

Nikon

CÂMARA DIGITAL

D750

Manual do utilizador

Pt

Para obter o máximo da sua câmara, leia atentamente todas as instruções e guarde-as num local onde possam ser lidas por todos aqueles que utilizam o produto.

Símbolos e Convenções

Para facilitar a procura das informações necessárias, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone marca avisos; informações que devem ser lidas antes da utilização para evitar danos na câmara.



Este ícone marca as notas; as informações que devem ser lidas antes de usar a câmara.



Este ícone marca as referências para outras páginas neste manual.

Os itens de menu, opções e mensagens apresentadas no monitor da câmara são apresentados a **negrito**.

Definições da Câmara

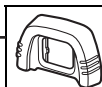
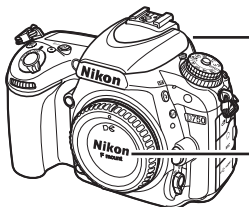
As explicações neste manual pressupõem que são usadas as definições padrão.

⚠ Para Sua Segurança

Antes de utilizar a câmara pela primeira vez, leia as instruções de segurança em "Para Sua Segurança" (📖 xiii–xvi).

Conteúdo da Embalagem

Certifique-se de que todos os itens aqui listados vieram com a sua câmara.

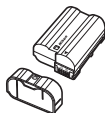


Ocular de borracha DK-21
(☐ 107)



Tampa do corpo BF-1B
(☐ 27, 442)

Câmara D750 (☐ 1)



Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL15 com tampa do terminal (☐ 25, 26)



Carregador de baterias MH-25a (vem com um adaptador CA de parede ou cabo de alimentação de um tipo e forma que varia com o país ou região de venda; ☐ 25)



Tampa da ocular DK-5 (☐ 107)

Cabo USB UC-E17 (☐ 266, 271)

Manual do Utilizador (este guia)

Correia AN-DC14 (☐ 24)







CD de instalação do ViewNX 2













Garantia

(☐ 262)








Os cartões de memória são vendidos separadamente. As câmaras adquiridas no Japão apresentam menus e mensagens apenas em inglês e japonês; outros idiomas não são suportados. Pedimos desculpa por qualquer inconveniente que isto possa causar.

Sumário

Conteúdo da Embalagem	i
Para Sua Segurança.....	xiii
Avisos.....	xvii
Sem Fios	xxiv
Introdução	1
Conhecer a Câmara	1
O Corpo da Câmara	1
O Disco de Modos.....	6
O Disco do Modo de Obturação.....	7
O Painel de Controlo.....	8
O Visor.....	10
O Ecrã de Informações	12
O Botão i	16
Utilizar o Monitor Inclínável	17
O Multisseletor.....	19
Menus da Câmara	20
Utilizar os Menus da Câmara	21
Primeiros Passos	24
Fotografia e Reprodução Básicas	34
Fotografia "Apontar e Disparar" (Modos ^{AUTO}  e )	34
Reprodução Básica	37
Eliminar Fotografias Indesejadas	38
Fazer Corresponder as Definições ao Motivo ou Situação (Modo de Cena)	41
 Retrato.....	42
 Paisagem.....	42
 Criança	42
 Desportos.....	42

 Primeiro Plano	43
 Retrato Noturno	43
 Paisagem Noturna.....	43
 Festa/Interior.....	43
 Praia/Neve.....	44
 Pôr do Sol	44
 Crepúsculo/Madrugada	44
 Retrato Animal Estimação.....	44
 Luz da Vela.....	45
 Desabrochar	45
 Cores de Outono.....	45
 Alimentos	45

Efeitos Especiais **46**

 Visão Noturna	47
 Desenho a Cores	47
 Efeito de Miniatura.....	48
 Cor Seletiva.....	48
 Silhueta	48
 Brilho.....	49
 Escuro	49
Opções Disponíveis na Visualização em Direto	50

Fotografia de Visualização em Direto **54**

Focagem	57
Focagem Manual	60
Utilizar o Botão i	61
O Ecrã de Visualização em Direto: Fotografia de Visualização em Direto.....	63
O Ecrã de Informações: Fotografia de Visualização em Direto	64

Visualização em Direto de Filmagem **66**

Índices	70
Utilizar o Botão i	71
O Ecrã de Visualização em Direto: Visualização em Direto de Filmagem.....	74

O Ecrã de Informações: Visualização em Direto de	
Filmagem	75
Área de Imagem	76
Tirar Fotografias Durante a Visualização em Direto de	
Filmagem	77
Visualizar Filmagens	79
Editar Filmagens	81
Recortar Filmagens.....	81
Guardar Enquadramentos Seleccionados.....	86
Modos P, S, A e M	88
<hr/>	
P: Programação Automática.....	89
S: Automático com Prioridade ao Obturador.....	90
A: Automático com Prioridade à Abertura	91
M: Manual	93
Exposições de Longa Duração (Apenas Modo M).....	95
Definições do Utilizador: Modos U1 e U2	99
<hr/>	
Guardar Definições do Utilizador	99
Convocar Definições do Utilizador	101
Restaurar Definições do Utilizador	101
Modo de Obturação	103
<hr/>	
Escolher um Modo de Obturação	103
Modo de Auto-temporizador (☺)	106
Modo de Espelho Elevado (MUP)	109
Opções de Gravação de Imagens	110
<hr/>	
Área de Imagem.....	110
Qualidade e Tamanho de Imagem	115
Qualidade de Imagem.....	115
Tamanho de Imagem	118
Utilizar Dois Cartões de Memória.....	119


Focagem	120
<hr/>	
Focagem Automática	120
Modo de Focagem Automática	121
Modo de Área de AF	123
Seleção do Ponto de Focagem	127
Bloqueio de Focagem	129
Focagem Manual	132
Sensibilidade ISO	134
<hr/>	
Controlo Automático da Sensibilidade ISO	136
Exposição	139
<hr/>	
Medição	139
Bloqueio de Exposição Automática	141
Compensação de Exposição	143
Equilíbrio de Brancos	145
<hr/>	
Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos	149
Escolher uma Temperatura de Cor	152
Predefinição Manual	155
Fotografia Através do Visor	155
Visualização em Direto (Equilíbrio de Brancos Localizado)	159
Gestão de Predefinições	162
Melhoramento de Imagens	165
<hr/>	
Picture Controls	165
Selecionar um Picture Control	165
Modificar Picture Controls	167
Criar Picture Controls Personalizados	170
Partilhar Picture Controls Personalizados	173
Preservar Detalhe nos Realces e nas Sombras	175
D-Lighting Ativo	175
Gama Dinâmica Elevada (HDR)	177

Fotografia com Flash	180
Utilizar o Flash Incorporado	180
Modos de Elevação Automática	180
Modos de Elevação Manual	182
Compensação do Flash.....	188
Bloqueio de FV (Valor do Flash).....	190
Fotografia com Controlo Remoto	193
Utilizar um Controlo Remoto ML-L3 Opcional.....	193
Controladores Remotos Sem Fios	197
Controladores Remotos Sem Fios WR-1	197
Controladores Remoto Sem Fios WR-R10/WR-T10.....	197
Outras Opções de Disparo	198
Fotografia Através do Visor: o Botão <i>i</i>	198
Restaurar por Dois Botões: Restaurar Definições Padrão	199
Bracketing	202
Exposição Múltipla	216
Fotografia com Intervalos de Disparo	222
Fotografia Temporizada.....	229
Objetivas Sem CPU	235
Dados de Localização	239
Mais Sobre a Reprodução	241
Visualizar Fotografias	241
Reprodução de Imagem Completa	241
Reprodução de Miniaturas	243
Reprodução de Calendário.....	244
O Botão <i>i</i>	245
Informações de Fotografia	246
Observar Mais de Perto: Zoom de Reprodução	255
Proteger as Fotografias da Eliminação.....	257



Eliminar Fotografias	258
Reprodução de Imagem Completa, Miniaturas e Calendário	258
O Menu de Reprodução	260
Ligações	262
<hr/>	
Instalar o ViewNX 2	262
Utilizar o ViewNX 2	266
Copiar Fotografias Para o Computador	266
Redes Ethernet e Sem Fios	269
Imprimir Fotografias.....	271
Ligar a Impressora	271
Imprimir Uma Fotografia de Cada Vez	272
Imprimir Várias Fotografias.....	274
Criar uma Ordem de Impressão DPOF: Definição da Impressão	275
Visualizar Fotografias na Televisão	277
Opções HDMI	278
Wi-Fi	281
<hr/>	
O que o Wi-Fi pode Fazer por Si	281
Aceder à Câmara	282
WPS (Apenas Android)	284
Introdução do PIN (Apenas Android)	285
SSID (Android e iOS)	286
Selecionar Fotografias para Envio	289
Selecionar Fotografias Individualmente para Enviar	289
Selecionar Várias Fotografias para Enviar.....	291
Guia de Menus	292
<hr/>	
Predefinições	292
▣ O Menu de Reprodução: Gerir Imagens	300
Opções do Menu de Reprodução.....	300
Pasta de Reprodução	300
Ocultar Imagem	301

Opções Apresent. Reprodução	302
Copiar Imagem(ns)	303
Revisão de Imagens.....	307
Após Eliminação	307
Rodar ao Alto	308
Apresentação de Diapositivos.....	308
📷 O Menu de Disparo de Fotografia: Opções de Disparo de Fotografia	310
Opções do Menu de Disparo de Fotografia	310
Rest. Menu de Disparo de Fotografia	311
Pasta de Armazenamento.....	311
Nome de Ficheiro.....	313
Espaço de Cor	314
Controlo de Vinhetas	315
Controlo de Distorção Auto.	316
Redução do Ruído Expos. Longa (Redução de Ruído em Exposição Longa)	317
Red. Ruído c/ ISO Elevado	317
🎬 O Menu de Gravação de Filmagens: Opções de Gravação de Filmagens	318
Opções do Menu de Gravação de Filmagem.....	318
Rest. Menu de Disparo de Filmagem	318
Destino.....	319
Tam. Img./Fotogramas Seg.	319
Qualidade da Filmagem	320
Sensibilidade do Microfone	320
Resposta de Frequência.....	320
Redução Ruído do Vento.....	321
Equilíbrio de Brancos	321
Definir Picture Control	321
Def. Sensibilidade ISO p/ Filmes	322
🔧 Definições Personalizadas: Regulação Precisa das Definições da Câmara	323
Definições Personalizadas	324
Restaurar Ajuste Personaliz.	326

a: Focagem Automática	326
a1: Seleção da Prioridade AF-C.....	326
a2: Seleção da Prioridade AF-S	327
a3: Seguim. Focagem com Bloq. Ativo	328
a4: Iluminação Ponto Focagem.....	329
a5: Iluminação do Ponto de AF.....	329
a6: Moldagem Ponto Focagem	330
a7: Número Pontos de Focagem	330
a8: Armazenar Pontos por Orient.	331
a9: Iluminador Auxiliar de AF Incorp.	332
b: Medição/Exposição.....	333
b1: Valor de Passo Sensib. ISO	333
b2: Passos EV p/ Controlo Expos.....	333
b3: Compens. Exposição Fácil.....	334
b4: Medição Matricial.....	335
b5: Área Central Ponderada.....	335
b6: Regul. Precisa Expo. Ótima	336
c: Temporiz./Bloqueio de AE	336
c1: Botão Disp. Obturador AE-L.....	336
c2: Temporizador de Espera	336
c3: Auto-temporizador	337
c4: Atraso ao Desligar Monitor	337
c5: Duração de Remoto (ML-L3).....	337
d: Disparo/Apresentação	338
d1: Sinal Sonoro	338
d2: Contínuo a Baixa Velocidade	338
d3: Disparo Contínuo Máximo.....	339
d4: Modo de Atraso à Exposição.....	339
d5: Aviso de Flash.....	339
d6: Sequência Numérica Ficheiro	340
d7: Apresent. de Grelha no Visor	341
d8: ISO Simples.....	341
d9: Ecrã de Informações.....	341
d10: Iluminação do LCD	342

d11: Tipo de Baterias da MB-D16	343
d12: Ordem das Baterias.....	344
e: Bracketing/Flash	345
e1: Veloc. sincronização flash	345
e2: Velocidade disparo do flash	346
e3: Controlo flash incorporado	347
e4: Comp. de exposição do flash.....	353
e5: Flash Modelar	353
e6: Definir bracketing auto.....	353
e7: Ordem do Bracketing	354
f: Controlos	354
f1: Botão OK.....	354
f2: Atribuir Botão Fn	356
f3: Atribuir botão pré-visual.	361
f4: Atribuir botão AE-L/AF-L	361
f5: Personal. discos de controlo	363
f6: Botão disparo p/ usar disco	365
f7: Bloq. disparo ranhura vazia	365
f8: Inverter indicadores	366
f9: Atribuir botão de filmagem.....	366
f10: Atribuir botão  MB-D16	367
f11: Atribuir botão Fn remoto (WR)	368
g: Filmagem.....	370
g1: Atribuir botão Fn.....	370
g2: Atribuir botão pré-visual.	372
g3: Atribuir Botão AE-L/AF-L	373
g4: Atribuir botão do obturador.....	373
Y O Menu de Configuração: Configuração da Câmara	374
Opções do Menu de Configuração.....	374
Formatar cartão de memória	375
Brilho do Monitor	376
Equilíbrio de Cores do Monitor.....	377
Fotografia de Refª Dust Off.....	378
Redução de Cintilação.....	380

Fuso horário e data	381
Idioma (Language).....	381
Rotação automática imagem.....	382
Informações da Bateria.....	383
Comentário da Imagem	384
Informações Direitos de Autor	385
Guardar/Carregar Definições	386
Horizonte Virtual.....	388
Regulação Precisa de AF	389
Envio Eye-Fi.....	391
Marcação de Conformidade	392
Versão de Firmware.....	392
4 O Menu de Retoque: Criar Cópias Retocadas	393
Opções do Menu de Retoque	393
Criar Cópias Retocadas.....	395
D-Lighting	397
Corr. efeito olhos vermelhos	398
Recorte	399
Monocromático.....	400
Efeitos de filtro.....	401
Equilíbrio de Cores.....	402
Sobreposição de Imagens.....	403
Processamento NEF (RAW)	406
Redimensionar	408
Retoque Rápido	411
Endireitar	411
Controlo de Distorção.....	412
Olho de Peixe.....	413
Contorno de cor.....	413
Desenho a Cores.....	414
Correção da Perspetiva	415
Efeito de miniatura	416
Cor seletiva	417
Comparação Lado-a-lado	419

 O Meu Menu/  Definições Recentes	421
Definições Recentes.....	425
Notas Técnicas	426
<hr/>	
Objetivas Compatíveis	426
Unidades de Flash Opcionais (Speedlights)	433
O Sistema de Iluminação Criativa da Nikon (CLS)	433
Outros Acessórios.....	441
Montar um Conector de Alimentação e um Adaptador CA....	445
Cuidados a Ter com a Câmara	447
Armazenamento	447
Limpeza	447
O Filtro de Passagem Baixa	448
Cuidados com a Câmara e a Bateria: Precauções	455
Definições Disponíveis	460
Programa de Exposição (Modo P).....	462
Resolução de Problemas	463
Bateria/Ecrã	463
Disparo (Todos os Modos)	464
Disparo (P, S, A, M).....	467
Reprodução.....	468
Wi-Fi (Redes Sem Fios)	469
Outros.....	469
Mensagens de Erro	470
Especificações	477
Cartões de Memória Aprovados	491
Capacidade dos Cartões de Memória	492
Duração da Bateria	494
Objetivas Que Podem Bloquear o Flash Incorporado e o Iluminador Auxiliar de AF.....	496
Índice	501
Termos da garantia - Nikon Europa - Serviço de garantia	509

Para Sua Segurança

Para evitar danos no produto Nikon, ou lesões, suas ou de terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na totalidade antes de usar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local onde possam ser lidas por todos os que utilizem o produto.

As consequências que podem resultar da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo seguinte símbolo:



Este ícone assinala avisos. Para evitar possíveis lesões, leia todos os avisos antes de utilizar este produto Nikon.

■ AVISOS

Manter o sol fora do enquadramento

Mantenha o sol fora do enquadramento quando estiver a fotografar motivos à contraluz. Se a luz solar convergir para a câmara quando o sol estiver dentro ou no limite do enquadramento, pode causar um incêndio.

Não olhar directamente para o sol através do visor

A observação do sol ou outra fonte de luz forte através do visor pode causar lesões visuais permanentes.

Utilizar o controlo de ajuste dióptrico do visor

Ao operar o controlo de ajuste dióptrico do visor olhando através do visor, é necessário ter cuidado para não atingir acidentalmente o olho com o dedo.

Desligar imediatamente em caso de avaria

Na eventualidade de reparar em fumo ou num odor estranho proveniente do equipamento ou do adaptador CA (disponível em separado), desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da operação poderá resultar em lesões. Após remover a bateria, leve o equipamento a um centro de serviço técnico autorizado Nikon para inspecção.

Não utilizar na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode ocorrer uma explosão ou um incêndio.

Guardar o equipamento fora do alcance de crianças

A não observância desta precaução poderá resultar em lesões. Além disso, note que as peças pequenas constituem um perigo de asfixia. Consulte imediatamente um médico se uma criança engolir uma qualquer peça do equipamento.

⚠ Não desmontar o equipamento
Tocar as partes interiores do produto poderá resultar em lesões. Em caso de mau funcionamento, o produto deverá ser reparado apenas por um técnico qualificado. Na eventualidade do produto se partir e abrir na sequência de uma queda ou outro acidente, retire a bateria e/ou o adaptador CA e, em seguida, leve o produto a um centro de serviço técnico autorizado Nikon para inspecção.

⚠ Não colocar a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança
A colocação da correia da câmara à volta do pescoço de um bebé ou de uma criança pode resultar em estrangulamento.

⚠ Não mantenha o contacto com a câmara, bateria ou carregador durante longos períodos enquanto os dispositivos estiverem ligados ou em utilização
Partes do dispositivo aquecem. Deixar o dispositivo em contacto directo com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras de primeiro grau.

⚠ Não deixar o produto onde este seja exposto a temperaturas extremamente elevadas, tal como num automóvel fechado ou sob luz solar direta
A não observância desta precaução pode provocar danos ou incêndios.

⚠ Não aponte o flash ao condutor de um veículo motorizado
A não observância desta precaução poderá resultar em acidentes.

⚠ Ter cuidado ao utilizar o flash

- A utilização da câmara com o flash próximo da pele ou de outros objectos pode provocar queimaduras.
- A utilização do flash perto dos olhos do motivo fotografado pode causar incapacidade visual temporária. O flash não deve estar a menos de um metro do motivo. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés.

⚠ Evitar o contacto com o cristal líquido
Na eventualidade do monitor se partir, é necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou se introduza nos olhos ou na boca.

⚠ Não transportar tripés com uma objetiva ou câmara montada
Pode tropeçar ou atingir terceiros acidentalmente, resultando em lesões.

Tomar as precauções adequadas ao manusear baterias

As baterias podem ter fugas ou explodir em caso de manuseamento incorrecto. Cumpra as seguintes precauções ao manusear baterias para utilização com este produto:

- Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
- Não coloque em curto-circuito nem desmonte a bateria.
- Certifique-se de que o produto está desligado antes de substituir a bateria. Se estiver a usar um adaptador CA, certifique-se de que este está desligado.
- Não tente colocar a bateria em posição invertida nem ao contrário.
- Não exponha a bateria a chamas ou calor excessivo.
- Não submerja nem exponha a bateria a água.
- Recoloque a tampa do terminal quando transportar a bateria. Não transporte nem armazene a bateria junto de objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- As baterias estão sujeitas a derrames quando completamente descarregadas. Para evitar danos no produto, remova a bateria quando esta já não tiver carga.

- Quando não estiver a utilizar a bateria, coloque a tampa do terminal e guarde a bateria num local fresco e seco.
- A bateria poderá estar quente logo após a utilização ou quando o produto tiver sido alimentado pela bateria durante um longo período de tempo. Antes de retirar a bateria, desligue a câmara para que a bateria arrefeça.
- Interrompa imediatamente a utilização caso verifique alterações na bateria, como descoloração ou deformação.

Tome as devidas precauções ao manusear o carregador

- Mantenha seco. A não observância desta precaução poderá resultar em lesões ou avaria do produto devido a incêndio ou choque elétrico.
- Não coloque em curto-circuito os terminais do carregador. A não observância desta precaução pode resultar em sobreaquecimento e danos ao carregador.
- O pó sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removido com um pano seco. A continuação da utilização poderá resultar em incêndio.

- Não manuseie o cabo de alimentação nem se aproxime do carregador durante tempestades. A não observância desta precaução pode provocar choque elétrico.
- Não danifique, modifique ou forçosamente puxe ou dobre o cabo de alimentação. Não o coloque debaixo de objetos pesados nem o exponha ao calor ou a chamas. Se o isolamento for danificado ou os fios ficarem expostos, leve o cabo de alimentação a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção. A não observância desta precaução pode resultar em fogo ou choque elétrico.
- Não manuseie a ficha nem o carregador com as mãos molhadas. A não observância desta precaução poderá resultar em lesões ou avaria do produto devido a incêndio ou choque elétrico.
- Não utilizar com conversores ou transformadores de viagem para converter de uma voltagem para outra ou com dispositivos de inversão CC para CA. A não observância desta precaução poderá danificar o produto ou provocar sobreaquecimento ou incêndio.

Utilizar os cabos apropriados

Ao ligar cabos às tomadas de entrada e saída, utilize apenas os cabos fornecidos ou vendidos para o efeito pela Nikon, a fim de manter a conformidade com os regulamentos do produto.

CD-ROMs

Os CD-ROMs do software ou dos manuais não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar perda de audição ou danos no equipamento.

Seguir instruções do pessoal da companhia aérea e do pessoal hospitalar

Esta câmara transmite frequências de rádio que podem interferir com equipamento médico ou navegação aérea. Desative a função de rede sem fios, remova todos os acessórios sem fios da câmara antes de embarcar num avião e desligue a câmara durante a decolagem e a aterragem. Em instalações médicas, siga as instruções do pessoal em relação à utilização de dispositivos sem fios.

Avisos

- Não é permitido reproduzir, transmitir, transcrever, armazenar num sistema de recuperação, ou traduzir para qualquer idioma, através de quaisquer meios, nenhuma parte dos manuais fornecidos com este produto, sem a prévia autorização por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações do hardware e do software descritas nestes manuais, a qualquer momento e sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Embora tenham sido feitos todos os esforços para garantir que as informações contidas nestes manuais são precisas e completas, agradecemos que quaisquer eventuais erros e omissões fossem comunicados ao representante Nikon local (a morada é fornecida em separado).

Avisos para os clientes na Europa

ATENÇÃO: RISCO DE EXPLOSÃO SE A PILHA/BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO. DEITE FORA AS PILHAS/BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que os equipamentos elétricos e eletrónicos devem ser recolhidos separadamente.



Este símbolo na pilha/bateria indica que a pilha/bateria deve ser recolhida separadamente.



O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países europeus:



O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países europeus:

- Este produto é indicado para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
 - A recolha separada e a reciclagem ajudam a conservar recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte inadequado.
 - Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.
- Todas as pilhas/baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
 - Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de Administrações Locais, inclusivamente se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra".

É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro.

Salvo em caso de obtenção da autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precauções sobre certos tipos de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, cheques prenda, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ser requerido fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional por uma empresa. Além disso, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos e grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

- **Conformidade com as declarações de direitos de autor**

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direitos de autor reservado, tais como livros, música, pinturas, gravações, impressões, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Inutilizar dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. É de responsabilidade do utilizador assegurar-se da privacidade de tais dados.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preenchê-lo completamente com imagens que não contenham informação privada (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se também de que substitui todas as fotografias selecionadas para a predefinição manual (□ 162). Antes de descartar a câmara ou de transferir a propriedade para outra pessoa, deve também utilizar as opções **Wi-Fi > Definições de rede > Restaurar definições de rede** (□ 288) e **Rede > Definições de rede** no menu de configuração da câmara para eliminar qualquer informação de rede pessoal. Para mais informações sobre o menu **Rede**, consulte a documentação fornecida com a unidade de comunicação opcional. Deverá tomar cuidado para evitar lesões quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

AVC Patent Portfolio License

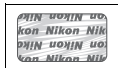
ESTE PRODUTO É LICENCIADO AO ABRIGO DA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA UTILIZAÇÃO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE UM CONSUMIDOR PARA (i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA AVC ("VÍDEO AVC") E/OU (ii) DESCODIFICAR VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR COM UMA ACTIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU FOI OBTIDO A PARTIR DE UM FORNECEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEO AVC. NÃO É CONCEDIDA NEM ESTÁ IMPLÍCITA QUALQUER LICENÇA PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO. PODEM SER OBTIDAS INFORMAÇÕES ADICIONAIS EM MPEG LA, L.L.C. CONSULTE

<http://www.mpegla.com>

Utilize apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon são projectadas de acordo com os padrões mais elevados e incluem um circuito electrónico complexo. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores, baterias, adaptadores CA e acessórios de flash) certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmara digital são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com as exigências operacionais e de segurança deste circuito electrónico.

A utilização de acessórios electrónicos que não sejam Nikon poderá danificar a câmara e poderá invalidar a garantia Nikon. A utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis de terceiros que não tragam o selo holográfico da Nikon mostrado à direita pode interferir com o funcionamento normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, inflamação, ruptura ou fuga de líquidos nas baterias.



Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

✔ Utilize apenas os acessórios da marca Nikon

Apenas os acessórios da marca Nikon certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmara digital Nikon são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com os seus requisitos operacionais e de segurança. O USO DE ACESSÓRIOS DE OUTRAS MARCAS PODE DANIFICAR A CÂMARA E IMPLICAR A ANULAÇÃO DA GARANTIA DA NIKON.

✍ Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como em casamentos ou antes de levar a câmara para uma viagem), tire uma fotografia de teste para se certificar de que a câmara está a funcionar correctamente. A Nikon não se responsabiliza por danos ou perda de lucros que possam resultar de qualquer avaria do produto.

✍ Formação contínua

Como parte do compromisso "Formação contínua" da Nikon para suporte do produto e educação, está disponível online informação permanentemente actualizada nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia, e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Consulte estes sites para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e imagem digital. Também poderá obter informações adicionais junto do representante Nikon local. Consulte o URL seguinte para informações de contacto: <http://imaging.nikon.com/>

Sem Fios

Este produto, que contém software de encriptação desenvolvido nos Estados Unidos, é controlado pelas Regulamentações da Administração de Exportações dos Estados Unidos e não pode ser exportado ou reexportado para qualquer país para o qual os Estados Unidos embarguem mercadorias. Estão atualmente sujeitos a embargo os seguintes países: Cuba, Irão, Coreia do Norte, Sudão e Síria.

A utilização de dispositivos sem fios pode ser proibida em alguns países ou regiões. Contacte um representante de assistência autorizado da Nikon antes de utilizar funcionalidades sem fios deste produto fora do país onde efetuou a compra.

Avisos para os Clientes na Europa

Por este meio, a Nikon Corporation declara que a D750 está em conformidade com os requerimentos essenciais e outras provisões relevantes da Diretiva 1999/5/EC. A declaração de conformidade pode ser consultada em http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D750.pdf



Segurança

Apesar de um dos benefícios deste produto ser a sua capacidade de permitir a outros conectar-se livremente para a troca de dados sem fios dentro do seu alcance, pode ocorrer o seguinte se a segurança não estiver ativada:

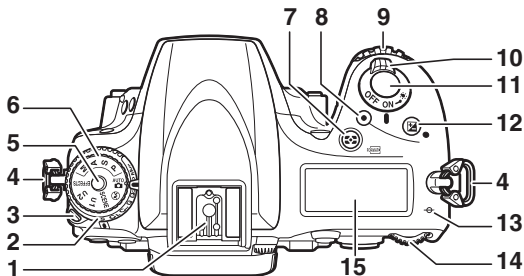
- Roubo de dados: Pessoas mal intencionadas podem intercetar transmissões sem fios para roubar identificações de utilizadores, palavras-passe e outras informações pessoais.
- Acesso não autorizado: Utilizadores não autorizados podem ter acesso à rede e alterar dados ou fazer outras ações mal intencionadas. Note que, devido à conceção das redes sem fios, ataques especializados podem permitir o acesso não autorizado mesmo quando a segurança está ativada.

Introdução

Conhecer a Câmara

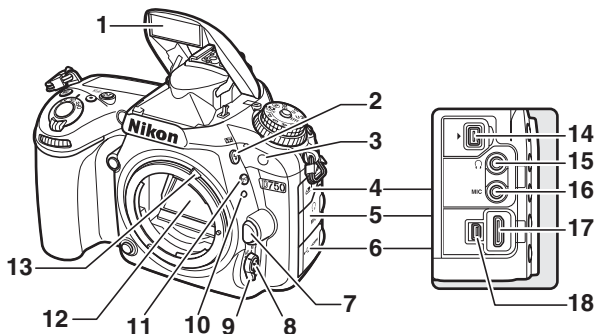
Reserve alguns momentos para se familiarizar com os controlos e os ecrãs da câmara. Pode ser útil marcar esta secção e consultá-la durante a leitura do resto do manual.

O Corpo da Câmara



- | | |
|---|---|
| 1 Sapata de acessórios (para unidade de flash opcional) 433 | 8 Botão de filmagem.....68 |
| 2 Disco do modo de obturação 7, 103 | 9 Disco de controlo secundário 363 |
| 3 Botão de desbloqueio do disco do modo de obturação 7, 103 | 10 Botão de alimentação..... 5, 28 |
| 4 Ilhó para a correia da câmara | 11 Botão de disparo do obturador 36, 373 |
| 5 Botão de desbloqueio do disco de modos..... 6, 34 | 12 Botão Compensação de exposição 143 |
| 6 Disco de modos 6, 34 | Restaurar por dois botões 199 |
| 7 Botão Medição 140 | 13 Indicador do plano focal (∞)..... 133 |
| Formatar cartões de memória 375 | 14 Disco de controlo principal 363 |
| | 15 Painel de controlo 8 |

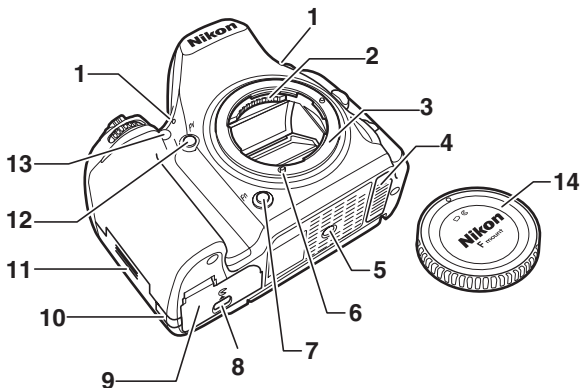
O Corpo da Câmara (Continuação)



1	Flash incorporado.....	180	11	Botão BKT Bracketing.....	203, 208, 212
2	Botão $\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{2}$ Modo de flash	180, 182	12	Espelho.....	109, 451
	Compensação do flash.....	188	13	Alavanca de acoplamento para medição	480
3	Recetor de infravermelhos (frontal)	194	14	Terminal para acessórios	443
4	Tampa do terminal para acessórios	443	15	Conector de auscultadores	73
5	Tampa do conector de áudio	73, 443	16	Conector para microfone externo	73, 443
6	Tampa do conector HDMI/USB	266, 271, 277	17	Conector HDMI.....	277
7	Botão de desbloqueio da objetiva	33	18	Conector USB Ligar a um computador.....	266
8	Botão de modo AF....	57, 59, 121, 125		Ligar a uma impressora	271
9	Seletor do modo de focagem	57, 120, 132			
10	Marca de montagem da objetiva	27			

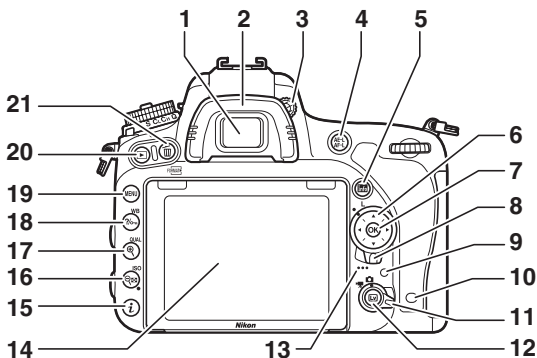
Fechar a Tampa do Conector

Feche a tampa do conector quando os conectores não estiverem a ser utilizados. Materiais externos nos conectores podem interferir com a transferência de dados.







1 Microfone estéreo.....68, 71, 320	9 Tampa do compartimento da bateria26
2 Contactos CPU	10 Tampa do conector de alimentação 445
3 Montagem da objetiva 27, 133	11 Tampa da ranhura do cartão de memória26
4 Tampa de contacto para a unidade de bateria MB-D16 opcional 441	12 Botão Pv 70, 92, 361, 372
5 Encaixe do tripé	13 Iluminador auxiliar de AF..... 332 Luz do auto-temporizador 107 Luz de redução do efeito de olhos vermelhos..... 181, 183
6 Acoplamento de AF	14 Tampa do corpo i, 442
7 Botão Fn 114, 356, 370	
8 Patilha da tampa do compartimento da bateria..... 26	



O Corpo da Câmara (Continuação)



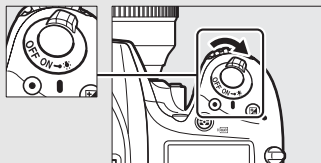
<p>1 Ocular do visor..... 10, 29</p> <p>2 Ocular de borracha..... 107</p> <p>3 Controlo de ajuste dióptrico29</p> <p>4 Botão $\overline{AE/AF}$ Utilizar o botão de bloqueio de AE/AF 129, 141, 361, 373</p> <p>5 Botão Info (informações)..... 12, 64, 75</p> <p>6 Multisseletor 19, 21</p> <p>7 Botão OK (OK)..... 19, 21, 354</p> <p>8 Bloqueio do seletor de focagem. 127</p> <p>9 Luz de acesso ao cartão de memória36, 225</p> <p>10 Recetor de infravermelhos (traseiro) 194</p> <p>11 Seletor de visualização em direto Fotografia de visualização em direto54 Visualização em direto de filmagem66</p> <p>12 Botão Lv..... 54, 66</p> <p>13 Altifalante80</p>	<p>14 Monitor inclinável 17 Visualizar definições 12 Visualização em direto..... 54, 66 Visualizar fotografias.....37 Reprodução de imagem completa 241</p> <p>15 Botão \overline{z} Alterar definições de disparo 198 Alterar definições durante a visualização em direto/ gravação de filmagens.... 61, 71 Retocar fotografias 396</p> <p>16 Botão Qz/ISO Zoom de afastamento/ miniaturas da reprodução 243, 244 Sensibilidade ISO 134 Controlo automático de sensibilidade ISO 136 Restauro por dois botões 199</p>
---	---

17	Botão /QUAL Zoom de aproximação da reprodução..... 255 Qualidade/tamanho de imagem..... 116, 118	19	Botão MENU Menu20, 300
18	Botão /WB Ajuda 21 Proteger 257 Equilíbrio de brancos 146, 149, 154, 156	20	Botão  Reprodução37, 241
		21	Botão /FORMAT Eliminar.....38, 258 Formatar cartões de memória 375

Iluminadores do LCD

Rodar o botão de alimentação para  ativa o temporizador de espera e a luz de fundo do painel de controlo (iluminador do LCD), permitindo que o ecrã seja lido no escuro. Depois de libertar o botão da alimentação e de este voltar para a posição **ON**, os iluminadores permanecerão acesos durante seis segundos enquanto o temporizador de espera está ativo ou até que o obturador seja libertado ou que o botão de alimentação seja de novo rodado para .

Botão de alimentação



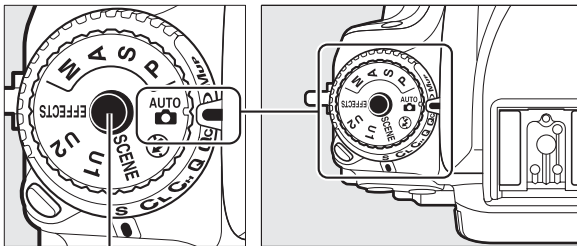
O Altifalante

Não coloque o altifalante muito próximo de dispositivos magnéticos. A não observância desta precaução pode afetar os dados gravados nos dispositivos magnéticos.

O Disco de Modos

A câmara oferece os modos listados abaixo. Para escolher um modo, prima o botão de desbloqueio do disco de modos e rode o disco de modos.

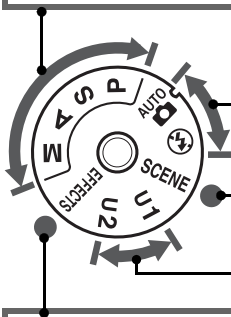
Disco de modos



Botão de desbloqueio do disco de modos

Modos P, S, A e M:

- **P**—Programação automática (□ 89)
- **S**—Automático com prioridade ao obturador (□ 90)
- **A**—Automático com prioridade à abertura (□ 91)
- **M**—Manual (□ 93)



Modos automáticos:

- **AUTO** Automático (□ 34)
- **⚡** Automático (flash desligado) (□ 34)

Modos de cena (□ 41)

Modos U1 e U2 (□ 99)

Modo de efeitos especiais (□ 46)

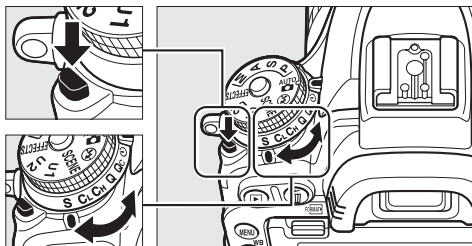
Objetivas Sem CPU

As objetivas sem CPU (□ 427) apenas podem ser utilizadas nos modos **A** e **M**. Selecionar outro modo quando uma objetiva sem CPU está montada desativa o disparo do obturador.

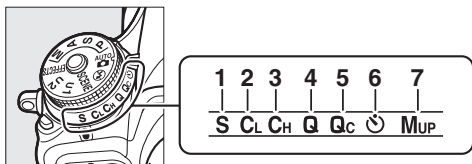
O Disco do Modo de Obturação

Para escolher um modo de obtenção, prima o botão de desbloqueio do disco do modo de obtenção e rode o disco do modo de obtenção para a definição pretendida (□ 103).

Botão de desbloqueio do disco do modo de obtenção

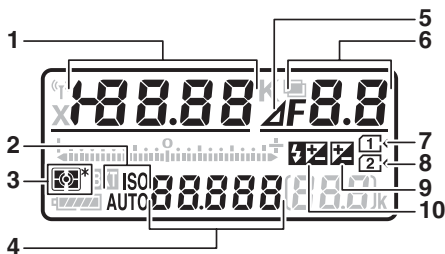


Disco do modo de obtenção

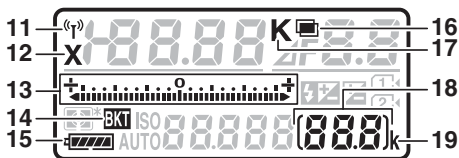


- | | |
|---|--|
| 1 S Imagem a imagem 103 | 5 Qc Disparo de obturador Qc
(contínuo silencioso) 103 |
| 2 CL Contínuo a baixa velocidade
..... 103 | 6 (timer icon) Auto-temporizador 103, 106 |
| 3 CH Contínuo a alta velocidade 103 | 7 MUP Espelho elevado 104, 109 |
| 4 Q Disparo de obturador silencioso
..... 103 | |

O Painel de Controlo



<p>1 Velocidade do obturador 90, 93 Valor de compensação de exposição 143 Valor de compensação do flash 188 Regulação precisa do equilíbrio de brancos 150 Temperatura de cor 145, 154 Número da predefinição de equilíbrio de brancos 155 Número de disparos na sequência de bracketing da exposição e do flash 203 Número de disparos na sequência de bracketing do equilíbrio de brancos 208 Número de intervalos para a fotografia com intervalos de disparo 225 Distância focal (objetivas sem CPU) 238</p>	<p>5 Indicador de paragem de abertura 92, 431</p>
<p>2 Indicador de sensibilidade ISO 134 Indicador de sensibilidade ISO automático 137</p>	<p>6 Abertura (número f) 91, 93 Abertura (número de paragens) 92, 431 Incremento de bracketing... 204, 209 Número de disparos na sequência de bracketing ADL 212 Número de disparos por intervalo 225 Abertura máxima (objetivas sem CPU) 238 Indicador de modo do PC 444</p>
<p>3 Medição 140</p>	<p>7 Indicador do cartão de memória (Ranhura 1) 31, 376</p>
<p>4 Sensibilidade ISO 134 Modo de focagem automática 121</p>	<p>8 Indicador do cartão de memória (Ranhura 2) 31, 376</p>
	<p>9 Indicador de compensação de exposição 144</p>
	<p>10 Indicador de compensação do flash 189</p>

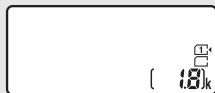


<table border="0"> <tr><td>11</td><td>Indicador Wi-Fi</td><td>288</td></tr> <tr><td>12</td><td>Indicador de sincronização do flash.....</td><td>345</td></tr> <tr><td>13</td><td>Indicador de exposição/bracketing</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Exposição.....</td><td>94</td></tr> <tr><td></td><td>Compensação de exposição</td><td>143</td></tr> <tr><td></td><td>Bracketing de exposição/flash</td><td>203</td></tr> <tr><td></td><td>Bracketing de equilíbrio de brancos.....</td><td>208</td></tr> <tr><td></td><td>Bracketing ADL</td><td>212</td></tr> <tr><td>14</td><td>Indicador do bracketing de exposição/flash</td><td>203</td></tr> <tr><td></td><td>Indicador de bracketing de equilíbrio de brancos.....</td><td>208</td></tr> <tr><td></td><td>Indicador de bracketing ADL</td><td>212</td></tr> <tr><td>15</td><td>Indicador da bateria</td><td>30</td></tr> <tr><td>16</td><td>Indicador de exposição múltipla</td><td>217</td></tr> </table>	11	Indicador Wi-Fi	288	12	Indicador de sincronização do flash.....	345	13	Indicador de exposição/bracketing			Exposição.....	94		Compensação de exposição	143		Bracketing de exposição/flash	203		Bracketing de equilíbrio de brancos.....	208		Bracketing ADL	212	14	Indicador do bracketing de exposição/flash	203		Indicador de bracketing de equilíbrio de brancos.....	208		Indicador de bracketing ADL	212	15	Indicador da bateria	30	16	Indicador de exposição múltipla	217	<table border="0"> <tr><td>17</td><td>Indicador da temperatura de cor</td><td>152</td></tr> <tr><td>18</td><td>Número de exposições restantes</td><td>31</td></tr> <tr><td></td><td>Número de disparos restantes antes de a memória temporária ficar cheia</td><td>105, 492</td></tr> <tr><td></td><td>Indicador de modo de área de AF</td><td>126</td></tr> <tr><td></td><td>Indicador de gravação de predefinição manual de equilíbrio de brancos.....</td><td>157</td></tr> <tr><td></td><td>Indicador de gravação de temporização</td><td>233</td></tr> <tr><td></td><td>Número de objetiva manual.....</td><td>238</td></tr> <tr><td></td><td>Indicador do modo de captura ...</td><td>444</td></tr> <tr><td></td><td>Indicador de ligação HDMI-CEC</td><td>280</td></tr> <tr><td>19</td><td>"k" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições)</td><td>31</td></tr> </table>	17	Indicador da temperatura de cor	152	18	Número de exposições restantes	31		Número de disparos restantes antes de a memória temporária ficar cheia	105, 492		Indicador de modo de área de AF	126		Indicador de gravação de predefinição manual de equilíbrio de brancos.....	157		Indicador de gravação de temporização	233		Número de objetiva manual.....	238		Indicador do modo de captura ...	444		Indicador de ligação HDMI-CEC	280	19	"k" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições)	31
11	Indicador Wi-Fi	288																																																																				
12	Indicador de sincronização do flash.....	345																																																																				
13	Indicador de exposição/bracketing																																																																					
	Exposição.....	94																																																																				
	Compensação de exposição	143																																																																				
	Bracketing de exposição/flash	203																																																																				
	Bracketing de equilíbrio de brancos.....	208																																																																				
	Bracketing ADL	212																																																																				
14	Indicador do bracketing de exposição/flash	203																																																																				
	Indicador de bracketing de equilíbrio de brancos.....	208																																																																				
	Indicador de bracketing ADL	212																																																																				
15	Indicador da bateria	30																																																																				
16	Indicador de exposição múltipla	217																																																																				
17	Indicador da temperatura de cor	152																																																																				
18	Número de exposições restantes	31																																																																				
	Número de disparos restantes antes de a memória temporária ficar cheia	105, 492																																																																				
	Indicador de modo de área de AF	126																																																																				
	Indicador de gravação de predefinição manual de equilíbrio de brancos.....	157																																																																				
	Indicador de gravação de temporização	233																																																																				
	Número de objetiva manual.....	238																																																																				
	Indicador do modo de captura ...	444																																																																				
	Indicador de ligação HDMI-CEC	280																																																																				
19	"k" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições)	31																																																																				

Nota: Ecrã mostrado com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

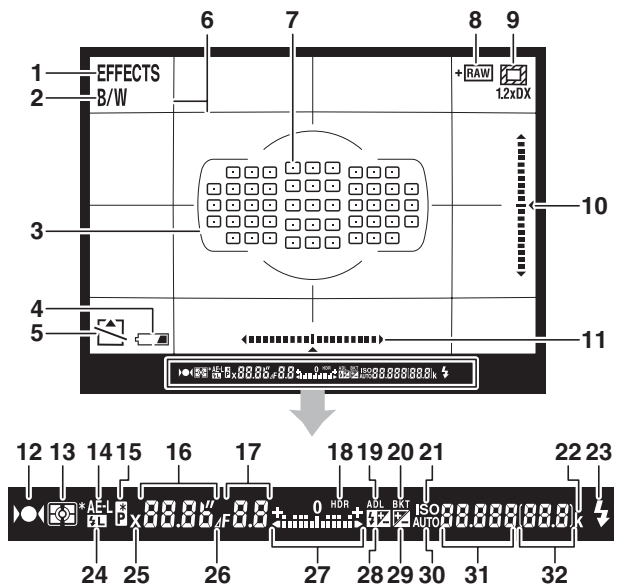
Ecrã de Câmara Desligada

Se a câmara está desligada com a bateria e o cartão de memória inseridos, o ícone do cartão de memória e o número de exposições restantes irão ser apresentados (alguns cartões de memória podem, em casos raros, apenas apresentar esta informação quando a câmara está ligada).



Painel de controlo

O Visor



<p>1 Indicador de modo de efeitos especiais46</p> <p>2 Indicador monocromático (apresentado no modo ou quando o Picture Control Monocromático ou um Picture Control baseado em Monocromático estiver selecionado)47, 165</p> <p>3 Marcas de área AF.....29, 35, 247</p> <p>4 Aviso de bateria fraca30</p> <p>5 Indicador "Sem cartão de memória"33</p>	<p>6 Grelha de enquadramento (apresentada quando Ligado está selecionado para a Definição Personalizada d7, Apresent. de grelha no visor) 341</p> <p>7 Pontos de focagem36, 127, 329, 330 Modo de área de AF 126</p> <p>8 Indicador + NEF (RAW)..... 357</p> <p>9 Recorte de DX 1,2x 111</p> <p>10 Indicador de rotação (orientação de retrato) 359</p> <p>11 Indicador de rotação (orientação de paisagem) 359</p>
---	--

12	Indicador de focagem.....	36, 129, 133	25	Indicador de sincronização do flash	345
13	Medição.....	139, 140	26	Indicador de paragem de abertura	92, 431
14	Bloqueio de exposição automática (AE).....	141	27	Indicador de exposição	94
15	Indicador de programa flexível	89		Ecrã de compensação de exposição	143
16	Velocidade do obturador.....	90, 93	28	Indicador de compensação do flash	188
	Modo de focagem automática	120, 121	29	Indicador de compensação de exposição	144
17	Abertura (número f)	91, 93	30	Indicador de sensibilidade ISO automático.....	137
	Abertura (número de paragens)	92, 431	31	Sensibilidade ISO	134
18	Indicador HDR.....	178		Modo de área de AF	123, 125
19	Indicador ADL	176	32	Número de exposições restantes	31
20	Indicador do bracketing de exposição/flash	203		Número de disparos restantes antes de a memória temporária ficar cheia	105, 492
	Indicador de bracketing de equilíbrio de brancos.....	208		Indicador de gravação de predefinição manual de equilíbrio de brancos.....	157
	Indicador de bracketing ADL	212		Valor de compensação de exposição	143
21	Indicador de sensibilidade ISO	134		Valor de compensação do flash	188
22	"k" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições)	31			
23	Indicador de flash preparado	40, 339			
24	Indicador de bloqueio de FV (valor do flash).....	191			

Nota: Ecrã mostrado com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

✓ Sem Bateria

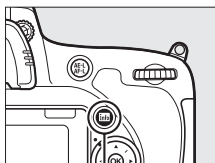
Quando a bateria estiver totalmente esgotada ou se nenhuma bateria for inserida, o ecrã do visor escurecerá. Isto é normal e não indica um mau funcionamento. O ecrã do visor voltará ao normal quando uma bateria totalmente carregada for inserida.

✓ O Painel de Controlo e Ecrãs do Visor

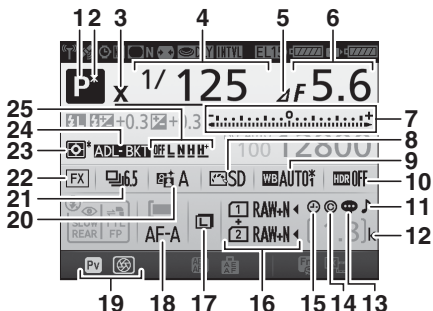
A luminosidade do painel de controlo e dos ecrãs do visor varia de acordo com a temperatura e o tempo de resposta dos ecrãs pode diminuir sob baixas temperaturas. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.

O Ecrã de Informações

Prima o botão **Info** para exibir a velocidade do obturador, abertura, o número de exposições restantes, o modo de área de AF e outras informações de disparo no monitor.




Botão **Info**



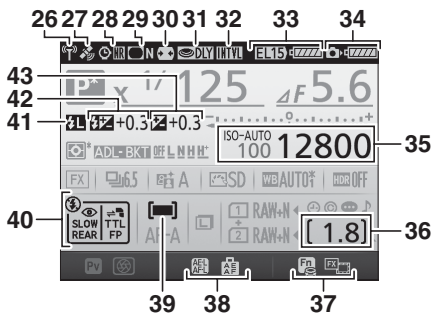
<p>1 Modo de disparo 6, 34, 41, 46, 88</p> <p>2 Indicador de programa flexível89</p> <p>3 Indicador de sincronização do flash 345</p> <p>4 Velocidade do obturador90, 93 Número de disparos na sequência de bracketing da exposição e do flash 203 Número de disparos na sequência de bracketing do equilíbrio de brancos 208 Distância focal (objetivas sem CPU) 235</p>	<p>5 Indicador de paragem de abertura92, 431</p> <p>6 Abertura (número f)91, 93 Abertura (número de paragens)92, 431 Incremento de bracketing 204, 209 Número de disparos na sequência de bracketing ADL 212 Abertura máxima (objetivas sem CPU) 238</p>
---	--

7	Indicador de exposição	94	14	Informações de direitos de autor	385
	Ecrã de compensação de exposição.....	143	15	Indicador "relógio não acertado"	15, 381
	Indicador de progressão do bracketing		16	Qualidade de imagem.....	116
	Bracketing da exposição e do flash.....	203		Função do cartão na ranhura 2 ...	119
	Bracketing de equilíbrio brancos.....	208	17	Tamanho de imagem	118
8	Indicador de Picture Control.....	166	18	Modo de focagem automática	121
9	Equilíbrio de brancos	146	19	Atribuição do botão Pv	361
	Indicador de regulação precisa do equilíbrio de brancos.....	150	20	Indicador de D-Lighting ativo	176
10	Indicador HDR.....	178	21	Modo de obturação	7, 103
	Intensidade HDR	178		Velocidade de disparo contínuo	338
	Indicador de exposição múltipla	219	22	Indicador de área de imagem	112
11	Indicador sonoro	338	23	Medição	139
12	"k" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições)	31	24	Indicador de bracketing da exposição e do flash	203
13	Indicador de comentário da imagem.....	384		Indicador de bracketing de equilíbrio de brancos.....	208
				Indicador de bracketing ADL.....	212
			25	Quantidade de bracketing ADL... ..	213

Desligar o Monitor

Para limpar as informações de disparo do monitor, pressione o botão  novamente ou prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. O monitor desliga-se automaticamente se nenhuma operação for realizada durante cerca de 10 segundos.

O Ecrã de Informações (Continuação)



26	Indicador de ligação Wi-Fi 288	36	Número de exposições restantes 31
	Indicador de ligação Eye-Fi 392		Indicador de gravação de temporização 233
27	Indicador do sinal de satélite 240	37	Atribuição do botão Fn 356
28	Indicador de redução de ruído na exposição longa 317	38	Atribuição do botão AE-L/AF-L 361
29	Indicador de controlo de vinhetas 315	39	Indicador de modo de área de AF 126
30	Controlo de distorção automático 316	40	Modo de flash 180, 182
31	Modo de atraso à exposição 339	41	Indicador de bloqueio de FV (valor do flash) 191
32	Indicador de intervalos de disparo 222	42	Indicador de compensação do flash 188
	Indicador de temporização 229		Valor de compensação do flash 188
	Modo de controlo remoto (ML-L3) 193	43	Indicador de compensação de exposição 144
33	Ecrã do tipo de baterias da MB-D16 344		Valor de compensação de exposição 143
	Indicador da bateria da MB-D16 343		
34	Indicador da bateria da câmara 30		
35	Indicador de sensibilidade ISO 134		
	Sensibilidade ISO 134		
	Indicador de sensibilidade ISO automático 137		

Nota: Ecrã mostrado com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

Consulte Também

Para obter informações sobre como selecionar por quanto tempo o monitor fica ligado, consulte a Definição Personalizada c4 (**Atraso ao desligar monitor**, □ 337). Para obter informações sobre a mudança de cor das letras no ecrã de informações, consulte a Definição Personalizada d9 (**Ecrã de informações**, □ 341).

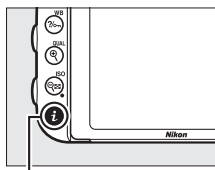
O Ícone ☹ ("Relógio Não Acertado")

O relógio da câmara é alimentado por uma fonte de alimentação independente e recarregável que é carregada conforme necessário quando a bateria principal está instalada ou a câmara é alimentada por um conector de alimentação opcional e um adaptador CA (□ 441). Dois dias de carga alimentarão o relógio durante cerca de três meses. Se a câmara exibir um aviso que informa que o relógio foi restaurado e um ícone ☹ piscar no ecrã de informações, o relógio foi restaurado e a data e hora gravadas com novas fotografias não estarão corretas. Utilize a opção **Fuso horário e data > Data e hora** no menu de configuração para definir o relógio para a hora e data corretas (□ 28, 381).

O relógio da câmara é menos preciso que a maioria dos relógios domésticos. Verifique regularmente o relógio com outros relógios mais precisos e ajuste-o quando necessário.

O Botão **i**

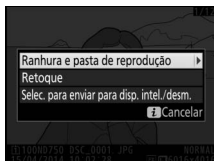
Utilize o botão **i** para o acesso rápido a definições utilizadas frequentemente no modo de reprodução (📖 245) e durante a fotografia do visor (📖 198) e de visualização em direto (📖 61) e a visualização em direto de filmagem (📖 71).



Botão **i**



Fotografia de visor



Reprodução



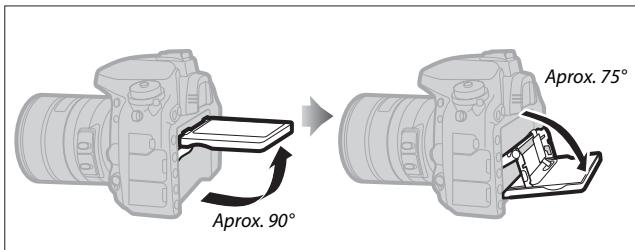
Fotografia de visualização em direto



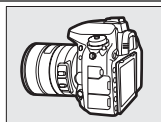
Visualização em direto de filmagem

Utilizar o Monitor Inclinável

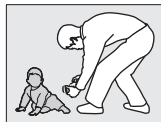
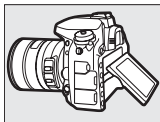
O monitor pode ser inclinado e rodado como mostrado abaixo.



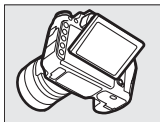
Utilização normal: O monitor é normalmente utilizado na posição de armazenamento.



Disparos de ângulo baixo: Tire fotografias segurando a câmara baixa.



Disparos de ângulo alto: Tire fotografias segurando a câmara alta.

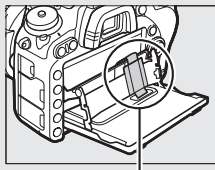


✔ Utilizar o Monitor

Rode o monitor gentilmente dentro dos limites mostrados na página 17. *Não use força.* A não observância destas precauções pode danificar a câmara ou o monitor. Se a câmara estiver montada num tripé, deve ser tomado cuidado para assegurar que o monitor não entra em contacto com o tripé.





Não levante nem transporte a câmara pelo monitor. A não observância desta precaução pode danificar a câmara. Se o monitor não estiver a ser utilizado para tirar fotografias, volte a colocá-lo na posição de armazenamento.

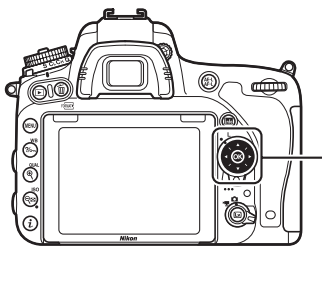
Não toque na área traseira do monitor nem permita que líquidos entrem em contacto com a superfície interna. A não observância destas precauções pode causar avaria do produto.




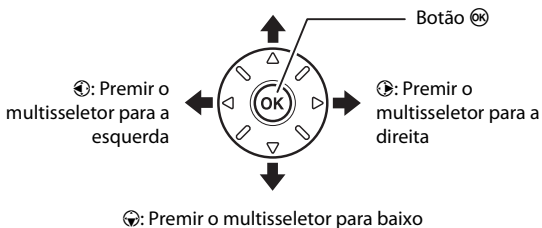
Tenha especial cuidado para não tocar nesta área.

O Multisseletor

Neste manual, as operações que usam o multisseletor são representadas pelos ícones , ,  e .

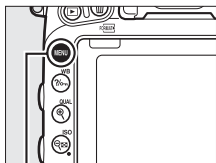


: Premir o multisseletor para cima



Menus da Câmera

A maioria das opções de disparo, reprodução e configuração pode ser acessada a partir dos menus da câmera. Para visualizar os menus, prima o botão MENU.

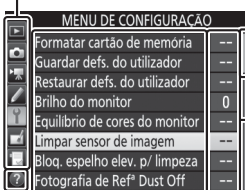


Botão MENU

Guias

Escolha a partir dos seguintes menus:

- : Reprodução (☐ 300)
- : Fotografar (☐ 310)
- : Filmar (☐ 318)
- : Definições Personalizadas (☐ 323)
- : Configuração (☐ 374)
- : Retocar (☐ 393)
- : O MEU MENU ou DEFINIÇÕES RECENTES (a predefinição é O MEU MENU; ☐ 421)



O cursor mostra a posição no menu atual.

As definições atuais são mostradas por ícones.

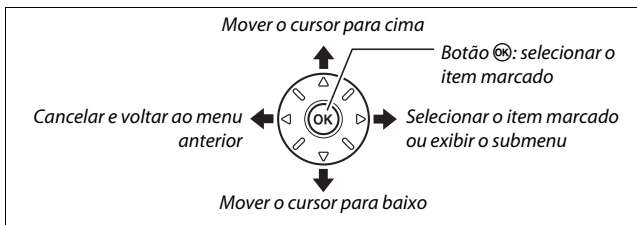
Opções do menu
Opções no menu atual.

Ícone de ajuda (☐ 21)

Utilizar os Menus da Câmera

■ Controlos do Menu

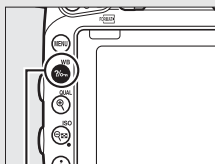
O multisseletor e o botão **OK** são utilizados para navegar nos menus da câmara.



🔍 O ícone ? (Ajuda)

Se um ícone **?** for exibido no canto inferior esquerdo do monitor, a ajuda poderá ser exibida premindo o botão **WB**.

Será exibida uma descrição da opção ou do menu atualmente selecionado enquanto o botão é premido. Prima **▲** ou **▼** para percorrer o ecrã.



Botão **WB**

? Exposição múltipla

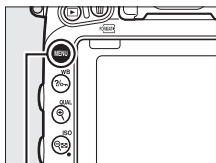
Grave o número indicado de fotografias como uma única imagem. O temporizador de espera aguarda mais 30 segundos. Se o temporizador expirar, o disparo terminará e a exposição múltipla será criada com base nas fotografias que foram captadas.

■ Navegar Pelos Menus

Siga os passos abaixo para navegar pelos menus.


1 Apresentar os menus.

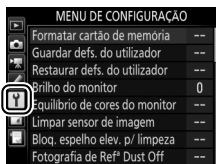
Prima o botão MENU para exibir os menus.



Botão MENU

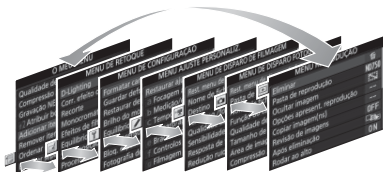
2 Marcar o ícone do menu atual.

Prima  para marcar o ícone do menu atual.




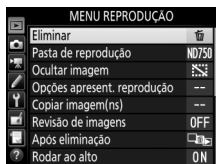
3 Selecionar um menu.

Prima  ou  para seleccionar o menu desejado.



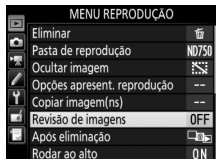
4 Posicionar o cursor no menu seleccionado.

Prima  para posicionar o cursor no menu seleccionado.



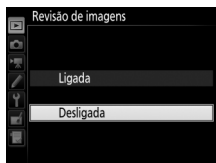
5 Marcar um item do menu.

Prima ou para marcar um item de menu.



6 Exibir opções.

Prima para apresentar as opções do item de menu selecionado.



7 Marcar uma opção.

Prima ou para marcar uma opção.



8 Selecionar o item marcado.

Prima para selecionar o item marcado. Para sair sem fazer uma seleção, prima o botão MENU.



Note o seguinte:

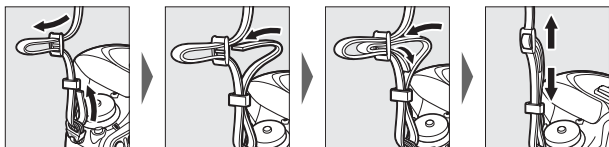
- Os itens de menu que são exibidos a cinzento não estão atualmente disponíveis.
- Embora premir geralmente tenha o mesmo efeito que premir , existem alguns casos nos quais só é possível fazer a seleção premindo .
- Para sair dos menus e voltar para o modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Primeiros Passos

Siga os seguintes sete passos para preparar a câmara para utilização.

1 Colocar a correia.

Coloque a correia como mostrado. Repita para o segundo ilhó.

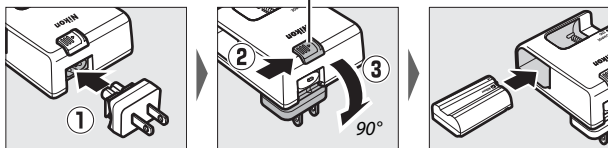


2 Carregar a bateria.

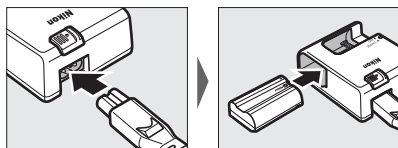
Insira a bateria e ligue o carregador à tomada (conforme o país ou região, o carregador vem com um adaptador CA de parede ou um cabo de alimentação). Uma bateria descarregada irá carregar completamente em cerca de duas horas e 35 minutos.

- **Adaptador CA de parede:** Insira o adaptador CA de parede num carregador de entrada CA (1). Deslize o fecho do adaptador CA de parede como mostrado (2) e rode o adaptador 90° para o fixar no lugar (3). Insira a bateria e ligue o carregador à tomada.

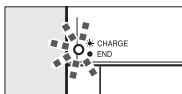
Fecho do adaptador CA de parede



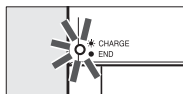
- **Cabo de alimentação:** Após conectar o cabo de alimentação com a ficha na orientação mostrada, insira a bateria e ligue o cabo à tomada.



A luz **CHARGE** piscará enquanto a bateria carrega.



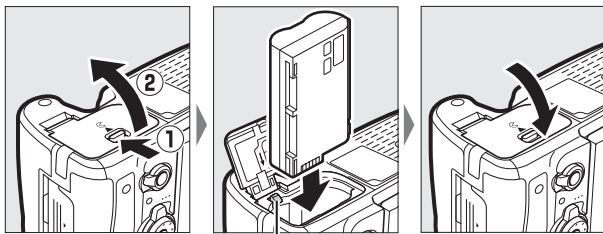
*Carregamento da
bateria*



*Carregamento
completo*

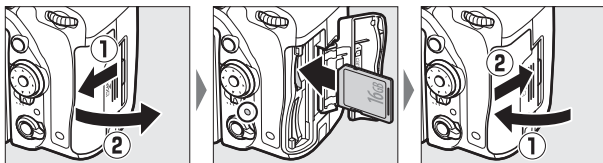
3 Inserir a bateria e um cartão de memória.

Antes de inserir ou retirar baterias ou cartões de memória, confirme que o botão de alimentação está na posição **OFF**. Insira a bateria na orientação mostrada, usando a bateria para manter o fecho laranja da bateria encostado para um lado. O fecho bloqueia a bateria no lugar quando a mesma é totalmente inserida.



Fecho da bateria

Se estiver a utilizar apenas um cartão de memória, insira-o na ranhura 1 (☞ 31). Deslize o cartão de memória até que este se encaixe no lugar.

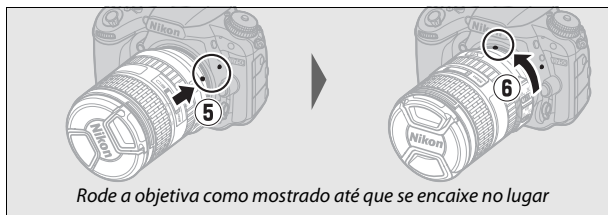
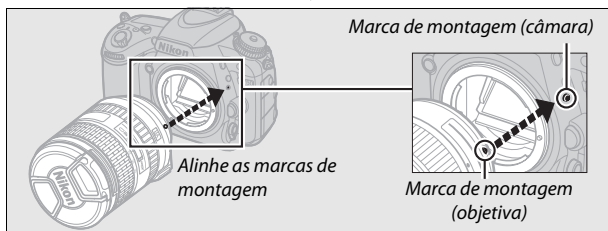
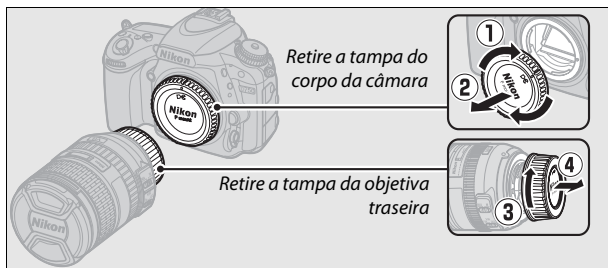


A Bateria e o Carregador

Leia e respeite os avisos e precauções nas páginas xiii–xvi e 457–459 deste manual.

4 Montar uma objetiva.

Tenha cuidado para evitar que entre pó na câmara ao retirar a objetiva ou a tampa do corpo. A objetiva geralmente usada neste manual para fins ilustrativos é a AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3.5–4.5G ED VR.

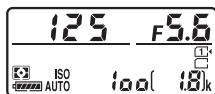
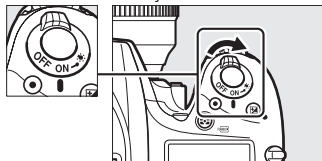


Assegure-se de que remove a tampa da objetiva antes de tirar fotografias.

5 Ligar a câmara.

O painel de controlo irá ligar-se. Se esta for a primeira vez que a câmara tiver sido ligada, será exibido um diálogo de seleção de idioma.

Botão de alimentação




Painel de controlo

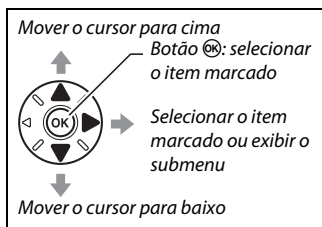
Limpeza do Sensor de Imagem

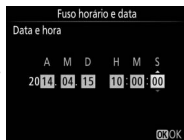
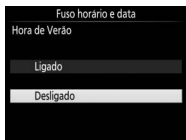
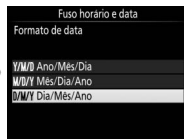
A câmara vibra o filtro de passagem baixa que cobre o sensor de imagem para remover o pó quando a câmara é ligada ou desligada (☐ 448).

6 Escolher um idioma e acertar o relógio da câmara.

Use o multisseletor e o botão  para escolher um idioma e acertar o relógio da câmara. Ao definir o relógio da câmara, será solicitado que escolha uma opção de fuso horário,

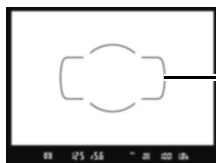
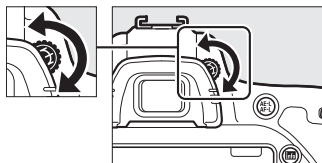
formato de data e hora de verão antes de definir a hora e data; note que a câmara usa um relógio de 24 horas. As definições de idioma e data/hora podem ser alteradas a qualquer momento utilizando as opções de **Idioma (Language)** (☐ 381) e **Fuso horário e data** (☐ 381) no menu de configuração.





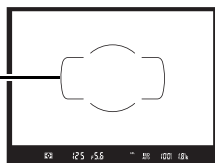
7 Focar o visor.

Rode o controlo de ajuste dióptrico até que as marcas de área AF estejam em focagem nítida. Ao manipular o controlo olhando através do visor, é necessário ter cuidado para não atingir acidentalmente o olho com os dedos ou unhas.



Visor não focado

Marcas da área AF



Visor focado

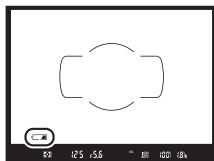
A câmara está agora pronta para ser utilizada. Avance para a página 34 para informações sobre como tirar fotografias.

■ Nível da Bateria

O nível da bateria é mostrado no painel de controlo e no visor.



Painel de controlo

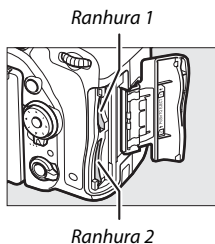


Visor

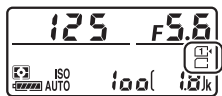
Painel de controlo	Visor	Descrição
	—	Bateria completamente carregada.
	—	Bateria parcialmente descarregada.
	—	
	—	
		Bateria fraca. Carregue a bateria ou prepare uma bateria sobressalente.
 (pisca)	 (pisca)	Disparo do obturador desativado. Carregue ou troque a bateria.

■ ■ Número de Exposições Restantes

A câmara tem duas ranhuras para cartões de memória: ranhura 1 e ranhura 2. A ranhura 1 é para o cartão principal; o cartão na ranhura 2 serve como cópia de segurança ou função secundária. Se a definição predefinida de **Capacidade excedida** estiver selecionada para **Função do cartão na Ranhura 2** (☐ 119) quando dois cartões de memória estiverem inseridos, o cartão na ranhura 2 será utilizado apenas quando o cartão na ranhura 1 estiver cheio.



O painel de controlo mostra a ranhura ou ranhuras que têm atualmente um cartão de memória (o exemplo à direita mostra os ícones exibidos quando um cartão está inserido em cada ranhura). Se o cartão de memória estiver cheio ou bloqueado ou se ocorrer um erro, o ícone do cartão afetado irá piscar (☐ 473).



Painel de controlo

O painel de controlo e o visor mostram o número de fotografias que podem ser tiradas nas definições atuais (valores acima de 1000 são arredondados para a centena mais próxima; por exemplo, os valores entre 1800 e 1899 são mostrados como 1,8 K). Se estiverem inseridos dois cartões de memória, o ecrã mostra o espaço disponível no cartão que está na Ranhura 1.

Número de exposições restantes



Painel de controlo

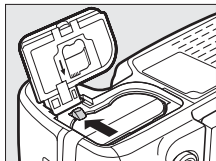


Visor

■ Remover a Bateria e os Cartões de Memória

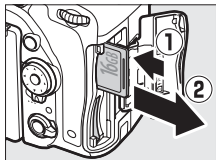
Remover a Bateria

Desligue a câmara e abra a tampa do compartimento da bateria. Prima o fecho da bateria na direção mostrada pela seta para libertar a bateria e depois retire-a manualmente.



Retirar Cartões de Memória

Depois de confirmar que a luz de acesso ao cartão de memória está apagada, desligue a câmara, abra a tampa da ranhura do cartão de memória e prima o cartão para dentro e depois liberte-o (1). O cartão pode então ser removido manualmente (2).

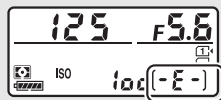


✓ Cartões de Memória

- Os cartões de memória podem ficar quentes depois de serem utilizados. Tome as devidas precauções ao retirar os cartões de memória da câmara.
- Desligue a alimentação antes de inserir ou retirar os cartões de memória. Não retire os cartões de memória da câmara, desligue a câmara nem retire ou desligue a fonte de alimentação durante a formatação ou enquanto estiverem a ser gravados, apagados ou copiados dados para um computador. A não observância destas precauções poderá resultar em perdas de dados ou danos na câmara ou cartão.
- Não toque nos terminais dos cartões com os dedos nem com objetos metálicos.
- Evite dobrar ou sujeitar a quedas e choques físicos fortes.
- Não exerça pressão no revestimento do cartão. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Não exponha à água, calor, níveis de humidade elevados ou a luz solar direta.
- Não formate cartões de memória num computador.

❏ Sem Cartão de Memória

Se não for introduzido um cartão de memória, o painel de controlo e o visor irão apresentar [-E-]. Será apresentado [-E-] no painel de controlo se a câmara for desligada com uma bateria carregada e sem nenhum cartão de memória inserido.



❏ O Comutador de Proteção Contra Gravação

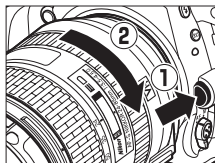
Os cartões de memória SD estão equipados com um comutador de proteção contra gravação para evitar perdas acidentais de dados. Quando este comutador está na posição "bloqueado", o cartão de memória não pode ser formatado e não podem ser eliminadas ou gravadas fotografias (será apresentado um aviso no monitor se tentar disparar o obturador). Para desbloquear o cartão de memória, deslize o comutador para a posição "write".



Comutador de proteção contra gravação

■ Retirar a Objetiva

Certifique-se de que a câmara está desligada ao retirar ou trocar as objetivas. Para retirar a objetiva, prima sem soltar o botão de desbloqueio da objetiva (1) enquanto roda a lente para a direita (2). Depois de retirar a objetiva, recoloque as tampas da objetiva e do corpo da câmara.





✓ Objetivas com CPU e Anéis de Abertura



No caso das objetivas com CPU equipadas com um anel de abertura (□ 429), bloqueie a abertura na definição mínima (número f mais alto).

Fotografia e Reprodução Básicas

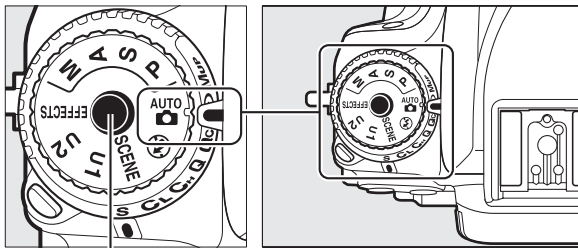
Fotografia "Apontar e Disparar" (Modos ^{AUTO} e e)

Esta secção descreve como tirar fotografias nos modos ^{AUTO} e . Os modos ^{AUTO} e  são modos automáticos de "apontar e disparar" em que a maioria das definições é controlada pela câmara em resposta às condições fotográficas.



Antes de continuar, ligue a câmara e seleccione o modo pretendido premindo o botão de desbloqueio do disco de modos e rodando o disco de modos para ^{AUTO} ou  (a única diferença entre estes dois modos é que o flash não irá disparar no modo ).

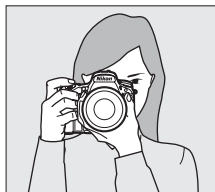
Disco de modos



Botão de desbloqueio do disco de modos

1 Preparar a câmara.

Ao enquadrar as fotografias no visor, segure o punho com a mão direita e apoie o corpo da câmara ou a objetiva com a mão esquerda.

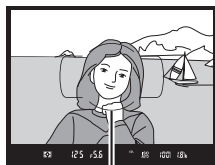


Ao enquadrar fotografias na orientação vertical (retrato), segure a câmara como se mostra à direita.



2 Enquadrar a fotografia.

Enquadre a fotografia no visor com o motivo principal nas marcas da área AF.

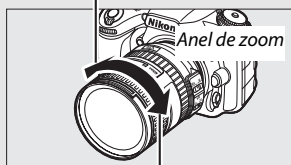


Marcas de área AF

Utilizar uma Objetiva com Zoom

Utilize o anel de zoom para aproximar o motivo, de forma a que preencha uma área maior do enquadramento, ou afaste o zoom para aumentar a área visível na fotografia final (selecione distâncias focais mais longas na escala de distâncias focais da objetiva para aproximar o zoom e distâncias focais mais curtas para afastar o zoom).

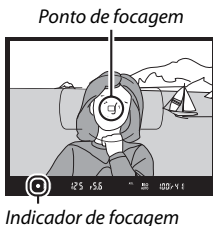
Aproximar o zoom



Afastar o zoom

3 Premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

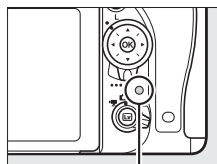
Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar (se o motivo estiver pouco iluminado, o flash poderá abrir e o iluminador auxiliar de AF poderá acender). Quando a operação de focagem estiver completa, o ponto de focagem ativo e o indicador de focagem (●) aparecem no visor.



Indicador de focagem	Descrição
●	Motivo focado.
▶	O ponto de focagem está entre a câmara e o motivo.
◀	O ponto de focagem está atrás do motivo.
▶ ◀ (pisca)	A câmara não consegue focar utilizando a focagem automática. Veja a página 131.

4 Disparar.

Prima suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim para tirar a fotografia. A luz de acesso ao cartão de memória acenderá e a fotografia será exibida no monitor por alguns segundos. *Não ejete o cartão de memória nem retire ou desligue a fonte de alimentação até a luz apagar e a gravação terminar.*

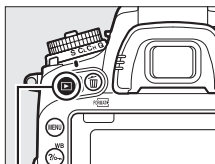


Luz de acesso ao cartão de memória

Reprodução Básica

1 Premir o botão .



Será exibida uma fotografia no monitor. O cartão de memória que contém a fotografia atualmente exibida é indicado por um ícone.



Botão .




2 Visualizar fotografias adicionais.

Podem ser apresentadas fotografias adicionais premindo  ou .




Para terminar a reprodução e voltar ao modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Revisão de Imagens

Quando **Ligada** é selecionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução ( 307), as fotografias são automaticamente exibidas no monitor durante alguns segundos depois do disparo.

Eliminar Fotografias Indesejadas




Para eliminar a fotografia atualmente apresentada no monitor, prima o botão  (FORMAT). *Note que as fotografias não podem ser recuperadas depois de eliminadas.*

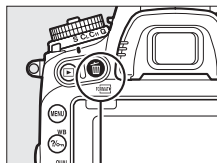
1 Apresentar a fotografia.


Apresente a fotografia que deseja eliminar como descrito na página anterior. A localização da imagem atual é indicada por um ícone no canto inferior esquerdo do ecrã.

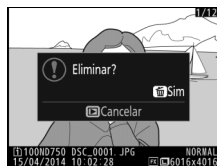


2 Eliminar a fotografia.

Prima o botão  (FORMAT). Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente o botão  (FORMAT) para eliminar a imagem e voltar para a reprodução. Prima  para sair sem eliminar a fotografia.



Botão  (FORMAT)



Consulte Também

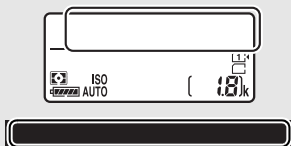
Consulte a página 245 para informações sobre como escolher uma ranhura do cartão de memória.

Eliminar

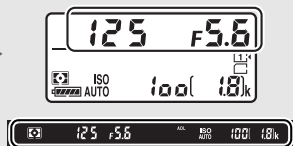
Para eliminar imagens selecionadas (☐ 260), todas as imagens tiradas numa data selecionada (☐ 261) ou todas as imagens numa localização escolhida num cartão de memória selecionado (☐ 260), utilize a opção **Eliminar** no menu de reprodução.

O Temporizador de Espera (Fotografia Através do Visor)

O ecrã do indicador do visor e o ecrã de velocidade do obturador e de abertura no painel de controlo irão desligar-se se não forem feitas quaisquer operações durante seis segundos, reduzindo assim a drenagem da bateria. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para reativar o ecrã. O tempo que decorre antes que o temporizador de espera expire automaticamente pode ser selecionado usando a Definição Personalizada c2 (**Temporizador de espera**, ☐ 336).





Exposímetros desligados

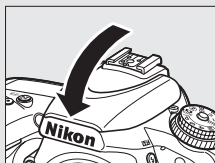
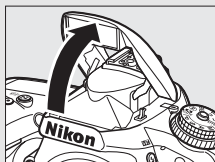


Exposímetros ligados

O Flash Incorporado

Se for necessária uma iluminação adicional para uma correta exposição no modo , o flash incorporado será automaticamente elevado quando o botão de disparo do obturador for premido ligeiramente. Se o flash estiver elevado, as fotografias só poderão ser tiradas quando o indicador de flash preparado () for exibido. Se o indicador de flash preparado não for exibido, o flash está a carregar; retire o dedo por instantes do botão de disparo do obturador e tente novamente.

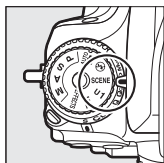
Para economizar energia quando o flash não estiver em uso, pressione-o ligeiramente para baixo até que o fecho se encaixe no lugar.



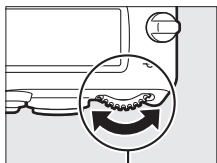
Fazer Corresponder as Definições ao Motivo ou Situação (Modo de Cena)

A câmara oferece uma escolha de modos de "cena". Escolher um modo de cena otimiza automaticamente as definições de acordo com a cena selecionada, tornando a fotografia criativa tão simples quanto selecionar um modo, enquadrar a fotografia e disparar, como descrito nas páginas 34–36.

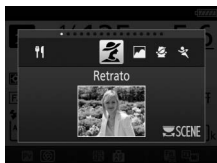
Podem ser selecionadas as seguintes cenas rodando o disco de modos para **SCENE** e rodando o disco de controlo principal até que a cena desejada apareça no monitor. Para visualizar a cena selecionada atualmente, prima **Info**.



Disco de modos



Disco de controlo principal



Monitor

Retrato	Praia/neve
Paisagem	Pôr do sol
Criança	Crepúsculo/madrugada
Desportos	Retrato animal estimação
Primeiro plano	Luz da vela
Retrato noturno	Desabrochar
Paisagem noturna	Cores de Outono
Festa/interior	Alimentos

Retrato



Utilize para retratos com tons de pele suaves e naturais. Se o motivo estiver longe do fundo ou for utilizada uma teleobjetiva, os detalhes do fundo serão suavizados para dar ao enquadramento uma sensação de profundidade.

Paisagem



Utilize para fotografias de paisagens vívidas à luz do dia.

Nota

O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligam-se.

Criança



Utilize para fotografias instantâneas de crianças. A roupa e os detalhes do fundo são processados de forma vívida, enquanto que os tons de pele se mantêm suaves e naturais.

Desportos



Velocidades rápidas do obturador congelam o movimento para fotografias de desportos dinâmicas em que o motivo principal se destaca claramente.

Nota

O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligam-se.

Primeiro Plano



Use para grandes planos de flores, insetos e outros pequenos objetos (uma objetiva macro pode ser usada para focagem a curtas distâncias).

Retrato Noturno



Utilize para um equilíbrio natural entre o motivo principal e o fundo em retratos tirados sob luz reduzida.

Paisagem Noturna



Reduza o ruído e cores pouco naturais ao fotografar paisagens noturnas, incluindo iluminação de rua e sinais luminosos.

Nota

O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligam-se.

Festa/Interior



Capture os efeitos da iluminação de fundo interior. Use para festas e outras cenas de interior.

Praia/Neve



Capture a luminosidade de expansões de água, neve ou areia iluminadas pelo sol.

 **Nota**

O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligam-se.

Pôr do Sol



Preserva as matizes intensas observadas em pores do sol e nasceres do sol.

 **Nota**

O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligam-se.

Crepúsculo/Madrugada



Preserva as cores observadas na luz natural fraca antes da madrugada ou depois do pôr do sol.

 **Nota**

O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligam-se.

Retrato Animal Estimação



Utilize para retratos de animais de estimação ativos.

 **Nota**

O iluminador auxiliar de AF desliga-se.

Luz da Vela



Para fotografias tiradas à luz de velas.

Nota

O flash incorporado desliga-se.

Desabrochar



Utilize para campos de flores, pomares em flor e outras paisagens com expansões de flores a desabrochar.

Nota

O flash incorporado desliga-se.

Cores de Outono



Captura os vermelhos e amarelos luminosos em folhas de Outono.

Nota


O flash incorporado desliga-se.

Alimentos



Utilize para fotografias vívidas de alimentos.

Nota

Para fotografia com flash, prima o botão  (182) para elevar o flash (182).

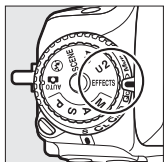
Impedir o Efeito Tremido

Use um tripé para evitar o efeito tremido provocado pela vibração da câmara a velocidades lentas do obturador.

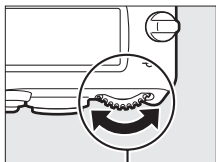
Efeitos Especiais

Os efeitos especiais podem ser utilizados ao tirar fotografias e gravar filmagens.

Podem ser selecionados os seguintes efeitos rodando o disco de modos para **EFFECTS** e rodando o disco de controlo principal até que a cena desejada apareça no monitor. Para visualizar o efeito selecionado atualmente, prima **info**.



Disco de modos



Disco de controlo principal



Monitor



Visão noturna



Silhueta



Desenho a cores



Brilho



Efeito de miniatura

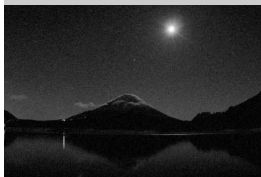


Escuro



Cor seletiva

Visão Noturna



Utilize sob condições de escuridão para gravar imagens monocromáticas a sensibilidades ISO elevadas.

Nota

As fotografias podem ser afetadas por ruído na forma de pixels brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas. A focagem manual pode ser utilizada se a câmara não conseguir focar. O flash incorporado desliga-se.

Desenho a Cores



A câmara deteta e pinta contornos para um efeito de desenho a cores. O efeito pode ser ajustado durante a visualização em direto (📖 50).

Nota

As filmagens gravadas neste modo reproduzem-se como uma apresentação de diapositivos constituída por uma série de imagens estáticas.

Efeito de Miniatura



Crie fotografias que pareçam ser imagens de dioramas. Resulta melhor quando fotografado a partir de um ponto elevado. As filmagens com efeito de miniatura reproduzem a alta velocidade, comprimindo cerca de 45 minutos de filme gravado a 1920 × 1080/30p numa filmagem que reproduz em cerca de três minutos. O efeito pode ser ajustado durante a visualização em direto (📖 51).

Nota

Não é gravado som com as filmagens. O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligam-se.

Cor Seletiva



Todas as cores que não as selecionadas são gravadas a preto e branco. O efeito pode ser ajustado durante a visualização em direto (📖 52).

Nota

O flash incorporado desliga-se.

Silhueta



Desenha em silhueta motivos contra fundos luminosos.

Nota

O flash incorporado desliga-se.

Hi Brilho



Utilize ao fotografar cenas luminosas para criar imagens luminosas que parecem cheias de luz.

Nota

O flash incorporado desliga-se.

Lo Escuro



Utilize ao fotografar cenas escuras para criar imagens escuras com realces proeminentes.





Nota

O flash incorporado desliga-se.

Impedir o Efeito Tremido

Use um tripé para evitar o efeito tremido provocado pela vibração da câmara a velocidades lentas do obturador.

NEF (RAW)

A gravação NEF (RAW) não está disponível nos modos , ,  e . As fotografias tiradas quando uma opção NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG está selecionada nestes modos serão gravadas como imagens JPEG. As imagens JPEG criadas com as definições NEF (RAW)+JPEG serão gravadas com a qualidade JPEG selecionada, enquanto as imagens gravadas com a definição NEF (RAW) serão gravadas como imagens de excelente qualidade.

Modos e


A focagem automática não está disponível durante a gravação de filmagens. A taxa de atualização da visualização em direto irá diminuir, juntamente com a velocidade de disparo para o modo de obturação contínua; utilizar a focagem automática durante a fotografia de visualização em direto perturbará a pré-visualização.

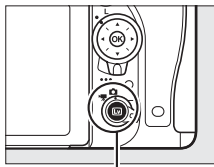
Opções Disponíveis na Visualização em Direto

As definições para o efeito selecionado são ajustadas no ecrã de visualização em direto, mas são aplicadas durante a fotografia de visualização em direto e no visor e durante a gravação de filmagens.

■ *Desenho a Cores*






1 Selecionar visualização em direto.

Prima o botão . A visualização através da objetiva será apresentada no monitor.





Botão 

2 Ajustar opções.

Prima  para exibir as opções apresentadas à direita. Prima  ou  para marcar **Vividez** ou **Contornos** e prima  ou  para alterar. A vividez pode ser aumentada para tornar as cores mais saturadas ou diminuída para ter um efeito esbatido monocromático, enquanto que pode tornar os contornos mais grossos ou finos. Aumentar a grossura das linhas também cria cores mais saturadas.




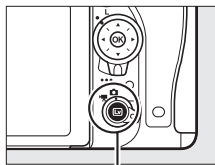
3 Premir .

Prima  para sair quando as definições estiverem completas. Para retomar a fotografia no visor, prima o botão . As definições selecionadas continuarão em efeito e serão aplicadas a fotografias tiradas e filmagens gravadas em visualização em direto ou utilizando o visor.





1 Selecionar visualização em direto.

Prima o botão . A visualização através da objetiva será apresentada no monitor.




Botão 

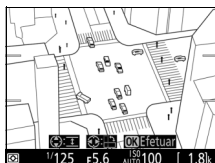
2 Posicionar o ponto de focagem.

Utilize o multisseletor para posicionar o ponto de focagem na área que estará em foco e depois prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para verificar a focagem. Para limpar temporariamente as opções de efeito de miniatura do ecrã e aumentar a vista no monitor para uma focagem precisa, prima  (**QUAL**). Prima  (**ISO**) para restaurar a exibição do efeito de miniatura.







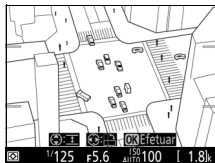
3 Exibir opções.

Prima  para exibir as opções de efeito de miniatura.



4 Ajustar opções.

Prima  ou  para escolher a orientação da área que estará em foco e prima  ou  para ajustar a sua largura.



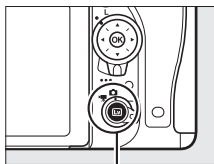
5 Premir **OK**.

Prima **OK** para sair quando as definições estiverem completas. Para retomar a fotografia no visor, prima o botão **Lv**. As definições selecionadas continuarão em efeito e serão aplicadas a fotografias tiradas e filmagens gravadas em visualização em direto ou utilizando o visor.

■ **Cor Seletiva**

1 Selecionar visualização em direto.

Prima o botão **Lv**. A visualização através da objetiva será apresentada no monitor.



Botão **Lv**

2 Exibir opções.

Prima **OK** para exibir as opções de cor seletiva.





3 Selecionar uma cor.

Enquadre um objeto no quadrado branco no centro do ecrã e prima **OK** para escolher a cor do objeto como uma que permanecerá na imagem final (a câmara poderá ter dificuldade na deteção de cores pouco saturadas; escolha uma cor saturada). Para aproximar o zoom do centro do ecrã para uma seleção de cor mais precisa, prima **QUAL**. Prima **ISO** para afastar o zoom.

Cor selecionada





4 Escolher a gama de cor.

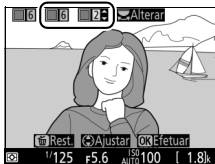
Prima  ou  para aumentar ou diminuir a gama de matizes semelhantes que serão incluídas na imagem final. Escolha a partir de valores entre 1 e 7; note que os valores mais altos podem incluir matizes de outras cores.

Gama de cor





5 Selecionar cores adicionais.

Para selecionar cores adicionais, rode o disco de controlo principal para marcar outra das três caixas de cor no cimo do ecrã e repita os Passos 3 e 4 para selecionar outra cor. Repita para uma terceira cor, se assim quiser. Para cancelar a seleção da cor marcada, prima  (FORMAT). Para remover todas as cores, prima e segure  (FORMAT). Será apresentado um diálogo de confirmação; selecione **Sim**.




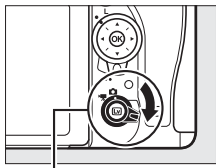
6 Premir .

Prima  para sair quando as definições estiverem completas. Durante o disparo, apenas objetos com as matizes selecionadas serão gravados a cor; todos os outros serão gravados a preto e branco. Para retomar a fotografia no visor, prima o botão . As definições selecionadas continuarão em efeito e serão aplicadas a fotografias tiradas e filmagens gravadas em visualização em direto ou utilizando o visor.

Fotografia de Visualização em Direto

Siga os passos seguintes para tirar fotografias em visualização em direto.

- 1 Rodar o seletor de visualização em direto para  (fotografia de visualização em direto).**



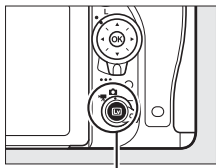
Seletor de visualização em direto

Tapar o Visor

Para evitar que a luz que entra pelo visor interfira com as fotografias e a exposição, retire a ocular de borracha e cubra o visor com a tampa da ocular fornecida antes de disparar (☞ 107).

- 2 Premir o botão .**

O espelho será elevado e a visualização através da objetiva será apresentada no monitor da câmara. O motivo deixará de estar visível no visor.



Botão Lv

- 3 Posicionar o ponto de focagem.**

Sobreponha o ponto de focagem ao motivo, tal como descrito na página 57.

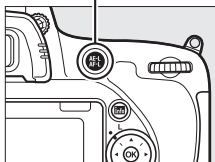
4 Focar.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.



O ponto de focagem piscará a verde enquanto a câmara foca. Se a câmara conseguir focar, o ponto de focagem será exibido a verde; se a câmara não conseguir focar, o ponto de focagem piscará a vermelho (note que as fotografias podem ser tiradas mesmo quando o ponto de focagem pisca a vermelho; verifique a focagem no monitor antes de fotografar). A exposição pode ser bloqueada premindo o botão ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L** (☞ 141); a focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido.

Botão ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L**



Se a pré-visualização da exposição estiver ativada, os efeitos da velocidade do obturador, abertura, sensibilidade ISO e compensação de exposição (☞ 143) podem ser pré-visualizados no monitor como mostrado à direita (note que, apesar de a exposição poder ser ajustada em ± 5 EV, apenas valores entre -3 e $+3$ EV podem ser refletidos no ecrã de pré-visualização). Para ativar a pré-visualização da exposição, prima o botão **i** e seleccione **Ligada** para **Pré-visualização da exposição** (☞ 62).




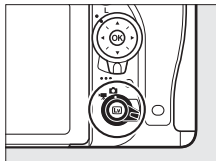
5 Tirar a fotografia.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para fotografar. O monitor desliga-se.





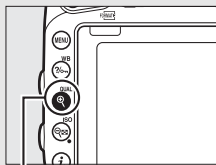
6 Sair do modo de visualização em direto.

Prima o botão  para sair do modo de visualização em direto.

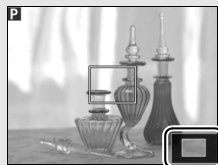


Pré-Visualização do Zoom na Visualização em Direto

Prima o botão  (QUAL) para ampliar a visualização no monitor até um máximo de cerca de 19x. Uma janela de navegação aparecerá num quadrado cinzento no canto inferior direito do ecrã. Utilize o multisseletor para percorrer as áreas do enquadramento não visíveis no monitor ou prima  (ISO) para afastar o zoom.




Botão  (QUAL)



Janela de navegação

O Temporizador de Espera

Independentemente da definição selecionada para a Definição Personalizada c2 (**Temporizador de espera**,  336), o temporizador de espera não expira durante a fotografia de visualização em direto.

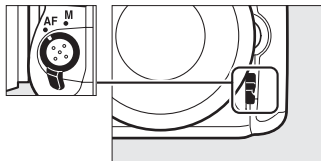
Pré-visualizar a Focagem Durante a Fotografia de Visualização em Direto (Apenas Modos P, S, A e M)

Para selecionar temporariamente a abertura máxima para uma pré-visualização de focagem melhorada durante a fotografia de visualização em direto, prima o botão **Pv**. Para retornar a abertura ao seu valor original, prima o botão de novo ou foque utilizando a focagem automática. Se o botão de disparo do obturador for completamente premido para tirar uma fotografia durante a pré-visualização da focagem, a abertura voltará ao seu valor original antes de a fotografia ser tirada.

Focagem

Para focar utilizando a focagem automática, rode o seletor do modo de focagem para **AF** e siga os passos abaixo para escolher a focagem automática e os modos de área de AF. Para informações sobre a focagem manual, consulte a página 60.

Seletor do modo de focagem

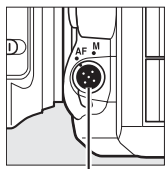


■ Escolher um Modo de Focagem

Estão disponíveis os seguintes modos de focagem automática durante a fotografia de visualização em direto e a visualização em direto de filmagem:

Modo	Descrição
AF-S	AF de servo simples: Para motivos parados. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido.
AF-F	AF de servo permanente: Para motivos em movimento. A câmara foca continuamente enquanto o botão de disparo do obturador é premido. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido.

Para escolher um modo de focagem automática, prima o botão de modo AF e rode o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja apresentada no monitor.



Botão de modo AF











Disco de controlo principal



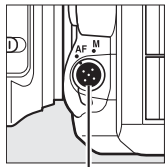
Monitor

■ ■ Escolher um Modo de Área de AF

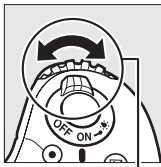
Podem ser selecionados os seguintes modos de área de AF durante a fotografia de visualização em direto e a visualização em direto de filmagem:

Modo	Descrição
	AF prioridade ao rosto: Utilize para retratos. A câmara deteta e foca automaticamente motivos de retrato; o motivo selecionado está indicado por uma margem dupla amarela (se forem detetados vários rostos, a câmara irá focar o motivo mais próximo; para escolher um motivo diferente, utilize o multisseletor). Se a câmara já não conseguir detetar o motivo (porque, por exemplo, o mesmo virou a face para outro lado), a margem deixa de ser exibida.
	AF de área ampla: Utilize para fotografias de paisagens e outros motivos, exceto retratos, tirados com a câmara na mão. Utilize o multisseletor para mover o ponto de focagem para qualquer sítio do enquadramento ou prima  para posicionar o ponto de focagem no centro do enquadramento.
	AF de área normal: Utilize para apontar a focagem com precisão num local selecionado no enquadramento. Utilize o multisseletor para mover o ponto de focagem para qualquer sítio do enquadramento ou prima  para posicionar o ponto de focagem no centro do enquadramento. Recomenda-se o uso de tripé.
	AF de seguimento do motivo: Utilize o multisseletor para posicionar o ponto de focagem sobre o seu motivo e prima  para iniciar o seguimento. O ponto de focagem seguirá o motivo selecionado quando o mesmo se mover no enquadramento. Para terminar o seguimento, prima  novamente. A câmara pode não ser capaz de seguir motivos se estes se moverem rapidamente, deixarem o enquadramento ou estiverem obscurecidos por outros objetos, alterando-se a visibilidade em tamanho, cor ou brilho, ou se forem demasiado pequenos, grandes, brilhantes, escuros ou muito semelhantes em cor ou brilho ao fundo.

Para escolher um modo de área de AF, prima o botão de modo AF e rode o disco de controlo secundário até que a definição pretendida seja apresentada no monitor.



Botão de modo AF



Disco de controlo secundário



Monitor

Utilizar a Focagem Automática na Fotografia de Visualização em Direto e na Visualização em Direto de Filmagem


Utilize uma objetiva AF-S. Os resultados pretendidos podem não ser conseguidos com outras objetivas ou teleconversores. Note que, em visualização em direto, a focagem automática é mais lenta e o monitor pode clarear ou escurecer enquanto a câmara foca. O ponto de focagem pode, por vezes, ser exibido a verde quando a câmara não consegue focar. A câmara pode ser incapaz de focar nas seguintes situações:

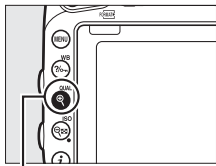
- O motivo contém linhas paralelas ao longo das extremidades do enquadramento
- O motivo tem pouco contraste
- O motivo no ponto de focagem contém áreas brilhantes muito contrastantes, está iluminado por um projetor, por uma luz de néon ou outra fonte de luz que varia de luminosidade
- O efeito de tremeluzir ou faixas aparecem sob uma iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio, vapor de sódio ou semelhante
- É utilizado um filtro em cruz (estrela) ou outro filtro especial
- O motivo parece menor que o ponto de focagem
- O motivo é dominado por padrões geométricos regulares (por ex., persianas ou uma fila de janelas num arranha-céus)
- O motivo está em movimento

Focagem Manual

Para focar no modo de focagem manual (☞ 132), rode o anel de focagem da objetiva até o motivo ficar focado.



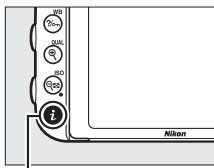
Para ampliar a visualização no monitor para focagem precisa, prima o botão  (QUAL).



Botão  (QUAL)

Utilizar o Botão *i*



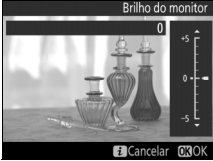
Pode aceder às opções listadas abaixo premindo o botão *i* durante a fotografia de visualização em direto. Marque os itens utilizando o multisseletor e prima \blacktriangleright para ver as opções para o item marcado. Após escolher a definição pretendida, prima \odot para voltar ao menu do botão *i*. Prima o botão *i* de novo para sair para o ecrã de disparo.











Botão *i*



Opção	Descrição
Escolha a área de imagem	Escolha uma área de imagem para a fotografia de visualização em direto (☐ 111).
Qualidade de imagem	Escolha a qualidade da imagem (☐ 115).
Tamanho de imagem	Escolha o tamanho da imagem (☐ 118).
Definir Picture Control	Escolha um Picture Control (☐ 165).
D-Lighting ativo	Ajuste o D-Lighting ativo (☐ 175).
Modo de controlo remoto (ML-L3)	Escolha um modo de controlo remoto (☐ 193).

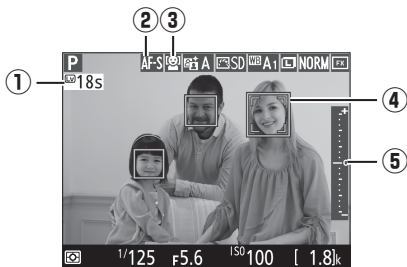
Opção	Descrição
Brilho do monitor	<p>Prima  ou  para ajustar o brilho do monitor para a fotografia de visualização em direto (note que isto afeta apenas a visualização em direto e não tem efeito nas fotografias ou filmagens ou no brilho do monitor para menus ou reprodução; para ajustar o brilho do monitor para menus e reprodução sem afetar a fotografia de visualização em direto ou visualização em direto de filmagem, utilize a opção Brilho do monitor no menu de configuração como descrito na página 376).</p> 
Pré-visualização da exposição	<p>Ative ou desative a pré-visualização da exposição. Se a pré-visualização da exposição estiver ativada, os efeitos da velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO na exposição podem ser pré-visualizados durante a fotografia de visualização em direto.</p>

Pré-visualização da Exposição

Quando a pré-visualização da exposição está ativada, a exposição pode ser ajustada em ± 5 EV ( 143), apesar de apenas valores entre -3 e $+3$ EV serem refletidos no ecrã de pré-visualização. Note que a pré-visualização pode não representar com precisão os resultados finais quando é utilizada a iluminação do flash, quando D-Lighting ativo ( 175), Gama Dinâmica Elevada (HDR;  177) ou bracketing estiver em vigor, **A** (auto) estiver selecionado para o parâmetro **Contraste** do Picture Control ( 168) ou quando estiver selecionado um valor diferente de **0** para **Clareza** ( 168) ou quando estiver selecionado  para a velocidade de obturador. Se o motivo for muito brilhante ou muito escuro, os indicadores de exposição irão piscar para avisar que a pré-visualização pode não refletir a exposição com precisão. A pré-visualização de exposição não está disponível nos modos de efeitos especiais ou quando  ou  está selecionado para a velocidade do obturador.



O Ecrã de Visualização em Direto: Fotografia de Visualização em Direto



Item	Descrição	
① Tempo restante	A quantidade de tempo restante antes de a visualização em direto terminar automaticamente. Exibido se o disparo terminar em 30 seg. ou menos.	65
② Modo de focagem automática	O modo atual de focagem automática.	57
③ Modo de área de AF	O modo atual de área de AF.	58
④ Ponto de focagem	O ponto de focagem atual. O ecrã varia com a opção selecionada para o modo de área de AF.	54
⑤ Indicador de exposição	Quando Ligada está selecionado para Pré-visualização da exposição , o indicador de exposição mostra a diferença entre a exposição medida e a exposição que será alcançada com as definições atuais.	94

O Ecrã de Informações: Fotografia de Visualização em Direto

Prima o botão **Info** para esconder ou apresentar os indicadores no monitor durante a fotografia de visualização em direto.

Horizonte virtual

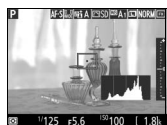
( 388)




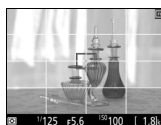
Informações ligadas



Informações desligadas



Histograma (apenas pré-visualização da exposição;  62)



Guias de enquadramento

☑ **Fotografar no Modo Visualização em Direto**

Apesar de não aparecerem na fotografia final, podem aparecer rebordos irregulares, margens coloridas, efeito moiré e pontos brilhantes no monitor, enquanto que podem aparecer faixas brilhantes nalgumas áreas com sinais a piscar e outras fontes de luz intermitente ou se o motivo for brevemente iluminado por um foco ou outra fonte de luz brilhante. Além disso, pode ocorrer distorção se a câmara for deslocada na horizontal ou se um objeto se deslocar a grande velocidade pelo enquadramento. O tremeluzir e o aparecimento de faixas visíveis no monitor sob iluminação fluorescente, lâmpadas de vapor de mercúrio ou de sódio podem ser reduzidos utilizando **Redução de cintilação** (☐ 380), apesar de poderem ser visíveis na fotografia final para algumas velocidades do obturador. Ao fotografar em modo de visualização em direto, evite apontar a câmara para o sol ou para outras fontes de luz fortes. A não observância desta precaução pode provocar danos nos circuitos internos da câmara.

A gravação de filmagens não está disponível durante a fotografia de visualização em direto e premir o botão de filmagem não tem efeito. Seleccione visualização em direto de filmagem (☐ 66) para gravar filmagens.

☑ **O Ecrã de Contagem Regressiva**


Uma contagem regressiva será exibida 30 seg. antes da visualização em direto terminar automaticamente (☐ 63; o temporizador fica vermelho se a visualização em direto estiver prestes a acabar para proteger os circuitos internos ou se outra opção além de **Sem limite** estiver selecionada para a Definição Personalizada c4—**Atraso ao desligar monitor > Visualização em direto**; ☐ 337—5 seg. antes de o monitor se desligar automaticamente). Dependendo das condições fotográficas, o temporizador pode aparecer imediatamente quando a visualização em direto for selecionada.

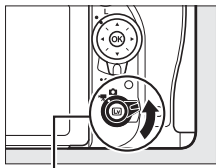
☑ **HDMI**

Se a câmara estiver ligada a um dispositivo de vídeo HDMI durante a fotografia de visualização em direto, o monitor da câmara permanece ligado e o dispositivo de vídeo exhibe a visualização através da objetiva.


Visualização em Direto de Filmagem

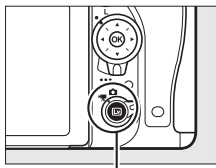
Podem ser gravadas filmagens em visualização em direto.

- 1** Rodar o seletor de visualização em direto para  (visualização em direto de filmagem).




Seletor de visualização em direto

- 2** Premir o botão .
O espelho será levantado e a visualização através da objetiva será apresentada no monitor da câmara como apareceria na filmagem atual, modificada para efeitos de exposição. O motivo deixará de estar visível no visor.



Botão 

O ícone

Um ícone  (☞ 74) indica que não podem ser gravadas filmagens.

- 3** Escolher um modo de focagem (☞ 57).



4 Escolher um modo de área de AF (☞ 58).



5 Focar.

Enquadre a imagem inicial e foque como descrito nos Passos 3 e 4 nas páginas 54 e 55 (para obter mais

informações sobre a focagem na visualização em direto de filmagem, consulte a página 59). Note que o número de motivos que podem ser detetados no AF de prioridade ao rosto diminui durante a gravação de filmagens.




Exposição

As seguintes definições podem ser ajustadas na visualização em direto de filmagem:


	Abertura	Velocidade do obturador	Sensibilidade ISO (☞ 322)	Compensação de exposição	Medição
P, S	—	—	—	✓	✓
A	✓	—	—	✓	✓
M	✓	✓	✓	—	✓
SCENE, ☞	—	—	—	✓	—
Outros modos de disparo	—	—	—	—	—

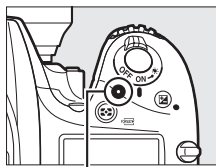
No modo de exposição **M**, a velocidade do obturador pode ser definida para valores entre $1/25$ seg. e $1/4000$ seg. (a menor velocidade possível para o obturador varia com a quantidade de fotogramas por segundo; ☞ 319). A medição localizada não está disponível durante a visualização em direto de filmagem. Se o resultado ficar sobre-exposto ou sub-exposto, saia e reinicie a visualização em direto de filmagem.

Equilíbrio de Brancos

Nos modos **P**, **S**, **A** e **M**, o equilíbrio de brancos pode ser definido a qualquer altura premindo o botão  (**WB**) e rodando o disco de controlo principal (□ 145).

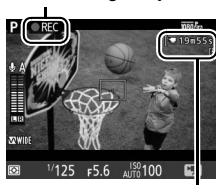
6 Iniciar a gravação.

Prima o botão de filmagem para iniciar a gravação. São apresentados no monitor um indicador de gravação e o tempo de gravação disponível. A exposição pode ser bloqueada premindo o botão  (**AE-L/AF-L**) (□ 141) ou alterada por até ± 3 EV em passos de $\frac{1}{3}$ EV utilizando a compensação de exposição (□ 143). No modo de focagem automática, a câmara pode voltar a focar premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Botão de filmagem

Indicador de gravação



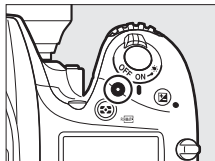
Tempo restante

Áudio

A câmara pode gravar tanto vídeo como áudio; não tape o microfone na frente da câmara durante a gravação de filmagens (□ 3). Note que o microfone incorporado pode gravar sons feitos pela câmara ou pela objetiva durante a focagem automática, redução da vibração ou alterações à abertura.

7 Terminar a gravação.

Prima o botão de filmagem novamente para terminar a gravação. A gravação terminará automaticamente quando o tamanho máximo for alcançado ou o cartão de memória ficar cheio.




Duração Máxima

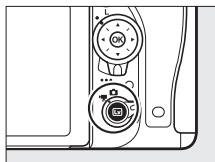
A duração máxima para ficheiros de filmagem individuais é de 4 GB (para tempos máximos de gravação, consulte a página 319); note que, dependendo da velocidade de gravação do cartão de memória, o disparo poderá terminar antes de esta duração ser alcançada (□ 491).

O Ecrã de Contagem Regressiva






Uma contagem regressiva será exibida 30 seg. antes de a gravação da filmagem terminar automaticamente (□ 63). Dependendo das condições fotográficas, o temporizador poderá aparecer imediatamente quando iniciar a gravação da filmagem. Note que, independentemente da quantidade de tempo disponível para a gravação, a visualização em direto ainda terminará de modo automático quando o temporizador expirar. Aguarde que os circuitos internos arrefeçam antes de retomar a gravação de filmagens.

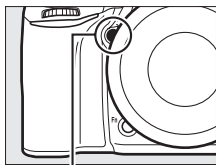
8 Sair da visualização em direto de filmagem.

Prima o botão  para sair da visualização em direto de filmagem.



Índices

Se **Marcação de índice** estiver selecionado como a opção de "pressionar" para a Definição Personalizada g1 (**Atribuir botão Fn**,  370), g2 (**Atribuir botão pré-visual.**,  372) ou g3 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**,  373), pode premir o botão selecionado durante a gravação para adicionar índices que podem ser utilizados para localizar imagens durante a edição e a reprodução ( 80; note que os índices não podem ser adicionados no modo ). Podem adicionar-se até 20 índices a cada filmagem.











Botão Pv



Índice

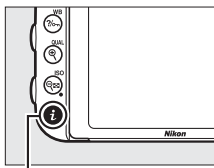
Consulte Também

As opções de tamanho de imagem, fotogramas por segundo, sensibilidade do microfone, ranhura do cartão e sensibilidade ISO estão disponíveis no menu de gravação de filmagem ( 318). A focagem pode ser ajustada manualmente como descrito na página 60. As funções desempenhadas pelos botões , **Fn**, **Pv** e  **AE-L/AF-L** podem ser escolhidas utilizando as Definições Personalizadas f1 (**Botão OK**;  354), g1 (**Atribuir botão Fn**;  370), g2 (**Atribuir botão pré-visual.**;  372) e g3 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**,  373), respetivamente; (as últimas três opções também lhe permitem bloquear a exposição sem ter de manter um botão premido). A Definição Personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**;  373) controla se o botão de disparo do obturador pode ser utilizado para iniciar a visualização em direto de filmagem ou para iniciar ou terminar a gravação de filmagens.

Utilizar o Botão *i*

Pode aceder às opções listadas abaixo premindo o botão *i* na visualização em direto de filmagem (**Sensibilidade do microfone, Resposta de frequência, Redução ruído do vento, Abert. motorizada do multisseletor e**

Apresentar realces podem ser ajustados enquanto a gravação estiver em vigor). Marque os itens utilizando o multisseletor e prima \odot para ver as opções para o item marcado. Após escolher a definição pretendida, prima OK para voltar ao menu do botão *i*. Prima o botão *i* de novo para sair para o ecrã de disparo.

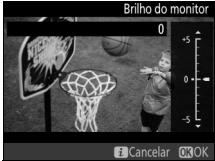
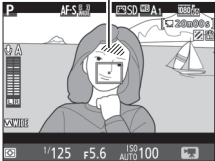
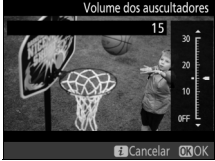


Botão *i*




Opção	Descrição
Escolha a área de imagem	Escolha a área de imagem para a visualização em direto de filmagem (\square 76).
Tam. img./ fotografamas seg.	Selecione um tamanho e taxa de Imagem (\square 319).
Qualidade da filmagem	Escolha a qualidade da filmagem (\square 320).
Sensibilidade do microfone	Prima \odot ou \odot para ajustar a sensibilidade do microfone (\square 320). Tanto o flash incorporado como os microfones estéreo opcionais são afetados.
Resposta de frequência	Controle a resposta de frequência do microfone incorporado ou dos microfones estéreo opcionais (\square 320).



Opção	Descrição
Redução ruído do vento	Ative ou desative a redução de ruído do vento utilizando o filtro de graves do microfone incorporado (□ 321).
Definir Picture Control	Escolha um Picture Control (□ 321). O parâmetro Claridade não se aplica a filmagens.
Destino	Quando estiverem inseridos dois cartões de memória, pode escolher o cartão para onde gravar filmagens (□ 319).
Brilho do monitor	<p>Prima ☺ ou ☹ para ajustar o brilho do monitor para a visualização em direto de filmagem (note que isto afeta apenas a visualização em direto e não tem qualquer efeito em fotografias ou filmagens ou no brilho do monitor para menus ou reprodução; □ 62).</p> 
Abert. motorizada do multisseletor	Selecione Ativar para ativar a abertura motorizada (apenas modos P , S , A e M). Prima ☺ para estreitar a abertura e ☹ para alargar a abertura.
Apresentar realces	<p>Escolha se as áreas mais brilhantes do enquadramento (realces) são mostradas por linhas oblíquas no ecrã durante a visualização em direto de filmagem. Para aceder a esta opção, seleccione o modo P, S, A ou M.</p> 
Volume dos auscultadores	<p>Prima ☺ ou ☹ para ajustar o volume dos auscultadores (□ 73).</p> 

Abertura Motorizada

A abertura motorizada não está disponível com algumas objetivas. A abertura motorizada apenas está disponível nos modos **A** e **M** e não pode ser utilizada enquanto a informação de disparo da fotografia é apresentada (um ícone  indica que a abertura motorizada não pode ser usada). Desligar a câmara ou sair da filmagem de visualização em direto desativa a abertura motorizada (note que, neste último caso, a abertura motorizada continuará disponível até que o temporizador de espera expire).

Utilizar um Microfone Externo

O microfone estéreo opcional pode ser utilizado para gravar som em estéreo ou para evitar gravar o ruído da focagem e outros sons feitos pela objetiva (□ 443).

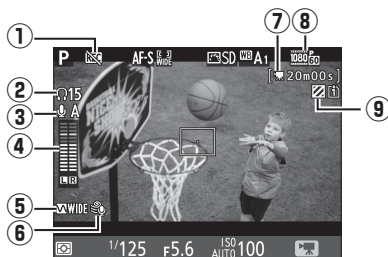
Auscultadores

Podem utilizar-se auscultadores de outras marcas. Note que grandes níveis sonoros podem resultar em volumes altos; deve ter-se especial cuidado ao utilizar auscultadores.

Consulte Também

Para informações sobre a atribuição da abertura motorizada aos botões **Fn** e **Pv**, consulte as Definições Personalizadas g1 (**Atribuir botão Fn**, □ 370) e g2 (**Atribuir botão pré-visual.**, □ 372). O botão **Fn** pode ser utilizado para alargar a abertura e o botão **Pv** para estreitar a abertura.


O Ecrã de Visualização em Direto: Visualização em Direto de Filmagem



Item	Descrição	
① Ícone "sem filmagem"	Indica que não podem ser gravadas filmagens.	—
② Volume dos auscultadores	Volume da saída de áudio para os auscultadores. Apresentado quando auscultadores de outros fabricantes estiverem ligados.	72
③ Sensibilidade do microfone	Sensibilidade do microfone.	71, 320
④ Nível sonoro	Nível do som para a gravação de áudio. Exibido a vermelho se o nível for demasiado alto; ajuste a sensibilidade do microfone adequadamente.	71
⑤ Resposta de frequência	A resposta de frequência atual.	71, 320
⑥ Redução ruído do vento	Apresentado quando a redução de ruído do vento está ligada.	72, 321
⑦ Tempo restante (visualização em direto de filmagem)	O tempo de gravação disponível para filmagens.	68
⑧ Tamanho de imagem da filmagem	O tamanho de imagem para a gravação de filmagem.	71, 319
⑨ Indicador da apresentação de realces	Aparece quando a apresentação de realces está ativada.	72

O Ecrã de Informações: Visualização em Direto de Filmagem

Prima o botão **Info** para esconder ou apresentar os indicadores no monitor durante a visualização em direto de filmagem.

*Horizonte virtual
( 388)*



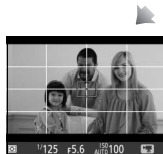
Informações ligadas



Informações desligadas



Histograma

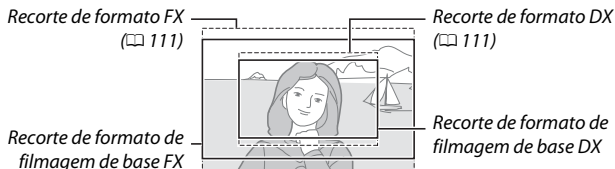


*Guias de
enquadramento*



Área de Imagem

As filmagens gravadas e as fotografias tiradas na visualização em direto de filmagem (☰ 66) têm uma proporção de 16 : 9.





As imagens gravadas com **Ligado** selecionado para **Área de imagem** > **Recorte de DX automático** no menu de gravação de filmagem (☰ 318) e uma objetiva DX montada utilizam um formato de filmagem de base DX, tal como imagens gravadas com **DX (24×16)** selecionado para **Área de imagem** >

Escolha a área de imagem. Outras imagens utilizam um formato de filmagem de base FX. Um ícone é apresentado quando o formato de filmagem de base DX é selecionado. O tamanho aproximado da área no centro do sensor de imagem utilizada para gravar fotografias tiradas na visualização em direto de filmagem é 35,9 × 20,2 mm quando o formato de imagem de base FX está selecionado e 23,5 × 13,2 mm quando o formato de imagem de base DX está selecionado.



Tirar Fotografias Durante a Visualização em Direto de Filmagem

Se estiver selecionado **Tirar fotografias** para a Definição Personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**,  373)

as fotografias podem ser tiradas a qualquer momento durante a visualização em direto de filmagem premindo completamente o botão de disparo do obturador. Se estiver a ocorrer a gravação de filmagem, a gravação termina e o filme gravado até esse ponto será guardado. A fotografia será guardada com a definição atual de área de imagem utilizando um corte com uma proporção de 16 : 9. A qualidade de imagem é determinada pela opção selecionada para **Qualidade de imagem** no menu de disparo de fotografias ( 115). Note que a exposição para as fotografias não pode ser pré-visualizada durante a visualização em direto de filmagem. Para resultados precisos ao fotografar no modo **M**, ajuste a exposição na fotografia de visualização em direto ( 93) e depois inicie a visualização em direto de filmagem e verifique a área de imagem antes de iniciar a gravação.



Tamanho de Imagem

A seguinte tabela mostra o tamanho das fotografias tiradas na visualização em direto de filmagem:

Área de imagem	Opção	Tamanho (píxeis)	Tamanho de impressão (cm)*
Formato de filmagem de base FX	Grande	6016 × 3376	50,9 × 28,6
	Médio	4512 × 2528	38,2 × 21,4
	Pequeno	3008 × 1688	25,5 × 14,3
Formato de filmagem de base DX	Grande	3936 × 2224	33,3 × 18,8
	Médio	2944 × 1664	24,9 × 14,1
	Pequeno	1968 × 1112	16,7 × 9,4

* Tamanho aproximado quando impresso a 300 dpi. O tamanho de impressão em polegadas é igual ao tamanho de imagem em píxeis dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (dpi, dots per inch; 1 polegada = aproximadamente 2,54 cm).

HDMI

Se a câmara estiver ligada a um dispositivo HDMI (☐ 277), a visualização através da objetiva aparecerá tanto no monitor da câmara como no dispositivo HDMI. Para utilizar a visualização em direto quando a câmara está conectada a um dispositivo HDMI-CEC, seleccione **Desligado para HDMI > Controlo de dispositivo** no menu de configuração (☐ 278).

Controladores Remotos Sem Fios e Cabos de Disparo Remoto

Se **Gravar filmagens** estiver seleccionado para a Definição Personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**, ☐ 373), os botões de disparo do obturador em controladores remotos sem fios (☐ 197, 444) e em cabos de disparo remoto opcionais (☐ 443) podem ser utilizados para iniciar a visualização em direto de filmagem e para iniciar e parar a gravação de filmagens.




Gravar Filmagens

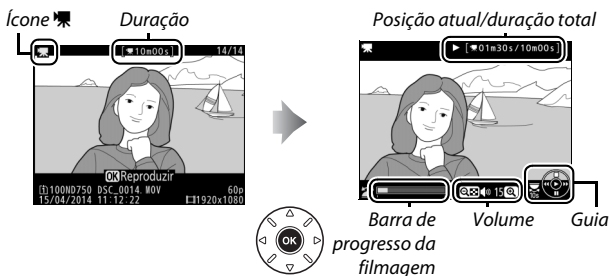
As filmagens são gravadas no espaço de cor sRGB. Tremeluzir, faixas ou distorções podem ser visíveis no monitor e na filmagem final sob lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou sódio, se a câmara for movida na horizontal ou um objeto se mover a grande velocidade no enquadramento (para informações sobre como reduzir a cintilação e as faixas, consulte **Redução de cintilação**, ☐ 380). Também pode aparecer tremeluzir enquanto a abertura motorizada está em utilização. Margens irregulares, aberrações cromáticas, efeito moiré e pontos brilhantes também poderão aparecer. Podem aparecer faixas brilhantes nalgumas áreas do enquadramento com sinais a piscar e outras fontes de luz intermitente ou se o motivo for brevemente iluminado por um foco ou outra fonte de luz brilhante. Ao filmar, evite apontar a câmara para o sol ou outras fontes de luz forte. A não observância desta precaução pode provocar danos nos circuitos internos da câmara. Note que ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) e cores inesperadas podem aparecer se aproximar o zoom na visualização pela objetiva (☐ 56) durante a visualização em direto de filmagem.

A iluminação por flash não pode ser utilizada durante a visualização em direto de filmagem.






A gravação termina automaticamente se o disco de modos for rodado.










Visualizar Filmagens

As filmagens são indicadas por um ícone  na reprodução de imagem completa ( 241). Prima  para iniciar a reprodução; a sua posição atual é indicada pela barra de progresso da filmagem.





Podem ser realizadas as seguintes operações:

Para	Utilizar	Descrição
Parar		Parar a reprodução.
Reproduzir		Retoma a reprodução quando a filmagem é pausada ou durante o retrocesso/avanço.
Retroceder/ avançar		A velocidade aumenta com cada pressão do botão, de 2x para 4x para 8x para 16x; mantenha premido para saltar para o início ou fim da filmagem (o primeiro fotograma é indicado por  , no canto superior direito do monitor, e o último fotograma por ). Se a reprodução for pausada, a filmagem irá retroceder ou avançar um fotograma de cada vez; mantenha premido para ter um retrocesso ou um avanço contínuo.

Para	Utilizar	Descrição
Saltar 10 seg.		Rode o disco de controlo principal um incremento para avançar ou retroceder em 10 seg.
Saltar para a frente/trás		Rode o disco de controlo secundário para saltar para o índice seguinte ou anterior, ou para saltar para o último ou o primeiro fotograma se a filmagem não contiver índices.
Ajustar o volume	 (QUAL) /  (ISO)	Prima  (QUAL) para aumentar o volume e  (ISO) para diminuir.
Recortar filmagem		Consulte a página 81 para obter mais informações.
Sair		Sair para a reprodução de imagem completa.
Voltar para o modo de disparo		Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para sair para o modo de disparo.



O ícone

As filmagens com índices ( 70) estão identificadas por um ícone  na reprodução de imagem completa.



Editar Filmagens

Corte o segmento da filmagem para criar cópias editadas dos filmes ou guarde os fotogramas selecionados como imagens JPEG.

Opção	Descrição
 Escolher ponto início/fim	Crie uma cópia a partir da qual o segmento do filme de abertura ou de fechamento foi removido.
 Guardar enquad. selecionado	Guarde um quadro selecionado como uma imagem JPEG.

Recortar Filmagens

Para criar cópias recortadas das filmagens:

1 Exibir uma filmagem em modo de imagem completa (📖 241).

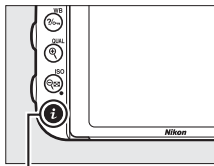
2 Pausar a filmagem no novo fotograma inicial ou final.

Reproduza a filmagem como descrito na página 79, premindo **OK** para iniciar e resumir a reprodução e **⏸** para a pausar, e premindo **⏪** ou **⏩** ou rodando o disco de controlo principal ou secundário para encontrar o fotograma pretendido. Pode avaliar em que ponto se encontra a reprodução da filmagem pela barra de progresso da filmagem. Pause a reprodução quando atingir o novo fotograma inicial ou final.

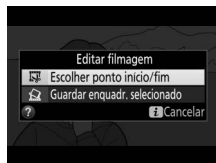


Barra de progresso da filmagem

- 3** Selecionar **Escolher ponto início/fim**.
Prima o botão **i**, depois marque **Escolher ponto início/fim** e prima **OK**.

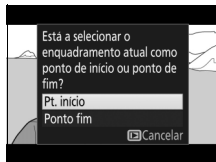


Botão **i**



4 Escolher o fotograma atual como o novo ponto de início ou fim.

Para criar uma cópia que comece a partir do fotograma atual, marque **Pt. início** e prima **OK**. Os fotogramas antes do fotograma atual serão removidos quando guardar a cópia.



Para criar uma cópia que termine no fotograma atual, marque **Ponto fim** e prima **OK**. Os fotogramas que se seguem ao fotograma atual serão removidos quando guardar a cópia.



5 Confirmar o novo ponto de início ou fim.




Se o fotograma pretendido não está a ser atualmente apresentado, prima **⏩** ou **⏪** para avançar ou recuar (para saltar 10 seg. para a frente ou para trás, rode o disco de controlo principal um incremento; para saltar para um índice, ou para o primeiro ou último fotograma se a filmagem não contiver índices, rode o disco de controlo secundário).

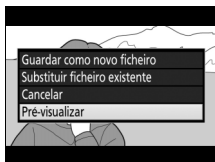


6 Criar a cópia.



Uma vez apresentado o fotograma pretendido, prima .

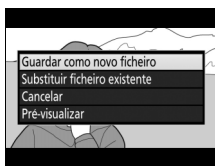
7 Pré-visualizar a filmagem.

Para pré-visualizar a cópia, marque **Pré-visualizar** e prima  (para interromper a pré-visualização e voltar ao menu de opções guardadas, prima ). Para abandonar a cópia atual e voltar ao Passo 5, marque **Cancelar** e prima ; para guardar a cópia, avance para o Passo 8.



8 Guardar a cópia.

Marque **Guardar como novo ficheiro** e prima  para guardar a cópia para um novo ficheiro. Para substituir o ficheiro de filmagem original com a cópia editada, marque **Substituir ficheiro existente** e prima .



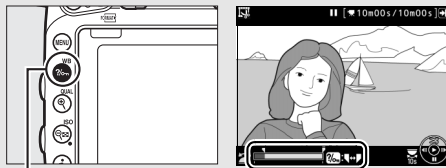
✎ Recortar Filmagens

As filmagens devem ter, pelo menos, dois segundos de duração. A cópia não será gravada se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória.

As cópias têm a mesma data e hora de criação que o original.

✎ Escolher a Função do Fotograma Atual

Para fazer do fotograma apresentado no Passo 5 o novo ponto de fim (⏸) em vez do novo ponto de início (⏮) ou vice-versa, prima o botão ?/m (WB).



Botão ?/m (WB)

✎ O Menu de Retoque

As filmagens também podem ser editadas usando a opção **Editar filmagem** no menu de retoque (□ 393).

Guardar Enquadramentos Seleccionados

Para guardar uma cópia de um fotograma selecionado como uma imagem JPEG:

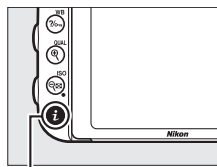
1 Pausar a filmagem no fotograma pretendido.

Reproduza a filmagem como descrito na página 79, premindo **OK** para iniciar e retomar a reprodução e **STOP** para pausar. Pause a filmagem no fotograma que pretende copiar.

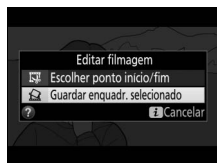


2 Escolher **Guardar enquad. selecionado**.


Prima o botão **i**, depois marque **Guardar enquad. selecionado** e prima **OK**.



Botão **i**





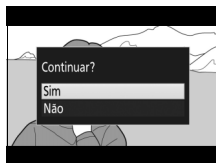
3 Criar uma cópia de imagem estática.

Prima  para criar uma cópia estática do fotograma atual.




4 Guardar a cópia.

Marque **Sim** e prima  para criar uma cópia JPEG ( 115) de excelente qualidade do fotograma selecionado.



Guardar o Enquadramento Selecionado

As imagens estáticas em JPEG das filmagens criadas com a opção **Guardar enquad. selecionado** não podem ser retocadas. As imagens estáticas em JPEG de filmagens não têm algumas categorias de informações de fotografia ( 246).

Modos P, S, A e M

Os modos **P**, **S**, **A** e **M** oferecem diferentes graus de controlo sobre a velocidade do obturador e a abertura.



Modo	Descrição
P	Programação automática (☐ 89): A câmara define a velocidade do obturador e a abertura para obter a exposição ideal. Este modo é recomendado para as fotografias instantâneas e noutras situações nas quais há pouco tempo para ajustar as definições da câmara.
S	Automático com prioridade ao obturador (☐ 90): O utilizador escolhe a velocidade do obturador; a câmara seleciona a abertura para obter os melhores resultados. Utilize para congelar ou aplicar efeito tremido ao movimento.
A	Automático com prioridade à abertura (☐ 91): O utilizador escolhe a abertura; a câmara seleciona a velocidade do obturador para obter os melhores resultados. Use para aplicar o efeito tremido ao fundo ou para focar quer o primeiro plano quer o fundo.
M	Manual (☐ 93): O utilizador controla a velocidade do obturador e a abertura. Defina a velocidade do obturador para Exposição B (b $\frac{1}{2}$ b) ou Tempo (-) para as exposições de longa duração.

Tipos de Objetiva


Ao usar uma objetiva com CPU equipada com um anel de abertura (☐ 429), bloqueie o anel de abertura na abertura mínima (número f mais alto). As objetivas tipo G e E não estão equipadas com um anel de abertura.

Apenas podem ser utilizadas objetivas sem CPU nos modos **A** (automático com prioridade à abertura) e **M** (manual), enquanto que a abertura pode apenas ser ajustada utilizando o anel de abertura da objetiva. Selecionar quaisquer outros modos desativa o disparo do obturador. Para obter mais informações, consulte "Objetivas Compatíveis" (☐ 426).

P: Programação Automática

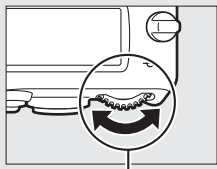
Neste modo, a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura de acordo com um programa incorporado para garantir a exposição ideal na maioria das situações.

Programa Flexível

No modo **P**, podem ser seleccionadas diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura rodando o disco de controlo principal enquanto os exposímetros estão ligados ("programa flexível"). Rode o disco para a direita para as aberturas grandes (números *f* baixos) que desfocam os detalhes do fundo ou para as velocidades rápidas do obturador que "congelam" o movimento. Rode o disco para a esquerda para as aberturas pequenas (números *f* altos) que aumentam a profundidade de campo ou para as velocidades lentas do obturador que desfocam o movimento. Todas as combinações produzem a mesma exposição. Enquanto o programa flexível está em vigor, aparece um indicador  no visor. Para restaurar as definições padrão da velocidade do obturador e da abertura, rode o disco de controlo principal até que o indicador deixe de ser apresentado, escolha outro modo ou desligue a câmara.

Consulte Também

Consulte a página 462 para obter informações sobre o programa de exposição incorporado. Para informações sobre a ativação dos exposímetros, consulte "O Temporizador de Espera (Fotografia Através do Visor)" na página 39.



Disco de controlo principal

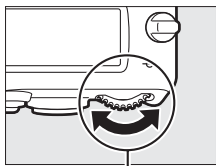


Visor

S: Automático com Prioridade ao Obturador

No modo automático com prioridade ao obturador, é possível escolher a velocidade do obturador enquanto a câmara seleciona automaticamente a abertura que produzirá a exposição ideal.

Para escolher uma velocidade do obturador, rode o disco de controlo principal enquanto os exposímetros estão ligados. A velocidade do obturador pode ser definida para "x 250" ou para valores entre 30 seg. e $\frac{1}{4000}$ seg.



Disco de controlo principal



Painel de controlo

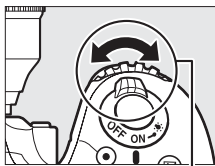
Consulte Também

Consulte a página 472 para informação sobre o que fazer se aparecer um indicador "b u l b" ou "- -" a piscar nos indicadores da velocidade do obturador.

A: Automático com Prioridade à Abertura

No modo automático com prioridade à abertura, o utilizador escolhe a abertura enquanto que a câmara seleciona automaticamente a velocidade do obturador que produzirá a exposição ideal.

Enquanto os exposímetros estão ligados, rode o disco de controlo secundário para escolher uma abertura entre os valores mínimo e máximo para a objetiva.



Disco de controlo secundário



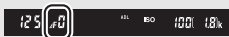
Painel de controlo

Objetivas Sem CPU (☐ 427)

Utilize o anel de abertura da objetiva para ajustar a abertura. Se a abertura máxima da objetiva foi especificada usando o item

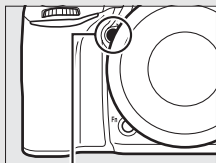
Dados de objetiva sem CPU no menu de configuração (☐ 235) quando uma objetiva sem CPU está encaixada, o número f atual será exibido no visor e no painel de controlo, arredondado para a paragem completa mais próxima. Caso contrário, os ecrãs da abertura exibirão

apenas o número de paragens (ΔF , com a abertura máxima exibida como $\Delta F \square$) e o número f terá que ser lido a partir do anel de abertura da objetiva.



Pré-visualização da Profundidade de Campo

Para pré-visualizar os efeitos da abertura, pressione sem soltar o botão **Pv**. A objetiva passará para o valor da abertura selecionado pela câmara (modos **P** e **S**) ou no valor escolhido pelo utilizador (modos **A** e **M**), permitindo que a profundidade de campo seja pré-visualizada no visor.



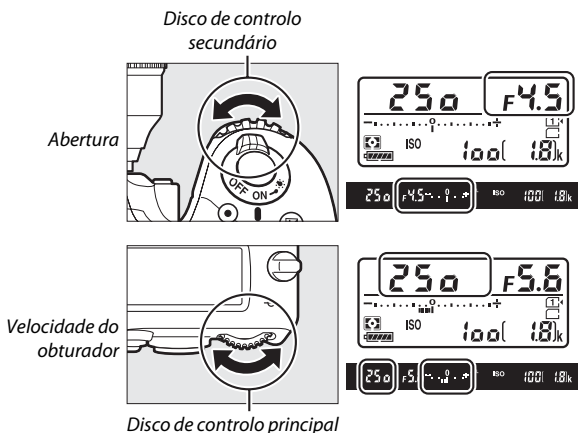
Botão **Pv**

Definição Personalizada e5—Flash Modelar

Esta definição controla se o flash incorporado e as unidades de flash opcionais que suportam o Sistema de Iluminação Criativa da Nikon (CLS; ☐ 433) irão emitir um flash modelar quando o botão **Pv** for premido. Consulte a página 353 para obter mais informações.

M: Manual

No modo de exposição manual, é possível controlar tanto a velocidade do obturador como a abertura. Enquanto os exposímetros estiverem ligados, rode o disco de controlo principal para escolher uma velocidade do obturador e o disco de controlo secundário para definir a abertura. A velocidade do obturador pode ser definida para "x 250" ou para valores entre 30 seg. e 1/4000 seg., ou o obturador pode ser mantido aberto indefinidamente para uma exposição de longa duração (bulb ou - -, 95). A abertura pode ser definida para valores entre o mínimo e o máximo para a objetiva. Utilize os indicadores de exposição para verificar a exposição.






Objetivas AF NIKKOR Micro

Contanto que uma medição de exposição externa seja usada, a taxa de exposição precisará apenas ser levada em conta quando o anel de abertura da objetiva for utilizado para definir a abertura.

Os Indicadores de Exposição

Se uma velocidade do obturador diferente de "exposição B" ou "tempo" for selecionada, os indicadores de exposição no visor e no painel de controlo mostram se a fotografia ficará sub ou sobre exposta com as definições atuais. Dependendo da opção escolhida para a Definição Personalizada b2 (**Passos EV p/ controlo expos.**, □ 333), a quantidade de sub ou sobre exposição é mostrada em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV ou $\frac{1}{2}$ EV. Se os limites do sistema de exposímetros forem excedidos, os ecrãs irão piscar.

	Definição Personalizada b2 definida para $\frac{1}{3}$ passo		
	Exposição ideal	Sub-exposta em $\frac{1}{3}$ EV	Sobre-exposta em mais de 2 EV
Painel de controlo	-..... +	-..... +	-..... +
Visor	- . . 0 . . + 	- . . 0 . . + 	- . . 0 . . +

Consulte Também

Para informação sobre como inverter os indicadores de exposição para que os valores negativos sejam apresentados à direita e os valores positivos à esquerda, consulte a Definição Personalizada f8 (**Inverter indicadores**, □ 366).

Exposições de Longa Duração (Apenas Modo M)

Selecione as seguintes velocidades do obturador para as exposições de longa duração de luzes em movimento, estrelas, cenas noturnas ou fogos de artifício.

- **Exposição B (B, L, b):** O obturador permanece aberto enquanto o botão de disparo do obturador for pressionado. Para evitar o efeito tremido, utilize um tripé ou um controlador remoto sem fios (☐ 197, 444) ou cabo de disparo remoto (☐ 443) opcional.
- **Tempo (- -):** Inicie a exposição utilizando o botão de disparo do obturador na câmara ou num controlo remoto, cabo de disparo remoto ou controlador remoto sem fios opcional. O obturador permanece aberto durante trinta minutos ou até o botão ser premido uma segunda vez.

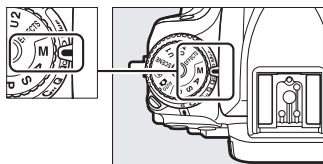
Antes de continuar, monte a câmara num tripé ou coloque-a numa superfície plana e estável. Para evitar que a luz que entra pelo visor apareça na fotografia ou interfira na exposição, retire a ocular de borracha e cubra o visor com a tampa da ocular fornecida (☐ 107). A Nikon recomenda utilizar uma bateria completamente carregada ou um adaptador CA e conector de alimentação para evitar a perda da alimentação enquanto o obturador estiver aberto. Note que ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios ou nevoeiro) poderá aparecer em exposições longas; antes de disparar, escolha **Ligada** para **Redução do ruído expos. longa** no menu de disparo da fotografia (☐ 317).



*Duração da exposição:
35 seg.
Abertura: f/25*

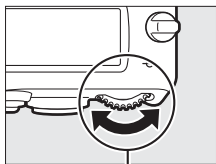
- 1 Rodar o disco de modos para M.

Disco de modos



- 2 Escolher uma velocidade do obturador.

Enquanto os exposímetros estão ligados, rode o disco de controlo principal para escolher uma velocidade do obturador de "Exposição B" (**b u L b**).



Disco de controlo principal



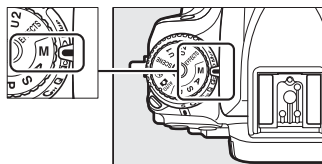
Painel de controlo

- 3 Tirar a fotografia.

Após focar, prima completamente o botão de disparo do obturador da câmara, do controlo remoto sem fios ou cabo de disparo remoto opcionais. Retire o dedo do botão de disparo do obturador quando a exposição estiver completa.

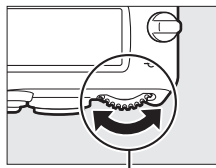
- 1 Rodar o disco de modos para M.**

Disco de modos

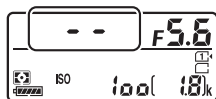


- 2 Escolher uma velocidade do obturador.**

Enquanto os exposímetros estão ligados, rode o disco de controlo principal para a esquerda para escolher uma velocidade do obturador de "Tempo" (- -).



Disco de controlo principal



Painel de controlo




- 3 Abrir o obturador.**

Após focar, prima completamente o botão de disparo do obturador da câmara, do controlo remoto, cabo de disparo remoto ou controlo remoto sem fios opcionais.

- 4 Fechar o obturador.**

Repita a operação realizada no Passo 3 (o disparo termina automaticamente se o botão não for premido 30 minutos depois).

Controlos Remotos ML-L3

Se pretender utilizar um controlo remoto ML-L3, selecione um modo de controlo remoto (**Atraso remoto**, **Remoto de resposta rápida** ou **Espelho elevado remoto**) utilizando a opção **Modo de controlo remoto (ML-L3)** no menu de disparo de fotografia (☐ 193). Note que, se estiver a utilizar um controlo remoto ML-L3, as fotografias serão tiradas no modo "Tempo" mesmo quando "Exposição B"/   está selecionado para a velocidade do obturador.

Definições do Utilizador: Modos U1 e U2

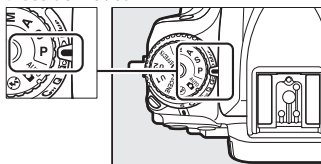
Atribua definições utilizadas frequentemente às posições **U1** e **U2** no disco de modos.

Guardar Definições do Utilizador

1 Selecionar um modo.

Rode o disco de modos para o modo pretendido.

Disco de modos

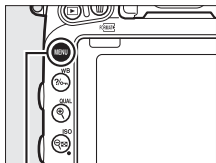


2 Ajustar as definições.

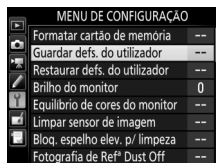
Faça os ajustes necessários ao programa flexível (modo **P**), velocidade do obturador (modos **S** e **M**), abertura (modos **A** e **M**), compensação da exposição e do flash, modo de flash, ponto de focagem, medição, modos de focagem automática e de área de AF, bracketing e definições nos menus de disparo (📖 310, 318) e de Definições Personalizadas (📖 323).

3 Selecionar **Guardar defs. do utilizador**.

Prima o botão **MENU** para exibir os menus. Marque **Guardar defs. do utilizador** no menu de configuração e prima **OK**.

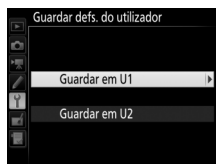


Botão **MENU**



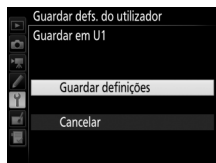
4 Selecionar **Guardar em U1** ou **Guardar em U2**.

Marque **Guardar em U1** ou **Guardar em U2** no menu de configuração e prima **OK**.



5 **Guardar definições do utilizador**.

Marque **Guardar definições** e prima **OK** para atribuir as definições seleccionadas nos Passos 1 e 2 à posição do disco de modos seleccionada no Passo 4.



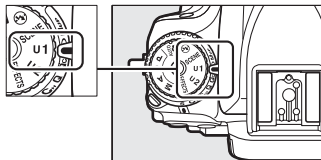
Definições Guardadas

Algumas definições do menu de disparo de fotografia e filmagem não estão armazenadas. Consulte as páginas 310 e 318 para obter mais informações.

Convocar Definições do Utilizador

Rode simplesmente o disco de modos para **U1** para convocar as definições atribuídas a **Guardar em U1** ou para **U2** para convocar as definições atribuídas a **Guardar em U2**.

Disco de modos

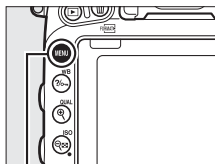


Restaurar Definições do Utilizador

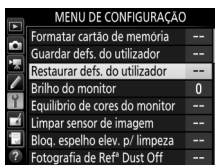
Para restaurar as definições de **U1** ou **U2** para os valores predefinidos:

1 Selecionar **Restaurar defs. do utilizador**.

Prima o botão **MENU** para exibir os menus. Marque **Restaurar defs. do utilizador** no menu de configuração e prima

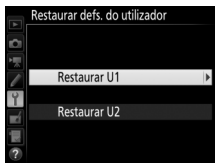


Botão MENU

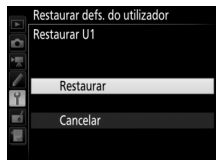


2 Selecionar **Restaurar U1** ou **Restaurar U2**.

Marque **Restaurar U1** ou **Restaurar U2** e prima



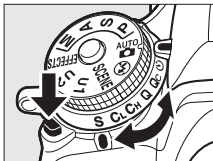
-
- 3** Restaurar as definições do utilizador.
Marque **Restaurar** e prima **OK**.



Modo de Obturação

Escolher um Modo de Obturação

Para escolher um modo de obturação, prima o botão de desbloqueio do disco do modo de obturação e rode o disco do modo de obturação para a definição pretendida.



Modo	Descrição
S	Imagem a imagem: A câmara tira uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador é premido.
CL	Contínuo a baixa velocidade: Enquanto o botão de disparo do obturador está premido, a câmara grava 1–6 imagens por segundo. * O valor para os fotogramas por segundo pode ser escolhido utilizando a Definição Personalizada d2 (Contínuo a baixa velocidade , □ 338). Note que apenas será tirada uma fotografia se o flash disparar.
CH	Contínuo a alta velocidade: Enquanto o botão de disparo do obturador está premido, a câmara grava até 6,5 imagens por segundo. * Utilize para motivos ativos. Note que apenas será tirada uma fotografia se o flash disparar.
Q	Disparo do obturador silencioso: Como para imagem a imagem, excetuando que o espelho não se volta a encaixar no lugar enquanto o botão de disparo do obturador é completamente premido, permitindo que o utilizador controle a temporização do encaixe feito pelo espelho, o que também é mais silencioso que no modo de imagem a imagem. Além disso, o sinal sonoro não se ouve independentemente da definição selecionada para a Definição Personalizada d1 (Sinal sonoro ; □ 338).
Qc	Disparo do obturador Qc (silencioso contínuo): Enquanto o botão de disparo do obturador está premido, a câmara grava até 3 imagens por segundo. * O ruído da câmara é reduzido. Note que apenas será tirada uma fotografia se o flash disparar.
⏸	Auto-temporizador: Tire fotografias com o auto-temporizador (□ 106).

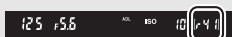
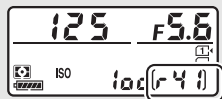
Modo	Descrição
MUP	Espelho elevado: Escolha este modo para minimizar a vibração da câmara em fotografias com teleobjetiva ou em primeiro plano ou noutras situações nas quais o menor movimento da câmara pode resultar em fotografias desfocadas (☐ 109).

* Velocidade de disparo média com uma bateria EN-EL15, AF de servo contínuo, exposição manual ou automática com prioridade ao obturador, uma velocidade do obturador de $\frac{1}{200}$ seg. ou mais rápida, restantes definições (ou no caso de **C.L.**, restantes definições que não a Definição Personalizada d2) a valores predefinidos e a memória que permanece na memória temporária. As velocidades de disparo listadas podem não estar disponíveis sob algumas condições. As velocidades de disparo podem diminuir com aberturas extremamente pequenas (números f altos) ou velocidades lentas do obturador, quando a redução da vibração (disponível com objetivas VR) ou o controlo automático da sensibilidade ISO (☐ 136) estiverem ligados ou quando a bateria tiver pouca carga, uma objetiva sem CPU estiver montada ou **Anel de abertura** estiver selecionado para a Definição Personalizada f5 (**Personal. discos de controlo**) > **Definição da abertura** (☐ 364).

✎ A Memória Temporária

A câmara está equipada com uma memória temporária para o armazenamento temporário, permitindo que o disparo continue enquanto as fotografias estão a ser guardadas no cartão de memória. Podem ser tiradas até 100 fotografias em sucessão; contudo, note que a velocidade de disparo diminuirá quando a memória temporária estiver cheia (r00).

O número aproximado de imagens que podem ser armazenadas na memória temporária nas definições atuais é mostrado nos indicadores do contador de exposições do visor e do painel de controlo enquanto o botão de disparo do obturador é premido. A ilustração à direita mostra o ecrã quando existe espaço restante na memória temporária para cerca de 41 fotografias.



A luz de acesso ao cartão de memória acenderá enquanto estiverem a ser gravadas fotografias no cartão de memória. Dependendo das condições fotográficas e do desempenho do cartão de memória, a gravação poderá demorar desde alguns segundos até alguns minutos. *Não retire o cartão de memória nem remova ou desligue a fonte de alimentação antes de a luz de acesso se apagar.* Se a câmara for desligada enquanto ainda existirem dados na memória temporária, a alimentação não será interrompida até que todas as imagens nessa memória tenham sido gravadas. Se a bateria acabar enquanto existirem imagens na memória temporária, o disparo do obturador será desativado e as imagens transferidas para o cartão de memória.

✎ Visualização em Direto

Se um modo de obtenção contínua for utilizado durante a fotografia de visualização em direto (□ 54) ou em visualização em direto de filmagem (□ 66), as fotografias serão exibidas em vez da vista através da objetiva enquanto o botão de disparo do obturador for premido.

✎ Consulte Também

Para obter informações sobre como escolher o número máximo de fotografias que podem ser tiradas numa única sequência, consulte a Definição Personalizada d3 (**Disparo contínuo máximo**, □ 339). Para obter informações sobre o número de fotografias que podem ser tiradas numa única sequência, consulte a página 492.

Modo de Auto-temporizador (☺)

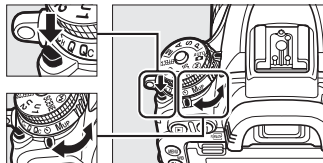
O auto-temporizador pode ser utilizado para reduzir a vibração da câmara ou para autorretratos.

1 Montar a câmara num tripé.

Monte a câmara num tripé ou coloque a câmara sobre uma superfície plana e estável.

2 Selecionar o modo de auto-temporizador.

Prima o botão de desbloqueio do disco do modo de obturação e vire o disco do modo de obturação para ☺.



Disco do modo de obturação

3 Enquadrar a fotografia e focar.

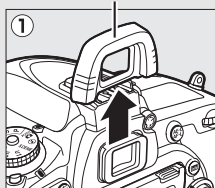
Na AF de servo único (📖 121), as fotografias só podem ser tiradas se o indicador de focagem (●) aparecer no visor.



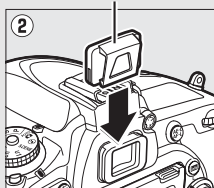
🔧 Tapar o Visor

Ao tirar fotografias sem olhar para o visor, remova a ocular de borracha (①) e insira a tampa da ocular fornecida como mostrado (②). Isto impede que a luz que entra através do visor apareça nas fotografias ou interfira com a exposição. Segure a câmara firmemente ao remover a ocular de borracha.

Ocular de borracha



Tampa da ocular





4 Iniciar o temporizador.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar o temporizador. A luz do auto-temporizador começará a piscar. Dois segundos antes de tirar a fotografia, a luz do auto-temporizador deixará de piscar. O obturador será disparado cerca de dez segundos após o temporizador iniciar.



Para desligar o auto-temporizador antes de uma fotografia ser tirada, vire o disco do modo de obturação para outra definição.

Utilizar o Flash Incorporado

Antes de tirar uma fotografia com o flash nos modos em que o flash tem de ser elevado manualmente, prima o botão  (02) para levantar o flash e aguarde que o indicador  seja exibido no visor (□ 182). Os disparos serão interrompidos se o flash for elevado depois de o auto-temporizador ter iniciado. Note que apenas uma fotografia será tirada quando o flash disparar, independentemente do número de exposições selecionadas para a Definição Personalizada c3 (**Auto-temporizador**; □ 337).

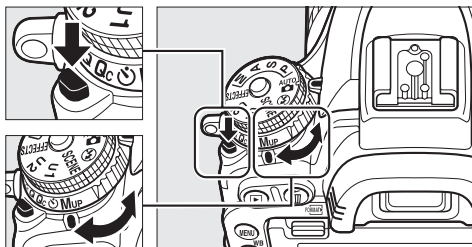
Consulte Também

Para obter informações sobre como escolher a duração do auto-temporizador, o número de disparos efetuados e o intervalo entre disparos, consulte a Definição Personalizada c3 (**Auto-temporizador**; □ 337). Para informações sobre como controlar o sinal sonoro que se ouve quando o auto-temporizador é utilizado, consulte a Definição Personalizada d1 (**Sinal sonoro**; □ 338).

Modo de Espelho Elevado (MUP)

Escolha este modo para minimizar o efeito tremido causado pelo movimento da câmara quando o espelho está elevado. Para utilizar o modo de espelho elevado, prima o botão de desbloqueio do disco do modo de obturação e rode o disco do modo de obturação para **MUP** (espelho elevado).

Botão de desbloqueio do disco do modo de obturação



Disco do modo de obturação

Após premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para definir a focagem e exposição, prima completamente o botão de disparo do obturador para elevar o espelho e depois prima completamente o botão de disparo do obturador novamente para tirar a fotografia. O espelho baixa-se quando o disparo termina.

✓ Espelho Elevado

Com o espelho elevado, as fotografias não podem ser enquadradas no visor e na focagem automática, e a medição não será realizada.

▣ Modo de Espelho Elevado

Uma fotografia será tirada automaticamente se nenhuma operação for realizada durante cerca de 30 seg. com o espelho elevado.

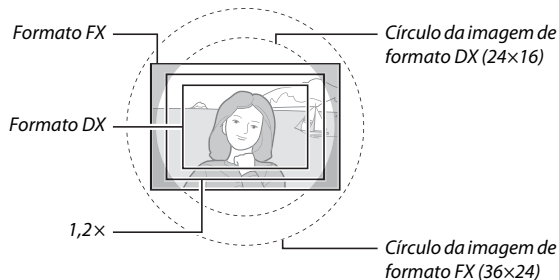
▣ Impedir o Efeito Tremido

Para evitar o efeito tremido causado pelo movimento da câmara, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador ou utilize um cabo de disparo remoto opcional (□ 443). Para obter informações sobre como utilizar o controlo remoto ML-L3 opcional para a fotografia de espelho elevado, consulte a página 193. Recomenda-se o uso de tripé.

Opções de Gravação de Imagens




Área de Imagem

Escolha entre áreas de imagem de **FX (36×24) 1.0x** (formato FX), **DX (24×16) 1.5x** (formato DX) e **1,2x (30×20) 1.2x**. Consulte a página 492 para informações sobre o número de fotografias que podem ser guardadas com diferentes definições de área de imagem.



■ Opções de Área de Imagem

A câmara oferece uma escolha de entre as seguintes áreas de imagem:

Opção	Descrição
 FX (36×24) 1.0× (formato FX)	As imagens são gravadas em formato FX utilizando toda a área do sensor de imagem (35,9 × 24,0 mm), produzindo um ângulo de visão equivalente a uma objetiva NIKKOR numa câmara de formato de 35 mm.
 1,2× (30×20) 1.2×	Uma área de 29,9 × 19,9 mm no centro do sensor de imagem é utilizada para gravar fotografias. Para calcular a distância focal aproximada da objetiva no formato de 35 mm, multiplique por 1,2. Esta opção não está disponível no menu de gravação de filmagem.
 DX (24×16) 1.5× (formato DX)	Uma área de 23,5 × 15,7 mm no centro do sensor de imagem é utilizada para gravar fotografias no formato DX. Para calcular a distância focal aproximada da objetiva no formato de 35 mm, multiplique por 1,5.

■ Seleção Automática de Recorte

Para selecionar um recorte de DX quando uma objetiva DX está montada, selecione **Ligado** para **Área de imagem > Recorte de DX automático** nos menus de disparo (310, 318). A área de imagem selecionada nos menus de disparo ou com os controlos da câmara será utilizada apenas quando uma objetiva não DX estiver montada. Selecione **Desligado** para utilizar a área de imagem selecionada atualmente com todas as objetivas.

Recorte de DX Automático

Os controlos enumerados na página 114 não podem ser utilizados para selecionar uma área de imagem quando uma objetiva DX está montada e **Recorte de DX automático** está ligado.

Área de Imagem

A opção selecionada é mostrada no ecrã de informações.

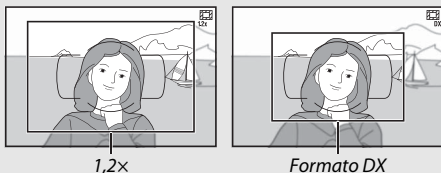


Objetivas DX

As objetivas DX são concebidas para serem utilizadas com câmaras de formato DX e têm um menor ângulo de visão que as objetivas para câmaras de formato de 35 mm. Se **Recorte de DX automático** estiver desligado e uma opção diferente de **DX (24×16)** (formato DX) estiver selecionada para **Escolha a área de imagem** quando estiver montada uma objetiva DX, as margens da imagem podem ficar obscurecidas. Isto pode não ser visível no visor, mas quando as imagens são reproduzidas, pode notar uma diminuição na resolução ou que as margens da fotografia estão escurecidas.

O Ecrã do Visor

Os recortes 1,2× e de formato DX são mostrados abaixo.



Consulte Também

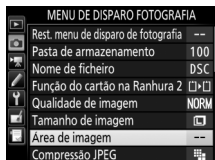
Consulte a página 76 para obter informações sobre os recortes disponíveis na visualização em direto de filmagem.

A área de imagem pode ser selecionada usando a opção **Área de imagem** > **Escolha a área de imagem** nos menus de disparo ou premindo um controlo e rodando o disco de controlo.


■ O Menu da Área de Imagem

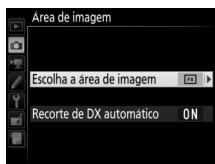
1 Selecionar Área de imagem.

Marque **Área de imagem** em qualquer um dos menus de disparo e prima .





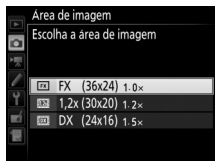
2 Selecionar Escolha a área de imagem.

Marque **Escolha a área de imagem** e prima .




3 Ajustar as definições.

Escolha uma opção e prima . O recorte selecionado é apresentado no visor ( 112).



Tamanho de Imagem

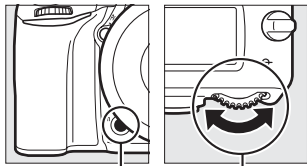
O tamanho de imagem varia com a opção selecionada para a área de imagem ( 118).

1 Atribuir uma seleção da área de imagem a um controlo da câmara.

Selecione **Escolha a área de imagem** para a opção "pressionar + discos controlo" para um controlo da câmara no menu de Definições Personalizadas (☞ 323). A seleção da área de imagem pode ser atribuída ao botão **Fn** (Definição Personalizada f2, **Atribuir botão Fn**, ☞ 356), ao botão **Pv** (Definição Personalizada f3, **Atribuir botão pré-visual.**, ☞ 361) ou ao botão **AE-L/AF-L** (Definição Personalizada f4, **Atribuir botão AE-L/AF-L**, ☞ 361).

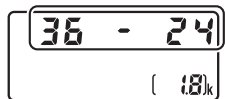
2 Utilizar o controlo selecionado para escolher uma área de imagem.

A área de imagem pode ser selecionada premindo o botão selecionado e rodando o disco de controlo principal ou secundário até que o recorte pretendido seja apresentado no visor (☞ 112).



Botão Fn Disco de controlo principal

A opção atualmente selecionada para a área da imagem pode ser visualizada premindo o botão para apresentar a área de imagem no painel de controlo, no visor ou no ecrã de informações. O formato FX é apresentado como "36 – 24", 1,2x como "30 – 20" e o formato DX como "24 – 16".



Qualidade e Tamanho de Imagem

Juntos, a qualidade e o tamanho da imagem determinam quanto espaço cada fotografia ocupa no cartão de memória. Imagens maiores e com qualidade superior podem ser impressas em tamanhos maiores, porém também requerem mais memória, o que significa que menos imagens poderão ser armazenadas no cartão de memória (☞ 492).

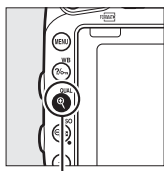
Qualidade de Imagem

Escolha um formato de ficheiro e uma razão de compressão (qualidade de imagem).

Opção	Tipo de ficheiro	Descrição
NEF (RAW)	NEF	Os dados puros do sensor de imagem são guardados sem processamento adicional. Configurações como o equilíbrio de brancos e o contraste podem ser ajustadas depois de fotografar.
JPEG fine	JPEG	Grave imagens JPEG numa razão de compressão de aproximadamente 1:4 (excelente qualidade).*
JPEG normal		Grave imagens JPEG numa razão de compressão de aproximadamente 1:8 (qualidade normal).*
JPEG basic		Grave imagens JPEG numa razão de compressão de aproximadamente 1:16 (qualidade básica).*
NEF (RAW)+ JPEG fine	NEF/ JPEG	São gravadas duas imagens, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade excelente.
NEF (RAW)+ JPEG normal		São gravadas duas imagens, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade normal.
NEF (RAW)+ JPEG basic		São gravadas duas imagens, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade básica.

* **Prioridade ao tamanho** selecionado para **Compressão JPEG**. A razão de compressão é apenas uma aproximação; a razão real varia com a sensibilidade ISO e com a cena gravada.

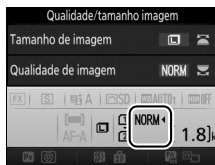
A qualidade de imagem pode ser definida premindo o botão **QUAL** e rodando o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja exibida no ecrã de informações.



Botão **QUAL**




Disco de controlo principal



Ecrã de informações

Imagens NEF (RAW)

As imagens NEF (RAW) podem ser visualizadas na câmara ou utilizando software tal como o ViewNX 2 ou o Capture NX-D (o ViewNX 2 pode ser instalado a partir do CD de instalação fornecido, enquanto que o Capture NX-D pode ser transferido a partir da hiperligação no instalador do ViewNX 2; □ 262, 268). Note que a opção selecionada para o tamanho de imagem não afeta o tamanho das imagens NEF (RAW); quando visualizadas num computador, as imagens NEF (RAW) apresentam as dimensões referidas para imagens grandes (tamanho ) na tabela da página 118. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (□ 406).


NEF+JPEG



Quando as fotografias tiradas com as definições NEF (RAW) + JPEG são visualizadas na câmara com apenas um cartão de memória inserido, apenas a imagem JPEG pode ser apresentada. Se ambas as cópias são gravadas para o mesmo cartão de memória, ambas serão apagadas quando a fotografia for eliminada. Se a cópia JPEG for gravada para um cartão de memória separado usando a opção **Função do cartão na Ranhura 2 > RAW Ranh. 1—JPEG Ranh. 2**, eliminar a cópia JPEG não irá eliminar a imagem NEF (RAW).

O Menu de Disparo de Fotografia


A qualidade de imagem também pode ser ajustada usando a opção **Qualidade de imagem** no menu de disparo de fotografia (□ 310).



■ ■ Compressão JPEG

Para escolher o tipo de compressão para imagens JPEG, marque **Compressão JPEG** no menu de disparo de fotografia e prima .


Opção	Descrição
 Prioridade ao tamanho	As imagens são comprimidas para produzir um tamanho de ficheiro relativamente uniforme.
 Qualidade ótima	Qualidade de imagem ótima. O tamanho de ficheiro varia de acordo com a cena gravada.

■ ■ Tipo

Para escolher o tipo de compressão para imagens NEF (RAW), marque **Gravação NEF (RAW) > Tipo** no menu de disparo de fotografia e prima .





Opção	Descrição
ON  Compressão sem perda	As imagens NEF são comprimidas usando um algoritmo reversível, reduzindo o tamanho do ficheiro em cerca de 20–40% sem efeito na qualidade de imagem.
ON  Com compressão	As imagens NEF são comprimidas usando um algoritmo não reversível, reduzindo o tamanho do ficheiro em cerca de 35–55% quase sem efeito na qualidade de imagem.

■ ■ Profund. Bits NEF (RAW)

Para escolher uma profundidade de bits para imagens NEF (RAW), marque **Gravação NEF (RAW) > Profund. bits NEF (RAW)** no menu de disparo de fotografia e prima .


Opção	Descrição
12-bit 12 bits	As imagens NEF (RAW) são gravadas com uma profundidade de 12 bits.
14-bit 14 bits	As imagens NEF (RAW) são gravadas com uma profundidade de 14 bits, produzindo ficheiros maiores que aqueles com uma profundidade de 12 bits, mas aumentando os dados da cor gravados.

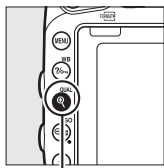
Tamanho de Imagem


O tamanho de imagem é medido em píxeis. Escolha entre  Grande,  Médio ou  Pequeno (note que o tamanho de imagem varia dependendo da opção selecionada para **Área de imagem**,  110):

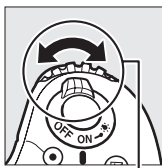
Área de imagem	Opção	Tamanho (píxeis)	Tamanho de impressão (cm)*
FX (36×24) (Formato FX)	Grande	6016 × 4016	50,9 × 34,0
	Médio	4512 × 3008	38,2 × 25,5
	Pequeno	3008 × 2008	25,5 × 17,0
1,2× (30×20)	Grande	5008 × 3336	42,4 × 28,2
	Médio	3752 × 2504	31,8 × 21,2
	Pequeno	2504 × 1664	21,2 × 14,1
DX (24×16) (Formato DX)	Grande	3936 × 2624	33,3 × 22,2
	Médio	2944 × 1968	24,9 × 16,7
	Pequeno	1968 × 1312	16,7 × 11,1

* Tamanho aproximado quando impresso a 300 dpi. O tamanho de impressão em polegadas é igual ao tamanho de imagem em píxeis dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (dpi, dots per inch; 1 polegada = aproximadamente 2,54 cm).

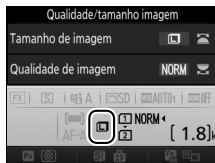
O tamanho de imagem pode ser definido premindo o botão  (QUAL) e rodando o disco de controlo secundário até que a definição pretendida seja exibida no ecrã de informações.



Botão  (QUAL)




Disco de controlo secundário



Ecrã de informações

O Menu de Disparo de Fotografia

O tamanho de imagem também pode ser ajustado usando a opção **Tamanho de imagem** no menu de disparo de fotografia ( 310).

Utilizar Dois Cartões de Memória

Quando estão inseridos dois cartões de memória na câmara, é possível utilizar o item **Função do cartão na Ranhura 2** no menu de disparo de fotografia para escolher a função desempenhada pelo cartão na Ranhura 2. Escolha entre **Capacidade excedida** (o cartão na Ranhura 2 é utilizado apenas quando o cartão na Ranhura 1 está cheio), **Cópia de segurança** (cada fotografia é gravada duas vezes, uma no cartão da Ranhura 1 e novamente no cartão da Ranhura 2) e **RAW Ranh. 1—JPEG Ranh. 2** (como para **Cópia de segurança**, excetuando o facto de as cópias das fotografias NEF/RAW gravadas a definições NEF/RAW + JPEG são apenas gravadas para o cartão da Ranhura 1 e as cópias JPEG apenas gravadas para o cartão da Ranhura 2).

🔍 "Cópia de Segurança" e "RAW Ranh. 1—JPEG Ranh. 2"

A câmara mostra o número de exposições restantes no cartão com a quantidade mínima de memória. O disparo do obturador será desativado quando qualquer um dos cartões estiver cheio.

🔍 Gravar Filmagens

Quando estiverem inseridos dois cartões de memória na câmara, a ranhura usada para gravar filmagens pode ser selecionada usando a opção **Destino** no menu de gravação de filmagem (☐ 319).

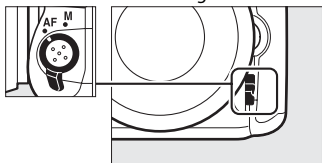
Focagem

Esta secção descreve as opções de focagem disponíveis quando as fotografias são enquadradas no visor. A focagem pode ser ajustada automaticamente (veja abaixo) ou manualmente (☞ 132). O utilizador pode também seleccionar o ponto de focagem para a focagem automática ou manual (☞ 127), ou usar o bloqueio de focagem para recompor as fotografias depois de focar (☞ 129).

Focagem Automática

Para usar a focagem automática, rode o seletor do modo de focagem para **AF**.

Seletor do modo de focagem

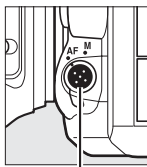


Modo de Focagem Automática

Os seguintes modos de focagem automática podem ser selecionados durante a fotografia de visor:

Modo	Descrição
AF-A	AF de servo automático: A câmara selecionará automaticamente a focagem automática de servo único se o motivo estiver parado, e focagem automática de servo contínuo se o motivo estiver em movimento.
AF-S	AF de servo simples: Para motivos parados. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. Nas definições padrão, o obturador pode ser disparado apenas quando o indicador de focagem (●) é exibido (<i>prioridade à focagem</i> ; □ 327).
AF-C	AF de servo contínuo: Para motivos em movimento. A câmara foca continuamente enquanto o botão de disparo do obturador está ligeiramente premido; se o motivo se mover, a câmara usará o <i>seguimento da focagem previsível</i> (□ 122) para prever a distância final até ao motivo e ajustar a focagem quando necessário. Nas definições padrão, o obturador pode ser disparado independentemente de o motivo estar focado (<i>prioridade ao disparo</i> ; □ 326).

O modo de focagem automática pode ser selecionado premindo o botão de modo AF e rodando o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja apresentada no visor ou no painel de controlo.



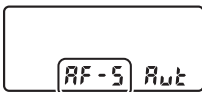
Botão de modo AF



Disco de controlo principal



AF-A



AF-S






AF-C

Seguimento da Focagem Previsível

No modo **AF-C** ou quando está selecionada a focagem automática de servo contínuo para o modo **AF-A**, a câmara irá iniciar o seguimento da focagem previsível se o motivo se mover em direção a ou para longe da câmara enquanto o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. Isto permite à câmara seguir a focagem ao tentar prever onde o motivo estará quando o obturador for disparado.

Consulte Também

Para obter informações sobre como usar a prioridade à focagem no AF de servo contínuo, consulte a Definição Personalizada a1 (**Seleção da prioridade AF-C**,  326). Para obter informações sobre como usar a prioridade ao disparo no AF de servo simples, consulte a Definição Personalizada a2 (**Seleção da prioridade AF-S**,  327). Consulte a Definição Personalizada f5 (**Personal. discos de controlo**) > **Trocar principal/secundário** ( 363) para obter informações sobre como utilizar o disco de controlo secundário para escolher o modo de focagem. Consulte a página 57 para obter informações sobre as opções de focagem automática disponíveis na visualização em direto ou durante a filmagem.

Modo de Área de AF

Escolha como o ponto de focagem é selecionado durante a fotografia do visor.

- **AF de ponto simples:** Selecione o ponto de focagem como descrito na página 127; a câmara focará o motivo apenas no ponto de focagem selecionado. Utilize com motivos parados.
- **AF de área dinâmica:** Selecione o ponto de focagem como descrito na página 127. Nos modos de focagem **AF-A** e **AF-C**, a câmara focará baseando-se nas informações dos pontos de focagem vizinhos se o motivo sair momentaneamente do ponto selecionado. O número de pontos de focagem varia com o modo selecionado:
 - **AF de área dinâmica com 9 pontos:** Escolha quando existe tempo para compor a fotografia ou ao fotografar motivos em movimento previsível (por ex., corredores ou carros de corrida numa pista).
 - **AF de área dinâmica com 21 pontos:** Escolha ao fotografar motivos que se movem de forma imprevisível (por ex., jogadores num jogo de futebol).
 - **AF de área dinâmica com 51 pontos:** Escolha para fotografar motivos que se estão a mover rapidamente e não podem ser enquadrados facilmente no visor (por ex., pássaros).

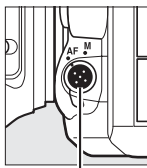
- **Seguimento 3D:** Selecione o ponto de focagem como descrito na página 127. Nos modos de focagem **AF-A** e **AF-C**, a câmara irá seguir os motivos que tenham saído do ponto de focagem selecionado e selecionará um novo ponto de focagem conforme necessário. Utilize para compor fotografias rapidamente com motivos que se movem erraticamente de um lado para o outro (por ex., jogadores de ténis). Se o motivo sair do visor, retire o dedo do botão de disparo do obturador e recomponha a fotografia com o motivo no ponto de focagem selecionado.



- **AF de área de grupo:** A câmara foca utilizando um grupo de pontos de focagem selecionados pelo utilizador, reduzindo o risco de a câmara focar no fundo em vez de no motivo principal. Escolha para motivos que sejam difíceis de fotografar utilizando um único ponto de focagem. Se forem detetados rostos no modo de focagem **AF-S**, a câmara dará prioridade aos motivos de retrato.
- **AF de área automática:** A câmara deteta automaticamente o motivo e seleciona o ponto de focagem; se for detetado um rosto, a câmara dará prioridade ao motivo de retrato. Os pontos de focagem ativos são marcados rapidamente depois de a câmara focar; no modo **AF-C** ou quando está selecionada a focagem automática de servo contínuo no modo **AF-A**, o ponto de focagem principal permanece marcado depois de os outros pontos de focagem se terem desligado.



O modo de área de AF pode ser selecionado premindo o botão de modo AF e rodando o disco de controlo secundário até que a definição pretendida seja apresentada no visor ou no painel de controlo.



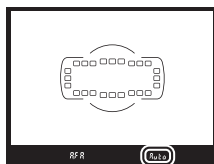
Botão de modo AF



Disco de controlo secundário



Painel de controlo



Visor

Seguimento 3D

Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido, as cores na área ao redor do ponto de focagem são armazenadas na câmara. Consequentemente, o seguimento 3D pode não produzir os resultados desejados com motivos que sejam semelhantes em cor ao fundo ou que ocupem uma área muito pequena do enquadramento.

Modo de Área de AF

O modo de área de AF é mostrado no painel de controlo e no visor.

Modo de área de AF	Painel de controlo	Visor
AF de ponto simples	S	S
AF de área dinâmica com 9 pontos *	d 9	d 9
AF de área dinâmica com 21 pontos *	d21	d21
AF de área dinâmica com 51 pontos *	d51	d51
Seguimento 3D	3d	3d
AF de área de grupo	GrP	GrP
AF de área automática	Aut	Auto

* Apenas o ponto de focagem ativo é apresentado no visor. Os pontos de focagem restantes fornecem informações para auxiliar a operação de focagem.

Focagem Manual

O AF de ponto simples é selecionado automaticamente quando a focagem manual é usada.

Consulte Também

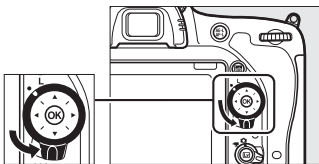
Para informações sobre como ajustar por quanto tempo a câmara espera antes de voltar a focar quando um objeto se move à sua frente, consulte a Definição Personalizada a3 (**Seguim. focagem com bloq. ativo**, □ 328). Consulte a Definição personalizada a4 (**Iluminação ponto focagem**, □ 329) para obter informações sobre como selecionar como o ponto de focagem é apresentado na AF de área dinâmica e de área de grupo. Consulte a Definição Personalizada f5 (**Personal. discos de controlo**) > **Trocar principal/secundário** (□ 363) para obter informações sobre como utilizar o disco de controlo principal para escolher o modo de área de AF. Consulte a página 58 para obter informações sobre as opções de focagem automática disponíveis na visualização em direto ou durante a filmagem.

Seleção do Ponto de Focagem

A câmara oferece uma escolha de 51 pontos de focagem que podem ser usados para compor fotografias com o motivo principal posicionado praticamente em qualquer lugar no enquadramento. Siga os passos abaixo para escolher o ponto de focagem (em AF de área de grupo, pode seguir estes passos para escolher um grupo de pontos de focagem).

1 Rodar o bloqueio do seletor de focagem para ●.

Isto permite que o multisseletor seja usado para selecionar o ponto de focagem.



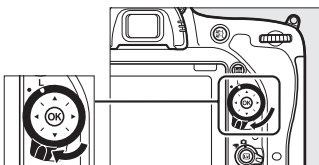
Bloqueio do seletor de focagem

2 Selecionar o ponto de focagem.

Use o multisseletor para selecionar o ponto de focagem no visor enquanto os exposímetros estão ativados. Prima **OK** para escolher o ponto de focagem central.









O bloqueio do seletor de focagem pode ser rodado para a posição (L) bloqueada seguindo a seleção para impedir que o ponto de focagem selecionado mude quando o multisseletor for premido.



AF de área automática

O ponto de focagem para o AF de área automática é selecionado automaticamente; a seleção manual do ponto de focagem não está disponível.

Consulte Também

Para mais informações sobre escolher quando o ponto de focagem é iluminado, consulte a Definição Personalizada a5 (**Iluminação do ponto de AF**,  329). Para informações sobre como definir a seleção do ponto de focagem para "moldagem", consulte a Definição Personalizada a6 (**Moldagem ponto focagem**,  330). Para informações sobre como escolher o número de pontos de focagem que pode ser selecionado utilizando o multisseletor, consulte a Definição Personalizada a7 (**Número pontos de focagem**,  330). Para informações sobre como escolher pontos de focagem separados para as orientações vertical e horizontal, consulte a Definição Personalizada a8 (**Armazenar pontos por orient.**,  331). Para informações sobre como alterar a função do botão , consulte a Definição Personalizada f1 (**Botão OK**,  354).

Bloqueio de Focagem

O bloqueio de focagem pode ser utilizado para alterar o enquadramento depois de focar, possibilitando focar um motivo fora do ponto de focagem na composição final. Se a câmara for incapaz de focar usando a focagem automática (☐ 131), o bloqueio de focagem também pode ser utilizado para recompor a fotografia depois de focar outro motivo à mesma distância que o motivo original. O bloqueio de focagem é mais eficaz quando uma opção diferente de AF de área automática é selecionada para o modo de área de AF (☐ 123).

1 Focar.

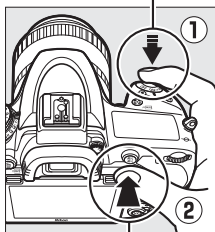
Posicione o motivo no ponto de focagem selecionado e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para iniciar a focagem. Verifique se o indicador de focagem (●) aparece no visor.



2 Bloquear a focagem.


Modos de focagem AF-A e AF-C: Com o botão de disparo do obturador ligeiramente premido (①), prima o botão ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L** (②) para bloquear tanto a focagem como a exposição (será apresentado um ícone **AE-L** no visor). A focagem permanecerá bloqueada enquanto o botão ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L** estiver premido, mesmo que mais tarde retire o seu dedo do botão de disparo do obturador.

Botão de disparo do obturador




Botão ^{AE-L}/_{AF-L} AE-L/AF-L



Modo de focagem AF-S: A focagem bloqueará automaticamente quando o indicador de focagem (●) aparecer e permanecerá bloqueada até retirar o dedo do botão de disparo do obturador. A focagem também pode ser bloqueada premindo o botão  **AE-L/AF-L** (veja acima).

3 **Recompôr a fotografia e disparar.**


A focagem permanecerá bloqueada entre os disparos se mantiver ligeiramente premido o botão de disparo do obturador (**AF-S**) ou o

botão  **AE-L/AF-L**, permitindo que diversas fotografias sejam tiradas sucessivamente com a mesma definição de focagem.



Não altere a distância entre a câmara e o motivo enquanto o bloqueio de focagem está em vigor. Se o motivo se mover, volte a focar para a nova distância.

Consulte Também

Consulte a Definição Personalizada c1 (**Botão disp. obturador AE-L**, □ 336) para informações sobre como utilizar o botão de disparo do obturador para bloquear a exposição e a Definição Personalizada f4 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**, □ 361) para informação sobre como escolher a função desempenhada pelo botão  **AE-L/AF-L**.

🔪 Obter Bons Resultados com a Focagem Automática

A focagem automática não funciona bem nas condições listadas abaixo. O disparo do obturador poderá ser desativado se a câmara não conseguir focar sob estas condições ou o indicador de focagem (●) poderá ser exibido e a câmara poderá emitir um sinal sonoro, permitindo que o obturador seja disparado mesmo quando o motivo não estiver focado. Nestes casos, foque manualmente (📖 132) ou use o bloqueio de focagem (📖 129) para focar outro motivo à mesma distância recompondo depois a fotografia.



Há pouco ou nenhum contraste entre o motivo e o fundo.

Exemplo: O motivo é da mesma cor que o fundo.



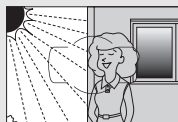
O ponto de focagem contém objetos a diferentes distâncias da câmara.

Exemplo: O motivo está dentro de uma jaula.



O motivo é dominado por padrões geométricos regulares.

Exemplo: Venezianas ou uma fila de janelas num arranha-céus.



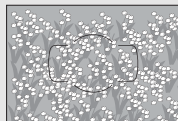
O ponto de focagem contém áreas de luminosidade nitidamente contrastantes.

Exemplo: O motivo está parcialmente à sombra.



Os objetos no fundo parecem maiores que o motivo.

Exemplo: Um edifício está no enquadramento atrás do motivo.



O motivo contém muitos detalhes pequenos.

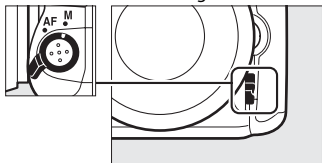
Exemplo: Um campo de flores ou outros motivos que sejam pequenos ou sem variação de luminosidade.

Focagem Manual

A focagem manual está disponível para as objetivas que não suportam a focagem automática (objetivas NIKKOR não AF) ou quando a focagem automática não produz os efeitos desejados (☞ 131).

- **Objetivas AF:** Defina o comutador do modo de focagem da objetiva (se presente) e o seletor do modo de focagem da câmara para **M**.

Seletor do modo de focagem



Objetivas AF

Não utilize as objetivas AF com o comutador do modo de focagem da objetiva definido para **M** e o seletor do modo de focagem da câmara definido para **AF**. A não observância desta precaução pode danificar a câmara ou a objetiva. Isto não se aplica às objetivas AF-S, que podem ser utilizadas no modo **M** sem definir o seletor do modo de focagem da câmara para **M**.

- **Objetivas de focagem manual:** Foque manualmente.

Para focar manualmente, ajuste o anel de focagem da objetiva até que a imagem exibida no campo fosco transparente do visor esteja focada. As fotografias podem ser tiradas a qualquer momento, mesmo quando a imagem não está focada.



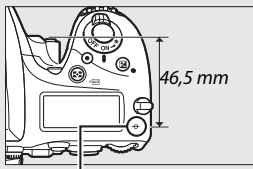
■ O Telémetro Eletrônico

O indicador de focagem do visor poderá ser utilizado para confirmar se o motivo no ponto de focagem selecionado está focado (o ponto de focagem pode ser selecionado entre qualquer um dos 51 pontos de focagem). Depois de posicionar o motivo no ponto de focagem selecionado, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador e rode o anel de focagem da objetiva até que o indicador de focagem da imagem (●) seja apresentado. Note que, com os motivos listados na página 131, o indicador de focagem poderá ser exibido, às vezes, quando o motivo não está focado; confirme a focagem no visor antes de disparar. Para informações sobre a utilização do telémetro eletrônico com teleconversores AF-S/AF-I opcionais, consulte a página 430.



🔍 Posição de Plano Focal

Para determinar a distância entre o motivo e a câmara, meça a partir do indicador do plano focal (⊕) no corpo da câmara. A distância entre o rebordo de montagem da objetiva e o plano focal é de 46,5 mm.





Indicador do plano focal

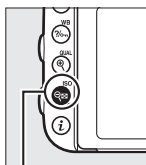
Sensibilidade ISO


A sensibilidade da câmara à luz pode ser ajustada de acordo com a quantidade de luz disponível. Escolha de entre definições que vão de ISO 100 a ISO 12800 em incrementos equivalentes a $\frac{1}{3}$ EV.

Definições entre 0,3 a 1 EV abaixo de ISO 100 e 0,3 a 2 EV acima de ISO 12800 estão também disponíveis para situações especiais. Os modos automático, de cena e de efeitos especiais também oferecem uma opção **AUTO**, que permite que a câmara defina a sensibilidade ISO automaticamente em resposta às condições de iluminação. Quanto maior for a sensibilidade ISO, menos luz é necessária para fazer uma exposição, permitindo maiores velocidades de obturador ou aberturas mais pequenas.

Modos	Opções
P, S, A, M	Lo 1–Lo 0,3; 100–12800 em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3–Hi 2
	Automática
Outros modos de disparo	Automático; Lo 1–Lo 0,3; 100–12800 em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3–Hi 2

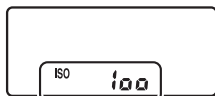
A sensibilidade ISO pode ser ajustada premindo o botão  (ISO) e rodando o disco de controlo principal até a definição pretendida ser exibida no painel de controlo, no visor ou no ecrã de informações.



Botão  (ISO)



Disco de controlo principal



Painel de controlo



Visor



Ecrã de informações

Sensibilidade ISO

Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, menos luz será necessária para fazer uma exposição, permitindo velocidades do obturador mais rápidas ou aberturas menores, mas será mais provável que a imagem seja afetada por ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas). O ruído é particularmente provável a definições entre **Hi 0,3** e **Hi 2**.

AUTO

Se o disco de modos for rodado para **P**, **S**, **A** ou **M** após **AUTO** ser selecionado para a sensibilidade ISO noutro modo, a sensibilidade ISO selecionada pela última vez no modo **P**, **S**, **A** ou **M** será restaurada.

Hi 0,3–Hi 2

As definições de **Hi 0,3** até **Hi 2** correspondem a sensibilidades ISO de 0,3–2 EV acima de ISO 12800 (equivalente a ISO 16000–51200).


Lo 0,3–Lo 1

As definições de **Lo 0,3** até **Lo 1** correspondem a sensibilidades ISO de 0,3–1 EV abaixo de ISO 100 (equivalente a ISO 80–50). Utilize para maiores aberturas quando a luz é brilhante. O contraste é ligeiramente maior que o normal; na maioria dos casos, sensibilidades ISO de 100 ou acima são recomendadas.

Os Menus de Disparo

A sensibilidade ISO também pode ser ajustada a partir dos menus de disparo de fotografias e gravação de filmagem. Escolha **Definições de sensibilidade ISO** no menu de disparo de fotografia para ajustar as definições para o visor e para a fotografia de visualização em direto (□ 310) e **Def. sensibilidade ISO p/ filmes** no menu de gravação de filmagem para ajustar as definições para a visualização em direto de filmagem (□ 322).

Consulte Também


Para informações sobre como escolher o tamanho do passo da sensibilidade ISO, consulte a Definição Personalizada b1 (**Valor de passo sensib. ISO**; □ 333). Para informações sobre como ajustar a sensibilidade ISO sem utilizar o botão  (**ISO**), consulte a Definição Personalizada d8 (**ISO simples**, □ 341). Para informações sobre como utilizar a opção **Red. ruído c/ ISO elevado** nos menus de disparo para reduzir o ruído a sensibilidades ISO elevadas, consulte a página 317.

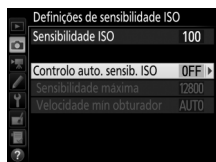
Controlo Automático da Sensibilidade ISO

(Apenas Modos P, S, A e M)


Se **Ligado** estiver seleccionado para **Definições de sensibilidade ISO > Controlo auto. sensib. ISO** no menu de disparo de fotografia, as sensibilidades ISO irão ser ajustadas automaticamente se não se puder atingir a exposição ótima para o valor seleccionado pelo utilizador (a sensibilidade ISO é ajustada apropriadamente quando o flash é utilizado).

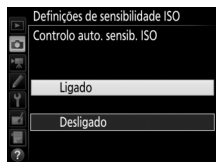
1 Seleccionar **Controlo auto. sensib. ISO**.

Selecione **Definições de sensibilidade ISO** no menu de disparo de fotografia, marque **Controlo auto. sensib. ISO** e prima .



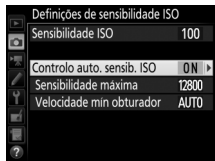
2 Seleccionar **Ligado**.

Marque **Ligado** e prima  (se **Desligado** estiver seleccionado, a sensibilidade ISO permanecerá fixa no valor seleccionado pelo utilizador).



3 Ajustar as definições.


O valor máximo para a sensibilidade ISO automática pode ser selecionado usando **Sensibilidade máxima** (note que, se o valor de sensibilidade ISO selecionado pelo utilizador for superior ao escolhido para **Sensibilidade máxima**, então o valor selecionado pelo utilizador será utilizado). Nos modos **P** e **A**, a sensibilidade apenas será ajustada se resultar uma sub-exposição na velocidade do obturador selecionada para **Velocidade mín obturador** ($1/2000$ –30 seg. ou **Automática**; nos modos **S** e **M**, a sensibilidade ISO será ajustada para a exposição ideal na velocidade do obturador selecionada pelo utilizador). Se **Automática** estiver selecionado, a câmara irá escolher a velocidade mínima do obturador baseada na distância focal da objetiva. Prima **OK** para sair quando as definições estiverem completas.





Quando **Ligado** está selecionado, o visor e o painel de controlo mostram **ISO AUTO**. Quando a sensibilidade for alterada a partir do valor selecionado pelo utilizador, esses indicadores piscarão e o valor alterado será mostrado no visor.




Velocidade Mínima do Obturador

A seleção de velocidade do obturador automática pode ser regulada precisamente ao marcar **Automática** e premindo : por exemplo, valores mais rápidos que aqueles normalmente selecionados automaticamente podem ser utilizados com teleobjetivas para reduzir o efeito tremido. Note, contudo, que **Automática** funciona apenas com objetivas com CPU; se for utilizada uma objetiva sem CPU sem dados de objetiva, a velocidade mínima do obturador é fixada em $1/30$ seg. As velocidades do obturador podem cair abaixo do mínimo selecionado se a exposição ideal não puder ser alcançada na sensibilidade ISO escolhida para **Sensibilidade máxima**.

Controlo Automático da Sensibilidade ISO

O ruído (píxeis brilhantes aleatórios, neveiro ou linhas) é mais provável a maiores sensibilidades. Utilize a opção **Red. ruído c/ ISO elevado** nos menus de disparo para reduzir o ruído (consulte a página 317). Quando é utilizado um flash, a velocidade mínima do obturador será definida para o valor selecionado para **Velocidade mín obturador** a menos que este valor seja mais rápido que a Definição Personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash**,  345) ou mais lento que a Definição Personalizada e2 (**Velocidade disparo do flash**,  346), caso em que o valor selecionado para a Definição Personalizada e2 será utilizado ao invés. Note que a sensibilidade ISO pode ser aumentada automaticamente quando o controlo automático da sensibilidade ISO é utilizado em combinação com os modos de flash de sincronização lenta (disponíveis com o flash incorporado e as unidades opcionais de flash listadas na página 433), possivelmente evitando que a câmara selecione velocidades lentas do obturador.

Ativar e Desativar o Controlo Automático de Sensibilidade ISO





Pode ligar ou desligar o controlo automático da sensibilidade ISO premindo o botão  (**ISO**) e rodando o disco de controlo secundário. **ISO AUTO** é apresentado quando o controlo automático da sensibilidade ISO está ligado.


Exposição

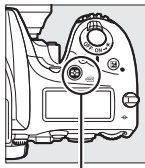
Medição


(Apenas Modos P, S, A e M)

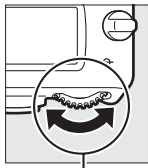
Escolha como a câmara define a exposição nos modos **P, S, A e M** (em outros modos, a câmara seleciona o método de medição automaticamente).

Opção	Descrição
	Matricial: Produz resultados naturais na maioria das situações. A câmara mede uma área ampla do enquadramento e define a exposição de acordo com a distribuição de tons, cor, composição e, com objetivas do tipo G, E ou D (□ 429), informações da distância (medição matricial da cor 3D III; com outras objetivas com CPU, a câmara usa a medição matricial da cor III, que não inclui as informações da distância 3D).
	Central ponderada: A câmara mede o enquadramento completo, mas atribui o maior peso à área central (se estiver montada uma objetiva com CPU, o tamanho da área poderá ser selecionado usando a Definição Personalizada b5, Área central ponderada , □ 335; se estiver montada uma objetiva sem CPU, a área será equivalente a um círculo com 12 mm de diâmetro). Medição clássica para retratos; recomendada ao usar filtros com um fator de exposição (fator de filtro) superior a 1x.
	Localizada: A câmara mede um círculo de 4 mm de diâmetro (aproximadamente 1,5% do enquadramento). O círculo é centrado no ponto de focagem atual, possibilitando medir motivos fora do centro (se for utilizada uma objetiva sem CPU ou se o AF de área automática estiver em vigor, a câmara medirá o ponto de focagem central). Assegura a correta exposição do motivo, mesmo quando o fundo é muito mais claro ou mais escuro.
	Ponderada às luzes: A câmara atribui maior peso aos realces. Use para reduzir a perda de pormenor nos realces, por exemplo, ao fotografar artistas sob um projetor num palco.

A opção de medição pode ser selecionada pressionando o botão  (FORMAT) e rodando o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja apresentada no visor e no painel de controlo.



Botão  (FORMAT)



Disco de controlo principal



Painel de controlo



Visor

Dados de Objetiva Sem CPU

Especificar a distância focal e a abertura máxima de objetivas sem CPU utilizando a opção **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração (□ 236) permite que a câmara utilize a medição matricial da cor quando matricial for selecionada e melhora a precisão da medição central ponderada e medição localizada. A medição central ponderada será utilizada se a medição ponderada às luzes for selecionada com objetivas sem CPU ou se a medição matricial for selecionada com objetivas sem CPU para as quais não tenham sido fornecidos dados da objetiva. Note que a medição central ponderada também pode ser utilizada se a medição ponderada às luzes estiver selecionada com determinadas objetivas com CPU (objetivas AI-P NIKKOR e objetivas AF que não sejam de tipo G, E ou D).

Consulte Também

Consulte a Definição Personalizada b4 (**Medição matricial**, □ 335) para mais informações sobre escolher se a medição matricial utiliza a deteção de rostos ou não. Para informações sobre como fazer ajustes individuais para otimizar a exposição para cada método de medição, consulte a Definição Personalizada b6 (**Regul. precisa expo. ótima**, □ 336).

Bloqueio de Exposição Automática

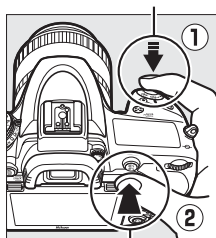
Utilize o bloqueio de exposição automática para recompor as fotografias depois de utilizar a medição central ponderada e a medição localizada (☐ 139) para medir a exposição.

1 Bloquear a exposição.

Posicione o motivo no ponto de focagem selecionado e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador. Com o botão de disparo do obturador pressionado ligeiramente e o motivo posicionado no ponto de focagem, pressione o botão AE-L/AF-L para bloquear a focagem e a exposição (se estiver a utilizar a focagem automática, confirme que o indicador de focagem (●) aparece no visor).

Enquanto o bloqueio da exposição estiver em vigor, aparecerá um indicador **AE-L** no visor.

Botão de disparo do obturador



Botão AE-L/AF-L



2 Recompor a fotografia.

Mantendo pressionado o botão AE-L/AF-L , recomponha a fotografia e dispare.




Área Medida

Na medição localizada, a exposição será bloqueada no valor medido num círculo de 4 mm centrado no ponto de focagem selecionado. Na medição central ponderada, a exposição será bloqueada no valor medido num círculo de 12 mm no centro do visor.



Ajustar a Velocidade do Obturador e a Abertura

Enquanto o bloqueio da exposição está em vigor, as seguintes definições podem ser ajustadas sem alterar o valor medido para a exposição:

Modo	Definição
P	Velocidade do obturador e abertura (programa flexível;  89)
S	Velocidade do obturador
A	Abertura


Os novos valores podem ser confirmados no visor e no painel de controlo. Note que a medição não pode ser alterada enquanto o bloqueio da exposição está em vigor.

Consulte Também

Se estiver selecionado **Ligado** para a Definição personalizada c1 (**Botão disp. obturador AE-L**,  336), a exposição irá bloquear quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado. Para obter informações sobre como alterar a função do botão ^{AE-L}_{AF-L} **AE-L/AF-L**, consulte a Definição Personalizada f4 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**,  361).

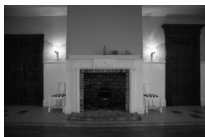
Compensação de Exposição

(Apenas Modos P, S, A, M, SCENE e )

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, tornando as fotografias mais claras ou mais escuras. É mais eficaz quando utilizada com a medição central ponderada ou localizada ( 139). Escolha de entre os valores -5 EV (sub-exposição) e $+5$ EV (sobre-exposição) em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV. Em geral, os valores positivos tornam o motivo mais claro, ao passo que os valores negativos tornam o motivo mais escuro.




-1 EV

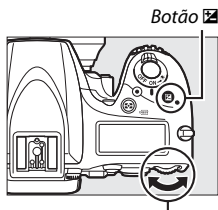


Sem compensação de exposição



$+1$ EV

Para escolher um valor para a compensação de exposição, pressione o botão  e rode o disco de controlo principal até que o valor pretendido seja apresentado no painel de controlo ou no visor.




Botão 

Disco de controlo principal



± 0 EV





(botão  premido)




$-0,3$ ($-\frac{1}{3}$) EV



$+2,0$ EV

A valores diferentes de $\pm 0,0$, o 0 no centro dos indicadores de exposição piscará (modos **P**, **S**, **A**, **SCENE** e ) e um ícone  será apresentado no painel de controlo e no visor depois de libertar o botão . O valor atual para compensação de exposição pode ser confirmado no indicador de exposição pressionando o botão .







A exposição normal pode ser restaurada definindo a compensação de exposição para ± 0 (ajustes à compensação de exposição nos modos **SCENE** e ) serão restaurados quando outro modo for selecionado). A compensação de exposição não é restaurada quando a câmara é desligada.

Modo M

No modo **M**, a compensação de exposição apenas afeta o indicador de exposição, sendo que a velocidade do obturador e a abertura não mudam.








Consulte Também

Para obter informações sobre como escolher o tamanho dos aumentos disponíveis para a compensação de exposição, consulte a Definição Personalizada b2 (**Passos EV p/ controlo expos.**,  333). Para informações sobre como fazer ajustes à compensação de exposição sem pressionar o botão , consulte a Definição Personalizada b3 (**Compens. exposição fácil**,  334). Para informações sobre como restringir os efeitos da compensação de exposição para o fundo quando um flash é utilizado para iluminação do primeiro plano, consulte a Definição Personalizada e4 (**Comp. de exposição do flash**,  353). Para informações sobre como variar, automaticamente, a exposição, o nível do flash, o equilíbrio de brancos ou o D-Lighting ativo, consulte a página 202.

Equilíbrio de Brancos

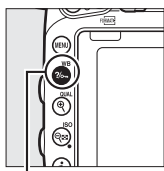
(Apenas Modos P, S, A e M)

O equilíbrio de brancos assegura que as cores não são afetadas pela cor da fonte de luz. Nos modos que não **P, S, A e M**, o equilíbrio de brancos é definido automaticamente pela câmara. O equilíbrio de brancos automático é recomendado para a maioria das fontes de luz nos modos **P, S, A e M**; outros valores poderão ser selecionados, se necessário, de acordo com o tipo de fonte:

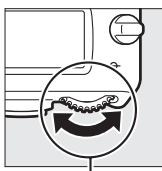
	Opção	Temp. de cor*
AUTO	Automático	3500–8000 K
	Normal	
	Manter cores ilumin. quentes	
	Incandescente	3000 K
	Fluorescente	
	Lâmpadas de vapor de sódio	2700 K
	Fluorescente branco quente	3000 K
	Fluorescente branco	3700 K
	Fluorescente branco frio	4200 K
	Fluorescente branco de dia	5000 K
	Fluorescente luz do dia	6500 K
	Vapor mercúrio alta temp.	7200 K
	Luz solar direta	5200 K
	Flash	5400 K
	Nublado	6000 K
	Sombra	8000 K
	Escolher temperatura de cor (☞ 152)	2500–10 000 K
PRE	Predefinição manual (☞ 155)	—

* Todos os valores são aproximados e não refletem a regulação precisa (se aplicável).

O equilíbrio de brancos é definido premindo o botão **WB** e rodando o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja exibida no ecrã de informações.



Botão **WB**




Disco de controlo principal



Ecrã de informações

Os Menus de Disparo

O equilíbrio de brancos também pode ser ajustado utilizando a opção **Equilíbrio de brancos** em qualquer um dos menus de disparo (□ 310, 321), que também pode ser utilizada para regular precisamente o equilíbrio de brancos (□ 149) ou medir um valor para a predefinição manual de equilíbrio de brancos (□ 155). A opção **Automático** no menu **Equilíbrio de brancos** permite escolher entre **Normal** e **Manter cores ilumin. quentes**, preservando as cores quentes produzidas por luz incandescente, enquanto a opção  **Fluorescente** pode utilizar-se para selecionar a fonte de luz a partir dos tipos de lâmpada. O item no menu de disparo de filmagem oferece uma opção **Igual às defs. de fotografia** que define o equilíbrio de brancos para filmagens para o mesmo valor que o utilizado para fotografias.

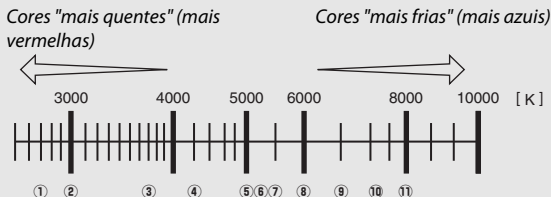
Iluminação de Flash de Estúdio

O equilíbrio de brancos automático pode não produzir os efeitos desejados com as grandes unidades de flash de estúdio. Utilize a predefinição manual do equilíbrio de brancos ou defina o equilíbrio de brancos para **Flash** e utilize a regulação precisa para ajustar o equilíbrio de brancos.

✍ Temperatura de Cor

A cor percebida de uma fonte de luz varia consoante o observador e outras condições. A temperatura de cor é uma medição objetiva da cor de uma fonte de luz, definida em referência à temperatura com qual o objeto teria de ser aquecido para irradiar luz no mesmo comprimento de onda.

Enquanto as fontes de luz com uma temperatura de cor nas imediações de 5000–5500 K aparecem brancas, as fontes de luz com uma temperatura de cor mais baixa, como as lâmpadas de luz incandescente, aparecem ligeiramente amarelas ou vermelhas. As fontes de luz com uma temperatura de cor mais alta aparecem azuladas.



① ☀ (lâmpadas de vapor de sódio): 2700 K

② ⚡ (incandescente)/☀ (fluorescente branco quente): 3000 K

③ ☀ (fluorescente branco): 3700 K

④ ☀ (fluorescente branco frio): 4200 K

⑤ ☀ (fluorescente branco de dia): 5000 K

⑥ ☀ (luz solar direta): 5200 K

⑦ ⚡ (flash): 5400 K

⑧ ☁ (nublado): 6000 K



⑨ ☀ (fluorescente luz do dia): 6500 K

⑩ ☀ (vapor mercúrio alta temp.): 7200 K

⑪ 🏠 (sombra): 8000 K

Nota: Todos os valores são aproximados.

Consulte Também

Quando **Bracketing equil. brancos** estiver selecionado para a Definição Personalizada e6 (**Definir bracketing auto.**,  353), a câmara criará várias imagens sempre que o obturador for disparado. O equilíbrio de brancos será variado em cada imagem, aplicando o "bracketing" no valor selecionado atualmente para o equilíbrio de brancos ( 208).

Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos

A valores que não **☑** (**Escolher temperatura de cor**), o equilíbrio de brancos pode ser "regulado com precisão" para compensar as variações na cor da fonte de luz ou para introduzir intencionalmente uma tonalidade de cor numa imagem.

■ O Menu do Equilíbrio de Brancos

Para regular com precisão o equilíbrio de brancos a partir dos menus de disparo, selecione **Equilíbrio de brancos** e siga os passos abaixo.

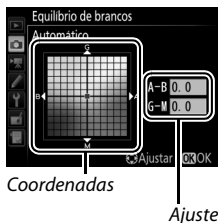
1 Exibir as opções de regulação precisa.

Marque uma opção de equilíbrio de brancos e prima **⏪** (se o submenu for apresentado, selecione a opção pretendida e prima **⏪** novamente para apresentar as opções de regulação precisa; para obter informações sobre a regulação precisa da predefinição manual do equilíbrio de brancos, consulte a página 164).




2 Regular com precisão o equilíbrio de brancos.





Utilize o multisseletor para regular com precisão o equilíbrio de brancos. O equilíbrio de brancos pode ser regulado com precisão no eixo âmbar (A)–azul (B) em incrementos de 0,5 e no eixo verde (G)–magenta (M) em incrementos de 0,25. O eixo horizontal (âmbar-azul) corresponde à temperatura de cor, enquanto que o eixo vertical (verde-magenta) tem efeitos parecidos com os filtros de compensação da cor (CC) correspondentes. O eixo horizontal é pautado por incrementos equivalentes a cerca de 5 mired e o eixo vertical em incrementos de cerca de 0,05 unidades de densidade difusa.

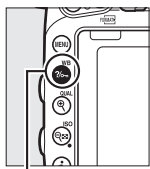



3 Premir .

Prima  para guardar as definições e voltar aos menus de disparo.

■ O Botão (WB)

A definições diferentes de  (**Escolher temperatura de cor**) e **PRE (Predefinição manual)**, o botão  (WB) pode ser utilizado para regular com precisão o equilíbrio de brancos no eixo âmbar (A)–azul (B) ( 149); para regular com precisão o equilíbrio de brancos quando **PRE** está selecionado, utilize os menus de disparo como descrito na página 164). Prima o botão  (WB) e rode o disco de controlo secundário para regular com precisão o equilíbrio de brancos em incrementos de 0,5 (com cada incremento completo equivalente a cerca de 5 mired) até que o valor desejado seja apresentado no painel de controlo e no ecrã de informações. Rodar o disco de controlo secundário para a esquerda aumenta a quantidade de âmbar (A). Rodar o disco de controlo secundário para a direita aumenta a quantidade de azul (B).



Botão  (WB)



Disco de controlo secundário




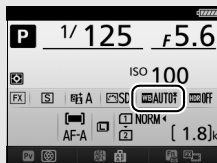
Painel de controlo



Ecrã de informações

Regulação Precisa do Equilíbrio de Brancos

Se o equilíbrio de brancos tiver sido regulado com precisão, um asterisco ("*****") será apresentado no ecrã de informações. Note que as cores dos eixos do ajuste de precisão são relativas, não absolutas. Por exemplo, mover o cursor para **B** (azul) quando uma definição "quente", tal como  (incandescente) está selecionada para o equilíbrio de brancos, produzirá fotografias ligeiramente mais "frias", mas isso não as tornará realmente azuis.



Ecrã de informações

"Mired"

Qualquer alteração na temperatura da cor produz uma diferença maior na cor nas temperaturas de cor baixas do que produziria nas temperaturas de cor mais altas. Por exemplo, uma alteração de 1000 K produz uma alteração muito maior na cor a 3000 K que a 6000 K. Mired, calculado multiplicando o inverso da temperatura de cor por 10^6 , é uma medida da temperatura de cor que toma em consideração essa variação e, como tal, é a unidade utilizada nos filtros de compensação da temperatura de cor. Por ex.:

- 4000 K–3000 K (uma diferença de 1000 K)=83 mired
- 7000 K–6000 K (uma diferença de 1000 K)=24 mired

Escolher uma Temperatura de Cor

Siga os passos abaixo para escolher uma temperatura de cor quando **[K]** (**Escolher temperatura de cor**) está selecionado para o equilíbrio de brancos.

[K] Escolher a Temperatura de Cor

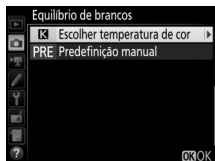
Note que os resultados desejados não serão obtidos com flash ou luz fluorescente. Escolha **[⚡]** (**Flash**) ou **[☀️]** (**Fluorescente**) para estas fontes. Com outras fontes de luz, faça um teste de fotografia para determinar se o valor selecionado é adequado.

[M] O Menu do Equilíbrio de Brancos

A temperatura de cor também pode ser selecionada utilizando as opções de **Equilíbrio de brancos** nos menus de disparo. Introduza valores para os eixos âmbar-azul e verde-magenta (**[M]** 149) como descrito abaixo.

1 Selecionar Escolher temperatura de cor

Selecione **Equilíbrio de brancos** em qualquer um dos menus de disparo, depois marque **Escolher temperatura de cor** e prima **[OK]**.







2 Selecionar um valor para âmbar-azul.

Prima **[Left]** ou **[Right]** para marcar os dígitos e prima **[Up]** ou **[Down]** para alterar.



Valor para o eixo âmbar
(A)-azul (B)


3 Selecionar um valor para verde-magenta.

Prima  ou  para marcar o eixo G (verde) ou M (magenta) e prima  ou  para selecionar um valor.



Valor para o eixo verde (G)–magenta (M)

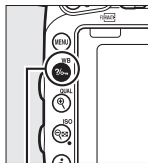
4 Premir .

Prima  para guardar as alterações e voltar aos menus de disparo. Se um valor diferente de 0 for selecionado para o eixo verde (G)–magenta (M), um asterisco ("*") será apresentado no ecrã de informações.



■ O Botão $\frac{K}{WB}$ (WB)

Quando $\frac{K}{WB}$ (Escolher temperatura de cor) está selecionado, o botão $\frac{K}{WB}$ (WB) apenas pode ser utilizado para selecionar a temperatura de cor, mas apenas para o eixo âmbar (A)–azul (B). Prima o botão $\frac{K}{WB}$ e rode o disco de controlo secundário até que o valor pretendido seja apresentado no painel de controlo e no ecrã de informações (os ajustes são feitos em mireds; \square 151). Para introduzir uma temperatura de cor diretamente, prima o botão $\frac{K}{WB}$ e prima \uparrow ou \downarrow para marcar um dígito e prima \leftarrow ou \rightarrow para alterar.



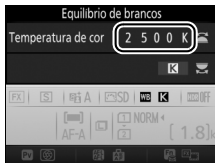
Botão $\frac{K}{WB}$ (WB)



Disco de controlo secundário



Painel de controlo



Ecrã de informações

Predefinição Manual

A predefinição manual é utilizada para gravar e reutilizar as definições personalizadas do equilíbrio de brancos para fotografar sob iluminação mista ou para compensar fontes de luz com um matiz acentuado. A câmara pode guardar até seis valores para a predefinição manual do equilíbrio de brancos nas predefinições d-1 a d-6. Estão disponíveis dois métodos para definir a predefinição manual do equilíbrio de brancos:


Método	Descrição
Medição direta	É colocado um objeto branco ou cinza neutro sob uma iluminação que será utilizada na fotografia final e o equilíbrio de brancos é medido pela câmara (☐ 155). Na fotografia de visualização em direto e visualização em direto de filmagem (☐ 54, 66), o equilíbrio de brancos pode ser medido numa área selecionada do enquadramento (equilíbrio de brancos localizado, ☐ 159).
Copiar a partir de fotografia existente	O equilíbrio de brancos é copiado a partir da fotografia no cartão de memória (☐ 162).

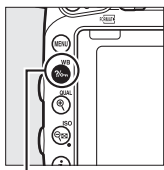
Fotografia Através do Visor


1 Iluminar um objeto de referência.

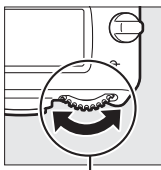
Coloque um objeto branco ou cinza neutro sob a iluminação que será utilizada na fotografia final. Nas definições de estúdio, um cartão cinzento padrão pode ser usado como um objeto de referência. Note que a exposição é aumentada automaticamente em 1 EV ao medir o equilíbrio de brancos; no modo **M**, ajuste a exposição para que o indicador de exposição mostre ± 0 (☐ 94).

2 Definir o equilíbrio de brancos para PRE (Predefinição manual).

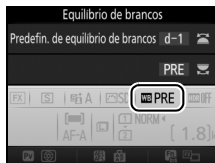
Pressione o botão  (WB) e rode o disco de controlo principal até que PRE seja apresentado no ecrã de informações.



Botão  (WB)




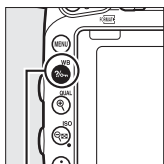
Disco de controlo principal




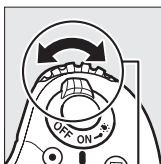
Ecrã de informações

3 Selecionar uma predefinição.

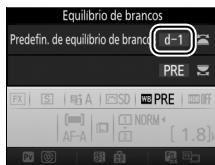
Prima o botão  (WB) e rode o disco de controlo secundário até que o valor pretendido da predefinição de equilíbrio de brancos (d-1 a d-6) seja apresentado no ecrã de informações.



Botão  (WB)







Disco de controlo secundário



Ecrã de informações

Medir a Predefinição Manual do Equilíbrio de Brancos (Fotografia Através do Visor)

A predefinição manual de equilíbrio de brancos não pode ser medida enquanto a tirar uma fotografia HDR ( 177) ou em exposição múltipla ( 216) ou quando estiver selecionado **Gravar filmagens** para a Definição Personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**,  373) e o seletor de visualização em direto estiver rodado para .

4 Selecionar o modo de medição direta.

Solte momentaneamente o botão $\frac{1}{60}$ (WB) e depois prima-o até que **P r E** comece a piscar no painel de controlo e no visor. Os ecrãs piscarão por cerca de seis segundos.



Painel de controlo



Visor

5 Medir o equilíbrio de brancos.

Antes de os indicadores pararem de piscar, enquadre o objeto de referência de forma a preencher o visor e prima completamente o botão de disparo do obturador. A câmara irá medir um valor para o equilíbrio de brancos e irá guardá-lo na predefinição selecionada no Passo 3. Nenhuma fotografia será gravada; o equilíbrio de brancos pode ser medido com precisão mesmo quando a câmara não está focada.

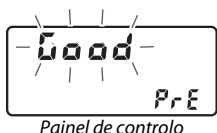


Predefinições Protegidas

Se a predefinição atual estiver protegida (□ 164), **P r E** ou **Prt** irá piscar no painel de controlo, no visor e no ecrã de informações se tentar medir um novo valor.

6 Verificar os resultados.

Se a câmara conseguiu medir um valor para o equilíbrio de brancos, **Good** piscará no painel de controlo por cerca de seis segundos, enquanto que o visor mostrará **Good** a piscar.

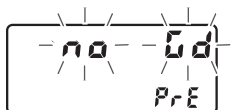


Painel de controlo



Visor

Se a iluminação for muito clara ou muito escura, a câmara poderá não conseguir medir o equilíbrio de brancos. Um **no Good** a piscar aparecerá no painel de controlo e no visor por cerca de seis segundos. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar ao Passo 5 e meça de novo o equilíbrio de brancos.



Painel de controlo



Visor

✓ Modo de Medição Direta

Se nenhuma operação for realizada durante a fotografia através do visor enquanto os ecrãs estão a piscar, o modo de medição direta terminará no tempo selecionado para a Definição Personalizada c2 (**Temporizador de espera**, □ 336).

✓ Selecionar uma Predefinição

Selecionar **Predefinição manual** para a opção **Equilíbrio de brancos** em qualquer um dos menus de disparo apresenta o diálogo mostrado à direita; marque uma predefinição e prima **OK**. Se não existir atualmente um valor para a predefinição selecionada, o equilíbrio de brancos será definido para 5200 K, o mesmo que em **Luz solar direta**.

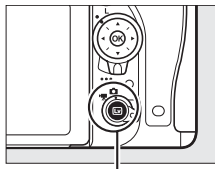


Visualização em Direto (Equilíbrio de Brancos Localizado)

Na fotografia de visualização em direto e visualização em direto de filmagem (☞ 54, 66), o equilíbrio de brancos pode ser medido numa área selecionada do enquadramento, eliminando a necessidade de preparar um objeto de referência ou trocar as objetivas durante a fotografia com teleobjetiva.


1 Prima o botão .

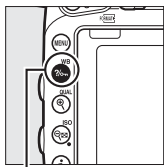
O espelho será levantado e a visualização através da objetiva será apresentada no monitor da câmara.




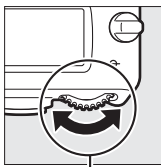
Botão 

2 Definir o equilíbrio de brancos para PRE (Predefinição manual).

Pressione o botão  (WB) e rode o disco de controlo principal até que PRE seja apresentado no monitor.



Botão  (WB)



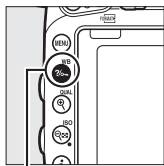
Disco de controlo principal



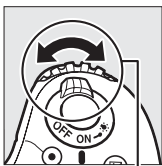
Monitor

3 Selecionar uma predefinição.

Prima o botão **WB** e rode o disco de controlo secundário até que o valor pretendido da predefinição de equilíbrio de brancos (d-1 a d-6) seja apresentado no monitor.



Botão **WB**



Disco de controlo secundário



Monitor

4 Selecionar o modo de medição direta.

Solte momentaneamente o botão **WB** e depois prima-o até que o ícone **PRE** no monitor comece a piscar. Será exibido um alvo do equilíbrio de brancos (□) localizado no ponto de focagem selecionado.





Monitor

5 Posicionar o alvo sobre uma área branca ou cinzenta.

Enquanto **PRE** piscar no ecrã, utilize o multisseletor para posicionar o □ sobre uma área branca ou cinzenta do motivo. Para aproximar o zoom na área em volta do alvo para um posicionamento mais preciso, prima o botão **QUAL**.

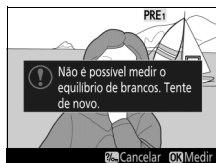


6 Medir o equilíbrio de brancos.


Prima  ou prima completamente o botão de disparo do obturador para medir o equilíbrio de brancos. O tempo disponível para medir o equilíbrio de brancos é o selecionado para a Definição Personalizada c4 (**Atraso ao desligar monitor**) > **Visualização em direto** ( 337).



Se a câmara não for capaz de medir o equilíbrio de brancos, a mensagem mostrada à direita será exibida. Escolha um novo alvo de equilíbrio de brancos e repita o processo a partir do Passo 5.






7 Sair do modo de medição direta.

Prima o botão  (**WB**) para sair do modo medição direta.

Quando **Predefinição manual** está selecionado para **Equilíbrio de brancos** em qualquer dos menus de disparo, a posição do alvo utilizado para medir a predefinição manual do equilíbrio de brancos será apresentada nas predefinições gravadas durante a fotografia de visualização em direto e visualização em direto de filmagem.



Medir a Predefinição Manual do Equilíbrio de Brancos (Visualização em Direto)


O equilíbrio de brancos da predefinição manual não pode ser medido quando **Gravar filmagens** está selecionado para a Definição Personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**,  373) e o seletor da visualização em direto está rodado para . A predefinição manual do equilíbrio de brancos não pode ser definida enquanto uma exposição HDR estiver em vigor ( 177).

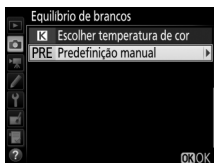
Gestão de Predefinições

■ Copiar o Equilíbrio de Brancos de uma Fotografia


Siga os passos abaixo para copiar um valor para o equilíbrio de brancos de uma fotografia existente para uma predefinição selecionada.

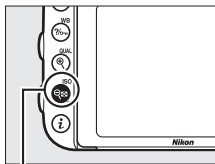
1 Selecionar Predefinição manual.


Selecione **Equilíbrio de brancos** em qualquer um dos menus de disparo, depois marque **Predefinição manual** e prima .



2 Selecionar um destino.

Marque a predefinição de destino (d-1 a d-6) e prima  (ISO).

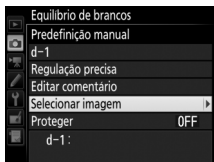


Botão  (ISO)



3 Escolher Selecionar imagem.

Marque **Selecionar imagem** e prima .



4 Marcar uma imagem de origem. Marque a imagem de origem.

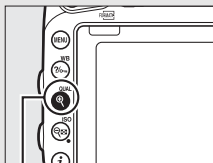


5 Copiar o equilíbrio de brancos.

Prima **OK** para copiar o valor do equilíbrio de brancos da fotografia marcada para a predefinição selecionada. Se a fotografia marcada tiver um comentário (📖 384), o mesmo será copiado para o comentário da predefinição selecionada.



Escolher uma Imagem de Origem

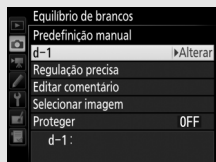
Para visualizar a imagem marcada no Passo 4 em ecrã completo, prima sem soltar o botão **QUAL**.



Botão **QUAL** (QUAL)



Escolher uma Predefinição do Equilíbrio de Brancos
Prima  para marcar a predefinição atual do equilíbrio de brancos (d-1-d-6) e prima  para selecionar outra predefinição.



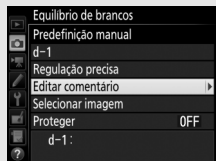
Regulação Precisa da Predefinição Manual do Equilíbrio de Brancos

A predefinição selecionada pode ser regulada com precisão selecionando **Regulação precisa** e ajustando o equilíbrio de brancos como descrito na página 149.




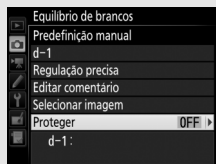
Editar Comentário

Para introduzir um comentário descritivo com até 36 caracteres para o equilíbrio de brancos atual, selecione **Editar comentário** no menu de predefinição manual do equilíbrio de brancos e introduza um comentário como descrito na página 171.



Proteger

Para proteger a predefinição de equilíbrio de brancos atual, selecione **Proteger** no menu de predefinição manual do equilíbrio de brancos e depois marque **Ligado** e prima . As predefinições protegidas não podem ser modificadas e as opções **Regulação precisa** e **Editar comentário** não podem ser utilizadas.










Melhoramento de Imagens

Picture Controls *(Apenas Modos P, S, A e M)*

Nos modos **P, S, A e M**, a sua escolha de Picture Control determina como as fotografias são processadas (noutros modos, a câmara seleciona automaticamente um Picture Control).


Selecionar um Picture Control

Escolher um Picture Control de acordo com o motivo ou tipo de cena.

Opção	Descrição
 SD Standard	Processamento padrão para obter resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
 NL Neutro	Processamento mínimo para resultados naturais. Escolha para as fotografias que serão processadas ou retocadas mais tarde.
 VI Vivo	As imagens são melhoradas para produzir um efeito vivo de impressão fotográfica. Escolha para fotografias que enfatizem as cores primárias.
 MC Monocromático	Tire fotografias monocromáticas.
 PT Retrato	Processe retratos para obter uma pele com textura natural e toque suave.
 LS Paisagem	Produz paisagens e vistas de cidades vibrantes.
 FL Uniforme	Os detalhes são preservados através de uma vasta gama de tons, desde realces a sombras. Escolha para as fotografias que serão muito processadas ou retocadas depois.

O Menu de Gravação de Filmagem

A opção **Definir Picture Control** no menu de gravação de filmagem também oferece uma opção **Igual às defs. de fotografia** que define o Picture Control para filmagens para o mesmo que o utilizado para fotografias.

- 1 Selecionar Definir Picture Control.**
Marque **Definir Picture Control** em qualquer um dos menus de disparo e prima .




- 2 Selecionar um Picture Control.**
Marque um Picture Control e prima .

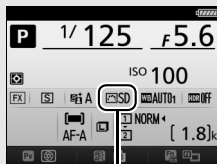


Picture Controls Personalizados

Os *Picture Controls personalizados* são criados através das modificações nos Picture Controls existentes usando a opção **Gerir Picture Control** nos menus de disparo (□ 170). Os Picture Controls personalizados podem ser gravados num cartão de memória para partilhar com outras câmaras do mesmo modelo e software compatível (□ 173).

O Indicador de Picture Control

O Picture Control atual é mostrado no ecrã de informações quando o botão  é premido.




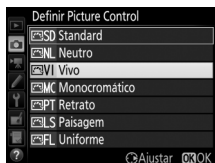
Indicador de Picture Control

Modificar Picture Controls






Os Picture Controls predefinidos ou personalizados existentes (☞ 170) podem ser modificados para se adaptarem à cena ou à intenção criativa do utilizador. Escolha uma combinação de definições equilibrada usando o **Ajuste rápido** ou faça ajustes manuais nas definições individuais.

1 Selecionar um Picture Control.

Marque o Picture Control pretendido na lista de Picture Controls (☞ 165) e prima .



2 Ajustar as definições.

Prima  ou  para marcar a definição pretendida e pressionar  ou  para escolher um valor em incrementos de 1, ou rode o disco de controlo secundário para escolher um valor em intervalos de 0,25 (☞ 168). Repita este passo até que todas as definições tenham sido ajustadas ou selecione uma combinação de definições utilizando o multisseletor para escolher **Ajuste rápido**. As definições padrão podem ser restauradas premindo o botão  (FORMAT).



3 Premir .

Modificações aos Picture Controls Originais

Os Picture Controls que foram modificados a partir das definições padrão são indicados por um asterisco ("*").




Definições de Picture Control

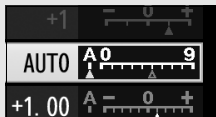
Opção	Descrição	
Ajuste rápido	Disfarce ou aumente o efeito do Picture Control selecionado (note que isto restaura todos os ajustes manuais). Não disponível com os Picture Controls personalizados, Neutro , Monocromático ou Uniforme (☐ 170).	
Ajustes manuais (todos os Picture Controls)	Nitidez	Controle a nitidez dos contornos. Selecione A para ajustar automaticamente a nitidez de acordo com o tipo de cena.
	Claridade	Ajuste manualmente a claridade ou selecione A para deixar que a câmara ajuste automaticamente a claridade. Dependendo da cena, podem aparecer sombras à volta de objetos brilhantes ou auréolas à volta de objetos escuros a algumas definições. A claridade não é aplicada a filmagens.
	Contraste	Ajuste manualmente o contraste ou selecione A para deixar que a câmara ajuste o contraste de forma automática.
	Luminosidade	Aumente ou diminua a luminosidade sem levar à perda de pormenores nos realces ou sombras.
Ajustes manuais (apenas não monocromático)	Saturação	Controla a vivacidade das cores. Selecione A para ajustar automaticamente a saturação de acordo com o tipo de cena.
	Matiz	Ajusta a matiz.
Ajustes manuais (apenas monocromáticos)	Efeitos de filtro	Simule o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas (☐ 169).
	Tonalidade	Escolha a tonalidade usada em fotografias monocromáticas (☐ 170).

"A" (Automático)

Os resultados da nitidez, claridade, contraste e saturação automáticos variam com a exposição e a posição do motivo no enquadramento. Utilize uma objetiva do tipo G, E ou D para obter melhores resultados.

Alternar entre Manual e Automático


Prima o botão  (QUAL) para alternar entre as definições manual e automática (A) para nitidez, claridade, contraste e saturação.

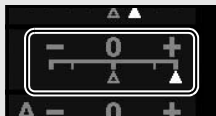


Picture Controls Personalizados

As opções disponíveis para os Picture Controls personalizados são iguais às daquelas nas quais o Picture Control personalizado estava baseado.

Definições Anteriores

O indicador  sob o valor apresentado no menu de definição Picture Control indica o valor anterior da definição. Utilize-o como uma referência ao ajustar as definições.






Efeitos de Filtro (Apenas Monocromático)

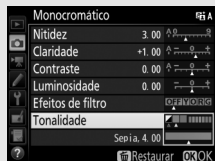
As opções neste menu simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas. Estão disponíveis os seguintes efeitos de filtro:

Opção	Descrição
Y	Amarelo
O	Laranja
R	Vermelho
G	Verde

Note que os efeitos obtidos com **Efeitos de filtro** são mais pronunciados do que os produzidos com os filtros de vidro físicos.

Tonalidade (Apenas Monocromático)


Premir  quando **Tonalidade** está selecionado exibe as opções de saturação. Prima  ou  para ajustar a saturação em incrementos de 1 ou rode o disco de controlo secundário para escolher um valor em incrementos de 0,25. O controlo da saturação não está disponível quando **B&W** (P&B) (preto e branco) está selecionado.



Criar Picture Controls Personalizados

Os Picture Controls fornecidos com a câmara podem ser modificados e guardados como Picture Controls personalizados.

1 Selecionar Gerir Picture Control.

Marque **Gerir Picture Control** em qualquer um dos menus de disparo e prima .





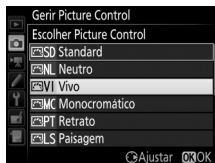
2 Selecionar Guardar/editar.

Marque **Guardar/editar** e prima .





3 Selecionar um Picture Control.

Marque um Picture Control existente e prima  ou prima  para prosseguir para o Passo 5 para guardar uma cópia do Picture Control marcado sem mais modificações.




4 Editar o Picture Control selecionado.

Consulte a página 168 para obter mais informações. Para abandonar qualquer alteração e reiniciar a partir das definições predefinidas, prima o botão  (FORMAT). Prima  quando as definições estiverem completas.








5 Selecionar um destino.

Escolha um destino para o Picture Control personalizado (C-1 a C-9) e prima .



6 Nomear um Picture Control.

Será exibida a caixa de diálogo de introdução de texto mostrada à direita. Por padrão, os novos Picture Controls são nomeados adicionando um número de dois dígitos (atribuído automaticamente) ao nome do Picture Control existente; para utilizar o nome padrão, prossiga para o Passo 7. Para mover o cursor na área do nome, mantenha premido o botão  (ISO) e prima  ou . Para introduzir uma letra nova na posição atual do cursor, utilize o multisseletor para marcar o caractere desejado na área do teclado e prima . Para eliminar o caractere na posição atual do cursor, prima o botão .



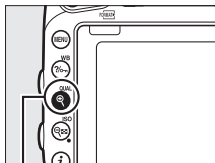
Área do teclado

Área do nome

Os nomes do Picture Control personalizado podem ter até dezanove caracteres longo. Quaisquer caracteres depois do décimo nono serão apagados.

7 Premir **QUAL**.

Prima o botão **QUAL** para guardar as alterações e sair. O novo Picture Control aparecerá na lista de Picture Controls.



Botão **QUAL**



Gerir Picture Control > Alterar Nome

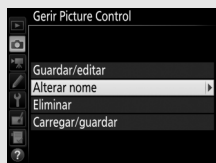
Os Picture Controls personalizados podem ser renomeados a qualquer momento usando a opção **Alterar nome** no menu **Gerir Picture Control**.

Gerir Picture Control > Eliminar

A opção **Eliminar** no menu **Gerir Picture Control** pode ser usada para eliminar os Picture Controls personalizados selecionados quando os mesmos já não forem necessários.

O Ícone do Picture Control Original

O Picture Control predefinido original em que o Picture Control personalizado é baseado é indicado por um ícone no canto superior direito do ecrã de edição.



Ícone do Picture Control original



Partilhar Picture Controls Personalizados

Utilize a opção **Carregar/guardar** no menu **Gerir Picture Control** para copiar Picture Controls personalizados para e a partir dos cartões de memória. Os Picture Controls personalizados podem ser criados num computador usando o Picture Control Utility 2, um utilitário iniciado pelo ViewNX 2 (fornecido) ou Capture NX-D (☞ 268), e depois gravados num cartão de memória e copiados para a câmara. Os Picture Control personalizados criados na câmara podem ser copiados para um cartão de memória para serem utilizados noutras D750. Assim que as cópias deixarem de ser necessárias, estas podem ser eliminadas usando a opção **Eliminar no cartão**.

Para copiar os Picture Controls personalizados para ou a partir do cartão de memória, ou eliminar os Picture Controls personalizados do cartão de memória, marque **Carregar/guardar** no menu **Gerir Picture Control** e prima \odot . As seguintes opções serão exibidas:



- **Copiar para câmara:** Copie Picture Controls personalizados do cartão de memória para os Picture Controls de C-1 a C-9 na câmara e nomeie-os como desejado.
- **Eliminar no cartão:** Eliminar os Picture Controls personalizados selecionados do cartão de memória. A caixa de diálogo de confirmação mostrada à direita será exibida antes de um Picture Control ser eliminado; para eliminar o Picture Control selecionado, marque **Sim** e prima \odot .
- **Copiar para cartão:** Copia um Picture Control personalizado (C-1 a C-9) da câmara para um destino selecionado (1 a 99) no cartão de memória.



Guardar Picture Controls Personalizados

Até 99 Picture Controls personalizados podem ser armazenados no cartão de memória a qualquer altura. O cartão de memória pode apenas ser utilizado para armazenar Picture Controls personalizados criados pelo utilizador. Os Picture Controls predefinidos fornecidos com a câmara (□ 165) não podem ser copiados para o cartão de memória, ser renomeados ou ser eliminados.

As opções no menu **Gerir Picture Control** aplicam-se apenas ao cartão de memória na Ranhura 1. Os Picture Control personalizados não podem ser eliminados de ou copiados para o cartão na Ranhura 2.

Preservar Detalhe nos Realces e nas Sombras

D-Lighting Ativo

(Apenas Modos P, S, A e M)

O D-Lighting ativo preserva detalhes em realces e sombras, criando fotografias com contraste natural. Utilize para cenas de alto contraste, por exemplo, ao fotografar uma cena de paisagem ao ar livre fortemente iluminada através de uma porta ou janela, ou ao fotografar motivos sombreados num dia de sol. É mais eficaz quando utilizado com a medição matricial (☰ 139).



D-Lighting ativo desligado




D-Lighting ativo: ☰ A Automático

"D-Lighting Ativo" Versus "D-Lighting"

A opção **D-Lighting ativo** no menu de disparo de fotografia ajusta a exposição antes do disparo para otimizar a gama dinâmica, enquanto que a opção **D-Lighting** no menu de retoque (☰ 397) aclara sombras nas imagens depois do disparo.





Para utilizar o D-Lighting ativo:

1 Selecionar D-Lighting ativo.

Marque **D-Lighting ativo** no menu de disparo de fotografia e prima .



2 Escolher uma opção.



Marque a opção pretendida e prima . Se  **Automático** estiver selecionado, a câmara ajustará automaticamente o D-Lighting Ativo de acordo com as condições fotográficas (no modo **M**, porém,  **Automático** é equivalente a  **Normal**).



D-Lighting Ativo

Pode aparecer ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) em fotografias tiradas com D-Lighting ativo. Em alguns motivos, pode notar uma sombra irregular, sombras ao redor de objetos luminosos ou auréolas ao redor de objetos escuros. O D-Lighting ativo não pode ser utilizado a sensibilidades ISO de Hi 0,3 ou superiores.

Consulte Também

Quando **Bracketing ADL** estiver selecionado para a Definição Personalizada e6 (**Definir bracketing auto.**,  353), a câmara varia o D-Lighting ativo numa série de disparos ( 212). Para obter informações sobre como utilizar o botão **Fn** e o disco de controlo principal para selecionar uma opção de D-Lighting ativo, consulte a página 360.

Gama Dinâmica Elevada (HDR)

Utilizada com motivos de alto contraste, a Gama Dinâmica Elevada (High Dynamic Range, HDR) preserva os detalhes nos realces e sombras, combinando dois disparos tirados com diferentes exposições. A HDR é mais eficaz quando utilizada com a medição matricial (☐ 139; com medição localizada ou central ponderada e uma objetiva sem CPU, uma intensidade de **Automática** é equivalente a **Normal**). Não pode ser utilizada para gravar imagens NEF (RAW). A iluminação flash, bracketing (☐ 202), exposição múltipla (☐ 216) e fotografia temporizada (☐ 229) não se podem utilizar enquanto a HDR estiver em vigor e as velocidades do obturador de $\frac{1}{200}$ e $\frac{1}{400}$ não estiverem disponíveis.



Primeira exposição
(mais escura)



Segunda exposição
(mais clara)



Imagem HDR
combinada

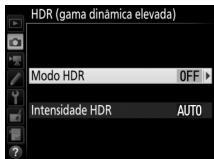
1 Selecionar HDR (gama dinâmica elevada).

Marque **HDR (gama dinâmica elevada)** no menu de disparo de fotografia e prima \odot .




2 Selecionar um modo.

Marque **Modo HDR** e prima .



Marque um dos seguintes e prima .


- **Para tirar uma série de fotografias HDR**, seleccione **ON**  **Ligado (série)**. Os disparos em HDR irão continuar até que seleccione **Desligado** para **Modo HDR**.
- **Para tirar uma fotografia HDR**, seleccione **Ligado (uma fotografia)**. A fotografia normal será resumida automaticamente quando tiver criado uma única fotografia HDR.
- **Para sair sem criar fotografias HDR adicionais**, seleccione **Desligado**.

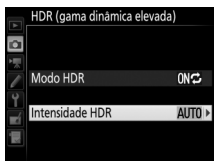



Se estiver seleccionado **Ligado (série)** ou **Ligado (uma fotografia)**, um ícone HDR será apresentado no visor.



3 Escolher a Intensidade HDR.

Para escolher a diferença de exposição entre dois disparos (intensidade HDR), marque **Intensidade HDR** e prima .

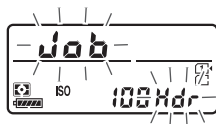


Marque a opção desejada e prima . Se **Automática** estiver seleccionado, a câmara ajustará automaticamente a intensidade HDR para se adequar à cena.



4 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.

A câmara tira duas exposições quando o botão de disparo do obturador é completamente premido. **Job Hdr** pisará no painel de controlo e **HDR Job** no visor enquanto as imagens são combinadas; não se podem tirar fotografias até que a gravação esteja concluída. Independentemente da opção atualmente selecionada para o modo de obturação, apenas uma fotografia será tirada de cada vez que o botão de disparo do obturador for premido.



Painel de controlo



Visor

Se estiver selecionado **Ligado (série)**, a HDR apenas se desligará quando **Desligado** estiver selecionado para o **Modo HDR**; se **Ligado (uma fotografia)** está selecionado, então a HDR desliga-se automaticamente depois de a fotografia ter sido tirada. O ícone **HDR** desaparece do ecrã quando a fotografia HDR termina.

✓ Enquadrar Fotografias HDR

Os limites da imagem serão cortados. Os resultados pretendidos podem não ser alcançados se a câmara ou o motivo se moverem durante o disparo. Recomenda-se o uso de tripé. Dependendo da cena, os efeitos podem não ser visíveis, podem aparecer sombras em redor de objetos brilhantes ou auréolas em redor de objetos escuros. Pode ser visível sombreado irregular em alguns motivos.

📷 Fotografia com Intervalos de Disparo

Se estiver selecionado **Ligado (série)** para **Modo HDR** antes de se iniciar a fotografia com intervalos de disparo, a câmara irá continuar a tirar fotografias HDR no intervalo selecionado (se **Ligado (uma fotografia)** estiver selecionado, a fotografia com intervalos de disparo irá terminar depois de um único disparo).

Fotografia com Flash



Utilizar o Flash Incorporado

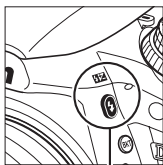
O flash incorporado pode ser utilizado não apenas quando a iluminação natural é inadequada, mas para preencher sombras e motivos em contraluz ou para adicionar um brilho nos olhos do motivo.



Modos de Elevação Automática

Nos modos , , , , , ,  e , o flash incorporado eleva-se automaticamente e dispara conforme necessário.

1 Escolher um modo de flash.

Mantendo o botão  () premido, rode o disco de controlo principal até que o modo de flash pretendido seja apresentado no ecrã de informações.



Botão  ()



Disco de controlo principal

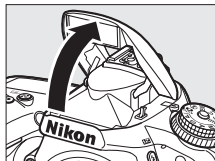


Ecrã de informações

2 Tirar fotografias.

O flash abrirá, se necessário, quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido e disparará quando for tirada uma fotografia. *Se o flash não*

abrir automaticamente, NÃO tente levá-lo com a mão. A não observância desta precaução pode danificar o flash.



■ ■ Modos de Flash

Estão disponíveis os seguintes modos de flash:



Flash automático: Quando a iluminação é fraca ou o motivo está em contraluz, o flash abre automaticamente quando o botão de disparo do obturador for pressionado ligeiramente e dispara quando necessário. Não disponível no modo



Automático com redução do efeito de olhos vermelhos: Utilize para retratos. O flash eleva-se e dispara quando necessário, mas antes de disparar, a luz de redução do efeito de olhos vermelhos acende para ajudar a reduzir os "olhos vermelhos". Não disponível no modo



Sincronização lenta automática com redução do efeito de olhos vermelhos: Como em automático com redução do efeito de olhos vermelhos, exceto que as velocidades lentas do obturador são utilizadas para capturar a iluminação do fundo. Use para retratos tirados à noite ou sob luz fraca. Disponível no modo



Sincronização lenta automática: As velocidades lentas do obturador são utilizadas para capturar a iluminação de fundo em fotografias tiradas à noite ou sob luz fraca. Disponível no modo




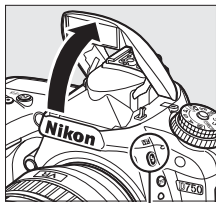
Desligado: O flash não dispara.


Modos de Elevação Manual

Nos modos **P**, **S**, **A**, **M** e **11**, o flash deve ser elevado manualmente. O flash não dispara se não estiver levantado.


1 Levantar o flash.

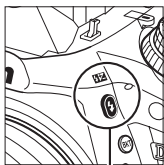
Prima o botão  para levantar o flash. Note que se o flash estiver desligado ou estiver montada uma unidade de flash externa opcional, o flash incorporado não se levanta; prossiga para o Passo 2.




Botão 

2 Escolha um modo de flash (apenas modos **P**, **S**, **A** e **M**).

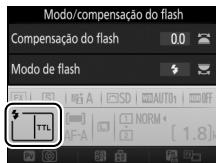
Mantendo o botão  premido, rode o disco de controlo principal até que o modo de flash pretendido seja apresentado no ecrã de informações.



Botão 



Disco de controlo principal



Ecrã de informações

3 Tirar fotografias.

Se uma opção que não  estiver selecionada, o flash dispara sempre que for tirada uma fotografia.

■ Modos de Flash

Estão disponíveis os seguintes modos de flash:



Flash de enchimento: O flash dispara com todos os disparos.



Redução do efeito de olhos vermelhos: Utilize para retratos. O flash dispara com cada fotografia, mas antes de disparar, a luz de redução do efeito de olhos vermelhos acende para ajudar a reduzir os "olhos vermelhos". Não disponível no modo **¶¶**.



Redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta: Como para "redução do efeito de olhos vermelhos", acima, exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação do fundo à noite ou sob luz fraca. Utilize quando pretender incluir a iluminação de fundo em retratos. Não disponível nos modos **S**, **M** e **¶¶**.



Sincronização lenta: Como para "flash de enchimento", acima, exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação do fundo à noite ou sob luz fraca. Utilize quando pretender para captar o motivo e o fundo. Não disponível nos modos **S**, **M** e **¶¶**.



Sincronização lenta de cortina traseira: Como para "sincronização de cortina traseira", abaixo, com exceção de que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação do fundo à noite ou sob luz fraca. Utilize quando pretender para captar o motivo e o fundo. Não disponível nos modos **S**, **M** e **¶¶**. **SLOW** é exibido quando completar a definição.

Sincronização de cortina traseira: O flash dispara mesmo antes de o obturador fechar, criando um rasto de luz atrás de fontes de luz em movimento como mostrado abaixo à direita. Não disponível nos modos **P**, **A** e **¶¶**.



Sincronização de cortina dianteira



Sincronização de cortina traseira



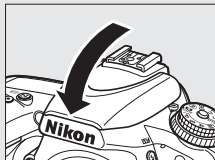
Desligado: O flash não dispara. Não disponível no modo **¶¶**.

Medição

Selecionar a medição matricial, central ponderada ou ponderada às luzes para ativar o flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital. O flash i-TTL padrão para a SLR digital é ativado automaticamente quando a medição localizada é selecionada.

Baixar o Flash Incorporado

Para economizar energia quando o flash não estiver em uso, pressione-o ligeiramente para baixo até que o fecho se encaixe no lugar.



O Flash Incorporado











Remova o para-sol da objetiva para evitar sombras. O flash tem um alcance mínimo de 0,6 m e não pode ser utilizado na gama macro das objetivas de zoom com uma função macro. O controlo de flash i-TTL está disponível a sensibilidades ISO entre 100 e 12800; a outras sensibilidades, os resultados pretendidos podem não ser alcançados a determinados alcances ou valores de aberturas.

Se o flash disparar nos modos de obturação contínuos (□ 103), apenas uma fotografia será tirada de cada vez que o botão de disparo do obturador for premido.

O disparo do obturador pode ser desativado por breves instantes para proteger o flash depois de ter sido utilizado para vários disparos consecutivos. O flash pode ser utilizado novamente após uma curta pausa.

Velocidades do Obturador Disponíveis com o Flash Incorporado

Estão disponíveis as seguintes velocidades do obturador com o flash incorporado.

Modo	Velocidade do obturador
        	$\frac{1}{200}$ – $\frac{1}{60}$ seg.
	$\frac{1}{200}$ –1 seg.
P*, A*	$\frac{1}{250}$ – $\frac{1}{60}$ seg.
S*	$\frac{1}{250}$ –30 seg.
M*	$\frac{1}{250}$ –30 seg., b , i , b , - -






* Velocidades tão rápidas como $\frac{1}{4000}$ seg. estão disponíveis com unidades de flash opcionais que suportem sincronização de alta velocidade do plano focal automático (□ 436) quando **1/250 s (Plano focal auto.)** ou **1/200 s (Plano focal auto.)** está selecionado para a Definição Personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash**, □ 345). Quando **1/250 s (Plano focal auto.)** está selecionado, as velocidades do obturador tão rápidas como $\frac{1}{250}$ seg. estão disponíveis com o flash incorporado.

Modo de Controlo do Flash

A câmara suporta os seguintes modos de controlo do flash i-TTL:

- **Flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital:** A unidade de flash emite uma série de pré-flashes quase invisíveis (pré-flashes do monitor) imediatamente antes do flash principal. Os pré-flashes refletidos dos objetos em todas as áreas do enquadramento são captados pelo sensor RGB com aproximadamente 91k (91 000) píxeis e analisados em combinação com as informações da faixa do sistema de medição matricial para ajustar a saída do flash para o equilíbrio natural entre o motivo principal e a luz de fundo do ambiente. Se uma objetiva do tipo G, E ou D for utilizada, as informações da distância serão incluídas ao calcular a saída do flash. A precisão do cálculo pode ser aumentada para as objetivas sem CPU fornecendo os dados da objetiva (distância focal e abertura máxima; consulte □ 235). Não disponível quando a medição localizada é usada.
- **Flash i-TTL padrão para SLR digital:** Saída do flash ajustada para trazer a iluminação no enquadramento para um nível padrão; a luminosidade do fundo não é considerada. Recomendado para fotografias nas quais o motivo principal se destaca em detrimento dos detalhes do fundo ou quando é utilizada a compensação de exposição. O flash i-TTL padrão para a SLR digital é ativado automaticamente quando a medição localizada é selecionada.

O modo de controlo do flash para o flash incorporado pode ser seleccionado utilizando a Definição Personalizada e3 (**Controlo flash incorporado**, □ 347). O ecrã de informações apresenta o modo de controlo do flash para o flash incorporado como se segue:

	Sincronização do flash	Plano focal automático (□ 345)
i-TTL		—
Manual		—
Flash de repetição		—
Modo de controlador		

Abertura, Sensibilidade e Alcance do Flash

O alcance do flash varia com a sensibilidade (equivalência ISO) e a abertura.

Abertura com o equivalente ISO de								Alcance
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,7–8,5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6–6,0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–4,2
4	5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0
5.6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,8

O flash incorporado tem um alcance mínimo de 0,6 m.

No modo **P**, a abertura máxima (número f mínimo) é limitada de acordo com a sensibilidade ISO, como mostrado abaixo:

Abertura máxima com o equivalente a ISO:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8	10

Se a abertura máxima da objetiva for menor do que a indicada acima, o valor máximo da abertura será a abertura máxima da objetiva.

Consulte Também

Consulte a página 190 para informações sobre o bloqueio do valor do flash (FV) para um motivo medido antes de recompor a fotografia.


Para informações sobre a sincronização de alta velocidade do plano focal automático e sobre como escolher uma velocidade de sincronização do flash, consulte a Definição Personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash**, □ 345). Para informações sobre como escolher a menor velocidade do obturador disponível quando utilizar o flash, consulte a Definição Personalizada e2 (**Velocidade disparo do flash**, □ 346). Para informações sobre o controlo de flash e utilizar o flash incorporado no modo de controlador, consulte a Definição Personalizada e3 (**Controlo flash incorporado**, □ 347).

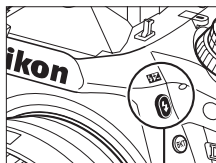
Consulte a página 433 para informações sobre a utilização de unidades de flash opcionais.


Compensação do Flash

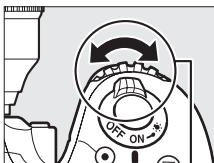
(Apenas Modos P, S, A, M e SCENE)

A compensação do flash é utilizada para alterar a saída do flash de -3 EV a $+1$ EV em aumentos de $\frac{1}{3}$ EV, alterando a luminosidade do motivo principal em relação ao fundo. A saída do flash pode ser aumentada para fazer o motivo principal parecer mais claro ou reduzida para impedir realces ou reflexos indesejados.

Prima o botão  e rode o disco de controlo secundário até que o valor pretendido seja apresentado no painel de controlo, visor ou ecrã de informações. Em geral, escolha valores positivos para tornar o motivo principal mais claro e valores negativos para o tornar mais escuro.



Botão 



Disco de controlo secundário




Painel de controlo



Ecrã de informações



± 0 EV






(Botão  premido)



$-0,3$ ($-\frac{1}{3}$) EV



$+1,0$ EV



A valores que não $\pm 0,0$, um ícone  será apresentado no painel de controlo e no visor após libertar o botão  (). O valor atual para a compensação do flash pode ser confirmado premindo o botão  (.

A saída de exposição normal pode ser restaurada definindo a compensação do flash para $\pm 0,0$. A compensação do flash não é restaurada quando a câmara é desligada.

Unidades de Flash Opcionais

A compensação de flash selecionada com a unidade de flash opcional é adicionada à compensação de flash selecionada com a câmara.

Consulte Também

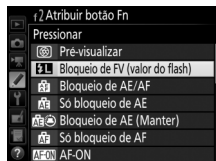
Para obter informações sobre como escolher o tamanho dos aumentos disponíveis para a compensação do flash, consulte a Definição Personalizada b2 (**Passos EV p/ controlo expos.**,  333). Para informações sobre como escolher como a compensação de flash e exposição são combinadas, consulte a Definição Personalizada e4 (**Comp. de exposição do flash**,  353). Para obter informações sobre como variar automaticamente o nível do flash numa série de fotografias, consulte a página 202.

Bloqueio de FV (Valor do Flash)



Este recurso é utilizado para bloquear a saída do flash, permitindo que as fotografias sejam refeitas sem mudar o nível do flash e assegurando que a saída do flash seja adequada ao motivo, mesmo quando ele não está posicionado no centro do enquadramento. A saída do flash é ajustada automaticamente por qualquer alteração na sensibilidade ISO e na abertura.

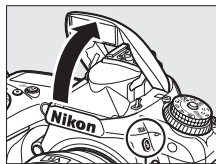
Para usar o bloqueio de FV (valor do flash):

- 1 Atribuir o bloqueio de FV (valor do flash) a um controlo da câmara.**
Selecione **Bloqueio de FV (valor do flash)** como a opção de "pressionar" na Definição Personalizada f2 (**Atribuir botão Fn**, [p. 356](#)), f3 (**Atribuir botão pré-visual.**, [p. 361](#)) ou f4 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**, [p. 361](#)).



- 2 Elevar o flash.**

Nos modos **P**, **S**, **A**, **M** e **ff**, o flash pode ser elevado premindo o botão  ([p. 324](#)). Nos modos **AUTO**, , o flash será elevado automaticamente quando necessário.



Botão  ([p. 324](#))

- 3 Focar.**

Posicione o motivo no centro do enquadramento e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.



4 Bloquear o nível do flash.

Depois de confirmar que o indicador de flash preparado (⚡) é apresentado no visor, prima o botão selecionado no Passo 1. O flash emitirá um monitor pré-flash para determinar o nível de flash apropriado. A saída do flash será bloqueada nesse nível e os ícones de bloqueio de FV (valor do flash) (⚡) irão aparecer no visor.



5 Recompôr a fotografia.



6 Tirar a fotografia.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para fotografar. Se desejar, poderão ser tiradas fotografias adicionais sem libertar o bloqueio de FV (valor do flash).

7 Libertar o bloqueio de FV (valor do flash).

Prima o botão selecionado no Passo 1 para libertar o bloqueio de FV (valor do flash). Confirme que o ícone de bloqueio de FV (valor do flash) (⚡) já não está apresentado no visor.

Utilizar o Bloqueio de FV (Valor do Flash) com o Flash Incorporado

O bloqueio de FV (valor do flash) está disponível apenas com o flash incorporado quando **TTL** está selecionado para a Definição Personalizada e3 (**Controlo flash incorporado**, □ 347).

Utilize o Bloqueio de FV (Valor do Flash) com Unidades de Flash Opcionais

O bloqueio de FV (valor do flash) também está disponível com unidades de flash opcionais em TTL e (onde suportado) AA pré-flash do monitor e com os modos de controlo do flash A do pré-flash do monitor. Note que, quando o modo de controlador está selecionado para a Definição Personalizada e3 (**Controlo flash incorporado**, □ 347), irá precisar de definir o modo de controlo do flash para o principal ou pelo menos um grupo remoto para TTL ou AA.

Medição

As áreas de medição para o bloqueio de FV (valor do flash) ao utilizar a unidade de flash opcional são as seguintes:


Unidade de flash	Modo de flash	Área medida
Unidade de flash independente	i-TTL	Círculo de 5 mm no centro do enquadramento
	AA	Área medida pelo medidor de exposição do flash
Usada com outras unidades de flash (Iluminação Avançada Sem Fios)	i-TTL	Enquadramento completo
	AA	Área medida pelo medidor de exposição do flash
	A (flash principal)	

Fotografia com Controlo Remoto

Utilizar um Controlo Remoto ML-L3 Opcional

O controlo remoto opcional ML-L3 (☞ 444) pode ser utilizado para reduzir a vibração da câmara ou para autorretratos.





1 Selecionar Modo de controlo remoto (ML-L3).

Marque **Modo de controlo remoto (ML-L3)** no menu de disparo de fotografia e prima .



2 Escolher um modo de controlo remoto.

Marque uma das seguintes opções e pressione .

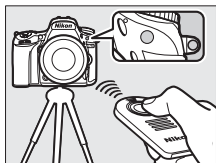
Opção	Descrição
 Atraso remoto	O obturador é disparado 2 seg. após o botão de disparo do obturador no ML-L3 ser premido.
 Remoto de resposta rápida	O obturador é disparado quando o botão de disparo do obturador no ML-L3 é premido.
 Espelho elevado remoto	Prima o botão de disparo do obturador do ML-L3 uma vez para elevar o espelho e de novo para disparar o obturador e tirar a fotografia. Evita o efeito tremido causado pelo movimento da câmara quando o espelho é elevado.
 Desligado	O obturador só pode ser disparado utilizando o ML-L3.

3 Enquadrar a fotografia.

Monte a câmara num tripé ou coloque a câmara sobre uma superfície plana e estável.

4 Tirar a fotografia.

De uma distância de 5 m ou menos, aponte o transmissor no ML-L3 a qualquer recetor de infravermelhos na câmara (☐ 2, 4) e prima o botão de disparo do obturador do ML-L3. *No modo de atraso remoto*, a luz do auto-temporizador irá acender durante cerca de dois segundos antes do obturador ser disparado. *No modo remoto de resposta rápida*, a luz do auto-temporizador piscará depois de o obturador ter sido disparado. *No modo de espelho elevado remoto*, premir o botão de disparo do obturador do ML-L3 uma vez eleva o espelho; o obturador será disparado e a luz do auto-temporizador piscará após 30 seg. ou quando o botão for premido uma segunda vez.





Modo de Obtenção

Quando um controlo remoto opcional ML-L3 é usado, o modo de obtenção selecionado com o disco do modo de obtenção (☐ 103) é ignorado e substituído pela opção selecionada para **Modo de controlo remoto (ML-L3)** no menu de disparo.

Antes de Utilizar os Controlos Remotos ML-L3 Opcionais

Antes de utilizar o controlo remoto pela primeira vez, retire a folha de plástico transparente isoladora da bateria.

Utilizar o Flash Incorporado

Antes de tirar uma fotografia com o flash nos modos de elevação manual (□ 182), prima o botão  (B2) para levantar o flash e aguarde que o indicador  seja exibido no visor (□ 11). Os disparos serão interrompidos se o flash for elevado enquanto o modo de controlo remoto estiver em vigor. Se for necessário o flash, a câmara apenas irá responder ao botão de disparo do obturador do ML-L3 assim que o flash tenha carregado. Nos modos de elevação automática (□ 180), o flash irá começar a carregar quando um modo de controlo remoto for selecionado; assim que o flash esteja carregado, o mesmo irá subir e disparar quando necessário.

Nos modos de flash que suportam a redução do efeito de olhos vermelhos, a luz de redução do efeito de olhos vermelhos irá acender durante cerca de um segundo antes de o obturador ser disparado. No modo de atraso remoto, a luz do auto-temporizador irá acender durante dois segundos, seguida da luz de redução do efeito de olhos vermelhos durante um segundo antes de o obturador ser disparado.

Focar no Modo de Controlo Remoto

A câmara não irá ajustar a focagem continuamente quando a focagem automática de servo contínuo estiver selecionada; note, todavia, que independentemente do modo de focagem automática selecionado, pode focar premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador da câmara antes de disparar. Se estiver selecionada a focagem automática de servo automático ou único ou se a câmara estiver em visualização em direto no modo de atraso remoto ou de remoto de resposta rápida, a câmara ajusta a focagem automaticamente antes de disparar; se a câmara não for capaz de focar na fotografia através do visor, voltará ao modo de espera sem disparar o obturador.


Modo de Espelho Elevado Remoto

Com o espelho elevado, as fotografias não podem ser enquadradas no visor e na focagem automática, e a medição não será realizada.

Sair do Modo de Controlo Remoto

O controlo remoto é cancelado automaticamente se não for tirada nenhuma fotografia antes do tempo selecionado para a Definição Personalizada c5 (**Duração de remoto (ML-L3)**, □ 337), **Desligado** estiver selecionado para **Modo de controlo remoto (ML-L3)**, for realizado um restauro por dois botões (□ 199) ou as opções de disparo forem restauradas utilizando **Rest. menu de disparo de fotografia** (□ 311).

✓ **Atribuir o Botão do Obturador**

Se estiver selecionado **Gravar filmagens** para a Definição Personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**, □ 373) o ML-L3 não pode ser utilizado quando o seletor de visualização em direto for rodado para .

Tapar o Visor

Para evitar que a luz que entra pelo visor apareça em fotografias ou interfira na exposição, retire a ocular de borracha e cubra o visor com a tampa da ocular fornecida (□ 107).

Consulte Também

Para obter informações sobre a escolha da duração de tempo que a câmara ficará no modo de espera aguardando por um sinal do controlo remoto, consulte a Definição Personalizada c5 (**Duração de remoto (ML-L3)**; □ 337). Para informações sobre como controlar o sinal sonoro que se ouve quando o controlo remoto é utilizado, consulte a Definição Personalizada d1 (**Sinal sonoro**; □ 338).

Controladores Remotos Sem Fios

Quando a câmara é utilizada com o WR-1 opcional (☐ 444) e os controlos remotos sem fios WR-R10/WR-T10 (☐ 444), os botões de disparo do obturador WR-1 e WR-T10 desempenham as mesmas funções que o botão de disparo do obturador da câmara, permitindo a fotografia remota contínua e de auto-temporizador.

Controladores Remotos Sem Fios WR-1

O WR-1 pode funcionar como transmissor ou como recetor e é utilizado em conjunto com qualquer outro WR-1 ou com um controlador remoto sem fios WR-R10 ou WR-T10. Por exemplo, um WR-1 pode ser conectado a um terminal para acessórios para ser utilizado como recetor, permitindo que as definições da câmara sejam alteradas ou que o obturador seja disparado remotamente por outro WR-1 que aja como transmissor.

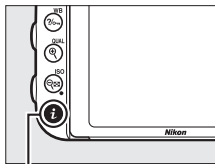
Controladores Remoto Sem Fios WR-R10/WR-T10

Quando um WR-R10 (transcetor) está conectado à câmara, o obturador pode ser disparado utilizando um WR-T10 (transmissor).

Outras Opções de Disparo

Fotografia Através do Visor: o Botão *i*

Premir o botão *i* durante a fotografia através do visor exibe um menu com as seguintes opções:



Botão *i*





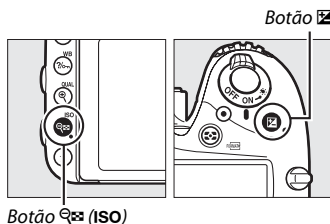
Opção	
Escolha a área de imagem	110
Definir Picture Control	165
D-Lighting ativo	175
HDR (gama dinâmica elevada)	177
Modo de controlo remoto (ML-L3)	193


Opção	
Atribuir botão Fn	356
Atribuir botão pré-visual.	361
Atribuir botão AE-L/AF-L	361
Redução do ruído expos. longa	317
Red. ruído c/ ISO elevado	317

Para sair do menu do botão *i* e voltar para o ecrã de disparo, prima novamente o botão *i*.










Restauração por Dois Botões: Restaurar Definições Padrão


As definições da câmara listadas abaixo podem ser restauradas para os valores padrão mantendo premidos os botões  (ISO) e  por mais de dois segundos (esses botões estão marcados com um ponto verde). O painel de controlo desliga-se momentaneamente enquanto as definições são restauradas.



Opção	Predefinição	
Qualidade de imagem	JPEG normal	115
Tamanho de imagem	Grande	118
Equilíbrio de brancos	Automático > Normal	145
Regulação precisa	A-B: 0, G-M: 0	149
Definições de Picture Control ¹	Não modificadas	165
HDR (gama dinâmica elevada)	Desligado ²	177
Definições de sensibilidade ISO		
Sensibilidade ISO		
P, S, A, M	100	134
Outros modos	Automático	
Controlo auto. sensib. ISO	Desligado	136
Modo de controlo remoto (ML-L3)	Desligado	193
Intervalos de disparo	Desligado ³	222

Opção	Predefinição	
Focagem automática (visor)		
Modo de focagem automática		
	AF-S	121
Outros modos	AF-A	
Modo de área de AF		
	AF de ponto simples	123
	AF de área dinâmica com 51 pontos	
AUTO,  P, S, A, M	AF de área automática	
Focagem automática (visualização em direto/filmagem)		
Modo de focagem automática		
	AF-S	57
Modo de área de AF		
 P, S, A, M	AF de área ampla	58
	AF de área normal	
AUTO, 	AF prioridade ao rosto	
Ponto de focagem ⁴	Central	127
Pré-visualização da exposição	Desligada	62
Abert. motorizada do multisseletor	Desativar	72
Apresentar realces	Desligada	72
Volume dos auscultadores	15	72
Medição	Matricial	139
Manter bloqueio de AE	Desligado	129, 141
Bracketing	Desligado ⁵	202
Compensação do flash	Desligada	188
Compensação de exposição	Desligada	143
Modo de atraso à exposição	Desligado	339

Opção	Predefinição	
Modo de flash		
     	Automático	181, 183
	Automático+redução do efeito de olhos vermelhos	
	Automático+sincronização lenta	
TI, P, S, A, M	Flash de enchimento	
Bloqueio de FV (valor do flash)	Desligado	190
Exposição múltipla	Desligado ⁶	216
Programa flexível	Desligado	89
+ NEF (RAW)	Desligado	357

- 1 Apenas o Picture Control atual.
- 2 A intensidade HDR não é restaurada.
- 3 Se os intervalos de disparo estiverem atualmente em curso, o disparo termina. O tempo de início, o intervalo de disparo, o número de intervalos e disparos e a suavização da exposição não são restaurados.
- 4 Ponto de focagem não exibido se AF de área automática estiver selecionado para o modo de área de AF.
- 5 O número de disparos é restaurado para zero. O incremento de bracketing é restaurado para 1 EV (exposição/bracketing de flash) ou 1 (bracketing de equilíbrio de brancos).  **A Automático** é selecionado para o segundo disparo dos dois disparos dos programas de bracketing ADL.
- 6 Se a exposição múltipla estiver atualmente em curso, o disparo irá terminar e será criada uma exposição múltipla a partir das exposições gravadas até esse ponto. O ganho e o número de disparos não são restaurados.

O bracketing varia automaticamente a exposição, nível do flash, D-Lighting Ativo (ADL) ou equilíbrio de brancos ligeiramente com cada fotografia, "envolvendo" o valor atual. Escolha em situações nas quais é difícil definir a exposição, o nível de flash (apenas modos i-TTL e, onde suportado, de controlo do flash de abertura automática; consulte as páginas 185, 347 e 435), o equilíbrio de brancos ou o D-Lighting ativo e não há tempo para verificar os resultados e ajustar as definições em cada foto, ou para experimentar as diferentes definições para o mesmo motivo.

■ Bracketing da Exposição e do Flash

Varia a exposição e/ou nível do flash numa série de fotografias.



Exposição modificada
em: 0 EV



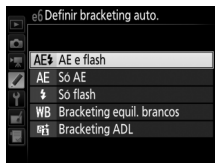
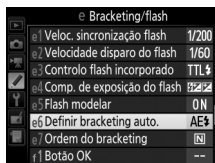
Exposição modificada
em: -1 EV



Exposição modificada
em: +1 EV

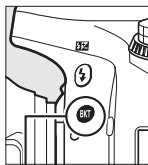
1 Seleccione o bracketing de flash ou de exposição.

Selecione a Definição Personalizada e6 (Definir bracketing auto.) no menu de Definições Personalizadas, marque uma opção e pressione **OK**. Escolha **AE e flash** para variar a exposição e o nível do flash, **Só AE** para variar somente a exposição ou **Só flash** para variar somente o nível do flash.



2 Escolha o número de disparos.

Premindo o botão **BKT**, rode o disco de controlo principal para escolher o número de disparos na sequência de bracketing. O número de disparos é apresentado no ecrã de informações e no painel de controlo.



Botão **BKT**



Disco de controlo principal

Número de disparos



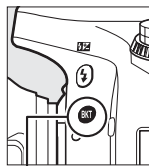
Indicador de bracketing da exposição e do flash
Ecrã de informações

A definições diferentes de zero, um ícone **BKT** é exibido no painel de controlo. **BKT** aparece no visor enquanto que o ecrã de informações mostra um indicador de bracketing e um ícone que mostra o tipo de bracketing: **AE-BKT** (bracketing da exposição e do flash), **AE-BKT** (apenas bracketing de exposição) ou **F-BKT** (apenas bracketing de flash).



3 Selecione um incremento de exposição.

Prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo secundário para escolher o incremento de exposição.



Botão **BKT**



Disco de controlo secundário

Incremento da exposição



Ecrã de informações

Nas definições padrão, o tamanho do incremento pode ser escolhido entre 0,3 ($\frac{1}{3}$), 0,7 ($\frac{2}{3}$), 1, 2 e 3 EV. Os programas de bracketing com um incremento de 0,3 ($\frac{1}{3}$) EV são listados abaixo.

Ecrã de informações	N.º de disparos	Ordem do bracketing (EVs)
0F 0.3 -.....o.....+	0	0
+3F 0.3 -.....o;:.....+	3	0/+0,3/+0,7
-3F 0.3 -.....;:o.....+	3	0/-0,7/-0,3
+2F 0.3 -.....o;.....+	2	0/+0,3
-2F 0.3 -.....;o.....+	2	0/-0,3
3F 0.3 -.....o;.....+	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 -.....;:o;.....+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 -.....;:o;:.....+	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3 -.....;:o;:;.....+	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

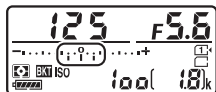
Note que, para incrementos de exposição para 2 EV ou mais, o número máximo de disparos é 5; se um valor mais alto foi selecionado no Passo 2, o número de disparos será definido automaticamente para 5.

4 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.

A câmara irá variar a exposição e/ou nível do flash fotografia a fotografia de acordo com o programa de bracketing selecionado. As modificações na exposição são adicionadas às feitas com a compensação de exposição (consulte a página 143).



É exibido um indicador de progressão do bracketing enquanto o bracketing estiver em vigor. Irá desaparecer um segmento do indicador depois de cada disparo.



N.º de disparos: 3; incremento: 0,7



Ecrã depois do primeiro disparo

Consulte Também

Para obter informações sobre como escolher o tamanho do incremento, consulte a Definição Personalizada b2 (**Passos EV p/ controlo expos.**, □ 333). Para obter informações sobre como escolher a ordem na qual o bracketing é feito, consulte a Definição Personalizada e7 (**Ordem do bracketing**, □ 354).

■ ■ **Cancelar o Bracketing**

Para cancelar o bracketing, pressione o botão **BKT** e rode o disco de controlo principal até que o número de disparos na sequência do bracketing seja zero (**0F/0F**) e os indicadores de bracketing da exposição/flash deixem de ser exibidos. O último programa em vigor será restaurado da próxima vez que o bracketing for ativado. O bracketing também pode ser cancelado realizando um restauro por dois botões (☐ 199), apesar de neste caso o programa de bracketing não ser restaurado da próxima vez que o bracketing for ativado.

Bracketing da Exposição e do Flash

Nos modos de obturação contínua (☐ 103), o disparo fará uma pausa após o número de disparos especificado no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo será reiniciado na próxima vez em que o botão de disparo do obturador for pressionado. No modo de auto-temporizador, a câmara irá tirar o número de disparos selecionados no Passo 2 da página 203 de cada vez que o botão de disparo do obturador seja pressionado, independentemente da opção selecionada para a Definição Personalizada c3 (**Auto-temporizador**) > **Número de disparos** (☐ 337); o intervalo entre os disparos é, todavia, controlado pela Definição personalizada c3 (**Auto-temporizador**) > **Intervalo entre disparos**. Nos outros modos, uma fotografia será tirada sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.

Se o cartão de memória ficar cheio antes de todas as fotografias na sequência terem sido tiradas, o disparo poderá ser reiniciado a partir da próxima fotografia na sequência após o cartão de memória ter sido substituído ou as fotografias terem sido apagadas para criar espaço no cartão. Se a câmara for desligada antes de todas as fotografias na sequência terem sido tiradas, o bracketing irá reiniciar na próxima fotografia na sequência quando a câmara for ligada.

Bracketing de exposição

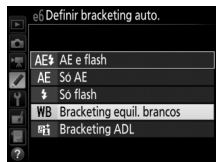
A câmara modifica a exposição variando a velocidade do obturador e a abertura (modo **P**), a abertura (modo **S**) ou a velocidade do obturador (modos **A** e **M**). Se **Ligado** estiver selecionado para **Definições de sensibilidade ISO > Controlo auto. sensib. ISO** (☐ 136) nos modos **P**, **S** e **A**, a câmara varia automaticamente a sensibilidade ISO para a exposição ideal quando os limites do sistema de exposição da câmara forem excedidos; no modo **M**, a câmara utiliza primeiro o controlo automático de sensibilidade ISO para tornar a exposição o mais próxima possível do ideal e depois bloquear esta exposição variando a velocidade do obturador.

■ Bracketing de Equilíbrio de Brancos

A câmara cria diversas cópias de cada fotografia, cada uma com um equilíbrio de brancos diferente. Para obter mais informações sobre o equilíbrio de brancos, consulte a página 145.

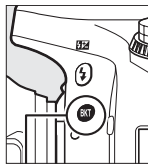
1 Selecionar o bracketing do equilíbrio de brancos.

Escolha **Bracketing equil. brancos** para a Definição Personalizada e6 **Definir bracketing auto.**



2 Escolher o número de disparos.

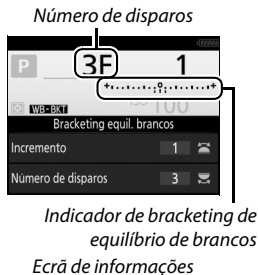
Premindo o botão **BKT**, rode o disco de controlo principal para escolher o número de disparos na sequência de bracketing. O número de disparos é apresentado no ecrã de informações e no painel de controlo.



Botão **BKT**



Disco de controlo principal





Indicador de bracketing de equilíbrio de brancos
Ecrã de informações

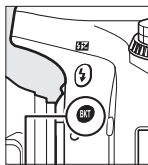
A definições diferentes de zero, **BKT** e **BKT** são exibidos respetivamente no painel de controlo e no visor; um ícone **WB-BKT** e um indicador de bracketing aparecem no ecrã de informações.



3 Selecionar um incremento do equilíbrio de brancos.

Premindo o botão **BKT**, rode o disco de controlo secundário para escolher entre incrementos de 1 (5 mired; ) 151), 2 (10 mired) ou 3 (15 mired). O valor **B** indica a quantidade de azul e o valor **A** a quantidade de âmbar ( 149).

Incremento do equilíbrio de brancos



Botão **BKT**



Disco de controlo secundário



Ecrã de informações

Os programas de bracketing com um incremento de 1 são listados abaixo.

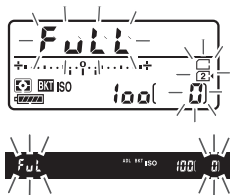
Ecrã de informações	N.º disparos	Incremento do equilíbrio de brancos	Ordem do bracketing
B2F 1 +.....;0;.....+	2	1 B	0/1 B
A2F 1 +.....;0;.....+	2	1 A	0/1 A
3F 1 +.....;0;.....+	3	1 A, 1 B	0/1 A/1 B

4 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.

Cada fotografia será processada para criar o número de cópias especificadas no programa de bracketing e cada cópia terá um equilíbrio de brancos diferente. As modificações ao equilíbrio de brancos são adicionadas ao ajuste do equilíbrio de brancos feito com a regulação precisa do equilíbrio de brancos.



Se o número de disparos no programa de bracketing for maior que o número de exposições restantes, **FULL** e o ícone para o cartão afetado irão piscar no painel de controlo, aparecerá um ícone **FuL** a piscar no visor, como mostrado à direita, e o disparo do obturador será desativado. O disparo pode começar quando um novo cartão de memória for inserido.



■ ■ **Cancelar o Bracketing**

Para cancelar o bracketing, pressione o botão **BKT** e rode o disco de controlo principal até que o número de disparos na sequência do bracketing seja zero (**0F/0F**) e os indicadores de bracketing do equilíbrio de brancos deixem de ser exibidos. O último programa em vigor será restaurado da próxima vez que o bracketing for ativado. O bracketing também pode ser cancelado realizando um restauro por dois botões (□ 199), apesar de neste caso o programa de bracketing não ser restaurado da próxima vez que o bracketing for ativado.

🔍 **Bracketing de Equilíbrio de Brancos**

O bracketing de equilíbrio de brancos não está disponível a uma qualidade de imagem de NEF (RAW). Selecionar **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG fine**, **NEF (RAW) + JPEG normal** ou **NEF (RAW) + JPEG basic** cancelará o bracketing do equilíbrio de brancos.

O bracketing de equilíbrio de brancos apenas afeta a temperatura de cor (o eixo âmbar-azul no ecrã de regulação precisa do equilíbrio de brancos, □ 149). Não são feitos quaisquer ajustes no eixo verde-magenta.

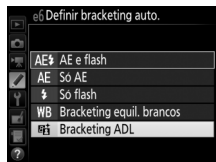
No modo de auto-temporizador (□ 106), o número de cópias especificadas no programa de equilíbrio de brancos será criado sempre que o obturador for disparado, independentemente da opção selecionada para a Definição Personalizada c3 (**Auto-temporizador**) > **Número de disparos** (□ 337).

Se a câmara for desligada enquanto a luz de acesso ao cartão de memória estiver acesa, a câmara desligará apenas depois de todas as fotografias na sequência terem sido gravadas.

■ Bracketing ADL

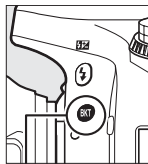
A câmara varia o D-Lighting ativo numa série de exposições. Para obter mais informações sobre o D-Lighting ativo, consulte a página 175.

- 1 Selecionar Bracketing ADL.**
Escolha **Bracketing ADL** para a Definição Personalizada e6 **Definir bracketing auto.**



- 2 Escolher o número de disparos.**

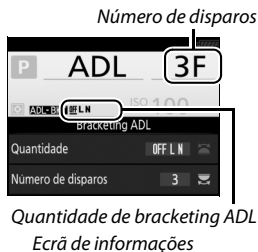
Premindo o botão **BKT**, rode o disco de controlo principal para escolher o número de disparos na sequência de bracketing. O número de disparos é apresentado no ecrã de informações e no painel de controlo.



Botão **BKT**



Disco de controlo principal



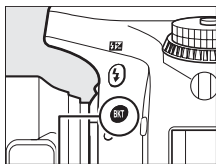
Quantidade de bracketing ADL
Ecrã de informações

A definições diferentes de zero, **BKT** e **BKT** são exibidos respetivamente no painel de controlo e no visor; um ícone **ADL-BKT** e a quantidade de bracketing aparecem no ecrã de informações.

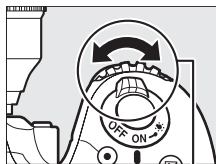
Escolha dois disparos para tirar uma fotografia com o D-Lighting ativo desligado e outra com o valor selecionado. Escolha três a cinco disparos para tirar uma série de fotografias com o D-Lighting ativo definido em **Desligado**, **Reduzido** e **Normal** (três disparos), **Desligado**, **Reduzido**, **Normal** e **Elevado** (quatro disparos), ou **Desligado**, **Reduzido**, **Normal**, **Elevado** e **Muito elevado** (cinco disparos). Se escolher mais do que dois disparos, prossiga para o Passo 4.

3 Selecionar D-Lighting ativo.

Pressione o botão **BKT** e rode o disco de controlo secundário para escolher o D-Lighting ativo.



Botão **BKT**



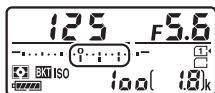
Disco de controlo secundário

O D-Lighting ativo é apresentado no ecrã de informações e no painel de controlo.

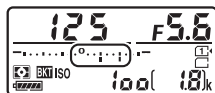
D-Lighting ativo	Ecrã de informações	Ecrã do painel de controlo
A Automático	<u>OFF</u> AUTO	
L Reduzido	<u>OFF</u> L	
N Normal	<u>OFF</u> N	
H Elevado	<u>OFF</u> H	
H⁺ Muito elevado	<u>OFF</u> H ⁺	

4 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.

A câmara irá variar o D-Lighting ativo fotografia a fotografia de acordo com o programa de bracketing selecionado. É exibido um indicador de progressão do bracketing enquanto o bracketing estiver em vigor. Irá desaparecer um segmento do indicador depois de cada disparo.



N.º de disparos: 3



Ecrã depois do primeiro disparo

■ ■ **Cancelar o Bracketing**

Para cancelar o bracketing, prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo principal até que o número de disparos na sequência do bracketing seja zero (**0F/0F**) e os indicadores de bracketing ADL deixem de ser exibidos. O último programa em vigor será restaurado da próxima vez que o bracketing for ativado. O bracketing também pode ser cancelado realizando um restauro por dois botões (☐ 199), apesar de neste caso o programa de bracketing não ser restaurado da próxima vez que o bracketing for ativado.

Bracketing ADL

Nos modos de obturação contínua (☐ 103), o disparo fará uma pausa após o número de disparos especificado no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo será reiniciado na próxima vez em que o botão de disparo do obturador for pressionado. No modo de auto-temporizador, a câmara irá tirar o número de disparos selecionados no Passo 2 da página 212 de cada vez que o botão de disparo do obturador seja pressionado, independentemente da opção selecionada para a Definição Personalizada c3 (**Auto-temporizador**) > **Número de disparos** (☐ 337); o intervalo entre os disparos é, todavia, controlado pela Definição personalizada c3 (**Auto-temporizador**) > **Intervalo entre disparos**. Nos outros modos, uma fotografia será tirada sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.

Se o cartão de memória ficar cheio antes de todas as fotografias na sequência terem sido tiradas, o disparo poderá ser reiniciado a partir da próxima fotografia na sequência após o cartão de memória ter sido substituído ou as fotografias terem sido apagadas para criar espaço no cartão. Se a câmara for desligada antes de todas as fotografias na sequência terem sido tiradas, o bracketing irá reiniciar na próxima fotografia na sequência quando a câmara for ligada.

Siga os passos abaixo para gravar uma série de duas ou três exposições numa única fotografia. As exposições múltiplas podem utilizar os dados RAW do sensor de imagem da câmara para produzir cores muito superiores àquelas nas sobreposições fotográficas geradas pelo software.


■ Criar uma Exposição Múltipla

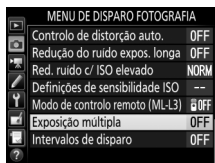
As exposições múltiplas não podem ser gravadas em visualização em direto. Saia da visualização em direto antes de continuar.

🔧 Tempos de Gravação Prolongados

Se o monitor se desligar durante as operações de reprodução ou de menu e nenhuma operação for realizada durante cerca de 30 seg., o disparo termina e será criada uma exposição múltipla a partir das exposições que foram gravadas até esse ponto. O tempo disponível para gravar a próxima exposição pode ser prolongado escolhendo durações mais longas para a Definição Personalizada c2 (**Temporizador de espera**, ☐ 336).

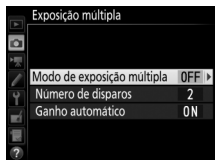
1 Selecionar Exposição múltipla.

Marque **Exposição múltipla** no menu de disparo de fotografia e prima .




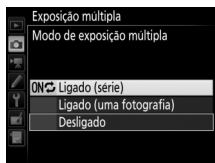
2 Selecionar um modo.


Marque **Modo de exposição múltipla** e prima .




Marque um dos seguintes e prima .




- **Para tirar uma série de exposições múltiplas**, selecione **ON  Ligado (série)**. Os disparos em exposição múltipla irão continuar até que selecione **Desligado** para **Modo de exposição múltipla**.
- **Para fotografar uma exposição múltipla**, selecione **Ligado (uma fotografia)**. O disparo normal será resumido automaticamente após ter criado uma única exposição múltipla.
- **Para sair sem criar exposições múltiplas adicionais**, selecione **Desligado**.

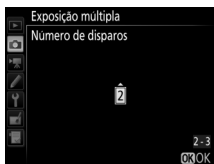
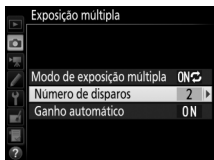


Se estiver selecionado **Ligado (série)** ou **Ligado (uma fotografia)**, um ícone  será apresentado no painel de controlo.




- 3 Escolher o número de disparos.**
Marque **Número de disparos** e prima .

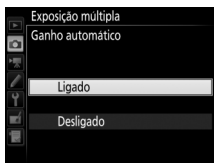
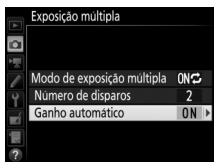
Prima  ou  para escolher o número de exposições que serão combinadas para formar uma única fotografia e prima .



- 4 Escolher a quantidade de ganho.**
Marque **Ganho automático** e prima .

Serão apresentadas as seguintes opções. Marque uma opção e prima .


- **Ligado:** O ganho é ajustado de acordo com o número de exposições atualmente gravadas (o ganho para cada exposição é definido para $\frac{1}{2}$ para 2 exposições, $\frac{1}{3}$ para 3 exposições, etc.).
- **Desligado:** O ganho não é ajustado ao gravar uma exposição múltipla. Note que as fotografias podem ser afetadas por ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas).




5 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.

Nos modos de obturação contínuos (☞ 103), a câmara grava todas as exposições numa única sequência. Se for selecionado **Ligado (série)**, a câmara irá continuar a gravar exposições múltiplas enquanto o botão de disparo do obturador for premido; se **Ligado (uma fotografia)** for selecionado, os disparos em exposição múltipla irão terminar depois da primeira fotografia. No modo de auto-temporizador, a câmara irá gravar automaticamente o número de exposições selecionadas no Passo 3 da página 218, independentemente da opção selecionada para a Definição Personalizada c3 (**Auto-temporizador**) > **Número de disparos** (☞ 337); o intervalo entre os disparos é, todavia, controlado pela Definição Personalizada c3 (**Auto-temporizador**) > **Intervalo entre disparos**. Nos outros modos de obturação, uma fotografia será tirada sempre que o botão de disparo do obturador for premido; continue a fotografar até que todas as exposições tenham sido gravadas (para obter informações sobre como interromper uma exposição múltipla antes de todas as fotografias serem gravadas, consulte a página 220).



O ícone  piscará até que o disparo termine. Se for selecionado **Ligado (série)**, os disparos de exposição múltipla apenas irão terminar quando **Desligado** for selecionado para o modo

de exposição múltipla; se **Ligado (uma fotografia)** for selecionado, os disparos de exposição múltipla terminam automaticamente quando esta é concluída. O ícone  desaparece do ecrã quando terminam os disparos de exposição múltipla.

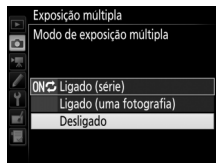


■ ■ Interromper Exposições Múltiplas

Para interromper uma exposição múltipla antes do número especificado de exposições ter sido feito, selecione **Desligado** para o modo de exposição múltipla. Se o disparo terminar antes de o número especificado de exposições ter sido feito, uma exposição múltipla será criada a

partir das exposições que foram gravadas até esse ponto. Se **Ganho automático** estiver ligado, o ganho será ajustado para refletir o número de exposições realmente gravadas. Note que o disparo terminará automaticamente se:

- Um restauro por dois botões for realizado (☞ 199)
- A câmara for desligada
- A bateria estiver descarregada
- Forem eliminadas fotografias



✓ Exposições Múltiplas

Não remova ou substitua o cartão de memória enquanto grava uma exposição múltipla.

As exposições múltiplas não podem ser gravadas na visualização em direto. Tirar fotografias em visualização em direto restaura o **Modo de exposição múltipla** para **Desligado**.

As informações de disparo listadas no ecrã de informações de fotografia para a reprodução (inclusive a medição, o modo de disparo, a distância focal, a data da gravação e a orientação da câmara) são para a primeira fotografia na exposição múltipla.

✍ Fotografia com Intervalos de Disparo

Se uma fotografia com intervalos de disparo for ativada antes da primeira exposição ser feita, a câmara gravará as exposições no intervalo selecionado até que o número de exposições especificado no menu de exposição múltipla tenha sido feito (o número de disparos listados no menu de intervalos de disparo é ignorado). Estas exposições serão então gravadas como uma única fotografia e o intervalo de disparo irá terminar (se **Ligado (uma fotografia)** for selecionado para o modo de exposição múltipla, a fotografia de exposição múltipla também irá terminar automaticamente).

✍ Outras Definições

Enquanto se fotografa em exposição múltipla, os cartões de memória não podem ser formatados e alguns itens de menu são apresentados a cinzento e não podem ser alterados.

Fotografia com Intervalos de Disparo

A câmara está equipada para tirar fotografias automaticamente a intervalos predefinidos.

Antes de Fotografar

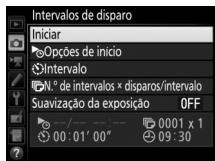
Selecione um modo de obturação diferente de auto-temporizador (☺) e **MUP** quando utilizar o intervalo de disparo. Antes de iniciar uma fotografia com intervalos de disparo, tire uma fotografia de teste com as definições atuais e visualize os resultados no monitor. Assim que tiver ajustado as definições segundo o que pretendia, remova a ocular de borracha e tape o visor com a tampa da ocular fornecida para evitar que a luz que entra através do visor interfira com as fotografias e a exposição (☐ 107).

Antes de escolher uma hora inicial, selecione **Fuso horário e data** no menu de configuração e certifique-se que o relógio da câmara está definido para a hora e a data corretas (☐ 381).

Recomenda-se o uso de tripé. Monte a câmara num tripé antes de iniciar o disparo. Para garantir que o disparo não é interrompido, certifique-se de que a bateria da câmara está totalmente carregada. Se estiver na dúvida, carregue a bateria antes de a utilizar ou utilize um adaptador CA e um conector de alimentação (disponíveis em separado).

1 Selecionar Intervalos de disparo.

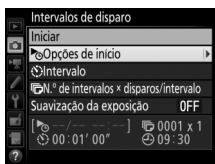
Marque **Intervalos de disparo** no menu de disparo da fotografia e prima **OK** para apresentar as definições de intervalos de disparo.



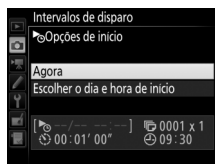
2 Ajustar as definições de intervalos de disparo.

Escolha uma opção de início, intervalo, número de disparos por intervalo e suavização da exposição.


- Para escolher uma opção de início:



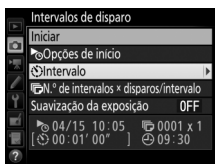
Marque **Opções de início** e prima .



Marque uma opção e prima .


Para iniciar o disparo imediatamente, selecione **Agora**. Para iniciar o disparo a uma data e hora escolhidas, selecione **Escolher o dia e hora de início** e, em seguida, escolha a data e hora e prima .

- Para escolher um intervalo entre disparos:

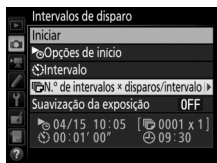


Marque **Intervalo** e prima .



Escolha um intervalo (horas, minutos e segundos) e prima .

- Para escolher o número de disparos por intervalo:



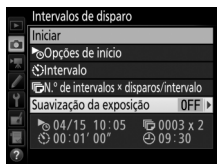
Marque **N.º de intervalos x disparos/intervalo** e prima \odot .



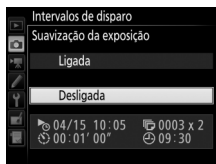
Escolha o número de intervalos e o número de disparos por intervalo e prima \odot .

No modo **S** (imagem-a-imagem), as fotografias para cada intervalo serão tiradas na velocidade escolhida para a Definição Personalizada d2 (**Contínuo a baixa velocidade**, \square 338).

- Para ativar ou desativar a suavização da exposição:



Marque **Suavização da exposição** e prima \odot .

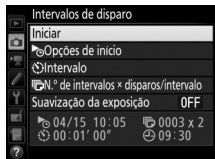


Marque uma opção e prima \odot .

Selecionar **Ligada** permite que a câmara ajuste a exposição para corresponder ao disparo anterior em modos que não **M** (note que a suavização da exposição apenas tem efeito no modo **M** se o controlo automático de sensibilidade ISO estiver ligado).

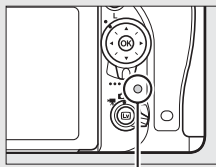
3 Iniciar o disparo.

Marque **Iniciar** e prima **OK**. A primeira série de disparos será tirada na hora de início especificada ou depois de cerca de 3 seg. se **Agora** estiver selecionado para **Opções de início** no Passo 2. O disparo continuará no intervalo selecionado até que todas as fotografias tenham sido tiradas.



Durante o Disparo

A luz de acesso ao cartão de memória pisca durante a fotografia com intervalos de disparo. Imediatamente antes do próximo intervalo de disparo iniciar, o indicador da velocidade do obturador mostrará o número de intervalos restantes e o ecrã de abertura mostrará o número de disparos restantes no intervalo atual. Noutros momentos, o número de intervalos restantes e o número de disparos em cada intervalo poderão ser exibidos premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador (assim que o botão for libertado, a velocidade do obturador e a abertura serão exibidas até que o temporizador de espera desligue).



Luz de acesso ao cartão de memória

As fotografias podem ser reproduzidas enquanto a fotografia com intervalos de disparo estiver em curso. O monitor desligará automaticamente cerca de quatro segundos antes de cada intervalo. Note que alterar as definições da câmara enquanto o temporizador de intervalo está ativo pode fazer com que o disparo termine.

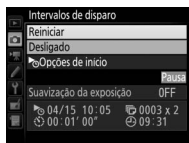
■ ■ **Pausar a Fotografia com Intervalos de Disparo**

É possível fazer uma pausa na fotografia com intervalos de disparo entre intervalos premindo **OK** ou selecionando **Pausa** no menu de intervalos de disparo.

■ ■ **Resumir os Intervalos de Disparo**

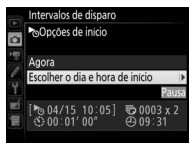
Para recomençar o disparo:

Iniciar Agora

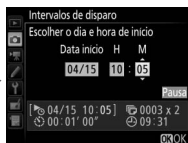


Marque **Reiniciar** e prima **OK**.

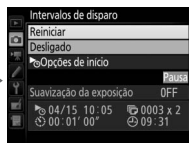
Iniciar a uma Hora Específica



Para **Opções de início**, marque **Escolher o dia e hora de início** e prima **OK**.



Escolha uma data e hora de início e prima **OK**.



Marque **Reiniciar** e prima **OK**.

■ ■ **Terminar os Intervalos de Disparo**

Para terminar a fotografia com intervalos de disparo e retomar o disparo normal antes de todas as fotografias terem sido tiradas, selecione **Desligado** no menu de intervalos de disparo.

■ ■ **Nenhuma Fotografia**

A câmara salta o intervalo atual se uma das seguintes situações persistir por oito segundos ou mais depois do intervalo dever ter iniciado: a fotografia ou fotografias para o intervalo anterior ainda têm que ser tiradas, o cartão de memória está cheio ou a câmara não consegue focar em **AF-S** ou a AF de servo simples está selecionada em **AF-A** (note que a câmara foca novamente antes de cada fotografia). O disparo recomeçará com o próximo intervalo.

✓ **Sem Memória**

Se o cartão de memória estiver cheio, o temporizador de intervalos permanecerá ativo, mas nenhuma fotografia será tirada. Recomece a fotografar (□ 226) depois de apagar algumas imagens ou desligar a câmara e inserir outro cartão de memória.

▣ **Fotografia com Intervalos de Disparo**

Escolha um intervalo superior ao tempo necessário para tirar o número de disparos selecionado. Se o intervalo for demasiado curto, o número de fotografias tiradas pode ser inferior ao total listado no Passo 2 (o número de intervalos multiplicado pelo número de disparos por intervalo). A fotografia com intervalos de disparo não pode ser combinada com exposições de longa duração (fotografia de exposição B ou tempo, □ 95) ou fotografia de visualização em direto ou temporizada (□ 54, 229) e não está disponível na visualização em direto de filmagem (□ 66) ou quando está selecionado **Gravar filmagens** para a Definição Personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**, □ 373). Note que, porque a velocidade do obturador, velocidade de disparo e tempo necessário para gravar as imagens podem variar de um intervalo para o próximo, o tempo entre o fim de um intervalo e o início de outro pode variar. Se os disparos não puderem continuar nas definições atuais (por exemplo, se uma velocidade do obturador de $\frac{1}{200}$ ou $\frac{1}{250}$ estiver atualmente selecionada no modo de exposição manual, o intervalo for zero ou se a hora de início for inferior a um minuto), um aviso será apresentado no monitor.

Os intervalos de disparo pausam quando o modo \odot (auto-temporizador) ou **MUP** estiver selecionado ou se a câmara for desligada e ligada novamente (quando a câmara está desligada, as baterias e os cartões de memória podem ser substituídos sem terminar a fotografia com intervalos de disparo). Pausar o disparo não afeta as definições dos intervalos de disparo.

Modo de Obturação


Independentemente do modo de obturação selecionado, a câmara irá tirar o número de disparos especificado em cada intervalo.

Bracketing



Ajuste as definições do bracketing antes de iniciar a fotografia com intervalos de disparo. Se a exposição, flash ou bracketing ADL estiver ativo enquanto a fotografia com intervalos de disparo está em vigor, a câmara fará o número de disparos no programa de bracketing em cada intervalo, independentemente do número de disparos especificado no menu de intervalos de disparo. Se o bracketing do equilíbrio de brancos estiver ativo enquanto a fotografia com intervalos de disparo está em vigor, a câmara fará uma fotografia em cada intervalo e prosseguirá criando o número de cópias especificado no programa de bracketing.

Fotografia Temporizada

(Apenas Modos , , *P*, *S*, *A*, *M* e SCENE)


A câmara tira fotografias automaticamente nos intervalos selecionados para criar uma filmagem temporizada sem som com um tamanho de imagem e fotogramas por segundo atualmente selecionados para o menu de gravação de filmagem ( 318). Para informação sobre a área de imagem utilizada para filmagens de lapso de tempo, consulte a página 76.

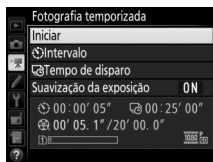
Antes de Fotografar

Antes de iniciar a fotografia temporizada, faça uma fotografia de teste com as definições atuais (enquadrando a fotografia no visor para uma pré-visualização de exposição precisa) e veja os resultados no monitor. Para uma coloração consistente, escolha uma definição de equilíbrio de brancos diferente de automática ( 145). Assim que tiver ajustado as definições segundo o que pretendia, remova a ocular de borracha e tape o visor com a tampa da ocular fornecida para evitar que a luz que entra através do visor interfira com as fotografias e a exposição ( 107).

Recomenda-se o uso de tripé. Monte a câmara num tripé antes de iniciar o disparo. Para garantir que a fotografia não é interrompida, utilize um adaptador CA opcional e um conector de alimentação ou uma bateria completamente carregada.

1 Selecionar Fotografia temporizada.

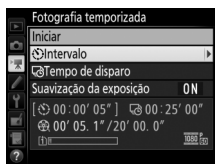
Marque **Fotografia temporizada** no menu de gravação de filmagem e prima  para apresentar as definições da fotografia temporizada.



2 Ajustar as definições de fotografia temporizada.


Escolha uma opção de intervalo, duração total de disparo e suavização da exposição.

- Para escolher um intervalo entre fotografias:

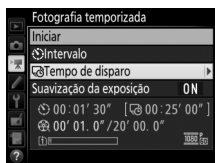



Marque **Intervalo** e prima .




Escolha um intervalo maior que a velocidade do obturador mais lenta prevista (minutos e segundos) e prima .

- Para escolher o tempo total de disparo:

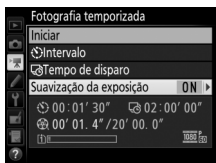


Marque **Tempo de disparo** e prima .

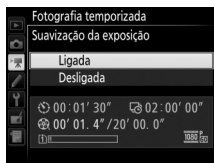


Escolha o tempo de disparo (o máximo é de 7 horas e 59 minutos) e prima .

- Para ativar ou desativar a suavização da exposição:



Marque **Suavização da exposição** e prima \odot .

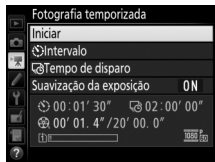


Marque uma opção e prima \odot .



Selecionar **Ligada** melhora alterações bruscas na exposição nos modos que não **M** (note que a suavização da exposição apenas tem efeito no modo **M** se o controlo automático de sensibilidade ISO estiver ligado).

3 Iniciar o disparo.

Marque **Iniciar** e prima \odot . A fotografia temporizada inicia-se após cerca de 3 seg. A câmara tira fotografias no intervalo selecionado para o tempo de disparo selecionado. Quando concluídas, as filmagens temporizadas são gravadas para o cartão de memória selecionado para **Destino** no menu de gravação de filmagem (\square 319).










■ Terminar a Fotografia Temporizada

Para terminar a fotografia temporizada antes de todas as fotografias terem sido tiradas, marque **Desligado** no menu de fotografia temporizada e prima  ou prima  entre fotogramas ou imediatamente depois de um fotograma ser gravado. Será criada uma filmagem a partir dos fotogramas tirados até ao ponto onde terminou a fotografia temporizada. Note que a fotografia temporizada irá terminar e não será gravada nenhuma filmagem se a fonte de alimentação for retirada ou desligada ou se o cartão de memória de destino for ejetado.

■ Nenhuma Fotografia

A câmara irá ignorar o enquadramento atual se não conseguir focar utilizando a focagem automática de servo único (**AF-S** ou focagem automática de servo único selecionada para **AF-A**; note que a câmara foca de novo antes de cada disparo). A fotografia recomeçará com o próximo enquadramento.

Fotografia Temporizada

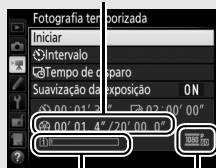
A temporização não está disponível na visualização em direto ( 54, 66), a uma velocidade do obturador de  ou - ( 95), quando o bracketing ( 202), a Gama Dinâmica Elevada (HDR,  177), a exposição múltipla ( 216) ou a fotografia com intervalos de disparo ( 222) estão ativos. Note que, como a velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem no cartão de memória podem variar entre as fotografias, o intervalo entre uma fotografia a ser gravada e o início da próxima pode variar. Os disparos não terão início se uma filmagem temporizada não puder ser gravada nas definições atuais (por exemplo, se o cartão de memória estiver cheio, se o tempo do intervalo ou de disparo for zero ou se o intervalo for maior que o tempo de disparo).

A fotografia temporizada pode terminar se os controlos da câmara forem utilizados ou se forem alteradas definições ou se o cabo HDMI estiver ligado. Será criada uma filmagem a partir dos fotogramas tirados até ao ponto onde terminou a fotografia temporizada.

✎ Calcular a Duração da Filmagem Final

O número total de fotogramas na filmagem final pode ser aproximado dividindo o tempo de disparo pelo intervalo e arredondando. A duração da filmagem final pode então ser calculada dividindo o número de disparos pela velocidade de disparo selecionada para **Tam. img./fotogramas seg.** no menu de gravação de filmagem (☐ 319). Uma filmagem de 48 fotogramas gravada a **1920x1080; 24p**, por exemplo, terá cerca de dois segundos de duração. A duração máxima para filmagens gravadas utilizando a fotografia temporizada é de 20 minutos.

*Duração gravada/
duração máxima*



*Indicador do cartão
de memória*

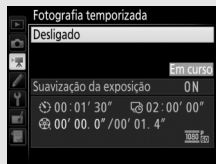
*Tam. img./
fotogramas seg.*

✎ Durante o Disparo



Durante a fotografia temporizada, a luz de acesso ao cartão de memória piscará e o indicador de gravação temporizada será exibido no painel de controlo. O tempo restante (em horas e minutos) aparece imediatamente no indicador da velocidade do obturador antes de cada fotograma ser gravado. Nos outros momentos, o tempo restante pode ser visualizado pressionando ligeiramente o botão de disparo do obturador. Independentemente da opção selecionada para a Definição Personalizada c2 (**Temporizador de espera**, ☐ 336), o temporizador de espera não se desligará durante os disparos.





Para ver as definições de fotografia temporizada atuais ou terminar a fotografia temporizada, prima o botão MENU entre os disparos.



Revisão de Imagens

O botão  não pode ser utilizado para ver fotografias enquanto a fotografia temporizada está em progresso, mas o fotograma atual será apresentado durante alguns segundos depois de cada disparo se **Ligada** estiver selecionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução ( 307). Não se podem realizar outras operações de reprodução enquanto o fotograma é apresentado.


Fotografia com Flash

Para utilizar o flash durante a fotografia temporizada, selecione o modo **P**, **S**, **A** ou **M** e prima o botão  ( 324) para elevar o flash antes de iniciar o disparo.

Modo de Obturação

Independentemente do modo de obturação selecionado, a câmara irá fazer um disparo por cada intervalo. Não se pode utilizar o auto-temporizador.

Consulte Também

Para informações sobre como definir um sinal sonoro quando a fotografia temporizada está concluída, consulte a Definição Personalizada d1 (**Sinal sonoro**,  338).

Objetivas Sem CPU

Podem ser utilizadas objetivas sem CPU nos modos **A** e **M**, com a abertura definida utilizando o anel de abertura da objetiva.

Especificando os dados da objetiva (a distância focal da objetiva e a abertura máxima), o utilizador poderá ter acesso às seguintes funções da objetiva com CPU.

Se a distância focal da objetiva for conhecida:

- O zoom motorizado pode ser utilizado com unidades de flash opcionais (☞ 433)
- A distância focal da objetiva será listada (com um asterisco) no ecrã de informações da fotografia para reprodução

Se a abertura máxima da objetiva for conhecida:


- O valor da abertura será exibido no painel de controlo e no visor
- O nível de flash é ajustado para alterações na abertura se a unidade de flash suporta o modo AA (abertura automática)
- A abertura será listada (com um asterisco) no ecrã de informações da fotografia para reprodução

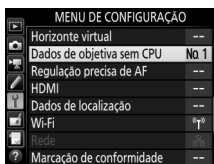
Especificar a distância focal e a abertura máxima da objetiva:

- Permite a medição matricial da cor (note que pode ser necessário usar a medição central ponderada ou localizada para conseguir resultados precisos com algumas objetivas, inclusive as objetivas NIKKOR Reflex)
- Melhora a precisão da medição central ponderada e localizada e o flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital



A câmara pode armazenar dados para até nove objetivas sem CPU. Para fornecer ou editar os dados de uma objetiva sem CPU:

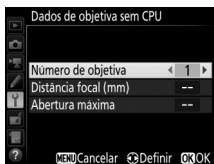
1 Selecionar Dados de objetiva sem CPU.

Marque **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração e prima .





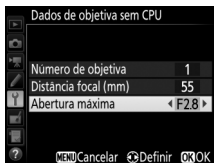
2 Escolher um número de objetiva.

Marque **Número de objetiva** e prima  ou  para escolher um número de objetiva.




3 Introduzir a distância focal e a abertura.

Marque **Distância focal (mm)** ou **Abertura máxima** e prima  ou  para editar o item marcado.



4 Guardar as definições e sair.

Prima . A distância focal especificada e a abertura serão armazenadas sob o número de objetiva escolhido.

Distância Focal Não Listada

Se a distância focal correta não estiver listada, escolha o valor mais próximo superior ao da atual distância focal da objetiva.

Teleconversores e Objetivas com Zoom

A abertura máxima para os teleconversores é a abertura máxima combinada do teleconversor e da objetiva. Note que os dados da objetiva não estão ajustados quando as objetivas sem CPU têm o zoom de aproximação ou zoom de afastamento em vigor. Os dados para as diferentes distâncias focais podem ser fornecidos como números de objetiva separados ou os dados da objetiva podem ser editados para refletir os novos valores para a distância focal da objetiva e a abertura máxima a cada vez que o zoom é ajustado.

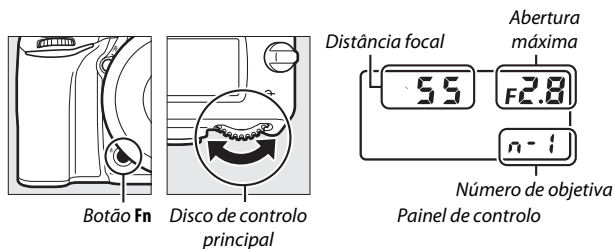
Para recuperar os dados da objetiva ao utilizar uma objetiva sem CPU:

1 Atribuir uma seleção do número da objetiva sem CPU a um controlo da câmara.

Selecione **Escolher n.º objetiva sem CPU** para a opção "Pressionar + discos controlo" para um controlo da câmara no menu de Definições Personalizadas (☞ 323). A seleção do número da objetiva sem CPU pode ser atribuída ao botão **Fn** (Definição Personalizada f2, **Atribuir botão Fn**, ☞ 356), ao botão **Pv** (Definição Personalizada f3, **Atribuir botão pré-visual.**, ☞ 361) ou ao botão ^{AE-L}_{AF-L} **AE-L/AF-L** (Definição Personalizada f4, **Atribuir botão AE-L/AF-L**, ☞ 361).

2 Utilizar o controlo selecionado para escolher um número de objetiva.

Prima o botão selecionado e rode o disco de controlo principal até que o número de objetiva pretendido seja apresentado no painel de controlo.



Dados de Localização

A unidade de GPS GP-1/GP-1A (disponível separadamente) pode ser conectada ao terminal para acessórios da câmara (☐ 443) utilizando o cabo fornecido com a GP-1/GP-1A, permitindo que seja gravada informação sobre a posição atual da câmara quando são tiradas fotografias. Desligue a câmara antes de conectar a GP-1/GP-1A; para mais informação, consulte o manual da GP-1/GP-1A.

■ Opções do Menu de Configuração

O item **Dados de localização** no menu de configuração contém as opções listadas abaixo.

- **Temporizador de espera:** Escolha se quer ou não que os exposímetros se desliguem automaticamente quando a GP-1/GP-1A está montada.

Opção	Descrição
Ativar	Os exposímetros desligam-se automaticamente se não forem realizadas operações durante o período especificado para a Definição Personalizada c2 (Temporizador de espera , ☐ 336; para dar tempo à câmara de adquirir os dados de localização, o atraso é aumentado em até um minuto após os exposímetros serem ativados ou a câmara ser ligada). Isto reduz o consumo da bateria.
Desativar	Os exposímetros não se desligam enquanto a GP-1/GP-1A estiver conectada.

- **Posição:** Este item só está disponível se a GP-1/GP-1A estiver conectada, quando apresenta a latitude, longitude, altitude e Tempo Universal Coordenado (UTC), como informado pela GP-1/GP-1A.
- **Usar relógio do satélite:** Selecione **Sim** para sincronizar o relógio da câmara com a hora do dispositivo GPS.




Tempo Universal Coordenado (UTC)

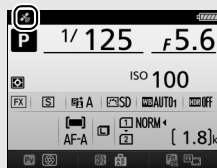
Os dados UTC são fornecidos pelo dispositivo GPS e são independentes do relógio da câmara.

O ícone

O estado da conexão é mostrado pelo ícone 



-  **(estático):** A câmara estabeleceu comunicação com a GP-1/GP-1A. A informação de fotografia para as fotografias tiradas enquanto esse ícone é exibido inclui uma página adicional de dados de localização (📖 253).
-  **(a piscar):** A GP-1/GP-1A está à procura de um sinal. As fotografias tiradas enquanto o ícone está a piscar não incluem os dados de localização.
- **Sem ícone:** Nenhum dado de localização novo foi recebido da GP-1/GP-1A durante, pelo menos, dois segundos. As fotografias tiradas quando o ícone  não é exibido não incluem os dados de localização.




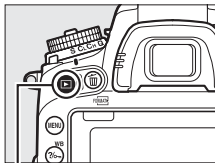
Mais Sobre a Reprodução

Visualizar Fotografias

Reprodução de Imagem Completa















Para reproduzir fotografias, prima o botão

. A fotografia mais recente será apresentada no monitor.



Botão 



Para	Utilizar	Descrição
Visualizar fotografias adicionais		Prima  para visualizar as fotografias na ordem de gravação e  para visualizar as fotografias na ordem inversa.
Visualizar informações de fotografia		Prima  ou  para visualizar a informação sobre a fotografia atual ( 246).
Voltar para o modo de disparo	 / 	Para sair para o modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador ou prima o botão  .
Reproduzir filmagem		Se a fotografia atual estiver marcada com o ícone  para mostrar que é uma filmagem, premir  iniciará a reprodução da filmagem ( 79).

Rodar ao Alto


Para apresentar as fotografias com orientação vertical (orientação de retrato), selecione **Ligada** na opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução (☐ 308).












Revisão de Imagens

Quando **Ligada** está selecionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução (☐ 307), as fotografias são exibidas automaticamente no monitor depois de fotografar (como a câmara já está na orientação correta, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagens). Nos modos de obturação contínua, a exibição inicia quando a fotografia termina, com a primeira fotografia na série atual exibida.


Reprodução de Miniaturas

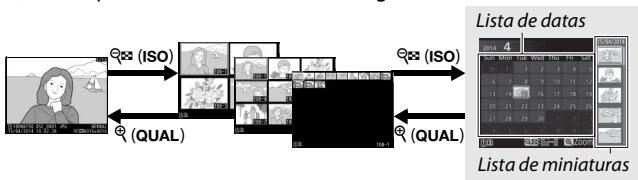
Para apresentar as imagens em "folhas de contacto" de quatro, nove ou 72 imagens, prima o botão  (ISO).



Para	Utilizar	Descrição
Marcar imagens		Utilize o multisseletor para marcar imagens para reprodução de imagem completa, zoom de reprodução () 255), eliminação () 258) ou proteção () 257).
Visualizar a imagem marcada		Prima  para exibir a imagem marcada em ecrã completo.
Voltar para o modo de disparo	 / 	Para sair para o modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador ou prima o botão  .

Reprodução de Calendário

Para ver as imagens tiradas numa data selecionada, prima o botão  (ISO) quando forem exibidas 72 imagens.















*Reprodução de
imagem completa*

Reprodução de miniaturas

*Reprodução de
calendário*

As operações que podem ser realizadas dependem do cursor estar na lista de datas ou na lista de miniaturas:

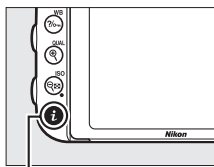
Para	Utilizar	Descrição
Alternar entre a lista de datas e a lista de miniaturas	 (ISO) / 	Prima o botão  (ISO) ou  na lista de datas para colocar o cursor na lista de miniaturas. Prima  (ISO) de novo para voltar à lista de datas.
Sair para a reprodução de miniaturas/ Aproximar o zoom na fotografia marcada	 (QUAL)	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de datas: Sair para a reprodução de 72 imagens. • Lista de miniaturas: Prima e segure o botão  (QUAL) para aproximar o zoom na fotografia marcada.
Marcar datas/Marcar imagens		<ul style="list-style-type: none"> • Lista de datas: Marcar data. • Lista de miniaturas: Marcar a fotografia.
Ativar ou desativar a reprodução de imagem completa		Lista de miniaturas: Visualizar a fotografia marcada.
Voltar para o modo de disparo	 / 	Para sair para o modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador ou prima o botão  .

O Botão **i**

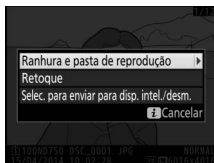
Premir o botão **i** durante a reprodução de imagem completa ou de miniaturas exhibe as opções listadas abaixo.

- **Ranhura e pasta de reprodução:** Escolha uma pasta para reprodução. Marque uma ranhura e prima **▶** para listar as pastas no cartão selecionado e depois marque uma pasta e prima **OK** para ver as fotografias na pasta marcado.
- **Retoque (só fotografias):** Utilize as opções no menu de retoque (**□** 393) para criar a cópia retocada da fotografia atual.
- **Editar filmagem (só filmagens):** Edite filmagens utilizando as opções no menu de edição de filmagem (**□** 81). As filmagens também podem ser editadas premindo o botão **i** quando a reprodução de filmagem está pausada.
- **Selec. para enviar para disp. intel./desm.:** Selecione fotografias para carregar para um dispositivo inteligente (**□** 289).



Para sair do menu do botão **i** e voltar para a reprodução, prima novamente o botão **i**.

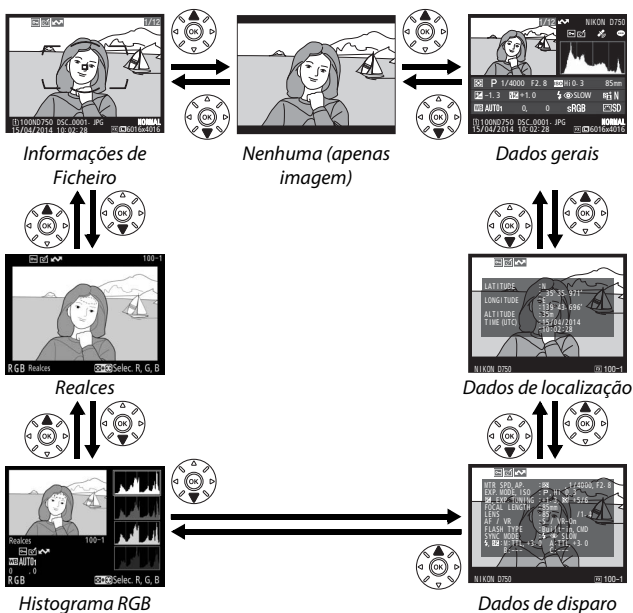


Botão **i**

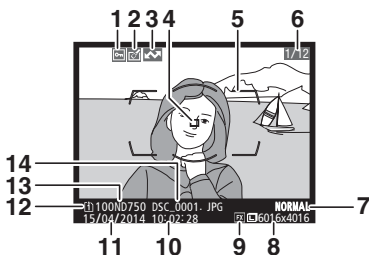


Informações de Fotografia

As informações de fotografia são sobrepostas a imagens apresentadas em reprodução de imagem completa. Prima  ou  para percorrer as informações de fotografia, como mostrado abaixo. Note que "apenas imagem", dados de disparo, histogramas RGB, realces e dados gerais são apenas apresentados se a opção correspondente for selecionada para **Opções apresent. reprodução** (☰ 302). Os dados de localização apenas são apresentados se uma GP-1/GP-1A foi utilizada quando a fotografia foi tirada (☰ 239).

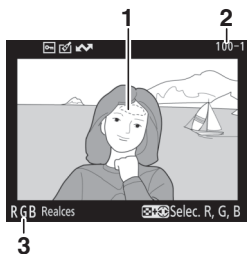


■ ■ Informações de Ficheiro



1	Estado de proteção.....	257	8	Tamanho de imagem	118
2	Indicador de retoque	393	9	Área de Imagem.....	110
3	Marcação de transferência	290	10	Hora da gravação.....	28, 381
4	Ponto de focagem ^{1,2}	127	11	Data de gravação.....	28, 381
5	Marcas da área AF ¹	35	12	Ranhura de cartão atual.....	119
6	Número da fotografia/número total de fotografias		13	Nome da pasta	311
7	Qualidade de imagem	115	14	Nome de ficheiro	313




- 1 Apresentado apenas se **Ponto de focagem** estiver selecionado para **Opções apresent. reprodução** (□ 302).
- 2 Se a fotografia foi tirada utilizando **AF-S** ou com focagem automática de servo único selecionada durante **AF-A**, o ecrã mostra o ponto onde a focagem foi primeiro bloqueada. Se a fotografia foi tirada utilizando **AF-C** ou com focagem automática de servo contínuo selecionada para **AF-A**, o ponto de focagem é apenas apresentado se uma opção diferente de AF de área automática for selecionada para modo de área de AF e a câmara for capaz de focar.

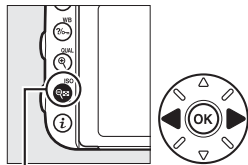



1 Realces da imagem *

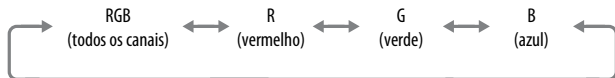
3 Canal atual *

2 Número da pasta—número da fotografia 311

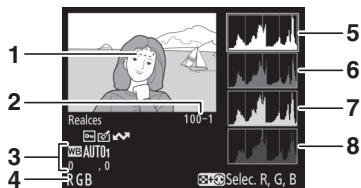
* As áreas a piscar indicam os realces (áreas que podem estar com exposição excessiva) para o canal atual. Segure o botão  (ISO) e prima  ou  para percorrer os canais como se segue:



Botão  (ISO)



■ Histograma RGB



1 Realces da imagem *

2 Número da pasta—número da fotografia 311

3 Equilíbrio de brancos 145
 Temperatura de cor 152
 Regulação precisa do equilíbrio de brancos 149
 Predefinição manual 155




4 Canal atual *

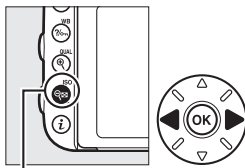
5 Histograma (canal RGB). Em todos os histogramas, o eixo horizontal indica a luminosidade dos píxeis e o eixo vertical indica o número de píxeis.


6 Histograma (canal vermelho)

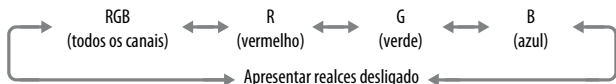
7 Histograma (canal verde)

8 Histograma (canal azul)

* As áreas a piscar indicam os realces (áreas que podem estar com exposição excessiva) para o canal atual. Segure o botão  (ISO) e prima  ou  para percorrer os canais como se segue:



Botão  (ISO)



Zoom de Reprodução

Para aproximar o zoom na fotografia quando o histograma está exibido, prima **Q** (**QUAL**). Utilize os botões **Q** (**QUAL**) e **Q** (**ISO**) para aproximar e afastar o zoom e percorra a imagem com o multisseletor. O histograma será atualizado para apenas mostrar os dados para a porção da imagem visível no monitor.



Histogramas

Os histogramas da câmara servem apenas como um guia e podem diferir daqueles exibidos nas aplicações de imagem. Abaixo são mostrados alguns exemplos de histogramas:

Se a imagem contiver objetos com uma grande faixa de brilhos, a distribuição dos tons será relativamente uniforme.



Se a imagem for escura, a distribuição de tons será movida para a esquerda.

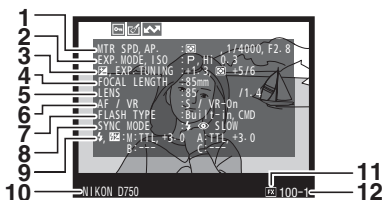


Se a imagem for clara, a distribuição de tons será movida para a direita.

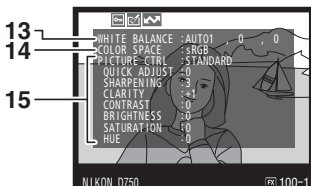


Aumentar a compensação da exposição desloca a distribuição de tons para a direita, ao passo que diminuir a compensação de exposição desloca a distribuição para a esquerda. Os histogramas podem dar uma vaga ideia da exposição global quando a iluminação ambiente forte dificulta a visualização das fotografias no monitor.

■ Dados de Disparo



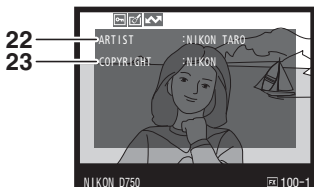
1 Medição.....	139	7 Tipo de flash.....	180, 433
Velocidade do obturador.....	90, 93	Modo de controlador.....	348
Abertura.....	91, 93	8 Modo de flash.....	181, 183
2 Modo de disparo.....	6	9 Controlo de flash.....	347, 435, 437
Sensibilidade ISO ¹	134	Compensação do flash.....	188
3 Compensação de exposição.....	143	10 Nome da câmara	
Ajuste ótimo da exposição ²	336	11 Área de Imagem.....	110
4 Distância focal.....	235, 432	12 Número da pasta—número da	
5 Dados da objetiva.....	235	fotografia.....	311
6 Modo de focagem.....	57, 121, 132		
Objetiva VR (redução da vibração) ³			



13 Equilíbrio de brancos.....	145	14 Espaço de cor.....	314
Temperatura de cor.....	152	15 Picture Control ⁴	165
Regulação precisa do equilíbrio			
de brancos.....	149		
Predefinição manual.....	155		



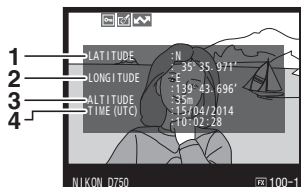
<p>16 Redução de ruído com ISO elevado 317</p> <p>Redução de ruído de exposição longa..... 317</p> <p>17 D-Lighting ativo 175</p> <p>18 Intensidade HDR 177</p>	<p>19 Controlo de vinhetas 315</p> <p>20 Histórico de retoques 393</p> <p>21 Comentário da imagem 384</p>
--	--



<p>22 Nome do fotógrafo⁵ 385</p>	<p>23 Detentor dos direitos de autor⁵ 385</p>
--	---

- 1 Exibido a vermelho se a fotografia foi tirada com o controlo automático da sensibilidade ISO ligado.
- 2 Apresentado se a Definição Personalizada b6 (**Regul. precisa expo. ótima**, □ 336) tiver sido definida para um valor diferente de zero para qualquer método de medição.
- 3 Apresentado apenas se a objetiva com VR estiver montada.
- 4 Os itens apresentados variam dependendo do Picture Control selecionado.
- 5 A quarta página dos dados de disparo é apenas apresentada se as informações de direitos de autor tiverem sido gravadas com a fotografia, como descrito na página 385.

■ ■ Dados de Localização* (📖 239)



1 Latitude

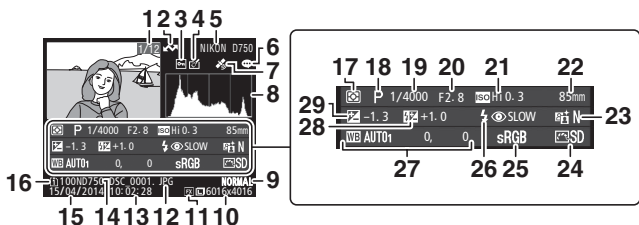
2 Longitude

3 Altitude

4 Tempo Universal Coordenado (UTC)

* Os dados para filmagens são para o início da gravação.


■ Dados Gerais

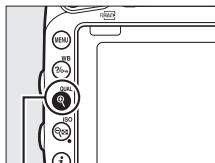



1	Número da imagem/número total de imagens	16	Ranhura de cartão atual.....	119	
2	Marcação de transferência	290	17	Medição	139
3	Estado de proteção	257	18	Modo de disparo.....	6
4	Indicador de retoque	393	19	Velocidade do obturador	90, 93
5	Nome da câmara		20	Abertura.....	91, 93
6	Indicador de comentário da imagem.....	384	21	Sensibilidade ISO*	134
7	Indicador de dados de localização.....	239	22	Distância focal.....	235, 432
8	Histograma mostrando a distribuição dos tons na imagem (□ 250).		23	D-Lighting ativo.....	175
9	Qualidade de imagem	115	24	Picture Control	165
10	Tamanho de imagem	118	25	Espaço de cor.....	314
11	Área de imagem.....	110	26	Modo de flash.....	181, 183
12	Nome de ficheiro	313	27	Equilíbrio de brancos.....	145
13	Hora da gravação.....	28, 381		Temperatura de cor.....	152
14	Nome da pasta	311		Regulação precisa do equilíbrio de brancos.....	149
15	Data de gravação.....	28, 381		Predefinição manual	155
			28	Compensação do flash.....	188
				Modo de controlador	348
			29	Compensação de exposição	143






* Exibido a vermelho se a fotografia foi tirada com o controlo automático da sensibilidade ISO ligado.






Observar Mais de Perto: Zoom de Reprodução

Prima o botão  (**QUAL**) para aplicar o zoom de aproximação na imagem exibida na reprodução de imagem completa. É possível fazer as seguintes operações enquanto o zoom está em vigor:






Botão  (**QUAL**)

Para	Utilizar	Descrição
Aproximar ou afastar o zoom	 (QUAL)/  (ISO)	Prima  (QUAL) para aplicar o zoom em imagens de formato 36 × 24 (3 : 2) a um máximo de aproximadamente 38 × (imagens grandes), 28 × (imagens médias) ou 19 × (imagens pequenas). Prima  (ISO) para afastar o zoom. Quando a fotografia for ampliada, utilize o multisseletor para visualizar as áreas da imagem que não estão visíveis no monitor. Mantenha o multisseletor premido para percorrer rapidamente as outras áreas do enquadramento. A janela de navegação é exibida quando a relação de zoom é alterada; a área atualmente visível no monitor é indicada por uma margem amarela. A barra abaixo da janela de navegação mostra a relação de zoom; fica verde na relação de 1 : 1.
Visualizar outras áreas da imagem		

Para	Utilizar	Descrição
Selecionar rostos		<p>Os rostos detetados durante o zoom são indicados por margens brancas na janela de navegação. Rode o disco de controlo secundário para exibir outros rostos.</p> 
Visualizar outras imagens		<p>Rode o disco de controlo principal para visualizar a mesma área noutras fotografias com a relação atual de zoom. O zoom de reprodução é cancelado quando uma filmagem é apresentada.</p>
Voltar para o modo de disparo		<p>Para sair para o modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador ou prima o botão .</p>


Proteger as Fotografias da Eliminação

Na reprodução de imagem completa, zoom, miniaturas e calendário, prima o botão **WB** para proteger a fotografia atual da eliminação acidental. Os ficheiros protegidos estão marcados com um ícone  e não podem ser eliminados utilizando o botão  (**FORMATAR**) ou a opção **Eliminar** no menu de reprodução. Note que as imagens protegidas *serão* eliminadas ao formatar o cartão de memória ( 375). Para remover a proteção de uma fotografia para que ela possa ser eliminada, exiba ou marque-a e prima o botão **WB**.




Botão **WB**


Remover a Proteção de Todas as Imagens


Para remover a proteção de todas as imagens na pasta ou nas pastas atualmente selecionadas no menu **Pasta de reprodução**, prima, em simultâneo, os botões **WB** e  (**FORMATAR**) durante cerca de dois segundos durante a reprodução.

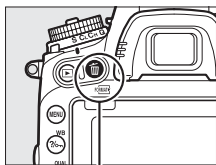
Eliminar Fotografias

Para eliminar a fotografia apresentada na reprodução de imagem completa ou marcada na lista de miniaturas, prima o botão  (FORMAT). Para eliminar várias fotografias selecionadas, todas as fotografias tiradas numa data selecionada ou todas as fotografias na pasta de reprodução atual, utilize a opção **Eliminar** no menu de reprodução. Não é possível recuperar as fotografias após serem eliminadas. Note que as fotografias que estão protegidas ou ocultadas não podem ser eliminadas.




Reprodução de Imagem Completa, Miniaturas e Calendário

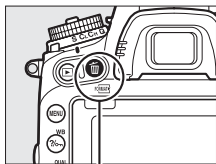
Prima o botão  (FORMAT) para eliminar a fotografia atual.

- 1** Premir o botão  (FORMAT). Será apresentado um diálogo de confirmação.




Botão  (FORMAT)

- 2** Premir o botão  (FORMAT) novamente. Para eliminar a fotografia, prima o botão  (FORMAT). Prima o botão  para sair sem eliminar a fotografia.



Botão  (FORMAT)

Reprodução de Calendário





Durante a reprodução de calendário, pode eliminar todas as fotografias tiradas numa data selecionada marcando a data na lista de datas e premindo o botão  (🗑️) (📖 244).

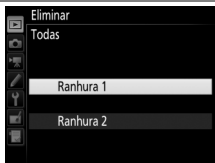
Consulte Também

A opção **Após eliminação** no menu de reprodução determina se a próxima imagem ou a anterior é exibida depois de uma imagem ser eliminada (📖 307).

O Menu de Reprodução



A opção **Eliminar** no menu de reprodução contém as seguintes opções. Note que, dependendo do número de imagens, pode ser necessário algum tempo para as eliminar.

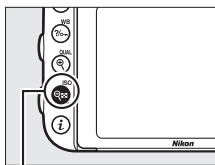
Opção	Descrição
 Selecionadas	Elimina as fotografias selecionadas.
 Selecionar data	Elimina todas as fotografias tiradas numa data selecionada ( 261).
ALL Todas	Elimina todas as fotografias na pasta atualmente selecionada para a reprodução ( 300). Se estiverem inseridos dois cartões, então poderá selecionar o cartão a partir do qual as fotografias serão eliminadas.




■ Selecionadas: Eliminar as Fotografias Selecionadas

1 Selecionar fotografias.

Utilize o multisseletor para marcar uma fotografia e prima o botão  (ISO) para selecionar ou cancelar a seleção. As fotografias selecionadas são marcadas com um ícone . Repita conforme pretendido para selecionar fotografias adicionais.

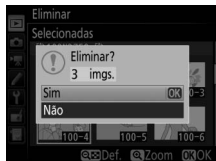


Botão  (ISO)



2 Eliminar as fotografias selecionadas.

Prima **OK**. Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação; marque **Sim** e pressione **OK**.



■ Selecionar Data: Eliminar as Fotografias Tiradas numa Data Selecionada

1 Selecionar datas.

Marque uma data e prima **Seleção** para selecionar todas as fotografias tiradas na data marcada. As datas selecionadas são marcadas com um ícone **Seleção**. Repita conforme pretendido para selecionar datas adicionais; para cancelar a seleção de uma data, destaque-a e prima **Seleção**.



2 Eliminar as fotografias selecionadas.

Prima **OK**. Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação; marque **Sim** e pressione **OK**.



Ligações

Instalar o ViewNX 2

Instale o software fornecido para apresentar e editar fotografias e filmagens que tenham sido copiadas para o seu computador. Antes de instalar o ViewNX 2, confirme que o seu computador satisfaz os requisitos do sistema na página 264. Certifique-se de que utiliza a versão mais recente do ViewNX 2, que está disponível para download a partir dos websites listados na página xxiii, uma vez que as versões anteriores que não suportam a D750 podem não conseguir transferir corretamente as imagens NEF (RAW).

1 Iniciar o instalador.

Ligue o computador, insira o CD de instalação e inicie o instalador. Aparece uma caixa de diálogo de seleção do idioma. Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção de Região)** para escolher uma região diferente (a seleção de região não está disponível na edição europeia).

① *Selecione a região (se necessário)*



② *Selecione um idioma*

③ *Clique em **Next (Próximo)***

2 Iniciar o instalador.

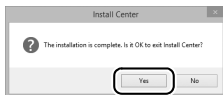
Clique em **Install (Instalar)** e siga as instruções no ecrã.



Clique em **Install (Instalar)**

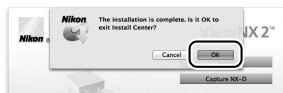
3 Sair do instalador.

Windows



Clique em **Yes (Sim)**

Mac



Clique em **OK**

4 Remover o CD instalador da unidade de CD-ROM.

Visualizar o Website da Nikon

Para visitar o website da Nikon após instalar o ViewNX 2, selecione **All Programs (Todos os Programas) > Link to Nikon (Hiperligação à Nikon)** a partir do menu Iniciar do Windows (é necessária uma conexão à Internet).

Requisitos do Sistema

Windows

CPU	<ul style="list-style-type: none">• Fotografias: Intel Celeron, Pentium 4 ou série Core de 1,6 GHz ou superior• Filmagens (reprodução): Pentium D de 3,0 GHz ou superior; Intel Core i5 ou superior recomendado ao visualizar filmagens com um tamanho de imagem de 1280 × 720 ou mais a uma velocidade de disparo de 30 fps ou superior ou filmagens com um tamanho de imagem de 1920 × 1080 ou mais• Filmagens (edição): Intel Core i5 ou superior
SO*	Versões pré-instaladas do Windows 8.1, Windows 7 e Windows Vista
Memória (RAM)	<ul style="list-style-type: none">• Windows 8.1, Windows 7 ou Windows Vista de 32 bits: 1 GB ou mais (2 GB ou mais recomendado)• Windows 8.1, Windows 7 ou Windows Vista de 64 bits: 2 GB ou mais (4 GB ou mais recomendado)
Espaço no disco rígido	Um mínimo de 1 GB disponível no disco de arranque (3 GB ou mais recomendado)
Gráficos	<ul style="list-style-type: none">• Resolução: 1024 × 768 píxeis (XGA) ou mais (1280 × 1024 píxeis ou mais recomendado)• Cor: Cor de 24 bits (True Color) ou mais
Interface	Necessária uma porta USB incorporada. O software pode não funcionar como esperado se a câmara estiver ligada através de um concentrador USB.

* Consulte os sites listados na página xxiii para obter as informações mais recentes sobre os sistemas operativos suportados.

Mac	
CPU	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografias: Série Intel Core ou Xeon • Filmagens (reprodução): Core Duo de 2 GHz ou superior; Intel Core i5 ou superior recomendado ao visualizar filmagens com um tamanho de imagem de 1280 × 720 ou mais a um valor de fotogramas por segundo de 30 fps ou superior ou filmagens com um tamanho de imagem de 1920 × 1080 ou mais • Filmagens (edição): Intel Core i5 ou superior
SO *	OS X 10.9, 10.8 ou 10.7
Memória (RAM)	2 GB ou mais (4 GB ou mais recomendado)
Espaço no disco rígido	Um mínimo de 1 GB disponível no disco de arranque (3 GB ou mais recomendado)
Gráficos	<ul style="list-style-type: none"> • Resolução: 1024 × 768 píxeis (XGA) ou mais (1280 × 1024 píxeis ou mais recomendado) • Cor: Cor de 24 bits (milhões de cores) ou mais
Interface	Necessária uma porta USB incorporada. O software pode não funcionar como esperado se a câmara estiver ligada através de um concentrador USB.

* Consulte os sites listados na página xxiii para obter as informações mais recentes sobre os sistemas operativos suportados.

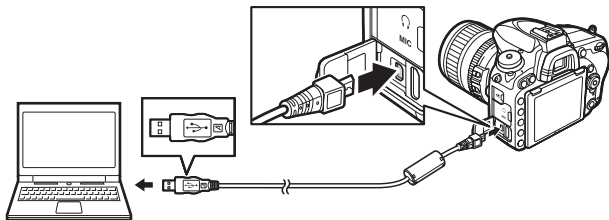
Utilizar o ViewNX 2

Copiar Fotografias Para o Computador

Antes de proceder, certifique-se de que instalou o software no CD do ViewNX 2 fornecido (☞ 262).

1 Ligar o cabo USB.

Depois de desligar a câmara e assegurar-se de que o cartão de memória está inserido, ligue o cabo USB fornecido conforme mostrado e ligue a câmara.



☑ Utilize uma Fonte de Alimentação Fiável

Para garantir que a transferência de dados não é interrompida, certifique-se de que a bateria da câmara está totalmente carregada.

☑ Ligar Cabos

Certifique-se de que a câmara está desligada ao ligar ou desligar os cabos de interface. Não use força nem tente inserir os conectores obliquamente.

☑ Durante a Transferência

Não desligue a câmara nem o cabo USB enquanto a transferência estiver em curso.

☑ Concentradores USB

Ligue a câmara diretamente ao computador; não ligue o cabo através de um concentrador USB ou do teclado.

2 Iniciar o componente Nikon Transfer 2 do ViewNX 2.

Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe que escolha um programa, selecione o Nikon Transfer 2.

Windows 7

Se a seguinte caixa de diálogo for exibida, selecione Nikon Transfer 2 como descrito abaixo.

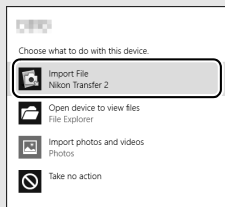
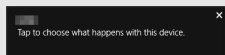
- 1 Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e filmes)**, clique em **Change program (Alterar programa)**. Um diálogo de seleção do programa será apresentado; selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar ficheiro utilizando o Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.



- 2 Clique duas vezes em **Import File (Importar ficheiro)**.

Windows 8.1

O Windows 8.1 poderá apresentar uma sugestão de reprodução automática quando a câmara for ligada. Toque ou clique na caixa de diálogo e, em seguida, toque ou clique em **Import File/ Nikon Transfer 2 (Importar ficheiro/ Nikon Transfer 2)** e selecione Nikon Transfer 2.



3 Clicar em **Start Transfer (Iniciar transferência)**.

Nas definições padrão, as fotografias no cartão de memória serão copiadas para o computador.



Start Transfer (Iniciar transferência)

4 Terminar a ligação.

Quando a transferência estiver completa, desligue a câmara e desconecte o cabo USB.

Iniciar Manualmente o ViewNX 2

- Windows: Faça duplo clique no atalho do ViewNX 2 no ambiente de trabalho.
- Mac: Clique no ícone ViewNX 2 na Dock.

Para Mais Informações

Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.

Capture NX-D

Utilize o software Nikon Capture NX-D para retocar fotografias ou para alterar as definições para as fotografias NEF (RAW) e guardar em outros formatos. O Capture NX-D também oferece uma funcionalidade de Desativar Remoção de Manchas na Imagem que remove artefactos na imagem provocados por pó dentro da câmara. O Capture NX-D está disponível para download a partir de uma hiperligação no instalador do ViewNX 2 (☐ 262).

Redes Ethernet e Sem Fios

A unidade de comunicação UT-1 opcional (☞ 442) pode ser utilizada para enviar fotografias para um computador ou servidor ftp. A câmara liga-se ao UT-1 usando o cabo USB fornecido com a câmara, enquanto a UT-1, por sua vez, liga à rede através de um cabo Ethernet ou um transmissor sem fios WT-5 opcional (☞ 442). As unidades de comunicação opcionais e transmissores sem fios suportam os seguintes modos:

Modo	Função
Transferência de FTP	Transfira fotografias e filmagens existentes para um computador ou servidor ftp ou envie novas fotografias à medida que são tiradas.
Transferência de imagens	
Controlo da câmara	Controle a câmara utilizando o software opcional Camera Control Pro 2 e guarde novas fotografias e filmagens diretamente no computador.
Servidor de HTTP	Visualize e tire fotografias remotamente utilizando um computador ou iPhone que tenha um navegador.

Para informação sobre o uso das unidades de comunicação opcionais ou transmissores sem fios, consulte os manuais fornecidos com o dispositivo. Certifique-se de que atualiza o firmware do dispositivo e o software relacionado para as últimas versões.

✔ **Transferência de Imagens**

Uma vez estabelecida uma conexão com a UT-1, o botão **i** funciona durante a reprodução para selecionar fotografias para envio nos modos ftp e transferência de imagens (o envio apenas acontece quando a UT-1 está conectada). Outras operações de reprodução que utilizem o botão **i**, tais como **Comparação lado-a-lado** (☐ 419), não podem ser realizadas. Para restaurar a operação normal, elimine o perfil de rede tal como descrito no manual da UT-1.

✔ **Durante a Transferência**

Não podem ser gravadas ou reproduzidas filmagens quando a UT-1 está ligada e existirem no momento imagens à espera de ser enviadas ou imagens a ser transferidas por Ethernet ou rede sem fios.

✍ **Filmagens**

As filmagens podem ser enviadas através de redes Ethernet e sem fios no modo de transferência. Note, contudo, que as filmagens não podem ser transferidas utilizando as funcionalidades **Envio automático** ou **Enviar pasta** no menu de **Opções**.

✔ **Modo de Servidor de HTTP**

A câmara não pode ser utilizada para gravar ou ver filmagens em modo de servidor de HTTP.

✍ **Transmissores Sem Fios WT-5**

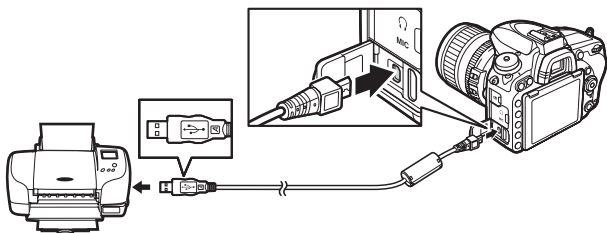
As diferenças principais entre o WT-5 e o WT-5A/B/C/D/E estão no número de canais suportados; a não ser que de outra forma especificado, todas as referências ao WT-5 também se aplicam ao WT-5A/B/C/D/E.

Imprimir Fotografias

As imagens JPEG selecionadas podem ser impressas numa impressora PictBridge (☞ 488) ligada diretamente à câmara.

Ligar a Impressora

Ligue a câmara utilizando o cabo USB fornecido. Não use força nem tente inserir os conectores obliquamente.



Quando a câmara e a impressora estiverem ligadas, será apresentado um ecrã de boas-vindas no monitor, seguido de um ecrã de reprodução PictBridge.

Concentradores USB

Ligue a câmara diretamente à impressora; não ligue o cabo através de um concentrador USB.

Selecionar Fotografias para Imprimir







As fotografias NEF (RAW) (☞ 115) não podem ser selecionadas para impressão. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (☞ 406).

Imprimir Através de Conexão USB Direta






Certifique-se de que a bateria está completamente carregada ou utilize um adaptador CA e um conector de alimentação opcionais. Quando tirar fotografias para imprimir por ligação USB direta, defina o **Espaço de cor** para **sRGB** (☞ 314).







Imprimir Uma Fotografia de Cada Vez

1 Exibir a fotografia pretendida.



Pressione  ou  para ver fotografias adicionais. Prima o botão  (**QUAL**) para fazer aproximar o zoom na imagem atual (prima  para sair do zoom). Para visualizar miniaturas, prima o botão  (**ISO**). Utilize o multisseletor para marcar fotografias ou prima  (**ISO**) novamente para apresentar a fotografia marcada em ecrã inteiro.

2 Ajustar opções de impressão.

Pressione  para exibir os seguintes itens, depois pressione  ou  para marcar um item e pressione  para visualizar opções (apenas são listadas as opções suportadas pela impressora atual; para utilizar a opção predefinida, selecione **Predefinição de impressora**). Após selecionar uma opção, pressione  para voltar ao menu de definições da impressora.

Opção	Descrição
Tamanho de página	Escolha um tamanho de página.
Número de cópias	Esta opção é listada apenas quando é impressa uma fotografia de cada vez. Pressione  ou  para escolher o número de cópias (máximo de 99).
Margens	Escolha se quer enquadrar fotografias em margens brancas.
Carimbo de hora	Escolha se quer imprimir as horas e datas de gravação nas fotografias.
Recortar	Esta opção é listada apenas quando é impressa uma fotografia de cada vez. Para sair sem recortar, marque Sem recorte e pressione  . Para recortar a fotografia atual, marque Recorte e pressione  . Um diálogo de seleção de recorte será exibido; pressione  (QUAL) para aumentar o tamanho do recorte e  (ISO) para diminuir, e utilize o multisseletor para posicionar o corte. Note que a qualidade de impressão pode diminuir se cortes pequenos forem impressos em tamanhos grandes.

3 Iniciar a impressão.

Selecione **Iniciar impressão** e prima  para iniciar a impressão. Para cancelar antes de todas as cópias terem sido impressas, prima .



Consulte Também


Consulte a página 476 para informação sobre o que fazer se ocorrer um erro durante a impressão.












Imprimir Várias Fotografias

1 Apresentar o menu PictBridge.

Prima o botão MENU no ecrã de reprodução PictBridge.

2 Escolher uma opção.

Marque uma das seguintes opções e prima .

- **Selecionar impressão:** Selecionar as fotografias para imprimir. Utilize o multisseletor para marcar fotografias (para exibir a fotografia atual em ecrã completo, prima sem soltar o botão ) e, mantendo o botão  (ISO) premido, pressione  ou  para escolher o número de impressões (máximo de 99). Para cancelar a seleção de uma fotografia, defina o número de impressões para zero.
- **Selecionar data:** Imprimir uma cópia de todas as fotografias tiradas em datas selecionadas. Prima  ou  para marcar datas e prima  para selecionar ou cancelar a seleção. Para visualizar as fotografias tiradas na data selecionada, prima  (ISO). Utilize o multisseletor para percorrer as fotografias, ou prima e mantenha premido  (QUAL) para visualizar a fotografia atual em ecrã completo. Prima  (ISO) novamente para voltar para o diálogo de seleção de data.
- **Impressão (DPOF):** Imprima a ordem de impressão DPOF atual ( 275). A ordem pode ser visualizada e modificada antes de imprimir como descrito na descrição para **Selecionar impressão**, acima.
- **Impressão de índice:** Para criar uma impressão de índice de todas as fotografias JPEG no cartão de memória, prossiga para o Passo 3. Note que, se o cartão de memória contiver mais de 256 fotografias, apenas as primeiras 256 imagens serão impressas. Será exibido um aviso se o tamanho de página selecionado no Passo 3 for demasiado pequeno para uma impressão de índice.

3 Ajustar opções de impressão.

Ajuste as definições da impressora como descrito no Passo 2 da página 272.

4 Iniciar a impressão.

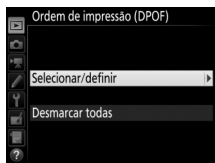
Selecione **Iniciar impressão** e pressione **OK** para iniciar a impressão. Para cancelar antes de todas as cópias terem sido impressas, prima **OK**.

Criar uma Ordem de Impressão DPOF: Definição da Impressão

A opção **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressoras compatíveis com PictBridge e dispositivos que suportem DPOF (☞ 488).

1 Escolher Ordem de impressão (DPOF) > **Selecionar/definir.**

Selecione **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução, depois marque **Selecionar/definir** e pressione **OK** (para remover todas as fotografias da ordem de impressão, selecione **Desmarcar todas**).




2 Selecionar fotografias.

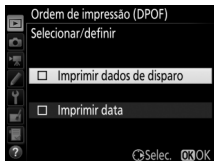
Utilize o multisseletor para percorrer as fotografias (para exibir a fotografia atual em ecrã completo, prima sem soltar o botão **OK/QUAL**) e, mantendo o botão **ISO** premido, pressione **OK** ou **OK** para escolher o número de impressões (máximo de 99). Para cancelar a seleção de uma fotografia, defina o número de impressões para zero. Pressione **OK** quando todas as fotografias desejadas tiverem sido selecionadas.




3 Seleccione as opções de impressão.

Marque uma das seguintes opções e pressione  para ativar ou desativar a opção marcada.


- **Imprimir dados de disparo:** Imprimir a velocidade do obturador e abertura em todas as fotografias da ordem de impressão.
- **Imprimir data:** Imprimir a data de gravação de todas as fotografias da ordem de impressão.





4 Concluir a ordem de impressão.

Prima  para concluir a ordem de impressão.

Ordem de Impressão DPOF

Para imprimir a ordem de impressão atual quando a câmara estiver ligada a uma impressora PictBridge, seleccione **Impressão (DPOF)** no menu PictBridge e siga os passos apresentados em "Imprimir múltiplas fotografias" para modificar e imprimir a ordem atual ( 274). As opções de impressão da data DPOF e dos dados de disparo não são suportadas ao imprimir por ligação USB direta; para imprimir a data da gravação nas fotografias da ordem de impressão atual, use a opção PictBridge **Carimbo de hora**.

Não é possível utilizar a opção **Ordem de impressão (DPOF)** se não existir espaço suficiente no cartão de memória para armazenar a ordem de impressão.

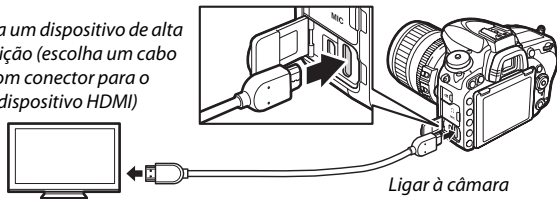
As fotografias NEF (RAW) ( 115) não podem ser seleccionadas usando esta opção. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque ( 406).

As ordens de impressão poderão não ser impressas corretamente se imagens tiverem sido eliminadas usando um computador ou outro dispositivo depois da ordem de impressão ser criada.

Visualizar Fotografias na Televisão

Pode ser utilizado o cabo High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (☐ 442) ou um cabo HDMI de tipo C (disponível separadamente em outros fornecedores) para conectar a câmara a dispositivos de vídeo de alta definição. Desligue sempre a câmara antes de ligar ou desligar um cabo HDMI.

Ligue a um dispositivo de alta definição (escolha um cabo com conector para o dispositivo HDMI)



Sintonize o dispositivo com o canal HDMI, depois ligue a câmara e pressione o botão . Durante a reprodução, as imagens serão apresentadas no ecrã da televisão. O volume pode ser ajustado usando os controlos da televisão; os controlos da câmara não podem ser usados.

Reprodução numa Televisão

Recomenda-se a utilização de um adaptador CA e um conector de alimentação (disponíveis em separado) para uma reprodução prolongada. Se as extremidades das fotografias não estiverem visíveis no ecrã de televisão, seleccione **95% para HDMI > Avançado > Tamanho visualização saída** (☐ 279).

Opções HDMI

A opção **HDMI** no menu de configuração (☰ 374) controla a resolução de saída e outras opções de HDMI avançadas, e também pode ser utilizada para permitir que a câmara seja remotamente controlada a partir de dispositivos que suportem HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface–**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol, uma norma que permite que dispositivos HDMI sejam utilizados para controlar periféricos aos quais estão conectados).

■ Resolução de Saída

Escolha o formato para as imagens que entram no dispositivo HDMI. Se estiver selecionado **Automática**, a câmara irá automaticamente selecionar o formato apropriado.



■ Controlo de Dispositivo

Se estiver selecionado **Ligado** para **HDMI > Controlo de dispositivo** quando a câmara estiver ligada a uma televisão que suporte HDMI-CEC e tanto a câmara como a televisão estiverem ligadas, o controlo remoto da televisão pode ser usado em vez do multisseletor da câmara e do botão **OK** durante a reprodução de imagem completa e apresentações de diapositivos. Se estiver selecionado **Desligado**, o controlo remoto da televisão não pode ser utilizado para controlar a câmara.

■ ■ Avançado

Opção	Descrição
Alcance de saída	Automático é recomendado na maioria das situações. Se a câmara for incapaz de determinar o correto alcance de saída do sinal de vídeo RGB para o dispositivo HDMI, então pode escolher a partir das seguintes opções: <ul style="list-style-type: none">• Alcance limitado: Para dispositivos com uma gama de entrada do sinal de vídeo RGB de 16 a 235. Escolha esta opção se notar perda de pormenor nas sombras.• Alcance máximo: Para dispositivos com uma gama de entrada do sinal de vídeo RGB de 0 a 255. Escolha esta opção se as sombras aparecerem muito esbatidas ou muito brilhantes.
Tamanho visualização saída	Escolha a cobertura do enquadramento horizontal e vertical para saída HDMI de 95% ou 100%.
Apres. ecrã visualiz. direto	Se Desligada estiver selecionado quando a câmara estiver ligada a um dispositivo HDMI, a informação de disparo não será apresentada no monitor durante a fotografia de visualização em direto.
Monitor duplo	Escolha Ligado para espelhar o ecrã HDMI no monitor da câmara e Desligado para desligar o monitor da câmara e poupar energia. Monitor duplo liga-se automaticamente quando Apres. ecrã visualiz. direto for Desligada .

HDMI e Visualização em Direto

Quando a câmara estiver ligada por um cabo HDMI, os ecrãs HDMI podem ser utilizados para a fotografia de visualização em direto e visualização em direto de filmagem (□ 65, 78). Note que, se **1920x1080; 60p** estiver selecionado para a opção **Tam. img./fotogramas seg.** no menu de definições de filmagem (□ 319), a definição selecionada será apenas refletida na saída HDMI durante a gravação da filmagem se todas as seguintes condições forem reunidas: **Automática** ou **1080p (progressivo)** está selecionado para **HDMI > Resolução de saída, 100%** está selecionado para **HDMI > Avançado > Tamanho visualização saída** e **Desligada** está selecionado para **HDMI > Avançado > Apres. ecrã visualiz. direto** (□ 279). Com outras definições, a resolução de saída, tamanho do ecrã ou fotogramas por segundo podem ser diferentes dos selecionados nos menus da câmara.

Dispositivos HDMI-CEC

Quando a câmara estiver ligada a um dispositivo HDMI-CEC, aparecerá **[[[** no painel de controlo no lugar do número de exposições restantes.

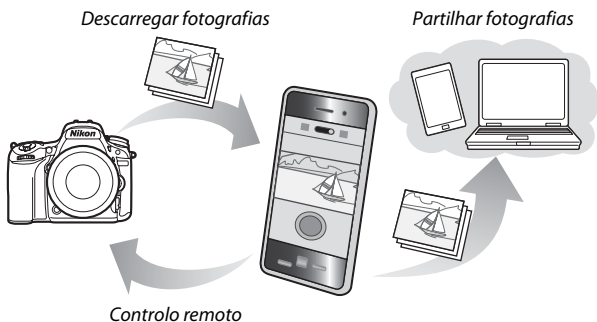
Controlo de Dispositivo

Consulte o manual da televisão para detalhes.

Wi-Fi

O que o Wi-Fi pode Fazer por Si

A câmara pode conectar através de redes sem fios Wi-Fi a um dispositivo inteligente que corra a aplicação dedicada da Nikon Wireless Mobile Utility. O dispositivo inteligente pode ser utilizado para controlar a câmara e tirar fotografias remotamente ou podem ser descarregadas fotografias da câmara para o dispositivo inteligente e partilhadas com outros na Internet. As fotografias também podem ser transferidas da câmara para o dispositivo inteligente (📖 289).



Consulte o manual Wireless Mobile Utility para detalhes (📖 283).

📌 Wi-Fi

O Wi-Fi está disponível apenas com a D750. A D750 (K) não suporta Wi-Fi.

Aceder à Câmara

Antes de se ligar por Wi-Fi (LAN sem fios), instale a aplicação Wireless Mobile Utility no seu dispositivo inteligente Android ou iOS. As instruções para aceder à câmara dependem do tipo de ligação utilizada pelo dispositivo inteligente.

Android

- **Botão WPS:** Se o dispositivo inteligente suportar o botão WPS (ou seja, tem uma opção **WPS button connection (Ligação com botão WPS)** no respetivo menu **Wi-Fi settings (Definições Wi-Fi)**), pode utilizar este método para se ligar facilmente ao dispositivo inteligente (📖 284)
- **WPS de introdução de PIN:** Se o dispositivo inteligente suportar WPS, pode usar a câmara para estabelecer uma ligação através da introdução do PIN apresentado pelo dispositivo inteligente (📖 285)
- **Visualizar o SSID:** Se o dispositivo inteligente não suportar WPS, pode ligar-se selecionando o SSID da câmara no dispositivo inteligente (📖 286)

iOS

- **Visualizar o SSID:** Ligar selecionando o SSID da câmara no dispositivo inteligente (📖 286)

✔ Segurança

Se não utilizar o WPS ao conectar pela primeira vez, a conexão não será protegida por uma palavra-passe ou outra forma de proteção. As definições de segurança podem ser configuradas no Wireless Mobile Utility assim que a conexão tenha sido estabelecida. Pode ser encontrada mais informação no manual do Wireless Mobile Utility, que está disponível para download em formato pdf a partir dos seguintes URLs:

- **Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
- **iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>

Instalar a Aplicação Wireless Mobile Utility

1 Encontrar a aplicação.

No dispositivo inteligente, ligue-se ao serviço Google Play, à App Store ou outro mercado de aplicações e procure por "Wireless Mobile Utility". Para obter mais informações, consulte as instruções fornecidas com o dispositivo inteligente.

2 Instalar a aplicação.

Leia a descrição da aplicação e instale-a. Está disponível um manual em pdf da aplicação Wireless Mobile Utility para descarregar nas seguintes URLs:

•**Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>

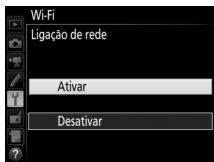
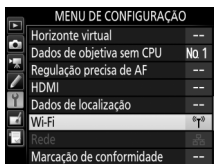


•**iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>



WPS (Apenas Android)

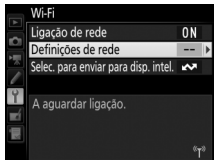
- 1 Ativar o Wi-Fi incorporado da câmara.** Marque **Wi-Fi** no menu de configuração e prima **↵**. Marque **Ligação de rede** e prima **↵**. Marque **Ativar** e prima **OK**. Espere alguns segundos para que o Wi-Fi seja ativado.



2 Conectar.

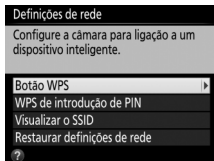
Ativar as ligações do botão WPS na câmara e no dispositivo inteligente:

- **Câmara:** Marque **Definições de rede** e prima **↵**.



Marque **Botão WPS** e prima **↵** para preparar a câmara para uma ligação WPS. A câmara irá esperar cerca de dois minutos por um pedido de ligação WPS feito pelo dispositivo inteligente. Para aumentar o tempo de espera, prima **OK**.

- **Dispositivo inteligente:** Selecione **Wi-Fi settings (Definições Wi-Fi) > WPS button connection (Ligação com botão WPS)**.



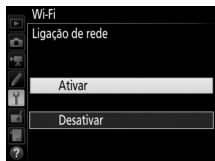
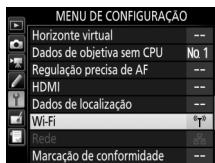
3 Iniciar a aplicação Wireless Mobile Utility.

Inicie a aplicação Wireless Mobile Utility no dispositivo inteligente. Será apresentado o diálogo principal.

Introdução do PIN (Apenas Android)

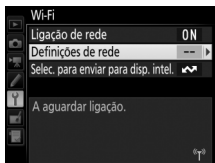
1 Ativar o Wi-Fi incorporado da câmara.

Marque **Wi-Fi** no menu de configuração e prima . Marque **Ligação de rede** e prima , depois marque **Ativar** e prima . Espere alguns segundos para que o Wi-Fi seja ativado.

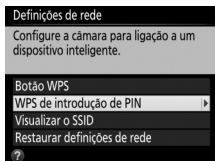


2 Selecionar Definições de rede > WPS de introdução de PIN.

Marque **Definições de rede** e prima .



Marque **WPS de introdução de PIN** e prima .



3 Introduzir o PIN.

Introduza o PIN indicado pelo dispositivo inteligente. Prima ou para marcar os dígitos e prima ou para alterar. Prima quando terminar a introdução.

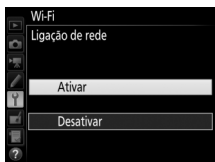
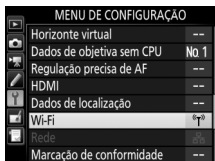
4 Iniciar a aplicação Wireless Mobile Utility.

Inicie a aplicação Wireless Mobile Utility no dispositivo inteligente. Será apresentado o diálogo principal.

SSID (Android e iOS)

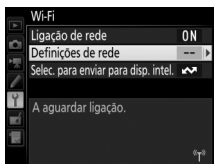
1 Ativar o Wi-Fi incorporado da câmara.

Marque **Wi-Fi** no menu de configuração e prima . Marque **Ligação de rede** e prima , depois marque **Ativar** e prima . Espere alguns segundos para que o Wi-Fi seja ativado.

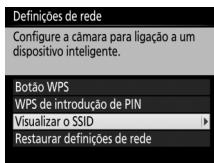


2 Apresentar o SSID da câmara.

Marque **Definições de rede** e prima .



Marque **Visualizar o SSID** e prima .



3 Selecionar o SSID da câmara.

Selecione o SSID da câmara na lista de redes apresentada pelo dispositivo inteligente.

4 Iniciar a aplicação Wireless Mobile Utility.

Inicie a aplicação Wireless Mobile Utility no dispositivo inteligente. Será apresentado o diálogo principal.

■ Terminar a Ligação


O Wi-Fi pode ser desativado:

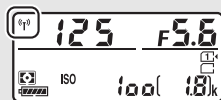
- Selecionando **Wi-Fi > Ligação de rede > Desativar** no menu de configuração da câmara
- Iniciando a gravação de filmagens
- Ligando uma unidade de comunicação UT-1 opcional
- Desligando a câmara

■ Restaurar Definições Padrão

Para restaurar as predefinições das definições de rede, selecione **Wi-Fi > Definições de rede > Restaurar definições de rede**. Será apresentado um diálogo de confirmação; realce **Sim** e prima **OK** para restaurar as predefinições das definições de rede.

✎ O Ecrã Wi-Fi

Enquanto o Wi-Fi estiver ativado, um ícone  irá piscar no painel de controlo. O ícone deixa de piscar uma vez estabelecida a ligação e assim que a câmara troque dados com o dispositivo inteligente.



✓ Wi-Fi

Leia os avisos nas páginas xxiv a xxv antes de usar a função Wi-Fi. Para desativar a Wi-Fi em definições em que seja proibida a sua utilização, selecione **Wi-Fi > Ligação de rede > Desativar** no menu de configuração da câmara. Note que os cartões Eye-Fi não podem ser utilizados enquanto a Wi-Fi estiver ativada e que o temporizador de espera não será desligado enquanto a aplicação Wireless Mobile Utility no dispositivo inteligente estiver a comunicar com a câmara. Se não forem trocados dados durante cerca de 5 minutos, o temporizador de espera desliga-se. A função de Wi-Fi da câmara apenas está disponível quando estiver introduzido um cartão de memória e não pode ser utilizada quando estiver ligado um cabo USB ou HDMI. Para evitar a perda da alimentação enquanto estiver ligada, carregue a bateria antes de ativar a ligação de rede.

Selecionar Fotografias para Envio

Siga os passos abaixo para selecionar fotografias para enviar para o dispositivo inteligente. As filmagens não podem ser selecionadas para enviar.

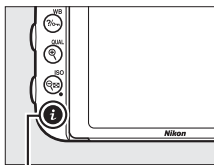
Selecionar Fotografias Individualmente para Enviar

1 Selecionar uma imagem.

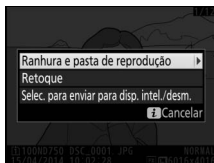
Exiba a imagem ou marque-a na lista de miniaturas na reprodução de miniaturas ou calendário.

2 Apresentar opções de reprodução.


Prima o botão **i**.

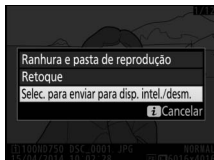


Botão **i**



3 Escolher **Selec. para enviar para disp. intel./desm.**


Marque **Selec. para enviar para disp. intel./desm.** e prima **OK**. As fotografias selecionadas para envio estão indicadas com um ícone ; para desmarcar, apresente ou marque a imagem e repita os Passos 2 e 3.

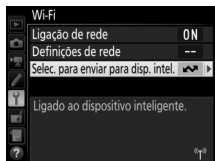


Selecionar Várias Fotografias para Enviar




Para alterar o estado de envio de várias fotografias, utilize a opção **Wi-Fi > Selec. para enviar para disp. intel.** no menu de configuração.

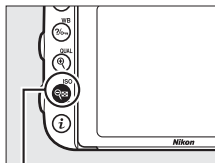
1 Escolher Selec. para enviar para disp. intel.


Selecione **Wi-Fi** no menu de configuração, depois marque **Selec. para enviar para disp. intel.** e prima .



2 Selecionar fotografias.


Marque as fotografias utilizando o multisseletor e prima o botão  (**ISO**) para selecionar ou cancelar a seleção (para ver a fotografia marcada em ecrã completo, prima e segure o botão /**QUAL**). As fotografias selecionadas estão marcadas com um ícone .



Botão  (**ISO**)



3 Premir .

Prima  para concluir a operação.

Guia de Menus

Predefinições

As definições padrão para as opções dos menus da câmara são listadas a seguir. Para obter informações sobre o restauro por dois botões, consulte a página 199.

■ Predefinições do Menu de Reprodução

Opção	Predefinição
Pasta de reprodução (□ 300)	ND750
Revisão de imagens (□ 307)	Desligada
Após eliminação (□ 307)	Mostrar a seguinte
Rodar ao alto (□ 308)	Ligada
Apresentação de diapositivos (□ 308)	
Tipo de imagem (□ 308)	Imagens fixas e filmagens
Intervalo entre imagens (□ 308)	2 seg.

■ Predefinições do Menu de Disparo de Fotografias¹

Opção	Predefinição
Nome de ficheiro (□ 313)	DSC
Função do cartão na Ranhura 2 (□ 119)	Capacidade excedida
Qualidade de imagem (□ 115)	JPEG normal
Tamanho de imagem (□ 118)	Grande
Área de imagem (□ 110)	
Escolha a área de imagem (□ 111)	FX (36×24)
Recorte de DX automático (□ 111)	Ligado
Compressão JPEG (□ 117)	Prioridade ao tamanho
Gravação NEF (RAW) (□ 117)	
Tipo (□ 117)	Compressão sem perda
Profund. bits NEF (RAW) (□ 117)	14 bits

Opção	Predefinição
Equilíbrio de brancos (☐ 145)	Automático > Normal
Regulação precisa (☐ 149)	A-B: 0, G-M: 0
Escolher temperatura de cor (☐ 152)	5000 K
Predefinição manual (☐ 155)	d-1
Definir Picture Control (☐ 165)	Standard
Espaço de cor (☐ 314)	sRGB
D-Lighting ativo (☐ 175)	
P, S, A, M,  ,  ,  ,  , 	Desligado
Outros modos	Automático
HDR (gama dinâmica elevada) (☐ 177)	
Modo HDR (☐ 178)	Desligado
Intensidade HDR (☐ 178)	Automática
Controlo de vinhetas (☐ 315)	Normal
Controlo de distorção auto. (☐ 316)	Desligado
Redução do ruído expos. longa (☐ 317)	Desligada
Red. ruído c/ ISO elevado (☐ 317)	Normal
Definições de sensibilidade ISO (☐ 134)	
Sensibilidade ISO (☐ 134)	
P, S, A, M	100
Outros modos	Automático
Controlo auto. sensib. ISO (☐ 136)	Desligado
Modo de controlo remoto (ML-L3) (☐ 193)	Desligado
Exposição múltipla ² (☐ 216)	
Modo de exposição múltipla (☐ 217)	Desligado
Número de disparos (☐ 218)	2
Ganho automático (☐ 218)	Ligado

Opção	Predefinição
Intervalos de disparo (□ 222)	
Opções de início (□ 223)	Agora
Intervalo (□ 223)	1 min.
N.º de intervalos × disparos/intervalo (□ 224)	0001×1
Suavização da exposição (□ 224)	Desligada

- 1 Definições padrão restauradas com **Rest. menu de disparo de fotografia** (□ 311).
- 2 **Rest. menu de disparo de fotografia** não pode ser selecionado enquanto estiverem a ocorrer disparos.

■ Predefinições do Menu de Gravação de Filmagens *

Opção	Predefinição
Nome de ficheiro (□ 313)	DSC
Destino (□ 319)	Ranhura 1
Tam. img./fotogramas seq. (□ 319)	1920×1080; 60p
Qualidade da filmagem (□ 320)	Normal
Sensibilidade do microfone (□ 320)	Sensibilidade automática
Resposta de frequência (□ 320)	Grande alcance
Redução ruído do vento (□ 321)	Desligado
Área de imagem (□ 76)	
Escolha a área de imagem (□ 111)	FX (36×24)
Recorte de DX automático (□ 111)	Ligado
Equilíbrio de brancos (□ 321)	
Regulação precisa (□ 149)	A-B: 0, G-M: 0
Escolher temperatura de cor (□ 152)	5000 K
Predefinição manual (□ 155)	d-1
Definir Picture Control (□ 321)	Igual às defs. de fotografia
Red. ruído c/ ISO elevado (□ 317)	Normal
Def. sensibilidade ISO p/ filmes (□ 322)	
Sensibilidade ISO (modo M) (□ 322)	100
Controlo auto. ISO (modo M) (□ 322)	Desligado
Sensibilidade máxima (□ 322)	12800

Opção	Predefinição
Fotografia temporizada (□ 229)	
Intervalo (□ 230)	5 seg.
Tempo de disparo (□ 230)	25 minutos
Suavização da exposição (□ 231)	Ligada



* Definições padrão restauradas com **Rest. menu de disparo de filmagem** (□ 318).

■ ■ Predefinições do Menu de Ajustes Personalizados *

Opção	Predefinição
a1 Seleção da prioridade AF-C (□ 326)	Obturação
a2 Seleção da prioridade AF-S (□ 327)	Focagem
a3 Seguí. focagem com bloq. ativo (□ 328)	3 (Normal)
a4 Iluminação ponto focagem (□ 329)	
Modo de focagem manual	Ligado
Apres. AF de área dinâmica	Desligada
Iluminação AF de área de grupo	☒ (Quadrados)
a5 Iluminação do ponto de AF (□ 329)	Automática
a6 Moldagem ponto focagem (□ 330)	Sem moldagem
a7 Número pontos de focagem (□ 330)	51 pontos
a8 Armazenar pontos por orient. (□ 331)	Não
a9 Iluminador auxiliar de AF incorp. (□ 332)	Ligado
b1 Valor de passo sensib. ISO (□ 333)	Passo 1/3
b2 Passos EV p/ controlo expos. (□ 333)	Passo 1/3
b3 Compens. exposição fácil (□ 334)	Desligada
b4 Medição matricial (□ 335)	Deteção de rostos ativada
b5 Área central ponderada (□ 335)	ø 12 mm
b6 Regul. precisa expo. ótima (□ 336)	
Medição matricial	0
Medição central ponderada	0
Medição localizada	0
Medição ponderada às luzes	0

Opção		Predefinição
c1	Botão disp. obturador AE-L (☐ 336)	Desligado
c2	Temporizador de espera (☐ 336)	6 seg.
c3	Auto-temporizador (☐ 337)	
	Atraso do temporizador	10 seg.
	Número de disparos	1
	Intervalo entre disparos	0,5 seg.
c4	Atraso ao desligar monitor (☐ 337)	
	Reprodução	10 seg.
	Menus	1 min.
	Ecrã de informações	10 seg.
	Revisão de imagens	4 seg.
	Visualização em direto	10 min.
c5	Duração de remoto (ML-L3) (☐ 337)	1 min.
d1	Sinal sonoro (☐ 338)	
	Volume	Desligado
	Tom	Baixo
d2	Contínuo a baixa velocidade (☐ 338)	3 fps
d3	Disparo contínuo máximo (☐ 339)	100
d4	Modo de atraso à exposição (☐ 339)	Desligado
d5	Aviso de flash (☐ 339)	Ligado
d6	Sequência numérica ficheiro (☐ 340)	Ligado
d7	Apresent. de grelha no visor (☐ 341)	Desligado
d8	ISO simples (☐ 341)	Desligado
d9	Ecrã de informações (☐ 341)	Automático
d10	Iluminação do LCD (☐ 342)	Desligada
d11	Tipo de baterias da MB-D16 (☐ 343)	LR6 (AA alcalina)
d12	Ordem das baterias (☐ 344)	Utilizar 1º baterias na MB-D16

Opção		Predefinição
e1	Veloc. sincronização flash (□ 345)	1/200 seg.
e2	Velocidade disparo do flash (□ 346)	1/60 seg.
e3	Controlo flash incorporado/Flash opcional (□ 347)	TTL
e4	Comp. de exposição do flash (□ 353)	Enquadramento completo
e5	Flash modelar (□ 353)	Ligado
e6	Definir bracketing auto. (□ 353)	AE e flash
e7	Ordem do bracketing (□ 354)	MTR > sub > sobre
f1	Botão OK (□ 354)	
	Modo de disparo (□ 354)	Selec. ponto focagem central
	Modo de reprodução (□ 355)	Miniatura ativa/inativa
	Visualização em direto (□ 355)	Selec. ponto focagem central
f2	Atribuir botão Fn (□ 356)	
	Pressionar (□ 356)	Nenhum
	Pressionar + discos controlo (□ 360)	Escolha a área de imagem
f3	Atribuir botão pré-visual. (□ 361)	
	Pressionar (□ 361)	Pré-visualizar
	Pressionar + discos controlo (□ 361)	Nenhum
f4	Atribuir botão AE-L/AF-L (□ 361)	
	Pressionar (□ 361)	Bloqueio de AE/AF
	Pressionar + discos controlo (□ 362)	Nenhum
f5	Personal. discos de controlo (□ 363)	
	Inverter rotação (□ 363)	Compensação de exposição: <input type="checkbox"/> Veloc. obturador/abertura: <input type="checkbox"/>
	Trocar principal/secundário (□ 363)	Definição de exposição: Desligado Definição de focagem automática: Desligado
	Definição da abertura (□ 364)	Disco de controlo secundário
	Menus e reprodução (□ 364)	Desligado
	Avanço imagem disco secundário (□ 364)	10 imagens

Opção		Predefinição
f6	Botão disparo p/ usar disco (☐ 365)	Não
f7	Bloq. disparo ranhura vazia (☐ 365)	Ativar obturador
f8	Inverter indicadores (☐ 366)	
f9	Atribuir botão de filmagem (☐ 366)	
	Pressionar + discos controlo	Nenhum
f10	Atribuir botão  MB-D16 (☐ 367)	Bloqueio de AE/AF
f11	Atribuir botão Fn remoto (WR) (☐ 368)	Nenhum
g1	Atribuir botão Fn (☐ 370)	
	Pressionar	Nenhum
g2	Atribuir botão pré-visual. (☐ 372)	
	Pressionar	Marcação de índice
g3	Atribuir botão AE-L/AF-L (☐ 373)	
	Pressionar	Bloqueio de AE/AF
g4	Atribuir botão do obturador (☐ 373)	Tirar fotografias

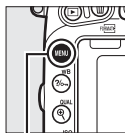
* Definições padrão restauradas com **Restaurar ajuste personaliz.** (☐ 326).

■ Predefinições do Menu de Configuração

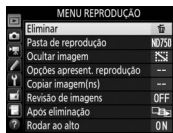
Opção	Predefinição
Guardar defs. do utilizador (□□ 99)	
Guardar em U1	O modo de disparo está predefinido para P
Guardar em U2	
Brilho do monitor (□□ 376)	0
Equilíbrio de cores do monitor (□□ 377)	A-B: 0, G-M: 0
Limpar sensor de imagem (□□ 448)	
Limpar ao ligar/desligar (□□ 449)	Limpar ao ligar e desligar
Redução de cintilação (□□ 380)	Automática
Fuso horário e data (□□ 381)	
Hora de Verão	Desligado
Rotação automática imagem (□□ 382)	Ligada
HDMI (□□ 278)	
Resolução de saída (□□ 278)	Automática
Controlo de dispositivo (□□ 278)	Ligado
Avançado (□□ 279)	
Alcance de saída	Automático
Tamanho visualização saída	100%
Apres. ecrã visualiz. direto	Ligada
Monitor duplo	Ligado
Dados de localização (□□ 239)	
Temporizador de espera	Ativar
Usar relógio do satélite	Sim
Wi-Fi (□□ 282)	
Ligação de rede	Desativar
Envio Eye-Fi (□□ 391)	Ativar

▶ O Menu de Reprodução: *Gerir Imagens*

Para ver o menu de reprodução, prima o botão **MENU** e selecione o separador ▶ (menu de reprodução).



Botão MENU



Opções do Menu de Reprodução

O menu de reprodução contém as seguintes opções:

Opção		Opção	
Eliminar	260	Revisão de imagens	307
Pasta de reprodução	300	Após eliminação	307
Ocultar imagem	301	Rodar ao alto	308
Opções apresent. reprodução	302	Apresentação de diapositivos	308
Copiar imagem(ns)	303	Ordem de impressão (DPOF)	275

Consulte Também

As predefinições do menu estão listadas na página 292.


Pasta de Reprodução

Botão MENU → ▶ menu de reprodução





Escolha uma pasta para reprodução (📁 241):

Opção	Descrição
ND750	As fotografias em todas as pastas criadas com a D750 serão visíveis durante a reprodução.
Todas	As fotografias em todas as pastas serão visíveis durante a reprodução.
Atual	Apenas as fotografias na pasta atual serão visíveis durante a reprodução.

Ocultar Imagem

Botão MENU →  menu de reprodução

Oculte ou mostre fotografias. As fotografias ocultadas são apenas visíveis no menu **Ocultar imagem** e apenas podem ser eliminadas formatando o cartão de memória.

Opção	Descrição
Selecionar/definir	Oculte ou mostre fotografias selecionadas.
Selecionar data	Selecionar esta opção apresenta uma lista de datas. Para ocultar todas as fotografias tiradas numa data, marque a data e prima  . As datas selecionadas estão marcadas por um  ; para revelar todas as fotografias tiradas numa data selecionada, marque-a e prima  . Prima  para concluir a operação.
Desmarcar todas	Mostrar todas as fotografias.



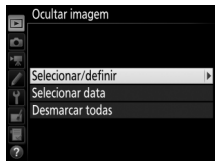
Imagens Protegidas e Ocultas

Revelar uma imagem protegida também removerá a proteção da imagem.





Siga os passos seguintes para ocultar ou mostrar fotografias selecionadas.

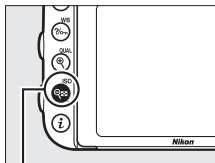
1 Escolher **Selecionar/definir**.


Marque **Selecionar/definir** e prima .



2 Selecionar fotografias.


Utilize o multisseletor para percorrer as fotografias no cartão de memória (para ver a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão /QUAL) e prima  (ISO) para selecionar a fotografia atual. As fotografias selecionadas estão marcadas com um ícone ; para cancelar a seleção de uma fotografia, marque-a e prima  (ISO) novamente. Continue até terem sido selecionadas todas as fotografias desejadas.




Botão  (ISO)










3 Premir .


Prima  para concluir a operação.

Opções Apresent. Reprodução

Botão MENU →  menu de reprodução


Escolha a informação disponível no ecrã de informações de fotografia para a reprodução ( 246). Prima  ou  para marcar uma opção e, em seguida, prima  para selecionar a opção para o ecrã de informações de fotografia. Um  aparece a seguir aos itens selecionados; para cancelar a seleção, marque um item e prima . Para voltar ao menu de reprodução, prima .

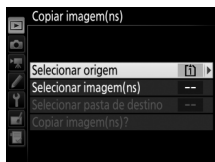
Copiar Imagem(ns)


Botão MENU →  menu de reprodução

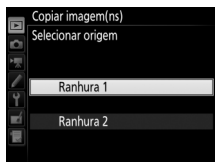
Copie as fotografias de um cartão de memória para outro. Esta opção só está disponível quando estiverem introduzidos dois cartões de memória na câmara.


Opção	Descrição
Selecionar origem	Escolher o cartão a partir do qual serão copiadas fotografias.
Selecionar imagem(ns)	Selecionar as fotografias a copiar.
Selecionar pasta de destino	Selecionar pasta de destino no cartão restante.
Copiar imagem(ns)?	Copie as fotografias selecionadas para o destino especificado.

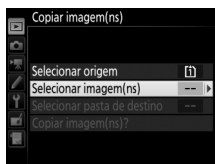
- 1 Escolher Selecionar origem.**
Marque **Selecionar origem** e prima .




- 2 Selecionar o cartão de origem.**
Marque a ranhura que contém o cartão a partir do qual serão copiadas imagens e prima .



- 3 Escolher Selecionar imagem(ns).**
Marque **Selecionar imagem(ns)** e prima .



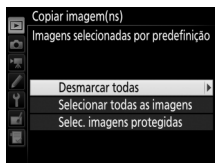
4 Selecionar a pasta de origem.

Marque a pasta que contém as imagens a copiar e pressione .






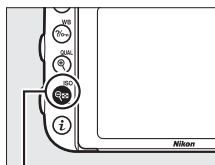
5 Fazer a seleção inicial.


Antes de começar a selecionar ou cancelar a seleção de imagens individuais, pode marcar todas as imagens ou todas as imagens protegidas na pasta para copiar, escolhendo **Selecionar todas as imagens** ou **Selec. imagens protegidas**. Para apenas marcar imagens individuais como selecionadas para copiar, escolha **Desmarcar todas** antes de prosseguir.



6 Selecionar imagens adicionais.

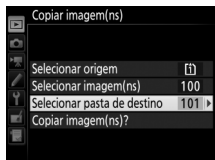
Marque fotografias e prima o botão  (ISO) para selecionar ou cancelar a seleção (para ver a fotografia marcada em ecrã completo, prima e segure o botão ). As imagens selecionadas estão marcadas com um ✓. Prima  para continuar para o Passo 7 quando a sua seleção estiver terminada.



Botão  (ISO)

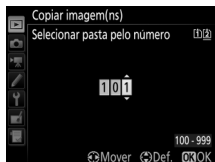


- 7** Escolher **Selecionar pasta de destino**. Marque **Selecionar pasta de destino** e prima **OK**.



- 8** Selecionar uma pasta de destino. Para introduzir um número de pasta, escolha **Selecionar pasta pelo número**, introduza o número (☞ 311) e prima **OK**. Se a pasta com o número selecionado ainda não existir, será criada uma nova pasta.

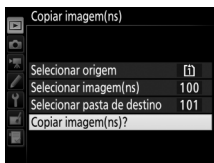
Para escolher de uma lista de pastas existentes, escolha **Selecionar pasta da lista**, marque uma pasta e prima **OK**.



9 Copiar as imagens.

Marque **Copiar imagem(ns)?** e prima

OK.



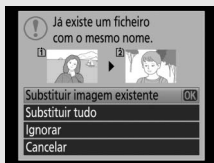
Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação; marque **Sim** e prima **OK**. Pressione **OK** novamente para sair quando a cópia estiver completa.



Copiar Imagens


As imagens não serão copiadas se não houver espaço suficiente no cartão de destino. Assegure-se de que a bateria está completamente carregada antes de copiar filmagens.


Será apresentado um diálogo de confirmação se a pasta de destino contiver uma imagem com o mesmo nome que uma das imagens a ser copiada. Selecione **Substituir imagem existente** para substituir a imagem pela imagem a ser copiada ou selecione **Substituir tudo** para substituir todas as imagens com os mesmos nomes sem mais questões. Para continuar sem substituir a imagem, selecione **Ignorar** ou selecione **Cancelar** para sair sem copiar mais imagens. Os ficheiros ocultos ou protegidos na pasta de destino não serão substituídos.




O estado de proteção é copiado com as imagens, mas a marcação de impressão (□ 275) não é. As imagens ocultas não podem ser copiadas.

Revisão de Imagens




Botão MENU →  menu de reprodução

Escolha se as fotografias são automaticamente exibidas no monitor imediatamente depois do disparo. Se estiver selecionado **Desligada**, as fotografias só podem ser apresentadas premindo o botão .


Após Eliminação

Botão MENU →  menu de reprodução


Escolha a fotografia apresentada depois de uma imagem ser eliminada.

Opção	Descrição
 Mostrar a seguinte	Apresenta a fotografia seguinte. Se a fotografia eliminada for a última imagem, será apresentada a fotografia anterior.
 Mostrar a anterior	Apresenta a fotografia anterior. Se a fotografia eliminada for a primeira imagem, será apresentada a fotografia seguinte.
 Continuar como antes	Se o utilizador estava a percorrer as fotografias pela ordem de gravação, a fotografia seguinte será apresentada conforme descrito para Mostrar a seguinte . Se o utilizador estava a percorrer as fotografias pela ordem inversa, a fotografia anterior será apresentada conforme descrito para Mostrar a anterior .


Rodar ao Alto



Botão MENU →  menu de reprodução

Escolha se quer rodar as fotografias com orientação vertical ("retrato") para apresentação durante a reprodução. Note que, como a própria câmara já está na orientação adequada durante o disparo, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagens.

Opção	Descrição
Ligada	As fotografias com orientação vertical ("retrato") são rodadas automaticamente para a apresentação no monitor da câmara. As fotografias tiradas com a opção Desligada selecionada em Rotação automática imagem ( 382) serão apresentadas com orientação horizontal ("paisagem").
Desligada	As fotografias com orientação vertical ("retrato") são apresentadas na orientação horizontal ("paisagem").

Apresentação de Diapositivos

Botão MENU →  menu de reprodução

Crie uma apresentação de dispositivos das fotografias na atual pasta de reprodução ( 300). As imagens ocultas ( 301) não são apresentadas.

Opção	Descrição
Iniciar	Inicia a apresentação de diapositivos.
Tipo de imagem	Escolha o tipo de imagem apresentada em Imagens fixas e filmagens, Só imagens fixas e Só filmagens .
Intervalo entre imagens	Escolha durante quanto tempo cada fotografia será apresentada.

Para iniciar a apresentação de diapositivos, marque **Iniciar** e pressione **OK**. As seguintes operações podem ser executadas enquanto a apresentação de diapositivos estiver em curso:




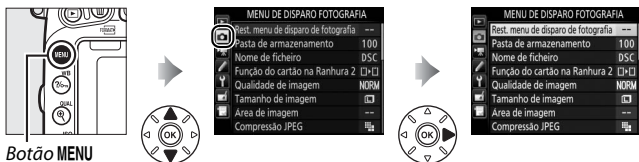
Para	Pressionar	Descrição
Saltar para trás/ saltar para a frente		Prima para voltar à imagem anterior, para avançar para a imagem seguinte.
Visualizar informações adicionais da fotografia		Altere ou omita a informação de fotografia apresentada (só imagens fixas; 246).
Pausar		Pause a apresentação de diapositivos. Selecione Reiniciar para continuar.
Aumentar/ diminuir o volume	(QUAL)/ (ISO)	Prima (QUAL) durante a reprodução de filmagens para aumentar o volume e (ISO) para diminuir.
Sair para o menu de reprodução	MENU	Terminar a apresentação de diapositivos e voltar para o menu de reprodução.
Sair para o modo de reprodução		Termine a apresentação e saia para o modo de reprodução.
Sair para o modo de disparo		Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar para o modo de disparo.

A caixa de diálogo mostrada à direita é apresentada quando a apresentação termina. Selecione **Reiniciar** para reiniciar ou **Sair** para voltar para o menu de reprodução.



O Menu de Disparo de Fotografia: *Opções de Disparo de Fotografia*

Para apresentar o menu de disparo de fotografia, prima **MENU** e seleccione o separador  (menu de disparo de fotografia).




Botão MENU

Opções do Menu de Disparo de Fotografia


O menu de disparo de fotografias contém as seguintes opções:

Opção		Opção	
Rest. menu de disparo de fotografia*	311	Espaço de cor	314
Pasta de armazenamento*	311	D-Lighting ativo	175
Nome de ficheiro	313	HDR (gama dinâmica elevada)	177
Função do cartão na Ranhura 2	119	Controlo de vinhetas	315
Qualidade de imagem	115	Controlo de distorção auto.	316
Tamanho de imagem	118	Redução do ruído expos. longa	317
Área de imagem*	110	Red. ruído c/ ISO elevado	317
Compressão JPEG	117	Definições de sensibilidade ISO	134
Gravação NEF (RAW)	117	Modo de controlo remoto (ML-L3)*	193
Equilíbrio de brancos	145	Exposição múltipla*	216
Definir Picture Control	165	Intervalos de disparo*	222
Gerir Picture Control*	170		

* Não incluído nas definições guardadas em **U1** ou **U2** ( 99).


Nota: De acordo com as definições da câmara, alguns itens podem ficar a cinzento e indisponíveis.

Rest. Menu de Disparo de Fotografia

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Selecione **Sim** para restaurar opções do menu de disparo de fotografias para os seus valores predefinidos (☰ 292).


Pasta de Armazenamento

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Selecione a pasta na qual serão guardadas as imagens subsequentes.








■ Selecionar Pastas pelo Número de Pasta




1 Escolher Selecionar pasta pelo número.

Marque **Selecionar pasta pelo número** e prima . Será apresentada a caixa de diálogo mostrada à direita.



2 Escolher um número de pasta.

Prima  ou  para marcar um dígito, prima  ou  para alterar. Se já existir uma pasta com o número selecionado, será apresentado um ícone ,  ou  à esquerda do número da pasta:

- : Pasta vazia.
- : Pasta parcialmente cheia.
- : A pasta contém 999 fotografias ou uma fotografia numerada com o número 9999. Não podem ser guardadas mais fotografias nesta pasta.

O cartão em que a pasta está guardada é mostrado pelo ícone de ranhura do cartão no canto superior direito da caixa de diálogo "selecionar pasta pelo número". O cartão utilizado para novas pastas depende da opção atualmente selecionada para **Função do cartão na Ranhura 2** (☰ 119).

3 Guardar as alterações e sair.

Prima **OK** para completar a operação e voltar ao menu principal (para sair sem escolher a pasta de armazenamento, prima o botão **MENU**). Se não existir uma pasta com o número especificado, será criada uma nova pasta. As fotografias subsequentes serão guardadas na pasta selecionada a não ser que já esteja cheia.

■ Selecionar Pastas de uma Lista

1 Escolher **Selecionar pasta da lista**.

Marque **Selecionar pasta da lista** e prima **OK**.



2 Marcar uma pasta.

Prima **OK** ou **MENU** para marcar uma pasta.

3 Selecionar a pasta marcada.

Prima **OK** para selecionar a pasta marcada e voltar ao menu principal. As fotografias subsequentes serão armazenadas na pasta selecionada.



✔ Números de Pasta e de Ficheiro

Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o disparo do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotografias. Para continuar a fotografar, crie uma pasta com um número inferior a 999 ou selecione uma pasta existente com um número inferior a 999 e com menos de 999 imagens.

✍ Tempo para Iniciar

Poderá ser necessário tempo adicional para iniciar a câmara se o cartão de memória contiver um número muito elevado de ficheiros ou pastas.

Nome de Ficheiro

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia /  menu de gravação de filmagens

As fotografias são guardadas usando nomes de ficheiro que consistem de "DSC_" ou, no caso de imagens que usam o espaço de cor Adobe RGB, "_DSC", seguido de um número com quatro dígitos e uma extensão de três letras (por ex., "DSC_0001.JPG"). A opção **Nome de ficheiro** é usada para selecionar três letras para substituir a parte "DSC" do nome do ficheiro. Para informação sobre a edição dos nomes de ficheiro, consulte a página 171.

✍ Extensões

São utilizadas as seguintes extensões: ".NEF" para imagens NEF (RAW), ".JPG" para imagens JPEG, ".MOV" para filmagens e ".NDF" para dados de referência de remoção de manchas. Em cada par de fotografias gravadas com a definição de qualidade de imagem NEF (RAW) + JPEG, as imagens NEF e JPEG têm os mesmos nomes de ficheiro, mas diferentes extensões.

O espaço de cor determina a gama de cores disponível para a reprodução das cores. **sRGB** é recomendado para impressão e exibição gerais; **Adobe RGB**, com a sua gama de cores mais ampla, é recomendado para publicações profissionais e impressão comercial.


Adobe RGB

Para uma reprodução precisa das cores precisa, as imagens Adobe RGB requerem aplicações, monitores e impressoras que suportem a gestão de cores.

Espaço de Cor

O software ViewNX 2 (fornecido) e Capture NX-D da Nikon (☐ 268) selecionam automaticamente o espaço de cor correto ao abrir as fotografias criadas com esta câmara. Não podem ser garantidos resultados com software de outros fornecedores.

Controlo de Vinhetas


Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

A "vinhetagem" corresponde à diminuição da luminosidade nas margens de uma fotografia. O **Controlo de vinhetas** reduz a vinhetagem para as objetivas do tipo G, E e D (excluem-se as objetivas PC). Os respetivos efeitos variam de objetiva para objetiva e são mais notórios numa abertura máxima. Escolha entre **Elevado**, **Normal**, **Reduzido** e **Desligado**.

Controlo de Vinhetas

Dependendo da cena, condições de disparo e tipo de objetiva, as imagens JPEG podem exibir ruído (nevoeiro) ou variações na luminosidade periférica, enquanto que os Picture Controls personalizados e os Picture Controls predefinidos que foram modificados a partir das definições padrão podem não produzir o efeito desejado. Efetue disparos de teste e visualize os resultados no monitor. O controlo de vinhetas não se aplica a filmagens (□ 66), exposições múltiplas (□ 216) ou fotografias tiradas com uma objetiva FX e **DX (24x16)** selecionado para **Área de imagem** > **Escolha a área de imagem** (□ 111) ou com uma objetiva DX, uma opção que não **DX (24x16)** selecionada para **Escolha a área de imagem** e **Desligado** selecionado para **Área de imagem** > **Recorte de DX automático** (□ 111).

Controlo de Distorção Auto.


Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Selecione **Ligado** para reduzir a distorção em barril em fotografias tiradas com objetivas de grande angular e para reduzir a distorção em rolamento em fotografias tiradas com objetivas longas (tenha em conta que as extremidades da área visível no visor podem ser recortadas na fotografia final e que o tempo necessário para processar fotografias antes de a gravação começar pode aumentar). Esta opção não se aplica a filmagens e está disponível apenas com objetivas de tipo G, E e D (excluindo objetivas PC, olho de peixe e algumas outras); os resultados não são garantidos com outras objetivas. Antes de utilizar o controlo de distorção automático com objetivas DX, selecione **Ligado** para **Recorte de DX automático** ou escolha uma área de imagem de **DX (24×16)** como descrito na página 110; selecionar outras opções pode resultar em fotografias demasiado cortadas ou fotografias com grave distorção periférica.

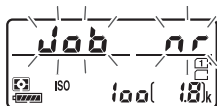
Retoque: Controlo de Distorção

Para informação sobre como criar cópias de fotografias existentes com distorção de barril e em rolamento reduzidas, consulte a página 412.

Redução do Ruído Expos. Longa (Redução de Ruído em Exposição Longa)



Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Se estiver selecionado **Ligada**, as fotografias tiradas a velocidades do obturador mais lentas que 1 seg. serão processadas para reduzir o ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios ou neveiro). O tempo necessário para o processamento é aproximadamente duplicado; durante o processamento,



"Job nr" piscará nos ecrãs de velocidade de obturador/abertura e não é possível tirar fotografias (se a câmara for desligada antes de o processo estar terminado, a fotografia será guardada, mas não será executada a redução de ruído). Em modo de obturação contínua, a velocidade de disparo diminuirá e, enquanto as fotografias estão a ser processadas, a capacidade da memória temporária diminuirá.

Red. Ruído c/ ISO Elevado

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia /  menu de gravação de filmagens

Fotografias tiradas e filmagens gravadas a sensibilidades ISO elevadas podem ser processadas para reduzir o "ruído".

Opção	Descrição
Elevada	Reduza o ruído (píxeis brilhantes aleatórios), particularmente em fotografias e filmagens gravadas a sensibilidades ISO elevadas. Escolha a quantidade de redução de ruído realizada de entre Elevada , Normal e Reduzida .
Normal	
Reduzida	
Desligada	A redução de ruído é realizada apenas à medida que seja necessária e nunca a uma quantidade mais alta que quando Reduzida está selecionado.

🔊 O Menu de Gravação de Filmagens: Opções de Gravação de Filmagens

Para apresentar o menu de gravação de filmagem, prima MENU e selecione o separador 🔊 (menu de gravação de filmagem).



Botão MENU

Opções do Menu de Gravação de Filmagem

O menu de gravação de filmagem contém as seguintes opções:

Opção	📖	Opção	📖
Rest. menu de disparo de filmagem*	318	Área de imagem*	76
Nome de ficheiro	313	Equilíbrio de brancos	321
Destino	319	Definir Picture Control	321
Tam. img./fotogramas seg.	319	Gerir Picture Control*	170
Qualidade da filmagem	320	Red. ruído c/ ISO elevado	317
Sensibilidade do microfone	320	Def. sensibilidade ISO p/ filmes	322
Resposta de frequência	320	Fotografia temporizada*	229
Redução ruído do vento	321		

* Não incluído nas definições guardadas em **U1** ou **U2** (📖 99).


Nota: De acordo com as definições da câmara, alguns itens podem ficar a cinzento e indisponíveis.

Rest. Menu de Disparo de Filmagem

Botão MENU → 🔊 menu de gravação de filmagem

Selecione **Sim** para restaurar opções do menu de gravação de filmagem para os seus valores predefinidos (📖 294).


Destino

Botão MENU →  menu de gravação de filmagem

Escolha a ranhura na qual as filmagens serão gravadas. O menu mostra o tempo disponível para cada cartão; a gravação termina automaticamente quando não resta nenhum tempo.



Tam. Img./Fotogramas Seg.

Botão MENU →  menu de gravação de filmagem

Escolha de entre as seguintes opções:

Opção ¹	Taxa de bits máxima (Mbps) (★ qualidade alta/normal ²)	Duração máxima (★ qualidade alta/normal ²)
$\frac{1080}{50} \frac{P^*}{50} / \frac{1080}{50} \frac{P}{50}$ 1920×1080; 60p	42/24	10 min./20 min.
$\frac{1080}{50} \frac{P^*}{50} / \frac{1080}{50} \frac{P}{50}$ 1920×1080; 50p		
$\frac{1080}{30} \frac{P^*}{30} / \frac{1080}{30} \frac{P}{30}$ 1920×1080; 30p	24/12	20 min./29 min. 59 seg.
$\frac{1080}{25} \frac{P^*}{25} / \frac{1080}{25} \frac{P}{25}$ 1920×1080; 25p		
$\frac{1080}{24} \frac{P^*}{24} / \frac{1080}{24} \frac{P}{24}$ 1920×1080; 24p		
$\frac{720}{50} \frac{P^*}{50} / \frac{720}{50} \frac{P}{50}$ 1280× 720; 60p		
$\frac{720}{50} \frac{P^*}{50} / \frac{720}{50} \frac{P}{50}$ 1280× 720; 50p		


1 Valores listados. Fotogramas por segundo reais para 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps respectivamente.

2 Consulte a página 320.

Tamanho e Taxa de Imagem


O tamanho de imagem e a quantidade de fotogramas por segundo afetam a distribuição e a quantidade de ruído (píxeis brilhantes aleatórios, neveiro ou pontos brilhantes).

Qualidade da Filmagem

Botão MENU →  menu de gravação de filmagem


Juntamente com **Tam. img./fotogramas seg.** (📖 319), **Qualidade da filmagem** determina a taxa de bits de gravação de filmagem e a duração máxima. Escolha entre **Qualidade alta** e **Normal**.

Sensibilidade do Microfone

Botão MENU →  menu de gravação de filmagem


Ligue ou desligue o microfone incorporado ou os microfones estéreo opcionais ou ajuste a sensibilidade do microfone. Escolha **Sensibilidade automática** para ajustar a sensibilidade automaticamente e **Microfone desligado** para desligar a gravação de som; para selecionar manualmente a sensibilidade do microfone, selecione **Sensibilidade manual** e escolha uma sensibilidade.

O ícone

 é exibido durante a reprodução se a filmagem foi gravada sem som.




Resposta de Frequência

Botão MENU →  menu de gravação de filmagem


Se estiver selecionado **WIDE Grande alcance**, o microfone incorporado e os microfones estéreo opcionais (📖 73) respondem a uma ampla gama de frequências, desde música ao zumbido de uma rua agitada de uma cidade. Escolha **VOICE Alcance vocal** para realçar vozes humanas.

Redução Ruído do Vento

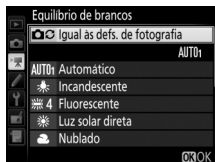
Botão MENU →  menu de gravação de filmagem

Selecione **Ligado** para ativar o filtro de graves para o microfone incorporado (os microfones estéreo opcionais não são afetados), reduzindo o ruído produzido pelo vento que sopra sobre o microfone (note que outros sons também podem ser afetados). A redução de ruído do vento para os microfones estéreo opcionais pode ser ativada ou desativada utilizando os controlos dos microfones.


Equilíbrio de Brancos

Botão MENU →  menu de gravação de filmagem

Escolha o equilíbrio de brancos para filmagens (📖 145). Selecione **Igual às defs. de fotografia** para utilizar a opção atualmente selecionada para fotografias.




Definir Picture Control

Botão MENU →  menu de gravação de filmagem

Escolha um Picture Control para filmagens (📖 165). Selecione **Igual às defs. de fotografia** para utilizar a opção atualmente selecionada para fotografias.



Def. Sensibilidade ISO p/ Filmes

Botão MENU →  menu de gravação de filmagem


Ajuste as seguintes definições de sensibilidade ISO:

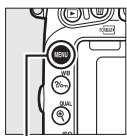
- **Sensibilidade ISO (modo M):** Escolha a sensibilidade ISO para o modo **M** de valores entre ISO 100 e Hi 2. O controlo automático de sensibilidade ISO é utilizado em outros modos de disparo.
- **Controlo auto. ISO (modo M):** Selecione **Ligado** para o controlo automático de sensibilidade ISO no modo **M** e **Desligado** para utilizar o valor selecionado para **Sensibilidade ISO (modo M)**.
- **Sensibilidade máxima:** Escolha o limite superior para o controlo automático de sensibilidade ISO de valores entre ISO 200 e Hi 2. O controlo automático de sensibilidade ISO é utilizado nos modos **P**, **S** e **A** e quando **Ligado** está selecionado para **Controlo auto. ISO (modo M)** no modo de exposição **M**.

Controlo Auto. Sensib. ISO

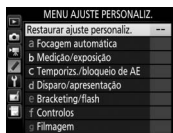
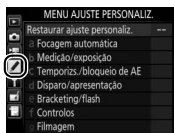
A sensibilidades ISO elevadas, a câmara pode ter problemas na focagem e o ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) pode aumentar. Isto pode ser evitado escolhendo um valor para **Def. sensibilidade ISO p/ filmes** > **Sensibilidade máxima**.

Definições Personalizadas: Regulação Precisa das Definições da Câmara

Para apresentar o menu de Definições Personalizadas, prima **MENU** e seleccione o separador  (menu de Definições Personalizadas).

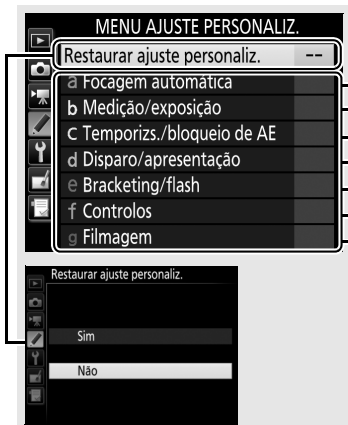


Botão **MENU**



As Definições Personalizadas são utilizadas para personalizar as definições da câmara para se adequarem a preferências individuais.

Menu principal



Restaurar ajuste personaliz. (326)



Grupos de Definições Personalizadas




Definições Personalizadas

Estão disponíveis as seguintes Definições Personalizadas:

Definição Personalizada		☐
Restaurar ajuste personaliz.		326
a Focagem automática		
a1	Seleção da prioridade AF-C	326
a2	Seleção da prioridade AF-S	327
a3	Seguim. focagem com bloq. ativo	328
a4	Iluminação ponto focagem	329
a5	Iluminação do ponto de AF	329
a6	Moldagem ponto focagem	330
a7	Número pontos de focagem	330
a8	Armazenar pontos por orient.	331
a9	Iluminador auxiliar de AF incorp.	332
b Medição/exposição		
b1	Valor de passo sensib. ISO	333
b2	Passos EV p/ controlo expos.	333
b3	Compens. exposição fácil	334
b4	Medição matricial	335
b5	Área central ponderada	335
b6	Regul. precisa expo. ótima	336
c Temporiz./bloqueio de AE		
c1	Botão disp. obturador AE-L	336
c2	Temporizador de espera	336
c3	Auto-temporizador	337
c4	Atraso ao desligar monitor	337
c5	Duração de remoto (ML-L3)	337
d Disparo/apresentação		
d1	Sinal sonoro	338
d2	Contínuo a baixa velocidade	338
d3	Disparo contínuo máximo	339
d4	Modo de atraso à exposição	339
d5	Aviso de flash	339
d6	Sequência numérica ficheiro	340
d7	Apresent. de grelha no visor	341
d8	ISO simples	341

Definição Personalizada		
d Disparo/apresentação		
d9	Ecrã de informações	341
d10	Iluminação do LCD	342
d11	Tipo de baterias da MB-D16	343
d12	Ordem das baterias	344
e Bracketing/flash		
e1	Veloc. sincronização flash	345
e2	Velocidade disparo do flash	346
e3	Controlo flash incorporado	347
e4	Comp. de exposição do flash	353
e5	Flash modelar	353
e6	Definir bracketing auto.	353
e7	Ordem do bracketing	354
f Controlos		
f1	Botão OK	354
f2	Atribuir botão Fn	356
f3	Atribuir botão pré-visual.	361
f4	Atribuir botão AE-L/AF-L	361
f5	Personal. discos de controlo	363
f6	Botão disparo p/ usar disco	365
f7	Bloq. disparo ranhura vazia	365
f8	Inverter indicadores	366
f9	Atribuir botão de filmagem	366
f10	Atribuir botão  MB-D16	367
f11	Atribuir botão Fn remoto (WR)	368
g Filmagem		
g1	Atribuir botão Fn	370
g2	Atribuir botão pré-visual.	372
g3	Atribuir botão AE-L/AF-L	373
g4	Atribuir botão do obturador	373

Nota: De acordo com as definições da câmara, alguns itens podem ficar a cinzento e indisponíveis. Se as definições no banco atual tiverem sido modificadas a partir dos valores padrão ( 295), um asterisco será apresentado ao lado das definições alteradas no segundo nível do menu de Definições Personalizadas.

Restaurar Ajuste Personaliz.

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas



Selecione **Sim** para restaurar os valores padrão das Definições Personalizadas (📖 295).

a: Focagem Automática

a1: Seleção da Prioridade AF-C


Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas


Quando **AF-C** estiver selecionado para fotografia de visor (📖 121), esta opção controla se as fotografias podem ser tiradas sempre que o botão de disparo do obturador for premido (*prioridade ao disparo*) ou apenas quando a câmara estiver focada (*prioridade à focagem*).



Opção	Descrição
 Obturação	As fotografias podem ser tiradas sempre que o botão de disparo do obturador é premido.
 Focagem	Apenas podem ser tiradas fotografias quando é apresentado o indicador de focagem (●).

Independentemente da opção selecionada, a focagem não será bloqueada quando **AF-C** for selecionado para o modo de focagem automática. A câmara continuará a ajustar a focagem até o obturador ser disparado.

a2: Seleção da Prioridade AF-S

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Quando **AF-S** estiver selecionado para fotografia de visor ( 121), esta opção controla se as fotografias apenas podem ser tiradas quando a câmara está focada (*prioridade à focagem*) ou sempre que o botão de disparo do obturador for premido (*prioridade ao disparo*).






Opção	Descrição
 Obturação	As fotografias podem ser tiradas sempre que o botão de disparo do obturador é premido.
 Focagem	Apenas podem ser tiradas fotografias quando é apresentado o indicador de focagem (●).

Independentemente da opção selecionada, se o indicador de focagem (●) for apresentado quando **AF-S** estiver selecionado para o modo de focagem automática, a focagem bloqueará enquanto o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido. O bloqueio de focagem continua até o obturador ser disparado.


a3: Seguem. Focagem com Bloq. Ativo

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas












Esta opção controla como a focagem automática se ajusta a grandes alterações repentinas na distância ao motivo quando está selecionado **AF-C** ou está selecionada a focagem automática de servo contínuo quando a câmara está no modo **AF-A** para a fotografia através do visor (📖 121).

Opção	Descrição
AF  5 (Longo)	Quando a distância ao motivo muda bruscamente, a câmara aguarda o período especificado antes de ajustar a distância ao motivo. Isto evita que a câmara foque novamente quando o motivo é momentaneamente ocultado por objetos que passem dentro do enquadramento. Note que 2 , 1 (Curto) e Desligado são equivalentes a 3 (Normal) quando o seguimento 3D ou AF de área automática está selecionado para o modo de área de AF.
AF  4	
AF  3 (Normal)	
AF  2	
AF  1 (Curto)	
Desligado	A câmara ajusta a focagem imediatamente quando a distância ao motivo é alterada. Utilize ao fotografar uma série de motivos em diferentes distâncias em sucessão rápida.

a4: Iluminação Ponto Focagem

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha entre as seguintes opções de apresentação de pontos de focagem.

Opção	Descrição					
Modo de focagem manual	Escolha Ligado para exibir o ponto de focagem ativo no modo de focagem manual e Desligado para exibir o ponto de focagem apenas durante a seleção do ponto de focagem.					
Apres. AF de área dinâmica	Escolha Ligada para apresentar tanto o ponto de focagem selecionado como os pontos de focagem vizinhos no modo AF de área dinâmica (□ 123). Quando é utilizado o seguimento 3D, um ponto será apresentado no centro do ponto de focagem (□). Selecione Desligada para apresentar apenas o ponto de focagem selecionado.					
Iluminação AF de área de grupo	Escolha como os pontos de focagem ativos são exibidos em AF de área de grupo (□ 124).					
	<table border="1"><thead><tr><th>Opção</th><th>Exibição do ponto de focagem</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Opção	Exibição do ponto de focagem			
Opção	Exibição do ponto de focagem					
						
						

a5: Iluminação do Ponto de AF

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas


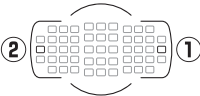

Escolha se o ponto de focagem ativo é marcado a vermelho no visor.

Opção	Descrição
Automática	O ponto de focagem selecionado é marcado automaticamente conforme necessário para estabelecer contraste com o fundo.
Ligada	O ponto de focagem selecionado está sempre marcado, independentemente da luminosidade do fundo. Dependendo da luminosidade do fundo, o ponto de focagem selecionado poderá ser difícil de ver.
Desligada	O ponto de focagem selecionado não é marcado.

a6: Moldagem Ponto Focagem

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

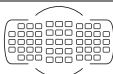

Escolha se a seleção de ponto de focagem "dá a volta" de uma margem do visor para a outra.

Opção	Descrição
Com moldagem	A seleção do ponto de focagem "dá a volta" do topo para o fundo, do fundo para o topo, da direita para a esquerda e da esquerda para a direita, de forma que, por exemplo, premir  quando um ponto de focagem no limite da direita do ecrã está marcado (1) seleciona o ponto de focagem correspondente no limite da esquerda do ecrã (2). 
Sem moldagem	A apresentação do ponto de focagem é limitada pelos pontos de focagem mais afastados do centro de forma que, por exemplo, premir  quando está selecionado um ponto de focagem no limite direito do visor não tem qualquer efeito.

a7: Número Pontos de Focagem

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha o número de pontos de focagem disponíveis para a seleção manual do ponto de focagem.

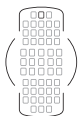
Opção	Descrição
AF51 51 pontos	Escolha a partir dos 51 pontos de focagem apresentados à direita. 
AF11 11 pontos	Escolha a partir dos 11 pontos de focagem apresentados à direita. Utilize para seleção rápida de pontos de focagem. 

a8: Armazenar Pontos por Orient.

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha se é possível selecionar pontos de focagem individuais para a orientação "horizontal" (paisagem), para a orientação "vertical" (retrato) com a câmara rodada 90° para a direita e para a orientação "vertical" com a câmara rodada 90° para a esquerda.

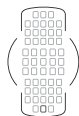
Selecione **Não** para utilizar o mesmo ponto de focagem independentemente da orientação da câmara.



Câmara rodada 90° para a esquerda

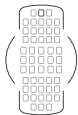


Orientação de paisagem (horizontal)



Câmara rodada 90° para a direita

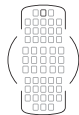
Escolha **Sim** para ativar a seleção separada de pontos de focagem.



Câmara rodada 90° para a esquerda



Orientação de paisagem (horizontal)

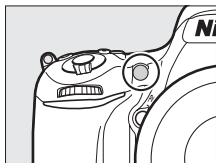


Câmara rodada 90° para a direita

a9: Iluminador Auxiliar de AF Incorp.

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha se o iluminador auxiliar de AF incorp. acende para auxiliar na operação de focagem quando a iluminação é fraca.




Opção	Descrição
Ligado	<p>O iluminador auxiliar de AF acende-se quando a iluminação é fraca (apenas para fotografia no visor). A iluminação auxiliar de AF só está disponível quando as duas condições seguintes são cumpridas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. AF-S está selecionado para o modo de focagem automática (☐ 121) ou a focagem automática de servo único está selecionada quando a câmara está no modo AF-A.2. O AF de área automática está escolhido para Modo de área de AF (☐ 123), ou uma opção diferente de AF de área automática é escolhida e o ponto de focagem central é selecionado.
Desligado	<p>O iluminador auxiliar de AF não se acende para ajudar na operação de focagem. A câmara pode não ser capaz de focar utilizando a focagem automática quando a iluminação é fraca.</p>

O Iluminador Auxiliar de AF

O iluminador auxiliar de AF tem um alcance de cerca de 0,5–3,0 m; ao utilizar o iluminador, retire o para-sol da objetiva.


b: Medição/Exposição

b1: Valor de Passo Sensib. ISO

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Selecione os incrementos utilizados quando fizer ajustes à sensibilidade ISO (📖 134). Se possível, a definição da sensibilidade ISO atual é mantida quando o valor do passo é alterado. Se a definição atual não estiver disponível para o novo valor de passo, a sensibilidade ISO será arredondada para a definição disponível mais próxima.



b2: Passos EV p/ Controlo Expos.



Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Selecione os incrementos utilizados ao fazer ajustes à velocidade do obturador, abertura, exposição e compensação de flash e bracketing.


b3: Compens. Exposição Fácil

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Esta opção controla se o botão  é necessário para definir a compensação de exposição ( 143). Se **Ligada (restauração automática)** ou **Ligada** está selecionado, o 0 no centro do ecrã da exposição irá piscar mesmo quando a compensação de exposição está definida para ± 0 .


Opção	Descrição
Ligada (restauração automática)	A compensação de exposição é definida rodando um dos discos de controlo (ver nota abaixo). A definição selecionada utilizando o disco de controlo é restaurada quando a câmara se desliga ou quando o temporizador de espera expira (as definições de compensação de exposição selecionadas usando o botão  não são restauradas).
Ligada	Como acima, exceto que o valor de compensação de exposição selecionado utilizando o disco de controlo não é restaurado quando a câmara ou o temporizador de espera expira.
Desligada	A compensação de exposição é definida premindo o botão  e rodando o disco de controlo principal.

Trocar Principal/Secundário

O disco utilizado para definir a compensação de exposição quando **Ligada (restauração automática)** ou **Ligada** está selecionado para a Definição Personalizada b3 (**Compens. exposição fácil**) depende da opção selecionada para a Definição Personalizada f5 (**Personal. discos de controlo**) > **Trocar principal/secundário** ( 363).



Personal. discos de controlo > Trocar principal/secundário			
		Desligado	Ligado
Modo	P	Disco de controlo secundário	Disco de controlo secundário
	S	Disco de controlo secundário	Disco de controlo principal
	A	Disco de controlo principal	Disco de controlo secundário
	M	N/A	

ISO simples


A Definição Personalizada b3 (**Compens. exposição fácil**) não pode ser utilizada com a Definição Personalizada d8 (**ISO simples**,  341). Ajustes a qualquer um destes itens restauram o item restante; é apresentada uma mensagem quando o item for restaurado.

b4: Medição Matricial


Botão MENU →  *Menu de Definições Personalizadas*

Escolha  **Deteção de rostos ativada** para ativar a deteção de rostos ao fotografar retratos com a medição matricial durante a fotografia através do visor ( 139).

b5: Área Central Ponderada

Botão MENU →  *Menu de Definições Personalizadas*

Ao calcular a exposição, a medição central ponderada atribui o maior peso a um círculo no centro do enquadramento. O diâmetro (ϕ) deste círculo pode ser definido a 8, 12, 15 ou 20 mm ou na média do enquadramento completo.

Note que, quando é utilizada uma objetiva sem CPU, a área com maior ponderação atribuída para medição central ponderada é equivalente a um círculo com um diâmetro de 12 mm, independentemente da definição selecionada para **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração ( 235).

b6: Regul. Precisa Expo. Ótima

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Utilize esta opção para fazer a regulação precisa do valor de exposição selecionado pela câmara. Pode ser feita a regulação precisa da exposição separadamente para cada método de medição em valores desde +1 a -1 EV em passos de $\frac{1}{6}$ EV.

Regulação Precisa da Exposição

A regulação precisa da exposição não é afetada pelos restauros por dois botões. Note que, como o ícone de compensação de exposição () não é apresentado, a única forma de determinar em quanto a exposição foi alterada é ver o valor no menu de regulação precisa. A compensação de exposição (143) é preferível na maioria das situações.

c: Temporiz./Bloqueio de AE

c1: Botão Disp. Obturador AE-L

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Se **Ligado** for selecionado, a exposição será bloqueada quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido.

c2: Temporizador de Espera

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas



Escolha durante quanto tempo a câmara continua a medir a exposição quando não forem executadas operações. Os indicadores de velocidade do obturador e da abertura no painel de controlo e no visor desligam-se automaticamente quando o temporizador de espera termina.

Escolha um atraso mais curto para o temporizador de espera para prolongar o tempo de duração da bateria.

c3: Auto-temporizador

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha a duração do atraso no disparo do obturador, o número de disparos tirados e o intervalo entre disparos em modo auto-temporizador (📖 106).

- **Atraso do temporizador:** Escolha a duração do atraso no disparo do obturador.
- **Número de disparos:** Prima  e  para escolher o número de disparos tirados de cada vez que o botão de disparo do obturador é premido.
- **Intervalo entre disparos:** Escolha o intervalo entre disparos quando o **Número de disparos** for superior a 1.

c4: Atraso ao Desligar Monitor

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha quanto tempo o monitor permanece ligado quando não forem executadas operações durante a reprodução (**Reprodução**; predefinição em 10 seg.) e revisão de imagens (**Revisão de imagens**; predefinição em 4 seg.), quando os menus (**Menus**; predefinição em 1 minuto) ou a informação (**Ecrã de informações**; predefinição em 10 seg.) são apresentados ou durante a visualização em direto e gravação de filmagens (**Visualização em direto**; predefinição em 10 minutos). Escolha um atraso mais curto para desligar o monitor para prolongar a duração da bateria.

c5: Duração de Remoto (ML-L3)






Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas


Escolha durante quanto tempo a câmara ficará ligada em espera em modo de obturação remota (📖 193). Se não forem efetuadas operações durante o período selecionado, o disparo remoto terminará e **Desligado** será automaticamente selecionado para **Modo de controlo remoto (ML-L3)** no menu de disparo de fotografia. Escolha menores tempos para uma maior duração da bateria.

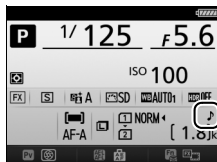
d: Disparo/Apresentação

d1: Sinal Sonoro



Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha o tom e volume do sinal sonoro que se ouve quando a câmara foca utilizando AF de servo simples (**AF-S** ou quando AF de servo simples está selecionado para **AF-A**;  121), quando a focagem bloqueia durante a fotografia de visualização em direto, enquanto o temporizador de disparo está em contagem decrescente nos modos de auto-temporizador e de obturação de atraso remoto ( 193), quando é tirada uma fotografia em modo de remoto de resposta rápida ou espelho elevado remoto ( 193), quando a fotografia temporizada terminar ( 229) ou se tentar tirar uma fotografia quando o cartão de memória estiver bloqueado ( 33).

- **Volume:** Escolha **3** (alto), **2** (médio), **1** (baixo) ou **Desligado** (sem som). Quando for selecionada uma opção diferente de **Desligado**, aparece  no ecrã de informações.
- **Tom:** Escolha **Alto** ou **Baixo**.




Sinal Sonoro


Note que, independentemente da opção escolhida, não se ouvirá um sinal sonoro quando a câmara foca no modo de visualização em direto de filmagem ( 66) ou nos modos de obturação silenciosa (modos **Q** e **Qc**;  103).

d2: Contínuo a Baixa Velocidade

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas


Escolha a velocidade de avanço de imagem máxima para o modo **CL** (contínuo a baixa velocidade) ( 103).

d3: Disparo Contínuo Máximo

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

O número de disparos máximo que pode ser feito numa única sequência em modo contínuo pode ser definido em qualquer valor entre 1 e 100. Tenha em atenção que esta definição não tem efeito com velocidades do obturador de 4 seg. ou mais lentas.

A Memória Temporária


Independentemente da opção selecionada para a Definição Personalizada d3, os disparos ficarão mais lentos quando a memória temporária encher (). Consulte a página 492 para mais informações sobre a capacidade da memória temporária.


d4: Modo de Atraso à Exposição

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Em situações onde o menor movimento da câmara pode desfocar as fotografias, seleccione **1 seg.**, **2 seg.** ou **3 seg.** para atrasar o disparo do obturador até um, dois ou três segundos depois de o espelho ser elevado.

d5: Aviso de Flash

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Se estiver selecionado **Ligado**, o indicador de flash preparado () piscará no visor se o flash for necessário para assegurar uma exposição ideal.

d6: Sequência Numérica Ficheiro

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas


Quando uma fotografia é tirada, a câmara nomeia o ficheiro adicionando uma unidade ao último número de ficheiro utilizado. Esta opção controla se a numeração dos ficheiros continua a partir do último número utilizado quando é criada uma nova pasta, quando o cartão de memória é formatado ou quando é introduzido um novo cartão de memória na câmara.

Opção	Descrição
Ligado	Quando for criada uma pasta nova, quando o cartão de memória for formatado ou quando for introduzido um novo cartão de memória na câmara, a numeração dos ficheiros continua a partir do último número utilizado ou a partir do número de ficheiro mais alto da pasta atual, o que for mais elevado. Se for tirada uma fotografia quando a pasta atual contiver uma fotografia com o número 9999, será automaticamente criada uma nova pasta e a numeração de ficheiros será novamente iniciada a partir do número 0001.
Desligado	A numeração dos ficheiros é restaurada para 0001 quando é criada uma nova pasta, quando o cartão de memória é formatado ou quando é introduzido um novo cartão de memória na câmara. Tenha em conta que, se for tirada uma fotografia quando a pasta atual contiver 999 fotografias, será automaticamente criada uma nova pasta.
Restaurar	Como para Ligado , exceto que é atribuído um número de ficheiro à próxima fotografia tirada adicionando uma unidade ao número de ficheiro mais elevado na pasta atual. Se a pasta estiver vazia, a numeração de ficheiros é restaurada para 0001.

Sequência Numérica de Ficheiros


Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de disparo do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotografias. Selecione **Restaurar** para a Definição Personalizada d6 (**Sequência numérica ficheiro**) e, em seguida, formate o cartão de memória atual ou introduza um novo cartão de memória.


d7: Apresent. de Grelha no Visor

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha **Ligado** para apresentar, a pedido, linhas de grelha no visor para referência quando compuser fotografias (📖 10).

d8: ISO Simples

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Se **Ligado** for selecionado, a sensibilidade ISO pode ser definida nos modos **P** e **S** rodando o disco de controlo secundário ou no modo **A** rodando o disco de controlo principal. Selecione **Desligado** para definir a sensibilidade ISO premindo o botão  (**ISO**) e rodando o disco de controlo principal.

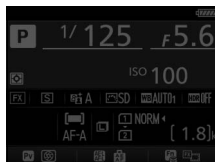
d9: Ecrã de Informações

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Se estiver selecionado **Automático (AUTO)**, a cor das letras no ecrã de informações (📖 12) irá mudar automaticamente de preto para branco ou de branco para preto para manter o contraste com o fundo. Para utilizar sempre a mesma cor de letra, selecione **Manual** e escolha **Escuro sobre claro** (B; letras pretas) ou **Claro sobre escuro** (W; letras brancas).





Escuro sobre claro




Claro sobre escuro

d10: Iluminação do LCD




Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Se **Desligada** estiver selecionado, a luz de fundo do painel de controlo (iluminador do LCD) só se acenderá quando o botão de alimentação for rodado para . Se **Ligada** estiver selecionado, o painel de controlo será iluminado sempre que o temporizador de espera estiver ativo ( 39). Selecione **Desligada** para aumentar a duração da bateria.

d11: Tipo de Baterias da MB-D16






Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Para garantir que a câmara funciona como esperado quando a unidade de bateria MB-D16 opcional for utilizada com pilhas AA, faça corresponder a opção selecionada neste menu com o tipo de pilhas inseridas na unidade de bateria. Não há necessidade de ajustar esta opção quando utilizar baterias EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15.

Opção	Descrição
 LR6 (AA alcalina)	Selecione quando utilizar pilhas alcalinas AA LR6.
 Ni-MH HR6 (AA Ni-MH)	Selecione quando utilizar pilhas Ni-MH AA HR6.
 FR6 (AA lítio)	Selecione quando utilizar pilhas de lítio AA FR6.

Utilizar Pilhas AA

A capacidade das pilhas AA diminui de forma acentuada a temperaturas inferiores a 20 °C e varia com a marca e as condições de armazenamento; em alguns casos, as pilhas podem deixar de funcionar antes do fim da sua data de validade. Algumas pilhas AA não podem ser utilizadas; devido às respetivas características de desempenho e à capacidade limitada, as pilhas alcalinas possuem menos capacidade que outros tipos e deverão ser usadas apenas se não houver alternativa disponível, e apenas a temperaturas mais amenas. A câmara apresenta o nível das pilhas AA como se segue:

Painel de controlo	Visor	Descrição
	—	Pilhas completamente carregadas.
		Pilha fraca. Prepare pilhas novas.
 (pisca)	 (pisca)	Disparo do obturador desativado. Troque as pilhas.

d12: Ordem das Baterias

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas





Escolha se a bateria na câmara ou as pilhas na unidade da bateria serão usadas primeiro quando estiver montada uma unidade de bateria MB-D16. Note que, se a MB-D16 for alimentada por um adaptador CA opcional e um conector de alimentação, o adaptador CA será utilizado independentemente da opção selecionada.

A Unidade de Bateria MB-D16

A MB-D16 recebe uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 ou seis pilhas AA alcalinas, Ni-MH ou de lítio (é fornecida uma bateria EN-EL15 com a câmara; as pilhas AA estão disponíveis em separado).

O ecrã de informações apresenta o tipo de baterias introduzidas na MB-D16 como se segue:



Ecrã do tipo de baterias da MB-D16	Tipo de bateria
	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15
	Pilhas alcalinas AA LR6
	Pilhas Ni-MH AA HR6
	Pilhas de lítio AA FR6

e: Bracketing/Flash

e1: Veloc. sincronização flash

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Esta opção controla a velocidade de sincronização do flash.

Opção	Descrição
1/250 s (Plano focal auto.)	A sincronização de alta velocidade do plano focal automático é usada quando uma unidade de flash compatível está montada (□ 435). Se forem usados o flash incorporado ou outras unidades de flash, a velocidade do obturador é definida para 1/250 seg. Quando a câmara mostrar uma velocidade de obturador de 1/250 seg. no modo P ou A , a sincronização de alta velocidade do plano focal automático será ativada se a velocidade atual do obturador for mais rápida que 1/250 seg.
1/200 s (Plano focal auto.)	A sincronização de alta velocidade do plano focal automático é usada quando uma unidade de flash compatível está montada (□ 435). Se forem usados o flash incorporado ou outras unidades de flash, a velocidade do obturador é definida para 1/200 seg. Quando a câmara mostrar uma velocidade de obturador de 1/200 seg. no modo P ou A , a sincronização de alta velocidade do plano focal automático será ativada se a velocidade atual do obturador for mais rápida que 1/200 seg.
1/200 seg. a 1/60 seg.	Velocidade de sincronização do flash definida no valor selecionado.



Fixar a Velocidade do Obturador no Limite da Velocidade de Sincronização do Flash

Para fixar a velocidade do obturador no limite da velocidade de sincronização no modo **S** ou **M**, selecione a próxima velocidade do obturador depois da menor velocidade possível de obturador (30 seg. ou - -). Será apresentado um X (indicador de sincronização do flash) no visor e no painel de controlo.

Sincronização de Alta Velocidade do Plano Focal Automático

Permite que o flash seja usado na velocidade do obturador mais elevada suportada pela câmara, tornando possível escolher a abertura máxima para uma profundidade de campo reduzida mesmo quando o motivo está em contraluz sob sol intenso. O indicador de modo flash do ecrã de informações apresenta "FP" quando estiver ativa a sincronização de alta velocidade do plano focal automático (□ 440).

■ Sincronização de Alta Velocidade do Plano Focal Automático

Quando **1/250 s (Plano focal auto.)** ou **1/200 s (Plano focal auto.)** é selecionado para a Definição Personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash**,  345), o flash incorporado pode ser utilizado a velocidades do obturador tão rápidas como $\frac{1}{250}$ s ou $\frac{1}{200}$ s enquanto as unidades de flash opcionais compatíveis ( 435) podem ser utilizadas a qualquer velocidade de obturador (Sincronização de alta velocidade do plano focal automático).

Veloc. sincronização flash Velocidade do obturador	1/250 s (Plano focal auto.)		1/200 s (Plano focal auto.)		1/200 seg.	
	Flash incorp.	Unidade de flash opcional	Flash incorp.	Unidade de flash opcional	Flash incorp.	Unidade de flash opcional
Desde $\frac{1}{4000}$ até, mas não incluindo, $\frac{1}{250}$ s	—	Plano focal automático	—	Plano focal automático	—	—
Desde $\frac{1}{250}$ até, mas não incluindo, $\frac{1}{200}$ s	Sincronização do flash *		—	Plano focal automático	—	—
$\frac{1}{200}$ –30 seg.	Sincronização do flash					


* O alcance do flash diminui à medida que a velocidade do obturador aumenta. O alcance do flash será de qualquer forma maior que o obtido às mesmas velocidades com Plano focal automático.

e2: Velocidade disparo do flash








Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Esta opção determina a menor velocidade do obturador disponível ao utilizar a sincronização de cortina dianteira ou traseira ou a redução do efeito de olhos vermelhos no modo **P** ou **A** (independentemente da definição escolhida, as velocidades do obturador podem ser tão lentas como 30 seg. nos **S** e **M** ou a definições de flash de sincronização lenta, sincronização lenta de cortina traseira ou redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta).

e3: Controlo flash incorporado

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas





Escolha o modo de flash para o flash incorporado.

Opção	Descrição
TTL  TTL	A saída do flash é ajustada automaticamente em função das condições fotográficas.
 Manual	Escolha o nível do flash ( 347). A câmara não emite pré-flashes de monitorização.
RPT  Flash de repetição	O flash é disparado repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de iluminação estroboscópica ( 347).
CMD  Modo de controlador	Utilize o flash incorporado como flash principal para controlar unidades de flash remoto opcionais em um ou mais grupos ( 348).

Manual

Escolher um nível de flash. O nível de flash é indicado em frações da intensidade máxima: na intensidade máxima, o flash incorporado tem um Número Guia de 12 (m, ISO 100, 20 °C).

Flash de Repetição

O flash é disparado repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de iluminação estroboscópica. Pressione  ou  para marcar as seguintes opções,  ou  para alterar.




Opção	Descrição
Saída	Escolha a saída do flash (expressa como uma fração da intensidade máxima).
Número	Escolha o número de vezes que o flash dispara na saída selecionada. Note que, dependendo da velocidade do obturador e da opção selecionada para Frequência , o número efetivo de flashes pode ser inferior ao selecionado.
Frequência	Escolha a frequência com que o flash é disparado por segundo.

Modo de controlo do flash

O modo de controlo do flash para o flash incorporado é apresentado no ecrã de informações (📖 185).



"Manual" e "Flash de Repetição"

Os ícones  piscam no painel de controlo e visor quando estas opções são selecionadas.

A SB-500, SB-400 e SB-300

Quando uma unidade de flash SB-500, SB-400 ou SB-300 opcional estiver montada e ligada, a Definição Personalizada e3 muda para **Flash opcional**, permitindo que o modo de controlo do flash para a unidade de flash opcional seja selecionado entre **TTL** e **Manual** (a SB-500 também oferece uma opção de **Modo de controlador**).





"Número"

As opções disponíveis para **Flash de repetição** > **Número** são determinadas pela saída do flash.

Saída	Opções disponíveis para "Vezez"	Saída	Opções disponíveis para "Vezez"
1/4	2	1/32	2-10, 15
1/8	2-5	1/64	2-10, 15, 20, 25
1/16	2-10	1/128	2-10, 15, 20, 25, 30, 35

Modo de Controlador

Utilize o flash incorporado como flash principal para controlar uma ou mais unidades de flash remoto opcionais em até dois grupos (A e B) utilizando a iluminação avançada sem fios (📖 435).

Selecionar esta opção apresenta o menu mostrado à direita. Pressione  ou  para marcar as seguintes opções,  ou  para alterar.



Opção	Descrição
Flash incorp.	Escolha um modo de flash para o flash incorporado (flash controlador). Quando está montada uma unidade de flash SB-500 opcional, esta opção muda para Flash opcional e é usada para escolher um modo de flash para a SB-500. Caso contrário, esta opção é idêntica ao Flash incorp.
TTL	Modo i-TTL. Escolha a compensação do flash entre os valores +3,0 e -3,0 EV em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV.
M	Escolha o nível do flash.
--	O flash incorporado não dispara, apesar de unidades de flash remotas o fazerem. O flash incorporado deve estar levantado de forma a poder emitir os pré-flashes de monitorização.
Grupo A	Escolha um modo de flash para todas as unidades de flash no grupo A.
TTL	Modo i-TTL. Escolha a compensação do flash entre os valores +3,0 e -3,0 EV em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV.
AA	Abertura automática (disponível apenas com as unidades de flash compatíveis; □ 435). Escolha a compensação do flash entre os valores +3,0 e -3,0 EV em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV.
M	Escolha o nível do flash.
--	As unidades de flash neste grupo não disparam.
Grupo B	Escolha um modo de flash para todas as unidades de flash no grupo B. As opções disponíveis são as mesmas que as listadas para o Grupo A , acima.
Canal	Escolha de entre os canais 1 a 4. Todas as unidades de flash de ambos os grupos têm que ser definidas para o mesmo canal.

Siga os passos abaixo para tirar fotografias em modo de controlador.

1 Ajuste as definições para o flash incorporado.

Escolha o modo de controlo do flash e o nível de saída para o flash incorporado. Tenha em atenção que não é possível ajustar o nível de saída em modo --.



2 Ajuste as definições do grupo A.

Escolha o modo de controlo do flash e o nível de saída para as unidades de flash do grupo A.



3 Ajuste as definições do grupo B.

Escolha o modo de controlo do flash e o nível de saída para as unidades de flash no grupo B.



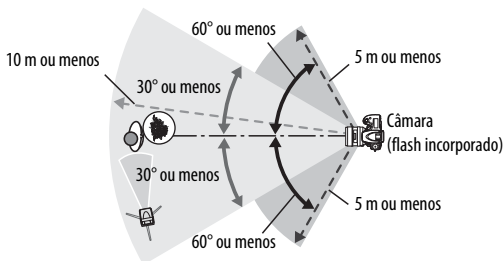
4 Selecione o canal.



5 Premir **OK**.

6 Componha o disparo.

Componha a fotografia e disponha as unidades de flash como mostrado abaixo. Note que a distância máxima à qual as unidades de flash remotas podem ser colocadas pode variar de acordo com as condições fotográficas.




Os sensores remotos sem fios das unidades de flash devem estar virados para a câmara.

7 Configure as unidades de flash remotas.

Ligue todas as unidades de flash remotas, ajuste as definições de grupo como pretendido e ajuste-as para o canal selecionado no Passo 4. Consulte os manuais de instruções da unidade de flash para detalhes.


8 Levante o flash incorporado.

Pressione o botão  para elevar o flash incorporado. Note que, mesmo se -- for selecionado para **Flash incorp. > Modo**, o flash incorporado tem que ser levantado para que sejam emitidos pré-flashes monitores.





9 Enquadre a fotografia, foque e dispare.

Depois de confirmar que a luz de flash preparado da câmara e as luzes de flash preparado para todas as outras unidades de flash estão acesas, enquadre a fotografia, foque e dispare. O bloqueio de FV (valor do flash) (☐ 190) pode ser usado se desejado.

Ecrã de Modo de Sincronização do Flash

 não aparece no ecrã de informações quando – – estiver selecionado para **Flash incorp. > Modo**.

Compensação do Flash

O valor de compensação do flash selecionado com o botão  () e disco de controlo secundário é adicionado aos valores de compensação do flash selecionados para o flash incorporado, grupo A e grupo B no menu **Modo de controlador**. Um ícone  é apresentado no painel de controlo e no visor quando um valor de compensação do flash diferente de ± 0 for selecionado para o flash incorporado ou unidades de flash remotas no modo TTL ou AA. O ícone  pisca quando o flash incorporado estiver em modo **M**.

Modo de Controlador




Posicione as janelas do sensor das unidades de flash remotas para receber a luz do flash incorporado (é necessário um cuidado especial se a câmara não estiver montada num tripé). Assegure-se de que a luz direta ou fortes reflexos das unidades de flash remotas não entram na objetiva da câmara (em modo TTL) ou nas células fotoelétricas das unidades de flash remotas (modo AA), pois isto poderá interferir com a exposição. Para impedir que os flashes de temporização emitidos pelo flash incorporado apareçam nas fotografias tiradas a curta distância, selecione sensibilidades ISO baixas ou aberturas pequenas (números f altos) ou use um painel de infravermelhos SG-3IR opcional para o flash incorporado. É necessário um SG-3IR para obter os melhores resultados com sincronização de cortina traseira, que produz flashes de temporização mais brilhantes. Depois de posicionar as unidades de flash remotas, efetue um disparo de teste e visualize os resultados no monitor da câmara.

Apesar de não existir limite ao número de unidades de flash remotas que possam ser usadas, o número máximo prático é três. Com um número superior, a luz emitida pelas unidades de flash remotas interfere com o desempenho.

e4: Comp. de exposição do flash

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha como a câmara ajusta o nível de flash quando é utilizada a compensação de exposição.

Opção	Descrição
  Enquadramento completo	Tanto o nível de flash como a compensação de exposição são ajustados para modificar a exposição no enquadramento completo.
 Apenas fundo	A compensação de exposição aplica-se apenas ao fundo.




e5: Flash Modelar

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Se **Ligado** estiver selecionado quando a câmara está a ser utilizada com o flash incorporado ou uma unidade de flash opcional que suporte o Sistema de Iluminação Criativa da Nikon (□ 435), um flash modelar será emitido quando o botão **Pv** da câmara for pressionado (□ 92). Não é emitido um flash modelar se estiver selecionado **Desligado**.

e6: Definir bracketing auto.

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha a definição ou definições em bracketing quando o bracketing automático (□ 202) estiver em vigor. Escolha **AE e flash** (AE ) para executar os bracketings de exposição e de nível de flash, **Só AE** (AE) para executar bracketing apenas em exposição, **Só flash** () para executar bracketing apenas de nível de flash, **Bracketing equil. brancos** (WB) para executar o bracketing de equilíbrio de brancos (□ 208) ou **Bracketing ADL** () para executar bracketing de D-Lighting ativo (□ 212). Note que o bracketing de equilíbrio de brancos não está disponível nas definições de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.

e7: Ordem do Bracketing



Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Na predefinição de **MTR > sub > sobre** (N), exposição, flash e bracketing de equilíbrio de brancos são executados na ordem descrita nas páginas 204 e 209. Se for selecionado **Sub > MTR > sobre** (-→+), os disparos serão efetuados na ordem do valor mais baixo para o mais alto. Esta definição não tem qualquer efeito sobre o bracketing ADL.




f: Controlos

f1: Botão OK









Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Esta opção determina a função atribuída ao botão  durante a fotografia de visor, reprodução e visualização em direto (independentemente da opção selecionada, pressionar  quando uma filmagem é apresentada em imagem completa inicia a reprodução da mesma).






■ Modo de Disparo

Opção	Função atribuída ao botão 
RESET Selec. ponto focagem central	Selecionar o ponto de focagem central.
 Marcar ponto focagem ativo	Marque o ponto de focagem ativo.
Nenhum	Pressionar o botão  não tem efeito na fotografia de visor.

■ ■ Modo de Reprodução

Opção	Função atribuída ao botão 
 Miniatura ativa/inativa	Alternar entre reprodução de imagem completa e de miniaturas.
 Visualizar histogramas	Tanto na reprodução de imagem completa como na reprodução de miniaturas, um histograma é apresentado enquanto o botão  for pressionado ( 250).
 Zoom ligado/desligado	Alternar entre a reprodução de imagem completa ou de miniaturas e o zoom de reprodução. Escolha a definição de zoom inicial entre Ampliação reduzida (50%) , 1 : 1 (100%) e Ampliação elevada (200%) . O ecrã de zoom irá centrar-se no ponto de focagem ativo.
 Escolher ranhura e pasta	Apresente o diálogo de seleção da ranhura e da pasta ( 245).

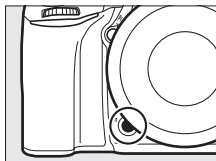
■ ■ Visualização em direto

Opção	Função atribuída ao botão 
RESET Selec. ponto focagem central	Pressionar o botão  na visualização em direto seleciona o ponto de focagem central.
 Zoom ligado/desligado	Pressione o botão  para ativar ou desativar o zoom. Escolha a definição de zoom inicial entre Ampliação reduzida (50%) , 1 : 1 (100%) e Ampliação elevada (200%) . O ecrã de zoom irá centrar-se no ponto de focagem ativo.
Nenhum	Pressionar o botão  não tem efeito na visualização em direto.

f2: Atribuir Botão Fn









Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas









Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn**, por si mesmo (**Pressionar**) ou quando usado em combinação com os discos de controlo (**Pressionar + discos controlo**).







■ Pressionar

Selecionar **Pressionar** apresenta as opções seguintes:

Opção	Descrição
 Pré-visualizar	Durante a fotografia de visor, pode pré-visualizar a profundidade de campo enquanto o botão Fn for pressionado (□ 92). Durante a fotografia de visualização em direto, pode pressionar o botão uma vez para abrir a objetiva na abertura máxima, tornando mais fácil verificar a focagem; pressionar o botão de novo restaura a abertura para o seu valor original (□ 56).
 Bloqueio de FV (valor do flash)	Pressione o botão Fn para bloquear um valor de flash (apenas para o flash incorporado e unidades de flash opcionais suportadas, □ 190, 435). Pressione novamente para cancelar o bloqueio de FV (valor do flash).
 Bloqueio de AE/AF	A focagem e a exposição bloqueiam enquanto o botão Fn for pressionado.
 Só bloqueio de AE	A exposição bloqueia enquanto o botão Fn for pressionado.
 Bloqueio de AE (Manter)	A exposição bloqueará quando o botão Fn for pressionado e permanecerá bloqueada até o botão ser novamente pressionado ou até o temporizador de espera se desligar.
 Só bloqueio de AF	A focagem bloqueará enquanto o botão Fn for pressionado.
 AF-ON	Pressionar o botão Fn inicia a focagem automática. O botão de disparo do obturador não pode ser utilizado para focar.
 Flash desligado	O flash não dispara em fotografias tiradas enquanto o botão Fn for pressionado.

Opção	Descrição
BKT  Sequência do bracketing	Se o botão Fn for pressionado enquanto a exposição, o flash ou o bracketing ADL estiverem ativos no modo de imagem a imagem ou de obturador silencioso, todos os disparos no atual programa de bracketing serão feitos de cada vez que o botão de disparo do obturador for pressionado. Se o bracketing de equilíbrio de brancos estiver ativo ou o modo de obturação contínua (modo Ch , CL ou Qc) estiver selecionado, a câmara irá repetir a sequência de bracketing enquanto o botão de disparo do obturador se mantiver pressionado.
+RAW + NEF (RAW)	Se a qualidade de imagem estiver definida para JPEG fine , JPEG normal ou JPEG basic , +RAW será apresentado no visor e será gravada uma cópia NEF (RAW) com a próxima fotografia tirada depois de ser pressionado o botão Fn (a definição de qualidade de imagem original será restaurada quando remover o seu dedo do botão de disparo do obturador). Para sair sem gravar uma cópia NEF (RAW), pressione o botão Fn de novo.
 Medição matricial	A medição matricial é ativada enquanto o botão Fn for pressionado.
 Medição central ponderada	A medição central ponderada é ativada enquanto o botão Fn for pressionado.
 Medição localizada	A medição localizada é ativada enquanto o botão Fn for pressionado.
 * Medição ponderada às luzes	A Medição ponderada às luzes é ativada enquanto o botão Fn for pressionado.
 Apresent. de grelha no visor	Pressione o botão Fn para ligar ou desligar a exibição da grelha de enquadramento no visor (□ 10).
 Horizonte virtual do visor	Pressione o botão Fn para visualizar um horizonte virtual no visor (□ 359).
 O MEU MENU	Pressionar o botão Fn apresenta "O MEU MENU" (□ 421).


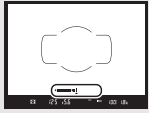
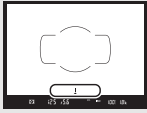
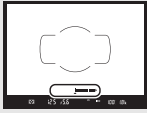

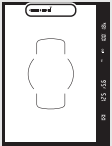
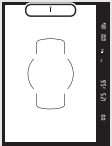
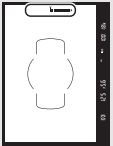
Opção	Descrição
 Ir para item sup. O MEU MENU	Pressione o botão Fn para saltar para o item superior em "O MEU MENU". Selecione esta opção para acesso rápido a um item do menu frequentemente utilizado.
 Reprodução	O botão Fn executa a mesma função que o botão  . Selecione quando usar uma teleobjetiva ou noutras circunstâncias em que seja difícil operar o botão  com a sua mão esquerda.
Nenhum	Pressionar o botão não tem efeito.

Opções Incompatíveis

Se a opção selecionada para **Pressionar** não pode ser utilizada em combinação com a opção selecionada para **Pressionar + discos controlo**, será exibida uma mensagem e qualquer que tenha sido selecionado primeiro de entre **Pressionar** ou **Pressionar + discos controlo** será definido para **Nenhum**.

Horizonte Virtual do Visor





Quando **Horizonte virtual do visor** estiver selecionado para Definição Personalizada f2 (**Atribuir botão Fn**) > **Pressionar**, pressionar o botão **Fn** apresenta um indicador de rotação no visor. Pressione novamente o botão para repor em branco os indicadores do ecrã.

	Câmara inclinada para a direita	Câmara nivelada	Câmara inclinada para a esquerda
Visor (câmara em orientação de paisagem) 			
Visor (câmara em orientação de retrato) 			

Note que a indicação poderá não ser precisa quando a câmara estiver inclinada num ângulo agudo para a frente ou para trás. Para um ecrã que mostra ambos a inclinação e a rotação, utilize a opção **Horizonte virtual** no menu de configuração (☰ 388).

■ Pressionar + Discos Controlo

Selecionar **Pressionar + discos controlo** apresenta as opções seguintes:

Opção	Descrição
 Escolha a área de imagem	Mantendo o botão Fn premido, rode um disco de controlo para escolher uma área de imagem (□ 114).
 Velocidade/ Abertura 1 passo	Se o botão Fn estiver pressionado quando os discos de controlo forem rodados, as alterações na velocidade do obturador (modos S e M) e abertura (modos A e M) são feitas em incrementos de 1 EV, independentemente da opção selecionada para a Definição Personalizada b2 (Passos EV p/ controlo expos. , □ 333).
Non-CPU Escolher n.º objetiva sem CPU	Pressione o botão Fn e rode um disco de controlo para escolher um número de objetiva especificado usando a opção Dados de objetiva sem CPU (□ 238).
 D-Lighting ativo	Pressione o botão Fn e rode um disco de controlo para ajustar o D-Lighting ativo (□ 175).
HDR HDR (gama dinâmica elevada)	Mantendo o botão Fn premido, rode o disco de controlo principal para escolher um Modo HDR , e o disco de controlo secundário para escolher a Intensidade HDR (□ 178).
 Modo de atraso à exposição	Pressione o botão Fn e rode um disco de controlo para escolher um modo de atraso à exposição (□ 339).
Nenhum	Não é realizada nenhuma operação quando os discos de controlo forem rodados enquanto o botão Fn for pressionado.

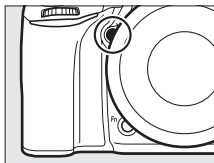
f3: Atribuir botão pré-visual.

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha a função desempenhada pelo botão **Pv**, por si mesmo (**Pressionar**) ou quando usado em combinação com os discos de controlo (**Pressionar + discos controlo**). As opções disponíveis são as mesmas que para **Atribuir botão Fn**


(☐ 356). As opções predefinidas para

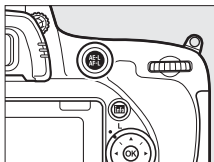
Pressionar e **Pressionar + discos controlo** são **Pré-visualizar** e **Nenhum**, respetivamente.



f4: Atribuir botão AE-L/AF-L







Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas







Escolha a função desempenhada pelo botão  **AE-L/AF-L**, por si mesmo (**Pressionar**) ou quando usado em combinação com os discos de controlo (**Pressionar + discos controlo**).



Pressionar





Selecionar **Pressionar** apresenta as opções seguintes:

Opção	Descrição
 Bloqueio de AE/AF	A focagem e a exposição são bloqueadas enquanto o botão  AE-L/AF-L for pressionado.
 Só bloqueio de AE	A exposição bloqueia enquanto o botão  AE-L/AF-L for pressionado.
 Bloqueio de AE (Manter)	A exposição bloqueará quando o botão  AE-L/AF-L for pressionado e permanecerá bloqueada até que o botão seja novamente pressionado ou até o temporizador de espera se desligar.


Opção	Descrição
 Só bloqueio de AF	A focagem bloqueia enquanto o botão  AE-L/AF-L for pressionado.
 AF-ON	O botão  AE-L/AF-L inicia a focagem automática. O botão de disparo do obturador não pode ser utilizado para focar.
 Bloqueio de FV (valor do flash)	Pressione o botão  AE-L/AF-L para bloquear o valor de flash (apenas para o flash incorporado e unidades de flash opcionais suportadas, □ 190, 435). Pressione novamente para cancelar o bloqueio de FV (valor do flash).
Nenhum	Pressionar o botão não tem efeito.

■ ■ **Pressionar + Discos Controlo**



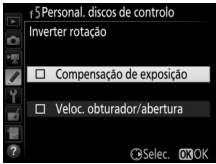
Selecionar **Pressionar + discos controlo** apresenta as opções seguintes:



Opção	Descrição
 Escolha a área de imagem	Mantendo o botão  AE-L/AF-L premido, rode o disco de controlo para escolher uma área de imagem (□ 114).
Non-CPU Escolher n.º objetiva sem CPU	Pressione o botão  AE-L/AF-L e rode um disco de controlo para escolher um número de objetiva especificado usando a opção Dados de objetiva sem CPU (□ 238).
Nenhum	Não será realizada nenhuma operação quando os discos de controlo forem rodados enquanto o botão  AE-L/AF-L for pressionado.

f5: Personal. discos de controlo

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Esta opção controla a operação dos discos de controlo principal e secundário.










Opção	Descrição
Inverter rotação	<p>Inverta a direção de rotação dos discos de controlo quando os mesmos forem utilizados para fazer ajustes à Compensação de exposição e/ou Veloc. obturador/abertura. Marque opções e pressione  para selecionar ou cancelar a seleção e depois pressione . Esta definição também se aplica aos discos de controlo para unidades de alimentação múltipla MB-D16 opcionais.</p> 
Trocar principal/secundário	<p>Definição de exposição: Se Desligado estiver selecionado, o disco de controlo principal controlará a velocidade do obturador e o disco de controlo secundário controlará a abertura. Se Ligado estiver selecionado, o disco de controlo principal controlará a abertura e o disco de controlo secundário controlará a velocidade do obturador. Se Ligado (Modo A) estiver selecionado, o disco de controlo principal será utilizado para definir a abertura apenas no modo de disparo A.</p> <p>Definição de focagem automática: Se Ligado estiver selecionado, o modo de focagem automática pode ser selecionado mantendo o botão de modo de AF pressionado e rodando o disco de controlo secundário, e o modo de área de AF mantendo o botão de modo de área de AF pressionado e rodando o disco de controlo principal.</p> <p>Estas definições também se aplicam aos discos de controlo para a MB-D16.</p>

Opção	Descrição
Definição da abertura	<p>Se estiver selecionado Disco de controlo secundário, a abertura apenas pode ser ajustada com o disco de controlo secundário (ou com disco de controlo principal se estiver selecionado Ligado para Trocar principal/secundário > Definição de exposição). Se estiver selecionado Anel de abertura, a abertura só pode ser ajustada com o anel de abertura da objetiva e o indicador de abertura da câmara apresentará a abertura em incrementos de 1 EV (a abertura para objetivas de tipo G e E continua a ser definida usando o disco de controlo secundário). Note que, independentemente da definição escolhida, o anel de abertura tem que ser usado para ajustar a abertura quando estiver instalada uma objetiva sem CPU.</p>
Menus e reprodução	<p>Se estiver selecionado Desligado, o multisseletor é utilizado para escolher a fotografia apresentada durante a reprodução de imagem completa, ao marcar miniaturas e ao navegar pelos menus. Se estiver selecionado Ligado ou Ligado (revisão imgs. excluída), o disco de controlo principal pode ser utilizado para escolher a fotografia apresentada durante a reprodução de imagem completa, para mover o cursor para a esquerda ou para a direita durante a reprodução de miniaturas e para mover a barra de destaque do menu para cima ou para baixo. O disco de controlo secundário é utilizado em reprodução de imagem completa para saltar para a frente ou para trás de acordo com a opção selecionada para Avanço imagem disco secundário e em reprodução de miniaturas para mover a página para cima ou para baixo. Enquanto os menus forem apresentados, rodar o disco de controlo secundário para a direita faz apresentar o submenu para a opção selecionada, enquanto que rodá-lo para a esquerda apresenta o menu anterior. Para fazer uma seleção, pressione  ou . Selecione Ligado (revisão imgs. excluída) para evitar que os discos de controlo sejam utilizados para a reprodução durante a revisão de imagens.</p>
Avanço imagem disco secundário	<p>Quando Ligado ou Ligado (revisão imgs. excluída) está selecionado para Menus e reprodução, o disco de controlo secundário pode ser rodado durante a reprodução de imagem completa para selecionar uma pasta ou para saltar para a frente ou para trás 10 ou 50 imagens de cada vez.</p>

f6: Botão disparo p/ usar disco

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Selecionar **Sim** permite que os ajustes normalmente efetuados mantendo um botão premido e rodando um disco de controlo sejam efetuados rodando o disco de controlo depois de libertar o botão. As definições terminam quando o botão é novamente premido, o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido ou o temporizador de espera expira. Esta opção está disponível com os seguintes botões:

Botão		Botão	
	143	 (FORMAT)	140
 (BKT)	180, 182	BKT	202
 (ISO)	134	Fn ¹	360
 (QUAL)	116, 118	Pv ²	361
 (WB)	146, 150, 154, 156, 159	 AE-L/AF-L ³	362
Botão de modo AF	57, 59, 121, 125	Botão de filmagem ⁴	366

- 1 Quando atribuída a seleção do número de objetiva sem CPU, D-Lighting ativo, HDR ou modo de atraso à exposição utilizando a Definição Personalizada f2.
- 2 Quando atribuída a seleção do número de objetiva sem CPU, D-Lighting Ativo, HDR ou modo de atraso à exposição utilizando a Definição Personalizada f3.
- 3 Quando atribuída a seleção do número de objetiva sem CPU utilizando a Definição Personalizada f4.
- 4 Quando atribuído o equilíbrio de brancos ou a sensibilidade ISO utilizando a Definição Personalizada f9.



f7: Bloq. disparo ranhura vazia

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Selecionar **Ativar obturador** permite que o obturador seja libertado quando não há cartão de memória inserido, embora nenhuma imagem seja gravada (apesar disso, as imagens serão apresentadas no monitor no modo de demonstração). Se for selecionada a opção **Obturador bloqueado**, o botão de disparo do obturador só é ativado quando existir um cartão de memória introduzido na câmara.

f8: Inverter indicadores

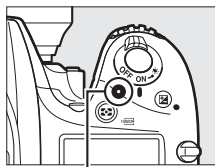
Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Se  (-0+) for selecionado, os indicadores de exposição no painel de controlo, visor e ecrã de informações são apresentados com os valores negativos à esquerda e os valores positivos à direita. Selecione  (+0-) para exibir os valores positivos à esquerda e os valores negativos à direita.

f9: Atribuir botão de filmagem


Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha a função desempenhada pelo botão de filmagem durante a fotografia através do visor e de visualização em direto.





Botão de filmagem

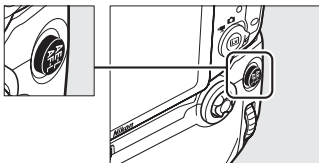
■ Pressionar + discos controlo















Opção	Descrição
WB Equilíbrio de brancos	Pressione o botão e rode um disco de controlo para escolher uma opção de equilíbrio de brancos (□ 145).
ISO Sensibilidade ISO	Pressione o botão e rode um disco de controlo para escolher uma sensibilidade ISO (□ 134).
 Escolha a área de imagem	Pressione o botão e rode um disco de controlo para escolher uma área de imagem (□ 114).
Nenhum	Nenhuma operação é realizada se os discos de controlo forem rodados enquanto o botão for pressionado.

f10: Atribuir botão MB-D16

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha a função atribuída ao botão  AE-L/AF-L na unidade de bateria MB-D16 opcional.










Opção	Descrição
 Bloqueio de AE/AF	A focagem e a exposição bloqueiam enquanto o botão  AE-L/AF-L da MB-D16 for pressionado.
 Só bloqueio de AE	A exposição bloqueia enquanto o botão  AE-L/AF-L da MB-D16 for pressionado.
 Bloqueio de AE (Manter)	A exposição bloqueará quando o botão  AE-L/AF-L da MB-D16 for pressionado e permanecerá bloqueada até que o botão seja novamente pressionado ou até o temporizador de espera se desligar.
 Só bloqueio de AF	A focagem bloqueia enquanto o botão  AE-L/AF-L da MB-D16 for pressionado.
 AF-ON	Pressionar o botão  AE-L/AF-L da MB-D16 inicia a focagem automática. O botão de disparo do obturador não pode ser utilizado para focar.
 Bloqueio de FV (valor do flash)	Pressione o botão  AE-L/AF-L da MB-D16 para bloquear o valor de flash (apenas para o flash incorporado e unidades de flash opcionais suportadas, □ 190, 435). Pressione novamente para cancelar o bloqueio de FV (valor do flash).
 Igual ao botão Fn	O botão  AE-L/AF-L da MB-D16 realiza a mesma função que o botão Fn da câmara (□ 356).









f11: Atribuir botão Fn remoto (WR)

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn** no controlador remoto sem fios.



Opção	Descrição
 Pré-visualizar	Durante a fotografia de visor, pode pré-visualizar a profundidade de campo enquanto o botão Fn for pressionado (□ 92). Durante a fotografia de visualização em direto, pode pressionar o botão uma vez para abrir a objetiva na abertura máxima, tornando mais fácil verificar a focagem; pressionar o botão de novo restaura a abertura para o seu valor original (□ 56).
 Bloqueio de FV (valor do flash)	Pressione o botão Fn para bloquear um valor de flash (apenas para o flash incorporado e unidades de flash opcionais suportadas, □ 190, 435). Pressione novamente para cancelar o bloqueio de FV (valor do flash).
 Bloqueio de AE/AF	A focagem e a exposição bloqueiam enquanto o botão Fn for pressionado.
 Só bloqueio de AE	A exposição bloqueia enquanto o botão Fn for pressionado.
 Bloqueio de AE (Manter)	A exposição bloqueará quando o botão Fn for pressionado e permanecerá bloqueada até o botão ser novamente pressionado ou até o temporizador de espera se desligar.
 Só bloqueio de AF	A focagem bloqueará enquanto o botão Fn for pressionado.
 Flash desligado	O flash não dispara em fotografias tiradas enquanto o botão Fn for pressionado.

Opção	Descrição
+  + NEF (RAW)	Se a qualidade de imagem estiver definida para JPEG fine, JPEG normal ou JPEG basic ,  será apresentado no visor e será gravada uma cópia NEF (RAW) com a próxima fotografia tirada depois de ser pressionado o botão Fn (a definição de qualidade de imagem original será restaurada quando remover o seu dedo do botão de disparo do obturador). Para sair sem gravar uma cópia NEF (RAW), pressione o botão Fn de novo.
 Visualização em direto	Pressionar o botão Fn inicia e termina a visualização em direto.
=  Igual ao botão Fn da câmara	O botão Fn do controlador remoto sem fios realiza a mesma função que o botão Fn da câmara (□ 356).
=  Igual ao botão Pv da câmara	O botão Fn do controlador remoto sem fios realiza a mesma função que o botão Pv da câmara (□ 361).
=  Igual ao botão  da câmara	O botão Fn do controlador remoto sem fios realiza a mesma função que o botão  AE-L/AF-L da câmara (□ 361).
Nenhum	Pressionar o botão não tem efeito.









g: Filmagem

g1: Atribuir botão Fn


Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn** durante a visualização em direto de filmagem (a opção predefinida é **Nenhum**).

■ Pressionar

Opção	Descrição
 Abertura motorizada (abrir)	A abertura aumenta enquanto o botão for pressionado. Utilize em combinação com a Definição Personalizada g2 (Atribuir botão pré-visual.) > Abertura motorizada (fechar) para o ajuste de abertura controlada por botão (☐ 372).
 Marcação de índice	Pressione o botão durante a gravação de uma filmagem para acrescentar um índice na posição atual (☐ 70). Os índices podem ser utilizados quando visualizar e editar filmagens.
 Vis. infos. disparo fotografia	Pressione o botão para apresentar a informação sobre a velocidade do obturador, abertura e outras definições da fotografia em vez da informação de gravação de filmagens. Pressione novamente para voltar para o ecrã de gravação da filmagem.
 Bloqueio de AE/AF	A focagem e a exposição bloqueiam enquanto o botão for pressionado.
 Só bloqueio de AE	A exposição bloqueia enquanto o botão for pressionado.
 Bloqueio de AE (Manter)	A exposição bloqueia quando o botão é pressionado e permanece bloqueada até que o botão seja novamente pressionado.
 Só bloqueio de AF	A focagem bloqueia enquanto o botão for pressionado.
 AF-ON	Pressionar o botão inicia a focagem automática. O botão de disparo do obturador não pode ser utilizado para focar.
Nenhum	Pressionar o botão não tem efeito.

Abertura Motorizada









A abertura motorizada não está disponível com algumas objetivas. A abertura motorizada apenas está disponível nos modos **A** e **M** e não pode ser utilizada enquanto a informação de disparo da fotografia é apresentada (um ícone  indica que a abertura motorizada não pode ser usada). Desligar a câmara ou sair da filmagem de visualização em direto desativa a abertura motorizada (note que, neste último caso, a abertura motorizada continuará disponível até que o temporizador de espera expire).

g2: Atribuir botão pré-visual.

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha a função desempenhada pelo botão **Pv** durante a visualização em direto de filmagem (a opção predefinida é **Marcação de índice**).



■ ■ Pressionar

Opção	Descrição
 Abertura motorizada (fechar)	A abertura estreita enquanto o botão é premido. Utilize em combinação com a Definição Personalizada g1 (Atribuir botão Fn) > Abertura motorizada (abrir) para o ajuste de abertura controlada por botão (□ 370).
 Marcação de índice	Pressione o botão durante a gravação de uma filmagem para acrescentar um índice na posição atual (□ 70). Os índices podem ser utilizados quando visualizar e editar filmagens.
 Vis. infos. disparo fotografia	Pressione o botão para apresentar a informação sobre a velocidade do obturador, abertura e outras definições da fotografia em vez da informação de gravação de filmagens. Pressione novamente para voltar para o ecrã de gravação da filmagem.
 Bloqueio de AE/AF	A focagem e a exposição bloqueiam enquanto o botão for pressionado.
 Só bloqueio de AE	A exposição bloqueia enquanto o botão for pressionado.
 Bloqueio de AE (Manter)	A exposição bloqueia quando o botão é pressionado e permanece bloqueada até que o botão seja novamente pressionado.
 Só bloqueio de AF	A focagem bloqueia enquanto o botão for pressionado.
 AF-ON	Pressionar o botão inicia a focagem automática. O botão de disparo do obturador não pode ser utilizado para focar.
Nenhum	Pressionar o botão não tem efeito.

g3: Atribuir Botão AE-L/AF-L


Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas





■ ■ Pressionar

Escolha a função desempenhada pelo botão  **AE-L/AF-L** durante a visualização em direto de filmagem. As opções disponíveis são as mesmas que para **Atribuir botão Fn** ( 370), exceto que **Abertura motorizada (abrir)** não está disponível e a definição predefinida é **Bloqueio de AE/AF**.

g4: Atribuir botão do obturador

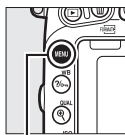
Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha a função desempenhada ao pressionar o botão de disparo do obturador quando  é selecionado com o seletor de visualização em direto.

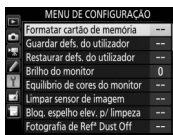
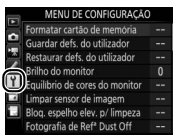
Opção	Descrição
 Tirar fotografias	Pressione completamente o botão de disparo do obturador para terminar a gravação da filmagem e tirar uma fotografia com uma relação de aspeto de 16 : 9 (para informação sobre tamanho de imagem, consulte a página 77).
 Gravar filmagens	Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para iniciar a visualização em direto de filmagem. Pode depois pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar (apenas modo de focagem automática) e pressioná-lo completamente para iniciar ou terminar a gravação. O botão de disparo do obturador não pode ser utilizado para outros fins durante a visualização em direto de filmagem. Para terminar a visualização em direto de filmagem, pressione o botão  . O botão de disparo do obturador num controlador remoto sem fios ou num cabo de disparo remoto opcional ( 443, 444) funciona da mesma maneira que o botão de disparo do obturador da câmara; o controlo remoto ML-L3 opcional, no entanto, não pode ser usado para gravar filmagens; o botão de disparo do obturador no ML-L3 não tem efeito.

Y O Menu de Configuração: *Configuração da Câmera*

Para exibir o menu de configuração, prima o botão MENU e selecione o separador Y (menu de configuração).



Botão MENU



Opções do Menu de Configuração

O menu de configuração contém as seguintes opções:

Opção	
Formatar cartão de memória	375
Guardar defs. do utilizador	99
Restaurar defs. do utilizador	101
Brilho do monitor	376
Equilíbrio de cores do monitor	377
Limpar sensor de imagem	448
Bloq. espelho elev. p/ limpeza ¹	451
Fotografia de Ref ^a Dust Off	378
Redução de cintilação	380
Fuso horário e data	381
Idioma (Language)	381
Rotação automática imagem	382
Informações da bateria	383

Opção	
Comentário da imagem	384
Informações direitos de autor	385
Guardar/carregar definições	386
Horizonte virtual	388
Dados de objetiva sem CPU	235
Regulação precisa de AF	389
HDMI	278
Dados de localização	239
Wi-Fi	282
Rede	269
Envio Eye-Fi ²	391
Marcação de conformidade	392
Versão de firmware	392

1 Não disponível quando a bateria está fraca.

2 Exibido apenas quando o cartão de memória Eye-Fi compatível está inserido.

Consulte Também

As predefinições do menu estão listadas na página 299.

Formatar cartão de memória

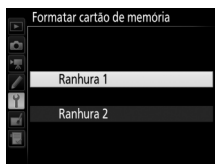
Botão MENU → Y menu de configuração



Os cartões de memória devem ser formatados antes da primeira utilização ou depois de serem usados ou formatados noutros dispositivos. *Note que a formatação elimina permanentemente todas as fotografias e outros dados no cartão.* Antes de formatar, certifique-se de que efetua cópias de segurança conforme necessário (📖 266).

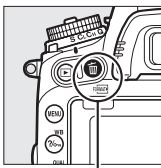
✔ Durante a Formatação

Não desligue a câmara nem remova os cartões de memória durante a formatação.

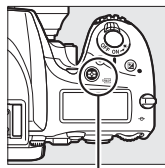
Selecionar **Formatar cartão de memória** no menu de configuração apresenta as opções mostradas à direita; escolha uma ranhura do cartão de memória e selecione **Sim** para formatar o cartão selecionado.



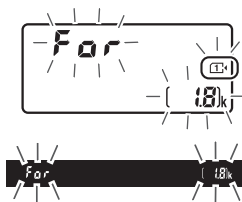
Os cartões de memória também podem ser formatados mantendo premidos os botões  (FORMAT) e  (FORMAT) simultaneamente até que um **F o r** a piscar apareça nos indicadores da velocidade do obturador no painel de controlo e no visor.



Botão  (FORMAT)





Botão  (FORMAT)





Prima os botões novamente em conjunto uma segunda vez para formatar o cartão (para sair sem formatar o cartão, prima qualquer outro botão ou espere durante cerca de seis segundos, até que **F** pare de piscar). Quando a formatação estiver completa, o painel de controlo e o visor mostrarão o número de fotografias que podem ser gravadas nas definições atuais.

Dois Cartões de Memória

Se forem introduzidos dois cartões de memória quando os botões  (**FORMATAR**) e  (**MEMÓRIA**) são premidos, o cartão a ser formatado será apresentado por um ícone a piscar. Rode o disco de controlo principal para escolher uma ranhura diferente.

Brilho do Monitor

Botão MENU →  menu de configuração

Pressione  ou  para escolher o brilho do monitor para a reprodução, menus e o ecrã de informações. Escolha valores mais elevados para aumentar o brilho, valores mais baixos para reduzir o brilho.

Brilho do Monitor

Valores de **+4** ou superiores tornam o monitor mais fácil de ler sob luz forte, mas também resultam nas cores amarelas ficarem com um tom esverdeado. Escolha valores mais baixos para uma reprodução das cores precisa.

Consulte Também

A opção selecionada para **Brilho do monitor** não tem efeito na luminosidade do ecrã durante a fotografia de visualização em direto ou visualização em direto de filmagem. Para informações sobre o ajuste do brilho do monitor em visualização em direto, consulte a página 62.

Equilíbrio de Cores do Monitor

Botão MENU → Y menu de configuração

Utilize o multisseletor como mostrado abaixo para ajustar o equilíbrio de cores do monitor com referência a uma imagem de amostra. A imagem de amostra é a última fotografia tirada ou, no modo de reprodução, a última fotografia exibida; para escolher uma imagem diferente, prima o botão **ISO** e selecione uma imagem de uma lista de miniaturas (para visualizar a imagem marcada em ecrã completo, prima e mantenha premido **QUAL**). Se o cartão de memória não contiver fotografias, será apresentado um enquadramento vazio com uma margem cinza em vez da imagem de amostra. Pressione **OK** para sair quando os ajustes estiverem completos. O equilíbrio de cores do monitor aplica-se apenas a menus, reprodução e à vista pela objetiva exibida durante a fotografia de visualização em direto e a visualização em direto de filmagem; as fotografias tiradas com a câmara não são afetadas.




Aumentar a quantidade de verde




Fotografia de Ref^a Dust Off

Botão MENU →  menu de configuração

Obtenha dados de referência para a opção Desativar Remoção de Manchas na Imagem no Capture NX-D (disponível para download,  268; para mais informações, consulte a ajuda online do Capture NX-D).

A **Fotografia de Ref^a Dust Off** apenas está disponível quando está montada uma objetiva com CPU na câmara. Recomenda-se uma objetiva não DX com uma distância focal de pelo menos 50 mm. Quando utilizar uma objetiva com zoom, faça o zoom de aproximação até ao fim.

1 Escolher uma opção de início.

Marque uma das seguintes opções e prima . Para sair sem obter dados de remoção de manchas na imagem, prima MENU.

- **Iniciar:** A mensagem mostrada à direita será apresentada e "rEF" surgirá nos ecrãs do visor e do painel de controlo.
- **Limpar sensor e iniciar:** Seleccione esta opção para limpar o sensor de imagem antes do arranque. A mensagem mostrada à direita será apresentada e "rEF" surgirá no ecrã do visor e do painel de controlo quando a limpeza estiver concluída.



2 Enquadrar um objeto branco homogêneo no visor.

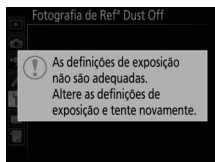
Com a objetiva a cerca de dez centímetros de um objeto branco homogêneo bem iluminado, enquadre o objeto de forma que ocupe todo o visor e, em seguida, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

No modo de focagem automática, a focagem será definida automaticamente em infinito; no modo de focagem manual, defina manualmente a focagem em infinito.

3 Adquirir dados de referência de remoção de manchas.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para adquirir os dados de referência de remoção de manchas na imagem. O monitor desliga quando o botão de disparo do obturador é premido.

Se o objeto de referência for demasiado claro ou demasiado escuro, a câmara pode não conseguir obter os dados de referência de remoção de manchas na imagem e a mensagem mostrada à direita será apresentada. Escolha outro objeto de referência e repita o processo a partir do passo 1.



✓ Limpeza do Sensor de Imagem

Os dados de referência de remoção de manchas gravados antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas depois de ser executada a limpeza do sensor de imagem. Selecione **Limpar sensor e iniciar** apenas se os dados de referência para remoção de manchas não forem usados com as fotografias existentes.

✓ Dados de Referência de Remoção de Manchas na Imagem

Os mesmos dados de referência podem ser usados para as fotografias tiradas com diferentes objetivas ou com diferentes aberturas. As imagens de referência não podem ser visualizadas utilizando software de processamento de imagens no computador. É apresentada uma quadrícula quando são visualizadas as imagens de referência na câmara.



Redução de Cintilação

Botão MENU → menu de configuração

Reduza o tremeluzir e o aparecimento de faixas quando fotografar sob iluminação fluorescente ou de vapor de mercúrio durante a visualização em direto ou a gravação de uma filmagem. Escolha **Automática** para permitir à câmara escolher automaticamente a frequência correta ou fazer manualmente a correspondência à da fonte de alimentação CA local.


Redução de Cintilação

Se **Automática** não produzir os resultados desejados e não souber ao certo qual a frequência da fonte de alimentação local, teste ambas as opções 50 e 60 Hz e escolha a que produz os melhores resultados. A redução de cintilação pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo for muito claro, caso em que deve tentar escolher uma abertura menor (maior número f).

Fuso horário e data

Botão MENU →  menu de configuração

Altere fusos horários, acerte o relógio da câmara, escolha a ordem de apresentação da data e ative ou desative a hora de Verão.

Opção	Descrição
Fuso horário	Selecionar um fuso horário. O relógio da câmara é automaticamente acertado com a hora do novo fuso horário.
Data e hora	Acerte o relógio da câmara. Se o relógio for restaurado, um ícone  a piscar irá aparecer no ecrã de informações.
Formato de data	Escolha a ordem na qual o dia, o mês e o ano são exibidos.
Hora de Verão	Ligue ou desligue a hora de Verão. O relógio da câmara avança ou recua automaticamente uma hora. A predefinição é Desligado .

Idioma (Language)

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha um idioma para os menus e mensagens da câmara.

Rotação automática imagem

Botão MENU → Y menu de configuração

As fotografias tiradas enquanto **Ligada** estiver selecionado contêm informações sobre a orientação da câmara, permitindo-lhes ser automaticamente rodadas durante a reprodução (☐ 242) ou durante a visualização com o ViewNX 2 (fornecido) ou o Capture NX-D (disponível para download; ☐ 268). São gravadas as seguintes orientações:



*Orientação de paisagem
(horizontal)*



*Câmara rodada 90°
para a direita*



*Câmara rodada 90°
para a esquerda*

A orientação da câmara não é gravada quando **Desligada** está selecionado. Escolha esta opção ao fazer panorâmicas ou tirar fotografias com a objetiva a apontar para cima ou para baixo.

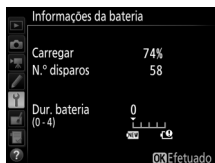
Rodar ao alto

Para rodar automaticamente as fotografias com orientação vertical ("retrato") para apresentação durante a reprodução, seleccione **Ligada** para a opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução (☐ 308).

Informações da Bateria

Botão MENU → menu de configuração

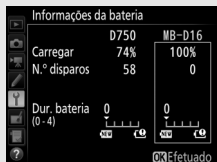
Visualize informações sobre a bateria atualmente inserida na câmara.



Item	Descrição
Carregar	O nível atual da bateria é expresso como uma percentagem.
N.º disparos	Número de vezes que o obturador foi disparado com a bateria atual desde a última vez que a bateria foi carregada. Note que a câmara poderá por vezes disparar o obturador sem gravar uma fotografia, como por exemplo, ao medir a predefinição manual do equilíbrio de brancos.
Dur. bateria	Um indicador com cinco níveis que mostra a duração da bateria. 0 (NEW) indica que o desempenho da bateria está intacto, 4 (!) que a bateria chegou ao fim da sua vida de carregamentos e deverá ser substituída. Note que baterias novas, carregadas a temperaturas abaixo de 5 °C, poderão apresentar uma quebra temporária de vida de carregamento; o indicador de duração da bateria voltará no entanto ao normal logo que a bateria seja carregada a cerca de 20 °C ou mais.

A Unidade de Bateria MB-D16

O ecrã para a unidade de bateria MB-D16 é apresentado à direita. Se forem utilizadas pilhas AA, o nível da bateria será apresentado por um ícone do nível da bateria; não serão apresentados outros itens.



Adicione um comentário às fotografias novas à medida que são tiradas. Os comentários podem ser visualizados como meta-dados no ViewNX 2 (fornecido) ou no Capture NX-D (disponível para download; 📖 268). O comentário também é visível na página de dados de disparo no ecrã de informações de fotografia (📖 251). Estão disponíveis as seguintes opções:



- **Inserir comentário:** Introduza um comentário como descrito na página 171. Os comentários podem ter até 36 caracteres de comprimento.
- **Anexar comentário:** Seleccione esta opção para anexar o comentário a todas as fotografias subsequentes. **Anexar comentário** pode ser ligado e desligado marcando-o e premindo **↻**. Após escolher a definição desejada, prima **OK** para sair.

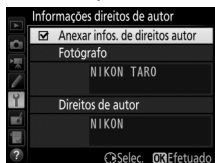


Informações Direitos de Autor

Botão MENU →  menu de configuração

Adicione informações de direitos de autor às fotografias novas à medida que são tiradas. As informações de direitos de autor são incluídas nos dados de disparo mostrados no ecrã de informações de fotografia (📖 251) e podem ser visualizadas como meta-dados no ViewNX 2 (fornecido) ou no Capture NX-D (disponível para download; 📖 268). Estão disponíveis as seguintes opções:

- **Fotógrafo:** Introduza o nome do fotógrafo como descrito na página 171. Os nomes de fotógrafos podem ter até 36 caracteres de comprimento.
- **Direitos de autor:** Introduza o nome do proprietário dos direitos de autor como descrito na página 171. Os nomes de proprietários de direitos de autor podem ter até 54 caracteres de comprimento.
- **Anexar infos. de direitos autor:** Selecione esta opção para anexar as informações de direitos de autor a todas as fotografias subsequentes. **Anexar infos. de direitos autor** pode ser ligado e desligado marcando-o e premindo . Após escolher a definição desejada, prima  para sair.



Informações de Direitos de Autor

Para evitar a utilização não autorizada dos nomes do fotógrafo ou do detentor dos direitos de autor, certifique-se que **Anexar infos. de direitos autor** não está selecionado e que os campos **Fotógrafo** e **Direitos de autor** estão em branco antes de emprestar ou dar a câmara a outra pessoa. A Nikon não aceita a responsabilidade de quaisquer danos ou disputas que advenham da utilização da opção **Informações direitos de autor**.

Guardar/Carregar Definições

Botão MENU →  menu de configuração

Selecione **Guardar definições** para guardar as seguintes definições no cartão de memória da Ranhura 1 (📖 119; se o cartão de memória estiver cheio, será apresentado um erro). Utilize esta opção para partilhar as definições entre câmaras D750.

Menu	Opção
Reprodução	Opções apresent. reprodução
	Revisão de imagens
	Após eliminação
	Rodar ao alto
Tirar fotografias	Nome de ficheiro
	Função do cartão na Ranhura 2
	Qualidade de imagem
	Tamanho de imagem
	Área de imagem
	Compressão JPEG
	Gravação NEF (RAW)
	Equilíbrio de brancos (com regulação precisa e predefinições d-1–d-6)
	Definir Picture Control (os Picture Controls Personalizados são guardados como Standard)
	Espaço de cor
	D-Lighting ativo
	Controlo de vinhetas
	Controlo de distorção auto.
	Redução do ruído expos. longa
Red. ruído c/ ISO elevado	
Definições de sensibilidade ISO	
Modo de controlo remoto (ML-L3)	
Gravação de filmagens	Destino
	Tam. img./fotogramas seg.
	Qualidade da filmagem

Menu	Opção
Gravação de filmagens	Sensibilidade do microfone
	Resposta de frequência
	Redução ruído do vento
	Área de imagem
	Equilíbrio de brancos (com regulação precisa e predefinições d-1–d-6)
	Definir Picture Control (os Picture Controls Personalizados são guardados como Standard)
	Red. ruído c/ ISO elevado
	Def. sensibilidade ISO p/ filmes
Definições personalizadas	Todas as Definições Personalizadas exceto Restaurar ajuste personaliz.
Configuração	Limpar sensor de imagem
	Redução de cintilação
	Fuso horário e data (exceto data e hora)
	Idioma (Language)
	Rotação automática imagem
	Comentário da imagem
	Informações direitos de autor
	Dados de objetiva sem CPU
	HDMI
	Dados de localização
	Wi-Fi
Envio Eye-Fi	
O Meu Menu/ Definições Recentes	Todos os itens de O Meu Menu
	Todas as definições recentes
	Escolher separador

As definições guardadas usando este modelo de câmara podem ser restauradas selecionando **Carregar definições**. Note que **Guardar/carregar definições** só está disponível quando um cartão de memória está inserido na câmara e que a opção **Carregar definições** só está disponível se o cartão contiver definições guardadas.

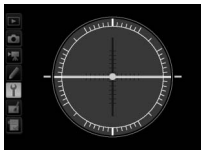
Definições Guardadas

As definições são guardadas num ficheiro com o nome NCSETUPG. A câmara não conseguirá carregar as definições se o nome do ficheiro for alterado.

Horizonte Virtual

Botão MENU →  menu de configuração

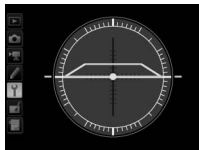
Apresenta a informação de rotação e inclinação com base na informação do sensor de inclinação da câmara. Se a câmara não estiver inclinada nem para a esquerda nem para a direita, a linha de referência de rotação ficará verde enquanto que, se a câmara não estiver inclinada nem para a frente nem para trás, o ponto no centro do ecrã ficará verde. Cada divisão é equivalente a cerca de 5°.



Câmara nivelada



Câmara inclinada para a esquerda ou para a direita




Câmara inclinada para frente ou para trás

Inclinat a Câmara

A indicação do horizonte virtual não é precisa quando a câmara estiver inclinada num ângulo agudo para a frente ou para trás. Se a câmara não conseguir medir a inclinação, o valor da inclinação não será apresentado.



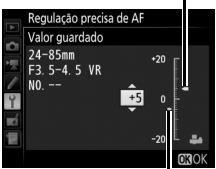
Consulte Também






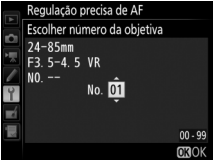
Para informações sobre a visualização de um indicador de rotação no visor, consulte a Definição Personalizada f2 (**Atribuir botão Fn > Pressionar;**  356, 359). Para informações sobre como apresentar o horizonte virtual na visualização em direto, consulte as páginas 64 e 75.

Regulação Precisa de AF

Botão MENU → Y menu de configuração

Regule com precisão a focagem para até 12 tipos de objetivas. A regulação de AF não é recomendada na maioria das situações e poderá interferir com a focagem normal; use apenas quando necessário.


Opção	Descrição
Regul. prec. AF (Lig/Deslig)	<ul style="list-style-type: none">• Ligada: Ligar a regulação de AF.• Desligada: Desligar a regulação de AF.
Valor guardado	<p>Regule o AF para a objetiva atual (apenas objetivas com CPU). Prima  ou  para escolher um valor entre +20 e -20. Podem ser guardados valores para até 12 tipos de objetivas. Apenas um valor pode ser armazenado para cada tipo de objetiva.</p> <p><i>Mover o ponto de focagem para longe da câmara.</i></p> <p><i>Valor atual</i></p> 
Predefinição	<p>Escolha o valor de regulação de AF usado quando não houver um valor previamente guardado para a objetiva atual (apenas objetivas com CPU).</p> <p><i>Mover o ponto de focagem para perto da câmara.</i></p> <p><i>Valor anterior</i></p>

Opção	Descrição
<p>Listar valores guardados</p>	<p>Lista valores de regulação de AF previamente guardados. Para eliminar uma objetiva da lista, marque a objetiva pretendida e prima  (MENU). Para alterar um identificador de objetiva (por exemplo, para escolher um identificador que seja o mesmo que os dois últimos dígitos do número de série da objetiva para a distinguir das outras objetivas do mesmo tipo, atendendo a que o Valor guardado pode ser usado apenas com uma objetiva de cada tipo), marque a objetiva pretendida e prima .</p> <p>Será apresentado o menu mostrado à direita; prima  ou  para escolher um identificador e prima  para guardar as alterações e sair.</p> 

Regulação de AF

A câmara pode não conseguir focar na distância mínima ou em infinito quando é aplicada a regulação de AF.

Visualização em Direto

A regulação não é aplicada à focagem automática durante a visualização em direto ( 54).


Valor Guardado


Apenas um valor pode ser armazenado para cada tipo de objetiva. Se for usado um teleconversor, podem ser armazenados valores diferentes para cada combinação de objetiva e teleconversor.

Esta opção é apresentada apenas quando é inserido um cartão de memória Eye-Fi (disponível separadamente noutros fornecedores) na câmara. Escolha **Ativar** para enviar fotografias para um destino pré-selecionado. Tenha em conta que as fotografias não serão enviadas se a força do sinal não for suficiente.

Tenha em consideração todas as leis locais relativamente a dispositivos sem fios e escolha **Desativar** onde os dispositivos sem fios forem proibidos.







Cartões Eye-Fi

Os cartões Eye-Fi podem emitir sinais sem fios quando **Desativar** está selecionado. Se for apresentado um aviso no monitor ( 473), desligue a câmara e retire o cartão.

Defina a Definição Personalizada c2 (**Temporizador de espera**,  336) para 30 seg. ou mais ao utilizar um cartão Eye-Fi.

Consulte o manual fornecido com o cartão Eye-Fi e dirija quaisquer questões ao fabricante. A câmara pode ser utilizada para ligar e desligar cartões Eye-Fi, mas pode não suportar outras funções Eye-Fi.

Quando um cartão Eye-Fi é inserido, o respetivo estado é indicado por um ícone no ecrã de informações:

- : Envio Eye-Fi desativado.
- : Envio Eye-Fi ativado, mas sem fotografias disponíveis para enviar.
-  (estático): Envio Eye-Fi ativado; à espera para iniciar o envio.
-  (animado): Envio Eye-Fi ativado; a enviar dados.
- : Erro — a câmara não pode controlar o cartão Eye-Fi. Se um  a piscar aparecer no painel de controlo ou no visor, consulte a página 473; se este indicador não estiver a piscar, as fotografias podem ser tiradas normalmente, mas poderá ser impossível alterar as definições Eye-Fi.



Cartões Eye-Fi Suportados

Alguns cartões podem não estar disponíveis em alguns países ou regiões; consulte o fabricante para mais informações. Os cartões Eye-Fi podem ser utilizados apenas no país de compra. Certifique-se de que o firmware do cartão Eye-Fi foi atualizado para a última versão. Note que utilizar cartões Eye-Fi em ambas as ranhuras não é recomendado, pois tal poderá resultar numa ligação de rede não fidedigna.

Marcação de Conformidade

Botão MENU →  menu de configuração


Visualize as normas que a câmara cumpre.

Versão de Firmware

Botão MENU →  menu de configuração

Visualize a versão atual de firmware da câmara.

O Menu de Retoque: *Criar Cópias Retocadas*























Para apresentar o menu de retoque, prima **MENU** e seleccione o separador  (menu de retoque).



Botão MENU

Opções do Menu de Retoque

As opções do menu de retoque são usadas para criar cópias recortadas ou retocadas das fotografias existentes. O menu de retoque só é apresentado quando um cartão de memória que contenha fotografias está introduzido na câmara.

Opção		Opção	
 D-Lighting	397	 Endireitar	411
 Corr. efeito olhos vermelhos	398	 Controlo de distorção	412
 Recorte	399	 Olho de peixe	413
 Monocromático	400	 Contorno de cor	413
 Efeitos de filtro	401	 Desenho a cores	414
 Equilíbrio de cores	402	 Correção da perspetiva	415
 Sobreposição de imagens ¹	403	 Efeito de miniatura	416
 Processamento NEF (RAW)	406	 Cor seletiva	417
 Redimensionar	408	 Editar filmagem	81
 Retoque rápido	411	 Comparação lado-a-lado ²	419

1 Apenas pode ser seleccionado premindo **MENU** e seleccionando o separador .

2 Apenas disponível se o menu de retoque for apresentado premindo **z** e seleccionando **Retoque** em reprodução de imagem completa quando é apresentada uma imagem retocada ou original.

Retocar Cópias

A maioria das opções pode ser aplicada a cópias criadas utilizando outras opções de retoque, apesar de, com as exceções de **Sobreposição de imagens** e **Editar filmagem > Escolher ponto início/fim**, cada opção apenas poder ser aplicada uma vez (note que várias edições podem resultar em perda de detalhe). As opções que não podem ser aplicadas à imagem atual não podem ser selecionadas.

Qualidade de Imagem

Exceto no caso de cópias criadas com as opções **Recorte**, **Sobreposição de imagens**, **Processamento NEF (RAW)** e **Redimensionar**, as cópias criadas a partir de imagens JPEG são do mesmo tamanho e qualidade do original, enquanto as cópias criadas a partir de fotos NEF (RAW) são guardadas como imagens JPEG grandes de alta qualidade. A compressão com prioridade ao tamanho é usada quando as cópias são guardadas em formato JPEG.

Criar Cópias Retocadas

Para criar uma cópia retocada:

1 Selecionar um item no menu de retoque.

Prima ou para marcar um item e para o selecionar.



2 Selecionar uma fotografia.

Marque uma fotografia e prima . Para visualizar a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão (**QUAL**).



Retoque

No caso de imagens gravadas com a definição de qualidade de imagem NEF + JPEG, apenas as imagens NEF (RAW) irão ser retocadas. A câmara pode não ser capaz de apresentar ou retocar imagens criadas com outros dispositivos.


3 Selecionar opções de retoque.

Para mais informações, consulte a secção do item selecionado. Para sair sem criar uma cópia retocada, prima **MENU**.

Atraso ao Desligar o Monitor


O monitor irá desligar-se e a operação será cancelada se não forem realizadas quaisquer operações durante um curto período de tempo. Quaisquer alterações não guardadas serão perdidas. Para aumentar o tempo que o monitor permanece ligado, escolha um maior tempo de apresentação do menu para a Definição Personalizada c4 (**Atraso ao desligar monitor**; 337).

4 Criar uma cópia retocada.


Prima **OK** para criar uma cópia retocada.
As cópias retocadas são assinaladas com um ícone .



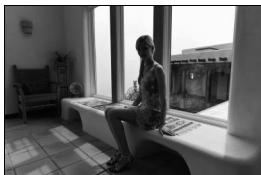
Criar Cópias Retocadas Durante a Reprodução

Para criar uma cópia retocada da fotografia atualmente apresentada em reprodução de imagem completa ( 245), prima **i**, depois marque **Retoque** e prima **OK** e seleccione uma opção de retoque.

D-Lighting

Botão MENU →  menu de retoque




O D-Lighting aclara as sombras, tornando-se ideal para fotografias escuras ou em contraluz.

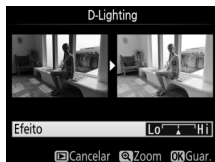


Antes




Depois









Prima  ou  para escolher o nível de correção efetuado. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição. Prima  para guardar a cópia retocada.




Corr. efeito olhos vermelhos

Botão MENU →  menu de retoque

Esta opção é utilizada para corrigir o efeito de "olhos vermelhos" causado pelo flash e só está disponível para fotografias tiradas com flash. A fotografia selecionada para a correção do efeito de olhos vermelhos pode ser pré-visualizada no ecrã de edição. Confirme os efeitos da correção do efeito de olhos vermelhos e crie uma cópia conforme descrito na tabela seguinte. Note que a correção do efeito de olhos vermelhos pode nem sempre produzir os resultados esperados e pode, em muito raras circunstâncias, ser aplicada a porções da imagem que não estão afetadas pelo efeito de olhos vermelhos; verifique cuidadosamente a pré-visualização antes de prosseguir.








Para	Utilizar	Descrição
Aproximar o zoom	 (QUAL)	Prima  (QUAL) para aproximar o zoom e  (ISO) para o afastar. Quando a fotografia for ampliada, utilize o multisseletor para visualizar as áreas da imagem que não estão visíveis no monitor. Mantenha o multisseletor premido para percorrer rapidamente as outras áreas do enquadramento. A janela de navegação é exibida quando os botões de zoom ou o multisseletor são premidos; a área atualmente visível no monitor é indicada por uma margem amarela. Prima  para cancelar o zoom.
Afastar o zoom	 (ISO)	
Visualizar outras áreas da imagem		
Cancelar o zoom		
Criar cópia		Se a câmara detetar o efeito de olhos vermelhos na fotografia selecionada, será criada uma cópia já processada para minimizar este efeito. Nenhuma cópia será criada se a câmara não conseguir detetar o efeito de olhos vermelhos.

Recorte


Botão MENU →  menu de retoque

Crie uma cópia recortada da fotografia selecionada. A fotografia selecionada é apresentada com o corte selecionado a amarelo; crie uma cópia recortada da forma descrita na tabela seguinte.



Para	Utilizar	Descrição
Reduzir o tamanho do corte	 (ISO)	Prima o botão  (ISO) para reduzir o tamanho do corte.
Aumentar o tamanho do corte	 (QUAL)	Prima o botão  (QUAL) para aumentar o tamanho do corte.
Alterar a proporção do corte		Rode o disco de controlo principal para escolher a proporção.
Posicionar corte		Use o multisseletor para posicionar o corte. Prima e segure para mover rapidamente o corte para a posição desejada.
Criar cópia		Guarde o corte atual num ficheiro distinto.

Recorte: Qualidade e Tamanho de Imagem

As cópias criadas a partir de fotografias NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG apresentam uma qualidade de imagem ( 115) de JPEG fine; as cópias recortadas criadas a partir de fotografias JPEG apresentam a mesma qualidade de imagem que a do original. O tamanho da cópia varia com o tamanho e a proporção do corte e aparece no canto superior esquerdo do ecrã do corte.



Visualizar Cópias Recortadas

O zoom de reprodução poderá não estar disponível quando forem apresentadas cópias recortadas.

Monocromático

Botão MENU → menu de retoque

Copie fotografias a **Preto e branco**, **Sépia** ou **Cianotipo** (monocromático azul e branco).

Ao selecionar **Sépia** ou **Cianotipo**, é apresentada uma pré-visualização da imagem selecionada; prima para aumentar a saturação da cor ou para reduzir. Prima para criar uma cópia monocromática.




Aumentar a saturação








Reduzir a saturação



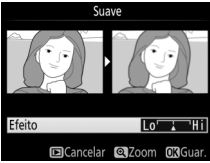


Efeitos de filtro


Botão MENU →  menu de retoque

Escolha entre os seguintes efeitos de filtro. Depois de ajustar os efeitos de filtro, conforme descrito abaixo, prima **OK** para guardar a cópia retocada.

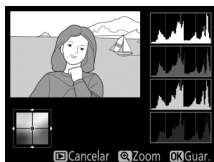
Opção	Descrição
Clarabóia	Cria o efeito de um filtro de clarabóia, tornando a fotografia menos azul. Pode pré-visualizar o efeito no monitor, conforme mostrado à direita. 
Filtro de cores quentes	Cria uma cópia com efeitos de filtro de tons quentes, dando à cópia uma tonalidade vermelha "quente". É possível pré-visualizar o efeito no monitor.
Intensificador vermelho	Intensifica vermelhos (Intensificador vermelho), verdes (Intensificador verde) ou azuis (Intensificador azul). Prima  para aumentar o efeito e  para o diminuir. 
Intensificador verde	
Intensificador azul	
Ecrã cruzado	Adicionar efeitos de radiação a fontes de luz. <ul style="list-style-type: none">• Número de pontos: Escolher entre quatro, seis ou oito.• Quantidade de filtro: Escolher a luminosidade das fontes de luz afetadas.• Ângulo do filtro: Escolher o ângulo dos pontos.• Comprimento dos pontos: Escolher o comprimento dos pontos.• Confirmar: Pré-visualizar os efeitos do filtro. Prima QUAL para pré-visualizar a cópia em ecrã completo.• Guardar: Para criar uma cópia retocada. 

Opção	Descrição
Suave	<p>Adicionar um efeito de filtro suave. Prima  ou  para escolher a intensidade do filtro.</p> 

Equilíbrio de Cores

Botão MENU →  menu de retoque


Utilize o multisseletor para criar uma cópia com um equilíbrio de cor modificado, tal como mostrado abaixo. O efeito é apresentado no monitor, juntamente com os histogramas vermelho, verde e azul (📖 250), indicando a distribuição de tonalidades na cópia.






Aumentar a quantidade de verde




Zoom

Para aproximar o zoom na fotografia exibida no monitor, prima  (**QUAL**). O histograma será atualizado para mostrar apenas os dados para a porção da imagem exibida no monitor.

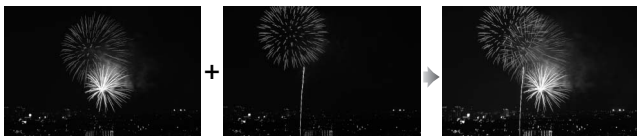
Enquanto o zoom de aproximação está aplicado à imagem, prima  (**WB**) para alternar entre o equilíbrio de cores e o zoom. Pode aplicar o zoom de aproximação e de afastamento, quando o zoom está selecionado, utilizando  (**QUAL**) e  (**ISO**) e percorrendo a imagem com o multisseletor.





Sobreposição de Imagens

Botão MENU →  menu de retoque

A sobreposição de imagens combina duas fotografias NEF (RAW) existentes para criar uma única fotografia que é guardada separadamente das originais; os resultados, usando dados RAW do sensor de imagem da câmara, são consideravelmente melhores que as sobreposições criadas numa aplicação de imagens. A nova fotografia é guardada com as definições atuais de qualidade e tamanho de imagem; antes de criar uma sobreposição, defina a qualidade e o tamanho de imagem (□ 115, 118; todas as opções estão disponíveis). Para criar uma cópia NEF (RAW), escolha a qualidade de imagem **NEF (RAW)**.



1 Selecionar **Sobreposição de imagens**.

Marque **Sobreposição de imagens** no menu de retoque e prima . O diálogo mostrado à direita será apresentado com **Img. 1** marcado; prima  para apresentar uma caixa de diálogo de seleção de fotografias listando apenas imagens NEF (RAW) criadas com esta câmara.



2 Selecionar a primeira imagem.

Use o multisseletor para marcar a primeira fotografia na sobreposição. Para visualizar a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão **QUAL**. Prima **OK** para selecionar a fotografia marcada e voltar ao ecrã de pré-visualização.



3 Selecionar a segunda imagem.







A imagem selecionada aparecerá como **Img. 1**. Marque **Img. 2** e prima **OK**, selecionando depois a segunda fotografia como descrito no Passo 2.

4 Ajustar o ganho.

Marque a **Img. 1** ou **Img. 2** e optimize a exposição para a sobreposição premindo **+** ou **-** para selecionar os valores de ganho entre 0,1 e 2,0. Repita o procedimento para a segunda imagem. O valor predefinido é 1,0; seleccione 0,5 para dividir o ganho ao meio ou 2,0 para o duplicar. Os efeitos são visíveis na coluna **Pré-vis.**




5 Pré-visualizar a sobreposição.

Prima  ou  para colocar o cursor na coluna **Pré-vis.** e prima  ou  para marcar **Sobrep.** Prima  para pré-visualizar a sobreposição como mostrado à direita (para guardar a sobreposição sem apresentar uma pré-visualização, selecione **Guardar**). Para voltar para o Passo 4 e selecionar novas fotografias ou ajustar o ganho, prima  (**ISO**).



6 Guardar a sobreposição.

Prima  enquanto a pré-visualização é apresentada para guardar a sobreposição. Depois da criação de uma sobreposição, a imagem resultante é apresentada em ecrã completo no monitor.




Sobreposição de Imagens


Apenas se podem combinar fotografias NEF (RAW) com a mesma área de imagem e profundidade de bits.

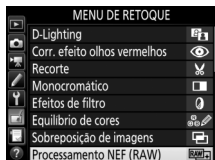
A sobreposição tem a mesma informação de fotografia (incluindo a data de gravação, medição, velocidade do obturador, abertura, modo de disparo, compensação de exposição, distância focal e orientação de imagem) e valores para equilíbrio de brancos e Picture Control que a fotografia selecionada para **Img. 1**. O atual comentário da imagem é anexado à sobreposição quando a mesma é guardada; todavia, as informações de direitos de autor não são copiadas. As sobreposições guardadas no formato NEF (RAW) utilizam a compressão selecionada para **Tipo** no menu **Gravação NEF (RAW)** e têm a mesma profundidade de bits que as imagens originais; as sobreposições JPEG são guardadas utilizando a compressão de prioridade ao tamanho.



Processamento NEF (RAW)

Botão MENU →  menu de retoque

Criar cópias JPEG de fotografias NEF (RAW).

- 1 Selecionar Processamento NEF (RAW).**
Marque **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque e prima  para apresentar um diálogo de seleção de fotografias que apenas liste as imagens NEF (RAW) criadas com esta câmara.



- 2 Selecionar uma fotografia.**
Use o multisseletor para marcar uma fotografia (para visualizar a fotografia marcada em imagem completa, mantenha premido o botão /QUAL). Prima  para selecionar a fotografia marcada e vá para o próximo passo.



3 Escolher as definições para a cópia JPEG.

Ajuste as definições listadas abaixo. Note que o equilíbrio de brancos e o controlo de vinhetas não estão disponíveis com exposições múltiplas ou fotografias criadas com a sobreposição de imagens, e que a compensação de exposição apenas pode ser definida para valores entre -2 e $+2$ EV.

Qualidade de imagem (☐ 115)

Tamanho de imagem (☐ 118)

Equilíbrio de brancos (☐ 145)

Compensação de exposição (☐ 143)

Definir Picture Control (☐ 165)

Red. ruído c/ ISO elevado (☐ 317)

Espaço de cor (☐ 314)

Controlo de vinhetas (☐ 315)


D-Lighting (☐ 397)

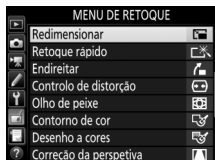
4 Copiar a fotografia.


Marque **EXE** e prima **OK** para criar uma cópia JPEG da fotografia selecionada (para sair sem copiar a fotografia, prima o botão **MENU**).

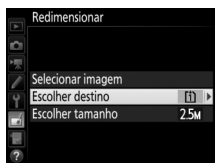



Crie cópias pequenas de fotografias selecionadas.

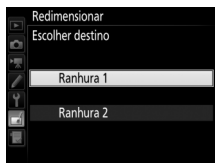
- 1 Selecionar Redimensionar.**
Para redimensionar imagens selecionadas, marque **Redimensionar** no menu de retoque e prima .



- 2 Escolher um destino.**
Se estiverem introduzidos dois cartões de memória, é possível escolher um destino para as cópias redimensionadas marcando **Escolher destino** e premindo  (se estiver introduzido apenas um cartão, continue para o Passo 3).



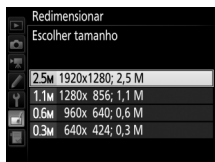
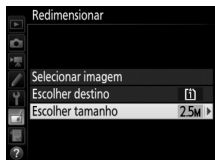
O menu mostrado à direita será exibido; marque uma ranhura de cartão e prima .



3 Escolher um tamanho.

Marque **Escolher tamanho** e prima \odot .

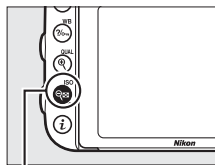
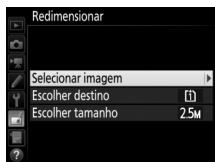
Serão apresentadas as opções mostradas à direita; marque uma opção e prima \odot .



4 Escolher fotografias.

Marque **Selecionar imagem** e prima \odot .

Marque as fotografias utilizando o multisseletor e prima o botão ISO para selecionar ou cancelar a seleção (para ver a fotografia marcada em ecrã completo, prima e mantenha premido o botão QUAL). As fotografias selecionadas estão marcadas com um ícone [i] . Prima \odot quando a seleção estiver completa.

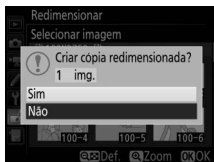


Botão ISO



5 Guardar as cópias redimensionadas.

Será apresentado um diálogo de confirmação. Marque **Sim** e prima **OK** para guardar as cópias redimensionadas.




Visualizar Cópias Redimensionadas

O zoom de reprodução poderá não estar disponível quando forem apresentadas cópias redimensionadas.




Qualidade de imagem

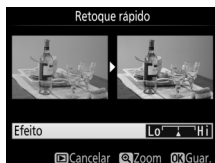
As cópias criadas a partir de fotografias NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG apresentam uma qualidade de imagem (📄 115) de JPEG fine; as cópias criadas a partir de fotografias JPEG apresentam a mesma qualidade de imagem que a do original.

Retoque Rápido


Botão MENU →  menu de retoque




Crie cópias com uma saturação e contraste melhorados. O D-Lighting é aplicado conforme necessário para aclarar motivos escuros ou em contraluz.

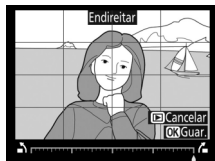
Prima  ou  para escolher o nível de melhoria. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição. Prima  para guardar a cópia retocada.




Endireitar




Botão MENU →  menu de retoque

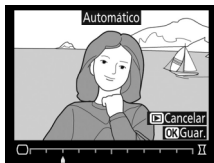
Crie uma cópia endireitada da fotografia selecionada. Prima  para rodar a imagem para a direita até cinco graus em incrementos de aproximadamente 0,25 graus,  para a rodar no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio (o efeito pode ser pré-visualizado no ecrã de edição; note que as margens da fotografia serão recortadas para criar uma cópia quadrada). Prima  para guardar a cópia retocada.



Controlo de Distorção

Botão MENU →  menu de retoque


Crie cópias com uma distorção periférica reduzida. Seleccione **Automático** para deixar a câmara corrigir automaticamente a distorção e depois faça os ajustes finos utilizando o multisseletor, ou seleccione **Manual** para reduzir manualmente a distorção (note que **Automático** não está disponível para fotografias tiradas utilizando controlo de distorção automático; consulte a página 316). Prima  para reduzir a distorção em barril e  para reduzir a distorção em rolamento (o efeito pode ser pré-visualizado no ecrã de edição; note que maiores quantidades de controlo de distorção resultam em maior corte das margens). Prima  para guardar a cópia retocada. Note que o controlo de distorção pode cortar ou distorcer muito as margens das cópias criadas a partir de fotografias tiradas com objetivas DX nas áreas de imagem diferentes de **DX (24x16)**.






Automático

Automático é apenas para utilização com fotografias tiradas com objetivas tipo G, E e D (excluindo objetivas PC, olho de peixe e outras). Não são garantidos resultados com outras objetivas.


Olho de Peixe


Botão MENU →  menu de retoque

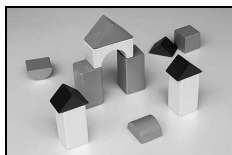
Crie cópias que parecem ter sido tiradas com uma objetiva olho de peixe. Prima  para aumentar o efeito (isto também aumenta a quantidade que será recortada nas margens da imagem) e  para o reduzir. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição. Prima  para guardar a cópia retocada.



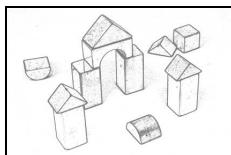
Contorno de cor

Botão MENU →  menu de retoque






Crie uma cópia de contorno de uma fotografia para usar como base para pintura. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição. Prima  para guardar a cópia retocada.



Antes





Depois

Cria uma cópia da fotografia que parece um desenho feito com lápis coloridos. Prima  ou  para marcar **Vividez** ou **Contornos** e prima  ou  para alterar. A vividez pode ser aumentada para tornar as cores mais saturadas ou diminuída para ter um efeito esbatido monocromático, enquanto que pode tornar os contornos mais grossos ou finos. Contornos mais grossos tornam as cores mais saturadas. É possível pré-visualizar os resultados no ecrã de edição. Prima  para guardar a cópia retocada.



Correção da Perspetiva

Botão MENU →  menu de retoque

Crie cópias que reduzam os efeitos da perspetiva tirada a partir da base de um objeto alto. Utilize o multisseletor para ajustar a perspetiva (note que maiores quantidades de correção da perspetiva resultam em mais cortes dos rebordos). É possível pré-visualizar os resultados no ecrã de edição. Prima  para guardar a cópia retocada.



Antes



Depois

Efeito de miniatura

Botão MENU → menu de retoque

Criar uma cópia que pareça ser uma fotografia de um diorama. Resulta melhor com fotografias tiradas a partir de um ponto elevado. A área que ficará focada na cópia está indicada por uma margem amarela.

Para	Pressionar	Descrição
Escolher orientação		Prima (ISO) para escolher a orientação da área que está em focagem.
Escolher posição		Se a área do efeito estiver na orientação horizontal, prima ou para posicionar o enquadramento que mostra a área da cópia que ficará focada.
		Se a área do efeito estiver na orientação vertical, prima ou para posicionar o enquadramento que mostra a área da cópia que ficará focada.
Escolher tamanho		Se a área do efeito estiver na orientação horizontal, prima ou para escolher a altura.
		Se a área do efeito estiver na orientação vertical, prima ou para escolher a largura.
Pré-visualizar cópia		Pré-visualizar cópia.
Criar cópia		Criar cópia.

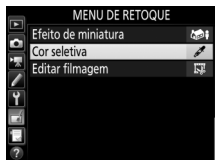
Cor seletiva

Botão MENU → menu de retoque

Crie uma cópia em que apenas as matizes selecionadas aparecem a cor.

1 Selecionar Cor seletiva.

Marque **Cor seletiva** no menu de retoque e prima para apresentar um diálogo de seleção de fotografia.



2 Selecionar uma fotografia.

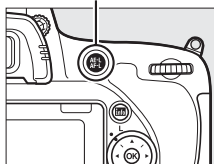
Use o multisseletor para marcar uma fotografia (para visualizar a fotografia marcada em imagem completa, mantenha premido o botão /QUAL). Prima para selecionar a fotografia marcada e vá para o próximo passo.



3 Selecionar uma cor.

Utilize o multisseletor para posicionar o cursor por cima de um objeto e prima o botão **AE-L/AF-L** para selecionar a cor do objeto como aquela que permanecerá na cópia final (a câmara pode ter dificuldade na deteção das cores não saturadas; escolha uma cor saturada). Para aproximar o zoom na fotografia e efetuar uma seleção de cor precisa, prima (**QUAL**). Prima (**ISO**) para afastar o zoom.

Botão **AE-L/AF-L**



Cor selecionada



4 Marcar a gama de cor.



Rode o disco de controlo principal para marcar a gama de cor para a cor selecionada.



Gama de cor





5 Escolher a gama de cor.

Prima  ou  para aumentar ou diminuir a gama de matizes semelhantes que será incluída na fotografia final. Escolha valores entre 1 e 7; note que os valores mais elevados podem incluir matizes de outras cores. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição.



6 Selecionar cores adicionais.

Para selecionar cores adicionais, rode o disco de controlo principal para marcar outra das três caixas de cor no cimo do ecrã e repita os Passos 3–5 para selecionar outra cor. Repita para uma terceira cor, se assim quiser. Para cancelar a seleção da cor marcada, prima  (**FORMAT**); para remover todas as cores, prima sem soltar  (**FORMAT**). Será apresentado um diálogo de confirmação; seleccione **Sim**.




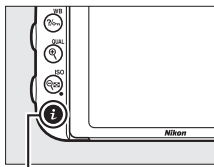
- 7** Guardar a cópia editada.
Prima **OK** para guardar a cópia retocada.



Comparação Lado-a-lado

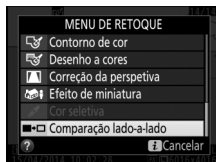
Compare cópias retocadas com as fotografias originais. Esta opção apenas está disponível se o menu de retoque é apresentado premindo o botão **i** e selecionando **Retoque** quando uma cópia ou um original é reproduzido em ecrã completo.

- 1** Selecionar uma fotografia.
Selecione uma cópia retocada (identificada com um ícone ) ou uma fotografia que tenha sido retocada em reprodução de imagem completa. Prima **i**, depois marque **Retoque** e prima **OK**.



Botão **i**

- 2** Selecionar **Comparação lado-a-lado**. Marque **Comparação lado-a-lado** e prima **OK**.



- 3** Comparar a cópia com o original.

A imagem de origem é exibida à esquerda, a cópia retocada à direita, com as opções usadas para criar a cópia listadas na parte superior do ecrã. Prima **↔** ou **↵** para alternar entre a imagem de origem e a cópia retocada. Para visualizar a fotografia marcada em imagem completa, prima e mantenha premido o botão **QUAL**. Se a cópia foi criada a partir de duas imagens fonte utilizando **Sobreposição de imagens**

ou se a fonte tiver sido copiada várias vezes, prima **↺** ou **↻** para ver as outras imagens ou cópias fonte. Para sair para o modo de reprodução, prima o botão **▶** ou prima **OK** para sair para a reprodução com a imagem marcada selecionada.

Opções utilizadas para criar cópia

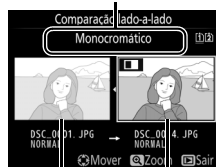



Imagem de origem

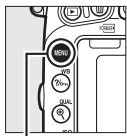
Cópia retocada

✓ **Comparações lado-a-lado**

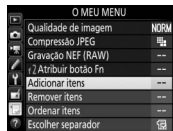
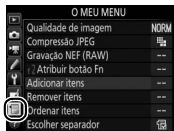
A imagem fonte não será apresentada se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que estivesse protegida (□ 257), tenha sido eliminada ou oculta (□ 301), ou está num cartão numa ranhura diferente daquela usada quando a imagem foi criada.


O Meu Menu/ Definições Recentes

Para apresentar O Meu Menu, prima **MENU** e seleccione o separador  (O Meu Menu).



Botão **MENU**





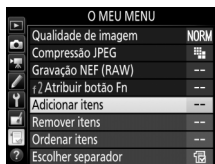
A opção **O MEU MENU** pode ser utilizada para criar e editar uma lista personalizada de opções a partir do menu de reprodução, disparo de fotografias, filmagens, Definições Personalizadas, configuração e retoque para acesso rápido (até 20 itens). Se desejado, podem ser apresentadas as definições recentes em vez de O Meu Menu ( 425).

Podem ser adicionadas, eliminadas e reordenadas opções como se descreve abaixo.


Adicionar Opções a O Meu Menu

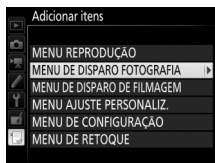
1 Selecionar Adicionar itens.

Em O Meu Menu () , marque **Adicionar itens** e prima .



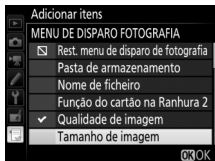
2 Selecionar um menu.

Marque o nome do menu que contém a opção que pretende adicionar e prima .



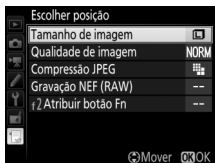
3 Selecionar um item.

Marque o item do menu desejado e prima **OK**.



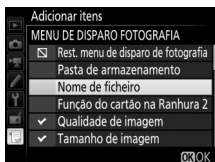
4 Posicionar o novo item.

Prima **▲** ou **▼** para mover o novo item para cima ou para baixo em O Meu Menu. Prima **OK** para adicionar o novo item.



5 Adicionar mais itens.

Os itens atualmente apresentados em O Meu Menu estão indicados por uma marca de seleção. Os itens indicados por um ícone não podem ser selecionados. Repita os passos 1–4 para selecionar itens adicionais.



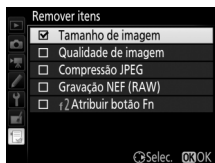
■ Eliminar Opções do Meu Menu

1 Selecionar **Remover itens**.

Em O Meu Menu (☰), marque **Remover itens** e prima (⏎).

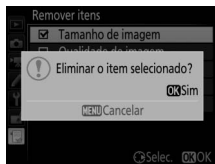
2 Selecionar itens.

Destaque itens e prima (⏎) para selecionar ou cancelar a seleção. Os itens selecionados estão indicados com uma marca de verificação.



3 Eliminar os itens selecionados.

Prima (OK). Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente (OK) para eliminar os itens selecionados.



✎ Eliminar Itens em O Meu Menu

Para eliminar o item atualmente marcado em O Meu Menu, prima o botão (☰). Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente (☰) para remover o item selecionado de O Meu Menu.

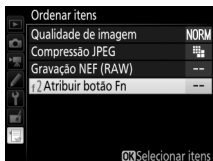
■ Reordenar Opções em O Meu Menu

1 Selecionar Ordenar itens.

Em O Meu Menu (☰), marque **Ordenar itens** e prima **↻**.

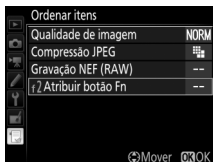
2 Selecionar um item.

Marque o item que pretende mover e prima **OK**.



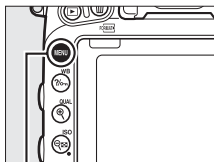
3 Posicionar o item.

Prima **↻** ou **↺** para mover o item para cima ou para baixo em O Meu Menu e prima **OK**. Repita os passos 2–3 para reposicionar itens adicionais.

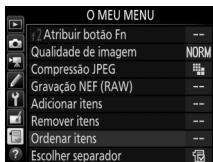


4 Sair para O Meu Menu.

Prima o botão **MENU** para voltar a O Meu Menu.



Botão MENU

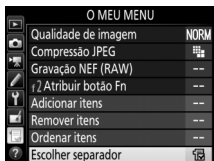


Definições Recentes

Para apresentar as vinte definições mais recentes, selecione **DEFINIÇÕES RECENTES** para **O MEU MENU** > **Escolher separador**.

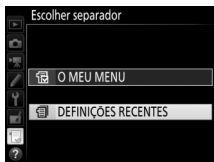
1 Selecionar **Escolher separador**.

Em O Meu Menu (☰), marque **Escolher separador** e prima **↵**.



2 Selecionar **DEFINIÇÕES RECENTES**.

Marque **DEFINIÇÕES RECENTES** e prima **OK**. O nome do menu mudará de "O MEU MENU" para "DEFINIÇÕES RECENTES".



Serão adicionados itens de menu ao topo do menu de definições recentes conforme estes forem utilizados. Para ver novamente O Meu Menu, selecione **O MEU MENU** para **DEFINIÇÕES RECENTES** > **Escolher separador**.

Remove Itens do Menu de Definições Recentes

Para remover um item do menu de definições recentes, marque-o e prima o botão **✖** (**REMOVE**). Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente **✖** (**REMOVE**) para eliminar o item selecionado.

Notas Técnicas

Leia este capítulo para obter informações sobre os acessórios compatíveis, limpeza e armazenamento da câmara e o que fazer se for exibida uma mensagem de erro ou se tiver problemas ao utilizar a câmara.

Objetivas Compatíveis

Objetiva/ acessório	Definição da câmara	Modo de focagem		Modo de disparo		Sistema de medição			
		AF	M (com telémetro eletrónico) ¹	P S	A M	 ²		 ³	 ⁵
						3D	Cor	 ⁴	
Objetivas com CPU ⁶	NIKKOR AF tipo G, E ou D ⁷ NIKKOR AF-S, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
	Série NIKKOR PC-E ⁹	—	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	—	✓ ^{8,10}	✓
	PC Micro 85 mm f/ 2.8D ¹¹	—	✓ ¹⁰	—	✓ ¹²	✓	—	✓ ^{8,10}	✓
	Teleconversor AF-S / AF-I ¹³	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
	Outras NIKKOR AF (exceto objetivas para F3AF)	✓ ¹⁴	✓ ¹⁴	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—
	NIKKOR AI-P	—	✓ ¹⁵	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—

Objetiva/ acessório	Definição da câmara	Modo de focagem		Modo de disparo		Sistema de medição			
	AF	M (com telémetro eletrónico) ¹	P S	A M	☒ ²		☒ ³	☐ ⁴	☐ * ⁵
					3D	Cor			
Objetivas sem CPU ¹⁶	Objetivas NIKKOR AI, AI Modificadas ou Nikon Série E ¹⁷	—	✓ ¹⁵	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—
	Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	—	✓ ²¹	—	—	—	—
	NIKKOR Reflex	—	—	—	✓ ¹⁸	—	—	✓ ²⁰	—
	NIKKOR PC	—	✓ ¹⁰	—	✓ ²²	—	—	✓	—
	Teleconversor de tipo AI ²³	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—
	Fole Adaptador de Focagem PB-6 ²⁵	—	✓ ²⁴	—	✓ ²⁶	—	—	✓	—
	Anéis extensíveis automáticos (série PK 11A, 12 ou 13; PN-11)	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	—	✓	—

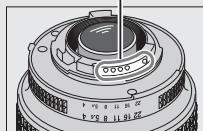
- Focagem manual disponível com todas as objetivas.
- Matricial.
- Central ponderada.
- Localizada.
- Ponderada às luzes.
- As objetivas IX-NIKKOR não podem ser utilizadas.
- A Redução da Vibração (VR) é suportada com objetivas VR.
- A medição localizada mede o ponto de focagem selecionado (☐ 139).
- O manípulo de inclinação da PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED pode entrar em contacto com o corpo da câmara quando a objetiva é rodada. Isto pode ser evitado instalando um manípulo de inclinação mais pequeno; contacte um representante de assistência autorizado da Nikon para obter mais informações.
- Não pode ser usado com mover ou inclinar.
- Os sistemas de medição da exposição e de controlo de flash da câmara não funcionam como esperado ao mover e/ou inclinar a objetiva, ou quando a abertura é definida num valor diferente daquele da abertura máxima.

- 12 Apenas modo de disparo manual.
 - 13 Apenas se pode utilizar com objetivas AF-S e AF-I (□ 430). Para informações sobre os pontos de focagem disponíveis para a focagem automática e telémetro eletrônico, consulte a página 430.
 - 14 Quando focar na distância de focagem mínima com as objetivas AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <Nova> ou AF 28–85 mm f/3.5–4.5 no zoom máximo, o indicador de focagem pode ser apresentado quando a imagem no ecrã mate do visor não esteja focada. Ajuste manualmente a focagem até que a imagem fique focada no visor.
 - 15 Com uma abertura máxima de f/5.6 ou mais rápida.
 - 16 Algumas objetivas não podem ser utilizadas (consulte a página 431).
 - 17 A amplitude de rotação da montagem do tripé da AI 80–200 mm f/2.8 ED é limitada pelo corpo da câmara. Os filtros não podem ser trocados enquanto a AI 200–400 mm f/4 ED estiver montada na câmara.
 - 18 Se a abertura máxima for especificada usando **Dados de objetiva sem CPU** (□ 235), o valor de abertura será apresentado no visor e painel de controlo.
 - 19 Apenas pode ser utilizado se a distância focal e a abertura máxima da objetiva forem especificadas utilizando **Dados de objetiva sem CPU** (□ 235). Utilize medição localizada ou central ponderada se não conseguir os resultados desejados.
 - 20 Para maior precisão, especifique a distância focal e a abertura máxima da objetiva utilizando **Dados de objetiva sem CPU** (□ 235).
 - 21 Pode ser utilizada no modo manual **M** a velocidades do obturador mais lentas que a velocidade de sincronização do flash em um passo ou mais.
 - 22 Exposição definida por abertura de objetiva predefinida. No modo **A**, predefina a abertura usando o anel de abertura da objetiva antes de executar o bloqueio de AE e trocar de objetiva. No modo **M**, predefina a abertura usando o anel de abertura da objetiva e determine a exposição antes de trocar de objetiva.
 - 23 Compensação de exposição necessária quando usado com AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5 ou AF-S 80–200 mm f/2.8D.
 - 24 Com uma abertura máxima efetiva de f/5.6 ou mais rápida.
 - 25 Requer o anel extensível automático PK-12 ou PK-13. Pode ser necessário o PB-6D dependendo da orientação da câmara.
 - 26 Use a abertura predefinida. No modo **A**, defina a abertura usando o acessório de focagem antes de determinar a exposição e tirar a fotografia.
- O equipamento Reprocopy Outfit PF-4 requer o Suporte de Câmara PA-4.
 - Com algumas objetivas, pode aparecer ruído em forma de linhas durante a focagem automática a sensibilidades ISO altas. Utilize a focagem manual ou o bloqueio de focagem.

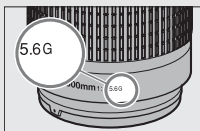
Reconhecer Objetivas com CPU e do Tipo G, E e D

São recomendadas objetivas com CPU (particularmente do tipo G, E e D), mas note que as objetivas IX-NIKKOR não podem ser usadas. As objetivas com CPU podem ser identificadas pela presença dos contactos CPU e as objetivas tipo G, E e D por uma letra no cilindro da objetiva. As objetivas tipo G e E não estão equipadas com anel de abertura da objetiva.

Contactos CPU

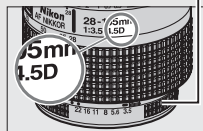


Objetiva com CPU



Objetiva tipo G/E








Anel de abertura



Objetiva tipo D

Teleconversores AF-S/AF-I

A tabela abaixo mostra os pontos de focagem disponíveis para a focagem automática e telémetro eletrônico quando um teleconversor AF-S/AF-I estiver montado. Note que a câmara pode não conseguir focar motivos escuros ou de baixo contraste se a abertura combinada for mais lenta que f/5.6. A Focagem Automática não está disponível quando os teleconversores são utilizados com a AF-S VR NIKKOR-Micro 105 mm f/2.8G IF-ED.

Acessório	Abertura máxima da objetiva	Pontos de focagem
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/4 ou mais rápida	
	f/5.6	 1
TC-17E II	f/2.8 ou mais rápida	
	f/4	 1
	f/5.6	— 2
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2.8 ou mais rápida	
	f/4	 3
	f/5.6	— 2
TC-800-1.25E ED	f/5.6	 1

- 1 AF de ponto simples é utilizado quando o seguimento 3D ou AF de área automática é selecionado para o modo de área de AF (□ 123).
- 2 Focagem automática não disponível.
- 3 Os dados de focagem para os pontos de focagem diferentes do ponto de focagem central são obtidos a partir dos sensores de linha.

Número f de objetiva

O número f atribuído aos nomes das objetivas representa a abertura máxima da objetiva.

Objetivas sem CPU Compatíveis

Dados de objetiva sem CPU (☐ 235) pode ser usado para ativar muitas das funcionalidades disponíveis com as objetivas com CPU, incluindo a medição matricial de cor; se não forem fornecidos dados, a medição central ponderada será usada em vez da medição matricial de cor, enquanto que, se a abertura máxima não for fornecida, a indicação de abertura da câmara apresentará o número de pontos desde a abertura máxima e o valor de abertura real deverá ser lido no anel de abertura da objetiva.

Acessórios Incompatíveis e Objetivas sem CPU


Os seguintes itens **NÃO** podem ser utilizados com a D750:

- Teleconversor AF TC-16A
- Objetivas sem AI
- Objetivas que requerem a unidade de focagem AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Olho de peixe (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anel de Extensão K2
- ED 180–600 mm f/8 (números de série 174041–174180)
- ED 360–1200 mm f/11 (números de série 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (números de série 280001–300490)
- Objetivas AF para a F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, Teleconversor AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (número de série 180900 ou anterior)
- PC 35 mm f/2.8 (números de série 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (modelo antigo)
- 1000 mm f/6.3 Reflex (modelo antigo)
- 1000 mm f/11 Reflex (números de série 142361–143000)
- 2000 mm f/11 Reflex (números de série 200111–200310)

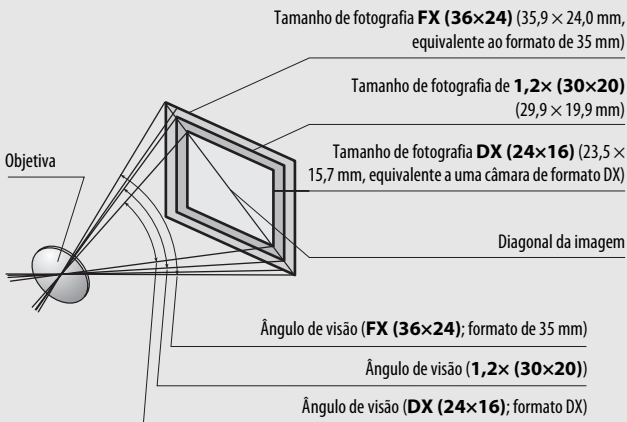
Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

Objetivas que bloqueiem a visão do motivo para a luz de redução do efeito de olhos vermelhos podem interferir com a redução do efeito de olhos vermelhos.

Calcular Ângulo de Visão

A D750 pode ser utilizada com objetivas Nikon para câmaras de formato de 35 mm (135). Se o **Recorte de DX automático** estiver ligado ( 111) e uma objetiva de formato de 35 mm estiver montada, o ângulo de visão será o mesmo que o de um enquadramento de filmagem de 35 mm (35,9 × 24,0 mm); se uma objetiva DX estiver montada, o ângulo de visão será ajustado automaticamente para 23,5 × 15,7 mm (formato DX).

Para escolher um ângulo de visão diferente do da objetiva atual, desligue **Recorte de DX automático** e selecione de entre **FX (36×24)**, **1,2× (30×20)** e **DX (24×16)**. Se estiver montada uma objetiva de formato de 35 mm, o ângulo de visão pode ser reduzido por 1,5× selecionando **DX (24×16)** ou por 1,2× selecionando **1,2× (30×20)** para expor uma área menor.



O ângulo de visão **DX (24×16)** é cerca de 1,5 vezes menor do que o ângulo de visão do formato de 35 mm, enquanto que o ângulo de visão **1,2× (30×20)** é cerca de 1,2 vezes menor. Para calcular a distância focal de objetivas de formato 35 mm quando **DX (24×16)** está selecionado, multiplique a distância focal da objetiva por cerca de 1,5 ou por cerca de 1,2 quando **1,2× (30×20)** está selecionado (por exemplo, a distância focal efetiva de uma objetiva de 50 mm no formato de 35 mm seria de 75 mm quando **DX (24×16)** está selecionado ou de 60 mm quando **1,2× (30×20)** está selecionado).

Unidades de Flash Opcionais (Speedlights)

A câmara suporta o Sistema de iluminação criativa (CLS) da Nikon e pode ser utilizada com unidades de flash compatíveis com CLS. O flash incorporado não dispara quando está instalada uma unidade de flash opcional.

O Sistema de Iluminação Criativa da Nikon (CLS)



O avançado Sistema de iluminação criativa (CLS) da Nikon proporciona uma melhor comunicação entre a câmara e as unidades de flash compatíveis para uma fotografia com flash melhorada.

■ Unidades de Flash Compatíveis com o Sistema de Iluminação Criativa (CLS)

A câmara pode ser utilizada com as seguintes unidades de flash compatíveis com o Sistema de iluminação criativa (CLS):

- **0 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400, SB-300 e SB-R200:**

Unidade de flash	SB-910, SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-500 ²	SB-400 ³	SB-300 ³	SB-R200 ⁴
Característica								
Guia N.º (ISO 100) ⁵	34	38	28	30	24	21	18	10

- 1 Se estiver instalado um filtro de cor ao SB-910, SB-900 ou SB-700 quando **AUTO** ou  (flash) estiver selecionado para equilíbrio de brancos, a câmara detetará automaticamente o filtro e ajustará corretamente o equilíbrio de brancos.
- 2 Os utilizadores da luz LED podem definir o equilíbrio de brancos da câmara para **AUTO** ou  para resultados ideais.
- 3 O controlo de flash sem fios não está disponível.
- 4 Controlada remotamente com o flash incorporado no modo de controlador ou utilizando a unidade de flash opcional SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 ou SB-500 ou o controlador de Speedlight sem fios SU-800.
- 5 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 com a posição de cabeça do zoom a 35 mm; SB-910, SB-900 e SB-700 com iluminação normal.

- **Controlador de Speedlight Sem Fios SU-800:** Quando montado numa câmara compatível com o Sistema de iluminação criativa (CLS), o SU-800 pode ser utilizado como controlador de unidades de flash remotas SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 ou SB-R200 em até três grupos. O próprio SU-800 não está equipado com um flash.

Número Guia

Para calcular a gama do flash na intensidade máxima, divida o Número Guia pela abertura. Se, por exemplo, a unidade de flash tiver um Número Guia de 34 m (ISO 100, 20 °C); a sua gama a uma abertura de $f/5.6$ é de $34 \div 5,6$ ou cerca de 6,1 metros. Para duplicar a sensibilidade ISO, multiplique o Número Guia pela raiz quadrada de dois (aproximadamente 1,4).

O Adaptador do Terminal de Sincronização AS-15

Quando o adaptador do terminal de sincronização AS-15 (disponível em separado) está montado na sapata de acessórios da câmara, os acessórios do flash podem ser ligados através de um terminal de sincronização.

As seguintes características estão disponíveis com as unidades de flash compatíveis com CLS:


		SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Flash único	i-TTL	Flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital ¹	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	
		Flash padrão i-TTL para SLR digital	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	✓	✓	
	AA	Abertura automática	✓ ³	—	—	—	—	—	—	
	A	Automático não TTL	✓ ³	—	—	—	—	—	—	
	GN	Manual com prioridade à distância	✓	✓	—	—	—	—	—	
	M	Manual	✓	✓	✓	✓ ⁴	—	✓ ⁴	✓ ⁴	
	RPT	Flash de repetição	✓	—	—	—	—	—	—	
Iluminação avançada sem fios	Mestre	Controlo de flash remoto	✓	✓	—	✓ ⁴	✓	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—	
		[A:B]	Controlo rápido de flash sem fios	—	✓	—	—	✓ ⁵	—	—
		AA	Abertura automática	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—
		A	Automático não TTL	✓	—	—	—	—	—	—
		M	Manual	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—
		RPT	Flash de repetição	✓	—	—	—	—	—	—
	Remoto	i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
		[A:B]	Controlo rápido de flash sem fios	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
		AA	Abertura automática	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—
		A	Automático não TTL	✓	—	—	—	—	—	—
		M	Manual	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
		RPT	Flash de repetição	✓	✓	✓	✓	—	—	—

	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Comunicação da Informação de Cor (flash)	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Comunicação da Informação de Cor (luz LED)	—	—	—	✓	—	—	—	—
Sincronização de Alta Velocidade do Plano Focal Automático ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Bloqueio de FV (valor do flash) ⁸	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Auxiliar de AF para áreas múltiplas de AF	✓	✓	✓	—	✓ ⁹	—	—	—
Redução do efeito de olhos vermelhos	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Iluminação de modelação da câmara	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Seleção de modo de flash da câmara	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Atualização de firmware da unidade de flash da câmara	✓ ¹⁰	✓	—	✓	—	—	—	✓

- 1 Não disponível com medição localizada.
- 2 Também pode ser selecionado com unidade de flash.
- 3 Seleção do modo AA/A realizada na unidade de flash utilizando definições personalizadas. Exceto se forem fornecidos os dados da objetiva utilizando a opção **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração, "A" será selecionado quando é utilizada uma objetiva sem CPU.
- 4 Pode apenas ser selecionado com a câmara.
- 5 Apenas disponível durante a fotografia em primeiro plano.
- 6 Exceto se os dados da objetiva forem fornecidos utilizando a opção **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração, o Automático não TTL (A) é utilizado com objetivas sem CPU, independentemente do modo selecionado com a unidade de flash.
- 7 Apenas disponível nos modos de controlo de flash i-TTL, AA, A, GN e M.
- 8 Disponível apenas nos modos de controlo de flash i-TTL, AA e A.
- 9 Disponível apenas em modo de controlador.
- 10 As atualizações de firmware para o SB-910 e SB-900 podem ser realizadas a partir da câmara.

■ ■ Outras Unidades de Flash

As seguintes unidades de flash podem ser utilizadas em modo não TTL automático e manual.

Unidade de flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
Modo de flash					
A	Automático não TTL	✓	—	✓	—
M	Manual	✓	✓	✓	✓
	Flash de repetição	✓	—	—	—
REAR	Sincronização de cortina traseira⁴	✓	✓	✓	✓

1 Selecione o modo **P**, **S**, **A** ou **M**, baixe o flash incorporado e use apenas a unidade de flash opcional.




2 O modo de flash é automaticamente definido como TTL e o disparo do obturador é desativado. Defina a unidade de flash para **A** (flash automático não TTL).

3 A focagem automática está disponível apenas com as objetivas AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED e AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.

4 Disponível quando a câmara é usada para selecionar o modo de flash.

✓ Notas sobre Unidades de Flash Opcionais

Consulte o manual da unidade de flash para obter informações detalhadas. Se a unidade de flash suportar o Sistema de iluminação criativa (CLS), consulte a secção sobre câmaras SLR digitais compatíveis com o CLS. A D750 não está incluída na categoria "SLR digital" dos manuais dos flashes SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Se uma unidade de flash opcional estiver instalada, em modos de disparo diferentes de ,  e , o flash disparará em todos os disparos, mesmo em modos nos quais o flash incorporado não possa ser usado.

O controlo de flash i-TTL pode ser usado em sensibilidades ISO entre 100 e 12800. A valores abaixo de 100 ou acima de 12800, os resultados pretendidos podem não ser alcançados a algumas gamas ou definições da abertura. Se o indicador de flash preparado piscar durante cerca de três segundos depois de tirar uma fotografia em modo i-TTL ou automático não TTL, o flash foi disparado na potência máxima e a fotografia poderá ficar subexposta (apenas unidades de flash compatíveis com CLS; para informações sobre a exposição e os indicadores de carregamento do flash em outras unidades, consulte o manual fornecido com o flash).

Quando for utilizado um cabo de sincronização 17, 28 ou 29 da série SC para fotografia com flash não incorporado na câmara, poderá não ser possível obter uma exposição correta no modo i-TTL. Recomenda-se que escolha o controlo de flash i-TTL padrão. Efetue um disparo de teste e visualize os resultados no monitor.

Em i-TTL, utilize o painel de flash ou o adaptador de reflexo fornecido com a unidade de flash. Não utilize outros painéis, como painéis de difusão, uma vez que poderão produzir uma exposição incorreta.

O SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 e SB-400 permitem a redução do efeito de olhos vermelhos, enquanto o SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SU-800 permitem iluminação auxiliar de AF com as seguintes restrições:

- **SB-910 e SB-900:** A iluminação auxiliar de AF está disponível com objetivas AF de 17–135 mm sendo que, todavia, a focagem automática apenas está disponível para os pontos de focagem mostrados à direita.
- **SB-800, SB-600 e SU-800:** A iluminação auxiliar de AF está disponível com objetivas AF de 24–105 mm sendo que, todavia, a focagem automática apenas está disponível para os pontos de focagem mostrados à direita.
- **SB-700:** A iluminação auxiliar de AF está disponível com objetivas AF de 24–135 mm sendo que, todavia, a focagem automática apenas está disponível para os pontos de focagem mostrados à direita.

17–19 mm	
20–105 mm	
106–135 mm	
24–34 mm	
35–49 mm	
50–105 mm	
24–27 mm	
28–135 mm	

Dependendo da objetiva utilizada e da cena gravada, o indicador de focagem (●) pode ser apresentado quando o motivo não está focado ou a câmara pode não ser capaz de focar e o disparo do obturador será desativado.















No modo **P**, a abertura máxima (número f mínimo) é limitada de acordo com a sensibilidade ISO, como mostrado abaixo:

Abertura máxima com o equivalente a ISO:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

Se a abertura máxima da objetiva for menor do que a indicada acima, o valor máximo da abertura será a abertura máxima da objetiva.

Modo de Controlo do Flash

O ecrã de informações apresenta o modo de controlo do flash para unidades de flash opcionais instaladas na sapata de acessórios da câmara como se segue:

	Sincronização do flash	Plano focal automático ( 345)
i-TTL		
Abertura automática (AA)		
Flash automático não TTL (A)		
Manual com prioridade à distância (GN)		
Manual		
Flash de repetição		—
Iluminação avançada sem fios		

Utilizar Apenas Acessórios de Flash da Nikon

Utilize apenas unidades de flash da Nikon. Tensões negativas ou superiores a 250 V aplicadas à sapata de acessórios podem não só impedir um funcionamento normal, como também danificar o circuito de sincronização da câmara ou do flash. Antes de utilizar uma unidade de flash da Nikon não incluída nesta secção, contacte um representante de assistência autorizado da Nikon para obter mais informações.

Outros Acessórios

No momento da elaboração deste manual, estão disponíveis os seguintes acessórios para a D750.

Fontes de alimentação

- **Bateria de Iões de Lítio Recarregável EN-EL15** (□ 25, 26): Baterias EN-EL15 adicionais estão disponíveis em retalhistas locais e representantes de assistência autorizados da Nikon. Também se podem utilizar baterias EN-EL15b e EN-EL15a.
- **Carregador de Baterias MH-25a** (□ 25): O MH-25a pode ser utilizado para recarregar baterias EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15. Também se podem utilizar carregadores de baterias MH-25.
- **Unidade de Alimentação Múltipla MB-D16**: A MB-D16 está equipada com um botão de disparo do obturador, botão de bloqueio ^{AE-L}/_{AF-L} AE/AF, multisseletor e discos de controlo principal e secundário para uma operação melhorada ao tirar fotografias na orientação vertical ("retrato"). Ao instalar a MB-D16, remova a cobertura do contacto da MB-D16 da câmara.
- **Conector de Alimentação EP-5B, Adaptador CA EH-5b**: Estes acessórios podem ser utilizados para alimentar a câmara durante períodos prolongados (também podem ser usados adaptadores CA EH-5a e EH-5). O EP-5B é necessário para ligar a câmara ao EH-5b; consulte a página 445 para detalhes. Note que, quando a câmara é utilizada com uma MB-D16, o EP-5B deve ser introduzido na MB-D16, não na câmara. Não tente usar a câmara com conectores de alimentação introduzidos na câmara e na MB-D16.

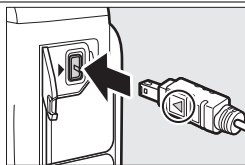
Filtros	<ul style="list-style-type: none"> • Os filtros destinados para fotografia com efeitos especiais podem interferir com a focagem automática ou com o telémetro eletrónico. • A D750 não pode ser utilizada com filtros de polarização linear. Use antes filtros de polarização circulares C-PL ou C-PL II. • Utilize filtros NC para proteger a objetiva. • Para evitar o efeito fantasma, não se recomenda a utilização de um filtro quando o motivo estiver enquadrado contra uma fonte de iluminação forte ou quando uma luz brilhante estiver no enquadramento. • A medição central ponderada é recomendada com filtros de fatores de exposição (fatores de filtro) acima de 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND25, ND4, ND45, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Consulte o manual do filtro para obter mais informações.
Adaptadores LAN (☐ 269)	<ul style="list-style-type: none"> • Unidade de Comunicação UT-1: Use um cabo USB para conectar a UT-1 à câmara e um cabo Ethernet para conectar a UT-1 a uma rede Ethernet. Uma vez conectados, é possível transferir fotografias e filmagens para um computador ou servidor FTP, controlar a câmara remotamente utilizando o software opcional Camera Control Pro 2, ou navegar pelas fotografias ou controlar a câmara remotamente a partir de um iPhone ou de um navegador web num computador. • Transmissor Sem Fios WT-5: Monte o WT-5 na UT-1 para aceder a redes sem fios. <p>Nota: A utilização de adaptadores LAN requer uma rede Ethernet ou sem fios e conhecimentos básicos sobre redes. Certifique-se de que atualiza qualquer software relacionado para a última versão.</p>
Cabos HDMI (☐ 277)	<p>Cabo HDMI HC-E1: Um cabo HDMI com um conector de tipo C para conexão à câmara e um conector de tipo A para conexão a dispositivos HDMI.</p>
Tampas da sapata de acessórios	<p>Tampa da Sapata de Acessórios BS-1: Uma tampa que protege a sapata de acessórios. A sapata de acessórios é utilizada para unidades de flash opcionais.</p>
Tampa do corpo	<p>Tampa do Corpo BF-1B/Tampa do Corpo BF-1A: A tampa do corpo protege o espelho, o ecrã do visor e o filtro de passagem baixa do pó quando não está montada nenhuma objetiva.</p>

Acessórios da ocular do visor

- **Lentes de Correção da Ocular DK-20C:** As objetivas estão disponíveis com as dioptrias -5 , -4 , -3 , -2 , 0 , $+0,5$, $+1$, $+2$ e $+3 \text{ m}^{-1}$ quando o controlo de ajuste dióptrico da câmara estiver na posição neutra (-1 m^{-1}). Utilize as objetivas de correção da ocular apenas se não for possível efetuar a focagem pretendida com o controlo de ajuste dióptrico incorporado (-3 a $+1 \text{ m}^{-1}$). Teste as objetivas de correção da ocular antes de as adquirir para garantir que é possível obter a focagem pretendida. A ocular de borracha não pode ser usada com as objetivas de correção da ocular.
- **Lente de Ampliação da Ocular DK-21M:** A DK-21M amplia a visão pelo visor por aproximadamente $1,17\times$ (objetiva em infinito de $50 \text{ mm f}/1.4$; $-1,0 \text{ m}^{-1}$) para uma maior precisão no enquadramento.
- **Amplificador DG-2:** O DG-2 amplia a cena apresentada no centro do visor para uma maior precisão durante a focagem. É necessário um adaptador para a ocular (disponível em separado).
- **Adaptador para Ocular DK-22:** O DK-22 é usado para instalar a lente de ampliação DG-2.
- **Adaptador de Visualização em Ângulo Reto DR-6:** O DR-6 é instalado na ocular do visor em ângulo reto, permitindo que a imagem do visor seja visualizada em ângulo reto relativamente à objetiva (por exemplo, diretamente de cima quando a câmara está na horizontal).

Acessórios do terminal para acessórios

A D750 está equipada com um terminal para acessórios para **WR-1** e **Controladores remotos sem fios WR-R10** (☐ 197, 444), **Cabos de disparo remoto MC-DC2** (☐ 95) e **Unidades GPS GP-1A** e **GP-1** (☐ 239), que se ligam à marca ◀ do conector alinhado com o ▶ próximo do terminal para acessórios (feche a tampa do conector quando o terminal não estiver a ser utilizado).



Microfones

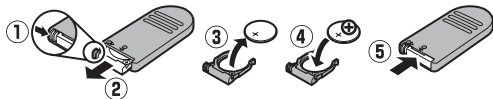
Microfone estéreo ME-1 (☐ 73)

Software

Camera Control Pro 2: Controle a câmara remotamente a partir de um computador para gravar filmagens e tirar fotografias e guardar fotografias diretamente para o disco rígido do computador. Quando o Camera Control Pro 2 é utilizado para capturar fotografias diretamente para o computador, o indicador de ligação ao PC (P L) irá aparecer no painel de controlo.

Nota: Utilize as últimas versões do software Nikon; consulte os sites web listados na página xxiii para as informações mais recentes sobre os sistemas operativos suportados. Nas definições padrão, o Nikon Message Center 2 irá verificar periodicamente se existem atualizações para o software Nikon e respetivo firmware, enquanto estiver autenticado numa conta do computador e esse esteja ligado à Internet. Será apresentada automaticamente uma mensagem quando uma atualização é encontrada.

- **Controlo Remoto Sem Fios ML-L3:** O ML-L3 utiliza uma bateria CR2025 de 3 V.



Premindo o fecho do compartimento da bateria para a direita (1), insira uma unha na abertura e depois abra o compartimento da bateria (2). Garanta que a bateria é inserida na orientação correta (4).

- **Controlador Remoto Sem Fios WR-R10/WR-T10:** Quando um controlador remoto sem fios WR-R10 está montado, a câmara pode ser controlada sem fios utilizando um controlador remoto sem fios WR-T10.
- **Controlador Remoto Sem Fios WR-1:** O WR-1 pode funcionar como transmissor ou como recetor e é utilizado em conjunto com qualquer outro WR-1 ou com um controlador remoto sem fios WR-R10 ou WR-T10. Por exemplo, um WR-1 pode ser conectado a um terminal para acessórios para ser utilizado como recetor, permitindo que as definições da câmara sejam alteradas ou que o obturador seja disparado remotamente por outro WR-1 que aja como transmissor.

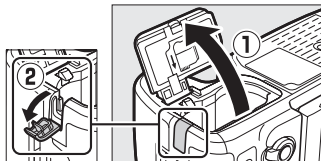
A disponibilidade poderá variar com o país ou a região. Consulte o nosso website para encontrar as informações mais recentes.

Montar um Conector de Alimentação e um Adaptador CA

Desligue a câmara antes de instalar um conector opcional de alimentação e um adaptador CA.

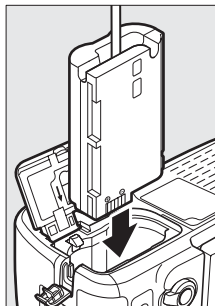
1 Preparar a câmara.

Abra as tampas do compartimento da bateria (1) e do conector de alimentação (2).



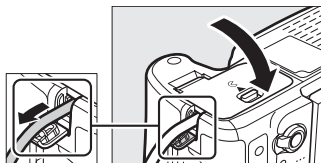
2 Introduzir o conector de alimentação EP-5B.

Insira o conector na orientação mostrada, usando o conector para manter o fecho laranja da bateria pressionado para um lado. O fecho bloqueia o conector no lugar quando este está completamente inserido.




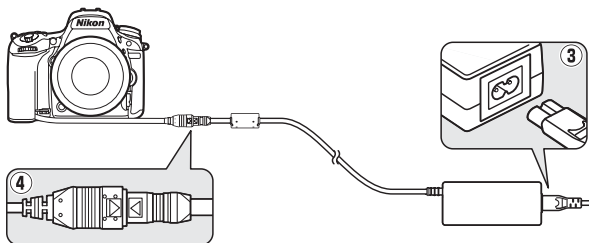
3 Fechar a tampa do compartimento da bateria.

Posicione o cabo do conector de alimentação de forma a que este passe através da ranhura do conector de alimentação e feche a tampa do compartimento da bateria.



4 Conectar o adaptador CA EH-5b.

Conecte o cabo de alimentação do adaptador CA à tomada CA do adaptador CA (3) e o cabo de alimentação à tomada CC (4). Um ícone  é apresentado no monitor quando a câmara estiver a ser alimentada pelo adaptador CA e conector de alimentação.



Cuidados a Ter com a Câmara

Armazenamento

Quando a câmara não for utilizada durante um período de tempo prolongado, retire a bateria e guarde-a num local fresco e seco com a tampa de terminal colocada. Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e bem ventilado. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora, nem em locais que:

- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60%
- estejam perto de equipamento com fortes campos eletromagnéticos, tais como televisões ou rádios
- estejam expostos a temperaturas superiores a 50 °C ou inferiores a -10 °C

Limpeza

Corpo da câmara	Utilize uma pera de ar para remover o pó e a sujidade e em seguida limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano ligeiramente humedecido com água destilada e enxugue completamente. Importante: <i>O pó e outros materiais externos no interior da câmara podem provocar danos que não são cobertos pela garantia.</i>
Objetiva, espelho e visor	Estes elementos de vidro podem ficar danificados facilmente. Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar. Se utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objetivas num pano suave e limpe com cuidado.
Monitor	Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar. Ao remover impressões digitais e outras manchas, limpe a superfície cuidadosamente com um pano suave ou com pele de camurça. Não exerça pressão, uma vez que pode causar danos ou avarias.

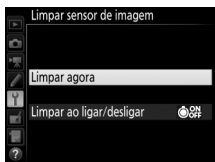
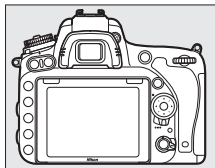
Não utilize álcool, dissolvente ou outros químicos voláteis.

O Filtro de Passagem Baixa

O sensor de imagem que funciona como o elemento de fotografia da câmara está equipado com um filtro de passagem baixa para prevenir o efeito moiré. Se suspeitar que aparece nas fotografias pó ou sujidade existente no filtro, pode limpar o filtro através da opção **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração. O filtro pode ser limpo em qualquer momento utilizando a opção **Limpar agora** ou pode configurar a câmara para efetuar uma limpeza automática quando for ligada ou desligada.




■ ■ "Limpar agora"


Segurando a câmara com a base para baixo, seleccione **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração, depois marque **Limpar agora** e prima **OK**. A câmara irá verificar o sensor de imagem e depois iniciará a limpeza. Não se podem realizar outras operações enquanto a limpeza estiver em curso. Não retire nem desligue a fonte de alimentação até que a limpeza esteja concluída e o menu de configuração seja apresentado.

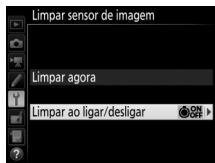



■ "Limpar ao Ligar/Desligar"

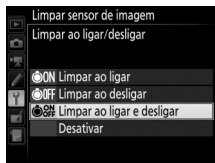
Escolha de entre as seguintes opções:

Opção	Descrição
 Limpar ao ligar	O sensor de imagem é limpo automaticamente sempre que ligar a câmara.
 Limpar ao desligar	O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o encerramento sempre que desligar a câmara.
 Limpar ao ligar e desligar	O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o arranque e no encerramento.
Desativar	A limpeza automática do sensor de imagem é desativada.

- 1 Selecionar Limpar ao ligar/desligar.**
Apresente o menu **Limpar sensor de imagem** conforme descrito na página 448. Marque **Limpar ao ligar/desligar** e prima .



- 2 Selecionar uma opção.**
Marque uma opção e prima .



✓ **Limpeza do Sensor de Imagem**

Utilizar controlos da câmara no arranque interrompe a limpeza do sensor de imagem. A limpeza do sensor de imagem não pode ser executada no arranque se o flash estiver a carregar.


A limpeza é executada através da vibração do filtro de passagem baixa. Se o pó não for totalmente removido utilizando as opções no menu **Limpar sensor de imagem**, limpe o sensor de imagem manualmente (☞ 451) ou consulte um representante de assistência autorizado da Nikon.

Se a limpeza do sensor de imagem for efetuada várias vezes sucessivamente, a limpeza do sensor de imagem pode ser temporariamente desativada para proteger os circuitos internos da câmara. A limpeza poderá ser novamente efetuada após uma pequena pausa.

■ Limpeza Manual

Se não for possível remover os materiais externos do filtro de passagem baixa utilizando a opção **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração (☰ 448), é possível limpar o filtro manualmente da forma abaixo descrita. Contudo, tenha em conta que o filtro é extremamente delicado e pode ser facilmente danificado. A Nikon recomenda que o filtro seja limpo apenas por pessoal técnico autorizado pela Nikon.

1 Carregar a bateria ou conectar um adaptador CA.

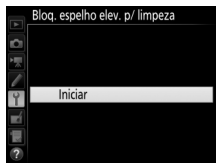
É necessário dispor de uma fonte de alimentação fiável ao inspecionar ou limpar o filtro de passagem baixa. Desligue a câmara e introduza uma bateria completamente carregada ou ligue um adaptador CA e um conector de alimentação opcionais. A opção **Bloq. espelho elev. p/ limpeza** apenas está disponível no menu de configuração a níveis de bateria acima de .

2 Retirar a objetiva.

Desligue a câmara e retire a objetiva.

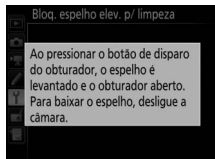
3 Selecionar **Bloq. espelho elev. p/ limpeza**.

Marque **Bloq. espelho elev. p/ limpeza** no menu de configuração e prima .



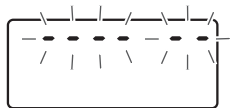
4 Premir .

Será apresentada no monitor a mensagem mostrada à direita e aparecerá uma linha de traços no painel de controlo e no visor. Para voltar ao funcionamento normal sem inspecionar o filtro de passagem baixa, desligue a câmara.



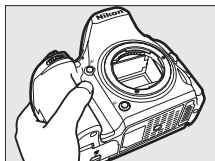
5 Levantar o espelho.

Premir completamente o botão de disparo do obturador. O espelho será levantado e a cortina do obturador abrir-se-á, revelando o filtro de passagem baixa. O ecrã no visor desliga-se e a linha de traços no painel de controlo pisca.



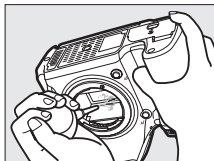
6 Examine o filtro de passagem baixa.

Segurando a câmara de modo que a luz incida no filtro de passagem baixa, verifique se existe pó ou sujidade no filtro. Se não existirem objetos estranhos, avance para o Passo 8.



7 Limpe o filtro.

Remova qualquer pó e sujeira do filtro com uma pera de ar. Não utilize uma escova de limpeza, uma vez que as cerdas podem danificar o filtro. A sujeira que não possa ser removida utilizando uma pera de ar só poderá ser removida pelo pessoal técnico autorizado pela Nikon. Em circunstância alguma deverá tocar no filtro ou limpá-lo.



8 Desligar a câmara.

O espelho voltará à posição baixa e a cortina do obturador fechar-se-á. Volte a colocar a objetiva ou a tampa do corpo.

Utilize uma Fonte de Alimentação Fiável

A cortina do obturador é sensível e pode ficar danificada com facilidade. Se a câmara se desligar ao levantar o espelho, a cortina do obturador fecha-se automaticamente. Para evitar danificar a cortina, respeite as seguintes precauções:

- Não desligue a câmara nem retire ou desligue a fonte de alimentação quando o espelho estiver levantado.
- Se a carga da bateria estiver fraca quando o espelho for levantado, será emitido um sinal sonoro e a luz do auto-temporizador piscará para avisar que a cortina do obturador se fechará e que o espelho baixará decorridos cerca de dois minutos. Termine imediatamente a limpeza ou inspeção.

✔ Materiais Estranhos no Filtro de Passagem Baixa

Materiais estranhos que entrem na câmara quando as objetivas ou tampas do corpo são removidas ou trocadas (ou, em casos raros, lubrificante ou pequenas partículas da própria câmara) podem aderir ao filtro de passagem baixa, onde podem aparecer em fotografias tiradas em determinadas condições. Para proteger a câmara quando não estiver montada qualquer objetiva, certifique-se de que coloca novamente a tampa do corpo fornecida com a câmara, tendo o cuidado de remover primeiro todo o pó e outros materiais externos que possam estar em contacto com a montagem da câmara, a montagem da objetiva e a tampa do corpo. Evite colocar a tampa do corpo ou trocar de objetivas em ambientes poeirentos.

Se entrarem materiais estranhos no filtro de passagem baixa, utilize a opção de limpeza do filtro de passagem baixa como descrito na página 448. Caso o problema persista, limpe o filtro manualmente (☐ 451) ou peça ao pessoal de assistência autorizado da Nikon para proceder à limpeza do filtro. As fotografias afetadas pela presença de materiais estranhos no filtro poderão ser retocadas utilizando as opções de limpeza de imagem disponíveis em algumas aplicações de imagem.

✔ Assistência Técnica para a Câmara e Acessórios

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspecionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência autorizado da Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efetuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efetuadas inspeções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como, por exemplo, objetivas ou unidades de flash opcionais, devem ser incluídos quando a câmara for inspecionada ou receber assistência.

Cuidados com a Câmara e a Bateria: Precauções

Não deixe cair: O produto poderá funcionar mal se for sujeito a choques fortes ou vibração.

Mantenha seco: Este produto não é impermeável e poderão ocorrer avarias se este for submergido em água ou exposto a elevados níveis de humidade. A ferrugem do mecanismo interno poderá causar danos irreparáveis.

Evite mudanças repentinas de temperatura: As mudanças repentinas de temperatura, tais como as que ocorrem ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo numa bolsa de transporte ou saco de plástico antes de o expor a mudanças repentinas de temperatura.

Mantenha afastado de campos magnéticos fortes: Não utilize nem guarde este dispositivo na proximidade de equipamentos que produzam campos magnéticos ou radiação eletromagnética forte. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, poderão interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

Não deixe a objetiva apontada para o sol: Não deixe a objetiva apontada para o sol nem para outra fonte de luz forte por longos períodos. A luz intensa poderá causar a deterioração do sensor de imagem ou produzir um efeito tremido branco nas fotografias.

Desligue o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação: Não retire os cabos do equipamento nem retire a bateria enquanto aqueles estiverem ligados ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar perda de dados ou danos na memória do equipamento ou nos circuitos internos. Para evitar um corte acidental da alimentação, evite deslocar o produto quando o adaptador CA estiver ligado.

Limpeza: Ao limpar o corpo da câmara, utilize uma pera de ar para remover suavemente o pó e a sujidade, e em seguida limpe cuidadosamente com um pano macio e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano ligeiramente humedecido com água limpa e, em seguida, enxugue a câmara completamente. Em raras circunstâncias, a eletricidade estática poderá fazer os LCD acenderem ou ficarem escuros. Isto não indica um mau funcionamento e o mostrador voltará rapidamente ao normal.

A objetiva e o espelho podem ficar danificados com facilidade. O pó e a sujidade devem ser removidos cuidadosamente com uma pera de ar. Quando utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas da objetiva, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objetivas num pano suave e limpe a objetiva com cuidado.

Consulte "Filtro de Passagem Baixa" (□ 448, 451) para informação acerca da limpeza do filtro de passagem baixa.

Contactos da objetiva: Mantenha os contactos da objetiva limpos.

Não toque na cortina do obturador: A cortina do obturador é extremamente fina e pode ser danificada com facilidade. Em circunstância alguma deverá exercer pressão na cortina, tocar-lhe com ferramentas de limpeza ou sujeitá-la a fortes correntes de ar produzidas por uma pera de ar. Estas ações podem riscar, deformar ou rasgar a cortina.

Armazenamento: Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e com boa ventilação. Se utilizar um adaptador CA, desligue o adaptador para evitar um incêndio. Se o equipamento não for utilizado durante um longo período de tempo, retire a bateria para evitar fugas e guarde a câmara num saco de plástico com um produto desumidificador. Contudo, não guarde o estojo da câmara num saco de plástico, uma vez que poderá causar a deterioração do material. Note que o produto desumidificador perde gradualmente a capacidade de absorção de humidade, devendo ser substituído regularmente.

Para impedir a formação de mofo ou bolor, retire a câmara do local de armazenamento pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de a guardar novamente.

Guarde a bateria num local fresco e seco. Volte a colocar a tampa do terminal antes de guardar novamente a bateria.

Notas sobre o monitor: O monitor é construído de forma altamente precisa; pelo menos cerca de 99,99% dos píxeis são efetivos, com não mais de 0,01% em falta ou com defeito. Portanto, estes ecrãs podem conter píxeis que estão sempre acesos (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) ou sempre desligados (preto) e isto não corresponde a um mau funcionamento, não tendo qualquer efeito nas imagens gravadas com o dispositivo.

Pode ser difícil ver as imagens no monitor sob uma fonte de luz forte.

Não exerça pressão no monitor, pois pode causar danos ou avarias. O pó ou a sujidade no monitor podem ser removidos com uma pera de ar. As manchas podem ser removidas limpando cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Na eventualidade de o monitor se partir, é necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para impedir que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou se introduza nos olhos ou na boca.

A bateria e o carregador: As baterias podem ter fugas ou explodir em caso de manuseamento incorreto. *Leia e siga os avisos e precauções nas páginas xiii–xvi deste manual.* Tome as seguintes precauções ao manusear as baterias:










- Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Mantenha os terminais da bateria limpos.
- Desligue o produto antes de substituir a bateria.
- Remova a bateria da câmara ou do carregador quando não estiver em uso e recolque a tampa do terminal. Esses dispositivos gastam pequenas quantidades de carga mesmo quando desligados e podem descarregar a bateria até ao ponto em que não funcionará mais. Se a bateria não será utilizada durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar da câmara para a guardar. A bateria deve ser guardada num local fresco com uma temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (evite locais extremamente quentes ou frios). Repita este processo pelo menos uma vez de seis em seis meses.
- Ligar e desligar a câmara de forma repetida quando a bateria está completamente descarregada irá diminuir a duração da bateria. As baterias que foram completamente descarregadas devem ser carregadas antes de serem utilizadas.

- A temperatura interna da bateria poderá subir durante a sua utilização. Tentar carregar a bateria enquanto a sua temperatura interna está elevada irá prejudicar o seu desempenho e a bateria poderá não carregar ou carregar apenas parcialmente. Aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar.
- Carregue a bateria dentro de casa a temperaturas ambiente de 5 °C–35 °C. Não use a bateria a temperaturas ambiente abaixo de 0 °C ou acima de 40 °C; a não observância dessa precaução pode danificar a bateria ou prejudicar o seu desempenho. A capacidade pode ser reduzida e o tempo de carga pode aumentar a temperaturas de bateria de 0 °C a 15 °C e de 45 °C a 60 °C. A bateria não carregará se a sua temperatura for inferior a 0 °C ou superior a 60 °C.
- Se a lâmpada **CHARGE (CARREGAMENTO)** piscar rapidamente (cerca de oito vezes por segundo) durante o carregamento, confirme que a temperatura está dentro do intervalo correto e depois desligue o carregador e remova e reintroduza a bateria. Se o problema persistir, pare imediatamente a utilização e leve a bateria e o carregador ao seu distribuidor ou a um representante de assistência autorizado da Nikon.
- Não mova o carregador ou toque na bateria durante o carregamento. A não observância deste aviso pode resultar, em casos muito raros, no carregador a apresentar que o carregamento está completo, quando a bateria está apenas parcialmente carregada. Remova e reinsira a bateria para reiniciar o carregamento. A capacidade da bateria pode diminuir temporariamente se a bateria for carregada a baixas temperaturas ou utilizada a temperaturas abaixo da temperatura a que foi carregada. Se a bateria for carregada a temperaturas abaixo dos 5 °C, o indicador de duração da bateria, no ecrã **Informações da bateria** (□ 383), pode apresentar uma diminuição temporária.
- Continuar o carregamento da bateria depois de ela estar completamente carregada pode prejudicar o seu desempenho.
- Uma quebra acentuada no tempo que a bateria completamente carregada retém a sua carga quando usada a temperatura ambiente indica que esta requer substituição. Adquira uma bateria nova.
- O cabo de alimentação fornecido e o adaptador de parede CA devem ser utilizados apenas com o MH-25a. Utilize o carregador apenas com baterias compatíveis. Desligue quando não estiver em uso.

- Carregue a bateria antes da sua utilização. Quando tirar fotografias em ocasiões importantes, prepare uma bateria sobressalente e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo da sua localização, pode ser difícil adquirir baterias sobressalentes num curto espaço de tempo. Note que em dias frios, a capacidade das baterias tende a diminuir. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de tirar fotografias no exterior em dias frios. Guarde uma bateria sobressalente num local quente e troque as duas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria pode recuperar parte da sua carga.
- As baterias usadas são um recurso valioso, recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Definições Disponíveis

A tabela seguinte lista as definições que podem ser ajustadas em cada modo. Note que algumas definições podem estar indisponíveis dependendo das opções selecionadas.

			P, S, A, M							
Menus de disparo	Equilíbrio de brancos	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Definir Picture Control	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	D-Lighting ativo	— ¹	— ¹	✓	— ¹	— ¹	—	—	—	—
	HDR (gama dinâmica elevada)	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Redução do ruído expos. longa	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
	Red. ruído c/ ISO elevado	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
	Definições de sensibilidade ISO	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓ ²	—	✓ ²	✓ ²	✓ ²
	Exposição múltipla	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Def. sensibilidade ISO p/ filmes	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Fotografia temporizada	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
Outras definições	Medição	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Compensação de exposição	—	—	✓	✓	✓	✓	—	—	—
	Bracketing	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Modo de flash	✓	—	✓	✓	—	—	✓	—	—
	Compensação do flash	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
	Bloqueio de FV (valor do flash)	✓	—	✓	✓	—	—	✓	—	—

			P, S, A, M							
Outras definições	Modo de focagem automática (visor)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓
	Modo de área de AF (visor)	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	✓
	Modo AF (Visualização em direto/filmagem)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓
	Modo de área de AF (Visualização em direto/filmagem)	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓ ³	—	✓ ³
Definições Personalizadas	a9: Iluminador auxiliar de AF incorp.	✓	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁵	✓	✓	—	✓
	b3: Compens. exposição fácil	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	b4: Medição matricial	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	b5: Área central ponderada	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	d5: Aviso de flash	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e2: Velocidade disparo do flash	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e3: Controlo flash incorporado/Flash opcional	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e4: Comp. de exposição do flash	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e5: Flash modelar	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e6: Definir bracketing auto.	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e7: Ordem do bracketing	—	—	✓	—	—	—	—	—	—

1 Fixado em **Automático**.

2 O **Controlo auto. sensib. ISO** não está disponível.

3 O AF de seguimento de motivo não está disponível.

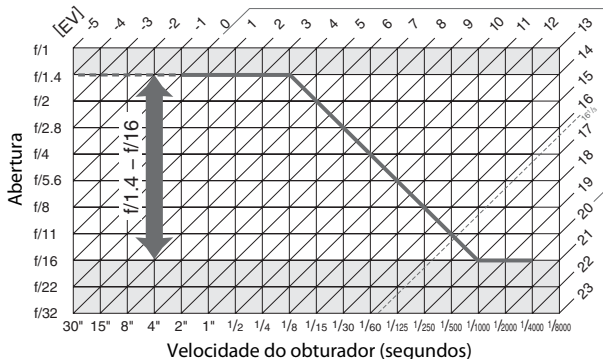
4 Não disponível no modo .

5 Apenas disponível nos modos , e .

Programa de Exposição (Modo P)

O programa de exposição para o modo **P** é apresentado no gráfico seguinte:

— ISO 100; objetivas com uma abertura máxima de $f/1.4$ e uma abertura mínima de $f/16$ (por ex., AF 50 mm $f/1.4D$)



Os valores máximo e mínimo para EV variam com a sensibilidade ISO; o gráfico acima assume uma sensibilidade ISO de ISO 100 equivalente. Quando é utilizada a medição matricial, valores superiores a $16\frac{1}{3}$ EV são reduzidos para $16\frac{1}{3}$ EV.

Resolução de Problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas frequentes na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Bateria/Ecrã

A câmara está ligada, mas não responde: Espere que a gravação termine. Se o problema persistir, desligue a câmara. Se a câmara não desligar, remova e reinsira a bateria ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue e volte a ligar o adaptador CA. Note que, apesar de quaisquer dados atualmente a ser gravados serem perdidos, os dados já gravados não serão afetados ao remover ou desligar a fonte de alimentação.

O visor não está focado: Ajuste a focagem do visor (☐ 29). Se isto não resolver o problema, selecione a focagem automática de servo único (**AF-S**; ☐ 121), AF de ponto simples (☐ 123) e ponto de focagem central (☐ 127), enquadrando depois um motivo com alto contraste no ponto de focagem central e premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar a câmara. Com a câmara focada, use o controlo de ajuste dióptrico para colocar o motivo perfeitamente focado no visor. Se necessário, a focagem do visor pode ser mais ajustada usando objetivas opcionais de correção (☐ 443).

O visor está escuro: Insira uma bateria completamente carregada (☐ 25, 30).

Os ecrãs desligam-se sem aviso prévio: Escolha tempos de espera mais longos para a Definição Personalizada c2 (**Temporizador de espera**) ou c4 (**Atraso ao desligar monitor**) (☐ 336, 337).

Os ecrãs do painel de controlo e visor não respondem ou estão escurecidos: Os tempos de resposta e luminosidade destes ecrãs variam com a temperatura.

São visíveis linhas finas à volta do ponto de focagem ativo ou o ecrã fica vermelho quando ponto de focagem está marcado: Estes fenómenos são normais para este tipo de visor e não indicam um mau funcionamento.

Disparo (Todos os Modos)

A câmara demora a ligar: Elimine ficheiros ou pastas.

Disparo do obturador desativado:

- O cartão de memória está bloqueado, cheio ou não foi introduzido (□ 26, 33).
 - **Obturador bloqueado** está selecionado para a Definição Personalizada f7 (**Bloq. disparo ranhura vazia**; □ 365) e não está inserido nenhum cartão de memória (□ 33).
 - O flash incorporado está a carregar (□ 40).
 - A câmara não está focada (□ 36).
 - O anel de abertura da objetiva com CPU não está bloqueado no número f mais elevado (não se aplica para as objetivas de tipo G e E). Se for apresentado **FÉ E** no painel de controlo, seleccione **Anel de abertura** para a Definição Personalizada f5 (**Personal. discos de controlo**) > **Definição da abertura** para utilizar o anel de abertura da objetiva para ajustar a abertura (□ 364).
 - Está montada uma objetiva sem CPU, mas a câmara não está em modo **A** ou **M** (□ 88).
-

A câmara está lenta a responder ao botão de disparo do obturador: Seleccione **Desligado** para a Definição Personalizada d4 (**Modo de atraso à exposição**; □ 339).

Não é tirada nenhuma fotografia quando é premido o botão de disparo do obturador do controlo remoto:

- Substitua a bateria no controlo remoto (□ 444).
 - Escolha uma opção diferente de **Desligado** para o **Modo de controlo remoto (ML-L3)** (□ 193).
 - O flash está a carregar (□ 195).
 - A duração selecionada para a Definição Personalizada c5 (**Duração de remoto (ML-L3)**, □ 337) passou: prima ligeiramente o botão de disparo do obturador da câmara.
 - Uma luz brilhante está a interferir com o remoto.
-

As fotografias estão desfocadas:

- Rode o seletor do modo de focagem para **AF** (□ 120).
 - A câmara não consegue efetuar a focagem utilizando a focagem automática: use a focagem manual ou o bloqueio de focagem (□ 129, 132).
-

A focagem não bloqueia quando o botão de disparo do obturador é pressionado

ligeiramente: Use o botão **AE-L/AF-L** para bloquear a focagem quando **AF-C** estiver selecionada para o modo de focagem ou quando fotografar motivos em movimento no modo **AF-A**.

Não é possível selecionar o ponto de focagem:

- Desbloquear o bloqueio do seletor de focagem (☐ 127).
- AF de área automática ou AF de prioridade ao rosto selecionado para o modo de área de AF: escolha outro modo.
- A câmara está em modo de reprodução (☐ 241) ou os menus estão a ser utilizados (☐ 292).
- Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para iniciar o temporizador de espera (☐ 39).

Não é possível selecionar o modo AF: Focagem manual selecionada (☐ 60, 132).

Não é possível selecionar o modo de área AF: Focagem manual selecionada (☐ 60, 132).

Só é tirada uma fotografia cada vez que o botão de disparo do obturador é premido no modo de obturação contínuo: O disparo contínuo não está disponível se o flash incorporado disparar (☐ 184).

O tamanho de imagem não pode ser alterado: Qualidade de imagem definido para **NEF (RAW)** (☐ 115).

A câmara demora a gravar fotografias: Desligue a redução de ruído de exposição longa (☐ 317).

Aparece ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) nas fotografias:

- Escolha uma sensibilidade ISO mais baixa ou use a redução de ruído com ISO elevado (☐ 134, 317).
- A velocidade do obturador é mais lenta que 1 seg.: use a redução de ruído de exposição longa (☐ 317).
- Desligue o **D-Lighting ativo** para evitar o destaque dos efeitos do ruído (☐ 175).

O iluminador auxiliar de AF não se acende:


- O iluminador auxiliar de AF não se acende se **AF-C** estiver selecionado para o modo de focagem automática (☐ 121) ou se a focagem automática de servo contínuo estiver selecionada quando a câmara está no modo **AF-A**. Escolha **AF-S**. Se uma opção diferente de AF de área automática estiver selecionada para o modo de área de AF, selecione um ponto de focagem central (☐ 123, 127).
 - A câmara está atualmente em modo de visualização em direto ou está a ser gravada uma filmagem.
 - **Desligado** está selecionado para a Definição Personalizada a9 (**Iluminador auxiliar de AF incorp.**) (☐ 332).
 - O iluminador desligou-se automaticamente. O iluminador pode ficar quente como consequência de uma utilização prolongada; espere que arrefeça.
-

Aparecem manchas nas fotografias: Limpe os elementos frontal e traseiro da objetiva. Se o problema persistir, execute a limpeza do sensor de imagem (□ 448).

Não é gravado som com as filmagens: Microfone desligado está selecionado para **Sensibilidade do microfone** no menu de gravação de filmagem (□ 320).

A visualização em direto termina inesperadamente ou não inicia: A visualização em direto poderá terminar automaticamente para evitar danos aos circuitos internos da câmara se:

- A temperatura ambiente é elevada
- A câmara foi usada durante longos períodos de visualização em direto ou para gravar filmagens
- A câmara foi usada em modos de obturação contínua durante longos períodos de tempo

Se a visualização em direto não iniciar quando premir o botão , espere que os circuitos internos arrefeçam e depois tente de novo. Note que a câmara pode estar quente ao toque, mas isto não indica um mau funcionamento.

Aparecem artefactos de imagem durante a visualização em direto: A temperatura dos circuitos internos da câmara poderá subir durante a visualização em direto, criando "ruído" na imagem na forma de pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios ou nevoeiro. Saia da visualização em direto quando a câmara não estiver a ser utilizada.

Aparece tremeluzir ou faixas durante a visualização em direto ou na gravação de filmagens: Escolha uma opção para **Redução de cintilação** que corresponda à frequência da fonte de alimentação CA local (□ 380).

Aparecem faixas brilhantes durante a visualização em direto ou a gravação de filmagens: Foi usado um flash ou outra fonte de luz com breve duração durante a visualização em direto ou gravação de filmagens.

Um item do menu não pode ser selecionado: Algumas opções não estão disponíveis em todos os modos (□ 460).

Disparo (P, S, A, M)

Disparo do obturador desativado:

- Está montada uma objetiva sem CPU: rode o disco de modo da câmara para **A** ou **M** (☐ 88).
 - Disco de modo rodado para **S** após ter sido selecionada a velocidade do obturador **1/250 s** ou **1/125 s** em modo **M**: escolha uma nova velocidade de obturador (☐ 90).
-

Não está disponível toda a gama de velocidades do obturador: O flash está a ser utilizado. A velocidade de sincronização do flash pode ser selecionada usando a Definição Personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash**); quando utilizar unidades de flash compatíveis, escolha **1/250 s (Plano focal auto.)** ou **1/200 s (Plano focal auto.)** para utilizar toda a gama de velocidades do obturador (☐ 345).

As cores não são naturais:

- Ajuste o equilíbrio de brancos de acordo com a fonte de luz (☐ 145).
 - Ajuste as definições de **Definir Picture Control** (☐ 165).
-

Não se pode medir o equilíbrio de brancos: Motivo demasiado escuro ou demasiado claro (☐ 158).

Não é possível selecionar a imagem como fonte para a predefinição manual de equilíbrio de brancos: A imagem não foi criada com a D750 (☐ 162).

Bracketing de equilíbrio de brancos não disponível:

- Opção de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF+JPEG selecionada para qualidade de imagem (☐ 115).
 - O modo de exposição múltipla está ativo (☐ 221).
-

Os efeitos do Picture Control diferem de imagem para imagem: **A** (automático) está selecionado para a nitidez, claridade, contraste ou saturação. Para resultados regulares numa série de fotografias, escolha outra definição (☐ 168).

A medição não pode ser alterada: O bloqueio de exposição automática está ativado (☐ 141).

A compensação de exposição não pode ser usada: A câmara está no modo **M**. Escolha outro modo.

Aparece ruído (áreas avermelhadas ou outros artefactos) nas exposições de longas durações: Ative a redução de ruído em exposição longa (☐ 317).

Reprodução

A imagem NEF (RAW) não é reproduzida: A fotografia foi tirada com uma qualidade de imagem de NEF + JPEG (□ 115).

Não é possível visualizar fotografias gravadas com outras câmaras: As fotografias gravadas com outras marcas de câmaras poderão não ser apresentadas corretamente.

É apresentada uma mensagem indicando que não estão disponíveis imagens para a reprodução: Selecione **Todas** para **Pasta de reprodução** (□ 300).

As fotografias na orientação "vertical" (retrato) são exibidas na orientação "horizontal" (paisagem):

- Selecione **Ligada** para **Rodar ao alto** (□ 308).
 - A fotografia foi tirada com a opção **Desligada** selecionada em **Rotação automática imagem** (□ 382).
 - A câmara estava apontada para cima ou para baixo quando a fotografia foi tirada (□ 382).
 - A fotografia é apresentada em revisão de imagens (□ 307).
-

Não é possível eliminar a fotografia:

- A fotografia está protegida: remova a proteção (□ 257).
 - Cartão de memória bloqueado (□ 33).
-

Não é possível retocar a fotografia: A fotografia já não pode ser editada adicionalmente com esta câmara (□ 395).

Não é possível alterar a ordem de impressão:

- O cartão de memória está cheio: elimine fotografias (□ 38, 258).
 - Cartão de memória bloqueado (□ 33).
-

Não é possível selecionar a fotografia para impressão: A fotografia está no formato NEF (RAW). Transfira as fotografias para o computador e imprima utilizando o ViewNX 2 (fornecido) ou o Capture NX-D (disponível para download; □ 268). As fotografias NEF (RAW) podem ser guardadas em formato JPEG utilizando **Processamento NEF (RAW)** (□ 406).

A fotografia não é exibida no dispositivo de vídeo de alta definição: Confirme que o cabo HDMI está conectado (□ 277).

A câmara não responde ao controlo remoto da televisão HDMI-CEC:

- Selecione **Ligado** para **HDMI > Controlo de dispositivo** no menu de configuração (□ 278).
 - Ajuste as definições HDMI-CEC para a televisão como descrito na documentação fornecida com o dispositivo.
-

Não é possível transferir as fotografias para o computador: O SO não é compatível com a câmara ou o software de transferência. Use um leitor de cartões para copiar fotografias para o computador (☐ 264).

A opção desativar remoção de manchas na imagem no Capture NX-D não tem os efeitos pretendidos: A limpeza do sensor de imagem altera a posição do pó no filtro de passagem baixa. Os dados de referência de remoção de manchas gravados antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas depois de ser executada a limpeza do sensor de imagem. Os dados de referência de Remoção de Manchas gravados depois de ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem (☐ 380).

O computador exibe as imagens NEF (RAW) de forma diferente da câmara: O software de outros fornecedores não apresenta os efeitos de Picture Controls, D-Lighting ativo ou controlo de vinhetas. Utilize o ViewNX 2 (fornecido) ou outro software Nikon tal como o Capture NX-D (disponível para download; ☐ 268).

Wi-Fi (Redes Sem Fios)

Os dispositivos inteligentes não apresentam o SSID da câmara (nome de rede):

- Confirme que **Ativar** está selecionado para **Wi-Fi > Ligação de rede** no menu de configuração da câmara (☐ 284).
 - Tente desligar a Wi-Fi do dispositivo inteligente e depois voltar a ligá-la novamente.
-





Outros

A data de gravação não está correta: Acerte o relógio da câmara (☐ 28, 381).

O item de menu não pode ser selecionado: Algumas opções não estão disponíveis com determinadas combinações de definições ou quando está introduzido um cartão de memória. Note que a opção **Informações da bateria** não está disponível quando a câmara é alimentada por um conector de alimentação opcional e um adaptador CA (☐ 383).


Mensagens de Erro

Esta secção apresenta uma lista de indicadores e mensagens de erro que são apresentados no visor, no painel de controlo e no monitor.

Indicador		Problema	Solução	📖
Painel de controlo	Visor			
fE E (pisca)		O anel de abertura da objetiva não está definido para a abertura mínima.	Ajuste o anel na abertura mínima (maior número f).	33
		Bateria fraca.	Prepare uma bateria de reserva completamente carregada.	25
 (pisca)	 (pisca)	<ul style="list-style-type: none"> • Bateria descarregada. • Não é possível utilizar a bateria. • Está inserida na câmara ou na unidade de bateria MB-D16 opcional uma bateria de iões de lítio recarregável completamente gasta ou uma bateria de outros fornecedores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carregue ou substitua a bateria. • Contacte o representante de assistência autorizado da Nikon. • Substitua a bateria, ou recarregue a bateria se a bateria de iões de lítio recarregável estiver descarregada. 	xxii, 25,26
Δf		Não há nenhuma objetiva instalada ou foi instalada uma objetiva sem CPU sem especificar a abertura máxima. Abertura apresentada em passos para a abertura máxima.	O valor da abertura será apresentado se a abertura máxima for especificada.	235

Indicador		Problema	Solução	📖
Painel de controlo	Visor			
F - - (pisca)		• Sem objetiva montada.	• Instalar objetiva Nikkor não IX. Se estiver instalada uma objetiva com CPU, remova e volte a montar a objetiva.	27, 426
		• Objetiva sem CPU montada.	• Selecionar modo A ou M .	88
—	▶ ◀ (pisca)	A câmara não consegue focar utilizando a focagem automática.	Altere o enquadramento ou foque manualmente.	131, 132
(Os indicadores de exposição e o ecrã de velocidade do obturador ou de abertura piscam)		Motivo muito luminoso; a fotografia terá uma exposição excessiva.	• Utilize uma sensibilidade ISO mais baixa	134
			• Em modos de disparo: P Utilize um filtro ND opcional	442
			S Aumentar a velocidade do obturador	90
			A Selecione uma abertura menor (número f mais alto)	91
			☑ Escolha outro modo de disparo	6
		Motivo muito escuro; a fotografia ficará subexposta.	• Utilize uma sensibilidade ISO mais elevada	134
			• Em modos de disparo: P Utilize flash	180
			S Diminua a velocidade do obturador	90
			A Selecione uma abertura maior (número f mais pequeno)	91

Indicador		Problema	Solução	📖
Painel de controlo	Visor			
b u l b (pisca)		b u l b selecionado no modo S .	Altere a velocidade do obturador ou selecione o modo M .	90, 93
- - (pisca)		- - selecionado no modo S .	Altere a velocidade do obturador ou selecione o modo M .	90, 93
b u S Y (pisca)	b S Y (pisca)	Processamento a decorrer.	Espere até que o processamento esteja concluído.	—
—	⚡ (pisca)	Se o indicador piscar durante 3 seg. depois de o flash disparar, a fotografia poderá ficar subexposta.	Verifique a fotografia no monitor; se estiver subexposta, ajuste as definições e tente novamente.	241
F u l l (pisca)	F u l (pisca)	Memória insuficiente para gravar mais fotografias nas definições atuais ou a câmara esgotou os números de ficheiros ou de pastas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reduza qualidade ou tamanho. • Elimine as fotografias depois de copiar as imagens importantes para o computador ou outro dispositivo. • Introduza um novo cartão de memória. 	115, 118 258 26
E r r (pisca)		Mau funcionamento da câmara.	Liberte o obturador. Se o erro persistir ou ocorrer com frequência, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.	—

Indicador		Problema	Solução	📖
Monitor	Painel de controlo			
Sem cartão de memória.	(- E -)	A câmara não consegue detetar o cartão de memória.	Desligue a câmara e verifique se o cartão está introduzido corretamente.	26
Não é possível utilizar este cartão de memória. O cartão pode estar danificado. Insira outro cartão.	<i>E r r d</i> , <i>E r r</i> (pisca)	<ul style="list-style-type: none"> • Erro de acesso ao cartão de memória. • Impossível criar uma nova pasta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado pela Nikon. • Verifique se os contactos estão limpos. Se o cartão estiver danificado, contacte o revendedor ou representante de assistência autorizado da Nikon. • Elimine ficheiros ou introduza um novo cartão de memória depois de copiar as imagens importantes para o computador ou outro dispositivo. 	491 — 26, 258
	<i>E r r d</i> , <i>E r r</i> (pisca)	A câmara não pode controlar o cartão Eye-Fi.	<ul style="list-style-type: none"> • Certifique-se de que o firmware do cartão Eye-Fi está atualizado. • Copie os ficheiros do cartão Eye-Fi para um computador ou outro dispositivo e formate o cartão ou introduza um novo cartão. 	391 26, 266, 375

Indicador		Problema	Solução	📖
Monitor	Painel de controle			
Cartão de memória bloqueado. Deslize o bloqueio para a posição "escrita".	[R r d, - - -] (pisca)	O cartão de memória está bloqueado (protegido contra gravação).	Deslize o comutador de proteção contra gravação do cartão para a posição "gravar".	33
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	[R r d, E r r] (pisca)	O cartão Eye-Fi está bloqueado (protegido contra gravação).		
Este cartão não está formatado. Formate o cartão.	[F o r] (pisca)	O cartão de memória não foi formatado para ser usado na câmara.	Formate o cartão de memória ou introduza um novo cartão de memória.	26, 375
Relógio restaurado.	—	O relógio da câmara não foi acertado.	Acerte o relógio da câmara.	28, 381
Não é possível iniciar a visualização em direto. Aguarde.	—	A temperatura interna da câmara é elevada.	Aguarde que os circuitos internos arrefecem antes de retomar a visualização em direto ou a gravação de imagens.	466
A pasta não contém imagens.	—	Não há imagens no cartão de memória ou na(s) pasta(s) selecionados para reprodução.	Selecione uma pasta que contenha imagens a partir do menu Pasta de reprodução ou introduza um cartão de memória que contenha imagens.	26, 300
Todas as imagens ocultas.	—	Todas as fotografias na pasta atual estão ocultas.	Nenhuma imagem pode ser reproduzida até que seja selecionada outra pasta ou seja utilizado Ocultar imagem para permitir pelo menos que uma imagem seja apresentada.	301

Indicador		Problema	Solução	📖
Monitor	Painel de controlo			
Não é possível apresentar este ficheiro.	—	O ficheiro foi criado ou modificado utilizando um computador ou uma câmara de outra marca, ou o ficheiro está corrompido.	O ficheiro não pode ser reproduzido na câmara.	—
Não é possível selecionar este ficheiro.	—	A imagem selecionada não pode ser retocada.	As imagens criadas com outros dispositivos não podem ser retocadas.	395
Esta filmagem não pode ser editada.	—	A filmagem selecionada não pode ser editada.	<ul style="list-style-type: none"> • As filmagens criadas com outros dispositivos não podem ser editadas. • As filmagens devem ter, pelo menos, dois segundos de duração. 	85
Não foi possível ligar; vários dispositivos detetados. Tente novamente mais tarde.	—	Vários dispositivos inteligentes estão a tentar ligar-se à câmara em simultâneo.	Espere alguns minutos antes de tentar novamente.	282
Erro	—	Erro de Wi-Fi.	Selecione Desativar para Wi-Fi > Ligação de rede e, em seguida, selecione Ativar novamente.	288

Indicador		Problema	Solução	📖
Monitor	Painel de controlo			
Acesso de rede apenas disponível quando a câmara arrefecer.	—	A temperatura interna da câmara é elevada.	Desligue a câmara e tente novamente depois de esperar que a câmara arrefeça.	—
Verifique a impressora.	—	Erro de impressora.	Verifique a impressora. Para continuar, seleccione Continuar (se disponível).	271*
Verifique o papel.	—	O papel na impressora não corresponde ao tamanho seleccionado.	Introduza papel do tamanho correcto e seleccione Continuar .	271*
Papel encravado.	—	Papel encravado na impressora.	Retire o papel encravado e seleccione Continuar .	271*
Sem papel.	—	A impressora está sem papel.	Introduza papel do tamanho seleccionado e seleccione Continuar .	271*
Verifique o abastecimento de tinta.	—	Erro de tinta.	Verifique a tinta. Para continuar, seleccione Continuar .	271*
Sem tinta.	—	A impressora está sem tinta.	Abasteça de tinta e seleccione Continuar .	271*

* Consulte o manual da impressora para obter mais informações.

Especificações

■ ■ Câmara Digital Nikon D750


Tipo	
Tipo	Câmara digital reflex de objetiva simples
Montagem da objetiva	Montagem F da Nikon (com acoplamento AF e contactos AF)
Ângulo de visão efetivo	Formato FX Nikon
Píxeis efetivos	
Píxeis efetivos	24,3 milhões
Sensor de imagem	
Sensor de imagem	Sensor CMOS de 35,9 × 24,0 mm
Píxeis totais	24,93 milhões
Sistema de redução de pó	Limpeza do sensor de imagem, dados de referência para Desativar Remoção de Manchas na Imagem (requer o software Capture NX-D)
Armazenamento	
Tamanho de imagem (píxeis)	<ul style="list-style-type: none">• Área de imagem FX (36×24) 6016 × 4016 (L) 4512 × 3008 (M) 3008 × 2008 (S)• Área de imagem 1,2× (30×20) 5008 × 3336 (L) 3752 × 2504 (M) 2504 × 1664 (S)• Área de imagem DX (24×16) 3936 × 2624 (L) 2944 × 1968 (M) 1968 × 1312 (S)• Fotografias de formato FX tiradas em visualização em direto de filmagem 6016 × 3376 (L) 4512 × 2528 (M) 3008 × 1688 (S)• Fotografias de formato DX tiradas em visualização em direto de filmagem 3936 × 2224 (L) 2944 × 1664 (M) 1968 × 1112 (S) <p>Nota: As fotografias tiradas em visualização em direto de filmagem têm uma proporção de 16 : 9. A câmara oferece uma escolha entre formatos de base DX e FX.</p>

Armazenamento	
Formato do ficheiro	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 ou 14 bits, compressão sem perda ou com compressão • JPEG: JPEG-Baseline compatível com compressão fine (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8) ou basic (aprox. 1 : 16) (Prioridade ao tamanho); Compressão de Qualidade ótima disponível • NEF (RAW)+JPEG: Cada fotografia é gravada em formato NEF (RAW) e em formato JPEG
Sistema Picture Control	Standard, Neutro, Vivo, Monocromático, Retrato, Paisagem, Uniforme; o Picture Control selecionado pode ser modificado; armazenamento para Picture Controls personalizados
Suportes	Compatível com cartões de memória SD (Secure Digital) e UHS-I SDHC e SDXC
Ranhura dupla	A Ranhura 2 pode ser utilizada para capacidade excedida ou armazenamento de cópias de segurança ou para armazenamento separado de cópias criadas utilizando fotografias NEF+JPEG; as fotografias podem ser copiadas entre os cartões.
Sistema de ficheiros	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Visor	
Visor	Visor reflex de objetiva simples com pentaprisma ao nível do olho
Cobertura do enquadramento	<ul style="list-style-type: none"> • FX (36×24): Aprox. 100% horizontal e 100% vertical • 1,2× (30×20): Aprox. 97% horizontal e 97% vertical • DX (24×16): Aprox. 97% horizontal e 97% vertical
Ampliação	Aprox. 0,7 × (objetiva de 50 mm e f/1.4 em infinito, -1,0 m ⁻¹)
Ponto de visão do olho	21 mm (-1,0 m ⁻¹ ; da superfície central da objetiva da ocular do visor)
Ajuste dióptrico	-3 - +1 m ⁻¹

Visor	
Ecrã de focagem	Ecrã tipo B BriteView Clear Matte Mark III com marcas de área AF (pode apresentar-se a grelha de enquadramento)
Espelho reflex	Retorno rápido
Pré-visualização da profundidade de campo	Premir o botão Pv faz com que a abertura da objetiva diminua o passo para o valor selecionado pelo utilizador (modos A e M) ou pela câmara (outros modos)
Abertura da objetiva	Retorno instantâneo, controlado eletronicamente
Objetiva	
Objetivas compatíveis	<p>Compatível com objetivas AF NIKKOR, incluindo objetivas do tipo G, E e D (aplicam-se algumas restrições a objetivas PC) e objetivas DX (utilizando a área de imagem DX de 24 × 16 1,5×), objetivas AI-P NIKKOR e objetivas AI sem CPU (apenas modos A e M). Objetivas IX NIKKOR, objetivas para o F3AF e objetivas sem AI não se podem utilizar.</p> <p>O telémetro eletrónico pode ser usado com objetivas que têm uma abertura máxima de f/5.6 ou mais rápida (o telémetro eletrónico suporta os 11 pontos de focagem com objetivas que têm uma abertura máxima de f/8 ou mais rápida).</p>
Obturador	
Tipo	Obturador de plano focal de deslocação vertical controlado eletronicamente
Velocidade	$\frac{1}{4000}$ – 30 seg. em passos de $\frac{1}{3}$ ou $\frac{1}{2}$ EV, exposição B, tempo, X200
Velocidade de sincronização do flash	$X = \frac{1}{200}$ seg.; sincroniza com o obturador aos $\frac{1}{250}$ seg. ou mais lento (o alcance do flash diminui a velocidades entre $\frac{1}{200}$ e $\frac{1}{250}$ seg.)

Obturação	
Modo de obtenção	S (imagem a imagem), CL (contínuo a baixa velocidade), CH (contínuo a alta velocidade), Q (obturador silencioso), Qc (disparo do obturador contínuo silencioso), ⌚ (auto-temporizador), MUP (espelho elevado)
Velocidade de avanço de imagem	1–6 fps (CL), 6,5 fps (CH) ou 3 fps (Qc)
Auto-temporizador	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposições a intervalos de 0,5, 1, 2 ou 3 seg.
Modos de controlo remoto (ML-L3)	Atraso remoto, remoto de resposta rápida, espelho elevado remoto
Exposição	
Medição	Medição de exposição TTL utilizando o sensor RGB com aproximadamente 91k (91 000) píxeis
Método de medição	<ul style="list-style-type: none"> • Matricial: Medição matricial da cor 3D III (objetivas tipo G, E e D); medição matricial da cor III (outras objetivas com CPU); medição matricial da cor disponível com objetivas sem CPU se o utilizador fornecer dados da objetiva • Central ponderada: É dado um peso de aproximadamente 75% ao círculo de 12 mm no centro do enquadramento. O diâmetro do círculo pode ser alterado para 8, 15 ou 20 mm, ou a ponderação poderá ser baseada na média do enquadramento completo (objetivas sem CPU utilizam um círculo de 12 mm) • Localizada: Mede um círculo de 4 mm (cerca de 1,5% do enquadramento) centrado no ponto de focagem selecionado (no ponto de focagem central quando for usada uma objetiva sem CPU) • Ponderada às luzes: Disponível com objetivas de tipo G, E e D; equivalente a central ponderada quando são utilizadas outras objetivas.
Gama (ISO 100, objetiva f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Medição matricial, central ponderada ou ponderada às luzes: 0–20 EV • Medição localizada: 2–20 EV
Acoplamento de exposímetro	CPU e AI combinados

Exposição	
Modo	Modos automáticos (AUTO automático; automático (flash desligado)); modos de cena (retrato; paisagem; criança; desportos; primeiro plano; retrato noturno; paisagem noturna; festa/interior; praia/neve; pôr do sol; crepúsculo/madrugada; retrato animal estimação; luz da vela; desabrochar; cores de outono; alimentos); modos de efeitos especiais (visão noturna; desenho a cores; efeito de miniatura; cor seletiva; silhueta; brilho; escuro); programação automática com programa flexível (P); automático com prioridade ao obturador (S); automático com prioridade à abertura (A); manual (M); U1 (definições do utilizador 1); U2 (definições do utilizador 2)
Compensação de exposição	Podem ser ajustadas em -5 – +5 EV em incrementos de 1/3 ou 1/2 EV nos modos P, S, A, M, SCENE e
Bracketing de exposição	2–9 fotografias em passos de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 EV; 2–5 fotografias em passos de 2 ou 3 EV
Bracketing de flash	2–9 fotografias em passos de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 EV; 2–5 fotografias em passos de 2 ou 3 EV
Bracketing de equilíbrio de brancos	2–3 fotografias em passos de 1, 2 ou 3
Bracketing ADL	2 fotografias utilizando o valor selecionado para uma fotografia ou 3–5 fotografias utilizando os valores predefinidos para todas as fotografias
Bloqueio da exposição	O brilho está bloqueado no valor detetado com o botão AE-L/AF-L
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	ISO 100 – 12800 em passos de 1/3 ou 1/2 EV. Também pode ser definido para aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 EV (equivalente a ISO 50) abaixo de ISO 100 ou para aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 51200) acima de ISO 12800; disponível o controlo automático da sensibilidade ISO
D-Lighting ativo	Automático, Muito elevado, Elevado, Normal, Reduzido, Desligado

Focagem	
Focagem automática	Módulo de sensor de focagem automática Multi-CAM 3500 II Avançado da Nikon com detecção de fase TTL, regulação precisa, 51 pontos de focagem (incluindo 15 sensores de tipo cruzado; f/8 suportado por 11 sensores) e iluminador auxiliar de AF (alcance aprox. de 0,5–3 m)
Alcance de detecção	-3 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Servo da objetiva	<ul style="list-style-type: none"> • Focagem automática (AF): AF de servo simples (AF-S); AF de servo contínuo (AF-C); seleção AF-S/AF-C automática (AF-A); seguimento da focagem previsível ativada automaticamente de acordo com o estado do motivo • Focagem manual (M): Pode ser usado o telémetro eletrônico
Ponto de focagem	É possível selecionar entre 51 ou 11 pontos de focagem
Modo de área de AF	AF de ponto simples; AF de área dinâmica de 9, 21 ou 51 pontos, seguimento 3D, AF de área de grupo, AF de área automática
Bloqueio de focagem	A focagem pode ser bloqueada premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador (AF de servo simples) ou premindo o botão AE-L/AF-L
Flash	
Flash incorporado	 : Flash automático com elevação automático P, S, A, M, \uparrow : Elevação manual com desbloqueio por botão
Número Guia	Aprox. 12, 12 com flash manual (m, ISO 100, 20 °C)

Flash	
Controlo de flash	TTL: O controlo de flash i-TTL usando sensor RGB com aproximadamente 91k (91 000) píxeis está disponível com o flash incorporado; o flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital é usado com medição de matriz, central ponderada e ponderada às luzes, e o flash padrão i-TTL para SLR digital com medição localizada
Modo de flash	Automático, automático com redução do efeito de olhos vermelhos, sincronização lenta automática, sincronização lenta automática com redução do efeito de olhos vermelhos, flash de enchimento, redução do efeito de olhos vermelhos, sincronização lenta, sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos, cortina traseira com sincronização lenta, sincronização de cortina traseira, desligado; Sincronização de Alta Velocidade do Plano Focal Automático suportada
Compensação do flash	-3 – +1 EV em incrementos de $\frac{1}{3}$ ou $\frac{1}{2}$ EV
Indicador de flash preparado	Acende-se quando o flash incorporado ou a unidade de flash opcional estão totalmente carregados; pisca depois do flash ser disparado na intensidade máxima
Sapata de acessórios	Sapata ativa ISO 518 com sincronização e contactos de dados e bloqueio de segurança
Sistema de Iluminação Criativa da Nikon (CLS)	Sistema de Iluminação Criativa (CLS) Nikon suportado; opção de modo de controlador disponível
Terminal de sincronização	Adaptador do terminal de sincronização AS-15 (disponível em separado)
Equilíbrio de brancos	
Equilíbrio de brancos	Automático (2 tipos), incandescente, fluorescente (7 tipos), luz solar direta, flash, nublado, sombra, predefinição manual (podem ser armazenados até 6 valores, medição de equilíbrio de brancos localizada disponível durante a visualização em direto), escolher temperatura de cor (2500 K–10 000 K), todos com regulação precisa

Visualização em direto	
Modos	Fotografia de visualização em direto (imagens fixas), visualização em direto de filmagem (filmagens)
Servo da objetiva	<ul style="list-style-type: none"> • Focagem automática (AF): AF de servo simples (AF-S); AF de servo permanente (AF-F) • Focagem manual (M)
Modo de área de AF	AF prioridade ao rosto, AF área ampla, AF área normal, AF seguimento motivo
Focagem automática	AF de deteção de contraste em qualquer ponto do enquadramento (a câmara seleciona automaticamente o ponto de focagem quando está selecionado AF prioridade ao rosto ou AF seguimento motivo)

Filmagem	
Medição	Medição da exposição TTL com sensor de imagem principal
Método de medição	Matricial, central ponderada ou ponderada às luzes
Tamanho de imagem (píxeis) e fotogramas por segundo	<ul style="list-style-type: none"> • 1920 × 1080; 60 p (progressivo), 50 p, 30 p, 25 p, 24 p • 1280 × 720; 60 p, 50 p Velocidades atuais de disparo para 60 p, 50 p, 30 p, 25 p e 24 p são 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps respetivamente; as opções suportam tanto a qualidade de imagem ★alta e normal
Formato do ficheiro	MOV
Compressão de vídeo	Codificação de Vídeo Avançada H.264/MPEG-4
Formato de gravação do áudio	PCM linear
Dispositivo de gravação de áudio	Microfone estéreo incorporado ou externo; sensibilidade ajustável
Outras opções	Marcação de índice, fotografia temporizada

Monitor	
Monitor	LCD TFT de 8 cm/3,2 pol., com inclinação de polisilicone de baixa temperatura, aprox. 1229 pontos K (VGA; 640 × RGBW × 480 = 1 228 800 pontos), com um ângulo de visualização de 170°, aprox. 100% de cobertura do enquadramento e ajuste de luminosidade e ângulo

Reprodução	
Reprodução	Reprodução de imagem completa e de miniaturas (4, 9 ou 72 imagens ou calendário) com zoom de reprodução, reprodução de filmagem, fotografia e/ou apresentação de diapositivos de filmagem, apresentação de histograma, realces, informações de fotografia, apresentação de dados de localização e rotação automática de imagem
Interface	
USB	USB de Alta Velocidade; é recomendada a conexão à porta USB incorporada
Saída de HDMI	Conector HDMI do tipo C
Terminal para acessórios	<ul style="list-style-type: none"> • Controladores remotos sem fios: WR-1, WR-R10 (disponível em separado) • Cabo de disparo remoto: MC-DC2 (disponível em separado) • Unidade GPS: GP-1/GP-1A (disponível em separado)
Entrada de áudio	Jack estéreo de mini pino (3,5 mm de diâmetro; suportada a alimentação pelo encaixe)
Saída de áudio	Jack estéreo de mini pino (3,5 mm de diâmetro)
Sem fios (apenas D750; não disponível com a D750 (K))	
Normas	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Protocolos de comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • IEEE 802.11b: DSSS/CCK • IEEE 802.11g: OFDM
Frequência de funcionamento	2412–2462 MHz (canais 1–11)
Alcance (linha de visão)	Aproximadamente 30 m (assume-se que não existe interferência; o alcance pode variar com a força do sinal e a presença ou ausência de obstáculos)
Taxa de dados	54 Mbps Taxas máximas de dados lógicos de acordo com a norma IEEE. As taxas reais podem diferir.
Segurança	<ul style="list-style-type: none"> • Autenticação: Sistema aberto, WPA2-PSK • Encriptação: AES
Configuração sem fios	Suporta WPS
Protocolos de acesso	Infraestrutura

Idiomas suportados	
Idiomas suportados	Árabe, Bengalês, Búlgaro, Chinês (Simplificado e Tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Hindi, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Marata, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Portugal e Brasil), Romeno, Russo, Sérvio, Espanhol, Sueco, Tâmil, Telugu, Tailandês, Turco, Ucrainiano, Vietnamita

Fonte de alimentação	
Bateria	Uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL15; também se podem utilizar baterias EN-EL15b e EN-EL15a
Unidade de bateria	Unidade de alimentação múltipla MB-D16 opcional com uma bateria de íões de lítio recarregável Nikon EN-EL15, ou seis pilhas AA alcalinas, Ni-MH ou de lítio. Também se podem utilizar baterias EN-EL15b e EN-EL15a.
Adaptador CA	Adaptador CA EH-5b; requer um conector de alimentação EP-5B (disponível em separado)

Encaixe do tripé	
Encaixe do tripé	1/4 pol. (ISO 1222)

Dimensões/peso	
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 140,5 x 113 x 78 mm
Peso	Aprox. 830 g com bateria e cartão de memória, mas sem a tampa do corpo; aprox. 750 g (apenas o corpo da câmara)


Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 °C–40 °C
Humidade	85% ou inferior (sem condensação)

- Exceto se especificado o contrário, todas as medições são realizadas em conformidade com as orientações da **Camera and Imaging Products Association (CIPA)**.
- Todos os valores são para uma câmara com uma bateria totalmente carregada.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.

Carregador de Baterias MH-25a

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Saída nominal	CC 8,4 V/1,2 A
Baterias suportadas	Baterias de íões de lítio recarregáveis Nikon EN-EL15b, EN-EL15a e EN-EL15
Tempo de carga	Aprox. 2 horas e 35 minutos a uma temperatura ambiente de 25 °C quando não resta nenhuma carga
Temperatura de funcionamento	0 °C–40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 95 × 33,5 × 71 mm, excluindo projeções
Comprimento do cabo de alimentação (se fornecido)	Aprox. 1,5 m
Peso	Aprox. 115 g, excluindo o conector de alimentação fornecido (cabo de alimentação ou adaptador CA de parede)

Os símbolos neste produto representam o seguinte:

~ CA, == CC,  Equipamento de classe II (A construção do produto é de isolamento duplo.)

Bateria de íões de Lítio Recarregável EN-EL15

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Potência nominal	7,0 V/1900 mAh
Temperatura de funcionamento	0 °C–40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm
Peso	Aprox. 78 g, excluindo a tampa do terminal

- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.

■ Normas Suportadas

- **DCF Versão 2.0:** A Norma de Design de Sistemas de Ficheiros para Câmaras (DCF, Design Rule for Camera File Systems) é uma norma amplamente utilizada pela indústria da fotografia digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O formato de ordem de impressão digital (DPOF, Digital Print Order Format) é uma norma amplamente aplicada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão guardadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3:** A câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versão 2.3, uma norma que permite utilizar informações armazenadas com as fotografias para a reprodução ideal das cores quando as imagens são impressas em impressoras compatíveis com Exif.
- **PictBridge:** Um padrão desenvolvido em colaboração com as indústrias de câmaras digitais e impressoras, permitindo que as fotografias sejam impressas diretamente numa impressora sem ser necessário, primeiro, transferi-las para um computador.
- **HDMI: High-Definition Multimedia Interface** é uma norma para interfaces multimédia utilizadas em eletrónica de consumo e dispositivos AV capazes de transmitir dados audiovisuais e sinais de controlo para dispositivos compatíveis com HDMI através de uma única ligação de cabo.

Informações Sobre Marcas Comerciais

IOS é uma marca comercial ou marca registada da Cisco Systems, Inc. nos Estados Unidos e/ou outros países e é utilizada sob licença. Mac e OS X são marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou outros países. Microsoft, Windows e Windows Vista são ou marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países. PictBridge é uma marca comercial. Os logótipos SD, SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing, LLC.

HDMI

Wi-Fi e o logótipo Wi-Fi são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Wi-Fi Alliance. Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual ou outra documentação fornecida com o seu produto Nikon são marcas comerciais ou registadas dos respetivos titulares.

Marcação de Conformidade

As normas que a câmara respeita podem ser visualizadas utilizando a opção **Marcação de conformidade** no menu de configuração (□ 392).

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (HarfBuzz)

Porções deste software são protegidas por copyright © 2014 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos os direitos reservados.

 **Certificados**

• **Indonesia**

35157/SDPPI/2014
4593

35158/SDPPI/2014
4588

• **México**

COFETEL: RCPMULB13-0954
LBWA1U5YR1

• **Paraguay**

Número del Registro: 2014-01-I-00028

Este producto contiene un transmisor
aprobado por la CONATEL.

• **Brasil**



(01)0789857980 048 9

• الأردن

TRC/LPD/2013/141

• عُمان

OMAN-TRA

R/1307/13

D100428

• الإمارات العربية المتحدة

TRA

REGISTERED No:

ER47249/16

DEALER No:

DA0073692/11

Cartões de Memória Aprovados

A câmara suporta cartões de memória SD, SDHC e SDXC, incluindo cartões SDHC SDXC compatíveis com UHS-I.



São recomendados cartões classificados com Classe 6 de Velocidade SD ou melhor para gravação de filmagens; o uso de cartões mais lentos pode resultar na interrupção da gravação. Ao escolher cartões para utilizar em leitores de cartões, certifique-se de que são compatíveis com o dispositivo. Entre em contato com o fabricante para obter informações sobre funcionalidades, operação e limitações de utilização.

Capacidade dos Cartões de Memória

A seguinte tabela mostra o número aproximado de fotografias que podem ser guardadas num cartão SanDisk SDSDXPA-016G-J35 UHS-I SDHC de 16 GB a diferentes definições de qualidade de imagem (□ 115), tamanho de imagem (□ 118) e área de imagem (desde setembro de 2014; □ 110).

■ Área de Imagem FX (36×24) *

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Tamanho de ficheiro ¹	N.º de imagens ¹	Capacidade de memória temporária ²
NEF (RAW), Compressão sem perda, 12 bits	—	21,0 MB	376	25
NEF (RAW), Compressão sem perda, 14 bits	—	26,9 MB	292	15
NEF (RAW), Com compressão, 12 bits	—	19,2 MB	507	33
NEF (RAW), Com compressão, 14 bits	—	23,9 MB	425	21
JPEG fine ³	Grande	12,6 MB	923	87
	Médio	7,7 MB	1500	100
	Pequeno	4,1 MB	2900	100
JPEG normal ³	Grande	6,7 MB	1800	100
	Médio	3,9 MB	2900	100
	Pequeno	2,1 MB	5500	100
JPEG basic ³	Grande	2,2 MB	3500	100
	Médio	1,6 MB	5700	100
	Pequeno	1,1 MB	10 100	100

* Inclui imagens tiradas com objetivas não DX quando **Ligado** está selecionado para **Recorte de DX automático**.

■ Área de Imagem DX (24×16)*

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Tamanho de ficheiro ¹	N.º de imagens ¹	Capacidade de memória temporária ²
NEF (RAW), Compressão sem perda, 12 bits	—	10,5 MB	579	100
NEF (RAW), Compressão sem perda, 14 bits	—	13,1 MB	449	48
NEF (RAW), Com compressão, 12 bits	—	9,8 MB	785	100
NEF (RAW), Com compressão, 14 bits	—	11,9 MB	656	100
JPEG fine ³	Grande	6,2 MB	1900	100
	Médio	3,9 MB	3000	100
	Pequeno	2,3 MB	5000	100
JPEG normal ³	Grande	3,1 MB	3700	100
	Médio	2,0 MB	5700	100
	Pequeno	1,2 MB	9300	100
JPEG basic ³	Grande	1,6 MB	7000	100
	Médio	1,2 MB	10 300	100
	Pequeno	0,8 MB	15 600	100

* Inclui imagens tiradas com objetivas DX quando **Ligado** está selecionado para **Recorte de DX automático**.

- 1 Todos os valores são aproximados. O tamanho de ficheiro varia de acordo com a cena gravada.
- 2 Número máximo de exposições que podem ser armazenadas na memória temporária a ISO 100. Diminui se **Qualidade ótima** estiver selecionado para **Compressão JPEG** (□ 117), a sensibilidade ISO estiver definida para Hi 0,3 ou superior ou se a redução de ruído na exposição longa ou o controlo de distorção automático estiver ligado.
- 3 Os valores assumem que a **Compressão JPEG** está definida para **Prioridade ao tamanho**. Selecionar **Qualidade ótima** aumenta o tamanho do ficheiro de imagens JPEG; em consequência, o número de imagens e a capacidade da memória temporária baixam em conformidade.

📷 d3—Disparo Contínuo Máximo (□ 339)

O número máximo de fotografias que podem ser tiradas em uma única sequência pode ser definido em qualquer número entre 1 e 100.

Duração da Bateria

Os filmes que podem ser gravados ou o número de disparos que podem ser tirados com baterias completamente carregadas variam em função do estado da bateria, da temperatura, do intervalo entre disparos e da quantidade de tempo em que os menus são exibidos. No caso das pilhas AA, a capacidade também varia em função do fabricante e das condições de armazenamento; algumas pilhas não podem ser utilizadas. Os valores de amostra para a câmara e a unidade de alimentação múltipla MB-D16 opcional são indicados a seguir.

- **Fotografias, modo de obturação imagem a imagem (norma CIPA ¹)**
 - Uma bateria EN-EL15 ² (câmara):** Aproximadamente 1230 disparos
 - Uma bateria EN-EL15 ² (MB-D16):** Aproximadamente 1230 disparos
 - Seis pilhas AA alcalinas (MB-D16):** Aproximadamente 430 disparos
- **Fotografias, modo de obturação contínua (norma Nikon ³)**
 - Uma bateria EN-EL15 ² (câmara):** Aproximadamente 4420 disparos
 - Uma bateria EN-EL15 ² (MB-D16):** Aproximadamente 4420 disparos
 - Seis pilhas AA alcalinas (MB-D16):** Aproximadamente 780 disparos
- **Filmagens ⁴**
 - Uma bateria EN-EL15 ² (câmara):** Aproximadamente 55 minutos de filme HD
 - Uma bateria EN-EL15 ² (MB-D16):** Aproximadamente 55 minutos de filme HD
 - Seis pilhas AA alcalinas (MB-D16):** Aproximadamente 20 minutos de filme HD

- 1 Medido a 23 °C (± 2 °C) com uma objetiva AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3.5–4.5G ED VR sob as seguintes condições de teste: objetiva variada de infinito ao alcance mínimo e uma fotografia tirada com as predefinições a cada 30 seg.; flash disparado uma vez a cada duas fotografias. Visualização em direto não utilizada.
- 2 As baterias EN-EL15b e EN-EL15a também podem ser utilizadas em vez da EN-EL15.
- 3 Medido a 20 °C com uma objetiva AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3.5–4.5G ED VR sob as seguintes condições de teste: qualidade de imagem definida para JPEG basic, tamanho de imagem definido para **M** (médio), velocidade do obturador de $\frac{1}{250}$ seg., botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado durante três segundos e focagem variada de infinito ao alcance mínimo três vezes; são então efetuados seis disparos em sucessão e o monitor é ligado durante cinco segundos e depois desligado; o ciclo é repetido logo que o temporizador de espera expire.
- 4 Medido a 23 °C (± 2 °C) com a câmara nas predefinições e uma objetiva AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3.5–4.5G ED VR sob as condições especificadas pela Camera and Imaging Products Association (CIPA). As filmagens individuais podem ter até 20 minutos (1080/60p) ou 4 GB de tamanho; a gravação pode terminar antes de estes limites serem alcançados se a temperatura da câmara subir.

O seguinte pode reduzir a duração da bateria:

- Utilizar o monitor
- Manter o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado
- Operações repetidas de focagem automática
- Tirar fotografias NEF (RAW)
- Velocidades lentas do obturador
- Utilizar uma unidade de GPS GP-1 ou GP-1A opcional ou um controlador remoto sem fios WR-R10/WR-1
- Utilizar o Wi-Fi ou uma unidade de comunicação UT-1 ou um transmissor sem fios WT-5 opcionais
- Utilizar o modo VR (redução da vibração) com objetivas VR

Para garantir que obtém o desempenho máximo das baterias de íões de lítio recarregáveis EN-EL15 da Nikon:

- Mantenha os contactos da bateria limpos. Contactos sujos podem reduzir o desempenho da bateria.
- Utilize as baterias imediatamente após o carregamento. As baterias perderão a sua carga se não forem utilizadas.

Objetivas Que Podem Bloquear o Flash Incorporado e o Iluminador Auxiliar de AF

As objetivas listadas nesta secção podem bloquear o flash incorporado ou o iluminador auxiliar de AF sob algumas condições.

■ Iluminação Auxiliar de AF

Algumas objetivas poderão bloquear o iluminador em algumas distâncias de focagem. Remova os para-sóis da objetiva utilizando o iluminador.

A iluminação auxiliar de AF não está disponível com as seguintes objetivas:

- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8G ED VR II

A alcances inferiores a 0,7 m, as seguintes objetivas podem bloquear o iluminador auxiliar de AF e interferir com a focagem automática quando a iluminação é fraca:

- AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF Zoom-Nikkor 20–35 mm f/2.8D IF
- AF Zoom-Nikkor 24–85 mm f/2.8–4D IF
- AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3.5–4.5G ED VR
- AF Zoom Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6D (IF)
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G
- AF Zoom Micro Nikkor ED 70–180 mm f/4.5–5.6D
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED

A alcances inferiores a 1,0 m, as seguintes objetivas podem bloquear o iluminador auxiliar de AF e interferir com a focagem automática quando a iluminação é fraca:

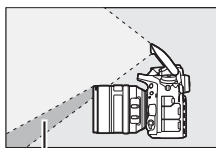
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–6.3G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF Micro-Nikkor 200 mm f/4D IF-ED

A alcances inferiores a 1,5 m, as seguintes objetivas podem bloquear o iluminador auxiliar de AF e interferir com a focagem automática quando a iluminação é fraca:

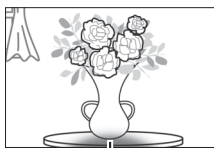
- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED
- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2.8D IF-ED

■ O Flash Incorporado

O flash incorporado tem um alcance mínimo de 0,6 m e não pode ser utilizado no alcance macro das objetivas com zoom macro. Pode ser utilizado com objetivas com CPU com distâncias focais de 24 mm (16 mm no formato DX) a 300 mm, apesar de, em alguns casos, o flash poder não conseguir iluminar completamente o motivo a alguns alcances ou distâncias focais devido a sombras projetadas pela objetiva. As seguintes ilustrações mostram o efeito da vinhetagem causado pelas sombras criadas pela objetiva quando o flash é utilizado.



Sombra



Vinhetagem

Remova os para-sóis da objetiva para evitar sombras. O flash pode não conseguir iluminar a totalidade do motivo com as seguintes objetivas a distâncias inferiores às indicadas abaixo:

	Objetiva	Posição de zoom	Distância mínima sem vinhetagem
DX	AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5–4.5G ED	18–24 mm	Sem vinhetagem
	AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED	18 mm	1,0 m
		20–24 mm	Sem vinhetagem
	AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED	20 mm	2,0 m
		24–55 mm	1,0 m
	AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II	18 mm	1,0 m
	AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED	24–200 mm	Sem vinhetagem
	AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,0 m
50–300 mm		Sem vinhetagem	

	Objetiva	Posição de zoom	Distância mínima sem vinhetagem	
	AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR	35 mm	1,5 m	
	AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,5 m	
		35 mm	Sem vinhetagem	
	AF Zoom-Nikkor 18–35 mm f/3.5–4.5D IF-ED	24 mm	1,0 m	
		28–35 mm	Sem vinhetagem	
	AF-S NIKKOR 18–35 mm f/3.5–4.5G ED	28 mm	1,5 m	
		35 mm	Sem vinhetagem	
	AF Zoom-Nikkor 20–35 mm f/2.8D IF	24 mm	1,5 m	
		28 mm	1,0 m	
		35 mm	Sem vinhetagem	
	AF-S NIKKOR 20 mm f/1.8G	20 mm	1,0 m	
	AF-S NIKKOR 24 mm f/1.4G ED	24 mm	1,0 m	
FX	AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED	35 mm	1,5 m	
		50–70 mm	Sem vinhetagem	
	AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m	
		35–120 mm	Sem vinhetagem	
	AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR	24 mm	2,0 m	
		28 mm	1,0 m	
		50–120 mm	Sem vinhetagem	
	AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,0 m	
		50–70 mm	Sem vinhetagem	
	AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,5 m	
		35 mm	1,0 m	
		50–300 mm	Sem vinhetagem	
		PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED *	24 mm	1,5 m
























* Quando não movido ou inclinado.





















Quando utilizado com a AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED, o flash não conseguirá iluminar o motivo completo em todos os alcances.

O flash incorporado também pode ser utilizado com as seguintes objetivas sem CPU: Nikon Série E e NIKKOR de 24–300 mm (AI-S, AI- e AI-modificado). As objetivas AI 50–300 mm f/4.5, AI modificadas 50–300 mm f/4.5, AI-S 50–300 mm f/4.5 ED e AI 50–300 mm f/4.5 ED devem ser utilizadas na posição de zoom de 70 mm ou acima. Com objetivas AI-S e AI 25–50 mm f/4 ED, os alcances acima dos quais a vinhetagem não ocorre são: 2,0 m a uma posição de zoom de 25 mm e 1,0 m a uma posição de zoom de 28 mm; a vinhetagem não ocorre a posições de zoom de 35 mm ou superior.

Índice

Símbolos

 (Modo automático)..... 34
 (Modo automático (flash desligado)) 34
SCENE (Modo de cena)..... 41
EFFECTS (Efeitos especiais)..... 46
 (Retrato)..... 42
 (Paisagem)..... 42
 (Criança)..... 42
 (Desportos)..... 42
 (Primeiro plano)..... 43
 (Retrato noturno)..... 43
 (Paisagem noturna)..... 43
 (Festa/interior)..... 43
 (Praia/neve)..... 44
 (Pôr do sol)..... 44
 (Crepúsculo/madrugada)..... 44
 (Retrato animal estimação)..... 44
 (Luz da vela)..... 45
 (Desabrochar)..... 45
 (Cores de Outono)..... 45
 (Alimentos)..... 45
 (Visão noturna)..... 47
 (Desenho a cores)..... 47, 50
 (Efeito de miniatura)..... 48, 51
 (Cor seletiva)..... 48, 52
 (Silhueta)..... 48
 (Brilho)..... 49
 (Escuro)..... 49
P (Programação automática)..... 89
S (Automático com prioridade ao obturador)..... 90
A (Automático com prioridade à abertura)..... 91
M (Manual)..... 93
U1/U2 99
S (Imagem a imagem)..... 103
CL (Contínuo a baixa velocidade) ... 103, 338
CH (Contínuo a alta velocidade)..... 103


Q (Disparo do obturador silencioso)..... 103
Qc (Disparo do obturador Qc)..... 103
 (Auto-temporizador)..... 103, 106
MUP (Espelho elevado)..... 104, 109
 (AF prioridade ao rosto)..... 58
 (AF de área ampla)..... 58
 (AF de área normal)..... 58
 (AF de seguimento do motivo)..... 58
 (Matricial)..... 139, 335
 (Central ponderada)..... 139, 335
 (Localizada)..... 139
 (Ponderada às luzes)..... 139
AUTO (Flash automático)..... 181
 (Redução do efeito de olhos vermelhos)..... 181, 183
SLOW (Sincronização lenta)..... 181, 183
REAR (Sincronização de cortina traseira) 183
 (Compensação de exposição)..... 143
 (Compensação do flash)..... 188
 (Programa flexível)..... 89
Botão  (Visualização em direto)..... 54, 66
Botão  16, 61, 71, 198, 245, 396
Botão  (Informações)..... 12, 64, 75
Interruptor  5, 342
WB (Equilíbrio de brancos)..... 145, 321
PRE (Predefinição manual)..... 145, 155
BKT (Bracketing)..... 202
 (Indicador de focagem)..... 36, 129, 133
 (Memória temporária)..... 105
 (Indicador de flash preparado)..... 40

Numéricos

1,2x (30x20) 1.2x..... 110, 111
12 bits..... 117
14 bits..... 117

A

A imprimir..... 271
Abert. motorizada do multisseletor...72

Abertura.....	91–93	Atribuir botão  na MB-D16.....	367
Abertura máxima.....	187, 430, 439	Atribuir botão AE-L/AF-L.....	361, 373
Abertura mínima.....	33, 88	Atribuir botão de filmagem.....	366
Abertura motorizada.....	72, 73, 370, 372	Atribuir botão do obturador.....	373
Acessórios.....	441	Atribuir botão Fn.....	356, 370
Adaptador CA.....	441, 445	Atribuir botão Fn remoto (WR).....	368
Adicionar itens (O Meu Menu).....	421	Atribuir botão pré-visual.....	361, 372
Adobe RGB.....	314	Auscultadores.....	73
AE e flash (Definir bracketing auto.).....	202, 353	Automático (Equilíbrio de brancos).....	145
AF.....	57–59, 120–130	Automático com prioridade à abertura.....	91
AF de área ampla.....	58	Automático com prioridade ao obturador.....	90
AF de área automática.....	124, 126	Auto-temporizador.....	103, 106, 337
AF de área de grupo.....	124, 329	Auxiliar de AF.....	332, 439
AF de área dinâmica.....	123, 126, 329	Avançado (HDMI).....	279
AF de área normal.....	58	Avanço imagem disco secundário..	364
AF de ponto simples.....	123, 126	Aviso de flash.....	339
AF de servo automático.....	121		
AF de servo contínuo.....	121, 326	B	
AF de servo permanente.....	57		
AF de servo simples.....	57, 121, 327	Baixa (Sensibilidade).....	135
AF prioridade ao rosto.....	58	Bateria.....	25, 26, 30, 383, 487
AF seguimento motivo.....	58	Bateria do relógio.....	15
AF-A.....	121	Bloq. disparo ranhura vazia.....	365
AF-C.....	121, 326	Bloq. espelho elev. p/ limpeza.....	451
AF-F.....	57	Bloqueio da exposição.....	141
AF-S.....	57, 121, 327	Bloqueio de AE.....	141
Ajuda.....	21	Bloqueio de exposição automática.....	141
Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos.....	149	Bloqueio de focagem.....	129
Alcance do flash.....	187	Bloqueio de FV (valor do flash).....	190
Alta (Sensibilidade).....	135	Botão AE-L/AF-L	129, 141, 361, 373
Alta definição.....	277, 488	Botão de desbloqueio do disco de modos.....	6
Altifalante.....	4	Botão de desbloqueio do disco do modo de obturação.....	7, 103
Anel de focagem da objetiva.....	60, 132	Botão de disparo do obturador.....	36, 129, 141, 336, 373
Ângulo de visão.....	111, 432	Botão de filmagem.....	68, 366
Após eliminação.....	307	Botão de modo AF.....	57, 59, 121, 125
Apresent. de grelha no visor.....	341	Botão de pré-visualização.....	92, 361, 372
Apresentação de diapositivos.....	308	Botão disp. obturador AE-L.....	336
Apresentar realces.....	72	Botão disparo p/ usar disco.....	365
Área de imagem.....	76, 77, 110, 113, 118	Botão Fn	114, 356, 370
Armazenar pontos por orient.....	331	Botão OK.....	354
Atraso remoto (Modo de controlo remoto (ML-L3)).....	193		

Botão Pv	70, 92, 353, 361, 372
Botão WPS	284
Bracketing	202, 353
Bracketing ADL	212, 353
Bracketing automático	202, 353
Bracketing de exposição	202, 353
Bracketing de flash	202, 353
Bracketing equil. brancos (Definir bracketing auto.)	208, 353
Brilho do monitor	62, 72, 376

C

Cabo de disparo remoto	95, 443
Cabo USB	266
Camera Control Pro 2	444
Capacidade dos cartões de memória.... 492	
Capacidade excedida (Função do cartão na Ranhura 2)	119
Capture NX-D	116, 268, 378, 384
Carimbo de hora (PictBridge)	272
Carregar a bateria	25
Cartão de memória	26, 31, 119, 375, 491, 492
Cartão de memória SD.26, 31, 119, 491, 492	
CEC	278, 280
Central ponderada	139, 335
Cianotipo (Monocromático)	400
Clarabóia (Efeitos de filtro)	401
CLS	433
Com compressão (Tipo)	117
Comentário da imagem	384
Comp. de exposição do flash	353
Comparação lado-a-lado	419
Compens. exposição fácil	334
Compensação de exposição	143
Compensação do flash	188
Compressão JPEG	117
Compressão sem perda (Tipo)	117
Computador	262
Conector de alimentação	441, 445
Conector HDMI	2
Conector para microfone externo	2

Contactos CPU	429
Contínuo a alta velocidade	103
Contínuo a baixa velocidade... ..	103, 338
Contorno de cor	413
Controlador remoto sem fios... ..	197, 368
Controlo auto. sensib. ISO	136, 322
Controlo de ajuste dióptrico	29, 443
Controlo de dispositivo (HDMI)	278
Controlo de distorção	412
Controlo de distorção auto	316
Controlo de vinhetas	315
Controlo flash incorporado	347
Controlo remoto	193, 444
Cópia de segurança (Função do cartão na Ranhura 2)	119
Copiar imagem(ns)	303
Cor seletiva	48, 52, 417
Corr. efeito olhos vermelhos	398
Correção da perspetiva	415

D

Dados de disparo	251
Dados de localização	239, 253
Dados de objetiva sem CPU	235
Dados gerais	254
Data e hora	28, 381
DCF	488
Def. sensibilidade ISO p/ filmes	322
Definições de sensibilidade ISO	136, 322
Definições disponíveis	460
Definições do utilizador	99
Definições padrão	199, 292, 311, 318, 326
Definições Personalizadas	323
Definições recentes	425
Definir bracketing auto.	353
Definir Picture Control	165, 321
Desenho a cores	47, 50, 414
Destino	72, 319
Deteção de rosto	335
Direitos de autor	252, 385
Disco de modos	6
Disco do modo de obturação	7, 103

Disparo contínuo máximo.....	339
Disparo de obturador Qc (contínuo silencioso).....	103
Disparo do obturador silencioso.....	103
Dispositivo inteligente.....	281
Distância focal.....	237, 432
D-Lighting.....	397
D-Lighting ativo.....	175, 212
DPOF.....	274, 275, 488
Duração da bateria.....	494
Duração de remoto (ML-L3).....	337
DX (24×16) 1.5×.....	76, 110, 111

E

Ecrã cruzado (Efeitos de filtro).....	401
Ecrã de focagem.....	479
Ecrã de informações.....	12, 64, 75, 341
Editar filmagem.....	81, 245
Efeito de miniatura.....	48, 51, 416
Efeitos de filtro.....	169, 401
Efeitos especiais.....	46
Eliminar.....	38, 258
Eliminar a imagem atual.....	38, 258
Eliminar as imagens selecionadas ...	260
Eliminar todas as imagens.....	260
Endireitar.....	411
Envio Eye-Fi.....	391
Equilíbrio de brancos.....	145, 208, 321
Equilíbrio de brancos localizado.....	159
Equilíbrio de cores.....	402
Equilíbrio de cores do monitor.....	377
Escolha a área de imagem.71, 111, 113, 360, 362, 366	
Escolher ponto início/fim.....	81
Escolher temperatura de cor (Equilíbrio de brancos).....	145, 152
Espaço de cor.....	314
Espelho.....	109, 193, 451
Espelho elevado.....	104, 109
Espelho elevado remoto (Modo de controlo remoto (ML-L3)).....	193
Ethernet.....	269, 442
Exif.....	488
Exposição.....	139–144

Exposição B.....	93, 95
Exposição múltipla.....	216
Exposímetros.....	39, 336

F

Filmagens.....	66, 370–373
Filtro de cores quentes (Efeitos de filtro).....	401
Flash.....	40, 180, 181, 188, 190, 345, 433
Flash (Equilíbrio de brancos).....	145
Flash automático.....	181
Flash de repetição.....	347
Flash incorporado.....	40, 180
Flash modelar.....	353
Flash opcional.....	348, 433
Flash padrão i-TTL para SLR digital.....	185, 435
Fluorescente (Equilíbrio de brancos).....	145
Focagem automática ...	57–59, 120–130
Focagem do visor.....	29, 443
Focagem manual.....	60, 132, 329
Formatar cartão de memória.....	375
Formato de data.....	381
Formato de Ordem de Impressão Digital.....	274, 275, 488
Formato DX.....	110
Formato FX.....	110
Fotografia de Ref ^o Dust Off.....	378
Fotografia de visualização em direto.....	54
Fotografia temporizada.....	229
Função do cartão na Ranhura 2.....	119
Fuso horário.....	381
Fuso horário e data.....	381
FX (36×24) 1.0×.....	110, 111

G

G (grande).....	77, 118
Gama Dinâmica Elevada (HDR).....	177
Gerir Picture Control.....	170
GPS.....	239, 253
Gravação NEF (RAW).....	117
Guardar definições da câmara.....	386
Guardar defs. do utilizador.....	99

Guardar enquad. selecionado 81, 86
Guardar/carregar definições..... 386
Guias de enquadramento..... 64, 75

H

H.264 484
HDMI.....65, 78, 277, 488
HDMI-CEC278, 280
Histograma..... 64, 249, 250, 355
Hora 28, 381
Hora de Verão 381
Horizonte virtual64, 75, 359, 388

I

Idioma (Language) 381
Iluminação do LCD 5, 342
Iluminação do ponto de AF 329
Iluminação do ponto de focagem... 329
Iluminador auxiliar de AF incorp..... 332
Imagem a imagem 103
Impressão (DPOF) 274
Impressão de índice 274
Incandescente (Equilíbrio de brancos) .
145
Inclinação..... 388
Indicador de exposição 63, 94
Indicador de flash preparado 40, 191,
438
Indicador de focagem36, 129, 133
Indicador do plano focal 133
Informações 12, 246
Informações da bateria..... 383
Informações de fotografia246, 302
Informações de reprodução246, 302
Iniciar impressão (PictBridge)...273, 275
Intensificador azul (Efeitos de filtro)401
Intensificador verde (Efeitos de filtro)...
401
Intensificador vermelho (Efeitos de
filtro)401
Intervalo entre imagens (Apresentação
de diapositivos) 308
Intervalos de disparo..... 222
Inverter indicadores..... 366

ISO simples..... 341
i-TTL 184, 185, 348

J

JPEG..... 115
JPEG basic..... 115
JPEG fine 115
JPEG normal 115

L

LAN 442
Ligação de rede..... 284
Limpar sensor de imagem..... 448
Localizada..... 139
Luz de fundo 5, 342
Luz solar direta (Equilíbrio de brancos) .
145

M

M (médio)..... 77, 118
Manual 93, 132
Manual (Controlo flash incorporado)....
347
Marcação de conformidade.....392, 489
Marcação de índice.....70, 80, 370, 372
Marcas de área AF 10, 29, 247
Margens 272
MB-D16..... 343, 344, 367, 383, 441
Medição 139
Medição matricial 139, 335
Memória temporária 105
Menu de Configuração..... 374
Menu de disparo de fotografia..... 310
Menu de gravação de filmagem 318
Menu de reprodução 300
Menu de retoque.....245, 393
Menus de disparo.....310, 318
Microfone73
Microfone externo.....73
Mired 151
Modo de área de AF 58, 123
Modo de atraso à exposição..... 339
Modo de cena41
Modo de controlador..... 348

Modo de controlo remoto (ML-L3)..	193
Modo de flash	181, 183
Modo de focagem	57, 121
Modo de focagem automática ..	57, 121
Modo de obtenção	7, 103
Modo de obturação contínua	103
Moldagem ponto focagem	330
Monitor	17, 37, 54, 241, 376
Monitor inclinável.....	17
Monocromático.....	165, 400
Montagem da objetiva	3, 133

N

NEF (RAW).....	115, 117, 313, 406
Neutro (Definir Picture Control)	165
Nikon Transfer 2	267
Nome de ficheiro	313
Nublado (Equilíbrio de brancos)	145
Número de cópias (Menu [Configuração] PictBridge)	272
Número de disparos	494
Número f	89, 92
número f	431
Número pontos de focagem	330

O

O Meu Menu	421
Objetiva	27, 33, 235, 389, 426
Objetiva com CPU	33, 426
Objetiva sem CPU	235, 427, 431
Objetiva tipo D	426, 429
Objetiva tipo E	426, 429
Objetiva tipo G.....	426, 429
Objetivas compatíveis	426
Ocular do visor.....	107
Ocultar imagem	301
Olho de peixe.....	413
Opções apresent. reprodução	302
Opções de impressão (Menu [Configuração] PictBridge)	272
Ordem das baterias.....	344
Ordem de impressão (DPOF).....	275
Ordem do bracketing.....	354
Ordenar itens (O Meu Menu).....	424

P

P (pequeno)	77, 118
Painel de controlo	8
Paisagem (Definir Picture Control)..	165
Passos EV p/ controlo expos.....	333
Pasta de armazenamento.....	311
Pasta de reprodução	300
Personal. discos de controlo.....	363
PictBridge	271, 488
Picture Controls.....	165, 167
Ponto de focagem.....	58, 123, 127, 133, 329, 330, 331
Predefinição manual (Equilíbrio de brancos)	145, 155
Pré-flashes de monitorização... 185, 191	
Premir completamente o botão de disparo do obturador.....	36
Preto e branco (Monocromático) ...	400
Pré-visualização da exposição	55, 62
Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.....	36
Prioridade ao tamanho (Compressão JPEG).....	117
Processamento NEF (RAW)	406
Profund. bits NEF (RAW).....	117
Profundidade de campo	92
Programa de exposição	462
Programa flexível.....	89
Programação automática.....	89
Proporção.....	76, 399
Proteger fotografias	257

Q

Qualidade da filmagem.....	71, 320
Qualidade de imagem	115
Qualidade ótima (Compressão JPEG)	117

R

Ranhura	31, 119, 245, 319
Ranhura e pasta de reprodução.....	245
RAW Ranh. 1- JPEG Ranh. 2 (Função do cartão na Ranhura 2)	119

Realces	248
Recortar (Menu [Configuração])	
PictBridge)	272
Recortar filmagens	81
Recorte	399
Recorte de DX automático	111
Red. ruído c/ ISO elevado.....	317
Rede.....	269, 374
Rede sem fios	269, 281, 442
Redimensionar.....	408
Redução de cintilação.....	380
Redução do efeito de olhos vermelhos	
181, 183	
Redução do ruído expos. longa.....	317
Redução ruído do vento.....	72, 321
Regul. precisa expo. ótima	336
Regulação precisa de AF	389
Relógio.....	381
Remoto de resposta rápida (Modo de	
controlo remoto (ML-L3))	193
Remover itens (O Meu Menu)	423
Reprodução	37, 241
Reprodução de calendário	244
Reprodução de imagem completa .	241
Reprodução de miniaturas.....	243, 355
Resolução de saída (HDMI).....	278
Resposta de frequência	71, 320
Rest. menu de disparo de filmagem.....	
318	
Rest. menu de disparo de fotografia	
311	
Restaurar.....	199, 311, 318, 326
Restaurar ajuste personaliz.	326
Restaurar as definições padrão.....	199,
292, 311, 318, 326	
Restaurar defs. do utilizador	101
Restauro por dois botões.....	199
Retirar a objetiva da câmara	33
Retoque rápido.....	411
Retrato (Definir Picture Control).....	165
Revisão de imagens	234, 242, 307
RGB.....	249, 314
Rodar ao alto	308
Rotação automática imagem	382

S

Seguim. focagem com bloq. ativo ..	328
Seguimento 3D	124, 125, 126
Seguimento da focagem previsível	122
Seguimento de focagem	122, 328
Selec. para enviar para disp. intel./	
desm.....	245, 289
Selecionar data.....	261, 274, 301
Selecionar impressão	274
Seletor de visualização em direto	54, 66
Seletor do modo de focagem	57, 120
Sensibilidade	134, 136, 322
Sensibilidade do microfone.....	71, 320
Sensibilidade ISO	134, 136, 322
Sensibilidade máxima	137, 322
Sépia (Monocromático).....	400
Sequência.....	219, 339, 357
Sequência numérica ficheiro.....	340
Sinal sonoro	338
Sincronização de alta velocidade do	
plano focal automático.	345, 346
Sincronização de cortina dianteira..	183
Sincronização de cortina traseira....	183
Sincronização lenta.....	181, 183
Sistema de iluminação criativa	
(Creative Lighting System).....	433
Só AE (Definir bracketing auto.).....	202,
353	
Só flash (Definir bracketing auto.)..	202,
353	
Sobreposição de imagens.....	403
Sombra (Equilíbrio de brancos).....	145
Speedlight.....	433
sRGB	314
SSID.....	286
Standard (Definir Picture Control)...	165
Suave (Efeitos de filtro).....	402

T

Tam. img./fotogramas seg.	71, 319
Tamanho.....	77, 118
Tamanho da fotografia.....	432
Tamanho de imagem.....	118
Tamanho de página.....	272

Tampa da ocular do visor	107
Tampa do corpo	3, 442
Telémetro eletrônico	133
Televisão	277
Temperatura de cor	145, 147, 152
Temporizador	106, 222
Temporizador de espera	39, 239, 336
Terminal para acessórios	443
Tipo de baterias da MB-D16	343
Tipo de imagem (Apresentação de diapositivos)	308
Tonalidade	168, 170
Transmissor sem fios	269, 442
Tripé	3

U

Unidade de bateria ..	343, 344, 367, 383, 441
Unidade de comunicação	269, 442
Uniforme (Definir Picture Control) ..	165
Usar relógio do satélite	239
UT-1	269, 442
UTC	240, 253

V

Valor de passo sensib. ISO	333
Veloc. sincronização flash	345, 346, 479
Velocidade disparo do flash	185, 346
Velocidade do obturador	90, 93
Velocidade mín obturador	137
Versão de firmware	392
ViewNX 2	262, 314
Visor	10, 29, 443, 478
Visualização em direto	54–65, 66–78
Visualização em direto de filmagem	66, 370–373
Visualizar o SSID	287
Vivo (Definir Picture Control)	165
Volume	80, 309
Volume dos auscultadores	72

W

WB	145, 208, 321
Wi-Fi	281

Wireless Mobile Utility	281, 282, 283
WPS de introdução de PIN	285
WT-5	269, 442

Z

Zoom de reprodução	255
--------------------------	-----

Termos da garantia - Nikon Europa - Serviço de garantia

Estimado cliente Nikon,
Obrigado por ter adquirido este produto Nikon. No caso do seu produto Nikon necessitar do serviço de garantia, contacte o representante a quem foi adquirido ou um membro da nossa rede de serviço técnico autorizado dentro do território de vendas da Nikon Europe B.V. (Europa/Rússia/outros). Consulte os detalhes em: <http://www.europe-nikon.com/support>

Para evitar qualquer incómodo do desnecessário, recomendamos que leia os manuais do utilizador com atenção antes de contactar o representante ou a nossa rede de serviço técnico autorizado.

O seu equipamento Nikon está garantido contra qualquer defeito de fabrico durante um ano completo a partir da data de aquisição original. Se, durante este período de garantia, o produto apresentar problemas devido a material ou acabamento impróprio, a nossa rede de serviço técnico autorizado dentro do território de vendas da Nikon Europe B.V. procederá, sem encargos de mão-de-obra e componentes, à reparação do produto nos termos e condições indicados abaixo. A Nikon reserva-se o direito (se assim entender) de substituir ou reparar o produto.

1. Este serviço de garantia só é fornecido se for apresentado o cartão da garantia preenchido e o comprovativo de compra original (factura e talão) com a indicação da data de aquisição, tipo de produto e nome do representante, juntamente com o produto. A Nikon reserva-se o direito de recusar o serviço de garantia gratuito se os documentos acima indicados não forem apresentados ou se as respectivas informações estiverem incompletas ou ilegíveis.

2. Esta garantia não abrange:

- a necessária manutenção e reparação ou substituição de componentes devido ao desgaste normal ao longo do tempo.
- modificações ao actualizar o produto para além da finalidade a que se destina conforme descrito nos manuais do utilizador, sem o consentimento prévio por escrito da Nikon.
- encargos com transporte e todos os riscos de transporte relacionados directa ou indirectamente com a garantia dos produtos.
- qualquer dano resultante de modificações ou ajustes que poderão ser efectuados no produto, sem o consentimento prévio por escrito da Nikon, para estar em conformidade com as normas técnicas locais ou nacionais em vigor em qualquer país para o qual o produto não tenha sido concebido e/ou fabricado originalmente.

3. A garantia não será aplicável em caso de:

- danos causados por utilização incorrecta incluindo, mas não limitado, a não utilização do produto para os fins a que se destina ou inobservância das instruções de utilizador sobre a utilização e manutenção correcta, e a instalação ou utilização do produto de forma inconsistente com as normas de segurança em vigor no país em que está a ser utilizado.
- danos causados por acidentes incluindo, mas não limitado, relâmpagos, água, fogo, utilização incorrecta ou negligência.
- alteração, desfiguramento, ilegibilidade ou remoção do modelo ou número de série no produto.
- danos resultantes de reparações ou ajustes que tenham sido efectuados por pessoas ou organizações de service técnico não autorizado.
- defeitos em qualquer sistema no qual o produto tenha sido incorporado ou com o qual tenha sido utilizado.

4. Este serviço de garantia não afecta os direitos previstos por lei do consumidor de acordo com as leis nacionais aplicáveis em vigor nem o direito do consumidor em relação ao representante resultante do respectivo contrato de compra/venda.

Aviso: Está disponível online uma lista de todas as estações de serviço técnico Nikon na ligação seguinte
(URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2014 Nikon Corporation



SB9B03(1G)
6MB2551G-03