

Nikon

with **WARRANTY**

ЦИФРОВ ФОТОАПАРАТ

D7200

Ръководство на потребителя
(с информация за гаранцията)

Bg

За да се възползвате максимално от своя фотоапарат, моля прочетете внимателно всички инструкции и ги дръжте на място, където ще бъдат достъпни за всички, които използват уреда.

Ръководство за менютата

За повече информация относно опциите на менютата и въпроси от типа как да свържете фотоапарата към принтер или телевизор, изтеглете *Ръководство за менютата* от уебсайта на Nikon, както е описано по-долу. *Ръководството за менютата* е в PDF формат и може да бъде разгледано чрез Adobe Reader или Adobe Acrobat Reader.

- 1** На вашия компютър стартирайте някой уеб браузър и отворете сайта за изтегляне на ръководството на Nikon <http://nikonimglib.com/manual/>
- 2** Придвигнете се до страницата за желанния продукт и изтеглете ръководството.

Nikon Поддръжка за потребителя

Посетете сайта по-долу, за да регистрирате своя фотоапарат и да се информирате за най-актуалната информация за продукта. Ще откриете отговори на често задавани въпроси (ЧЗВ) и ще можете да се свържете с нас за техническа помощ.

<http://www.europe-nikon.com/support>

За вашата безопасност

Преди да използвате фотоапарата за първи път, прочетете инструкциите за безопасност в раздела „За вашата безопасност“ (□ x–xiii).

Символи и условни обозначения

За да можете по-лесно да намерите информацията, която ви е необходима, са използвани следните символи и условни обозначения:



Тази икона маркира предпазни мерки; информация, която трябва да бъде прочетена преди употреба, за да се избегне повреда на фотоапарата.



Тази икона маркира забележки – информация, която трябва да бъде прочетена, преди да използвате фотоапарата.



Тази икона маркира препратки към други страници от това ръководство.

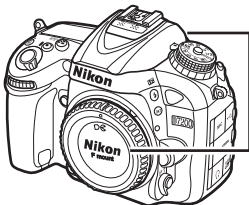
Елементите от менюто, опциите и съобщенията се показват на дисплея на фотоапарата с **удебелен шрифт**.

Настройки на фотоапарата

Обясненията в това ръководство предполагат, че се използват настройките по подразбиране.

Съдържание на пакета

Проверете дали всички елементи, описани тук, са включени в комплекта на вашия фотоапарат.



- DK-23 гумена подложка за окуляр (□ 70)



- BF-1B Капачка на тялото на фотоапарата (□ 23, 319)

- Фотоапарат D7200 (□ 1)
- EN-EL15 Акумулаторна литиево-йонна батерия с капачка за контактните пластини (□ 21, 22)
- MH-25a зарядно устройство за батерии (в комплект или с адаптер за стена, или със захранващ кабел с вид и форма, вариращи според държавата или региона на продажба; □ 21)
- DK-5 капачка на окуляра (□ 70)
- UC-E17 USB кабел
- AN-DC1 ВК лента за носене (□ 20)
- Гаранция (отпечатана на задната корица на това ръководство)
- Ръководство на потребителя (този наръчник)

Картите с памет се продават отделно. Фотоапарати, които са закупени в Япония, показват менюта и съобщения само на английски и японски; други езици не се поддържат. Извиняваме се за причиненото неудобство.


Софтуер ViewNX-i и Capture NX-D

Използвайте ViewNX-i, за да копирате снимки и филми за гледане на компютър. ViewNX-i е налично за изтегляне от следния уебсайт:
<http://nikonimglib.com/nvnxi/>

Използвайте Capture NX-D, за да настроите фино снимките, които са копирани на компютър, и да конвертирате NEF (RAW) изображения в други формати. Capture NX-D е налично за изтегляне от:
<http://nikonimglib.com/ncnxd/>

За най-актуална информация относно софтуера на Nikon, включително системни изисквания, посетете уебсайтовете, посочени на страница xix.

Съдържание

Съдържание на пакета	ii
За вашата безопасност	x
Забележки	xiv
Безжична връзка	xx
Увод	1
Запознаване с фотоапарата	1
Мултиселекторът	15
Менюта на фотоапарата	16
Използване на менюта на фотоапарата	17
Първи стъпки	20
Накратко за снимането и възпроизвеждането	30
Снимане тип „насочи и снимай“ (режими  и )	30
Основно възпроизвеждане	39
Изтриване на нежеланите снимки	40
Напасване на настройките според обекта или ситуацията (режим на сцена)	41
Специални ефекти	44
Опции, налични в Live View	46
Режими P, S, A и M	51
P: Режим с автоматична програма	52
S: Автоматичен с приоритет на затвора	53
A: Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата	54
M: Ръчен	56
Продължителна експозиция (само в режим M)	58

Потребителски настройки: режими U1 и U2	62
Запазване потребит. настройки	62
Повторно извикване на потребителските настройки.....	64
Нулиране потребит. настройки	65
Режим на снимане	66
Избиране на режим на снимане	66
Честота на превъртане на кадъра	67
Режим Самоснимачка (Ⓢ).....	69
Режим вдигнато огледало (Mir)	71
Опции за запис на изображението	73
Зона на изобраз. във визьора.....	73
Качество и размер на изображението	77
Качество на изображението.....	77
Размер на изображението.....	81
Използване на две карти с памет.....	82
Фокус	83
Автоматично фокусиране	83
Режим на автоматично фокусиране	83
Режим за избор на АФ зона.....	86
Заклучване на фокуса.....	93
Ръчно фокусиране.....	97
ISO чувствителност	99
Автом. настр. ISO чувствит.....	102


Експозиция	105
Измерване.....	105
Заклучване на автоматичната експозиция	107
Компенсация на експозицията	109
Баланс на бялото	111
Фина настройка на баланса на бялото.....	114
Избиране на цветна температура	117
Ръчна потребит. настройка.....	120
Снимане с визьор	120
Live view (точков баланс на бялото)	124
Управление на потребителските настройки.....	127
Подобрение на изображението	130
Picture Controls.....	130
Избиране на Picture Control	130
Модифициране на Picture Controls	132
Създаване на потребителски Picture Controls.....	135
Запазване на детайлност в силно осветените елементи и сенките	139
Активен D-Lighting	139
Висок динамичен диапазон (HDR).....	141
Снимане със светкавица	144
Използване на вградената светкавица.....	144
Режими на автоматично изскачане на светкавицата.....	144
Режими на ръчно изскачане на светкавицата.....	146
Компенсация на светкавицата	151
Заклучване на стойността на светкавицата	153

Използване на опционално ML-L3 дистанционно управление	156
Безжични дистанционни управления	160
WR-1 безжични дистанционни управления	160
WR-R10/WR-T10 Безжични дистанционни управления	160

Запис и разглеждане на филми**161**

Записване на филми	161
Live view дисплеят: филми	165
Максимална дължина	166
Индекси	167
Зона на изображ. във визьора	168
Правене на снимки по време на филмов режим	169
Серия снимки през интервал	171
Гледане на филми	177
Редактиране на филми	179
Изрязване на филми	179
Запазване на избрани кадри	183









Други опции на снимане**185**

Бутонът  (Снимане с визьор)	185
Бутонът <i>i</i>	189
Меню на бутона <i>i</i> (Снимане с визьор)	190
Меню на бутона <i>i</i> (Live View)	191
Нулиране с натискане на два бутона: възстановяване на настройките по подразбиране	194
Клин	197
Многократна експозиция	211
Снимане през зададен интервал от време	217
Обективи без процесор	224
Данни за местоположението	227

Разглеждане на снимки	229
Възпроизвеждане на снимки на цял екран	229
Възпроизвеждане в миниатюри	231
Възпроизвеждане календарен изглед	232
Бутонът i	233
Информация за снимката	234
Поглед отблизо: Увеличаване при възпроизвеждане	243
Защита на снимки от изтриване	245
Изтриване на снимки	246
Възпроизвеждане на снимки на цял екран, миниатюра и календар	246
Меню за възпроизвеждане	248

Wi-Fi**250**

Какво може да направи Wi-Fi за вас	250
Достъп до фотоапарата	251
Android и iOS: свързване чрез SSID	251
Android: свързване чрез комуникация близо разст.....	254
Android: Други опции за Wi-Fi връзка	256
Възстановяване на настройките по подразбиране	256
Безжична сигурност	257
Избиране на снимки за качване	263
Избиране на отделни снимки за качване	263
Избиране на множество снимки за качване	264
Избиране на снимки за качване чрез комуникация близо разст.....	264
Изтегляне на избраните снимки на смарт устройството	265

 Меню за възпроизвеждане: <i>Управление на изображенията</i>	266
 Менюто за снимане: <i>Опции за снимане</i>	268
 Менюто за заснемане на видео: <i>Опции за снимане на филми</i>	273
 Потр. настройки: <i>Фино регулиране на настройките на фотоапарата</i>	276
 Менюто с настройки: <i>Настройване на фотоапарата</i>	289
 Менюто ретуширане: <i>Създаване на ретуширани копия</i>	294
 Моето меню/  Последни настройки	297
Опции на менюто за ретуширане	298
Изрязване.....	298
Наслагване на изображения	299
NEF (RAW) обработване	302

Технически бележки**304**

Съвместими обективи.....	304
Светкавици, предлагани като опция (светкавици Speedlight)	311
Система за креативно осветяване на Nikon (CLS).....	311
Други аксесоари	319
Грижа за фотоапарата	320
Съхранение	320
Почистване	320
Почистване на сензора за изображения	321
Грижа за фотоапарата и батерията: Предпазни мерки	328

Отстраняване на неизправности.....	333
Батерия/Дисплей	333
Снимане (всички режими)	334
Снимане (P, S, A, M).....	337
Възпроизвеждане.....	338
Wi-Fi (безжична мрежа).....	340
Разни.....	340
Съобщения за грешки.....	341
Спецификации	348
Обективи	363
Одобрени карти с памет	379
Капацитет на картата с памет.....	380
Живот на батерията.....	382
Индекс	384
Условия на гаранцията - Nikon Сервизна гаранция за	
Европа	393

За вашата безопасност

За да предотвратите повредата на вашия продукт на Nikon или нараняване на вас или на други хора, прочетете изцяло следните предпазни мерки, преди да използвате това устройство. Дръжте тези инструкции за безопасност на място, на което всички, които използват продукта ще ги прочетат.

Евентуалните последствия от неспазването на предпазните мерки, описани в тази секция, са отбелязани със следния символ:



Тази икона маркира предупреждения. За да предотвратите евентуално нараняване, прочетете всички предупреждения, преди да използвате този продукт Nikon.

■ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ



Дръжте слънцето извън кадъра

Дръжте слънцето извън кадъра, когато снимате обекти в контражур. Слънчевата светлина, фокусирана във фотоапарата, когато слънцето е в или близо до кадъра, може да предизвика пожар.



Не гледайте към слънцето през визьора

Гледането към слънцето или към друг източник на силна светлина през визьора може да причини трайно увреждане на зрението.



Използване на регулатора за настройване на диоптъра на визьора

Когато работите с регулатора за настройване на диоптъра на визьора и окото ви е близо до визьора, внимавайте да не бръкнете с пръст в окото си по невнимание.



Изключете незабавно в случай на неизправност

Ако забележите дим или усетите необичайна миризма, идващи от устройството или от захранващия адаптер (продава се отделно), веднага изключете захранващия адаптер и извадете батерията, като внимавате да не се изгорите. Продължаването на работата може да доведе до нараняване. След като сте отстранили батерията, занесете устройството за проверка в сервизен център, оторизиран от Nikon.



Не използвайте при наличието на запалим газ

Не използвайте електронно оборудване при наличието на запалим газ, тъй като това може да причини експлозия или пожар.



Дръжте на място, недостъпно за деца

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до нараняване. Освен това имайте предвид, че малките части крият опасност от задавяне. Ако дете погълне някоя част от този уред, веднага се консултирайте с лекар.

⚠ Не разглобявайте

Докосването на вътрешните части на продукта може да доведе до нараняване. В случай на неизправност, продуктът трябва да бъде поправян само от квалифициран техник. Ако в резултат на падане или друг инцидент продуктът се счупи, махнете батерията и/или захранващия адаптер и занесете продукта за проверка в сервизен център, оторизиран от Nikon.

⚠ Не поставяйте лентата за носене на врата около врата на бебе или дете

Поставянето на лентата за носене на фотоапарата на врата на бебе или дете може да доведе до задушаване.

⚠ Не оставяйте в контакт с фотоапарата, батерията или зарядното устройство за дълго време, докато устройствата са включени или се използват

Части от устройството се загряват. Продължителен директен контакт на кожата с устройството може да доведе до нискотемпературни изгаряния.

⚠ Не оставяйте устройството на места, където ще бъде изложено на изключително високи температури, например в затворен автомобил или на пряка слънчева светлина

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда или пожар.

⚠ Не насочвайте светкавицата към водача на моторно превозно средство

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до злополуки.

⚠ Бъдете внимателни при използването на светкавица

- Използването на фотоапарата със светкавицата в близък контакт с кожата или други обекти може да причини изгаряния.
- Използването на светкавицата в близост до очите на обекта може да причини временно нарушение на зрението му. Светкавицата трябва да бъде на най-малко един метър от обекта. Бъдете особено внимателни, когато снимате бебета.

⚠ Избягвайте контакт с течния кристал

Ако дисплеят се счупи, вземете мерки, за да избегнете наранявания от счупеното стъкло и да предотвратите попадане на течния кристал от дисплея върху кожата, в очите или в устата ви.

⚠ Не носете стативи с монтирани на тях обектив или фотоапарат

Може да се спънете или случайно да ударите хората около вас, което може да доведе до наранявания.

⚠ Спазвайте необходимите предпазни мерки при боравене с батерии

Батериите може да протекат или да експлодират, ако с тях се борави неправилно. Спазвайте следните предпазни мерки, когато боравите с батериите за този продукт:

- Използвайте само батерии, одобрени за употреба с това устройство.
- Не свързвайте на късо и не разглобявайте батерията.
- Непременно изключете продукта, преди да смените батерията. Ако използвате захранващ адаптер се уверете, че той не е включен в контакта.
- Не се опитвайте да вкарате батерията наобратно или наопак.
- Не излагайте батерията на огън или високи температури.
- Не потапяйте в и не излагайте на вода.
- Сложете капачката за контактните пластини, когато транспортирате батерията. Не транспортирайте и не съхранявайте батерията заедно с метални предмети, например колиета или фиби.
- Батериите са склонни към протичане, когато са напълно разредени. За да предотвратите повреда на продукта, извадете батерията, когато не е останал никакъв заряд.

- Когато батерията не се използва, сложете капачката за контактните пластини и съхранявайте на хладно и сухо място.
- Батерията може да е гореща веднага след употреба или когато продуктът е работил със захранване от батерията дълго време. Преди да извадите батерията, изключете фотоапарата и я оставете да изстине.
- Незабавно спрете да използвате продукта, ако забележите промени в батерията, например обезцветяване или деформация.


⚠ Спазвайте необходимите предпазни мерки при боравене със зарядното устройство

- Дръжте сух. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до нараняване или повреда на продукта, поради пожар или токов удар.
- Не свързвайте на късо клемите на зарядното устройство. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до прегряване и повреда на зарядното устройство.
- Забърсвайте със суха кърпа праха по или близо до металните части на щепсела. Непрекъснатата употреба може да доведе до пожар.

- Не пипайте хранващия кабел и не доближавайте зарядното устройство по време на гръмотевични бури. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до токов удар.
- Не повреждайте, не променяйте и не дърпайте насилствено или огъвайте хранващия кабел. Не го поставяйте под тежки предмети и не го излагайте на топлина или пламъци. В случай, че изолацията се повреди и проводниците се оголят, занесете хранващия кабел на сервизен представител, оторизиран от Nikon за проверка. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до пожар или токов удар.
- Не докосвайте щепсела или зарядното устройство с мокри ръце. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до нараняване или повреда на продукта поради пожар или токов удар.
- Не използвайте с туристически конвертори или адаптери, предназначени да преобразуват напрежението от една стойност в друга, нито с преобразуватели от постоянен в променлив ток. Неспазването на тази предпазна мярка може да причини повреда на продукта или да доведе до прегряване или пожар.

 **Използвайте подходящи кабели**

Когато включвате кабели във входните и изходните гнезда, използвайте само кабели, предоставени или продавани от Nikon, за да гарантирате спазване на правилата за използване на продукта.

 **Спазвайте инструкциите на персонала на авиолиниите и болниците**

Забележки

- Някои част от ръководствата, предоставени заедно с този продукт, не може да бъде възпроизвеждана, предавана, записвана или превеждана на друг език под каквато и да е форма и по какъвто и да е начин, без писменото съгласие на Nikon.
- Nikon си запазва правото да променя спецификациите на хардуера и софтуера, описани в тези ръководства, по всяко време и без предизвестие.
- Nikon не носи отговорност за щети в резултат от използването на този продукт.
- Въпреки че сме положили всички усилия, за да гарантираме, че информацията в тези ръководства е точна и пълна, ще ви бъдем благодарни, ако уведомите представителите на Nikon във вашия регион (адресите са предоставени отделно) за евентуални грешки или пропуски.

ВНИМАНИЕ: СЪЩЕСТВУВА РИСК ОТ ЕКСПЛОЗИЯ, АКО БАТЕРИЯТА СЕ ЗАМЕНИ С ТАКАВА ОТ НЕПРАВИЛЕН ТИП. ИЗХВЪРЛЯЙТЕ ИЗПОЛЗВАНИТЕ БАТЕРИИ, СЪГЛАСНО ИНСТРУКЦИИТЕ.

Този символ означава, че електрическото и електронно оборудване трябва да се събират отделно.



Следното важи само за потребителите в европейските страни:

- Този продукт е предназначен за отделно събиране в подходящите за това събирателни пунктове. Да не се изхвърля като битов отпадък.
- Разделното събиране и рециклирането помагат да се запазят природните ресурси и да се предотвратят негативните последици за човешкото здраве и природата, които могат да възникнат от неправилното изхвърляне на отпадъците.
- За повече информация се обърнете към магазина или към местните власти, отговорни за събиране на отпадъците.

Този символ на батерията указва, че тя трябва да се събира отделно.



Следното важи само за потребителите в европейските страни:

- Всички батерии, независимо дали са маркирани или не с този символ, трябва да се събират отделно в подходящите за това събирателни пунктове. Да не се изхвърлят като битов отпадък.
- За повече информация се обърнете към магазина или към местните власти, отговорни за събиране на отпадъците.

Бележка относно забраната за копиране или възпроизвеждане

Имайте предвид, че самото притежаване на материали, които са копирани в цифров вид или са размножени чрез скенер, цифров фотоапарат или друго устройство, може да бъде наказуемо от закона.

• Забранени със закон за копиране и размножаване

Не копирайте и не размножавайте банкноти, монети, ценни книжа или правителствени или местни облигации, дори ако тези копия са маркирани с тест „Образец“.

Забранено е копирането и размножаването на банкноти, монети или ценни книжа, които са в обращение в чужда страна.

Освен ако не е получено предварително разрешение от правителството, копирането и размножаването на неизползвани пощенски марки или картички, издавани от държавата, е забранено.

Забранено е копирането и размножаването на марки, издавани от правителството, и на заверени документи, определени със закон.

• Предупреждения относно определени копия и репродукции

Правителството е издало предупреждение относно копирането и размножаването на ценни книжа, издавани от частни компании (акции, банкноти, чекове, ваучери за подарък и др.), абонаментни карти за пътуване или купонни билети, освен когато необходимият минимален брой копия трябва да бъде осигурен за нуждите на компанията. Също така не копирайте и не размножавайте паспорти, издадени от правителството, лицензи, издадени от публични агенции и частни организации, лични карти и билети, например пропуски и купони за храна.

• Спазвайте бележките за авторските права

Копирането и размножаването на произведения, защитени с авторски права, например книги, музика, картини, дърворезби, щампи, карти, чертежи, филми и снимки, се подчинява на националните и международните закони за авторските права. Не използвайте този продукт, за да правите незаконни копия или да нарушавате законите за авторските права.

Изхвърляне на устройства за съхранение на данни

Имайте предвид, че изтриването на изображения или форматирането на карти с памет или на други устройства за съхранение на данни не заличава напълно данните за оригиналните изображения. Понякога файловете, изтрити от излезли от употреба устройства за съхранение на данни, могат да бъдат възстановени чрез достъпен в търговската мрежа софтуер и да бъдат използвани за злоупотреба с лични изображения. Гарантирането на поверителността на такива данни е отговорност на потребителя.

Преди да изхвърлите устройство за съхранение на данни или да го дадете на друг човек, изтрийте всички данни, като използвате наличен в търговската мрежа софтуер за изтриване, или форматирайте устройството и след това го запълнете изцяло с изображения, които не съдържат лична информация (например снимки на небе). Не забравяйте да изтриете и всички снимки, избрани за ръчна потребителска настройка (□ 127). Преди да изхвърлите фотоапарата или да прехвърлите собствеността му на друго лице, трябва също да използвате опциите **Wi-Fi > Мрежови настройки > Нулиране мрежови настр.** (□ 256) и **Мрежа > Мрежови настройки** в менюто за настройки на фотоапарата, за да изтриете всяка информация за лична мрежа. За повече информация, относно менюто **Мрежа**, вижте документацията, предоставена с опционалното комуникационно устройство. Бъдете внимателни, за да избегнете наранявания при физическото унищожаване на устройства за съхранение на данни.

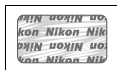
Лицензно патентно портфолио на AVC

Този продукт е лицензиран според лицензното патентно портфолио на AVC за лична и нетърговска употреба от потребителя, за да (а) кодира видео в съответствие със стандарта AVC („AVC видео“) и/или (ii) декодира AVC видео, което е било кодирано от потребител, извършващ лична и нетърговска дейност, и/или е получено от доставчик, лицензиран да доставя AVC видео. Не се предоставя и не се подразбира предоставянето на лиценз за каквато и да е друга употреба. Допълнителна информация можете да получите от MPEG LA, L.L.C. Вижте <http://www.mpegla.com>

Използвайте само електронни принадлежности с марката Nikon

Фотоапаратите Nikon са проектирани в съответствие с най-високите стандарти и включват сложни електронни схеми. Само електронни принадлежности с марката Nikon (включително зарядни устройства, батерии, захранващи адаптери и аксесоари за светкавица), специално сертифицирани от Nikon за използване с този цифров фотоапарат Nikon, са проектирани и доказано работят съгласно изискванията за работа и безопасност на тези електронни схеми.

Използването на електронни аксесоари, различни от Nikon, може да доведе до повреда на фотоапарата и да направи невалидна гаранцията ви в Nikon. Използването на акумулаторни литиево-йонни батерии на други производители, които не са обозначени с холограмния стикер Nikon, поставен вдясно, може да попречи на нормалната работа на фотоапарата или да доведе до прегряване, запалване, нарушаване на целостта или протичане на батерията.



За повече информация за аксесоарите с марката Nikon се свържете с местнияоторизиран дилър на Nikon.

✓ Използвайте само аксесоари с марката Nikon

Само аксесоарите с марката Nikon, специално сертифицирани от Nikon за използване с вашия цифров фотоапарат Nikon, са проектирани и доказано работят в съответствие с изискванията за работа и безопасност.

ИЗПОЛЗВАНЕТО НА АКСЕСОАРИ, РАЗЛИЧНИ ОТ NIKON, МОЖЕ ДА ДОВЕДЕ ДО ПОВРЕДА НА ФОТОАПАРАТА И ДА НАПРАВИ НЕВАЛИДНА ГАРАНЦИЯТА ВИ В NIKON.

📷 Преди да направите важни снимки

Преди да направите снимки на важни събития (например сватби или екскурзии), направете пробна снимка, за да се уверите, че фотоапаратът работи нормално. Nikon не носи отговорност за щети или пропуснати ползи в резултат от неизправност в продукта.

📷 Обучение за цял живот

Като част от ангажимента на Nikon за постоянна поддръжка и „Обучение за цял живот“, ние непрекъснато обновяваме информацията, която е достъпна за вас онлайн в следните уеб сайтове:

- **За потребителите в САЩ:** <http://www.nikonusa.com/>
- **За потребителите в Европа и Африка:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **За потребителите в Азия, Океания и Близкия Изток:** <http://www.nikon-asia.com/>

Посещавайте тези сайтове, за да сте в час с най-новата информация за продуктите, полезни съвети, отговори на често задавани въпроси (ЧЗВ) и общи съвети за цифровите изображения и снимането. Допълнителна информация може да получите от представителя на Nikon във вашия регион. Вижте следния URL адрес за информация за контакт:

<http://imaging.nikon.com/>

Безжична връзка

Този продукт, който включва софтуер за кодиране, разработен в Съединените Щати, се контролира от Разпоредбите на администрацията за износ на САЩ и не може да бъде изнасян или реекспортиран за други страни, върху които САЩ са наложили стоково ембарго. Следните държави в момента са обект на ембарго: Куба, Иран, Северна Корея, Судан и Сирия.

Употребата на безжични устройства може да е забранена в някои държави или региони. Свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon, преди да използвате безжичните функции на този продукт извън държавата на закупуване.

D7200 Информация за потребители в Европа

С настоящото Nikon Corporation декларира, че D7200 е в съответствие с изискванията на основните и други приложими разпоредби на Директива 1999/5/ЕС. Декларацията за съответствие може да бъде открита на

http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D7200.pdf



Защита

Въпреки че едно от предимствата на този продукт е, че той дава възможност за свободно свързване за безжичен обмен на данни, където и да сте, следното може да възникне, ако не е включена защита:

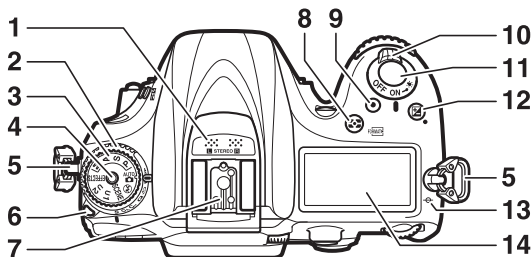
- Кражба на данни: Злонамерено прихващане на безжично предавани данни от трети лица с цел кражба на потребителски имена, пароли и друга информация.
- Неоторизиран достъп: Неоторизирани потребители могат да получат достъп до мрежата и да променят данни или да извършат други злонамерени действия. Обърнете внимание, че поради характера на безжичните мрежи, специализирани атаки могат да позволят неоторизиран достъп, дори когато защитата е включена.

Увод

Запознаване с фотоапарата

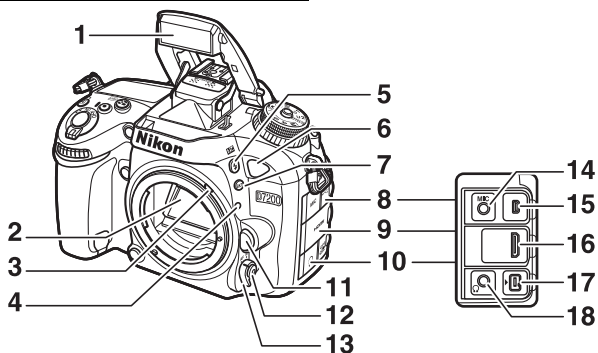
Отделете малко време, за да се запознаете с контролите и екраните на фотоапарата. Може да е от полза за вас да си отбележите тази секция, за да може да се връщате към нея, докато четете ръководството.

Тялото на фотоапарата



1	Стерео микрофон	163, 192, 273	7	Гнездо за аксесоари (за светкавица, предлагана като опция)	311, 319
2	Диск за избор на режим на снимане	8, 66	8	Бутон 	106, 289
3	Диск за избор на режим	6	9	Бутон за запис на филм	163
4	Бутон за освобождаване на диска за избор на режим	6	10	Превключвател на захранването	5, 24
5	Ухо за лентата за носене на фотоапарата	20	11	Спусък	34, 35
6	Освобождаване на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане	8, 66	12	Бутон 	109, 194
			13	Маркировка за фокалната равнина (-∞)	98
			14	Контролен панел	9

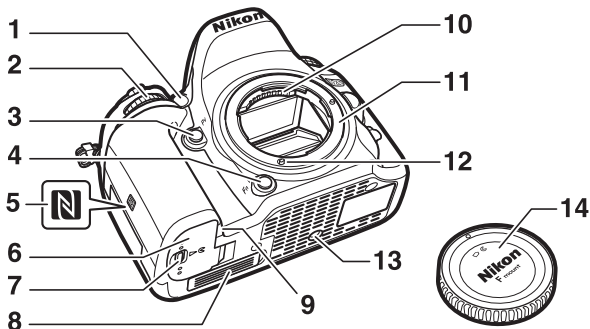
Тялото на фотоапарата (Продължение)



1	Вградена светкавица	36, 144	10	Капак на порта за аксесоари и конектора за слушалките	160, 193, 227
2	Огледало	71, 324	11	Бутон за освобождаване на обектива	29
3	Лостче за свързване на вградения експонетър към обектива.....	352	12	Бутон за режим на АФ	84, 90
4	Маркировка за монтиране на обектива	23	13	Селектор на режима на фокусиране	83, 97
5	Бутон $\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{4}$	144, 146, 151	14	Конектор за външен микрофон	193, 319
6	Инфрачервен приемник (отпред)	157	15	USB конектор	
7	Бутон ВКТ.....	198, 203, 207	16	HDMI конектор	319
8	Капак за USB и конектори за външен микрофон.....	193, 319	17	Порт за аксесоари.....	160, 227
9	Капак на HDMI конекторите	319	18	Конектор за слушалки	193

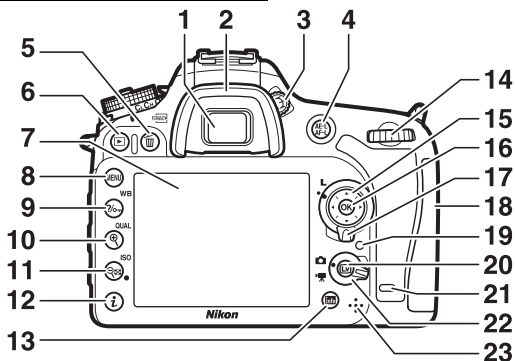
Затворете капака на конекторите

Затворете капака на конекторите, когато не се използват. Чужди тела върху конекторите могат да повлияят на прехвърлянето на данни.





<p>1 Лъч за подпомагане на АФ 34, 277 Лампа на самоснимачката 69 Лампа за намаляване на ефекта „червени очи“ 145, 147</p>	<p>8 Капак на контакта за опционален батериен пакет MB-D15 319</p>
<p>2 Диск за подкоманди 285</p>	<p>9 Капак на конектора за захранването</p>
<p>3 Бутон Pv 55, 167, 285, 288</p>	<p>10 Контактни пластини за обективи с процесор</p>
<p>4 Бутон Fn 76, 284, 288</p>	<p>11 Байонет за монтиране на обектива 23, 98</p>
<p>5 N-Mark (NFC антена) 254</p>	<p>12 АФ съединение</p>
<p>6 Капак на гнездото за батерията 22, 28</p>	<p>13 Гнездо за статив</p>
<p>7 Ключалка на капака на гнездото за батерията 22, 28</p>	<p>14 Капачка на тялото на фотоапарата ii, 23, 319</p>

Тялото на фотоапарата (Продължение)



1	Окуляр на визьора	10, 25	13	Бутон info (информация)	13, 185
2	Гумена подложка за окуляр	70	14	Главен диск за управление.....	285
3	Регулатор за настройване на диоптъра	25	15	Мултиселектор	15, 17
4	Бутон AF-ON	94, 107, 285, 288	16	Бутон OK (OK)	15, 17, 284
5	Бутон ⏮/⏪	40, 246, 289	17	Ключе за заключване на фокуса	89
6	Бутон ▶	39, 229	18	Капак на слота за картата с памет	22, 28
7	Дисплей.....	31, 39, 161, 185, 229	19	Индикатор за достъп до картата с памет.....	35, 220
8	Бутон MENU	16, 266	20	Бутон Lv	12, 31, 161
9	Бутон WB	17, 112, 115, 119, 121, 245	21	Инфрачервен приемник (отзад) ...	157
10	Бутон QUAL	38, 78, 81, 243	22	Селектор на live view	12, 31, 161
11	Бутон ISO	100, 104, 194, 231, 232	23	Високоговорител	5, 178
12	Бутон i	189, 233			

Подсветки на LCD дисплей

Завъртането на превключвателя на захранването към  задейства таймера за готовност и подсветката на контролния панел (подсветка на LCD дисплей), което позволява дисплея да се вижда на тъмно. След като превключвателят на захранването се освободи, подсветката ще свети няколко секунди, докато таймерът за готовност е активен или докато затворът се освободи, или превключвателят на захранването се завърти отново към .



*Превключвател
на
захранването*

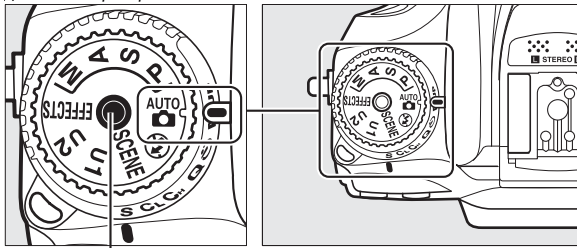
Високоговорителят

Не поставяйте високоговорителя в близост до магнитни устройства. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда в данните, записани на магнитните устройства.

Дискът за избор на режим

Фотоапаратът предлага режимите, изброени по-долу. За да изберете режим, натиснете бутона за освобождаване на диска за избор на режим и завъртете диска за избор на режим.

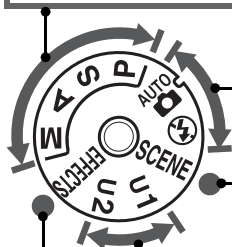
Диск за избор на режим



Бутон за освобождаване на диска за избор на режим

Р, S, А и М режими:

- **P**—Режим с автоматична програма (□ 52)
- **S**—Автоматичен с приоритет на затвора (□ 53)
- **A**—Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата (□ 54)
- **M**—Ръчен (□ 56)



Автоматични режими:

- **AUTO** Автоматично (□ 30)
- **AUTO** Автоматично (изключване на светкавицата) (□ 30)

Режими на сцена (□ 41)

U1 и U2 режими (□ 62)

Режими със специални ефекти (□ 44)

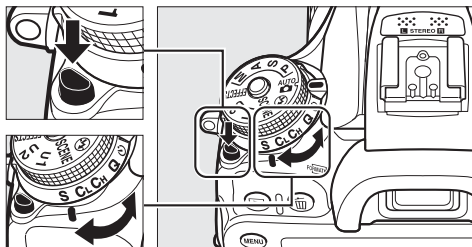
 **Обективи без процесор**

Обективите без процесор (□ 305) могат да се използват само в режими **A** и **M**. Избирането на друг режим, когато е прикрепен обектив без процесор, деактивира освобождаването на затвора.

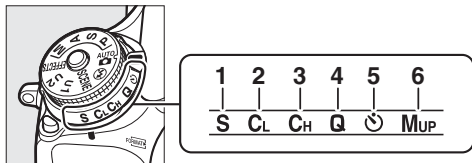
Дискът за избор на режим

За да изберете режим на снимане, натиснете освобождаването на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане и завъртете диска за избор на режим на снимане до желаната настройка (☞ 66).

Освобождаване на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане



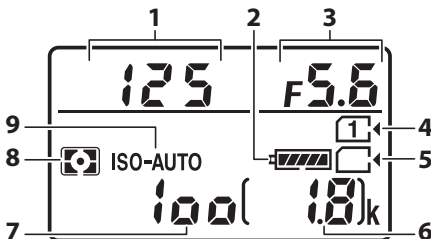
Диск за избор на режим на снимане



- | | | | | | |
|-------------|--|----|--------------|-------------------------------------|--------|
| 1 S | Единична снимка | 66 | 4 Q | Тихо освобождаване на затвора | 66 |
| 2 CL | Серия от снимки с ниска скорост | 66 | 5 MUP | Самоснимачка | 66, 69 |
| 3 CH | Серия от снимки с висока скорост | 66 | 6 MUP | Вдигнато огледало | 66, 71 |

Контролният панел

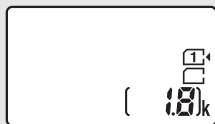
Контролният панел показва различни настройки на фотоапарата, когато фотоапаратът е включен. Елементите, показани тук, се появяват, когато фотоапаратът е включен за първи път; информация за други настройки може да бъде намерена в съответните раздели на това ръководство.



1	Скорост на затвора.....	53, 56	6	Брой на оставащите експозиции за запис	27
2	Индикатор за батерията.....	26	7	ISO чувствителност.....	99
3	Диафрагма (f-число)	54, 56	8	Измерване.....	105
4	Индикатор за картата с памет (слот 1)	27, 82	9	Индикатор за ISO чувствителност	99
5	Индикатор за картата с памет (слот 2)	27, 82		Индикатор за автоматична ISO чувствителност.....	103

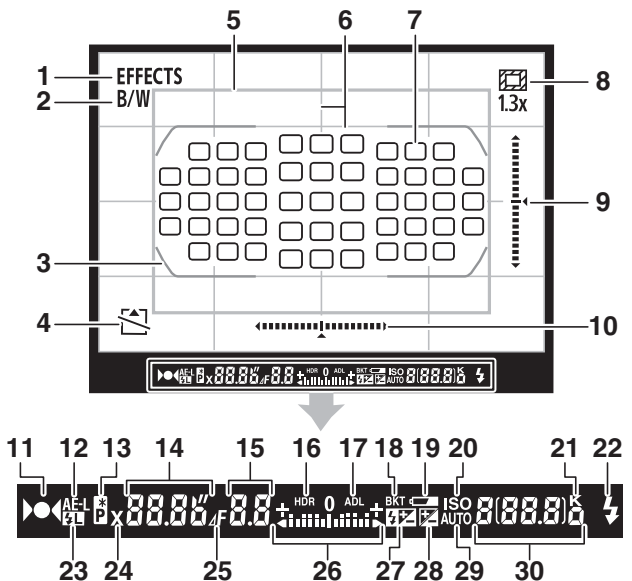
Дисплей на фотоапарата е изключен

Ако фотоапаратът бъде изключен с поставени вътре батерия и карта с памет, ще се покажат иконата за картата с памет и броят на оставащите експозиции за запис (някои карти с памет може в редки случаи да показват тази информация, само когато фотоапаратът е включен).



Контролен панел

Визьорът



1	Индикатор за режим за специални ефекти	44	8	Индикатор за 1,3× DX изрязване	73, 74
2	Индикатор за монохромно изображение	44, 130	9	Индикатор за ролката (портретна ориентация) *	
3	Конзоли на АФ зона	25, 33	10	Индикатор за ролката (пейзажна ориентация) *	
4	Индикатор „Няма карта с памет“	29	11	Индикатор за фокусиране	34, 93, 98
5	1,3× DX изрязване	73, 74	12	Заклучване на автоматичната експозиция (AE)	107
6	Кадрираща мрежа (показва се, когато Вкл. е избрано за Потребителска настройка d7, Показване мрежа визьор)	280	13	Индикатор за гъвкава програма	52
7	Точки за фокусиране	34, 89, 277			

14	Скорост на затвора.....	53, 56	24	Индикатор за синхронизация на светкавицата	282
15	Диафрагма (f-число)	54, 56	25	Индикатор за стоп на диафрагма	54, 308
	Диафрагма (брой спирания) ...	54, 308			
16	Индикатор за HDR.....	142	26	Индикатор на експозицията	57
17	Индикатор за ADL	140		Показване на компенсацията на експозицията	109
18	Индикатор за експозицията/клина на светкавицата	198	27	Индикатор за компенсация на светкавицата	151
	Индикатор за клин баланс бяло....	203			
	Индикатор на ADL клин	207	28	Индикатор за компенсация на експозицията	110
19	Предупреждение за изтощена батерия	26	29	Индикатор за автоматична ISO чувствителност	103
20	Индикатор за ISO чувствителност	100	30	Брой на оставащите експозиции за запис	27
21	„к“ (появява се, когато оставащата памет е за над 1000 експозиции)	27		Брой на оставащите снимки за запис, преди да се запълни буферът на паметта.....	68, 380
22	Индикатор за готовност на светкавицата	36, 280		Индикатор за ръчна потребит. настройка на баланса на бялото	122
23	Индикатор за заключване на стойността на светкавицата.....	154			

* Когато **Виртуален хоризонт визьор** е избрано за Потребителска настройка f2 (**Присвояване на бутон Fn**, 284) или f3 (**Присвояв. бутон за преглед**, 285) > **Натискане**, избраният бутон може да се използва, за да покаже индикатора за ролката във визьора.

Забележка: Дисплеят е показан с включени всички индикатори с илюстративна цел.




Няма батерия

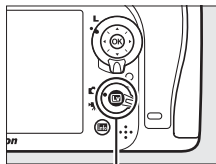
Когато батерията е напълно изтощена или няма поставена батерия, дисплеят на визьора ще избледнее. Това е нормално и не говори за повреда. Дисплеят във визьора ще се върне в нормално положение, когато е поставена напълно заредена батерия.

Контролният панел и Дисплеи във визьора

Яркостта на контролния панел и дисплеите във визьора варира според температурата и времето за отговор на дисплеите може да се влоши при ниски температури. Това е нормално и не говори за повреда.


Дисплеят (Live View)

За да кадрирате снимки или филми в дисплея, завъртете селектора на live view на  (live view снимки) или  (live view филми) и натиснете бутона .




Бутон 




Селектор на live view завъртян на 



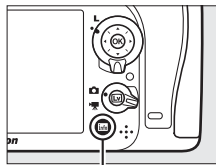
Селектор на live view завъртян на 

Дисплеят за обратно броене

Обратното броене ще се покаже 30 секунди преди live view да приключи автоматично (таймерът става червен, ако live view скоро ще приключи, за да защити вътрешните електрически вериги или, ако опция, различна от **Без ограничение** е избрана за Потребителска настройка c4—**Време автомат. изкл. дисплей** > **Live view**;  279–5 сек. преди дисплеят да се изключи автоматично). В зависимост от условията на снимане таймерът може да се покаже веднага след избирането на live view. Записването на филм ще приключи автоматично, когато таймерът изтече, независимо от наличното време за запис.


■ Разглеждане и скриване на индикаторите

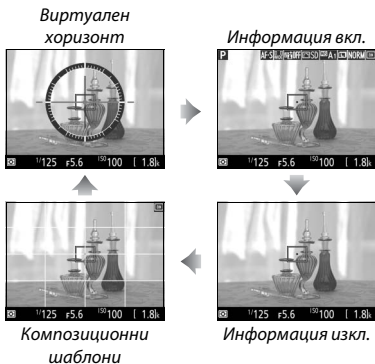
Натиснете бутона **info**, за да скриете или покажете индикаторите на дисплея.




Бутон **info**

Режим

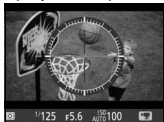
Ако селекторът на live view selector е завъртян на  (снимка live view), чрез натискане на бутона **info** се преминава през следните дисплеи.



Режим

Ако селекторът на live view selector е завъртян на  (филм live view), чрез натискане на бутона **Info** се преминава през следните дисплеи.

Виртуален хоризонт



Информация вкл.



Информация изкл.



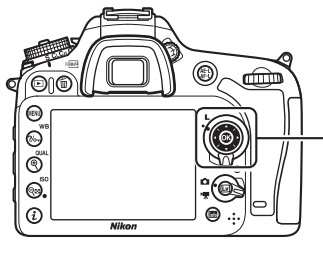
Хистограма



*Композиционни
шаблони*

Мултиселекторът

В това ръководство операциите с използване на мултиселектора са представени от икони ▲, ▼, ◀, и ▶.

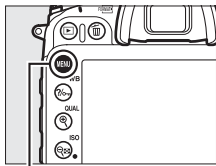


▲: Натиснете мултиселектора нагоре



Менюта на фотоапарата

Повечето опции за снимане, възпроизвеждане и настройки са достъпни чрез менютата на фотоапарата. За да се покажат менютата, натиснете бутона MENU.



Бутон MENU

Раздели

Изберете едно от следните менюта:

- : Възпроизвеждане (□ 266)
- : Снимане (□ 268)
- : Снимане на филми (□ 273)
- : Потребителски настройки (□ 276)
- : Настройки (□ 289)
- : Ретуширане (□ 294)
- : **МОЕТО МЕНЮ** или **ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ** (стойности по подразбиране за **МОЕТО МЕНЮ**; □ 297)



Плъзгачът показва позиция в текущото меню.

Текущите настройки са обозначени с икони.

Опции на менюто

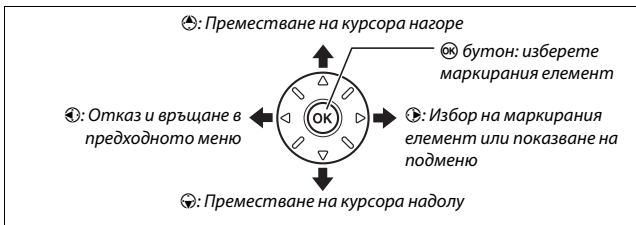
Опции в текущото меню.

Икона Помощ (□ 17)

Използване на менютата на фотоапарата

■ Контроли на менюто

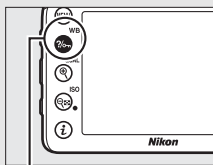
Мултиселекторът и бутонът **OK** се използват за придвижване в менютата на фотоапарата.



■ Иконата ? (помощ)

Ако иконата ? е показана в долния ляв ъгъл на дисплея, можете да отворите помощта, като натиснете бутона **WB**.

Докато бутонът е натиснат, ще се показва описание на текущо избраната опция или меню. Натискайте ▲ или ▼ за превъртане през дисплея.



Бутон **WB**

? Многократна експозиция

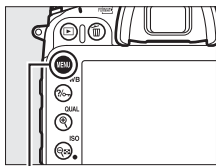
Записване на конкретния брой снимки като едно изображение. Таймерът за готовност е удължен с 30 сек. Ако таймерът изтече, снимането ще спре и от направените снимки ще се създаде многократна експозиция.

■ Придвижване в менютата

Следвайте стъпките по-долу, за да се придвижвате в менютата.


1 Показване на менютата.

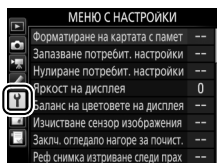
Натиснете бутона MENU, за да се покажат менютата.





Бутон MENU

2 Маркирайте иконата за текущото меню.

Натиснете , за да маркирате иконата за текущото меню.




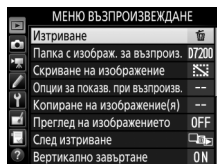
3 Изберете меню.

Натиснете  или , за да изберете желаното меню.





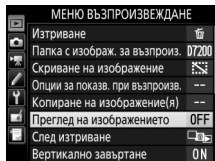
4 Позиционирайте курсора върху избраното меню.

Натиснете , за да позиционирате курсора върху избраното меню.




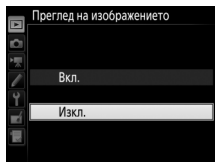
5 Маркирайте елемент от менюто.

Натиснете  или , за да маркирате елемент от менюто.





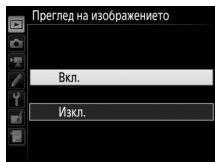
6 Показване на опциите.

Натиснете , за да се покажат опциите на избрания елемент от менюто.




7 Маркирайте опция.

Натиснете  или , за да маркирате опция.






8 Изберете маркирания елемент.

Натиснете , за да изберете маркирания елемент. За изход без да правите избор, натиснете бутона MENU.



Имайте предвид следното:

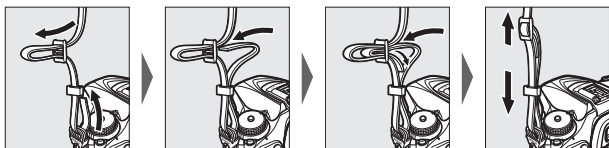
- Елементите от менюто, които са показани в сиво, в момента не са достъпни.
- Докато натискането на  обикновено има същия ефект като натискането на , в някои случаи може да се направи избор само чрез натискане на .
- За да излезете от менютата и да се върнете към режима на снимане, натиснете спусъка наполовина.

Първи стъпки

Следвайте седемте стъпки по-долу, за да подготвите фотоапарата за употреба.

1 Закачете лентата за носене.

Закачете лентата за носене, както е показано. Повторете това за второто ухо.

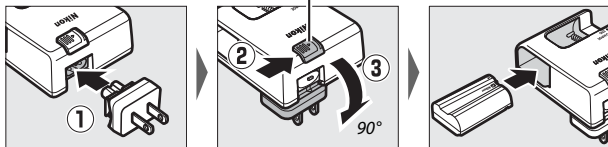


2 Заредете батерията.

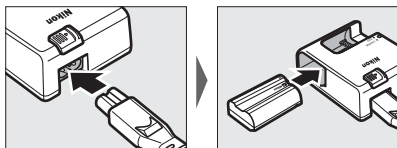
Поставете батерията и включете зарядното устройство (в зависимост от държавата или региона, зарядното устройство е снабдено или със захранващ адаптер за стена, или със захранващ кабел). Изтощената батерия ще се зареди напълно след около два часа и 35 минути.

- **Адаптер за стена:** Вкарайте адаптера за стена в конектора за захранващия кабел на зарядното устройство (①). Плъзнете фиксатора на адаптера за стена, както е показано (②) и завъртете адаптера на 90°, за да го фиксирате на място (③). Поставете батерията и включете зарядното устройство.

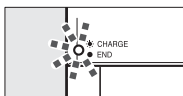
Фиксатор за адаптера за стена



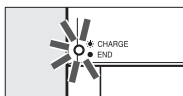
- **Захранващ кабел:** След като свържете захранващия кабел с щепсела в показаната ориентация, поставете батерията и включете кабела.



Лампата **CHARGE** ще мига, докато батерията се зарежда.



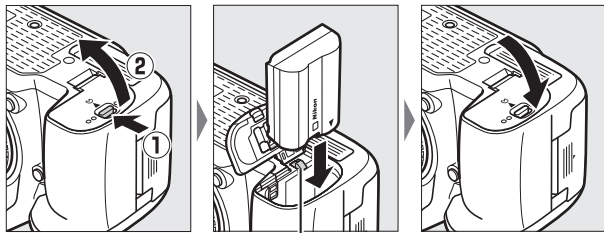
Зареждане на батерията



Зареждането е приключило

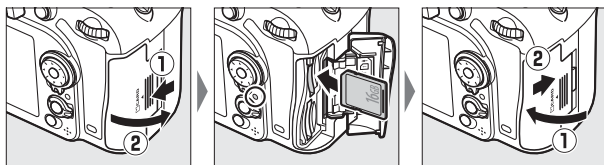
3 Поставете батерията и карта с памет.

Преди да поставите или извадите батерията или картите с памет, се уверете, че превключвателят на захранването е в позиция **OFF**. Поставете батерията, ориентирана както е показано, като я използвате, за да придържате оранжевия фиксатор на батерията натиснат на една страна. Фиксаторът заключва батерията на място, когато батерията е пхната докрай.



Фиксатор на батерията

Ако използвате само една карта с памет, я поставете в слот 1 (□ 27). Плъзнете картата с памет навътре, докато щракне на място.

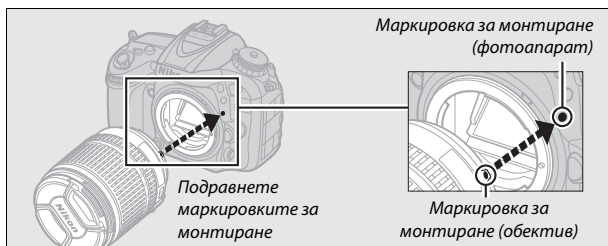


Батерията и зарядното устройство

Прочетете внимателно и следвайте предупрежденията и предпазните мерки на страници x–xiii и 330–332 на това ръководство.

4 Прикрепете обектив.

Внимавайте да не влезе прах във фотоапарата, когато обективът или капачката на тялото му са свалени. Обективът, използван стандартно в това ръководство с илюстративна цел, е AF-S DX NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR.

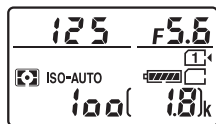
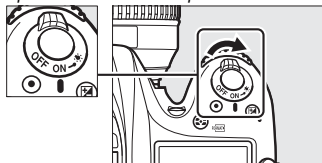


Преди да започнете да снимате се уверете, че сте свалили капачката на обектива.

5 Включете фотоапарата.

Контролният панел ще светне. Ако това е първият път, когато фотоапаратът се включва, ще се покаже диалогов прозорец за избор на език.

Превключвател на захранването




Контролен панел


Почистване на сензора за изображения

Фотоапаратът вибрира сензора за изображения, за да премахне праха, когато фотоапаратът е включен или изключен (☐ 321).

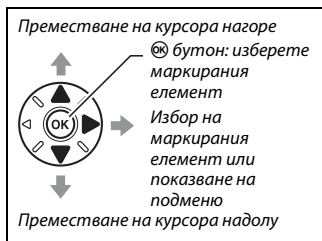
6 Изберете език и сверете часовника на фотоапарата.

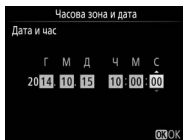
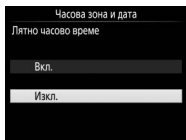
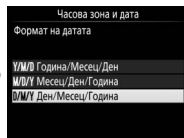
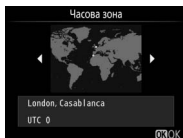
Използвайте мултиселектора и бутона  за избор на език и сверяване на часовника на фотоапарата. Когато настройвате часовника на фотоапарата, ще бъдете подканени да изберете часова зона, формат на датата и опцията за лятно часово време, преди да сверите часа и датата; имайте предвид, че фотоапаратът използва часовник в 24-часов формат. Настройките за език и дата/време могат да бъдат променяни по всяко време с помощта на опциите **Език (Language)** (☐ 290) и **Часова зона и дата** (☐ 290) в менюто с настройки.

Преместване на курсора нагоре

 бутон: изберете маркирания елемент
Избор на маркирания елемент или показване на подменю

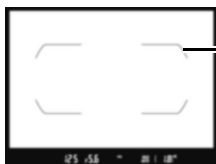
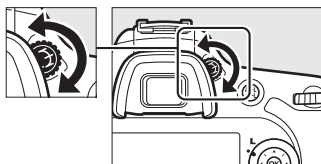
Преместване на курсора надолу





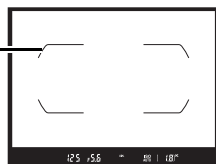
7 Фокусирайте визьора.

Завъртете регулатора за настройване на диоптъра, докато конзолите на АФ зоната са на ясен фокус. Когато работите с регулатора и околото ви е близо до визьора, внимавайте да не бръкнете с пръст или нокът в околото си по невнимание.



Визьорът не е на фокус

Конзоли на АФ зона

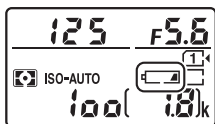


Визьорът е на фокус

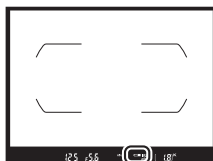
Сега фотоапаратът е готов за употреба. Продължете на стр. 30 за информация относно правене на снимки.

■ Заряд на батерията

Нивото на батерията е показано на контролния панел и визьора.



Контролен панел



Визьор

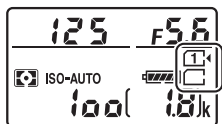
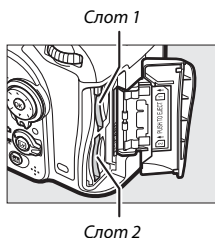
Контролен панел	Визьор	Описание
	—	Батерията е напълно заредена.
	—	Батерията е частично изтощена.
	—	
	—	
		Батерията е изтощена. Заредете батерията или пригответе резервна батерия.
		Освобождането на затвора е блокирано. Заредете или сменете батерията.

■ Брой на оставащите експозиции за запис

Фотоапаратът има два слота за картата с памет: слот 1 и слот 2. Слот 1 е за основната карта; картата в слот 2 има архивна или второстепенна роля. Ако настройката по подразбиране за **Препълване** е избрана за **Роля на картата в слот 2** (□ 82), когато са поставени две карти с памет, картата в слот 2 ще се използва само когато картата в слот 1 е пълна.

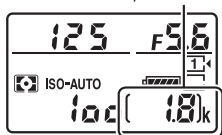
Контролният панел показва слота или слотовете, в които в момента е поставена карта с памет (примерът вдясно показва иконите, изобразявани, когато във всеки слот е поставена карта). Ако картата с памет е пълна, заключена или е възникнала грешка, иконата за засегнатата карта ще мига (□ 344).

Контролният панел и визьорът показват броя на снимките, които могат да се направят при текущите настройки (стойностите над 1000 се закръглят надолу до най-близката стотица; например, стойностите между 1800 и 1899 биват показани като 1,8 k). Ако са поставени две карти с памет, дисплеят показва мястото, налично върху картата в слот 1.



Контролен панел

Брой на оставащите експозиции за запис



Контролен панел

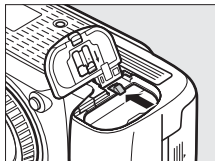


Визьор

■ Извадете батерията и картите с памет

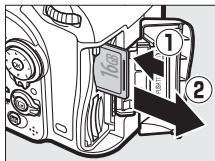
Изваждане на батерията

Изключете фотоапарата и отворете капака на гнездото за батерията. Натиснете фиксатора на батерията в посоката, указана от стрелката, за да освободите батерията, след което извадете батерията с ръка.



Изваждане на картите с памет

След като се уверите, че индикаторът за достъп до картата с памет е изключен, изключете фотоапарата, отворете капака на слота за картата с памет и натиснете картата навътре, след което я освободете (1). Сега картата с памет може да бъде извадена с ръка (2).

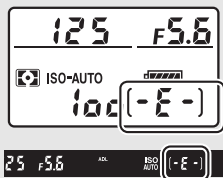


✓ Карти с памет

- Картите с памет може да са горещи след използване. Внимавайте, когато изваждате картите с памет от фотоапарата.
- Изключете захранването на фотоапарата, преди да поставите или извадите картата с памет. Не изваждайте картата с памет от фотоапарата, не изключвайте фотоапарата, не разкачвайте и не изключвайте източника на захранване по време на форматиране или докато данните се записват, изтриват или копират на компютъра. Неспазването на тези предпазни мерки може да доведе до загуба на данни или до повреда на фотоапарата или картата.
- Не докосвайте контактните пластини на картата с пръсти или с метални предмети.
- Не огъвайте, не изпускате и не подлагайте на силни удари.
- Не упражнявайте сила върху корпуса на картата. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на картата.
- Не излагайте на вода, топлина, висока влажност или пряка слънчева светлина.
- Не форматирайте картите с памет в компютър.

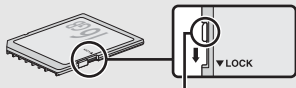
❏ Няма карта с памет

Ако не е поставена карта с памет, контролният панел и визьорът ще покажат [- E -]. Ако фотоапаратът е изключен със заредена батерия и без поставена карта с памет, на контролния панел ще се покаже [- E -].



❏ Превключвателят за защита срещу запис

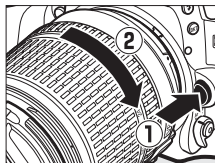
SD картите с памет имат превключвател за защита срещу запис, за да се избегне случайна загуба на данни. Когато превключвателят е в позиция „заклучено“, картата с памет не може да се форматира и не могат да се изтрият или записват снимки (на дисплея ще се покаже предупреждение, ако се опитате да освободите затвора). За да отключите картата с памет, плъзнете превключвателя в позиция „записване“.



Превключвател за защита срещу запис

■ Сваляне на обектива

Уверете се, че фотоапаратът е изключен, когато сваляте или сменяте обективи. За да свалите обектива, натиснете и задръжте бутона за освобождаване на обектива (1) и въртете обектива по часовниковата стрелка (2). След като сте свалили обектива, сложете капачката на обектива и капачката на тялото на фотоапарата.







✓ Обективи с процесор с пръстени за диафрагмата

Ако обективите с процесор са оборудвани с пръстен за диафрагмата (307), заключвайте диафрагмата на минималната настройка (най-голямото f-число).

Накратко за снимането и възпроизвеждането

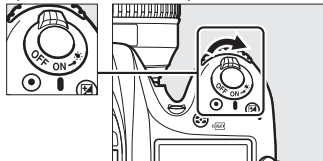
Снимане тип „насочи и снимай“ (режими и)

Този раздел обяснява как да правите снимки в режими  и .  и  са автоматични режими „насочи и снимай“, при които повечето настройки се управляват от фотоапарата, в зависимост от условията на снимане.



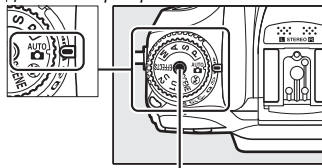
- 1 Включете фотоапарата.**
Контролният панел ще светне.

Превключвател на захранването



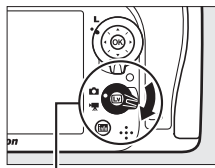
2 Докато държите натиснат бутона за освобождаване на диска за избор на режим в горната част на фотоапарата, завъртете диска за избор на режим на **АУТО** или **☺**.

Диск за избор на режим

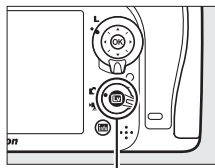


Бутон за освобождаване на диска за избор на режим

Снимките могат да бъдат кадрирани във визьора или на дисплея (live view). За да започнете разглеждането, завъртете селектора на live view на **☺** и натиснете бутон **Lv**.



Селектор на live view



Бутон **Lv**



Кадриране на снимки във визьора



Кадриране на снимки в дисплея (live view)

3 Подгответе фотоапарата.

Снимане с визьор: Когато кадрирате снимките във визьора, дръжте ръкохватката с дясната си ръка, а с лявата поддържайте тялото на фотоапарата или обектива. Поставете лакти плътно отстрани на гърдите си.



Live view: Когато кадрирате снимките в дисплея, дръжте ръкохватката с дясната си ръка, а с лявата поддържайте обектива.



Кадриране на снимки в портретна (вертикална) ориентация

Когато кадрирате снимки в портретна (вертикална) ориентация, дръжте фотоапарата, както е показано по-долу.



*Кадриране на снимки
във визьора*



*Кадриране на снимки на
дисплея*

4 Кадрирайте снимката.

Снимане с визьор: Кадрирайте снимката във визьора, така че основният обект да е в конзолите на АФ зоната.



Конзоли на АФ зона

Live view (преглед в реално време): При настройки по подразбиране фотоапаратът автоматично разпознава лица и избира точката за фокусиране. Ако не бъде намерено лице, използвайте мултиселектора, за да позиционирате точката за фокусиране над основния обект.

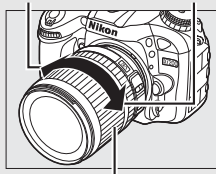


Точка за фокусиране

Използване на обектив за увеличение

Използвайте пръстена за увеличение на обектива, за да увеличите обекта, така че да запълни по-голяма част от кадъра, или отдалечете, за да увеличите площта, която ще се вижда в окончателната снимка (изберете по-дълги фокусни разстояния на скалата на фокусното разстояние на обектива, за да увеличите обекта, и по-къси фокусни разстояния, за да намалите).

Увеличавам Намалявам



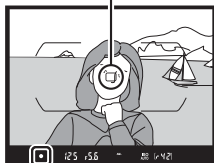
Пръстен за увеличението на обектива

5 Натиснете спусъка наполовина.



Снимане с визьор: Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате (лъчът за подпомагане на АФ може да светне, ако обектът е слабо осветен). Когато фокусирането приключи, активната точка за фокусиране и индикаторът за фокус (●) ще се появят във визьора.

Точка за фокусиране



Индикатор за фокусиране

Индикатор за фокус	Описание
●	Обектът е на фокус.
▶	Точката за фокусиране е между фотоапарата и обекта.
◀	Точката за фокусиране е зад обекта.
▶ ◀ (мига)	Фотоапаратът не успява да фокусира чрез автоматичното фокусиране. Виж стр. 96.

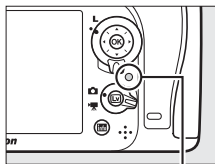
Live view: Точката за фокусиране ще мига в зелено, докато фотоапаратът фокусира. Ако фотоапаратът успее да фокусира, точката за фокусиране ще се покаже в зелено; в противен случай точката за фокусиране ще мига в червено.



Точка за фокусиране

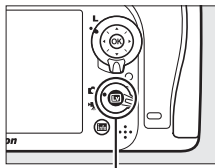
6 Снимайте.

Плавно натиснете спусъка докрай, за да направите снимката. Индикаторът за достъп до картата с памет ще светне и снимката ще се покаже на дисплея за няколко секунди. *Не изваждайте картата с памет, не разкачвайте и не изключвайте източника на захранване, докато индикаторът не угасне и записът не приключи.*



Индикатор за достъп до картата с памет

За край на live view, натиснете бутона **Lv**.



Бутон **Lv**

Вградената светкавица

Ако е необходимо допълнително осветление за правилна експозиция в режим **АУТО**, вградената светкавица ще се покаже автоматично, когато спусъкът е натиснат наполовина. Ако светкавицата е повдигната, снимки могат да се правят, само ако индикаторът за готовност на светкавицата (⚡) се появи. Ако индикаторът за готовност на светкавицата не се покаже, значи светкавицата се зарежда; вдигнете за кратко пръста си от спусъка и опитайте отново.

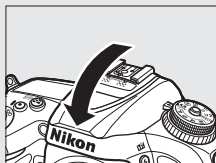


Визьор



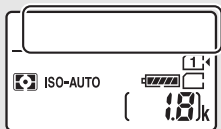
Live view

За да пестите енергия, когато светкавицата не се ползва, натиснете я внимателно надолу, докато фиксаторът щракне.

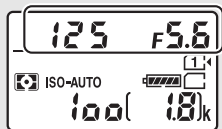


Таймерът за готовност (Снимане с визьор)

Дисплеят на индикатора на визьора, скоростта на затвора на контролния панел и дисплеят на диафрагмата ще се изключат, ако не се извършват операции в продължение на около шест секунди, което намалява разхода на батерията. Натиснете спусъка наполовина, за да включите отново екрана. Времето преди таймерът за готовност да се изключи автоматично може да бъде избрано от Потребителски настройки с2 (**Таймер за готовност**, □ 279).



Изключени експонометри



Включени експонометри



Времето за автоматично изключване на дисплея (Live View)

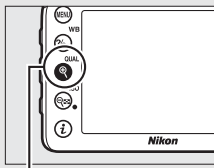
Дисплеят ще се изключи автоматично, ако не се извършват операции в продължение на около 10 минути. Времето преди дисплеят да се изключи автоматично може да бъде избрано от Потребителски настройки с4 (**Време автомат. изкл. дисплей**, □ 279) > **Live view**.

Покрийте визьора

За да предотвратите навлизащата през визьора светлина да попречи на снимките или експозицията, гумената подложка за окуляра може да бъде свалена и визьорът да бъде покрит с предоставената капачка на окуляра преди снимане (□ 70).

Преглед с увеличение в live view

Натиснете бутона  (**QUAL**) за увеличение на избраната точка за фокусиране най-много до около 19x. Ще се покаже навигационен прозорец в сива рамка в долния десен ъгъл на дисплея. Използвайте мултиселектора, за да превъртате към репозициониране на точката за фокусиране или натиснете  (**ISO**), за да намалите.



Бутон  (**QUAL**)




Навигационен прозорец

Експозиция

В зависимост от сцената, експозицията може да се различава от тази, която ще бъде получена, когато live view не се използва.

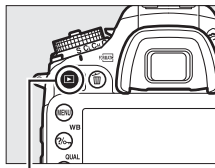
Снимане в live view

Въпреки че няма да присъстват в крайната снимка, на дисплея могат да се появят назъбени краища, хроматична аберация, ефект „Моаре“ и ярки петна, а в някои зони могат да се появят ярки ивици от мигащи знаци и други непостоянни източници на светлина, или ако обектът е за кратко осветен от светлинен ефект или други ярки моментни източници на светлина. Освен това, изкривяването може да се случи при движещи се обекти, ако фотоапаратът се завърти хоризонтално или някакъв предмет се движи хоризонтално с висока скорост през кадъра. Трептенето и появата на ивици върху дисплея при използването на флуоресцентни, живачни или натриеви лампи може да се намали с **Намаляване на трептенето** ( 290), макар че може да остане видимо и в окончателната снимка при някои скорости на затвора. Избягвайте да насочвате фотоапарата към слънцето или към други силни източници на светлина. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда във вътрешните електрически схеми на фотоапарата.

Основно възпроизвеждане

1 Натиснете бутона .



Снимката ще се покаже на дисплея. Картата с памет, съдържаща показаната в момента снимка, е обозначена от икона.



Бутон .




2 Преглед на още снимки.

Още снимки може да се визуализират чрез натискане на  или .



За да излезете от възпроизвеждането и да се върнете към режима на снимане, натиснете спусъка наполовина.


Преглед на изображението

Когато **Вкл.** е избрано за **Преглед на изображението** в менюто за възпроизвеждане ( 267), снимките се показват на дисплея автоматично за няколко секунди след заснемането им.

Вижте също

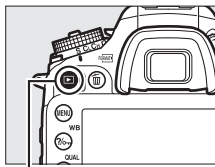
Вж. стр. 233 за информацията относно избора на слот за картата с памет.

Изтриване на нежеланите снимки

За да изтриете снимката, която в момента е показана на дисплея, натиснете бутона  (FORMAT). Обърнете внимание, че щом веднъж бъдат изтрити, снимките не могат да бъдат възстановени.




1 Отворете снимката.

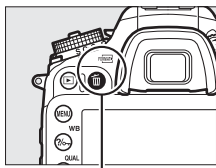
Отворете снимката, която искате да изтриете, както е описано на предишната страница.




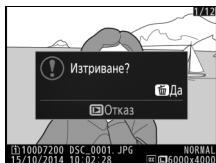
Бутон 

2 Изтриване на снимката.




Натиснете бутона  (FORMAT). Ще се покаже прозорец за потвърждение; натиснете бутона  (FORMAT) отново, за да изтриете изображението и да се върнете към възпроизвеждане. За изход без изтриване на снимката, натиснете .



Бутон  (FORMAT)



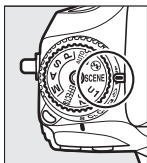
Изтриване

За да изтриете избраните изображения () 248), всички изображения, заснети на избраната дата () 249) или всички изображения в избрано местоположение на избрана карта с памет () 248), използвайте опцията **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане.

Напасване на настройките според обекта или ситуацията (режим на сцена)

Фотоапаратът предлага избор от следните режими на „сцена“. Изборът на режим на сцена автоматично оптимизира настройките, за да отговарят на избраната сцена, което прави творческото снимане лесно като избор на режим; кадрирането на снимката и снимането са описани на страници 30–35.

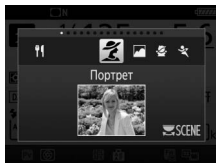
За да видите текущо избраната сцена, завъртете диска за избор на режим на **SCENE** и натиснете бутона **INFO**. За да изберете друга сцена, завъртете главния диск за управление.




Диск за избор на режим












Главен диск за управление











Дисплей

Обърнете внимание, че сцената не може да се променя по време на live view (преглед в реално време), докато селекторът на live view е на позиция .

■ Сцени

Опция	Описание
 Портрет	Използвайте, за да снимате портрети с мек, естествен цвят на кожата. Ако обектът е далече от фона или се използва телефото обектив, детайлите от фона се омекотяват, за да се придаде усещане за дълбочина на композицията.
 Пейзаж	Използвайте за ярки пейзажни снимки през деня. ^{1,2}
 Деце	Използвайте за спонтанни снимки на деца. Дрехите и детайлите от фона се запазват ярки, а цветовете на кожата остават меки и естествени.
 Спорт	Бързи скорости на затвора „замразяват“ движението за снимки на динамични спортове, така че главният обект да изпъква ясно. ^{1,2}
 Близък план	Използвайте за снимане в близък план на цветя, насекоми и други малки обекти (можете да използвате макро обектив за фокусиране на много близки разстояния).
 Нощен портрет	Използвайте, за да постигнете естествен баланс между главния обект и фона, когато снимате портрети на слаба светлина.
 Нощен пейзаж	Намаляване на шума и неестествените цветове, когато снимате нощни пейзажи, включително при улично осветление и неонов табели. ^{1,2}
 Парти/закрито	Заснемане на ефекти при фоново осветление на закрито. Използвайте за партита и други сцени на закрито.
 Плаж/сняг	Заснемане на яркостта на осветени от слънчева светлина пространства вода, сняг или пясък. ^{1,2}

Опция	Описание
 Залез	Запазва дълбоките нюанси, видими при залез и изгрев. ^{1, 2}
 Здрач/зори	Запазва цветовете, видими при слаба естествена светлина преди зазоряване или след залез. ^{1, 2}
 Портрет на домашен любимец	Използвайте за портрети на активни домашни любимци. ²
 Горяща свещ	За снимки, заснети при горяща свещ. ¹
 Цъфтеж	Използвайте за полета с цветя, цъфтящи овощни градини, както и други пейзажи на пространства с цъфтежи. ¹
 Есенни цветове	Улавя великолепното червено и жълто на есенните листа. ¹
 Храна	Използвайте за ярки снимки на храна. За снимане със светкавица, натиснете бутона  (☑), за да повдигнете светкавицата (☐ 146).

1 Вградената светкавица се изключва.

2 Лъчът за подпомагане на АФ се изключва.

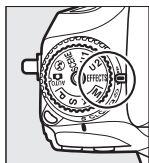
Предотвратяване на размазването

Използвайте статив, за да предотвратите заклащането на фотоапарата, което се получава при бавни скорости на затвора.

Специални ефекти

Специалните ефекти могат да се използват при правене на снимки и снимане на филми.

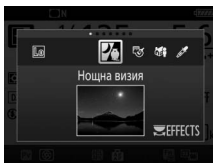
За да видите текущо избрания ефект, завъртете диска за избор на режим на **EFFECTS** и натиснете бутона **Info**. За да изберете друг ефект, завъртете главния диск за управление.




Диск за избор на режим






Главен диск за управление








Дисплей

Обърнете внимание, че ефектът не може да се променя по време на live view (преглед в реално време), докато селекторът на live view е на позиция .

■ Специални ефекти

Опция	Описание
 Нощна визия	Използвайте при тъмни условия за запис на монохромни изображения при висока ISO чувствителност (ръчното фокусиране може да се използва, ако фотоапаратът не успява да фокусира). ¹
 Цветна рисунка	Фотоапаратът открива и оцветява контури за ефект цветна рисунка. Ефектът може да бъде регулиран в live view (преглед в реално време) ( 46). Обърнете внимание, че филмите, заснети в този режим, се възпроизвеждат като слайдшоу, съставено от серия снимки.

Опция	Описание
 Ефект „миниатюра“	Създайте снимки, които изглеждат като снимка на диорама. Най-добри резултати се постигат при снимане отвисоко. Филмите с ефект „миниатюра“ се възпроизвеждат при висока скорост, като компресират около 45 минути видео клип, заснет при 1920 × 1080/30p, във филм без звук, който се възпроизвежда за около три минути. Ефектът може да бъде регулиран в live view (□ 47). ^{1, 2}
 Селективен цвят	Всички цветове, освен избраните, се записват в черно и бяло. Ефектът може да бъде регулиран в live view (□ 49). ¹
 Силует	Силуетни обекти върху ярък фон. ¹
 Висок ключ	Използвайте, когато снимате ярки сцени, за да създадете ярки изображения, които изглеждат изпълнени със светлина. ¹
 Нисък ключ	Използвайте, когато снимате тъмни сцени, за да създадете тъмни изображения с нисък ключ и изявени силно осветени елементи. ¹





¹ Вградената светкавица се изключва.

² Лъчът за подпомагане на АФ се изключва.

Предотвратяване на размазването

Използвайте статив, за да предотвратите заклащането на фотоапарата, което се получава при бавни скорости на затвора.

NEF (RAW)

NEF (RAW) записването не е налично в режими , ,  и . Снимките, направени при опция NEF (RAW) или NEF (RAW) + JPEG, избрана в тези режими, ще бъдат записани като JPEG изображения. JPEG изображения, създадени с настройки за NEF (RAW) + JPEG, ще бъдат записани в избраното JPEG качество, докато снимки, записани с настройка NEF (RAW), ще бъдат записани като изображения с високо качество.

Режими и

Автоматичното фокусиране не е достъпно по време на запис на филм. Честотата на обновяване на live view (преглед в реално време) ще спадне, заедно с кадровата честота за непрекъснат режим на снимане; използването на автоматично фокусиране по време на снимане live view ще наруши прегледа.

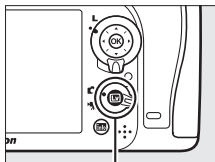
Опции, налични в Live View

Настройките за избрания ефект се регулират в live view дисплея, но се прилагат по време на live view, снимане с визьор и запис на филм.

■ Цветна рисунка

1 Изберете live view.

Натиснете бутона **Lv**. Изгледът през обектива ще се покаже на дисплея.

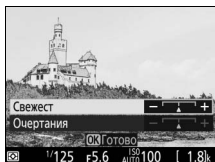


Бутон Lv

2 Регулирайте опциите.

Натиснете **OK**, за да се покажат опциите, показани вдясно. Натиснете **↶** или **↷**, за да маркирате **Свежест** или **Очертания**, и натиснете **↶** или **↷** за промяна.

Наситеността може да се увеличи, за да станат цветовете по-наситени, или да се намали, за да се постигне изсветлен, едноцветен ефект, а очертаванията могат да се направят по-дебели или по-тънки. Увеличаването на дебелината на линиите също прави цветовете по-наситени.




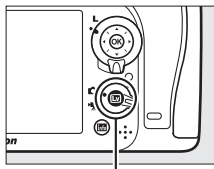
3 Натиснете **OK**.

Натиснете **OK**, за да излезете, когато приключите с настройките. За да възобновите снимането с визьор, натиснете бутона **Lv**.





1 Изберете live view.

Натиснете бутона . Изгледът през обектива ще се покаже на дисплея.




Бутон 

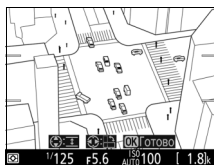
2 Позициониране на точката за фокусиране.

Използвайте мултиселектора, за да позиционирате точката за фокусиране в зоната, която ще бъде на фокус, след това натиснете спусъка наполовина, за да проверите фокуса. За да изчистите опциите за ефекта „миниатюра“ от дисплея и да увеличите видимото на дисплея за прецизен фокус, натиснете  (QUAL). Натиснете  (ISO), за да възстановите дисплея на ефекта „миниатюра“.







3 Показване на опциите.

Натиснете , за да се покажат опциите за ефект „миниатюра“.





4 Регулирайте опциите.

Натиснете  или , за да изберете ориентацията на областта, която ще бъде на фокус, и натиснете  или , за да регулирате широчината.



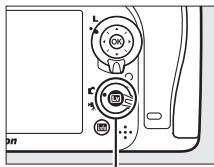
5 Натиснете .

Натиснете , за да излезете, когато приключите с настройките. За да възобновите снимането с визьор, натиснете бутона .



1 Изберете live view.

Натиснете бутона **Lv**. Изгледът през обектива ще се покаже на дисплея.



Бутон **Lv**

2 Показване на опциите.

Натиснете **OK**, за да се покажат опциите за селективен цвят.





3 Изберете цвят.

Кадрирайте обект в белия квадрат в центъра на дисплея и натиснете **Q**, за да изберете цвета на обекта като цвят, който ще се запази в окончателното изображение (фотоапаратът може да се затрудни в разпознаването на ненаситени цветове; изберете наситен цвят). За да увеличите центъра на дисплея за по-прецизен избор на цвят, натиснете **Q (QUAL)**. Натиснете **Q (ISO)**, за да намалите.

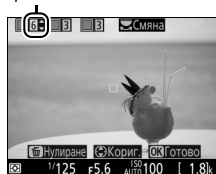
Избран цвят



4 Изберете цвятския диапазон.

Натиснете  или , за да увеличите или намалите диапазона на подобните нюанси, които ще бъдат включени в окончателното изображение. Изберете стойност между 1 и 7; имайте предвид, че по-високите стойности може да включват нюанси от други цветове.



Цветови диапазон



5 Изберете още цветове.



За да изберете още цветове, завъртете главния диск за управление, за да маркирате друго от трите квадратчета с цветове в горната част на дисплея, и повторете стъпки 3 и 4, за да изберете друг цвят. Повторете и за трети цвят, ако желаете. За да отмените



избора на маркирания цвят, натиснете бутона  (FORMAT). За да премахнете всички цветове, натиснете и задръжте  (FORMAT). Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; изберете **Да**.



6 Натиснете OK.

Натиснете , за да излезете, когато приключите с настройките. По време на снимане само предмети от избраните нюанси ще бъдат записани в цвят; всички други ще бъдат записани в черно и бяло. За да възобновите снимането с визьор, натиснете бутона .



Режими P, S, A и M

P, S, A и M режими предлагат различна степен на контрол върху скоростта на затвора и диафрагмата.



Режим	Описание
P	Режим с автоматична програма (□ 52): Фотоапаратът настройва скоростта на затвора и диафрагмата за оптимална експозиция. Препоръчителна за спонтанни снимки и в други ситуации, в които има малко време за регулиране на настройките на фотоапарата.
S	Автоматичен с приоритет на затвора (□ 53): Потребителят избира скоростта на затвора; фотоапаратът избира диафрагма за постигане на най-добри резултати. Използва се за застиване или размазване на движението.
A	Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата (□ 54): Потребителят избира диафрагмата; фотоапаратът избира скоростта на затвора за постигане на най-добри резултати. Използва се за размазване на фона или за изкарване на фокус на предния и задния план.
M	Ръчен (□ 56): Потребителят контролира както скоростта на затвора, така и диафрагмата. Настройте скоростта на затвора на „Bulb“ (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) (b i b) или „Time“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време) (- -) за продължителна експозиция.

Видове обективи

Когато използвате обектив с процесор, оборудван с пръстен за диафрагмата (□ 307), заключвайте пръстена за диафрагмата на минималната диафрагма (най-голямото f-число). Обективите от тип G и E не са оборудвани с пръстен за диафрагмата на обектива.

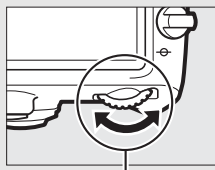
Обективи без процесор могат да се използват в режими **A** (автоматичен режим с приоритет на диафрагмата) и **M** (ръчен режим) с настройка на експозицията чрез пръстена за диафрагмата на обектива. Избирането на всякакви други режими деактивира освобождаването на затвора. За повече информация, вижте „Съвместими обективи“ (□ 304).

P: Режим с автоматична програма

В този режим фотоапаратът автоматично настройва скоростта на затвора и диафрагмата според вградена програма за оптимална експозиция в повечето ситуации.

Гъвкава програма

В режим **P** можете да изберете различни комбинации от скорост на затвора и диафрагмата чрез завъртане на главния диск за управление, докато експонетрите не се включат („гъвкава програма“). Завъртете диска за управление надясно за големи диафрагми (ниски *f*-числа), които замъгляват фонните детайли или бързи скорости на затвора, които „замразяват“ движението. Завъртете диска за управление наляво за малки диафрагми (високи *f*-числа), които увеличават дълбочината на рязкост или забавят скоростите на затвора, които размазват движението. Всички комбинации дават същата експозиция. Докато гъвкавата програма е включена, се показва индикатор за гъвкава програма (**B** или *****). За да възстановите настройките по подразбиране за скоростта на затвора и диафрагмата, завъртете диска за управление, докато индикаторът вече не се показва, изберете друг режим или изключете фотоапарата.



Главен диск за управление

B 1/60 f5

Визьор

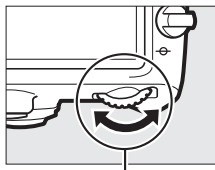


Дисплей

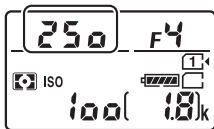
S: Автоматичен с приоритет на затвора

В автоматичен с приоритет на затвора вие избирате скоростта на затвора, докато фотоапаратът автоматично избира диафрагмата, така че да се получи оптимална експозиция.

За да изберете скорост на затвора, завъртете главния диск за управление, докато експонетрите се включат. Скоростта на затвора може да бъде настроена на „x 250“ или на стойности между 30 сек и $\frac{1}{8000}$ сек.



Главен диск за управление



Контролен панел



Дисплей

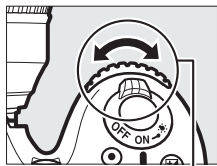
Вижте също

Вижте стр. 343 за информация какво да направите, ако се появи мигащ индикатор „b u i b“ или „-“ в индикаторите за скоростта на затвора.

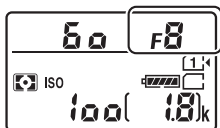
A: Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата

В автоматичен режим с приоритет на диафрагмата вие избирате диафрагмата, докато фотоапаратът автоматично избира скоростта на затвора, така че да се получи оптимална експозиция.

За да изберете диафрагма между минималната и максимална стойност за обектива, завъртете диска за подкоманди, докато експонетрите се включат.



Диск за подкоманди



Контролен панел

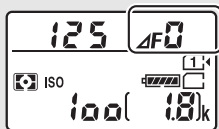


Дисплей

Обективи без процесор (□ 308)

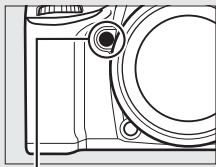
Използвайте пръстена за диафрагмата на обектива, за да настроите диафрагмата. Ако максималната диафрагма на обектива е определена чрез използване на елемента **Данни за обектив без процесор** в менюто с настройки (□ 224), когато е прикрепен обектив без процесор, ще се покаже текущото f-число,

закръглено до най-близката кръгла стойност. В противен случай, дисплеят на диафрагмата ще показва само броя на спиранията (Δf), с максимална диафрагма визуализирана като $\Delta f0$, а f-числото трябва да бъде прочетено от пръстена за диафрагмата на обектива.




Преглед на дълбочината на рязкостта (Снимане с визьор)

За преглед на ефектите на диафрагмата, натиснете и задържете бутона **Pv**. Обективът ще се стопира към стойността на диафрагмата, избрана от фотоапарата (режими **P** и **S**) или стойност, избрана от потребителя (режими **A** и **M**), което позволява дълбочината на рязкост да бъде прегледана предварително във визьора.



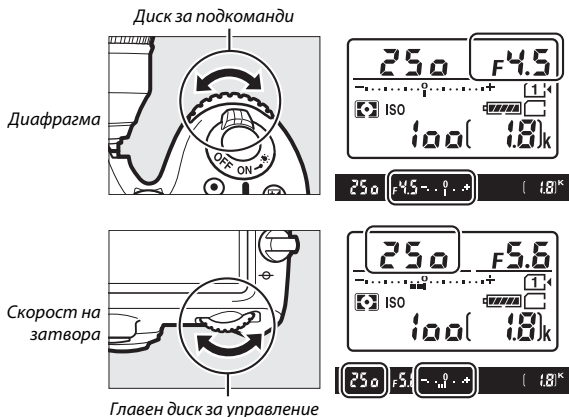
Pv бутон

Потребителска настройка e5 – Пилотна светкавица (снимане с визьор; 284)

Тази настройка контролира дали вградената светкавица и светкавиците, предлагани като опция, които поддържат Nikon Creative Lighting System (система за креативно осветяване на Nikon) (CLS;  311) ще излъчват пилотна светкавица, когато е натиснат **Pv** бутона.

М: Ръчен


В режим на ръчна експозиция вие управлявате скоростта на затвора и диафрагмата. Докато експонетрите са включени, завъртете главния диск за управление, за да изберете скорост на затвора, и диска за подкоманди за задаване на диафрагма. Скоростта на затвора може да бъде зададена на „x 250“ или стойности между 30 сек и $\frac{1}{8000}$ сек, или затворът може да се задържи отворен за неопределено време за дълга експозиция (b u l b или - -, □ 58). Диафрагмата може да се настрои на стойности между минималната и максимална стойност за обектива. Използвайте индикаторите на експозицията, за да проверите експозицията.




AF Micro NIKKOR обективи


При условие, че се използва външен експонетър, съотношението на експозицията трябва да се взема предвид, само когато пръстенът за диафрагмата на обектива се използва за задаване на диафрагмата.

Индикаторите на експозицията

Ако е избрана скорост на затвора, различна от „Bulb“ (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) или „Time“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време), индикаторите на експозицията показват дали снимката ще бъде слабо експонирана или преекспонирана при текущите настройки. В зависимост от опцията, избрана за Потребителска настройка b2 (**EV стъпки за контрол на експ.**,  278), недоекспонираността или преекспонираността се показват в стъпки от $\frac{1}{3}$ EV или $\frac{1}{2}$ EV. Ако границите на системата за измерване на експозицията са надхвърлени, дисплеите на индикаторите на експозицията и скоростта на затвора (режими P и A) и/или диафрагма (режими P и S) ще светят.

	Потребителска настройка b2 настроена на $\frac{1}{3}$ стъпка		
	Оптимална експозиция	Недоекспонирана с $\frac{1}{3}$ EV	Преекспонирана с 2 EV
Контролен панел			
Визьор (снимане с визьор)			
Дисплей (live view)			

Вижте също

За информация относно обръщането на индикаторите на експозицията, така че отрицателните стойности да се показват вдясно, а положителните стойности вляво, вижте Потребителска настройка f8 (**Обръщане посока индикатори**,  286).

Продължителна експозиция (само в режим M)

Изберете следните скорости на затвора за продължителна експозиция на движещи се светлини, на звездите, при нощни пейзажи или фойерверки.

- **Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусък)** (b и l b): Затворът остава отворен, докато спусъкът е натиснат докрай. За да предотвратите размазване на изображението, използвайте статив или опционално безжично дистанционно управление (☐ 160, 319) или кабел за дистанционно управление (☐ 319).

- **Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време)** (- -): Експозицията започва с натискане на спусък на фотоапарата или на опционалното дистанционно управление, кабел за дистанционно управление или на безжичното дистанционно управление. Затворът остава отворен, докато бутонът е натиснат за втори път.

Преди да продължите, монтирайте фотоапарата върху статив или го поставете върху стабилна, равна повърхност. За да предотвратите навлизащата през визьора светлина да се появи на снимките или да попречи на експозицията, свалете гумената подложка за окуляра и покрийте визьора с предоставената капачка на окуляра (☐ 70). Обърнете внимание, че е възможно да се появи шум (светли петна, произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии) при дълги експозиции. Ярките петна и мъглата могат да се намалят чрез избиране на **Вкл.** за **Нам. шум при дълга експозиция** в менюто за снимане (☐ 271).

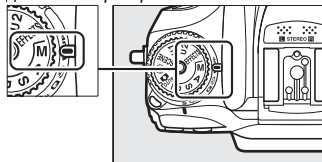


*Дължина на експозицията: 35 сек
Диафрагма: f/25*

■ Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка)

- 1 Завъртете диска за избор на режим на М.

Диск за избор на режим

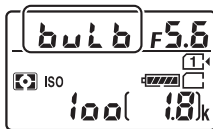


- 2 Изберете скорост на затвора.

Докато експонетрите са включени, завъртете главния диск за управление, за да изберете скорост на затвора или „Bulb“ (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) (b u l b).



Главен диск за управление



Контролен панел



Дисплей

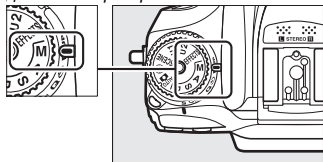
- 3 Снимайте.

След като фокусирате, натиснете докрай спусъка на фотоапарата, опционалния кабел за дистанционно управление или безжичното дистанционно управление. Вдигнете пръста си от спусъка, когато експозицията приключи.

■ Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време)

- 1** Завъртете диска за избор на режим на M.

Диск за избор на режим

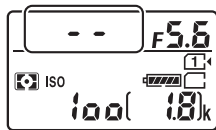


- 2** Изберете скорост на затвора.

Докато експонетрите са включени, завъртете главния диск за управление наляво, за да изберете скорост на затвора за „Time“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време) (- -).



Главен диск за управление



Контролен панел



Дисплей

- 3** Отворете затвора.

След като фокусирате, натиснете докрай спусъка на фотоапарата, опционалното дистанционно управление, кабела за дистанционно управление или безжичното дистанционно управление.

- 4** Затворете затвора.

Повторете операцията, изпълнена в стъпка 3.

ML-L3 дистанционно управление

Ако ще използвате ML-L3 дистанционно управление, изберете режим за дистанционно управление (**Отложено дистанционно, Дист. управл. с мигн. реакция** или **Дистанц. повдигане огледало**) чрез опцията **Режим дистанц. управл. (ML-L3)** в менюто за снимане (□ 156). Имайте предвид, че ако използвате ML-L3 дистанционно управление, ще бъдат направени снимки в режим „Time“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време), когато „Bulb“ (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусък)/**b i b** е избрано за скорост на затвора. Експозицията започва, когато спусъкът на дистанционното управление е натиснат и приключва след 30 минути или когато бутонът се натисне повторно.

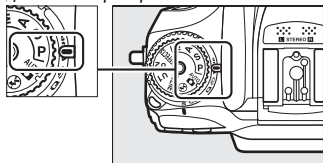
Потребителски настройки: режими U1 и U2

Присвояване на често използвани настройки на позиции **U1** и **U2** на диска за избор на режим.

Запазване потребит. настройки

- 1** Изберете режим.
Завъртете диска за избор на режим на желания режим.

Диск за избор на режим



- 2** Регулиране на настройките.
Направете желаните настройки за гъвкава програма (режим **P**), скорост на затвора (режими **S** и **M**), диафрагма (режими **A** и **M**), компенсация на експозицията и на светкавицата, режим на светкавицата, точка за фокусиране, измерване, автоматично фокусиране и режим за избор на АФ зона, клин и настройки в менютата за снимане и Потребителски настройки.

Потребителски настройки

Следното не може да се запаzeti в **U1** или **U2**.

Меню правене на снимки:

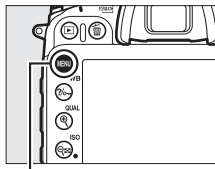
- Нулир. меню правене на снимки
- Папка за съхранение
- Зона на изображ. във визьора
- Управление на Picture Control
- Режим дистанц. управл. (ML-L3)
- Многократна експозиция
- Сн. през задад. инт. от време

Меню заснемане на видео:

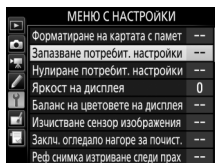
- Нулир. меню заснемане на видео
- Зона на изображ. във визьора
- Управление на Picture Control
- Серия снимки през интервал

3 Изберете **Запазване потребит. настройки.**

Натиснете бутона **MENU**, за да се покажат менютата. Маркирайте **Запазване потребит. настройки** в менюто с настройки и натиснете **OK**.

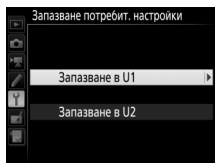


Бутон **MENU**



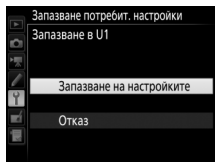
4 Изберете **Запазване в U1** или **Запазване в U2.**

Маркирайте **Запазване в U1** или **Запазване в U2** и натиснете **OK**.



5 **Запазване потребит. настройки.**

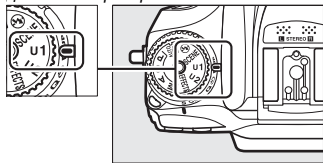
Маркирайте **Запазване на настройките** и натиснете **OK**, за да зададете настройките, избрани в стъпки 1 и 2 към позицията на диска за избор на режим, избрана в стъпка 4.



Повторно извикване на потребителските настройки

Просто завъртете диск за избор на режим на режим на **U1**, за да извикате повторно настройките, присвоени за **Запазване в U1**, или **U2**, за да извикате повторно настройките, присвоени за **Запазване в U2**.

Диск за избор на режим

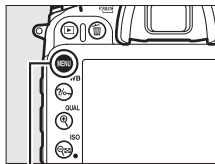


Нулиране потребит. настройки

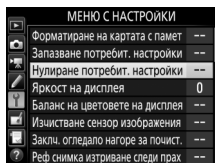
За да нулирате настройките за **U1** или **U2** до стойности по подразбиране:

1 Изберете **Нулиране потребит. настройки.**

Натиснете бутона **MENU**, за да се покажат менютата. Маркирайте **Нулиране потребит. настройки** в менюто с настройки и натиснете **↩**.

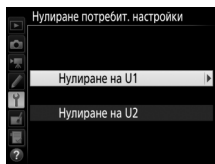


Бутон **MENU**



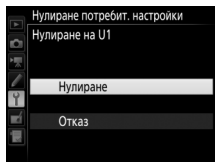
2 Изберете **Нулиране на U1** или **Нулиране на U2.**

Маркирайте **Нулиране на U1** или **Нулиране на U2** и натиснете **↩**.



3 Нулиране потребит. настройки.

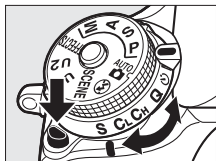
Маркирайте **Нулиране** и натиснете **OK**.



Режим на снимане

Избиране на режим на снимане

За да изберете режим на снимане, натиснете освобождаването на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане и завъртете диска за избор на режим на снимане до желаната настройка.



Режим	Описание
S	Единична снимка: Фотоапаратът прави по една снимка при всяко натискане на спусъка.
CL	Серия от снимки с ниска скорост: Докато спусъкът е натиснат, фотоапаратът прави снимки в кадрова честота, избрана за Потребителска настройка d2 (Серия снимки с нис. скорост , □ 67, 280). Обърнете внимание, че само една снимка ще бъде направена, ако светкавицата се задейства.
SCN	Серия от снимки с висока скорост: Докато спусъкът е натиснат, фотоапаратът записва снимки при кадрова честота, посочена на страница 67. Използвайте за активни обекти. Обърнете внимание, че само една снимка ще бъде направена, ако светкавицата се задейства.
Q	Тихо освобождаване: Същото действие както при единична снимка, с тази разлика, че огледалото не щраква обратно на мястото си, докато спусъкът не се натисне докрай, което позволява потребителят да управлява синхронизирането на щракване на огледалото, което е също по-тихо, отколкото в режим на единична снимка. Освен това, звуковият сигнал не се чува независимо от настройката, избрана за Потребителска настройка d1 (Звуков сигнал ; □ 280).
☺	Самоснимачка: Правите снимки със самоснимачката (□ 69).
MUP	Вдигнато огледало: Изберете този режим, за да намалите заклащането на фотоапарата при телефото или снимане в близък план, или в други ситуации, при които и най-малкото движение на фотоапарата може да доведе до размазани снимки (□ 71).

Честота на превъртане на кадъра

Честотата на снимане за непрекъснато снимане (ниска и висока скорост) варира според опцията, избрана за зона на изображението във визъора (☐ 73) и дълбочината в битове NEF (RAW), когато за опция за качество на изображението е избрано NEF (RAW) изображение (☐ 80). Таблицата по-долу дава приблизителни кадрови честоти за напълно заредена батерия EN-EL15, АФ с непрекъснато следене, ръчна или автоматична експозиция с приоритет на затвора, скорост на затвора от $1/250$ сек или по-бърза и останалите настройки при стойности по подразбиране.

Зона на изобраз. във визъора	Качество на изображението	Приблизителна честота на превъртане на кадъра	
		С1	Сн
DX (24×16)	JPEG/12-битови NEF (RAW)	1–6 кадъра/сек.	6 кадъра/сек.
	14-битови NEF (RAW)	1–5 кадъра/сек.	5 кадъра/сек.
1,3x (18×12)	JPEG/12-битови NEF (RAW)	1–6 кадъра/сек.	7 кадъра/сек.
	14-битови NEF (RAW)		6 кадъра/сек.

Кадровата честота може да спадне при изключително малка диафрагма (високи f-числа) или бавни скорости на затвора, когато намаляването на вибрациите (налично с VR обективи) или автоматичната настройка на ISO чувствителността (☐ 102) е включена, или когато батерията е изтощена, прикрепен е обектив без процесор или **Пръстен за диафрагмата** е избрано за Потребителска настройка f5 (**Персонлз. дискове управление**) > **Настройване на диафрагма** (☐ 285). Максималната кадрова честота в режим на live view (преглед в реално време) е 3,7 кадъра/сек.

Буферът на паметта

Фотоапаратът разполага с буфер на паметта за временно съхранение, което позволява снимането да продължи, докато снимките се запазват върху картата с памет. Кадровата честота ще намалее, когато буферът се запълни (r42).

Приблизителният брой изображения, които могат да се съхранят в буфера на паметта при текущите настройки, се показва в индикатора за броя на оставащите експозиции, докато спусъкът е натиснат. Илюстрацията долу показва екрана, когато в буфера на паметта е останало място за около 42 снимки.



Индикаторът за достъп до картата с памет ще свети, докато снимките се записват на картата с памет. В зависимост от условията на снимане и работата на картата с памет, записът може да отнеме от няколко секунди до няколко минути. *Не изваждайте картата с памет и не махайте и не разкачайте източника на захранване, преди индикаторът да угасне.* Ако фотоапаратът бъде изключен, докато в буфера остават данни, захранването няма да се изключи, докато всички изображения в буфера не се запишат. Ако батерията се изтощи, докато все още има изображения в буфера, спусъкът ще се деактивира и изображенията ще бъдат прехвърлени на картата с памет.

Live view

Ако се използва непрекъснат режим на снимане по време на live view, снимките ще се показват вместо изгледа през обектива, докато спусъкът е натиснат.

Вижте също

За информация относно избирането на максимален брой снимки, които могат да бъдат заснети в една серия от снимки, виж Потребителски настройки d3 (**Макс. непрекъснато освобод.**, □ 280). За информация за броя снимки, които могат да бъдат направени в една серия от снимки, вижте страница 380.

Режим Самоснимачка (⌚)

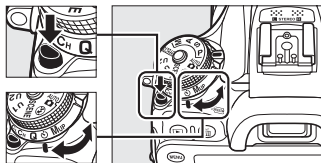
Самоснимачката може да се използва за намаляване заклащането на фотоапарата или за автопортрети.

1 Монтирайте фотоапарата на статив.

Монтирайте фотоапарата върху статив или върху стабилна, равна повърхност.

2 Изберете режим за самоснимачка.

Натиснете освобождаването на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане и завъртете диска за избор на режим на снимане на ⌚.



Диск за избор на режим на снимане

3 Кадрирайте снимката и фокусирайте.

Самоснимачката не може да се използва, ако фотоапаратът не може да фокусира чрез единичен АФ или в други ситуации, в които затворът не може да бъде освободен.



4 Старт на таймера.

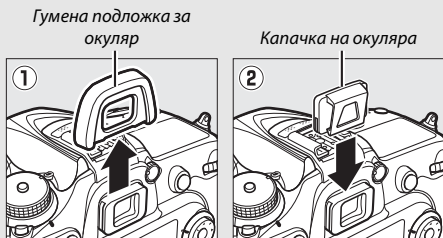
Натиснете спусъка докрай, за да стартирате таймера. Лампата на самоснимачката ще започне да мига. Две секунди преди да бъде направена снимката, лампата на самоснимачката ще спре да мига. Затворът ще се освободи около десет секунди след включването на таймера.





За да изключите самоснимачката преди да бъде направена снимка, завъртете диска за избор на режим на снимане на друга настройка.

Покрийте визъора

Когато правите снимки без окото ви да е на визъора, свалете гумената подложка за окуляр (1) и поставете съпътстващата капачка на окуляра, както е показано (2). Това не позволява на навлизащата във визъора светлина да се появява на снимките или да пречи на експозицията. Дръжте фотоапарата здраво, когато свалите гумената подложка за окуляра.



Използване на вградената светкавица

Преди да направите снимка със светкавицата в режим, който изисква светкавицата да бъде повдигната ръчно, натиснете бутона  (152), за да повдигнете светкавицата, и изчакайте индикаторът за готовност на светкавицата () да се покаже (□ 146). Снимането ще бъде прекъснато, ако повдигнете светкавицата, след като таймерът е започнал да отброява. Обърнете внимание, че ще бъде направена само един снимка, когато светкавица сработва, независимо от броя на експозициите, избрани за Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**; □ 279).

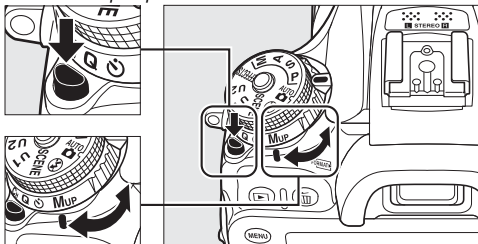
Вижте също

За информация как да изберете продължителността на самоснимачката, колко снимки да бъдат направени и интервала между снимките, вижте Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**; □ 279). За информация относно управлението на звукови сигнали, които прозвучават, когато се използва самоснимачка, виж Потребителска настройка d1 (**Звуков сигнал**; □ 280).

Режим вдигнато огледало (MUP)

Изберете този режим за минимизиране на размазването, причинено от движение на фотоапарата, когато огледалото е повдигнато. За да използвате режим на вдигнато огледало, натиснете освобождаването на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане и завъртете диска за избор на режим на снимане на **MUP** (вдигнато огледало).

Освобождаване на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане



Диск за избор на режим на снимане

След натискане на спусъка наполовина за задаване на фокус и експозиция, натиснете спусъка докрай. Визьорът или дисплеят ще се изключи; при снимане с визьор огледалото ще се повдигне. Натиснете спусъка докрай отново, за да снимате. След приключване на снимането или live view (преглед в реално време) ще се възобнови, или (при снимане с визьор) огледалото ще се върне в ниска позиция.

Вдигнато огледало

Докато огледалото е повдигнато, не могат да се кадрират снимки във визьора и няма да бъде направено автоматично фокусиране и измерване.

Режим вдигнато огледало

Ще се направи автоматично снимка, ако не са извършени никакви действия в продължение на около 30 секунди при повдигнато огледало.




Предотвратяване на размазването

За да предотвратите размазването, причинено от движение на фотоапарата, натиснете спусъка плавно или използвайте опционален кабел за дистанционно управление (□ 319). За информация относно използването на опционално ML-L3 дистанционно управление за снимане с вдигнато огледало, вижте страница 156. Препоръчва се използването на статив.

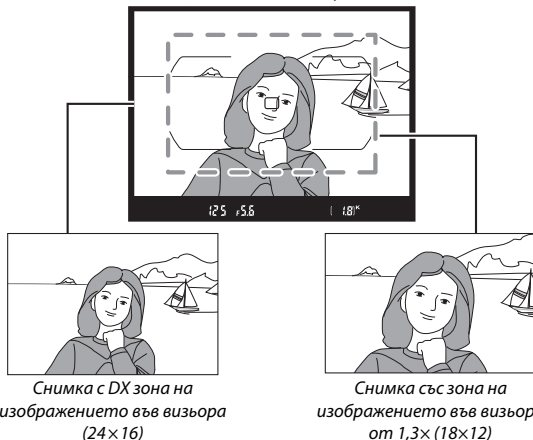
Опции за запис на изображението

Зона на изображ. във визьора

Изберете зона на изображението във визьора от **DX (24×16)** и **1,3x (18×12)**.

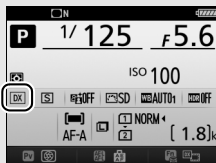
Опция	Описание
 DX (24×16)	Снимките се записват чрез използване на 23,5 × 15,6 мм зона на изображението във визьора (DX формат).
 1,3x (18×12)	Снимките се записват чрез използване на 18,8 × 12,5 мм зона на изображението във визьора, което създава телефото ефект без нужда да сменяте обективи. Фотоапаратът също може да запише повече изображения в секунда по време на продължително снимане ( 67).

Дисплей във визьора



Зона на изображението във визьора

Избраната опция се показва на дисплея.




Екран с информация



Дисплей за снимане


Дисплеят във визьора

Дисплеят във визьора за 1,3x DX изрязване е показан вдясно. При избрано 1,3x DX изрязване във визьора се показва икона .



1,3x DX изрязване

Вижте също

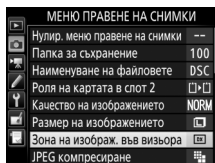
Виж стр. 168 за информация относно изрязванията, налични когато селекторът на live view е завъртян на . Виж стр. 380 за информация относно броя на снимките, които могат да бъдат запазени при различни настройки за зони на изображението във визьора.

Зоната на изображението във визьора може да бъде избрана чрез използване на опцията **Зона на изображ. във визьора** в менютата за снимане или чрез натискане на контрола и завъртане на диска за управление.

■ Меню на зоната на изображението във визьора

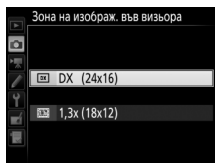
1 Изберете Зона на изображ. във визьора.

Маркирайте **Зона на изображ. във визьора** в кое да е меню за снимане и натиснете **OK**.



2 Регулиране на настройките.

Изберете опция и натиснете **OK**.
Избраното изрязване се показва във визьора (□ 74).



✎ Размер на изображението

Размерът на изображението варира според опцията, избрана за зона на изображението във визьора (□ 81).

■ Контроли на фотоапарата

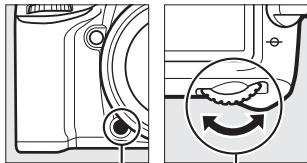
При снимане с визьор зоната на изображението във визьора може да бъде избрана също с бутона **Fn** и дисковете за управление.

1 Присвояване на избор за зоната на изображението във визьора към контрола на фотоапарата.

Изберете **Избор зона изобрж. визьор** като опция „Натискане + дискове управл.“ за контрол на фотоапарата в менюто с потребителски настройки. Изборът на зона на изображението във визьора може да бъде зададен на бутона **Fn** (Потребителска настройка f2, **Присвояване на бутон Fn**, □ 284), бутон **Pv** (Потребителска настройка f3, **Присвояв. бутон за преглед**, □ 285), бутон **AE-L/AF-L** (Потребителска настройка f4, **Присвояв. бутон AE-L/AF-L**, □ 285).

2 Използвайте избрания контрол, за да изберете зона на изображението във визьора.

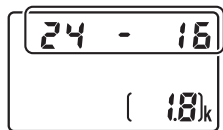
Зоната на изображението във визьора може да бъде избрана чрез натискане на избрания бутон и завъртане на главния или диска за подкоманди, докато желаното изрязване се покаже във визьора (□ 74).



Бутон **Fn**

Главен диск за управление

Опцията, текущо избрана за зона на изображението във визьора, може да бъде разгледана чрез натискане на бутон, за да се покаже зоната на изображението в контролния панел, визьора или екрана с информация.



Качество и размер на изображението

Заедно качеството и размерът на изображението определят колко място заема всяка снимка на картата с памет. По-големите и по-висококачествени изображения могат да се отпечатват в големи размери, но също така изискват повече памет, което означава, че по-малко такива изображения могат да се съхраняват на картата с памет (📖 380).

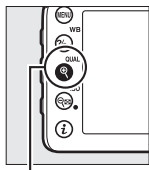
Качество на изображението

Изберете файлов формат и коефициент на компресия (качество на изображението).

Опция	Тип файл	Описание
NEF (RAW)	NEF	Необработените данни от сензора за изображения се запазват без допълнителна обработка. Настройките като баланс на бялото и контраст могат да се регулират след заснемането.
JPEG fine	JPEG	Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 4 (високо качество).*
JPEG normal		Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 8 (нормално качество).*
JPEG basic		Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 16 (основно качество).*
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/ JPEG	Записват се две изображения, едно NEF (RAW) изображение и едно JPEG изображение с основно качество.
NEF (RAW) + JPEG normal		Записват се две изображения, едно NEF (RAW) изображение и едно JPEG изображение с високо качество.
NEF (RAW) + JPEG basic		Записват се две изображения, едно NEF (RAW) изображение и едно JPEG изображение с нормално качество.

* **Приоритет на размера**, избрано за **JPEG компресиране**. Коефициентът на компресия е само приблизителна стойност; действителното съотношение варира според ISO чувствителността и заснеманата сцена.

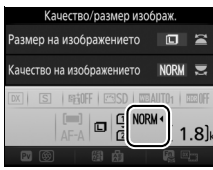
Качеството на изображението се настройва чрез натискане на бутона **QUAL** и завъртане на главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже в екрана с информация.



Бутон **QUAL**



Главен диск за управление



Екран с информация

NEF (RAW) изображения

Опцията, избрана за размер на изображението, не оказва влияние върху размера на NEF (RAW) изображенията. Могат да се създадат JPEG копия на изображенията NEF (RAW) чрез опцията Capture NX-D или друг софтуер, или опцията **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане (□ 295).

NEF + JPEG

Когато снимките, направени с настройката NEF (RAW) + JPEG се разглеждат на фотоапарата с поставена само една карта с памет, ще се показва само JPEG изображението. Ако двете копия са записани на същата картата с памет, и двете копия ще бъдат изтрети при изтриване на снимката. Ако JPEG копието е записано на отделна картата с памет чрез използване на опцията **Роля на картата в слот 2 > RAW слот 1 – JPEG слот 2**, изтриването на JPEG копието няма да изтрие NEF (RAW) изображението.


+ NEF (RAW)



Ако + **NEF (RAW)** е зададено за бутона **Fn** чрез използване на Потребителска настройка f2 (**Присвояване на бутон Fn**, □ 284) > **Натискане** и е избрана JPEG опция за качество на изображението, ще бъде записано NEF (RAW) копие със следващата снимка, направена след като бутонът **Fn** бъде натиснат (оригиналната настройка за качество на изображението ще бъде възстановена, когато вдигнете пръста си от спусъка). За изход без записване на NEF (RAW) копие, натиснете бутона **Fn** отново.

Менюто за снимане


Качеството на изображението може да се регулира също и чрез използване на опцията **Качество на изображението** в менюто за снимане (□ 268).



■ JPEG компресиране

За да изберете типа на компресията за JPEG изображения, маркирайте **JPEG компресиране** в менюто за снимане и натиснете .


Опция	Описание
 Приоритет на размера	Изображенията са компресирани, за да произведат относително еднакъв размер на файловете.
 Оптимално качество	Оптимално качество на изображението. Размерът на файловете варира според заснеманата сцена.

■ Tun

За да изберете типа на компресията за NEF (RAW) изображения, маркирайте **NEF (RAW) запис > Тип** в менюто за снимане и натиснете .

Опция	Описание
ON  Компресиране без загуби	NEF изображенията са компресирани с реверсивен алгоритъм, което намалява размера на файловете с около 20–40%, без да се повлиява качеството на изображението.
ON  Компресиране	NEF изображенията са компресирани с неревърсивен алгоритъм, което намалява размера на файловете с около 35–55%, почти без да се повлиява качеството на изображението.

■ Дълбочина в битове NEF (RAW)

За да изберете дълбочина в битове за NEF (RAW) изображения, маркирайте **NEF (RAW) запис > Дълбочина в битове NEF (RAW)** в менюто за снимане и натиснете .

Опция	Описание
12-bit 12-битови	NEF (RAW) изображенията са записани при дълбочина в битове от 12 бита.
14-bit 14-битови	NEF (RAW) изображенията са записани при дълбочина в битове от 14 бита, което дава файлове по-големи от тези с дълбочина от 12 бита, но увеличава данните за записаните цветове.

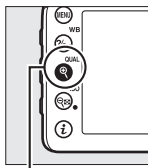
Размер на изображението

Размерът на изображенията се измерва в пиксели. Изберете от **L** Large, **M** Medium или **S** Small (обърнете внимание, че размерът на изображението варира според опцията, избрана за **Зона на изображ. във визьора**, **73**):

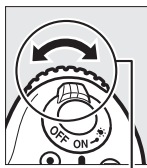
Зона на изображ. във визьора	Опция	Размер (пиксели)	Размер при отпечатване (см) *
DX (24×16)	Голямо	6000 × 4000	50,8 × 33,9
	Средно	4496 × 3000	38,1 × 25,4
	Малко	2992 × 2000	25,3 × 16,9
1,3× (18×12)	Голямо	4800 × 3200	40,6 × 27,1
	Средно	3600 × 2400	30,5 × 20,3
	Малко	2400 × 1600	20,3 × 13,5

* Приблизителен размер при отпечатване при 300 dpi. Размерът при отпечатване в инчове е равен на размера на изображението в пиксели, разделен на разделителната способност на принтера в dots per inch (dpi; 1 инч = приблизително 2,54 см).

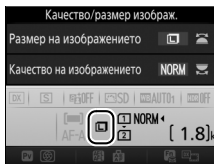
Размерът на изображението се настройва чрез натискане на бутона **QUAL** и завъртане на диска за подкоманди, докато желаната настройка се покаже в екрана с информация.



Бутон **QUAL**



Диска за подкоманди



Екран с информация

Менюто за снимане

Размерът на изображението може да се регулира също и чрез използване на опцията **Размер на изображението** в менюто за снимане (**73**).

Използване на две карти с памет

Когато във фотоапарата са поставени две карти с памет, можете да използвате елемента **Роля на картата в слот 2** в менюто за снимане, за да изберете ролята, изпълнявана от картата в слот 2. Изберете от **Препълване** (картата в слот 2 се използва само, ако картата в слот 1 е пълна), **Архивиране** (всяка снимка се записва два пъти, един път върху картата в слот 1 и втори път върху картата в слот 2) и **RAW слот 1 – JPEG слот 2** (същото действие както при **Архивиране**, с тази разлика, че NEF/RAW копията на снимки, записани с настройки NEF/RAW + JPEG, се записват само върху картата в слот 1, а JPEG копията – само върху картата в слот 2).

„Архивиране“ и „RAW слот 1 – JPEG слот 2“

Фотоапаратът показва броя на оставащите експозиции за запис на картата с най-малко памет. Освобождаването на затвора ще се деактивира, когато някоя от картите е пълна.

Записване на филми

Когато във фотоапарата са поставени две карти с памет, слотът, използван за запис на филми, може да бъде избран чрез използване на опцията **Местоназначение** в менюто за снимане (□ 273).

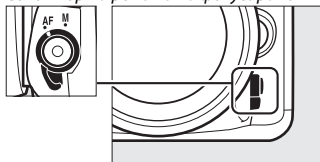
Фокус

Фокусът може да се настройва автоматично (вижте по-долу) или ръчно (□ 97). Можете също да изберете точката за фокусиране при автоматичното или ръчното фокусиране (□ 89) или да използвате заключването на фокуса, за да прекомпозирате снимката, след като сте фокусирали (□ 93).

Автоматично фокусиране

За да използвате автоматичното фокусиране, завъртете селектора на режима на фокусиране на **AF**.

Селектор на режима на фокусиране



Режим на автоматично фокусиране

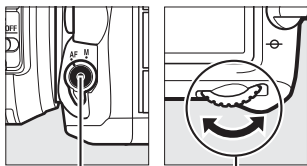
Следните режими на автоматично фокусиране могат да бъдат избрани по време на снимане с визьор:

Режим	Описание
AF-A	Автоматичен избор на вида на АФ: фотоапаратът автоматично избира единично автоматично фокусиране, ако обектът е неподвижен и автоматично фокусиране с непрекъснато следене, ако обектът се движи.
AF-S	Единичен АФ: За неподвижни обекти. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина. При настройки по подразбиране, затворът може да бъде освободен, само когато индикаторът за фокус (●) се появява (<i>Приоритет на фокус</i> ; □ 276).
AF-C	АФ с непрекъснато следене: За движещи се обекти. Фотоапаратът фокусира непрекъснато, докато спусъкът е натиснат наполовина; ако обектът се премести, фотоапаратът ще активира <i>Проследяване с предвиждащо фокусиране</i> (□ 85), за да предвиди финалното разстояние до обекта и да регулира фокуса, както е необходимо. При настройки по подразбиране, затворът може да бъде освободен, без значение дали обектът е на фокус или не (<i>Приоритет на освобождаване</i> ; □ 276).

Следните режими на автоматично фокусиране могат да бъдат избрани по време на live view (преглед в реално време):

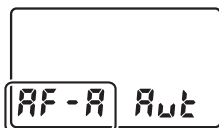
Режим	Описание
AF-S	Единичен АФ: За неподвижни обекти. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина.
AF-F	Постоянно следящ АФ: За движещи се обекти. Фотоапаратът фокусира непрекъснато, докато спусъкът е натиснат. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина.

Режимът на автоматично фокусиране може да бъде избран чрез натискане на бутона за режим на АФ и завъртане на главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже.



Бутон за режим на АФ

Главен диск за управление



Контролен панел



Визьор



Дисплей

Проследяване с предвиждащо фокусиране (Снимане с визьор)

В режим **AF-C** или при избрано автоматично фокусиране с непрекъснато следене в режим **AF-A**, фотоапаратът ще започне проследяване с предвиждащо фокусиране, ако обектът се приближава или отдалечава от фотоапарата, докато спусъкът е натиснат наполовина. Това позволява фотоапаратът да следи обекта на фокус, като се опитва да предвиди къде ще бъде обектът, когато натиснете спусъка.

Вижте също

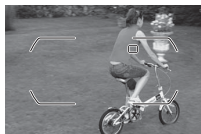
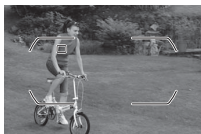
За информация относно използването на приоритет фокус в АФ с непрекъснато следене, вижте Потребителска настройка a1 (**Избор на приоритет AF-C**, □ 276). За информация относно използването на приоритет освобождаване при единичен АФ, вижте Потребителска настройка a2 (**Избор на приоритет AF-S**, □ 276). Вижте Потребителска настройка f5 (**Персонлз. дискове управление**) > **Промяна основни/подкоманд.** (□ 285) за информация относно използването на диска за подкоманди за избор на режима на фокусиране.

Режим за избор на АФ зона

Режимът за избор на АФ зона контролира как фотоапаратът избира точка за фокусиране за автоматично фокусиране. Следните опции са налични по време на снимане с визьор:

- **АФ с единична точка:** Изберете точка за фокусиране, както е описано на страница 89; фотоапаратът ще фокусира обекта само в избраната точка за фокусиране. Използвайте за неподвижни обекти.
- **АФ с динамична зона:** Изберете точка за фокусиране, както е описано на стр. 89. В режими на фокусиране **AF-A** и **AF-C** фотоапаратът ще фокусира въз основа на информацията от околните точки за фокусиране, ако обектът леко се измести от избраната точка. Броят точки за фокусиране варира в зависимост от избрания режим:
 - **9-точков АФ с динамична зона:** Изберете когато няма време за композиране на снимката, или когато снимате обекти, които се движат предвидимо (напр. бегачи или състезателни коли на писта).
 - **21-точков АФ с динамична зона:** Изберете, когато снимате обекти, които се движат непредвидимо (напр., играчи във футболен мач).
 - **51-точков АФ с динамична зона:** Изберете, когато снимате обекти, които се движат бързо и не могат лесно да се кадрират във визьора (напр. птици).

- **3D проследяване:** Изберете точка за фокусиране, както е описано на страница 89. В режими на фокусиране **AF-A** и **AF-C**, фотоапаратът ще следи обекти, които напускат избраната точка за фокусиране и ще избере нови точки за фокусиране, ако е необходимо. Използвайте за бързо композиране на снимки с обекти, които се движат хаотично от една страна на друга (напр., тенис играчи). Ако обектът излезе от визъора, вдигнете пръста си от спусъка и прекомпозирайте снимката, така че обектът да е в избраната точка за фокусиране.



- **AF с автоматична зона:** Фотоапаратът автоматично открива обекта и избира точката за фокусиране (при портретни обекти фотоапаратът може да различи обекта от фона за подобро разпознаване на обекти). Активните точки за фокусиране се маркират за кратко, след като фотоапаратът фокусира; в режим **AF-C**, или когато е избрано автоматично фокусиране с непрекъснато следене в режим **AF-A**, основната точка за фокусиране остава маркирана, след като другите точки за фокусиране са се изключили.



3D проследяване

Когато спусъкът е натиснат наполовина, цветовете в областта около точката за фокусиране се запазват във фотоапарата. Следователно, 3D проследяването може да не даде желаните резултати при обекти, които са със същия цвят като фона, или които заемат много малка част от кадъра.

Следните режими за избор на АФ зона могат да бъдат избрани по време на live view (преглед в реално време):

- **AF с приоритет на лица:** Използвайте за портрети. Фотоапаратът автоматично регистрира и се фокусира върху портретни обекти; избраният обект е обозначен с двойна жълта рамка (ако са засечени множество лица, фотоапаратът ще фокусира върху най-близкия обект; за да изберете друг обект, използвайте мултиселектора). Ако фотоапаратът вече не може да регистрира обекта (например, защото лицето на обекта вече не гледа към фотоапарата), рамката вече няма да се вижда.
- **AF с широка зона:** Използва се за ръчни снимки на пейзажи и други непортретни обекти.
- **AF с нормална зона:** Използва АФ се за точно фокусиране върху избрана част в кадъра. Препоръчва се използването на статив.

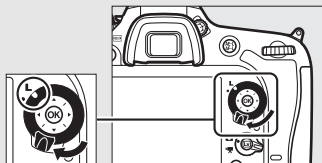


- AF-ON **АФ с проследяване на обекта:** Използвайте мултиселектора, за да позиционирате точката за фокусиране над обекта и натиснете OK, за да започнете проследяването. Точката за фокусиране ще следи избрания обект, докато той се движи през кадъра. За да приключите проследяването, натиснете OK отново. Обърнете внимание, че фотоапаратът може да не успее да следи обекти, ако те се движат бързо, напускат кадъра или са затъмнени от други обекти, променят се видимо по размер, цвят или яркост или пък са твърде малки, твърде големи, твърде ярки, твърде тъмни или са подобни по цвят или яркост на фона.



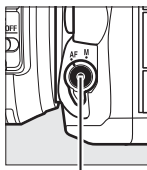
Ръчен избор на точка за фокусиране

Мултиселекторът може да се използва за избор на точка за фокусиране. Завъртането на ключето за заключване на фокуса на **L** деактивира ръчното избиране на точка за фокусиране.

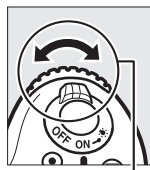


Ключе за заключване на фокуса

Режимът за избор на АФ зона може да бъде избран чрез натискане на бутона за режим на АФ и завъртане на диска за подкоманди, докато желаната настройка се покаже.



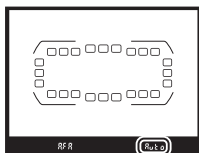
Бутон за режим на АФ



Диск за подкоманди



Контролен панел



Визьор



Дисплей

Режим за избор на АФ зона (снимане с визьор)

Режимът за избор на АФ зона се показва в контролния панел и визьора.

Режим за избор на АФ зона	Контролен панел	Визьор
АФ с единична точка	S	S
9-точков АФ с динамична зона *	d 9	d 9
21-точков АФ с динамична зона *	d21	d21
51-точков АФ с динамична зона *	d51	d51
3D проследяване	3d	3d
АФ с автоматична зона	AF-L/AF-ON	AF-L/AF-ON



* Само активната точка за фокусиране се показва във визьора. Оставашите точки за фокусиране предоставят информация за помощ на работата по фокусиране.

Използване на автоматично фокусиране в live view

Използвайте AF-S обектив. Желаните резултати може да не бъдат постигнати с други обективи или телеконвертори. Обърнете внимание, че при live view автоматичното фокусиране е по-бавно, а дисплеят може да стане по-светъл или по-тъмен, докато фотоапаратът фокусира. Точката за фокусиране може понякога да се покаже в зелено, ако фотоапаратът не успее да фокусира. Фотоапаратът може да не успее да фокусира в следните ситуации:

- В обекта има линии, успоредни на дългата страна на кадъра
- Обектът не е достатъчно контрастен
- Обектът в точката за фокусиране съдържа зони със силно контрастираща яркост или включва точково осветление, неонов знак или друг източник на светлина с променлива яркост
- При осветление от флуоресцентни, живачни, натриеви или подобни източници на светлина се появява трептене или ивици
- Използва се филтър за кръстове (звезди) или друг специален филтър
- Обектът изглежда по-малък от точката за фокусиране
- В обекта преобладават правилни геометрични фигури (напр. щори или ред прозорци на небостъргач)
- Обектът се движи

Избор на точка за фокусиране

Освен при АФ с проследяване на обекта, натискането на  по време на избор на точка за фокусиране избира централната точка за фокусиране. При АФ с проследяване на обекта натискането на  вместо това стартира проследяване на обекта. Ръчният избор на точка за фокусиране не е наличен при АФ с автоматична зона, или ако е засечено лице, когато е избрано АФ с приоритет на лица в live view (преглед в реално време).

Вижте също

Снимане с визьор: За информация относно избиране кога точката за фокусиране да свети, вижте Потребителски настройка а5 (**Показване на точка за фокус.**) > **Осветяване на точка за фокус.** (□ 277). За информация относно настройка на избора на точка за фокусиране на „ограждане“, вижте Потребителска настройка а6 (**Ограждане точка фокусиране**, □ 277). За информация относно избирането на броя точки за фокусиране, които могат да бъдат избрани чрез използване на мултиселектор, виж Потребителски настройка а7 (**Брой точки за фокусиране**, □ 277). За информация относно избиране на отделни точки за фокусиране за вертикална и хоризонтална ориентация, виж Потребителска настройка а8 (**Съхр. на точки по ориентация**, □ 277).

Снимане с визьор/live view (преглед в реално време): Вижте Потребителска настройка f5 (**Персонлз. дискове управление.**) > **Промяна основни/подкоманд.** (□ 285) за информация относно използването на диска за управление за избор на режим за избор на АФ зона.

Заклучване на фокуса

Заклучването на фокуса може да се използва, за да промените композицията, след като сте фокусирали, което ви позволява да фокусирате върху обект, който няма да е в точка за фокусиране в окончателната композиция. Ако фотоапаратът не успее да фокусира с помощта на автоматичното фокусиране (□ 96), можете да използвате заключването на фокуса, за да прекомпозирате снимката, след като сте фокусирали върху друг обект, разположен на същото разстояние като първоначалния ви обект. Заклучването на фокуса е най-ефективно, когато за режим за избор на АФ зона е избрана опция, различна от АФ с автоматична зона (□ 86).

1 Фокус.

Позиционирайте обекта в избраната точка за фокусиране и натиснете спусъка наполовина, за да започне фокусирането. Проверете дали индикаторът за фокус (●) се появява във визъора (снимане с визъор) или дали точката за фокусиране е станала зелена (live view).



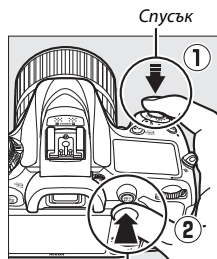
Снимане с визъор



Live view

2 Заклучете фокуса.

Режими на фокусиране **AF-A** и **AF-C (снимане с визьор)**: Докато спусъкът е натиснат наполовина (①), натиснете бутона **AE-L/AF-L** (②), за да заключите фокуса. Фокусът ще остане заключен, докато е натиснат бутонът **AE-L/AF-L**, дори ако по-късно вдигнете пръста си от спусъка.



Бутон **AE-L/AF-L**

AF-S (снимане с визьор) и live view (преглед в реално време): Фокусът се заключва автоматично и остава заключен, докато не вдигнете пръста си от спусъка. Фокусът може да се заключи също и чрез натискане на бутона **AE-L/AF-L** (виж по-горе).

3 Прекомпозирайте снимката и снимайте.

Фокусът ще остане заключен между снимките, ако държите спусъка натиснат наполовина (**AF-S** и live view (преглед в реално време)) или държите натиснат бутонът **AE-L/AF-L**, което ще ви позволи да заснемете няколко последователни снимки със същата настройка на фокуса.



Снимане с визьор



Live view

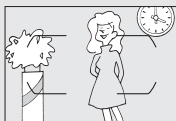
Не променяйте разстоянието между фотоапарата и обекта, докато е активирано заключването на фокуса. Ако обектът се премести, фокусирайте отново на новото разстояние.

Вижте също

Натискането на бутонът **AE-L/AF-L** в стъпка 2 също заключва експозицията (107). Потребителска настройка f4 (**Присвояв. бутон AE-L/AF-L**, 285) за информация относно избора на ролята, изпълнявана от бутонът **AE-L/AF-L**.

Получаване на добри резултати с автоматичното фокусиране

Автоматичното фокусиране не работи толкова добре при условията, изброени по-долу. Освобождаването на затвора може да се деактивира, ако фотоапаратът не успее да фокусира при тези условия, или може да се покаже индикаторът за фокус (●) и фотоапаратът да издаде звуков сигнал, като позволи освобождаване на затвора, дори когато обектът не е на фокус. В тези случаи фокусирайте ръчно (□ 97) или използвайте заключването на фокуса (□ 93), за да фокусираме върху друг обект на същото разстояние и след това прекомпозирайте снимката.



Контрастът между обекта и фона е малък или никакъв.

Пример: Обектът е със същия цвят като фона.



Точката за фокусиране съдържа обекти, които са на различно разстояние от фотоапарата.

Пример: Обектът е в клетка.



В обекта преобладават правилни геометрични фигури.

Пример: Щори или редица от прозорци на небостъргач.



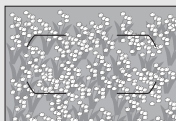
Точката за фокусиране съдържа зони с рязко контрастираща яркост.

Пример: Обектът е наполовина в сянка.



Фоновите предмети изглеждат по-големи от обекта.

Пример: В кадъра зад обекта има сграда.



Обектът съдържа множество фини детайли.

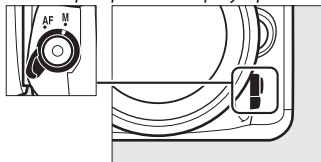
Пример: Поляна с цветя или други обекти, които са дребни или са с еднаква яркост.

Ръчно фокусиране

Ръчното фокусиране е на разположение за обективи, които не поддържат автоматично фокусиране (обективи, различни от NIKKOR с АФ), или когато автоматичното фокусиране не доведе до желаните резултати (□ 96).

- **Обективи с АФ:** Настройте превключвателя на режим за фокуса на обектива (ако е наличен) и селектора на режима на фокусиране на фотоапарата на **М**.

Селектор на режима на фокусиране

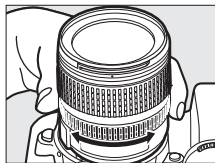


✓ АФ обективи

Не използвайте обективи с АФ с превключвателя на режим за фокуса на обектива, настроен на **М** и селектор на режима на фокусиране на фотоапарата, настроен на **АФ**. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на фотоапарата или обектива. Горното не се отнася до АФ-S обективи, които може да бъдат използвани в режим **М**, без селектора на режима на фокусиране на фотоапарата да се настройва на **М**.

- **Обективи за ръчно фокусиране:** Фокусирайте ръчно.

За да фокусирате ръчно, завъртете пръстена за фокусиране на обектива, докато обектът не дойде на фокус. Можете да правите снимки по всяко време, дори когато изображението не е на фокус.



■ Електронният далекомер (Снимане с визьор)

Индикаторът за фокусиране на визьора може да се използва за потвърждение дали обектът в избраната точка за фокусиране е на фокус (за точка за фокусиране може да се избере всяка от 51-та точки за фокусиране).

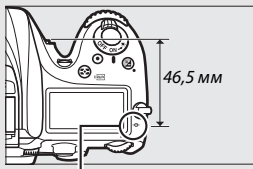
След като сте позиционирали обекта в избраната точка за фокусиране, натиснете

спусъка наполовина и въртете пръстена за фокусиране на обектива, докато се покаже индикаторът за фокус (●). Имайте предвид, че при обектите, изброени на страница 96, индикаторът за фокус понякога може да се показва, без обектът да е на фокус. Преди да снимате, проверете във визьора дали обектът е на фокус. За информация относно използването на електронния далекомер с опционални телеконвертори AF-S/AF-I, вижте стр. 307.





✎ Позиция на фокалната равнина

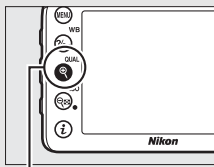
За да определите разстоянието между обекта и фотоапарата, измерете от маркировката за фокалната равнина (⊖) на тялото на фотоапарата. Разстоянието между фланеца за монтиране на обектива и фокалната равнина е 46,5 мм.



Маркировка за фокалната равнина

✎ Live view


Натиснете бутона  (QUAL), за да увеличите за прецизен фокус в live view (преглед в реално време) .




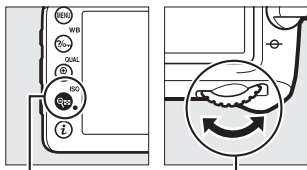
Бутон  (QUAL)


ISO чувствителност

Светлочувствителността на фотоапарата може да се регулира в зависимост от интензитета на светлината. Изберете от настройки, които варират от ISO 100 до ISO 25 600 в стъпки, еквивалентни на $\frac{1}{3}$ EV. Режимите автоматичен, сцена и специални ефекти също предлагат опция **AUTO**, която позволява фотоапаратът да настрои ISO чувствителността според условията на осветеност. Настройки на Hi Черно-бяло 1 (еквивалент на ISO 51 200) и Hi Черно-бяло 2 (еквивалент на ISO 102 400) са също налични, но обърнете внимание, че снимките, направени с коя да е от двете настройки се записват в монохромно изображение чрез използване на опцията, избрана за **Задаване на Picture Control > Монохромно изображение** в менюто за снимане (□ 130). Колкото по-висока е ISO чувствителността, толкова по-малко светлина е необходима за експозиция, което позволява по-високи скорости на затвора или по-малки диафрагми.

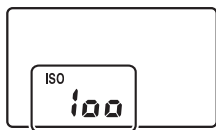
Режими	Опции
P, S, A, M	100–25 600; Hi Черно-бяло 1 и Hi Черно-бяло 2
	Автоматична
Други режими на снимане	Автоматично; 100–25 600

ISO чувствителността може да бъде регулирана чрез натискане на бутона  (ISO) и завъртане на главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже.



Бутон  (ISO)

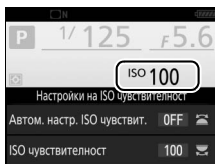
Главен диск за управление



Контролен панел



Визьор



Екран с информация

Меню за снимане

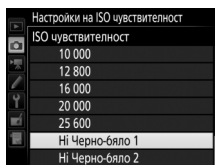
ISO чувствителността може да се регулира и от менюто за снимане. Изберете **Настройки на ISO чувствителност** в менюто за снимане, за да регулирате настройките за снимки (☞ 271).

Live view

В live view (преглед в реално време) избраната стойност се показва на дисплея.

■ Hi Черно-бяло 1/Hi Черно-бяло 2

В режими P, S, A и M, Hi Черно-бяло 1 и Hi Черно-бяло 2 могат да бъдат избрани чрез използване на опцията **Настройки на ISO чувствителност** (☐ 271) > **ISO чувствителност** в менюто за снимане.



☑ Hi ISO достъп диск управление

Ако е избрано **Вкл.** за **Настройки на ISO чувствителност > Hi ISO достъп диск управление** (☐ 271), Hi Черно-бяло 1 и Hi Черно-бяло 2 могат да бъдат избрани чрез натискане на бутона **ISO** и завъртане на главния диск за управление. Ако е избрано **Изкл.** за **Hi ISO достъп диск управление**, докато е избрано Hi Черно-бяло 1 или Hi Черно-бяло 2, завъртането на главния диск за управление няма да има ефект, но въпреки това ISO чувствителността може да се регулира от менютата.

☑ Ограничения за Hi Черно-бяло 1 и Hi Черно-бяло 2

Обърнете внимание върху следните ограничения, когато използвате Hi Черно-бяло 1 или Hi Черно-бяло 2:

- Качеството и размерът на изображението не могат да бъдат променяни, когато е избрано Hi Черно-бяло 1 или Hi Черно-бяло 2. Снимки, направени с **NEF (RAW)**, избрано за качество на изображението, се записват в JPEG формат с високо качество. Ако е избрана опцията **NEF (RAW) + JPEG**, ще бъде записано само JPEG изображение.
- Автом. настр. ISO чувствит. (☐ 102), Активен D-Lighting (☐ 139), HDR (☐ 141), многократна експозиция (☐ 211) и серия снимки през интервал (☐ 171) не са налични.

☑ Вижте също

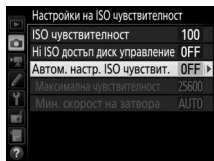
За информация относно избирането на размер на стъпката на ISO чувствителността, вижте Потребителска настройка b1 (**Стойност стъпки ISO чувствит.**; ☐ 278). За информация относно регулирането на ISO чувствителността без натискането на бутона **ISO**, вижте Потребителска настройка d8 (**Лесна настройка на ISO**; ☐ 281). За информация относно използването на опцията **Висока ISO NR** в менютата за снимане за намаляване на шума при високи стойности на ISO чувствителността, вижте страници 271 и 275.

Автом. настр. ISO чувствит.

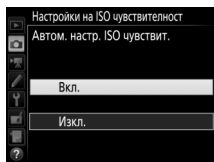
(Само режими P, S, A и M)

Ако е избрано **Вкл.** за **Настройки на ISO чувствителност > Автом. настр. ISO чувствит.** в менюто за снимане, ISO чувствителността автоматично ще бъде регулирана, ако не може да се постигне оптимална експозиция при стойността, избрана от потребителя (ISO чувствителността се регулира подходящо, когато се използва светкавицата).

- 1 Изберете Автом. настр. ISO чувствит.**
Изберете **Настройки на ISO чувствителност** в менюто за снимане, маркирайте **Автом. настр. ISO чувствит.** и натиснете **OK**.



- 2 Изберете Вкл.**
Маркирайте **Вкл.** и натиснете **OK** (ако е избрано **Изкл.**, ISO чувствителността ще остане фиксирана на стойността, избрана от потребителя).



3 Регулиране на настройките.

Максималната стойност за автоматична ISO чувствителност може да бъде избрана чрез използване на

Максимална чувствителност

(обърнете внимание, че ако ISO чувствителността, избрана от

потребителя, е по-висока от тази, избрана за **Максимална чувствителност**, ще се използва стойността, избрана от

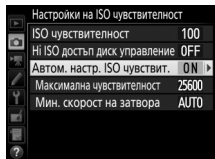
потребителя). В режимите **P** и **A** чувствителността ще се регулира само ако недостатъчното експониране ще се отрази върху скоростта на затвора, избрана за **Мин. скорост на затвора**

($1/4000$ –30 сек или **Автоматична**; в режимите **S** и **M** ISO

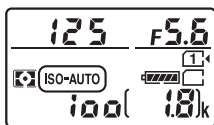
чувствителността ще се регулира за оптимална експозиция при избраната от потребителя скорост на затвора).

Ако е избрано **Автоматична**, фотоапаратът ще избере минимална скорост на затвора, въз основа на фокусното разстояние на обектива.

Натиснете **OK**, за да излезете, когато приключите с настройките.




Показва се **ISO AUTO**, когато е избрано **Вкл.**. Когато чувствителността е променена от стойността, избрана от потребителя, тези индикатори светят и променената стойност се показва в контролния панел.



Live view



В live view (преглед в реално време) индикаторът за автоматични настройки на ISO чувствителност се показва на дисплея.

Мин. скорост на затвора


Изборът за автоматична скорост на затвора може да бъде фино настроен чрез маркиране на **Автоматична** и натискане на : например, стойностите, които са по-бързи от тези, които обикновено се избират автоматично, може да се използват с телефоните обективи, за да се намали размазването.

Обърнете внимание, обаче, че **Автоматична** работи само с обективи с процесор; ако се използва обектив без процесор без данни за обектива, минималната скорост на затвора е фиксирана на $1/30$ секунди. Скоростта на затвора може да падне под минималната избрана, ако не може да бъде постигната оптимална експозиция при ISO чувствителността, избрана за **Максимална чувствителност**.

Автом. настр. ISO чувствит.

Когато се използва светкавица, минималната скорост на затвора ще бъде зададена като стойност, избрана за **Мин. скорост на затвора**, освен ако тази стойност не е по-бърза, отколкото на Потребителска настройка e1 (**Скорост синхр. светкавица**,  282) или по-бавна от Потребителска настройка e2 (**Скорост затвор при светкавица**,  283), в който случай стойността, избрана за Потребителска настройка e2 ще се използва вместо това. Обърнете внимание, че ISO чувствителността може да се увеличи автоматично, когато автоматичната настройка на ISO чувствителността се използва в съчетание с режими на светкавицата с бавна синхронизация (налични с вградената светкавица и предлаганите като опция светкавици, изброени на страница 311), което евентуално няма да позволи фотоапаратът да избира бавни скорости на затвора.

Активиране и деактивиране на Автом. настр. ISO чувствит.




Можете да включите или изключите автоматичната настройка на ISO чувствителността като натиснете бутона  (ISO) и завъртите диска за подкоманди. Показва се **ISO AUTO**, когато автоматичната настройка на ISO чувствителността е включена.


Експозиция

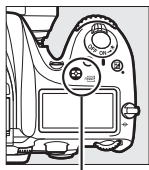
Измерване


(Само режими P, S, A и M)

Изберете как фотоапаратът настройва експозицията в режими P, S, A и M (в други режими фотоапаратът избира метода за измерване автоматично).

Опция	Описание
	Матрица: В повечето ситуации води до естествени резултати. Фотоапаратът измерва широка част от кадъра и настройва експозицията в зависимост от разпределението на тоновете, цвета, композицията, и при тип обектив G, E или D (□ 307), информация за разстоянието до обекта (3D цветно матрично измерване II; с другите обективи с процесор фотоапаратът използва цветно матрично измерване II, което не включва 3D информация за разстоянието до обекта).
	Централно претеглено: Фотоапаратът измерва целия кадър, но отделя най-голямо внимание на централната зона (ако е поставен обектив с процесор, размерът на зоната за снимане с визьор може да бъде избран чрез използване на Потребителска настройка b4, Зона центр. претегл. измерване , □ 278; ако е поставен обектив без процесор, зоната се равнява на кръг 8 мм в диаметър). Класическо измерване за портрети; препоръчва се, когато се използват филтри с фактор за компенсация на експозицията (фактор на филтъра) над 1x.
	Точково: Фотоапаратът измерва кръг, центриран върху текущата точка за фокусиране, което прави възможно измерването на обекти извън центъра (ако се използва обектив без процесор или ако е активирано АФ с автоматична зона, фотоапаратът ще измери централната точка за фокусиране). Диаметърът на кръга за снимане с визьор е 3,5 мм или приблизително 2,5% от кадъра. Гарантира, че обектът ще бъде правилно експониран, дори когато фонът е много по-светъл или по-тъмен.

За да изберете опция за измерване, натиснете бутона  (FORMAT) и завъртете главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже.



Бутон  (FORMAT)



Главен диск за управление



Контролен панел

Live view

В live view (преглед в реално време) избраната опция се показва на дисплея.

Данни за обектив без процесор

Определянето на фокусното разстояние и максимална диафрагма на обективи без процесор с използване на опцията **Данни за обектив без процесор** в менюто с настройки (□ 225) позволява фотоапаратът да използва цветно матрично измерване, когато е избрана матрица. Централно претегленото измерване ще бъде използвано, ако е избрано матрично измерване с обективи без процесор, за които не са били предоставени данни за обектива.

Вижте също

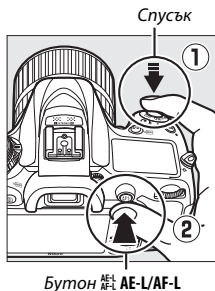
За информация относно извършването на отделни настройки за оптимална експозиция за всеки метод за измерване, вижте Потребителска настройка b5 (**Фина настр. оптим. експозиция**, □ 278).

Заклучване на автоматичната експозиция

Използвайте заключването на автоматичната експозиция, за да прекомпозирате снимки, след като сте използвали централно претеглено измерване и точково измерване (□ 105) за измерване на експозицията.

1 Заклучване на експозицията.

Позиционирайте обекта в избраната точка за фокусиране и натиснете спусъка наполовина. При спусък, натиснат наполовина, и обект, позициониран на точката за фокусиране, натиснете бутона ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L**, за да заключите фокуса и експозицията (ако използвате автоматично фокусиране, проверете дали фотоапаратът е на фокус; □ 34).



Докато заключването на експозицията е активно, във визъора и дисплея ще се покаже индикатор **AE-L**.



2 Прекомпозирайте снимката.

Докато държите бутона ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L** натиснат, прекомпозирайте изображението и снимайте.



Точково измерване

При точково измерване, експозицията ще бъде заключена в измерената стойност в избраната точка за фокусиране (□ 105).


Коригиране на скорост на затвора и диафрагма

Докато заключването на експозицията е активно, следните настройки могат да се коригират, без да се променя измерената стойност за експозицията:

Режим	Настройка
P	Скорост на затвора и диафрагма (гъвкава програма; □ 52)
S	Скорост на затвора
A	Диафрагма


Обърнете внимание, че измерването не може да се променя, докато заключването на експозицията е активно.

Вижте също

Ако е избрано **Вкл.** за Потребителска настройка c1 (**Спусък AE-L**, □ 279), експозицията ще се заключи, когато спусъкът е натиснат наполовина. За информация относно смяна на ролята на бутона  **AE-L/AF-L**, вижте Потребителска настройка f4 (**Присвояв. бутон AE-L/AF-L**, □ 285).

Компенсация на експозицията

(Само режими P, S, A, M, SCENE и )

Компенсацията на експозицията се използва, за да се промени експозицията от стойността, която е предложена от фотоапарата, като така снимките стават по-светли или по-тъмни. Тя е най-ефективна, когато се използва заедно с централно претеглено измерване или точково измерване ( 105). Изберете от стойности между -5 EV (недоекспониране) и $+5$ EV (преекспониране) на стъпки от $1/3$ EV. По принцип, положителните стойности правят обекта по-светъл, а отрицателните – по-тъмен.




-1 EV

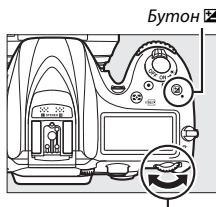


Без компенсация на експозицията



$+1$ EV

За да изберете стойност за компенсация на експозицията, натиснете бутона  и завъртете главния диск за управление, докато желаната стойност се покаже.

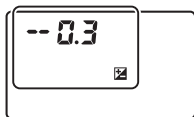


Бутон 

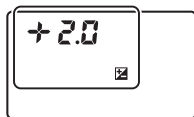
Главен диск за управление







± 0 EV

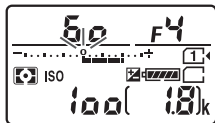




$-0,3$ ($-1/3$) EV



$+2,0$ EV

При стойности, различни от $\pm 0,0$, 0 в центъра на индикатора на експозицията ще свети (режими **P**, **S**, **A**, **SCENE** и ) и във визъора и контролния панел ще бъде показана иконата , след като освободите бутона . Текущата стойност за компенсация на експозицията може да бъде потвърдена в индикатора на експозицията чрез натискане на бутона .




Нормалната експозиция може да бъде възстановена чрез настройване на компенсацията на експозицията на ± 0 . Освен в режими **SCENE** и , компенсацията на експозицията не се нулира, когато фотоапаратът бъде изключен (в режими **SCENE** и ) компенсацията на експозицията ще бъде нулирана, когато бъде избран друг режим или фотоапаратът бъде изключен).





Режим M

В режим **M**, компенсацията на експозицията влияе само върху индикатора на експозицията; скоростта на затвора и диафрагмата не се променят.

Компенсация на експозицията (Live View)

Когато селекторът на live view бъде завъртян на , компенсацията на експозицията може да бъде настроена на стойности между -5 и $+5$ EV, но само стойности между -3 и $+3$ могат да бъдат прегледвани предварително на дисплея.

Вижте също

За информация относно избирането на размера на стъпките, които са на разположение за компенсация на експозицията, вижте Потребителска настройка b2 (**EV стъпки за контрол на експ.**,  278). За информация относно извършването на настройки на компенсацията на експозицията без натискането на бутона , вижте Потребителска настройка b3 (**Лесна компенс. експозиция**,  278). За информация относно ограничаването на ефектите на компенсацията на експозицията върху фона, когато използвате светкавица за осветление на предния план, вижте Потребителска настройка e4 (**Компенс. експоз. светкавица**,  283). За информация относно автоматичното променяне на експозицията, нивото на светкавицата, баланса на бялото или Активния D-Lighting, вижте страница 197.

Баланс на бялото

(Само режими P, S, A и M)

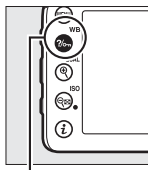
Балансът на бялото гарантира, че цветовете няма да се повлияят от цвета на източника на светлина. В режими, различни от P, S, A и M, балансът на бялото се настройва автоматично от фотоапарата.

Автоматичният баланс на бялото се препоръчва за повечето източници на светлина в режими P, S, A и M, но могат да бъдат избрани други стойности, ако е необходимо, според типа източник:

	Опция	Цветна темп.*
AUTO	Автоматично	3500–8000 K
	Нормален	
	Запазв. топли цветове освет.	
	Осв. от лампа наж. жичка	3000 K
	Флуоресцентно осветление	
	Натриеви лампи	2700 K
	Топло бяло флуоресц. осв.	3000 K
	Бяло флуоресцентно осв.	3700 K
	Хладно бяло флуоресц. осв.	4200 K
	Дневно бяло флуоресц. осв.	5000 K
	Дневно флуоресцентно осв.	6500 K
	Високотемп. живачна лампа	7200 K
	Пряка слънчева светлина	5200 K
	Светкавица	5400 K
	Облачно небе	6000 K
	Сянка	8000 K
	Избор на цветна температура (☐ 117)	2500–10 000 K
PRE	Ръчна потребит. настройка (☐ 120)	—

* Всички стойности са приблизителни и не отразяват фината настройка (ако е приложимо).

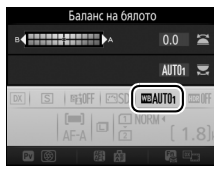
Балансът на бялото се настройва чрез натискане на бутона **WB** и завъртане на главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже.



Бутон **WB**



Главен диск за управление




Екран с информация

Live view

В live view (преглед в реално време) избраната опция се показва на дисплея.

Менютата за снимане

Балансът на бялото може да се регулира и чрез опцията **Баланс на бялото** в менюто за снимане (□ 269, 274), която може да се използва и за фина настройка на баланса на бялото (□ 114) или за измерване на стойност за ръчна потребителска настройка на баланс на бялото (□ 120). Опцията **Автоматично** в менюто **Баланс на бялото** предлага избор от **Нормален** и **Запазв. топли цветове освет.**, която запазва топлите цветове от осветление от лампа с нажежаема жичка, докато опцията  **Флуоресцентно осветление** може да се ползва, за да изберете светлинния източник от видовете лампи. Елементът в менюто за филми предлага опция **Същ. като настр. за снимки**, която настройва баланса на бялото за филми, както е и за снимки.

Светкавици за студио

Автоматичният баланс на бялото може да не доведе до желаните резултати с големи светкавици за студио. Използвайте ръчна потребителска настройка за баланс на бялото или настройте баланса на бялото на **Светкавица** и използвайте фината настройка, за да регулирате баланса на бялото.

Цветна температура

Възприеманият цвят на източника на светлина е различен за различните хора, като зависи и от други условия. Цветната температура е обективна мярка за цвета на източника на светлина, която се определя с оглед на температурата, до която даден предмет трябва да бъде нагрят, за да започне да излъчва светлина със същите дължини на вълните. Белите източници на светлина с цветна температура от порядъка на 5000–5500 K изглеждат бели, докато източниците на светлина с по-ниска цветна температура, като лампите с нажежаема жичка, изглеждат леко жълти или червени. Източници на светлина с по-висока цветна температура имат син оттенък.

„По-топли“ (по-червени) цветове „По-студени“ (по-сини) цветове



- | | |
|---|---|
| ① |  (натриевы лампи): 2700 K |
| ② |  (осв. от лампа наж. жичка)/  (Топло бяло флуоресц. осв.): 3000 K |
| ③ |  (бяло флуоресцентно осв.): 3700 K |
| ④ |  (хладно бяло флуоресц. осв.): 4200 K |
| ⑤ |  (дневно бяло флуоресц. осв.): 5000 K |
| ⑥ |  (пряка слънчева светлина): 5200 K |
| ⑦ |  (светкавица): 5400 K |
| ⑧ |  (облачно небе): 6000 K |
| ⑨ |  (дневно флуоресцентно осв.): 6500 K |
| ⑩ |  (високотемп. живачна лампа): 7200 K |
| ⑪ |  (сянка): 8000 K |

Обърнете внимание: Всички стойности са приблизителни.

Фина настройка на баланса на бялото

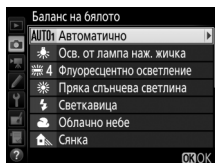
При настройки, различни от **К** (**Избор на цветна температура**), балансът на бялото може да бъде „fino настроен“, за да се компенсират вариации в цвета на източника на светлина или нарочно да се добави дадена цвetoва отсянка към изображението.

■ Менюто на баланса на бялото

За да настроите fino баланса на бялото от менютата за снимане, изберете **Баланс на бялото** и следвайте стъпките по-долу.

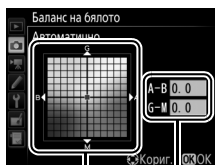
1 Покажете опциите за фина настройка.

Маркирате опция за баланс на бялото и натиснете **▶** (ако се показва подменю, изберете желаната опция и натиснете **◀** отново, за да се покажат опциите за фина настройка; за информация относно ръчната потребителска настройка за фина настройка на баланса на бялото, вижте страница 129).



2 Фина настройка на баланса на бялото.

Използвайте мултиселектора за фина настройка на баланса на бялото. Балансът на бялото може да бъде fino настроен на ос кехлибарен (A)–син (B) в стъпки от 0,5 и ос зелен (G)–пурпурен (M) в стъпки от 0,25. Хоризонталната ос (кехлибарен-син) съответства на цветна температура, докато вертикалната ос (зелен-пурпурен) има подобен ефект към съответните филтри за color compensation (CC) (компенсация на цветовете). Хоризонталната ос е разделена на стъпки, еквивалентни на около 5 mired (единица за измерване на цветна температура), вертикалната ос на стъпки от около 0,05 единици за дифузна плътност.



3 Натиснете **OK**.

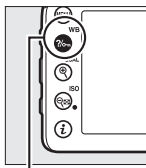
Натиснете **OK** за запазване на настройките връщане към менютата за снимане.

■ Бутонът **WB** (WB)

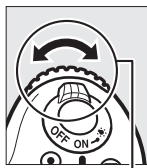
При настройки, различни от **K** (**Избор на цветна температура**) и **PRE** (**Ръчна потребит. настройка**), бутонът **WB**

може да се използва за фина настройка на баланса на бялото на оста кехлибарен (A)–син (B) (□ 114; за да направите фина настройка на баланса на бялото, когато е избрано **PRE**,

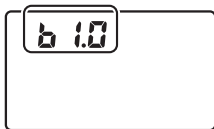
използвайте менюто за снимане, както е описано на страница 129). Натиснете бутона **WB** и завъртете диска за подкоманди на фина настройка на баланса на бялото в стъпки от 0,5 (всяка пълна стъпка е еквивалентна на около 5 mired (единица за измерване на цветна температура)), като спирате, когато желаната стойност се покаже. Въртенето на диск за подкоманди наляво, увеличава количеството кехлибарено (A). Въртенето на диск за подкоманди надясно, увеличава количеството синьо (B).



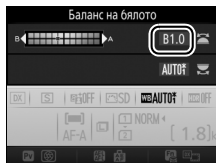
Бутон **WB**



Диск за подкоманди



Контролен панел




Екран с информация

📷 Live view

В live view (преглед в реално време) избраната стойност се показва на дисплея.

Фина настройка на баланса на бялото

Ако балансът на бялото е фина настроен, до настройката за баланс на бялото ще се покаже звездичка („*“). Обърнете внимание, че цветовете по осите за фина настройка са относителни, не абсолютни. Например, преместването на курсора на **В** (синьо), когато за баланс на бялото е избрана „топла“ настройка като  (Осв. от лампа наж. жичка), ще направи снимките леко „по-студени“, но всъщност няма да ги направи сини.



Екран с информация





Дисплей за снимане

„Mired“ (единица за измерване на цветна температура)

Всяка промяна в цветната температура създава по-голяма разлика в цвета при ниски цветни температури в сравнение с по-високи стойности на цветни температури. Например, промяна от 1000 К създава много по-голяма промяна в цвят при 3000 К, отколкото при 6000 К. Mired (единица за измерване на цветна температура), изчислен като се умножи обратната стойност на цветната температура по 10^6 , е измерване на цветната температура, което отчита подобна вариация, и поради тази причина е единица, която се използва във филтрите за компенсация на цветната температура. Напр.:

- 4000 К–3000 К (разлика от 1000 К) = 83 mired
- 7000 К–6000 К (разлика от 1000 К) = 24 mired

Вижте също

Когато е избрано **Клин баланс бяло** за Потребителска настройка еб (**Задаване на авто клин**,  284), фотоапаратът ще създаде няколко изображения при всяко освобождаване на затвора. Балансът на бялото ще се променя с всяко изображение, като „вклинява“ стойността, текущо избрана за баланс на бялото ( 202).

Избиране на цветна температура

Следвайте стъпките по-долу, за да изберете цветна температура, когато **И** (**Избор на цветна температура**) е избрано за баланс на бялото.

Изберете цветна температура

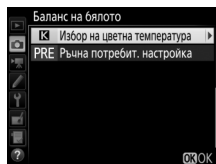
Имайте предвид, че желаните резултати няма да бъдат получени със светкавица или флуоресцентно осветление. Изберете **⚡** (**Светкавица**) или **☀** (**Флуоресцентно осветление**) за тези източници. За други източници на светлина направете пробна снимка, за да определите дали избраната стойност е подходяща.

Менюто на баланса на бялото

Цветната температура може да бъде избрана чрез опциите за **Баланс на бялото** в менютата за снимане. Въведете стойности за оските кехлибарен-син и зелен-пурпурен (114), както е описано по-долу.

1 Изберете Избор на цветна температура.

Изберете **Баланс на бялото** в кое да е меню за снимане, след това маркирайте **Избор на цветна температура** и натиснете **OK**.







2 Изберете стойност за кехлибарен-син.

Натиснете **←** или **→**, за да маркирате цифри, и натиснете **↺** или **↻** за промяна.



Стойност за оста кехлибарен (A)–син (B)



3 Изберете стойност за зелен-пурпурен.

Натиснете  или , за да маркирате оста G (зелен) или M (пурпурен) и натиснете  или , за да изберете стойност.



Стойност за оста зелен (G)–пурпурен (M)

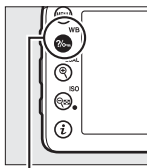
4 Натиснете .

Натиснете  за запазване на промените и връщане към менютата за снимане. Ако е избрана стойност, различна от 0 за оста зелен (G)–пурпурен (M), ще се покаже звездичка („*“) до иконата .



■ Бутонът WB (WB)

Когато е избрано K (Избор на цветна температура), бутонът WB може да се използва за избор на цветна температура, въпреки че е само за оста кехлибарен (A)–син (B). Натиснете бутона WB и завъртете диска за подкоманди, докато желаната стойност се появи (настройките се правят в *ired* (единица за измерване на цветна температура); \square 116). За да въведете цветна температура директно, натиснете бутона WB и натиснете \leftarrow или \rightarrow , за да маркирате цифра, и натиснете \odot или \ominus за промяна.



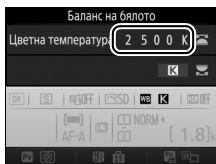
Бутон WB (WB)



Диск за подкоманди



Контролен панел



Екран с информация

Live view

В live view (преглед в реално време) избраната стойност се показва на дисплея.

Ръчна потребит. настройка

Ръчната потребителска настройка се използва за записване и за връщане на потребителските настройки за баланса на бялото при снимане под смесено осветление или за компенсирание на източниците на светлина със силна цветова отсянка. Фотоапаратът може да запагети до шест стойности за ръчна потребителска настройка на баланса на бялото в настройки d-1 до d-6. Има два налични метода за задаване на ръчна потребителска настройка на баланса на бялото:

Метод	Описание
Директно измерване	Обект с неутрален сив или бял цвят се поставя при осветлението, което ще бъде използвано при финалната снимка, и балансът на бялото, измерен от фотоапарата. В live view (преглед в реално време), балансът на бялото може да бъде измерен в избрани части от кадъра (точков баланс на бялото, □ 124).
Копиране от вече направена снимка	Балансът на бялото се копира от снимка на карта с памет (□ 127).

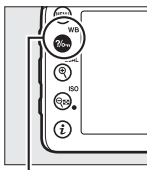
Снимане с визьор

1 Осветете референтен предмет.

Поставете неутрален сив или бял предмет под осветлението, което ще се използва във финалната снимка. При настройки за студио като референтен предмет може да се използва стандартна сива карта. Имайте предвид, че експозицията автоматично се увеличава с 1 EV при измерването на баланса на бялото; в режим **M** настройте експозицията така, че индикаторът на експозицията да показва ± 0 (□ 57).

2 Настройте баланса на бялото на PRE (Ръчна потребит. настройка).

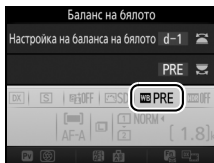
Натиснете бутона **WB** и завъртете диска за управление, докато на екрана с информация не се появи **PRE**.



Бутон **WB**



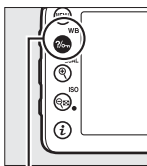
Главен диск за управление



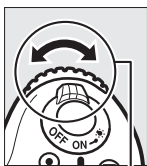
Екран с информация

3 Изберете потребителска настройка.

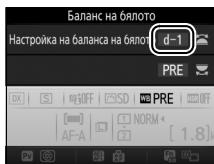
Натиснете бутона **WB** и завъртете диска за подкоманди, докато желаната потребителска настройка на баланса на бялото (d-1 до d-6) се появи на екрана с информация.



Бутон **WB**



Диск за подкоманди





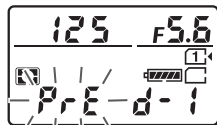
Екран с информация

Измерване на баланса на бялото в ръчна потребителска настройка (снимане с визьор)

Балансът на бялото в ръчна потребителска настройка не може да се измери, докато снимате HDR снимка (□ 141) или многократна експозиция (□ 211), или когато **Запис на филми** е избран за Потребителска настройка g4 (Присвояв. бутон на затвор, □ 288) и селекторът на live view е завъртян на

4 Изберете режим за директно измерване.

Освободете бутона  (WB) за кратко и след това натиснете бутона, докато иконата  на контролния панел и визьора започне да свети.



Контролен панел





Визьор

5 Измерете баланса на бялото.

Секундите преди индикаторите да спрат да мигат кадрирайте референтния предмет, така че да запълни визьора и натиснете спусъка докрай. Фотоапаратът ще измери стойност за баланса на бялото и ще я запази в потребителската настройка, избрана в стъпка 3. Няма да се запише снимка; балансът на бялото може да бъде измерен точно, дори когато фотоапаратът не е на фокус.

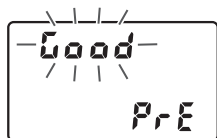


Защитени потребителски настройки

Ако текущата потребителска настройка е защитена (🔒 129),  или  ще светне в контролния панел, визьора и екрана с информация, ако се опитате да измерите нова стойност.

6 Проверка на резултатите.

Ако фотоапаратът е успял да измери стойността за баланса на бялото, **Good** ще светне в контролния панел, а визьорът ще покаже светещо **Good**. Натиснете спусъка наполовина за изход към режим на снимане.

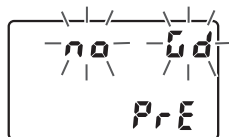


Контролен панел



Визьор

Ако осветлението е недостатъчно или пък е твърде ярко, е възможно фотоапаратът да не успее да измери баланса на бялото. В контролния панел и визьора ще се появи светещо **no Good**. Натиснете спусъка наполовина, за да се върнете към стъпка 5 и измерете баланса на бялото отново.



Контролен панел



Визьор

Режим директно измерване

Ако не се извършат действия по време на снимането с визьор, докато екраните мигат, режимът на директно измерване ще приключи след периода от време, избран за Потребителска настройка с2 (**Таймер за готовност**, □ 279).

Изберете потребителска настройка

Избирането на **Ръчна потребит. настройка** за опцията **Баланс на бялото** в кое да е меню за снимане показва диалоговия прозорец, показан вдясно; маркирайте потребителска настройка и натиснете **OK**. Ако в момента не съществува стойност за избраната потребителска настройка, балансът на бялото ще бъде настроен на 5200 K, същият като при **Пряка слънчева светлина**.

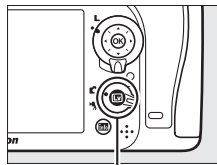


Live view (точков баланс на бялото)

По време на live view (преглед в реално време), балансът на бялото може да бъде измерен от всеки бял или сив предмет в кадъра.

1 Натиснете бутона **Lv**.

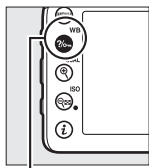
Огледалото ще се повдигне и на дисплея на фотоапарата ще се покаже изгледът през обектива.



Бутон **Lv**

2 Настройте баланса на бялото на **PRE** (Ръчна потребит. настройка).

Натиснете бутона **WB** и завъртете главния диск за управление, докато на дисплея не се появи **PRE**.



Бутон **WB**



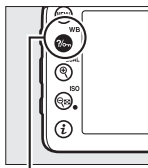
Главен диск за управление



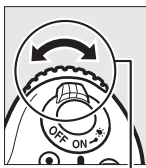
Дисплей

3 Изберете потребителска настройка.

Натиснете бутона **WB** и завъртете диска за подкоманди, докато желаната потребителска настройка на баланса на бялото (d-1 до d-6) се появи на дисплея.



Бутон **WB**



Диск за подкоманди



Дисплей

4 Изберете режим за директно измерване.

Освободете бутона **WB** за кратко и след това натиснете бутона, докато иконата **PRE** на дисплея започне да свети. Целта на точковия баланс на бялото (□) ще се покаже в избраната точка за фокусиране.



Дисплей

5 Позиционирайте целта върху бяла или сива област.

Докато **PRE** свети на дисплея, използвайте мултиселектора, за да позиционирате □ върху бяла или сива част от обекта. Натиснете бутона **QUAL**, за да увеличите областта около целта за по-прецизно позициониране.

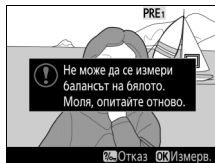


6 Измерете баланса на бялото.

Натиснете **OK** или натиснете спусъка докрай, за да измерите баланса на бялото. Времето, налично за измерване на баланса на бялото, е времето, избрано за Потребителска настройка **s4 (Време автомат. изкл. дисплей) > Live view** (□ 279).



Ако фотоапаратът не може да измери баланса на бялото, ще се появи съобщението, показано вдясно. Изберете нова цел за баланса на бялото и повторете процеса от стъпка 5.



7 Изход от режима за директно измерване.

Натиснете бутона **WB** за изход от режима за директно измерване.

Когато е избрана **Ръчна потребит. настройка** за **Баланс на бялото** в кое да е меню за снимане, позицията на целта, използвана за измерване на баланса на бялото на ръчната потребителска настройка ще се покаже на записаните потребителски настройки по време на live view (преглед в реално време).



Измерване на баланса на бялото в ръчна потребителска настройка (live view)

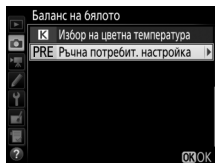
Ръчната потребителска настройка на баланса на бялото не може да бъде измерена, когато е избрано **Запис на филми** за Потребителска настройка **g4 (Присвояв. бутон на затвор, □ 288)** и live view селекторът е завъртян на **☛**. Ръчната потребителска настройка за баланс на бялото не може да бъде настроена, докато HDR експозицията е активна (□ 141).

Управление на потребителските настройки

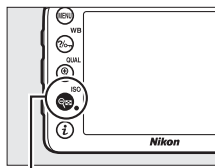
■ Копиране на баланса на бялото от снимка

Следвайте стъпките по-долу, за да копирате стойността за баланса на бялото от съществуваща снимка на избрана потребителска настройка.

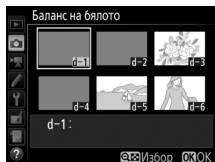
- 1 Изберете Ръчна потребит. настройка.**
Изберете **Баланс на бялото** в кое да е меню за снимане, след това маркирайте **Ръчна потребит. настройка** и натиснете \odot .



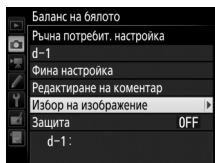
- 2 Изберете местоназначение.**
Маркирайте предварително зададеното местоназначение (d-1 да d-6) и натиснете ISO (ISO).



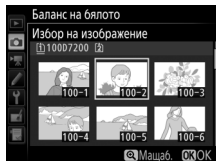
Бутон ISO (ISO)



- 3 Изберете Избор на изображение.**
Маркирайте **Избор на изображение** и натиснете \odot .



4 Маркирайте изходно изображение. Маркирайте изходното изображение.

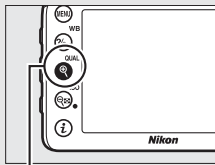


5 Копирайте баланса на бялото.

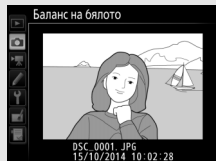
Натиснете **OK**, за да копирате стойността на баланса на бялото на маркираната снимка към избраната потребителска настройка. Ако маркираната снимка има коментар (📖 291), коментарът ще бъде копиран към коментара за избраната потребителска настройка.

Избиране на изходно изображение



За да разгледате изображението, маркирано в стъпка 4 на цял екран, натиснете и задръжте бутона **QUAL**.

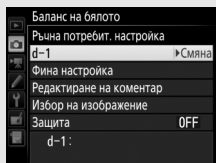


Бутон **QUAL**



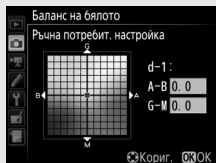
Избиране на потребителска настройка за баланс на бялото

Натиснете , за да маркирате текущата потребителска настройка за баланс на бялото (d-1 – d-6) и натиснете , за да изберете друга потребителска настройка.



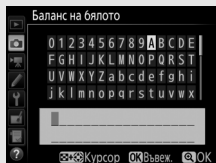
Ръчна потребителска настройка за фина настройка на баланса на бялото

Избраната потребителска настройка може да се настрои фина чрез избирането на **Фина настройка** и настройване на баланса на бялото, както е описано на страница 114.




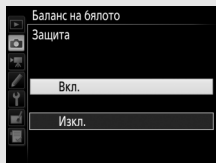
Редактиране на коментар

За да въведете описателен коментар до 36 знака за текущата потребителска настройка за баланс на бялото, изберете **Редактиране на коментар** в менюто за ръчна потребителска настройка на баланса на бялото и въведете коментар, както е описано на страница 136.



Защита

За да защитите текущата потребителска настройка за баланс на бялото, изберете **Защита** в менюто за ръчна потребителска настройка на баланса на бялото, след това маркирайте **Вкл.** и натиснете . Защитените потребителски настройки не могат да бъдат модифицирани и опциите **Фина настройка** и **Редактиране на коментар** не могат да се използват.



Подобрение на изображението








Picture Controls

(Само режими P, S, A, и M)

В режими P, S, A и M изборът ви за Picture Control определя как се обработват снимките (в други режими фотоапаратът определя Picture Control автоматично).

Избиране на Picture Control

Изберете Picture Control според обекта или типа сцена.

Опция	Описание
 SD Стандартна обработка	Стандартна обработка за балансиран резултат. Препоръчва се за повечето ситуации.
 NL Неутрален	Минимална обработка за естествени резултати. Изберете за снимки, които по-късно ще бъдат обработени или ретуширани.
 VI Ярък	Снимките се обработват за постигане на ярък, фотопечатен ефект. Изберете за снимки, които акцентират върху основните цветове.
 MC Монохромно изображение	Направете монохромни снимки.
 PT Портрет	Обработване на портрети за постигане на естествена текстура и завършеност на кожата.
 LS Пейзаж	За ярки пейзажи и градски изгледи.
 FL Равни	Детайлите се запазват при широк обхват на тона, от силно осветените елементи до сенките. Изберете за снимки, които по-късно ще бъдат детайлно обработени или ретуширани.

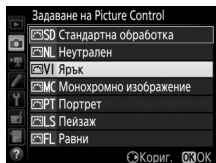
Менюто за снимане на филми

Опцията **Задаване на Picture Control** в менюто за снимане на филми също предлага опция **Същ. като настр. за снимки**, която настройва Picture Control за филми, както е и за снимки.

- 1 Изберете Задаване на Picture Control.**
Маркирайте **Задаване на Picture Control** в кое да е меню за снимане и натиснете \odot .



- 2 Избиране на Picture Control.**
Маркирайте даден Picture Control и натиснете \odot .

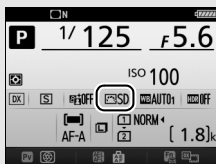


Потребителски Picture Controls

Потребителски Picture Controls се създават през модификации на съществуващи Picture Controls чрез използване на опцията **Управление на Picture Control** в менютата за снимане (\square 135). Потребителските Picture Controls могат да бъдат запазени на карта с памет за споделяне с други фотоапарати от същия модел и съвместим софтуер (\square 138).

Индикатор за Picture Control

Текущият Picture Control е показан на дисплея.



Екран с информация



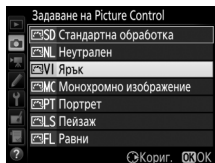
Дисплей за снимане

Модифициране на Picture Controls

Съществуващите потребителски настройки или потребителски Picture Controls (📖 135) могат да бъдат модифицирани според сцената или творческото намерение на потребителя. Изберете балансирана комбинация от настройки с помощта на **Бърза настройка** или направете ръчни корекции на индивидуални настройки.

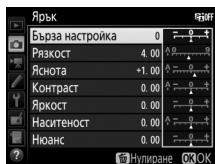
1 Избиране на Picture Control.

Маркирайте желания Picture Control в списъка на Picture Control (📖 130) и натиснете ⏏.



2 Регулиране на настройки.

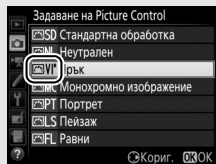
Натиснете ⬆️ или ⬆️, за да маркирате желаната настройка и натиснете ⬅️ или ⬅️, за да изберете стойност със стъпка от 1 или завъртете диска за подкоманди, за да изберете стойност със стъпки от 0,25 (📖 133). Повторете тази стъпка, докато всички настройки са коригирани или изберете комбинация от потребителски настройки чрез използване на мултиселектора, за да изберете **Бърза настройка**. Настройките по подразбиране може да бъдат възстановени чрез натискане на бутона 🗑️ (ФОРМАТ).



3 Натиснете ⏏.

✍️ Модификации на оригиналните Picture Controls

Picture Controls, които са били модифицирани от настройки по подразбиране, са маркирани със звездичка („*“).



■ ■ **Настройки на Picture Control**

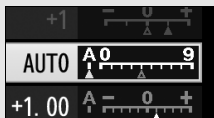
Опция	Описание	
Бърза настройка	Намаляване или усилване на ефекта на избрания Picture Control (обърнете внимание, че това нулира всички ръчни настройки). Не е налично за Неутрален, Монохромно изображение, Равни или потребителски Picture Controls (□ 135).	
Ръчни настройки (всички Picture Controls)	Рязкост	Управление на остротата на очертанията. Изберете A , за да коригирате рязкостта автоматично според типа сцена.
	Яснота	Регулирайте яснотата ръчно или изберете A , за да позволите фотоапаратът да регулира яснотата автоматично. В зависимост от сцената, около ярки обекти могат да се появят сенки или да се появят ореоли около тъмни предмети при някои настройки. Яснотата не е приложима при филми.
	Контраст	Регулирайте контраста ръчно или изберете A , за да позволите фотоапаратът да го регулира автоматично.
	Яркост	Увеличете или намалете яркостта без загуба на детайлност в светлите зони или сенките.
Ръчни настройки (само за монохромни изображения)	Наситеност	Управление на свежестта на цветовете. Изберете A , за да коригирате наситеността автоматично според типа сцена.
	Нюанс	Регулирайте нюанса.
Ръчни настройки (само за монохромни изображения)	Филтърни ефекти	Симулиране на ефекта на цветовете филтри върху монохромни снимки (□ 134).
	Тониране	Избиране на нюансите, използвани при монохромни снимки (□ 135).

✓ „А“ (Автоматично)

Резултатите за автоматична рязкост, яснота, контраст и наситеност зависят от експозицията и позицията на обекта в кадъра. За най-добри резултати използвайте обективи тип G, E или D.

✎ Превключване между ръчно и автоматично

Натиснете бутона **Q (QUAL)**, за да превключите напред или назад между ръчни и автоматични (A) настройки за рязкост, яснота, контраст и наситеност.

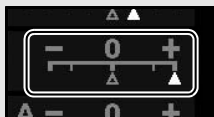


✎ Опции за потребителски Picture Controls

Опциите, налични при потребителски Picture Controls, са еднакви с тези, на които е основан потребителският Picture Control.

✎ Предишни настройки

Индикаторът **Δ** под показваната стойност в менюто за настройки на Picture Control показва предишната стойност на настройката. Използвайте това за справка при регулиране на настройките.






✎ Филтърни ефекти (само за монохромни изображения)

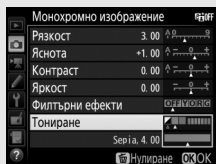
Опциите в това меню симулират ефекта на цветовите филтри върху монохромните снимки. Налични са следните филтърни ефекти:

Опция	Описание
Y	Жълто Усилва контраста. Може да се използва за намаляване на яркостта на небето при заснемане на пейзажни снимки.
O	Оранжев Оранжевият цвят дава повече контраст от жълтия, а
R	Червено червеният – повече от оранжевия.
G	Зелен Омекотява тоновете на кожата. Може да се използва за портрети.

Имайте предвид, че ефектите, които са постигнати с **Филтърни ефекти** са по-изявени от тези, които се постигат с помощта на физически стъклени филтри.

Тониране (само за монохромни изображения)


Натискането на  при избрано **Тониране** показва опциите за наситеност. Натиснете  или , за да регулирате наситеността. Управлението на наситеността не е налично, когато е избрано **B&W** (Черно-бяло).



Създаване на потребителски Picture Controls


Picture Controls, които са в комплект с фотоапарата, могат да бъдат модифицирани и запазени като потребителски Picture Controls.

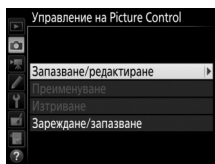
1 Изберете Управление на Picture Control.

Маркирайте **Управление на Picture Control** в кое да е меню за снимане и натиснете .





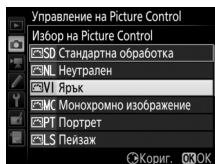
2 Изберете Запазване/редактиране.

Маркирайте **Запазване/редактиране** и натиснете .





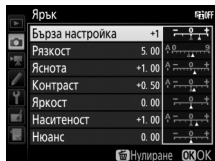
3 Избиране на Picture Control.

Маркирайте съществуващ Picture Control и натиснете  или натиснете , за да продължите към стъпка 5 за запазване на копие на маркирания Picture Control без допълнителна модификация.




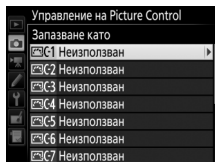
4 Редактиране на избрания Picture Control.

Вж. стр. 133 за повече информация. За да откажете всички промени и да започнете наново от настройките по подразбиране, натиснете бутона  (FORMAT). Натиснете , когато приключите с настройките.




5 Изберете местоназначение.

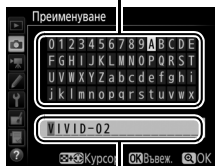
Изберете местоназначение за потребителския Picture Control (C-1 до C-9) и натиснете .



6 Задайте име на Picture Control.

Прозорецът за въвеждане на текст, показан вдясно, ще се покаже на дисплея. По подразбиране, новите Picture Controls се именуваат чрез добавяне на двуцифрено число (задава се автоматично) към името на съществуващите Picture Control; за да използвате името по подразбиране, продължете към стъпка 7. За да придвижите курсора в зоната на името, дръжте бутона  (ISO) и натиснете  или . За да въведете нова буква в текущата позиция на курсора, използвайте мултиселектора, за да маркирате желанния знак в зоната на клавиатура и натиснете . За да изтриете знак на текущата позиция на курсора, натиснете бутона .


Зона на клавиатурата

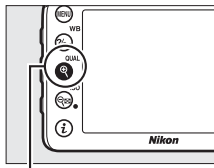


Зона на името

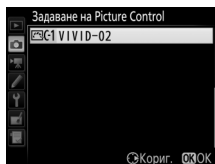
Имената на потребителски Picture Control могат да са с дължина до 19 знака. Всички знаци след деветнадесетия ще бъдат изтрети.

7 Натиснете (QUAL).

Натиснете бутона  (QUAL) за запазване на промените и изход. Новият Picture Control ще се покаже в списъка на Picture Control.



Бутон  (QUAL)



Управление на Picture Control > Преименуване

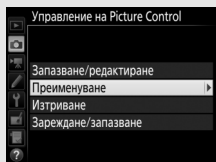
Потребителски Picture Controls могат да се преименуват по всяко време с помощта на опцията **Преименуване** в менюто **Управление на Picture Control**.

Управление на Picture Control > Изтриване

Опцията **Изтриване** в менюто **Управление на Picture Control** може да се използва за изтриване на избрани потребителски Picture Controls, когато повече не са необходими.

Иконата на първоначалния Picture Control

Оригиналната потребителска настройка Picture Control, върху която се основава потребителският Picture Control, е означена с икона в горния десен ъгъл на дисплея за редактиране.



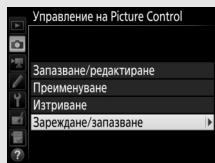
Икона на първоначалния Picture Control



Споделяне на потребителски Picture Controls

Елементът **Зареждане/запазване** в менюто **Управление на Picture Control** предлага опциите, изброени по-долу. Използвайте тези опции, за да копирате потребителски Picture Control от и към карти с памет (тези опции са налични само с картата с памет в слот 1 и не могат да се използват с картата в слот 2). Веднъж копирани на карти с памет, Picture Controls могат да се използват с други фотоапарати или съвместим софтуер.

- **Копиране в картата:** Копиране на потребителски Picture Control (C-1 до C-9) от фотоапарата в избрано местоназначение (1 до 99) на картата с памет.
- **Копиране във фотоапарата:** Копирайте потребителски Picture Controls от картата с памет на потребителски Picture Controls C-1 до C-9 на фотоапарата и ги наименувайте по ваше желание.
- **Изтриване от картата:** Изтрийте избраните потребителски Picture Controls от картата с памет.



Запазване на детайлност в силно осветените елементи и сенките

(Само режими P, S, A и M)


Активен D-Lighting

Активният D-Lighting запазва детайлите в силно осветените елементи и сенките за постигане на естествен контраст. Използвайте при висококонтрастни сцени, например когато снимате ярко осветен външен изглед през врата или прозорец, или когато снимате обекти на сянка в слънчев ден. Най-ефективно е, когато се използва с матрично измерване (□ 105).




Активен D-Lighting изключен







Активен D-Lighting:  Автоматично

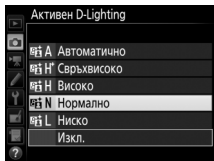
„Активен D-Lighting“ срещу „D-Lighting“

Опцията **Активен D-Lighting** в менюто за снимане настройва експозицията преди снимане, за да се оптимизира динамичния диапазон, докато опцията **D-Lighting** в менюто за ретуширане (□ 294) прави сенките в изображенията по-светли след снимане.

- 1 Изберете Активен D-Lighting.**
Маркирайте **Активен D-Lighting** в менюто за снимане и натиснете .






- 2 Изберете опция.**
Маркирайте желаната опция и натиснете . Ако е избрано  **А Автоматично**, фотоапаратът автоматично ще регулира Активния D-Lighting според условията на снимане (в ежим експозиция **M**, обаче,  **А Автоматично** е равно на  **N Нормално**).



Активен D-Lighting

При някои обекти можете да забележите неравномерно засенчване, сенки около ярки обекти или сияние около тъмни обекти.

Вижте също

Когато се избере **ADL клин** за Потребителска настройка еб (**Задаване на авто клин**,  284), фотоапаратът променя Активния D-Lighting при серия от няколко снимки ( 207). Ако желаете, бутонът **Fn** и главният диск за управление могат да се използват, за да изберете Активен D-Lighting; за повече информация, вижте Потребителски настройки f2 (**Присвояване на бутон Fn**,  284).

Висок динамичен диапазон (HDR)

Използван при обекти с висок контраст, High Dynamic Range (HDR) (висок динамичен диапазон) запазва детайлите при силно осветените елементи и сенки като комбинира две снимки, направени при различна експозиция. HDR е най-ефективен, когато се използва с матрично измерване (☐ 105; с точково или централно претеглено измерване и обектив без процесор, силата на **Автоматична** е еквивалентна на **Нормална**). Не може да се използва за записване на NEF (RAW) изображения. Светкавица, клин (☐ 197), многократна експозиция (☐ 211) и серия снимки през интервал (☐ 171) не могат да се използват, когато е активирано HDR и скорости на затвора от $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ не са налични.



Първа експозиция (по-тъмно)



Втора експозиция (по-светло)




Комбинирано HDR изображение


- 1 Изберете **HDR (висок динам. диапазон)**.
Маркирайте **HDR (висок динам. диапазон)** в менюто за снимане и натиснете \odot .



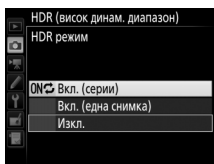
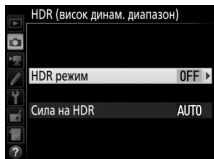
2 Изберете режим.

Маркирайте **HDR режим** и натиснете .


Маркирайте една от следващите опции и натиснете .


- За да направите поредица от HDR снимки, изберете **ON  Вкл. (серии)**. HDR заснемането ще продължи докато не изберете **Изкл.** за **HDR режим**.
- За да направите една HDR снимка, изберете **Вкл. (една снимка)**. Нормалното снимане автоматично ще започне, след като сте създали една HDR снимка.
- За да излезете без да създадете допълнителни HDR снимки, изберете **Изкл.**

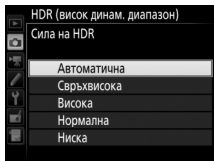
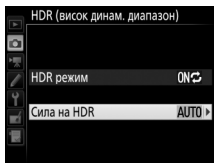
Ако е избрано **Вкл. (серии)** или **Вкл. (една снимка)**, във визъора ще се покаже икона **HDR**.



3 Изберете Сила на HDR.

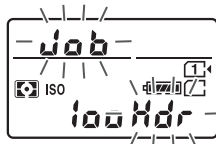
За да изберете разликата в експозицията между две снимки (Сила на HDR), маркирайте **Сила на HDR** и натиснете .

Маркирайте желаната опция и натиснете . Ако е избрано **Автоматична**, фотоапаратът автоматично ще регулира силата на HDR, според сцената.



4 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

Фотоапаратът прави две експозиции, когато спусъкът е натиснат докрай. **Job** и **Job HDR** ще светят на контролния панел и **Job HDR** във визьора, докато изображенията се комбинират; не може да се снима, докато записването приключи. Независимо от текущо избраната опция за режим на снимане, при всяко натискане на спусъка се прави само една снимка.



Контролен панел



Визьор

Ако е избрано **Вкл. (сери)**, HDR се изключва само когато е избрано **Изкл.** за **HDR режим**; ако е избрано **Вкл. (една снимка)**, HDR се изключва автоматично след като е направена снимката. Когато HDR снимането приключи, иконата **HDR** изчезва от екрана.

Кадриране на HDR снимки

Крайщата на изображението ще бъдат изрязани. Желаните резултати може да не бъдат постигнати, ако фотоапаратът или обектът се раздвижат по време на снимане. Препоръчва се използването на статив. В зависимост от сцената, ефектът може да не се вижда, около ярки обекти могат да се появят сенки или да се появят ореоли около тъмни предмети. При някои обекти може да са видими неравномерни сенки.

Снимане през зададен интервал от време









Ако **Вкл. (сери)** е избрано за **HDR режим** преди началото на снимане през зададен интервал от време, фотоапаратът ще продължи да прави HDR снимки през избрания интервал (ако е избрано **Вкл. (една снимка)**, снимането през зададен интервал от време ще спре след първата снимка).

Снимане със светкавица



Използване на вградената светкавица

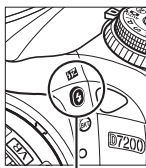
Вградената светкавица може да се използва не само когато естествената светлина е недостатъчна, но и за запълване сенките и обекти в контражур или за добавяне отразителна светлина в очите на обекта.



Режими на автоматично изскачане на светкавицата

В режими , , , , , ,  и , вградената светкавица изскача автоматично и се включва, когато е необходимо.

1 Изберете режим на светкавицата.

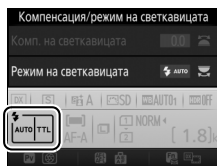
Задръжте бутона  () натиснат и въртете главния диск за управление, докато желаният режим на светкавицата се покаже.



Бутон  ()



Главен диск за управление



Екран с информация

Live view

В live view (преглед в реално време) избраната опция се показва на дисплея.

2 Направете снимки.

Светкавицата ще изскочи, ако е необходимо, когато спусъкът е натиснат наполовина, и ще се задейства, когато снимате.

Ако светкавицата не се


задейства автоматично, НЕ се опитвайте да я повдигнете с ръка. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на светкавицата.




■ Режими на светкавицата

Налични са следните режими на светкавицата:




Автоматична светкавица: Когато осветлението е слабо или обектът е в контражур, светкавицата изскача автоматично, когато спусъкът е натиснат наполовина и се включва, когато е необходимо. Не е налично в режим .




Автоматична синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“: Използвайте за портрети. Светкавицата изскача и се включва, когато е необходимо, но преди това сработва лампата за намаляване на ефекта „червени очи“, за да помогне за намаляването на този ефект. Не е налично в режим .



Автоматична бавна синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“: Същото действие както при автоматична синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“ с тази разлика, че се използват бавни скорости на затвора, за да се улови фоновата светлина. Използвайте за портрети, когато снимате през нощта или при слаба светлина. Налично в режим .



Автоматична бавна синхронизация: Използват се бавни скорости на затвора за улавяне на фоновата светлина при снимки, когато снимате през нощта или при слаба светлина. Налично в режим .




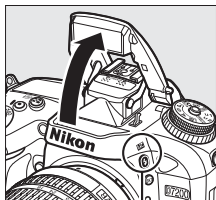
Изкл.: Светкавицата не се задейства.


Режими на ръчно изскачане на светкавицата

В режими P, S, A, M и Ti, светкавицата трябва да бъде повдигната ръчно. Светкавицата няма да се задейства, ако не е повдигната.


1 Повдигнете светкавицата.

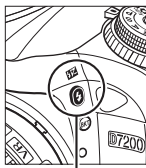
Натиснете бутона , за да повдигнете светкавицата. Обърнете внимание, че ако светкавицата е изключена или е прикрепена опционална външна светкавица, вградената светкавица няма да изскочи; продължете към стъпка 2.




Бутон 

2 Изберете режим на светкавицата (само режими P, S, A и M).

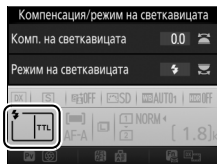
Задръжте бутона  натиснат и въртете главния диск за управление, докато желаният режим на светкавицата се покаже.



Бутон 




Главен диск за управление



Екран с информация

3 Направете снимки.

Ако е избрана опция, различна от , светкавицата ще се задейства всеки път, когато правите снимка.

Live view

В live view (преглед в реално време) избраната опция се показва на дисплея.

■ Режими на светкавицата

Налични са следните режими на светкавицата:



Запълваща светкавица: Светкавицата се задейства при всяка снимка.



Намаляване на ефекта „червени очи“: Използвайте за портрети. Светкавицата се включва при всяка снимка, но преди това сработва лампата за намаляване на ефекта „червени очи“, за да помогне за намаляването на този ефект. Не е налично в режим **¶**.



Намаляване на ефекта „червени очи“ с бавна синхронизация: Същото действие както при намаляване на ефекта „червени очи“ по-горе, с тази разлика, че скоростта на затвора се забавя автоматично, за да се улови фоновата светлина през нощта или при слаба светлина. Използвайте, когато желаете да включите фоновата светлина в портретите. Не е налично в режими **S**, **M** и **¶**.



Бавна синхронизация: Същото действие както при „запълваща светкавица“ по-горе, с тази разлика, че скоростта на затвора се забавя автоматично, за да се улови фоновата светлина през нощта или при слаба светлина. Използвайте, когато искате да заснемете както обекта, така и фона. Не е налично в режими **S**, **M** и **¶**.



Бавна синхронизация по задно перде: Същото действие както при „синхронизация по задно перде“ по-горе, с тази разлика, че скоростта на затвора се забавя автоматично, за да се улови фоновата светлина през нощта или при слаба светлина. Използвайте, когато искате да заснемете както обекта, така и фона. Не е налично в режими **S**, **M** и **¶**. Когато настройката е приключила, се показва **SLOW**.

Синхронизация по задно перде: Светкавицата сработва точно преди затварянето на затвора, като така се създава поток светлина зад движещи се източници на светлина, както е показано долу вдясно. Не е налично в режими **P**, **A** и **¶**.



Синхронизация по предно перде



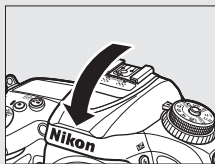
Синхронизация по задно перде



Изкл.: Светкавицата не се задейства. Не е налично в режим **¶**.

Сваляне на вградената светкавица

За да пестите енергия, когато светкавицата не се ползва, натиснете я внимателно надолу, докато фиксаторът щракне.



Вградената светкавица













Свалете сенниците на обектива, за да предотвратите сенките. Светкавицата има минимален обхват от 0,6 м и не може да се използва в макродиапазона на вариообективите с макро функция. Управление на i-TTL светкавицата е налично при ISO чувствителности между 100 и 12 800; при стойности над 12 800 желаните резултати може да не се постигнат при някои диапазони или стойности на диафрагмата.

Ако светкавицата работи в режим на непрекъснато освобождаване (□ 66), при всяко натискане на спусъка се прави само една снимка.

Освобождаването на затвора може да се деактивира за кратко, за да се предпази светкавицата, след като е използвана за няколко последователни снимки. Светкавицата може да се използва отново след кратка пауза.

Скоростите на затвора, налични с вградената светкавица

Следните скорости на затвора са налични с вградената светкавица.

Режим	Скорост на затвора
         	$\frac{1}{250}$ – $\frac{1}{60}$ сек
	$\frac{1}{250}$ – $\frac{1}{30}$ сек
	$\frac{1}{250}$ –1 сек
S*	$\frac{1}{250}$ –30 сек
M*	$\frac{1}{250}$ –30 сек, <i>b u l b</i> , - -

* Бързи скорости от порядъка на $\frac{1}{8000}$ сек са налични със светкавици, предлагани като опция, които поддържат автоматична FP високоскоростна синхронизация, когато **1/320 сек (Автоматична FP)** или **1/250 сек (Автоматична FP)** е избрано за Потр. настройка e1 (**Скорост синхр. светкавица**, □ 282). Когато е избрано **1/320 сек (Автоматична FP)**, с вградената светкавица са налични скорости на затвора от $\frac{1}{320}$ сек.

Режим на управление на светкавицата

Фотоапаратът поддържа следните режими на управление на i-TTL светкавица:

- **i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати:** Светкавицата излъчва поредица от почти невидими предварителни осветявания (на дисплея) непосредствено преди главната светкавица. Предварителните осветявания, отразени от обектите във всички зони на кадъра, се улавят от 2016-пикселивия RGB сензор и се анализират в комбинация с информация за диапазона от системата за матрично измерване, за да се регулира мощността на светкавицата за естествен баланс между основния обект и околното фоново осветление. Ако се използват обективи от тип G, E или D при калкулиране на мощността на светкавицата се включва информация за разстоянието до обекта. Прецизността на изчисленията може да се увеличи за обективи без процесор, като се предоставят данни за обектива (фокусно разстояние и максимална диафрагма; вижте страница 224). Не е налично, когато се използва точково измерване.
- **Стандартна i-TTL запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати:** Мощността на светкавицата се регулира, за да се синхронизира осветяването в кадъра със стандартното ниво, яркостта на фона не се взема предвид. Препоръчва се за снимки, в които главният обект е подчертан за сметка на фоновите детайли или когато се използва компенсация на експозицията. Стандартната i-TTL запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати се активира автоматично, когато е избрано точково измерване.

Измерване

Изберете матрично или централно претеглено, за да активирате i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати. Стандартната i-TTL запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати се активира автоматично, когато е избрано точково измерване.

Диафрагма, чувствителност и обхват на светкавицата

Обхватът на светкавицата зависи от чувствителността (ISO равностойност) и диафрагмата.

Диафрагма при ISO равностойност от								Приблизителен обхват
100	200	400	800	1600	3200	6400	12 800	м
1,4	2	2,8	4	5,6	8	11	16	0,7–8,5
2	2,8	4	5,6	8	11	16	22	0,6–6,0
2,8	4	5,6	8	11	16	22	32	0,6–4,2
4	5,6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0
5,6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,8

Вградената светкавица има минимален диапазон от 0,6 м.

В режим P, максималната диафрагма (минимално f-число) е ограничена според ISO чувствителността, както е показано по-долу:

Макс. диафрагма при ISO равностойност от:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12 800
2,8	3,5	4	5	5,6	7,1	8	10

Ако максималната диафрагма на обектива е по-малка от дадената по-горе, максималната стойност за диафрагмата ще е максималната диафрагма на обектива.

Вижте също

Вижте стр. 153 за информация относно заключване на стойности на светкавицата (FV) за измерен обект преди повторно копмузиране на снимка.


Опциите на менюто, свързани с този раздел, са изброени по-долу.

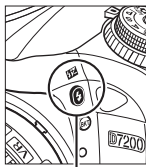
- **Потребителски настройка e1 (Скорост синхр. светкавица):** Активирайте или деактивирайте автоматичната FP високоскоростна синхронизация и изберете максимална скорост за синхронизация на светкавицата (□ 282)
- **Потребителска настройка e2 (Скорост затвор при светкавица):** Изберете най-бавната налична скорост на затвора, когато използвате светкавицата (□ 283)
- **Потребителска настройка e3 (Контрол вградена светкавица):** Изберете режим на управление на светкавицата (□ 283)


Компенсация на светкавицата

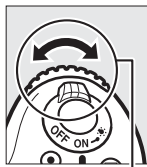
(Само режими P, S, A, M и SCENE)

Компенсацията на светкавицата се използва за промяна на мощността ѝ от -3 EV до $+1$ EV на стъпки от $1/3$ EV, като променя яркостта на основния обект в зависимост от фона. Мощността на светкавицата може да се увеличи, за да бъде по-ярък основният обект или да се намали, за да се предотвратят нежелани силно осветени елементи или отражения.

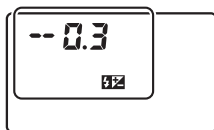
Натиснете бутона  и завъртете диска за подкоманди, докато желаната стойност се появи. По принцип, избирайте положителни стойности, за да направите обекта по-светъл, а отрицателни – за да го направите по-тъмен.



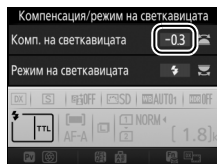
Бутон 



Диск за подкоманди



Контролен панел



Екран с информация



± 0 EV








$-0,3$ ($-1/3$) EV



$+1,0$ EV

Live view

В live view (преглед в реално време) избраната стойност се показва на дисплея.



При стойности, различни от $\pm 0,0$, ще бъде показана икона  в контролния панел и визъора, след като отпуснете бутона  (). Текущата стойност за компенсация на светкавицата може да бъде потвърдена с натискане на бутона  (.

Нормалната мощност на светкавицата може да бъде възстановена чрез настройване на компенсацията на светкавицата на $\pm 0,0$. Освен в режими **SCENE**, компенсацията на светкавицата не се нулира, когато фотоапаратът бъде изключен (в режими **SCENE** компенсацията на светкавицата ще бъде нулирана, когато бъде избран друг режим или фотоапаратът бъде изключен).

Светкавици, предлагани като опция

Избраната компенсация на светкавицата за светкавицата, предлагана като опция, се добавя към компенсацията на светкавицата, избрана с фотоапарата.

Вижте също




За информация относно избирането на размера на стъпките, които са на разположение за компенсация на светкавицата, вижте Потребителска настройка b2 (**EV стъпки за контрол на експ.**,  278). За информация относно как се комбинират компенсация на светкавица и експозиция вижте Потребителска настройка e4 (**Компенс. експоз. светкавица**,  283). За информация относно автоматичното променяне на нивото на светкавицата при серия от снимки вижте стр. 197.

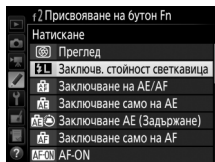
Заклучване на стойността на светкавицата

Тази функция се използва за заключване на мощността на светкавицата, което позволява снимките да бъдат композирани отново, без да променят нивото на светкавицата, и гарантира, че мощността на светкавицата е подходяща за обекта, дори когато той не е позициониран в центъра на кадъра. Мощността на светкавицата се настройва автоматично според всякакви промени в ISO чувствителността и диафрагмата.











За използване на заключване на стойността на светкавицата:

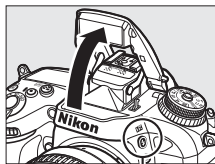
1 Задаване на заключване на стойността на светкавицата за даден контрол на фотоапарата.



Изберете **Заклучв. стойност светкавица** като опция „Натискане“ за Потребителска настройка f2 (Присвояване на бутон Fn, ) 284), f3 (Присвояв. бутон за преглед, ) 285) или f4 (Присвояв. бутон AE-L/AF-L, ) 285).



2 Повдигнете светкавицата.

В режими **P, S, A, M** и **II** светкавицата може да бъде повдигната чрез натискане на бутон  (). В режими , , , , , ,  и  светкавицата ще се покаже автоматично, когато е необходимо.



Бутон  ()

3 Фокус.

Позиционирайте обекта в центъра на кадъра и натиснете спусъка наполовина, за да започне фокусирането.



4 Заклучете нивото на светкавицата.

След като се уверите, че индикаторът за готовност на светкавицата (⚡) се появява, натиснете бутона, избран в стъпка 1. Светкавицата ще излъчи серия от осветявания на дисплея, за да определи подходящото ниво на светкавица. Мощността на светкавицата ще се заключи на това ниво и на дисплея ще се появи икона за заключване на стойността на светкавицата (Ⓜ).



5 Прекомпозирайте снимката.



6 Снимайте.

Натиснете спусъка докрай, за да снимате. Ако желаете, можете да направите още снимки без да освобождавате заключването на стойността на светкавицата.

7 Освободете заключването на стойността на светкавицата.

Натиснете бутона, избран в стъпка 1, за да освободите заключването на стойността на светкавицата. Уверете се, че иконата за заключване на стойността на светкавицата (Ⓜ) вече не се показва.

Использование на заключване на стойността на светкавицата с вградената светкавица

Заклучването на стойността на светкавицата е налично за вградената светкавица само когато **TTL** е избрано за Потребителска настройка e3 (**Контрол вградена светкавица**, □ 283). Обърнете внимание, че когато режим на командния модул е избран за Потребителска настройка e3, вие ще трябва да зададете режима на управление на светкавицата за основната или поне за една отдалечена група TTL или AA.

Измерване


Когато заключването на стойността на светкавицата се използва с вградената светкавица и без допълнителни светкавици, фотоапаратът измерва 4 мм кръг в центъра на кадъра. Когато вградената светкавица се използва със светкавици, предлагани като опция (Усъвършенствано безжично управление на осветяването), фотоапаратът измерва целия кадър.

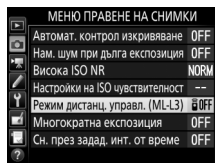
Снимане с дистанционно управление

Използване на опционално ML-L3 дистанционно управление


Опционалното дистанционно управление ML-L3 (□ 319) може да се използва за намаляване заклащането на фотоапарата или за автопортрети.





1 Изберете Режим дистанц. управл. (ML-L3).

Маркирайте **Режим дистанц. управл. (ML-L3)** в менюто за снимане и натиснете .



2 Изберете режим на дистанционното управление.

Маркирайте една от следните опции и натиснете .

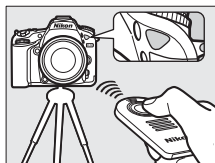
Опция	Описание
 Отложено дистанционно	Затворът се освобождава 2 сек, след като спусъкът ML-L3 е натиснат.
 Дист. управл. с мигн. реакция	Затворът се освобождава, след като спусъкът ML-L3 е натиснат.
 Дистанц. повдигане огледало	Натиснете спусъка ML-L3 веднъж, за да повдигнете огледалото, и още веднъж, за да освободите затвора и да снимате. Предотвратява размазването, причинено от фотоапарата, когато огледалото е повдигнато.
 Изкл.	Затворът не може да бъде освободен чрез ML-L3.

3 Кадрирайте снимката.

Монтирайте фотоапарата върху статив или върху стабилна, равна повърхност.

4 Направете снимката.

От разстояние 5 м или по-малко, насочете предавателя на ML-L3 към кой да е от инфрачервените приемници на фотоапарата (☐ 2, 4) и натиснете спуська ML-L3. *В режим отложено дистанционно* лампата на самоснимачката ще светне за около две секунди преди освобождаването на затвора. *В режим дистанционно управление с мигновена реакция* лампата на самоснимачката ще светне, след като затворът бъде освободен. *В режим дистанц. повдигане огледало* натискането на спуська ML-L3 веднъж повдига огледалото, затворът ще бъде освободен и лампата на самоснимачката ще светне след 30 сек, или когато бутонът бъде натиснат повторно.




☑ Режим на снимане

Когато се използва опционално ML-L3 дистанционно управление, избраният режим на снимане с диска за избор на режим на снимане (☐ 66) се игнорира в полза на опцията, избрана за **Режим дистанц. управл. (ML-L3)** в менюто за снимане.

☑ Преди да използвате опционални ML-L3 дистанционни управления

Преди да използвате дистанционно управление за първи път, свалете прозрачната пластмасова изолация на батерията.

Използване на вградената светкавица

Преди да направите снимка със светкавицата в режими с ръчно изскачане (□ 146), натиснете бутона  (⚡), за да повдигнете светкавицата, и изчакайте индикаторът за готовност на светкавицата (⚡) да се покаже (□ 36). Снимането ще бъде прекъснато, ако светкавицата бъде повдигната, докато е активиран режим на дистанционно управление. Ако е необходима светкавица, фотоапаратът ще реагира само на спусъка ML-L3, веднъж щом светкавицата е заредена. В режими на автоматично изскачане на светкавицата (□ 144), светкавицата ще започне да се зарежда, когато бъде избран режим на дистанционно управление; след като светкавицата се е заредила, тя ще изскочи автоматично и ще се задейства, когато е необходимо.

В режими на светкавицата, които поддържат намаляване на ефекта „червени очи“, лампата за намаляване на ефекта „червени очи“ ще светне за около една секунда, преди затворът да бъде освободен. В режим отложено дистанционно лампата на самоснимачката ще светне за две секунди, последвана от лампата за намаляване на ефекта „червени очи“, която светва за една секунда преди затворът да бъде освободен.

Фокусирането в режим на дистанционно управление

Фотоапаратът няма да настройва фокуса непрекъснато, когато е избрано автоматично фокусиране с непрекъснато следене; обърнете внимание, обаче, че без значение от избрания режим на автоматично фокусиране, можете да фокусирате чрез натискане на спусъка на фотоапарата наполовина преди снимане. Ако е избрано автоматично или единично автоматично фокусиране, или фотоапаратът е в live view (преглед в реално време) в режим на забавено или дистанционно управление с мигновена реакция, фотоапаратът автоматично ще настрои фокуса преди снимане, ако фотоапаратът не може да фокусира при снимане с визьор, ще се върне в режим на готовност без да освобождава затвора.


Режим на дистанц. повдигане огледало

Докато огледалото е повдигнато, не могат да се кадрират снимки във визьора и няма да бъде направено автоматично фокусиране и измерване.

Изход от режим на дистанционно управление

Дистанционното управление се отменя автоматично, ако не бъде направена снимка, преди времето, избрано за Потребителска настройка c5 (**Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)**, □ 279), **Изкл.** е избрано за **Режим дистанц. управл. (ML-L3)**, извършено е нулиране с натискане на два бутона (□ 194) или опциите за снимане са нулирани чрез **Нулир. меню правене на снимки** (□ 268).

Присвояв. бутон на затвор

При избрано **Запис на филми** за Потребителска настройка g4 (**Присвояв. бутон на затвор**, □ 288), ML-L3 не може да се използва, когато селекторът на live view е завъртян на .

Покрийте визьора

За да предотвратите навлизащата през визьора светлина да се появи на снимките или да попречи на експозицията, свалете гумената подложка за окуляра и покрийте визьора с предоставената капачка на окуляра (□ 70).

Вижте също

За информация относно избора на времето, през което фотоапаратът ще остане в режим на готовност, изчаквайки сигнал от дистанционно управление, вижте Потребителска настройка c5 (**Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)**; □ 279). За информация относно управлението на звукови сигнали, които прозвучават, когато се използва дистанционно управление, вижте Потребителска настройка d1 (**Звуков сигнал**; □ 280).

Безжични дистанционни управления

Когато фотоапаратът се използва с опционални WR-1 и WR-R10/WR-T10 (□ 319) безжични дистанционни управления, спусъците на WR-1 и WR-T10 изпълняват същите функции, както и спусъкът на фотоапарата, позволявайки непрекъснато дистанционно снимане и снимане със самоснимачка.

WR-1 безжични дистанционни управления

WR-1 може да работи или като предавател, или като приемник и се използва в комбинация или с друго WR-1, или с WR-R10, или с WR-T10 безжично дистанционно управление. Например, WR-1 може да се свърже с порт за аксесоари за използване като приемник, което позволява настройките на фотоапарата да се променят или затворът да бъде освобождаван дистанционно чрез друго WR-1, действащо като предавател.

WR-R10/WR-T10 Безжични дистанционни управления

Когато WR-R10 (приемно-предавателно устройство) е свързан с фотоапарата, затворът може да бъде освободен чрез WR-T10 (предавател).


Запис и разглеждане на филми

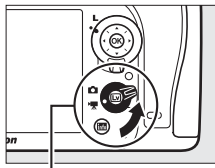
Записване на филми

Филми могат да се записват в live view.

1 Завъртете селектора на live view на .

Избор на диафрагма (режими A и M)

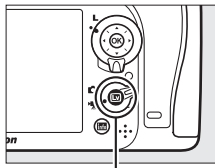
В режими A и M, изберете диафрагма преди да натиснете бутона , за да стартирате live view (преглед в реално време).



Селектор на live view



2 Натиснете бутона .

Огледалото ще се повдигне и изгледът през обектива ще се покаже на дисплея на фотоапарата, както ще се появи в действителния филм, модифициран за ефектите на експозицията. Обектът вече няма да се вижда във визьора.




Бутон 

Иконата

Иконата  ( 165) показва, че не може да се записват филми.

3 Фокус.

Кадрирайте началната сцена и фокусирайте (натиснете бутона /QUAL, за да увеличите за прецизен фокус, както е описано на страница 38; за повече информация относно фокусирането по време на запис на филм, вижте страница 83). Имайте предвид, че броят обекти, които могат да бъдат разпознати с АФ с приоритет на лица, намалява при запис на филм.




Експозиция

Наличните настройки на експозицията варират според режима на снимане:

	Скорост на затвора	ISO чувствителност (□ 275)	Компенсация на експозицията	Измерване
P, S	—	—	✓	✓
A	—	—	✓	✓
M	✓	✓	—	✓
SCENE, 	—	—	✓	—
Други режими на снимане	—	—	—	—

В режим **M**, скоростта на затвора може да получи стойности между $1/25$ сек. и $1/8000$ сек. (най-бавната налична скорост на затвора варира според кадровата честота; □ 166). Точковото измерване не е налично. Ако резултатът е преекспониран или недоекспониран, излезте и рестартирайте live view (преглед в реално време).

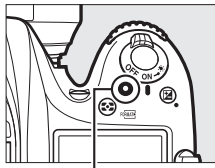
Баланс на бялото

В режими **P, S, A** и **M** балансът на бялото може да се зададе по всяко време чрез натискане на бутон  (WB) и завъртане на главния диск за управление (□ 111).

4 Стартирайте записа.

Натиснете бутона за запис на филм, за да започне записването. На дисплея се показва индикатор за записа и наличното оставащо време.

Експозицията може да бъде заключена чрез натискане на бутона $\frac{AE-L}{AF-L}$ (☐ 107) или променяна с до ± 3 EV в стъпки от $\frac{1}{3}$ EV чрез използване на компенсация на експозицията (☐ 109). В режим на автоматично фокусиране, фотоапаратът може да се префокусира чрез натискане на спусъка наполовина.



Бутон за запис на филм

Индикатор за запис



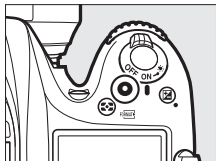
Оставащо време

Аудио

Фотоапаратът може да записва видео и звук; не покривайте микрофона отпред на фотоапарата по време на запис на филм (☐ 1). Имайте предвид, че вграденият микрофон може да запише шум от фотоапарата или обектива по време на автоматично фокусиране или намаляване на вибрациите.

5 Край на записването.


Натиснете отново бутона за запис на филм, за да спрете записването. Записването ще приключи автоматично, когато се достигне максималната продължителност или картата с памет е пълна.

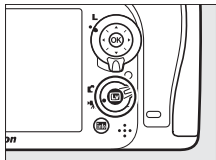


Максимална дължина

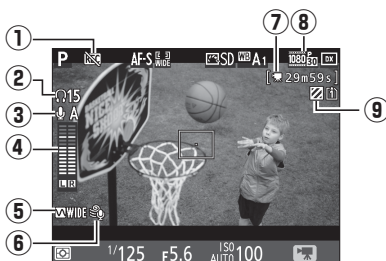
Максималният размер за отделни файлове с филми е 4 GB (за максималната продължителност на запис вж. стр. 166); имайте предвид, че в зависимост от скоростта на записване върху картата с памет, снимането може да приключи преди достигането на този размер (□ 379).

6 Изход от live view (преглед в реално време).

Натиснете бутона  за изход от live view (преглед в реално време).



Live view дисплеят: филми



Елемент	Описание	
① Икона „Без филм“	Иконата показва, че не може да се записват филми.	—
② Сила на звука на слушалките	Сила на звука към слушалките. Показва се при свързване на слушалки от други производители.	193
③ Чувствителност на микрофона	Чувствителност на микрофона.	192, 273
④ Ниво на звука	Ниво на звука за аудио запис. Показва се в червено, ако нивото е твърде високо; регулирайте чувствителността на микрофона до нужното ниво.	—
⑤ Честотен обхват	Текущият честотен обхват.	192, 274
⑥ Нам. на шума от вятъра	Показва се при включен Нам. на шума от вятъра.	192, 274
⑦ Оставащо време (филм live view)	Оставащото време за запис на филми.	163
⑧ Размер на кадъра на филма	Размер на кадъра за запис на филм.	166
⑨ Индикатор за маркирано показване	Показва се, когато маркираното показване е активирано.	193

Максимална дължина

Максималната продължителност варира според опциите, избрани за **Качество на филмите** и **Размер кадър/кадрова честота** в менюто за снимане на филми (□ 273), както е показано по-долу.


Качество на филмите	Размер кадър/кадрова честота *	Максимална дължина	Максимална битова честота (Mbps)
Високо качество	$\frac{1080}{50} \frac{P^*}{60}$ 1920 × 1080; 60p	10 мин	42
	$\frac{1080}{50} \frac{P^*}{50}$ 1920 × 1080; 50p		
	$\frac{1080}{50} \frac{P^*}{30}$ 1920 × 1080; 30p	20 мин	
	$\frac{1080}{25} \frac{P^*}{60}$ 1920 × 1080; 25p		
	$\frac{1080}{24} \frac{P^*}{60}$ 1920 × 1080; 24p		
	$\frac{720}{50} \frac{P^*}{60}$ 1280 × 720; 60p		
$\frac{720}{50} \frac{P^*}{50}$ 1280 × 720; 50p			
Нормално	$\frac{1080}{50} \frac{P}{60}$ 1920 × 1080; 60p		29 мин 59 сек
	$\frac{1080}{50} \frac{P}{50}$ 1920 × 1080; 50p		
	$\frac{1080}{30} \frac{P}{60}$ 1920 × 1080; 30p		
	$\frac{1080}{25} \frac{P}{60}$ 1920 × 1080; 25p		
	$\frac{1080}{24} \frac{P}{60}$ 1920 × 1080; 24p		
	$\frac{720}{50} \frac{P}{60}$ 1280 × 720; 60p		
	$\frac{720}{50} \frac{P}{50}$ 1280 × 720; 50p		

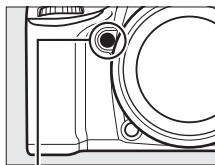
* Изброени стойности. Реалните кадрови честоти за 60p, 50p, 30p, 25p и 24p са 59,94, 50, 29,97, 25 и 23,976 кадъра/сек, съответно.

Размер на кадъра и честота

Настройките за **1920×1080; 60p** и **1920×1080; 50p** не са налични за **Размер кадър/кадрова честота**, когато **DX (24×16)** е избрано за **Зона на изобраз. във визьора** в менюто за снимане на филми (□ 168). Тези настройки са достъпни чрез настройката **Зона на изобраз. във визьора** на **1,3× (18×12)**. Избирането на **DX (24×16)** за **Зона на изобраз. във визьора**, когато е активна някоя от тези опции, нулира **Размер кадър/кадрова честота** до **1920×1080; 30p** (ако е избрано **1920×1080; 60p**) или до **1920×1080; 25p** (ако е избрано **1920×1080; 50p**).

Индекси

Ако е избрано **Добавяне индексни знаци** като опция за „Натискане“ за Потребителска настройка g1 (**Присвояване на бутон Fn**; □ 288), g2 (**Присвояв. бутон за преглед**; □ 288) или g3 (**Присвояв. бутон AE-L/AF-L**; □ 288), можете да натиснете избрания бутон по време на записа, за да добавите индекси, които могат да се използват, за да намерите кадъра по време на обработване и възпроизвеждане (□ 178; обърнете внимание, че в режим  индекси не могат да бъдат добавяни). Към всеки филм могат да бъдат добавяни до 20 индекси.




Pv бутон



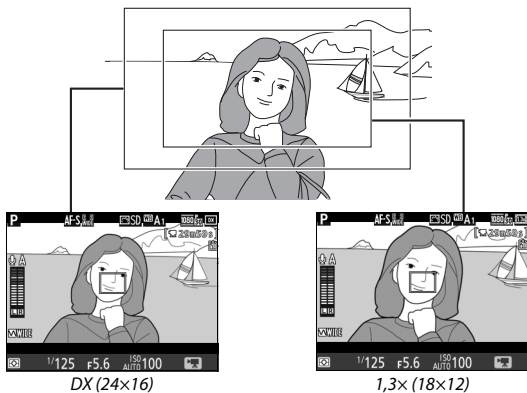
Индекс

Вижте също







Опциите за размер на кадъра, кадрова честота, чувствителност на микрофона, слот за карти и ISO чувствителност се предлагат в менюто за снимане на филми (□ 273). Ролята, изпълнявана от бутоните , **Fn**, **Pv** и **AE-L/AF-L** може да бъде избирана чрез Потребителска настройка f1 (**Бутон ОК**; □ 284), g1 (**Присвояване на бутон Fn**; □ 288), g2 (**Присвояв. бутон за преглед**; □ 288) и g3 (**Присвояв. бутон AE-L/AF-L**, □ 288), съответно (последните три опции също позволяват заключване на експозицията, без задържане на бутона натиснат). Потребителска настройка g4 (**Присвояв. бутон на затвор**; □ 288) контролира дали спусъкът може да се използва за стартиране на филм live view или за старт и край на запис на филм.

Зона на изобраз. във визъора

Избирането на **1,3x (18x12)** за **Зона на изобраз. във визъора** в менюто за снимане на филми (📖 274) намалява зрителния ъгъл и увеличава видимото фокусно разстояние на обектива. Обърнете внимание, че филми, записани в същия размер на кадъра, но с различни зони на изображението във визъора, може да не са със същата разделителна способност.



Правене на снимки по време на филмов режим

При избрано **Правене на снимки** за Потребителска настройка g4 (**Присвояв. бутон на затвор**,  288) и селектор на live view, завъртян на , можете да правите снимки във всеки момент, като натискате спусъка докрай. Ако в момента се извършва запис на филм, записването ще приключи и записаният до момента видео клип ще бъде запазен. Снимката ще се запише в настройката на текущата зона на изображение във визъора, като се използва изрязване с формат на кадъра 16 : 9. Качеството на изображението се определя от опцията, избрана за **Качество на изображението** в менюто за снимане ( 77, 268). Обърнете внимание, че експозицията за снимки не може да се преглежда, докато селекторът на live view е завъртян на ; за точни резултати при снимане в режим **M**, завъртете селектора на , регулирайте експозицията и след това завъртете селектора обратно на  и стартирайте live view (преглед в реално време). Проверете зоната на изображението във визъора преди запис.



Размер на изображението

Налични са следните размери:


Зона на изображ. във визъора	Размер на изображението	Размер (пиксели)	Размер при отпечатване (см)*
DX (24×16)	Голямо	6000 × 3368	50,8 × 28,5
	Средно	4496 × 2528	38,1 × 21,4
	Малко	2992 × 1680	25,3 × 14,2
1,3× (18×12)	Голямо	4800 × 2696	40,6 × 22,8
	Средно	3600 × 2024	30,5 × 17,1
	Малко	2400 × 1344	20,3 × 11,4

* Приблизителен размер при отпечатване при 300 dpi. Размерът при отпечатване в инчове е равен на размера на изображението в пиксели, разделен на разделителната способност на принтера в dots per inch (dpi; 1 инч = приблизително 2,54 см).

HDMI

За да използвате live view, когато фотоапаратът е свързан към HDMI-CEC устройство, изберете **Изкл.** за **HDMI > Управление на устройството** в менюто с настройки (□ 292).

Безжично дистанционно управление и кабели за дистанционно управление

Ако **Запис на филми** е избрано за Потребителска настройка g4 (**Присвояв. бутон на затвор**, □ 288) и селекторът на live view е завъртян на , спуснете на опционалните безжични дистанционни управления (□ 160, 319) и кабели за дистанционно управление (□ 319) могат да се използват за старт на филм live view и старт и край на записване на филм.

Записване на филми


Филмите се записват в sRGB цветово пространство. Възможно е на дисплея и в окончателния филм да има видимо трептене, ивици или изкривяване при използването на флуоресцентни, живачни или натриеви лампи или при обекти, които са в движение, особено при хоризонтално завъртане на фотоапарата или ако през кадъра мине обект с висока скорост (за информация за намаляване на трептенето и ивиците, вижте **Намаляване на трептенето**, □ 290). Може да се появят назъбени краища, цветни кантове, ефект „Моаре“, както и ярки петна. Възможно е да се появят ярки области или ивици в някои зони на кадъра с мигащи знаци и други непостоянни източници на светлина, или ако обектът е за кратко осветен от светлинен ефект или други ярки моментни източници на светлина. Избягвайте да насочвате фотоапарата към слънцето или към други силни източници на светлина. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда във вътрешните електрически схеми на фотоапарата.

Светкавицата не може да се използва.



Ако дискът за избор на режим е завъртян, записът спира автоматично.

Серия снимки през интервал

(Само режими , , P, S, A, M и SCENE)


Фотоапаратът автоматично прави снимки през избраните интервали, за да създаде филм без звук през интервал с размер на кадъра и честота, текущо избрани в менюто за снимане на филми ( 273). За информация за зоната на изображението във визъора, която се използва за забавени филми вижте страница 168.

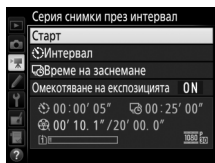
Преди снимане

Преди да започнете серия от снимки през интервал, направете пробна снимка при текущите настройки (като кадрирате снимката във визъора за точен преглед на експозицията) и вижте резултатите на дисплея. За еднородно оцветяване за баланс на бялото изберете настройка, различна от автоматичната ( 111). След като веднъж настройката е регулирана по ваше желание, свалете гумената подложка за окуляра на визъора и поставете предоставената капачка на окуляра, за да предотвратите навлизащата във визъора светлина да пречи на снимките или на експозицията ( 70).

Препоръчва се използването на статив. Монтирайте фотоапарата на статив, преди да започне снимането. За да гарантирате, че снимането няма да се прекъсне, използвайте допълнителен захранващ адаптер и конектор за захранването или напълно заредена батерия.

1 Изберете Серия снимки през интервал.

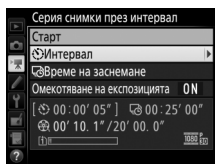
Маркирайте **Серия снимки през интервал** в менюто за снимане на филми и натиснете , за да се покажат настройките за серия снимки през интервал.



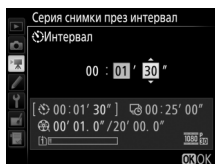
2 Регулирайте настройките за серия снимки през интервал.

Изберете интервал, обща продължителност на снимане и опция за омекотяване на експозицията.

- За избор на интервал между кадрите:

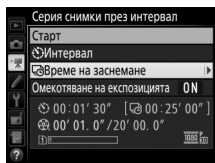


Маркирайте **Интервал** и натиснете \odot .

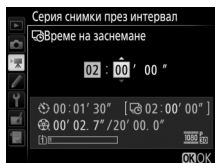


Изберете интервал, който е по-дълъг от най-бавната очаквана скорост на затвора (минути и секунди), и натиснете \odot .

- За избор на обща продължителност на снимане:

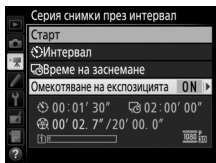


Маркирайте **Време на заснемане** и натиснете \odot .

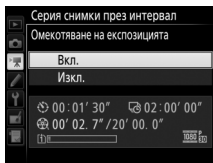


Изберете продължителност на заснемане (до 7 часа и 59 минути) и натиснете \odot .

• За активиране или деактивиране на омекотяване на експозицията:



Маркирайте **Омекотяване на експозицията** и натиснете **OK**.

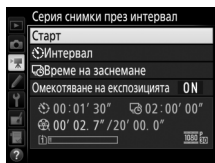


Маркирайте опция и натиснете **OK**.

Избирането на **Вкл.** омекотява резките промени в експозицията в режимите, различни от **M** (обърнете внимание, че омекотяването на експозицията е активно в режим **M**, само ако е включена автоматичната настройка на ISO чувствителността).

3 Започнете да снимате.

Маркирайте **Старт** и натиснете **OK**.
Серията снимки през интервал започва след около 3 сек. Фотоапаратът прави снимки през избрания интервал за избраната продължителност на снимане. Когато завърши, забавените филми се записват на картата с памет, избрана за **Местоназначение** в менюто заснемане на филм (□ 273).



■ Прекратяване на серия снимки през интервал

За да прекратите серията снимки през интервал преди да са направени всички снимки, маркирайте **Изкл.** в менюто за серия снимки през интервал и натиснете **OK**, или натиснете **OK** между кадрите или веднага след записването на кадър. От тези кадри ще се създаде филм до момента, в който е завършила серията снимки през интервал. Отбележете, че серията снимки през интервал ще завърши и няма да се запише филм, ако източникът на захранване бъде отстранен или връзката към него бъде прекъсната или се извади картата с памет на местоназначението.

■ Без снимане

Фотоапаратът ще пропусне текущия кадър, ако не успее да фокусира, като използва единично автоматично фокусиране (**AF-S** или единично автоматично фокусиране, избрано за **AF-A**; обърнете внимание, че фотоапаратът фокусира отново преди всяка снимка). Снимането ще се поднови при следващия кадър.

✓ Серия снимки през интервал

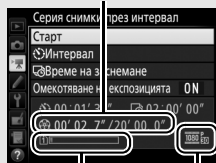
Серия снимки през интервал не е налична при активни live view (□ 31, 161), скорости на затвора от **1/2000** или **1/4000** (□ 58), клин (□ 197), висок динамичен диапазон (HDR, □ 141), многократна експозиция (□ 211) или снимане през зададен интервал от време (□ 217). Имайте предвид, че тъй като скоростта на затвора и времето за запис на изображението на картата с памет може да варират от снимка до снимка, интервалът между записвана снимка и началото на следваща снимка може да е различен. Снимането няма да започне, ако забавен филм не може да бъде записан при текущите настройки (например ако картата с памет е пълна, интервалът или времетраенето на снимане е нула или интервалът е по-дълъг от времетраенето на снимането).

Серията снимки през интервал може да спре, ако се използват контролите на фотоапарата, настройките се променят или HDMI кабелът е свързан. От тези кадри ще се създаде филм до момента, в който е завършила серията снимки през интервал.

Калкулиране на продължителността на финалния филм

Общият брой кадри във финалния филм може приблизително да се прецени, като се раздели времетраенето на снимането на интервала и се закръгли. Продължителността на финалния филм може да се изчисли след това, като се раздели броят снимки на кадровата честота, избрана за **Размер кадър/кадрова честота** в менюто за снимане на филми (□ 166, 273). Филм с 48 кадъра, записан при **1920 x 1080; 24p**, например, е дълъг около две секунди. Максималната продължителност на филми, записани чрез серия снимки през интервал е 20 минути.

Продължителност на запис/максимална продължителност

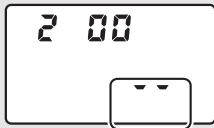


Индикатор за картата с памет

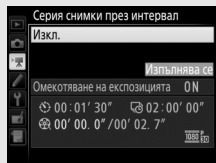
*Размер кадър/
кадрова
честота*

По време на снимане



По време на серия снимки през интервал ще свети индикаторът за достъп до картата с памет и индикаторът за записване на серия снимки през интервал ще се покаже на контролния панел. Оставащото време (часове и минути) се появява на индикатора за скоростта на затвора веднага преди записването на всеки кадър. В други случаи оставащото време може да се види с натискане на спусъка наполовина. Независимо от опцията, избрана за Потребителска настройка c2 (**Таймер за готовност**, □ 279), таймерът за готовност няма да изтече по време на снимането.





За да видите текущите настройки за серия снимки през интервал или да прекратите серия снимки през интервал, натиснете бутона MENU между снимките.



Преглед на изображението

Бутонът  не може да се използва за преглед на снимки, докато протича серия снимки през интервал, но текущият кадър се показва за няколко секунди след всяка снимка, ако е избрано **Вкл.** за **Преглед на изображението** в менюто за възпроизвеждане ( 267). Други опции за възпроизвеждане не могат да се изпълняват, докато се показва кадърът.


Снимане със светкавица

За да използвате светкавицата по време на серия снимки през интервал, изберете режим **P**, **S**, **A** или **M** и натиснете бутона  (), за да повдигнете светкавицата преди снимането да започне.




Режим на снимане

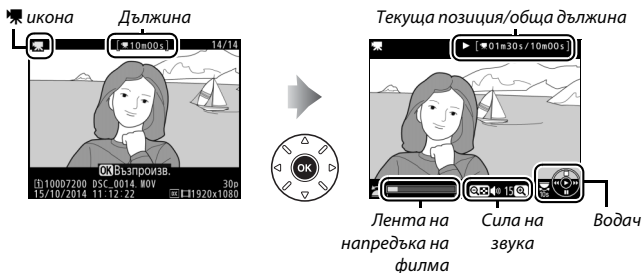
Независимо от избрания режим на снимане, фотоапаратът прави по една снимка за всеки интервал. Самоснимачката не може да се използва.

Вижте също






За информация относно настройката на звуков сигнал, който да прозвучава при завършване на серия снимки през интервал, вижте Потребителска настройка d1 (**Звуков сигнал**,  280).

Гледане на филми

Филмите се означават с икона  при възпроизвеждане на снимки на цял екран ( 229). Натиснете , за да стартирате възпроизвеждането; вашата текуща позиция се обозначава от лентата на напредъка на филма.



Могат да бъдат извършени следните операции:

За да	Използвайте	Описание
Пауза		Пауза при възпроизвеждане.
Възпроизвеждане		Подновяване на възпроизвеждането, когато филмът е на пауза или при превъртане назад/напред.
Превъртане назад/напред		Скоростта се увеличава при всяко натискане от 2x, 4x, 8x и 16x; задържете натиснат, за да прескочите до началото или края на филма (първият кадър е маркиран с  в горния десен ъгъл на дисплея, а последният – с ). Ако възпроизвеждането е на пауза, филмът се превърта назад или напред кадър по кадър; задържете, за да превъртите назад или напред поредица от кадри.

За да	Използвайте	Описание
Прескачане на 10 сек		Завъртете главния диск за управление, за да пропуснете 10 сек напред или назад.
Пропускане напред/назад		Завъртете диска за подкоманди, за да прескочите към следващия или предишния индекс, или за да прескочите към последния или първия кадър, ако филмът не съдържа индекси.
Регулирайте силата на звука		Натиснете (QUAL), за да увеличите силата на звука, (ISO), за да я намалите.
Изрязване на филми		Вж. стр. 179 за повече информация.
Изход		Изход към възпроизвеждане на снимки на цял екран.
Връщане към режим на снимане		Натиснете спуська наполовина за изход към режим на снимане.



Иконата

Филми с индекси (167) се маркират с икона при възпроизвеждане на снимки на цял екран.



Редактиране на филми

Изрежете части от видео клипа, за да направите редактирани копия от филми или да запазите избрани кадри като JPEG снимки.

Опция	Описание
 Избор нач./крайна точка	Създаване на копие, от което са изрязани нежелани части.
 Запазване на избран кадър	Запазване на избран кадър като JPEG снимка.

Изрязване на филми



Създаване на изрязани копия на филми:

1 Изкарайте филма на цял екран (📖 229).

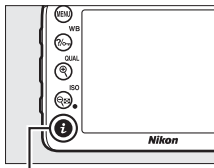
2 Поставете на пауза филма в новия начален кадър.

Пуснете филма, както е описано на стр. 177, като натиснете ⏪ за старт и възобновяване на възпроизвеждането и ⏩, за да сложите на пауза и натиснете ⏮ или ⏭, или завъртате главния диск или диска за подкоманди, за да намерите желания кадър. Вашата приблизителна позиция във филма може да бъде установена от лентата на напредъка на филма. Поставете на пауза възпроизвеждането, когато стигнете до новия начален кадър.



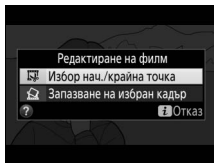
Лента на напредъка на филма

- 3** Изберете **Избор нач./крайна точка**.
Натиснете бутона **i**.



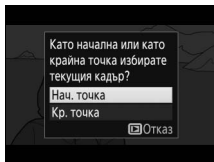
Бутон **i**

Маркирайте **Избор нач./крайна точка**.





- 4** Изберете **Нач. точка**.

За да създадете копие, което започва от текущия кадър, маркирайте **Нач. точка** и натиснете **OK**. Кадрите преди текущия кадър ще бъдат премахнати, когато запазите копието в стъпка 9.






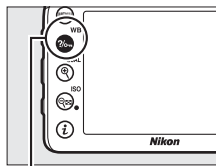
5 Потвърждаване на новата начална точка.


Ако желаният кадър в момента не е показван, натиснете  или , за да превъртите напред или назад (за да пропуснете до 10 сек напред или назад, завъртете главния диск за управление един път; за да прескочите до индекс или до първия или последен кадър, ако филмът не съдържа индекси, завъртете диска за подкоманди).



6 Изберете крайна точка.


Натиснете  (WB), за да превключите от началната точка () към инструмента за избор на крайната точка () и след това изберете крайния кадър, както е посочено в стъпка 5. Кадрите след избрания кадър ще бъдат премахнати, когато запазите копието в стъпка 9.



Бутон  (WB)

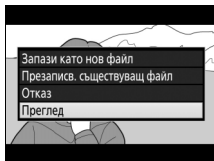


7 Създайте копието.

Когато желаният краен кадър се покаже, натиснете .

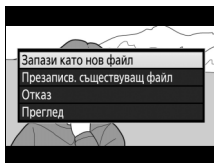
8 Прегледайте филма.

За да прегледате филма, маркирайте **Преглед** и натиснете **OK** (за да прекъснете прегледа и да се върнете към менюто с опции за запазване, натиснете **ESC**). За да се откажете от настоящото копие и да изберете нова начална или крайна точка, както е описано на предишните страници, маркирайте **Отказ** и натиснете **OK**; за да запазите копието, продължете към стъпка 9.



9 Запазете копието.

Маркирайте **Запази като нов файл** и натиснете **OK**, за да запазите копието в нов файл. За да замените първоначалния файл с редактираното копие, маркирайте **Презаписв. съществуващ файл** и натиснете **OK**.



Изрязване на филми

Филмите трябва да бъдат с продължителност поне две секунди. Копието няма да се запази, ако няма достатъчно налично място на картата с памет.

Копията имат същите час и дата на създаване като оригинала.

Отстраняване на начален или краен кадър

За да премахнете само начален кадър от филма, продължете към стъпка 7, без да натискате бутона **WB** в стъпка 6. За да премахнете само крайния кадър, изберете **Кр. точка** в стъпка 4, изберете крайния кадър и продължете към стъпка 7, без да натискате бутона **WB** в стъпка 6.

Менюто Ретуширане

Филмите също могат да се редактират чрез използване на опцията **Редактиране на филм** в менюто за ретуширане (**□** 296).

Запазване на избрани кадри

За да запазите избран кадър като JPEG снимка:

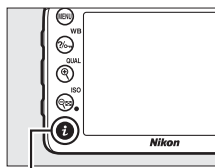
1 Поставете на пауза филма на желания кадър.

Пуснете филма, както е описано на стр. 177, като натиснете **OK** за пускане и продължаване на възпроизвеждането и **⏏** за поставяне на пауза. Поставете на пауза филма на кадъра, който искате да копирате.

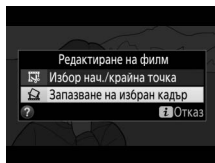


2 Изберете **Запазване на избран кадър**.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте **Запазване на избран кадър** и натиснете **OK**.



Бутон **i**



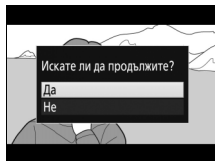
3 Създайте копие като снимка.

Натиснете **Ⓜ**, за да копирате текущия кадър като снимка.



4 Запазете копието.

Маркирайте **Да** и натиснете **OK**, за да създадете JPEG копие с високо качество (☞ 77) на избрания кадър.



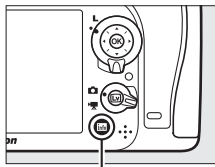
Запазване на избран кадър

JPEG снимки от филми, създадени с опцията **Запазване на избран кадър** не могат да бъдат ретуширани. При JPEG снимките от филми липсват някои категории информация за снимката (☞ 234).

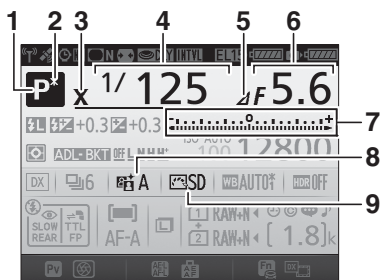
Други опции на снимане

Бутонът info (Снимане с визьор)

Натискането на бутона info по време на снимане с визьор показва информация за снимането в дисплея включително за скоростта на затвора, диафрагмата, броя на оставащите експозиции за запис и режима за избор на АФ зона.

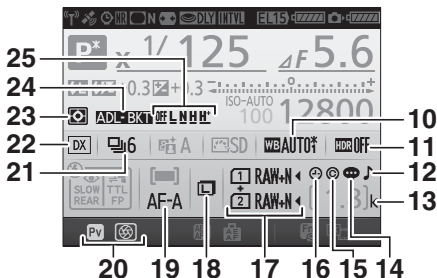


Бутон info



1	Режим на снимане	6	7	Индикатор на експозицията	57
2	Индикатор за гъвкава програма	52		Показване на компенсацията на експозицията	109
3	Индикатор за синхронизация на светкавицата	282		Индикатор за напредъка на клина Клин на експозицията и на светкавицата	198
4	Скорост на затвора	53, 56		Клин баланс бяло	203
5	Индикатор за стоп на диафрагма	54, 308	8	Индикатор за Активен D-Lighting	140
6	Диафрагма (f-число)	54, 56			
	Диафрагма (брой спираня) ...	54, 308	9	Индикатор за Picture Control	131

Екранът с информация (Продължение)

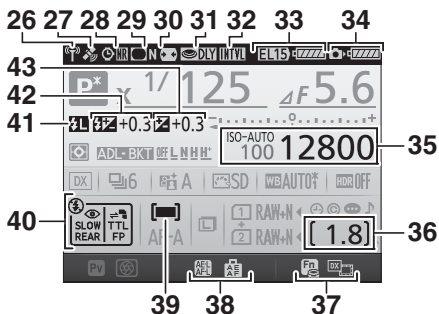


10	Баланс на бялото.....	112	17	Качество на изображението	78	
	Индикатор за фината настройка на баланса на бялото	115		Роля на картата в слот 2.....	82	
11	Индикатор за HDR.....	142	18	Размер на изображението.....	81	
	Сила на HDR	142		19	Режим на автоматично фокусиране	83
	Индикатор за многократна експозиция	214	20	Присвояване на бутона Pv	285	
12	Индикатор за „звуков сигнал“	280	21	Режим на снимане	8, 66	
				Скорост при непрекъснато снимане	67	
13	„k“ (появява се, когато оставащата памет е за над 1000 експозиции)	27	22	Индикатор за зона на изображението във визъора	74	
14	Индикатор за коментар за изображение.....	291	23	Измерване.....	105	
15	Информация за авторски права... 291		24	Индикатор за клина на експозицията и на светкавицата.....	198	
16	Индикатор „Часовникът не е настроен“	188		Индикатор за клин баланс бяло....	203	
				Индикатор на ADL клин	207	
			25	Стойност на ADL клин	208	

Изключване на дисплея

За да изтриете от дисплея информацията за снимането, натиснете бутона **Info** отново или натиснете спусъка наполовина. Дисплеят ще се изключи автоматично, ако не се извършват операции в продължение на около 10 секунди.

Екранът с информация (Продължение)



26	Индикатор за Wi-Fi връзка 252	36	Брой на оставащите експозиции за запис 27
	Индикатор за връзка с Eye-Fi 293		Индикатор за записване на серия снимки през интервал 175
27	Индикатор за сателитния сигнал 228	37	Присвояване на бутон Fn 284
28	Индикатор за намаляване на шума при дълга експозиция 271	38	Присвояване на бутон AE-L/AF-L 285
29	Индикатор за контрол на винетирането 271	39	Индикатор за режим за избор на АФ зона 86
30	Автомат. контрол изкривяване 271	40	Режим на светкавицата 144, 146
31	Режим Забавяне експозиция 280	41	Индикатор за заключване на стойността на светкавицата 154
32	Индикатор за интервал от време 217	42	Индикатор за компенсация на светкавицата 151
	Индикатор за серия снимки през интервал 171		Стойност на компенсацията на светкавицата 151
	Режим дистанц. управл. (ML-L3) ... 156	43	Индикатор за компенсация на експозицията 110
33	Екран с типа батерия MB-D15 281		Стойност на компенсацията на експозицията 109
	Индикатор за батерия MB-D15 319		
34	Индикатор за батерията на фотоапарата 22, 26		
35	Индикатор за ISO чувствителност 100		
	ISO чувствителност 100		
	Индикатор за автоматична ISO чувствителност 103		

Забележка: Дисплеят е показан с включени всички индикатори с илюстративна цел.



Вижте също

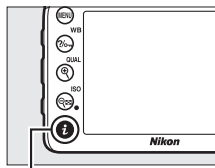
За информация относно избирането колко дълго дисплеят да остава включен, вижте Потребителска настройка с4 (**Време автомат. изкл. дисплей**, □ 279). За информация относно промяна на цвета на шрифта в екрана с информация, вижте Потребителска настройка d9 (**Екран с информация**, □ 281).

Иконата ☹ („Часовникът не е настроен“)

Часовникът на фотоапарата се захранва от независим, презареждаем източник на захранване, който се зарежда колкото е необходимо, когато се постави основната батерия или фотоапаратът се захранва от опционален конектор за захранването и захранващ адаптер (□ 319). Със зареждане от два дни, часовникът ще работи около три месеца. Ако иконата ☹ мига в екрана с информация, часовникът е бил нулиран и датата и часът, записани на всички нови снимки, няма да бъдат коректни. Използвайте опцията **Часова зона и дата > Дата и час** в менюто с настройки, за да настроите часовника към коректното време и дата (□ 290).

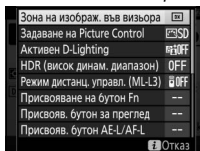
Бутонът *i*

За бърз достъп до често използвани настройки, натиснете бутона *i*. Маркирайте елементи и натиснете , за да видите опциите, след това маркирайте желаната опция и натиснете , за да я изберете. За да излезете от менюто на бутона *i* и да се върнете към дисплея за снимане, натиснете бутона *i*.



Бутон *i*


Снимане с визьор




Меню на бутона *i*

Live view



Меню на бутона *i*
(селекторът на live view
е завъртян на )



Меню на бутона *i*
(селекторът на live view
е завъртян на )


Меню на бутона **i** (Снимане с визьор)



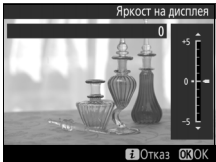
Натискането на бутон **i** по време на снимане с визьор показва меню със следните опции:



Опция	Описание
Зона на изобраз. във визьора	Изберете от DX (24x16) и 1,3x (18x12) зони на изображението във визьора (□ 73).
Задаване на Picture Control	Избиране на Picture Control (□ 130).
Активен D-Lighting	Регулирайте Активния D-Lighting (□ 139).
HDR (висок динам. диапазон)	Фотоапаратът съчетава две снимки, направени при различна експозиция за подобряване на детайлността в силно осветените елементи и сенките (□ 141).
Режим дистанц. управл. (ML-L3)	Изберете режим на дистанционното управление (□ 156).
Присвояване на бутон Fn	Изберете ролята на бутон Fn (□ 284) или самостоятелно (Натискане), или при използване в комбинация с дисковете за управление (Натискане + дискове управл.).
Присвояв. бутон за преглед	Изберете ролята на бутон Pv (□ 285) или самостоятелно (Натискане), или при използване в комбинация с дисковете за управление (Натискане + дискове управл.).
Присвояв. бутон AE-L/AF-L	Изберете ролята на бутон AE-L/AF-L (□ 285) или самостоятелно (Натискане), или при използване в комбинация с дисковете за управление (Натискане + дискове управл.).
Нам. шум при дълга експозиция	Намалява шума (светли петна или мъгла) при бавни скорости на затвора (□ 271).
Висока ISO NR	Намалява шума (произволно разположени ярки пиксели), който често се появява при увеличаване на ISO чувствителността (□ 271).

Меню на бутона **i** (Live View)

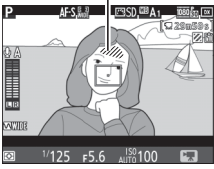


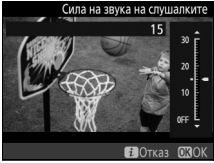
Опциите, налични в live view (преглед в реално време) менюто на бутона **i** варират според позицията на селектора на live view.

Ако селекторът на live view е завъртян на  менюто на бутона **i** ще съдържа елементите, изброени по-долу.

Опция	Описание
Зона на изобраз. във визьора	Изберете от DX (24x16) и 1,3x (18x12) зони на изображението във визьора (☐ 73).
Качество на изображението	Изберете качество на изображението (☐ 77).
Размер на изображението	Изберете размер на изображението (☐ 81).
Задаване на Picture Control	Избиране на Picture Control (☐ 130).
Активен D-Lighting	Регулирайте Активния D-Lighting (☐ 139).
Режим дистанц. управл. (ML-L3)	Изберете режим на дистанционното управление (☐ 156).
Яркост на дисплея	<p>Натиснете  или , за да регулирате яркостта на дисплея за live view (преглед в реално време) (обърнете внимание, че това влияе само на live view и няма ефект върху снимки или филми, или върху яркостта на дисплея за менюта или възпроизвеждане; за да настроите яркостта на дисплея за менюта и възпроизвеждане, без да се повлиява live view (преглед в реално време), използвайте опцията Яркост на дисплея в менюто с настройки, (☐ 289)).</p> 

Ако селекторът на live view е завъртян на  менюто на бутона  ще съдържа елементите, изброени по-долу. **Чувствителност на микрофона**, **Честотен обхват**, **Нам. на шума от вятъра** и **Маркирано показване** могат да бъдат регулирани, докато тече записът.

Опция	Описание
Зона на изобраз. във визьора	Изберете от DX (24x16) и 1,3x (18x12) зони на изображението във визьора ( 168).
Размер кадър/ кадровата честота	Изберете размер на кадъра и честотата ( 166).
Качество на филмите	Изберете качество на филмите ( 166).
Чувствителност на микрофона	<p>Натиснете  или , за да регулирате чувствителността на микрофона. И вграденият, и опционалният стерео микрофон се повлияват.</p> 
Честотен обхват	Управление на честотния обхват на вградения микрофон или опционалните стерео микрофони ( 274).
Нам. на шума от вятъра	Активиране или деактивиране на Нам. на шума от вятъра чрез използване на филтъра за премахване на нискочестотните шумове на вградения микрофон ( 274).
Задаване на Picture Control	Избиране на Picture Control ( 130). Параметърът Яснота не е приложим за филми.
Местоназначение	Когато са поставени две карти с памет, можете да изберете картата, върху която да се записват филмите ( 273).
Яркост на дисплея	<p>Натиснете  или , за да регулирате яркостта на дисплея за live view (преглед в реално време) (обърнете внимание, че това влияе само върху live view и няма ефект върху снимки или филми, или върху яркостта на дисплея за менюта или възпроизвеждане;  191).</p> 

Опция	Описание	
<p>Маркирано показване</p>	<p>Изберете дали най-ярките зони на кадъра (силно осветените елементи) да се ограждат от наклонени линии в live view дисплея. За достъп до тази опция, изберете режим P, S, A или M.</p>	<p><i>Силно осветени елементи</i></p> 
<p>Сила на звука на слушалките</p>	<p>Натиснете  или , за да регулирате силата на звука на слушалките.</p>	<p><i>Сила на звука на слушалките</i></p> 

Използване на външен микрофон

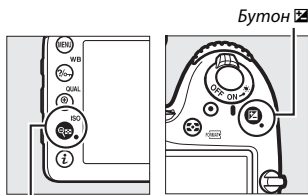
Опционалният стерео микрофон може да се използва за записване на стерео звук или за избягване на запис на шум от фокусиране и други звуци, предизвикани от обектива (□ 319).

Слушалки

Могат да се използват слушалки от други производители. Обърнете внимание, че високите нива на звука могат да доведат до висока сила на звука; трябва да бъдете особено внимателни при използване на слушалките.

Нулиране с натискане на два бутона: възстановяване на настройките по подразбиране

Настройките на фотоапарата, изброени по-долу, могат да бъдат възстановени до стойности по подразбиране чрез задържане на бутони **ISO** и **☒** заедно за повече от две секунди (тези бутони са маркирани от зелена точка). Контролният панел се изключва за кратко, докато настройките се нулират.











Бутон **ISO**

■ Опции на менюто

Опция	По подразбиране	
Качество на изображението	JPEG normal	77
Размер на изображението	Голямо	81
Баланс на бялото	Автоматично > Нормален	111
Фина настройка	A-B: 0, G-M: 0	114
Настройки на Picture Control ¹	Непроменен	130
HDR (висок динам. диапазон)	Изкл. ²	141
Настройки на ISO чувствителност		
ISO чувствителност		
P, S, A, M	100	99
Други режими	Автоматична	
Hi ISO достъп диск управление	Изкл.	101
Автом. настр. ISO чувствит.	Изкл.	102
Режим дистанц. управл. (ML-L3)	Изкл.	156
Многократна експозиция	Изкл. ³	211
Сн. през задад. инт. от време	Изкл. ⁴	217
Режим Забавяне експозиция	Изкл.	280

- 1 Само текущ Picture Control.
- 2 Силата на HDR не е нулирана.
- 3 Ако в момента е в ход многократна експозиция, снимането ще прекъсне и ще бъде създадена многократна експозиция от експозициите, записани до този момент. Усилването и броят на снимките не се нулират.
- 4 Ако в момента тече снимане през зададен интервал от време, снимането ще приключи. Стартовото време, интервалът за снимане, броят интервали и снимките и омокотването на експозицията не се нулират.

■ ■ Други настройки

Опция	По подразбиране	
Автоматично фокусиране (визьор)		
Режим на автоматично фокусиране		
	AF-S	83
Други режими	AF-A	
Режим за избор на АФ зона		
	АФ с единична точка	86
	51-точков АФ с динамична зона	
 P, S, A, M	АФ с автоматична зона	
Автоматично фокусиране (live view)		
Режим на автоматично фокусиране		
	AF-S	84
Режим за избор на АФ зона		
	АФ с широка зона	88
	АФ с нормална зона	
	АФ с приоритет на лица	
Точка за фокусиране ¹	Център	89
Маркирано показване	Изкл.	193
Сила на звука на слушалките	15	193
Измерване	Матрично	105
Задържане на заключването на АЕ	Изкл.	93, 107
Клин	Изкл. ²	197

Опция	По подразбиране	
Компенсация на светкавицата	Изкл.	151
Компенсация на експозицията	Изкл.	109
Режим на светкавицата		
	Автоматично	145, 147
	Автоматично + намаляване на ефекта „червени очи“	
	Автоматично + бавна синхронизация	
11, P, S, A, M	Запълваща светкавица	
Заклучч. стойност светкавица	Изкл.	153
Гъвкава програма	Изкл.	52
+ NEF (RAW)	Изкл.	79

- 1 Точката за фокусиране не се показва, ако е избрано АФ с автоматична зона за режим за избор на АФ зона.
- 2 Броят на снимките е нулиран. Стъпката на клина е нулирана до 1 EV (експозиция/клин на светкавицата) или 1 (клин на баланс на бялото). **A Автоматично** е избрано за втората снимка на програми за среден план на ADL клин.

Клинът променя автоматично експозицията, нивото на светкавицата, Active D-Lighting (ADL) (Активен D-Lighting) или баланс на бялото леко при всяко снимане, като „вклинява“ текущата стойност. Изберете в случаи, когато е трудно да се настрои експозицията, нивото на светкавицата (i-TTL и, където се поддържа, само режими на управление на светкавицата при автоматична диафрагма; вижте страници 149, 283 и 313), баланс на бялото или Активен D-Lighting и няма време да се проверят резултатите и да се регулират настройките при всяко снимане, или да се експериментира с различни настройки за един и същи обект.

■ Клин на експозицията и на светкавицата

Промяна на експозицията и/или нивото на светкавицата за серия от снимки.



Промяна на експозицията от: 0 EV

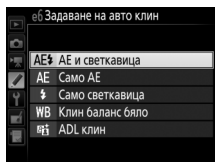
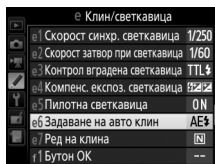


Промяна на експозицията от: -1 EV



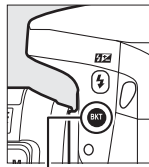
Промяна на експозицията от: +1 EV

1 Изберете клин на експозицията и на светкавицата.
Изберете Потребителска настройка e6 (**Задаване на авто клин**) в менюто с потребителски настройки, маркирайте опция и натиснете **OK**. Изберете **AE** и **светкавица**, за да промените и експозицията, и нивото на светкавицата, **Само AE**, за да промените само експозицията, или **Само светкавица**, за да промените само нивото на светкавицата.



2 Изберете брой снимки.

Докато натискате бутона **ВКТ**, завъртете главния диск за управление, за да изберете броя снимки в последователността на клина.

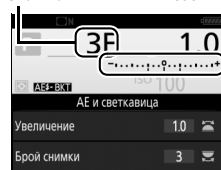


Бутон **ВКТ**



Главен диск за управление

Индикатор за клина на експозицията и на светкавицата



Екран с информация

При настройки, различни от нула, в контролния панел се появява икона **ВКТ**.

ВКТ се появява във визьора, а екранът с информация предлага индикатор за клина и икона, показваща типа клин: **АЕ+ВКТ** (клин на експозицията и на светкавицата), **АЕ-ВКТ** (клин само на експозицията) или **В-ВКТ** (клин само на светкавицата).



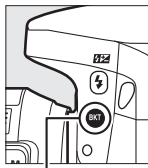
Визьор

Live view

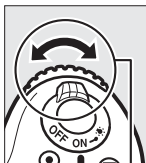
В live view (преглед в реално време) настройките на клина се показват на дисплея.

3 Изберете стъпка на експозицията.

Натиснете бутона **ВКТ** и завъртете диска за подкоманди, за да изберете стъпка на експозицията.

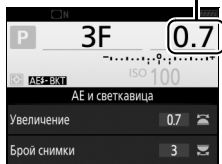


Бутон **ВКТ**



Диск за подкоманди

Стъпка на експозицията



Екран с информация

При настройки по подразбиране, размерът на стъпката може да се избере от 0,3 ($1/3$), 0,7 ($2/3$), 1, 2 и 3 EV. Програмите за клин от 0,3 ($1/3$) EV са изброени по-долу.

Екран с информация	Брой снимки	Ред на клина (EVs)
0F 0.3	0	0
+3F 0.3	3	0/+0,3/+0,7
-3F 0.3	3	0/-0,7/-0,3
+2F 0.3	2	0/+0,3
-2F 0.3	2	0/-0,3
3F 0.3	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

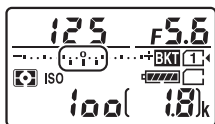
Обърнете внимание, че за стъпки на експозицията от 2 EV или повече, максималният брой снимки е 5; ако е избрана по-висока стойност в стъпка 2, броят снимки автоматично ще бъде зададен на 5.

4 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

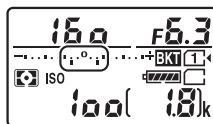
Фотоапаратът ще променя експозицията и/или нивото на светкавицата снимка за снимка според избраната програма за клин. Модификации на експозицията се добавят към тези, направени с компенсация на експозицията (вижте страница 109).



Докато клинът е активен, се показва индикатор за напредъка на клина. След всяка снимка от индикатора ще изчезва по един сегмент.



Бр. снимки: 3; стъпка: 0,7



Дисплеят след първата снимка

Вижте също

За информация относно избирането на размера на стъпката, виж Потребителска настройка b2 (**EV стъпки за контрол на эксп.**, □ 278). За информация относно избирането на реда, в който се извършва клинът, виж Потребителска настройка e7 (**Ред на клина**, □ 284).

■ ■ Отказ на клина

За да отмените клина, натиснете бутона **ВКТ** и завъртете главния диск за управление, докато не останат никакви снимки в последователността на клина. Последната активна програма ще се възстанови при следващо активиране на клина. Клинът може да се откаже също и чрез нулиране с натискане на два бутона (☐ 194), въпреки че в този случай програмата за клина няма да се възстанови при следващо активиране на клина.

☑ Нула снимки

Дисплеят на live view (преглед в реално време) показва „-/-“, когато не остават снимки в последователността на клина.

☑ Клин на експозицията и на светкавицата

В режим на непрекъснато снимане (☐ 66) снимането ще спре на пауза, след като броят снимки, посочен в клин програмата, бъде заснет. Снимането ще се възобнови следващия път, когато спусъкът е натиснат. В режим самоснимачка, фотоапаратът ще направи брой снимки, избран в стъпка 2 на страница 198 всеки път, когато е натиснат спусъкът, независимо от опцията, избрана за Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Брой снимки** (☐ 279); интервалът между снимките, обаче, се контролира от Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Интервал между снимките**. В други режими фотоапаратът прави по една снимка при всяко натискане на спусъка.

Ако картата с памет се запълни преди да бъдат направени всички снимки от поредицата, снимането може да бъде подновено от следващата снимка от поредицата, след като картата с памет е била сменена или са били изтрити снимки, за да се прави място на картата с памет. Ако фотоапаратът бъде изключен преди да бъдат направени всички снимки от поредицата, клинът ще се възобнови от следващата снимка от поредицата, когато фотоапаратът е включен.

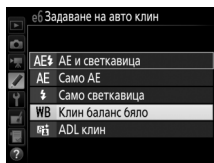
Клин на експозицията

Фотоапаратът модифицира експозицията чрез промяна на скоростта на затвора и диафрагмата (режим **P**), диафрагма (режим **S**) или скорост на затвора (режими **A** и **M**). Ако е избрано **Вкл.** за **Настройки на ISO чувствителност > Автом. настр. ISO чувствит.** (☐ 102) в режими **P**, **S** и **A**, фотоапаратът автоматично ще променя ISO чувствителността за оптимална експозиция, когато лимитите на системата за експозиция на фотоапарата са надхвърлени; в режим **M** фотоапаратът първо ще използва Автом. настр. ISO чувствит., за да направи експозицията възможно най-близка до оптималната и след това ще вклини тази експозиция чрез промяна в скоростта на затвора.

Клин на баланса на бялото

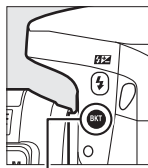
Фотоапаратът създава множество копия на всяка снимка, всяко с различен баланс на бялото. За повече информация за баланса на бялото, вижте страница 111.

- 1** Избиране на клин за баланс на бялото. Изберете **Клин баланс бяло** за Потребителска настройка еб (**Задаване на авто клин**).



2 Изберете брой снимки.

Докато натискате бутона **ВКТ**, завъртете главния диск за управление, за да изберете броя снимки в последователността на клина.



Бутон **ВКТ**



Главен диск за управление



Екран с информация

При настройки, различни от нула, **ВКТ** и **ВКТ** са показани, съответно, в контролния панел и визъора; икона **WB-ВКТ** и индикатор за клина се появяват в екрана с информация.



Визьор

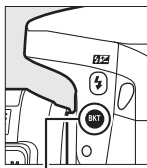
Live view

В live view (преглед в реално време) настройките на клина се показват на дисплея.

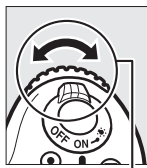
3 Изберете стъпка за баланс на бялото.

Докато държите бутона **ВКТ** натиснат, завъртете диска за подкоманди, за да изберете от стъпките 1, 2 или 3 (съответно еквивалентни на приблизително 5, 10 или 15 mired (единица за измерване на цветна температура)). Стойностите за **В** съответстват на количеството син, стойностите за **А** – на количеството кехлибарен (□ 114).

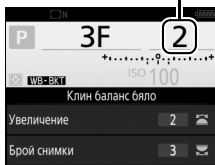
Стъпка на баланса на бялото



Бутон **ВКТ**



Диск за подкоманди



Екран с информация

Програмите с клин със стъпка от 1 са изброени по-долу.

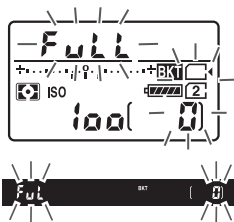
Екран с информация	Брой снимки	Стъпка на баланса на бялото	Ред на клина
B2F 1 +.....;9;.....+	2	1B	0/1B
A2F 1 +.....;9;.....+	2	1A	0/1A
3F 1 +.....;9;.....+	3	1A, 1B	0/1A/1B

4 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

Всяка снимка ще бъде обработена за създаване на броя на копията, посочени в програмата за клин, и за всяко копие ще има различен баланс на бялото. Модификациите на баланса на бялото се прибавят към регулирането на баланса на бялото, направено с фина настройка на баланса на бялото.



Ако броят снимки в програмата за клин е по-голям от броя на оставащите експозиции за запис, **FULL** и иконата на повлияната карта ще светнат в контролния панел, във визъора ще се появи светеща **Ful** икона, както е показано вдясно, и освобождаването на затвора ще бъде деактивирано. Снимането може да започне след поставяне на нова карта с памет.



■ Отказ на клина

За да отмените клина, натиснете бутона **ВКТ** и завъртете главния диск за управление, докато не останат никакви снимки в последователността на клина. Последната активна програма ще се възстанови при следващо активиране на клина. Клинтът може да се откаже също и чрез нулиране с натискане на два бутона (□ 194), въпреки че в този случай програмата за клина няма да се възстанови при следващо активиране на клина.

■ Нула снимки

Дисплеят на live view (преглед в реално време) показва „-/“ , когато не остават снимки в последователността на клина.

■ Клин на баланса на бялото

Клинът на баланса на бялото не е наличен при качество на изображенията NEF (RAW). Избирането на **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG fine**, **NEF (RAW) + JPEG normal** или **NEF (RAW) + JPEG basic** отменя клина на баланс на бялото.

Клинът на баланса на бялото влияе само върху цветната температура (оста кехлибарен-син в дисплея за фината настройка на баланса на бялото, □ 114). По оста зелен-пурпурен не се правят корекции.

В режим самоснимачка (□ 69) броят на копията, посочен в програмата за баланс на бялото, се задава при всяко освобождаване на затвора, независимо от опцията, избрана за Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Брой снимки** (□ 279).

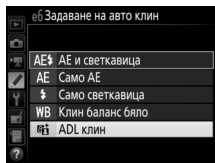
Ако фотоапаратът бъде изключен, докато индикаторът за достъп до картата с памет свети, фотоапаратът ще се изключи, само след като всички снимки от поредицата бъдат записани.

■ ADL клин

Фотоапаратът променя Активния D-Lighting в серия експозиции. За повече информация за Активен D-Lighting, вижте страница 139.

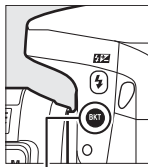
1 Изберете ADL клин.

Изберете **ADL клин** за Потребителска настройка е6 (**Задаване на авто клин**).



2 Изберете брой снимки.

Докато натискате бутона **ВКТ**, завъртете главния диск за управление, за да изберете броя снимки в последователността на клина.



Бутон **ВКТ**

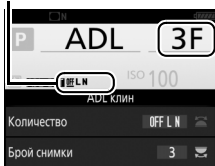


Главен диск за управление

Стойност на ADL

клин

Брой снимки



Екран с информация

При настройки, различни от нула, **ВКТ** и **ADL-ВКТ** са показани, съответно, в контролния панел и визъора; икона **ADL-ВКТ** и стойност за клина се появяват на екрана с информация.



Визьор

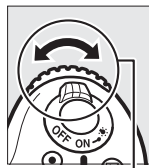
Изберете два кадъра, за да направите една снимка с изключен Активен D-Lighting и друга с избрана стойност. Изберете три до пет снимки, за да направите серия от снимки с Активен D-Lighting, настроен на **Изкл., Ниско и Нормално** (три снимки), **Изкл., Ниско, Нормално и Високо** (четири снимки) или **Изкл., Ниско, Нормално, Високо и Свръхвисоко** (пет снимки). Ако избирате повече от две снимки, продължете към стъпка 4.

3 Изберете Активен D-Lighting.

Докато държите бутона **ВКТ** натиснат, завъртете диск за подкоманди, за да изберете Активен D-Lighting.



Бутон **ВКТ**



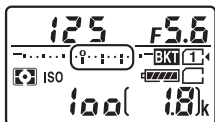
Диск за подкоманди

Активен D-Lighting е показан на екрана с информация и контролния панел.

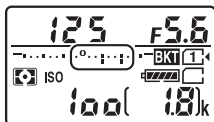
Активен D-Lighting	Екран с информация	Дисплей на контролния панел
A Автоматично	<u>OFF</u> AUTO-ВКТ Auto
L Ниско	<u>OFF</u> L+ВКТ L
N Нормално	<u>OFF</u> N-ВКТ N
H Високо	<u>OFF</u> H-ВКТ H
H⁺ Свръхвисоко	<u>OFF</u> H ⁺-ВКТ H ⁺

4 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

Фотоапаратът ще променя Активен D-Lighting снимка за снимка според избраната програма за клин. Докато клинът е активен, се показва индикатор за напредъка на клина. След всяка снимка от индикатора ще изчезва по един сегмент.



Бр. снимки: 3



Дисплет след първата снимка

Live view

В live view (преглед в реално време) настройките на клина се показват на дисплея.

■ Отказ на клина

За да отмените клина, натиснете бутона **ВКТ** и завъртете главния диск за управление, докато не останат никакви снимки в последователността на клина. Последната активна програма ще се възстанови при следващо активиране на клина. Клинтът може да се откаже също и чрез нулиране с натискане на два бутона (☐ 194), въпреки че в този случай програмата за клина няма да се възстанови при следващо активиране на клина.

☑ Нула снимки

Дисплеят на live view (преглед в реално време) показва „-/-“, когато не остават снимки в последователността на клина.

☑ ADL клин

В режим на непрекъснато снимане (☐ 66) снимането ще спре на пауза, след като броят снимки, посочен в програмата за клина, бъде заснет. Снимането ще се възобнови следващия път, когато спусъкът е натиснат. В режим самоснимачка, фотоапаратът ще направи брой снимки, избран в стъпка 2 на страница 207 всеки път, когато е натиснат спусъкът, независимо от опцията, избрана за Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Брой снимки** (☐ 279); интервалът между снимките, обаче, се контролира от Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Интервал между снимките**. В други режими фотоапаратът прави по една снимка при всяко натискане на спусъка.

Ако картата с памет се запълни преди да бъдат направени всички снимки от поредицата, снимането може да бъде подновено от следващата снимка от поредицата, след като картата с памет е била сменена или са били изтрити снимки, за да се прави място на картата с памет. Ако фотоапаратът бъде изключен преди да бъдат направени всички снимки от поредицата, клинтът ще се възобнови от следващата снимка от поредицата, когато фотоапаратът е включен.

Многократна експозиция (Само режими P, S, A и M)

Следвайте стъпките по-долу, за да запишете серия от две или три NEF (RAW) експозиции в една снимка.

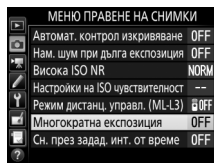
■ Създаване на многократна експозиция

Множество експозиции не могат да бъдат записвани в live view. Излезте от live view преди да продължите. Обърнете внимание, че при настройка по подразбиране снимането ще прекъсне и многократната експозиция ще се запише автоматично, ако не се извършат операции в продължение на около 30 секунди.


🔧 Удължено време за запис

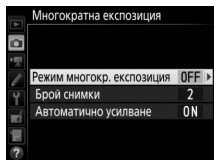
Ако дисплеят се изключи по време на възпроизвеждане или операции с менюто или никакви операции не се извършат за 30 сек, снимането ще прекъсне и от експозициите, които са записани до този момент, ще се създаде многократна експозиция. Времето налично за запис на следващата експозиция може да бъде удължено чрез избиране на по-дълго време за Потребителски настройки с2 (**Таймер за готовност**, 🗄 279).


- 1 Изберете **Многократна експозиция**.
Маркирайте **Многократна експозиция** в менюто за снимане и натиснете 🗄.



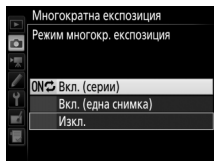
2 Изберете режим.


Маркирайте **Режим многокр. експозиция** и натиснете .

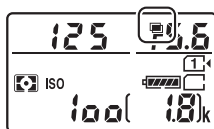


Маркирайте една от следващите опции и натиснете .


- За да направите серия от многократни експозиции, изберете **ON Вкл. (серии)**. Снимането с многократна експозиция ще продължи, докато не изберете **Изкл.** за **Режим многокр. експозиция**.
- За да направите една многократна експозиция, изберете **Вкл. (една снимка)**. Нормалното снимане автоматично ще започне, след като сте създали една многократна експозиция.
- За да излезете, без да създадете допълнителни многократни експозиции, изберете **Изкл.**






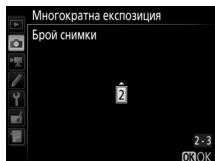
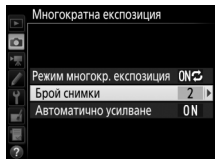
Ако е избрано **Вкл. (серии)** или **Вкл. (една снимка)**, на контролния панел ще се покаже икона .



3 Изберете брой снимки.

Маркирайте **Брой снимки** и натиснете .


Натиснете  или , за да изберете броя експозиции, които ще се комбинират в една снимка, и натиснете .



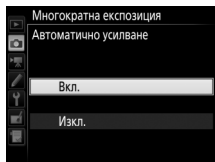
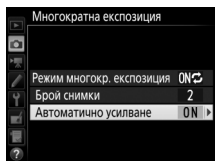
4 Изберете степента на усилване.

Маркирайте **Автоматично усилване** и натиснете .

Ще се покажат следните опции.

Маркирайте опция и натиснете .


- **Вкл.:** Усилването се регулира спрямо броя действително записани експозиции (усилването за всяка експозиция е зададено на $\frac{1}{2}$ за 2 експозиции, $\frac{1}{3}$ за 3 експозиции).
- **Изкл.:** Усилването не се регулира при записване на многократна експозиция.




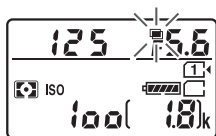
5 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

В режим на непрекъснато снимане (☐ 66), фотоапаратът записва всички експозиции в една серия от снимки. Ако е избрано **Вкл. (серии)**, фотоапаратът продължава да записва многократни експозиции, докато не се натисне спусъкът; ако е избрано **Вкл. (една снимка)**, снимането с многократна експозиция ще приключи след първата снимка. В режим на самоснимачка фотоапаратът автоматично ще запише броя експозиции, избран в стъпка 3 на страница 213, независимо от опцията, избрана за Потр. настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Брой снимки** (☐ 279); интервалът между снимките, обаче, се контролира от Потр. настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Интервал между снимките**. В други режими на снимане при натискане на спусъка се прави по една снимка; продължете снимането, докато не се запишат всички експозиции (за информация за прекъсване на многократна експозиция преди записването на всички снимки вижте стр. 215).



Иконата  свети, докато не завърши снимането. Ако е избрано **Вкл. (серии)**, снимането с многократна експозиция ще приключи само когато за режим на многократна експозиция е избрано **Изкл.**; ако е избрано **Вкл. (една**

снимка), снимането с многократна експозиция приключва автоматично, когато многократната експозиция завърши. Когато снимането с многократна експозиция приключи, иконата  изчезва от екрана.



■ ■ **Прекъсване на многократни експозиции**

За да прекъснете многократна експозиция преди да бъде заснет посоченият брой експозиции, изберете **Изкл.** за режим на многократна експозиция. Ако снимането приключи, преди да се направи посоченият брой експозиции, от експозициите, записани до този момент, ще се създаде многократна експозиция. Ако е включено **Автоматично усилване**, усилването ще се регулира спрямо действително записания брой експозиции. Отбележете, че снимането спира автоматично, ако:

- Се извърши нулиране с натискане на два бутона (☐ 194)
- Фотоапаратът се изключи
- Батерията се изтощи
- Снимките се изтриват

Многократни експозиции

Не вадете или сменяйте картата с памет, докато се записва многократна експозиция.

Точковото измерване не е достъпно по време на филм live view. Избирането на live view (преглед в реално време) връща **Режим многокр. експозиция** на **Изкл.**

Информацията за снимане, показана на дисплея за информация при възпроизвеждане на снимки (включително измерване, експозиция, режим на снимане, фокусно разстояние, дата на запис и ориентация на фотоапарата), е за първата снимка в многократната експозиция.

Снимане през зададен интервал от време

Ако е активирано снимане през зададен интервал от време, преди да се направи първата експозиция, фотоапаратът ще записва експозиции през избрания интервал от време, докато не се направят броят експозиции, посочен в менюто за многократна експозиция (броят снимки, посочен в менюто за снимане през зададен интервал от време се игнорира). После тези експозиции ще бъдат записани като една снимка и снимането през зададен интервал от време ще приключи (ако за режим на многократна експозиция е избрано **Вкл. (една снимка)**, снимането с многократна експозиция също ще приключи автоматично).

Други настройки

Докато се снима многократна експозиция, картите с памет не могат да се форматират и някои елементи от менюто са засивени и не могат да се променят.

Снимане през зададен интервал от време

Фотоапаратът има възможността да прави снимки автоматично през предварително зададени интервали.

☑ Преди снимане

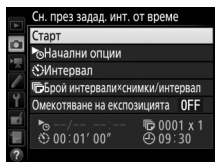
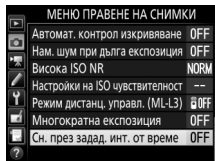
Изберете режим на снимане, различен от самоснимачка (⌚) и **MUP**, когато използвате таймера за интервали. Преди началото на снимане през зададен интервал от време, направете пробна снимка при текущите настройки и вижте резултата на дисплея. След като веднъж настройката е регулирана по ваше желание, свалете гумената подложка за окуляра на визьора на и поставете предоставената капачка на окуляра, за да предотвратите навлизащата във визьора светлина да пречи на снимките или на експозицията (☐ 70).

Преди да изберете начален час, изберете **Часова зона и дата** в менюто с настройки и се уверете, че часовникът на фотоапарата е настроен на точните час и дата (☐ 290).

Препоръчва се използването на статив. Монтирайте фотоапарата на статив, преди да започне снимането. За да сте сигурни, че снимането няма да бъде прекъснато, уверете се, че батерията на фотоапарата е напълно заредена. Ако не сте сигурни, заредете батерията преди използване или използвайте захранващ адаптер и конектор за захранването (продават се отделно).

1 Изберете режима **Сн. през задад. инт. от време.**

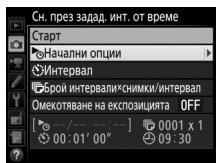
Маркирайте **Сн. през задад. инт. от време** в менюто за снимане и натиснете ⌚, за да се покажат настройките на таймера за интервал.



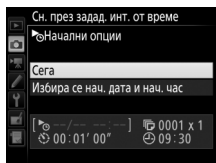
2 Регулирайте настройките на таймера за интервал.

Изберете опция за начало, интервал, брой снимки за интервал и опция за омокотяване на експозицията.

- За избор на опция за начало:



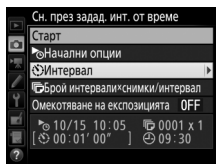
Маркирайте **Начални опции** и натиснете **OK**.



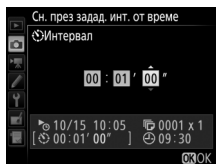
Маркирайте опция **и** натиснете **OK**.

За да започнете да снимате веднага, изберете **Сега**. За да започнете да снимате на избрана дата и час, изберете **Избира се нач. дата и нач. час**, после изберете датата и часа и натиснете **OK**.

- За избор на интервал между снимките:

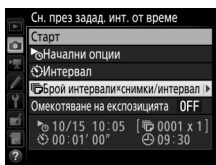


Маркирайте **Интервал** и натиснете **OK**.

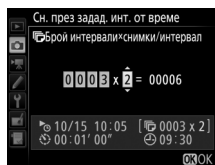


Изберете интервал (часове, минути и секунди) и натиснете **OK**.

• За избор на брой снимки за интервал:



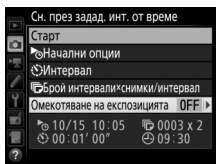
Маркирайте **Брой интервални снимки/интервал** и натиснете \rightarrow .



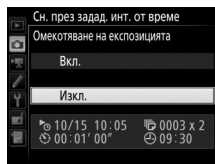
Изберете броя интервали и броя снимки за интервал и натиснете OK .

В режим **S** (един кадър) снимките за всеки интервал ще бъдат заснети при скорост, избрана в Потребителска настройка d2 (**Серия снимки с нис. скорост**, \square 280).

• За активиране или деактивирване на омекотяване на експозицията:



Маркирайте **Омекотяване на експозицията** и натиснете \rightarrow .



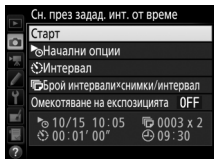
Маркирайте опция и натиснете OK .

Избирането на **Вкл.** позволява на фотоапарата да регулира експозицията, за да съответства на предишната снимка в режими, различни от **M** (обърнете внимание, че омекотяването на експозицията е активно в режим **M** само ако е включена автоматичната настройка на ISO чувствителността).

3 Започнете да снимате.

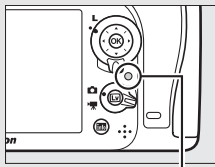
Маркирайте **Старт** и натиснете **OK**.

Първата серия от снимки ще бъде направена в посочения начален час или след около 3 сек, ако е избрано **Сега** за **Начални опции** в стъпка 2. Снимането ще продължи през избрания интервал, докато не се направят всички снимки.



По време на снимане

По време на снимане през зададен интервал от време индикаторът за достъп до картата с памет ще свети. Непосредствено преди началото на следващия интервал на снимане, индикацията за скорост на затвора ще покаже броя оставащи интервали, а индикацията за диафрагма ще покаже броя на оставащите снимки за запис в текущия интервал. В други случаи броят оставащи интервали и броят снимки във всеки интервал могат да се видят чрез натискане на спусъка наполовина (след отпускане на бутона ще се покажат скоростта на затвора и диафрагмата, докато не изтече таймерът за готовност).



Индикатор за достъп до картата с памет

Докато протича снимане през зададен интервал от време могат да се регулират настройките, да се използват менютата и да се възпроизведат снимки. Дисплеят ще се изключи автоматично около четири секунди преди всеки интервал. Отбележете, че промяната на настройките на фотоапарата, докато е активен таймерът за интервал, може да доведе до прекратяване на снимането.

Режим на снимане

Независимо от избрания режим на снимане, фотоапаратът прави определения брой снимки за всеки интервал.

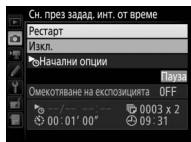
■ **Поставяне на снимане през зададен интервал от време на пауза**

Снимането през зададен интервал от време може да се постави на пауза между интервалите чрез натискане на **OK** или избиране на **Пауза** в менюто на таймера за интервал.

■ **Подновяване на снимане през зададен интервал от време**

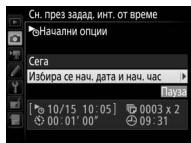
За подновяване на снимането:

Започване сега

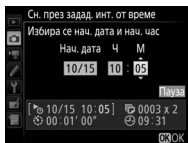


Маркирайте **Рестарт** и натиснете **OK**.

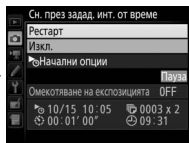
Започване в определен час



За **Начални опции** маркирайте **Избира се нач. дата и нач. час** и натиснете **OK**.



Изберете начална дата и час и натиснете **OK**.



Маркирайте **Рестарт** и натиснете **OK**.

■ **Прекратяване на снимане през зададен интервал от време**

За да прекратите снимане през зададен интервал от време преди да са направени всички снимки, изберете **Изкл.** в менюто на таймера за интервал.

■ Без снимане

Фотоапаратът ще прескочи текущия интервал, ако някоя от следните ситуации продължи за осем секунди или повече след момента, в който е трябвало да започне интервалът: снимката или снимките за предишния интервал все още не са направени, картата с памет е пълна или фотоапаратът не може да фокусира в **AF-S**, или когато е избран единичен АФ в **AF-A** (обърнете внимание, че фотоапаратът фокусира отново преди всяка снимка). Снимането ще се поднови при следващия интервал.

✓ Няма памет

Ако картата с памет е пълна, таймерът за интервал остава активен, но не се снима. Подновете снимането (□ 221), след като изтриете някои снимки или изключите фотоапарата и поставите друга карта с памет.

✍ Снимане през зададен интервал от време

Изберете интервал, по-дълъг от времето, необходимо за правене на избрания брой снимки. Ако интервалът е твърде кратък, броят заснети снимки може да е по-малък от общия, посочен в стъпка 2 (броят интервали, умножен по броя снимки за интервал). Снимането през зададен интервал от време не може да се комбинира с продължителни експозиции (bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) или продължителна ръчна експозиция за зададен период от време, □ 58) или серия снимки през интервал (□ 171) и не е налична при live view (преглед в реално време) (□ 31, 161) или когато е избрано **Запис на филми** за Потр. настройка g4 (**Присвояв. бутон на затвор**, □ 288). Обърнете внимание, че понеже скоростта на затвора, кадровата честота и времето за записване на изображенията могат да са различни за различните интервали, времето между края на един интервал и началото на друг може да е различно. Ако снимането не може да продължи при текущите настройки (например, ако в режим на ръчна експозиция текущо е избрана скорост на затвора от **BULB** или **-**, интервалът е нула или времето за начало е по-малко от минута), на дисплея ще се покаже предупреждение.

Снимането през зададен интервал от време ще спре на пауза, когато е избран режим **☺** (самоснимачка), или е избран режим **MUP**, или когато фотоапаратът се изключи и включи отново (когато фотоапаратът се изключи, картите с памет и батериите могат да се сменят, без да се прекратява снимането през зададен интервал от време). Поставяне на снимането на пауза не влияе на настройките на таймера за интервал.

Клип

Регулирайте настройките за клип, преди да започнете снимане през зададен интервал от време. Ако експозицията, светкавицата или ADL клипът са активни при снимане през зададен интервал от време, фотоапаратът ще направи броя снимки в програмата за клип през всеки интервал независимо от посочения брой снимки в менюто на таймера за интервал. Ако е активен клип с баланс на бялото при снимане през зададен интервал от време, фотоапаратът ще направи по една снимка за всеки интервал и ще я обработи, за да създаде броя копия, посочен в програмата за клип.

Обективи без процесор

Обективи без процесор могат да се използват в режими **A** и **M** с настройване на диафрагмата чрез пръстена за диафрагмата на обектива. С посочване на данните за обектива (фокусно разстояние и максимална диафрагма) потребителят може да получи достъп до следните функции на обективи с процесор.

Ако фокусното разстояние на обектива е известно:

- Със светкавиците, които се предлагат като опция, може да се използва мощното увеличение
- Фокусното разстояние на обектива е посочено (със звездичка) в информацията за възпроизвеждане на снимката на дисплея

Ако максималната диафрагма на обектива е известна:

- Стойността на диафрагмата се показва на контролния панел и във визъора
- Нивото на светкавицата се регулира спрямо промените в диафрагмата, ако светкавицата поддържа режим AA (автоматична диафрагма)
- Диафрагмата е посочена (със звездичка) в информацията за възпроизвеждане на снимката на дисплея

Указване както на фокусното разстояние, така и на максималната диафрагма на обектива:


- Активира цветното матрично измерване (обърнете внимание, че може да се наложи да използвате централно претеглено или точково измерване за постигане на точни резултати при някои обективи, включително Reflex-NIKKOR)
- Подобрява прецизността на централно претегленото и точковото измерване и i-TTL балансираната запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати

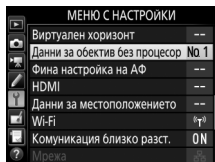
Телеконвертори и вариообективи

Максималната диафрагма за телеконвертори е комбинираната максимална диафрагма на телеконвертора и обектива. Обърнете внимание, че данните за обектива не се регулират при увеличаване или намаляване с обективи без процесор. Данните за различните фокусни разстояния могат да се въведат като отделни номера на обективи или данните за обектива могат да се редактират, за да отразяват новите стойности за фокусно разстояние и максимална диафрагма на обектива за всяко регулиране на мащабирането.



Фотоапаратът може да съхранява данни за до девет обектива без процесор. За въвеждане или редактиране на данни за обективи без процесор:

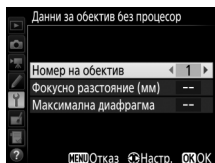
1 Изберете Данни за обектив без процесор.

Маркирайте **Данни за обектив без процесор** в менюто с настройки и натиснете .





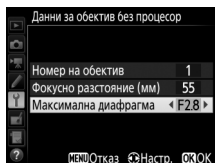
2 Изберете номер на обектив.

Маркирайте **Номер на обектив** и натиснете  или , за да изберете номер на обектив.




3 Въведете фокусното разстояние и диафрагмата.

Маркирайте **Фокусно разстояние (мм)** или **Максимална диафрагма** и натиснете  или , за да редактирате маркирания елемент.



4 Запазване на настройките и изход.

Натиснете . Указаните фокусно разстояние и диафрагма ще се запаметят под избрания номер на обектив.

Фокусното разстояние не е посочено

Ако правилното фокусно разстояние не е посочено, изберете най-близката стойност, по-голяма от действителното фокусно разстояние на обектива.

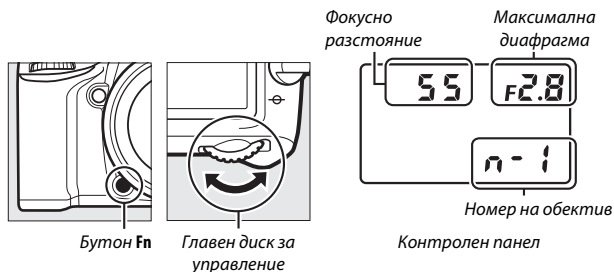
За извикване на данни за обектива при използване на обектив без процесор:

1 Задайте номер на обектив без процесор, който да съответства на контрола на фотоапарата.

Изберете **Избор обектив без процесор** като опция „Натискане + дискове управл.“ за контрола на фотоапарата в менюто с потребителски настройки. Изборът на номер на обектив без процесор може да бъде зададен на бутона **Fn** (Потребителска настройка f2, **Присвояване на бутон Fn**, □ 284), бутон **Pv** (Потребителска настройка f3, **Присвояв. бутон за преглед**, □ 285), бутон **AE-L/AF-L** (Потребителска настройка f4, **Присвояв. бутон AE-L/AF-L**, □ 285).

2 Използвайте избраната контрола, за да изберете номер на обектив.

Натиснете избрания бутон и завъртете главния диск за управление, докато желаният номер на обектив се появи в контролния панел.



Данни за местоположението

GP-1/GP-1A GPS устройството (продава се отделно) може да се свърже към порта за аксесоари на фотоапарата (□ 2) чрез кабела, предоставен с GP-1/GP-1A, което позволява информацията за текущата позиция на фотоапарата да бъде записана при правене на снимки. Изключете фотоапарата преди да свържете GP-1/GP-1A; за повече информация, вижте ръководството на GP-1/GP-1A.

■ Опции на менюто с настройки

Елементът **Данни за местоположението** в менюто с настройки съдържа опциите, изброени по-долу.

- **Таймер за готовност:** Изберете дали експонометрите да се изключват автоматично, когато е свързано GP-1/GP-1A.

Опция	Описание
Активиране	Експонометрите се изключват автоматично, ако не бъдат извършени действия за периода, посочен в Потребителски настройки с2 (Таймер за готовност , □ 279; за да се даде време на фотоапарата да извлече данни за местоположението, закъснението се увеличава до една минута след активирането на таймера за готовност или след включването на фотоапарата). Това намалява разхода на батерията.
Деактивиране	Експонометрите не се изключват, докато е свързано GP-1/GP-1A.




- **Позиция:** Този елемент е наличен, само ако е свързано GP-1/GP-1A, когато се показва текущата географска ширина и дължина, надморска височина, координирано универсално време (UTC) и посока (ако се поддържа), както са отчетени от GP-1/GP-1A.
- **Настр. час от сателит:** Изберете **Да**, за да сверите часовника на фотоапарата въз основа на часа, посочен от GPS устройството.

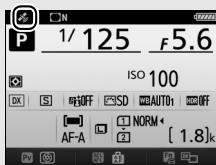
Координирано универсално време (UTC)

Данните за UTC се предоставят от GPS устройството и са независими от часовника на фотоапарата.

Иконата

Състоянието на връзката се показва от иконата 

-  (статичен): Фотоапаратът е установил връзка с GP-1/GP-1A. Информацията за снимки, направени, докато се показва тази икона, включва допълнителна страница за данни за местоположението (☐ 241).
-  (мига): GP-1/GP-1A търси сигнал. Снимките, направени докато иконата мига, са без данни за местоположението.
- Няма икона: Не са получени нови данни за местоположението от GP-1/GP-1A за поне две секунди. Снимките, направени докато иконата  не се показва, са без данни за местоположението.



Екран с информация




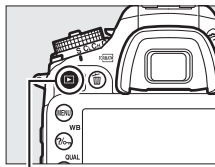
Дисплей за снимане

Още за възпроизвеждането

Разглеждане на снимки



Възпроизвеждане на снимки на цял екран

За да възпроизведете снимки, натиснете бутона . На дисплея ще се покаже последната направена снимка.



Бутон 



За да	Използвайте	Описание
Преглед на още снимки		Натиснете  , за да разгледате снимки в реда на записване  , за да разгледате снимки в обратния ред.
Вижте информация за снимката		Натиснете бутона  или  , за да видите информация за текущата снимка ( 234).
Връщане към режим на снимане	 / 	Натиснете бутона  или натиснете спусъка наполовина за изход към режим на снимане.
Възпроизвеждане на филм		Ако текущата снимка е маркирана с икона  , за да се покаже, че е филм, натискането на  започва възпроизвеждането на филма ( 177).

Вертикално завъртане


За да покажете снимките във „вертикална“ (портретна ориентация), изберете **Вкл.** за опцията **Вертикално завъртане** в менюто за възпроизвеждане (□ 267).



Преглед на изображението

Когато **Вкл.** е избрано за **Преглед на изображението** в менюто за възпроизвеждане (□ 267), снимките се показват автоматично на дисплея след снимане (тъй като фотоапаратът вече е в правилната ориентация, снимките не се завъртат автоматично при преглед на изображението). В режими на непрекъснато снимане, показването започва след края на снимането, като се показва първата снимка в текущата серия.

Възпроизвеждане в миниатюри

За да се покажат изображения в „контактни копия“ от четири, девет или 72 изображения, натиснете бутона  (ISO).




Възпроизвеждане на снимки на цял екран

Възпроизвеждане в миниатюри

Възпроизвеждане на календара

За да	Използвайте	Описание
Маркирате изображения		Използвайте мултиселектора, за да маркирате изображения за възпроизвеждане на снимки на цял екран, увеличаване при възпроизвеждане () 243), изтриване () 246) или защита () 245).
Прегледате на маркираното изображение		Натиснете  , за показване на маркираното изображение на цял екран.
Връщане към режим на снимане	 / 	Натиснете бутона  или натиснете спусъка наполовина за изход към режим на снимане.

Възпроизвеждане календарен изглед

За да видите изображения, направени на избрана дата, натиснете бутона  (ISO), когато са показани 72 изображения.



Възпроизвеждане на снимки на цял екран

Възпроизвеждане в миниатюри






Възпроизвеждане на календара

Действията, които могат да се извършват, зависят от това дали курсорът се намира в списъка с дати, или в списъка с миниатюри:

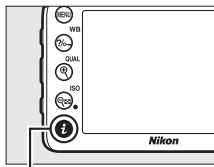
За да	Използвайте	Описание
Превключване между списъка с дати и списъка с миниатюри	 (ISO) / 	Натиснете бутона  (ISO) или  в списъка с дати, за да поставите курсора в списъка с миниатюри. Натиснете  (ISO) отново, за да се върнете към списъка с дати.
Изход към възпроизвеждане в миниатюри/увеличаване върху маркирана снимка	 (QUAL)	<ul style="list-style-type: none"> Списък с дати: Изход към възпроизвеждане на 72 кадъра. Списък с миниатюри: Натиснете и задръжте бутона  (QUAL), за да увеличите маркираната снимка.
Маркирайте дати/маркирайте изображения		<ul style="list-style-type: none"> Списък с дати: маркирайте дата. Списък с миниатюри: маркирайте снимка.
Превключване към възпроизвеждане на снимки на цял екран		Списък с миниатюри: вижте маркираната снимка.
Връщане към режим на снимане	 / 	Натиснете бутона  или натиснете спусъка наполовина за изход към режим на снимане.

Бутонът *i*

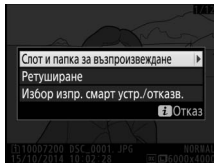
Натискането на бутона ***i*** по време на възпроизвеждане на цял екран или възпроизвеждане в миниатюри показва опциите, изброени по-долу.

- **Слот и папка за възпроизвеждане:** Изберете папка за възпроизвеждане. Маркирайте слот и натиснете , за да покажете списък с папките, след това маркирайте папка и натиснете , за да разгледате снимките в маркираната папка.
- **Ретуширане (само за снимки):** Използвайте тази опция в менюто за ретуширане ( 294) за създаване на ретуширано копие на текущата снимка.
- **Редактиране на филми (само за филми):** Редактиране на филми чрез използване на опциите в менюто за редактиране на филми ( 179). Филмите могат да се редактират също и с натискане на бутона ***i***, когато възпроизвеждането на филм е на пауза.
- **Избор изпр. смарт устр./отказв.:** Изберете снимки за качване в смарт устройство ( 263).

За изход от менюто на бутона ***i*** и да се върнете към възпроизвеждане, натиснете бутона ***i*** отново.







Бутон ***i***



Информация за снимката

Информацията за снимката се наслагва върху изображенията, които се показват при възпроизвеждане на снимки на цял екран.

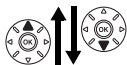
Натиснете  или , за да сменят информацията за снимката, както е показано по-долу. Обърнете внимание, че „само изображение“, данни за снимането, RGB хистограми, силно осветени елементи и общ преглед на данните се показват само ако съответната опция е избрана за **Опции за показв. при възпроизв.** ( 266). Данни за местоположението се показват само ако е било използвано GP-1/ GP-1A при правенето на снимката ( 227).



Информация за файл

Няма (само изображение)

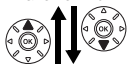
Общ преглед на данните



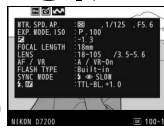
Силно осветени елементи



Данни за местоположението



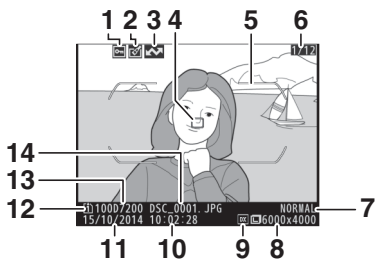
RGB хистограма



Данни за снимането



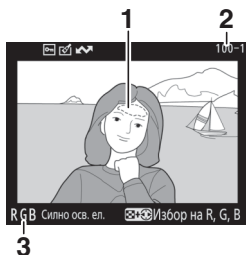
■ Информация за файл



1	Статус на защита	245	8	Размер на изображението	81
2	Индикатор за ретуширане	294	9	Зона на изображ. във визьора	73
3	Качване на маркиране	263	10	Час на записване	24, 290
4	Точка за фокусиране ^{1,2}	89	11	Дата на записване	24, 290
5	Конзоли на АФ зона ¹	33	12	Текущ слот за памет	82
6	Номер на кадъра/общ брой кадри		13	Име на папка	268
7	Качество на изображението	77	14	Име на файл	268

- Показва се само ако **Точка за фокусиране** е избрано за **Опции за показв. при възпроизв.** (□ 266) и избраната снимка е била направена чрез визьор.
- Ако снимките са направени с **AF-S** или с единично автоматично фокусиране по време на **AF-A**, дисплеят показва точката на първоначално фокусиране. Ако снимката е направена с **AF-C** или с автоматично фокусиране с непрекъснато следене, избрано по време на **AF-A**, точката за фокусиране се показва, само ако за режим за избор на АФ зона е избрана опция, различна от АФ с автоматична зона.




■ Силно осветени елементи

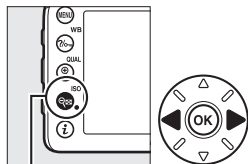


1 Силно осветени елементи в изображението*

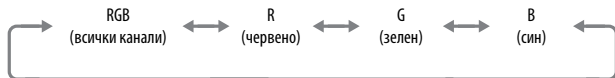
3 Текущ канал*

2 Номер на папка–номер на кадър
..... 268

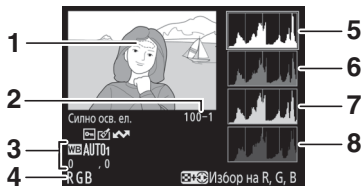
* Мигащите зони представляват силно осветени елементи (зони, които могат да бъдат преекспонирани) за текущия канал. Задръжте бутона  (ISO) и натиснете  или , за да превъртате през каналите, както следва:



Бутон  (ISO)

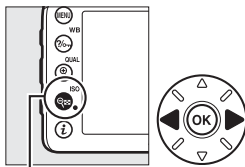


■ RGB Хистограма

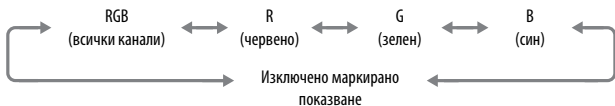


- | | |
|---|---|
| <p>1 Силно осветени елементи в изображението *</p> <p>2 Номер на папка – номер на кадър
..... 268</p> <p>3 Баланс на бялото 111
 Цветна температура 117
 Фина настройка на баланса на бялото 114
 Ръчна потребит. настройка 120</p> <p>4 Текущ канал *</p> | <p>5 Хистограма (RGB канал). Във всички хистограми хоризонталната ос представлява яркост на пикселите, а вертикалната ос е брой пиксели.</p> <p>6 Хистограма (червен канал)</p> <p>7 Хистограма (зелен канал)</p> <p>8 Хистограма (син канал)</p> |
|---|---|




* Мигащите зони представляват силно осветени елементи (зони, които могат да бъдат преекспонирани) за текущия канал. Задръжте бутона (ISO) и натиснете или , за да превъртате през каналите, както следва:



Бутона (ISO)



Увеличаване при възпроизвеждане

За да увеличите снимката, когато е показана хистограмата, натиснете  (**QUAL**). Използвайте бутони  (**QUAL**) и  (**ISO**), за да увеличите и намалите и да превъртите изображението с мултиселектора. Хистограмата ще бъде актуализирана, така че да показва само данните за частта от изображението, която е показана на дисплея.



Хистограми

Хистограмите на фотоапарата служат само за ориентир и е възможно да се различават от онези в приложенията за обработка на изображения. По-долу са показани примерни хистограми:

Ако изображението съдържа обекти с широк диапазон от яркости, разпределението на тоновете ще е относително равно.



Ако изображението е тъмно, разпределението на тоновете ще бъде преместено наляво.

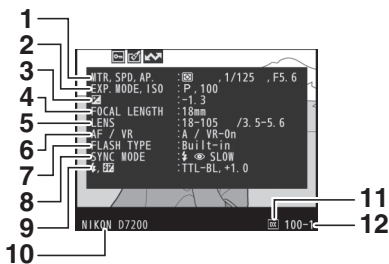


Ако изображението е ярко, разпределението на тоновете ще бъде преместено надясно.



Увеличаването на компенсацията на експозицията премества разпределението на тоновете надясно, а намаляването го мести наляво. Хистограмите могат да ви дадат груба идея за цялостната експозиция, когато ярката околна светлина пречи да се видят снимките на дисплея.

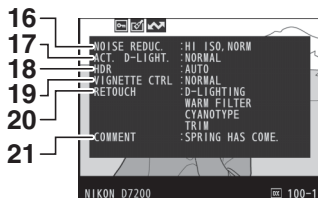
■ ■ Данни за снимането



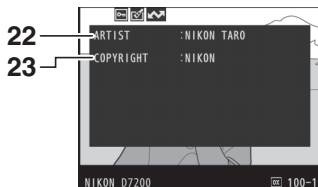
<p>1 Измерване 105 Скорост на затвора 53, 56 Диафрагма 54, 56</p> <p>2 Режим на снимане 6 ISO чувствителност¹ 99</p> <p>3 Компенсация на експозицията 109 Фина настройка на оптималната експозиция² 278</p> <p>4 Фокусно разстояние 224, 310</p> <p>5 Данни за обектив 224</p> <p>6 Режим на фокусиране 83, 97 Намаляване на вибрациите на обектива³</p>	<p>7 Тип светкавица 144, 311 Режим на командния модул 283</p> <p>8 Режим на светкавицата 145, 147</p> <p>9 Управление на светкавицата 149, 283, 313 Компенсация на светкавицата 151</p> <p>10 Име на фотоапарата</p> <p>11 Зона на изображ. във визъора 73</p> <p>12 Номер на папка–номер на кадър 268</p>
--	--



<p>13 Баланс на бялото 111 Цветна температура 117 Фина настройка на баланса на бялото 114 Ръчна потребит. настройка 120</p>	<p>14 Цветово пространство 270</p> <p>15 Picture Control⁴ 130</p>
---	--



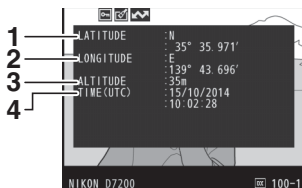
16	Намаляване на шума при високо ISO	19	Контрол на винетирането	271
 271	20	История на ретуширането	294
	Намаляване на шума при дълга експозиция	21	Коментар за изображение	291
 271			
17	Активен D-Lighting			139
18	Сила на HDR			141



22	Име на фотографа ⁵	23	Притежател на авторските права ⁵	291
 291	 291	

- 1 Показва се в червено, ако снимката е била направена с включена автоматична настройка на ISO чувствителност.
- 2 Показва се, ако Потребителска настройка b5 (**Фина настр. оптим. експозиция**, □ 278) е зададена на стойност, различна от нула за всеки метод на измерване.
- 3 Показва се само ако е поставен обектив за намаляване на вибрациите.
- 4 Показаните елементи варират според избора на Picture Control.
- 5 Четвъртата страница на данните за снимането се показва само ако е записана информация за авторските права със снимката чрез използване на опцията **Информация за авторски права** в менюто с настройки.

■ ■ Данни за местоположението* (📖 227)



1 Географска ширина

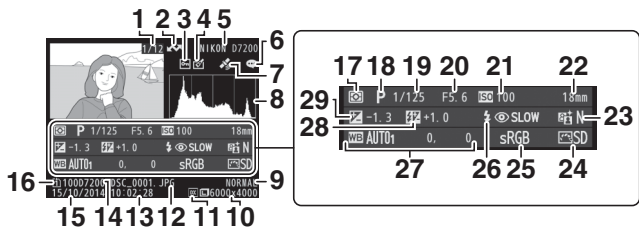
2 Географска дължина

3 Надморска височина

4 Координирано универсално време (UTC)

* Данните за филмите са за началото на заснемането.

Общ преглед на данните

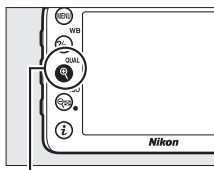


1	Номер на кадъра/общ брой изображения	16	Текущ слот за памет	82	
2	Качване на маркиране	263	17	Измерване	105
3	Статус на защита	245	18	Режим на снимане	6
4	Индикатор за ретуширане	294	19	Скорост на затвора	53, 56
5	Име на фотоапарата		20	Диафрагма	54, 56
6	Индикатор за коментар за изображение	291	21	ISO чувствителност*	99
7	Индикатор за данни за местоположението	227	22	Фокусно разстояние	224, 310
8	Хистограма, показваща разпределението на тоновете в изображението (□ 238)		23	Активен D-Lighting	139
9	Качество на изображението	77	24	Picture Control	130
10	Размер на изображението	81	25	Цветово пространство	270
11	Зона на изобраз. във визьора	73	26	Режим на светкавицата	145, 147
12	Име на файл	268	27	Баланс на бялото	111
13	Час на записване	24, 290		Цветна температура	117
14	Име на папка	268		Фина настройка на баланса на бялото	114
15	Дата на записване	24, 290		Ръчна потребит. настройка	120
			28	Компенсация на светкавицата	151
				Режим на командния модул	283
			29	Компенсация на експозицията	109


* Показва се в червено, ако снимката е била направена с включена автоматична настройка на ISO чувствителност.






Поглед отблизо: Увеличаване при възпроизвеждане

Натиснете бутона **Q (QUAL)**, за да увеличите изображението, показано във възпроизвеждане на снимки на цял екран. Докато увеличението е активирано, може да се извършват следните операции:





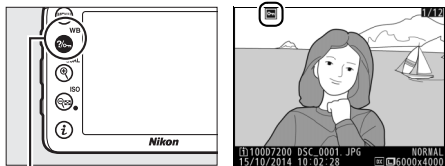
Бутон **Q (QUAL)**

За да	Използвайте	Описание
Увеличаване или намаляване	Q (QUAL) / Q ISO	Натиснете Q (QUAL) , за да увеличите до максимум от около 38x (големи изображения във 24 x 16/DX формат, 28x (средни изображения) или 19x (малки изображения). Натиснете Q ISO , за да намалите. Докато снимката е увеличена, използвайте мултиселектора, за да разгледате области от изображението, които не се виждат на дисплея. Натиснете и задръжте мултиселектора, за да превъртате бързо към други зони на кадъра. Навигационният прозорец се показва, когато съотношението на увеличение се промени; видимата в момента зона е означена с жълта рамка. Лентата под навигационния прозорец показва съотношението на увеличение и става зелена при съотношение 1 : 1.
Разглеждане на други части от изображението		

За да	Използвайте	Описание
Избор на лица		<p>Лицата, които са разпознати по време на увеличение, се маркират с бели рамки в навигационния прозорец.</p> <p>Завъртете диска за подкоманди, за да видите други лица.</p> 
Преглед на други изображения		<p>Завъртете главния диск за управление, за да разгледате същото място в други снимки при текущото съотношение на увеличение. Функцията увеличаване при възпроизвеждане се отменя при показване на филм.</p>
Връщане към режим на снимане		<p>Натиснете бутона  или натиснете спусъка наполовина за изход към режим на снимане.</p>


Защита на снимки от изтриване

При възпроизвеждане на цял екран, увеличение, миниатюра и календар натиснете бутона **WB** за защитаване на текущата снимка от изтриване по невнимание. Защитените файлове са маркирани с иконата  и не могат да бъдат изтрети с бутона  (FORMAT) или опцията **Изтриване** от менюто за възпроизвеждане. Имайте предвид, че защитените изображения ще бъдат изтрети при форматиране на картата с памет (289). За да премахнете защитата от снимка, така че да може да бъде изтрита, покажете снимката или я маркирайте и натиснете бутона **WB**.




Бутон **WB**


Премахване на защитата от всички изображения


За да свалите защитата от всички изображения в папката или папките, избрани в момента в менюто **Папка с изображ. за възпроизв.**, натиснете едновременно бутоните **WB** и  (FORMAT) за около две секунди по време на възпроизвеждане.

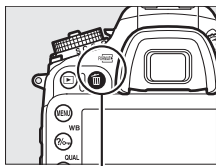
Изтриване на снимки


За да изтриете снимка, показана при възпроизвеждане на снимки на цял екран или маркирана в списъка с миниатюри, натиснете бутона  (FORMAT). За да изтриете няколко избрани снимки, всички снимки, направени на избраната дата или всички снимки в текущата папка с изображения за възпроизвеждане, използвайте опцията **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане. Щом веднъж бъдат изтрити, снимките не могат да бъдат възстановени. Обърнете внимание, че защитените или скритите снимки не могат да се изтриват.




Възпроизвеждане на снимки на цял екран, миниатюра и календар

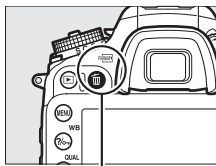
Натиснете бутона  (FORMAT), за да изтриете текущата снимка.


- 1** Натиснете бутона  (FORMAT).
Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение.




Бутон  (FORMAT)

- 2** Натиснете отново бутона  (FORMAT).
За да изтриете снимката, натиснете бутона  (FORMAT). За изход без изтриване на снимката натиснете бутона .



Бутон  (FORMAT)

Възпроизвеждане на календара





По време на възпроизвеждане на календар, можете да изтриете всички снимки, направени на избраната дата като маркирате датата в списъка с дати и натиснете бутона  (🗑️) (□ 232).

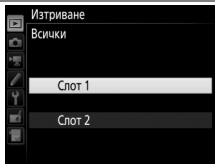
Вижте също

Опцията **След изтриване** в менюто за възпроизвеждане определя дали да се показва следващото или предишното изображение, след като е изтрито изображение (□ 267).

Меню за възпроизвеждане



Опцията **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане съдържа следните опции. Имайте предвид, че в зависимост от броя на изображенията, изтриването може да отнеме известно време.

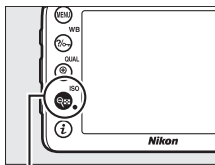
Опция	Описание
 Избрани	Изтриване на избраните снимки.
 Избор на дата	Изтриване на всички снимки, направени на избраната дата ( 249).
ALL Всички	Изтриване на всички снимки в папката, избрана за възпроизвеждане в момента ( 266). Ако са поставени две карти, можете да изберете картата, от която да се изтрият снимките.



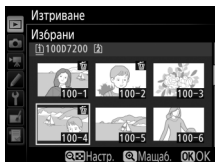
■ Избрани: Изтриване на избраните снимки

1 Изберете снимки.

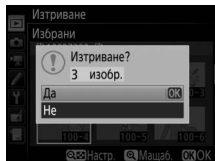
Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимка, и натиснете бутона  (**ISO**) за избор или отмяна на избора. Избраните снимки са маркирани с икона . Повторете по желание, за да изберете допълнителни снимки.



Бутон  (**ISO**)

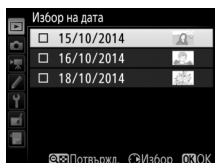


-
- 2 Изтрийте избраните снимки.**
Натиснете **OK**. Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете **OK**.

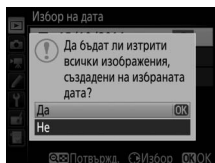


Избор на дата: изтриване на снимките, направени на избраната дата

- 1 Избор на дати.**
Маркирайте дата и натиснете **OK** за избор на всички снимки, направени на маркираната дата. Избраните дати са маркирани с икона . Повторете, както желаете, за избор на още дати; за отмяна на избора на дата, маркирайте и натиснете **OK**.



-
- 2 Изтрийте избраните снимки.**
Натиснете **OK**. Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете **OK**.



Wi-Fi

Какво може да направи Wi-Fi за вас

Фотоапаратът може да се свърже чрез Wi-Fi безжични мрежи към съвместимо смарт устройство (смартфон или таблет), работещо със специализираното приложение Wireless Mobile Utility на Nikon (☞ 263).



🔍 Инсталиране на приложението Wireless Mobile Utility

1 Намерете приложението.

Свържете смарт устройството с услугите на Google Play, App Store или друг магазин за приложения и потърсете „Wireless Mobile Utility“. За повече информация, вижте ръководството, предоставено със смарт устройството.

2 Инсталирайте приложението.

Прочетете описанието на приложението и инсталирайте приложението. PDF ръководство за Wireless Mobile Utility е налично за изтегляне от следните интернет адреси:

- **Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
- **iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>



Android



iOS




Достъп до фотоапарата

Преди да се свържете чрез Wi-Fi (безжична локална мрежа), инсталирайте Wireless Mobile Utility на вашето съвместимо Android или iOS смарт устройство.

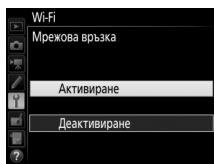
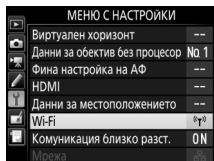
Android и iOS: свързване чрез SSID

Активирайте Wi-Fi на смарт устройството преди свързване. За повече информация, вижте документацията, предоставена със смарт устройството.


1 Активирайте вградения Wi-Fi на фотоапарата.

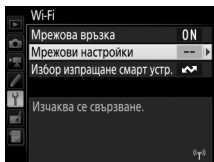
Маркирайте **Wi-Fi** в менюто с настройки и натиснете . Маркирайте **Мрежова връзка** и натиснете , след това маркирайте **Активиране** и натиснете .


Изчакайте няколко секунди, за да се активира Wi-Fi.

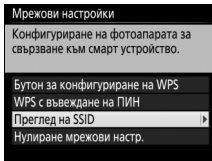


2 Покажете SSID на фотоапарата.

Маркирайте **Мрежови настройки** и натиснете .



Маркирайте **Преглед на SSID** и натиснете .




3 Изберете SSID на фотоапарата.

На смарт устройството изберете **Настройки > Wi-Fi** и изберете SSID на фотоапарата за свързване чрез Wi-Fi.


4 Стартирайте Wireless Mobile Utility.

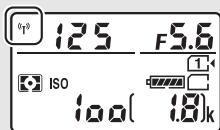
Стартирайте Wireless Mobile Utility на смарт устройството.

5 Активиране на безжична сигурност.

Първоначално връзката няма да бъде защитена с пароли или други функции за сигурност. Активирайте сигурността чрез използване на Wireless Mobile Utility на смарт устройството ( 257).

Wi-Fi дисплей

Докато Wi-Fi е активиран, на дисплея ще свети икона . Иконата ще спре да свети, след като връзката бъде установена и фотоапаратът започне да обменя данни със смарт устройството.



Контролен панел



Дисплей

✓ Сигурност


Въпреки че едно от предимствата на устройство, поддържащо безжична връзка е, че то дава възможност за свободно свързване за безжичен обмен на данни, където и да сте в зоната на обхват, следното може да възникне, ако не е включена защита:

- **Кражба на данни:** Злонамерено прихващане на безжично предавани данни от трети лица с цел кражба на потребителски имена, пароли и друга информация.
- **Неоторизиран достъп:** Неоторизирани потребители могат да получат достъп до мрежата и да променят данни или да извършат други злонамерени действия. Обърнете внимание, че поради характера на безжичните мрежи, специализирани атаки могат да позволят неоторизиран достъп, дори когато защитата е включена.


✍ Защита с парола

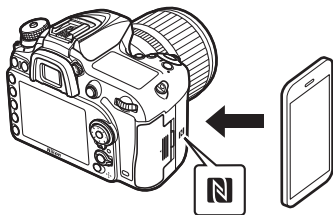
Може да бъдете подканени да въведете парола първия път, когато се свържете след промяна в настройките на паролата.

Android: свързване чрез комуникация близо разст.

Ако смарт устройството поддържа NFC (комуникация близо разст.), ще бъде установена Wi-Fi връзка като просто докоснете логото  (N-Mark) на фотоапарата към антената за комуникация близо разст. на смарт устройството. Преди да се свържете, активирайте NFC (комуникация близо разст.) и Wi-Fi на смарт устройството, както е описано в предоставената със смарт устройството документация.

1 Установяване на Wi-Fi връзка.


При снимане с визьор с включен таймер за готовност, докоснете логото  (N-Mark) до антената за комуникация близо разст. на смарт устройството (за разположението на антената за комуникация близо разст., вижте документацията, предоставена със смарт устройството). Поддържайте контакт, докато фотоапаратът покаже съобщение, че е било засечено устройство за комуникация близо разст. и е била установена Wi-Fi връзка.



Открито е устройство за комуникация на близо разстояние.

Wireless Mobile Utility ще стартира автоматично.

2 Активиране на безжична сигурност.

Първоначално връзката няма да бъде защитена с пароли или други функции за сигурност. Активирайте сигурността чрез използване на Wireless Mobile Utility на смарт устройството ( 257).

✓ Сигурност

Въпреки че едно от предимствата на устройство, поддържащо безжична връзка е, че то дава възможност за свободно свързване за безжичен обмен на данни, където и да сте в зоната на обхват, следното може да възникне, ако не е включена защита:

- **Кражба на данни:** Злонамерено прихващане на безжично предавани данни от трети лица с цел кражба на потребителски имена, пароли и друга информация.
- **Неоторизиран достъп:** Неоторизирани потребители могат да получат достъп до мрежата и да променят данни или да извършат други злонамерени действия. Обърнете внимание, че поради характера на безжичните мрежи, специализирани атаки могат да позволят неоторизиран достъп, дори когато защитата е включена.

✍ Комуникация близко разст.

NFC (Комуникация близко разст.) е международен стандарт за безжични комуникационни технологии за къси разстояния.

✍ Wi-Fi

Свързването със смарт устройство чрез комуникация близко разст. автоматично активира опцията **Wi-Fi > Мрежова връзка** в менюто с настройки на фотоапарата.

✍ Няма връзка

Ако нямате възможност да установите връзка чрез комуникация близко разст., както е описано по-горе, се свържете като използвате друг метод (☐ 251).

✍ Деактивиране на комуникация близко разст.

Опцията **Комуникация близко разст.** в менюто с настройки се използва за включване или изключване на комуникация близко разст. Изберете **Деактивиране** за деактивиране на комуникация близко разст.

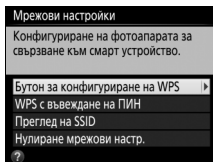
Android: Други опции за Wi-Fi връзка

WPS може да се използва със съвместими смарт устройства. Безжичната защита се активира автоматично.

■ **Бутон за конфигуриране на WPS**

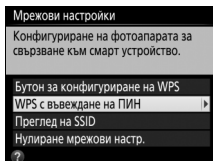
Регулирайте настройките, както следва, за да се свържете с натискане на бутон:

- **Фотоапарат:** Изберете **Wi-Fi > Мрежови настройки > Бутон за конфигуриране на WPS** в менюто с настройки.
- **Смарт устройство:** Изберете **Бутон за WPS връзка** в менюто **Wi-Fi настройки**.



■ **WPS с въвеждане на PIN**

За да се свържете със смарт устройство чрез използване на PIN, изберете **Wi-Fi > Мрежови настройки > WPS с въвеждане на PIN** в менюто с настройки на фотоапарата и въведете PIN, показан на смарт устройството.



Възстановяване на настройките по подразбиране

За да възстановите мрежовите настройки по подразбиране, изберете **Wi-Fi > Мрежови настройки > Нулиране мрежови настр.** Ще се покаже прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете **OK**, за да възстановите мрежовите настройки по подразбиране.

✎ **Прекъсване на връзката**

Wi-Fi може да се деактивира от:

- Изберете **Wi-Fi > Мрежова връзка > Деактивиране** в менюто с настройки на фотоапарата
- Започнете запис на филм
- Свързване на опционално UT-1 комуникационно устройство
- Изключване на фотоапарата

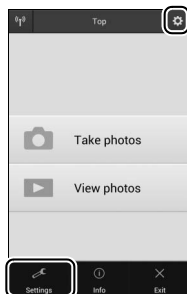
Безжична сигурност

Регулирайте настройките за сигурност след установяване на Wi-Fi връзка. В случай на WPS връзки (☐ 256), сигурността се активира автоматично, не са необходими последващи промени по настройките.

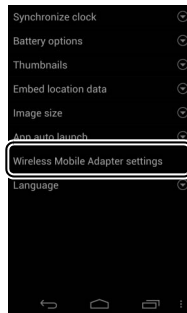
Android OS

1 Показване на настройките за Wireless Mobile Utility.

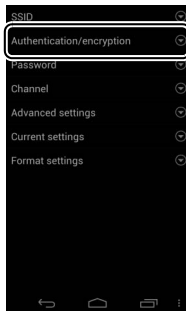
На смарт устройството изберете иконата ⚙ в горния десен ъгъл на дисплея или отворете менюто с настройки на началния екран на Wireless Mobile Utility.



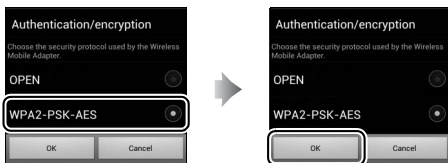
2 Изберете Wireless Mobile Adapter settings (Адаптер за безжична връзка с мобилно устройство).



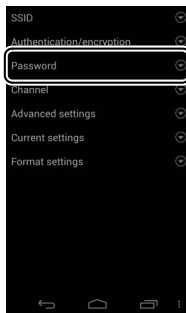
3 Изберете Authentication/encryption (Удостоверяване/кодиране).



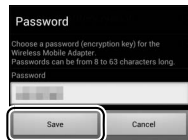
4 Изберете WPA2-PSK-AES. Изберете WPA2-PSK-AES и изберете OK.



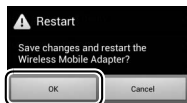
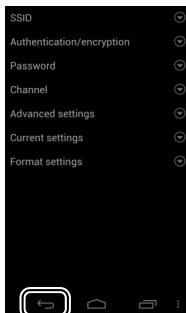
5 Изберете Password (Парола).



- 6** Въведете парола.
Въведете парола и изберете **Save** (**Запазв.**). Паролите могат да са с дължина от 8 до 63 знака.




- 7** Активиране на безжична сигурност.
Изберете **OK**. Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; изберете **OK**.

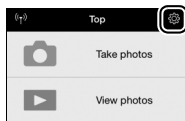


Разглеждане на настройките за безжична сигурност

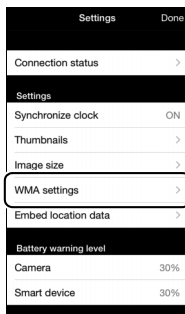
За да видите текущата парола и настройките за удостоверяване/кодиране, изберете **Current settings (Текущи настройки)** в менюто **Wireless Mobile Adapter settings (Настройки на адаптера за безжична връзка с мобилно устройство)**.

1 Показване на настройките за Wireless Mobile Utility.

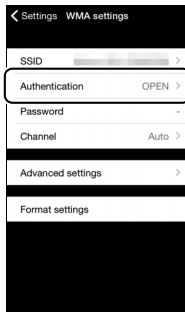
На смарт устройството изберете иконата  на началния екран на Wireless Mobile Utility.



2 Изберете WMA settings (WMA настройки).



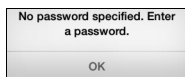
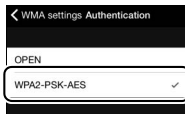
3 Изберете Authentication (Удостоверяване).



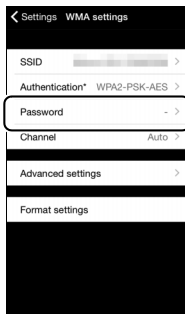
4 Изберете WPA2-PSK-AES. Изберете WPA2-PSK-AES.

Изберете **WMA settings (WMA настройки)**, за да се върнете към менюто с настройки на WMA.

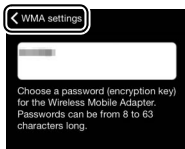
Ако бъдете подканени да въведете парола, изберете **OK**.



5 Изберете Password (Парола).

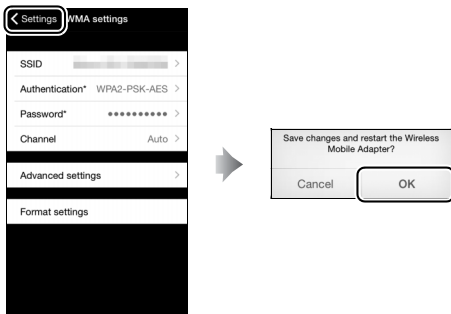


6 Въведете парола. Въведете парола и изберете WMA settings (WMA настройки). Паролите могат да са с дължина от 8 до 63 знака.



7 Активиране на безжична сигурност.

Изберете **Settings (Настройки)**. Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; изберете **OK**.



Смарт устройството ще ви прикани да въведете тази парола следващия път, когато свържете фотоапарата чрез Wi-Fi.

Wi-Fi

Прочетете предупрежденията на страници xx до xxii преди да използвате функцията Wi-Fi. За да деактивирате Wi-Fi на места, където използването му е забранено, изберете **Wi-Fi > Мрежова връзка > Деактивиране** в менюто с настройки на фотоапарата. Обърнете внимание, че Eye-Fi картите не могат да бъдат използвани, докато Wi-Fi е активиран, и че таймерът за готовност няма се изключи, докато приложението Wireless Mobile Utility на смарт устройството комуникира с фотоапарата. Ако в продължение на около 5 минути не бъдат обменени никакви данни, таймерът за готовност ще се изключи. Функцията Wi-Fi на фотоапарата е налична, само когато е поставена карта с памет и не може да се използва, когато са свързани USB или HDMI кабел. За да избегнете спиране на захранването по време на връзка, заредете батерията, преди активирането на мрежова връзка.

Избиране на снимки за качване

Следвайте стъпките по-долу, за да изберете снимки за качване на смарт устройството. Филми не могат да се избират за качване.

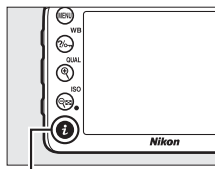
Избиране на отделни снимки за качване

1 Изберете изображение.

Покажете изображението или го маркирайте в списъка с миниатюри при възпроизвеждане на миниатюри или календар.


2 Показване на опциите за възпроизвеждане.

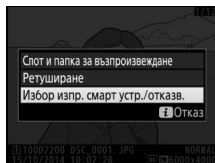
Натиснете бутона **i** за показване на опциите за възпроизвеждане.



Бутон **i**

3 Изберете Избор изпр. смарт устр./отказв.


Маркирайте **Избор изпр. смарт устр./отказв.** и натиснете **OK**. Снимките, избрани за качване, са маркирани с икона ; за отмяна на избора, покажете или маркирайте изображението и повторете стъпки 2 и 3.




Избиране на множество снимки за качване


Следвайте стъпките по-долу, за да промените статуса за качване на множество снимки.

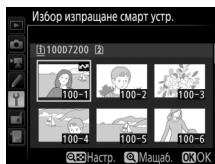
1 Изберете Избор изпращане смарт устр.

Маркирайте **Wi-Fi** в менюто с настройки, след това маркирайте **Избор изпращане смарт устр.** и натиснете .


2 Изберете снимки.

Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимки, и натиснете  (ISO) за избор или отмяна на избора.

Избраните снимки са маркирани с икона .



3 Натиснете .

Натиснете , за да завършите действието.



Избиране на снимки за качване чрез комуникация близо разст.

Ако е установена връзка чрез комуникация близо разст. (📶 254) по време на възпроизвеждане на цял екран, изображението текущо показано на цял екран или маркирано в списъка с миниатюри автоматично се маркира за качване.

1 Покажете или маркирайте желаната снимка.

Покажете снимката на цял екран или я маркирайте в списъка с миниатюри или възпроизвеждане на календар.

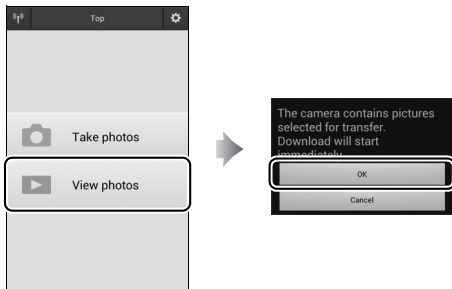
2 Свържете.

Докоснете логото  (N-Mark) до антената за комуникация близо разст. на смарт устройството, докато фотоапаратът покаже съобщение, че е било засечено устройство за комуникация близо разст. Снимката ще бъде маркирана с икона , за да се покаже, че е била избрана за качване.

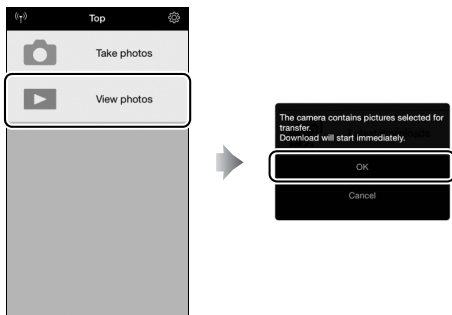
Изтегляне на избраните снимки на смарт устройството

За да изтеглите избраните снимки на смарт устройството, установете Wi-Fi връзка с фотоапарата (☑ 251) и изберете **View photos (Разглеждане на снимки)** в Wireless Mobile Utility. Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; изберете **OK**, за да стартирате изтеглянето.

Android OS



iOS



Списък на менюто

Този раздел изброява опциите, налични в менютата на фотоапарата. За повече информация, вижте *Ръководство за менютата*.

▶ Меню за възпроизвеждане: Управление на изображенията

Изтриване

Избрани	Изтриване на избраните изображения
Избор на дата	(□ 248).
Всички	

Папка с изображ. за възпроиз.

(по подразбиране за **D7200**)

D7200	Изберете папка за възпроизвеждане.
Всички	
Текуща	

Скриване на изображение

Избор/задаване	Скриване или разкриване на изображения.
Избор на дата	Скрити изображения се виждат само в менюто „Скриване на изображение“ и не могат да бъдат възпроизведени.
Отмяна избор на всички	

Опции за показв. при възпроизв.

Основна информация за снимката	Изберете информацията, която да се показва в екрана с информация за възпроизвежданите снимки (□ 234).
Точка за фокусиране	
Допълнит. информ. снимка	
Няма (само изображение)	
Силно осветени елементи	
RGB хистограма	
Данни за снимането	
Общ преглед	

Копиране на изображение(я)

Избор на източник	Копиране на снимките от една карта с памет на друга. Тази опция е налична само ако във фотоапарата са поставени две карти с памет.
Избор на изображение(я)	
Избор на целева папка	
Копиране на изображение(я)?	

Преглед на изображението(по подразбиране за **Изкл.**)

Вкл.	Изберете дали снимките да се показват на дисплея автоматично веднага след заснемането им (<input type="checkbox"/> 230).
Изкл.	

След изтриване(по подразбиране за **Показване следваща**)

Показване следваща	Изберете снимката, показвана след като се изтрие изображението.
Показване предишна	
Продължаване като преди	

Вертикално завъртане(по подразбиране за **Вкл.**)

Вкл.	Изберете дали да завъртите вертикално (портретна ориентация) снимките за показване по време на възпроизвеждане (<input type="checkbox"/> 230).
Изкл.	

Слайдшоу

Старт	Разгледайте слайдшоу от снимките в текущата папка с изображения за възпроизвеждане.
Тип изображения	
Време за показване на слайда	

Поръчка за печат DPOF

Избор/задаване	Изберете изображения за отпечатване с DPOF-съвместима услуга за печат или принтер и изберете броя на разпечатките.
Отмяна избор на всички	

Менюто за снимане: Опции за снимане

Нулир. меню правене на снимки

Да	Изберете Да , за да възстановите опциите на менюто за снимане към стойностите им по подразбиране.
Не	

Папка за съхранение

Избор на папка по номер	Изберете папката, в която да се съхраняват последващите изображения.
Избор на папка от списък	

Наименуване на файловете

Наименуване на файловете	Изберете трибуквения префикс, използван за наименуване на файлове с изображения, с които се съхраняват снимките. Префиксът по подразбиране е „DSC“.
--------------------------	---

Роля на картата в слот 2

(по подразбиране за **Препълване**)










Препълване	Изберете ролята, изпълнявана от картата в слот 2, когато във фотоапарата са поставени две карти с памет (□ 82).
Архивиране	
RAW слот 1 - JPEG слот 2	

Качество на изображението

(по подразбиране за **JPEG normal**)

NEF (RAW) + JPEG fine	Изберете файлов формат и коефициент на компресия (качество на изображението, □ 77).
NEF (RAW) + JPEG normal	
NEF (RAW) + JPEG basic	
NEF (RAW)	
JPEG fine	
JPEG normal	
JPEG basic	

Размер на изображението (по подразбиране за Голямо)	
Голямо	Изберете размер на изображението в пиксели (□ 81).
Средно	
Малко	
Зона на изображ. във визьора (по подразбиране за DX (24×16))	
DX (24×16)	Изберете зоната на изображението във визьора (□ 73).
1,3× (18×12)	
JPEG компресиране (по подразбиране за Приоритет на размера)	
Приоритет на размера	Изберете тип компресиране за JPEG изображения (□ 80).
Оптимално качество	
NEF (RAW) запис	
Тип	Изберете тип компресия и дълбочината в битове за NEF (RAW) изображения (□ 80).
Дълбочина в битове NEF (RAW)	
Баланс на бялото (по подразбиране за Автоматично)	
Автоматично	Пригответе баланса на бялото към източника на светлина (□ 111).
Осв. от лампа наж. жичка	
Флуоресцентно осветление	
Пряка слънчева светлина	
Светкавица	
Облачно небе	
Сянка	
Избор на цветна температура	
Ръчна потребит. настройка	

Задаване на Picture Control (по подразбиране за Стандартна обработка)	
Стандартна обработка	Изберете как да се обработват новите снимки. Изберете според типа сцена или вашите творчески намерения (□ 130).
Неутрален	
Ярък	
Монохромно изображение	
Портрет	
Пейзаж	
Равни	
Управление на Picture Control	
Запазване/редактиране	Създаване на потребителски Picture Controls (□ 135).
Преименуване	
Изтриване	
Зареждане/запазване	
Цветово пространство (по подразбиране за sRGB)	
sRGB	Изберете цветово пространство за снимките.
Adobe RGB	
Активен D-Lighting (по подразбиране за Изкл. (режими P, S, A, M, , , , , , , , , ) или Автоматично (други режими))	
Автоматично	Запазва детайлите в силно осветените елементи и сенките, създава снимки с естествен контраст (□ 139).
Свърхвисоко	
Високо	
Нормално	
Ниско	
Изкл.	
HDR (висок динам. диапазон)	
HDR режим	Запазва детайлите в силно осветените елементи и сенките при снимане на висококонтрастни сцени (□ 141).
Сила на HDR	

Контрол на винетирането (по подразбиране за Нормално)	
Високо	Намалете спада на яркостта по краищата на снимките при използване на обективи тип G, E и D (с изключение на PC обективи). Ефектът е най-забележим при максимална диафрагма.
Нормално	
Ниско	
Изкл.	
Автомат. контрол изкривяване (по подразбиране за Изкл.)	
Вкл.	Намаляване на бърчовидното изкривяване, когато снимате с широкоъгълни обективи и за намаляване на изкривяването тип „възглавница“, когато снимате с дълги обективи.
Изкл.	
Нам. шум при дълга експозиция (по подразбиране за Изкл.)	
Вкл.	Намаляване на „шума“ (светли петна или мъгла) в снимки, направени с бавни скорости на затвора.
Изкл.	
Висока ISO NR (по подразбиране за Нормална)	
Висока	Намаляване на „шума“ (произволно разположени ярки пиксели) в снимки и филми, които са направени с висока ISO чувствителност.
Нормална	
Ниска	
Изкл.	
Настройки на ISO чувствителност	
ISO чувствителност	Регулиране на ISO чувствителност за снимки (☐ 99, 102).
Hi ISO достъп диск управление	
Автом. настр. ISO чувствит.	

Режим дистанц. управл. (ML-L3) (по подразбиране за Изкл.)

Отложено дистанционно	Изберете какво да изпълнява
Дист. управл. с мигн. реакция	фотоапаратът, когато се използва с ML-L3
Дистанц. повдигане огледало	дистанционно управление.
Изкл.	

Многократна експозиция

Режим многокр. експозиция	Запишете две или три NEF (RAW)
Брой снимки	експозиции като една снимка (□ 211).
Автоматично усилване	

Сн. през задад. инт. от време

Старт	Направете снимки през избрания
Начални опции	интервал, докато посоченият брой снимки
Интервал	не бъде направен (□ 217).
Брой интервали×снимки/интервал	
Омекотяване на експозицията	

Менюто за заснемане на видео: Опции за снимане на филми

Нулир. меню заснемане на видео

Да	Изберете Да , за да възстановите опциите на менюто за заснемане на видео към стойностите им по подразбиране.
Не	

Наименуване на файловете

Изберете трибуквения префикс, използван за наименоване на файлове с изображения, с които се съхраняват филмите. Префиксът по подразбиране е „DSC“.

Местоназначение

(по подразбиране за **Слот 1**)

Слот 1	Изберете слота, към който се записват филмите.
Слот 2	

Размер кадър/кадрова честота

(по подразбиране за **1920 × 1080; 30p**)

1920 × 1080; 60p	Изберете размер на кадъра за филма (в пиксели) и кадрова честота (□ 166).
1920 × 1080; 50p	
1920 × 1080; 30p	
1920 × 1080; 25p	
1920 × 1080; 24p	
1280 × 720; 60p	
1280 × 720; 50p	

Качество на филмите

(по подразбиране за **Нормално**)

Високо качество	Изберете качество на филмите (□ 166).
Нормално	

Чувствителност на микрофона

(по подразбиране за **Автоматична чувствителност**)

Автоматична чувствителност	Включете или изключете вградения или опционалните стерео микрофони или настройте чувствителността на микрофона.
Ръчна чувствителност	
Изключен микрофон	

Честотен обхват	(по подразбиране за Широк диапазон)
Широк диапазон	Изберете честотния обхват на вградения микрофон или опционалните стерео микрофони.
Гласов диапазон	
Нам. на шума от вятъра	(по подразбиране за Изкл.)
Вкл.	Изберете дали да активирате филтъра за премахване на нискочестотните шумове на вградения микрофон за намаляване на шума от вятъра.
Изкл.	
Зона на изобраз. във визьора	(по подразбиране за DX (24×16))
DX (24×16)	Изберете зоната на изображението във визьора (□ 168).
1,3× (18×12)	
Баланс на бялото	(по подразбиране за Същ. като настр. за снимки)
Същ. като настр. за снимки	Изберете баланса на бялото за филми (□ 112). Изберете Същ. като настр. за снимки , за да използвате опцията, текущо избрана за снимки.
Автоматично	
Осв. от лампа наж. жичка	
Флуоресцентно осветление	
Пряка слънчева светлина	
Облачно небе	
Сянка	
Избор на цветна температура	
Ръчна потребит. настройка	

Задаване на Picture Control		(по подразбиране за Същ. като настр. за снимки)
Същ. като настр. за снимки		Избиране на Picture Control за филми
Стандартна обработка		(□ 130). Изберете Същ. като настр. за
Неутрален		снимки , за да използвате опцията, текущо
Ярък		избрана за снимки.
Монохромно изображение		
Портрет		
Пейзаж		
Равни		
Управление на Picture Control		
Запазване/редактиране		Създаване на потребителски Picture
Преименуване		Controls (□ 132).
Изтриване		
Зареждане/запазване		
Висока ISO NR		(по подразбиране за Нормална)
Висока		Намаляване на „шума“ (произволно
Нормална		разположени ярки пиксели) във филми,
Ниска		които са направени с висока ISO
Изкл.		чувствителност.
Настройки ISO чувств. филми		
ISO чувствителност (реж. M)		Регулиране на настройки на ISO
Автом. наст. на ISO (реж. M)		чувствителност за филми.
Макс. чувствителност		
Серия снимки през интервал		
Старт		Фотоапаратът автоматично прави снимки
Интервал		през избраните интервали, за да създаде
Време на заснемане		филм без звук през интервал (□ 171).
Омекотяване на експозицията		

Потр. настройки: *Фино регулиране на настройките на фотоапарата*

Връщане към потр. настройки

Да	Изберете Да , за да възстановите потребителските настройки към стойностите им по подразбиране.
Не	

а Автоматично фокусиране

а1 Избор на приоритет AF-C (по подразбиране за **Освобождение**)

Освобождение	Когато AF-C е избрано за снимане с визьор, тази опция контролира дали снимките се правят при всяко натискане на спусъка (<i>приоритет на снимане</i>), или само когато фотоапаратът е на фокус (<i>приоритет на фокусиране</i>).
Фокус	

а2 Избор на приоритет AF-S (по подразбиране за **Фокус**)

Освобождение	Когато AF-S е избрано за снимане с визьор, тази опция контролира дали се снима само когато фотоапаратът е на фокус (<i>приоритет на фокусиране</i>), или при всяко натискане на спусъка (<i>приоритет на снимане</i>).
Фокус	

а3 Прослед. фокус с заключване (по подразбиране за **3 (нормално)**)

5 (дълго)	Изберете как автоматичното фокусиране с непрекъснато следене се настройва към внезапни големи промени в разстоянието до обекта (АФ с непрекъснато следене е активно, когато AF-C е избрано за режим на фокусиране по време на снимане с визьор, или ако фотоапаратът избере непрекъснато следене в режим AF-A).
4	
3 (нормално)	
2	
1 (кратко)	
Изкл.	

а4 Активиране на АФ (по подразбиране за Затвор/AF-ON)	
Затвор/AF-ON	Изберете дали фотоапаратът да фокусира, когато спусъкът е натиснат наполовина. Ако е избрано Само AF-ON , фотоапаратът няма да фокусира, когато спусъкът е натиснат наполовина.
Само AF-ON	
а5 Показване на точка за фокус.	
Осветяване на точка за фокус.	Активирайте или деактивирайте осветяването на точката за фокус на визьора.
Режим на ръчно фокусиране	
а6 Ограждане точка фокусиране (по подразбиране за Без ограждане)	
Ограждане	Изберете дали избора на точка за фокусиране на визьора „се огражда“ от единия край на дисплея до другия.
Без ограждане	
а7 Брой точки за фокусиране (по подразбиране за 51 точки)	
51 точки	Изберете броя точки за фокусиране, наличен за ръчно избиране на точка за фокусиране във визьора.
11 точки	
а8 Съхр. на точки по ориентация (по подразбиране за Не)	
Да	Изберете дали визьорът запазва точката за фокусиране за вертикална или хоризонтална ориентация поотделно.
Не	
а9 Вграден лъч за помагане на АФ (по подразбиране за Вкл.)	
Вкл.	Изберете дали вграденият лъч за помагане на АФ да светне, за да подпомогне фокусирането при слабо осветление.
Изкл.	

b Измерване/експозиция	
b1 Стойност стъпки ISO чувствит. (по подразбиране за 1/3 стъпка)	
1/3 стъпка	Изберете стъпките при регулиране на ISO чувствителността.
1/2 стъпка	
b2 EV стъпки за контрол на експ. (по подразбиране за 1/3 стъпка)	
1/3 стъпка	Изберете стъпките, използвани при регулиране на скорост на затвора, диафрагма, експозиция и компенсация на светкавицата и клин.
1/2 стъпка	
b3 Лесна компенс. експозиция (по подразбиране за Изкл.)	
Вкл. (автом.връщ.фабр.нстр.)	Ако изберете Вкл. (автом.връщ.фабр.нстр.) или Вкл. , компенсацията на експозицията може да се зададе в режими P и S чрез завъртане на диска за подкоманди или в режим A чрез завъртане на основния диск за управление.
Вкл.	
Изкл.	
b4 Зона центр.претегл. измерване (по подразбиране за ф 8 мм)	
ф 6 мм	Изберете размера на областта с най-голямо тегло в централно претеглено измерване. Ако е поставен обектив без процесор, размерът на областта е фиксиран на 8 мм.
ф 8 мм	
ф 10 мм	
ф 13 мм	
Средно	
b5 Фина настр. оптим. експозиция (по подразбиране за Не)	
Да	Експозиция с фина настройка за всеки метод за измерване. По-високите стойности създават по-светли експозиции, по-ниските стойности - по-тъмни експозиции.
Не	

с Таймери/Заклучване АЕ**с1 Спусък АЕ-L**(по подразбиране за **Изкл.**)

Вкл.	Изберете дали експозицията да се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина.
Изкл.	

с2 Таймер за готовност(по подразбиране за **6 сек**)

4 сек	Изберете колко дълго фотоапаратът продължава да измерва експозицията, когато не се извършват операции (□ 37).
6 сек	
10 сек	
30 сек	
1 мин	
5 мин	
10 мин	
30 мин	
Без ограничение	

с3 Самоснимачка

Закъснение на самоснимачката	Изберете продължителността на закъснението при освобождаване на затвора, броя заснети снимки и интервала между снимките в режим на самоснимачка.
Брой снимки	
Интервал между снимките	


с4 Време автомат. изкл. дисплей

Възпроизвеждане	Изберете колко дълго дисплеят остава включен, когато не се извършват операции.
Менюта	
Екран с информация	
Преглед на изображението	
Live view	

с5 Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)(по подразбиране за **1 мин**)

1 мин	Изберете времето, през което фотоапаратът да изчаква сигнал от дистанционното, преди отмяна на режима на дистанционно управление (□ 156).
5 мин	
10 мин	
15 мин	

d Снимане/показване	
d1 Звуков сигнал	
Сила на звука	Изберете височината на тона и силата на звука на звуковия сигнал.
Височина на тона	
d2 Серия снимки с нис. скорост (по подразбиране за 3 кадъра/сек.)	
6 кадъра/сек.	Изберете максималната честота на превъртане на кадъра в режим С (обърнете внимание, че скоростта на снимане в live view (преглед в реално време) няма да надвишава 3,7 кадъра/сек., дори когато са избрани стойности от 4 кадъра/сек. или по-бързи).
5 кадъра/сек.	
4 кадъра/сек.	
3 кадъра/сек.	
2 кадъра/сек.	
1 кадъра/сек.	4 кадъра/сек. или по-бързи).
d3 Макс. непрекъснато освобод. (по подразбиране за 100)	
1–100	Изберете максималния брой снимки, който може да бъде направен при една серия от снимки в непрекъснат режим на снимане.
d4 Режим Забавяне експозиция (по подразбиране за Изкл.)	
3 сек	В ситуации, при които най-лекото движение на фотоапарата може да размаже снимките, изберете 1 сек , 2 сек или 3 сек за забавяне на освобождаването на затвора до приблизително една, две или три секунди след повдигане на огледалото.
2 сек	
1 сек	
Изкл.	
d5 Предупреждение за светкавица (по подразбиране за Вкл.)	
Вкл.	Ако е избрано Вкл. , индикаторът за готовност на светкавицата (⚡) ще мига, ако е необходима светкавица за гарантиране на оптимална експозиция.
Изкл.	
d6 Последоват. номер. файлове (по подразбиране за Вкл.)	
Вкл.	Изберете как фотоапаратът задава номера на файловете.
Изкл.	
Нулиране	
d7 Показване мрежа визьор (по подразбиране за Изкл.)	
Вкл.	Изберете дали да се показва кадрираща мрежа във визьора.
Изкл.	

d8 Лесна настройка на ISO (по подразбиране за Изкл.)	
Вкл.	Ако изберете Вкл. , ISO чувствителността може да се зададе при режими P и S чрез завъртане на диска за подкоманди или в режим A чрез завъртане на основния диск за управление.
Изкл.	
d9 Екран с информация (по подразбиране за Автоматично)	
Автоматично	Променете външния вид на екрана с информация ( 185) за условията, в които дисплеят е труден за разчитане (например, когато осветлението е твърде ярко или твърде тъмно).
Ръчно	
d10 LCD осветяване (по подразбиране за Изкл.)	
Вкл.	Изберете дали контролният панел да се осветява, когато таймерът за готовност е активен.
Изкл.	
d11 Тип батерия MB-D15 (по подразбиране за LR6 (AA алкална))	
LR6 (AA алкална)	За да сте сигурни, че фотоапаратът работи според очакванията при използване на опционалния MB-D15 батериен пакет с батерии AA, съчетайте избраната опция в това меню с типа на поставените батерии в батерийния пакет. Няма нужда да регулирате тази опция при използване на батерии EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15.
HR6 (AA Ni-MH)	
FR6 (AA литиева)	
d12 Ред на батериите (по подразбиране за Първо батерии MB-D15)	
Първо батерии MB-D15	Изберете дали да се използва първо батерията във фотоапарата или батериите в батерийния пакет при поставянето на опционален MB-D15 батериен пакет.
Първо батерия фотоапарат	

е Клин/светкавица**е1 Скорост синхр. светкавица**

(по подразбиране за 1/250 сек)

1/320 сек (Автоматична FP)

Изберете максимална скорост за синхронизация на светкавицата.

1/250 сек (Автоматична FP)

1/250 сек

1/200 сек

1/160 сек

1/125 сек

1/100 сек

1/80 сек

1/60 сек

🔍 Определяне на скоростта на затвора при ограничението на максималната скорост за синхронизация на светкавицата

За да фиксирате скоростта на затвора при ограничение на скоростта на синхронизация в режим **S** или **M**, изберете следващата скорост на затвора след най-бавната възможна скорост (30 сек или - -). Ще се покаже **X** (индикатор за синхронизация на светкавицата) във визьора и контролния панел.

🔍 Автоматична FP високоскоростна синхронизация

Избирането на опцията „Автоматична FP“ позволява съвместими светкавици да се използват при най-високата скорост на затвора, поддържана от фотоапарата (☐ 314). Автоматичната FP високоскоростна синхронизация се активира автоматично при скорости на затвора по-бързи от избраната максимална скорост за синхронизация на светкавицата (1/320 сек или 1/250 сек, в зависимост от избраната опция), което позволява по-широки диафрагми за намалена дълбочина на рязкост, дори при дневна светлина. Ако индикаторите за скоростта на затвора в контролния панел и визьора показват стойност равна на максималната скорост за синхронизация на светкавицата в режими **P** и **A**, автоматичната FP високоскоростна синхронизация ще продължи да работи, ако действителната скорост на затвора е дори малко по-бърза.

е2	Скорост затвор при светкавица	(по подразбиране за 1/60 сек)
1/60 сек	Изберете най-бавната скорост на затвора, когато светкавицата се използва в режими Р и А .	
1/30 сек		
1/15 сек		
1/8 сек		
1/4 сек		
1/2 сек		
1 сек		
2 сек		
4 сек		
8 сек		
15 сек		
30 сек		
е3	Контрол вградена светкавица	(по подразбиране за TTL)
TTL	Изберете режим на управление на светкавицата за вградената светкавица.	
Ръчен		
Поред. импул на светк.		
Режим на командн. модул		
е3	Светкавица като опция	(по подразбиране за TTL)
TTL	Изберете режим на управление на светкавицата за светкавиците, предлагани като опция.	
Ръчен		
Режим на командн. модул		
е4	Компенс. експоз. светкавица	(по подразбиране за Целия кадър)
Целия кадър	Изберете как фотоапаратът да настройва нивото на светкавицата при използване на компенсация на експозицията.	
Само фон		

e5 Пилотна светкавица (по подразбиране за Вкл.)	
Вкл.	Изберете дали вградената светкавица и светкавиците, предлагани като опция, съвместими с CLS (□ 144, 311), да излъчват пилотна светкавица, когато бутонът Pv на фотоапарата е натиснат по време на снимане с визьор (□ 55).
Изкл.	
e6 Задаване на авто клин (по подразбиране за AE и светкавица)	
AE и светкавица	Изберете настройка или настройки, които са вклинени при активен автоматичен клин (□ 197).
Само AE	
Само светкавица	
Клин баланс бяло	
ADL клин	
e7 Ред на клина (по подразбиране за MTR > под > над)	
MTR > под > над	Изберете реда на клина за експозиция, светкавицата и клин на баланса на бялото.
Под > MTR > над	
f Контроли	
f1 Бутон ОК	
Режим на снимане	Изберете ролята, зададена на бутона OK по време на снимане с визьор, възпроизвеждане и live view (преглед в реално време).
Режим на възпроизвеждане	
Live view	
f2 Присвояване на бутон Fn	
Натискане	Изберете ролята на бутона Fn или самостоятелно (Натискане), или при използване в комбинация с дисковете за управление (Натискане + дискове управл.).
Натискане + дискове управл.	

f3 Присвояв. бутон за преглед

Натискане

Натискане + дискове управл.

Изберете ролята на бутона **Pv** или самостоятелно (**Натискане**), или при използване в комбинация с дисковете за управление (**Натискане + дискове управл.**).

f4 Присвояв. бутон AE-L/AF-L

Натискане

Натискане + дискове управл.

Изберете ролята на бутона ^{AE-L}**AE-L/AF-L** или самостоятелно (**Натискане**), или при използване в комбинация с дисковете за управление (**Натискане + дискове управл.**).

f5 Персонлз. дискове управление

Обръщане посока на въртене

Промяна основни/подкоманд.

Настройване на диафрагма

Менюта и възпроизвеждане

Преглед кадри със спом. диск







Изберете ролята, изпълнявана от главния и диска за подкоманди.

f6 Освобод. бутон използв. диск(по подразбиране за **He**)


Да

Не

Избирането на **Да** позволява настройки, които обикновено се правят чрез задържане на бутона и завъртане на диска за управление, да се правят чрез завъртане на диска за управление, след като бутонът е освободен. Настройката приключва, когато бутонът се натисне отново, спусъкът е натиснат наполовина или таймерът за готовност изтече.

f7 Снимане при празен слот (по подразбиране за Отключен спусък)	
Заклучен спусък	Изберете дали затворът може да се освобождава, когато няма поставена карта с памет.
Отключен спусък	
f8 Обръщане посока индикатори (по подразбиране за )	
	Ако е избрано  (-0+), индикаторите на експозицията в контролния панел, визъора и екрана с информация се показват с отрицателни стойности вляво и положителни стойности вдясно. Изберете  (+0-), за да се покажат положителни стойности вляво и отрицателни стойности вдясно.
	
f9 Присвояв. бутон запис на филм	
Натискане + дискове управл.	Изберете ролята, изпълнявана от бутона за запис на филм и дисковете за управление по време на снимане с визъор и снимки live view (преглед в реално време).
f10 Присвояв. бутон MB-D15  (по подразбиране за Заклучване на AE/AF)	
Заклучване на AE/AF	Изберете функцията, зададена на бутона ^{AE-L} AE-L/AF-L на опционалния MB-D15 батериен пакет.
Заклучване само на AE	
Заклучване AE (Задържане)	
Заклучване само на AF	
AF-ON	
Заклучв. стойност светкавица	
Също като бут. Fn на фотоап.	


f11 Присв. на отдал. (WR) бутон Fn(по подразбиране за **Няма**)

Преглед	Изберете функцията, която ще изпълнява
Заключв. стойност светкавица	бутонът Fn на опционалното безжично
Заклучване на AE/AF	дистанционно управление.
Заклучване само на AE	
Заклучване AE (Задържане)	
Заклучване само на AF	
Изключване на светкавицата	
+ NEF (RAW)	
Live view	
Също като бут. Fn на фотоап.	
Също като бут. Pч на фотоап.	
Също като бут.  на фотоап.	
Няма	

g Филм


g1 Присвояване на бутон Fn

Натискане

Изберете ролята, изпълнявана от бутона **Fn**, когато е избрано  със селектора на live view в live view (преглед в реално време).


g2 Присвояв. бутон за преглед

Натискане

Изберете ролята, изпълнявана от бутона **Pv**, когато е избрано  със селектора на live view в live view (преглед в реално време).

g3 Присвояв. бутон AE-L/AF-L

Натискане



Изберете ролята, изпълнявана от бутона ^{AE-L}_{AF-L} **AE-L/AF-L**, когато е избрано  със селектора на live view в live view (преглед в реално време).

g4 Присвояв. бутон на затвор


(по подразбиране за **Правене на снимки**)

Правене на снимки

Запис на филми

Изберете ролята, изпълнявана от спусъка, когато  е избрано със селектора на live view. Ако е избрано **Запис на филми**, натискането на бутона наполовина стартира live view (преглед в реално време). След това можете да натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате (само режим на автоматично фокусиране) и да го натиснете докрай, за да стартирате или спрете записа на филм. За край на live view (преглед в реално време), натиснете бутона .

g4: Присвояв. бутон на затвор > Запис на филми

За да използвате спусъка за цели, различни от записа на филми, завъртете селектора на live view на .

☛ Менюто с настройки: *Настройване на фотоапарата*

Форматиране на картата с памет

Слот 1	За да започнете форматирането, изберете слот за картата с памет и изберете Да . <i>Имайте предвид, че форматирането изтрива завинаги всички снимки и други данни върху картата в избрания слот.</i> Преди да форматирате, не пропускайте да направите архивни копия, ако е необходимо.
Слот 2	

Запазване потребит. настройки

Запазване в U1	Присвояване на често използвани настройки на позиции U1 и U2 на диска за избор на режим (☐ 63).
Запазване в U2	

Нулиране потребит. настройки

Нулиране на U1	За да нулирате настройките за U1 или U2 до стойности по подразбиране (☐ 65).
Нулиране на U2	



Яркост на дисплея

(по подразбиране за 0)

-5 - +5	Регулирайте яркостта на менюто, възпроизвеждането и екраните с информация.
---------	--

Форматиране на картите с памет

Не изключвайте фотоапарата и не изваждайте батерията или картите с памет по време на форматирането.

Освен чрез опцията **Форматиране на картата с памет** в менюто с настройки, картите с памет могат да бъдат форматирани и чрез използване на бутоните  (формат) и  (формат): дръжте двата бутона натиснати едновременно, докато не се покажат индикатори за форматирането и след това натиснете бутоните отново, за да форматирате картата. Ако са поставени две карти с памет, когато бутоните са натиснати първо, картата, която трябва да се форматира, ще бъде показана от светеща икона. Завъртете главния диск за управление, за да изберете различен слот.

Баланс на цветовете на дисплея		(по подразбиране за 0)
		Регулирайте баланса на цветовете на дисплея.
Изчистване сензор изображения		
Изчистване сега		Вибриране на сензора за изображения за премахване на праха (☐ 321).
Изчиств. при старт./изключв.		
Заклч. огледало нагоре за почист.		
Старт		Заклучете огледалото нагоре, за да бъде премахнат праха от сензора за изображения с гумена круша. Не може да се използва, когато батерията е изтощена (☐ или по-ниско).
Реф снимка изтриване следи прах		
Старт		Получаване на справочни данни за опцията „изтриване на следи от прах от изображението“ в Capture NX-D (☐ ii).
Изчиств. сензор и след това старт		
Намаляване на трептенето		(по подразбиране за Автоматично)
Автоматично		Намалете трептенето и появата на ивици, когато снимате под флуоресцентни или живачни лампи по време на live view (преглед в реално време).
50 Hz		
60 Hz		
Часова зона и дата		
Часова зона		Променете часовите зони, настройте часовника на фотоапарата, изберете реда за показване на датата и включете или изключете лятното часово време.
Дата и час		
Формат на датата		
Лятно часово време		
Език (Language)		
Виж стр. 357.		Изберете език (language) за менютата и съобщенията на фотоапарата.
Автоматично завъртане		(по подразбиране за Вкл.)
Вкл.		Изберете дали да се записва ориентацията на фотоапарата, когато правите снимки.
Изкл.		

Информация за батериите

Разгледайте информация за батерията, поставена в момента във фотоапарата или в опционалния MB-D15 батериен пакет.

Коментар за изображение

Прикачване на коментар

Въвеждане на коментар

Добавете коментар към новите снимки, докато ги заснемате. Коментарите могат да бъдат разглеждани като метаданни във ViewNX-i или в Capture NX-D (□ ii).

Информация за авторски права

Прикач.инфо.авторски права

Творец

Авторски права

Добавете информация за авторски права към новите снимки, докато ги заснемате. Информацията за авторските права може да бъде разглеждана като метаданни във ViewNX-i или в Capture NX-D (□ ii).

Запазване/зареждане настройки

Запазване на настройките

Зареждане на настройки

Запазване на настройките на фотоапарата или зареждане на настройките на фотоапарата от карта с памет. Файловете с настройки могат да бъдат споделяни с други фотоапарати D7200.

Виртуален хоризонт

Визуализиране на виртуален хоризонт с показване на ролката въз основа на информация от сензора за накланяне на фотоапарата.


Данни за обектив без процесор

Номер на обектив

Фокусно разстояние (мм)

Максимална диафрагма

Запишете фокусното разстояние и максималната диафрагма на обективи без процесор, което позволява използването им с функции, обикновено запазени за обективи с процесор (□ 224).

Фина настройка на АФ	
Фина настр. АФ (Вкл./Изкл.)	Фина настройка на фокуса за различни типове обективи. Настройката на АФ не се препоръчва в повечето случаи и може да попречи на нормалния фокус; използвайте само, когато е необходимо.
Запазена стойност	
По подразбиране	
Списък на запазени стойности	
HDMI	
Исходна разделит. способност	Изберете режим за изходна разделителна способност или активирайте фотоапарата за дистанционно управление от устройства, които поддържат HDMI-CEC.
Управление на устройството	
Усъвършенстван	
Данни за местоположението	
Таймер за готовност	Регулирайте настройките за опционалните GP-1 и GP-1A GPS устройства.
Позиция	
Настр. час от сателит	
Wi-Fi	
Мрежова връзка	Регулирайте настройките за Wi-Fi (безжична локална мрежа) за връзка към Android или iOS смарт устройство или изберете снимки за качване в смарт устройство (☐ 251).
Мрежови настройки	
Избор изпращане смарт устр.	
Комуникация близко разст. (по подразбиране за Активиране)	
Активиране	Ако е избрано Активиране безжичните връзки могат да бъдат установени като просто докоснете логото  (N-Mark) на фотоапарата към антената за комуникация близко разст. на смарт устройствата (☐ 254).
Деактивиране	

Мрежа	
Избор на хардуер	Регулирайте ftp и мрежовите настройки за Ethernet и безжична локална мрежа, когато е свързано опционално комуникационно устройство UT-1 (□ 319).
Мрежови настройки	
Опции	
Eye-Fi трансфер	
Слот 1	Качете снимките в предварително зададено местоназначение. Тази опция се показва, само когато е поставена съвместима Eye-Fi карта с памет.
Слот 2	
Маркировка за съответствие	
	Вижте избор от стандартите, на които отговаря фотоапарата.
Версия на фърмуера	
	Вижте текущата версия на фърмуера на фотоапарата.

Менюто ретуширане: Създаване на ретуширани копия

D-Lighting

Осветлява сенките. Изберете за тъмни или контражурни снимки.

Корекция „червени очи“

Коригирайте ефекта „червени очи“ в снимки, направени със светкавица.

Изрязване

Направете изрязано копие на избраната снимка (□ 298).

Монохромно изображение

Черно-бяло

Копирайте снимките в **Черно-бяло**, **Сепия** или **Цианотип** (синьо и бяло монохромно изображение).

Сепия

Цианотип

Филтърни ефекти

Skylight

Създайте ефектите на следните филтри:

Топъл филтър

- **Skylight**: Skylight филтърен ефект.

Изтегляне на светлината


- **Топъл филтър**: Филтърен ефект за топли тонове

Омекотяващ ефект

- **Изтегляне на светлината**: Добавя ефекта „лъчи“ към източниците на светлина
- **Омекотяващ ефект**: Омекотяващ филтърен ефект

Наслагване на изображения

Наслагването на изображения комбинира две съществуващи NEF (RAW) снимки, за да създаде една снимка, която се записва отделно от оригиналите (□ 299).

Наслагване на изображения може да се избере само чрез натискане на **MENU** и избиране на етикет .

NEF (RAW) обработване

Създайте JPEG копия на NEF (RAW) снимки (□ 302).

Преоразмеряване

Избор на изображение

Създайте малки копия на избраните снимки.

Избор на местоназначение

Избор на размер

Бързо ретуширане

Създайте копия с повишена наситеност и контраст.

Изправяне

Създайте изправени копия. Копията могат да бъдат изправени до 5° в стъпки от приблизително 0,25°.

Контрол на изкривяването

Автоматично

Ръчно

Създайте копия с намалени периферни изкривявания. Използвайте за намаляване на бъчвовидното изкривяване в снимки, направени с широкоъгълни обективи или изкривяването тип „възглавница“ в снимки, направени с телефото обектив. Изберете **Автоматично**, за да позволите фотоапаратът да регулира изкривяването автоматично.

Рибешко око

Създайте копия, които изглеждат като направени с обектив „рибешко око“.

Цветен контур

Създайте копие на снимката с очертан контур, което да се използва като основа за оцветяване.

Цветна рисунка

Създайте копие на снимката, което прилича на рисунка с цветни моливи.




Контрол на перспективата

Създайте копия, които намаляват ефекта на перспективата, гледано от основата на висок обект.

Ефект „миниатюра“

Създайте копие, което изглежда като снимка на диорама. Използвайте мултиселектора, за да изберете позицията и ориентацията на зоната на фокус. Най-добри резултати се постигат със снимки, направени от високо.


Селективен цвят

Създайте копие, в което само избрани нюанси се показват в цвят. Поставете курсора над предметите с желаните цветове и натиснете бутона  **AE-L/AF-L**. Избраните цветове (максимум три) се появяват в рамките в горната част на дисплея; завъртете главния диск за управление, за да маркирате рамка, и натиснете  или , за да увеличите или намалите обхвата на избраните нюанси.

Редактиране на филм

Избор нач./крайна точка

Запазване на избран кадър

Изрежете части от видео клипа, за да направите редактирани копия от филми или да запазите избрани кадри като JPEG снимки ( 179).

Сравняване едно до друго

Сравнете ретушираните копия с оригиналните снимки. **Сравняване едно до друго** е достъпно, само ако менюто за ретуширане е показано чрез натискане на **i** и избиране на **Ретуширане** по време на възпроизвеждане на снимки на цял екран, когато е показано ретуширано или оригинално изображение.

Моето меню / Последни настройки

Добавяне на елементи

МЕНЮ ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ	Създайте потребителско меню от най-много 20 елемента, избрани от менютата за възпроизвеждане, правене на снимки, заснемане на филми, потребителска настройка, настройки и ретуширане.
МЕНЮ ПРАВЕНЕ НА СНИМКИ	
МЕНЮ ЗАСНЕМАНЕ НА ВИДЕО	
МЕНЮ С ПОТРЕБИТ. НАСТРОЙКИ	
МЕНЮ С НАСТРОЙКИ	
МЕНЮ РЕТУШИРАНЕ	

Премахване на елементи

Изтриване на елементи от Моето меню.

Подреждане на елементи

Подреждане на елементи в Моето меню.

Избор на раздел

(по подразбиране за **МОЕТО МЕНЮ**)







МОЕТО МЕНЮ	Изберете менюто, показано в раздела „Моето меню/Последни настройки“. Изберете ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ , за да се покаже меню, изброяващо 20-те последно използвани настройки.
ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ	

Опции на менюто за ретуширане

Този раздел изброява опциите на менюто за ретуширане.

Изрязване

Направете изрязано копие на избраната снимка. Избраната снимка е показана с избраната зона за изрязване, маркирана в жълто; направете изрязано копие, както е описано в таблицата по-долу.

За да	Използвайте	Описание
Намаляване на изрязваната част	 (ISO)	Натиснете бутона  (ISO), за да намалите размера за изрязване.
Увеличаване на изрязваната част	 (QUAL)	Натиснете  (QUAL), за да увеличите размера за изрязване.
Промяна на формата на кадъра на изрязваната част		Завъртете главния диск за управление, за да изберете формат на кадъра.
Позициониране на изрязваната част		Използвайте мултиселектора, за да позиционирате изрязваната част. Натиснете и задръжте, за да преместите бързо изрязваната част до желаната позиция.
Създаване на копие		Запазване на текущата изрязана част като отделен файл.

Изрязване: Качество и размер на изображението

Копията, създадени от NEF (RAW) или NEF (RAW) + JPEG снимки са с качество на изображението (□ 77) JPEG fine; изрязаните копия от JPEG снимки имат същото качество на изображението като оригинала. Размерът на копието варира според размера на изрязваната част и формата на кадъра и се показва в горния ляв ъгъл на екрана за изрязване.

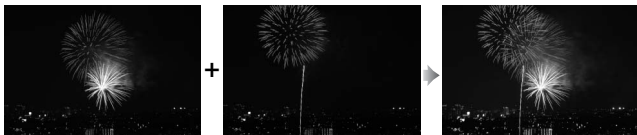
Преглеждане на изрязаните копия

Функцията за увеличаване при възпроизвеждане може да не е достъпна, когато се показват изрязаните копия.



Наслагване на изображения

Наслагването на изображения комбинира две съществуващи NEF (RAW) снимки, за да създаде една снимка, която се запазва отделно от оригиналните; резултатите, получени с използване на RAW данни от сензора за изображения на фотоапарата, са видимо по-добри от наслагванията, създадени с приложение за обработка на изображения. Новата снимка се запазва с текущите настройки за качество и размер на изображенията; преди да създадете наслагване, задайте качеството и размера на изображенията (□ 77, 81; всички опции са налични). За да създадете NEF (RAW) копие, изберете качество на изображението **NEF (RAW)**.



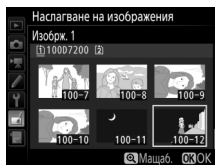
1 Изберете Наслагване на изображения.

Маркирайте **Наслагване на изображения** в менюто за ретуширане и натиснете \odot . Ще се появи диалоговият прозорец, който е показан вдясно, с маркирано **Изобрж. 1**; натиснете \odot , за да се покаже диалогов прозорец за избор на снимка, изброяващ само NEF (RAW) изображенията, създадени с този фотоапарат.



2 Изберете първото изображение.

Използвайте мултиселектора, за да маркирате първата снимка в наслагването. За да разгледате маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона \odot (QUAL). Натиснете \odot , за да изберете маркираната снимка и да се върнете към преглед на дисплея.



3 Изберете второто изображение.

Избраното изображение ще се появи като **Изобрж. 1**.

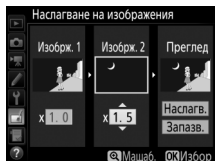
Маркирайте **Изобрж. 2** и натиснете **OK**, след което изберете втората снимка, както е описано в стъпка 2.

4 Регулирайте съотношението.

Маркирайте **Изобрж. 1** или **Изобрж. 2** и оптимизирайте експозицията за наслагването чрез натискане на **↺** или **↻**, за да изберете съотношение от

стойности за съотношението между 0,1 и 2,0. Повторете това за второто изображение. Стойността по подразбиране е 1,0; изберете 0,5 за намаляване наполовина или 2,0 за удвояване на съотношението.

Ефектите се виждат в колоната **Преглед**.



5 Прегледайте наслагването.

За преглед на композицията, както е показано вдясно, натиснете **↺** или **↻**, за да позиционирате курсора в колоната **Преглед**, след това натиснете **↺** или **↻**, за да маркирате **Наслагв.** и натиснете **OK**

(обърнете внимание, че цветовете и

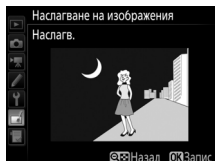
яркостта в прегледа може да се различават от крайното

изображение). За да запазите наслагването без да се показва

прегледът, изберете **Запавз.** За да се върнете към стъпка 4 и да

изберете нови снимки или да регулирате съотношението,

натиснете **ISO**.



6 Запазете наслагването.

Натиснете **OK**, докато е показан прегледът, за да запазите наслагването.

След като сте създали наслагване, полученото изображение се показва на дисплея на цял екран.



Наслагване на изображения

Само NEF (RAW) снимки със същата зона на изображението във визъора и дълбочина в битове могат да се комбинират.

Наслагването има същата информация за снимката (включително дата на записване, измерване, скорост на затвора, диафрагма, режим на снимане, компенсация на експозицията, фокусно разстояние и ориентация на изображението) и стойности за баланс на бялото и Picture Control като снимката, избрана за **Избрж. 1**. Коментарът за текущото изображение се прибавя към наслагването, когато то се записва; информацията за авторски права, обаче, не се копира. Наслагванията, записани в NEF (RAW) формат, използват компресирането, избрано за **Тип** в менюто **NEF (RAW) запис** и имат същата дълбочина в битове като оригиналните изображения; JPEG наслагванията се записват с използване на компресиране с приоритет на размера.

NEF (RAW) обработване

Създайте JPEG копия на NEF (RAW) снимки.

1 Изберете **NEF (RAW) обработване**.

Маркирайте **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане и натиснете **OK**, за да отворите диалоговия прозорец за избор на снимка, който показва само NEF (RAW) изображенията, създадени с този фотоапарат.



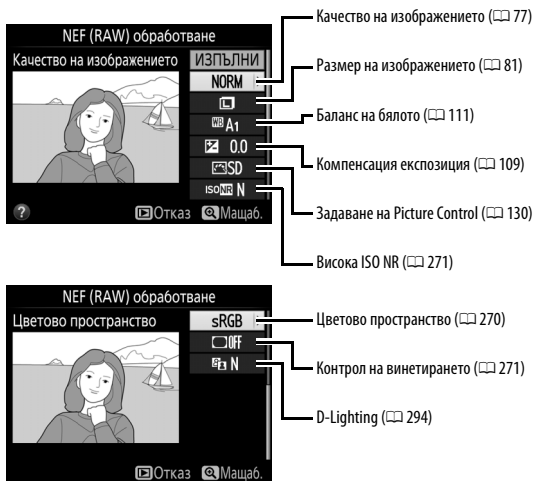
2 Изберете снимка.

Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимка (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона **Q/QUAL**). Натиснете **OK**, за да изберете маркираната снимка и да преминете към следващата стъпка.



3 Изберете настройките за JPEG копието.

Регулирайте настройките, изброени по-долу. Имайте предвид, че балансът на бялото и контролът на винетирането не са налични с многократни експозиции или при снимки, създадени чрез наслагване на изображения, и че компенсацията на експозицията може да се настрои само на стойности между -2 и +2 EV.



4 Копирайте снимката.

Маркирайте **ИЗПЪЛНИ** и натиснете **OK**, за да създадете JPEG копие на избраната снимка (за изход без да копирате снимката, натиснете бутона MENU).



Технически бележки

Прочетете тази глава, за да получите информация относно съвместимите аксесоари, почистването и съхранението на фотоапарата, както и как да постъпите, ако получите съобщение за грешка или при възникването на проблеми при употреба на фотоапарата.

Съвместими обективи

Настройка на фотоапарата		Режим на фокусиране		Режим на снимане		Система за измерване		
		AF	M (с електронен далекомер) ¹	P S	A M	□ ²		□ ³
						3D	Цвят	□ ⁴
Обектив/аксесоар								
Обективи с процесор ⁵	Тип G, E или D NIKKOR с АФ ⁶	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁷
	AF-S, AF-I NIKKOR							
	Серии PC-E NIKKOR ⁸	—	✓ ⁹	✓ ⁹	✓ ⁹	✓ ⁹	—	✓ ^{7,9}
	PC Micro 85 мм f/2,8D ¹⁰	—	✓ ⁹	—	✓ ¹¹	✓	—	✓ ^{7,9}
	AF-S/AF-I телеконвертор ¹²	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁷
	Други обективи NIKKOR с АФ (с изкл. на обективите за F3AF)	✓ ¹³	✓ ¹³	✓	✓	—	✓	✓ ⁷
	AI-P NIKKOR	—	✓ ¹⁴	✓	✓	—	✓	✓ ⁷

Настройка на фотоапарата	Режим на фокусиране		Режим на снимане		Система за измерване			
	AF	M (с електронен далекомер) ¹	P S	A M	☒ ²		☒ ³	
					3D	Цвят	☒ ⁴	
Обективи без процесор ¹⁵	Обективи AI-, AI-модифициран NIKKOR или Nikon серия E ¹⁶	—	✓ ¹⁴	—	✓ ¹⁷	—	✓ ¹⁸	✓ ¹⁹
	Медицински NIKKOR 120 мм f/4	—	✓	—	✓ ²⁰	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	—	✓ ¹⁷	—	—	✓ ¹⁹
	PC-NIKKOR	—	✓ ⁹	—	✓ ²¹	—	—	✓
	Телеконвертор тип AI ²²	—	✓ ²³	—	✓ ¹⁷	—	✓ ¹⁸	✓ ¹⁹
	Приставка (мях) за фокусиране PB-6 ²⁴	—	✓ ²³	—	✓ ²⁵	—	—	✓
	Удължителни пръстени за обективи без процесор (серия PK 11A, 12 или 13; PN-11)	—	✓ ²³	—	✓ ¹⁷	—	—	✓

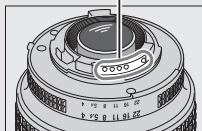
- 1 Ръчното фокусиране е налично за всички обективи.
- 2 Матрично.
- 3 Осветяване с приоритет на центъра.
- 4 Точково.
- 5 Не могат да се използват обективи IX-NIKKOR.
- 6 Намалване на вибрациите (VR) се поддържа с обективи VR.
- 7 Точковото измерване измерва избрани точки за фокусиране (☒ 105).
- 8 Бутонът за накланяне за PC-E NIKKOR 24 мм f/3,5D ED може да се допре до тялото на фотоапарата, докато обективът е свален.
- 9 Не може да се използва с преместване или накланяне.
- 10 Системите за измерване на експозицията и управление на светкавицата на фотоапарата не работят правилно при преместване и/или накланяне на обектива, или когато се използва диафрагма, различа от максималната диафрагма.
- 11 Само ръчен режим на снимане.

- 12 Може да се използва само с обективи AF-S и AF-I (□ 307). За информация относно точките за фокусиране, налични за автоматично фокусиране и електронен далекомер, виж страница 307.
 - 13 При фокусиране на минимално разстояние на фокусиране с обективи AF 80–200 мм f/2,8, AF 35–70 мм f/2,8, AF 28–85 мм f/3,5–4,5 <New> или AF 28–85 мм f/3,5–4,5 при максимално увеличение, индикаторът за фокусиране (●) може да се покаже, когато изображението или матовият екран във визьора не са на фокус. Регулирайте фокуса ръчно, докато изображението във визьора застане на фокус.
 - 14 С максимална диафрагма f/5,6 или по-бърза.
 - 15 Някои обективи не могат да се използват (виж страница 308).
 - 16 Обхватът на въртене на пета за монтиране на статив AI 80–200 мм f/2,8 ED е ограничен от тялото на фотоапарата. Филтрите не могат да се сменят, докато AI 200–400 мм f/4 ED е монтиран на фотоапарата.
 - 17 Ако е избрана максимална диафрагма чрез използване на **Данни за обектив без процесор** (□ 225), стойността на диафрагмата ще се покаже във визьора и контролния панел.
 - 18 Може да се използва, само ако фокусното разстояние на обектива и максималната диафрагма са посочени, чрез използване на **Данни за обектив без процесор** (□ 225). Използвайте точново или централно претеглено измерване, ако желаните резултати не са постигнати.
 - 19 За по-голяма прецизност, посочете фокусното разстояние на обектива и максималната диафрагма, чрез използване на **Данни за обектив без процесор** (□ 225).
 - 20 Може да се използва в режим **M** при скорости на затвора, по-бавни от максималната скорост за синхронизация на светкавицата с една стъпка или повече.
 - 21 Експозицията се определя от предварителна настройка на диафрагмата на обектива. В режим **A** настройте предварително диафрагмата чрез използване на пръстен за диафрагмата на обектива преди да заключите AE и да смените обектива. В режим **M** настройте предварително диафрагмата, като използвате пръстен за диафрагмата на обектива и определете експозицията преди да смените обектива.
 - 22 Компенсацията на експозицията, необходима при използване на AI 28–85 мм f/3,5–4,5, AI 35–105 мм f/3,5–4,5, AI 35–135 мм f/3,5–4,5 или AF-S 80–200 мм f/2,8D.
 - 23 С максимална ефективна диафрагма f/5,6 или по-бърза.
 - 24 Изисква удължителен пръстен за обективи без процесор PK-12 или PK-13. Може да е необходим PB-6D, в зависимост от ориентацията на фотоапарата.
 - 25 Използвайте предварително настроена диафрагма. В режим **A** настройте диафрагмата, като използвате приставка за фокусиране, преди да определите експозицията и да направите снимка.
- PF-4 Reproscopy Outfit изисква държач на фотоапарата PA-4.
 - С някои обективи може да се появи шум под формата на линии по време на автоматичното фокусиране при висока ISO чувствителност. Използвайте ръчното фокусиране или заключването на фокуса.

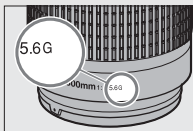
Идентифициране на процесора и обективите от тип G, E и D

Обективите с процесор (особено тип G, E и D) се препоръчват, но обърнете внимание, че обективи IX-NIKKOR не могат да се използват. Обективите с процесор се разпознават по контактните пластини за обективи с процесор, а обективите от тип G, E и D – по буквата върху цилиндъра на обектива. Обективите от тип G и E не са оборудвани с пръстен за диафрагмата на обектива.

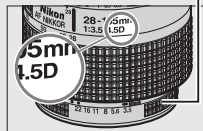
Контактни пластини
за обективи с процесор



Обектив с процесор



Обектив тип G/E



Обектив тип D

Пръстен за
диафрагмата

AF-S/AF-I телеконвертори

Ако комбинираната диафрагма, когато фотоапаратът се използва с AF-S/AF-I телеконвертор, е по-бавна от $f/5,6$, но е равна или по-бърза от $f/8$, автоматичното фокусиране и електронният далекомер ще бъдат налични само с централната точка за фокусиране и фотоапаратът може да не успее да фокусира върху обекти, които са тъмни или с нисък контраст. АФ с единична точка се използва, когато 3D проследяване или АФ с автоматична зона е избрано за режим за избор на АФ зона (□ 86). Автоматично фокусиране не може да се използва, ако се използват телеконвертори с AF-S VR Micro-Nikkor 105 мм $f/2,8G$ IF-ED. Ако се използват телеконвертори TC-17E II, TC-20E, TC-20E II или TC-20E III с AF-S NIKKOR 300 мм $f/4E$ PF ED VR, автоматичното фокусиране е налично само в режим AF-S.



f-число на обектива

f-числото, дадено в името на обектива, е максималната диафрагма на обектива.

Съвместими обективи без процесор

Данни за обектив без процесор (□ 225) могат да се използват за активиране на много от функциите, които са достъпни с обективи с процесор, включително цветно матрично измерване; ако не са осигурени данни, централно претегленото измерване ще се използва вместо цветното матрично измерване, а ако не е предоставена максимална диафрагма, дисплеят на диафрагмата на фотоапарата ще показва броя спирания от максимална диафрагма и действителната стойност на диафрагмата трябва да бъде прочетена от пръстена за диафрагмата на обектива.

Несъвместими аксесоари и обективи без процесор

Следното НЕ може да се използва с D7200:

- АФ телеконвертор TC-16A
- Различни от AI обективи
- Обективи, които изискват модул за фокусиране AU-1 (400 мм f/4,5; 600 мм f/5,6; 800 мм f/8; 1200 мм f/11)
- Рибешко око (6 мм f/5,6; 7,5 мм f/5,6; 8 мм f/8; OP 10 мм f/5,6)
- 2,1 см f/4
- Удължителен пръстен K2
- 180–600 мм f/8 ED (серийни номера 174041–174180)
- 360–1200 мм f/11 ED (серийни номера 174031–174127)
- 200–600 мм f/9,5 (серийни номера 280001–300490)
- Автофокусни обективи за F3AF (AF 80 мм f/2,8, AF 200 мм f/3,5 ED, АФ телеконвертор TC-16)
- PC 28 мм f/4 (серийен номер 180900 или по-стар)
- PC 35 мм f/2,8 (серийни номера 851001–906200)
- PC 35 мм f/3,5 (стар тип)
- Reflex 1000 мм f/6,3 (стар тип)
- Reflex 1000 мм f/11 (серийни номера 142361–143000)
- Reflex 2000 мм f/11 (серийни номера 200111–200310)

Намаляване на ефекта „червени очи“

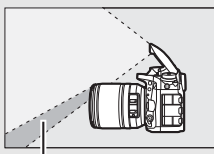
Обективи, които блокират изгледа към обекта от лампата за намаляване на ефекта „червени очи“ могат да попречат на намаляването на ефекта „червени очи“.

Лъч за подпомагане на АФ

Лъчът за подпомагане на АФ има обхват от около 0,5–3,0 м; когато се използва лъчът, използвайте обектив с фокусно разстояние от 18–200 мм. Някои обективи може да блокират лъча на определени разстояния на фокусиране. Свалете сенниците на обектива, когато използвате лъча. Повече информация за обективи, които могат да се използват с лъча за подпомагане на АФ може да бъде намерена в *Ръководството за менютата*, налично за изтегляне от следния уебсайт: <http://nikonimglib.com/manual/>

Вградената светкавица

Вградената светкавица има минимален обхват от 0,6 м и не може да се използва в макродиапазона на макро вариообективите. Може да се използва с обективи с процесор с фокусни разстояния от 16 мм до 300 мм, въпреки че в някои случаи светкавицата може да не освети напълно обекта при някои диапазони или фокусни разстояния поради сянка, хвърлена от обектива. Следните илюстрации показват ефекта от винетирането, причинен от сенки, хвърлените от обектива, когато се използва светкавицата.



Сянка

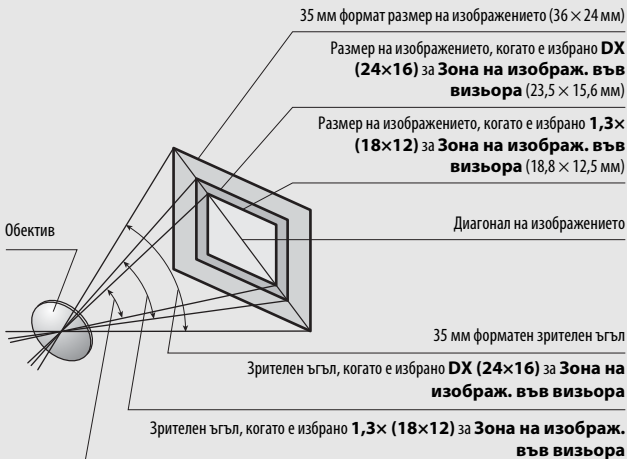


Винетиране

Свалете сенниците на обектива, за да предотвратите сенките. Повече информация за обективи, които могат да се използват с вградената светкавица може да бъде намерена в *Ръководството за менютата* на фотоапарата, налично за изтегляне от следния уебсайт: <http://nikonimglib.com/manual/>

Изчисляване на зрителния ъгъл

Размерът на зоната, обхваната от 35 мм фотоапарат, е 36×24 мм. За разлика от това, размерът на зоната, обхваната от D7200, когато **DX (24x16)** е избрано за **Зона на изображ. във визьора** в менюто за правене на снимки, е $23,5 \times 15,6$ мм, което означава, че зрителният ъгъл на 35 мм фотоапарат е приблизително 1,5 пъти този на D7200 (когато е избрано **1,3x (18x12)**, размерът на обхванатата зона намалява, като по този начин допълнително намалява зрителния ъгъл с около 1,3 пъти).



Светкавици, предлагани като опция (светкавици Speedlight)

Фотоапаратът поддържа Системата за креативно осветяване (CLS) на Nikon и може да се използва със светкавици, които са съвместими с CLS. Вградената светкавица няма да се задейства, когато е поставена светкавица, предлагана като опция.

Система за креативно осветяване на Nikon (CLS)



Усъвършенстваната Система за креативно осветяване (CLS) на Nikon предлага подобрена комуникация между фотоапарата и съвместимите светкавици за подобро снимане със светкавица.

■ Съвместими с CLS светкавици

Фотоапаратът може да се използва със следните съвместими с CLS светкавици:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400, SB-300 и SB-R200:**

Светкавица	SB-910, SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-500 ²	SB-400 ³	SB-300 ³	SB-R200 ⁴
Функция								
Водещо число (ISO 100) ⁵	34	38	28	30	24	21	18	10

- 1 Ако на SB-910, SB-900 или SB-700 е поставен цветови филтър, когато AUTO или  (светкавица) е избрано за баланс на бялото, фотоапаратът автоматично ще установи филтъра и ще регулира съответно баланса на бялото.
- 2 Потребителите на LED лампа могат да настроят баланса на бялото на фотоапарата на AUTO или  за оптимални резултати.
- 3 Не е налично безжично управление на светкавицата.
- 4 Управлява се дистанционно с вградена светкавица в режим на командния модул или чрез използване на опционални светкавици SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 или SB-500 или с командния модул за безжично управление на светкавици Speedlight SU-800.
- 5 м, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 и SB-600 при 35 мм позиция на главата на светкавицата; SB-910, SB-900 и SB-700 при стандартно осветяване.

- **Команден модул за безжично управление на светкавици Speedlight SU-800:**
При монтиране на съвместим с CLS фотоапарат, SU-800 може да се използва като команден модул за дистанционни SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 или SB-R200 светкавици в до три групи. Самият SU-800 не е оборудван със светкавица.

Водещо число

За изчисляване на обхвата на светкавицата при пълна мощност, разделете водещото число на диафрагмата. Например, ако светкавицата има водещо число 34 м (ISO 100, 20 °C); обхватът при диафрагма f/5,6 е $34 \div 5,6$ или около 6,1 метра. За всяко двукратно увеличаване на ISO чувствителността, умножете водещото число по корен квадратен от две (приблизително 1,4).

Адаптер за извода за синхронизация AS-15

Когато адаптерът за извода за синхронизация AS-15 (продава се отделно) е монтиран в гнездото за аксесоари на фотоапарата, аксесоарите на светкавицата могат да бъдат свързани чрез конектора за синхронизация.

Следните функции са налични със съвместими с CLS светкавици:

		SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300		
Единична светкавица	i-TTL	i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифров SLR ¹	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
		Стандартна i-TTL запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	—	✓	✓	
	AA	Автоматична диафрагма	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	
	A	Автоматично без TTL	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	
	GN	Ръчно с приоритет на разстоянието	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
	M	Ръчен	✓	✓	✓	✓ ⁴	—	—	✓ ⁴	✓ ⁴	
	RPT	Поред. импул на светк.	✓	—	—	—	—	—	—	—	
Усъвършенствано безжично управление на осветяването	Основно	Дистанционно управление на светкавицата	✓	✓	—	✓ ⁴	✓	—	—	—	
		i-TTL	i-TTL	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—	
		[A:B]	Бързо безжично управление на светкавицата	—	✓	—	—	✓ ⁵	—	—	
		AA	Автоматична диафрагма	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—	
		A	Автоматично без TTL	✓	—	—	—	—	—	—	
		M	Ръчен	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—	
		RPT	Поред. импул на светк.	✓	—	—	—	—	—	—	
		Дистанционно	i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
			[A:B]	Бързо безжично управление на светкавицата	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
			AA	Автоматична диафрагма	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—
A	Автоматично без TTL		✓	—	—	—	—	—	—		
M	Ръчен		✓	✓	✓	✓	—	✓	—		
RPT	Поред. импул на светк.	✓	✓	✓	✓	—	—	—			
Предаване на информация за цвета (светкавица)		✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓		
Предаване на информация за цвета (LED лампа)		—	—	—	✓	—	—	—	—		

	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SL-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Автоматична FP високоскоростна синхронизация ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Заклучв. стойност светкавица ⁸	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Функция за подпомагане на АФ за АФ с множество зони	✓	✓	✓	—	✓ ⁹	—	—	—
Намаляване на ефекта „червени очи“	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Пилотно осветяване на фотоапарата	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Избор на режим на светкавица на фотоапарата	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Актуализация на фърмуера на светкавицата на фотоапарата	✓ ¹⁰	✓	—	✓	—	—	—	✓

- 1 Не е налично с точково измерване.
- 2 Може също да бъде избрано със светкавица.
- 3 На светкавицата е избран режим AA/A чрез персонализирани настройки. Освен ако не са предоставени данни за обектива чрез използване на опцията **Данни за обектив без процесор** в менюто с настройки, ще бъде избрано „А“, когато използвате обектив без процесор.
- 4 Може да се избира само с фотоапарат.
- 5 Налична само по време на снимане в близък план.
- 6 Освен ако не са предоставени данни за обектива чрез използване на опцията **Данни за обектив без процесор** в менюто с настройки, ще се използва автоматично без TTL (A) с обективи без процесор, без значение от режима, избран за светкавицата.
- 7 Налично само в режими на управление на светкавицата i-TTL, AA, A, GN и M.
- 8 Налично само в режими на управление на светкавицата i-TTL, AA и A.
- 9 Налично само в режим на командния модул.
- 10 Актуализациите на фърмуер за SB-910 и SB-900 могат да бъдат извършени от фотоапарата.

Използване на заключване на стойността на светкавицата със светкавици, предлагани като опция

Заклучването на стойността на светкавицата (□ 153) е налично със светкавици, предлагани като опция в TTL и (където се поддържа) режими на управление на светкавицата за предварителна светкавица на дисплея AA и предварителна светкавица на дисплея A. Обърнете внимание, че когато Усъвършенствано безжично управление на осветяването се използва за управление на отдалечени светкавици, вие ще трябва да зададете режима на управление на светкавицата за основната или поне за една отдалечена група TTL или AA.

■ Други светкавици

Следните светкавици могат да се използват в автоматичен режим без TTL и в ръчни режими.

Режим на светкавицата \ Светкавица	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
A Автоматично без TTL	✓	—	✓	—
M Ръчен	✓	✓	✓	✓
СС Поред. импулс на светк.	✓	—	—	—
REAR Синхронизация по задно перде ⁴	✓	✓	✓	✓

- 1 Изберете режим **P**, **S**, **A** или **M**, свалете надолу вградената светкавица и използвайте само светкавицата, предлагана като опция.
- 2 Режимът на светкавица автоматично се задава на TTL и спусъкът се деактивира. Задайте светкавицата на **A** (автоматична светкавица без TTL).
- 3 Автоматичното фокусиране е налично само с обективите AF-S VR Micro-Nikkor 105 мм f/2,8G IF-ED и AF-S Micro NIKKOR 60 мм f/2,8G ED.
- 4 Налично, когато за избор на режим на светкавицата се използва фотоапаратът.




■ Измерване


Зоните на измерване за заключване на стойността на светкавицата при използване на светкавици, предлагани като опция, са, както следва:

Светкавица	Режим на светкавицата	Зона на измерване
Отделна светкавица	i-TTL	4 мм кръг в центъра на кадъра
	AA	Зона, измерена от експонометъра за светкавицата
Използва се с други светкавици (Усъвършенствано безжично управление на осветяването)	i-TTL	Целия кадър
	AA	Зона, измерена от експонометъра за светкавицата
	A (главна светкавица)	

✓ Бележки за светкавици, предлагани като опция

Прегледайте ръководството за светкавицата за подробни инструкции. Ако светкавицата поддържа CLS, разгледайте раздела за съвместими с CLS цифрови SLR фотоапарати. D7200 не е включен в категорията „цифров SLR“ в ръководствата за SB-80DX, SB-28DX и SB-50DX.

Ако в режими на снимане, различни от ,  и  е прикрепена светкавица, предлагана като опция, тя ще се задейства при всяка снимка, дори в режими, при които вградената светкавица не може да се използва.

i-TTL управление на светкавицата може да се използва при ISO чувствителности между 100 и 12 800. При стойности над 12 800 може да не се постигне желаният резултат при някои диапазони или настройки на диафрагмата. Ако индикаторът за готовност на светкавицата () мига около три секунди след като е направена снимка в автоматичен режим с i-TTL или без TTL, светкавицата се е задействала при пълна мощност и снимката може да е недостатъчно експонирана (само светкавици, съвместими с CLS; за информация относно експозицията и индикаторите за заряд на светкавицата на други модели, разгледайте ръководството, предоставено със светкавицата).

Когато за снимане с немонтирани на фотоапарата светкавици се използва кабел за синхронизиране от SC сериите 17, 28 или 29, в режим i-TTL може да не се постигне правилната експозиция. Препоръчваме да изберете стандартно i-TTL управление на запълващата светкавицата. Направете пробна снимка и проверете резултата на дисплея.

В режим i-TTL използвайте отразяващия рефлектор или дифузионния адаптер за светкавица, предоставен със светкавицата. Не използвайте други панели, като дифузионни панели, тъй като това може да доведе до неправилна експозиция.

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 и SB-400 предоставят функция за намаляване на ефекта „червени очи“, а SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 и SU-800 предоставят лъч за подпомагане на АФ със следните ограничения:

- **SB-910 и SB-900:** Лъчът за подпомагане на АФ е наличен, когато 17–135 мм АФ обективи се използват с точките за фокусиране, показани вдясно.



- **SB-800, SB-600 и SU-800:** Лъчът за подпомагане на АФ е наличен, когато 24–105 мм АФ обективи се използват с точките за фокусиране, показани вдясно.

24–34 мм	
35–49 мм	
50–105 мм	

- **SB-700:** Лъчът за подпомагане на АФ е наличен, когато 24–135 мм АФ обективи се използват с точките за фокусиране, показани вдясно.



В зависимост от използвания обектив и заснеманата сцена, индикаторът за фокус (●) може да се показва, когато обектът не е на фокус или фотоапаратът може да не успее да фокусира и освобождаването на затвора ще бъде деактивирано.

В режим **P**, максималната диафрагма (минимално *f*-число) е ограничена според ISO чувствителността, както е показано по-долу:

Макс. диафрагма при ISO равностойност от:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12 800
4	5	5,6	7,1	8	10	11	13

Ако максималната диафрагма на обектива е по-малка от дадената по-горе, максималната стойност за диафрагмата ще е максималната диафрагма на обектива.

Режим на управление на светкавицата

Екранът с информация показва режима на управление на светкавицата за светкавиците, предлагани като опция, които са прикрепени към гнездото за аксесоари на фотоапарата, както следва:

	Синхронизация на светкавицата	Автоматична FP (☐ 282)
i-TTL		
Автоматична диафрагма (AA)		
Автоматична светкавица без TTL (A)		
Ръчно с приоритет на разстоянието (GN)		
Ръчно		
Поред. импул на светк.		—
Усъвършенствано безжично управление на осветяването		

Използвайте само аксесоари за светкавица Nikon

Използвайте само светкавици Nikon. Отрицателно напрежение или напрежение над 250 V, приложено в гнездото за аксесоари, може не само да попречи на нормалната работа, но и да повреди електронната схема за синхронизация на фотоапарата или светкавицата. Преди да използвате светкавица Nikon, която не е посочена в този раздел, се свържете със сервизен представител, оторизиран от Nikon, за повече информация.

Други аксесоари

По времето на писане на настоящото ръководство следните аксесоари са налични за D7200.

Източници на захранване	<ul style="list-style-type: none">• Акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL15 (□ 21, 22; батериите EN-EL15b и EN-EL15a също могат да се използват)• Зарядно устройство за батерии MH-25a (□ 21)• Батериен пакет с избор на различен тип батерии MB-D15• Конектор за захранването EP-5B, захранващ адаптер EH-5b
Аксесоари за окуляра на визьора	<ul style="list-style-type: none">• DK-20C коригиращи лещи за окуляр• Увеличителен окуляр DK-21M• Приставка за увеличаване DG-2• Адаптер за окуляра DK-22• Приставка към окуляра на визьора за гледане под прав ъгъл DR-6
Дистанционни управления/безжични дистанционни управления/кабели за дистанционно управление	<ul style="list-style-type: none">• Безжично дистанционно управление ML-L3 (□ 156)• Безжично дистанционно управление WR-T10 и WR-R10 (□ 160)• Безжично дистанционно управление WR-1 (□ 160)• Кабел за дистанционно управление MC-DC2 (□ 58)
GPS устройства	<ul style="list-style-type: none">• GPS устройство GP-1/GPS устройство GP-1A (□ 227)
LAN адаптери	<ul style="list-style-type: none">• Комуникационно устройство UT-1• Безжичен предавател WT-5
HDMI кабели	HDMI кабел HC-E1
Микрофони	Стерео микрофон ME-1 (□ 193)
Капачета на гнездото за аксесоари	Капаче на гнездото за аксесоари BS-1
Капачка на тялото на фотоапарата	Капачка на тялото на фотоапарата BF-1B/капачка на тялото на фотоапарата BF-1A
Софтуер	<ul style="list-style-type: none">• Camera Control Pro 2• ViewNX-i• Capture NX-D

Наличността може да варира в зависимост от държавата или региона. Вижте нашите уеб сайт или брошури за най-актуална информация.

Грижа за фотоапарата

Съхранение

Когато фотоапаратът няма да се използва за продължителен период от време, извадете батерията и я съхранявайте на хладно и сухо място, със сложена капачка за контактните пластини. За да предотвратите мухъл или плесен, съхранявайте фотоапарата на сухо и проветриво място. Не съхранявайте фотоапарата заедно с нафталинови или камфорови топчета срещу молци или на места, които:

- са лошо проветрени или са подложени на влажност над 60%
- са близо до оборудване, което създава силни електромагнитни полета, като телевизори или радиа
- са изложени на температури над 50 °C или под -10 °C

Почистване

Тяло на фотоапарата	Използвайте гумена круша, за да премахнете праха и власинките, след което поийте внимателно с мека, суха кърпа. След използване на фотоапарата на плажа или на брега, почистете пясъка или солта с кърпа, леко напоена с дестилирана вода, и след това подсушете щателно фотоапарата. Важно: <i>Праха или други чужди тела във фотоапарата могат да причинят повреда, която гаранцията не покрива.</i>
Обектив, огледало и визьор	Тези стъклени елементи се повреждат лесно. Отстранете праха и власинките с гумена круша. Ако използвате аерозолен компресор, дръжте флакона във вертикално положение, за да предотвратите изпускането на течности. За да премахнете следите от пръсти и другите петна, сложете малко количество почистващ препарат за обектив върху мека кърпа и почистете внимателно.
Дисплей	Отстранете праха и власинките с гумена круша. За да почистите следите от пръсти и другите петна, избършете повърхността леко с мека кърпа или велур. Не упражнявайте натиск, тъй като това може да причини щети или повреда.

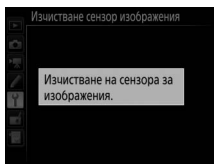
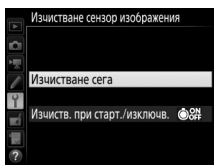
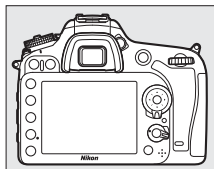
Не използвайте спирт, разрежител или други летливи химикали.

Почистване на сензора за изображения

Ако подозирате, че на снимките се появяват замърсявания или прах от сензора за изображения, можете да почистите филтъра, като използвате опцията **Изчистване сензор изображения** в менюто с настройки. Сензорът може да се почисти по всяко време с опцията **Изчистване сега** или почистването може да се извърши автоматично, когато фотоапаратът е включен или изключен.




■ ■ „Изчистване сега“

Като държите фотоапарата с основата надолу, изберете **Изчистване сензор изображения** в менюто с настройки, след това маркирайте **Изчистване сега** и натиснете **OK**. Фотоапаратът ще провери сензора за изображения и след това ще започне почистването. В контролния панел мига **bc 54** и не може да се извършват други операции, докато почистването е активирано. Не премахвайте и не прекъсвайте източника на хранване, докато не е приключило почистването и не се покаже менюто с настройки.




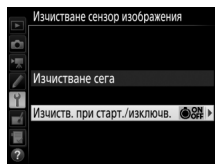
■ „Изчиств. при старт./изключв.“

Изберете от следните опции:

Опция	Описание
 Изчистване при стартиране	Сензорът за изображения се почиства автоматично всеки път, когато фотоапаратът бъде включен.
 Изчистване при изключване	Сензорът за изображения се почиства автоматично всеки път, когато фотоапаратът бъде изключен.
 Изчист. при старт. и изключ.	Сензорът за изображения се почиства автоматично при включване и при изключване.
Изключв. на изчистването	Автоматично изключване на изчистването на сензора за изображения.

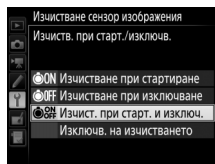
1 Изберете Изчиств. при старт./изключв.

Показване на менюто **Изчистване сензор изображения**, както е описано на страница 321. Маркирайте **Изчиств. при старт./изключв.** и натиснете .



2 Изберете опция.

Маркирайте опция и натиснете .



Почистване на сензора за изображения

Използването на контролите на фотоапарата по време на стартиране прекъсва почистването на сензора за изображения. Почистването на сензора за изображения може да не се извърши при стартиране, ако светкавицата се зарежда.


Ако прахът не може да бъде напълно отстранен чрез опциите в менюто **Изчистване сензор изображения**, почистете сензора за изображения ръчно (□ 324) или се консултирайте със сервизен представител, оторизиран от Nikon.

Ако се извърши почистване на сензора за изображения няколко пъти поред, почистването на сензора за изображения може да бъде временно деактивирано, за да се предпази вътрешната електронна схема на фотоапарата. Почистване може да бъде извършено отново след кратко изчакване.

■ Ръчно почистване

Ако чуждите тела не могат да бъдат премахнати от сензора за изображения с опцията **Изчистване сензор изображения** в менюто с настройки (☐ 321), филтърът може да се почисти ръчно, както е описано по-долу. Обърнете внимание, обаче, че сензорът е много фин и лесно повредим. Nikon препоръчва сензорът да бъде почистван само от обучен сервизен персонал, оторизиран от Nikon.


1 Заредете батерията или свържете захранващ адаптер.

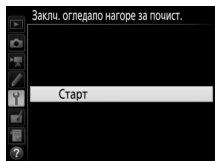
Необходим е надежден източник на захранване при преглеждане и почистване на сензора за изображения. Изключете фотоапарата и поставете напълно заредена батерия или свържете опционален захранващ адаптер и конектор за захранването. Опцията **Заклч. огледало нагоре за почист.** е налична само в менюто с настройки при нива на батерията над .

2 Свалете обектива.

Изключете фотоапарата и свалете обектива.

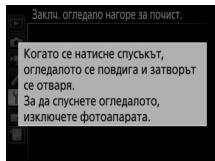
3 Изберете **Заклч. огледало нагоре за почист.**

Включете фотоапарата и маркирайте **Заклч. огледало нагоре за почист.** в менюто с настройки и натиснете .



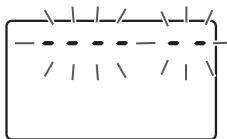
4 Натиснете **OK**.

Съобщението, показано вдясно, ще се покаже на дисплея и ред тирета ще се появят на контролния панел и визьора. За да възстановите нормалната работа, без да преглеждате сензора за изображения, изключете фотоапарата.



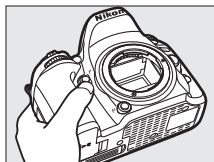
5 Повдигнете огледалото.

Натиснете спусъка докрай. Огледалото ще се повдигне и пердето на затвора ще се отвори, разкривайки сензора за изображения. Дисплеят във визьора ще се изключи и редът тирета в контролния панел ще светне.



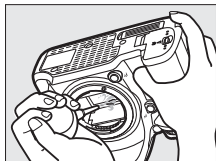
6 Инспектирайте сензора за изображения.

Като държите фотоапарата така, че светлината да пада върху сензора за изображения, разгледайте сензора за прах или власинки. Ако не са налични чужди тела, преминете към стъпка 8.



7 Почистете сензора.

Отстранете праха и власинките от сензора с гумена круша. Не използвайте гумена круша с четка, тъй като влакната на четката могат да повредят сензора. Замърсявания, които не могат да бъдат отстранени с гумена круша, могат да се отстранят само от сервизен персонал, оторизиран от Nikon. При никакви обстоятелства не докосвайте и не бършете сензора.



8 Изключете фотоапарата.

Огледалото ще се върне в долна позиция, а пердето на затвора ще се затвори. Поставете обратно обектива или капачката на тялото на фотоапарата.

Използвайте надежден източник на захранване

Пердето на затвора се поврежда лесно. Ако фотоапаратът се зарежда, докато огледалото е повдигнато, завесата ще се затвори автоматично. За да предотвратите повреждане на пердето, спазвайте следните предпазни мерки:

- Не изключвайте фотоапарата и не премахвайте или разкачайте източника на захранване, докато огледалото е повдигнато.
- Ако батерията е на изтощаване, докато огледалото е повдигнато, ще прозвучи звуков сигнал и лампата на самоснимачката ще светне, за да предупреди, че пердето на затвора ще се затвори и огледалото ще бъде поставено в ниска позиция след около две минути. Прекратете почистването или инспекцията незабавно.

☑ Чужди тела по сензора за изображения

Чужди тела, попаднали във фотоапарата, когато обективите се свалят или сменят (или в редки ситуации масло или други частици от самия фотоапарат) могат да прилепнат към сензора за изображения, където да се появят на снимките, направени при определени условия. За да защитите фотоапарата, когато обективът не е поставен, задължително поставете капачката на тялото на фотоапарата, която е в комплект с фотоапарата, като внимавате да премахнете целия прах или други чужди тела, които могат да са полепнали по фотоапарата, байонета за монтиране на обектива и капачката на тялото на фотоапарата. Избягвайте да поставяте капачка на тялото на фотоапарата или да сменяте обективите в прашни среди.

Ако чужди тела попаднат върху сензора за изображения, използвайте опцията за почистване на сензора за изображения, както е описано на страница 321. Ако проблемът продължава, почистете сензора ръчно (☐ 324) или го занесете при сервизен персонал, оторизиран от Nikon. Снимките, повлияни от присъствието на чужди тела по сензора, може да бъдат ретуширани чрез опциите за изчистване на изображението, налични в някои приложения за снимки.

☑ Обслужване на фотоапарата и аксесоарите

Фотоапаратът е прецизно устройство и се нуждае от редовно обслужване. Nikon препоръчва фотоапаратите да бъдат проверявани от оригиналния търговец или от сервизен представител, оторизиран от Nikon, веднъж на всяка една до две години, както и да бъдат обслужвани веднъж на всеки три до пет години (обърнете внимание, че тези услуги се заплащат). Честите преглед и обслужване са особено препоръчителни, ако фотоапаратът се използва професионално. Всички аксесоари, редовно използвани с фотоапарата, като например обективи или светкавици, които се предлагат като опция, също трябва да бъдат преглеждани и обслужвани с него.

Грижа за фотоапарата и батерията: Предпазни мерки

Не изпускайте: Продуктът може да се повреди, ако бъде подложен на силни удари или вибрация.

Дръжте сух: Този продукт не е водоустойчив и може да се повреди, ако бъде потопен във вода или изложен на нива на висока влажност. Ръждясване на вътрешния механизъм може да причини непоправими щети.

Избягвайте резки промени в температурата: Резките температурни промени, като тези, които възникват при влизане или напускане на отоплена сграда в студен ден, могат да причинят кондензация в устройството. За да предотвратите кондензацията, поставете устройството в калъф за носене на фотоапарата или найлонова торбичка, преди да го изложите на резки температурни промени.

Дръжте далеч от силни магнитни полета: Не използвайте или съхранявайте устройството в близост до оборудване, което генерира силно електромагнитно излъчване или магнитни полета. Силните статични заряди или магнитни полета, генерирани от оборудвания като радио предаватели, могат да взаимодействат с дисплея, да повредят данните, съхранявани на картата с памет, или да повлияят на вътрешните ел. схеми на продукта.

Не оставяйте обектива насочен към слънцето: Не оставяйте обектива насочен към слънцето или към други силни светлинни източници за дълго време. Силната светлината може да накара сензора за изображения да влоши качеството или да произведе ефекта на бяло замъгляване върху снимките.

Изключете продукта, когато изваждате или разкачвате захранващия източник: не вадете кабела, нито батерията, докато продуктът работи или докато се записват или изтриват изображения. Насилственото спиране на захранването при тези обстоятелства може да доведе до загуба на данни или до повреда на продуктовата памет или вътрешните ел. схеми. За да предотвратите случайното прекъсване на захранването, избягвайте да носите продукта от едно място на друго, докато захранващият адаптер е свързан.

Почистване: При почистване на тялото на фотоапарата използвайте гумена круша, за да премахнете праха и власинките, след което поийте внимателно с мека, суха кърпа. След използване на фотоапарата на плажа или на брега, почистете пясъка или солта с кърпа, леко напоена в чиста вода и след това подсушете щателно фотоапарата. В редки случаи статичното електричество може да изсветли или потъмни LCD дисплеите. Това не означава неизправност и дисплеят скоро ще се нормализира.

Обективът и огледалото се повреждат лесно. Прах и власинки трябва да се премахват нежно с гумена круша. Когато използвате аерозолен компресор, дръжте флакона във вертикално положение, за да предотвратите изпускането на течности. За да премахнете следите от пръсти и другите петна от обектива, сложете малко количество почистващ препарат за обектив върху мека кърпа и го почистете внимателно.

Вижте „Почистване на сензора за изображения“ (□ 321, 324) за информация относно почистването на сензора за изображения.

Контактни пластини на обектива: Дръжте контактните пластини на обектива чисти.

Не докосвайте пердето на затвора: Пердето на затвора е изключително тънко и се поврежда лесно. При никакви обстоятелства не упражнявайте натиск върху пердето, не го ръчкайте с почистващи инструменти и не го излагайте на силни въздушни потоци от гумена круша. Подобни действия могат да надраскат, деформират или да скъсат пердето.

Съхранение: За да предотвратите мухъл или плесен, съхранявайте фотоапарата на сухо и проветриво място. Ако използвате захранващ адаптер, изключете го, за да предотвратите пожар. Ако продуктът няма да бъде използван за дълго време, извадете батерията, за да предотвратите протичането ѝ, и съхранявайте фотоапарата в найлонова торбичка, съдържаща изсушител. Не съхранявайте, обаче, калъфа на фотоапарата в найлонова торбичка, тъй като това може да предизвика повреда в материала. Обърнете внимание, че изсушителят постепенно губи качеството си да поема влага и трябва да се подменя редовно.

За да избегнете появата на мухъл или плесен, вадете фотоапарата от мястото му на съхранение най-малко веднъж месечно. Включете фотоапарата и освободете затвора няколко пъти, преди да го приберете наново.

Съхранявайте батерията на хладно и сухо място. Сменете капачката за контактните пластини, преди да приберете батерията.

Бележки за дисплея: Дисплеят е изработен с изключително висока прецизност; поне 99,99% от пикселите са ефективни, като не повече от 0,01% липсват или са дефектни. Следователно, тези дисплеи могат да съдържат пиксели, които винаги са осветени (в бяло, червено, синьо или зелено) или са винаги изкл. (черни), но това не е неизправност и няма ефект върху снимките, направени с устройството.

Изображенията на дисплея може да се виждат трудно при ярка светлина.

Не упражнявайте натиск върху дисплея, тъй като това може да причини повреда или неизправност. Прах или власинки по дисплея могат да се премахнат с гумена круша. Можете да почиствате петната, като бършете леко с мека кърпа или велур. В случай че дисплеят се счупи, вземете мерки да избегнете наранявания поради счупеното стъкло, както и за да предотвратите контакт между течния кристал от дисплея и кожата, очите или устата ви.

Батерията и зарядното устройство: Батериите може да протекат или да експлодират, ако с тях се борави неправилно. *Прочетете и спазвайте предупрежденията и предпазните мерки на страници x–xiii в това ръководство.* Спазвайте следните предпазни мерки при работа с батериите:

- Използвайте само батерии, одобрени за употреба с това устройство.
- Не излагайте батерията на огън или прекомерна топлина.
- Поддържайте клемите на батерията чисти.
- Изключвайте продукта, преди да смените батерията.
- Изваждайте батерията от фотоапарата или зарядното устройство, когато не ги използвате, и сменяйте капачката за контактните пластини. Тези устройства използват малко количества ток, дори когато са изключени, и могат да изчерпят батерията до такава степен, че тя да не може да функционира. Ако батерията няма да се използва за известно време, поставете я във фотоапарата и я изтощете напълно, преди да я извадите от фотоапарата и да я приберете за съхранение. Батерията трябва да се съхранява на хладно място с температура на околната среда от между 15 °C и 25 °C (избягвайте горещи и много студени места). Повтаряйте този процес поне веднъж на всеки шест месеца.
- Постоянното включване и изключване на фотоапарата, когато батерията е напълно разредена, ще съкрати живота ѝ. Батериите, които са напълно разредени, трябва да бъдат заредени преди употреба.

- Вътрешната температура на батерията може да се повиши, когато тя е в употреба. Опитите да се зареди батерията, когато вътрешната ѝ температура е повишена, ще влошат работата ѝ и е възможно тя да не се зареди или да се зареди само частично. Изчакайте батерията да се охлади преди зареждане.
- Зареждайте батерията на закрито, при температура на околната среда от 5 °C до 35 °C. Не използвайте батерията при температури на околната среда под 0 °C или над 40 °C; неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на батерията или влошаване на работата ѝ. Възможно е капацитетът да се намали и времето за зареждане да се увеличи при температура на батерията от 0 °C до 15 °C и от 45 °C до 60 °C. Батерията няма да се зарежда, ако температурата ѝ е под 0 °C или над 60 °C.
- Ако светлинният индикатор **CHARGE** примигва бързо (около осем пъти в секунда) по време на зареждане, потвърдете, че температурата е в правилния диапазон, след което извадете зарядното устройство, извадете и наново поставете батерията. Ако проблемът продължава, незабавно спрете да използвате батерията и зарядното устройство и ги занесете в магазина, от който са закупени, или при сервизен представител, оторизиран от Nikon.
- Не местете зарядното устройство и не пипайте батерията, докато се зарежда. Неспазването на тази предпазна мярка може, в много редки случаи, да доведе до ситуация, в която зарядното устройство показва, че зареждането е приключило, но батерията е само частично заредена. Извадете и поставете пак батерията, за да започне да се зарежда отново.
- Капацитетът на батерията може временно да се влоши, ако батерията се зарежда при ниски температури или се използва при температура под тази, при която е била заредена. Ако батерията е била заредена при температура под 5 °C, индикаторът за живот на батерията в дисплея **Информация за батериите** (□ 291) може да покаже временно понижение.
- Продължаването на зареждането, дори и след като батерията е пълна, може да влоши работата ѝ.

- Явен спад на времето, в което напълно заредена батерия запазва заряда си при употреба на стайна температура, означава, че батерията трябва да се подмени. Закупете нова батерия.
- Съпътстващият хранващ кабел и хранващият адаптер за стена се използват само с MH-25a. Използвайте зарядното устройство само със съвместими батерии. Изключвайте го от контакта, когато не се ползва.
- Заредете батерията преди употреба. Когато снимате на важни събития, предвидете резервна батерия и я дръжте напълно заредена. В зависимост от местоположението ви, може да бъде трудно да закупите батерии за подмяна в кратък срок. Обърнете внимание, че в студени дни капацитетът на батериите се понижава. Уверете се, че батерията е напълно заредена, преди да снимате навън при студено време. Дръжте резервна батерия на топло място и разменяйте двете батерии, ако е необходимо. След като бъде затоплена, студената батерия може да възвърне част от заряда си.
- Използваните батерии са ценен ресурс; рециклирайте съобразно местните разпоредби.

Отстраняване на неизправности

Ако фотоапаратът не работи както трябва, проверете списъка с общи проблеми, преди да се консултирате с търговец или сервизен представител, оторизиран от Nikon.

Батерия/Дисплей

Фотоапаратът е включен, но не реагира: Изчакайте края на записа. Ако проблемът продължи, изключете фотоапарата. Ако фотоапаратът не се изключва, извадете и поставете батерията отново или, ако използвате захранващ адаптер, изключете и включете отново адаптера. Имайте предвид, че данните, които се записват в момента, ще бъдат изгубени, но записаните данни няма да се повлияят от свързване или изключване на източника на захранване.

Визьорът не е на фокус: Настройте фокуса на визьора (□ 25). Ако това не реши проблема, изберете единично автоматично фокусиране (AF-S; □ 83), АФ с единична точка (□ 86) и централната точка за фокусиране (□ 91) и след това кадрирайте висококонтрастен обект в централната точка за фокусиране и натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате фотоапарата. След това използвайте регулатора за настройване на диоптъра, за да фокусирате ясно върху обекта във визьора. Ако е нужно, фокусът на визьора може да бъде коригиран допълнително с опционални корективни лещи (□ 319).

Визьорът е тъмен: Поставете напълно заредена батерия (□ 21, 26).

Дисплеите се изключват без предупреждение: Изберете по-дълго забавяне за Потребителска настройка с2 (**Таймер за готовност**) или с4 (**Време автомат. изкл. дисплей**; □ 279).

Дисплеите в контролния панел и визьора са затъмнени и не реагират: Времето за реакция и яркостта на тези дисплеи се влияят от температурата.

Около активната точка за фокусиране се виждат фини линии или дисплеят става червен, когато е маркирана точка за фокусиране: Тези явления са нормални за този тип визьор и не означават неизправност.

Снимане (всички режими)

На фотоапарата му отнема време да се включи: Изтрийте файловете или папките.

Освобождаването на затвора е блокирано:

- Картата с памет е заключена, пълна или не е поставена (□ 22, 29).
 - **Заключен спусък** е избрано за Потребителска настройка f7 (**Снимане при празен слот**; □ 286) и не е поставена карта с памет (□ 29).
 - Вградената светкавица се зарежда (□ 36).
 - Фотоапаратът не е на фокус (□ 34).
 - Пръстенът за диафрагмата за обектив с процесор не е заключен на най-високо f-число (не е приложимо за обективи тип G и E). Ако в контролния панел е показано **F E**, изберете **Пръстен за диафрагмата** за Потребителска настройка f5 (**Персонлз. дискове управление**) > **Настройване на диафрагма** за използване на пръстен за диафрагмата на обектив за регулиране на диафрагмата (□ 285).
 - Прикрепен е обектив без процесор, но фотоапаратът не е в режим **A** или **M** (□ 51).
-

Фотоапаратът бавно отговаря на спусъка: Изберете **Изкл.** за Потребителска настройка d4 (**Режим Забавяне експозиция**; □ 280).

Не могат да се правят снимки, когато е натиснат спусъкът на дистанционното управление:

- Сменете батерията в дистанционното управление.
 - Изберете опция, различна от **Изкл.** за **Режим дистанц. управл. (ML-L3)** (□ 156).
 - Светкавицата се зарежда (□ 158).
 - Времето, избрано за Потребителска настройка c5 (**Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)**, □ 279) е изтекло.
 - Ярка светлина пречи на дистанционното.
-

Снимките не са на фокус:

- Завъртете селектор на режима на фокусиране на **AF** (□ 83).
 - Фотоапаратът не може да фокусира с автоматично фокусиране: използвайте ръчно фокусиране или заключване на фокуса (□ 93, 97).
-

Фокусът не се заключава, когато спусъкът е натиснат наполовина: Използвайте бутона **AE-L/AF-L**, за да заключите фокуса, когато **AF-C** е избрано за режим на фокусиране, или когато снимате движещи се обекти в режим **AF-A**.

Не може да се избере точка за фокусиране:

- Разблокирайте ключето за заключване на фокуса (□ 89).
- Избран е АФ с автоматична зона или е засечено лице при избран АФ с приоритет на лица в live view (преглед в реално време): изберете друг режим (□ 86, 88).
- Фотоапаратът е в режим на възпроизвеждане (□ 229) или се използват менюта (□ 266).
- Натиснете спусъка наполовина, за да включите таймера за готовност (□ 37).

Не може да се избере режим за избор на АФ зона: избран е ръчен режим на фокусиране (□ 83, 97).

Не може да се избере режим за избор на АФ зона: избран е ръчен режим на фокусиране (□ 83, 97).

При натискане на спусъка в режим на непрекъснато снимане се прави само една снимка: Непрекъснатото снимане не е налично, ако вградената светкавица е активирана (□ 148).

Размерът на изображението не може да се промени: Качество на изображението е настроено на NEF (RAW) (□ 77).


Фотоапаратът записва снимки бавно: Изключете намаляване на шума при дълга експозиция (□ 271).

Лъчът за подпомагане на АФ не се включва:

- Лъчът за подпомагане на АФ не светва, ако **AF-C** е избрано за режим на автоматично фокусиране (□ 83), или автоматично фокусиране с непрекъснато следене е избрано, когато фотоапаратът е в режим **AF-A**. Изберете **AF-S**. Когато за режим за избор на АФ зона е избрана опция, различна от АФ с автоматична зона, изберете централна точка за фокусиране (□ 91).
- Фотоапаратът в момента е в live view (преглед в реално време).
- Избрано е **Изкл.** за Потребителска настройка a9 (**Вграден лъч за помагане на АФ**, □ 277).
- Лъчът се е изключил автоматично. Лъчът може да се нагрее при продължителна работа; изчакайте да се охлади.

В снимките се появяват петна: Почистете задните и предните елементи на обектива. Ако проблемът продължава, почистете сензора за изображения (□ 321).

Шум (светли петна, произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии) се появява в снимките:

- Светлите петна, произволно разположените ярки пиксели, мъгла и линии могат да се намалят чрез намаляване на ISO чувствителността.
- Използвайте опцията **Нам. шум при дълга експозиция** в менюто за снимане, за да ограничите появата на ярки петна или мъгла в снимки, направени със скорости на затвора по-бавни от 1 сек (☐ 271).
- Мъглата и светлите петна могат да означават, че вътрешната температура на фотоапарата е повишена в резултат на висока температура на околната среда, дълги експозиции или подобни причини: изключете фотоапарата и изчакайте да се охлади преди да възобновите снимането.
- При високи ISO чувствителности може да се появят линии в снимки, направени с някои светкавици, предлагани като опция; ако това се случи, изберете по-ниска стойност.
- При висока ISO чувствителност, включително **Hi Черно-бяло 1** или **Hi Черно-бяло 2** и високи стойности, избрани с автоматична настройка на ISO чувствителността, произволно разположените ярки пиксели могат да бъдат намалени чрез избиране на **Висока, Нормална** или **Ниска** за **Висока ISO NR** в менюто за правене на снимки или заснемане на видео (☐ 271, 275).
- При висока ISO чувствителност е възможно светлите петна, произволно разположените ярки пиксели, мъгла или линии да станат по-забележим при дълги експозиции, многократни експозиции и снимки, направени при висока околна температура или с активиран Активен D-Lighting, **Равни** избрано за **Задаване на Picture Control** (☐ 130) или прекалено високи стойности за параметрите на Picture Control (☐ 133).
- В режим  произволно разположените ярки пиксели, мъгла или линии могат да бъдат по-забележими в снимки, направени при слаба светлина.


При live view (преглед в реално време) са видими трептене или ленти: Изберете опция за **Намаляване на трептенето**, която съответства на честотата на местната електрическа мрежа (☐ 290).



По време на live view (преглед в реално време) се появяват ярки ивици или области: Светеща табела, светкавица или друг източник на светлина с кратка продължителност е използван по време на live view (преглед в реално време).

С филмите не се записва звук: Изключен микрофон е избрано за **Чувствителност на микрофона** в менюто за заснемане на видео (☐ 273).

Live view приключва неочаквано или не се стартира: Live view може да спре автоматично, за да предотврати повреждането на вътрешните електрически схеми на фотоапарата, ако:

- Околната температура е висока
- Фотоапаратът е бил използван продължително време в live view или за запис на филми
- Фотоапаратът е бил използван в непрекъснат режим на снимане за продължителни периоди от време



Ако live view не стартира, когато натиснете бутона , изчакайте вътрешните електрически схеми да се охладят и опитайте отново. Обърнете внимание, че фотоапаратът може да бъде топъл на допир, но това не означава, че съществува неизправност.


Артефакти от изображението могат да се появят по време на live view (преглед в реално време): „Шум“ (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии), както и непредвидени цветове могат да се появят, ако увеличите изгледа през обектива ( 38) по време на live view (преглед в реално време); при филми количеството и разпределението на произволно разположените ярки пиксели, мъгла и светли петна се повлиява от размера на кадъра и честотата ( 166). Произволно разположените ярки пиксели, мъгла или светли петна също може да възникнат в резултат от увеличаване на температурата на вътрешните електрически схеми на фотоапарата по време на live view (преглед в реално време); излезте от live view, когато фотоапаратът не се използва.

Елемент от менюто не може да бъде избран: Някои опции не са налични във всички режими.

Снимане (P, S, A, M)

Освобождането на затвора е блокирано:

- Поставен е обектив без процесор: завъртете диска за избор на режим на фотоапарата на **A** или **M** ( 51).
 - Дискът за избор на режим е завъртян на **S** след скорост на затвора от **1/4000** или **-** е избрано в режим **M**: изберете нива скорост на затвора ( 53).
-

Не е наличен пълен обхват от скорости на затвора: Светкавицата е включена. Максималната скорост за синхронизация на светкавицата може да се избере чрез Потребителска настройка e1 (**Скорост синхр. светкавица**); когато използвате съвместими светкавици, изберете **1/320 сек (Автоматична FP)** или **1/250 сек (Автоматична FP)** за пълен обхват на скорости на затвора ( 282).

Цветовете са неестествени:

- Регулирайте баланса на бялото, така че да съответства на източника на светлина (□ 111).
 - Регулирайте настройките на **Задаване на Picture Control** (□ 130).
-

Балансът на бялото не може да се измери: обектът е твърде тъмен или твърде ярък (□ 123).

Изображението не може да се избере като източник за ръчна потребителска настройка за баланс на бялото: Изображението не е било създадено с D7200 (□ 127).

Клинът на баланса на бялото не е наличен:

- NEF (RAW) или NEF + JPEG опция за качество на изображението, избрана за качество на изображението (□ 77).
 - Активиран е режим на многократна експозиция (□ 211).
-

Ефектите на Picture Control се различават за различните изображения: **A** (автоматично) е избрано за рязкост, яснота, контраст или наситеност. За постоянни резултати при серии от снимки изберете друга настройка (□ 133).

Измерването не може да се промени: В сила е заключване на автоматичната експозиция (□ 107).

Компенсация на експозицията не може да се използва: Фотоапаратът е в режим **M**. Изберете друг режим.

Шум (червеникави области или други артефакти) се появяват при продължителна експозиция: Активирайте намаляване на шума при продължителна експозиция (□ 271).

Възпроизвеждане

NEF (RAW) изображението не се възпроизвежда: Снимката е направена при качество на изображението NEF (RAW) + JPEG (□ 77).

Не може да се видят снимки, направени с други фотоапарати: Снимки, направени с други марки фотоапарати може да не се показват правилно.

Някои изображения не се показват по време на възпроизвеждане: Изберете **Всички** за **Папка с изображ. за възпроиз.** (□ 266).

Фотоапаратът показва съобщение, че папката не съдържа изображения: Използвайте опцията **Папка с изображ. за възпроиз.** в менюто за възпроизвеждане, за да изберете папка, която съдържа изображения (□ 266).

Снимки с „вертикална“ (портретна) ориентация са показани в „горизонтална“ (пейзажна) ориентация:

- Изберете **Вкл.** за **Вертикално завъртане** (□ 267).
 - Снимката е направена, като **Изкл.** е било избрано за **Автоматично завъртане** (□ 290).
 - Фотоапаратът е бил насочен нагоре или надолу, когато е заснета снимката.
 - Снимката е показана в преглед на изображението (□ 230).
-

Снимката не може да се изтрие:

- Снимката е защитена: Свалете защитата (□ 245).
 - Картата с памет е заключена (□ 29).
-

Снимката не може да се ретушира: Снимката не може да се редактира допълнително с този фотоапарат (□ 346).

Поръчката за печат не може да се промени:

- Картата с памет е пълна: изтрийте снимки (□ 40, 246).
 - Картата с памет е заключена (□ 29).
-

Не може да се избере снимка за печат: Снимката е в NEF (RAW) формат. Прехвърлете снимките на компютър и печатайте с Capture NX-D (□ ii). NEF (RAW) снимки могат да се запамят в JPEG формат чрез **NEF (RAW) обработване** (□ 302).

Снимките не се показват на видео устройства с висока разделителна способност: Проверете дали HDMI кабелът е свързан.

Фотоапаратът не реагира на дистанционно управление за HDMI-CEC телевизор:

- Изберете **Вкл.** за **HDMI > Управление на устройството** в менюто с настройки (□ 292).
 - Регулирайте HDMI-CEC настройките за телевизора, както е описано в документацията, предоставена с устройството.
-

Снимките не могат да се прехвърлят на компютър: операционната система не е съвместима с фотоапарата или софтуера за прехвърляне. Използвайте четец на карти за копиране на снимките на компютър.

Опцията „Изтриване на следи от прах от изображението“ в Capture NX-D няма желания ефект: Почистването на сензора за изображения променя позицията на праха върху сензора за изображения. Справочните данни за опцията „изтриване на следи от прах“, записани преди почистването на сензора за изображения, не могат да се използват със снимки, заснети след почистването на сензора за изображения. Справочните данни за опцията „изтриване на следи от прах“, записани след почистването на сензора за изображения, не могат да се използват със снимки, заснети преди почистването на сензора за изображения.

Компютърът показва NEF (RAW) изображения различно от фотоапарата: Софтуерите на други производители не показват ефектите на Picture Controls, Активен D-Lighting или контрол на винетирането. Използвайте Capture NX-D (□ ii).

Wi-Fi (безжична мрежа)

Смарт устройства не показват SSID на фотоапарата (името на мрежата):

- Потвърдете, че **Активиране** е избрано за **Wi-Fi > Мрежова връзка** в менюто с настройки на фотоапарата (□ 251).
 - Опитайте да изключите и включите отново Wi-Fi на смарт устройството.
-

Не може да се свърже със смарт устройството чрез комуникация близо разст. (□ 254): Изберете друг метод на комуникация (□ 251).







Разни


Датата на запис не е правилна: Часовникът на фотоапарата не е толкова точен, както повечето ръчни и домакински часовници. Редовно сверявайте часовника на фотоапарата с по-точни часовници и коригирайте, когато е необходимо.

Елемент от менюто не може да бъде избран: Някои опции не са налични при определени комбинации от настройки или когато не е поставена карта с памет. Обърнете внимание, че опцията **Информация за батериите** не е налична, когато фотоапаратът сехранва от опционален конектор за захранването и захранващ адаптер.




Съобщения за грешки

Този раздел съдържа индикаторите и съобщенията за грешки, които се показват във визьора, контролния панел и дисплея.

Индикатор		Проблем	Решение	📖
Контролен панел	Визьор			
 (мига)		Пръстенът за диафрагмата на обектив не е настроен на минимална диафрагма.	Задайте пръстена на минимална диафрагма (най-голямото f/-число).	29
		Батерията е изтощена.	Пригответе напълно заредена резервна батерия.	21
 (мига)	 (мига)	<ul style="list-style-type: none"> Батерията е напълно изтощена. Батерията не може да се използва. Изключително изтощена акумулаторна литиево-йонна батерия или батерия от друг производител е поставена или във фотоапарата, или в опционалния MB-D15 батериен пакет. 	<ul style="list-style-type: none"> Заредете или сменете батерията. Свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon. Подменете батерията или заредете батерията, ако акумулаторната литиево-йонна батерия е изтощена. 	xviii, 21, 22, 319
		Не е прикрепен обектив или е прикрепен обектив без процесор, без да се конкретизира максималната диафрагма. Показаната диафрагма спира от максимална диафрагма.	Стойността на диафрагмата ще се покаже, ако е посочена максималната диафрагма.	224

Индикатор		Проблем	Решение	☐
Контролен панел	Визьор			
F- - (мига)		<ul style="list-style-type: none"> • Няма прикрепен обектив. • Прикрепен е обектив без процесор. 	<ul style="list-style-type: none"> • Поставете обектив, различен от IX Nikkor. Ако е прикрепен обектив с процесор, свалете и поставете отново обектива. • Изберете режим A или M. 	23, 304 51
—	▶ ◀ (мига)	Фотоапаратът не успява да фокусира чрез автоматичното фокусиране.	Променете композицията или фокуса ръчно.	96, 97
(Индикаторите на експозицията и дисплеят на скоростта на затвора или диафрагмата мигат)		Обектът е твърде ярък, снимката ще бъде преекспонирана.	<ul style="list-style-type: none"> • Използвайте по-ниска ISO чувствителност. • В режим на снимане: <ul style="list-style-type: none"> P Използвайте ND филтър от други производители S Увеличете скоростта на затвора A Изберете по-малка диафрагма (по-голямо f-число)  Изберете друг режим на снимане 	99 — 53 54 6
		Обектът е твърде тъмен, снимката ще бъде недоекспонирана.	<ul style="list-style-type: none"> • Използвайте по-висока ISO чувствителност. • В режим на снимане: <ul style="list-style-type: none"> P Използвайте светкавица S По-ниска скорост на затвора A Изберете по-голяма диафрагма (по-малко f-число) 	99 146 53 54

Индикатор		Проблем	Решение	📖
Контролен панел	Визьор			
♫ ♪ ♫ (мига)		♫ ♪ ♫ избрано в режим S.	Сменете скоростта на затвора или изберете режим M.	53, 56
- - (мига)		- - избрано в режим S.	Сменете скоростта на затвора или изберете режим M.	53, 56
♫ ♫ ♫ (мига)	♫ ♫ ♫ (мига)	Тече обработка.	Изчакайте, докато обработката не приключи.	—
—	⚡ (мига)	Ако индикаторът мига 3 сек, след като светкавицата сработи, снимката може да бъде недоекспонирана.	Проверете снимката на дисплея; ако е недоекспонирана, регулирайте настройките и опитайте отново.	229
F u l l (мига)	F u l (мига)	Недостатъчно памет за запис на допълнително снимки при текущите настройки или фотоапаратът е изчерпал номерата за файлове или папки.	<ul style="list-style-type: none"> • Намалете качеството или размера. • Изтрийте снимки, след като копирате важни изображения на компютър или друго устройство. • Поставете нова карта с памет. 	77, 81 246 22
E r r (мига)		Повреда във фотоапарата.	Освободете затвора. Ако грешката остане или се случва често, свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon.	—

Индикатор		Проблем	Решение	□
Дисплей	Контролен панел			
Няма карта с памет.	(- E -)	Фотоапаратът не може да установи карта с памет.	Изключете фотоапарата и се уверете, че картата е поставена правилно.	22
Тази карта с памет не може да се използва. Картата може да е повредена. Поставете друга карта.	 (мига)	<ul style="list-style-type: none"> Грешка при достъп до картата с памет. Не може да бъде създадена нова папка. 	<ul style="list-style-type: none"> Използвайте карта, одобрена от Nikon. Проверете дали контакти са чисти. Ако картата е повредена, свържете се с търговец или със сервизен представител, оторизиран от Nikon. Изтрийте файлове или поставете нова карта с памет, след като копирате важни изображения на компютъра или друго устройство. 	379 — 22, 246
	 (мига)	Фотоапаратът не може да контролира Eye-Fi картата.	<ul style="list-style-type: none"> Проверете дали фърмуера на Eye-Fi картата е актуализиран. Копирайте файлове от Eye-Fi картата на компютъра или друго устройство и форматирайте картата или поставете нова карта. 	— 22, 293

Индикатор		Проблем	Решение	📖
Дисплей	Контролен панел			
Картата с памет е заключена. Плъзнете заключването до позиция „записване“.	⌘ Я r d, - - - (мига)	Картата с памет е заключена (защитена срещу запис).	Плъзнете превключвателя за защита срещу запис на картата към позиция „записване“.	29
	Не е наличен, ако Eye-Fi картата е заключена.	⌘ Я r d, E r r (мига)		
Тази карта не е форматирана. Форматирайте картата.	[F o r] (мига)	Картата с памет не е била форматирана за използване във фотоапарата.	Форматирайте картата с памет или поставете нова картата с памет.	22, 289
Часовникът е нулиран.	—	Часовник на фотоапарата не е настроен.	Настройте часовника на фотоапарата.	24, 290
Невъзможно е стартирането на live view (преглед в реално време). Моля, изчакайте.	—	Вътрешната температура на фотоапарата е висока.	Изчакайте вътрешните електрически вериги да се охладят, преди да продължите live view (преглед в реално време).	337
Папката не съдържа изображения.	—	От картата с памет или папката (папките) не са избрани изображения за възпроизвеждане.	Изберете папка, съдържаща изображения от менюто Папка с изображ. за възпроиз. или поставете карта с памет, съдържаща изображения.	22, 266
Всички изображения са скрити.	—	Всички снимки в текущата папка са скрити.	Не могат да се възпроизвеждат изображения, докато не бъде избрана друга папка или не бъде използвано Скриване на изображение , за да позволи на поне едно изображение да се покаже.	266



Индикатор		Проблем	Решение	□
Дисплей	Контролен панел			
Този файл не може да бъде показан.	—	Файлт е създаден или модифициран чрез компютър или с друга марка фотоапарат, или файлът е повреден.	Файлт не може да се възпроизведе на фотоапарата.	—
Този файл не може да бъде избран.	—	Избраното изображение не може да бъде ретуширано.	Изображения, създадени с други устройства, не могат да се ретушират.	—
Този филм не може да бъде редактиран.	—	Избраният филм не може да бъде редактиран.	<ul style="list-style-type: none"> • Филми, създадени с други устройства, не могат да се редактират. • Филмите трябва да бъдат с продължителност поне две секунди. 	182
Свързването е невъзможно; открити са няколко устройства. Опитайте отново по-късно.	—	Множество смарт устройства се опитват да се свържат към фотоапарата едновременно.	Изчакайте няколко минути, преди да опитате отново.	—
Грешка	—	Wi-Fi грешка.	Изберете Деактивиране за Wi-Fi > Мрежова връзка , след това изберете Активиране отново.	256

Индикатор		Проблем	Решение	📖
Дисплей	Контролен панел			
Мрежовият достъп ще бъде наличен след охлаждане на фотоапарата.	—	Вътрешната температура на фотоапарата е висока.	Изключете фотоапарата и пробвайте отново, след като изчакате фотоапаратът да се охлади.	—
Проверете принтера.	—	Грешка на принтера.	Проверете принтера. За да подновите, изберете Продължаване (ако е налично).	—*
Проверете хартията.	—	Хартията в принтера не е с избрания размер.	Поставете хартия с правилния размер и изберете Продължаване .	—*
Засядане на хартията.	—	В принтера е заседнала хартия.	Изчистете смачканата хартия и изберете Продължаване .	—*
Няма хартия.	—	В принтера няма хартия.	Поставете хартия с избрания размер и изберете Продължаване .	—*
Проверете подаването на мастило.	—	Грешка на мастилото.	Проверете мастилото. За да подновите, изберете Продължаване .	—*
Няма мастило.	—	В принтера няма мастило.	Сменете мастилото и изберете Продължаване .	—*

* Вижте ръководството на принтера за повече информация.

Спецификации

























Цифров фотоапарат Nikon D7200



Тип	
Тип	Цифров огледално-рефлексен фотоапарат
Байонет за монтиране на обектива	Байонет F на Nikon (с AF съединение и AF контакти)
Ефективен зрителен ъгъл	DX формат на Nikon; фокусно разстояние в 35 mm [135] формат, еквивалент на приблизително 1,5 пъти това на обективи със зрителен ъгъл с FX формат
Ефективни пиксели	
Ефективни пиксели	24,2 милиона
Сензор за изображения	
Сензор за изображения	23,5 × 15,6 mm CMOS сензор
Общо пиксели	24,72 милиона
Система за намаляване на праха	Почистване на сензора за изображения, справочни данни за изтриване на следи от прах от изображението (изисква се софтуер Capture NX-D)
Съхранение	
Размер на изображението (пиксели)	<ul style="list-style-type: none">• DX (24×16) зона на изображението във визьора 6000 × 4000 (L) 4496 × 3000 (M) 2992 × 2000 (S)• 1,3× (18×12) зона на изображението във визьора 4800 × 3200 (L) 3600 × 2400 (M) 2400 × 1600 (S)• Снимки със зона на изображението във визьора от DX (24×16), направени със селектор на live view (преглед в реално време) завъртян на  в live view 6000 × 3368 (L) 4496 × 2528 (M) 2992 × 1680 (S)• Снимки със зона на изображението във визьора от 1,3× (18×12), направени със селектор на live view (преглед в реално време) завъртян на  в live view 4800 × 2696 (L) 3600 × 2024 (M) 2400 × 1344 (S)


Съхранение	
Файлов формат	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 или 14 бита, компресиране без загуби или компресиране • JPEG: JPEG-Baseline, съвместим с фино (прибл. 1 : 4), нормално (прибл. 1 : 8) или основно (прибл. 1 : 16) компресиране (Приоритет на размера); Оптимално качество налично компресиране • NEF (RAW) + JPEG: Една снимка, записана както в NEF (RAW), така и в JPEG формат
Система Picture Control	Стандартна обработка, Неутрален, Ярък, Монохромно изображение, Портрет, Пейзаж, Равни; избраният Picture Control може да се променя; съхранение на потребителски Picture Controls
Носител	SD (Secure Digital) и съвместими с UHS-I SDHC и SDXC карти с памет
Двоен слот	Слот 2 може да се използва при препълване, за резервно съхранение или за отделно съхранение на копия, създадени с NEF + JPEG; снимките могат да се копират между картите.
Файлова система	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Визьор	
Визьор	Оптичен пентапризмен огледално-рефлексен визьор
Покритие на кадъра	<ul style="list-style-type: none"> • DX (24×16) зона на изображението във визьора: Приблизително 100% хоризонтално и 100% вертикално • 1,3×(18×12) зона на изображението във визьора: Приблизително 97% хоризонтално и 97% вертикално
Увеличение	Прибл. 0,94× (50 мм f/1,4 обектив при безкрайност, -1,0 м ⁻¹)
Зрителна точка	19,5 мм (-1,0 м ⁻¹ ; от центъра на повърхността на окуляра на визьора)
Настройване на диоптъра	-2 +1 м ⁻¹

Визьор	
Фокусен екран	Екран тип B BriteView Clear Matte Mark II с клин на АФ зона (кадриращата мрежа може да бъде показана)
Рефлексно огледало	Бързо връщане
Преглед на дълбочината на рязкостта	Натискането на бутона Pv намалява диафрагмата на обектива надолу до стойност, избрана от потребителя (режими A и M) или от фотоапарата (други режими)
Диафрагма на обектива	Мигновено връщане, управлявано електронно
Обектив	
Съвместими обективи	<p>Съвместим с обективи AF NIKKOR, включително обективи тип G, E и D (някои ограничения са приложими за PC обективи) и DX обективи, AI-P NIKKOR обективи и обективи без процесор AI (само режими A и M). IX NIKKOR обективи, обективи за F3AF и различни от AI обективи не могат да се използват.</p> <p>Електронният далекомер може да се използва с обективи с максимална диафрагма от f/5,6 или по-бърза (електронният далекомер поддържа 1 точка за фокусиране с обективи с максимална диафрагма от f/8 или по-бърза).</p>

Затвор	
Тип	Затвор с електронно контролиран вертикален ход на фокалната равнина
Скорост	$\frac{1}{8000}$ –30 сек в стъпки от $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ EV, bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка), time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време), X250
Скорост синхр. светкавица	$X = \frac{1}{250}$ сек; синхронизиране със затвора при $\frac{1}{320}$ сек или по-бавно (обхватът на светкавицата се влошава при скорости между $\frac{1}{250}$ и $\frac{1}{320}$ сек)
Освобождаване	
Режим на снимане	S (единична снимка), Cl (серия от снимки с ниска скорост), Cn (серия от снимки с висока скорост), Q (тихо освобождаване на затвора), \odot (самоснимачка), MUP (вдигнато огледало)
Приблизителна скорост при серийно снимане	<ul style="list-style-type: none"> • JPEG и 12-битови NEF (RAW) изображения, записани с DX (24×16) избрано за зона на изображението във визьора Cl: 1–6 кадъра/сек. Cn: 6 кадъра/сек. • JPEG и 12-битови NEF (RAW) изображения, записани с 1,3× (18×12) избрано за зона на изображението във визьора Cl: 1–6 кадъра/сек. Cn: 7 кадъра/сек. • 14-битови NEF (RAW) изображения, записани с DX (24×16) избрано за зона на изображението във визьора Cl: 1–5 кадъра/сек. Cn: 5 кадъра/сек. • 14-битови NEF (RAW) изображения, записани с 1,3× (18×12) избрано за зона на изображението във визьора Cl: 1–6 кадъра/сек. Cn: 6 кадъра/сек. <p>Обърнете внимание: Максималната кадрова честота в режим на live view (преглед в реално време) е 3,7 кадъра/сек.</p>
Самоснимачка	2 сек, 5 сек, 10 сек, 20 сек; 1–9 експозиции на интервали от 0,5, 1, 2 или 3 сек
Режими дистанц. управл. (ML-L3)	Отложено дистанционно, дистанционно управление с мигновена реакция, дистанц. повдигане огледало

Експозиция	
Измерване	Измерване на TTL експозицията с помощта на 2016-пикселовия RGB сензор
Измервателен метод	<ul style="list-style-type: none"> • Матрично: 3D цветно матрично измерване II (тип G, E и D обективи); цветно матрично измерване II (други обективи с процесор); цветно матрично измерване, налично с обективи с процесор, ако потребителят предостави данни за обектива • Централно-претеглено измерване: Тежест от приблизително 75%, дадена на кръга от 8 мм в центъра на кадъра. Диаметърът на кръга може да бъде променен на 6, 10 или 13 мм или претеглянето може да бъде базирано на средно за целия кадър (обективите без процесор използват 8 мм кръг) • Точково измерване: Измерва кръг от 3,5 мм (прибл. 2,5% от кадъра), центриран в избрана точка за фокусиране (или централна точка за фокусиране при използване на обектив без процесор)
Обхват (ISO 100, f/1,4 обектив, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Матрично или централно-претеглено измерване: 0–20 EV • Точково измерване: 2–20 EV
Конектор за свързване на експонетъра	Комбиниран процесор и AI
Режим	<p>Автоматични режими (AUTO автоматично;  автоматично (изключване на светкавицата)); режими на сцена ( портрет;  пейзаж;  дете;  спорт;  близък план;  нощен портрет;  нощен пейзаж;  парти/закрито;  плаж/сняг;  залез;  здрач/зори;  портрет на домашен любимец;  горяща свещ;  цъфтеж;  есенни цветове;  храна); режими със специални ефекти ( нощна визия;  цветна рисунка;  ефект „миниатура“;  селективен цвят;  силует;  висок ключ;  нисък ключ); режим с автоматична програма с гъвкава програма (P); автоматичен режим с приоритет на затвора (S); автоматичен режим с приоритет на диафрагмата (A); ръчен режим (M); U1 (потребителски настройки 1); U2 (потребителски настройки 2)</p>

Експозиция	
Компенсация на експозицията	Може да бъде регулирано с -5 – $+5$ EV в стъпки от $\frac{1}{3}$ или $\frac{1}{2}$ EV в режими P, S, A, M, SCENE и 
Заклучване на експозицията	Осветеността, заключена при измерената стойност с бутона  AE-L/AF-L бутон
ISO чувствителност (препоръчан индекс на експозицията)	ISO 100–25 600 в стъпки от $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ EV. В режими P, S, A и M също може да се настрои до приблизително 1 или 2 EV (еквивалент на ISO 102 400; само монохромно изображение) над ISO 25 600; налично с автоматична настройка на ISO чувствителността
Активен D-Lighting	Автоматично, Свърхвисоко, Високо, Нормално, Ниско, Изкл.
Фокус	
Автоматично фокусиране	Усъвършенстван сензорен модул с автоматично фокусиране Nikon Multi-CAM 3500 II с детекция на TTL фазата, фина настройка, 51 точки за фокусиране (включително 15 сензора от кръстосан тип; f/8 поддръжка от 1 сензор) и лъч за подпомагане на AF (диапазон припл. 0,5–3 м)
Диапазон на детекция	-3 – $+19$ EV (ISO 100, 20 °C)
Сервоуправление на обектива	<ul style="list-style-type: none"> • Автоматично фокусиране (AF): Единичен AF (AF-S); AF с непрекъснато следене (AF-C); избор на автоматичен AF-S/AF-C (AF-A); активирано автоматично проследяване с предвиждащо фокусиране, в зависимост от състоянието на обекта • Ръчно фокусиране (M): Може да се използва електронния далекомер
Точка за фокусиране	Може да се избира от 51 или 11 точки за фокусиране
Режим за избор на AF зона	AF с единична зона, 9-, 21- или 51-точков AF с динамична зона, 3D проследяване, AF с автоматична зона
Заклучване на фокуса	Фокусът може да се заключи чрез натискане на спусъка наполовина (единичен AF) или с натискане на бутона  AE-L/AF-L

Светкавица	
Вградена светкавица	 : Автоматична светкавица с автоматично изскачане P, S, A, M, \uparrow : Ръчно изскачане с освобождаване с бутон
Водещо число	Прибл. 12, 12 с ръчна светкавица (м, ISO 100, 20 °C)
Управление на светкавицата	TTL : i-TTL управление на светкавицата с 2016-пикселов RGB сензор е налично в вградената светкавица; i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифров SLR се използва с матрица или централно-претеглено измерване, стандартна i-TTL запълваща светкавица за цифров SLR с точково измерване
Режим на светкавицата	Поддържат се автоматично, автоматична синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“, автоматична бавна синхронизация, автоматична бавна синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“, запълваща светкавица, намаляване на ефекта „червени очи“, бавна синхронизация, бавна синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“, синхронизация по задно перде с бавна синхронизация, синхронизация по задно перде, изкл., автоматична FP високоскоростна синхронизация
Компенсация на светкавицата	-3 – +1 EV в стъпки от $\frac{1}{3}$ или $\frac{1}{2}$ EV
Индикатор за готовност на светкавицата	Светва, когато вградената светкавица или светкавица, предлагана като опция, е напълно заредена; мига, след като светкавицата е задействана при пълна мощност
Гнездо за аксесоари	ISO 518 гнездо за аксесоари с контакти за синхронизиране и данни и защитно заключване
Система за креативно осветяване на Nikon (CLS)	Поддържа Nikon CLS; налична е опция за режим на командния модул
Извод за синхронизация	AS-15 адаптер за извода за синхронизация (продава се отделно)

Баланс на бялото	
Баланс на бялото	Автоматично (2 типа), осв. от лампа наж. жичка, флуоресцентно осветление (7 вида), пряка слънчева светлина, светкавица, облачно небе, сянка, ръчна потребит. настройка (могат да се запазят до 6 стойности, измерването на точковия баланс на бялото е налично по време на live view (преглед в реално време)), избор на цветна температура (2500 К–10 000 К), всички с фина настройка
Клин	
Типове клин	Експозиция, светкавица, баланс на бялото и ADL
Live view	
Режими	📷 (снимки live view), 🎬 (филм live view)
Сервоуправление на обектива	<ul style="list-style-type: none"> • Автоматично фокусиране (AF): Единичен АФ (AF-S); постоянен следящ АФ (AF-F) • Ръчно фокусиране (M)
Режим за избор на АФ зона	АФ с приоритет на лица, АФ с широка зона, АФ с нормална зона, АФ с проследяване на обекта
Автоматично фокусиране	АФ с детекция на контраст навсякъде в кадъра (фотоапаратът избира точка за фокусиране автоматично, когато е избрано АФ с приоритет на лица или АФ с проследяване на обекта)
Филм	
Измерване	Измерване на TTL експозицията с помощта на основния сензор за изображения
Измервателен метод	Матрично или осветяване с приоритет на центъра
Размер на кадъра (пиксели) и кадрова честота	<ul style="list-style-type: none"> • 1920 × 1080; 60р (последователна развивка), 50р, 30р, 25р, 24р • 1280 × 720; 60р, 50р <p>Реалните кадрови честоти за 60р, 50р, 30р, 25р и 24р са 59,94, 50, 29,97, 25 и 23,976 кадъра/сек, съответно; опциите поддържат едновременно ★сянка, високо и нормално качество на изображението</p> <p>1920 × 1080; 60р и 50р са налични, само когато 1,3x (18x12) е избрано за Зона на изображ. във визьора в менюто за заснемане на видео</p>

Филм	
Файлов формат	MOV
Видео компресиране	H.264/MPEG-4 усъвършенствано видео кодиране
Формат за записване на аудио	Линеен PCM
Аудио записващо устройство	Вграден или външен стерео микрофон; регулируема чувствителност
Други опции	Добавяне индексни знаци, серия снимки през интервал
Дисплей	
Дисплей	8 см/3,2-инч., припл. 1 229 000 точки (VGA; 640 x RGBW x 480 = 1 228 800), TFT дисплей с приблизително 170° ъгъл на виждане, припл. 100% покритие на кадъра и регулируема яркост и ъгъл
Възпроизвеждане	
Възпроизвеждане	Възпроизвеждане на цял екран и миниатюра (4, 9 или 72 изображения, или календар) с увеличаване при възпроизвеждане, възпроизвеждане на филми, слайдшоу на снимки и/или филми, показване на хистограма, силно осветени елементи, информация за снимката, показване на данните за местоположението и автоматично завъртане на изображението
Интерфейс	
USB	Hi-Speed USB; препоръчва се свързване към вграден USB порт
HDMI изход	HDMI конектор тип C
Порт за аксесоари	<ul style="list-style-type: none"> • Безжични дистанционни управления: WR-1, WR-R10 (продават се отделно) • Кабел за дистанционно управление: MC-DC2 (продава се отделно) • GPS устройство: GP-1/GP-1A (продава се отделно)
Аудио вход	Стерео миницифтов жак (3,5 мм диаметър; поддържа модулно захранване)
Аудио мощност	Стерео миницифтов жак (3,5 мм диаметър)

Безжичен	
Стандарти	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Работна честота	2412–2462 MHz (каналы 1–11)
Обхват (линия на видимост)	Приблизително 30 м (при условие, че няма смущения; обхватът може да варира според силата на сигнала и наличието или липсата на препятствия)
Честота на данните	54 Mbps Максималната скорост на логически данни, съгласно IEEE стандарта. Действителните стойности може да се различават.
Удостоверяване	Отворена система, WPA2-PSK
Безжична настройка	Поддържа WPS
Протоколи за достъп	Инфраструктура
Комуникация близо разст.	
Работа	NFC Forum тип 3 етикет
Поддържани езици	
Поддържани езици	Английски, арабски, бенгалски, български, вьетнамски, гръцки, датски, индонезийски, италиански, испански, китайски (опростен и традиционен), корейски, маратхи, немски, норвежки, персийски, полски, португалски (европейски и бразилски), румънски, руски, сръбски, тамилски, тайландски, телугу, турски, украински, унгарски, фински, френски, хинди, холандски, чешки, шведски, японски

Захранване	
Батерия	Една акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL15; батериите EN-EL15b и EN-EL15a също могат да се използват
Батериен пакет	Опционален MB-D15 батериен пакет с избор на различен тип батерии с една акумулаторна литиево-йонна батерия Nikon EN-EL15 или шест AA алкални, Ni-MH или литиеви батерии. Батериите EN-EL15b и EN-EL15a също могат да се използват.
Захранващ адаптер	Захранващ адаптер EH-5b; изисква конектор за захранване EP-5B (предлага се отделно)
Гнездо за статив	
Гнездо за статив	1/4 in. (ISO 1222)
Размери/тегло	
Размери (Ш × В × Д)	Прибл. 135,5 × 106,5 × 76 мм
Тегло	Прибл. 755 г с батерия и карта с памет, но без капачката на тялото на фотоапарата; около 675 г (само тялото на фотоапарата)
Работна среда	
Температура	0 °C–40 °C
Влажност	85% или по-малко (без конденз)

- Освен ако не е посочено друго, всички измервания са извършени в съответствие с указанията на Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Всички цифри са за фотоапарат с напълно заредена батерия.
- Nikon си запазва правото да променя спецификациите на хардуера и софтуера, описани в това ръководство, по всяко време и без предизвестие. Nikon не носи отговорност за щети, които могат да възникнат от която и да е грешка в това ръководство.

■ Зарядно устройство за батерии MN-25a

Номинално входно напрежение	AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Номинално изходно напрежение	DC 8,4 V/1,2 A
Поддържани батерии	Акумулаторни литиево-йонни батерии Nikon EN-EL15b, EN-EL15a и EN-EL15
Време за зареждане	Прибл. 2 час и 35 минути при температура на околната среда от 25 °C при напълно изразходен заряд
Работна температура	0 °C–40 °C
Размери (Ш × В × Д)	Прибл. 95 × 33,5 × 71 мм, без издадените части
Дължина на захранващия кабел (ако е в комплекта)	Прибл. 1,5 м
Тегло	Прибл. 115 г, без конектора за захранването от комплекта (захранващ кабел или захранващ адаптер за стена)

■ Акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL15

Тип	Акумулаторна литиево-йонна батерия
Номинален капацитет	7,0 V/1900 mAh
Работна температура	0 °C–40 °C
Размери (Ш × В × Д)	Прибл. 40 × 56 × 20,5 мм
Тегло	Прибл. 78 г, без капачката за контактните пластини

■ ■ Обектив AF-S DX NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR

Тип	Обектив тип G AF-S DX с вграден процесор и байонет F
Фокусно разстояние	18–105 мм
Максимална диафрагма	f/3,5–5,6
Конструкция на обектива	15 елемента в 11 групи (включително 1 ED елемент на обектива, 1 асферична леща)
Зрителен ъгъл	76°–15° 20'
Скала на фокусното разстояние	Разграфено в милиметри (18, 24, 35, 50, 70, 105)
Информация за разстоянието до обекта	Изход към фотоапарата
Увеличение	Ръчно увеличение с използване на независим пръстен за увеличението на обектива
Фокусиране	Система Internal Focusing (IF) на Nikon с автоматично фокусиране, управлявано от безшумен вълнов двигател и отделен пръстен за фокусиране за ръчно фокусиране
Намаляване на вибрациите	Преместване на оптичен елемент с използване на voice coil motors (VCMs)
Минимално разстояние на фокусиране	0,45 м от фокалната равнина (□ 98) на всички позиции на увеличението на обектива
Остриета на диафрагмата	7 (заоблен отвор на диафрагмата)
Диафрагма	Напълно автоматично
Обхват на диафрагмата	<ul style="list-style-type: none">• 18 мм фокусно разстояние: f/3,5–22• 105 мм фокусно разстояние: f/5,6–38 Минималната показана диафрагма може да варира, в зависимост от размера на стъпката на експозицията, избрана с фотоапарата.
Измерване	Пълна диафрагма
Размер на филтъра/приставката за филтри	67 мм (P = 0,75 мм)
Размери	Прибл. 76 мм диаметър × 89 мм (разстояние от фланеца за монтиране на обектива на фотоапарата)
Тегло	Прибл. 420 г

■ ■ Обектив AF-S DX NIKKOR 18–140 мм f/3,5–5,6G ED VR

Тип	Обектив тип G AF-S DX с вграден процесор и байонет F
Фокусно разстояние	18–140 мм
Максимална диафрагма	f/3,5–5,6
Конструкция на обектива	17 елемента в 12 групи (включително 1 ED елемент на обектива, 1 асферична леща)
Зрителен ъгъл	76°–11° 30′
Скала на фокусното разстояние	Разграфено в милиметри (18, 24, 35, 50, 70, 140)
Информация за разстоянието до обекта	Изход към фотоапарата
Увеличение	Ръчно увеличение с използване на независим пръстен за увеличението на обектива
Фокусиране	Система Internal Focusing (IF) на Nikon с автоматично фокусиране, управлявано от безшумен вълнов двигател и отделен пръстен за фокусиране за ръчно фокусиране
Намаляване на вибрациите	Преместване на оптичен елемент с използване на voice coil motors (VCMs)
Минимално разстояние на фокусиране	0,45 м от фокалната равнина (□ 98) на всички позиции на увеличението на обектива
Остриета на диафрагмата	7 (заоблен отвор на диафрагмата)
Диафрагма	Напълно автоматично
Обхват на диафрагмата	<ul style="list-style-type: none">• 18 мм фокусно разстояние: f/3,5–22• 140 мм фокусно разстояние: f/5,6–38 Минималната показана диафрагма може да варира, в зависимост от размера на стъпката на експозицията, избрана с фотоапарата.
Измерване	Пълна диафрагма
Размер на филтъра/ приставката за филтри	67 мм (P = 0,75 мм)
Размери	Прибл. 78 мм максимален диаметър × 97 мм (разстояние от фланеца за монтиране на обектива на фотоапарата)
Тегло	Прибл. 490 г

■ Обектив AF-S DX NIKKOR 18–200 мм f/3,5–5,6G ED VR II

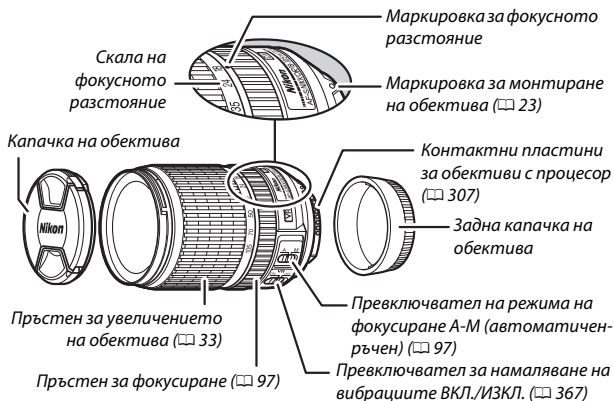
Тип	Обектив тип G AF-S DX с вграден процесор и байонет F
Фокусно разстояние	18–200 мм
Максимална диафрагма	f/3,5–5,6
Конструкция на обектива	16 елемента в 12 групи (включително 2 ED елемента на обектива, 3 асферични лещи)
Зрителен ъгъл	76°–8°
Скала на фокусното разстояние	Разграфено в милиметри (18, 24, 35, 50, 70, 135, 200)
Информация за разстоянието до обекта	Изход към фотоапарата
Увеличение	Ръчно увеличение с използване на независим пръстен за увеличението на обектива
Фокусиране	Система Internal Focusing (IF) на Nikon с автоматично фокусиране, управлявано от безшумен вълнов двигател и отделен пръстен за фокусиране за ръчно фокусиране
Намаляване на вибрациите	Преместване на оптичен елемент с използване на voice coil motors (VCMs)
Индикатор за разстоянието на фокусиране	0,5 м до безкрайност (∞)
Минимално разстояние на фокусиране	0,5 м от фокалната равнина (□ 98) на всички позиции на увеличението на обектива
Остриета на диафрагмата	7 (заоблен отвор на диафрагмата)
Диафрагма	Напълно автоматично
Обхват на диафрагмата	<ul style="list-style-type: none">• 18 мм фокусно разстояние: f/3,5–22• 200 мм фокусно разстояние: f/5,6–36 Минималната показана диафрагма може да варира, в зависимост от размера на стъпката на експозицията, избрана с фотоапарата.
Измерване	Пълна диафрагма
Размер на филтъра/приставката за филтри	72 мм (P = 0,75 мм)
Размери	Прибл. 77 мм максимален диаметър × 96,5 мм (разстояние от фланеца за монтиране на обектива на фотоапарата)
Тегло	Прибл. 565 г

Nikon си запазва правото да променя спецификациите на хардуера и софтуера, описани в това ръководство, по всяко време и без предизвестие. Nikon не носи отговорност за щети, които могат да възникнат от която и да е грешка в това ръководство.

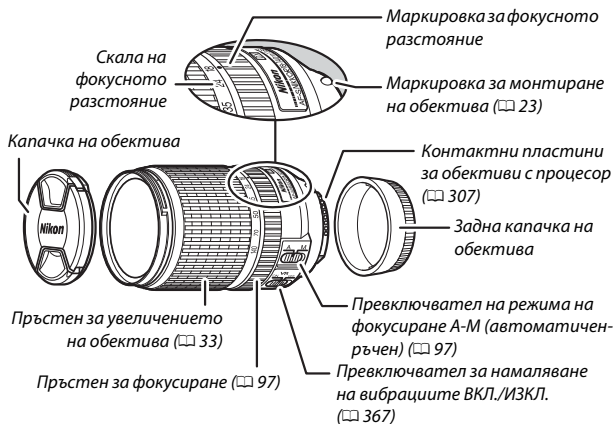
Обективи

Този раздел описва функциите, достъпни с обективи AF-S DX NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR, AF-S DX NIKKOR 18–140 мм f/3,5–5,6G ED VR и AF-S DX NIKKOR 18–200 мм f/3,5–5,6G ED VR II. Обективът, използван стандартно в това ръководство с илюстративна цел, е AF-S DX NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR.

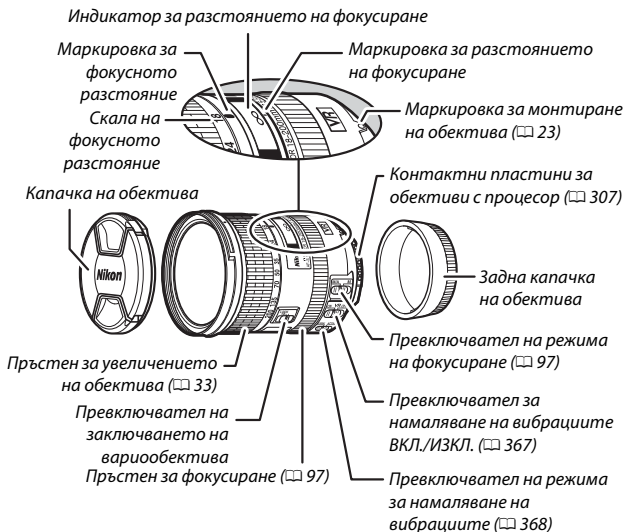
■ AF-S DX NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR



■ AF-S DX NIKKOR 18–140 мм f/3,5–5,6G ED VR



■ Обектив AF-S DX NIKKOR 18–200 мм f/3,5–5,6G ED VR II



☑ Превключвател на заключването на вариообектива

За да заключите пръстена за увеличението на обектива, го завъртете на позиция 18 мм и плъзнете превключвателя на заключването на вариообектива на **LOCK** (заключено). Това не позволява на обектива да се удължава от собственото си тегло, докато фотоапаратът се пренася.

☑ Индикатор за разстоянието на фокусиране

Обърнете внимание, че индикаторът за разстоянието на фокусиране е предвиден само като ориентир и може да не показва точно разстоянието до обекта и е възможно, поради дълбочината на рязкост или други фактори, да не показва ∞, когато фотоапаратът е фокусиран върху далечен предмет.

AF-S DX NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR, AF-S DX NIKKOR 18–140 мм f/3,5–5,6G ED VR и AF-S DX NIKKOR 18–200 мм f/3,5–5,6G ED VR II се използват изключително с цифрови фотоапарати Nikon с DX формат.

Грижа за обектива

- Поддържайте контактните пластини за обективи с процесор чисти.
- Използвайте гумена круша, за да премахнете праха и власинките от повърхността на обектива. За да премахнете зацапвания и следи от пръсти, нанесете малко количество етанол или препарат за почистване на обективи върху мека чиста памучна кърпа или кърпичка за почистване на обективи и почистете от центъра навън с кръгови движения, като внимавате да не оставяте петна или да докосвате стъклото с пръсти.
- Никога не използвайте органични разтворители като разреждател за боя или бензин за почистване на обектива.
- Сенникът на обектива и NS филтрите могат да се използват за защита на предните елементи на обектива.
- Поставете предната и задната капачки, преди да сложите обектива в неговата гъвкава торбичка.
- Когато е поставен сенник на обектива, не повдигайте и не дръжте обектива или фотоапарата, използвайки само сенника.
- Ако обективът няма да се използва за продължителен период от време, го съхранявайте на хладно и сухо място, за да избегнете появата на мухъл и ръжда. Не съхранявайте на пряка слънчева светлина или заедно с нафталинови или камфорови топчета срещу молци.
- Дръжте обектива сух. Ръждясване на вътрешния механизъм може да причини непоправими щети.
- Оставянето на обектива на много горещи места може да повреди или деформира частите, направени от подсилена пластмаса.

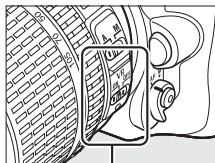
■ ■ **Намаляване на вибрациите (VR)**

Обективите, описани в този раздел, поддържат намаляване на вибрациите (VR), което намалява размазването, причинено от заклащане на фотоапарата, дори когато фотоапаратът е завъртян хоризонтално, което позволява забавянето на скоростите на затвора на фотоапарати с DX формат с приблизително 3,5 спирания (AF-S DX NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR и AF-S DX NIKKOR 18–200 мм f/3,5–5,6G ED VR II) или 4,0 спирания (AF-S DX NIKKOR 18–140 мм f/3,5–5,6G ED VR) на максимална позиция на увеличението на обектива (съгласно стандартите на Camera and Imaging Products Association [CIPA]; ефектите варират според фотографа и условията на снимане). Това увеличава диапазона на наличните скорости на затвора и позволява ръчно снимане без статив в широк диапазон от ситуации.

За да използвате намаляване на вибрациите, плъзнете превключвателя за намаляване на вибрациите на **ON**.

Намаляването на вибрациите е активирано, когато спусъкът е натиснат наполовина, което намалява ефекта от заклащане на фотоапарата върху изображението във визьора и опростява процеса на кадриране на обекта и фокусиране както в режим на ръчно фокусиране, така и в режим на автоматично фокусиране. Когато фотоапаратът е завъртян, намаляването на вибрациите е приложимо само за движение, което не е част от завъртането (ако фотоапаратът е завъртян хоризонтално, например, намаляването на вибрациите ще бъде приложимо само за вертикалното заклащане), което прави много по-лесно и гладко завъртането на фотоапарата в широка дъга.

Изключете намаляването на вибрациите, когато фотоапаратът е надеждно монтиран върху статив, но го оставете включено, когато главата на статива не е застопорена или когато използвате монопод.



✓ **Намаляване на вибрациите**

Не изключвайте фотоапарата и не сваляйте обектива, докато намаляването на вибрациите е активно.

Намаляването на вибрациите е деактивирано, докато вградената светкавица се зарежда. Когато намаляването на вибрациите е активно, изображението във видъора може да трепти след освобождаването на затвора. Това не означава, че съществува неизправност; изчакайте изображението във видъора да се стабилизира преди да снимате.

✎ **Превключвателят на режима за намаляване на вибрациите (обективи AF-S DX NIKKOR 18–200 мм f/3,5–5,6G ED VR II)**

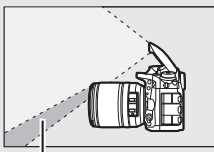
Превключвателят на режима за намаляване на вибрациите се използва за избор на режим за намаляване на вибрациите, когато намаляването на вибрациите е включено.

- Изберете **NORMAL**, за да намалите ефектите от вибрациите, когато снимате от фиксирана позиция и в други ситуации със сравнително малко движения на фотоапарата.
- Изберете **ACTIVE**, за да намалите ефектите от вибрациите, когато снимате от движещо се превозно средство, докато вървите и в други ситуации с активни движения на фотоапарата.

Плъзнете превключвателя на режима за намаляване на вибрациите на **NORMAL** за завъртени снимки. Когато фотоапаратът е завъртян, намаляването на вибрациите е приложимо само за движение, което не е част от завъртането (ако фотоапаратът е завъртян хоризонтално, например, намаляването на вибрациите ще бъде приложимо само за вертикалното заклащане), което прави много по-лесно и гладко завъртането на фотоапарата в широка дъга.

Използване на вградената светкавица

При използване на вградената светкавица се уверете, че обектът е на разстояние поне 0,6 м, и свалете сенниците на обектива, за да предотвратите винетиране (сенки там, където краят на обектива закрива вградената светкавица).



Сянка



Винетиране

AF-S DX NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR:

Фотоапарат	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
D5300/D5000/D3100/D3000	18 мм	2,5 м
	24 мм	1,0 м
D5200/D5100/D3200	18 мм	3,0 м
	24 мм	1,0 м
D5500/D3300	18 мм	2,5 м
	24 мм	1,0 м
	35–105 мм	Без винетиране
D7200/D7100/D7000/ D300 серии/D200/D100/ D80	Всички	Без винетиране
Серии D90/D70	18 мм	1,5 м
	24–105 мм	Без винетиране
D50	18 мм	1,0 м
	24–105 мм	Без винетиране
Серии D60/D40	18 мм	2,5 м
	24 мм	1,0 м
	35–105 мм	Без винетиране

AF-S DX NIKKOR 18–140 мм f/3,5–5,6G ED VR:

Фотоапарат	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
D7200/D7100/D7000/ D300 серии/D200/D100	18 мм	1,0 м
	24–140 мм	Без винетиране
D90/D80/D50	18 мм	2,5 м
	24 мм	1,0 м
	35–140 мм	Без винетиране
D5500/D5300/D5200/ D5100/D5000/D3300/ D3200/D3100/D3000/ D70 серии/D60/D40 серии	18 мм	1,0 м
	24 мм	1,0 м
	35–140 мм	Без винетиране

AF-S DX NIKKOR 18–200 мм f/3,5–5,6G ED VR II:

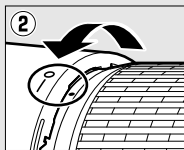
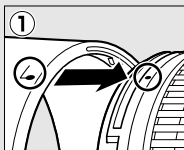
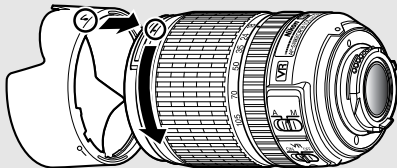
Фотоапарат	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
D7200/D7100/D7000/ D300 серии/D200/D100	18 мм	1,0 м
	24–200 мм	Без винетиране
D90/D80	24 мм	1,0 м
	35 мм	1,0 м
	50–200 мм	Без винетиране
D5500/D5300/D5200/ D5100/D5000/D3300/ D3200/D3100/D3000/ D70 серии/D60/D50/ D40 серии	24 мм	1,0 м
	35–200 мм	Без винетиране

Тъй като вградените светкавици за D100 и D70 могат да покрият само зрителен ъгъл на обектив с фокусно разстояние от 20 мм или повече, винетирането ще се появи при фокусно разстояние от 18 мм.

Акcesoари в комплекта за AF-S DX NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR

- 67 мм заключваща предна капачка на обектива LC-67
- Задна капачка на обектива
- Гъвкава торбичка за обектива CL-1018
- Сенник за байонет NB-32

Подравнете маркировката върху обектива за монтирането на сенника (●) с маркировката върху сенника за прикрепването му към обектива (◐), както е показано на фигура ①, и след това завъртете сенника (②), докато маркерът ● бъде подравнен с маркировката върху сенника на обектива за заключване (—○).



Когато прикрепяте или сваляте сенник, го дръжте близо до символа на основата му и избягвайте да го стискате твърде силно. Ако сенникът не е прикрепен правилно, може да възникне винетиране.

Сенникът може да бъде обърнат и монтиран на обектива, когато не се използва.

Опционални акcesoари за AF-S DX NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR

- 67 мм филтри със завинтване
- Задни капачки на обектива LF-1 и LF-4

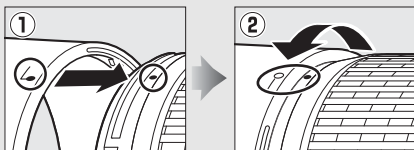
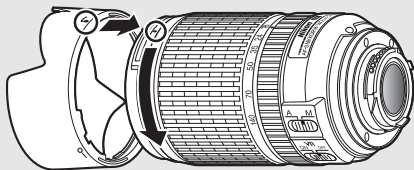
Аксесоари в комплекта за AF-S DX NIKKOR 18–140 мм f/3,5–5,6G ED VR

- 67 мм заключваща предна капачка на обектива LC-67
- Задна капачка на обектива

Опционални аксесоари за AF-S DX NIKKOR 18–140 мм f/3,5–5,6G ED VR

- 67 мм филтри със завинтване
- Задни капачки на обектива LF-1 и LF-4
- Гъвкава торбичка за обектива CL-1018
- Сенник за байонет NB-32

Подравнете маркировката върху обектива за монтирането на сенника (●) с маркировката върху сенника за прикрепването му към обектива (♣), както е показано на фигура ①, и след това завъртете сенника (②), докато маркерът ● бъде подравнен с маркировката върху сенника на обектива за заключване (—○).



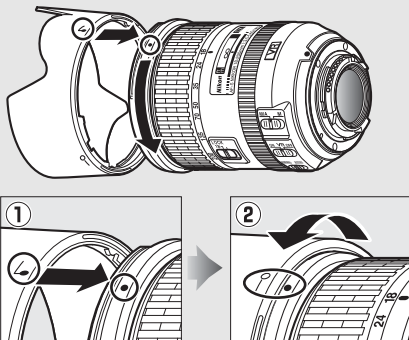
Когато прикрепяте или сваляте сенник, го дръжте близо до символа на основата му и избягвайте да го стискате твърде силно. Ако сенникът не е прикрепен правилно, може да възникне винетиране.

Сенникът може да бъде обърнат и монтиран на обектива, когато не се използва.

Аксесоари в комплекта за AF-S DX NIKKOR 18–200 мм f/3,5–5,6G ED VR II

- 72 мм заключваща предна капачка на обектива LC-72
- Задна капачка на обектива
- Гъвкава торбичка за обектива CL-1018
- Сенник за байонет HB-35

Подравнете маркировката върху обектива за монтирането на сенника (●) с маркировката върху сенника за прикрепването му към обектива (◐), както е показано на фигура ①, и след това завъртете сенника (②), докато маркерът ● бъде подравнен с маркировката върху сенника на обектива за заключване (—○).



Когато прикрепяте или сваляте сенник, го дръжте близо до символа на основата му и избягвайте да го стискате твърде силно. Ако сенникът не е прикрепен правилно, може да възникне винетиране.

Сенникът може да бъде обърнат и монтиран на обектива, когато не се използва.

Опционални аксесоари за AF-S DX NIKKOR 18–200 мм f/3,5–5,6G ED VR II

- 72 мм филтри със завинтване
- Задни капачки на обектива LF-1 и LF-4

Забележка за широкоъгълните и суперширокоъгълни обективи

Автоматичното фокусиране може да не даде очакваните резултати в ситуации, подобни на показаните по-долу.

1 Фоновите обекти заемат по-голяма част от точката за фокусиране, отколкото главният обект:

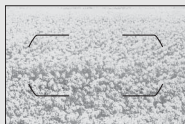
Ако точката за фокусиране съдържа както обекти на преден, така и обекти на заден план, фотоапаратът може да фокусира върху задния план и обектът да остане извън фокус.



Пример: *Отдалечен портретен обект на определено разстояние от фона*

2 Обектът съдържа множество фини детайли.

Фотоапаратът може да има трудности при фокусирането върху предмети, които заключват контраста или изглеждат по-малки от фоновите обекти.



Пример: *Поле с цветя*

В тези случаи използвайте ръчно фокусиране или използвайте заключването на фокуса, за да фокусирате върху друг обект на същото разстояние и след това прекомпозирайте снимката. За повече информация вижте „Получаване на добри резултати с автоматично фокусиране“ (□ 96).

Използване на M/A (автоматично фокусиране с приоритет на ръчното фокусиране) с обективи AF-S DX NIKKOR 18–200 мм f/3,5–5,6G ED VR II

За да фокусирате чрез автоматично фокусиране с приоритет на ръчното фокусиране (M/A):

- 1 Плъзнете превключвател на режима на фокусиране на обектива (☐ 365) на M/A.
- 2 Фокус.

Ако желаете, можете да отмените автоматичното фокусиране чрез завъртане на пръстена за фокусиране на обектива, докато държите спусъка натиснат наполовина (или докато натискате бутона, на който е зададено АФ-ВКЛ. в менюто с потребителски настройки). За да фокусирате повторно чрез автоматично фокусиране, натиснете спусъка наполовина (или натиснете бутона отново).

Фокусиране с обективи AF-S DX NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR и AF-S DX NIKKOR 18–140 мм f/3,5–5,6G ED VR

Когато единичен АФ (AF-S) е избран за режим за фокусиране на фотоапарата и превключвателят на режима на фокусиране А-М (автоматичен-ръчен) на обектива е настроен на А, фокусът може да бъде регулиран чрез задържане на спусъка натиснат наполовина след приключване на автоматичното фокусиране и ръчно завъртане на пръстена за фокусиране. Не въртете пръстена за фокусиране, докато автоматичното фокусиране не приключи. За да фокусирате повторно чрез автоматично фокусиране, натиснете спусъка наполовина отново.

■ Поддържани стандарти

- **DCF версия 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) (стандарт за осигуряване на съвместимост между файловете системи на фотоапарати на различни производители) е стандарт, широко използван в отрасъла на цифровите фотоапарати, за да се гарантира съвместимостта между различните марки фотоапарати.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) (цифров формат на поръчка за печат) е широко използван в отрасъла стандарт, който позволява снимките да бъдат отпечатвани от поръчки за печат, които се съхраняват на картата с памет.
- **Exif версия 2.3:** Фотоапаратът поддържа Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) версия 2.3, стандарт, при който информация, съхранявана със снимките, се използва за оптимална репродукция на цветовете, когато изображенията са продукт на принтери, съвместими с Exif.
- **PictBridge:** Стандарт, развит чрез сътрудничество между отраслите на цифровите фотоапарати и на принтерите, позволявайки снимките да бъдат извеждани директно към принтери, без да се прехвърлят първо в компютър.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface е стандарт за мултимедиен интерфейс, използван в потребителска електроника и аудиовизуални устройства, способни да предават аудиовизуални данни и контролни сигнали към устройства, съвместими с HDMI посредством свързване с един кабел.

Информация за търговски марки

IOS е търговска марка или регистрирана търговска марка на Cisco Systems, Inc. в САЩ и/или други страни и се използва по лиценз. Windows е или регистрирана търговска марка, или търговска марка на Microsoft Corporation в САЩ и/или други страни. PictBridge е търговска марка. Логотата на SD, SDHC и SDXC са търговски марки на SD-3C, LLC. HDMI, логото HDMI и High-Definition Multimedia Interface са търговски марки или регистрирани търговски марки на HDMI Licensing LLC.

HDMI

Wi-Fi и логото на Wi-Fi са търговски марки или регистрирани търговски марки на Wi-Fi Alliance. N-Mark е търговска марка или регистрирана търговска марка на NFC Forum, Inc. в САЩ и/или други страни. Всички други търговски наименования, споменати в това ръководство или друга документация в комплект с вашия продукт Nikon, са търговски марки или регистрирани търговски марки на съответните им притежатели.

Маркировка за съответствие

Стандартите, на които отговаря фотоапаратът, могат да бъдат разгледани чрез опцията **Маркировка за съответствие** в менюто с настройки (□ 293).

FreeType Лиценз (FreeType2)

Части от този софтуер са защитени с авторски права © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Всички права запазени.

MIT Лиценз (HarfBuzz)

Части от този софтуер са защитени с авторски права © 2015 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Всички права запазени.

 **Сертификати**

• **Indonesia**

37921/SDPPI/2014

4588

37920/SDPPI/2014

4593

• **México**

COFETEL: RCPMULB13-0954

LBWA1U5YR1

• **Paraguay**

Número del Registro: 2014-01-I-00028

Este producto contiene un transmisor
aprobado por la CONATEL.

• **Brasil**



(01)0789857980 048 9

• الأردن

TRC/LPD/2013/141

• الإمارات العربية المتحدة

TRA

REGISTERED No:

ER47249/16

DEALER No:

DA0073692/11

Одобрени карти с памет

Фотоапаратът поддържа SD, SDHC и SDXC карти с памет, включително SDHC и SDXC карти, съвместими с UHS-I.



Карти с SD клас на скорост 6 или по-добър са препоръчителни за запис на филми; използването на по-бавни карти може да доведе до прекъсване на записа. При избора на карти за използване в четци на карти, се уверете, че те са съвместими с устройството. Свържете се с производителя за информация относно функциите, работата, както и ограниченията за използване.

Капацитет на картата с памет

Следващата таблица показва приблизителния брой снимки, които могат да се съхраняват на 16 GB карта SanDisk Extreme Pro 95 MB/s UHS-I SDHC при различни настройки за качество на изображението (□ 77), размер на изображението (□ 81) и зона на изображението във визъора (към март 2015 г.; □ 73).

■ DX (24 × 16) зона на изображението във визъора

Качество на изображението	Размер на изображението	Файлов размер ¹	Брой на изображенията ¹	Капацитет на буфера ²
NEF (RAW), Компресиране без загуби, 12-битови	—	22,2 MB	379	27
NEF (RAW), Компресиране без загуби, 14-битови	—	28,0 MB	294	18
NEF (RAW), Компресиране, 12-битови	—	20,6 MB	511	35
NEF (RAW), Компресиране, 14-битови	—	25,4 MB	428	26
JPEG fine ³	Голямо	12,7 MB	929	100
	Средно	7,7 MB	1500	100
	Малко	3,9 MB	2900	100
JPEG normal ³	Голямо	6,5 MB	1800	100
	Средно	3,9 MB	3000	100
	Малко	2,1 MB	5600	100
JPEG basic ³	Голямо	2,7 MB	3500	100
	Средно	1,9 MB	5700	100
	Малко	1,1 MB	10 300	100

■ 1,3× (18×12) зона на изображението във визьора

Качество на изображението	Размер на изображението	Файлов размер ¹	Брой на изображенията ¹	Капацитет на буфера ²
NEF (RAW), Компресиране без загуби, 12-битови	—	15,0 MB	575	44
NEF (RAW), Компресиране без загуби, 14-битови	—	18,7 MB	449	29
NEF (RAW), Компресиране, 12-битови	—	13,8 MB	770	67
NEF (RAW), Компресиране, 14-битови	—	16,9 MB	648	46
JPEG fine ³	Голямо	8,6 MB	1300	100
	Средно	5,3 MB	2200	100
	Малко	2,9 MB	4000	100
JPEG normal ³	Голямо	4,3 MB	2600	100
	Средно	2,8 MB	4300	100
	Малко	1,5 MB	7400	100
JPEG basic ³	Голямо	2,0 MB	5100	100
	Средно	1,4 MB	7900	100
	Малко	0,9 MB	13 100	100

- 1 Всички стойности са приблизителни. Размерът на файловете варира според заснеманата сцена.
- 2 Максимален брой експозиции, които могат да се запазят в буфера на паметта при ISO 100. Спада, ако **Оптимално качество** е избрано за **JPEG компресиране** (☐ 80), ISO чувствителността е настроена на 12 800 или по-висока или намаляването на шума при дълга експозиция или автоматичният контрол на изкривяването са включени.
- 3 Стойностите предполагат, че **JPEG компресиране** е настроено на **Приоритет на размера**. Избирането на **Оптимално качество** увеличава размера на JPEG изображенията; броят снимки и капацитетът на буфера намаляват, съобразно това.

🔍 d3—Макс. непрекъснато освобод. (☐ 280)

Максималният брой снимки, който може да бъде направен при една серия от снимки, се задава като стойност от 1 до 100.

Живот на батерията

Броят снимки или видео клипове, които могат да бъдат записани при напълно заредени батерии, варира в зависимост от състоянието на батерията, температурата, интервала между снимките и продължителността на времето, в което са показани менютата. При батерии AA, капацитетът също варира според направата и условията на съхранение; някои батерии не могат да се използват. Примерни стойности за фотоапарата и опционалния батериен пакет с избор на различен тип батерии MB-D15 са дадени по-долу.

- **Снимки, режим на единично снимане (стандарт CIPA ¹)**
 - Една батерия EN-EL15 ² (фотоапарат):** Приблизително 1110 снимки
 - Една батерия EN-EL15 ² (MB-D15):** Приблизително 1110 снимки
 - Шест батерии AA (MB-D15):** Приблизително 630 снимки
- **Снимки, режим на единично снимане (стандарт Nikon ³)**
 - Една батерия EN-EL15 ² (фотоапарат):** Приблизително 4090 снимки
 - Една батерия EN-EL15 ² (MB-D15):** Приблизително 4090 снимки
 - Шест батерии AA (MB-D15):** Приблизително 1510 снимки
- **Филми ⁴**
 - Една батерия EN-EL15 ² (фотоапарат):** Приблизително 80 минути HD видео клип
 - Една батерия EN-EL15 ² (MB-D15):** Приблизително 80 минути HD видео клип
 - Шест алкални батерии AA (MB-D15):** Приблизително 30 минути HD видео клип

- 1 Измерено при 23 °C (±2 °C) с обектив AF-S NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR при следните тестови условия: обективът е превъртан от безкрайност до минимален обхват и е направена една снимка при настройки по подразбиране веднъж на всеки 30 секунди; светкавицата е задействана на всяка следваща снимка. Live view (преглед в реално време) не е използвано.
- 2 Батериите EN-EL15b и EN-EL15a също могат да се използват вместо EN-EL15.
- 3 Измерено при 20 °C с обектив AF-S NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR при следните тестови условия: качество на изображението JPEG basic, размер на изображението настроен на **M** (средно), скорост на затвора $\frac{1}{250}$ секунди, спусъкът е натиснат наполовина за три секунди и фокусът е превъртан от безкрайност до минимален обхват три пъти; направени са шест снимки подред и дисплеят е включен за пет секунди и след това изключен; цикълът е повторен веднъж след изключване на таймера за готовност.
- 4 Измерено при 23 °C (±2 °C), настройки по подразбиране на фотоапарата и обектив AF-S DX NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR при условията, определени от Camera and Imaging Products Association (CIPA). Отделните филми могат да бъдат с дължина до 29 минути и 59 секунди (1080/30p) или размер 4 GB; записът може да бъде прекратен преди достигане на тези ограничения, ако температурата на фотоапарата се покачва.

Следното може да скъси живота на батерията:

- Използване на дисплея
- Натискане на спусъка наполовина
- Повторени операции за автоматично фокусиране
- Правене на NEF (RAW) снимки
- Бавни скорости на затвора
- Използване на функциите за Wi-Fi (безжична локална мрежа) на фотоапарата
- Използване на фотоапарата с опционални аксесоари
- Използване на режим намаляване на вибрациите (VR) с обективи VR

За да се уверите, че постигате най-добрите резултати с акумулаторните литиево-йонни батерии Nikon EN-EL15:

- Поддържайте клемите на батерията чисти. Замърсените контакти могат да влошат работата на батерията.
- Използвайте батериите веднага след зареждането им. Батериите губят заряда си, ако не се използват.

Индекс

Символи

 (Автоматичен режим)	30
 (Автоматичен режим с изключена светкавица)	30
SCENE (Режим на сцена)	41
EFFECTS (Специални ефекти)	44
 (Портрет)	42
 (Пейзаж)	42
 (Дете)	42
 (Спорт)	42
 (Близък план)	42
 (Нощен портрет)	42
 (Нощен пейзаж)	42
 (Парти/закрито)	42
 (Плаж/сняг)	42
 (Залез)	43
 (Здрач/зори)	43
 (Портрет на домашен любимец)	43
 (Горяща свещ)	43
 (Цъфтеж)	43
 (Есенни цветове)	43
 (Храна)	43
 (Нощна визия)	44
 (Цветна рисунка)	44, 46
 (Ефект „миниатюра“)	45, 47
 (Селективен цвят)	45, 49
 (Силует)	45
 (Висок ключ)	45
 (Нисък ключ)	45
P (Режим с автоматична програма)	52
S (Автоматичен с приоритет на затвора)	53
A (Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата)	54
M (Ръчен)	56
U1/U2	62
S (Единична снимка)	66
Cl (Серия от снимки с ниска скорост)	66
Cn (Серия от снимки с висока скорост)	66
Q (Тихо освобождаване на затвора)	66
 (Самоснимачка)	66, 69

MIP (Вдигнато огледало)	66, 71
 (АФ с приоритет на лица)	88
 (АФ с широка зона)	88
 (АФ с нормална зона)	88
 (АФ с проследяване на обекта)	89
 (Матрица)	105
 (Осветяване с приоритет на центъра)	105
 (Точково)	105
AUTO (Автоматична светкавица)	145
 (Намаляване на ефекта „червени очи“)	145, 147
SLOW (Бавна синхронизация)	145, 147
REAR (Синхронизация по задно перде)	147
 (Компенсация на експозицията)	109
 (Компенсация на светкавицата)	151
 (Гъвкава програма)	52
 (Live view) бутон	12, 31, 161
Бутон 	189, 233
Бутон  (информация)	13, 185
Бутон 	17, 284
 превключвател	5
PRE (Ръчна потребит. настройка.)	111, 120
BKT (Клин)	197
 (Индикатор за фокусиране)	34, 93, 98
 (Буфер на паметта)	68
 (Индикатор за готовност на светкавицата)	36

Цифри

1,3x (18 x 12)	73, 168, 169
12-битови	80
14-битови	80
3D проследяване	87, 90

A

ADL клин	207
AE и светкавица (Задаване на авто клин)	197
AF-A	83
AF-C	83, 276

AF-F	84
AF-S	83, 84, 276
B	
<hr/>	
Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) 58, 59	
C	
<hr/>	
Camera Control Pro 2	319
Capture NX-D	ii
CLS	311
D	
<hr/>	
DCF	376
Digital Print Order Format (цифров формат на поръчка за печат)	376
D-Lighting	294
DPOF	267, 376
DX (24 × 16)	73, 168, 169
E	
<hr/>	
EV стъпки за контрол на експ.	278
Exif	376
Eye-Fi трансфер	293
F	
<hr/>	
f-число	52, 54, 307
G	
<hr/>	
GPS	227, 241
H	
<hr/>	
H.264	356
HDMI	170, 292, 376
HDMI конектор	2
Hi ISO достъп диск управление	101
I	
<hr/>	
ISO чувствителност	99, 102, 281
i-TTL	149
J	
<hr/>	
JPEG	77, 80

JPEG basic	77
JPEG fine	77
JPEG normal	77
JPEG компресиране	80, 269
L	
<hr/>	
L (голямо)	81, 169
LAN адаптери	319
LCD осветяване	5, 281
Live view	31, 161–170
M	
<hr/>	
M (средно)	81, 169
MB-D15	281, 286, 319
Mired (единица за измерване на цветна температура)	116
N	
<hr/>	
NEF (RAW)	77, 80, 302
NEF (RAW) запис	80, 269
NEF (RAW) обработване	295, 302
P	
<hr/>	
PictBridge	376
Picture Controls	130, 132
Pv бутон	55, 167, 285, 288
R	
<hr/>	
RAW Слот 1 – JPEG Слот 2 (роля на картата в слот 2)	82
RGB	237
S	
<hr/>	
S (малко)	81, 169
SD карта с памет	22, 27, 82, 379, 380
SSID	251
U	
<hr/>	
UT-1	319
UTC	228, 241
V	
<hr/>	
ViewNX-i	ii

W

WB (Баланс на бялото)	111, 202
Wi-Fi	250
Wireless Mobile Utility	250, 251
WT-5	319

A

Автом. настр. ISO чувствит.	102
Автомат. контрол изкривяване	271
Автоматичен (Баланс на бялото)	111, 112
Автоматичен избор на вида на АФ	83
Автоматичен клин	197, 284
Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата	54
Автоматичен с приоритет на затвора	53
Автоматична светкавица	145
Автоматично завъртане	290
Автоматично фокусиране	83–95
Авторски права	240, 291
Акcesoари	319
Активен D-Lighting	139, 207, 270
Активиране на АФ	277
Архивиране (роля на картата в слот 2) ..	82
АФ	83–95
АФ подпомагане	277, 317
АФ с автоматична зона	87, 90
АФ с динамична зона	86, 90
АФ с единична точка	86, 90
АФ с непрекъснато следене	83
АФ с нормална зона	88
АФ с приоритет на лица	88
АФ с проследяване на обекта	89
АФ с широка зона	88

Б

Бавна синхронизация	145, 147
Байонет за монтиране на обектива 3, 98	
Баланс на бялото	111, 202, 269, 274
Баланс на цветовете на дисплея	290
Батериен пакет	319
Батерия	21, 22, 26, 291, 359
Батерия на часовника	188
Безжичен предавател	319

Безжична мрежа	250, 319
Безжично дистанционно управление	160, 287, 319
Брой снимки	382
Брой точки за фокусиране	277
Бутон AE-L/AF-L	94, 107, 285, 288
Бутон Fn	76, 284, 288
Бутон за запис на филм	163, 286
Бутон за освобождаване на диска за избор на режим	6
Бутон за преглед	55, 167, 285, 288
Бутон за режим на АФ	84, 90
Бутон ОК	17, 284
Буфер на паметта	68
Бързо ретуширане	295

В

Вградена светкавица	36, 144
Вдигнато огледало	66, 71
Версия на фърмуера	293
Вертикално завъртане	267
Визьор	10, 25, 319, 349
Виртуален хоризонт	13, 14, 291
Висок динамичен диапазон (HDR) ...	141, 270
Висока ISO NR	271, 275
Висока разделителна способност	376
Високоговорител	4
Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)	279
Време	24, 290
Време автомат. изкл. дисплей	279
Връщане към потр. настройки	276
Възпроизвеждане	39, 229
Възпроизвеждане в миниатюри	231
Възпроизвеждане на календара	232
Възпроизвеждане на снимки на цял екран	229
Възстановяване на настройките по подразбиране	194
Външен микрофон	193

Г

Гъвкава програма	52
------------------------	----

Д

Данни за местоположението	227, 241
Данни за обектив без процесор	224
Данни за снимането	239
Дата и час	24, 290
Диафрагма	54–56
Диск за избор на режим	6
Диск за избор на режим на снимане	8, 66
Диск за управление	285
Дисплей	12, 39, 229
Дистанц. повдигане огледало (режим на дистанционно управление (ML-L3))	156
Дистанционно управление	156, 319
Дистанционно управление с мигновена реакция (режим на дистанционно управление (ML-L3))	156
Добавяне индексни знаци	167, 178
Дълбочина в битове NEF (RAW)	80
Дълбочина на рязкостта	55

Е

Единичен АФ	83, 84
Единична снимка	66
Език (Language)	290, 357
Екран с информация	13, 185, 281
Експозиция	105–110
Експонетри	37
Електронен далекомер	98
Ефект „миниатура“	45, 47, 296

Ж

Живот на батерията	382
--------------------------	-----

З

Задаване на Picture Control	130, 270, 275
Заклч. огледало нагоре за почист.	324
Заключв. стойност светкавица	153
Заклучване на AE	107
Заклучване на автоматичната експозиция	107
Заклучване на експозицията	107
Заклучване на фокуса	93
Запазване на избран кадър	179, 183

Запазване потребит. настройки	62
Запазване/зарещдане настройки	291
Зареждане на батерията	21
Захранващ адаптер	319
Защитаване на снимки	245
Звуков сигнал	280
Зона на изображ. във визьора	73, 75, 81, 168, 169, 269, 274
Зрителен ъгъл	310

И

Избор изпр. смарт устр./отказв.	233, 263
Избор на дата	249, 266
Избор на цветна температура (Баланс на бялото)	111, 117
Избор нач./крайна точка	179
Измерване	105
Изправяне	295
Изрязване	294, 298
Изрязване на филми	179
Изтриване	40, 246
Изтриване на всички изображения ..	248
Изтриване на избраните изображения .	248
Изтриване на текущото изображение ...	40, 246
Изчистване сензор изображения	321
Индикатор за готовност на светкавицата	36, 154, 280, 316
Индикатор за фокус	34, 93, 98
Индикатор за фокусиране	34, 93, 98
Индикатор на експозицията	57, 286
Информация	185, 234
Информация за възпроизвеждането	234
Информация за снимката	234

К

Кабел за дистанционно управление ..	58
Капацитет на картата с памет	380
Капачка на окуляра на визьора	70
Капачка на тялото на фотоапарата	3, 319
Карта с памет	22, 27, 82, 379, 380
Качество на изображението	77, 268

Качество на филмите	166, 192, 273
Клин	197, 284
Клин баланс бяло (Задаване на авто клин)	202
Клин на експозицията	197
Клин на светкавицата	197
Коментар за изображение	291
Компенсация на експозицията	109, 278, 283
Компенсация на светкавицата	151
Композиционни шаблони	13, 14
Компресиране (тип)	80
Компресиране без загуби (тип)	80
Комуникационно устройство	319
Комуникация близко разст.	254, 264
Конектор за външен микрофон	2
Конектор за захранването	319
Конзоли на АФ зона	10, 25, 235
Контактни пластини за обективи с процесор	307
Контрол вградена светкавица	283
Контрол на винетирането	271
Контрол на изкривяването	295
Контрол на перспективата	296
Контролен панел	9
Копиране на изображение(я)	267
Корекция „червени очи“	294

М

Макс. непрекъснато освобожд.	280
Макс. чувствителност	103
Максимална диафрагма	307
Максимална диафрагма	150, 317
Маркирано показване	193
Маркировка за монтиране	363, 364, 365
Маркировка за съответствие	293, 377
Маркировка за фокалната равнина	98
Матрично измерване	105
Меню възпроизвеждане	266
Меню заснемане на видео	273
Меню правене на снимки	268
Меню ретуширане	233, 294
Меню с настройки	289
Местоназначение	192, 273
Микрофон	193
Мин. скорост на затвора	103

Минимална диафрагма	29, 51
Многократна експозиция	211, 272
МОЕТО МЕНЮ	297
Монохромно изображение	130, 294
Мрежа	293

Н

Наименуване на файловете	268, 273
Нам. на шума от вятъра	192, 274
Нам. шум при дълга експозиция	271
Намаляване на вибрациите	367
Намаляване на ефекта „червени очи“	145, 147
Намаляване на трептенето	290
Наслагване на изображения	294, 299
Настр. час от сателит	227
Настройки ISO чувств. филми	275
Настройки на ISO чувствителност	102, 271
Настройки по подразбиране	194
Натиснете спусъка докрай	35
Натиснете спусъка наполовина	34
Непрекъснат режим на снимане	66
Неутрален (Задаване на Picture Control)	130
Нулир. меню заснемане на видео	273
Нулир. меню правене на снимки	268
Нулиране	194
Нулиране потребит. настройки	65
Нулиране с натискане на два бутона	194

О

Обектив	23, 29, 224, 304, 363
Обектив без процесор	224, 305, 308
Обектив с процесор	29, 304
Обектив тип D	304, 307
Обектив тип E	304, 307
Обектив тип G	304, 307
Облачно небе (Баланс на бялото)	111
Обръщане посока индикатори	286
Обхват на светкавицата	150
Общ преглед на данните	242
Огледало	71, 156, 324
Окуляр на визьора	70

Оптимално качество (JPEG компресиране)	80
Опции за показв. при възпроизв.	234, 266
Осв. от лампа наж. жичка (Баланс на бялото)	111
Осветяване с приоритет на центъра	105, 278
Освобожд. бутон използв. диск	285
Освобождаване на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане	8, 66
Отложено дистанционно (режим на дистанционно управление (ML-L3))	156

П

Папка за съхранение	268
Папка с изображ. за възпроизв.	266
Пейзаж (Задаване на Picture Control)	130
Пилотна светкавица	55, 284
Подсветка	5
Показване мрежа визьор	280
Помощ	17
Портрет (Задаване на Picture Control)	130
ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ	297
Последоват. номер. файлове	280
Постоянно следящ АФ	84
Потребителски настройки	62, 276
Превключвател за намаляване на вибрациите на обектива	367
Преглед на SSID	251
Преглед на изображението	176, 230, 267
Предварителна светкавица на дисплея	149, 154
Преоразмеряване	295
Препълване (роля на картата в слот 2) ..	82
Приоритет на размера (JPEG компресиране)	80
Продължителна ръчна експозиция за зададен период от време	58, 60
Проследяване с предвиждащо фокусиране	85

Проследяване с предсказващ фокус .	85, 276
Пръстен за фокусиране на обектива	97, 363, 364, 365
Пряка слънчева светлина (Баланс на бялото)	111

Р

Равни (Задаване на Picture Control) ..	130
Размер	81, 169
Размер кадър/кадрова честота	166, 192, 273
Размер на изображението ..	81, 169, 269, 310
Регулатор за настройване на диоптъра	25, 319, 333
Редактиране на филм	179, 233, 296
Режим дистанц. управл. (ML-L3)	156, 272
Режим за избор на АФ зона	86
Режим Забавяне експозиция	280
Режим на автоматично фокусиране ...	83
Режим на светкавицата	145, 147
Режим на снимане	8, 66
Режим на фокусиране	83
Режим с автоматична програма	52
Режими на сцена	41
Реф снимка изтриване следи прах	290
Рибешко око	295
Роля на картата в слот 2	82, 268
Ръчен	97
Ръчна потребит. настройка (Баланс на бялото)	111, 120
Ръчно	56
Ръчно фокусиране	97

С

Само АЕ (Задаване на авто клин)	197
Само светкавица (Задаване на авто клин)	197
Самоснимачка	66, 69, 279
Сваляне на обектива от фотоапарата	29
Светкавица	36, 144, 145, 151, 153, 311
Светкавица (Баланс на бялото)	111
Светкавица Speedlight	311
Светкавица като опция	283, 311

Селективен цвят	45, 49, 296
Селектор на live view	31, 161
Селектор на режима на фокусиране ..	83
Серия от снимки с висока скорост	66
Серия от снимки с ниска скорост	66, 280
Серия снимки през интервал	171, 275
Сила на звука	178
Сила на звука на слушалките	193
Силно осветени елементи	236
Синхронизация по задно перде	147
Синхронизация по предно перде	147
Система за креативно осветяване	311
Скала на фокусното разстояние	363, 364, 365
Скорост затвор при светкавица	148, 283
Скорост на затвора	53, 56
Скорост синхр. светкавица	282, 351
Скриване на изображение	266
Слайдшоу	267
След изтриване	267
Слот	27, 82, 233
Слот и папка за възпроизвеждане	233
Слушалки	193
Смарт устройство	250
Сн. през задад. инт. от време	217, 272
Снимане при празен слот	286
Специални ефекти	44
Спусък	35, 93, 107, 279, 288
Спусък AE-L	279
Сравняване едно до друго	296
Стандартна i-TTL запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати ..	149, 313
Стандартна обработка (Задаване на Picture Control)	130
Статив	3
Стойност стъпки ISO чувствит.	278
Съвместими обективи	304
Съхр. на точки по ориентация	277
Сянка (Баланс на бялото)	111

T

Таймер	69, 217
Таймер за готовност	37, 227, 279
Тихо освобождаване на затвора	66
Тониране	133, 135

Точка за фокусиране	33, 34, 86, 89, 98, 277
Точков баланс на бялото	124
Точково	105

У

Увеличаване при възпроизвеждане	243
Управление на Picture Control ..	135, 270, 275

Ф

Филм live view	161
Филми	161
Филтърни ефекти	134, 294
Фина настр. оптим. експозиция	278
Фина настройка на АФ	292
Фина настройка на баланса на бялото ...	114
Флуоресцентно осветление (Баланс на бялото)	111
Фокус на визьора	25, 319
Фокусен екран	350
Фокусно разстояние	225, 309
Формат на кадъра	298
Форматиране на картата с памет	289

Х

Хистограма	237, 238
------------------	----------

Ц

Цветен контур	295
Цветна рисунка	44, 46, 295
Цветна температура	111, 113, 117
Цветово пространство	270

Ч

Часова зона и дата	24, 290
Честотен обхват	192, 274
Чувствителност	99, 102
Чувствителност на микрофона .	192, 273

Я

Яркост на дисплея	191, 192, 289
Ярък (Задаване на Picture Control)	130

Условия на гаранцията - Nikon Сервизна гаранция за Европа

Уважаеми потребители на Nikon, Благодарим ви, че закупихте този продукт на Nikon. Ако вашият продукт на Nikon се нуждае от гаранционно обслужване, моля свържете се с дилъра, от когото е закупен продуктът, или с член на нашата оторизирана сервизна мрежа в рамките на търговската територия на Nikon Europe B.V. (например, Европа/Русия/други). Вижте детайлите по-долу:

<http://www.europe-nikon.com/support>

За да избегнете всякакви излишни неудобства, ви съветваме да прочетете внимателно ръководствата на потребителя, преди да се свържете с дилър или представител от нашата оторизирана сервизна мрежа.

Вашето оборудване на Nikon има гаранция срещу всякакви производствени дефекти за една цяла година, считано от датата на първоначалното закупуване. Ако през този период на гаранция продуктът се окаже дефектен по отношение на конструктивния материал или изработката, сервиз от нашата оторизирана сервизна мрежа в рамките на търговската територия на Nikon Europe B.V. ще поправи продукта, без такси за труд и резервни части, съгласно сроковете и условията, описани по-долу. Nikon си запазва правото (по свое собствено усмотрение) да подмени или поправи продукта.

1. Тази гаранция се предоставя само при представяне, заедно с продукта, на попълнена гаранционна карта и оригинална фактура или касов бон за покупка, удостоверяващи датата на закупуване, типа на продукта и името на дилъра. Nikon си запазва правото да откаже безплатно гаранционно обслужване, ако описаните по-горе документи не могат да бъдат представени или ако информацията в тях е непълна или нечетлива.

2. Тази гаранция не покрива:

- необходима поддръжка и ремонт или подмяна на части поради нормално износване.
- модификации за надграждане на продукта от нормалното му предназначение, както е описано в ръководствата на потребителя, без предварителното писмено съгласие на Nikon.
- транспортни разходи и всички транспортни рискове, свързани пряко или непряко с гаранцията на продуктите.
- всякакви щети в резултат от модификации или настройки, които може да са извършени върху продукта, без предварителното писмено съгласие на Nikon, с цел съответствие на действащите местни и национални технически стандарти в която и да е държава, различна от държавите, за които продуктът първоначално е проектиран и/или произведен.

3. Гаранцията няма да се прилага в случай на:

- повреда, причинена от неправилна употреба, включително, но не само, използване на продукта не по нормално предназначение или не съгласно инструкциите за потребителя относно правилната употреба и поддръжка, и инсталиране или използване на продукта по начин, който не съответства на действащите стандарти за безопасност в държавата, в която се използва.
- повреда, причинена от злополука, включително, но не само, гръмотевична буря, наводнение, пожар, неправилна употреба или небрежност.
- повреждане, нечетливост или отстраняване на номера на модела или серийния номер на продукта.
- повреда в резултат от ремонт или настройки, извършени от неоторизирани сервизни организации или лица.
- дефекти в каквато и да е система, в която продуктът е интегриран или с която продуктът се използва.

4. Тази сервизна гаранция не засяга законовите права на потребителя съгласно действащото национално законодателство, нито правата на потребителя по отношение на дилъра, свързани с договора за покупко-продажба.

Бележка: Списък на всички сервизни представителства, оторизирани от Nikon, можете да намерите онлайн на следния адрес:
(URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).

Nikon Europe Service Warranty Card

Nikon европейска сервисна гаранционна карта

Име на модела

Nikon D7200

Сериен номер

Дата на закупуване

■ Име и адрес на клиента

■ Представител

■ Дистрибутор

Nikon Europe B.V.
Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101,
1076 ER Amsterdam, The Netherlands

■ Производител

NIKON CORPORATION
Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan,
Minato-ku, Tokyo 108-6290 Japan

Не се разрешава възпроизвеждане на настоящото ръководство под каквато и да е форма, изцяло или частично (с изключение на кратки цитати в критични статии или рецензии), без писменото разрешение на NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2015 Nikon Corporation

AMA16349

Отпечатано в Европа



SB9A03(YE)
6MB272YE-03