

Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX B700

Manual de referencia




Búsqueda rápida temas

-
- Lea detenidamente este manual antes de usar la cámara.
 - Para garantizar el uso correcto de la cámara, asegúrese de leer "Por su seguridad" (página vi).
 - Después de leer este manual, guárdelo en un lugar accesible para futuras consultas.

Es

Búsqueda rápida de temas

Puede volver a esta página tocando o haciendo clic en  situado en la parte inferior derecha de cualquier página.

Temas principales

Introducción	iii
Tabla de contenido	ix
Partes de la cámara	1
Primeros pasos	13
Operaciones básicas de disparo y reproducción	20
Conexión a un dispositivo inteligente (SnapBridge).....	28
Funciones de disparo.....	37
Funciones de reproducción.....	84
Videos	94
Conexión de la cámara a una televisión, una impresora o un ordenador	105
Uso del menú.....	115
Observaciones técnicas.....	177

Temas comunes



Por su seguridad



Conexión a un dispositivo inteligente



Consejos de configuración de la exposición



Enfoque manual



Funciones de los controles



Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente



Solución de problemas





Índice




Introducción

Lea esto primero

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX B700.

Símbolos y convenciones utilizados en este manual

- Toque o haga clic en el icono  situado en la parte inferior derecha de cada página para mostrar "Búsqueda rápida de temas" (ii).
- Símbolos

Símbolo	Descripción
	Este icono indica precauciones e información que debería leer antes de utilizar la cámara.
	Este icono indica notas e información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.
	Este icono indica otras páginas que contienen información relevante.

- Se utiliza la expresión "tarjetas de memoria" para hacer referencia a las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC en este manual.
- Los teléfonos inteligentes y las tabletas se denominan "dispositivos inteligentes".
- La expresión "ajuste predeterminado" se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que aparecen en la pantalla del ordenador aparecen en negrita.
- En este manual, a veces se omiten las imágenes de los ejemplos de la pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la pantalla.



Información y precauciones

Formación para toda la vida

Como parte del compromiso de formación para toda la vida de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE. UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía, Oriente Medio y África: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte el siguiente sitio web para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de la batería, baterías, adaptadores de CA y cables USB) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

La utilización de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no lleven el sello holográfico de Nikon podría afectar al funcionamiento normal de la cámara o provocar que las baterías se sobrecalienten, se prendan, se rompan o sufran fugas.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto original de Nikon.



Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.



Acerca de los Manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales incluidos con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Las ilustraciones y el contenido de la pantalla que aparecen en este manual pueden diferir del producto real.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante de Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Cumplimiento de los avisos de derechos de autor

En conformidad con lo indicado en la ley de derechos de autor, las fotografías o grabaciones de obras protegidas por derechos de autor realizadas con la cámara no podrán ser utilizadas sin el permiso del propietario de los derechos de autor. Se aplican excepciones al uso personal, sin embargo, tenga presente que incluso el uso personal podría estar restringido en el caso de las fotografías o grabaciones de exposiciones o actuaciones en directo.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, asegúrese de restaurar todos los ajustes de la cámara en **Restaurar todo** en el menú de configuración (📖 116). Después de restaurar, borre todos los datos del dispositivo mediante un software de eliminación de datos, de venta en comercios, o formatee el dispositivo en **Format. memoria** o **Format. tarjeta** en el menú de configuración (📖 116) y, a continuación, llénelo con imágenes que no contengan información privada (como imágenes de cielos vacíos).

Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños materiales cuando se destruyan las tarjetas de memoria.



Por su seguridad

Para evitar daños materiales, sufrir lesiones o lesionar a terceros, lea completamente "Por su seguridad" antes de usar este producto.

Guarde estas instrucciones de seguridad en un lugar en el que todos los que usen el producto puedan leerlas.



PELIGRO

No respetar las precauciones marcadas con este icono causará probablemente lesiones graves o mortales.



ADVERTENCIA

No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones graves o mortales.



PRECAUCIÓN

No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones o daños materiales.



ADVERTENCIA

- No utilizar al andar u operar un vehículo. Hacer caso omiso de esta precaución puede causar accidentes u otras lesiones.
- No desmonte ni modifique este producto. No toque las piezas internas que puedan quedar expuestas como resultado de una caída u otro accidente. No respetar estas precauciones puede causar descargas eléctricas u otras lesiones.
- Si nota anomalías en el producto, como por ejemplo la emisión de humo, calor u olores inusuales, desconecte inmediatamente la batería o la fuente de alimentación. Continuar usando el producto podría causar incendios, quemaduras u otras lesiones.
- Mantener seco. No manipular con las manos mojadas. No manipule el enchufe con las manos mojadas. No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.
- No permita que su piel permanezca en contacto prolongado con este producto estando activado o enchufado. No respetar esta precaución puede causar quemaduras leves.
- No use este producto en presencia de polvo o gas inflamable, como por ejemplo propano, gasolina o aerosoles. No respetar esta precaución puede causar explosiones o incendios.
- No apunte el flash hacia el conductor de un vehículo. No respetar esta precaución puede causar accidentes.



- Mantenga este producto alejado de los niños. No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto. Además, tenga en cuenta que las piezas pequeñas pueden presentar riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este producto, solicite asistencia médica inmediatamente.
- No enrolle, envuelva ni retuerza las correas alrededor del cuello. No respetar esta precaución puede causar accidentes.
- No use baterías, cargadores, adaptadores de CA ni cables USB que no hayan sido específicamente designados para su uso con este producto. Al usar baterías, cargadores, adaptadores de CA y cables USB designados para el uso con este producto, no:
 - Dañe, modifique, tire con fuerza ni doble los cables, no los coloque debajo de objetos pesados ni los exponga al calor o las llamas.
 - Use convertidores de viaje o adaptadores diseñados para convertir de un voltaje a otro ni inversores de CC a CA.No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.
- No manipule el enchufe al cargar el producto ni use el adaptador de CA durante tormentas eléctricas. No respetar esta precaución puede causar descargas eléctricas.
- No manipular con las manos descubiertas en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas o bajas. No respetar esta precaución puede causar quemaduras o congelación.
- No deje el objetivo apuntando hacia el sol ni hacia otras fuentes de luz intensa. La luz enfocada a través del objetivo puede causar incendios o dañar las piezas internas del producto. Al disparar en condiciones de contraluz, mantenga el sol alejado del encuadre.



PRECAUCIÓN

- Apague este producto cuando su uso esté prohibido. Deshabilite las funciones inalámbricas cuando el uso de equipo inalámbrico esté prohibido. Las emisiones de radiofrecuencia producidas por este producto podrían interferir con el equipo de a bordo del avión o de los hospitales u otras instalaciones médicas.
- Extraiga la batería y desconecte el adaptador de CA si no va a usar este producto durante largos períodos. No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.
- No toque las piezas móviles del objetivo ni ninguna otra pieza móvil. No respetar esta precaución puede causar lesiones.
- No dispare el flash en contacto o cerca de la piel u objetos. No respetar esta precaución puede causar quemaduras o incendios.
- No deje el producto en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas durante largos períodos, como por ejemplo, en el interior de un vehículo cerrado o en contacto directo con la luz del sol. No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.





PELIGRO para baterías

- No manipule incorrectamente las baterías. No respetar las siguientes precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías:
 - Use solamente baterías recargables aprobadas para su uso en este producto.
 - No exponga las baterías a las llamas o calor excesivo.
 - No desmontar.
 - No cortocircuite los terminales tocándolos con collares, pasadores de pelo u otros objetos metálicos.
 - No exponga las baterías o los productos en los cuales se introducen a fuertes impactos físicos.

- No intente recargar baterías recargables EN-EL23 usando cargadores/cámaras no diseñados específicamente para dicho propósito. No respetar esta precaución puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

- Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, aclárelos con abundante agua limpia y solicite asistencia médica inmediatamente. Retrasarlo podría causar lesiones oculares.



ADVERTENCIA para baterías

- Mantenga las baterías alejadas de los niños. Si un niño ingiere una batería, solicite asistencia médica inmediatamente.

- No sumerja este producto en agua ni lo exponga a la lluvia. No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto. Seque inmediatamente el producto con una toalla u objeto similar si se moja.

- Si nota cualquier cambio en las baterías, como por ejemplo decoloración o deformación, cese el uso inmediatamente. Deje de cargarlas si no se cargan en el periodo de tiempo especificado. No respetar esta precaución puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

- Antes de desecharla, aisle los terminales de la batería con cinta. Si algún objeto metálico entra en contacto con los terminales, podrían producirse sobrecalentamientos, roturas o incendios. Recicle o deseche las baterías en conformidad con las normativas locales.


- Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o ropa de una persona, aclare inmediatamente la zona afectada con abundante agua limpia. No respetar esta precaución puede causar irritación cutánea.



Tabla de contenido

Búsqueda rápida de temas	ii
Temas principales.....	ii
Temas comunes.....	ii
Introducción	iii
Lea esto primero.....	iii
Símbolos y convenciones utilizados en este manual	iii
Información y precauciones.....	iv
Por su seguridad.....	vi
Partes de la cámara	1
Cuerpo de la cámara	2
Funciones principales de los controles	4
La pantalla/visor	7
Cambio de la información mostrada en la pantalla (botón DISP).....	7
Para el disparo.....	8
Para la reproducción.....	11
Primeros pasos	13
Cómo colocar la correa de la cámara y la tapa del objetivo	14
Introducción de la batería y tarjeta de memoria	15
Extracción de la batería o la tarjeta de memoria.....	15
Carga de la batería.....	16
Apertura de la pantalla.....	17
Configuración de la cámara	18
Operaciones básicas de disparo y reproducción	20
Toma de imágenes	21
Uso del flash.....	23
Grabación de vídeos	23
Cambio entre la pantalla y el visor.....	24
Reproducción de imágenes	25
Borrado de imágenes	26
La pantalla de selección de imágenes para el borrado	27



Conexión a un dispositivo inteligente (SnapBridge).....	28
Instalación de la aplicación SnapBridge.....	29
Conexión de la cámara y de un dispositivo inteligente.....	30
Desactivación o activación de la conexión inalámbrica.....	33
Carga de imágenes y fotografía remota.....	34
Carga de imágenes.....	34
Fotografía remota.....	35
Si aparece un cuadro de diálogo relacionado con las conexiones Wi-Fi en iOS.....	35
Si las imágenes no se pueden cargar correctamente.....	36
<hr/>	
Funciones de disparo.....	37
Selección de un modo de disparo.....	38
Modo  (Automático).....	39
Modo de escena (disparo adecuado para las condiciones de disparo).....	40
Sugerencias y observaciones sobre el modo de escena.....	41
Uso de Suavizado de piel.....	48
Disparo con Panorama sencillo.....	49
Reproducción con Panorama sencillo.....	51
Modo creativo (aplicación de efectos al disparar).....	52
Modos P , S , A y M (ajuste de la exposición para el disparo).....	54
Consejos de configuración de la exposición.....	55
El rango de control de la velocidad de obturación (modos P , S , A y M).....	57
Modo U (User settings).....	58
Cómo guardar los ajustes en el modo U (Guardar User settings).....	59
Configuración de las funciones de disparo con el multiselector.....	60
Modo de flash.....	61
Disparador automático.....	64
Temporizador sonrisa (disparo a rostros sonrientes automáticamente).....	65
Modo de enfoque.....	66
Uso del enfoque manual.....	68
Compens. de exposición (ajuste del brillo).....	70
Uso de los botones Fn1 (función 1)/ Fn2 (función 2).....	71
Uso del zoom.....	72
Enfoque.....	74
Disparador.....	74
Uso de AF detector de destino.....	74
Uso de detección de rostros.....	75
Sujetos no adecuados para autofocus.....	76
Bloqueo de enfoque.....	77
Ajustes predeterminados (modo de flash, disparador automático y enfoque).....	78
Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar.....	80



Funciones de reproducción	84
Zoom de reproducción	85
Reproducción de miniaturas/visualización del calendario.....	86
Visualización y borrado de imágenes capturadas de forma continua (secuencia)	87
Visualización de imágenes en una secuencia.....	87
Borrado de imágenes de una secuencia.....	88
Edición de imágenes (imágenes estáticas)	88
Antes de editar imágenes.....	88
Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación.....	89
D-Lighting: mejora del brillo y el contraste.....	89
Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel.....	90
Efectos de filtro: aplicación de efectos de filtro digitales.....	91
Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen.....	92
Recorte: creación de una copia recortada.....	93
Videos	94
Operaciones básicas para la grabación y reproducción de vídeos.....	95
Captura de imágenes estáticas durante la grabación de vídeos.....	98
Grabación de vídeos a intervalos	99
Grabación de vídeos superacelerados	101
Operaciones durante la reproducción de vídeo	102
Edición de vídeos	103
Extracción solamente de las partes de un vídeo que se deseen	103
Guardar como imagen estática un fotograma de un vídeo	104
Conexión de la cámara a una televisión, una impresora o un ordenador	105
Utilización de imágenes	106
Visualización de imágenes en una televisión	107
Impresión de imágenes sin utilizar un ordenador	108
Conexión de la cámara a una impresora.....	108
Imprimir imágenes una por una.....	109
Impresión de varias imágenes.....	110
Transferencia de imágenes a un ordenador (ViewNX-i)	112
Instalación de ViewNX-i.....	112
Transferencia de imágenes a un ordenador.....	112



Uso del menú	115
Operaciones del menú	116
La pantalla de selección de imágenes.....	118
Listas de menú	119
El menú de disparo.....	119
Menú de vídeo.....	120
El menú de reproducción.....	120
El menú Red.....	121
El menú de configuración.....	122
Menú de disparo (opciones comunes de disparo).....	123
Calidad imagen.....	123
Tamaño imagen.....	125
El menú de disparo (Modo P, S, A o M).....	126
Picture Control (COOLPIX Picture Control).....	126
Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.).....	130
Balance blancos (ajuste del tono).....	131
Medición.....	134
Disparo continuo.....	135
Sensibilidad ISO.....	139
Horquillado exposición.....	140
Modo zona AF.....	141
Modo autofocus.....	144
Comp. exposic. flash.....	144
Filtro de reducc. de ruido.....	145
D-Lighting activo.....	145
Exposición múltiple.....	146
Memoria de zoom.....	148
Posición inicial del zoom.....	149
Previsual. exposición M.....	149
Menú de vídeo	150
Opcio. vídeo.....	150
Modo autofocus.....	153
VR electrónica.....	154
Reduc. ruido del viento.....	154
Micrófono según zoom.....	155
Velocidad de fotogramas.....	155



El menú de reproducción.....	156
Marcar para la carga.....	156
Pase diapositiva.....	157
Proteger.....	158
Girar imagen.....	158
Opciones visual. secuencia.....	159
Elegir imagen clave.....	159
El menú Red	160
Funcionamiento del teclado de introducción de texto	161
El menú de configuración	162
Zona horaria y fecha	162
Activ. dispar. ranura vacía.....	164
Config. pantalla.....	165
Alternar EVF automáticamente (se cambia automáticamente de la pantalla al visor)	166
Sello de fecha.....	166
Reducc. vibraciones.....	167
Ayuda AF	168
Zoom digital.....	168
Asig. control lateral zoom.....	169
Config. sonido.....	169
Desconexión aut.	170
Format. tarjeta.....	170
Idioma/Language	170
Cargar con ordenador.....	171
Comentario de imagen.....	172
Info. derechos autor.....	173
Datos de ubicación.....	174
Cambiar selección Av/Tv.....	174
Rest. num. archivos.....	175
Contorno.....	176
Restaurar todo.....	176
Versión firmware.....	176



Observaciones técnicas	177
Avisos	178
Observaciones sobre las funciones de comunicación inalámbricas	180
Cuidados del producto	182
La cámara.....	182
La batería.....	183
Cargador con adaptador de CA.....	184
Tarjetas de memoria	185
Limpieza y almacenamiento	186
Limpieza.....	186
Almacenamiento.....	186
Mensajes de error	187
Solución de problemas	190
Nombres de archivos	198
Accesorios opcionales	199
Especificaciones	200
Tarjetas de memoria que se pueden utilizar	204
Índice	206



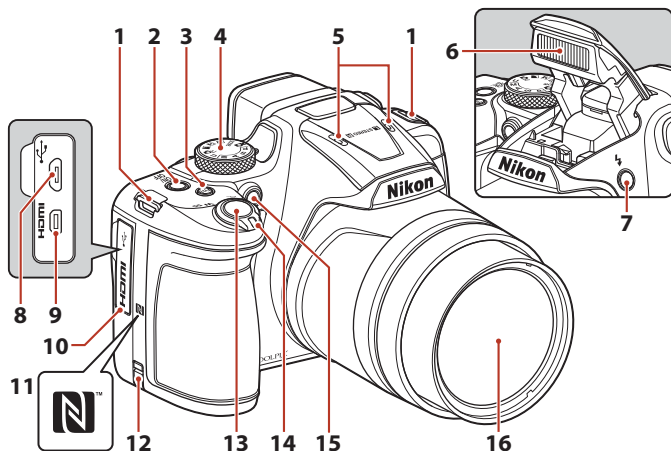
Partes de la cámara

Cuerpo de la cámara	2
Funciones principales de los controles	4
La pantalla/visor.....	7



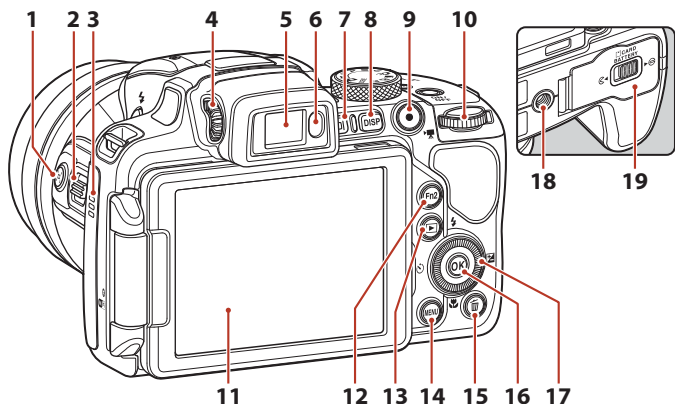
Cuerpo de la cámara

Flash levantado



1	Ojal para la correa de la cámara	14	11	N-Mark (antena NFC)	30
2	Interruptor principal/indicador de encendido (indicador de carga).....	16, 18, 23	12	Tapa del conector a la red eléctrica (para un adaptador de CA opcional).....	199
3	Botón Fn1 (función 1)	71	13	Disparador	22, 74
4	Dial de modo	21, 38		Control del zoom	72
5	Micrófono (estéreo).....	95, 155		W : Gran angular	72
6	Flash.....	23, 61	14	T : Teleobjetivo.....	72
7	Botón ⚡ (apertura del flash)	61		📷 : Reproducción de miniaturas.....	86
8	Conector micro-USB	16, 106		🔍 : Zoom de reproducción.....	85
9	Conector micro-HDMI (Tipo D)	106		Luz del disparador automático	64
10	Tapa del conector.....	16, 106	15	Luz de reducción de ojos rojos	63
				Luz de ayuda de AF	168
			16	Objetivo	







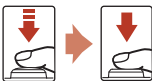


1	Botón (zoom de retroceso rápido)..... 73	11	Pantalla..... 7, 17
2	Control lateral del zoom..... 72	12	Botón Fn2 (función 2)..... 71
	W : Gran angular..... 72	13	Botón (reproducir)..... 25
	T : Teleobjetivo..... 72	14	Botón MENU (menú)..... 116, 119
3	Altavoz..... 102, 169	15	Botón (borrar)..... 26
4	Control de ajuste dióptrico..... 24	16	Botón OK (aplicar selección)..... 116
5	Visor electrónico..... 24	17	Multiselector giratorio (multiselector)* 60, 116
6	Sensor de movimiento ocular..... 24	18	Rosca para el trípode
7	Botón (pantalla)..... 24	19	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria..... 15
8	Botón DISP (visualización)..... 7		
9	Botón (grabación de vídeo)..... 23, 95		
10	Dial de control..... 54		


























* También se denomina “multiselector” en este manual.












Funciones principales de los controles

Control	Función principal	
 Dial de modo	Para el disparo	Seleccione un modo de disparo (📖38).
 Control del zoom	Para el disparo	Mueva hacia T (📖) (teleobjetivo) para acercar una imagen al sujeto y mueva hacia W (📖) (gran angular) para alejar una imagen y ver una zona más amplia.
	Para la reproducción	<ul style="list-style-type: none"> Mueva hacia T (📖) para acercar la imagen, y mueva hacia W (📖) para mostrar las imágenes como miniaturas o el calendario. Permite ajustar el volumen de reproducción de video.
 Botón del zoom 📖 (retroceso rápido)	Para el disparo	Amplíe el ángulo de visión temporalmente.
 Control lateral del zoom	Para el disparo	Permite utilizar la función asignada en Asig. control lateral zoom . <ul style="list-style-type: none"> Zoom (ajuste predeterminado): Mueva hacia T (teleobjetivo) para acercar una imagen al sujeto y mueva hacia W (gran angular) para alejar una imagen y ver una zona más amplia. Enfoque manual: Cuando el modo de enfoque esté ajustado en MF (enfoque manual), ajuste el enfoque.
 Disparador	Para el disparo	Cuando se pulsa el botón hasta la mitad: permite ajustar el enfoque y la exposición. Cuando se pulsa el botón hasta el fondo: se abre el obturador.
	Para la reproducción	Permite volver al modo de disparo.



Control	Función principal	
 Botón  grabación de video)	Para el disparo	Permite comenzar y detener la grabación de video.
	Para la reproducción	Permite volver al modo de disparo.
 Multiselector	Para el disparo	<ul style="list-style-type: none"> Mientras se muestra la pantalla de disparo: permite mostrar las pantallas de ajuste siguientes pulsando: <ul style="list-style-type: none"> - Arriba ():  (modo flash) - Izquierda ():  (disparador automático/temporizador sonrisa) - Abajo ():  (modo de enfoque) - Derecha ():  (compensación de exposición) Cuando el modo de disparo es A o M: Gire el multiselector para configurar el número f.
	Para la reproducción	<ul style="list-style-type: none"> Mientras se muestra la pantalla de ajustes: permite cambiar la imagen mostrada pulsando arriba () , izquierda () , abajo () , derecha () o girando el multiselector. Mientras aparece una imagen ampliada: permite mover la zona de visualización.
	Para la configuración	<ul style="list-style-type: none"> Seleccione un elemento con    o girando el multiselector y, a continuación, aplique la selección pulsando el botón .
 Botón  (aplicar selección)	Para la reproducción	<ul style="list-style-type: none"> Muestre imágenes individuales de una secuencia en modo de reproducción a pantalla completa (26). Permite desplazar una imagen tomada con Panorama sencillo. Permite reproducir videos. Permite pasar de la reproducción de miniaturas o imágenes ampliadas a reproducción a pantalla completa.
	Para la configuración	Aplique el elemento que ha seleccionado utilizando el multiselector.
 Dial de control	Para el disparo	<ul style="list-style-type: none"> Cuando el modo de disparo es P (54): permite ajustar el programa flexible. Cuando el modo de disparo es S o M (54): permite ajustar la velocidad de obturación.
	Para la reproducción	Cambie la relación de ampliación de una imagen ampliada.



Control	Función principal	
 Botón MENU (menú)	Para el disparo/reproducción	Muestra o cierra el menú (📖116).
 Botón Fn1 (función 1)	Para el disparo	Si el modo de disparo es P.S.A.M o U : permite mostrar o cerrar los menús de ajuste como Continuo o Reducc. vibraciones .
 Botón Fn2 (función 2)		
 Botón I (pantalla)	Para el disparo/reproducción	Permite cambiar entre la pantalla y el visor (📖24).
 Botón DISP (visualización)	Para el disparo/reproducción	Permite cambiar la información que aparece en la pantalla.
 Botón  (reproducir)	Para el disparo	Permite reproducir imágenes (📖25).
	Para la reproducción	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando la cámara esté apagada, mantenga pulsado este botón para encender la cámara en el modo de reproducción (📖25). • Permite volver al modo de disparo.
 Botón  (borrar)	Para el disparo	Permite borrar la última imagen guardada (📖26).
	Para la reproducción	Permite borrar imágenes (📖26).

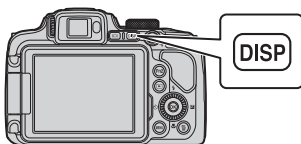


La pantalla/visor

La información que aparece en la pantalla de disparo o reproducción cambia en función de los ajustes de la cámara y del modo de uso.

Cambio de la información mostrada en la pantalla (botón DISP)

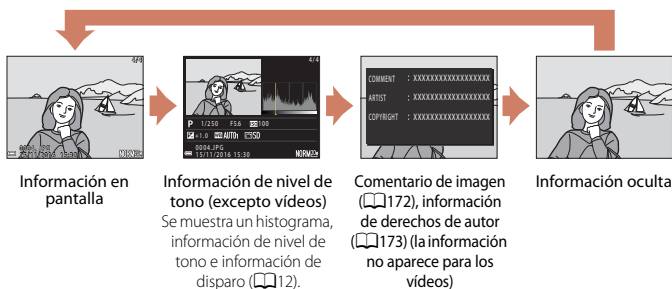
Pulse el botón **DISP** (visualización) para cambiar la información que aparece en la pantalla durante el disparo o reproducción.



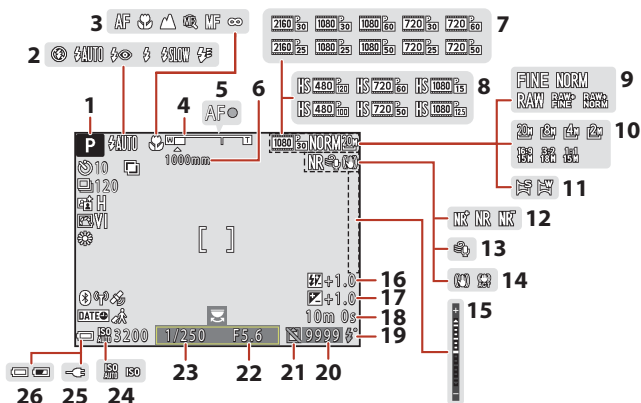
Para el disparo



Para la reproducción

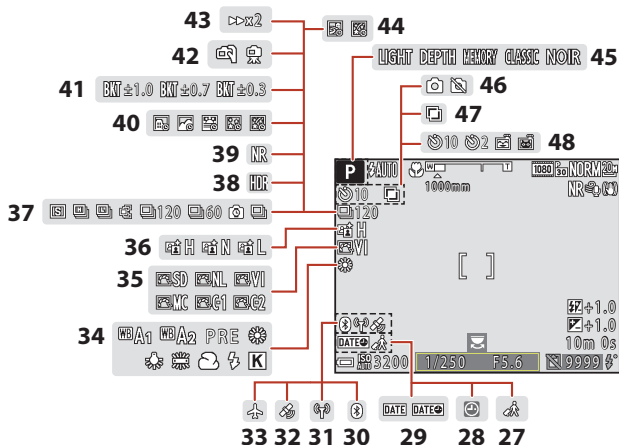


Para el disparo



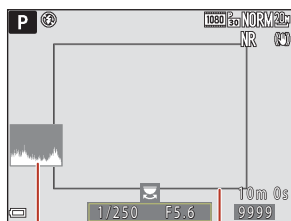
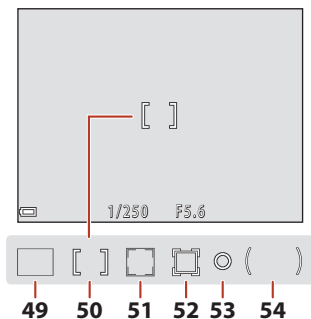
1	Modo de disparo.....	38	15	Indicador de exposición	56
2	Modo de flash	61	16	Compensación de exposición de flash.....	144
3	Modo de enfoque	66	17	Valor de compensación de exposición.....	70
4	Indicador de zoom.....	67, 72	18	Tiempo de grabación de vídeo restante.....	95, 96
5	Indicador de enfoque	22	19	Luz disponible	61
6	Memoria de zoom.....	148	20	Número de exposiciones restantes (imágenes estáticas).....	21, 124
7	Opciones de vídeo (vídeos a velocidad normal).....	150	21	Icono Activar disparador (cuando no hay ninguna tarjeta de memoria introducida).....	164, 192
8	Opciones de vídeo (vídeos HS).....	151	22	Número f.....	54
9	Calidad imagen.....	123	23	Velocidad de obturación	54
10	Tamaño imagen.....	125	24	Sensibilidad ISO.....	139
11	Panorama sencillo	49	25	Indicador de conexión del cargador con adaptador de CA	
12	Filtro de reduc. de ruido.....	145	26	Indicador del nivel de batería.....	21
13	Reduc. ruido del viento.....	154			
14	Icono de reducción de la vibración.....	167			
	Icono de VR electrónica.....	154			





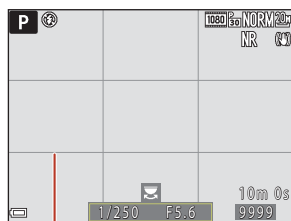
27	Icono de destino del viaje	162	39	Ráfaga reducc. de ruido/disparo único	42, 43
28	Indicador de "fecha no ajustada"	162, 191	40	Vídeo a intervalos.....	99
29	Sello de fecha.....	166	41	Horquillado exposición.....	140
30	Indicador de comunicación Bluetooth	161	42	A pulso/trípode.....	41
31	Indicador de comunicación Wi-Fi	160	43	Velocidad de reproducción.....	101
32	Datos de ubicación.....	174	44	Exposición múltiple Aclarar	47
33	Modo avión	160	45	Grupo de efectos (modo creativo).....	52
34	Balance blancos.....	131	46	Captura de imagen estática (durante la grabación de vídeo).....	98
35	COOLPIX Picture Control.....	126	47	Exposición múltiple	146
36	Activa D-Lighting.....	145		Indicador del disparador automático...64	
37	Modo de disparo continuo.....	45, 135	48	Temporizador sonrisa	65
38	Contraluz (HDR)	44		Disp.auto retr.mascotas	45, 64





55

56

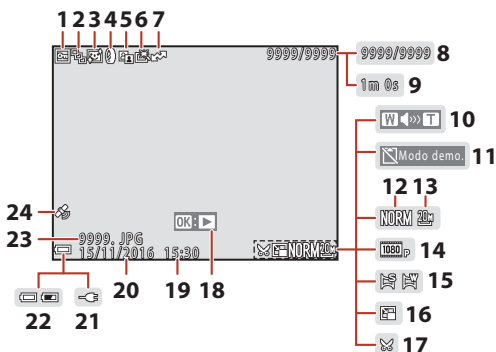


57

- | | | | |
|-----------|---|-----------|---|
| 49 | Zona de enfoque (AF detector de destino)74, 142 | 53 | Zona de medición puntual 134 |
| 50 | Zona de enfoque (centro/manual)40, 52, 77, 141 | 54 | Zona ponderada central 134 |
| 51 | Zona de enfoque (detección de rostros, detección de mascotas)45, 65, 75, 141 | 55 | Ver/ocultar histogramas 165 |
| 52 | Zona de enfoque (seguimiento de sujeto) 142, 143 | 56 | Borde de encuadre (modo de escena Luna u Observación de aves o retroceso rápido zoom)46, 73 |
| | | 57 | Ver/ocultar cuadrícula 165 |



Para la reproducción

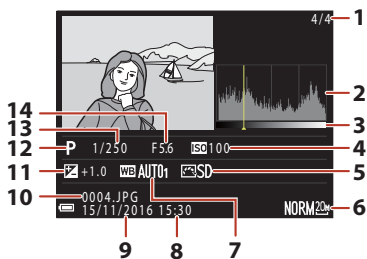


1	Icono de protección.....	158	14	Opcio. vídeo.....	150
2	Visualización de secuencia (cuando se selecciona Imágenes individuales) ...	159	15	Indicador de panorama sencillo	51
3	Icono de suavizado de piel	90	16	Icono de imagen pequeña.....	92
4	Icono de efectos de filtro	91	17	Icono de recorte.....	93
5	D-Lighting icono	89	18	Guía de reproducción de panorama sencillo	51
6	Icono de retoque rápido.....	89	18	Guía de reproducción de secuencia.....	87
7	Icono de reserva de carga	156	18	Guía de reproducción de vídeo.....	95
8	Número de imagen actual/ número total de imágenes		19	Hora de grabación	
9	Duración del video o tiempo de reproducción transcurrido		20	Fecha de grabación	
10	Indicador del volumen	102	21	Indicador de conexión del cargador con adaptador de CA	
11	Icono Activar disparador (cuando no se introduce ninguna tarjeta de memoria).....	164	22	Indicador del nivel de batería.....	21
12	Calidad imagen	123	23	Número y tipo de archivo	198
13	Tamaño imagen	125	24	Indicador de datos de ubicación grabados	174



Pantalla de información de nivel de tono

Puede comprobar la pérdida de detalle con contraste en altas luces y sombras a partir del histograma que se muestra, o la visualización del parpadeo para cada nivel de tono. Esta información sirve de orientación al ajustar el brillo de la imagen mediante funciones como la compensación de exposición.



1	Número de imagen actual/ número total de imágenes	8	Hora de grabación..... 18, 162
2	Histograma ¹	9	Fecha de grabación..... 18, 162
3	Nivel de tono ²	10	Número y tipo de archivo..... 198
4	Sensibilidad ISO..... 139	11	Valor de compensación de exposición..... 70
5	COOLPIX Picture Control..... 126	12	Modo de disparo..... 38
6	Calidad de imagen/ Tamaño de imagen..... 123, 125	13	Velocidad de obturación..... 54
7	Balance blancos..... 131	14	Número f..... 54

¹ Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de los tonos de una imagen. El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.

² El nivel de tono indica el nivel de brillo. Cuando se selecciona el nivel de tono a comprobar utilizando ◀▶ en el multiselector o girándolo, la zona de la imagen que corresponde al nivel de tono seleccionado parpadeará.



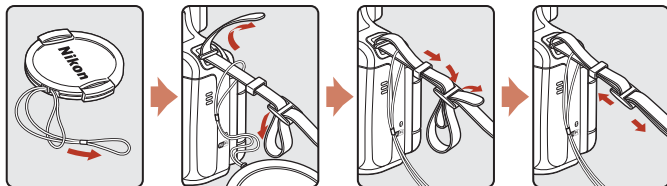
Primeros pasos

Cómo colocar la correa de la cámara y la tapa del objetivo	14
Introducción de la batería y tarjeta de memoria	15
Carga de la batería	16
Apertura de la pantalla.....	17
Configuración de la cámara.....	18



Cómo colocar la correa de la cámara y la tapa del objetivo

Coloque la tapa del objetivo en la correa y, a continuación, coloque la correa en la cámara.



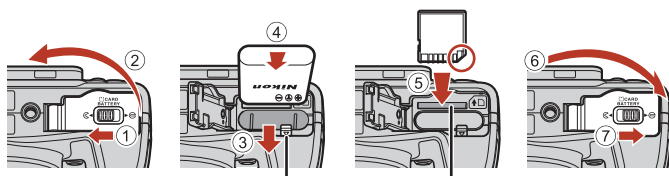
Fije la correa en dos puntos.

Tapa del objetivo

Cuando no esté tomando imágenes, coloque la tapa del objetivo para protegerlo.



Introducción de la batería y tarjeta de memoria



Bloqueo de la batería

Ranura para tarjeta de memoria

- Con los terminales de la batería orientados correctamente, mueva el bloqueo de la batería de color naranja (3) e introduzca la batería completamente (4).
- Deslice la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar con un clic (5).
- Tenga cuidado de que no se introduce la tarjeta de memoria o la batería al revés o hacia atrás, ya que esto podría provocar un error de funcionamiento.

✓ Formateo de una tarjeta de memoria

La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.

- **Tenga en cuenta que el formateo de una tarjeta de memoria borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria.** Asegúrese de realizar copias de cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.
- Introduzca la tarjeta de memoria en la cámara, pulse el botón **MENU** y seleccione **Format. tarjeta** en el menú de configuración (📖116).

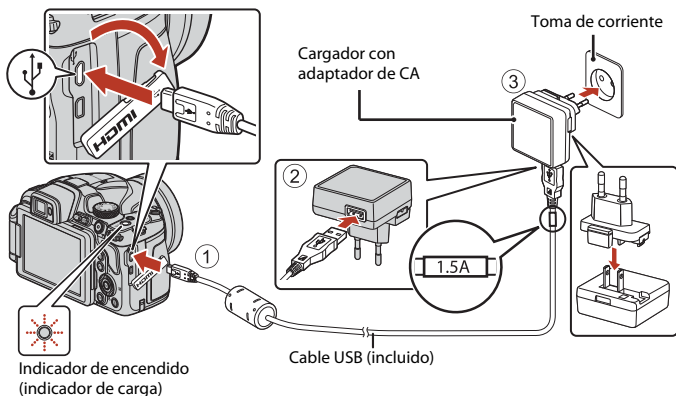
Extracción de la batería o la tarjeta de memoria

Apague la cámara, asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y, a continuación, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

- Desplace el bloqueo de la batería para expulsar la batería.
- Presione sobre la tarjeta de memoria ligeramente hacia el interior de la cámara para que se expulse parcialmente la tarjeta de memoria.
- Tenga cuidado al manipular la cámara, la batería y la tarjeta de memoria inmediatamente después de utilizar la cámara, ya que pueden calentarse.



Carga de la batería



Si su cámara lleva incluido un adaptador de conexión*, conéctelo correctamente en el cargador con adaptador de CA. Una vez que el adaptador y el cargador están conectados, la cámara puede resultar dañada si se intenta extraer el adaptador de conexión con fuerza.

* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región donde se haya comprado la cámara.

Se puede omitir este paso si el adaptador de conexión está unido de forma permanente al cargador con adaptador de CA.

- La carga comienza cuando se conecta la cámara a una toma de corriente con la batería introducida, como se muestra en la ilustración. El indicador de encendido (indicador de carga) parpadea lentamente mientras se carga la batería.
- Cuando la carga ha finalizado el indicador de encendido se apaga. Desconecte el cargador con adaptador de CA de la toma de corriente y desconecte el cable USB. La carga de una batería totalmente descargada suele tardar aproximadamente 3 horas.
- La batería no se puede cargar si el indicador de encendido parpadea rápidamente, posiblemente por alguna de las razones indicadas a continuación.
 - La temperatura ambiente no es la adecuada para la carga.
 - El cable USB o el cargador con adaptador de CA no está conectado correctamente.
 - La batería está dañada.



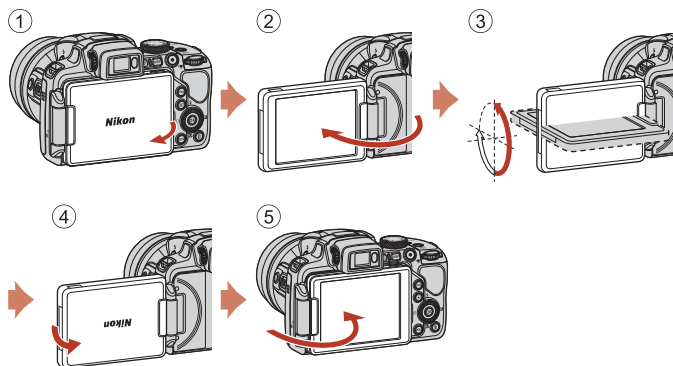
✓ Observaciones sobre el cable USB

- No utilice ningún cable USB distinto del UC-E21. Si utiliza un cable USB distinto de UC-E21, se podría originar un sobrecalentamiento, una descarga eléctrica o un incendio.
- Compruebe la forma y dirección de las clavijas y no introduzca o extraiga las clavijas en diagonal.

✓ Observaciones sobre la carga de la batería

- Aunque se puede utilizar la cámara mientras se carga la batería, el tiempo de carga aumenta. El indicador de encendido (indicador de carga) se apaga mientras se utiliza la cámara.
 - Los vídeos no se pueden grabar mientras se está cargando la batería.
- No utilice, bajo ningún concepto, otro modelo o tipo de adaptador de CA distinto al cargador con adaptador de CA EH-73P, y no utilice adaptadores de CA USB disponibles en comercios ni cargadores de batería de teléfonos móviles. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Apertura de la pantalla



- Puede ajustar la dirección y el ángulo de la pantalla. Para el disparo normal, pliegue la pantalla hacia la parte posterior de la cámara, mirando hacia fuera (5).
- Siempre que no esté utilizando ni transportando la cámara, pliegue la pantalla hacia el cuerpo de la cámara con la pantalla mirando hacia dentro (1).

✓ Observaciones sobre la pantalla

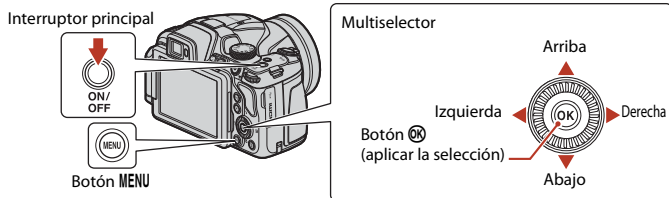
Cuando mueva la pantalla, no ejerza demasiada fuerza y gírela lentamente dentro de los límites de ajuste de la pantalla para no dañar la conexión.



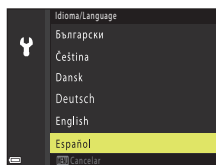
Configuración de la cámara

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- Utilice el multiselector para seleccionar y configurar los ajustes.



- Se visualizará un diálogo de selección de idioma. Pulse ▲▼ en el multiselector para marcar un idioma y pulse el botón OK para seleccionar.
- Podrá cambiar el idioma en cualquier momento usando la opción → **Idioma/Language** del menú de configuración (📖116).



2 Cuando aparezca el cuadro de diálogo de la derecha, siga estas instrucciones y pulse el botón MENU o el botón OK.

- Si no establece una conexión inalámbrica con un dispositivo inteligente: Pulse el botón MENU para continuar con el paso 3.
- Si establece una conexión inalámbrica con un dispositivo inteligente: Pulse el botón OK. Consulte "Conexión a un dispositivo inteligente (SnapBridge)" (📖28) para obtener información sobre el procedimiento de configuración.

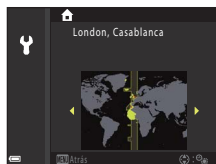


3 Cuando se le indique que configure el reloj de la cámara, pulse ▲▼ para marcar Sí y pulse el botón OK.



4 Marque su zona horaria local y pulse el botón **OK**.

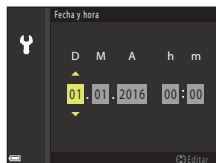
- Pulse ▲ para configurar el horario de verano. Una vez se active, el reloj se retrasa una hora y ☀ aparece en la parte superior del mapa. Pulse ▼ para desactivar el horario de verano.



5 Pulse ▲▼ para seleccionar un formato de fecha y pulse el botón **OK**.

6 Introduzca la fecha y hora actuales y pulse el botón **OK**.

- Pulse ◀▶ para marcar elementos y pulse ▲▼ para cambiar.
- Pulse el botón **OK** para configurar el reloj.



7 Cuando se le indique, seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

- La configuración finaliza cuando la cámara cambia a la pantalla de disparo.
- Se puede cambiar la zona horaria y fecha en cualquier momento con la opción → **Zona horaria y fecha** del menú de configuración (📖116).





Operaciones básicas de disparo y reproducción

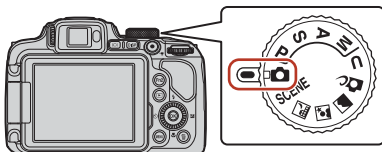
Toma de imágenes.....	21
Reproducción de imágenes.....	25
Borrado de imágenes.....	26



Toma de imágenes

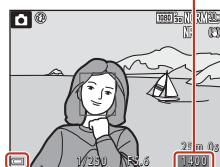
El modo  (automático) se utiliza aquí a modo de ejemplo. El modo  (automático) se utiliza para el disparo en general en una gran variedad de condiciones de disparo.

1 Gire el dial de modo a .



- Indicador del nivel de batería
: El nivel de la batería es alto.
: El nivel de la batería es bajo.
- Pulse el botón **DISP** (visualización) para cambiar la información que aparece cada vez en la pantalla.

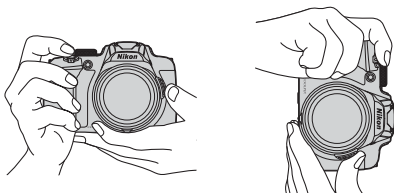
Número de exposiciones restantes




Indicador del nivel de batería

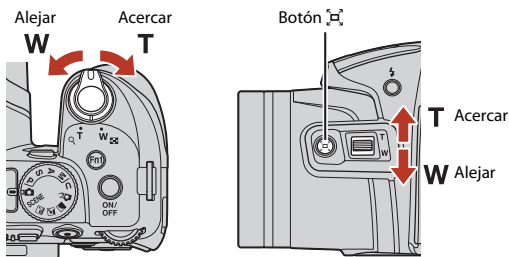
2 Sujete firmemente la cámara.

- Mantenga los dedos y otros objetos apartados del objetivo, del flash, de la luz de ayuda de AF, del micrófono y del altavoz.



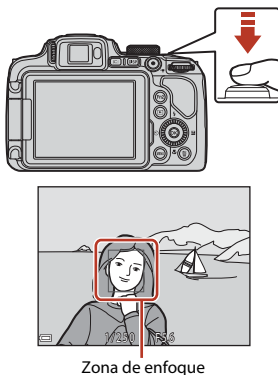
3 Encuadre la imagen.

- Mueva el control del zoom o el control lateral del zoom para cambiar la posición del objetivo del zoom.
- Si pierde de vista al sujeto mientras dispara con el objetivo en la posición de teleobjetivo, pulse el botón  (zoom de retroceso rápido) para ampliar temporalmente el área visible de modo que pueda encuadrar más fácilmente el sujeto.



4 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Pulsar el disparador "hasta la mitad" significa mantener pulsado el botón en el punto en que siente una leve resistencia.
- Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque o el indicador de enfoque se muestran en verde.
- Cuando se está utilizando el zoom digital, la cámara enfoca el centro del encuadre y no se muestra la zona de enfoque.
- Si la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadea, la cámara no puede realizar el enfoque. Modifique la composición e intente pulsar de nuevo el disparador hasta la mitad.



5 Sin levantar el dedo, pulse el disparador hasta el fondo.





✓ Observaciones sobre cómo guardar imágenes o vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra el tiempo de grabación restante parpadea mientras se están grabando imágenes o vídeos. **No abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria ni extraiga la batería o la tarjeta de memoria** mientras haya un indicador parpadeando. Si lo hace pueden perderse datos, o dañar la cámara o la tarjeta de memoria.


📎 La función de desconexión automática

- Cuando no se realizan operaciones durante aproximadamente un minuto, la pantalla se apaga, la cámara pasa al modo reposo y, a continuación, el indicador de encendido parpadea. La cámara se apaga después de permanecer en el modo reposo durante unos tres minutos.
- Para volver a encender la pantalla mientras la cámara está en el modo de reposo, realice una operación, como pulsar el interruptor principal o el disparador.

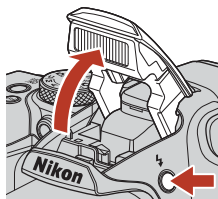
📎 Uso de un trípode

- Se recomienda el uso de un trípode para estabilizar la cámara en las situaciones siguientes:
 - Al disparar en condiciones de poca luz con el modo de flash ajustado en  (apagado)
 - Cuando el zoom está en una posición de teleobjetivo
- Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, ajuste **Reducc. vibraciones en Apagada** en el menú de configuración ( 116) para evitar que se produzcan posibles errores relacionados con esta función.

Uso del flash



En situaciones donde se necesita flash, como en ubicaciones oscuras o con el sujeto a contraluz, pulse el botón  (apertura del flash) para abrir el flash.

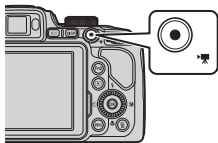
- Cuando no utilice el flash, presione hacia abajo el flash con cuidado hasta cerrarlo con un clic.



Grabación de vídeos


Muestre la pantalla de disparo y pulse el botón

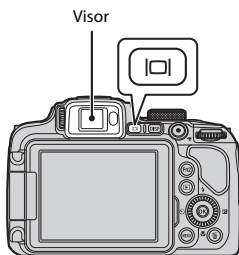
-  grabación de vídeo) para iniciar la grabación de un vídeo. Vuelva a pulsar el botón ●  para terminar la grabación.



Cambio entre la pantalla y el visor

Se recomienda utilizar el visor cuando un exceso de luz dificulte la visualización de la pantalla, como cuando se toman fotografías al aire libre bajo la luz directa del sol.

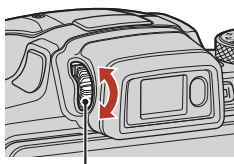
- Al acercar el rostro al visor, el sensor de movimiento ocular reacciona y hace que se active el visor y se desactive la pantalla (ajuste predeterminado).
- También puede pulsar el botón  (pantalla) para cambiar la visualización entre la pantalla y el visor.



Ajuste dióptrico del visor

Cuando resulta difícil ver la imagen en el visor, ajuste el control de ajuste dióptrico girándolo mientras mira a través del visor.

- Tenga cuidado de no arañarse los ojos con los dedos o las uñas.




Control de ajuste dióptrico


Observaciones sobre la comprobación y ajuste de los colores de la imagen

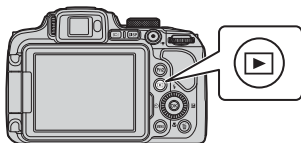
Utilice la pantalla de la parte posterior de la cámara porque la pantalla reproduce mejor los colores que el visor.








Reproducción de imágenes

1 Pulse el botón  (reproducir) para pasar al modo de reproducción.

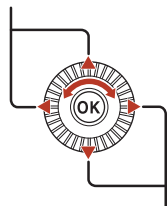
- Cuando se mantiene pulsado el botón  con la cámara apagada, la cámara se enciende en el modo de reproducción.




2 Utilice el multiselector para seleccionar la imagen que desea mostrar.

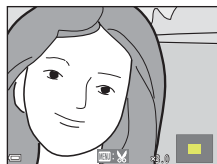
- Mantenga pulsados    para desplazarse rápidamente por las imágenes.
- Las imágenes también se pueden seleccionar girando el multiselector.
- Pulse el botón **DISP** (visualización) para cambiar la información que aparece cada vez en la pantalla.
- Para reproducir un vídeo grabado, pulse el botón .
- Para regresar al modo de disparo, pulse el botón  o el disparador.


Mostrar la imagen anterior



Mostrar la imagen siguiente


- Mueva el control del zoom hacia **T** () en el modo de reproducción a pantalla completa para acercar una imagen.

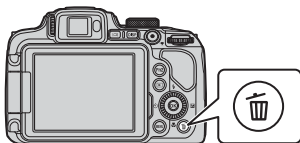





- En el modo de reproducción a pantalla completa, mueva el control del zoom hacia **W** () para cambiar al modo de reproducción de miniaturas y mostrar varias imágenes en la pantalla.



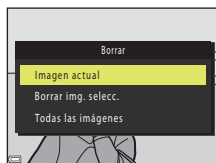
Borrado de imágenes

- 1 Pulse el botón  (borrar) para borrar la imagen que aparece en la pantalla en ese momento.



- 2 Utilice   en el multiselector para seleccionar el método de borrado que desee y pulse el botón .

- Para salir sin borrar, pulse el botón **MENU**.



- 3 Seleccione **Sí** y pulse el botón .




- Las imágenes borradas no se pueden recuperar.

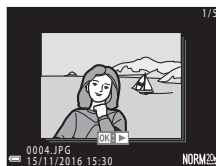


Observaciones sobre el borrado de imágenes guardadas simultáneamente en RAW y JPEG

Al utilizar esta cámara para borrar imágenes capturadas con **RAW + Fine** o **RAW + Normal** en el ajuste **Calidad imagen** (📖119), se borran las imágenes guardadas simultáneamente en RAW y JPEG. No puede borrar únicamente un formato.

Borrado de imágenes capturadas de forma continua (secuencia)

- Las imágenes capturadas de forma continua se guardan como una secuencia, y solo se muestra la primera imagen de la secuencia (la imagen clave) en el modo de reproducción (ajuste predeterminado).
- Si pulsa el botón  mientras se muestra una imagen clave para una secuencia de imágenes, se borran todas las imágenes de la secuencia.
- Con el fin de borrar imágenes individuales de una secuencia, pulse el botón  para mostrarlas una a una y pulse el botón .



Borrado de la imagen tomada en el modo de disparo

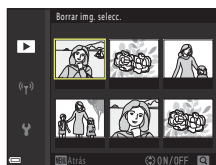
Cuando use el modo de disparo, pulse el botón  para borrar la última imagen grabada.



La pantalla de selección de imágenes para el borrado

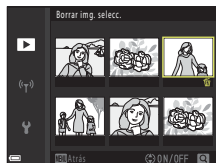
1 Utilice ◀▶ en el multiselector o gírelo para seleccionar la imagen que desea borrar.

- Mueva el control del zoom (📖2) hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa o hacia **W** (📱) para cambiar a la reproducción de miniaturas.



2 Utilice ▲▼ para seleccionar **ON** u **OFF**.

- Cuando está seleccionado **ON**, aparece un icono debajo de la imagen seleccionada. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



3 Pulse el botón Ⓞ para aplicar la selección de imágenes.

- Aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.



Conexión a un dispositivo inteligente (SnapBridge)

Instalación de la aplicación SnapBridge.....	29
Conexión de la cámara y de un dispositivo inteligente	30
Carga de imágenes y fotografía remota	34



Instalación de la aplicación SnapBridge

Al instalar la aplicación SnapBridge y establecer una conexión inalámbrica entre una cámara compatible con SnapBridge y un dispositivo inteligente, puede cargar imágenes capturadas con la cámara en el dispositivo inteligente, o utilizar el dispositivo inteligente para soltar el obturador de la cámara (📖34).



- Los procedimientos se describen con la versión 2.0 de la aplicación SnapBridge. Utilice la última versión de la aplicación SnapBridge. Los procedimientos operativos pueden variar en función del firmware de la cámara, la versión de la aplicación SnapBridge, o el sistema operativo del dispositivo inteligente.
- Consulte la documentación facilitada con el dispositivo inteligente para obtener información sobre cómo utilizarlo.

1 Instale la aplicación SnapBridge en el dispositivo inteligente.

- Descargue la aplicación desde App Store® de Apple para iOS y desde Google Play™ para Android™. Busque "snapbridge" y, a continuación, instálela.



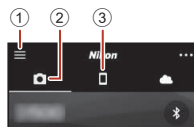
- Visite el sitio de descarga correspondiente para obtener más información sobre las versiones de SO compatibles.
- La "aplicación SnapBridge 360/170" no se puede utilizar con esta cámara.

2 Habilite Bluetooth y Wi-Fi en el dispositivo inteligente.

- **Utilice la aplicación SnapBridge para conectarse a la cámara. No puede realizar la conexión desde la pantalla de configuración de Bluetooth en el dispositivo inteligente.**

Pantallas de la aplicación SnapBridge

- ① Puede ver los avisos de Nikon y la ayuda de la aplicación SnapBridge, así como configurar los ajustes de la aplicación.
- ② En primer lugar, proceda con los ajustes de conexión de los dispositivos inteligentes y cámaras.
- ③ Puede ver, eliminar o compartir las imágenes descargadas de la cámara.

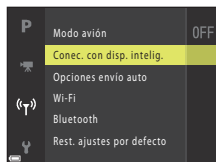


Conexión de la cámara y de un dispositivo inteligente

- Utilice una batería suficientemente cargada para evitar que la cámara se apague durante el procedimiento.
- Introduzca una tarjeta de memoria con suficiente espacio libre en la cámara.

1 Cámara: Seleccione **Menú Red** (📖116) → **Conec. con disp. intelig.** y pulse el botón **OK**.

- Aparece el cuadro de diálogo del paso 2 al encender la cámara por primera vez. Este paso es innecesario en estos casos.



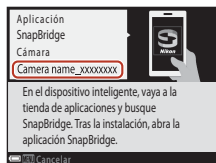
2 Cámara: Pulse el botón **OK** cuando aparezca el cuadro de diálogo de la derecha.

- Aparece un cuadro de diálogo que le indica si desea utilizar la función NFC. En el caso de que desee utilizar la función NFC, toque **N** (N-Mark) de la cámara con la antena NFC del dispositivo inteligente. Cuando aparezca **¡Iniciar el emparejamiento?** en el dispositivo inteligente, toque **OK** y continúe con el paso 7. En el caso de que no desee utilizar la función NFC, pulse el botón **OK**.




3 Cámara: Confirme que aparece el cuadro de diálogo de la derecha.

- Prepare el dispositivo inteligente y continúe con el siguiente paso.



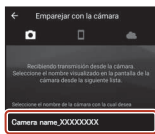
4 Dispositivo inteligente: Inicie la aplicación SnapBridge y toque **Emparejar con la cámara.**

- Cuando aparezca el cuadro de diálogo de selección de una cámara, toque la cámara a la que desea conectarse.
- Si no se ha conectado a la cámara tocando **Omitir** en la parte superior derecha de la pantalla al iniciar la aplicación SnapBridge por primera vez, toque **Emparejar con la cámara** en la ficha  y continúe con el paso 5.



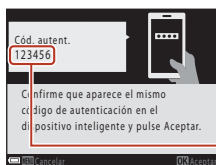
5 Dispositivo inteligente: En la pantalla **Emparejar con la cámara**, toque el nombre de la cámara.

- En iOS, si aparece un cuadro de diálogo que explica el procedimiento durante la conexión, confirme la información detallada y toque **Comprendido** (si no aparece, desplácese hacia abajo en la pantalla). Vuelva a tocar el nombre de la cámara cuando aparezca la pantalla de selección de un accesorio (es posible que no aparezca el nombre de la cámara inmediatamente).



6 Cámara/dispositivo inteligente: Confirme que la cámara y el dispositivo inteligente muestran el mismo número (seis dígitos).

- En iOS, es posible que el número no aparezca en el dispositivo inteligente en función de la versión del sistema operativo. Continúe con el paso 7 en estos casos.



7 Cámara/dispositivo inteligente: Pulse el botón en la cámara y **VINCULAR** en la aplicación SnapBridge.





8 Cámara/dispositivo inteligente: Finalice los ajustes de conexión.

Cámara: Pulse el botón **OK** cuando aparezca el cuadro de diálogo de la derecha.

Dispositivo inteligente: Toque **OK** cuando aparezca el cuadro de diálogo que indica que se ha completado el emparejamiento.



9 Cámara: Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para completar el proceso de configuración.

- Para grabar los datos de ubicación con las fotografías, seleccione **Sí** cuando se le solicite y habilite las funciones de datos de ubicación. Habilite las funciones de datos de ubicación en el dispositivo inteligente, y en la ficha  de la aplicación SnapBridge → **Opciones enlace automático** → habilite **Sincronizar datos de ubicación**.
- Puede sincronizar el reloj de la cámara con la hora indicada por el dispositivo inteligente al seleccionar **Sí** cuando se le solicite. En la ficha  de la aplicación SnapBridge → **Opciones enlace automático** → habilite **Sincronizar relojes**.

Finaliza la conexión de la cámara y del dispositivo inteligente.

Las imágenes estáticas capturadas con la cámara se cargan automáticamente en el dispositivo inteligente.




Para obtener más información acerca de la aplicación SnapBridge

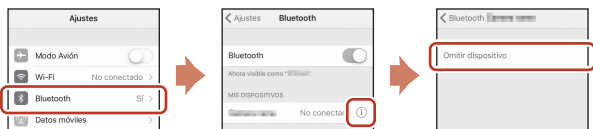
Consulte la ayuda en línea para obtener información detallada sobre la aplicación SnapBridge (una vez realizada la conexión, consulte el menú de la aplicación SnapBridge → **Ayuda**).

<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html>




Si la conexión no se realiza correctamente

- Si la cámara muestra **No se pudo conectar** durante la conexión
 - Pulse el botón  y repita el procedimiento desde el paso 2 (30) de "Conexión de la cámara y de un dispositivo inteligente" para conectarse nuevamente.
 - Pulse el botón **MENU** para cancelar la conexión.
- El problema se podría solucionar iniciando nuevamente la aplicación. Cierre la aplicación SnapBridge por completo y, a continuación, toque nuevamente el icono de la aplicación para iniciarla. Cuando se inicie la aplicación, repita el procedimiento desde el paso 1 (30) de "Conexión de la cámara y de un dispositivo inteligente".
- Si no se puede conectar la cámara y se produce un error en iOS, es posible que la cámara se haya registrado como un dispositivo en iOS. Inicie la aplicación de configuración de iOS y cancele el registro del dispositivo (nombre de la cámara) en estos casos.



Desactivación o activación de la conexión inalámbrica

Utilice cualquiera de los métodos siguientes para desactivar o activar la conexión.

- Cambie la configuración de **Menú Red** → **Modo avión** en la cámara. Puede establecer la configuración en **Activada** para desactivar todas las funciones de comunicación en aquellos lugares en los que la comunicación inalámbrica está prohibida.
- Cambie la configuración de **Menú Red** → **Bluetooth** → **Conexión de red** en la cámara.
- Cambie la configuración en la ficha  → **Opciones enlace automático** → **Enlace automático** de la aplicación SnapBridge.
Puede reducir el consumo de la batería del dispositivo inteligente deshabilitando esta configuración.




Carga de imágenes y fotografía remota

Carga de imágenes

Existen tres formas de cargar imágenes.

- Las imágenes RAW no se pueden cargar.



Cargar imágenes automáticamente en el dispositivo inteligente cada vez que se capturan ^{1,2}	Menú Red en la cámara → Enviar durante el disparo → configure Imágenes estáticas en Sí . Los vídeos no se pueden cargar automáticamente.
Seleccionar imágenes en la cámara y cargarlas en el dispositivo inteligente ^{1,2}	Reproducción en la cámara → utilice Marcar para la carga para seleccionar imágenes. No se pueden seleccionar vídeos para la carga.
Utilice el dispositivo inteligente para seleccionar imágenes en la cámara y descargarlas en el dispositivo inteligente.	Ficha  de la aplicación SnapBridge → toque Descargar imágenes . Aparece un cuadro de diálogo relacionado con las conexiones Wi-Fi. Toque OK ³ y seleccione imágenes.

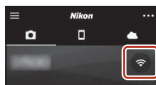
¹ El tamaño de las imágenes que se cargan es de 2 megapíxeles.

² Cuando **Menú Red** → **Bluetooth** → **Enviar si está desactivado** de la cámara se configura en **Activado**, las imágenes se cargan automáticamente en el dispositivo inteligente, incluso aunque la cámara esté apagada.


³ En función de la versión del sistema operativo, debe seleccionar el SSID de la cámara al tocar **OK**. Consulte "Si aparece un cuadro de diálogo relacionado con las conexiones Wi-Fi en iOS" (📖35).

Observaciones sobre cuándo realizar el cambio en una conexión Wi-Fi

- Si el dispositivo inteligente entra en el modo reposo o cambia de la aplicación SnapBridge a otra aplicación, la conexión Wi-Fi se desconecta.
- No se pueden utilizar algunas funciones de la aplicación SnapBridge durante la conexión Wi-Fi. Para cancelar una conexión Wi-Fi, toque la ficha  →  → **Sí**.



Fotografía remota

Puede tocar la ficha  de la aplicación SnapBridge → **Fotografía remota** para soltar el obturador de la cámara con un dispositivo inteligente.

- Siga las instrucciones que aparecen en la aplicación SnapBridge para cambiar a una conexión Wi-Fi. En iOS, puede aparecer un cuadro de diálogo relacionado con las conexiones Wi-Fi. En ese caso, consulte “Si aparece un cuadro de diálogo relacionado con las conexiones Wi-Fi en iOS” (📖35).
- No puede realizar fotografías remotas si no se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara.

Si aparece un cuadro de diálogo relacionado con las conexiones Wi-Fi en iOS


La aplicación SnapBridge conecta generalmente la cámara y el dispositivo inteligente a través de Bluetooth. No obstante, cambie a una conexión Wi-Fi cuando utilice **Descargar imágenes** o la fotografía remota. En función de la versión de iOS, debe cambiar la conexión manualmente. En ese caso, utilice el siguiente procedimiento para establecer la conexión.

1 Anote el SSID de la cámara (nombre de la cámara predeterminado) y la contraseña que aparece en el dispositivo inteligente y, a continuación, toque **Ver opciones**.

- Puede cambiar el SSID o la contraseña utilizando **Menú Red → Wi-Fi → Tipo de conexión Wi-Fi** en la cámara. Con el fin de proteger su privacidad, le recomendamos que cambie la contraseña periódicamente. Desactive la conexión inalámbrica al cambiar la contraseña (📖33).





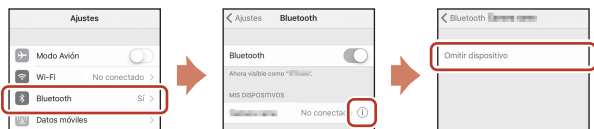
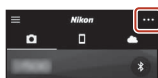
2 Seleccione el SSID que anotó en el paso 1 de la lista de conexiones.

- Si esta es la primera vez que se conecta, introduzca la contraseña que anotó en el paso 1, mientras toma nota de los caracteres en mayúscula y minúscula. No es necesario introducir la contraseña después de la primera conexión.
- La conexión Wi-Fi finaliza cuando  aparece junto al SSID de la cámara, como se muestra en la pantalla de la derecha. Vuelva a la aplicación SnapBridge y utilícela.



Si las imágenes no se pueden cargar correctamente

- Si la conexión se desconecta durante la carga de imágenes mediante la función **Enviar durante el disparo** o la función **Marcar para la carga** de la cámara, se puede reanudar la conexión y la carga de imágenes al apagar la cámara y encenderla nuevamente.
 - Puede realizar la carga cancelando la conexión para, a continuación, establecer de nuevo una conexión. Toque la ficha  de la aplicación SnapBridge →  → **Olvidar cámara** → de la cámara cuya conexión desea cancelar → **Sí*** para cancelar la conexión y, a continuación, siga las instrucciones que aparecen en "Conexión de la cámara y de un dispositivo inteligente" (📖30) para establecer nuevamente una conexión.
- * En iOS, aparece un cuadro de diálogo relativo al registro del dispositivo. Inicie la aplicación de configuración de iOS y cancele el registro del dispositivo (nombre de la cámara).




✓ Observaciones acerca de la carga de imágenes y la fotografía remota

- Al utilizar la cámara, es posible que no pueda cargar imágenes o que se cancele la carga, o es posible que no pueda realizar fotografías remotas con la aplicación SnapBridge.
- Al configurar la cámara en los siguientes modos, no podrá cargar imágenes o utilizar la fotografía remota. Modifique los ajustes o cambie al modo de reproducción.
 - Modo de escena **Aclarar exposición múltiple**
 - Cuando **Horquillado exposición** se configura en $\pm 0,3$, $\pm 0,7$, o $\pm 1,0$
 - Cuando **Modo de exposición múltiple** se configura en **Activado**



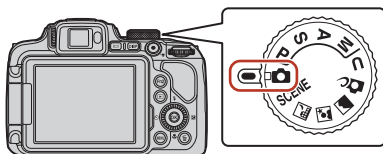
Funciones de disparo

Selección de un modo de disparo.....	38
Modo  (Automático).....	39
Modo de escena (disparo adecuado para las condiciones de disparo).....	40
Modo creativo (aplicación de efectos al disparar).....	52
Modos P , S , A y M (ajuste de la exposición para el disparo)	54
Modo U (User settings)	58
Configuración de las funciones de disparo con el multiselector	60
Modo de flash	61
Disparador automático	64
Temporizador sonrisa (disparo a rostros sonrientes automáticamente)	65
Modo de enfoque.....	66
Compens. de exposición (ajuste del brillo).....	70
Uso de los botones Fn1 (función 1)/ Fn2 (función 2).....	71
Uso del zoom	72
Enfoque.....	74
Ajustes predeterminados (modo de flash, disparador automático y enfoque)	78
Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar	80



Selección de un modo de disparo

Puede girar el dial de modo para alinear el modo de disparo deseado con la marca del indicador en el cuerpo de la cámara.




- **Modo  (Automático)**


Seleccione este modo para el disparo en general en una gran variedad de condiciones de disparo.


- **Modos SCENE, ,  y  (Escena)**

Seleccione cualquiera de los modos de escena en función de las condiciones de disparo y tome imágenes con los ajustes adecuados para esas condiciones.

- **SCENE:** Pulse el botón **MENU** y seleccione un modo de escena. Cuando se utiliza **Selector auto. escenas**, la cámara reconoce las condiciones de disparo al encuadrar una imagen y puede tomar imágenes en función de las condiciones.

-  (paisaje nocturno): utilice este modo para fotografiar paisajes nocturnos.

-  (retrato nocturno): utilice este modo para fotografiar retratos al atardecer y por la noche con paisaje de fondo.

-  (paisaje): utilice este modo para fotografiar paisajes.

- **Modo  (Creativo)**

Permite aplicar los efectos en las imágenes durante el disparo.

- **Modos P, S, A y M**

Seleccione estos modos para obtener un mayor control de la velocidad de obturación y del número f.

- **Modo U (User settings)**

Se pueden guardar los ajustes utilizados frecuentemente en los modos **P, S, A y M**. Para disparar con los ajustes guardados, gire el dial de modo a **U**.



Modo (Automático)

Seleccione este modo para el disparo en general en una gran variedad de condiciones de disparo.

- La cámara detecta el sujeto principal y lo enfoca (AF detector de destino). Si se detecta el rostro de una persona, la cámara se ajusta automáticamente para enfocarlos de forma prioritaria.
- Consulte "Enfoque" (📖74) para obtener información adicional.



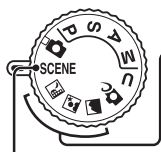
Funciones disponibles en el modo (automático)

- Modo de flash (📖61)
- Disparador automático (📖64)
- Temporizador sonrisa (📖65)
- Modo de enfoque (📖66)
- Compens. de exposición (📖70)
- Disparo (📖123)



Modo de escena (disparo adecuado para las condiciones de disparo)

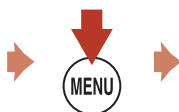
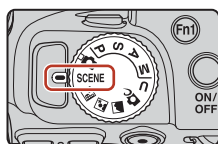
Seleccione cualquiera de los modos de escena en función de las condiciones de disparo y tome imágenes con los ajustes adecuados para esas condiciones.



Paisaje nocturno (📖41)^{1, 2},
 Retrato nocturno (📖41),
 Paisaje (📖42)^{1, 2}

Gire el dial de modo a , o y tome las imágenes.

SCENE



Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú de escena y seleccione uno de los siguientes modos de escena con el multiselector.

Selector auto. escenas (ajuste predeterminado) (📖42)	Contraluz (📖44) ¹
Retrato	Panorama sencillo (📖49) ¹
Deportes (📖43) ¹	Retrato de mascotas (📖45)
Fiesta/interior (📖43) ¹	Luna (📖46) ^{1, 2, 3}
Playa ¹	Observación de aves (📖46) ¹
Nieve ¹	SOFT Suave ¹
Puesta de sol ^{1, 2, 3}	Color selectivo (📖46) ¹
Amanecer/anochece ^{1, 2, 3}	Aclarar exp. múltiple (📖47) ³
Macro (📖43)	Vídeo time-lapse (📖99) ³
Gastronomía (📖44)	Vídeo superacelerado (📖101) ¹
Fuego artificial (📖44) ³	

¹ La cámara enfoca la zona central del encuadre. La posición de la zona no puede moverse.






² La cámara enfoca al infinito.

³ Se recomienda utilizar un trípode. Configure **Reducc. vibraciones** (📖167) en **Apagada** en el menú de configuración cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.










Sugerencias y observaciones sobre el modo de escena

Paisaje nocturno

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar  **A pulso** o  **Trípode** en **Paisaje nocturno**.
-  **A pulso** (ajuste predeterminado):
 - Pulse el disparador a fondo para capturar una serie de imágenes que se combinan y guardan como una sola imagen.
 - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara hasta que se muestre una imagen estática. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
 - El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) visualizado en la imagen guardada es más estrecho que el visualizado en la pantalla de disparo.
 - Es posible que no se pueda realizar el disparo continuo en determinadas condiciones de disparo.
-  **Trípode**:
 - Se captura una imagen con velocidad de obturación lenta con el disparador pulsado a fondo.
 - La reducción de la vibración se desactiva a pesar del ajuste **Reducc. vibraciones** (167) en el menú de configuración.

Retrato nocturno

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar  **A pulso** (ajuste predeterminado) o  **Trípode** en **Retrato nocturno**.
- Se captura una imagen con una velocidad de obturación lenta. En comparación con el uso de  **Trípode**, cuando se selecciona  **A pulso**, la cámara ajusta una velocidad de obturación ligeramente más rápida según las condiciones de disparo para evitar las sacudidas de la cámara.
- Cuando se selecciona  **Trípode**, la reducción de la vibración se desactiva independientemente del ajuste **Reducc. vibraciones** (167) en el menú de configuración.
- Abra el flash antes de disparar.
- Si se detectan rostros humanos cuando se toma la imagen, la cámara suaviza los tonos de la piel del rostro utilizando la función de suavizado de piel (48).














Paisaje

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar **Ráfaga reducc. de ruido** o **Único disparo** en **Paisaje**.
- **Ráfaga reducc. de ruido**: Permite tomar una imagen definida de un paisaje con un mínimo de ruido.
 - Pulse el disparador a fondo para capturar una serie de imágenes que se combinan y guardan como una sola imagen.
 - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara hasta que se muestre una imagen estática. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
 - El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) visualizado en la imagen guardada es más estrecho que el visualizado en la pantalla de disparo.
 - Es posible que no se pueda realizar el disparo continuo en determinadas condiciones de disparo.
- **Único disparo** (ajuste predeterminado): permite grabar imágenes enfatizando los contornos y el contraste.
 - Cuando se pulsa a fondo el disparador, se captura una imagen.

SCENE → Selector auto. escenas

- Al apuntar la cámara al sujeto, la cámara reconoce automáticamente las condiciones de disparo y ajusta la configuración de disparo en consecuencia.

	Retrato (para realizar retratos en primer plano de una o dos personas)
	Retrato (para realizar retratos de un gran número de personas o imágenes en las que el fondo ocupa gran parte del encuadre)
	Paisaje
	Retrato nocturno (para realizar retratos en primer plano de una o dos personas)
	Retrato nocturno (para realizar retratos de un gran número de personas o imágenes en las que el fondo ocupa gran parte del encuadre)
	Paisaje nocturno <ul style="list-style-type: none">• La cámara dispara imágenes sucesivas y las combina y las guarda como una sola imagen, como cuando se selecciona A pulso en  (paisaje nocturno) (📖41).
	Macro
	Contraluz (para tomar imágenes de sujetos no humanos)
	Contraluz (para realizar retratos)
	Otras condiciones de disparo

- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione los ajustes deseados. En tal caso, seleccione otro modo de disparo (📖38).
- Si se detectan rostros humanos cuando se toma la imagen, la cámara suaviza los tonos de la piel del rostro utilizando la función de suavizado de piel (📖48).



SCENE → 🏆 Deportes

- Mientras se mantiene pulsado a fondo el disparador, las imágenes se capturan de forma continua.
- La cámara puede capturar aproximadamente 5 imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 5 fps.
- La velocidad de fotogramas para el disparo continuo puede ralentizarse según el ajuste de la calidad de imagen actual, el ajuste del tamaño de imagen, la tarjeta de memoria utilizada o las condiciones de disparo en ese momento.
- El enfoque, la exposición y el tono de la segunda y siguientes imágenes se definen en los valores determinados en la primera imagen.

SCENE → 🎉 Fiesta/interior

- Para evitar los efectos de las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara. Configure **Reducc. vibraciones** (📖167) en **Apagada** en el menú de configuración cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

SCENE → 📷 Macro

En la pantalla que aparece al seleccionar 📷 **Macro**, seleccione **Ráfaga reducc. de ruido** o **Único disparo**.

- **Ráfaga reducc. de ruido:** Permite tomar una imagen definida con un mínimo de ruido.
 - Pulse el disparador a fondo para capturar una serie de imágenes que se combinan y guardan como una sola imagen.
 - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara hasta que se muestre una imagen estática. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
 - Si el sujeto se mueve o se produce una sacudida significativa de la cámara durante los disparos continuos, la imagen podría aparecer distorsionada, solapada o borrosa.
 - El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) visualizado en la imagen guardada es más estrecho que el visualizado en la pantalla de disparo.
 - Es posible que no se pueda realizar el disparo continuo en determinadas condiciones de disparo.
- **Único disparo:** permite grabar imágenes enfatizando los contornos y el contraste.
 - Cuando se pulsa a fondo el disparador, se captura una imagen.
- El ajuste del modo de enfoque (📖66) cambia a 📷 (primer plano macro) y la cámara hace zoom automáticamente hasta la posición más cercana en la que puede enfocar.
- Puede mover la zona de enfoque. Pulse el botón **OK**, utilice **▲▼◀▶** en el multiselector o gírelo para mover la zona de enfoque y pulse el botón **OK** para aplicar el ajuste.



SCENE → 🍴 Gastronomía

- El ajuste del modo de enfoque (📖66) cambia a 🌿 (primer plano macro) y la cámara hace zoom automáticamente hasta la posición más cercana en la que puede enfocar.
- Puede ajustar el tono mediante el dial de control. El ajuste de tono se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- Puede mover la zona de enfoque. Pulse el botón Ⓚ, utilice ▲▼◀▶ en el multiselector o gírelo para mover la zona de enfoque y pulse el botón Ⓚ para aplicar el ajuste.



SCENE → 🌶️ Fuego artificial

- La velocidad de obturación se define en unos cuatro segundos.
- No se puede utilizar la compensación de exposición (📖70).

SCENE → 📷 Contraluz

- En la pantalla que aparece al seleccionar 📷 **Contraluz**, seleccione **Encendido** o **Apagado** para activar o desactivar la función de rango dinámico alto (HDR) según las condiciones de disparo.
- **Apagado**: el flash se dispara para evitar que el sujeto quede oculto en la sombra. Toma imágenes con el flash abierto.
 - Pulse el disparador hasta el fondo para capturar una imagen.
- **Encendido**: se usa al tomar imágenes con zonas muy claras y oscuras.
 - Cuando se pulsa a fondo el disparador, la cámara dispara imágenes sucesivas y guarda las dos imágenes siguientes.
 - Una imagen compuesta sin HDR.
 - Una imagen compuesta con HDR en la que se reduce la pérdida de detalle en altas luces o sombras.
 - Si la memoria solo tiene capacidad para guardar una imagen, solo se guarda la imagen procesada con D-Lighting (📖89) en el momento del disparo, en la que se corrigen las zonas oscuras de la imagen.
 - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara hasta que se muestre una imagen estática. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
 - El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) visualizado en la imagen guardada es más estrecho que el visualizado en la pantalla de disparo.
 - En función de las condiciones de disparo, pueden aparecer sombras oscuras alrededor de sujetos claros y zonas claras alrededor de sujetos oscuros.

✔ Observaciones sobre HDR

Se recomienda utilizar un trípode. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖167) en el menú de configuración en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.



SCENE → 🐾 Retrato de mascotas

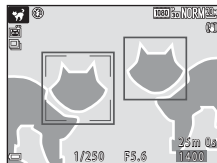
- Al apuntar con la cámara a un perro o un gato, la cámara detecta la cara de la mascota y la enfoca. En el ajuste predeterminado, el obturador se abre automáticamente cuando la cámara detecta la cara de un perro o un gato (disparo automático de retrato de mascotas).
- En la pantalla que aparece al seleccionar 🐾 **Retrato de mascotas**, seleccione [S] **Individual** o [C] **Continuo**.
 - [S] **Individual**: la cámara captura una imagen cuando detecta la cara de un perro o un gato.
 - [C] **Continuo**: la cámara captura tres imágenes sucesivas cuando detecta la cara de un perro o un gato.

✔ **Disp.auto retr.mascotas**

- Pulse ◀ (☺) en el multiselector para cambiar la opción de **Disp.auto retr.mascotas**.
 - [☺]: La cámara abre el obturador automáticamente cuando detecta la cara de un perro o un gato.
 - **OFF**: La cámara no abre el obturador automáticamente, incluso si se ha detectado la cara de un perro o un gato. Pulse el disparador. La cámara también detecta rostros de personas cuando se selecciona **OFF**.
- **Disp.auto retr.mascotas** se configura en **OFF** si se producen cinco ráfagas.
- También es posible disparar pulsando el disparador, independientemente del ajuste de **Disp.auto retr.mascotas**.

✔ **Zona de enfoque**

- Cuando la cámara detecta un rostro, este aparece encuadrado en un recuadro amarillo. Cuando la cámara consigue enfocar el rostro que aparece dentro del recuadro doble (zona de enfoque), el recuadro cambia a color verde. Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca la zona que se encuentra en el centro del encuadre.
- En algunas condiciones de disparo, la cara de la mascota no se detecta y pueden aparecer otros sujetos dentro del recuadro.



SCENE → ● Luna

- En la posición del zoom de gran angular, aparece el borde de encuadre para indicar el ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 1440 mm (en formato de 35mm [135]). Al encuadrar la luna dentro del borde de encuadre y pulsar el botón **OK**, el ángulo de visión es el equivalente al de un objetivo de 1440 mm.
- Puede ajustar el tono mediante el dial de control. El ajuste de tono se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- Permite ajustar el brillo con compensación de exposición (p. 70) según las condiciones de disparo, como el cuarto creciente y cuarto menguante de la luna y los requisitos de disparo.

SCENE → 🦅 Observación de aves

- En la pantalla que aparece al seleccionar **Observación de aves**, seleccione **[S] Individual** o **[C] Continuo**.
- **[S] Individual**: se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
- **[C] Continuo**: mientras se mantiene pulsado a fondo el disparador, las imágenes se capturan de forma continua.
La cámara puede capturar aproximadamente 5 imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 5 fps.
- En la posición del zoom de gran angular, aparece el borde de encuadre para indicar el ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 800 mm (en formato de 35mm [135]). Al encuadrar un pájaro dentro del borde de encuadre y pulsar el botón **OK**, el ángulo de visión es el equivalente al de un objetivo de 800 mm.



SCENE → 🎨 Color selectivo

- Permite mantener solo un color seleccionado de la imagen y convertir los demás a blanco y negro.
- Gire el dial de control para seleccionar el color deseado y pulse el botón **OK** para aplicar el color. Para cambiar la selección de color, vuelva a pulsar el botón **OK**.



SCENE → Aclarar exp. múltiple

- La cámara realiza capturas automáticas moviendo los sujetos a intervalos regulares, compara cada imagen y compone solo las áreas brillantes para, a continuación, guardarlas como una imagen. Se capturan estelas de luz, como el movimiento de la luz de los faros de los coches o de las estrellas.
- En la pantalla que aparece al seleccionar  **Aclarar exposición múltiple**, seleccione  **Noche + estelas luz** o  **Estelas de estrellas**.

Opción	Descripción
 Noche + estelas luz	<p>Permite captar el movimiento de la luz de los faros de los coches sobre un fondo de paisaje nocturno.</p> <ul style="list-style-type: none">• Puede girar el dial de control para configurar el intervalo deseado entre los disparos. El intervalo configurado pasa a ser la velocidad de obturación. Cuando se toman 50 imágenes, la cámara detiene el disparo automáticamente.• Por cada diez imágenes tomadas, se guarda automáticamente una imagen compuesta con estelas superpuestas desde el inicio del disparo.
 Estelas de estrellas	<p>Permite capturar el movimiento de las estrellas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Las imágenes se capturan a una velocidad de obturación de 25 segundos cada 30 segundos. Cuando se toman 300 imágenes, la cámara detiene el disparo automáticamente.• Por cada 30 imágenes tomadas, se guarda automáticamente una imagen compuesta con estelas superpuestas desde el inicio del disparo.



- La pantalla se puede apagar durante el intervalo de disparo. El indicador de encendido parpadea cuando la pantalla está apagada.
- Para finalizar el disparo antes de que termine automáticamente, pulse el botón **OK**.
- Una vez haya obtenido las estelas deseadas, finalice el disparo. Si continúa disparando, es posible que se pierdan los detalles de las zonas compuestas.
- Al tomar fotografías de objetos lejanos, como aviones o fuegos artificiales, se recomienda configurar el modo de enfoque en **▲** (infinito) o en **M** (enfoque manual) (p.67).
- No se puede utilizar la compensación de exposición (p.70).

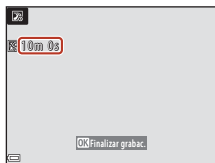
Observaciones sobre la exposición múltiple Aclarar

- No gire el dial de modo ni introduzca una tarjeta de memoria nueva hasta que finalice el disparo.
- Utilice baterías que estén suficientemente cargadas para evitar que la cámara se apague durante el disparo.




Tiempo restante

Puede comprobar el tiempo que queda hasta que el disparo finalice automáticamente en la pantalla.



Uso de Suavizado de piel

En  (retrato nocturno), **Selector auto. escenas** o **Retrato**, si se detectan rostros humanos, la cámara procesa la imagen para difuminar los tonos de la piel del rostro antes de guardar la imagen (hasta tres rostros).

El suavizado de piel también se puede aplicar en las imágenes guardadas en el modo de reproducción (90).



Observaciones sobre Suavizado de piel

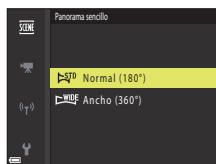
- Es posible que lleve más tiempo de lo habitual guardar las imágenes después del disparo.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que no consiga los resultados de suavizado de piel deseados y el suavizado de piel puede que se aplique a zonas de la imagen en las que no hay rostros.



Disparo con Panorama sencillo

Gire el dial de modo a **SCENE** → botón **MENU** →  Panorama sencillo → botón **OK**

- 1 Seleccione  **Normal (180°)** o  **Ancho (360°)** como el rango de disparo y pulse el botón **OK**.



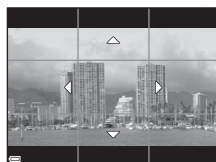
- 2 Encuadre el inicio de la escena panorámica y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

- La posición del zoom se fija en gran angular.
- La cámara enfoca el centro del encuadre.



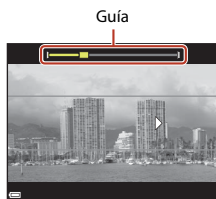
- 3 Pulse el disparador a fondo y, a continuación, retire el dedo del disparador.

- Aparecen los iconos     que indican la dirección del movimiento de la cámara.



- 4 Mueva la cámara en una de las cuatro direcciones hasta que el indicador de guía alcance el final.

- Cuando la cámara detecta en qué dirección se está moviendo, empieza a disparar.
- El disparo termina cuando la cámara captura el rango de disparo especificado.
- El enfoque y la exposición se bloquean hasta que termina el disparo.



Ejemplo de movimiento de cámara

- Con su cuerpo como eje de rotación, mueva la cámara lentamente en un arco, en la dirección que marca (△▽◁▷).
- La cámara se detiene si la guía no alcanza el borde en aproximadamente 15 segundos (si se selecciona **STD Normal (180°)**) o en aproximadamente 30 segundos (si se selecciona **WIDE Ancho (360°)**) desde que empezó a disparar.



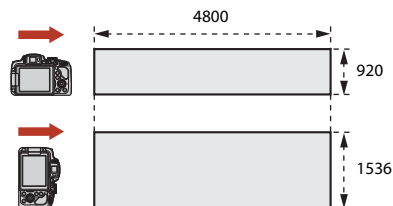
Observaciones sobre el disparo con Panorama sencillo

- El alcance de la imagen visualizada en la imagen guardada es más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
- Cuando el movimiento de la cámara es demasiado rápido, las sacudidas de la cámara son considerables o el sujeto es demasiado uniforme (por ejemplo, una pared o escenas oscuras), puede producirse un error.
- Las imágenes panorámicas no se guardan cuando el disparo termina antes de alcanzar la mitad del rango de la panorámica.
- Cuando los disparos alcanzan más de la mitad del rango de la panorámica pero terminan antes del punto final, el rango no disparado se grabará y se visualizará en gris.

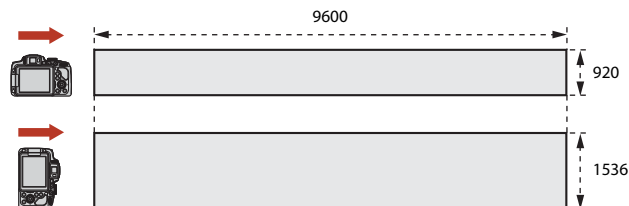
Tamaño de imagen de panorama sencillo

Existen cuatro tamaños de imagen distintos (en píxeles), como se describe a continuación.

Cuando se configura **STD Normal (180°)**



Cuando se configura **WIDE Ancho (360°)**



Reproducción con Panorama sencillo








Cambie al modo de reproducción (📖25), visualice la imagen capturada con Panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **OK** para desplazar la imagen en la dirección en la que se realizó el disparo.

- Gire el multiselector para avanzar rápidamente o retroceder la reproducción de desplazamiento.

Los controles de reproducción aparecen en la pantalla durante la reproducción.

Al seleccionar un control de reproducción con **◀▶** en el multiselector y pulsar el botón **OK**, se pueden realizar las operaciones que se describen a continuación.



Función	Icono	Descripción
Retroceder		Mantenga pulsado el botón OK para retroceder la reproducción de desplazamiento.*
Avanzar rápidamente		Mantenga pulsado el botón OK para avanzar rápidamente la reproducción de desplazamiento.*
Pausa		Se detiene la reproducción. Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las operaciones siguientes.
		 Mantenga pulsado el botón OK para retroceder.*
		 Mantenga pulsado el botón OK para desplazarse.*
 Reinicia el desplazamiento automático.		
Fin		Permite volver al modo de reproducción a pantalla completa.

* Estas operaciones también se pueden realizar girando el multiselector.

✓ Observaciones sobre las imágenes con Panorama sencillo

- En esta cámara no se pueden editar las imágenes.
- Es posible que en esta cámara no se pueda desplazar la reproducción, o ampliar el zoom, de imágenes de panorama sencillo capturadas con una cámara digital de otra marca u otro modelo.

✓ Observaciones sobre la impresión de imágenes panorámicas

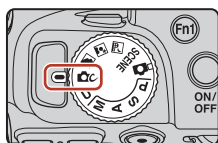
Es posible que, dependiendo de los ajustes de la impresora, no se pueda imprimir la imagen completa. Además, es posible que, dependiendo de la impresora, no sea posible la impresión.



Modo creativo (aplicación de efectos al disparar)

Permite aplicar los efectos en las imágenes durante el disparo.

- Se encuentran disponibles cinco grupos de efectos:
Luz (ajuste predeterminado), **Profundidad**, **Memoria**, **Clásico** y **Negro**.



1 Pulse el botón **OK**.

- Aparece la pantalla de selección de efectos.

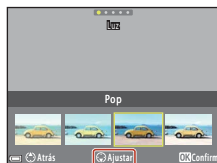
2 Utilice **◀▶** en el multiselector para seleccionar un efecto.

- El grupo de efectos se puede modificar girando el dial de control.
- Para salir sin guardar la selección, pulse **▲**.



3 Para ajustar el efecto, pulse **▼**.

- Si no desea ajustar el efecto, pulse el botón **OK** para continuar con el paso 6.

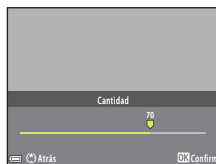


4 Utilice ◀▶ para marcar la opción deseada y, a continuación, pulse ▼.

- Seleccione **Cantidad**, **Compens. de exposición**, **Contraste**, **Tono**, **Saturación**, **Filtro** o **Iluminación periférica**. Las opciones que se pueden seleccionar varían en función del grupo.



5 Utilice ◀▶ para ajustar el nivel de efecto y pulse el botón OK.



6 Pulse el disparador o el botón ● (▶📹 grabación de vídeo) para disparar.

- Cuando la cámara detecta un rostro humano, lo enfoca (📖75).

Selección de un grupo de efectos y efecto

También puede seleccionar un grupo de efectos y efecto pulsando el botón MENU cuando aparezca la pantalla del paso 1.

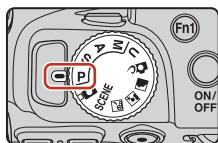
Funciones disponibles en el modo creativo

- Modo de flash (📖61)
- Disparador automático (📖64)
- Modo de enfoque (📖66)
- Compens. de exposición (📖70)
- Disparo (📖123)



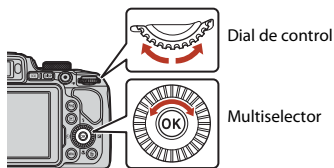
Modos P, S, A y M (ajuste de la exposición para el disparo)

En los modos **P**, **S**, **A**, y **M**, puede configurar la exposición (combinación de la velocidad de obturación y del número f) de acuerdo con las condiciones de disparo. Asimismo, puede obtener un mayor control al tomar imágenes configurando las opciones del menú de disparo (📖119).

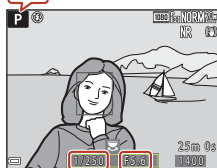


Modo de disparo	Descripción
P Auto. programado	<p>Puede dejar que la cámara ajuste la velocidad de obturación y el número f.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se puede cambiar la velocidad de obturación y el número f girando el dial de control (programa flexible). Mientras se utilice el programa flexible, aparecerá X (una marca de programa flexible) en la parte superior izquierda de la pantalla. Para cancelar el programa flexible, gire el dial de control en dirección opuesta a la utilizada al configurarlo hasta que ya no aparezca X, cambie el modo de disparo o apague la cámara.
S Auto. prioridad obtur.	Gire el dial de control para configurar la velocidad de obturación. La cámara determina automáticamente el número f.
A Autom. prioridad diafr.	Gire el multiselector para configurar el número f. La cámara determina automáticamente la velocidad de obturación.
M Manual	Configure tanto la velocidad de obturación como el número f. Gire el dial de control para configurar la velocidad de obturación. Gire el multiselector para configurar el número f.

- Las asignaciones de los controles para la configuración de la exposición se pueden cambiar utilizando **Cambiar selección Av/Tv** en el menú de configuración (📖116).



P El programa flexible está activo.



Velocidad de obturación

Número f



Consejos de configuración de la exposición

La sensación de dinamismo y la cantidad de desenfoque de fondo en los sujetos varía al cambiar las combinaciones de velocidad de obturación y número *f*, incluso si la exposición es la misma.

Efecto de la velocidad de obturación

La cámara puede hacer que un sujeto que se mueva rápidamente aparezca como estático utilizando una velocidad de obturación rápida, o marcar el movimiento de un sujeto en movimiento utilizando una velocidad de obturación lenta.



Más rápido
1/1000 seg.



Más lento
1/30 seg.

Efecto del número *f*

La cámara puede enfocar el sujeto, el primer plano y el fondo, o difuminar el fondo del sujeto de forma intencionada.



Número *f* pequeño
(diafragma más grande)
f/3.3



Número *f* grande
(diafragma más pequeño)
f/7.6

Velocidad de obturación y número *f*

- El rango de control de la velocidad de obturación varía en función de la posición del zoom, del número *f* o del ajuste de la sensibilidad ISO.
- El número *f* de esta cámara también varía en función de la posición del zoom.
- Si se hace zoom después de configurar la exposición, es posible que se cambien las combinaciones de exposición o el número *f*.
- Los diafragmas abiertos (expresados por un número *f* bajo) permiten que entre más luz en la cámara, mientras que los diafragmas cerrados (número *f* alto), dejan entrar menos luz. El número *f* más bajo representa el diafragma más abierto y el número *f* más alto representa el diafragma más cerrado.

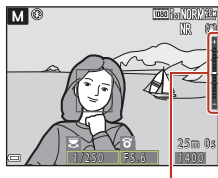


✓ Observaciones sobre la configuración de la exposición

Cuando el sujeto está demasiado oscuro o demasiado claro, es posible que no pueda obtenerse la exposición correcta. En estos casos, el indicador de velocidad de obturación o el indicador del número f parpadea cuando el disparador se pulsa hasta la mitad (excepto cuando se utiliza el modo **M**). Cambie el ajuste de la velocidad de obturación o el número f.

Indicador de exposición (cuando se configura en el modo **M**)

El grado de desviación entre el valor de exposición ajustada y el valor de exposición óptima medido por la cámara, aparece en el indicador de exposición en la pantalla. El grado de desviación en el indicador de exposición aparece en EV (de -2 a +2 EV en variaciones de 1/3 EV).



Indicador de exposición

✓ Observaciones sobre Sensibilidad ISO

Cuando se configura **Sensibilidad ISO** (📖119) en **Automático** (ajuste predeterminado) o **Intervalo fijo auto.**, la sensibilidad ISO del modo **M** se establece en ISO 100.

Funciones disponibles en los modos **P**, **S**, **A** y **M**

- Modo de flash (📖60)
- Disparador automático (📖60)
- Temporizador sonrisa (📖60)
- Modo de enfoque (📖66)
- Compens. de exposición (📖60)
- Disparo (📖119)
- Funciones que se pueden configurar con los botones **Fn1** (función 1)/**Fn2** (función 2) (📖117)

📎 Zona de enfoque

La zona de enfoque para el autofocus varía en función del ajuste de **Modo zona AF** (📖119) en el menú de disparo. Cuando está ajustado en **AF detector de destino** (ajuste predeterminado), la cámara detecta el sujeto principal y lo enfoca. Si se detecta el rostro de una persona, la cámara se ajusta automáticamente para enfocar de forma prioritaria.



El rango de control de la velocidad de obturación (modos P, S, A y M)

El rango de control de la velocidad de obturación varía en función de la posición del zoom, del número f o del ajuste de la sensibilidad ISO. Además, el rango de control de la velocidad de obturación modifica los ajustes siguientes de disparo continuo.

Ajuste		Rango de control
Sensibilidad ISO (📖139) ¹	Automático ² , Intervalo fijo auto. ²	1/4000 ³ –1 seg.(modos P, S y A) 1/4000 ³ –15 seg.(modo M)
	ISO 100	1/4000 ³ –8 seg.(modos P, S y A) 1/4000 ³ –15 seg.(modo M)
	ISO 200	1/4000 ³ –4 seg.(modos P, S y A) 1/4000 ³ –8 seg.(modo M)
	ISO 400	1/4000 ³ –4 seg.
	ISO 800	1/4000 ³ –2 seg.
	ISO 1600	1/4000 ³ –1 seg.
	ISO 3200	1/4000 ³ –1/2 seg.
Continuo (📖135)	Continuo A, Continuo B	1/4000 ³ –1/30 seg.
	Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps	1/4000–1/125 seg.
	Continuo A: 60 fps	1/4000–1/60 seg.
	Disparo a intervalos	Igual que cuando se ajusta Individual

¹ El ajuste de la sensibilidad ISO se restringe dependiendo del ajuste de disparo continuo (📖82).

² En el modo **M**, la sensibilidad ISO está fijada en ISO 100.

³ La velocidad de obturación máxima cuando el número f se configura en el valor mayor (diafragma más cerrado) en la posición del zoom máxima de gran angular. Cuanto más cerca esté la posición del zoom del teleobjetivo, o cuanto menor sea el número f (diafragma más abierto), más lenta será la velocidad de obturación máxima. Por ejemplo, la velocidad de obturación máxima es de 1/2500 segundos cuando el número f se configura en el valor mayor (diafragma más cerrado) en la posición del zoom máxima de teleobjetivo.



Modo U (User settings)

La configuración de combinaciones que se utilizan con frecuencia para disparar con **P** (automático programado), **S** (automático con prioridad a la obturación), **A** (automático con prioridad al diafragma) o **M** (manual), se puede guardar en **U**.

Gire el dial de modo a **U** para recuperar los ajustes guardados en **Guardar user settings**.

- Encuadre el sujeto y dispare con estos ajustes, o cambie los ajustes según sea necesario.



Se pueden guardar los ajustes siguientes.

Ajustes generales

- Modos de disparo **P**, **S**, **A** y **M** (📖54)
- Posición del zoom (📖72)
- Modo de flash (📖61)
- Disparador automático (📖64)
- Modo de enfoque (📖66)
- Compens. de exposición (📖70)
- Botón Fn (📖71)

Disparo

- Calidad imagen (📖123)
- Tamaño imagen (📖125)
- Picture Control (📖126)
- Picture Control pers. (📖130)
- Balance blancos (📖131)
- Medición (📖134)
- Continuo (📖135)
- Sensibilidad ISO (📖139)
- Horquillado exposición (📖140)
- Modo zona AF (📖141)
- Modo autofocus (📖144)
- Comp. exposic. flash (📖144)
- Filtro de reducc. de ruido (📖145)
- D-Lighting activo (📖145)
- Exposición múltiple (📖146)
- Memoria de zoom (📖148)
- Posición inicial del zoom (📖149)
- Previsual. exposición M (📖149)




Cómo guardar los ajustes en el modo U (Guardar User settings)

Se pueden guardar los ajustes utilizados frecuentemente en los modos **P**, **S**, **A** y **M**. En el momento de la compra, se guardan los ajustes predeterminados del modo **P**.

1 Gire el dial de modo a **P**, **S**, **A**, **M** o **U**.

- Si desea cambiar el modo de disparo, seleccione **P**, **S**, **A** o **M**.
- Si no desea cambiar el modo de disparo guardado, seleccione **U**.

2 Cambie a una combinación de ajustes de disparo utilizada con frecuencia.

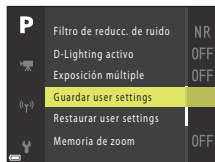
- Consulte  58 para obtener información sobre los ajustes.
- Los ajustes del programa flexible (cuando se configura en **P**), velocidad de obturación (cuando se configura en **S** o **M**) o número f (cuando se configura en **A** o **M**) también se guardarán.

3 Pulse el botón MENU (menú) para mostrar el menú de disparo.



4 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Guardar user settings** y pulse el botón .

- Los ajustes guardados anteriores se sobrescriben con los ajustes actuales como el modo **U**.



Restablecimiento del modo U (User settings)

Si se selecciona **Restaurar user settings** en el menú de disparo, los ajustes guardados en la configuración de usuario se restablecen a sus valores predeterminados.

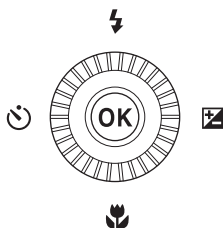
Observaciones sobre la batería del reloj

Si se agota la batería interna del reloj, se restablecerán los ajustes guardados en **U**. Se recomienda anotar cualquier ajuste importante.



Configuración de las funciones de disparo con el multiselector

Cuando se muestra la pantalla de disparo, puede pulsar ▲ (⚡) ◀ (⌚) ▼ (🌸) ▶ (📷) para ajustar las funciones que se describen a continuación.



- ⚡ **Modo de flash**

Si el flash está subido, el modo de flash se puede ajustar según las condiciones de disparo.

- ⌚ **Disparador automático/Temporizador sonrisa**

- Disparador automático: El obturador se acciona automáticamente en 10 o 2 segundos.
- Temporizador sonrisa: El obturador se acciona automáticamente cuando la cámara detecta un rostro sonriente.

- 🌸 **Modo de enfoque**

Según la distancia al sujeto, se puede configurar **AF** (autofoco), 🌸 (primer plano macro) o ▲ (infinito). **MF** (enfoque manual) se puede configurar cuando el modo de disparo es **P, S, A, M o U**, o cuando el modo de escena es **Deportes, Fuego artificial, Observación de aves, Suave, Color selectivo, Aclarar exp. múltiple, Vídeo time-lapse** (cielo nocturno o estelas de estrellas) o **Vídeo superacelerado**.

- 📷 **Compens. de exposición**

Se puede ajustar el brillo general de la imagen.


Las funciones que se pueden ajustar varían según el modo de disparo.

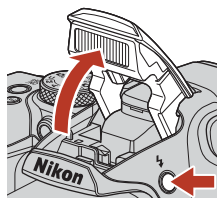


Modo de flash

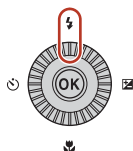
Si el flash está subido, el modo de flash se puede ajustar según las condiciones de disparo.

1 Pulse el botón ⚡ (apertura del flash) para abrir el flash.

- Cuando se baja el flash, el modo de flash queda desactivado y en la pantalla aparece .

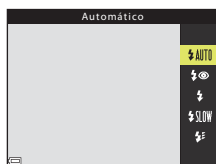


2 Pulse ▲ (⚡) en el multiselector.





3 Seleccione el modo de flash que desee (62) y pulse el botón OK.

- Si no se aplica el ajuste pulsando el botón OK, la selección se cancelará.



Luz disponible

Mientras el flash se está cargando,  parpadea. La cámara no puede disparar.

Cuando se completa la carga, se enciende  de forma constante cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.



Luz disponible



Modos de flash disponibles

AUTO Automático

El flash se dispara en caso necesario, por ejemplo en condiciones de poca luz.

- El indicador de modo de flash solo aparece en la pantalla de disparo inmediatamente después del ajuste.

Auto con reducc. ojos rojos/Reducción de ojos rojos

Reduce el efecto de ojos rojos causado por el flash al hacer un retrato (📖63).

- Cuando se ha seleccionado **Reducción de ojos rojos**, el flash se dispara siempre que se toma una imagen.

Flash de relleno/Flash estándar

El flash se dispara siempre que se toma una imagen.

SLOW Sincronización lenta

Adecuado para retratos al atardecer y por la noche con paisaje de fondo. El flash de relleno se dispara para iluminar el sujeto principal y se ajusta una velocidad de obturación lenta para capturar el fondo de noche o en condiciones de poca luz.

Sincr. a la cortinilla trasera

El flash de relleno se dispara justo antes de cerrarse el obturador, creando el efecto de una estela de luz detrás de los sujetos en movimiento.

Observaciones sobre disparo con flash









Al utilizar el flash en la posición del zoom de gran angular, el área situada alrededor de la imagen puede ser oscura en función de la distancia al sujeto.


Esto se puede mejorar si se desplaza el control del zoom ligeramente hacia la posición de teleobjetivo.



Ajuste del modo de flash

Los modos de flash disponibles varían según el modo de disparo.

Modo de flash	 ¹	SCENE, 		P ¹	S ¹	A ¹	M ¹
 AUTO Automático	✓	2	✓	-	-	-	-
 Auto con reducc. ojos rojos	✓		✓	-	-	-	-
Reducción de ojos rojos	-		-	✓	✓	✓	✓
 Flash de relleno	✓		✓	-	-	-	-
Flash estándar	-		-	✓	✓	✓	✓
 SLOW Sincronización lenta	✓		✓	✓	-	✓	-
 Sincr. a la cortinilla trasera	✓		✓	✓	✓	✓	✓

¹ Al disparar con  (automático con reducción de ojos rojos) en el modo  (automático), y cuando se utiliza el modo de disparo **P, S, A** o **M**, el ajuste aplicado se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.

² La disponibilidad dependerá del ajuste. Consulte "Ajustes predeterminados (modo de flash, disparador automático y enfoque)" (📖78) para obtener información adicional.

Automático con reducción de ojos rojos/Reducción de ojos rojos

La luz de reducción de ojos rojos se ilumina antes del flash principal para reducir el efecto de ojos rojos. Además, si la cámara detecta el efecto de ojos rojos al tomar una imagen, se procesa la zona afectada para reducir el efecto antes de guardar la imagen.

Tenga en cuenta lo siguiente al tomar imágenes:

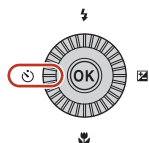
- Como se enciende la luz de reducción de ojos rojos, el obturador tarda más tiempo del habitual en abrirse después de pulsar el disparador.
- La cámara tarda más tiempo de lo habitual en guardar las imágenes.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados.
- En algunos casos excepcionales, puede ocurrir que zonas sin ojos rojos se incluyan en el procesamiento de reducción de ojos rojos. En estos casos, seleccione otro modo de flash y tome de nuevo la imagen.



Disparador automático

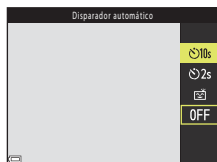
La cámara está equipada con un disparador automático que abre el obturador aproximadamente 10 segundos o 2 segundos después de pulsar el disparador. Configure **Reducc. vibraciones** (📖167) en **Apagada** en el menú de configuración cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

1 Pulse ◀ (🕒) en el multiselector.



2 Seleccione el modo de disparador automático que desee y pulse el botón OK.

- 🕒10s (10 segundos): adecuado para ocasiones especiales, por ejemplo, en una boda.
- 🕒2s (2 segundos): adecuado para evitar sacudidas de la cámara.
- Si no se aplica el ajuste pulsando el botón OK, la selección se cancelará.
- Cuando el modo de disparo está ajustado en el modo de escena **Retrato de mascotas**, se muestra 🐾 (disparo automático de retrato de mascotas) (📖45). El disparador automático no se puede utilizar.

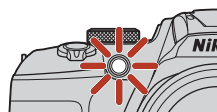
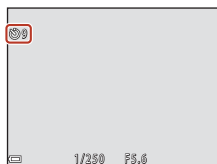


3 Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

- Se ajustan el enfoque y la exposición.

4 Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se inicia la cuenta atrás. La luz del disparador automático parpadea y, a continuación, se enciende de forma constante durante aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador.
- Cuando se acciona el obturador, el disparador automático se configura en **OFF**.*
- Para detener la cuenta atrás, pulse de nuevo el disparador.



* Cuando el modo de disparo es el modo de escena **Luna**, el disparador automático no se configura automáticamente en **OFF**. Para finalizar el disparador automático, seleccione **OFF** en el paso 2.



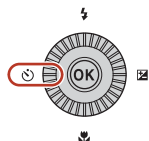
Temporizador sonrisa (disparo a rostros sonrientes automáticamente)

Cuando la cámara detecta un rostro sonriente, se puede tomar una imagen automáticamente sin necesidad de pulsar el disparador.

- Esta función se puede utilizar cuando el modo de disparo es **☑** (automático), **P, S, A, M** o **U**, o cuando el modo de escena es **Retrato** o **Retrato nocturno**.

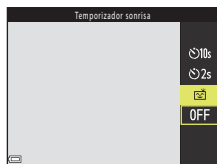
1 Pulse ◀ (☺) en el multiselector.

- Cambie los ajustes del modo de flash, exposición o menú de disparo que desee antes de pulsar ◀.



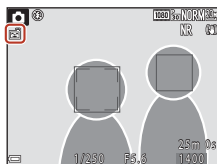
2 Seleccione ☺ (temporizador sonrisa) y pulse el botón OK.

- Si no se aplica el ajuste pulsando el botón OK, la selección se cancelará.



3 Encuadre la imagen y espere a que el sujeto sonría sin pulsar el disparador.

- Apunte la cámara hacia un rostro.
- Si la cámara detecta que el rostro enmarcado por el borde doble está sonriendo, el obturador se abre automáticamente.
- Cuando la cámara detecta un rostro sonriente, automáticamente abre el obturador.



4 Desactive el disparador automático.

- Para desactivar el disparador automático con temporizador sonrisa, regrese al paso 1 y seleccione **OFF**.

✓ Observaciones sobre Temporizador sonrisa

En algunas condiciones de disparo, es posible que los rostros y las sonrisas no se detecten correctamente (☞75). En estos casos, puede utilizar el disparador.

📌 Cuándo parpadea la luz del disparador automático

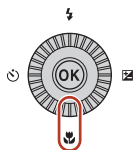
Al utilizar el temporizador sonrisa, la luz del disparador automático parpadea cuando la cámara detecta un rostro y parpadea rápidamente justo después de que se abra el obturador.



Modo de enfoque

Puede seleccionar el modo de enfoque que sea apropiado para la distancia de disparo.

- 1 Pulse ▼ (🌿) en el multiselector.



- 2 Seleccione el modo de enfoque que desee (📖67) y pulse el botón OK.

- Si no se aplica el ajuste pulsando el botón OK, la selección se cancelará.



Modos de enfoque disponibles



Autofoco

Se utiliza cuando la distancia entre el sujeto y el objetivo es de 50 cm (1 pie y 8 pulg.) o más, o 2,0 m (6 pies y 7 pulg.) o más en la posición del zoom máxima de teleobjetivo.

- El icono de modo de enfoque en la pantalla de disparo solo aparece inmediatamente después de realizarse el ajuste.

Primer plano macro

Ajústelo para tomar imágenes de primeros planos.

Cuando la relación del zoom se configura en una posición en la que  y el indicador de zoom aparecen en verde, la cámara puede enfocar sujetos que estén aproximadamente a tan solo 10 cm (4 pulg.) del objetivo. Cuando el zoom está en una posición de gran angular mayor que donde aparece , la cámara puede enfocar sujetos que estén aproximadamente a tan solo 1 cm (0,4 pulg.) del objetivo.

Infinito

Utilícelo al disparar escenas lejanas a través del cristal de una ventana o al fotografiar paisajes.


La cámara ajusta automáticamente el enfoque cerca del infinito.

- Es posible que la cámara no pueda enfocar objetos cercanos.

Infinito

Se utiliza cuando se dispara el cielo y los fuegos artificiales.

Enfoque manual

El enfoque se puede ajustar en cualquier sujeto situado a una distancia aproximada de 1 cm (0,4 pulg.) al infinito (∞) del objetivo (68). La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar cambiará dependiendo de la posición del zoom.

Ajuste del modo de enfoque

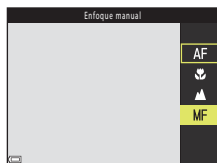
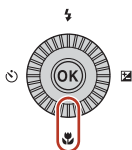
- Es posible que el ajuste no se encuentre disponible con algunos modos de disparo.
- En los modos de disparo **P**, **S**, **A** y **M**, el ajuste se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.



Uso del enfoque manual

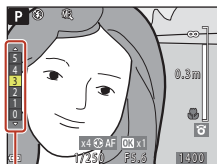
El enfoque manual se encuentra disponible cuando el modo de disparo es **P, S, A, M** o **U**, o cuando el modo de escena es **Deportes, Fuego artificial, Observación de aves, Suave, Color selectivo, Aclarar exp. múltiple, Vídeo time-lapse** (cielo nocturno o estelas de estrellas) o **Vídeo superacelerado**.

- 1 Pulse **▼** (🌸) en el multiselector, seleccione **MF** (enfoque manual) y, a continuación, pulse el botón **OK**.



- 2 Utilice el multiselector para ajustar el enfoque comprobando la vista ampliada.

- Aparece una vista ampliada de la zona central de la imagen. Pulse **◀** para cambiar la vista entre 2x y 4x.
- Gire el multiselector en el sentido de las agujas del reloj para enfocar sujetos cercanos o en el sentido contrario al de las agujas del reloj para enfocar sujetos alejados. El enfoque también se puede ajustar con mayor detalle girando el multiselector lentamente o girando el dial de control.
- Cuando se pulsa **▶**, la cámara enfoca el sujeto situado en el centro del encuadre con el autofocus. Se puede utilizar el enfoque manual después de que la cámara enfoca con el autofocus.
- El enfoque se refuerza gracias a la iluminación de las zonas que están enfocadas en blanco (contorno) (L69). Pulse **▲▼** para ajustar el nivel de contorno.
- Pulse el disparador hasta la mitad para confirmar la composición de la imagen. Pulse a fondo el disparador para tomar la imagen.



Nivel de contorno

- 3 Pulse el botón **OK**.

- El enfoque ajustado queda bloqueado.
- Pulse a fondo el disparador para tomar la imagen.
- Para reajustar el enfoque, pulse el botón **OK** para ver la pantalla del paso 2.



MF (Enfoque manual)

- Los dígitos que aparecen en el indicador situado a la derecha de la pantalla en el paso 2, sirven como guía para la distancia a un sujeto que está enfocado cuando el indicador se encuentra cerca del centro.
- El rango real en el que el sujeto puede estar enfocado, varía en función del número f y de la posición del zoom. Para ver si el sujeto está enfocado, compruebe la imagen después del disparo.
- Configure **Asig. control lateral zoom** (📖122) del menú de configuración en **Enfoque manual** para enfocar utilizando el control lateral del zoom en lugar del multiselector del paso 2.

Contorno

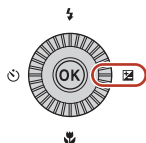
- El rango de nivel de contraste considerado como enfocado puede cambiarse ajustando el nivel de contorno. Se recomienda ajustar el nivel bajo para sujetos de alto contraste y el nivel alto para sujetos de bajo contraste.
- Contorno resalta las zonas de alto contraste de la imagen en blanco. En función de las condiciones de disparo, es posible que la función de resaltado no funcione correctamente, o que se destaquen las zonas que no se están enfocando.
- Puede desactivar la visualización de contorno utilizando **Contorno** (📖122) en el menú de configuración.



Compens. de exposición (ajuste del brillo)

Se puede ajustar el brillo general de la imagen.

1 Pulse ► (☒) en el multiselector.



2 Seleccione un valor de compensación y pulse el botón OK.

- Para aclarar la imagen, ajuste un valor positivo (+).
- Para oscurecer la imagen, ajuste un valor negativo (-).
- El valor de compensación se aplica aunque no se pulse el botón OK.



Valor de compensación de exposición

- Si el ajuste se aplica en el modo **P**, **S** o **A**, se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- No se puede utilizar la compensación de exposición en los siguientes modos de disparo:
 - Cuando el modo de escena (📖40) se configura en **Fuego artificial**, **Aclarar exp. múltiple** o **Cielo nocturno (150 min.)** o **Estelas estrellas (150 min.)** en el vídeo a intervalos
 - **M** modo (manual) (📖54)
- Cuando se configura la compensación de exposición mientras se usa un flash, la compensación se aplica tanto a la exposición del fondo como a la intensidad del flash.

Uso del histograma

Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de los tonos de una imagen. Utilícelo como guía al utilizar la compensación de exposición y disparar sin el flash.

- El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.
- La distribución de tonos se desplaza a la derecha al aumentar el valor de compensación de exposición, y a la izquierda cuando se reduce.



Uso de los botones Fn1 (función 1)/Fn2 (función 2)

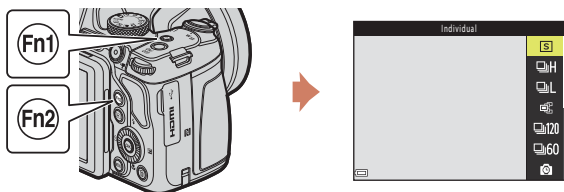
Si pulsa el botón **Fn1** o el botón **Fn2** en el modo **P**, **S**, **A**, **M** o **U**, puede configurar rápidamente las opciones de menú previamente guardadas. Las opciones de menú se pueden guardar en los botones **Fn1** y **Fn2**.

- Se pueden guardar las opciones de menú que aparecen a continuación.

Calidad imagen (📖123)	Continuo (📖135)
Tamaño imagen (📖125)	Sensibilidad ISO (📖139)
Picture Control (📖126)	Modo zona AF (📖141)
Balance blancos (📖131)	Reducc. vibraciones (📖167)
Medición (📖134)	

1 Pulse el botón **Fn1** (función 1) o el botón **Fn2** (función 2) cuando aparezca la pantalla de disparo.

- Se pueden seleccionar las opciones de configuración del menú que se ha configurado (el ajuste predeterminado es **Continuo**) y **Botón Fn**.



2 Utilice el multiselector para seleccionar un ajuste y pulse el botón **OK**.

- Si no se aplica el ajuste pulsando el botón **OK**, la selección se cancelará.
- Para volver a la pantalla de disparo sin cambiar el ajuste, pulse el botón **Fn1**, **Fn2** o el disparador.
- Para configurar una opción de menú distinta, seleccione **Botón Fn** y pulse el botón **OK**. Seleccione la opción de menú deseada y pulse el botón **OK** para configurarla.



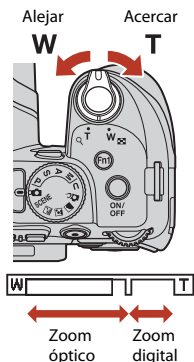
Uso del zoom

Cuando se mueve el control del zoom, la posición del objetivo del zoom cambia.

- Para acercar: Muévelo hacia **T**
- Para alejar: Muévelo hacia **W**
- Si se gira el control del zoom completamente en cualquier dirección, se ajusta el zoom rápidamente (salvo durante la grabación de vídeos).
- El zoom puede también utilizarse moviendo el control lateral del zoom hacia **T** o **W**.

La función del control lateral del zoom puede configurarse en **Asig. control lateral zoom** (📖169) en el menú de configuración.

- Cuando se gira el control del zoom se muestra el indicador de zoom en la pantalla de disparo.
- El zoom digital, que le permite ampliar todavía más el sujeto hasta un máximo aproximado de 4x (cuando **Opcio. vídeo** (📖150) se configura en **2160p 2160/30p** o **2160p 2160/25p**, hasta un máximo aproximado de 2x) la relación máxima del zoom óptico, se puede activar desplazando y manteniendo pulsado el control del zoom hacia **T** cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico.




Zoom digital




El indicador de zoom cambia a azul cuando se activa el zoom digital, y cambia a amarillo cuando la imagen se amplía todavía más.

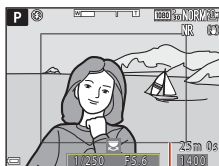
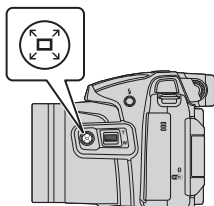
- El indicador de zoom es azul: La calidad de imagen no se reduce visiblemente si se utiliza la función de zoom dinámico de precisión Dynamic Fine Zoom.
- El indicador de zoom es amarillo: puede darse el caso de que la calidad de imagen disminuya considerablemente.
- El indicador permanece en azul ocupando una zona más amplia cuando el tamaño de imagen es más pequeño.
- Es posible que el indicador de zoom no cambie a azul cuando se utilizan determinados ajustes de disparo continuo u otros ajustes.



Uso del zoom de retroceso rápido

Si pierde de vista al sujeto mientras dispara con el objetivo en la posición de teleobjetivo, pulse el botón  (zoom de retroceso rápido) para ampliar temporalmente el área visible de modo que pueda encuadrar más fácilmente el sujeto.

- Mientras pulsa el botón , encuadre el sujeto dentro del borde de encuadre de la pantalla de disparo. Para ampliar más el área de visión, desplace el control del zoom hacia **W** mientras pulsa el botón .
- Suelte el botón  para volver a la posición del zoom original.
- El zoom de retroceso rápido no está disponible durante la grabación de vídeo.





Borde de encuadre





Enfoque

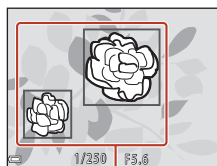
Disparador

<p>Pulsación hasta la mitad</p> 	<p>Pulsar el disparador “hasta la mitad” significa mantener pulsado el botón en el punto en que siente una leve resistencia.</p> <ul style="list-style-type: none">• El enfoque y la exposición (velocidad de obturación y número f) se configuran cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad.• La zona de enfoque varía dependiendo del modo de disparo.
<p>Pulsación hasta el fondo</p> 	<p>Pulsar el disparador “hasta el fondo” significa pulsar el botón completamente.</p> <ul style="list-style-type: none">• El obturador se acciona cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.• No pulse con fuerza el disparador, ya que esto podría hacer que la cámara sufra sacudidas y se tomen imágenes difuminadas. Pulse el botón con suavidad.

Uso de AF detector de destino

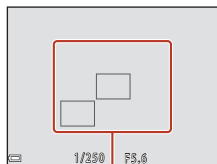
En el modo  (automático) o cuando **Modo zona AF** ( 141) en el modo **P, S, A, M** o **U** se configura en **AF detector de destino**, la cámara enfoca como se describe a continuación si pulsa el disparador hasta la mitad.

- La cámara detecta el sujeto principal y lo enfoca.
Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque se muestra en verde. Si se detecta el rostro de una persona, la cámara se ajusta automáticamente para enfocarlos de forma prioritaria.



Zonas de enfoque

- Si no se detecta ningún sujeto principal, la cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contienen el sujeto más próximo a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que están enfocadas se muestran en verde.



Zonas de enfoque





✓ Observaciones sobre AF detector de destino

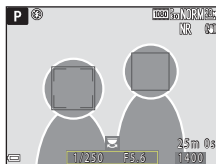
- Dependiendo de las condiciones de disparo, el sujeto que la cámara determina como sujeto principal puede variar.
- Es posible que no se detecte el sujeto principal si se utilizan determinados ajustes de **Balance blancos** o **Picture Control**.
- En las situaciones siguientes, es posible que la cámara no detecte correctamente el sujeto principal:
 - Cuando el sujeto es muy oscuro o claro.
 - Cuando el sujeto principal no tiene colores claramente definidos.
 - Cuando el disparo se encuadra de tal forma que el sujeto principal queda en el borde de la pantalla.
 - Cuando el sujeto principal consiste en un patrón repetido.

Uso de detección de rostros



Con los ajustes siguientes, la cámara usa la detección de rostros para enfocar rostros automáticamente.

-  (retrato nocturno), **Selector auto. escenas** o modo de escena **Retrato** (📖40)
- Modo creativo (📖52)
-  (temporizador sonrisa) (📖65)
- Cuando se ajusta **Modo zona AF** (📖141) en **Prioridad al rostro**

Si la cámara detecta más de un rostro, aparece un borde doble alrededor del rostro que enfoca la cámara y aparecen bordes sencillos alrededor de los otros rostros.



Si se pulsa el disparador hasta la mitad y no se detectan rostros:

- Cuando se selecciona **Selector auto. escenas**, la zona de enfoque cambia en función de las condiciones de disparo que la cámara reconoce.
- En  (retrato nocturno) y **Retrato**, la cámara enfoca en el centro del encuadre de la zona.
- En el modo creativo o cuando **Modo zona AF** se configura en **Prioridad al rostro**, la cámara selecciona la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara.
- Si está seleccionado  (temporizador sonrisa), la cámara enfoca el sujeto en el centro del encuadre.

✓ Observaciones sobre la detección de rostros

- La capacidad de la cámara para detectar rostros depende de diversos factores, entre los que se incluye si los rostros están mirando hacia la cámara o no.
- La cámara no puede detectar rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando los rostros queden parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos.
 - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre.





Visualización de imágenes capturadas con detección de rostros

Durante la reproducción, la cámara gira automáticamente las imágenes según la orientación de los rostros detectados en el momento del disparo (excepto las imágenes capturadas utilizando

Continuo (📖135) u **Horquillado exposición** (📖140)).

Sujetos no adecuados para autofocus

Es posible que la cámara no pueda enfocar correctamente en las situaciones siguientes. En algunos casos excepcionales, es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que la zona de enfoque o el indicador de enfoque se muestren en verde:

- El sujeto está muy oscuro.
- Se incluyen objetos con niveles de brillo muy dispares en las condiciones de disparo (por ejemplo, el sol que se encuentra detrás del sujeto, hace que el sujeto parezca muy oscuro).
- No hay contraste entre el sujeto y lo que lo rodea (por ejemplo, el sujeto de un retrato, que lleva una camisa blanca, se encuentra delante de una pared blanca).
- Varios objetos están situados a diferentes distancias de la cámara (por ejemplo, el sujeto está dentro de una jaula).
- Sujetos con patrones repetidos (persianas de ventanas, edificios con varias filas de ventanas similares, etc.).
- El sujeto se mueve rápidamente.

En las situaciones indicadas anteriormente, intente pulsar el disparador hasta la mitad para enfocar de nuevo varias veces o enfoque otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto que desea enfocar y utilice el bloqueo de enfoque (📖77).

La cámara también puede enfocar con el enfoque manual (📖67, 68).

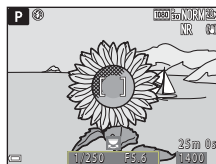


Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque para capturar composiciones creativas aunque la zona de enfoque esté ajustada en el centro del encuadre.

1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad.

- La cámara enfoca el sujeto y la zona de enfoque se muestra en verde.
- También se bloquea la exposición.



2 Sin levantar el dedo del disparador, recomponga la imagen.

- Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto.



3 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.



Movimiento de la zona de enfoque a la posición deseada

En el modo de disparo **P**, **S**, **A** o **M**, la zona de enfoque se puede mover con el multiselector configurando **Modo zona AF** (📖141) del menú de disparo en una de las opciones manuales.



























Ajustes predeterminados (modo de flash, disparador automático y enfoque)

A continuación se indican los ajustes predeterminados para cada modo de disparo.

	Modo de flash ( 60)	Disparador automático ( 60)	Modo de enfoque ( 60)
 (automático)	 AUTO	Apagado ¹	AF ²
 (creativo)	 AUTO	Apagado	AF ³
P, S, A y M		Apagado ¹	AF
U (User settings)		Apagado ¹	AF
Modos de escena			
 (paisaje nocturno)	  ⁴	Apagado	 ⁴
 (retrato nocturno)	  ⁵	Apagado ¹	AF ⁴
 (paisaje)	  ⁴	Apagado	 ⁴
 SCENE ⁶ (selector automático de escenas)	 AUTO ⁴	Apagado	AF ⁴
 (retrato)	 	Apagado ¹	AF ⁴
 (deportes)	  ⁴	Apagado ⁴	AF ⁶
 (fiesta/interior)	  ⁷	Apagado	AF ⁴
 (playa)	 AUTO	Apagado	AF ³
 (nieve)	 AUTO	Apagado	AF ³
 (puesta de sol)	  ⁴	Apagado	 ⁴
 (amanecer/anochecer)	  ⁴	Apagado	 ⁴
 (macro)	 AUTO ⁸	Apagado	 ⁴
 (gastronomía)	  ⁴	Apagado	 ⁴
 (fuego artificial)	  ⁴	Apagado ⁴	 ⁹
 (contraluz)	  ¹⁰	Apagado	AF ⁴
 (panorama sencillo)	  ⁴	Apagado ⁴	AF ⁴
 (retrato de mascotas)	  ⁴	 ¹¹	AF ³
 (luna)	  ⁴	 2s	 ⁴
 (observación de aves)	  ⁴	Apagado	AF ¹²
SOFT (suave)	 AUTO	Apagado	AF



	Modo de flash ( 60)	Disparador automático ( 60)	Modo de enfoque ( 60)
 (color selectivo)	 AUTO	Apagado	AF
 (aclara exposición múltiple)	 ⁴	Apagado	AF/  ¹³
 (vídeo a intervalos)	 ⁴	Apagado	AF/   ¹⁴
 (vídeo superacelerado)	 ⁴	Apagado	AF

- ¹ También se puede seleccionar el temporizador sonrisa.
- ² No se puede seleccionar **MF** (enfoque manual).
- ³ Se puede seleccionar **AF** (autofoco) o  (primer plano macro).
- ⁴ No se puede cambiar.
- ⁵ No se puede cambiar. Cuando se configura en **A pulso**, el ajuste del modo de flash se establece en flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos. Cuando se configura en **Trípode**, el ajuste del modo de flash se establece en automático con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.
- ⁶ Se puede seleccionar **AF** (autofoco) o **MF** (enfoque manual).
- ⁷ Puede cambiar a sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos.
- ⁸ El flash queda fijado en  (apagado) cuando se utiliza **Ráfaga reducc. de ruido**.
- ⁹ Se puede seleccionar  (infinito) o **MF** (enfoque manual).
- ¹⁰ Cuando se ajusta **HDR** en **Apagado**, el modo de flash se fija en  (flash de relleno). Cuando se ajusta **HDR** en **Encendido**, el modo de flash se fija en  (apagado).
- ¹¹ El disparo automático de retrato de mascotas se puede configurar en encendido o en apagado. El disparador automático no se puede utilizar.
- ¹² Se puede seleccionar entre **AF** (autofoco),  (infinito) o **MF** (enfoque manual).
- ¹³ Al utilizar **Noche + estelas luz**, se puede seleccionar **AF** (autofoco),  (infinito) o **MF** (enfoque manual). Al utilizar **Estelas de estrellas**, se puede seleccionar  (infinito) o **MF** (enfoque manual).
- ¹⁴ El enfoque se fija en **AF** (autofoco) cuando se utiliza **Paisaje urbano (10 minutos)**, o  (infinito) cuando se utiliza **Paisaje (25 minutos)** o **Puesta de sol (50 minutos)**. Se puede seleccionar  (infinito) o **MF** (enfoque manual) cuando se está utilizando **Cielo nocturno (150 minutos)** o **Estelas de estrellas (150 minutos)**.



Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar

Algunas funciones no se pueden utilizar con determinadas opciones de menú.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Modo de flash	Modo de enfoque (📖66)	Cuando se selecciona ▲ (infinito) o ∞ (infinito), el flash no se puede utilizar.
	Calidad imagen (📖123)	Al guardar imágenes RAW, no se reduce el efecto de ojos rojos incluso cuando se configura ⚡👁️ (automático con reducción de ojos rojos/reducción de ojos rojos) (incluidas las imágenes JPEG guardadas simultáneamente).
	Continuo (📖135)	El flash no se puede utilizar (salvo en el caso de Disparo a intervalos).
	Horquillado exposición (📖140)	El flash no se puede utilizar.
Disparador automático/ Temporizador sonrisa	Modo de enfoque (📖66)	Cuando se selecciona un ajuste distinto de AF (autofoco), el temporizador sonrisa se ajusta a OFF .
	Modo zona AF (📖141)	Cuando se selecciona Seguimiento de sujeto , no se puede utilizar el disparador automático/temporizador sonrisa.
Modo de enfoque	Temporizador sonrisa (📖65)	Si está seleccionado el temporizador sonrisa, el modo de enfoque se fija en AF (autofoco).
	Modo zona AF (📖141)	Cuando se selecciona Seguimiento de sujeto , no se puede configurar MF (enfoque manual).
Calidad imagen	Continuo (📖135)	<ul style="list-style-type: none"> Cuando se selecciona Caché de predisparo, Calidad imagen se fija en Normal. Cuando se selecciona Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps, no se puede utilizar RAW, RAW + Fine o RAW + Normal.
	Exposición múltiple (📖146)	Cuando Modo de exposición múltiple se configura en Activado , no se puede utilizar RAW , RAW + Fine o RAW + Normal .



Función restringida	Ajuste	Descripción
Tamaño imagen	Calidad imagen (📖123)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se selecciona RAW, Tamaño imagen se establece en 20M 5.184×3.888. • Cuando se selecciona RAW + Fine o RAW + Normal, se puede configurar el Tamaño imagen de las imágenes JPEG. No obstante, no se puede seleccionar 16:9 15M 5.184×2.920, 3:2 18M 5.184×3.456, 1:1 15M 3.888×3.888.
	Continuo (📖135)	<p>Tamaño imagen se ajusta de la forma siguiente según el ajuste del disparo continuo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caché de predisparo: 📖 (tamaño de imagen: 1280 x 960 píxeles) • Continuo A: 120 fps: VGA (tamaño de imagen: 640 x 480 píxeles) • Continuo A: 60 fps: 16:9 2M (tamaño de imagen: 1920 x 1080 píxeles)
Picture Control	Modo zona AF (📖141)	Cuando se selecciona Seguimiento de sujeto no se puede ajustar Monocromo .
	D-Lighting activo (📖145)	Si se utiliza D-Lighting activo , no se puede ajustar Contraste en el ajuste manual.
Balance blancos	Picture Control (📖126)	Cuando se selecciona Monocromo , Balance blancos se fija en Automático (normal) .
Medición	D-Lighting activo (📖145)	Al utilizar D-Lighting activo , Medición se restablece a Matricial .



Función restringida	Ajuste	Descripción
Continuo Horquillado exposición	Continuo (📖135)/ Horquillado exposición (📖140)/Exposición múltiple (📖146)	Continuo, Horquillado exposición y Exposición múltiple solo se pueden utilizar de una en una.
	Disparador automático (📖64)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se utiliza el disparador automático, se dispara una única imagen incluso si se ha configurado Continuo A, Continuo B o Caché de predisparo. Si esta ajustado el Disparo a intervalos, el disparo finaliza automáticamente después de disparar una imagen. • Horquillado exposición no se puede utilizar.
	Temporizador sonrisa (📖65)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando la cámara detecta rostros sonrientes y se abre el obturador, se dispara una única imagen. Si esta ajustado el Disparo a intervalos, el disparo finaliza automáticamente después de disparar una imagen. • Horquillado exposición no se puede utilizar.
	Calidad imagen (📖123)	Cuando se selecciona RAW, RAW + Fine o RAW + Normal , no se puede utilizar Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps .
	Picture Control (📖126)	Cuando se selecciona Monocromo , no se puede utilizar Horquillado exposición .
Sensibilidad ISO	Continuo (📖135)	Cuando se selecciona Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps, Sensibilidad ISO se establece en Automático .
Modo zona AF	Temporizador sonrisa (📖65)	La cámara captura imágenes utilizando la detección de rostros independientemente de la opción Modo zona AF aplicada.
	Modo de enfoque (📖66)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se selecciona un ajuste distinto de Seguimiento de sujeto y se selecciona ▲ (infinito) como el modo de enfoque para el disparo, la cámara enfoca al infinito independientemente de la opción Modo zona AF aplicada. • Si se selecciona MF (enfoque manual), el Modo zona AF no se puede configurar.
	Picture Control (📖126)	Cuando se selecciona Monocromo no se puede ajustar Seguimiento de sujeto .
	Balance blancos (📖131)	Cuando se selecciona AF detector de destino y el balance de blancos se configura en un ajuste distinto a Automático (normal) , la cámara enfoca un rostro o selecciona una o varias de las nueve zonas de enfoque que contienen el sujeto más próximo a la cámara.
Modo autofocus	Temporizador sonrisa (📖65)	Si está seleccionado el temporizador sonrisa, el modo autofocus funciona utilizando el ajuste AF sencillo .
	Modo de enfoque (📖66)	Cuando se selecciona ▲ (infinito) en el modo de enfoque, el modo autofocus funciona utilizando el ajuste AF sencillo .



Función restringida	Ajuste	Descripción
Exposición múltiple	Calidad imagen (📖123)	Cuando se selecciona RAW, RAW + Fine o RAW + Normal , no se puede utilizar Exposición múltiple .
	Continuo (📖135)/ Horquillado exposición (📖140)	Continuo, Horquillado exposición y Exposición múltiple solo se pueden utilizar de una en una.
Config. pantalla	Modo zona AF (📖141)	<ul style="list-style-type: none"> Cuando se selecciona Seguimiento de sujeto una vez que se ha registrado el sujeto (durante el seguimiento del sujeto), el histograma no aparece. El histograma no aparece cuando se selecciona AF detector de destino.
Sello de fecha	Calidad imagen (📖123)	Cuando se selecciona RAW, RAW + Fine o RAW + Normal , no se puede incluir la fecha ni la hora en las imágenes.
	Continuo (📖135)	Cuando se selecciona Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps , no se puede incluir la fecha ni la hora en las imágenes.
Zoom digital	Temporizador sonrisa (📖65)	Cuando se selecciona el temporizador sonrisa, no se puede utilizar el zoom digital.
	Calidad imagen (📖123)	Cuando se selecciona RAW, RAW + Fine o RAW + Normal , no se puede utilizar el zoom digital.
	Modo zona AF (📖141)	Cuando se selecciona Seguimiento de sujeto , no se puede utilizar el zoom digital.
	Memoria de zoom (📖148)	Cuando se configura Memoria de zoom en Encendido , no se puede utilizar el zoom digital.
Sonido disparad.	Continuo (📖135)	Cuando se selecciona Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps , se desactiva el sonido de obturador.
	Horquillado exposición (📖140)	El sonido de obturador se desactiva.

👍 Observaciones sobre el zoom digital

- Según el modo de disparo o los ajustes actuales, el zoom digital puede no estar disponible (📖168).
- Cuando el zoom digital está activado, las opciones del modo zona AF o del modo de medición que se pueden seleccionar están restringidas.



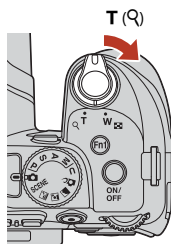
Funciones de reproducción

Zoom de reproducción	85
Reproducción de miniaturas/visualización del calendario	86
Visualización y borrado de imágenes capturadas de forma continua (secuencia)	87
Edición de imágenes (imágenes estáticas)	88

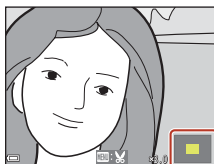


Zoom de reproducción

Si gira el control del zoom hacia **T** (Q zoom de reproducción) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖25), se acerca la imagen.



Reproducción a pantalla completa



Se acerca la imagen.

Guía de zona de visualización

- Puede cambiar la relación de ampliación moviendo el control del zoom hacia **W** (📐) o **T** (Q). El zoom también se puede ajustar girando el dial de control.
- Para ver una zona diferente de la imagen, pulse ▲▼◀▶ en el multiselector.
- Si está viendo una imagen tomada con la detección de rostros o la detección de mascotas, la cámara acerca el rostro detectado en el momento del disparo (excepto las imágenes capturadas con **Continuo** u **Horquillado exposición**). Para acercar la zona de una imagen cuando no hay rostros, ajuste la ampliación y, a continuación, pulse ▲▼◀▶.
- Cuando se muestra una imagen ampliada, pulse el botón **OK** para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

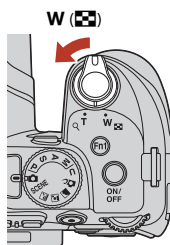
Recorte de imágenes

Cuando se muestra una imagen ampliada, puede pulsar el botón **MENU** para recortar la imagen y que incluya solamente la parte visible y guardarla como un archivo independiente (📖93).



Reproducción de miniaturas/visualización del calendario

Si gira el control del zoom hacia **W** (☒) (reproducción de miniaturas) en el modo de reproducción a pantalla completa (☒25), las imágenes se muestran como miniaturas.



Reproducción a pantalla completa



Reproducción de miniaturas



Visualización del calendario

- Puede cambiar el número de miniaturas que se muestran moviendo el control del zoom hacia **W** (☒) o **T** (Q).
- Mientras usa el modo de reproducción de miniaturas, utilice ▲▼◀▶ en el multiselector o gírelo para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón **OK** para mostrar la imagen en el modo de reproducción a pantalla completa.
- Mientras usa el modo de visualización del calendario, utilice ▲▼◀▶ o gírelo para seleccionar una fecha y, a continuación, pulse el botón **OK** para mostrar las imágenes tomadas ese día.

☑ Observaciones sobre la visualización del calendario

Las imágenes tomadas cuando la fecha de la cámara no está configurada se tratan como si hubieran sido tomadas el viernes, 1 de enero de 2016.



Visualización y borrado de imágenes capturadas de forma continua (secuencia)

Visualización de imágenes en una secuencia

Las imágenes capturadas de forma continua se guardan como una secuencia.

La primera imagen de una secuencia se usa como la imagen clave para representar la secuencia cuando se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas (ajuste predeterminado).

Para mostrar cada imagen de la secuencia individualmente, pulse el botón **OK**.

Después de pulsar el botón **OK**, las operaciones siguientes están disponibles.

- Para mostrar la imagen anterior o siguiente, gire el multiselector o pulse **◀▶**.
- Para mostrar imágenes no incluidas en la secuencia, pulse **▲** para volver a mostrar la imagen clave.
- Para mostrar imágenes de una secuencia como miniaturas, o para reproducirlas como un pase de diapositivas, configure **Opciones visual. secuencia** (📖159) en **Imágenes individuales** en el menú de reproducción.



Opciones visual. secuencia


Las imágenes capturadas de forma continua con cámaras distintas a esta cámara no se pueden visualizar como secuencia.


Opciones del menú de reproducción disponibles al usar la secuencia

- Cuando las imágenes de una secuencia aparecen en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón **MENU** para seleccionar funciones del menú de reproducción (📖120).
- Si pulsa el botón **MENU** cuando se muestra una imagen clave, los ajustes siguientes se pueden aplicar a todas las imágenes de la secuencia:
 - Marcar para la carga, Proteger



Borrado de imágenes de una secuencia

Cuando se pulsa el botón  (borrar) con las imágenes de una secuencia, las imágenes que se borran varían según el modo en que se muestren las secuencias.

- Cuando se muestra la imagen clave:
 - **Imagen actual:** se borran todas las imágenes de la secuencia mostrada.
 - **Borrar img. selecc.:** cuando se selecciona una imagen clave en la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas ( 118), se borran todas las imágenes de esa secuencia.
 - **Todas las imágenes:** se borran todas las imágenes en la tarjeta de memoria.
- Cuando las imágenes de una secuencia se muestran en el modo de reproducción a pantalla completa:
 - **Imagen actual:** se borra la imagen que se esté mostrando en ese momento.
 - **Borrar img. selecc.:** se borran las imágenes seleccionadas de la secuencia.
 - **Secuencia completa:** se borran todas las imágenes de la secuencia mostrada.

Edición de imágenes (imágenes estáticas)

Antes de editar imágenes

Esta cámara permite editar imágenes con facilidad. Las copias editadas se guardan como archivos independientes.



Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de disparo que las originales.


Limitaciones de la edición de imágenes

- Las imágenes RAW no se pueden editar.
- Se puede editar una imagen JPEG hasta 10 veces. Una imagen estática creada al editar un vídeo se puede editar hasta 9 veces.
- Es posible que no pueda editar las imágenes de un tamaño determinado o con determinadas funciones de edición.

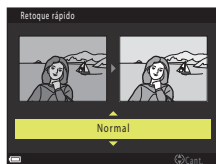


Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación



Pulse el botón  (modo de reproducción) → Seleccione una imagen → botón MENU → Retoque rápido → botón 


Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el nivel de efecto que desee y pulse el botón .

- La versión editada aparece a la derecha.
- Para salir sin guardar la copia, pulse ◀.

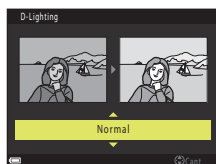


D-Lighting: mejora del brillo y el contraste



Pulse el botón  (modo de reproducción) → Seleccione una imagen → botón MENU → D-Lighting → botón 


Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el nivel de efecto que desee y pulse el botón .

- La versión editada aparece a la derecha.
- Para salir sin guardar la copia, pulse ◀.




Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel

Pulse el botón  (modo de reproducción) → Seleccione una imagen → botón MENU → Suavizado de piel → botón 

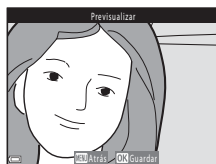
1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el nivel de efecto que desee y pulse el botón .

- Para salir sin guardar la copia, pulse ◀.



2 Previsualice el resultado y pulse el botón .

- Se acerca el rostro editado.
- Cuando se ha editado más de un rostro, pulse ◀▶ para cambiar el rostro que se muestra.
- Para cambiar el nivel de efecto, pulse el botón MENU y vuelva al paso 1.
- Se crea una copia editada.





Observaciones sobre Suavizado de piel


- Los tonos de la piel se pueden mejorar en 12 rostros como máximo, empezando por el rostro más próximo al centro del encuadre y desplazándose hacia fuera.
- Dependiendo de la dirección donde mira el sujeto o del brillo de los rostros, es posible que la cámara no pueda detectar correctamente los rostros o que el suavizado de piel no produzca los resultados esperados.
- Si no se detectan rostros, aparece una advertencia y en la pantalla vuelve a aparecer el menú de reproducción.



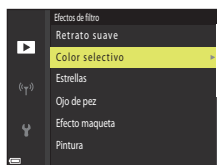
Efectos de filtro: aplicación de efectos de filtro digitales

Pulse el botón  (modo de reproducción) → Seleccione una imagen → botón MENU → Efectos de filtro → botón 

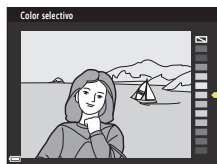
Opción	Descripción
Retrato suave	Difumina el fondo de los sujetos humanos. Si no se detectan sujetos humanos, mantiene enfocada la zona central del encuadre y difumina la zona circundante.
Color selectivo	Permite mantener solo un color seleccionado de la imagen y convertir los demás a blanco y negro.
Estrellas	Permite crear estrellas de luz que irradian desde objetos brillantes, como los reflejos del sol y las luces de la ciudad. Adecuado para escenas nocturnas.
Ojo de pez	Permite crear imágenes que parecen haber sido tomadas con un objetivo de ojo de pez. Adecuado para las imágenes tomadas en modo macro.
Efecto maqueta	Permite crear imágenes que parecen primeros planos de un diorama. Adecuado para imágenes tomadas mirando hacia abajo desde una ubicación elevada, con el sujeto principal cerca del centro del encuadre.
Pintura	Permite crear imágenes con aspecto de pinturas.
Viñeteado	Permite reducir la intensidad de la luz periférica desde el centro hacia los bordes de una imagen.
Ilustración fotográfica	Permite enfatizar los contornos y reducir el número de colores para crear imágenes con aspecto de ilustraciones.
Retrato (color + B/N)	Permite convertir los colores del fondo de los sujetos humanos a blanco y negro. Si no se detectan sujetos humanos, mantiene los colores de la zona central del encuadre y convierte la zona circundante a blanco y negro.

1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el efecto de filtro que desee y pulse el botón .

- Si selecciona otro efecto que no sea **Color selectivo**, continúe en el paso 3.



- 2** Utilice ▲▼ para seleccionar el color que desea mantener y pulse el botón **OK**.



- 3** Previsualice el resultado y pulse el botón **OK**.

- Se crea una copia editada.
- Para salir sin guardar la copia, pulse ◀.

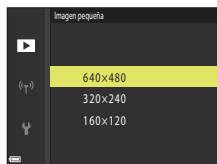


Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen

Pulse el botón **▶** (modo de reproducción) → Seleccione una imagen → botón **MENU** → Imagen pequeña → botón **OK**

- 1** Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el tamaño de copia que desee y pulse el botón **OK**.

- Cuando la relación de aspecto de la imagen es 16:9, el tamaño de la imagen se establece en 640 × 360. Pulse el botón **OK** para continuar con el paso 2.



- 2** Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se crea una copia editada (relación de compresión de aproximadamente 1:8).



✓ Observaciones sobre Imagen pequeña


Si la relación de aspecto de la imagen es 3:2 o 1:1, la imagen no puede editarse.



Recorte: creación de una copia recortada

1 Mueva el control del zoom para ampliar la imagen (📖85).

2 Ajuste la imagen para que solamente aparezca la parte que desee guardar y, a continuación, pulse el botón **MENU** (menú).

- Mueva el control del zoom hacia **T** (🔍) o **W** (📐) para ajustar la ampliación. Ajuste una ampliación en la que se muestre .
- Utilice **▲▼◀▶** en el multiselector para desplazarse a la parte de la imagen que desea visualizar.



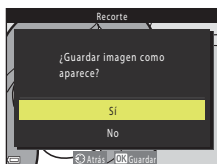
3 Compruebe la imagen y pulse el botón **OK**.

- Para cambiar la parte que desea guardar, vuelva al paso 2 pulsando **◀**.
- Para salir sin guardar la imagen recortada, pulse el botón **MENU**.



4 Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se crea una copia editada.



Tamaño de imagen

- La relación de aspecto (horizontal a vertical) de la copia recortada es la misma que la original.
- Cuando el tamaño de imagen de la copia recortada es 320 x 240 o inferior, la imagen aparece con un tamaño menor durante la reproducción.



Vídeos

Operaciones básicas para la grabación y reproducción de vídeos	95
Captura de imágenes estáticas durante la grabación de vídeos	98
Grabación de vídeos a intervalos.....	99
Grabación de vídeos superacelerados.....	101
Operaciones durante la reproducción de vídeo	102
Edición de vídeos.....	103

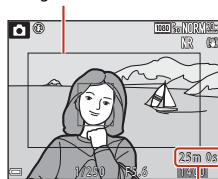


Operaciones básicas para la grabación y reproducción de vídeos

1 Acceda a la pantalla de disparo.

- Compruebe cuánto tiempo queda de grabación de vídeo.
- Se recomienda que muestre el fotograma de vídeo que indica el área que se grabará en un vídeo (📖96).

Fotograma de vídeo

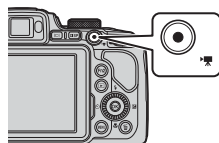


Vídeo restante de vídeo restante

2 Pulse el botón **●** (▶📹 grabación de vídeo) para comenzar la grabación de vídeo.

- La cámara enfoca al sujeto en el centro del encuadre.

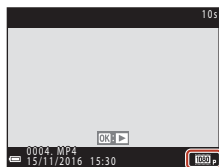
- Pulse el botón **OK** para detener la grabación y pulse nuevamente el botón **OK** para reiniciar la grabación (salvo cuando se seleccione una opción de vídeo HS en **Opcio. vídeo**). La grabación finaliza automáticamente si permanece en pausa durante unos cinco minutos.
- Se puede capturar una imagen estática pulsando el disparador durante la grabación de un vídeo (📖98).



3 Vuelva a pulsar el botón **●** (▶📹 grabación de vídeo) para terminar la grabación.

4 Seleccione un vídeo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **OK** para reproducirlo.

- Una imagen con un icono de opciones de vídeo es un vídeo.



Opcio. vídeo



Fotograma de vídeo

- Pulse el botón **DISP** para mostrar el fotograma de vídeo (📖7). Compruebe el rango de un vídeo en el fotograma antes de la grabación del vídeo.
- El área que se graba en un vídeo varía en función de los ajustes de **Opcio. vídeo**, **VR electrónica**, etc. en el menú de vídeo.

Enfoque

- El enfoque se puede ajustar durante la grabación del vídeo de la siguiente manera y de acuerdo con el ajuste **Modo autofocus** (📖153) del menú de vídeo.
 - **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado): El enfoque se bloquea cuando comienza la grabación de vídeo. Para ejecutar la función de autofocus durante la grabación de vídeo, pulse ◀ en el multiselector.
 - **AF-F AF permanente**: El enfoque se ajusta varias veces, incluso durante la grabación de vídeo.
- Cuando el modo de enfoque (📖66) es **MF** (enfoque manual), ajuste manualmente el enfoque. El enfoque puede ajustarse al grabar vídeos girando el multiselector en el sentido contrario al de las agujas del reloj para enfocar sujetos alejados o en el sentido de las agujas del reloj para enfocar sujetos cercanos.

Exposición

- Si se pulsa ▶ en el multiselector durante la grabación de vídeo, la exposición se bloqueará. Para desbloquear, vuelva a pulsar ▶.

Tiempo de grabación de vídeo máximo

Los archivos de vídeo individuales no pueden tener un tamaño superior a 4 GB ni una duración superior a 29 minutos, incluso cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para una grabación de más duración.

- El tiempo de grabación restante de un solo vídeo se muestra en la pantalla de disparo.
- El tiempo de grabación puede acabar antes de alcanzar el límite si aumenta la temperatura de la cámara.
- El tiempo de grabación restante real puede variar según el contenido del vídeo, el movimiento del sujeto o el tipo de tarjeta de memoria.
- Se recomienda usar tarjetas de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior para grabar vídeos (al grabar vídeos UHD de 4K con un tamaño de imagen/velocidad de fotogramas de **2160/30p** o **2160/25p**, se recomiendan tarjetas con una clasificación de velocidad UHS de Clase 3 o superior). Si la clasificación de velocidad de la tarjeta de memoria es inferior, la grabación de vídeo puede interrumpirse de forma inesperada.



✓ Temperatura de la cámara

- La cámara puede calentarse al grabar vídeos durante un período prolongado o cuando se utiliza en zonas con altas temperaturas.
- Si el interior de la cámara se calienta en exceso al grabar vídeos, la cámara detiene automáticamente la grabación. Se muestra el tiempo restante hasta que la cámara deja de grabar (🕒 10seg.).
Cuando la cámara deja de grabar, se apaga sola.
Deje la cámara apagada hasta que el interior se enfríe.

Observaciones sobre la grabación de vídeos

✓ Observaciones sobre cómo guardar imágenes o vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra el tiempo de grabación restante parpadea mientras se están grabando imágenes o vídeos. **No abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria ni extraiga la batería o la tarjeta de memoria** mientras haya un indicador parpadeando. Si lo hace pueden perderse datos, o dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

✓ Observaciones sobre los vídeos grabados

- El indicador de zoom no se muestra durante la grabación de vídeo.
- Puede producirse cierta degradación en la calidad de imagen cuando se usa el zoom digital. Si acerca el sujeto con el zoom mientras graba un vídeo, el movimiento del zoom se interrumpe temporalmente en la posición en la que se pasa del zoom óptico al zoom digital.
- Es posible que se grabe el sonido del funcionamiento del control del zoom, del zoom, del movimiento de accionamiento del objetivo autofocus, de la reducción de la vibración y del funcionamiento del diafragma cuando cambia el brillo.
- Es posible que se aprecien los siguientes fenómenos en la pantalla al grabar vídeos. Estos fenómenos se guardan en los vídeos grabados.
 - Aparición del efecto banda en imágenes grabadas con luz fluorescente, de vapor de mercurio o de vapor de sodio.
 - Los sujetos que se mueven rápidamente de un lado del encuadre al otro, como un tren o coche en movimiento, pueden aparecer distorsionados.
 - La imagen completa del vídeo puede aparecer distorsionada cuando se realiza un barrido con la cámara.
 - La iluminación u otras zonas brillantes pueden dejar imágenes residuales al mover la cámara.
- Dependiendo de la distancia al sujeto o de la cantidad de zoom aplicado, es posible que aparezcan bandas de colores al tomar imágenes de sujetos con patrones repetidos (tejidos, ventanas enrejadas, etc.) durante la grabación y reproducción de vídeo. Esto se produce cuando el patrón del sujeto y la disposición del sensor de imagen interfieren entre sí; no se trata de un fallo de funcionamiento.

✓ Observaciones sobre el modo autofocus para la grabación de vídeo




Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (📷76). Si esto ocurre, enfoque con el enfoque manual (📷67, 68) o intente lo siguiente:

1. Configure **Modo autofocus** del menú de vídeo en **AF sencillo** (ajuste predeterminado) antes de iniciar la grabación de vídeo.
2. Encuadre otro sujeto (situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto que desea enfocar) en el centro del encuadre, pulse el botón ● (📷) para comenzar la grabación y modifique la composición.






Captura de imágenes estáticas durante la grabación de vídeos

Si se pulsa el disparador hasta el fondo durante la grabación de un vídeo, se guarda un fotograma como una imagen estática (imagen JPEG). La grabación de vídeo continúa mientras se está guardando la imagen estática.

- Se puede capturar una imagen estática cuando aparece  en la pantalla. Si aparece , no puede capturarse una imagen estática.
- El tamaño de la imagen estática capturada lo determina el tamaño de imagen del vídeo (150).



Observaciones sobre la captura de imágenes estáticas durante la grabación de vídeo

- Las imágenes estáticas no pueden guardarse durante la grabación de vídeo en las siguientes situaciones:
 - Si se detiene la grabación de vídeo
 - Si el tiempo de grabación de vídeo restante es inferior a cinco segundos
 - Cuando se configura **Opcio. vídeo** (150) en vídeo HS
- Se puede guardar un máximo de 20 imágenes estáticas al grabar un solo vídeo cuando **Opcio. vídeo** se configura en  **2160/30p** o  **2160/25p**.
- Es posible que las imágenes tarden algo en grabarse después del disparo.
- Es posible que los fotogramas de un vídeo grabado mientras se capturaba una imagen estática no puedan reproducirse correctamente.
- Es posible que se escuche en los vídeos grabados el sonido al accionar el disparador al grabar una imagen estática.
- Si la cámara se mueve al pulsar el disparador, la imagen puede salir difuminada.








Grabación de vídeos a intervalos

La cámara puede capturar imágenes estáticas automáticamente en un intervalo especificado para crear vídeos time-lapse de 10 segundos aproximadamente.

- Cuando el ajuste **Velocidad fotogramas** del menú de vídeo está ajustado en **30 fps (30p/60p)**, se capturan y guardan 300 imágenes a $\frac{1080}{30}$ **1080/30p**. Cuando está ajustada en **25 fps (25p/50p)**, se capturan y guardan 250 imágenes a $\frac{1080}{25}$ **1080/25p**.

Gire el dial de modo a **SCENE** → botón **MENU** →  Vídeo time-lapse → botón **OK**

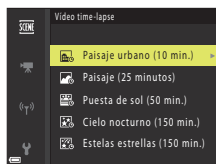
Tipo (tiempo de disparo necesario)	Intervalo	
	30 fps (30p/60p)	25 fps (25p/50p)
 Paisaje urbano (10 min.) ¹ (ajuste predeterminado)	2 seg.	2,4 seg.
 Paisaje (25 minutos) ¹	5 seg.	6 seg.
 Puesta de sol (50 min.) ¹	10 seg.	12 seg.
 Cielo nocturno (150 min.) ²	30 seg.	36 seg.
 Estelas estrellas (150 min.) ³	30 seg.	36 seg.

¹ La cámara enfoca la zona central del encuadre.

² Adecuado para la grabación del movimiento de estrellas.

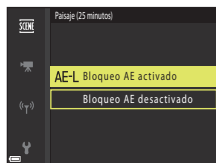
³ El desplazamiento de estrellas aparece como líneas de luz por el procesamiento de la imagen.

- 1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar un tipo y pulse el botón **OK**.



- 2 Seleccione si desea o no ajustar la exposición (brillo) y pulse el botón **OK** (salvo Cielo nocturno y Estelas de estrellas).

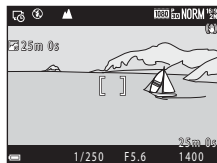
- Si se selecciona **Bloqueo AE activado**, la exposición utilizada para la primera imagen se utiliza para todas las imágenes. Cuando el brillo cambia considerablemente como al atardecer, se recomienda **Bloqueo AE desactivado**.



3 Estabilice la cámara con un trípode o instrumento similar.

4 Pulse el disparador para capturar la primera imagen.

- Ajuste la compensación de exposición (☰70) antes de abrir el obturador para realizar la primera imagen (al utilizar **Cielo nocturno (150 min.)** o **Estelas estrellas (150 min.)**, no se puede utilizar la compensación de exposición). La compensación de exposición no puede modificarse una vez capturada la primera imagen. El enfoque y el tono se ajustan al capturar la primera imagen.
- El obturador se abre automáticamente para la segunda imagen y las siguientes.
- Es posible que se apague la pantalla cuando la cámara no esté capturando imágenes.
- Los disparos finalizan automáticamente cuando se han capturado entre 300 y 250 imágenes.
- Pulse el botón **OK** para finalizar el disparo antes de que transcurra el tiempo de disparo necesario y crear un vídeo a intervalos.
- No se pueden guardar sonido e imágenes estáticas.



✓ Observaciones sobre vídeos a intervalos

- No cambie la tarjeta de memoria hasta que terminen los disparos.
- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente, utilice una batería que esté lo suficientemente cargada.
- No se pueden grabar vídeos a intervalos pulsando el botón **●** (📷).
- No gire el dial de modo a un ajuste diferente hasta que termine el disparo.
- La reducción de la vibración se desactiva a pesar del ajuste **Reducc. vibraciones** (☰167) en el menú de configuración.



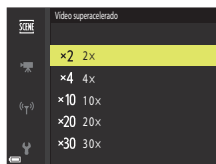
Grabación de vídeos superacelerados

La cámara graba vídeos y los guarda a cámara rápida (**1080 P 30** o **1080/30p** o **1080 P 25** o **1080/25p**). Se utiliza para grabar un vídeo mientras se desplaza la cámara. La cámara comprime el tiempo de los cambios en el sujeto y guarda el vídeo.

Gire el dial de modo a **SCENE** → botón **MENU** → Vídeo superacelerado → botón **OK**

1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar una velocidad de reproducción y pulse el botón **OK**.

- En el ajuste predeterminado de **2x**, se reproduce un vídeo de dos minutos de duración como un vídeo de un minuto de duración.
- Si el tamaño de un archivo de vídeo individual es de 4 GB o el tiempo de grabación supera 29 minutos, la grabación finaliza automáticamente.



2 Pulse el botón **●** (grabación de vídeo) para iniciar la grabación.

- Puede comprobar el tiempo de grabación y reproducción en la pantalla.
- Se recomienda que muestre el fotograma de vídeo que indica el área que se grabará en un vídeo (96).
- No se graba el sonido.



Tiempo de grabación

Tiempo de reproducción

Toma de imágenes estáticas

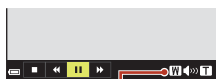
- Se puede capturar una imagen estática (**16:9** [1920 x 1080 píxeles]) si se pulsa el disparador antes de pulsar el botón **●** (grabación de vídeo).
- Puede tomar imágenes estáticas mientras graba vídeos (98).



Operaciones durante la reproducción de vídeo

Para ajustar el volumen, mueva el control del zoom durante la reproducción de un vídeo (📖2).

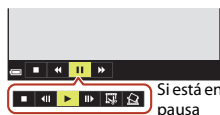
Gire el multiselector o el dial de control para avanzar rápidamente o retroceder.



Indicador del volumen

Los controles de reproducción aparecen en la pantalla.

Las operaciones siguientes se pueden realizar usando ◀▶ en el multiselector para seleccionar un control y, a continuación, pulsando el botón OK.



Si está en pausa

Función	Icono	Descripción
Retroceder	◀◀	Mantenga pulsado el botón OK para hacer retroceder el vídeo.
Avanzar rápidamente	▶▶	Mantenga pulsado el botón OK para avanzar rápidamente el vídeo.
Pausa	⏸	Se detiene la reproducción. Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las operaciones siguientes.
		◀◀ Hace que el vídeo retroceda un fotograma. Mantenga pulsado el botón OK para retroceder continuamente.*
		▶▶ Hace que el vídeo avance un fotograma. Mantenga pulsado el botón OK para avanzar continuamente.*
		▶ Permite reanudar la reproducción.
		📄 Permite extraer la parte que desee de un vídeo y guardarlo como un archivo independiente.
📄 Permite extraer fotograma a fotograma de un vídeo y guardarlo como una imagen estática.		
Fin	■	Permite volver al modo de reproducción a pantalla completa.

* También se puede hacer avanzar o retroceder el vídeo un fotograma girando el multiselector o el dial de control.



Edición de vídeos

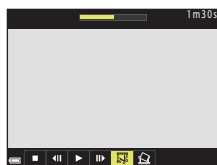
Cuando se editan vídeos, utilice una batería suficientemente cargada para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la edición.

Extracción solamente de las partes de un vídeo que se deseen

Es posible guardar como un archivo separado la parte que se desee de un vídeo grabado.

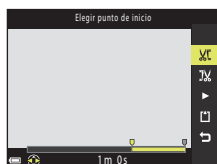
1 Reproduzca el vídeo que desee y deténgalo en el punto de inicio de la parte que se va a extraer (📖102).

2 Utilice ◀▶ en el multiselector para seleccionar el control 📄 y, a continuación, pulse el botón OK.



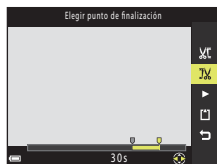
3 Utilice ▲▼ para seleccionar ✂️ (elegir punto de inicio).

- Utilice ◀▶ o gire el dial de control para desplazar el punto de inicio.
- Para cancelar la edición, seleccione ⬅️ (atrás) y pulse el botón OK.



4 Utilice ▲▼ para seleccionar J% (elegir punto de finalización).

- Utilice ◀▶ o gire el dial de control para desplazar el punto de finalización.
- Para previsualizar la parte especificada, utilice ▲▼ para seleccionar ▶ y, después, pulse el botón OK. Pulse el botón OK de nuevo para detener la previsualización.



5 Utilice ▲▼ para seleccionar (guardar) y pulse el botón .

- Siga las instrucciones en pantalla para guardar el vídeo.








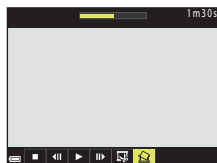
Observaciones sobre la extracción de vídeo



- Un vídeo creado mediante edición no se puede volver a editar.
- La parte real recortada de un vídeo puede variar ligeramente de la parte seleccionada con los puntos de inicio y final.
- Los vídeos no se pueden recortar para que tengan una duración inferior a dos segundos.

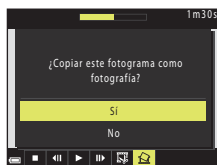
Guardar como imagen estática un fotograma de un vídeo

Se puede extraer el fotograma que desee de un vídeo grabado y guardarlo como imagen estática.

- Efectúe una pausa en un vídeo y muestre el fotograma que desea extraer (102).
- Utilice   en el multiselector para seleccionar el control  y, a continuación, pulse el botón .



- Seleccione **Sí** cuando aparezca un cuadro de diálogo de confirmación y pulse el botón  para guardar la imagen.
- La imagen estática se guarda con **Normal** como la calidad de imagen. El tamaño de imagen lo determina el tamaño de imagen del vídeo original (150).



Limitaciones de la extracción de imágenes estáticas

Las imágenes estáticas no se pueden extraer de un vídeo grabado con una opción de vídeo HS.



Conexión de la cámara a una televisión, una impresora o un ordenador

Utilización de imágenes.....	106
Visualización de imágenes en una televisión.....	107
Impresión de imágenes sin utilizar un ordenador.....	108
Transferencia de imágenes a un ordenador (ViewNX-i).....	112



Utilización de imágenes

Además de utilizar la aplicación SnapBridge para disfrutar de las imágenes capturadas, también puede utilizar las imágenes de distintas formas conectando la cámara a los dispositivos que se describen a continuación.

Visualización de imágenes en una televisión



Las imágenes y vídeos capturados con la cámara pueden visualizarse en una televisión.

Método de conexión: conecte un cable HDMI de venta comercial a la toma de entrada HDMI de la televisión.

Impresión de imágenes sin utilizar un ordenador



Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge podrá imprimir imágenes sin usar un ordenador.

Método de conexión: conecte la cámara directamente al puerto USB de la impresora con el cable USB.

Transferencia de imágenes a un ordenador (ViewNX-i)

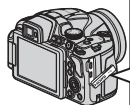


Puede transferir imágenes y vídeos a un ordenador para su visualización y edición.

Método de conexión: conecte la cámara al puerto USB del ordenador con el cable USB.

- Antes de conectarla a un ordenador, instale ViewNX-i en el ordenador.

✓ Observaciones sobre la conexión de cables a la cámara



Abra la tapa del conector.



Introduzca la clavija.

Conector micro-USB

Conector micro-HDMI (Tipo D)

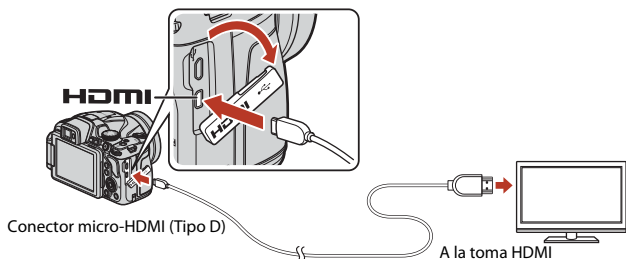
- Asegúrese de apagar la cámara antes de conectar o desconectar los cables. Compruebe la forma y dirección de las clavijas y no introduzca o extraiga las clavijas en diagonal.
- Asegúrese de que la batería de la cámara esté lo suficientemente cargada. Si se utiliza el adaptador de CA EH-67A (disponible por separado), esta cámara puede recibir alimentación de una toma de corriente. Bajo ninguna circunstancia utilice un adaptador de CA distinto de EH-67A. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.
- Para obtener información sobre los métodos de conexión y las operaciones posteriores, remítase a la documentación incluida con el dispositivo además de a este documento.



Visualización de imágenes en una televisión

1 Apague la cámara y conéctela a la televisión.

- Compruebe la forma y dirección de las clavijas y no introduzca o extraiga las clavijas en diagonal.



2 Ajuste la entrada de la televisión a la entrada externa.

- Consulte la documentación suministrada con la televisión para obtener información adicional.

3 Mantenga pulsado el botón (reproducir) para encender la cámara.

- Se muestran las imágenes en la televisión.
- La pantalla de la cámara no se enciende.
- Para reproducir vídeos que se han grabado con **2160/30p** o **2160/25p** en calidad UHD de 4K, utilice una TV y un cable HDMI que admita 4K.



Impresión de imágenes sin utilizar un ordenador

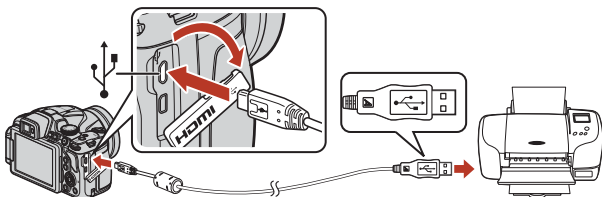
Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador.

Conexión de la cámara a una impresora

1 Encienda la impresora.

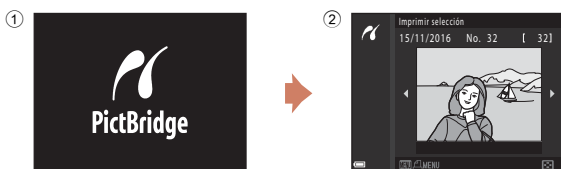
2 Apague la cámara y conéctela a la impresora con el cable USB.

- Compruebe la forma y dirección de las clavijas y no introduzca o extraiga las clavijas en diagonal.



3 La cámara se enciende automáticamente.

- La pantalla de inicio de **PictBridge** (1) aparece en la pantalla de la cámara, seguida de la pantalla **Imprimir selección** (2).



✓ Si no se muestra la pantalla de inicio PictBridge

Si se selecciona **Automático** para **Cargar con ordenador** (171), quizá no sea posible imprimir imágenes mediante la conexión directa de la cámara en algunas impresoras.

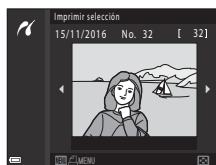
Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge después de conectar la cámara, apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.



Imprimir imágenes una por una

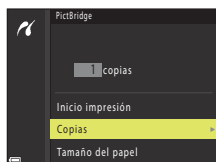
1 Utilice ◀▶ en el multiselector para seleccionar la imagen que desee y pulse el botón **OK**.

- Mueva el control del zoom hacia **W** (📏) para cambiar a la reproducción de miniaturas o **T** (📺) para cambiar a reproducción a pantalla completa.



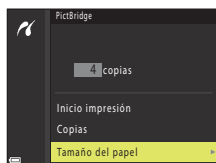
2 Utilice ▲▼ para seleccionar **Copias** y pulse el botón **OK**.

- Utilice ▲▼ para configurar el número deseado de copias (hasta nueve) y pulse el botón **OK**.



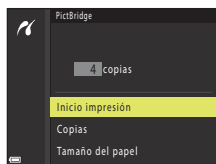
3 Seleccione **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

- Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse el botón **OK**.
- Para imprimir con el ajuste de tamaño del papel configurado en la impresora, seleccione **Predeterminado**.
- Las opciones de tamaño del papel disponibles en la cámara pueden variar según la impresora que utilice.



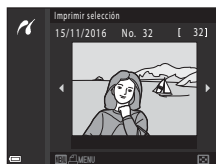
4 Seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.

- Comienza la impresión.



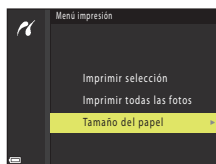
Impresión de varias imágenes

- 1 Cuando se muestre la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU** (menú).

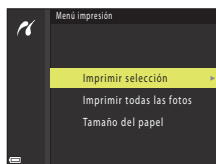


- 2 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

- Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse el botón **OK**.
- Para imprimir con el ajuste de tamaño del papel configurado en la impresora, seleccione **Predeterminado**.
- Las opciones de tamaño del papel disponibles en la cámara pueden variar según la impresora que utilice.
- Para salir del menú de impresión, pulse el botón **MENU**.



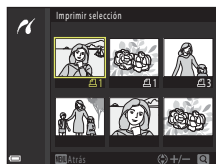
- 3 Seleccione **Imprimir selección** o **Imprimir todas las fotos** y pulse el botón **OK**.



Imprimir selección

Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta 9) de cada una.

- Utilice ◀▶ en el multiselector para seleccionar las imágenes, y ▲▼ para indicar el número de copias que se imprimirán.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir se indican con el icono 🖨️ y el número de copias que se imprimirán. Para cancelar la selección de impresión, ajuste el número de copias a 0.
- Mueva el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (🖼️) para cambiar a la reproducción de miniaturas.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste. Cuando aparezca la pantalla de confirmación del número de copias de impresión, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para empezar a imprimir.



Imprimir todas las fotos

Se imprime una copia de todas las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca la pantalla de confirmación del número de copias de impresión, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para empezar a imprimir.



Transferencia de imágenes a un ordenador (ViewNX-i)

Instalación de ViewNX-i

ViewNX-i es software libre que le permite transferir las imágenes y los vídeos al ordenador para su visualización y edición.

Para instalar ViewNX-i, descargue la última versión del instalador de ViewNX-i del siguiente sitio web y siga las instrucciones de la pantalla para realizar la instalación.

ViewNX-i: <http://downloadcenter.nikonimglib.com>

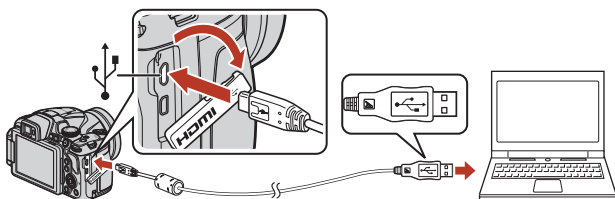
Para los requisitos del sistema y otra información, consulte el sitio web de Nikon de su zona.

Transferencia de imágenes a un ordenador

1 Prepare una tarjeta de memoria que contenga imágenes.

Puede utilizar cualquiera de los métodos siguientes para transferir imágenes desde la tarjeta de memoria a un ordenador.

- **Ranura para tarjeta de memoria SD/lector de tarjetas:** introduzca la tarjeta de memoria en la ranura de la tarjeta de su ordenador o del lector de tarjetas (disponible en tiendas) que esté conectada a su ordenador.
- **Conexión USB directa:** apague la cámara y asegúrese de que la tarjeta de memoria esté introducida en la cámara. Conecte la cámara al ordenador con el cable USB. La cámara se enciende automáticamente.



✓ Observaciones sobre la conexión de la cámara a un ordenador

Desconecte el resto de dispositivos USB del ordenador. La conexión de la cámara y otros dispositivos USB al mismo ordenador a la vez puede provocar anomalías de funcionamiento en la cámara o un consumo de energía excesivo del ordenador, lo que podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.



Si aparece un mensaje solicitándole que seleccione un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

- **Si se utiliza Windows 7**

Si aparece el cuadro de diálogo de la derecha, siga los pasos descritos a continuación para seleccionar Nikon Transfer 2.

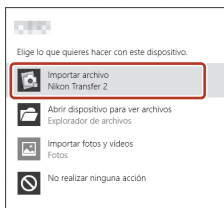
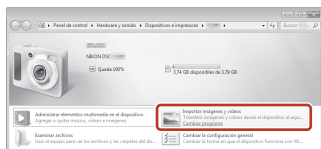
1 En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**.

Aparece un cuadro de diálogo de selección de programa; seleccione Nikon Transfer 2 y haga clic en **Aceptar**.

2 Haga doble clic en el icono Nikon Transfer 2.

- **Si se utiliza Windows 10 o Windows 8.1**

Si aparece el cuadro de diálogo de la derecha, haga clic en el cuadro de diálogo y, a continuación, haga clic en **Importar archivo/Nikon Transfer 2**.



- **Si se utiliza OS X o macOS**

Si no se inicia Nikon Transfer 2 automáticamente, inicie la aplicación **Captura de Imagen** que viene incluida con Mac mientras la cámara y el ordenador están conectados, y seleccione Nikon Transfer 2 como la aplicación predeterminada que se va a abrir cuando la cámara esté conectada al ordenador.

Si la tarjeta de memoria contiene una gran cantidad de imágenes, es posible que Nikon Transfer 2 tarde algún tiempo en iniciarse. Espere hasta que se inicie Nikon Transfer 2.

Observaciones sobre Conexión del cable USB

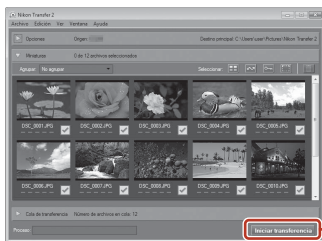
No se garantiza el funcionamiento si la cámara está conectada al ordenador mediante un concentrador USB.

Uso de ViewNX-i

Consulte la ayuda en línea para obtener información adicional.



2 Después de que se inicie Nikon Transfer 2, haga clic en **Iniciar transferencia**.



- Comenzará la transferencia de imágenes. Cuando termine la transferencia de imágenes, se iniciará ViewNX-i-i y se mostrarán las imágenes transferidas.

3 Finalice la conexión.

- Si utiliza un lector de tarjetas o una ranura de tarjeta, seleccione la opción adecuada del sistema operativo del ordenador para expulsar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y después extraiga la tarjeta del lector o de la ranura para tarjetas.
- Si la cámara está conectada al ordenador, apague la cámara y desconecte el cable USB.

Capture NX-D

Utilice el software Capture NX-D de Nikon para ajustar imágenes o cambiar los ajustes de imágenes RAW y guardarlas en otros formatos. Capture NX-D se puede descargar en:

<http://nikonimglib.com/ncnxd/>








Uso del menú

Operaciones del menú	116
Listas de menú.....	119
Menú de disparo (opciones comunes de disparo)	123
El menú de disparo (Modo P , S , A o M).....	126
Menú de vídeo.....	150
El menú de reproducción	156
El menú Red.....	160
El menú de configuración	162



Operaciones del menú

Es posible ajustar los menús que se indican a continuación pulsando el botón **MENU** (menú).

-  Disparo^{1, 2}
-  Menú de vídeo¹
-  Reproducción³
-  Menú Red
-  Menú de configuración

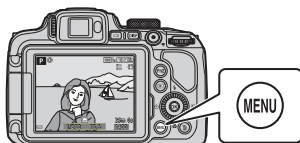
¹ Pulse el botón **MENU** cuando aparezca la pantalla de disparo.

² Los iconos de menú y las opciones de configuración disponibles varían en función del modo de disparo.

³ Pulse el botón **MENU** cuando aparezca la pantalla de reproducción.

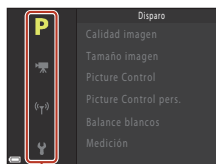
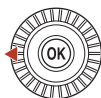
1 Pulse el botón **MENU** (menú).

- Se muestra el menú.



2 Pulse en el multiselector.

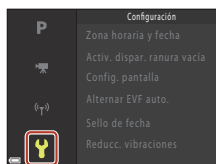
- El icono de menú actual se muestra en amarillo.



Iconos de menú

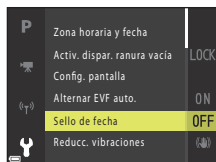
3 Seleccione un icono de menú y pulse el botón **OK**.

- Ahora se pueden seleccionar las opciones del menú.



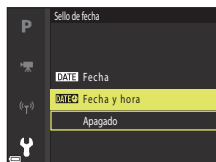
4 Seleccione una opción de menú y pulse el botón **OK**.

- Algunas opciones del menú no se pueden ajustar en el modo de disparo seleccionado o el estado de la cámara.
- Los elementos también se pueden seleccionar girando el multiselector.



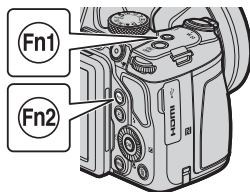
5 Seleccione un ajuste y pulse el botón **OK**.

- Se aplica el ajuste seleccionado.
- Cuando termine con los menús, pulse el botón **MENU**.
- Cuando se muestra un menú, puede pasar al modo de disparo pulsando el disparador o el botón **Q** (▶).



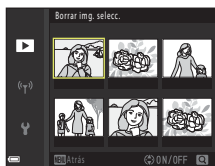
Uso de los botones **Fn1 (función 1)/Fn2 (función 2)**

Si pulsa el botón **Fn1** o el botón **Fn2** en el modo **P**, **S**, **A**, **M** o **U**, puede configurar rápidamente las opciones de menú previamente guardadas (el ajuste predeterminado es **Continuo**). Para configurar una opción de menú distinta, seleccione **Botón Fn** y, a continuación, seleccione la opción de menú deseada.



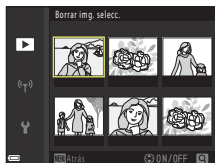
La pantalla de selección de imágenes

Cuando, durante el funcionamiento del menú de la cámara, aparece una pantalla de selección de imágenes como la que se muestra a la derecha, siga los procedimientos que se describen a continuación para seleccionar las imágenes.



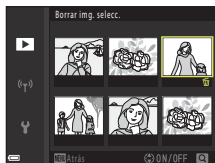
1 Utilice ◀▶ en el multiselector o gírelo para seleccionar la imagen que desee.

- Mueva el control del zoom (📖2) hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa o hacia **W** (📱) para cambiar a la reproducción de miniaturas.
- Solo se puede seleccionar una imagen para **Girar imagen** y **Elegir imagen clave**. Continúe con el paso 3.



2 Utilice ▲▼ para seleccionar ON u OFF.

- Cuando está seleccionado **ON**, aparece un icono debajo de la imagen seleccionada. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



3 Pulse el botón OK para aplicar la selección de imágenes.

- Cuando se muestre un diálogo de confirmación, siga las instrucciones en pantalla.




Listas de menú

El menú de disparo


Especifique el modo de disparo → botón MENU

Opciones comunes


Opción	Ajuste predeterminado	
Calidad imagen*	Normal	123
Tamaño imagen*	20M 5.184×3.888	125


* También se puede configurar pulsando el botón **Fn1** (función 1) o el botón **Fn2** (función 2) (117).

Para los modos P, S, A, M y U

Opción	Ajuste predeterminado	
Picture Control*	Estándar	126
Picture Control pers.	–	130
Balance blancos*	Automático (normal)	131
Medición*	Matricial	134
Continuo*	Individual	135
Sensibilidad ISO*	Automático	139
Horquillado exposición	Apagado	140
Modo zona AF*	AF detector de destino	141
Modo autofocus	Pre-enfoque	144
Comp. exposic. flash	0.0	144
Filtro de reducc. de ruido	Normal	145
D-Lighting activo	Apagada	145
Exposición múltiple	<ul style="list-style-type: none">• Modo exp. múltiple: Desactivado• Ganancia automática: Activado	146
Guardar user settings	–	59
Restaurar user settings	–	59






Opción	Ajuste predeterminado	
Memoria de zoom	Apagado	148
Posición inicial del zoom	24 mm	149
Previsual. exposición M	Desactivado	149


* También se puede configurar pulsando el botón **Fñ1** (función 1) o el botón **Fñ2** (función 2) (117).


Menú de vídeo

Seleccione el modo de disparo → botón **MENU** → icono de menú  → botón 


Opción	Ajuste predeterminado	
Opcio. vídeo	 1080/30p o  1080/25p	150
Modo autofocus	AF sencillo	153
VR electrónica	Activado	154
Reduc. ruido del viento	Apagada	154
Micrófono según zoom	Activado	155
Velocidad fotogramas	–	155


El menú de reproducción

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU**

Opción	
Marcar para la carga ¹	156
Retoque rápido ²	89
D-Lighting ²	89
Suavizado de piel ²	90
Efectos de filtro ²	91
Pase diapositiva	157




Opción	
Proteger ¹	158
Girar imagen ¹	158
Imagen pequeña ²	92
Opciones visual. secuencia	159
Elegir imagen clave ¹	159

¹ Permite seleccionar una imagen en la pantalla de selección de imagen. Consulte "La pantalla de selección de imágenes" ( 118) para obtener información adicional.

² Las imágenes editadas se guardan como archivos independientes. Algunas imágenes no se pueden editar.

El menú Red


Pulse el botón **MENU** → icono de menú  → botón **OK**

Opción	
Modo avión	160
Conec. con disp. intelig.	160
Opciones envío auto	160
Wi-Fi	160
Bluetooth	161
Rest. ajustes por defecto	161



El menú de configuración

Pulse el botón **MENU** → icono de menú  → botón 

Opción	
Zona horaria y fecha	162
Activ. dispar. ranura vacía	164
Config. pantalla	165
Alternar EVF auto.	166
Sello de fecha	166
Reducc. vibraciones*	167
Ayuda AF	168
Zoom digital	168
Asig. control lateral zoom	169
Config. sonido	169
Desconexión aut.	170
Format. tarjeta	170
Idioma/Language	170
Cargar con ordenador	171
Comentario de imagen	172
Info. derechos autor	173
Datos de ubicación	174
Cambiar selección Av/Tv	174
Rest. num. archivos	175
Contorno	176
Restaurar todo	176
Versión firmware	176

* También se puede configurar pulsando el botón **Fn1** (función 1) o el botón **Fn2** (función 2) ( 117).



Menú de disparo (opciones comunes de disparo)

Calidad imagen

Especifique el modo de disparo* → botón MENU → icono de menú de modo de disparo → Calidad imagen → botón 

* La calidad de imagen se puede ajustar en cualquier modo de disparo. El ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto al modo de disparo **U** y al modo de escena **Panorama sencillo**).

Permite ajustar la calidad de imagen (relación de compresión) utilizada al guardar las imágenes.


Una relación de compresión menor produce imágenes de mayor calidad, pero se reduce el número de imágenes que se pueden guardar.

Opción	Descripción
FINE Fine	Imágenes con una calidad superior a Normal . Relación de compresión de aproximadamente 1:4
NORM Normal (ajuste predeterminado)	Calidad de imagen normal, adecuada para la mayoría de aplicaciones. Relación de compresión de aproximadamente 1:8
RAW RAW	Los datos sin procesar del sensor de imagen se guardan sin un procesamiento adicional. Puede utilizar un ordenador para cambiar los ajustes que se establecieron durante el disparo, como el balance de blancos y el contraste. • Tamaño imagen se establece en 20M 5.184x3.888 Formato de archivo: , RAW (NRW), formato propio de Nikon
RAW-F RAW + Fine	Se graban dos imágenes, una imagen RAW y una imagen JPEG de alta calidad.
RAW-N RAW + Normal	Se graban dos imágenes, una imagen RAW y una imagen JPEG de calidad normal.

Observaciones sobre Calidad imagen



- Las imágenes RAW no se pueden capturar en los siguientes modos de disparo:
 - Modos de escena
 - Modo de paisaje nocturno
 - Modo de retrato de paisaje nocturno
 - Modo de paisaje
 - Modo creativo

Si cambia el modo de disparo a cualquiera de los modos de disparo anteriores cuando se ha seleccionado una calidad de imagen RAW, la calidad de imagen cambiará a **Fine** o **Normal**.


- Es posible que esta función no esté disponible para poder utilizarse junto con otras funciones (80).




Imágenes RAW de esta cámara

- No se pueden procesar imágenes RAW en esta cámara.
- ViewNX-i (112) se debe instalar en el ordenador para poder ver las imágenes RAW en el ordenador.
- Las imágenes RAW no se pueden editar o imprimir directamente. Puede ajustar imágenes o procesar imágenes RAW si transfiere imágenes RAW a un ordenador y, a continuación, utiliza un software como Capture NX-D (114).

Almacenamiento de imágenes RAW y JPEG al mismo tiempo

- Las imágenes RAW y JPEG que se guardan al mismo tiempo tienen el mismo número de archivo pero con sus propias extensiones, ".NRW" y ".JPG" (198).
- Al reproducirlas en la cámara, solo aparece la imagen JPEG.
- Tenga en cuenta que cuando se borra la imagen JPEG, también se borra la imagen RAW que se ha guardado al mismo tiempo.

Número de imágenes que se pueden guardar

- Se puede comprobar en la pantalla el número aproximado de imágenes que se pueden guardar cuando se dispara (21).
- Tenga en cuenta que, debido a la compresión JPEG, el número de imágenes que se pueden guardar puede variar en gran manera según el contenido de las imágenes, incluso si se utilizan tarjetas de memoria con la misma capacidad y los mismos ajustes de calidad de imagen y tamaño de imagen. Además, el número de imágenes que se pueden guardar puede variar según la marca de la tarjeta de memoria.
- Si el número de exposiciones restantes es de 10 000 o más, la indicación del número de exposiciones restantes será "9999".










Tamaño imagen

Seleccione el modo de disparo* → botón **MENU** → icono de menú de modo de disparo → Tamaño imagen → botón **OK**

* El tamaño de imagen se puede ajustar en cualquier modo de disparo. El ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto al modo de disparo **U**, el modo de escena **Panorama sencillo** y **Vídeo superacelerado**).

Permite configurar el tamaño de imagen (número de píxeles) utilizado al guardar imágenes JPEG.

A mayor tamaño de imagen, mayor será el tamaño en el que se puede imprimir, pero se reduce el número de imágenes que se pueden guardar.

Opción*	Relación de aspecto (horizontal y vertical)
 5.184×3.888 (ajuste predeterminado)	4:3
 3.264×2.448	4:3
 2.272×1.704	4:3
 1.600×1.200	4:3
 5.184×2.920	16:9
 5.184×3.456	3:2
 3.888×3.888	1:1


* Los valores indican el número de píxeles que se capturan.
Ejemplo:  **5.184×3.888** = aprox. 20 megapíxeles, 5184 × 3888 píxeles

Observaciones sobre la impresión de imágenes en la relación de aspecto de 1:1

Cambie el ajuste a "Borde" al imprimir imágenes con una relación de aspecto de 1:1.

Es posible que algunas impresoras no puedan imprimir imágenes con una relación de aspecto de 1:1.

Observaciones sobre Tamaño imagen


Es posible que esta función no esté disponible para poder utilizarse junto con otras funciones (80).









El menú de disparo (Modo P, S, A o M)

- Consulte "Modo **U** (User settings)" (📖58) para obtener más información sobre **Guardar user settings** y **Restaurar user settings**.

Picture Control (COOLPIX Picture Control)

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → icono de menú **P, S, A, M** o **U** → Picture Control → botón 

Permite cambiar los ajustes para la grabación de imágenes según las condiciones de disparo o sus preferencias. El contraste, la saturación y la nitidez se pueden ajustar en detalle.

Opción	Descripción
 SD Estándar (ajuste predeterminado)	Procesamiento estándar para resultados equilibrados. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
 NL Neutro	Procesamiento mínimo para resultados naturales. Indicado para imágenes que posteriormente se van a procesar o retocar.
 VI Vívido	Las imágenes se mejoran para un efecto intenso, de impresión fotográfica. Indicado para imágenes que resaltan los colores primarios, como azul, rojo y verde.
 MC Monocromo	Para realizar imágenes monocromas, como en blanco y negro o sepia.
 C1 Personalizado 1*	Permite cambiar al ajuste de Personalizado 1 en COOLPIX Picture Control personalizado.
 C2 Personalizado 2*	Permite cambiar al ajuste de Personalizado 2 en COOLPIX Picture Control personalizado.

* Solo se muestra cuando se ha registrado el ajuste personalizado en **Picture Control pers.** (📖130).

Observaciones sobre COOLPIX Picture Control

- La función COOLPIX Picture Control de esta cámara no se puede utilizar con otras marcas de cámaras, función Picture Control de software como Capture NX-D, Picture Control Utility 2, etc.
- Es posible que esta función no esté disponible para poder utilizarse junto con otras funciones (📖80).



Personalización de los ajustes de COOLPIX Picture Control existentes: ajuste rápido y ajuste manual

COOLPIX Picture Control se puede personalizar mediante "Ajuste rápido", que permite el ajuste equilibrado de la nitidez, el contraste, la saturación y otros componentes de edición de imágenes, o mediante "Ajuste manual", que permite el ajuste detallado de los componentes de forma individual.

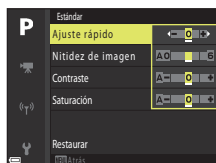
1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el tipo de COOLPIX Picture Control que desee y pulse el botón OK.

- Los elementos también se pueden seleccionar girando el multiselector.



2 Utilice ▲▼ para marcar la opción deseada (128) y utilice ◀▶ para seleccionar un valor.

- Pulse el botón OK para ajustar el valor.
- Para cambiar los valores ajustados a los ajustes predeterminados, seleccione **Restaurar** y pulse el botón OK.



Tipos de ajuste rápido y ajuste manual

Opción	Descripción
Ajuste rápido ¹	<p>Permite ajustar la nitidez, el contraste y los niveles de saturación de forma automática.</p> <p>El ajuste hacia – permite reducir el efecto de COOLPIX Picture Control seleccionado, y el ajuste hacia + permite realzar dicho efecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste predeterminado: 0
Nitidez de imagen	<p>Permite controlar el nivel de nitidez de los contornos durante el disparo. Cuanto más elevado sea el número, más nítida será la imagen y cuanto más reducido sea el número, más suave será la imagen.</p> <p>Seleccione A (automático) para que el ajuste se realice automáticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste predeterminado: 3 para Estándar o Monocromo, 2 para Neutro, y 4 para Vívido
Contraste	<p>Permite controlar el contraste.</p> <p>El ajuste hacia – permite conseguir una imagen con un aspecto más suave, y el ajuste hacia + proporciona un aspecto más duro. Seleccione valores más bajos para evitar que las altas luces en los sujetos retratados se pierdan bajo la luz directa del sol y seleccione valores más altos para mantener los detalles de paisajes brumosos y otros sujetos de bajo contraste.</p> <p>Seleccione A (automático) para que el ajuste se realice automáticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste predeterminado: 0
Saturación ²	<p>Permite controlar la vivacidad de los colores.</p> <p>El ajuste hacia – permite reducir la vivacidad y el ajuste hacia + permite aumentarla.</p> <p>Seleccione A (automático) para que el ajuste se realice automáticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste predeterminado: 0
Efectos de filtro ³	<p>Permite simular el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • OFF: No se utilizan efectos de filtro. • Y (amarillo), O (naranja), R (rojo): Permite mejorar el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes. Se intensifica el contraste en el orden Y → O → R. • G (verde): Permite difuminar los tonos de piel y el color de funciones como los labios. Indicado para retratos. • Ajuste predeterminado: OFF



Opción	Descripción
Tono ³	<p>Permite elegir el tono utilizado en fotografías monocromas entre B&W (blanco y negro), Sepia y Cyanotype (monocromo con tono azulado). Si pulsa ▼ en el multiselector con Sepia o Cyanotype seleccionado, podrá seleccionar un nivel de saturación. Pulse ◀▶ para ajustar la saturación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste predeterminado: B&W (blanco y negro)

¹ El ajuste rápido no se encuentra disponible en **Neutro**, **Monocromo**, **Personalizado 1** y **Personalizado 2**. Los valores ajustados manualmente se desactivan al utilizar el ajuste rápido después del ajuste manual.

² No se muestra para **Monocromo**.

³ Solo se muestra para **Monocromo**.

Observaciones sobre Nitidez de imagen

Los efectos de **Nitidez de imagen** no se pueden previsualizar en la pantalla durante el disparo. Compruebe los resultados en el modo de reproducción.

Observaciones sobre el Contraste, la Saturación y A (Automático)

Los resultados de contraste y saturación pueden variar con la exposición, la posición y el tamaño del sujeto en el encuadre.



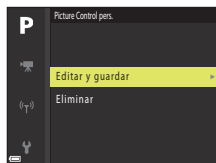
Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.)

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → icono de menú **P, S, A, M** o **U** → Picture Control pers. → botón **OK**

Permite personalizar los ajustes de COOLPIX Picture Control (📖127) y registrarlos en **Personalizado 1** o **Personalizado 2** de **Picture Control**.

1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Editar y guardar** y pulse el botón **OK**.

- Seleccione **Eliminar** para borrar un COOLPIX Picture Control personalizado que se haya registrado.



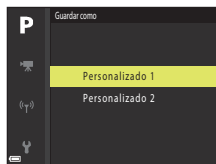
2 Seleccione el ajuste original de COOLPIX Picture Control (📖126) que se va a editar y pulse el botón **OK**.

3 Utilice ▲▼ para marcar la opción deseada y utilice ◀▶ para seleccionar un valor (📖127).

- Las opciones son las mismas que las que se utilizan para ajustar COOLPIX Picture Control.
- Pulse el botón **OK** cuando finalice los ajustes.
- Para cambiar los valores ajustados al ajuste predeterminado, seleccione **Restaurar** y pulse el botón **OK**.

4 Seleccione el destino de registro y pulse el botón **OK**.







- **Personalizado 1** o **Personalizado 2** se podrá seleccionar en **Picture Control** o **Picture Control pers.**
- Para cambiar los valores ajustados, seleccione **Personalizado 1** o **Personalizado 2** en **Picture Control** o **Picture Control pers.**



Balance blancos (ajuste del tono)

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → icono de menú **P, S, A, M** o **U** → Balance blancos → botón **OK**

Permite ajustar el balance de blancos para que se adapte a la fuente de luz o a las condiciones meteorológicas de modo que los colores de las imágenes coincidan con lo que ven los ojos.

Opción	Descripción
AUTO1 Automático (normal) (ajuste predeterminado)	El balance de blancos se ajusta automáticamente. Cuando se ajusta en Automático (luz cálida) , las imágenes mantienen los colores cálidos si se dispara bajo una fuente de luz incandescente. Cuando se utiliza el flash, el balance de blancos se ajusta según la condición de iluminación del flash.
AUTO2 Automático (luz cálida)	
PRE Preajuste manual	Se utiliza cuando no se consigue el resultado deseado con Automático (normal) , Automático (luz cálida) , Incandescente , etc. (📖133).
 Luz de día*	Se utiliza con la luz solar directa.
 Incandescente*	Se utiliza con luz incandescente.
 Fluorescente	Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente. Seleccione una opción entre 1 (fluorescente blanco frío), 2 (fluorescente blanco luz de día) y 3 (fluorescente luz de día).
 Nublado*	Se utiliza con cielos nublados.
 Flash*	Se utiliza con el flash.
 Elegir temp. de color	Se utiliza para especificar directamente la temperatura de color (📖132).

* Existen ajustes de precisión disponibles en siete pasos. Aplique un valor positivo (+) para aumentar el tono azul y uno negativo (-) para aumentar el tono rojo.

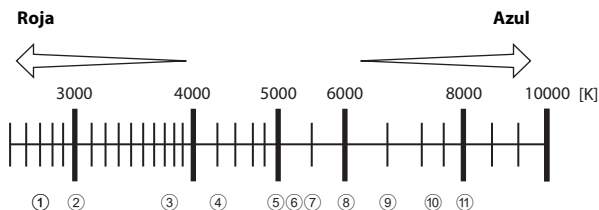
Observaciones sobre Balance blancos

- Baje el flash cuando el balance de blancos se configure en un ajuste distinto a **Automático (normal)**, **Automático (luz cálida)** o **Flash** (📖23).
- Es posible que esta función no esté disponible para poder utilizarse junto con otras funciones (📖80).



Temperatura de color

La temperatura de color es una medición objetiva de los colores de las fuentes de luz que se expresan en la unidad de temperatura absoluta (K: Kelvin). Las fuentes de luz con una temperatura de color inferior aparecen más rojizas, mientras que las fuentes de luz con una temperatura de color superior aparecen más azuladas.



- | | |
|---|--|
| ① Lámparas de vapor de sodio: 2700K | ⑦ Flash: 5400K |
| ② Incandescente/fluorescente blanco cálido: 3000K | ⑧ Nublado: 6000K |
| ③ Fluorescente blanco: 3700K | ⑨ Fluorescente luz de día: 6500K |
| ④ Fluorescente blanco frío: 4200K | ⑩ Vapor de mercurio de alta temperatura: 7200K |
| ⑤ Fluorescente blanco luz de día: 5000K | ⑪ Sombra: 8000K |
| ⑥ Luz solar directa: 5200K | |



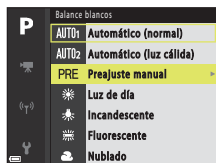
Uso de Preajuste manual

Siga los procedimientos que se describen a continuación para medir el valor de balance de blancos en las condiciones de luz con las que se va a disparar.

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a disparar.

2 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Preajuste manual** y pulse el botón **OK**.

- El objetivo se extiende hasta la posición del zoom para la medición.



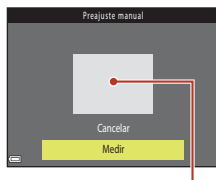
3 Seleccione **Medir**.

- Para aplicar el último valor medido, seleccione **Cancelar**.



4 Encadre el objeto de referencia blanco o gris en la ventana de medición y pulse el botón **OK** para medir el valor.

- Se abre el obturador y finaliza la medición (no se guarda ninguna imagen).



Ventana de medición

✓ Observaciones sobre Preajuste manual

No se puede medir con **Preajuste manual** un valor del balance de blancos para la iluminación del flash. Cuando se dispare utilizando el flash, configure **Balance blancos** en **Automático (normal)**, **Automático (luz cálida)** o **Flash**.







Medición

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → icono de menú **P, S, A, M** o **U** → Medición → botón **OK**


El proceso de medición del brillo del sujeto para determinar la exposición se conoce como "medición".

Utilice esta opción para establecer el método que emplea la cámara para medir la exposición.


Opción	Descripción
 Matricial (ajuste predeterminado)	La cámara utiliza una zona amplia de la pantalla para la medición. Recomendado para el disparo normal.
 Pond central	La cámara mide todo el encuadre pero asigna un mayor peso al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Medición clásica para retratos; conserva los detalles del fondo y deja que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición*.
 Puntual	La cámara mide la zona mostrada por el círculo en el centro del encuadre. Esta opción puede utilizarse cuando el sujeto es más claro u oscuro que el fondo. Asegúrese de que el sujeto se encuentra en la zona indicada con el círculo durante el disparo*.

* Para ajustar el enfoque y la exposición para sujetos que no estén en el centro, cambie **Modo zona AF** a manual y ajuste la zona de enfoque en el centro del encuadre y, a continuación, utilice el bloqueo de enfoque (77).

Observaciones sobre Medición

- Cuando el zoom digital está activado, se selecciona **Pond central** o **Puntual** según la relación del zoom.
- Es posible que esta función no esté disponible para poder utilizarse junto con otras funciones (80).











Visualización en la pantalla de disparo

Cuando se selecciona **Pond central** o **Puntual**, aparece la guía del intervalo de medición (10) (excepto si se utiliza el zoom digital).



Disparo continuo

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → icono de menú **P, S, A, M** o **U** → Continuo → botón **OK**

Opción	Descripción
 Individual (ajuste predeterminado)	Se captura una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
 Continuo A	Mientras se mantiene pulsado a fondo el disparador, las imágenes se capturan de forma continua. <ul style="list-style-type: none"> La cámara puede capturar aproximadamente un máximo de cinco imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 5 fps.
 Continuo B	Mientras se mantiene pulsado a fondo el disparador, las imágenes se capturan de forma continua. <ul style="list-style-type: none"> La cámara puede capturar aproximadamente un máximo de 200 imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 2 fps.
 Caché de predisparo	Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, empieza el disparo de la caché de predisparo. Cuando se pulsa el disparador hasta el fondo, la cámara guarda la imagen actual, así como las imágenes capturadas inmediatamente antes de pulsar el botón ( 136). La caché de predisparo facilita poder capturar los mejores momentos. <ul style="list-style-type: none"> La cámara puede capturar aproximadamente un máximo de 20 imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 15 fps (incluido un máximo de 5 imágenes en la caché de predisparo). La calidad de imagen se fija en Normal y el tamaño de imagen se fija en 1 (1280 × 960 píxeles).
 Continuo A: 120 fps	Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, las imágenes se capturan de forma continua a alta velocidad. <ul style="list-style-type: none"> La cámara puede capturar aproximadamente un máximo de 60 imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 120 fps. El tamaño de imagen se establece en VGA (640 × 480 píxeles).
 Continuo A: 60 fps	Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, las imágenes se capturan de forma continua a alta velocidad. <ul style="list-style-type: none"> La cámara puede capturar aproximadamente un máximo de 60 imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 60 fps. El tamaño de imagen se establece en HD (1920 × 1080 píxeles).
 Disparo a intervalos	La cámara captura automáticamente imágenes estáticas al intervalo especificado ( 137).

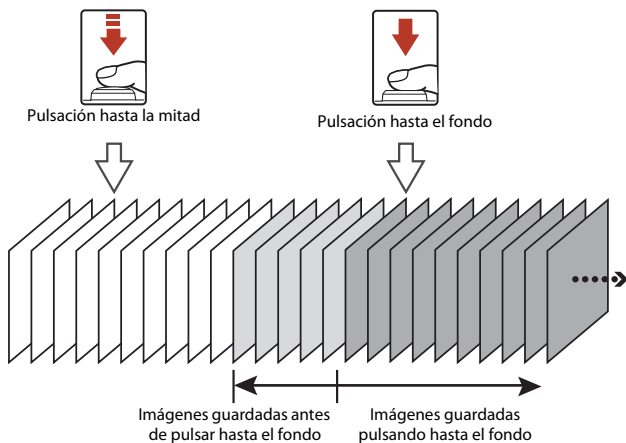


✓ Observaciones sobre Disparo Continuo

- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados en el primer disparo de cada serie.
- Es posible que las imágenes tarden algo en grabarse después del disparo.
- Cuando aumenta la sensibilidad ISO, es posible que aparezca ruido en las imágenes capturadas.
- La velocidad de fotogramas puede ser inferior en función de la calidad de imagen, el tamaño de imagen, el tipo de tarjeta de memoria o las condiciones de disparo (como al guardar imágenes RAW).
- Cuando se utiliza **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps**, pueden aparecer bandas o variaciones del brillo o tono de las imágenes tomadas con una iluminación que parpadea rápidamente a altas velocidades, como es el caso de la iluminación fluorescente, la de vapor de mercurio o la de vapor de sodio.
- Es posible que esta función no esté disponible para poder utilizarse junto con otras funciones (📖80).

📌 Caché de predisparo

Si el disparador se pulsa hasta la mitad o hasta el fondo, las imágenes se guardan como se describe a continuación.



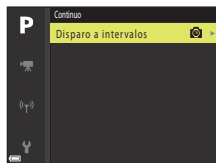
- El icono de caché de predisparo (📌) en la pantalla de disparo cambia a verde mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.



Disparo a intervalos

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → icono de menú **P, S, A, M** o **U** → Continuo → botón **OK**

- 1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Disparo a intervalos** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



- 2 Seleccione el intervalo entre disparos que desee.

- Utilice ◀▶ para seleccionar un elemento y ▲▼ para ajustar el tiempo.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.



- 3 Pulse el botón **MENU** (menú) para mostrar la pantalla de disparo.

- 4 Pulse el disparador para tomar la primera imagen.

- El obturador se abre automáticamente al intervalo especificado para disparar la segunda imagen e imágenes siguientes.
- La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea durante los intervalos entre disparos.




- 5 Cuando se haya tomado el número de imágenes que desee, pulse el disparador.

- El disparo finaliza.
- El disparo finaliza automáticamente si la tarjeta de memoria está llena.



Observaciones sobre Disparo a intervalos

- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante el disparo, utilice una batería que esté lo suficientemente cargada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-67A (disponible por separado;  199), esta cámara puede recibir alimentación de una toma de corriente. Bajo ninguna circunstancia utilice un adaptador de CA distinto de EH-67A. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.
- No gire el dial de modo a otro ajuste mientras realiza el disparo a intervalos.
- Si la velocidad de obturación es lenta y la grabación de una imagen tarda en comparación con el intervalo especificado, es posible que se cancelen algunos de los disparos durante el disparo a intervalos.



Sensibilidad ISO

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → icono de menú **P, S, A, M** o **U** → Sensibilidad ISO → botón **OK**

Una mayor sensibilidad ISO permite capturar sujetos más oscuros. Además, incluso con sujetos de brillo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápidas y se puede reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

- Cuando se ajusta una mayor sensibilidad ISO, las imágenes pueden tener ruido.

Opción	Descripción
Sensibilidad ISO	<ul style="list-style-type: none">• Automático (ajuste predeterminado): la sensibilidad se selecciona automáticamente en un intervalo de ISO 100 a 1600.• Intervalo fijo auto.: permite seleccionar el intervalo en el que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO entre ISO 400 ISO 100 - 400 o ISO 800 ISO 100 - 800.• 100 a 3200: la sensibilidad ISO se fija en el valor especificado.
Velocidad obtur. mín.	<p>Permite ajustar la velocidad de obturación a la que se empieza a ajustar automáticamente la sensibilidad ISO, cuando el modo de disparo es P o A.</p> <p>Si la exposición es insuficiente con la velocidad de obturación que se ha configurado aquí, se aumenta automáticamente la sensibilidad ISO para obtener una exposición óptima.</p> <ul style="list-style-type: none">• El ajuste se activa cuando Sensibilidad ISO se ajusta en Automático o Intervalo fijo auto.• Si la exposición todavía no es suficiente incluso después de aumentar la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación se reduce.• Ajuste predeterminado: Ninguna

✓ Observaciones sobre Sensibilidad ISO

- En el modo **M** (manual), cuando se configura en **Automático**, **ISO 100 - 400** o **ISO 100 - 800**, la sensibilidad ISO se define en ISO 100.
- Es posible que esta función no esté disponible para poder utilizarse junto con otras funciones (80).

📎 Visualización de Sensibilidad ISO en la pantalla de disparo

- Cuando se selecciona **Automático**, se muestra **ISO** si la sensibilidad ISO aumenta.
- Cuando se selecciona **ISO 100 - 400** o **ISO 100 - 800**, se muestra el valor máximo de sensibilidad ISO.





Horquillado exposición

Gire el dial de modo a **P, S** o **A** → botón **MENU** → icono de menú **P, S** o **A**
→ Horquillado exposición → botón **OK**

La exposición (brillo) puede modificarse automáticamente durante el disparo continuo. Es efectivo para disparar cuando es difícil ajustar el brillo de la imagen.

Opción	Descripción
Apagado (ajuste predeterminado)	No se realiza el horquillado de la exposición.
$\pm 0,3$	Si se pulsa el disparador hasta el fondo, se realizan 3 disparos secuenciales y la cámara varía la exposición en 0, -0,3 y +0,3 en los disparos siguientes.
$\pm 0,7$	Si se pulsa el disparador hasta el fondo, se realizan 3 disparos secuenciales y la cámara varía la exposición en 0, -0,7 y +0,7 en los disparos siguientes.
$\pm 1,0$	Si se pulsa el disparador hasta el fondo, se realizan 3 disparos secuenciales y la cámara varía la exposición en 0, -1,0 y +1,0 en los disparos siguientes.

Observaciones sobre Horquillado exposición


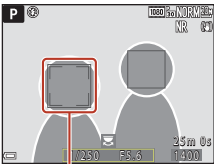



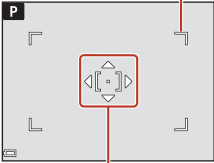
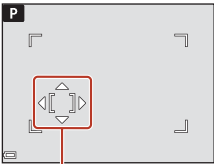
- **Horquillado exposición** no está disponible en el modo **M** (manual).
- Si la compensación de exposición () y $\pm 0,3$, $\pm 0,7$ o $\pm 1,0$ en **Horquillado exposición** se configuran simultáneamente, se aplican los valores de compensación de exposición combinada.
- Es posible que esta función no esté disponible para poder utilizarse junto con otras funciones ()80).




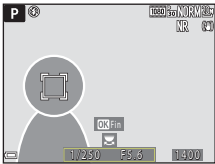

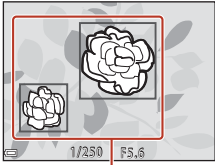
Modo zona AF

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → icono de menú **P, S, A, M** o **U** → Modo zona AF → botón **OK**

Ajusta la forma en que la cámara selecciona la zona de enfoque para el autofocus.

Opción	Descripción
<p> Prioridad al rostro</p>	<p>Cuando la cámara detecta un rostro de persona, lo enfoca. Consulte "Uso de detección de rostros" (📖 75) para obtener información adicional.</p> <p>Cuando se encuadra una composición en la que no hay sujetos humanos ni se detectan rostros, la cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contienen el sujeto más próximo a la cámara.</p>  <p>Zona de enfoque</p>
<p> Manual (puntual)</p> <p> Manual (normal)</p> <p> Manual (ancho)</p>	<p>Utilice ▲▼◀▶ en el multiselector o gírelo para mover la zona de enfoque al elemento que desea enfocar. Para utilizar el multiselector para configurar el modo de flash u otros ajustes, pulse el botón OK. Para volver a mover la zona de enfoque, pulse el botón OK otra vez.</p> <p>Alcance de la zona de enfoque móvil</p>  <p>Zona de enfoque (centro)</p>  <p>Zona de enfoque (desplazada)</p>




Opción	Descripción
 Seguimiento de sujeto	<p>Utilice esta función para tomar imágenes de sujetos en movimiento. Registre el sujeto que la cámara enfoca. La zona de enfoque se mueve automáticamente para realizar el seguimiento del sujeto. Consulte "Uso de Seguimiento de sujeto" (📖143) para obtener información adicional.</p> 
 AF detector de destino (ajuste predeterminado)	<p>Cuando la cámara detecta el sujeto principal, enfoca ese sujeto. Consulte "Uso de AF detector de destino" (📖74).</p>  <p style="text-align: center;">Zonas de enfoque</p>

✓ **Observaciones sobre Modo zona AF**

- Cuando el zoom digital está activo, la cámara enfoca la zona central del encuadre, independientemente del ajuste de **Modo zona AF**.
- Es posible que esta función no esté disponible para poder utilizarse junto con otras funciones (📖80).



Uso de Seguimiento de sujeto

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → icono de menú **P, S, A, M** o **U** → Modo zona AF → botón **OK** →  Seguimiento de sujeto → botón **OK** → botón **MENU**

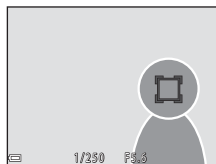
1 Registre un sujeto.

- Alinee el sujeto cuyo seguimiento desea realizar con el borde en el centro del encuadre y pulse el botón **OK**.
- Cuando se registra el sujeto, se muestra un borde amarillo (zona de enfoque) alrededor del sujeto y la cámara inicia el seguimiento del mismo.
- Si no se puede registrar el sujeto, el borde aparece en rojo. Cambie la composición e intente registrar el sujeto de nuevo.
- Para cancelar el registro del sujeto, pulse el botón **OK**.
- Si la cámara ya no puede realizar el seguimiento del sujeto registrado, la zona de enfoque desaparece. Registre de nuevo el sujeto.



2 Pulse a fondo el disparador para tomar la imagen.

- Si se pulsa el disparador sin que se vea la zona de enfoque, la cámara enfoca el sujeto del centro del encuadre.



Observaciones sobre Seguimiento de sujeto

- Si realiza operaciones como accionar el zoom mientras la cámara está realizando el seguimiento de un sujeto, el registro se cancela.
- Puede que no sea posible realizar el seguimiento de sujeto en determinadas condiciones de disparo.




Modo autofocus

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → icono de menú **P, S, A, M** o **U** → Modo autofocus → botón **OK**


Permite ajustar cómo enfoca la cámara al tomar imágenes estáticas.

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo	La cámara solo enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF-F AF permanente	La cámara sigue enfocando incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Se escucha el sonido del movimiento de accionamiento del objetivo mientras la cámara enfoca.
PRE-AF Pre-enfoque (ajuste predeterminado)	Incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara enfoca cuando se detecta el movimiento del sujeto o cuando la composición de la imagen enmarcada cambia significativamente.

Observaciones sobre Modo autofocus

Es posible que esta función no esté disponible para poder utilizarse junto con otras funciones (180).

Modo autofocus para la grabación de vídeo

El modo autofocus para la grabación de vídeo se puede ajustar con **Modo autofocus** (153) en el menú de vídeo.

Comp. exposic. flash

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → icono de menú **P, S, A, M** o **U** → Comp. exposic. flash → botón **OK**

Permite ajustar la intensidad del flash.

Utilice esta opción cuando el flash es demasiado brillante u oscuro.

Opción	Descripción
+0,3 a +2,0	Se aumenta la intensidad del flash de +0,3 a +2,0 EV, en variaciones de 1/3 EV, para que el sujeto principal del encuadre aparezca más luminoso.
0.0 (ajuste predeterminado)	No se ajusta la intensidad del flash.
-0,3 a -2,0	La intensidad del flash se reduce de -0,3 a -2,0 EV, en variaciones de 1/3 EV, para evitar zonas con brillos o reflejos no deseados.



Filtro de reducc. de ruido

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → icono de menú **P, S, A, M** o **U** → Filtro de reducc. de ruido → botón **OK**

Permite ajustar la intensidad de la función de reducción de ruido que se suele realizar cuando se guardan imágenes.

Opción	Descripción
NR Alto	Se realiza la reducción de ruido a un nivel superior a la intensidad estándar.
NR Normal (ajuste predeterminado)	Se realiza la reducción de ruido a la intensidad estándar.
NR Bajo	Se realiza la reducción de ruido a un nivel inferior a la intensidad estándar.

D-Lighting activo

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → icono de menú **P, S, A, M** o **U** → D-Lighting activo → botón **OK**

Se conservan los detalles en altas luces y sombras, y el contraste natural que se aprecia a simple vista se reproduce bien en la imagen capturada. Es especialmente efectivo en condiciones de disparo con un alto contraste, como paisajes exteriores con mucha luz desde un interior oscuro o sujetos en sombra en un día soleado junto al mar.

Opción	Descripción
H Alta N Normal L Baja	Se ajusta el nivel de efecto.
OFF Apagada (ajuste predeterminado)	No se aplica D-Lighting activo.

Observaciones sobre D-Lighting activo

- Se requiere más tiempo para grabar las imágenes después del disparo.
- Es posible que esta función no esté disponible para poder utilizarse junto con otras funciones (80).

D-Lighting activo frente a D-Lighting

- **D-Lighting activo** captura imágenes mientras minimiza la pérdida de detalle en las zonas con brillos y ajusta el tono al guardar imágenes.
- La opción **D-Lighting** (89) del menú de reproducción ajusta el tono de las imágenes guardadas.



Exposición múltiple

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → icono de menú **P, S, A, M** o **U** → Exposición múltiple → botón **OK**

La cámara combina entre dos y tres imágenes y las guarda como una única imagen.

Opción	Descripción
Modo exp. múltiple	Toma imágenes en modo de exposición múltiple cuando está ajustado en Activado . <ul style="list-style-type: none">También se guardan imágenes individuales.Ajuste predeterminado: Desactivado
Ganancia automática	Permite establecer si ajustar automáticamente o no el brillo de la imagen al combinar imágenes. <ul style="list-style-type: none">Ajuste predeterminado: Activada

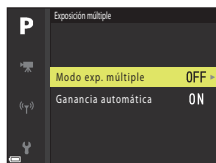
✓ Observaciones sobre Exposición múltiple

- Es posible que se tarde algo de tiempo en combinar las imágenes.
- La exposición múltiple concluye si la cámara entra en el modo reposo con la función de desconexión automática (📄170) durante el disparo. Al tomar imágenes con un intervalo prolongado entre disparos, se recomienda ajustar en un tiempo más largo la función de desconexión automática.
- Es posible que esta función no esté disponible para poder utilizarse junto con otras funciones (📄80).
- Cuando se dispara con velocidad de obturación lenta en modo de exposición múltiple, puede aparecer ruido (puntos brillantes) en las imágenes guardadas.

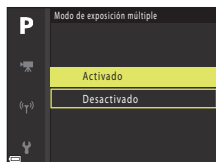
Disparo de exposición múltiple

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → icono de menú **P, S, A, M** o **U** → Exposición múltiple → botón **OK**

- Utilice **▲▼** en el multiselector para seleccionar **Modo exp. múltiple** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



- 2 Seleccione **Activado** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



- 3 Pulse el botón **MENU** (menú) para mostrar la pantalla de disparo.

- 4 Pulse el disparador para tomar la primera imagen.



- 5 Pulse el disparador para tomar la segunda imagen.

- Encuadre la imagen mientras mira la primera imagen que se muestra de forma translúcida.
- Al disparar la segunda imagen, se graba la imagen combinada de la primera y la segunda imagen y se muestra de forma translúcida.
- Para finalizar la exposición múltiple en la segunda imagen, ajuste **Modo exp. múltiple** en **Desactivado** o cambie el dial de modo a un modo distinto a **P**, **S**, **A**, **M** o **U**.








- 6 Pulse el disparador para tomar la tercera imagen.

- Se guarda la imagen combinada de la primera a la tercera imagen y la exposición múltiple finaliza.
- Es posible que la tercera imagen tarde algo en tomarse.



Memoria de zoom

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → icono de menú **P, S, A, M** o **U** → Memoria de zoom → botón 

Opción	Descripción
Encendido	<p>Cuando se mueve el control del zoom, la posición del zoom (equivalente a la distancia focal/ángulo de visión en el formato de 35mm [135]) cambia a las posiciones que se han seleccionado al ajustar la casilla de verificación en activado en esta opción de menú.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccione la distancia focal utilizando ▲▼ en el multiselector y, a continuación, pulse el botón  para configurar la casilla de verificación en activado [] o desactivado. <p>Se puede elegir entre los siguientes ajustes: 24 mm, 28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm, 200 mm, 300 mm, 400 mm, 500 mm, 600 mm, 800 mm, 1.000 mm, 1.200 mm y 1.440 mm.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ajuste predeterminado: Activado [] en todas las casillas• Para terminar con el ajuste, pulse ▶ en el multiselector.• La posición del zoom ajustada en Posición inicial del zoom se ajusta automáticamente en activado [].• La función de memoria de zoom no se puede usar con el control lateral del zoom.
Apagado (ajuste predeterminado)	<p>La posición del zoom se puede mover a cualquier posición, incluidas las posiciones que se pueden ajustar con Encendido.</p>

Observaciones sobre Funcionamiento del zoom

- Si se ha seleccionado más de una distancia focal, mueva el control del zoom para cambiar a la distancia focal más parecida a la que había antes de realizar la operación. Para cambiar a una distancia focal diferente, suelte el control del zoom y muévelo de nuevo.
- Ajuste **Memoria de zoom** en **Apagado** cuando utilice el zoom digital.



Posición inicial del zoom

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → icono de menú **P, S, A, M** o **U** → Posición inicial del zoom → botón **OK**

Permite ajustar la posición del zoom (equivalente a la distancia focal/ángulo de visión en el formato de 35mm [135]) para cuando se encienda la cámara.

Se puede elegir entre los siguientes ajustes: **24 mm** (ajuste predeterminado), **28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **85 mm**, **105 mm** y **135 mm**.

Previsual. exposición M

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → icono de menú **P, S, A, M** o **U** → Previsual. exposición M → botón **OK**



Permite ajustar si reflejar o no el brillo en la pantalla de disparo cuando se cambia la exposición en el modo **M** (manual).



Opción	Descripción
Activado	Refleja el brillo en la pantalla de disparo.
Desactivado (ajuste predeterminado)	No refleja el brillo en la pantalla de disparo.




Menú de vídeo











Opcio. vídeo

Especifique el modo de disparo → botón MENU → icono de menú  → Opcio. vídeo → botón 

Permite seleccionar la opción de vídeo que desee para la grabación. Seleccione las opciones de vídeo de velocidad normal para grabar a velocidad normal, o las opciones de vídeo HS (151) para grabar a cámara lenta o a cámara rápida. Las opciones de vídeo que pueden seleccionarse dependen del ajuste **Velocidad fotogramas** (155).

- Se recomienda usar tarjetas de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior para grabar vídeos (204).

Opciones de vídeo de velocidad normal




Opción (Tamaño imagen/Velocidad fotogramas/Formatos de archivo)	Tamaño de imagen	Relación de aspecto (horizontal y vertical)	Tiempo máximo de grabación
 2160 P 30 2160/30p (UHD de 4K)  2160 P 25 2160/25p (UHD de 4K)	3840 × 2160	16:9	Aprox. 7 minutos
 1080 P 30 1080/30p  1080 P 25 1080/25p (ajuste predeterminado)	1920 × 1080	16:9	Aprox. 26 minutos
 1080 P 30 1080/60p  1080 P 50 1080/50p	1920 × 1080	16:9	Aprox. 13 minutos
 720 P 30 720/30p  720 P 25 720/25p	1280 × 720	16:9	Aprox. 29 minutos
 720 P 30 720/60p  720 P 50 720/50p	1280 × 720	16:9	Aprox. 28 minutos



Opciones de vídeo HS

Los vídeos grabados se reproducen a cámara rápida o lenta.

Consulte "Reproducción a cámara lenta y a cámara rápida" (📖152).

Opción	Tamaño de imagen Relación de aspecto (horizontal y vertical)	Descripción
 HS 480/x4	640 x 480 4:3	Vídeos a cámara lenta (1/4 de la velocidad normal) <ul style="list-style-type: none">Tiempo máximo de grabación: 7 minutos 15 segundos (tiempo de reproducción: 29 minutos)
 HS 720/x2	1280 x 720 16:9	Vídeos a cámara lenta (1/2 de la velocidad normal) <ul style="list-style-type: none">Tiempo máximo de grabación: 14 minutos 30 segundos (tiempo de reproducción: 29 minutos)
 HS 1.080/x0,5	1920 x 1080 16:9	Vídeos a cámara rápida al doble (2x) de la velocidad normal <ul style="list-style-type: none">Tiempo máximo de grabación: 29 minutos (tiempo de reproducción: 14 minutos 30 segundos)

✓ Observaciones sobre vídeo HS

- No se graba el sonido.
- La posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos quedan bloqueados cuando se inicia la grabación de vídeo.





Reproducción a cámara lenta y a cámara rápida

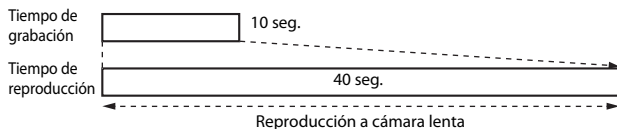
Cuando se graba a velocidad normal:



Cuando se graba a $\frac{480}{170}$ HS 480/x4 o $\frac{480}{100}$ HS 480/x4:

Los vídeos se graban a una velocidad 4 veces superior (4x) a la velocidad normal.

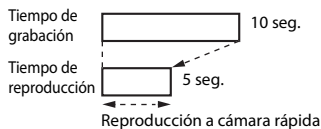
Se reproducen a cámara lenta a una velocidad 4 veces inferior (4x) a la velocidad normal.





Cuando se graba a $\frac{1080}{15}$ HS 1.080/x0,5 o $\frac{1080}{25}$ HS 1.080/x0,5:

Los vídeos se graban a la mitad (1/2) de la velocidad normal.

Se reproducen a cámara rápida al doble (2x) de la velocidad normal.




Modo autofocus

Especifique el modo de disparo → botón MENU → icono de menú  → Modo autofocus → botón 

Permite elegir cómo enfoca la cámara al grabar vídeos.

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado)	El enfoque se bloquea cuando comienza la grabación de vídeo. Seleccione esta opción cuando la distancia entre la cámara y el sujeto apenas vaya a cambiar.
AF-F AF permanente	La cámara enfoca continuamente. Seleccione esta opción cuando la distancia entre la cámara y el sujeto vaya a cambiar considerablemente durante la grabación. Es posible que se oiga el sonido del enfoque de la cámara en los vídeos grabados. Se recomienda utilizar AF sencillo para evitar que el sonido del enfoque de la cámara afecte a la grabación.

Observaciones sobre Modo autofocus


- En el modo de vídeo superacelerado, el ajuste se define en **AF sencillo**.
- Cuando se selecciona la opción de vídeo HS en **Opcio. vídeo**, el ajuste se fija en **AF sencillo**.
- Es posible que esta función no esté disponible para poder utilizarse junto con otras funciones (80).



VR electrónica

Especifique el modo de disparo → botón MENU →  icono de menú → VR electrónica → botón 

Permite ajustar si se realiza la VR electrónica al grabar vídeos o no.

Opción	Descripción
Activado (ajuste predeterminado)	Se realiza la VR electrónica. <ul style="list-style-type: none">• El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) será más estrecho.• Si Reduc. vibraciones (167) se configura en Normal o Activa en el menú de configuración, la reducción de la vibración óptica se realiza simultáneamente.
Desactivado	No se realiza la VR electrónica.

Observaciones sobre VR electrónica

- En el modo de vídeo superacelerado, el ajuste se define en **Activado**.
- Cuando se selecciona **2160/30p**, **2160/25p** o una opción de vídeo HS en **Opcio. vídeo**, el ajuste se establece en **Desactivado**.



Reduc. ruido del viento

Seleccione el modo de disparo → botón MENU → icono de menú  → Reduc. ruido del viento → botón 

Opción	Descripción
Encendida	Permite reducir el ruido que se produce cuando el viento pasa por el micrófono durante la grabación de vídeo. Es posible que resulte difícil oír otros sonidos durante la reproducción.
Apagada (ajuste predeterminado)	La reducción de ruido de viento se desactiva.




Micrófono según zoom

Seleccione el modo de disparo → botón MENU → icono de menú  →
Micrófono según zoom → botón 

Opción	Descripción
Activado (ajuste predeterminado)	Según el ángulo de visión, la cámara graba sonidos de una área amplia en la posición de gran angular, y graba sonidos de la zona limitada en la posición del zoom de teleobjetivo.
Desactivado	El micrófono de zoom está desactivado.

Velocidad de fotogramas

Especifique el modo de disparo → botón MENU →  icono de menú → Velocidad de fotogramas → botón 

Seleccione la velocidad de fotogramas utilizada al grabar vídeos. Cuando se cambia la velocidad de fotogramas, las opciones que se pueden ajustar en **Opcio. vídeo** ( 150) cambian.



Opción	Descripción
30 fps (30p/60p)	Adecuado para su reproducción en una televisión que utilice el estándar NTSC.
25 fps (25p/50p)	Adecuado para su reproducción en una televisión que utilice el estándar PAL.



El menú de reproducción

Consulte “Edición de imágenes (imágenes estáticas)” (📖88) para obtener información adicional sobre las funciones de edición de imágenes.

Marcar para la carga

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** → Marcar para la carga → botón 



Seleccione las imágenes estáticas de la cámara y cárguelas en un dispositivo inteligente que tenga una conexión inalámbrica establecida con la aplicación SnapBridge.

En la pantalla de selección de imágenes (📖118), seleccione o anule la selección de imágenes para la carga.

- El tamaño de las imágenes que se cargan se limita a 2 megapíxeles. Para cargar imágenes estáticas con su tamaño original, utilice **Descargar imágenes** en la aplicación SnapBridge.
- No se pueden seleccionar vídeos e imágenes RAW. Para cargar vídeos en un dispositivo inteligente, utilice **Descargar imágenes** en la aplicación SnapBridge.
- Tenga en cuenta que cuando selecciona **Restaurar todo** (📖176) en el menú de configuración o **Rest. ajustes por defecto** (📖161) en el menú Red, se cancelan los ajustes de Marcar para la carga realizados.





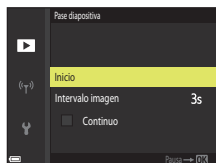
Pase diapositiva

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → Pase diapositiva → botón 





Permite reproducir imágenes de una en una en un “pase de diapositivas” automático. Cuando se reproducen archivos de vídeo en el pase de diapositivas, solo se muestra el primer fotograma de cada vídeo.

1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Inicio** y pulse el botón .

- Comenzará el pase de diapositivas.
- Para cambiar el intervalo entre imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, pulse el botón  y especifique el intervalo de tiempo deseado antes de seleccionar **Inicio**.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, seleccione **Continuo** y pulse el botón  antes de seleccionar **Inicio**.
- El tiempo de reproducción máximo es aproximadamente de 30 minutos, incluso si se activa **Continuo**.




2 Finalizar o reiniciar el pase de diapositivas.

- La pantalla que se muestra a la derecha aparece cuando finaliza o se detiene el pase de diapositivas. Para salir del pase, seleccione  y pulse el botón . Para reanudar el pase, seleccione  y pulse el botón .







Operaciones durante la reproducción

- Utilice ◀▶ en el multiselector para ver la imagen anterior o la siguiente. Mantenga pulsado ◀▶ para retroceder/avanzar rápidamente por las imágenes.
- Pulse el botón  para detener o finalizar el pase de diapositivas.





Proteger

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → Proteger → botón 



Permite que la cámara proteja de un borrado accidental las imágenes seleccionadas. Seleccione las imágenes que desea proteger o cancele la protección desde la pantalla de selección de imágenes ( 118). Tenga en cuenta que el formateo de una tarjeta de memoria borra de modo definitivo todos los datos incluyendo los archivos protegidos ( 170).

Girar imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → Girar imagen → botón 

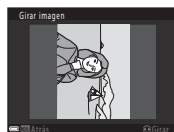
Permite especificar la orientación con la que las imágenes grabadas se muestran durante la reproducción. Las imágenes estáticas se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en sentido contrario.

Las imágenes que se han grabado con orientación vertical se pueden girar hasta 180 grados en cualquier dirección.


Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes ( 118). Cuando aparezca la pantalla Girar imagen, utilice  en el multiselector o gírelo para hacer girar la imagen 90 grados.



Se gira 90 grados en el sentido contrario al de las agujas del reloj






Se gira 90 grados en el sentido de las agujas del reloj


Pulse el botón  para finalizar el ajuste de la orientación de visualización y guardar la información de orientación con la imagen.



Opciones visual. secuencia



Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → Opciones visual. secuencia → botón 

Permite seleccionar el método utilizado para visualizar las imágenes de la secuencia ( 87).


Opción	Descripción
Imágenes individuales	Muestra cada imagen en una secuencia individualmente. Se muestra  en la pantalla de reproducción.
Sólo imagen clave (ajuste predeterminado)	Solo se muestra la imagen clave de una secuencia de imágenes.

Los ajustes se aplican en todas las secuencias y el ajuste se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Elegir imagen clave


Pulse el botón  (modo de reproducción) → muestre una secuencia en la que desee cambiar la imagen clave → botón MENU → Elegir imagen clave → botón 

Permite seleccionar una imagen distinta de la secuencia como imagen clave.

- Cuando aparezca la pantalla de selección de imagen clave, seleccione una imagen ( 118).




El menú Red

Pulse el botón **MENU** → icono de menú  → botón **OK**

Configure los ajustes de red inalámbrica para conectar la cámara y un dispositivo inteligente.

- Algunos ajustes no se pueden cambiar mientras se establece una conexión inalámbrica. Para cambiarlos, desconecte la conexión inalámbrica.

Opción	Descripción
Modo avión	Seleccione Activada para desactivar todas las conexiones inalámbricas.
Conec. con disp. intelig.	Realice la selección cuando se utilice la aplicación SnapBridge para conectar la cámara y un dispositivo inteligente ( 30).
Enviar durante el disparo	Permite configurar las condiciones para enviar automáticamente imágenes a un dispositivo inteligente. <ul style="list-style-type: none">El tamaño de las imágenes que se cargan se limita a 2 megapíxeles. Para cargar imágenes estáticas con su tamaño original, utilice Descargar imágenes en la aplicación SnapBridge.
Wi-Fi	SSID* : Cambie el SSID. Permite configurar un SSID alfanumérico de 1 a 32 caracteres.
	Autenticación/cifrado : Seleccione si desea o no cifrar las comunicaciones entre la cámara y el dispositivo inteligente conectado. Las comunicaciones no se cifran cuando se selecciona Abierta .
	Contraseña* : permite configurar la contraseña. Configure una contraseña comprendida entre 8 y 36 caracteres alfanuméricos.
	Canal : Seleccione el canal utilizado para las conexiones inalámbricas.
	Máscara de subred : Utilice el ajuste predeterminado (255.255.255.0) en condiciones normales.
	Dirección IP de servidor DHCP : Utilice el ajuste predeterminado (192.168.0.10) en condiciones normales.
Ajustes actuales	Permite mostrar los ajustes actuales.



Opción		Descripción
Bluetooth	Conexión	Seleccione Desactivar para desactivar la comunicación Bluetooth.
	Dispositivos emparejados	Cambie el dispositivo inteligente con el que se va establecer la conexión, o elimine el dispositivo inteligente conectado. Esta cámara se puede emparejar con un máximo de cinco dispositivos; sin embargo, solo se puede conectar a un dispositivo cada vez.
	Enviar si está desactivado	Permite configurar si va a permitir o no que la cámara se comunique con el dispositivo inteligente cuando la cámara esté apagada o en modo de reposo (📖23).
Rest. ajustes por defecto		Permite restaurar todos los ajustes de menú Red a los valores predeterminados.

* Consulte "Funcionamiento del teclado de introducción de texto" (📖161) para obtener información sobre cómo introducir caracteres alfanuméricos.

Funcionamiento del teclado de introducción de texto

- Utilice ▲▼◀▶ en el multiselector para seleccionar los caracteres alfanuméricos. Pulse el botón ⓧ para introducir el carácter seleccionado en el campo de texto y desplazar el cursor al siguiente espacio.
- Para mover el cursor en el campo de texto, seleccione ← o → en el teclado y pulse el botón ⓧ.
- Para borrar un carácter, pulse el botón 🗑️.
- Para aplicar el ajuste, seleccione ↵ en el teclado y pulse el botón ⓧ.




El menú de configuración

Zona horaria y fecha

Pulse el botón **MENU** → icono de menú **Y** → Zona horaria y fecha → botón **OK**

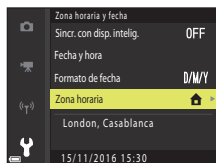
Permite ajustar el reloj de la cámara.

Opción	Descripción
Sincr. con disp. intelig.	Seleccione Activado para sincronizar el ajuste de fecha y hora con un dispositivo inteligente. Active la función de sincronización del reloj de la aplicación SnapBridge.
Fecha y hora	Permite configurar la fecha y hora si Sincr. con disp. intelig. se configura en Desactivado . <ul style="list-style-type: none">• Seleccione un campo: pulse ◀▶ en el multiselector.• Modifique la fecha y la hora: pulse ▲▼. También se puede cambiar la fecha y la hora girando el multiselector o el dial de control.• Aplique el ajuste: seleccione el ajuste del campo de los minutos y pulse el botón OK o ▶. 
Formato de fecha	Permite seleccionar Año/mes/día , Mes/día/año o Día/mes/año .
Zona horaria	Permite ajustar la zona horaria y el horario de verano. <ul style="list-style-type: none">• Cuando se ajusta Destino del viaje (👤) después de haber ajustado la zona horaria local (🏠), se calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local y se guardan la fecha y la hora de la región seleccionada.

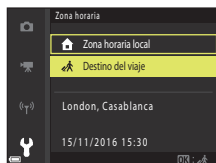


Ajuste de la Zona horaria

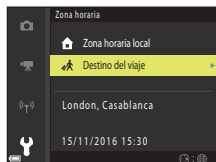
- 1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Zona horaria** y pulse el botón **OK**.



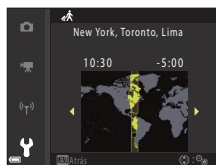
- 2 Seleccione **Zona horaria local** o **Destino del viaje** y pulse el botón **OK**.
- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla, varían en función de la selección de la zona horaria local o el destino del viaje.



- 3 Pulse ►.



- 4 Utilice ◀▶ para seleccionar la zona horaria.
- Pulse ▲ para activar la función de horario de verano y se mostrará ☀. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.
 - Pulse el botón **OK** para aplicar la zona horaria.
 - Si no se muestra la hora correcta para el ajuste de la zona horaria local o del destino del viaje, ajuste la hora correspondiente en **Fecha y hora**.



Activ. dispar. ranura vacía

Pulse el botón MENU → icono de menú Y → Activ. dispar. ranura vacía → botón OK












Permite ajustar si se puede abrir o no el obturador cuando no hay ninguna tarjeta de memoria introducida en la cámara.


Opción	Descripción
Desactivar disparador (ajuste predeterminado)	A menos que haya una tarjeta de memoria introducida en la cámara, el obturador no se puede abrir.
Activar disparador	Aunque no haya ninguna tarjeta de memoria introducida en la cámara, el obturador se puede abrir. No obstante, aparece Modo demo. en la imagen capturada cuando no hay ninguna tarjeta de memoria en la cámara y la imagen no se puede imprimir ni guardar en una tarjeta de memoria, aunque aparezca en la pantalla.



Config. pantalla

Pulse el botón **MENU** → icono de menú  → Config. pantalla → botón 

Opción	Descripción
Revisión de imagen	Permite ajustar si desea que se muestre o no la imagen capturada inmediatamente después de disparar. <ul style="list-style-type: none">• Ajuste predeterminado: Encendido
Opciones del monitor	Permite ajustar el brillo de la pantalla y el tono. <ul style="list-style-type: none">• Utilice   en el multiselector para ajustar el brillo,   para ajustar el tono y, a continuación, pulse el botón .• Ajuste predeterminado: Brillo 3, Tono 0• No se puede ajustar cuando se utiliza el visor.
Opciones EVF	Permite ajustar el brillo y el tono del visor. <ul style="list-style-type: none">• Utilice   en el multiselector para ajustar el brillo,   para ajustar el tono y, a continuación, pulse el botón .• Ajuste predeterminado: Brillo 2, Tono 0• No se puede ajustar cuando se utiliza la pantalla.
Ver/ocultar cuadrícula*	Permite ajustar si se muestra o no un recuadro guía para encuadrar la imagen en la pantalla de disparo. <ul style="list-style-type: none">• Ajuste predeterminado: Apagado• La cuadrícula no aparece al grabar vídeos o cuando el centro ampliado de la imagen aparece en MF (enfoque manual).
Ver/ocultar histogramas*	Permite configurar si aparece o no un gráfico que muestra la distribución del brillo en la imagen ( 10, 70) de la pantalla de disparo. <ul style="list-style-type: none">• Ajuste predeterminado: Apagado• Solo se puede mostrar en los siguientes modos de disparo:<ul style="list-style-type: none">- En el modo P, S, A o M (si se selecciona Manual (puntual), Manual (normal) o Manual (ancho) en Modo zona AF)- En los modos de escena (salvo Panorama sencillo)• El histograma no aparece durante la grabación de vídeo o cuando se selecciona MF (enfoque manual).

* Para mostrar u ocultar estos indicadores, pulse el botón **DISP** (visualización) cuando se seleccione **Encendido** (.



Alternar EVF automáticamente (se cambia automáticamente de la pantalla al visor)

Pulse el botón **MENU** → icono de menú **Y** → Alternar EVF automáticamente → botón **OK**

Opción	Descripción
Activado (ajuste predeterminado)	Al acercar el rostro al visor, el sensor de movimiento ocular reacciona y hace que la visualización cambie automáticamente de la pantalla al visor.
Desactivado	Aunque acerque el rostro al visor, la pantalla no cambia al visor.

Sello de fecha

Pulse el botón **MENU** → icono de menú **Y** → Sello de fecha → botón **OK**

Al tomar imágenes, se puede incluir la fecha y hora de disparo en las imágenes.



Opción	Descripción
DATE Fecha	Se incluye la fecha en las imágenes.
DATE Fecha y hora	Se incluyen la fecha y la hora en las imágenes.
Apagado (ajuste predeterminado)	No se incluye la fecha y la hora en las imágenes.





✓ Observaciones sobre Sello de fecha

- La fecha y hora impresas forman parte de los datos de las imágenes de manera permanente y no se pueden borrar. La fecha y hora no se pueden incluir en las imágenes una vez capturadas.
- No se pueden incluir la fecha y la hora en las situaciones siguientes:
 - Cuando el modo de escena se configura en **Paisaje nocturno** (cuando se configura en **A pulso**), **Retrato nocturno** (cuando se configura en **A pulso**), **Deportes, Contraluz** (cuando **HDR** se configura en **Encendido**), **Panorama sencillo, Retrato de mascotas** (cuando se configura en **Continuo**), **Observación de aves** (cuando se configura en **Continuo**), o **Aclarar exp. múltiple**
 - Cuando **Calidad imagen** (📖123) se configura en **RAW, RAW + Fine**, o **RAW + Normal**
 - Cuando se selecciona **Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps** para **Continuo** (📖135)
 - Al grabar vídeos
 - Cuando se guardan imágenes estáticas durante la grabación de vídeo
 - Al extraer imágenes estáticas de un vídeo durante la reproducción de vídeo
- Es posible que resulte difícil leer la fecha y la hora incluidas en la imagen cuando se utiliza un tamaño de imagen pequeño.

Reducc. vibraciones

Pulse el botón **MENU** → icono de menú **Y** → Reducc. vibraciones → botón **OK**

Permite seleccionar el ajuste de reducción de la vibración que se usa al disparar. Seleccione **Apagada** cuando dispare utilizando un trípode para estabilizar la cámara.

Opción	Descripción
 Normal (ajuste predeterminado)	Compensa las sacudidas de la cámara que se producen normalmente al disparar en las posiciones de zoom de teleobjetivo o con un ajuste de velocidad de obturación lenta. La cámara detecta automáticamente la dirección de desplazamiento y solo compensa la vibración producida por las sacudidas de la cámara. Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de la vibración solo disminuye las sacudidas verticales. Si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de la vibración solo compensa las sacudidas horizontales.
 Activa	La sacudida de la cámara se compensa automáticamente durante el disparo cuando es probable que la cámara vaya a sufrir sacudidas relativamente fuertes al disparar desde un coche o en superficies inestables.
Apagada	No se realiza la compensación.

✓ Observaciones sobre la reducción de la vibración

- Después de encender la cámara o cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, espere hasta que la pantalla de disparo esté preparada antes de tomar imágenes.
- Las imágenes que aparecen en la pantalla inmediatamente después de disparar, pueden aparecer borrosas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no pueda eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.



Ayuda AF

Pulse el botón **MENU** → icono de menú **Y** → Ayuda AF → botón **OK**

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La luz de ayuda de AF se enciende automáticamente al pulsar el disparador en condiciones de poca iluminación. La luz tiene un alcance aproximado de 4,0 m (13 pies) en la posición máxima de gran angular y de 4,0 m (13 pies) en la posición máxima de teleobjetivo. <ul style="list-style-type: none">Tenga en cuenta que en algunos modos de escena o con algunas zonas de enfoque, es posible que no se encienda la luz de ayuda de AF.
Apagado	La luz de ayuda de AF no se enciende.

Zoom digital

Pulse el botón **MENU** → icono de menú **Y** → Zoom digital → botón **OK**

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	El zoom digital está activado.
Apagado	El zoom digital está desactivado.

Observaciones sobre el zoom digital

- El zoom digital no se puede utilizar en los siguientes modos de escena:
 - Retrato nocturno, Selector auto. escenas, Retrato, Contraluz** (cuando se configura en **HDR**), **Panorama sencillo, Retrato de mascotas, Vídeo time-lapse, Vídeo superacelerado**
- El zoom digital no se puede utilizar en otros modos de disparo cuando se utilizan determinados ajustes (83).



Asig. control lateral zoom

Pulse el botón **MENU** → icono de menú **Y** → Asig. control lateral zoom → botón **OK**

Seleccione la función que se va a realizar al disparar cuando se mueve el control lateral del zoom.

Opción	Descripción
Zoom (ajuste predeterminado)	Al disparar, utilice el control lateral del zoom (📖22) para ajustar el zoom.
Enfoque manual	Cuando el modo de enfoque se ajuste en MF (enfoque manual), utilice el control lateral del zoom para enfocar (📖68). <ul style="list-style-type: none">• Mueva el control lateral del zoom hacia T para enfocar sujetos lejanos.• Mueva el control lateral del zoom hacia W para enfocar sujetos cercanos.

Config. sonido

Pulse el botón **MENU** → icono de menú **Y** → Config. sonido → botón **OK**

Opción	Descripción
Sonido botón	Cuando se selecciona Encendido (ajuste predeterminado), la cámara emite un pitido cuando se realizan operaciones, dos pitidos cuando el sujeto está enfocado y tres pitidos cuando se produce un error. <ul style="list-style-type: none">• Los sonidos se desactivan cuando se utiliza el modo de escena Retrato de mascotas u Observación de aves.
Sonido disparad.	Cuando está seleccionado Encendido (ajuste predeterminado), el sonido de obturador se emite cuando se abre el obturador. <ul style="list-style-type: none">• El sonido de obturador no se emite cuando se utiliza el modo de disparo continuo (salvo Continuo A y Continuo B), al grabar vídeos o cuando se utiliza el modo de escena Panorama sencillo, Retrato de mascotas o Observación de aves.



Desconexión aut.

Pulse el botón MENU → icono de menú  → Desconexión aut. → botón 

Permite ajustar el tiempo que transcurre antes de que la cámara pase al modo reposo (23).

Se puede seleccionar **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** o **30 min**.

Ajuste de la función de desconexión automática

En las situaciones siguientes el tiempo que tarda la cámara en pasar al modo reposo no varía:

- Con un menú en pantalla: 3 minutos (cuando la desconexión automática está ajustada en **30 seg.** o **1 min**)
- Cuando se conecta el adaptador de CA: 30 minutos

Format. tarjeta

Pulse el botón MENU → icono de menú  → Format. tarjeta → botón 

Utilice esta opción para formatear una tarjeta de memoria.



Al formatear las tarjetas de memoria se borran definitivamente todos los datos.

Los datos borrados no se pueden recuperar. Asegúrese de guardar las imágenes importantes en un ordenador antes de formatear la tarjeta.

Para iniciar el formateo, seleccione **Formatear** en la pantalla que aparece y pulse el botón .

- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta.
- Es posible que no pueda seleccionar este ajuste mientras se establece una conexión inalámbrica.

Idioma/Language

Pulse el botón MENU → icono de menú  → Idioma/Language → botón 

Permite seleccionar el idioma de los menús y los mensajes de la cámara.



Cargar con ordenador

Pulse el botón **MENU** → icono de menú  → Cargar con ordenador → botón 

Opción	Descripción
AUTO Automático (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara se conecta a un ordenador en funcionamiento (📖106), la batería introducida en la cámara se carga automáticamente con la energía suministrada por el ordenador. <ul style="list-style-type: none">• El indicador de encendido parpadea lentamente mientras se carga la batería. Una vez la carga finaliza, el indicador de encendido deja de parpadear y se enciende.
Apagado	La batería introducida en la cámara no se carga al conectar la cámara a un ordenador.

Observaciones sobre Cargar con ordenador

- Cuando se conecta a un ordenador, la cámara se enciende automáticamente y empieza a cargar. Si la cámara se apaga, se interrumpe la carga.
- Se necesitan aproximadamente 5 horas y 30 minutos para cargar una batería que estaba completamente descargada. El tiempo de carga aumenta cuando se transfieren imágenes mientras la batería se está cargando.
- La cámara se apaga automáticamente si no hay comunicación con el ordenador durante 30 minutos después de finalizar la carga de la batería.

Cuando el indicador de encendido (indicador de carga) parpadea rápidamente

La carga no puede realizarse, posiblemente debido a una de las siguientes razones.

- La temperatura ambiente no es la adecuada para la carga. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5°C a 35°C (41°F a 95°F).
- El cable USB no está conectado correctamente o la batería está defectuosa. Asegúrese de que el cable USB esté conectado adecuadamente y sustituya la batería en caso necesario.
- El ordenador se encuentra en el modo reposo y no suministra energía. Active el ordenador.
- La batería no se puede cargar porque el ordenador no puede suministrar energía a la cámara debido a la configuración o las especificaciones del ordenador.



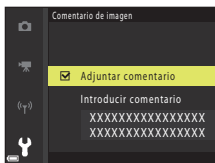
Comentario de imagen

Pulse el botón **MENU** → icono de menú **Y** → Comentario de imagen → botón **OK**

Adjunte un comentario registrado anteriormente a las imágenes que se vayan a capturar. Puede imprimir el comentario adjunto a las imágenes que se vayan a enviar a un dispositivo inteligente con la aplicación SnapBridge. Consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge para más información.

También puede verificar el comentario adjunto con los metadatos de ViewNX-i.

Opción	Descripción
Adjuntar comentario	<p>Se adjunta a las imágenes un comentario registrado con Introducir comentario.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccione Adjuntar comentario, pulse el botón OK y configure la casilla de verificación en (✓). El comentario se adjunta a las imágenes que se capturan posteriormente.
Introducir comentario	<p>Puede registrar un comentario que contenga un máximo de 36 caracteres alfanuméricos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccione Introducir comentario y pulse ► para que aparezca la pantalla de entrada. Consulte “Funcionamiento del teclado de introducción de texto” (📖161) para obtener información sobre el método de entrada.



Info. derechos autor

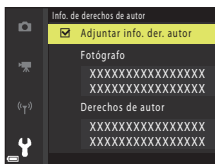
Pulse el botón **MENU** → icono de menú **Y** → Info. de derechos de autor → botón **OK**

Adjunte la información de derechos de autor registrada anteriormente a las imágenes que se vayan a capturar.

Puede imprimir la información de derechos de autor adjunta a las imágenes que se vayan a enviar a un dispositivo inteligente con la aplicación SnapBridge. Consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge para más información.

También puede verificar la información de derechos de autor adjunta con los metadatos de ViewNX-i.

Opción	Descripción
Adjuntar info. der. autor	<p>Se adjunta a las imágenes la información de derechos de autor registrada con Fotógrafo y Derechos de autor.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccione Adjuntar info. der. autor, pulse el botón OK y configure la casilla de verificación en (✓). La información de derechos de autor se adjunta a las imágenes que se capturan posteriormente.
Fotógrafo	<p>Puede registrar el nombre de un fotógrafo que contenga un máximo de 36 caracteres alfanuméricos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccione Fotógrafo y pulse ► para que aparezca la pantalla de entrada. Consulte "Funcionamiento del teclado de introducción de texto" (📖161) para obtener información sobre el método de entrada.
Derechos de autor	<p>Puede registrar el nombre del propietario de los derechos de autor que contenga un máximo de 54 caracteres alfanuméricos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccione Derechos de autor y pulse ► para que aparezca la pantalla de entrada. Consulte "Funcionamiento del teclado de introducción de texto" (📖161) para obtener información sobre el método de entrada.



✓ Observaciones sobre la información de derechos de autor

- Con el objeto de evitar el uso ilegal de los nombres de los fotógrafos y de los nombres de los propietarios de derechos de autor al prestar o transferir la propiedad de la cámara, asegúrese de desactivar el ajuste **Adjuntar info. der. autor**. Asimismo, asegúrese de que el nombre del fotógrafo y el nombre del propietario de los derechos de autor estén en blanco.
- Nikon no será responsable de ningún tipo de problema o daño derivados de la utilización de **Info. de derechos de autor**.

📎 Visualización de la información de derechos de autor

Si introduce tanto **Fotógrafo** como **Derechos de autor**, únicamente se imprime el nombre del propietario de los derechos de autor en las imágenes de la aplicación SnapBridge.



Datos de ubicación

Pulse el botón **MENU** → icono de menú **Y** → Datos de ubicación → botón **OK**

Configure si desea o no añadir la información de ubicación de disparo a las imágenes que tome.

Opción	Descripción
Descargar de dispos.	Seleccione Sí para añadir la información de ubicación de un dispositivo inteligente a las imágenes que toma. Active la función de información de ubicación de la aplicación SnapBridge.
Posición	Permite mostrar la información de ubicación obtenida. <ul style="list-style-type: none">La información no se actualiza mientras se muestra. Para actualizarla, aplique nuevamente Posición.

Cambiar selección Av/Tv



Pulse el botón **MENU** → icono de menú **Y** → Cambiar selección Av/Tv → botón **OK**


Permite cambiar los controles que desea utilizar para configurar la exposición en el modo **P**, **S**, **A**, **M** o **U**.

Opción	Descripción
No cambiar selección (ajuste predeterminado)	Permite utilizar el dial de control para configurar el programa flexible o la velocidad de obturación, y el multiselector para configurar el número f.
Cambiar selección	Permite utilizar el multiselector para configurar el programa flexible o la velocidad de obturación, y el dial de control para configurar el número f.




Rest. num. archivos

Pulse el botón **MENU** → icono de menú  → Rest. num. archivos → botón 

Cuando se selecciona **Sí**, se restablece la numeración secuencial de los números de archivo (198). Después del restablecimiento, se creará una nueva carpeta y el número de archivo de la siguiente imagen capturada empezará por "0001".

Observaciones sobre Rest. num. archivos

Rest. num. archivos no se puede aplicar si el número de carpeta llega a 999 y hay imágenes en la carpeta. Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la tarjeta de memoria (170).

Carpetas de almacenamiento de archivos

Las imágenes estáticas y vídeos grabados con esta cámara se guardan en carpetas en la tarjeta de memoria.

- A los nombres de las carpetas se agrega una numeración secuencial en orden ascendente, empezando por "100" y terminando por "999" (los nombres de las carpetas no se muestran en la cámara).
- Se crea una nueva carpeta en las situaciones que se indican a continuación:
 - Cuando el número de archivos de una carpeta llega a 999
 - Cuando a un archivo de una carpeta se le asigna el número "9999"
 - Cuando se ejecuta la función **Rest. num. archivos**
- Cada vez que se toma una serie de imágenes en el modo de disparo a intervalos se crea una carpeta nueva y las imágenes se guardan en esa carpeta con números de archivo que comienzan por "0001".



Contorno

Pulse el botón **MENU** → icono de menú **Y** → Contorno → botón **OK**

Opción	Descripción
Activado (ajuste predeterminado)	Al utilizar MF (enfoque manual), el enfoque se refuerza gracias a la iluminación de las zonas que están enfocadas en blanco en la imagen que aparece en la pantalla (📖68, 69).
Desactivado	La opción de contorno está desactivada.

Restaurar todo

Pulse el botón **MENU** → icono de menú **Y** → Restaurar todo → botón **OK**

Cuando se selecciona **Restaurar**, los ajustes de la cámara se restablecen a los valores predeterminados.

- Los ajustes del menú **Red** también se restauran a los valores predeterminados.
- Algunos ajustes, como **Zona horaria y fecha** o **Idioma/Language**, no se restablecen. La configuración de **User settings** guardada en **U** del dial de modo no se restablece. Para restablecer dicha configuración, utilice **Restaurar user settings** (📖59).
- Es posible que no pueda seleccionar este ajuste mientras se establece una conexión inalámbrica.

Restablecimiento de la numeración de archivos

Para restablecer la numeración de archivos a "0001", elimine todas las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria y, a continuación, seleccione **Restaurar todo**. **Rest. num. archivos** también se puede utilizar para el restablecimiento a "0001" (📖175).

Versión firmware

Pulse el botón **MENU** → icono de menú **Y** → Versión firmware → botón **OK**

Permite ver la versión actual del firmware de la cámara.

- Es posible que no pueda seleccionar este ajuste mientras se establece una conexión inalámbrica.



Observaciones técnicas

Avisos.....	178
Observaciones sobre las funciones de comunicación inalámbricas.....	180
Cuidados del producto.....	182
La cámara	182
La batería.....	183
Cargador con adaptador de CA	184
Tarjetas de memoria.....	185
Limpieza y almacenamiento	186
Limpieza.....	186
Almacenamiento	186
Mensajes de error	187
Solución de problemas.....	190
Nombres de archivos	198
Accesorios opcionales	199
Especificaciones	200
Tarjetas de memoria que se pueden utilizar	204
Índice.....	206



Avisos

Avisos para los clientes de EE. UU.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES: GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO - PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EE. UU., utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente.

Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Acta de Interferencias de Radiofrecuencia de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en

instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de TV/radio.



PRECAUCIONES

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation, podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.



Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road, Melville, Nueva York 11747-3064, EE. UU.

Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

Aviso para los clientes en Europa

PRECAUCIONES

RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Desechar y reciclar por separado ayuda a conservar los recursos naturales y previene las consecuencias dañinas para la salud humana y el entorno que podrían surgir a causa de un desecho incorrecto.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.



Este símbolo en la batería indica que esta se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.



Observaciones sobre las funciones de comunicación inalámbricas

Restricciones en dispositivos inalámbricos

El transceptor inalámbrico incluido en este producto se ajusta a las normativas sobre productos inalámbricos del país de venta y no se debe utilizar en otros países (los productos adquiridos en la UE o EFTA se pueden utilizar en cualquier lugar de la UE y EFTA). Nikon no acepta ninguna responsabilidad por su uso en otros países. Los usuarios que no estén seguros de cuál es el país original de venta deben consultar con el servicio técnico de Nikon local o con el representante local autorizado por Nikon. Esta restricción solo se aplica al funcionamiento inalámbrico y no a cualquier otro uso del producto.

Seguridad

Aunque una de las ventajas de este producto es que permite que otros se conecten libremente para el intercambio inalámbrico de datos en cualquier lugar que se encuentre dentro de su alcance, si la seguridad no está habilitada puede ocurrir lo siguiente:

- **Robo de datos:** Los terceros maliciosos pueden interceptar transmisiones inalámbricas para robar los ID de usuario, contraseñas y otra información personal.
- **Acceso no autorizado:** Los usuarios no autorizados pueden tener acceso a la red y modificar datos o realizar otras acciones maliciosas. Tenga en cuenta que debido al diseño de las redes inalámbricas, los ataques especializados pueden permitir el acceso no autorizado, incluso cuando se habilita la seguridad. Nikon no se hace responsable de la posible fuga de datos o de la información que pueda producirse durante la transferencia de datos.
- **No acceda a redes que no pueda utilizar, incluso si aparecen en su smartphone o tableta.** En caso contrario, esto podría considerarse un acceso no autorizado. Acceda únicamente a aquellas redes que pueda utilizar.

Administración de la información personal y exclusión de responsabilidad

- La información del usuario registrada y configurada en el producto, incluidos los ajustes de conexión a LAN inalámbrica y demás información personal, puede estar sujeta a modificaciones y pérdidas provocadas por errores de funcionamiento, electricidad estática, accidentes, averías, reparaciones u otras operaciones. Mantenga siempre copias separadas de la información importante. Nikon no será responsable de ningún daño directo o indirecto ni del lucro cesante que sean resultado de la modificación o la pérdida de contenido que no sean atribuibles a Nikon.
- Antes de desechar este producto o traspasarlo a otro propietario, se recomienda realizar **Restaurar todo** en el menú de configuración (📖116) para borrar toda la información de usuario registrada y configurada en el producto, incluidos los ajustes de conexión LAN inalámbrica y otra información personal.
- Nikon no se responsabiliza de los daños ocasionados por el uso no autorizado de este producto por parte de terceros en el caso de que el producto se pierda o robe.



Precauciones al exportar o transportar este producto al extranjero

Este producto está sujeto a las regulaciones de la administración de exportación de los Estados Unidos (EAR). No se requiere el permiso del gobierno de los Estados Unidos para la exportación a países distintos a los siguientes que, conforme a este escrito, estén sujetos a embargo o controles especiales: Cuba, Irán, Corea del Norte, Sudán y Siria (lista sujeta a cambios).

Aviso para los clientes de EE. UU. y Canadá

Federal Communications Commission (FCC) e Industry of Canada (IC)

Declaración de conformidad

Este dispositivo cumple con lo dispuesto en la sección 15 de las normas de la FCC y está exento de licencia RSS de Industry Canada. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no puede causar ninguna interferencia, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluidas las interferencias que pudieran generar un funcionamiento no deseado.

Declaración de la exposición de radiofrecuencias de la FCC/IC

Este transmisor no se debe colocar ni utilizar junto a otra antena o transmisor.

Las pruebas científicas disponibles no muestran ningún problema de salud asociado al uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. Sin embargo, tampoco existe prueba alguna de que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean absolutamente seguros. Durante su uso, los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten pequeños niveles de energía de radiofrecuencia (RF) dentro de la gama de las microondas. Así como los elevados niveles de RF pueden tener efectos sobre la salud (por el calentamiento de los tejidos), las exposiciones a bajos niveles de RF que no producen efectos de calentamiento no tienen efectos nocivos para la salud que se conozcan. Muchos estudios sobre exposición a RF de bajo nivel no han encontrado efectos biológicos. Algunos estudios sugieren que podrían producirse algunos efectos biológicos, pero tales hallazgos no han sido confirmados por investigaciones adicionales.

La cámara COOLPIX B700 equipada con un módulo de LAN inalámbrica TYPE1FJ (FCC ID:VPYLB1FJ/IC ID:772C-LB1FJ), ha superado las pruebas correspondientes y cumple los límites de exposición de radiación de la FCC/IC, establecidos para entornos no controlados, así como las directrices de exposición a radiofrecuencia (RF) de la FCC del suplemento C de OET65 y las normas sobre exposición a radiofrecuencia (RF) RSS-102 de la IC. Consulte el informe de las pruebas SAR publicado en el sitio web de la FCC.

Aviso para los clientes de la República de Chile

El uso en exteriores del transceptor inalámbrico está prohibido.

Aviso para los clientes de la República de Paraguay

Número del Registro:
2015-12-I-0000358

Este producto contiene un transmisor aprobado por la CONATEL.

Aviso para los clientes de la República Oriental de Uruguay

URSEC: 599/DAE/2015

B700 contiene TYPE1FJ con aprobación de la URSEC.



Cuidados del producto

Tenga en cuenta las siguientes precauciones, además de las advertencias descritas en "Por su seguridad" (vi-viii) cuando utilice o guarde el dispositivo.

La cámara

Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes. Además, evite tocar o forzar el objetivo.

Mantenga en un lugar seco

Este dispositivo se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción

en un día frío, pueden originar condensación dentro del dispositivo. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche de transporte o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Mantenga la cámara apartada de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de dispositivos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Si lo hace pueden perderse datos o dañar la cámara.

No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La luz intensa puede deteriorar el sensor de imagen o producir un efecto de difuminado blanco en las fotografías.

Apague la cámara antes de desconectar la fuente de alimentación o extraer la tarjeta de memoria

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén guardando o eliminando imágenes. Si se corta la alimentación en estas circunstancias, se pueden perder datos o provocar daños en la tarjeta de memoria o en los circuitos internos.



Observaciones sobre la pantalla

- Las pantallas (incluidos los visores electrónicos) se han fabricado con una gran precisión; al menos un 99,99% de los píxeles son efectivos, con un porcentaje de píxeles que no aparecen o son defectuosos inferior al 0,01%. De tal modo que, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), ello no indica un fallo de funcionamiento y no tendrá efecto alguno sobre las imágenes grabadas con el dispositivo.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- No ejerza presión en la pantalla, ya que esto podría provocar daños o fallos de funcionamiento. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

La batería

Precauciones de uso

- Tenga en cuenta que la batería puede calentarse durante el uso.
- No use la batería a una temperatura ambiente inferior a 0°C (32°F) o superior a 40°C (104°F), ya que esto podría provocar daños o fallos de funcionamiento.
- Si detecta alguna anomalía, como un calor excesivo, humo u olor inusual procedente de la batería, deje de utilizarla inmediatamente y consulte al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
- Después de extraer la batería de la cámara o el cargador de la batería opcional, ponga la batería en una bolsa de plástico, etc. para mantenerla aislada.

Carga de la batería

Compruebe el nivel de batería antes de utilizar la cámara y cárguela o sustitúyala si fuera necesario.

- Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5°C a 35°C (41°F a 95°F) antes de su uso.
- Si la temperatura de la batería es muy elevada, puede impedir que se cargue correctamente o por completo y puede reducir el funcionamiento de la batería. Tenga en cuenta que la batería puede calentarse durante el uso; espere a que la batería se enfríe antes de cargarla. Al cargar la batería introducida en esta cámara utilizando el cargador con adaptador de CA o un ordenador, la batería no se cargará si la temperatura de la batería es inferior a 0°C (32°F) o superior a 50°C (122°F).
- Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse su rendimiento.
- La temperatura de la batería puede aumentar durante la carga. Pero no es un fallo de funcionamiento.

Transporte de las baterías de repuesto

Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar imágenes en ocasiones importantes.



Uso de la batería en condiciones de baja temperatura

En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Si se utiliza una batería descargada en condiciones de baja temperatura, la cámara no se enciende. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.

Terminales de la batería

La suciedad en los terminales de la batería puede impedir el funcionamiento de la cámara. En el caso de que los terminales de la batería se ensucien, límpielos con un paño limpio y seco antes del uso.

Carga de una batería completamente descargada

Encender o apagar la cámara con una batería descargada en su interior puede reducir la duración de la batería. Cargue la batería descargada antes de utilizarla.

Almacenamiento de la batería

- Extraiga siempre la batería de la cámara o el cargador de la batería opcional cuando no se esté utilizando. Mientras esté dentro de la cámara, siempre se consume una mínima cantidad de corriente de la batería, aunque no esté en uso. En consecuencia, el consumo de corriente de la batería puede ser excesivo y que deje de funcionar por completo.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y deje que se descargue por completo antes de volver a guardarla.
- Introduzca la batería en una bolsa de plástico, etc. para mantenerla aislada y guárdela en un lugar fresco. La batería debe guardarse en un lugar seco a una temperatura ambiente comprendida entre 15°C y 25°C (59°F y 77°F). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.

Duración de la batería

La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que se debe sustituir la batería. Compre una batería nueva.

Reciclaje de baterías usadas

Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Cargador con adaptador de CA

- El cargador con adaptador de CA EH-73P solo debe utilizarse con dispositivos compatibles. No lo utilice con dispositivos de otra marca o modelo.
- No utilice un cable USB que no sea UC-E21. Si utiliza un cable USB distinto de UC-E21, se podría originar un sobrecalentamiento, una descarga eléctrica o un incendio.
- No utilice, bajo ningún concepto, otro modelo o tipo de adaptador de CA distinto al cargador con adaptador de CA EH-73P, y no utilice adaptadores de CA USB disponibles en comercios ni cargadores de batería de teléfonos móviles. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.
- EH-73P es compatible con tomas eléctricas 100–240 V CA, 50/60 Hz. Si desea usarlo en otros países, utilice un adaptador de conexión (disponible en comercios). Para obtener información adicional sobre adaptadores de conexión, póngase en contacto con su agencia de viajes.



Tarjetas de memoria

Precauciones de uso

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital (SD204).
- Asegúrese de que siga las precauciones descritas en la documentación suministrada con la tarjeta de memoria.
- No coloque etiquetas ni adhesivos en tarjetas de memoria.

Formateo

- No formatee la tarjeta de memoria en un ordenador.
- La primera vez que se introduce en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada previamente en otro dispositivo es muy importante formatearla con la cámara. Recomendamos formatear tarjetas de memoria nuevas con esta cámara antes de usarlas por primera vez.
- **Tenga en cuenta que el formateo de una tarjeta de memoria borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria.** Asegúrese de realizar copias de cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.
- Si aparece el mensaje **Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?** al encender la cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria para poder utilizarla. Si la tarjeta contiene datos que no desea borrar, seleccione **No**. Copie los datos necesarios al ordenador, etc. Si desea formatear la tarjeta de memoria, seleccione **Sí**. Se mostrará el diálogo de confirmación. Para iniciar el formateo, pulse el botón **OK**.
- No realice ninguna de las operaciones indicadas a continuación mientras formatea la tarjeta de memoria, guarda y borra imágenes o copia imágenes en un ordenador. De lo contrario pueden perderse datos, dañar la cámara o dañar la tarjeta de memoria.
 - Abrir la tapa de la ranura del compartimento de batería/tarjeta de memoria para extraer/insertar la batería/tarjeta de memoria.
 - Apagar la cámara.
 - Desconectar el adaptador de CA.



Limpeza y almacenamiento

Limpeza

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Objetivo/ visor	Evite tocar el objetivo con los dedos. Utilice un soplador (artículo con una perilla de goma que se presiona para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusa. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con una perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral desde el centro hacia el exterior. Si no queda limpio, límpiolo con un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en comercios.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusa con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionar, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpiolo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en otro entorno con arena o polvo, elimine los restos de arena, polvo o sal con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela completamente. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

Almacenamiento

Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. Para evitar la aparición de moho, extraiga la cámara al menos una vez al mes.

Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo. No guarde la cámara en lugares como los que se describen a continuación:


- Donde haya poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%.
- Donde esté expuesta a temperaturas superiores a 50°C (122°F) o inferiores a -10°C (14°F).
- Cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios.

Para guardar la batería, siga las precauciones descritas en "La batería" (📖183) de "Cuidados del producto" (📖182).









Mensajes de error




Consulte la tabla siguiente si aparece un mensaje de error.

Indicador	Causa/solución	
La batería está muy caliente. La cámara se apagará.	La cámara se apaga automáticamente. Deje enfriar la cámara o la batería antes de volver a utilizarla.	-
La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.		
Tarj memo tiene protección escritura.	El mecanismo de protección de la tarjeta está en la posición de bloqueo ("lock"). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición de escritura ("write").	-
No se puede utilizar esta tarjeta.	Se ha producido un error al acceder a la tarjeta de memoria. <ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que los terminales estén limpios. 	15, 204
No se puede leer esta tarjeta.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. 	
Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la cámara. Al formatear la tarjeta de memoria se borran todos los datos guardados. Si necesita conservar copias de cualquier imagen, asegúrese de seleccionar No y guardar las copias en un ordenador u otro soporte antes de formatear la tarjeta de memoria. Seleccione Sí y pulse el botón  para formatear la tarjeta de memoria.	15, 185
Memoria insuficiente.	Borre algunas imágenes o introduzca una tarjeta de memoria nueva.	15, 26
No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error al guardar la imagen. Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la tarjeta de memoria.	15, 170
	La cámara ha agotado los números de archivo. Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la tarjeta de memoria.	15, 170
Imagen no modificable.	Compruebe que se pueden editar las imágenes.	88, 195
No se puede grabar el vídeo.	Se ha producido un error en el tiempo de espera al guardar un vídeo en la tarjeta de memoria. Seleccione una tarjeta de memoria con una velocidad de escritura más rápida.	204
No es posible restaurar numeración de archivos.	No es posible restablecer la numeración de archivos porque el número secuencial de una carpeta ha alcanzado el límite superior. Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la tarjeta de memoria.	15, 170



Indicador	Causa/solución	
La memoria no contiene imágenes.	Introduzca una tarjeta de memoria que contiene imágenes.	15
El archivo no contiene datos de imagen.	El archivo no ha sido creado ni editado con esta cámara. No se puede ver el archivo en esta cámara. Vea el archivo en un ordenador o con el dispositivo utilizado para crear o editar este archivo.	–
Todas las imágenes están ocultas.	<ul style="list-style-type: none"> No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas, etc. No hay imágenes que se puedan mostrar en la pantalla de selección de imágenes para borrar. 	–
No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida. Desactive la protección.	158
Abra el flash.	<ul style="list-style-type: none"> Cuando el modo de escena es Selecto auto. escenas, puede capturar una imagen aunque el flash esté cerrado, pero el flash no se disparará. Cuando el modo de escena es Retrato nocturno o Contraluz con HDR ajustado en Apagado, debe abrir el flash para capturar una imagen. 	42 41, 44
Error del objetivo. Reintentar tras apagar y encender la cámara.	Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	190
Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora. Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	108
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara. Apague la cámara, extraiga e introduzca de nuevo la batería y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	190
Error de impresora: comprobar estado impresora.	Tras solucionar el problema, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar papel.	Cargue el tamaño del papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar la impresión.*	–
Error de impresora: atasco de papel.	Retire el papel atascado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar la impresión.*	–
Error de impresora: sin papel.	Cargue el tamaño del papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar tinta.	Hay un problema con la tinta de la impresora. Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar la impresión.*	–



Indicador	Causa/solución	
Error de impresora: sin tinta.	Sustituya el cartucho de la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar la impresión.*	-
Error de impresora: archivo dañado.	Hay un problema con el archivo de imagen que se desea imprimir. Seleccione Cancelar y pulse el botón  para cancelar la impresión.	-


* Consulte la documentación proporcionada con la impresora para obtener más instrucciones e información.



Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, consulte la lista de los problemas más comunes que se incluye a continuación antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.


Problemas de pantalla, ajustes y alimentación

Problema	Causa/solución	
La cámara está encendida pero no responde.	<ul style="list-style-type: none">• Espere a que finalice la grabación.• Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería o baterías o, si está utilizando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA. Tenga en cuenta que a pesar de que los datos que estén siendo grabados en ese momento se perderán, los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.	–
La cámara no se puede encender.	La batería está completamente descargada.	15, 16, 183
La cámara se apaga sin previo aviso.	<ul style="list-style-type: none">• La cámara se apaga automáticamente para ahorrar energía (función de desconexión automática).• La cámara y la batería pueden no funcionar correctamente a bajas temperaturas.• El interior de la cámara se ha calentado. Deje la cámara apagada hasta que se enfríe su interior e intente encenderla de nuevo.	23 183 –
La pantalla o el visor están en blanco.	<ul style="list-style-type: none">• La cámara está apagada.• La batería está completamente descargada.• La cámara se apaga automáticamente para ahorrar energía (función de desconexión automática).• No es posible encender la pantalla y el visor a la vez. Es posible que se tarde un tiempo en cambiar entre la visualización en la pantalla y en el visor.• La cámara está conectada a una televisión o un ordenador.• Disparo a intervalos, disparo del modo de escena Aclarar exposición múltiple (cuando se configura Estelas de estrellas), o disparo de vídeo a intervalos en curso.	18 21 23 – – –
La cámara se calienta.	La cámara puede calentarse cuando se utiliza durante un tiempo prolongado, como por ejemplo para grabar vídeos, o cuando se utiliza en ubicaciones con elevada temperatura ambiental; no se trata de un fallo de funcionamiento.	–







Problema	Causa/solución	
La batería introducida en la cámara no se carga.	<ul style="list-style-type: none"> • Confirme el estado de todas las conexiones. • Cuando está conectada al ordenador, es posible que la cámara no se cargue por alguno de los motivos indicados a continuación. <ul style="list-style-type: none"> - Apagado Se ha seleccionado Cargar con ordenador en el menú de configuración. - Si la cámara se apaga, se interrumpe la carga de la batería. - No es posible cargar la batería si no se han ajustado el idioma y la fecha de la pantalla de la cámara, o si se han restablecido después de descargarse la batería del reloj de la cámara. Use el cargador con adaptador de CA para cargar la batería. - La carga de la batería puede interrumpirse si el ordenador pasa al modo reposo. - Según las especificaciones, los ajustes y el estado del ordenador, puede que no sea posible cargar la batería. 	16 116, 171 – 18 – –
La pantalla no se ve bien.	<ul style="list-style-type: none"> • La zona circundante tiene demasiada luz. <ul style="list-style-type: none"> - Desplácese a una ubicación más oscura. - Use el visor. • Ajuste el brillo de la pantalla. 	24 165
El visor no se ve bien.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el dióptrico del visor. • Ajuste el brillo de la pantalla. 	24 165
 parpadea en la pantalla.	<ul style="list-style-type: none"> • Si no se ha ajustado el reloj de la cámara,  parpadea en la pantalla de disparo y, hasta que se ajuste el reloj, las imágenes y vídeos grabados se guardan con la fecha "00/00/0000 00:00" y "01/01/2016 00:00" respectivamente. Ajuste la fecha y la hora correctas en Zona horaria y fecha en el menú de configuración. • El reloj de la cámara no es tan preciso como los relojes de pulsera o de pared convencionales. Verifique regularmente el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario. 	9, 162
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.		
No aparece información en la pantalla.	La información de disparo y de la foto pueden estar ocultas. Pulse el botón DISP hasta que aparezca la información.	7
Sello de fecha no está disponible.	Zona horaria y fecha no se ha ajustado en el menú de configuración.	116, 162
La fecha no aparece en las imágenes, a pesar de que Sello de fecha está activado.	<ul style="list-style-type: none"> • El modo de disparo seleccionado es incompatible con Sello de fecha. • Se ha seleccionado una función que impide activar la función Sello de fecha. • No se puede incluir la fecha en los vídeos. 	38, 167 80 –




Problema	Causa/solución	
Al encender la cámara aparece la pantalla de ajuste de la zona horaria y la fecha.	La batería del reloj está descargada. Todos los ajustes se restablecen a sus valores predeterminados. Configure de nuevo los ajustes de la cámara. <ul style="list-style-type: none"> La batería del reloj interno se utiliza para alimentar el reloj de la cámara y retener determinados ajustes. El tiempo de carga de la batería del reloj suele ser de aproximadamente 10 horas cuando se introduce la batería en la cámara o se conecta el adaptador de CA (disponible por separado) a la cámara, y la batería del reloj funciona varios días, incluso aunque se extraiga la batería de la cámara. 	-
Se restablecen los ajustes de la cámara.		
Rest. num. archivos no se puede realizar.	Aunque se cree una nueva carpeta en la tarjeta de memoria restaurando la numeración de archivos, etc., si el número secuencial del nombre de carpeta (que no aparece en la cámara) alcanza el límite superior ("999"), no se puede restablecer la numeración de archivos. Cambie la tarjeta de memoria o formatee la tarjeta de memoria.	15, 170, 175
La cámara hace ruido.	Cuando se ajusta Modo autofocus en AF permanente o con algunos modos de disparo seleccionados, es posible que la cámara haga un ruido perceptible al enfocar.	38, 144, 153

Problemas de disparo

Problema	Causa/solución	
No se puede ajustar el modo de disparo.	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	106
No se pueden tomar imágenes ni grabar vídeos.	<ul style="list-style-type: none"> Cuando la cámara está en el modo de reproducción, pulse el botón , el disparador o el botón  (●). Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. Si el modo de escena es Retrato nocturno o Contraluz con HDR ajustado en Apagado, abra el flash. Cuando  parpadea indica que se está cargando el flash. Los vídeos no se pueden grabar cuando la cámara está conectada al cargador con adaptador de CA. La batería está completamente descargada. Introduzca una tarjeta de memoria con espacio libre suficiente. 	2, 25 117 23, 41, 44 61 17 16, 183 15




Problema	Causa/solución	
La cámara no puede enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> El sujeto está demasiado cerca. Intente disparar con el modo de escena Selector auto. escenas o Macro o con el modo de primer plano macro. Ajuste de modo de enfoque incorrecto. Compruebe o modifique el ajuste. Resulta difícil enfocar el sujeto. Ajuste Ayuda AF en Automático en el menú de configuración. El sujeto no está en la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. El modo de enfoque está ajustado en MF (enfoque manual). Apague la cámara y enciéndala de nuevo. 	38, 42, 43, 60, 67, 66, 76, 116, 168, 22, 141, 66, 68, –
Al disparar, aparecen bandas de colores en la pantalla.	<p>Es posible que aparezcan bandas de colores al tomar imágenes de sujetos con patrones repetidos (como p. ej. persianas). No se trata de un fallo de funcionamiento.</p> <p>Las bandas de colores no aparecerán en las imágenes capturadas ni en los vídeos grabados. Sin embargo, al seleccionar Continuo A: 120 fps o HS 480/x4, es posible que las bandas de colores se vean en las imágenes capturadas o los vídeos grabados.</p>	–
Las imágenes están borrosas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilice el flash. Active la reducción de la vibración. Utilice un trípode para estabilizar la cámara (a la vez que utiliza el disparador automático para obtener mejores resultados). 	23, 61, 154, 167, 64
Aparecen manchas brillantes en las imágenes tomadas con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Baje el flash.	23, 61
El flash no se dispara.	<ul style="list-style-type: none"> Se ha seleccionado un modo de disparo con el que no se puede disparar el flash. Se ha seleccionado una función que impide activar el flash. 	78, 80
No se puede utilizar el zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> Zoom digital está ajustado en Apagado en el menú de configuración. El zoom digital no se puede utilizar con algunos modos de disparo o cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones. 	116, 168, 83, 168
Tamaño imagen no está disponible.	<ul style="list-style-type: none"> Se ha activado una función que impide el uso de la opción Tamaño imagen. Cuando el modo de escena está ajustado en Panorama sencillo, no se puede modificar el tamaño de imagen. 	80, 49
No se produce ningún sonido al abrir el obturador.	Apagado se selecciona para Sonido disparad. en Config. sonido del menú de configuración. No se produce ningún sonido con algunos modos de disparo y ajustes, a pesar de que se ha seleccionado Encendido .	80, 116, 169
La luz de ayuda de AF no se enciende.	Apagado se ha seleccionado para la opción Ayuda AF en el menú de configuración. Es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o el modo de escena utilizado, aunque se haya seleccionado Automático .	116, 168




Problema	Causa/solución	
Las imágenes tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	186
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos o el tono no están correctamente ajustados.	44, 131
La imagen presenta píxeles luminosos aleatorios ("ruido").	El sujeto está oscuro y la velocidad de obturación es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es demasiado alta. El ruido puede reducirse: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando el flash • Especificando un ajuste de sensibilidad ISO menor 	23, 61 139
Aparecen puntos brillantes en la imagen.	Cuando se dispara con velocidad de obturación lenta en modo de exposición múltiple, puede aparecer ruido (puntos brillantes) en las imágenes guardadas.	–
Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> • La ventana del flash está bloqueada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Utilice el flash o el modo de escena Contraluz. 	21 201 70 139 23, 44
Las imágenes salen demasiado claras (sobrexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	70
Resultados no esperados cuando el flash está ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos).	Utilice un modo de disparo que no sea Retrato nocturno y cambie el modo de flash a cualquier otro ajuste que no sea  (automático con reducción de ojos rojos/reducción de ojos rojos) y pruebe a disparar de nuevo.	61, 78
Los tonos de la piel no se suavizan.	<ul style="list-style-type: none"> • En algunas condiciones de disparo, es posible que los tonos de la piel del rostro no se suavicen. • En las imágenes con cuatro rostros o más, pruebe a utilizar Suavizado de piel en el menú de reproducción. 	48 90, 116
Se tarda mucho en grabar las imágenes.	Es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes en las siguientes situaciones. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se está utilizando la función de reducción de ruido • Cuando el modo de flash está ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos/reducción de ojos rojos). • Al capturar imágenes en los siguientes modos de escena. <ul style="list-style-type: none"> - A pulso en Paisaje nocturno - Ráfaga reduct. de ruido en Paisaje o Macro - HDR se configura en Encendido en Contraluz - Panorama sencillo • Continuo en el menú de disparo está ajustado en Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps • Cuando se utiliza el temporizador sonrisa durante el disparo • Cuando se utiliza D-Lighting activo al disparar • Cuando se utiliza la exposición múltiple durante el disparo • Cuando Calidad imagen se configura en RAW, RAW + Fine o RAW + Normal • Al tomar imágenes estáticas mientras se graba un video estableciendo Opcio. video en 2160/30p o 2160/25p 	– 62 41 42, 43 44 49 116, 135 65 145 146 123 98







Problema	Causa/solución	
En la pantalla o en las imágenes aparecen bandas con forma de anillo o con los colores del arco iris.	<p>Cuando se dispara a contraluz o con una fuente de luz excesivamente brillante (como la luz solar) en el encuadre, puede aparecer una banda con forma de anillo o con los colores del arco iris (efecto de imagen fantasma).</p> <p>Cambie la posición de la fuente de luz o encuadre la imagen de manera que la fuente de luz quede fuera del encuadre y dispare de nuevo.</p>	–
No se puede seleccionar un ajuste/El ajuste seleccionado está desactivado.	<ul style="list-style-type: none"> Algunos elementos de menú no están disponibles según el modo de disparo. Los elementos de menú que no se pueden seleccionar se muestran en gris. Se ha seleccionado una función que impide activar la función seleccionada. 	–

Problemas de reproducción


Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> Es posible que esta cámara no pueda reproducir imágenes grabadas con una cámara digital de otra marca o modelo. Esta cámara no puede reproducir imágenes RAW o vídeos guardados con una cámara digital de otra marca o modelo. Es posible que esta cámara no pueda reproducir los datos editados en un ordenador. Los archivos no se pueden reproducir durante el disparo a intervalos. 	– – – 135
No se puede acercar la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> El zoom de reproducción no se puede utilizar con los vídeos. Es posible que esta cámara no pueda acercar imágenes tomadas con una cámara digital de otra marca o modelo. Cuando se acerca con el zoom una imagen de tamaño pequeño, la relación de ampliación que aparece en pantalla puede diferir de la relación de ampliación real de la imagen. 	–
No se puede editar la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> Algunas imágenes no pueden editarse. Es posible que las imágenes que ya han sido editadas no se puedan volver a editar de nuevo. No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria. Esta cámara no puede editar imágenes tomadas con otras cámaras. Las funciones de edición utilizadas para imágenes no están disponibles para vídeos. 	51, 88, 124 – – –
No se puede girar la imagen.	La cámara no puede girar las imágenes tomadas con una cámara digital de otra marca o modelo.	–



Problemas con los dispositivos externos

Problema	Causa/solución	
<p>No se puede establecer una conexión inalámbrica con un dispositivo inteligente.*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consulte "Conexión a un dispositivo inteligente (SnapBridge)" cuando establezca una conexión inalámbrica por primera vez. 28 • Asimismo, consulte "Si la conexión no se realiza correctamente". 33 • Si se establece una conexión inalámbrica, realice las siguientes operaciones. <ul style="list-style-type: none"> - Apague la cámara y enciéndala de nuevo. 36 - Reinicie la aplicación SnapBridge. - - Cancele la conexión y, a continuación, establezca nuevamente una conexión. 36 • Compruebe los ajustes del Menú Red en la cámara. 160 <ul style="list-style-type: none"> - Configure Modo avión en Desactivada. - Configure Bluetooth → Conexión en Activar. • Si se registra la cámara con dos o más dispositivos inteligentes, seleccione el dispositivo inteligente al que desea conectarse en Menú Red → Bluetooth → Dispositivos emparejados de la cámara. Si se registran dos o más cámaras en la aplicación SnapBridge, cambie la conexión en la aplicación. 161 • Utilice una batería que esté lo suficientemente cargada. - • Introduzca una tarjeta de memoria con suficiente espacio libre en la cámara. 15 • Desconecte el cable HDMI o el cable USB. 106 • Active Bluetooth, Wi-Fi y las funciones de datos de ubicación en el dispositivo inteligente. - • En la ficha  de la aplicación SnapBridge → Opciones enlace automático → active Enlace automático. Si se desactiva esta función, se puede utilizar Descargar imágenes y Fotografía remota, pero las imágenes no se pueden descargar automáticamente. - 	
<p>No se pueden cargar imágenes en un dispositivo inteligente que tenga una conexión inalámbrica establecida con la aplicación SnapBridge.*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realice las operaciones que se describen a continuación al realizar la carga automática. <ul style="list-style-type: none"> - Configure Menú Red → Enviar durante el disparo → Imágenes estáticas de la cámara en Sí. 160 - En la ficha  de la aplicación SnapBridge → Opciones enlace automático → active Enlace automático. - - En la ficha  de la aplicación SnapBridge → Opciones enlace automático → active Descarga automática. - - Si Menú Red → Bluetooth → Enviar si está desactivado de la cámara se configura en Desactivado, encienda la cámara o cambie la configuración a Activado. 161 • Introduzca una tarjeta de memoria en la cámara. 15 • Es posible que no pueda cargar imágenes o que se pueda cancelar la carga mientras se utilice la cámara. - • En función del estado de la cámara, es posible que no pueda cargar imágenes o que se pueda cancelar la carga. 36 • Asimismo, consulte "Si las imágenes no se pueden cargar correctamente." 36 	



Problema	Causa/solución	
No se pueden realizar fotografías remotas desde un dispositivo inteligente cuya conexión inalámbrica se haya establecido con la aplicación SnapBridge.*	<ul style="list-style-type: none"> • La fotografía remota no se puede realizar cuando no se inserta una tarjeta de memoria en la cámara. Inserte una tarjeta de memoria. • Es posible que no pueda realizar fotografías remotas mientras se utilice la cámara. • En función del estado de la cámara, es posible que no pueda utilizar la fotografía remota. 	35 – 36
No se pueden descargar imágenes estáticas con su tamaño original en la aplicación SnapBridge.*	En el caso de Enviar durante el disparo y Marcar para la carga de la cámara, el tamaño de las imágenes que se descargan se limita a 2 megapíxeles. Para descargar imágenes estáticas con su tamaño original, utilice Descargar imágenes en la aplicación SnapBridge.	–
Las imágenes guardadas en la cámara no aparecen en dispositivos inteligentes u ordenadores conectados.	Si el número de imágenes guardadas en una tarjeta de memoria de la cámara supera las 10 000, es posible que las imágenes tomadas a partir de ese momento no se muestren en un dispositivo conectado. <ul style="list-style-type: none"> • Reduzca el número de imágenes guardadas en la tarjeta de memoria. Copie las imágenes necesarias en un ordenador, etc. 	–
No se muestran las imágenes en la televisión.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha conectado un ordenador o una impresora a la cámara. • La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen. 	–
Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara a un ordenador.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería está completamente descargada. • El cable USB no está conectado correctamente. • El ordenador no reconoce la cámara. • No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer 2 automáticamente. Para obtener información adicional sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de la ayuda incluida en ViewNX-i. 	– 106, 171 106, 112 – –
No aparece la pantalla PictBridge cuando se conecta la cámara a una impresora.	En algunas impresoras compatibles con PictBridge es posible que no se muestre la pantalla de inicio de PictBridge y que no sea posible imprimir imágenes cuando Automático esté seleccionado en la opción Cargar con ordenador del menú de configuración. Ajuste Cargar con ordenador en Apagado y vuelva a conectar la cámara a la impresora.	116, 171
No se muestran las imágenes que se van a imprimir.	La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen.	–
No se puede seleccionar el tamaño del papel con la cámara.	El tamaño del papel no se puede seleccionar en la cámara en las situaciones indicadas a continuación, incluso con impresoras compatibles con PictBridge. Ajuste el tamaño del papel utilizando la impresora. <ul style="list-style-type: none"> • La impresora no admite los tamaños de papel especificados en la cámara. • La impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel. 	–

* Consulte "Conexión a un dispositivo inteligente (SnapBridge)" (📖28) y la ayuda en línea de SnapBridge.



Nombres de archivos


A las imágenes o los vídeos se les asignan los nombres de archivo como se indica a continuación.

Nombre de archivo: DSCN0001.JPEG

(1) (2) (3)

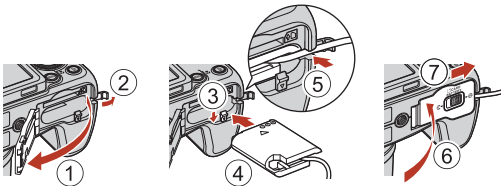
(1) Identificador	No aparece en la pantalla de la cámara. <ul style="list-style-type: none">• DSCN: Imágenes estáticas originales, vídeos, imágenes estáticas creadas con la función de edición de vídeo• SSCN: Copias de imágenes pequeñas• RSCN: Copias recortadas• FSCN: Imágenes creadas con una función de edición de imágenes que no sea recorte ni imagen pequeña, vídeos creados con la función de edición de vídeo
(2) Número de archivo	Se asignan por orden ascendente de "0001" a "9999". <ul style="list-style-type: none">• Cada vez que se toma una serie de imágenes en el modo de disparo a intervalos se crea una carpeta nueva y las imágenes se guardan en esa carpeta con números de archivo que comienzan por "0001".
(3) Extensión	Indica el formato de archivo. <ul style="list-style-type: none">• .JPG: imágenes estáticas JPEG• .NRW: imágenes estáticas RAW• .MP4: Vídeos

Notas

Cuando se capturan imágenes con el ajuste **Calidad imagen** ( 123) configurado en **RAW + Fine** o **RAW + Normal**, se asigna el mismo identificador y número de archivo a las imágenes RAW y JPEG que se guardan al mismo tiempo. Se guarda el par de imágenes en la misma carpeta y se cuenta como un solo archivo.



Accesorios opcionales

Cargador de la batería	MH-67P Cargador de la batería La carga de una batería totalmente descargada suele tardar aproximadamente 3 horas y 20 minutos.
Adaptador de CA	EH-67A Adaptador de CA (conectado como se indica)  <p>Antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, introduzca completamente el cable del conector a la red eléctrica en la ranura del compartimento de la batería. Si sobresale parte del cable de las ranuras, la tapa o el cable pueden resultar dañados al cerrar la tapa.</p>
Correa de muñeca	Correa de muñeca AH-CP1

La disponibilidad puede variar según el país o región.

Consulte nuestro sitio web o folletos para obtener información actualizada.



Especificaciones

Nikon COOLPIX B700 Cámara digital

Tipo	Cámara digital compacta
Número de píxeles efectivos	20,3 millones (el procesamiento de imágenes puede reducir el número de píxeles efectivos).
Sensor de imagen	Tipo CMOS de 1/2,3 pulgadas; aprox. 21,14 millones de píxeles totales
Objetivo	Objetivo NIKKOR con zoom óptico de 60x
Distancia focal	4.3–258 mm (ángulo de visión equivalente a un objetivo de 24–1440 mm en formato de 35mm [135])
Número f	f/3.3–6.5
Construcción	16 elementos en 11 grupos (4 elementos de objetivos ED y 1 elemento de objetivos super ED)
Ampliación del zoom digital	Hasta 4x (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 5760 mm en formato de 35mm [135]) Hasta un máximo de 2x cuando Opcio. vídeo se configura en 2160/30p o 2160/25p (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 2880 mm en formato de 35mm [135])
Reducción de la vibración	Desplazamiento de lente (imágenes estáticas) Combinación de desplazamiento de lente y VR electrónica (vídeos)
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Rango de enfoque	<ul style="list-style-type: none">• [Gran angular]: Aprox. 50 cm (1 pie y 8 pulg.)–∞, [Teleobjetivo]: Aprox. 2,0 m (6 pies y 7 pulg.)–∞• Modo de primer plano macro: aprox. 1 cm (0,4 pulg.)–∞ (posición de gran angular) (Todas las distancias se miden desde el centro de la superficie delantera del objetivo)
Selección de la zona de enfoque	AF detector de destino, prioridad al rostro, manual (puntual), manual (normal), manual (ancho), seguimiento de sujeto
Visor	Visor electrónico, LCD de 0,5 cm (0,2 pulg.) con aprox. 921k puntos y función de ajuste dióptrico (–3 – +1 m ⁻¹)
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 100% en horizontal y vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y vertical (en comparación con la imagen real)
Pantalla	LCD TFT de 7,5 cm (3 pulg.), aprox. 921k puntos (RGBW), ángulo de visión amplio con tratamiento antirreflejos y 6 niveles de ajuste de brillo, pantalla LCD TFT abatible
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 100% en horizontal y vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y vertical (en comparación con la imagen real)



Almacenamiento	
Soportes	Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema de archivos	Compatible con DCF y Exif 2.3
Formatos de archivo	Imagen estática: JPEG, RAW (NRW) (formato propio de Nikon) Vídeos: MP4 (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: AAC estéreo)
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none"> • 20 M 5.184×3.888 • 8 M 3.264×2.448 • 4 M 2.272×1.704 • 2 M 1.600×1.200 • 16:9 15 M 5.184×2.920 • 3:2 18 M 5.184×3.456 • 1:1 15 M 3.888×3.888
Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 100–1600 • ISO 3200 (disponible cuando se utiliza el modo P, S, A o M)
Exposición	
Modo de medición	Matricial, central ponderado, puntual
Control de la exposición	Exposición automática programada con programa flexible, automático con prioridad a la obturación, automático con prioridad al diafragma, manual, horquillado de la exposición, compensación de exposición (–2,0 – +2,0 EV en variaciones de 1/3 EV)
Obturador	
Velocidad	<ul style="list-style-type: none"> • 1/4000 *–1 seg. • 1/4000 *–15 seg. (cuando la sensibilidad ISO es 100 en el modo M) • 25 seg. (Estelas de estrellas en el modo de escena Aclarar exposición múltiple) <p>* Cuando el número f se configura en f/7.6 (posición de gran angular)</p>
Diafragma	
Alcance	8 variaciones de 1/3 EV (Gran angular) (modo A , M)
Disparador automático	
Se puede seleccionar entre 10 seg. y 2 seg.	
Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: Automático)	[Gran angular]: Aprox. 0,5–7,0 m (1 pie y 8 pulg.–22 pies) [Teleobjetivo]: Aprox. 1,5–3,4 m (5 pies–11 pies)
Control de flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Compensación de exposición de flash	En variaciones de 1/3 EV en el intervalo comprendido entre –2 y +2 EV



Interfaz	
Conector USB	Conector micro-USB (no utilice ningún cable USB que no sea el cable suministrado UC-E21 USB), USB de alta velocidad <ul style="list-style-type: none"> Compatible con Direct Print (PictBridge)
Conector de salida HDMI	Conector micro-HDMI (Tipo D)
Wi-Fi (LAN inalámbrica)	
Estándares	IEEE 802.11b/g/n (protocolo de LAN inalámbrica estándar)
Frecuencia de funcionamiento	2412–2462 MHz (1–11 canales)
Autenticación	Sistema abierto, WPA2-PSK
Bluetooth	
Protocolos de comunicación	Especificación Bluetooth: versión 4.1
Idiomas admitidos	Alemán, árabe, bengalí, búlgaro, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, hindi, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, marathi, neerlandés, noruego, persa, polaco, portugués (europeo y brasileño), rumano, ruso, serbio, sueco, tailandés, tamil, telugu, turco, ucraniano y vietnamita
Fuentes de alimentación	Una batería recargable de ion de litio EN-EL23 (incluida) EH-67A Adaptador de CA (disponible por separado)
Tiempo de carga	Aprox. 3 horas (cuando se usa el cargador con adaptador de CA EH-73P y cuando no queda carga)
Duración de la batería¹	
Imagen estática	Aprox. 420 disparos cuando se utiliza EN-EL23
Grabación de vídeo (duración real de la batería para grabación) ²	Aprox. 1 hora y 30 min cuando se utiliza EN-EL23
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 125,0 x 85,0 x 106,5 mm (5,0 x 3,4 x 4,2 pulg.) (sin salientes)
Peso	Aprox. 570 g (1 lb 4,2 onzas) (incluidas batería y tarjeta de memoria)
Entorno operativo	
Temperatura	0°C–40°C (32°F–104°F)
Humedad	85% o menos (sin condensación)

- Todas las mediciones se realizan en conformidad con los estándares o directrices de Camera and Imaging Products Association (CIPA).



- ¹ La duración de la batería no refleja el uso de SnapBridge y podría variar en función de las condiciones de uso, incluyendo la temperatura, el intervalo entre disparos y durante cuánto tiempo se visualizan los menús y las imágenes.
- ² Los archivos de vídeo individuales no pueden tener un tamaño superior a 4 GB o una duración superior a 29 minutos. El tiempo de grabación puede acabar antes de alcanzar el límite si aumenta la temperatura de la cámara.


EN-EL23 Batería recargable de ion de litio

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	CC de 3,8 V, 1850 mAh
Temperatura de funcionamiento	0°C–40°C (32°F–104°F)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 34,9 x 47 x 10,5 mm (1,4 x 1,9 x 0,5 pulg.)
Peso	Aprox. 34 g (1,2 onzas)

EH-73P Cargador con adaptador de CA

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, MÁX. 0,14 A
Salida nominal	CC 5,0 V, 1,0 A
Temperatura de funcionamiento	0°C–40°C (32°F–104°F)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 55 x 22 x 54 mm (2,2 x 0,9 x 2,2 pulg.) (sin incluir el adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 55 x 63 x 59 mm (2,2 x 2,5 x 2,4 pulg.)
Peso	Aprox. 51 g (1,8 onzas) (sin adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 76 g (2,7 onzas)

Los símbolos en este producto representan lo siguiente:

~ CA, == CC,  Equipo de clase II (la construcción del producto es de doble aislamiento).

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.



Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

La cámara admite las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC.

- La cámara admite UHS-I.
- Se recomienda usar tarjetas de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior para grabar vídeos (al grabar vídeos UHD de 4K con un tamaño de imagen/velocidad de fotogramas de **2160/30p** o **2160/25p**, se recomiendan tarjetas con una clasificación de velocidad UHS de Clase 3 o superior). Si la clasificación de velocidad de la tarjeta de memoria es inferior, la grabación de vídeo puede interrumpirse de forma inesperada.
- Si utiliza un lector de tarjetas, asegúrese de que es compatible con la tarjeta de memoria.
- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información sobre las funciones, funcionamiento y limitaciones en el uso.

Información sobre marcas comerciales

- Windows es una marca comercial registrada o una marca comercial de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- La palabra *Bluetooth*® y sus logotipos son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso que Nikon Corporation haga de dichas marcas se realiza bajo licencia.
- Apple®, App Store®, el logotipo Apple, Mac, OS X, macOS, iPhone®, iPad®, iPod touch® e iBooks son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Android y Google Play son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Google Inc. El robot de Android se ha reproducido o modificado a partir de un trabajo creado y compartido por Google, y se utiliza de acuerdo con las condiciones descritas en la Licencia de Atribución de Creative Commons 3.0.
- iOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc. en los Estados Unidos y/o en otros países, y se utiliza bajo licencia.
- Adobe, el logotipo Adobe y Reader son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe en Estados Unidos y/o en otros países.
- SDXC, SDHC y los logotipos SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.



- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.

HDMI



- Wi-Fi y el logotipo Wi-Fi son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
- N-Mark es una marca comercial o una marca comercial registrada de NFC Forum, Inc. en Estados Unidos y/o en otros países.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon, son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

“Made for iPod,” “Made for iPhone,” and “Made for iPad” mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, iPhone, or iPad, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, iPhone, or iPad may affect wireless performance.

AVC Patent Portfolio License

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC (“vídeo AVC”) y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C.. Consulte <http://www.mpegla.com>.

Licencia FreeType (FreeType2)

Parte de este software tiene derechos de autor © 2012 de The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Todos los derechos reservados.




















Licencia MIT (HarfBuzz)

Parte de este software tiene derechos de autor © 2016 de The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos los derechos reservados.




Índice

Símbolos

 Modo automático.....	38, 39
 Modo creativo.....	38, 52
SCENE Modo de escena.....	38, 40
A Modo automático con prioridad al diafragma.....	38, 54
S Modo automático con prioridad a la obturación.....	38, 54
 Modo de Paisaje.....	38, 40, 42
P Modo automático programado.....	38, 54
M Modo Manual.....	38, 54
 Modo de retrato nocturno... ..	38, 40, 41
 Modo de paisaje nocturno... ..	38, 40, 41
U Modo User settings.....	38, 58
Q Zoom de reproducción.....	25, 85
W (Gran angular).....	72
 Reproducción de miniaturas... ..	25, 86
T (Teleobjetivo).....	72
 Botón del zoom de retroceso rápido.....	3, 4, 73
 Botón Aplicar selección.....	3, 5
 Botón de reproducción.....	3, 6, 25
 Botón de borrar.....	3, 6, 26, 88
 Botón ( grabación de vídeo).....	3, 5, 23, 95
DISP Botón de visualización.....	3, 6, 7
Fn1 Botón Función 1.....	2, 6, 71
Fn2 Botón Función 2.....	3, 6, 71
 Botón de apertura del flash....	2, 23, 61
MENU Botón de menú.....	3, 6, 116
 Botón de pantalla.....	3, 6, 24
 Disparador automático/Temporizador sonrisa.....	60, 64, 65
 Modo de enfoque.....	60, 66
 Modo de flash.....	60, 61
 Compensación de exposición... ..	60, 70
 N-Mark.....	2, 30

A

Accesorios opcionales.....	199
Activ. dispar. ranura vacía.....	122, 164
Adaptador de CA.....	106, 199
AF detector de destino.....	74, 142
AF permanente.....	119, 120, 144, 153
AF sencillo.....	119, 120, 144, 153
Ajuste de botón Fn.....	71
Ajuste del botón Fn.....	117
Ajuste rápido.....	128
Alta velocidad continua.....	135
Altavoz.....	3
Alternar EVF auto.....	122, 166
Amanecer/anocheceer 	40
Aplicación.....	29
Aplicación SnapBridge.....	29
Asig. control lateral zoom.....	122, 169
Auto con reducc. ojos rojos.....	62, 63
Autofoco.....	67, 76, 119, 120, 144, 153
Ayuda AF.....	122, 168








B

Balance blancos.....	71, 119, 131
Batería.....	15, 202
Batería recargable.....	16
Batería recargable de ion de litio.....	15, 203
Bloqueo de enfoque.....	77
Bluetooth.....	121, 161
Borrar.....	26, 88
Brillo.....	122, 165





C

Cable USB.....	16, 106, 108, 112
Caché de disparo.....	135, 136
Calidad imagen.....	71, 119, 123
Cambiar selección Av/Tv.....	122, 174
Capacidad de la memoria.....	21, 95
Capture NX-D.....	114










Cargador con adaptador de CA...	16, 203	E	
Cargador de la batería.....	199	Edición de imágenes estáticas	88
Cargar con ordenador.....	122, 171	Edición de vídeos.....	103
Color selectivo 	40, 46	Efectos de filtro.....	91, 120, 128
Comentario de imagen.....	122, 172	Elegir imagen clave.....	121, 159
Comp. exposic. flash.....	119, 144	Encendido	18
Compensación de exposición	60, 70	Enfoque.....	22, 74, 96, 141, 144, 153
Conec. con disp. intelig.....	121, 160	Enfoque manual	67, 68
Conector micro-HDMI.....	2, 107	Enviar durante el disparo	121, 160
Conector micro-USB.....	2, 16, 108, 112	Exposición múltiple	119, 146
Config. pantalla	122, 165	Exposición múltiple Aclarar 	40, 47
Config. sonido.....	122, 169	Extensión.....	198
Continuo.....	71, 119, 135	Extracción de imágenes estáticas.....	104
Contorno.....	122, 176	E	
Contraluz 	40, 44	Fecha y hora.....	18, 122, 162
Contraste.....	128	Fiesta/interior 	40, 43
Control de ajuste dióptrico.....	3, 24	Filtro de reducc. de ruido.....	119, 145
Control del zoom	2, 4, 72	Flash	2, 61
Control lateral del zoom	3, 4, 22	Flash automático.....	62
COOLPIX Picture Control.....	71, 119, 126	Flash de relleno	62
COOLPIX Picture Control personalizado		Flash estándar	62
.....	119, 130	Format. tarjeta.....	15, 122, 170
Correa de muñeca.....	199	Formatear	15, 122, 170
D		Formatear tarjetas de memoria	
Datos de ubicación.....	122, 174	15, 122, 170
Deportes 	40, 43	Formato de fecha.....	19, 162
Desconexión automática.....	23, 122, 170	Fuego artificial 	40, 44
Detección de rostros.....	75	Funciones que no se pueden utilizar	
Dial de control.....	3, 5, 54	simultáneamente.....	80
Dial de modo.....	2, 4, 21, 38	G	
Diferencia horaria	162	Gastronomía 	40, 44
Direct Print.....	106, 108	Girar imagen.....	121, 158
Disparador	2, 4, 22, 74	Grabación de vídeo	23, 95
Disparador automático	60, 64	Gran angular	72
Disparo.....	38, 95	Guardar User settings.....	59
Disparo a intervalos	135, 137	H	
Distancia focal.....	120, 148, 200	HDR.....	44
D-Lighting.....	89, 120	Histograma.....	12, 70, 122, 165
D-Lighting activo.....	119, 145	Horario de verano.....	19, 163
Dynamic Fine Zoom.....	72		



Horquillado exposición	119, 140	Modo automático con prioridad a la obturación	38, 54
I		Modo automático con prioridad al diafragma	38, 54
Identificador	198	Modo automático programado.....	38, 54
Idioma/Language	122, 170	Modo avión.....	121, 160
Imagen pequeña.....	92, 121	Modo creativo.....	38, 52
Impresora	106, 108	Modo de disparo.....	38
Imprimir.....	108, 109, 110	Modo de enfoque.....	60, 66
Indicador de carga	2, 16	Modo de escena.....	38, 40
Indicador de encendido	2, 23	Modo de flash	60, 61
Indicador de enfoque.....	8, 22	Modo de paisaje	38, 40, 42
Indicador del nivel de batería.....	21	Modo de paisaje nocturno.....	38, 40, 41
Individual.....	119, 135	Modo de reproducción.....	25
Infinito	67	Modo de retrato nocturno.....	38, 40, 41
Información de derechos de autor	122, 173	Modo Manual.....	38, 54
Información de disparo	7	Modo User settings.....	38, 58
Información de nivel de tono.....	7, 12	Modo zona AF.....	71, 119, 141
Interruptor principal.....	2, 18	Multiselector	5, 60
L		Multiselector giratorio.....	5, 60
Luna 	40, 46	N	
Luz de ayuda de AF	2	Nieve 	40
Luz de reducción de ojos rojos	2, 63	Nitidez de imagen.....	128
Luz del disparador automático... 2, 64, 65		Nivel de tono	12
Luz disponible.....	61	Nombre de archivo.....	198
M		Número de exposiciones restantes	21, 124
Macro 	40, 43	Número f	54
Marcar para la carga	120, 156	O	
Medición.....	71, 119, 134	Objetivo	2, 186, 200
Memoria de zoom	120, 148	Observación de aves 	40, 46
Menú de configuración.....	122, 162	Ojal para la correa de la cámara.....	2, 14
Menú de disparo	119, 123, 126	Opcio. vídeo	120, 150
Menú de reproducción	120, 156	Opciones del monitor.....	165
Menú de vídeo.....	120, 150	Opciones EVF.....	165
Menú Red.....	116, 160	Opciones visual. secuencia	121, 159
Micrófono (estéreo)	2	Ordenador	106, 112
Micrófono según zoom.....	120, 155	P	
Modo autofocus.....	119, 120, 144, 153	Panorama sencillo 	40, 49
Modo automático.....	38, 39		



Pantalla.....	3, 7, 17, 186	Sensibilidad ISO.....	71, 119, 139
Pantalla de selección de imágenes	118	Sensor de movimiento ocular.....	3, 24
Pase diapositiva.....	120, 157	Sincr. a la cortinilla trasera	62
PictBridge.....	106, 108	Sincr. con disp. intelig.	162
Picture Control.....	71, 119, 126	Sincronización lenta.....	62
Picture Control personalizado	119, 130	Sonido botón	169
Playa 	40	Sonido disparad.....	169
Posición inicial del zoom.....	120, 149	Suave SOFT	40
Preajuste manual.....	133	Suavizado de piel.....	48, 90, 120
Pre-enfoque.....	119, 144	I	
Previsual. exposición M	120, 149	Tamaño del papel.....	109, 110
Primer plano macro	67	Tamaño imagen.....	71, 119, 125
Prioridad al rostro.....	141	Tapa del conector.....	2, 16, 106
Proteger	121, 158	Tapa del conector a la red eléctrica.....	2
Puesta de sol 	40	Tapa del objetivo	14
Pulsación hasta la mitad	4, 22, 74	Tarjeta de memoria.....	15, 185, 204
R		Teleobjetivo.....	72
Recorte.....	85, 93	Televisión	106, 107
Reduc. ruido del viento	120, 154	Temperatura de color	132
Reducción de la vibración	71, 122, 167	Temporizador sonrisa.....	60, 65
Reducción de ojos rojos	62, 63	Tiempo de grabación de vídeo restante	
Reproducción.....	25, 95	95, 96
Reproducción a pantalla completa		Tono	129
.....	11, 25, 85, 86	V	
Reproducción de miniaturas	25, 86	Velocidad de fotogramas.....	120, 155
Reproducción de vídeo.....	25, 95	Velocidad de obturación.....	54, 57
Rest. ajustes por defecto.....	121, 161	Velocidad obtur. mín.....	139
Rest. num. archivos	122, 175	Ver/ocultar cuadrícula.....	10, 122, 165
Restaurar todo.....	122, 176	Versión firmware.....	122, 176
Restaurar User settings	59	Vídeo a intervalos 	40, 99
Retoque rápido.....	89, 120	Vídeo HS	151, 152
Retrato 	40	Vídeo superacelerado 	40, 101
Retrato de mascotas 	40, 45	Vídeos a cámara lenta	151, 152
Revisión de imagen	165	Vídeos a cámara rápida	151, 152
S		ViewNX-i	106, 112
Saturación	128	Visor	3, 7, 24, 186
Secuencia.....	26, 87	Visualización del calendario	86
Seguimiento de sujeto	142, 143	Volumen	102
Selector auto. escenas 	38, 40, 42	VR electrónica.....	120, 154
Sello de fecha	122, 166		



W

Wi-Fi..... 121, 160

Z

Zona de enfoque..... 10, 22, 45, 74, 141

Zona horaria 19, 163

Zona horaria y fecha..... 18, 122, 162

Zoom 72

Zoom de reproducción..... 25, 85

Zoom digital..... 72, 122, 168

Zoom óptico 72



No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2016 Nikon Corporation



CT7J06(14)
6MN65714-06