

# Nikon



사진 작품 사례집

# SB-5000

이 가이드는 다양한 SB-5000 플래시기법과 견본 사진을 소개합니다.

**NIKON CORPORATION**

©2016 Nikon Corporation

TT6D01(1T) 8MSA981T-01

Kr

# 인덱스

---



## 1 바운스 촬영

..... 3~4 페이지



## 2 일광 플래시

..... 5~6 페이지



## 3 어드밴스트 무선 라이팅 카메라에서 플래시를 분리하여 촬영

..... 7~8 페이지



**4** 어드밴스트 무선 라이팅  
**무선 증등 플래시 촬영**  
..... 9~10 페이지



어드밴스트 무선 라이팅  
**5** **무선 제어를 이용한**  
**무선 증등 플래시 촬영**  
..... 11~12 페이지

**어드밴스트 무선 라이팅 소개** ..... 13~14 페이지

# 1

## 바운스 촬영

바운스 촬영은 플래시 헤드를 위로 향하고 발광하여 천장에서 반사된 빛으로 조광하는 방법입니다. 빛이 확산되면 조명이 부드러워져 머리 카락의 디테일이 뚜렷하게 드러나고 사진은 더욱 자연스럽게 표현됩니다.

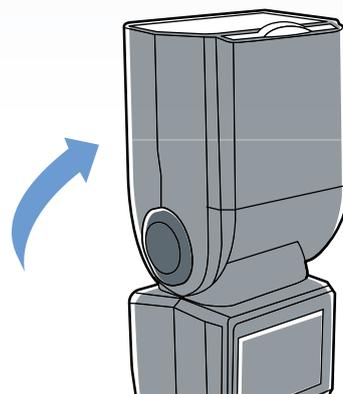


노출 모드 : 자동 프로그램  
셔터 속도 : 1/30 초  
조리개 : f/5  
ISO 감도 : 200  
플래시 모드 : i-TTL-BL 조광

▶ **인덱스**



스피드라이트 없이 촬영



플래시 헤드를 위로 향하게 함



천장에 빛이 반사될 때 사진을 촬영합니다. 내장 와이드 패널을 사용하여 빛을 좀 더 확산하고, 내장 바운스 카드를 사용하여 하이라이트를 약간 추가합니다. 이렇게 하면 사진이 명확하고 생동감 있게 표현됩니다.

▶ 인덱스

## 2

# 일광 플래시

이 기법을 사용하면 역광 피사체에 적절한 밝기를 주면서 촬영할 수 있습니다. 자동 FP 고속 싱크로와 함께 사용할 경우 더 넓은 조리개를 사용하여 배경을 흐리게 할 수도 있습니다.



노출 모드 : 수동

셔터 속도 : 1/2500 초 (자동 FP 고속 싱크로)

조리개 : f/2.8

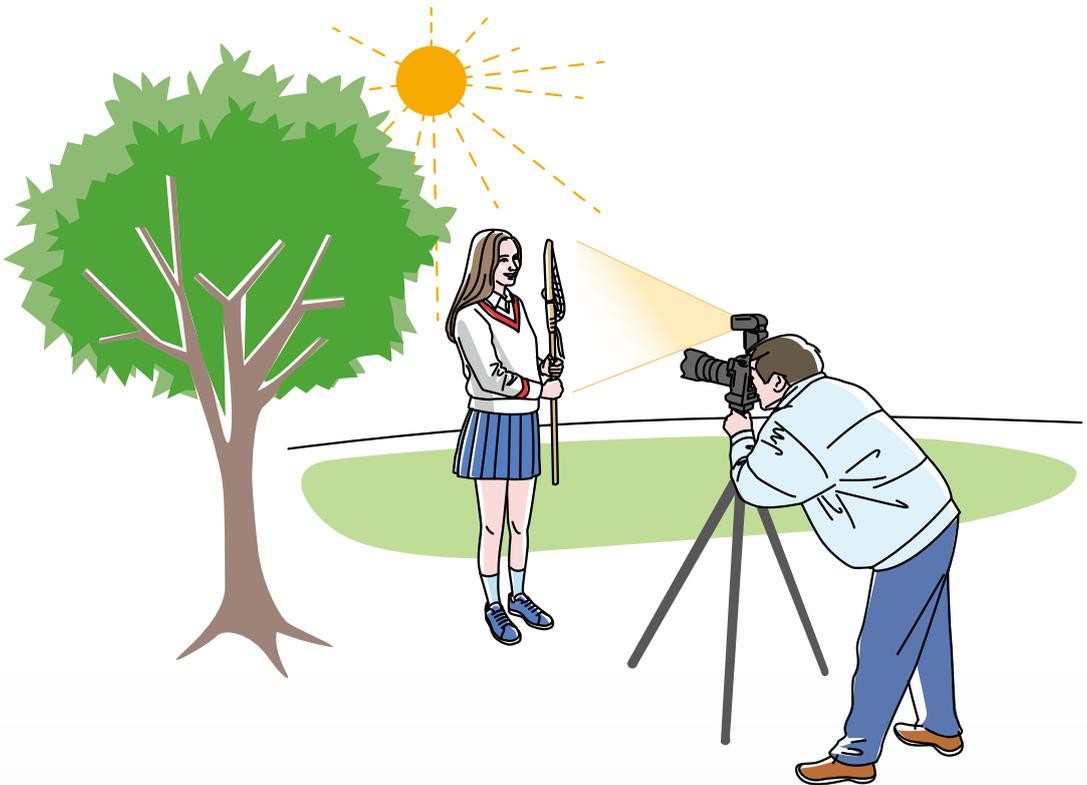
ISO 감도 : 100

플래시 모드 : M x 1/4

▶ 인덱스



스피드라이트 없이 촬영



카메라 노출 모드를 M 또는 A 로 설정한 다음 원하는 조리개 설정으로 사진을 촬영합니다.

▶ 인덱스

# 3

어드밴스트 무선 라이팅

## 카메라에서 플래시를 분리하여 촬영

카메라에서 분리한 스피드라이트를 사용해서 원하는 각도 또는 위치에서 빛을 비추는 기법입니다. 예를 들어, 측면에서 빛을 비추면 빛과 그림자 사이에 콘트라스트를 강조할 수 있습니다.



노출 모드 : 자동 프로그램,  $-0.3EV$

셔터 속도 :  $1/30$  초

조리개 :  $f/5$

ISO 감도 : 200

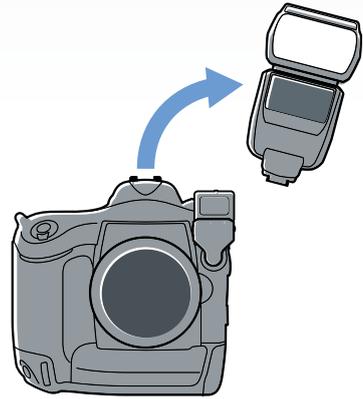
리모트 플래시 A 그룹 : TTL

노출 보정 : 배경 전용

▶ **인덱스**



카메라에 스피드라이트를 부착한 상태로 촬영  
( 피사체 앞쪽에서 빛을 비춤 )



카메라에서 스피드라이트를 분리하여 사용 ( 리모트 모드로 설정 )



무선 제어로 촬영함.  
어드밴스트 무선 라이팅에 대한 자세한 내용은 13 페이지를 참조할 것.

▶ 인덱스

# 4

어드밴스트 무선 라이팅

## 무선 증등 플래시 촬영

여러 스피드라이트를 사용하면 피사체 앞쪽을 밝게 하거나 윤곽을 강조하거나 그림자를 부드럽게 하는 등의 효과를 함께 적용할 수 있습니다.



노출 모드 : 자동 프로그램, -1.0EV

셔터 속도 : 1/4 초

조리개 : f/4.8

ISO 감도 : 200

마스터 플래시 : TTL, -0.7EV (Nikon 디퓨전 돔 부착)

리모트 플래시 A 그룹 : TTL, +2.7EV

노출 보정 : 배경 전용

▶ 인덱스



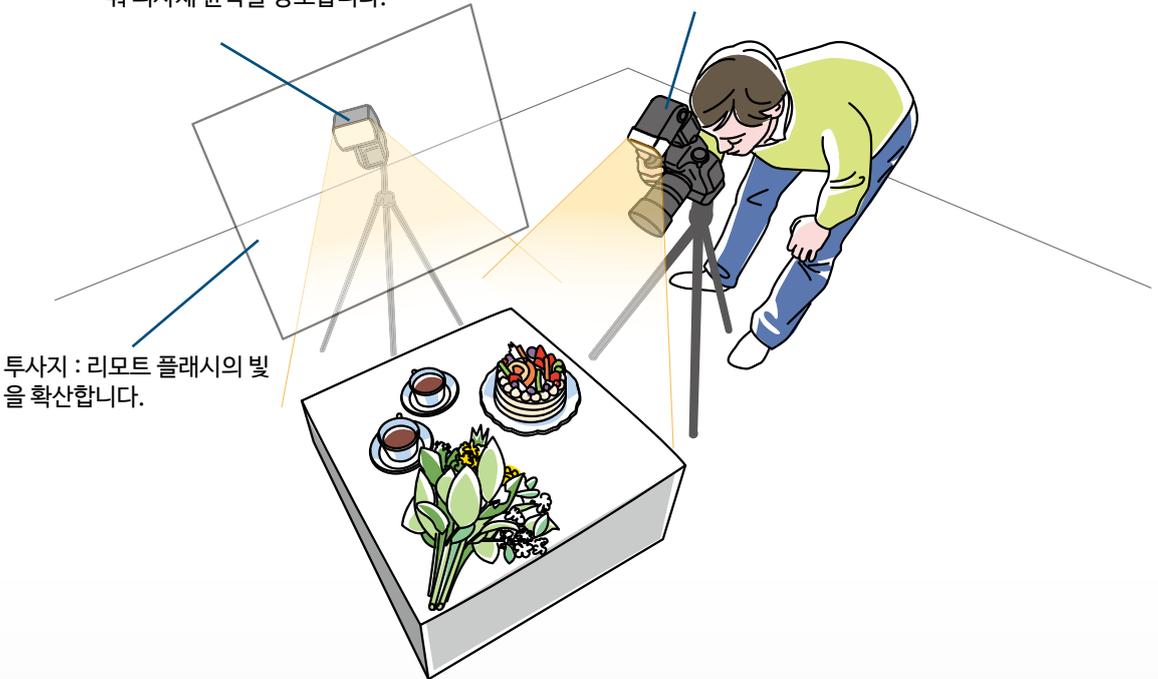
단일 스피드라이트 사용  
(카메라에 부착해서 피사체 앞에서 빛을 비춤)



스피드라이트 없이 촬영

리모트 플래시 A 그룹 : 측면에서 빛을 비춰 피사체 윤곽을 강조합니다.

마스터 플래시 : 케이크 앞쪽을 밝게 합니다.  
플래시 노출 보정을 -0.7EV로 설정하여 리모트 플래시 효과를 냅니다.



투사지 : 리모트 플래시의 빛을 확산합니다.

무선 제어로 촬영함.  
어드밴스트 무선 라이팅에 대한 자세한 내용은 13 페이지를 참조할 것.

## 5

어드밴스트 무선 라이팅

## 무선 제어를 이용한 무선 증등 플래시 촬영

무선 제어를 이용한 무선 증등 플래시 촬영을 하면 장애물이 있는 경우에도 리모트 플래시를 작동할 수 있어서 벽 뒤에 있는 배경을 밝게 할 수 있습니다.



노출 모드 : 자동 프로그램

셔터 속도 : 1/1250 초 ( 자동 FP 고속 싱크로 )

조리개 : f/4

ISO 감도 : 100

마스터 플래시 : TTL ( 내장 와이드 패널 사용 )

리모트 플래시 A 그룹 : M x 1/1

▶ 인덱스



광학 제어로 촬영함.  
 ( 광학 제어를 통해서만 벽 뒷면에 있는 리모트 플래시를 작동할 수 없으므로 사진에서는 실내가 어둡게 나타남 )

리모트 플래시 A 그룹 : 실내에 빛을 비춥니다.  
 무선 제어를 사용하여 벽 뒷면에 있는 스피드라이트를 작동합니다.

마스터 플래시 : 피사체에 빛을 비춥니다.  
 바운스 촬영으로 만든 부드러운 빛을 사용합니다.



무선 제어로 촬영함.  
 어드밴스트 무선 라이팅에 대한 자세한 내용은 13 페이지를 참조할 것.

▶ 인덱스

# 어드밴스트 무선 라이팅 소개

다음 조건에서 어드밴스트 무선 라이팅을 사용할 수 있습니다.

## 무선 제어 사용

### 카메라 \*1



D5  
D500

### 마스터 플래시 \*2



SB-5000

### 리모트 플래시



SB-5000

## 광학 제어 사용

### 카메라



니콘 크리에이  
티브 라이팅 시  
스템 (CLS) 을  
지원하는 카메  
라

### 마스터 플래시 \*3



SB-5000  
SB-910  
SB-700  
SB-500\*4

### 리모트 플래시



SB-5000  
SB-910  
SB-700  
SB-500

\*1 무선 리모콘 WR-R10 ( 펌웨어 버전 3.00 이상 ) 과 WR 어댑터 WR-A10 이 필요합니다 ( 모두 별매품 ).

\*2 마스터 플래시를 사용하지 않고 카메라에서 스피드라이트 설정을 할 수도 있습니다.

\*3 내장 플래시용 커맨더 (CMD) 모드에서 카메라를 사용할 경우에는 마스터 플래시를 사용하지 않고 카메라에서 스피드라이트 설정을 할 수 있습니다.

\*4 SB-500 을 마스터 플래시로 사용할 경우 외장 플래시용 커맨더 (CMD) 모드에서 카메라를 사용해야 합니다.

▶ 인덱스

## 광학 제어와 무선 제어를 동시에 사용

### 카메라 \*5



D5  
D500

광학 제어와 무선 제어를 동시에 사용할 경우 카메라에서 D 그룹, E 그룹, F 그룹의 리모트 플래시 (무선 제어)에 대한 설정을 할 수 있습니다.

### 광학 제어 마스터 플래시



SB-910 카메라에 부착된 광학 제어 마스터 플래시에서 SB-700 A 그룹, B 그룹, C 그룹의 리모트 플래시를 작 SB-500\*6 동할 수 있습니다.

### 리모트 플래시

A, B, C 그룹 (광학 제어)



SB-5000  
SB-910  
SB-700  
SB-500\*7

D, E, F 그룹 (무선 제어)



SB-5000

\*5 무선 리모콘 WR-R10 (펌웨어 버전 3.00 이상) 과 WR 어댑터 WR-A10 이 필요합니다 (모두 별매품).

\*6 SB-500 을 마스터 플래시로 사용할 경우 A 그룹과 B 그룹의 리모트 플래시에 대해서만 설정할 수 있습니다.

\*7 SB-500 은 A 그룹과 B 그룹의 리모트 플래시로만 사용할 수 있습니다.

