

Nikon

DIGITALKAMERA

D5600



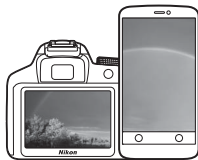
Referenshandbok

- Läs denna handbok noggrant innan du använder kameran.
- För att säkerställa korrekt användning av kameran, se till att läsa "För säkerhets skull" (sida xiii).
- Efter att du har läst denna handbok, förvara den på en lättillgänglig plats som framtida referens.

Sv



SnapBridge



Your images. The world. Connected

Välkommen till SnapBridge — Nikons nya familj av tjänster för att förbättra din bildupplevelse. SnapBridge eliminerar barriären mellan din kamera och kompatibla smarta enheter genom en kombination av *Bluetooth*® low energy (BLE)-teknologi och en dedikerad app. De historier du fångar med din Nikon-kamera och objektiv överförs automatiskt till enheten när de tas. De kan även enkelt överföras till molnlageringstjänster, vilket möjliggör åtkomst på alla dina enheter. Du kan dela med dig av din glädje, när och var du vill.

Ladda ner SnapBridge-appen för att komma igång!

Dra nytta av den omfattande bekvämligheten genom att ladda ner SnapBridge-appen på din smarta enhet nu. Med några få enkla steg ansluter denna app dina Nikon-kameror med kompatibla iPhone®, iPad® och/eller iPod touch® eller smarta enheter som kör operativsystemet Android™. SnapBridge finns tillgänglig gratis från Apple App Store®, på Google Play™ och från följande webbplats:

<http://snapbridge.nikon.com>

För den senaste informationen om SnapBridge, besök Nikons webbplats för ditt område (☐ xxi).



Download on the
App Store



GET IT ON
Google Play

Den spännande bildupplevelsen som SnapBridge erbjuder...



Automatisk bildöverföring från kameran till en smart enhet tack vare den konstanta anslutningen mellan de två enheterna — vilket gör fotodelning online enklare än någonsin

NIKON IMAGE SPACE



Överföring av fotografier och miniatyrbilder till molntjänsten NIKON IMAGE SPACE

Ett utbud av tjänster som förbättrar ditt fotograferingsliv, inklusive:

- Fjärrstyrning av kameran
- Inbäddning av upp till två informationsposter (t.ex. upphovsrätt, kommentarer, text och logotyper) på bilder
- Automatisk uppdatering av kamerans information om datum och tid och platsinformation
- Ta emot kamerans firmwareuppdateringar



För att få maximal nytta av kameran, läs alla instruktioner noggrant och förvara dem på en plats där de kan läsas av alla som använder produkten.

Symboler och konventioner

För att göra det lättare att snabbt hitta den information du behöver används följande symboler och konventioner:



Denna ikon används för varningar; information som bör läsas innan kameran används för att förhindra att den skadas.



Denna ikon markerar meddelanden; information som bör läsas innan kameran används.



Denna ikon markerar hänvisningar till andra sidor i handboken.

Menyalternativ, alternativ och meddelanden som visas på kameramonitorn visas i **fet stil**.

Kamerainställningar

Förklaringarna i denna handbok förutsätter att standardinställningar används.

Nikon Manual Viewer 2




















Installera appen Nikon Manual Viewer 2 på din smartphone eller surfplatta för att visa handböcker för Nikons digitalkameror, när som helst, var som helst. Nikon Manual Viewer 2 kan laddas ner gratis från App Store och på Google Play. En internetanslutning krävs för att ladda ner appen och produkthandböcker, för vilken avgifter kan tas ut av din telefon- eller internetleverantör.

⚠ För säkerhets skull

Läs säkerhetsanvisningarna i "För säkerhets skull" (☐ xiii–xvi) innan du använder kameran för första gången.

Innehållsförteckning

För säkerhets skull.....	xiii
Obs!	xvii
Bluetooth och Wi-Fi (trådlöst nätverk).....	xxii
Introduktion	1
<hr/>	
Bli bekant med kameran	1
Kamerahuset.....	1
Funktionsratten	4
Sökaren	5
<i>Info</i> (Info)-knappen	6
<i>i</i> -knappen	12
Monitorn	13
Använda pekskärmen.....	15
Fotografering med pekskärmen.....	17
Visa bilder	23
Använda menyerna.....	25
De första stegen	26
<hr/>	
Fäst kameraremmen.....	26
Ladda batteriet	26
Sätt i batteriet och ett minneskort.....	27
Öppna monitorn	29
Montera ett objektiv	30
Kamerainställning.....	33
Fokusera sökaren	41
Handledning	42
<hr/>	
Kameramenyer: en översikt.....	42
Batterinivån och antal återstående exponeringar.....	46

Grundläggande fotografering och uppspelning	47
“Sikta-och-tryck”-lägen (AUTO och )	47
Grundläggande visning	56
Radera oönskade fotografier	57
Anpassa inställningarna efter motivet eller situationen (motivtyp)	58
 Porträtt.....	59
 Landskap.....	59
 Barn.....	59
 Sport.....	60
 Närbild	60
 Nattporträtt.....	60
 Nattlandskap	61
 Fest/inomhus.....	61
 Strand/snö	61
 Solnedgång.....	62
 Skymning/gryning.....	62
 Husdjursporträtt.....	62
 Levande ljus.....	63
 Blommor	63
 Höstfärger	63
 Mat.....	64

Specialeffekter

65

 Mörkerseende.....	65
VI Superintensiv	66
POP Pop.....	66
 Fotoillustration.....	66
 Leksakskameraeffekt	67
 Miniatyreffekt	67
 Selektiv färg.....	67
 Silhuett	68
 Högdagerbild.....	68
 Lågdagerbild.....	68
Tillgängliga alternativ i livevisning	70

Mer om fotografering

75

Välja ett utlösarläge.....	75
Serietagning (serieläge).....	76
Tyst läge	78
Självutlösarläge	79
Fokus	82
Fokusläge	82
AF-områdesläge.....	87
Fokuslås	93
Manuell fokusering.....	95
Bildkvalitet och storlek	98
Bildkvalitet	98
Bildstorlek	100
Använda den inbyggda blixten.....	101
Automatiska blixtoppfällningslägen.....	101
Manuella blixtoppfällningslägen.....	103
ISO-känslighet	107
Intervalltimerfotografering.....	109
Återställa standardinställningarna.....	115

Slutartid och bländare	118
Läge P (Programautomatik)	119
Läge S (Slutartidsstyrd automatik)	121
Läge A (Bländarstyrd automatik)	122
Läge M (Manuell)	123
Långtidsexponeringar (Endast läge M).....	125
Exponering	128
Mätning	128
Autoexponeringslås.....	130
Exponeringskompensation	132
Blixtkompensation	134
Bevara detaljer i högdagrar och skuggor	136
Aktiv D-Lighting	136
Stort dynamiskt omfång (HDR).....	138
Vitbalans	140
Finjustera vitbalansen	143
Manuellt förinställt värde.....	145
Gaffling	151
Picture Controls	155
Välja en Picture Control	155
Ändra Picture Controls.....	157
Skapa anpassade Picture Controls.....	161


Spela in och visa filmer	164
<hr/>	
Spela in filmer	164
<i>i</i> -knappen	166
Filminställningar	168
Timelapse-filmer	171
Visa filmer	176
Redigera filmer	178
Beskära filmer	178
Spara valda bildrutor.....	182
Bildvisning och radering	184
<hr/>	
Helskärmsläge	184
Miniatyrbildvisning.....	185
Kalendervisning	186
<i>i</i> -knappen	187
Fotoinformation	188
Ta en närmare titt: Visningszoom	196
Skydda fotografier från radering	200
Betygsätta bilder	201
Betygsätta enskilda bilder.....	201
Betygsätta flera bilder.....	202
Välja bilder för överföring	203
Välja enskilda bilder.....	203
Välja flera bilder	204
Radera fotografier.....	205
Under visning.....	205
Visningsmenyn.....	206
Bildspel.....	208
Bildspelsalternativ.....	209

Anslutningar **210**






Installera ViewNX-i	210
Kopiera bilder till en dator	211
Skryva ut fotografier	214
Ansluta skrivaren	214
Skryva ut en bild i taget	215
Skryva ut flera bilder	216
Visa bilder på en tv	218

Kameramenyer **220**

 Visningsmenyn: Hantera bilder	220
Visningsmeny-alternativ	220
Visningsmapp	221
Monitoralternativ för visning	221
Visning av tagen bild	221
Automatisk bildrotering	222
Roterar hög	222
 Fotograferingsmenyn: Fotograferingsalternativ	223
Alternativ i fotograferingsmenyn	223
Återställ fotograferingsmenyn	225
Lagringsmapp	225
Namnge fil	227
Sparar i NEF (RAW)	227
Inställningar för ISO-känslighet	228
Färgrymd	230
Brusreducering för lång exp	230
Brusreduc. vid högt ISO	231
Vinjetteringskontroll	231
Automatisk distorsionskontroll	232
Optisk vibrationsreducering	232

 Anpassade inställningar: <i>Finjustera kamerainställningar</i>	233
Anpassade inställningar	234
Återställ anpassningsmenyn	235
a: Autofokus	235
a1: Välj AF-C-prioritet	235
a2: Antal fokuspunkter	236
a3: Inbyggd AF-hjälplampa	237
a4: Avståndsmätare	237
a5: Manuell fokusring i AF-läge	238
b: Exponering	239
b1: EV-steg för exp.kontroll	239
b2: Visning av ISO-tal	239
c: Timers/AE-lås	239
c1: AE-lås via avtryckaren	239
c2: Timer för aut. avstängning	240
c3: Självutlösare	241
d: Fotografering/visning	241
d1: Exponeringsfördröjning	241
d2: Filnummersekvens	242
d3: Rutnät i sökaren	243
d4: Datumstämpel	243
d5: Invertera indikatorer	245
e: Gaffling/blixt	246
e1: Blixtstyrning för inb. blixt/Extra blixt	246
e2: Automatisk gaffling	251
f: Reglage	252
f1: Tilldela Fn-knapp	252
f2: Tilldela AE-L/AF-L-knapp	254
f3: Tilldela pekskräms-Fn	255
f4: Omvänd rotationsriktning	256

Y Inställningsmenyn: <i>Kamerainställning</i>	257
Alternativ för inställningsmenyn.....	257
Formatera minneskort.....	259
Bildkommentar	260
Information om upphovsrätt.....	261
Tidszon och datum.....	262
Språk (Language)	262
Signalalternativ	263
Pekskärmskontroller	263
Monitorns ljusstyrka.....	263
Format för informationsdisplay	264
Automatisk infodisplay	265
Auto. avstängn. av infodisplay	265
Referensbild för dammbortt.	266
Flimmerreducering.....	268
Funktion utan minneskort	268
Platsdata.....	269
Fjärrkontroll.....	270
Flygplansläge	271
Anslut till smart enhet	271
Överför till smart enhet (auto).....	272
Wi-Fi	272
Bluetooth	273
Eye-Fi-överföring.....	274
Överensstämmelsemärkning	276
Firmwareversion.....	276


 Retuscheringsmenyn: Skapa retuscherade kopior	277
Alternativ i retuscheringsmenyn	277
Skapa retuscherade kopior	278
NEF (RAW)-bearbetning	280
Beskär	282
Ändra storlek	283
D-Lighting	285
Snabbretuschering	286
Korrigerig av röda ögon	286
Räta upp	287
Distorsionskontroll	287
Perspektivkontroll	288
Fisheye-objektiv	288
Filtereffekter	289
Monokrom	290
Bildöverlägg	291
Färgläggningsbild	293
Fotoillustration	294
Färgteckning	294
Miniatyreffekt	295
Selektiv färg	296
Målning	298
Jämförelse sida vid sida	298
 Inställningshistorik/  Min meny	300
Välja en meny	300
 Inställningshistorik	301
 Min Meny	301


Kompatibla objektiv	305
Kompatibla CPU-objektiv.....	305
Kompatibla icke-CPU-objektiv	308
Nikon Creative Lighting System (CLS).....	315
Övriga tillbehör.....	321
Ansluta en strömkontakt och nätadapter.....	325
Vård av kameran.....	327
Förvaring.....	327
Rengöring.....	327
Rengöring av bildsensorn.....	328
Vård av kamera och batteri: Försiktighetsåtgärder.....	333
Tillgängliga inställningar	338
Felsökning.....	340
Batteri/display	340
Fotografering (alla lägen)	341
Fotografering (P, S, A, M)	345
Bildvisning.....	346
Bluetooth och Wi-Fi (trådlösa nätverk)	348
Övrigt.....	348
Felmeddelanden.....	349
Specifikationer	356
AF-P DX NIKKOR 18–55mm f/3.5–5.6G VR-objektiv	369
AF-P DX NIKKOR 70–300mm f/4.5–6.3G ED VR- och AF-P DX NIKKOR 70–300mm f/4.5–6.3G ED-objektiv	375
AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR-objektiv	380
Minneskortskapacitet.....	387
Batteriets livslängd	388
Index	390


För säkerhets skull

För att förhindra skador på dig själv eller andra, läs hela "För säkerhets skull" innan du använder denna produkt.

Förvara dessa säkerhetsinstruktioner där de som använder produkten kan läsa dem.

 **FARA:** Om de försiktighetsåtgärder som markeras med denna ikon inte följs finns stor risk för dödsfall eller allvarliga skador.

 **VARNING:** Om de försiktighetsåtgärder som markeras med denna ikon inte följs kan det leda till dödsfall eller allvarliga skador.

 **FÖRSIKTIGHET:** Om de försiktighetsåtgärder som markeras med denna ikon inte följs kan det leda till personskador eller skada på egendom.



VARNING

- **Använd inte medan du går eller kör ett motorfordon.**

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till olyckor eller andra skador.

- **Demontera eller modifiera inte produkten. Rör inte vid interna delar som exponeras på grund av ett fall eller annan olycka.**

Om dessa försiktighetsåtgärder inte följs kan det orsaka elstötar eller andra skador.

- **Om du upptäcker något onormalt, såsom att produkten avger, rök, värme eller ovanlig lukt, koppla omedelbart bort batteriet eller strömkällan.**

Fortsatt användning kan orsaka brand, brännskador eller andra skador.

- **Håll torr. Hantera inte med våta händer. Hantera inte kontakten med våta händer.**

Om dessa försiktighetsåtgärder inte följs kan det orsaka brand eller elstötar.

- **Låt inte produkten komma i kontakt med huden under en längre tid medan den är inkopplad.**

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det orsaka lågtemperaturbrännskador.

- **Använd inte produkten i närheten av lättantändligt damm eller gas såsom propan, bensin eller aerosoler.**

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det orsaka explosion eller brand.

- **Titta inte direkt på solen eller en annan stark ljuskälla genom objektivet eller kameran.**

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det orsaka synskador.

- **Rikta inte blixten eller AF-hjälplampan mot någon som kör ett motorfordon.**

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det orsaka olyckor.

- **Förvara denna produkt utom räckhåll för barn.**

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det orsaka skador eller fel på produkten. Notera dessutom att smådelar utgör en kvävningrisk. Om ett barn sväljer någon del av denna produkt, kontakta omedelbart sjukvården.

- **Trassla inte in, linda inte in och vrid inte remmarna runt halsen.**

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det orsaka olyckor.

- **Använd inte batterier, laddare eller nätadapterar som inte är speciellt avsedda för användning med denna produkt. Gör inget av följande när du använder batterier, laddare eller nätadapterar avsedda för användning med denna produkt:**

- Skada inte, modifiera inte, dra inte hårt i och böj inte sladdar eller kablar, placera dem inte under tunga föremål, och utsätt dem inte för värme eller öppen eld.

- Använd inte reseadapterar eller adapterar konstruerade för att konvertera från en spänning till en annan eller DC-till-AC-växlare.

Om dessa försiktighetsåtgärder inte följs kan det orsaka brand eller elstötar.

- **Hantera inte kontakten när produkten laddas eller nätadaptern används under ett åskväder.**

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det orsaka elstötar.

- **Hantera inte med bara händerna på platser med extremt höga eller låga temperaturer.**

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det orsaka brännskador eller köldskador.



FÖRSIKTIGHET

- **Lämna inte objektivet riktat mot solen eller andra starka ljuskällor.**

Ljus som fokuseras av objektivet kan orsaka brand eller skador på produktens interna delar. När du fotograferar motiv i motljus, håll solen väl utanför bilden. Solljus som fokuseras in i kameran när solen är i närheten av bilden kan orsaka brand.

- **Stäng av produkten på platser där det är förbjudet att använda den. Inaktivera trådlösa funktioner på platser där användning av trådlös utrustning är förbjuden.**

Radiofrekvensutstrålningen som skapas av denna produkt kan störa utrustning ombord på flygplan eller i sjukhus eller andra medicinska anläggningar.

- **Ta bort batteriet och koppla bort nätadaptern om produkten inte ska användas under en längre tid.**

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det orsaka brand eller fel på produkten.

- **Rör inte vid rörliga delar på objektivet eller andra rörliga delar.**

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det orsaka skador.

- **Avfyra inte blixten i kontakt med eller i närheten av hud eller föremål.**

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det orsaka brännskador eller brand.

- **Lämna inte produkten på en plats där den utsätts för extremt höga temperaturer under en längre tid, såsom i ett stängt fordon eller i direkt solljus.**

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det orsaka brand eller fel på produkten.



FARA (Batterier)

- **Hantera batterierna korrekt.**

Om följande försiktighetsåtgärder inte följs kan batterierna läcka, överhettas, spricka eller börja brinna:

- Använd endast uppladdningsbara batterier som är godkända för användning i denna produkt.
- Utsätt inte batterierna för öppen eld eller stark värme.
- Demontera inte.
- Kortslut inte polerna genom att röra vid dem med halsband, hårnålar eller andra metallföremål.
- Utsätt inte batterier eller produkter som de är isatta i för kraftiga fysiska stötar.

- **Försök inte ladda upp uppladdningsbara EN-EL14a-batterier med laddare som inte är speciellt avsedda för detta syfte.**

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan batterierna läcka, överhettas, spricka eller börja brinna.

- **Om batterivätska kommer i kontakt med ögonen, skölj med rikligt med rent vatten och uppsök sjukvården omedelbart.**

Om du väntar med detta kan det leda till ögonskador.



VARNING (Batterier)

- **Förvara batterierna utom räckhåll för barn.**

Om ett barn sväljer ett batteri, uppsök sjukvården omedelbart.

- **Sänk inte ner batterierna i vatten, och utsätt dem inte för regn.**

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det orsaka brand eller fel på produkten. Torka omedelbart av produkten med en handduk eller liknande om den blir blöt.

- **Sluta omedelbart använda produkten om du upptäcker förändringar i batterierna, såsom missfärgning eller deformation. Avsluta laddningen av uppladdningsbara EN-EL14a-batterier om de inte laddas inom den specificerade tidsperioden.**

Om dessa försiktighetsåtgärder inte följs kan batterierna läcka, överhettas, spricka eller börja brinna.

- **Innan du kasserar dem, isolera batteripolerna med tejp.**

Överhettning, sprickor eller brand kan orsakas om metallföremål kommer i kontakt med polerna. Återvinn eller kassera batterierna i enlighet med lokala bestämmelser.

- **Om batterivätska kommer i kontakt med en persons hud eller kläder, skölj omedelbart det påverkade området med rikligt med rent vatten.**

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det orsaka hudirritation.

Obs!

- Ingen del av handböckerna för den här produkten får reproduceras, överföras, skrivas av, översättas till ett annat språk eller lagras i ett dokumentationssystem i någon form eller med några medel, utan föregående skriftligt medgivande från Nikon.
- Nikon förbehåller sig rätten att ändra utseendet på och specifikationerna för den maskinvara och programvara som beskrivs i dessa handböcker när som helst och utan föregående meddelande.
- Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador som har uppkommit till följd av användningen av denna produkt.
- Alla rimliga åtgärder har vidtagits för att säkerställa att informationen i de här handböckerna är exakt och så fullständig som möjligt. Skulle du mot förmodan upptäcka fel eller brister är vi tacksamma om du påtalar felaktigheterna för närmaste Nikon-återförsäljare (se separat kontaktlista).

Meddelanden till kunder i Europa

WARNING: RISK FÖR EXPLOSION OM BATTERIET BYTS UT MOT FEL TYP. SKROTA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT INSTRUKTIONERNA.

Denna symbol indikerar att elektrisk och elektronisk utrustning måste lämnas till separat insamling.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Den här produkten ska lämnas till separat insamling vid en särskild samlingsplats. Släng inte produkten tillsammans med det vanliga hushållsavfallet.
- Separat insamling och återvinning hjälper till att spara på naturresurserna och förhindrar den negativa påverkan på människors hälsa och på miljön som kan inträffa vid felaktig kassering.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.

Denna symbol anger att batteriet måste lämnas in till separat insamling.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Alla batterier, oavsett om de är märkta med denna återvinningssymbol eller inte, måste sopsorteras och lämnas in för återvinning. De får inte slängas bland hushållsavfallet.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.

Anmärkning angående kopierings- och reproduktionsförbud

Observera att även enbart innehav av material som har kopierats eller reproducerats digitalt med hjälp av en skanner, digitalkamera eller annan liknande enhet kan vara straffbart enligt lag.

• Material som inte får kopieras eller reproduceras enligt lag

Det är förbjudet att reproducera sedlar, mynt, värdepapper, statsobligationer eller premieobligationer, även om sådana kopior eller avbildningar är märkta med ordet "Öäkta" eller liknande.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera sedlar, mynt eller värdepapper som används i andra länder.

Det är förbjudet att utan föregående tillstånd av vederbörlig myndighet kopiera eller reproducera oanvända frimärken eller förfrankerade vykort som ges ut av staten.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera frimärken som ges ut av staten och certifierade dokument som anges i gällande lagstiftning.

• Anmärkningar beträffande särskilda kopior och reproduktioner

Varningar har utfärdats beträffande kopiering och reproduktion av värdehandlingar som ges ut av privata företag (aktier, fakturor, checkar, presentkort osv.), busskort eller kuponger, förutom då ett rimligt antal kopior behövs för användning av ett företag. Det är även förbjudet att kopiera eller reproducera pass som har utfärdats av statliga myndigheter, licenser som getts ut av offentliga myndigheter och privata grupper, ID-kort samt biljetter, t.ex. busskort och måltidskuponger.

• Upphovsrättsregler

Under upphovsrättslagen kan fotografier eller inspelningar av upphovsrättsskyddade verk som gjorts med kameran inte användas utan tillstånd av upphovsrättsinnehavaren. Undantag gäller för personligt bruk, men notera att även personlig användning kan vara begränsad när det gäller bilder eller inspelningar från utställningar eller liveuppträdanden.

Kassering av datalagringsenheter

Observera att den ursprungliga bildinformationen inte raderas helt och hållet om du raderar bilder eller formaterar ett minneskort eller andra datalagringsenheter. Raderade filer kan ibland återställas från kasserade lagringsenheter med hjälp av kommersiellt tillgängliga program, vilket kan medföra risk för uppsåtlig användning av personliga bilddata. Det är ditt ansvar att skydda din data mot denna risk för missbruk.

Innan du kasserar en datalagringsenhet eller säljer eller ger den till någon annan, radera samtliga data med ett kommersiellt borttagningsprogram, eller formatera enheten och fyll den sedan helt med bilder som inte innehåller någon privat information (till exempel bilder på en blå himmel). Se också till att byta ut alla bilder som valts för manuellt förinställt värde (☐ 149). Innan du kasserar kameran eller överlåter den till en annan ägare bör du också använda alternativet **Wi-Fi > Återställ anslutningsinställningar** (☐ 272) i kamerans inställningsmeny för att radera all eventuell personlig nätverksinformation. Var försiktig så att du inte skadar dig om du förstör datalagringsenheter fysiskt.

AVC Patent Portfolio License

DEN HÄR PRODUKTEN ÄR LICENSIERAD UNDER AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FÖR PERSONLIGT OCH ICKE-KOMMERSIELLT BRUK FÖR EN KONSUMENT FÖR (i) KODNING AV VIDEO I ENLIGHET MED AVC-STANDARD ("AVC-VIDEO") OCH/ELLER (ii) AVKODNING AV AVC-VIDEO SOM HAR KODATS AV EN KONSUMENT I SAMBAND MED PERSONLIG OCH ICKE-KOMMERSIELL AKTIVITET OCH/ELLER ERHÅLLITS FRÅN EN VIDEOLEVERANTÖR SOM HAR LICENSIERATS FÖR ATT TILLHANDAHÅLLA AVC-VIDEO. INGEN LICENS GES ELLER ÄR UNDERFÖRSTÅDD FÖR NÅGON ANNAN ANVÄNDNING. MER INFORMATION KAN FÅS FRÅN MPEG LA, L.L.C. SE <http://www.mpegla.com>

Använd endast elektroniktillbehör från Nikon

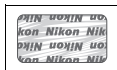
Nikons kameror är utformade för att möta mycket höga standarder och de innehåller avancerade elektroniska kretsar. Endast elektroniska tillbehör från Nikon (inklusive laddare, batterier, nätadapterar och blyxttillbehör) som är certifierade av Nikon för specifik användning med den här digitalkameran från Nikon är tillverkade för att användas inom de användar- och säkerhetskrav som gäller för den här elektroniska kretsen.

Det finns risk att kameran kan skadas och garantin kan uppgöra gälla om du använder andra elektroniktillbehör än de från Nikon.

Användning av litiumjonbatterier från tredje part som inte bär den holografiska Nikon-förseglingen som visas till höger kan leda

till felfunktion hos kameran eller resultera i att batterierna överhettas, tar eld, går sönder eller läcker.

Kontakta en lokal Nikon-auktorerad återförsäljare om du vill veta mer om tillbehör från Nikon.



✓ **Använd endast tillbehör från Nikon**

Endast tillbehör från Nikon som är certifierade av Nikon speciellt för användning med denna digitalkamera från Nikon är konstruerade för att uppfylla de användar- och säkerhetskrav som gäller. DET FINNS RISK ATT KAMERAN SKADAS OCH GARANTIN KAN UPPHÖRA ATT GÄLLA OM DU ANVÄNDER ANDRA TILLBEHÖR ÄN DE FRÅN NIKON.

✍ **Innan du tar viktiga bilder**

Se till att ta ett testfoto och kontrollera att kameran fungerar som den ska innan du tar bilder av viktiga händelser (exempelvis bröllop eller innan du tar med dig kameran på en resa). Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador eller inkomstförluster till följd av felfunktion hos produkten.

✍ **Livslångt lärande**

Som en del av Nikons engagemang i fortlöpande produktsupport och utbildning, finns kontinuerligt uppdaterad information tillgänglig online på följande webbplatser:

- **Användare i USA:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Användare i Europa och Afrika:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Användare i Asien, Oceanien och Mellanöstern:** <http://www.nikon-asia.com/>

På de här webbplatserna finns aktuell produktinformation, tips, svar på vanliga frågor (FAQ), samt allmänna råd om digital bildbearbetning och fotografering. Ytterligare information kan finnas hos närmaste Nikon-återförsäljare. Kontaktinformation finns på följande webbadress: <http://imaging.nikon.com/>

Bluetooth och Wi-Fi (trådlöst nätverk)

Denna produkt kontrolleras av United States Export Administration Regulations (EAR). Tillstånd från USA:s regering krävs inte för export till andra länder än följande, som när detta skrivs är föremål för embargo eller särskilda kontroller: Kuba, Iran, Nordkorea, Sudan och Syrien (listan kan komma att ändras).

Användning av trådlösa enheter kan vara förbjudet i vissa länder eller regioner. Kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant innan du använder den trådlösa funktionen i denna produkt utanför inköpslandet.

Meddelanden till kunder i Europa

Härmed deklarerar Nikon Corporation att radioutrustningen av typ D5600 är i överensstämmelse med direktiv 2014/53/EU.

Den fullständiga texten med EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande internetadress:

http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D5600.pdf.



Säkerhet

En av fördelarna med denna produkt är att andra fritt kan ansluta till trådlös delning av data var som helst inom dess räckvidd, men följande kan inträffa om säkerhetsfunktionerna inte är aktiverade:

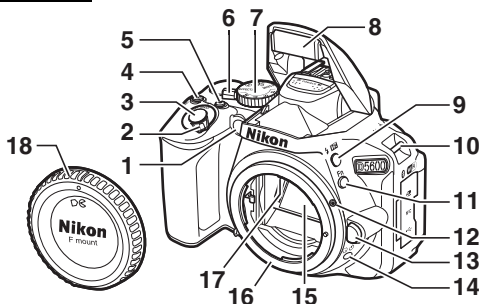
- **Datastöld:** Utomstående kan snappa upp trådlösa överföringar för att stjäla användarens användar-ID, lösenord och annan personlig information.
- **Obehörig åtkomst:** Obehöriga användare kan få tillgång till nätverket och ändra data eller utföra andra skadliga handlingar. Notera att på grund av trådlösa nätverks egenskaper kan specialinriktade attacker möjliggöra obehörig åtkomst även när säkerhetsfunktionerna är aktiverade.
- **Ej säkra nätverk:** Att ansluta till öppna nätverk kan leda till obehörig åtkomst. Använd endast säkra nätverk.

Introduktion

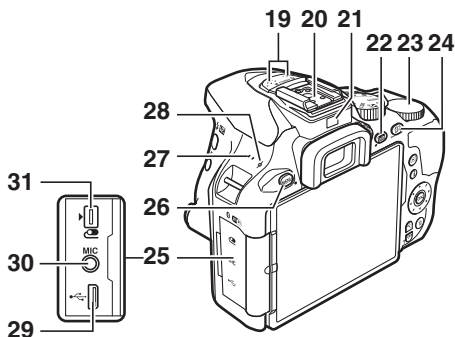
Bli bekant med kameran

Ägna först lite tid åt att bekanta dig med kamerareglagen och displayerna. Detta avsnitt kan vara bra att markera och gå tillbaka till när du läser resten av handboken.

Kamerahuset



1	AF-hjälplampa	85, 237	10	Ögglor för kamerarem	26
	Lampa för självutlösare	80	11	Fn-knapp	252
	Lampa för röda ögon-reducering.....	102, 104	12	Monteringsmarkering	30
2	Strömbrytare	34, 39	13	Objektivlåsknapp.....	31
3	Avtryckare.....	52	14	☐/☺-knapp	75, 76, 78, 79
4	☐/☺-knapp.....	124, 132, 134	15	Spegel.....	330
5	Filmspelningsknapp	165	16	Objektivfäste.....	30, 96
6	Omkopplare för livevisning	47, 164	17	CPU-kontakter	
7	Funktionsratt	4	18	Kamerahuslock.....	30, 323
8	Inbyggd blixt.....	101			
9	☑/☒-knapp.....	101, 103, 134			



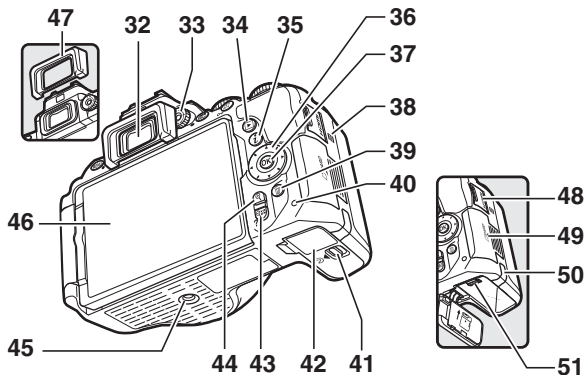
19 Stereomikrofon 169	26 MENU-knapp 42, 115, 220
20 Tillbehörssko (för extra blixhtar) 315	27 Högtalare
21 Ögonsensor 8, 265	28 Skärpeplansmarkering (∞) 96
22 info (information)-knapp 6, 9, 115	29 USB-kontakt 211, 214
23 Kommandoratt	30 Anslutning för extern mikrofon 170
24 AE-L/AF-ON-knapp 94, 130, 200, 254	31 Tillbehörskontakt 324
25 Anslutningslock	

✓ Stäng anslutningslocket

Stäng anslutningslocket när kontakterna inte används. Främmande ämnen i anslutningarna kan störa dataöverföringen.

✓ Högtalaren

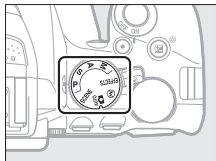
Placera inte högtalaren i närheten av magnetiska enheter. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det påverka data som är sparad på de magnetiska enheterna.



32	Sökarokular	5, 41, 80	43	☰/?-knapp.....	43, 185, 196
33	Dioptrijusteringskontroll	41	44	Ⓚ-knapp.....	185, 196
34	▶-knapp	56, 184	45	Stativgänga	
35	⏏-knapp.....	12, 166, 187	46	Vinklångbar monitor.....	13, 15, 47, 56, 184, 255
36	Multiväljare.....	34, 39, 43	47	Ögonmussla av gummi	80
37	Ⓚ (OK)-knapp	34, 39, 43	48	HDMI-anslutningslock.....	218
38	N-Mark (NFC-antenn).....	35	49	Lucka till minneskortsfack.....	27, 28
39	☒-knapp	57, 205	50	Lock för strömkontakt (säljs separat)	325
40	Åtkomstlampa för minneskort	51	51	Batterispärr.....	27, 28, 325
41	Batteriluckans spärr.....	27, 28, 325			
42	Lucka för batterifack	27, 28, 325			

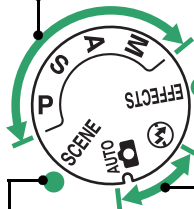
Funktionsratten

Med kameran kan du välja följande fotograferingslägen.



Lägena P, S, A och M:

- **P**—Programautomatik (☐ 119)
- **S**—Slutartidsstyrd automatik (☐ 121)
- **A**—Bländarstyrd automatik (☐ 122)
- **M**—Manuell (☐ 123)



Specialeffektlägen (☐ 65)

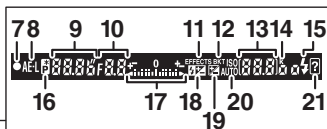
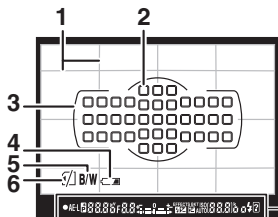
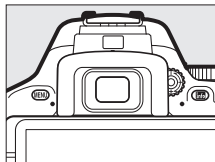
Autolägen:


- **Auto** (☐ 47)
- **Auto (blix avstängd)** (☐ 47)

Motivtyper (☐ 58)

Sökaren

Notera: Displayen visas med alla indikatorer tända i illustrationssyfte.



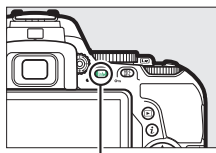
<p>1 Kompositionsrutnät (visas när På har valts för Anpassad inställning d3, Rutnät i sökaren) 243</p> <p>2 Fokuspunkter 50, 90, 236</p> <p>3 AF-områdesmarkeringar 41, 49</p> <p>4 Låg batterinivå-varning 46</p> <p>5 Monokromindikator (visas i läge  eller när Monokrom Picture Control eller en Picture Control baserad på Monokrom väljs) 65, 155</p> <p>6 "Inget minneskort"-indikator 27</p> <p>7 Fokusindikering 50, 96</p> <p>8 Indikator för autoexponeringslås (AE) 130</p> <p>9 Slutartid 118</p> <p>10 Bländare (bländarvärde) 118</p> <p>11 Indikator för specialeffektläge 65</p> <p>12 Gafflingsindikator 151</p>	<p>13 Antal återstående exponeringar....46 Antal bilder som återstår innan minnesbufferten blir full77</p> <p>Indikator för vitbalansinspelning 146</p> <p>Exponeringskompensationsvärde 132</p> <p>Blyxtkompensationsvärde 134</p> <p>ISO-känslighet 107, 239</p> <p>Fotograferingslägesindikator</p> <p>14 "k" (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar)46</p> <p>15 Blyxt klar-indikator54</p> <p>16 Indikator för flexibelt program 120</p> <p>17 Exponeringsindikator 124</p> <p>Exponeringskompensationsvisning 132</p> <p>Elektronisk avståndsmätare 237</p> <p>18 Blyxtkompensationsindikator 134</p> <p>19 Indikator för exponeringskompensation 132</p> <p>20 Indikator för automatisk ISO-känslighet 228</p> <p>21 Varningsindikator 349</p>
---	--

Info (Info)-knappen

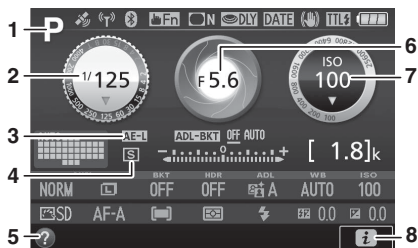
Tryck på **Info**-knappen för att visa informationsdisplayen eller bläddra genom visningsalternativen.

■ Fotografering med sökaren

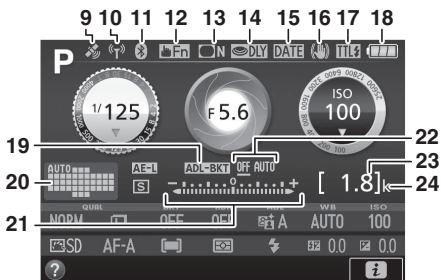
För att visa slutartid, bländare, antal återstående exponeringar, AF-områdesläge och annan fotograferingsinformation i monitorn, tryck på **Info**-knappen.



Info-knapp



1 Fotograferingsläge AUTO auto/ ☑ auto (blixt avstängd)47 Motivtyper58 Specialeffektläge65 Lägena P , S , A och M 118	4 Utlösarläge75
2 Slutartid 118 Slutartidsvisning 121, 124	5 Hjälppikon 349
3 Indikator för autoexponeringsläs (AE) 130	6 Bländare (bländarvärde) 118 Bländarvisning 122, 124
	7 ISO-känslighet 107 ISO-känslighetsvisning 107, 229 Indikator för automatisk ISO- känslighet 229
	8 i -ikon22



<p>9 Satellitsignalindikator.....269</p> <p>10 Indikator för Wi-Fi-anslutning 272</p> <p>Indikator för Eye-Fi-anslutning.... 274</p> <p>11 Indikator för Bluetooth-anslutning 273</p> <p>Flygplansläge..... 271</p> <p>12 Tilldela pekskärms-Fn 255</p> <p>13 Vinjetteringskontrollindikator..... 231</p> <p>14 Exponeringsfördröjning 241</p> <p>15 Indikator för datumstämpel 243</p> <p>16 Vibrationsreduceringsindikator 32, 232</p> <p>17 Blixtstyrningsindikator 246</p> <p>Blixtkompensationsindikator för extra blixtar 318</p> <p>18 Batteriindikator 46</p> <p>19 Gafflingsindikator 151</p>	<p>20 Indikator för AF-områdesläge 87</p> <p>Fokuspunkt 90, 236</p> <p>21 Exponeringsindikator 124</p> <p>Indikator för exponeringskompensation..... 132</p> <p>Förloppsindikator för gaffling 154</p> <p>22 ADL-gafflingsmängd 152</p> <p>23 Antal återstående exponeringar 46</p> <p>Indikator för vitbalansinspelning 146</p> <p>Fotograferingslägesindikator</p> <p>24 "k" (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar) 46</p>
--	--

Notera: Displayen visas med alla indikatorer tända i illustrationssyfte.

Stänga av monitorn

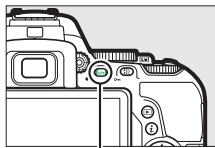
För att radera fotograferingsinformation från monitorn, tryck på **Info**-knappen eller tryck in avtryckaren halvvägs. Notera att monitorn stängs av automatiskt om inga åtgärder utförs under cirka 8 sekunder (för information om att välja hur länge monitorn ska vara påslagen, se **Timer för aut. avstängning** på sida 240). Monitorn slås även av om du täcker över ögonsensorn eller tittar genom sökaren.

Auto. avstängning av infodisplay

Ögonsensorn slår automatiskt av informationsdisplayen om du sätter ögat mot sökaren medan väntelägestimern är aktiv. Displayen slås på igen när du tar bort ögat från sökaren. Om så önskas kan du förhindra att informationsdisplayen slås av med alternativet **Auto. avstängn. av infodisplay** (☑ 265) i inställningsmenyn. Men notera att oavsett vilket alternativ som valts så stängs informationsdisplayen av när väntelägestimern löper ut.

Livevisning och filmläge

För att starta livevisning, vrid omkopplaren för livevisning under fotografering med sökaren (☞ 47). Du kan sedan trycka på **info**-knappen för att bläddra genom visningsalternativen som visas nedan.



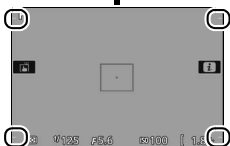
info-knapp



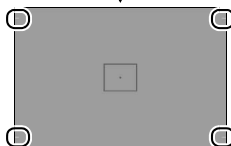
Visa detaljerade fotoindikatorer



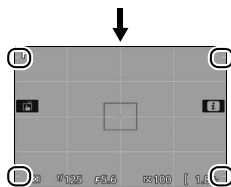
Visa filmindikatorer (☞ 164)*



Visa grundläggande fotoindikatorer*



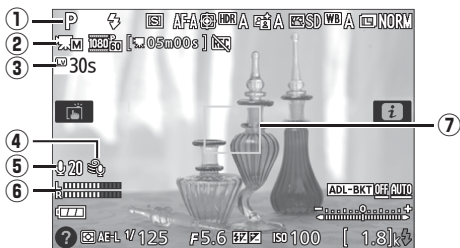
Dölj indikatorer*



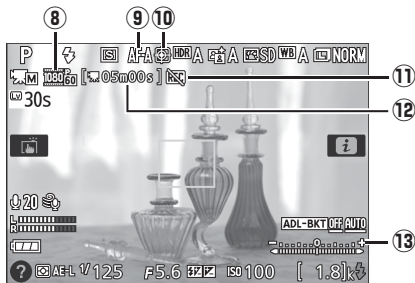
Kompositionsrutnät*

* En beskärning som visar området som spelas in visas under filminspelning; inringade områden visar kanterna på filmrutebeskärningen (området utanför filmrutebeskärningen är nedtonat när filmindikatorer visas).

Livevisningsdisplayen



Post	Beskrivning	
① Fotograferingsläge	Läget som för närvarande valts med funktionsratten.	47, 58, 65, 118
② Indikator för manuella filminställningar	Visas när På är valt för Manuella filminställningar i läge M .	169
③ Återstående tid	Den tid som återstår innan livevisningen avslutas automatiskt. Visas om fotograferingen avslutas inom 30 sekunder eller mindre.	11
④ Reducering av vindbrus	Visas när På är valt för Filminställningar > Reducering av vindbrus i fotograferingsmenyn.	169
⑤ Mikrofonkänslighet	Mikrofonkänslighet för filminspelning.	169
⑥ Ljudnivå	Ljudnivå för ljudinspelning. Visas i rött om nivån är för hög; justera mikrofonens känslighet efter detta.	169
⑦ Fokuspunkt	Aktuell fokuspunkt. Displayen varierar beroende på alternativet som valts för AF-områdesläge (☐ 89).	49



Post	Beskrivning	
8 Filmers bildstorlek	Bildstorleken på filmer inspelade i filmläge.	168
9 Fokusläge	Aktuellt fokusläge.	83
10 AF-områdesläge	Aktuellt AF-områdesläge.	89
11 "Ingen film"-ikon	Indikerar att filmer inte kan spelas in.	—
12 Återstående tid (filmläge)	Återstående inspelningstid i filmläge.	165
13 Exponeringsindikator	Indikerar om fotografiet skulle bli under- eller överexponerat vid nuvarande inställningar (endast läge M).	124

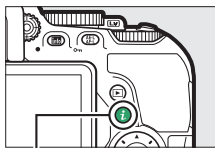
✓ Nedräkningsvisningen

En nedräkning visas 30 sekunder innan livevisning avbryts automatiskt (☐ 10); timern blir röd 5 sekunder innan timern för automatisk avstängning löper ut (☐ 240) eller om livevisning håller på att avbrytas för att skydda de interna kretsarna. Beroende på fotograferingsförhållandena kan timern visas direkt när livevisning väljs. Filminspelningen avslutas automatiskt när timern går ut, oavsett hur mycket inspelningstid som finns tillgänglig.

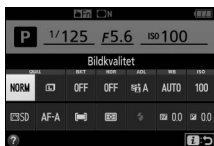
i-knappen

För att ändra inställningarna längst ner på informationsdisplayen, tryck på **i**-knappen, markera sedan alternativ med multiväljaren och tryck på **OK** för att visa alternativ för det markerade alternativet. Du kan också ändra inställningar genom att trycka på **i**-knappen under livevisning.

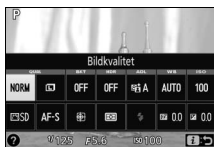
- Bildkvalitet (📖 98)
- Bildstorlek (📖 100)
- Automatisk gaffling (📖 151)
- HDR (stort dynamiskt omfång) (📖 138)
- Aktiv D-Lighting (📖 136)
- Vitbalans (📖 140)
- ISO-känslighet (📖 107)
- Picture Control (📖 155)
- Fokusläge (📖 82)
- AF-områdesläge (📖 87)
- Mätning (📖 128)
- Blixtläge (📖 102, 104)
- Blixtkompensation (📖 134)
- Exponeringskompensation (📖 132)



i-knapp



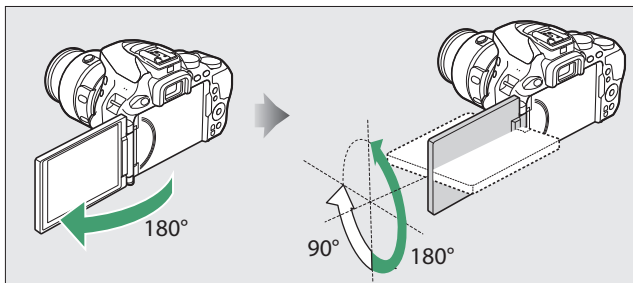
Fotografering med sökaren



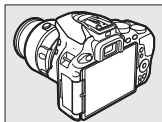
Livevisning

Monitorn

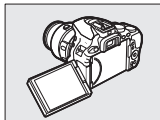
Monitorn kan vinklas och roteras enligt bilden nedan.



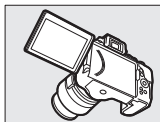
Normal användning: Fäll in monitorn mot kameran vänd utåt. Monitorn används normalt i denna position.



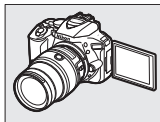
Fotografering ur låg vinkel: Vinkla monitorn uppåt för att ta bilder i livevisning när du håller kameran lågt.



Fotografering ur hög vinkel: Vinkla monitorn nedåt för att ta bilder i livevisning när du håller kameran högt.



Självporträtt: Använd för självporträtt i livevisning. Monitorn visar en spegelbild av hur den slutliga bilden kommer se ut.



Använda monitorn

Vrid monitorn försiktigt inom de gränser som visas. *Använd inte våld.* Om dessa försiktighetsåtgärder inte följs kan det leda till skada på kameran eller monitorn. Fäll tillbaka monitorn vänd mot kamerahuset för att skydda den när kameran inte används.

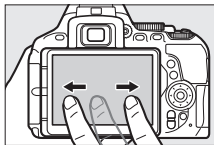
Lyft inte upp eller bär kameran genom att hålla i monitorn. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skada på kameran.

Använda pekskärmen

Den tryckkänsliga monitorn stödjer följande funktioner:

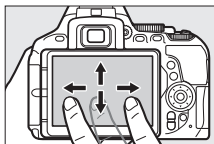
Snärta

Snärta ett finger en kort bit åt vänster eller höger över monitorn.



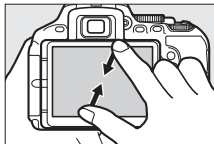
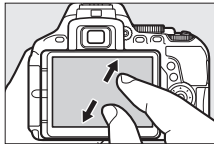
Dra

Dra ett finger över monitorn.



Dra ut/kläm ihop

Placera två fingrar på monitorn och flytta isär eller dra ihop dem.



✓ Pekskärmen

Pekskärmen reagerar på statisk elektricitet och kanske inte svarar om den täcks över med skyddande film från tredje part, eller om du trycker med naglarna eller bär handskar. Använd inte våld och tryck inte på skärmen med vassa föremål.

✓ Använda pekskärmen

Pekskärmen kanske inte svarar som förväntat om du försöker använda den medan du håller din hand eller ett annat finger på en annan plats på den. Den kanske inte kan identifiera andra gester om du trycker för mjukt, flyttar fingrarna för snabbt eller för kort avstånd eller inte behåller kontakten med skärmen, eller om rörelsen hos de två fingrarna när du klämmer ihop eller drar ut inte är korrekt koordinerade.

✓ Aktivera eller inaktivera pekskärmskontroller

Pekskärmskontroller kan aktiveras eller inaktiveras med alternativet **Pekskärmskontroller** i inställningsmenyn (☐ 263). Välj **Aktivera** för att aktivera pekskärmskontroller för fotografering, bildvisning och menynavigering, eller **Endast bildvisning** för att endast aktivera pekskärmskontroller för bildvisning.

Fotografering med pekskärmen

Tryck på ikonerna i fotograferingsdisplayen för att justera kamerainställningarna (notera att inte alla ikoner reagerar på pekskärmsåtgärder). Under livevisning kan du också ta bilder genom att trycka på monitorn.

■ Fotografering med sökaren

Använd pekskärmen för att justera inställningarna i informationsdisplayen (☞ 6).

Val av motiv/effekt

I motiv- och specialeffektlägena (☞ 58, 65) kan du trycka på fotograferingslägesikonen för att välja ett motiv eller effekt. Tryck på ◀ eller ▶ för att visa de olika alternativen och tryck på en ikon för att välja och återgå till den föregående displayen.



Slutartid och bländare

I lägena **S**, **A** och **M** kan du trycka på ikonen ◀▶ bredvid slutartids- eller bländarvisningen för att visa reglagen ◀ och ▶, som du kan trycka på för att välja ett nytt värde. Tryck på ↵ för att avsluta när åtgärden är slutförd.



Fotograferingsalternativ

För att ändra kamerainställningar (☰ 12), tryck på **i**-ikonen i nedre högra hörnet på displayen och tryck sedan på ikonerna för att visa alternativ för motsvarande inställning. Tryck på önskat alternativ för att välja det och återgå till den föregående displayen.



Om du uppmanas att välja ett värde såsom visas till höger, redigera värdet genom att trycka på ▲ eller ▼ och tryck sedan på numret eller tryck på **OK** för att välja det och återgå till föregående display.



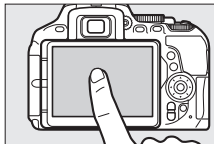
För att avsluta utan att ändra inställningar, tryck på **i**:☰.


■ ■ **Fotografering med livevisning**

Använd pekskärmen för att fotografera och justera inställningarna.


Ta fotografier (pekskärmavtryckare)

Tryck på motivet på monitorn för att fokusera. Fokus förblir låst tills du lyfter fingret från monitorn för att ta fotografiet (notera att pekskärmavtryckaren inte kan användas för att fokusera när **MF** – manuell fokusering – har valts som fokuseringsläge). För mer information om pekskärmfokusering, se sida 83.




För att inaktivera pekskärmavtryckaren, tryck på ikonen till höger. Ikonen ändras till , vilket indikerar att slutaren inte längre utlöses när du lyfter fingret från monitorn.



Pekskärmavtryckaren förblir av () under filminspelning, men du kan fokusera på nytt när som helst genom att trycka på motivet på monitorn.

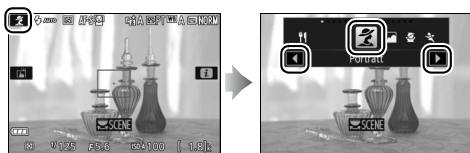
✓ Ta bilder med alternativen för pekskärmfotografering

Avtryckaren kan användas för att fokusera och ta bilder även när -ikonen visas för att visa att alternativ för fotografering med tryck är aktiva. Använd avtryckaren för att fotografera i serietagningsläge (☐ 76) och under filminspelning. Alternativ för fotografering med tryck kan endast användas för att ta bilder en i taget i serietagningsläge, och kan inte användas för att ta bilder under filminspelning.

I självutlösarläge (☐ 79) låses fokus på det valda motivet när du trycker på monitorn, och timern startar när du lyfter fingret från skärmen. Med standardinställningarna utlöses slutaren ungefär 10 sek. efter att timern startar; fördröjningen och antalet bilder kan ändras med Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**, ☐ 241). Om alternativet som valts för **Antal bilder** är större än 1 tar kameran automatiskt bilder efter varandra tills det valda antalet bilder spelats in.

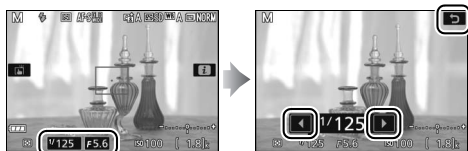
Val av motiv/effekt

I motiv- och specialeffektlägena (☰ 58, 65) kan du trycka på fotografieringslägesikonen för att välja ett motiv eller effekt. Tryck på ◀ eller ▶ för att visa de olika alternativen och tryck på en ikon för att välja och återgå till den föregående displayen.



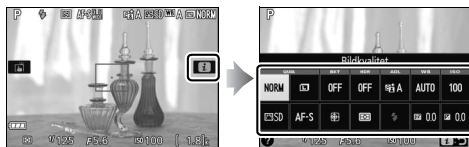
Slutartid och bländare

I lägena S, A och M, tryck på slutartids- och bländarvisningarna för att visa reglagen ◀ och ▶, som du kan trycka på för att välja ett nytt värde. Tryck på ↻ för att avsluta när åtgärden är slutförd.

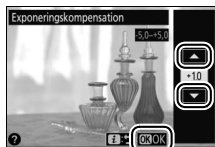


Fotograferingsalternativ

I livevisning, tryck på **i**-knappen eller tryck på **i**-ikonen i monitorn för att aktivera informationsdisplayen (12, 166). Tryck på en inställning för att visa alternativ och tryck sedan på önskat alternativ för att välja det och återgå till livevisning.



Om du uppmanas att välja ett värde såsom visas till höger, redigera värdet genom att trycka på **▲** eller **▼** och tryck sedan på numret eller tryck på **OK** för att välja det och återgå till föregående display.

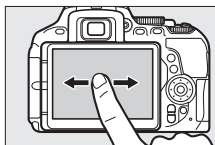


För att avsluta utan att ändra inställningar, tryck på **i**:**↵**.

Visa bilder

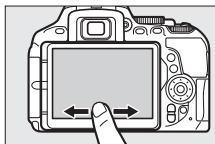
Pekskärmen kan användas för följande bildvisningsåtgärder (☞ 56, 184).

Visa andra bilder



Snärta åt vänster eller höger för att visa andra bilder.

Bläddra snabbt till andra bilder

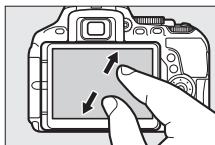


I helskärmsläge kan du peka på den nedre delen av displayen för att visa ett bildmatningsfält och sedan dra fingret åt vänster eller höger för att snabbt bläddra till andra bilder.



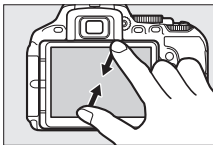
Bildmatningsfält

Zooma in (endast bilder)



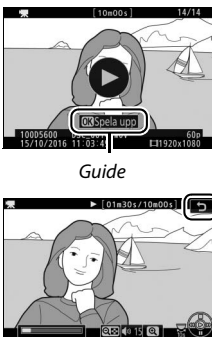
Använd gesterna dra ut och kläm ihop för att zooma in och ut och dra för att bläddra (☞ 196).

Visa miniatyrbilder



För att "zooma ut" till en miniatyrbildsvy (☐ 185), använd gesten kläm ihop i helskrämsläge. Använd kläm ihop och dra ut för att välja antalet bilder som visas, från 4, 12 eller 80 bildrutor.

Visa filmer

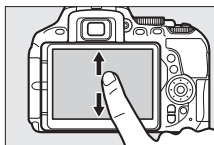


Tryck på guiden på skärmen för att starta filmuppspelning (filmer indikeras med en ▶-ikon). Tryck på displayen för att pausa eller fortsätta, eller tryck på ⏮ för att avsluta och gå till helskrämsläge (notera att vissa av ikonerna i filmuppspelning inte svarar på pekskärmsåtgärder).

Använda menyerna

Pekskärmen kan användas för följande menyåtgärder.

Bläddra



Dra upp eller ner för att bläddra.


Välja en meny



Tryck på en menyikon för att välja en meny.

**Välja alternativ/
justera
inställningar**

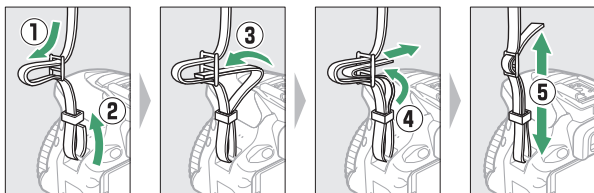


Tryck på menyalternativ för att visa alternativ och tryck på ikoner eller skjutreglage för att ändra. För att avsluta utan att ändra inställningar, tryck på .

De första stegen

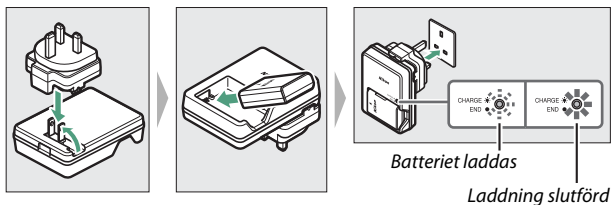
Fäst kameraremmen

Sätt fast remmen ordentligt i kamerans två öglor.



Ladda batteriet

Om en resenätagadapter medföljer, fäll upp väggkontakten och anslut resenätagadaptern såsom visas nedan till vänster och se till att den är ordentligt isatt. Sätt i batteriet och koppla in laddaren. Ett urladdat batteri blir fulladdat på ungefär en timme och 50 minuter.

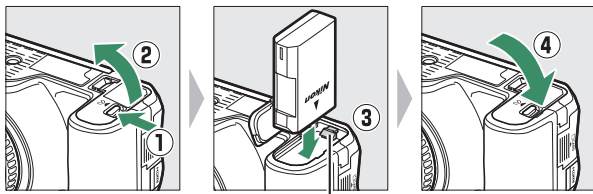


✓ Batteriet och laddaren

Läs och följ varningarna och försiktighetsanvisningarna på sidorna xiii-xvi och 333-337 i denna handbok.

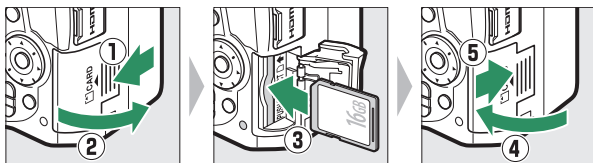
Sätt i batteriet och ett minneskort

Innan du sätter i eller tar ur batteriet eller minneskort, kontrollera att strömbrytaren är i läge **OFF (av)**. Sätt in batteriet i den riktning som visas, och använd batteriet för att hålla den orangefärgade batterispärren tryckt åt ena sidan. Spärren håller batteriet på plats när det är helt isatt.



Batterispärr

Håll minneskortet åt det håll bilden visar och skjut in det tills det klickar på plats.



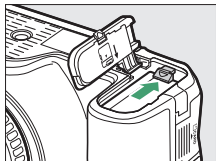
Klockbatteriet

Kameraklockan drivs av en oberoende, uppladdningsbar strömkälla, som laddas upp efter behov när huvudbatteriet är installerat. Tre dagars laddning driver klockan i ungefär en månad. Om ett varningsmeddelande om att klockan inte är inställd visas när kameran slås på är klockbatteriet urladdat och klockan har återställts. Ställ in klockan på korrekt tid och datum.

■ Ta ur batteriet och minneskort

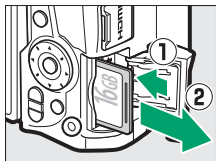
Ta ur batteriet

För att ta ur batteriet, stäng av kameran och öppna luckan för batterifacket. Tryck batterispärren i pilens riktning för att lossa batteriet och ta sedan ut det för hand.



Ta ur minneskort

Efter att du kontrollerat att minneskortets åtkomstlampa är släckt, stäng av kameran, öppna luckan till minneskortsfacket och tryck in kortet så att det matas ut (1). Kortet kan sedan tas bort för hand (2).

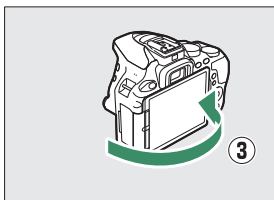
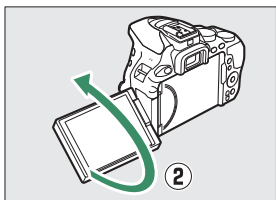
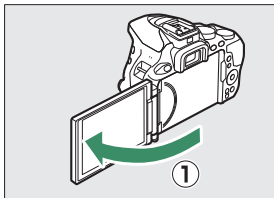
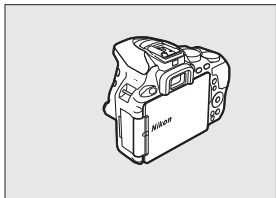


✓ Minneskort

- Minneskort kan vara varma efter användning. Var försiktig när du tar ur minneskort från kameran.
- Ta inte ur minneskort från kameran, slå inte av kameran och ta inte bort eller koppla ur strömkällan under formatering eller medan data skrivs, raderas eller kopieras till en dator. Om dessa försiktighetsåtgärder inte följs kan det leda till förlust av data eller skada på kameran eller kortet.
- Vidrör inte kortens kontaktyta med fingrarna eller med metallföremål.
- Kortet får inte böjas, tappas eller utsättas för slag.
- Använd inte våld mot kortets hölje. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skada på kortet.
- Utsätt det inte för vatten, stark värme, hög luftfuktighet eller direkt solljus.
- Formatera inte minneskort i en dator.

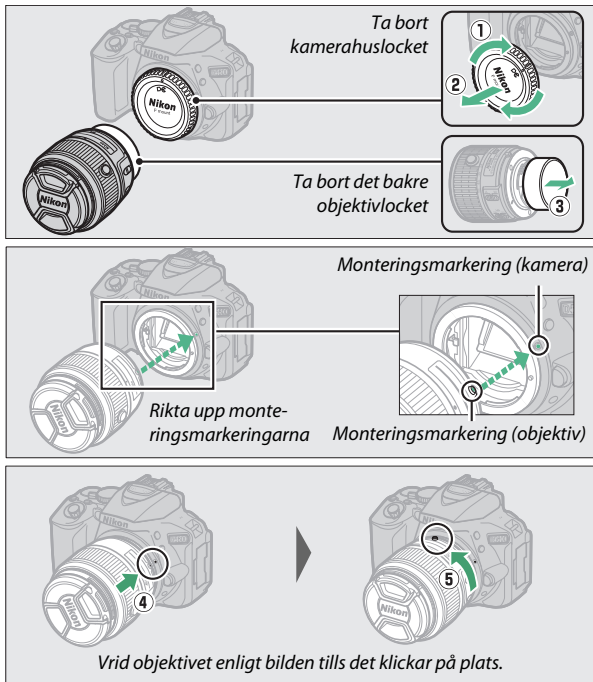
Öppna monitorn

Öppna monitorn så som visas. Använd inte våld.



Montera ett objektiv

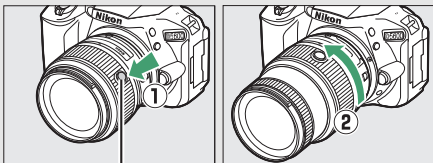
Var försiktig så att det inte kommer in damm i kameran när objektivet eller kamerahuslocket tas bort. Det objektiv som oftast används i denna handbok i illustrationssyfte är ett AF-P DX NIKKOR 18–55mm f/3.5–5.6G VR.



Se till att ta bort objektivlocket innan du tar bilder.

Objektiv med knapp för objektivindrag

Lås upp och skjut ut objektivet innan kameran används. Håll knappen för objektivindrag intryckt (1) och vrid på zoomringen enligt bilden (2).



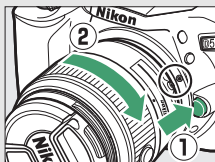
Knapp för objektivindrag

Bilder kan inte tas när objektivet är indraget; om ett felmeddelande visas eftersom kameran har slagits på med objektivet indraget, vrid på zoomringen tills meddelandet försvinner.



Demontera objektivet

Se till att kameran är avstängd när du tar bort eller byter objektiv. Ta bort objektivet genom att hålla in objektivlåsknappen (1) intryckt samtidigt som du vrider objektivet medsols (2). När du har tagit bort objektivet, sätt tillbaka objektivlocken och kamerahuslocket.



Omkopplarna A-M, M/A-M och A/M-M

När du använder autofokus med ett objektiv som har en A-M-lägesomkopplare, skjut omkopplaren till A (om objektivet har en M/A-M- eller A/M-M-omkopplare, välj M/A eller A/M). För information om andra objektiv som kan användas med denna kamera, se sida 305.



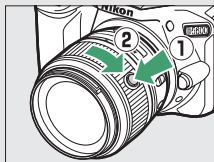
Vibrationsreducering (VR)

Vibrationsreducering kan aktiveras genom att välja **På** för **Optisk vibrationsreducering** i fotograferingsmenyn (☐ 232), om objektivet stödjer detta alternativ, eller genom att skjuta objektivets vibrationsreduceringsreglage till **ON**, om objektivet är utrustat med ett sådant. En vibrationsreduceringsindikator visas på informationsdisplayen när vibrationsreducering är på.



Dra in objektiv med knapp för objektivindrag

För att dra in objektivet när kameran inte används, håll in knappen för objektivindrag (①) och vrid zoomringen till läge "L" (lås) enligt bilden (②). Dra in objektivet innan du tar bort det från kameran, och var försiktig så att du inte trycker på knappen för objektivindrag när du monterar eller tar bort objektivet.



Kamerainställning

■ ■ *Inställning med en smartphone eller en surfplatta*

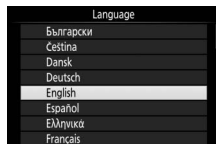
Innan du fortsätter, kontrollera kameran för att säkerställa att batteriet är fulladdat och att det finns ledigt utrymme på minneskortet. På din smartphone eller surfplatta (nedan, "smart enhet"), installera SnapBridge-appen enligt beskrivningen på insidan av omslagssidan och aktivera Bluetooth och Wi-Fi. Notera att den faktiska anslutningen till kameran utförs med SnapBridge-appen. Använd inte Bluetooth-inställningarna i inställningsappen på din smarta enhet. Instruktionerna som följer gäller för version 2.0 av SnapBridge-appen. För information om den senaste versionen, se *SnapBridge Anslutnings guide* (pdf), tillgänglig för nedladdning från följande webbplats:



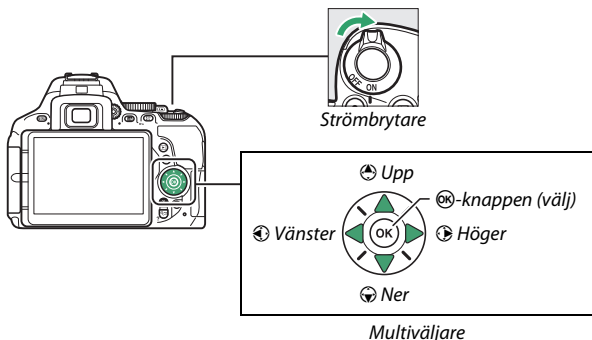
<http://downloadcenter.nikonimglib.com>




Den faktiska displayerna på kameran och den smarta enheten kan skilja sig från de som visas nedan.

1 Kamera: Slå på kameran. En dialogruta för språkval visas.



Använd multiväljaren och -knappen för att navigera i menyerna.



Tryck på  och  för att välja ett språk och tryck på  för att välja. Språket kan ändras när som helst genom att använda alternativet **Språk (Language)** i inställningsmenyn.

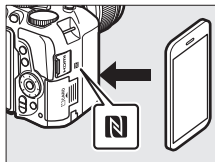
- 2 Kamera:** Tryck på **OK** när dialogrutan som ses till höger visas. Om dialogrutan till höger inte visas eller om du vill konfigurera kameran igen, markera **Anslut till smart enhet i inställningsmenyn** och tryck på **OK**. Om du inte vill använda en smart enhet för att konfigurera kameran, ställer du in klockan manuellt (40).



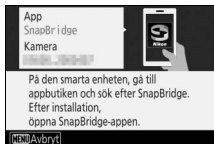
3 Kamera/smart enhet: Starta parkoppling.



- **Android-enheter med NFC-stöd:** När du har kontrollerat att NFC är aktiverat på den smarta enheten, tryck kamerans **N** (N-Mark) mot NFC-antennen på den smarta enheten för att starta SnapBridge-appen, och följ sedan instruktionerna på skärmen innan du fortsätter till steg 7. Om nedladdningssidan för SnapBridge visas, ladda ner och installera appen och upprepa sedan ovanstående steg.
- **iOS- och Android-enheter utan stöd för NFC:** Tryck på **OK**-knappen på kameran för att förbereda kameran för parkoppling.



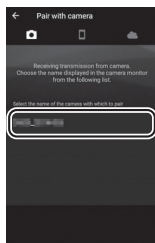
- 4 Kamera:** Kontrollera att kameran visar meddelandet som ses till höger och gör den smarta enheten redo.



- 5 Smart enhet:** Starta SnapBridge-appen och tryck på **Pair with camera** (Parkoppla med kamera). Om du blir uppmanad att välja en kamera, tryck på kameranamnet.



- 6 Smart enhet:** Tryck på kameranamnet i dialogrutan "Pair with camera (Parkoppla med kamera)". Användare som parkopplar en kamera med en iOS-enhet för första gången kommer först att bli visade instruktioner för parkoppling. Efter att du läst instruktionerna, bläddra till längst ner på displayen och tryck på **Understood (Jag förstår)**. Om du sedan uppmanas att välja ett tillbehör, tryck på kameranamnet igen (det kan dröja ett tag innan kameranamnet visas).



- 7 Kamera/smart enhet: Kontrollera att kameran och den smarta enheten visar samma sexsiffriga nummer. Vissa versioner av iOS kanske inte visar ett nummer. Om inget nummer visas, fortsätt till steg 8.**



- 8 Kamera/smart enhet: Tryck på **OK** på kameran och tryck på **PAIR** (Parkoppla) på den smarta enheten (displayen varierar beroende på enheten och operativsystemet).**

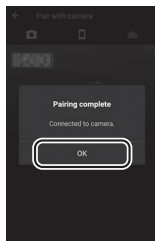


9 Kamera/smart enhet: Slutför parkopplingen.

- **Kamera:** Tryck på **OK** när meddelandet som ses till höger visas.



- **Smart enhet:** Tryck på **OK** när meddelandet som ses till höger visas.



10 Kamera: Följ instruktionerna på skärmen för att slutföra installationen.

- För att tillåta att kameran lägger till platsdata till foton, välj **Ja** som svar på "Hämta platsdata från smart enhet?" och aktivera sedan platsdatatjänster på den smarta enheten, och aktivera **Auto link options (Autolänkalternativ) > Synchronize location data (Synkronisera platsdata)** på fliken i SnapBridge-appen.
- För att synkronisera kameraklockan med den tid som tillhandahålls av den smarta enheten, välj **Ja** som svar på "Synka klockan till smart enhet?" och aktivera sedan **Auto link options (Autolänkalternativ) > Synchronize clocks (Synkronisera klockor)** på fliken i SnapBridge-appen.

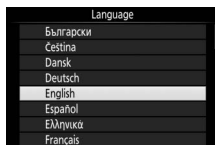
Den smarta enheten och kameran är nu anslutna. De bilder du tar med kameran överförs automatiskt till den smarta enheten.

■ ■ Inställning från kameramenyerna

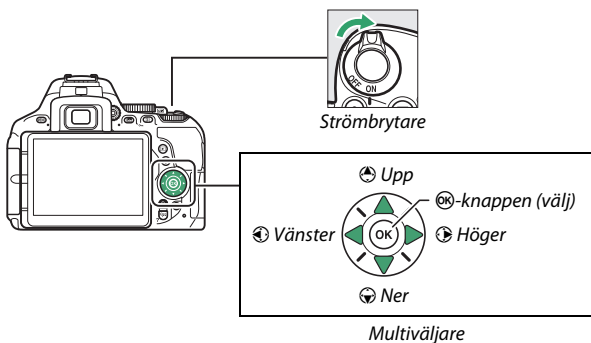
Kameraklockan kan ställas in manuellt.

1 Slå på kameran.

En dialogruta för val av språk visas.

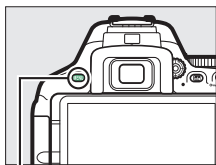


Använd multiväljaren och **OK**-knappen för att navigera i menyerna.



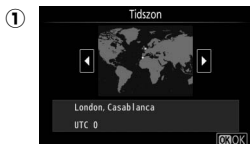
Tryck på **Upp** och **Ner** för att välja ett språk och tryck på **OK** för att välja. Språket kan ändras när som helst genom att använda alternativet **Språk (Language)** i inställningsmenyn.

- 2** Tryck på MENU när dialogrutan som ses till höger visas.



- 3** Ställ in kameraklockan.

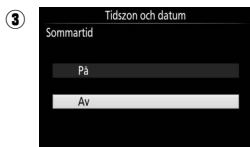
Använd multiväljaren och **OK**-knappen för att ställa in kameraklockan.



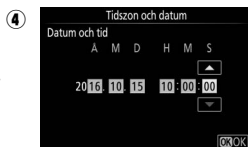
Välj tidszon



Välj datumformat



Välj alternativ för sommartid

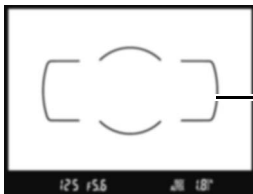
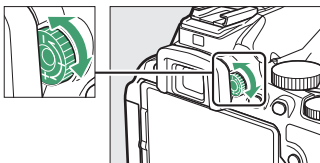


Ställ in tid och datum (notera att kameran använder en 24-timmarsklocka)

Klockan kan justeras när som helst med alternativet **Tidszon och datum** > **Datum och tid** i inställningsmenyn.

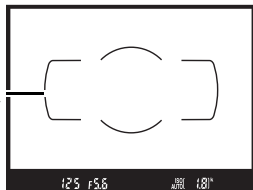
Fokusera sökaren

Efter att ha tagit bort objektivlocket, vrid på dioptrijusteringskontrollen tills AF-områdesmarkeringarna är i skarpt fokus. Var försiktig när kontrollen används med ögat mot sökaren, så att du inte oavsiktligt sticker in ett finger eller en nagel i ögat.



Sökaren är inte i fokus

AF-områdesmarkeringar



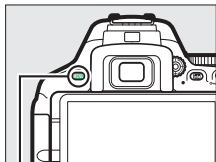
Sökaren är i fokus

Kameran är nu klar för användning. Fortsätt till sida 47 för information om att ta bilder.

Handledning

Kameramenyer: en översikt







Du kan nå de flesta fotograferings-, uppspelnings- och inställningsalternativen via kamerans menyer. Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna.



MENU-knapp

Flikar

Välj mellan följande menyer:

- : **Uppspelning** (☞ 220)
- : **Fotografering** (☞ 223)
- : **Anpassade inställningar** (☞ 233)
- : **Inställning** (☞ 257)
- : **Retuschering** (☞ 277)
- : **Inställningshistorik** eller **Min meny** (standardinställningen är **Inställningshistorik**; ☞ 300)



Skjutreglaget visar positionen i den aktuella menyn.

Aktuella inställningar visas med ikoner.


Menyalternativ

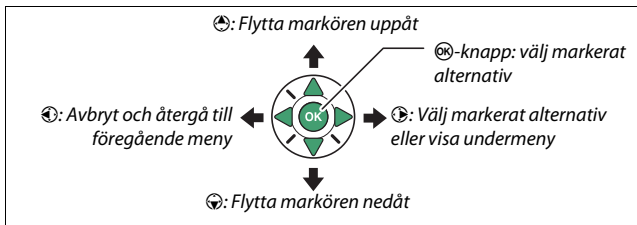
Alternativ i aktuell meny.

Hjälpikon (☞ 43)






Använda kameramenyerna

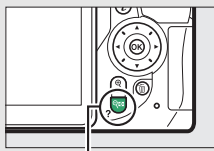
Menyreglage


Multiväljaren och -knappen används för att navigera i kameramenyerna.

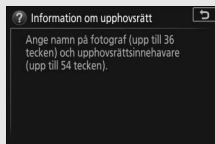


(Hjälp)-ikonen

Om en -ikon visas längst ner till vänster i monitorn kan en beskrivning av det valda alternativet eller menyn visas genom att trycka på  (?)-knappen. Tryck på  eller  för att bläddra genom displayen. Tryck på  (?) igen för att återgå till menyerna.



 (?) -knappen

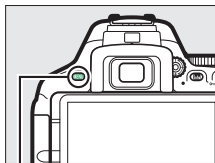


■ Navigera i menyerna

Följ stegen nedan för att navigera i menyerna.


1 Visa menyerna.

Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna.





MENU-knapp

2 Markera ikonen för den aktuella meny.

Tryck på  för att markera ikonen för den aktuella meny.




3 Välj en meny.

Tryck på  eller  för att välja önskad meny.





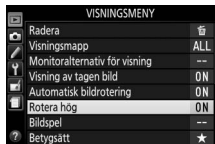
4 Placera markören i den valda meny.

Tryck på  för att placera markören i den valda meny.




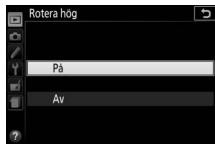
5 Markera ett menyalternativ.

Tryck på  eller  för att markera ett menyalternativ.




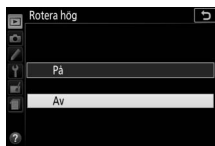
6 Visa alternativ.

Tryck på  för att visa alternativ för det valda menyalternativet.




7 Markera ett alternativ.

Tryck på  eller  för att markera ett alternativ.






8 Välj det markerade alternativet.

Tryck på  för att välja det markerade alternativet.
Tryck på **MENU**-knappen för att avsluta utan att göra något val.

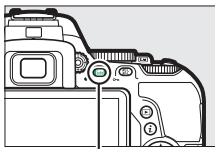


Observera följande:

- Menyalternativ som visas i grått är inte tillgängliga.
- Även om det oftast har samma effekt att trycka på  som att trycka på  finns det vissa fall när ett val endast kan göras genom att trycka på .
- Tryck in avtryckaren halvvägs för att stänga menyerna och återgå till fotograferingsläge (📖 52).

Batterinivån och antal återstående exponeringar

Tryck på **info**-knappen och kontrollera batterinivån och antal återstående exponeringar i informationsdisplayen.



info-knapp



Batterinivå

Antal återstående
exponeringar

Batterinivå

Om batterinivån är låg visas även en varning i sökaren. Om informationsdisplayen inte visas när **info**-knappen trycks in är batteriet urladdat och behöver laddas.






Informationsdisplay	Sökare	Beskrivning
	—	Batteriet är fulladdat.
	—	Batteriet är delvis urladdat.
		Låg batterinivå. Håll ett fulladdat reservbatteri redo eller förbered för att ladda batteriet.
 (blinker)	 (blinker)	Batteriet urladdat. Ladda batteriet.

Antal återstående exponeringar

Värdet över 1 000 visas i tusental, vilket indikeras med bokstaven "k".

Grundläggande fotografering och uppspelning

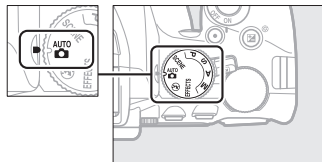
“Sikta-och-tryck”-lägen (AUTO och)

Detta avsnitt beskriver hur man fotograferar i lägena  och .  och  är automatiska “sikta-och-tryck”-lägen där de flesta inställningarna styrs av kameran som svar på fotograferingsförhållandena; den enda skillnaden mellan de två är att blixten inte avfyras i läge .

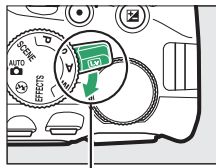


1 Vrid funktionsratten till eller .

Funktionsratt



Fotografier kan komponeras i sökaren eller på monitorn (livevisning). För att starta livevisning, vrid på omkopplaren för livevisning.



Omkopplare för livevisning



Komponera bilder i sökaren



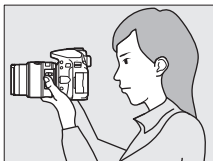
Komponera bilder i monitorn (livevisning)

2 Förbered kameran.

Fotografering med sökaren: När du komponerar fotografier i sökaren, fatta handgreppet med höger hand och låt kamerahuset eller objektivet vila i vänster. Håll armbågarna mot sidorna av bröstkorpen.



Livevisning: När du komponerar fotografier i monitorn, fatta handgreppet med höger hand och låt objektivet vila i vänster.



Komponera fotografier i stående orientering (porträtt)

När du komponerar fotografier i stående orientering (porträtt), håll i kameran enligt bilden nedan.



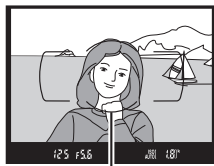
Komponera fotografier i sökaren



Komponera fotografier i monitorn

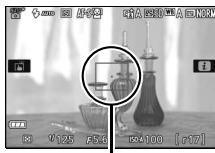
3 Komponera fotografiet.

Fotografera med sökaren: Komponera ett fotografi i sökaren med huvudmotivet i AF-områdesmarkeringarna.



AF-områdesmarkeringar

Livevisning: Med standardinställningarna detekterar kameran automatiskt ansikten och väljer fokuspunkten. Om inget ansikte upptäcks fokuserar kameran på motiv nära centrum av bilden.

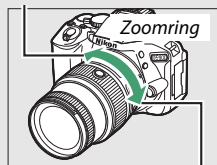


Fokuspunkt

Använda ett zoomobjektiv

Innan du fokuserar, vrid zoomringen för att ställa in brännvidden och komponera bilden. Använd zoomringen för att zooma in på motivet så att det fyller ett större område i bilden, eller zooma ut för att öka området som syns i det slutliga fotografiet (välj längre brännvidd på brännviddsskalan för att zooma in, kortare brännvidd för att zooma ut).

Zooma in

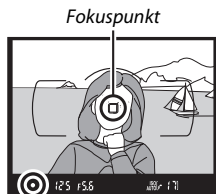


Zooma ut

4 Tryck in avtryckaren halvvägs.

Fotografering med sökaren:

Fokusera genom att trycka in avtryckaren halvvägs (om motivet är dåligt upplyst kan blixten fällas upp och AF-hjälplampen tändas). När fokuseringen är slutförd hörs en signal (signalen kanske inte hörs om motivet rör sig) och den aktiva fokuspunkten och fokusindikeringen (●) visas i sökaren.



Fokusindikering

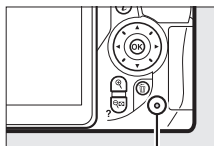
Fokusindikering	Beskrivning
●	Motivet i fokus.
● (blinker)	Kameran kan inte fokusera med autofokus. Se sida 86.

Livevisning: Fokuspunkten blinkar grönt medan kameran fokuserar. Om kameran kan fokusera visas fokuspunkten i grönt; annars blinkar fokuspunkten rött.



5 Ta bilden.

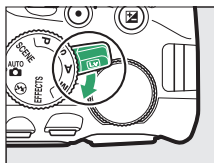
Ta bilden genom att försiktigt trycka in avtryckaren hela vägen ner. Åtkomstlampan för minneskort tänds och fotografiet visas på monitorn i några sekunder. *Mata inte ut minneskortet och ta inte bort eller koppla loss strömkällan innan lampan har släckts och fotograferingen är avslutad.*



Åtkomstlampan för minneskort

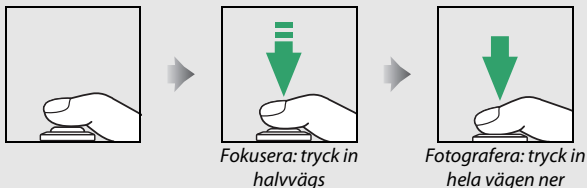


Vrid på omkopplaren för livevisning för att avsluta livevisningen.



Avtryckaren

Kameran har en avtryckare med två steg. Kameran fokuserar när avtryckaren trycks in halvvägs. Ta bilden genom att trycka in avtryckaren helt.



När avtryckaren trycks in halvvägs avslutas också uppspelningen och kameran blir redo att användas omedelbart.

Automatiskt val av motivtyp (Automatisk motivtyp)


Om livevisning väljs i läge eller , analyserar kameran automatiskt motivet och väljer lämpligt fotograferingsläge när avtryckaren trycks ned halvvägs för att fokusera med autofokus. Det valda läget visas på monitorn.



	Porträtt	Mänskliga ansiktsmotiv
	Landskap	Landskap och stadslandskap
	Närbild	Motiv nära kameran
	Nattporträtt	Ansiktsmotiv komponerade mot en mörk bakgrund
	Auto	Motiv som är lämpliga för läge eller , eller som inte omfattas av kategorierna listade ovan
	Auto (blixt avstängd)	

✔ Väntelägestimern (fotografering med sökaren)

Sökardisplayen stängs av om inga åtgärder utförs under cirka åtta sekunder, för att minska batteriförbrukningen. Tryck in avtryckaren halvvägs för att aktivera displayen igen.

Tidsperioden innan väntelägestimern löper ut automatiskt kan väljas med Anpassad inställning c2 (**Timer för aut. avstängning**;  240).




Exponeringsmätare av





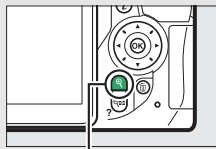
Exponeringsmätare på

✔ Väntelägestimern (livevisning)

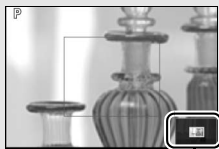
Monitorn stängs av om inga åtgärder utförs under ungefär tio minuter. Tidsperioden innan monitorn stängs av automatiskt kan väljas med Anpassad inställning c2 (**Timer för aut. avstängning**;  240).

✔ Zoomgranskning vid livevisning

För att förstora vyn i monitorn upp till ungefär 8,3× för noggrann fokusering, tryck på -knappen. Medan vyn genom objektivet är inzoomad visas ett navigeringsfönster i en grå ram i det nedre högra hörnet på skärmen. Använd multiväljaren för att bläddra till delar av bilden som inte syns i monitorn, eller tryck på  (?) för att zooma ut.






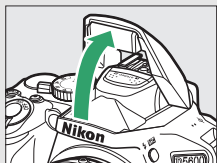
Q-knapp



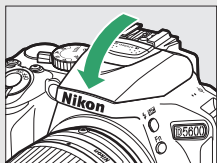
Navigeringsfönster

Den inbyggda blixten

Om ytterligare belysning krävs för korrekt exponering i läge  fälls den inbyggda blixten upp automatiskt när avtryckaren trycks in halvvägs ( 101). Om blixten fälls upp kan fotografier endast tas när blix klar-indikatorn () visas. Om blix klar-indikatorn inte visas laddas blixten; ta bort fingret från avtryckaren en stund och försök igen.



När blixten inte används, för tillbaka den till stängd position genom att försiktigt trycka ner den tills spärren klickar på plats.



Exponering

Beroende på motivet kan exponeringen skilja sig från den som skulle fås när livevisning inte används.

✓ **Fotografering i livevisningsläge**

Även om de inte syns i den slutliga bilden kan ojämna kanter, falska färger, moaréeffekt och ljusa partier synas i monitorn, medan ljusa områden eller band kan uppträda i vissa områden med blinkande skyltar och andra oregelbundna ljuskällor eller om motivet lysas upp snabbt av ett stroboskop eller en annan ljusstark, kortvarig ljuskälla. Dessutom kan förvrängning uppträda med motiv i rörelse, speciellt om kameran panoreras horisontellt eller om ett föremål rör sig horisontellt med hög hastighet genom bilden. Flimmer och band som syns i monitorn under belysning med lysrör, kvicksilverlampor eller natriumlampor kan minskas med **Flimmerreducering** (☐ 268), men de kanske fortfarande syns i det slutliga fotografiet med vissa slutartider. Undvik att rikta kameran mot solen eller andra starka ljuskällor. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i skador på kamerans interna kretsar.


Livevisning avslutas automatiskt när monitorn stängs (att stänga monitorn avslutar inte livevisning på tv-apparater eller andra externa displayer).

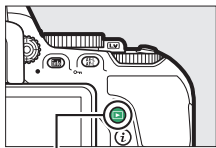
För att förhindra att ljus kommer in via sökaren och syns på fotografiet eller stör exponeringen rekommenderar vi att du täcker över sökaren med handen eller ett annat föremål som t.ex. ett separat sålt söklock innan du tar bilder och inte tittar i sökaren (☐ 80).

✍ **HDMI**



När kameran är ansluten till en HDMI-videoenhet visar denna enhet vyn genom objektivet. Om enheten stödjer HDMI-CEC, välj **Av** för alternativet **HDMI > HDMI-styrning** i inställningsmenyn (☐ 219) innan du fotograferar med livevisning.

Grundläggande visning

- 1 Tryck på -knappen.**
Ett fotografi visas på monitorn.




-knapp

- 2 Visa ytterligare bilder.**
Ytterligare bilder kan visas genom att trycka på  eller .



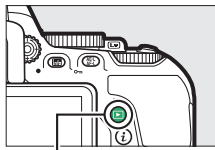
För att avsluta visningen och återgå till fotograferingsläge, tryck in avtryckaren halvvägs.

Radera önskade fotografier

För att radera det fotografi som visas i monitorn, tryck på -knappen. *Notera att bilder inte kan återställas när de har raderats.*



1 Visa fotografiet.

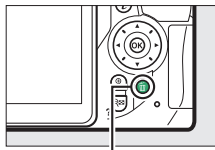
Visa bilden du vill radera.



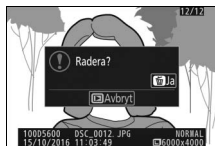
-knapp

2 Radera bilden.


Tryck på -knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på -knappen igen för att radera bilden och återgå till bildvisningen.



-knapp



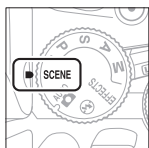
Radera

Alternativet **Radera** i visningsmenyn kan användas för att radera flera bilder ( 206).

Anpassa inställningarna efter motivet eller situationen (motivtyp)

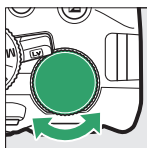
Kameran har flera olika "motiv"-typer. Att välja en motivtyp optimerar automatiskt inställningarna så att de passar det valda motivet och gör kreativ fotografering lika lätt som att välja ett läge, komponera en bild och fotografera enligt beskrivningen på sida 47.

Följande motiv kan väljas genom att vrida funktionsratten till **SCENE** och vrida på kommandoratten tills det önskade motivet visas i monitorn.

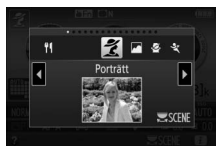


Funktionsratt

+




Kommandoratt




Monitor

 Porträtt

 Landskap

 Barn

 Sport


 Närbild


 Nattporträtt


 Nattlandskap


 Fest/inomhus


 Strand/snö

 Solnedgång

 Skymning/gryning

 Husdjursporträtt

 Levande ljus

 Blommor

 Höstfärger

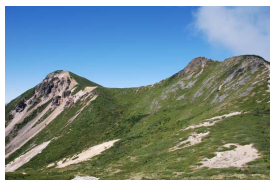
 Mat

Porträtt



Använd för porträtt med mjuka, naturliga hudtoner. Om motivet är långt från bakgrunden, eller ett teleobjektiv används, så mjukas bakgrundsdetaljerna upp för att ge kompositionen en känsla av djup.

Landskap



Används för livfulla landskapsbilder i dagsljus.

Notera

Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av.

Barn



Använd för ögonblicksbilder av barn. Kläder och bakgrundsdetaljer återges livfullt, medan hudtoner förblir mjuka och naturliga.



Korta slutartider fryser rörelse för dynamiska sportbilder där huvudmotivet framträder tydligt.

 Notera

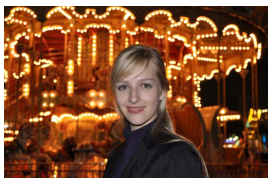
Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av.

 Närbild



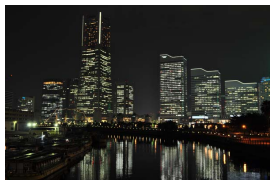
Använd för närbilder av blommor, insekter och andra små motiv (ett makroobjektiv kan användas för att fokusera på mycket korta avstånd).

 Nattporträtt



Använd för en naturlig balans mellan huvudmotivet och bakgrunden i porträtt som tas med svag belysning.

Nattlandskap



Minska brus och onaturliga färger när du fotograferar nattlandskap, inklusive gatubelysning och neonskyltar.

Notera

Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av.

Fest/inomhus



Fånga effekterna av bakgrundsbelysning inomhus. Använd för fester och andra inomhusmotiv.

Strand/snö

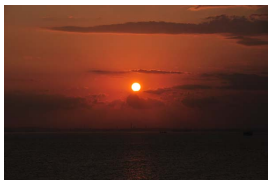


Fångar ljusheten hos solbelysta ytor av vatten, snö eller sand.

Notera

Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av.

Solnedgång



Bevarar de djupa nyanserna som kan ses i solnedgångar och soluppgångar.

Notera

Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av.

Skymning/gryning



Bevarar de färger som syns i det svaga naturliga ljuset innan gryningen eller efter solnedgången.

Notera

Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av.

Husdjursporträtt



Används för porträtt av aktiva husdjur.

Notera

AF-hjälplampan stängs av.

Levande ljus



För fotografier som tas vid levande ljus.

Notera

Den inbyggda blixten stängs av.

Blommor



Används för blomsterfält, fruktträdgårdar i blom och andra landskap med viddar av blommor.

Notera

Den inbyggda blixten stängs av.

Höstfärger



Fångar det lysande röda och gula i höstlöv.




Notera

Den inbyggda blixten stängs av.



Används för naturtrogna bilder av mat.

 **Notera**

För fotografering med blixt, tryck på  ()-knappen för att fälla upp blixten ( 103).

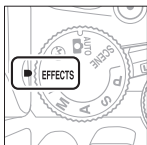
 **Förhindra oskärpa**

Använd ett stativ för att förhindra oskärpa orsakat av kameraskakningar vid långa slutartider.

Specialeffekter

Specialeffekter kan användas vid fotografering och filminspelning.

Följande effekter kan väljas genom att vrida funktionsratten till EFFECTS och vrida på kommandoratten tills det önskade alternativet visas i monitorn.



Funktionsratt

+



Kommandoratt



Monitor


 Mörkerseende

 VI Superintensiv

 POP Pop


 Fotoillustration

 Leksakskameraeffekt

 Miniatyreffekt

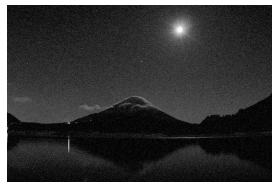
 Selektiv färg

 Silhuett

 Högdagerbild

 Lågdagerbild

Mörkerseende



Använd under mörka förhållanden för att ta monokroma bilder med höga ISO-känsligheter.

Notera

Autofokus är endast tillgängligt i livevisning; manuell fokusering kan användas om kameran inte kan fokusera. Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av.

VI *Superintensiv*



Total mättnad och kontrast ökas för att ge en bild med klarare färger.

POP *Pop*



Ökar den totala mättnaden för att ge en mer levande bild.

Fotoillustration



Skarpare konturer och förenklad färgläggning för en affisheffekt som kan justeras i livevisning (📖 70).

Notera

Filmer inspelade i detta läge spelas upp som ett bildspel med en serie stillbilder.

Leksakskameraeffekt



Skapa foton och filmer som verkar ha tagits med en leksakskamera. Effekten kan justeras under livevisning (☞ 71).

Miniatyreffekt



Skapa bilder som verkar vara foton av dioraman. Fungerar bäst med bilder som tagits från en hög utsiktspunkt. Miniatyreffektfilmer spelas upp i hög hastighet; ungefär 45 minuters filmsekvens, inspelad med $1\,920 \times 1\,080/30p$, komprimeras till en film som spelas upp i ungefär tre minuter. Effekten kan justeras under livevisning (☞ 72).

Notera

Ljud spelas inte in med filmer. Den inbyggda blixten och AF-hjälplampan stängs av.

Selektiv färg



Alla andra färger än de valda registreras i svartvitt. Effekten kan justeras under livevisning (☞ 73).

Notera

Den inbyggda blixten stängs av.



Silhuettmotiv mot ljusa bakgrunder.

 **Notera**

Den inbyggda blixten stängs av.

 **Högdagerbild**



Använd med ljusa motiv för att skapa ljusa bilder som verkar fyllda med ljus.

 **Notera**

Den inbyggda blixten stängs av.

 **Lågdagerbild**








Använd med mörka motiv för att skapa mörka lågdagerbilder med framträdande högdagar.

 **Notera**

Den inbyggda blixten stängs av.

NEF (RAW)

NEF (RAW)-inspelning är inte tillgängligt i lägena , **VI**, **POP**, , ,  och . Bilder som tas när ett NEF (RAW)- eller NEF (RAW) + JPEG-alternativ väljs i dessa lägen spelas in som JPEG-bilder. JPEG-bilder skapade med NEF (RAW)+JPEG-inställningar spelas in med den valda JPEG-kvaliteten, medan bilder som spelas in med inställningen NEF (RAW) spelas in som bilder med hög kvalitet.

Lägena och

Autofokus är inte tillgängligt under filminspelning. Uppdateringsfrekvensen för livevisning minskar, och bildhastigheten för serietagningslägen; om autofokus används under fotografering med livevisning avbryts förhandsgranskningen.

Förhindra oskärpa

Använd ett stativ för att förhindra oskärpa orsakat av kameraskakningar vid långa slutartider.

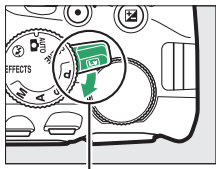
Tillgängliga alternativ i livevisning

Inställningar för den valda effekten justeras på livevisningsdisplayen.

■ Fotoillustration

1 Välj livevisning.

Vrid på omkopplaren för livevisning.
Vyn genom objektivet visas i monitorn.



Omkopplare för
livevisning

2 Justera konturernas tjocklek.

Tryck på **OK** för att visa alternativen som ses till höger. Tryck på **◀** eller **▶** för att göra konturer tjockare eller tunnare.

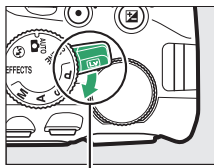


3 Tryck på **OK**.

Tryck på **OK** för att avsluta när inställningarna är slutförda. För att avsluta livevisning, vrid på omkopplaren för livevisning.

1 Välj livevisning.

Vrid på omkopplaren för livevisning.
Vyn genom objektivet visas i monitorn.



*Omkopplare för
livevisning*

2 Justera alternativen.

Tryck på **OK** för att visa alternativen som ses till höger. Tryck på **▲** eller **▼** för att markera **Intensitet** eller **Vinjettering** och tryck på **◀** eller **▶** för att ändra.

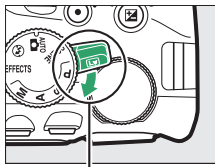
Justera intensiteten för att göra färgerna mer eller mindre mättade, vinjettering för att styra mängden vinjettering.





3 Tryck på **OK**.

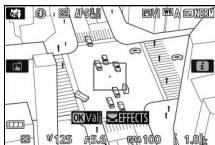
Tryck på **OK** för att avsluta när inställningarna är slutförda. För att avsluta livevisning, vrid på omkopplaren för livevisning.


- Välj livevisning.**
Vrid på omkopplaren för livevisning.
Vyn genom objektivet visas i monitorn.

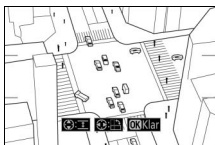






Omkopplare för livevisning

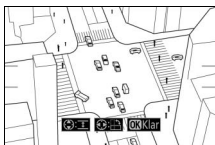
- Placera fokuspunkten.**
Använd multiväljaren för att placera fokuspunkten i det område som ska vara i fokus, och tryck sedan in avtryckaren halvvägs för att fokusera. För att tillfälligt ta bort miniatyreffektsalternativen från displayen och förstora vyn i monitorn för exakt fokusering, tryck på . Tryck på  (?) för att återställa miniatyreffektdisplayen.



- Visa alternativ.**
Tryck på  för att visa miniatyreffektalternativ.



- Justera alternativen.**
Tryck på  eller  för att välja riktning för området som ska vara i fokus, och tryck på  eller  för att justera dess bredd.



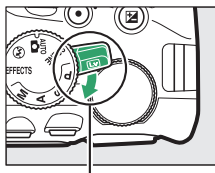
5 Tryck på **OK**.

Tryck på **OK** för att avsluta när inställningarna är slutförda. För att avsluta livevisning, vrid på omkopplaren för livevisning.

■ **Selektiv färg**

1 Välj livevisning.

Vrid på omkopplaren för livevisning. Vyn genom objektivet visas i monitorn.



Omkopplare för livevisning

2 Visa alternativ.

Tryck på **OK** för att visa alternativ för selektiv färg.



3 Välj en färg.



Rama in ett motiv i den vita fyrkanten mitt på displayen och tryck på **Q** för att välja färgen på motivet som en som ska finnas kvar i den slutliga bilden (det kan vara svårt för kameran att detektera omättade färger; välj en mättad färg).

För att zooma in på mitten av displayen för ett mer exakt färgval, tryck på **Q**. Tryck på **Q** (?) för att zooma ut.

Vald färg





4 Välj färgområdet.

Tryck på  eller  för att öka eller minska området för liknande nyanser som de som ska inkluderas i den slutliga bilden. Välj från värden mellan 1 och 7; notera att högre värden kan inkludera nyanser från andra färger.

Färgområde




5 Välj ytterligare färger.

För att välja ytterligare färger, vrid på kommandoratten för att markera en annan av de tre färgrutorna längst upp på displayen, och upprepa steg 3 och 4 för att välja en annan färg. Upprepa för en tredje färg om så önskas. För att välja bort den markerade färgen, tryck på  (för att ta bort alla färger, håll in . En bekräftelsesdialogruta visas; välj **Ja**).



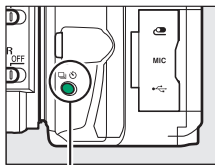
6 Tryck på .

Tryck på  för att avsluta när inställningarna är slutförda. Under fotografering registreras endast motiv med de valda nyanserna i färg; alla andra registreras i svartvitt. För att avsluta livevisning, vrid på omkopplaren för livevisning.

Mer om fotografering

Välja ett utlösarläge

För att välja hur slutaren utlöses (utlösarläge), tryck på (☺)-knappen, markera sedan önskat alternativ och tryck på .



(☺)-knappen






Läge	Beskrivning
	Enkelbild: Kameran tar en bild varje gång avtryckaren trycks in.
	Serietagning L: Kameran tar fotografier med låg hastighet medan avtryckaren är intryckt (76).
	Serietagning H: Kameran tar fotografier med hög hastighet medan avtryckaren är intryckt (76).
	Tyst läge: Som för enkelbild, förutom att ljud från kameran minskas (78).
	Självtlösare: Ta bilder med självtlösaren (79).

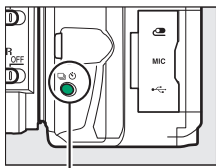
Välja ett utlösarläge med kommandoratten


Utlösarläget kan också väljas genom att hålla knappen (☺) intryckt och vrida på kommandoratten. Släpp knappen (☺) för att välja det markerade alternativet och återgå till informationsdisplayen.




Serietagning (serieläge)

I lägena  **(Serietagning L)** och  **(Serietagning H)** tar kameran bilder kontinuerligt medan avtryckaren är intryckt hela vägen.

- 1 Tryck på  (☺)-knappen.



 (☺)-knappen

- 2 Välj ett serietagningsläge.
Markera  **(Serietagning L)** eller  **(Serietagning H)** och tryck på .



- 3 Fokusera.
Komponera bilden och fokusera.



- 4 Ta bilder.
Kameran tar fotografier medan avtryckaren är intryckt hela vägen.




Minnesbufferten

Kameran är utrustad med en minnesbuffert för tillfällig lagring som gör att du kan fortsätta att fotografera medan fotografier sparas på minneskortet. Upp till 100 fotografier kan tas i en följd (ett undantag är om en slutartid på 4 sek. eller längre är vald i läge **S** eller **M**, då det inte finns någon begränsning av det antal bilder som kan tas i en enda serie). Om batteriet blir urladdat medan bilder finns kvar i bufferten inaktiveras slutarutlösningen och bilderna överförs till minneskortet.

Bildhastighet

För information om antalet bilder som kan tas i serietagningslägen, se sida 357. Bildhastigheten kan sjunka när minnesbufferten är full eller batterinivån är låg.

Den inbyggda blixten

Serietagningslägen kan inte användas med den inbyggda blixten; vrid funktionsratten till  (□ 47) eller stäng av blixten (□ 102).


Buffertstorlek

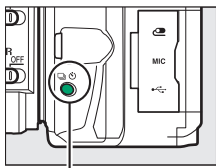
Medan avtryckaren trycks in visar sökarens visning av antal bilder ungefär hur många bilder som kan lagras i minnesbufferten med de aktuella inställningarna.





Tyst läge

Välj detta läge för att minimera ljudet från kameran. Ingen signal hörs när kameran fokuserar.

1 Tryck på  (☺)-knappen.



 (☺)-knappen

2 Välj  (Tyst läge).

Markera  (Tyst läge) och tryck på .




3 Ta bilder.

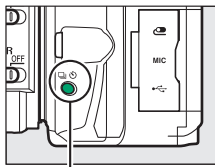
Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att fotografera.







Självtvlösarläge

Självtvlösaren kan användas för självporträtt eller gruppbilder som inkluderar fotografen. Innan du fortsätter, montera kameran på ett stativ eller placera den på en stadig, jämn yta.

1 Tryck på  (☺)-knappen.



 (☺)-knappen

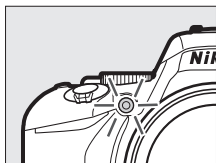
2 Välj läge  (Självtvlösare).
Markera  (Självtvlösare) och tryck på .



3 Komponera fotografiet.

4 Ta bilden.

Tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera, och tryck sedan in avtryckaren hela vägen. Självutlösarlampen börjar blinka och en signal ljuder. Två sekunder innan bilden tas slutar lampan blinka och signalen blir snabbare. Slutaren utlöses tio sekunder efter att timern startat.

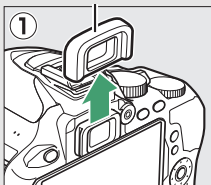


Notera att timern kanske inte startar eller en bild kanske inte tas om kameran inte kan fokusera eller i andra situationer där slutaren inte kan utlösas. För att stoppa timern utan att ta en bild, stäng av kameran.

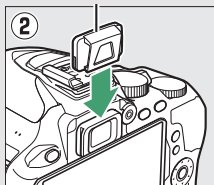
Täck över sökaren

För att förhindra att ljus kommer in via sökaren och syns på fotografiet eller stör exponeringen rekommenderar vi att du täcker över sökaren med handen eller ett annat föremål såsom ett separat sålt sökarlock (☐ 322) när du tar bilder och inte tittar i sökaren. Montera locket genom att ta bort ögonmusslan av gummi (1) och sätta i locket enligt bilden (2). Håll kameran i ett fast grepp när du tar bort ögonmusslan av gummi.



Ögonmussla av gummi



Sökarlock



Använda den inbyggda blixten

Innan du tar ett fotografi med blixten i lägen som kräver att blixten fälls upp manuellt, tryck på  (🔼)-knappen för att fälla upp blixten och vänta på att -indikatorn visas i sökaren (☐ 54). Fotograferingen avbryts om blixten fälls upp efter att självutlösaren har startat.

Anpassad inställning c3 (Självutlösare)

Se Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**; ☐ 241) för information om att välja varaktigheten för självutlösaren och antalet bilder som tas.

Fokus

Fokus kan justeras automatiskt (se nedan) eller manuellt (☐ 95). Användaren kan också välja fokuspunkten för automatisk eller manuell fokusering (☐ 90) eller använda fokuslås för att komponera om fotografier efter fokuseringen (☐ 93).

Fokusläge




Följande fokuslägen kan väljas under fotografering med sökaren:

Alternativ	Beskrivning
AF-A Automatisk servo-AF	Kameran väljer enpunkts servoautofokus automatiskt om motivet är stillastående, och kontinuerlig servoautofokus om motivet rör sig. Slutaren kan endast utlösas om kameran kan fokusera.
AF-S Enpunkts servo-AF	För stillastående motiv. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs. Slutaren kan endast utlösas om kameran kan fokusera.
AF-C Kontinuerlig servo-AF	För motiv i rörelse. Kameran fokuserar kontinuerligt medan avtryckaren är intryckt halvvägs. Med standardinställningarna kan slutaren endast utlösas om kameran kan fokusera, men Anpassad inställning a1 (Välj AF-C-prioritet , ☐ 235) kan ändras så att slutaren kan utlösas när som helst.
MF Manuell fokusering	Fokusera manuellt (☐ 95).

Notera att **AF-S** och **AF-C** endast är tillgängliga i lägena **P**, **S**, **A** och **M**.

Följande fokuslägen är tillgängliga i livevisning:

Alternativ	Beskrivning
AF-S Enpunkts servo-AF	För stillastående motiv. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs. Du kan också fokusera genom att trycka på motivet på monitorn. Fokus förblir låst tills du lyfter fingret från skärmen för att ta bilden.
AF-F Aktiv servo-AF	För motiv i rörelse. Kameran fokuserar kontinuerligt tills avtryckaren trycks in. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs. Du kan också fokusera genom att trycka på motivet på monitorn. Fokus förblir låst tills du lyfter fingret från skärmen för att ta bilden.
MF Manuell fokusering	Fokusera manuellt (☐ 95).

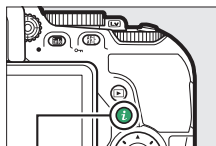
Notera att aktiv servo-AF inte är tillgängligt i lägena ,  och .

■ Välja fokusläge

Följ stegen nedan för att välja fokusläge.

1 Visa fokuslägesalternativ.

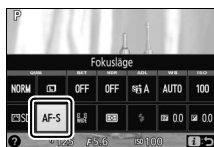
Tryck på **i**-knappen, markera sedan det aktuella fokusläget på informationsdisplayen och tryck på **OK**.



i-knapp



Fotografering med sökaren



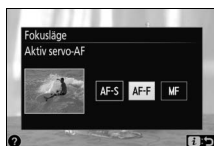
Livevisning

2 Välj ett fokusläge.

Markera ett fokusläge och tryck på **OK**.



Fotografering med sökaren



Livevisning

✓ Förutsägande fokusföljning

I läge **AF-C** eller när kontinuerlig servoautofokus är valt i läge **AF-A** under fotografering med sökaren påbörjar kameran förutsägande fokusföljning om motivet rör sig mot kameran medan avtryckaren trycks in halvvägs. Kameran kan då följa fokus medan den försöker förutsäga var motivet kommer att vara när slutaren utlöses.

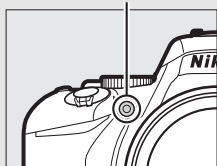
✓ Kontinuerlig servoautofokus

När **Prioritera fokus** är valt för Anpassad inställning a1 (**Välj AF-C-prioritet**; □ 235) och kameran är i **AF-C**-läge eller kontinuerlig servoautofokus är valt i **AF-A**-läge, ger kameran högre prioritet till fokussvaret (har ett bredare fokusintervall) än i **AF-S**-läge, och slutaren kan utlösas innan fokusindikeringen (●) visas.

✓ AF-hjälplampan

Vid svag belysning tänds AF-hjälplampan automatiskt för att underlätta autofokuseringen när avtryckaren trycks in halvvägs (vissa restriktioner finns; □ 342). Notera att lampan kan bli varm då den används flera gånger i snabb följd och stängs av automatiskt för att skydda lampan efter en tidsperiod med kontinuerlig användning. Normal funktion återupptas efter en kort paus.

AF-hjälplampa



Så får du bra resultat med autofokus

Autofokus fungerar inte optimalt vid de förhållanden som listas nedan. Slutaren kanske inte kan utlösas om kameran inte kan fokusera under dessa förhållanden, eller så visas kanske fokusindikeringen (●) och kameran kan avge en ljudsignal, som gör det möjligt för slutaren att utlösas även när motivet inte är i fokus. I dessa fall, fokusera manuellt (□ 95) eller använd fokuslås (□ 93) för att fokusera på ett annat motiv på samma avstånd och komponera sedan om fotografiet.



Det finns endast liten eller ingen kontrast mellan motiv och bakgrund.

Exempel: Motivet har samma färg som bakgrunden.



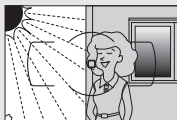
Fokuspunkten innehåller motiv på olika avstånd från kameran.

Exempel: Motivet är inuti en bur.



Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster.

Exempel: Persienner eller en rad med fönster i ett höghus.



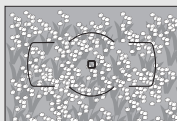
Fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljushet.

Exempel: Motiv som befinner sig till hälften i skugga.



Objekt i bakgrunden verkar större än motivet.

Exempel: En byggnad finns i bildområdet bakom motivet.









Motivet innehåller många fina detaljer.

Exempel: En blomsteräng eller andra motiv som är små eller inte varierar i ljusstyrka.

AF-områdesläge

Välj hur fokuspunkten för autofokus väljs. Följande alternativ är tillgängliga under fotografering med sökaren:




Alternativ	Beskrivning
[] Enpunkts-AF	För stillastående motiv. Fokuspunkten väljs manuellt; kameran fokuserar endast på motiv i den valda fokuspunkten.
[] Dyn. AF-omr. (9 punkter)	För rörliga motiv. I fokuslägena AF-A och AF-C väljer användaren fokuspunkt med multiväljaren ( 90), men om motivet flyttar sig från den valda fokuspunkten under en kort stund fokuserar kameran baserat på information från omgivande fokuspunkter. Antalet fokuspunkter varierar med det valda läget:
[] Dyn. AF-omr. (21 punkter)	9-punkters dynamiskt AF-område: Välj när det finns tid att komponera fotografiet eller när du fotograferar motiv som rör sig på ett förutsägbart sätt (t.ex. löpare eller racerbilar på en bana). 21-punkters dynamiskt AF-område: Välj när du fotograferar motiv som rör sig på ett oförutsägbart sätt (t.ex. spelare i en fotbollsmatch).
[] Dyn. AF-omr. (39 punkter)	39-punkters dynamiskt AF-område: Välj när du fotograferar motiv som rör sig snabbt och är svåra att hålla i bilden (t.ex. fåglar).







Alternativ	Beskrivning
[3D] 3D-följning	<p>I fokuslägena AF-A och AF-C väljer användaren fokuspunkt med multiväljaren (□ 90). Om motivet flyttar sig efter att kameran har fokuserat använder kameran 3D-följning för att välja ny fokuspunkt och hålla fokus låst på det ursprungliga motivet medan avtryckaren trycks in halvvägs.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div>
[■] Automatiskt AF-område	<p>Kameran identifierar automatiskt motivet och väljer fokuspunkt.</p>

Notera att AF-områdeslägena [∞] (dynamiskt AF-område) och [3D] (3D-följning) inte är tillgängliga när **AF-S** är valt som fokusläge.





3D-följning

Om motivet lämnar sökaren, ta bort fingret från avtryckaren och komponera om fotografiet med motivet i den valda fokuspunkten. Notera att när avtryckaren trycks in halvvägs lagras färgerna i området runt fokuspunkten i kameran. Därför ger 3D-följning kanske inte önskat resultat för motiv som har liknande färg som bakgrunden, eller som upptar en mycket liten del av bilden.



I andra lägen än ,  och  kan följande AF-områdeslägen väljas i livevisning:

Alternativ	Beskrivning	
 Ansiktsprioriterande AF	<p>Använd för porträtt. Kameran upptäcker och fokuserar automatiskt på porträttmotiv; det valda motivet indikeras av en gul dubbel ram (om flera ansikten upptäcks så fokuserar kameran på det närmaste motivet; för att välja ett annat motiv, använd multiväljaren). Om kameran inte längre kan upptäcka motivet (för att, till exempel, motivet tittar bort) visas inte ramen längre.</p>	
 Brett AF-område	<p>Använd för handhållna bilder av landskap och andra icke-porträttmotiv.</p>	
 Smalt AF-område	<p>Använd för exakt fokusering på en vald punkt i bilden. Användning av stativ rekommenderas.</p>	

Alternativ	Beskrivning
 Motivföljande AF	<p>Använd multiväljaren för att placera fokuspunkten över motivet och tryck på  för att starta följning. Fokuspunkten följer det valda motivet när det rör sig genom bilden. För att avsluta följning, tryck på  igen. Notera att kameran kanske inte kan följa motiv om de rör sig snabbt, lämnar bilden eller döljs av andra föremål, märkbart ändrar storlek, färg eller ljusstyrka, eller som är för små, för stora, för ljusa, för mörka eller har en liknande färg eller ljusstyrka som bakgrunden.</p> 

Notera att motivföljande AF inte är tillgängligt i lägena , ,  och .

Manuellt val av fokuspunkt

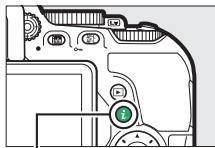
Multiväljaren kan användas för att välja fokuspunkt. Förutom i motivföljande AF väljs mittenfokuspunkten om  trycks in under val av fokuspunkt. I motivföljande AF, tryck på  för att starta fokusföljning istället. Manuellt val av fokuspunkt är inte tillgängligt i automatiskt AF-område.

■ Välja AF-områdesläge

Följ stegen nedan för att välja AF-områdesläge.

1 Visa alternativ för AF-områdesläge.

Tryck på **i**-knappen, markera sedan det aktuella AF-områdesläget på informationsdisplayen och tryck på **OK**.



i-knapp



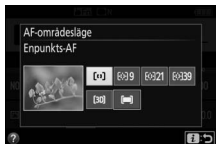
Fotografering med sökaren



Livevisning

2 Välj ett AF-områdesläge.

Markera ett alternativ och tryck på **OK**.



Fotografering med sökaren



Livevisning

AF-områdesläge

Inställningar av AF-områdesläge som gjorts i andra fotograferingslägen än **P**, **S**, **A** eller **M** återställs när ett annat fotograferingsläge väljs.

✓ Använda autofokus i livevisning

De önskade resultaten kanske inte kan uppnås med telekonvertrar (☞ 305). Notera att i livevisning är autofokus långsammare och monitorn kan bli ljusare eller mörkare när kameran fokuserar. Fokuspunkten kan ibland visas i grönt om kameran inte kan fokusera. Kameran kanske inte kan fokusera i följande situationer:

- Motivet har linjer som är parallella med bildens långsida
- Motivet saknar kontrast
- Motivet i fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljusstyrka, eller innehåller punktbelysning eller en neonskylt eller annan ljuskälla med varierande ljusstyrka
- Flimmer eller streck uppkommer vid belysning med lysrör, kvicksilvergass, natrium eller liknande
- Ett stjärnfilter eller annat specialfilter används
- Motivet ser mindre ut än fokuspunkten
- Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster (t.ex. persienner eller en rad med fönster i ett höghus)
- Motivet rör sig

Fokuslås

Fokuslås kan användas för att ändra kompositionen efter fokusering i fokuslägena **AF-A**, **AF-S** och **AF-C** (☞ 82), vilket gör det möjligt att fokusera på ett motiv som inte kommer att finnas i en fokuspunkt i den slutliga bildkompositionen. Om kameran inte kan fokusera med autofokus (☞ 86) kan fokuslås även användas för att komponera om fotografiet efter fokusering på ett annat objekt på samma avstånd som ditt ursprungliga motiv. Fokuslås är mest effektivt när ett annat alternativ än [■] (**Automatiskt AF-område**) är valt som AF-områdesläge (☞ 87).

1 Fokusera.

Placera motivet i den valda fokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs för att starta fokuseringen.

Kontrollera att fokusindikeringen (●) visas i sökaren (fotografering med sökaren) eller att fokuspunkten har blivit grön (livevisning).



Fotografering med sökaren



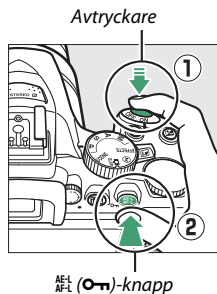
Livevisning

✍ Autoexponeringslås

Exponeringen kan även låsas genom att trycka på $\frac{AF-L}{AF-L}$ (O-)-knappen i steg 2 (☞ 130).

2 Lås fokus.

Fokuslägena AF-A och AF-C (fotografering med sökaren): Med avtryckaren intryckt halvvägs (①), tryck på AE-L/AF-L (O-n)-knappen (②) för att låsa fokus. Fokus förblir låst så länge AE-L/AF-L (O-n)-knappen är intryckt, även om du tar bort fingret från avtryckaren.



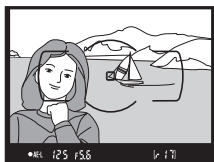
AF-S (fotografering med sökaren) och livevisning: Fokus låses automatiskt och förblir låst tills du tar bort fingret från avtryckaren. Fokus kan även låsas genom att trycka på AE-L/AF-L (O-n)-knappen (se ovan).

3 Komponera om bilden och fotografera.

Fokus förblir låst mellan fotografierna om du håller avtryckaren intryckt halvvägs eller om du håller AE-L/AF-L (O-n)-knappen intryckt, vilket gör det möjligt att ta flera fotografier i rad med samma fokusinställning.



Ändra inte avståndet mellan kameran och motivet medan fokuslåset är aktiverat. Om motivet flyttar sig, fokusera igen på det nya avståndet.



Fotografering med sökaren



Livevisning

Manuell fokusering

Manuell fokusering kan användas när autofokus inte är tillgängligt eller inte ger de önskade resultaten (☐ 86).

1 Välja manuell fokusering.

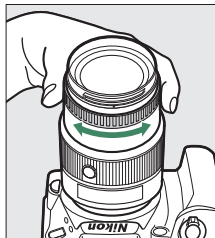
Om objektivet är utrustat med en A-M-, M/A-M- eller A/M-M-väljare, skjut då väljaren till **M**.



Om objektivet inte är utrustat med en fokuslägesväljare, välj **MF** (manuell fokusering) för **Fokusläge** (☐ 82).

2 Fokusera.

För att fokusera manuellt, justera objektivets fokusering tills den bild som visas på den klara mattskivan i sökaren är i fokus. Bilder kan tas när som helst, även om bilden inte är i fokus.



AF-P-objektiv

När ett AF-P-objektiv (☐ 305) används i manuellt fokuseringsläge blinkar fokusindikeringen (●) i sökaren (eller, i livevisning blinkar fokuspunkten på monitorn) för att varna för att motivet inte kommer hamna i fokus om du fortsätter att vrida fokuseringen i den aktuella riktningen.

■ Den elektroniska avståndsmätaren (fotografering med sökaren)

Sökarens fokusindikering kan användas för att bekräfta om motivet i den valda fokuspunkten är i fokus (fokuspunkten kan väljas från någon av de 39 fokuspunkterna). Efter att motivet placerats i den valda fokuspunkten, tryck in avtryckaren halvvägs och vrid objektivets fokusering tills fokusindikeringen (●) visas. Notera att med motiv som listas på sida 86 kan fokusindikeringen ibland visas när motivet inte är i fokus; kontrollera fokus i sökaren innan du fotograferar.



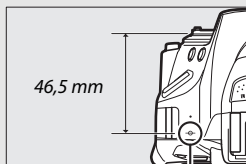
✓ Välja manuell fokusering med kameran

Om objektivet stödjer M/A (autofokus med manuell styrning) eller A/M (autofokus med manuell styrning/AF-prioritet) kan manuell fokusering även väljas genom att ställa in kameran i fokusläge på MF (manuell fokusering; □ 82). Fokus kan sedan justeras manuellt, oavsett vilket läge som valts med objektivet.




✓ Skärpeplan

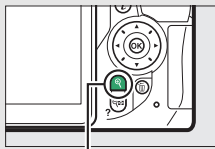
För att fastställa avståndet mellan motivet och kameran, mät från skärpeplansmarkeringen (∞) på kamerahuset. Avståndet mellan objektivets monteringsfläns och skärpeplanet är 46,5 mm.



Skärpeplansmarkering

Livevisning

Tryck på -knappen för att zooma in för exakt fokusering i livevisning (☞ 53).



-knapp

Bildkvalitet och storlek

Tillsammans bestämmer bildkvalitet och storlek hur mycket utrymme varje fotografi tar på minneskortet. Större bilder av högre kvalitet kan skrivas ut i större storlekar men kräver också mer minne, vilket betyder att färre sådana bilder kan lagras på minneskortet (☞ 387).

Bildkvalitet

Välj filformat och komprimeringsgrad (bildkvalitet).

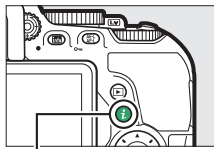
Alternativ	Filtyp	Beskrivning
NEF (RAW) + JPEG hög	NEF/ JPEG	Två bilder lagras: en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild av hög kvalitet.
NEF (RAW) + JPEG normal		Två bilder lagras: en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild av normal kvalitet.
NEF (RAW) + JPEG låg		Två bilder lagras: en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild av låg kvalitet.
NEF (RAW)	NEF	Rådata från bildsensorn sparas utan ytterligare bearbetning. Inställningar såsom vitbalans och kontrast kan justeras efter fotografering.
JPEG hög	JPEG	Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1 : 4 (hög kvalitet).
JPEG normal		Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1 : 8 (normal kvalitet).
JPEG låg		Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1 : 16 (låg kvalitet).

NEF (RAW) + JPEG

När bilder som har tagits med NEF (RAW) + JPEG visas på kameran så visas endast JPEG-bilden. När fotografier som tagits med dessa inställningar raderas så raderas både NEF- och JPEG-bilderna.

1 Visa alternativ för bildkvalitet.

Tryck på **i**-knappen, markera sedan den aktuella bildkvaliteten på informationsdisplayen och tryck på **OK**.



i-knapp



Informationsdisplay

2 Välj en filtyp.

Markera ett alternativ och tryck på **OK**.



NEF-bilder (RAW)

Om **NEF (RAW)** väljs för **Bildkvalitet** så låses **Bildstorlek** på **Stor** (☐ 100). Vitbalansgaffling (☐ 151), stort dynamiskt omfång (HDR, ☐ 138) och **Datumstämpel** (☐ 243) är inte tillgängligt med bildkvalitetsinställningarna NEF (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG.

Konvertera NEF-bilder (RAW) till andra format

JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (☐ 280) eller programvara som t.ex. Capture NX-D (☐ 210).

Bildstorlek

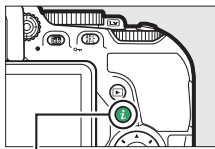
Bildstorlek mäts i pixlar. Välj mellan **L** Stor, **M** Mellan och **S** Liten:

Bildstorlek	Storlek (pixlar)	Utskriftsstorlek (cm)*
L Stor	6 000 × 4 000	50,8 × 33,9
M Mellan	4 496 × 3 000	38,1 × 25,4
S Liten	2 992 × 2 000	25,3 × 16,9

* Ungefärlig storlek vid utskrift med 300 dpi. Utskriftsstorlek i tum motsvarar bildstorleken i pixlar dividerat med skrivareupplösningen i dots per inch (dpi; 1 tum = ungefär 2,54 cm).

1 Visa alternativ för bildstorlek.

Tryck på **i**-knappen, markera sedan den aktuella bildstorleken på informationsdisplayen och tryck på **OK**.



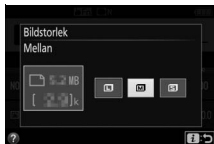
i-knapp



Informationsdisplay

2 Välj en bildstorlek.










Markera ett alternativ och tryck på **OK**.





Använda den inbyggda blixten

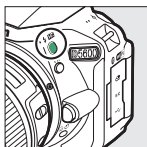
Kameran stödjer ett antal blyxtlägen för fotografering av motiv i svagt ljus eller i motljus.



Automatiska blyxtuppfällningslägen

I lägena , , , , , , , VI, POP,  och  fälls den inbyggda blixten upp automatiskt och avfyras vid behov.

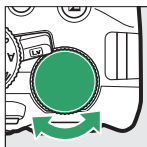
1 Välj ett blyxtläge.

Håll in  ()-knappen och vrid på kommandoratten tills önskat blyxtläge visas på informationsdisplayen.



 ()-knappen

+



Kommandoratt

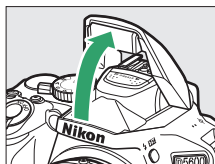


Informationsdisplay

2 Ta bilder.








Blixten fälls upp vid behov när avtryckaren trycks in halvvägs, och avfyras när ett fotografi tas. *Om blixten inte fälls upp automatiskt, FÖRSÖK INTE fälla upp den för hand.*

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan blixten skadas.




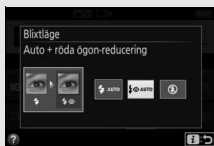
■ Blixtlägen

Följande blixtlägen är tillgängliga:

- ⚡ **AUTO** (auto): När belysningen är svag eller motivet är i motljus fälls blixten upp automatiskt när avtryckaren trycks in halvvägs, och avfyras vid behov. Inte tillgängligt i läge .
- ⚡  **AUTO** (auto + röda ögon-reducering): Använd för porträtt. Blixten fälls upp och avfyras när det behövs, men innan den avfyras tänds lampan för röda ögon-reducering för att minska "röda ögon". Inte tillgängligt i läge .
- ⚡  **AUTO SLOW** (automatisk långsam synk + röda ögon): Samma som automatisk, med röda ögon-reducering, förutom att långa slutartider används för att fånga bakgrundsbelysningen. Använd för porträtt som tas på natten eller i svag belysning. Tillgängligt i läge .
- ⚡ **AUTO SLOW** (automatisk långsam synk): Långa slutartider används för att fånga bakgrundsbelysningen i bilder som tas på natten eller i svag belysning. Tillgängligt i läge .
-  (avstängd blixt): Blixten avfyras inte.

Informationsdisplayen


Blixtläget kan också väljas på informationsdisplayen ( 6).

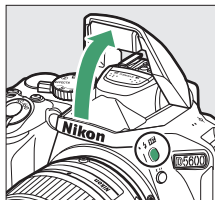



Manuella blyxtuppfällningslägen

I lägena **P**, **S**, **A**, **M** och **fl** måste blixten fällas upp manuellt. Blixten avfyras inte om den inte är uppfälld.


1 Fäll upp blixten.

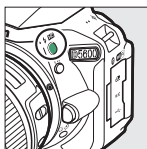
Tryck på -knappen för att fälla upp blixten.




-knappen

2 Välj ett blyxtläge (endast lägena **P**, **S**, **A** och **M**).

Håll in -knappen och vrid på kommandoratten tills önskat blyxtläge visas på informationsdisplayen.



-knappen

+



Kommandoratt



Informationsdisplay

3 Ta bilder.

Blixten utlöses varje gång en bild tas.

■ Blixtlägen

Följande blixtlägen är tillgängliga:

- ⚡ (upplättningsblixt): Blixten avfyras med varje bild.
- ⚡👁️ (röda ögon-reducering): Använd för porträtt. Blixten avfyras med varje bild, men innan den avfyras tänds lampan för röda ögon-reducering för att minska "röda ögon". Inte tillgängligt i läge **ff**.
- ⚡👁️**SLOW** (långsam synk + röda ögon): Samma som "röda ögon-reducering" ovan, förutom att slutartiden ökas automatiskt för att fånga bakgrundsljus på natten eller vid svagt ljus. Använd när du vill inkludera bakgrundsljus i porträtt. Inte tillgängligt i lägena **S**, **M** och **ff**.
- ⚡**SLOW** (långsam synk): Samma som "upplättningsblixt" ovan, förutom att slutartiden ökas automatiskt för att fånga bakgrundsljus på natten eller vid svagt ljus. Använd när du vill fånga både motivet och bakgrunden. Inte tillgängligt i lägena **S**, **M** och **ff**.
- ⚡**SLOW REAR** (bakre ridå + långsam synk): Samma som "synk på bakre ridå" nedan, förutom att slutartiden ökas automatiskt för att fånga bakgrundsljus på natten eller vid svagt ljus. Använd när du vill fånga både motivet och bakgrunden. Inte tillgängligt i lägena **S**, **M** och **ff**.
- ⚡**REAR** (synk på bakre ridå): Blixten avfyras precis innan slutaren stängs, vilket skapar en ström av ljus bakom rörliga ljuskällor så som visas nedan till höger. Inte tillgängligt i lägena **P**, **A** och **ff**.



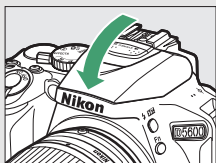
Synk på främre ridå



Synk på bakre ridå

Fälla ner den inbyggda blixten

För att spara ström när blixten inte används, tryck ner den försiktigt tills spärren klickar på plats.















Den inbyggda blixten

För information om de objektiv som kan användas med den inbyggda blixten, se sida 312. Ta bort motljusskydden för att förhindra skuggor. Blixten har en minimiräckvidd på cirka 0,6 m och kan inte användas i makroområdet med zoomobjektiv med makrofunktion.

Slutarutlösningen kan inaktiveras tillfälligt för att skydda blixten efter att den har använts för att ta flera bilder efter varandra. Blixten kan användas igen efter en kort paus.

Tillgängliga slutartider med den inbyggda blixten

Slutartiden är begränsad till följande intervaller när den inbyggda blixten används:

Läge	Slutartid
         	$1/200-1/60$ sek.
	$1/200-1/30$ sek.
	$1/200-1$ sek.
P, S, A	$1/200-30$ sek.
M	$1/200-30$ sek., Bulb, Time (Tid)


Bländare, känslighet och blixträckvidd

Blixtens räckvidd varierar med känsligheten (ISO-motsvarigheten) och bländaren.

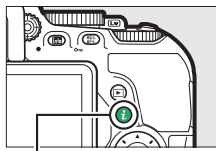
Bländare vid ISO-motsvarighet								Ungefärlig räckvidd
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	1,0–8,5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,7–6,0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–4,2
4	5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0
5.6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,7

ISO-känslighet

Kamerans ljuskänslighet kan justeras i enlighet med mängden ljus som finns tillgänglig. Ju högre ISO-känslighet, desto mindre ljus behövs för att göra en exponering, vilket gör det möjligt att använda kortare slutartider eller mindre bländare. Om **Auto** väljs kan kameran ställa in ISO-känsligheten automatiskt i enlighet med ljusförhållandena; för att använda auto i lägena **P**, **S**, **A** och **M**, välj **Automatisk ISO-känslighet** för alternativet **Inställningar för ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn (☰ 228).

Läge	ISO-känslighet
AUTO 	Auto
P , S , A , M	100–25600 i steg om $\frac{1}{3}$ EV
Andra fotograferingslägen	Auto; 100–25600 i steg om $\frac{1}{3}$ EV

- 1 Visa alternativ för ISO-känslighet.**
Tryck på **i**-knappen, markera sedan den aktuella ISO-känsligheten på informationsdisplayen och tryck på **OK**.



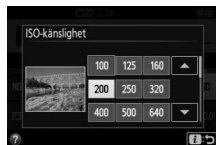
i-knapp



Informationsdisplay

2 Välj en ISO-känslighet.

Markera ett alternativ och tryck på **OK**.



Intervalltimerfotografering


Kameran kan ta bilder automatiskt vid förinställda intervaller.

✓ Före fotografering

Innan intervalltimerfotografering påbörjas, ta en testbild med de aktuella inställningarna och kontrollera resultatet i monitorn. Kontrollera att kameraklockan är inställd korrekt, för att vara säker på att fotograferingen startar vid önskad tid (☐ 262).

Användning av stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotograferingen påbörjas. Se till att kamerans batteri är fulladdat, så att fotograferingen inte avbryts.

1 Välj Intervalltimerfotografering.

Markera **Intervalltimerfotografering** i fotograferingsmenyn och tryck på  för att visa alternativ för intervalltimerfotografering.



2 Justera intervalltimerinställningarna.

Välj ett startalternativ, intervall, antal bilder och alternativ för exponeringsutjämning.

- För att välja ett startalternativ:



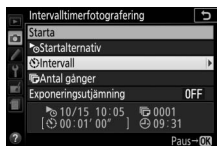
Markera **Startalternativ** och tryck på **OK**.



Markera ett alternativ och tryck på **OK**.

För att starta fotograferingen omedelbart, välj **Nu**. För att starta fotograferingen vid ett valt datum och tid, välj **Välj startdag och starttid**, välj sedan datum och tid och tryck på **OK**.

- För att välja intervallet mellan bilderna:

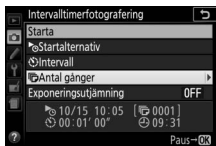



Markera **Intervall** och tryck på **OK**.




Välj ett intervall (timmar, minuter och sekunder) och tryck på **OK**.

- För att välja antalet intervaller:

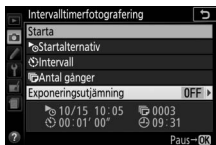


Markera **Antal gånger** och tryck på .




Välj antalet intervaller och tryck på .

- För att aktivera eller inaktivera exponeringsutjämning:



Markera **Exponeringsutjämning** och tryck på .



Markera ett alternativ och tryck på .

Välj **På** för att göra det möjligt för kameran att justera exponeringen för att matcha den föregående bilden i andra lägen än **M** (notera att exponeringsutjämning endast aktiveras i läge **M** om automatisk ISO-känslighet är på).

3 Börja fotografera.

Markera **Starta** och tryck på \odot . Den första bilden tas vid den specificerade starttiden, eller efter ungefär 3 sek om **Nu** har valts för **Startalternativ** i steg 2. Fotograferingen fortsätter vid det valda intervallet tills alla bilder har tagits; medan fotograferingen pågår blinkar åtkomstlampan för minneskort med jämna mellanrum. Notera att eftersom slutartiden och den tid som behövs för att spara bilden till minneskortet kan variera från bild till bild så kan intervall hoppas över om kameran fortfarande håller på att spara det föregående intervallet; välj ett längre intervall än den längsta förväntade slutartiden. Om fotograferingen inte kan fortsätta med de aktuella inställningarna (om t.ex. slutartiden "Bulb" eller "Time (Tid)" har valts i fotograferingsläge **M**, intervallet är noll, eller starttiden är om mindre än en minut) visas en varning i monitorn.



■ Pausa intervalltimerfotografering

Intervalltimerfotografering kan pausas mellan intervallen genom att trycka på **OK**. För att fortsätta fotograferingen:

Starta nu



Markera **Omstart** och tryck på **OK**.

Starta vid en specificerad tid



För **Startalternativ**, markera **Välj startdag och starttid** och tryck på **OK**.



Välj ett startdatum och -tid och tryck på **OK**.



Markera **Omstart** och tryck på **OK**.

■ Avsluta intervalltimerfotografering

För att avsluta intervalltimerfotografering och återgå till normal fotografering innan alla bilder har tagits, pausa fotograferingen och välj **Av** i intervalltimermenyn.

■ Inget fotografi

Kameran hoppar över det aktuella intervallet om någon av följande situationer kvarstår i åtta sekunder eller mer efter att intervallet skulle startat: bilden för föregående intervall har inte tagits än, minneskortet är fullt eller kameran kan inte fokusera (**AF-S**, **AF-A** med enpunkts servo-AF valt, eller **AF-C** med **Prioritera fokus** valt för Anpassad inställning a1 **Välj AF-C-prioritet**; notera att kameran fokuserar igen före varje bild). Fotograferingen återupptas vid nästa intervall.


✓ Slut på minne

Om minneskortet är fullt fortsätter intervalltimern att vara aktiv, men inga bilder tas. Återuppta fotograferingen (☐ 113) efter att ha raderat några bilder eller stängt av kameran och satt i ett annat minneskort.

✓ Täck över sökaren

För att förhindra att ljus kommer in via sökaren och syns på fotografiet eller stör exponeringen rekommenderar vi att du täcker över sökaren med handen eller ett annat föremål såsom ett sökarlock (säljs separat, ☐ 322) innan du tar bilder och inte tittar i sökaren (☐ 80).

✓ Övriga inställningar

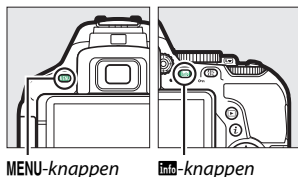
Inställningar kan inte justeras under intervalltimerfotografering. Oavsett vilket utlösarläge som valts så tar kameran en bild vid varje intervall; i läge  minskas ljud från kameran. Gaffling (☐ 151) och stort dynamiskt omfång (HDR; ☐ 138) kan inte användas.

✓ Avbryta intervalltimerfotografering

För att avbryta intervalltimerfotografering, stäng av kameran eller vrid funktionsratten till en ny inställning. Att återföra monitorn till förvaringspositionen avbryter inte intervalltimerfotografering.

Återställa standardinställningarna

Kamerainställningarna som listas nedan och på sida 117 kan återställas till standardinställningarna genom att hålla inne **MENU**- och **Info**-knappen samtidigt i mer än två sekunder (dessa knappar är markerade med en grön punkt). Informationsdisplayen stängs av en kort stund medan inställningarna återställs.



■ ■ Inställningar åtkomliga från informationsdisplayen










Alternativ	Standard	
Bildkvalitet	JPEG normal	98
Bildstorlek	Stor	100
Automatisk gaffling		
P, S, A, M	Av	151
HDR (stort dynamiskt omfång)		
P, S, A, M	Av	138
Aktiv D-Lighting		
P, S, A, M	Auto	136
Vitbalans		
P, S, A, M	Auto ¹	140
ISO-känslighet		
P, S, A, M	100	107
Andra fotograferingslägen	Auto	
Picture Control-inställningar		
P, S, A, M	Omodifierad ²	158

1 Finjusteringen återställs också.

2 Endast aktuell Picture Control.

Alternativ	Standard	
Fokusläge		
Sökare		
Andra fotograferingslägen än	AF-A	82
Livevisning/film	AF-S	83
AF-områdesläge		
Sökare		
	Enpunkts-AF	87
	Dyn. AF-omr. (39 punkter)	
AUTO VI, POP, P, S, A, M	Automatiskt AF-område	
Livevisning/film		
	Ansiktsprioriterande AF	89
VI, POP, P, S, A, M	Brett AF-område	
	Smalt AF-område	
Mätning		
P, S, A, M	Matrismätning	128
Blixtläge		
AUTO VI, POP,	Auto	102, 104
	Automatisk långsam synk	
	Auto + röda ögon-reducering	
	Avstängd blixt	
P, S, A, M	Upplättningsblixt	
Blixtkompensation		
SCENE, P, S, A, M	Av	134
Exponeringskompensation		
SCENE, P, S, A, M	Av	132

■ Övriga inställningar

Alternativ	Standard	
Sparar i NEF (RAW)	14 bitar	227
Exponeringsfördröjning	Av	241
Utlösarläge		
 Andra fotograferingslägen	Serietagning H Enkelbild	75
Fokuspunkt	Mitten	90
AE-/AF-lås håll		
Andra fotograferingslägen än  och 	Av	254
Flexibelt program		
P	Av	120
Specialeffektläge		
		
Konturer		70
		
Intensitet	0	71
Vinjettering	0	
		
Orientering	Landskap	72
Bredd	Normalt	
		
Färg	Av	73
Färgområde	3	

Lägena P, S, A och M

Slutartid och bländare

Lägena P, S, A och M erbjuder olika grader av kontroll över slutartid och bländare:

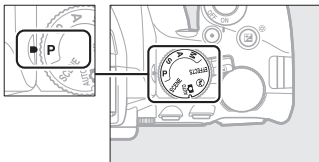


Läge		Beskrivning
P	Programautomatik (☐ 119)	Rekommenderas för ögonblicksbilder och i andra situationer där det inte finns tid att justera kamerainställningarna. Kameran ställer automatiskt in slutartid och bländare för optimal exponering.
S	Slutartidsstyrd automatik (☐ 121)	Använd för att frysa eller skapa oskärpa i rörelser. Användaren väljer slutartid; kameran väljer bländare för bästa resultat.
A	Bländarstyrd automatik (☐ 122)	Använd för att göra bakgrunden oskarp eller för att fokusera på både förgrund och bakgrund. Användaren väljer bländare; kameran väljer slutartid för bästa resultat.
M	Manuell (☐ 123)	Användaren styr både slutartid och bländare. Ställ in slutartiden på "Bulb" eller "Time (Tid)" för långtidsexponeringar.

Läge P (Programautomatik)

Detta läge rekommenderas för ögonblicksbilder eller när du vill låta kameran välja slutartid och bländare. Kameran justerar automatiskt slutartid och bländare för optimal exponering i de flesta situationer.

Funktionsratt

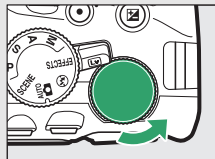


För att ta bilder i programautomatikläge, vrid funktionsratten till **P**.

Flexibelt program

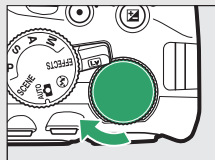
I läge **P** kan olika kombinationer av slutartid och bländare väljas genom att vrida på kommandoratten ("flexibelt program"). Vrid rattan till höger för stora bländare (låga bländarvärden) och korta slutartider, till vänster för små bländare (höga bländarvärden) och långa slutartider. Alla kombinationer ger samma exponering.

Vrid åt höger för att göra detaljer i bakgrunden oskarpa eller frysa rörelser.



Kommandoratt

Vrid åt vänster för att öka skärpedjupet eller göra rörelser oskarpa.



En **P** (**P_i**)-indikator visas i sökaren och informationsdisplayen när flexibelt program är aktiverat. För att återställa standardinställningarna för slutartid och bländare, vrid kommandoratten tills indikatorn inte längre visas, välj ett annat läge eller stäng av kameran.

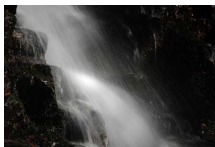


Läge S (Slutartidsstyr automatik)

I detta läge styr du slutartiden: välj korta slutartider för att "frysa" rörelse, långa slutartider för att antyda rörelse genom att göra rörliga motiv oskarpa. Kameran justerar automatiskt bländare för optimal exponering.



Korta slutartider (t.ex. $\frac{1}{1600}$ sek.) fryser rörelse.

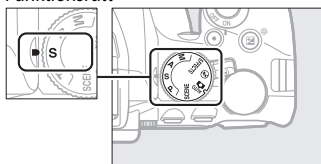


Långa slutartider (t.ex. 1 sek.) gör rörelser oskarpa.

För att välja en slutartid:

1 Vrid funktionsratten till S.

Funktionsratt



2 Välj en slutartid.

Vrid kommandoratten för att välja önskad slutartid: vrid åt höger för kortare tider, åt vänster för längre tider.



Kommandoratt



Läge A (Bländarstyrd automatik)

I detta läge kan du justera bländaren för att kontrollera skärpedjupet (avståndet framför och bakom huvudmotivet som verkar vara i fokus). Kameran justerar automatiskt slutartid för optimal exponering.



Stora bländare (låga bländarvärden, t.ex. $f/5.6$) gör detaljer framför och bakom huvudmotivet oskarpa.

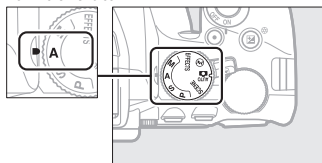


Små bländare (höga bländarvärden, t.ex. $f/22$) för förgrunden och bakgrunden i fokus.

För att välja en bländare:

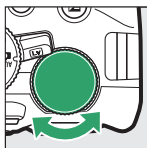
1 Vrid funktionsratten till A.

Funktionsratt



2 Välj en bländare.

Vrid kommandoratten till vänster för större bländare (lägre bländarvärde), till höger för mindre bländare (högre bländarvärde).



Kommandoratt

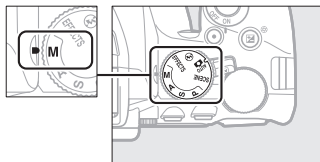


Läge M (Manuell)

I manuellt läge styr du både slutartid och bländare. Slutartiderna "Bulb" och "Time (Tid)" är tillgängliga för långtidsexponeringar av rörliga ljuskällor, stjärnorna, nattlandskap eller fyrverkerier (📖 125).

1 Vrid funktionsratten till M.

Funktionsratt



2 Välj bländare och slutartid.

Kontrollera exponeringsindikatorn (se nedan), och justera slutartid och bländare. Slutartid väljs genom att vrida på kommandoratten (höger för kortare slutartider, vänster för längre). För att justera bländare, håll \square (⊗)-knappen intryckt medan du vrider på kommandoratten (vänster för större bländare/lägre bländarvärde och höger för mindre bländare/högre bländarvärde).

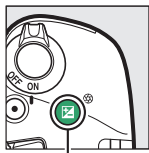
Slutartid



Kommandoratt



Bländare



\square (⊗)-knappen



Kommandoratt



Exponeringsindikatorn

Om ett CPU-objektiv är monterat (\square 305) och en annan slutartid än "Bulb" eller "Time (Tid)" väljs så visar exponeringsindikatorn i sökaren och informationsdisplayen om bilden blir under- eller överexponerad med de aktuella inställningarna.

Optimal exponering	Underexponerad med $\frac{1}{3}$ EV	Överexponerad med mer än 2 EV
$\cdot \cdot \cdot 0 \cdot \cdot \cdot$ 	$\cdot \cdot \cdot 0 \cdot \cdot \cdot$ 	$\cdot \cdot \cdot 0 \cdot \cdot \cdot$ ■■■■▶

Långtidsexponeringar (Endast läge M)

Välj följande slutartider för långtidsexponering av rörliga ljuskällor, stjärnorna, nattlandskap eller fyrverkerier.

- **Bulb (b ∞ L b)**: Slutaren hålls öppen medan avtryckaren är intryckt hela vägen ner. För att förhindra oskärpa, använd ett stativ eller en separat såld trådlös fjärrkontroll (☐ 323) eller trådtlösare (☐ 324).
- **Time (Tid) (- -)**: Starta exponeringen med avtryckaren på kameran, en trådtlösare eller en trådlös fjärrkontroll. Slutaren hålls öppen tills avtryckaren trycks in igen.

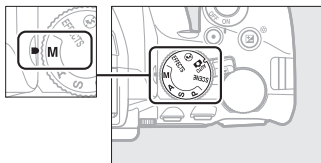


Slutartid: **b ∞ L b** (35 sekunders exponering; ☐ 126)
Bländare: f/25

Innan du fortsätter, montera kameran på ett stativ eller placera den på en stadig, jämn yta. För att förhindra att ljus kommer in via sökaren och syns på fotografiet eller stör exponeringen rekommenderar vi att du täcker över sökaren med handen eller ett annat föremål såsom ett söklock (säljs separat, ☐ 324) innan du tar bilder och inte tittar i sökaren (☐ 80). Använd ett fulladdat batteri för att förhindra att strömmen bryts innan exponeringen är slutförd. Notera att brus (ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma) kan uppstå i långtidsexponeringar. Ljusa fläckar och dimma kan minskas genom att välja **På** för **Brusreducering för lång exp.** i fotograferingsmenyn (☐ 230).

1 Vrid funktionsratten till M.

Funktionsratt



2 Välj slutartid.

Vrid kommandoratten för att välja slutartiden Bulb (b u l b).



Kommandoratt

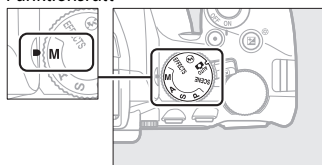


3 Ta bilden.

Efter fokuseringen, tryck in avtryckaren på kameran, den separat sålda trådlösa fjärrkontrollen eller trådutlösaren hela vägen ned. Ta bort fingret från avtryckaren när exponeringen är slutförd.

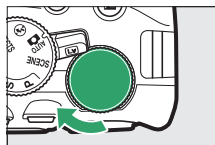
1 Vrid funktionsratten till M.

Funktionsratt



2 Välj slutartid.

Vrid kommandoratten åt vänster för att välja slutartiden "Time (Tid)" (- -).



Kommandoratt



3 Öppna slutaren.

Efter fokuseringen, tryck in avtryckaren på kameran, trådutlösaren eller den trådlösa fjärrkontrollen hela vägen ner.




4 Stäng slutaren.

Upprepa åtgärden som utfördes i steg 3.

Exponering

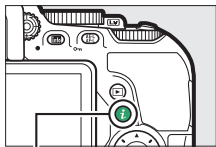
Mätning

Välj hur kameran ställer in exponeringen.

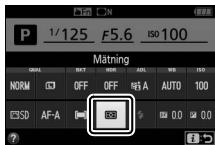
Metod	Beskrivning
 Matrismätning	Ger naturliga resultat i de flesta situationer. Kameran mäter ett brett område i bilden och ställer in exponeringen enligt färgtonsfördelning, färg, komposition och avstånd.
 Centrumvägd mätning	Klassisk mätare för porträtt. Kameran mäter hela bilden, men bildens mitt prioriteras. Rekommenderas när filter med en exponeringsfaktor (filterfaktor) över 1× används.
 Spotmätning	Välj detta läge för att säkerställa korrekt exponering av motivet, även om bakgrunden är mycket ljusare eller mörkare. Kameran mäter den aktuella fokuspunkten; använd för att mäta motiv som inte är i mitten.

1 Visa alternativ för mätning.

Tryck på **i**-knappen, markera sedan den aktuella mätmetoden på informationsdisplayen och tryck på **OK**.



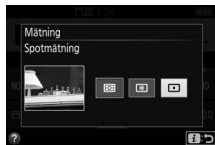
i-knapp



Informationsdisplay

2 Välj en mätmetod.





Markera ett alternativ och tryck på **OK**.




Spotmätning

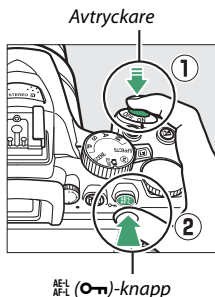
Om **[AF-ikon]** (**Automatiskt AF-område**) har valts som **AF-områdesläge** vid fotografering med sökaren (**[AF-ikon] 87**) mäter kameran mittenfokuspunkten.

Autoexponeringslås

Använd autoexponeringslås för att komponera om fotografier efter att ha använt  (**Centrumvägd mätning**) och  (**Spotmätning**) för att mäta exponeringen; notera att autoexponeringslås inte är tillgängligt i läge  eller .

1 Lås exponeringen.


Placera motivet i den valda fokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs. Med avtryckaren intryckt halvvägs och motivet placerat i fokuspunkten, tryck på  (**AE-L**)-knappen för att låsa exponeringen.



En **AE-L**-indikator visas i sökaren och på monitorn medan exponeringslåset är aktiverat.



2 Komponera om bilden.

Håll in -knappen, komponera om bilden och fotografera.





Justera slutartid och bländare

När exponeringslåset är aktiverat kan följande inställningar ändras utan att det uppmätta värdet för exponeringen påverkas:

Läge	Inställning
Programautomatik	Slutartid och bländare (flexibelt program; □ 120)
Slutartidsstyrd automatik	Slutartid
Bländarstyrd automatik	Bländare

När exponeringslås är aktiverat kan själva mätmetoden inte ändras.

Exponeringskompensation

Exponeringskompensation används för att ändra exponeringen från de värden som föreslås av kameran, vilket gör bilderna ljusare eller mörkare (☞ 358). Generellt gör positiva värden motivet ljusare, medan negativa värden gör det mörkare. Det är mest effektivt när det används med  (**Centrumvägd mätning**) eller  (**Spotmätning**) (☞ 128).



-1 EV




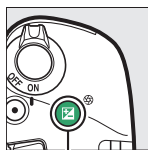
Ingen


exponeringskompensation

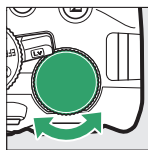


+1 EV

För att välja ett värde för exponeringskompensation, håll  (⊕)-knappen intryckt och vrid på kommandoratten tills önskat värde väljs i sökaren eller informationsdisplayen.



 (⊕)-knappen



Kommandoratt





Informationsdisplay




-0,3 EV

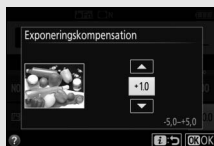


+2 EV

Normal exponering kan återställas genom att exponeringskompensationen ställs in på ± 0 . Förutom i lägena **SCENE** och  återställs inte exponeringskompensationen när kameran stängs av (i lägena **SCENE** och  återställs exponeringskompensationen när ett annat läge väljs eller kameran stängs av).

Informationsdisplayen

Alternativ för exponeringskompensation kan även nås från informationsdisplayen ( 12).



Läge M

I läge **M** påverkar exponeringskompensationen bara exponeringsindikatorn.

Använda en blix

När en blix används påverkar exponeringskompensationen både bakgrundens exponering och blixnivån.

Gaffling

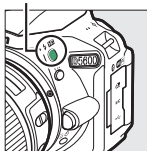
För information om att automatiskt variera exponeringen över en serie bilder, se sida 151.

Blixtkompensation

Blixtkompensation används för att ändra blixteffekten från den nivå som föreslås av kameran, vilket ändrar ljusstyrkan för huvudmotivet i relation till bakgrunden. Blixteffekten kan ökas för att göra huvudmotivet ljusare, eller minskas för att förhindra oönskade högdagrar eller reflektioner (📖 360).

Håll knapparna ⚡ (🔍) och 📷 (⊗) intryckta och vrid på kommandoratten tills det önskade värdet väljs i sökaren eller informationsdisplayen. Generellt får positiva värden huvudmotivet att se ljusare ut, medan negativa värden får det att se mörkare ut. Normal blixteffekt kan återställas genom att blixtkompensationen ställs in på ± 0 . Förutom i läge **SCENE** återställs inte blixtkompensationen när kameran stängs av (i läge **SCENE** återställs blixtkompensationen när ett annat läge väljs eller kameran stängs av).

⚡ (🔍)-knappen



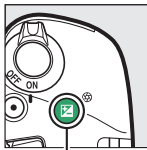
+



Kommandoratt



Informationsdisplay



📷 (⊗)-knappen



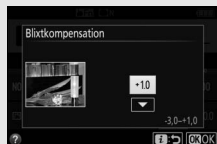
-0,3 EV



+1 EV

Informationsdisplayen

Alternativ för blyxtkompensation kan även nås från informationsdisplayen (☞ 12).





Extra blyxtar

Blyxtkompensation är också tillgänglig med extra blyxtar som stödjer Nikon Creative Lighting System (CLS; se sida 315). Blyxtkompensationen som väljs med den extra blyxten läggs till blyxtkompensationen som valts med kameran.

Bevara detaljer i högdagrar och skuggor

Aktiv D-Lighting



Aktiv D-Lighting bevarar detaljer i högdagrar och skuggor, och ger fotografier med naturlig kontrast. Använd för motiv med stora kontraster, till exempel när du fotograferar utomhus i starkt ljus genom en dörr eller ett fönster eller tar bilder av motiv i skuggan en solig dag. Aktiv D-Lighting rekommenderas i läge **M**; i andra lägen är det mest effektivt när det används med  (**Matrismätning**;  128).

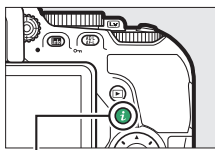


Aktiv D-Lighting: OFF Av



Aktiv D-Lighting:  A Auto

- 1 Visa alternativ för Aktiv D-Lighting. Tryck på -knappen, markera sedan Aktiv D-Lighting på informationsdisplayen och tryck på .





-knapp



Informationsdisplay

2 Välj ett alternativ.


Markera ett alternativ och tryck på 
( 359).



Aktiv D-Lighting

Med vissa motiv kanske du ser ojämn skuggning, skuggor runt ljusa motiv, eller auror runt mörka motiv. Aktiv D-Lighting är inte tillgängligt med filmer.



"Aktiv D-Lighting" jämfört med "D-Lighting"

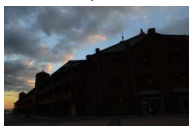
Aktiv D-Lighting justerar exponeringen innan fotografering för att optimera det dynamiska omfånget, medan alternativet **D-Lighting** i retuscheringsmenyn ( 285) gör skuggorna ljusare i bilden efter fotograferingen.

Gaffling

För information om att automatiskt variera Aktiv D-Lighting över en serie bilder, se sida 151.

Stort dynamiskt omfång (HDR)

High Dynamic Range (HDR, stort dynamiskt omfång) kombinerar två exponeringar för att skapa en enda bild som fångar ett brett omfång av toner från skuggor till högdagrar, även med motiv med stora kontraster. HDR är mest effektivt när det används med  (**Matrismätning**) ( 128). Det kan inte användas för att spara NEF-bilder (RAW). Medan HDR är aktiverat kan blixten inte användas, och serietagning är inte tillgänglig.



Första exponeringen
(mörkare)

+




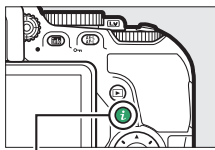
Andra exponeringen
(ljusare)



Kombinerad HDR-bild

1 Visa alternativ för HDR (stort dynamiskt omfång).

Tryck på **i**-knappen, markera sedan HDR (stort dynamiskt omfång) på informationsdisplayen och tryck på .




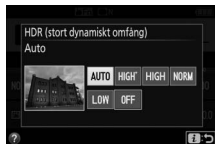
i-knappen



Informationsdisplay

2 Välj ett alternativ.

Markera **AUTO**, **Auto**, **HIGH**, **Extra högt**, **HIGH Högt**, **NORM**, **Normalt**, **LOW**, **Lågt** eller **OFF** **Av** och tryck på .



När ett annat alternativ än **OFF** **Av** har valts visas **Hdr** i sökaren.



3 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

Kameran tar två exponeringar när avtryckaren trycks hela vägen ner.

"**Job Hdr**" blinkar i sökaren medan

bilderna kombineras; inga bilder kan tas

innan lagringen är slutförd. HDR stängs av automatiskt efter att bilden tagits; för att stänga av HDR innan fotograferingen, vrid funktionsratten till en annan inställning än **P**, **S**, **A** eller **M**.









Komponera HDR-fotografier

Bildernas kanter kan beskåras. Önskat resultat kanske inte kan uppnås om kameran eller motivet rör sig under fotograferingen. Användning av stativ rekommenderas. Beroende på motivet kanske effekten inte syns, skuggor kan framträda runt ljusa motiv, eller auror kan synas runt mörka motiv. Ojämn skuggning kan bli synligt med vissa motiv.

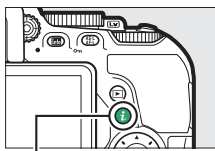
Vitbalans

Vitbalans ser till att färgerna inte påverkas av färgen på ljuskällan. Automatisk vitbalans rekommenderas för de flesta ljuskällor; andra värden kan väljas om nödvändigt, enligt typen av källa:

Alternativ	Beskrivning
AUTO Auto	Automatisk vitbalansjustering. Rekommenderas i de flesta situationer.
 Glödlampa	Använd vid belysning med glödlampa.
 Fluorescerande	Använd med ljuskällorna som listas på sida 141.
 Direkt solljus	Använd med motiv belysta av direkt solljus.
 Blixt	Använd med blixten.
 Molnigt	Använd i dagsljus under mulen himmel.
 Skugga	Använd i dagsljus med motiv som befinner sig i skugga.
PRE Manuellt förinställt värde	Mät vitbalans eller kopiera vitbalansen från existerande foto (□ 145).

1 Visa alternativ för vitbalans.

Tryck på **i**-knappen, markera sedan den aktuella vitbalansinställningen på informationsdisplayen och tryck på **OK**.

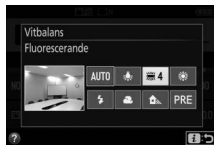


i-knappen




Informationsdisplay

- 2** Välj ett vitbalansalternativ.
Markera ett alternativ och tryck på **OK**.




Fotograferingsmenyn

Vitbalans kan väljas med alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn (☞ 223), som också kan användas för att finjustera vitbalansen (☞ 143) eller mäta ett värde för förinställd vitbalans (☞ 145).

Alternativet  **Fluorescerande** i menyn **Vitbalans** kan användas för att välja ljuskällan från de olika typerna av lampor som visas till höger.

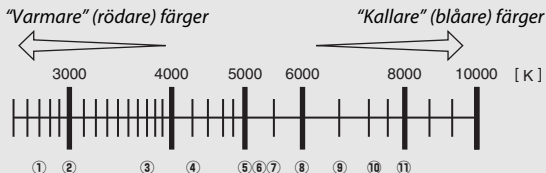


Pekskärmsnavigering

Tryck på ett alternativ i vitbalansmenyn en gång för att markera det och igen för att välja det och antingen visa en meny med lamptyper ( **Fluorescerande**) eller återgå till fotograferingsmenyn.

Färgtemperatur

Den uppfattade färgen på en ljuskälla varierar med den som tittar och med andra förhållanden. Färgtemperatur är ett objektvt mått på färgen hos en ljuskälla, definierad med avseende på den temperatur som ett objekt måste upphettas till för att utstråla ljus med samma våglängd. Ljuskällor med en färgtemperatur på omkring 5 000–5 500 K ser vita ut, och ljuskällor med en lägre färgtemperatur, till exempel glödlampor, ser ut att vara lite gula eller röda. Ljuskällor med en högre färgtemperatur förefaller blåtonade.



①	☀️ (natriumlampa): 2 700 K
②	💡 (glödlampa)/☀️ (varmt vitt fluorescerande ljus): 3 000 K
③	☀️ (vitt fluorescerande ljus): 3 700 K
④	☀️ (kallt vitt fluorescerande ljus): 4 200 K
⑤	☀️ (vitt fluoresc. ljus, dagsljusstyp): 5 000 K
⑥	☀️ (direkt solljus): 5 200 K
⑦	⚡ (blix): 5 400 K
⑧	☁️ (molnigt): 6 000 K
⑨	☀️ (fluoresc. ljus, dagsljusstyp): 6 500 K
⑩	☀️ (kviksilverljus, hög färgtemp): 7 200 K
⑪	🏠 (skugga): 8 000 K

Notera: Alla siffror är ungefärliga.



Gaffling

För information om att automatiskt variera vitbalansinställningar över en serie bilder, se sida 151.

Finjustera vitbalansen

Vitbalansen kan "finjusteras" för att kompensera för färgvariationer i ljuskällan, eller för att ge bilden en viss färgton. Vitbalansen finjusteras med alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn.

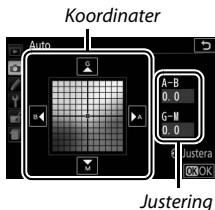
1 Visa alternativ för finjustering.

Markera ett vitbalansalternativ och tryck på  (om **Fluorescerande** är valt, markera önskad belysningstyp och tryck på ; notera att finjustering inte är tillgängligt med **Manuellt förinställt värde**).




2 Finjustera vitbalans.


Använd multiväljaren för att finjustera vitbalansen. Vitbalansen kan finjusteras på den gula (A)–blå (B) axeln i steg om 0,5 och den gröna (G)–magenta (M) axeln i steg om 0,25. Den horisontella (gul–blå) axeln motsvarar färgtemperaturen, medan den vertikala (grön–magenta) axeln har liknande effekter som motsvarande färgkompensationsfilter (CC). Den horisontella axeln är indelad i steg som motsvarar ungefär 5 mired, den vertikala axeln i steg om ungefär 0,05 diffuse density-enheter.









3 Spara ändringarna och avsluta.

Tryck på .

Finjustering av vitbalans

Färgerna på finjusteringsaxlarna är relativa, inte absoluta. Till exempel, att flytta markören till **B** (blå) när en "varm" inställning såsom  (glödlampa) har valts gör bilderna aningen "kallare", men de blir inte blåa.

Finjustering med pekning

För att finjustera ett alternativ i vitbalansmeny med pekskärmen, tryck på alternativet en gång för att markera den och tryck sedan på  **Justera**-knappen för att visa displayen för finjustering. För att välja ett värde, tryck på koordinatdisplayen eller ikonerna , ,  eller . Tryck på  **OK** för att återgå till fotograferingsmenyn när du har finjusterat vitbalansen enligt dina önskemål.

"Mired"

Alla förändringar av färgtemperaturen ger större skillnad i färg vid låga färgtemperaturer än vid högre färgtemperaturer. Till exempel, en förändring på 1 000 K ger en mycket större skillnad i färg vid 3 000 K än vid 6 000 K. Mired, som beräknas genom att multiplicera den omvända färgtemperaturen med 10^6 , är ett mått på färgtemperaturen som tar med sådana variationer i beräkningen, och därför används enheten i kompensationsfilter för färgtemperatur. T.ex.:

- 4 000 K–3 000 K (en skillnad på 1 000 K) = 83 mired
- 7 000 K–6 000 K (en skillnad på 1 000 K) = 24 mired

Manuellt förinställt värde

Manuellt förinställt värde används för att lagra och återkalla anpassade vitbalansinställningar för fotografering med ljus från olika källor, eller för att kompensera för ljuskällor med starka färgtoner. Två metoder är tillgängliga för att ställa in förinställd vitbalans:



Metod	Beskrivning
Mätning	Ett neutralt grått eller vitt objekt placeras i samma belysning som ska användas vid fotograferingen, och vitbalansen mäts av kameran (se nedan).
Använd bild	Vitbalansen kopieras från en bild på minneskortet (□ 149).

■ Mäta ett värde för förinställd vitbalans

1 Belys ett referensmotiv.

Placera ett neutralt vitt eller grått objekt i samma belysning som ska användas vid den slutliga fotograferingen.

2 Visa alternativ för vitbalans.

Markera **Vitbalans** i fotograferingsmenyn och tryck på  för att visa alternativ för vitbalans. Markera **Manuellt förinställt värde** och tryck på .



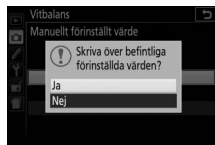
3 Välj Mätning.

Markera **Mätning** och tryck på .



4 Välj Ja.

Menyn som ses till höger visas; markera **Ja** och tryck på **OK**.



Kameran går in i förinställningsmättningsläge.



När kameran är redo att mäta vitbalansen blinkar **PRE** i sökaren och informationsdisplayen.



5 Mät vitbalansen.

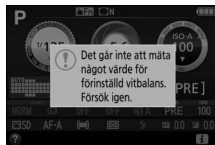
Innan indikatorerna har slutat blinka, komponera referensmotivet så att det fyller sökaren och tryck ned avtryckaren hela vägen. Inget fotografi sparas; vitbalansen kan mätas korrekt även när kameran inte är i fokus.



6 Kontrollera resultatet.

Om kameran kunde mäta ett värde för vitbalans visas meddelandet som ses till höger, **ūd** blinkar i sökaren och kameran återgår till fotograferingsläge. Tryck ned avtryckaren halvvägs för att omedelbart återgå till fotograferingsläge.

Om belysningen är för mörk eller för ljus kanske kameran inte kan mäta vitbalansen. Ett meddelande visas i informationsdisplayen och ett blinkande **no ūd** visas i sökaren. Återgå till steg 5 och mät vitbalansen igen.



✓ Mäta förinställt värde för vitbalans

Om ingen åtgärd utförs medan displayerna blinkar avslutas läget för direktmätning efter den tid som valts för Anpassad inställning c2 (**Timer för aut. avstängning**; □ 240).

✓ Förinställt värde för vitbalans

Kameran kan endast lagra ett värde för förinställd vitbalans åt gången; det befintliga värdet ersätts när ett nytt värde mäts. Notera att exponeringen automatiskt ökas med 1 EV när vitbalansen mäts; vid fotografering i läge **M**, justera exponeringen så att exponeringsindikatorn visar ± 0 (□ 124).

✍ Andra metoder för att mäta förinställt värde för vitbalans

Tryck på **OK** i några sekunder för att gå in i mätningläge för förinställt värde (se ovan) efter att ha valt förinställt värde för vitbalans i informationsdisplayen (□ 140). Om vitbalans har tilldelats **Fn**-knappen (□ 252) så kan mätningläge för förinställt värde för vitbalans aktiveras genom att hålla **Fn**-knappen intryckt i några sekunder efter att förinställt värde för vitbalans valts med **Fn**-knappen och kommandoratten.



✍ Gråkort

För mer noggranna resultat, mät vitbalansen med ett standard gråkort.

■ Kopiera vitbalans från ett fotografi

Följ stegen nedan för att kopiera ett vitbalansvärde från ett fotografi på minneskortet.

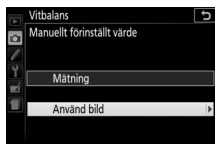
1 Välj Manuellt förinställt värde.

Markera **Vitbalans** i fotograferingsmenyn och tryck på  för att visa alternativ för vitbalans. Markera **Manuellt förinställt värde** och tryck på .




2 Välj Använd bild.

Markera **Använd bild** och tryck på .




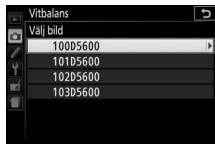
3 Välj Välj bild.

Markera **Välj bild** och tryck på  (för att hoppa över återstående steg och använda den senast valda bilden för förinställt vitbalansvärde, välj **Denna bild**).




4 Välj en mapp.

Markera mappen som innehåller källbilden och tryck på .




5 Markera källbilden.

Håll ned knappen  för att visa den markerade bilden i helskrämsläge.




6 Kopiera vitbalansen.


Tryck på  för att ställa in förinställt värde för vitbalans till vitbalansvärdet för det markerade fotografiet.


Gaffling

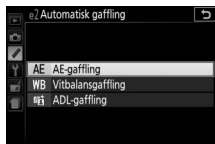
Gaffling varierar automatiskt inställningar för exponering, vitbalans eller Aktiv D-Lighting (ADL) något för varje bild. Det aktuella värdet "gafflas". Välj detta i situationer där det är svårt att ställa in exponering eller vitbalans och det inte finns tid att kontrollera resultaten och justera inställningarna för varje bild, eller för att experimentera med olika inställningar för samma motiv.

Alternativ	Beskrivning
AE AE-gaffling	<p>Variera exponeringen över en serie med tre bilder.</p>  <p><i>Bild 1: omodifierad</i> <i>Bild 2: minskad exponering</i> <i>Bild 3: ökad exponering</i></p>
WB Vitbalansgaffling	<p>Varje gång slutaren utlöses skapar kameran tre bilder, var och en med olika vitbalans. Ej tillgängligt med bildkvalitet NEF (RAW).</p>
ADL ADL-gaffling	<p>Ta en bild med Aktiv D-Lighting av, och en annan med den aktuella inställningen för Aktiv D-Lighting.</p>

1 Välj ett gafflingsalternativ.

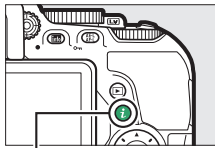
Markera e2 (**Automatisk gaffling**) i menyn för anpassade inställningar och tryck på .

Markera önskad gafflingstyp och tryck på .



2 Visa gafflingsalternativ.

Tryck på **i**-knappen, markera sedan den aktuella gafflingsinställningen och tryck på **OK**.



i-knappen



Informationsdisplay

3 Välj gafflingsökning.

Markera en gafflingsökning och tryck på **OK**. Välj bland värden mellan 0,3 och 2 EV (AE-gaffling) eller 1 till 3 (vitbalansgaffling), eller välj **ADL** (ADL-gaffling).



4 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.



AE-gaffling: Kameran varierar exponeringen med varje bild. Den första bilden tas med det värde som för närvarande är valt för exponeringskompensation. Gafflingsökningen dras bort från det aktuella värdet för den andra bilden, och läggs till i den tredje bilden. Det aktuella värdet "gafflas". De ändrade värdena avspeglas i de värden som visas för slutartid och bländare.

Vitbalansgaffling: Varje bild bearbetas för att skapa tre kopior, en med den aktuella vitbalansinställningen, en med ökat gult, och en med ökat blått.

ADL-gaffling: Den första bilden efter att gaffling aktiverats tas med Aktiv D-Lighting av, den andra med den aktuella inställningen för Aktiv D-Lighting (☞ 136; om Aktiv D-Lighting är avstängd tas den andra bilden med Aktiv D-Lighting inställd på **Auto**).

I snabbt och långsamt serietagningsläge pausas fotograferingen efter varje gafflingscykel. Om kameran stängs av innan alla bilder i gafflingssekvensen har tagits så fortsätter gafflingen från nästa bild i sekvensen när kameran slås på.

Förloppsindikatorn för gaffling

Under AE-gaffling försvinner en stapel från förloppsindikatorn för gaffling med varje bild (-, 0, + > -, 0, + > - 0, +).

Under ADL-gaffling är inställningen som kommer att användas för nästa bild understruken i informationsdisplayen.



Inaktivera gaffling

För att inaktivera gaffling och fortsätta normal fotografering, välj **OFF** i steg 3 (☐ 152). Gafflingen kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (☐ 115). För att avbryta gafflingen innan alla bilder har tagits, vrid funktionsratten till en annan inställning än **P**, **S**, **A** eller **M**.

Exponeringsgaffling





Kameran ändrar exponering genom att variera slutartid och bländare (läge **P**), bländare (läge **S**) eller slutartid (lägena **A** och **M**). Om **På** väljs för **Inställningar för ISO-känslighet > Automatisk ISO-känslighet** (☐ 228) i lägena **P**, **S** och **A** varierar kameran automatiskt ISO-känsligheten för optimal exponering när gränserna för kamerans exponeringssystem överskrids; i läge **M** använder kameran först automatisk ISO-känslighet för att ställa in exponeringen så nära optimalt som möjligt, och gafflar sedan denna exponering genom att variera slutartiden.

Picture Controls

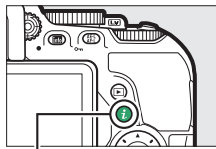
Picture Controls är förinställda kombinationer av bildbehandlingsinställningar som inkluderar skärpa, klarhet, kontrast, ljushet, mättnad och nyans. Du kan välja en Picture Control för att matcha motivet eller anpassa inställningarna för att passa din kreativa avsikt.

Välja en Picture Control

Välj en Picture Control i enlighet med motivet eller motivtypen.

Alternativ	Beskrivning
 Standard	Rekommenderas för de flesta situationer. Detta alternativ använder standardbearbetning för balanserade resultat.
 Neutral	Ett bra val för fotografier som sedan ska bearbetas eller retuscheras. Detta alternativ använder minsta möjliga bearbetning för naturliga resultat.
 Mättade färger	Välj detta alternativ för fotografier som framhäver primärfärger. Bilderna förbättras för en livfull fotoutskriftseffekt.
 Monokrom	Ta svartvita fotografier.
 Porträtt	Behandlar porträtt för en naturlig hudton och en rundad känsla.
 Landskap	Skapar livfulla landskap och stadslandskap.
 Jämn	Välj för fotografier som sedan ska bearbetas eller retuscheras mycket. Detaljer bevaras inom ett brett färgtonintervall, från högdagrar till skuggor.

- 1 Visa Picture Control-alternativ.**
Tryck på **i**-knappen, markera sedan aktuell Picture Control och tryck på **OK**.



i-knappen



Informationsdisplay

- 2 Välj en Picture Control.**
Markera en Picture Control och tryck på **OK**.





Menynavigering med pekning

Picture Controls kan också väljas i fotograferingsmenyn (☐ 223). När du väljer ett alternativ från menyn **Ställ in Picture Control** med pekskärmen (☐ 25), tryck på alternativet en gång för att markera det och igen för att välja det.

Ändra Picture Controls






Befintliga förinställda eller anpassade Picture Controls (☰ 161) kan ändras för att passa motivtypen eller användarens kreativa målsättningar. Välj en balanserad kombination av inställningar med **Snabbjustering**, eller gör manuella justeringar för enskilda inställningar.

1 Välj en Picture Control.

Markera **Ställ in Picture Control** i fotograferingsmenyn och tryck på . Markera önskad Picture Control och tryck på .




2 Justera inställningarna.

Tryck på  eller  för att markera önskad inställning och tryck på  eller  för att välja ett värde i steg om 1, eller vrid på kommandoratten för att välja ett värde i steg om 0,25 (☰ 158). Upprepa detta steg tills alla inställningar har justerats, eller välj en förinställd kombination av inställningar genom att använda multiväljaren för att välja **Snabbjustering**. Standardinställningarna kan återställas genom att trycka på -knappen.



3 Spara ändringarna och avsluta.

Tryck på .

Picture Controls som har ändrats från standardinställningarna indikeras med en asterisk (*).
Picture Controls som har ändrats från standardinställningarna indikeras med en asterisk (*).




■ Picture Control-inställningar

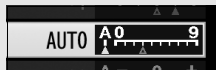
Alternativ	Beskrivning	
Snabbjustering	Slå av eller öka effekten av vald Picture Control (notera att detta återställer alla manuella justeringar). Inte tillgängligt med Neutral , Monokrom , Jämn eller anpassade Picture Controls (☐ 161).	
Manuella justeringar (alla Picture Controls)	Skärpa	Styr hur skarpa konturerna är. Välj A för att justera skärpan automatiskt enligt motivtypen.
	Klarhet	Justera klarheten manuellt eller välj A för att låta kameran justera klarhet automatiskt. Beroende på motivet kan skuggor framträda runt ljusa motiv, eller auror kan synas runt mörka motiv med vissa inställningar. Klarhet används inte för filmer.
	Kontrast	Justera kontrasten manuellt eller välj A för att låta kameran justera kontrasten automatiskt.
	Ljushet	Höj eller sänk ljusheten utan förlust av detaljer i högdagrar och skuggor.
Manuella justeringar (endast icke-monokrom)	Mättnad	Styr färgernas intensitet. Välj A för att justera mättnad automatiskt enligt motivtypen.
	Nyans	Justera nyansen.
Manuella justeringar (endast monokrom)	Filtereffekter	Simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier (☐ 160).
	Toning	Välj den färgton som ska användas i monokroma fotografier (☐ 160).

✓ "A" (Auto)



Resultaten för automatisk skärpa, klarhet, kontrast och mättnad varierar beroende på exponering och motivets placering i bilden.

✍ Växla mellan manuell och auto

Tryck på  -knappen för att växla fram och tillbaka mellan inställningarna manuell och auto (A) för skärpa, klarhet, kontrast och mättnad.



✍ Anpassade Picture Controls

Anpassade Picture Controls skapas genom att existerande Picture Controls modifieras med alternativet **Hantera Picture Control** i fotograferingsmenyn ( 161) och kan sparas på minneskortet för att delas med andra kameror av samma modell och kompatibel programvara ( 163).

✍ Tidigare inställningar

△-indikatorn under det värde som visas på inställningsmenyn för Picture Controls visar det tidigare värdet för inställningen. Använd detta som referens när du justerar inställningarna.

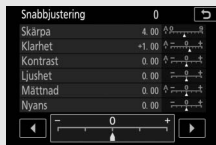


✍ Alternativ för anpassad Picture Control

De alternativ som är tillgängliga med anpassade Picture Controls är samma som för den de baseras på.

✍ Använda pekskärmen

För att använda pekskärmen för att ändra en Picture Control i menyn **Ställ in Picture Control**, tryck på Picture Controlen en gång för att markera den och tryck sedan på  Justera-knappen för att visa menyn som ses i steg 2 på sida 157. Tryck på en parameter en gång för att markera den och igen för att visa alternativ, använd sedan reglagen på skärmen för att välja ett värde (multiväljaren kan inte användas). Notera att pekskärmen endast kan användas för detta ändamål om **Aktivera** är valt för **Pekskärmskontroller**.






Filtereffekter (endast Monokrom)

Menyalternativen simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier. Följande filtereffekter är tillgängliga:



Alternativ		Beskrivning
Y	Gul	Förbättrar kontrasten. Kan användas för att tona ned
O	Orange	himplens ljusstyrka i landskapsfotografier. Orange ger mer
R	Röd	kontrast än gult, och rött ger mer kontrast än orange.
G	Grön	Mjukar upp hudtoner. Kan användas för porträtt.

Toning (endast Monokrom)

Tryck på  när **Toning** är valt för att visa alternativ för mättnad. Tryck på  eller  för att justera mättnad i steg om 1, eller vrid på kommandoratten för att välja ett värde i steg om 0,25. Mättnadskontrollen är inte tillgänglig när **B&W** (svartvitt) har valts.



Teckeninmatning på pekskärmen

För att skriva, tryck på bokstäverna i tangentbordsområdet (du kan välja bokstäver genom att dra ett finger över skärmen: bokstäverna markeras när du rör vid dem och matas inte in i textområdet förrän du lyfter på fingret). För att placera markören, tryck direkt i textområdet eller tryck på knapparna  eller .

Skapa anpassade Picture Controls

De Picture Controls som medföljer kameran kan ändras och sparas som anpassade Picture Controls.

1 Välj Hantera Picture Control.

Markera **Hantera Picture Control** i fotograferingsmenyn och tryck på **OK**.



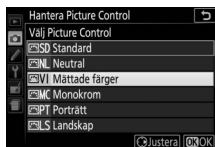
2 Välj Spara/redigera.

Markera **Spara/redigera** och tryck på **OK**.



3 Välj en Picture Control.

Markera en befintlig Picture Control och tryck på **OK**, eller tryck på **OK** för att fortsätta till steg 5 och spara en kopia av markerad Picture Control utan att ändra den ytterligare.




4 Redigera vald Picture Control.

Se sida 158 för mer information. För att radera alla ändringar och börja om från standardinställningarna, tryck på **W**-knappen. Tryck på **OK** när inställningarna är slutförda.




5 Välj ett mål.

Markera ett mål för den anpassade Picture Controlen (C-1 till C-9) och tryck på .



6 Namnge en Picture Control.

Som standard namnges en ny Picture Control genom att lägga till ett tvåsiffrigt nummer (tilldelas automatiskt) till namnet på den existerande Picture Controlen; om standardnamnet ska användas, gå då vidare till steg 7. För att flytta markören i namnfältet, vrid på kommandoratten. För att ange en ny bokstav vid aktuell markörposition, använd multiväljaren för att markera önskat tecken i tangentbordsfältet och tryck på . För att radera tecknet vid den aktuella markörpositionen, tryck på .


Namnfält



Tangentbordsfält

Namn på anpassade Picture Controls kan vara upp till nitton tecken långa. Alla tecken efter det nittonde raderas.

7 Tryck på .

Tryck på  för att spara ändringarna och avsluta. Den nya Picture Controlen visas i Picture Control-listan.



✍ Hantera Picture Control > Byt namn

Namnet på anpassade Picture Controls kan ändras när som helst med alternativet **Byt namn** i menyn **Hantera Picture Control**.

✍ Hantera Picture Control > Radera

Alternativet **Radera** i menyn **Hantera Picture Control** kan användas för att radera valda anpassade Picture Controls när de inte längre behövs.

✍ Ikonen för ursprunglig Picture Control

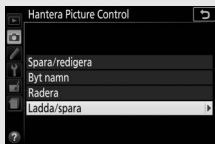
Den ursprungliga Picture Controlen som den anpassade Picture Controlen baseras på indikeras med en ikon i övre högra hörnet på redigeringsdisplayen.

*Ikon för ursprunglig
Picture Control*



✍ Dela anpassade Picture Controls

Alternativet **Ladda/spara** i menyn **Hantera Picture Control** innehåller alternativen som listas nedan. Använd dessa alternativ för att kopiera anpassade Picture Controls till och från minneskort. När de kopierats till minneskort kan Picture Controls användas med andra kameror eller kompatibel programvara.



- **Kopiera till kamera:** Kopiera anpassade Picture Controls från minneskortet till anpassade Picture Controls C-1 till C-9 i kameran och namnge dem som du vill.
- **Radera från kort:** Radera valda anpassade Picture Controls från minneskortet.
- **Kopiera till kort:** Kopiera en anpassad Picture Control (C-1 till C-9) från kameran till ett valt mål (1 till 99) på minneskortet.

Spela in och visa filmer

Spela in filmer

Filmer kan spelas in i livevisningsläge.

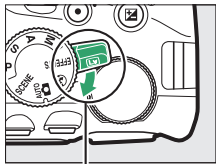
- 1 Vrid på omkopplaren för livevisning.**
Vyn genom objektivet visas i monitorn.

 **☒-ikonen**

En ☒-ikon (☐ 11) indikerar att filmer inte kan spelas in.

 **Före inspelning**

Om du använder ett typ E- eller PC-E NIKKOR-objektiv (☐ 305, 307) kan du välja bländare för lägena **A** och **M** under livevisning (☐ 122, 123).



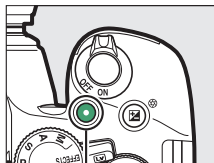
Omkopplare för
livevisning

- 2 Fokusera.**
Komponera öppningsbilden och fokusera. Notera att antalet motiv som kan upptäckas med ansiktsprioriterande AF minskar vid filminspelning.



3 Starta inspelningen.

Tryck på filminspelningsknappen för att starta inspelningen. En inspelningsindikator och tillgänglig tid visas på monitorn. Ljud spelas in via den inbyggda mikrofonen (☞ 2); se till att inte blockera mikrofonen under inspelningen. Förutom i lägena **AUTO** och **☺** kan exponeringen låsas genom att trycka på **AE-L/AF-L (O/N)**-knappen (☞ 130) eller (i **SCENE-**, **P-**, **S-**, **A-** och **☒**-lägena) ändras med upp till ± 3 EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV genom att trycka på **☒ (⊕)**-knappen och vrida på kommandoratten (☞ 132; notera att beroende på motivets ljushet kanske förändringar av exponeringen inte har någon synlig effekt).



Filminspelningsknapp

Återstående tid



Inspelningsindikator

4 Avsluta inspelningen.

Tryck på filminspelningsknappen en gång till för att avsluta inspelningen. Inspe­lningen avslutas automatiskt när den maximala längden nås, minneskortet är fullt, ett annat läge väljs eller monitorn stängs (att stänga monitorn avslutar inte livevisning på tv-apparater eller andra externa displayer).

5 Avsluta livevisning.

Vrid på omkopplaren för livevisning för att avsluta livevisningen.

i-knappen

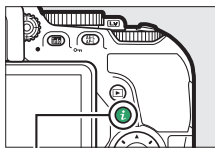
När filmindikatorer visas genom att trycka på **Info**-knappen i livevisningsläge kan du trycka på **i**-knappen för att nå följande inställningar:

- Filmers bildstorlek/kvalitet (☞ 168)
- Mikrofon (☞ 169)
- Vitbalans (☞ 140)
- Exponeringskompensation (☞ 132) *
- Picture Control (☞ 155)
- Reducering av vindbrus (☞ 169)
- Fokuseringsläge (☞ 82)
- AF-områdesläge (☞ 87)

* ISO-känslighet visas i stället för

exponeringskompensation om **På** har valts för

Filminställningar > **Manuella filminställningar** (☞ 169) i läge **M**.



i-knapp



Ta fotografier under filminspelning

För att avbryta filminspelning, ta en bild och återgå till livevisning, tryck in avtryckaren hela vägen ner och håll den nere tills slutaren utlöses.

Pekskärmsavtryckaren (☞ 19) kan inte användas för att ta bilder under filminspelning.

Maximal längd

Den maximala längden för enskilda filmfiler är 4 GB (för maximala inspelningstider, se sida 168); notera att beroende på minneskortets skrivhastighet kan inspelningen avslutas innan denna längd nås (☞ 324).

✓ Spela in filmer

Flimmar, streck eller förvrängningar kan vara synliga i monitorn och i den slutliga filmen under fluorescerande, kvicksilver- eller natriumlampor eller med rörliga motiv, speciellt om kameran panoreras horisontellt eller om ett föremål rör sig horisontellt med hög hastighet genom bilden (för information om att minska flimmar och streck, se **Flimmerreducering**; □ 268). Ojämna kanter, falska färger, moaré och ljusa partier kan också uppstå. Ljusa områden eller band kan uppstå i vissa områden av bilden med blinkande skyltar och andra oregelbundna ljuskällor eller om motivet lysas upp kort av ett stroboskop eller annan ljusstark, kortvarig ljuskälla. Undvik att rikta kameran mot solen eller andra starka ljuskällor. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i skador på kamerans interna kretsar.

Kameran kan spela in både video och ljud; täck inte över mikrofonen under inspelning. Notera att den inbyggda mikrofonen kan spela in ljud från objektivet under autofokus och vibrationsreducering.















Blixtbelysning kan inte användas under filminspelning.

Matrismätning används oavsett vilken mätmetod som valts. Slutartid och ISO-känslighet justeras automatiskt om inte **På** är valt för **Manuella filminställningar** (□ 169) och kameran är i läge **M**.

Filminställningar

Använd alternativet **Filminställningar** i fotograferingsmenyn (☐ 170) för att justera följande inställningar.

- **Bildstorlek/bildfrekvens och Filmkvalitet:** Den maximala längden varierar beroende på de alternativ som valts.


Filmkvalitet	Bildstorlek/bildfrekvens ¹	Maximal längd ²
Hög kvalitet	 1 920 × 1 080: 60p	10 min.
	 1 920 × 1 080: 50p	
	 1 920 × 1 080: 30p	
	 1 920 × 1 080: 25p	20 min.
	 1 920 × 1 080: 24p	
	 1 280 × 720: 60p	
	 1 280 × 720: 50p	
Normal	 1 920 × 1 080: 60p	20 min.
	 1 920 × 1 080: 50p	
	 1 920 × 1 080: 30p	
	 1 920 × 1 080: 25p	29 min. 59 sek.
	 1 920 × 1 080: 24p	
	 1 280 × 720: 60p	
	 1 280 × 720: 50p	

1 Listat värde. Faktiska bildfrekvenser för 60p, 50p, 30p, 25p och 24p är 59,94, 50, 29,97, 25 respektive 23,976 bps.

2 Filmer inspelade i miniatyreffektsläge är upp till tre minuter långa när de spelas upp.



- **Mikrofon:** Slå på eller stäng av inbyggda eller separat sålda stereomikrofoner (☞ 170, 323), eller justera mikrofonkänsligheten. Välj **Automatisk känslighet** för att justera känsligheten automatiskt, **Mikrofon av** för att stänga av ljudinspelning; för att välja mikrofonkänslighet manuellt, välj **Manuell känslighet** och välj en känslighet.
- **Reducering av vindbrus:** Välj **På** för att aktivera lågpasfiltret för den inbyggda mikrofonen (extra stereomikrofoner (säljs separat) påverkas inte; ☞ 170, 323), vilket minskar ljudet som uppstår när vinden blåser över mikrofonen (notera att andra ljud också kan påverkas). Reducering av vindbrus för separat sålda stereomikrofoner kan aktiveras eller inaktiveras med mikrofonreglagen.
- **Manuella filminställningar:** Välj **På** för att möjliggöra manuella justeringar av slutartid och ISO-känslighet när kameran är i läge **M**. Slutartiden kan ställas in på värden så korta som $\frac{1}{4\,000}$ sek.; den längsta tillgängliga tiden varierar med bildfrekvensen: $\frac{1}{30}$ sek. för bildfrekvenser på 24p, 25p och 30p, $\frac{1}{50}$ sek. för 50p och $\frac{1}{60}$ sek. för 60p. Om slutartiden inte ligger inom detta intervall när livevisning startar så ställs den automatiskt in på ett värde som stöds, och stannar på detta värde när livevisningen avslutas. Notera att ISO-känsligheten låses på det värde som valts; kameran justerar inte ISO-känsligheten automatiskt när **På** är valt för **Inställningar för ISO-känslighet > Automatisk ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn (☞ 228).

1 Välj Filminställningar.

Markera **Filminställningar** i fotograferingsmenyn och tryck på .



2 Välj filmalternativ.


Markera önskat alternativ och tryck på , markera sedan ett alternativ och tryck på .



Använda en extern mikrofon

Stereomikrofoner (säljs separat) kan användas för att minska brus i inspelningen orsakat av vibrationer från objektivet under automatisk fokusering.

HDMI

När kameran ansluts till en HDMI-videoenhet visar videoenheten vyn genom objektivet. Om enheten stödjer HDMI-CEC, välj **Av** för alternativet **HDMI > HDMI-styrning** i inställningsmenyn ( 219) innan du fotograferar med livevisning.

Timelapse-filmer


Kameran tar bilder automatiskt vid valda intervaller för att skapa en ljudlös timelapse-film med de alternativ som har valts för **Bildstorlek/bildfrekvens** och **Filmkvalitet** under **Filminställningar** i fotograferingsmenyn (☐ 168).

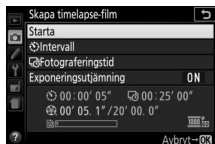
📌 Före fotografering

Timelapse-filmer tas med filmbeskränning; innan du spelar in en timelapse-film, ta en testbild med de aktuella inställningarna och kontrollera resultatet på monitorn. För en konsekvent färgsättning, välj en annan vitbalansinställning än auto (☐ 140).

Användning av stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotograferingen påbörjas. För att säkerställa att fotograferingen inte avbryts, använd en separat såld nätadapter och strömkontakt eller ett fulladdat batteri. För att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar fotografier och exponeringen, täck över sökaren med handen eller ett annat föremål, eller sätt fast ett sökarslock (säljs separat; ☐ 80).

1 Välj Skapa timelapse-film.

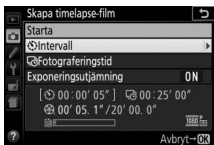
Markera **Skapa timelapse-film** i fotograferingsmenyn och tryck på  för att visa inställningarna för timelapse-film.



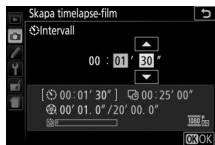
2 Justera inställningarna för timelapse-film.


Välj alternativ för intervall, total fotograferingstid och exponeringsutjämning.

- För att välja intervall mellan bilder:

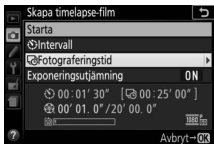



Markera **Intervall** och tryck på .

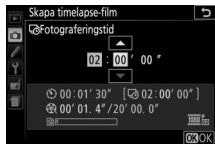



Välj ett intervall som är längre än den längsta förväntade slutartiden (minuter och sekunder) och tryck på .

- För att välja den totala fotograferingstiden:

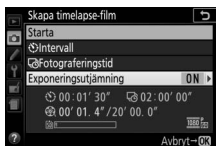


Markera **Fotograferingstid** och tryck på .

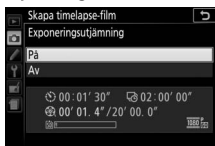


Välj fotograferingstid (upp till 7 timmar och 59 minuter) och tryck på .

• För att aktivera eller inaktivera exponeringsutjämning:



Markera **Exponeringsutjämning** och tryck på **↻**.



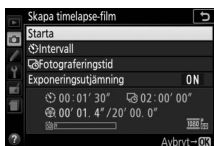
Markera ett alternativ och tryck på **OK**.

Om du väljer **På** utjämnas abrupta skillnader i exponeringen i alla lägen utom **M** (notera att exponeringsutjämning endast fungerar i läge **M** om automatisk ISO-känslighet har aktiverats i fotograferingsmenyn).

3 Börja fotografera.

Markera **Starta** och tryck på **OK**.

Fotograferingen startar efter ungefär 3 s. Kameran tar fotografier vid det valda intervallet under den valda fotograferingstiden. När de är slutförda sparas timelapse-filmer på minneskortet.



Beräkna längden på den slutliga filmen

Det totala antalet bilder i den slutliga filmen kan beräknas genom att dividera fotograferingstiden med intervallet och avrunda uppåt. Längden på den slutliga filmen kan då beräknas genom att dividera antalet bilder med den bildfrekvens som har valts för **Bildstorlek/bildfrekvens** i fotograferingsmenyn (□ 168). En 48-bilders film inspelad med upplösningen **1 920 × 1 080: 24p**, till exempel, blir ungefär två sekunder lång. Den maximala längden för timelapse-filmer är 20 minuter.


*Inspelad längd/
maximal längd*



*Minneskorts-
indikator*

Bildstorlek/bildfrekvens










■ Avsluta inspelningen

För att avsluta inspelningen innan alla bilder har tagits, tryck på  mellan två bilder eller omedelbart efter att en bild har sparats. En film skapas av de bilder som tagits fram till den tidpunkt då fotograferingen avslutades. Notera att filmen inte sparas om strömkällan avlägsnas eller kopplas loss, eller om målminneskortet matas ut, och fotograferingen avslutas i så fall utan att en ljudsignal ljuder.

■ Inget fotografi

Kameran hoppar över den aktuella bilden om den inte kan fokusera under åtta sekunder eller längre tid i **AF-S**, när enpunkts servo-AF är valt för **AF-A** eller när **Prioritera fokus** är valt för Anpassad inställning a1 (**Välj AF-C-prioritet**) i **AF-C** (notera att kameran fokuserar igen före varje bild). Fotograferingen återupptas vid nästa bild.

Timelapse-filmer

Timelapse är inte tillgängligt i specialeffektsläget ( 65), under livevisning ( 9, 47) eller filminspelning ( 164), vid en slutartid på  **b** eller - - ( 125) samt när självutlösaren ( 79), gaffling ( 151), stort dynamiskt omfång (HDR,  138) eller fotografering med intervalltimer ( 109) är aktiverat. Notera att eftersom slutartiden och tiden som behövs för att spara bilden på minneskortet kan variera från bild till bild, kan intervallet från när en bild sparas till nästa bild tas också variera. Fotograferingen påbörjas inte om en timelapse-film inte kan spelas in med de aktuella inställningarna (till exempel om minneskortet är fullt, intervallet eller fotograferingstiden är noll, eller intervallet är längre än fotograferingstiden).

Fotograferingen kan avslutas om kamerans reglage används, inställningarna ändras eller en HDMI-kabel ansluts. En film skapas av de bilder som tagits fram till den tidpunkt då fotograferingen avslutades.

✍ Under fotografering

Åtkomstlampan för minneskort lyser medan fotografering pågår. Ett meddelande visas i informationsdisplayen om **Info**-knappen trycks in mellan bilderna. Väntelägestimern stängs inte av, oavsett vilket alternativ som har valts för Anpassad inställning c2 (**Timer för aut. avstängning**) > **Väntelägestimer**.



✍ Visning av tagen bild

▶-knappen kan inte användas för att visa bilder medan fotografering pågår.




✍ Utlösarläge

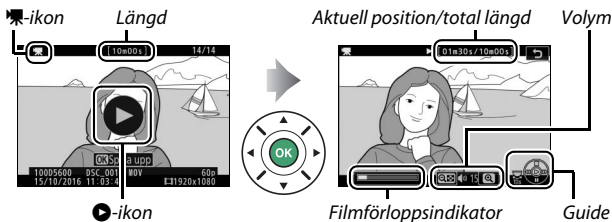
Oavsett vilket utlösarläge som valts tar kameran en bild vid varje intervall.

✍ Öppning och stängning av monitorn







Timelapse-filminspelningen avbryts inte om du viker tillbaka monitorn i sitt ursprungliga läge.








Visa filmer

Filmer indikeras med en -ikon i helskrämsläge (□ 184). Tryck på -ikonen på monitorn eller tryck på  för att starta bildvisningen; din aktuella position indikeras av filmförloppsindikatorn.





Följande åtgärder kan utföras:

För att	Använd	Beskrivning
Pausa		Pausa uppspelningen.
Spela upp		Återuppta uppspelningen när filmen är pausad eller under spolning framåt/bakåt.
Spola framåt/ spola tillbaka		Hastigheten ökar med varje tryck, från 2x till 4x till 8x till 16x; håll intryckt för att hoppa till början eller slutet av filmen (första bildrutan indikeras med  i det övre högra hörnet av monitorn, sista bildrutan med ). Om uppspelningen är pausad så spolas filmen framåt eller tillbaka en bildruta i taget; håll nedtryckt för kontinuerlig spolning framåt eller bakåt.
Hoppa fram 10 sek.		Vrid på kommandoratten ett steg för att hoppa fram eller tillbaka 10 sek.

För att	Använd	Beskrivning
Justera volymen		Tryck på  för att höja volymen,  (?) för att sänka.
Återgå till helskärmsläge	 / 	Tryck på  eller  för att återgå till helskärmsläge.

Redigera filmer

Beskär filmsekvenser för att skapa redigerade kopior av filmer eller spara valda bildrutor som JPEG-stillbilder.

Alternativ	Beskrivning
 Välj start-/slutpunkt	Skapa en kopia från vilken oönskade filmsekvenser har tagits bort.
 Spara vald bildruta	Spara en vald bildruta som en JPEG-stillbild.





Beskära filmer



För att skapa beskurna kopior av filmer:

1 Visa en film i helskärmsläge.

2 Pausa filmen på den nya öppningsbildrutan.

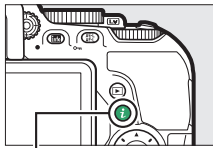
Spela upp filmen enligt beskrivningen på sida 176, tryck på  för att starta och återuppta uppspelningen och  för att pausa, och tryck på  eller  eller vrid på kommandoratten för att hitta den önskade bildrutan. Din ungefärliga position i filmen kan ses på filmförloppsindikatorn. Pausa uppspelningen när du når den nya öppningsbildrutan.



Filmförloppsindikator

3 Välj Välj start-/slutpunkt.

Tryck på **i**-knappen, markera sedan **Välj start-/slutpunkt** och tryck på **OK**.



i-knappen



4 Välj Startpunkt.

För att skapa en kopia som startar från den aktuella bildrutan, markera **Startpunkt** och tryck på **OK**. Bildrutorna före den aktuella bildrutan tas bort när du sparar kopian i steg 9.



Startpunkt

5 Bekräfta den nya startpunkten.

Om den önskade bildrutan inte visas, tryck på ⏮ eller ⏭ för att spola framåt eller bakåt (vrid på kommandoratten ett steg för att hoppa 10 sek. framåt eller bakåt).



6 Välj slutpunkten.

Tryck på AE-L (⏪) för att växla från verktyget för att välja startpunkt (⏪) till slutpunkt (⏩), och välj sedan avslutningsbildrutan enligt beskrivningen i steg 5. Bildrutorna efter den valda bildrutan tas bort när du sparar kopian i steg 9.



7 Skapa kopian.

När den önskade bildrutan visas, tryck på ⏪.

8 Förhandsgranska filmen.

För att förhandsgranska kopian, markera **Granska** och tryck på ⏹ (för att avbryta förhandsgranskningen och återgå till menyn för att spara alternativ, tryck på ⏪). För att överge den aktuella kopian och välja en ny startpunkt eller slutpunkt enligt beskrivningen på de föregående sidorna, markera **Avbryt** och tryck på ⏹; för att spara kopian, fortsätt till steg 9.



9 Spara kopian.

Markera **Spara som ny fil** och tryck på **OK** för att spara kopian som en ny fil. För att ersätta den ursprungliga filmfilen med den redigerade kopian, markera **Skriv över befintlig fil** och tryck på **OK**.



✓ Beskära filmer

Filmer måste vara minst två sekunder långa. Kopian sparas inte om det inte finns tillräckligt med utrymme på minneskortet.

Kopior har samma inspelningstid och -datum som originalet.

✓ Ta bort inledande eller avslutande filmsekvenser

För att endast ta bort den inledande filmsekvensen från filmen, fortsätt till steg 7 utan att trycka på **AE-L (On)**-knappen i steg 6. För att endast ta bort den avslutande filmsekvensen, välj **Slutpunkt** i steg 4, välj den avslutande bildrutan och fortsätt till steg 7 utan att trycka på **AE-L (On)**-knappen i steg 6.

Spara valda bildrutor

För att spara en kopia av en vald bildruta som en JPEG-stillbild:

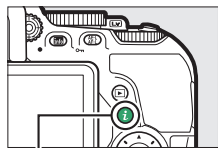
1 Pausa filmen på den önskade bildrutan.

Spela upp filmen enligt beskrivningen på sida 176, tryck på **OK** för att starta och återuppta uppspelningen och **PAUSA** för att pausa. Pausa filmen vid den bildruta du vill kopiera.



2 Välj Spara vald bildruta.

Tryck på **i**-knappen, markera sedan **Spara vald bildruta** och tryck på **OK**.



i-knappen



3 Skapa en stillbildskopia.

Tryck på **OK** för att skapa en stillbildskopia av den aktuella bildrutan.



4 Spara kopian.

Markera **Ja** och tryck på **OK** för att skapa en JPEG-kopia med hög kvalitet (☐ 98) av den valda bildrutan.



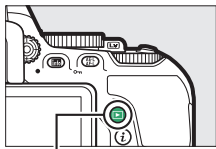
Spara vald bildruta

JPEG-stillbilder skapade med alternativet **Spara vald bildruta** kan inte retuscheras. JPEG-filmstillbilder saknar vissa kategorier av fotoinformation (☐ 188).













Bildvisning och radering

Helskärmsläge


Visa bilder genom att trycka på -knappen. Det senaste fotografiet visas på monitorn.








-knapp

För att	Använd	Beskrivning
Visa ytterligare fotografier		Tryck på  för att visa fotografierna i den ordning de har tagits,  för att visa dem i omvänd ordning.
Visa ytterligare fotoinformation		Ändra visad fotoinfo ( 188).
Återgå till fotograferingsläge	 / 	Tryck på  -knappen eller tryck in avtryckaren halvvägs för att avbryta och gå till fotograferingsläge.
Spela upp filmen		Om den aktuella bilden är markerad med en  -ikon för att visa att det är en film, tryck på  för att starta filmuppspelningen ( 176).


Miniaturbildsvisning

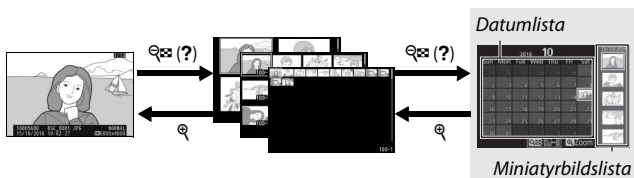
För att visa bilder på "kontaktkartor" med 4, 12 eller 80 bilder, tryck på  (?)-knappen.



För att	Använd	Beskrivning
Markera bilder		Använd multiväljaren eller kommandoratten för att markera bilder.
Visa markerad bild		Tryck på  för att visa den markerade bilden i helskärmsläge.
Återgå till fotograferingsläge		Tryck på  -knappen eller tryck in avtryckaren halvvägs för att avbryta och gå till fotograferingsläge.

Kalendervisning

För att visa bilder tagna på ett valt datum, tryck på  (?)-knappen när 80 bilder visas.















Helskärmsläge

Miniaturbildsvisning

Kalendervisning

Åtgärderna som kan utföras beror på om markören är i datumlistan eller i miniaturbildslistan:

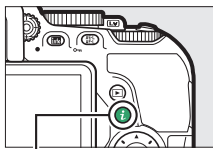
För att	Använd	Beskrivning
Växla mellan datumlista och miniaturbildslista	 (?) 	Tryck på  (?) - eller  -knappen i datumlistan för att placera markören i miniaturbildslistan. Tryck på  (?) igen för att återgå till datumlistan.
Gå till miniaturbildsvisning/ Zooma in på markerat foto		<ul style="list-style-type: none"> • Datumlista: Avsluta och gå till 80-bildsvisning. • Miniaturbildslista: Håll in -knappen för att zooma in på den markerade bilden.
Markera datum/ Markera bilder		<ul style="list-style-type: none"> • Datumlista: Markera ett datum. • Miniaturbildslista: Markera en bild.
Växla till helskärmsläge		<ul style="list-style-type: none"> • Miniaturbildslista: Visa markerad bild.
Återgå till fotograferingsläge	 / 	Tryck på  -knappen eller tryck in avtryckaren halvvägs för att avbryta och gå till fotograferingsläge.

i-knappen

Tryck på **i**-knappen i helskrämsläge, miniatyrbilds- eller kalendervisning för att visa de alternativ som listas nedan. Markera alternativ och tryck på **OK** för att visa alternativen.

- **Betygsätt:** Betygsätt den aktuella bilden (☞ 201).
- **Retuscher** (endast fotografier): Använd alternativen i retuscheringsmenyn (☞ 277) för att skapa en retuscherad kopia av den aktuella bilden.
- **Redigera film** (endast filmer): Redigera filmer med alternativen i filmredigeringsmenyn (☞ 178). Filmer kan också redigeras genom att trycka på **i**-knappen när filmuppspelningen är pausad.
- **Välj att överf. till smart enhet/avmarkera** (endast fotografier): Välj bilder för överföring till en smart enhet.



För att avsluta **i**-knappsmenyn och återgå till bildvisning, tryck på **i**-knappen igen.

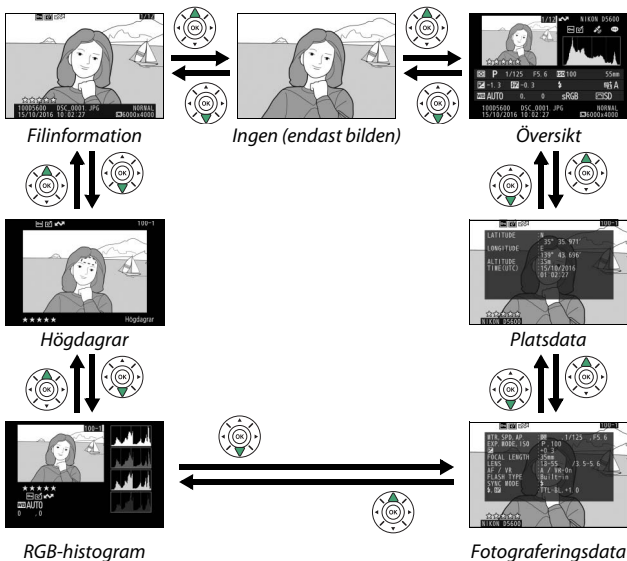


i-knapp

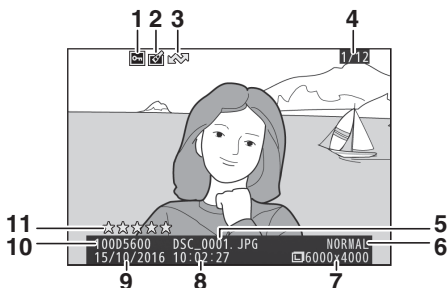


Fotoinformation

Fotoinformation kopieras in ovanpå bilder som visas i helskärmsläge. Tryck på  eller  för att bläddra igenom fotoinformation såsom visas nedan. Notera att "endast bild", fotograferingsdata, RGB-histogram, högdagrar och översiktsdata endast visas om motsvarande alternativ är valt för **Monitoralternativ för visning** (📖 221). Platsdata visas endast om det är inbäddat i bilden (📖 269).

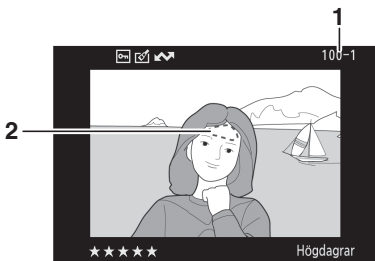


■ Filinformation



1 Skyddsstatus.....	200	7 Bildstorlek	100
2 Retuscheringsindikator.....	279	8 Fotograferingstid	40, 262
3 Överföringsmarkering.....	203	9 Inspelningsdatum	40, 262
4 Bildnummer/sammanlagt antal bilder		10 Mappnamn	225
5 Filnamn	227	11 Betyg	201
6 Bildkvalitet.....	98		

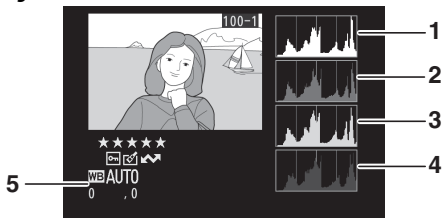
■ Högdagar*



1 Mappnummer— bildnummer	225	2 Bildhögdagar
--	-----	-----------------------

* Blinkande områden markerar högdagar (områden som kan bli överexponerade).

■ RGB-histogram



1 Histogram (RGB-kanal). I alla histogram anger den horisontella axeln pixlarnas ljusstyrka, och den vertikala axeln antalet pixlar.




2 Histogram (röd kanal)

3 Histogram (grön kanal)

4 Histogram (blå kanal)

5 Vitbalans 140
Finjustering av vitbalans 143
Manuellt förinställt värde ... 145

Visningszoom

För att zooma in på fotografiet när histogrammet visas, tryck på . Använd knapparna  och  för att zooma in och ut och bläddra bilden med multiväljaren. Histogrammet uppdateras för att endast visa data för den del av bilden som syns i monitorn.



Histogram

Kamerans histogram är endast avsedda som en vägledning och kan skilja sig från de som visas i bildbehandlingsprogram. Vissa provhistogram visas nedan:

Om bilden innehåller motiv med olika ljusstyrka blir tonfördelningen relativt jämn.



Om bilden är mörk är tonfördelningen förskjuten åt vänster.

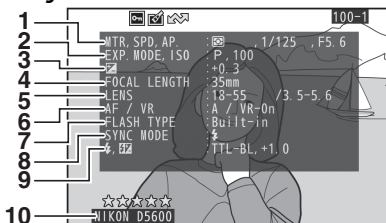


Om bilden är ljus är tonfördelningen förskjuten åt höger.



Om exponeringskompensationen ökas förskjuts tonfördelningen åt höger, och om den minskas förskjuts tonfördelningen åt vänster. Histogram ger en ungefärlig bild av den totala exponeringen när starkt infallande ljus gör det svårt att se fotografierna i monitorn.

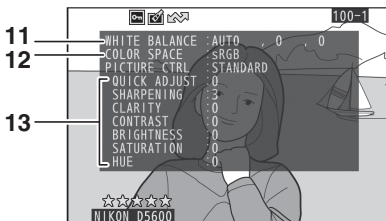
■ Fotograferingsdata



<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">1</td> <td style="padding: 5px;">Mätning</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">128</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">2</td> <td style="padding: 5px;">Slutartid</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">118</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">3</td> <td style="padding: 5px;">Bländare</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">118</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">2</td> <td style="padding: 5px;">Fotograferingsläge</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">47, 58, 65, 118</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">3</td> <td style="padding: 5px;">Exponeringskompensation</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">132</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">4</td> <td style="padding: 5px;">Brännvidd</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">314</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">5</td> <td style="padding: 5px;">Objektivdata</td> <td></td> </tr> </table>	1	Mätning	128	2	Slutartid	118	3	Bländare	118	2	Fotograferingsläge	47, 58, 65, 118	3	Exponeringskompensation	132	4	Brännvidd	314	5	Objektivdata		<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">6</td> <td style="padding: 5px;">Fokusläge</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">82</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">7</td> <td style="padding: 5px;">Objektiv-VR (vibrationsreducering)²</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">32, 232</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">7</td> <td style="padding: 5px;">Blixttyp</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">246, 315</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">8</td> <td style="padding: 5px;">Kommandoläge²</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">246</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">8</td> <td style="padding: 5px;">Blixtläge</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">102, 104</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">9</td> <td style="padding: 5px;">Blixtstyrning</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">246</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">9</td> <td style="padding: 5px;">Blixtkompensation</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">134</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">10</td> <td style="padding: 5px;">Kameranamn</td> <td></td> </tr> </table>	6	Fokusläge	82	7	Objektiv-VR (vibrationsreducering) ²	32, 232	7	Blixttyp	246, 315	8	Kommandoläge ²	246	8	Blixtläge	102, 104	9	Blixtstyrning	246	9	Blixtkompensation	134	10	Kameranamn	
1	Mätning	128																																												
2	Slutartid	118																																												
3	Bländare	118																																												
2	Fotograferingsläge	47, 58, 65, 118																																												
3	Exponeringskompensation	132																																												
4	Brännvidd	314																																												
5	Objektivdata																																													
6	Fokusläge	82																																												
7	Objektiv-VR (vibrationsreducering) ²	32, 232																																												
7	Blixttyp	246, 315																																												
8	Kommandoläge ²	246																																												
8	Blixtläge	102, 104																																												
9	Blixtstyrning	246																																												
9	Blixtkompensation	134																																												
10	Kameranamn																																													

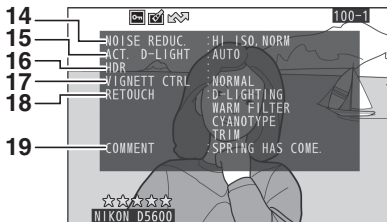
1 Visas i rött om bilden togs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.

2 Visas endast i bilder tagna med tillbehör som stödjer denna funktion.

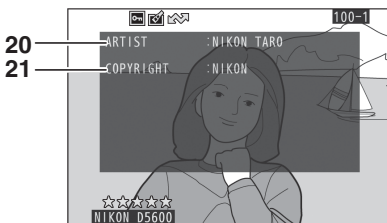


<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">11</td> <td style="padding: 5px;">Vitbalans</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">140</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">12</td> <td style="padding: 5px;">Färgrymd</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">230</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">13</td> <td style="padding: 5px;">Picture Control *</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">155</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">11</td> <td style="padding: 5px;">Finjustering av vitbalans</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">143</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">11</td> <td style="padding: 5px;">Manuellt förinställt värde</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">145</td> </tr> </table>	11	Vitbalans	140	12	Färgrymd	230	13	Picture Control *	155	11	Finjustering av vitbalans	143	11	Manuellt förinställt värde	145
11	Vitbalans	140													
12	Färgrymd	230													
13	Picture Control *	155													
11	Finjustering av vitbalans	143													
11	Manuellt förinställt värde	145													

* Vilka poster som visas varierar beroende på vilken Picture Control som valts.



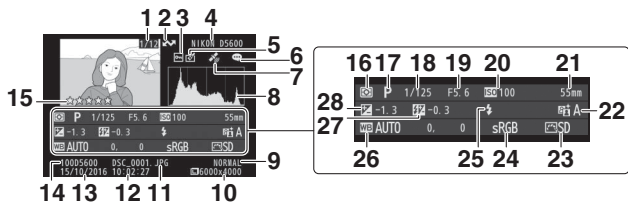
<p>14 Brusreducering för högt ISO 231</p> <p>Brusreducering för lång exponering 230</p> <p>15 Aktiv D-Lighting 136</p> <p>16 HDR (stort dynamiskt omfång) 138</p>	<p>17 Vinjetteringskontroll231</p> <p>18 Retuscheringshistorik277</p> <p>19 Bildkommentar260</p>
--	---



20 Fotografens namn * 261	21 Upphovsrättsinnehavare *261
--	---

* Information om upphovsrätt visas endast om den sparats med fotografiet med alternativet **Information om upphovsrätt** i inställningsmenyn.

■ Översiktsdata



1	Bildnummer/sammanlagt antal bilder	16	Mätning	128	
2	Överföringsmarkering.....	203	17	Fotograferingsläge	47, 58, 65, 118
3	Skyddsstatus.....	200	18	Slutartid	118
4	Kameranamn	19	Bländare.....	118	
5	Retuscheringsindikator.....	279	20	ISO-känslighet ¹	107
6	Bildkommentarsindikator	260	21	Brännvidd.....	314
7	Platsdataindikator	269	22	Aktiv D-Lighting	136
8	Histogram som visar tonfördelningen i bilden (☐ 191).	23	Picture Control	155	
9	Bildkvalitet.....	98	24	Färgrymd.....	230
10	Bildstorlek.....	100	25	Blixtläge	102, 104
11	Filnamn.....	227	26	Vitbalans.....	140
12	Fotograferingstid.....	40, 262		Finjustering av vitbalans	143
13	Inspelningsdatum.....	40, 262		Manuellt förinställt värde.....	145
14	Mappnamn.....	225	27	Blixtkompensation.....	134
15	Betyg	201		Kommandoläge ²	246
			28	Exponeringskompensation.....	132


1 Visas i rött om bilden togs med automatisk ISO-känslighet aktiverad.








2 Visas endast i bilder tagna med tillbehör som stödjer denna funktion.





■ ■ *Platsdata*

Latitud, longitud och annan platsdata tillhandahålls av och kan variera beroende på GPS-enheten eller din smarta enhet (📖 269). När det gäller filmer gäller platsdatan för den plats där inspelningen startade.

Ta en närmare titt: Visningszoom

Tryck på -knappen för att zooma in på den bild som visas i helskärmsläge. Följande åtgärder kan utföras medan zoomen är aktiverad:

För att	Använd	Beskrivning
Zooma in och ut	 (?)	Tryck på  för att zooma in till maximalt ungefär 33× (stora bilder), 25× (mellanstora bilder) eller 13× (små bilder). Tryck på  (?) för att zooma ut. Medan bilden är inzoomad, använd multiväljaren för att visa delar av bilden som inte syns på monitorn. Håll in multiväljaren för att snabbt bläddra till andra delar av bilden.
Visa andra områden i bilden		Navigeringsfönstret visas en kort stund när zoomförhållandet ändras; området som syns i monitorn indikeras av en gul ram. Zoomförhållandet visas med en stapel längst ner i navigeringsfönstret; när zoomförhållandet är 100 % visas stapeln i grönt. 
Beskära bilden		För att beskära bilden till området som är synligt på monitorn, tryck på  och välj Beskär (□ 198).

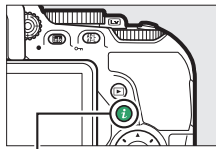
För att	Använd	Beskrivning
Zooma in på ansikten		För att zooma in på ansikten som detekteras av kameran, tryck på i och välj Ansiktszoom (☐ 199). Detta alternativ är endast tillgängligt om ansikten detekteras. Om ansikten detekteras när RGB-histogramvisningen (☐ 190) är inzoomad är Ansiktszoom tillgänglig i i -knappsmenyn (men Beskär är inte tillgängligt).
Visa andra bilder		Vrid på kommandoratten för att visa samma område på andra bilder med det aktuella zoomförhållandet. Visningszoom avbryts när en film visas.
Avbryt zoom		Avbryt zoomningen och återgå till helskärmsläge.
Återgå till fotograferingsläge		Tryck på ►-knappen eller tryck in avtryckaren halvvägs för att avbryta och gå till fotograferingsläge.

■ ■ **Beskära bilder**

Följ stegen nedan för att beskära bilder som visas under visningszoom till området som är synligt på monitorn.

1 Tryck på **i**.

Efter att du justerat zoomen och bläddrat bilden tills endast det område som du vill behålla syns på monitorn, tryck på **i**-knappen.



i-knapp

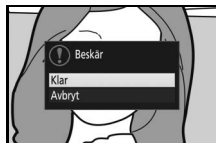
2 Välj **Beskär**.

Markera **Beskär** och tryck på **▶**.



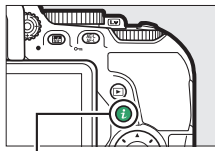
3 Välj **Klar**.

Markera **Klar** och tryck på **OK** för att skapa en beskuren kopia som innehåller endast den del av bilden som visas i monitorn.



■ ■ Ansiktszoom

För att zooma in på ett ansikte som detekterats av kameran, tryck på **i**-knappen på zoomdisplayen och markera sedan **Ansiktszoom** och tryck på **OK**.





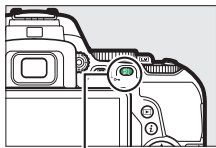
i-knapp

Det aktuella motivet indikeras med en vit ram i navigeringsfönstret. Tryck på **Q** eller **Q** (?) för att zooma in eller ut, eller använd multiväljaren för att visa andra ansikten.



Skydda fotografier från radering


Tryck på AE-L/AF-L (**O-n**)-knappen för att skydda den aktuella bilden från oavsiktlig radering. Skyddade filer markeras med en -ikon och kan inte raderas med -knappen eller alternativet **Radera** i visningsmenyn. Notera att skyddade bilder raderas när minneskortet formateras (☞ 259). För att ta bort skyddet från en bild så att den kan raderas, visa eller markera den och tryck på AE-L/AF-L (**O-n**)-knappen.



AE-L/AF-L (**O-n**)-knapp



Ta bort skyddet från alla bilder

För att ta bort skyddet från alla bilder i den mapp eller de mappar som för närvarande är valda i menyn **Visningsmapp** (☞ 221), tryck på AE-L/AF-L (**O-n**)- och -knapparna samtidigt i cirka två sekunder under bildvisning.

Betygsätta bilder

Betygsätt bilder eller markera dem som kandidater för senare radering. Betygen kan också visas i ViewNX-i och Capture NX-D. Betygsätt är inte tillgängligt för skyddade bilder.

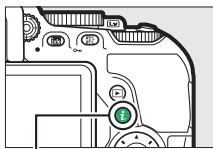
Betygsätta enskilda bilder

1 Välj en bild.

Visa eller markera bilden.

2 Visa alternativ för uppspelning.

Tryck på **i**-knappen för att visa alternativ för uppspelning.



i-knappen

3 Välj Betygsätt.

Markera **Betygsätt** och tryck på **OK**.



4 Välj ett betyg.


Tryck på **▲** eller **▼** för att välja ett betyg mellan noll och fem stjärnor, eller välj **☆** för att markera bilden som kandidat för senare radering. Tryck på **OK** för att slutföra åtgärden.



Betygsätta flera bilder








Välj alternativet **Betygsätt** i visningsmenyn för att betygsätta flera bilder.

1 Välj **Betygsätt**.

Markera **Betygsätt** i visningsmenyn och tryck på .



2 Betygsätt bilder.

Tryck på  eller  för att markera bilder (för att visa den markerade bilden i helskärmsläge, håll in -knappen) och tryck på  eller  för att välja ett betyg mellan noll till fem stjärnor, eller välj  för att markera bilder som kandidat för senare radering. Tryck på  för att slutföra åtgärden.



Välja bilder för överföring

Följ stegen nedan för att välja bilder för överföring till den smarta enheten innan du ansluter. Filmer kan inte markeras för överföring.

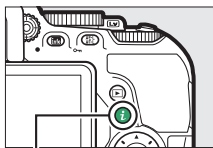
Välja enskilda bilder

1 Välj en bild.

Visa bilden eller markera den i miniatyrbildslistan i miniatyrbildsvisningen.

2 Visa alternativ för bildvisning.


Tryck på **i**-knappen för att visa alternativ för bildvisning.

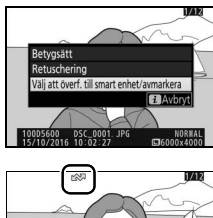


i-knappen

3 Välj **Välj att överf. till smart enhet/avmarkera**.


Markera **Välj att överf. till smart enhet/avmarkera** och tryck på **OK**.

Bilder markerade för överföring indikeras av en -ikon; för att avmarkera, visa eller markera bilden och upprepa steg 2 och 3.








Välja flera bilder

Följ stegen nedan för att ändra överföringsstatusen för flera bilder.



- 1 Välj Markera bild(er).**
I visningsmenyn, välj **Välj att överföra till smart enhet**, markera sedan **Markera bild(er)** och tryck på .




- 2 Välj bilderna.**
Använd multiväljaren för att markera bilder, och tryck på  (?)-knappen för att välja eller välja bort (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in -knappen). Valda bilder markeras med en -ikon.

- 3 Tryck på .**
Tryck på  för att slutföra åtgärden.

Avmarkera alla bilder

För att avmarkera alla bilder, välj **Välj att överföra till smart enhet** i visningsmenyn, markera **Avmarkera alla** och tryck på . En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på  för att ta bort uppladdningsmarkeringen från alla bilder på minneskortet.

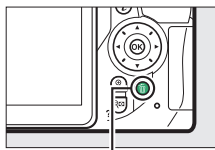
Radera fotografier

Radera det aktuella fotografiet genom att trycka på -knappen. För att radera flera valda fotografier, alla fotografier tagna på ett valt datum, eller alla fotografier i den aktuella visningsmappen, använd alternativet **Radera** i visningsmenyn. När fotografier har raderats kan de inte återställas. Notera att bilder som är skyddade inte kan raderas.




Under visning

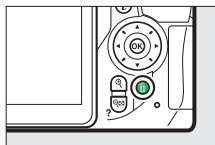
Tryck på -knappen för att radera den aktuella bilden.

- 1 Tryck på -knappen.**
En bekräftelsedialogruta visas.





-knapp

- 2 Tryck på -knappen igen.**
Radera bilden genom att trycka på -knappen igen. Tryck på -knappen för att avsluta utan att radera fotografiet.







Kalendervisning

Under kalendervisning kan du radera alla fotografier som tagits på ett valt datum genom att markera datumet i datumlistan och trycka på -knappen ( 186).




Visningsmenyn

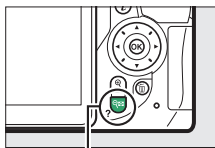
Alternativet **Radera** i visningsmenyn innehåller följande alternativ. Notera att det kan ta lite tid att radera beroende på antalet bilder.


Alternativ	Beskrivning
 Markerade	Radera markerade bilder.
 Välj datum	Radera alla bilder som tagits på ett valt datum ( 207).
ALL Alla	Radera alla bilder i den mapp som har valts för bildvisning ( 221).

■ **Markerade: Radera markerade bilder**

1 Välj bilder.


Använd multiväljaren för att markera en bild, och tryck på -knappen för att välja eller välja bort (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in -knappen). Valda bilder markeras med en -ikon. Upprepa efter behov för att välja ytterligare bilder.



-knappen





2 Tryck på för att slutföra åtgärden.

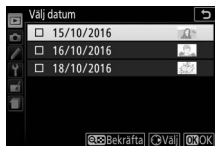
En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på .




■ ■ Välj datum: Radera fotografier som tagits på ett valt datum

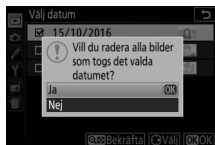
1 Välj datum.

Markera ett datum och tryck på  för att välja alla bilder tagna det markerade datumet. Valda datum indikeras med kryssmarkeringar. Upprepa efter behov för att välja ytterligare datum; för att välja bort ett datum, markera det och tryck på .



2 Tryck på för att slutföra åtgärden.


En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på .

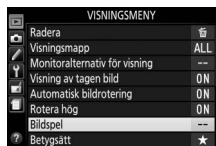


Bildspel


Alternativet **Bildspel** i visningsmenyn används för att visa ett bildspel med bilderna i den aktuella visningsmappen (☞ 221).

1 Välj Bildspel.

Markera **Bildspel** i visningsmenyn och tryck på .












2 Starta bildspelet.

Markera **Starta** i bildspelsmenyn och tryck på .



Följande åtgärder kan utföras medan ett bildspel pågår:

För att	Använd	Beskrivning
Hoppa bakåt/ framåt		Tryck på  för att gå tillbaka till föregående bild, och  för att hoppa fram till nästa.
Visa ytterligare fotoinformation		Ändra visad fotoinfo (☞ 188).
Pausa		Pausa bildspelet. Välj Omstart för att fortsätta.
Höja/sänka volymen		Tryck på  under filmuppspelning för att öka volymen,  (?) för att minska.
Återgå till visningsläge		Avsluta bildspelet och återgå till visningsläge.

Dialogrutan som ses till höger visas när bildspelet avslutas. Välj **Omstart** för att starta om, eller **Avsluta** för att återgå till visningsmenyn.



Bildspelsalternativ

Innan du startar ett bildspel kan du använda alternativen i bildspelsmenyn för att välja de bilder som visas efter typ eller betyg, och välja hur länge varje bild visas.

- **Bildtyp:** Välj mellan **Stillbilder och filmer**, **Endast stillbilder**, **Endast filmer** och **Efter betyg**. För att endast inkludera bilder med valda betyg, markera **Efter betyg** och tryck på \odot . En lista med betyg visas; markera betyg och tryck på \odot för att välja eller välja bort att bilder med det markerade betyget inkluderas i bildspelet. Valda betyg indikeras med en kryssmarkering. Tryck på \odot för att avsluta när önskade betyg har valts.
- **Bildintervall:** Välj hur länge stillbilder visas.



Anslutningar

Installera ViewNX-i

För att finjustera bilder och överföra och visa bilder, ladda ner den senaste versionen av installationsprogrammet för ViewNX-i från följande webbplats och följ instruktionerna på skärmen för att slutföra installationen. En internetanslutning krävs. För systemkrav och annan information, se Nikons webbplats för din region.
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Capture NX-D

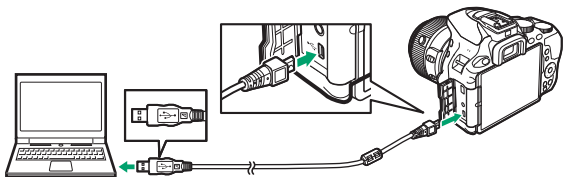
Använd Nikons programvara Capture NX-D för att finjustera foton eller ändra inställningar för NEF-bilder (RAW) och spara dem i andra format. Capture NX-D finns tillgängligt för nedladdning från:
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Kopiera bilder till en dator

Innan du fortsätter, se till att du har installerat ViewNX-i (☞ 210).

1 Anslut USB-kabeln.

Efter att du slagit av kameran och kontrollerat att ett minneskort är isatt, anslut en USB-kabel (säljs separat) såsom det visas och slå sedan på kameran.



✓ USB-hubbar

Anslut kameran direkt till datorn; anslut inte kabeln via en USB-hubb eller ett tangentbord.

✓ Använd en tillförlitlig strömkälla

Se till att kamerans batteri är fulladdat, så att dataöverföringen inte avbryts.

✓ Ansluta kablar

Se till att kameran är avstängd innan du ansluter eller drar ur anslutningskablarna. Hantera kontakterna varsamt och sätt in dem rakt.

2 Starta Nikon Transfer 2-delen av ViewNX-i.

Om ett meddelande som uppmanar dig att välja ett program visas, välj Nikon Transfer 2.

✓ Under överföringen

Stäng inte av kameran och dra inte ur USB-kabeln medan överföringen pågår.

✓ Windows 7

Välj Nikon Transfer 2 enligt beskrivningen nedan, om följande dialogruta visas.

- 1 Under **Importera bilder och filmer**, klicka på **Byt program**. En dialogruta för val av program visas; välj Nikon Transfer 2 och klicka på **OK**.

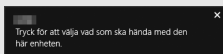


- 2 Dubbelklicka på .

✓ Windows 10 och Windows 8.1

Windows 10 och Windows 8.1 kan visa en Auto Play-prompt när kameran ansluts.

Tryck eller klicka på dialogrutan och tryck eller klicka sedan på **Nikon Transfer 2** för att välja Nikon Transfer 2.



✓ OS X

Om Nikon Transfer 2 inte startar automatiskt, kontrollera att kameran är ansluten och starta sedan Image Capture (ett program som medföljer OS X) och välj Nikon Transfer 2 som det program som ska öppnas när kameran detekteras.

3 Klicka på **Starta överföring**.

Bilder på minneskortet kopieras till datorn.



Starta överföring

4 Avsluta anslutningen.

När överföringen är slutförd, stäng av kameran och koppla ifrån USB-kabeln.

För mer information

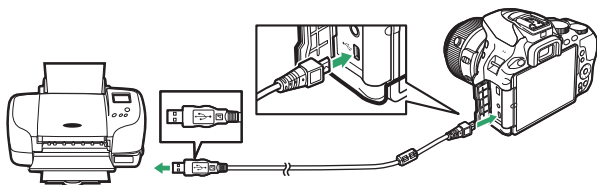
Använd onlinehjälpen för mer information om att använda ViewNX-i.

Skriva ut fotografier

Valda JPEG-bilder kan skrivas ut på en PictBridge-skrivare (☐ 365) som är ansluten direkt till kameran.

Ansluta skrivaren

Anslut kameran med en USB-kabel (säljs separat). Hantera kontakterna varsamt och sätt in dem rakt.



När kameran och skrivaren slås på visas en välkomstskärm på monitorn, följt av en PictBridge-display.

✓ Välja fotografier för utskrift








NEF-bilder (RAW) (☐ 98) kan inte väljas för utskrift. JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (☐ 280).

✓ Datumstämpel






Om du väljer **På** för **Skriv ut datum** i PictBridge-menyn när bilder skrivs ut som innehåller datuminformation som sparats med Anpassad inställning d4 (**Datumstämpel**; ☐ 243) så skrivs datumet ut två gånger. Det stämplade datumet kan dock beskäras om fotografierna är beskurna eller skrivs ut utan ram.







Skriva ut en bild i taget

1 Visa önskad bild.



Tryck på  eller  för att visa ytterligare bilder. Tryck på -knappen för att zooma in på den aktuella bilden ( 196; tryck på  för att avsluta zoomen). För att visa åtta bilder i taget, tryck på  (?)-knappen. Markera bilder genom att använda multiväljaren, eller tryck på  för att visa den markerade bilden i helskrämsläge.

2 Justera utskriftsalternativ.

Tryck på  för att visa följande poster, och tryck sedan på  eller  för att markera en post och tryck på  för att visa alternativ (endast alternativ som stöds av den aktuella skrivaren listas; för att använda standardalternativet, välj **Skrivarinställning**). Efter att ha valt ett alternativ, tryck på  för att återgå till skrivarinställningsmenyn.

Alternativ	Beskrivning
Pappersstorlek	Välj en pappersstorlek.
Antal kopior	Detta alternativ listas endast när bilder skrivs ut en i taget. Tryck på  eller  för att välja antal kopior (max 99).
Ram	Välj om du vill rama in bilder med vita ramar.
Skriv ut datum	Välj om du vill skriva ut inspelningstid och -datum på foton.
Beskärning	Detta alternativ listas endast när bilder skrivs ut en i taget. Markera Ingen beskärning och tryck på  för att avsluta utan att beskära. För att beskära den aktuella bilden, markera Beskär och tryck på  . En beskärningsdialogruta visas; tryck på  för att öka storleken på beskärningen,  (?) för att minska, och använd multiväljaren för att placera beskärningen. Notera att utskriftskvaliteten kan minska om små beskärningar skrivs ut med stora storlekar.

3 Starta utskrift.


Välj **Starta utskrift** och tryck på  för att starta utskriften. För att avbryta utskriften innan alla kopior har skrivits ut, tryck på .












Skriva ut flera bilder

1 Visa PictBridge-menyn.

Tryck på MENU-knappen på PictBridge-visningsskärmen.

2 Välj ett alternativ.



Markera ett av följande alternativ och tryck på .

- **Utskriftsval:** Välj bilder för utskrift. Tryck på  eller  för att bläddra genom bilderna (för att visa den markerade bilden i helskärmsläge, håll in -knappen) och tryck på  eller  för att välja antalet utskrifter. För att välja bort en bild, ställ in antalet utskrifter till noll.
- **Välj datum:** Skriv ut en kopia av alla bilder som tagits på ett valt datum. Tryck på  eller  för att markera ett datum och tryck på  för att välja eller välja bort. För att visa bilder tagna på det valda datumet, tryck på  (?). Använd multiväljaren för att bläddra igenom bilderna, eller håll in  för att visa den aktuella bilden i helskärmsläge. Tryck på  (?) igen för att återgå till dialogrutan för datumval.
- **Indexutskrift:** För att skapa en indexutskrift av alla JPEG-bilder på minneskortet, fortsätt till steg 3. Notera att om minneskortet innehåller fler än 256 bilder så skrivs endast de första 256 bilderna ut. En varning visas om den pappersstorlek som valts i steg 3 är för liten för en indexutskrift.

3 Justera skrivarinställningarna.

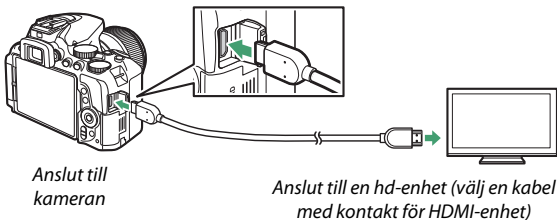
Justera skrivarinställningarna enligt beskrivningen i steg 2 på sida 215.


4 Starta utskriften.

Välj **Starta utskrift** och tryck på  för att starta utskriften. För att avbryta utskriften innan alla kopior har skrivits ut, tryck på .

Visa bilder på en tv

En separat såld High-Definition Multimedia Interface (HDMI)-kabel (☞ 324) kan användas för att ansluta kameran till HD-videoenheter. Stäng alltid av kameran innan du kopplar in eller ur en HDMI-kabel.



Ställ in enheten på HDMI-kanalen, slå sedan på kameran och tryck på -knappen. Under uppspelning visas bilderna på tv-skärmen. Notera att kanterna på bilderna kanske inte visas.

Uppspelningsvolym

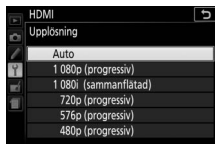
Volymen kan justeras med tv-kontrollerna; kamerans reglage kan inte användas.

Visning på tv

En nätadapter (säljs separat) rekommenderas för visning under en längre tid.

■ Välja en upplösning

För att välja format för bilder som skickas till HDMI-enheten, välj **HDMI > Upplösning** i kamerans inställningsmeny (☰ 258). Om **Auto** har valts så väljer kameran automatiskt lämpligt format.



■ Styra kameran med tv:ns fjärrkontroll

Om **På** är valt för **HDMI > HDMI-styrning** i inställningsmenyn (☰ 258) när kameran är ansluten till en tv som stödjer HDMI-CEC, och både kameran och tv:n är påslagen, kan tv:ns fjärrkontroll användas i stället för kamerans multiväljare och **⊗**-knappen i helskärmsläge och bildspel. Om **Av** väljs kan tv:ns fjärrkontroll inte användas för att styra kameran, men kameran kan användas för att ta bilder och spela in filmer med livevisning.

✓ HDMI-CEC-enheter

HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface–Consumer Electronics Control) är en standard som möjliggör att HDMI-enheter används för att styra tillbehör som de är anslutna till. När kameran ansluts till en HDMI-CEC-enhet visas **Ⓢ** i sökaren i stället för antalet återstående exponeringar.

✓ 1 920 × 1 080 60p/50p


Om **1 920 × 1 080: 60p** eller **1 920 × 1 080: 50p** väljs för **Filminställningar > Bildstorlek/bildfrekvens** kan det orsaka variationer i upplösningen eller bildfrekvensen hos data som skickas till HDMI-enheter under inspelning.

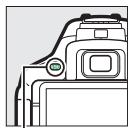
✓ HDMI > Upplösning

Filmer kan inte överföras med upplösningarna **1 920 × 1 080: 60p** eller **1 920 × 1 080: 50p**. Vissa enheter kanske inte stöder **Upplösning**-inställningen **Auto**.

Kameramenyer

▶ **Visningsmenyn: Hantera bilder**

Tryck på **MENU** och välj fliken  (visningsmeny) för att visa visningsmenyn.




MENU-knappen



Visningsmeny-alternativ


Visningsmenyn innehåller följande alternativ:

Alternativ	Standard	
Radera	—	206
Visningsmapp	Alla	221
Monitoralternativ för visning	—	221
Visning av tagen bild	På	221
Automatisk bildrotering	På	222
Rotera hög	På	222
Bildspel		
Bildtyp	Stillbilder och filmer	208
Bildintervall	2 sek.	
Betygsätt	—	202
Välj att överföra till smart enhet	—	204

Visningsmapp






MENU-knappen →  visningsmenyn

Välj en mapp för bildvisning:

Alternativ	Beskrivning
D5600	Bilder i alla mappar som skapats med D5600 visas vid bildvisningen.
Alla	Bilder i alla mappar visas vid bildvisningen.
Aktuell	Endast foton i den mapp som för närvarande valts som Lagringsmapp i fotograferingsmenyn ( 225) visas under bildvisning.

Monitoralternativ för visning


MENU-knappen →  visningsmenyn

Välj den information som är tillgänglig i bildvisningens fotoinformationsdisplay ( 188). Tryck på  eller  för att markera och tryck på  för att välja eller välja bort. Valda poster indikeras med kryssmarkeringar. För att återgå till visningsmenyn, tryck på .



Visning av tagen bild

MENU-knappen →  visningsmenyn

Välj om bilder ska visas automatiskt i monitorn direkt efter fotograferingen. Om **Av** väljs kan bilder endast visas genom att trycka på -knappen.

Automatisk bildrotering

MENU-knappen →  visningsmenyn

Fotografier som tagits när **På** har valts innehåller information om kameraorienteringen, vilket gör att de roteras automatiskt under bildvisning eller när de visas i ViewNX-i eller Capture NX-D (☞ 210). Följande orienteringar registreras:



Landskap (brett) format



Kameran roterad 90°
medurs



Kameran roterad 90°
moturs


Kameraorienteringen registreras inte om **Av** har valts. Välj detta alternativ vid panorering eller för att fotografera med objektivet riktat uppåt eller nedåt.

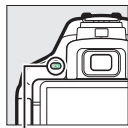
Rotera hög

MENU-knappen →  visningsmenyn

Om **På** väljs roteras "stående" bilder automatiskt i monitorn (bilder som tas med **Av** valt för **Automatisk bildrotering** visas fortfarande liggande). Notera att eftersom kameran själv redan hålls i rätt läge under fotograferingen så roteras inte bilderna automatiskt vid visning av tagen bild.

Fotograferingsmenyn: Fotograferingsalternativ

För att visa fotograferingsmenyn, tryck på **MENU** och välj fliken  (fotograferingsmeny).




MENU-knappen



Alternativ i fotograferingsmenyn

Fotograferingsmenyn innehåller följande alternativ:

Alternativ	Standard	
Återställ fotograferingsmenyn	—	225
Lagringsmapp	—	225
Namnge fil	DSC	227
Bildkvalitet	JPEG normal	98
Bildstorlek	Stor	100
Sparar i NEF (RAW)	14 bitar	227
Inställningar för ISO-känslighet		
ISO-känslighet	P, S, A, M	107
	Andra lägen	
Automatisk ISO-känslighet	Av	228
Vitbalans	Auto	140
Fluorescerande	Kallt vitt fluorescerande ljus	141
Ställ in Picture Control	Standard	155
Hantera Picture Control	—	161
Färgrymd	sRGB	230
Aktiv D-Lighting	Auto	136
HDR (stort dynamiskt omfång)	Av	138

Alternativ	Standard	☐
Utlösarläge		
	Serietagning H	75
Andra lägen	Enkelbild	
Brusreducering för lång exp.	Av	230
Brusreduc. vid högt ISO	Normal	231
Vinjetteringskontroll	Normal	231
Automatisk distorsionskontroll	Av	232
Optisk vibrationsreducering *	På	232
Intervalltimerfotografering		
Startalternativ	Nu	110
Intervall	1 min.	110
Antal gånger	1	111
Exponeringsutjämning	Av	111
Skapa timelapse-film		
Intervall	5 sek.	172
Fotograferingstid	25 sek.	172
Exponeringsutjämning	På	173
Filminställningar		
Bildstorlek/bildfrekvens	1 920 × 1 080: 60p	168
Filmkvalitet	Normal	
Mikrofon	Automatisk känslighet	
Reducering av vindbrus	Av	
Manuella filminställningar	Av	

* Endast tillgängligt med objektiv som stöder detta alternativ.

Notera: Beroende på kamerainställningarna kan vissa alternativ vara gråmarkerade och otillgängliga.

Återställ fotograferingsmenyn

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn

Välj **Ja** för att återställa inställningarna för fotograferingsmenyn.

Lagringsmapp

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn








Välj en mapp för lagring av kommande fotografier.




■ Välja mappar efter mappnummer

1 Välj **Välj mapp efter nummer**.


Markera **Välj mapp efter nummer** och tryck på .

2 Välj ett mappnummer.

Tryck på  eller  för att markera en siffra, tryck på  eller  för att ändra. Om en mapp med det valda numret redan finns visas en ,  eller -ikon till vänster om mappnumret:

-  : Mappen är tom.
-  : Mappen är delvis full.
-  : Mappen innehåller 999 bilder eller en bild med numret 9999. Inga fler bilder kan lagras i denna mapp.

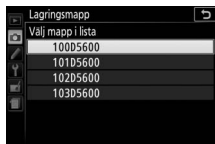
3 Spara ändringarna och avsluta.

Tryck på  för att slutföra åtgärden och återgå till huvudmenyn (för att avsluta utan att välja lagringsmapp, tryck på MENU-knappen). Om en mapp med det angivna numret inte redan existerar skapas en ny mapp. Kommande fotografier lagras i den valda mappen om den inte redan är full.

■ Välja mappar från en lista

1 Välj Välj mapp i lista.

Markera **Välj mapp i lista** och tryck på



2 Markera en mapp.

Tryck på eller för att markera en mapp.

3 Välj den markerade mappen.

Tryck på för att välja den markerade mappen och återgå till huvudmenyn. Kommande fotografier lagras i den valda mappen.

Mapp- och filnummer

Om den aktuella mappen har nummer 999 och innehåller 999 bilder eller en bild med nummer 9999 så inaktiveras avtryckaren och det går inte att ta fler fotografier. För att fortsätta fotografera, skapa en mapp som har ett lägre nummer än 999, eller välj en befintlig mapp som har ett lägre nummer än 999 och färre än 999 bilder.

Starttid

Det kan ta längre tid att starta kameran om minneskortet innehåller ett väldigt stor antal filer eller mappar.

Namnge fil

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn

Fotografier sparas med filnamn som består av "DSC_" eller, i fallet med bilder som använder Adobe RGB färgrymd (☞ 230), "_DSC" följt av ett fyrsiffrigt nummer och ett tillägg på tre bokstäver (t.ex. "DSC_0001.JPG"). Alternativet **Namnge fil** används för att välja tre bokstäver som ersätter "DSC"-delen av filnamnet. För information om att redigera filnamn, se sida 162.

Tillägg

Följande tillägg används: ".NEF" för NEF-bilder (RAW), ".JPG" för JPEG-bilder, ".MOV" för filmer och ".NDF" för referensdata för dammborttagning. I varje par av fotografier som tas med bildkvalitetsinställningar på NEF (RAW) + JPEG har NEF- och JPEG-bilderna samma filnamn men olika tillägg.

Sparar i NEF (RAW)

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn

Välj bitdjup för NEF-bilder (RAW).

Alternativ	Beskrivning
12-bit 12 bitar	NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 12 bitar.
14-bit 14 bitar	NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 14 bitar, vilket ger större filer än de med ett bitdjup på 12 bitar men förbättrar färgåtergivningen.

Justera ISO-känslighet (📖 107).



■ Automatisk ISO-känslighet

Om **Av** väljs för **Automatisk ISO-känslighet** i lägena **P**, **S**, **A** och **M** så låses ISO-känsligheten på det värde som valts av användaren (📖 107). När **På** väljs justeras ISO-känsligheten automatiskt om optimal exponering inte kan uppnås med värdet som valts av användaren. Det maximala värdet för automatisk ISO-känslighet kan väljas med alternativet **Högsta känslighet** i menyn **Automatisk ISO-känslighet** (välj lägre värden för att förhindra brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder), men notera att om den ISO-känslighet som valts av användaren är högre än den som valts för **Högsta känslighet** så används värdet som valts av användaren istället; minimivärdet för automatisk ISO-känslighet ställs automatiskt in på ISO 100). I lägena **P** och **A** justeras känsligheten endast om slutartiden som valts för **Längsta slutartid** (1/2 000–30 sek., eller **Auto** skulle leda till underexponering; i lägena **S** och **M** justeras känsligheten för optimal exponering med den slutartid som valts av användaren). Om **Auto** (endast tillgängligt med CPU-objektiv) väljs så väljer kameran den längsta slutartiden baserat på objektivetts brännvidd (automatiskt val av slutartid kan finjusteras genom att markera **Auto** och trycka på ). Längre slutartider används endast om optimal exponering inte kan uppnås med det ISO-känslighetsvärde som har valts för **Högsta känslighet**.

När **Pa** är valt visar sökaren **ISO AUTO** och informationsdisplayen **ISO-A**. Dessa indikatorer blinkar när känsligheten ändras från det värde som valts av användaren.



✓ Högsta känslighet/Längsta slutartid

När automatisk ISO-känslighet är aktiverad så visar grafiken för ISO-känslighet och slutartid på informationsdisplayen den högsta känsligheten och längsta slutartiden.

Längsta slutartid



Högsta känslighet

✓ Automatisk ISO-känslighet

Notera att ISO-känsligheten kan ökas automatiskt när automatisk ISO-känslighet används i kombination med blixtlägena för långsam synk (tillgängligt med den inbyggda blixten och de extra blixterna som listas på sida 315), vilket möjligen kan förhindra att kameran väljer långa slutartider.

Färgrymd

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn

Färgrymden avgör vilket färgomfång som är tillgängligt för färgåtergivning. **sRGB** rekommenderas för allmänna utskrifter och visning, **Adobe RGB**, med sitt bredare färgomfång, rekommenderas för professionell publicering och kommersiella utskrifter. Oavsett vilket alternativ som valts spelas filmer in i sRGB.

Adobe RGB

För exakt färgåtergivning kräver Adobe RGB-bilder program, displayer och skrivare som stödjer färghantering.

Färgrymd

ViewNX-i och Capture NX-D väljer automatiskt korrekt färgrymd när de används för att öppna fotografier som har skapats med denna kamera. Resultaten kan inte garanteras med programvara från tredje part.

Brusreducering för lång exp.

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn

Om **På** väljs bearbetas fotografier som tas med slutartider längre än 1 sek. för att minska brus (ljusa partier eller dimma).



Tiden som krävs för bearbetning

fördubblas i stort sett; under bearbetningen blinkar "dab nr" i displayerna för slutartid/bländare och bilder kan inte tas (om kameran stängs av innan bearbetningen är slutförd sparas bilden, men brusreducering utförs inte). I serietagningsläge sänks bildfrekvensen och under tiden fotografierna bearbetas minskar kapaciteten i minnesbufferten.

Brusreduc. vid högt ISO

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn

Fotografier som tas med hög ISO-känslighet kan bearbetas för att minska "brus".

Alternativ	Beskrivning
Hög	Reducera brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar), särskilt i fotografier tagna med hög ISO-känslighet. Välj mängden brusreducering som utförs från Hög , Normal och Låg .
Normal	
Låg	
Av	Brusreducering utförs endast vid behov och aldrig vid ett värde så högt som när Låg är valt.

Vinjetteringskontroll

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn

"Vinjettering" är en minskning i ljushet i kanterna på ett fotografi.

Vinjetteringskontroll reducerar vinjettering för objektiv av typ G, E och D (gäller inte PC-objektiv). Dess effekter varierar från objektiv till objektiv och märks mest vid maximal bländare. Välj mellan **Hög**, **Normal**, **Låg** och **Av**.

Vinjetteringskontroll

Beroende på motivet, fotograferingsförhållandena och typen av objektiv kan JPEG-bilder uppvisa brus (dimma) eller variationer i yttre ljushet, medan anpassade Picture Controls och förinställda Picture Controls som har modifierats från standardinställningarna kanske inte ger önskad effekt. Ta testbilder och granska resultatet på monitorn. Vinjetteringskontroll används inte på filmer (📺 164) eller på bilder tagna med objektiv som stödjer FX-format.

Automatisk distorsionskontroll

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn


Välj **På** för att minska tunnformig förvrängning vid fotografering med vidvinkelobjektiv och för att minska kuddformig förvrängning vid fotografering med långa objektiv (notera att kanterna på området som syns i sökaren kan beskåras i det slutliga fotografiet, och att tiden som behövs för att bearbeta fotografier kan öka). Detta alternativ gäller inte för filmer och är endast tillgängligt med objektiv av typ G, E och D (gäller ej PC-, fisheye-objektiv och vissa andra objektiv); resultatet kan inte garanteras med andra objektiv.

Retuscherig: Distorsionskontroll

För information om att skapa kopior av befintliga fotografier med minskad tunn- och kuddformig förvrängning, se sida 287.

Optisk vibrationsreducering

MENU-knappen →  fotograferingsmenyn


Detta alternativ visas endast om objektivet stöder detta. Välj **På** för att aktivera vibrationsreducering, som träder i kraft varje gång avtryckaren trycks in halvvägs ( 372). Välj **Av** för att inaktivera vibrationsreducering.

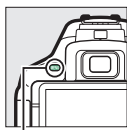
Vibrationsreduceringsindikator

En vibrationsreduceringsindikator visas på informationsdisplayen när **På** är valt för **Optisk vibrationsreducering**.



Anpassade inställningar: Finjustera kamerainställningar

För att visa menyn Anpassade inställningar, tryck på MENU och välj fliken  (menyn Anpassade inställningar).

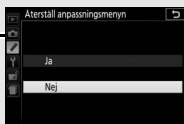
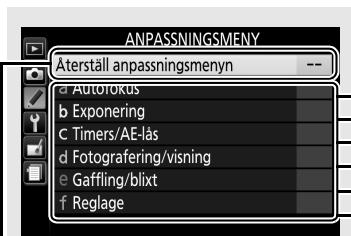


MENU-knappen



Anpassade inställningar används för att anpassa kamerainställningar för att passa individuella önskemål.

Huvudmeny




Återställ anpassade inställn. (235)


Anpassad inställningsgrupper



Anpassade inställningar

Följande anpassade inställningar är tillgängliga:


Anpassad inställning		Standard	☐
Återställ anpassningsmenyn			235
a Autofokus			
a1	Välj AF-C-prioritet	Prioritera fokus	235
a2	Antal fokuspunkter	39 punkter	236
a3	Inbyggd AF-hjälplampa	På	237
a4	Avståndsmätare	Av	237
a5	Manuell fokusring i AF-läge *	Aktivera	238
b Exponering			
b1	EV-steg för exp.kontroll	1/3 steg	239
b2	Visning av ISO-tal	Av	239
c Timers/AE-lås			
c1	AE-lås via avtryckaren	Av	239
c2	Timer för aut. avstängning	Normalt	240
c3	Självutlösare	Självutlösarfördröjning: 10 sek.; Antal bilder: 1	241
d Fotografering/visning			
d1	Exponeringsfördröjning	Av	241
d2	Filnummersekvens	Av	242
d3	Rutnät i sökaren	Av	243
d4	Datumstämpel	Av	243
d5	Invertera indikatorer		245
e Gaffling/blink			
e1	Blixtstyrning för inb. blixt/Extra blixt	TTL	246
e2	Automatisk gaffling	AE-gaffling	251

Anpassad inställning		Standard	
f	Reglage		
f1	Tilldela Fn-knapp	ISO-känslighet	252
f2	Tilldela AE-L/AF-L-knapp	AE-/AF-lås	254
f3	Tilldela pekskärms-Fn	Rutnät i sökaren	255
f4	Omvänd rotationsriktning	Exponeringskompensation: <input type="checkbox"/> Slutartid/bländare: <input type="checkbox"/>	256

* Endast tillgängligt med objektiv som stöder detta alternativ.

Notera: Beroende på kamerainställningarna kan vissa alternativ vara gråmarkerade och otillgängliga.


Återställ anpassningsmenyn


MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar



Välj **Ja** för att återställa de anpassade inställningarna till sina standardvärden.

a: Autofokus


a1: Välj AF-C-prioritet

MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar

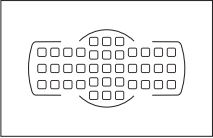
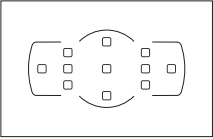
När **AF-C** är valt för fotografering med sökaren ( 82) så styr detta alternativ om bilder alltid kan tas när avtryckaren trycks in (*prioritera slutare*) eller endast när kameran är i fokus (*prioritera fokus*).

Alternativ	Beskrivning
 Prioritera slutare	Bilder kan alltid tas när avtryckaren trycks in.
 Prioritera fokus	Bilder kan endast tas när kameran har fokuserat.


a2: Antal fokuspunkter

MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar

Välj antal fokuspunkter som finns tillgängliga för manuellt val av fokuspunkt.

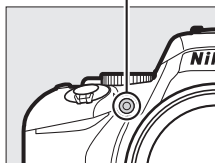
Alternativ	Beskrivning
AF39 39 punkter	Välj bland de 39 fokuspunkterna som visas till höger. 
AF11 11 punkter	Välj bland de 11 fokuspunkterna som visas till höger. Använd för att snabbt välja fokuspunkt. 

a3: Inbyggd AF-hjälplampa

MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar


Välj om den inbyggda AF-hjälplampan ska tändas för att underlätta fokusering vid svag belysning.

AF-hjälplampa





Alternativ	Beskrivning
På	AF-hjälplampan tänds när belysningen är svag (för mer information, se sida 342).
Av	AF-hjälplampan tänds inte för att underlätta fokuseringen. Kameran kanske inte kan fokusera med autofokus när belysningen är svag.

a4: Avståndsmätare

MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar

Välj **På** för att använda exponeringsindikatorn för att avgöra om kameran är korrekt fokuserad i manuellt fokusläge (☐ 95; notera att denna funktion inte är tillgänglig i fotograferingsläge **M**, då exponeringsindikatorn i stället visar om motivet är korrekt exponerat).


Indikator	Beskrivning
	Motivet i fokus.
	Fokuspunkten är något framför motivet.

Indikator	Beskrivning
	Fokuspunkten är långt framför motivet.
	Fokuspunkten är något bakom motivet.
	Fokuspunkten är långt bakom motivet.
	Kameran kan inte bestämma korrekt fokus.

Använda den elektroniska avståndsmätaren

Den elektroniska avståndsmätaren kräver ett objektiv med en maximal bländare på $f/5.6$ eller snabbare. Önskade resultat kanske inte kan uppnås i situationer där kameran inte kan fokusera med autofokus (□ 86). Den elektroniska avståndsmätaren är inte tillgänglig under livevisning.


a5: Manuell fokusering i AF-läge

MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar

Detta alternativ visas endast om objektivet stöder detta. Om **Aktivera** väljs kan objektivets fokusering användas för manuell fokusering när kameran är i autofokusläge; detta kallas "autofokus med manuell styrning" (M/A). Efter att ha tryckt in avtryckaren halvvägs för att fokusera, håll avtryckaren intryckt halvvägs och justera fokus med fokusringen. För att fokusera om med autofokus, lyft fingret från avtryckaren och tryck sedan in den halvvägs igen. För att förhindra att objektivets fokusering används för manuell fokusering när kameran är i autofokusläge, välj **Inaktivera**.


b: Exponering

b1: EV-steg för exp.kontroll

MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar

Välj vilka steg som ska användas för justeringar av slutartid, bländare, exponerings- och blyxtkompensation, och gaffling.


b2: Visning av ISO-tal

MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar

Välj **På** för att visa ISO-känslighet i sökaren i stället för antal återstående exponeringar.


c: Timers/AE-lås

c1: AE-lås via avtryckaren



MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar

Om **På** är valt så låses exponeringen när avtryckaren trycks in halvvägs.

c2: Timer för aut. avstängning

MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar


Detta alternativ bestämmer hur länge monitorn är på om inga åtgärder utförs under menyvisning och bildvisning (**Bildvisning/menyer**), medan fotografier visas i monitorn efter fotografering (**Visning av tagen bild**) och under livevisning (**Livevisning**), och hur länge väntelägestimern, sökaren och informationsdisplayen är på när inga åtgärder utförs (**Väntelägestimer**). Välj kortare fördröjning för automatisk avstängning för att minska batteriåtgången.

Alternativ	Beskrivning (alla tider är ungefärliga)				
SHORT Kort NORM Normal LONG Lång	Timern för automatisk avstängning är inställd på följande värden:				
		Bildvisning/ menyer	Visning av tagen bild	Livevisning	Väntelägestimer
	Kort	20 sek.	4 sek.	5 min.	4 sek.
	Normal	5 min.	4 sek.	10 min.	8 sek.
Lång	10 min.	20 sek.	20 min.	1 min.	
 Anpassad	Välj separata fördröjningar för Bildvisning/menyer , Visning av tagen bild , Livevisning och Väntelägestimer . När inställningarna är slutförda, tryck på  .				



Timer för aut. avstängning

Monitorn och sökaren stängs inte av automatiskt när kameran är ansluten till en dator eller skrivare via USB.

c3: Självtlösare


MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar

Välj längd på slutarfördröjningen och antal bilder som tas.

- **Självtlösarfördröjning:** Välj längd på slutarfördröjningen.
- **Antal bilder:** Tryck på  och  för att välja antalet bilder som tas varje gång avtryckaren trycks in (från 1 till 9; om ett annat värde än 1 väljs tas bilder med ett intervall på ungefär 4 sekunder).


d: Fotografering/visning

d1: Exponeringsfördröjning

MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar

I situationer då minsta kamerarörelse kan skapa oskärpa i bilderna, välj **På** för att fördröja slutarutlösningen tills ungefär 1 sek. efter att avtryckaren har tryckts in och spegeln höjts.

d2: Filnummersekvens

MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar


När ett fotografi tas namnger kameran filen genom att lägga till 1 till det senast använda filnumret. Detta alternativ styr om filnumreringen fortsätter från det senast använda numret när en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran.

Alternativ	Beskrivning
På	När en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran fortsätter filnumreringen från det senast använda numret, eller från det högsta filnumret i den aktuella mappen, beroende på vilket som är högre. Om ett fotografi tas när den aktuella mappen innehåller ett fotografi med nummer 9999 så skapas en ny mapp automatiskt, och filnumreringen börjar om från 0001.
Av	Filnumreringen återställs till 0001 när en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran. Notera att en ny mapp skapas automatiskt om ett fotografi tas när den aktuella mappen innehåller 999 fotografier.
Återställ	Som för På , förutom att nästa fotografi som tas tilldelas ett filnummer genom att lägga till 1 till det högsta filnumret i den aktuella mappen. Om mappen är tom återställs filnumreringen till 0001.

Filnummersekvens


Om den aktuella mappen har nummer 999 och innehåller antingen 999 fotografier eller ett fotografi med nummer 9999 så inaktiveras avtryckaren och det går inte att ta fler fotografier. Välj **Återställ** för Anpassad inställning d2 (**Filnummersekvens**) och formatera sedan det aktuella minneskortet eller sätt i ett nytt minneskort.

d3: Rutnät i sökaren



MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar

Välj **På** för att kunna visa rutnät i sökaren som referens när bilder komponeras (☞ 5).

d4: Datumstämpel

MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar

Välj den datuminformation som stämplas på fotografier då de tas. Datumstämplar kan inte läggas till eller tas bort från befintliga bilder.

Alternativ	Beskrivning
Av	Tid och datum visas inte på fotografier.
DATE Datum	Datum eller datum och tid stämplas på fotografier som tagits medan detta alternativ är aktiverat. 15.10.2016
DATE  Datum och tid	alternativ är aktiverat. 15.10.2016 10:02
 Daturnräknare	Nya bilder stämplas med en tidsstämpel som visar antal dagar mellan fotograferingsdatumet och ett valt datum (se nedan).

Med andra inställningar än **Av** indikeras det valda alternativet med en **DATE**-ikon på informationsdisplayen.



Datumstämpel

Datumet sparas i den ordning som valts för **Tidszon och datum** (☞ 262). Stämplad data kan beskäras bort eller bli oläsbar i kopior som skapas när bilder retuscheras (☞ 277). Datumet visas inte på NEF-bilder (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG-bilder.

■ Datumräknare

Bilder som tagits med detta alternativ aktiverat stämplas med det antal dagar som återstår till ett framtida datum, eller det antal dagar som gått sedan ett tidigare datum. Använd det för att följa ett barns utveckling eller för att räkna ner dagarna till en födelsedag eller ett bröllop.



Framtida datum (två dagar återstår)



Förflutet datum (två dagar förflutna)

Kameran har tre fack för att lagra datum.

1 Ange det första datumet.

Första gången du väljer **Datumräknare** uppmanas du att ange ett datum för det första facket. Ange ett datum med multiväljaren och tryck på **OK** för att återgå till datumlistan.



2 Ange ytterligare datum eller redigera befintliga datum.

För att ändra ett datum eller ange ytterligare datum, markera ett fack, tryck på **☰** och ange ett datum enligt beskrivningen ovan.

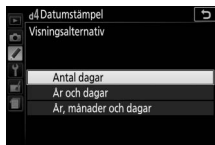


3 Välj ett datum.

Markera ett fack i datumlistan och tryck på **OK**.

4 Välj format för datumräknaren.

Markera **Visningsalternativ** och tryck på \odot , markera sedan ett datumformat och tryck på \odot .



5 Avsluta datumräknarmenyn.

Tryck på \odot för att avsluta datumräknarmenyn.

d5: Invertera indikatorer


MENU-knappen \rightarrow \pencil Menyn anpassade inställningar

Om $\leftarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \rightarrow$ (+ \circ -) väljs så visas exponeringsindikatorerna i sökaren och informationsdisplayen med positiva värden till vänster och negativa värden till höger.




Välj $\rightarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \leftarrow$ (- \circ +) för att visa negativa värden till vänster och positiva till höger.

e: Gaffling/blixt



e1: Blixtstyrning för inb. blixt/Extra blixt

MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar

Välj blixtläget för den inbyggda blixten i lägena **P**, **S**, **A** och **M**. När en extra blixt SB-500, SB-400 eller SB-300 är monterad och påslagen ändras detta alternativ till **Extra blixt** och används för att välja blixtläge för den extra blixten.

Alternativ	Beskrivning
TTL  TTL	Blixteffekten justeras automatiskt efter fotograferingsförhållandena.
M  Manuell	Välj en blixtnivå. Vid full effekt har den inbyggda blixten ledtalet 12 (m, ISO 100, 20 °C).
CMD  Kommandoläge	Detta alternativ är tillgängligt när en extra blixt SB-500 är monterad på kamerans tillbehörssko. I kommandoläge fungerar SB-500 som masterblixt för trådlös fjärrkontroll av grupper av extra fjärrblixter (☐ 247).

Manuell

En -ikon blinkar i sökaren och  visas på informationsdisplayen när **Manuell** har valts och blixten är på eller uppfälld.



TTL-blixtkontroll





Följande typer av blixtstyrning stöds när ett CPU-objektiv används tillsammans med den inbyggda blixten (☐ 101) eller extra blixtar (☐ 315).

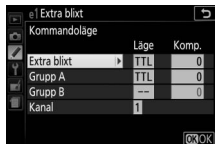
- **i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala systemkameror:** Information från RGB-sensorn med 2 016 pixlar används för att justera blixteffekten för en naturlig balans mellan huvudmotivet och bakgrunden.
- **Standard i-TTL-upplättningsblixt för digitala systemkameror:** Blixteffekten justeras för huvudmotivet; bakgrundens ljusstyrka tas inte med i beräkningen.

Standard i-TTL-blixtstyrning används med spotmätning, eller när det valts med den extra blixten. i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala systemkameror används i alla andra fall.

■ ■ Kommandoläge

När en extra blixt SB-500 är monterad på kamerans tillbehörssko, välj **Kommandoläge** för att använda SB-500 som masterblixt för att styra en eller flera extra fjärrblixtar (säljs separat) i upp till två grupper (A och B) genom att använda avancerad trådlös blixt (☐ 315).

Om detta alternativ väljs visas menyn som ses till höger. Tryck på  eller  för att markera följande alternativ,  eller  för att ändra.

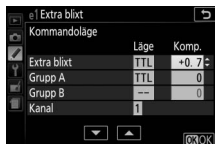


Alternativ	Beskrivning
Extra blyxt	Välj ett blyxtläge för masterblyxten (kontrollenhet).
TTL	i-TTL-läge. Välj blyxtkompensation från värden mellan +3,0 och -3,0 EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV.
M	Välj blyxtnivån.
--	Endast fjärrblyxtenheter avfyras; masterblyxten gör det inte, men den avger förblyxtar.
Grupp A	Välj ett blyxtläge för alla blyxtenheter i grupp A.
TTL	i-TTL-läge. Välj blyxtkompensation från värden mellan +3,0 och -3,0 EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV.
⊗A	Automatisk bländare (endast tillgängligt med kompatibla blyxtenheter; □ 315). Välj blyxtkompensation från värden mellan +3,0 och -3,0 EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV.
M	Välj blyxtnivån.
--	Blyxtenheterna i denna grupp avfyras inte.
Grupp B	Välj ett blyxtläge för alla blyxtenheter i grupp B. De alternativ som är tillgängliga är samma som listas för Grupp A , ovan.
Kanal	Välj bland kanalerna 1–4. Alla blyxtenheter i båda grupperna måste vara inställda på samma kanal.

Följ stegen nedan för att fotografera i kommandoläge.

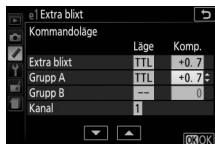
1 Justera inställningarna för masterblixten.

Välj blyxstyrningsläge och effektnivå för masterblixten. Notera att effektnivån inte kan justeras i läge --.



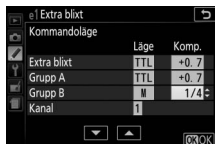
2 Justera inställningarna för grupp A.

Välj blyxstyrningsläge och effektnivå för blyxtenheterna i grupp A.



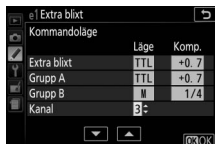
3 Justera inställningarna för grupp B.

Välj blyxstyrningsläge och effektnivå för blyxtenheterna i grupp B.



4 Välj kanalen.

Om en SB-500 ingår bland fjärrblyxtenheterna, välj kanal 3.



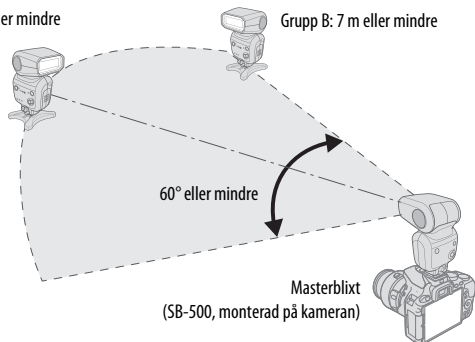
5 Tryck på **OK**.

6 Komponera bilden.

Komponera bilden och ordna blixtenheterna såsom det visas nedan. Notera att det maximala avståndet som fjärrblixtenheterna kan placeras på kan variera beroende på fotograferingsförhållandena.

Grupp A: 10 m eller mindre

Grupp B: 7 m eller mindre



Trådlösa fjärrsensorer på blixtenheterna ska vändas mot kameran.


7 Konfigurera fjärrblixtenheterna.

Slå på alla fjärrblixtenheter, justera gruppinställningarna enligt önskemål, och ställ in dem på den kanal som valdes i steg 4. Se blixtenhetens handbok för mer information.







8 Komponera bilden, fokusera och ta bilden.

Efter att ha kontrollerat att kamerans blyxt-klar-lampa lyser och att blyxt-klar-lamporna för alla blixtenheterna lyser, komponera bilden, fokusera, och ta bilden.


 Displayen för blyxtsynkroniseringsläge

 visas inte i informationsdisplayen när -- är valt för **Extra blyxt > Läge**.

Blixtkompensation


Blixtkompensationsvärdet som valts med knapparna  () och  () och kommandoratten läggs till de blixtkompensationsvärden som valts för masterblixten, grupp A och grupp B i menyn **Kommandoläge**. En -ikon visas i sökaren när ett annat blixtkompensationsvärde än ± 0 är valt för masterblixten eller fjärrblixtenheterna i läge TTL eller A.


Kommandoläge

Placera sensorfönstren på fjärrblixtenheterna så att de tar upp ljuset från masterblixten (särskild noggrannhet behövs om kameran inte är monterad på ett stativ). Fjärrblixtenheterna ska normalt placeras närmare motivet än kameran. Se till att direkt ljus eller starka reflektioner från fjärrblixtenheterna inte kommer in i kameraobjektivet (i TTL-läge) eller fotocellerna på fjärrblixtenheterna (A-läge), eftersom detta kan störa exponeringen. För att förhindra att förblixtar som avfyras av masterblixten syns på bilder som tas på nära håll, välj låg ISO-känslighet eller små bländare (høgt bländarvärde) eller vrid blixthuvudet på masterblixten så att det pekar uppåt. Efter att ha placerat fjärrblixtenheterna, ta en testbild och kontrollera resultatet i kamerans monitor.

Även om det inte finns någon gräns för det antal fjärrblixtenheter som kan användas är det praktiska högsta antalet 3. Om fler än så används påverkar ljuset som avges av fjärrblixtenheterna prestandan.


e2: Automatisk gaffling

MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar

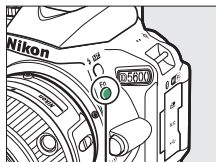
Välj den inställning (exponering, vitbalans eller Aktiv D-Lighting) som varierar när gaffling är aktiverad ( 151).

f: Reglage








f1: Tildela Fn-knapp





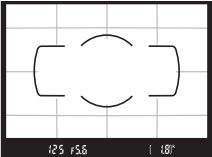


MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar

Välj funktion för Fn-knappen.





Fn-knapp

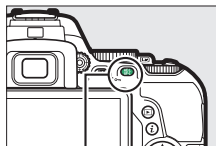
Alternativ	Beskrivning
QUAL Bildkvalitet/ -storlek	Håll in Fn -knappen och vrid på kommandoratten för att välja bildkvalitet och storlek (□ 98).
ISO ISO-känslighet	Håll in Fn -knappen och vrid på kommandoratten för att välja ISO-känslighet (□ 107).
WB Vitbalans	Håll in Fn -knappen och vrid på kommandoratten för att välja vitbalans (endast lägena P , S , A och M ; □ 140).
 Aktiv D-Lighting	Håll in Fn -knappen och vrid kommandoratten för att välja Aktiv D-Lighting (endast lägena P , S , A och M ; □ 136).
HDR HDR	Håll in Fn -knappen och vrid på kommandoratten för att justera HDR (endast lägena P , S , A och M ; □ 138).
+  + NEF (RAW)	Om bildkvaliteten är inställd på JPEG hög , JPEG normal eller JPEG låg sparas en NEF (RAW)-kopia med nästa bild som tas efter att Fn -knappen trycks in. För att avsluta utan att spela in en NEF (RAW)-kopia, tryck på Fn -knappen igen. Detta alternativ har ingen effekt i följande specialeffektslägen:  , VI , POP ,  ,  ,  och  .


Alternativ	Beskrivning
BKT Automatisk gaffling	Håll Fn -knappen intryckt och vrid på kommandoratten för att välja gafflingsökningen (exponerings- och vitbalansgaffling) eller för att slå på eller stänga av ADL-gaffling (endast lägena P , S , A och M ;  151).
 AF-områdesläge	Håll in Fn -knappen och vrid på kommandoratten för att välja ett AF-områdesläge ( 87).
 Rutnät i sökaren	Tryck på Fn -knappen för att visa eller dölja sökarens kompositionsrutnät. 
 Wi-Fi	Tryck på Fn -knappen för att visa Wi-Fi-menyn ( 272).











f2: Tildela AE-L/AF-L-knapp

MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar


Välj vilken funktion ^{AE-L}/_{AF-L} ()-knappen ska ha.



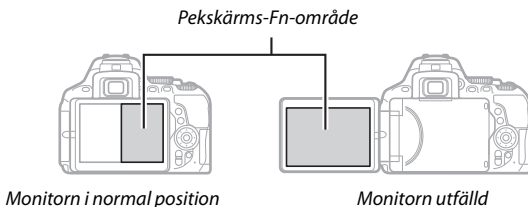
^{AE-L}/_{AF-L} ()-knapp








Alternativ	Beskrivning
 AE-/AF-lås	Fokusering och exponering låses medan ^{AE-L} / _{AF-L} ()-knappen trycks in.
 Endast AE-lås	Exponering låses medan ^{AE-L} / _{AF-L} ()-knappen trycks in.
 AE-lås (håll)	Exponeringen låses medan ^{AE-L} / _{AF-L} ()-knappen hålls in, och förblir låst tills knappen trycks in igen eller väntelägestimern går ut.
 Endast AF-lås	Fokus låses medan ^{AE-L} / _{AF-L} ()-knappen hålls in.
 AF-ON	^{AE-L} / _{AF-L} ()-knappen startar autofokus. Avtryckaren kan inte användas för att fokusera.

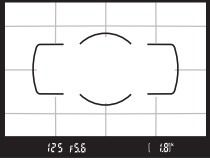
f3: Tilldela pekskärms-Fn

MENU-knappen →  Menyn anpassade inställningar

Ett tryckkänsligt område på monitorn kan användas för att styra kameran efter att monitorn slagits av automatiskt. Positionen för detta "pekskärms-Fn"-område varierar med monitorns position; dess funktion kan väljas bland alternativen i tabellen nedan. Dra fingret åt vänster eller höger över området som bilden visar för att justera det valda alternativet (notera att pekskärms-Fn inte är tillgängligt när monitorn är vänd framåt). Om du upptäcker att ditt ansikte kommer i kontakt med pekskärms-Fn-området när du tittar genom sökaren, använd monitorn i utfälld position.




Alternativ	Beskrivning
 Val av fokuspunkt	När ett annat alternativ än  (Automatiskt AF-område) är valt för AF-områdesläge kan du dra ett finger över pekskäms-Fn-området för att placera fokuspunkten ( 90).
ISO ISO-känslighet	Dra ett finger mot vänster eller höger över pekskäms-Fn-området för att justera ISO-känsligheten ( 107), eller uppåt eller nedåt för att slå på eller av automatisk ISO-känslighet ( 228) (endast i läge P, S, A och M).
 Aktiv D-Lighting	Dra ett finger över pekskäms-Fn-området för att justera Aktiv D-Lighting (endast lägena P, S, A och M ;  136).

Alternativ	Beskrivning
HDR HDR	Dra ett finger över pekskärms-Fn-området för att justera HDR (endast lägena P , S , A och M ; □ 138).
BKT Automatisk gaffling	Dra ett finger över pekskärms-Fn-området för att välja gafflingsökningen (exponerings- och vitbalansgaffling) eller för att slå på eller stänga av ADL-gaffling (endast lägena P , S , A och M ; □ 151).
[*] AF-områdesläge	Dra ett finger över pekskärms-Fn-området för att välja ett AF-områdesläge (□ 87).
☐ Rutnät i sökaren	Tryck på pekskärms-Fn-området för att visa eller dölja sökarens kompositionsrutnät. 
⊗ Bländare	Dra ett finger över pekskärms-Fn-området för att justera bländaren (endast lägena A och M ; □ 122, 123).
Ingen	Inaktivera pekskärms-Fn.

✓ Pekskärms-Fn



Pekskärms-Fn är endast tillgängligt om **Aktivera** är valt för **Pekskärmkontroller** (□ 263) och **Auto. avstängn. av infodisplay** (□ 265) är på.

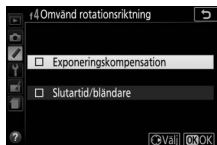
f4: Omvänd rotationsriktning

MENU-knappen →  *Menyn anpassade inställningar*

Ändra rotationsriktningen för kommandoratten när den används för att göra justeringar av exponering eller blyxtkompensation

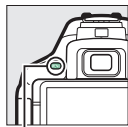
(**Exponeringskompensation**) och/eller slutartid och bländare (**Slutartid/**

bländare). Markera alternativ och tryck på  för att välja eller välja bort, och tryck sedan på .



Y Inställningsmenyn: Kamerainställning

För att visa inställningsmenyn, tryck på MENU och välj fliken Y (inställningsmeny).



MENU-knappen



Alternativ för inställningsmenyn

Inställningsmenyn innehåller följande alternativ:

Alternativ	Standard	
Formatera minneskort	—	259
Bildkommentar	—	260
Information om upphovsrätt	—	261
Tidszon och datum ¹		
Synka till smart enhet	Av	262
Sommartid	Av	
Språk (Language) ¹	—	262
Signalalternativ		
Signal på/av	På	263
Ton	Låg	263
Pekskärmskontroller	Aktivera	263
Monitorns ljusstyrka	0	263
Format för informationsdisplay		
AUTO/SCENE/EFFECTS	Grafisk	264
P/S/A/M	Grafisk	
Automatisk infodisplay	På	265
Auto. avstängn. av infodisplay	På	265
Rengöra bildsensorn		
Rengör vid start/avstängn.	Rengör vid start & avstängn.	328

Alternativ	Standard	☐
Fälla upp spegeln för rengör. ²	—	330
Referensbild för dammbortt.	—	266
Flimmerreducering	Auto	268
Funktion utan minneskort	Slutaren inaktiverad	268
HDMI		
Upplösning	Auto	219
HDMI-styrning	På	
Platsdata		
Hämta från smart enhet	Nej	269
Position	—	
Alt. för extern GPS-enhet		
Väntelägestimer	Aktivera	
Ställ in klockan via satellit	Ja	
Fjärrkontroll		
Avtryckare på tillbehör	Ta foton	270
Tilldela Fn-knapp	Samma som kamerans AF-ON-knapp	270
Flygplansläge	Inaktivera	271
Anslut till smart enhet	—	271
Överför till smart enhet (auto)	Av	272
Wi-Fi		
Nätverksinställningar	—	272
Aktuella inställningar	—	
Återställ anslutningsinställningar	—	
Bluetooth		
Nätverksanslutning	Inaktivera	273
Sammanlänkade enheter	—	
Sänd i avstängt läge	På	
Eye-Fi-överföring ³	Aktivera	274

Alternativ	Standard	
Överensstämmelsemärkning	—	276
Firmwareversion	—	276

- 1 Standardinställningen varierar beroende på inköpslandet.
- 2 Inte tillgängligt om batterinivån är låg.
- 3 Endast tillgängligt när ett kompatibelt Eye-Fi-minneskort är isatt.

Notera: Beroende på kamerainställningarna kan vissa alternativ vara gråmarkerade och otillgängliga.

Formatera minneskort


MENU-knappen →  inställningsmenyn

Minneskort måste formateras innan de används för första gången eller efter att de formaterats i andra enheter. Formatera kortet enligt beskrivningen nedan.

Formatera minneskort

Formatering av minneskort raderar permanent alla data de innehåller. Se till att kopiera alla fotografier och andra data du vill behålla till en dator innan du fortsätter (☞ 211).

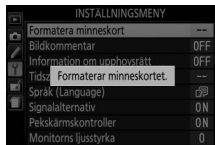
1 Markera Ja.

Markera **Nej** och tryck på  för att avsluta utan att formatera minneskortet.






2 Tryck på .

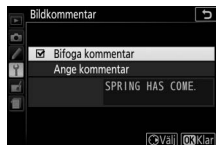
Ett meddelande visas medan kortet formateras. *Ta inte ur minneskortet och ta inte bort eller koppla ur strömkällan innan formateringen är slutförd.*



Lägg till en kommentar till nya fotografier som tas. Kommentarer kan visas som metadata i ViewNX-i eller Capture NX-D.

Kommentaren syns också på fotograferingsdatasidan på fotoinformationsvisningen ( 193). Följande alternativ är tillgängliga:



- **Ange kommentar:** Ange en kommentar enligt beskrivningen på sida 162. Kommentarer kan vara upp till 36 tecken långa.
- **Bifoga kommentar:** Välj detta alternativ för att bifoga kommentaren till alla efterföljande fotografier. **Bifoga kommentar** kan slås på och av genom att markera det och trycka på . Efter att önskad inställning har valts, tryck på  för att avsluta.

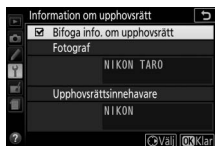


Information om upphovsrätt

MENU-knappen →  inställningsmenyn

Lägg till information om upphovsrätt till nya fotografier som tas. Information om upphovsrätt inkluderas i den fotograferingsdata som visas i fotoinformationsdisplayen och kan visas som metadata i ViewNX-i eller i Capture NX-D. Följande alternativ är tillgängliga:

- **Fotograf:** Ange ett namn på fotografen enligt beskrivningen på sida 162. Fotografens namn kan vara upp till 36 tecken långt.
- **Upphovsrättsinnehavare:** Ange namnet på upphovsrättsinnehavaren enligt beskrivningen på sida 162. Upphovsrättsinnehavarens namn kan vara upp till 54 tecken långt.
- **Bifoga info. om upphovsrätt:** Välj detta alternativ för att bifoga information om upphovsrätt till alla efterföljande fotografier. **Bifoga info. om upphovsrätt** kan slås på och av genom att markera det och trycka på . Efter att önskad inställning har valts, tryck på  för att avsluta.



Information om upphovsrätt

För att förhindra obehörig användning av fotografens eller upphovsrättsinnehavarens namn, se till att **Bifoga info. om upphovsrätt** inte är valt och att fälten **Fotograf** och **Upphovsrättsinnehavare** är tomma innan du lånar ut eller överläter kameran till en annan person. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador eller tvister som uppstår till följd av användning av alternativet **Information om upphovsrätt**.

Tidszon och datum

MENU-knappen →  inställningsmenyn

Ändra tidszon, synkronisera klockan med klockan på en smart enhet, ställ in kamerans klocka, välj visningsordningen för datum och slå på eller stäng av sommartid.

Alternativ	Beskrivning
Tidszon	Välj en tidszon. Kameraklockan ställs automatiskt in på tiden i den nya tidszonen.
Datum och tid	Ställ kameraklockan (☐ 40).
Synka till smart enhet	Välj om kameraklockan ska uppdateras till den tid (Coordinated Universal Time, eller UTC), tidszon, och standard- eller sommartid som tillhandahålls av den smarta enheten.
Datumformat	Välj i vilken ordning dag, månad och år ska visas.
Sommartid	Slå på eller stäng av sommartid. Kameraklockan ställs automatiskt fram eller tillbaka en timme.

Språk (Language)

MENU-knappen →  inställningsmenyn

Välj ett språk för kamerans menyer och meddelanden.

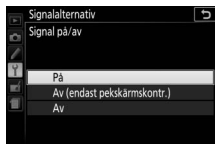
Signalalternativ

MENU-knappen →  inställningsmenyn

Pipljud hörs när kameran fokuserar, i självutlösarläget, och när timelapse-inspelning avslutas eller pekskärmens reglage används.

■ Signal på/av

Välj **Av (endast pekskärmkontr.)** för att stänga av ljud från kameran när pekskärmkontrollerna används, eller välj **Av** för att helt stänga av pipljuden.



■ Ton

Välj tonläget (**Hög** eller **Låg**) för de ljud som hörs när timelapse-inspelning avslutas eller som svar på fokusering och självutlösaranvändning.



Pekskärmskontroller

MENU-knappen →  inställningsmenyn

Välj **Inaktivera** för att förhindra oavsiktlig användning av pekskärmkontrollerna (🔕 15), eller **Endast bildvisning** för att endast aktivera pekskärmkontrollerna i bildvisningsläge.

Monitors ljusstyrka

MENU-knappen →  inställningsmenyn

Tryck på  eller  för att välja monitors ljusstyrka. Välj högre värden för ökad ljusstyrka, och lägre värden för minskad ljusstyrka.

Format för informationsdisplay

MENU-knappen →  inställningsmenyn


Välj format för informationsdisplayen (📖 6). Format kan väljas separat för auto-, motiv- och specialeffektslägen och för lägena **P**, **S**, **A** och **M**.

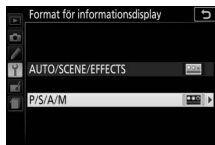



Klassisk



Grafisk

- 1** Välj ett alternativ för fotograferingsläge. Markera **AUTO/SCENE/EFFECTS** eller **P/S/A/M** och tryck på .




- 2** Välj en layout. Markera en layout och tryck på .



Automatisk infodisplay

MENU-knappen →  inställningsmenyn

Om **På** är valt så visas informationsdisplayen när avtryckaren tryckts in halvvägs. Om **Av** väljs så kan informationsdisplayen visas genom att trycka på -knappen.

Auto. avstängn. av infodisplay

MENU-knappen →  inställningsmenyn

Om **På** väljs stänger ögonsensorn av informationsdisplayen när du sätter ögat mot sökaren. Välj **Av** för att förhindra att displayen stängs av när du tittar genom sökaren, men detta ökar också urladdningen av batteriet.


Referensbild för dammbortt.

MENU-knappen →  inställningsmenyn

Hämta referensdata för alternativet Borttagning av damm i bilden i Capture NX-D (för mer information, se online-hjälpen för Capture NX-D).

Referensbild för dammbortt. är endast tillgängligt om ett CPU-objektiv är monterat på kameran. Ett objektiv med minst 50 mm brännvidd rekommenderas. Om du använder ett zoomobjektiv, zooma in helt.

1 Välj ett startalternativ.

Markera ett av följande alternativ och tryck på . För att avsluta utan att hämta data för borttagning av damm i bilden, tryck på MENU.

- **Starta:** Meddelandet som ses till höger visas och "rEF" visas i sökaren.
- **Rengör sensorn och starta:** Välj detta alternativ för att rengöra bildsensorn innan du startar. Meddelandet som ses till höger visas och "rEF" visas i sökaren när rengöringen är slutförd.



Rengöring av bildsensorn

Referensdata för borttagning av damm som registrerades innan bildsensorn rengjordes kan inte användas med fotografier som tas efter att bildsensorn rengjorts. Välj **Rengör sensorn och starta** endast om referensdata för borttagning av damm inte kommer att användas med redan existerande fotografier.

2 Rikta sökaren mot ett konturlöst vitt föremål.

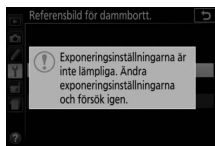
Rikta objektivet mot ett väl belyst, konturlöst vitt föremål på cirka tio centimeters avstånd så att det fyller sökaren, och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.

I autofokusläge kommer fokus automatiskt att ställas in på oändlighet; i manuellt fokusläge, ställ in fokus på oändlighet manuellt.

3 Hämta referensdata för borttagning av damm i bilden.

Tryck ned avtryckaren hela vägen för att hämta referensdata för borttagning av damm i bilden. Monitorn stängs av när avtryckaren trycks ned.

Om referensföremålet är för ljusst eller för mörkt kanske kameran inte kan hämta referensdata för borttagning av damm i bilden, och meddelandet som ses till höger visas. Välj ett annat referensföremål och upprepa processen från steg 1.



✓ Referensdata för borttagning av damm i bilden

Samma referensdata kan användas för fotografier som tas med olika objektiv eller olika bländare. Referensbilder kan inte visas i bildbehandlingsprogram på en dator. När referensbilder visas på kameran visas ett rutnät.



Flimmerreducering

MENU-knappen →  inställningsmenyn

Minska flimmer och strimmor vid fotografering under fluorescerande belysning eller kvicksilverlampor vid livevisning (📖 55) eller filminspelning (📖 164). Välj **Auto** för att låta kameran automatiskt välja korrekt frekvens, eller matcha frekvensen med den lokala strömförsörjningen manuellt.

Flimmerreducering


Om **Auto** inte ger önskade resultat och du är osäker på den lokala strömförsörjningens frekvens, testa både alternativet 50 och 60 Hz och välj det som ger bäst resultat. Flimmerreducering kanske inte ger önskat resultat om motivet är mycket ljusstarkt. Välj i så fall läge **A** eller **M** och välj mindre bländare (större bländarvärde) innan livevisning startas. Notera att flimmerreducering inte är tillgängligt om **På** väljs för **Filminställningar** > **Manuella filminställningar** (📖 169) i läge **M**.

Funktion utan minneskort

MENU-knappen →  inställningsmenyn


Om **Slutaren inaktiverad** har valts så aktiveras avtryckaren endast om det finns ett minneskort i kameran. Om **Slutaren aktiverad** väljs så kan slutaren utlösas när det inte finns något minneskort isatt, men inga bilder sparas (de visas emellertid på monitorn i demoläge).

Justera platsdatainställningar för användning när kameran är ansluten till en GPS eller smart enhet.

Alternativ	Beskrivning
Hämta från smart enhet	Välj Ja för att hämta platsdata från den smarta enheten och bädda in dem i bilder som tas under de följande två timmarna. Om kameran är ansluten till både en smart enhet och en GPS-enhet överförs platsdata från GPS-enheten. Platsdata kan inte hämtas om kameran är avstängd eller väntelägestimern har löpt ut.
Position	Visa platsdatan som tillhandahålls av GPS-enheten eller din smarta enhet (de element som visas varierar beroende på enheten och för filmer gäller datan för tidpunkten när inspelningen startades).
Alt. för extern GPS-enhet	Justera inställningarna för anslutning till separat sålda GPS-enheter. <ul style="list-style-type: none">• Väntelägestimer: Välj om väntelägestimern förblir aktiv medan en GPS-enhet är ansluten. Om Aktivera är markerat slås exponeringsmätarna av automatiskt om inga åtgärder utförs under den period som anges i Anpassad inställning c2 (Timer för aut. avstängning,  240), vilket minskar belastningen på batteriet. Om en GP-1- eller GP-1A-enhet är ansluten förblir enheten aktiv för en inställd period efter att timern gått ut; för att ge kameran tid att ta emot platsdata så förlängs fördröjningen med upp till en minut efter att exponeringsmätarna aktiverats eller kameran slagits på. Välj Inaktivera för att inaktivera väntelägestimern när en GPS-enhet är ansluten.• Ställ in klockan via satellit: Välj Ja för att synkronisera kameraklockan med tiden som rapporteras av GPS-enheten.



Fjärrkontroll

MENU-knappen →  inställningsmenyn

Välj de funktioner som ska utföras med trådutlösare eller trådlösa fjärrkontroller (säljs separat;  323, 324).





■ Avtryckare på tillbehör

Välj om avtryckaren på tillbehöret ska användas för fotografering eller filminspelning.

Alternativ	Beskrivning
 Ta foton	Avtryckaren på tillbehöret används för att ta bilder.
 Spela in filmer	Avtryckaren på tillbehöret används för filminspelning. Tryck in avtryckaren halvvägs för att starta livevisning eller för att fokusera i lägena AF-S och AF-F . Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att starta eller avsluta inspelningen. Använd kamerans omkopplare för livevisning för att avsluta livevisning.

■ Tilldela Fn-knapp

Välj funktion för Fn-knapparna på trådlösa fjärrkontroller.

Alternativ	Beskrivning
 Samma som kamerans Fn-knapp	Fn-knappen på den trådlösa fjärrkontrollen utför den funktion som är tilldelad för kamerans  (Fn)-knapp ( 254).
 Livevisning	Fn-knappen på den trådlösa fjärrkontrollen kan användas för att starta och avsluta livevisning.

Flygplansläge

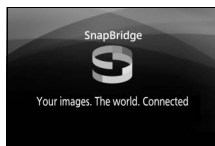
MENU-knappen →  inställningsmenyn

Välj **Aktivera** för att inaktivera de trådlösa funktionerna för Eye-Fi kort och Bluetooth- och Wi-Fi-anslutningar till smarta enheter. Anslutningar till annan utrustning med en trådlös sändare kan endast inaktiveras genom att ta bort sändaren från kameran.

Anslut till smart enhet

MENU-knappen →  inställningsmenyn

Justera inställningarna för anslutning till smarta enheter.



Säkerhet

Även om en av fördelarna med denna produkt är att andra fritt kan ansluta för trådlöst utbyte av data var som helst inom dess räckvidd kan följande inträffa om säkerhetsfunktionerna inte är aktiverade:

- **Datastöld:** Utomstående kan snappa upp trådlösa överföringar för att stjäla användar-ID, lösenord och annan personlig information.
- **Obehörig åtkomst:** Obehöriga användare kan få tillgång till nätverket och ändra data eller utföra andra skadliga handlingar. Notera att på grund av trådlösa nätverks konstruktion kan specialiserade attacker möjliggöra obehörig åtkomst även när säkerhetsfunktionerna är aktiverade.

Överför till smart enhet (auto)

MENU-knappen →  inställningsmenyn

Om **På** väljs överförs nya bilder automatiskt till den smarta enheten (om kameran inte är ansluten till den smarta enheten markeras bilderna för överföring och överförs nästa gång en trådlös anslutning har upprättats). Filmer överförs inte.

Överföringsmarkering

Max 1 000 bilder kan markeras för överföring samtidigt.

Innan du ändrar betygsättningen för bilder som är markerade för överföring, välj **Inaktivera** för **Bluetooth** > **Nätverksanslutning** eller stäng av de trådlösa funktionerna genom att välja **Aktivera** för **Flygplansläge**.

Wi-Fi

MENU-knappen →  inställningsmenyn

Justera inställningarna för Wi-Fi (trådlöst nätverk).

Alternativ	Beskrivning
Nätverksinställningar	Justera inställningarna för Wi-Fi-anslutningar.
Aktuella inställningar	Visa aktuella Wi-Fi-inställningar.
Återställ anslutningsinställningar	Återställa Wi-Fi-inställningarna till deras standardvärden.

Bluetooth

MENU-knappen →  inställningsmenyn


Lista sammanlänkade enheter och justera inställningarna för anslutning till smarta enheter.

Alternativ	Beskrivning
Nätverksanslutning	Aktivera eller inaktivera Bluetooth.
Sammanlänkade enheter	Visa sammanlänkade enheter.
Sänd i avstängt läge	Välj Av för att avbryta trådlösa överföringar när kameran stängs av eller väntelägestimern löper ut.

Detta alternativ visas endast om ett Eye-Fi-minneskort (tillgängligt separat i handeln) är isatt i kameran. Välj **Aktivera** för att överföra fotografier till ett på förhand valt mål. Notera att inga bilder överförs om signalstyrkan är otillräcklig. Innan du överför bilder via Eye-Fi, välj **Inaktivera** för **Flygplansläge** (☞ 271) och **Bluetooth** > **Nätverksanslutning** (☞ 273).

Följ all lokal lagstiftning angående trådlösa enheter och välj **Inaktivera** på platser där trådlösa enheter är förbjudna.

Eye-Fi-kort

Eye-Fi-kort kan sända ut trådlösa signaler när **Inaktivera** är valt. Om en -ikon visas när **Inaktivera** är valt indikerar detta att kameran inte kan styra Eye-Fi-kortet (☞ 275); stäng av kameran och ta ur kortet.








Välj längre värden för Anpassad inställning c2 (**Timer för aut. avstängning**) > **Anpassad** > **Väntelägestimer** (☞ 240) när du använder ett Eye-Fi kort.

Se handboken som medföljde Eye-Fi-kortet och kontakta tillverkaren om du har några frågor. Kameran kan användas för att aktivera och inaktivera Eye-Fi-kort, men kanske inte stödjer andra Eye-Fi-funktioner.

Flygplansläge (☞ 271)

När flygplansläge aktiveras så inaktiveras Eye-Fi-överföring. För att återuppta Eye-Fi-överföringen, välj **Inaktivera** för **Flygplansläge** innan du väljer **Aktivera** för **Eye-Fi-överföring**.

När ett Eye-Fi-kort är isatt indikeras dess status av en ikon på informationsdisplayen:

- : Eye-Fi-överföring inaktiverad.
- : Eye-Fi-överföring aktiverad, men inga bilder finns tillgängliga för överföring.
-  (statisk): Eye-Fi-överföring aktiverad; väntar på att börja överföringen.
-  (animerad): Eye-Fi-överföring aktiverad; överför data.
-  Fel — kameran kan inte kontrollera Eye-Fi-kortet. Om ett blinkande  visas i sökaren, kontrollera att Eye-Fi-kortets firmware är uppdaterat; om felet kvarstår efter det att kortets firmware har uppdaterats, sätt i ett annat kort eller formatera kortet i kameran efter att ha kopierat alla bilder som det innehåller till en dator eller annan lagringsenhet. Om -indikatorn inte blinkar kan bilder tas normalt men du kanske inte kan ändra Eye-Fi-inställningarna.



Eye-Fi-kort som stöds

Vissa kort kanske inte är tillgängliga i vissa länder eller regioner; kontakta tillverkaren för mer information. Eye-Fi-kort ska endast användas i inköpslandet. Se till att Eye-Fi-kortets firmware har uppdaterats till den senaste versionen.

Överensstämmelsemärkning

MENU-knappen →  inställningsmenyn


Visa ett urval av de standarder som kameran uppfyller.

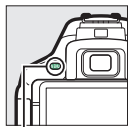
Firmwareversion

MENU-knappen →  inställningsmenyn

Visa kamerans aktuella firmwareversion.

Retuscheringsmenyn: Skapa retuscherade kopior

För att visa retuscheringsmenyn, tryck på **MENU** och välj fliken  (retuscheringsmeny).


























MENU-knappen



Alternativ i retuscheringsmenyn

Alternativen i retuscheringsmenyn används för att skapa beskurna eller retuscherade kopior av befintliga bilder. Retuscheringsmenyn visas endast när ett minneskort som innehåller bilder är isatt i kameran.


Alternativ		Alternativ	
 NEF (RAW)-bearbetning	280	 Monokrom	290
 Beskär	282	 Bildöverlägg	291
 Ändra storlek	283	 Färgläggningssymbol	293
 D-Lighting	285	 Fotoillustration	294
 Snabbretuschering	286	 Färgteckning	294
 Korrigerings av röda ögon	286	 Miniatur effekt	295
 Räta upp	287	 Selektiv färg	296
 Distorsionskontroll	287	 Målning	298
 Perspektivkontroll	288	 Redigera film	178
 Fisheye-objektiv	288	 Jämförelse sida vid sida*	298
 Filtereffekter	289		

* Endast tillgängligt när retuscheringsmenyn visas genom att trycka på **i** och välja **Retuscheringsmeny** när en retuscherad bild eller ett original visas i helskränsläge.

Skapa retuscherade kopior



För att skapa en retuscherad kopia:

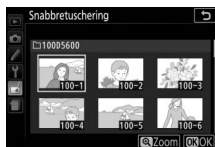
1 Visa retuscheringsalternativ.

Markera den önskade posten i retuscheringsmenyn och tryck på .



2 Välj en bild.

Markera en bild och tryck på  (för att visa den markerade bilden i helskränsläge, håll in -knappen).





Retuschera

Kameran kanske inte kan visa eller retuschera bilder som skapats med andra enheter. Om bilden sparades med bildkvalitetsinställningen NEF (RAW) + JPEG (□ 98) så gäller retuscheringsalternativen endast för RAW-kopian.

3 Välj retuscheringsalternativ.



Se avsnittet för valt alternativ för mer information. För att avsluta utan att skapa en retuscherad kopia, tryck på **MENU**.

4 Skapa en retuscherad kopia.

Tryck på  för att skapa en retuscherad kopia. Förutom på fotoinformationssidan "endast bild" (📖 188) indikeras retuscherade kopior med en -ikon.



Skapa retuscherade kopior under bildvisning

För att skapa en retuscherad kopia av bilden som för närvarande visas i helskärmsläge (📖 184), tryck på , markera sedan **Retuscher**, tryck på  och välj ett retuscheringsalternativ (**Bildöverlägg** undantaget).


Retuschera kopior

De flesta alternativen kan tillämpas på kopior skapade med andra retuscheringsalternativ, men förutom **Bildöverlägg** och **Redigera film** > **Välj start-/slutpunkt** kan varje alternativ bara tillämpas en gång (notera att flera redigeringar kan leda till förlust av detaljer). Alternativ som inte kan tillämpas på den aktuella bilden blir gråa och otillgängliga.

Bildkvalitet och storlek


Förutom när det gäller kopior skapade med **Beskär** och **Ändra storlek** har kopior skapade från JPEG-bilder samma storlek och kvalitet som originalet, medan kopior skapade från NEF-bilder (RAW) sparas som stora JPEG-bilder med hög kvalitet.

NEF (RAW)-bearbetning

MENU-knappen →  retuscheringsmenyn



Skapa JPEG-kopior av NEF (RAW)-fotografier.

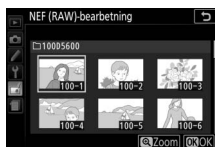
1 Välj NEF (RAW)-bearbetning.

Markera **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn och tryck på  för att visa en dialogruta för val av bild som bara listar NEF (RAW)-bilder skapade med denna kamera.



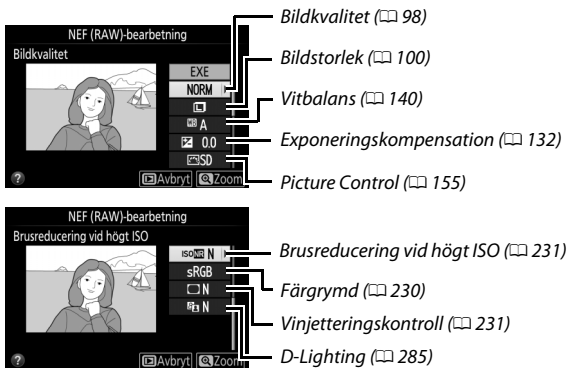
2 Välj ett fotografi.

Markera en bild med multiväljaren (håll in -knappen för att visa den markerade bilden i helskrämsläge). Tryck på  för att välja det markerade fotografiet och fortsätta till nästa steg.



3 Välj inställningar för JPEG-kopian.

Justera inställningarna som listas nedan. Notera att vitbalans och vinjetteringskontroll inte är tillgängligt med bilder som skapats med bildöverlägg (☞ 291), och att effekten av exponeringskompensation kan skilja sig från den som kunde förväntas när bilden togs.




4 Kopiera fotografiet.

Markera **EXE** och tryck på **OK** för att skapa en JPEG-kopia av det valda fotografiet. Tryck på **MENU**-knappen för att avsluta utan att kopiera bilden.










Beskär

MENU-knappen →  retuscheringsmenyn

Skapa en beskuren kopia av det valda fotografiet. Det valda fotografiet visas med den valda beskärningen visad i gult; skapa en beskuren kopia enligt beskrivningen i följande tabell.



För att	Använd	Beskrivning
Öka storleken på beskärningen		Tryck på  -knappen för att öka storleken på beskärningen.
Minska storleken på beskärningen	 (?)	Tryck på  (?)-knappen för att minska storleken på beskärningen.
Ändra beskärningens bildförhållande		Vrid på kommandoratten för att välja bildförhållandet.
Flytta beskärningen		Använd multiväljaren för att placera beskärningen. Håll in för att snabbt flytta beskärningen till önskad position.
Skapa kopia		Spara den aktuella beskärningen som en separat fil.

Bildstorlek

Kopians storlek (som varierar med beskärningens storlek och bildförhållande) visas längst upp till vänster på beskärningsdisplayen.


Visa beskurna kopior

Det kan hända att visningszoom inte är tillgängligt när de beskurna kopiorna visas.

Se också


Se sida 198 för information om att beskära bilder under visningszoom.

Ändra storlek

MENU-knappen →  retuscheringsmenyn

Skapa små kopior av valda bilder.

1 Välj **Ändra storlek**.


För att ändra storlek på valda bilder, markera **Ändra storlek** i retuscheringsmenyn och tryck på .

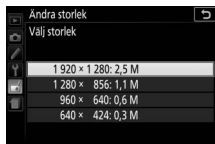


2 Välj en storlek.

Markera **Välj storlek** och tryck på .







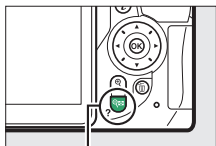
Markera ett alternativ och tryck på .




3 Välj bilder.

Markera **Välj bild** och tryck på .


Markera bilder med multiväljaren och tryck på  (?)-knappen för att välja eller välja bort (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in -knappen). Valda bilder markeras med en -ikon. Tryck på  när valet är slutfört.

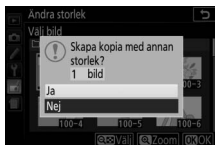


 (?)-knappen



4 Spara de storleksändrade kopiorna.


En bekräftelsedialogruta visas. Markera **Ja** och tryck på  för att spara de storleksändrade kopiorna.



Visa kopior med ändrad storlek

Det kan hända att visningszoom inte är tillgänglig när storleksändrade kopior visas.

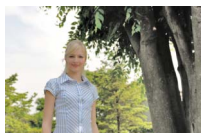
D-Lighting

MENU-knappen →  retuscheringsmenyn

D-Lighting gör skuggorna ljusare, vilket gör det idealiskt för mörka eller bakgrundsbelysta fotografier.



Före






D-Lighting

Porträtt inaktiverad




D-Lighting

Porträtt aktiverad


Tryck på  eller  för att välja hur mycket korrigering som utförs; effekten kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att kopiera fotografiet.

■ ■ "Porträtt"


För att aktivera eller inaktivera detta alternativ, markera **Porträtt** och tryck på . När **Porträtt** är aktiverat använder kameran endast D-Lighting på mänskliga porträttmotiv, och gör upp till tre sådana motiv ljusare medan bakgrunden lämnas orörd, för att ge en effekt som liknar den som uppnås med en reflektor.






Porträttmotiv

Kameran väljer automatiskt upp till tre motiv för porträtt-D-Lighting (notera att porträtt-D-Lighting inte kan användas på bilder som tagits med **Av** valt för **Automatisk bildrotering** i visningsmenyn;  222). Beroende på kompositionen och hur motiven placeras kanske önskade resultat inte kan uppnås; om du inte är nöjd, ta bort kryssmarkeringen från **Porträtt**.

Snabbretuschering


MENU-knappen →  retuscheringsmenyn


Skapa kopior med förbättrad mättnad och kontrast. D-Lighting används efter behov för att göra mörka motiv eller motiv i motljus ljusare.

Tryck på  eller  för att välja hur mycket förbättring som ska utföras. Tryck på  för att kopiera fotografiet.







Korrigerig av röda ögon

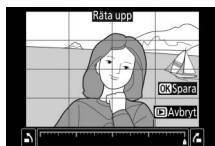
MENU-knappen →  retuscheringsmenyn

Detta alternativ används för att korrigera "röda ögon" som orsakas av blixten, och är endast tillgängligt med bilder tagna med blixten. Det fotografi som valts för korrigerig av röda ögon kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen. Kontrollera effekterna av korrigerig av röda ögon och tryck på  för att skapa en kopia. Notera att korrigerig av röda ögon inte alltid ger förväntade resultat, och i mycket sällsynta fall kan det appliceras på delar av fotografiet där det inte finns några röda ögon; kontrollera förhandsgranskningen noggrant innan du fortsätter.


Räta upp

MENU-knappen →  retuscheringsmenyn

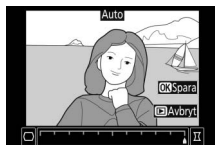
Skapa en upprättad kopia av den valda bilden. Tryck på  för att vrida bilden medurs med upp till fem grader i steg om cirka 0,25 grader,  för att vrida den moturs (notera att bildens kanter beskärs för att skapa en rektangulär kopia). Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.






Distorsionskontroll

MENU-knappen →  retuscheringsmenyn

Skapa kopior med reducerad yttre förvrängning. Välj **Auto** för att låta kameran korrigera förvrängningen automatiskt, och gör sedan finjusteringar med multiväljaren, eller välj **Manuell** för att minska förvrängningen manuellt (notera att **Auto** inte är tillgängligt med bilder som tagits med automatisk distorsionskontroll; se sida 232).





Tryck på  för att minska tunnformig förvrängning,  för att minska kuddformig förvrängning (notera att större mängd distorsionskontroll innebär att mer av kanterna beskärs). Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.

Auto

Auto är endast avsett för användning med bilder som tagits med objektiv av typ G, E och D (PC-, fisheye- och vissa andra objektiv exkluderade); resultatet kan inte garanteras med andra objektiv.

Perspektivkontroll

MENU-knappen →  retuscheringsmenyn

Skapa kopior som reducerar effekterna av perspektiv som tagits från basen av höga objekt. Använd multiväljaren för att justera perspektivet (notera att mer perspektivkontroll leder till att mer av kanterna beskärs). Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.







Före



Efter


Fisheye-objektiv


MENU-knappen →  retuscheringsmenyn

Skapa kopior som verkar ha tagits med ett fisheye-objektiv. Tryck på  för att öka effekten (detta ökar också mängden som beskärs från bildernas kanter),  för att minska den. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.



Filtereffekter

MENU-knappen →  retuscheringsmenyn

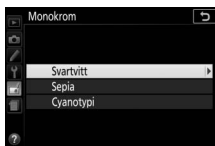
Efter att filtereffekterna justerats enligt nedanstående beskrivning, tryck på  för att kopiera fotografiet.

Alternativ	Beskrivning
Skylightfilter	Ger samma effekt som ett skylightfilter, som gör bilden mindre blåtonad. 
Varmfilter	Skapar en kopia med filtereffekter som ger kopian en "varm" röd färgton.
Stjärnfilter	Lägger till stjärneffekter i ljuskällor. <ul style="list-style-type: none">• Antal punkter: Välj mellan fyra, sex eller åtta.• Filtreringsgrad: Välj ljusstyrkan på de påverkade ljuskällorna.• Filtervinkel: Välj punkternas vinkel.• Punktlängd: Välj punktlängden.• Bekräfta: Förhandsgranska effekterna av filtret. Tryck på  för att förhandsgranska kopian i helskränsläge.• Spara: Skapa en retuscherad kopia. 
Mjukt filter	Lägg till en mjuk filtereffekt. Tryck på  eller  för att välja filtrets styrka. 

Monokrom

MENU-knappen → retuscheringsmenyn

Kopiera fotografier i **Svartvitt**, **Sepia** eller **Cyanotypi** (monokrom blått och vitt).



Om **Sepia** eller **Cyanotypi** väljs så visas en förhandsgranskning av den valda bilden; tryck på för att öka färgmättningen, för att minska. Tryck på för att skapa en monokrom kopia.




Öka mättningen

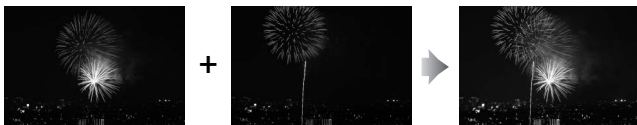


Minska mättningen


Bildöverlägg

MENU-knappen →  retuscheringsmenyn


Bildöverlägg kombinerar två existerande NEF-bilder (RAW) till en enda bild som sparas separat från originalen; resultatet, som utnyttjar RAW-data från kamerans bildsensor, blir märkbart bättre än överlägg skapade i ett bildbehandlingsprogram. Den nya bilden sparas med de aktuella inställningarna för bildkvalitet och storlek; innan ett överlägg skapas, ställ in bildkvalitet och storlek (☰ 98, 100; alla alternativ är tillgängliga). För att skapa en NEF-kopia (RAW), välj bildkvaliteten **NEF (RAW)**.



1 Välj Bildöverlägg.



Markera **Bildöverlägg** i retuscheringsmenyn och tryck på .



Dialogrutan som ses till höger visas, med **Bild 1** markerad; tryck på  för att visa en lista på de NEF-bilder (RAW) som skapats med kameran.




2 Välj den första bilden.



Använd multiväljaren för att markera den första bilden i överlägget. För att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in -knappen. Tryck på  för att välja den markerade bilden och återgå till förhandsgranskningsdisplayen.



3 Välj den andra bilden.







Den valda bilden visas som **Bild 1**. Markera **Bild 2** och tryck på , välj sedan den andra bilden enligt beskrivningen i steg 2.

4 Justera förstärkningen.

Markera **Bild 1** eller **Bild 2** och optimera exponeringen för överlägget genom att trycka på  eller  för att välja värden mellan 0,1 och 2,0. Upprepa för den andra bilden. Standardvärdet är 1,0; välj 0,5 för att halvera förstärkningen eller 2,0 för att fördubbla den. Effekterna av förstärkningen visas i kolumnen **Granska**.



5 Förhandsgranska överlägget.

För att granska kompositionen såsom visas till höger, tryck på  eller  för att placera markören i kolumnen **Granska**, tryck sedan på  eller  för att markera **Överl.** och tryck på  (notera att färgerna och ljusheten i granskningen kan skilja sig från den slutgiltiga bilden). För att spara överlägget utan att visa en granskning, välj **Spara**. För att återgå till steg 4 och välja nya foton eller justera förstärkningen, tryck på  (?).



6 Spara överlägget.

Tryck på **OK** medan granskningen visas för att spara överlägget. Efter att ett överlägg har skapats visas den nya bilden i helskrämsläge i monitorn.



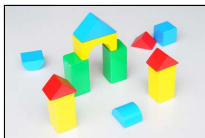
✓ Bildöverlägg

Endast NEF-bilder (RAW) med samma bitdjup kan kombineras (☐ 227). Överlägget har samma fotoinformation som bilden som valts som **Bild 1**. Den aktuella bildkommentaren läggs till överlägget när det sparas; information om upphovsrätt kopieras dock inte.

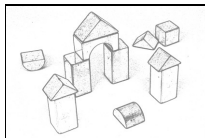
Färgläggningsbild

MENU-knappen → retuscheringsmenyn

Skapa en grundkopia av ett fotografi, som kan användas som bas för målning. Tryck på **OK** för att spara den retuscherade kopian.







Före



Efter

Fotoillustration

MENU-knappen →  retuscheringsmenyn

Förstärker konturerna och gör färgerna mindre nyanserade för att skapa en effekt av en tecknad illustration. Tryck på  eller  för att göra konturer tjockare eller tunnare. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.









Före



Efter


Färgteckning

MENU-knappen →  retuscheringsmenyn






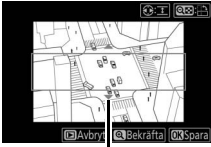



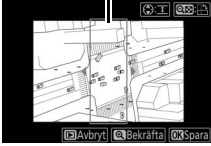







Skapa en kopia av ett fotografi som liknar en teckning gjord med färgpennor. Tryck på  eller  för att markera **Intensitet** eller **Konturer** och tryck på  eller  för att ändra. Intensiteten kan ökas för att göra färger mer mättade, eller minskas för en urtvättad, monokromatisk effekt, och konturerna kan göras tjockare eller tunnare. Tjockare konturer gör färger mer mättade. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.




Miniatyreffekt

MENU-knappen →  retuscheringsmenyn

Skapa en kopia som ser ut att vara en bild av ett diorama. Fungerar bäst med bilder som tagits från en hög utsiktspunkt. Området som kommer att vara i fokus i kopian indikeras av en gul ram.


För att	Tryck på	Beskrivning
Välja riktning		Tryck på  (?) för att välja riktning för området i fokus.
Välja område i fokus		Om det aktiva området är i liggande format, tryck på  eller  för att placera ramen som visar området av kopian som kommer att vara i fokus.  Område i fokus
		Om det aktiva området är i stående format, tryck på  eller  för att placera ramen som visar området av kopian som kommer att vara i fokus. 
Välja storlek		Om det aktiva området är i liggande format, tryck på  eller  för att välja höjd.
		Om det aktiva området är i stående format, tryck på  eller  för att välja bredd.
Skapa kopia		Skapa kopia.

Selektiv färg

MENU-knappen →  retuscheringsmenyn



Skapa en kopia i vilken endast valda nyanser visas i färg.

1 Välj Selektiv färg.

Markera **Selektiv färg** i retuscheringsmenyn och tryck på .







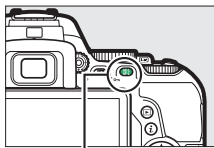
2 Välj ett fotografi.


Markera en bild och tryck på  (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in -knappen).



3 Välj en färg.

Använd multiväljaren för att placera markören över ett objekt och tryck på  () för att välja objektets färg som en av de som kommer att finnas kvar i den slutliga kopian (kameran kan ha problem med att detektera omättade färger; välj en mättad färg). För att zooma in på bilden för exakt val av färg, tryck på . Tryck på  (?) för att zooma ut.



AE-L/AF-L ()-knapp

Vald färg



4 Markera färgområdet.

Vrid kommandoratten för att markera färgområdet för den valda färgen.



Färgområde



5 Välj färgområdet.

Tryck på eller för att öka eller minska området för liknande nyanser som ska inkluderas i det slutliga fotografiet. Välj från värden mellan 1 och 7; notera att högre värden kan inkludera nyanser från andra färger.



6 Välj ytterligare färger.

För att välja ytterligare färger, vrid kommandoratten för att markera en annan av de tre färgrutorna högst upp på displayen, och upprepa steg 3–5 för att välja en annan färg. Upprepa för en tredje färg om så önskas. För att välja bort den markerade färgen, tryck på (för att ta bort alla färger, håll in). En bekräftelsedialogruta visas; välj **Ja**.




7 Spara den redigerade kopian.

Tryck på för att kopiera fotografiet.



Målning

MENU-knappen →  retuscheringsmenyn

Skapa en kopia som betonar detaljer och färg för en målningseffekt. Tryck på **OK** för att spara den retuscherade kopian.



Före




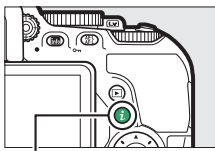
Efter

Jämförelse sida vid sida

Jämför retuscherade kopior med originalfotografierna. Detta alternativ är endast tillgängligt om retuscheringsmenyn visas genom att trycka på **i**-knappen och välja **Retuschering** när en kopia eller ett original visas i helskränsläge.

1 Välj en bild.

Välj en retuscherad kopia (visas av en -ikon) eller ett fotografi som har retuscherats i helskränsläge. Tryck på **i**, markera sedan **Retuschering** och tryck på **OK**.



i-knappen



2 Välj Jämförelse sida vid sida.

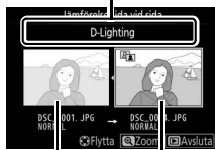
Markera **Jämförelse sida vid sida** på retuscheringsmenyn och tryck på **OK**.



3 Jämför kopian med originalet.

Källbilden visas till vänster och den retuscherade kopian till höger, med de alternativ som användes för att skapa kopian listade längst upp på displayen. Tryck på **◀** eller **▶** för att växla mellan källbilden och den retuscherade kopian. För att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in **Q**-knappen. Om kopian skapades från två bilder med **Bildöverlägg**, tryck på **◀** eller **▶** för att visa den andra källbilden. Om flera kopior existerar för den aktuella källbilden, tryck på **◀** eller **▶** för att visa de andra kopiorna. Tryck på **OK** för att återgå till bildvisning med den markerade bilden visad.

Alternativ som använts för att skapa kopian





Källbild Retuscherad kopia

✓ Jämförelse sida vid sida

Källbilden visas inte om kopian skapades från ett fotografi som sedan har raderats eller som var skyddat när kopian skapades (☐ 200).

Inställningshistorik/ Min meny

Både Inställningshistorik, en meny som listar de 20 senast använda inställningarna, och Min meny, en anpassad meny som listar upp till 20 alternativ som valts av användaren, kan nås genom att trycka på MENU-knappen och markera den sista fliken i menylistan (antingen  eller .



Välja en meny

Använd alternativet **Välj flik** för att välja den meny som visas.

1 Välj Välj flik.

Markera **Välj flik** och tryck på .







2 Välj en meny.

Markera  **MIN MENY** eller  **INSTÄLLNINGSHISTORIK** och tryck på  för att visa den valda menyn.





Inställningshistorik


När  **INSTÄLLNINGSHISTORIK** väljs för **Välj flik** listar menyn de 20 senast använda inställningarna, med de senast använda alternativen först. Tryck på  eller  för att markera ett alternativ och tryck på  för att välja.



Ta bort objekt från menyn Inställningshistorik

För att ta bort ett objekt från menyn Inställningshistorik, markera det och tryck på -knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på  igen för att radera den valda posten.

Min Meny

Om du väljer  **MIN MENY** för **Välj flik** kan du komma åt en anpassad meny med upp till 20 alternativ som valts från visnings-, fotograferings-, Anpassade inställningar, inställnings- och retuscheringsmenyn. Följ stegen nedan för att lägga till, radera och ändra ordningen på objekt i Min meny.


■ Lägga till alternativ på Min meny

1 Välj **Lägg till objekt**.

Markera **Lägg till objekt** och tryck på .



2 Välj en meny.

Markera namnet på den meny som innehåller det alternativ du vill lägga till och tryck på .



3 Välj ett objekt.

Markera önskat menyalternativ och tryck på **OK**.




4 Placera det nya objektet.

Tryck på **▲** eller **▼** för att flytta det nya objektet uppåt eller nedåt i Min meny. Tryck på **OK** för att lägga till det nya objektet. Upprepa steg 1–4 för att välja ytterligare objekt.



Lägga till alternativ på Min meny

De objekt som för närvarande visas i Min meny markeras med en kryssmarkering. Objekt som indikeras med en -ikon kan inte väljas.




■ Ta bort alternativ från Min meny

1 Välj Ta bort objekt.



Markera **Ta bort objekt** och tryck på .

2 Välj objekt.

Markera objekt och tryck på  för att välja eller välja bort. Valda objekt indikeras med en kryssmarkering.



3 Radera de valda objekten.

Tryck på . En bekräftelsedialogruta visas; tryck på  igen för att radera de valda objekten.



■ Ändra ordning på alternativ i Min meny

1 Välj Rangordna objekt.

Markera **Rangordna objekt** och tryck på **◀**.

2 Välj ett objekt.

Markera objektet som du vill flytta och tryck på **OK**.



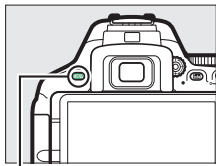
3 Placera objektet.

Tryck på **▲** eller **▼** för att flytta objektet uppåt eller nedåt i Min meny och tryck på **OK**. Upprepa steg 2–3 för att flytta ytterligare objekt.



4 Avsluta och gå till Min meny.

Tryck på **MENU**-knappen för att återgå till Min meny.



MENU-knappen



Teknisk information

Läs detta kapitel för information om kompatibla tillbehör, rengöring och förvaring av kameran, och hur du gör om ett felmeddelande visas eller du råkar ut för problem när du använder kameran.

Kompatibla objektiv

Kompatibla CPU-objektiv

Kameran stödjer endast autofokus med objektiven AF-S, AF-P och AF-I CPU. AF-S-objektiv har namn som börjar på **AF-S**, AF-P-objektiv med **AF-P** och AF-I-objektiv med **AF-I**. Autofokus stöds inte med andra autofokusobjektiv (AF). Följande tabell listar de funktioner som är tillgängliga med kompatibla objektiv vid fotografering med sökaren:

Kamerainställning Objektiv/tillbehör	Fokusläge			Fotograferingsläge		Mätssystem		
	AF	MF (med elektronisk avståndsmätare)	MF	M	Andra lägen	☐		☐
						3D	Färg	☐
AF-S, AF-P, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
Övriga typ G eller D AF NIKKOR	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
PC-E NIKKOR-serien ^{2,3}	—	✓ ⁴	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
PC NIKKOR 19mm f/4E ED ^{3,5}	—	✓ ⁴	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
PC Micro 85mm f/2.8D ⁶	—	✓ ⁴	✓	✓	—	✓	—	✓ ¹
AF-S/AF-I telekonverter	✓ ⁷	✓ ⁷	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
Övriga AF NIKKOR (förutom objektiv för F3AF)	—	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ¹
AI-P NIKKOR	—	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓ ¹

1 Spotmätning mäter vald fokuspunkt (☐ 128).

- 2 Förskjutningsreglaget på PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED kan komma i kontakt med kamerahuset när objektivet vrids. Dessutom kan det hända att vissa kombinationer av förskjutning och rotation inte är tillgängliga på grund av objektivets kontakt med kamerahuset.
 - 3 Om objektivet förskjuts och/eller lutar påverkas exponeringen.
 - 4 Kan inte användas med förskjutning eller lutning.
 - 5 Vissa kombinationer av förskjutning och rotation kanske inte är tillgängliga på grund av objektivets kontakt med kamerahuset.
 - 6 Optimal exponering kan endast uppnås om objektivet är på maximal bländare och inte är förskjutet eller lutat.
 - 7 Med största effektiva bländare på f/5.6 eller snabbare.
 - 8 När objektiven AF 80–200mm f/2.8, AF 35–70mm f/2.8, AF 28–85mm f/3.5–4.5 (nytt) eller AF 28–85mm f/3.5–4.5 zoomas hela vägen in på minsta fokusavståndet kan fokusindikeringen (●) visas när bilden på mattskivan i sökaren inte är i fokus. Innan fotograferingen, kontrollera att bilden i sökaren är i fokus.
 - 9 Med maximal bländare på f/5.6 eller snabbare.
- Brus i form av ränder kan uppstå under autofokus när filmer spelas in med hög ISO-känslighet. Använd manuell fokusering eller fokuslås.

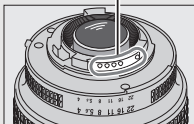
✓ IX NIKKOR-objektiv

IX NIKKOR-objektiv kan inte användas.

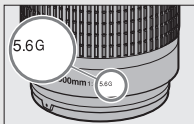
✓ Identifiera CPU- och typ G-, E- och D-objektiv

CPU-objektiv kan identifieras på CPU-kontaktarna, och typ G-, E- och D-objektiv på en bokstav på objektivfattningen. Typ G- och E-objektiv har ingen bländarring.

CPU-kontakter

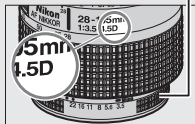


CPU-objektiv



Typ G- eller E-objektiv

Bländarring



Typ D-objektiv

Om du använder ett CPU-objektiv som är försett med en bländarring, lås bländarringen vid den minsta bländaren (största bländarvärdet).

✓ Matrismätning

För matrismätning använder kameran en 2 016-pixlars RGB-sensor för att ställa in exponering enligt färgtonsfördelning, färg, komposition och, för objektiv av typen G, E eller D, avståndsinformation (3D-färgmatrismätning II; med andra CPU-objektiv använder kameran färgmatrismätning II, som inte inkluderar 3D-avståndsinformation).

Kompatibla icke-CPU-objektiv

Icke-CPU-objektiv kan endast användas när kameran är i läge **M**. Om ett annat läge väljs så kan slutaren inte utlösas. Bländaren måste justeras manuellt med bländarringen och kamerans mätningssystem, i-TTL-blixtkontroll och andra funktioner som kräver ett CPU-objektiv kan inte användas. Vissa icke-CPU-objektiv kan inte användas; se "Inkompatibla tillbehör och icke-CPU-objektiv" nedan.

Kamerainställning Objektiv/tillbehör	Fokusläge			Fotograferingsläge	
	AF	MF (med elektronisk avståndsmätare)	MF	M	Andra lägen
AI-, AI-modifierade NIKKOR- eller Nikon-objektiv i E-serien	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—
Medicinsk NIKKOR 120mm f/4	—	✓	✓	✓ ^{2,3}	—
Reflex NIKKOR	—	—	✓	✓ ²	—
PC NIKKOR	—	✓ ⁴	✓	✓ ²	—
Telekonverter av AI-typ	—	✓ ⁵	✓	✓ ²	—
Bälg PB-6 ⁶	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—
Automatiska mellanringar (PK-serien 11A, 12 eller 13; PN-11)	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—

- 1 Med maximal bländare på f/5.6 eller snabbare.
- 2 Exponeringsindikator kan inte användas.
- 3 Kan användas med slutartider som är långsammare än blixtsynk hastigheten med ett steg eller mer.
- 4 Kan inte användas med förskjutning eller lutning.
- 5 Med största effektiva bländare på f/5.6 eller snabbare.
- 6 Montera i vertikalt läge (kan användas i horisontellt läge när den är monterad).

Inkompatibla tillbehör och icke-CPU-objektiv

Följande tillbehör och icke-CPU-objektiv kan INTE användas med D5600:

- Telekonverter TC-16A AF
- Objektiv utan AI-funktion
- Objektiv som kräver fokuseringsenheten AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- Fisheye-objektiv (6mm f/5.6, 7,5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Mellanring K2
- 180–600mm f/8 ED (serienummer 174041–174180)
- 360–1200mm f/11 ED (serienummer 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (serienummer 280001–300490)
- AF-objektiv för F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF-telekonverter TC-16)
- PC 28mm f/4 (serienummer 180900 eller tidigare)
- PC 35mm f/2.8 (serienummer 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (gammal typ)
- Reflex 1000mm f/6.3 (gammal typ)
- Reflex 1000mm f/11 (serienummer 142361–143000)
- Reflex 2000mm f/11 (serienummer 200111–200310)

AF-hjälpbelysning

AF-hjälplampan har en räckvidd på ungefär 0,5–3,0 m; när du använder lampan, använd ett objektiv med en brännvidd på 18–200 mm och ta bort motljusskyddet. AF-hjälpbelysning är inte tillgängligt med följande objektiv:

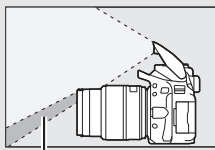
- AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 80–400mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II

Vid avstånd under 1 m kan följande objektiv skymma AF-hjälplampan och störa autofokuseringen vid svag belysning:

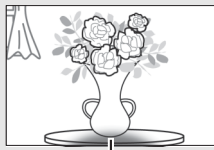
- AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3.5–4.5G ED
- AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 18–35mm f/3.5–4.5G ED
- AF-S DX NIKKOR 18–105mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–6.3G ED VR
- AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED
- AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G
- AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G
- AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED

✓ Den inbyggda blixten

Den inbyggda blixten kan användas med objektiv med brännvidder på 18–300 mm, men i vissa fall kanske blixten inte kan lysa upp motivet helt på vissa avstånd eller brännvidder på grund av skuggor från objektivet (se bilden nedan), och objektiv som blockerar motivets vy till lampan för röda ögon-reducering kan påverka röda ögon-reduceringen. Ta bort motljusskydden för att förhindra skuggor.



Skugga



Vinjettering

Blixten har en minsta räckvidd på cirka 0,6 m och kan inte användas i makroområdet med makrozoomobjektiv. Blixten kan kanske inte belysa hela motivet med följande objektiv på kortare avstånd än de som anges nedan:

Objektiv	Zoomens position	Minimialvstånd utan vinjettering
AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3.5–4.5G ED	24 mm	1,5 m
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED	24 mm	1,0 m
AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR	35 mm	1,0 m
AF-S DX NIKKOR 16–85mm f/3.5–5.6G ED VR	24–85 mm	Ingen vinjettering
AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,0 m
	35 mm	Ingen vinjettering
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
	45–55 mm	Ingen vinjettering
AF-S NIKKOR 18–35mm f/3.5–4.5G ED	24 mm	1,5 m
	28 mm	1,0 m
	35 mm	Ingen vinjettering
AF Zoom-Nikkor 18–35mm f/3.5–4.5D IF-ED	24 mm	1,0 m
	28–35 mm	Ingen vinjettering

Objektiv	Zoomens position	Minimialavstånd utan vinjettering
AF-P DX NIKKOR 18–55mm f/3.5–5.6G VR, AF-P DX NIKKOR 18–55mm f/3.5–5.6G	18 mm	1,0 m
	24–55 mm	Ingen vinjettering
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–70mm f/3.5–4.5G IF-ED	18 mm	1,0 m
	24–70 mm	Ingen vinjettering
AF-S DX NIKKOR 18–105mm f/3.5–5.6G ED VR	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
	35–105 mm	Ingen vinjettering
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–135mm f/3.5–5.6G IF-ED	18 mm	2,0 m
	24–135 mm	Ingen vinjettering
AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR	24 mm	1,0 m
	35–140 mm	Ingen vinjettering
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED, AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II	24 mm	1,0 m
	35–200 mm	Ingen vinjettering
AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR	35–300 mm	1,0 m
AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–6.3G ED VR	35–300 mm	Ingen vinjettering
AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED	20 mm	1,5 m
AF Zoom-Nikkor 20–35mm f/2.8D IF	24 mm	2,5 m
	28 mm	1,0 m
	35 mm	Ingen vinjettering
AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED	24 mm	1,0 m
AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED	35 mm	1,5 m
	50–70 mm	Ingen vinjettering
AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m
	28–120 mm	Ingen vinjettering
AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR	24 mm	1,5 m
	28–120 mm	Ingen vinjettering
AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED	35 mm	1,5 m
	50–70 mm	Ingen vinjettering
AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
	50–300 mm	Ingen vinjettering

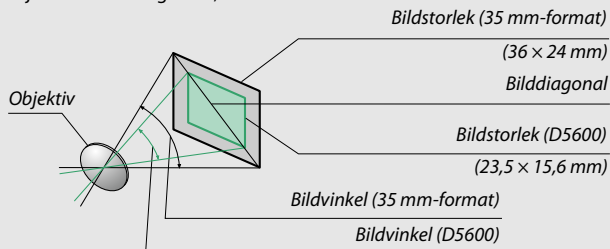
Objektiv	Zoomens position	Minimiavstånd utan vinjettering
AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400mm f/4G IF-ED, AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II	200 mm	4,0 m
	250 mm	3,0 m
	300 mm	2,5 m
PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED*	24 mm	3,0 m

* Ingen förskjutning eller lutning.

Blixten kan inte lysa upp hela motivet vid alla räckvidder när den används med AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED.

Beräkna bildvinkeln

Storleken på området som exponeras av en 35 mm-kamera är 36×24 mm. Storleken på området som exponeras av D5600 är däremot $23,5 \times 15,6$ mm, vilket innebär att bildvinkeln på en 35 mm-kamera är cirka 1,5 gånger större än den för D5600. Den ungefärliga brännvidden på objektiv för D5600 i 35 mm-format kan beräknas genom att multiplicera brännvidden på objektivet med ungefär 1,5.



Nikon Creative Lighting System (CLS)

Nikons avancerade Creative Lighting System (CLS) möjliggör förbättrad kommunikation mellan kameran och kompatibla blixtenheter, vilket förbättrar blyxtfotograferingen. Den inbyggda blixten avfyras inte när en extra blyxt är monterad.

■ ■ CLS-kompatibla blyxtenheter

Följande funktioner är tillgängliga med CLS-kompatibla blyxtenheter:

			SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Enkel blyxt	i-TTL	i-TTL-balanserad upplättnings-blyxt för digitala systemkameror ¹	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
		Standard i-TTL-upplättningsblyxt för digitala systemkameror	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	—	✓	✓	
	⊗ A	Automatisk bländare	✓	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	
	A	Auto, ej TTL	— ⁴	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	
	GN	Manuell avståndsprioritet	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
	M	Manuell	✓	✓	✓	✓	✓ ⁵	—	—	✓ ⁵	✓ ⁵	
	RPT	Repeterande blyxt	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	
Optisk avancerad trådlös blyxt	Master	Fjärrblyxtstyrning	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	✓	—	—	—	
		i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	—	—	—	
		[A:B]	Snabb trådlös blyxtstyrning	✓	—	✓	—	—	✓ ⁶	—	—	—
		⊗ A	Automatisk bländare	✓	✓ ⁷	—	—	—	—	—	—	—
		A	Auto, ej TTL	—	✓	—	—	—	—	—	—	—
		M	Manuell	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	—	—	—	—
		RPT	Repeterande blyxt	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—

		SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Optisk avancerad trådlös blykt	Fjärrkontroll									
	i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
	[A:B]	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
	⊗A/A	✓ ⁸	✓ ⁷	—	—	—	—	—	—	—
	M	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
RPT	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	
Avancerad trådlös blykt med radiostyrning		—	—	—	—	—	—	—	—	—
Färginformationskommunikation (blykt)		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Färginformationskommunikation (LED-lampa)		—	—	—	—	✓	—	—	—	—
AF-hjälp för flerområdes-AF		✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁹	—	—	—
Röda ögon-reducering		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Val av kamerablyktläge		—	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Uppdatering av firmware för kamerans blyktenhet		✓	✓ ¹⁰	✓	—	✓	—	—	—	✓

1 Ej tillgängligt med spotmätning.

2 Kan också väljas med blyktenheten.

3 ⊗A/A-lägesval utförs på blyktenheten med anpassade inställningar. "A" väljs om ett icke-CPU-objektiv används.

4 "A" väljs om ett icke-CPU-objektiv används.

5 Kan endast väljas med kameran (□ 246).

6 Endast tillgängligt vid närbildsfotografering.

7 "A" används med icke-CPU-objektiv, oavsett vilket läge som valts med blyktenheten.

8 Valet av ⊗A och A beror på det alternativ som valts med huvudblykten.


9 Endast tillgängligt i styrenhetsläge.

10 Firmwareuppdateringar för SB-910 och SB-900 kan utföras från kameran.

Kontrollenhet för trådlös blykt (speedlight) SU-800: När den är monterad på en CLS-kompatibel kamera kan SU-800 användas som en kontrollenhet för blyktenheterna SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 och SB-R200 i upp till tre grupper. SU-800 är inte själv utrustad med blykt.

■ Andra blixtenheter

Följande blixtenheter kan användas i automatiskt och manuellt icke-TTL-läge. Använd med kameran i läge **S** eller **M** och en slutartid på $\frac{1}{200}$ sek. eller längre vald.

Blixtenhet		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24		SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
		SB-50DX ¹			
Blixtläge					
A	Auto, ej TTL	✓	—	✓	—
M	Manuell	✓	✓	✓	✓
	Repeterande blixt	✓	—	—	—
REAR	Synk på bakre ridå⁴	✓	✓	✓	✓

- 1 Välj läge **P**, **S**, **A** eller **M**, fäll ner den inbyggda blixten, och använd bara den extra blixten.
- 2 Blixtläget ställs automatiskt in på TTL och slutarutlösningen inaktiveras. Ställ in blixtenheten på **A** (automatisk blixt utan TTL).
- 3 Autofokus är endast tillgängligt med objektiven AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED och AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.
- 4 Tillgängligt när kameran används för att välja blixtläge.

Synkterminaladaptern AS-15




När synkterminaladaptern AS-15 (säljs separat) är monterad på kamerans tillbehörssko kan blixttillbehör anslutas via en synkroniseringskabel.

Använd endast blixttillbehör från Nikon

Använd endast blixtenheter från Nikon. Negativ spänning eller spänning över 250 V i tillbehörsskon kan inte bara förhindra normal användning utan också skada synkroniseringskretsarna i kameran eller blixten. Innan du använder en blixtenhet från Nikon som inte listas i detta avsnitt, kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant för mer information.

✓ Anmärkningar om extra blixtenheter


Se Speedlight-handboken för detaljerade instruktioner. Om blixtenheten stödjer CLS, se avsnittet om CLS-kompatibla digitala systemkameror. D5600 inkluderas inte i kategorin "digitala systemkameror" i handböckerna för SB-80DX, SB-28DX och SB-50DX.

Om en extra blyxt är monterad i andra fotograferingslägen än ,  och  så avfyras blixten med varje bild, även i lägen där den inbyggda blixten inte kan användas.

i-TTL-blyxtstyrning kan användas vid ISO-känsligheter mellan 100 och 12800. Vid höga ISO-känsligheter kan brus (ränder) synas i bilder som tagits med vissa extra blyxtar; om detta inträffar, välj ett lägre värde. Om blyxt klarindikatorn blinkar i ungefär tre sekunder efter att ett fotografi har tagits har blixten avfyrats med full effekt och fotografiet kan vara underexponerat (endast CLS-kompatibla blyxtenheter; för information om exponerings- och blyxtladdningsindikatorer på andra enheter, se handboken som följde med blixten).

När en synkkabel 17, 28 eller 29 i SC-serien används för fotografering med extern blyxt kanske korrekt exponering inte kan uppnås i i-TTL-läge. Vi rekommenderar att du väljer spotmätning för att välja standard i-TTL-blyxtkontroll. Ta en testbild och granska resultatet på monitorn.

I i-TTL-läge, använd blyxtpanelen eller reflektoradaptern som medföljer blyxtenheten. Använd inte andra paneler, så som diffusionspaneler, då det kan ge fel exponering.

Om reglagen på de extra blyxtarna SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 eller SB-600, eller kontrollenheten för trådlös blyxt (Speedlight) SU-800 används för att ställa in blyxtkompensationen så visas  på informationsdisplayen.

SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 och SB-400 har en funktion för röda ögon-reducering, och SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 och SU-800 har AF-hjälpbelysning med följande restriktioner:

- **SB-5000:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt med 24–135 mm AF-objektiv, men autofokus är endast tillgänglig med de fokuspunkter som visas till höger.

24–49 mm	
50–69 mm	
70–135 mm	

- **SB-910 och SB-900:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt med 17–135 mm AF-objektiv, men autofokus är endast tillgänglig med de fokuspunkter som visas till höger.

17–19 mm	
20–105 mm	
106–135 mm	

- **SB-800, SB-600 och SU-800:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt med 24–105 mm AF-objektiv, men autofokus är endast tillgängligt med de fokuspunkter som visas till höger.

24–34 mm	
35–49 mm	
50–105 mm	

Övriga tillbehör

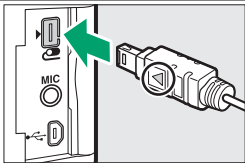
Vid tidpunkten för publiceringen var följande tillbehör tillgängliga för D5600.

Strömförsörjning	<ul style="list-style-type: none">• Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL14a (□ 26): Ytterligare EN-EL14a-batterier finns tillgängliga från lokala återförsäljare och Nikon-auktoriserade servicerepresentanter. EN-EL14-batterier kan också användas.• Batteriladdare MH-24 (□ 26): Ladda EN-EL14a- och EN-EL14-batterier.• Strömkontakt EP-5A, Nätadapter EH-5b/EH-5c: Dessa tillbehör kan användas för att driva kameran under längre perioder (nätadapter EH-5a och EH-5 kan också användas). En strömkontakt EP-5A krävs för att ansluta kameran till EH-5c, EH-5b, EH-5a, eller EH-5; se sida 325 för mer information.
Lock till tillbehörssko	Lock till tillbehörssko BS-1 : Ett lock som skyddar tillbehörsskon. Tillbehörsskon används för extra blixtar.
Filter	<ul style="list-style-type: none">• Filter avsedda för specialeffektsfotografering kan störa autofokus eller den elektroniska avståndsmätaren.• D5600 kan inte användas med linjära polariseringsfilter. Använd i stället cirkulära polariseringsfilter C-PL eller C-PL II.• Neutral Color (NC)-filter rekommenderas för skydd av objektivet.• För att förhindra ghost-effekt bör filter inte användas när motivet har en bakgrund av starkt ljus eller när en stark ljuskälla finns i bilden.• Centrumvägd mätning rekommenderas för filter med exponeringsfaktor (filterfaktor) över 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND25, ND4, ND45, ND8, ND85, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Mer information finns i handboken för filtret.

Okulartillbehör

- **Sökarlock DK-5** (☐ 80): Förhindrar att ljus kommer in via sökaren och syns på fotografiet eller påverkar exponeringen.
- **Korrektionslinser DK-20C**: Linser är tillgängliga med dioptrier på -5 , -4 , -3 , -2 , 0 , $+0,5$, $+1$, $+2$ och $+3 \text{ m}^{-1}$ när kamerans dioptrijusteringskontroll är i neutralt läge (-1 m^{-1}). Använd bara korrektionslinser om önskat fokus inte kan uppnås med den inbyggda dioptrijusteringskontrollen ($-1,7$ till $+0,5 \text{ m}^{-1}$). Testa korrektionslinserna innan du köper dem för att kontrollera att önskat fokus kan uppnås. Ögonmusslan av gummi kan inte användas med korrektionslinser.
- **Lupp DG-2**: DG-2 förstorar vyn som visas i mitten av sökaren för större precision vid fokusering. Sökaradapter krävs (säljs separat). Notera att eftersom DG-2 stör ögonsensorn kanske du måste välja **Av** för **Auto. avstängn. av infodisplay** i inställningsmenyn (☐ 265) när detta tillbehör är anslutet.
- **Sökaradapter DK-22**: DK-22 används för att montera lupp DG-2. Monitorn kan inte roteras när adaptern är på plats.
- **Vinkelsökare DR-6**: DR-6 monteras på sökaren i rät vinkel och möjliggör att bilden i sökaren kan ses i rät vinkel mot objektivet (till exempel direkt uppifrån när kameran hålls horisontellt). Monitorn kan inte roteras när tillbehöret är på plats. Dessutom, eftersom DR-6 stör ögonsensorn kanske du måste välja **Av** för **Auto. avstängn. av infodisplay** i inställningsmenyn när detta tillbehör är anslutet.

Programvara	<p>Camera Control Pro 2: Fjärrstyr kameran från en dator för att spela in filmer och fotografier och spara dem direkt på datorns hårddisk.</p> <p>Notera: Använd de senaste versionerna av Nikons programvara; se webbplatserna som listas på sida xxi för den senaste informationen om de operativsystem som stöds. Med standardinställningarna söker Nikon Message Center 2 regelbundet efter uppdateringar av Nikons programvara och firmware medan du är inloggad till ett konto på datorn och datorn är ansluten till internet. Ett meddelande visas automatiskt när en uppdatering hittas.</p>
Kamerahuslock	<p>Kamerahuslock BF-1B/Kamerahuslock BF-1A: Kamerahuslocket håller damm borta från spegeln, sökaren och bildsensorn när inget objektiv är monterat.</p>
Trådlösa fjärrkontroller:	<ul style="list-style-type: none"> • Trådlös fjärrkontroll WR-R10/Trådlös fjärrkontroll WR-T10: När en trådlös fjärrkontroll WR-R10 är ansluten kan kameran styras trådlöst med en trådlös fjärrkontroll WR-T10 (☐ 270). • Trådlös fjärrkontroll WR-1 (☐ 270): WR-1 kan fungera som antingen en sändare eller mottagare och används tillsammans med antingen en annan WR-1 eller en trådlös fjärrkontroll WR-R10 eller WR-T10. Till exempel, en WR-1 kan anslutas till tillbehörskontakten och användas som mottagare, vilket möjliggör att slutaren utlöses med fjärrstyrning av en annan WR-1 som fungerar som sändare.
Mikrofoner	<ul style="list-style-type: none"> • Stereomikrofon ME-1 (☐ 170) • Trådlös mikrofon ME-W1 (☐ 170)

Tillbehör för tillbehörskontakten	D5600 är utrustad med en tillbehörskontakt för trådlösa fjärrkontroller WR-1 och WR-R10 , trådlösare MC-DC2 (☐ 125) och GPS-enheter GP-1/GP-1A (☐ 269) som ansluts med markeringen ◀ på kontakten uppriktad mot ▶ bredvid tillbehörskontakten (stäng anslutningslocket när kontakten inte används).	
USB-kablar	USB-kabel UC-E20 (☐ 211, 214)	
HDMI-kablar (☐ 218)	HDMI-kabel HC-E1: En HDMI kabel med en typ C-kontakt för anslutning till kameran och en typ A-kontakt för anslutning till HDMI-enheter.	

■ Godkända minneskort

Kameran stödjer SD-, SDHC- och SDXC-minneskort, inklusive SDHC- och SDXC-kort som uppfyller UHS-I. Kort som är klassificerade som SD Speed Class 6 eller bättre rekommenderas för filminspelning; om långsammare kort används kan inspelningen avbrytas. När du väljer kort som ska användas i kortläsare, se till att de är kompatibla med enheten. Kontakta tillverkaren för information om funktioner, användning och begränsningar av användningen.



Tillbehör som säljs separat

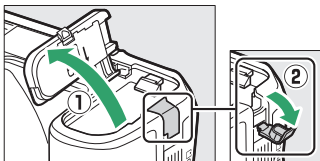
Tillgängligheten kan variera beroende på land eller region. Se vår webbplats eller broschyrer för den senaste informationen.

Ansluta en strömkontakt och nätadapter

Stäng av kameran innan en strömkontakt och nätadapter (säljs separat) ansluts.

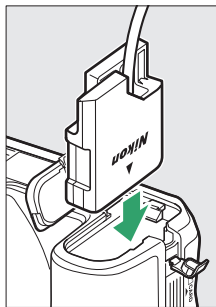
1 Förbered kameran.

Öppna batterifacket (①) och strömkontaktens (②) lock.



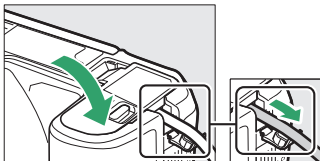
2 Sätt i strömkontakten EP-5A.

Sätt i kontakten i den riktning som visas och använd kontakten för att hålla den orangea batterispärren tryckt åt ena sidan. Se till att kontakten är ordentligt isatt.




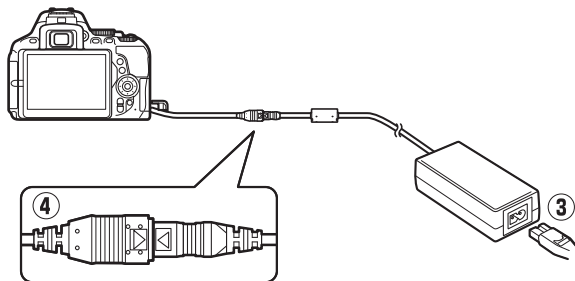
3 Stäng luckan för batterifacket.

Placera strömkontaktens kabel så att den passerar genom strömkontaktsfacket och stäng batterifackets lock.



4 Anslut nätadaptern EH-5b/EH-5c.

Anslut nätadapterns strömkabel till nätuttaget på nätadaptern (③) och strömkabeln till DC-uttaget (④). En -ikon visas på monitorn när kameran drivs av nätadaptern och strömkontakten.



Vård av kameran

Förvaring

När kameran inte ska användas under en längre tid, ta då bort batteriet och förvara det på en sval, torr plats med polskyddet fastsatt. Förhindra uppkomsten av mögel genom att förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Förvara inte kameran tillsammans med malkulor av nafta eller kamfer eller på platser som:

- är dåligt ventilerade eller har högre luftfuktighet än 60 %
- innehåller utrustning som ger upphov till kraftiga elektromagnetiska fält, t.ex. tv- och radioapparater
- utsätts för temperaturer över 50 °C eller under -10 °C

Rengöring

Kamerahus	Blås bort damm och smuts med en blåspensel och torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Om du har använt kameran på stranden eller vid kusten, torka då bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med destillerat vatten och torka den därefter noggrant. Viktigt: <i>Damm eller andra främmande ämnen inne i kameran kan orsaka skador som inte omfattas av garantin.</i>
Objektiv, spegel och sökare	Dessa glaskomponenter skadas lätt. Avlägsna damm och smuts med en blåspensel. Om du använder tryckluftsspray, håll burken lodrätt för att förhindra utsöndring av vätska. Ta bort fingeravtryck och andra fläckar genom att fukta en mjuk duk med lite objektivrengöringsmedel och torka försiktigt.
Monitor	Avlägsna damm och smuts med en blåspensel. Ta bort fingeravtryck och andra fläckar genom att torka ytan försiktigt med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Tryck inte, eftersom det kan leda till skador eller fel.

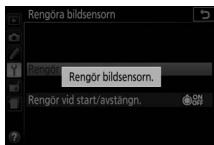
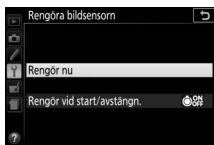
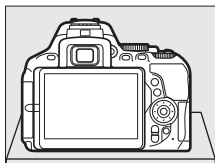
Använd inte alkohol, förtunningsmedel eller andra flyktiga kemikalier.

Rengöring av bildsensorn

Om du misstänker att smuts eller damm på bildsensorn påverkar dina fotografier kan du rengöra sensorn med alternativet **Rengöra bildsensorn** på inställningsmenyn. Sensorn kan rengöras när som helst med alternativet **Rengör nu**, eller så kan rengöringen utföras automatiskt när kameran slås på eller av.

■ ■ "Rengör nu"

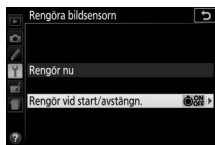
Håll kameran med basen nedåt, välj **Rengöra bildsensorn** i inställningsmenyn, markera sedan **Rengör nu** och tryck på **OK**. Kameran kontrollerar bildsensorn och påbörjar sedan rengöringen. **SS** blinkar i sökaren och andra åtgärder kan inte utföras medan rengöringen pågår. Ta inte bort eller koppla ur strömförsörjningen innan rengöringen avslutas och inställningsmenyn visas.




■ ■ "Rengör vid start/avstängn."

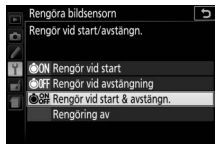
1 Välj Rengör vid start/avstängn.

Välj **Rengöra bildsensorn**, markera sedan **Rengör vid start/avstängn.** och tryck på .




2 Välj ett alternativ.

Markera ett alternativ och tryck på . Välj mellan **Rengör vid start**, **Rengör vid avstängning**, **Rengör vid start & avstängn.** och **Rengöring av**.



Rengöring av bildsensorn

Om kamerareglagen används under uppstarten avbryts rengöringen av bildsensorn.

Rengöring utförs genom att bildsensorn vibreras. Om det inte går att avlägsna dammet helt med alternativen på menyn **Rengöra bildsensorn**, rengör då bildsensorn manuellt ( 330) eller kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.

Om bildsensorn rengörs flera gånger i följd kan bildsensorrengöringen inaktiveras tillfälligt för att skydda kamerans interna kretsar. Rengöring kan utföras igen efter en kort paus.

■ Manuell rengöring

Om främmande föremål inte kan tas bort från bildsensorn med alternativet **Rengöra bildsensorn** på inställningsmenyn (☰ 328) så kan sensorn rengöras manuellt enligt beskrivningen nedan. Läg dock märke till att sensorn är extremt ömtålig och lätt kan skadas. Nikon rekommenderar att sensorn endast rengörs av Nikon- auktoriserad servicepersonal.



1 Ladda batteriet.

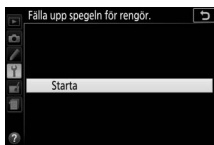
En pålitlig strömkälla krävs när bildsensorn inspekteras eller rengörs. Se till att batteriet är fulladdat innan du fortsätter.

2 Ta bort objektivet.

Slå av kameran och ta bort objektivet.

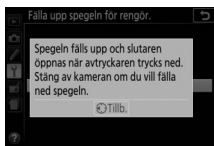
3 Välj **Fälla upp spegeln för rengör.**

Slå på kameran och markera **Fälla upp spegeln för rengör.** på inställningsmenyn och tryck på  (notera att detta alternativ inte är tillgängligt vid batterinivåer på  eller lägre).



4 Tryck på .

Meddelandet som ses till höger visas i monitorn.



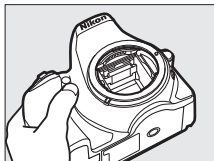
5 Fäll upp spegeln.

Tryck ned avtryckaren hela vägen. Spegeln fälls upp och slutarridån öppnas så att bildsensorn blir synlig.



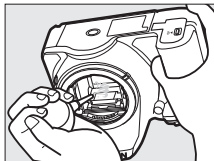
6 Undersök bildsensorn.

Håll kameran så att ljuset faller på bildsensorn, och kontrollera om det finns damm eller smuts inne i kameran. Om det inte finns några främmande föremål, gå vidare till steg 8.



7 Rengör sensorn.

Avlägsna damm och ludd från sensorn med en blåspensel. Använd inte en blåsborste, eftersom borsthåren kan skada sensorn. Smuts som inte kan tas bort med en blåspensel kan bara avlägsnas av Nikon-auktorerad servicepersonal. Du får under inga omständigheter vidröra eller torka av sensorn.



8 Stäng av kameran.

Spegeln fälls ned igen och slutarridån stängs. Sätt tillbaka objektivet eller kamerahuslocket.

Använd en tillförlitlig strömkälla

Slutarridån är ömtålig och skadas lätt. Om kameran stängs av medan spegeln är uppfälld stängs ridån automatiskt. Följ följande försiktighetsåtgärder för att förhindra skador på ridån:

- Stäng inte av kameran och ta inte bort eller koppla från strömkällan medan spegeln är uppfälld.
- Om batteriet börjar ta slut medan spegeln är uppfälld hörs en signal och lampan för självutlösaren blinkar för att varna för att slutarridån kommer att stängas och spegeln fällas ned om cirka två minuter. Avsluta rengöringen eller undersökningen omedelbart.

✓ Främmande ämnen på bildsensorn

Främmande ämnen som kommer in i kameran när objektiv eller kamerahuslock tas bort eller byts ut (eller i mycket sällsynta fall smörjmedel eller fina partiklar från själva kameran) kan fastna på bildsensorn, där de kan synas på fotografier som tas under vissa förhållanden. Skydda kameran när inget objektiv är monterat genom att alltid sätta på det medföljande kamerahuslocket, och avlägsna först noggrant allt damm och andra främmande ämnen som kan finnas på kamerafäste, objektivfäste och kamerahuslock. Undvik att sätta på kamerahuslock eller byta objektiv i dammiga omgivningar.

Om främmande ämnen kommer in på bildsensorn, använd alternativet rengöring av bildsensorn enligt beskrivningen på sida 328. Om problemet kvarstår, rengör sensorn manuellt (☐ 330) eller låt den rengöras av auktoriserad Nikon-servicepersonal. Fotografier som påverkats av förekomsten av främmande ämnen på sensorn kan retuscheras med bildrengöringsalternativen som finns tillgängliga i vissa bildapplikationer.

✓ Service av kameran och tillbehören

Kameran är en precisionsenhet och kräver regelbunden service. Nikon rekommenderar genomgång av kameran av återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant en gång om året eller vartannat år och service vart tredje till femte år (mot avgift). Regelbunden genomgång och service rekommenderas särskilt vid yrkesmässig användning av kameran. Alla tillbehör som används regelbundet tillsammans med kameran, t.ex. objektiv eller extra blixtrar, bör tas med vid genomgång eller service av kameran.

Vård av kamera och batteri: Försiktighetsåtgärder

Tappa inte: Fel kan uppstå om produkten utsätts för kraftiga stötar eller vibrationer.

Håll torr: Produkten är inte vattentät, och fel kan uppstå om den sänks ned i vatten eller utsätts för hög luftfuktighet. Om de inre mekanismerna rostar kan det ge ohjälpliga skador.

Undvik plötsliga temperaturförändringar: Plötsliga temperaturförändringar, t.ex. när man kommer in i eller går ut från en uppvärmd byggnad en kall dag, kan leda till kondens inuti enheten. För att förhindra kondensation, placera enheten i en bärväska eller plastpåse innan den utsätts för plötsliga temperaturförändringar.

Håll borta från starka magnetfält: Använd eller förvara inte enheten i närheten av utrustning som alstrar kraftig elektromagnetisk strålning eller magnetfält. Kraftiga statiska laddningar eller de magnetfält som alstras av t.ex. radiosändare kan störa monitorn, skada data som har lagrats på minneskortet eller påverka produktens interna kretsar.

Lämna inte objektivet riktat mot solen: Lämna inte objektivet riktat mot solen eller någon annan stark ljuskälla under en längre tid. Intensivt ljus kan göra att bildsensorn försämras eller ge en vit oskärpeeffekt i fotografierna.

Stäng av produkten innan strömkällan tas ur eller kopplas från: Koppla inte ur produkten och ta inte ur batteriet medan produkten är påslagen eller medan bilder sparas eller raderas. Om strömmen stängs av avsiktligt under dessa omständigheter kan det leda till dataförluster eller skador på produktens minne eller interna kretsar. Förhindra oavsiktlig avstängning av strömmen genom att undvika att flytta produkten medan nätadaptern är ansluten.

Rengöring: Rengör kamerahuset genom att försiktigt blåsa bort damm och smuts med en blåspensel och torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Efter att kameran använts på stranden eller vid kusten, torka bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med rent vatten och torka därefter kameran noggrant.

Objektivet och spegeln skadas lätt. Damm och ludd avlägsnas försiktigt med en blåspensel. När du använder tryckluftsspray, håll burken lodrätt för att förhindra utsöndring av vätska. För att ta bort fingeravtryck eller andra fläckar på objektivet, fukta en mjuk duk med en liten mängd objektivrengöring och torka försiktigt av objektivet.

Se "Rengöring av bildsensorn" (☐ 328, 330) för information om att rengöra bildsensorn.

Rör inte vid slutarridån: Slutarridån är extremt tunn och skadas lätt. Du får under inga omständigheter utsätta ridån för tryck, vidröra den med rengöringsredskap eller utsätta den för kraftiga luftströmmar från en blåspensel. Sådan behandling kan göra att ridån repas, deformeras eller rivs sönder.

Förvaring: Förhindra uppkomsten av mögel genom att förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Om du använder en nätadapter, koppla bort den på grund av brandrisken. Om produkten inte ska användas under en längre tid, ta ur batteriet för att förhindra läckage och förvara kameran i en plastpåse tillsammans med torkmedel. Förvara däremot inte kamerafodralet i en plastpåse, eftersom det kan förstöra materialet. Notera att torkmedlets förmåga att absorbera fukt gradvis försämras och att det därför bör bytas ut regelbundet.

För att förhindra mögel bör kameran tas fram från förvaringsplatsen minst en gång i månaden. Slå på kameran och utlös slutaren några gånger innan du lägger undan den.

Förvara batteriet på en sval och torr plats. Sätt tillbaka polskyddet innan batteriet läggs undan.

Noteringar om monitorn: Monitorn är tillverkad med extremt hög precision; minst 99,99 % av pixlarna fungerar korrekt, och färre än 0,01 % saknas eller är defekta. Så även om dessa displayer kan innehålla pixlar som alltid är tända (vita, röda, blåa eller gröna) eller alltid avstängda (svarta), så är detta inget fel, och påverkar inte bilden som tas med enheten.

Det kan vara svårt att se bilden på monitorn i starkt ljus.

Utsätt inte monitorn för tryck, eftersom det kan leda till skador eller fel. Damm eller ludd på monitorn kan avlägsnas med en blåspensel. Ta bort fläckar genom att torka försiktigt med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Var försiktig om monitorn går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glaset, och undvik att de flytande kristallerna kommer i kontakt med ögonen eller munnen.

Moaré: Moaréeffekt är ett interferensmönster som skapas av interaktionen mellan en bild som innehåller ett regelbundet, upprepat rutnät, såsom vävmönstret i tyg eller fönster i en byggnad, och kamerans bildsensorrutnät. Om du märker av moaréeffekter i dina bilder, prova att ändra avståndet till motivet, zooma in och ut, eller ändra vinkeln mellan motivet och kameran.

Batteriet och laddaren: Batterier kan läcka eller explodera om de hanteras felaktigt. Läs och följ varningarna och försiktighetsåtgärderna på sidorna xiii–xvi i denna handbok. Följ följande försiktighetsåtgärder när du hanterar batterier och laddare:

- Använd endast batterier som är godkända för användning i denna utrustning.
- Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
- Håll batteripolerna rena.
- Stäng av produkten innan du byter batteri.
- Ta bort batteriet från kameran eller laddaren när det inte används och sätt tillbaka polskyddet. Dessa enheter drar en liten mängd ström även när de är avstängda och kan ladda ur batteriet tills det inte längre fungerar. Om batteriet inte ska användas under en längre tid, sätt då i det i kameran och ladda ur det helt innan det tas bort och förvaras på en plats med en omgivande temperatur på mellan 15 °C och 25 °C; undvik varma eller extremt kalla platser. Upprepa detta minst var sjätte månad.

- Att slå på eller stänga av kameran upprepade gånger när batteriet är helt urladdat förkortar batteriets livslängd. Batterier som har laddats ur helt måste laddas före användning.
- Den interna temperaturen i batteriet kan öka när det används. Om du försöker ladda batteriet medan den interna temperaturen är förhöjd kan det försämra batteriets prestanda, och batteriet kanske inte kan laddas eller laddas bara delvis. Vänta med att ladda tills batteriet har svalnat.
- Ladda batteriet inomhus vid en omgivande temperatur på mellan 5 °C och 35 °C. Använd inte batteriet vid en omgivande temperatur under 0 °C eller över 40 °C; om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan batteriet skadas eller dess prestanda försämrats. Kapaciteten kan minska och laddningstiden kan öka vid batteritemperaturer från 0 °C till 15 °C och från 45 °C till 60 °C. Batteriet laddas inte om dess temperatur är under 0 °C eller över 60 °C.
- Om **CHARGE**-lampan blinkar snabbt (ungefär åtta gånger per sekund) under laddningen, kontrollera att temperaturen befinner sig inom det korrekta intervallet och koppla sedan ur laddaren och ta ur och sätt tillbaka batteriet. Om problemet kvarstår, upphör omedelbart med användandet och ta med batteriet och laddaren till din återförsäljare eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.
- Flytta inte laddaren eller rör vid batteriet när laddning pågår. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det i vissa ovanliga fall leda till att laddaren visar att batteriet är fulladdat trots att det endast är delvis laddat. Ta ur batteriet och sätt i det igen för att börja ladda på nytt.
- Om du fortsätter att ladda ett batteri som redan är fulladdat kan dess prestanda försämrats.
- En märkbar minskning av tiden som ett fulladdat batteri behåller sin laddning när det används i rumstemperatur tyder på att det behöver bytas ut. Köp ett nytt EN-EL14a-batteri.
- Använd laddaren endast med kompatibla batterier. Koppla från när den inte används.
- Kortslut inte laddarens poler. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i överhettning och skador på laddaren.

- Ladda batteriet innan det används. När du fotograferar vid betydelsefulla tillfällen, ha ett extra, fulladdat batteri tillgängligt. Beroende på var du befinner dig kan det vara svårt att få tag på extrabatterier med kort varsel. Notera att vid kallt väder brukar batteriers kapacitet minska. Se till att batteriet är fulladdat innan du fotograferar utomhus i kallt väder. Förvara ett reservbatteri på en varm plats och byt ut batterierna när det behövs. När ett kallt batteri värms upp kan en del av laddningen återställas.
- Återvinn uppladdningsbara batterier i enlighet med lokala bestämmelser, och se till att först isolera batteripolerna med tejp.

Tillgängliga inställningar

Följande tabell listar de inställningar som kan justeras i varje läge. Notera att vissa inställningar kan vara otillgängliga beroende på de alternativ som valts.

			P, S, A, M					VI, POP						
Fotografieringsmenyn	ISO-känslighet	—	✓	✓ ¹	✓ ¹	—	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹
	Vitbalans	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Ställ in Picture Control	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Aktiv D-Lighting	— ²	— ²	✓	— ²	— ²	—	—	— ²	—	—	—	—	—
	HDR (stort dynamiskt omfång)	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Brusreducering för lång exp.	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Brusreduc. vid högt ISO	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Skapa timelapse-film	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	
Övriga inställningar	Fokusläge (sökare)	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	AF-områdesläge (sökare)	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	✓	✓	
	Fokusläge (livevisning/film)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	AF-områdesläge (livevisning/film)	—	—	✓	✓	✓	✓ ³	✓	✓ ³	✓ ³	—	✓ ³	✓	✓

Felsökning

Om kameran inte fungerar som förväntat, gå då igenom listan över vanliga problem nedan innan du tar kontakt med återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.

Batteri/display

Kameran är påslagen men reagerar inte: Vänta tills inspelningen avslutas. Stäng av kameran om problemet kvarstår. Om kameran inte stängs av, ta bort och sätt tillbaka batteriet, eller, om du använder en nätadapter, koppla ur och återanslut nätadaptern. Notera att även om alla data som håller på att sparas förloras så påverkas inte data som redan har sparats när strömförsörjningen tas ur eller kopplas bort.

Sökaren är inte i fokus: Justera sökarens fokus (☐ 41). Om detta inte löser problemet, välj enpunkts servoautofokus (**AF-S**; ☐ 82), enpunkts-AF (**[*]**; ☐ 87) och mittenfokuspunkten, komponera sedan ett motiv med hög kontrast i mittenfokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera kameran. Med kameran fokuserad, använd dioptrijusteringskontrollen för att få motivet i skarpt fokus i sökaren. Om nödvändigt kan sökarens fokus justeras ytterligare med korrektionslinser (säljs separat, ☐ 322).

Sökaren är mörk: Sätt i ett fulladdat batteri (☐ 26, 27).

Displayerna slås av utan varning: Välj längre fördröjningar för Anpassad inställning c2 (**Timer för aut. avstängning**; ☐ 240).

Informationsdisplayen visas inte i monitorn: Avtryckaren är intryckt halvvägs eller ögonsensorn har slagit av displayen. Om informationsdisplayen inte visas när du tar bort fingret från avtryckaren eller slutar täcka över ögonsensorn, kontrollera att **På** är valt för **Automatisk infodisplay** (☐ 265) och att batteriet är laddat (☐ 26).

Sökardisplayen är långsam och ljussvag: Responstid och ljusstyrka för denna display kan variera beroende på temperaturen.

Fina linjer är synliga runt den aktiva fokuspunkten eller displayen blir röd när fokuspunkten markeras: Detta är normalt för denna typ av sökare och innebär inte att något är fel.

Fotografering (alla lägen)

Det tar lång tid att slå på kameran: Radera filer eller mappar.

Slutarutlösningen är inaktiverad:

- Minneskortet är låst, fullt eller inte isatt (☐ 27, 351).
 - **Slutaren inaktiverad** är valt för **Funktion utan minneskort** (☐ 268) och inget minneskort är isatt (☐ 27).
 - Den inbyggda blixten laddas (☐ 54).
 - Kameran är inte i fokus (☐ 50).
 - CPU-objektiv med bländarring har monterats men bländaren har inte låsts vid det största bländarvärdet (☐ 307).
 - Ett icke-CPU-objektiv är monterat men kameran är inte i läge **M** (☐ 308).
-

Endast en bild tas varje gång avtryckaren trycks in i serietagningsläge: Serietagning är inte tillgängligt om den inbyggda blixten avfyras (☐ 77, 101).

Den slutliga bilden är större än området som visas i sökaren: Sökarens horisontella och vertikala sökartäckning är ungefär 95 %.

Bilderna är inte i fokus:

- Objektiven AF-S, AF-P eller AF-I är inte monterade: använd objektiven AF-S, AF-P eller AF-I eller fokusera manuellt.
 - Kameran kan inte fokusera med autofokus: använd manuell fokusering eller fokuslås (☐ 86, 93, 95).
 - Kameran är i manuellt fokusläge: fokusera manuellt (☐ 95).
-

Fokus låses inte när avtryckaren trycks in halvvägs: Använd ^{AF-L}_{AF-L} (☐) -knappen för att låsa fokus när livevisning är av och **AF-C** är valt som fokusläge eller när du fotograferar rörliga motiv i **AF-A**-läge (☐ 93).

Kan inte välja fokuspunkt:

- **[M]** (**Automatiskt AF-område**; 88) är valt: välj ett annat AF-områdesläge.
- Tryck in avtryckaren halvvägs för att starta väntelägestimern (53).

Kan inte välja AF-områdesläge: Manuell fokusering är vald (82, 95).

AF-hjälplampan tänds inte:


- AF-hjälplampan tänds inte om **AF-C** är valt för autofokusläge (82) eller om kontinuerlig servoautofokus är valt när kameran är i **AF-A**-läge. Välj **AF-S**. Om ett annat alternativ än **[M]** (**Automatiskt AF-område**) är valt för AF-områdesläge, välj mittenfokuspunkten (87, 90).
- Kameran är i livevisningsläge.
- **Av** är valt för Anpassad inställning a3 (**Inbyggd AF-hjälplampa**, 237).
- Lampan har stängts av automatiskt. Lampan kan bli varm när den används kontinuerligt; vänta tills den har svalnat.

Bildstorleken kan inte ändras: Bildkvalitet är inställt på **NEF (RAW)** (99).

Kameran tar lång tid på sig att spara bilder:

- Beroende på fotograferingsförhållandena och minneskortets prestanda kan åtkomstlampan för minneskort lysa i upp till ungefär en minut efter att fotograferingen avslutats i serietagningslägen.
 - Stäng av brusreducering för lång exponering (230).
-

Brus (ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) uppträder i bilder:

- Ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma och ränder kan minskas genom att sänka ISO-känsligheten.
- Använd alternativet **Brusreducering för lång exp.** i fotograferingsmenyn för att begränsa förekomsten av ljusa fläckar eller dimma i bilder som tas med längre slutartider än 1 sek. (□ 230).
- Dimma och ljusa fläckar kan indikera att kamerans interna temperatur har blivit förhöjd på grund av hög omgivande temperatur, långa exponeringar, eller liknande orsaker: stäng av kameran och vänta tills den har svalnat innan du fortsätter fotograferingen.
- Vid höga ISO-känsligheter kan ränder synas i bilder som tagits med vissa extra blixtar; om detta inträffar, välj ett lägre värde.
- Vid höga ISO-känsligheter, inklusive höga värden valda med automatisk ISO-känslighet, kan slumpmässigt utspridda ljusa pixlar minskas genom att välja **Hög, Normal** eller **Låg** för **Brusreduc. vid högt ISO** i fotograferingsmenyn (□ 231).
- Vid hög ISO-känslighet kan ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder vara mer märkbara i långa exponeringar, och bilder tagna i hög omgivande temperatur eller med Aktiv D-Lighting aktiverat, **Jämn** valt för **Ställ in Picture Control** (□ 155) eller extrema värden valda för Picture Control-parametrarna (□ 158).
- I läge  kan slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder vara mer märkbara i bilder tagna i svag belysning.

Kan inte välja ett utlösarläge: Val av utlösarläge är inte tillgängligt när monitorn är avstängd (□ 75). Notera att ögonsensorn kanske stänger av monitorn automatiskt när du sätter ögat mot sökaren.

Ljudsignalen låter inte:

- **Av** har valts för **Signalalternativ** > **Signal på/av** (☐ 263).
- Kameran är i tyst läge (☐ 78) eller en film spelas in (☐ 164).
- **MF** eller **AF-C** är valt som fokusläge eller motivet rör sig när **AF-A** är valt (☐ 82).

Fläckar uppträder i fotografier: Rengör de främre och bakre objektivelementen. Om problemet kvarstår, rengör bildsensorn (☐ 328).

Datum stämplas inte på bilder: Ett NEF-alternativ (RAW) är valt för bildkvalitet (☐ 99, 243).

Ljud spelas inte in med filmer: **Mikrofon av** är valt för **Filminställningar** > **Mikrofon** (☐ 169).

Livevisning avslutas oväntat eller startar inte: För att undvika skador på kamerans interna kretsar kan livevisning avslutas automatiskt om:

- Den omgivande temperaturen är hög
- Kameran har använts under en längre tid i livevisningsläge eller för att spela in filmer
- Kameran har använts i serietlösarläge under en längre tid

Om livevisning inte startar när du försöker starta livevisning, vänta tills de inre kretsarna har kylts ned och försök sedan igen. Notera att kameran kan kännas varm, men detta tyder inte på något fel.

Artefakter i bilden syns under livevisning: "Brus" (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) och oväntade färger kan synas om du zoomar in på vyn genom objektivet (☐ 53) under livevisning; i filmer påverkas mängden och fördelningen av slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma och ljusa fläckar av bildstorleken och bildhastigheten (☐ 168). Slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma och ljusa fläckar kan också uppstå som ett resultat av ökad temperatur i kamerans interna kretsar under livevisning; avsluta livevisning när kameran inte används.

Flimmer eller streck syns under livevisning eller filminspelning: Välj ett alternativ för **Flimmerreducering** som matchar frekvensen hos den lokala strömförsörjningen (☐ 268).

Ljusa band syns under livevisning eller filminspelning: En blinkande skylt, blixtn eller annan kortvarig ljuskälla användes under livevisning eller filminspelning.

Menyalternativ kan inte väljas: Vissa alternativ är inte tillgängliga i alla lägen.

Fotografering (P, S, A, M)

Slutarutlösningen är inaktiverad:

- Ett icke-CPU-objektiv är monterat: vrid kamerans funktionsratt till **M** (☐ 308).
 - Funktionsratten vrids till **S** efter att slutartiden "Bulb" eller "Time (Tid)" har valts i läge **M**: välj en ny slutartid (☐ 121).
 - Om vitbalansgaffling är aktiverat så inaktiveras slutarutlösningen och sökarens visning av antal bilder blinkar om det inte finns tillräckligt med utrymme på minneskortet för att spara alla bilder i gafflingssekvensen. Sätt i ett nytt minneskort.
-

Alla slutartider är inte tillgängliga:

- Blixten används (☐ 106).
 - När **På** har valts för **Filminställningar > Manuella filminställningar** i fotograferingsmenyn så varierar de tillgängliga slutartiderna med bildhastigheten (☐ 169).
-

Kan inte välja önskad bländare: Intervallet av tillgängliga bländare varierar beroende på objektivet som används.

Färgerna är onaturliga:

- Justera vitbalansen så den matchar ljuskällan (☐ 140).
 - Justera **Ställ in Picture Control**-inställningarna (☐ 155).
-

Kan inte mäta vitbalans: Motivet är för mörkt eller för ljukt (☐ 147).

Bilden kan inte väljas som källa för förinställt värde för vitbalans: Bilden skapades inte med D5600 (☐ 149).

Vitbalansgaffling är otillgänglig: Ett bildkvalitetsalternativ NEF (RAW) eller NEF + JPEG har valts för bildkvalitet (☐ 98).

Effekterna av Picture Control varierar från bild till bild: A (auto) har valts för skärpa, klarhet, kontrast eller mättnad. För konsekventa resultat över en serie bilder, välj en annan inställning (☐ 159).

Mätning kan inte ändras: Autoexponeringslås är aktiverat (☐ 130).

Exponeringskompensation kan inte användas: Kameran är i läge M. Välj ett annat läge (☐ 118, 132).

Brus (rödaktiga områden eller andra artefakter) är synliga vid långtidsexponeringar: Aktivera brusreducering för lång exponering (☐ 230).

Bildvisning

NEF-bild (RAW) visas inte: Bilden togs med bild bildkvaliteten NEF (RAW) + JPEG (☐ 98).

Kan inte visa bilder tagna med andra kameror: Bilder tagna med andra kameramärken kanske inte visas korrekt.

Vissa bilder visas inte under bildvisning: Välj **Alla** för **Visningsmapp** (☐ 221).

Bilder på högkant (porträtt) visas i liggande format (landskap):

- Välj **På** för **Rotera hög** (☐ 222).
 - Bilden togs med **Av** valt för **Automatisk bildrotering** (☐ 222).
 - Bilden visas med visning av tagen bild (☐ 221).
 - Kameran riktades uppåt eller nedåt när bilden togs (☐ 222).
-

Kan inte radera bilden:

- Bilden är skyddad: ta bort skyddet (☐ 200).
 - Minneskortet är låst (☐ 350).
-

Kan inte retuschera bilden: Bilden kan inte redigeras ytterligare med denna kamera (☐ 279).

Kan inte välja fotot för utskrift: Fotot är i NEF-format (RAW). Överför bilderna till en dator och skriv ut med Capture NX-D (☐ 210). NEF-bilder (RAW) kan sparas i JPEG-format med **NEF (RAW)-bearbetning** (☐ 280).

Bilden visas inte på tv:n: HDMI-kabeln (☐ 218) är inte korrekt ansluten.

Kameran svarar inte på fjärrkontrollen för en HDMI-CEC-tv:

- Välj **På** för **HDMI > HDMI-styrning** i inställningsmenyn (☐ 219).
 - Justera HDMI-CEC-inställningarna för tv:n enligt beskrivningen i dokumentationen som medföljer enheten.
-

Kan inte överföra bilder till en dator: Operativsystemet är inte kompatibelt med kameran eller överföringsprogrammet. Använd en kortläsare för att kopiera bilder till en dator.

Alternativet borttagning av damm i bilden i Capture NX-D har inte önskad effekt:

Rengöring av bildsensorn ändrar dammets placering på bildsensorn. Referensdata för borttagning av damm i bilden som registrerats innan rengöring av bildsensorn kan inte användas med fotografier som tas efter att bildsensorn rengjorts. Referensdata för dammborttagning som registrerats efter rengöring av bildsensorn kan inte användas med fotografier som tagits innan bildsensorn rengjorts (☐ 266).

NEF-bilder (RAW) ser annorlunda ut på en dator jämfört med i kameran: Programvara från andra leverantörer visar inte effekterna av Picture Controls, Aktiv D-Lighting eller vinjetteringskontroll. Använd Capture NX-D (☐ 210).

Bluetooth och Wi-Fi (trådlösa nätverk)

Smarta enheter visar inte kamerans SSID (nätverksnamn):

- Kontrollera att **Inaktivera** är valt för **Flygplansläge** i kamerans inställningsmeny (☐ 271).
- Kontrollera att **Aktivera** är valt för **Bluetooth > Nätverksanslutning** i kamerans inställningsmeny.
- Försök att stänga av den smarta enhetens Wi-Fi och slå sedan på det igen.

Kan inte ansluta till smarta enheter med NFC: Välj en annan anslutningsmetod.

Kan inte ansluta till trådlösa skrivare och andra trådlösa enheter: Denna kamera kan endast ansluta till enheter som har SnapBridge-appen installerad.

Övrigt




Inspelningsdatumet är inte korrekt: Ställ in kameraklockan (☐ 40, 262).







Menyalternativ kan inte väljas: Vissa alternativ är inte tillgängliga med vissa kombinationer av inställningar eller när inget minneskort är isatt (☐ 27, 277, 338).






Felmeddelanden

Detta avsnitt listar de indikatorer och felmeddelanden som visas i sökaren och på monitorn.


Varningsikoner

Ett blinkande  på monitorn eller  i sökaren indikerar att en varning eller felmeddelande kan visas på monitorn genom att trycka på  (?)-knappen.

Indikator		Lösning	
Monitor	Sökare		
Lås objektivets bländarring på värdet för minsta bländare (högsta bländarvärdet).	 (blinkar)	Ställ in objektivets bländarring på minsta bländare (största bländarvärdet).	307
Inget objektiv är monterat	 (blinkar)	• Montera ett icke-IX NIKKOR-objektiv.	307
		• Om ett icke-CPU-objektiv är monterat, välj läge M.	123
Rotera zoomringen för att fälla ut objektivet innan du tar foton.	 (blinkar)	Ett objektiv med en knapp för objektivindrag monteras med objektivet indraget. Tryck på knappen för objektivindrag och vrid på zoomringen för att fälla ut objektivet.	31
Slutarutlösning inaktiverad. Ladda batteriet.	 (blinkar)	Stäng av kameran och ladda eller byt batteriet.	26, 27
Detta batteri kan inte användas. Det kommunicerar felaktigt med kameran. Välj ett batteri som är avsett för denna kamera så används kameran på säkert sätt.	 (blinkar)	Använd ett batteri som är godkänt av Nikon.	321

Indikator		Lösning	📖
Monitor	Sökare		
Initieringsfel. Stäng av kameran och sätt sedan på den igen.	 (blinker)	Slå av kameran, ta bort och sätt tillbaka batteriet och slå sedan på kameran igen.	27
Låg batterinivå. Avsluta och stäng av kameran omedelbart.	—	Avsluta rengöringen, stäng av kameran och ladda eller byt batteriet.	331
Klockan är inte inställd	 (blinker)	Ställ kameraklockan.	40, 262
Inget minneskort isatt	 (blinker)	Stäng av kameran och kontrollera att kortet har satts i korrekt.	27
Minneskortet är låst. Skjut låset till skrivläge.	 (blinker)	Minneskortet är låst (skrivskyddat). Skjut kortets skrivskyddspärr till skrivläge.	—
Det går inte att komma åt det här minneskortet. Sätt i ett annat kort.	 (blinker)	<ul style="list-style-type: none"> • Använd ett godkänt kort. • Formatera kortet. Om problemet kvarstår kan kortet vara skadat. Kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant. • Fel när ny mapp skapades. Radera filer eller sätt i ett nytt minneskort. • Sätt i ett nytt minneskort. • Eye-Fi-kortet sänder fortfarande ut en trådlös signal efter att Inaktivera har valts för Eye-Fi-överföring. För att avbryta den trådlösa överföringen, stäng av kameran och ta ur kortet. 	324 259 27, 205 27 274

Indikator		Lösning	📖
Monitor	Sökare		
Ej tillgänglig om Eye-Fi-kortet är låst.	[d/Err] (blinkar)	Eye-Fi-kortet är låst (skrivskyddat). Skjut kortets skrivskyddspärr till skrivläge.	—
Kortet är inte formaterat. Formatera kortet.	{For} (blinkar)	Formatera kortet eller stäng av kameran och sätt i ett nytt minneskort.	27, 259
Kortet är fullt	FuL/0/? (blinkar)	• Minska kvaliteten eller storleken.	98
		• Radera bilder.	205
		• Sätt i ett nytt minneskort.	27
—	● (blinkar)	Kameran kan inte fokusera med autofokus. Ändra kompositionen eller fokusera manuellt.	50, 86, 95
Motivet är för ljusst	? (blinkar)	• Använd en lägre ISO-känslighet.	107
		• Använd ett ND-filter (säljs i handeln).	321
		• I läge: S Minska slutartiden	121
		A Välj en mindre bländare (större bländarvärde)	122
		☑ Välj ett annat fotograferingsläge	4, 65
Motivet är för mörkt		• Använd en högre ISO-känslighet.	107
		• Använd blix.	101
		• I läge: S Öka slutartiden	121
		A Välj en större bländare (mindre bländarvärde)	122

Indikator		Lösning	📖
Monitor	Sökare		
Ingen "bulb" i S-läget	b u i b/? (blinkar)	Ändra slutartid eller välj läge M.	121, 123
Ingen "tid" i S-läget	- -/? (blinkar)		
Ingen "bulb" i HDR-läget	b u i b/? (blinkar)	<ul style="list-style-type: none"> • Ändra slutartid. • Stäng av HDR. 	124, 125 138
Ingen "tid" i HDR-läget	- -/? (blinkar)		
Intervalltimerfotografering	—	Menyer och uppspelning är inte tillgängligt medan intervalltimerfotografering pågår. För att pausa, tryck på  .	109
Timelapse-fotografering	—	Menyer och bildvisning är inte tillgängligt medan timelapse-fotografering pågår.	175

Indikator		Lösning	📖
Monitor	Sökare		
—	⚡ (blinkar)	Blixten har avfyrats med full effekt. Kontrollera bilden i monitorn; om den är underexponerad, justera inställningarna och försök igen.	—
—	⚡/? (blinkar)	<ul style="list-style-type: none"> • Använd blixten. • Ändra avståndet till motivet, bländare, blixträckvidd eller ISO-känslighet. • Objektivets brännvidd är mindre än 18 mm: använd en större brännvidd. • Extra blixtenhet SB-400 eller SB-300 är monterad: blixten är i reflektorposition eller så är fokusavståndet mycket kort. Fortsätt fotografera; om nödvändigt, öka fokusavståndet för att förhindra att skuggor syns i bilden. 	101 106, 107, 122 — —
Fel. Tryck på avtryckaren igen.	Err (blinkar)	Utlös slutaren. Om felet kvarstår eller uppträder ofta, kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.	—
Startfel. Kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.		Kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.	—
Mättningsfel			
Det går inte att starta livevisningen. Vänta tills kameran har svalnat.	—	Vänta tills de interna kretsarna har svalnat innan du fortsätter livevisning eller filminspelning.	344

Indikator		Lösning	📖
Monitor	Sökare		
Mappen innehåller inga bilder.	—	Mappen som valts för bildvisning innehåller inga bilder. Välj en mapp som innehåller bilder från menyn Visningsmapp eller sätt i ett minneskort som innehåller bilder.	27, 221
Det går inte att visa filen.	—	Filen kan inte visas på kameran.	—
Det går inte att välja den här filen.	—	Bilder som har skapats med andra enheter kan inte retuscheras.	278
Den här filmen kan inte redigeras.	—	• Filmer som har skapats med andra enheter kan inte redigeras.	278
		• Filmer måste vara minst två sekunder långa.	178
Ingen bild för retuschering.	—	Minneskortet innehåller inte NEF-bilder (RAW) för användning med NEF (RAW)-bearbetning .	280
Det går inte att komma åt nätverket förrän kameran har svalnat.	—	Stäng av kameran och försök igen efter att ha låtit kameran svalna.	—








Indikator		Lösning	📖
Monitor	Sökare		
Kontrollera skrivaren.	—	Kontrollera skrivaren. För att fortsätta, välj Fortsätt (om tillgängligt).	—*
Kontrollera papperet.	—	Papperet har inte den valda storleken. Lägg i papper av rätt storlek och välj Fortsätt .	—*
Papperet har fastnat.	—	Rensa stoppet och välj Fortsätt .	—*
Slut på papper.	—	Lägg i papper med den valda storleken och välj Fortsätt .	—*
Kontrollera tillgången på bläck.	—	Kontrollera bläcket. För att fortsätta, välj Fortsätt .	—*
Slut på bläck.	—	Fyll på bläck och välj Fortsätt .	—*




























* Mer information finns i handboken till skrivaren.

Specifikationer


■ Nikon D5600 Digitalkamera



Typ	
Typ	Digital spegelreflexkamera
Objektivfäste	Nikon F-fattning (med AF-kontakter)
Effektiv bildvinkel	Nikon DX-format; brännvidd motsvarande ungefär 1,5x den för objektiv med bildvinkel i FX-format
Effektiva pixlar	
Effektiva pixlar	24,2 miljoner
Bildsensor	
Bildsensor	23,5 × 15,6 mm CMOS-sensor
Totalt antal pixlar	24,78 miljoner
Dammreduceringsystem	Rengöring av bildsensor, referensdata för borttagning av damm i bilden (programvaran Capture NX-D krävs)
Lagring	
Bildstorlek (pixlar)	<ul style="list-style-type: none">• 6 000 × 4 000 (Stor)• 4 496 × 3 000 (Mellan)• 2 992 × 2 000 (Liten)
Filformat	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW): 12 eller 14 bitar, komprimerad• JPEG: Kompatibel med JPEG-Baseline med hög (ungefär 1 : 4), normal (ungefär 1 : 8) eller låg (ungefär 1 : 16) komprimering• NEF (RAW) + JPEG: Ett fotografi lagras både i NEF (RAW)- och JPEG-format
Picture Control-system	Standard, neutral, mättade färger, monokrom, porträtt, landskap, jämn; vald Picture Control kan ändras; lagring för anpassade Picture Controls
Media	SD- (Secure Digital) och UHS-I-kompatibla SDHC- och SDXC-minneskort
Filsystem	DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge

Sökare	
Sökare	Spegelreflexsökare med pentaspegel i ögonhöjd
Sökartäckning	Ungefär 95 % horisontellt och 95 % vertikalt
Förstoring	Ungefär 0,82× (50 mm f/1.4-objektiv vid oändlighet, -1,0 m ⁻¹)
Ögonpunkt	17 mm (-1,0 m ⁻¹ ; från mitten av sökarlinsens yta)
Dioptrijustering	-1,7–+0,5 m ⁻¹
Mattskiva	BriteView Clear Matte Mark VII mattskiva typ B
Spegel	Snabbt återgående
Objektivbländare	Omedelbart återgående, elektroniskt styrd
Objektiv	
Autofokusstöd	Autofokus är tillgängligt med AF-S-, AF-P- och AF-I-objektiv.
Slutare	
Typ	Elektroniskt styrd, vertikalt rörlig skärpeplanslutare
Slutartid	¹ / _{4 000} –30 sek. i steg om ¹ / ₃ eller ¹ / ₂ EV; Bulb; Time (Tid)
Blixtsynk hastighet	X = ¹ / ₂₀₀ sek.; synkroniseras med slutaren vid ¹ / ₂₀₀ sek. eller längre
Utlösning	
Utlösarläge	 (enkelbild),  L (serietagning L),  H (serietagning H),  (tyst läge),  (självutlösare); intervalltimerfotografering stöds
Bildmatningshastighet	<ul style="list-style-type: none">  L: Upp till 3 bps  H: Upp till 5 bps (JPEG och 12-bitars NEF/RAW) eller 4 bps (14-bitars NEF/RAW) <p>Notera: Bildhastigheterna förutsätter kontinuerlig servo-AF, manuell eller slutartidsstyrd automatisk exponering, slutartiden ¹/₂₅₀ sek. eller kortare, Prioritera slutare valt för Anpassad inställning a1 (Välj AF-C-prioritet), och övriga inställningar på standardinställningarna.</p>
Självutlösare	2 sek., 5 sek., 10 sek., 20 sek.; 1–9 exponeringar

Exponering	
Mätningssläge	TTL-exponeringsmätning med 2 016-pixlars RGB-sensor
Mätmetod	<ul style="list-style-type: none"> • Matrismätning: 3D-färgmatrixmätning II (typ G-, E- och D-objektiv); färgmatrixmätning II (övriga CPU-objektiv) • Centrumvägd mätning: 75 % vikt ges till en cirkel på 8 mm i bildutsnittets mitt • Spotmätning: Mäter en 3,5 mm cirkel (ungefär 2,5 % av bilden) centrerad på den valda fokuspunkten
Område (ISO 100, f/1.4-objektiv, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Matris- eller centrumvägd mätning: 0–20 EV • Spotmätning: 2–20 EV
Koppling av exponeringsmätare	CPU
Läge	<p>Autolägen ( auto;  auto, avstängd blix); programautomatik med flexibelt program (P); slutartidsstyrd automatik (S); bländarstyrd automatik (A); manuell (M); motivlägen ( porträtt;  landskap;  barn;  sport;  närbild;  nattporträtt;  nattlandskap;  fest/inomhus;  strand/snö;  solnedgång;  skymning/gryning;  husdjursporträtt;  levande ljus;  blommor;  höstfärger;  mat); specialeffektlägen ( mörkerseende; VI superintensiv; POP pop;  fotoillustration;  leksakskameraeffekt;  miniatyreffekt;  selektiv färg;  silhuett;  högdagerbild;  lågdagerbild)</p>
Exponeringskompensation	Kan justeras med –5–+5 EV i steg om 1/3 eller 1/2 EV i lägena P, S, A, M, SCENE och 

Exponering	
Exponeringslås	Ljusstyrkan låst vid detekterat värde med AE-L (O-n)-knappen
ISO-känslighet (rekommenderat exponeringsindex)	ISO 100–25600 i steg om $\frac{1}{3}$ EV. Automatisk ISO-känslighet tillgänglig
Aktiv D-Lighting	☺ A Auto, ☺ H ⁺ Extra hög, ☺ H Hög, ☺ N Normal, ☺ L Låg, OFF Av
Fokus	
Autofokus	Nikon Multi-CAM 4800DX autofokussensormodul med TTL-fasdetektering, 39 fokuspunkter (inklusive 9 sensorer av kors-typ) och AF-hjälplampa (räckvidd ungefär 0,5–3 m)
Detektionsintervall	-1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Objektivservo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofokus (AF): Enpunkts servo-AF (AF-S); kontinuerlig servo-AF (AF-C); auto AF-S/AF-C-val (AF-A); förutsägande fokusföljning aktiveras automatiskt beroende på motivets status • Manuell fokusering (MF): Elektronisk avståndsmätare kan användas
Fokuspunkt	Kan väljas från 39 eller 11 fokuspunkter
AF-områdesläge	Enpunkts-AF, 9-, 21- eller 39-punkters dynamiskt AF-område, 3D-följning, automatiskt AF-område
Fokuslås	Fokus kan låsas genom att trycka in avtryckaren halvvägs (enpunkts servo-AF) eller genom att trycka på AE-L (O-n)-knappen

Blixt	
Inbyggd blixt	 : Automatisk blixt med automatisk uppfällning P, S, A, M, \uparrow : Manuell uppfällning med knapp
Ledtal	Ungefär 12, 12 med manuell blixt (m, ISO 100, 20 °C)
Blixtstyrning	TTL : i-TTL-blixtkontroll med en 2 016-pixlars RGB-sensor är tillgänglig med den inbyggda blixten; i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala systemkameror används med matris- och centrumvägd mätning, standard i-TTL-blixt för digitala systemkameror används med spotmätning
Blixtläge	Auto, automatisk med röda ögon-reducering, automatisk långsam synk, automatisk långsam synk med röda ögon-reducering, upplättningsblixt, röda ögon-reducering, långsam synk, långsam synk med röda ögon-reducering, långsam synk på bakre ridå, synk på bakre ridå, av
Blixtkompensation	Kan justeras med -3 – $+1$ EV i steg om $1/3$ eller $1/2$ EV i lägena P, S, A, M och SCENE
Blixtindikator	Tänds när den inbyggda blixten eller en extra blixt är fulladdad; blinkar efter att blixten avfyrats med full effekt
Tillbehörssko	ISO 518 tillbehörssko med synk- och datakontakter och säkerhetslås
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Nikon CLS stöds
Synkterminal	Synkterminaladapter AS-15 (säljs separat)
Vitbalans	
Vitbalans	Auto, glödlampa, fluorescerande (7 typer), direkt solljus, blixt, molnigt, skugga, manuellt förinställt värde, alla förutom manuellt förinställt värde med finjustering.
Gaffling	
Gafflingstyper	Exponering, vitbalans och ADL

Livevisning	
Objektivservo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofokus (AF): Enpunkts-servo AF (AF-S); aktiv-servo AF (AF-F) • Manuell fokusering (MF)
AF-områdesläge	Ansiktsprioriterande AF, brett AF-område, normalt AF-område, motivföljande AF
Autofokus	Kontrastdetekterande AF överallt i bilden (kameran väljer fokuspunkt automatiskt när ansiktsprioriterande AF eller motivföljande AF är valt)
Automatiskt val av motivtyp	Tillgängligt i lägena  och 
Film	
Mätning	TTL-exponeringsmätning med huvudbildsensorn
Mätmetod	Matris
Bildstorlek (pixlar) och bildfrekvens	<ul style="list-style-type: none"> • 1 920 × 1 080: 60p (progressiv), 50p, 30p, 25p, 24p • 1 280 × 720: 60p, 50p <p>Faktiska bildfrekvenser för 60p, 50p, 30p, 25p och 24p är 59,94, 50, 29,97, 25 respektive 23,976 bps; alternativen stödjer både ★ hög och normal bildkvalitet</p>
Filformat	MOV
Videokomprimering	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Ljudinspelningsformat	Linjär PCM
Ljudinspelningsenhet	Inbyggd eller extern stereomikrofon; justerbar känslighet
ISO-känslighet	ISO 100–25600
Andra alternativ	Timelapse-filmer
Monitor	
Monitor	8,1 cm/3,2 tum (3 : 2), ungefär 1 037 000-punkters (720 × 480 × 3 = 1 036 800 punkter), TFT vinklinsbar LCD-pekskärm med 170° betraktningvinkel, ungefär 100 % sökartäckning, justering av ljusstyrka och ögonsensorstyrd påslagning/avstängning

Uppspelning	
Uppspelning	Helskärms- och miniatyrbildsvisning (4, 12 eller 80 bilder eller kalender) med visningszoom, visningszoomsbeskränning, visningsansiktszoom, filmuppspelning, foto- och/eller filmbildspel, histogramvisning, högdagrar, fotoinformation, visning av platsdata, automatisk bildrotering, betygssättning av bild och bildkommentar (upp till 36 tecken)
Gränssnitt	
USB	Hi-Speed USB med Micro-USB-kontakt; anslutning till inbyggd USB-port rekommenderas
HDMI-utgång	HDMI-anslutning typ C
Tillbehörskontakt	<ul style="list-style-type: none"> • Trådlösa fjärrkontroller: WR-1, WR-R10 (säljs separat) • Trådutlösare: MC-DC2 (säljs separat) • GPS-enheter: GP-1/GP-1A (säljs separat)
Ljudingång	Stereo-minikontakt (3,5 mm diameter); stöd för stereomikrofon ME-1 (säljs separat)
Trådlös/Bluetooth	
Trådlös	<ul style="list-style-type: none"> • Standarder: IEEE 802.11b, IEEE 802.11g • Arbetsfrekvens: 2 412–2 462 MHz (kanalerna 1–11) • Maximal uteffekt: 6,6 dBm (EIRP) • Autentisering: Öppet system, WPA2-PSK
Bluetooth	<ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsprotokoll: Bluetooth Specification Version 4.1 • Arbetsfrekvens Bluetooth: 2 402–2 480 MHz Bluetooth Low Energy: 2 402–2 480 MHz • Maximal uteffekt (EIRP) Bluetooth: 4,6 dBm Bluetooth Low Energy: 4,6 dBm
Räckvidd (inom synhåll)	Ungefär 10 m utan störning; räckvidden kan variera med signalstyrkan och närvaron eller frånvaron av hinder

NFC	
Drift	NFC Forum tag av typ 3
Arbetsfrekvens	13,56 MHz
Språk som stöds	
Språk som stöds	Arabiska, bengali, bulgariska, kinesiska (förenklad och traditionell), tjeckiska, danska, holländska, engelska, finska, franska, tyska, grekiska, hindi, ungerska, indonesiska, italienska, japanska, koreanska, marathi, norska, persiska, polska, portugisiska (Portugal och Brasilien), rumänska, ryska, serbiska, spanska, svenska, tamil, telugu, thailändska, turkiska, ukrainska, vietnamesiska
Strömförsörjning	
Batteri	Ett uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL14a
Nätadapter	Nätadapter EH-5b/EH-5c; kräver strömkontakt EP-5A (säljs separat)
Stativgänga	
Stativgänga	1/4 tum (ISO 1222)
Mått/vikt	
Mått (B × H × D)	Ungefär 124 × 97 × 70 mm
Vikt	Ungefär 465 g med batteri och minneskort men utan kamerahuslock; ungefär 415 g (endast kamerahus)
Driftmiljö	
Temperatur	0 °C–40 °C
Luftfuktighet	85 % eller mindre (ingen kondensation)

- Om inget annat anges utförs alla mätningar i enlighet med Camera and Imaging Products Associations (CIPA) standarder eller riktlinjer.
- Alla siffror gäller för en kamera med fulladdat batteri.
- De provbilder som visas på kameran och bilderna och illustrationerna i handboken är endast avsedda för förklarande ändamål.
- Nikon förbehåller sig rätten att ändra utseendet på och specifikationerna för den maskinvara och programvara som beskrivs i denna handbok när som helst och utan föregående meddelande. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador som kan uppstå på grund av eventuella misstag i denna handbok.

■ Batteriladdare MH-24

Nominell inspänning	100–240 V AC, 50/60 Hz, 0,2 A maximalt
Nominell utspänning	8,4 V DC/0,9 A
Batterier som stöds	Nikons uppladdningsbara litiumjonbatterier EN-EL14a
Laddningstid	Ungefär 1 timme och 50 minuter vid en omgivande temperatur på 25 °C när ingen laddning återstår
Drifttemperatur	0 °C–40 °C
Mått (B × H × D)	Ungefär 70 × 26 × 97 mm, exklusive resenätadapter
Vikt	Ungefär 96 g, exklusive resenätadapter

Symbolerna på denna produkt representerar följande:

~ AC, --- DC, □ Klass II-utrustning (produktens konstruktion är dubbelisolerad).

■ Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL14a

Typ	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Nominell kapacitet	7,2 V/1 230 mAh
Drifttemperatur	0 °C–40 °C
Mått (B × H × D)	Ungefär 38 × 53 × 14 mm
Vikt	Ungefär 49 g, exklusive polskydd

Nikon förbehåller sig rätten att ändra utseendet på och specifikationerna för den maskinvara och programvara som beskrivs i denna handbok när som helst och utan föregående meddelande. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador som kan uppstå på grund av eventuella misstag i denna handbok.

■ ■ **Standarder som stöds**

- **DCF Version 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) är en standard som används av digitalkameraindustrin för att säkra kompatibiliteten mellan olika kameramärken.
- **Exif version 2.3:** Kameran stödjer Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile **F**ormat for Digital Still Cameras) version 2.3, en standard som innebär att information som lagras tillsammans med foton används för optimal färgåtergivning när bilderna skrivs ut på Exif-kompatibla skrivare.
- **PictBridge:** En standard som har utvecklats genom samarbete mellan digitalkamera- och skrivarbranscherna och som innebär att fotografier kan skrivas ut direkt på en skrivare utan att de först överförs till en dator.
- **HDMI:** **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface är en standard för multimediegränssnitt som används i konsumentelektronik och AV-utrustning som kan överföra audiovisuell data och styrsignaler till HDMI-kompatibla enheter via en enda kabelanslutning.

Information om varumärken

IOS är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Cisco Systems, Inc., i USA och/eller andra länder, och används under licens. Windows är antingen ett registrerat varumärke eller ett varumärke som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder. Mac, OS X, Apple®, App Store®, Apple-logotyperna, iPhone®, iPad® och iPod touch® är varumärken som tillhör Apple Inc. och är registrerade i USA och/eller andra länder. Android, Google Play och Google Play-logotypen är varumärken som tillhör Google LLC. Android-roboten är reproducerad eller modifierad från arbete skapat och delat av Google och används under villkoren som beskrivs i Creative Commons 3.0 Attribution License. PictBridge-logotypen är ett varumärke. SD-, SDHC- och SDXC-logotyperna är varumärken som tillhör SD-3C, LLC. HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

HDMI

Wi-Fi och Wi-Fi-logotypen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Wi-Fi Alliance. N-Mark är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör NFC Forum, Inc. i USA och/eller andra länder.

Bluetooth®-ordmärket och -logotyper är registrerade varumärken som tillhör Bluetooth SIG, Inc. och all användning av sådana märken av Nikon Corporation sker under licens.

Alla övriga varunamn som nämns i denna handbok eller annan dokumentation som medföljer din Nikon-produkt är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

Överensstämmelsemärkning

De standarder som kameran uppfyller kan visas med alternativet **Överensstämmelsemärkning** i inställningsmenyn (☐ 276).

FreeType License (FreeType2)

Delar av denna programvara är copyright © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Alla rättigheter förbehålles.

MIT License (HarfBuzz)

Delar av denna programvara är copyright © 2016 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Alla rättigheter förbehålles.

Certifikat

• México

IFETEL: RCPMULB16-0363

LBEE5UW1FS

Módulo WLAN instalado adentro de esta computadora

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:

- (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y
- (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

• Paraguay

Número del Registro: 2016-01-I-000022

Este producto contiene un transmisor aprobado por la CONATEL.

• الأردن

TRC/SS/2016/432

• عُمان

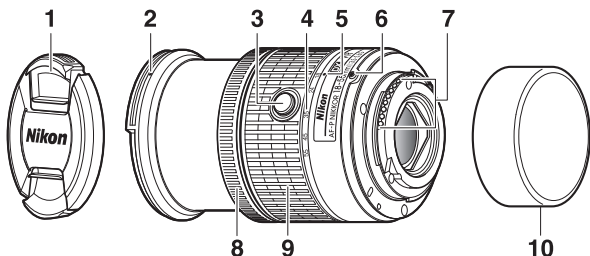
OMAN-TRA
R/3557/16
D090024

• الإمارات العربية المتحدة

TRA
REGISTERED No:
ER45171/16
DEALER No:
DA39487/15

AF-P DX NIKKOR 18–55mm f/3.5–5.6G VR-objektiv

Läs detta avsnitt om du köpte kameran med det AF-P DX NIKKOR 18–55mm f/3.5–5.6G VR-objektivpaket som är tillgängligt i vissa länder eller regioner. Objektivets delar finns listade nedan.



1	Objektivlock	6	Objektivets monteringsmarkering
2	Monteringsmarkering för motljusskydd	 30
3	Knapp för objektivindrag 31	7	CPU-kontakter.....307
4	Brännviddsskala	8	Fokusring..... 95
5	Markering för brännviddsskala	9	Zoomring 49
		10	Bakre objektivlock

Detta indragbara objektiv är endast avsett för användning med Nikon digitala SLR-kameror med DX-format; SLR-filmkameror och digitala SLR-kameror i D3-serien, D2-serien, D1-serien, D700, D300-serien, D200, D100, D90, D80, D70-serien, D60, D50, D40-serien, D7000, D5100, D5000, D3200, D3100 och D3000 stöds inte. Vid användning med en D5, D4-serien, D810-serien, D800-serien, Df, D750, D610, D600, D7200, D7100, D5500, D5300 eller D3300, se till att kamerans firmware har uppdaterats till den senaste versionen.

■ Fokus

Fokusläget kan väljas med kamerakontrollerna (☞ 82).

Autofokus

Fokus justeras automatiskt när kameran är i autofokusläge (☞ 82). Fokusringen kan också användas för att fokusera kameran om avtryckaren hålls intryckt halvvägs (eller om AF-ON-knappen hålls intryckt); detta kallas "autofokus med manuell styrning" (M/A). Autofokus återupptas när avtryckaren trycks in halvvägs (eller AF-ON-knappen trycks in) en andra gång. Notera att om du rör vid fokusringen medan autofokus är aktiverat ändras fokuspositionen.

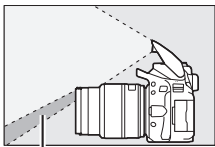
Manuell fokusering

När kameran är i manuell fokusläge kan fokus justeras genom att vrida på objektivets fokusring (☞ 95). När kameran är avstängd eller väntelägestimern har löpt ut kan fokusringen inte användas för att fokusera och att vrida på zoomringen ändrar fokuspositionen; innan du fokuserar, slå på kameran eller tryck på avtryckaren för att återaktivera väntelägestimern.

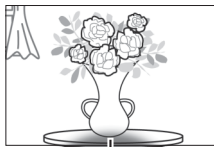
Användare av D5200-kameror bör notera att om väntelägestimern tillåts att löpa ut ändras fokuspositionen när timern startas om. Fokusera om innan fotograferingen. Längre vänteslägestider rekommenderas för manuell fokusering och i andra situationer där du får inte utlösa slutaren omedelbart efter fokusering.

■ ■ Använda den inbyggda blixten

När den inbyggda blixten används, se till att motivet är minst 0,6 m bort och ta bort motljusskydden för att förhindra vinjettering (skuggor som skapas där objektivet kant skymmer den inbyggda blixten).



Skugga



Vinjettering

När objektivet är monterat på följande kameror, kan det hända att den inbyggda blixten inte kan belysa hela motivet vid kortare avstånd än de som anges nedan:

Kamera	Zoomposition	Minimivstånd utan vinjettering
D5600/D5500/D5300/D5200/ D3400/D3300	18 mm	1,0 m
	24, 35, 45 och 55 mm	Ingen vinjettering

■ Vibrationsreducering (VR)

När objektivet AF-P DX NIKKOR 18–55mm f/3.5–5.6G VR är monterat på kameran, kan vibrationsreducering aktiveras eller avaktiveras med alternativet **Optisk vibrationsreducering** i fotograferingsmenyn (☐ 232). Om **På** är valt träder vibrationsreducering i kraft varje gång avtryckaren trycks in halvvägs. Vibrationsreducering minskar oskärpa orsakad av kameraskakningar, vilket möjliggör slutartider upp till 4,0 stopp längre än vad som annars skulle vara fallet, vilket ökar intervallet av tillgängliga slutartider. Effekterna av VR på slutartiden mäts i enlighet med Camera and Imaging Products Association (CIPA)-standarderna; Objektiv med FX-format mäts med digitalkameror i FX-format, och objektiv med DX-format med kameror med DX-format. Zoomobjektiv mäts vid maximal zoom.

✓ Vibrationsreducering

- När du använder vibrationsreducering, tryck in avtryckaren halvvägs och vänta tills bilden i sökaren stabiliserats innan du trycker in avtryckaren hela vägen ner.
- När vibrationsreducering är aktiverad kan bilden i sökaren vingla efter att slutaren utlösts. Detta tyder inte på något fel.
- När kameran panoreras används vibrationsreducering endast på rörelser som inte är del av panoreringen (om kameran panoreras horisontellt, till exempel, används vibrationsreducering endast på vertikala skakningar), vilket gör det enklare att panorera kameran jämnt i en vid båge.
- Om kameran är utrustad med en inbyggd blix inaktiveras vibrationsreducering medan blixten laddas.
- Vibrationsreducering rekommenderas generellt när kameran är monterad på ett stativ, men du kanske föredrar att slå av det beroende på fotograferingsförhållandena och typen av stativ.
- Vibrationsreducering rekommenderas när kameran är monterad på en monopod.

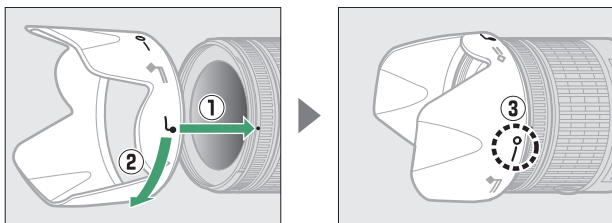
■ ■ Medföljande tillbehör

- 55 mm främre objektivlock LC-55A med snabbfäste
- Bakre objektivlock

■ ■ Kompatibla tillbehör

- 55 mm skruvfilter
- Bakre objektivlock LF-4
- Objektivväska CL-0815
- Motljusskydd med bajonettfäste HB-N106

Rikta upp monteringsmarkeringen för motljusskyddet (●) med justeringsmarkeringen för motljusskyddet (⚡) så som visas på bild ①, och vrid sedan på skyddet (②) tills markeringen ● är uppriktad mot låsmarkeringen för motljusskyddet (—○).



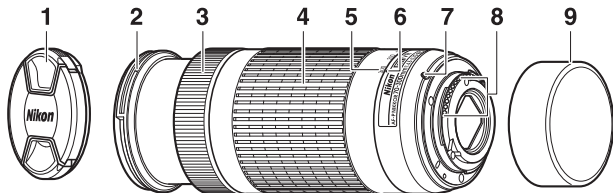
När du monterar eller tar bort skyddet, håll i det vid symbolen längst ner och håll inte i det för hårt. Vinjettering kan uppstå om skyddet inte är korrekt monterat. Skyddet kan vändas och monteras på objektivet när det inte används.

■ Specifikationer

Typ	Typ G AF-P DX-objektiv med inbyggd CPU och F-fattning
Brännvidd	18–55 mm
Maximal bländare	f/3.5–5.6
Objektivets konstruktion	12 element i 9 grupper (2 asfäriska linselement)
Bildvinkel	76°–28° 50'
Brännviddsskala	Graderad i millimeter (18, 24, 35, 45, 55)
Avståndsinformation	Sänds till kameran
Zoom	Manuell zoom med oberoende zoomring
Fokusering	Autofokus kontrollerad av stegmotor; separat fokusering för manuell fokusering
Vibrationsreducering	Objektivförskjutning med voice coil motors (VCMs)
Minsta fokusavstånd	0,25 m från skärpeplanet (□ 96) vid alla zoompositioner
Diafragmabladd	7 (rundad diafragmaöppning)
Diafragma	Helautomatisk
Bländarområde	<ul style="list-style-type: none">• 18 mm brännvidd: f/3.5–22• 55 mm brännvidd: f/5.6–38 Den minsta bländare som visas kan variera beroende på storleken på den exponeringsökning som valts med kameran.
Mätning	Full bländare
Filterstorlek	55 mm (P = 0,75 mm)
Mått	Ungefär 64,5 mm maximal diameter × 62,5 mm (avstånd från kamerans objektivmonteringsfläns när objektivet är indraget)
Vikt	Ungefär 205 g

AF-P DX NIKKOR 70–300mm f/4.5–6.3G ED VR- och AF-P DX NIKKOR 70–300mm f/4.5–6.3G ED-objektiv

Läs detta avsnitt om du köpte kameran med det AF-P DX NIKKOR 70–300mm f/4.5–6.3G ED VR- eller AF-P DX NIKKOR 70–300mm f/4.5–6.3G ED-objektivpaket som är tillgängligt i vissa länder eller regioner. Objektivets delar finns listade nedan.



1 Objektivlock

2 Monteringsmarkering för
motljusskydd

3 Fokusring.....95

4 Zoomring.....49

5 Brännviddsskala

6 Markering för brännviddsskala

7 Objektivets monteringsmarkering
.....30

8 CPU-kontakter.....307

9 Bakre objektivlock

Dessa objektiv är endast avsedda för användning med Nikons digitala SLR-kameror med DX-format; SLR-filmkameror och digitala SLR-kameror i D3-serien, D2-serien, D1-serien, D700, D300-serierna, D200, D100, D90, D80, D70-serien, D60, D50, D40-serien, D7000, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000 stöds inte. När du använder dessa objektiv med D5, D4-serien, D810-serien, D800-serien, Df, D750, D610, D600, D7200, D7100, D5500, D5300 eller D3300, se till att kamerans firmware har uppdaterats till den senaste versionen.

■ Fokusering

Fokusläget kan väljas med kamerakontrollerna (☐ 82). Autofokus- och avståndsmätarfunktioner stöds vid alla brännvidder. När detta objektiv används, ignorera alla avsnitt av kamerans handbok som listar begränsningar för autofocus och avståndsmätare för objektiv med en maximal bländare långsammare än $f/5.6$.

Autofokus

Fokus justeras automatiskt när kameran är i autofokusläge (☐ 82). Fokuseringen kan också användas för att fokusera kameran om avtryckaren hålls intryckt halvvägs (eller om AF-ON-knappen hålls intryckt); detta kallas "autofokus med manuell styrning" (M/A). Autofokus återupptas när avtryckaren trycks in halvvägs (eller AF-ON-knappen trycks in) en andra gång. Notera att om du rör vid fokusringen medan autofocus är aktiverat ändras fokuspositionen.

Manuell fokusering

När kameran är i manuellt fokusläge kan fokus justeras genom att vrida på objektivets fokusring (☐ 95). När kameran är avstängd eller väntelägestimern har löpt ut kan fokusringen inte användas för att fokusera och att vrida på zoomringen ändrar fokuspositionen; innan du fokuserar, slå på kameran eller tryck på avtryckaren för att återaktivera väntelägestimern.

Användare av D5200-kameror bör notera att om väntelägestimern tillåts att löpa ut ändras fokuspositionen när timern startas om. Fokusera om innan fotograferingen. Längre vänteslägestider rekommenderas för manuell fokusering och i andra situationer där du får inte utlösa slutaren omedelbart efter fokusering.

■ Vibrationsreducering (VR, endast AF-P DX NIKKOR 70–300mm f/4.5–6.3G ED VR)

När ett AF-P DX NIKKOR 70–300mm f/4.5–6.3G ED VR är monterat på kameran kan vibrationsreducering aktiveras eller inaktiveras med alternativet **Optisk vibrationsreducering** i fotograferingsmenyn (☞ 232). Om **På** är valt träder vibrationsreducering i kraft varje gång avtryckaren trycks in halvvägs. Vibrationsreducering minskar oskärpa orsakad av kameraskakningar, vilket möjliggör slutartider upp till 4,0 stopp längre än vad som annars skulle vara fallet, vilket ökar intervallet av tillgängliga slutartider. Effekterna av VR på slutartiden mäts i enlighet med Camera and Imaging Products Association (CIPA)-standarderna; Objektiv med FX-format mäts med digitala systemkameror i FX-format, och objektiv med DX-format med kameror med DX-format. Zoomobjektiv mäts vid maximal zoom.

✓ Vibrationsreducering

- När du använder vibrationsreducering, tryck in avtryckaren halvvägs och vänta tills bilden i sökaren stabiliserats innan du trycker in avtryckaren hela vägen ner.
- När vibrationsreducering är aktiverad kan bilden i sökaren vingla efter att slutaren utlösts. Detta innebär inte att något är fel.
- När kameran panoreras används vibrationsreducering endast på rörelser som inte är del av panoreringen (om kameran panoreras horisontellt, till exempel, används vibrationsreducering endast på vertikala skakningar), vilket gör det enklare att panorera kameran jämnt i en vid båge.
- Om kameran är utrustad med en inbyggd blix inaktiveras vibrationsreducering medan blixten laddas.
- Vibrationsreducering rekommenderas generellt när kameran är monterad på ett stativ, men du kanske föredrar att slå av det beroende på fotograferingsförhållandena och typen av stativ.
- Vibrationsreducering rekommenderas när kameran är monterad på en monopod.

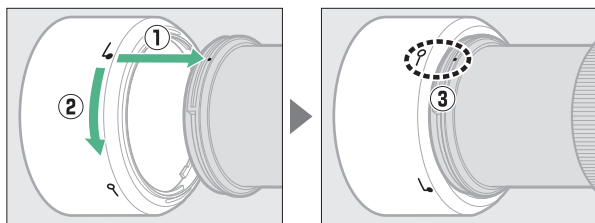
■ Medföljande tillbehör

- 58 mm främre objektivlock LC-58 med snabbfäste
- Bakre objektivlock

■ Kompatibla tillbehör

- 58 mm skruvfilter
- Bakre objektivlock LF-4
- Objektivväska CL-1020
- Motljusskydd med bajonettfäste HB-77

Rikta upp monteringsmarkeringen för motljusskyddet (●) med inpassningsmarkeringen för motljusskyddet (└) såsom visas på Bild ①, och vrid sedan på skyddet (②) tills markeringen ● är uppriktad mot låsmarkeringen för motljusskyddet (—○).



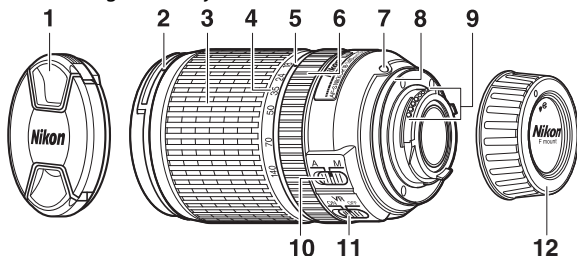
När du monterar eller tar bort skyddet, håll i det vid symbolen längst ner och håll inte i det för hårt. Vinjettering kan uppstå om skyddet inte är korrekt monterat. Skyddet kan vändas och monteras på objektivet när det inte används. När skyddet är vänt kan du montera och ta av det genom att vrida på det medan du håller i det nära låsmarkeringen (—○).

■ ■ Specifikationer

Typ	Typ G AF-P DX-objektiv med inbyggd CPU och F-fattning
Brännvidd	70–300 mm
Maximal bländare	f/4.5–6.3
Objektivets konstruktion	14 element i 10 grupper (inklusive 1 ED-linselement)
Bildvinkel	22° 50'–5° 20'
Brännviddsskala	Graderad i millimeter (70, 100, 135, 200, 300)
Avståndsinformation	Sänds till kameran
Zoom	Manuell zoom med oberoende zoomring
Fokusering	Autofokus kontrollerad av stegmotor; separat fokusering för manuell fokusering
Vibrationsreducering (endast AF-P DX NIKKOR 70–300mm f/4.5–6.3G ED VR)	Objektivförskjutning med voice coil motors (VCMs)
Minsta fokusavstånd	1,1 m från skärpeplanet (□ 96) vid alla zoompositioner
Diafragmablåd	7 (rundad diafragmaöppning)
Diafragma	Helautomatisk
Bländarområde	<ul style="list-style-type: none">• 70 mm brännvidd: f/4.5–22• 300 mm brännvidd: f/6.3–32 Den minsta bländare som visas kan variera beroende på storleken på den exponeringsökning som valts med kameran.
Mätning	Full bländare
Filterstorlek	58 mm (P = 0,75 mm)
Mått	Ungefär 72 mm maximal diameter × 125 mm (avstånd från kamerans objektivmonteringsfläns)
Vikt	<ul style="list-style-type: none">• AF-P DX NIKKOR 70–300mm f/4.5–6.3G ED VR: Ungefär 415 g• AF-P DX NIKKOR 70–300mm f/4.5–6.3G ED: Ungefär 400 g

AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR-objektiv

Läs detta avsnitt om du köpte kameran med det AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR-objektivpaket som är tillgängligt i vissa länder eller regioner. Objektivets delar finns listade nedan.



1	Objektivlock	8	Objektivets gummimonteringspackning
2	Monteringsmarkering för motljusskydd	9	CPU-kontakter
3	Zoomring	10	A-M-väljare
4	Brännviddsskala	11	ON/OFF-omkopplare för vibrationsreducering
5	Markering för brännviddsskala	12	Bakre objektivlock
6	Fokusering		
7	Objektivets monteringsmarkering		

Detta objektiv är endast avsett för användning med Nikons digitalkameror med DX-format.

■ Fokus

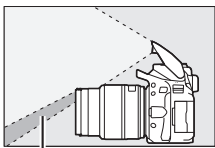
Fokusläge bestäms av kamerans fokusläge och positionen på objektivets A-M-väljare (82, 95).

Fokusera med AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR-objektiv

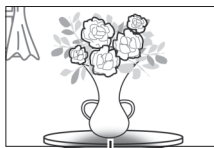
När enpunkts servo-AF (AF-S) väljs som kamerans fokusläge och objektivets A-M-väljare ställs in på A kan fokus justeras genom att hålla avtryckaren intryckt halvvägs efter att autofokusoperationen har slutförts och manuellt vrida på fokuseringen. För att fokusera om med autofokus, tryck in avtryckaren halvvägs igen.

■ ■ Använda den inbyggda blixten

När den inbyggda blixten används, se till att motivet är minst 0,6 m bort och ta bort motljusskydden för att förhindra vinjettering (skuggor som skapas där objektivets kant skymmer den inbyggda blixten).



Skugga



Vinjettering

När objektivet är monterat på följande kameror, kan det hända att den inbyggda blixten inte kan belysa hela motivet vid kortare avstånd än de som anges nedan:

Kamera	Zoomens position	Minimivstånd utan vinjettering
D7200/D7100/D7000/D300-serien/ D200/D100	18 mm	1,0 m
	24–140 mm	Ingen vinjettering
D90/D80/D50	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
	35–140 mm	Ingen vinjettering
D5600/D5500/D5300/D5200/ D5100/D5000/D3400/D3300/ D3200/D3100/D3000/D70-serien/ D60/D40-serien	24 mm	1,0 m
	35–140 mm	Ingen vinjettering

■ Vibrationsreducering (VR)

Vibrationsreducering kan aktiveras genom att skjuta vibrationsreduceringsreglaget till **ON** och fungerar när som helst avtryckaren trycks in halvvägs.

Vibrationsreducering minskar oskärpa orsakad av kameraskakningar, vilket möjliggör slutartider upp till 4,0 stopp längre än vad som annars skulle vara fallet (uppmätt vid 140 mm med en D300s-kamera enligt Camera and Imaging Products Association [CIPA]-standarder; effekten varierar beroende på fotografen och fotograferingsförhållandena). Detta ökar intervallet av tillgängliga slutartider.



✓ Vibrationsreducering

- När du använder vibrationsreducering, tryck in avtryckaren halvvägs och vänta tills bilden i sökaren stabiliserats innan du trycker in avtryckaren hela vägen ner.
- När vibrationsreducering är aktiverad kan bilden i sökaren vingla efter att slutaren utlösts. Detta tyder inte på något fel.
- När kameran panoreras används vibrationsreducering endast på rörelser som inte är del av panoreringen (om kameran panoreras horisontellt, till exempel, används vibrationsreducering endast på vertikala skakningar), vilket gör det enklare att panorera kameran jämnt i en vid båge.
- Stäng inte av kameran eller ta bort objektivet medan vibrationsreducering är aktiverad. Om strömmen till objektivet bryts medan vibrationsreducering är på, kan objektivet rassla om du skakar på det. Detta är inte något fel och kan korrigeras genom att sätta tillbaka objektivet och slå på kameran.
- Om kameran är utrustad med en inbyggd blix inaktiveras vibrationsreducering medan blixten laddas.
- Välj **OFF** när kameran är monterad på ett stativ såvida inte stativhuvudet är låst, eller om kameran är monterad på ett enbensstativ, då **ON** rekommenderas.

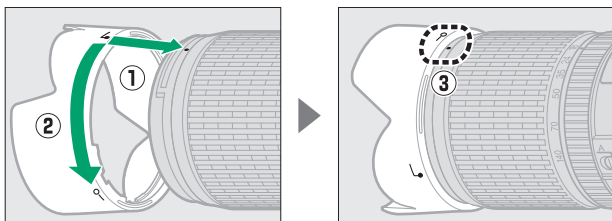
■ ■ Medföljande tillbehör

- 67 mm främre objektivlock LC-67 med snabbfäste
- Bakre objektivlock

■ ■ Kompatibla tillbehör

- 67 mm skruvfilter
- Bakre objektivlock LF-4
- Mjukt objektivfodral CL-1018
- Motljusskydd HB-32 med bajonettfattning

Rikta upp monteringsmarkeringen för motljusskyddet (●) med justeringsmarkeringen för motljusskyddet (⌋) så som visas på bild ①, och vrid sedan på skyddet (②) tills markeringen ● är uppriktad mot låsmarkeringen för motljusskyddet (—○).



När du monterar eller tar bort skyddet, håll i det vid symbolen längst ner och håll inte i det för hårt. Vinjettering kan uppstå om skyddet inte är korrekt monterat.

Skyddet kan vändas och monteras på objektivet när det inte används.

■ Specifikationer

Typ	Typ G AF-S DX-objektiv med inbyggd CPU och F-fattning
Brännvidd	18–140 mm
Maximal bländare	f/3.5–5.6
Objektivets konstruktion	17 element i 12 grupper (inklusive 1 ED-linselement, 1 asfäriskt linselement)
Bildvinkel	76°–11° 30´
Brännviddsskala	Graderad i millimeter (18, 24, 35, 50, 70, 140)
Avståndsinformation	Sänds till kameran
Zoom	Manuell zoom med oberoende zoomring
Fokusering	Nikon Internal Focusing (IF) -system med autofokus kontrollerat av Silent Wave-Motor och separat fokusering för manuell fokusering
Vibrationsreducering	Objektivförskjutning med voice coil motors (VCMs)
Minsta fokusavstånd	0,45 m från skärpeplanet (□ 96) vid alla zoompositioner
Diafragmabladd	7 (rundad diafragmaöppning)
Diafragma	Helautomatisk
Bländarområde	<ul style="list-style-type: none">• 18 mm brännvidd: f/3.5–22• 140 mm brännvidd: f/5.6–38 Den minsta bländare som visas kan variera beroende på storleken på den exponeringsökning som valts med kameran.
Mätning	Full bländare
Filterstorlek	67 mm (P = 0,75 mm)
Mått	Ungefär 78 mm maximal diameter × 97 mm (avstånd från kamerans objektivmonteringsfläns)
Vikt	Ungefär 490 g

Nikon förbehåller sig rätten att ändra utseendet på och specifikationerna för den maskinvara och programvara som beskrivs i denna handbok när som helst och utan föregående meddelande. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador som kan uppstå på grund av eventuella misstag i denna handbok.

Vård av objektivet

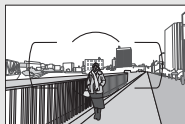
- Håll CPU-kontakterna rena.
- Plocka inte upp eller håll i objektivet eller kameran bara med hjälp av motljusskyddet.
- Avlägsna damm och smuts från objektivet med en blåspensel. För att ta bort fläckar och fingeravtryck, använd en liten mängd etanol eller objektivrengöringsmedel på en mjuk, ren bomullsduk eller objektivrengöringspapper och rengör från mitten och utåt med en cirkelrörelse, försiktigt för att inte lämna fläckar eller röra glaset med fingrarna.
- Använd aldrig organiska lösningsmedel såsom thinner eller bensen för att rengöra objektivet.
- Motljusskyddet eller Neutral Color (NC)-filter kan användas för att skydda det främre objektivelementet.
- Sätt fast det främre och bakre locket innan objektivet placeras i sitt fodral.
- Plocka inte upp eller håll i objektivet eller kameran i bara motljusskyddet när det är monterat.
- Om objektivet inte ska användas under en längre tid, förvara det på en sval, torr plats för att förhindra mögel och rost. Förvara inte i direkt soljus eller tillsammans med malkulor som innehåller nafta eller kamfer.
- Håll objektivet torrt. Om de inre mekanismerna rostar kan det ge ohjälpliga skador.
- Om objektivet lämnas på en extremt varm plats kan det skada eller förvränga delar som är gjorda av förstärkt plast.

En anmärkning om vidvinkel- och supervidvinkelobjektiv

Autofokus kanske inte ger önskade resultat i de situationer som visas nedan.

1 Objekt i bakgrunden tar upp en större del av fokuspunkten än huvudmotivet:

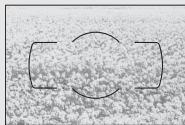
Om fokuspunkten innehåller både förgrunds- och bakgrundsobjekt kanske kameran fokuserar på bakgrunden och motivet kan vara ur fokus, speciellt med vidvinkel- och supervidvinkelobjektiv.



Exempel: Ett avlägset porträttmotiv på ett visst avstånd från bakgrunden

2 Motivet innehåller många fina detaljer.

Kameran kan ha svårt att fokusera på motiv som innehåller många fina detaljer.



Exempel: En blomsteräng

I dessa fall, fokusera manuellt eller använd fokuslås för att fokusera på ett annat motiv på samma avstånd och komponera sedan om fotografiet. För mer information, se "Så får du bra resultat med autofokus" (□ 86).

Minneskortskapacitet

Följande tabell visar det ungefärliga antalet bilder som kan lagras på ett 16 GB SanDisk Extreme Pro 95 MB/s SDHC UHS-I-kort med olika inställningar för bildkvalitet och bildstorlek.

Bildkvalitet	Bildstorlek	Filstorlek ¹	Antal bilder ¹	Buffertkapacitet ²
NEF (RAW), komprimerad, 14 bitar	—	26,3 MB	428	11
NEF (RAW), komprimerad, 12 bitar	—	21,3 MB	511	17
JPEG hög	Stor	13,4 MB	929	100
	Mellan	8,0 MB	1 500	100
	Liten	4,1 MB	2 900	100
JPEG normal	Stor	6,8 MB	1 800	100
	Mellan	4,1 MB	3 000	100
	Liten	2,1 MB	5 600	100
JPEG låg	Stor	2,6 MB	3 500	100
	Mellan	1,9 MB	5 700	100
	Liten	1,2 MB	10 300	100

- 1 Alla siffror är ungefärliga. Resultatet varierar beroende på typ av kort, kamerainställningar och motivet.
- 2 Maximalt antal exponeringar som kan lagras i minnesbufferten vid ISO 100. Minskar när brusreducering för långtidsexponering (☐ 230), automatisk distorsionskontroll (☐ 232) eller **Datumstämpel** (☐ 243) är på.

Batteriets livslängd

Antalet bilder som kan tas och filmlängden som kan spelas in med fulladdade batterier varierar med batteriets skick, temperaturen, tidsintervallet mellan varje bild och hur lång tid menyerna visas. Exempelsiffror för EN-EL14a-batterier (1 230 mAh) ges nedan.

- **Fotografier, enkelbildsläge (CIPA-standard¹):** Ungefär 970 bilder
- **Filmer:** Ungefär 70 minuter vid 1 080/60p²
 - 1 Uppmätt vid 23 °C (±2 °C) med ett AF-P DX NIKKOR 18–55mm f/3.5–5.6G VR-objektiv vid följande testförhållanden: objektivet ändras från oändlighet till minsta avstånd och ett fotografi tas med standardinställningarna en gång var 30:e sekund; efter att fotografiet tagits slås monitorn på; testpersonen väntar tills monitorn stängs av; blixten avfyras med full effekt vid varannan bild. Livevisning används inte.
 - 2 Uppmätt vid 23 °C (±2 °C) med kameran inställd på standardinställningarna och ett AF-P DX NIKKOR 18–55mm f/3.5–5.6G VR-objektiv under förhållanden som specificerats av Camera and Imaging Products Association (CIPA). Enskilda filmer kan vara upp till 20 minuter långa eller 4 GB i storlek; inspelningen kan avslutas innan dessa gränsvärden har uppnåtts om kamerans temperatur stiger.

Följande åtgärder kan minska batteriets livslängd:

- Använda monitorn
- Hålla avtryckaren intryckt halvvägs
- Upprepad användning av autofokus
- Ta NEF-bilder (RAW)
- Långa slutartider
- Använda kamerans Wi-Fi (trådlöst nätverk) och Bluetooth-funktioner
- Använda kameran med separat sålda tillbehör anslutna
- Använda VR-läge (vibrationsreducering) med VR-objektiv
- Upprepad zoomning in och ut med ett AF-P-objektiv.

För att få ut mesta möjliga av uppladdningsbara Nikon EN-EL14a-batterier:

- Håll batterikontakterna rena. Smutsiga kontakter kan minska batteriets prestanda.
- Använd batterierna omedelbart efter laddningen. Batterierna laddas ur om de inte används.

Index

Symboler

(Autoläge).....	4, 47
(Auto (blxt avstängd)).....	4, 47
SCENE (Motiv).....	4, 58
(Porträtt).....	59
(Landskap).....	59
(Barn).....	59
(Sport).....	60
(Närbild).....	60
(Nattporträtt).....	60
(Nattlandskap).....	61
(Fest/inomhus).....	61
(Strand/snö).....	61
(Solnedgång).....	62
(Skymning/gryning).....	62
(Husdjursporträtt).....	62
(Levande ljus).....	63
(Blommor).....	63
(Höstfärger).....	63
(Mat).....	64
EFFECTS (Specialeffekter).....	4, 65
(Mörkerseende).....	65
VI (Superintensiv).....	66
POP (Pop).....	66
(Fotoillustration).....	66, 70
(Leksakskameraeffekt).....	67, 71
(Miniatyreffekt).....	67, 72
(Selektiv färg).....	67, 73
(Silhuett).....	68
(Högdagerbild).....	68
(Lågdagerbild).....	68
P (Programautomatik).....	4, 118, 119
S (Slutartidsstyrd automatik).....	4, 118, 121
A (Bländarstyrd automatik).....	4, 118, 122
M (Manuell).....	4, 118, 123
(flexibelt program).....	120

(Enkelbild).....	75
(Serietagning L).....	75, 76
(Serietagning H).....	75, 76
(Självtlösare).....	75, 79
(Tyst läge).....	75, 78
(Enpunkts-AF).....	87
(Dynamiskt AF-område).....	87
(Automatiskt AF-område).....	88
3D (3D-följning).....	88
(Ansiktsprioriterande AF).....	89
(Brett AF-område).....	89
(Normalt AF-område).....	89
(Motivföljande AF).....	90
(Matrismätning).....	128
(Centrumvägd mätning).....	128
(Spotmätning).....	128
AUTO (automatisk blxt).....	102
(röda ögon-reducering).....	102, 104
SLOW (långsam synk).....	102, 104
REAR (synk på bakre ridå).....	104
(Blixtkompensation).....	134
(Exponeringskompensation).....	132
AE-BKT (AE-gaffling).....	151
WB-BKT (Vitbalansgaffling).....	151
ADL-BKT (ADL-gaffling).....	151
(Hjälp).....	43
WB (Vitbalans).....	140
PRE (Manuellt förinställt värde).....	145
(fokusindikering).....	50, 93, 96
(blxt klar-indikator).....	5, 54, 318
(livevisning).....	47, 164
(minnesbuffert).....	77, 387
i -knapp.....	12, 166, 187
Info -knapp.....	6, 115

Siffror

2016-pixlars RGB-sensor.....	247, 307, 358, 360
3D-färgmatrixmätning.....	307

3D-följning (AF-områdesläge).....88

A

ADL-gaffling (Automatisk gaffling) ...
151

Adobe RGB..... 230

AE-gaffling (Automatisk gaffling)151

AE-L 130

AE-L/AF-L-knapp 94, 130, 254

AE-lås 130

AE-lås via avtryckaren..... 239

AF 82–94, 235

AF-A.....82

AF-C..... 82, 235

AF-F83

AF-hjälplampa..... 85, 237, 310

AF-områdesläge87

AF-områdesmarkeringar41, 49

AF-S 82, 83

Aktiv D-Lighting 136

Aktiv servo-AF83

A-M-väljare 95, 380

Anpassade inställningar 233

Ansiktsprioriterande AF89

Ansiktszoom..... 199

Anslut till smart enhet 271

Antal bilder 388

Antal fokuspunkter..... 236

Antal kopior (PictBridge) 215

Antal återstående exponeringar ...46

Auto (Vitbalans) 140

Auto. avstängning av infodisplay... 8,
265

Autoexponeringslås 130

Autofokus..... 82–94, 235

Automatisk bildrotering 222

Automatisk blix 102

Automatisk distorsionskontroll... 232

Automatisk gaffling..... 151, 251

Automatisk infodisplay 265

Automatisk ISO-känslighetskontroll..
228

Automatisk motivtyp 52

Automatisk servo-AF 82

Automatiskt AF-område (AF-
områdesläge) 88

Avståndsmätare 237

Avtryckare 51, 52, 93, 130, 239

Avtryckare på tillbehör 270

B

Batteri..... 26, 27, 321, 364

Beskär 198, 282

Beskära filmer..... 178

Beskärning (PictBridge) 215

Betygsätt..... 201, 209

Bildintervall (Bildspel) 209

Bildkommentar..... 260

Bildkvalitet 98

Bildspel..... 208

Bildstorlek..... 100

Bildstorlek/bildfrekvens 168

Bildvinkel 314

Bildvisning..... 184, 221

Bildvisningsalternativ..... 221

Bildvisningsinformation 188, 221

Bildvisningsmeny 220

Bildöverlägg 291

Blixt 54, 101, 315

Blixt (Vitbalans)..... 140

Blixt klar-indikator 5, 54, 318

Blixtkompensation 134

Blixtläge..... 102, 104

Blixtäckvidd..... 106

Blixtstyrning..... 247

Blixtstyrning för inb. blixt 246

Blixtsynk hastighet 106, 357

Bluetooth..... xxii, 273

Bländare 118, 122, 124

Bländarstyrd automatik..... 122

Bländarvärde 122

Brett AF-område.....	89
Brusreducering för lång exp.	230
Brusreducering vid högt ISO.....	231
Brännvidd	314
Brännviddsskala.....	369, 375, 380
Bulb	125, 126

C

Camera Control Pro 2	323
Capture NX-D	210
CEC	219
Centrumvägd mätning	128
CLS.....	315
CPU-kontakter.....	307
CPU-objektiv.....	305
Creative Lighting System	315
Cyanotypi.....	290

D

Datum och tid	262
Datumformat.....	40, 262
Datumräknare	243, 244
Datumstämpel	243
DCF version 2.0	365
Dioptrijusteringskontroll.....	41, 322
Direkt solljus (Vitbalans)	140
Distorsionskontroll	232, 287
D-Lighting.....	285
Dynamiskt AF-område	87

E

Elektronisk avståndsmätare ..	96, 237
Enkelbild (Utlösarläge).....	75
Enpunkts servo-AF.....	82, 83
Enpunkts-AF (AF-områdesläge)....	87
EV-steg för exp.kontroll	239
Exif version 2.3	365
Exponering	128, 130, 132
Exponeringsfördröjning	241
Exponeringsgaffling.....	151
Exponeringsindikator	11, 124

Exponeringskompensation	132
Exponeringslås	130
Exponeringsläge	118
Exponeringsmätare	53
Exponeringsutjämnning.....	111, 173
Extern mikrofon	170, 323
Extra blick.....	315
Eye-Fi-överföring	274

F

Filinformation	189
Filmer	164
Filminspelningsknapp	165
Filminställningar	168
Filmkvalitet	168
Filnummersekvens.....	242
Filter	321
Filtereffekter	158, 160, 289
Finjustera vitbalansen.....	143
Firmwareversion	276
Fisheye-objektiv.....	288
Fjärrkontroll	270, 323
Flexibelt program.....	120
Flimmerreducering.....	167, 268
Fluorescerande (vitbalans)...	140, 141
Flygplansläge.....	271
Fn -knapp	252
Fokusera.....	82–97
Fokusindikering	50, 93, 96
Fokuslås	93
Fokusläge	82
Fokuslägesväljare	31, 95
Fokuspunkt	50, 87, 90, 93, 96, 236
Format för informationsdisplay ..	264
Formatera minneskort.....	259
Fotografering ur hög vinkel.....	13
Fotografering ur låg vinkel	13
Fotograferingsdata	192
Fotograferingsmeny.....	223
Fotoillustration	70, 294
Fotoinformation.....	188, 221

Funktion utan minneskort	268
Funktionsrätt	4
Fälla upp spegeln för rengör.....	330
Färgläggningssbild.....	293
Färgrymd.....	230
Färgteckning.....	294
Färgtemperatur	142

G

Gaffling	151, 251
Glödlampa (vitbalans)	140
GPS-enhet	269

H

H.264.....	361
Hantera Picture Control.....	161
HDMI.....	218, 365
HDMI-CEC.....	219
HDMI-styrning.....	219
HDR (stort dynamiskt omfång)....	138
Helskärmsläge	184
Histogram	190, 221
Hjälp.....	43
Hög definition	218, 365
Högdagrar.....	189, 221
Högsta känslighet	228

I

Icke-CPU-objektiv.....	308
Inbyggd AF-hjälplampa.85, 237, 310	
Inbyggd blix.....	101, 312
Information om upphovsrätt.....	193, 261
Informationsdisplay	6, 264
Inställningshistorik	300
Inställningsmeny	257
Intervalltimerfotografering	109
Invertera indikatorer	245
ISO-känslighet	107, 228
i-TTL.....	246, 247

i-TTL-balanserad upplättningsblitz för digitala systemkameror	247, 315
--	----------

J

JPEG.....	98
JPEG hög.....	98
JPEG låg.....	98
JPEG normal.....	98
Jämförelse sida vid sida.....	298
Jämn (Ställ in Picture Control).....	155

K

Kalendervisning	186
Kamerahuslock	1, 323
Klocka.....	40, 262
Klockbatteri.....	27
Knapp för objektivindrag.....	31, 32
Kommandöläge.....	247
Kompatibla objektiv	305
Kontinuerlig servo-AF	82, 235
Korrigerig av röda ögon	286
Känslighet.....	107, 228

L

Laddare	26, 321, 364
Lagringsmapp.....	225
Landskap (Ställ in Picture Control)....	155
Liten (Bildstorlek).....	100
Livevisning	47, 164
Långsam synk	102, 104
Lägg till objekt (Min meny)	301
Längsta slutartid	228

M

Manuell.....	95, 123
Manuell fokusering	83, 95
Manuell fokusering i AF-läge.....	238
Manuella filminställningar.....	169
Manuellt förinställt värde (Vitbalans)	140, 145

Matrismätning.....	128
Mattskiva.....	357
Mellan (Bildstorlek).....	100
Mikrofon.....	169
Min meny.....	301
Miniatyrbildvisning.....	185
Miniatyreffekt.....	72, 295
Minnesbuffert.....	77
Minneskort.....	27, 259, 324, 387
Minneskortskapacitet.....	387
Mired.....	144
Mjukt filter (Filtereffekter).....	289
Molnigt (Vitbalans).....	140
Monitor.....	13, 184, 263
Monitorns ljusstyrka.....	263
Monokrom.....	290
Monokrom (Ställ in Picture Control). 155	
Monteringsmarkering ...	30, 369, 375, 380
Motivföljande AF.....	90
Motivtyp.....	58
Målning.....	298
Mätning.....	128
Mättade färger (Ställ in Picture Control).....	155

N

Namnge fil.....	227
NEF (RAW).....	98, 227, 280
NEF (RAW)-bearbetning.....	280
Neutral (Ställ in Picture Control). 155	
Nikon Transfer 2.....	212
Normalt AF-område.....	89
Nätadapter.....	321, 325

O

Objektiv.....	30, 305, 369
Objektivets fokusring ...	95, 369, 375, 380

Objektivets vibrationsreduceringsomkopplare.. 32, 382	
Objektivfäste.....	1, 30, 96
Omvänd rotationsriktning.....	256
Optisk vibrationsreducering.....	232

P

Pappersstorlek (PictBridge).....	215
Pekskärm.....	15
Pekskärmsavtryckare.....	19
Pekskärmskontroller.....	15, 160, 263
Perspektivkontroll.....	288
PictBridge.....	214, 365
Picture Controls.....	155, 157
Platsdata.....	195, 269
Porträtt (Ställ in Picture Control). 155	
Programautomatik.....	119

R

Radera.....	205
Radera aktuell bild.....	205
Radera alla bilder.....	206
Radera valda bilder.....	206
Ram (PictBridge).....	215
Rangordna objekt (Min meny).....	304
Redigera film.....	178, 182
Reducering av vindbrus.....	169
Referensbild för dammborttagning.. 266	
Rengöring av bildsensorn.....	328
Retuscheringsmeny.....	277
RGB.....	190, 230
RGB-histogram.....	190
Rotera hög.....	222
Rutnät.....	9, 243
Rutnät i sökaren.....	243
Räta upp.....	287
Röda ögon-reducering.....	102, 104

S

Selektiv färg.....	73, 296
Sepia	290
Serie	76
Serietagning (Utlösarläge).....	75, 76
Signalalternativ	263
Självporträtt	13
Självutlösare	75, 79, 241
Skriv ut datum (PictBridge).....	215
Skugga (Vitbalans)	140
Skydda bilder	200
Skylightfilter (Filtereffekter)	289
Skärpeplansmarkering	96
Slutartid.....	118, 121, 123
Slutartidsstyrd automatik.....	121
Snabbretuschering	286
SnapBridge.....	i, 33
Sommartid	40, 262
Spara i NEF (RAW).....	227
Spara vald bildruta.....	182
Specialeffektläge	65
Speedlight	315
Spiegel.....	1, 330
Spotmätning.....	128
Språk (Language)	262
sRGB	230
Standard (Ställ in Picture Control)	155
Standard i-TTL-upplättningsblixt för digitala systemkameror	247, 315
Starta utskrift (PictBridge)	216, 217
Stjärnfilter (Filtereffekter)	289
Stor (Bildstorlek)	100
Storlek	100, 168, 282
Stort dynamiskt omfång (HDR) ...	138
Strömkontakt.....	321, 325
Ställ in Picture Control.....	157
Svartvitt.....	290
Synk på bakre ridå.....	104
Synk på främre ridå.....	104
Synka till smart enhet	262

Sökare	5, 41, 357
Sökarlock	80

T

Ta bort objekt (Min meny).....	303
Tid.....	125, 127
Tidszon	40, 262
Tidszon och datum	40, 262
Tillbehör	321
Tillbehör för tillbehörskontakten	324
Tilldela AE-L/AF-L-knapp	254
Tilldela Fn-knapp	252
Tilldela pekskärms-Fn	255
Tillgängliga inställningar	338
Timelapse-film	171
Timer	79, 109
Timer för automatisk avstängning....	240
Toning.....	158, 160
Tryck in avtryckaren halvvägs .	50, 52
Tryck ned avtryckaren hela vägen	51, 52
Trådlös	xxii
Trådlös fjärrkontroll	270, 324
Trådutlösare.....	125, 324
Tv	218
Typ D-objektiv	307
Typ E-objektiv	307
Typ G-objektiv.....	307
Tyst läge	75, 78

U

Upplösning (HDMI)	219
USB-kabel	211, 214, 324
Utlösarläge	75
Utskrift	214
Utskriftsval.....	216

V

Varmfilter (Filtereffekter)	289
-----------------------------------	-----

Vibrationsreducering.....	32, 232, 372, 377, 382
ViewNX-i.....	210
Vinjetteringskontroll.....	231
Vinklingsbar monitor.....	13
Visning av ISO-tal.....	239
Visningsmapp.....	221
Visningszoom.....	196
Vitbalans.....	140
Vitbalansgaffling (Automatisk gaffling).....	151
Volym.....	177, 208
Välj att överf. till smart enhet/avmarkera.....	203
Välj att överföra till smart enhet.....	204
Välj start-/slutpunkt.....	178
Väntelägestimer.....	53, 240

W

Wi-Fi.....	xxii, 272
------------	-----------

Å

Återställ.....	115, 225, 235
Återställ anpassningsmenyn.....	235
Återställ fotograferingsmenyn.....	225
Åtkomstlampa.....	51

Ä

Ändra storlek.....	283
--------------------	-----

Ö

Ögonsensor.....	8, 265
Överensstämmelsemärkning.....	276, 367
Överför till smart enhet (auto).....	272
Översiktsdata.....	194

Denna handbok får inte reproduceras vare sig helt eller delvis i någon form (förutom som korta citat i testartiklar eller recensioner) utan skriftligt godkännande från NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2016 Nikon Corporation



SB8L03(1B)
6MB3671B-03