

Nikon

ЦИФРОВ ФОТОАПАРАТ

D3400

Справочно ръководство

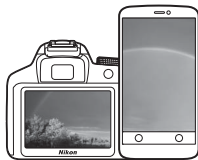


- Прочетете внимателно това ръководство, преди да използвате фотоапарата.
- За да осигурите правилната употреба на фотоапарата, се уверете, че сте прочели „За вашата безопасност“ (страница xi).
- След като прочетете това ръководство, го приберете на леснодостъпно място за бъдещи справки.

Bg



SnapBridge



Your images. The world. Connected

Добре дошли в SnapBridge - новото семейство услуги на Nikon, което обогатява удоволствието от снимането. SnapBridge премахва бариерата между вашия фотоапарат и съвместимо смарт устройство чрез комбинация от *Bluetooth*[®] ниско енергийна технология (BLE) и специалното приложение. Историите, които заснемате с вашия фотоапарат и обективи Nikon, автоматично се прехвърлят към устройствата при заснемането им. Те могат да бъдат качвани без усилия в услуги за съхранение в облак, като заявите достъп през всички ваши устройства. Можете да споделяте емоциите си когато и където пожелаете.

Изтеглете приложението SnapBridge, за да започнете!

Възползвайте се от широка гама удобства като изтеглите приложението SnapBridge на вашето смарт устройство сега.

С няколко лесни стъпки това приложение свързва вашия фотоапарат Nikon със съвместим iPhone[®], iPad[®] и/или iPod touch[®] или смарт устройства, работещи с операционна система Android[™]. SnapBridge е достъпен безплатно на Apple App Store[®], Google Play[™] и на следния уебсайт:

<http://snapbridge.nikon.com>

За най-новата информация за SnapBridge, посетете уеб сайта на Nikon за вашия регион (□ xix).



Download on the
App Store



GET IT ON
Google Play

Вълнуващото удоволствие от снимането, което SnapBridge предлага...



Автоматично прехвърляне от фотоапарата към смарт устройство, благодарение на постоянната връзка между двете устройства - това прави онлайн споделянето на снимки по-лесно от всякога

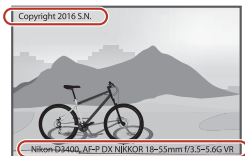
NIKON IMAGE SPACE



Качване на снимки и миниатюри на изображения в облачната услуга на NIKON IMAGE SPACE

Разнообразие от услуги, което обогатява вашите изображения, включително:

- Отпечатване до два типа информация (например, авторски права, коментари, текст и лого) в снимките



- Автоматично актуализиране на информацията за датата и часа и информация за местоположението на фотоапарата
- Получаване на актуализации на фърмуера на фотоапарата



За да се възползвате максимално от своя фотоапарат, моля прочетете внимателно всички инструкции и ги дръжте на място, където всеки, който ще използва продукта, може да ги прочете.

Символи и условни обозначения

За да можете по-лесно да намерите информацията, която ви е необходима, са използвани следните символи и условни обозначения:



Тази икона маркира предпазни мерки; информация, която трябва да бъде прочетена преди употреба, за да се избегне повреда на фотоапарата.



Тази икона маркира забележки; информация, която трябва да бъде прочетена, преди да използвате фотоапарата.



Тази икона маркира препратки към други страници от това ръководство.

Елементите от менюто, опциите и съобщенията се показват на дисплея на фотоапарата с **удебелен шрифт**.




Настройки на фотоапарата

Обясненията в това ръководство предполагат, че се използват настройките по подразбиране.

За вашата безопасност

Преди да използвате фотоапарата за първи път, прочетете инструкциите за безопасност в раздела „За вашата безопасност“ (□ xi–xiv).







Съдържание

За вашата безопасност	xi
Забележки	xv
Bluetooth	xx
Увод	1
<hr/>	
Запознаване с фотоапарата	1
Тяло фотоапарата	1
Визьор	4
Диск за избор на режим	5
Бутон  (Info)	6
Бутон 	11
Първи стъпки	12
<hr/>	
Поставете лентата за носене на фотоапарата	12
Заредете батерията	12
Поставете батерията и картата с памет	13
Поставете обектива	15
Настройки на фотоапарата	18
Фокусирайте визьора	26
Ръководство	27
<hr/>	
Менюта на фотоапарата: общ преглед	27
Използване на менютата на фотоапарата	28
Ниво на батерията и брой на оставащите експозиции за запис	31
Основно снимане и възпроизвеждане	32
<hr/>	
Режими тип „насочи и снимай“ ( и )	32
Основно възпроизвеждане	40
Изтриване на нежеланите снимки	41











Ръководен режим 42

Ръководство.....	42
Менюта на ръководния режим.....	43
Използване на ръководния режим.....	46

Подбиране на настройките според обекта или ситуацията (режим за сцена) 48

 Портрет.....	48
 Пейзаж.....	49
 Дете.....	49
 Спорт.....	49
 Близък план.....	50
 Нощен портрет.....	50

Специални ефекти 51

 Нощна визия.....	52
 VI Супер ярко.....	52
 POP Поп.....	52
 Фото илюстрация.....	53
 Ефект фотоапарат играчка.....	53
 Ефект „миниатюра“.....	53
 Селективен цвят.....	54
 Силует.....	54
 Висок ключ.....	54
 Нисък ключ.....	55
Опции, налични в live view (преглед в реално време).....	56

Повече за снимането 62

Избиране на режим на снимане.....	62
Непрекъснато снимане (режим серия от снимки).....	63
Безшумно освобожд. затвор.....	65
Режим Самоснимачка.....	66

Фокусиране.....	69
Режим на фокусиране.....	69
Режим за избор АФ зона.....	74
Заклучване на фокуса.....	79
Ръчно фокусиране.....	81
Качество и размер на изображението.....	84
Качество на изображението.....	84
Размер на изображението.....	86
Използване на вградената светкавица.....	87
Режими с автоматично изскачане.....	87
Режими с ръчно изскачане.....	89
ISO чувствителност.....	93
Снимане с дистанционно управление.....	95
Използване на опционалното дистанционно управление ML-L3.....	95
Режими P, S, A и M.....	98
<hr/>	
Скорост на затвора и диафрагма.....	98
Режим P (Режим с автоматична програма).....	99
Режим S (Авт. режим с приор. затвор).....	101
Режим A (Авт. режим с приор. диафраг.).....	103
Режим M (Ръчен).....	105
Продължителна експозиция (само в режим M).....	107
Експозиция.....	111
Измерване.....	111
Заклучване на автоматичната експозиция.....	113
Компенсация на експозицията.....	115
Компенсация на светкавицата.....	117
Запазване на детайлност в светлите зони и сенките.....	119
Активен D-Lighting.....	119

Баланс на бялото.....	121
Фина настройка на баланса на бялото	124
Ръчна потребителска настройка.....	126
Picture Controls	132
Избиране на Picture Control.....	132
Модифициране на Picture Controls.....	134
Записване и разглеждане на филми	138
<hr/>	
Записване на филми	138
Настройки за филми.....	141
Гледане на филми	144
Редактиране на филми.....	146
Изрязване на филми.....	146
Запазване на избрани кадри.....	150
Възпроизвеждане и изтриване	152
<hr/>	
Възпроизвеждане на снимки на цял екран	152
Възпроизвеждане в миниатюри.....	153
Възпроизвеждане на календара	154
Бутон <i>i</i>	155
Информация за снимката.....	156
Поглед отблизо: Увеличаване при възпроизвеждане.....	165
Защита на снимки от изтриване.....	168
Оценка на снимки.....	169
Оценяване на единични снимки	169
Оценяване на множество снимки.....	170
Изтриване на снимки.....	171
По време на възпроизвеждане.....	171
Меню за възпроизвеждане	172
Слайдшоута	174
Опции за слайдшоу.....	176

Инсталиране на ViewNX-i	177
Копиране на снимки на компютъра	178
Отпечатване на снимки	181
Свързване на принтера	181
Отпечатване на снимки една по една	182
Отпечатване на множество снимки	183
Разглеждане на снимки на телевизор.....	184

Менюта на фотоапарата

▶ Меню за възпроизвеждане: <i>Управление на изображенията</i>	186
Опции за показв. при възпроизв.....	186
Папка с избрж. за възпроиз.	187
Опции за показв. при възпроизв.	187
Преглед на изображението	188
Автоматично завъртане	188
Вертикално завъртане	189
Избор изпращане смарт устр.....	189
📷 Менюто за снимане: <i>Опции за снимане</i>	190
Опции на менюто за снимане.....	190
Нулиране меню за снимане	192
Настройки на ISO чувствителност	192
Цветово пространство	194
Намаляване на шума.....	195
Контрол на винетирането	195
Автомат. контрол изкривяване.....	196
Вграден лъч за помагане на АФ.....	196
Контрол вградена светкавица/Светкавица като опция.....	197
Опт. нам. на вибр. (VR)	198

Y Меню с настройки: <i>Настройване на фотоапарата</i>	199
Опции за настройка на менюто	199
Нулиране опции за настройване	201
Форматиране на картата с памет.....	201
Печат на датата.....	202
Часова зона и дата	205
Език (Language)	205
Яркост на дисплея.....	205
Формат показване информация	206
Автомат. показв. екран инфо	206
Таймери за авт. изключване.....	207
Самоснимачка.....	208
Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3).....	208
Реф снимка изтриване следи прах.....	209
Коментар за изображение	211
Информация за авторски права.....	212
Звуков сигнал.....	213
Намаляване на трептенето	213
Бутони.....	214
Далекомер	216
Пръстен ръч. фокус. в АФ реж.....	217
Последов. номер. файлове	218
Папка за съхранение	219
Наименуване на файловете.....	221
Данни за местоположението	221
Самолетен режим	222
Свързване със смарт устр.	222
Изпращ. смарт устр. (авто.)	223
Bluetooth	223
Eye-Fi трансфер	224
Маркировка за съответствие	225
Снимане при празен слот.....	226
Нулиране всички настр.	226
Версия на фърмуера.....	226

☑ Менюто ретуширане: Създаване на ретуширани копия	227
Опции на менюто ретуширане	227
Създаване на ретуширани копия	228
NEF (RAW) обработване	230
Изрязване	232
Преоразмеряване	233
D-Lighting	235
Бързо ретуширане	236
Корекция „червени очи“	236
Изправяне	237
Контрол на изкривяването	237
Контрол на перспективата	238
Рибешко око	238
Филтърни ефекти	239
Монохромно изображение	240
Наслагване на изображения	241
Цветен контур	243
Фото илюстрация	244
Цветна рисунка	244
Ефект „миниатюра“	245
Селективен цвят	246
Картина	248
Сравняване едно до друго	249
☑ Последни настройки	251

Технически бележки 252

Съвместими обективи	252
Съвместими обективи с процесор	252
Съвместими обективи без процесор	254
Система за креативно осветяване на Nikon (CLS)	262
Други аксесоари	267
Прикачване на конектор за захранването и захранващ адаптер	270

Грижа за фотоапарата	272
Съхранение	272
Почистване	272
Почистване на сензора за изображения	273
Грижа за фотоапарата и батерията: Предпазни мерки	276
Налични настройки	281
Отстраняване на неизправности	282
Батерия/Дисплей	282
Снимане (всички режими)	283
Снимане (P, S, A, M)	287
Възпроизвеждане	288
Bluetooth	289
Разни	289
Съобщения за грешки	290
Спецификации	295
AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR и	
AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G обективи	306
AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED VR и	
AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED обективи	312
Обективи AF-S DX NIKKOR 55–200 мм f/4–5,6G ED VR II	317
Капацитет на картата с памет	323
Живот на батерията	324
Индекс	326

За вашата безопасност

За да предотвратите повреждане на имущество или нараняване на вас или други хора, прочетете „За вашата безопасност“ изцяло преди да използвате този продукт.

Дръжте тези инструкции за безопасност на място, на което всички, които използват продукта, ще ги прочетат.

⚠ ОПАСНОСТ: Неспазването на предпазните мерки, обозначени с тази икона, крие висок риск от сериозни наранявания или смърт.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Неспазването на предпазните мерки, обозначени с тази икона, може да доведе до сериозни наранявания или смърт.

⚠ ВНИМАНИЕ: Неспазването на предпазните мерки, обозначени с тази икона, може да доведе до наранявания или имуществена вреда.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- **Не използвайте, докато ходите или управлявате МПС.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до инциденти или други наранявания.

- **Не разглобявайте и не модифицирайте този продукт. Не докосвайте вътрешните части, които се оголват в резултат на падане или друг инцидент.**

Неспазването на тези предпазни мерки може да доведе до токов удар или други наранявания.

- **Ако забележите нещо неестествено, като например дим от продукта, топлина или необичайни миризми, незабавно изключете батерията или източника на захранване.**

Продължителната работа може да доведе до пожар, изгаряния или други наранявания.

- **Дръжте сух. Не използвайте с мокри ръце. Не докосвайте щепсела с мокри ръце.**

Неспазването на тези предпазни мерки може да доведе до пожар или токов удар.

- **Не оставяйте продукта в продължителен контакт с кожата ви, докато продуктът е включен или свързан.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до нискотемпературни изгаряния.

- **Не използвайте този продукт при наличието на възпламеним прах или газ като пропан, бензин или аерозоли.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до експлозия или пожар.

- **Не гледайте директно към слънцето или други източници на ярка светлина през обектива на фотоапарата.**
Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до увреждане на зрението.
- **Не насочвайте светкавицата или лъча за подпомагане на АФ към водача на моторното превозно средство.**
Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до злополуки.
- **Дръжте този продукт на място, недостъпно за деца.**
Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до нараняване или повреда на продукта. Освен това имайте предвид, че малките части представляват опасност от задавяне. Ако дете погълне някоя част от този продукт, потърсете незабавна медицинска помощ.
- **Не впримчвайте, не увивайте и не усуквайте лентите около врата си.**
Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до злополуки.
- **Не използвайте батерии, зарядни устройства или захранващи адаптери, които не са специално предназначени за употреба с този продукт. Когато използвате батерии, зарядни устройства и захранващи адаптери, предназначени за употреба с този продукт, не:**
 - Повреждайте, не променяйте, не дърпайте насилствено и не огъвайте връзките или кабелите, не ги поставяйте под тежки предмети и не ги излагайте на топлина или пламък.
 - Използвайте туристически конвертори или адаптери, предназначени да преобразуват от едно напрежение в друго или с преобразуватели от прав към променлив ток.Неспазването на тези предпазни мерки може да доведе до пожар или токов удар.
- **Не докосвайте щепсела при зареждане на продукта и не използвайте захранващия адаптер по време на гръмотевични бури.**
Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до токов удар.
- **Не използвайте с голи ръце в места, изложени на много високи или ниски температури.**
Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до изгаряния или измръзвания.



ВНИМАНИЕ

- **Не оставяйте обектива насочен към слънцето или към други силни източници на светлина.**
Светлината, фокусирана от обектива, може да причини пожар или повреда на вътрешните части на продукта. Когато снимате обекти в контражур, дръжте слънцето далеч от кадъра. Слънчевата светлина, фокусирана във фотоапарата, когато слънцето е близо до кадъра, може да предизвика пожар.

- **Исключете този продукт, когато употребата му е забранена. Деактивирайте безжичните функции, когато употребата на безжични устройства е забранена.**

Радиочестотните емисии, произведени от този продукт, могат да попречат оборудването на борда на самолет или в болници или други медицински учреждения.

- **Извадете батерията и разкачете захранващия адаптер, ако този продукт няма да се използва дълго време.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до пожар или повреда на продукта.

- **Не докосвайте движещите се части на обектива или други движещи се части.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до наранявания.

- **Не включвайте светкавицата в контакт или непосредствена близост до кожата или други предмети.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до изгаряния или пожар.

- **Не оставяйте продукта на място, където ще бъде изложен на изключително високи температури, за продължителен период от време като, например, в затворен автомобил или на пряка слънчева светлина.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до пожар или повреда на продукта.



ОПАСНОСТ (Батерии)

- **Не изпускайте батериите.**

Неспазването на следните предпазни мерки може да доведе до протичане, прегряване, пръсване или възпламеняване на батериите:

- Използвайте само акумулаторни батерии, одобрени за употреба с този продукт.
- Не излагайте батериите на пламък или прекомерна топлина.
- Не разглобявайте.
- Не свързвайте клемите накъсо чрез докосване до колиета, фиби или други метални предмети.
- Не излагайте батериите или продуктите, в които са поставени, на силни удари.

- **Не се опитвайте да презаредите EN-EL14a акумулаторни батерии като използвате зарядни устройства, които не са специално предназначени за тази цел.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до протичане, прегряване, пръсване или възпламеняване на батериите.

- **Ако течност от батерията влезе в контакт с очите, изплакнете с обилно количество чиста вода и потърсете незабавна медицинска помощ.**

Забавените действия могат да доведат до наранявания на очите.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ (Батерии)

- **Дръжте батериите на място, недостъпно за деца.**

Ако дете погълне батерия, потърсете незабавна медицинска помощ.

- **Не потапяйте батериите във вода и не ги излагайте на дъжд.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до пожар или повреда на продукта. Ако продуктът се намокри, незабавно го подсушете с кърпа или подобен предмет.

- **Незабавно прекратете работа, ако забележите някакви промени в батериите, като например обезцветяване или деформация. Прекратете зареждането на акумулаторните EN-EL14a батерии, ако не се заредят в посочения период от време.**

Неспазването на тези предпазни мерки може да доведе до протичане, прегряване, пръсване или възпламеняване на батериите.

- **Преди изхвърляне, изолирайте клемите на батерията с лепенка.**

При контакт на метални предмети с клемите може да възникне прегряване, пръсване или пожар. Рециклирайте или изхвърляйте батериите, съгласно местното законодателство.

- **Ако течност от батерията влезе в контакт с човешка кожа или дрехи, незабавно измийте засегнатата област с обилно количество чиста вода.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до раздразнение на кожата.

Забележки

- Някои част от ръководствата, предоставени заедно с този продукт, не може да бъде възпроизведена, предавана, записвана или превеждана на друг език под каквато и да е форма и по какъвто и да е начин, без писменото съгласие на Nikon.
- Nikon си запазва правото да променя външния вид и спецификациите на хардуера и софтуера, описани в тези ръководства, по всяко време и без предизвестие.
- Nikon не носи отговорност за щети в резултат от използването на този продукт.
- Въпреки че сме положили всички усилия, за да гарантираме, че информацията в тези ръководства е точна и пълна, ще ви бъдем благодарни, ако уведомите представителите на Nikon във вашия регион (адресите са предоставени отделно) за евентуални грешки или пропуски.

Важно за клиентите в Европа

ВНИМАНИЕ: СЪЩЕСТВУВА РИСК ОТ ЕКСПЛОЗИЯ, АКО БАТЕРИЯТА СЕ ЗАМЕНИ С ТАКАВА ОТ НЕПРАВИЛЕН ТИП. ИЗХВЪРЛЯЙТЕ ИЗПОЛЗВАНИТЕ БАТЕРИИ, СЪГЛАСНО ИНСТРУКЦИИТЕ.

Този символ означава, че електрическото и електронно оборудване трябва да се събират отделно.



Следното важи само за потребителите в европейските страни:

- Този продукт е предназначен за отделно събиране в подходящите за това събирателни пунктове. Да не се изхвърля като битов отпадък.
- Разделното събиране и рециклирането помагат да се запазят природните ресурси и да се предотвратят негативните последици за човешкото здраве и природата, които могат да възникнат от неправилното изхвърляне на отпадъците.
- За повече информация се обърнете към магазина или към местните власти, отговорни за събиране на отпадъците.

Този символ на батерията указва, че тя трябва да се събира отделно.



Следното важи само за потребителите в европейските страни:

- Всички батерии, независимо дали са маркирани или не с този символ, трябва да се събират отделно в подходящите за това събирателни пунктове. Да не се изхвърлят като битов отпадък.
- За повече информация се обърнете към магазина или към местните власти, отговорни за събиране на отпадъците.

Бележка относно забраната за копиране или възпроизвеждане

Имайте предвид, че самото притежаване на материали, които са копирани в цифров вид или са размножени чрез скенер, цифров фотоапарат или друго устройство, може да бъде наказуемо от закона.

• Забранени със закон за копиране и размножаване

Не копирайте и не размножавайте банкноти, монети, ценни книжа или правителствени или местни облигации, дори ако тези копия са маркирани с текст „Образец“.

Забранено е копирането и размножаването на банкноти, монети или ценни книжа, които са в обращение в чужда страна.

Освен ако не е получено предварително разрешение от правителството, копирането и размножаването на неизползвани пощенски марки или картички, издавани от държавата, е забранено.

Забранено е копирането и размножаването на марки, издавани от правителството, и на заверени документи, определени със закон.

• Предупреждения относно определени копия и репродукции

Правителството е издало предупреждение относно копирането и размножаването на ценни книжа, издавани от частни компании (акции, банкноти, чекове, ваучери за подарък и др.), абонаментни карти за пътуване или купонни билети, освен когато необходимият минимален брой копия трябва да бъде осигурен за нуждите на компанията. Също така не копирайте и не размножавайте паспорти, издадени от правителството, лицензи, издадени от публични агенции и частни организации, лични карти и билети, например пропуски и купони за храна.

• Спазвайте бележките за авторските права

Съгласно закона за авторското право, снимки или записи на произведения с авторски права, направени с фотоапарата, не могат да се използват без разрешението на притежателя на авторските права. Изключенията са приложими за лична употреба, но обърнете внимание, че дори личната употреба може да бъде ограничена в случай на представяне на снимките или записите на изложби или изпълнения на живо.

Изхвърляне на устройства за съхранение на данни

Имайте предвид, че изтриването на изображения или форматирането на карти с памет или на други устройства за съхранение на данни не заличава напълно данните за оригиналните изображения. Понякога файловете, изтрети от излезли от употреба устройства за съхранение на данни, могат да бъдат възстановени чрез достъпен в търговската мрежа софтуер и да бъдат използвани за злоупотреба с лични изображения. Гарантирането на поверителността на такива данни е отговорност на потребителя.

Преди да изхвърлите устройство за съхранение на данни или да го дадете на друг човек, изтрийте всички данни, като използвате наличен в търговската мрежа софтуер за изтриване, или форматирайте устройството и след това го запълнете изцяло с изображения, които не съдържат лична информация (например снимки на небе). Бъдете внимателни, за да избегнете наранявания при физическото унищожаване на устройства за съхранение на данни.

Преди да изхвърлите фотоапарата или да прехвърлите собствеността му на друго лице, трябва също да използвате опцията **Нулиране всички настр.** в менюто с настройки на фотоапарата, за да изтриете всяка информация за лична мрежа.

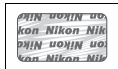
Лицензно патентно портфолио на AVC

Този продукт е лицензиран според лицензното патентно портфолио на AVC за лична и нетърговска употреба от потребителя, за да (i) кодира ВИДЕО в съответствие със СТАНДАРТА AVC („AVC ВИДЕО“) и/или (ii) декодира AVC ВИДЕО, КОЕТО Е БИЛО КОДИРАНО ОТ ПОТРЕБИТЕЛ, ИЗВЪРШВАЩ ЛИЧНА И НЕТЪРГОВСКА ДЕЙНОСТ, и/или Е ПОЛУЧЕНО ОТ ДОСТАВЧИК, ЛИЦЕНЗИРАН ДА ДОСТАВЯ AVC ВИДЕО. НЕ СЕ ПРЕДОСТАВЯ И НЕ СЕ ПОДРАЗБИРА ПРЕДОСТАВЯНЕТО НА ЛИЦЕНЗ ЗА КАКВАТО И ДА Е ДРУГА УПОТРЕБА. Допълнителна информация можете да получите от MPEG LA, L.L.C. Вижте <http://www.mpegla.com>

Използвайте само електронни принадлежности с марката Nikon

Фотоапаратите Nikon са проектирани в съответствие с най-високите стандарти и включват сложни електронни схеми. Само електронни принадлежности с марката Nikon (включително зарядни устройства, батерии, захранващи адаптери и аксесоари за светкавица), специално сертифицирани от Nikon за използване с този цифров фотоапарат Nikon, са проектирани и доказано работят съгласно изискванията за работа и безопасност на тези електронни схеми.

Използването на електронни аксесоари, различни от Nikon, може да доведе до повреда на фотоапарата и да направи невалидна гаранцията ви в Nikon. Използването на акумулаторни литиево-йонни батерии на други производители, които не са обозначени с холограмния стикер Nikon, поставен вдясно, може да попречи на нормалната работа на фотоапарата или да доведе до прегряване, запалване, нарушаване на целостта или протичане на батерията.



За повече информация за аксесоарите с марката Nikon се свържете с местния оторизиран дилър на Nikon.

✓ Използвайте само аксесоари с марката Nikon

Само аксесоарите с марката Nikon, специално сертифицирани от Nikon за използване с вашия цифров фотоапарат Nikon, са проектирани и доказано работят в съответствие с изискванията за работа и безопасност.

ИЗПОЛЗВАНЕТО НА АКСЕСОАРИ, РАЗЛИЧНИ ОТ NIKON, МОЖЕ ДА ДОВЕДЕ ДО ПОВРЕДА НА ФОТОАПАРАТА И ДА НАПРАВИ НЕВАЛИДНА ГАРАНЦИЯТА ВИ В NIKON.

✓ Преди да направите важни снимки

Преди да направите снимки на важни събития (например сватби или екскурзии), направете пробна снимка, за да се уверите, че фотоапаратът работи нормално. Nikon не носи отговорност за щети или пропуснати ползи в резултат от неизправност в продукта.

✓ Обучение за цял живот

Като част от ангажимента на Nikon за постоянна поддръжка и „Обучение за цял живот“, ние непрекъснато обновяваме информацията, която е достъпна за вас онлайн в следните уеб сайтове:

- **За потребителите в САЩ:** <http://www.nikonusa.com/>
- **За потребителите в Европа и Африка:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **За потребителите в Азия, Океания и Близкия Изток:** <http://www.nikon-asia.com/>

Посещавайте тези сайтове, за да сте в час с най-новата информация за продуктите, полезни съвети, отговори на често задавани въпроси (ЧЗВ) и общи съвети за цифровите изображения и снимането. Допълнителна информация може да получите от представителя на Nikon във вашия регион. Вижте следния URL адрес за информация за контакт:
<http://imaging.nikon.com/>

Bluetooth

Този продукт се контролира от Наредбите за администриране на износа (EAR) на САЩ. Позволението от страна на правителството на САЩ не е нужно за износ към страни различни от посочените, които към момента на публикуването на тази информация подлежат на ембарго или специален контрол: Куба, Иран, Северна Корея, Судан и Сирия (списъкът подлежи на промени).

Употребата на безжични устройства може да е забранена в някои държави или региони. Свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon, преди да използвате безжичните функции на този продукт извън държавата на закупуване.

Информация за потребители в Европа

С настоящото Nikon Corporation декларира, че видът радио оборудване D3400 е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС.

Пълният текст на ЕС декларацията за съответствие е достъпен на следния интернет адрес:

http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D3400.pdf.



Защита

Въпреки че едно от предимствата на този продукт е, че той дава възможност за свободно свързване за безжични обмен на данни, където и да сте, следното може да възникне, ако не е включена защита:

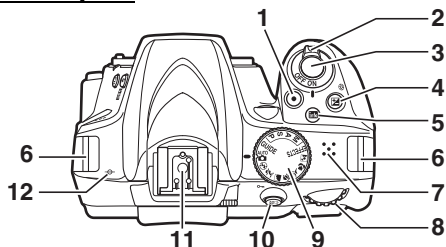
- Кражба на данни: Злонамерено прихващане на безжично предавани данни от трети лица с цел кражба на потребителски имена, пароли и друга информация.
- Неоторизиран достъп: Неоторизирани потребители могат да получат достъп до мрежата и да променят данни или да извършат други злонамерени действия. Обърнете внимание, че поради характера на безжичните мрежи, специализирани атаки могат да позволят неоторизиран достъп, дори когато защитата е включена.
- Незащитени мрежи: Свързването към отворени мрежи може да доведе до нерегламентиран достъп. Използвайте само защитени мрежи.

Увод

Запознаване с фотоапарата

Отделете малко време, за да се запознаете с бутоните за управление и екраните на фотоапарата. Може да е от полза за вас да си отбележите този раздел, за да правите справки в него, докато четете ръководството.

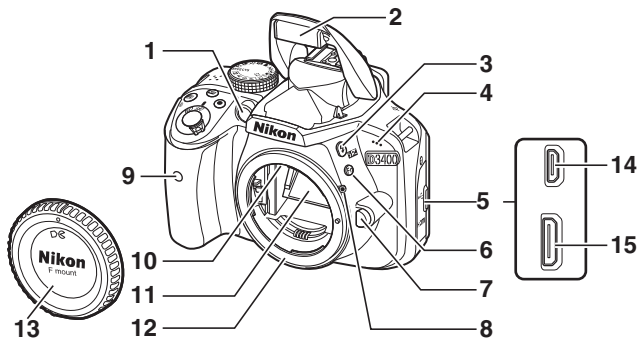
Тяло фотоапарата



1 Бутон за запис на филм.....	139	7 Високоговорител	
2 Превключвател на захранването	19	8 Диск за управление	
3 Спусък.....	35, 36	9 Диск за избор на режим	5
4 Бутон /⊗.....	106, 116, 117	10 Бутон	80, 113, 168, 215
5 Бутон (информация)	6, 8, 143	11 Гнездо за аксесоари (за светкавици, предлагани като опция)	262, 268
6 Уши за лентата за носене на фотоапарата	12	12 Маркировка за фокалната равнина ().....	82

Високоговорителят

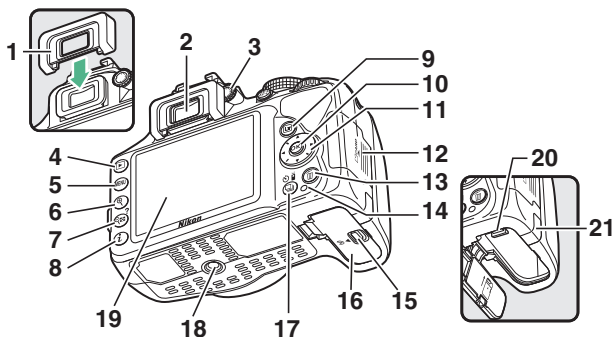
Не поставяйте високоговорителя в близост до магнитни устройства. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда в данните, записани на магнитните устройства.



<p>1 Лъч за подпомагане на АФ 73, 196 Лампа на самоснимачката 67 Лампа за намаляване на ефекта „червени очи“ 88, 90</p>	<p>9 Инфрачервен приемник за дистанционно управление ML-L3 96</p>
<p>2 Вградена светкавица 87</p>	<p>10 Контактни пластини за обективи с процесор</p>
<p>3 Бутон $\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{4}$ 87, 89, 117</p>	<p>11 Огледало 274</p>
<p>4 Микрофон 139, 141</p>	<p>12 Байонет за монтиране на обектива 15, 82</p>
<p>5 Капак на конекторите</p>	<p>13 Капачка на тялото на фотоапарата 15, 268</p>
<p>6 Бутон Fn 214</p>	<p>14 USB конектор 178, 181</p>
<p>7 Бутон за освобождаване на обектива 16</p>	<p>15 HDMI конектор 184</p>
<p>8 Маркировка за монтиране 15</p>	

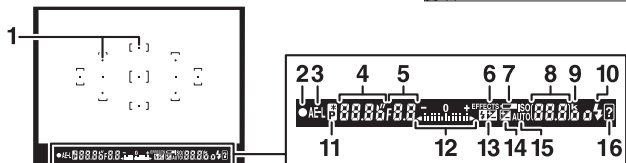
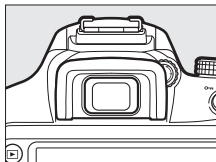
✓ Затворете капака на конекторите

Затворете капака на конекторите, когато не се използват. Чужди тела в конекторите могат да попречат на трансфера на данни.



1	Гумена наочник	68	13	Бутон 	41, 171
2	Окуляр на визъора	4, 26, 68	14	Индикатор за достъп до картата с памет	14, 36
3	Регулатор за настройване на диоптъра	26	15	Ключалка на капака на гнездото за батерията	13, 14
4	Бутон 	40, 152	16	Капак на гнездото за батерията	13, 14
5	Бутон MENU	27, 186	17	Бутон / / 	62, 63, 65, 66, 95
6	Бутон 	165	18	Гнездо за статив	
7	Бутон 	28, 153, 165	19	Дисплей	6, 32, 40, 138, 152
8	Бутон 	11, 155	20	Фиксатор на батерията	13, 14
9	Бутон 	32, 138	21	Капак на конектора за захранването за опционален конектор за захранване	270
10	Бутон (OK)	28			
11	Мултиселектор	28			
12	Капак на слота за картата с памет	13, 14			

Визьор



1	Точки за фокусиране 26, 34, 74, 76	9	„k“ (появява се, когато оставащата памет е за над 1000 експозиции) 31
2	Индикатор за фокусиране 35, 82	10	Индикатор за готовност на светкавицата 38
3	Индикатор за заключване на автоматичната експозиция (AE) 113	11	Индикатор за гъвкава програма 100
4	Скорост на затвора 98, 101, 105	12	Индикатор на експозицията 106
5	Диафрагма (f-число) 98, 103, 105	13	Показване на компенсацията на експозицията 115
6	Индикатор за режима за специални ефекти 51	14	Електронен далекомер 216
7	Предупреждение за изтощена батерия 31	15	Индикатор за компенсация на светкавицата 117
8	Брой на оставащите експозиции за запис 31	16	Индикатор за компенсация на експозицията 115
	Брой на оставащите снимки за запис, преди да се запълни буферът на паметта 64		Индикатор за автоматична ISO чувствителност 193
	Индикатор за записване на баланса на бялото 126, 127		Предупредителен индикатор 290
	Стойност на компенсацията на експозицията 115		
	Стойност на компенсацията на светкавицата 117		
	ISO чувствителност 93, 192		

Забележка: Дисплеят е показан с включени всички индикатори с илюстративна цел.

Диск за избор на режим

Фотоапаратът предлага избор от следните режими на снимане и режима **GUIDE**:



Режими P, S, A и M

- P – Режим с автоматична програма (□ 99)
- S – Авт. режим с приор. затвор (□ 101)
- A – Авт. режим с приор. диафраг. (□ 103)
- M – Ръчен (□ 105)


Режими за специални ефекти
(□ 51)

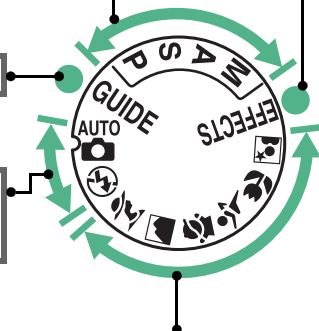
Режим **GUIDE** (□ 42)

Автоматични режими

-  Автоматичен (□ 32)
-  Автомат. (изкл. светкавица) (□ 32)

Режими за сцена

-  Портрет (□ 48)
-  Пейзаж (□ 49)
-  Дете (□ 49)
-  Спорт (□ 49)
-  Близък план (□ 50)
-  Нощен портрет (□ 50)

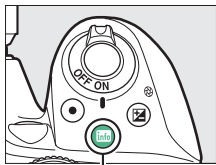


Бутон **info** (Info)

Натиснете бутона **info**, за да видите екрана с информация, или за да преминете през опциите за показване.

■ Снимане с визьор

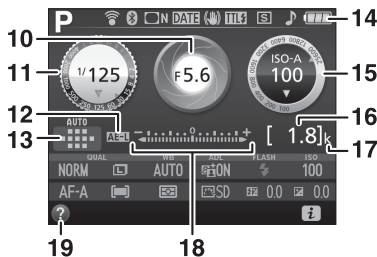
За да видите скоростта на затвора, диафрагмата, броя на оставащите експозиции за запис, режима за избор на АФ зона, както и друга информация за снимането в дисплея, натиснете бутона **info**.



Бутон **info**



- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | Режим на снимане
AUTO автоматичен/
автомат.
(изкл. светкавица)..... 32
Режими за сцена 48
Режим за специални ефекти 51
Режими P, S, A и M 98 | 4 | Индикатор за контрола на
винетирането..... 195 |
| 2 | Индикатор за връзка с Eye-Fi..... 224 | 5 | Индикатор за печат на датата..... 202 |
| 3 | Индикатор за връзка с
Bluetooth..... 20, 223
Самолетен режим 222 | 6 | Индикатор за намаляване на
вибрациите 17 |
| | | 7 | Индикатор за управление на
светкавицата 197
Индикатор за компенсация на
светкавицата за светкавици,
предлагани като опция 265 |
| | | 8 | Режим на снимане 62 |
| | | 9 | Индикатор за звуков сигнал 213 |



<p>10 Диафрагма (f-число) 98, 103, 105 Показана стойност за диафрагмата..... 104, 106</p> <p>11 Скорост на затвора..... 98, 101, 105 Индикатор за скоростта на затвора..... 102, 106</p> <p>12 Индикатор за заключване на автоматичната експозиция (AE)..... 113</p> <p>13 Индикатор за режима за избор на АФ зона 74 Точка за фокусиране..... 76</p> <p>14 Индикатор за батерията..... 31</p> <p>15 ISO чувствителност..... 93 Показана стойност за ISO чувствителност..... 93, 194 Индикатор за автоматична ISO чувствителност..... 193</p>	<p>16 Брой на оставащите експозиции за запис 31 Индикатор за записване на баланса на бялото 126</p> <p>17 „k“ (появява се, когато оставащата памет е за над 1000 експозиции)..... 31</p> <p>18 Индикатор на експозицията 106 Индикатор за компенсация на експозицията 115</p> <p>19 Икона „помощ“ 290</p>
---	---

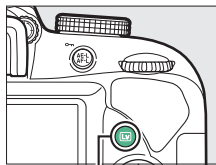
Забележка: Дисплеят е показан с включени всички индикатори с илюстративна цел.

Изключване на дисплея

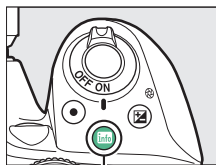
За да изтриете от дисплея информацията за снимането, натиснете бутона **Info** или натиснете спусъка наполовина. Дисплеят се изключва автоматично, ако не са извършени никакви действия в продължение на около 8 секунди (за информация как да изберете колко дълго дисплеят да остане включен, вижте **Таймери за авт. изключване** на страница 207).

■ Live View (преглед в реално време) и режим за филми

За да стартирате live view (преглед в реално време), натиснете бутон **Lv** по време на снимане с визьор. След това можете да натиснете бутон **Info**, за да преминете през опциите за показване, както е показано по-долу.



Бутон **Lv**



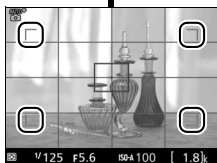
Бутон **Info**



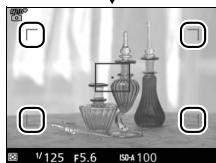
Показване на индикатори за снимка



Показване на индикатори за филм (138, 143)*



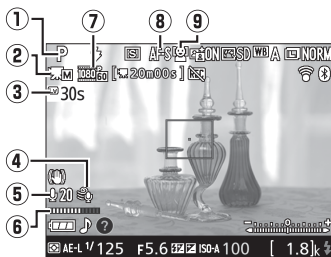
Кадрираща мрежа*



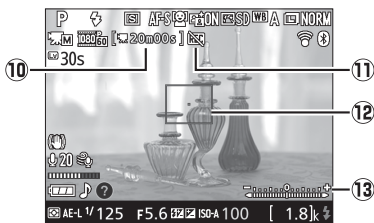
Скриване на индикатори*

* По време на запис на филм се показва изрязаната част, показваща заснеманата зона; оградените в кръг зони показват краищата на изрязания кадър от филма (зоната извън изрязания кадър от филма е сива, когато индикаторите за филма са показани).

Live View дисплей (преглед в реално време)



Елемент	Описание	
① Режим на снимане	Режимът, избран в момента с диска за избор на режим.	32, 48, 51, 98
② Индикатор за ръчни настройки за филми	Показва се, когато е избрано Вкл. за Ръчни настройки за филми в режим M .	142
③ Оставащо време	Времето, което остава, докато live view (преглед в реално време) спре автоматично. Показва се, ако снимането приключва след 30 сек или по-малко.	10
④ Нам. на шума от вятъра	Показва се, когато в менюто за снимане е избрано Вкл. за Настройки за филми > Нам. на шума от вятъра .	142
⑤ Чувствителност на микрофона	Чувствителност на микрофона при запис на филм.	141
⑥ Ниво на звука	Ниво на звука за аудио запис. Показва се в червено, ако нивото е твърде високо; регулирайте чувствителността на микрофона до нужното ниво.	141
⑦ Размер на кадъра на филма	Размер на кадъра на филми, записани в режим за филми.	141
⑧ Режим на фокусиране	Текущият режим на фокусиране.	70
⑨ Режим за избор АФ зона	Текущият режим за избор на АФ зона.	75



Елемент	Описание	📖
10 Оставащо време (режим за филми)	Оставащото време за запис в режим за филми.	139
11 Икона „Без филм“	Иконата показва, че не може да се записват филми.	—
12 Точка за фокусиране	Текущата точка за фокусиране. Размерът на дисплея варира в зависимост от избраната опция за режим за избор на АФ зона (📄 75).	75
13 Индикатор на експозицията	Показва дали снимката ще бъде слабо експонирана или преекспонирана при текущите настройки (само в режим M).	106

Забележка: Дисплеят е показан с включени всички индикатори с илюстративна цел.

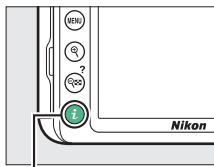
✔ Дисплей за обратно броене

Обратното броене ще се покаже 30 сек преди live view (преглед в реално време) да спре автоматично (📄 9); таймерът става червен 5 сек преди таймерът за автоматично изключване да изтече (📄 207) или ако live view (преглед в реално време) скоро ще спре, за да предпази вътрешните електрически схеми. В зависимост от условията на снимане, таймерът може да се покаже веднага след избирането на live view (преглед в реално време). Записването на филм ще приключи автоматично, когато таймерът изтече, независимо от наличното време за запис.

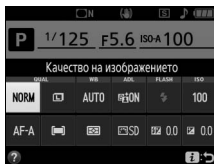
Бутон *i*

За да промените настройките в долната част на екрана с информация, натиснете бутона *i*, след това маркирайте елементи с помощта на мултиселектора и натиснете **OK**, за да видите опциите за маркирания елемент. Можете също да промените настройките като натиснете бутона *i* по време на live view (преглед в реално време).

- **Качество на изображението** (📖 84)
- **Размер на изображението** (📖 86)
- **Баланс на бялото** (📖 121)
- **Активен D-Lighting** (📖 119)
- **Режим на светкавицата** (📖 88, 90)
- **ISO чувствителност** (📖 93)
- **Режим на фокусиране** (📖 69)
- **Режим за избор АФ зона** (📖 74)
- **Измерване** (📖 111)
- **Задаване на Picture Control** (📖 132)
- **Комп. на светкавицата** (📖 117)
- **Компенсация експозиция** (📖 115)



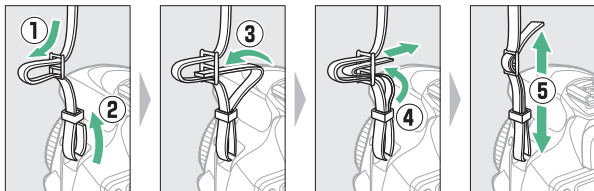
Бутон *i*



Първи стъпки

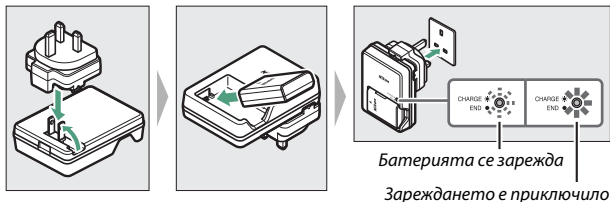
Поставете лентата за носене на фотоапарата

Прикрепете лентата за носене здраво към двете уши на фотоапарата.



Заредете батерията

Ако е предоставен щепсел преходник, повдигнете щепсела за мрежов контакт и свържете щепсела преходник, както е показано долу вляво и се уверете, че щепселът е вкаран докрай. Поставете батерията и включете зарядното устройство. Изтощената батерия ще се зареди напълно за около 1 час и 50 минути.

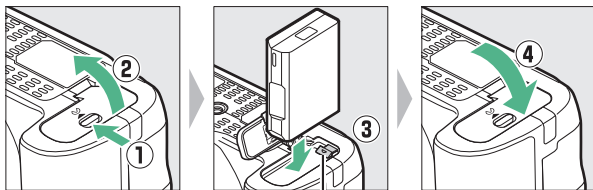


Батерията и зарядното устройство

Прочетете и следвайте предупрежденията и предпазните мерки на страници xi–xiv и 276–280 на това ръководство.

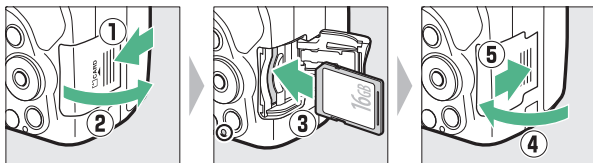
Поставете батерията и картата с памет

Преди да поставите или извадите батерията или карти с памет, се уверете, че превключвателят на захранването е в позиция **OFF** (изкл.). Поставете батерията, както е показано, като я използвате, за да придържате оранжевия фиксатор на батерията натиснат на една страна. Фиксаторът заключва батерията на място, когато батерията е пъхната докрай.



Фиксатор на
батерията

Като задържате картата с памет в показаната ориентацията, я плъзнете, докато щракне на мястото си.



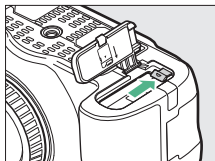
Батерията на часовника

Часовникът на фотоапарата се захранва от независим, презареждаем източник на захранване, който се зарежда колкото е необходимо, когато се постави основната батерия. Със зареждане от три дни, часовникът ще работи около един месец. Ако при включването на фотоапарата се появи предупреждение, че часовникът не е настроен, значи батерията на часовника е изтощена и той е нулиран. Свърете часа и датата на часовника.

■ Изваждане на батерията и картите с памет

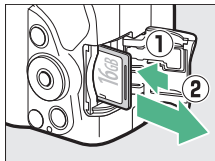
Изваждане на батерията

За да извадите батерията, изключете фотоапарата и отворете капака на гнездото за батерията. Натиснете фиксатора на батерията в посоката, указана от стрелката, за да освободите батерията, след което извадете батерията с ръка.



Изваждане на картите с памет

След като се уверите, че индикаторът за достъп до картата с памет е изключен, изключете фотоапарата, отворете капака на слота за картата с памет и натиснете навътре картата, за да я извадите (1). След това можете да извадите картата с ръка (2).

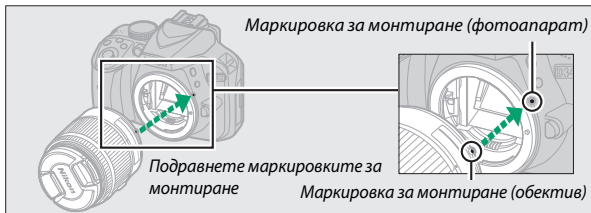


✓ Карти с памет

- Картите с памет може да са горещи след използване. Внимавайте, когато изваждате картата с памет от фотоапарата.
- Не изваждайте картата с памет от фотоапарата, не изключвайте фотоапарата, не разкачвайте и не изключвайте източника на захранване по време на форматиране или докато данните се записват, изтриват или копират на компютъра. Неспазването на тези предпазни мерки може да доведе до загуба на данни или до повреда на фотоапарата или картата.
- Не докосвайте контактните пластини на картата с пръсти или с метални предмети.
- Не огъвайте, не изпускате и не подлагайте на силни удари.
- Не упражнявайте сила върху корпуса на картата. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на картата.
- Не излагайте на вода, топлина, висока влажност или пряка слънчева светлина.
- Не форматирайте картите с памет в компютър.

Поставете обектива

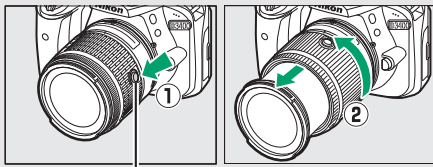
Внимавайте да не влезе прах във фотоапарата, когато обективът или капачката на тялото му са свалени. Обективът, използван в това ръководство с илюстративна цел, е AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR.



Преди да започнете да снимате, се уверете, че сте свалили капачката на обектива.

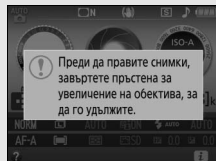
Обективи с бутони за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива

Преди да използвате фотоапарата, отключете и разтегнете обектива. Като задържате натиснат бутона за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива (1), завъртете пръстена за увеличението на обектива, както е показано (2).



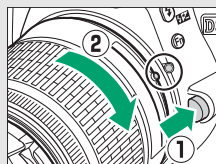
Бутон за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива

Не можете да правите снимки, когато обективът е прибран. Ако е показано съобщение за грешка, тъй като фотоапаратът е включен, а обективът е прибран, въртете пръстена за увеличението на обектива, докато съобщението изчезне.



Сваляне на обектива

Уверете се, че фотоапаратът е изключен, когато сваляте или сменяте обективи. За да свалите обектива, натиснете и задръжте бутона за освобождаване на обектива (1) и въртете обектива по часовниковата стрелка (2). След като сте свалили обектива, сложете капачката на обектива и капачката на тялото на фотоапарата.



Намаляване на вибрациите (VR)

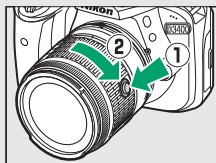
Намаляването на вибрациите може да бъде активирано чрез избиране на **Вкл.** за **Опт. нам. на вибр. (VR)** в менюто за снимане (☐ 198), ако обективът поддържа тази опция, или чрез плъзване на превключвателя за намаляване на вибрациите на **ON**, ако обективът е снабден с превключвател за намаляване на вибрациите. На екрана с информация се появява индикатор за намаляване на вибрациите, когато намаляването на вибрациите е включено.



Прибиращи се обективи с бутони за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива

За да приберете обектива, когато няма да използвате фотоапарата, натиснете и задръжте бутона за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива (1) и завъртете пръстена за увеличението на обектива до положение „L“ (lock – заключено) (2).

Приберете обектива, преди да го свалите от фотоапарата, и внимавайте да не натиснете бутона за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива, докато поставяте или сваляте обектива.



Настройки на фотоапарата

■ ■ *Настройка с помощта на смартфон или таблет*

Преди да продължите, проверете фотоапарата, за да се уверете, че батерията е напълно заредена, и че на картата с памет има място. На вашия смартфон или таблет (по-долу „смарт устройство“) инсталирайте приложението SnapBridge, както е описано от вътрешната страна на предната половина на водонепроницаемия калъф, и активирайте Bluetooth. Обърнете внимание, че действителната връзка с фотоапарата ще бъде с помощта на приложението SnapBridge; не използвайте Bluetooth настройките в приложението за настройки на вашето смарт устройство. Инструкциите, които следват, се отнасят до версия 2.0 на приложението SnapBridge; за информация за най-новата версия вижте *SnapBridge Ръководство за свързване* (pdf), достъпно за изтегляне от следния уебсайт:




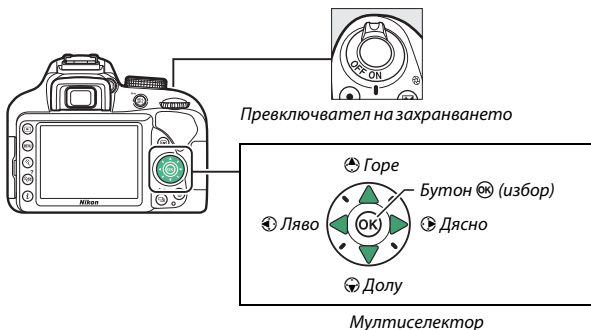
<http://downloadcenter.nikonimglib.com>




Действителните дисплеи на фотоапарата и смарт устройствата могат да се различават от тези, показани по-долу.

1 **Фотоапарат:** Включете фотоапарата. Ще се покаже диалогов прозорец за избор на език.



Използвайте мултиселектора и бутона  за навигация в менютата.



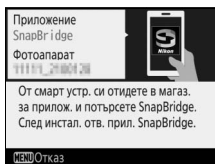
Натиснете  и , за да маркирате език и натиснете  за избор. Езикът може да се променя по всяко време, като се използва опцията **Език (Language)** в менюто за настройка.

- 2** **Фотоапарат:** Когато се покаже диалоговият прозорец вдясно, натиснете **OK**. Ако диалоговият прозорец вдясно не се покаже или ако желаете да конфигурирате фотоапарата отново, маркирайте **Свързване със смарт устр.** в менюто с настройки и натиснете **OK**. Ако не желаете да използвате смарт устройство, за да конфигурирате фотоапарата, настройте часовника ръчно (📖 25).



- 3** **Фотоапарат/смарт устройство:** Започнете сдвояването. Фотоапаратът ще чака за връзка; стартирайте приложението SnapBridge на смарт устройството и следвайте инструкциите на екрана, за да натиснете името на фотоапарата, с който желаете да го сдвоите.

- 4** **Фотоапарат:** Уверете се, че фотоапаратът показва съобщението, показано вдясно, и подгответе смарт устройството.



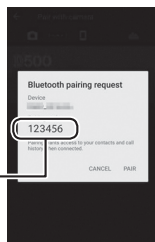
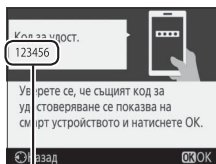
- 5** **Смарт устройство:** Стартирайте приложението SnapBridge и докоснете **Pair with camera** (Сдвояване с фотоапарата). Ако получите съобщение да изберете фотоапарата, натиснете името на фотоапарата.



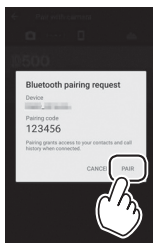
- 6** **Смарт устройство:** Докоснете името на фотоапарата в диалоговия прозорец „Pair with camera (Сдвояване с фотоапарата)“. Потребители, които сдвояват фотоапарат с iOS устройство за първи път, първо ще получат инструкции за сдвояване; след прочитане на инструкциите, превъртете до долния край на екрана и натиснете **Understood (Разбирам)**. Ако след това бъдете подканени да изберете аксесоар, натиснете отново името на фотоапарата (възможно е да има известно закъснение преди да се покаже името на фотоапарата).



- 7** **Фотоапарат/смарт устройство:** Уверете се, че фотоапаратът и смарт устройството показват един и същи шестцифрен номер. Някои версии на iOS може да не покажат номер; ако няма номер, продължете към Стъпка 8.

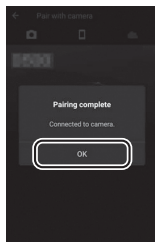
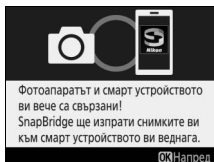


- 8** **Фотоапарат/смарт устройство:** Натиснете **OK** на фотоапарата и докоснете **PAIR (Сдвояване)** на смарт устройството (дисплеят е различен при различните устройства и операционна система).



- 9** **Фотоапарат/смарт устройство:** Довършете сдвояването.

- **Фотоапарат:** Натиснете **OK**, когато се покаже съобщението вдясно.
- **Смарт устройство:** Натиснете **OK**, когато се покаже съобщението вдясно.



10 Фотоапарат: Следвайте инструкциите на екрана, за да завършите настройката.

- За да позволите на фотоапарата да добавя данни за местоположението към снимки, изберете **Да** в отговор на „Изтегляне на данни за местоположение от смарт устройство?“ и активирайте услугите за местоположение на смарт устройството и активирайте **Auto Link Options (Опции за автоматична връзка) > Synchronize location data (Синхронизиране на данните за местоположение)** в раздела на приложението SnapBridge.
- За да сверите часовника на фотоапарата въз основа на времето, предоставено от смарт устройството, изберете **Да** в отговор на „Синхронизиране на часовника със смарт устройство?“ и активирайте **Auto Link Options (Опции за автоматична връзка) > Synchronize clocks (Синхронизиране на часовници)** в раздела на приложението SnapBridge.

Смарт устройството и фотоапаратът сега са свързани. Снимките, които правите с фотоапарата, автоматично ще бъдат качени на смарт устройството.

■ Настройка от менютата на фотоапарата

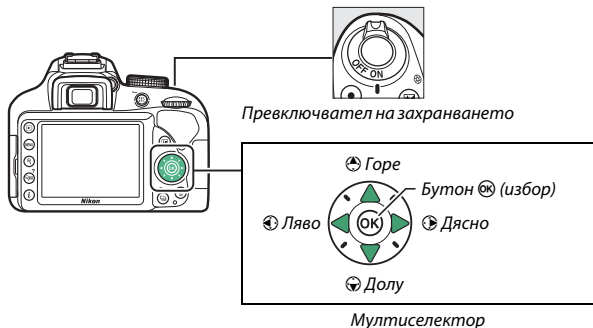
Часовникът на фотоапарата може да се настрои ръчно.

1 Включете фотоапарата.

Ще се покаже диалогов прозорец за избор на език.

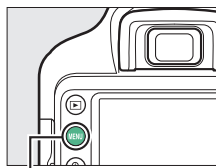
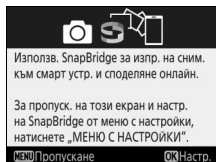


Използвайте мултиселектора и бутона **OK** за навигация в менютата.



Натиснете **▲** и **▼**, за да маркирате език и натиснете **OK** за избор. Езикът може да се променя по всяко време, като се използва опцията **Език (Language)** в менюто за настройка.

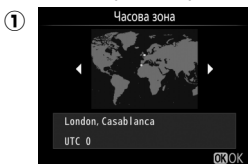
2 Натиснете MENU, когато се появи диалоговият прозорец вдясно.



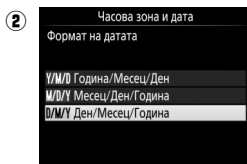
Бутон MENU

3 Свърете часовника на фотоапарата.

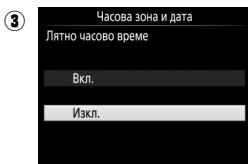
Използвайте мултиселектора и бутона **OK**, за да настроите часовника на фотоапарата.



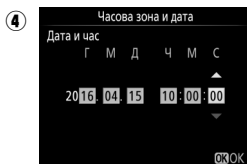
Изберете Часова зона



Изберете формат на датата



Изберете опция за лятното часово време

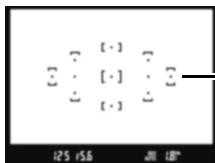
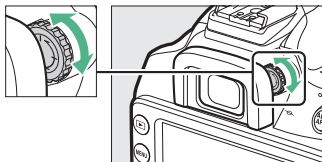


Задайте часа и дата (имайте предвид, че фотоапаратът използва часовник в 24-часов формат)

Часовникът може да бъде свърен отново по всяко време, като се използва опцията **Часова зона и дата > Дата и час** в менюто за настройки.

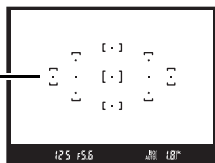
Фокусирайте визьора

След като сте свалили капачката на обектива, завъртете регулатора за настройване на диоптъра, докато точките за фокусиране се покажат ясно на фокус. Когато работите с регулатора и окото ви е близо до визьора, внимавайте да не бръкнете с пръст или нокът в окото си по невнимание.



Визьорът не е на фокус

Точки за
фокусиране

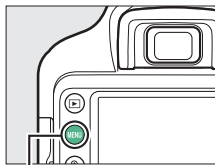


Визьорът е на фокус

РЪКОВОДСТВО

Менюта на фотоапарата: общ преглед

Повечето опции за снимане, възпроизвеждане и настройки са достъпни чрез менютата на фотоапарата. За да се покажат менютата, натиснете бутона MENU.



Бутон MENU

Раздели

Изберете едно от следните менюта:

- ▶: Възпроизвеждане (□ 186)
- 📷: Снимане (□ 190)
- ⚙️: Настройки (□ 199)
- 🔪: Ретуширане (□ 227)
- 📄: Последни настройки (□ 251)



Плъзгачът показва позицията в текущото меню.

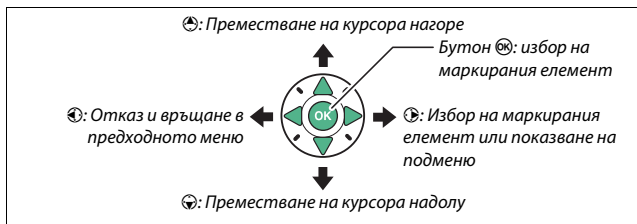
Текущите настройки са обозначени с икони.

Опции на менюто
Опции в текущото меню.

Икона „помощ“ (□ 28)

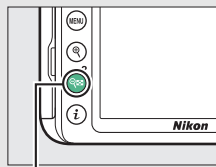
Използване на менютата на фотоапарата

Мултиселекторът и бутонът **OK** се използват за придвижване в менютата на фотоапарата.



Иконата **?** (помощ)

Ако иконата **?** се показва в долния ляв ъгъл на дисплея, описание на текущо избраната опция или меню може да бъде показано чрез натискане на бутона **Q** (?). Натиснете **?** или **?** за превъртане през екрана. Натиснете **Q** (?) отново, за да се върнете към менютата.



Бутон **Q** (?)

? Нулиране опции за настройване

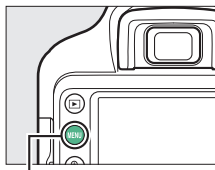
Настройките от менюто с настройки се връщат към стойностите по подразбиране.

■ Придвижване в менютата

Следвайте стъпките по-долу, за да се придвижвате в менютата.


1 Показване на менютата.

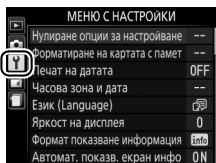
Натиснете бутона MENU, за да се покажат менютата.





Бутон MENU

2 Маркирайте иконата за текущото меню.

Натиснете , за да маркирате иконата за текущото меню.




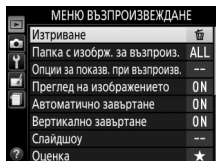
3 Изберете меню.

Натиснете  или , за да изберете желаното меню.





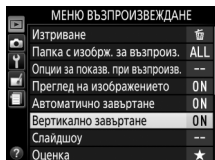
4 Позиционирайте курсора върху избраното меню.

Натиснете , за да позиционирате курсора върху избраното меню.




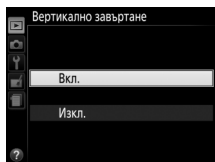
5 Маркирайте елемент от менюто.

Натиснете  или , за да маркирате елемент от менюто.





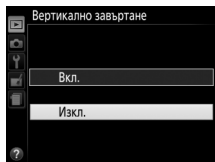
6 Опции за показване.

Натиснете , за да се покажат опциите на избраното меню.




7 Маркирайте опция.

Натиснете  или , за да маркирате опция.







8 Изберете маркирания елемент.

Натиснете , за да изберете маркирания елемент. За изход без избор на елемент, натиснете бутона MENU.



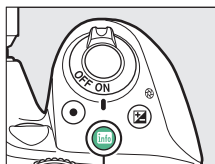
Имайте предвид следното:

- Елементите от менюто, които са показани в сиво, в момента не са достъпни.
- Въпреки че натискането на  обикновено има същия ефект, като натискането на , в някои случаи можете да изберете елемента само чрез натискане на .
- За да излезете от менютата и да се върнете към режима на снимане, натиснете спусъка наполовина ( 36).

Ниво на батерията и брой на оставащите експозиции за запис

Натиснете бутона **Info** и проверете нивото на батерията и броя на оставащите експозиции за запис в екрана с информация.

Ниво на батерията



Бутон **Info**



Брой на оставащите експозиции за запис

Заряд на батерията

Ако батерията е ниска, във визъора също ще бъде показано предупреждение. Ако екранът с информация не се показва, когато натиснете бутона **Info**, значи батерията е изтощена и трябва да се зареди.






Екран с информация	Визьор	Описание
	—	Батерията е напълно заредена.
	—	Батерията е частично изтощена.
		Батерията е изтощена. Пригответе напълно заредена резервна батерия или се подгответе за зареждане на батерията.
 (мига)	 (мига)	Батерията е напълно изтощена. Заредете батерията.

Брой на оставащите експозиции за запис

Стойностите над 1000 се показват в хиляди, обозначени с буквата „к“.

Основно снимане и възпроизвеждане

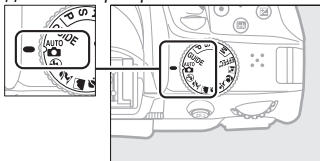
Режими тип „насочи и снимай“ (AUTO и)


Този раздел описва как да се правят снимки в режими  и .  и  са автоматични режими тип „насочи и снимай“, в които по-голямата част от настройките са контролирани от фотоапарата според условията на снимане; единствената разлика между двете е, че светкавицата не сработва в режим .

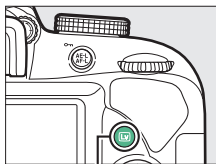


1 Завъртете диска за избор на режим на или .

Диск за избор на режим



Снимките могат да бъдат кадрирани във визъора или в дисплея (live view (преглед в реално време)). За да стартирате live view (преглед в реално време), натиснете бутона .



Бутон 



Кадриране на снимките във визъора



Кадриране на снимките в дисплея (live view (преглед в реално време))

2 Подгответе фотоапарата.

Снимане с визьор: Когато кадрирате снимките във визьора, дръжте ръкохватката с дясната си ръка, а с лявата поддържайте тялото на фотоапарата или обектива. Дръжте лактите си от двете страни на гръдния кош.



Live view (преглед в реално време): Когато кадрирате снимките в дисплея, дръжте ръкохватката с дясната си ръка, а с лявата поддържайте обектива.



Кадриране на снимки в портретна (вертикална) ориентация

Когато кадрирате снимки в портретна (вертикална) ориентация, дръжте фотоапарата, както е показано долу.



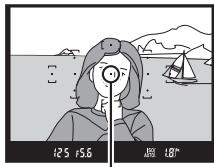
Кадриране на снимки във визьора



Кадриране на снимки в дисплея

3 Кадрирайте снимката.

Снимане с визьор: Кадрирайте снимката във визьора, така че основният обект да е в поне една от 11-те точки за фокусиране.



Точка за фокусиране

Live view (преглед в реално време): При настройки по подразбиране фотоапаратът автоматично разпознава лица и избира точката за фокусиране. Ако не бъде засечено лице, фотоапаратът ще се фокусира върху обектите в близост до центъра на кадъра.



Точка за фокусиране

Използване на вариообектив

Преди да фокусирате, завъртете пръстена за увеличението на обектива, за да регулирате фокусното разстояние и кадрирайте снимката. Използвайте пръстена за увеличение на обектива, за да увеличите обекта, така че да запълни по-голяма част от кадъра, или отдалечете, за да увеличите площта, която ще се вижда в окончателната снимка (изберете по-дълги фокусни разстояния на скалата на фокусното разстояние на обектива, за да увеличите обекта, и по-къси фокусни разстояния, за да намалите).

Увеличаване



Намаляване

4 Натиснете спусъка

наполовина.

Снимане с визьор: Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате (ако обектът е слабо осветен, може да изскочи светкавицата и може да светне лъчът за



Индикатор за фокусиране

подпомагане на АФ). Когато

фокусирането приключи, ще прозвучи звук на сигнал (може да не прозвучи сигнал, ако обектът се движи) и индикаторът за фокусиране (●) ще се появи във визьора.

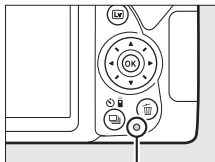
Индикатор за фокусиране	Описание
●	Обектът е на фокус.
● (мига)	Фотоапаратът не успява да фокусира чрез автоматичното фокусиране. Вижте страница 72.

Live view (преглед в реално време): Точката за фокусиране мига в зелено, докато фотоапаратът фокусира. Ако фотоапаратът успее да фокусира, точката за фокусиране ще се покаже в зелено; в противен случай, точката за фокусиране ще мига в червено.




5 Снимайте.

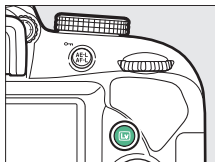
Плавно натиснете спусъка докрай, за да направите снимката. Индикаторът за достъп до картата с памет ще светне и снимката ще се покаже на дисплея за няколко секунди. *Не изваждайте картата с памет, не разкачвайте и не изключвайте източника на захранване, докато индикаторът не угасне и записът не приключи.*



Индикатор за достъп до картата с памет



За изход от live view (преглед в реално време), натиснете бутона .



Спусъкът

Фотоапаратът има двустепенен спусък. Фотоапаратът фокусира, когато спусъкът е натиснат наполовина. За да направите снимката, натиснете спусъка докрай.





Фокусиране:
натиснете
наполовина











Снимане: натиснете
докрай

Освен това, натискането на спусъка наполовина спира възпроизвеждането и привежда фотоапарата в готовност за незабавно използване.

Автоматичен избор на сцена (автоматичен селектор на сцена)

Ако live view (преглед в реално време) е избрано в режим  или , фотоапаратът автоматично ще анализира обекта и ще избере подходящ режим на снимане, когато спусъкът е натиснат наполовина за фокусиране при използване на автоматично фокусиране. Избраният режим се показва на дисплея.



	Портрет	Портретни обекти на хора
	Пейзаж	Пейзажи и градски изгледи
	Близък план	Обекти, които са близо до фотоапарата
	Нощен портрет	Портрет на обекти, застанали на тъмен фон
	Автоматична	
	Автомат. (изкл. светкавица)	Обекти, които са подходящи за режимите  или  , или които не попадат в описаните по-горе категории

Таймерът за готовност (снимане с визьор)

За да се намали разходът на батерията, визьорът и екранът с информация се изключват, ако не са извършени никакви действия в продължение на около осем секунди. Натиснете спусъка наполовина, за да включите отново екрана. Времето на изчакване за таймера за готовност може да се зададе чрез опцията **Таймери за авт. изключване** в менюто с настройки (□ 207).



Изключени експонетри





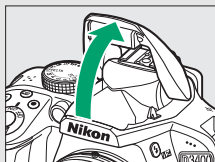
Включени експонетри

Таймерът за готовност (Live View (преглед в реално време))

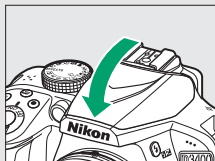
Дисплеят ще се изключи, ако за около десет минути не бъдат извършвани операции. Времето на изчакване преди дисплеят да се изключи автоматично може да се избере чрез опцията **Таймери за авт. изключване** в менюто с настройки (□ 207).

Вградената светкавица



Ако е необходимо допълнително осветление, за да се коригира експозицията в режим **AUTO**, вградената светкавица изскача автоматично, когато спусъкът е натиснат наполовина ( 87). Ако светкавица е повдигната, можете да снимате само когато е показан индикаторът за готовност на светкавицата (). Ако индикаторът за готовност на светкавицата не е показан, значи светкавицата се зарежда. Вдигнете за кратко пръста си от спусъка и опитайте отново.

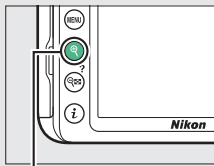


Когато светкавицата не се използва, върнете я в затворено положение, като я натиснете внимателно надолу, докато фиксаторът щракне на място.



Увеличаване при преглед в live view (преглед в реално време)

За да увеличите изгледа в дисплея около 8,3 пъти за прецизно фокусиране, натиснете бутона . Докато изгледът през обектива е увеличен, ще се покаже навигационен прозорец в сива рамка в долния десен ъгъл на дисплея. Използвайте мултиселектора, за да превъртите към зони на кадъра, които не се виждат на дисплея, или натиснете  (?), за да намалите.



Бутон 



Навигационен прозорец

Експозиция

В зависимост от сцената, експозицията може да се различава от тази, която ще бъде получена, когато не се използва live view (преглед в реално време).

Снимане в live view (преглед в реално време)


Въпреки че няма да се появят в окончателната снимка, в дисплея могат да се появят назъбени краища, хроматична аберация, ефект „моаре“ и ярки петна, а ярки области или ивици могат да се появят в някои зони със светещи знаци и други източници на непостоянна светлина, или ако обектът за кратко е осветен от мигащ или друг ярък моментен източник на светлина. Освен това, може да се появи изкривяване при движещи се обекти, особено ако фотоапаратът е завъртян хоризонтално, или ако предметът преминава хоризонтално на висока скорост през кадъра. Трептенето и появата на ивици върху дисплея при използването на флуоресцентни, живачни или натриеви лампи може да се намали с **Намаляване на трептенето** (☐ 213), макар че те могат да останат видими и в окончателната снимка при някои скорости на затвора. Избягвайте да насочвате фотоапарата към слънцето или към други силни източници на светлина. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда във вътрешните електрически схеми на фотоапарата. Live view (преглед в реално време) спира автоматично, ако дискът за избор на режим се завърти на **GUIDE** или се завърти от **GUIDE** на друга настройка.

За да се предотврати навлизащата през визьора светлина да повлияе негативно върху снимката или да попречи на експозицията, препоръчваме визьорът да се покрива с ръка или с други предмети, като допълнителната капачка на окуляра, преди да правите снимки без да доближавате окото си до визьора (☐ 68).

HDMI



Когато фотоапаратът е свързан с HDMI видео устройството, то ще показва изгледа през обектива. Ако устройството поддържа HDMI-CEC, изберете **Изкл.** за опцията **HDMI > Управление на устройството** в менюто с настройки (☐ 185), преди да снимате в live view (преглед в реално време).

Основно възпроизвеждане

- 1** Натиснете бутона .
Снимката ще бъде показана в дисплея.




Бутон 

- 2** Преглед на още изображения.
Допълнителни изображения могат да бъдат показани чрез натискане  или .



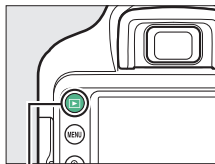
За да прекратите възпроизвеждането и да се върнете към режим на снимане, натиснете спусъка наполовина.

Изтриване на нежеланите снимки

За да изтриете снимката, текущо показана в дисплея, натиснете бутона . *Имайте предвид, че снимките не могат да бъдат възстановени, след като бъдат изтрити.*



1 Отворете снимката.

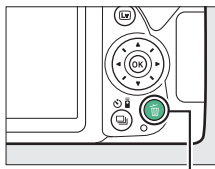
Отворете снимката, която искате да изтриете.



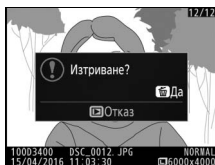
Бутон 

2 Изтриване на снимката.


Натиснете бутона . Ще се появи диалогов прозорец за потвърждение; натиснете бутона  отново, за да изтриете изображението и да се върнете към възпроизвеждане.



Бутон 



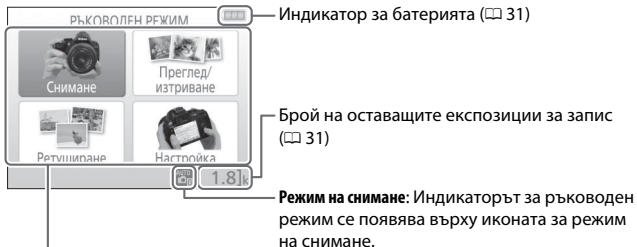
Изтриване

Опцията **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане може да се използва за изтриване на множество изображения ( 172).

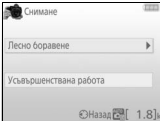
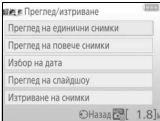
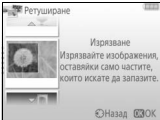
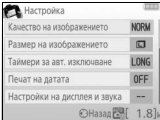
Ръководен режим

Ръководство

Ръководният режим ви дава достъп до множество често използвани и полезни функции. Най-горното ниво на ръководството се показва, когато завъртите диска за избор на режим на **GUIDE**.



Изберете от следните елементи:

Снимане	Преглед/изтриване
<p>Направете снимки.</p> 	<p>Преглеждане и/или изтриване на снимки.</p> 
Ретуширане	Настройка
<p>Ретуширане на снимки.</p> 	<p>Промяна на настройките на фотоапарата.</p> 

Менюта на ръководния режим

За да отворите тези менюта, маркирайте **Снимане**, **Преглед/изтриване**, **Ретуширане** или **Настройка** и натиснете **OK**.



■ Снимане

Лесно боравене

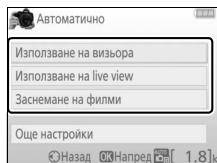
	Автоматично
	Без светкавица
	Далечни обекти
	Близък план
	Спящи хора
	Движещи се обекти
	Пейзажи
	Портрети
	Нощен портрет
	Снимане на нощни пейзажи

Усъвършенствана работа

	Омекотяване на фона	Настройте диафрагмата.
	Повече обекти във фокуса	
	Стоп кадър (хора)	Изберете скорост на затвора.
	Стоп кадър (превозни средства)	
	Показване на течаща вода	
	Улавяне на червеното в залеза *	Регулирайте баланса на бялото, за да уловите ярките цветове на залеза.
	Правене на ярки снимки *	Регулирайте компенсацията на експозицията, за да направите ярки (висок ключ) или тъмни (нисък ключ) снимки.
	Тъмни (нисък ключ) снимки *	

* Засяга останалите елементи в менюто **Усъвършенствана работа**. За да възстановите настройките по подразбиране, изключете и включете отново фотоапарата.

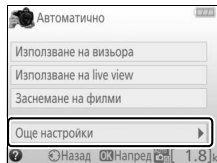
„Начало на снимане“



Маркирайте опция и натиснете **OK**.

- Използване на визьора
- Използване на live view
- Заснемане на филми

„Още настройки“



Ако опцията **Още настройки** е показана на дисплея, можете да я маркирате и да натиснете **▶** за достъп до следните настройки (наличните настройки може да варира според избраната опция за снимане):

- Настройки на светкавицата > Режим на светкавицата
- Настройки на светкавицата > Комп. на светкавицата
- Режим на снимане
- Настройки на ISO чувствителност > ISO чувствителност
- Настройки на ISO чувствителност > Авт. настр. ISO чувствит.
- Задаване на Picture Control
- Компенсация експозиция
- Баланс на бялото

■ Преглед/изтриване

Преглед на единични снимки

Преглед на повече снимки

Избор на дата

Преглед на слайдшоу

Изтриване на снимки

Ръководен режим

Ръководният режим се нулира до **Лесно боравене > Автоматично**, когато завъртите диска за избор на режим на друга настройка или когато изключите фотоапарата.

■ Ретуширане

Изрязване
Филтърни ефекти (изтегляне на светлината)
Филтърни ефекти (омекотяващ ефект)

Фото илюстрация
Ефект „миниатюра“
Селективен цвят

■ Настройка

Качество на изображението
Размер на изображението
Таймери за авт. изключване
Печат на датата
Настройки на дисплея и звука
Яркост на дисплея
Цвят на фона за екрана с информ.
Автомат. показв. екран инфо
Звуков сигнал
Настройки за филми
Размер кадър/кадрова честота
Качество на филмите
Микрофон
Нам. на шума от вятъра
Намаляване на трептенето

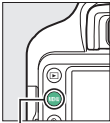















Опции за показв. при възпроизв.
Часовник и език (Language)
Форматиране на картата с памет
HDMI
Самолетен режим
Връзка със смарт устр.
Eye-Fi трансфер*
Снимане при празен слот

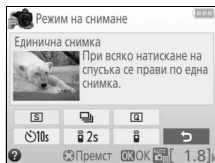
* Опцията е налична само когато е поставена съвместима Eye-Fi карта с памет (□ 224).

С изключение на **Намаляване на трептенето**, **Часовник и език (Language)**, **Форматиране на картата с памет**, **HDMI**, **Самолетен режим**, **Връзка със смарт устр.**, **Eye-Fi трансфер** и **Снимане при празен слот**, промените в настройките се прилагат само в ръководен режим и не се отразяват в други режими на снимане.

Използване на ръководния режим

Докато на дисплея е показан ръководният режим, могат да се извършват следните операции:

За	Използвайте	Описание
Връщане към най-горно ниво на ръководството		Натиснете MENU , за да включите дисплея или да се върнете към най-горното ниво на ръководството.
Включване на дисплея	Бутон MENU	
Маркиране на меню		Натиснете  ,  ,  или  , за да маркирате меню.
Маркиране на опции		Натиснете  или  , за да маркирате опции в менютата.
		Натиснете  ,  ,  или  , за да маркирате опции в екраните, както е показано по-долу.
Избор на маркираното меню или опция		Натиснете  , за изберете маркираното меню или опция.




За	Използвайте	Описание
<p>Връщане към предходния екран</p>		<p>Натиснете , за да се върнете към предходния екран.</p>
		<p>За отказ и връщане към предходния екран от екрани като показаните по-долу, маркирайте  и натиснете .</p> 
<p>Показване на помощ</p>	 <p>Бутон  (?)</p>	<p>Ако иконата  е показана в долния ляв ъгъл на дисплея, можете да отворите помощта като натиснете бутона  (?). Натиснете  или , за да преминете през екрана, или натиснете  (?) отново за изход.</p>  <p>Икона  (помощ)</p> 

Подбиране на настройките според обекта или ситуацията (режим за сцена)

Фотоапаратът предлага избор от режими за „сцена“. Избирането на режим за сцена автоматично оптимизира настройките, за да съответстват на избраната сцена, с което заснемането на творчески снимки става съвсем лесно – просто избирате режим, кадрирате снимката и снимате, както е описано на страница 32.

Следните сцени могат да бъдат избрани с диска за избор на режим:



 Портрет

 Спорт

пейзаж

 Близък план

 Дете

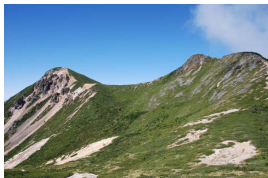
 Нощен портрет

Портрет



Използвайте, за да снимате портрети с мек, естествен цвят на кожата. Ако обектът е далече от фона или използвате телефото обектив, детайлите от фона се омекоотяват, за да се придаде на композицията усещане за дълбочина.

Пейзаж



Забележка

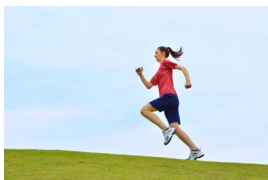
Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

Използвайте, за да заснемате ярки пейзажи през деня.

Деце



Спорт



Забележка

Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

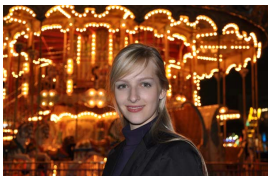
Високите скорости на затвора „замразяват“ движението в динамичните спортни сцени, така че главният обект да изпъква ясно.

Близък план



Използвайте за снимане в близък план на цветя, насекоми и други дребни обекти (можете да използвате макро обектив за фокусиране на много близки разстояния).

Нощен портрет



Използвайте, за да постигнете естествен баланс между главния обект и фона, когато снимате портрети при слаба светлина.

Предотвратяване на размазването

Използвайте статив, за да предотвратите размазването, което се получава при разклащане на фотоапарата при бавни скорости на затвора.

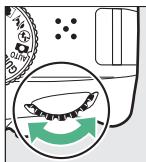
Специални ефекти

Специални ефекти могат да бъдат използвани при правенето на снимки и заснемането на филми.

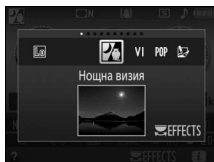
Следните ефекти могат да бъдат избрани като завъртите диска за избор на режим на **EFFECTS** и въртите диска за управление, докато желаната опция се появи на дисплея.




Диск за избор на режим



Диск за управление



Дисплей

 Нощна визия


 Ефект „миниатюра“

VI Супер ярко


 Селективен цвят

POP Поп

 Силует

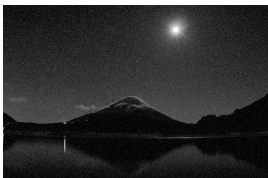
 Фото илюстрация

 Висок ключ

 Ефект фотоапарат играчка

 Нисък ключ

Нощна визия



Използвайте на тъмно, за да заснемате монохромни изображения при висока ISO чувствителност.

Забележка

Автоматичното фокусиране може да се използва само при преглед в реално време. Ръчното фокусиране може да се използва, ако фотоапаратът не успее да фокусира. Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

VI Супер ярко



Общите контраст и наситеност се увеличават за още по-ярки изображения.

POP Поп



Общата наситеност се увеличава за още по-ярки изображения.

Фото илюстрация

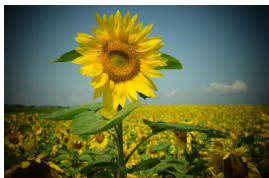


Забележка

Филмите, заснети в този режим, се възпроизвеждат като слайдшоу, съставено от серия снимки.

Изостря очертанията и опростява цветовете, за да се получи ефекта на плакат, който може да се регулира в live view (преглед в реално време) (□ 56).

Ефект фотоапарат играчка



Ефект „миниатюра“



Създават се снимки и филми, които изглеждат като направени с фотоапарат играчка. Ефектът може да се регулира в live view (преглед в реално време) (□ 57).

Създават се снимки, които изглеждат като изображения на диорами. Най-добри резултати се постигат при снимане от високо. Филмите, заснети с ефекта „миниатюра“, се възпроизвеждат при висока скорост, като се компресират около 45 минути видео клип, заснет при 1920 x 1080/30p, във филм, който се възпроизвежда за около три минути. Ефектът може да се регулира в live view (преглед в реално време) (□ 58).

Забележка

Във филмите не се записва звук. Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

Селективен цвят



Всички цветове, освен избраните, се записват в черно и бяло. Ефектът може да се регулира в live view (преглед в реално време) (📖 60).

Забележка

Вградената светкавица се изключва.

Силует



Откроява силуета на обектите върху ярък фон.

Забележка

Вградената светкавица се изключва.

Висок ключ



Използвайте при ярки сцени, за да създадете ярки изображения, които изглеждат изпълнени със светлина.

Забележка

Вградената светкавица се изключва.

Нисък ключ



Използвайте при тъмни сцени, за да създадете тъмни изображения с нисък ключ, с изразени акценти.







Забележка

Вградената светкавица се изключва.

Предотвратяване на размазването

Използвайте статив, за да предотвратите размазването, което се получава при разклащане на фотоапарата при бавни скорости на затвора.

NEF (RAW)

NEF (RAW) записът не е наличен в режими , , , ,  и . Снимките, направени когато опцията NEF (RAW) или NEF (RAW) + JPEG fine е избрана в тези режими, ще бъдат записани като JPEG изображения. JPEG изображенията, създадени с тези настройки, ще се записват като изображения с високо качество.

Режими и

Автоматичното фокусиране не е достъпно по време на записването на филми. Честотата на обновяване на прегледа в реално време ще намалее, заедно с кадровата честота за режима на непрекъснато снимане. Използването на автоматичното фокусиране при снимане с преглед в реално време ще наруши прегледа.

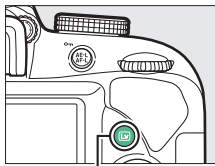
Опции, налични в live view (преглед в реално време)

Настройките за избрания ефект се коригират в live view (преглед в реално време) дисплея.

■ Фото илюстрация

1 Изберете live view (преглед в реално време).

Натиснете бутона **Lv**. Изгледът през обектива ще се покаже на дисплея.



Бутон **Lv**

2 Регулирайте дебелината на очертанията.

Натиснете **OK**, за да се покажат опциите, показани вдясно. Натиснете **←** или **→**, за да направите очертанията по-дебели или по-тънки.

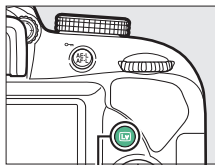


3 Натиснете **OK**.

Натиснете **OK**, за да излезете, когато приключите с настройките. За изход от live view (преглед в реално време), натиснете бутона **Lv**.

1 Изберете live view (преглед в реално време).

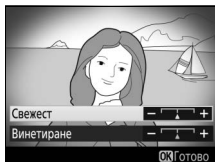
Натиснете бутона **Lv**. Изгледът през обектива ще се покаже на дисплея.



Бутона **Lv**

2 Регулирайте опциите.


Натиснете **OK**, за да се покажат опциите, показани вдясно. Натиснете **↶** или **↷**, за да маркирате **Свежест** или **Винетиране**, и натиснете **↶** или **↷**, за да ги промените. Регулирайте свежестта, за да направите цветовете повече или по-малко наситени, или винетирането, за да промените степента на винетиране.

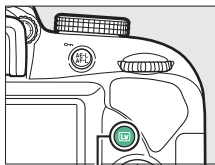


3 Натиснете **OK**.

Натиснете **OK**, за да излезете, когато приключите с настройките. За изход от live view (преглед в реално време), натиснете бутона **Lv**.



1 Изберете live view (преглед в реално време).

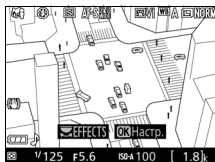
Натиснете бутона . Изгледът през обектива ще се покаже на дисплея.




Бутон 

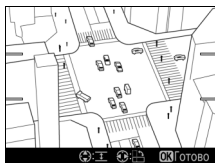
2 Позиционирайте точката за фокусиране.

Използвайте мултиселектора, за да позиционирате точката за фокусиране в зоната, която ще бъде на фокус, и след това натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате. За да изчистите временно от дисплея опциите на ефекта „миниаюра“ и да увеличите изображението на дисплея за прецизно фокусиране, натиснете . Натиснете  (?), за да възстановите показването на ефекта „миниаюра“.







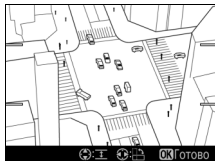
3 Опции за показване.

Натиснете , за да се покажат опциите на ефекта „миниаюра“.





4 Регулирайте опциите.


Натиснете  или , за да изберете ориентацията на зоната, която ще бъде на фокус, и натиснете  или , за да регулирате ширината.

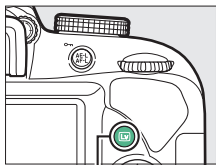


5 Натиснете .

Натиснете , за да излезете, когато приключите с настройките. За изход от live view (преглед в реално време), натиснете бутона .


1 Изберете live view (преглед в реално време).

Натиснете бутона . Изгледът през обектива ще се покаже на дисплея.






Бутон 

2 Опции за показване.

Натиснете , за да се покажат опциите за селективен цвят.





3 Изберете цвят.

Кадрирайте обект в белия правоъгълник в центъра на дисплея и натиснете , за да изберете цвета на обекта като цвят, който да се запази в окончателното изображение (фотоапаратът може да се затрудни в разпознаването на ненаситени цветове, затова изберете наситен цвят). За да увеличите в центъра на дисплея за по-прецизен избор на цвят, натиснете . Натиснете  (?), за да намалите.

Избран цвят





4 Изберете цвятовия диапазон.

Натиснете  или , за да увеличите или намалите диапазона на подобните нюанси, които ще бъдат включени в окончателното изображение. Изберете стойност между 1 и 7. Имайте предвид, че по-високите стойности може да включат нюанси от други цветове.

Цветови диапазон





5 Изберете още цветове.

За да изберете още цветове, завъртете диска за управление, за да маркирате друго от трите квадратчета с цветове в горната част на дисплея, и повторете стъпки 3 и 4, за да изберете друг цвят. Повторете и за трети цвят, ако желаете. За да отмените избора на маркирания цвят, натиснете  (за да премахнете всички цветове, натиснете и задръжте ). Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение. Изберете **Да**.







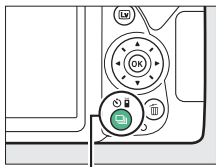
6 Натиснете .




Натиснете , за да излезете, когато приключите с настройките. По време на снимане само обектите с избраните нюанси ще бъдат записани в цвят. Всички други обекти ще се записват в черно и бяло. За изход от live view (преглед в реално време), натиснете бутона .

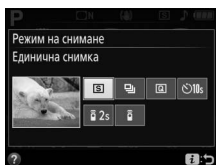
Повече за снимането












Избиране на режим на снимане

За да изберете как да се освобождава затворът (режим на снимане), натиснете бутона  (/), след това използвайте мултиселектора, за да маркирате желаната опция и натиснете .






Бутон  (/)

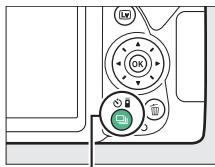


Режим	Описание
	Единична снимка: Фотоапаратът прави по една снимка при всяко натискане на спусъка.
	Непрекъснато: Фотоапаратът прави снимки, докато спусъкът е натиснат ( 63).
	Безшумно освобод. затвор: Същото действие както при „единична снимка“, с тази разлика, че шумът от фотоапарата е намален ( 65).
	Самоснимачка: Правите снимки със самоснимачката ( 66).
 2s	Отложено дистанц. (ML-L3): Затворът се освобождава 2 секунди след натискане на спусъка на опционалното дистанционно управление ML-L3 ( 95).
	Дст.упрв. мигн. реакц. (ML-L3): Затворът се освобождава при натискане на спусъка на опционалното дистанционно управление ML-L3 ( 95).




Непрекъснато снимане (режим серия от снимки)

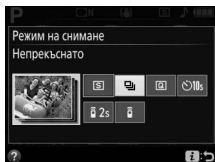
В режим на  (**Непрекъснато**) снимане фотоапаратът прави снимки непрекъснато, докато спусъкът е натиснат докрай.

1 Натиснете бутона  (/📷).



Бутон  (/📷)

2 Изберете  (**Непрекъснато**).
Маркирайте опцията
 (**Непрекъснато**) и натиснете .



3 Фокусиране.
Кадрирайте снимката и фокусирайте.



4 Направете снимки.
Фотоапаратът ще прави снимки, докато спусъкът е натиснат докрай.




Буферът на паметта

Фотоапаратът разполага с буфер на паметта за временно съхранение, което позволява снимането да продължи, докато снимките се запазват върху картата с памет. До 100 снимки могат да бъдат направени последователно (изключение е, ако бъде избрана скорост на затвора от 4 секунди или по-бавна в режим **S** или **M**, когато няма ограничение за броя снимки, които могат да бъдат направени в една серия от снимки). Ако батерията се изтощи, докато все още има изображения в буфера, спусъкът ще се деактивира и изображенията ще бъдат прехвърлени на картата с памет.

Кадрова честота

За информация за броя снимки, които могат да бъдат направени в режим на непрекъснато снимане, вижте страница 296. Кадровата честота може да намалее, когато буферът на паметта е пълен или батерията има малко заряд.

Вградената светкавица

Режимът на непрекъснато снимане не може да се използва с вградената светкавица; завъртете диска за избор на режим на  (□ 32) или изключете светкавицата (□ 87).


Размер на буфера

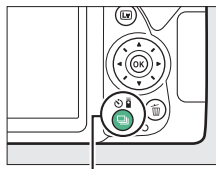
Приблизителният брой изображения, които могат да се съхранят в буфера на паметта при текущите настройки, се показва във визьора от индикатора за броя на оставащите експозиции, докато спусъкът е натиснат.






Безшумно освобод. затвор

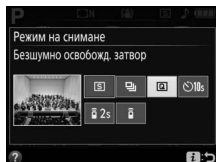
Изберете този режим, за да намалите до минимум шума от фотоапарата. Когато фотоапаратът фокусира, не се чува звуков сигнал.

1 Натиснете бутона  (🔇/📷).



Бутон  (🔇/📷)

2 Изберете  (Безшумно освобод. затвор).
Маркирайте  (Безшумно освобод. затвор) и натиснете .






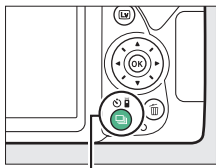
3 Направете снимки.
Натиснете спусъка докрай, за да снимате.






Режим Самоснимачка

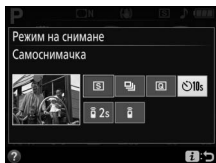
Самоснимачката може да се използва за автопортрети или групови снимки, в които присъства и фотографът. Преди да продължите, монтирайте фотоапарата на статив или го поставете на стабилна, равна повърхност.

1 Натиснете бутона  (/).



Бутон  (/.

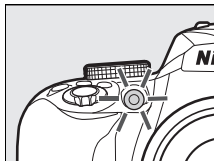
2 Изберете режима  (Самоснимачка).
Маркирайте  (Самоснимачка) и
натиснете .



3 Кадрирайте снимката.

4 Направете снимката.

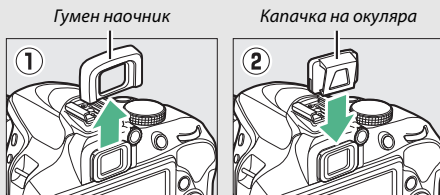
Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате, и след това го натиснете докрай. Лампата на самоснимачката ще започне да мига и ще прозвучи звуков сигнал. Две секунди преди да бъде направена снимката лампата ще спре да мига и звуковият сигнал ще стане по-бърз. Затворът ще се освободи десет секунди след включването на таймера.





Имайте предвид, че таймерът може да не се включи или пък да не се направи снимка, ако фотоапаратът не може да фокусира или в други случаи, при които затворът не може да бъде освободен. За да спрете таймера, без да направите снимка, изключете фотоапарата.

Покриване на визъора

За да се предотврати навлизащата през визъора светлина да повлияе негативно върху снимката или да попречи на експозицията, препоръчваме визьорът да се покрива с ръка или с други предмети като допълнителната капачка на окуляра (□ 268), в случаите когато правите снимки без да доближавате окото си до визъора. За да сложите капачката, махнете гумения наочник (1) и вкарайте капачката, както е показано (2). Дръжте фотоапарата здраво при изваждане на гумения наочник.



Използване на вградената светкавица

Преди да направите снимка със светкавицата в режими, които изискват светкавицата да бъде повдигната ръчно, натиснете бутона  (M2), за да повдигнете светкавицата, и изчакайте индикаторът  да се покаже във визъора (□ 38). Снимането ще бъде прекъснато, ако повдигнете светкавицата, след като таймерът е започнал да отброява.

Опцията за самоснимачка в менюто с настройки

За информация как да изберете времето за самоснимачката и броя снимки, които да бъдат направени, вижте опцията **Самоснимачка** в менюто с настройки (□ 208).

Фокусиране

Фокусът може да се регулира автоматично (вижте по-долу) или ръчно (□ 81). Можете също да изберете точката за фокусиране при автоматичното или ръчното фокусиране (□ 76) или да използвате заключването на фокуса, за да прекомпозирате снимката, след като сте фокусирали (□ 79).

Режим на фокусиране




Следните режими на фокусиране може да бъдат избрани по време на снимане с визьор:

Опция	Описание
AF-A Авто. избор на вида на АФ	Фотоапаратът автоматично избира единично автоматично фокусиране, ако обектът е неподвижен, или автоматично фокусиране с непрекъснато следене, ако обектът се движи. Освобождаването на затвора е възможно само ако фотоапаратът успее да фокусира.
AF-S Единичен АФ	За неподвижни обекти. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина. Освобождаването на затвора е възможно само ако фотоапаратът успее да фокусира.
AF-C АФ с непрекъснато следене	За движещи се обекти. Фотоапаратът фокусира непрекъснато, докато спусъкът е натиснат наполовина. Освобождаването на затвора е възможно само ако фотоапаратът успее да фокусира.
MF Ръчно фокусиране	Ръчно фокусиране (□ 81).

Имайте предвид, че **AF-S** и **AF-C** са налични само в режимите **P**, **S**, **A** и **M**.

Следните режими на фокусиране може да бъдат избрани по време на live view (преглед в реално време):

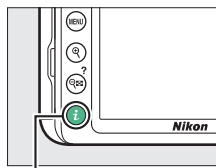
Опция	Описание
AF-S Единичен АФ	За неподвижни обекти. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина.
AF-F Постоянно следящ АФ	За движещи се обекти. Фотоапаратът фокусира непрекъснато, докато спусъкът е натиснат. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина.
MF Ръчно фокусиране	Ръчно фокусиране (☐ 81).

Имайте предвид, че AF-F не е налично в режими ,  и .

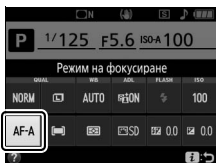
■ Избор на режим на фокусиране

Следвайте стъпките по-долу, за да изберете режима на фокусиране.

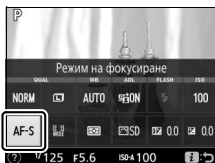
- 1 Покажете опциите за режима на фокусиране.
Натиснете бутона **i**, маркирайте текущия режим на фокусиране в екрана с информация и натиснете **OK**.



Бутон **i**



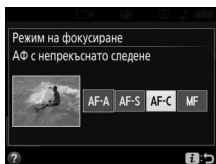
Снимане с визьор



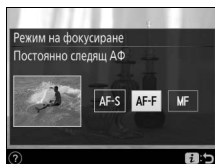
Live view (преглед в реално време)

2 Изберете режим на фокусиране.

Маркирайте режим на фокусиране и натиснете **OK**.



Снимане с визьор



Live view (преглед в реално време)

Проследяване с предвиждащо фокусиране

В режим **AF-C** или когато е избрано автоматично фокусиране с непрекъснато следене в режим **AF-A** по време на снимане с визьор, фотоапаратът ще започне проследяване с предвиждащо фокусиране, ако обектът се движи към фотоапарата, докато спусъкът е натиснат наполовина. Това позволява фотоапаратът да следи обекта на фокус, като се опитва да предвиди къде ще бъде обектът, когато натиснете спусъка.

Автоматично фокусиране с непрекъснато следене

В режим **AF-C** или когато е избрано автоматично фокусиране с непрекъснато следене в режим **AF-A**, фотоапаратът дава по-висок приоритет на фокусирането (има по-широк обхват на фокусиране), отколкото в режим **AF-S**, и затворът може да се освободи, преди да е показан индикаторът за фокус.

Получаване на добри резултати с автоматичното фокусиране

Автоматичното фокусиране не работи толкова добре при условията, изброени по-долу. Освобождаването на затвора може да се деактивира, ако фотоапаратът не успее да фокусира при тези условия, или може да се покаже индикаторът за фокус (●) и фотоапаратът да издаде звуков сигнал, като позволи освобождаване на затвора, дори когато обектът не е на фокус. В тези случаи фокусирайте ръчно (□ 81) или използвайте заключването на фокуса (□ 79), за да фокусирате върху друг обект на същото разстояние, и след това прекомпозирайте снимката.



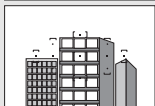
Контрастът между обекта и фона е малък или никакъв.

Пример: Обектът е със същия цвят като фона.



Точката за фокусиране съдържа обекти, които са на различно разстояние от фотоапарата.

Пример: Обектът е в клетка.



В обекта преобладават правилни геометрични фигури.

Пример: Щори или редица от прозорци на небостъргач.



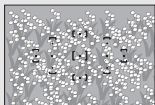
Точката за фокусиране съдържа зони с рязко контрастираща яркост.

Пример: Обектът е наполовина в сянка.



Обектите във фона изглеждат по-големи от снимания обект.

Пример: В кадъра зад обекта има сграда.



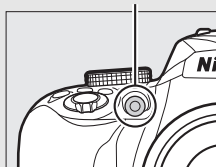
Обектът съдържа множество фини детайли.

Пример: Поляна с цветя или други обекти, които са дребни или са с еднаква яркост.

Лъчът за подпомагане на АФ


Ако обектът е слабо осветен, лъчът за подпомагане на АФ ще се включи автоматично, за да помогне при операцията за автоматично фокусиране, когато спусъкът е натиснат наполовина (има някои ограничения; □ 284). Имайте предвид, че многократното използване на лъча за АФ в бърза последователност може да доведе до загряване, при което лампата ще се изключи автоматично с цел предпазване от повреда. Нормалната работа ще се възобнови след кратка пауза.

Лъч за подпомагане на АФ



Режим за избор АФ зона




Изберете как да се избира точката за фокусиране при автоматичното фокусиране. Следните опции са налични по време на снимане с визьор:

Опция	Описание
[*] АФ с единична точка	За неподвижни обекти. Точката за фокусиране се избира ръчно. Фотоапаратът фокусира само върху обекта в избраната точка за фокусиране.
[AF] АФ с динамична зона	За движещи се обекти. В режимите на фокусиране AF-A и AF-C потребителят избира точка за фокусиране, като използва мултиселектора (☐ 76), но фотоапаратът ще фокусира въз основа на информацията от околните точки за фокусиране, ако обектът леко се измести от избраната точка.
[3D] 3D проследяване (11 точки)	В AF-A и AF-C режими на фокусиране на потребителят избира точка за фокусиране като използва мултиселектора (☐ 76). Ако обектът се премести, след като фотоапаратът е фокусирал, фотоапаратът използва 3D проследяването, за да избере нова точка за фокусиране и да задържи фокуса заключен върху първоначалния обект, докато спусъкът е натиснат наполовина. 
[AF-S] АФ с автоматична зона	Фотоапаратът автоматично открива обекта и избира точка за фокусиране.


Имайте предвид, че режимите за избор на АФ зона [AF] (**АФ с динамична зона**) и [3D] (**3D проследяване (11 точки)**) не са достъпни, когато за режим на фокусиране е избрано **AF-S**.





3D проследяване (11 точки)

Ако обектът излезе от визьора, вдигнете пръста си от спусъка и прекомпозирайте снимката, така че обектът да е в избраната точка за фокусиране. Имайте предвид, че когато спусъкът е натиснат наполовина, цветовете в областта около точката за фокусиране се запазват във фотоапарата. В последствие 3D-проследяването може да не доведе до желаните резултати с обекти, които са подобни по цвят на фона, или които заемат много малко площ на кадъра.

В режими, различни от ,  и , следните режими за избор на АФ зона могат да бъдат избрани в live view (преглед в реално време):

Опция	Описание	
 АФ с приоритет на лица	<p>Използва се за портрети. Фотоапаратът автоматично открива и се фокусира върху портретни обекти; избраният обект е обозначен с двойна жълта рамка (ако са открити няколко лица, фотоапаратът ще се фокусира върху най-близкия обект; за да изберете друг обект, използвайте мултиселектора). Ако фотоапаратът вече не може да открие обекта (например, защото лицето на обекта вече не гледа към фотоапарата), рамката вече няма да се вижда.</p>	
 АФ с широка зона	<p>Използва се за ръчни снимки на пейзажи и други непортретни обекти.</p>	
 АФ с нормална зона	<p>Използва се за точно фокусиране върху избрана част в кадъра. Препоръчва се използването на статив.</p>	

Опция	Описание
<p>АФ с проследяване на обекта</p>	<p>Използвайте мултиселектора, за да позиционирате точката за фокусиране върху обекта и натиснете бутона OK, за да започнете проследяване. Точката за фокусиране ще следи избрания обект при движение в кадъра. За да прекратите проследяването, натиснете OK отново. Обърнете внимание, че фотоапаратът може да не успее да проследи обектите, ако те се движат бързо, напускат кадъра или са затъмнени от други обекти; променят се видимо по размер, цвят или яркост или пък са твърде малки, твърде големи, твърде ярки, твърде тъмни или са подобни по цвят или яркост на фона.</p> 

Имайте предвид, че АФ с проследяване на обекта не е налично в режими , ,  и .

Ръчен избор на точка за фокусиране

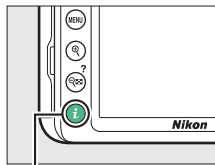
Мултиселекторът може да се използва за избор на точка за фокусиране. Освен в АФ с проследяване на обекта, натискането на **OK** по време на избора на точката за фокусиране избира централната точка за фокусиране. В АФ с проследяване на обекта натискането на **OK** вместо това стартира проследяване на обекта. Ръчният избор на точка за фокусиране не е наличен в АФ с автоматична зона.

■ Избор на режим за избор на АФ зона

Следвайте стъпките по-долу, за да изберете режим за избор на АФ зона.

1 Покажете опциите за режима за избор на АФ зона.

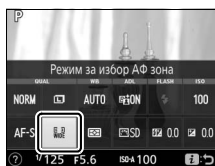
Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущия режим за избор на АФ зона в екрана с информация и натиснете **OK**.



Бутон **i**



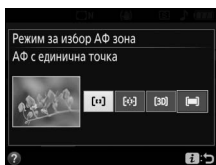
Снимане с визьор



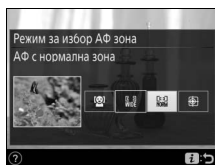
Live view (преглед в реално време)

2 Изберете режим за избор на АФ зона.

Маркирайте опция и натиснете **OK**.



Снимане с визьор



Live view (преглед в реално време)

Режим за избор АФ зона

Режимът за избор на АФ зона, който сте избрали в режимите на снимане, различни от **P**, **S**, **A** или **M**, се нулира, когато изберете друг режим на снимане.

✓ Снимане с автоматично фокусиране в live view (преглед в реално време)

Желаните резултати може да не бъдат постигнати с телеконвертори (☐ 252). Обърнете внимание, че в live view (преглед в реално време) автоматичното фокусиране е по-бавно, а дисплеят може да стане по-светъл или по-тъмен, докато фотоапаратът фокусира. Точката за фокусиране може понякога да бъде показана в зелено, когато фотоапаратът не е в състояние да фокусира. Фотоапаратът може да не успее да фокусира в следните ситуации:

- В обекта има линии, успоредни на дългата страна на кадъра
- Обектът не е достатъчно контрастен
- Обектът в точката за фокусиране съдържа зони със силно контрастираща яркост или съдържа точково осветление, неонов знак или друг източник на светлина с променлива яркост
- При осветление от флуоресцентни, живачни, натриеви или подобни източници на светлина се появява трептене или ивици
- Използва се филтър за кръстове (звезди) или друг специален филтър
- Обектът изглежда по-малък от точката за фокусиране
- В обекта преобладават правилни геометрични фигури (напр. щори или ред прозорци на небостъргач)
- Обектът се движи

Заклучване на фокуса

Заклучването на фокуса може да се използва, за да промените композицията, след като сте фокусирали в режимите на фокусиране **AF-A**, **AF-S** и **AF-C** (□ 69), което ви позволява да фокусирате върху обект, който няма да е в точка за фокусиране в окончателната композиция. Ако фотоапаратът не успее да фокусира с помощта на автоматичното фокусиране (□ 72), можете да използвате заключването на фокуса, за да прекомпозирате снимката, след като сте фокусирали върху друг обект, разположен на същото разстояние като първоначалния ви обект. Заклучването на фокуса е най-ефективно, когато за режим за избор на АФ зона е избрана опция, различна от [■] (**АФ с автоматична зона**) (□ 74).

1 Фокусирайте.

Позиционирайте обекта в избраната точка за фокусиране и натиснете спусъка наполовина, за да започне фокусирането. Проверете дали индикаторът за фокус (●) се появява във визьора (снимане с визьор) или дали точката за фокусиране е станала зелена (live view (преглед в реално време)).




Снимане с визьор



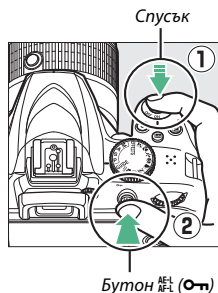
Live view (преглед в реално време)

Заклучване на автоматичната експозиция

Натискането на бутона  (**О-п**) на стъпка 2 също заключва експозицията (□ 113).

2 Заклучете фокуса.

Режими на фокусиране **AF-A** и **AF-C** (**снимане с визьор**): докато спусъкът е натиснат наполовина (1), натиснете бутона **AF-L** (**Оп**) (2), за да заклучите фокуса. Фокусът ще остане заклучен, докато е натиснат бутонът **AF-L** (**Оп**), дори ако по-късно вдигнете пръста си от спусъка.



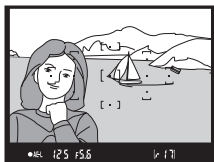
AF-S (**снимане с визьор**) и **live view** (**преглед в реално време**): фокусът се заклучва автоматично и остава заклучен, докато не вдигнете пръста си от спусъка. Фокусът може да се заклучи също и с натискане на бутона **AF-L** (**Оп**) (вижте по-горе).

3 Прекомпозирайте снимката и снимайте.

Фокусът ще остане заклучен между снимките, ако държите спусъка натиснат наполовина (**AF-S**) или държите натиснат бутона **AF-L** (**Оп**), което ще ви позволи да заснемете няколко последователни снимки със същата настройка на фокуса.



Не променяйте разстоянието между фотоапарата и обекта, докато е активирано заключването на фокуса. Ако обектът се премести, фокусирайте отново на новото разстояние.



Снимане с визьор



Live view (преглед в реално време)

Ръчно фокусиране

Ръчното фокусиране може да се използва, когато автоматичното фокусиране не е достъпно или не дава желаните резултати (📖 72).

1 Изберете ръчно фокусиране.

Ако обективът има превключвател на режима с А-М, М/А-М или А/М-М, плъзнете превключвателя в положение **М**.

Превключвател на
режима на фокусиране
А-М (автоматичен-
ръчен)



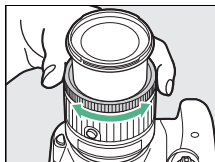
Превключвател на
режима на фокусиране
М/А-М (ръчен/
автоматичен-ръчен)



Ако обективът не е снабден с превключвател на режима на фокусиране, изберете **MF** (ръчно фокусиране) за **Режим на фокусиране** (📖 69).

2 Фокусиране.

За да фокусирате ръчно, регулирайте пръстена за фокусиране на обектива, докато изображението в матовия фокусен екран във визъора застане на фокус. Можете да правите снимки по всяко време, дори когато изображението не е на фокус.



AF-P лещи

Когато AF-P обектив (📖 252) се използва в режим на ръчно фокусиране, индикаторът за фокус (●) ще свети във визъора (или в live view (преглед в реално време), точката за фокусиране ще свети в дисплея), за да предупреди, че продължителното въртене на пръстена за фокусиране в текуща посока няма да фокусира обекта.

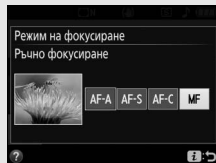
■ Електронният далекомер (снимане с визьор)

Индикаторът за фокус на визьора може да се използва, за да се потвърди дали обектът в избраната точка за фокусиране е на фокус (точката за фокусиране може да бъде избрана от всяка от 11-те точки за фокусиране). След като сте позиционирали обекта в избраната точка за фокусиране, натиснете спуська наполовина и въртете пръстена за фокусиране на обектива, докато се покаже индикаторът за фокус (●). Имайте предвид, че при обектите, изброени на страница 72, индикаторът за фокус понякога може да се показва без обектът да е на фокус. Преди да снимате, проверете във визьора дали обектът е на фокус.



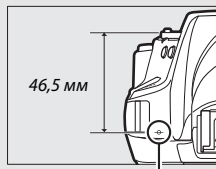
Избор на ръчно фокусиране с фотоапарата

Ако обективът поддържа режим M/A (автоматично фокусиране с приоритет на ръчното фокусиране) или A/M (автоматично фокусиране с приоритет на ръчното фокусиране/приоритет на АФ), можете да изберете ръчното фокусиране също и като зададете режима на фокусиране на фотоапарата на **MF** (ръчно фокусиране, □ 69). След това можете да настроите фокуса ръчно, независимо от режима, който сте избрали с обектива.





Позиция на фокалната равнина

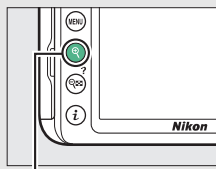
За да определите разстоянието между обекта и фотоапарата, измерете го от маркировката за фокалната равнина (↔) на тялото на фотоапарата. Разстоянието между фланеца за монтиране на обектива и фокалната равнина е 46,5 мм.



Маркировка за фокалната равнина

 **Live view (преглед в реално време)**

Натиснете бутона , за да увеличите за прецизен фокус в live view (преглед в реално време) (□ 38).



Бутон 

Качество и размер на изображението

Качеството и размерът на изображението заедно определят колко място заема всяка снимка на картата с памет. По-големите изображения с по-високо качество може да се отпечатват в по-големи размери, но също така изискват повече памет, което намалява броя на изображенията, които могат да бъдат запазени на картата с памет (□ 323).

Качество на изображението

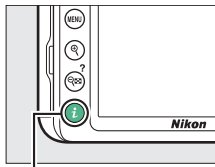
Изберете файлов формат и коефициент на компресия (качество на изображението).

Опция	Тип файл	Описание
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/JPEG	Записват се две изображения: едно NEF (RAW) изображение и едно JPEG изображение с високо качество.
NEF (RAW)	NEF	Необработените данни от сензора за изображения се запазват директно на картата с памет. Настройките като баланс на бялото и контраст могат да се регулират след заснемането.
JPEG fine	JPEG	Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 4 (високо качество).
JPEG normal		Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 8 (нормално качество).
JPEG basic		Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 16 (основно качество).

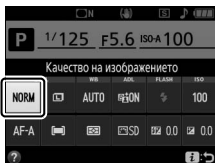
NEF (RAW) + JPEG

Когато снимките, направени с настройката **NEF (RAW) + JPEG fine**, се разглеждат на фотоапарата, ще се показва само JPEG изображението. Когато се изтриват снимки, направени с тези настройки, се изтриват както NEF, така и JPEG изображенията.

- 1** Покажете опциите за качество на изображението.
Натиснете бутона **i**, маркирайте текущото качество на изображението в екрана с информация и натиснете **OK**.



Бутон **i**



- 2** Изберете типа файл.
Маркирайте опция и натиснете **OK**.



✓ NEF (RAW) изображения

Избирането на **NEF (RAW)** за **Качество на изображението** фиксира **Размер на изображението** на **Голямо** (□ 86). **Печат на датата** (□ 202) не може да се използва при настройки за качество на изображението NEF (RAW) или NEF (RAW) + JPEG fine.

✓ Конвертиране на NEF (RAW) изображения в други формати

Могат да се създадат JPEG копия на изображенията NEF (RAW) чрез опцията **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане (□ 230) или в софтуер като Capture NX-D (□ 177).

Размер на изображението

Размерът на изображението се измерва в пиксели. Изберете от

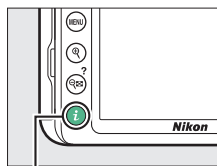
L Голямо, **M** Средно или **S** Малко:

Размер на изображението	Размер (пиксели)	Размер при отпечатване (см) *
L Голямо	6000 × 4000	50,8 × 33,9
M Средно	4496 × 3000	38,1 × 25,4
S Малко	2992 × 2000	25,3 × 16,9

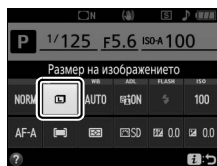
* Приблизителен размер при отпечатване при 300 dpi. Размерът при отпечатване в инчове е равен на размера на изображението в пиксели, разделен на разделителната способност на принтера в точки на инч (dpi – dots per inch, като 1 инч = приблизително 2,54 см).

1 Покажете опциите за размер на изображението.

Натиснете бутона **i**, маркирайте текущия размер на изображението в екрана с информация и натиснете **OK**.

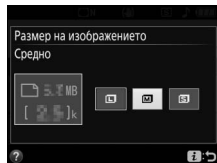


Бутон **i**



2 Изберете размер на изображението.










Маркирайте опция и натиснете **OK**.





Използване на вградената светкавица

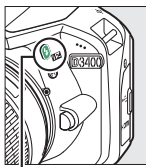
Фотоапаратът поддържа набор от режими на светкавицата за снимане на слабо осветени обекти или обекти в контражур.



Режими с автоматично изскачане

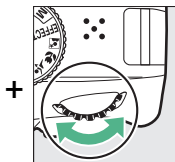
В режимите , , , , , , ,  и  вградената светкавица изскача автоматично и се задейства, когато е необходимо.

1 Изберете режим на светкавицата.

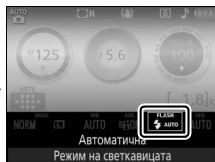
Задръжте натиснат бутона  () и въртете диска за управление, докато желаният режим на светкавицата се появи на екрана с информация.



Бутон  ()



Диск за управление



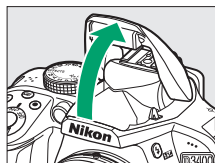
Екран с информация

2 Направете снимки.

Светкавицата изскача при необходимост, когато спусъкът е натиснат наполовина, и се задейства, когато снимате. Ако светкавицата не изскочи






автоматично, **НЕ** се опитвайте да я повдигнете с ръка.

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на светкавицата.



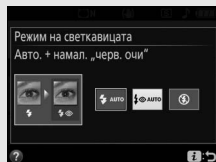
■ Режими на светкавицата

Налични са следните режими на светкавицата:

- **⚡ AUTO** (автоматична): При слабо осветление или обекти в контражур светкавицата изскача автоматично, когато спусъкът е натиснат наполовина, и се задейства при необходимост. Не може да се използва в режим .
- **⚡👁️ AUTO** (автомат. + намаляване на ефекта „червени очи“): Използвайте за портрети. Светкавицата изскача и се задейства, когато е необходимо, но преди това светва лампата за намаляване на ефекта „червени очи“, което помага за намаляването на този ефект. Не може да се използва в режим .
- **⚡👁️ AUTO SLOW** (автомат. бавна синхрониз. + „червени очи“): Същото действие както при „автоматична синхронизация с намаляване на ефекта червени очи“, с тази разлика, че се използват бавни скорости на затвора, за да се улови фоновата светлина. Използвайте за портрети, когато снимате през нощта или при слаба светлина. Може да се използва в режим .
- **⚡ AUTO SLOW** (автоматична бавна синхронизация): Използват се бавни скорости на затвора, за да се улови фоновата светлина при снимане през нощта или при слаба светлина. Може да се използва в режим .
-  (изключване на светкавицата): Светкавицата не се задейства.

Екран с информация


Режимът на светкавицата може да бъде избран също и в екрана с информация.

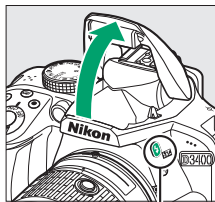



Режими с ръчно изкачане

В режимите P, S, A и M светкавицата трябва да се повдигне ръчно. Светкавицата няма да се задейства, ако не е повдигната.


1 Повдигнете светкавицата.

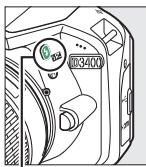
Натиснете бутона  (P), за да повдигнете светкавицата.




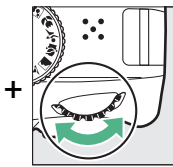
Бутон  (P)

2 Изберете режим на светкавицата.

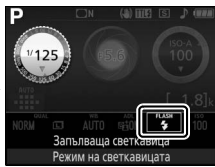
Задръжте натиснат бутона  (P) и въртете диска за управление, докато желаният режим на светкавицата се появи на екрана с информация.



Бутон  (P)



Диск за управление



Екран с информация

3 Направете снимки.

Светкавицата ще се задейства, когато направите снимка.

■ Режими на светкавицата

Налични са следните режими на светкавицата:

- ⚡ (запълваща светкавица): Светкавицата сработва при всяка снимка.
- ⚡👁️ (намаляване на ефекта „червени очи“): Използвайте за портрети. Светкавицата се задейства при всяка снимка, но преди това светва лампата за намаляване на ефекта „червени очи“, което помага за намаляването на този ефект.
- ⚡👁️ SLOW (бавна синхрониз. + ефект „червени очи“): Същото действие както при „намаляване на ефекта червени очи“ по-горе, с тази разлика, че скоростта на затвора намалява автоматично, за да се улови фоновата светлина през нощта или при слаба светлина. Използвайте, когато желаете да включите фонова светлина в портретите. Не може да се използва в режимите **S** и **M**.
- ⚡ SLOW (бавна синхронизация): Същото действие както при „запълваща светкавица“ по-горе, с тази разлика, че скоростта на затвора намалява автоматично, за да се улови фоновата светлина през нощта или при слаба светлина. Използвайте, когато искате да заснемете както обекта, така и фона. Не може да се използва в режимите **S** и **M**.
- ⚡ SLOW REAR (задно перде + бавна синхронизация): Същото действие както при „синхронизация по задно перде“ по-долу, с тази разлика, че скоростта на затвора намалява автоматично, за да се улови фоновата светлина през нощта или при слаба светлина. Използвайте, когато искате да заснемете както обекта, така и фона. Не може да се използва в режимите **S** и **M**.
- ⚡ REAR (синхронизация по задно перде): Светкавицата се задейства точно преди затварянето на затвора, при което се създава поток светлина зад движещи се източници на светлина, както е показано долу вдясно. Не може да се използва в режимите **P** и **A**.



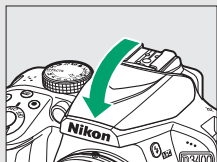
Синхронизация по предно перде



Синхронизация по задно перде

Прибиране на вградената светкавица

За да пестите енергия, когато светкавицата не се ползва, натиснете я внимателно надолу, докато фиксаторът щракне.



Вградената светкавица

За информация за обективите, които могат да се използват с вградената светкавица, вижте страница 258. Свалете сенниците на обектива, за да предотвратите сенките. Светкавицата има минимален обхват от 0,6 м и не може да се използва в макродиапазона на вариообективите с макро функция.

Освобождаването на затвора може да се деактивира за кратко, за да се предпази светкавицата, след като е използвана за няколко последователни снимки. Светкавицата може да се използва отново след кратка пауза.

Скорости на затвора, налични с вградената светкавица

Скоростта на затвора е ограничена до следните диапазони, когато се използва вградената светкавица:

Режим	Скорост на затвора
AUTO, , , , VI, POP, , , P, A	$\frac{1}{200}$ – $\frac{1}{60}$ сек
	$\frac{1}{200}$ –1 сек
S	$\frac{1}{200}$ –30 сек
M	$\frac{1}{200}$ –30 сек, bulb (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът), продължителна ръчна експозиция за зададен период от време




Диафрагма, чувствителност и обхват на светкавицата

Обхватът на светкавицата зависи от чувствителността (ISO равностойност) и диафрагмата.

Диафрагма при ISO равностойност							Приблизителен обхват
100	200	400	800	1600	3200	6400	м
1,4	2	2,8	4	5,6	8	11	1,0–6,0
2	2,8	4	5,6	8	11	—	0,7–4,2
2,8	4	5,6	8	11	—	—	0,6–3,0
4	5,6	8	11	—	—	—	0,6–2,1
5,6	8	11	—	—	—	—	0,6–1,5
8	11	—	—	—	—	—	0,6–1,1
11	—	—	—	—	—	—	0,6–0,7

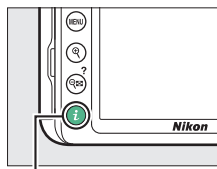
ISO чувствителност

Светлочувствителността на фотоапарата може да се регулира в зависимост от интензитета на светлината. Колкото по-висока е ISO чувствителността, толкова по-малко светлина е необходима за експозиция, което позволява по-високи скорости на затвора или по-малки диафрагми. Избирането на **Автоматична** позволява на фотоапарата да настрои ISO чувствителността автоматично в отговор на условията на осветлението; за да използвате автоматично в режими **P, S, A** и **M**, изберете **Авт. настр. ISO чувствит.** за елемента **Настройки на ISO чувствителност** в менюто за снимане (☰ 193).

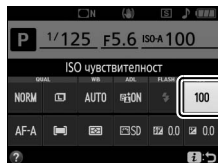
Режим	ISO чувствителност
AUTO,  ,  , 	Автоматично
P, S, A, M	100 – 25600 в стъпки от 1 EV
Други режими на снимане	Автоматичен; 100 – 25600 в стъпки от 1 EV

1 Покажете опциите за ISO чувствителност.

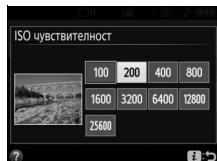
Натиснете бутона **i**, маркирайте текущата ISO чувствителност в екрана с информация и натиснете **OK**.



Бутон **i**




- 2** Изберете ISO чувствителност.
Маркирайте опция и натиснете **OK**.

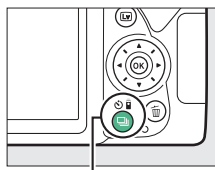


Снимане с дистанционно управление

Използване на опционалното дистанционно управление ML-L3




Опционалното дистанционно управление ML-L3 (☐ 269) може да се използва за намаляване на трептенето на фотоапарата или за снимане на автопортрети. Преди да продължите, монтирайте фотоапарата на статив или го поставете на стабилна, равна повърхност.

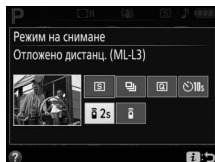
1 Натиснете бутона  (☺/Ⓜ).



Бутон  (☺/Ⓜ)

2 Изберете режим за дистанционно управление.

Маркирайте  2s (**Отложено дистанц. (ML-L3)**) или  (**Дст. упрв. мигн. реакц. (ML-L3)**) и натиснете .



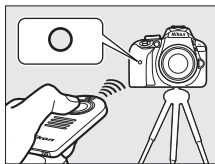
3 Кадрирайте снимката.

Проверете фокуса, като натиснете спусъка наполовина.



4 Направете снимката.

От разстояние 5 м или по-малко, насочете предавателя на ML-L3 към някой от инфрачервените приемници на фотоапарата (□ 2) и натиснете спусъка на ML-L3. *В режима на отложено дистанционно управление* лампата на самоснимачката ще светне за около две секунди преди освобождаването на затвора. *В режима на дистанционно управление с мигновена реакция* лампата на самоснимачката ще светне след освобождаването на затвора.



Имайте предвид, че таймерът може да не се включи или пък да не се направи снимка, ако фотоапаратът не може да фокусира или в други случаи, при които затворът не може да бъде освободен.

Преди да използвате дистанционното управление ML-L3

Преди да използвате ML-L3 за първи път, свалете прозрачната пластмасова изолация на батерията.

Покриване на визьора

За да се предотврати навлизането на светлина през визьора, която ще повлияе негативно върху снимката или ще попречи на експозицията, препоръчваме визьорът да се покрива с допълнителната капачка на окуляра (□ 268), преди да правите снимки без да доближавате окото си до визьора (□ 68).



Спусъкът на фотоапарата

Ако бъде избран режим на дистанционно снимане с ML-L3 и затворът се освободи чрез натискане на спусъка на фотоапарата, фотоапаратът ще функционира в режим на единична снимка.

Изход от режим за дистанционно управление

Режимът за дистанционно управление се изключва автоматично, ако не е направена снимка преди изтичане на времето, избрано за опцията **Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)** в менюто за настройки (□ 208). Режимът за дистанционно управление ще бъде отменен също и ако фотоапаратът се изключи или опциите за снимане се нулират с **Нулиране меню за снимане**.

Използване на вградената светкавица

Преди да направите снимка със светкавицата в режими с ръчно изскачане (□ 89), натиснете бутона  (**FL**), за да повдигнете светкавицата, и изчакайте индикаторът  да се покаже във визьора (□ 38). Снимането ще бъде спряно, ако светкавицата се повдигне, след като спусъкът на ML-L3 е натиснат. Ако е необходима светкавица, фотоапаратът ще реагира на натискането на спусъка на ML-L3 само след като светкавицата се е заредила. В режими с автоматично изскачане, светкавицата ще започне да се зарежда при избиране на режим за дистанционно управление; след като се е заредила, светкавицата ще изскочи автоматично и ще се задейства, когато е необходимо.

Режими P, S, A и M

Скорост на затвора и диафрагма

Режимите P, S, A и M предлагат различни степени на управление на скоростта на затвора и диафрагмата:

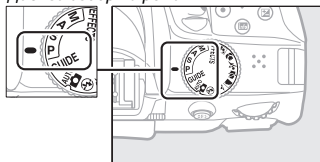


Режим		Описание
P	Режим с автомат. програма (☐ 99)	Препоръчителна за спонтанни снимки и в други ситуации, в които има малко време за регулиране на настройките на фотоапарата. Фотоапаратът настройва скоростта на затвора и диафрагмата за оптимална експозиция.
S	Авт. режим с приор. затвор (☐ 101)	Използва се за застиване или размазване на движението. Потребителят избира скоростта на затвора; фотоапаратът избира диафрагма за постигане на най-добри резултати.
A	Авт. режим с приор. диафраг. (☐ 103)	Използва се за размазване на фона или за изкарване на фокус на предния и задния план. Потребителят избира диафрагма; фотоапаратът избира скоростта на затвора за постигане на най-добри резултати.
M	Ръчен (☐ 105)	Потребителят контролира както скоростта на затвора, така и диафрагмата. Настройте скоростта на затвора на „Bulb“ (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът) или „Time“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време) за продължителна експозиция.

Режим Р (Режим с автоматична програма)

Този режим се препоръчва за спонтанни снимки или когато искате фотоапаратът да определи каква ще е скоростта на затвора и диафрагмата. Фотоапаратът автоматично настройва скоростта на затвора и диафрагмата за оптимална експозиция в повечето ситуации.

Диск за избор на режим

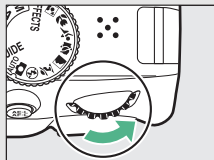


За да правите снимки в режим с автоматична програма, завъртете диска за избор на режим на **P**.

Гъвкава програма

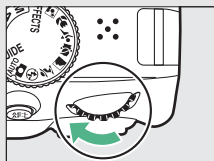
В режим **P** можете да изберете различни комбинации от скорост на затвора и диафрагма чрез завъртане на диска за управление („гъвкава програма“). Завъртете диска надясно за голяма диафрагма (малки f-числа) и високи скорости на затвора, и наляво за малка диафрагма (големи f-числа) и бавни скорости на затвора. Всички комбинации дават същата експозиция.


Завъртете надясно за размазване на детайлите от фона или за застиване на движението.



Диск за управление

Завъртете наляво, за да увеличите дълбочината на рязкост или да размажете движението.



Докато гъвкавата програма е включена, във визьора и екрана с информация се показва индикатор  (**P**). За да възстановите настройките по подразбиране за скоростта на затвора и диафрагмата, завъртете диска за управление, докато индикаторът вече не се показва, изберете друг режим или изключете фотоапарата.

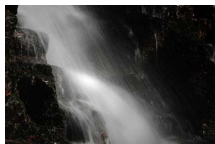


Режим S (Авт. режим с приор. затвор)

Този режим ви позволява да контролирате скоростта на затвора: изберете високи скорости на затвора за „застиване“ на движението и бавни скорост на затвора за размазване на движещи се обекти. Фотоапаратът автоматично настройва диафрагмата за оптимална експозиция.



Високите скорости на затвора (напр. $\frac{1}{1600}$ сек) „замразяват“ движението.

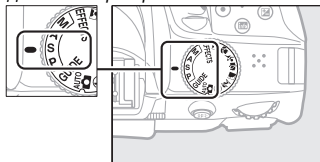


Бавните скорости на затвора (напр. 1 сек) размазват движението.

За да изберете скорост на затвора:

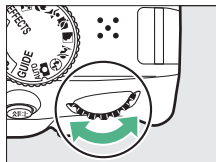
- 1** Завъртете диска за избор на режим на S.

Диск за избор на режим



2 Избор на диафрагма.

Завъртете диска за управление наляво за по-голяма диафрагма (по-малки f-числа) и надясно за по-малка диафрагма (по-големи f-числа).



Диск за управление

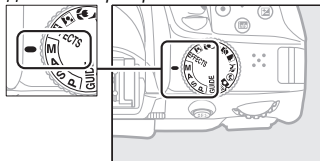


Режим М (Ръчен)


В ръчен режим вие управлявате скоростта на затвора и диафрагмата. Скоростите на затвора „Bulb“ (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът) и „Time“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време) се използват за продължителна експозиция на движещи се светлини, на звездите, при нощни пейзажи или фейерверки (□ 107).

- 1** Завъртете диска за избор на режим на М.

Диск за избор на режим



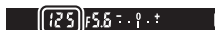
2 Изберете диафрагма и скорост на затвора.

Настройте скоростта на затвора и диафрагмата като гледате индикатора на експозицията (вж. по-долу). Скоростта на затвора се избира чрез завъртане на диска за управление (надясно за по-бързи скорости, наляво за по-бавни). За да настроите диафрагмата, натиснете и задръжте бутона  (⊗), докато въртите диска за управление (наляво за по-голяма диафрагма/по-малки f-числа и надясно за по-малка диафрагма/по-големи f-числа).

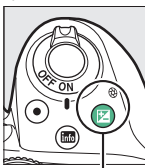
Скорост на затвора




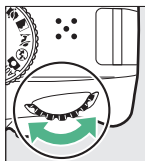
Диск за управление



Диафрагма





Бутон  (⊗)



Диск за управление



Индикатор на експозицията

Ако е поставен обектив тип E или G ( 252) и е избрана скорост на затвора, различна от „Bulb“ (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът) или „Time“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време) ( 107), индикаторът на експозицията във визьора и екрана с информация показва дали снимката ще бъде слабо експонирана или преекспонирана при текущите настройки.

Оптимална експозиция	Недостатъчно експонирана с $\frac{1}{3}$ EV	Преекспонирана с над 2 EV
- . 0 . +	- . 0 . +	- . 0 + ▶

Продължителна експозиция (само в режим М)

Изберете следните скорости на затвора за продължителна експозиция на движещи се светлини, на звездите, при нощни пейзажи или фойерверки.

- **Bulb (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът) (b, l, b):** Затворът остава отворен, докато спусъкът е натиснат докрай. Използвайте статив, за да предотвратите размазване.
- **Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време) (- -):** Започнете експозицията като използвате спусъка на фотоапарата или на допълнителното дистанционно управление. Затворът остава отворен за тридесет минути или до повторно натискане на бутона.



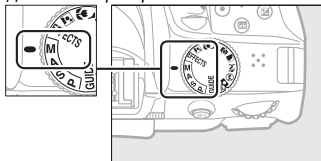
*Дължина на експозицията: 35 сек
Диафрагма: f/25*

Преди да продължите, монтирайте фотоапарата на статив или го поставете на стабилна, равна повърхност. За да се предотврати навлизането на светлина през визьора, която ще повлияе негативно върху снимката или ще попречи на експозицията, препоръчваме визьорът да се покрива с ръка или с други предмети като допълнителната капачка на окуляра (☐ 268) преди да правите снимки без да доближавате окото си до визьора (☐ 68). За да се предотврати загубата на захранване преди експозицията да приключи, използвайте напълно заредена батерия. Имайте предвид, че в дълги експозиции може да присъства шум (ярки петна, произволно разположени ярки пиксели или мъгла).

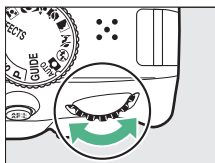
■ Bulb (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът)

- 1** Завъртете диска за избор на режим на М.

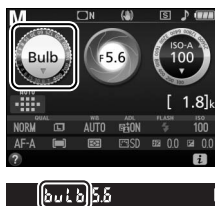
Диск за избор на режим



- 2** Изберете скорост на затвора.
Завъртете диска за управление, за да изберете Bulb (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът) (b u l b) за скорост на затвора.



Диск за управление



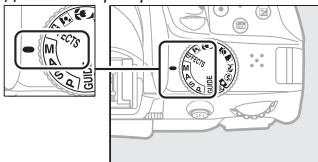
- 3** Направете снимката.

След фокусиране натиснете спусъка на фотоапарата докрай. Свалете пръста си от спусъка, когато експозицията приключи.

■ Продължителна ръчна експозиция за зададен период от време

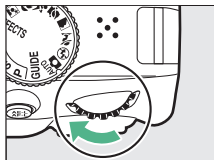
- 1** Завъртете диска за избор на режим на М.

Диск за избор на режим



- 2** Изберете скорост на затвора.

Завъртете диска за управление наляво, за да изберете „Time“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време) (- -) за скорост на затвора.



Диск за управление



- 3** Отворете затвора.

След фокусиране натиснете спусъка на фотоапарата или на опционалното дистанционно управление докрай.

- 4** Затворете затвора.

Повторете операцията, извършена в Стъпка 3.




Дистанционни управления ML-L3

Ако ще използвате дистанционно управление ML-L3, изберете един от следните режими за дистанционно управление, както е описано на стр. 95: **⏸ 2s (Отложено дистанц. (ML-L3))** или **⏸ (Дст. упрв. мигн. реакц. (ML-L3))**. Имайте предвид, че снимките ще бъдат направени в режим „Time“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време), дори когато „Bulb“ (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът)/**⏸ i b** е избрано за скорост на затвора. Експозицията започва, когато спусъкът на дистанционното управление бъде натиснат и завършва след 30 минути, или когато бутонът бъде натиснат отново.

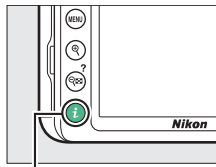
Експозиция

Измерване

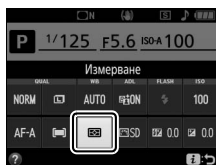
Изберете как фотоапаратът настройва експозицията.

Метод	Описание
 Матрично измерване	В повечето ситуации води до естествени резултати. Фотоапаратът измерва широка част от кадъра и настройва експозицията според разпределението на тоновете, цвета, композицията и разстоянието.
 Центр. претеглено измерване	Класическо измерване за портрети. Фотоапаратът измерва целия кадър, но отделя най-голямо внимание на централната зона. Препоръчва се, когато се използват филтри с фактор за компенсация на експозицията (фактор на филтъра) над 1x.
 Точково измерване	Изберете този режим, за да сте сигурни, че обектът ще бъде правилно експониран, дори когато фонът е много по-светъл или по-тъмен. Фотоапаратът измерва текущата точка за фокусиране; използвайте, за да измервате обекти, които не са в центъра.

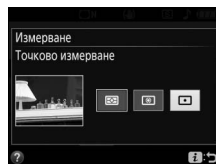
- 1** Показване на опциите за измерване.
Натиснете бутона **i**, маркирайте текущия метод за измерване в екрана с информация и натиснете **OK**.



Бутон **i**







- 2** Изберете метод за измерване.
Маркирайте опция и натиснете **OK**.




Точково измерване

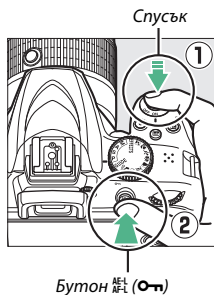
Ако е избрано **[i]** (**АФ с автоматична зона**) за **Режим за избор АФ зона** по време на снимане с визьор (**[74]**), фотоапаратът ще измери централната точка за фокусиране.

Заклучване на автоматичната експозиция

Използвайте заключване на автоматичната експозиция, за да прекомпозирате снимки след като сте използвали  (Центр. претеглено измерване) и  (Точково измерване) за измерване на експозицията; имайте предвид, че заключването на автоматичната експозиция не е налично в режимите  и .

1 Заклучване на експозицията.

Позиционирайте обекта в избраната точка за фокусиране и натиснете спусъка наполовина. Докато спусъкът е натиснат наполовина, а обектът се намира в точката за фокусиране, натиснете бутона  (O-n), за да заключите експозицията.

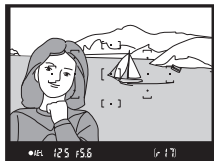


Докато заключването на експозицията е активно, във визъора и дисплея ще се покаже индикатор **AE-L**.



2 Прекомпозирайте снимката.

Докато държите бутона
AE-L / AF-L (O) натиснат,
прекомпозирайте снимката и
снимайте.



Коригиране на скоростта на затвора и диафрагма

Докато заключването на експозицията е активно, следните настройки могат да се коригират, без да се променя измерената стойност за експозицията:

Режим	Настройка
Режим с автоматична програма	Скорост на затвора и диафрагма (гъвкава програма; □ 100)
Автоматичен с приоритет на затвора	Скорост на затвора
Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата	Диафрагма

Самият метод за измерване не може да се променя, докато заключването на експозицията е активно.

Компенсация на експозицията

Компенсацията на експозицията се използва, за да се промени експозицията от стойността, която е предложена от фотоапарата, като така снимките стават по-светли или по-тъмни (☞ 297). По принцип положителните стойности правят обекта по-светъл, а отрицателните – по-тъмен. Компенсацията на експозицията е най-ефективна, когато се използва заедно с ☒ (Центр. претеглено измерване) или ☑ (Точково измерване) (☞ 111).




-1 EV

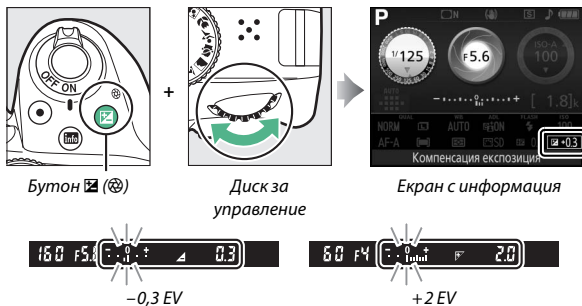



Без компенсация на експозицията




+1 EV

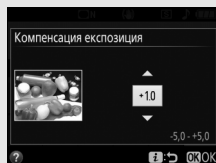
За да изберете стойност за компенсация на експозицията, натиснете и задръжте бутона  и завъртете диска за управление, докато желаната стойност е избрана във визъора или екрана с информация.



Нормалната експозиция може да бъде възстановена чрез настройване на компенсацията на експозицията на ± 0 . В режими **P**, **S**, **A** и **M** компенсацията на експозицията не се нулира, когато фотоапаратът бъде изключен. В режими сцена и , компенсацията на експозицията ще бъде нулирана, когато бъде избран друг режим или фотоапаратът бъде изключен.

Екран с информация

До опциите за компенсация на експозицията може да се стигне и от екрана с информация ( 11).



Режим М





В режим **M** компенсацията на експозицията влияе само върху индикатора на експозицията.



Използване на светкавицата

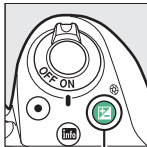
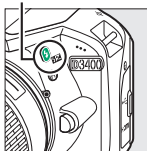
Когато се използва със светкавица, компенсацията на експозицията влияе както на фоновата експозиция, така и на нивото на светкавицата.



Компенсация на светкавицата

Компенсацията на светкавицата се използва за промяна на мощността ѝ от нивото, предложено от фотоапарата, като променя яркостта на основния обект в зависимост от фона. Мощността на светкавицата може да се увеличи, за да бъде по-ярък основният обект, или да се намали, за да се предотвратят нежелани силно осветени елементи или отражения (□ 299).

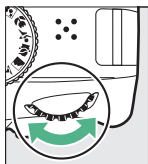
Задръжте бутоните  () и  () натиснати и завъртете диска за управление, докато желаната стойност е избрана във визъора или екрана с информация. По принцип, положителните стойности правят основния обект по-светъл, а отрицателните – по-тъмен. Нормалната мощност на светкавицата може да бъде възстановена чрез настройване на компенсацията на светкавицата на ± 0 . Компенсацията на светкавицата не се нулира, когато фотоапаратът е изключен (в режим на сцена компенсацията на светкавицата ще се нулира, когато бъде избран друг режим или фотоапаратът бъде изключен).

Бутон  ()

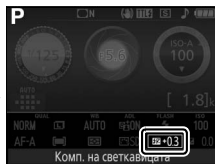


Бутон  ()

+



Диск за управление



Екран с информация



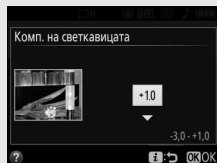
-0,3 EV



+1 EV

Екран с информация

До опциите за компенсация на светкавицата може да се стигне и от екрана с информация (□ 11).





Светкавици, предлагани като опция

Компенсация на светкавицата е възможна и при светкавици, предлагани като опция, които поддържат Nikon Creative Lighting System (Система за креативно осветяване на Nikon) (CLS; вж. стр. 262). Избраната компенсация на светкавицата за светкавицата, предлагана като опция, се добавя към компенсацията на светкавицата, избрана с фотоапарата.

Запазване на детайлност в светлите зони и сенките

Активен D-Lighting

Активният D-Lighting запазва детайлите в силно осветените елементи и сенките за постигане на естествен контраст.

Използвайте при висококонтрастни сцени, например, когато снимате ярко осветен външен изглед през врата или прозорец, или когато снимате обекти на сянка в слънчев ден. Активният D-Lighting не се препоръчва при режим **M**; при други режими е най-ефективен, когато се използва заедно с  (**Матрично измерване**;  111).




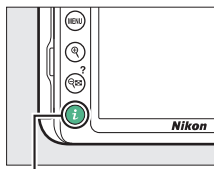
Активен D-Lighting: **Изкл.**



Активен D-Lighting: **Вкл.**

1 Показване на опциите за Активен D-Lighting.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте Активен D-Lighting в екрана с информация и натиснете .



Бутон **i**



2 Изберете опция.

Маркирайте **Вкл.** или **Изкл.** и натиснете



Активен D-Lighting







При някои обекти може да забележите неравномерно засенчване, сенки около ярки обекти или сияние около тъмни обекти. Активният D-Lighting не е наличен за филми.

„Активен D-Lighting“ срещу „D-Lighting“

Активен D-Lighting настройва експозицията преди снимане, за да се оптимизира динамичният диапазон, докато опцията **D-Lighting** в менюто за ретуширане (□ 235) прави сенките в изображенията по-светли след снимане.

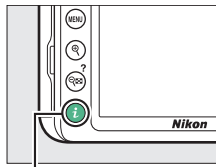
Баланс на бялото

Балансът на бялото гарантира, че цветовете няма да се повлияят от цвета на източника на светлина. Автоматичният баланс на бялото се препоръчва за повечето източници на светлина, но ако е необходимо, могат да се избират и други стойности според типа източник:

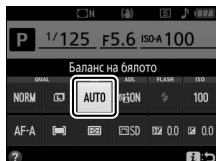
Опция		Описание
AUTO	Автоматично	Автоматично регулиране на баланса на бялото. Препоръчва се в повечето ситуации.
	Осв. от лампа наж. жичка	Използва се при осветление от лампи с нажежаема жичка.
	Флуоресцентно осветление	Използва се при източници на светлина, посочени на стр. 123.
	Пряка слънчева светлина	Използва се при обекти, осветени от пряка слънчева светлина.
	Светкавица	Използва се със светкавица.
	Облачно небе	Използва се през деня при облачно време.
	Сянка	Използва се през деня с обекти в сянка.
PRE	Ръчна потребит. настройка	Измерване или копиране на баланса на бялото от съществуващи снимки (□ 126).

1 Показване на опциите за баланс на бялото.

Натиснете бутона **i**, маркирайте текущата настройка за баланс на бялото в екрана с информация и натиснете **OK**.

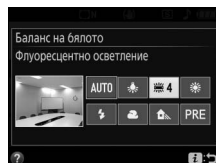


Бутон **i**



2 Избиране на опция за баланс на бялото.

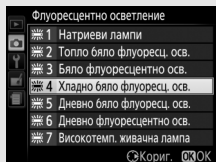
Маркирайте опция и натиснете **OK**.



Менюто за снимане

Балансът на бялото може да се избира чрез опцията **Баланс на бялото** в менюто за снимане (□ 190), която може да се използва за фина настройка на баланса на бялото (□ 124) или за измерване на стойност за потребителска настройка на баланса на бялото (□ 126).

Опцията **Флуоресцентно осветление** в менюто **Баланс на бялото** може да се използва за избиране на източник на светлина сред типове крушки, показани вдясно.



Цветна температура



Възприеманият цвят на източника на светлина е различен за различните хора, като зависи и от други условия. Цветната температура е обективна мярка за цвета на източника на светлина, която се определя с оглед на температурата, до която даден предмет трябва да бъде нагрят, за да започне да излъчва светлина със същите дължини на вълните. Белите източници на светлина с цветна температура от порядъка на 5000–5500 K изглеждат бели, докато източниците на светлина с по-ниска цветна температура, като лампите с нажежаема жичка, изглеждат леко жълти или червени. Източници на светлина с по-висока цветна температура имат син оттенък. Опциите за баланс на бялото на фотоапарата са адаптирани към следните цветни температури (всички стойности са приблизителни):

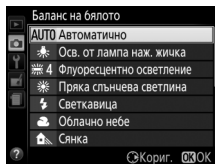
- (натриеви лампи): **2700 K**
- (лампи с нажежаема жичка)/
• (топло-бяло флуоресцентно осветление): **3000 K**
- (бяло флуоресцентно осветление): **3700 K**
- (студено-бяло флуоресцентно осветление): **4200 K**
- (дневно бяло флуоресцентно осветление): **5000 K**
- (пряка слънчева светлина): **5200 K**
- (светкавица): **5400 K**
- (облачно небе): **6000 K**
- (дневно флуоресцентно осветление): **6500 K**
- (високо-тем. живачни лампи): **7200 K**
- (сянка): **8000 K**

Фина настройка на баланса на бялото

Балансът на бялото може да бъде „фино настроен“, за да се компенсират вариации в цвета на източника на светлина или нарочно да се добави дадена цвятова отсянка към изображението. Балансът на бялото се настройва фино чрез опцията **Баланс на бялото** в менюто за снимане.

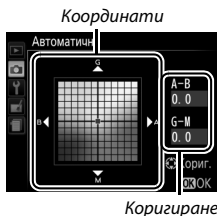
1 Показване на опциите за фино регулиране.

Маркирайте опция за баланс на бялото и натиснете  (ако е избрано **Флуоресцентно осветление**, маркирайте желания тип осветление и натиснете ; имайте предвид, че в **Ръчна потребит. настройка** няма възможност за фина настройка).



2 Фина настройка на баланса на бялото.


Използвайте мултиселектора за фина настройка на баланса на бялото. Балансът на бялото може да бъде настроен фино по оста кехлибарен (А) - син (В) на стъпки от 0,5 и по оста зелен (G) - пурпурен (М) на стъпки от 0,25. Хоризонталната ос (кехлибарен - син) съответства на цвятовата температура, а вертикалната ос (зелен - пурпурен) има ефекти, подобни на тези, постигнати със съответните филтри за компенсация на цветовете (СС). Хоризонталната ос е разделена на стъпки, равни на около 5 mired (единица за измерване на цветна температура), вертикалната ос на стъпки от около 0,05 единици за дифузна плътност.



3 Запазване на промените и изход.

Натиснете .

Фина настройка на баланса на бялото

Цветовете по осите за фина настройка са относителни, не абсолютни. Например преместването на курсора на **В** (син), когато е избрана „топла“ настройка като  (осветление от лампа с нажежаема жичка), ще направи снимките леко „по-студени“, но всъщност няма да ги направи сини.

„Mired“ (единица за измерване на цветна температура)

Всяка зададена промяна в цветната температура създава по-голяма разлика в цвета при ниски цветни температури, отколкото при по-високи цветни температури. Например промяна от 1000 К създава много по-голяма промяна в цвета при 3000 К, отколкото при 6000 К. Mired (единица за измерване на цветна температура), изчислена чрез умножаване на обратната стойност на цветната температура по 10^6 , е измерване на цветната температура, което отчита тази промяна, и като такава е единицата, използвана във филтрите за компенсация на цветната температура. Например:

- $4000 \text{ K} - 3000 \text{ K}$ (разлика от 1000 К) = 83 mired (единица за измерване на цветна температура)
- $7000 \text{ K} - 6000 \text{ K}$ (разлика от 1000 К) = 24 mired (единица за измерване на цветна температура)

Ръчна потребителска настройка

Ръчната потребителска настройка се използва за записване и за връщане на потребителските настройки за баланса на бялото при снимане под смесено осветление или за компенсиране на източниците на светлина със силна цетова отсянка. Има два налични метода за задаване на потребителска настройка на баланса на бялото:



Метод	Описание
Измерване	Обект с неутрален сив или бял цвят се поставя при осветлението, което ще бъде използвано при финалната снимка, и балансът на бялото се измерва от фотоапарата (вж. по-долу).
Използване на снимка	Балансът на бялото се копира от снимка на карта с памет (□ 130).

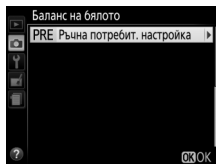
■ Измерване на стойност за потребителска настройка за баланс на бялото

1 Осветете референтен предмет.

Поставете неутрален сив или бял предмет под осветлението, което ще се използва във финалната снимка.

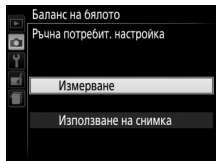
2 Показване на опциите за баланс на бялото.

Маркирайте **Баланс на бялото** в менюто за снимане и натиснете , за да се покажат опциите за баланса на бялото. Маркирайте **Ръчна потребит. настройка** и натиснете .



3 Изберете Измерване.

Маркирайте **Измерване** и натиснете .

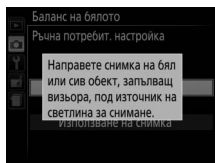
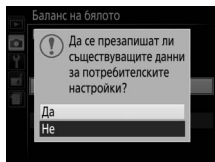


4 Изберете Да.

Ще се появи менюто, което е показано вдясно; маркирайте **Да** и натиснете **OK**.

Фотоапаратът ще влезе в режим на измерване на потребителска настройка.

Когато фотоапаратът е готов да измери баланса на бялото, във визьора и екрана с информация ще се появи мигащо **PRE** (PRE).



5 Измерване на баланса на бялото.

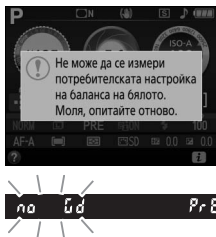
Преди индикаторите да спрат да мигат, кадрирайте референтния предмет, така че да запълни визьора и натиснете спусъка докрай. Няма да се запише снимка; балансът на бялото може да бъде измерен точно дори когато фотоапаратът не е на фокус.



6 Проверка на резултатите.

Ако фотоапаратът е успял да измери стойността за баланса на бялото, ще се появи съобщението, което е показано вдясно, във визъора ще премига **Ed** и фотоапаратът ще се върне в режим на снимане. За да се върнете веднага към режим на снимане, натиснете спусъка наполовина.

Ако осветлението е недостатъчно или пък е твърде ярко, е възможно фотоапаратът да не успее да измери баланса на бялото. В екрана с информация ще се появи съобщение, а във визъора ще се покаже мигащо **no Ed**. Върнете се към стъпка 5 и измерете баланса на бялото отново.



✓ Измерване на потребителска настройка на баланса на бялото

Ако не се извършват действия, докато екраните мигат, режимът на пряко измерване ще приключи след периода от време, избран за опцията

Таймери за авт. изключване в менюто с настройки (□ 207).

✓ Потребителска настройка на баланса на бялото

Фотоапаратът може да съхранява само една стойност като потребителска настройка на баланса на бялото; съществуващата стойност ще бъде заменена при измерването на нова стойност. Имайте предвид, че експозицията автоматично се увеличава с 1 EV при измерването на баланса на бялото; в режим **M**, настройте експозицията така, че индикаторът на експозицията да показва ± 0 (□ 106).

✍ Други методи за измерване на потребителска настройка на баланса на бялото

За да влезете в режим на измерване на потребителска настройка (вж. по-горе), след като сте избрали потребителска настройка на баланса на бялото в екрана с информация (□ 122), натиснете **⊗** за няколко секунди. Ако за бутона **Fn** (□ 214) е зададен баланс на бялото, режимът измерване на потребителска настройка на баланса на бялото може да бъде активиран чрез натискане и задържане за няколко секунди на бутона **Fn** след избиране на потребителска настройка на баланса на бялото с бутона **Fn** и диска за управление.


✍ Сиви карти


За по-прецизни резултати измервайте баланса на бялото, като използвате стандартна сива карта.

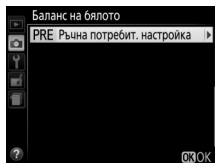
■ Копиране на баланса на бялото от снимка

Следвайте стъпките по-долу, за да копирате стойността за баланса на бялото от снимка на картата с памет.

1 Изберете **Ръчна потребит. настройка**.

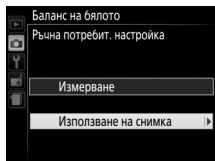
Маркирайте **Баланс на бялото** в менюто за снимане и натиснете , за да се покажат опциите за баланс на бялото.

Маркирайте **Ръчна потребит. настройка** и натиснете .




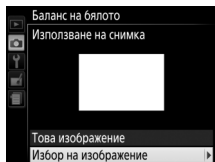
2 Изберете **Използване на снимка**.

Маркирайте **Използване на снимка** и натиснете .




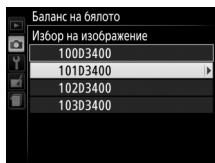
3 Изберете **Избор на изображение**.


Маркирайте **Избор на изображение** и натиснете  (за да прескочите останалите стъпки и да използвате последно избраната потребителска настройка на баланс на бялото, изберете **Това изображение**).

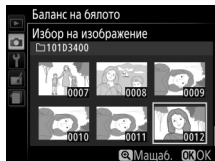



4 Изберете папка.

Маркирайте папката, съдържаща изображението, и натиснете .



-
- 5 Маркирайте изходното изображение.**
За да разгледате маркираното изображение на цял екран, натиснете и задръжте бутона .










-
- 6 Копирайте баланса на бялото.**
Натиснете , за да настроите потребителската настройка на баланса на бялото на стойността на баланса на бялото на маркираната снимка.

Picture Controls

Picture Controls са комбинации от потребителски настройки за обработка на изображения, които включват рязкост, яснота, контраст, яркост, наситеност и нюанс. Можете да изберете Picture Control, който да съответства на сцена или да зададете настройки, които да отговарят на вашите творчески намерения.

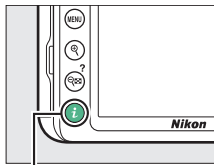
Избиране на Picture Control

Изберете Picture Control според обекта или типа сцена.

Опция	Описание
 Стандартна обработка	Препоръчва се за повечето ситуации. Тази опция използва стандартна обработка за балансирани резултати.
 Неутрален	Добър избор за снимки, които по-късно ще бъдат обработвани или ретуширани. Тази опция използва минимална обработка за естествени резултати.
 Ярък	Изберете тази опция за снимки, които акцентират върху основните цветове. Снимките се обработват за постигане на ярък, фотопечатен ефект.
 Монохромно изображение	За правене на монохромни снимки.
 Портрет	Обработване на портрети за постигане на естествена текстура и завършеност на кожата.
 Пейзаж	За ярки пейзажи и градски изгледи.
 Равни	Изберете за снимки, които по-късно ще бъдат детайлно обработвани или ретуширани. Детайлите са запазени в широка гама тонове, от силно осветени елементи до сенки.

1 Показване на опциите за Picture Control.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущия Picture Control и натиснете **OK**.

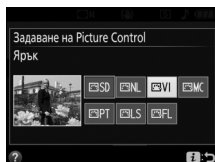


Бутон **i**



2 Избиране на Picture Control.

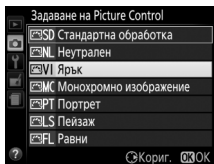
Маркирайте даден Picture Control и натиснете **OK**.



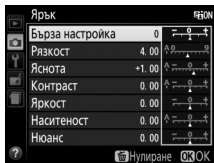
Модифициране на Picture Controls

Настройките на Picture Control може да се модифицират, за да отговарят на сцената или на творческия замисъл на потребителя. Изберете балансирана комбинация от настройки с помощта на **Бърза настройка** или направете ръчни корекции на индивидуални настройки.

- 1 Избиране на Picture Control.**
Маркирайте **Задаване на Picture Control** в менюто за снимане и натиснете . Маркирайте желаниия Picture Control и натиснете .

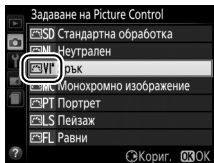


- 2 Регулиране на настройки.**
Натиснете или , за да маркирате желаната настройка и натиснете или , за да изберете стойност със стъпка от 1, или завъртете диска за управление, за да изберете стойност на стъпки от 0,25 (□ 135). Повторете тази стъпка, докато всички настройки бъдат коригирани, или изберете комбинация от потребителски настройки с помощта на мултиселектора, за да изберете **Бърза настройка**. Настройките по подразбиране може да бъдат възстановени чрез натискане на бутона .



- 3 Запазване на промените и изход.**
Натиснете .

Настройки на Picture Control, които са различни от тези по подразбиране, са маркирани със звездичка („*“).




■ ■ Настройки на Picture Control

Опция	Описание	
Бърза настройка	Намаляване или усилване на ефекта на избрания Picture Control (обърнете внимание, че това нулира всички ръчни настройки). Не е налично с Неутрален, Монохромно изображение или Равни Picture Controls .	
Ръчни настройки (всички Picture Controls)	Рязкост	Управление на остротата на очертанията. Изберете A , за да коригирате рязкостта автоматично според типа сцена.
	Яснота	Регулирайте яснотата ръчно или изберете A , за да позволите фотоапаратът да я регулира автоматично. В зависимост от сцената, могат да се появят сенки около ярки обекти или ореоли около тъмни обекти при някои настройки. Яснотата не се прилага за филми.
	Контраст	Регулирайте контраста ръчно или изберете A , за да позволите фотоапаратът да го регулира автоматично.
	Яркост	Увеличете или намалете яркостта без загуба на детайлност в светлите зони или сенките.
Ръчни настройки (само за монохромни изображения)	Наситеност	Управление на свежестта на цветовете. Изберете A , за да коригирате наситеността автоматично според типа сцена.
	Нюанс	Регулиране на нюансите.
Ръчни настройки (само за монохромни изображения)	Филтърни ефекти	Симулиране на ефекта на цветовите филтри върху монохромни снимки (□ 137).
	Тониране	Избиране на нюансите, използвани при монохромни снимки (□ 137).

✓ „А“ (Автоматичен)


Резултатите за автоматична рязкост, яснота, контраст и наситеност зависят от експозицията, позицията и размера на обекта спрямо кадъра.

✓ Превключване между Ръчно и Автоматично

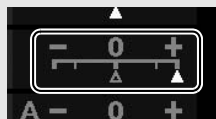
Натиснете бутона  за превключване назад и напред между ръчна и автоматична настройка (А) за рязкост, яснота, контраст и наситеност.



✓ Предишни настройки

Индикаторът  под показваната стойност в менюто за настройки на Picture Control показва предишната стойност на настройката.

Използвайте това като отправна точка при регулиране на настройките.






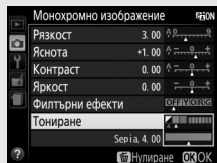
Филтърни ефекти (само за монохромни изображения)

Опциите в това меню симулират ефекта на цветовите филтри върху монохромните снимки. Налични са следните филтърни ефекти:

Опция		Описание
Y	Жълто	Усилва контраста. Може да се използва за намаляване на яркостта на небето при заснемане на пейзажни снимки.
O	Оранжево	Оранжевият цвят дава повече контраст от жълтия, а червеният – повече от оранжевия.
R	Червено	
G	Зелено	Омекотява тоновете на кожата. Може да се използва за портрети.

Тониране (само за монохромни изображения)

Натискането на  при маркирано **Тониране** показва опциите за наситеност. Натиснете  или , за да регулирате наситеността на стъпки от 1, или завъртете диска за управление, за да изберете стойност на стъпки от 0,25. Управлението на наситеността не е налично, когато е избрано **B&W** (Черно-бяло).



Записване и разглеждане на филми


Записване на филми

Филми могат да се записват в режим live view (преглед в реално време).

1 Натиснете бутона .

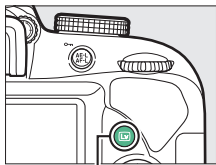
Изгледът през обектива ще се покаже на дисплея.

Икона

Иконата  (□ 10) показва, че не може да се записват филми.

Преди запис

Настройте диафрагмата преди запис в режим **A** или **M** (□ 103, 105).



Бутон 

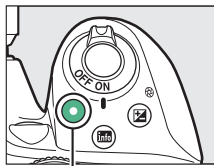
2 Фокусиране.

Кадрирайте началния кадър и фокусирайте. Имайте предвид, че броят обекти, които могат да бъдат разпознати с АФ с приоритет на лица, намалява при запис на филм.



3 Стартирайте записа.

Натиснете бутона за запис на филм, за да започне записването. На дисплея се показва индикатор за записа и наличното оставащо време. Звукът се записва чрез вградения микрофон (□ 2); внимавайте да не попречите на микрофона по време на запис. Освен в режими **AUTO** и **☺**, експозицията може да бъде заключена с натискане на бутони **AE-L/AF-L** (☑) (□ 113) или (в режим на сцена, **P**, **S**, **A** и **M**) променяна с ± 3 EV в стъпки от $\frac{1}{3}$ EV чрез натискане на бутона **⊞** (⊕) и въртене на диска за управление (□ 116; имайте предвид, че в зависимост от яркостта на обекта, промените в експозицията може да нямат видим ефект).



Бутон за запис на филм

Индикатор за запис



Оставащо време

4 Край на записването.

Натиснете бутона за запис на филм отново, за да приключите записването. Записването ще приключи автоматично, когато се достигне максималната продължителност, когато картата с памет е пълна или се избере друг режим.

5 Край на live view (преглед в реално време).

Натиснете бутона **⏏** за край на live view (преглед в реално време).

Правене на снимки по време на записване на филм

За да спрете записа на филм и да отидете в live view (преглед в реално време), натиснете спусъка докрай и го задръжте в това положение, докато затворот се освободи.

Максимална дължина

Максималният размер за отделни файлове с филми е 4 GB (за максималната продължителност на запис вж. стр. 141); имайте предвид, че в зависимост от скоростта на записване върху картата с памет, снимането може да приключи преди достигането на този размер (□ 269).

Записване на филми

На дисплея и в крайния филм може да се видят трептене, ивици или изкривяване под флуоресцентно осветление, живачни изпарения или натриеви лампи, или при обекти, които са в движение, особено ако фотоапаратът е завъртян хоризонтално или предмет преминава хоризонтално на висока скорост през кадъра (за информация относно намаляване на трептенето и ивиците, вижте **Намаляване на трептенето**; □ 213). Може да се появят назъбени краища, цветни кантове, ефект „моаре“, както и ярки петна. Могат да се появят ярки области или ивици в някои зони на кадъра с мигащи знаци и други непостоянни източници на светлина, или ако обектът е за кратко осветен от светлинен ефект или други ярки моментни източници на светлина. Избягвайте да насочвате фотоапарата към слънцето или към други силни източници на светлина. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда във вътрешните електрически схеми на фотоапарата.

Фотоапаратът може да записва видео и звук; не покривайте микрофона по време на запис. Имайте предвид, че вграденият микрофон може да запише шум от обектива по време на автоматично фокусиране и намаляване на вибрациите.


Светкавицата не може да се използва при запис на филми.

Използва се матрично измерване, независимо от избрания метод на измерване. Скоростта на затвора и ISO чувствителността се настройват автоматично, освен ако не е избрано **Вкл.** за **Ръчни настройки за филми** (□ 142), а фотоапаратът е в режим **M**.

Настройки за филми

Фотоапаратът предлага следните опции за филми.

- **Размер кадър/кадрова честота и Качество на филмите:**
Максималната дължина варира в зависимост от избраните опции.

Качество на филмите	Размер кадър/кадрова честота ¹	Максимална дължина ²
Високо качество	 1920×1080; 60p	10 мин.
	 1920×1080; 50p	
	 1920×1080; 30p	20 мин.
	 1920×1080; 25p	
	 1920×1080; 24p	
	 1280× 720; 60p	
	 1280× 720; 50p	
Нормално	 1920×1080; 60p	20 мин.
	 1920×1080; 50p	
	 1920×1080; 30p	29 мин. 59 сек
	 1920×1080; 25p	
	 1920×1080; 24p	
	 1280× 720; 60p	
	 1280× 720; 50p	

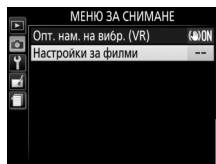
1 Посочена стойност. Реалните кадрови честоти за 60p, 50p, 30p, 25p и 24p са съответно 59,94, 50, 29,97, 25 и 23,976 кадъра/сек.

2 Филми, записани в режим на ефект „миниатюра“, имат дължина до три минути при възпроизвеждане.

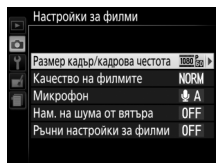
- **Микрофон:** Включете или изключете вградения микрофон или настройте чувствителността му. Изберете **Авто. чувствителност**, за да настроите чувствителността автоматично, **Изключен микрофон**, за да изключите записа на звук; за ръчен избор на чувствителност на микрофона, изберете **Ръчна чувствителност** и изберете чувствителност.

- **Нам. на шума от вятъра:** Изберете **Вкл.**, за да активирате филтъра за премахване на нискочестотните шумове за вградения микрофон, който намалява шумовете, причинени от духането на вятър в микрофона (имайте предвид, че е възможно и другите звуци да бъдат повлияни).
- **Ръчни настройки за филми:** Изберете **Вкл.**, за да позволите ръчно коригиране на скоростта на затвора и ISO чувствителността, когато фотоапаратът е в режим **M**. Скоростта на затвора може да бъде настроена на стойности от $1/4000$ сек; най-бавната възможна скорост зависи от кадровата честота: $1/30$ сек за кадрови честоти от 24p, 25p и 30p, $1/50$ сек за 50p, и $1/60$ сек за 60p. Ако скоростта на затвора не е в този диапазон, когато live view (преглед в реално време) стартира, тя автоматично ще бъде настроена на поддържана стойност и ще остане на тази стойност, когато live view (преглед в реално време) приключи. Имайте предвид, че ISO чувствителността е фиксирана на избраната стойност; фотоапаратът не я коригира автоматично, когато е избрано **Вкл.** за **Настройки на ISO чувствителност > Авт. настр. ISO чувствит.** в менюто за снимане (☰ 193).

- 1 Изберете Настройки за филми.**
Натиснете бутона MENU, за да се покажат менютата. Маркирайте **Настройки за филми** в менюто за снимане и натиснете **↵**.



- 2 Изберете опции за филми.**
Маркирайте желанния елемент и натиснете **↵**, след това маркирайте опция и натиснете **OK**.



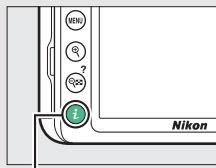
HDMI

Когато фотоапаратът е свързан с HDMI видео устройството, то ще показва изгледа през обектива. Ако устройството поддържа HDMI-CEC, изберете **Изкл.** за опцията **HDMI > Управление на устройството** в менюто с настройки (☰ 185), преди да снимате в live view (преглед в реално време).

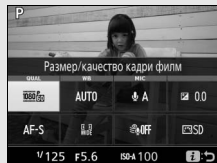
Дисплей live view (преглед в реално време)

Изрязването на филми може да се види по време на live view (преглед в реално време), като се натисне бутонът **Info**, за да се избере дисплей с „показване на индикатори за филм“, „скриване на индикатори“ или „кадрираща мрежа“ (□ 8). Когато са показани индикатори за филм, можете да получите достъп до следните настройки за филми с натискане на бутона **i**: размер на кадър/качество, баланс на бялото (□ 121), чувствителност на микрофона (□ 141), компенсация експозицията (□ 115), режим на фокусиране (□ 70), режим за избор на АФ зона (□ 75), намаляване на шума от вятъра (□ 142) и Picture Control (□ 132). Ако е избрано **Вкл.** за **Настройки за филми > Ръчни настройки за филми** (□ 142) в режим М, ISO чувствителността (□ 93) може да бъде коригирана вместо компенсацията на експозицията.

Избирането на **1920×1080; 60p** или **1920×1080; 50p** за **Размер кадър/кадрова честота** (□ 141) намалява размера на изрязаната част от филма. Изрязаната част се показва на дисплея.



Бутон **i**





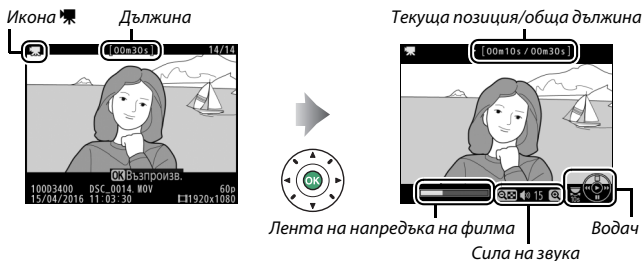
Екран с информация
(1920×1080; 60p/
1920×1080; 50p)




По време на записа








Гледане на филми

Филмите се означават с икона  при възпроизвеждане на цял екран (152). Натиснете , за да стартирате възпроизвеждането; текущата ви позиция е отбелязана с лента на напредъка на филма.





Могат да бъдат извършени следните операции:

За	Използвайте	Описание
Пауза		Пауза при възпроизвеждане.
Възпроизвеждане		Подновяване на възпроизвеждането, когато филмът е на пауза или при превъртане назад/напред.
Превъртане напред/назад		Скоростта се увеличава при всяко натискане – 2x, 4x, 8x и 16x; натиснете и задръжте, за да прескочите до началото или края на филма (първият кадър е маркиран с  в горния десен ъгъл на дисплея, а последният – с ). Ако възпроизвеждането е на пауза, филмът се превърта назад или напред кадър по кадър; задръжте, за да превъртите назад или напред поредица от кадри.
Стартиране на възпроизвеждането на забавен кадър		Натиснете  , докато филмът е на пауза, за да стартирате възпроизвеждането на забавен кадър.

За	Използвайте	Описание
Прескачане на 10 сек		Завъртете диска за управление, за да прескочите 10 сек напред или назад.
Настройване на звука		Натиснете  , за да увеличите звука,  , за да го намалите.
Връщане към възпроизвеждане на цял екран		Натиснете  или  за изход от възпроизвеждането на цял екран.

Редактиране на филми

Изрежете части от видео клипа, за да направите редактирани копия от филми или да запазите избрани кадри като JPEG снимки.

Опция	Описание
 Избор нач./крайна точка	Създаване на копие, от което е бил отстранен нежелан видео клип.
 Запазване на избран кадър	Запазване на избран кадър като JPEG снимка.





Изрязване на филми



Създаване на изрязани копия на филми:

1 Покажете филма на цял екран.

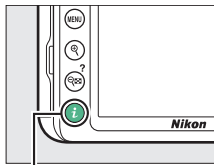
2 Поставете на пауза на филма в новия начален кадър.

Възпроизведете филма, както е описано на страница 144, като натиснете  за стартиране и възобновяване на възпроизвеждането и  за пауза и натиснете  или , или завъртете диска за управление, за да намерите желаните кадър. Вашата приблизителна позиция във филма може да бъде установена от лентата на напредъка на филма. Поставете на пауза възпроизвеждането, когато стигнете до новия начален кадър.

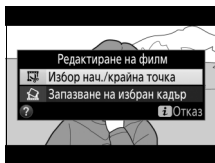


Лента на напредъка на филма

- 3** Изберете **Избор нач./крайна точка**.
Натиснете бутона **i**, маркирайте **Избор нач./крайна точка** и натиснете **OK**.

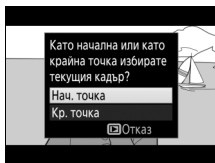


Бутон **i**





- 4** Изберете **Нач. точка**.

За да създадете копие, което започва от текущия кадър, маркирайте **Нач. точка** и натиснете **OK**. Кадрите преди текущия кадър ще бъдат премахнати, когато запазите копието в Стъпка 9.






Нач. точка

5 Потвърждаване на новата начална точка.

Ако желаният кадър не се вижда в момента, натиснете  или , за да се придвижите напред или назад (за да прескочите 10 сек напред или назад, завъртете диска за управление).




6 Изберете крайна точка.

Натиснете  (**F5**), за да превключите от инструмента за избор на начална точка () до крайна точка () и след това изберете крайния кадър, както е описано в Стъпка 5. Кадрите след текущия кадър ще бъдат премахнати, когато запазите копието в Стъпка 9.






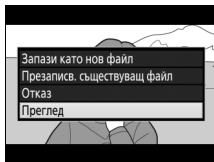
Кр. точка

7 Създайте копието.

Когато желаният кадър се покаже, натиснете .

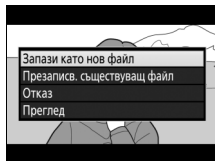
8 Прегледайте филма.

За да прегледате филма, маркирайте **Преглед** и натиснете  (за да прекъснете прегледа и да се върнете към менюто с опции за запазване, натиснете ). За да откажете текущото копие и изберете нова начална или крайна точка, както е описано на предходните страници, маркирайте **Отказ** и натиснете ; за да запазите копието, продължете към Стъпка 9.



9 Запазете копието.

Маркирайте **Запази като нов файл** и натиснете **OK**, за да запазите копието като нов файл. За да замените първоначалния файл с редактираното копие, маркирайте **Презаписв. съществуващ файл** и натиснете **OK**.



✓ Изрязване на филми

Филмите трябва да бъдат с продължителност поне две секунди. Копието няма да се запази, ако няма достатъчно налично място на картата с памет.

Копията имат същите час и дата на създаване като оригинала.

✍ Премахване на начален или краен кадър

За да премахнете само началния кадър от филма, продължете към Стъпка 7, без да натискате бутона **OK** в Стъпка 6. За да премахнете само крайния кадър, изберете **Кр. точка** в Стъпка 4, изберете крайния кадър и продължете към Стъпка 7, без да натискате бутона **OK** в Стъпка 6.

Запазване на избрани кадри

За да запазите избран кадър като JPEG снимка:

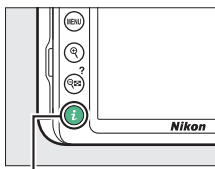
1 Поставете на пауза филма на желания кадър.

Пуснете филма, както е описано на стр. 144, като натиснете **OK** за пускане и продължаване на възпроизвеждането и **⏏** за поставяне на пауза. Поставете на пауза филма на кадъра, който искате да копирате.

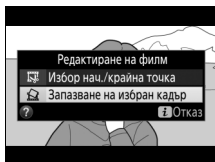



2 Изберете **Запазване на избран кадър**.

Натиснете бутона **i**, маркирайте **Запазване на избран кадър** и натиснете **⏏**.




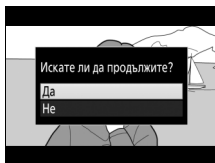
Бутон **i**



- 3** Създайте копие като снимка.
Натиснете , за да копирате текущия кадър като снимка.



- 4** Запазете копието.
Маркирайте **Да** и натиснете , за да създадете JPEG копие с високо качество (84) на избрания кадър.




 **Запазване на избран кадър**

JPEG снимки от филми, създадени с опцията **Запазване на избран кадър** не могат да бъдат ретуширани. При JPEG снимките от филми липсват някои категории информация за снимката (84 156).













Възпроизвеждане и изтриване

Възпроизвеждане на снимки на цял екран


За възпроизвеждане на снимките натиснете бутона . Най-новата снимка ще се покаже на дисплея.

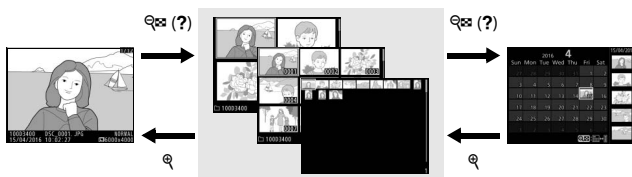


Бутон 

За	Използвайте	Описание
Преглед на още снимки		Натиснете  , за да прегледате снимките по реда, в който са били записани, или  за обратен ред.
Преглед на допълнителна информация за снимка		Промяна на показваната информация за снимка ( 156).
Върнете се към режим на снимане	 / 	Натиснете бутона  или натиснете спусъка наполовина за изход към режим на снимане.
Възпроизведете филм		Ако текущото изображение е маркирано с икона  , която показва, че е филм, натискането на  ще стартира възпроизвеждането на филма ( 144).

Възпроизвеждане в миниатюри

За да разглеждате изображения в „контактни копия“ от 4, 9 или 72 изображения, натиснете бутона  (?).




Възпроизвеждане на снимки на цял екран

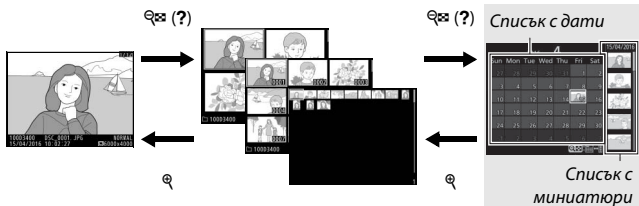
Възпроизвеждане в миниатюри

Възпроизвеждане на календара

За	Използвайте	Описание
Маркиране на изображения		Използвайте мултиселектора или диска за управление, за да маркирате изображения.
Разглеждане на маркирано изображение		Натиснете  , за да се покаже маркираното изображение на цял екран.
Върнете се към режим на снимане		Натиснете бутона  или натиснете спусъка наполовина за изход към режим на снимане.

Възпроизвеждане на календара

За да разглеждате снимки, които са направени на определена дата, натиснете бутона  (?), когато се показват 72 изображения.















Възпроизвеждане на снимки на цял екран


Възпроизвеждане в миниатюри




Възпроизвеждане на календара

Действията, които могат да се извършват, зависят от това дали курсорът се намира в списъка с дати, или в списъка с миниатюри:

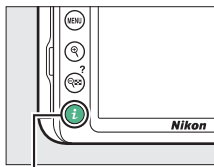
За	Използвайте	Описание
Превключване между списъка с дати и списъка с миниатюри	 (?) 	Натиснете бутона  (?) или  в списъка с дати, за да преместите курсора в списъка с миниатюри. Натиснете  (?) отново, за да се върнете към списъка с дати.
Изход към възпроизвеждане в миниатюри/увеличаване на маркирана снимка		<ul style="list-style-type: none"> Списък с дати: Изход към възпроизвеждане на 72 кадъра. Списък с миниатюри: Натиснете и задръжте бутона , за да увеличите маркираната снимка.
Маркиране на дати/маркиране на изображения		<ul style="list-style-type: none"> Списък с дати: Маркиране на дата. Списък с миниатюри: Маркиране на снимка.
Превключване към възпроизвеждане на снимки на цял екран		Списък с миниатюри: Преглед на маркираната снимка.
Върнете се към режим на снимане	 / 	Натиснете бутона  или натиснете спусъка наполовина за изход към режим на снимане.

Бутон *i*

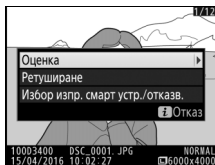
Натискането на бутон *i* при възпроизвеждане на снимки на цял екран в миниатюри или календар показва опциите, изброени по-долу. Маркирайте елементи и натиснете , за да видите опции.

- **Оценка:** Оценете текущото изображение ( 169).
- **Ретуширане (само снимки):** Използвайте опциите на менюто за ретуширане () 227, за да създадете ретуширано копие на текущата снимка.
- **Редактиране на филм (само филми):** Редактирайте филм с помощта на опциите в менюто за редактиране на филми () 146). Филмите могат да бъдат редактирани чрез натискане на бутон *i*, когато възпроизвеждането на филм е на пауза.
- **Избор изпр. смарт устр./отказв. (само снимки):** Изберете снимки за качване на смарт устройство.



За изход от менюто на бутон *i* и връщане към възпроизвеждане, натиснете бутон *i* отново.

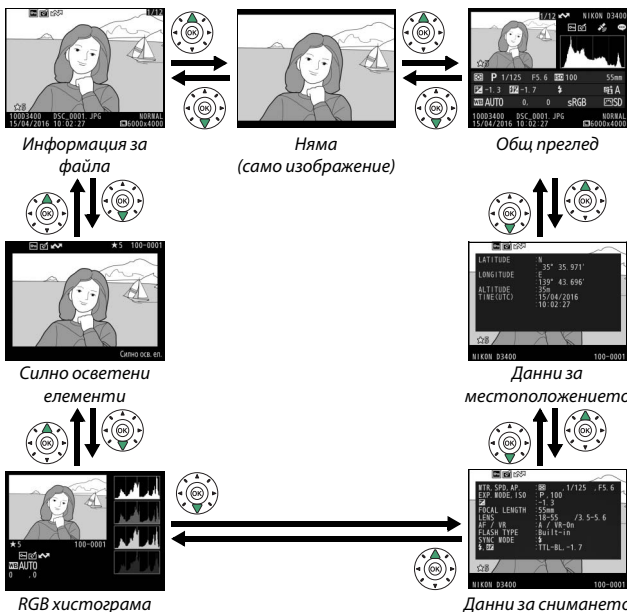


Бутон *i*

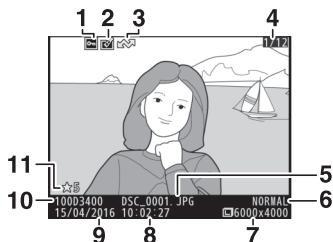


Информация за снимката

Информацията за снимката се наслажда върху изображенията, които се възпроизвеждат на цял екран. Натиснете  или , за да сменят информацията за снимката, както е показано по-долу. Имайте предвид, че „само изображение“, данни за снимането, RGB хистограми, силно осветени елементи и общ преглед на данните се показват само ако съответната опция е избрана за **Опции за показв. при възпроизв.** (📖 187). Данните за местоположението се показват само ако са вградени в изображението (📖 221).



■■ Информация за файла



1	Статус на защита	168	6	Качество на изображението	84
2	Индикатор за ретуширане	228	7	Размер на изображението	86
3	Маркиране за трансфер	155, 189	8	Време на записване	25, 205
4	Номер на кадъра/общ брой изображения		9	Дата на записване	25, 205
5	Име на файл	221	10	Име на папка	219
			11	Оценка	169

■■ Силно осветени елементи *

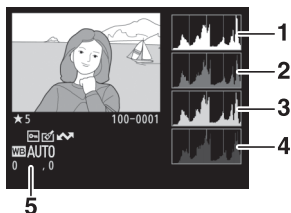


1 Силно осветени елементи в изображението

2 Номер на папка - номер на кадър

* Мигащите зони представляват силно осветени елементи (зони, които може би са преекспонирани).

RGB Хистограма



- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Хистограма (RGB канал). Във всички хистограми хоризонталната ос представлява яркост на пикселите, а вертикалната ос е брой пиксели. | 4 | Хистограма (син канал) |
| 2 | Хистограма (червен канал) | 5 | Баланс на бялото 121 |
| 3 | Хистограма (зелен канал) | | Фина настройка на баланса на бялото 124 |
| | | | Ръчна потребителска настройка 126 |

Увеличаване при възпроизвеждане

За да увеличите снимката, когато се показва хистограмата, натиснете \mathcal{Q} . Използвайте бутоните \mathcal{Q} и \mathcal{Q} (?) за увеличаване и намаляване и превъртете изображението с мултиселектора. Хистограмата ще бъде актуализирана, така че да показва само данните за частта от изображението, която е показана на дисплея.



Хистограми

Хистограмите на фотоапарата служат само за ориентир и е възможно да се различават от онези в приложенията за обработка на изображения. По-долу са показани примерни хистограми:

Ако изображението съдържа обекти с широк диапазон от яркости, разпределението на тоновете ще е относително равно.



Ако изображението е тъмно, разпределението на тоновете ще бъде преместено наляво.

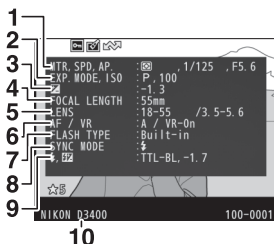


Ако изображението е ярко, разпределението на тоновете ще бъде преместено надясно.



Увеличаването на компенсацията на експозицията премества разпределението на тоновете надясно, а намаляването го мести наляво. Хистограмите могат да ви дадат груба идея за цялостната експозиция, когато ярката околна светлина пречи да се видят снимките на дисплея.

■ ■ Данни за снимането



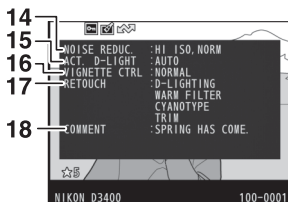
<p>1 Измерване 111 Скорост на затвора 98 Диафрагма 98</p> <p>2 Режим на снимане 32, 48, 51, 98 ISO чувствителност¹ 93</p> <p>3 Компенсация на експозицията 115</p> <p>4 Фокусно разстояние 261</p> <p>5 Информация за обектив</p> <p>6 Режим на фокусиране 69 Намаляване на вибрациите на обектива² 17, 198</p>	<p>7 Тип светкавица 197, 262 Режим на команден модул²</p> <p>8 Режим на светкавицата 88, 90</p> <p>9 Управление на светкавицата 197 Компенсация на светкавицата 117</p> <p>10 Име на фотоапарата</p>
---	---

- 1 Показва се в червено, ако снимката е била направена с включена автоматична настройка на ISO чувствителност.
- 2 Показва се само в снимки, направени с аксесоари, които поддържат тази функция.



11	Баланс на бялото.....	121	12	Цветово пространство	194
	Фина настройка на баланса на бялото.....	124	13	Picture Control*	132
	Ръчна потребителска настройка	126			

* Показаните елементи варират според изборния Picture Control.



14	Намаляване на шума	195	17	История на ретуширането	227
15	Активен D-Lighting*	119	18	Коментар за изображение.....	211
16	Контрол на винетирането.....	195			

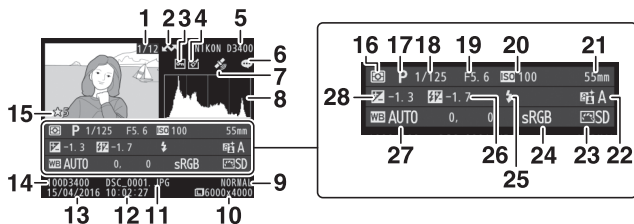
* **AUTO (Автоматична)** се показва, ако снимката е направена с включен Активен D-Lighting.



- 19 Име на фотограф * 212 20 Притежател на авторски права * 212

* Информацията за авторските права се показва само ако е записана със снимката с опцията **Информация за авторски права** в менюто за настройка.

Общ преглед на данните



1	Номер на кадъра/общ брой изображения	15	Оценка	169		
2	Маркиране за трансфер	155, 189	16	Измерване	111	
3	Статус на защита	168	17	Режим на снимане	32, 48, 51, 98	
4	Индикатор за ретуширане	228	18	Скорост на затвора	98	
5	Име на фотоапарата		19	Диафрагма	98	
6	Индикатор за коментар за изображение	211	20	ISO чувствителност ¹	93	
7	Индикатор за данни за местоположението	221	21	Фокусно разстояние	261	
8	Хистограма, показваща разпределението на тоновете в изображението (□ 159).		22	Активен D-Lighting ²	119	
9	Качество на изображението	84	23	Picture Control	132	
10	Размер на изображението	86	24	Цветово пространство	194	
11	Име на файл	221	25	Режим на светкавицата	88, 90	
12	Време на записване	25, 205	26	Компенсация на светкавицата	117	
13	Дата на записване	25, 205	27	Режим на команден модул ³	121	
14	Име на папка	219	28	Баланс на бялото	121	
				Фина настройка на баланса на бялото	124	
				Ръчна потребит. настройка	126	
				28	Компенсация експозиция	115

1 Показва се в червено, ако снимката е била направена с включена автоматична настройка на ISO чувствителност.

2 **АУТО (Автоматична)** се показва, ако снимката е направена с включен Активен D-Lighting.


3 Показва се само в снимки, направени с аксесоари, които поддържат тази функция.

■ ■ **Данни за местоположението**




Географската ширина, дължина и други данни за местоположението се получават и варират в зависимост от смарт устройството (□ 221).

При филмите, данните показват местоположението при началото на записа.

Поглед отблизо: Увеличаване при възпроизвеждане

Натиснете бутона , за да увеличите изображението, показано при възпроизвеждане на снимки на цял екран, или изображението, което в момента е маркирано при възпроизвеждане на миниатюри или календар. Докато увеличението е активирано, може да се извършват следните операции:

За	Използвайте	Описание
Увеличаване или намаляване		Натиснете  , за да увеличите до горна граница от приблизително 38× (големи изображения), 28× (средни изображения) или 19× (малки изображения). Натиснете  , за да намалите. Докато снимката е увеличена, използвайте мултиселектора за преглед на зони от изображението, които не се виждат на дисплея. Натиснете и задръжте мултиселектора, за да превъртате бързо към други зони на кадъра. Навигационният прозорец се показва за кратко, когато съотношението на увеличение се промени; видимата в момента зона е означена с жълта рамка. Съотношение на мащабиране се показва от лента в дъното на навигационния прозорец; когато съотношението на увеличение е 100%, лентата се показва в зелено.
Разглеждане на други части от изображението		
Изрязване на изображението		За да изрежете изображение до областта, видима в момента в дисплея, натиснете  и изберете Изрязване ( 166).
Увеличаване на лица		За да увеличите лицата, разпознати от фотоапарата, натиснете  и изберете Мащабиране на лица ( 167). Тази опция е налична само ако бъдат открити лица. Ако бъдат открити лица, когато дисплеят на RGB хистограмата ( 158) се увеличи, Мащабиране на лица ще бъде достъпно в менюто на бутона  (Изрязване), но няма да бъде на разположение).

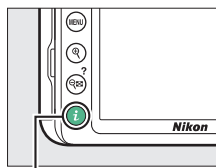
За	Използвайте	Описание
Преглед на други изображения		Завъртете диска за управление, за да разгледате същата част от други изображения при текущото съотношение на увеличение. Функцията увеличаване при възпроизвеждане се отменя при показване на филм.
Отказ на увеличаване		Отменя увеличаването и се връща към възпроизвеждане на снимки на цял екран.
Промяна на статуса на защита		Вж. стр. 168 за повече информация.

■ Изрязване на снимки

Следвайте стъпките по-долу, за да изрежете снимки, показани по време на увеличаване при възпроизвеждане на видимата в момента зона на дисплея.

1 Натиснете **i**.

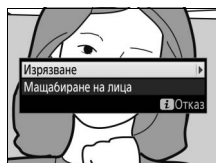
След като коригирате мащабирането и превъртите снимката, докато само частта, която искате да запазите, се вижда на дисплея, натиснете бутона **i**.




Бутон **i**

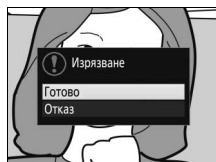
2 Изберете Изрязване.

Маркирайте **Изрязване** и натиснете .



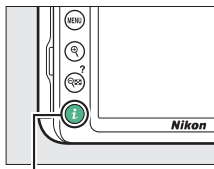
3 Изберете Готово.

Маркирайте **Готово** и натиснете бутона  за създаване на изрязано копие, съдържащо само частта от изображението, показано в дисплея.



■ ■ **Мащабиране на лица**

За да увеличите лицата, открити от фотоапарата, натиснете бутона **i** на дисплея за увеличение и после маркирайте **Мащабиране на лица** и натиснете бутона **OK**.








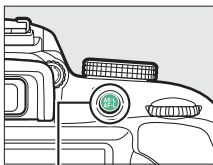
Бутон **i**


Текущият обект е обозначен с бяла рамка в навигационния прозорец. Натиснете **Q** или **Q?** (?), за да увеличите или намалите мащаба, или използвайте мултиселектора, за да видите други лица.



Защита на снимки от изтриване




Натиснете бутона  (**Оп**), за да защитите текущата снимка от случайно изтриване. Защитените файлове са маркирани с иконата  и не могат да бъдат изтрити с бутона  или опцията **Изтриване** от менюто за възпроизвеждане. Имайте предвид, че защитените изображения ще бъдат изтрити при форматиране на картата с памет ( 201). За да премахнете защитата от снимка, така че да може да бъде изтрита, покажете снимката или я маркирайте и натиснете бутона  (**Оп**).



Бутон  (**Оп**)



Премахване на защитата от всички изображения

За да свалите защитата от всички изображения в папката или папките, избрани в момента в менюто **Папка с изобрж. за възпроиз.** ( 187), натиснете едновременно бутоните  (**Оп**) и  за около две секунди по време на възпроизвеждане.

Оценка на снимки

Оценявайте снимки или ги маркирайте като кандидати за по-късно изтриване. Оценкаите също могат да бъдат прегледани във ViewNX-i и Capture NX-D. Оценката не е налична за защитените изображения.

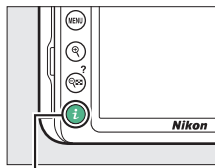
Оценяване на единични снимки

1 Изберете изображение.

Отворете или маркирайте изображението.

2 Покажете опциите за възпроизвеждане.

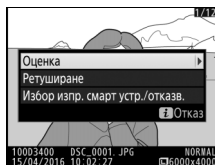
Натиснете бутона **i**, за да се покажат опциите за възпроизвеждане.



Бутон **i**

3 Изберете Оценка.

Маркирайте **Оценка** и натиснете **↵**.



4 Изберете оценка.


Натиснете **⦿** или **⦿**, за да изберете оценка от нула до пет звезди, или изберете **⚑**, за да маркирате снимката като кандидат за по-късно изтриване. Натиснете **ⓧ**, за да завършите действието.

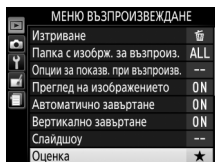


Оценяване на множество снимки







Използвайте опцията **Оценка** в менюто за възпроизвеждане, за да поставите оценка на няколко снимки.

1 Изберете Оценка.

Маркирайте **Оценка** в менюто за възпроизвеждане и натиснете .




2 Оценете снимките.


Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимки (за преглед на цял екран на избраната в момента снимка, натиснете и задръжте бутона , а докато държите натиснат бутона , натиснете  или , за да изберете оценка от нула до пет звезди или изберете , за да маркирате снимката като кандидат за по-късно изтриване. Натиснете , за да завършите действието.



Изтриване на снимки

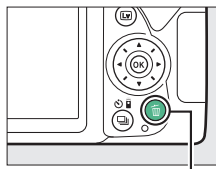
За да изтриете текущата снимка, натиснете отново бутона . За да изтриете няколко избрани снимки, всички снимки, направени на избрана дата или всички снимки в текущата папка с изображения за възпроизвеждане, използвайте опцията **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане. Щом веднъж бъдат изтрети, снимките не могат да бъдат възстановени. Имайте предвид, че снимките, които са защитени, не могат да бъдат изтривани.

По време на възпроизвеждане

Натиснете бутона , за да изтриете текущата снимка.



1 Натиснете бутона .

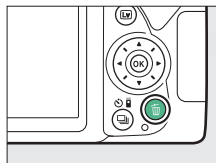
Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение.




Бутон 

2 Натиснете отново бутона .

За да изтриете снимката, натиснете отново бутона . За изход без изтриване на снимката натиснете бутона .







Възпроизвеждане на календара




По време на възпроизвеждане на календара можете да изтриете всички снимки, направени на избрана дата, като маркирате датата в списъка с дати и натиснете бутона  (□ 154).

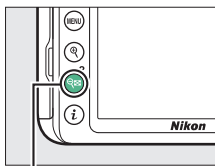
Меню за възпроизвеждане


Опцията **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане съдържа следните опции. Имайте предвид, че в зависимост от броя на изображенията, изтриването може да отнеме известно време.

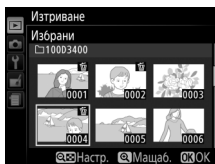
Опция	Описание
 Избрани	Изтриване на избраните снимки.
 Избор на дата	Изтриване на всички снимки, направени на избраната дата ( 173).
ALL Всички	Изтриване на всички снимки в папката, избрана за възпроизвеждане в момента ( 187).



■ Избрани: Изтриване на избраните снимки

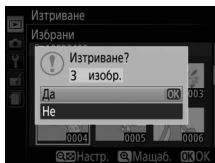
- Изберете маркираната снимка.**
Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимки, и натиснете бутона  (?) за избор или отмяна на избора (за да отворите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ). Избраните снимки са маркирани с икона . Повторете, както желаете, за да изберете допълнителни снимки.



Бутона  (?)





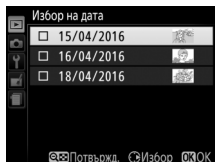
- Натиснете , за да завършите действието.**
Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете .




■ Избор на дата: Изтриване на снимки, направени на избрана дата

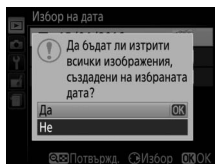
1 Избор на дати.

Маркирайте дата и натиснете бутона , за да изберете всички снимки, направени на маркираната дата. Избраните дати са обозначени с отметки. Повторете, както желаете, за да изберете допълнителни дати; за отмяна на избора на дата маркирайте и натиснете .



2 Натиснете , за да завършите действието.

Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете .

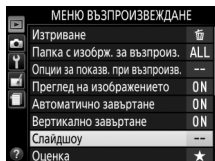


Слайдшоута

Опцията **Слайдшоу** в менюто за възпроизвеждане се използва за показване на снимките в текущата папка с изображения за възпроизвеждане (📖 187).

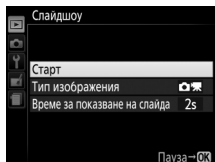
1 Изберете Слайдшоу.

Маркирайте **Слайдшоу** в менюто за възпроизвеждане и натиснете **↵**.



2 Стартирайте слайдшоуто.

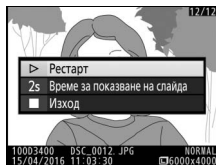
Маркирайте **Старт** в менюто за слайдшоу и натиснете **OK**.



Докато се показва слайшоуто, може да се извършват следните операции:

За	Използвайте	Описание
Прескачане назад/прескачане напред		Натиснете ↶ , за да се върнете към предишния кадър, ↷ , за да отидете на следващия кадър.
Преглед на допълнителна информация за снимка		Промяна на показваната информация за снимка (📖 156).
Пауза		Поставя слайдшоуто на пауза. Изберете Рестарт , за да възобновите.
Увеличаване/намаляване на звука	Q / Q (?)	Натиснете Q по време на възпроизвеждане на филм, за да увеличите звука, Q (?), за да го намалите.
Изход към режим на възпроизвеждане		Спиране на слайдшоуто и връщане в режим на възпроизвеждане.

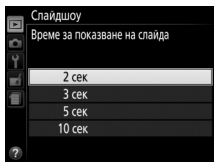
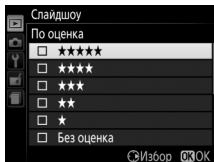
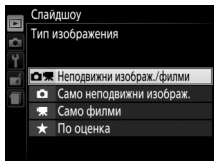
При спирането на слайдшоуто излиза диалоговият прозорец, показан вдясно. Изберете **Рестарт** за повторно пускане или **Изход** за изход към менюто за възпроизвеждане.



Опции за слайдшоу

Преди да пуснете слайдшоу, може да използвате опциите в менюто за слайдшоу, за да изберете изображенията, показани по тип или оценка, и да изберете колко време да се показва всяко от тях.

- **Тип изображения:** Изберете от **Неподвижни изображ./филми**, **Само неподвижни изображ.**, **Само филми** и **По оценка**. За да включите само снимки с избрани оценки, маркирайте **По оценка** и натиснете . Ще се покаже списък с оценки; маркирайте оценките и натиснете , за да изберете или отмените избора на изображения с маркирана оценка за добавяне към слайдшоуто. Избраните оценки са обозначени с отметка. Натиснете , за да излезете след избирането на желаните оценки.
- **Време за показване на слайда:** Изберете колко дълго да се показват неподвижните изображения.



Връзки

Инсталиране на ViewNX-i

За фина настройка на снимки и качване и разглеждане на изображения, изтеглете последната версия на ViewNX-i инсталационната програма от следния уебсайт и следвайте инструкциите на екрана, за да завършите инсталацията. Необходима е интернет връзка. За системни изисквания и друга информация, посетете уебсайта на Nikon за вашия регион.
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Capture NX-D

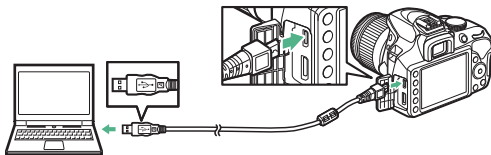
Използвайте софтуера на Nikon Capture NX-D за фина настройка на снимки или за да промените настройките за NEF (RAW) изображения и да ги запазите в други формати. Capture NX-D е достъпна за сваляне от:
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Копиране на снимки на компютъра

Преди да продължите, уверете се, че сте инсталирали ViewNX-i (□ 177).

1 Свържете USB кабела.

След като изключите фотоапарата и се уверите, че има поставена карта с памет, свържете USB кабел (продава се отделно), както е показано, и включете фотоапарата.



✓ USB хъбове

Свържете фотоапарата директно към компютъра; не свързвайте кабела посредством USB хъб или клавиатура.

✓ Използвайте надежден източник на захранване

За да сте сигурни, че прехвърлянето на данни няма да бъде прекъснато, уверете се, че батерията на фотоапарата е напълно заредена.

✓ Свързване на кабели

Винаги изключвайте фотоапарата преди да свързвате или разкачвате интерфейсни кабели. Не прилагайте сила и не се опитвайте да вкарвате конекторите под ъгъл.

2 Стартирайте компонента Nikon Transfer 2 във ViewNX-i.

Ако се появи съобщение, което ви подканва да изберете програма, изберете Nikon Transfer 2.

✓ По време на прехвърлянето


Не изключвайте фотоапарата и не изключвайте USB кабела, докато се изпълнява прехвърлянето.

✓ Windows 7

Ако се покаже следният диалогов прозорец, изберете Nikon Transfer 2, както е описано по-долу.

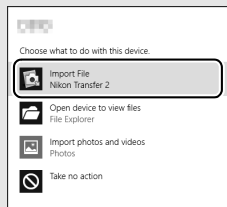
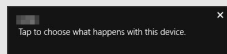
- 1 Под **Import pictures and videos (Импортиране на снимки и филми)**, щракнете върху **Change program (Смяна на програмата)**. Ще се покаже диалогов прозорец за избор на програма; изберете Nikon Transfer 2 и щракнете върху **OK**.



- 2 Кликнете два пъти върху .

✓ Windows 10 и Windows 8.1

Windows 10 и Windows 8.1 може да покаже подкана AutoPlay, когато фотоапаратът е включен. Докоснете или щракнете върху диалоговия прозорец и след това натиснете или щракнете върху **Nikon Transfer 2**, за да изберете Nikon Transfer 2.



✓ OS X

Ако Nikon Transfer 2 не стартира автоматично, уверете се, че фотоапаратът е свързан и след това стартирайте Image Capture (приложение, което идва с OS X) и изберете Nikon Transfer 2 като приложение, което се отваря, когато бъде открит фотоапарат.

3 Щракнете върху **Start Transfer (Стартиране на прехвърлянето)**.

Снимките върху картата с памет ще бъдат копирани на компютъра.



Start Transfer
(Стартиране на прехвърлянето)

4 Прекъснете връзката.

Когато прехвърлянето приключи, изключете фотоапарата и разкачете USB кабела.

За повече информация

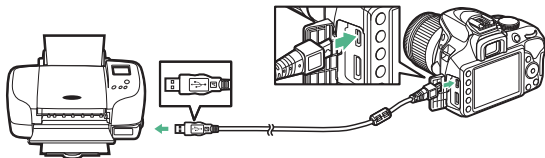
Прочетете помощната секция онлайн за повече информация относно използването на ViewNX-i.

Отпечатване на снимки

Избраните JPEG изображения могат да бъдат отпечатани на принтер PictBridge (□ 303), свързан директно към фотоапарата.

Свързване на принтера

Свържете фотоапарата с помощта на USB кабел (продава се отделно). Не прилагайте сила и не се опитвайте да вкарвате конекторите под ъгъл.



Когато фотоапаратът и принтерът са включени, на дисплея ще се появи приветствен екран, последван от дисплея на възпроизвеждане PictBridge.

✓ Избиране на снимки за отпечатване








Снимки NEF (RAW) (□ 84) не могат да се избират за отпечатване. Могат да се създадат JPEG копия на изображенията NEF (RAW) чрез опцията **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане (□ 230).

✓ Отпечатване на дата






Ако изберете **Вкл.** за **Отпечатана дата** в менюто PictBridge, когато отпечатвате снимки, които съдържат информация за датата, записана с **Печат на датата** в менюто с настройки (□ 202), датата ще се покаже два пъти. Възможно е отпечатаната дата да бъде изрязана от снимките, ако те са били изрязани или се отпечатват без рамка.







Отпечатване на снимки една по една

1 Покажете желаната снимка.



Натискайте  или , за да разгледате още снимки. Натиснете бутона , за да увеличите текущия кадър ( 165; натиснете бутона , за да излезете от увеличението). За да видите шест снимки едновременно, натиснете бутона  (?). Използвайте мултиселектора за маркиране на снимки или натиснете бутон  за показване на маркираната снимка на цял екран.

2 Регулирайте настройките на принтера.

Натиснете  за показване на следните елементи, а след това натиснете  или , за да маркирате елемент, и , за да прегледате опциите (показват се само опциите, поддържани от текущия принтер; за да използвате опцията по подразбиране, изберете **По подразбиране на принтера**). След като изберете опция, натиснете , за да се върнете към менюто с настройки на принтера.

Опция	Описание
Размер на страницата	Изберете размер на страницата.
Брой копия	Тази опция се показва само когато снимките се отпечатват една по една. Натиснете  или  , за да изберете броя на копията (максимум 99).
Рамка	Изберете дали снимките да се поставят в бели рамки.
Отпечатана дата	Изберете дали часът и датата на заснемане да се отпечатват върху снимката.
Изрязване	Тази опция се показва само когато снимките се отпечатват една по една. За изход без изрязване маркирайте Без изрязване и натиснете  . За изрязване на текущата снимка маркирайте Изрязване и натиснете  . Ще се появи диалогов прозорец за избор на изрязваната част. Натиснете  , за да увеличите размера на изрязваната част, или  (?), за да го намалите, и използвайте мултиселектора, за да позиционирате изрязваната част. Имайте предвид, че качеството на печата може да се влоши, ако малки изрязани части се отпечатват в големи размери.

3 Започване на печата.


Изберете **Започване на печата** и натиснете  за започване на печата. За отказ преди всички копия да се отпечатат, натиснете .











Отпечатване на множество снимки

1 Показване на менюто PictBridge.

Натиснете бутона MENU на дисплея за възпроизвеждане на PictBridge.

2 Изберете опция.



Маркирайте една от следващите опции и натиснете .

- **Избор за печат:** Изберете снимки за отпечатване. Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимки (за да видите маркираните снимки на цял екран, натиснете и задръжте бутона ) и като задръжите натиснат бутона  (?), натиснете  или , за да изберете броя на копията. За да отмените избора на снимка, задайте броя копия на нула.
 - **Избор на дата:** Отпечатайте по едно копие от всяка снимка, заснета на избраната дата. Натиснете  или , за да маркирате дати, и натиснете  за избор или отмяна на избора. За да видите снимките, заснети на избраната дата, натиснете  (?). Използвайте мултиселектора, за да прелистите снимките, или натиснете и задръжте , за да видите текущата снимка на цял екран. Натиснете  (?) отново, за да се върнете в диалоговия прозорец за избор на дата.
 - **Отпечатв. контактни копия:** За създаване на контактни копия на всички JPEG снимки на картата с памет, продължете към Стъпка 3. Обърнете внимание, че ако картата с памет съдържа повече от 256 снимки, само първите 256 снимки ще се отпечатат. Ще се покаже предупреждение, ако размерът на страницата, избран в Стъпка 3, е прекалено малък за отпечатването на контактни копия.
-

3 Регулирайте настройките на принтера.

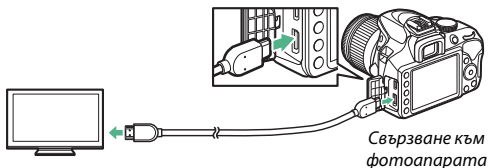
Регулирайте настройките на принтера, както е описано в Стъпка 2 на страница 182.

4 Започнете печата.


Изберете **Започване на печата** и натиснете  за започване на печата. За отказ преди всички копия да се отпечатат, натиснете .

Разглеждане на снимки на телевизор

Опционалният High-Definition Multimedia Interface (HDMI) кабел (☐ 268) може да се използва за свързване на фотоапарата с видео устройства с висока разделителна способност. Винаги изключвайте фотоапарата преди да свържете или разкачите HDMI кабела.



Свързване към устройство с висока разделителна способност (изберете кабел с конектор за HDMI устройство)

Настройте устройството на HDMI канала, след което включете фотоапарата и натиснете бутона . По време на възпроизвеждане изображенията ще се показват на екрана на телевизора. Имайте предвид, че краищата на изображенията може да не се показват.

Сила на звука при възпроизвеждане

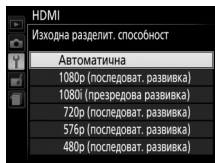
Силата на звука може да се регулира чрез бутоните за управление на телевизора; бутоните за управление на фотоапарата не могат да се използват.

Възпроизвеждане на телевизор

При продължително възпроизвеждане се препоръчва използването на захранващ адаптер (продава се отделно).

■ Избор на изходна разделителна способност

За да изберете формата, в който да се показват изображенията от HDMI устройството, изберете **HDMI > Изходна разделит. способност** в менюто за настройки на фотоапарата (☰ 199). Ако е избрано **Автоматична**, фотоапаратът автоматично ще избира подходящия формат.



■ Управление на фотоапарата чрез дистанционното на телевизора

Ако е избрано **Вкл.** за **HDMI > Управление на устройството** в менюто с настройки (☰ 199), когато фотоапаратът е свързан към телевизор, който поддържа HDMI-CEC, и фотоапаратът и телевизорът са включени, дистанционното управление на телевизора може да се използва вместо мултиселектора на фотоапарата и бутона **OK** при възпроизвеждане на цял екран и при показване на слайдшоу. Ако е избрано **Изкл.**, дистанционното управление на телевизора не може да се използва за управление на фотоапарата, но фотоапаратът може да се използва за заснемане на снимки и филми в live view (преглед в реално време).

✓ Устройства HDMI-CEC

HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface–Consumer Electronics Control) е стандарт, който позволява използването на HDMI устройства за управление на периферните устройства, към които са свързани. Когато фотоапаратът е свързан към устройство HDMI-CEC, във визьора ще се показва **CEC** вместо броя на оставащите експозиции за запис.

✓ 1920 x 1080 60p/50p

Ако сте избрали **1920x1080; 60p** или **1920x1080; 50p** за **Настройки за филми > Размер кадър/кадрова честота**, това може да доведе до промени в разделителната способност и кадровата честота на данните, подавани към HDMI устройствата по време на запис.

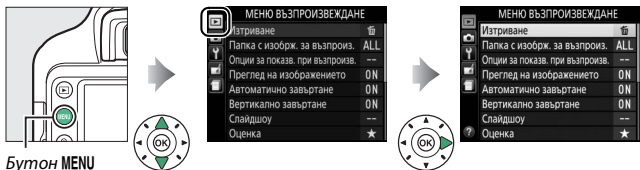
✓ HDMI > Изходна разделит. способност

Филмите не могат да се извеждат с разделителна способност **1920x1080; 60p** или **1920x1080; 50p**. Някои устройства може да не поддържат настройка **Изходна разделит. способност** за **Автоматична**.

Менюта на фотоапарата

▶ Меню за възпроизвеждане: Управление на изображенията

За да се покаже менюто за възпроизвеждане, натиснете MENU и изберете раздела ▶ (меню за възпроизвеждане).



Опции за показв. при възпроизв.


Менюто за възпроизвеждане съдържа следните опции:

Опция	По подразбиране	
Изтриване	—	172
Папка с изобрж. за възпроизв.	Всички	187
Опции за показв. при възпроизв.	—	187
Преглед на изображението	Вкл.	188
Автоматично завъртане	Вкл.	188
Вертикално завъртане	Вкл.	189
Слайдшоу		
Тип изображения	Неподвижни изобразж./филми	174
Време за показване на слайда	2 сек	
Оценка	—	170
Избор изпращане смарт устр.	—	189

Папка с избобрж. за възпроиз.






Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

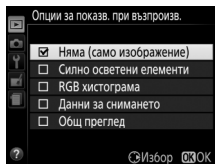
Изберете папка за възпроизвеждане:

Опция	Описание
D3400	Снимките във всички папки, създадени с D3400, ще бъдат видими по време на възпроизвеждане.
Всички	По време на възпроизвеждането ще се показват снимките във всички папки.
Текуща	По време на възпроизвеждането се показват само снимките в папката, която е текущо избрана за Папка за съхранение в менюто с настройките ( 219).

Опции за показв. при възпроизв.


Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Изберете информацията, налична в информационния дисплей за възпроизвеждане на снимки ( 156). Натиснете  или , за да маркирате дати, и натиснете  за избор или отмяна на избора. Избраните елементи са обозначени с отметки. За да се върнете в менюто за възпроизвеждане, натиснете .



Преглед на изображението

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Изберете дали снимките да се показват на дисплея автоматично, веднага след заснемането им. Ако е избрано **Изкл.**, снимките могат да бъдат показани само с натискане на бутона .

Автоматично завъртане

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Снимките, които са заснети при избрано **Вкл.**, съдържат информация за ориентацията на фотоапарата, което позволява да се завъртат автоматично по време на възпроизвеждане или когато се прегледват във ViewNX-i или в Capture NX-D. Записва се следната ориентация.



*Пейзажна (широка)
ориентация*



*Фотоапаратът е
завъртян на 90° по
часовниковата стрелка*



*Фотоапаратът е
завъртян на 90°
обратно на
часовниковата стрелка
посока*

Ориентацията на фотоапарата не се записва, когато е избрано **Изкл.** Изберете тази опция при хоризонталното завъртане на фотоапарата или при правене на снимки с обектива насочен нагоре или надолу.

Вертикално завъртане

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Ако е избрано **Вкл.**, „вертикалните“ снимки (в портретна ориентация) ще се завъртат автоматично за показване на дисплея (снимките, заснети при избрано **Изкл.** за **Автоматично завъртане**, ще продължат да се показват в пейзажна ориентация). Обърнете внимание, че понеже самият фотоапарат вече е в съответната ориентация по време на снимане, изображенията не се завъртат автоматично по време на преглеждането им.

Избор изпращане смарт устр.

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Изберете снимки за качване на смарт устройството. Филмите не могат да се избират за трансфер.

Опция	Описание
Избор на изображение(я)	Маркирайте изображения за качване на смарт устройството.
Отмяна избор на всички	Премахване на маркировките за качване от всички изображения.

📷 Менюто за снимане: Опции за снимане

За да се покаже менюто за снимане, натиснете MENU и изберете раздела 📷 (меню за снимане).






Бутон MENU

Опции на менюто за снимане

Менюто за снимане съдържа следните опции:

Опция	По подразбиране	
Нулиране меню за снимане	—	192
Качество на изображението	JPEG normal	84
Размер на изображението	Голямо	86
Настройки на ISO чувствителност		
ISO чувствителност	P, S, A, M	100
	Други режими	Автоматична
Авт. настр. ISO чувствит.	Вкл.	93
Макс. чувствителност	25600	
Мин. скорост на затвора	Автоматична	
Баланс на бялото	Автоматично	121
Флуоресцентно осветление	Хладно бяло флуоресц. осв.	123
Задаване на Picture Control	Стандартна обработка	132
Цветово пространство	sRGB	194
Активен D-Lighting	Вкл.	119
Намаляване на шума	Вкл.	195
Контрол на винетирането	Нормално	195

Опция	По подразбиране		
Автомат. контрол изкривяване	Изкл.	196	
Режим на фокусиране			
Визьор	Авто. избор на вида на АФ	69	
Live view/филм	Единичен АФ	70	
Режим за избор АФ зона			
Визьор		АФ с единична точка	74
		АФ с динамична зона	
	Други режими	АФ с автоматична зона	
Live view/филм		АФ с приоритет на лица	75
		АФ с нормална зона	
	Други режими	АФ с широка зона	
Вграден лъч за помагане на АФ	Вкл.	196	
Измерване	Матрично измерване	111	
Контрол вградена светкавица/ Светкавица като опция	TTL	197	
Опт. нам. на вибр. (VR) *	Вкл.	198	
Настройки за филми			
Размер кадър/кадрова честота	1920 × 1080; 60p	141, 142	
Качество на филмите	Нормално		
Микрофон	Авто. чувствителност		
Нам. на шума от вятъра	Изкл.		
Ръчни настройки за филми	Изкл.		

* Налично само с обективи, които поддържат този елемент.

Забележка: В зависимост от настройките на фотоапарата, някои елементи може да са в сиво и да не са достъпни.










Нулиране меню за снимане

Бутон MENU →  меню за снимане

Изберете **Да**, за да нулирате настройките на менюто за снимане.

Нулиране на опциите за снимане

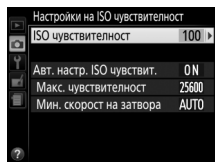
Избирането на **Да** за **Нулиране меню за снимане** връща също и настройките на Picture Control към стойностите им по подразбиране (□ 134) и нулира следните:

Опция	По подразбиране	□
Режим на снимане		
	Непрекъснато	62
Други режими	Единична снимка	
Точка за фокусиране	Център	76
Гъвкава програма	Изкл.	100
Задържане на бутона ^{AEL} _{AEL} (O- )	Изкл.	215
Режим на светкавицата		
 AUTO,    VI, POP, 	Автоматична	87, 89
	Автоматична бавна синхронизация	
	Изключване на светкавицата	
P, S, A, M	Запълваща светкавица	
Компенсация на експозицията	Изкл.	115
Комп. на светкавицата	Изкл.	117

Настройки на ISO чувствителност

Бутон MENU →  меню за снимане

Регулирайте ISO чувствителността (□ 93).



■ Автом. настр. ISO чувствит.

Тази опция е налична с обективи тип E и G (□ 253), когато фотоапаратът е в режим **P**, **S**, **A** или **M**. Ако е избрано **Изкл.**, ISO чувствителността ще остане фиксирана на стойността, избрана от потребителя (□ 93). Когато е избрано **Вкл.**, ISO чувствителността ще се регулира автоматично, ако не може да се постигне оптималната експозиция при стойността, избрана от потребителя. Максималната стойност за автоматична ISO чувствителност може да бъде избрана чрез опцията **Макс. чувствителност** в менюто **Авт. настр. ISO чувствит.** (изберете по-ниски стойности, за да избегнете шума (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии), но обърнете внимание, че ако избраната от потребителя ISO чувствителност е по-висока от избраната **Макс. чувствителност**, ще се използва стойността, избрана от потребителя; минималната стойност за автоматична ISO чувствителност се задава автоматично на ISO 100). В режимите **P** и **A** чувствителността ще се регулира само ако недостатъчното експониране ще се отрази върху скоростта на затвора, избрана за **Мин. скорост на затвора** ($1/2000$ –30 сек или **Автоматична**; в режимите **S** и **M** чувствителността ще се регулира за оптимална експозиция при избраната от потребителя скорост на затвора). Ако е избрана **Автоматична**, фотоапаратът ще избере минимална скорост на затвора въз основа на фокусното разстояние на обектива. По-бавните скорости на затвора ще се използват само ако оптималната експозиция не може да се постигне при стойността за ISO чувствителност, избрана за **Макс. чувствителност**.

Когато е избрано **Вкл.**, визьорът показва **ISO AUTO** и екранът с информация показва **ISO-A**. Тези индикатори мигат, когато чувствителността се промени от стойността, избрана от потребителя.



Максимална чувствителност/Минимална скорост на затвора

Когато е включена автоматичната настройка на ISO чувствителността, графиките за ISO чувствителност и скорост на затвора в екрана с информация показват максималната чувствителност и минималната скорост на затвора.



Автом. настр. ISO чувствит.

Обърнете внимание, че ISO чувствителността може да се увеличи автоматично, когато автоматичната настройка на ISO чувствителността се използва в съчетание с режими на светкавицата с бавна синхронизация (налични с вградената светкавица и предлаганите като опция светкавици, изброени на страница 262), което евентуално няма да позволи фотоапаратът да избира бавни скорости на затвора. Автоматичната настройка на ISO чувствителността е достъпна само в режим за управление на светкавицата i-TTL (□ 197, 262). В останалите режими избраната стойност за **ISO чувствителност** ще се използва за снимките, заснети с вградената светкавица или с предлаганите като опция светкавици.

Цветово пространство

Бутон MENU → меню за снимане

Цветовото пространство определя гамата цветове, които са налични за репродукция на цветовете. **sRGB** се препоръчва за обикновено отпечатване и показване, докато **Adobe RGB**, с неговата по-широка гама цветове – за професионално публикуване и отпечатване за търговски цели. Независимо от избраната опция, филмите се записват в sRGB.

Adobe RGB

За точна репродукция на цветовете, Adobe RGB изображенията изискват приложения, дисплеи и принтери, които поддържат функция за управление на цветовете.

Цветово пространство

ViewNX-i и Capture NX-D автоматично избират правилното цветово пространство при отварянето на снимки, заснети с този фотоапарат. Не се гарантират същите резултати при използването на софтуер от други производители.

Намаляване на шума

Бутон MENU →  меню за снимане

Изберете **Вкл.**, за да намалите „шума“ (ярки петна, произволно разположени ярки пиксели или мъгла). Намаляването на шума има ефект при всички стойности на ISO



чувствителността, но е най-силно забележимо при високите стойности. Времето, необходимо за обработка при скорости на затвора, по-бавни от около 1 секунда, приблизително се удвоява. По време на обработката „шума“ мига във визъора и не е възможно да се правят снимки. Няма да се извърши намаляване на шума, ако фотоапаратът бъде изключен преди да е приключила обработката.

Ако е избрано **Изкл.**, намаляването на шума ще се извърши само както е необходимо и ще бъде по-малко в сравнение с намаляването на шума при избрано **Вкл.**

Контрол на винетирането

Бутон MENU →  меню за снимане

„Винетиране“ е намаляване на яркостта в краищата на снимка.

Контрол на винетирането намалява винетирането за обективи тип E и G (□ 253). Неговите ефекти са различни за различните обективи, като са най-силно забележими при максимална диафрагма.

Изберете от **Високо**, **Нормално**, **Ниско** и **Изкл.**

Контрол на винетирането

В зависимост от сцената, условията на снимате и типа обектив, JPEG изображенията могат да покажат шум (мъгла) или вариации в периферната яркост, докато потребителските Picture Controls, които са били модифицирани от настройките по подразбиране, може да не дадат желания ефект. Направете пробни снимки и проверете резултата на дисплея.

Контролът на винетирането не се прилага на филми (□ 138) или на снимки, направени с обективи, които поддържат FX формат.

Автомат. контрол изкривяване

Бутон MENU →  меню за снимане

Изберете **Вкл.**, за да намалите бързовидното изкривяване, когато снимате с широкоъгълни обективи, и да намалите изкривяването тип „възглавница“, когато снимате с дълги обективи (обърнете внимание, че краищата на областта, която се вижда във визьора, може да са изрязани в окончателната снимка, а времето, необходимо за обработка на снимките, преди да започне записването, може да се увеличи). Тази опция не важи за филмите и е достъпна само при обективи от типа E и G (с изключение на рибешко око и някои други обективи). Резултатите с други обективи не са гарантирани.

Ретуширане: Контрол на изкривяването

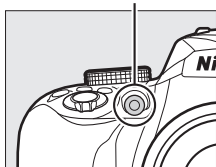
За информация за създаване на копия на съществуващи снимки с намалено бързовидно изкривяване и изкривяване тип „възглавница“, вижте страница 237.

Вграден лъч за помагане на АФ

Бутон MENU →  меню за снимане

Изберете дали вграденият лъч за подпомагане на АФ да светне, за да подпомогне фокусирането при слабо осветление.

Лъч за подпомагане на АФ





Опция	Описание
Вкл.	Лъчът за подпомагане на АФ светва при слабо осветление (за повече информация, вижте страница 284).
Изкл.	Лъчът за подпомагане на АФ не светва, за да подпомогне фокусирането. Фотоапаратът може да не успее да фокусира, използвайки автоматичното фокусиране, когато осветлението е слабо.



Контрол вградена светкавица/Светкавица като опция

Бутон MENU →  меню за снимане

Изберете режим на светкавицата за вградената светкавица в режимите **P**, **S**, **A** и **M**. Когато е поставена и включена опционална светкавица SB-500, SB-400 или SB-300, тази опция се променя на **Светкавица като опция** и се използва, за да изберете режима на светкавицата за светкавица, предлагана като опция.

Опция	Описание
 TTL	Мощността на светкавицата се настройва автоматично в зависимост от условията на снимане.
 Ръчен	Изберете мощност на светкавицата. При пълна мощност вградената светкавица има водещо число приблизително 8 (м, ISO 100, 20 °C).

Ръчен

Иконата  мига във визьора и в екрана с информация се появява , когато е избран **Ръчен** режим и светкавицата е вдигната.



TTL управление на светкавицата

Поддържат се следните типове управление на светкавицата, когато се използва обектив тип E или G в съчетание с вградената светкавица (□ 87) или със светкавици, предлагани като опция (□ 262).

- **i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати:**

Информацията от RGB сензора с 420 пиксела се използва за регулиране на мощността на светкавицата за естествен баланс между основния обект и фона.

- **Стандартна i-TTL запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати:** Мощността на светкавицата се регулира за основния обект, а яркостта на фона не се взема предвид.

Стандартното i-TTL управление на светкавицата се използва с точковото измерване или когато е избрано със светкавицата, предлагана като опция. Във всички останали случаи се използва i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати.

Опт. нам. на вибр. (VR)

Бутон MENU →  меню за снимане

Този елемент се показва само с обективи, които го поддържат. Избирането на **Вкл.** позволява намаляването на вибрациите, което се активира всеки път, когато спусъкът е натиснат наполовина (□ 309, 314, 318). Изберете **Изкл.**, за да деактивирате намаляването на вибрациите.

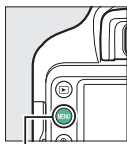
Индикатор за намаляване на вибрациите

На екрана с информация се появява индикатор за намаляване на вибрациите, когато е избрано **Вкл.** за **Опт. нам. на вибр. (VR)**.

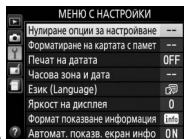
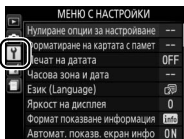


☪ Меню с настройки: *Настройване на фотоапарата*

За да се покаже менюто с настройки, натиснете MENU и изберете раздела ☪ (меню с настройки).



Бутон MENU



Опции за настройка на менюто

Менюто с настройки съдържа следните опции:

Опция	По подразбиране	
Нулиране опции за настройване	—	201
Форматиране на картата с памет	—	201
Печат на датата	Изкл.	202
Часова зона и дата ¹		
Синхр. със смарт устр.	Изкл.	205
Лятно часово време	Изкл.	205
Език (Language) ¹	—	205
Яркост на дисплея	0	205
Формат показване информация		
AUTO/SCENE/EFFECTS	Графичен	206
P/S/A/M	Графичен	
Автомат. показв. екран инфо	Вкл.	206
Таймери за авт. изключване	Нормално	207
Самоснимачка		
Закъснение на самоснимачката	10 сек	208
Брой снимки	1	

Опция	По подразбиране	□
Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)	1 мин	208
Заклч. огледало нагоре за почист. ²	—	273
Реф снимка изтриване следи прах	—	209
Коментар за изображение	—	211
Информация за авторски права	—	212
Звуков сигнал	Ниска	213
Намаляване на трептенето	Автоматично	213
Бутони		
Присвояване на бутон Fn	ISO чувствителност	214
Присвояв. бутон AE-L/AF-L	Заклучване на AE/AF	215
Спусък AE-L	Изкл.	215
Активиране на АФ	Активиране	215
Далекомер	Изкл.	216
Пръстен ръч. фокус. в АФ реж. ³	Активиране	217
Последов. номер. файлове	Изкл.	218
Папка за съхранение	—	219
Наименуване на файловете	DSC	221
HDMI		
Изходна разделит. способност	Автоматична	185
Управление на устройството	Вкл.	
Данни за местоположението		
Изтегляне от смарт устр.	Не	221
Позиция	—	
Самолетен режим	Деактивиране	222
Свързване със смарт устр.	—	222
Изпращ. смарт устр. (авто.)	Изкл.	223
Bluetooth		
Мрежова връзка	Деактивиране	223
Сдвоени устройства	—	
Изпращане при изкл. фотоап.	Вкл.	

Опция	По подразбиране	□
Eye-Fi трансфер ⁴	Активиране	224
Маркировка за съответствие	—	225
Снимане при празен слот	Заклучен спусък	226
Нулиране всички настр.	—	226
Версия на фърмуера	—	226

- 1 Стойностите по подразбиране са различни според държавата на закупуване.
- 2 Не може да се използва, когато батерията е изтощена.
- 3 Налично само с обективи, които поддържат този елемент.
- 4 Опцията е налична само когато е поставена съвместима Eye-Fi карта с памет (□ 224).

Забележка: В зависимост от настройките на фотоапарата, някои елементи може да са в сиво и да не са достъпни.

Нулиране опции за настройване

Бутон MENU →  меню с настройки

Изберете **Да**, за да нулирате всички настройки в менюто с настройки, освен **Часова зона и дата**, **Език (Language)**, **Папка за съхранение** и **Bluetooth** > **Сдвоени устройства** до горепосочените стойности по подразбиране.

Форматиране на картата с памет

Бутон MENU →  меню с настройки

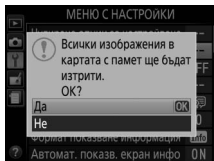
Картите с памет трябва да бъдат форматирани, преди да се използват за първи път или след като са били форматирани в други устройства. Форматирайте картата, както е описано по-долу.

Форматиране на картите с памет

Форматирането на картите с памет изтрива завинаги всички данни, които са в картите. Преди да продължите се уверете, че сте копирали на компютър всички снимки и други данни, които искате да запазите (□ 178).

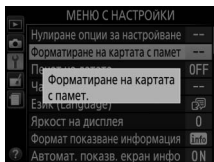
1 Маркирайте Да.

За да излезете без да форматирате картата с памет, маркирайте **Не** и натиснете **OK**.



2 Натиснете **OK**.

Докато картата се форматира, ще се показва съобщение. *Не изваждайте картата с памет и не махайте и не разкачайте източника на захранване, преди форматирането да е приключило.*



Печат на датата

Бутон MENU → **У** меню с настройки

Изберете информацията за датата, която да се отпечатва на снимките при заснемането им. Отпечатаните дати не могат да се добавят или изтриват от вече направените снимки.

Опция	Описание
Изкл.	Часът и датата не се появяват върху снимките.
DATE Дата	Датата или датата и часът се отпечатват върху снимките, направени докато е била активна тази опция. 15.04.2016
DATE Дата и час	Новите снимки са отпечатани с дата и час, показващи броя дни между датата на заснемане и избрана дата (□ 203). 15.04.2016 10:02
□□□ Брояч на дни	

При настройки, различни от **Изкл.**, избраната опция се показва от иконата **DATE** в екрана с информация.

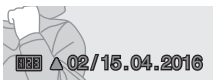
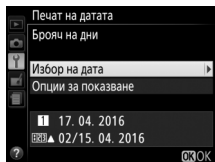


Печат на датата

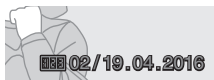
Датата се записва в последователността, избрана за **Часова зона и дата** (□ 205). Отпечатаните данни могат да бъдат изрязани или направени нечетливи в копията, създадени чрез ретуширане на изображенията (□ 227). Датата не се показва на изображенията NEF (RAW) или NEF (RAW) + JPEG.

■ Брояч на дни

Върху снимките, направени докато е била активна тази опция, се отпечатва броят дни, оставащи до определена дата в бъдещето, или броят дни, изминали от определена дата в миналото. Използвайте това, за да следите растежа на детето си или оставащите дни до рожден ден или сватба.



*Дата в бъдещето
(остават два дни)*

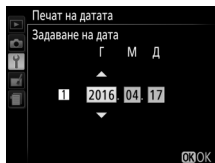


*Дата в миналото
(изминали са два дни)*


Фотоапаратът предлага три слота за съхранение на дати.

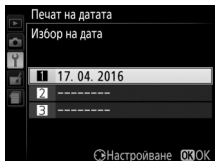
1 Въведете първата дата.

Първия път, когато изберете **Брояч на дни**, ще бъдете подканени да въведете дата за първия слот. Въведете дата с помощта на мултиселектора и натиснете **OK** за изход към списъка с дати.




2 Въведете още дати или редактирайте съществуващите.



За да промените дата или да въведете още дати, маркирайте слот, натиснете  и въведете дата, както е описано по-горе.

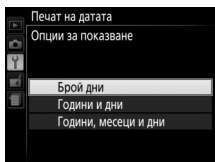


3 Избор на дата.


Маркирайте слот в списъка с дати и натиснете .

4 Изберете формат за брояча на дни.

Маркирайте **Опции за показване** и натиснете , след което маркирайте формат на датата и натиснете .




5 Излезте от менюто за брояча на дни.

Натиснете , за да излезете от менюто за брояча на дни.

Часова зона и дата

Бутон MENU →  меню с настройки

Променете часовата зона, синхронизирайте часовника с часовника на смарт устройство, сверете часовника на фотоапарата, изберете реда на показване на датата и включете или изключете лятното часово време.

Опция	Описание
Часова зона	Изберете часова зона. Часовникът на фотоапарата се настройва автоматично на времето в новата часова зона.
Дата и час	Сверете часовника на фотоапарата ( 25).
Синхр. със смарт устр.	Изберете дали часовникът на фотоапарата се обновява според времето (координирано универсално време или UTC), часовата зона и стандартното или лятно часово време, получено от смарт устройството.
Формат на датата	Изберете реда, в който да се показват денят, месецът и годината.
Лятно часово време	Включете или изключете лятното часово време. Часовникът на фотоапарата ще бъде автоматично преместен напред или назад с един час.



Език (Language)

Бутон MENU →  меню с настройки

Изберете език за менютата и съобщенията на фотоапарата.

Яркост на дисплея

Бутон MENU →  меню с настройки

Натиснете  или , за да изберете стойност за яркост на дисплея. Изберете по-високи стойности, за да увеличите яркостта, и по-ниски стойности, за да я намалите.

Формат показване информация

Бутон MENU → Y меню с настройки

Изберете формат за показване на информацията (📖 6). Форматите могат да бъдат избрани поотделно за режимите автоматичен, сцена и специални ефекти и за режимите P, S, A и M.

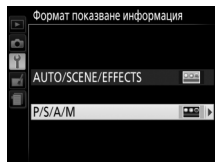


Класически



Графичен

- 1 Изберете опция за режима на снимане. Маркирайте **AUTO/SCENE/EFFECTS** или **P/S/A/M** и натиснете



- 2 Изберете дизайн. Маркирайте дизайн и натиснете



Автомат. показв. екран инфо

Бутон MENU → Y меню с настройки

Ако е избрано **Вкл.**, екранът с информация ще се покаже, след като натиснете спуська наполовина. Ако е избрано **Изкл.**, можете да видите екрана с информация, като натиснете бутона **Info**.

Таймери за авт. изключване

Бутон MENU →  меню с настройки

Тази опция определя колко дълго дисплеят да остане включен, ако не се извършват операции, докато е показано менюто или при възпроизвеждане (**Възпроизвеждане/менюта**), докато снимките се показват на дисплея след заснемането им (**Преглед на изображението**) и по време на live view (преглед в реално време) (**Live view**), както и колко време да остават включени таймерът за готовност, визьорът и екранът с информация, когато не се извършват операции (**Таймер за готовност**). Изберете по-кратки забавяния преди автоматичното изключване, за да намалите разхода на батерията.

Опция	Описание (всички времена са приблизителни)				
SHORT Кратко NORM Нормално LONG Дълго	Таймерите за автоматично изключване са настроени на следните стойности:				
		Възпроизвеждане/ менюта	Преглед на изображението	Live view (преглед в реално време)	Таймер за готовност
	Кратко	20 сек	4 сек	5 мин	4 сек
	Нормално	5 мин	4 сек	10 мин	8 сек
Дълго	10 мин	20 сек	20 мин	1 мин	
 По избор	Изберете отделни закъснения за Възпроизвеждане/менюта , Преглед на изображението , Live view (Преглед в реално време) и Таймер за готовност . Когато приключите с настройките, натиснете  .				



Таймери за авт. изключване

Дисплеят и визьорът не се изключват автоматично, когато фотоапаратът е свързан към компютър или принтер през USB.

Самоснимачка

Бутон MENU →  меню с настройки

Изберете продължителността на закъснението при освобождаване на затвора и броя снимки, които да бъдат заснети.

- **Закъснение на самоснимачката:** Изберете продължителността на закъснението при освобождаване на затвора.
- **Брой снимки:** Натиснете  и , за да изберете броя снимки, които да се заснемат при всяко натискане на спусъка (от 1 до 9; ако е избрана стойност, различна от 1, снимките ще се заснемат през интервал от около 4 секунди).

Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)

Бутон MENU →  меню с настройки

Изберете колко дълго да чака фотоапаратът за сигнал от опционалното дистанционно управление ML-L3, преди да отмени режима на дистанционно снимане. Изберете по-кратко време за по-дълъг живот на батерията. Тази настройка се прилага само при снимане с визьора.

Реф снимка изтриване следи прах

Бутон MENU → Y меню с настройки

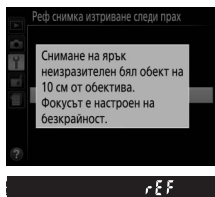
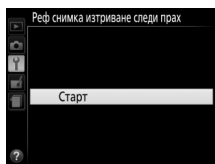
Получаване на справочни данни за опцията изтриване на следи от прах от изображението в Capture NX-D (за повече информация, вижте онлайн помощта на Capture NX-D).

Реф снимка изтриване следи прах може да се използва само когато на фотоапарата е поставен обектив тип E или G. Препоръчително е да се използва обектив с фокусно разстояние поне 50 мм. Когато използвате вариообектив, увеличете доколкото е възможно.

1 Изберете Старт.

Маркирайте **Старт** и натиснете **OK**. За изход без получаване на данни за изтриването на следи от прах от изображението, натиснете **MENU**.

Ще се покаже съобщението вдясно и във визъора ще се покаже „rEF“.



2 Хванете в кадър неизразителен бял обект във визъора.

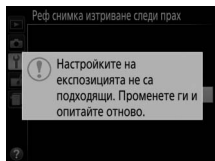
С обектива на разстояние около 10 см от добре осветения неизразителен бял обект, хванете обекта в кадър, така че да запълни визъора, и след това натиснете спусъка наполовина.

В режима на автоматично фокусиране фокусът автоматично се задава на „безкрайност“; в режима на ръчно фокусиране задайте ръчно фокуса на „безкрайност“.

3 Получаване на справочни данни за изтриването на следи от прах.

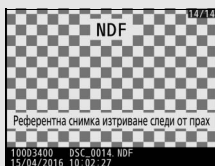
Натиснете спусъка докрай, за да получите справочни данни за изтриването на следи от прах от изображението. Дисплеят се изключва, когато спусъкът е натиснат.

Ако референтният обект е твърде светъл или твърде тъмен, фотоапаратът може да не успее да получи справочни данни за изтриването на следи от прах от изображението и на дисплея ще се покаже съобщението вдясно. Изберете друг референтен обект и повторете процеса от Стъпка 1.



✓ **Справочни данни за изтриване на следи от прах**



Същите справочни данни могат да се използват за снимки, направени с други обективи или с други диафрагми. Справочните снимки не могат да бъдат разглеждани чрез компютърен софтуер за изображения. Когато справочните изображения се разглеждат на фотоапарата, се показва правоъгълна мрежа.

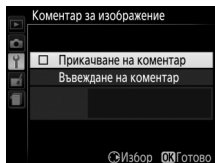


Коментар за изображение




Бутон MENU → ȳ меню с настройки

Добавете коментар към новите снимки, докато ги заснемате. Коментари могат да бъдат разглеждани като метаданни във ViewNX-i или Capture NX-D. Коментарът се вижда също на страницата с данни за снимането в екрана с информация за снимката. (□ 161). Налични са следните опции:

- **Въвеждане на коментар:** Въведете коментар, както е описано по-долу. Коментарите могат да са с дължина до 36 знака.
- **Прикачване на коментар:** Изберете тази опция, за да прикачите коментар към всички следващи снимки. **Прикачване на коментар** може да се включи или изключи, като го маркирате и натиснете . След като сте избрали желаната настройка, натиснете , за да излезете.



Въвеждане на текст

Когато трябва да се въведе текст, се показва диалоговият прозорец вдясно. Използвайте мултиселектора, за да маркирате желания символ в зоната на клавиатурата, и натиснете , за да въведете маркирания символ в текущата позиция на курсора (имайте предвид, че ако въведете символ, когато полето е пълно, последният символ в полето се изтрива). За да изтриете символа, който е под курсора, натиснете бутона . За да преместите курсора до нова позиция, завъртете диска за управление. За да завършите въвеждането и да се върнете в предишното меню, натиснете . За да излезете, без да завършите въвеждането на текст, натиснете MENU.

Зона за показване на текст



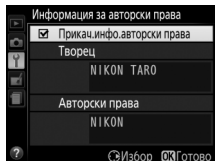
Зона на клавиатурата

Информация за авторски права

Бутон MENU → **У** меню с настройки

Добавете информация за авторските права към новите снимки, докато ги заснемате. Информацията за авторските права е включена в данните за снимането, показани на дисплея с информация за снимката и могат да се разгледат като метаданни във ViewNX-i или в Capture NX-D. Налични са следните опции:

- **Творец:** Въведете име на фотограф, както е описано на страница 211. Имената на фотографа могат да са с дължина до 36 знака.
- **Авторски права:** Въведете името на притежателя на авторските права, както е описано на страница 211. Имената на притежателя на авторските права могат да бъдат с дължина до 54 символа.
- **Прикач.инфо.авторски права:** Изберете тази опция, за да прикачите информация за авторските права към всички следващи снимки. **Прикач.инфо.авторски права** може да се включи или изключи, като го маркирате и натиснете **▶**. След като сте избрали желаната настройка, натиснете **OK**, за да излезете.



✓ Информация за авторски права

За предотвратяване на неразрешено използване на имената на твореца или на притежателя на авторските права, се уверете, че **Прикач.инфо.авторски права** не е избрано, и че полетата **Творец** и **Авторски права** са празни, преди да заемете или предоставите фотоапарата на друго лице. Nikon не носи отговорност за никакви повреди или спорове, възникващи от използването на опцията **Информация за авторски права**.

Звуков сигнал

Бутон MENU → У меню с настройки

Изберете силата (**Висока** или **Ниска**) на звуковия сигнал, който се чува, когато фотоапаратът фокусира, както и в режимите на самоснимачка и дистанционно управление. Изберете **Изкл.** за предотвратяване звученето на звуковия сигнал.

Текущата настройка се показва на екрана с информация: 🎵 се показва, когато звуковият сигнал е включен, 🚫 – когато е изключен.



Намаляване на трептенето

Бутон MENU → У меню с настройки

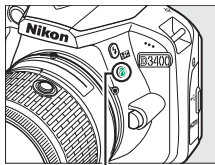
Намалете трептенето и появата на ивици, когато снимате под флуоресцентни или живачни лампи по време на live view (преглед в реално време) (☞ 39) или на запис на филм (☞ 138). Изберете **Автоматично**, за да позволите на фотоапарата автоматично да избере правилната честота, или задайте ръчно честотата, така че да отговаря на честотата на местната електрическа мрежа.

Намаляване на трептенето


Ако настройката **Автоматично** не даде желаните резултати и не сте сигурни каква е честотата на местната електрическа мрежа, изпробвайте възможностите и за 50, и за 60 Hz и изберете тази, която дава най-добри резултати. Намаляването на трептенето може да не даде желаните резултати, ако обектът е много ярък. В такъв случай изберете режим **A** или **M** и изберете по-малка диафрагма (по-голямо f-число), преди да стартирате live view (преглед в реално време). Имайте предвид, че намаляването на трептенето не може да се използва, когато е избрано **Вкл. за Настройки за филми** > **Ръчни настройки за филми** (☞ 142) в режим **M**.

■ ■ Присвояване на бутон Fn

Изберете функцията, която ще изпълнява бутонът Fn.

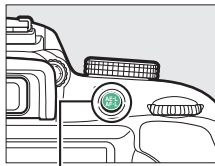


Бутон Fn






Опция	Описание
QUAL Качество/размер изображ.	Като държите бутоната Fn натиснат, завъртете диска за управление, за да изберете качеството и размера на изображението (□ 84).
ISO ISO чувствителност	Като държите бутоната Fn натиснат, завъртете диска за управление, за да изберете ISO чувствителността (□ 93).
WB Баланс на бялото	Като държите бутоната Fn натиснат, завъртете диска за управление, за да изберете баланса на бялото (само в режимите P , S , A и M ; □ 121).
 Активен D-Lighting	Като държите бутоната Fn натиснат, завъртете диска за управление, за да изберете активния D-Lighting (само в режимите P , S , A и M ; □ 119).

■ ■ Присвояв. бутон AE-L/AF-L

Изберете функцията, която ще изпълнява бутонът $\overset{AE-L}{AF-L}$ (O-т).



Бутон $\overset{AE-L}{AF-L}$ (O-т)

Опция	Описание
 Заклучване на AE/AF	Фокусът и експозицията се заключват, докато е натиснат бутонът $\overset{AE-L}{AF-L}$ (O-т).
 Заклучване само на AE	Експозицията се заключва, докато е натиснат бутонът $\overset{AE-L}{AF-L}$ (O-т).
 Заклучване AE (Задържане)	Експозицията се заключва при натискане на бутона $\overset{AE-L}{AF-L}$ (O-т) и остава заключена, докато бутонът не бъде натиснат повторно или не изтече времето на таймера за готовност.
 Заклучване само на AF	Фокусът се заключва, докато е натиснат бутонът $\overset{AE-L}{AF-L}$ (O-т).
 AF-ON	Бутонът $\overset{AE-L}{AF-L}$ (O-т) инициира автоматично фокусиране.

■ ■ Спусък AE-L


Ако е избрано **Вкл.**, експозицията ще се заключи, когато спусъкът е натиснат наполовина.







■ ■ Активиране на AF

Изберете дали фотоапаратът да фокусира, когато спусъкът е натиснат наполовина.


Далекомер

Бутон MENU →  меню с настройки

Изберете **Вкл.**, за да използвате индикатора на експозицията за определяне дали фотоапаратът е фокусирал правилно в режима на ръчно фокусиране ( 81; обърнете внимание, че тази функция не е налична в режим на снимане **M**, в който индикаторът на експозицията показва дали обектът е правилно експониран).

Индикатор	Описание
	Обектът е на фокус.
	Точката за фокусиране е малко пред обекта.
	Точката за фокусиране е много пред обекта.
	Точката за фокусиране е малко зад обекта.
	Точката за фокусиране е много зад обекта.
	Фотоапаратът не може да определи правилно фокуса.

Използване на електронния далекомер

Електронният далекомер изисква обектив с максимална диафрагма $f/5,6$ или по-бърз. Желаните резултати може да не бъдат постигнати, ако фотоапаратът не успее да фокусира при използване на автоматичното фокусиране ( 72). Електронният далекомер не може да се използва при live view (преглед в реално време).

Пръстен ръч. фокус. в АФ реж.

Бутон MENU → ☰ меню с настройки

Този елемент се показва само с обективи, които го поддържат. Избирането на **Активиране** позволява на пръстена за фокусиране на обектива да се използва за ръчно фокусиране, когато фотоапаратът е в режим на автоматично фокусиране; това е известно като „автоматично фокусиране с приоритет на ръчното фокусиране“ (M/A). След натискането на спусъка наполовина за фокусиране, задръжте бутона натиснат наполовина и регулирайте фокуса, като използвате пръстена за фокусиране. За да фокусирате повторно чрез автоматично фокусиране, вдигнете пръста си от спусъка и го натиснете отново наполовина. За да се предотврати използването на пръстена за фокусиране на обектива за ръчно фокусиране, когато фотоапаратът е в режим на автоматично фокусиране, изберете **Деактивиране**.

Последов. номер. файлове

Бутон MENU → ☰ меню с настройки

Когато се направи снимка, фотоапаратът наименува файла, като добавя 1 към номера на последния използван файл. Тази опция определя дали номерирането на файловете да продължи от последния използван номер, когато се създава нова папка, форматира се картата с памет или се поставя нова карта с памет във фотоапарата.

Опция	Описание
Вкл.	Когато се създава нова папка, форматира се картата с памет или се поставя нова карта с памет във фотоапарата, номерирането на файловете продължава от последния използван номер или от номера на най-големия файл в текуща папка, което число е по-голямо. Ако бъде направена снимка, когато текущата папка съдържа снимка с номер 9999, автоматично се създава нова папка и номерацията на файловете започва отново от 0001.
Изкл.	Номерацията на файловете се нулира на 0001, когато се създаде нова папка, форматира се картата с памет или се постави нова карта с памет във фотоапарата. Имайте предвид, че автоматично се създава нова папка, ако бъде направена снимка, когато текущата папка съдържа 999 снимки.
Нулиране	Същото като при Вкл. , с изключение на това, че на следващата направена снимка е зададен номер на файл чрез добавяне на едно към най-големия номер на файл в текущата папка. Ако папката е празна, номерирането на файлове се нулира до 0001.

Последов. номер. файлове

Ако текущата папка е с номер 999 и съдържа или 999 снимки, или снимка с номер 9999, спусъкът ще бъде деактивиран и няма да могат да се правят повече снимки. Изберете **Нулиране** за **Последов. номер. файлове** и след това форматирайте текущата карта с памет или поставете нова.








Изберете папката, в която ще се съхраняват следващите изображения.




■ Избор на папки по номер на папка

1 Изберете Избор на папка по номер.


Маркирайте **Избор на папка по номер** и натиснете .

2 Изберете номер на папка.

Натиснете  или , за да маркирате цифра, и натиснете  или  за промяна. Ако папката с избрания номер вече съществува, в ляво от номера на папката ще бъде показана икона ,  или .

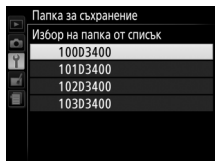
- : Папката е празна.
- : Папката е частично пълна.
- : Папката съдържа 999 снимки или снимка с номер 9999. В тази папка не могат да се съхраняват допълнителни снимки.

3 Запазване на промените и изход.

Натиснете , за да завършите операцията и да се върнете в главното меню (за изход без избор на папка за съхранение, натиснете бутона MENU). Ако папката с посочения номер все още не съществува, се създава нова папка. Следващите снимки ще бъдат съхранявани в избраната папка, освен ако тя вече не е пълна.

■ Избиране на папки от списък

- 1 Изберете Избор на папка от списък.**
Маркирайте **Избор на папка от списък** и натиснете **↵**.



- 2 Маркирайте папка.**
Натиснете **↵** или **↩**, за да маркирате папка.

- 3 Изберете маркираната папка.**
Натиснете **OK**, за да изберете маркираната папка и да се върнете към главното меню. Следващите снимки ще бъдат съхранявани в избраната папка.

✓ Номера на папки и файлове

Ако текущата папка е с номер 999 и съдържа или 999 снимки, или снимка с номер 9999, спусъкът ще бъде деактивиран и няма да могат да се правят повече снимки. За да продължите снимането, създайте папка с номер под 999 или изберете съществуваща папка с номер под 999 и с по-малко от 999 изображения в нея.

✓ Време за стартиране

Може да се изисква допълнително време за стартиране на фотоапарата, ако картата с памет съдържа много голям брой файлове или папки.

Наименуване на файловете

Бутон MENU → У меню с настройки

Снимките се записват с използване на файлови имена, съставени от „DSC_“ или, в случая на изображения, които използват цветово пространство на Adobe RGB (□ 194), „_DSC“, последвано от четирицифрено число и трибуквено разширение (напр. „DSC_0001.JPG“). Опцията **Наименуване на файловете** се използва, за да изберете трите букви, които да заменят частта „DSC“ от името на файловете. За информация относно редактирането на имената на файловете, вижте страница 211.

Разширения

Използват се следните разширения: „.NEF“ за изображения NEF (RAW), „.JPG“ за изображения JPEG, „.MOV“ за филми и „.NDF“ за референтни данни за изтриване на следи от прах. Във всяка двойка снимки, записани при настройки за качество на изображението NEF (RAW) + JPEG, изображенията NEF и JPEG имат същите файлови имена, но различни разширения.

Данни за местоположението

Бутон MENU → У меню с настройки

Регулирайте настройките на данните за местоположението за използване, когато фотоапаратът е свързан към смарт устройство.

Опция	Описание
Изтегляне от смарт устр.	Изберете Да за изтегляне на данни за местоположението от смарт устройството и вграждането им в снимки, направени през следващите два часа. Данните за местоположението не могат да бъдат получени, ако фотоапаратът е изключен или таймерът за готовност е изтекъл.
Позиция	Прегледайте данните за местоположението, предоставени от смарт устройството (показаните елементи варират в зависимост от устройството). Данните за филми са тези, отчетени в началото на записа.

Самолетен режим

Бутон MENU → ⚙ меню с настройки

Изберете **Активиране** за деактивиране на функциите за безжична връзка на Eye-Fi картите и Bluetooth връзките към смарт устройства.

Свързване със смарт устр.

Бутон MENU → ⚙ меню с настройки

Регулиране на настройките за свързване със смарт устройства.



Сигурност

Въпреки че едно от предимствата на този продукт е, че той дава възможност за свободно свързване за безжичен обмен на данни, където и да сте, следното може да възникне, ако не е включена защита:

- **Кражба на данни:** Злонамерено прихващане на безжично предавани данни от трети лица с цел кражба на потребителски имена, пароли и друга лична информация.
- **Неоторизиран достъп:** Неоторизирани потребители могат да получат достъп до мрежата и да променят данни или да извършат други злонамерени действия. Обърнете внимание, че поради характера на безжичните мрежи, специализирани атаки могат да позволят неоторизиран достъп, дори когато защитата е включена.

Изпращ. смарт устр. (авто.)

Бутон MENU → ☰ меню с настройки

Ако е избрано **Вкл.**, новите снимки автоматично ще бъдат качени на смарт устройството (ако фотоапаратът в момента не е свързан към смарт устройството, снимките ще бъдат маркирани за качване и качени следващия път, когато се установява безжична връзка). Филмите не се качват.

☑ Маркиране за трансфер

Не повече от 1000 снимки могат да бъдат маркирани за качване в даден момент.

Преди да смените оценката на снимки, които са маркирани за качване, изберете **Деактивиране** за **Bluetooth** > **Мрежова връзка** или изключете безжичната връзка като изберете **Активиране** за **Самолетен режим**.

Bluetooth

Бутон MENU → ☰ меню с настройки


Посочете сдвоените устройства и регулирайте настройките за свързване със смарт устройства.

Опция	Описание
Мрежова връзка	Активиране или деактивиране на Bluetooth.
Сдвоени устройства	Преглед на сдвоените устройства.
Изпращане при изкл. фотоап.	Изберете Изкл. , за да спрете безжичното предаване на данни, когато фотоапаратът е изключен или таймерът за готовност изтича.

Тази опция се показва само когато във фотоапарата е поставена Eye-Fi карта с памет (продава се отделно от трети производители). Изберете **Активиране**, за да прехвърлите снимки в предварително избрано местоназначение. Обърнете внимание, че снимките няма да се прехвърлят, ако силата на сигнала е недостатъчна. Преди качването на снимки чрез Eye-Fi, изберете **Деактивиране** за **Самолетен режим** (☐ 222) и **Bluetooth > Мрежова връзка** (☐ 223).

Спазвайте всички местни закони във връзка с безжичните устройства и избирайте **Деактивиране** на места, където използването на безжични устройства е забранено.

✓ Eye-Fi карти

Eye-Fi картите могат да излъчват безжични сигнали, когато е избрано **Деактивиране**. Показаната икона , когато е избрано **Деактивиране**, показва, че фотоапаратът не е в състояние да контролира Eye-Fi картата (☐ 291); изключете фотоапарата и извадете картата.

Изберете по-дълги стойности за **Таймери за авт. изключване > Таймер за готовност** в менюто за настройка, когато използвате Eye-Fi карта.

Вижте ръководството, предоставено с Eye-Fi картата, и отправяйте всички запитвания към производителя. Фотоапаратът може да се използва за включване и изключване на Eye-Fi картите, но той не поддържа други Eye-Fi функции.

✓ Самолетен режим (☐ 222)

Активирането на самолетен режим деактивира Eye-Fi трансфера. За да възобновите Eye-Fi трансфера, изберете **Деактивиране** за **Самолетен режим** преди да изберете **Активиране** за **Eye-Fi трансфер**.

Когато е поставена Eye-Fi карта, състоянието ѝ се показва от икона в екрана с информация:

- : Eye-Fi трансферът е деактивиран.
- : Eye-Fi трансферът е активиран, но няма снимки за прехвърляне.
-  (статична): Eye-Fi трансферът е активиран и се очаква да започне.
-  (анимирана): Eye-Fi трансферът е активиран; прехвърляне на данни.
- : Грешка – фотоапарат не може да контролира Eye-Fi картата. Ако във визъора се появи мигащо , проверете дали Eye-Fi картата на фърмуера е актуализирана; ако грешката продължава след като фърмуерът на картата е актуализиран, поставете друга карта или форматирайте картата във фотоапарата след копиране на всички снимки, които съдържа, на компютър или друго устройство за съхранение. Ако индикаторът  не мига, можете да правите снимки както обикновено, но е възможно да не успеете да промените настройките на Eye-Fi.



Поддържани Eye-Fi карти

Някои карти може да не се предлагат в определени страни или региони; консултирайте се с производителя за повече информация. Eye-Fi картите са предназначени за използване само в страната на покупката. Уверете се, че фърмуерът на Eye-Fi картата е актуализирана с последната версия.

Маркировка за съответствие

Бутон MENU →  меню с настройки

Преглед на стандартите, на които отговаря фотоапаратът.

Снимане при празен слот

Бутон MENU →  меню с настройки

Ако е избрано **Заклучен спусък**, спусъкът може да се активира само когато във фотоапарата е поставена карта с памет. Ако е избрано **Отключен спусък**, това позволява освобождаване на затвора, когато не е поставена карта с памет, въпреки че снимките няма да се записват (а само ще се показват на дисплея в демо режим).

Нулиране всички настр.

Бутон MENU →  меню с настройки


Нулиране на всички настройки, освен **Език (Language)**, **Часова зона и дата** и опциите за режима **GUIDE** до техните стойности по подразбиране (📖 190, 192, 201). Информацията за авторските права, коментарите за изображения и други записи, генерирани от потребителя, също се нулират. Бъдете внимателни, когато използвате тази опция: веднъж нулирани, оригиналните стойности на настройките могат да бъдат възстановени само чрез отделни ръчни корекции на всеки от засегнатите елементи.

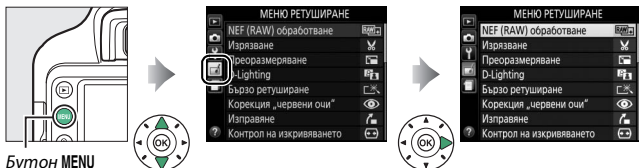
Версия на фърмуера

Бутон MENU →  меню с настройки

Вижте текущата версия на фърмуера на фотоапарата.

Менюто ретуширане: Създаване на ретуширани копия


За да се покаже менюто за ретуширане, натиснете MENU и изберете раздела  (меню за ретуширане).



Опции на менюто ретуширане

Опциите в менюто ретуширане се използват за създаване на изрязани или ретуширани копия на съществуващи снимки. Менюто ретуширане се показва само когато е поставена карта с памет, съдържаща снимки във фотоапарата.


Опция		Опция	
 НЕF (RAW) обработване	230	 Монохромно изображение	240
 Изрязване	232	 Наслагване на изображения	241
 Преоразмеряване	233	 Цветен контур	243
 D-Lighting	235	 Фото илюстрация	244
 Бързо ретуширане	236	 Цветна рисунка	244
 Корекция „червени очи“	236	 Ефект „миниатюра“	245
 Изправяне	237	 Селективен цвят	246
 Контрол на изкривяването	237	 Картина	248
 Контрол на перспективата	238	 Редактиране на филм	146
 „Рибешко око“	238	 Сравняване едно до друго*	249
 Филтърни ефекти	239		

* Достъпно е само ако менюто за ретуширане се показва, когато натиснете  и изберете **Ретуширане**, когато на дисплея е показано ретуширано или оригинално изображение при възпроизвеждане на снимки на цял екран.

Създаване на ретуширани копия



За да създадете ретуширано копие:

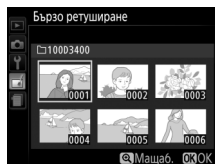
1 Покажете опциите за ретуширане.

Маркирайте желанния елемент в менюто за ретуширане и натиснете .




2 Изберете снимка.

Маркирайте снимка и натиснете  (за да покажете маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ).






Ретуширане

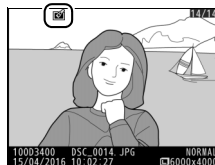
Фотоапаратът може да не успее да покаже или ретушира изображения, които са създадени с други устройства. Ако снимката е записана с настройките за качество на изображението NEF (RAW) + JPEG ( 84), опциите за ретуширане имат ефект само за копието RAW.

3 Изберете опции за ретуширане.


За повече информация вижте раздел за избрания елемент. За изход без създаване на ретуширано копие, натиснете **MENU**.

4 Създайте ретуширано копие.

Натиснете , за да създадете ретуширано копие. Освен в страницата „само изображения“ в информацията за снимката ( 156), ретушираните копия се обозначават с иконата .



Създаване на ретуширани копия по време на възпроизвеждане

За да създадете ретуширано копие на снимката, която се показва в момента при възпроизвеждането на цял екран (📖 152), натиснете **i**, маркирайте **Ретуширане**, натиснете  и изберете опция за ретуширане (с изключение на **Наслагване на изображения**).

Ретуширани копия

Повечето опции могат да бъдат приложени към копията, които са създадени с други опции за ретуширане, въпреки че освен **Наслагване на изображения** и **Редактиране на филм > Избор нач./крайна точка**, всяка опция може да се приложи само по веднъж (обърнете внимание, че многото редактиране може да доведе до загуба на данни). Опциите, които не могат да бъдат приложени към текущото изображение, са сиви и недостъпни.

Качество и размер на изображението


Освен когато копията са създадени с **Изрязване** и **Преоразмеряване**, копията, които са създадени от JPEG снимки, са със същия размер и качество като оригинала, докато копията, създадени от NEF (RAW) снимки, се записват като големи JPEG изображения с високо качество.

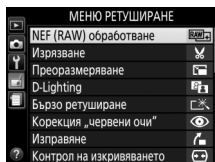
NEF (RAW) обработване

Бутон MENU →  меню ретуширане



Създайте JPEG копия на NEF (RAW) снимки.

1 Изберете NEF (RAW) обработване.

Маркирайте **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане и натиснете , за да отворите диалоговия прозорец за избор на снимка, който показва само NEF (RAW) изображенията, създадени с този фотоапарат.



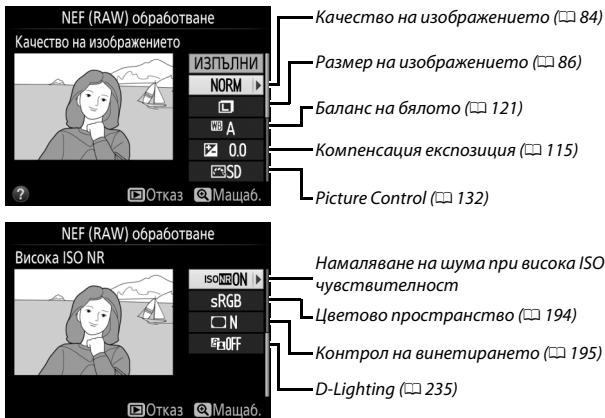
2 Изберете снимка.

Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимка (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ). Натиснете , за да изберете маркираната снимка и да преминете към следващата стъпка.



3 Изберете настройките за копието JPEG.

Регулирайте настройките, изброени по-долу. Имайте предвид, че балансът на бялото и контрола на винетирането не могат да се използват със снимки, създадени чрез наслагване на изображения (☐ 241), а също и резултатите от компенсация на експозицията може да се различават от тези, които може да сте очаквали при правенето на снимката.



4 Копирайте снимката.

Маркирайте **ИЗПЪЛНИ** и натиснете **OK**, за да създадете JPEG копие из избраната снимка. За изход без копиране на снимката, натиснете бутона **MENU**.










Изрязване

Бутон MENU →  меню ретуширане

Направете изрязано копие на избраната снимка. Избраната снимка е показана с избраната зона за изрязване, маркирана в жълто. Направете изрязано копие, както е описано в таблицата по-долу.



За	Използвайте	Описание
Увеличаване на изрязваната част		Натиснете бутона  , за да увеличите зоната за изрязване.
Намаляване на изрязваната част	 (?)	Натиснете бутона  (?), за да намалите зоната за изрязване.
Промяна на формата на кадъра на изрязваната част		Завъртете диска за управление, за да изберете съотношението на екрана.
Преместване на изрязваната част		Използвайте мултиселектора, за да позиционирате изрязваната част. Натиснете и задръжте, за да се преместите изрязваната част бързо до желаната позиция.
Създаване на копие		Запазване на текущата изрязана част като отделен файл.

Размер на изображението

Размерът на копието (който варира според размера на изрязваната част и формата на кадъра) се показва в горния ляв ъгъл на екрана за изрязване.

Преглеждане на изрязаните копия

Функцията за увеличаване при възпроизвеждане може да не е достъпна, когато се показват изрязаните копия.

Вижте също

Вижте стр. 166 за информацията относно изрязването на снимки по време на увеличение при възпроизвеждане.


Преоразмеряване

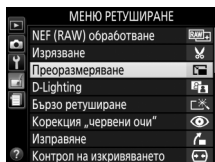
Бутон MENU →  меню ретуширане

Създаване на малки копия на избрани снимки.


1 Изберете Преоразмеряване.

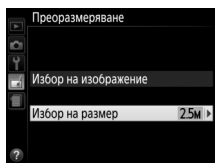
За да преоразмерите избраните изображения, маркирайте

Преоразмеряване в менюто ретуширане и натиснете .

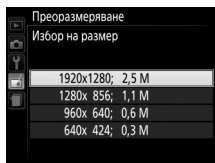


2 Изберете размер.

Маркирайте **Избор на размер** и натиснете .







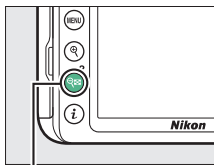
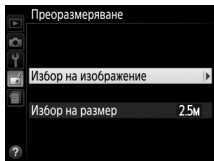
Маркирайте опция и натиснете .




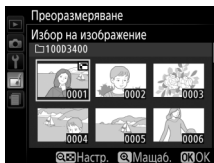
3 Изберете снимки.

Маркирайте **Избор на изображение** и натиснете .


Маркирайте снимки с помощта на мултиселектора и натиснете бутона  (?) за избор или отмяна на избора (за да отворите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ). Избраните снимки са маркирани с икона . Натиснете , когато приключите с избора.

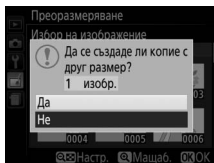


Бутон  (?)



4 Запазете преоразмерените копия.

Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение. Маркирайте **Да** и натиснете , за да запазите преоразмерените копия.



Разглеждане на преоразмерените копия

Функцията за увеличаване при възпроизвеждане може да не е достъпна, когато се показват преоразмерените копия.

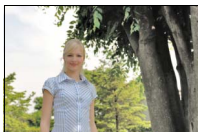
D-Lighting

Бутон MENU →  меню ретуширане

D-Lighting изсветлява сенките, което го прави идеално за тъмни или контражурни снимки.






Преди




D-Lighting (Портрет деактивиран)



D-Lighting (Портрет активиран)


Натиснете  или , за да изберете размера на извършваната корекция; имате възможност за преглед на ефекта в екрана за редактиране. Натиснете , за да копирате снимката.

■ „Портрет“

За да активирате или деактивирате тази опция, маркирайте **Портрет** и натиснете . Когато е активиран **Портрет**, фотоапаратът ще приложи D-Lighting само към портретните обекти на хора и ще изсветли до три такива обекта, като остави фона недокоснат за ефект, подобен на този, постигнат с рефлектор.






Портретни обекти

Фотоапаратът автоматично избира до три обекта за D-Lighting за портрет (обърнете внимание, че D-Lighting за портрет не може да се приложи за снимки, които са направени с избрано **Изкл. за Автоматично завъртане** в менюто за възпроизвеждане;  188). В зависимост от композицията и от позата на обектите, може да не се постигнат желаните резултати. Ако не сте доволни, изчистете отметката от **Портрет**.

Бързо ретуширане

Бутон MENU →  меню ретуширане


Създайте копия с повишена наситеност и контраст. D-Lighting се прилага, когато е необходимо, за изсветляване на тъмни обекти или обекти в контражур.

Натиснете  или , за да изберете степента на повишението. Натиснете , за да копирате снимката.






Корекция „червени очи“

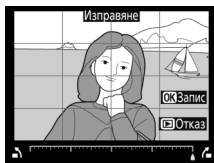
Бутон MENU →  меню ретуширане

Тази опция се използва за корекция на ефекта „червени очи“, причинен от светкавицата, и е достъпна само за снимките, направени със светкавица. В екрана за редактиране имате възможност за преглед на снимката, избрана за корекция на ефекта „червени очи“. Потвърдете резултатите от корекцията „червени очи“ и натиснете , за да създадете копие. Имайте предвид, че корекцията „червени очи“ понякога не дава очакваните резултатите и в много редки случаи може да се приложи към части от изображението, които не са засегнати от ефекта „червени очи“. Проверете внимателно предварителния преглед, преди да продължите.

Исправяне

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте исправено копие на избраната снимка. Натиснете , за да завъртите снимката по часовниковата стрелка до пет градуса в стъпки от приблизително 0,25 градуса, или , за да я завъртите обратно на часовниковата стрелка (имайте предвид, че краищата на изображението ще бъдат изрязани, за да се създаде правоъгълно копие). Натиснете , за да запазите ретушираното копие.






Контрол на изкривяването

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копия с намалени периферни изкривявания. Изберете **Автоматично**, за да позволите на фотоапарата да коригира смущенията автоматично и след това да направите фина настройка с помощта на мултиселектора, или изберете **Ръчно**, за да намалите изкривяванията ръчно (имайте предвид, че **Автоматично** не може да се използва със снимки, направени с опцията за автоматичен контрол на изкривяването; вижте страница 196).




Натиснете , за да намалите бъчвовидното изкривяване, или , за да намалите изкривяването тип „възглавница“ (имайте предвид, че по-високите степени на контрол на изкривяването водят до повече изрязване на краищата). Натиснете , за да запазите ретушираното копие.

Автоматично

Автоматично е предназначено за използване само със снимки, направени с обективи от типа E и G (с изключение на рибешко око и някои други обективи). Резултатите с други обективи не са гарантирани.

Контрол на перспективата

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копие, които намаляват ефекта на перспективата, гледано от основата на висок обект. Използвайте мултиселектора, за да регулирате перспективата (имайте предвид, че по-високите степени на контрол на перспективата водят до повече изрязване на краищата). Натиснете , за да запазите ретушираното копие.






Преди



След

Рибешко око


Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копие, които изглеждат като направени с обектив „рибешко око“. Натиснете , за да усилите ефекта (това увеличава и частта, която ще бъде изрязана в краищата на изображението), или , за да го намалите. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



Филтърни ефекти

Бутон MENU →  меню ретуширане

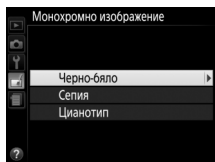
След като сте регулирали филтърните ефекти, както е описано по-долу, натиснете , за да копирате снимката.




Опция	Описание	
Skylight	Създава ефекта на skylight филтър, което прави снимката по-малко синя.	
Топъл филтър	Създава копие с филтърни ефекти „топли тонове“, като дава на копието „топла“ червена отсянка.	
Изтегляне на светлината	<p>Добавя ефекта „лъчи“ към източниците на светлина.</p> <ul style="list-style-type: none">• Брой точки: Изберете от 4, 6 или 8.• Количество филтриране: Изберете яркостта на съответните източници на светлина.• Ъгъл на филтъра: Изберете ъгъла на точките.• Дължина на точките: Изберете дължината на точките.• Потвържд.: Прегледайте ефектите с този филтър. Натиснете , за да видите копието на цял екран.• Запазване: Създава ретуширано копие.	
Омекотяващ ефект	Добавя омекотяващ филтърен ефект. Натиснете  или  , за да изберете силата на филтърния ефект.	

Монохромно изображение

Бутон MENU →  меню ретуширане

Копирайте снимките в **Черно-бяло**, **Сепия** или **Цианотип** (синьо и бяло монохромно изображение).



При избиране на **Сепия** или **Цианотип** се показва преглед на избраните снимки. Натиснете , за да увеличите наситеността на цветовете, или , за да я намалите. Натиснете , за да създадете монохромно копие.



Увеличаване на наситеността



Намаляване на наситеността


Наслагване на изображения


Бутон MENU →  меню ретуширане

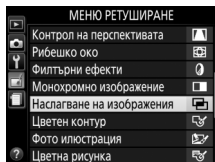
Наслагването на изображения комбинира две съществуващи NEF (RAW) снимки, за да създаде една снимка, която се запазва отделно от оригиналните. Резултатите, получени с използване на RAW данни от сензора за изображения на фотоапарата, са видимо по-добри от наслагванията, създадени в приложенията за обработка на изображения. Новата снимка се запазва с текущите настройки за качество и размер на изображенията. Преди да създадете наслагване, задайте качеството и размера на изображенията (□ 84, 86; всички опции са налични). За да създадете копие NEF (RAW), изберете качество на изображенията **NEF (RAW)**.





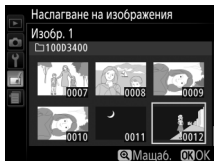
1 Изберете Наслагване на изображения.


Маркирайте **Наслагване на изображения** в менюто за ретуширане и натиснете .



Ще се появи диалоговият прозорец, който е показан вдясно, с **Изобр. 1**. Натиснете , за да покажете списък с NEF (RAW) снимките, създадени с този фотоапарат.

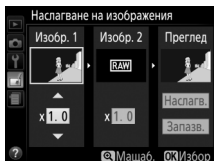





- 2 Изберете първото изображение.**
Използвайте мултиселектора, за да маркирате първата снимка в наслагането. За да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона . Натиснете , за да изберете маркираната снимка и да се върнете в екрана за преглед.

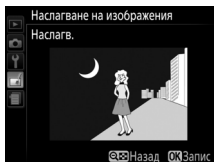


- 3 Изберете второто изображение.**
Избраното изображение ще се появи като **Изобр. 1**. Маркирайте **Изобр. 2** и натиснете , след което изберете втората снимка, както е описано в Стъпка 2.

- 4 Регулирайте съотношението.**
Маркирайте **Изобр. 1** или **Изобр. 2** и оптимизирайте експозицията за наслагане чрез натискане на  или , за да изберете стойности за съотношението между 0,1 и 2,0. Повторете това за второто изображение. Стойността по подразбиране е 1,0. Изберете 0,5 за намаляване наполовина или 2,0 за удвояване на съотношението. Ефектът от промяната на съотношението се вижда в колоната **Преглед**.



- 5 Прегледайте наслагането.**
За да разгледате композицията, както е показано вдясно, натиснете  или , за да поставите курсора в колоната за преглед, след което натиснете  или  за да подчертае **Наслагв.** и натиснете  (обърнете внимание, че цветовете и яркостта в прегледа може да се различават от окончателното изображение). За да запазите наслагането без показване на преглед, изберете **Запазв.** За да се върнете към Стъпка 4 и да изберете нови снимки или да регулирате отново съотношението, натиснете  (?).



6 Запазете наслагането.

Натиснете **OK**, докато е показан прегледът, за да запазите наслагането. След като сте създали наслагане, полученото изображение се показва на дисплея на цял екран.



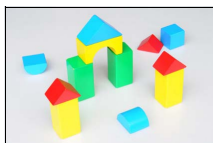
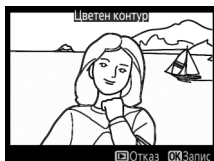
✓ Наслагване на изображения

Насложеното изображение има същата информация за снимката, като снимката, избрана за **Изобр. 1**. Текущият коментар за изображение е приложен към наслагането, когато то бъде запазено; информацията за авторските права, обаче, не се копира.

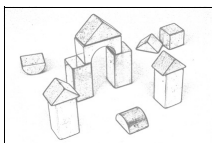
Цветен контур

Бутон MENU → меню ретуширане

Създайте копие на снимката с очертан контур, което да се използва като основа за оцветяване. Натиснете **OK**, за да запазите ретушираното копие.



Преди

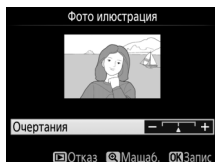


След

Фото илюстрация

Бутон MENU → меню ретуширане

Направете очертанията по-резки и опростете цветовете, за да постигнете ефекта „плакат“. Натиснете или , за да направите очертанията по-дебели или по-тънки. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



Преди

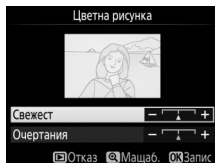


След

Цветна рисунка

Бутон MENU → меню ретуширане
















Създайте копие на снимката, което прилича на рисунка с цветни моливи. Натиснете или , за да маркирате **Свежест** или **Очертания**, и натиснете или , за да ги промените. Свежестта може да се увеличи, за да станат цветовете по-наситени, или да се намали, за да се постигне изсветлен, едноцветен ефект, а очертанията могат да се направят по-дебели или по-тънки. По-дебелите очертания правят цветовете по-наситени. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



Ефект „миниатюра“

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копие, което изглежда като снимка на диорама. Най-добри резултати се постигат със снимки, направени от високо. Зоната, която ще бъде на фокус в копието, е обозначена с жълта рамка.

За	Натиснете	Описание
Избор на ориентация		Натиснете  (?), за да изберете ориентацията на зоната, която е на фокус.
Избор на зона на фокус		Ако зоната за този ефект е в широка (пейзажна) ориентация, натискайте  или  , за да позиционирате рамката, показваща зоната от копието, която ще бъде на фокус.
		Ако зоната за този ефект е във вертикална (портретна) ориентация, натискайте  или  , за да позиционирате рамката, показваща зоната от копието, която ще бъде на фокус.
Избор на размер		Ако зоната за този ефект е в широка (пейзажна) ориентация, натискайте  или  , за да изберете височината.
		Ако зоната за този ефект е във вертикална (портретна) ориентация, натискайте  или  , за да изберете ширината.
Създаване на копие		Създаване на копие.



Зона на фокус




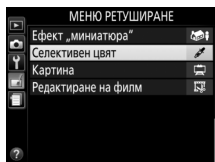
Селективен цвят

Бутон MENU →  меню ретуширане



Създайте копие, в което само избрани нюанси се показват в цвят.

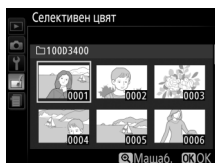
1 Изберете Селективен цвят.

Маркирайте **Селективен цвят** в менюто за ретуширане и натиснете .







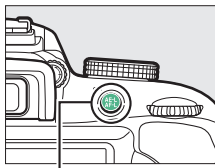
2 Изберете снимка.



Маркирайте снимка и натиснете  (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона .



3 Изберете цвят.

Използвайте мултиселектора, за да позиционирате курсора над обекта, и натиснете  () , за да изберете цвета на обекта като цвят, който ще се запази в окончателното копие (фотоапаратът може да се затрудни в разпознаването на ненаситени цветове, затова изберете наситен цвят). За да увеличите снимката за прецизен избор на цвят, натиснете . Натиснете  (?), за да намалите.



Бутон  ()

Избран цвят



4 Маркирайте цветовия диапазон.



Завъртете диска за управление, за да маркирате цветовия диапазон за избрания цвят.



Цветови диапазон





5 Изберете цветовия диапазон.

Натиснете  или , за да увеличите или намалите диапазона на подобните нюанси, които ще бъдат включени в окончателната снимка. Изберете стойност между 1 и 7. Имайте предвид, че по-високите стойности може да включат нюанси от други цветове.




6 Изберете още цветове.

За да изберете още цветове, завъртете диска за управление, за да маркирате друго от трите квадратчета с цветове в горната част на дисплея, и повторете стъпки 3–5, за да изберете друг цвят. Повторете и за трети цвят, ако желаете. За да отмените избора на маркирания цвят, натиснете  (за да премахнете всички цветове, натиснете и задръжте . Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение. Изберете **Да**).




7 Запазете редактираното копие.

Натиснете , за да копирате снимката.



Картина

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създаване на копие, което подчертава детайлите и цвета за ефект на картина. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



Преди





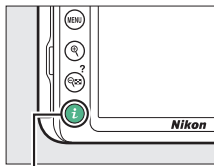
След

Сравняване едно до друго

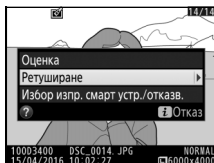
Сравнете ретушираните копия с оригиналните снимки. Тази опция е достъпна само ако менюто за ретуширане е показано на екрана чрез натискане на бутона **i** и е избрано **Ретуширане**, когато копие или оригиналната снимка се възпроизвежда на цял екран.

1 Изберете снимка.


Изберете ретуширано копие (обозначено с икона ) или снимка, която е ретуширана по време на възпроизвеждане на цял екран. Натиснете **i**, маркирайте **Ретуширане** и натиснете .

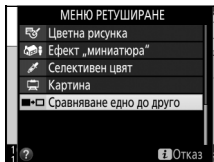


Бутон **i**



2 Изберете Сравняване едно до друго.

Маркирайте **Сравняване едно до друго** в менюто за ретуширане и натиснете .



3 Сравнете копието с оригинала.


Исходното изображение се показва вляво, ретушираното копие - вдясно, а опциите, използвани за създаване на копието, се показват в горната част на дисплея. Натиснете  или  за превключване между изходното изображение и ретушираното копие. За да отворите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона . Ако копието е създадено от две изображения, използвайки **Наславяване на изображения**, натиснете  или , за да видите другото изходно изображение. Ако има много копия на текущото изходно изображение, натискайте  или , за да видите другите копия. Натиснете , за да се върнете в режима на възпроизвеждане с маркираното изображение, показано на екрана.

Опции, използвани за създаването на копие




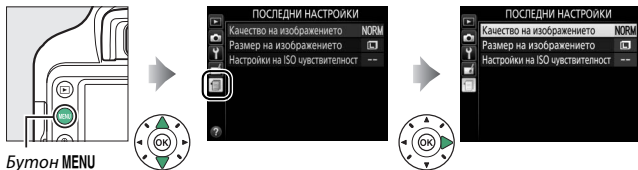
Исходно изображение Ретуширано копие




Сравняване едно до друго

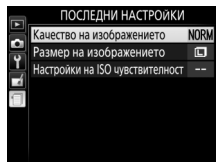
Исходното изображение няма да се показва, ако копието е създадено от снимка, която след това е била изтрита, или която е била защитена, когато е направено копието ( 168).

Последни настройки



За да отворите менюто „Последни настройки“, натиснете MENU и изберете раздела  (последни настройки).



Менюто „Последни настройки“ съдържа 20-те последно използвани настройки. Натиснете  или , за да маркирате опция, и след това натиснете , за да я изберете.



Премахване на елементи от менюто „Последни настройки“

За да премахнете елемент от менюто „Последни настройки“, маркирайте елемента и натиснете бутона . Ще се появи диалогов прозорец за потвърждение. Натиснете отново , за да изтриете избрания елемент.

Технически бележки

Прочетете тази глава, за да получите информацията относно съвместимите аксесоари, почистването и съхранението на фотоапарата, както и как да постъпите, ако получите съобщение за грешка или при възникването на проблеми при употреба на фотоапарата.

Съвместими обективи

Съвместими обективи с процесор

Този фотоапарат поддържа автоматично фокусиране само с обективи AF-P и тип E и G AF-S. Обективите AF-S имат имена, започващи с **AF-S**, а обективите AF-P - с **AF-P**; за информацията относно определянето на типа на обектива (D, E, G или обектив с процесор), вижте стр. 253. Автоматичното фокусиране не се поддържа с други обективи с автоматично фокусиране (АФ). Таблицата по-долу показва функциите, които са достъпни със съвместими обективи при снимане с визьор:

Настройка на фотоапарата	Режим на фокусиране			Режим на снимане		Система за измерване	
	АФ	MF (селектронен далекомер)	MF	М	Други режими		
Обектив тип E	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ²
AF-S/AF-P NIKKOR тип G	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ²
AF NIKKOR тип G	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ²
Обектив тип D	—	✓	✓	✓ ³	—	—	—
Серия PC-E NIKKOR ^{4,5}	—	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	✓ ²
PC Micro 85 мм f/2,8D ⁷	—	✓ ⁶	✓	✓ ³	—	✓	✓ ²
Други обективи NIKKOR с АФ (с изкл. на обективите за F3AF)	—	✓ ⁸	✓	✓ ³	—	—	—
AI-P NIKKOR	—	✓ ⁹	✓	✓ ³	—	—	—

1 Предполага комбинира диафрагма от f/5,6 или по-бърза, когато е прикрепен AF-S телеконвертор.

2 Точковото измерване измерва избраната точка за фокусиране ( 111).

3 Индикаторът на експозицията е деактивиран.

- 4 Бутонът за промяна за PC-E NIKKOR 24 мм f/3,5D ED може да докосне тялото на фотоапарата, когато обективът се върти.
 - 5 Преместването и/или накланянето на обектива оказва влияние върху експозицията.
 - 6 Не може да се използва с преместване или накланяне.
 - 7 Оптимална експозиция се постига само при максимална диафрагма на обектива и когато обективът не е преместен или наклонен.
 - 8 Когато обективи AF 80–200 мм f/2,8, AF 35–70 мм f/2,8, AF 28–85 мм f/3,5–4,5 (Ново) или AF 28–85 мм f/3,5–4,5 са фокусирани с максимално увеличение на минималното разстояние на фокусиране, индикаторът за фокус (●) може да се покаже, когато изображението на матовия екран във визьора не е на фокус. Преди да снимате се уверете, че изображението в екрана на визьора е на фокус.
 - 9 С максимална диафрагма f/5,6 или по-бърза.
- Шум под формата на линии може да се появи по време на автоматичното фокусиране, когато филмите се записват при висока ISO чувствителност. Използвайте ръчното фокусиране или заключването на фокуса.

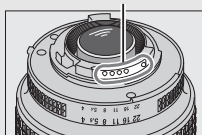
✓ Обективи IX NIKKOR

Не могат да се използват обективи IX NIKKOR. Опитът да се прикрепят обектив IX NIKKOR може да повреди обектива или фотоапарата.

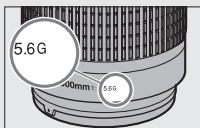
✓ Идентифициране на процесора и обективите от тип G, E и D

Обективите с процесор се разпознават по контактните пластини за обективи с процесор, а обективите от тип G, E и D – по буквата върху цилиндъра на обектива. Обективите от тип G и E не са оборудвани с пръстен за диафрагмата на обектива.

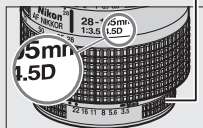
*Контактни пластини
за обективи с процесор*



Обектив с процесор



Обектив тип G или E



Обектив тип D

*Пръстен за
диафрагмата*

✓ Обектив тип D

Обективи тип D могат да се използват само когато фотоапаратът е в режим M. Избирането на друг режим блокира освобождаването на затвора.

Диафрагмата трябва да се регулира ръчно чрез пръстена за диафрагмата на обектива, а системата за измерване на фотоапарата и i-TTL управлението на светкавицата не могат да се използват.

Съвместими обективи без процесор

Обективи без процесор могат да се използват само когато фотоапаратът е в режим М. Избирането на друг режим блокира освобождаването на затвора. Диафрагмата трябва да се регулира ръчно чрез пръстена за диафрагмата на обектива и системата за измерване на фотоапарата, i-TTL управлението на светкавицата и други функции, изискващи обектив с процесор, не могат да се използват. Някои обективи без процесор не могат да се използват, вижте „Несъвместими аксесоари и обективи без процесор“ по-долу.

Обектив/аксесоар	Настройка на фотоапарата	Фокусиране			Режим	
	АФ	MF (с електронен далекомер)	MF	М	Други режими	
Обективи AI-, AI-модифициран NIKKOR или Nikon серия E	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—	
Различни от AI обективи	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—	
Медицински NIKKOR 120 мм f/4	—	✓	✓	✓ ^{2,3}	—	
Reflex NIKKOR	—	—	✓	✓ ²	—	
PC NIKKOR	—	✓ ⁴	✓	✓ ²	—	
Телеконвертор тип AI	—	✓ ⁵	✓	✓ ²	—	
Приставка (мях) за фокусиране РВ-6 ⁶	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—	
Удължителни пръстени за обективи без процесор (серия РК: 11А, 12 или 13; РN-11)	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—	

1 С максимална диафрагма f/5,6 или по-бърза.

2 Индикаторът на експозицията не може да се използва.

3 Може да се използва при скорости на затвора, по-бавни от максималната скорост за синхронизация на светкавицата с една стъпка или повече.

4 Не може да се използва с преместване или накланяне.

5 С максимална ефективна диафрагма f/5,6 или по-бърза.

6 Прикрепете във вертикално положение (след като е монтиран, може да се използва в хоризонтално положение).

✓ Несъвместими аксесоари и обективи без процесор

Следните аксесоари и обективи без процесор НЕ могат да се използват с D3400:

- AF телеконвертор TC-16A
- Обективи, които изискват модул за фокусиране AU-1 (400 мм f/4,5; 600 мм f/5,6; 800 мм f/8; 1200 мм f/11)
- Рибешко око (6 мм f/5,6; 7.5 мм f/5,6; 8 мм f/8; OP 10 мм f/5,6)
- 2,1 см f/4
- Удължителен пръстен K2
- 180–600 мм f/8 ED (сериен номер 174041–174180)
- 360–1200 мм f/11 ED (сериен номер 174031–174127)
- 200–600 мм f/9,5 (сериен номер 280001–300490)
- Автофокусни обективи за F3AF (AF 80 мм f/2,8, AF 200 мм f/3,5 ED, AF телеконвертор TC-16)
- PC 28 мм f/4 (сериен номер 180900 или по-стар)
- PC 35 мм f/2,8 (сериен номер 851001–906200)
- PC 35 мм f/3,5 (стар модел)
- Reflex 1000 мм f/6,3 (стар модел)
- Reflex 1000 мм f/11 (сериен номер 142361–143000)
- Reflex 2000 мм f/11 (сериен номер 200111–200310)

Лъч за подпомагане на АФ

Лъчът за подпомагане на АФ е с обхват около 0,5–3,0 м. Когато използвате лъча, използвайте обектив с фокусно разстояние 18–200 мм и свалете сенника на обектива. Лъчът за подпомагане на АФ не е наличен при следните обективи:

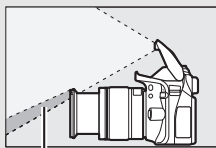
- AF-S NIKKOR 14–24 мм f/2,8G ED
- AF-S NIKKOR 28–300 мм f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 мм f/4,5–5,6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 мм f/2,8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200 мм f/2,8G ED VR II
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200 мм f/2,8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 80–400 мм f/4,5–5,6G ED VR
- AF-S VR Nikkor 200 мм f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200 мм f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 мм f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 мм f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 200–500 мм f/5,6E ED VR

При диапазон под 1 м следните обективи може да блокират лъча за подпомагане на АФ и да взаимодействат с автоматичното фокусиране при слабо осветление:

- AF-S DX NIKKOR 10–24 мм f/3,5–4,5G ED
- AF-S NIKKOR 16–35 мм f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35 мм f/2,8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 мм f/2,8G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 мм f/3,5–5,6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–200 мм f/3,5–5,6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 18–300 мм f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–70 мм f/2,8G ED
- AF-S NIKKOR 24–70 мм f/2,8 E ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 мм f/3,5–5,6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24–120 мм f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28 мм f/1,8G
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70 мм f/2,8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 35 мм f/1,4G
- AF-S NIKKOR 70–200 мм f/4G ED VR
- AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED VR
- AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED
- AF-S NIKKOR 85 мм f/1,4G
- AF-S NIKKOR 85 мм f/1,8G
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 мм f/2,8G IF-ED

✓ Вградената светкавица

Вградената светкавица може да се използва с обективи с фокусни разстояния от 18–300 мм, въпреки че в някои случаи светкавицата може да не освети напълно обекта при някои диапазони или фокусни разстояния поради сянка, хвърлена от обектива (вж. илюстрацията по-долу), а обективи, които блокират видимостта на лампата за намаляване на ефекта „червени очи“ от обекта, могат да повлияят на намаляването на ефекта „червени очи“. Свалете сенниците на обектива, за да предотвратите сенките.



Сянка



Винетиране

Светкавицата има минимален обхват от 0,6 м и не може да се използва в макродиапазона на макро вариообективите. Възможно е тази светкавица да не успее да освети целия обект със следните обективи при диапазони, помалки от тези, описани по-долу:

Обектив	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
AF-S DX NIKKOR 10–24 мм f/3,5–4,5G ED	24 мм	1,5 м
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 мм f/4G IF-ED	24 мм	1,0 м
AF-S NIKKOR 16–35 мм f/4G ED VR	35 мм	1,0 м
AF-S DX NIKKOR 16–80 мм f/2,8–4E ED VR	24 мм	1,0 м
	35–80 мм	Без винетиране
AF-S DX NIKKOR 16–85 мм f/3,5–5,6G ED VR	24–85 мм	Без винетиране
AF-S Zoom-Nikkor 17–35 мм f/2,8D IF-ED	28 мм	1,0 м
	35 мм	Без винетиране

Обектив	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 мм f/2,8G IF-ED	28 мм	1,5 м
	35 мм	1,0 м
	45–55 мм	Без винетиране
AF-S NIKKOR 18–35 мм f/3,5–4,5G ED	24 мм	1,5 м
	28–35 мм	Без винетиране
AF Zoom-Nikkor 18–35 мм f/3,5–4,5D IF-ED	24 мм	1,0 м
	28–35 мм	Без винетиране
AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR, AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G	18 мм	1,0 м
	24–55 мм	Без винетиране
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–70 мм f/3,5–4,5G IF-ED	18 мм	1,0 м
	24–70 мм	Без винетиране
AF-S DX NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR	18 мм	2,5 м
	24 мм	1,0 м
	35–105 мм	Без винетиране
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–135 мм f/3,5–5,6G IF-ED	18 мм	2,0 м
	24–135 мм	Без винетиране
AF-S DX NIKKOR 18–140 мм f/3,5–5,6G ED VR	24 мм	1,0 м
	35–140 мм	Без винетиране
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 мм f/3,5–5,6G IF-ED, AF-S DX NIKKOR 18–200 мм f/3,5–5,6G ED VR II	24 мм	1,0 м
	35–200 мм	Без винетиране
	35 мм	1,5 м
AF-S DX NIKKOR 18–300 мм f/3,5–5,6G ED VR	50 мм	1,0 м
	105–300 мм	Без винетиране
	24 мм	2,5 м
AF Zoom-Nikkor 20–35 мм f/2,8D IF	28 мм	1,0 м
	35 мм	Без винетиране
	24 мм	1,0 м
AF-S NIKKOR 24 мм f/1,4G ED	24 мм	1,0 м
AF-S NIKKOR 24–70 мм f/2,8G ED	35 мм	1,5 м
	50–70 мм	Без винетиране

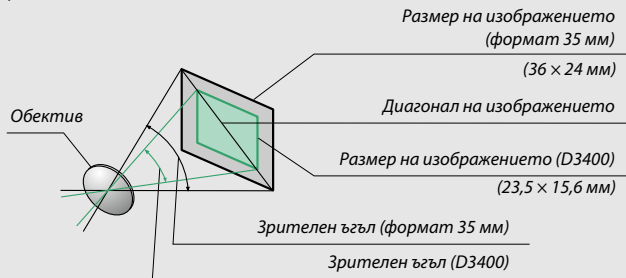
Обектив	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
AF-S NIKKOR 24–70 мм f/2,8 E ED VR	50 мм	1,0 м
	70 мм	Без винетиране
AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 мм f/3,5–5,6G IF-ED	24 мм	1,0 м
	28–120 мм	Без винетиране
AF-S NIKKOR 24–120 мм f/4G ED VR	24 мм	1,5 м
	28 мм	1,0 м
	35–120 мм	Без винетиране
AF-S Zoom-Nikkor 28–70 мм f/2,8D IF-ED	35 мм	1,5 м
	50–70 мм	Без винетиране
AF-S NIKKOR 28–300 мм f/3,5–5,6G ED VR	28 мм	1,5 м
	35 мм	1,0 м
	50–300 мм	Без винетиране
AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 мм f/4G IF-ED, AF-S NIKKOR 200–400 мм f/4G ED VR II	200 мм	4,0 м
	250 мм	3,0 м
	300 мм	2,5 м
PC-E NIKKOR 24 мм f/3,5D ED*	24 мм	3,0 м

* Когато не е изместен или под наклон.

Когато се използва с AF-S NIKKOR 14–24 мм f/2,8G ED, светкавицата няма да успее да освети целия обект при всички диапазони.

Изчисляване на зрителния ъгъл

Размерът на площта, изложена на 35 мм фотоапарат, е 36×24 мм. За разлика от това размерът на площта, изложена на D3400, е $23,5 \times 15,6$ мм, което означава, че зрителният ъгъл на 35 мм фотоапарат е приблизително 1,5 пъти този на D3400. Приблизителното фокусно разстояние на обективи за D3400 във формат 35 мм може да се изчисли чрез умножаване на фокусното разстояние на обектива по около 1,5.



Система за креативно осветяване на Nikon (CLS)

Усъвършенстваната Система за креативно осветяване (CLS) на Nikon предлага подобрена комуникация между фотоапарата и съвместимите светкавици за подобро снимане със светкавица. Вградената светкавица няма да се задейства, когато е поставена светкавица, предлагана като опция.

■ CLS-съвместими светкавици

Следните функции са налични със CLS-съвместими светкавици:

		SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Единична светкавица	i-TTL	i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати ¹	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
		Стандартна i-TTL запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	—	✓	✓
	⊗ A	Автоматична диафрагма	✓	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—
	A	Автоматично без TTL	— ⁴	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—
	GN	Ръчно с приоритет на разстоянието	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	M	Ръчно	✓	✓	✓	✓	✓ ⁵	—	—	✓ ⁵	✓ ⁵
	RPT	Поредица от импулси на светкавицата	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
Основно оптично/усъвършенствано безжично управление на осветяването		Дистанционно управление на светкавицата	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	—
	i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	[A:B]	Бързо безжично управление на светкавицата	✓	—	✓	—	—	✓ ⁶	—	—	—
	⊗ A	Автоматична диафрагма	✓	✓ ⁷	—	—	—	—	—	—	—
	A	Автоматично без TTL	—	✓	—	—	—	—	—	—	—
	M	Ръчно	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	RPT	Поредица от импулси на светкавицата	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—

		Дистанционно		SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
		i-TTL	i-TTL									
Оптически усъвършенствано безжично управление на осветяването	[A:B]	Бързо безжично управление на светкавицата	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
	⊗A/A	Автоматична диафрагма/ Без TTL автоматична	✓ ⁸	✓ ⁷	—	—	—	—	—	—	—	—
	M	Ръчно	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	—
	RPT	Поредица от импулси на светкавицата	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
		Радиоконтролирано усъвършенствано безжично управление на осветяването	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Предаване на информация за цветната температура (светкавица)	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	✓	—
	Предаване на информация за цветната температура (LED лампа)	—	—	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Функция за подпомагане на АФ за АФ с множество зони	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁹	—	—	—	—	—
	Намаляване на ефекта „червени очи“	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	—	—
	Избор на режим на светкавица на фотоапарата	—	—	—	—	✓	—	—	—	✓	✓	—
	Актуализация на фърмуера на светкавицата на фотоапарата	✓	✓ ¹⁰	✓	—	✓	—	—	—	—	—	✓

1 Не е налично с точково измерване.

2 Може също да бъде избрано със светкавица.

3 На светкавицата е избран режим ⊗A/A чрез персонализирани настройки. Ако обективът не е тип E или G, ще бъде избрано „A“.

4 Ако обективът не е тип E или G, ще бъде избрано „A“.

5 Може да се избира само с фотоапарат (□ 197).

6 Предлага се само по време на снимане в близък план.

7 Ако обективът не е тип „A“, ще бъде избрано „A“, без значение от режима, избран със светкавицата.

8 Изборът на ⊗A и A зависи от опцията, избрана с основната светкавица.

9 Налично само в режим на командния модул.


10 Актуализациите на фърмуер за SB-910 и SB-900 могат да бъдат извършени от фотоапарата.

Командният модул за безжично управление на светкавици Speedlight SU-800:

При монтиране на CLS-съвместим фотоапарат, SU-800 може да се използва като команден модул за дистанционни SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 или SB-R200 светкавици в до три групи. Самият SU-800 не е оборудван със светкавица.

■ Други светкавици

Следните светкавици могат да се използват в автоматичен режим без TTL и в ръчен режим. Използвайте с фотоапарата в режим **S** или **M** и скорост на затвора $1/200$ с или по-бавна.

Светкавица		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
Режим на светкавицата					
A	Автоматично без TTL	✓	—	✓	—
M	Ръчно	✓	✓	✓	✓
	Поредица от импулси на светкавицата	✓	—	—	—
REAR	Синхронизация по задно перде ⁴	✓	✓	✓	✓

- 1 Изберете режим **P**, **S**, **A** или **M**, долната вградена светкавица и използвайте само светкавицата, предлагана като опция.
- 2 Режимът на светкавица автоматично се задава на TTL и спусъкът се деактивира. Задайте светкавицата на **A** (автоматична светкавица без TTL).
- 3 Автоматичното фокусиране е налично с обективите AF-S VR Micro-Nikkor 105 мм f/2,8G IF-ED и AF-S Micro NIKKOR 60 мм f/2,8G ED.
- 4 Налично, когато за избор на режим на светкавицата се използва фотоапаратът.

Адаптер за извода за синхронизация AS-15




Когато адаптерът за извода за синхронизация AS-15 (продава се отделно) се монтира в гнездото за аксесоари на фотоапарата, чрез кабел за синхронизация могат да се свързват аксесоари за светкавица.

Използвайте само аксесоари за светкавица Nikon

Използвайте само светкавици Nikon. Отрицателно напрежение или напрежение над 250 V, приложено в гнездото за аксесоари, може не само да попречи на нормалната работа, но и да повреди електронната схема за синхронизация на фотоапарата или светкавицата. Преди да използвате светкавица Nikon, която не е посочена в този раздел, се свържете със сервизен представител, оторизиран от Nikon, за повече информация.

✓ Бележки за светкавици, предлагани като опция


Прегледайте ръководството за светкавица Speedlight за подробни инструкции. Ако светкавицата поддържа CLS, разгледайте раздела за CLS-съвместими цифрови SLR фотоапарати. D3400 не е включен в категорията „цифрови SLR“ в ръководствата за SB-80DX, SB-28DX и SB-50DX.

Ако се постави светкавица, предлагана като опция, в режими на снимане, различни от ,  и , светкавицата ще се задейства при всяко снимане, дори в режими, в които вградената светкавица не може да се използва.

i-TTL управление на светкавицата може да се използва при ISO чувствителности между 100 и 12800. При високи ISO чувствителности може да се появи шум (линии) на снимки, направени с някои светкавици, предлагани като опция; ако това стане, изберете по-ниска стойност. Ако индикаторът за готовност на светкавицата мига около три секунди след заснемане, светкавицата се е задействала при пълна мощност и снимката може да е недостатъчно експонирана (само със CLS-съвместими светкавици; за информация относно експозицията и индикаторите за заряд на светкавицата на други модели разгледайте ръководството, предоставено със светкавицата).

Когато за снимане с немонтирани на фотоапарата светкавици се използват кабели за синхронизиране от сериите 17, 28 или 29, в режим i-TTL може да не се постигне правилната експозиция. Препоръчваме да използвате точно измерване за избор на стандартно i-TTL управление на светкавицата. Направете пробна снимка и проверете резултата на дисплея.

В режим i-TTL използвайте отразяващия рефлектор или дифузионния адаптер за светкавица, предоставен със светкавицата. Не използвайте други панели, като дифузионни панели, тъй като това може да доведе до неправилна експозиция.

Ако контролите на предлаганите като опция светкавици SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 или SB-600 или командния модул за безжично управление на светкавици Speedlight SU-800 се използват за задаване на компенсация на светкавицата, на екрана с информация ще се покаже .

SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 и SB-400 предоставят функция за намаляване на ефекта „червени очи“, а SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, и SU-800 предоставят лъч за подпомагане на АФ със следните ограничения:

- **SB-5000:** В случай на 24–135 мм АФ обективи, лъчът за подпомагане на АФ е наличен с точките за фокусиране, показани вдясно.



- **SB-910 и SB-900:** В случай на 17–135 мм АФ обективи, лъчът за подпомагане на АФ е наличен с точките за фокусиране, показани вдясно.



- **SB-800, SB-600 и SU-800:** В случай на 24–105 мм АФ обективи, лъчът за подпомагане на АФ е наличен с точките за фокусиране, показани вдясно.



- **SB-700:** В случай на 24–135 мм АФ обективи, лъчът за подпомагане на АФ е наличен с точките за фокусиране, показани вдясно.



В зависимост от използвания обектив и записваната сцена, индикаторът за фокус (●) може да се появи, когато обектът не е на фокус или фотоапаратът може да не успее да фокусира и спусъкът ще бъде деактивиран.

Други аксесоари

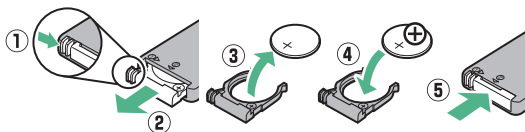
По времето на писане на настоящото ръководство следните аксесоари са налични за D3400.

Източници на захранване	<ul style="list-style-type: none">• Акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL14a (□ 12): Допълнителни батерии EN-EL14a са налични при местните търговци и при сервизните представители, оторизирани от Nikon. Могат също да се използват батерии EN-EL14.• Зарядно устройство за батерии MH-24 (□ 12): Зарежда батерии EN-EL14a и EN-EL14.• Конектор за захранването EP-5A, захранващ адаптер EH-5b: Тези аксесоари могат да се използват за захранване на фотоапарата за продължителни периоди (могат да се използват и адаптери EH-5a и EH-5). Конекторът за захранването EP-5A е необходим, за да свърже фотоапарата към моделите EH-5b, EH-5a и EH-5; вж. стр. 270 за подробности.
Филтри	<ul style="list-style-type: none">• Филтри, които са предназначени за използване при снимане със специални ефекти, могат да повлияят на автоматичното фокусиране или електронния далекомер.• D3400 не може да се използва с линейни поляризационни филтри. Вместо това използвайте кръгови поляризационни филтри C-PL или C-PL II.• За защита на обектива се препоръчват филтри NC.• За предотвратяване на фантоми не се препоръчва използване на филтър, когато обектът е застанал срещу ярка светлина или когато в кадъра има източник на ярка светлина.• Централно претеглено измерване се препоръчва за филтри с фактори за компенсация на експозицията (фактори на филтри) над 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Разгледайте ръководството на филтъра за подробности.

Акcesoари за окуляра на визьора	<ul style="list-style-type: none"> • Капачка на окуляра DK-5 (□ 68): Предотвратява навлизането на светлина през визьора, която ще повлияе негативно върху снимката или ще попречи на експозицията. • Коригираща леща за окуляр DK-20C: Налични са обективи с диоптри от -5, -4, -3, -2, 0, $+0,5$, $+1$, $+2$ и $+3$ m^{-1}, когато регулаторът за настройване на диоптъра на фотоапарата е в неутрална позиция (-1 m^{-1}). Използвайте коригираща леща за окуляра само ако желаният фокус не може да се постигне с вградения регулатор за настройване на диоптъра (от $-1,7$ до $+0,5$ m^{-1}). Изпробвайте коригиращите лещи за окуляра преди закупуване, за да сте сигурни, че може да се постигне желаният фокус. Гуменият наочник за окуляр не може да се използва с коригиращите лещи за окуляра. • Лупа DG-2: DG-2 увеличава сцената в центъра на визьора за по-добра прецизност при фокусиране. Изисква се адаптер за окуляра (продава се отделно). • Адаптер за окуляра DK-22: DK-22 се използва при поставяне на лупата DG-2. • Приставка към окуляра на визьора за гледане под прав ъгъл DR-6: DR-6 се поставя под прав ъгъл спрямо окуляра на визьора, което позволява изображението във визьора да се гледа под прав ъгъл спрямо обектива (например, директно отгоре, когато фотоапаратът е хоризонтален).
Капачка на тялото на фотоапарата	Капачка на тялото на фотоапарата BF-1B/BF-1A : Капачката на тялото на фотоапарата предпазва огледалото, дисплея на визьора и сензора за изображения от прах, когато обективът не е поставен.
Капачета на гнездото за акcesoари	Капаче на гнездото за акcesoари BS-1 : Капаче, което покрива гнездото за акcesoари. Гнездото за акcesoари се използва за светкавиците, които се предлагат като опция.
USB кабели	UC-E20 USB кабел (□ 178, 181)
HDMI кабели	HC-E1 HDMI кабел (□ 184): HDMI кабел с конектор тип C за свързване към фотоапарата и конектор тип A за свързване към HDMI устройства.

Дистанционни управления

Безжично дистанционно управление ML-L3 (□ 95): ML-L3 използва батерия 3 V CR2025.



Натискайки лостчето на гнездото за батерия надясно (1), поставете нокът в цепнатината и отворете гнездото за батерията (2). Уверете се, че батерията е поставена в правилното положение (4).

■ Одобрени карти с памет

Фотоапаратът поддържа SD, SDHC и SDXC карти с памет, включително SDHC и SDXC карти, съвместими с UHS-I.



Карти с SD клас на скорост 6 или по-добър са препоръчителни за запис на филми; използването на по-бавни карти може да доведе до прекъсване на записа. При избора на карти за използване в четци на карти, се уверете, че те са съвместими с устройството. Свържете се с производителя за информация относно функциите, работата, както и ограниченията за използване.

✓ Опционални аксесоари

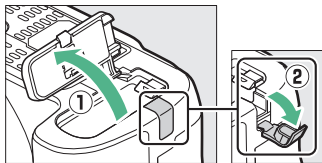
Наличността може да варира в зависимост от държавата или региона. Вижте нашите веб сайт или брошури за най-актуална информация.

Прикачване на конектор за захранването и захранващ адаптер

Изключете фотоапарата, преди да поставите опционалните конектор за захранването и захранващия адаптер.

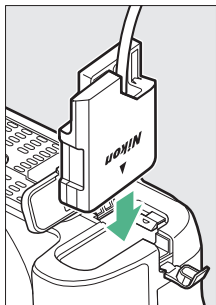
1 Подгответе фотоапарата.

Отворете гнездото за батерията (1) и капачетата на конектора за захранването (2).



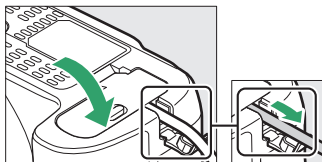
2 Пъхнете конектора за захранването EP-5A.

Не забравяйте да поставите конектора в показаната ориентация, като го използвате да държи оранжевия фиксатор на батерията натиснат на една страна. Уверете се, че конекторът е вкаран докрай.




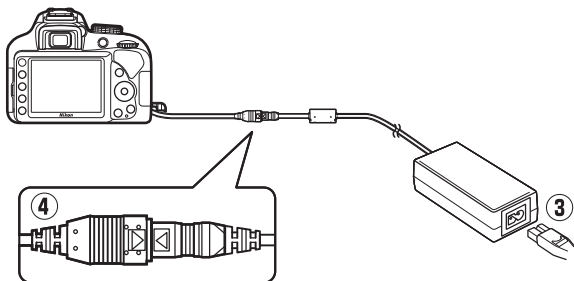
3 Затворете капака на гнездото за батерията.

Позиционирайте кабела на конектора за захранването така, че да минава през слота на конектора за захранването и затворете капака на гнездото за батерията.



4 Свържете захранващия адаптер EH-5b.

Свържете захранващия кабел на адаптера към контакта за променлив ток на захранващия адаптер (3) и захранващия кабел към контакта за прав ток (4). Когато фотоапаратът се захранва от захранващия адаптер и конектора за захранването, на дисплея се показва икона .



Грижа за фотоапарата

Съхранение

Когато фотоапаратът няма да се използва за продължителен период от време, извадете батерията и я съхранявайте на хладно и сухо място, със сложена капачка за контактните пластини. За да предотвратите мухъл или плесен, съхранявайте фотоапарата на сухо и проветриво място. Не съхранявайте фотоапарата заедно с нафталинови или камфорови топчета срещу молци или на места, които:

- са лошо проветрени или са подложени на влажност над 60%
- са близо до оборудване, което създава силни електромагнитни полета, като телевизори или радиа
- са изложени на температури над +50 °C или под -10 °C

Почистване

Тяло на фотоапарата	Използвайте гумена круша, за да премахнете праха и власинките, след което поийте внимателно с мека, суха кърпа. След използване на фотоапарата на плажа или на брега, почистете пясъка или солта с кърпа, леко напоена с дестилирана вода, и след това подсушете щателно фотоапарата. Важно: <i>Праха или други чужди тела във фотоапарата могат да причинят повреда, която гаранцията не покрива.</i>
Обектив, огледало и визьор	Тези стъклени елементи се повреждат лесно. Отстранете праха и власинките с гумена круша. Ако използвате аерозолен компресор, дръжте флакона във вертикално положение, за да предотвратите изпускането на течности. За да премахнете следите от пръсти и другите петна, сложете малко количество почистващ препарат за обектив върху мека кърпа и почистете внимателно.
Дисплей	Отстранете праха и власинките с гумена круша. За да почистите следите от пръсти и другите петна, избършете повърхността леко с мека кърпа или велур. Не упражнявайте натиск, тъй като това може да причини щети или повреда.

Не използвайте спирт, разрежител или други летливи химикали.

Почистване на сензора за изображения

Ако подозирате, че замърсявания или прах по сензора за изображения се появяват върху снимките, сензорът може да се почисти ръчно, както е описано по-долу. Обърнете внимание, обаче, че сензорът е много фин и лесно повредим. Nikon препоръчва сензорът да бъде почистван само от обучен сервизен персонал, оторизиран от Nikon.



1 Заредете батерията.

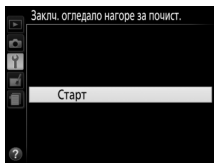
Необходим е надежден източник на захранване, когато преглеждате или почиствате сензора за изображения. Уверете се, че батерията е напълно заредена, преди да продължите.

2 Свалете обектива.

Изключете фотоапарата и свалете обектива.

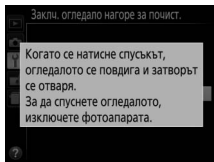
3 Изберете **Заклч. огледало нагоре за почист.**

Включете фотоапарата и маркирайте **Заклч. огледало нагоре за почист.** в менюто с настройки и натиснете  (обърнете внимание, че тази опция не е налична при ниво на батерията  или по-ниско).



4 Натиснете .

Съобщението, показано вдясно, ще се покаже на дисплея.



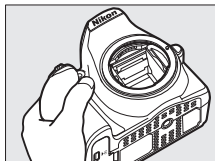
5 Повдигнете огледалото.

Натиснете спуська докрай. Огледалото ще се повдигне и пердето на затвора ще се отвори, разкривайки сензора за изображения.



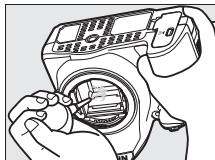
6 Разгледайте сензора за изображения.

Като държите фотоапарата така, че светлината да пада върху сензора за изображения, разгледайте вътрешността на фотоапарата за прах или власинки. Ако не са налични чужди тела, преминете към стъпка 8.



7 Почистете сензора.

Отстранете праха и власинките от сензора с гумена круша. Не използвайте гумена круша с четка, тъй като влакната на четката могат да повредят сензора. Замърсявания, които не могат да бъдат отстранени с гумена круша, могат да се отстранят само от сервизен персонал, оторизиран от Nikon. При никакви обстоятелства не докосвайте и не бършете сензора.



8 Изключете фотоапарата.

Огледалото ще се върне в долна позиция, а пердето на затвора ще се затвори. Поставете обратно обектива или капачката на тялото на фотоапарата.

Използвайте надежден източник на хранване

Пердето на затвора се поврежда лесно. Ако фотоапаратът се зарежда, докато огледалото е повдигнато, завесата ще се затвори автоматично. За да предотвратите повреждане на пердето, спазвайте следните предпазни мерки:

- Не изключвайте фотоапарата и не премахвайте или разкачайте източника на хранване, докато огледалото е повдигнато.
- Ако батерията е на изтощаване, докато огледалото е повдигнато, ще прозвучи звуков сигнал и лампата на самоснимачката ще светне, за да предупреди, че пердето на затвора ще се затвори и огледалото ще бъде поставено в ниска позиция след около две минути. Прекратете почистването или инспекцията незабавно.

Чужди тела по сензора за изображения

Чужди тела, попаднали във фотоапарата, когато обективите или капачката на тялото на фотоапарата се свалят или сменят (или в редки ситуации масло или други частици от самия фотоапарат) могат да прилепнат към сензора за изображения, където да се появят на снимките, направени при определени условия. За да защитите фотоапарата, когато обективът не е поставен, задължително поставете капачката на тялото на фотоапарата, която е в комплект с фотоапарата, като внимавате да премахнете целия прах или други чужди тела, които могат да са полепнали по фотоапарата, байонета за монтиране на обектива и капачката на тялото на фотоапарата. Избягвайте да поставяте капачка на тялото на фотоапарата или да сменяте обективите в прашни среди.

Ако чужди тела достигнат до сензора за изображения, почистете сензора ръчно (☐ 273) или го занесете за почистване на сервизен персонал, оторизиран от Nikon. Снимките, повлияни от присъствието на чужди тела по сензора, може да бъдат ретуширани чрез опциите за изчистване на изображението, налични в някои приложения за снимки.

Обслужване на фотоапарата и аксесоарите

Фотоапаратът е прецизно устройство и се нуждае от редовно обслужване. Nikon препоръчва фотоапаратите да бъдат проверявани от оригиналния търговец или от сервизен представител, оторизиран от Nikon, веднъж на всяка една до две години, както и да бъдат обслужвани веднъж на всеки три до пет години (обърнете внимание, че тези услуги се заплащат). Честите преглед и обслужване са особено препоръчителни, ако фотоапаратът се използва професионално. Всички аксесоари, редовно използвани с фотоапарата, като например обективи или светкавици, които се предлагат като опция, също трябва да бъдат прегледани и обслужвани с него.

Грижа за фотоапарата и батерията: Предпазни мерки

Не изпускайте: Продуктът може да се повреди, ако бъде подложен на силни удари или вибрация.

Дръжте сух: Този продукт не е водоустойчив и може да се повреди, ако бъде потопен във вода или изложен на нива на висока влажност. Ръждясване на вътрешния механизъм може да причини непоправими щети.

Избягвайте резки промени в температурата: Резките температурни промени като тези, които възникват при влизане или напускане на отоплена сграда в студен ден, могат да причинят кондензация в устройството. За да предотвратите кондензацията, поставете устройството в калъф за носене на фотоапарата или найлонова торбичка, преди да го изложите на резки температурни промени.

Дръжте далеч от силни магнитни полета: Не използвайте или съхранявайте устройството в близост до оборудване, което генерира силно електромагнитно излъчване или магнитни полета. Силните статични заряди или магнитни полета, генерирани от оборудвания като радио предаватели, могат да взаимодействат с дисплея, да повредят данните, съхранявани на картата с памет, или да повлияят на вътрешните ел. схеми на продукта.

Не оставяйте обектива насочен към слънцето: Не оставяйте обектива насочен към слънцето или към други източници на силна светлина за дълго време. Силната светлината може да накара сензора за изображения да влоши качеството или да произведе ефекта на бяло замъгляване върху снимките.

Изключете продукта, когато изваждате или разкачвате захранващия източник: Не вадете кабела нито батерията, докато продуктът работи или докато се записват или изтриват изображения. Насилственото спиране на захранването при тези обстоятелства може да доведе до загуба на данни или до повреда на продуктовата памет или вътрешните ел. схеми. За да предотвратите случайното прекъсване на захранването, избягвайте да носите продукта от едно място на друго, докато захранващият адаптер е свързан.

Почистване: При почистване на тялото на фотоапарата използвайте гумена круша, за да премахнете праха и власинките, след което поийте внимателно с мека, суха кърпа. След използване на фотоапарата на плажа или на брега, почистете пясъка или солта с кърпа, леко напоена в чиста вода и след това подсушете щателно фотоапарата.

Обективът и огледалото се повреждат лесно. Прах и власинки трябва да се премахват нежно с гумена круша. Когато използвате аерозолен компресор, дръжте флакона във вертикално положение, за да предотвратите изпускането на течности. За да премахнете следите от пръсти и другите петна от обектива, сложете малко количество почистващ препарат за обектив върху мека кърпа и го почистете внимателно.

Вижте „Почистване на сензора за изображения“ (□ 273) за информация за почистване на сензора за изображения.

Не докосвайте пердето на затвора: Пердето на затвора е изключително тънко и се поврежда лесно. При никакви обстоятелства не упражнявайте натиск върху пердето, не го ръчкайте с почистващи инструменти и не го излагайте на силни въздушни потоци от гумена круша. Подобни действия могат да надраскат, деформират или да скъсат пердето.

Съхранение: За да предотвратите мухъл или плесен, съхранявайте фотоапарата на сухо и проветриво място. Ако използвате захранващ адаптер, изключете го, за да предотвратите пожар. Ако продуктът няма да бъде използван за дълго време, извадете батерията, за да предотвратите протичането ѝ, и съхранявайте фотоапарата в найлонова торбичка, съдържаща изсушител. Не съхранявайте обаче калъфа на фотоапарата в найлонова торбичка, тъй като това може да предизвика повреда в материала. Обърнете внимание, че изсушителят постепенно губи качеството си да поема влага и трябва да се подменя редовно.

За да избегнете появата на мухъл или плесен, вадете фотоапарата от мястото му на съхранение най-малко веднъж месечно. Включете фотоапарата и освободете затвора няколко пъти, преди да го приберете наново.

Съхранявайте батерията на хладно и сухо място. Поставете обратно капачката за контактните пластини, преди да приберете батерията.

Бележки за дисплея: Дисплеят е изработен с изключително висока прецизност; поне 99,99% от пикселите са ефективни, като не повече от 0,01% липсват или са дефектни. Следователно, тези дисплеи могат да съдържат пиксели, които винаги са осветени (в бяло, червено, синьо или зелено) или са винаги изключени (черни), но това не е неизправност и няма ефект върху изображенията, направени с устройството.

Изображенията на дисплея може да се виждат трудно при ярка светлина.

Не упражнявайте натиск върху дисплея, тъй като това може да причини повреда или неизправност. Прах или власинки по дисплея могат да се премахнат с гумена круша. Можете да почиствате петната като бършете леко с мека кърпа или велур. В случай че дисплеят се счупи, вземете мерки да избегнете наранявания поради счупеното стъкло, както и за да предотвратите контакт между течния кристал от дисплея и кожата, очите или устата ви.

Моарé: Този ефект представлява модел от смущения, създадени от взаимодействието на изображение, съдържащо правилна, повторяема координатна мрежа, като например десена на тъкани при кърпа или прозорци на сграда, с координатната мрежа на сензора за изображения на фотоапарата. Ако забележите ефекта „моарé“ в снимките си, опитайте да смените разстоянието до обекта, като увеличите и намалите мащаба или като смените ъгъла между обекта и фотоапарата.

Батерията и зарядното устройство: Батериите може да протекат или да експлодират, ако с тях се борави неправилно. Прочетете и следвайте предупрежденията и предпазните мерки на страници xi-xiv на това ръководство. Спазвайте следните предпазни мерки при работа с батериите и зарядните устройства:

- Използвайте само батерии, одобрени за употреба с това устройство.
- Не излагайте батерията на огън или прекомерна топлина.
- Поддържайте клемите на батерията чисти.
- Изключвайте продукта, преди да смените батерията.
- Изваждайте батерията от фотоапарата или зарядното устройство, когато не ги използвате, и поставяйте капачката за контактните пластини. Тези устройства използват малко количества ток, дори когато са изключени, и могат да изчерпят батерията до такава степен, че тя да не може да функционира. Ако батерията няма да се използва дълго време, поставете я във фотоапарата и я източете напълно, преди да я приберете за съхранение на място с температура на околната среда между 15 °C и 25 °C (избягвайте горещи и много студени места). Повтаряйте този процес поне веднъж на всеки шест месеца.

- Многократното включване и изключване на фотоапарата, когато батерията е напълно разредена, ще скъси живота ѝ. Батерии, които са били напълно разредени, трябва да бъдат заредени преди употреба.
- Вътрешната температура на батерията може да се повиши, когато тя е в употреба. Опитите да се зареди батерията, когато вътрешната ѝ температура е повишена, ще влошат работата ѝ и е възможно тя да не се зареди или да се зареди само частично. Изчакайте батерията да се охлади преди зареждане.
- Зареждайте батерията на закрито, при температура на околната среда от 5 °C до 35 °C. Не използвайте батерията при температури на околната среда под 0 °C или над 40 °C; неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на батерията или до проблеми в нейната работа. Възможно е капацитетът да се намали и времето за зареждане да се увеличи при температура на батерията от 0 °C до 15 °C и от 45 °C до 60 °C. Батерията няма да се зарежда, ако температурата ѝ е под 0 °C или над 60 °C.
- Ако лампата **CHARGE** мига бързо (около осем пъти в секунда) по време на зареждане, уверете се, че температурата е в правилния диапазон и след това изключете зарядното устройство и извадете и отново поставете батерията. Ако проблемът продължава, незабавно спрете да използвате батерията и зарядното устройство и ги занесете в магазина, от който са закупени, или при сервизен представител, оторизиран от Nikon.
- Не местете зарядното устройство и не пипайте батерията, докато се зарежда. Неспазването на тази предпазна мярка може, в много редки случаи, да доведе до ситуация, в която зарядното устройство показва, че зареждането е приключило, но батерията е само частично заредена. Извадете и поставете пак батерията, за да започне да се зарежда отново.
- Продължаването на зареждането, дори и след като батерията е пълна, може да влоши работата ѝ.
- Явен спад на времето, в което напълно заредена батерия запазва заряда си при употреба на стайна температура, означава, че батерията трябва да се подмени. Закупете нова батерия EN-EL14a.
- Използвайте зарядното устройство само със съвместими батерии. Изключвайте го от контакта, когато не се ползва.
- Не свързвайте на късо клемите на зарядното устройство. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до прегряване и повреда на зарядното устройство.

- Заредете батерията преди употреба. Когато снимате на важни събития, предвидете резервна батерия и я дръжте напълно заредена. В зависимост от местоположението ви, може да бъде трудно да закупите батерии за подмяна в кратък срок. Обърнете внимание, че в студени дни капацитетът на батериите се понижава. Уверете се, че батерията е напълно заредена преди да снимате навън при студено време. Дръжте резервна батерия на топло място и разменяйте двете батерии, ако е необходимо. След като бъде затоплена, студената батерия може да възвърне част от заряда си.
- Използваните батерии са ценен ресурс; рециклирайте съобразно местните разпоредби.

Налични настройки

Долната таблица съдържа настройките, които могат да бъдат регулирани във всеки режим. Имайте предвид, че някои настройки, може да не са достъпни в зависимост от избраните опции.

Меню за снимане	ISO чувствителност	—	—	✓	✓ ¹	✓ ¹	—	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹
	Баланс на бялото	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Задаване на Picture Control	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Активен D-Lighting	— ²	— ²	✓	— ²	— ²	—	—	— ²	—	—	—	—
	Намаляване на шума	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Режим на фокусиране (визьор)	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Режим на фокусиране (live view/филм)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Режим за избор АФ зона (визьор)	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	✓	✓
	Режим за избор АФ зона (live view/филм)	—	—	✓	✓	✓	✓ ³	✓	✓ ³	✓ ³	—	✓ ³	✓
	Вграден лъч за подпомагане на АФ	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	—	✓	✓
	Измерване	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Контрол вградена светкавица/ Светкавица като опция	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Други настройки	Комп. на светкавицата	—	—	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
	Компенсация експозиция	—	—	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	
	Режим на светкавицата	✓	—	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	—	—	

1 Авт. настр. ISO чувствит. не е достъпна.

2 Фиксирано на Вкл.

3 АФ с проследяване на обекта не е достъпно.

Отстраняване на неизправности

Ако фотоапаратът не работи както трябва, проверете списъка с общи проблеми, преди да се консултирате с търговец или сервизен представител,оторизиран от Nikon.

Батерия/Дисплей

Фотоапаратът е включен, но не реагира: Изчакайте края на записа. Ако проблемът продължи, изключете фотоапарата. Ако фотоапаратът не се изключва, извадете и поставете батерията отново или, ако използвате захранващ адаптер, изключете и включете отново адаптера. Имайте предвид, че данните, които се записват в момента, ще бъдат изгубени, но записаните данни няма да се повлияят от свързване или изключване на източника на захранване.

Фотоапаратът не се изключва веднага: Фотоапаратът извършва проверка на сензора за изображения. Не изваждайте батерията и не разкачайте захранващия адаптер, докато фотоапаратът не се изключи.

Визьорът не е на фокус: Настройте фокуса на визьора (□ 26). Ако това не реши проблема, изберете единично автоматично фокусиране (**AF-S**; □ 69), АФ с единична точка ([*]; □ 74) и централната точка за фокусиране, кадрирайте висококонтрастен обект в централната точка за фокусиране и натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате фотоапарата. Докато фотоапаратът е на фокус, използвайте регулатора за настройване на диоптъра, за да фокусирате ясно върху обекта във визьора. Ако е нужно, фокусът на визьора може да бъде коригиран допълнително с опционални корективни лещи (□ 268).

Дисплеят се изключва без предупреждение: Изберете по-дълго забавяне за **Таймери за авт. изключване** (□ 207).

Екранът с информация не се показва на дисплея: Спусъкът е натиснат наполовина. Ако екранът с информация не се покаже, когато свалите пръста си от спусъка, уверете се, че **Вкл.** е избрано за **Автомат. показв. екран инфо** (□ 206) и че батерията е заредена.

Дисплеят във визьора е затъмнен и не реагира: Времето за реакция и яркостта се влияят от температурата.

Снимане (всички режими)

На фотоапарата му отнема време да се включи: Изтрийте файловете или папките.

Освобождаването на затвора е блокирано:

- Картата с памет е заключена, пълна или не е поставена (□ 13, 292).
 - **Заключен спусък** е избрано за **Снимане при празен слот** (□ 226) и не е поставена карта с памет (□ 13).
 - Вградената светкавица се зарежда (□ 38).
 - Фотоапаратът не е на фокус (□ 35).
 - Поставеният обектив не е тип E или G и фотоапаратът не е в режим **M** (□ 253).
-


При натискане на спусъка в режим на непрекъснато снимане се прави само една снимка:

Непрекъснатото снимане не е налично при включване на вградената светкавица (□ 64, 87).


Крайната снимка е по-голяма от зоната, показана във визьора: Хоризонталното и вертикално покритие на визьора е около 95% от кадъра.

Снимките не са на фокус:

- Приложеният обектив не може да се използва с автоматично фокусиране: фокусирайте ръчно или преминете към обектив, който може да се използва с автоматично фокусиране (□ 81, 253).
 - Фотоапаратът не може да фокусира с автоматично фокусиране: използвайте ръчно фокусиране или заключване на фокуса (□ 72, 79, 81).
 - Фотоапаратът е в режим ръчно фокусиране: фокусирайте ръчно (□ 81).
-

Фокусът не се заключава при натискане наполовина на спусъка: Използвайте бутона  (**AF-ON**), за да заключите фокуса, когато live view (преглед в реално време) е изключен и **AF-C** е избрано за режим на фокусиране, или когато снимате движещи се обекти в режим **AF-A** (□ 79).

Не може да се избере точка за фокусиране:

- Избрано е  (**AF с автоматична зона**; □ 74): изберете друг режим за избор на АФ зона.
 - Натиснете спусъка наполовина, за да включите таймера за готовност (□ 37).
-

Не може да се избере режим за избор на АФ зона: Избрано е ръчно фокусиране (□ 69, 81).

Лъчът за подпомагане на АФ не се включва:

- Лъчът за подпомагане на АФ не се включва, ако **AF-C** е избран за режим на автоматично фокусиране (□ 69) или ако е избрано автоматично фокусиране с непрекъснато следене, когато фотоапаратът е в режим **AF-A**. Изберете **AF-S**. Ако опция, различна от (■) (АФ с автоматична зона) е избрана за режим за избор на АФ зона, изберете централна точка за фокусиране (□ 74, 76).
- Фотоапаратът в момента е в live view (преглед в реално време).
- Избрано е **Изкл. за Вграден лъч за помагане на АФ** (□ 196).
- Лъчът се е изключил автоматично. Лъчът може да се нагрее при продължителна работа; изчакайте да се охлади.

Размерът на изображението не може да се променя: Качеството на изображението е настроено на NEF (RAW) (□ 85).

Фотоапаратът записва снимките бавно:

- В зависимост от условията на снимане и работата на картата с памет, индикаторът за достъп може да свети до минута след края на снимането в непрекъснат режим на снимане.
 - Изключете намаляването на шума (□ 195).
-

Шум (светли петна, произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии) се появява в снимките:

- Ярките петна, произволно разположените ярки пиксели, мъгла или линии могат да се намалят чрез намаляване на ISO чувствителността.
- Използвайте опцията **Намаляване на шума** в менюто за снимане, за да се ограничи появата на ярки петна или мъгла в снимки, направени при скорости на затвора по-бавни от 1 сек (□ 195).
- Мъглата и ярките петна могат да показват, че вътрешната температура на фотоапарата се е повишила поради висока температура на околната среда, дълга експозиция или други подобни причини: изключите фотоапарата и изчакайте да се охлади преди да продължите да снимате.
- При високи ISO чувствителности могат да се появят линии на снимки, направени с някои светкавици, предлагани като опция; ако това стане, изберете по-ниска стойност.
- При висока ISO чувствителност, включително високи стойности, избрани с автоматична настройка за ISO чувствителност, произволно разположените ярки пиксели могат да бъдат намалени чрез включване на **Намаляване на шума** (□ 195).
- При висока ISO чувствителност може да бъдат по-забележими ярки петна, произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии в дълги експозиции и снимки, направени при висока околна температура или с активиран Активен D-Lighting, **Равни**, избрано за **Задаване на Picture Control** (□ 132) или екстремни стойности, избрани за параметри на Picture Control (□ 135).
- В режим произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии може да бъдат по-забележими в снимки, заснети при слаба светлина.

Фотоапаратът не снима при натискане на спусъка на дистанционното управление:

- Сменете батерията на дистанционното управление (□ 269).
- Изберете режим на снимане с дистанционно управление (□ 95).
- Светкавицата се зарежда (□ 38).
- Времето, избрано за **Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)** (□ 208), е изтекло.
- Ярка светлина пречи на дистанционното управление ML-L3.

Не се чува звуков сигнал:

- За **Звуков сигнал** е избрано **Изкл.** (□ 213).
 - Фотоапаратът е в режим на безшумно освобождаване на затвора (□ 65) или се записва филм (□ 138).
 - За режим на фокусиране е избрано **MF** или **AF-C** или в случаите, когато е избрано **AF-A** (□ 69), обектът се движи.
-

В снимките се появяват петна: Почистете задните и предните елементи на обектива. Ако проблемът продължава, почистете сензора за изображения ръчно (□ 273) или се свържете със сервизен представител, оторизиран от Nikon.

Датата не се отпечатва върху снимките: Опция NEF (RAW) е избрана за качество на изображението (□ 85, 202).

С филмите не се записва звук: В **Настройки за филми > Микрофон** е избрано **Изключен микрофон** (□ 141).

Live view (преглед в реално време) спира неочаквано или не стартира: Live view (преглед в реално време) може да спре автоматично, за да предотврати увреждането на вътрешните електрически схеми на фотоапарата, ако:

- Околната температура е висока
 - Фотоапаратът е бил използван продължително време в режим на live view (преглед в реално време) или за запис на филми
 - Фотоапаратът е бил използван в непрекъснат режим на снимане за продължителни периоди от време. Ако live view (преглед в реално време) не стартира, когато се опитвате да го включите, изчакайте вътрешните електрически схеми да се охладят и опитайте отново. Обърнете внимание, че фотоапаратът може да бъде топъл на допир, но това не означава, че съществува неизправност.
-

Артефакти от изображението могат да се появят по време на live view (преглед в реално време): „Шум“ (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии) и непредвидени цветове могат да се появят, ако увеличите изгледа през обектива (□ 38) по време на live view (преглед в реално време); при филми количеството и разпределението на произволно разположените ярки пиксели, мъгла и ярки петна са повлияни от размера на кадъра и честотата (□ 141). Произволно разположени ярки пиксели, мъгла или ярки петна могат да възникнат в резултат на повишаване на температурата на вътрешните електрически схеми на фотоапарата по време на live view (преглед в реално време); излезте от live view (преглед в реално време), когато фотоапаратът не е в употреба.

При live view (преглед в реално време) или запис на филм са видими трептене или ленти: Изберете опция за **Намаляване на трептенето**, която съответства на честотата на местната електрическа мрежа (□ 213).

Ярки ивици се появяват по време на live view (преглед в реално време) или запис на филм: Светещ знак, светкавица или друг източник на светлина с кратка продължителност е била използван по време на live view (преглед в реално време) или запис на филм.

Не може да се избере елемент от менюто: Някои опции не са налични във всички режими.

Снимане (P, S, A, M)

Спусъкът е блокиран:

- Прикрепеният обектив не е тип E или G: завъртете диска за избор на режим на фотоапарата на **M** (□ 105, 253).
 - Дискът за избор на режим е завъртян на **S** след като в режим **M** за скорост на затвора е било избрано „Bulb“ (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът) или „Time“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време): изберете друга скорост на затвора (□ 101).
-

Не е наличен пълен диапазон от скорости на затвора:

- Използва се светкавицата (□ 91).
 - Когато **Вкл.** е избрано за **Настройки за филми > Ръчни настройки за филми** в менюто за снимане, диапазонът налични скорости на затвора варира в зависимост от кадровата честота (□ 142).
-

Не може да се избере желаната диафрагма: Диапазонът налични диафрагми зависи от използвания обектив.

Цветовете са неестествени:

- Регулирайте баланса на бялото, така че да съответства на източника на светлина (□ 121).
 - Регулирайте настройките на **Задаване на Picture Control** (□ 132).
-

Балансът на бялото не може да се измери: Обектът е твърде тъмен или твърде ярък (□ 128).

Изображението не може да се избере като източник за текущия баланс на бялото:

Изображението не е било създадено с D3400 (□ 130).

Ефектите на Picture Control се различават за различните изображения: **A** (автоматично) е избрано за рязкост, яснота, контраст или наситеност. За постоянни резултати при серии от снимки изберете друга настройка (□ 136).

Измерването не може да се промени: В сила е заключване на автоматичната експозиция (□ 113).

Не може да се използва за компенсация на експозицията: Фотоапаратът е в режим **M**. Изберете друг режим (□ 98, 116).

Шум (червенеещи области и други артефакти) се появява при продължителни експозиции: Включете намаляването на шума (□ 195).

Възпроизвеждане

NEF (RAW) изображението не се възпроизвежда: Снимката е направена при качество на изображението NEF (RAW) + JPEG (□ 84).

Не може да видите снимки, записани с други фотоапарати: Снимки, записани с други марки фотоапарати, може да не се показват правилно.

Някои снимки не се показват по време на възпроизвеждане: Изберете **Всички** за Папка с избрж. за възпроиз. (□ 187).

Снимки с „вертикална“ (портретна) ориентация са показани в „горизонтална“ (пейзажна) ориентация:

- Изберете **Вкл.** за **Вертикално завъртане** (□ 189).
 - Снимката е направена, като **Изкл.** е било избрано за **Автоматично завъртане** (□ 188).
 - Снимката е показана в преглед на изображението (□ 188, 189).
 - Фотоапаратът е бил насочен нагоре или надолу, когато е заснета снимката (□ 188).
-

Снимката не може да се изтрие:

- Снимката е защитена: свалете защитата (□ 168).
 - Картата с памет е заключена (□ 291).
-

Изображението не може да се ретушира: Снимката не може да се редактира допълнително с този фотоапарат (□ 228).

Не може да се избере снимка за отпечатване: Снимката е във формат NEF (RAW). Прехвърлете снимките на компютър и печатайте с Capture NX-D (□ 177). NEF (RAW) снимки могат да се запаметят в JPEG формат чрез **NEF (RAW) обработване** (□ 230).

Изображението не се показва на телевизора: HDMI (□ 184) кабелът не е свързан правилно.

Фотоапаратът не реагира на дистанционното управление за HDMI-CEC телевизор:

- Изберете **Вкл.** за **HDMI > Управление на устройството** в менюто с настройки (□ 185).
 - Регулирайте HDMI-CEC настройки за телевизора, както е описано в документацията, предоставена с устройството.
-

Снимките не могат да се прехвърлят на компютър: ОС не е съвместима с фотоапарата или софтуера за прехвърляне. Използвайте четец на карти за копиране на снимките на компютър (□ 177).

Компютърът показва NEF (RAW) изображения различно от фотоапарата: Софтуерите на други производители не показват ефектите на Picture Controls, Активен D-Lighting или контрол на винетирането. Използвайте Capture NX-D (□ 177).

Bluetooth

Индикаторът за достъп до картата с памет (□ 36) светва, когато фотоапаратът е изключен: Фотоапаратът предава данни към смарт устройство. Това не е неизправност.

Не може да се свърже с безжични принтери и други безжични устройства: Този фотоапарат може да се свърже само с устройства, на които е инсталирано приложението SnapBridge.

Разни




Датата на заснемане не е правилна: Свърете часовника на фотоапарата (□ 25, 205).





Елемент от менюто не може да бъде избран: Някои опции не са налични при определени комбинации от настройки или когато не е поставена карта с памет (□ 13, 227, 281).

Съобщения за грешки

Този раздел съдържа индикаторите и съобщенията за грешки, които се показват във визъора и на дисплея.



Предупредителни икони

Мигащо  на дисплея или  във визъора показва, че на дисплея може да се покаже съобщение за предупреждение или грешка с натискане на бутона  (?).

Индикатор		Решение	
Дисплей	Визъор		
Няма поставен обектив	F- -/? (мига)	<ul style="list-style-type: none"> Поставете съвместим обектив. Ако обективът не е тип E или G, изберете режим M. 	252 105
Преди да правите снимки, завъртете пръстена за увеличение на обектива, за да го удължите.	F- - (мига)	Обектив с бутон за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива е прикрепен с прибран цилиндър. Натиснете бутона за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива и завъртете пръстена за увеличението на обектива, за да удължите обектива.	16
Освобождаването на затвора е деактивирано. Заредете батерията.	 /? (мига)	Изключете фотоапарата и заредете или сменете батерията.	12, 13
Бат. не може да се използва. Тя не комуникира правилно с фотоапарата. За да го използ. безопасно, изберете батерия, която е предн. за употреба с него.	 (мига)	Използвайте батерия, одобрена от Nikon.	267
Грешка при инициализиране. Изключете фотоапарата и го включете отново.	 /[E r r] (мига)	Изключете фотоапарата, извадете и сменете батерията и след това включете фотоапарата отново.	13, 18

Индикатор		Решение	📖
Дисплей	Визьор		
Нивото на батерията е ниско. Завършете операцията и изключете незабавно фотоапарата.	—	Завършете почистването, изключете фотоапарата и заредете или сменете батерията.	275
Часовникът не е настроен	⌚ (мига)	Сверете часовника на фотоапарата.	25, 205
Няма поставена карта с памет	{ - E - } / ⌚ (мига)	Изключете фотоапарата и се уверете, че картата е поставена правилно.	13
Картата с памет е заключена. Плъзнете заключването до позиция „записване“.	⌚ d (мига)	Картата с памет е заключена (защитена срещу запис). Плъзнете превключвателя за защита срещу запис на картата към позиция „записване“.	—
Тази карта с памет не може да се използва. Картата може да е повредена. Поставете друга карта.	⌚ d / { E r r } (мига)	<ul style="list-style-type: none"> Използвайте одобрена карта. Форматирайте картата. Ако проблемът продължи, картата може да е повредена. Свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon. Грешка при създаване на нова папка. Изтрийте файлове или поставете нова картата с памет. Поставете нова карта с памет. Eye-Fi картата все още излъчва безжичен сигнал, след като Деактивиране е избрано за Eye-Fi трансфер. За да преустановите безжичното предаване, изключете фотоапарата и извадете картата. 	269 201 13, 171 13 224
Не е наличен, ако Eye-Fi картата е заключена.	⌚ d / { E r r } (мига)	Eye-Fi картата е заключена (защитена срещу запис). Плъзнете превключвателя за защита срещу запис на картата към позиция „записване“.	—
Тази карта не е форматирана. Форматирайте картата.	{ F o r } (мига)	Форматирайте картата или изключете фотоапарата и пхнете нова карта с памет.	13, 201

Индикатор		Решение	📖
Дисплей	Визьор		
Картата е пълна	$F_{\text{UL}}/B/?$ (мига)	<ul style="list-style-type: none"> • Намалете качеството или размера. • Изтрийте снимки. • Поставете нова карта с памет. 	84 171 13
—	● (мига)	Фотоапаратът не успява да фокусира чрез автоматичното фокусиране. Променете композицията или фокуса ръчно.	35, 72, 81
Обектът е много ярък	? (мига)	• Използвайте по-ниска ISO чувствителност.	93
		• Използвайте ND филтър от търговската мрежа.	267
		• В режим: S Увеличете скоростта на затвора	102
		A Изберете по-малка диафрагма (по-голямо f-число)	104
		<input checked="" type="checkbox"/> Изберете друг режим на снимане	5
Обектът е твърде тъмен		• Използвайте по-висока ISO чувствителност.	93
		• Използвайте светкавица.	87
		• В режим: S Намалете скоростта на затвора	102
		A Изберете по-голяма диафрагма (по-малко f-число)	104
Няма „Bulb“ в S режим	$b_{\text{UL}}/b/?$ (мига)	Сменете скоростта на затвора или изберете режим M.	102, 105
Няма „Time“ в S режим	- -/? (мига)		
—	⚡ (мига)	Светкавицата е задействана при пълна мощност. Проверете снимката на дисплея; ако е недостатъчно експонирана, регулирайте настройките и опитайте отново.	—

Индикатор		Решение	📖
Дисплей	Визьор		
—	 (мига)	<ul style="list-style-type: none"> Използвайте светкавицата. Смяна на разстоянието до обекта, диафрагмата, диапазона на светкавицата или ISO чувствителността. Фокусното разстояние на обектива е по-малко от 18 мм: използвайте по-голямо фокусно разстояние. Прикрепена е опционална светкавица SB-400 или SB-300: светкавицата е в дифузионна позиция или разстоянието на фокусиране е много късо. Непрекъснато снимане; ако е необходимо, увеличете разстоянието на фокусиране за предотвратяване на сенките в снимките. 	87 92, 93, 104 — —
Грешка. Натиснете отново спусъка.	 (мига)	Освободете затвора. Ако грешката остане или се случва често, свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon.	—
Грешка при стартиране. Свържете се с представител на сервиз, оторизиран от Nikon.		Консултирайте се със сервизен представител, оторизиран от Nikon.	—
Грешка при измерване			
Невъзможно е стартирането на live view (преглед в реално време). Изчакайте фотоапаратът да се охлади.	—	Изчакайте вътрешните електрически схеми да се охладят, преди да продължите live view (преглед в реално време) или записа на филм.	286
Папката не съдържа изображения.	—	Избраната папка за възпроизвеждане не съдържа изображения. Изберете папка, съдържаща изображения от менюто Папка с изобрж. за възпроиз. или поставете карта с памет, съдържаща изображения.	13, 187







Индикатор		Решение	📖
Дисплей	Визьор		
Този файл не може да бъде показан.	—	Файлът не може да се възпроизведе на фотоапарата.	—
Този файл не може да бъде избран.	—	Изображения, създадени с други устройства, не могат да се ретушират.	228
Този филм не може да бъде редактиран.	—	• Филми, създадени с други устройства, не могат да се редактират.	138
		• Филмите трябва да бъдат с продължителност поне две секунди.	149
Няма изображение за ретуширане.	—	Картата с памет не съдържа NEF (RAW) изображения за използване с NEF (RAW) обработване .	230
Мрежовият достъп ще бъде наличен след охлаждане на фотоапарата.	—	Изключете фотоапарата и опитайте отново, след като изчакате фотоапаратът да се охлади.	—
Проверете принтера.	—	Проверете принтера. За да подновите, изберете Продължаване (ако е налично).	—*
Проверете хартията.	—	Хартията не е с избрания размер. Поставете хартия с правилния размер и изберете Продължаване .	—*
Засядане на хартията.	—	Изчистете смачканата хартия и изберете Продължаване .	—*
Няма хартия.	—	Поставете хартия с избрания размер и изберете Продължаване .	—*
Проверете подаването на мастило.	—	Проверете мастилото. За да подновите, изберете Продължаване .	—*
Няма мастило.	—	Сменете мастилото и изберете Продължаване .	—*



















* Вижте ръководството на принтера за повече информация.



Спецификации



Цифров фотоапарат Nikon D3400

Тип	
Тип	Цифров огледално-рефлексен фотоапарат
Байонет за монтиране на обектива	Байонет F на Nikon (с AF контакти)
Ефективен зрителен ъгъл	DX формат на Nikon; фокусно разстояние, еквивалентно на припл. 1,5 пъти това на обективите със зрителен ъгъл с FX формат
Ефективни пиксели	
Ефективни пиксели	24,2 милиона
Сензор за изображения	
Сензор за изображения	23,5 × 15,6 мм CMOS сензор
Общо пиксели	24,72 милиона
Система за намаляване на праха	Референтни данни за изтриване на следи от прах от изображението (изисква се софтуер Capture NX-D)
Съхранение	
Размер на изображението (пиксели)	<ul style="list-style-type: none">• 6000 × 4000 (Голямо)• 4496 × 3000 (Средно)• 2992 × 2000 (Малко)
Файлов формат	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW): 12 бита, компресиран• JPEG: JPEG-Baseline, съвместим с фино (припл. 1 : 4), нормално (припл. 1 : 8) или основно (припл. 1 : 16) компресиране• NEF (RAW) + JPEG: Една снимка, записана както в NEF (RAW), така и в JPEG формат
Система Picture Control	Стандартна обработка, Неутрален, Ярък, Монохромно изображение, Портрет, Пейзаж, Равни; избраният Picture Control може да се променя
Носител	SD (Secure Digital) и съвместими с UHS-I SDHC и SDXC карти с памет
Файлова система	DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge

Визьор	
Визьор	Оптичен пентаогледален огледално-рефлексен визьор
Покритие на кадъра	Прибл. 95% хоризонтално и 95% вертикално
Увеличение	Прибл. 0,85x (50 мм f/1,4 обектив при безкрайност, $-1,0 \text{ м}^{-1}$)
Зрителна точка	18 мм ($-1,0 \text{ м}^{-1}$; от централната повърхност на лещата на окуляра на визьора)
Настройване на диоптъра	$-1,7 - +0,5 \text{ м}^{-1}$
Фокусен екран	Екран тип B BriteView Clear Matte Mark VII
Рефлексно огледало	Бързо връщане
Диафрагма на обектива	Мигновено връщане, управлявано електронно
Обектив	
Поддръжка за автоматично фокусиране	Автоматичното фокусиране е достъпно с AF-P и тип E и G AF-S обективи.
Затвор	
Тип	Управляван електронно фокално-равнинен затвор с вертикален ход
Скорост	$1/4000 - 30$ с на стъпки от $1/3 \text{ EV}$; Bulb (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът), Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време)
Максимална скорост за синхронизация на светкавицата	$X = 1/200$ с; синхронизация със затвора при $1/200$ с или по-бавно
Освобождение	
Режим на снимане	 (единична снимка),  (непрекъснато),  (безшумно освобождение на затвора),  (самоснимачка),  2s (отложено дистанционно; ML-L3),  (дистанционно управление с мигновена реакция; ML-L3)
Честота на превъртане на кадъра	До 5 кадъра/сек. Забележка: Кадровите честоти предполагат ръчно фокусиране, ръчна експозиция или автоматична с приоритет на затвора, скорост на затвора от $1/250$ сек или по-бърза или останалите настройки при фабричните им стойности.
Самоснимачка	2 сек, 5 сек, 10 сек, 20 сек; 1–9 експозиции

Експозиция	
Измерване	Измерване на TTL експозицията с помощта на RGB сензор с 420 пиксела
Измервателен метод	<ul style="list-style-type: none"> • Матрично измерване: 3D цветно матрично измерване II (обективи тип E и G) • Централно-претеглено измерване: Кръгът от 8 мм в центъра на кадъра е с тежест 75% • Точково измерване: Измерва кръг от 3,5 мм (прибл. 2,5% от кадъра), центриран в избрана точка за фокусиране
Обхват (ISO 100, f/1,4 обектив, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Матрица или централно-претеглено измерване: 0–20 EV • Точково измерване: 2–20 EV
Конектор за свързване на експонометъра	Процесор
Режим	Автоматични режими (AUTO автоматично;  автоматично, изкл. светкавица); режим с автоматична програма с гъвкава програма (P); автоматичен с приоритет на затвора (S); автоматичен режим с приоритет на диафрагмата (A); Ръчен (M); сценични режими ( портрет;  пейзаж;  дете;  спорт;  близък план;  нощен портрет); режими за специални ефекти ( нощна визия; VI супер ярко; POP поп;  фото илюстрация;  ефект фотоапарат играчка;  ефект „миниатюра“;  селективен цвят;  силует;  висок ключ;  нисък ключ)
Компенсация експозиция	Може да бъде регулирано с –5 – +5 EV в стъпки от 1/3 EV в режими P, S, A, M, сцена и  режими
Заклучване на експозицията	Осветеността, заключена при измерената стойност с бутона  (AF-L) ()
ISO чувствителност (препоръчан индекс на експозицията)	ISO 100–25600 в стъпки от 1 EV. Автом. настр. ISO чувствит. налична
Активен D-Lighting	Вкл., изкл.

Фокусиране	
Автоматично фокусиране	Сензорен модул с автоматично фокусиране Nikon Multi-CAM 1000 с детекция на TTL фазата, 11 точки за фокусиране (включително един сензор от кръстосан тип) и лъч за подпомагане на АФ (диапазон припл. 0,5–3 м)
Диапазон на детекция	-1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Сервоуправление на обектива	<ul style="list-style-type: none"> • Автоматичен фокус (AF): Единичен АФ (AF-S); АФ с непрекъснато следене (AF-C); избор на автоматичен AF-S/AF-C (AF-A); активирано автоматично проследяване с предвиждащо фокусиране в зависимост от състоянието на обекта • Ръчно фокусиране (MF): Може да се използва електронния далекомер
Точка за фокусиране	Може да се избира от 11 точки за фокусиране
Режим за избор АФ зона	АФ с единична точка, АФ с динамична зона, АФ с автоматична зона, 3D проследяване (11 точки)
Заклучване на фокуса	Фокусът може да се заключи чрез натискане на спусъка наполовина (единичен АФ) или с натискане на бутона  (O- )
Светкавица	
Вградена светкавица	 ,  ,  ,  , VI, POP,  ,  : Автоматична светкавица с автоматично изскачане P, S, A, M: Ръчно изскачане с освобождаване на бутона
Водещо число	Припл. 7, 8 с ръчна светкавица (м, ISO 100, 20 °C)
Управление на светкавицата	TTL: i-TTL управление на светкавицата с RGB сензор с 420 пиксела е налично с вградената светкавица; i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати се използва с матрица и централно-претеглено измерване, стандартна i-TTL светкавица за цифрови SLR фотоапарати с точково измерване
Режим на светкавицата	Автоматичен, автоматична синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“, автоматичен с бавна синхронизация, автоматичен с бавна синхронизация и намаляване на ефекта „червени очи“, запълваща светкавица, намаляване на ефекта „червени очи“, бавна синхронизация, бавна синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“, бавна синхронизация по задно перде, синхронизация по задно перде, изкл.

Светкавица	
Компенсация на светкавицата	Може да бъде регулирано с -3 – +1 EV в стъпки от 1/3 EV в P, S, A, M и режими на сцена
Индикатор за готовност на светкавицата	Светва, когато вградената светкавица или светкавица, предлагана като опция, е напълно заредена; мига, след като светкавицата е задействана при пълна мощност
Гнездо за аксесоари	ISO 518 гнездо за аксесоари с контакти за синхронизиране и данни и защитно заключване
Система за креативно осветяване на Nikon (CLS)	Поддържа Nikon CLS
Извод за синхронизация	Адаптер за извода за синхронизация AS-15 (продава се отделно)
Баланс на бялото	
Баланс на бялото	Автоматичен, осв. от лампа наж. жичка, флуоресцентно осветление (7 типа), пряка слънчева светлина, светкавица, облачно небе, сянка, ръчна потребителска настройка, всички освен ръчна потребителска настройка с фина настройка
Live view (преглед в реално време)	
Сервоуправление на обектива	<ul style="list-style-type: none"> • Автоматично фокусиране (AF): Единичен AF (AF-S); постоянен следящ AF (AF-F) • Ръчно фокусиране (MF)
Режим за избор AF зона	AF с приоритет на лица, AF с широка зона, AF с нормална зона, AF с проследяване на обекта
Автоматично фокусиране	AF с детекция на контраст навсякъде в кадъра (фотоапаратът избира точката за фокусиране автоматично, когато е избрано AF с приоритет на лица или AF с проследяване на обекта)
Автоматичен избор на сцена	Налично в режими  и 
Филм	
Измерване	Измерване на TTL експозицията с помощта на основния сензор за изображения
Измервателен метод	Матрично
Размер на кадъра (пиксели) и кадрова честота	<ul style="list-style-type: none"> • 1920 x 1080; 60p (последователна развивка), 50p, 30p, 25p, 24p • 1280 x 720; 60p, 50p <p>Реалните кадрови честоти за 60p, 50p, 30p, 25p и 24p са 59,94, 50, 29,97, 25 и 23,976 кадъра/сек, съответно; опциите поддържат едновременно ★ високо и нормално качество на изображението</p>

Филм	
Файлов формат	MOV
Видео компресиране	H.264/MPEG-4 разширено видео кодиране
Формат за записване на аудио	Линеен PCM
Аудио записващо устройство	Вграден моно микрофон; регулируема чувствителност
ISO чувствителност	ISO 100–25600
Дисплей	
Дисплей	7,5 см (3-инч.), припл. 921 хил. точки (VGA) TFT LCD дисплей със 170° ъгъл на виждане, припл. 100% покритие на кадъра и регулируема яркост
Възпроизвеждане	
Възпроизвеждане	Възпроизвеждане на цял екран и миниатюри (4, 9 или 72 изображения или календар) с увеличаване при възпроизвеждане, изрязване при увеличаване при възпроизвеждане, мащабиране на лица при възпроизвеждане, възпроизвеждане на филми, слайдшоу на снимки и/или филми, показване на хистограма, акценти, информация за снимката, показване на данни за местоположението, автоматично завъртане на изображението, оценка на изображението и коментар за изображението (до 36 символа)
Интерфейс	
USB	Високоскоростно USB с Micro-USB конектор; препоръчва се връзка с вграден USB порт
HDMI изход	HDMI конектор тип C
Bluetooth	
Комуникационни протоколи	Bluetooth версия на спецификацията 4.1
Оперативна честота	<ul style="list-style-type: none"> • Bluetooth: 2402–2480 MHz • Bluetooth Low Energy: 2402–2480 MHz
Максимална изходна мощност	8,1 dBm (EIRP)
Обхват (пряка видимост)	Приблизително 10 м без смущения; диапазонът може да варира според силата на сигнала и наличието или отсъствието на препятствия


Поддържани езици	
Поддържани езици	Английски, арабски, бенгалски, български, виетнамски, гръцки, датски, индонезийски, италиански, испански, китайски (опростен и традиционен), корейски, маратхи, немски, норвежки, персийски, полски, португалски (европейски и бразилски), румънски, руски, сръбски, тамилски, тайландски, телугу, турски, украински, унгарски, фински, френски, хинди, холандски, чешки, шведски, японски
Източник на захранване	
Батерия	Една акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL14a
Захранващ адаптер	Захранващ адаптер EN-5b; изисква конектор за захранване EP-5A (предлага се отделно)
Гнездо за статив	
Гнездо за статив	1/4 инча (ISO 1222)
Размери/тегло	
Размери (Ш × В × Д)	Прибл. 124 × 98 × 75,5 мм
Тегло	Прибл. 445 г с батерия и карта с памет, но без капачката на тялото на фотоапарата; около 395 г (само тялото на фотоапарата)
Работна среда	
Температура	0 °C – 40 °C
Влажност	85% или по-малко (без конденз)

- Освен ако не е посочено друго, всички измервания са извършени съгласно стандартите или насоките на Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Всички стойности са за фотоапарат с напълно заредена батерия.
- Примерните изображения, показани на фотоапарата, и изображенията и илюстрациите в ръководството са само с обяснителен цели.
- Nikon си запазва правото да променя външния вид и спецификациите на хардуера и софтуера, описани в това ръководство, по всяко време и без предизвестие. Nikon не носи отговорност за щети, които могат да възникнат от която и да е грешка в това ръководство.

■ Зарядно устройство за батерии MH-24

Номинално входно напрежение	AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,2 A максимум
Номинално изходно напрежение	DC 8,4 V/0,9 A
Поддържани батерии	EN-EL14a Nikon акумулаторни литиево-йонни батерии
Време за зареждане	Прибл. 1 час и 50 минути при температура на околната среда от 25 °C при напълно изразходен заряд
Работна температура	0 °C – 40 °C
Размери (Ш × В × Д)	Прибл. 70 × 26 × 97 мм, без щепсел преходник
Тегло	Прибл. 96 г, без щепсел преходник

Символите върху този продукт представлява следното:

~ Променлив ток, --- Прав ток,  Клас оборудване II (Конструкцията на продукта е двойно изолирана.)

■ Акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL14a

Тип	Акумулаторна литиево-йонна батерия
Номинален капацитет	7,2 V/1230 mAh
Работна температура	0 °C – 40 °C
Размери (Ш × В × Д)	Прибл. 38 × 53 × 14 мм
Тегло	Прибл. 49 г, без капачка за контактните пластини

Nikon си запазва правото да променя външния вид и спецификациите на хардуера и софтуера, описани в това ръководство, по всяко време и без предизвестие. Nikon не носи отговорност за щети, които могат да възникнат от която и да е грешка в това ръководство.

■ ■ *Поддържани стандарти*

- **DCF версия 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) (стандарт за осигуряване на съвместимост между файловите системи на фотоапарати на различни производители) е стандарт, широко използван в отрасъла на цифровите фотоапарати, за да се гарантира съвместимостта между различните марки фотоапарати.
- **Exif версия 2.3:** D3400 поддържа Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) версия 2.3, стандарт, при който информация, съхранявана със снимките, се използва за оптимална репродукция на цветовете, когато изображенията са продукт на принтери, съвместими с Exif.
- **PictBridge:** Стандарт, развит чрез сътрудничество между отраслите на цифровите фотоапарати и на принтерите, позволявайки снимките да бъдат извеждани директно към принтери, без да се прехвърлят първо в компютър.
- **HDMI: High-Definition Multimedia Interface** е стандарт за мултимедияен интерфейс, използван в потребителската електроника и аудиовизуални устройства, способни да предават аудиовизуални данни и контролни сигнали към устройства, съвместими с HDMI посредством един кабел.

Информация за търговски марки

IOS е търговска марка или регистрирана търговска марка на Cisco Systems, Inc. в САЩ и/или други страни и се използва по лиценз. Windows е или търговска марка, или регистрирана търговска марка на Microsoft Corporation в САЩ и/или други страни. Mac, OS X, Apple®, App Store®, логата на Apple, iPhone®, iPad®, и iPod touch® са търговски марки на Apple Inc., регистрирани в САЩ и / или други страни. Android е търговска марка на Google Inc. Роботът на Android се възпроизвежда или модифицира от произведение, създадено и споделено от Google и използвано в съответствие с условията, описани в Лиценза за притежание Криейтив Комънс 3.0. Логото на PictBridge е търговска марка. Логата на SD, SDHC и SDXC са търговски марки на SD-3C, LLC. HDMI, логото на HDMI и High-Definition Multimedia Interface са търговски марки или регистрирани търговски марки на HDMI Licensing LLC.

HDMI

Словната марка и логото на Bluetooth® са регистрирани търговски марки, притежавани от Bluetooth SIG, Inc., и всяко използване на тези марки от Nikon Corporation е по лиценз.

Всички други търговски наименования, споменати в това ръководство или друга документация в комплект с вашия продукт Nikon, са търговски марки или регистрирани търговски марки на съответните им притежатели.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

Маркировка за съответствие

Стандартите, на които отговаря фотоапаратът, може да се разглеждат чрез използване на опцията **Маркировка за съответствие** в менюто за настройки (□ 225).

 **FreeType Лиценз (FreeType2)**

Части от този софтуер са защитени с авторски права © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Всички права запазени.

 **MIT Лиценз (HarfBuzz)**

Части от този софтуер са защитени с авторски права © 2016 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Всички права запазени.

 **Сертификати**

• **Indonesia**

44633/SDPPI/2016
4588

44168/SDPPI/2016
4593

• الإمارات العربية المتحدة

TRA
REGISTERED No:
ER45170/16
DEALER No:
DA39487/15

• **México**

**IFETEL: RCPMUTY16-0164
TYPE1FJ**

Módulo WLAN instalado adentro de esta computadora

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:

- (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y
- (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

• **Paraguay**

Número del Registro: 2015-12-I-0000358

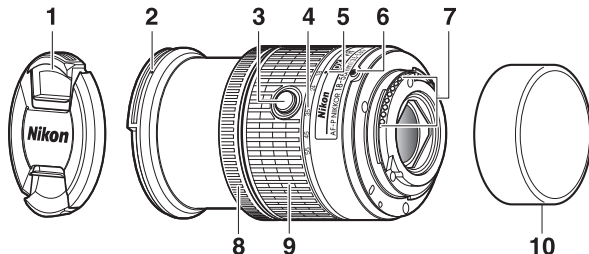
Este producto contiene un transmisor aprobado por la CONATEL.

• **Brasil**



AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR и AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G обективи

Прочетете този раздел, ако сте закупили фотоапарата с обектив AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR или AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G, който се предлага в някои държави или региони. Частите на обектива са изброени по-долу.



1	Капачка на обектива	6	Маркировка за монтиране на обектива	15
2	Маркировка върху обектива за монтирането на сенника	7	Контактни пластини за обективи с процесор	253
3	Бутон за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива	8	Пръстен за фокусиране	81
4	Скала на фокусното разстояние	9	Пръстен за увеличението на обектива	34
5	Маркировка за фокусното разстояние	10	Задна капачка на обектива	

Тези прибиращи се обективи са за употреба единствено с цифрови SLR фотоапарати Nikon в DX формат; лентови SLR фотоапарати и серии D3, серии D2, серии D1, D700, серии D300, D200, D100, D90, D80, серии D70, D60, D50, серии D40, D7000, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000 цифрови SLR фотоапарат не се поддържат. При използване на тези обективи с D5, серии D4, серии D810, серии D800, Df, D750, D610, D600, D7200, D7100, D5500, D5300 или D3300, се уверете, че фърмуерът на фотоапарата е актуализиран до последната версия.

■ ■ Фокусиране

Режимът на фокусиране може да бъде избран чрез контролите на фотоапарата (□ 69).

Автоматично фокусиране

Фокусът се регулира автоматично, когато фотоапаратът е в режим на автоматично фокусиране (□ 69). Пръстенът за фокусиране също може да се използва, за да фокусирате фотоапарата, ако спусъкът е натиснат наполовина (или ако бутонът AF-ON е натиснат); това е известно като „автоматично фокусиране с приоритет на ръчното фокусиране“ (M/A). Автоматичното фокусиране ще се възобнови, когато спусъкът бъде натиснат наполовина (или когато бутонът AF-ON бъде натиснат) повторно. Обърнете внимание, че докосването на пръстена за фокусиране, докато автоматичното фокусиране е активно, ще промени позицията на фокуса.

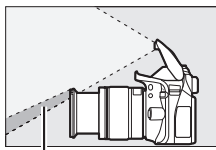
Ръчно фокусиране

Когато фотоапаратът е в режим на ръчно фокусиране, фокусът може да бъде регулиран чрез завъртане на пръстена за фокусиране на обектива (□ 81). Когато фотоапаратът е изключен или таймерът за готовност е изтекъл, пръстенът за фокусиране не може да се използва за фокусиране и завъртането на пръстена за увеличението на обектива ще промени позицията на фокуса; преди да фокусирате, включете фотоапарата или натиснете спусъка, за да активирате отново таймера за готовност.

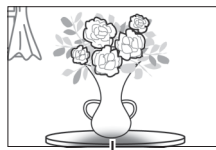
Потребителите на фотоапарати D5200 трябва да имат предвид, че ако таймерът за готовност изтече, позицията на фокуса ще се промени, когато таймерът бъде рестартиран. Фокусирайте отново преди снимане. По-дългото време на таймера за готовност се препоръчва за ръчно фокусиране и в други ситуации, в които може да не освободите затвора веднага след фокусиране.

■ Използване на вградената светкавица

При използване на вградената светкавица се уверете, че обектът е на разстояние поне 0,6 м и свалете сенниците на обектива, за да предотвратите винетиране (поява на сенки там, където краят на обектива закрива вградената светкавица).



Сянка



Винетиране

Фотоапарат	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
D5500/D5300/D5200/ D3400/D3300	18 мм	1,0 м
	24, 35, 45 и 55 мм	Без винетиране

■ ■ **Намаляване на вибрациите (само VR, AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR)**

Когато на фотоапарата се монтира AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR намаляването на вибрациите може да бъде активирано или деактивирано чрез опцията **Опт. нам. на вибр. (VR)** в менюто за снимане (☐ 198). Ако бъде избрано **Вкл.**, намаляването на вибрациите ще се активира всеки път, когато спусъкът е натиснат наполовина. Намаляването на вибрациите намалява размазването, причинено от заклащането на фотоапарата, което позволява скорости на затвора до 4,0 спирания по-бавни, отколкото биха били при увеличаване диапазона на наличните скорости на затвора. Ефектите на VR (намаляване на вибрациите) върху скоростта на затвора са измерени според стандартите на Асоциацията на производителите на фотоапарати и продукти за създаване на изображения (CIPA); обективите с формат FX са измерени чрез цифрови SLR фотоапарати с формат FX, обективите с формат DX - чрез цифрови фотоапарати с формат DX. Вариообективите са измерени при максимално увеличение.

✓ **Намаляване на вибрациите**

- Когато използвате намаляване на вибрациите, натиснете спусъка наполовина и изчакайте изображението във визьора да се стабилизира преди да натиснете спусъка докрай.
- Когато намаляването на вибрациите е активно, изображението във визьора може да трепти след освобождаването на затвора. Това не означава, че съществува неизправност.
- Когато фотоапаратът се завърти, намаляването на вибрациите се прилага само за движението, което не е част от завъртането (ако, например, фотоапаратът се завърти хоризонтално, намаляването на вибрациите ще се приложи само за вертикалното разклащане), което прави много полесно и гладко завъртането на фотоапарата в широка дъга.
- Ако фотоапаратът е оборудван с вградена светкавица, намаляването на вибрациите ще бъде деактивирано, докато светкавицата се зарежда.
- Намаляването на вибрациите като цяло се препоръчва, когато фотоапаратът е монтиран на статив, въпреки че може да предпочетете да го изключите, в зависимост от условията на снимане и типа на статива.
- Намаляването на вибрациите се препоръчва, когато фотоапаратът се монтира на монопод.

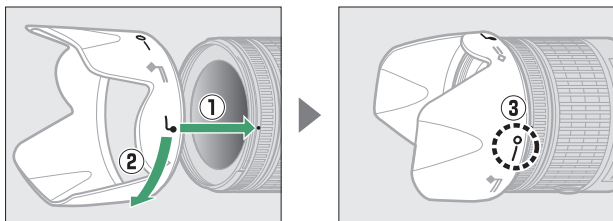
■ ■ **Акcesoари в комплекта**

- LC-55A 55 мм предна капачка на обектива
- Задна капачка на обектива

■ ■ **Съвместими акcesoари**

- 55 мм филтри на винт
- LF-4 задна капачка на обектива
- Калъф за обектива CL-0815
- Сенник за байонет NB-N106

Подравнете маркировката върху обектива за монтирането на сенника (●) с маркировката върху сенника за прикрепването му към обектива (└), както е показано на фигура ① и след това завъртете сенника (②), докато маркировката ● съвпадне с маркировката върху сенника на обектива за заключване (—○).



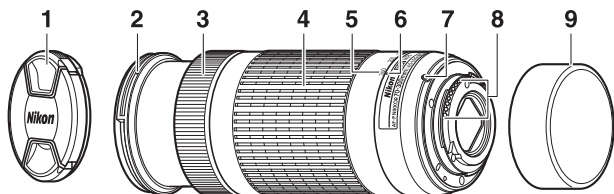
При поставяне или сваляне на сенника го дръжте близо до символа на основата му и избягвайте да го стискате твърде силно. Може да се получи винетиране, ако сенникът не е поставен правилно. Сенникът може да бъде обърнат и монтиран на обектива, когато не се използва.

■ Спецификации

Тип	Тип G AF-P DX обектив с вграден процесор и байонет F
Фокусно разстояние	18–55 мм
Максимална диафрагма	f/3,5–5,6
Изграждане на обектив	12 елемента в 9 групи (2 елемента на асферична леща)
Зрителен ъгъл	76° – 28° 50′
Скала на фокусното разстояние	Разграфен в милиметри (18, 24, 35, 45, 55)
Информация за разстоянието до обекта	Изход към фотоапарата
Увеличаване	Ръчно увеличение с независим пръстен за увеличението на обектива
Фокусиране	Автоматично фокусиране, управлявано от стъпков двигател; отделен пръстен за ръчно фокусиране
Намаляване на вибрациите (само AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR)	Преместване на оптичен елемент чрез voice coil motors (VCMs)
Минимално разстояние на фокусиране	0,25 м от фокалната равнина (□ 82) на всички позиции на увеличението на обектива
Пластинки на диафрагма	7 (заоблен отвор на диафрагмата)
Диафрагма	Напълно автоматично
Обхват на диафрагмата	<ul style="list-style-type: none"> • 18 мм фокусно разстояние: f/3,5–22 • 55 мм фокусно разстояние: f/5,6–38 Показаната минимална диафрагма може да варира според размера на избраната с фотоапарата стъпка на експозицията.
Измерване	Максимална диафрагма
Размер на филтъра/приставката за филтри	55 мм (P = 0,75 мм)
Размери	Прибл. 64,5 мм диаметър × 62,5 мм (разстояние от фланеца за монтиране на обектива на фотоапарата, когато обективът е прибран)
Тегло	<ul style="list-style-type: none"> • AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR: Прибл. 205 г • AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G: Прибл. 195 г

AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED VR и AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED обективи

Прочетете този раздел, ако сте закупили фотоапарата с обектив AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED VR или AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED, който се предлага в някои държави или региони. Частите на обектива са изброени по-долу.



1	Капачка на обектива	6	Маркировка за фокусното разстояние
2	Маркировка върху обектива за монтирането на сенника	7	Маркировка за монтиране на обектива 15
3	Пръстен за фокусиране 81	8	Контактни пластини за обективи с процесор 253
4	Пръстен за увеличението на обектива 34	9	Задна капачка на обектива
5	Скала на фокусното разстояние		

Тези обективи са за употреба единствено с цифрови SLR фотоапарати Nikon в DX формат; лентови SLR фотоапарати и серии D3, серии D2, серии D1, D700, серии D300, D200, D100, D90, D80, серии D70, D60, D50, серии D40, D7000, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000 цифрови SLR фотоапарат не се поддържат. При използване на тези обективи с D5, серии D4, серии D810, серии D800, Df, D750, D610, D600, D7200, D7100, D5500, D5300 или D3300, се уверете, че фърмуерът на фотоапарата е актуализиран до последната версия.

■ ■ Фокусиране

Режимът на фокусиране може да бъде избран чрез контролите на фотоапарата (□ 69). Функциите за автоматично фокусиране и далекомер се поддържат при всички фокусни разстояния. Когато използвате този обектив, игнорирайте всички раздели на ръководството на фотоапарата, изброяващи ограничения за автоматично фокусиране и далекомер за обективи с максимална диафрагма по-бавна от f/5,6.

Автоматично фокусиране

Фокусът се регулира автоматично, когато фотоапаратът е в режим на автоматично фокусиране (□ 69). Пръстенът за фокусиране също може да се използва, за да фокусирате фотоапарата, ако спусъкът е натиснат наполовина (или ако бутонът AF-ON е натиснат); това е известно като „автоматично фокусиране с приоритет на ръчното фокусиране“ (M/A). Автоматичното фокусиране ще се възобнови, когато спусъкът бъде натиснат наполовина (или когато бутонът AF-ON бъде натиснат) повторно. Обърнете внимание, че докосването на пръстена за фокусиране, докато автоматичното фокусиране е активно, ще промени позицията на фокуса.

Ръчно фокусиране

Когато фотоапаратът е в ръчен режим на фокусиране, фокусът може да бъде регулиран чрез завъртане на пръстена за фокусиране на обектива (□ 81). Когато фотоапаратът е изключен или таймерът за готовност е изтекъл, пръстенът за фокусиране не може да се използва за фокусиране и завъртането на пръстена за увеличението на обектива ще промени позицията на фокуса; преди да фокусирате, включете фотоапарата или натиснете спусъка, за да активирате отново таймера за готовност.

Потребителите на фотоапарати D5200 трябва да имат предвид, че ако таймерът за готовност изтече, позицията на фокуса ще се промени, когато таймерът бъде рестартиран. Фокусирайте отново преди снимане. По-дългото време на таймера за готовност се препоръчва за ръчно фокусиране и в други ситуации, в които може да не освободите затвора веднага след фокусиране.

■ **Намаляване на вибрациите (само VR, AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED VR)**

Когато на фотоапарата се монтира AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED VR, намаляването на вибрациите може да бъде активирано или деактивирано чрез опцията **Опт. нам. на вибр. (VR)** в менюто за снимане (☐ 198). Ако бъде избрано **Вкл.**, намаляването на вибрациите ще се активира всеки път, когато спусъкът е натиснат наполовина. Намаляването на вибрациите намалява размазването, причинено от заклащането на фотоапарата, което позволява скорости на затвора до 4,0 спирания по-бавни, отколкото биха били при увеличаване диапазона на наличните скорости на затвора. Ефектите на VR (намаляване на вибрациите) върху скоростта на затвора са измерени според стандартите на Асоциацията на производителите на фотоапарати и продукти за създаване на изображения (CIPA); обективите с формат FX са измерени чрез цифрови SLR фотоапарати с формат FX, обективите с формат DX - чрез цифрови фотоапарати с формат DX. Вариообективите са измерени при максимално увеличение.

✓ **Намаляване на вибрациите**

- Когато използвате намаляване на вибрациите, натиснете спусъка наполовина и изчакайте изображението във визьора да се стабилизира преди да натиснете спусъка докрай.
- Когато намаляването на вибрациите е активно, изображението във визьора може да трепти след освобождаването на затвора. Това не означава, че съществува неизправност.
- Когато фотоапаратът се завърти, намаляването на вибрациите се прилага само за движението, което не е част от завъртането (ако, например, фотоапаратът се завърти хоризонтално, намаляването на вибрациите ще се приложи само за вертикалното разклащане), което прави много по-лесно и гладко завъртането на фотоапарата в широка дъга.
- Ако фотоапаратът е оборудван с вградена светкавица, намаляването на вибрациите ще бъде деактивирано, докато светкавицата се зарежда.
- Намаляването на вибрациите като цяло се препоръчва, когато фотоапаратът е монтиран на статив, въпреки че може да предпочетете да го изключите, в зависимост от условията на снимане и типа на статива.
- Намаляването на вибрациите се препоръчва, когато фотоапаратът се монтира на монопод.

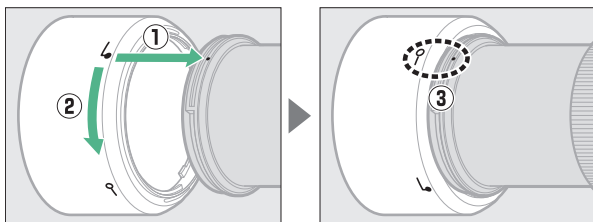
■ ■ **Акcesoари в комплекта**

- LC-58 58 мм предна капачка на обектива
- Задна капачка на обектива

■ ■ **Съвместими акcesoари**

- 58 мм филтри на винт
- LF-4 задна капачка на обектива
- Калъф за обектива CL-1020
- Сенник за байонет NB-77

Подравнете маркировката върху обектива за монтирането на сенника (●) с маркировката върху сенника за прикрепването му към обектива (☐), както е показано на фигура ① и след това завъртете сенника (②), докато маркировката ● съвпадне с маркировката върху сенника на обектива за заключване (—○).



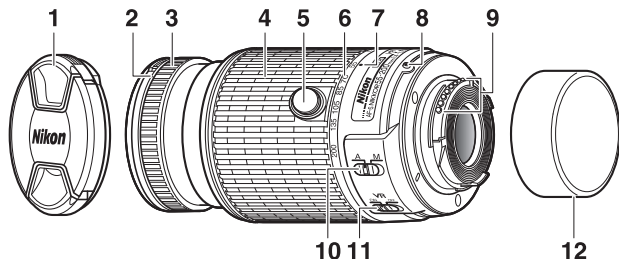
При поставяне или сваляне на сенника го държете близо до символа на основата му и избягвайте да го стискате твърде силно. Може да се получи винетиране, ако сенникът не е поставен правилно. Сенникът може да бъде обърнат и монтиран на обектива, когато не се използва. Когато сенникът е обърнат, може да бъде прикрепен и свален чрез завъртане, докато го държите близо до маркировката за заключване (—○).

■ Спецификации

Тип	Тип G AF-P DX обектив с вграден процесор и байонет F
Фокусно разстояние	70–300 мм
Максимална диафрагма	f/4,5–6,3
Изграждане на обектив	14 елемента в 10 групи (включително 1 ED елемент на обектива)
Зрителен ъгъл	22° 50' – 5° 20'
Скала на фокусното разстояние	Разграфен в милиметри (70, 100, 135, 200, 300)
Информация за разстоянието до обекта	Изход към фотоапарата
Увеличаване	Ръчно увеличение с независим пръстен за увеличението на обектива
Фокусиране	Автоматично фокусиране, управлявано от стъпков двигател; отделен пръстен за ръчно фокусиране
Намаляване на вибрациите (само AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED VR)	Преместване на оптичен елемент чрез voice coil motors (VCMs)
Минимално разстояние на фокусиране	1,1 м от фокалната равнина (□ 82) на всички позиции на увеличението на обектива
Пластинки на диафрагма	7 (заоблен отвор на диафрагмата)
Диафрагма	Напълно автоматично
Обхват на диафрагмата	<ul style="list-style-type: none">• 70 мм фокусно разстояние: f/4,5–22• 300 мм фокусно разстояние: f/6,3–32 Показаната минимална диафрагма може да варира според размера на избраната с фотоапарата стъпка на експозицията.
Измерване	Максимална диафрагма
Размер на филтъра/приставката за филтри	58 мм (P = 0,75 мм)
Размери	Прибл. 72 мм максимален диаметър × 125 мм (разстояние от фланеца за монтиране на обектива на фотоапарата)
Тегло	<ul style="list-style-type: none">• AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED VR: Прибл. 415 г• AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED: Прибл. 400 г

Обективи AF-S DX NIKKOR 55–200 мм f/4–5,6G ED VR II

Прочетете този раздел, ако сте закупили фотоапарата с обектив AF-S DX NIKKOR 55–200 мм f/4–5,6G ED VR II, който се предлага в някои държави или региони. Частите на обектива са изброени по-долу.



<p>1 Капачка на обектива</p> <p>2 Маркировка върху обектива за монтирането на сенника</p> <p>3 Пръстен за фокусиране 81</p> <p>4 Пръстен за увеличението на обектива 34</p> <p>5 Бутон за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива 16</p> <p>6 Скала на фокусното разстояние</p> <p>7 Маркировка за фокусното разстояние</p>	<p>8 Маркировка за монтиране на обектива 15</p> <p>9 Контактни пластини за обективи с процесор 253</p> <p>10 Превключвател на режима на фокусиране А-М (автоматичен-ръчен) 81</p> <p>11 Вкл./изкл. превключвател за намаляване на вибрациите 318</p> <p>12 Задна капачка на обектива</p>
--	---

Този обектив е предназначен единствено за употреба с цифров фотоапарат Nikon с DX формат.

■ Фокусиране

Режимът на фокусиране се определя от режима на фокусиране на фотоапарата и позицията на превключвателя на режима на фокусиране А-М (автоматичен-ръчен) на обектива (□ 81).

■ ■ **Намаляване на вибрациите (VR)**

Намаляването на вибрациите може да бъде активирано чрез плъзване на превключвателя за намаляване на вибрациите на **ON** и се активира при всяко натискане на спусъка наполовина.



Намаляването на вибрациите намалява размазването, причинено от заклащането на фотоапарата, което позволява скорости на затвора до 4,0 спириания по-бавни, отколкото биха били при увеличаване диапазона на наличните скорости на затвора. Ефектите на VR (намаляване на вибрациите) върху скоростта на затвора са измерени според стандартите на Асоциацията на производителите на фотоапарати и продукти за създаване на изображения (CIPA); обективите с формат FX са измерени чрез цифрови SLR фотоапарати с формат FX, обективите с формат DX - чрез цифрови фотоапарати с формат DX. Вариообективите са измерени при максимално увеличение.

✓ **Намаляване на вибрациите**

- Когато използвате намаляване на вибрациите, натиснете спусъка наполовина и изчакайте изображението във визьора да се стабилизира преди да натиснете спусъка докрай.
- Когато намаляването на вибрациите е активно, изображението във визьора може да трепти след освобождаването на затвора. Това не означава, че съществува неизправност.
- Когато фотоапаратът се завърти, намаляването на вибрациите се прилага само за движението, което не е част от завъртането (ако, например, фотоапаратът се завърти хоризонтално, намаляването на вибрациите ще се приложи само за вертикалното разклащане), което прави много по-лесно и гладко завъртането на фотоапарата в широка дъга.
- Не изключвайте фотоапарата и не сваляйте обектива, докато е активно намаляването на вибрациите.
- Ако фотоапаратът е оборудван с вградена светкавица, намаляването на вибрациите ще бъде деактивирано, докато светкавицата се зарежда.
- Изберете **OFF**, когато фотоапаратът е монтиран на статив, освен ако главата на статива не е застопорена или фотоапаратът не е монтиран на монопод, в който случай е препоръчително **ON**.

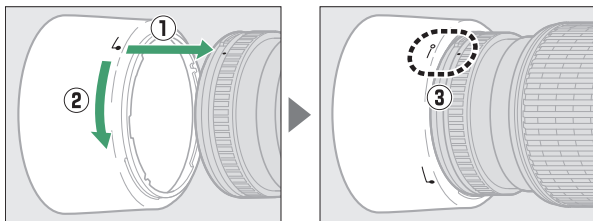
■ ■ **Акcesoари в комплекта**

- LC-52 52 мм предна капачка на обектива
- Задна капачка на обектива

■ ■ **Съвместими акcesoари**

- 52 мм филтри на винт
- LF-4 задна капачка на обектива
- Гъвкава торбичка за обектива CL-0915
- Сенник за байонет NB-37

Подравнете маркировката върху обектива за монтирането на сенника (●) с маркировката върху сенника за прикрепването му към обектива (♣), както е показано на фигура ① и след това завъртете сенника (②), докато маркировката ● съвпадне с маркировката върху сенника на обектива за заключване (—○).



При поставяне или сваляне на сенника го държете близо до символа на основата му и избягвайте да го стискате твърде силно. Може да се получи винетиране, ако сенникът не е поставен правилно. Сенникът може да бъде обърнат и монтиран на обектива, когато не се използва. Когато сенникът е обърнат, може да бъде прикрепен и свален чрез завъртане, докато го държите близо до маркировката за заключване (—○).

■ Спецификации

Тип	Тип G AF-S DX обектив с вграден процесор и байонет F
Фокусно разстояние	55–200 мм
Максимална диафрагма	f/4–5,6
Изграждане на обектив	13 елемента в 9 групи (включително 1 ED елемент на обектива)
Зрителен ъгъл	28° 50' – 8°
Скала на фокусното разстояние	Разграфен в милиметри (55, 70, 85, 105, 135, 200)
Информация за разстоянието до обекта	Изход към фотоапарата
Увеличаване	Ръчно увеличение с независим пръстен за увеличението на обектива
Фокусиране	Nikon Internal Focusing (IF) Система с автоматично фокусиране, управлявана от безшумен вълнов двигател и отделен пръстен за фокусиране за ръчно фокусиране
Намаляване на вибрациите	Преместване на оптичен елемент чрез voice coil motors (VCMs)
Минимално разстояние на фокусиране	1,1 м от фокалната равнина (□ 82) на всички позиции на увеличението на обектива
Пластинки на диафрагма	7 (заоблен отвор на диафрагмата)
Диафрагма	Напълно автоматично
Обхват на диафрагмата	<ul style="list-style-type: none">• 55 мм фокусно разстояние: f/4–22• 200 мм фокусно разстояние: f/5,6–32
Измерване	Максимална диафрагма
Размер на филтъра/ приставката за филтри	52 мм (P = 0,75 мм)
Размери	Прибл. 70,5 мм диаметър × 83 мм (разстояние от фланеца за монтиране на обектива на фотоапарата, когато обективът е прибран)
Тегло	Прибл. 300 г

Nikon си запазва правото да променя външния вид и спецификациите на хардуера и софтуера, описани в това ръководство, по всяко време и без предизвестие. Nikon не носи отговорност за щети, които могат да възникнат от която и да е грешка в това ръководство.

Грижа за обектива

- Поддържайте контактните пластини за обективи с процесор чисти.
- Използвайте гумена круша, за да премахнете праха и власинките от повърхностите на обектива. За да отстраните следите от пръсти и петната, нанесете малко количество етанол или препарат за почистване на обективи върху чиста и мека памучна кърпа или плат за почистване на обективи и почистете от центъра навън с кръгови движения, като внимавате да не оставяте петна или да докосвате стъклото с пръст.
- Никога не използвайте органични разтворители като разреждател или бензин за почистване на обектива.
- Сенникът на обектива и филтрите NC могат да се използват за защита на предния елемент на обектива.
- Поставете предната и задната капачки преди да сложите обектива в неговия калъф.
- Когато е поставен сенник на обектива, не повдигайте и не дръжте обектива или фотоапарата, използвайки само сенника.
- Ако обективът няма да бъде използван за известно време, приберете го на хладно и сухо място, за да предотвратите появата на плесен и ръжда. Не дръжте на пряка слънчева светлина или при нафталин или камфорови топчета против молци.
- Дръжте обектива сух. Ръждясване на вътрешния механизъм може да причини непоправими щети.
- Оставянето на обектива на много горещи места може да повреди или деформира частите, направени от подсилена пластмаса.

Бележка за широкоъгълни и суперширокоъгълни обективи

Автоматичното фокусиране може да не предоставя желаните резултати в случаите, подобни на показаните по-долу.

1 Фоновите обекти заемат по-голямата част от точката за фокусиране от основния обект:

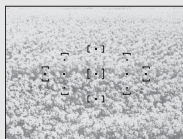
Ако точката за фокусиране съдържа обекти както в преден, така и в заден план, фотоапаратът може да фокусира върху обектите на фона и основният обект да не е фокусиран, особено при широкоъгълни и суперширокоъгълни обективи.



Пример: Далечен портретен обект на известно разстояние от фона

2 Обектът съдържа множество фини детайли.

Фотоапаратът може да се затрудни да фокусира върху обекти, които съдържат много фини детайли.



Пример: Поляна с цветя

В тези случаи фокусирайте ръчно или използвайте заключването на фокуса, за да фокусирате върху друг обект на същото разстояние, и след това прекомпозирайте снимката. За повече информация разгледайте „Получаване на добри резултати с автоматичното фокусиране“ (□ 72).

Капацитет на картата с памет

Следващата таблица показва приблизителния брой снимки, които могат да се съхраняват на 16 GB карта SanDisk Extreme Pro SDHC UHS-I при различни настройки за размер и качество на изображението.

Качество на изображението	Размер на изображението	Файлов размер ¹	Брой на изображенията ¹	Капацитет на буфера ²
NEF (RAW) + JPEG fine ³	Голямо	33,0 MB	320	6
NEF (RAW)	—	20,5 MB	505	17
JPEG fine	Голямо	12,6 MB	920	100
	Средно	7,6 MB	1500	100
	Малко	3,9 MB	2900	100
JPEG normal	Голямо	6,5 MB	1800	100
	Средно	3,9 MB	3000	100
	Малко	2,0 MB	5600	100
JPEG basic	Голямо	2,5 MB	3500	100
	Средно	1,8 MB	5700	100
	Малко	1,1 MB	10 300	100

- 1 Всички стойности са приблизителни. Резултатите може да варират според типа на картата и настройките на фотоапарата, както и заснеманата сцена.
- 2 Максималният брой експозиции, които могат да се запазят в буфера на паметта при ISO 100. Намалява, когато са включени намаляване на шума (☐ 195), автоматичен контрол на изкривяването (☐ 196) или **Печат на датата** (☐ 202).
- 3 Размерът на изображенията важи само за JPEG изображения. Размерът на NEF (RAW) изображенията не може да бъде променен. Размерът на файловете е сборът на NEF (RAW) и JPEG изображенията.

Живот на батерията

Броят видео клипове или снимки, които могат да бъдат записани при напълно заредени батерии, варира в зависимост от състоянието на батерията, температурата, интервала между снимките и продължителността на времето, в което са показани менютата. Примерни стойности за батерии EN-EL14a (1230 mAh) са дадени по-долу.

- **Снимки, режим на единично снимане (стандарт CIPA¹):**
приблизително 1200 снимки
 - **Филми:** Приблизително 60 минути при 1080/60p²
- 1 Измерено при 23 °C (±2 °C) с обектив AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR при следните тестови условия: обективът е превъртан от безкрайност до минимален обхват и е направена една снимка при фабрични настройки веднъж на всеки 30 секунди; след като е заснета снимката, дисплеят е включен за 4 секунди; тестващото лице изчаква таймерът за готовност да изтече, след като дисплеят се изключи; светкавицата е задействана при пълна мощност на всяка следваща снимка. Не е използван live view (преглед в реално време).
 - 2 Измерено при 23 °C (±2 °C), фабрични настройки на фотоапарата и обектив AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR при условията, определени от Camera and Imaging Products Association (CIPA). Отделните филми могат да бъдат с дължина до 20 минути и размер 4 GB; записът може да бъде прекратен преди достигане на тези ограничения, ако температурата на фотоапарата се покачва.

Следното може да скъси живота на батерията:

- Използване на дисплея
- Натискане на спусъка наполовина
- Повторени операции за автоматично фокусиране
- Правене на NEF (RAW) снимки
- Бавни скорости на затвора
- Използване Bluetooth функциите на фотоапарата
- Използване на фотоапарата с допълнителни свързани аксесоари
- Използване на режим намаляване на вибрациите (VR) с обективи VR
- Многократно приближаване и отдалечаване с AF-P обектив.

За да се уверите, че постигате най-добрите резултати с акумулаторните батерии Nikon EN-EL14a:

- Поддържайте клемите на батерията чисти. Замърсените контакти могат да влошат работата на батерията.
- Използвайте батериите веднага след зареждането им. Батериите губят заряда си, ако не се използват.

Индекс

Символи

 (Автоматичен режим)	5, 32
 (Автомат. режим (изкл. светкавица)) ..	5, 32
 (Портрет)	5, 48
 (Пейзаж)	5, 49
 (Дете)	5, 49
 (Спорт)	5, 49
 (Близък план)	5, 50
 (Нощен портрет)	5, 50
 EFFECTS (Специални ефекти)	5, 51
 (Нощна визия)	52
 V1 (Супер ярко)	52
 POP (Поп)	52
 (Фото илюстрация)	53, 56
 (Ефект фотоапарат играчка)	53, 57
 (Ефект „миниатюра“)	53, 58
 (Селективен цвят)	54, 60
 (Силует)	54
 (Висок ключ)	54
 (Нисък ключ)	55
 P (Режим с автомат. програма) ...	5, 98, 99
 S (Авт. режим с приор. затвор) ..	5, 98, 101
 A (Авт. режим с приор. диафраг.)	5, 98, 103
 M (Ръчен)	5, 98, 105
 GUIDE (Ръководство)	42
 G (Гъвкава програма)	100
 S (Единична снимка)	62
 (Непрекъснато)	62, 63
 (Самоснимачка)	62, 66
 (Безшумно освобод. затвор) ..	62, 65
 2s (Отложено дистанц. (ML-L3)) ...	62, 95
 (Дст.упрв.мигн. реакц. (ML-L3)) ..	62, 95
 [•] (АФ с единична точка)	74
 [••] (АФ с динамична зона)	74
 [•••] (АФ с автоматична зона)	74
 [3D] (3D проследяване)	74
 [•••] (АФ с приоритет на лица)	75
 [••••] (АФ с широка зона)	75
 [•••••] (АФ с нормална зона)	75
 [•••••] (АФ с проследяване на обекта)	76
 [•••••] (Матрично измерване)	111
 [•••••] (Центр. претеглено измерване)	111

 (Точково измерване)	111
 AUTO (автоматична светкавица)	88
 (намаляване на ефекта „червени очи“)	88, 90
 SLOW (бавна синхронизация)	88, 90
 REAR (синхронизация по задно перде) .	90
 [••] (Компенсация на светкавицата) ..	117
 [••] (Компенсация на експозицията)	115
 WB (Баланс на бялото)	121
 PRE (Ръчна потребителска настройка) ...	126
 [•] (индикатор за „звук сигнал“)	213
 [•] (индикатор за фокусиране) .	35, 79, 82
 [•] (индикатор за готовност на светкавицата)	4, 38, 265
 Бутон [•] (live view (преглед в реално време))	32, 138
 Бутон [•]	6
 Бутон [•]	11, 143, 155
 [•] (буфер на паметта)	64, 323

Цифри

3D проследяване (режим за избор на АФ зона)	74
---	----

A

Adobe RGB	194
AE-L	113
AF-A	69
AF-C	69
AF-F	70
AF-S	69, 70

B

Bluetooth	xx, 223
Bulb (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът)	107

C

Capture NX-D	177
CEC	185
CLS	262

D	
DCF версия 2.0	303
D-Lighting	235
E	
Exif версия 2.3	303
Eye-Fi трансфер	224
F	
f-число	103
H	
H.264	300
HDMI	184, 303
HDMI-CEC	185
Hi (висока) (чувствителност)	93
I	
ISO чувствителност	93, 192
i-TTL	197, 198, 262
i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати	198, 262
J	
JPEG	84
JPEG basic	84
JPEG fine	84
JPEG normal	84
L	
Live view (преглед в реално време) ... 32, 138	
M	
Mired (единица за измерване на цветна температура)	125
N	
NEF (RAW)	84, 221, 230
NEF (RAW) обработване	230
Nikon Transfer 2	179
P	
PictBridge	181, 303

Picture Controls	132, 134
------------------------	----------

R	
RGB	158, 194
RGB сензор с 420 пиксела ... 198, 297, 298	
RGB хистограма	158
S	
Skylight (филтърни ефекти)	239
SnapBridge	i, 18
sRGB	194
U	
USB кабел	178, 181, 268
V	
ViewNX-i	177
W	
WB	121
A	
Авт. настр. ISO чувствит. 193, 194	
Авто. избор на вида на АФ	69
Автомат. показв. екран инфо	206
Автоматичен (Баланс на бялото)	121
Автоматичен контрол на изкривяването	196
Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата	103
Автоматичен с приоритет на затвора ... 101	
Автоматичен селектор на сцена	37
Автоматична светкавица	88
Автоматично завъртане	188
Автоматично фокусиране	69–80
Акcesoари	267
Активен D-Lighting	119
Активиране на AF	215
АФ	69–80
АФ с автоматична зона (режим за избор на АФ зона)	74
АФ с динамична зона	74
АФ с единична точка (режим за избор АФ зона)	74
АФ с непрекъснато следене	69

АФ с нормална зона	75
АФ с приоритет на лица	75
АФ с проследяване на обекта	76
АФ с широка зона	75

Б

Бавна синхронизация	88, 90
Байонет за монтиране на обектива	2, 15, 82
Баланс на бялото	121
Батерия	12, 13, 31, 267, 302
Батерия на часовника	13
Безшумно освобод. затвор	62, 65
Брой копия (PictBridge)	182
Брой на оставащите експозиции за запис	31
Брой снимки	324
Брояч на дни	202, 203
Бутон AE-L/AF-L	80, 113, 215
Бутон Fn	214
Бутон за запис на филм	139
Бутон за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива	16, 17, 306, 317
Бутони	214
Буфер на паметта	64, 323
Бързо ретуширане	236

В

Вграден лъч за подпомагане на АФ	196, 256
вграден лъч за подпомагане на АФ	73
Вградена светкавица	38, 87, 258
Версия на фърмуера	226
Вертикално завъртане	189
Визьор	4, 26, 296
Висока разделителна способност	184, 303
Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)	208
Време за показване на слайда (Слайдшоу)	176
Възпроизвеждане	40, 152
Възпроизвеждане в миниатюри	153
Възпроизвеждане на календара	154
Възпроизвеждане на снимки на цял екран	152

Г

Голямо (размер на изображението) ...	86
Гъвкава програма	100

Д

Далекомер	82, 216
Данни за местоположението	164, 221
Данни за снимането	160
Дата и час	205
Диафрагма	103, 106
Диск за избор на режим	5
Дисплей	152, 205
Дистанционно управление	95, 269
Дст.упрв.мигн. реакц. (ML-L3)	62, 95

Е

Единичен АФ	69, 70
Единична снимка (режим на снимане) ...	62
Език (Language)	19, 205
Екран с информация	6, 206
Експозиция	111, 113, 115
Експонометри	37
Електронен далекомер	82, 216
Ефект „миниатюра“	58, 245

З

Задаване на Picture Control	134
Заклч. огледало нагоре за почист.	273
Заклучване на AE	113
Заклучване на автоматичната експозиция	113
Заклучване на експозицията	113
Заклучване на фокуса	79
Запазване на избран кадър	150
Започване на печата (PictBridge)	182, 183
Зарядно устройство	12, 267, 302
Захранващ адаптер	267, 270
Защитаване на снимки	168
Звуков сигнал	213
Зрителен ъгъл	261

И

Избор за печат	183
Избор изпращане смарт устр.	189

Избор нач./крайна точка	146
Измерване	111
Изправяне	237
Изпращ. смарт устр. (авто.)	223
Изрязване	166, 232
Изрязване (PictBridge)	182
Изрязване на филми	146
Изтегляне на светлината (филтърни ефекти)	239
Изтриване	41, 171
Изтриване на всички изображения ..	172
Изтриване на избраните изображения .	172
Изтриване на текущото изображение ...	171
Изходна разделит. способност (HDMI) ...	185
Индикатор за готовност на светкавицата	4, 38, 265
Индикатор за достъп	36
Индикатор за фокус	35, 79, 82
Индикатор за фокусиране	35, 79, 82
Индикатор на експозицията	10, 106
Информация за авторски права	212
Информация за възпроизвежданото	156, 187
Информация за снимката	156, 187
Информация за файла	156, 157
Инфрачервен приемник	96

К

Кадрираща мрежа	8
Капацитет на картата с памет	323
Капачка на окуляра на визъора	68
Капачка на тялото на фотоапарата	2, 268
Карта с памет	13, 201, 269, 323
Картина	248
Качество на изображението	84
Качество на филмите	141
Коментар за изображение	211
Комп. на светкавицата	117
Компенсация на експозицията	115
Конектор за захранването	267, 270
Контактни пластини за обективи с процесор	253
Контрол вградена светкавица	197
Контрол на винетирането	195

Контрол на изкривяването	237
Контрол на перспективата	238
Корекция на ефекта „червени очи“ ..	236

Л

Лъч за подпомагане на АФ ..	73, 196, 256
Лятно часово време	25, 205

М

Макс. чувствителност	193
Максимална скорост за синхронизация на светкавицата	91, 296
Малко (размер на изображението)	86
Маркировка за монтиране .	15, 306, 312, 317
Маркировка за съответствие	225
Маркировка за фокалната равнина	82
Матрично измерване	111
Мащабиране на лица	167
Меню за възпроизвеждане	186
Меню за снимане	190
Меню Ретуширане	227
Меню с настройки	199
Микрофон	141
Мин. скорост на затвора	193
Монохромно изображение	240
Монохромно изображение (Задаване на Picture Control)	132

Н

Наименуване на файловете	221
Налични настройки	281
Нам. на шума от вятъра	142
Намаляване на вибрациите	17, 198, 309, 314, 318
Намаляване на ефекта „червени очи“	88, 90
Намаляване на трептенето	140, 213
Намаляване на шума	195
Наслагване на изображения	241
Настройки за филми	141
Натиснете спусъка докрай	36
Натиснете спусъка наполовина	35, 36
Непрекъснато (режим на снимане) ...	62, 63
Неутрален (Задаване на Picture Control)	132

Нулиране	192, 201, 226
Нулиране всички настр.	226
Нулиране меню за снимане	192
Нулиране опции за настройване	201

O

Обектив	15, 252, 306
Обектив без процесор	254
обектив с процесор	252
Обектив тип D	253
Обектив тип E	253
Обектив тип G	253
Облачно небе (Баланс на бялото)	121
Обхват на светкавицата	92
Общ преглед на данните	163
Огледало	2, 273
Омекотяващ ефект (филтърни ефекти) ..	239
Опт. нам. на вибр. (VR)	198
Опции за показв. при възпроизв.	187
Осв. от лампа наж. жичка (Баланс на бялото)	121
Отложено дистанц. (ML-L3)	62, 95
Отпечатана дата (PictBridge)	182
Отпечатване	181
Оценка	169, 176

P

Папка за съхранение	219
Папка с изобрж. за възпроизв.	187
Пейзаж (Задаване на Picture Control)	132
Печат на датата	202
Помощ	28
Портрет (Задаване на Picture Control)	132
Последни настройки	251
Последов. номер. файлове	218
Постоянно следящ АФ	70
Превключвател за намаляване на вибрациите на обектива	17, 318
Превключвател на режима на фокусиране	81
Превключвател на режима на фокусиране А-М (автоматичен-ръчен) 81, 317	
Преглед на изображението	188

Преоразмеряване	233
Продължителна ръчна експозиция за зададен период от време	107
Пръстен за фокусиране на обектива 81, 306, 312, 317	
Пръстен ръч. фокус. в АФ реж.	217
Пряка слънчева светлина (Баланс на бялото)	121

P

Равни (Задаване на Picture Control) ..	132
Размер	86, 141
Размер кадър/кадрова честота	141
Размер на изображението	86
Размер на страницата (PictBridge)	182
Рамка (PictBridge)	182
Регулатор за настройване на диоптъра 26, 268	
Редактиране на филм	146, 150
Режим за избор АФ зона	74
Режим за специални ефекти	51
Режим за сцена	48
Режим на експонация	98
Режим на светкавицата	88, 90
Режим на снимане	62
Режим на фокусиране	69
Режим с автоматична програма	99
Реф снимка изтриване следи прах	209
„Рибешко око“	238
Ръководство	42
Ръчна потребит. настройка (Баланс на бялото)	121, 126
Ръчни настройки за филми	142
Ръчно	81, 105
Ръчно фокусиране	69, 70, 81

C

Самолетен режим	222
Самоснимачка	62, 66, 208
Светкавица	38, 87, 197, 262
Светкавица (Баланс на бялото)	121
Светкавица Speedlight	262
Светкавица като опция	197, 262
Свързване със смарт устр.	222
Селективен цвят	60, 246
Сепия	240
Серия от снимки	63

Сила на звука	145, 174
Силно осветени елементи	157, 187
Синхр. със смарт устр.	205
Синхронизация по задно перде	90
Синхронизация по предно перде	90
Система за креативно осветяване	262
Скала на фокусното разстояние	306, 312, 317
Слайдшоу	174
Снимане при празен слот	226
Спусък	36, 79, 113, 215
Сравняване едно до друго	249
Средно (размер на изображението) ..	86
Стандартна i-TTL запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати ..	198, 262
Стандартна обработка (Задаване на Picture Control)	132
Съвместими обективи	252
Сянка (Баланс на бялото)	121

T

Таймер	66
Таймер за готовност	37, 207
Таймери за авт. изключване	207
Телевизор	184
Тип изображения (Слайдшоу)	176
Тониране	135, 137
Топъл филтър (Филтърни ефекти)	239
Точка за фокусиране	34, 74, 76, 82
Точково измерване	111

У

Увеличаване при възпроизвеждане	165
Управление на светкавицата	198
Управление на устройството (HDMI)	185

Ф

Филми	138
Филтри	267
Филтърни ефекти	135, 137, 239
Фина настройка на баланса на бялото ...	124
Флуоресцентно осветление (Баланс на бялото)	121, 123
Фокусен екран	296
Фокусиране	69–83
Фокусиране на визьора	26

Фокусно разстояние	261
Формат на датата	25, 205
Формат на показваната информация	206
Форматиране на картата с памет	201
Фото илюстрация	56, 244

X

Хистограма	158, 187
------------------	----------

Ц

Цветен контур	243
Цветна рисунка	244
Цветна температура	123
Цветово пространство	194
Центр. претеглено измерване	111
Цианотип	240

Ч

Часова зона	25, 205
Часова зона и дата	25, 205
Часовник	25, 205
Черно-бяло	240
Чувствителност	93, 192

Я

Яркост на дисплея	205
Ярък (Задаване на Picture Control)	132

Не се разрешава възпроизвеждане на настоящото ръководство под каквато и да е форма, изцяло или частично (с изключение на кратки цитати в критични статии или рецензии), без писменото разрешение на NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2016 Nikon Corporation



SB8103(YE)
6MB354YE-03