ikon visas när kameran drivs av en strömkontakt EP-5B och nätadapter EH-5b (säljs separat).  visas på informationsdisplayen.

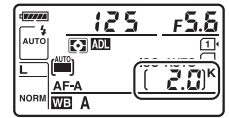
Rengöring av bildsensorn

Kameran vibrerar lågpasfilteret som täcker bildsensorn för att ta bort damm när kameran slås på eller av (☐ 301).

3 Kontrollera antalet återstående exponeringar.

Kontrollpanelen och sökaren visar antalet bilder som kan tas med nuvarande inställningar (värden över 1 000 avrundas nedåt till närmsta hundratal; t.ex. visas värden mellan 2 000 och 2 099 som 2.0 K).

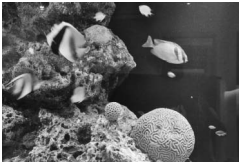
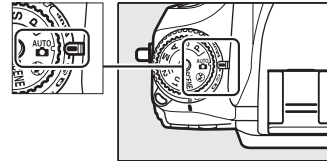
Om två minneskort är isatta visar displayerna hur mycket plats som finns kvar på kortet i fack 1 (☐ 30). När antalet återstående exponeringar når ☐ kommer numret att blinka, **FuLi** eller **FuL** kommer att blinka i slutartidsvisningarna och ikonen för det påverkade kortet kommer att blinka. Sätt i ett annat minneskort (☐ 29) eller radera några bilder (☐ 47, 189).



Steg 2: Välj läge ^{AUTO} eller ⚡

För att fotografera där blixtnedslaget är förbjudet, ta bilder av små barn eller fånga det naturliga ljuset vid svag belysning, vrid funktionsratten till ⚡. Vrid annars funktionsratten till ^{AUTO}.

Funktionsratt



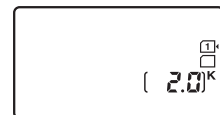
⚡-läge



^{AUTO}-läge

✎ Visning när kameran är avstängd

Om kameran stängs av med ett batteri och ett minneskort isatt fortsätter ikonen för minneskort och antal återstående exponeringar att visas (vissa minneskort kan i sällsynta fall bara visa denna information när kameran är på).




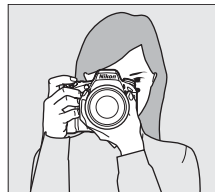
Kontrollpanel

Steg 3: Komponera bilden

1 Förbered kameran.

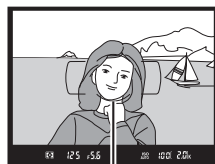
När du använder sökaren vid fotografering, fatta handgreppet med höger hand och låt kamerahuset eller objektivet vila i vänster. Håll armbågarna lätt tryckta mot överkroppen för stöd och placera ena foten ett halvt steg framför den andra så att du står stadigt och håller överkroppen stilla. Håll i kameran så som visas i den nedre av de tre illustrationerna till höger när du tar porträtt med stående orientering.

I läge  ökar slutartiderna när belysningen är svag; användning av stativ rekommenderas.



2 Komponera bilden.

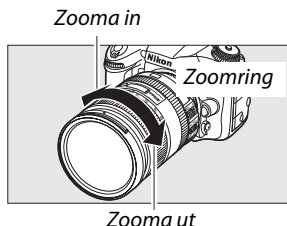
Komponera en bild i sökaren med huvudmotivet inom markeringarna för AF-område.



Markeringar för
AF-område

Använda ett zoomobjektiv

Använd zoomringen för att zooma in på motivet så att det täcker ett större område av bilden, eller zooma ut för att öka det område som är synligt i den slutliga bilden (välj längre brännvidder på objektivets brännviddsskala för att zooma in, och kortare brännvidder för att zooma ut).



Steg 4: Fokusera

1 Tryck in avtryckaren halvvägs.

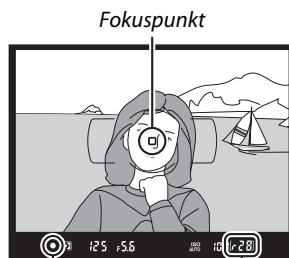
Tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera. Den aktiva fokuspunkten visas. Om motivet är dåligt upplyst kanske blixten fälls upp och AF-hjälplampen kanske tänds.



2 Kontrollera indikatorerna i sökaren.

När fokuseringen utförts visas fokusindikeringen (●) i sökaren.

Fokusindikering	Beskrivning
●	Motiv i fokus.
▶	Fokuspunkten är mellan kameran och motivet.
◀	Fokuspunkten är bakom motivet.
▶◀ (blinkar)	Kameran kan inte fokusera med autofokus. Se sida 98.

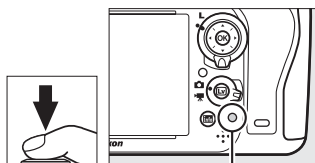


Fokusindikering Buffertkapacitet

När avtryckaren trycks in halvvägs visas antalet exponeringar som kan lagras i minnesbufferten ("84") i sökaren.

Steg 5: Fotografera

Ta bilden genom att försiktigt trycka in avtryckaren hela vägen ned. Åtkomstlampan för minneskort bredvid locket till minneskortfacket lyser medan bilden sparas på minneskortet. *Mata inte ut minneskortet och ta inte bort eller koppla loss strömkällan innan lampan har släckts och lagringen av bilden är avslutad.*



Åtkomstlampan för minneskort

✎ Avtryckaren

Kameran har en avtryckare med två steg. Kameran fokuserar när avtryckaren trycks in halvvägs. Ta bilden genom att trycka in avtryckaren hela vägen ner.




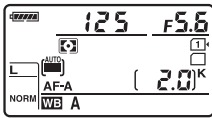
Fokusera: tryck ner halvvägs



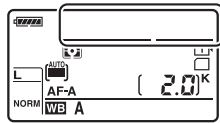
Fotografera: tryck hela vägen ner

✎ Väntelägestimern

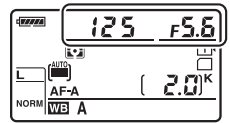
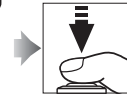
Sökarens och kontrollpanelens slutartids- och bländarvisningar stängs av om inga åtgärder utförs under ungefär 6 sekunder, vilket minskar batteriets urladdning. Tryck ned avtryckaren halvvägs om du vill aktivera displayen igen. Tidsperioden innan väntelägestimern slår av automatiskt kan väljas med anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**,  227).



Exponeringsmätare på





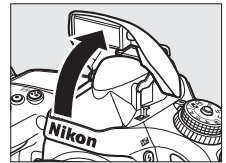
Exponeringsmätare av



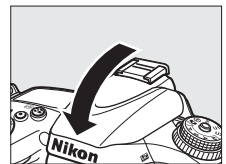
Exponeringsmätare på

✎ Den inbyggda blixten

Om ytterligare belysning krävs för korrekt exponering i läge  fälls den inbyggda blixten upp automatiskt när avtryckaren trycks in halvvägs. Om blixten fälls upp kan bilder endast tas när blyxt klar-indikatorn () visas. Om blyxt klar-indikatorn inte visas, laddas blixten; ta bort fingret kort från avtryckaren och försök igen.



För att spara ström när blixten inte används, tryck ner den försiktigt tills den klickar på plats.



Kreativ fotografering (Motivlägen)

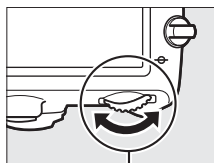
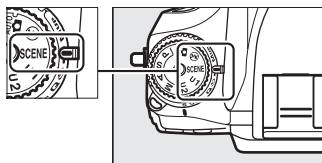
Kameran har flera olika "motiv"-typer. Att välja en motivtyp optimerar automatiskt inställningarna så att de passar det valda motivet och gör kreativ fotografering lika lätt som att välja vrida funktionsratten, komponera en bild och fotografera så som beskrivs på sida 35–39.



■■ SCENE-läge

För att visa det motiv som valts, vrid funktionsratten till **SCENE** och tryck på **Fn**-knappen. Vrid den primära kommandoratten för att välja ett annat motiv.

Funktionsratt



Primär kommandoratt



Monitor

Porträtt 	Landskap 	Barn 	Sport 	Närbild 	Nattporträtt 	Nattlandskap
Fest/inomhus 	Strand/snö 	Solnedgång 	Skymning/ gryning 	Husdjursporträtt 	Levande ljus 	Blommor
Höstfärger 	Mat 	Silhuett 	Högdagerbild 	Lågdagerbild 		

■ Motivlägen

👤 Porträtt



Använd för porträtt med mjuka, naturliga hudtoner. Om motivet är långt från bakgrunden eller om ett teleobjektiv används, mjukas bakgrundsdetaljerna upp så att kompositionen får ett djup.

🏞️ Landskap



Använd för livfulla landskapsbilder i dagsljus. Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av; användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskarpa när ljuset är svagt.

👶 Barn



Använd för ögonblicksbilder av barn. Kläder och bakgrundsdetaljer återges livfullt medan hudtonen förblir mjuk och naturlig.

🏀 Sport



Kort slutartid fryser rörelse i dynamiska sportbilder där huvudmotivet framhävs tydligt. Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av. Välj serieutlösarläget (📷 6, 83) för att ta en serie bilder.



Närbild



Använd för att ta närbilder på blommor, insekter och andra små motiv (ett makroobjektiv kan användas för att fokusera på mycket nära håll). Användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa.

Nattporträtt



Använd för en naturlig balans mellan huvudmotivet och bakgrunden i porträtt när ljuset är svagt. Användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa när ljuset är svagt.

Nattlandskap



Minskar brus och onaturliga färger vid fotografering av nattlandskap, inklusive gatubelysning och neonskyltar. Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av; användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa.

Fest/inomhus



Fånga inomhusbelysningens effekter. Använd för fester eller andra motiv inomhus.

Strand/snö



Fångar ljusheten i soldränkta vider av vatten, snö eller sand. Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av.

Solnedgång



Bevarar de djupa nyanserna i solnedgångar och soluppgångar. Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av; användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa när ljuset är svagt.

Skymning/gryning



Bevarar färgerna i det svaga naturliga ljuset före gryningen eller efter solnedgången. Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av; användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa när ljuset är svagt.

Husdjursporträtt



Använd för porträtt av aktiva husdjur. AF-hjälplampan stängs av.



Levande ljus



För fotografier tagna med levande ljus. Den inbyggda blixten stängs av; användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa när ljuset är svagt.

Blommor



Använd för blomsterängar, blommande trädgårdar och andra landskap med områden med blommor. Den inbyggda blixten stängs av; användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa när ljuset är svagt.

Höstfärger



Fånga de strålande röda och gula färgerna hos höstlöv. Den inbyggda blixten stängs av; användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa när ljuset är svagt.

Mat



Använd för livfulla fotografier av mat. Användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa; blixten kan också användas (☐ 143).

Silhuett



Fotografera silhuetter av motiv mot ljus bakgrund. Den inbyggda blixten stängs av; användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa när ljuset är svagt.

Lågdagerbild



Använd för att skapa mörka, dystra bilder som framhäver högdagrar när mörka motiv fotograferas. Den inbyggda blixten stängs av; användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa när ljuset är svagt.



Högdagerbild



Använd för att skapa ljusa bilder som verkar fyllda med ljus när ljusa motiv fotograferas. Den inbyggda blixten stängs av.





Grundläggande bildvisning

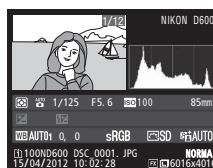
1 Tryck på -knappen.

Ett fotografi visas på monitorn. Det minneskort som innehåller aktuell bild visas med en ikon.



2 Visa flera bilder.

Ytterligare bilder kan visas genom att trycka på  eller . För att visa mer information om det aktuella fotografiet, tryck på  och  (☰ 179).



Tryck in avtryckaren halvvägs för att avsluta bildvisningen och återgå till fotograferingsläge.


Visning av tagen bild

När **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn (☰ 212), visas bilder automatiskt i monitorn några sekunder efter fotografering.

Se även

Se sida 178 för information om hur du väljer ett minneskortsfack.

Radera oönskade fotografier




Tryck på  (FORMAT)-knappen för att radera den bild som visas i monitorn. *Observera att bilder inte kan återställas efter att de har raderats.*

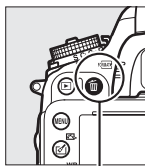
1 Visa bilden.


Visa bilden du vill radera enligt beskrivningen på föregående sida. Platsen för den aktuella bilden visas av en ikon nere till vänster på displayen.

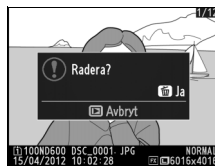


2 Radera bilden.

Tryck på  (FORMAT)-knappen. En bekräftelsesdialogruta visas. Tryck på  (FORMAT)-knappen igen för att radera bilden och återgå till bildvisningen. Tryck på  för att avsluta utan att radera bilden.



 (FORMAT)-knapp



Radera

För att radera valda bilder (□ 190), alla bilder tagna på ett valt datum (□ 191) eller alla bilder på en vald plats på ett valt minneskort (□ 190), använd alternativet **Radera** i visningsmenyn.



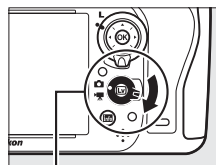
Fotografering med livevisning

Följ stegen nedan för att fotografera med livevisning.

1 Vrid livevisningsväljaren till (fotografering med livevisning).

Täck över sökaren

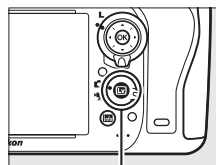
För att förhindra att ljus som kommer in via sökaren stör exponeringen, ta bort ögonmusslan och täck sökaren med det medföljande sökarlocket DK-5 före fotografering (☞ 86).



Livevisningsväljare

2 Tryck på -knappen.

Spegeln fälls upp och vyn i objektivet visas i kameramonitorn. Motivet syns inte längre i sökaren.




-knapp

3 Placera fokuspunkten.

Placera fokuspunkten över motivet så som beskrivs på sidan 51.

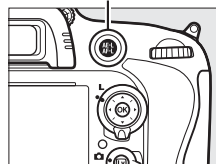
4 Fokusera.

Tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera.

Fokuspunkten blinkar grönt när kameran fokuserar. Om kameran kan fokusera visas fokuspunkten i grönt; om kameran inte kan fokusera blinkar fokuspunkten i rött (tänk på att bilder kan tas även om fokuspunkten blinkar rött; kontrollera fokus i monitorn innan du tar bilden). Exponeringen kan låsas genom att  AE-L/AF-L-knappen trycks in (☞ 110). Fokus kan låsas genom att avtryckaren trycks in halvvägs. I läge **M** kan exponering justeras med hjälp av en exponeringsindikator (☞ 78).



 AE-L/AF-L-knapp




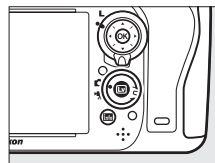
5 Ta bilden.

Tryck in avtryckaren hela vägen för att ta bilden. Monitorn stängs av.



6 Avsluta livevisningsläget.


Tryck på -knappen för att avsluta livevisningsläget.







Avsluta livevisning

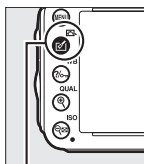
Livevisningen avslutas automatiskt om objektivet avlägsnas. För att undvika skador på kamerans interna kretsar kan fotografering med livevisning också avslutas automatiskt; avsluta livevisning när kameran inte används. Observera att temperaturen i de interna kretsarna kan stiga, vilket kan resultera i att brus (ljusa prickar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma) uppstår vid följande tillfällen (kameran kan även kännas mycket varm, men detta tyder inte på något fel):



- När den omgivande temperaturen är hög
- När kameran har använts länge i livevisningsläge eller för att spela in filmer
- När kameran har använts länge i serietlösarläge

Om livevisning inte startar när du trycker på -knappen, vänta tills de inre kretsarna har kylts ned och försök sedan igen.

Välja en Picture Control (endast lägena P, S, A och M)

Genom att trycka på  () under livevisning visas en lista över Picture Controls. Markera önskad Picture Control och tryck på  för att justera inställningarna för Picture Control ( 129).



 -knapp

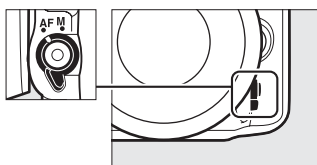
Filmer

Filminspelning är inte tillgängligt under fotografering med livevisning och att trycka på filminspelningsknappen har ingen effekt. Välj filmlivevisning ( 57) för att spela in filmer.

Fokusering i livevisning

För att fokusera med hjälp av autofokus, vrider du knappen för val av fokusläge till **AF** och följer stegen nedan för att välja autofokus- och AF-områdeslägen. Se sidan 55 för information om att fokusera manuellt.

Knapp för val av fokusläge

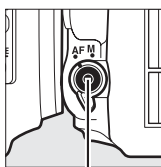


■ Välja ett fokusläge

Följande autofokuslägen finns i livevisning:

Läge	Beskrivning
AF-S	Enpunkts servo-AF: För fasta motiv. Fokus läses när avtryckaren trycks in halvvägs.
AF-F	Aktiv servo-AF: För rörliga motiv. Kameran fokuserar kontinuerligt tills avtryckaren trycks ned. Fokus läses när avtryckaren trycks in halvvägs.

För att välja ett autofokusläge, tryck på knappen för autofokusläge och vrid på den primära kommandoratten tills önskat läge visas i monitorn.



AF-lägesknapp



Primär kommandoratt



Monitor



✓ Använda autofokus i livevisning

Använd ett AF-S-objektiv. Önskat resultat kanske inte kan uppnås med andra objektiv eller telekonverters. Tänk på att i livevisning är autofokus långsammare och monitorn kan bli ljusare eller mörkare när kameran fokuserar. Fokuspunkten kan ibland visas i grönt när kameran inte kan fokusera. Det kan hända att kameran inte kan fokusera i följande situationer:

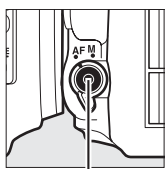
- Motivet har linjer som är parallella med ramens långsida
- Motivet saknar kontrast
- Motivet i fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljusstyrka, eller så är det belyst av punktbelysning eller med neonljus eller någon annan ljuskälla med varierande ljusstyrka
- Flimmer eller streck uppkommer vid belysning med lysrör, kvicksilvergass, natrium eller liknande
- Ett stjärnfilter eller annat specialfilter används
- Motivet ser mindre ut än fokuspunkten
- Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster (t.ex. persienner eller en rad med fönster i ett höghus)
- Motivet rör sig

■ Välja ett AF-områdesläge

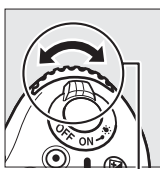
Följande AF-områdeslägen kan väljas i livevisning:

Läge	Beskrivning
	Ansiktsprioriterande AF: Använd till porträtt. Kameran spårar och fokuserar automatiskt på porträttmotiv. En gul dubbel ram visas när kameran känner av ett porträttmotiv (om flera ansikten, upp till trettiofem, känns av fokuserar kameran på det närmaste motivet; för att välja ett annat motiv, tryck på multiväljaren). Om kameran inte längre kan spåra motivet (för att till exempel motivet tittar bort) visas inte ramarna längre.
	Brett AF-område: Använd för handhållna bilder på landskap och andra icke-porträttmotiv. Använd multiväljaren för att flytta fokuspunkten var som helst i bilden, eller tryck på  för att positionera fokuspunkten i mitten av bilden.
	Smalt AF-område: Använd för exakt fokusering på en vald punkt i bilden. Använd multiväljaren för att flytta fokuspunkten var som helst i bilden, eller tryck på  för att positionera fokuspunkten i mitten av bilden. Användning av stativ rekommenderas.
	Motivföljande AF: Placera fokuspunkten över motivet och tryck på  . Fokuspunkten följer det valda motivet när det rör sig genom ramen. Tryck på  igen för att avsluta motivföljningen. Kameran kanske inte kan följa motiv som rör sig snabbt, lämnar bilden eller döljs av andra motiv, ändrar storlek, färg eller ljusstyrka, eller som är för små, för stora, för ljusa, för mörka eller har en liknande färg eller ljusstyrka som bakgrunden.

För att välja ett AF-områdesläge, tryck på AF-lägesknappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat läge visas i monitorn.



AF-lägesknapp

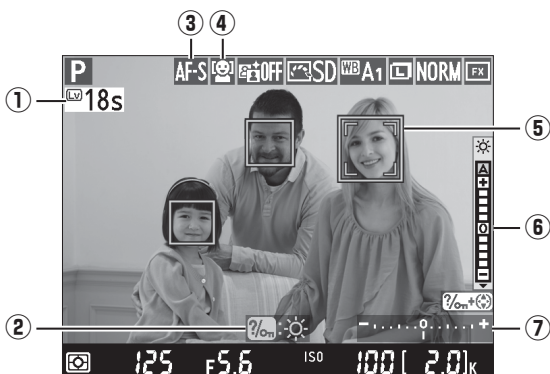


Sekundär kommandoratt



Monitor

Livevisningsdisplay: Fotografering med livevisning



Alternativ	Beskrivning	
① Återstående tid	Den tid som återstår innan livevisningen avslutas automatiskt. Visas om fotograferingen avslutas inom 30 sek. eller mindre.	56
② Guide	En guide till alternativen som är tillgängliga under livevisning.	—
③ Autofokusläge	Aktuellt autofokusläge.	51
④ AF-områdesläge	Aktuellt AF-områdesläge.	52
⑤ Fokuspunkt	Aktuell fokuspunkt. Displayen varierar beroende på alternativet som valts för AF-områdesläge.	49
⑥ Indikator för monitorns ljusstyrka	Håll WB -knappen intryckt och tryck på ▲ eller ▼ för att justera monitorns ljusstyrka (tänk på att monitorns ljusstyrka inte påverkar bilder tagna med kameran). Om A (auto) väljs, justerar kameran automatiskt ljusstyrka som svar på omgivande ljusförhållanden såsom de uppmätts av sensorn för omgivande ljusstyrka (□ 4).	—
⑦ Exponeringsindikator	Visar om bilden blir under- eller överexponerad med de aktuella inställningarna (endast läge M).	78

✓ Livevisningsdisplayen

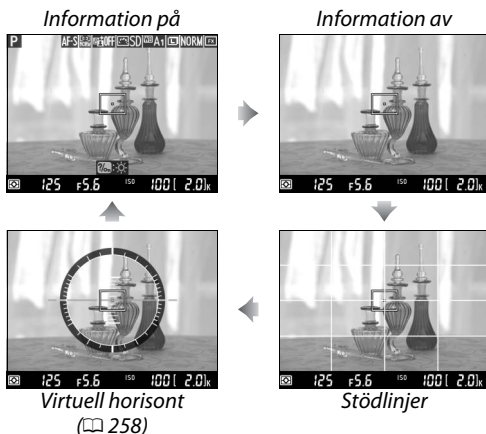
Även om de inte syns i den slutliga bilden, kan ojämna kanter, falska färger, moiré och ljusa partier vara synliga i monitorn, medan ljusa streck kan uppstå i vissa områden med blinkande tecken eller andra oregelbundna ljuskällor eller om motivet lysas upp kort av ett stroboskop eller annan ljus, kortvarig ljuskälla. Dessutom kan förvrängning uppträda om kameran panoreras horisontellt eller om ett föremål rör sig med hög hastighet genom bilden. Flimmer och streck synliga i monitorn under belysning med lysrör, kvicksilvergass eller natrium kan reduceras med **Flimmerreducering** (☐ 252), även om de fortfarande kan vara synliga i den slutliga bilden vid vissa slutartider. Undvik att rikta kameran mot solen eller andra starka ljuskällor vid fotografering i livevisningsläget. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i skador på kamerans interna kretsar.

✍ Exponering

Beroende på motivet kan exponeringen skilja sig från den som skulle fås när livevisning inte används. Mätningen i livevisning justeras för att passa livevisningsdisplayen och skapar bilder med exponering liknande den som visas i monitorn. I lägena **P**, **S**, **A** och **M** kan exponering justeras med ± 5 EV (☐ 112). Tänk på att effekterna av värden över +3 EV eller under -3 EV inte kan förhandsgranskas i monitorn.

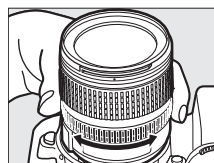
Informationsdisplay: Fotografering med livevisning

Tryck på **Info**-knappen för att dölja eller visa indikatorer i monitorn under livevisning.

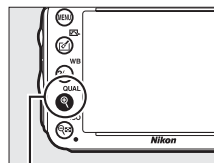


Manuell fokusering

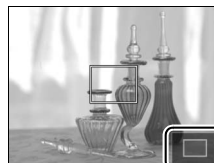
För att fokusera i manuellt fokusläge (☞ 103), vrid objektivets fokusering tills motivet är i fokus.



För att förstora vyn i monitorn upp till ungefär 19 × för exakt fokusering, tryck på **QUAL**-knappen. Medan vyn i objektivet är inzoomad visas ett navigeringsfönster i en grå ram i det nedre högra hörnet på skärmen. Använd multiväljaren för att bläddra till delar av bilden som inte syns i monitorn (endast tillgängligt om brett område eller smalt område har valts för AF-områdesläge), eller tryck på **ISO** för att zooma ut.



QUAL-knapp



Navigeringsfönster

Icke-CPU-objektiv

Om ett icke-CPU-objektiv används, se till att ange brännvidden och största bländare genom att använda alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn (☐ 172). Icke-CPU-objektiv kan bara användas i lägena **A** och **M** (☐ 73) då bländaren måste ställas in med objektivet bländarring.

Nedräkningsvisningen

En nedräkning visas 30 sek. innan livevisning avslutas automatiskt (☐ 53; timern blir röd om livevisning avslutas för att skydda de interna kretsarna eller, om ett alternativ annat än **Ingen gräns** väljs för Anpassad inställning c4—**Fördröjning av monitoravst. > Livevisning**; ☐ 228—5 sek innan monitorn stängs av automatiskt). Beroende på fotograferingsförhållandena kan timern visas direkt när livevisning väljs. Tänk på att även om nedräkningen inte syns vid bildvisning, kommer livevisningen att avslutas automatiskt när tiden är ute.

HDMI

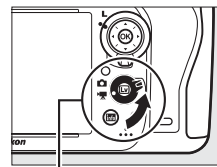
När kameran är ansluten till en HDMI-videoenhet under livevisning, förblir kameramonitorn påslagen och vyn genom objektivet visas på videoenheten så som visas till höger. Om enheten stödjer HDMI-CEC, välj **Av** för alternativet **HDMI > HDMI-styrning** i inställningsmenyn (☐ 205) innan du fotograferar med livevisning.



Filmlivevisning

Filmer kan spelas in i livevisningsläge.

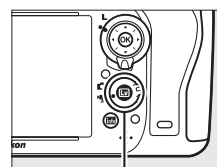
1 Vrid livevisningsväljaren till (filmlivevisning).



Livevisningsväljare


2 Tryck på -knappen.

Spegeln fälls upp och vyn genom objektivet visas i kameramonitorn som den skulle visas i den aktuella filmen, modifierat enligt exponeringens effekter. Motivet syns inte längre i sökaren.




Lv-knapp

🚫-ikonen

En -ikon (📖 61) visar att filmer inte kan spelas in.

Före inspelning

Innan inspelning ska du välja bländare (endast läge **A** och **M**, 📖 77, 78); du kan även välja en Picture Control (endast läge **P**, **S**, **A** och **M**, 📖 129) eller färgrymd (📖 217). I lägena **P**, **S**, **A** och **M**, kan vitbalans (📖 115) ställas in när som helst genom att trycka på  (**WB**)-knappen och vrida den primära kommandoratten.

3 Välj ett fokusläge (📖 51).



4 Välj ett AF-områdesläge (📖 52).



5 Fokusera.

Komponera första bilden och fokusera så som beskrivs i steg 3 och 4 på sidorna 49 (för mer information om hur du fokuserar i filmlivevisning, se sidan 51). Tänk på att antalet motiv som kan spåras med ansiktsprioriterande AF minskar vid filmlivevisning.



Exponering

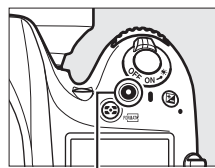
Följande inställningar kan justeras i filmlivevisning:

	Bländare	Slutartid	ISO-känslighet	Exponeringskompensation
P, S, A	—	—	—	✓
M	—	✓	✓	—
Andra fotograferingslägen	—	—	—	—

I läge **M** kan ISO-känsligheten ställas in till värden mellan 100 och Hög 2 och slutartiden till värden mellan $1/25$ sek. och $1/4000$ sek. (den längsta slutartiden varierar med bildhastigheten; □ 65). I andra exponeringslägen justeras slutartid och ISO-känslighet automatiskt. Om resultatet är över- eller underexponerat, avsluta och starta filmlivevisning igen.

6 Starta inspelningen.

Tryck på filminspelningsknappen för att starta inspelningen. En inspelningsindikator och tillgänglig tid visas i monitorn. Exponering ställs in med matrismätning och kan låsas genom att **AE-L/AF-L**-knappen trycks ned (□ 110) eller (i lägena **P**, **S** och **A**) ändras med upp till ± 3 EV i steg om $1/3$ EV med hjälp av exponeringskompensation (□ 112). I autofokusläge kan fokus låsas genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.



Filminspelningsknapp
Inspelningsindikator



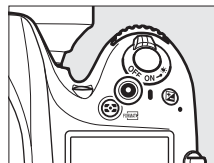
Återstående tid

Ljud

Kameran kan spela in både video och ljud; täck inte över mikrofonen på kamerans framsida vid filminspelning. Tänk på att den inbyggda mikrofonen kan spela in ljud gjorda av objektivet under autofokus eller vibrationsreducering.

7 Avsluta inspelningen.

För att avsluta inspelningen, tryck på filminspelningsknappen igen. Inspelningen avslutas automatiskt när maximal längd har nåtts eller när minneskortet är fullt.



Maximal längd

Den maximala längden för enskilda filmfiler är 4 GB (för maximala inspelningstider, se sidan 65); observera att beroende på minneskortets skrivhastighet kan inspelningen avslutas innan denna längd har uppnåtts (□ 334).


Ta bilder

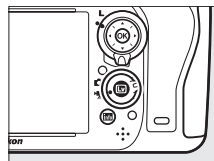
För att ta en bild medan inspelning pågår, tryck ned avtryckaren hela vägen ned (om så önskas kan fotograferingsinformationsdisplayen tilldelas **Fn**-knappen, knappen för förhandsgranskning av skärpedjup eller **AE-L/AF-L**-knappen samt knappen som används för att visa stillbildsinställningar före fotografering; □ 247, 248). Filminspelningen avslutas (sekvensen inspelad till denna tidpunkt sparas) och kameran återgår till livevisning. Bilden sparas med den aktuella bildområdesinställningen med hjälp av en beskärning med ett bildförhållande på 16 : 9. Bilder tas med blixten avstängd. Tänk på att exponeringen för bilder inte kan förhandsgranskas under filmlivevisning; läge **P**, **S** eller **A** rekommenderas, men exakta resultat kan uppnås i läge **M** genom att använda **Fn**-knappen, knappen för förhandsgranskning av skärpedjup eller **AE-L/AF-L**-knappen (□ 247, 248), genom att använda knappen för att visa fotograferingsinformation och kontrollera exponeringsindikatorn. Exponeringskompensation för bilden kan ställas in till värden mellan -5 och +5 EV, men endast värden mellan -3 och +3 kan förhandsgranskas i monitorn (lägena **P**, **S** och **A**; □ 112).

Nedräkningsvisningen

En nedräkning visas 30 sek. innan livevisning avslutas automatiskt (□ 53). Beroende på fotograferingsförhållandena kan timern visas direkt när filminspelning påbörjas. Tänk på att oberoende av hur mycket inspelningstid som finns tillgänglig, så kommer livevisning att avslutas automatiskt när tiden är ute. Vänta tills de interna kretsarna har svalnat innan du fortsätter inspelningen.

8 Avsluta livevisningsläget.

Tryck på -knappen för att avsluta livevisningsläget.



Index



Om **Indexmarkering** väljs för Anpassad inställning g1 (**Tilldela Fn-knapp**, □ 247), g2 (**Tilldela granskingsknapp**, □ 248) eller g3 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, □ 248), kan du trycka på knappen under inspelning för att lägga till index som kan användas för att hitta bildrutor under redigering och uppspelning (□ 68). Upp till 20 index kan läggas till för varje film.



Index



Se även

Bildstorlek, mikrofonkänslighet och kortfacksalternativ är tillgängliga i menyn **Filminställningar** (□ 65). Fokus kan justeras manuellt så som beskrivs på sidan 55. Vilka roller , **Fn**-knappen, knappen för förhandsgranskning av skärpedjup och  **AE-L/AF-L**-knappen ska spela kan väljas med hjälp av Anpassad inställning f1 (**OK-knappen (Fotogr.läge)**; □ 241), g1 (**Tilldela Fn-knapp**; □ 247), g2 (**Tilldela granskingsknapp**; □ 248) och g3 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, □ 248), (de sista tre alternativen tillåter också att exponeringen kan låsas utan att hålla knappen intryckt). Anpassad inställning g4 (**Tilldela avtryckare**; □ 248) styr huruvida avtryckaren kan användas för att starta filmlivevisning eller för att starta och avsluta filminspelning.

Livevisningsdisplay: Filmlivevisning



Alternativ	Beskrivning	
① "Ingen film"-ikon	Anger att filmer inte kan spelas in.	—
② Volym i hörlurar	Ljudutgångens volym till hörlurar.	62
③ Mikrofonkänslighet	Mikrofonkänslighet vid filminspelning.	62
④ Ljudnivå	Ljudnivån för inspelning av ljud. Visas i rött om nivån är för hög; justera mikrofonens känslighet efter detta. Vänster (L) och höger (R) kanalindikator visas om en ME-1 (säljs separat) eller annan stereomikrofon används.	62
⑤ Återstående tid (filmlivevisning)	Inspelningstiden tillgänglig för filmer.	58
⑥ Filmers bildstorlek	Bildstorleken för filminspelning.	65
⑦ Indikator för monitorns ljusstyrka	Visar monitorns ljusstyrka.	62
⑧ Guide	En guide till alternativen som är tillgängliga under filmlivevisning.	62

🔧 Använda en extern mikrofon

Stereomikrofonen ME-1 (säljs separat) kan användas för att spela in ljud i stereo eller för att undvika inspelning av ljud från objektivet orsakat av autofokus (□ 298).

🔧 Hörlurar

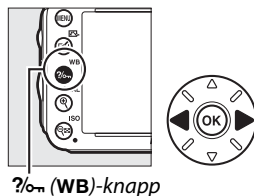
Hörlurar från tredje part kan användas. Tänk på att höga ljudnivåer kan leda till hög volym; var särskilt försiktig när hörlurar används.

■ Justera inställningar på livevisningsskärmen

Mikrofonkänslighet, hörlurarnas volym och monitorns ljusstyrka kan justeras så som beskrivs nedan. Tänk på att mikrofonkänslighet och hörlurarnas volym inte kan justeras under inspelning och att ljusstyrkan endast påverkar monitorn (☐ 61); film inspelad med kameran påverkas inte.

1 Markera en inställning.

Tryck och håll in **WB** (WB) och tryck på ◀ eller ▶ för att markera indikatorn för den önskade inställningen.



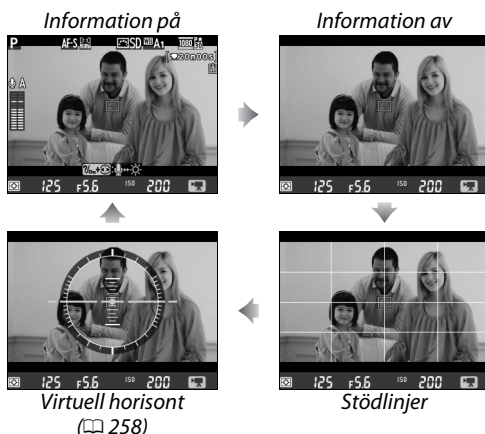
2 Justera den markerade inställningen.

Håll **WB**-knappen intryckt och tryck på ▲ eller ▼ för att justera den markerade inställningen.




Informationsdisplay: Filmlivevisning

Tryck på **Info**-knappen för att dölja eller visa indikatorer i monitorn under filmlivevisning.



Bildområde

Oavsett vilket alternativ som valts för **Bildområde** i fotograferingsmenyn (☞ 89), har alla filmer och bilder inspelade i filmlivevisning (☞ 57) ett bildförhållande på 16 : 9. Bilder inspelade med **På** valt för **Bildområde > Automatisk DX-beskrning** och som har ett DX-objektiv monterat, använder ett DX-baserat filmformat, liksom bilder inspelade med **DX (24 × 16) 1.5x** valt för **Bildområde > Välj bildområde**. Ett FX-baserat filmformat används när **FX (36 × 24) 1.0x** väljs. En -ikon visas när det DX-baserade filmformatet väljs.



Bilder tagna i filmlivevisning


Följande tabell visar storleken på bilder tagna i filmlivevisning:

Bildområde	Alternativ	Storlek (pixlar)	Utskriftsstorlek (cm)*
FX-baserat format (35,5 × 20,0 mm)	Stor	6 016 × 3 376	50,9 × 28,6
	Mellan	4 512 × 2 528	38,2 × 21,4
	Liten	3 008 × 1 688	25,5 × 14,3
DX-baserat format (23,5 × 13,2 mm)	Stor	3 936 × 2 224	33,3 × 18,8
	Mellan	2 944 × 1 664	24,9 × 14,1
	Liten	1 968 × 1 112	16,7 × 9,4

* Ungefärlig storlek vid utskrift med en upplösning på 300 dpi. Utskriftsstorlek i tum motsvarar bildstorleken i pixlar dividerat med skrivarupplösningen i dots per inch (dpi, punkter per tum; 1 tum=ungefär 2,54 cm).

Bildkvalitet anges av alternativet valt i **Bildkvalitet** i fotograferingsmenyn (☞ 93).

HDMI

När kameran ansluts till en HDMI-enhet (□ 204) visas vyn genom objektivet både på kamerans monitor och på HDMI-enheten. Indikatorerna som visas på HDMI-enheten under filminspelning visas till höger. Kameramonitorn visar inte ljudnivån eller den virtuella horisonten; indikatorer på monitorn och på HDMI-enheten kan inte döljas eller visas med -knappen. För att använda livevisning när kameran är ansluten till en HDMI-CEC-enhet, välj **Av** för **HDMI** > **HDMI-styrning** i inställningsmenyn (□ 205).



Trådlösare

Om **Spela in filmer** väljs för Anpassad inställning g4 (**Tildela avtryckare**, □ 248), kan avtryckarna på fjärrutlösarna MC-DC2 (säljs separat) (□ 298) användas för att starta filmlivevisning och för att starta och avsluta filminspelning.

Spela in filmer


Störande flimmer, streck eller förvrängningar kan vara synliga i monitorn och i den slutliga filmen under belysning med lysrör, kvicksilvergäs eller natrium och även vid horisontell panorering av kameran, samt om föremål rör sig med hög hastighet genom bilden (för information om hur flimmer och streck kan reduceras, se **Flimmerreducering**, □ 252). Ojämna kanter, falska färger, moiré och ljusa partier kan också uppstå. Ljusa streck kan uppstå i vissa områden på bilden med blinkande tecken eller andra oregelbunda ljuskällor eller om motivet lyses upp kort av ett stroboskop eller annan ljus, kortvarig ljuskälla. När du spelar in filmer, undvik att rikta kameran mot solen eller andra starka ljuskällor. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i skador på kamerans interna kretsar. Tänk på att brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller linjer) och oväntade färger kan uppträda om du zoomar in på vyn genom objektivet (□ 55) under filmlivevisning.

Blixtbelysning kan inte användas under filmlivevisning.

Inspelningen avslutas automatiskt om objektivet avlägsnas, funktionsratten vrids eller om ett utlösarläge för fjärrkontroll väljs.

För att undvika skador på kamerans interna kretsar kan fotografering med livevisning avslutas automatiskt; avsluta livevisning när kameran inte används. Observera att temperaturen i de interna kretsarna kan stiga, vilket kan resultera i att brus (ljusa prickar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma) uppstår vid följande tillfällen (kameran kan även kännas mycket varm, men detta tyder inte på något fel):





- När den omgivande temperaturen är hög
- När kameran har använts länge i livevisningsläge eller för att spela in filmer
- När kameran har använts länge i serieutlösarläge

Om livevisning inte startar när du trycker på -knappen, vänta tills de inre kretsarna har kylts ned och försök sedan igen.

Filminställningar

Använd alternativet **Filminställningar** i fotograferingsmenyn för att justera följande inställningar.

- **Bildstorlek/bildfrekvens, Filmkvalitet:** Välj mellan följande alternativ:

	Bildstorlek/bildhastighet		Filmkvalitet	Maximal längd (★ hög kvalitet/ Normal)
	Bildstorlek (pixlar)	Bildfrekvens *	Maximal bithastighet (Mbps) (★ hög kvalitet/Normal)	
	1 920 × 1 080	30 p	24/12	20 min./ 29 min. 59 sek.
	1 920 × 1 080	25 p		
	1 920 × 1 080	24 p		
	1 280 × 720	60 p		
	1 280 × 720	50 p		
	1 280 × 720	30 p	12/8	29 min. 59 sek./ 29 min. 59 sek.
	1 280 × 720	25 p		

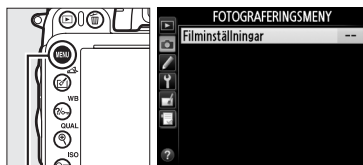
* Noterat värde. Faktiska bildfrekvenser för 60 p, 50 p, 30 p, 25 p och 24 p är respektive 59,94, 50, 29,97, 25 och 23,976 bps.

- **Mikrofon:** Sätt på eller stäng av den inbyggda mikrofonen eller den externa stereomikrofonen ME-1 eller justera mikrofonkänsligheten. Välj **Automatisk känslighet** för att justera känsligheten automatiskt och **Mikrofon av** för att stoppa ljudinspelningen. För att välja mikrofonkänslighet manuellt, välj **Manuell känslighet** och välj en känslighet.
- **Mål:** Välj vilket fack som filmer ska spelas in på. Menyn visar hur mycket tid som finns på varje kort. Inspelningen avslutas automatiskt när ingen tid återstår.



1 Välj Filminställningar.

Du visar menyerna genom att trycka på MENU-knappen. Markera **Filminställningar** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp

2 Välj filmalternativ.



Markera önskat alternativ och tryck på ►.
Markera sedan ett alternativ och tryck på OK.

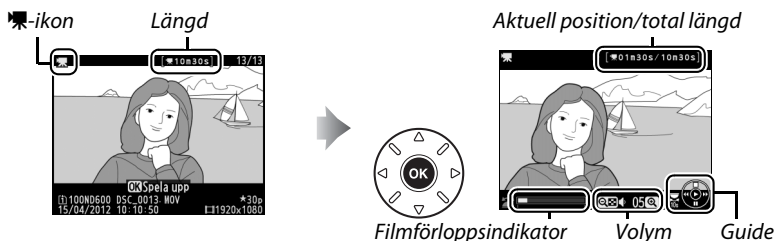


Bildstorlek och bildhastighet















Bildstorlek och bildhastighet påverkar fördelningen och mängden brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma och ljusa partier).

Visa filmer

Filmer anges med en -ikon i helskränsläge (□ 177). Tryck på  för att starta uppspelningen.



Följande åtgärder kan utföras:

Om du vill	Använd	Beskrivning
Pausa		Pausa uppspelningen.
Spela upp		Återuppta uppspelningen när filmen är pausad eller under spolning framåt/bakåt.
Spola framåt/ spola tillbaka		Hastigheten fördubblas för varje tryck, från 2x till 4x till 8x till 16x. Håll intryckt  för att hoppa till början eller slutet av filmen (första bilden indikeras av  i det övre högra hörnet av monitorn, sista bilden av ). Om uppspelningen pausas, spolras filmen framåt eller tillbaka en bild i taget; håll nedtryckt för kontinuerlig spolning framåt eller bakåt.
Hoppa över 10 sek.		Vrid den primära kommandoratten för att hoppa framåt eller bakåt 10 sek.
Hoppa framåt eller bakåt		Använd den sekundära kommandoratten för att hoppa till nästa eller föregående index, eller för att hoppa till den sista eller första bilden om filmen inte innehåller några index.
Justera volymen		Tryck på  (QUAL) för att höja volymen,  (ISO) för att sänka.
Beskära filmer		Se sida 69 för mer information.
Avsluta		Återgå till helskränsläge.
Återgå till fotograferingsläge		Tryck ned avtryckaren halvvägs om du vill återgå till fotograferingsläget.

🔊-ikonen

Filmer med index (🔊 60) anges av en 🔊-ikon i helskrämsläge.





🔊-ikonen

🔊 visas i helskrämsläge och under filmuppspelning om filmen spelats in utan ljud.



Redigera filmer




Beskär filmsekvenser för att skapa redigerade kopior av filmer eller spara valda bildrutor som JPEG-stillbilder.

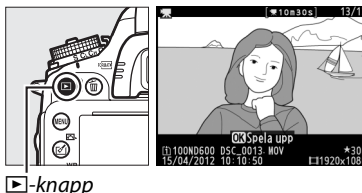
Alternativ	Beskrivning
 Välj start-/slutpunkt	Skapa en kopia från vilken filmsekvenser i början eller slutet tagits bort.
 Spara vald bildruta	Spara en vald bildruta som en JPEG-stillbild.

Beskära filmer

För att skapa beskurna kopier av filmer:






1 Visa en film i helskärm.

Tryck på -knappen för att visa bilder i helskärm på monitorn och tryck på  och  för att bläddra mellan bilder tills filmen du vill redigera visas.



-knapp



2 Välj en start- eller slutpunkt.

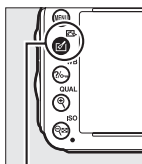
Spela upp filmen så som beskrivs på sidan 67 genom att trycka på  för att starta och återuppta uppspelningen och  för att pausa och trycka på  eller  eller vrid den primära eller sekundära kommandoratten för att hitta den önskade bildrutan ( 67). Din ungefärliga position i filmen kan konstateras från filmförloppsindikatorn.





Filmförloppsindikator

3 Visa alternativ för filmredigering.

Tryck på  ()-knappen för att visa alternativ för filmredigering.



 ()-knapp

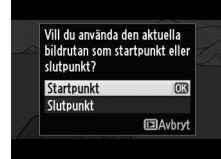


4 Välj Välj start./slutpunkt.

Markera **Välj start./slutpunkt** och tryck på **OK**.

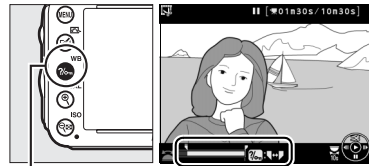


Dialogrutan som visas till höger visas; välj om den aktuella bildrutan ska vara start- eller slutpunkten av kopian och tryck på **OK**.



5 Radera bildrutor.

Om den önskade bildrutan inte visas för närvarande, tryck på **◀** eller **▶** för att gå framåt eller bakåt (vrid den primära kommandoratten för att hoppa 10 sek. framåt eller bakåt; vrid den sekundära kommandoratten för att hoppa till ett index eller till den första eller sista bildrutan om filmen inte innehåller några index). För att växla det aktuella valet från startpunkt (**↵**) till slutpunkt (**↶**) eller vice versa, tryck på **⌘** (WB).



⌘ (WB)-knapp

Tryck på **▲** när du har valt startpunkten och/eller slutpunkten. Alla bildrutor före den valda startpunkten och efter den valda slutpunkten tas bort från kopian.



6 Spara kopian.

Markera ett av följande alternativ och tryck på **OK**:

- **Spara som ny fil:** Spara en kopia till en ny fil.
- **Skriv över befintlig fil:** Ersätt den ursprungliga filmfilen med den redigerade kopian.
- **Avbryt:** Återgå till steg 5.
- **Granska:** Förhandsgranska kopian.



Redigerade kopior anges med en **📄**-ikon vid helskärmsläge.

Beskära filmer

Filmer måste vara minst två sekunder långa. Om en kopia inte kan skapas i den aktuella uppspelningspositionen, visas den aktuella positionen med rött i steg 5 och det skapas inte någon kopia. Kopian sparas inte om det inte finns tillräckligt med utrymme på minneskortet.

Kopior har samma inspelningstid och datum som originalet.

Retuscheringsmenyn

Filmer kan även redigeras med alternativet **Redigera film** på retuscheringsmenyn (📖 261).



Spara valda bildruta


För att spara en vald bildruta som en JPEG-stillbild:

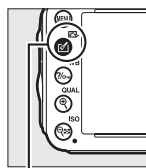
1 Visa en film och välj en bildruta.


Spela upp filmen så som beskrivs på sidan 67; din ungefärliga position i filmen kan konstateras med filmförloppsindikatorn. Tryck på ◀ eller ▶ för att spola bakåt eller framåt och tryck på ▼ för att pausa filmen vid den bildruta du vill kopiera.



2 Visa alternativ för filmredigering.

Tryck på  (E3)-knappen för att visa alternativ för filmredigering.



 (E3)-knapp



3 Välj Spara vald bildruta.

Markera **Spara vald bildruta** och tryck på OK.




4 Skapa en stillbildskopia.

Tryck på ▲ för att skapa en stillbildskopia av den aktuella bildrutan.



5 Spara kopian.

Markera **Ja** och tryck på OK för att skapa en JPEG-kopia med hög kvalitet (93) av den valda bildrutan. Filmstillbilder anges av en -ikon vid helskärmsläge.



Spara vald bildruta

JPEG-filmstillbilder skapade med alternativet **Spara vald bildruta** kan inte retuscheras. JPEG-filmstillbilder saknar vissa fotoinformationskategorier (179).

Lägena P, S, A och M

Lägena **P**, **S**, **A** och **M** erbjuder olika grader av kontroll över slutartid och bländare.



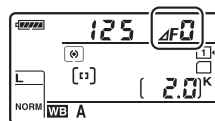
🔍 Objektivtyper

Om du använder ett CPU-objektiv som är försett med en bländarring (☐ 287), låser du bländarringen vid den minsta bländaren (det högsta f-numret). Typ G-objektiv är inte utrustade med bländarring.

Icke-CPU-objektiv kan bara användas i lägena **A** (bländarstyrd automatik) och **M** (manuell) då bländaren bara kan justeras med objektivets bländarring. Avtryckaren avaktiveras om ett annat läge väljs.

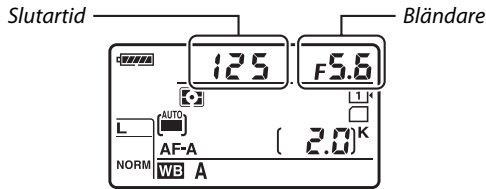
🔍 Icke-CPU-objektiv (☐ 285)

Använd objektivets bländarring för att justera bländaren. Om objektivets maximala bländare har angivits med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn (☐ 172) när ett icke-CPU-objektiv används, kommer nuvarande f-nummer att visas i sökaren och kontrollpanelen avrundat till närmaste fulla stopp. Annars visar bländaren endast antal stopp (ΔF , där maximal bländare visas som $\Delta F0$) och f-numret måste läsas av från objektivets bländarring.



Slutartid och bländare

Två av huvudfaktorerna för att bestämma exponering är slutartid och bländare. Genom att förlänga slutartiden och samtidigt öka bländaren, eller att förkorta slutartiden och samtidigt minska bländaren, kan du uppnå olika effekter samtidigt som exponeringen hålls konstant. Korta slutartider och stora bländare fryser rörelse och mjukar upp detaljer i bakgrunden, medan långa slutartider och små bländare ger oskarpa rörelser och framhäver detaljer i bakgrunden.



*Kort slutartid
(1/1600 sek.)*



*Lång slutartid
(1/6 sek.)*



Stor bländare (f/5.6)



Liten bländare (f/22)


(Kom ihåg att ju högre f-nummer, ju mindre bländare.)

P: Programautomatik

I detta läge justerar kameran slutartid och bländare automatiskt enligt ett inbyggt program för optimal exponering i de flesta situationer. Läget rekommenderas för ögonblicksbilder och andra situationer då du vill låta kameran välja slutartid och bländare.

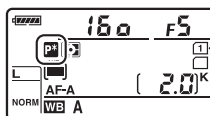
PS
AM

Flexibelt program

I läge **P** kan du välja olika kombinationer av slutartider och bländare genom att vrida på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på ("flexibelt program"). Vrid kommandoratten åt höger om du vill ha stora bländare (små f-nummer) som gör detaljer i bakgrunden oskarpa eller korta slutartider som "fryser rörelse". Vrid ratten åt vänster om du vill ha små bländare (stora f-nummer) som ökar skärpedjupet eller långa slutartider som gör rörelser oskarpa. Alla kombinationer ger samma exponering. En indikator  visas i kontrollpanelen när flexibelt program är aktiverat. Om du vill återställa standardinställningarna för slutartid och bländare vrids du den primära kommandoratten tills indikatorn försvinner, väljer ett annat läge eller stänger av kameran.



Primär kommandoratt

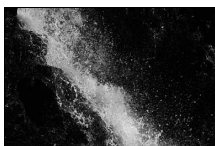


Se även

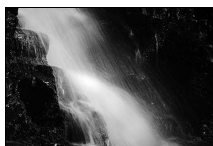
Se sidan 315 för information om det inbyggda exponeringsprogrammet. För information om hur du aktiverar exponeringsmätarna, se "Vänteslägestimer" på sidan 39.

S: Slutartidsstyrd automatik

I läget slutartidsstyrd automatik väljer du en slutartid medan kameran automatiskt väljer bländaren som ger optimal exponering. Använd långa slutartider om du vill återge rörelser genom oskärpa, och korta slutartider om du vill "frysa" rörelser.

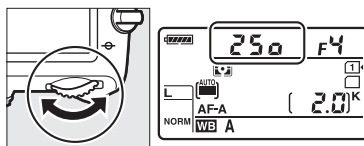


Kort slutartid ($1/1600$ sek.)



Lång slutartid ($1/6$ sek.)

Vrid den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja en slutartid. Slutartid kan ställas in till "x 2000" eller till värden mellan 30 sek. och $1/4000$ sek.



Primär kommandoratt

PS
AM

Se även

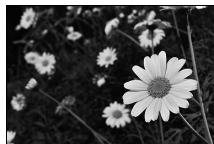
Se sidan 323 för information om vad du gör om en blinkande "b u t b"- eller "-"-indikator visas i slutartidsvisningarna.

A: Bländarstyrd automatik

I bländarstyrd automatik väljer du bländare medan kameran automatiskt väljer slutartiden för optimal exponering. Stora bländare (låga f-nummer) ökar blixträckvidden (☐ 147) och minskar skärpedjupet, och gör motiv bakom och framför huvudmotivet oskarpa. Små bländare (höga f-nummer) ökar skärpedjupet och framhäver detaljer i bakgrunden och förgrunden. Korta skärpedjup används normalt vid porträttfotografering för att göra detaljer i bakgrunden oskarpa, långa skärpedjup vid landskapsfotografering för att framhäva förgrunden och bakgrunden.

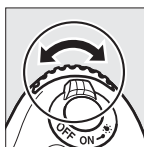


Stor bländare (f/5.6)

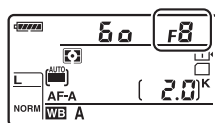


Liten bländare (f/22)

Vrid den sekundära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja önskad bländare mellan största och minsta värdet för objektivet.



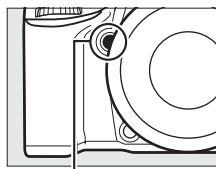
Sekundär kommandoratt



PS
AM

Förhandsgranskning av skärpedjup

För att förhandsgranska effekten av bländaren, tryck in och håll ned knappen för förhandsgranskning av skärpedjup. Objektivet kommer att justeras efter de bländarvärden som valts av kameran (lägena **P** och **S**) eller av användaren (lägena **A** och **M**), och skärpedjupet kan förhandsgranskas i sökaren.



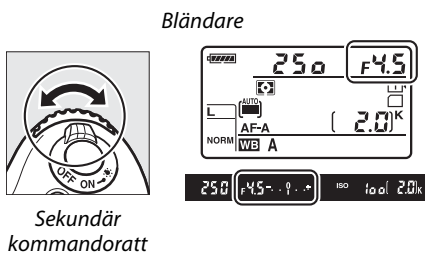
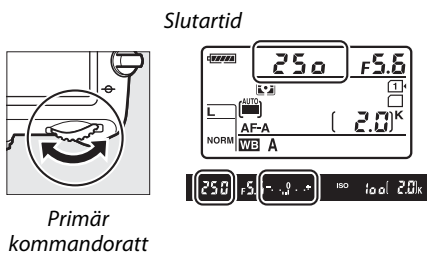
Knapp för förhandsgranskning av skärpedjup

Anpassad inställning e5—Modelleringsblixt

Denna inställning styr om den inbyggda blixten och externa blixtenheter så som SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 och SB-600 (☐ 293) ska avge en modelleringsblixt när knappen för förhandsgranskning av skärpedjup trycks in. Se sida 241 för mer information.

M: Manuell

I manuellt exponeringsläge styr du både slutartiden och bländaren. Vrid den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja önskad slutartid och den sekundära kommandoratten för att välja bländare. Slutartid kan ställas in på "x 200" eller på värden mellan 30 sek. och $\frac{1}{4}$ 000 sek., eller så kan slutaren hållas öppen obestämmd tid för en långtidsexponering (bulb, □ 79). Bländare kan ställas in på värden mellan de största och minsta värdena för objektivet. Använd exponeringsindikatorerna för att kontrollera exponeringen.



Objektiven AF Micro NIKKOR

Förutsatt att en extern exponeringsmätare används behöver man endast ta hänsyn till exponeringsförhållandet när bländaren ställs in med bländarringen.

Exponeringsindikator

Om en annan slutartid än "bulb" eller "time" har valts, visar exponeringsindikatorn i sökaren om bilden blir under- eller överexponerad med de aktuella inställningarna. Beroende på det alternativ som valts för Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.kontroll**, □ 224), visas mängden under- eller överexponering i steg om $\frac{1}{3}$ EV eller $\frac{1}{2}$ EV (bilderna nedan visar sökbilden när **1/3 steg** är valt för Anpassad inställning b2). Displayerna blinkar om gränserna i exponeringsmätssystemet överskrids.

Optimal exponering	Underexponerad med $\frac{1}{3}$ EV	Överexponerad med mer än 2 EV
- . . 0 . . +	- . . 0 . . +	- . . 0 . . +

Se även

Se Anpassad inställning f8 (**Invertera indikatorer**, □ 246) för information om omkastning av exponeringsindikatorerna så att negativa värden visas till höger och positiva värden till vänster.

■ ■ Långtidsexponeringar (Endast läge M)

Välj följande slutartider för långtidsexponering av rörliga ljuskällor, stjärnor, nattlandskap eller fyrverkerier.

- **Bulb** (b, l, b): Slutaren hålls öppen medan avtryckaren hålls intryckt. Använd ett stativ eller en MC-DC2 trådutlösare (säljs separat) för att förhindra oskärpa (☐ 298).
- **Tid** (- -): En ML-L3 trådlös fjärrkontroll (säljs separat) krävs (☐ 298). Påbörja exponeringen genom att trycka ned avtryckaren på ML-L3. Slutaren hålls öppen i trettio minuter eller tills avtryckaren trycks in igen.



Exponeringslängd: 35 sek.
Bländare: f/25

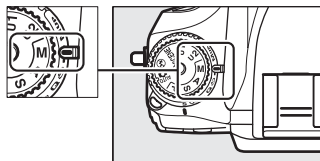
1 Förbered kameran.

Montera kameran på ett stativ eller placera den på en stadig, jämn yta. För att förhindra att ljus som kommer in via sökaren stör exponeringen, ta bort ögonmusslan och täck sökaren med det medföljande sökarlocket DK-5 (☐ 86). Använd ett fulladdat EN-EL15-batteri eller en EH-5b-nätadapter (säljs separat) och en EP-5B-strömkontakt för att förhindra strömförlust innan exponeringen är avslutad. Tänk på att brus (ljusa prickar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma) kan förekomma i långa exponeringar, välj **På** för **Brusreducering för lång exp.** i fotograferingsmenyn (☐ 218).

PS
AM

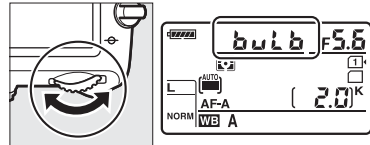
2 Vrid funktionsratten till M.

Funktionsratt



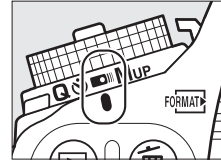
3 Välj en slutartid.

Vrid den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja önskad slutartid på **bulb**.



Primär kommandoratt

För en slutartid på "time" (- -), väljer du fjärrläge (☐ 85) efter att du har valt slutartiden.



4 Öppna slutaren.

Bulb: Efter fokusering trycker du ned avtryckaren på kameran eller fjärrutlösaren (säljs separat) hela vägen ned. Håll avtryckaren nedtryckt tills exponeringen är avslutad.

Tid: Tryck ned avtryckaren på ML-L3 hela vägen ned.

5 Stäng slutaren.

Bulb: Ta bort fingret från avtryckaren.

Tid: Tryck ned avtryckaren på ML-L3 hela vägen ned. Fotograferingen avslutas automatiskt efter trettio minuter.

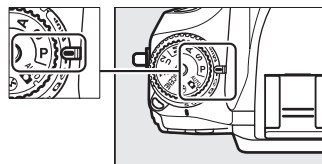
Användarinställningar: Lägena U1 och U2

Tilldela ofta använda inställningar till positionerna **U1** och **U2** på funktionsratten.

Spara användarinställningar

- 1 Välj ett läge.**
Vrid funktionsratten till önskat läge.

Funktionsratt



- 2 Justera inställningarna.**

Gör önskade inställningar för flexibelt program (läge **P**), slutartid (lägena **S** och **M**), bländare (lägena **A** och **M**), exponering och blixtkompensation, blixtläge, fokuspunkt, mätning, AF- och AF-områdesläge, gaffling och inställningar i fotograferings- (☞ 214) och anpassnings- (☞ 219) menyerna (tänk på att kameran inte sparar valen som gjorts för **Lagringsmapp**, **Namnge fil**, **Bildområde**, **Hantera Picture Control**, **Multiexponering** eller **Intervalltimerfotografering**).

- 3 Välj Spara användarinställningar.**

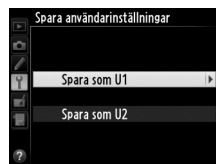
Du visar menyerna genom att trycka på **MENU**-knappen. Markera **Spara användarinställningar** i inställningsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp

- 4 Välj Spara som U1 eller Spara som U2.**

Markera **Spara som U1** eller **Spara som U2** och tryck på ►.



5 Spara användarinställningar.

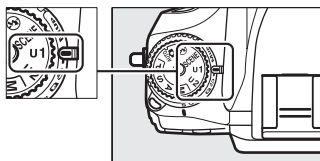
Markera **Spara inställningar** och tryck på **OK** för att tilldela de inställningar som valts i steg 1 och 2 till den position på funktionsratten som valts i steg 4.



Hämta användarinställningar

Vrid helt enkelt funktionsratten till **U1** för att hämta de inställningar som tilldelats **Spara som U1** eller **U2** för att hämta de inställningar som tilldelats **Spara som U2**.

Funktionsratt

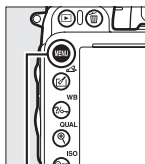


Återställ användarinställningar

För att återställa inställningarna för **U1** eller **U2** till standardvärdena:

1 Välj Återställ användarinställningar.

Du visar menyerna genom att trycka på **MENU**-knappen. Markera **Återställ användarinställningar** i inställningsmenyn och tryck på **►**.



MENU-knapp



2 Välj Återställ U1 eller Återställ U2.

Markera **Återställ U1** eller **Återställ U2** och tryck på **►**.



3 Återställ användarinställningar.

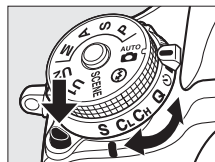
Markera **Återställ** och tryck på **OK**.





Utlösarläge

Välja ett utlösarläge

För att välja ett utlösarläge, tryck på låset till ratten för utlösarläge och vrid ratten till önskad inställning.



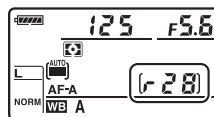
Läge	Beskrivning
S	Enkelbild: Kameran tar en bild varje gång avtryckaren trycks in.
CL	Långsam serietagning: När avtryckaren hålls intryckt tar kameran 1 – 5 bilder per sekund. ¹ Bildfrekvens kan väljas med Anpassad inställning d5 (Bildhastighet för CL-läget , □ 229). Tänk på att endast en bild tas om blixten avfyras.
CH	Snabb serietagning: När avtryckaren hålls intryckt tar kameran upp till 5,5 bilder per sekund. ² Tänk på att endast en bild tas om blixten avfyras.
Q	Tyst läge: Som för enkelbild, fast spegeln klickar inte tillbaka på plats när avtryckaren trycks in helt. Användaren kan kontrollera när spegeln ska klicka. Tystare än enkelbildsläget. Dessutom avges ingen signal oavsett vilka inställningar som gjorts för Anpassad inställning d1 (Signal ; □ 228).
	Självutlösare: Använd självutlösare för självporträtt eller för att minska oskärpa p.g.a. kameraskakning (□ 85).
	Fjärrkontroll: Slutaren kontrolleras med avtryckaren på fjärrkontroll ML-L3 (säljs separat) (□ 85).
MUP	Uppfälld spegel: Välj detta läge för att minimera kameraskakningar vid fotografering med teleobjektiv eller vid närbilder eller i andra situationer då minsta kameraskakning kan ge suddiga bilder.

- 1 Genomsnittlig bildhastighet med ett EN-EL15-batteri, kontinuerlig servo-AF, manuell exponering eller slutartidsstyrd automatik, en slutartid på $1/200$ sek. eller kortare, övriga inställningar förutom Anpassad inställning d5 på standardinställningarna, och minne kvar i minnesbufferten.
- 2 Genomsnittlig bildhastighet med ett EN-EL15-batteri, kontinuerlig servo-AF, manuell exponering eller slutartidsstyrd automatik, en slutartid på $1/200$ sek. eller kortare, övriga inställningar på standardinställningarna, och minne kvar i minnesbufferten.

Bildhastigheten minskar vid långa slutartider eller mycket små bländare (höga f-nummer), när vibrationsreducering (tillgänglig med VR-objektiv) eller automatisk ISO-känslighet är på (□ 105, 107) eller då batterinivån är låg.

✍ Minnesbufferten

Kameran är utrustad med en minnesbuffert för tillfällig lagring som gör att du kan fortsätta att fotografera medan bilder sparas på minneskortet. Upp till 100 bilder kan tas i en följd; notera dock att bildhastigheten sjunker när bufferten är full (P00). Medan avtryckaren trycks in visar sökarens och kontrollpanelens visning av antal bilder ungefär hur många bilder som kan lagras i bufferten med de aktuella inställningarna. Illustrationen till höger visar hur det ser ut på skärmen när det finns plats för ungefär 28 bilder i bufferten.



Medan bilder sparas på minneskortet lyser åtkomstlampan bredvid minneskortsfacket. Beroende på fotograferingsförhållandena och minneskortets prestanda kan sparandet ta från några få sekunder till några minuter. *Ta inte ut minneskortet och ta inte bort eller koppla ur strömförsörjningen innan åtkomstlampan har släckts.* Om kameran stängs av medan data finns kvar i bufferten stängs inte strömmen av innan alla bilder i bufferten har sparats. Om batteriet blir urladdat medan bilder finns kvar i bufferten inaktiveras avtryckaren och bilderna överförs till minneskortet.

✍ Livevisning

Om serietagningsläge används under fotografering med livevisning (□ 49) eller i film livevisning (□ 57) visas bilder i stället för vyn genom objektivet medan avtryckaren trycks in.

✍ Se även

För information om hur du väljer maximalt antal bilder som kan tas i en enda serie, se Anpassad inställning d6 (**Max antal exponer. i följd**, □ 230). För information om antalet bilder som kan tas i en enda serie, se sida 335.



Självtlösare och fjärrkontroll-lägena

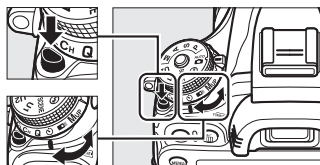
Självtlösaren och fjärrkontrollen ML-L3 (säljs separat) (☐ 298) kan användas för att minska kameraskakningar eller för självporträtt.

1 Montera kameran på ett stativ.

Montera kameran på ett stativ eller placera kameran på en stabil och plan yta.

2 Välj ett utlösarläge.

Tryck på upplåsningsskärmen till rattan för utlösarläge och vrid rattan för utlösarläge till läge ☺ (självtlösare) eller ☐ (fjärrkontroll).



Ratt för utlösarläge

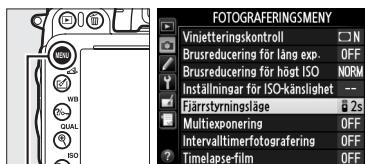
I fjärrstyrningsläge kan slutarutlösningens timing väljas med alternativet

Fjärrstyrningsläge i fotograferingsmenyn.

Tryck först på knappen MENU för att visa menyerna, och markera sedan

Fjärrstyrningsläge i fotograferingsmenyn och tryck på ► för att visa följande alternativ. Tryck

väljaren uppåt eller nedåt för att markera ett alternativ och tryck på OK.



MENU-knapp

Alternativ	Beskrivning
☐ 2s Fördröjd fjärrstyrning	Slutaren utlöses 2 sek. efter att ML-L3:s avtryckare trycks in.
☐ Fjärrstyrn. utan fördröjning	Slutaren utlöses när ML-L3:s avtryckare trycks in.
☐ MUP Fjärrstyrd spegeluppfällning	Tryck en gång på ML-L3:s avtryckare för att fälla upp spegeln, och en gång till för att utlösa slutaren och ta bilden. Förhindrar oskärpa som orsakas av att kameran rör på sig när spegeln fälls upp.

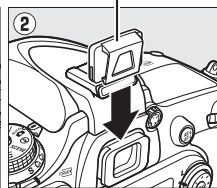
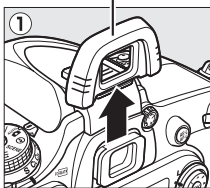
3 Komponera bilden.

Täck över sökaren

När du tar bilder utan att hålla ögat mot sökaren, ta då bort ögonmusslan DK-21 (1) och sätt i det medföljande sökarlocket DK-5 så som det visas (2). Detta förhindrar att ljus kommer in via sökaren och påverkar exponeringen. Håll i kameran ordentligt när du tar bort ögonmusslan.

Ögonmussla DK-21

Sökarlock DK-5

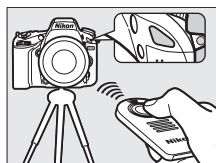


4 Ta bilden.

Självutlösarläge: Fokusera genom att trycka in avtryckaren halvvägs, och tryck sedan ner avtryckaren hela vägen ner för att starta självutlösaren (notera att timern inte startar om kameran inte kan fokusera eller i andra situationer när slutaren inte kan utlösas). Självutlösarens lampa börjar blinka. Två sekunder innan bilden tas slutar självutlösarens lampa att blinka. Slutaren utlöses tio sekunder efter att timern startat.



Fjärrstyrningsläge: Rikta ML-L3:s sändare mot någon av de infraröda mottagarna på kameran (☐ 2, 4), från ett avstånd på max 5 m, och tryck på ML-L3:s avtryckare. *I läget fördröjd fjärrstyrning* lyser självutlösarens lampa i ungefär två sekunder innan slutaren utlöses. *I läget fjärrstyrning utan fördröjning* blinkar självutlösarens lampa efter att slutaren har utlösts. *I läget fjärrstyrd spegeluppfällning* fälls spegeln upp när ML-L3:s avtryckare trycks in en gång; slutaren utlöses och självutlösarens lampa blinkar efter 30 sek. eller när avtryckaren trycks in igen. Notera att fjärrkontrollen inte kan användas för att spela in filmer; även om **Spela in filmer** väljs för Anpassad inställning g4 (**Tilldela avtryckare**, ☐ 248) så utlöses slutaren och en bild tas när avtryckaren på fjärrkontrollen trycks in.





Välj ett annat utlösarläge för att avbryta fotograferingen.

✓ **Innan fjärrkontrollen används**

Ta bort batterisisoleringen av genomskinlig plast innan du använder fjärrkontrollen för första gången.

✓ **Använda den inbyggda blixten**

Innan du tar en bild med blixten i lägena **P**, **S**, **A**, **M** eller **¶**, tryck på knappen  (**BZ**) för att fälla upp blixten och vänta tills indikatorn  visas i sökaren (□ 143). Fotograferingen avbryts om blixten fälls upp medan fjärrstyrningsläget är aktiverat eller efter att självutlösaren startat. Om blyxt behövs reagerar kameran endast på ML-L3:s avtryckare efter att blixten har laddats. I auto- eller motivlägen där blixten fälls upp automatiskt börjar blixten laddas när fjärrstyrningsläge väljs; när blixten är laddad fälls den upp och avfyras automatiskt när den behövs. Tänk på att endast en bild tas när blixten avfyras, oavsett hur många exponeringar som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**; □ 227).

I blyxtlägen som stödjer röda ögon-reducering tänds lampan för röda ögon-reducering i ungefär en sekund innan slutaren utlöses. I läget fördröjd fjärrstyrning tänds självutlösarens lampa i två sekunder, följt av lampan för röda ögon-reducering som tänds i en sekund innan slutaren utlöses.

✎ **Fokusera i fjärrstyrningsläge**

Kameran justerar inte fokus i läget fjärrstyrd spegeluppfällning eller när kontinuerlig servoautofokus är valt; notera dock att om ett autofokusläge väljs så kan du fokusera genom att trycka ner kamerans avtryckare halvvägs innan fotograferingen (om avtryckaren trycks ner hela vägen utlöses inte slutaren). Om auto- eller enpunkts servoautofokus väljs eller kameran är i livevisning i läge fjärrstyrning med eller utan fördröjning så justerar kameran automatiskt fokus innan fotograferingen; om kameran inte kan fokusera vid fotografering med sökaren så återgår den till vänteläge utan att utlösa slutaren.

✎ **Läget fjärrstyrd spegeluppfällning**

Mätning utförs inte i läget fjärrstyrd spegeluppfällning. Bilder kan inte komponeras i sökaren medan spegeln är uppfälld.

✎ **b u l b**

Tid (bulb)-exponeringar kan inte spelas in med hjälp av självutlösaren. En fast slutartid används om tiden **b u l b** väljs i läge **M**.

✎ **Se även**

För information om att ändra självutlösarens fördröjning, välja antalet bilder som tas och välja intervallet mellan bilder, se Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**; □ 227). För information om att välja hur länge kameran ska stanna i vänteläge och vänta på en signal från fjärrkontrollen, se Anpassad inställning c5 (**Avst. timer för fjärrkontroll**; □ 228). För information om att kontrollera de ljud som hörs när självutlösaren och fjärrkontrollen används, se Anpassad inställning d1 (**Signal**; □ 228).

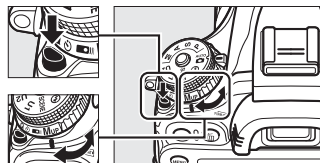


Läget uppfälld spegel

Välj detta läge för att minimera oskärpa orsakad av kamerans rörelse när spegeln fälls upp. Användning av stativ rekommenderas.

1 Välj läget uppfälld spegel.

Tryck på upplåsningsskruven för ratten för utlösarläge och vrid ratten för utlösarläge till **Mup**.



Ratt för utlösarläge

2 Fäll upp spegeln.

Komponera bilden, fokusera och tryck sedan in avtryckaren hela vägen ned för att fälla upp spegeln.



Uppfälld spegel

Bilder kan inte visas i sökaren när spegeln är uppfälld och autofokus och mätning kommer inte att utföras.

3 Ta en bild.

Tryck in avtryckaren hela vägen ner igen för att ta en bild. Tryck in avtryckaren försiktigt eller använd en trådutlösare (säljs separat) för att förhindra oskärpa som orsakas av kameraskakningar (☐ 298). Spegeln fälls ner när fotograferingen upphör.



Läget uppfälld spegel

En bild kommer att tas automatiskt om ingen åtgärd utförs under ca 30 sek. efter att spegeln har fällts upp.

Se även

För information om att använda fjärrkontrollen ML-L3 (säljs separat) för fotografering med uppfälld spegel, se sida 85.

Alternativ för bildlagring

Bildområde

Välj bildförhållande och bildvinkel (bildområde). Tack vare kamerans bildsensor för FX-format (35,9 × 24 mm) kan du välja mellan bildvinklar lika breda som de som stöds av filmkameror med 35 mm (135) format, samtidigt som bilder automatiskt beskärs till DX-bildvinkeln när objektiv i DX-format används. Se sida 335 för information om antalet bilder som kan sparas vid olika bildområdesinställningar.

■ Automatisk DX-beskärning

Välj om en DX-beskärning ska väljas automatiskt när ett DX-objektiv är monterat.

Alternativ	Beskrivning
På	Kameran väljer automatiskt DX-beskärning när ett DX-objektiv är monterat. Om ett annat objektiv är monterat används beskärningen vald för Välj bildområde .
Av	Beskärning vald för Välj bildområde används.





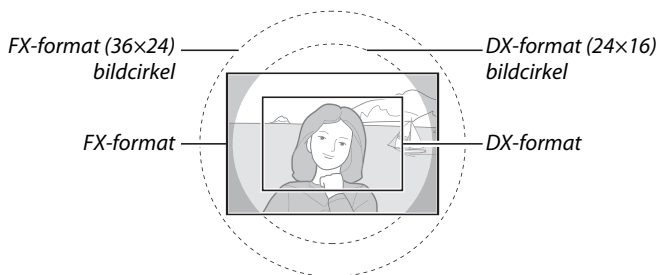
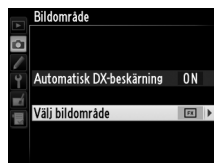
✎ DX-objektiv

DX-objektiv är avsedda för användning med kameror med DX-format och har en mindre bildvinkel än objektiv för kameror med 35 mm-format. Om **Automatisk DX-beskärning** är avstängd och **FX (36 × 24) 1.0×** (FX-format) är valt för **Välj bildområde** när ett DX-objektiv är monterat kan kanterna på bilden försvinnas. Detta kanske inte är tydligt i sökaren, men när bilderna spelas upp kan du lägga märke till en minskning i upplösning eller att bildens kanter är mörka.

■ Välj bildområde

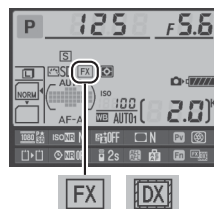
Välj det bildområde som ska användas när ett icke-DX-objektiv är monterat eller ett DX-objektiv är monterat med **Av** valt för **Automatisk DX-beskrning** (☐ 91).

Alternativ	Beskrivning
 FX (36 × 24) 1.0× (FX-format)	Bilder tas i FX-format genom att använda hela området på bildsensorn (35,9 × 24,0 mm), vilket skapar en bildvinkel som motsvarar ett NIKKOR-objektiv på en kamera med 35 mm-format.
 DX (24 × 16) 1.5× (DX-format)	Ett område i mitten av bildsensorn 23,5 × 15,7 mm används för att ta bilder i DX-format. Multiplicera med 1,5 för att beräkna objektivets ungefärliga brännvidd i 35 mm-format.



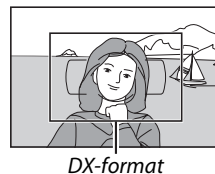
Bildområde

Det valda alternativet visas på informationsdisplayen.



Sökardisplayen

DX-format-beskrningen visas till höger; området utanför beskrningen kan visas i grått när **Av** är valt för anpassad inställning a4 (**AF-punktsbelysning**, ☐ 222).



Se även

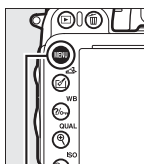
Se sidan 63 för information om tillgängliga beskrningar i filmlivevisning.

Bildområde kan ställas in med hjälp av alternativet **Bildområde** i fotograferingsmenyn eller genom att trycka på ett reglage och vrida på en kommandoratt.

■ Bildområdesmenyn

1 Välj Bildområde i fotograferingsmenyn.

Tryck på MENU för att visa menyerna. Markera **Bildområde** i fotograferingsmenyn (☞ 214) och tryck på ►.

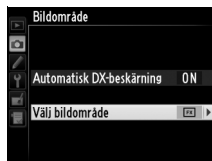


MENU-knapp



2 Välj ett alternativ.

Markera **Automatisk DX-beskränning** eller **Välj bildområde** och tryck på ►.



3 Justera inställningarna.

Välj ett alternativ och tryck på OK. Den valda beskränningen visas i sökaren (☞ 90).

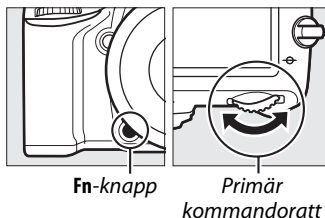


1 Tilldela val av bildområde för ett kamerareglage.

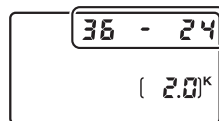
Välj **Välj bildområde** för ett kamerareglage i menyn Anpassade inställningar (☐ 219). Val av bildområde kan tilldelas **Fn**-knappen (Anpassad inställning f2, **Tilldela Fn-knapp**, ☐ 242) eller knappen för förhandsgranskning av skärpedjup (Anpassad inställning f3, **Tilldela granskningsknapp**, ☐ 244).

2 Använd det valda reglaget för att välja ett bildområde.

Bildområdet kan väljas genom att trycka på den valda knappen och vrida den primära eller sekundära kommandoratten tills önskad beskärning visas i sökaren (☐ 90).



Alternativet som har valts som bildområde kan visas genom att trycka på knappen för att visa bildområdet i kontrollpanelen, sökaren eller informationsdisplayen. FX-format visas som "36 – 24" och DX-format som "24 – 16".



Automatisk DX-beskärning

Det valda reglaget kan inte användas för att välja bildområde när ett DX-objektiv är monterat och **Automatisk DX-beskärning** är på.

Bildstorlek

Bildstorleken varierar beroende på alternativet som valts för bildområde (☐ 95).

Bildkvalitet och storlek


Tillsammans avgör bildkvalitet och storlek hur mycket utrymme varje bild tar upp på minneskortet. Större bilder med högre kvalitet kan skrivas ut i större storlek men kräver också mera minne, vilket betyder att färre sådana bilder kan sparas på minneskortet (☞ 335).

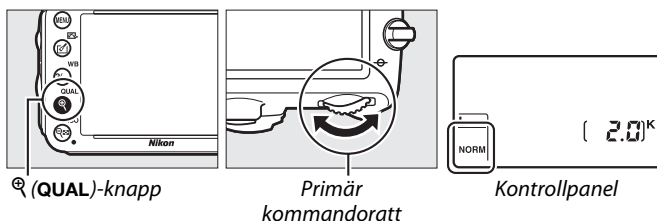
Bildkvalitet

Välj ett filformat och komprimeringsgrad (bildkvalitet).

Alternativ	Filtyp	Beskrivning
NEF (RAW)	NEF	Rådata från bildsensorn sparas direkt på minneskortet. Inställningar så som vitbalans och kontrast kan justeras efter fotograferingen.
JPEG hög	JPEG	Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1:4 (hög kvalitet). *
JPEG normal		Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1:8 (normal kvalitet). *
JPEG låg		Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1:16 (låg kvalitet). *
NEF (RAW) + JPEG hög	NEF/ JPEG	Två bilder sparas: en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med hög kvalitet.
NEF (RAW) + JPEG normal		Två bilder sparas: en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med normal kvalitet.
NEF (RAW) + JPEG låg		Två bilder sparas: en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med låg kvalitet.

* **Liten filstorlek valt för JPEG-komprimering.**

Bildkvaliteten ställs in genom att  (**QUAL**)-knappen trycks in och den primära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i kontrollpanelen.



Fotograferingsmenyn



Bildkvaliteten kan också justeras med alternativet **Bildkvalitet** i fotograferingsmenyn (☞ 214).



Följande alternativ är tillgängliga från fotograferingsmenyn. Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna, markera önskat alternativ och tryck på ►.



■■ JPEG-komprimering

Välj typ av komprimering för JPEG-bilder.

Alternativ	Beskrivning
 Liten filstorlek	Bilderna komprimeras för att producera relativt lika filstorlekar.
 Optimal kvalitet	Optimal bildkvalitet. Filstorleken varierar beroende på motivet.



■■ Sparar i NEF (RAW) > Typ

Välj typ av komprimering för NEF-bilder (RAW).

Alternativ	Beskrivning
 Förlustfri komprimering	NEF-bilder komprimeras med en vändbar algoritm, vilket minskar filstorleken med ca 20–40% utan att påverka bildkvaliteten.
 Komprimerad	NEF-bilder komprimeras med en icke-vändbar algoritm, vilket minskar filstorleken med ca 35–55% nästan utan att påverka bildkvaliteten.

■■ Sparar i NEF (RAW) > Bitdjup för NEF (RAW)

Välj ett bitdjup för NEF-bilder (RAW).

Alternativ	Beskrivning
 12 bitar	NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 12 bitar.
 14 bitar	NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 14 bitar. Detta ger större filer än de med ett bitdjup på 12 bitar, men förbättrar färgåtergivning.

NEF-bilder (RAW)

NEF-bilder (RAW) kan visas på kameran eller med program som Capture NX 2 (säljs separat; □ 298) eller ViewNX 2 (tillgängligt på den medföljande cd-skivan ViewNX 2). Notera att det alternativ som valts för bildstorlek inte påverkar storleken på NEF-bilder (RAW); när de visas på en dator har NEF-bilder (RAW) de mått som anges för stora (□-storlek) bilder i tabellen på sida 95. JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med hjälp av alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (□ 271).

NEF+JPEG


När bilder som har tagits med inställningarna NEF (RAW) + JPEG visas på kameran med bara ett minneskort isatt, visas endast JPEG-bilden. Om båda kopiorna sparas på samma minneskort kommer båda kopiorna att raderas när bilden raderas. Om JPEG-kopian sparas på ett separat minneskort med alternativet **Funktion för kortet i fack 2 > RAW, fack 1 —JPEG, fack 2** så raderas inte NEF-bilden (RAW) när JPEG-kopian raderas.

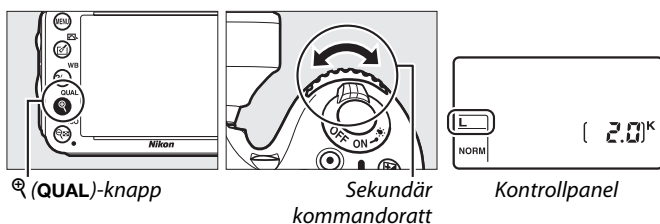
Bildstorlek

Bildstorleken mäts i pixlar. Välj mellan  Large,  Medium eller  Small (tänk på att bildstorleken varierar beroende på alternativet som valts för **Bildområde**,  89):


Bildområde	Alternativ	Storlek (pixlar)	Utskriftsstorlek (cm)*
FX (36 × 24) 1.0× (FX-format)	Stor	6 016 × 4 016	50,9 × 34,0
	Mellan	4 512 × 3 008	38,2 × 25,5
	Liten	3 008 × 2 008	25,5 × 17,0
DX (24 × 16) 1.5× (DX-format)	Stor	3 936 × 2 624	33,3 × 22,2
	Mellan	2 944 × 1 968	24,9 × 16,7
	Liten	1 968 × 1 312	16,7 × 11,1

* Ungefärlig storlek vid utskrift med en upplösning på 300 dpi. Utskriftsstorlek i tum motsvarar bildstorleken i pixlar dividerat med skrivarupplösningen i dots per inch (dpi, punkter per tum; 1 tum=ungefär 2,54 cm).

Bildstorlek kan ställas in genom att trycka på  (QUAL)-knappen och vrida på den sekundära kommandoratten tills önskad inställning visas i kontrollpanelen.



Fotograferingsmenyn

Bildstorlek kan också justeras med alternativet **Bildstorlek** i fotograferingsmenyn ( 214).



Använda två minneskort

När två minneskort är isatta i kameran kan du använda alternativet **Funktion för kortet i fack 2** på fotograferingsmenyn för att välja funktionen för kortet i fack 2. Välj mellan **Extrautrymme** (kortet i fack 2 används endast när kortet i fack 1 är fullt), **Säkerhetskopiering** (varje bild sparas två gånger, en gång på kortet i fack 1 och igen på kortet i fack 2), och **RAW, fack 1 — JPEG, fack 2** (samma som för **Säkerhetskopiering** förutom att NEF/RAW-kopiorna av bilder som sparats med inställningen NEF/RAW + JPEG endast sparas på kortet i fack 1 och JPEG-kopiorna endast på kortet i fack 2).



“Säkerhetskopiering” och “RAW, fack 1 — JPEG, fack 2”

Kameran visar antal exponeringar som finns kvar på det kort som har minst minne. Avtryckaren inaktiveras när något av korten är fullt.

Spela in filmer

När två minneskort är isatta i kameran kan det fack som används för inspelning av filmer väljas med alternativet **Filminställningar > Mål** i fotograferingsmenyn (□ 65).

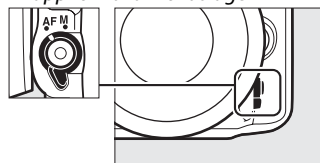
Fokus

Detta avsnitt beskriver de alternativ som är tillgängliga för att fokusera när bilder komponeras i sökaren. Fokus kan justeras automatiskt (se nedan) eller manuellt (☐ 103). Användaren kan också välja fokuspunkten för automatisk eller manuell fokusering (☐ 101) eller använda fokuslåset för att komponera om fotografier efter fokuseringen (☐ 102).

Autofokus

Vrid knappen för val av fokusläge till **AF** för att använda autofokus.

Knapp för val av fokusläge



Autofokusläge

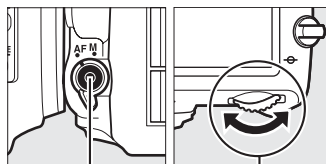
Välj mellan följande autofokuslägen:

Läge	Beskrivning
AF-A	Automatisk servo-AF: Kameran väljer automatiskt enpunkts servoautofokus om motivet står stilla, och kontinuerlig servoautofokus om motivet rör på sig.
AF-S	Enpunkts servo-AF: För orörliga motiv. Fokus läses när avtryckaren trycks in halvvägs. Med standardinställningarna kan slutaren endast utlösas när fokusindikeringen visar (<i>prioritera fokus</i> ; ☐ 221).
AF-C	Kontinuerlig servo-AF: För rörliga motiv. Kameran fokuserar kontinuerligt när avtryckaren trycks in halvvägs; om motivet rör på sig använder kameran <i>förutsägande fokusföljning</i> (☐ 100) för att förutsäga slutligt avstånd till motivet och justera fokus om nödvändigt. Med standardinställningarna kan slutaren utlösas oavsett om motivet är i fokus eller ej (<i>prioritera slutare</i> ; ☐ 221).

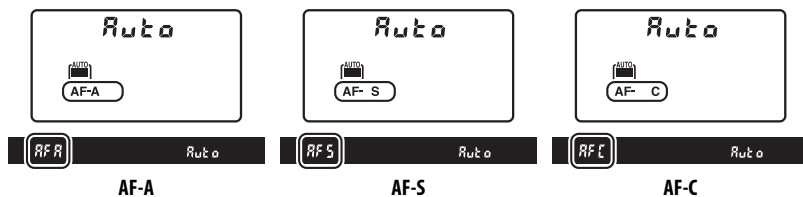
Förutsägande fokusföljning

I läge **AF-C** eller om kontinuerlig servoautofokus är valt i läge **AF-A** startar kameran förutsägande fokusföljning om motivet rör sig mot eller från kameran medan avtryckaren är intryckt halvvägs. Kameran kan då följa fokus medan den försöker att förutsäga var motivet kommer att vara när slutaren utlöses.

Autofokusläget kan väljas genom att AF-lägesknappen trycks in och den primära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i sökaren eller kontrollpanelen.



AF-lägesknapp Primär kommandoratt



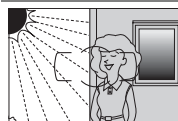
☑ Så får du bra resultat med autofokus

Autofokus fungerar inte optimalt vid de förhållanden som anges nedan. Slutaren kanske inaktiveras om kameran inte kan fokusera under dessa förhållanden, eller så visas kanske fokusindikeringen (●) och kameran kan avge en ljudsignal, som gör det möjligt för slutaren att utlösas även när motivet inte är i fokus. I dessa fall, fokusera manuellt (☐ 103) eller använd fokusläs (☐ 102) för att fokusera på ett annat motiv på samma avstånd och komponera sedan om bilden.



Det finns endast liten eller ingen kontrast mellan motiv och bakgrund.

Exempel: Motivet har samma färg som bakgrunden.



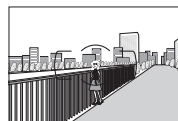
Fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljusstyrka.

Exempel: Motiv som befinner sig till hälften i skugga.



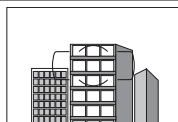
Fokuspunkten innehåller motiv på olika avstånd från kameran.

Exempel: Motivet är inuti en bur.



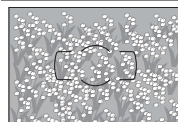
Objekt i bakgrunden verkar större än motivet.

Exempel: En byggnad finns i bildområdet bakom motivet.



Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster.

Exempel: Persienner eller en rad med fönster i ett höghus.



Motivet innehåller många fina detaljer.

Exempel: En blomsteräng eller andra motiv som är små eller inte varierar i ljusstyrka.

☑ Se även

För information om hur du använder fokusprioritet i kontinuerlig servo-AF, se Anpassad inställning a1 (**Välj AF-C-prioritet**, ☐ 221). För information om att använda slutarprioritet i enpunkts servo-AF, se Anpassad inställning a2 (**Välj AF-S-prioritet**, ☐ 221). Se sida 51 för information om vilka autofokusalternativ som finns tillgängliga i livevisning eller under filminspelning.

AF-områdesläge

Välj hur fokuspunkten för autofokus väljs.

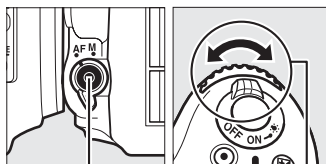
- **Enpunkts-AF:** Välj fokuspunkt enligt beskrivningen på sidan 101; kameran fokuserar endast på motivet i den valda fokuspunkten. Använd med stillastående motiv.
- **Dynamiskt AF-område:** Välj fokuspunkten så som beskrivs på sida 101. I fokusläget **AF-A** och **AF-C** fokuserar kameran med hjälp av information från omgivande fokuspunkter om motivet flyttar sig från den valda punkten under en kort stund. Antalet fokuspunkter varierar beroende på vilket läge som valts:
 - **9-punkters dynamiskt AF-område:** Välj det här alternativet om det finns tid att komponera bilden eller om motivet rör sig förutsägbart (till exempel löpare eller bilar på en bana).
 - **21-punkters dynamiskt AF-område:** Välj det här alternativet vid fotografering av motiv som rör sig oförutsägbart (till exempel fotbollsspelare under en match).
 - **39-punkters dynamiskt AF-område:** Välj det här alternativet vid fotografering av motiv som rör sig snabbt och gör det svårt att använda sökaren (till exempel fåglar).
- **3D-följning:** Välj fokuspunkten så som beskrivs på sida 101. I fokusläge **AF-A** och **AF-C** följer kameran motiv som lämnar den valda fokuspunkten och väljer en ny fokuspunkt om det behövs. Använd alternativet för att snabbt kunna ta bilder med motiv som rör sig på ett oförutsägbart sätt från sida till sida (till exempel tennisspelare). Om motivet försvinner ur sökaren, ta då bort fingret från avtryckaren och komponera om fotografiet med motivet i den valda fokuspunkten.



- **Automatiskt AF-område:** Kameran upptäcker automatiskt motivet och väljer fokuspunkt. Om ett objektiv av typ G eller D används (□ 287) kan kameran skilja mänskliga motiv från bakgrunden för att bättre upptäcka motiv. De aktiva fokuspunkterna markeras en kort stund efter att kameran fokuserat; i läge **AF-C** eller när kontinuerlig servoautofokus valts i läge **AF-A** fortsätter huvudfokuspunkten att vara markerad efter att de andra fokuspunkterna har stängts av.



AF-områdesläge kan väljas genom att AF-lägesknappen trycks in och den sekundära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i sökaren eller kontrollpanelen.

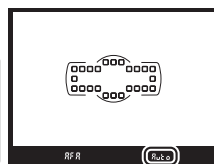


AF-lägesknapp

Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel



Sökare

3D-följning

När avtryckaren trycks in halvvägs lagras färgerna i området runt fokuspunkten i kameran. Därför ger 3D-följning kanske inte önskat resultat för motiv som har samma färg som bakgrunden, eller som upptar en mycket liten del av bilden.

AF-områdesläge

AF-områdesläge visas i kontrollpanelen och i sökaren.

AF-områdesläge	Kontrollpanel	Sökare	AF-områdesläge	Kontrollpanel	Sökare
Enpunkts-AF	S	S	39-punkters dynamiskt AF-område*	d39	d39
9-punkters dynamiskt AF-område*	d9	d9	3D-följning	3d	3d
21-punkters dynamiskt AF-område*	d21	d21	Automatiskt AF-område	Auto	Auto

* Endast aktiva fokuspunkter visas i sökaren. Övriga fokuspunkter ger information som hjälper till vid fokuseringen.

Manuell fokusering

Enpunkts-AF väljs automatiskt när manuell fokusering används.

Se även

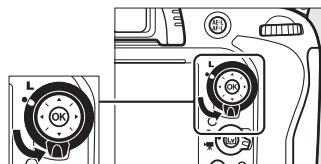
För information om hur du justerar hur länge kameran väntar innan den fokuserar på nytt när ett motiv flyttar på sig framför kameran, se Anpassad inställning a3 (**Fokusföljning med låsning**, □ 222). Se sida 52 för information om vilka autofokusalternativ som finns tillgängliga i livevisning eller under filminspelning.

Val av fokuspunkt

Kameran har 39 fokuspunkter som kan användas för att komponera bilder med huvudmotivet nästan var som helst i bilden.

1 Vrid fokusväljarlåset till ●.

Sedan kan multiväljaren användas för att välja fokuspunkt.



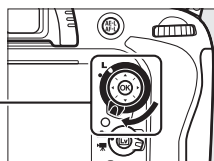
Fokusväljarlås

2 Välj fokuspunkt.

Använd multiväljaren för att välja fokuspunkt i sökaren medan exponeringsmätarna är på. Tryck på **OK** för att välja mittenfokuspunkten.



Fokusväljarlåset kan vridas till låst (L) position efter att ett val gjorts, för att förhindra att den valda fokuspunkten ändras när multiväljaren trycks in.



Automatiskt AF-område

Fokuspunkten väljs automatiskt för automatiskt AF-område; manuell val av fokuspunkt kan inte göras.

Se även

För information om att välja när fokuspunkten ska belysas, se Anpassad inställning a4 (**AF-punktsbelysning**, □ 222). För information om att ställa in valet för fokuspunkt på "looping", se Anpassad inställning a5 (**Loopa val av fokuspunkt**, □ 222). För information om att välja antalet fokuspunkter som kan väljas med multiväljaren, se Anpassad inställning a6 (**Antal fokuspunkter**, □ 223). För information om att ändra funktionen för **OK**-knappen, se Anpassad inställning f1, **OK-knappen (Fotogr.läge)**; □ 241.

Fokuslås

Fokuslås kan användas för att ändra kompositionen efter fokusering för att på så sätt kunna fokusera på ett motiv som inte kommer att finnas i en fokuspunkt i den slutliga bildkompositionen. Om kameran inte kan fokusera med autofokus (□ 98) kan fokuslås också användas för att komponera om bilden efter att ha fokuserat på ett annat motiv på samma avstånd som det första motivet. Fokuslås är mest effektivt när ett annat alternativ än automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge (□ 99).

1 Fokusera.

Placera motivet i den valda fokuspunkten och tryck i avtryckaren halvvägs för att starta fokuseringen. Kontrollera att fokusindikeringen (●) visas i sökaren.

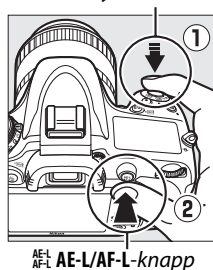


2 Lås fokus.

Fokuslägena AF-A och AF-C: Med avtryckaren intryckt halvvägs (①), tryck på AE-L/AF-L -knappen (②) för att låsa både fokus och exponering (en **AE-L**-ikon visas i sökaren). Fokus förblir låst så länge AE-L/AF-L -knappen är intryckt, även om du tar bort fingret från avtryckaren.

Fokusläge AF-S: Fokus låses automatiskt när fokusindikeringen visas och förblir låst tills du tar bort fingret från avtryckaren. Fokus kan även låsas genom att trycka på AE-L/AF-L -knappen (se ovan).

Avtryckare



3 Komponera om bilden och tryck på avtryckaren.

Fokus förblir låst mellan fotografierna om du håller avtryckaren intryckt halvvägs (**AF-S**) eller om du håller AE-L/AF-L -knappen intryckt, vilket gör det möjligt att ta flera fotografier i rad med samma fokusinställning.



Ändra inte avståndet mellan kameran och motivet när fokuslåset är aktiverat. Om motivet flyttar sig, fokusera igen på det nya avståndet.

Se även

Se Anpassad inställning c1 (**AE-lås via avtryckaren**, □ 226) för information om att använda avtryckaren för att låsa exponeringen, Anpassad inställning f4 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, □ 244) för information om att välja funktion för AE-L/AF-L -knappen.

Manuell fokusering

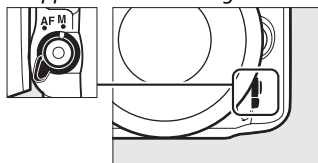
Manuell fokusering är tillgänglig för objektiv som inte stödjer autofokus (icke-AF NIKKOR objektiv) eller när autofokus inte ger önskade resultat (☐ 98).

- **AF-S-objektiv:** Ställ in objektivets fokuslägesväljare på **M**.
- **AF-objektiv:** Ställ in objektivets fokuslägesväljare (om sådan finns) och kamerans knapp för val av fokusläge på **M**.

✓ AF-objektiv

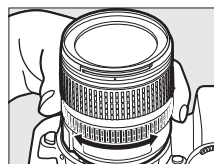
Använd inte AF-objektiv med objektivets fokuslägesväljare inställd på **M** och kamerans knapp för val av fokusläge inställd på **AF**. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det skada kameran eller objektivet.

Knapp för val av fokusläge



- **Objektiv med manuell fokusering:** Ställ in kamerans knapp för val av fokusläge på **M**.

För att fokusera manuellt, justera objektivets fokusering tills den bild som visas på den klara mattskivan i sökaren är i fokus. Du kan ta fotografier när som helst, även om bilden inte är i fokus.



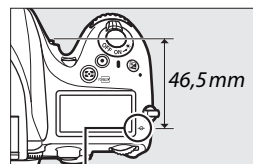
■ Den elektroniska avståndsmätaren

Om objektivets största bländare är $f/5.6$ eller större kan fokusindikeringen i sökaren användas för att kontrollera om motivet i den valda fokuspunkten är i fokus eller inte (fokuspunkten kan väljas från vilken som helst av de 39 fokuspunkterna). Efter att motivet placerats i den valda fokuspunkten, tryck då in avtryckaren halvvägs och vrid objektivets fokusering tills fokusindikeringen (●) visas. Observera att för motiven som listas på sida 98 kan fokusindikeringen ibland visas när motivet inte är i fokus; kontrollera fokus i sökaren innan fotograferingen.



✎ Skärpeplansposition

Mät från skärpeplansmarkeringen (⊖) på kamerahuset för att avgöra avståndet mellan motivet och kameran. Avståndet mellan objektivets monteringsfläns och skärpeplanet är 46,5 mm.




Skärpeplansmarkering

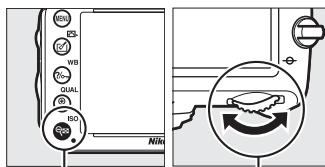


ISO

ISO-känslighet

“ISO-känslighet” är den digitala motsvarigheten till filmhastighet. Välj bland inställningar som går från ISO 100 till ISO 6400 i steg som motsvarar $1/3$ EV. Inställningar från ungefär 0,3 till 1 EV under ISO 100 och 0,3 till 2 EV över ISO 6400 är också tillgängliga för speciella situationer. Auto- och motivlägen erbjuder också alternativet **AUTO**, som låter kameran automatiskt ställa in ISO-känslighet efter ljusförhållandena. Ju högre ISO-känslighet, desto mindre ljus behövs för exponeringen, vilket ger möjlighet till kortare slutartider eller mindre bländare.

ISO-känsligheten kan justeras genom att  (ISO)-knappen trycks in och den primära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i kontrollpanelen eller sökaren.



 (ISO)-knapp Primär kommandoratt



Kontrollpanel

Sökare

AUTO

Om funktionsratten vrids till **P, S, A** eller **M** efter att **AUTO** har valts för ISO-känsligheten i ett annat läge återställs ISO-känsligheten som senast valdes i läge **P, S, A** eller **M**.

Hög 0,3–Hög 2

Inställningarna **Hög 0,3** till **Hög 2** motsvarar ISO-känsligheter på 0,3–2 V över ISO 6400 (motsvarande ISO 8000–25600). Bilder som tas med dessa inställningar får oftare brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder).

Låg 0,3–Låg 1


Inställningarna **Låg 0,3** till **Låg 1** motsvarar ISO-känsligheter på 0,3–1 EV under ISO 100 (motsvarande ISO 80–50). Använd för större bländare vid starkt ljus. Kontrasten är något högre än normalt, och i de flesta fall rekommenderas ISO-känsligheter på ISO 100 eller högre.

Fotograferingsmenyn

ISO-känsligheten kan också justeras med alternativet **Inställningar för ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn (☞ 214).



Se även

För information om att välja storleken på ISO-känslighetsstegen, se Anpassad inställning b1 (**ISO-känslighetssteg**; ☞ 224). För information om att visa ISO-känslighet i kontrollpanelen eller att justera ISO-känsligheten utan att använda  (**ISO**)-knappen, se Anpassad inställning d3 (**Visning/justering av ISO-tal**; ☞ 229). För information om att använda alternativet **Brusreducering för högt ISO** i fotograferingsmenyn för att minska bruset vid höga ISO-känsligheter, se sida 218.

Automatisk ISO-känslighet

(endast lägena P, S, A och M)

Om **På** är valt för **Inställningar för ISO-känslighet > Automatisk ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn, justeras ISO-känsligheten automatiskt om det inte går att få optimal exponering med värdet som användaren har valt (ISO-känsligheten justeras i lämplig grad när blixten används).

1 Välj Automatisk ISO-känslighet för Inställningar för ISO-känslighet i fotograferingsmenyn.

Visa menyerna genom att trycka på MENU-knappen. Välj **Inställningar för ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn, markera **Automatisk ISO-känslighet** och tryck på ►.



MENU-knapp

2 Välj På.

Markera **På** och tryck på **OK** (om **Av** väljs kommer ISO-känsligheten att förbli fixerad vid det värde som användaren valt).



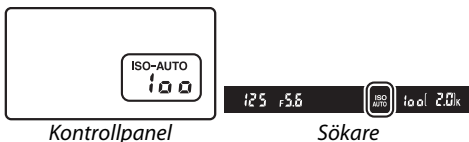
3 Justera inställningarna.

Det högsta värdet för automatisk ISO-känslighet kan väljas med hjälp av **Högsta känslighet** (det lägsta värdet för automatisk ISO-känslighet ställs automatiskt in till ISO 100; notera att om värdet som valts för **Högsta känslighet** är lägre än värdet som valts för **ISO-känslighet** kommer värdet valt för **Högsta känslighet** att användas). I lägena **P** och **A** justeras känsligheten endast om underexponering skulle bli resultatet med den slutartid som valts för **Längsta slutartid** (1/2 000–1 sek., eller **Auto**; i lägena **S** och **M** justeras ISO-känsligheten för optimal exponering med den slutartid som valts av användaren). Om **Auto** (tillgängligt med CPU-objektiv; motsvarar 1/30 sek. när ett icke-CPU-objektiv används) väljs kommer kameran välja den längsta slutartiden baserat på objektivets brännvidd (det automatiska valet av slutartid kan finjusteras genom att markera **Auto** och trycka på ►; exempelvis kan ännu kortare värden än de som oftast väljs automatiskt av kameran användas med telefotoobjektiv för att minska oskärpa). Längre slutartider än minimivärdet kan användas om optimal exponering inte kan uppnås vid det ISO-känslighetsvärde som har valts för **Högsta känslighet**. Tryck på **OK** för att avsluta när inställningarna är slutförda.



ISO

När **På** väljs visar sökaren och kontrollpanelen **ISO-AUTO**. När känsligheten ändras från det värde som valts av användaren blinkar dessa indikatorer och det ändrade värdet visas i sökaren.

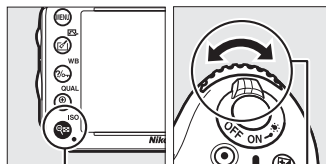


Automatisk ISO-känslighet

Brus (slumpmässiga ljusa pixlar, dimma eller linjer) är mera sannolikt vid högre känsligheter. Använd **Brusreducering för högt ISO** i fotograferingsmenyn för att minska bruset (se sida 218). När blyxt används ignoreras värdet som valts för **Längsta slutartid** och i stället används alternativet som valts för Anpassad inställning e1 (**Blixtsynk hastighet**, □ 234). Lagg märke till att ISO-känsligheten kan komma att ökas automatiskt när automatisk ISO-känslighet används i kombination med blyxtlägena för långsam synk (tillgängligt med den inbyggda blyxten och blyxtenheterna listade på sidan 293). Detta förhindrar möjligen att kameran väljer långa slutartider.

Slå på eller stänga av automatisk ISO-känslighet

Du kan slå på eller stänga av automatisk ISO-känslighet genom att trycka på **ISO** (ISO)-knappen och vrida på den sekundära kommandoratten. **ISO-AUTO** visas när automatisk ISO-känslighet är på.



ISO-knapp

Sekundär kommandoratt



Exponering

Mätning

(endast lägena P, S, A och M)

Välj hur kameran ställer in exponering i lägena P, S, A och M (i övriga lägen väljer kameran mätmetod automatiskt).

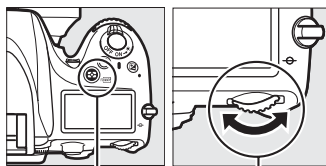
Alternativ	Beskrivning
	Matris: Ger naturliga resultat i de flesta situationer. Kameran mäter ett brett område i bilden och ställer in exponering enligt färgtons fördelning, färg, komposition och, för objektiv av typen G eller D (□ 287), avståndsinformation (3D-färgmatrismätning II; med andra CPU-objektiv använder kameran färgmatrismätning II, som inte inkluderar 3D-avståndsinformation). Med icke-CPU-objektiv använder kameran färgmatrismätning om brännvidden och största bländare anges med Data för icke-CPU-objektiv i inställningsmenyn (□ 173); annars använder kameran centrumvägd mätning.
	Centrumvägd: Kameran mäter hela bilden men lägger mest vikt på mittenområdet (om ett CPU-objektiv används kan områdets storlek väljas med Anpassad inställning b4 Centrumvägt område , □ 226; om ett icke-CPU-objektiv används är området 12 mm i diameter). Klassisk mätning för porträtt; rekommenderas vid användning av filter med en exponeringsfaktor (filterfaktor) över 1x.*
	Spot: Kameran mäter en cirkel med 4 mm i diameter (ca 1,5% av bilden). Cirkeln centreras vid aktuell fokuspunkt, vilket gör det möjligt att mäta objekt som inte är i mitten av bilden (om ett icke-CPU-objektiv används eller om automatiskt AF-område är aktiverat, kommer kameran att mäta mittenfokuspunkten). Ger korrekt exponering av motivet även om bakgrunden är mycket ljusare eller mörkare.*

* För bättre precision med icke-CPU-objektiv, ange objektivets brännvidd och största bländare i menyn **Data för icke-CPU-objektiv** (□ 173).

Välj en mätmetod genom att trycka på (FORMATY)-knappen och vrida på den primära kommandoratten tills önskad inställning visas i sökaren och kontrollpanelen.

Se även

För information om att göra separata justeringar för optimal exponering för varje mätmetod, se Anpassad inställning b5 (**Finjustera optimal exponer.**, □ 226).



-knapp Primär kommandoratt



Kontrollpanel




Sökare

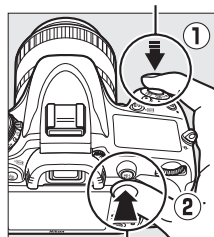
Autoexponeringslås

Använd autoexponeringslås för att komponera om fotografier efter att ha använt centrumvägd mätning eller spotmätning för att mäta exponering. Tänk på att matrismätning inte ger önskat resultat.

1 Lås exponeringen.

Placera motivet i den valda fokuspunkten och tryck ned avtryckaren halvvägs. Med avtryckaren intryckt halvvägs och motivet i fokuspunkten, tryck på  **AE-L/AF-L**-knappen för att låsa fokus och exponering (om du använder autofokus, kontrollera att fokusindikeringen ● syns i sökaren).

Avtryckare




 **AE-L/AF-L-knapp**

En **AE-L**-indikator visas i sökaren så länge exponeringslåset är aktiverat.



2 Komponera om bilden.

Håll ned  **AE-L/AF-L**-knappen, komponera om bilden och fotografera.




Mätområde

Vid spotmätning låses exponeringen vid värdet som uppmätts i en 4 mm cirkel centrerad på den valda fokuspunkten. Vid centrumvägd mätning låses exponeringen vid värdet som uppmätts i en 12 mm cirkel i mitten av sökaren.




Justera slutartid och bländare

Medan exponeringslåset är aktiverat kan följande inställningar ändras utan att det uppmätta värdet för exponeringen ändras:

Läge	Inställning
P	Slutartid och bländare (flexibelt program;  75)
S	Slutartid
A	Bländare

De nya värdena kan kontrolleras i sökaren och kontrollpanelen. Notera att mätningen inte kan ändras medan exponeringslåset är aktiverat.

Se även

Om **På** har valts för Anpassad inställning c1 (**AE-lås via avtryckaren**,  226) låses exponeringen när avtryckaren trycks ned halvvägs. För information om att ändra funktionen för knappen  **AE-L/AF-L**, se Anpassad inställning f4 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**,  244).



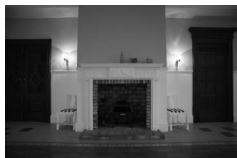
Exponeringskompensation

(endast lägena P, S, A och M)

Exponeringskompensation används för att ändra exponeringen från det värde som föreslås av kameran, så att bilderna blir ljusare eller mörkare. Den är mest effektiv när den används med centrumvägd mätning eller spotmätning. (□ 109). Välj bland värden mellan -5 EV (underexponering) och +5 EV (överexponering) i steg om $\frac{1}{3}$ EV. Generellt gör positiva värden motivet ljusare, medan negativa värden gör det mörkare.




-1 EV

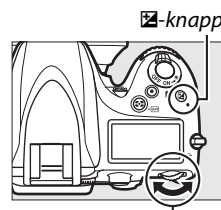


Ingen
exponeringskompensation

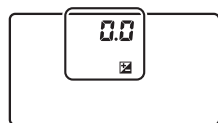


+1 EV


För att välja ett värde för exponeringskompensation, tryck på -knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat värde visas i kontrollpanelen eller sökaren.

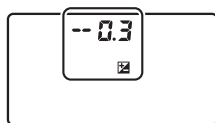


Primär kommandoratt

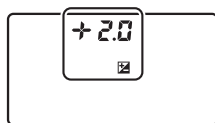


± 0 EV




(-knappen intryckt)

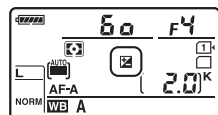


-0,3 EV



+2,0 EV

För andra värden än $\pm 0,0$ kommer 0 i mitten av exponeringsindikatorerna blinka (endast lägena P, S och A) och en -ikon kommer att visas i kontrollpanelen och sökaren efter att du släpper -knappen. Nuvarande värde för exponeringskompensation kan kontrolleras i exponeringsindikatorn genom att -knappen trycks in.




Den normala exponeringen kan återställas genom att exponeringskompensationen ställs in på ± 0 . Exponeringskompensationen återställs inte när kameran stängs av.




Läge M

I läge **M** påverkar exponeringskompensationen bara exponeringsindikatorn; slutartiden och bländaren ändras inte.

När blixtnivå används

Om blixtnivå används påverkar exponeringskompensationen både blixtnivån och exponeringen, vilket ändrar ljusstyrkan på både huvudmotivet och bakgrunden. Anpassad inställning e4 (**Exponeringskomp. för blixtnivå**,  240) kan användas för att begränsa effekterna av exponeringskompensationen till enbart bakgrunden.

Se även

För information om att välja storlek på exponeringsökningen, se Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.kontroll**,  224). För information om att justera exponeringskompensation utan att trycka på -knappen, se Anpassad inställning b3 (**Enkel exponeringskomp.**,  225). För information om att automatiskt variera exponering, blixtnivå, vitbalans eller Aktiv D-Lighting, se sida 153.













WB Vitbalans

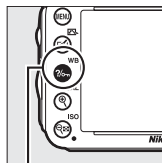
(endast lägena P, S, A och M)

Vitbalans ser till att färger inte påverkas av färgen hos ljuskällan. I andra lägen än P, S, A och M ställs vitbalansen in automatiskt av kameran. Automatisk vitbalans rekommenderas för de flesta ljuskällor i lägena P, S, A och M, men andra värden kan väljas om nödvändigt, efter typen av ljuskälla:

	Alternativ	Färgtemp.*	Beskrivning
AUTO	Auto	3 500– 8 000 K	Vitbalans justeras automatiskt. Använd objektiv av typ G eller D för bästa resultat. Om den inbyggda eller extra blixten avfyras justeras resultatet därefter.
	Normal		
	Behåll varma färger		
	Glödlampa	3 000 K	Använd vid belysning med glödlampa.
	Fluorescerande		Använd med:
	Natriumlampor	2 700 K	• Natriumbelysning (finns i sporthallar).
	Varmt vitt fluoresc. ljus	3 000 K	• Varmvitt lysrörsljus.
	Vitt fluorescerande ljus	3 700 K	• Vitt lysrörsljus.
	Kallt vitt fluorescerande ljus	4 200 K	• Kallvitt lysrörsljus.
	Vitt fluoresc. ljus, dagsljus.typ	5 000 K	• Vitt lysrörsljus, dagsljusstyp.
	Fluoresc. ljus, dagsljusstyp	6 500 K	• Lysrörsljus, dagsljusstyp.
	Kvicksilverljus, hög färgtemp	7 200 K	• Ljuskällor med hög färgtemperatur (t.ex. kvicksilverlampor).
	Direkt solljus	5 200 K	Använd med motiv belysta av direkt solljus.
	Blixt	5 400 K	Använd med inbyggd eller extra blixt.
	Moln	6 000 K	Använd i dagsljus under mulen himmel.
	Skugga	8 000 K	Använd i dagsljus med motiv som befinner sig i skugga.
	Välj färgtemperatur	2 500– 10 000 K	Välj färgtemperatur från en lista med värden (☰ 120).
PRE	Förinställ manuellt	—	Använd motivet, ljuskällan eller en existerande bild som referens för vitbalans (☰ 121).

* Alla värden är ungefärliga och återger inte fininställning (om tillämplig).

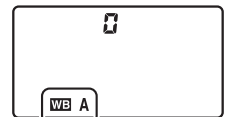
Vitbalans ställs in genom att trycka på  (WB)-knappen och vrida på den primära kommandoratten tills önskad inställning visas i kontrollpanelen.



 (WB)-knapp




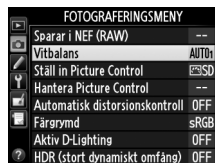
Primär kommandoratt



Kontrollpanel

Fotograferingsmenyn

Vitbalans kan även justeras med alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn (☐ 214), som också kan användas för att finjustera vitbalansen (☐ 117) eller mäta ett värde för förinställd vitbalans (☐ 121). För alternativet **Auto** i **Vitbalans**-menyn finns alternativen **Normal** och **Behåll varma färger**, som bevarar de varma färger som produceras av glödlampor, medan alternativet  **Fluorescerande** kan användas för att välja ljuskälla beroende på typ av lampa.















Belysning med studioblixt

Automatisk vitbalans kanske inte ger önskat resultat med stora studioblixtenheter. Använd förinställd vitbalans eller ställ in vitbalans på **Blixt** och använd finjustering för att justera vitbalansen.

Färgtemperatur

Den uppfattade färgen hos en ljuskälla varierar med den som tittar och med andra förhållanden. Färgtemperatur är ett objektivt mått på färgen hos en ljuskälla, definierad med avseende på den temperatur som ett objekt måste upphettas till för att utstråla ljus med samma våglängd. Ljuskällor med en färgtemperatur på omkring 5 000–5 500 K ser vita ut, och ljuskällor med en lägre färgtemperatur, till exempel glödlampor, ser ut att vara lite gula eller röda. Ljuskällor med en högre färgtemperatur förefaller blåtonade. Kamerans vitbalansalternativ är anpassade efter följande färgtemperaturer:

-  (Natriumlampor): **2 700 K**
-  (Glödlampa)/
 -  (Varmt vitt fluoresc. ljus): **3 000 K**
 -  (Vitt fluorescerande ljus): **3 700 K**
 -  (Kallt vitt fluorescerande ljus): **4 200 K**
 -  (Vitt fluoresc. ljus, dagslj.typ): **5 000 K**
-  (Direkt solljus): **5 200 K**
-  (Blixt): **5 400 K**
-  (Moln): **6 000 K**
-  (Fluoresc. ljus, dagsljustyp): **6 500 K**
-  (Kvicksilverljus, hög färgtemp): **7 200 K**
-  (Skugga): **8 000 K**

Se även

När **Vitbalansgaffling** har valts för Anpassad inställning e6 (**Automatisk gaffling**, ☐ 241) skapar kameran flera bilder varje gång slutaren utlöses. Vitbalansen varieras för varje bild, värdet som valts för vitbalans "gafflas" (☐ 156).

Finjustering av vitbalans

Vitbalansen kan "finjusteras" för att kompensera för färgvariationer i ljuskällan, eller för att ge bilden en "varm" eller "kall" ton. Vitbalans finjusteras med alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn eller genom att trycka på **WB** (WB)-knappen och vrida på den sekundära kommandoratten.

■ Vitbalansmenyn

1 Välj ett vitbalansalternativ i fotograferingsmenyn.

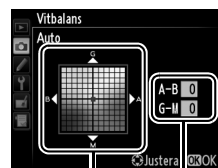
Visa menyerna genom att trycka på MENU-knappen. Välj **Vitbalans** i fotograferingsmenyn, markera sedan ett vitbalansalternativ och tryck på ►. Om ett annat alternativ än **Auto**, **Fluorescerande**, **Välj färgtemperatur** eller **Förinställ manuell** är valt, gå då vidare till steg 2. Om **Auto**, **Fluorescerande** eller **Välj färgtemperatur** är valt, markera då önskad inställning och tryck på ►. För mer information om att finjustera förinställd vitbalans, se sida 125.



MENU-knapp

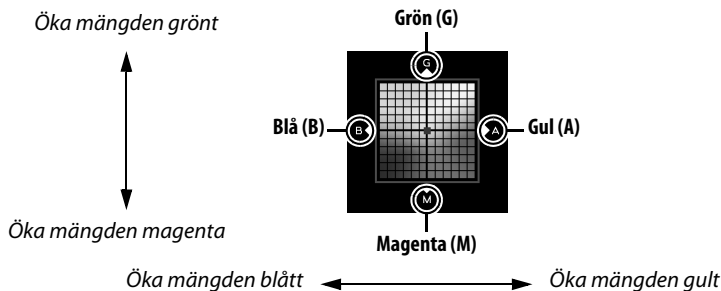
2 Finjustera vitbalans.

Använd multiväljaren för att finjustera vitbalansen. Vitbalans kan finjusteras på den gula (A)–blå (B) axeln och på den gröna (G)–magenta (M) axeln. Den horisontella (gul–blå) axeln motsvarar färgtemperatur, där varje ökning motsvarar ungefär 5 mired. Den vertikala (grön–magenta) axeln har liknande effekt på de motsvarande färgkompensationsfiltren (color compensation, CC).



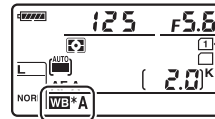
Koordinater

Justering



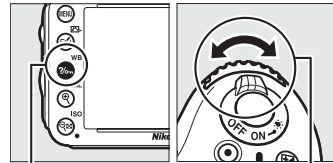
3 Tryck på **OK**.

Tryck på **OK** för att spara inställningarna och återgå till fotograferingsmenyn. En asterisk ("*") visas i kontrollpanelen om vitbalansen har finjusterats.



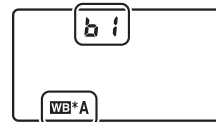
■ ■ **WB**-knappen

Vid andra inställningar än **W** (**Välj färgtemperatur**) och **PRE** (**Förinställ manuellt**) kan **WB**-knappen användas för att finjustera vitbalansen på gul (A)–blå (B)-axeln (☞ 117; för att finjustera vitbalans när **W** eller **PRE** är valt, använd fotograferingsmenyn så som beskrivs på sida 117). Sex inställningar i båda riktningarna är tillgängliga; varje ökning motsvarar ca 5 mired (☞ 119). Tryck på **WB**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde visas i kontrollpanelen. När den sekundära kommandoratten vrids åt vänster ökar mängden gult (A). När den sekundära kommandoratten vrids åt höger ökar mängden blått (B). En asterisk ("*") visas i kontrollpanelen vid andra inställningar än 0.




WB-knapp

Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel

Finjustering av vitbalans

Färgerna på finjusteringsaxeln är relativa, inte absoluta. Om du till exempel flyttar markören till B (blå) när en "varm" inställning, t.ex.  (Glödlampa) har valts för vitbalans, ser fotografierna aningen "kallare" ut men blir inte blå.

Finjustera färgtemperatur

När **Välj färgtemperatur** har valts kan du visa färgtemperaturen medan vitbalansen finjusteras.



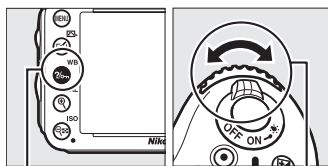
"Mired"

Alla förändringar av färgtemperaturen ger större färgskillnad vid låga färgtemperaturer än vid högre färgtemperaturer. Till exempel ger en ändring på 1 000 K mycket större skillnad i färg vid 3 000 K än vid 6 000 K. Mired, som räknas ut genom att multiplicera inversen av färgtemperaturen med 10^6 , är ett mått på färgtemperatur som tar med sådana variationer i beräkningen, och därför används enheten i kompensationsfilter för färgtemperatur. T.ex.:

- 4 000 K–3 000 K (en skillnad på 1 000 K)=83 mired
- 7 000 K–6 000 K (en skillnad på 1 000 K)=24 mired

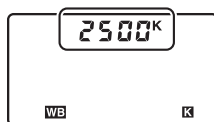
Välja färgtemperatur

När **☑ (Välj färgtemperatur)** har valts för vitbalansen kan färgtemperaturen väljas genom att trycka på **☑ (WB)**-knappen och vrida på den sekundära kommandoratten. Färgtemperaturen visas på kontrollpanelen.



☑ (WB)-knapp

Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel

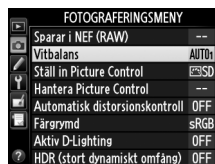
WB

☑ Välj färgtemperatur

Tänk på att önskade resultat inte kan uppnås med blixtp eller lysrörsljus. Välj **⚡ (Blixt)** eller **☀ (Fluorescerande)** för dessa källor. För andra ljuskällor är det säkrast att ta en testbild för att kontrollera om det valda värdet är lämpligt.

🔍 Vitbalansmenyn

Färgtemperaturen kan också väljas i vitbalansmenyn. Notera att färgtemperaturen med **☑ (WB)**-knappen och den sekundära kommandoratten ersätter det värde som valts i vitbalansmenyn.



Förinställ manuellt

Förinställ manuellt används för att lagra och återkalla anpassade vitbalansinställningar för fotografering med ljus från olika källor, eller för att kompensera för ljuskällor med starka färgtoner. Kameran kan lagra upp till fyra värden för förinställd vitbalans i förinställningarna d-1 till d-4. Två metoder finns för att ställa in förinställd vitbalans:

Metod	Beskrivning
Direktmätning	Ett neutralt grått eller vitt objekt placeras i samma belysning som ska användas i det slutliga fotografiet, och vitbalansen mäts av kameran (☞ 121).
Kopiera från existerande fotografi	Vitbalansen kopieras från en bild på minneskortet (☞ 124).

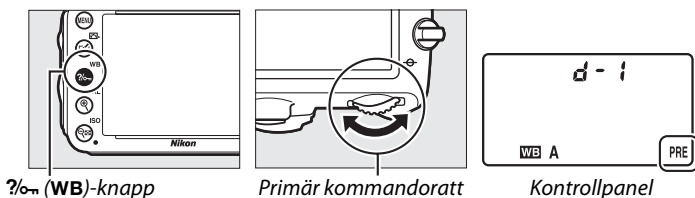
■ Mäta ett värde för vitbalans

1 Belys ett referensmotiv.

Placera ett neutralt grått eller vitt objekt i samma belysning som ska användas vid den slutliga fotograferingen. Ett standard gråkort kan användas som referensmotiv i studiomiljöer. Notera att exponeringen automatiskt ökas med 1 EV när vitbalansen mäts; i läge **M**, justera exponeringen så att exponeringsindikatorn visar ± 0 (☞ 78).

2 Ställ in vitbalansen på PRE (Förinställ manuellt).

Tryck på $\frac{1}{2}$ (WB)-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills **PRE** visas i kontrollpanelen.

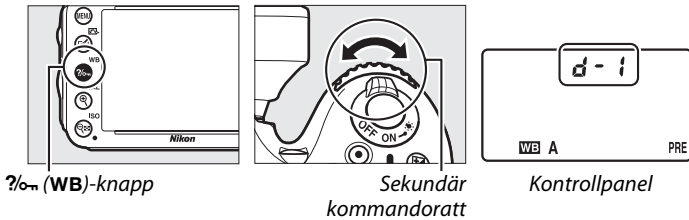


☑ Mäta förinställt värde för vitbalans

Förinställd manuell vitbalans kan inte mätas under livevisning (☞ 49, 57), medan du tar ett HDR-fotografi (☞ 139) eller multiexponering (☞ 160), eller när **Spela in filmer** har valts för Anpassad inställning g4 (Tilldela avtryckare, ☞ 248).

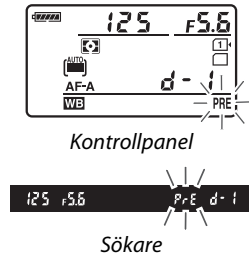
3 Välj en förinställning.

Tryck på $\frac{1}{\infty}$ (WB)-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde (d-1 till d-4) visas i kontrollpanelen.



4 Välj läget för direktmätning.

Släpp $\frac{1}{\infty}$ (WB)-knappen och tryck sedan in den tills ikonen PRE i kontrollpanelen börjar blinka. Ett blinkande \mathcal{P} - \mathcal{E} visas också i sökaren. Displayerna blinkar i ungefär sex sekunder.



5 Mät vitbalansen.

Innan indikatorerna har slutat blinka, rama in referensmotivet så att det fyller sökaren och tryck ned avtryckaren hela vägen. Kameran mäter ett värde för vitbalans och lagrar det i förinställningen som valts i steg 3. Ingen bild sparas; vitbalansen kan mätas korrekt även när kameran inte är i fokus.

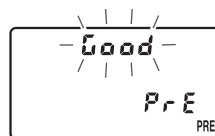


Skyddade förinställningar

Om den aktuella förinställningen är skyddad (127) blinkar \mathcal{P} - \mathcal{E} i kontrollpanelen och sökaren om du försöker mäta ett nytt värde.

6 Kontrollera resultatet.

Om kameran kunde mäta ett värde för vitbalansen kommer **Good** att blinka i kontrollpanelen i ca sex sekunder och **Good** kommer att blinka i sökaren.

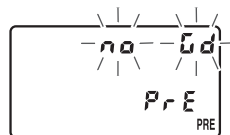


Kontrollpanel



Sökare

Om belysningen är för mörk eller för ljus kanske kameran inte kan mäta vitbalansen. Ett blinkande **no Good** visas i kontrollpanelen och sökaren i ungefär sex sekunder. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till steg 5 och mäta vitbalansen igen.



Kontrollpanel



Sökare

Läget direktmätning

Om ingen åtgärd utförs medan displayerna blinkar kommer läget för direktmätning avslutas efter den tid som valts för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, ☐ 227).

Välj en förinställning

Om **Förinställ manuellt** väljs för alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn visas dialogrutan till höger; markera en förinställning och tryck på **OK**. Om inget värde finns för den valda förinställningen ställs vitbalansen in på 5 200 K, samma som **Direkt solljus**.



■ Kopiera vitbalans från ett fotografi

Följ stegen nedan för att kopiera ett vitbalansvärde från ett existerande fotografi till en vald förinställning.

1 Välj PRE (Förinställ manuellt) för Vitbalans i fotograferingsmenyn.

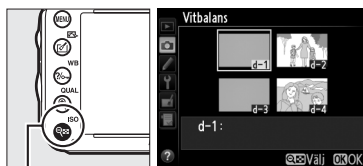
Tryck på MENU-knappen och välj **Vitbalans** i fotograferingsmenyn. Markera **Förinställ manuellt** och tryck på ►.



MENU-knapp

2 Välj ett mål.

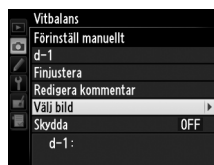
Markera målförinställningen (d-1 till d-4) och tryck på **ISO**.



ISO-knapp

3 Välj Välj bild.

Markera **Välj bild** och tryck på ►.



4 Markera en källbild.

Markera källbilden.



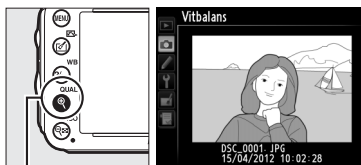
5 Tryck på OK.

Tryck på **OK** för att kopiera vitbalansvärdet för den markerade bilden till vald förinställning. Om den markerade bilden har en kommentar (253) kommer kommentaren att kopieras till vald förinställning.



Välja en källbild

För att visa den bild som markerades i steg 4 i helskrämsläge, håll in **Q** (**QUAL**)-knappen.



Q (**QUAL**)-knapp

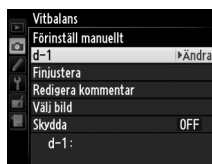
För att visa bilder på andra platser, håll in **BKT**-knappen och tryck på **▲**. Dialogrutan som ses till höger visas; välj önskat kort och mapp (**178**).



BKT-knapp

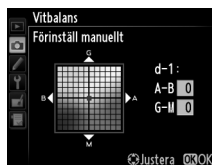
Välja ett förinställt värde för vitbalans

Tryck på **▲** för att markera nuvarande förinställning för vitbalans (d-1–d-4) och tryck på **▶** för att välja en annan förinställning.



Finjustering av förinställd vitbalans

Den valda förinställningen kan finjusteras genom att välja **Finjustera** och justera vitbalansen så som beskrivs på sida 117.



■ ■ **Lägga till en kommentar**


Följ stegen nedan för att lägga till en beskrivande kommentar på upp till 36 tecken för en vald vitbalansförinställning.

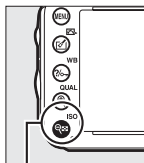
1 Välj PRE (Förinställ manuellt).


Markera **Förinställ manuellt** i vitbalansmenyn och tryck på ►.



2 Välj en förinställning.

Markera önskad förinställning och tryck på  (ISO).

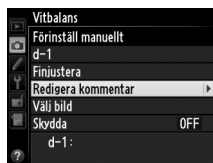


 (ISO)-knapp



3 Välj Redigera kommentar.

Markera **Redigera kommentar** och tryck på ►.



4 Redigera kommentaren.

Redigera kommentaren enligt beskrivningen på sida 135.



■ Skydda ett förinställt värde för vitbalans


Följ stegen nedan för att skydda den valda förinställda vitbalansen. Skyddade förinställningar kan inte modifieras och alternativen **Finjustera** och **Redigera kommentar** kan inte användas.

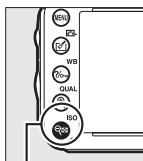
1 Välj PRE (Förinställ manuellt).


Markera **Förinställ manuellt** i vitbalansmenyn och tryck på ►.



2 Välj en förinställning.

Markera önskad förinställning och tryck på  (ISO).

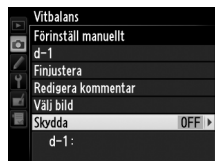


 (ISO)-knapp




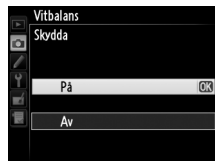
3 Välj Skydda.

Markera **Skydda** och tryck på ►.



4 Välj På.

Markera **På** och tryck på  för att skydda det valda förinställda värdet för vitbalans. För att ta bort skyddet, välj **Av**.







Bildoptimering

Picture Controls

(endast lägena P, S, A och M)

Nikons unika Picture Control-system gör det möjligt att dela bildbearbetningsinställningar, inklusive skärpa, kontrast, ljusstyrka, mättnad och nyans, med kompatibla enheter och program.

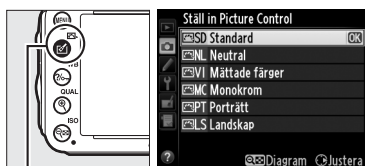
Välja en Picture Control

Kameran har flera olika förinställda Picture Controls. I lägena **P**, **S**, **A** och **M** kan du välja en Picture Control efter motivet eller motivtypen (i andra lägen väljer kameran en Picture Control automatiskt).

Alternativ	Beskrivning
Standard	Standardbearbetning för en balanserad effekt. Rekommenderas i de flesta situationer.
Neutral	Minsta möjliga bearbetning för en naturlig effekt. Lämpligt för fotografier som vid ett senare tillfälle kommer att bearbetas eller retuscheras mycket.
Mättade färger	Bilderna förbättras för en livfull fotoutskriftseffekt. Lämpligt för fotografier som framhäver primärfärger.
Monokrom	Ta svartvita fotografier.
Porträtt	Behandlar porträtt för en naturlig hudton och en rundad känsla.
Landskap	Skapar livfulla landskap och stadslandskap.

1 Tryck på (P/SEL).

En lista över Picture Controls visas.



(P/SEL)-knapp

2 Välj en Picture Control.


Markera önskad Picture Control och tryck på

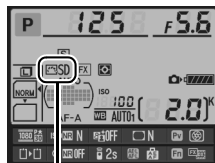


Anpassade Picture Controls

Anpassade Picture Controls skapas genom att göra ändringar i existerande Picture Controls med alternativet **Hantera Picture Control** i fotograferingsmenyn (☐ 134). Anpassade Picture Controls kan sparas till ett minneskort för användning i andra kameror av samma modell och med kompatibel programvara (☐ 136).

Picture Control-indikatorn

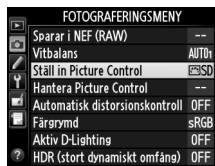
Nuvarande Picture Control visas på informationsskärmen när -knappen trycks in.



Indikator för Picture Control

Fotograferingsmenyn

Picture Controls kan också väljas med alternativet **Ställ in Picture Control** i fotograferingsmenyn (☐ 214).

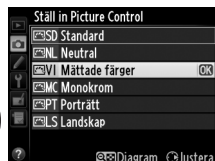


Ändra Picture Controls

Befintliga förinställda eller anpassade Picture Controls (☐ 134) kan ändras för att passa motitypen eller användarens kreativa målsättningar. Välj en balanserad kombination av inställningar med **Snabbjustering** eller gör manuella justeringar för enskilda inställningar.

1 Välj en Picture Control.

Markera önskad Picture Control i listan över Picture Controls (☐ 129) och tryck på ►.



2 Justera inställningarna.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera den önskade inställningen (☐ 132) och tryck på ◀ eller ▶ för att välja ett värde. Upprepa detta steg tills alla inställningar har justerats, eller välj **Snabbjustering** om du vill välja en förinställd kombination av inställningar. Standardinställningar kan återställas genom att trycka på ☐ (FÖRMÅTE)-knappen.



3 Tryck på OK.

Ändringar av ursprungliga Picture Controls

De Picture Controls som har ändrats från standardinställningarna anges med en asterisk ("*").



■ Picture Control-inställningar

Alternativ		Beskrivning
Snabbjustering		Välj alternativ mellan -2 och +2 för att minska eller överdriva effekten av vald Picture Control (observera att detta återställer alla manuella justeringar). Om du till exempel väljer positiva värden för Mättade färger blir bilderna intensivare. Detta är inte möjligt med Picture Controls Neutral eller Monokrom .
Manuella justeringar (alla Picture Controls)	Skärpa	Styr hur skarpa konturerna är. Välj A för att justera skärpan automatiskt enligt motivtypen, eller välj värden mellan 0 (ingen skärpa) och 9 (ju högre värde, desto större skärpa).
	Kontrast	Välj A för att justera kontrasten automatiskt enligt motivtypen, eller välj värden mellan -3 och +3 (välj lägre värden för att förhindra att högdagrar i porträttmotiv blir "urtvättade" i direkt solljus, högre värden för att bevara detaljer i dimmiga landskap och andra motiv med låg kontrast).
	Ljushet	Välj -1 för minskad ljusstyrka och +1 för ökad ljusstyrka. Detta påverkar inte exponeringen.
Manuella justeringar (endast ike-monokrom)	Mättnad	Styr färgernas intensitet. Välj A för att justera mättnaden automatiskt enligt motivtypen, eller välj värden mellan -3 och +3 (lägre värden minskar mättnaden och högre värden ökar den).
	Nyans	Välj negativa värden (upp till minst -3) för att göra rött mera lila, blått mera grönt och grönt mera gult, och välj positiva värden (upp till +3) för att göra rött mera orange, grönt mera blått och blått mera lila.
Manuella justeringar (endast monokrom)	Filtereffekter	Simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier. Välj mellan Off (Av) , gult, orange, rött och grönt (☞ 133).
	Toning	Välj den ton som används i monokroma fotografier från B&W (svartvitt), Sepia , Cyanotype (Cyanotypi) (blåtonad monokrom), Red (Röd) , Yellow (Gul) , Green (Grön) , Blue Green (Blågrön) , Blue (Blå) , Purple Blue (Blålila) , Red Purple (Rödlila) (☞ 133).



"A" (Auto)

Resultaten för automatisk skärpa, kontrast och mättnad varierar beroende på exponering och motivets placering i bilden. Använd objektiv av typ G eller D för bästa resultat.

Anpassade Picture Controls

De tillgängliga alternativen med anpassade Picture Controls innehåller samma alternativ som den ursprungliga Picture Controlen, på vilken den baseras.

Picture Control-diagrammet

Om du trycker på  (**ISO**)-knappen i steg 2 på sida 131 visas ett Picture Control-diagram med den valda Picture Controlens kontrast och mättnad i förhållande till andra Picture Controls (endast kontrasten visas när **Monokrom** har valts). Släpp  (**ISO**)-knappen för att återgå till Picture Control-menyn.

Ikonerna för Picture Controls som använder automatisk kontrast och mättnad visas med grönt i Picture Control-diagrammet, och linjer visas parallellt med axlarna i diagrammet.

Tidigare inställningar

Raden under visningen av värdet på inställningsmenyn för Picture Controls visar det tidigare värdet för inställningen. Använd detta som referens när inställningarna justeras.




Filtereffekter (endast Monokrom)

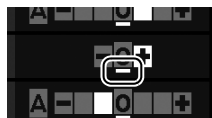
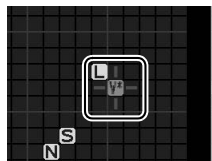
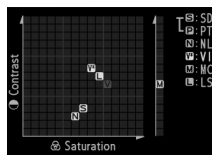
Alternativen i denna meny simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier. Följande filtereffekter är tillgängliga:

Alternativ		Beskrivning
Y	Gul	Förbättrar kontrasten. Kan användas för att tona ned himlens ljusstyrka i
O	Orange	landscapsfotografier. Orange ger mer kontrast än gult, och rött ger mer kontrast
R	Röd	än orange.
G	Grön	Mjukar upp hudtoner. Kan användas för porträtt.

Notera att effekterna som uppnås med **Filtereffekter** är mer uttalade än de som skapas av fysiska glasfilter.

Toning (endast Monokrom)

Tryck på  när **Toning** har valts för att visa alternativen för mättnad. Tryck på  eller  för att justera mättnaden. Mättnadskontrollen är inte tillgänglig när **B&W** (svartvitt) har valts.

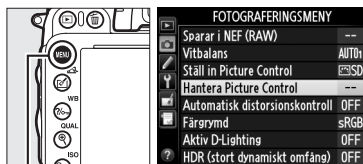


Skapa anpassade Picture Controls

De Picture Controls som medföljer kameran kan ändras och sparas som anpassade Picture Controls.

1 Välj Hantera Picture Control i fotograferingsmenyn.

Visa menyerna genom att trycka på MENU-knappen. Markera **Hantera Picture Control** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp

2 Välj Spara/redigera.

Markera **Spara/redigera** och tryck på ►.




3 Välj en Picture Control.

Markera en befintlig Picture Control och tryck på ► eller tryck på OK för att fortsätta till steg 5 för att spara en kopia av markerad Picture Control utan att ändra den vidare.



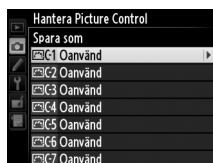
4 Redigera vald Picture Control.

Se sida 132 för mer information. För att överge ändringarna och börja om från standardinställningarna, tryck på  (FORMAT)-knappen. Tryck på OK när inställningarna är slutförda.



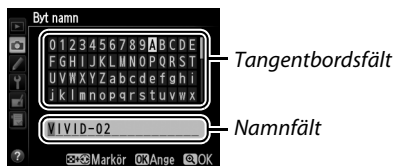
5 Välj ett mål.

Välj ett mål för anpassad Picture Control (C-1 till C-9) och tryck på ►.



6 Namnge en Picture Control.

Dialogrutan för textinmatning som ses till höger visas. Nya Picture Controls namnges som standard genom att tvåsiffriga nummer (tilldelas automatiskt) läggs till namnet på befintlig Picture

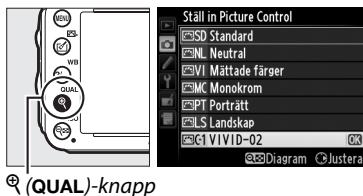


Control; för att använda standardnamnet, fortsätt till steg 7. För att flytta markören i namnfältet, håll in **ISO**-knappen och tryck på **◀** eller **▶**. För att ange ett nytt tecken vid den aktuella markörpositionen, markera önskat tecken i tangentbordsområdet genom att använda multiväljaren, och tryck på **OK**. För att radera tecknet vid markörens aktuella position, tryck på **FORMAT**-knappen.

Namnen på anpassade Picture Controls kan vara upp till nitton tecken långa. Alla tecken därutöver raderas.

7 Tryck på **QUAL**.

Tryck på **QUAL**-knappen för att spara ändringarna och avsluta. Den nya Picture Controlen visas i listan över Picture Controls.



Hantera Picture Control > Byt namn

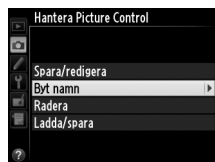
Du kan när som helst byta namn på anpassade Picture Controls med alternativet **Byt namn** på menyn **Hantera Picture Control**.

Hantera Picture Control > Radera

Alternativet **Radera** i menyn **Hantera Picture Control** kan användas för att radera valda anpassade Picture Controls som inte längre behövs.

Ikonen för ursprunglig Picture Control

Den ursprungliga förinställda Picture Control på vilken den anpassade Picture Controlen baserats visas med en ikon uppe i det högra hörnet på redigeringskärmen.



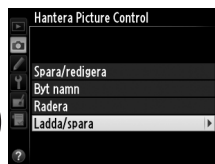
ikon för ursprunglig Picture Control



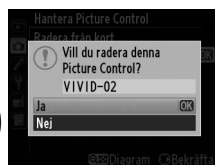
Dela anpassade Picture Controls

Anpassade Picture Controls som har skapats med Picture Control Utility, som levereras tillsammans med ViewNX 2 eller andra program som säljs separat, till exempel Capture NX 2, kan kopieras till ett minneskort och läsas in i kameran. Anpassade Picture Controls som har skapats med kameran kan kopieras till minneskortet för användning i andra D600-kameror och kompatibel programvara och kan sedan raderas när de inte längre behövs.

För att kopiera anpassade Picture Controls till eller från minneskortet, eller för att radera anpassade Picture Controls från minneskortet, markera **Ladda/spara** i menyn **Hantera Picture Control** och tryck på ►. Följande alternativ visas:



- **Kopiera till kamera:** Kopiera anpassade Picture Controls från minneskortet till anpassade Picture Controls C-1 till C-9 på kameran och ge dem lämpliga namn.
- **Radera från kort:** Radera valda anpassade Picture Controls från minneskortet. Bekräftelsedialogrutan som ses till höger visas innan en Picture Control raderas; för att radera vald Picture Control, markera **Ja** och tryck på **OK**.
- **Kopiera till kort:** Kopiera en anpassad Picture Control (C-1 till C-9) från kameran till ett valt mål (1 till 99) på minneskortet.



☑ Spara anpassade Picture Controls

Upp till 99 anpassade Picture Controls kan sparas på minneskortet samtidigt. Minneskortet kan endast användas för att spara användarskapade anpassade Picture Controls. De förinställda Picture Controls som medföljer kameran (☐ 129) kan inte kopieras till minneskortet, döpas om eller raderas.

Alternativen i menyn **Hantera Picture Control** gäller endast för minneskortet i fack 1. Anpassade Picture Controls kan inte raderas från eller kopieras till eller från kortet i fack 2.

Bevara detaljer i högdagrar och skuggor

Aktiv D-Lighting

(endast lägena P, S, A och M)

Aktiv D-Lighting bevarar detaljer i högdagrar och skuggor, och skapar fotografier med naturlig kontrast. Använd funktionen för motiv med stora kontraster, till exempel när du fotograferar utomhus i starkt ljus genom en dörr eller ett fönster eller tar bilder av motiv i skuggan en solig dag. Bäst effekt fås när det används med matrismätning (☞ 109).



Aktiv D-Lighting av



Aktiv D-Lighting:  A Auto



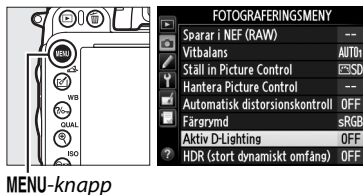
“Aktiv D-Lighting” jämfört med “D-Lighting”

Alternativet **Aktiv D-Lighting** på fotograferingsmenyn justerar exponeringen innan fotografering för att optimera det dynamiska intervallet, medan alternativet **D-Lighting** på retuscheringsmenyn optimerar det dynamiska intervallet i bilderna efter fotograferingen.

För att använda Aktiv D-Lighting:

1 Välj Aktiv D-Lighting i fotograferingsmenyn.

Visa menyerna genom att trycka på MENU-knappen. Markera **Aktiv D-Lighting** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.



2 Välj ett alternativ.

Markera önskat alternativ och tryck på **OK**. Om **A Auto** väljs justerar kameran automatiskt Aktiv D-Lighting efter fotograferingsförhållandena (men i läge **M** motsvarar **A Auto** dock **N Normal**).



✓ Aktiv D-Lighting

Aktiv D-Lighting kan inte användas med filmer. Brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller streck) kan uppstå i fotografier tagna med Aktiv D-Lighting. Ojämn skuggning kan bli synligt med vissa motiv. Aktiv D-Lighting kan inte användas vid ISO-känslighet Hög 0,3 eller över.

🔍 Se även

När **ADL-gaffling** har valts för Anpassad inställning e6 (**Automatisk gaffling**, □ 241) varierar kameran Aktiv D-Lighting över en serie av bilder (□ 158). För information om att använda **Fn**-knappen och den primära kommandoratten för att välja ett alternativ för Aktiv D-Lighting, se sida 242.

HDR (stort dynamiskt omfång)

Används med motiv med hög kontrast, High Dynamic Range (HDR) bevarar detaljer i högdagrar och skuggor genom att kombinera två bilder tagna med olika exponering. HDR är mest effektivt när det används med matrismätning (☐ 109; med andra mätmetoder och ett icke-CPU-objektiv motsvarar en exponeringsskillnad på **Auto** ungefär 2 EV). Det kan inte användas för att spara NEF-bilder (RAW). Filminspelning (☐ 57), blyxtbelysning, gaffling (☐ 153), multiexponering (☐ 160) och timelapse-film (☐ 168) kan inte användas medan HDR är aktiverat och slutartiden **b_u L b** inte är tillgänglig.



Första exponering (mörkare)

+



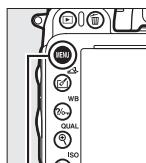
Andra exponering (ljusare)



Kombinerad HDR-bild

1 Välj HDR (stort dynamiskt omfång).

Du visar menyerna genom att trycka på MENU-knappen. Markera **HDR (stort dynamiskt omfång)** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.




MENU-knapp



2 Välj ett läge.

Markera **HDR-läge** och tryck på ►.

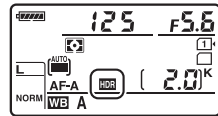


Markera ett av följande alternativ och tryck på .

- För att ta en serie HDR-fotografier, välj **ON/På** (serie). HDR-fotografering fortsätter tills du väljer **Av** för **HDR-läge**.
- För att ta ett HDR-fotografi, välj **På (enstaka bild)**. Normal fotografering återupptas automatiskt efter att du har skapat ett enstaka HDR-fotografi.
- Välj **Av** för att avsluta utan att skapa ytterligare HDR-fotografier.




Om **På (serie)** eller **På (enstaka bild)** har valts, visas en -ikon i kontrollpanelen.



3 Välj exponeringsskillnaden.

För att välja skillnad i exponering mellan de två bilderna markerar du **Exponeringsskillnad** och trycker på ►.




Alternativen som ses till höger visas. Markera ett alternativ och tryck på . Välj högre värden för högkontrastmotiv, men notera att om ett högre värde än som behövs väljs kanske önskade resultat inte kan uppnås; om **Auto** väljs kommer kameran automatiskt justera exponering för att passa motivet.



4 Välj mängden utjämning.

För att välja hur mycket gränserna mellan två bilder ska jämnas ut, markera **Mjukare bilder** och tryck på ►.

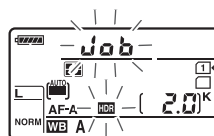


Alternativen som ses till höger visas. Markera ett alternativ och tryck på . Högre värden ger en jämnare sammansatt bild. Ojämn skuggning kan bli synligt med vissa motiv.



5 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.


Kameran tar två exponeringar när avtryckaren trycks in hela vägen. **Job HDR** visas på kontrollpanelen och **Job Hdr** i sökaren medan bilderna kombineras; inga bilder kan tas innan inspelningen är klar. Oavsett vilket alternativ som för närvarande valts för utlösarläge kommer endast en bild att tas varje gång avtryckaren trycks in.



Kontrollpanel



Sökare

Om **På (serie)** väljs kommer HDR endast att stängas av när **Av** väljs för **HDR-läge**; om **På (enstaka bild)** har valts stängs HDR av automatiskt efter att bilden tagits. Ikonen  försvinner från skärmen när HDR-fotograferingen avslutas.

Komponera HDR-fotografier

Kanterna runt bilden beskärs. Det kan hända att önskade resultat inte kan uppnås om kameran eller motivet rör sig under fotograferingen. Användning av stativ rekommenderas. Beroende på motivet kan skuggor bli synliga runt ljusa motiv eller auror kan synas runt mörka motiv; denna effekt kan reduceras genom att justera mängden utjämning.

Intervalltimerfotografering

Om **På (serie)** väljs för **HDR-läge** innan intervalltimerfotografering påbörjas kommer kameran att fortsätta ta HDR-bilder med valt intervall (om **På (enstaka bild)** väljs avslutas intervalltimerfotograferingen efter en enstaka bild).





Fotografering med blix

Använda den inbyggda blixten

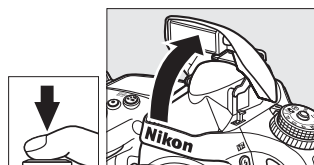
Den inbyggda blixten har ledtal (GN) 12 (m, ISO 100, 20 °C) och ger täckning för bildvinkeln hos ett 24 mm-objektiv, eller ett 16 mm-objektiv i DX-format. Den kan användas när det naturliga ljuset är otillräckligt, men även för att lätta upp i skuggpartier och för motiv i motljus, och för att skapa ljus i motivets ögon.

■ **Använda den inbyggda blixten: Lägena** ^{AUTO} , , , , , och

1 Välj ett blixtläge (📖 144).

2 Ta bilder.

Blixten fälls upp när det behövs när avtryckaren trycks in halvvägs, och avfyras när en bild tas. *Om blixten inte fälls upp automatiskt, FÖRSÖK INTE fälla upp den för hand. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan blixten skadas.*



■ **Använda den inbyggda blixten: Lägena** *P, S, A, M* och

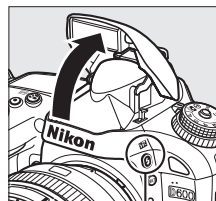
1 Fäll upp blixten.

Tryck på ()-knappen för att fälla upp blixten.

2 Välj ett blixtläge (endast lägena *P, S, A* och *M*; 📖 144).

3 Ta bilder.

Blixten avfyras när en bild tas.



()-knapp

Mätning

Välj matris- eller centrumvägd mätning för att aktivera i-TTL-balanserad upplättningsblix för digitala systemkameror. Standard-i-TTL-blix för digitala systemkameror aktiveras automatiskt när spotmätning väljs.



Blixtläge

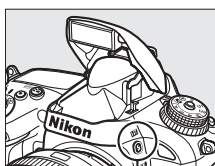
Varika blixtlägen som är tillgängliga varierar med fotograferingsläget:

AUTO, , , , , ,			
Auto	Auto+långsam synk+ röda ögon-reducering	Upplättningsblixt	
Auto+röda ögon-reducering	Auto+långsam synk		
Av	Av		

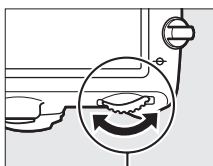
P, A		S, M	
Upplättningsblixt	Upplättningsblixt		
Röda ögon-reducering	Röda ögon-reducering		
Långsam synk+röda ögon-reducering	Synk på bakre ridå		
Långsam synk			
Bakre ridå+långsam synk*			

* **SLOW** visas när inställningen är slutförd.

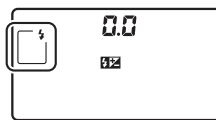
För att välja ett blixtläge, tryck på ()-knappen och vrid den primära kommandoratten tills önskad inställning visas på kontrollpanelen.



()-knapp



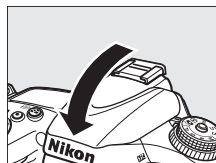
Primär kommandoratt



Kontrollpanel




Fälla ner den inbyggda blixten

För att spara ström när blixten inte används, tryck ner den försiktigt tills den klickar på plats.





Standardblytlägen

Standardblytlägena visas nedan.

Läge	Standard	Läge	Standard
	Auto		Auto+långsam synk
	Auto+ röda ögon-reducering	T1, P, S, A, M	Upplättningsblyxt

Blytlägen

De blytlägen som listas på föregående sida kan kombinera en eller flera av följande inställningar, vilket visas av blytlägesikonen:

- **AUTO (automatisk blyxt):** När belysningen är svag eller motivet är i motljus fälls blyxten upp automatiskt när avtryckaren trycks in halvvägs och avfyras när den behövs.
- ** (röda ögon-reducering):** Använd till porträtt. Lampan för röda ögon-reducering tänds innan blyxten avfyras vilket minskar "röda ögon".
- ** (av):** Blyxten avfyras inte även om belysningen är svag eller motivet är i motljus.
- **SLOW (långsam synk):** Slutartiden ökas automatiskt för att fånga bakgrundsljuset på natten eller vid svag belysning. Använd för att få med bakgrundsljuset i porträtt.
- **REAR (synk på bakre ridå):** Blyxten avfyras precis innan slutaren stängs, vilket skapar en ström av ljus bakom rörliga ljuskällor (nedan till höger). Om denna ikon inte visas avfyras blyxten när slutaren öppnas (synk på främre ridå; effekten detta skapar med rörliga ljuskällor visas nedan till vänster).





Synk på främre ridå



Synk på bakre ridå

Den inbyggda blyxten

Använd med objektiv med brännvidder i FX-format på 24–300 mm (16–300 mm i DX-format;  288). Ta bort motljusskydden för att förhindra skuggor. Blyxten har ett minsta avstånd på 0,6 m och kan inte användas i makrointervallet för zoomobjektiv med makrofunktion. i-TTL-blyxtkontroll kan användas vid ISO-känsligheter mellan 100 och 6400. Vid värden som överstiger 6400 kanske önskade resultat inte kan uppnås på vissa avstånd eller bländarinställningar.








Om blyxten avfyras i serietlösarläge ( 83) kommer endast en bild att tas varje gång avtryckaren trycks in.


Avtryckaren kan inaktiveras tillfälligt för att skydda blyxten efter att den har använts för att ta flera bilder efter varandra. Blyxten kan användas igen efter en kort paus.



Slutartider tillgängliga med den inbyggda blixten


Följande slutartider är tillgängliga med den inbyggda blixten.


Läge	Slutartid	Läge	Slutartid
AUTO, P*, A*,  ,  ,  , 	$1/200-1/60$ sek.	S*	$1/200-30$ sek.
 , 	$1/200-1/125$ sek.	M*	$1/200-30$ sek., b u l b
	$1/200-1$ sek.		





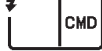

* Så korta tider som $1/4000$ sek. är tillgängliga med extra blixtenheter SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 och SB-600 när **1/250 sek. (Automatisk FP)** eller **1/200 sek. (Automatisk FP)** väljs för Anpassad inställning e1 (**Blixtsynk hastighet**, , 234). När **1/250 sek. (Automatisk FP)** väljs är så korta slutartider som $1/250$ sek. tillgängliga med den inbyggda blixten.

Blixtstyrningsläge

Kameran stödjer följande blixtstyrningslägen för i-TTL-blixt:

- **i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala systemkameror:** Blixten avger en serie nästan osynliga förblixtar (monitor förblixtar) direkt innan huvudblixten. Förblixtar som reflekteras från objekt i hela bilden fångas upp av en 2 016-pixlars RGB-sensor och analyseras i kombination med avståndsinformation från matrismätningssystemet för att justera blixteffekten och skapa en naturlig balans mellan huvudmotivet och bakgrundsbelysningen. Om objektiv av typ G eller D används kommer avståndsinformation att inkluderas när blixteffekten beräknas. Beräkningens precision kan förbättras för icke-CPU-objektiv genom att objektivdata anges (brännvidd och största bländare; se , 172). Ej tillgängligt när spotmätning används.
- **Standard i-TTL-blixt för digitala systemkameror:** Blixteffekten justeras för att få ljuset i bilden till standardnivå; bakgrundens ljusstyrka tas inte med i beräkningen. Rekommenderas för bilder där huvudmotivet betonas och bakgrundsdetaljerna är mindre viktiga, eller när exponeringskompensation används. Standard-i-TTL-blixt för digitala systemkameror aktiveras automatiskt när spotmätning väljs.

Blixtstyrningsläget för den inbyggda blixten kan väljas med Anpassad inställning e3 (**Blixtstyrning för inb. blixt**, , 236). Blixtstyrningsläget för den inbyggda blixten visas på informationsdisplayen så som följer:

	Blixtsynk	Automatisk FP ( , 234)
i-TTL		—
Manuell		—
Repeterande blixt		—
Kommandoläge		

Bländare, känslighet och blixträckvidd

Blixträckvidden varierar med känsligheten (ISO-motsvarighet) och bländare.

Bländare vid ISO-motsvarighet på							Räckvidd
100	200	400	800	1600	3200	6400	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	0,7–8,5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,6–6,0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6–4,2
4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–3,0
5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	0,6–0,8

Den inbyggda blixten har en minsta räckvidd på 0,6 m.

I läge **P** är den största bländaren (lägsta f-numret) begränsad enligt ISO-känsligheten, så som visas nedan:

Största bländare vid ISO-motsvarighet:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8

Om objektivets största bländare är mindre än vad som visas ovan, kommer bländarens högsta värde att bli objektivets största bländare.

Se även

Se sida 149 för information om hur du läser blixtvärdet (FV) för uppmätta motiv innan du komponerar om bilden.

För information om automatisk FP med höghastighetssynk och att välja en blixtsynk hastighet, se Anpassad inställning e1 (**Blixtsynk hastighet**, □ 234). För information om att välja längsta tillgängliga slutartid när blixten används, se Anpassad inställning e2 (**Blixtslutartid**, □ 235). För information om blixstyrning och om att använda den inbyggda blixten i kommandoläge, se Anpassad inställning e3 (**Blixstyrning för inb. blixt**, □ 236).


Se sida 292 för information om att använda extra blixt.

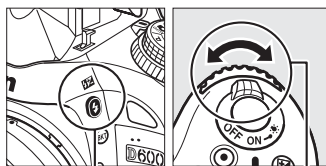



Blyxtkompensation

(endast lägena P, S, A och M)




Blyxtkompensation används för att ändra blytteffekten från -3 EV till $+1$ EV i steg om $1/3$ EV, vilket ändrar ljusstyrkan för huvudmotivet i relation till bakgrunden. Blytteffekten kan ökas för att få motivet att se ljusare ut, eller minskas för att förhindra oönskade högdagrar eller reflektioner.

Tryck på -knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde visas i kontrollpanelen. Välj generellt positiva värden för att göra huvudmotivet ljusare, och negativa värden för att göra det mörkare.

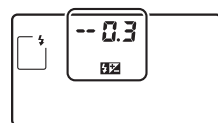


-knapp


Sekundärkommandoratt

Vid andra värden än $\pm 0,0$ visas en -ikon i kontrollpanelen och sökaren efter att du släppt -knappen. Aktuellt värde för blyxtkompensation kan kontrolleras genom att trycka på -knappen.

Den normala blytteffekten kan återställas genom att blyxtkompensationen ställs in på $\pm 0,0$. Blyxtkompensation återställs inte när kameran stängs av.



± 0 EV

-knapp intryckt)



$-0,3$ EV




$+1,0$ EV

Extra blyxtar (säljs separat)

Blyxtkompensation är även tillgängligt med extra blyttenheterna SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 och SB-R200. Med SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 och SB-600 kan man även ställa in blyxtkompensation med kontrollerna på blyttenheten. Det värde som väljs med blyttenheten läggs till det värde som väljs med kameran.

Se även


För information om att välja storlek på blyxtkompensationen, se Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.kontroll**,  224). För information om att välja hur blyxt och exponeringskompensation kombineras, se Anpassad inställning e4 (**Exponeringskomp. för blyxt**,  240). För information om att automatiskt variera blyxtnivå över en serie bilder, se sida 153.

FV-lås

Denna funktion används för att låsa blytfeffekten och låter bilder komponeras om utan att blyttnivån ändras och ser till att blytfeffekten är lämplig för motivet även när det inte är placerat i mitten av bilden. Blytfeffekten justeras automatiskt för alla ändringar i ISO-känslighet och bländare.








Använda FV-lås:

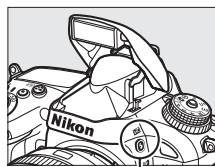
1 Tilldela FV-lås till Fn-knappen.


Välj **FV-lås** för Anpassad inställning f2 (**Tilldela Fn-knapp**,  242).



2 Fäll upp blytten.

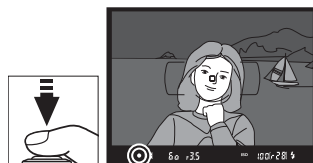
I lägena **P**, **S**, **A**, **M** och **TL** kan blytten fällas upp genom att trycka på  (**Blyttnivå-knapp**). I lägena , , , ,  och  fälls blytten upp automatiskt när det behövs.





 (**Blyttnivå-knapp**)

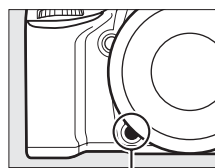
3 Fokusera.

Komponera bilden så att motivet hamnar i mitten av bilden och tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera.

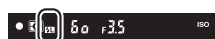


4 Lås blyttnivån.

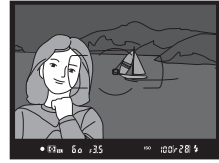
Efter att du kontrollerat att blyt klar-indikatorn () visas i sökaren, tryck då på **Fn**-knappen. Blytten avger en monitor för blyt för att avgöra lämplig blyttnivå. Blytfeffekten låses vid denna nivå och ikonen för FV-lås () visas i sökaren.



Fn-knapp



5 Komponera om bilden.



6 Ta bilden.

Tryck in avtryckaren hela vägen för att ta bilden. Om så önskas kan fler bilder tas utan att FV-låset frigges.

7 Frige FV-lås.

Tryck på Fn-knappen för att frigöra FV-låset. Kontrollera att ikonen för FV-lås (AE) inte längre visas i sökaren.

✓ Använda FV-lås med den inbyggda blixten

FV-lås är bara tillgängligt med den inbyggda blixten när TTL har valts för Anpassad inställning e3 (**Blixtstyrning för inb. blixt**, □ 236).

✓ Använda FV-lås med extra blixtenheter

FV-lås är också tillgängligt med extra blixtenheter i TTL- och (om det stöds) blixtstyrningslägena monitor AA och A med förblixtar. Notera att när kommandoläge väljs för anpassad inställning e3 (**Blixtstyrning för inb. blixt**, □ 236) måste du ställa in blixtstyrningsläget för mastern eller minst en fjärrgrupp till TTL eller AA.

✓ Mätning

Mätområdena för FV-lås är följande när en extra blixtenhet används:

Blixtenhet	Blixtläge	Mätområde
Separat blixtenhet	i-TTL	5 mm cirkel i mitten av bilden
	AA	Område som mäts av blixten's exponeringsmätare
Används med andra blixtenheter (Avancerad trådlös blixt)	i-TTL	Hela bilden
	AA	Område som mäts av blixten's exponeringsmätare
	A (masterblixt)	



✓ Se även

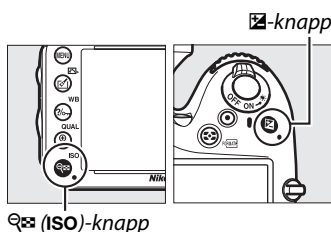
För information om att använda knappen för förhandsgranskning av skärpedjup eller AE-L/AF-L-knappen för FV-lås, se Anpassad inställning f3 (**Tilldela granskningsknapp**, □ 244) eller Anpassad inställning f4 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, □ 244).








































Andra fotograferingsalternativ

Tvåknappsåterställning: Återställ standardinställningar

Kamerainställningarna som listas nedan kan återställas till standardvärdena genom att knapparna  (ISO) och  hålls in samtidigt i mer än två sekunder (dessa knappar är märkta med en grön prick). Kontrollpanelen stängs av tillfälligt medan inställningarna återställs.



Alternativ	Standard	
Bildkvalitet	JPEG normal	93
Bildstorlek	Stor	95
Vitbalans	Auto > Normal	115
Finjustering	A-B: 0, G-M: 0	117
HDR (stort dynamiskt omfång)	Av ¹	139
Inställningar för ISO-känslighet		
ISO-känslighet		
Auto och motivlägen P, S, A, M	AUTO	105
	100	
Automatisk ISO-känslighet	Av	107
Intervalltimerfotografering	Av ²	164
Autofokus (sökare)		
Autofokusläge	AF-A	97
AF-områdesläge		
    	Enpunkts-AF	99
 	39-punkters dynamiskt AF-område	
AUTO                              P, S, A, M	Automatiskt AF-område	



Alternativ	Standard	📖
Autofokus (livevisning/film)		
Autofokusläge	AF-S	51
AF-områdesläge		
P, S, A, M	Brett AF-område	52
11	Smalt AF-område	
AUTO,	Ansiktsprioriterande AF	
Fokuspunkt ³	Mitten	101
Mätning	Matris	109
AE-lås (håll)	Av	102, 110
Gaffling	Av	153
Picture Control-inställningar ⁴	Omodifierad	129
Blixtkompensation	Av	148
Exponeringskompensation	Av	112
Exponeringsfördröjning	Av	231
Blixtläge		
	Auto	144
	Auto+röda ögon-reducering	
	Auto+långsam synk	
11, P, S, A, M	Upplättningsblixt	
FV-lås	Av	149
Multiexponering	Av ⁵	160
Flexibelt program	Av	75
+ NEF (RAW)	Av	242

1 Exponeringsskillnad och utjämning återställs inte.

2 Medan intervalltimerfotografering pågår, avslutas fotograferingen. Starttid, fotograferingsintervall och antalet intervall och bilder återställs inte.

3 Fokuspunkten visas inte om automatiskt AF-område har valts för AF-områdesläge.

4 Endast för aktuell Picture Control.

5 Om multiexponering pågår avslutas fotograferingen och en multiexponering skapas från de exponeringar som spelats in till och med den tidpunkten. Förstärkning och antal bilder återställs inte.



Gaffling

(endast lägena P, S, A och M)

Med gaffling varierar kameran automatiskt exponering, blixtnivå, Aktiv D-Lighting (ADL) eller vitbalans något för varje bild, det aktuella värdet "gafflas". Välj detta i situationer där det är svårt att ställa in exponering, blixtnivå (endast i-TTL-läge och, där detta stöds, blyxtstyrning med automatisk bländare; se sidorna 146, 236 och 294), vitbalans, eller Aktiv D-Lighting och det inte finns tid att kontrollera resultaten och justera inställningarna för varje bild, eller för att experimentera med olika inställningar för samma motiv.

■ Exponerings- och blyxtgaffling

Variera exponering och/eller blixtnivå i en serie bilder:

1 Välj blyxt- eller exponeringsgaffling för Anpassad inställning e6 (Automatisk gaffling) i menyn Anpassade inställningar.

Visa menyerna genom att trycka på MENU-knappen. Välj Anpassad inställning e6 (Automatisk gaffling) i menyn Anpassade inställningar, markera ett alternativ och tryck på OK. Välj **AE & blyxt** för att variera både exponering och blixtnivå, **Endast AE** för att endast variera exponering, eller **Endast blyxt** för att endast variera blixtnivå.

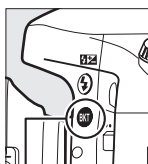


MENU-knapp



2 Välj antal bilder.

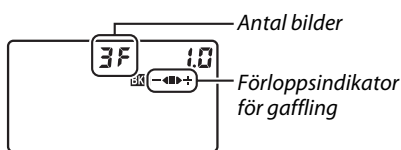
Tryck på BKT-knappen och vrid den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen och den ordning de ska tas i.



BKT-knapp



Primär kommandoratt



Kontrollpanel

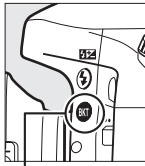
Antal bilder	Förloppsindikator för gaffling	Gafflingsföljd
3F	—◀▶+	Normal exponering, underexponering, överexponering
+ 2F	▶▶+	Normal exponering, överexponering
-- 2F	—◀◀	Normal exponering, underexponering

BKT visas i sökaren (se höger); kontrollpanelen visar .

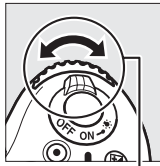


3 Välj en gafflingsökning.

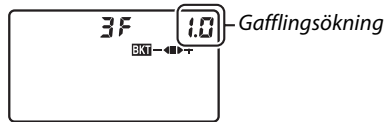
Tryck på **BKT**-knappen och vrid den sekundära kommandoratten för att välja en gafflingsökning.



BKT-knapp



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel

Se även

För information om att välja storlek på ökningen, se Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.kontroll**, □ 224). För information om att välja i vilken följd gafflingen ska utföras, se Anpassad inställning e7 (**Gafflingsföljd**, □ 241).

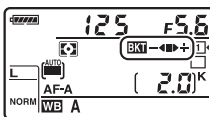
4 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

Kameran kommer att variera exponering och/eller blixtnivå för varje bild beroende på vilket gafflingsprogram som valts.

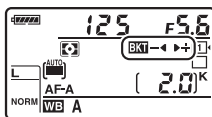
Ändringar i exponering läggs till de som gjorts med exponeringskompensation (□ 112), vilket gör det möjligt att få högre värden än 5 EV för exponeringskompensation.



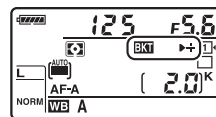
Medan gaffling pågår visas en förloppsindikator för gaffling i kontrollpanelen. Ett segment försvinner från indikatorn efter varje bild: segmentet ■ när den omodifierade bilden tas, segmentet ← när bilden med negativ ökning tas, och segmentet ▶+ när bilden med positiv ökning tas.



Exponering modifierad med:
0 EV (■)



Exponering modifierad med:
-1 EV (←)



Exponering modifierad med:
+1 EV (▶+)

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills förloppsindikatorn för gaffling och ikonen **BKT** inte längre visas.

Exponerings- och blyxtgaffling

I lägena långsam och snabb serietagning kommer fotograferingen att pausas efter att det antal bilder som angetts i gafflingsprogrammet har tagits. Fotograferingen återupptas nästa gång avtryckaren trycks in. I självutlösarläge kommer kameran att ta det antal bilder som valts i steg 2 på sida 153 varje gång avtryckaren trycks in, oavsett det alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☐ 227); intervallet mellan bilder styrs av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra lägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in.

Om minneskortet blir fullt innan alla bilder i sekvensen har tagits kan fotograferingen återupptas från nästa bild i sekvensen efter att minneskortet har bytts ut eller bilder har raderats för att frigöra plats på minneskortet. Om kameran stängs av innan alla bilder i sekvensen har tagits, återupptas gafflingen från nästa bild i sekvensen när kameran slås på.

Exponeringsgaffling

Kameran modifierar exponeringen genom att variera slutartid och bländare (läge **P**), bländare (läge **S**), eller slutartid (lägena **A** och **M**). Om **På** väljs för **Inställningar för ISO-känslighet** > **Automatisk ISO-känslighet** (☐ 107) i lägena **P**, **S** och **A** varierar kameran automatiskt ISO-känslighet för optimal exponering när gränserna för kamerans exponeringssystem har överskridits; i läge **M** använder kameran först automatisk ISO-känslighet för att ställa in exponeringen så nära det optimala som möjligt och gafflar sedan denna exponering genom att variera slutartiden.



■ Vitbalansgaffling

Kameran skapar flera kopior av varje bild, var och en med olika vitbalans. För mer information om vitbalans, se sida 115.

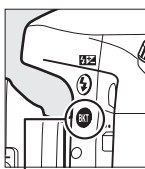
1 Välj vitbalansgaffling.

Välj **Vitbalansgaffling** för Anpassad inställning e6 **Automatisk gaffling**.



2 Välj antal bilder.

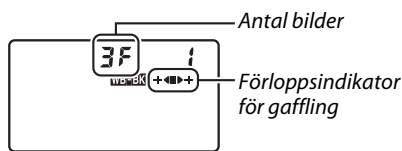
Tryck på **BKT**-knappen och vrid den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen och den ordning de ska tas i.



BKT-knapp



Primär kommandoratt



Kontrollpanel

Antal bilder

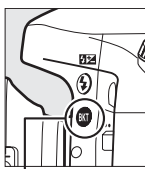
Förloppsindikator för gaffling

BKT visas i sökaren (se höger); kontrollpanelen visar **WB=BKT**.

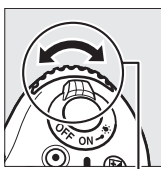


3 Välj en vitbalansökning.

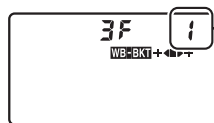
Tryck på **BKT**-knappen och vrid den sekundära kommandoratten för att välja mellan ökning på 1 (5 mired; □ 119), 2 (10 mired) eller 3 (15 mired). Värdet **B** indikerar mängden blått, och värdet **A** mängden gult (□ 117).



BKT-knapp



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel

Vitbalansökning

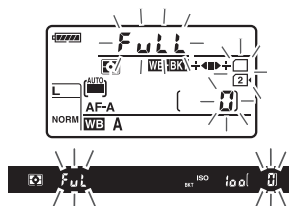
Gafflingsprogrammen med en ökning på 1 listas nedan.

Kontrollpanel	Förloppsindikator för gaffling	Antal bilder	Ökning	Gafflingsföljd
b2F 1	+◀	2	1B	0 / 1 B
A2F 1	▶+	2	1A	0 / 1 A
3F 1	+◀▶+	3	1A, 1B	0 / 1 A / 1 B

4 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

Varje bild bearbetas så att det antal kopior som valts i gafflingsprogrammet skapas, och varje kopia kommer att ha olika vitbalans. Ändringar i vitbalans läggs till de justeringar av vitbalans som gjorts med finjustering av vitbalans.

Om antalet bilder i gafflingsprogrammet är större än antal återstående exponeringar, kommer **Full** och ikonen för det påverkade kortet att blinka i kontrollpanelen, en blinkande **Full**-ikon visas i sökaren så som ses till höger och avtryckaren inaktiveras. Fotograferingen kan påbörjas när ett nytt minneskort satts i.



För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills förloppsindikatorn för gaffling och ikonen **WB-BKT** inte längre visas.

Vitbalansgaffling

Vitbalansgaffling är inte tillgänglig vid bildkvaliteten NEF (RAW). Om **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG hög**, **NEF (RAW) + JPEG normal** eller **NEF (RAW) + JPEG låg** väljs avbryts vitbalansgafflingen.

Vitbalansgaffling påverkar bara färgtemperaturen (den gul-blå axeln i finjusteringsvisningen för vitbalans, □ 117). Inga justeringar görs på grön-magenta axeln.

I självutlösarläge (□ 85) kommer det antal kopior som valts i vitbalansprogrammet att skapas varje gång slutaren utlöses, oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (□ 227).

Om kameran stängs av medan åtkomstlampan för minneskort lyser kommer kameran att stängas av efter att alla bilder i sekvensen har sparats.



■ ■ ADL-gaffling

Kameran varierar Aktiv D-Lighting över en serie exponeringar. För mer information om Aktiv D-Lighting, se sida 137.

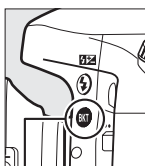
1 Välj ADL-gaffling.

Välj **ADL-gaffling** för Anpassad inställning e6 **Automatisk gaffling**.



2 Välj antal bilder.

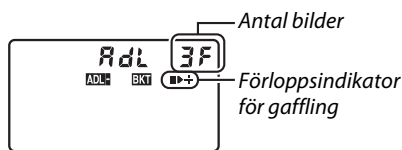
Tryck på **BKT**-knappen och vrid den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen. Välj två bilder för att ta en bild med Aktiv D-Lighting av och en annan med det aktuella värdet som valts för **Aktiv D-Lighting** i fotograferingsmenyn (om Aktiv D-Lighting är av tas den andra bilden med Aktiv D-Lighting inställt på **Auto**). Välj tre bilder för att ta en serie fotografier med Aktiv D-Lighting inställt på **Av**, **Normal** och **Hög**.



BKT-knapp



Primär kommandoratt



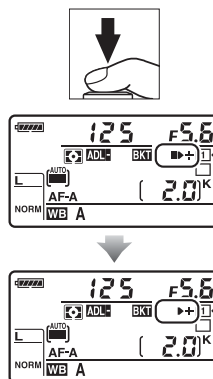
Kontrollpanel

BKT visas i sökaren (se höger); kontrollpanelen visar **ADL-BKT**.



3 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

Kameran kommer att variera Aktiv D-Lighting bild för bild enligt valt gafflingsprogram. Medan gaffling pågår visas en förloppsindikator för gaffling i kontrollpanelen. Ett segment försvinner från indikatorn efter varje bild: segmentet ■ när den första bilden tas, segmentet ► när den andra bilden tas, och segmentet + när den tredje bilden (om tillämpligt) tas.



För att avbryta gafflingen, tryck på BKT-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills förloppsindikatorn för gaffling och ikonen **ADL-BKT** inte längre visas.

ADL-gaffling

I lägena långsam och snabb serietagning kommer fotograferingen att pausas efter att det antal bilder som angetts i gafflingsprogrammet har tagits. Fotograferingen återupptas nästa gång avtryckaren trycks in. I självutlösarläge kommer kameran att ta det antal bilder som valts i steg 2 på sida 158 varje gång avtryckaren trycks in, oavsett det alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (□ 227); intervallet mellan bilder styrs av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra lägena tas en bild varje gång avtryckaren trycks in.

Om minneskortet blir fullt innan alla bilder i sekvensen har tagits kan fotograferingen återupptas från nästa bild i sekvensen efter att minneskortet har bytts ut eller bilder har raderats för att frigöra plats på minneskortet. Om kameran stängs av innan alla bilder i sekvensen har tagits, återupptas gafflingen från nästa bild i sekvensen när kameran slås på.



Multiexponering

(endast lägena P, S, A och M)

Följ stegen nedan för att ta en serie med två eller tre exponeringar i en enda bild. Multiexponering kan använda RAW-data från kamerans bildsensor för att skapa färger som är märkbart bättre än de som produceras med bildöverlägg i redigeringsprogram.

■ Skapa en multiexponering

Multiexponeringar kan inte skapas i livevisningsläge. Avsluta livevisning innan du fortsätter. Tänk på att med standardinställningar kommer fotograferingen att avslutas och en multiexponering spelas in automatiskt om ingen åtgärd utförs under 30 sek.

✎ Förlängda inspelningstider

För ett längre intervall än 30 sek. mellan exponeringarna, förläng fördröjningen av mätaravstängningen med Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, □ 227). Längsta intervall mellan exponeringar är 30 sek. längre än det val som gjorts för Anpassad inställning c2. Om monitorn har stängts av under bildvisning eller användning av menyerna avslutas fotograferingen 30 sek. efter att exponeringsmätarna stängts av och en multiexponering skapas från de exponeringar som tagits fram till den tidpunkten.

1 Välj Multiexponering i fotograferingsmenyn.

Du visar menyerna genom att trycka på MENU-knappen. Markera **Multiexponering** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp



2 Välj ett läge.

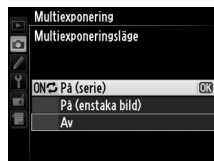
Markera **Multiexponeringsläge** och tryck på



Markera ett av följande alternativ och tryck på

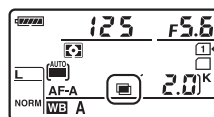


- För att ta en serie multiexponeringar, välj **ON** **På (serie)**. Fotografering med multiexponering fortsätter tills du väljer **Av** för **Multiexponeringsläge**.



- För att ta en multiexponering, välj **På (enstaka bild)**. Normal fotografering återupptas automatiskt efter att du har skapat en enskild multiexponering.
- Välj **Av** för att avsluta utan att skapa ytterligare multiexponeringar.

Om **På (serie)** eller **På (enstaka bild)** har valts, visas en -ikon i kontrollpanelen.



3 Välj antal bilder.

Markera **Antal bilder** och tryck på



Tryck på eller för att välja antal exponeringar som ska kombineras till en enda bild och tryck på .



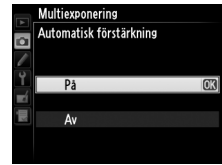
4 Välj mängden förstärkning.

Markera **Automatisk förstärkning** och tryck på ►.



Följande alternativ visas. Markera ett alternativ och tryck på ⊗.

- **På:** Förstärkning justeras beroende på antal exponeringar som faktiskt spelats in (förstärkning för varje exponering ställs in på $1/2$ för 2 exponeringar, $1/3$ för 3 exponeringar, osv.).
- **Av:** Förstärkning justeras inte när multiexponering spelas in. Rekommenderas om bakgrunden är mörk.



5 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.


I lägena snabb serietagning och långsam serietagning (☐ 83) spelar kameran in alla exponeringar i en enda serie. Om **På (serie)** väljs, kommer kameran att fortsätta att spela in multiexponeringar medan avtryckaren är intryckt; om **På (enstaka bild)**

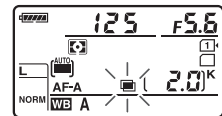
väljs kommer fotograferingen av multiexponering att avslutas efter den första bilden. I självutlösarläge spelar kameran automatiskt in det antal exponeringar som valts i steg 3 på sida 161, oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☐ 227); intervallet mellan bilder styrs dock av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilder**. I andra utlösarlägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in; fortsatt fotografera tills alla exponeringar har spelats in (för information om att avbryta en multiexponering innan alla bilder tagits, se sida 163).



Ikonen  blinkar tills fotograferingen avslutas.

Om **På (serie)** väljs kommer fotografering av multiexponering endast att avslutas när **Av** väljs för multiexponeringsläge; om **På (enstaka bild)** väljs avslutas fotografering av

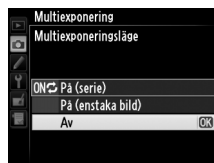
multiexponering automatiskt när multiexponeringen är slutförd. Ikonen  försvinner från displayen när fotografering av multiexponering avslutas.



■ Avbryta multiexponering

För att avbryta en multiexponering innan valt antal exponeringar har spelats in, välj **Av** för multiexponeringsläge. Om fotograferingen avbryts innan valt antal exponeringar har spelats in kommer en multiexponering att skapas av de exponeringar som spelats in till och med den tidpunkten. Om **Automatisk förstärkning** är på kommer förstärkning justeras för att motsvara det antal exponeringar som faktiskt spelats in. Tänk på att fotograferingen kommer att avslutas automatiskt om:

- Tvåknappsåterställning utförs (☐ 151)
- Kameran stängs av
- Batteriet är urladdat
- Bilder raderas



☑ Multiexponeringar

Ta inte ur eller byt ut minneskortet när en multiexponering spelas in.

Multiexponeringar kan inte skapas i livevisningsläge. Att ta bilder i livevisningsläge återställer **Multiexponeringsläge** till **Av**.

Brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller streck) kan uppstå i fotografier tagna med **Av** valt för automatisk förstärkning (☐ 162).

Informationen som listas på fotoinformationsdisplayen vid bildvisning (inklusive mätning, exponering, fotograferingsläge, brännvidd, inspelningsdatum och kamerans orientering) gäller för den första bilden i multiexponeringen.

✎ Intervalltimerfotografering

Om intervalltimerfotografering aktiveras innan den första exponeringen tas kommer kameran att spela in exponeringar vid valt intervall tills antalet exponeringar som valts i multiexponeringsmenyn har tagits (antalet bilder som listas i menyn för intervalltimerfotografering ignoreras). Dessa exponeringar kommer sedan att utgöra en enda bild och intervalltimerfotografering avslutas (om **På (enstaka bild)** valts för multiexponeringsläge avbryts även multiexponeringsfotograferingen automatiskt).

✎ Övriga inställningar

När en multiexponering tas kan inga minneskort formateras och vissa menyalternativ blir grå och kan inte ändras.



Intervalltimerfotografering

Kameran kan ta fotografier automatiskt med förinställda tidsintervaller.

☑ Innan fotografering

Välj inte utlösarläge självutlösare (☺), fjärrstyrning (☑) eller **Mup** när intervalltimern används. Innan intervalltimerfotografering påbörjas, ta en testbild med de aktuella inställningarna och kontrollera resultatet i monitorn.

Innan du väljer en starttid, välj **Tidszon och datum** i inställningsmenyn och kontrollera att kameraklockan är inställd på rätt tid och datum (📅 253).

Användning av stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotografering börjar. Försäkra dig om att kamerans EN-EL15-batteri är fulladdat så att fotograferingen inte avbryts. Ladda vid behov batteriet före användning eller använd en nätadapter EH-5b och strömkontakt EP-5B (säljs separat).

1 Välj Intervalltimerfotografering i fotograferingsmenyn.

Du visar menyerna genom att trycka på MENU-knappen. Markera **Intervalltimerfotografering** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.

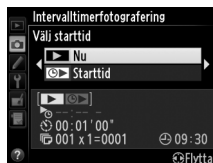


MENU-knapp

2 Välj en starttid.

Välj mellan följande startmetoder.

- **För att börja fotografera omedelbart**, markera **Nu** och tryck på ►. Fotograferingen börjar ungefär 3 sek. efter att inställningarna slutförts; fortsätt till steg 3.
- **För att välja en starttid**, markera **Starttid** och tryck på ► för att visa de alternativ för starttid som ses till höger. Tryck på ◀ eller ► för att markera timmar eller minuter, och tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Tryck på ► för att fortsätta.



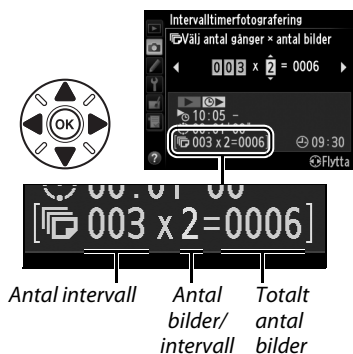
3 Välj intervallet.

Tryck på ◀ eller ► för att markera timmar, minuter eller sekunder; tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Välj ett intervall som är längre än tiden som krävs för att ta antalet bilder som valts i steg 4. Om intervallet är för kort, kan antalet bilder som tas vara mindre än bildantalet som angetts i steg 4 (antal intervall multiplicerat med antal bilder per intervall). Tryck på ► för att fortsätta.



4 Välj antal intervaller och antal bilder per intervall.

Tryck på ◀ eller ▶ för att markera antal intervaller eller antal bilder; tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Tryck på ▶ för att fortsätta.



5 Börja fotografera.

Markera **På** och tryck på **OK** (för att återvända till fotograferingsmenyn utan att starta intervalltimern, markera **Av** och tryck på **OK**).

Den första bildserien kommer att tas vid angiven starttid, eller efter ca 3 sek. om **Nu** har valts för **Välj starttid** i steg 2. Fotograferingen fortsätter vid valda intervaller tills

alla bilder har tagits. Observera att eftersom slutartiden, bildhastigheten och tiden som krävs för att spela in bilderna kan variera från ett intervall till ett annat, så kan även tiden mellan slutet på ett intervall fram till början av nästa intervall skilja sig. Om fotograferingen inte kan fortsätta med nuvarande inställningar (om t.ex. en slutartid på **b** har valts i manuellt exponeringsläge eller om starttiden är om mindre än en minut), så visas en varning i monitorn.



Slut på minne






Om minneskortet är fullt kommer intervalltimern att förbli aktiv, men inga bilder kommer att tas. Återuppta fotograferingen (□ 167) efter några bilder har raderats eller kameran har stängts av och ett annat minneskort satts i.

Täck över sökaren


För att förhindra att ljus kommer in via sökaren och stör exponeringen, ta bort ögonmusslan och täck över sökaren med det medföljande sökarlocket DK-5 (□ 86).



Intervalltimerfotografering

Intervalltimerfotografering kan inte kombineras med långtidsexponeringar (bulbfotografering,  79) eller livevisning ( 49) eller timelapse-film ( 168) och är inte tillgängligt i film/livevisning ( 57) eller när **Spela in filmer** har valts för Anpassad inställning g4 (**Tilldela avtryckare**,  248).

Utlösarläge

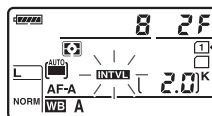
Oavsett vilket utlösarläge som valts kommer kameran att ta angivet antal bilder vid varje intervall. I läge **C₁** (snabb serietagning) tas bilder med en hastighet upp till 5,5 bilder per sekund. I lägena **S** (enstaka bild) och **C₁** (långsam serietagning) kommer bilder att tas med den hastighet som valts för Anpassad inställning d5 (**Bildhastighet för CL-läget**,  229); i läge **Q** reduceras kameraljudet.

Gaffling

Justera gafflingsinställningarna innan intervalltimerfotografering påbörjas. Om exponerings-, blick- eller ADL-gaffling är aktivt medan intervalltimerfotografering pågår kommer kameran att ta antalet bilder i gafflingsprogrammet vid varje intervall, oavsett antalet bilder som angivits i intervalltimermenyn. Om vitbalansgaffling är aktivt medan intervalltimerfotografering pågår kommer kameran att ta en bild vid varje intervall och bearbeta den för att skapa det antal bilder som angivits i gafflingsprogrammet.

Vid fotografering

Vid intervalltimerfotografering blinkar ikonen **INTVL** i kontrollpanelen. Direkt innan nästa intervall påbörjas kommer slutartidsvisningen att visa antal intervall som återstår och bländarvisningen visar antal bilder som återstår i nuvarande intervall. Vid andra tidpunkter kan antal intervall som återstår och antal bilder i varje intervall visas genom att avtryckaren trycks in halvvägs (när knappen har släppts kommer slutartid och bländare att visas tills väntelägestimern har gått ut).



För att visa aktuella intervalltimerinställningar, välj **Intervalltimerfotografering** mellan bilderna. Medan intervalltimerfotografering pågår kommer intervalltimermenyn att visa starttid, fotograferingsintervall och antal återstående intervall och bilder. Inga av dessa inställningar kan ändras medan intervalltimerfotografering pågår.



Bilder kan visas och fotograferings- och menyinställningar kan fritt justeras medan intervalltimerfotografering pågår. Monitorn stängs av automatiskt ca fyra sekunder innan varje intervall.



■ ■ Pausa intervalltimerfotografering

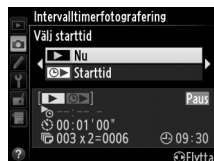
Intervalltimerfotografering kan pausas genom att du:

- Trycker på **OK**-knappen mellan intervallen
- Markerar **Starta** > **Paus** i intervalltimermenyn och trycker på **OK**
- Stänger av kameran och slår på den igen (minneskortet kan bytas ut medan kameran är avstängd, om så önskas)
- Väljer utlösarläge självutlösare (☺), fjärrstyrning (☑) eller **Mup**

För att återuppta fotograferingen:

1 Välj en ny starttid.

Välj en ny starttid så som beskrivs på sida 164.



2 Återuppta fotograferingen.

Markera **Omstart** och tryck på **OK**. Notera att om intervalltimerfotograferingen pausades under fotografering kommer alla bilder som återstår i det aktuella intervallet att avbrytas.



■ ■ Avbryta intervalltimerfotografering

Intervalltimerfotografering avbryts automatiskt om batteriet är urladdat.

Intervalltimerfotografering kan även avslutas genom att du:

- Väljer **Starta** > **Av** i intervalltimermenyn
- Utför en tvåknappsåterställning (☐ 151)
- Väljer **Återställ fotograferingsmenyn** i fotograferingsmenyn (☐ 214)
- Ändrar gafflingsinställningar (☐ 153)
- Avslutar HDR (☐ 139) eller multiexponeringsfotografering (☐ 163)

Vanlig fotografering fortsätter när intervalltimerfotografering avbryts.

■ ■ Ingen bild

Kameran hoppar över nuvarande intervall om någon av följande situationer kvarstår i åtta sekunder eller mer efter att intervallet skulle påbörjats: bilden eller bilderna för det föregående intervallet inte har tagits än, minnesbufferten är full eller kameran kan inte fokusera i **AF-S** eller när enpunkts servo-AF valts i **AF-A** (notera att kameran fokuserar igen före varje bild). Fotograferingen återupptas vid nästa intervall.



Timelapse-film

Kameran tar bilder automatiskt vid valda intervaller för att skapa en tyst timelapse-film med hjälp av de alternativ som har valts för **Filminställningar** i fotograferingsmenyn (☐ 65).

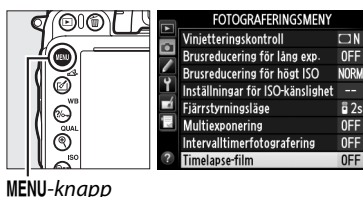
Innan fotografering

Innan en timelapse-film påbörjas, ta en testbild med de aktuella inställningarna (komponera bilden i sökaren för en exakt exponeringsgranskning) och kontrollera resultatet i monitorn. För att spara ändringar i ljusstyrka, välj manuell exponering (☐ 78); för en konsekvent färgsättning, välj en annan vitbalansinställning än auto (☐ 115). Vi rekommenderar att du snabbt växlar till film livevisning och kontrollerar den aktuella bildområdesbeskrivningen i monitorn (☐ 57); notera dock att timelapse-film inte är tillgängligt med livevisning.

Användning av stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotograferingen påbörjas. Använd en nätadapter EH-5b och strömkontakt EP-5B (säljs separat) eller ett fulladdat EN-EL15-batteri för att försäkra dig om att fotograferingen inte avbryts.

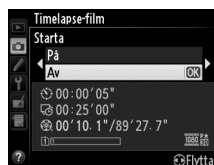
1 Välj Timelapse-film i fotograferingsmenyn.

Du visar menyerna genom att trycka på MENU-knappen. Markera **Timelapse-film** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.



2 Tryck på ►.

Tryck på ► för att fortsätta till steg 3 och välj ett intervall och fotograferingstid. Fortsätt till steg 5 för att spela in en timelapse-film med hjälp av standardintervallet 5 sekunder och fotograferingstiden 25 minuter.



3 Välj intervallet.

Tryck på ◀ eller ▶ för att markera minuter eller sekunder; tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Välj ett längre intervall än den längsta förväntade slutartiden. Tryck på ► för att fortsätta.





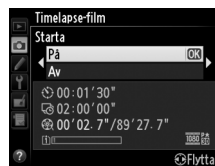
4 Välj fotograferingstiden.


Tryck på ◀ eller ▶ för att markera timmar eller minuter; tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Den maximala fotograferingstiden är 7 timmar och 59 minuter. Tryck på ▶ för att fortsätta.




5 Börja fotografera.

Markera **På** och tryck på  (för att återvända till fotograferingsmenyn utan att starta timelapse-film, markera **Av** och tryck på .



Timelapse-film startar efter 3 sek. Kameran tar bilder med det intervall som valts i steg 3 för den tid som valts i steg 4. Minneskortets åtkomstlampa tänds när varje bild tas; notera att eftersom slutartiden och tiden som behövs för att spara bilden på minneskortet kan variera från bild till bild kan intervallet mellan att en bild sparas och att nästa bild tas variera. Fotograferingen påbörjas inte om en timelapse-film inte kan spelas in med nuvarande inställningar (till exempel om minneskortet är fullt, intervallet eller fotograferingstiden är noll, intervallet är längre än fotograferingstiden, eller utlösarläget fjärrstyrning () har valts).

När de är klara sparas timelapse-filmer på minneskortet som valts för **Filminställningar > Mål** ( 65).



✓ Timelapse-film

Timelapse är inte tillgängligt med livevisning (☐ 49, 57), med slutartiden **b u i b** (☐ 79), eller när gaffling (☐ 153), stort dynamisk omfång (HDR, ☐ 139), multiexponering (☐ 160) eller intervalltimerfotografering (☐ 164) är aktiverat.

✍ Utlösarläge

Oavsett vilket utlösarläge som valts kommer kameran att ta en bild vid varje intervall. Självutlösaren kan inte användas. Timelapse-film är inte tillgängligt i utlösarläget fjärrstyrning (☐).

✍ Beräkna längden på den slutliga filmen

Det totala antalet bilder i den slutliga filmen kan uppskattas genom att dividera fotograferingstiden med intervallet och avrunda uppåt. Den slutliga filmens längd kan sedan beräknas genom att dividera antalet bilder med den bildfrekvens som valts för **Filminställningar > Bildstorlek/bildfrekvens**. En 48-bilders film inspelad med **1 920 x 1 080; 24 p**, till exempel, blir ungefär två sekunder lång. Den maximala längden på filmer inspelade med timelapse-film är 20 minuter.

✍ Täck över sökaren

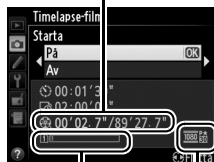
För att förhindra att ljus kommer in via sökaren och stör exponeringen, ta bort ögonmusslan och täck över sökaren med det medföljande sökarlocket DK-5 (☐ 86).

✍ Vid fotografering

Under timelapse-filmning blinkar en **INTVL**-ikon och timelapse-inspelningsindikatorn visas på kontrollpanelen. Den återstående tiden (i timmar och minuter) visas på slutartidsvisningen direkt innan varje bild sparas. Vid andra tillfällen kan den återstående tiden visas genom att avtryckaren trycks in halvvägs. Oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, ☐ 227) går väntelägestimern inte ut under fotograferingen.

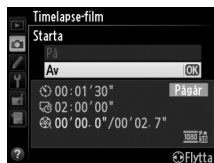
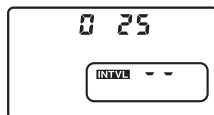
För att visa aktuella inställningar för timelapse-film, tryck på **MENU**-knappen mellan bilderna. Medan timelapse-film pågår visar menyn för timelapse-film intervallet och återstående tid. Dessa inställningar kan inte ändras medan timelapse-film pågår, inte heller kan bilder spelas upp eller andra menyinställningar justeras.

*Inspelad längd/
maximal längd*





Minneskortsindikator

Bildstorlek/bildhastighet



■ ■ Avbryta timelapse-film

Timelapse-film avbryts automatiskt om batteriet är urladdat. Följande kan också avbryta timelapse-film:



- Om du väljer **Starta > Av** i menyn för **Timelapse-film**
- Om du trycker på -knappen mellan bilder eller omedelbart efter att en bild sparas
- Om du stänger av kameran
- Om du tar bort objektivet
- Om du ansluter en USB- eller HDMI-kabel
- Om du sätter i ett minneskort i ett tomt fack
- Om du trycker in avtryckaren hela vägen ner för att ta en bild
- Om du väljer utlösarläge fjärrstyrning ()
- Om du väljer läge **U1** eller **U2**, eller väljer ett annat läge efter att ha startat timelapse-film i läge **U1** eller **U2**

En film skapas av de bildrutor som tagits fram till den tidpunkt då timelapse-filmen avslutades. Notera att timelapse-film kommer att avslutas och ingen film kommer att spelas in om strömkällan avlägsnas eller kopplas ur eller om målmminneskortet matas ut.


■ ■ Ingen bild

Kameran kommer att hoppa över den aktuella bilden om den inte kan fokusera med enpunkts servoautofokus (**AF-S** eller enpunkts servoautofokus vald för **AF-A**; observera att kameran fokuserar igen innan varje bild). Fotograferingen återupptas vid nästa bild.

Visning av tagen bild

-knappen kan inte användas för att visa bilder medan timelapse-film pågår, men den aktuella bildrutan kommer att visas i några sekunder efter varje bild om **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn ( 212). Andra uppspelningsåtgärder kan inte utföras medan bildrutan visas.

Se även

För information om hur du ställer in en signal som ska ljuda när timelapse-filmen är avslutad, se Anpassad inställning d1 (**Signal**,  228).



Icke-CPU-objektiv

Genom att ange objektivdata (objektivets brännvidd och största bländare), får användaren tillgång till en mängd funktioner för CPU-objektiv med ett icke-CPU-objektiv.

Om du känner till objektivets brännvidd:

- Motorzoom kan användas med extra blixtenheter (☞ 294)
- Objektivets brännvidd visas (med en asterisk) i displayen för bildvisningsinformation

Om du känner till objektivets största bländare:

- Bländarvärdet visas i kontrollpanelen och i sökaren
- Blixtnivån justeras för ändringar i bländare om blixtenheten stödjer AA-läge (automatisk bländare)
- Bländaren visas (med en asterisk) i displayen för bildvisningsinformation

Ange både objektivets brännvidd och största bländare:

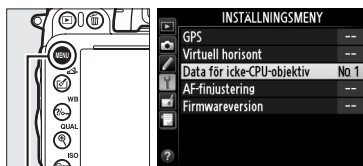
- Möjliggör färgmatrismätning (notera att det kan vara nödvändigt att använda centrumvägd mätning eller spotmätning för att få exakta resultat med vissa objektiv, inklusive Reflex-NIKKOR-objektiv)
- Förbättrar effekten av centrumvägd mätning och spotmätning, och effekten av i-TTL-balanserad upplättningsblitx för digitala systemkameror



Kameran kan lagra data för upp till nio icke-CPU-objektiv. För att ange eller redigera data för icke-CPU-objektiv:

1 Välj Data för icke-CPU-objektiv.

Du visar menyerna genom att trycka på MENU-knappen. Markera **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp

2 Välj ett objektivnummer.

Markera **Objektivnummer** och tryck på ◀ eller ► för att välja ett objektivnummer mellan 1 och 9.



3 Ange brännvidd och bländare.

Markera **Brännvidd (mm)** eller **Maximal bländare** och tryck på ◀ eller ► för att redigera det markerade alternativet. Brännvidd kan väljas från värden mellan 6 och 4 000 mm, största bländare från värden mellan f/1.2 och f/22.



✎ Brännvidden finns inte med

Om rätt brännvidd inte finns med, välj det värde som ligger närmast över objektivet faktiska brännvidd.

✎ Telekonverters och zoomobjektiv



Den maximala bländaren för telekonverters är den kombinerade maximala bländaren för telekonvertern och objektivet. Notera att objektivdata inte justeras när icke-CPU-objektiv zoomas in eller ut. Data för olika brännvidder kan anges som separata objektivnummer, eller så kan data för objektivet justeras så att det motsvarar de nya värdena för objektivet brännvidd och största bländare varje gång zoomen justeras.

4 Välj Klar.

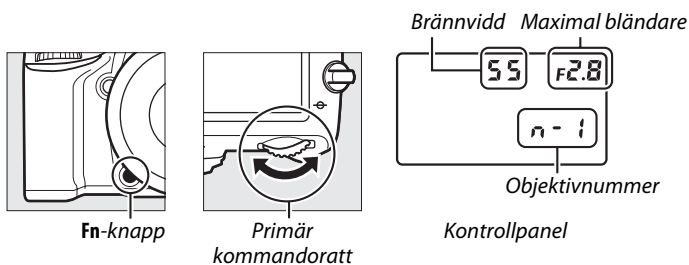
Markera **Klar** och tryck på Ⓞ. Angiven brännvidd och bländare kommer att lagras under valt objektivnummer.



För att återkalla objektivdata när ett icke-CPU-objektiv används:

- 1 Tilldela val av nummer för icke-CPU-objektiv till ett kamerareglage.**
Välj **Välj nr för icke-CPU-objektiv** för Anpassad inställning f2 (**Tilldela Fn-knapp**,  242) eller Anpassad inställning f3 (**Tilldela granskningsknapp**,  244).

- 2 Använd vald kontroll för att välja objektivnummer.**
Tryck på den valda knappen och vrid den primära kommandoratten tills önskat objektivnummer visas i kontrollpanelen.



GPS-enheten GP-1

GPS-enheten GP-1 (säljs separat) kan anslutas till kamerans tillbehörskontakt (☐ 298) med hjälp av den medföljande kabeln till GP-1, vilket gör det möjligt att spara information om kamerans nuvarande position när fotografier tas. Stäng av kameran innan du ansluter GP-1; se handboken för GP-1 för mer information.

■ Alternativ på inställningsmenyn

Alternativet **GPS** på inställningsmenyn innehåller alternativen nedan.

- **Väntelägestimer:** Välj om exponeringsmätarna ska stängas av automatiskt eller inte när GP-1 är monterad.

Alternativ	Beskrivning
Aktivera	Exponeringsmätarna stängs av automatiskt om ingen åtgärd utförs under den tid som valts i Anpassad inställning c2 (Väntelägestimer , ☐ 227; för att kameran ska kunna ta emot GPS-data förlängs tiden innan avstängning med upp till en minut efter att exponeringsmätarna aktiverats eller kameran slagits på). Detta minskar batteriåtgången.
Inaktivera	Exponeringsmätarna stängs inte av medan GP-1 är ansluten.

- **Position:** Det här alternativet är endast tillgängligt om GP-1 är ansluten, när den visar aktuell latitud, longitud, altitud och UTC-tid (Coordinated Universal Time) såsom rapporterats av GP-1.
- **Ställ kameraklockan via GPS:** Välj **Ja** för att synkronisera kameraklockan med tiden som rapporterats av GPS-enheten.

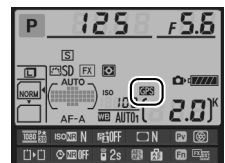
🔗 UTC-tid (Coordinated Universal Time)

Data om UTC-tid skickas från GPS-enheten och är oberoende av kamerans klocka.

📶 GPS-ikonen

Anslutningsstatus visas med GPS-ikonen:


- **📶 (statisk):** Kameran har etablerat kommunikation med GP-1. Bildinformation för bilder som tagits medan denna ikon visas inkluderar en ytterligare sida med GPS-data (☐ 183).
- **📶 (blinkande):** GP-1 söker efter en signal. De bilder du tar medan ikonen blinkar innehåller inga GPS-data.
- **Ingen ikon:** Inga nya GPS-data har mottagits från GP-1 under åtminstone två sekunder. Bilder som tagits när ikonen **📶** inte visas innehåller inga GPS-data.





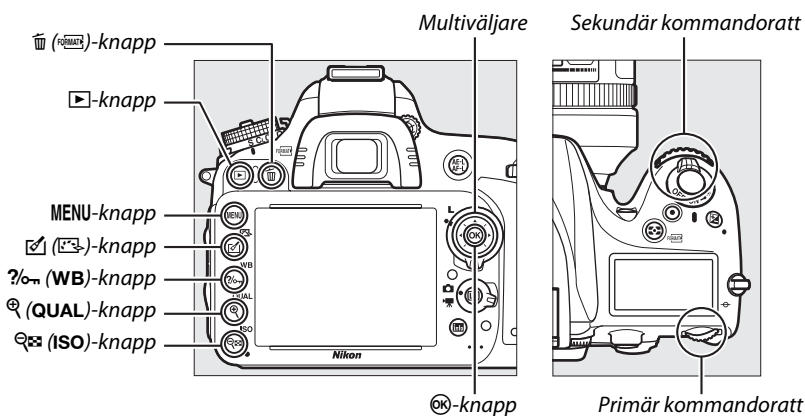
Mer om bildvisning

Helskärmsläge


Tryck på -knappen om du vill visa fotografier. Det senaste fotografiet visas på monitorn.




-knapp
















Roterar hög

För att visa "högekantsbilder" i stående format, välj **På** för alternativet **Roterar hög** i visningsmenyn ( 212).


Visning av tagen bild

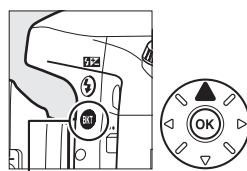
När **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn ( 212) visas fotografier automatiskt i monitorn i ungefär 4 sek. efter att bilden tagits (eftersom kameran redan är i rätt riktning roteras inte bilder automatiskt vid visning av tagen bild). I serieutlösarläget startar visningen när fotograferingen avslutas och det första fotografiet i den aktuella serien visas.



Om du vill	Använd	Beskrivning
Visa flera fotografier		Tryck på ► för att visa fotografier i den ordning de sparades, ◀ för att visa fotografier i omvänd ordning.
Visa fotoinformation		Tryck på ▲ eller ▼ för att visa information om det aktuella fotografiet (□ 179).
Visa miniatyrbilder		Se sida 185 för mer information.
Zooma in på fotografi		Se sida 187 för mer information.
Radera bilder		En bekräftelsedialogruta visas. Tryck på  igen för att radera fotot.
Ändra skyddsstatus		För att skydda bilden, eller för att ta bort skyddet från en skyddad bild, tryck på  (□ 188).
Återgå till fotograferingsläge	 / 	Monitorn stängs av. Fotografier kan tas omedelbart.
Retuschera ett foto eller spela upp en film		Skapa en retuscherad kopia av nuvarande fotografi (□ 261). Om den aktuella bilden är markerad med  -ikonen för att visa att det är en film, då kan du trycka på  för att starta filmuppspelning (□ 67).

Välja ett minneskortsfack

Om två minneskort sitter i kan du välja ett kort för bildvisning genom att hålla in **BKT**-knappen och trycka på ▲ under helskärmsläge eller miniatyrbildsvisning. Dialogrutan till höger visas. Markera det önskade facket och tryck på ► för att visa en lista på mapparna på det valda kortet, markera sedan en mapp och tryck på  för att visa bilder i den markerade mappen. Samma procedur kan användas när du väljer bilder för åtgärder i visningsmenyn (□ 207) och retuscheringsmenyn (□ 261) eller när du kopierar vitbalans från ett befintligt fotografi (□ 125).



BKT-knapp

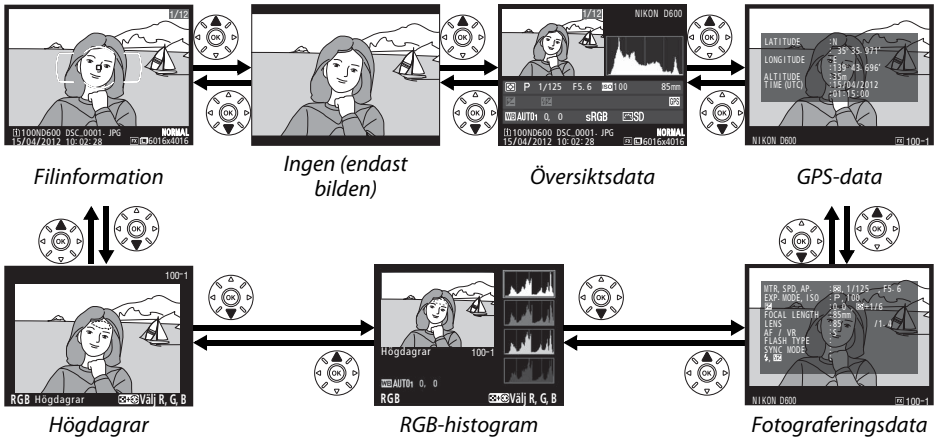


Se även

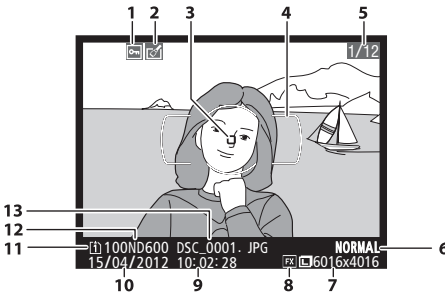
För information om att välja hur länge monitorn ska förbli påslagen när inga åtgärder utförs, se Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**, □ 228).

Fotoinformation

Fotoinformation kopieras in ovanpå bilder som visas i helskrämsläge. Tryck på ▲ eller ▼ om du vill bläddra bland följande fotoinformation. Observera att "endast bild", fotograferingsdata, RGB-histogram, högdagrar och översiktsdata bara visas om motsvarande alternativ är valt med **Monitoralternativ för visning** (☑ 209). GPS-data visas bara om en GPS-enhet användes när bilden togs.



Filinformation

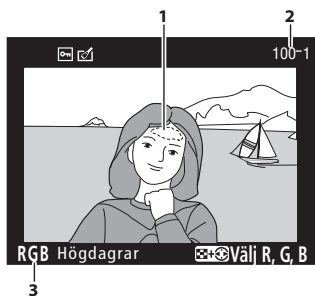


1	Skyddsstatus	188
2	Retuscheringsindikator	261
3	Fokuspunkt ^{1,2}	101
4	Markeringar för AF-område ¹	33
5	Bildnummer/sammanlagt antal bilder	
6	Bildområde ³	93
7	Bildstorlek	95
8	Bildområde ³	89
9	Fotograferingstid	27, 253
10	Fotograferingsdatum	27, 253
11	Aktuellt kortfack	46, 178
12	Mappnamn	215
13	Filnamn	216

- 1 Visas bara om **Fokuspunkt** har valts för **Monitoralternativ för visning** (☑ 209).
- 2 Om fotografiet togs med **AF-S** eller med enpunkts servoautofokus valt under **AF-A** visar displayen den punkt där fokus först lästes. Om fotografiet togs med **AF-C** eller med kontinuerlig servoautofokus vald under **AF-A** visas bara fokuspunkten om ett annat alternativ än automatiskt AF-område valdes som AF-områdesläge och om kameran kunde fokusera.
- 3 Visas i gult om bilden är i icke-FX-format (inklusive DX-baserat filmformat; ☑ 63, 89).

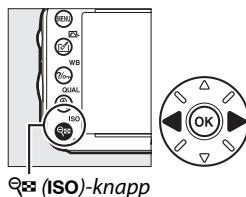
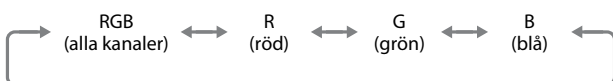


■ Högdagrar



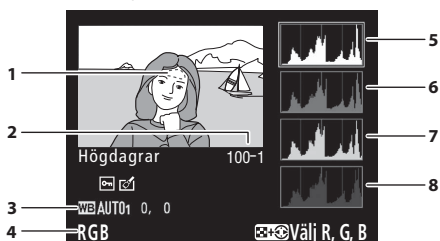
- 1 Bildhögdagrar¹
- 2 Mappnummer—bildrutenummer²215
- 3 Aktuell kanal¹

- 1 Blinkande områden markerar högdagrar (områden som kan bli överexponerade) för aktuell kanal. Håll in **ISO**-knappen och tryck på ◀ eller ▶ för att bläddra bland kanaler enligt följande:



- 2 Visas i gult om bilden är i icke-FX-format (inklusive DX-baserat filmformat; □ 63, 89).

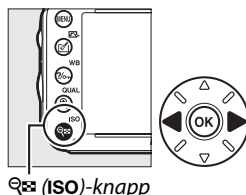
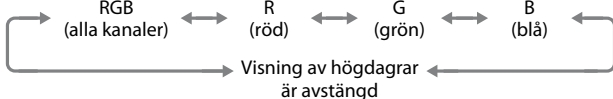
■ RGB-histogram



- 3 Vitbalans 115
- Färgtemperatur..... 120
- Finjustering av vitbalans..... 117
- Förinställ manuellt..... 121
- 4 Aktuell kanal¹
- 5 Histogram (RGB-kanal). I alla histogram anger den vågräta axeln pixlarnas ljusstyrka och den lodräta axeln antalet pixlar.
- 6 Histogram (röd kanal)
- 7 Histogram (grön kanal)
- 8 Histogram (blå kanal)




- 1 Bildhögdagrar¹
- 2 Mappnummer—bildrutenummer²215

- 1 Blinkande områden markerar högdagrar (områden som kan bli överexponerade) för aktuell kanal. Håll in **ISO**-knappen och tryck på ◀ eller ▶ för att bläddra bland kanaler enligt följande:



- 2 Visas i gult om bilden är i icke-FX-format (inklusive DX-baserat filmformat; □ 63, 89).

Visningszoom

För att zooma in på fotografiet när histogrammet visas trycker du på  (**QUAL**). Använd knapparna  (**QUAL**) och  (**ISO**) för att zooma in och ut och bläddra i bilden med multiväljaren. Histogrammet uppdateras för att endast visa data för den del av bilden som syns i monitorn.



Histogram

Kamerans histogram är endast avsedda som en vägledning och kan skilja sig från de som visas i bildbehandlingsprogram. Vissa provhistogram visas nedan:

Om bilden innehåller motiv med ett stort spann av ljusstyrkor blir tonfördelningen relativt jämn.



Om bilden är mörk växlar tonfördelningen åt vänster.



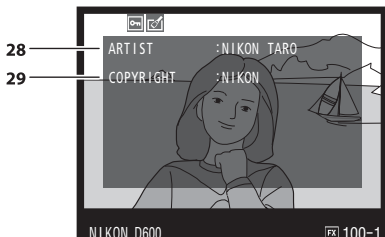
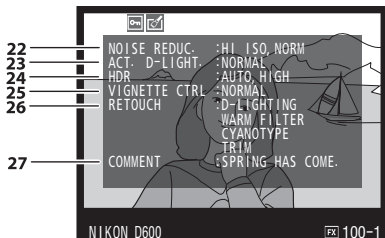
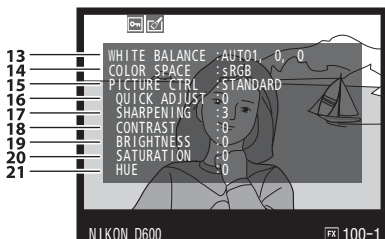
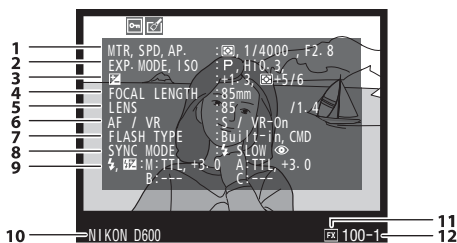
Om bilden är ljus växlar tonfördelningen åt höger.



Om du ökar exponeringskompensationen förskjuts tonfördelningen åt höger, och om du minskar exponeringskompensationen förskjuts tonfördelningen åt vänster. Histogram ger en ungefärlig bild av den totala exponeringen när starkt infallande ljus gör det svårt att se fotografierna i monitorn.





Fotograferingsdata

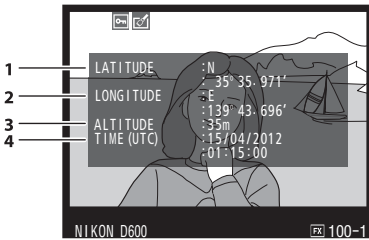


1	Mätning.....	109
	Slutartid.....	74
	Bländare.....	74
2	Fotograferingsläge.....	35, 40, 73
	ISO-känslighet ¹	105

3	Exponeringskompensation.....	112
	Optimal exponeringsjustering ²	226
4	Brännvidd.....	172, 288, 291
5	Objektivdata.....	172
6	Fokusläge.....	97, 103
	VR-objektiv (vibrationsreducering) ³	
7	Blixttyp.....	143, 292
	Kommandoläge.....	237
8	Blixtläge.....	144
9	Blixtstyrning.....	236, 294, 295
	Blixtkompensation.....	148
10	Kameranamn.....	
11	Bildområde ⁴	89
12	Mappnummer—bildrutenummer ⁴	215
13	Vitbalans.....	115
	Färgtemperatur.....	120
	Finjustering av vitbalans.....	117
	Förinställ manuellt.....	121
14	Färgrymd.....	217
15	Picture Control.....	129
16	Snabbjustering ⁵	132
	Ursprunglig Picture Control ⁶	135
17	Skärpa.....	132
18	Kontrast.....	132
19	Ljushet.....	132
20	Mättnad ⁷	132
	Filtereffekter ⁸	132
21	Nyans ⁷	132
	Toning ⁸	132, 133
22	Brusreducering för högt ISO.....	218
	Brusreducering för lång exponering.....	218
23	Aktiv D-Lighting.....	137
24	HDR exponeringsskillnad.....	139
	HDR utjämning.....	139
25	Vinjetteringskontroll.....	218
26	Retuscheringshistorik.....	261
27	Bildkommentar.....	253
28	Fotografens namn ⁹	256
29	Upphovsrättsinnehavaren ⁹	256

- 1 Visas i rött om bilden togs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.
- 2 Visas om Anpassad inställning b5 (**Finjustera optimal exponer.**,  226) har ställts in på ett annat värde än noll för något av mätningsslägena.
- 3 Visas bara om ett VR-objektiv är monterat.
- 4 Visas i gult om bilden är i icke-FX-format (inklusive DX-baserat filmformat;  63, 89).
- 5 Endast Picture Controls **Standard, Mättade färger, Porträtt** och **Landskap**.
- 6 **Neutral, Monokrom** och anpassade Picture Controls.
- 7 Visas inte med monokroma Picture Controls.
- 8 Endast monokroma Picture Controls.
- 9 Den fjärde sidan med fotograferingsdata visas endast om information om upphovsrätt har lagts till bilderna så som beskrivs på sidan 256.

■ ■ GPS-data*

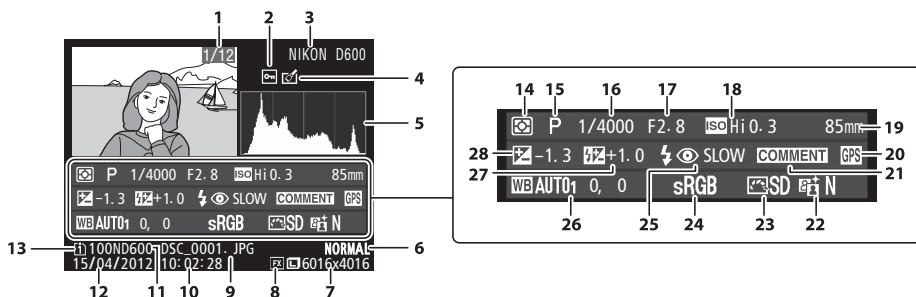


- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1 | Latitud |
| 2 | Longitud |
| 3 | Altitud |
| 4 | UTC-tid (Coordinated Universal Time) |

* Data för filmer är starttid för inspelning.



Översiktsdata



1	Bildnummer/sammanlagt antal bilder	
2	Skyddsstatus.....	188
3	Kameranamn	
4	Retuscheringsindikator	261
5	Histogram som visar tonfördelningen i bilden (□ 181).	
6	Bildkvalitet	93
7	Bildstorlek.....	95
8	Bildområde ¹	89
9	Filnamn	216
10	Fotograferingstid.....	27, 253
11	Mappnamn	215
12	Fotograferingsdatum.....	27, 253
13	Aktuellt kortfack.....	46, 178
14	Mätning.....	109
15	Fotograferingsläge.....	35, 40, 73
16	Slutartid.....	74


17	Bländare	74
18	ISO-känslighet ²	105
19	Brännvidd	172, 288, 291
20	Indikator för GPS-data.....	175
21	Bildkommentarsindikator	253
22	Aktiv D-Lighting	137
23	Picture Control.....	129
24	Färgrymd	217
25	Blixtläge.....	144
26	Vitbalans	115
	Färgtemperatur.....	120
	Finjustering av vitbalans.....	117
	Förinställ manuellt	121
27	Blixtkompensation	148
	Kommandoläge.....	237
28	Exponeringskompensation	112

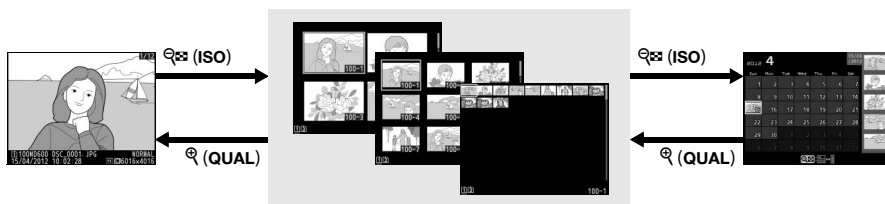
1 Icke-FX-format (inklusive DX-baserat filmformat) visas i gult (□ 63, 89).

2 Visas i rött om bilden togs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.



Miniatyrbildsvisning

















För att visa bilder i "kontaktkartor" med fyra, nio eller 72 bilder trycker du på  (ISO)-knappen.



Helskärmsläge


Miniatyrbildsvisning

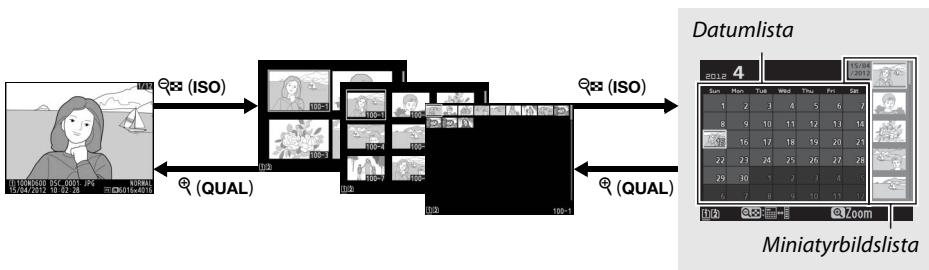
Kalendervisning

Om du vill	Använd	Beskrivning
Visa fler bilder	 (ISO)	Tryck på  (ISO) för att öka antalet bilder som visas.
Visa färre bilder	 (QUAL)	Tryck på  (QUAL) för att minska antalet bilder som visas. När fyra bilder visas kan du trycka för att visa den markerade bilden i helskärm.
Markera bilder		Använd multiväljaren för att markera bilder för helskärmvisning, visningszoom ( 187), radering ( 189) eller skydd ( 188).
Visa markerad bild		Tryck på  för att visa den markerade bilden i helskärm.
Radera markerad bild	 (189)	Se sida 189 för mer information.
Ändra den markerade bildens skyddsstatus	 (WB)	Se sida 188 för mer information.
Återgå till fotograferingsläge	 / 	Monitorn stängs av. Fotografier kan tas omedelbart.
Retuschera foto	 (183)	Skapa en retuscherad kopia av nuvarande fotografi ( 69, 261).



Kalendervisning

För att visa bilder som tagits på ett valt datum trycker du på  (ISO)-knappen när 72 bilder visas.















Helskärmsläge


Miniatyrbildsvisning













Kalendervisning

De åtgärder som kan utföras beror på huruvida markören är i datumlistan eller miniatyrbildslistan:

Om du vill	Använd	Beskrivning
Växla mellan datumlistan och miniatyrbildslistan		Tryck på  (ISO)-knappen i datumlistan för att placera markören i miniatyrbildslistan. Tryck igen för att återgå till datumlistan.
Stäng och återgå till miniatyrbildsvisning/ zooma in på markerat foto		<ul style="list-style-type: none"> Datumlista: Återgå till 72-bildsvisning. Miniatyrbildslista: Håll in  (QUAL)-knappen för att zooma in på den markerade bilden.
Markera datum/ Markera bilder		<ul style="list-style-type: none"> Datumlista: Markera datum. Miniatyrbildslista: Markera bild.
Växla helskärmsläge		<ul style="list-style-type: none"> Datumlista: Visa bilder som tagits på ett valt datum. Miniatyrbildslista: Visa markerad bild.
Radera markerad(e) bild(er)		<ul style="list-style-type: none"> Datumlista: Radera alla bilder tagna ett visst datum. Miniatyrbildslista: Radera markerad bild ( 189).
Ändra det markerade fotots skyddsstatus		Se sida 188 för mer information.
Återgå till fotograferingsläge		Monitorn stängs av. Fotografier kan tas omedelbart.
Retuschera foto		Skapa en retuscherad kopia av fotot som är markerat i miniatyrbildslistan ( 69, 261).

Ta en närmare titt: Visningszoom

Tryck på  (**QUAL**)-knappen för att zooma in på bilden som visas i helskärmsläge eller på den bild som för närvarande är markerad i miniatyrbildsvisning. Följande åtgärder kan utföras medan zoomen är aktiverad:

Om du vill	Använd	Beskrivning	
Zooma in och ut		Tryck på  (QUAL) för att zooma in till maximalt ungefär 38 × (stora bilder i 36 × 24/3 : 2-format), 28 × (mellanstora bilder) eller 19 × (små bilder). Tryck på  (ISO) för att zooma ut. Medan bilden är inzoomad, använd multiväljaren för att visa delar av bilden som inte syns på monitorn. Håll ned multiväljaren för att snabbt bläddra till andra delar av bilden. Navigationsfönstret visas när zoomförhållandet ändras; området som syns i monitorn omges av en gul ram.	
Visa andra områden i en bild		Ansikten (upp till 35) som spårats vid zoomning indikeras av vita ramar i navigationsfönstret. Vrid på den sekundära kommandoratten för att visa andra ansikten.	
Välja ansikten		Vrid den primära kommandoratten för att visa samma plats på andra bilder med det aktuella zoomförhållandet. Visningszoom avbryts när en film visas.	
Visa andra bilder		Ändra skyddsstatus	
Återgå till fotograferingsläge	 / 	Se sida 188 för mer information.	
Retuschera foto		Monitorn stängs av. Fotografier kan tas omedelbart.	
		Skapa en retuscherad kopia av nuvarande fotografi (69, 261).	



Skydda fotografier från radering

I helskrms-, zoom-, miniatyrbilds- och kalendervisning kan **?** (WB)-knappen användas för att skydda fotografier från oavsiktlig radering. Skyddade filer kan inte raderas med **?** (FORMAT)-knappen eller alternativet **Radera** i visningsmenyn. Observera att även skyddade bilder raderas när minneskortet formateras (31, 250).

Så här skyddar du ett fotografi:

1 Välj en bild.

Visa bilden i helskrmsläge eller visningszoom eller markera den i miniatyrbildslistan eller kalendervisning.



Helskrmsläge



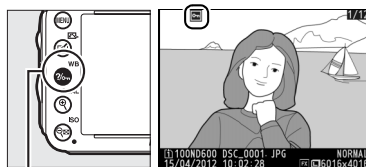
Miniatyrbildsvisning



Kalendervisning

2 Tryck på **?** (WB)-knappen.

Fotografiet markeras med en **?** (WB)-ikon. Visa fotografiet eller markera det i miniatyrbildslistan och tryck sedan på **?** (WB)-knappen för att ta bort skyddet från fotografiet så att det kan raderas.




? (WB)-knapp

? Ta bort skyddet från alla bilder

För att ta bort skyddet från alla bilder i den mapp eller de mappar som för närvarande är markerade i **Visningsmapp**-menyn, tryck på **?** (WB) och **?** (FORMAT)-knapparna samtidigt i cirka två sekunder under bildvisning.

Radera fotografier

Tryck på  (FORMAT)-knappen för att radera det fotografi som visas i helskrämsläge eller är markerat i miniatyrbildslistan. För att radera flera valda bilder, alla bilder tagna ett visst datum, eller alla bilder i den aktuella visningsmappen, använd alternativet **Radera** på visningsmenyn. När fotografier har raderats kan de inte återställas. Tänk på att fotografier som är skyddade eller dolda inte kan raderas.

Helskräms-, miniatyrbilds- och kalendervisning

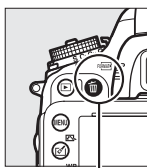
Tryck på  (FORMAT)-knappen för att radera det aktuella fotografiet.


1 Välj en bild.

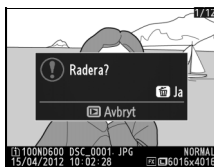
Visa bilden eller markera den i miniatyrbildslistan vid miniatyrbilds- eller kalendervisning.

2 Tryck på (FORMAT)-knappen.

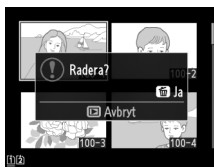
En bekräftelsedialogruta visas.



 (FORMAT)-knapp



Helskrämsläge





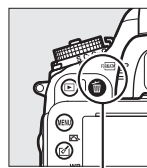
Miniatyrbildsvisning




Kalendervisning
(miniatyrbildslista)



3 Tryck på (FORMAT)-knappen igen.

Tryck på  (FORMAT)-knappen för att radera fotografiet. Tryck på -knappen för att avsluta utan att radera fotografiet.




 (AVBRYT)-knapp

Kalendervisning





Vid kalendervisning kan du radera alla bilder som tagits på ett visst datum genom att markera datumet i datumlistan och trycka på  (FORMAT)-knappen ( 186).

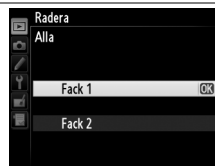
Se även

Alternativet **Efter radering** i visningsmenyn bestämmer om nästa eller föregående bild visas efter att en bild raderats ( 212).

Visningsmenyn

Alternativet **Radera** i visningsmenyn innehåller följande alternativ. Notera att det kan ta lite tid att radera beroende på antalet bilder.

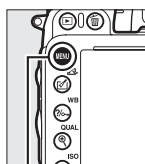
Alternativ	Beskrivning
 Markerade	Radera markerade bilder.
 Välj datum	Radera alla bilder tagna ett visst datum ( 191).
ALL Alla	Radera alla bilder i den mapp som har valts för bildvisning ( 207). Om två kort är isatta, kan du välja på vilket kort du vill radera bilder.



■ Markerade: Radera markerade bilder

1 Välj Markerade för alternativet Radera i visningsmenyn.


Tryck på MENU-knappen och välj **Radera** i visningsmenyn. Markera **Markerade** och tryck på ►.



MENU-knapp






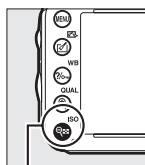
2 Markera en bild.


Använd multiväljaren för att markera en bild (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in  (**QUAL**)-knappen; för att visa bilder på en annan plats, håll in **BKT**-knappen, tryck på ▲ och välj det önskade kortet och mappen enligt beskrivningen på sida 178).



3 Välj den markerade bilden.

Tryck på  (**ISO**)-knappen för att välja den markerade bilden. De valda bilderna markeras med en -ikon. Välj ytterligare bilder genom att upprepa steg 2 och 3; för att välja bort en bild, markera den och tryck på  (**ISO**).



 (ISO)-knapp



- 4 Tryck på **OK** för att slutföra åtgärden.**
En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på **OK**.

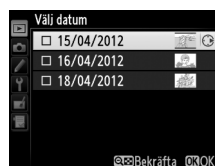


■ Välj datum: Radera bilder tagna på ett visst datum

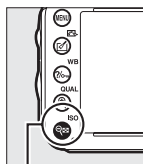
- 1 Välj Välj datum.**
I radera-menyn, markera **Välj datum** och tryck på **▶**.



- 2 Markera ett datum.**
Tryck på **▲** eller **▼** för att markera ett datum.



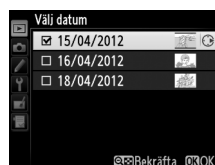
För att visa bilder tagna på det markerade datumet, tryck på **ISO**. Använd multiväljaren för att bläddra genom bilderna, eller håll in **QUAL** för att visa den aktuella bilden i helskrämsläge. Tryck på **ISO** för att återgå till datumlistan.



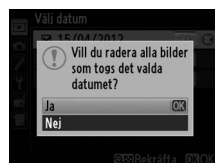
ISO-knapp



- 3 Välj det markerade datumet.**
Tryck på **▶** för att välja alla bilder som tagits på det markerade datumet. Valda datum markeras med en **☑**-ikon. Välj ytterligare datum genom att upprepa steg 2 och 3; för att välja bort ett datum, markera det och tryck på **▶**.



- 4 Tryck på **OK** för att slutföra åtgärden.**
En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på **OK**.





Anslutningar

Ansluta till en dator

Detta avsnitt beskriver hur man använder den medföljande USB-kabeln UC-E15 för att ansluta kameran till en dator.

Innan kameran ansluts

Installera programvaran på den medföljande cd-skivan med ViewNX 2 innan kameran ansluts. Försäkra dig om att kamerans EN-EL15-batteri är fulladdat så att dataöverföringen inte avbryts. Ladda vid behov batteriet före användning eller använd en nätadapter EH-5b och strömkontakt EP-5B (säljs separat).

■ Medföljande programvara

ViewNX 2 innehåller en "Nikon Transfer 2"-funktion för att kopiera bilder från kameran till datorn, där ViewNX 2 kan användas för att visa och skriva ut valda bilder eller redigera bilder och filmer. För mer information, se onlinehjälpn för ViewNX 2.

■ Operativsystem som stöds

Den medföljande programvaran kan användas med datorer som kör följande operativsystem:

- **Windows:** Förinstallerade versioner av Windows XP, Windows Vista, Windows 7 och Windows 8; endast 32-bitars versioner av Windows XP stöds
- **Macintosh:** Mac OS X version 10.6, 10.7 eller 10.8

Se webbsidorna som listas på sida xxiii för den senaste informationen om operativsystem som stöds.

Ansluta kablar

Se till att kameran är avstängd innan du ansluter eller drar ur anslutningskablarna. Hantera kontakterna varsamt och sätt i dem rakt. Stäng kamerans anslutningslock när kontakterna inte används.

Under överföringen

Stäng inte av kameran och dra inte ur USB-kabeln medan överföringen pågår.

Windows

För att besöka Nikons webbplats efter att ViewNX 2 är installerat, välj **Alla Program > Link to Nikon** från Windows startmeny (internetanslutning krävs).

Ansluta kameran

Anslut kameran med den medföljande USB-kabeln UC-E15.

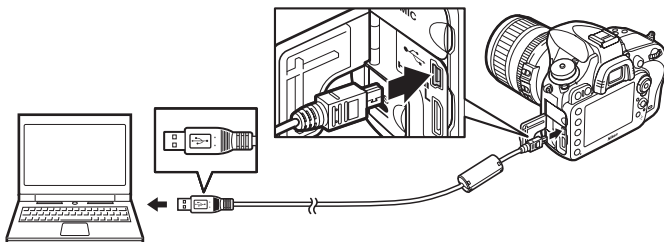
1 Stäng av kameran.

2 Slå på datorn.

Slå på datorn och vänta på att den startar.

3 Anslut USB-kabeln.

Anslut USB-kabeln enligt bilden nedan.



USB-hubbar

Anslut kameran direkt till datorn; anslut inte kabeln via en USB-hubb eller tangentbord.

4 Slå på kameran.

5 Starta Nikon Transfer 2.

Om ett meddelande visas som uppmanar dig att välja ett program, välj då Nikon Transfer 2.

Windows 7

Om följande dialogruta visas, välj Nikon Transfer 2 så som beskrivs nedan.

- 1 Under **Importera bilder och filmer**, klicka på **Byt program**. En dialogruta om programval visas; välj **Importera fil i Nikon Transfer 2** och klicka på **OK**.
- 2 Dubbelklicka på **Importera fil**.



6 Klicka på **Starta överföring**.

Med standardinställningarna kommer alla bilder på minneskortet att kopieras till datorn (för mer information om att använda Nikon Transfer 2, starta ViewNX 2 eller Nikon Transfer 2 och välj **Visa hjälp** från **Hjälp**-menyn).



Starta överföring

7 Stäng av kameran och koppla ur USB-kabeln när överföringen är klar.

Nikon Transfer 2 stängs automatiskt när överföringen är klar.

Camera Control Pro 2

Programvaran Camera Control Pro 2 (säljs separat; □ 298) kan användas för att styra kameran från en dator. När Camera Control Pro 2 används för att spara bilder och filmer direkt på datorn visas datoranslutningsindikatorn (**P** **L**) på kontrollpanelen.



Skriva ut fotografier

Valda JPEG-bilder kan skrivas ut på en PictBridge-skrivare (☐ 333) ansluten direkt till kameran.

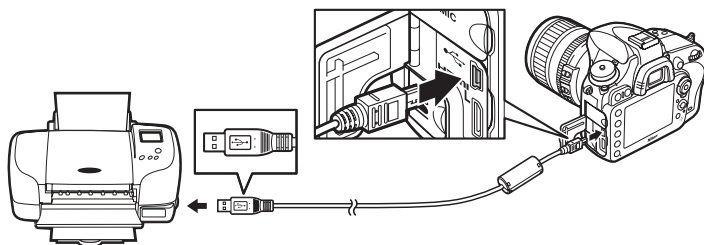
Ansluta skrivaren

Anslut kameran med den medföljande USB-kabeln UC-E15.

1 Stäng av kameran.

2 Anslut USB-kabeln.

Slå på skrivaren och anslut USB-kabeln som på bilden. Hantera kontakterna varsamt och sätt i dem rakt.

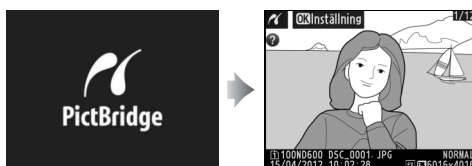


USB-hubbar

Anslut kameran direkt till skrivaren; anslut inte kabeln via en USB-hubb.

3 Slå på kameran.

En välkomstbild visas på monitorn följt av en PictBridge-visning.



Skri­va ut foto­gra­fier via en direkt USB-an­slut­ning

Se till att EN-EL15-batteriet är fulladdat eller använd en nätadapter EH-5b och en strömkontakt EP-5B (säljs separat). När du tar foto­gra­fier som ska skrivas ut via direkt USB-an­slut­ning, ställ då in **Färgrymd** på **sRGB** (☞ 217).

Välja foto­gra­fier för utskrift

NEF-bilder (RAW) (☞ 93) kan inte väljas för utskrift. JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med hjälp av alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (☞ 271).



Se även



På sida 325 finns mer information om vad du ska göra om det uppstår ett fel under utskriften.

Skri­va ut en bild i ta­get

1 **Välj en bild.**

Tryck på ◀ eller ▶ för att visa ytterligare bilder.

Tryck på  (**QUAL**)-knappen för att zooma in på den aktuella bilden (☞ 187; tryck på  för att avsluta zoomningen).


För att visa sex bilder i ta­get, tryck på  (**ISO**)-knappen. Använd multiväljaren för att markera bilder, eller tryck på  (**QUAL**) för att visa den markerade bilden i

helskärmsläge; för att visa bilder på andra platser när miniatyrbilder visas, håll in

BKT-knappen, tryck på ▲, och välj önskat kort och mapp enligt beskrivningen på sida 178.



2 **Visa utskriftsalternativ.**

Tryck på  om du vill visa utskriftsalternativ för PictBridge.





3 Justera utskriftsalternativ.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett alternativ och tryck på ► för att välja.

Alternativ	Beskrivning
Pappersstorlek	Markera en pappersstorlek (endast storlekar som stöds av den aktuella skrivaren finns i listan) och tryck på  för att välja pappersstorlek och återgå till föregående meny (för att skriva ut med standardpappersstorleken för den aktuella skrivaren, välj Skrivarinställning).
Antal kopior	Tryck på ▲ eller ▼ för att välja antal kopior (max 99), tryck sedan på  för att välja och återgå till föregående meny.
Ram	Detta alternativ är endast tillgängligt om det stöds av skrivaren. Markera Skrivarinställning (använd inställningarna för den aktuella skrivaren), Skriv ut med ram (skriv ut bilden med en vit ram) eller Ingen ram och tryck på  för att välja och återgå till föregående meny.
Tidsstämpel	Markera Skrivarinställning (använd inställningarna för den aktuella skrivaren), Skriv ut tidsstämpel (skriv ut tid och datum när bilden togs) eller Ingen tidsstämpel och tryck på  för att välja och återgå till föregående meny.
Beskärning	Detta alternativ är endast tillgängligt om det stöds av skrivaren. För att avsluta utan att beskära, markera Ingen beskärning och tryck på  . För att beskära den aktuella bilden, markera Beskär och tryck på ►. Om Beskär väljs visas dialogrutan som ses till höger. Tryck på  (QUAL) för att öka storleken på beskärningen,  (ISO) för att minska. Använd multiväljaren för att placera beskärningen och tryck på  . Notera att utskriftskvaliteten kan försämrats om en liten beskärning skrivs ut på ett stort område.



4 Starta utskrift.

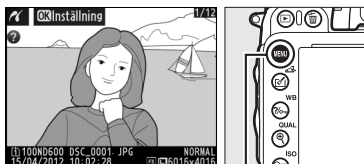
Välj **Starta utskrift** och tryck på  för att starta utskriften. För att avbryta innan alla kopior har skrivits ut, tryck på .



Skriva ut flera bilder

1 Visa menyn PictBridge.

Tryck på MENU-knappen på PictBridge-skärmen (se steg 3 på sida 196).



MENU-knapp

2 Välj ett alternativ.

Markera ett av följande alternativ och tryck på



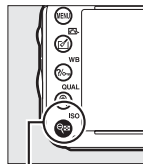
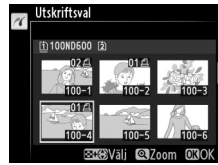
- **Utskriftsval:** Välj bilder för utskrift.
- **Välj datum:** Skriv ut en kopia av alla bilder tagna på ett visst datum.
- **Skriv ut (DPOF):** Skriv ut en existerande utskriftsorder skapad med alternativet **Utskriftsbeställning (DPOF)** i visningsmenyn (☞ 202). Den aktuella utskriftsordern visas i steg 3.
- **Indexutskrift:** För att skapa en indexutskrift av alla JPEG-bilder (☞ 93) på minneskortet, fortsätt till steg 4. Notera att om minneskortet innehåller fler än 256 bilder kan endast de första 256 bilderna skrivas ut.



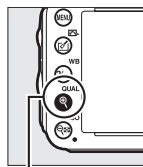
3 Välj bilder eller välj ett datum.

Om du väljer **Utskriftsval** eller **Skriv ut (DPOF)** i **steg 2**, använd då multiväljaren för att bläddra genom bilderna på minneskortet; för att visa bilder på andra platser, håll in **BKT**-knappen, tryck på **▲** och välj önskat kort och mapp enligt beskrivningen på sida 178. För att visa den aktuella bilden i helskrämsläge, håll in **QUAL**-knappen. Håll in **ISO**-knappen och tryck på **▲** för att välja den aktuella bilden för utskrift. Bilden markeras med en **☐**-ikon och antalet utskrifter ställs in på 1. Håll **ISO**-knappen intryckt, och tryck på **▲** eller **▼** för att specificera antalet utskrifter (upp till 99; för att välja bort bilden, tryck på **▼** när antalet utskrifter är 1). Fortsätt tills alla önskade bilder har markerats.

Om du väljer **Välj datum** i **steg 2**, tryck då på **▲** eller **▼** för att markera ett datum och tryck på **▶** för växla det markerade datumet mellan av och på. För att visa bilder tagna på det markerade datumet, tryck på **ISO**. Använd multiväljaren för att bläddra genom bilderna, eller håll in **QUAL** för att visa den aktuella bilden i helskrämsläge. Tryck på **ISO** igen för att återgå till dialogrutan för att välja datum.



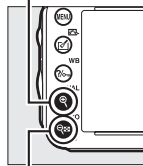
ISO (ISO) + ▲▼: Välj antal kopior



QUAL-knapp: Visa bilden i helskrämsläge




QUAL-knapp:
Visa markerad bild i
helskrämsläge



ISO-knapp:
Visa bilder för det
valda datumet



4 Visa utskriftsalternativ.



Tryck på  om du vill visa utskriftsalternativ för PictBridge.



5 Justera utskriftsalternativ.

Välj alternativ för pappersstorlek, ram och tidsstämpel enligt beskrivningen på sida 198 (en varning visas om den valda pappersstorleken är för liten för en indexutskrift).

6 Starta utskrift.

Välj **Starta utskrift** och tryck på  för att starta utskriften. För att avbryta innan alla kopior har skrivits ut, tryck på .



Skapa en DPOF-utskriftsorder: Utskriftsjobb

Alternativet **Utskriftsbeställning (DPOF)** på visningsmenyn används för att skapa digitala "utskriftsordrar" för PictBridge-kompatibla skrivare och enheter som stödjer DPOF.


1 Välj **Välj/ange** för alternativet **Utskriftsbeställning (DPOF)** i visningsmenyn.

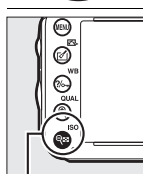
Tryck på MENU-knappen och välj **Utskriftsbeställning (DPOF)** i visningsmenyn. Markera **Välj/ange** och tryck på ► (för att ta bort alla bilder från utskriftsordern, välj **Avmarkera alla?**).



MENU-knapp

2 Välj bilder.

Använd multiväljaren för att bläddra genom bilderna på minneskortet (för att visa bilder på andra platser, håll in BKT-knappen och tryck på ▲). För att visa den aktuella bilden i helskärmsläge, håll in **QUAL**-knappen. Håll in **ISO** (ISO)-knappen och tryck på ▲ för att välja den aktuella bilden för utskrift. Bilden markeras med en -ikon och antalet utskrifter ställs in på 1. Håll **ISO** (ISO)-knappen intryckt, och tryck på ▲ eller ▼ för att specificera antalet utskrifter (upp till 99; för att välja bort bilden, tryck på ▼ när antalet utskrifter är 1). Fortsätt tills alla önskade bilder har markerats.




ISO (ISO) + ▲▼: Välj antal kopior



QUAL (QUAL)-knapp: Visa bilden i helskärmsläge

3 Visa stämpelalternativ.

Tryck på  för att visa datastämpelalternativ.



4 Välj stämpelalternativ.

Markera följande alternativ och tryck på ► för att aktivera eller inaktivera det markerade alternativet (för att slutföra utskriftsordern utan att inkludera denna information, fortsätt till steg 5).

- **Skriv ut fotograferingsdata:** Slutartid och bländare skrivs ut på alla bilder i utskriftsordern.
- **Skriv ut datum:** Fotograferingsdatum skrivs ut på alla bilder i utskriftsordern.



5 Slutför utskriftsordern.

För att slutföra utskriftsordern, markera **Klar** och tryck på .



Utskriftsbeställning (DPOF)

För att skriva ut den aktuella utskriftsordern när kameran är ansluten till en PictBridge-skrivare, välj **Skriv ut (DPOF)** i PictBridge-menyn och följ stegen i "Skriva ut flera bilder" för att ändra och skriva ut den aktuella ordern (□ 199). DPOF-alternativ för datum och fotograferingsdata med stämpel stöds inte vid utskrift via direkt USB-anslutning; för att skriva ut datumet när bilderna tagits i den aktuella utskriftsordern, använd PictBridge-alternativet **Tidsstämpel**.

Alternativet **Utskriftsbeställning (DPOF)** kan inte användas om det inte finns tillräckligt med plats på minneskortet för att lagra utskriftsordern.

NEF-bilder (RAW) (□ 93) kan inte väljas med detta alternativ. JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med hjälp av alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (□ 271).

Utskriftsordrar skrivs kanske inte ut på rätt sätt om bilder raderas med hjälp av en dator eller andra enheter efter att utskriftsordern har skapats.

Visa fotografier på TV

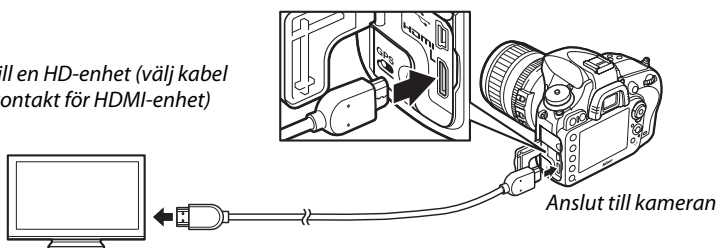
En High-Definition Multimedia Interface (HDMI)-kabel med minikontakt av typ C (säljs separat i handeln) kan användas för att ansluta kameran till HD-videoenheter.

1 Stäng av kameran.

Stäng alltid av kameran innan du kopplar in eller ur HDMI-kabeln.

2 Anslut HDMI-kabeln som på bilden.

Anslut till en HD-enhet (välj kabel med kontakt för HDMI-enhet)



3 Ställ in HD-enheten på HDMI-kanalen.

4 Slå på kameran och tryck på -knappen.

Under bildvisningen visas bilderna både på kameramonitorn och på TV-skärmen.

Stäng anslutningslocket

Stäng kamerans anslutningslock när kontakterna inte används. Främmande ämnen i anslutningarna kan orsaka störningar i dataöverföringen.

Bildvisning på TV

En nätadapter EH-5b och strömkontakt EP-5B (säljs separat) rekommenderas för bildvisning under en längre tid. TV:n visar bilder i helskärmsläge om fotoinformationen döljs vid bildvisning i helskärmsläge (☐ 179). Notera att kanterna kanske inte syns när fotografier visas på en tv-skärm.

Ljud

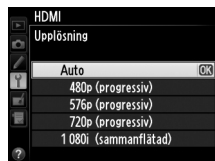
Stereoljud inspelat med stereomikrofoner ME-1 (☐ 298) (säljs separat) spelas upp i stereo när filmer visas på HDMI-enheter med hjälp av en kamera ansluten via en HDMI-kabel (notera att ljud inte spelas upp över hörlurar anslutna till kameran). Volymen kan justeras med hjälp av tv-reglagen; kamerans reglage kan inte användas.

■ HDMI-alternativ

Alternativet **HDMI** i inställningsmenyn (☰ 249) kontrollerar utsignalens upplösning och kan användas för att möjliggöra fjärrstyrning av kameran från enheter som stödjer HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface-**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol, en standard som möjliggör att HDMI-enheter används för att kontrollera tillbehör som de är anslutna till).

Upplösning

Välj format på bilder som sänds till HDMI-enheten. Om **Auto** har valts väljer kameran automatiskt lämpligt format. Oavsett valt alternativ kommer **Auto** att användas för filmlivevisning, filminspelning och uppspelning.



HDMI-styrning

Om **På** har valts för **HDMI > HDMI-styrning** i inställningsmenyn när kameran är ansluten till en tv som stödjer HDMI-CEC och både kameran och tv:n är påslagna visas displayen som ses till höger på tv:n, och tv:ns fjärrkontroll kan användas istället för kameran multiväljare och **Ⓞ**-knappen under bildvisning i helskärm och bildspel.



Om **Av** har valts kan tv:ns fjärrkontroll inte användas för att styra kameran.

🔍 HDMI och livevisning

HDMI-skärmar som är anslutna via en HDMI-kabel kan användas för fotografering med livevisning och filmlivevisning (☰ 49, 57). Vid filmlivevisning och filminspelning justeras HDMI-utsignalen enligt det alternativ som valts för **Filminställningar > Bildstorlek/bildfrekvens** i fotograferingsmenyn (☰ 65). Notera att vissa HDMI-enheter kanske inte stödjer den valda inställningen; välj i så fall **1 080i (sammanflätad)** för **HDMI > Upplösning**. Filmer kan sändas med en mindre bildstorlek än den som valts för **Bildstorlek/bildfrekvens** (☰ 65).

🔍 HDMI-CEC-enheter

När kameran ansluts till en HDMI-CEC-enhet visas, **Ⓞ** på kontrollpanelen i stället för antalet återstående exponeringar.

🔍 HDMI-styrning

Mer information finns i tv:ns handbok.





Menyguide



▶ **Visningsmenyn: *Hantera bilder***

För att visa visningsmenyn, tryck på MENU och välj fliken  (visningsmeny).



MENU-knapp

Visningsmenyn innehåller följande alternativ:

Alternativ		Alternativ	
Radera	190	Visning av tagen bild	212
Visningsmapp	207	Efter radering	212
Dölj bild	208	Rotera hög	212
Monitoralternativ för visning	209	Bildspel	213
Kopiera bild(er)	209	Utskriftsbeställning (DPOF)	202

Se även

Menyns standardinställningar finns i listan på sidan 312.

Visningsmapp

MENU-knapp →  visningsmeny

Välj en mapp för bildvisning ( 177):

Alternativ	Beskrivning
ND600	Bilder i alla mappar som har skapats med D600 syns under bildvisning.
Alla	Bilder i alla mappar ingår i bildvisningen.
Aktuell	Bara bilder i den aktuella mappen ingår i bildvisningen.

Dölj bild

MENU-knapp → ► visningsmeny

Dölj eller visa bilder. Dolda bilder visas bara på menyn **Dölj bild** och de kan bara raderas genom att minneskortet formateras.

Alternativ	Beskrivning
Välj/ange	Dölj eller visa valda bilder.
Välj datum	Om detta alternativ väljs visas en lista med datum. För att dölja alla bilder som tagits ett visst datum, markera datumet och tryck på ►. Valda datum markeras med ✓; för att visa alla bilder tagna på ett valt datum, markera det och tryck på ►. Tryck på ⊗ för att slutföra åtgärden.
Avmarkera alla?	Visa alla bilder.



Skyddade och dolda bilder

Om du väljer att visa en skyddad bild inaktiveras skyddet.


Följ stegen nedan för att dölja eller visa valda bilder.

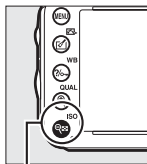
1 Välj Välj/ange.


Markera **Välj/ange** och tryck på ►.

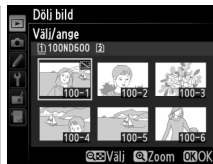


2 Välj bilder.

Använd multiväljaren för att bläddra genom bilderna på minneskortet (för att visa den markerade bilden i helskärmsläge, håll in **QUAL**-knappen; för att visa bilder på andra platser enligt beskrivningen på sida 178, håll in **BKT** och tryck på ▲) och tryck på **ISO** för att välja den aktuella bilden. Valda bilder markeras med en -ikon; för att avmarkera en bild, markera den och tryck på **ISO** igen. Fortsätt tills alla önskade bilder har markerats.



 (ISO)-knapp



3 Tryck på ⊗.

Tryck på ⊗ för att slutföra åtgärden.

Monitoralternativ för visning

MENU-knapp → visningsmeny

Välj den information som är tillgänglig i fotoinformationsdisplayen (179). Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett alternativ, och tryck sedan på ► för att välja alternativet för fotoinformationsdisplayen. ✓ visas bredvid de valda alternativen; för att välja bort, markera och tryck på ►. För att återgå till visningsmenyn, markera **Klar** och tryck på .



Kopiera bild(er)

MENU-knapp → visningsmeny

Kopiera bilder från ett minneskort till ett annat. Detta alternativ är endast tillgängligt när två minneskort är isatta i kameran.

Alternativ	Beskrivning
Välj källa	Välj det kort som bilder ska kopieras ifrån.
Markera bild(er)	Välj de bilder som ska kopieras.
Markera målmapp	Markera målmapp på återstående kort.
Kopiera bild(er)?	Kopiera valda bilder till ett specifikt mål.

1 Välj Välj källa.

Markera **Välj källa** och tryck på ►.



2 Välj källkort.

Markera det kortfack som innehåller kortet från vilket bilder ska kopieras och tryck på .



3 Välj Markera bild(er).

Markera **Markera bild(er)** och tryck på ►.



4 Välj källmapp.

Markera den mapp som innehåller bilderna som ska kopieras och tryck på ►.



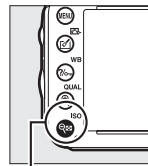
5 Gör grundval.

Innan du väljer eller väljer bort enstaka bilder kan du markera alla eller alla skyddade bilder i mappen genom att välja **Markera alla bilder** eller **Markera skyddade bilder**. För att endast markera enstaka bilder för kopiering, välj **Avmarkera alla** innan du fortsätter.

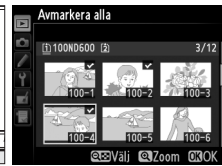


6 Välj ytterligare bilder.

Markera bilder och tryck på **ISO** för att välja eller välja bort (för att visa den markerade bilden i helskränsläge, håll in **QUAL**-knappen). Valda bilder markeras med ✓. Tryck på **OK** för att fortsätta till steg 7 när ditt val är slutfört.



ISO-knapp



7 Välj Markera målmapp.

Välj **Markera målmapp** och tryck på ►.



8 Välj en målmapp.

För att ange ett mappnummer, välj **Välj mapp efter nummer**, ange numret (☰ 215), och tryck på **OK**. Om mappen med det valda numret inte redan existerar skapas en ny mapp.



För att välja från en lista med existerande mappar, välj **Välj mapp i lista**, markera en mapp, och tryck på **OK**.



9 Kopiera bilderna.

Markera **Kopiera bild(er)?** och tryck på **OK**.



En bekräftelsesdialogruta visas; markera **Ja** och tryck på **OK**. Tryck på **OK** igen för att avsluta när kopieringen är slutförd.



Kopiera bilder

Bilderna kopieras inte om det inte finns tillräckligt med utrymme på målkortet. Se till att batteriet är fulladdat innan filmer kopieras.

Om målmappen innehåller en bild med samma namn som en av bilderna som ska kopieras visas en bekräftelsesdialogruta. Välj **Ersätt befintlig bild** för att ersätta bilden med den bild som kopieras, eller välj **Ersätt alla** för att ersätta alla befintliga bilder med samma namn, utan att ytterligare bekräftelse behövs. Välj **Hoppa över** för att fortsätta utan att ersätta bilden, eller välj **Avbryt** för att avsluta utan att kopiera fler bilder.




Skyddad status kopieras med bilderna, men inte utskriftsmarkeringar (☰ 202). Dolda bilder kan inte kopieras.



Visning av tagen bild

MENU-knapp →  visningsmeny




Välj om bilder ska visas automatiskt på monitorn direkt efter fotograferingstillfället. Om **Av** har valts kan bilderna bara visas genom att trycka på -knappen.



Efter radering

MENU-knapp →  visningsmeny

Välj den bild som ska visas när en bild har raderats.


Alternativ	Beskrivning
 Visa nästa	Visa nästa bild. Om den bild som har raderats var den sista bilden visas föregående bild.
 Visa förra	Visa föregående bild. Om den bild som har raderats var den första bilden visas nästa bild.
 Fortsätt som tidigare	Om användaren bläddrade igenom bilderna i den ordning de togs, visas nästa bild enligt beskrivningen under Visa nästa . Om användaren bläddrade igenom bilderna i omvänd ordning, visas den föregående bilden enligt beskrivningen under Visa förra .

Rotera hög

MENU-knapp →  visningsmeny



Välj om bilder i stående orientering (på höjden) ska roteras vid bildvisningen. Notera att eftersom kameran redan hålls i rätt läge under fotograferingen roteras inte bilderna automatiskt vid visning av tagen bild.



Alternativ	Beskrivning
På	Stående bilder roteras automatiskt för visning på kamerans monitor. Bilder som tas då Av har valts för Automatisk bildrotering ( 254) visas liggande.
Av	Bilder i stående orientering (på höjden) visas i liggande orientering (på bredden).



Bildspel

MENU-knapp →  visningsmeny

Skapa ett bildspel med bilderna i den aktuella visningsmappen ( 207). Dolda bilder ( 208) visas inte.

Alternativ	Beskrivning
Starta	Starta bildspel.
Bildtyp	Välj den bildtyp som visas från Stillbilder och filmer , Endast stillbilder och Endast filmer .
Bildintervall	Välj hur länge varje bild ska visas.

Starta bildspelet genom att markera **Starta** och trycka på . Följande åtgärder kan utföras medan ett bildspel pågår:

Om du vill	Tryck på	Beskrivning
Hoppa bakåt eller framåt		Tryck på  för att återgå till föregående bild, och  för att hoppa fram till nästa.
Visa ytterligare fotoinformation		Ändra eller dölj den fotoinformation som visas (endast stillbilder;  179).
Pausa/fortsätta		Pausa eller fortsatt visa bildspelet.
Höj/sänk volymen		Tryck på  (QUAL) under filmuppspelning för att öka volymen,  (ISO) för att minska.
Återgå till visningsmenyn	MENU	Avsluta bildspelet och återgå till visningsmenyn.
Återgå till visningsläge		Avsluta bildspelet och återgå till bildvisningsläge.
Återgå till fotograferingsläge		Tryck ned avtryckaren halvvägs om du vill återgå till fotograferingsläget.

Dialogrutan som ses till höger visas när bildspelet har avslutats. Välj **Omstart** för att starta om, eller **Avsluta** för att återgå till visningsmenyn.



Fotograferingsmenyn:


Fotograferingsalternativ


För att visa fotograferingsmenyn, tryck på **MENU** och välj fliken  (fotograferingsmeny).



MENU-knapp

Fotograferingsmenyn innehåller följande alternativ:


Alternativ	
Återställ fotograferingsmenyn	214
Lagringsmapp	215
Namnge fil	216
Funktion för kortet i fack 2	96
Bildkvalitet	93
Bildstorlek	95
Bildområde	89
JPEG-komprimering	94
Sparar i NEF (RAW)	94
Vitbalans	115
Ställ in Picture Control	129
Hantera Picture Control	134
Automatisk distorsionskontroll	217

Alternativ	
Färgrymd	217
Aktiv D-Lighting	137
HDR (stort dynamiskt omfång)	139
Vinjetteringskontroll	218
Brusreducering för lång exp.	218
Brusreducering för högt ISO	218
Inställningar för ISO-känslighet	105
Fjärrstyrningsläge	85
Multiexponering	160
Intervalltimerfotografering	164
Timelapse-film	168
Filminställningar	65

Obs! Beroende på kamerainställningarna kan vissa alternativ vara gråa och otillgängliga. För information om de alternativ som är tillgängliga i varje fotograferingsläge, se sida 309.

Återställ fotograferingsmenyn

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Välj **Ja** för att återställa alternativen i fotograferingsmenyn till sina standardvärden ( 312).



Välj en mapp för lagring av kommande bilder.

■ Välja mappar efter mappnummer

1 Välj Välj mapp efter nummer.

Markera **Välj mapp efter nummer** och tryck på ►.
Dialogrutan som ses till höger visas.



2 Välj ett mappnummer.

Tryck på ◀ eller ▶ för att markera en siffra, och tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Om det redan finns en mapp med det valda numret visas ikonen □, 📁 eller 📁 till vänster om mappnumret:

- : Mappen är tom.
- 📁: Mappen är delvis full.
- 📁: Mappen innehåller 999 bilder eller en bild med nummer 9999. Inga fler bilder kan lagras i denna mapp.

Kortet som mappen lagras på visas av kortfacksikonen i det övre högra hörnet i dialogrutan Välj mapp efter nummer. Vilket kort som används för nya mappar beror på det alternativ som för närvarande är valt för **Funktion för kortet i fack 2** (📖 96).

3 Spara ändringarna och avsluta.

Tryck på ⏹ för att slutföra åtgärden och återgå till fotograferingsmenyn (för att avsluta utan att ändra lagringsmapp, tryck på MENU-knappen). Om en mapp med det specificerade numret inte redan existerar skapas en ny mapp. Nya bilder lagras i den valda mappen om den inte redan är full.

✓ Mapp- och filnummer

Om den aktuella mappen har nummer 999 och innehåller 999 bilder eller en bild med nummer 9999 inaktiveras avtryckaren och det går inte att ta fler fotografier. För att fortsätta fotografera, skapa en mapp som har ett lägre nummer än 999, eller välj en befintlig mapp som har ett lägre nummer än 999 och innehåller färre än 999 bilder.

🔪 Uppstartningstid

Det kan ta längre tid att starta kameran om minneskortet innehåller ett väldigt stort antal filer eller mappar.

■ Välja mappar från en lista

1 Välj Välj mapp i lista.

Markera **Välj mapp i lista** och tryck på ►.



2 Markera en mapp.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera en mapp.

3 Välj den markerade mappen.

Tryck på ⓧ för att välja den markerade mappen och återgå till fotograferingsmenyn. Nya bilder kommer att lagras i den valda mappen.

Namnge fil

MENU-knapp → 📷 fotograferingsmenyn

Fotografier sparas med filnamn som består av "DSC_" eller, i fallet med bilder som har Adobe RGB-färgrymd, "_DSC", följt av ett fyrsiffrigt nummer och ett tillägg på tre bokstäver (t.ex. "DSC_0001.JPG"). Alternativet **Namnge fil** används för att välja tre bokstäver som ersätter filnamnets "DSC"-del. För information om att redigera filnamn, se sida 135.

✍ Filnamnställägg

Följande filnamnställägg används: ".NEF" för NEF-bilder (RAW), ".JPG" för JPEG-bilder, ".MOV" för filmer och ".NDF" för referensbilddata. I varje par fotografier som tas med bildkvalitetsinställningarna NEF (RAW)+JPEG, har NEF- och JPEG-bilder samma filnamn men olika tillägg.

Välj **På** för att minska tunnformig förvrängning vid fotografering med vidvinkelobjektiv och för att minska kuddformig förvrängning vid fotografering med långa objektiv (notera att kanterna på området som syns i sökaren kan beskäras i det slutliga fotografiet, och att tiden som behövs för att bearbeta fotografier kan öka).

Detta alternativ gäller inte för filmer och är endast tillgängligt med objektiv av typen G och D (gäller ej PC, fisheye och vissa andra objektiv); resultaten kan inte garanteras med andra objektiv. Innan automatisk distorsionskontroll används med DX-objektiv, välj **På** för **Automatisk DX-beskärning** eller välj bildområde **DX (24 × 16) 1.5x** (☐ 90); att välja andra alternativ kan leda till mycket beskurna fotografier eller fotografier med stor yttre distorsion.



Retuscher: Distorsionskontroll

Mer information om att skapa kopior av befintliga fotografier med minskad tunn- och kuddformig förvrängning finns på sida 274.

Färgrymd

Färgrymden avgör vilket färgomfång som är tillgängligt för färgåtergivning. Välj **sRGB** för fotografier som ska skrivas ut eller användas som de är utan några ytterligare modifieringar. **Adobe RGB** har en vidare färgskala och rekommenderas för bilder som ska bearbetas eller retuscheras mycket efter att de kopierats från kameran.

Färgrymd

Färgrymder definierar förhållandet mellan färger och de siffrvärden som representerar dem i en digital bildfil. Färgrymden sRGB används mycket, och färgrymden Adobe RGB används ofta vid publicering och kommersiella utskrifter. sRGB rekommenderas när bilder tas som ska skrivas ut utan att ändras eller visas i applikationer som inte stödjer färghantering, eller när bilder tas som ska skrivas ut med ExifPrint, alternativet för direktutskrift som finns i vissa skrivare för hemmabruk, eller kioskutskrift eller andra kommersiella utskriftstjänster. Adobe RGB-fotografier kan också skrivas ut med dessa alternativ, men färgerna blir inte lika mättade.

JPEG-fotografier som tagits med färgrymden Adobe RGB är DCF-kompatibla; program och skrivare som stödjer DCF väljer automatiskt rätt färgrymd. Om programmet eller enheten inte stödjer DCF, välj då lämplig färgrymd manuellt. Mer information finns i dokumentationen som medföljer programmet eller enheten.

Programvara från Nikon

ViewNX 2 (medföljer) och Capture NX 2 (säljs separat) väljer automatiskt rätt färgrymd när de öppnar fotografier som har skapats med denna kamera.

Vinjetteringskontroll

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

”Vinjettering” är en minskning i ljushet i kanterna på ett fotografi. **Vinjetteringskontroll** minskar vinjetteringen för objektiv av typ G och D (gäller inte DX eller PC-objektiv). Dess effekter varierar från objektiv till objektiv och märks mest vid maximal bländare. Välj mellan **Hög**, **Normal**, **Låg** och **Av**.

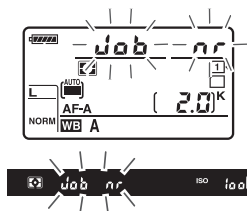
Vinjetteringskontroll

Beroende på motivet, fotograferingsförhållandena och typen av objektiv kan JPEG-bilder uppvisa brus (dimma) eller variationer i ljushet på kanterna, medan anpassade Picture Controls och förinställda Picture Controls som har modifierats från standardinställningarna kanske inte ger önskad effekt. Ta provbilder och titta på resultatet i monitorn. Vinjetteringskontroll gäller inte filmer (□ 57), multiexponeringar (□ 160) eller bilder med DX-format (□ 89).

Brusreducering för lång exp. (Brusreducering för långtidsexponering)

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Om **På** väljs kommer fotografier som tas med slutartider längre än 1 sek. att bearbetas för minskat brus (ljusa partier, slumpmässiga ljusa pixlar eller dimma). Tiden som krävs för att bearbeta i stort sett fördubblas; under bearbetningen blinkar ”**Jobb nr**” i displayerna för slutartid/bländare och bilder kan inte tas (om kameran stängs av innan bearbetningen är klar sparas bilden, men brusreducering utförs inte). I serietagningsläge sänks bildfrekvensen och medan fotografierna behandlas minskar minnesbuffertens kapacitet. Brusreducering för långtidsexponering är inte tillgängligt under filminspelning.




Brusreducering för högt ISO

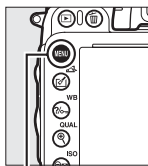
MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Fotografier som tas med hög ISO-känslighet kan bearbetas för minskat ”brus”.

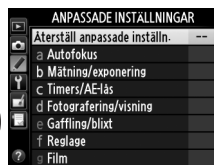
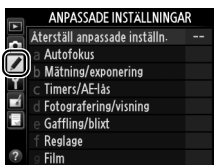
Alternativ	Beskrivning
Hög	Reducera brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, ränder eller dimma) särskilt i fotografier tagna med hög ISO-känslighet. Välj mängden brusreducering som utförs från Hög , Normal eller Låg .
Normal	
Låg	
Av	Brusreducering utförs endast vid ISO-känslighet ISO 2500 och högre. Mängden brusreducering är mindre än den som utförs om Låg väljs för Brusreducering för högt ISO .

✎ Anpassade inställningar: *Finjustera kamerainställningar*

För att visa menyn Anpassade inställningar, tryck på MENU och välj fliken  (menyn Anpassade inställningar).



MENU-knapp



Anpassade inställningar används för att anpassa kamerainställningar efter egna önskemål.

Grupper för anpassade inställningar


Huvudmeny



Du kan välja följande anpassade inställningar:

Anpassad inställning		
Återställ anpassade inställn.		221
a Autofokus		
a1	Välj AF-C-prioritet	221
a2	Välj AF-S-prioritet	221
a3	Fokusföljning med låsning	222
a4	AF-punktsbelysning	222
a5	Loopa val av fokuspunkt	222
a6	Antal fokuspunkter	223
a7	Inbyggd AF-hjälplampa	223
b Mätning/exponering		
b1	ISO-känslighetssteg	224
b2	EV-steg för exp.kontroll	224
b3	Enkel exponeringskomp.	225
b4	Centrumvägt område	226
b5	Finjustera optimal exponer.	226
c Timers/AE-lås		
c1	AE-lås via avtryckaren	226
c2	Väntelägestimer	227
c3	Självutlösare	227
c4	Fördröjning av monitoravst.	228
c5	Avst.timer för fjärrkontroll	228
d Fotografering/visning		
d1	Signal	228
d2	Rutnät i sökaren	229
d3	Visning/justering av ISO-tal	229
d4	Skärmtips	229
d5	Bildhastighet för CL-läget	229
d6	Max antal exponer. i följd	230
d7	Filnummersekvens	230
d8	Informationsdisplay	231

Anpassad inställning		
d Fotografering/visning		
d9	Lcd-belysning	231
d10	Exponeringsfördröjning	231
d11	Batterityp i MB-D14	231
d12	Battertiordning	232
d13	Battertiordning	233
e Gaffling/blixt		
e1	Blixtsynk hastighet	234
e2	Blixtslutartid	235
e3	Blixtstyrning för inb. blixt	236
e4	Exponeringskomp. för blixt	240
e5	Modelleringsblixt	241
e6	Automatisk gaffling	241
e7	Gafflingsföljd	241
f Reglage		
f1	OK-knappen (Fotogr.läge)	241
f2	Tilldela Fn-knapp	242
f3	Tilldela granskningsknapp	244
f4	Tilldela AE-L/AF-L-knapp	244
f5	Anpassa kommandorattar	245
f6	Släpp knapp och använd ratt	246
f7	Funktion utan minneskort	246
f8	Invertera indikatorer	246
f9	Tilld.  -knapp på MB-D14	247
g Film		
g1	Tilldela Fn-knapp	247
g2	Tilldela granskningsknapp	248
g3	Tilldela AE-L/AF-L-knapp	248
g4	Tilldela avtryckare	248

Obs! Beroende på kamerainställningarna kan vissa alternativ vara gråa och otillgängliga. För information om de alternativ som är tillgängliga i varje fotograferingsläge, se sida 309. Om inställningarna för den aktuella banken har ändrats från standardvärdena ( 313) visas en asterisk bredvid ändrade inställningar på den andra nivån i menyn Anpassade inställningar.

Återställ anpassade inställn.

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj **Ja** för att återställa de anpassade inställningarna till sina standardvärden (☞ 313).





a: Autofokus

a1: Välj AF-C-prioritet

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

När **AF-C** har valts för fotografering med sökaren (☞ 97) används detta alternativ för att kontrollera om bilder kan tas när som helst när avtryckaren trycks in (*prioritera slutare*) eller bara då kameran är i fokus (*prioritera fokus*).



Alternativ	Beskrivning
 Prioritera slutare	Bilder kan tas när avtryckaren trycks ned.
 Prioritera fokus	Det går bara att ta bilder om fokusindikeringen (●) visas.

Oavsett vilket alternativ som väljs låses inte fokus när **AF-C** har valts för autofokusläge. Kameran fortsätter att justera fokus tills slutaren utlöses.

a2: Välj AF-S-prioritet

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

När **AF-S** har valts för fotografering med sökaren (☞ 97) kontrollerar detta alternativ om bilder endast kan tas när kameran är i fokus (*prioritera fokus*) eller när som helst när avtryckaren trycks in (*prioritera slutare*).

Alternativ	Beskrivning
 Prioritera slutare	Bilder kan tas när avtryckaren trycks ned.
 Prioritera fokus	Det går bara att ta bilder om fokusindikeringen (●) visas.






Oavsett vilket alternativ som valts låses fokus medan avtryckaren trycks in halvvägs om fokusindikeringen (●) visas när **AF-S** har valts för autofokusläge. Fokuslås hålls kvar tills slutaren utlöses.



a3: Fokusföljning med låsning

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ kontrollerar hur autofokus justeras efter stora, snabba förändringar av avståndet till motivet när **AF-C** har valts eller kontinuerlig servoautofokus har valts när kameran är i **AF-A**-läge för fotografering med sökaren (□ 97).

Alternativ	Beskrivning
AF  5 (Lång)	Om avståndet till motivet ändras plötsligt väntar kameran den specificerade tidsperioden innan avståndet till motivet justeras. Detta förhindrar att kameran fokuserar om medan motivet skymms av föremål eller personer som passerar genom sökaren.
AF  4	
AF  3 (Normal)	
AF  2	
AF  1 (Kort)	
Av	Fokuseringen justeras omedelbart om avståndet till motivet ändras. Använd detta vid fotografering i snabb följd av flera motiv på varierande avstånd.

a4: AF-punktsbelysning

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar



Välj om den aktiva fokuspunkten ska markeras med rött i sökaren.

Alternativ	Beskrivning
Auto	Den valda fokuspunkten markeras automatiskt för att kontrastera mot bakgrunden.
På	Den valda fokuspunkten markeras alltid, oavsett bakgrundens ljusstyrka. Beroende på bakgrundens ljusstyrka kan det vara svårt att se den valda fokuspunkten.
Av	Den valda fokuspunkten markeras inte. Området utanför den aktuella beskärningen visas i grått (□ 90).

a5: Loopa val av fokuspunkt

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj om fokuspunkten ska "loopas" från den ena kanten av sökaren till den andra.



Alternativ	Beskrivning
Loopning	Valet av fokuspunkt "loopas" uppifrån och ned, nedifrån och upp, från höger till vänster och från vänster till höger. Om du till exempel trycker på  när en fokuspunkt på displayens högra sida är markerad (①) väljs motsvarande fokuspunkt på den vänstra kanten (②).
Ingen loopning	Fokusområdet begränsas av de yttre fokuspunkterna. Det innebär att det inte gör någon skillnad att till exempel trycka på  när en fokuspunkt på den högra kanten har valts.



a6: Antal fokuspunkter

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

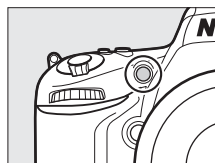
Välj det antal fokuspunkter som är tillgängliga vid manuellt val av fokuspunkt.

Alternativ	Beskrivning	
AF39 39 punkter	Välj bland de 39 fokuspunkter som visas till höger.	
AF11 11 punkter	Välj bland de 11 fokuspunkter som visas till höger. Använd för att snabbt välja fokuspunkt.	

a7: Inbyggd AF-hjälplampa

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj om den inbyggda AF-hjälplampan ska tändas för att underlätta fokusering vid svag belysning.



Alternativ	Beskrivning
På	AF-hjälplampan tänds vid svag belysning (endast vid fotografering med sökaren). AF-hjälplampan är bara tillgänglig när de båda följande villkoren uppfylls: 1. AF-S är valt som autofokusläge (□ 97) eller enpunkts servoautofokus är valt när kameran är i AF-A-läge. 2. Automatiskt AF-område har valts för AF-områdesläge (□ 99), eller ett annat alternativ än automatiskt AF-område och fokuspunkten i mitten har valts.
Av	AF-hjälplampan tänds inte för att underlätta fokusering. Det kan hända att kameran inte kan fokusera med autofokus när belysningen är svag.

AF-hjälplampan

AF-hjälplampan har en räckvidd på ca 0,5–3,0 m; använd ett objektiv med en brännvidd på 24–200 mm och ta bort motljusskyddet när lampan används.

Se även

För information om de fotograferingslägen där AF-hjälpbelysning är tillgänglig, se sida 309. För information om begränsningar för de objektiv som kan användas med AF-hjälpbelysning, se sida 290.



b: Mätning/exponering

b1: ISO-känslighetssteg

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj i vilka steg som justeringar av ISO-känslighet ska göras. Om möjligt behålls den aktuella ISO-känslighetsinställningen när stegvärdet ändras. Om den aktuella inställningen inte finns tillgänglig med det nya stegvärdet rundas ISO-känsligheten av till den närmast tillgängliga inställningen.



b2: EV-steg för exp.kontroll


MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar



Välj i vilka steg som justeringar av slutartid, bländare, exponerings- och blyxtkompensation och gaffling ska göras.



b3: Enkel exponeringskomp.

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ kontrollerar om knappen  behöver användas för att ställa in exponeringskompensation (□ 112). Om **På (autoåterställning)** eller **På** är valt blinkar 0 i mitten av exponeringsdisplayen även när exponeringskompensationen är inställd på ± 0 .

Alternativ	Beskrivning
På (autoåterställning)	Exponeringskompensation ställs in genom att vrida på någon av kommandorattarna (se nedan). Den inställning som valdes med kommandoratten återställs när kameran stängs av eller väntelägestimern går ut (exponeringskompensationsinställningar som valts med  -knappen återställs inte).
På	Som ovan, förutom att det exponeringskompensationsvärde som valts med kommandoratten inte återställs när kameran stängs av eller väntelägestimern går ut.
Av	Exponeringskompensation ställs in genom att trycka på  -knappen och vrida på den primära kommandoratten.

Ändra primär/sekundär

Vilken ratt som används för att ställa in exponeringskompensation när **På (autoåterställning)** eller **På** har valts för Anpassad inställning b3 (**Enkel exponeringskomp.**) beror på vilket alternativ som har valts för Anpassad inställning f5 (**Anpassa kommandorattar**) > **Ändra primär/sekundär** (□ 245).

Anpassa kommandorattar > Ändra primär/sekundär			
	Av	På	
Läge	P	Sekundär kommandoratt	Sekundär kommandoratt
	S	Sekundär kommandoratt	Primär kommandoratt
	A	Primär kommandoratt	Sekundär kommandoratt
	M	Inte tillämpligt	

Visa ISO/Enkel ISO

Anpassad inställning b3 (**Enkel exponeringskomp.**) kan inte användas med Anpassad inställning d3 (**Visa ISO/Enkel ISO**). Justeringar av något av dessa alternativ återställer det återstående alternativet; ett meddelande visas när alternativet återställs.



b4: Centrumvägt område

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Vid exponeringsberäkning med centrumvägd mätning tilldelas störst vikt till en cirkel i bildens mitt. Diametern (ϕ) på denna cirkel kan ställas in på 8, 12, 15 eller 20 mm eller ett genomsnitt av hela bilden.



Notera att såvida inte **Medel** har valts låses diametern vid 12 mm när ett icke-CPU-objektiv används, oavsett inställningen som valts för **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn (☰ 172). När **Medel** har valts kommer medelvärdet för hela bilden att användas för både CPU- och icke-CPU-objektiv.

b5: Finjustera optimal exponer.

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Använd detta alternativ för att finjustera det exponeringsvärde som kameran har valt. Exponering kan finjusteras separat för varje mätmetod från +1 till -1 EV i steg om $1/6$ EV.



Finjustera exponering

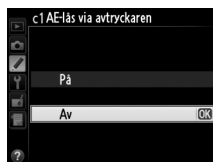
Finjustering av exponering påverkas inte av tvåknappsåterställningar. Notera att när ikonen för exponeringskompensation (☒) inte visas går det bara att kontrollera exponeringsändringen genom att granska värdet på finjusteringsmenyn. Exponeringskompensation (☒ 112) föredras i de flesta situationer.

c: Timers/AE-lås

c1: AE-lås via avtryckaren

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om **På** väljs låses exponeringen när avtryckaren trycks in halvvägs.



c2: Väntelägestimer

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj hur länge exponeringsmätningen ska pågå om inga åtgärder utförs. Displayerna för slutartid och bländare på kontrollpanelen och i sökaren slås av automatiskt när timern går ut.

Välj en kortare tid till automatisk avstängning för att förlänga batteriets livslängd.

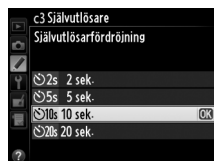


c3: Självutlösare

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj längden på fördröjningen av slutarutlösningen, antal bilder som ska tas och intervallet mellan bilderna i självutlösarläge.

- **Självutlösarfördröjning:** Välj längden på fördröjningen av slutarutlösningen (□ 85).
- **Antal bilder:** Tryck på ▲ och ▼ för att välja antal bilder som tas varje gång avtryckaren trycks ned.
- **Intervall mellan bilderna:** Välj intervall mellan bilderna när **Antal bilder** är fler än 1.



c4: Fördröjning av monitoravst. MENU-knapp → Menyn Anpassade inställningar

Välj hur länge monitorn ska vara påslagen när inga åtgärder utförs vid bildvisning (**Bildvisning**; standardinställningen är 10 sek.) och visning av tagen bild (**Visning av tagen bild**; standardinställningen är 4 sek.), när menyer (**Menyer**; standardinställningen är 1 min.) eller information (**Informationsdisplay**; standardinställningen är 10 sek.) visas, eller vid livevisning och under filminspelning (**Livevisning**; standardinställningen är 10 minuter). Välj en kortare tid till automatisk avstängning för att förlänga batteriets livslängd.



c5: Avst.timer för fjärrkontroll MENU-knapp → Menyn Anpassade inställningar

Välj hur länge kameran stannar i vänteläge i fjärrstyrningsläge (☐ 85). Om inga åtgärder utförs under den valda tidsperioden avslutas fotografering med fjärrstyrning och exponeringsmätarna slås av. Välj kortare tid för att förlänga batteriets livslängd. Tryck in kamerans avtryckare halvvägs för att återaktivera fjärrstyrningsläget efter att timern har gått ut.




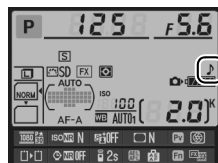
d: Fotografering/visning

d1: Signal

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj ton och volym för den signal som hörs när kameran fokuserar med enpunkts servo-AF (**AF-S** eller när enpunkts servo-AF har valts för **AF-A**; ☐ 97), när fokus låses under fotografering med livevisning, medan utlösartimern räknar ner i utlösarlägena självutlösare och fördröjd fjärrstyrning (☐ 85), när en bild tas i läge fjärrstyrning utan fördröjning eller fjärrstyrd spegelluppfällning (☐ 85), när timelapse-film avslutas (☐ 168) eller om du försöker ta en bild när minneskortet är låst (☐ 32). Notera att ingen signal hörs i filmelivevisning (☐ 57) eller tyst läge (läge **Q**; ☐ 83), oavsett vilket alternativ som valts.

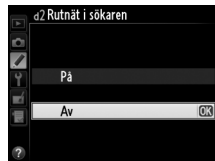
- **Volym:** Välj **3** (hög), **2** (mellan), **1** (låg) eller **Av** (tyst). När ett annat alternativ än **Av** har valts visas  i informationsdisplayen.
- **Ton:** Välj **Hög** eller **Låg**.



d2: Rutnät i sökaren

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj **På** för att visa tillfälliga kompositionsrutnät i sökaren som referens när du komponerar fotografier (☞ 8).



d3: Visning/justering av ISO-tal

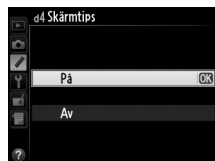
MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om **Visa ISO-känslighet** eller **Visa ISO/Enkel ISO** har valts visar kontrollpanelen ISO-känslighet i stället för antal återstående exponeringar. Om **Visa ISO/Enkel ISO** har valts kan ISO-känsligheten ställas in i lägena **P** och **S** genom att vrida på den sekundära kommandoratten eller i läge **A** genom att vrida på den primära kommandoratten. Välj **Visa antalet bilder som kan tas** för att visa antal återstående exponeringar i kontrollpanelen.

d4: Skärmtips

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

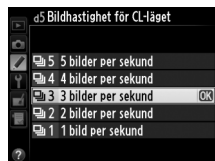
Välj **På** för att visa skärmtips för alternativ som valts på informationsdisplayen (☞ 11).



d5: Bildhastighet för CL-läget

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj den maximala bildhastigheten i läge **CL** (långsam serietagning) (☞ 83); under intervalltimerfotografering avgör denna inställningen även bildhastigheten för enkelbildsläget.



d6: Max antal exponer. i följd

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Det högsta antalet bilder som kan tas i en serie i serietagningsläge kan ställas in på ett värde mellan 1 och 100.

Minnesbufferten

Oavsett det alternativ som har valts för Anpassad inställning d6 går fotograferingen långsammare när minnesbufferten är full (☹00). På sida 335 finns mer information om minnesbuffertens kapacitet.

d7: Filnummersekvens

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

När ett fotografi tas namnger kameran filen genom att addera det senast använda filnumret med ett. Detta alternativ kontrollerar om filnumreringen fortsätter från det senast använda numret när en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran.



Alternativ	Beskrivning
På	När en ny mapp skapas, när minneskortet formateras eller när ett nytt minneskort sätts in fortsätter filnumreringen från det senast använda numret eller från det högsta filnumret i den aktuella mappen, beroende på vilket värde som är högst. Om ett fotografi tas när den aktuella mappen innehåller ett fotografi med nummer 9999 skapas en ny mapp automatiskt, och filnumreringen börjar om från 0001.
Av	Filnumreringen återställs till 0001 när en ny mapp skapas, när minneskortet formateras eller när ett nytt minneskort sätts in i kameran. Notera att en ny mapp skapas automatiskt om ett fotografi tas när den aktuella mappen innehåller 999 fotografier.
Återställ	Samma som för På , förutom att nästa fotografi som tas tilldelas ett filnummer genom att det högsta filnumret i den aktuella mappen adderas med ett. Om mappen är tom börjar filnumreringen om från 0001.

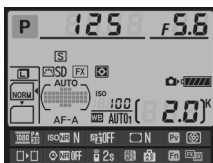
Filnummersekvens

Om den aktuella mappen har nummer 999 och innehåller antingen 999 fotografier eller ett fotografi med nummer 9999 inaktiveras avtryckaren och det går inte att ta fler fotografier. Välj **Återställ** för Anpassad inställning d7 (**Filnummersekvens**) och formatera sedan det aktuella minneskortet eller sätt in ett nytt minneskort.

d8: Informationsdisplay

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om **Auto** (AUTO) väljs ändras informationsdisplayens (□ 9) textfärg automatiskt från svart till vit eller från vit till svart, för optimal kontrast mot bakgrunden. För att alltid visa samma textfärg, välj **Manuell** och välj **Mörkt på ljusst** (B; svart text) eller **Ljust på mörkt** (W; vit text). Monitorns ljusstyrka justeras automatiskt för maximal kontrast mot den valda textfärgen.




Mörkt på ljusst

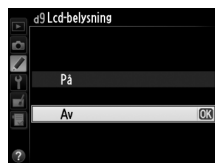


Ljust på mörkt

d9: Lcd-belysning

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om **Av** har valts tänds kontrollpanelens bakgrundsbelysning (LCD-belysning) bara om strömbrytaren vrids mot . Om **På** har valts belyses kontrollpanelen när väntelägestimern är aktiv (□ 39). Välj **Av** för ökad batterilivslängd.



d10: Exponeringsfördröjning


MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

I situationer när minsta kamerarörelse kan ge suddiga bilder, välj **1 sek.**, **2 sek.** eller **3 sek.** för att fördröja slutarutlösningen till en, två eller tre sekunder efter att spegeln fällts upp.



d11: Blixtvarning

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar




Om **På** har valts blinkar blixt klar-indikatorn () i sökaren om blixten behövs för att ge optimal exponering.



d12: Batterityp i MB-D14






MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

För att försäkra dig om att kameran fungerar som den ska när du använder AA-batterier i batteripaket MB-D14 (säljs separat), välj alternativ i denna meny efter den batterityp som används i batteripaket. Du behöver inte justera detta alternativ när du använder EN-EL15-batterier.

Alternativ	Beskrivning
 LR6 (AA alkaliska)	Välj detta alternativ när LR6 alkaliska AA-batterier används.
 HR6 (AA Ni-MH)	Välj detta alternativ när HR6 Ni-MH AA-batterier används.
 FR6 (AA litium)	Välj detta alternativ när FR6 litium AA-batterier används.

Använda AA-batterier


AA-batteriers kapacitet minskar drastiskt vid temperaturer under 20 °C och varierar beroende på fabrikat och förvaring; i vissa fall kan det hända att batterierna slutar fungera före utgångsdatumet. Vissa AA-batterier kan inte användas; alkaliska batterier har på grund av deras egenskaper och begränsade kapacitet mindre kapacitet än vissa andra typer och bör endast användas om det inte finns något annat alternativ tillgängligt, och då endast vid högre temperaturer. Kameran visar batterinivån för AA-batterier på följande sätt:

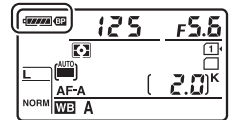
Kontrollpanel	Sökare	Beskrivning
	—	Batterierna är fulladdade.
		Låg batterinivå. Förbered nya batterier.
 (blinkar)	 (blinkar)	Avtryckaren inaktiverad. Byt batterier.

d13: Batteriordning

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj om kamerabatteriet eller batterierna i batteripacket ska användas först när ett batteripack MB-D14 (säljs separat) är anslutet. Notera att om MB-D14 drivs med en nätadapter EH-5b och strömkontakt EP-5B (säljs separat), används nätadaptern oavsett vilket alternativ som valts.



Ikonen  visas på kamerans kontrollpanel när batterierna i MB-D14 används.

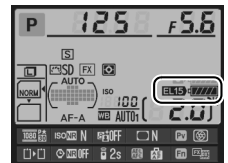


Batteripack MB-D14

MB-D14 är avsett för ett EN-EL15 uppladdningsbart litiumjonbatteri eller sex AA alkaliska, Ni-MH, eller litumbatterier (ett EN-EL15 medföljer kameran; AA-batterier säljs separat).

Informationsdisplayen visar den typ av batteri som finns i MB-D14 enligt följande:

Display för batterityp i MB-D14	Batterityp
	Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15
	AA-batterier



e: Gaffling/blixt

e1: Blixtsynkhastighet

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ kontrollerar blixtsynkhastigheten.

Alternativ	Beskrivning
1/250 sek. (Automatisk FP)	Automatisk FP med höghastighetssynk används om en kompatibel blixtenhet är monterad (☐ 294). Om den inbyggda blixten eller andra blixtenheter används ställs slutartiden in på 1/250 sek. När kameran visar en slutartid på 1/250 sek. i läge P eller A aktiveras automatisk FP med höghastighetssynk om den verkliga slutartiden är kortare än 1/250 sek.
1/200 sek. (Automatisk FP)	Automatisk FP med höghastighetssynk används om en kompatibel blixtenhet är monterad (☐ 294). Om den inbyggda blixten eller andra blixtenheter används ställs slutartiden in på 1/200 sek. När kameran visar en slutartid på 1/200 sek. i läge P eller A aktiveras automatisk FP med höghastighetssynk om den verkliga slutartiden är kortare än 1/200 sek.
1/200 sek.–1/60 sek.	Blixtsynkhastighet inställd på valt värde.

Fixera slutartid vid Blixtsynkhastighetsgränsen

För att låsa slutartiden vid synkhastighetsgränsen i läge **S** eller **M**, välj nästa slutartid efter den längsta möjliga slutartiden (30 sek. eller bulb). Ett X (blixtsynkindikator) visas på kontrollpanelen och i sökaren.

Automatisk FP med höghastighetssynk

Möjliggör att blixten kan användas vid den kortaste slutartiden som stöds av kameran, vilket gör det möjligt att välja den största bländaren så att skärpedjupet blir mindre, även när motivet är i motljus i starkt dagsljus. "FP" visas på informationsdisplayens blixtlägesindikator när automatisk FP med höghastighetssynk är aktiverat (☐ 295).

■ Automatisk FP med höghastighetssynk

När **1/250 sek. (Automatisk FP)** eller **1/200 sek. (Automatisk FP)** har valts för Anpassad inställning e1 (**Blixtsynkhastighet**, □ 234) kan den inbyggda blixten användas vid så korta slutartider som $1/250$ sek. eller $1/200$ sek., medan kompatibla extra blixtar (□ 294) kan användas vid alla slutartider (Automatisk FP med höghastighetssynk).

Slutartid	Blixtsynkhastighet		1/250 sek. (Automatisk FP)		1/200 sek. (Automatisk FP)		1/200 sek.	
	Inbyggd blykt	Extra blykt	Inbyggd blykt	Extra blykt	Inbyggd blykt	Extra blykt		
Från $1/4000$ till men inte inklusive $1/250$ sek.	—	Automatisk FP	—	Automatisk FP	—	—		
Från $1/250$ till men inte inklusive $1/200$ sek.	Blixtsynk*		—	Automatisk FP	—	—		
$1/200$ –30 sek.	Blixtsynk							

* Blixträckvidden minskar när slutartiden minskar. Blixträckvidden blir ändå större än den som fås vid samma hastighet med automatisk FP.

e2: Blixtslutartid

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar








Detta alternativ avgör den längsta möjliga slutartiden som är tillgänglig vid användning av synk på främre eller bakre ridå eller röda ögon-reducering i lägena **P** eller **A** (oavsett det valda alternativet kan slutartiden vara så lång som 30 sek. i lägena **S** och **M** eller med blixinställningarna långsam synk, långsam synk på bakre ridå eller röda ögon-reducering med långsam synk). Alternativet går från $1/60$ sek. (**1/60 sek.**) till 30 sek. (**30 sek.**).



e3: Blixtstyrning för inb. blixt

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj blixtläge för den inbyggda blixten.

Alternativ	Beskrivning
TTL  TTL	Blixteffekten justeras automatiskt efter fotograferingsförhållandena.
 Manuell	Välj blixtnivå ( 236). Kameran avfyra inte förblixtar.
RPT  Repeterande blixt	Blixten avfyra flera gånger medan slutaren är öppen, vilket ger en stroboskopliknande effekt ( 236).
CMD  Kommandoläge	Använd den inbyggda blixten som masterblixt för att styra extra fjärrblixtar i en eller flera grupper ( 237).

■ ■ **Manuell**

Välj en blixtnivå mellan **Full effekt** och **1/128** ($1/128$ av full effekt). Vid full effekt har den inbyggda blixten ledtalet 12 (m, ISO 100, 20 °C).


■ ■ **Repeterande blixt**

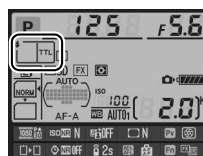
Blixten avfyra flera gånger medan slutaren är öppen, vilket ger en stroboskopliknande effekt. Tryck på ◀ eller ▶ för att markera följande alternativ, ▲ eller ▼ för att ändra.

Alternativ	Beskrivning
Effekt	Välj blixteffekt (uttrycks som en del av full effekt).
Gånger	Välj antal gånger som blixten avfyra vid vald effekt. Tänk på att det verkliga antalet ljusblixtar kan bli färre än du har valt, beroende på slutartid och det alternativ du har valt för Frekvens .
Frekvens	Välj hur ofta blixten ska avfyra per sekund.




Blixtstyrningsläge

Blixtstyrningsläget för den inbyggda blixten visas på informationsdisplayen ( 146).



"Manuell" och "Repeteringad blixt"

 -ikonerna blinkar på kontrollpanelen och i sökaren när dessa alternativ har valts.

SB-400


När en extra blyxt SB-400 är ansluten och påslagen ändras Anpassad inställning e3 till **Extra blyxt**, vilket möjliggör att blyxtstyrningsläget för SB-400 kan väljas från **TTL** och **Manuell** (alternativen **Repeterande blyxt** och **Kommandoläge** är inte tillgängliga).

"Gångar"

De alternativ som finns tillgängliga för **Repeterande blyxt** > **Gångar** avgörs av blyxteffekten.


Effekt	Tillgängliga val för "Gångar"	Effekt	Tillgängliga val för "Gångar"
1/4	2	1/32	2-10, 15
1/8	2-5	1/64	2-10, 15, 20, 25
1/16	2-10	1/128	2-10, 15, 20, 25, 30, 35

■ ■ Kommandoläge

Använd den inbyggda blyxten som masterblyxt för att styra en eller flera extra fjärrblyxtar i upp till två grupper (A och B) genom att använda avancerad trådlös blyxt ( 294).

Om detta alternativ väljs visas menyn som ses till höger. Tryck på ◀ eller ▶ för att markera följande alternativ, ▲ eller ▼ för att ändra.



Alternativ	Beskrivning
Inbyggd blyxt	Välj blyxtläge för den inbyggda blyxten (styrenhetsblyxt).
TTL	i-TTL-läge. Välj blyxtkompensation från värden mellan +3,0 och -3,0 EV i steg om 1/3 EV.
M	Välj blyxtnivå från värden mellan 1/1 och 1/128 (1/128 av full effekt).
--	Den inbyggda blyxten avfyras inte, men fjärrblyxtar gör det. Den inbyggda blyxten måste fällas upp för att kunna avfyra förblyxtar.
Grupp A	Välj ett blyxtläge för alla blyxtenheter i grupp A.
TTL	i-TTL-läge. Välj blyxtkompensation från värden mellan +3,0 och -3,0 EV i steg om 1/3 EV.
AA	Automatisk bländare (endast tillgänglig med kompatibla blyxtenheter;  294). Välj blyxtkompensation från värden mellan +3,0 och -3,0 EV i steg om 1/3 EV.
M	Välj blyxtnivå från värden mellan 1/1 och 1/128 (1/128 av full effekt).
--	Blyxtenheterna i denna grupp avfyras inte.
Grupp B	Välj ett blyxtläge för alla blyxtenheter i grupp B. De alternativ som är tillgängliga är samma som listas för Grupp A , ovan.
Kanal	Välj mellan kanalerna 1-4. Alla blyxtenheter i båda grupperna måste ställas in på samma kanal.

Följ stegen nedan för att ta fotografier i kommandoläge.

- 1 Justera inställningar för den inbyggda blixten.**
Välj blyxtningsläge och effektnivå för den inbyggda blixten. Notera att effektnivån inte kan justeras i läge --.



- 2 Justera inställningar för grupp A.**
Välj blyxtningsläge och effektnivå för blyxtenheterna i grupp A.



- 3 Justera inställningar för grupp B.**
Välj blyxtningsläge och effektnivå för blyxtenheterna i grupp B.



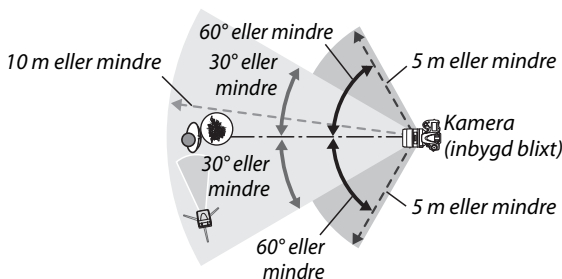
- 4 Välj kanal.**



- 5 Tryck på .**

6 Komponera bilden.

Komponera bilden och ordna blixthenheterna så som visas nedan. Observera att det största avståndet fjärrblixthenheterna kan placeras på kan variera beroende på fotograferingsförhållandena.




Trådlösa fjärrsensorer på blixthenheterna ska vändas mot kameran.


7 Konfigurera fjärrblixthenheterna.

Slå på alla fjärrblixthenheter, justera gruppinställningarna så som önskas, och ställ in dem på den kanal som valts i steg 4. Se blixthenheternas handböcker för mer information.


8 Fäll upp den inbyggda blixten.

Tryck på -knappen för att fälla upp den inbyggda blixten. Notera att även om -- har valts för **Inbyggd blix** > **Läge** så måste den inbyggda blixten fällas upp så att förblixtar kan avges.




9 Komponera bilden, fokusera och ta bilden.

När du har försäkrat dig om att kamerans blix klar-indikator lyser och att blix klar-indikatorn för alla andra blixthenheter lyser, komponera då bilden, fokusera och ta bilden. FV-lås ( 149) kan användas om så önskas.

Skärmen för blixtsynkroniseringsläge

 syns inte på kontrollpanelens display för blixtsynkroniseringsläge när – – har valts för **Inbyggd blix** > **Läge**.

Blixtkompensation

Blixtkompensationsvärdet som har valts med  ()-knappen och den sekundära kommandoratten läggs till det blixtkompensationsvärde som har valts för den inbyggda blixten, grupp A och grupp B i menyn **Kommandoläge**. En -ikon visas i kontrollpanelen och i sökaren när ett annat blixtkompensationsvärde än ± 0 väljs för **Inbyggd blix** > **TTL**. -ikonen blinkar när den inbyggda blixten är i läge **M**.

Kommandoläge


Se till att fjärrblixtenheternas sensorfönster är placerade så att de tar upp ljuset från den inbyggda blixten (var särskilt försiktig när stativ inte används). Se till att direkt ljus eller starka reflektioner från fjärrblixtenheterna inte går rakt in i kameraobjektivet (i TTL-läge) eller fotocellerna på fjärrblixtenheterna (AA-läge), eftersom det kan påverka exponeringen. Undvik att förblixtar som avfyras av den inbyggda blixten syns på bilder som tas på nära håll genom att välja låg ISO-känslighet eller små bländare (stora f-nummer), eller använd en infraröd panel SG-3IR (säljs separat) för den inbyggda blixten. För att uppnå bästa resultat för synkronisering på bakre ridå krävs en SG-3IR, vilket ger ljusare förblixtar. När fjärrblixtenheterna har placerats, ta en testbild och titta på resultatet på kamerans monitor.

Även om det inte finns någon gräns för hur många fjärrblixtenheter som kan användas är det inte praktiskt att ha fler än tre. Om fler än så används påverkas resultatet av det ljus som fjärrblixtenheterna avger.

e4: Exponeringskomp. för blix

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

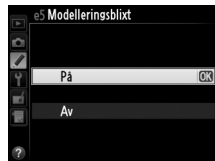
Välj hur kameran justerar blixtnivån när exponeringskompensation används.

Alternativ	Beskrivning
 Hela kompositionen	Både blixtnivå och exponeringskompensation justeras för att ändra exponeringen över hela bilden.
<input checked="" type="checkbox"/> Endast bakgrunden	Exponeringskompensation gäller endast bakgrunden.

e5: Modelleringsblix

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om **På** har valts när kameran används med den inbyggda blixten eller en extra CLS-kompatibel blix (☐ 294) avfyras en modelleringsblix när kamerans knapp för förhandsgranskning av skärpedjup trycks in (☐ 77). Ingen modelleringsblix avfyras om **Av** har valts.



e6: Automatisk gaffling

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj den inställning eller de inställningar som gafflas när automatisk gaffling (☐ 153) är aktiverad. Välj **AE & blix** (AE) för att utföra både exponerings- och blixtnivågaffling, **Endast AE** (AE) för att endast gaffla exponeringen, **Endast blix** (☑) för att endast utföra blixtnivågaffling, **Vitbalansgaffling** (WB) för att utföra vitbalansgaffling (☐ 156), eller **ADL-gaffling** (☑) för att utföra gaffling med Aktiv D-Lighting (☐ 158). Notera att vitbalansgaffling inte är tillgänglig med bildkvalitetsinställningarna NEF (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG.

e7: Gafflingsföljd



MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Med standardinställningen **Mätare > under > över** (☑) utförs exponerings-, blix- och vitbalansgaffling i den följd som beskrivs på sidorna 153 och 156. Om **Under > Mätare > över** (→+) har valts fortsätter fotograferingen från det lägsta till det högsta värdet. Denna inställning har ingen effekt på ADL-gaffling.

f: Reglage

f1: OK-knappen (Fotogr.läge)

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

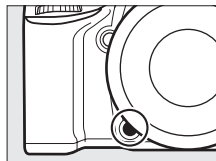
Välj funktionen som -knappen ska ha under fotografering: välja mittenfokuspunkten (RESET **Välj mittenfokuspunkt**), markera den aktiva fokuspunkten ( **Markera aktiv fokuspunkt**) eller inget (**Används ej**).


























f2: Tilldela Fn-knapp

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj vilken funktion **Fn**-knappen ska ha.

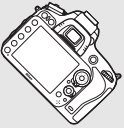







Alternativ	Beskrivning
 Granska	Tryck på Fn -knappen för att förhandsgranska skärpedjupet (☞ 77).
 FV-lås	Tryck på Fn -knappen för att låsa blixtvärdet (endast den inbyggda blixten och kompatibla extra blixlar, ☞ 149, 294). Tryck igen om du vill inaktivera FV-låset.
 AE-/AF-lås	Fokus och exponering låses när du trycker på Fn -knappen.
 Endast AE-lås	När du trycker på Fn -knappen låses exponeringen.
 AE-lås (håll)	Exponering låses medan Fn -knappen trycks in, och fortsätter vara låst tills knappen trycks in igen eller väntelägestimern går ut.
 Endast AF-lås	När du trycker på Fn -knappen låses fokus.
 AF-ON	Om du trycker på Fn -knappen aktiveras autofokus. Avtryckaren kan inte användas för att fokusera.
 Avstängd blyxt	Blixten avfyras inte för bilder som tas med Fn -knappen nedtryckt.
 Gafflingsserie	Om Fn -knappen hålls in samtidigt som exponerings-, blyxt- eller ADL-gaffling är aktivt i utlösarläget för enkelbild eller tyst läge tas samtliga bilder i det aktuella gafflingsprogrammet varje gång avtryckaren trycks in. Om vitbalansgaffling är aktiverat, eller om serieutlösarläge (läge C1 eller C1) har valts, upprepar kameran gafflingsserien medan avtryckaren hålls ned.
 Aktiv D-Lighting	Tryck på Fn -knappen och vrid den primära kommandoratten för att justera Aktiv D-Lighting (☞ 137).
 +RAW + NEF (RAW)	Om bildkvaliteten ställs in på JPEG hög , JPEG normal eller JPEG låg , visas "RAW" på kontrollpanelen och en NEF (RAW)-kopia lagras med nästa bild som tas efter Fn -knappen tryckts in (för att spara NEF/RAW-kopior med en serie bilder, håll in avtryckaren halvvägs mellan tagningarna). För att avbryta utan att spara en NEF (RAW)-kopia, tryck på Fn -knappen en gång till.
 Matrismätning	Matrismätning aktiveras medan Fn -knappen hålls ned.
 Centrumvägd mätning	Centrumvägd mätning aktiveras medan Fn -knappen hålls ned.
 Spotmätning	Spotmätning aktiveras medan Fn -knappen hålls ned.

Alternativ	Beskrivning
 Kompositionsrutnät	Tryck på Fn -knappen och vrid den primära kommandoratten för att slå på och av visningen av kompositionsrutnät i sökaren (☐ 8).
 Välj bildområde	Tryck på Fn -knappen och vrid en kommandoratt för att välja ett bildområde (☐ 89).
 Virtuell horisont i sökaren	Tryck på Fn -knappen för att visa en virtuell horisont i sökaren.
 MIN MENY	Tryck på Fn -knappen för att visa "MIN MENY" (☐ 280).
 Kom åt översta MIN MENY-alt.	Tryck på Fn -knappen för att hoppa till det översta alternativet på "MIN MENY." Välj detta alternativ för att snabbt komma åt ett menyalternativ som används ofta.
 1 steg slutare/bländare	Om Fn -knappen trycks in när kommandorattarna vrids ändras slutartid (lägena S och M) och bländare (lägena A och M) i steg om 1 EV, oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning b2 (EV-steg för exp.kontroll , ☐ 224).
Non-CPU Välj nr för icke-CPU-objektiv	Tryck på Fn -knappen och vrid en kommandoratt för att välja ett objektivnummer som har angetts med alternativet Data för icke-CPU-objektiv (☐ 172).
 Bildvisning	Fn -knappen har samma funktion som  -knappen. Välj detta när teleobjektiv används eller i andra situationer när det är svårt att sköta  -knappen med vänsterhanden.
Ingen	Att trycka på knappen har ingen effekt.

Virtuell horisont i sökaren

När **Virtuell horisont i sökaren** har valts för Anpassad inställning f2 (**Tilldela Fn-knapp**) ändras exponeringsdisplayen i sökaren till en lutningsindikator när **Fn**-knappen trycks in. Tryck på knappen igen för att återställa indikatorn till sin normala funktion.

	Kameran lutar åt höger	Kameran är plan	Kameran lutar åt vänster
			
Sökare			

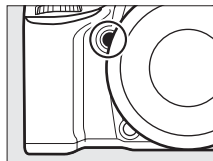
Observera att displayen kanske inte stämmer om kameran lutar framåt eller bakåt i skarp vinkel. För att få en display som visar både tippning och lutning, använd alternativet **Virtuell horisont i inställningsmenyn** (☐ 258).



f3: Tilldela granskningsknapp

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar













Välj vilken funktion knappen för förhandsgranskning av skärpedjup ska ha. De tillgängliga alternativen är samma som för **Tilldela Fn-knapp** (☞ 242). Standardinställningen är **Granska**.

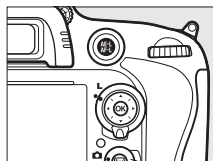


f4: Tilldela AE-L/AF-L-knapp


MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

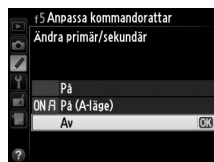
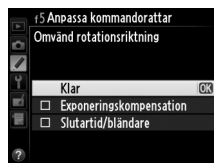
Välj vilken funktion  AE-L/AF-L-knappen ska ha.

Alternativ	Beskrivning
 AE-/AF-lås	Fokus och exponering låses medan  AE-L/AF-L-knappen trycks in.
 Endast AE-lås	Exponering låses medan  AE-L/AF-L-knappen trycks in.
 AE-lås (håll)	Exponering låses medan  AE-L/AF-L-knappen trycks in, och fortsätter vara låst tills knappen trycks in igen eller väntelägestimern går ut.
 Endast AF-lås	Fokus låses medan  AE-L/AF-L-knappen trycks in.
 AF-ON	 AE-L/AF-L-knappen aktiverar autofokus. Avtryckaren kan inte användas för att fokusera.
 FV-lås	Tryck på  AE-L/AF-L-knappen för att låsa blixtvärdet (endast den inbyggda blixten och kompatibla extra blixtenheter, ☞ 149, 294). Tryck igen om du vill inaktivera FV-låset.
Ingen	Att trycka på knappen har ingen effekt.








Det här alternativet styr de primära och sekundära kommandorattarnas funktioner.

- **Omvänd rotationsriktning:** Ändra kommandorattarnas vridningsriktning när de används för att göra justeringar av **Exponeringskompensation** och/eller **Slutartid/bländare**. Markera alternativ och tryck höger på multiväljaren för att välja eller välja bort, markera sedan **Klar** och tryck på . Denna inställning gäller även kommandorattarna för MB-D14.
- **Ändra primär/sekundär:** Om **Av** väljs kontrollerar den primära kommandoratten slutartiden och den sekundära kommandoratten kontrollerar bländare. Välj **På (A-läge)** för att använda den primära kommandoratten för att välja bländare i fotograferingsläge **A**, **På** för att använda den primära kommandoratten för att välja bländare i lägena **A** och **M** och den sekundära kommandoratten för att välja slutartid i lägena **S** och **M**. Denna inställning gäller även kommandorattarna för MB-D14.
- **Bländarinställning:** Om **Sekundär kommandoratt** har valts går det bara att justera bländare med den sekundära kommandoratten (eller med den primära kommandoratten om **På** har valts för **Ändra primär/sekundär**). Om **Bländarring** har valts går det bara att justera bländare med objektivets bländarring, och kamerans bländardisplay visar bländare i steg om 1 EV (bländare för objektiv av typ G ställs fortfarande in med den sekundära kommandoratten). Notera att oavsett vilken inställning som har valts måste bländarringen användas för att justera bländare när ett icke-CPU-objektiv är monterat.
- **Menyer och bildvisning:** Om **Av** har valts används multiväljaren för att välja bild i helskärmsläge, markera miniatyrbilder och navigera i menyer. Om **På** eller **På (utom vid visning av bild)** väljs kan den primära kommandoratten användas för att välja bild i helskärmsläge, för att flytta markören åt vänster eller höger vid miniatyrbildsvisning, eller för att flytta markeringen i menyerna uppåt eller nedåt. Den sekundära kommandoratten används för att visa ytterligare fotoinformation i helskärmsläge och för att flytta markören uppåt eller nedåt vid miniatyrbildsvisning. Välj **På (utom vid visning av bild)** för att förhindra att kommandorattarna används för bildvisning vid visning av tagen bild. Om du vrider den sekundära kommandoratten åt höger vid menyvisning visas det valda alternativets undermeny, och om du vrider den sekundära kommandoratten åt vänster visas den föregående menyn. För att göra ett val, tryck på  eller .



f6: Släpp knapp och använd ratt

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om **Ja** väljs kan justeringar som normalt görs genom att hålla in , , , , AF-läge,  eller **BKT**-knappen och vrida på en kommandoratt göras genom att vrida på kommandoratten efter att knappen har släppts (detta gäller också **Fn**-knappen och knappen för förhandsgranskning av skärpedjup om de har tilldelats **Aktiv D-Lighting** med Anpassad inställning f2, **Tilldela Fn-knapp** eller Anpassad inställning f3, **Tilldela granskningsknapp**). Inställningen avslutas när någon av de aktuella knapparna trycks ned igen, eller när avtryckaren trycks ned halvvägs. Förutom när **Ingen gräns** är valt för Anpassad inställning c2 **Väntelägestimer** inaktiveras inställningen också när väntelägestimern går ut.



f7: Funktion utan minneskort

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om **Slutaren aktiverad** väljs kan slutaren utlösas när det inte finns något minneskort i kameran, men inga bilder sparas (de visas emellertid i monitorn i demoläge). Om **Slutaren inaktiverad** har valts aktiveras avtryckaren endast om det finns ett minneskort i kameran.


f8: Invertera indikatorer

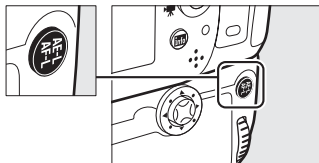
MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar















Om  (-^o+) har valts visas exponeringsindikatorerna på kontrollpanelen, i sökaren och på informationsdisplayen med negativa värden till vänster och positiva värden till höger. Välj  (+^o-) för att visa positiva värden till vänster och negativa värden till höger.

f9: Tilld. -knapp på MB-D14

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj den funktion som tilldelas  AE-L/AF-L-knappen på batteripacket MB-D14 (säljs separat).










Alternativ	Beskrivning
 AE-/AF-lås	Fokus och exponering låses medan  AE-L/AF-L-knappen på MB-D14 trycks in.
 Endast AE-lås	Exponering låses medan  AE-L/AF-L-knappen på MB-D14 trycks in.
 AE-lås (håll)	Exponering låses medan  AE-L/AF-L-knappen på MB-D14 trycks in, och fortsätter vara låst tills knappen trycks in igen eller väntelägestimern går ut.
 Endast AF-lås	Fokus låses medan  AE-L/AF-L-knappen på MB-D14 trycks in.
 AF-ON	Om  AE-L/AF-L-knappen på MB-D14 trycks in aktiveras autofokus. Avtryckaren kan inte användas för att fokusera.
 FV-lås	Tryck på  AE-L/AF-L-knappen på MB-D14 för att låsa blixtvärdet (endast den inbyggda blixten och kompatibla extra blixtenheter, □ 149, 294). Tryck igen om du vill inaktivera FV-låset.
 Samma som Fn-knapp	 AE-L/AF-L-knappen på MB-D14 utför samma funktion som valts för Anpassad inställning f2 (□ 242).

g: Film

g1: Tilldela Fn-knapp

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj den funktion som Fn-knappen ska ha under filmlivevisning (standardinställningen är Ingen).

Alternativ	Beskrivning
 Indexmarkering	Tryck på knappen vid filminspelning för att lägga till ett index vid den aktuella positionen (□ 60). Index kan användas vid visning och redigering av filmer.
 Visa fotografieringsinformation	Tryck på knappen för att visa information om slutartid, bländare och andra fotoinställningar i stället för filminspelningsinformation. Tryck igen för att återgå till filminspelningsdisplayen (□ 59).
 AE-/AF-lås	Fokus och exponering låses när du trycker på knappen.
 Endast AE-lås	När du trycker på knappen låses exponeringen.
 AE-lås (håll)	Exponering låses medan knappen trycks in, och fortsätter vara låst tills knappen trycks in igen eller väntelägestimern går ut.
 Endast AF-lås	När du trycker på knappen låses fokus.
 AF-ON	Om knappen trycks in aktiveras autofokus. Avtryckaren kan inte användas för att fokusera.
Ingen	Att trycka på knappen har ingen effekt.




g2: Tilldela granskningsknapp

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj funktionen som knappen för förhandsgranskning av skärpedjup ska ha under filmlivevisning. De alternativ som är tillgängliga är samma som för **Tilldela Fn-knapp** (□ 247), förutom att standardinställningen är **Indexmarkering**.


g3: Tilldela AE-L/AF-L-knapp





MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj vilken funktion  AE-L/AF-L-knappen ska ha under filmlivevisning. De alternativ som är tillgängliga är samma som för **Tilldela Fn-knapp** (□ 247), förutom att standardinställningen är **AE-/AF-lås**.

g4: Tilldela avtryckare

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj vilken funktion ett tryck på avtryckaren ska ha när  har valts med livevisningväljaren.

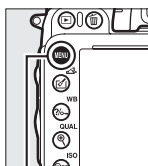
Alternativ	Beskrivning
 Ta foton	Tryck ned avtryckaren hela vägen för att avsluta filminspelning och ta bilder med ett bildförhållande på 16 : 9 (för information om bildstorlek, se sida 63).
 Spela in filmer	Tryck in avtryckaren halvvägs för att starta filmlivevisning. Du kan sedan fokusera genom att trycka in avtryckaren halvvägs (endast autofokusläge) och starta eller avsluta inspelningen genom att trycka in den hela vägen. För att avsluta filmlivevisning, tryck på  -knappen. Avtryckaren på trådutlösaren (säljs separat) (□ 298) kan användas för att starta filmlivevisning och för att starta och avsluta filminspelning; men fjärrkontrollen ML-L3 (säljs separat) kan inte användas för att spela in filmer. I fjärrstyrningsläge () startas inte filmlivevisning när avtryckaren trycks in halvvägs, och om avtryckaren trycks in på fjärrkontrollen utlöses slutaren och en bild tas, men filminspelning startas eller avslutas inte.

Spela in filmer

När detta alternativ väljs är intervalltimern (□ 164) inte tillgänglig och avtryckaren kan inte användas under filmlivevisning för att ta bilder, mäta förinställd vitbalans, eller spara referensdata för borttagning av damm i bilden. Välj **Ta foton** för att använda dessa alternativ.

☷ Inställningsmenyn: *Kamerainställning*

För att visa inställningsmenyn, tryck på MENU och välj fliken ☷ (inställningsmeny).



MENU-knapp



Inställningsmenyn innehåller följande alternativ:

Alternativ	☰	Alternativ	☰
Formatera minneskort	250	Bildkommentar	253
Spara användarinställningar	81	Automatisk bildrotering	254
Återställ användarinställningar	82	Batteriinformation	255
Monitors ljusstyrka	250	Information om upphovsrätt	256
Rengöra bildsensorn	301	Spara/ladda inställningar	257
Fälla upp spegeln för rengör. ¹	303	GPS	175
Referensbild för dammbortt.	251	Virtuell horisont	258
HDMI	205	Data för icke-CPU-objektiv	172
Flimmerreducering	252	AF-finjustering	259
Tidszon och datum	253	Eye-Fi-överföring ²	260
Språk (Language)	253	Firmwareversion	260

1 Inte tillgängligt om batterinivån är låg.

2 Visas endast när ett kompatibelt Eye-Fi-minneskort är isatt (☰ 260).



Se även

Menyns standardinställningar finns i listan på sidan 314.



Formatera minneskort

MENU-knapp → ? inställningsmenyn

För att börja formateringen, välj ett minneskortsfack och välj **Ja**.
Notera att formatering raderar alla bilder och data från minneskortet i det valda facket permanent. Se till säkerhetskopiera information som du vill behålla innan formateringen.



Under formatering

Stäng inte av kameran och ta inte ut minneskortet medan formateringen pågår.


Tvåknappsformatering

Minneskort kan också formateras genom att trycka på knapparna  (FORMAT) och  (FORMAT) i minst två sekunder ( 31).

Monitorns ljusstyrka

MENU-knapp → ? inställningsmenyn

Justera monitorns ljusstyrka för bildvisning, menyer och informationsdisplayen.

Alternativ	Beskrivning
Auto	När monitorn är på justeras monitorns ljusstyrka automatiskt efter de omgivande ljusförhållandena. Tänk på att inte täcka över sensorn för omgivningsljus ( 4).
Manuell	Tryck på ▲ eller ▼ för att välja monitorns ljusstyrka. Välj högre värden för ökad ljusstyrka, och lägre värden för minskad ljusstyrka.

Se även

Se sida 53 för information om att justera monitorns ljusstyrka vid livevisning.

Skaffa referensdata för alternativet borttagning av damm i bilden i Capture NX 2 (säljs separat; för mer information, se handboken till Capture NX 2).

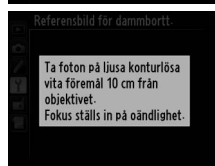
Referensbild för dammbortt. är endast tillgängligt om ett CPU-objektiv är monterat på kameran. Ett icke-DX-objektiv med minst 50 mm brännvidd rekommenderas. Om ett zoomobjektiv används, zooma då in helt.

1 Välj ett startalternativ.

Markera ett av följande alternativ och tryck på **OK**.
Tryck på **MENU** för att avsluta utan att hämta referensbilddata.



- **Starta:** Meddelandet som ses till höger visas, och "rEF" visas i sökaren och på kontrollpanelen.
- **Rengör sensorn och starta:** Välj detta alternativ för att rengöra bildsensorn innan du startar. Meddelandet som ses till höger visas, och "rEF" visas i sökaren och på kontrollpanelen när rengöringen är slutförd.



2 Rikta sökaren mot ett enfärgat vitt föremål.

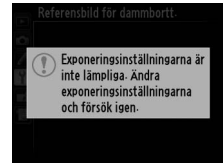
Rikta objektivet mot ett väl belyst, konturlöst vitt föremål på cirka tio centimeters avstånd så att det fyller sökaren, och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.

I autofokusläge kommer fokus automatiskt att ställas in på oändlighet; i manuellt fokusläge, ställ in fokus på oändlighet manuellt.

3 Hämta referensbilddata.

Tryck ned avtryckaren hela vägen för att hämta referensbilddata för borttagning av damm i bilden. Monitorn stängs av när avtryckaren trycks in. Notera att brusreducering utförs om motivet är dåligt upplyst, vilket ökar tiden för att spara.

Om referensföremålet är för ljusst eller för mörkt kanske kameran inte kan hämta referensbilddata och meddelandet som ses till höger visas. Välj ett annat referensföremål och upprepa processen från steg 1.



Rengöring av bildsensorn

Referensbilddata för borttagning av damm som registrerats innan rengöring av bildsensorn kan inte användas med fotografier som tas efter att bildsensorn rengjorts. Välj bara **Rengör sensorn och starta** om referensbilddata inte ska användas med redan existerande bilder.

Referensbilddata för borttagning av damm

Samma referensbilddata kan användas för fotografier som tas med olika objektiva eller olika bländare. Referensbilder kan inte visas i bildbehandlingsprogram på en dator. När referensbilder visas på kameran visas ett rutnätsmönster.



Flimmerreducering


MENU-knapp → inställningsmenyn

Minska flimmer och strimmor vid fotografering under lysrör eller kvicksilverlampor vid livevisning eller filminspelning. Välj **Auto** för att låta kameran automatiskt välja den korrekta frekvensen, eller välj en frekvens manuellt som matchar den lokala strömförsörjningen.


Flimmerreducering

Om **Auto** inte ger önskat resultat och du är osäker på frekvensen hos den lokala strömförsörjningen, testa både alternativet 50 och 60 Hz och välj det som ger bäst resultat. Flimmerreducering kanske inte ger önskade resultat om motivet är väldigt ljusstarkt, välj i så fall en mindre bländare (större f-nummer).


Tidszon och datum

MENU-knapp →  inställningsmenyn

Ändra tidszon, ställ in kamerans klocka, välj format för datumvisning och aktivera eller inaktivera sommartid (☞ 27).

Alternativ	Beskrivning
Tidszon	Välj en tidszon. Kameraklockan ställs automatiskt in på rätt tid för den nya tidszonen.
Datum och tid	Ställ kameraklockan. Om klockan inte är inställd visas en blinkande  -ikon på informationsdisplayen.
Datumformat	Välj i vilken ordning dag, månad och år ska visas.
Sommartid	Sätt på eller stäng av sommartid. Kameraklockan ställs automatiskt fram eller tillbaka en timme. Standardinställningen är Av .

Språk (Language)


MENU-knapp →  inställningsmenyn

Välj ett språk för kamerans menyer och meddelanden.



Bildkommentar

MENU-knapp →  inställningsmenyn

Lägg till en kommentar till nya fotografier som tas. Kommentarer kan visas som metadata i ViewNX 2 (medföljer) eller Capture NX 2 (säljs separat; ☞ 298). Kommentaren visas också på sidan med fotograferingsdata på fotoinformationsdisplayen (☞ 182).

- **Klar:** Spara ändringarna och återgå till inställningsmenyn.
- **Ange kommentar:** Ange en kommentar enligt beskrivningen på sida 135. Kommentarer får innehålla högst 36 tecken.
- **Bifoga kommentar:** Välj detta alternativ för att bifoga kommentaren till alla efterföljande fotografier. **Bifoga kommentar** kan slås på och av genom att markera det och trycka på .



Fotografier som tas när **På** har valts innehåller information om kamerans orientering, och därmed går det att rotera dem automatiskt vid bildvisning ( 177) eller när de visas i ViewNX 2 (medföljer) eller Capture NX 2 (säljs separat;  298). Följande orienteringar registreras:



Liggande (bred) orientering




Kameran roterad 90° medurs



Kameran roterad 90° motsols

Kameraorienteringen registreras inte om **Av** har valts. Välj detta alternativ vid panorering eller vid fotografering med objektivet riktat uppåt eller nedåt.

Rotera hög

För att automatiskt rotera "stående" bilder (porträtt) vid bildvisning, välj **På** för alternativet **Rotera hög** på visningsmenyn ( 212).

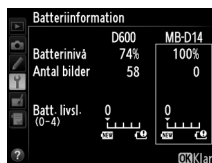
Visa information om batteriet som är isatt i kameran.





Alternativ	Beskrivning
Batterinivå	Den aktuella batteriladdningen uttryckt som ett procentvärde.
Antal bilder	Det antal gånger som slutaren har utlösts med det aktuella batteriet sedan det laddades senast. Observera att slutaren ibland kan utlösas även om ingen bild tas, till exempel vid mätning av förinställt värde för vitbalans.
Batt. livsl.	Batteriets ålder visas med en femgradig skala. 0 (NEW) indikerar att batteriet har fullgod kapacitet, 4 (L) att batteriet har nått slutet av sin livslängd och bör bytas ut. Notera att batterier som laddats då temperaturen är lägre än cirka 5 °C kan visa en tillfällig minskning av laddningslivslängden; men värdet återgår till det normala igen när batteriet åter har laddats då temperaturen är cirka 20 °C eller högre.

Batteripack MB-D14

Displayen för batteripack MB-D14 visas till höger. Om AA-batterier används visas batterinivån med en batterinivåikon; andra alternativ visas inte.



Lägg till information om upphovsrätt till nya fotografier som tas. Information om upphovsrätt finns med i fotograferingsdata på fotoinformationsdisplayen ( 182) och kan visas som metadata i ViewNX 2 (medföljer) eller i Capture NX 2 (säljs separat;  298).

- **Klar:** Spara ändringarna och återgå till inställningsmenyn.
- **Fotograf:** Skriv in namnet på fotografen så som det beskrivs på sida 135. Fotografens namn kan bestå av upp till 36 tecken.
- **Upphovsrättsinnehavare:** Skriv in namnet på upphovsrättsinnehavaren så som det beskrivs på sida 135. Upphovsrättsinnehavarens namn kan bestå av upp till 54 tecken.
- **Bifoga info. om upphovsrätt:** Välj detta alternativ för att bifoga upphovsrättsinformation till alla efterföljande bilder. **Bifoga info. om upphovsrätt** kan slås på och av genom att markera det och trycka på ►.



Information om upphovsrätt

För att förhindra missbruk av fotografens eller upphovsrättsinnehavarens namn bör du försäkra dig om att **Bifoga info. om upphovsrätt** inte är valt och att fälten **Fotograf** och **Upphovsrättsinnehavare** är tomma innan du lånar ut eller säljer kameran till någon annan. Nikon kan inte hållas ansvariga för skador eller tvister som uppstår till följd av användning av alternativet **Information om upphovsrätt**.

Välj **Spara inställningar** för att spara följande inställningar till minneskortet i fack 1 (□ 96; ett felmeddelande visas om kortet är fullt). Använd detta alternativ för att dela inställningar med andra D600-kameror.

Meny	Alternativ	Meny	Alternativ	
Bildvisning	Monitoralternativ för visning	Anpassade inställningar	Alla anpassade inställningar förutom Återställ anpassade inställn.	
	Visning av tagen bild		Rengöra bildsensorn	
	Efter radering	HDMI		
	Rotera hög	Flimmerreducering		
Fotografering	Namnge fil	Inställningsmeny	Tidszon och datum (med undantag för datum och tid)	
	Funktion för kortet i fack 2		Språk (Language)	
	Bildkvalitet		Bildkommentar	
	Bildstorlek		Automatisk bildrotering	
	Bildområde		Information om upphovsrätt	
	JPEG-komprimering		GPS	
	Sparar i NEF (RAW)		Data för icke-CPU-objektiv	
	Vitbalans (med finjustering och förinställda värden d-1–d-4)		Eye-Fi-överföring	
	Ställ in Picture Control		Min meny/ Inställningshistorik	Alla alternativ på Min meny
	Automatisk distorsionskontroll			All inställningshistorik
	Färgrymd	Välj flik		
	Aktiv D-Lighting			
	Vinjetteringskontroll			
	Brusreducering för lång exp.			
	Brusreducering för högt ISO			
	Inställningar för ISO-känslighet			
	Fjärrstyrningsläge			
	Filminställningar			

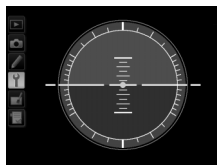
Inställningar som sparats med denna kameramodell kan återställas genom att välja **Ladda inställningar**. Notera att **Spara/ladda inställningar** bara är tillgängligt när det finns ett minneskort i kameran, och att alternativet **Ladda inställningar** bara är tillgängligt om kortet innehåller sparade inställningar.

Sparade inställningar

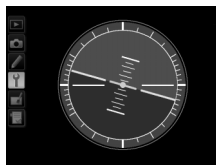
Inställningarna sparas i filen NCSETUPA. Det går inte att ladda inställningarna till kameran om filnamnet ändras.



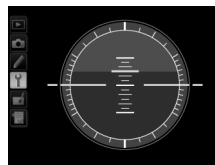
Visa lutnings- och tippningsinformation baserat på information från kamerans lutningssensor. Om kameran varken lutar åt vänster eller höger, blir lutningsreferenslinjen grön, och om kameran varken lutar framåt eller bakåt, blir tippningsreferenslinjen grön och en punkt syns i mitten av displayen. Varje uppdelning motsvarar 5°.



Kameran är plan



*Kameran lutar åt vänster
eller höger*




*Kameran lutar framåt
eller bakåt*



Luta kameran

Visningen av den virtuella horisonten stämmer inte exakt om kameran lutar framåt eller bakåt i skarp vinkel. Lutningen visas inte om kameran inte kan mäta lutningsvinkeln.

Se även

För information om att visa en lutningsindikator i sökaren, se Anpassad inställning f2 (**Tilldela Fn-knapp**;  242, 243). För information om att visa en virtuell horisont i livevisning, se sidorna 55 och 62.

Finjustera fokus för upp till 12 objektivtyper. AF-justering rekommenderas inte i de flesta situationer och kan störa den normala fokuseringen; använd endast när det är nödvändigt.

Alternativ	Beskrivning
AF-finjustering (På/Av)	<ul style="list-style-type: none"> • På: Slå på AF-finjustering. • Av: Slå av AF-finjustering.
Sparat värde	<p>Justera AF för objektivet som används (endast CPU-objektiv). Tryck på ▲ eller ▼ för att välja ett värde mellan +20 och -20. Värden för upp till 12 objektivtyper kan sparas. Endast ett värde kan lagras för varje objektivtyp.</p>
Standard	<p>Välj det AF-justeringsvärde som används om det inte finns något sparad värde för det aktuella objektivet (endast CPU-objektiv).</p>
Lista sparade värden	<p>Lista tidigare sparade AF-justeringsvärden. För att radera ett objektiv från listan, markera det önskade objektivet och tryck på  (PÅMÄNS). För att ändra en objektividentifiering (för att exempelvis välja en identifiering som är samma som de två sista siffrorna i objektivets serienummer och på så sätt skilja mellan olika objektiv av samma typ även om Sparat värde endast kan användas för ett objektiv av varje typ), markera det önskade objektivet och tryck på ►.</p> <p>Menyn som ses till höger visas; tryck på ▲ eller ▼ för att välja en identifiering och tryck på  för att spara ändringarna och avsluta.</p>

Flytta
brännpunkten
bort från kameran.

Aktuellt
värde




Flytta
brännpunkten
mot kameran.



AF-justering

Kameran kanske inte kan fokusera på närgränsen eller oändlighet när AF-justering används.

Livevisning

Justeringen används inte för autofokus vid livevisning ( 53).

Sparat värde







Endast ett värde kan lagras för varje objektivtyp. Om en telekonverter används kan separata värden sparas för varje kombination av objektiv och telekonverter.

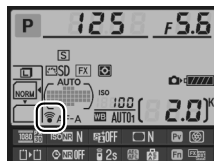


Detta alternativ visar endast om ett Eye-Fi-minneskort (tillgängligt separat i handeln) är isatt i kameran. Välj **Aktivera** för att överföra fotografier till ett på förhand valt mål. Notera att inga bilder laddas upp om signalstyrkan är otillräcklig.

Följ all lokal lagstiftning angående trådlösa enheter och välj **Inaktivera** där trådlösa enheter är förbjudna.

När ett Eye-Fi-kort är isatt indikeras dess status av en ikon på informationsdisplayen:

- : Eye-Fi-överföring inaktiverad.
- : Eye-Fi-överföring aktiverad men inga bilder finns tillgängliga för överföring.
-  (statisk): Eye-Fi-överföring aktiverad; väntar på att börja överföringen.
-  (animerad): Eye-Fi-överföring aktiverad; överför data.
-  Fel — kameran kan inte kontrollera Eye-Fi-kortet. Om ett blinkande  visas på kontrollpanelen eller i sökaren, se sida 324; om denna indikator inte blinkar kan bilder tas normalt men du kanske inte kan ändra Eye-Fi-inställningarna.



Eye-Fi-kort


Eye-Fi-kort kan sända ut trådlösa signaler när **Inaktivera** har valts. Om en varning visas i monitorn ( 324), stäng då av kameran och ta ur kortet.

Se handboken som medföljde Eye-Fi-kortet, och kontakta tillverkaren om du har några frågor. Kameran kan användas för att slå på och av Eye-Fi-kort, men den kanske inte stödjer andra Eye-Fi-funktioner.

Eye-Fi-kort som stöds

Gällande från december 2011 stödjer kameran 8 GB SDHC Pro X2 Eye-Fi-kort. Vissa kort kanske inte är tillgängliga i vissa länder eller regioner; kontakta tillverkaren för mer information. Eye-Fi-kort ska endast användas i inköpslandet. Var noga med att uppdatera Eye-Fi-kortets firmware till den senaste versionen.

Använda Eye-Fi-kort i Ad Hoc-läge

Ytterligare tid kan krävas när Eye-Fi-kort som stödjer ad hoc-läge ansluts. Ställ in Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**,  227) på 30 sek. eller längre.

Firmwareversion

Visa kamerans aktuella firmwareversion.























Retuscheringsmenyn: Skapa retuscherade kopior




För att visa retuscheringsmenyn, tryck på MENU och välj fliken  (retuscheringsmeny).



MENU-knapp

Alternativen på retuscheringsmenyn används för att skapa beskurna eller retuscherade kopior av befintliga bilder. Retuscheringsmenyn visas bara när ett minneskort som innehåller bilder sätts i kameran (notera att om minneskortet används för att lagra både RAW/NEF- och JPEG-kopior av samma bilder så som beskrivs på sidan 93, gäller annan retuschering än **Bildöverlägg** och **NEF (RAW)-bearbetning** bara JPEG-kopiorna).

Alternativ		Alternativ	
 D-Lighting	264	 Råta upp	274
 Korrigerig av röda ögon	264	 Distorsionskontroll	274
 Beskär	265	 Fisheye-objektiv	274
 Monokrom	266	 Färgläggningsbild	275
 Filtereffekter	267	 Färgteckning	275
 Färgbalans	268	 Perspektivkontroll	275
 Bildöverlägg ¹	269	 Miniatur-effekt	276
 NEF (RAW)-bearbetning	271	 Selektiv färg	277
 Ändra storlek	272	 Redigera film	69
 Snabbretuscherig	273	 Jämförelse sida vid sida ²	279

- 1 Kan endast väljas genom att trycka på MENU och välja fliken .
- 2 Endast tillgängligt om  eller  trycks in i helskärmsläge när en retuscherad bild eller ett original visas.

Retuschera kopior

De flesta alternativ kan tillämpas på kopior skapade med andra retuscheringsalternativ, men med undantag av **Bildöverlägg** och **Redigera film** > **Välj start-/slutpunkt** kan varje alternativ bara tillämpas en gång (notera att flera redigeringar kan leda till att detaljer försvinner). Alternativ som inte kan tillämpas på den aktuella bilden blir gråa och otillgängliga.

Bildkvalitet

Förutom när det gäller kopior som skapats med **Beskär**, **Bildöverlägg**, **NEF (RAW)-bearbetning** och **Ändra storlek** har kopior som skapats från JPEG-bilder samma storlek och kvalitet som originalet, medan kopior som skapats från NEF-bilder (RAW) sparas som JPEG-bilder med hög kvalitet. Komprimeringen Liten filstorlek används när kopior sparas i JPEG-format.



Skapa retuscherade kopior

För att skapa en retuscherad kopia:

- 1 Välj ett alternativ i retuscheringsmenyn.**
Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett alternativ, ► för att välja.



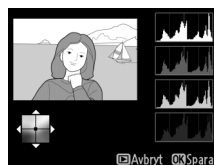
- 2 Välj en bild.**
Markera en bild och tryck på ⓧ (för att visa den markerade bilden i helskärmsläge, håll in ⓧ (QUAL)-knappen; för att visa bilder på andra platser enligt beskrivningen på sida 178, håll in BKT och tryck på ▲).



Retuschera


Kameran kanske inte kan visa eller retuschera bilder som skapats med andra enheter.

- 3 Välj retuscheringsalternativ.**
För mer information, se avsnittet för det valda alternativet. För att avsluta utan att skapa en retuscherad kopia, tryck på MENU.



Fördröjning av monitoravst.

Monitorn stängs av och proceduren avbryts om inga åtgärder utförs under en kort stund. Eventuella osparade ändringar går förlorade. För att öka tiden som monitorn är på, välj en längre menyvisningstid för Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.;** □ 228).

- 4 Skapa en retuscherad kopia.**
Tryck på ⓧ för att skapa en retuscherad kopia. Retuscherade kopior anges med en -ikon.



Skapa retuscherade kopior under bildvisning

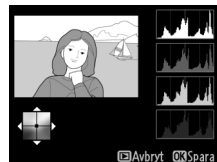
Retuscherade kopior kan också skapas under bildvisning.



Visa en bild i helskrämsläge och tryck på **OK** eller **[F6]**.



Markera ett alternativ och tryck på **OK**.



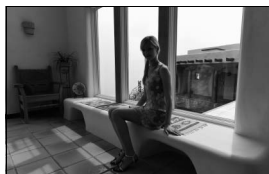
Skapa en retuscherad kopia.



D-Lighting

MENU-knappen → retuscheringsmenyn

D-lighting gör skuggorna ljusare, vilket är idealiskt för mörka eller bakgrundsbelysta fotografier.

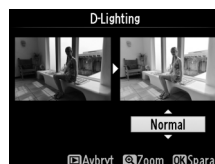


Före



Efter

Tryck på ▲ eller ▼ för att välja hur mycket korrigering som ska utföras. Effekten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen. Tryck på för att kopiera fotografiet.



Korrigerig av röda ögon

MENU-knappen → retuscheringsmenyn








Detta alternativ används för att korrigera "röda ögon" som orsakas av blixten, och är endast tillgängligt med bilder tagna med blyxt. Det fotografi som valts för korrigerig av röda ögon kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen. Kontrollera effekterna av korrigerig av röda ögon och skapa en kopia enligt beskrivningen i följande tabell. Notera att korrigerig av röda ögon inte alltid ger förväntade resultat och i mycket sällsynta fall kan appliceras på delar av fotografiet där det inte finns några röda ögon; kontrollera förhandsvisningen noggrant innan du fortsätter.

Om du vill	Använd	Beskrivning
Zooma in	(QUAL)	Tryck på (QUAL) för att zooma in, (ISO) för att zooma ut. Medan bilden är inzoomad, använd multiväljaren för att visa delar av bilden som inte syns på monitorn. Håll ned multiväljaren för att snabbt bläddra till andra delar av bilden. Navigationsfönstret visas när zoomknapparna eller multiväljaren trycks in; området som syns i monitorn indikeras av en gul ram. Tryck på för att avbryta zoomningen.
Zooma ut	(ISO)	
Visa andra områden i en bild		
Avbryta zoomningen		
Skapa kopia		Om kameran upptäcker röda ögon i det valda fotografiet skapas en kopia som har bearbetats för att minska dess effekter. Det skapas ingen kopia om kameran inte upptäcker röda ögon.



Skapa en beskuren kopia av det valda fotografiet. Det valda fotografiet visas med den valda beskärningen visad i gult; skapa en beskuren kopia så som det beskrivs i följande tabell.



Om du vill	Använd	Beskrivning
Minska beskärningens storlek	 (ISO)	Tryck på  (ISO) för att minska storleken på beskärningen.
Öka beskärningens storlek	 (QUAL)	Tryck på  (QUAL) för att öka storleken på beskärningen.
Ändra beskärningens bildförhållande		Vrid den primära kommandoratten för att växla mellan bildförhållanden på 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 och 16 : 9.
Placera beskärning		Använd multiväljaren för att placera beskärningen. Håll in för att snabbt flytta beskärningen till önskad position.
Skapa kopia		Spara den aktuella beskärningen som en separat fil.

Beskär: Bildkvalitet och storlek

Kopior skapade från NEF (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG-bilder har en bildkvalitet (93) på JPEG hög; beskurna kopior skapade från JPEG-bilder har samma bildkvalitet som originalet. Kopians storlek varierar med beskärningens storlek och bildförhållande och visas längst upp till vänster på beskärningsskärmen.



Visa beskurna kopior

Det kan hända att visningszoomen inte är tillgänglig när de beskurna kopiorna visas.

Kopiera fotografier i **Svartvitt**, **Sepia** eller **Cyanotypi** (monokrom blått och vitt).

Om **Sepia** eller **Cyanotypi** väljs visas en förhandsgranskning av den valda bilden; tryck på ▲ för att öka färgmättningen, ▼ för att minska. Tryck på OK för att skapa en monokrom kopia.



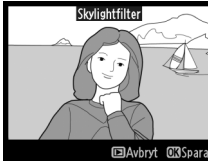


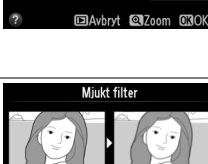

Öka
mättningen



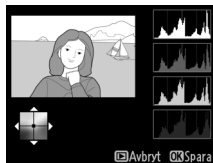
Minska
mättningen







Välj mellan följande filtereffekter. Efter att ha justerat filtereffekterna enligt nedanstående beskrivning, tryck på för att kopiera fotografiet.

Alternativ	Beskrivning	
Skylightfilter	Ger samma effekt som ett skylightfilter, som gör bilden mindre blåtonad. Effekten kan förhandsgranskas på monitorn enligt illustrationen till höger.	
Varmfilter	Skapar en kopia med varmfiltreffekter, som ger kopian en "varm" röd ton. Effekten kan förhandsgranskas på monitorn.	
Intensivare rött	Ger intensivare rött (Intensivare rött), grönt (Intensivare grönt) eller blått (Intensivare blått). Tryck på ▲ för att öka effekten, ▼ för att minska.	
Intensivare grönt		
Intensivare blått		
Stjärnfilter	Lägger till stjärneffekter i ljuskällor. <ul style="list-style-type: none"> • Antal punkter: Välj mellan fyra, sex eller åtta. • Filtreringsgrad: Välj ljusstyrkan på de påverkade ljuskällorna. • Filtervinkel: Välj punkternas vinkel. • Punktlängd: Välj punktlängden. • Bekräfta: Granska effekterna av filtret så som det visas till höger. Tryck på för att förhandsgranska kopian i helskärmsläge. • Spara: Skapa en retuscherad kopia. 	
Mjukt filter	Lägg till en mjuk filtereffekt. Tryck på ▲ eller ▼ för att välja filtrets styrka.	


Använd multiväljaren för att skapa en kopia med ändrad färgbalans så som det visas nedan. Effekten visas på monitorn tillsammans med röda, gröna och blå histogram (☐ 181), som anger fördelningen av nyanser i kopian.

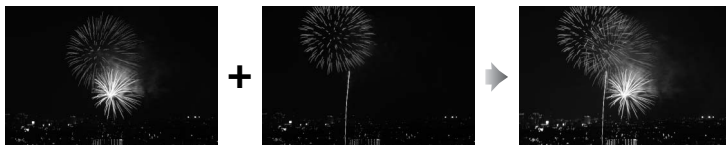


Zoom


För att zooma in på bilden som visas i monitorn, tryck på  (**QUAL**). Histogrammet uppdateras för att visa data för endast den del av bilden som visas i monitorn. Medan bilden är inzoomad, tryck på  (**WB**) för att växla fram och tillbaka mellan färgbalans och zoom. När zoom är valt kan du zooma in och ut med  (**QUAL**) och  (**ISO**) och bläddra genom bilden med multiväljaren.




Bildöverlägg kombinerar två befintliga NEF-fotografier (RAW) till en enda bild som sparas separat från originalen; resultatet, som använder RAW-data från kamerans bildsensor, blir märkbart bättre än överlägg som skapas i ett bildbehandlingsprogram. Den nya bilden sparas med de aktuella inställningarna för bildkvalitet och storlek; innan ett överlägg skapas, ställ in bildkvalitet och storlek ( 93, 95; alla alternativ är tillgängliga). För att skapa en NEF-kopia (RAW), välj bildkvaliteten **NEF (RAW)**.



1 Välj Bildöverlägg.



Markera **Bildöverlägg** i retuscheringsmenyn och tryck på .




Dialogrutan som ses till höger visas, med **Bild 1** markerad; tryck på  för att visa en lista med de NEF-bilder som skapats med kameran.




2 Välj den första bilden.

Använd multiväljaren för att markera den första bilden i överlägget. För att visa det markerade fotografiet i helskrämsläge, håll in  (**QUAL**)-knappen (för att visa bilder på andra platser så som beskrivs på sida 178, håll in **BKT** och tryck på ).



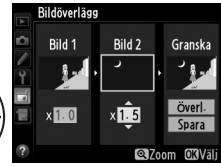
Tryck på  för att välja den markerade bilden och återgå till förhandsgranskningen.

3 Välj den andra bilden.

Den valda bilden visas som **Bild 1**. Markera **Bild 2** och tryck på , välj sedan den andra bilden så som det beskrivs i steg 2.

4 Justera förstärkningen.

Markera **Bild 1** eller **Bild 2** och optimera exponeringen för överlägget genom att trycka på ▲ eller ▼ för att välja förstärkning från värden mellan 0,1 och 2,0. Upprepa för den andra bilden. Standardvärdet är 1,0; välj 0,5 för att halvera förstärkningen eller 2,0 för att fördubbla den. Effekterna syns i kolumnen **Granska**.



5 Förhandsgranska överlägget.

Tryck på ◀ eller ▶ för att placera markören i kolumnen **Granska** och tryck på ▲ eller ▼ för att markera **Överl.**. Tryck på Ⓞ för att förhandsgranska överlägget så som visas till höger (för att spara överlägget utan att visa en förhandsgranskning, välj **Spara**). För att återgå till steg 4 och välja nya foton eller justera förstärkningen, tryck på **ISO**.



6 Spara överlägget.

Tryck på Ⓞ medan förhandsgranskningen visas för att spara överlägget. När ett överlägg har skapats visas den nya bilden i helskrämsläge i monitorn.




Bildöverlägg

Endast NEF-bilder (RAW) med samma bildområde och bitdjup kan kombineras.

Överlägget har samma fotoinformation (inklusive inspelningsdatum, mätning, slutartid, bländare, fotograferingsläge, exponeringskompensation, brännvidd och bildorientering) och värden för vitbalans och Picture Control som bilden som valdes för **Bild 1**. Den aktuella bildkommentaren läggs till överlägget när det sparas, men information om upphovs rätt kopieras inte. Överlägg sparade i NEF-format (RAW) använder komprimeringen som valts för **Typ** i menyn **Sparar** i **NEF (RAW)** och har samma bitdjup som originalbilderna; JPEG-överlägg sparas med komprimeringen Liten filstorlek.




Skapa JPEG-kopior av NEF (RAW)-fotografier.

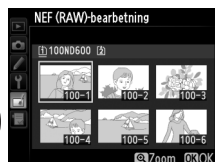
1 Välj NEF (RAW)-bearbetning.

Markera **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn och tryck på  för att visa en dialogruta för val av bild som bara listar NEF-bilder (RAW) som skapats med denna kamera.



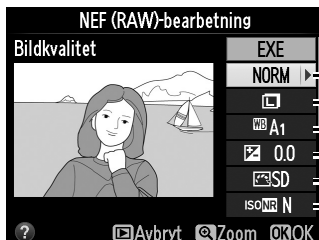
2 Välj ett fotografi.

Markera ett fotografi (för att visa det markerade fotografiet i helskrämsläge, håll in  (**QUAL**)-knappen; för att visa bilder på andra platser så som beskrivs på sida 178, håll in **BKT** och tryck på ). Tryck på  för att välja det markerade fotografiet och fortsätta till nästa steg.



3 Välj inställningar för JPEG-kopian.

Justera inställningarna som listas nedan. Notera att vitbalans och vinjetteringskontroll inte är tillgängliga med multiexponeringar eller bilder skapade med bildöverlägg och att exponeringskompensation bara kan ställas in på värden mellan -2 och +2 EV. Picture Control-diagrammet visas inte när Picture Controls justeras.





— Bildkvalitet ( 93)

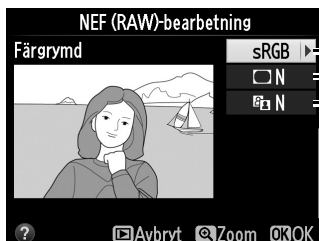
— Bildstorlek ( 95)


— Vitbalans ( 115)

— Exponeringskompensation ( 112)


— Ställ in Picture Control ( 129)

— Brusreducering för högt ISO ( 218)



— Färgrymd ( 217)

— Vinjetteringskontroll ( 218)

— D-Lighting ( 264)

4 Kopiera fotografiet.

Markera **EXE** och tryck på **OK** för att skapa en JPEG-kopia av den valda bilden (för att avsluta utan att kopiera bilden, tryck på **MENU**-knappen).



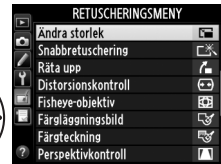
Ändra storlek

MENU-knappen → **retuscheringsmenyn**

Skapa små kopior av valda fotografier.

1 Välj Ändra storlek.

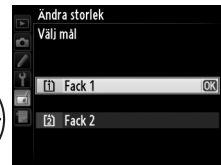
För att ändra storlek på valda bilder, tryck på **MENU** för att visa menyerna och välj **Ändra storlek** i retuscheringsmenyn.



2 Välj ett mål.

Om två minneskort är isatta kan du välja ett mål för de storleksändrade kopiorna genom att markera **Välj mål** och trycka på **▶** (om bara ett kort är isatt, fortsätt till steg 3).

Menyn som ses till höger visas; markera ett kortfack och tryck på **OK**.



3 Välj en storlek.

Markera **Välj storlek** och tryck på **▶**.

Alternativen som ses till höger visas; markera ett alternativ och tryck på **OK**.



4 Välj bilder.

Markera **Välj bild** och tryck på ►.

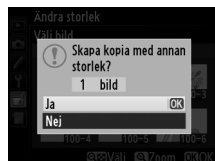


Dialogrutan som ses till höger visas; markera bilder med multiväljaren och tryck på **ISO**-knappen för att välja eller välja bort (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in **QUAL**-knappen; för att visa bilder på andra platser enligt beskrivningen på sida 178, håll in **BKT** och tryck på ▲). De valda bilderna markeras med en -ikon. Tryck på **OK** när valet är slutfört.



5 Spara de storleksändrade kopiorna.

En bekräftelsesdialogruta visas. Markera **Ja** och tryck på **OK** för att spara de storleksändrade kopiorna.



Visa kopior med ändrad storlek

Det kan hända att visningszoom inte är tillgänglig när storleksändrade kopior visas.

Bildkvalitet

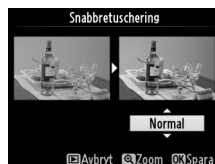
Kopior skapade från NEF (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG-bilder har en bildkvalitet (93) på JPEG hög; kopior skapade från JPEG-bilder har samma bildkvalitet som originalet.

Snabbretuschering

MENU-knappen → retuscheringsmenyn

Skapa kopior med förbättrad måttnad och kontrast. D-Lighting används efter behov för att göra mörka motiv eller motiv i motljus ljusare.

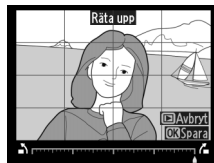
Tryck på ▲ eller ▼ för att välja hur stor ökning som ska utföras. Effekten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen. Tryck på **OK** för att kopiera fotografiet.



Räta upp

MENU-knappen → retuscheringsmenyn

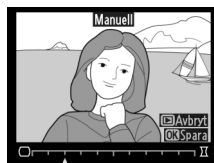
Skapa en upprätad kopia av den valda bilden. Tryck på ► för att vrida bilden medurs med upp till fem grader i steg om cirka 0,25 grader, ◀ för att vrida den moturs (effekten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen; notera att bildens kanter beskärs för att skapa en fyrkantig kopia). Tryck på för att kopiera fotografiet, eller tryck på för att avsluta och återvända till bildvisningen utan att skapa en kopia.



Distorsionskontroll

MENU-knappen → retuscheringsmenyn

Skapa kopior med reducerad yttre förvrängning. Välj **Auto** för att låta kameran korrigera förvrängningen automatiskt och gör sedan finjusteringar med multiväljaren, eller välj **Manuell** för att minska förvrängningen manuellt (notera att **Auto** inte är tillgängligt med bilder som tagits med automatisk distorsionskontroll; se sida 217). Tryck på ► för att minska tunnformig förvrängning, ◀ för att minska kuddformig förvrängning (effekten kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen; notera att större mängd distorsionskontroll gör att mer av kanterna beskärs). Tryck på för att kopiera fotografiet, eller tryck på för att avsluta och återvända till bildvisningen utan att skapa en kopia. Notera att distorsionskontroll kan kraftigt beskära eller förvränga kanterna på kopior skapade från fotografier som tagits med DX-objektiv med bildområdesinställningen **FX (36 × 24) 1.0x**.



Auto

Auto är endast för användning med bilder som tagits med objektiv av typ G och D (utom för PC, fisheye och vissa andra objektiv). Resultaten kan inte garanteras med andra objektiv.


Fisheye-objektiv

MENU-knappen → retuscheringsmenyn

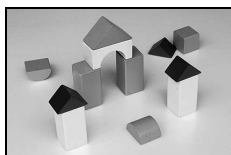
Skapa kopior som verkar ha tagits med ett fisheye-objektiv. Tryck på ► för att öka effekten (detta ökar även mängden som beskärs vid bildens kanter), ◀ för att minska den. Effekten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen. Tryck på för att kopiera fotografiet, eller tryck på för att avsluta och återvända till bildvisningen utan att skapa en kopia.



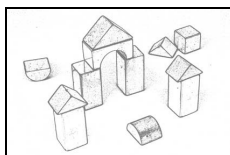
Färgläggningsbild

MENU-knappen →  retuscheringsmenyn

Skapa en grundkopia av ett fotografi, som kan användas som bas för målning. Effekten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen. Tryck på  för att kopiera fotografiet.



Före









Efter



Färgteckning



MENU-knappen →  retuscheringsmenyn

Skapa en kopia av ett fotografi som liknar en teckning gjord med färgpennor. Tryck på  eller  för att markera **Intensitet** eller **Konturer** och tryck på  eller  för att ändra. Intensiteten kan ökas för att göra färger mera mättade, eller minskas för en urtvättad, monokromatisk effekt, och konturerna kan göras tjockare eller tunnare. Tjockare konturer gör färger mer mättade. Resultaten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen. Tryck på  för att kopiera fotografiet, eller tryck på  för att avsluta och återvända till bildvisningen utan att skapa en kopia.



Perspektivkontroll

MENU-knappen →  retuscheringsmenyn

Skapa kopior som reducerar effekterna av perspektiv som tagits från basen av höga objekt. Använd multiväljaren för att justera perspektivet (notera att mer perspektivkontroll leder till att mera av kanterna beskärs). Resultaten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen. Tryck på  för att kopiera fotografiet, eller tryck på  för att avsluta och återvända till bildvisningen utan att skapa en kopia.



Före



Efter



Skapa en kopia som ser ut att vara en bild av ett diorama. Fungerar bäst med bilder som tagits från en hög utsiktspunkt. Området som kommer att vara i fokus i kopian indikeras av en gul ram.

Om du vill	Tryck på	Beskrivning
Välja riktning		Tryck på för att välja riktning för området som är i fokus.
Välja position		Om området är i liggande orientering, tryck då på ▲ eller ▼ för att placera ramen som visar det område av kopian som kommer att vara i fokus.
		Om området är stående, tryck då på ◀ eller ▶ för att placera ramen som visar det område av kopian som kommer att vara i fokus.
Välja en storlek		Om området är liggande, tryck då på ◀ eller ▶ för att välja höjd.
		Om området är stående, tryck då på ▲ eller ▼ för att välja bredd.
Förhandsgranska kopia		Förhandsgranska kopian.
Avbryta		Avbryt och återgå till helskärmsläge utan att skapa en kopia.
Skapa kopia		Skapa en kopia.



Område i fokus



Skapa en kopia i vilken endast valda nyanser visas i färg.

1 Välj Selektiv färg.

Markera **Selektiv färg** i retuscheringsmenyn och tryck på för att visa en dialogruta för val av bild.



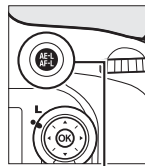
2 Välj ett fotografi.

Markera ett fotografi (för att visa det markerade fotografiet i helskrämsläge, håll in (**QUAL**)-knappen; för att visa bilder på andra platser så som beskrivs på sida 178, håll in **BKT** och tryck på). Tryck på för att välja det markerade fotografiet och fortsätta till nästa steg.



3 Välj en färg.

Använd multiväljaren för att placera markören över ett objekt och tryck på **AE-L/AF-L**-knappen för att välja den färg på objektet som kommer att finnas kvar i den slutliga kopian (kameran kan ha problem med att känna igen omättade färger; välj en mättad färg). För att zooma in på bilden för exakt färgval, tryck på (**QUAL**). Tryck på (**ISO**) för att zooma ut.



AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**-knapp

Vald färg



4 Markera färgområdet.

Rotera den primära kommandoratten för att markera färgområdet för den valda färgen.



Färgområde





5 Välj färgområdet.

Tryck på ▲ eller ▼ för att öka eller minska området för liknande nyanser som ska inkluderas i den slutliga bilden eller filmen. Välj från värden mellan 1 och 7; notera att högre värden kan inkludera nyanser från andra färger. Effekten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen.




6 Välj ytterligare färger.

För att välja ytterligare färger, vrid den primära kommandoratten för att markera en annan av de tre färgrutorna högst upp på displayen och upprepa steg 3 till 5 för att välja en annan färg. Upprepa för en tredje färg om så önskas. För att välja bort den markerade färgen, tryck på  (FORMAT), eller håll in  (FORMAT) för att ta bort alla färger.





7 Spara den redigerade kopian.




Tryck på  för att kopiera fotografiet.



Jämförelse sida vid sida

Jämför retuscherade kopior med originalfotografierna. Detta alternativ är endast tillgängligt om  eller -knappen trycks in för att visa retuscheringsmenyn när en kopia eller ett original visas i helskrämsläge.

1 Välj en bild.

I helskrämsläge, välj en retuscherad kopia (visas med en -ikon) eller en bild som har retuscherats och tryck på  eller .










2 Välj Jämförelse sida vid sida.

Markera **Jämförelse sida vid sida** och tryck på .



3 Jämför kopian med originalet.



Källbilden visas till vänster och den retuscherade kopian till höger, med de alternativ som användes när kopian skapades listade längst upp på skärmen. Tryck på  eller  för att växla mellan källbilden och den retuscherade kopian. För att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in  (**QUAL**)-knappen. Om kopian skapades från två källbilder med **Bildöverlägg**, eller om källan har kopierats flera gånger, tryck då på  eller  för att visa de andra källbilderna eller kopiorna. För att avsluta och återgå till bildvisningsläge, tryck på -knappen, eller tryck på  för att avsluta och återgå till bildvisning med den markerade bilden vald.

Alternativ för att skapa en kopia



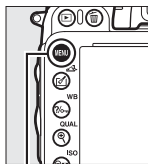
Källbild Retuscherad kopia

Jämförelse sida vid sida

Källbilden visas inte om kopian skapades från en bild som var skyddad ( 188), finns på ett låst minneskort, har efteråt raderats eller dolts ( 208), eller finns på ett kort i ett annat fack än det som användes när bilden skapades.

☑ Min meny/☰ Inställningshistorik

För att visa Min meny trycker du på **MENU** och väljer fliken ☑ (Min meny).



MENU-knapp



Med alternativet **Min meny** kan du skapa och redigera en egen lista med alternativ från bildvisnings-, fotograferings-, anpassade inställningar, inställnings- och retuscheringsmenyerna för att få snabb tillgång till dem (upp till 20 alternativ). Om så önskas kan inställningshistoriken visas i stället för Min meny (☰ 283).

Alternativ kan läggas till, tas bort och deras ordning kan ändras, enligt beskrivningen nedan.

■ Lägg till alternativ på Min meny

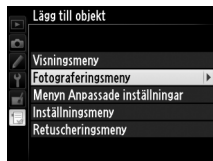
1 Välj Lägg till objekt.

I min meny (☑), markera **Lägg till objekt** och tryck på ►.



2 Välj en meny.

Markera namnet på den meny som innehåller det alternativ som du vill lägga till och tryck på ►.



3 Välj ett objekt.

Markera önskat menyalternativ och tryck på ⓧ.




4 Placera det nya objektet.

Tryck på ▲ eller ▼ för att flytta det nya objektet uppåt eller nedåt i Min meny. Lägg till det nya objektet genom att trycka på ⓧ.



☞Flytta ⓧOK

5 Lägg till fler objekt.

De objekt som för närvarande visas i Min meny är markerade med en kryssmarkering. Objekt som markeras med en -ikon kan inte väljas. Välj ytterligare objekt genom att upprepa steg 1–4.



■ Ta bort alternativ från Min meny

1 Välj Ta bort objekt.


Markera **Ta bort objekt** i Min meny () och tryck på ►.

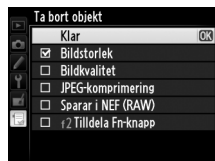
2 Välj objekt.

Markera objekt och tryck på ► för att välja eller välja bort. Valda alternativ markeras med en kryssmarkering.




3 Välj Klar.

Markera **Klar** och tryck på . En bekräftelsedialogruta visas.





4 Radera de valda objekten.

Radera de valda objekten genom att trycka på .



Radera objekt i Min meny

För att radera objektet som är markerat i Min meny, tryck på  (Fn)-knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på  (Fn) igen för att ta bort det valda objektet från Min meny.



■ ■ Ändra ordning på alternativ i Min meny

1 Välj Rangordna objekt.

Markera **Rangordna objekt** i Min meny (☰) och tryck på ►.

2 Välj ett objekt.

Markera objektet som ska flyttas och tryck på

⊙.



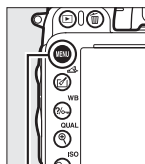
3 Placera objektet.

Tryck på ▲ eller ▼ för att flytta objektet uppåt eller nedåt i Min meny och tryck på ⊙. Flytta ytterligare objekt genom att upprepa steg 2–3.



4 Avbryt och återgå till Min meny.



Tryck på MENU-knappen för att återgå till Min meny.



MENU-knapp



Inställningshistorik



För att visa de tjugo senast använda inställningarna, välj  **Inställningshistorik** för  **Min meny** > **Välj flik**.

1 Välj Välj flik.

På Min meny () , markera **Välj flik** och tryck på





2 Välj Inställningshistorik.

Markera  **Inställningshistorik** och tryck på . Namnet på menyn ändras från "MIN MENY" till "INSTÄLLNINGSHISTORIK".



Menyalternativ läggs till längst upp på inställningshistorikmenyn när de används. För att visa Min meny igen, välj  **Min meny** för  **Inställningshistorik** > **Välj flik**.

Ta bort objekt från menyn Inställningshistorik

För att ta bort ett objekt från menyn Inställningshistorik, markera det och tryck på  (FORMATS)-knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på  igen för att radera det valda objektet.







Teknisk information

Läs detta kapitel för information om kompatibla tillbehör, rengöring och förvaring av kameran, och hur du gör om ett felmeddelande visas eller om du råkar ut för problem när du använder kameran.

Kompatibla objektiv

Objektiv/tillbehör	Kamerainställning		Fokusbäge			Fotograferingsläge		Mätningssystem		
	AF	M (med elektronisk avståndsmätare)	M	P S	A M	☒		☒		
						3D	Färg			
CPU-objektiv ¹	Typ G eller D AF NIKKOR ² AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³	
	PC-E NIKKOR-serien	—	✓ ⁵	✓	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	—	✓ ^{3,5}	
	PC Micro 85 mm f/2.8D ⁴	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ⁶	✓	—	✓ ^{3,5}	
	AF-S / AF-I Telekonverter ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³	
	Övriga AF NIKKOR (förutom objektiv för F3AF)	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³	
	AI-P NIKKOR	—	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³	
Icke-CPU-objektiv ¹⁰	AI-, AI-modifierade NIKKOR- eller Nikon-objektiv i E-serien ¹¹	—	✓ ⁹	✓	—	✓ ¹²	—	✓ ¹³	✓ ¹⁴	
	Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹⁵	—	—	—	
	Reflex-NIKKOR	—	—	✓	—	✓ ¹²	—	—	✓ ¹⁴	
	PC-NIKKOR	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ¹⁶	—	—	✓	
	Telekonverter av AI-typ ¹⁷	—	✓ ¹⁸	✓	—	✓ ¹²	—	✓ ¹³	✓ ¹⁴	
	Bälge PB-6 ¹⁹	—	✓ ¹⁸	✓	—	✓ ²⁰	—	—	✓	
Automatiska mellanringar (PK-serien 11A, 12 eller 13; PN-11)	—	✓ ¹⁸	✓	—	✓ ¹²	—	—	✓		

1 IX-NIKKOR-objektiv kan inte användas.

2 Vibrationsreducering (VR) stöds med VR-objektiv.

3 Spotmätning av vald fokuspunkt (☒ 109).

4 Kamerans exponeringsmätning- och blixtkontrollsystem fungerar inte korrekt när objektivet förskjuts eller lutats eller om den största bländaren inte används.

5 Kan inte användas med förskjutning eller lutning.

6 Endast manuellt fotograferingsläge.

7 Kan bara användas med AF-S- och AF-I-objektiv (☒ 287). För information om de fokuspunkter som är tillgängliga för autofokus och elektronisk avståndsmätning, se sida 287.

8 Vid fokusering vid det minsta fokuseringsavståndet med ett AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <Ny>, eller AF 28–85 mm f/3.5–4.5-objektiv vid maximal zoom, kan det hända att fokusindikeringen visas även om bilden på mattskivan i sökaren inte är i fokus. Justera fokus manuellt tills bilden i sökaren är i fokus.

9 Med största bländare på f/5.6 eller snabbare.

10 Vissa objektiv kan inte användas (se sid. 288).



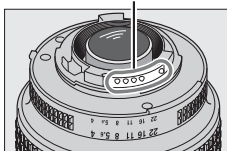
- 11 Roteringsområdet för AI 80–200 mm f/2.8 ED stativfäste begränsas av kamerahuset. Det går inte att byta filter när AI 200–400 mm f/4 ED är monterat på kameran.
 - 12 Om den största bländaren har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** (☐ 172) visas bländarvärdet i sökaren och på kontrollpanelen.
 - 13 Kan bara användas om objektivet brännvidd och största bländare anges med **Data för icke-CPU-objektiv** (☐ 172). Använd spotmätning eller centrumvägd mätning om önskade resultat inte kan uppnås.
 - 14 För bättre precision, ange objektivet brännvidd och största bländare med **Data för icke-CPU-objektiv** (☐ 172).
 - 15 Kan användas i manuellt läge **M** med slutartider som är längre än blixtsynk hastigheten med ett steg eller mer.
 - 16 Exponeringen bestäms genom förinställning av objektivet bländare. I läge **A**, förinställ bländare med objektivet bländarring innan AE-lås och objektivförskjutning utförs. I läge **M**, förinställ bländare med objektivet bländarring och bestäm exponeringen innan objektivet förskjuts.
 - 17 Exponeringskompensation krävs vid användning med AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5 eller AF-S 80–200 mm f/2.8D. Mer information finns i telekonverterns handbok.
 - 18 Med största effektiva bländare på f/5.6 eller snabbare.
 - 19 Kräver den automatiska mellanringen PK-12 eller PK-13. PB-6D krävs eventuellt beroende på kamerans orientering.
 - 20 Använd förinställd bländare. I läge **A**, ställ in bländare med bälgen innan exponering bestäms och bilden tas.
- Reprostativet PF-4 kräver kamerahållaren PA-4.
 - Brus i form av horisontella linjer kan synas i filmer som tagits med följande objektiv vid ISO-känsligheter på 6400 eller högre; använd manuell fokusering eller fokuslås.
 - AF-S Zoom Nikkor 24–85 mm f/3.5–4.5G (IF)
 - AF-S DX Zoom-Nikkor 18–70 mm f/3.5–4.5G IF-ED



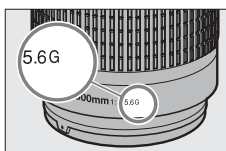
☞ Identifiera CPU- och Typ G- och D-objektiv

CPU-objektiv (speciellt typ G och D) rekommenderas, men observera att IX-NIKKOR-objektiv inte kan användas. CPU-objektiv kan identifieras av CPU-kontaktarna, och typ G- och D-objektiv av en bokstav på objektivfattningen. Typ G-objektiv har ingen bländarring.

CPU-kontakter

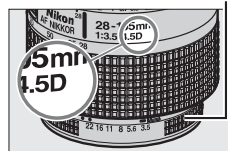


CPU-objektiv



Typ G-objektiv

Bländarring



Typ D-objektiv

☞ AF-S/AF-I-telekonverter

Telekonverttern AF-S/AF-I kan användas med följande AF-S- och AF-I-objektiv:

- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED *
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED
- AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 300 mm f/2.8G ED
- AF-S 300 mm f/2.8D ED II
- AF-S 300 mm f/2.8D ED
- AF-I 300 mm f/2.8D ED
- AF-S 300 mm f/4D ED
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S 400 mm f/2.8D ED II
- AF-S 400 mm f/2.8D ED
- AF-I 400 mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR
- AF-S 500 mm f/4D ED II
- AF-S 500 mm f/4D ED
- AF-I 500 mm f/4D ED
- AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR
- AF-S 600 mm f/4D ED II
- AF-S 600 mm f/4D ED
- AF-I 600 mm f/4D ED

* Autofokus stöds inte.

☞ f/8 Autofokusstöd

Om objektivet kan användas med telekonverttern AF-S/AF-I och har en maximal bländare på f/4 kommer den synbara bländaren att minska med två stopp till f/8 när objektivet används med en

telekonverter TC-20E/TC-20E II/TC-20E III, eller med ett och ett halvt stopp till f/6.8 när objektivet används med TC-17E II. Fokuspunkterna som visas på bilden till höger kan användas för autofokus och elektronisk avståndsmätning när en telekonverter AF-S är monterad. Vid användning med TC-20E/TC-20E II/TC-20E III erhålls fokusdata för andra fokuspunkter än mittenfokuspunkten från linjesensorer. Enpunkts-AF används när 3D-följning eller automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge (□ 99); vid största eller kombinerade bländare långsammare än f/5.6 kanske kameran inte kan fokusera på motiv som är mörka eller har låg kontrast.

TC-17E II		TC-20E/ TC-20E II/ TC-20E III	
-----------	--	-------------------------------------	--

Objektivets f-nummer

Objektivnamnets f-nummer är objektivets största bländare.

Kompatibla icke-CPU-objektiv

När icke-CPU-objektiv och tillbehör används, vrid då kamerans funktionsratt till **A** eller **M** och ställ in bländare med objektivets bländarring. I övriga lägen är slutarutlösningen inaktiverad. **Data för icke-CPU-objektiv** (☐ 172) kan användas för att aktivera många av de funktioner som är tillgängliga med CPU-objektiv, inklusive färgmatrismätning; om inga data anges används centrumvägd mätning i stället för färgmatrismätning, och om maximal bländare inte anges visar kamerans bländardisplay antalet stopp från maximal bländare och det verkliga bländarvärdet måste läsas från objektivets bländarring.

Inkompatibla tillbehör och icke-CPU-objektiv

Följande kan INTE användas med D600:

- TC-16AS AF-telekonverter
- Objektiv utan AI-funktion
- Objektiv som kräver fokuseringsenheten AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1 200 mm f/11)
- Fisheye-objektiv (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Mellanring K2
- 180–600 mm f/8 ED (serienummer 174041–174180)
- 360–1200 mm f/11 ED (serienummer 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (serienummer 280001–300490)
- AF-objektiv för F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, AF-telekonverter TC-16)
- PC 28 mm f/4 (serienummer 180900 eller tidigare)
- PC 35 mm f/2.8 (serienummer 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (gammal typ)
- Reflex 1000 mm f/6.3 (gammal typ)
- Reflex 1000 mm f/11 (serienummer 142361–143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (serienummer 200111–200310)

Den inbyggda blixten

Den inbyggda blixten kan användas med CPU-objektiv med brännvidder på 24 mm (16 mm i DX-format) till 300 mm, men i vissa fall kanske blixten inte kan lysa upp motivet helt på vissa avstånd eller brännvidder på grund av skuggor från objektivet, och objektiv som blockerar motivets vy till lampan för korrigerig av röda ögon kan påverka korrigerig av röda ögon. Ta bort motljusskydden för att förhindra skuggor. Blixten har en minsta räckvidd på 0,6 m och kan inte användas i makrointervallet med makrozoomobjektiv. Blixten kanske inte kan lysa upp hela motivet med följande objektiv på kortare avstånd än de som anges nedan:

	Objektiv	Zoomposition	Minimiaavstånd utan vinjettering
DX	AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3.5–4.5G ED	18–24 mm	Ingen vinjettering
	AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED	18 mm	1,0 m
		20–24 mm	Ingen vinjettering



	Objektiv	Zoomposition	Minimialavstånd utan vinjettering
DX	AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED	20 mm	2,0 m
		24–55 mm	1,0 m
	AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II	18 mm	1,0 m
	AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED	24–200 mm	Ingen vinjettering
	AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,0 m
		50–300 mm	Ingen vinjettering
FX	AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR	35 mm	1,5 m
	AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,5 m
		35 mm	Ingen vinjettering
	AF Zoom-Nikkor 18–35mm f/3.5–4.5D IF-ED	24 mm	1,0 m
		28–35 mm	Ingen vinjettering
	AF Zoom-Nikkor 20–35mm f/2.8D IF	24 mm	1,5 m
		28 mm	1,0 m
		35 mm	Ingen vinjettering
	AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED	24 mm	1,0 m
	AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED	35 mm	1,5 m
		50–70 mm	Ingen vinjettering
	AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m
		35–120mm	Ingen vinjettering
	AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR	24 mm	2,0 m
		28 mm	1,0 m
		50–120 mm	Ingen vinjettering
	AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,0 m
50–70 mm		Ingen vinjettering	
AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,5 m	
	35 mm	1,0 m	
	50–300 mm	Ingen vinjettering	
PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED *	24 mm	1,5 m	

* Ingen förskjutning eller lutning.

Blixten kan inte lysa upp hela motivet på alla avstånd när den används med AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED.

Den inbyggda blixten kan också användas med AI-S, AI-, AI-modifierade NIKKOR-, Nikon-objektiv i E-serien och icke-CPU-objektiv med en brännvidd på 24–300 mm. AI 50–300mm f/4.5, modifierade AI 50–300mm f/4.5, AI-S 50–300mm f/4.5 ED och AI 50–300mm f/4.5 ED-objektiv måste användas med en zoomposition på 70 mm eller större. Avstånden från vilka vinjettering inte inträffar med objektiven AI-S och AI 25–50mm f/4 ED är enligt följande: 2,0 m vid en zoomposition på 25 mm och 1,0 m vid en zoomposition på 28 mm; vinjettering inträffar inte vid zoompositioner på 35 mm eller större.



AF-hjälpbelysning

AF-hjälpbelysningen är tillgänglig med objektiv med brännvidder på 24–200 mm. Den kan dock inte användas för att hjälpa till med fokuseringen tillsammans med följande objektiv:

- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II

Vid avstånd under 0,7 m kan följande objektiv skymma AF-hjälplampan och störa autofokusfunktionen vid svag belysning:

- AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF Zoom-Nikkor 20–35mm f/2.8D IF
- AF Zoom-Nikkor 24–85mm f/2.8–4D IF
- AF-S NIKKOR 24–85mm f/3.5–4.5G ED VR
- AF Zoom Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6D (IF)
- AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
- AF Zoom Micro Nikkor ED 70–180mm f/4.5–5.6D
- AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED

Vid avstånd under 1,0 m kan följande objektiv skymma AF-hjälplampan och störa autofokusfunktionen vid svag belysning:

- AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED
- AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED

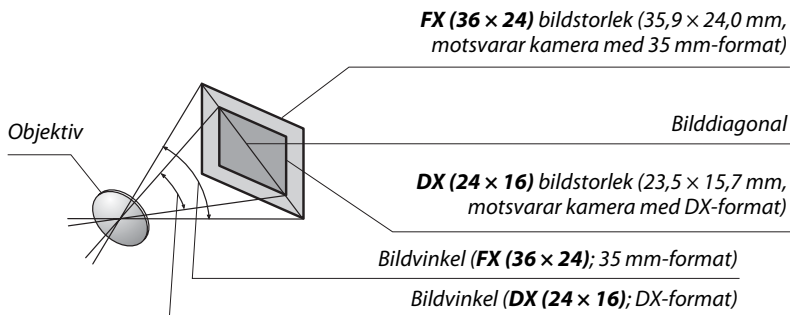
Vid avstånd under 1,5 m kan följande objektiv skymma AF-hjälplampan och störa autofokusfunktionen vid svag belysning:

- AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED
- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D ED
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D IF-ED

Beräkna bildvinkeln

D600 kan användas med Nikon-objektiv för kameror med 35 mm (135)-format. Om **Automatisk DX-beskärning** är på (☐ 90) och ett objektiv med 35 mm-format är monterat, blir bildvinkeln samma som för en bild med 35 mm-film (35,9 × 24,0 mm); om ett DX-objektiv är monterat, justeras bildvinkeln automatiskt till 23,5 × 15,7 mm (DX-format).

Om ett objektiv med 35 mm-format monteras kan bildvinkeln minskas med 1,5 × genom att stänga av **Automatisk DX-beskärning** och välja **DX (24 × 16)**.



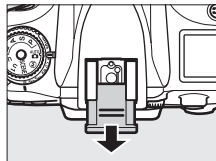
Bildvinkeln för **DX (24 × 16)** är ungefär 1,5 gånger mindre än bildvinkeln för 35 mm-format. För att beräkna brännvidden för objektiv med 35 mm-format när **DX (24 × 16)** är valt, multiplicera objektivets brännvidd med ungefär 1,5 (till exempel är den effektiva brännvidden för ett 50 mm-objektiv i 35 mm-format 75 mm när **DX (24 × 16)** är valt).



Externa blixtenheter (Speedlights)

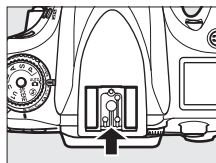
Kameran stödjer Nikon Creative Lighting System (CLS) och kan användas med CLS-kompatibla blixtenheter. Externa blixtenheter kan monteras direkt på kamerans tillbehörssko enligt beskrivningen medan. Tillbehörsskon är utrustad med ett säkerhetslås för blixtar med låsstift.

1 Ta bort tillbehörsskons lock.



2 Montera blixtenheten på tillbehörsskon.

Mer information finns i handboken som medföljde blixtenheten. Den inbyggda blixten avfyras inte när en extern blyxt är monterad.



Synkterminaladapter AS-15

När synkterminaladaptern AS-15 (säljs separat) är monterad på kamerans tillbehörssko kan blyxttillbehör anslutas via en synkterminal.

Använd endast blyxttillbehör från Nikon

Använd bara blixtenheter från Nikon. Negativ spänning eller spänning över 250 V i tillbehörsskon kan inte bara förhindra normal användning utan också skada synkkretsarna i kameran eller blixten. Innan du använder en blyxt från Nikon som inte nämns i det här avsnittet bör du ta kontakt med en Nikon-auktoriserad servicerepresentant för att få mer information.

Nikon Creative Lighting System (CLS)

Nikons avancerade Creative Lighting System (CLS) ger en förbättrad kommunikation mellan kameran och kompatibla blixtenheter, vilket gör blyxtfotograferingen bättre.

■ ■ CLS-kompatibla blixtenheter

Kameran kan användas med följande CLS-kompatibla blixtenheter:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 och SB-R200:**

Funktion	Blixtenhet							
	SB-910 ¹	SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-400 ²	SB-R200 ³	
Ledtal ⁴	ISO 100	34	34	38	28	30	21	10
	ISO 200	48	48	53	39	42	30	14

1 Om ett färgfilter är monterat på SB-910, SB-900 eller SB-700 när AUTO eller ⚡ (blyxt) är valt för vitbalansen, känner kameran automatiskt av filtret och justerar vitbalansen rätt.

2 Trådlös blyxtkontroll är inte tillgängligt med SB-400.

3 Fjärrstyrs med inbyggd blyxt i kommandoläge, eller genom att använda blyxtenheter SB-910, SB-900, SB-800 eller SB-700 (säljs separat) eller styrenheten för den trådlösa blyxten SU-800.

4 m, 20 °C; SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 och SB-600 vid 35 mm zoomhuvudsposition; SB-910, SB-900 och SB-700 med standardbelysning.

- **Kontrollenhet för trådlös blyxt SU-800 (Speedlight):** När den är monterad på en CLS-kompatibel kamera kan SU-800 användas för att fjärrstyra blyxtenheter SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 eller SB-R200 i upp till tre grupper. SU-800 är inte själv utrustad med en blyxt.

Ledtal

Om du vill beräkna blyxtens räckvidd vid full effekt delar du ledtalet med bländarvärdet. Vid ISO 100 har SB-800 exempelvis ett ledtal på 38 m (35 mm zoomhuvudsposition); räckvidden med bländaren f/5.6 är $38 \div 5,6$ eller ungefär 6,8 meter. För varje fördubbling av ISO-känsligheten multiplicerar du ledtalet med kvadratroten av två (cirka 1,4).



Följande funktioner är tillgängliga med CLS-kompatibla blixtenheter:

Blixtläge/funktion		Blixtenhet				Avancerad trådlös blixt					
		SB-910 SB-900 SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	Master/styrenhet			Fjärrstyrning		
						SB-910 SB-900 SB-800	SB-700	SU-800 ¹	SB-910 SB-900 SB-800	SB-700 SB-600	SB-R200
i-TTL	i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala systemkameror	✓ ²	✓ ³	✓ ²	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AA	Automatisk bländare	✓ ⁴	—	—	—	✓ ⁵	—	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—
A	Auto, ej TTL	✓ ⁴	—	—	—	✓ ⁵	—	—	✓ ⁵	—	—
GN	Manuell avståndsprioritet	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
M	Manuell	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	Repeterande blixt	✓	—	—	—	✓	—	✓	✓	✓	—
Automatisk FP med höghastighetssynk ⁷		✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
FV-lås		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AF-hjälp för flerområdes-AF ⁸		✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	—	—
Färginformation från blixt		✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
REAR	Synk på bakre ridå	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
👁	Röda ögon-reducering	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
Automatisk motorzoom		✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	—

1 Endast tillgängligt när SU-800 används för att styra andra blixtenheter. SU-800 är inte själv utrustad med en blixt.

2 Standard-i-TTL-blixt för digitala systemkameror används med spotmätning eller när det väljs med blixtenheten.

3 Standard-i-TTL-blixt för digitala systemkameror används med spotmätning.

4 Väljs med blixtenheten.

5 Automatisk bländare (AA) används oavsett vilket läge som väljs med blixtenheten.

6 Kan väljas med kameran.

7 Välj **1/250 sek. (Automatisk FP)** eller **1/200 sek. (Automatisk FP)** för Anpassad inställning e 1 (**Blixtsynk hastighet**, □ 234).


8 CPU-objektiv krävs.

🔍 Auto. bländare/ej-TTL Auto

Om inte brännvidden och maximala bländaren specificeras med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn väljs automatiskt ej-TTL auto (A) om automatisk bländare (AA) väljs när ett icke-CPU-objektiv är monterat.

■ ■ Andra blixtenheter

Följande blixtenheter kan användas i automatiskt och manuellt läge utan TTL.

Blixtläge	Blixtenhet	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
A	Auto, ej TTL	✓	—	✓	—
M	Manuell	✓	✓	✓	✓
	Repetering blix	✓	—	—	—
REAR	Synk på bakre ridå ⁴	✓	✓	✓	✓

1 Välj läge P, S, A, eller M, fäll ned den inbyggda blixten och använd endast extra blix.















2 Blixtläget ställs automatiskt in på TTL och avtryckaren inaktiveras. Ställ in blixtenheten på A (automatisk blix utan TTL).

3 Autofokus är endast tillgängligt med objektiven AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED och AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.

4 Tillgängligt när kameran används för att välja blixtläge.




Blixtstyrningsläge

Informationsdisplayen visar blixtstyrningsläget för extra blixtenheter monterade på kamerans tillbehörssko som följer:

	Blixtsynk	Automatisk FP ( 234)
i-TTL		
Automatisk bländare (AA)		
Auto, ej TTL blix (A)		
Manuell avståndsprioritet (GN)		
Manuell		
Repetering blix		—
Avancerad trådlös blix		

✓ Anmärkningar om externa blixtenheter

Detaljerade instruktioner finns i handboken för Speedlight. Om enheten stödjer CLS, se avsnittet om CLS-kompatibla digitala systemkameror. D600 är inte inkluderad i kategorin "digital SLR" i handböckerna för SB-80DX, SB-28DX, och SB-50DX.

Om en extra blyxt är monterad i andra fotograferingslägen än  kommer blixten att avfyras med varje bild, även i lägen där den inbyggda blixten inte kan användas. Observera att extra blixtenheter inte kan användas i filmlivevisning ( 57) eller medan HDR är aktiverat ( 139).

i-TTL-blyxtkontroll kan användas vid ISO-känsligheter mellan 100 och 6400. Vid värden som överstiger 6400 kanske önskade resultat inte kan uppnås på vissa avstånd eller bländarinställningar. Om blyxt klar-indikatorn blinkar i ungefär tre sekunder efter att en bild har tagits har blixten avfyrats med full effekt och bilden kan vara underexponerad.

När någon av synkablarna i SC-serierna 17, 28 eller 29 används för fotografering med extern blyxt kanske inte korrekt exponering kan åstadkommas i i-TTL-läge. Vi rekommenderar att du väljer normal i-TTL-blyxtkontroll. Ta en testbild och granska resultatet på monitorn.

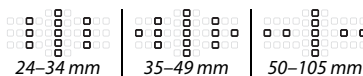
I i-TTL-läge bör du använda blyxtpanelen eller reflektoradaptern som medföljer blixtenheten. Använd inte andra paneler, t.ex. diffusionspaneler, eftersom det kan ge fel exponering.

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 och SB-400 har en funktion för reducering av röda ögon, och SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 och SU-800 ger AF-hjälpbelysning med följande restriktioner:

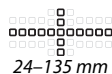
- **SB-910 och SB-900:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt med 17–135 mm AF-objektiv, men autofokus är endast tillgängligt med de fokuspunkter som visas till höger.



- **SB-800, SB-600 och SU-800:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt med 24–105 mm AF-objektiv, men autofokus är endast tillgängligt med de fokuspunkter som visas till höger.



- **SB-700:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt med 24–135 mm AF-objektiv, men autofokus är endast tillgängligt med de fokuspunkter som visas till höger.



I läge P är den största bländaren (lägsta f-numret) begränsad enligt ISO-känsligheten, så som visas nedan:

Största bländare vid ISO-motsvarighet:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
4	5	5.6	7.1	8	10	11

Om objektivets största bländare är mindre än vad som visas ovan, kommer bländarens högsta värde att bli objektivets största bländare.

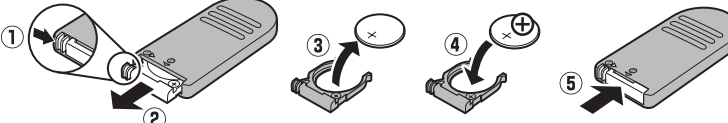
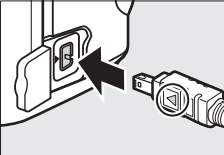


Övriga tillbehör

Vid tidpunkten för publiceringen var följande tillbehör tillgängliga för D600.

Strömförsörjning	<ul style="list-style-type: none">• Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15 (☐ 21, 23): Ytterligare EN EL15-batterier är tillgängliga från lokala återförsäljare och Nikon-auktoriserade servicerepresentanter.• Batteriladdare MH-25 (☐ 21): Ladda EN-EL15-batterier.• Flerfunktionsbatteripack MB-D14: MB-D14 har en avtryckare, en AE/AF-låsknapp, multiväljare och primära och sekundära kommandorattar för förbättrad funktion vid fotografering i stående läge. När MB-D14 monteras, ta bort kamerans MB-D14-polskydd.• Strömkontakt EP-5B, Nätdapter EH-5b: Dessa tillbehör kan användas för att driva kameran under längre perioder (nätdapterar EH-5a och EH-5 kan också användas). EP-5B krävs för att ansluta kameran till EH-5b; se sida 299 för mer information. Observera att när kameran används med en MB-D14 måste EP-5B sitta i MB-D14, inte i kameran. Försök inte använda kameran med strömkontakter isatta i både kameran och MB-D14.
Filter	<ul style="list-style-type: none">• Filter avsedda för specialeffektsfotografering kan störa autofokus eller den elektroniska avståndsmätaren.• D600 kan inte användas med linjära polariseringsfilter. Använd i stället det cirkulära polariseringsfiltret C-PL eller C-PL II.• NC-filter rekommenderas för skydd av objektivet.• För att förhindra ghosteffekt bör du inte använda filter när motivet har en bakgrund av starkt ljus eller när en stark ljuskälla finns i bilden.• För filter med exponeringsfaktor (filterfaktor) över $1 \times$ (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12) rekommenderas centrumvägd mätning. Mer information finns i handboken för filtret.
Okulartillbehör	<ul style="list-style-type: none">• DK-20C Korrektionslinser: Linser är tillgängliga med dioptrier på $-5, -4, -3, -2, 0, +0,5, +1, +2, \text{ och } +3 \text{ m}^{-1}$ när kamerans dioptrijusteringskontroll är i neutralläget (-1 m^{-1}). Använd bara korrektionslinser om önskad skärpa inte kan uppnås med den inbyggda dioptrijusteringskontrollen (-3 till $+1 \text{ m}^{-1}$). Testa korrektionslinserna innan du köper dem för att kontrollera att önskad fokus kan uppnås. Ögonmusslan kan inte användas med korrektionslinser.• Sökarlupp DK-21M: DK-21M förstorar vyn genom sökaren med ungefär $1,17 \times$ ($50 \text{ mm f}/1.4$-objektiv vid oändlighet; $-1,0 \text{ m}^{-1}$) för större precision när du komponerar bilden.• Lupp DG-2: DG-2 förstorar motivet som visas i mitten av sökaren för större precision vid fokusering. Sökaradapter krävs (säljs separat).• Sökaradapter DK-22: DK-22 används vid montering av luppen DG-2.• Vinkelsökare DR-6: DR-6 monteras i en rät vinkel mot sökaren, vilket gör att bilden i sökaren kan betraktas i rätta vinklar mot objektivet (till exempel, direkt ovanifrån när kameran är horisontell).



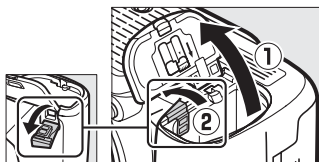
Programvara	<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX 2: Ett komplett fotoredigeringspaket med avancerade redigeringsfunktioner som val av kontrollpunkter och en autoretuscheringspensel. • Camera Control Pro 2: Fjärrstyr kameran från en dator för att spela in filmer och fotografier och spara fotografier direkt på datorns hårddisk. <p>Obs!: Använd de senaste versionerna av Nikons programvara. Gå till någon av webbplatserna i listan på sida xxiii för den senaste informationen om de operativsystem som stöds. Vid standardinställningar kommer Nikon Message Center 2 att regelbundet söka efter uppdateringar av Nikons programvara och firmware medan du är inloggad till ett konto på datorn och datorn är ansluten till internet. Ett meddelande visas automatiskt när en uppdatering hittas.</p>
Kamerahuslock	<p>Kamerahuslock BF-1B/Kamerahuslock BF-1A: Kamerahuslocket håller spegeln, sökaren och lågpasfilteret fria från damm när inget objektiv är monterat.</p>
Fjärrkontroller	<p>Trådlös fjärrkontroll ML-L3: ML-L3 använder ett 3 V CR2025-batteri.</p>  <p>Medan du trycker batterifacketets spärr åt höger (1), för in en nagel i glipan och öppna batterifacket (2). Se till att batteriet sitter åt rätt håll (4).</p>
Tillbehör för tillbehörskontakten	<p>D600 är utrustad med en tillbehörskontakt för MC-DC2 trådlösare (☐ 79) och GPS-enheter GP-1 (☐ 175), vilken ansluter till ◀-markeringen på anslutningen inrättad efter ▶ bredvid tillbehörskontakten (stäng kameran anslutningslock när kontakten inte används).</p> 
Mikrofoner	<p>Stereomikrofon ME-1 (☐ 61)</p>
Trådlösa mobila adaptrar	<p>Trådlös mobiladapter WU-1b: Stödjer tvåvägskommunikation mellan kameran och smarta enheter som kör Wireless Mobile Adapter Utility.</p>

Ansluta en strömkontakt och nätadapter

Stäng av kameran innan en strömkontakt och nätadapter (säljs separat) ansluts.

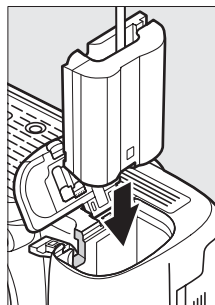
1 Förbered kameran.

Öppna batterifacket (1) och strömkontaktens (2) lock.



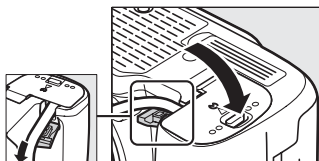
2 Sätt i strömkontakten EP-5B.

Sätt i kontakten i den riktning som visas och använd kontakten för att hålla den orangea batterispärren tryckt åt ena sidan. Spärren håller kontakten på plats när den är helt isatt.




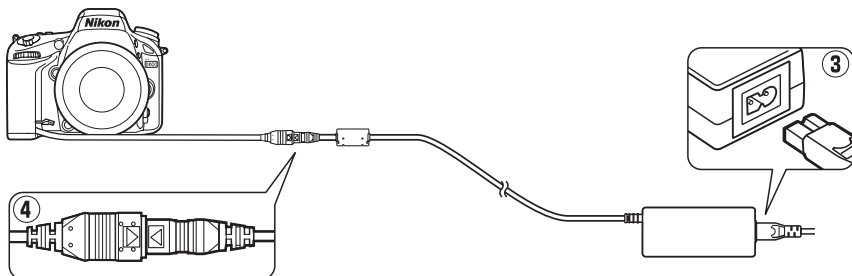
3 Stäng luckan för batterifacket.

Placera strömkontaktens kabel så att den passerar genom strömkontaktsfacket och stäng batterifackets lock.



4 Anslut nätadaptern.

Anslut nätadapterns strömkabel till nätuttaget på nätadaptern (3) och EP-5B-ström kabeln till DC-uttaget (4). En -ikon visas i monitorn när kameran drivs av nätadaptern och strömkontakten.



Vård av kameran

Förvaring

När kameran inte ska användas under en längre period, sätt tillbaka monitorskyddet, ta bort batteriet och förvara det på en sval, torr plats med polskyddet fastsatt. Förhindra uppkomsten av mögel genom att förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Förvara inte kameran i närheten av malkulor med nafta eller kamfer eller på platser som:

- är dåligt ventilerade eller har högre luftfuktighet än 60 %
- innehåller utrustning som ger upphov till kraftiga elektromagnetiska fält, t.ex. TV- och radioapparater
- utsätts för temperaturer över 50 °C eller under -10 °C

Rengöring

Kamerahus	Blås bort damm och smuts med en luftblåsare och torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Om du har använt kameran på stranden eller vid kusten bör du torka bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med destillerat vatten och därefter torka den grundligt. Viktigt: <i>Damm eller främmande ämnen inuti kameran kan orsaka skador som inte omfattas av garantin.</i>
Objektiv, spegel och sökare	Dessa glaskomponenter skadas lätt. Avlägsna damm och smuts med en luftblåsare. Om du använder tryckluftsspray måste du hålla burken lodrätt för att förhindra utsöndring av vätska. Ta bort fingeravtryck och andra fläckar genom att fukta en mjuk duk med lite objektivrengöringsmedel och torka försiktigt.
Monitor	Avlägsna damm och smuts med en luftblåsare. Ta bort fingeravtryck och andra fläckar genom att torka ytan försiktigt med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Tryck inte, eftersom det kan leda till skador eller fel.

Använd inte alkohol, thinner eller andra flyktiga kemikalier.

Service av kameran och tillbehören

Kameran är en precisionsenhet som kräver regelbunden service. Nikon rekommenderar genomgång av kameran av återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant en gång om året eller vartannat år och service vart tredje till femte år (mot avgift). Regelbunden genomgång och service rekommenderas särskilt vid yrkesmässig användning av kameran. Alla tillbehör som används regelbundet tillsammans med kameran, t.ex. objektiv eller extra Speedlightblixlar, bör tas med vid genomgång eller service av kameran.

Lågpassfiltret

Bildsensorn som fungerar som kamerans bildalstringselement är utrustad med ett lågpassfilter för att förhindra moaré-mönster. Om du misstänker att smuts och damm på filtret syns på dina fotografier kan du rengöra filtret med alternativet **Rengöra bildsensorn** i inställningsmenyn. Filtret kan rengöras när som helst med alternativet **Rengör nu**, eller så kan rengöringen utföras automatiskt när kameran slås på eller av.

■ "Rengör nu"

1 Välj Rengöra bildsensorn i inställningsmenyn.

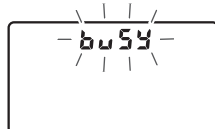
Du visar menyerna genom att trycka på MENU-knappen. Markera **Rengöra bildsensorn** i inställningsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp

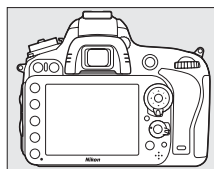
2 Välj Rengör nu.

Kameran kontrollerar bildsensorn och påbörjar sedan rengöringen. Denna process tar ungefär 10 sekunder; under tiden blinkar **b u S Y** i kontrollpanelen och andra åtgärder kan inte utföras. Ta inte bort eller koppla ur strömförsörjningen tills rengöringen är klar och **b u S Y** inte längre visas.






🔍 Placera kameran med undersidan nedåt

Rengöring av bildsensorn fungerar bäst när kameran är placerad med undersidan nedåt så som visas till höger.



■ "Rengör vid start/avstängn."

Välj mellan följande alternativ:


Alternativ	Beskrivning
 Rengör vid start	Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran slås på.
 Rengör vid avstängning	Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran stängs av.
 Rengör vid start & avstängn.	Bildsensorn rengörs automatiskt vid start och avstängning.
Rengöring av	Automatisk rengöring av bildsensorn avstängd.

1 Välj Rengör vid start/avstängn.

Visa menyn **Rengöra bildsensorn** enligt beskrivningen i steg 2 på föregående sida. Markera **Rengör vid start/avstängn.** och tryck på ►.



2 Välj ett alternativ.

Markera ett alternativ och tryck på .



Rengöring av bildsensorn

Att använda kamerakontrollerna under uppstarten avbryter rengöringen av bildsensorn. Det kan hända att det inte går att rengöra bildsensorn vid uppstart om blixten laddas.


Rengöring utförs genom att lågpassfilret vibreras. Om det inte går att avlägsna dammet helt med alternativen på menyn **Rengöra bildsensorn**, rengör bildsensorn manuellt (□ 303) eller kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.

Om bildsensorn rengörs flera gånger i följd kan bildsensorrengöringen inaktiveras tillfälligt för att skydda kamerans interna kretsar. Rengöringsfunktionen kan användas igen efter en kort paus.

■ Manuell rengöring

Om främmande föremål inte kan tas bort från lågpassfiltret med alternativet **Rengöra bildsensorn** på inställningsmenyn (☰ 301) kan filtret rengöras manuellt enligt beskrivningen nedan. Lägg dock märke till att filtret är mycket ömtåligt och lätt kan skadas. Nikon rekommenderar att filtret endast rengörs av Nikon-auktoriserad servicepersonal.


1 Ladda batteriet eller anslut en nätadapter.

En pålitlig strömkälla krävs när lågpassfiltret inspekteras eller rengörs. Stäng av kameran och sätt i ett fulladdat EN-EL15-batteri eller anslut en strömkontakt EP-5B och nätadapter EH-5b (säljs separat). Alternativet **Fälla upp spegeln för rengör.** är endast tillgängligt i inställningsmenyn vid batterinivåer över .

2 Ta bort objektivet.

Slå av kameran och ta bort objektivet.

3 Välj Fälla upp spegeln för rengör.

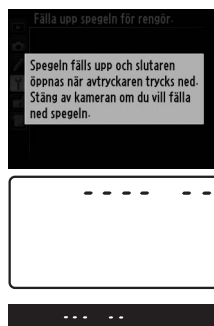
Slå på kameran och tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Fälla upp spegeln för rengör.** i inställningsmenyn och tryck på .



MENU-knapp

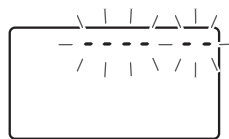
4 Tryck på .

Meddelandet till höger visas i monitorn och en rad med streck visas på kontrollpanelen och i sökaren. Om du vill gå tillbaka till normalläge utan att inspektera lågpassfiltret stänger du av kameran.



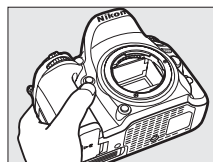
5 Fäll upp spegeln.

Tryck ned avtryckaren helt. Spegeln fälls upp och slutarridån öppnas så att lågpassfiltret blir synligt. Bilden i sökaren stängs av och raden med streck på kontrollpanelen blinkar.



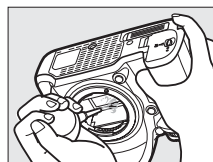
6 Kontrollera lågpassfiltret.

Håll kameran så att ljuset faller på lågpassfiltret, och kontrollera om det finns damm eller smuts på filtret. Om det inte finns några främmande föremål går du vidare till steg 8.



7 Rengör filtret.

Avlägsna damm och smuts från filtret med en luftblåsare. Använd inte en blåspensel, eftersom penselhåren kan skada filtret. Smuts som inte kan tas bort med en luftblåsare får bara avlägsnas av Nikon-auktoriserad servicepersonal. Du får under inga omständigheter vidröra eller torka av filtret.



8 Stäng av kameran.

Spegeln fälls ned och slutarridån stängs. Sätt tillbaka objektivet eller kamerahuslocket.


Använd en tillförlitlig strömkälla

Slutarridån är ömtålig och skadas lätt. Om kameran stängs av när spegeln är uppfälld stängs slutarridån automatiskt. Följ följande föreskrifter för att förhindra skador på slutarridån:

- Stäng inte av kameran och ta inte bort eller koppla från strömkällan medan spegeln är uppfälld.
- Om batteriet börjar ta slut medan spegeln är uppfälld hörs en signal och lampan för självutlösaren blinkar för att varna för att slutarridån kommer att stängas och spegeln fällas ned om cirka två minuter. Avsluta rengöringen eller undersökningen omedelbart.

Främmande ämnen på lågpassfiltret

Nikon vidtar alla tänkbara försiktighetsåtgärder för att förhindra att främmande ämnen kommer i kontakt med lågpassfiltret under tillverkning och transport. D600 är emellertid avsedd för användning med utbytbara objektiv, och främmande föremål kan komma in i kameran när objektiven avlägsnas eller byts. När det främmande ämnet har kommit in i kameran kan det fastna på lågpassfiltret och synas på fotografier som tas under vissa förhållanden. Skydda kameran när inget objektiv är monterat genom att alltid sätta på det medföljande kamerahuslocket, och avlägsna först noggrant allt damm och andra främmande ämnen som kan finnas på kamerahuslocket. Undvik att byta ut objektiv i dammiga omgivningar.

Om främmande föremål kommer in i lågpassfiltret bör du rengöra filtret enligt beskrivningen ovan eller låta det rengöras av auktoriserad Nikon-servicepersonal. Fotografier som påverkats av förekomsten av främmande ämnen på filtret kan retuscheras med Capture NX 2 (säljs separat;  298) eller bildrengöringsalternativen i vissa bildapplikationer från andra tillverkare.



Vård av kamera och batteri: Varningar

Tappa inte: Funktionen kan försämrans om produkten utsätts för kraftiga stötar eller vibrationer.

Håll den torr: Produkten är inte vattentät, och funktionen kan försämrans om den sänks ned i vatten eller utsätts för hög luftfuktighet. Om de inre mekanismerna rostar kan det ge ohjälpliga skador.

Undvik plötsliga förändringar av temperaturen: Plötsliga förändringar av temperaturen, t.ex. när man kommer in i eller går ut från en uppvärmd byggnad en kall dag, kan leda till kondens inuti enheten. Förhindra kondens genom att placera enheten i ett fodral eller en plastpåse innan den utsätts för plötsliga temperaturförändringar.

Håll borta från starka magnetfält: Använd eller förvara inte enheten i närheten av utrustning som alstrar kraftig elektromagnetisk strålning eller magnetiska fält. Kraftiga statiska laddningar eller de magnetfält som alstras av t.ex. radiosändare kan störa monitorn, skada data som har lagrats på minneskortet eller påverka produktens interna kretsar.

Lämna inte objektivet riktat mot solen: Lämna inte objektivet riktat mot solen eller någon annan stark ljuskälla under en längre tid. Intensivt ljus kan göra att bildsensorn försämrans eller ge en vit oskärpeeffekt i fotografierna.

Stäng av produkten innan strömkällan kopplas i eller ur.: Koppla inte ur produkten och ta inte ur batteriet medan produkten är på eller medan bilder sparas eller raderas. Om du stänger av strömmen avsiktligt under dessa omständigheter kan det leda till dataförluster eller skador på produktens minne eller interna kretsar. Förhindra oavsiktlig avstängning av strömmen genom att undvika att flytta produkten medan nätadaptern är ansluten.

Rengöring: Rengör kamerahuset genom att försiktigt blåsa bort damm och smuts med en luftblåsare och torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Om du har använt kameran på stranden eller vid kusten, torka bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med rent vatten och torka därefter kameran grundligt. Statisk elektricitet kan i sällsynta fall orsaka att LCD-monitorn lysas upp eller slocknar. Detta är inte ett fel och monitorn återställs strax till normal drift igen.

Objektivet och spegeln skadas lätt. Damm och smuts avlägsnas varsamt med en luftblåsare. Om du använder tryckluftsspray, håll burken lodrätt för att förhindra utsöndring av vätska. Om du vill ta bort fingeravtryck eller andra fläckar på objektivet, fukta en mjuk duk med en liten mängd objektivrengöring och torka försiktigt av objektivet.

Mer information om rengöring av lågpassfiltret finns i "Lågpassfiltret" (□ 301, 303).

Objektivets kontakter: Se till att objektivets kontakter är rena.

Rör inte vid slutarridån: Slutarridån är extremt tunn och skadas lätt. Du får under inga omständigheter utsätta ridån för tryck, vidröra den med rengöringsredskap eller utsätta den för kraftiga luftströmmar från en luftblåsare. Sådan behandling kan göra att ridån repas, deformeras eller rivs sönder.



Förvaring: Förhindra uppkomsten av mögel genom att förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Om du använder en nätadapter, koppla bort den för att undvika brandrisk. Om du inte ska använda produkten under en längre tid, ta ur batteriet för att förhindra läckage och förvara kameran i en plastpåse tillsammans med torkmedel. Förvara däremot inte kamerafodralet i en plastpåse, eftersom det kan förstöra materialet. Lägg märke till att torkmedlets förmåga att absorbera fukt gradvis försämras och att det därför bör bytas ut regelbundet.

För att förhindra mögel, ta fram kameran ur förvaringen minst en gång i månaden. Slå på kameran och utlös slutaren några gånger innan du lägger undan den.

Förvara batteriet på en sval och torr plats. Sätt tillbaka polskyddet innan batteriet läggs undan.

Anmärkningar om monitorn: Monitorn är byggd med extremt hög precision; minst 99,99 % av pixlarna är aktiva, med inte mer än 0,01 % saknade eller defekta. Så medan dessa displayer kan innehålla pixlar som alltid lyser (vitt, rött, blått eller grönt) eller alltid är av (svart) är detta inte ett fel och har ingen effekt på bilder som sparas med apparaten.

Det kan vara svårt att se bilden på monitorn i starkt ljus.

Utsätt inte monitorn för tryck, eftersom det kan leda till skador eller fel. Damm och smuts på monitorn kan avlägsnas med en luftblåsare. Ta bort fläckar genom att torka ytan försiktigt med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Var försiktig om monitorn går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glaset och undvik att de flytande kristallerna från monitorn kommer i kontakt med huden, ögonen eller munnen.

Sätt tillbaka monitorskyddet när du transporterar kameran eller lämnar den utan tillsyn.

Batterier: Batterier kan läcka eller explodera till följd av ovarsam hantering. Vidta följande försiktighetsåtgärder när du hanterar batterier:

- Använd endast batterier som är godkända för användning i denna utrustning.
- Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
- Håll batteripolerna rena.
- Stäng av produkten innan du byter batteri.
- Ta bort batteriet från kameran eller laddaren när det inte används och sätt tillbaka polskyddet. Dessa enheter drar en liten mängd ström även när de är avstängda och kan ladda ur batteriet tills det inte längre fungerar. Om batteriet inte kommer att användas under en tid, sätt då in det i kameran och kör slut på det innan du tar ur det och förvarar det i en omgivningstemperatur på 15 till 25 °C (undvik varma eller extremt kalla platser). Upprepa detta minst en gång var sjätte månad.
- Att slå på eller stänga av kameran upprepade gånger när batteriet är helt urladdat förkortar dess livslängd. Batterier som har laddats ur helt måste laddas före användning.
- Den interna temperaturen i batteriet kan öka när det används. Om du försöker ladda batteriet medan den interna temperaturen är förhöjd kan det försämra batteriets prestanda, och batteriet kanske inte kan laddas eller laddas bara delvis. Vänta med att ladda tills batteriet har kallnat.



- Om du fortsätter att ladda ett batteri som redan är fulladdat kan dess prestanda försämrans.
- En märkbar minskning av tiden som ett fulladdat batteri behåller sin laddning när det används i rumstemperatur tyder på att det behöver bytas ut. Köp ett nytt EN-EL15-batteri.
- Ladda batteriet innan det används. När du fotograferar vid betydelsefulla tillfällen bör du ha ett extra, fulladdat EN-EL15-batteri tillhands. Beroende på var du befinner dig kan det vara svårt att få tag på extrabatterier med kort varsel. Vid kallt väder kan batteriernas kapacitet minska. Se till att batteriet är fulladdat innan du fotograferar utomhus i kallt väder. Förvara ett reservbatteri på en varm plats och byt ut batterierna när det behövs. När ett kallt batteri värms upp kan en del av laddningen återställas.
- Förbrukade batterier är en värdefull resurs; återvinn enligt lokala bestämmelser.












Tillgängliga inställningar

Följande tabell listar de inställningar som kan ändras i varje läge.

Fotografieringsmeny	Lagringsmapp	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Namnge fil ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Funktion för kortet i fack 2 ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Bildkvalitet ^{1,2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Bildstorlek ^{1,2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Bildområde ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	JPEG-komprimering ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Sparar i NEF (RAW) ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Vitbalans ^{1,2}	—	—	✓	✓	—	—	—	—
	Ställ in Picture Control ¹	—	—	✓	✓	—	—	—	—
	Automatisk distorsionskontroll ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Färgrymd ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Aktiv D-Lighting ¹	— ³	— ³	✓ ²	✓ ²	— ³	— ³	— ³	— ³
	HDR (stort dynamiskt område) ^{1,2}	—	—	✓	✓	—	—	—	—
	Vinjetteringskontroll ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Brusreducering för lång exp. ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Brusreducering för högt ISO ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Inställningar för ISO-känslighet ^{1,2}	✓ ⁴	✓ ⁴	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴
	Fjärrstyrningsläge ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Multiexponering ^{1,2}	—	—	✓	✓	—	—	—	—
Intervalltimerfotografering ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Timelapse-film ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Filminställningar ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Övriga inställningar ²	Autofokusläge (sökare)	✓ ⁵	✓ ⁵	✓	✓	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵
	AF-områdesläge (sökare)	✓ ⁵	✓ ⁵	✓	✓	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵
	AF-läge (livevisning/film)	✓ ⁵	✓ ⁵	✓	✓	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵
	AF-områdesläge (livevisning/film)	✓ ⁵	✓ ⁵	✓	✓	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵
	AE-lås (håll)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Flexibelt program	—	—	✓	—	—	—	—	—
	Mätning	—	—	✓	✓	—	—	—	—
	Exponeringskompensation	—	—	✓	✓	—	—	—	—
	Gaffling	—	—	✓	✓	—	—	—	—
	Blixtläge	✓ ⁵	—	✓	✓	✓ ⁵	—	✓ ⁵	—
Blixtkompensation	—	—	✓	✓	—	—	—	—	
FV-lås	✓	—	✓	✓	—	—	—	—	



									
a1: Välj AF-C-prioritet	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a2: Välj AF-S-prioritet	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a3: Fokusföljning med låsning	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a4: AF-punktsbelysning	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a5: Loopa val av fokuspunkt	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a6: Antal fokuspunkter	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a7: Inbyggd AF-hjälplampa	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
b1: ISO-känslighetssteg	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
b2: EV-steg för exp.kontroll	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
b3: Enkel exponeringskomp.	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
b4: Centrumvägt område	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
b5: Finjustera optimal exponer.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c1: AE-lås via avtryckaren	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c2: Väntelägestimer	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c3: Självutlösare	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c4: Fördröjning av monitoravst.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c5: Avst.timer för fjärrkontroll	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d1: Signal	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d2: Rutnät i sökaren	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d3: Visning/justering av ISO-tal	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d4: Skärmtips	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d5: Bildhastighet för CL-läget	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d6: Max antal exponer. i följd	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d7: Filnummersekvens	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d8: Informationsdisplay	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d9: Lcd-belysning	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d10: Exponeringsfördröjning ²	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d11: Blixtvarning	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
d12: Batterityp i MB-D14	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d13: Batteriordning	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

e1: Blixtsynhastighet	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
e2: Blixtslutartid	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
e3: Blixtstyrning för inb. blixt/Extra blixt	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
e4: Exponeringskomp. för blixt	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
e5: Modelleringsblixt	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
e6: Automatisk gaffling	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
e7: Gafflingsföljd	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
f1: OK-knappen (Fotogr.läge)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f2: Tilldela Fn-knapp	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f3: Tilldela granskningsknapp	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f4: Tilldela AE-L/AF-L-knapp	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f5: Anpassa kommandorattar	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f6: Släpp knapp och använd ratt	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f7: Funktion utan minneskort	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f8: Invertera indikatorer	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f9: Tilld. -knapp på MB-D14	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
g1: Tilldela Fn-knapp	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
g2: Tilldela granskningsknapp	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
g3: Tilldela AE-L/AF-L-knapp	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
g4: Tilldela avtryckare	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Anpassade inställningar⁶

- 1 Återställ med **Återställ fotograferingsmenyn** (□ 214).
- 2 Återställ med tvåknappsåterställning (□ 151).
- 3 Låst på **Auto**.
- 4 **Automatisk ISO-känslighet** är inte tillgänglig.
- 5 Återställ när funktionsratten vrids till en ny inställning.
- 6 Återställ med **Återställ anpassade inställn.** (□ 221).



Standardinställningar

Standardinställningarna för alternativen i kameramenyerna listas nedan. För information om tvåknappsåterställning, se sida 151.

■ ■ Visningsmeny Standardinställningar

Alternativ	Standard	☐
Visningsmapp	ND600	207
Visning av tagen bild	Av	212
Efter radering	Visa nästa	212
Rotera hög	På	212

Alternativ	Standard	☐
Bildspel		
Bildtyp	Stillbilder och filmer	213
Bildintervall	2 sek.	

■ ■ Fotograferingsmeny Standardinställningar ¹

Alternativ	Standard	☐
Namnge fil	DSC	216
Funktion för kortet i fack 2	Extrautrymme	96
Bildkvalitet	JPEG normal	93
Bildstorlek	Stor	95

Bildområde

Automatisk DX-beskränkning	På	89
Välj bildområde	FX (36 × 24)	90
JPEG-komprimering	Liten filstorlek	94

Sparar i NEF (RAW)

Typ	Förlustfri komprimering	94
Bitdjup för NEF (RAW)	14 bitar	




Vitbalans

Auto > Normal	115	
Finjustering	A-B: 0, G-M: 0	117
Välj färgtemperatur	5 000 K	120
Förinställ manuellt	d-1	121

Ställ in Picture Control

Standard	129	
Automatisk distorsionskontroll	Av	217
Färgrymd	sRGB	217

Aktiv D-Lighting

P, S, A, M,   	Av	137
Övriga lägen	Auto	

HDR (stort dynamiskt omfång)

HDR-läge	Av	140
Exponeringskillnad	Auto	140
Mjukare bilder	Normal	141

Alternativ	Standard	☐
Vinjetteringskontroll	Normal	218
Brusreducering för lång exp.	Av	218
Brusreducering för högt ISO	Normal	218

Inställningar för ISO-känslighet

ISO-känslighet		
P, S, A, M	100	105
Övriga lägen	Auto	
Automatisk ISO-känslighet	Av	107
Fjärrstyrningsläge	Fördröjd fjärrstyrning	85

Multiexponering ²

Multiexponeringsläge	Av	160
Antal bilder	2	161
Automatisk förstärkning	På	162

Intervalltimerfotografering

Återställ ³	164
------------------------	-----

Timelapse-film

Återställ ⁴	168
------------------------	-----

Filminställningar

Bildstorlek/bildfrekvens	1 920 × 1 080; 30 p	65
Filmkvalitet	Hög kvalitet	
Mikrofon	Automatisk känslighet	
Mål	Fack 1	

¹ Standardinställningar återställda med **Återställ fotograferingsmenyn** (☐ 214).



² **Återställ fotograferingsmenyn** kan inte väljas medan fotografering pågår.

³ Starttid återställd till **Nu**, intervall återställt till 1 minut, antal intervall och antal bilder återställda till 1, och **Starta** ställd på **Av**. Fotograferingen avslutas när återställningen utförs.

⁴ Intervall återställs till 5 sek., inspelningsstid till 25 minuter.




■ Menyn anpassade inställningar Standardinställningar*


Alternativ		Standard	☐	Alternativ		Standard	☐
a1	Välj AF-C-prioritet	Prioritera slutare	221	d8	Informationsdisplay	Auto	231
a2	Välj AF-S-prioritet	Prioritera fokus	221	d9	Lcd-belysning	Av	231
a3	Fokusföljning med låsning	3 (Normal)	222	d10	Exponeringsfördröjning	Av	231
a4	AF-punktsbelysning	Auto	222	d11	Blixtvarning	På	231
a5	Loopa val av fokuspunkt	Ingen loopning	222	d12	Batterityp i MB-D14	LR6 (AA alkaliska)	232
a6	Antal fokuspunkter	39 punkter	223	d13	Batteriorrdning	Använd batt. i MB-D14 först	233
a7	Inbyggd AF-hjälplampa	På	223	e1	Blixtsynkhastighet	1/200 sek.	234
b1	ISO-känslighetssteg	1/3 steg	224	e2	Blixtslutartid	1/60 sek.	235
b2	EV-steg för exp.kontroll	1/3 steg	224	e3	Blixtstyrning för inb. blixt/ Extra blixt	TTL	236
b3	Enkel exponeringskomp.	Av	225	e4	Exponeringskomp. för blixt	Hela kompositionen	240
b4	Centrumvägt område	ø 12 mm	226	e5	Modelleringsblixt	På	241
b5	Finjustera optimal exponer.			e6	Automatisk gaffling	AE & blixt	241
	Matrismätning	0	226	e7	Gafflingsföljd	Mätare > under > över	241
	Centrumvägd mätning	0		f1	OK-knappen (Fotogr.läge)	Välj mittenfokuspunkt	241
	Spotmätning	0		f2	Tildela Fn-knapp	Välj bildområde	242
c1	AE-lås via avtryckaren	Av	226	f3	Tildela granskningsknapp	Granska	244
c2	Väntelägestimer	6 sek.	227	f4	Tildela AE-L/AF-L-knapp	AE-/AF-lås	244
c3	Självutlösare			f5	Anpassa kommandorattar		
	Självutlösarfördröjning	10 sek.	227		Omvänd rotationsriktning	Exponeringskompensation: <input type="checkbox"/> Slutartid/bländare: <input type="checkbox"/>	245
	Antal bilder	1			Ändra primär/sekundär	Av	
	Intervall mellan bilderna	0,5 sek.			Bländarinställning	Sekundär kommandoratt	
c4	Fördröjning av monitoravst.				Menyer och bildvisning	Av	
	Bildvisning	10 sek.	228	f6	Släpp knapp och använd ratt	Nej	246
	Menyer	1 min.		f7	Funktion utan minneskort	Slutaren aktiverad	246
	Informationsdisplay	10 sek.		f8	Invertera indikatorer		246
	Visning av tagen bild	4 sek.		f9	Tilld.  -knapp på MB-D14	AE-/AF-lås	247
	Livevisning	10 min.		g1	Tildela Fn-knapp	Ingen	247
c5	Avst.timer för fjärrkontroll	1 min.	228	g2	Tildela granskningsknapp	Indexmarkering	248
d1	Signal			g3	Tildela AE-L/AF-L-knapp	AE-/AF-lås	248
	Volym	Av	228	g4	Tildela avtryckare	Ta foton	248
	Ton	Hög					
d2	Rutnät i sökaren	Av	229				
d3	Visning/justering av ISO-tal	Visa antalet bilder som kan tas	229				
d4	Skärmtips	På	229				
d5	Bildhastighet för CL-läget	3 bilder per sekund	229				
d6	Max antal exponer. i följd	100	230				
d7	Filnummersekvens	På	230				

* Standardinställningar återställda med **Återställ anpassade inställn.** (☐ 221).



■ ■ Inställningsmeny Standardinställningar

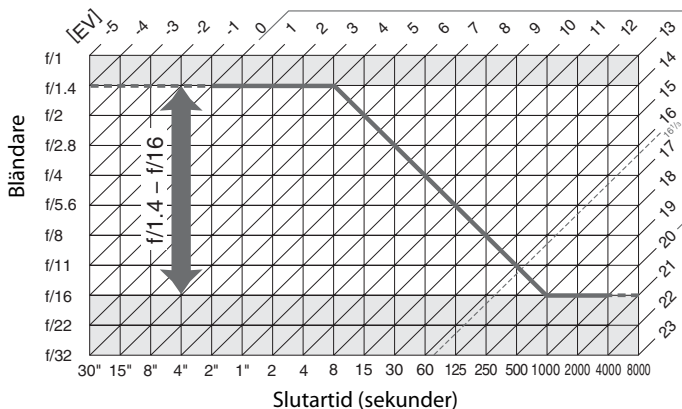
Alternativ	Standard	
Spara användarinställningar		
Spara som U1	Fotograferingslägets standardinställningar på P	81
Spara som U2		
Monitors ljusstyrka	Manuell	250
Manuell	0	
Rengöra bildsensorn		
Rengör vid start/avstängn.	Rengör vid start & avstängn.	301
HDMI		
Upplösning	Auto	205
HDMI-styrning	På	

Alternativ	Standard	
Flimmerreducering	Auto	252
Tidszon och datum		
Sommartid	Av	253
Automatisk bildrotering	På	254
GPS		
Väntelägestimer	Aktivera	175
Ställ kameraklockan via GPS	Ja	
Eye-Fi-överföring	Aktivera	260

Exponeringsprogram (Läge P)

Exponeringsprogrammet för läge P visas i följande diagram:

- ISO 100; objektiv med största bländare på f/1.4 och minsta bländare på f/16 (t.ex. AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G)



De största och minsta värdena för EV varierar med ISO-känsligheten; ovanstående diagram förutsätter en ISO-känslighet som motsvarar ISO 100. När matrismätning används minskas värden över $16^{1/3}$ EV till $16^{1/3}$ EV.



Felsökning

Om kameran inte fungerar som den ska, gå igenom listan över vanliga problem nedan innan du tar kontakt med återförsäljaren eller en Nikon-representant.

Display

Sökaren är inte i fokus: Justera sökarens fokus eller använd korrigeringslinser (säljs separat) (☞ 33, 297).

Sökaren är mörk: Sätt i ett fulladdat batteri (☞ 21, 35).

Displayerna slås av utan förvarning: Välj längre fördröjningar för Anpassad inställning c2 (Väntelägestimer) eller c4 (Fördröjning av monitoravst.) (☞ 227, 228).

Kontrollpanelens och sökarens displayer svarar inte och lyser svagt: Svarstiderna och ljusstyrkan på dessa displayer varierar med temperaturen.

Fina linjer syns runt den aktiva fokuspunkten eller displayen blir röd när fokuspunkten markeras: Dessa fenomen är normala för denna typ av sökare och innebär inte att något är fel.

Om kameran inte svarar

I mycket sällsynta fall kanske displayerna inte svarar som förväntat och kameran kan sluta fungera. Oftast orsakas detta av en stark extern statisk laddning. Stäng av kameran, ta ur och sätt i batteriet igen, försiktigt så du inte bränner dig, och slå på kameran igen, eller, om du använder en nätadapter (säljs separat) koppla ur nätadaptern, anslut den igen och slå på kameran. Om problemet kvarstår, kontakta din återförsäljare eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.

Fotografering (Alla lägen)

Det tar lång tid att slå på kameran: Radera filer eller mappar.

Avtryckaren är inaktiverad:

- Minneskortet är låst, fullt eller inte isatt (☐ 29, 31).
 - Den inbyggda blixten laddas (☐ 39).
 - Kameran är inte fokuserad (☐ 38).
 - CPU-objektiv med bländarring har monterats men bländaren har inte låsts vid det högsta f-numret. Om **F E** visas på kontrollpanelen, välj då **Bländarring** för Anpassad inställning f5 (**Anpassa kommandorattar**) > **Bländarinställning** för att använda objektivets bländarring för att justera bländare (☐ 245).
 - Ett icke-CPU-objektiv är monterat men kameran är inte i läge **A** eller **M** (☐ 288).
-

Kameran är långsam med att svara på avtryckaren: Välj **Av** för Anpassad inställning d10 (**Exponeringsfördröjning**; ☐ 231).

Ingen bild tas när fjärrkontrollens avtryckare trycks in:

- Byt batteri i fjärrkontrollen (☐ 298).
 - Välj utlösarläge fjärrstyrning (☐ 85).
 - Blixten laddas (☐ 87).
 - Tiden som valts för Anpassad inställning c5 (**Avst.timer för fjärrkontroll**, ☐ 228) har gått ut: tryck in kamerans avtryckare halvvägs.
 - Starkt ljus stör fjärrkontrollen.
-

Fokus läses inte när avtryckaren trycks ned halvvägs: Använd ^{AE-L}**AE-L/AF-L**-knappen för att låsa fokus när **AF-C** har valts för fokusläge eller när rörliga motiv fotograferas i läge **AF-A**.

Kan inte välja fokuspunkt:

- Lås upp fokusväljarläset (☐ 101).
 - Automatiskt AF-område eller ansiktsprioriterande AF valt för AF-områdesläge: välj ett annat läge.
 - Kameran är i bildvisningsläge (☐ 177) eller menyerna används (☐ 207).
 - Tryck in avtryckaren halvvägs för att stänga av monitorn eller starta väntelägestimern (☐ 39).
-

Kan inte välja AF-områdesläge: Manuell fokusering vald (☐ 55, 103).

Endast en bild tas varje gång avtryckaren trycks in i serietagningsläge: Serietagning är inte tillgänglig om den inbyggda blixten avfyras (☐ 145).

Bildstorlek kan inte ändras: Bildkvalitet inställd på **NEF (RAW)** (☐ 93).

Kameran tar lång tid på sig att spara bilder: Stäng av brusreducering för lång exponering (☐ 218).



Brus (ljusa prickar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller linjer) syns på bilderna:

- Välj lägre ISO-känslighet eller använd Brusreducering för högt ISO (☐ 105, 218).
- Slutartiden är längre än 1 sek.: använd brusreducering för lång exponering (☐ 218).
- Stäng av Aktiv D-Lighting för att undvika att bruseffekterna ökar (☐ 137).

AF-hjälplampan tänds inte:

- AF-hjälplampan tänds inte om **AF-C** väljs för autofokusläge (☐ 97) eller om kontinuerlig servoautofokus är valt när kameran är i **AF-A**-läge. Välj **AF-S**. Om ett annat alternativ än automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge, välj mittenfokuspunkt (☐ 99, 101).
- Kameran är i livevisning eller en film spelas in.
- **Av** är valt för Anpassad inställning a7 (**Inbyggd AF-hjälplampa**) (☐ 223).
- Belysningen har stängts av automatiskt. Belysningen kan bli för varm vid oavbruten användning; vänta tills lampan svalnat.

Fläckar syns på bilderna: Rengör de främre och bakre objektivelementen. Om problemet kvarstår, utför då rengöring av bildsensorn (☐ 301).

Ljud kan inte spelas in med filmer: Mikrofön av har valts för **Filminställningar > Mikrofön**.

Ljusstyrkan hos bilden på monitorn skiljer sig från exponeringen i bilder som tagits med livevisning:

- Centrumvägd- eller spotmätning har valts (☐ 109).
- Kameran är i läge **M**.
- Motivet är för ljust eller för mörkt.
- Aktiv D-Lighting är aktiverat (☐ 137).
- Bilden är en långtidsexponering (☐ 79).
- Blixten används (☐ 143).

Flimmar eller streck syns under livevisning eller filminspelning: Välj ett alternativ för **Flimmerreducering** som stämmer överens med frekvensen hos den lokala strömförsörjningen (☐ 252).

Ljusa band syns under livevisning eller filminspelning: En blinkande skylt, blixtn eller annan kortvarig ljuskälla användes under livevisning eller filminspelning.

Menyalternativet kan inte väljas: Vissa alternativ är inte tillgängliga i alla lägen.

Fotografering (P, S, A, M)

Avtryckaren är inaktiverad:

- Icke-CPU-objektiv monterat: vrid kamerans funktionsratt till **A** eller **M** (☞ 288).
- Funktionsratten vreds till **S** efter att en slutartid på **b₁ 1/2** valts i läge **M**: välj en ny slutartid (☞ 76).

Alla slutartider är inte tillgängliga: Blixten används. Blixtsynk hastighet kan väljas med Anpassad inställning e1 (**Blixtsynk hastighet**); när kompatibla blixtenheter används, välj **1/250 sek. (Automatisk FP)** eller **1/200 sek. (Automatisk FP)** för tillgång till alla slutartider (☞ 234).

Färgerna är onaturliga:

- Justera vitbalansen för att passa ljuskällan (☞ 115).
- Ändra **Ställ in Picture Control**-inställningarna (☞ 129).

Kan inte mäta vitbalans: Motivet är för mörkt eller för ljus (☞ 123).

Bilden kan inte väljas som källa för förinställt värde för vitbalans: Bilden skapades inte med D600 (☞ 124).

Vitbalansgaffling är inte tillgänglig:

- NEF (RAW) eller NEF+JPEG har valts som bildkvalitet (☞ 93).
- Multiexponeringsläget är aktiverat (☞ 163).

Effekterna av Picture Control varierar från bild till bild: **A** (auto) har valts för skärpa, kontrast eller mättnad. För att få konsekventa resultat över en serie bilder, välj en annan inställning (☞ 132).

Mätning kan inte ändras: Autoexponeringsläs eller film livevisning är aktiverat (☞ 57, 110).

Exponeringskompensation kan inte användas: Välj läge **P**, **S** eller **A** (☞ 75, 76, 77).

Brus (rödaktiga områden eller andra fenomen) syns i långtidsexponeringar: Använd brusreducering för lång exponering (☞ 218).



Bildvisning

NEF-bild (RAW) visas inte: Bilden togs med bildkvalitet NEF + JPEG (☞ 93).

Det går inte att visa bilder tagna med andra kameror: Bilder tagna med andra kameramärken kanske inte visas korrekt.

Meddelande visas som säger att inga bilder är tillgängliga för bildvisning: Välj **Alla** för **Visningsmapp** (☞ 207).

Bilder på högkant (stående orientering) visas liggande (landskap):

- Välj **På** för **Rotera hög** (☞ 212).
- Bilden togs med **Av** valt för **Automatisk bildrotering** (☞ 254).
- Kameran riktades uppåt eller nedåt när bilden togs (☞ 254).
- Fotot visas med Visning av tagen bild (☞ 212).

Kan inte radera bilden:

- Bilden är skyddad: ta bort skyddet (☞ 188).
- Minneskortet är låst (☞ 32).

Kan inte retuschera bilden: Bilden kan inte redigeras mera med denna kamera (☞ 262).

Kan inte ändra utskriftsordern:

- Minneskortet är fullt: radera bilder (☞ 36, 189).
- Minneskortet är låst (☞ 32).

Kan inte välja fotot för utskrift: Bilden är i NEF-format (RAW). Skapa en JPEG-kopia med **NEF (RAW)-bearbetning** eller för över till en dator och skriv ut med ViewNX 2 (medföljer) eller Capture NX 2 (säljs separat).

Bilden visas inte på TV:

- Välj rätt videoläge (☞ 65) eller upplösning (☞ 205).
- HDMI-kabeln (☞ 204) är inte ansluten korrekt.

Kameran svarar inte på fjärrkontrollen för en HDMI-CEC-tv:

- Välj **På** för **HDMI > HDMI-styrning** i inställningsmenyn (☞ 205).
- Justera HDMI-CEC-inställningarna för tv:n enligt beskrivningen i dokumentationen som följde med enheten.

Kan inte överföra bilder till en dator: Operativsystemet är inte kompatibelt med kameran eller överföringsprogrammet. Använd en kortläsare för att överföra foton till datorn (☞ 193).

Bilder visas inte i Capture NX 2: Uppdatera till senaste versionen (☞ 298).

Alternativet Borttagning av damm i bilden i Capture NX 2 ger inte önskad effekt: Om bildsensorn rengörs påverkar detta dammets placering på lågpasfiltret. Referensbilddata för borttagning av damm som registrerats innan rengöring av bildsensorn kan inte användas med fotografier som tas efter att bildsensorn rengjorts. Referensdata för dammborttagning som registrerats innan rengöring av bildsensorn kan inte användas med fotografier som tas efter att bildsensorn rengjorts (☞ 252).

Datorn visar NEF-bilder (RAW) annorlunda än de ser ut i kameran: Program från andra leverantörer visar inte effekterna av Picture Controls, Aktiv D-Lighting eller vinjetteringskontroll. Använd ViewNX 2 (medföljer) eller Nikon-program som till exempel Capture NX 2 (säljs separat).



Övrigt

Inspelningsdatumet är inte korrekt: Ställ kameraklockan (☑ 27, 253).

Menyalternativet kan inte väljas: Vissa alternativ är inte tillgängliga vid vissa kombinationer av inställningar eller när det inte finns något minneskort i kameran. Notera att alternativet

Batteriinformation inte är tillgängligt när kameran drivs av en strömkontakt EP-5B och nätadapter EH-5b (☑ 255).



Felmeddelanden


I det här avsnittet beskrivs indikatorerna och felmeddelandena som visas i sökaren, på kontrollpanelen och på monitorn.

Indikator		Problem	Lösning	📖
Kontrollpanel	Sökare			
fE E (blinkar)		Objektivets bländarring har inte ställts in på minsta bländaren.	Ställ in ringen på minsta bländaren (det högsta f-numret).	26
		Låg batterinivå.	Ha ett fulladdat reservbatteri till hands.	21
 (blinkar)	 (blinkar)	<ul style="list-style-type: none"> Batteriet är urladdat. Batteriet går inte att använda. Ett helt urladdat litiumjonbatteri eller ett batteri från en annan tillverkare har satts in antingen i kameran eller i batteripacket MB-D14 (säljs separat). 	<ul style="list-style-type: none"> Ladda eller byt batteri. Kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant. Byt ut batteriet, eller ladda upp batteriet om det uppladdningsbara litiumjonbatteriet är urladdat. 	xxiii, 21, 23
ΔF		Inget objektiv har monterats eller också har ett icke-CPU-objektiv monterats utan att den största bländaren har angetts. Bländaren visas i stopp från den största bländaren.	Bländarvärdet visas om den största bländaren anges.	172
—	▶ ◀ (blinkar)	Kameran kan inte fokusera med autofokus.	Ändra kompositionen eller fokusera manuellt.	98, 103
F- - (blinkar)		<ul style="list-style-type: none"> Inget objektiv monterat. Icke-CPU-objektiv monterat. 	<ul style="list-style-type: none"> Montera ett icke-IX Nikkor-objektiv. Om ett CPU-objektiv har monterats, ta bort det och sätt tillbaka det. Välj läge A eller M. 	25, 285 288



Indikator		Problem	Lösning	☐
Kontrollpanel	Sökare			
(Exponeringsindikatorerna och slutartids- eller bländarvisningen blinkar)		Motivet är för ljus; fotot blir överexponerat.	<ul style="list-style-type: none"> Använd en lägre ISO-känslighet I fotograferingsläge: <ul style="list-style-type: none"> P Använd ett ND-filter (säljs separat) S Minska slutartiden A Välj en mindre bländare (högre f-nummer) 	105 297 76 77
		Motivet är för mörkt; fotot blir underexponerat.	<ul style="list-style-type: none"> Använd en högre ISO-känslighet I fotograferingsläge: <ul style="list-style-type: none"> P Använd blix S Öka slutartiden A Välj en större bländare (lägre f-nummer) 	105 143 76 77
b u l b (blinkar)		b u l b valt i läge S .	Ändra slutartid eller välj läge M .	76, 78
- - (blinkar)		- - valt i läge S .	Ändra slutartid eller välj läge M .	76, 78
b u S Y (blinkar)	b S Y (blinkar)	Bilder håller på att bearbetas.	Vänta tills bearbetningen är klar.	—
—	⚡ (blinkar)	Om indikatorn blinkar i 3 sek. efter att blixten har avfyrats kan bilden bli underexponerad.	Kontrollera fotot i monitorn; om det är underexponerat, justera inställningarna och försök igen.	177
F u l l (blinkar)	F u l (blinkar)	Fler bilder ryms inte i minnet med nuvarande inställningar eller också har fil- och mappnumren tagit slut i kameran.	<ul style="list-style-type: none"> Minska kvaliteten eller storleken. Radera bilder. Sätt i ett nytt minneskort. 	93, 95 189 29
E r r (blinkar)		Kameran fungerar inte.	Utlös slutaren. Om felet kvarstår eller uppträder ofta, kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.	—



Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
Inget minneskort.	(- E -)	Kameran kan inte identifiera minneskortet.	Stäng av kameran och kontrollera att kortet har satts i korrekt.	29
Det här minneskortet kan inte användas. Kortet kan vara skadat. Sätt i ett annat minneskort.	[R r d, E r r (blinkar)	<ul style="list-style-type: none"> • Det gick inte att komma åt minneskortet. • Det gick inte att skapa en ny mapp. 	<ul style="list-style-type: none"> • Använd ett kort som är godkänt av Nikon. • Se till att kontakterna är rena. Om kortet är skadat, kontakta en återförsäljare eller en Nikon- auktoriserad servicerepresentant. • Radera filer eller sätt i nytt minneskort efter kopiering av viktiga bilder till dator eller annan enhet. 	334 — 29, 189
	[R r d, E r r (blinkar)	Kameran kan inte kontrollera Eye-Fi-kortet.	<ul style="list-style-type: none"> • Kontrollera att Eye-Fi-kortets firmware är uppdaterat. • Kopiera filerna på Eye-Fi-kortet till en dator eller annan enhet och formatera kortet, eller sätt i ett nytt kort. 	260 29, 31, 193
Minneskortet är låst. Skjut låset till skrivläge.	[R r d, - - - (blinkar)	Minneskortet är låst (skrivskyddat).	Skjut spärren för skrivskydd till "skriv"-läget.	32
Ej tillgänglig om Eye-Fi-kortet är låst.	[R r d, E r r (blinkar)	Eye-Fi-kortet är låst (skrivskyddat).		
Kortet är inte formaterat. Formatera kortet.	[F o r] (blinkar)	Minneskortet har inte formaterats för kameran.	Formatera minneskortet eller sätt i ett nytt minneskort.	29, 31
Klockan har återställts	—	Kameraklockan har inte ställts in.	Ställ kameraklockan.	27, 253
Det gick inte att uppdatera blixtenhetens firmware, vilket gör att blixtenheten inte kan användas. Kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.	—	Firmware för blixtenheten som är monterad på kameran uppdaterades inte korrekt.	Kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.	—
Det går inte att starta livevisningen. Vänta.	—	Den interna temperaturen i kameran är hög.	Vänta tills de interna kretsarna har svalnat innan du fortsätter livevisning eller filmspelning.	64

Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
Mappen innehåller inga bilder.	—	Det finns inga bilder på minneskortet eller i mappen som har valts för bildvisning.	Välj en mapp som innehåller bilder på menyn Visningsmapp eller sätt i ett minneskort som innehåller bilder.	29, 207
Alla bilder är dolda.	—	Alla bilder i den aktuella mappen är dolda.	Det går inte att visa bilder förrän du har valt en annan mapp eller Dölj bild och tillåtit att minst en bild visas.	208
Det går inte att visa filen.	—	Filen har skapats eller ändrats med en dator eller en kamera av ett annat märke eller också är filen förstörd.	Filen kan inte visas på kameran.	—
Det går inte att välja den här filen.	—	Den valda bilden kan inte retuscheras.	Bilder som har skapats med andra enheter kan inte retuscheras.	262
Den här filmen kan inte redigeras.	—	Den valda filmen kan inte redigeras.	<ul style="list-style-type: none"> • Filmer som har skapats med andra enheter kan inte redigeras. • Filmer måste vara minst två sekunder långa. 	— 71
Kontrollera skrivaren.	—	Skrivarfel.	Kontrollera skrivaren. För att fortsätta, välj Fortsätt (om tillgängligt).	196 *
Kontrollera papperet.	—	Papperet i skrivaren har inte den valda storleken.	Lägg i papper av rätt storlek och välj Fortsätt .	196 *
Papperet har fastnat.	—	Papperet har fastnat i skrivaren.	Rensa stoppet och välj Fortsätt .	196 *
Slut på papper.	—	Papperet är slut i skrivaren.	Lägg i papper av rätt storlek och välj Fortsätt .	196 *
Kontrollera tillgången på bläck.	—	Bläckfel.	Kontrollera bläck. För att fortsätta, välj Fortsätt .	196 *
Slut på bläck.	—	Bläcket i skrivaren är slut.	Fyll på bläck och välj Fortsätt .	196 *

* Mer information finns i handboken till skrivaren.



Specifikationer

■ Nikon digitalkamera D600

Typ			
Typ	Digital spegelreflexkamera		
Objektivfäste	Nikon F-fattning (med AF-koppling och AF-kontakter)		
Effektiva pixlar			
Effektiva pixlar	24,3 miljoner		
Bildsensor			
Bildsensor	35,9 × 24,0 mm CMOS-sensor (Nikon FX-format)		
Totalt antal pixlar	24,7 miljoner		
Dammreduceringssystem	Rengöring av bildsensor, referensdata för borttagning av damm i bilden (programmet Capture NX 2 krävs, säljs separat)		
Lagring			
Bildstorlek (pixlar)	<ul style="list-style-type: none">• FX (36×24) bildområde 6 016 × 4 016 (📷) 4 512 × 3 008 (📷) 3 008 × 2 008 (📷)• DX (24×16) bildområde 3 936 × 2 624 (📷) 2 944 × 1 968 (📷) 1 968 × 1 312 (📷)• FX-formatsbilder tagna i filmlivevisning 6 016 × 3 376 (📷) 4 512 × 2 528 (📷) 3 008 × 1 688 (📷)• DX-formatsbilder tagna i filmlivevisning 3 936 × 2 224 (📷) 2 944 × 1 664 (📷) 1 968 × 1 112 (📷)		
Filformat	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW): 12 eller 14 bitar, förlustfri komprimering eller komprimerad• JPEG: JPEG-Baseline kompatibel med hög (ungefär 1 : 4), normal (ungefär 1 : 8), eller låg (ungefär 1 : 16) komprimering (Liten filstorlek); Optimal kvalitet-komprimering tillgänglig• NEF (RAW) + JPEG: Ett fotografi lagras både i NEF (RAW) och JPEG-format		
Picture Control-system	Standard, Neutral, Mättade färger, Monokrom, Porträtt, Landskap; vald Picture Control kan modifieras; lagring för anpassade Picture Controls		
Media	SD (Secure Digital) och UHS-I-kompatibla SDHC- och SDXC-minneskort		
Dubbla fack	Fack 2 kan användas för extrautrymme eller säkerhetskopiering, eller för separat lagring av kopior skapade med NEF+JPEG; bilder kan kopieras mellan kort.		
Filsystem	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 2.3, PictBridge		
Sökare			
Sökare	Spegelreflexsökare med pentaprisma i ögonhöjd		
Sökartäckning	<ul style="list-style-type: none">• FX (36×24): Ungefär 100 % horisontellt och 100 % vertikalt• DX (24×16): Ungefär 97 % horisontellt och 97 % vertikalt		
Förstoring	Ungefär 0,7 × (50 mm f/1.4-objektiv vid oändlighet, -1,0 m ⁻¹)		
Ögonpunkt	21 mm (-1,0 m ⁻¹ ; från mittytan på sökarlinsen)		



Sökare	
Dioptrijustering	-3 – +1 m ⁻¹
Mattskiva	BriteView Clear Matte Mark VIII mattskiva typ B med AF-områdesmarkeringar (kompositionsruånät kan visas)
Spegel	Snabbt återgående
Förhandsgranskning av skärpedjup	När knappen för förhandsgranskning av skärpedjup trycks in stoppas objektivets bländare ner till värdet som valts av användaren (lägena A och M) eller av kameran (övriga lägen)
Objektivbländare	Omedelbart återgående, elektroniskt styrd
Objektiv	
Kompatibla objektiv	Kompatibel med AF NIKKOR-objektiv, inklusive objektiv av typ G och D (vissa begränsningar gäller för PC-objektiv) och DX-objektiv (använder DX 24 × 16 1,5× bildområde), AI-P NIKKOR-objektiv, och icke-CPU AI-objektiv (endast lägena A och M). IX NIKKOR-objektiv, objektiv för F3AF, och icke-AI-objektiv kan inte användas. Den elektroniska avståndsmätaren kan användas med objektiv som har en maximal bländare på f/5.6 eller snabbare (den elektroniska avståndsmätaren stödjer de 7 fokuspunkterna i mitten med objektiv som har en maximal bländare på f/8 eller snabbare och de 33 fokuspunkterna i mitten med objektiv som har en maximal bländare på f/6.8 eller snabbare)
Slutare	
Typ	Elektroniskt styrd, vertikal rörlig skärpeplanslutare
Tider	¹ / _{4 000} – 30 sek. i steg om ¹ / ₃ eller ¹ / ₂ EV, bulb, tid (kräver fjärrkontroll ML-L3, säljs separat), X200
Blixtsynk hastighet	X= ¹ / ₂₀₀ sek.; synkroniserar med slutaren vid ¹ / ₂₅₀ sek. eller längre (blixtens räckvidd sjunker vid tider mellan ¹ / ₂₀₀ och ¹ / ₂₅₀ sek.)
Utlösare	
Utlösarläge	S (enkelbild), CL (långsam serietagning), CH (snabb serietagning), Q (tyst läge), ☺ (självutlösare), ☒ (fjärrstyrning), MUP (uppfälld spegel)
Bildhastighet	1–5 bps (CL) eller 5,5 bps (CH)
Självutlösare	2 sek., 5 sek., 10 sek., 20 sek.; 1–9 exponeringar vid intervaller på 0,5, 1, 2 eller 3 sek.
Fjärrstyrningslägen	Fördröjd fjärrstyrning, fjärrstyrning utan fördröjning, fjärrstyrd spegeluppfällning
Exponering	
Mätning	TTL-exponeringsmätning med 2 016-pixlars RGB-sensor
Mätmetod	<ul style="list-style-type: none"> • Matris: 3D-färgmatrixmätning II (objektiv av typ G och D); färgmatrixmätning (övriga CPU-objektiv); färgmatrixmätning tillgängligt med icke-CPU-objektiv om användaren anger objektivdata • Centrumvägd: 75 % vikt ges till en cirkel på 12 mm i bildutsnittets mitt. Cirkelns diameter kan ändras till 8, 15 eller 20 mm, eller så kan viktningen baseras på medelvärdet för hela kompositionen (icke-CPU-objektiv använder 12 mm cirkel eller medelvärdet för hela kompositionen) • Spot: Mäter en cirkel på 4 mm (cirka 1,5 % av bilytan) centrerad på den valda fokuspunkten (på fokuspunkten i mitten om icke-CPU-objektiv används)
Område (ISO 100, f/1.4-objektiv, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Matris- eller centrumvägd mätning: 0 – 20 EV • Spotmätning: 2 – 20 EV



Exponering	
Koppling av exponeringsmätare	Kombinerad CPU och AI
Läge	Auto (📷 auto; 📷 auto (blixt avstängd)); motiv (👤 porträtt; 🏞️ landskap; 🏠 barn; 🏃 sport; 🌿 närbild; 🌃 nattporträtt; 🌃 nattlandskap; 🏠 fest/inomhus; 🏖️ strand/snö; 🌞 solnedgång; 🌄 skymning/gryning; 🐾 husdjursporträtt; 🕯️ levande ljus; 🌸 blommor; 🍁 höstfärger; 🍽️ mat; 🗿 silhuett; 🗓️ högdagerbild; 🗓️ lågdagerbild); programautomatik med flexibelt program (P); slutartidsstyrd automatik (S); bländarstyrd automatik (A); manuell (M); U1 (användarinställningar 1); U2 (användarinställningar 2)
Exponeringskompensation	-5 – +5 EV i steg om $\frac{1}{3}$ eller $\frac{1}{2}$ EV
Exponeringsgaffling	2 – 3 bilder i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, 1, 2 eller 3 EV
Blixtgaffling	2 – 3 bilder i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, 1, 2 eller 3 EV
Vitbalansgaffling	2 – 3 bilder i steg om 1, 2 eller 3
ADL-gaffling	2 bilder med valt värde för en bild eller 3 bilder med förinställda värden för alla bilder
Exponeringslås	Ljusstyrkan låst vid detekterat värde med AE-L/AF-L -knappen
ISO-känslighet (rekommenderat exponeringsindex)	ISO 100 – 6 400 i steg om $\frac{1}{3}$ eller $\frac{1}{2}$ EV. Kan även ställas in på ungefär 0,3, 0,5, 0,7 eller 1 EV (motsvarande ISO 50) under ISO 100 eller till ungefär 0,3, 0,5, 0,7, 1 eller 2 EV (motsvarande ISO 25 600) över ISO 6 400; automatisk ISO-känslighet tillgänglig
Aktiv D-Lighting	Auto, Extra hög, Hög, Normal, Låg, Av
Fokus	
Autofokus	Nikon Multi-CAM 4800 autofokus-sensormodul med TTL-fasdetektering, finjustering, 39 fokuspunkter (inklusive 9 sensorer av korstyp; 33 centrumpunkter är tillgängliga med bländare långsammare än f/5.6 och snabbare än f/8, medan 7 centrumpunkter är tillgängliga med f/8), och AF-hjälplampa (räckvidd ungefär 0,5 – 3 m)
Observationsintervall	-1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Objektivservo	<ul style="list-style-type: none"> Autofokus (AF): Enpunkts servo-AF (AF-S); kontinuerlig servo-AF (AF-C); automatiskt AF-S/AF-C-val (AF-A); förutsägande fokusföljning aktiveras automatiskt i enlighet med motivets status Manuell fokusering (M): Den elektroniska avståndsmätaren kan användas
Fokuspunkt	Kan väljas mellan 39 eller 11 fokuspunkter
AF-områdesläge	Enpunkts AF; 9-, 21- eller 39-punkts dynamiskt AF-område, 3D-följning, automatiskt AF-område
Fokuslås	Fokus kan låsas genom att trycka in avtryckaren halvvägs (enpunkts servo-AF) eller genom att trycka på AE-L/AF-L -knappen
Blixt	
Inbyggd blixt	AUTO , 📷, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷: Automatisk blixt med automatisk uppfällning P, S, A, M, 📷: Manuell uppfällning med knapp
Ledtal	Ungefär 12, 12 med manuell blixt (m, ISO 100, 20 °C)
Blixtstyrning	TTL: i-TTL-blixtkontroll med en 2 016-pixlars RGB-sensor är tillgänglig med den inbyggda blixten och SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 eller SB-400; i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala systemkameror används med matris- och centrumvägd mätning, standard i-TTL-blixt för digitala systemkameror med spotmätning



Blixt	
Blixtläge	Auto, automatisk, med röda ögon-reducering, automatisk långsam synk, automatisk långsam synk med röda ögon-reducering, upplättningsblixt, röda ögon-reducering, långsam synk, långsam synk med röda ögon-reducering, bakre ridå med långsam synk, synk på bakre ridå, av; automatisk FP med höghastighetssynk stödjs
Blixtkompensation	-3 – +1 EV i steg om 1/3 eller 1/2 EV
Blixt klar-indikator	Tänds när den inbyggda blixten eller en extra blixt är fulladdad; blinkar efter att blixten utlösts med full effekt
Tillbehörssko	ISO 518 tillbehörssko med synk och datakontakter och säkerhetslås
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Avancerad trådlös blixt stöds med den inbyggda blixten, SB-910, SB-900, SB-800 eller SB-700 som masterblixt och SB-600 eller SB-R200 som fjärblixt, eller SU-800 som styrenhet; den inbyggda blixten kan fungera som masterblixt i kommandoläge; automatisk FP med höghastighetssynk och modelleringsljus stöds med alla CLS-kompatibla blixtenheter förutom SB-400; färginformation från blixt och FV-lås stöds med alla CLS-kompatibla blixtenheter
Synkterminal	Synkterminaladapter AS-15 (säljs separat)
Vitbalans	
Vitbalans	Automatisk (2 typer), glödlampa, fluorescerande (7 typer), direkt solljus, blixt, molnigt, skugga, förinställ manuellt (upp till 4 värden kan lagras), välj färgtemperatur (2 500 K–10 000 K), alla med finjustering
Livevisning	
Lägen	Livevisningsfotografering (stillbilder), filmlivevisning (filmer)
Objektivservo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofokus (AF): Enpunkts-servo AF (AF-S); aktiv-servo AF (AF-F) • Manuell fokusering (M)
AF-områdesläge	Ansiktsprioriterande AF, brett AF-område, smalt AF-område, motivföljande AF
Autofokus	Kontrastdetekterande AF överallt i bilden (kameran väljer fokuspunkt automatiskt när ansiktsprioriterande AF eller motivföljande AF är valt)
Film	
Mätning	TTL-exponeringsmätning med huvudbildsensorn
Mätmetod	Matris
Bildstorlek (pixlar) och bildhastighet	<ul style="list-style-type: none"> • 1 920 × 1 080; 30 p (progressiv), 25 p, 24 p • 1 280 × 720; 60 p, 50 p, 30 p, 25 p Faktiska bildfrekvenser för 60 p, 50 p, 30 p, 25 p och 24 p är 59,94, 50, 29,97, 25 respektive 23,976 bps; alternativen stödjer både ★hög och normal bildkvalitet
Filformat	MOV
Videokomprimering	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Ljudinspelningsformat	Linjär PCM
Ljudinspelningsenhet	Inbyggd mono eller extern stereomikrofon; justerbar känslighet
Andra alternativ	Indexmarkering, timelapse-film



Monitor	
Monitor	8 cm (3,2 tum), cirka 921 000 punkters (VGA) lågtemperaturs polysilikon TFT LCD med ungefär 170° betraktningvinkel, cirka 100 % sökartaäckning och automatisk reglering av monitorns ljusstyrka med sensor för omgivningens ljus
Bildvisning	
Bildvisning	Helskärmsläge och miniatyrbild (4, 9 eller 72 bilder eller kalender) bildvisning med visningszoom, filmuppspelning, foto- och/eller filmbildspel, visning av histogram, högdagrar, fotoinformation, visning av GPS-data, och automatisk bildrotering
Gränssnitt	
USB	Hi-Speed USB
HDMI-utdata	HDMI-anslutning med minikontakt av typ C
Tillbehörskontakt	Trådulösare: MC-DC2 (säljs separat) GPS-enhet: GP-1 (säljs separat)
Ljudingång	Stereo-minikontakt (3,5 mm diameter; plug-in power stöds)
Ljudutgång	Stereo-minikontakt (3,5 mm i diameter)
Språk som stöds	
Språk som stöds	Arabiska, danska, engelska, finska, franska, grekiska, hindi, holländska, indonesiska, italienska, japanska, kinesiska (förenklad och traditionell), koreanska, norska, polska, portugisiska (Portugal och Brasilien), rumänska, ryska, spanska, svenska, thailändska, tjeckiska, turkiska, tyska, ukrainska, ungerska
Strömförsörjning	
Batteri	Ett uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15
Batteripack	Flerfunktionsbatteripack MB-D14 (säljs separat) med ett uppladdningsbart Nikon EN-EL15 litiumjonbatteri eller sex AA alkaliska, Ni-MH- eller litiumbatterier
Nätadapter	Nätadapter EH-5b; kräver strömkontakt EP-5B (säljs separat)
Stativgänga	
Stativgänga	1/4 tum (ISO 1222)
Mått/vikt	
Mått (B x H x D)	Ungefär 141 x 113 x 82 mm
Vikt	Ungefär 850 g med batteri och minneskort men utan kamerahuslock; ungefär 760 g (endast kamerahus)
Driftmiljö	
Temperatur	0–40 °C
Luftfuktighet	85 % eller mindre (ingen kondensation)

- Om inget annat anges avser alla siffror en kamera med fulladdat batteri som används i en miljö med en temperatur på 20 °C.
- Nikon förbehåller sig rätten att när som helst ändra specifikationerna för maskinvara och programvara som beskrivs i denna handbok utan föregående meddelande. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador som kan uppstå på grund av eventuella misstag i denna handbok.



Batteriladdare MH-25	
Nominell inspänning	100–240 V AC, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Nominell utspänning	8,4 V DC/1,2 A
Batterier som kan användas	Nikon uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15
Laddningstid	Ungefär 2 timmar och 35 minuter vid en omgivande temperatur på 25 °C när ingen laddning återstår
Drifttemperatur	0–40 °C
Mått (B × H × D)	Ungefär 91,5 × 33,5 × 71 mm, exklusive utskjutande delar
Strömkabelns längd	Ungefär 1,5 m
Vikt	Ungefär 110 g, exklusive strömkabel och nätadapter

Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15	
Typ	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Nominell kapacitet	7,0 V, 1900 mAh
Drifttemperatur	0–40 °C
Mått (B × H × D)	Ungefär 40 × 56 × 20,5 mm
Vikt	Ungefär 88 g, exklusive polskydd

Nikon förbehåller sig rätten att när som helst ändra specifikationerna för maskinvara och programvara som beskrivs i denna handbok utan föregående meddelande. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador som kan uppstå på grund av eventuella misstag i denna handbok.



ViewNX 2		
	Windows	Mac OS
CPU	<ul style="list-style-type: none"> • Foton/JPEG-filmer: Intel Celeron-, Pentium 4- eller Core-serien, 1,6 GHz eller bättre • H.264-filmer (uppspelning): 3,0 GHz eller bättre Pentium D; Intel Core i5 eller bättre rekommenderas när du visar filmer med en bildstorlek på 1280 × 720 eller mer vid en bildhastighet på 30 bps eller över, eller filmer med en bildstorlek på 1920 × 1080 eller mer • H.264-filmer (redigering): 2,6 GHz eller bättre Core 2 Duo 	<ul style="list-style-type: none"> • Foton/JPEG-filmer: Intel Core- eller Xeon-serien • H.264-filmer (uppspelning): Core Duo 2 GHz eller bättre; Intel Core i5 eller bättre rekommenderas när du visar filmer med en bildstorlek på 1280 × 720 eller mer vid en bildhastighet på 30 bps eller över, eller filmer med en bildstorlek på 1920 × 1080 eller mer • H.264-filmer (redigering): 2,6 GHz eller bättre Core 2 Duo
OS	Förinstallerade versioner av Windows XP, Windows Vista, Windows 7 och Windows 8; endast 32-bitars versioner av Windows XP stöds	Mac OS X version 10.6, 10.7 eller 10.8
RAM	<ul style="list-style-type: none"> • Windows 8/Windows 7/Windows Vista: 1 GB eller mer (2 GB eller mer rekommenderas) • Windows XP: 512 MB eller mer (2 GB eller mer rekommenderas) 	512 MB eller mer (2 GB eller mer rekommenderas)
Hårddiskutrymme	Minst 500 MB tillgängligt på startenheten (1 GB eller mer rekommenderas)	
Monitor	Upplösning: 1024 × 768 pixlar (XGA) eller mer (1280 × 1024 pixlar (SXGA) eller mer rekommenderas) Färg: 24-bitars färg (True Color) eller mer	Upplösning: 1024 × 768 pixlar (XGA) eller mer (1280 × 1024 pixlar (SXGA) eller mer rekommenderas) Färg: 24-bitars färg (miljoner färger) eller mer



■ ■ **Standarder som stöds**

- **DCF version 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) är en standard som används av digitalkameraindustrin för att säkra kompatibiliteten mellan olika kameramärken.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) är en branschstandard som möjliggör att bilder kan skrivas ut från utskriftsbeställningar som har lagrats på ett minneskort.
- **Exif version 2.3:** Kameran stödjer Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.3, en standard som innebär att information som lagras tillsammans med foton används för optimal färgåtergivning när bilderna skrivs ut på Exif-kompatibla skrivare.
- **PictBridge:** En standard som har utvecklats genom samarbete mellan digitalkamera- och skrivarbranscherna och som innebär att fotografier kan skrivas ut direkt på en skrivare utan att de först överförs till en dator.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface är en standard för multimediegränssnitt som används för konsumentelektronik och AV-utrustning som kan överföra audiovisuell data och styrsignaler till HDMI-kompatibel utrustning via en enda kabel.

Information om varumärken

Macintosh, Mac OS och QuickTime är registrerade varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och/eller andra länder. Microsoft, Windows och Windows Vista är antingen registrerade varumärken eller varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder. PictBridge är ett varumärke. Logotyperna SD, SDHC och SDXC är varumärken som tillhör SD-3C, LLC. HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

HDMI

Alla övriga varunamn som nämns i denna handbok eller annan dokumentation som medföljer din Nikon-produkt är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.



Godkända minneskort

Följande SD-minneskort är testade och godkända för användning i kameran. Kort med skrivhastighet klass 6 eller snabbare rekommenderas för att spela in filmer. Inspelningen kan avbrytas oväntat när kort med långsammare skrivhastigheter används.

	SD-kort	SDHC-kort ²	SDXC-kort ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			
Panasonic		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB	
Platinum II		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	
Professional			
Full-HD Video	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	

1 Kontrollera att kortläsare eller andra enheter som kortet ska användas med stödjer 2 GB-kort.

2 Kontrollera att kortläsare eller andra enheter som kortet ska användas med är SDHC-kompatibla. Kameran stödjer UHS-1.

3 Kontrollera att kortläsare eller andra enheter som kortet ska användas med är SDXC-kompatibla. Kameran stödjer UHS-1.



Övriga kort har inte testats. Kontakta tillverkaren om du vill ha mer information om korten i ovanstående lista.

Minneskortskapacitet

Följande tabell visar det ungefärliga antalet bilder som kan lagras på ett 8 GB SanDisk Extreme Pro SDHC UHS-I-kort med olika inställningar för bildkvalitet (□ 93), bildstorlek (□ 95) och bildområde (□ 89).

■ ■ FX (36×24) bildområde*

Bildkvalitet	Bildstorlek	Filstorlek ¹	Antal bilder ¹	Buffertkapacitet ²
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 12 bitar	—	23,4 MB	190	22
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 14 bitar	—	29,2 MB	147	16
NEF (RAW), Komprimerad, 12 bitar	—	20,7 MB	258	27
NEF (RAW), Komprimerad, 14 bitar	—	25,4 MB	215	16
JPEG hög ³	Stor	12,4 MB	506	57
	Mellan	7,4 MB	853	100
	Liten	3,8 MB	1600	100
JPEG normal ³	Stor	6,2 MB	1000	100
	Mellan	3,7 MB	1600	100
	Liten	1,9 MB	3200	100
JPEG låg ³	Stor	3,2 MB	1900	100
	Mellan	1,9 MB	3200	100
	Liten	1,0 MB	6300	100

* Inkluderar bilder tagna med icke-DX-objektiv när **På** har valts för **Automatisk DX-beskränning**.



■■ DX (24×16) bildområde *

Bildkvalitet	Bildstorlek	Filstorlek ¹	Antal bilder ¹	Buffertkapacitet ²
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 12 bitar	—	10,9 MB	426	62
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 14 bitar	—	13,4 MB	332	38
NEF (RAW), Komprimerad, 12 bitar	—	9,7 MB	571	86
NEF (RAW), Komprimerad, 14 bitar	—	11,7 MB	480	61
JPEG hög ³	Stor	5,9 MB	1000	100
	Mellan	3,7 MB	1700	100
	Liten	2,2 MB	2900	100
JPEG normal ³	Stor	3,0 MB	2100	100
	Mellan	1,9 MB	3300	100
	Liten	1,1 MB	5700	100
JPEG låg ³	Stor	1,5 MB	4100	100
	Mellan	1,0 MB	6300	100
	Liten	0,6 MB	10000	100

* Inkluderar bilder tagna med DX-objektiv när **På** har valts för **Automatisk DX-beskärning**.

- 1 Alla siffror är ungefärliga. Filstorleken varierar beroende på motivet.
- 2 Maximala antalet exponeringar som kan lagras i minnesbufferten vid ISO 100. Minskar om **Optimal kvalitet** väljs för **JPEG-komprimering** (□ 94), ISO-känslighet ställs in på Hög 0,3 eller högre, eller om brusreducering för långtidsexponering eller automatisk distorsionskontroll är på.
- 3 Siffrorna förutsätter att **JPEG-komprimering** är inställt på **Liten filstorlek**. Om **Optimal kvalitet** väljs ökar filstorleken för JPEG-bilder; antalet bilder och buffertkapaciteten sjunker i motsvarande grad.



📷 d6—Max antal exponer. i följd (□ 230)

Du kan ställa in antalet fotografier som tas i en serie till ett värde mellan 1 och 100.

Batteriets livslängd

Antalet bilder som går att ta med fulladdade batterier varierar med batteriets status, temperatur och hur kameran används. För AA-batterier varierar kapaciteten också med tillverkaren och förvaringsförhållandena; vissa batterier kan inte användas.

Exempelsiffror för kameran och flerfunktionsbatteripacket MB-D14 (säljs separat) ges nedan.

- **CIPA-standard**¹

Ett EN-EL15-batteri (kamera): Ungefär 900 bilder

Ett EN-EL15-batteri (MB-D14): Ungefär 900 bilder

Sex alkaliska AA-batterier (MB-D14): Ungefär 450 bilder

- **Nikon-standard**²

Ett EN-EL15-batteri (kamera): Ungefär 3900 bilder

Ett EN-EL15-batteri (MB-D14): Ungefär 3900 bilder

Sex alkaliska AA-batterier (MB-D14): Ungefär 1300 bilder

1 Uppmätt vid 23 °C (±2 °C) med ett AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3.5–4.5G ED VR-objektiv under följande testförhållanden: objektivet ändrades från oändligt till minimumavstånd och ett fotografi togs med standardinställningarna var 30 sek.; blixten avfyrades en gång vid varannan bild. Livevisning används inte.

2 Uppmätt vid 20 °C med ett AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3.5–4.5G ED VR-objektiv under följande testförhållanden: bildkvalitet inställd på JPEG normal, bildstorlek inställd på **M** (mellan), slutartid ¹/₂₅₀ sek., avtryckaren intryckt halvvägs i tre sekunder och fokus ändrat från oändlighet till minimiavstånd tre gånger; sex bilder tas sedan i följd och monitorn slås på i fem sekunder och stängs sedan av; cykeln upprepas när väntelägestimern har gått ut.

Följande åtgärder kan minska batteriets livslängd:

- Använda monitorn
- Hålla avtryckaren intryckt halvvägs
- Upprepad användning av autofokus
- Ta NEF-bilder (RAW)
- Långa slutartider
- Använda en GPS-enhet GP-1
- Använda ett Eye-Fi-kort
- Använda en trådlös mobiladapter WU-1b
- Använda VR-läge (vibrationsreducering) med VR-objektiv

För att få ut mesta möjliga av Nikons EN-EL15-batterier:

- Håll batteriets kontakter rena. Smutsiga kontakter kan minska batteriets prestanda.
- Använd batterier omedelbart efter laddningen. Batterierna laddas ur om de inte används.



Index

Symboler

	(Autoläge)	35, 36
	(Autoläge (blixst avstängd))	35, 36
SCENE (Motiv)		40
	(Porträtt)	41
	(Landskap)	41
	(Barn)	41
	(Sport)	41
	(Närbild)	42
	(Nattporträtt)	42
	(Nattlandskap)	42
	(Fest/inomhus)	42
	(Strand/snö)	43
	(Solnedgång)	43
	(Skymning/gryning)	43
	(Husdjursporträtt)	43
	(Levande ljus)	44
	(Blommor)	44
	(Höstfärger)	44
	(Mat)	44
	(Silhuett)	45
	(Högdagrar)	45
	(Lågdagrbild)	45
P (Programautomatik)		75
S (Slutaridsstyrd automatik)		76
A (Bländarstyrd automatik)		77
M (Manuell)		78
U1/U2		81
S (Enkelbild)	6, 83	83
Cl (Långsam serietagning)	6, 83, 229	
Cl (Snabb serietagning)	6, 83	
Q (Tyst läge)	6, 83	
	(Självutlösare)	6, 83, 85
	(Fjärrkontroll)	6, 83, 85
MUP (Uppfälld spegel)	6, 83, 88	
	(Ansiktsprioriterande AF)	52
	(Brett AF-område)	52
	(Smalt AF-område)	52
	(Motivföljande AF)	52
	(Matris)	109
	(Centrumvägd)	109, 226
	(Spot)	109
AUTO (Automatisk blixst)	144, 145	
	(Röda ögon-reducering)	144, 145
SLOW (Långsam synk)	144, 145	
REAR (Synk på bakre ridå)	144, 145	
	(Exponeringskompensation)	112
	(Blixstkompensation)	148
	(Flexibelt program)	75
	(Knapp (Livevisning)	49, 57
	(Knapp (Info)	9, 11
	(omkopplare)	2
WB (Vitbalans)	115	
PRE (Förinställt manuellt)	115, 121	
BKT (Gaffling)	153, 178	
	(Hjälp)	18
	(Fokusindikering)	38, 102, 103
	(Minnesbuffert)	38, 84
	(Blixst klar-indikator)	39

Siffror

12 bitar	94
14 bitar	94
2016-pixlars RGB-sensor	146, 327
3D-följning	99, 100

A

ADL-gaffling	158, 241	
Adobe RGB	217	
AE & blixst (Automatisk gaffling) ..	153, 241	
AE-L/AF-L -knapp	102, 110, 244, 248	
AE-läs	110	
AF	51–52, 97–102	
AF-A	97	
AF-C	97, 221	
AF-F	51	
AF-finjustering	259	
AF-hjälpbelysning	223, 290, 296	
AF-lägesknapp	51, 52, 98, 100	
AF-områdesläge	52, 99	
AF-punktsbelysning	222	
AF-S	51, 97, 221	
Aktiv D-Lighting	137, 158	
Aktiv servo-AF	51	
A-M-väljare	26	
Ändra storlek	272	
Anpassa kommandorattar	245	
Anpassade inställningar	219	
Ansiktsprioriterande AF	52	
Anslutning för extern mikrofon	2	
Antal bilder	337	
Antal fokuspunkter	223	
Användarinställningar	81	
Återställ	151, 214, 221	
Återställ anpassade inställningar ..	221	
Återställ användarinställningar	82	
Återställ fotograferingsmenyn	214	
Återställa standardinställningarna ...	151, 214, 221, 312	
Auto (Vitbalans)	115	
Autoexponeringsläs	110	
Autofokus	51–52, 97–102	
Autofokusläge	51, 97	
Automatisk bildrotering	254	
Automatisk blixst	145	
Automatisk distorsionskontroll	217	
Automatisk DX-beskränning	89, 91	
Automatisk FP med höghastighetssynk	234, 235	
Automatisk gaffling	153, 241	
Automatisk ISO-känslighet	107	
Automatisk servo-AF	97	
Automatiskt AF-område	99, 100	
Avstimer för fjärrkontroll	228	
Avtryckare. 38, 39, 102, 110, 226, 248		
Avtryckarens AE-L	226	

B

Batteri	21, 23, 35, 255, 331
Batteriets livslängd	337

Batteriinformation	255
Batteriordning	233
Batteripack	232, 233, 247, 255, 297
Batterityp i MB-D14	232
Beskr	265
Beskära filmer	69
Bildförhållande	265
Bildhastighet för CL-läget	229
Bildintervall (Bildspel)	213
Bildkommentar	253
Bildkvalitet	93
Bildområde	26, 63, 89, 91, 95
Bildöverlägg	269
Bildspel	213
Bildstorlek	95, 291
Bildstorlek/bildhastighet	65
Bildtyp (Bildspel)	213
Bildvinkel	291
Bildvisning	46, 177
Bildvisningsmapp	207
Bitdjup för NEF (RAW)	94
Bithastighet	65
Bländare	74, 77–78
Bländarstyrd automatik	77
Blixst	39, 143, 144, 148, 149, 292
Blixst (Vitbalans)	115
Blixst klar-indikator	39, 149, 296
Blixstgaffling	153, 241
Blixstkompensation	148
Blixstläge	144, 145
Blixsträckvidd	147
Blixstslutartid	146, 235
Blixststyrning för inb. blixst	236
Blixtsynkhastighet	234, 235, 327
Blixstvarning	231
Brännvidd	173, 291
Brännviddsskala	25
Brett AF-område	52
Brusreducering för högt ISO	218
Brusreducering för lång exp.	218
Bulb	78, 79

C

Camera Control Pro 2	298
Capture NX 2	94, 251, 253, 298
CEC	205
Centrumvägd	109, 226
CLS	293
CPU-kontakter	287
CPU-objektiv	26, 285
Creative Lighting System	293
Cyanotypi (Monokrom)	266

D

Data för icke-CPU-objektiv	172
Dator	193
Datum och tid	27, 253
Datumformat	27, 253
DCF	217, 333
Digital Print Order Format	199, 202, 333
Dioptrijusteringskontroll	33, 297

Direkt solljus (Vitbalans).....	115
Distorsionskontroll	274
D-Lighting.....	264
Döj bild	208
DPOF.....	199, 202, 333
DX (24 × 16) 1,5 ×.....	63, 90
DX-baserat format (film).....	63
DX-format	89, 90
Dynamiskt AF-område	99, 100

E

Efter radering.....	212
Elektronisk avståndsmätare.....	103
Endast AE (Automatisk gaffling). 153, 241	
Endast blix (Automatisk gaffling) 153, 241	
Enkel exponeringskomp.	225
Enkelbild	6, 83
Enpunkts servo-AF	51, 97, 221
Enpunkts-AF	99, 100
EV-steg för exp.kontroll	224
Exif	217, 333
Exponering.....	74, 109–113
Exponeringsfördröjning	231
Exponeringsgaffling	153, 241
Exponeringsindikator	78
Exponeringskomp. för blix.....	240
Exponeringskompensation	112
Exponeringsslås.....	110
Exponeringsmätare	39, 227
Exponeringsprogram	315
Exponeringsskillnad	140
Extern blix	237, 292
Extern mikrofon.....	61, 65
Extrautrymme (Funktion för kortet i fack 2).....	96
Eye-Fi-överföring	260

F

Fack	30, 96, 178
Fälla upp spegeln för rengör.	303
Färgbalans	268
Färgläggningsbild	275
Färgrymd.....	217
Färgteckning.....	275
Färgtemperatur	115, 116, 120
Filmer	57, 247–248
Filminspelningsknapp.....	58
Filminställningar	65
Filmkvalitet (Filminställningar)	65
Filmlivevisning.....	57, 247–248
Filmnumsersekvens	230
Filtereffekter	132, 133, 267
Finjustera optimal exponer.....	226
Finjustering av vitbalans	117
Firmwareversion	260
Fisheye-objektiv	274
Fjärrkontroll	6, 83, 85, 298
Fjärrstyrd spegluppfallning (fjärrstyrningsläge)	85
Fjärrstyrn. utan fördröjning (fjärrstyrningsläge)	85
Fjärrstyrningsläge	85

Flexibelt program.....	75
Flimmerreducering.....	252
Fluorescerande (Vitbalans)	115
Fn-knapp	92, 149, 174, 242, 247
f-nummer	73, 77, 288
Fokusföljning	97, 222
Fokusföljning med läsning	222
Fokusindikering	38, 102, 103
Fokusläge	51, 97
Fokuslägesväljare	25, 26, 103
Fokuslås	102
Fokuspunkt.38, 52, 99, 101, 103, 222, 223	
Fördröjd fjärrstyrning (fjärrstyrningsläge).....	85
Fördröjning av monitoravst.....	228
Förinställ manuellt (Vitbalans)....	115, 121
Förlustfri komprimering (typ)	94
Formatera minneskort	31, 250
Förutsägande fokusföljning	97
Fotograferingsdata.....	182
Fotograferingsmeny	214
Fotoinformation	179, 209
Funktion för kortet i fack 2	96
Funktion utan minneskort	246
Funktionsratt	5
FV-lås.....	149
FX (36 × 24) 1,0 ×.....	90
FX-baserat format (film).....	63
FX-format	89, 90

G

Gaffling.....	153, 241
Gafflingsföljd.....	241
Glödlampa (Vitbalans)	115
GP-1	175, 298
GPS	175, 183
GPS-data.....	183
Granskningsknapp.....	77, 244, 248

H

H.264	329
Hantera Picture Control	134
HD	204, 333
HDMI	56, 64, 204, 333
HDMI-CEC	205
HDMI-minikontakt	2
HDMI-styrning (HDMI)	205
HDR (stort dynamiskt omfång).....	139
Helskämsläge	177
Histogram	180, 181, 209
Hjälp	18
Hög (känslighet)	106
Högdagrar.....	180, 209
Högsta känslighet	107
Högtalare	3, 4
Hörlurar	61, 62

I

Icke-CPU-objektiv.....	172, 285, 288
Inbyggd AF-hjälplampa.....	223
Inbyggd blix.....	39, 143, 288
Index för brännviddsskala.....	25

Indexmarkering	60, 68, 247
Indexutskrift.....	199
Information.....	9, 179
Informationsdisplay.....	9, 231
Inställningar för ISO-känslighet ...	107
Inställningshistorik.....	283
Inställningsmeny	249
Intensivare blått (Filtereffekter) ...	267
Intensivare grönt (Filtereffekter) .	267
Intensivare rött (Filtereffekter)....	267
Intervalltimerfotografering.....	164
ISO-känslighet.....	105, 107
ISO-känslighetssteg	224
i-TTL	143, 146, 237

J

Jämförelse sida vid sida.....	279
JPEG	93
JPEG hög	93
JPEG låg	93
JPEG normal.....	93
JPEG-komprimering.....	94

K

Kalendervisning	186
Kamerahuslock	3, 25, 298
Kamerareglage	92
Känslighet.....	105, 107
Kasta om indikatorer	246
Klocka.....	27, 253
Klockbatteriet	28
Knapp för förhandsgranskning av skärpedjup	60, 77, 241, 244, 248
Knapp för val av fokusläge	51, 97
Kommandoläge	237
Kompatibla objektiv	285
Komprimerad (typ).....	94
Kontinuerlig servo-AF	97, 221
Kontrollpanel	7
Kopiera bild(er)	209
Korrigerig av röda ögon	264
Kortaste slutartid	107

L

L (stor).....	63, 95
Ladda batteriet	21–22
Låg (känslighet)	106
Lägg till objekt (Min meny).....	280
Lagringsmapp.....	215
Landskap (Ställ in Picture Control) 129	
Långsam serietagning	6, 83, 229
Långsam synk	144, 145
Lcd-belysning.....	2, 231
Liten filstorlek (JPEG-komprimering) 94	
Livevisning	49–56, 57–64
Livevisningsväljare	49, 57
Livfull (Ställ in Picture Control)	129
Loopa val av fokuspunkt.....	222

M

M (mellan)	63, 95
Mål (Filminställningar)	65



Manuell.....	78, 103
Manuell (Blixtstyrning för inb. blixt) ..	236
Manuell fokusering.....	55, 103
Markeringar för AF-område.....	8, 33
Mätning.....	109
Matris.....	109
Mattskiva.....	327
Max antal exponer. i följd.....	230
Maximal bländare.....	103, 147, 296
MB-D14.....	232, 233, 247, 255, 297
Mikrofon.....	3, 61, 62, 65
Min meny.....	280
Miniatyrbildsvisning.....	185
Miniatyreffekt.....	276
Minimal bländare.....	26, 73
Minnesbuffert.....	38, 84
Minneskort.....	29, 31, 250, 334, 335
Minneskortskapacitet.....	335
Mired.....	119
Mjukt filter (Filtereffekter).....	267
Modelleringsblixt.....	241
Moln (Vitbalans).....	115
Monitor.....	46, 49, 177, 250
Monitor förblixt.....	146, 149
Monitoralternativ för visning.....	209
Monitors ljusstyrka.....	250
Monitorskydd.....	17
Monokrom.....	129, 266
Montera objektivet.....	25
Motivföljande AF.....	52
Motivläge.....	40
Motljus.....	2, 231
Multiexponering.....	160

N

Namnge fil.....	216
Nätadapter.....	297, 299
NEF (RAW).....	93, 94, 216, 271
NEF (RAW)-bearbetning.....	271
Neutral (Ställ in Picture Control).....	129
Nikon Transfer 2.....	193, 194

O

Objektiv.....	25–26, 172, 259, 285
Objektivets fokusering.....	25, 55, 103
Objektivfäste.....	3, 26, 103
Objektivlock.....	25
OK-knappen (Fotogr.läge).....	241
Okular.....	86
Optimal kvalitet (JPEG-komprimering).....	94
Översiktsdata.....	184

P

Pappersstorlek (PictBridge).....	198
Perspektivkontroll.....	275
PictBridge.....	196, 333
Picture Controls.....	129, 131
Porträtt (Ställ in Picture Control).....	129
Primär kommandoratt.....	12
Programautomatik.....	75

R

Radera.....	47, 189
Radera aktuell bild.....	47, 189
Radera alla bilder.....	190
Radera markerade bilder.....	190
Ram (PictBridge).....	198
Rangordna objekt (Min meny).....	282
Räta upp.....	274
Ratt för utlösarläge.....	6, 83
RAW, fack 1 – JPEG, fack 2 (Funktion för kortet i fack 2).....	96
Redigera film.....	69
Referensbild för dammborttagning..	251
Rengöra bildsensorn.....	301
Repeterande blixt.....	236
Retuscheringsmenyn.....	261
RGB.....	180, 217
Röda ögon-reducering.....	144, 145
Rotera hög.....	212
Rutnäti i sökaren.....	229

S

S (liten).....	63, 95
Säkerhetskopiering (Funktion för kortet i fack 2).....	96
SD-minneskort... 29, 31, 96, 334, 335	
Sekundär kommandoratt.....	12
Selektiv färg.....	277
Sensor för omgivningsljus. 4, 53, 250	
Sepia (Monokrom).....	266
Serie.....	162, 230, 242
Serieutlösarläge.....	6, 83
Signal.....	228
Självtlösare.....	6, 83, 85, 227
Skärmtips.....	229
Skärpedjup.....	77
Skärpeplansmarkering.....	103
Skriv ut (DPOF).....	199
Skriver ut.....	196
Skugga (Vitbalans).....	115
Skydda bilder.....	188
Skylightfilter (Filtereffekter).....	267
Släpp knapp och använd ratt.....	246
Slutartid.....	76, 78
Slutartidsstyrd automatik.....	76
Smalt AF-område.....	52
Snabb serietagning.....	6, 83
Snabbretuschering.....	273
Sökare.....	8, 33, 297, 326
Sökarens fokus.....	33, 297
Söklöck.....	86
Sommartid.....	27, 253
Spara användarinställningar.....	81
Spara kamerainställningar.....	257
Spara vald bildruta.....	69, 72
Spara/ladda inställningar.....	257
Sparar i NEF (RAW).....	94
Speedlight.....	292
Spegel.....	85, 88, 303
Spotmätning.....	109
Språk (Language).....	27, 253
sRGB.....	217
Ställ in Picture Control.....	129

Ställ kameraklockan via GPS.....	175
Standard (Ställ in Picture Control).....	129
Standardinställningar. 151, 214, 221, 312	
Standard-i-TTL-blixt för digitala systemkameror.....	146
Starta utskrift (PictBridge).....	198, 201
Stativ.....	3
Stjärnfilter (Filtereffekter).....	267
Stödlinjer.....	55, 62
Storlek.....	63, 95
Strömbrytare.....	1
Strömkontakt.....	297, 299
Svartvitt (Monokrom).....	266
Synk på bakre ridå.....	145
Synk på främre ridå.....	145

T

Ta bort objekt (Min meny).....	281
Ta bort objektivet från kameran....	26
Tid.....	253
Tidsstämpel (PictBridge).....	198
Tidszon.....	27, 253
Tidszon och datum.....	27, 253
Tillbehör.....	297
Tillbehörskontakt.....	298
Tillbehörssko.....	292
Tilldela AE-L/AF-L-knapp.....	247
Tilldela AE-L/AF-L-knapp.....	244, 248
Tilldela avtryckare.....	248
Tilldela Fn-knapp.....	242, 247
Tilldela granskningsknapp.....	244, 248
Tillgängliga inställningar.....	309
Timelapse-film.....	168
Timer.....	85, 164
Tippning.....	258
Toning.....	132, 133
Trådlös mobiladapter.....	298
Trådutlösare.....	79, 88, 298
Tryck in avtryckaren halvvägs...38, 39	
Tryck ner avtryckaren hela vägen ner	38, 39
TV.....	204
Tvåknappsåterställning.....	151
Typ D-objektiv.....	285, 287
Typ G-objektiv.....	285, 287
Tyst läge.....	6, 83

U

Uppfälld spegel.....	6, 83, 88
Upphovsrättsinnehavare.....	182, 256
Uppläsningsknapp för funktionsratt. 5	
Uppläsningsknapp till ratt för utlösarläge.....	6, 83
Upplösning (HDMI).....	205
USB.....	194, 196
USB-kabel.....	194, 196
UTC.....	27, 175, 183
Utjämning (mjukare bilder).....	141
Utlösarläge.....	6, 83
Utskriftsbeställning (DPOF).....	202
Utskriftsval.....	199

V

Välj bildområde	90, 91
Välj datum	191, 199, 208
Välj färgtemperatur (Vitbalans) ..	115, 120
Välj startpunkt/slutpunkt	69
Väntelägestimer	39, 175, 227
Varmfilter (Filtereffekter)	267
ViewNX 2	193, 217
Vinjetteringskontroll	218
Virtuell horisont	55, 62, 243, 258
Visning av tagen bild	171, 177, 212
Visning/justering av ISO-tal	229
Visningsfack och -mapp	178
Visningsinformation	179, 209
Visningsmenyn	207
Visningszoom	187
Vitbalans	115, 156
Vitbalansgaffling (Automatisk gaffling)	156, 241
Volym	67
VR-reglage (vibrationsreducering)	25

W

WB	115, 156
----------	----------



Denna handbok får inte reproduceras vare sig helt eller delvis i någon form (förutom som korta citat i testartiklar eller recensioner) utan skriftligt godkännande från NIKON CORPORATION.