



# Manuale di riferimento Capture NX-D per la Versione 1.5.0

## Introduzione

Che cosa può fare Capture NX-D .....	2
Regolazioni immagine.....	4
La finestra Capture NX-D .....	5
Tavolozze .....	6
La barra degli strumenti.....	8
La barra di stato.....	10
La barra dei menu .....	10

## Visualizzazione delle foto

Visualizzazione delle foto .....	11
Confronto affiancato .....	14

## Filtri

Classificazione.....	16
----------------------	----

Etichettatura.....	17
Filtraggio.....	18

## Regolazione immagine

La tavolozza di modifica.....	19
Compensazione dell'esposizione (Immagini RAW) .....	21
Bilanciamento del bianco (Immagini RAW) .....	22
Picture Control (Immagini RAW) .....	23
Tono/Tono (Dettagli) .....	26
Pulsanti strumenti .....	27
Rimozione di polvere e graffi .....	35
Regolazione dei colori selezionati (Punti di controllo colore).....	36
Copia delle regolazioni.....	39

## Altre funzioni

Ritaglio delle foto .....	42
Formato.....	44
Elaborazione batch .....	45
Stampa delle foto .....	47
Stampa di informazioni sull'immagine.....	48
Stampe indice .....	49
Apertura delle immagini NEF create in Capture NX/Capture NX 2.....	50
Preferenze .....	51

## Guida ai menu

Guida ai menu .....	55
---------------------	----

A eccezione di dove indicato diversamente, le illustrazioni sono tratte da Windows 10. Si presuppone l'uso delle impostazioni predefinite della fotocamera e del software.

I collegamenti in alto di ogni pagina possono essere utilizzati per la navigazione del capitolo. Fare clic su per tornare a questa pagina.

### Avvisi

- Nessuna parte dei manuali associati con questo prodotto può essere riprodotta, trasmessa, trascritta, memorizzata in un sistema di reperimento di informazioni o tradotta in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma, con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche dell'hardware e del software descritte nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni derivanti dall'uso di questo prodotto.
- Nonostante sia stato fatto ogni sforzo per garantire che le informazioni riportate in questo manuale siano complete e accurate, saremo grati della segnalazione di eventuali errori od omissioni al centro assistenza autorizzato Nikon della propria area (indirizzo fornito separatamente).

### Informazioni sul marchio di fabbrica

Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. macOS e OS X sono marchi di fabbrica registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Tutti gli altri nomi commerciali utilizzati in questo manuale o nell'altra documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.

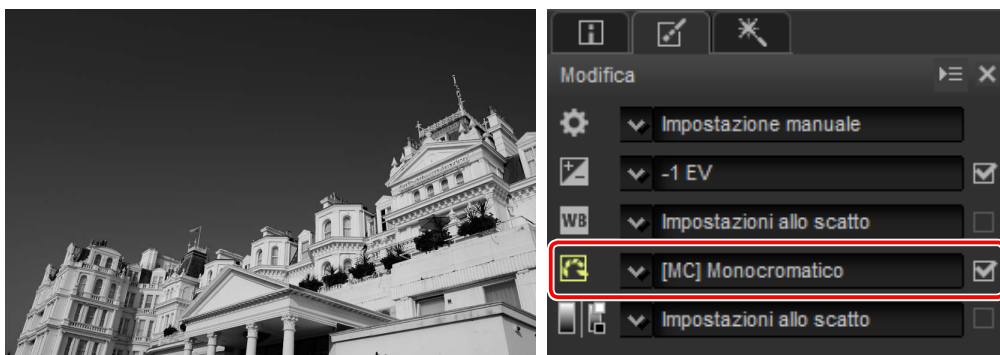
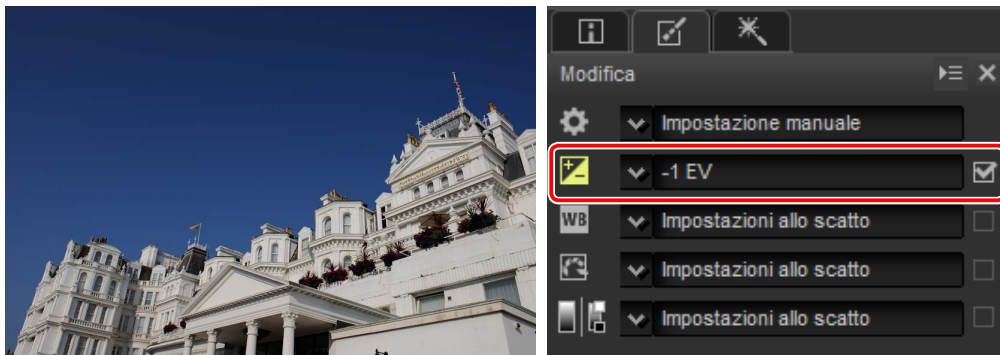


## Che cosa può fare Capture NX-D

Capture NX-D consente la regolazione fine delle immagini, per esempio modificando luminosità e tinta, e può anche essere usato per modificare le immagini RAW scattate con le fotocamere digitali Nikon e salvarle in altri formati.

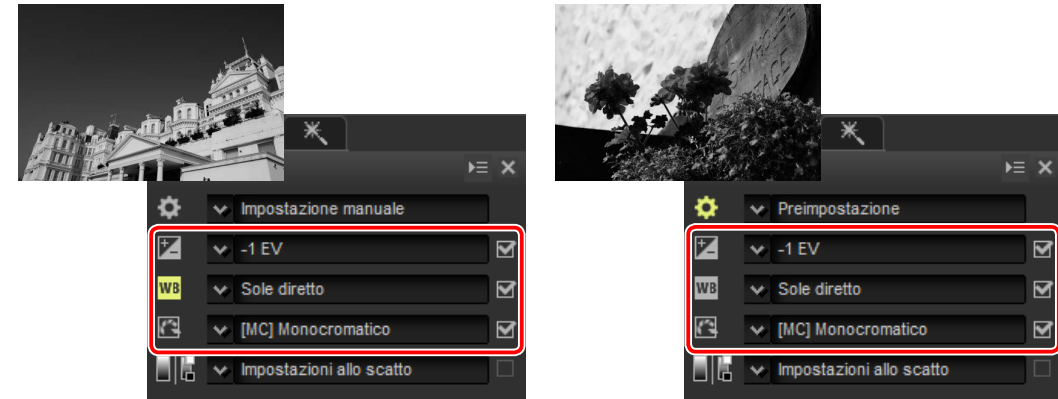
### Regolazione fine delle immagini

Con Capture NX-D, è facile regolare impostazioni come luminosità e bilanciamento del bianco (pagina 19). Alcune impostazioni, per esempio la compensazione dell'esposizione e i Picture Control, sono disponibili solo con le immagini RAW.



### Copiare le regolazioni

Salvare le regolazioni e applicarle ad altre immagini (pagina 39) o copiarle su altri computer (pagina 41). Le regolazioni salvate possono essere applicate a più immagini utilizzando l'elaborazione batch (pagina 45).



### Salvare le foto in altri formati

Le immagini RAW (NEF/NRW) sottoposte a regolazione fine o elaborate possono essere salvate nei formati JPEG o TIFF per l'utilizzo in altre applicazioni (pagina 44).





## Punti di controllo colore

I punti di controllo colore ([pagina 36](#)) rendono facile schiarire, scurire o modificare i colori selettivamente, risparmiando all'utente il fastidio di maschere e altri strumenti di modifica difficili da utilizzare.

***I punti di controllo colore si applicano solo ai colori in una gamma selezionata.*** I punti di controllo colore si applicano solo al punto scelto e agli oggetti con colori simili nell'area circostante, lasciando in gran parte inalterati gli oggetti di altri colori.



Immagine originale



***Un punto di controllo posizionato nel cielo influenza solo i blu nell'angolo in alto a sinistra dell'immagine, lasciando gli alberi e gli edifici in gran parte inalterati.***



Immagine originale



***Un punto di controllo posizionato sull'edificio giallo si applica solo ai gialli nell'area circostante.***

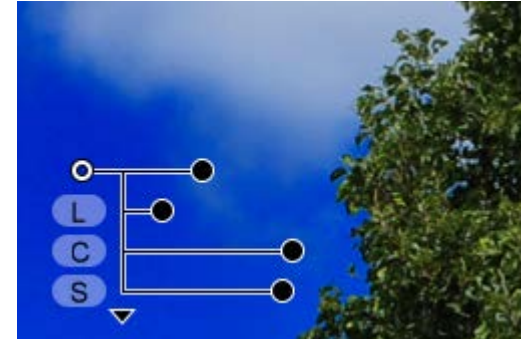
***La regolazione della dimensione dell'area interessata è semplice e rapida.*** Raggiungere lo stesso effetto in altre applicazioni richiederebbe una selezione attenta e dispendiosa in termini di tempo dell'area interessata. In Capture NX-D, l'applicazione dei punti di controllo colore a un'area specifica è semplice e rapida, così come le successive regolazioni alla dimensione dell'area interessata.



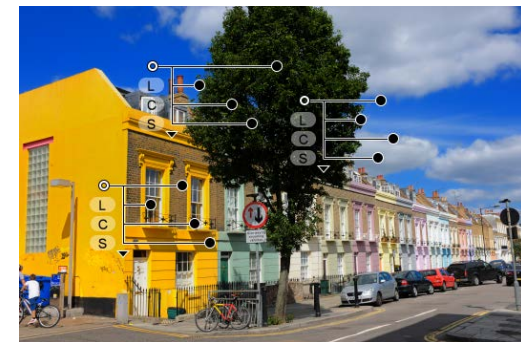
***L'area dell'effetto può essere ampliata per essere applicata all'intero cielo.***



***I bordi appaiono naturali, anche quelli che sono mal definiti (nuvole) o complessi (foglie).***



***È possibile utilizzare tutti i punti di controllo che sono necessari.*** Più punti vengono aggiunti, più fine e intuitiva è la modifica.

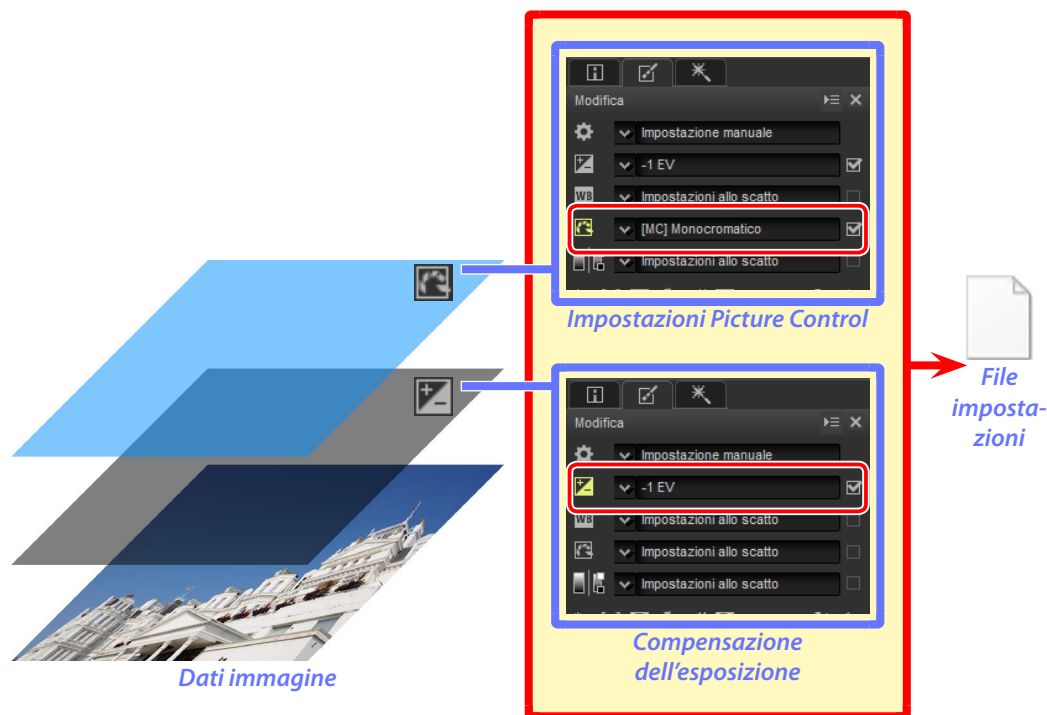




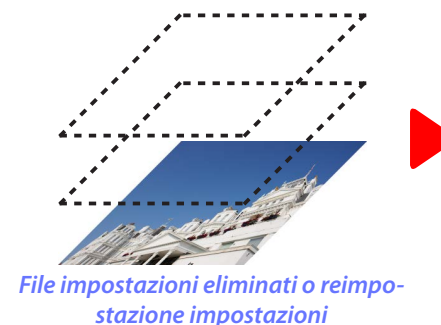
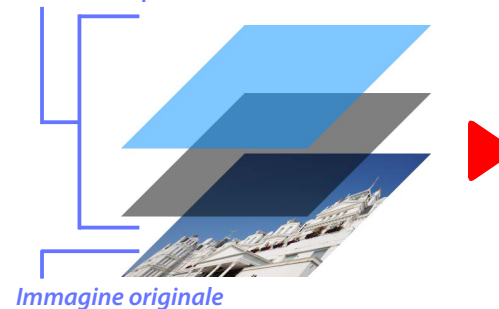


## Regolazioni immagine

Capture NX-D memorizza le regolazioni immagine in un file "sidecar", separato dai dati dell'immagine originale, che viene aggiornato automaticamente mentre le impostazioni vengono modificate. Poiché le modifiche alle impostazioni sono memorizzate separatamente dai dati immagine originali, l'immagine originale può essere ripristinata in qualsiasi momento senza perdita di qualità.

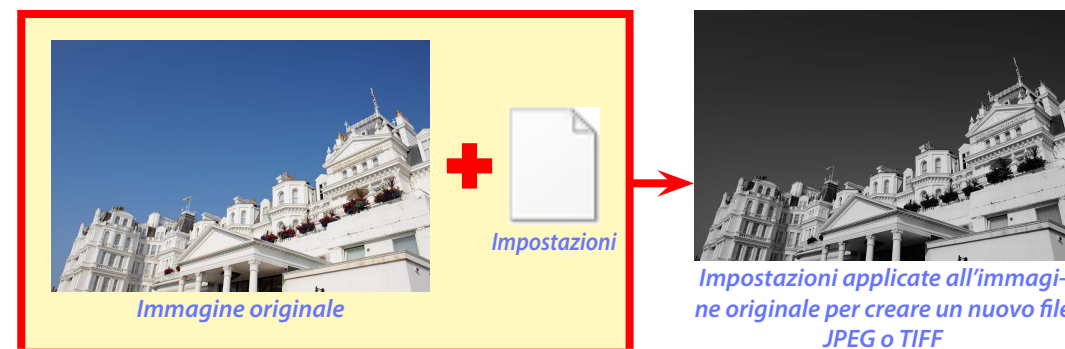


Regolazioni immagine  
(file delle impostazioni)



### Salvataggio delle immagini in altri formati

Quando i file vengono convertiti a JPEG o TIFF, viene creato un nuovo file applicando le regolazioni presenti nel file delle impostazioni ai dati dell'immagine originale. La conversione dei file a questi formati consente alle immagini modificate di essere visualizzate in software diverso da Capture NX-D e ViewNX-i.



### Regolazioni immagine

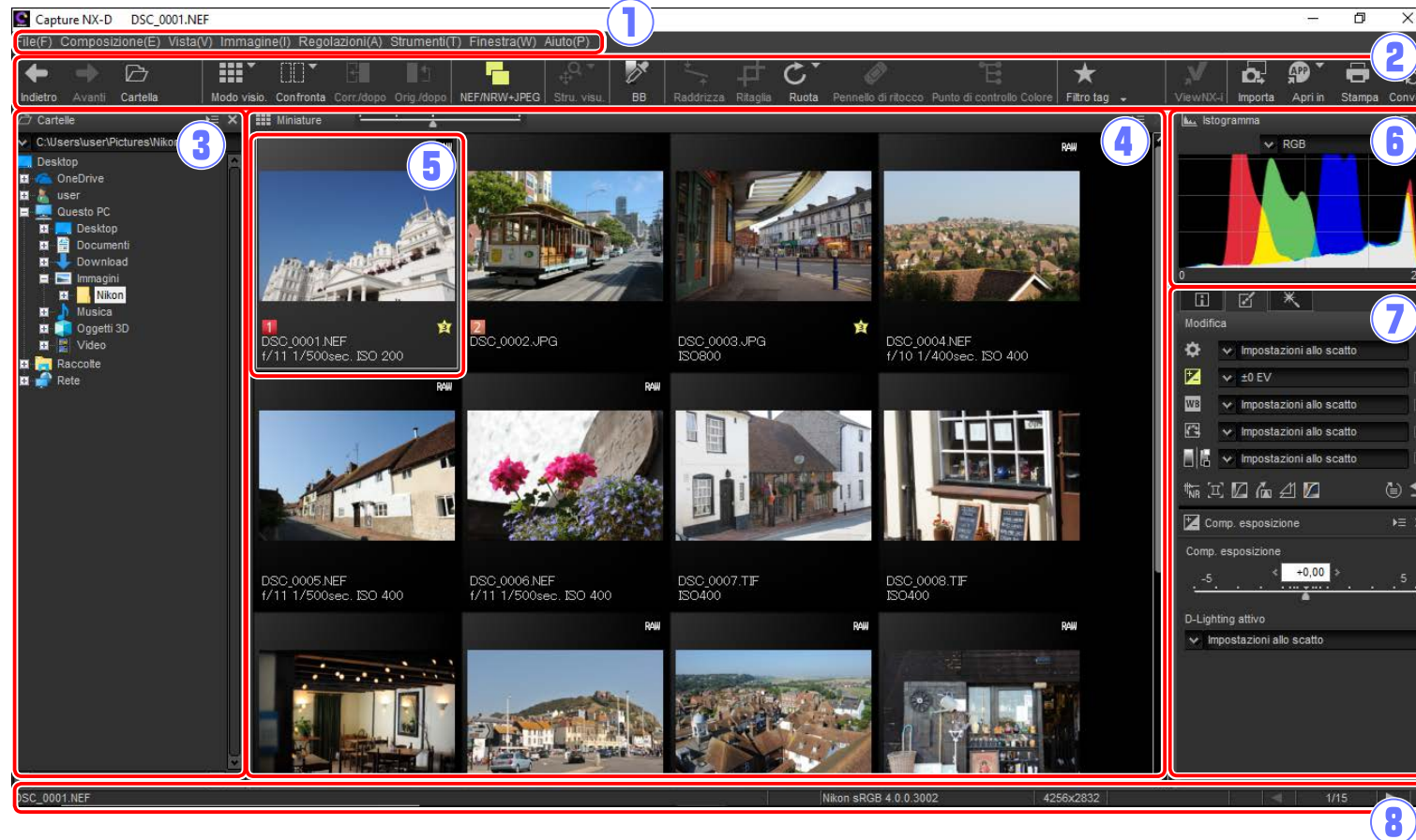
Le regolazioni immagine sono contenute in file delle impostazioni memorizzati in una cartella "NKSC\_PARAMETERS", nella stessa cartella dell'immagine originale. Tutte le modifiche verranno perse se questa cartella o il file delle impostazioni vengono eliminati; allo stesso modo, poiché l'immagine e il file delle impostazioni sono collegati tramite il nome file, le modifiche verranno perse o saranno applicate a un'altra immagine se i file vengono rinominati. Utilizzare le funzionalità di gestione dei file in Capture NX-D o ViewNX-i per rinominare, spostare, copiare o eliminare file o cartelle.


Le regolazioni immagine effettuate utilizzando Capture NX-D sono applicate quando i file vengono aperti in ViewNX-i.





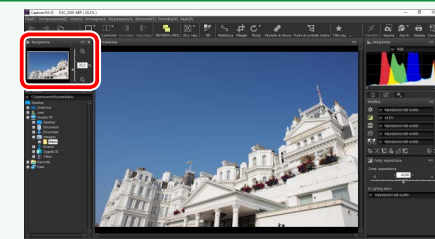
# La finestra Capture NX-D



- 1 **Barra dei menu:** accedere ai menu ([pagina 10](#)).
- 2 **Barra degli strumenti:** scegliere una vista e accedere agli strumenti di regolazione immagine ([pagina 8](#)).
- 3 **Tavolozza cartelle:** selezionare una cartella per visualizzarne i contenuti nell'area immagine ([pagina 6](#)).
- 4 **Area immagine:** visualizzare le immagini nella cartella attuale.
- 5 **Immagine selezionata:** le immagini selezionate sono evidenziate in grigio, con le immagini che sono state modificate indicate da un'icona  nell'angolo in alto a sinistra della miniatura. Fare doppio clic per ottenere l'anteprima ([pagina 11](#)).
- 6 **Tavolozza istogramma:** visualizza la distribuzione contrasto per l'immagine selezionata ([pagina 6](#)).
- 7 **Informazioni file/fotocamera/Modifica/Ritocco:** visualizzare le informazioni immagine nella tavolozza informazioni su file e fotocamera, regolare finemente le immagini utilizzando gli strumenti nella tavolozza di modifica o passare alla tavolozza di ritocco per utilizzare il pennello di ritocco automatico o i punti di controllo colore ([pagina 7](#)).
- 8 **Barra di stato:** visualizzare informazioni sull'immagine selezionata ([pagina 10](#)).

## La tavolozza di navigazione

Una tavolozza di navigazione (navigazione) ([pagina 6](#)) appare quando viene visualizzata un'anteprima facendo doppio clic su una miniatura nell'area immagine.



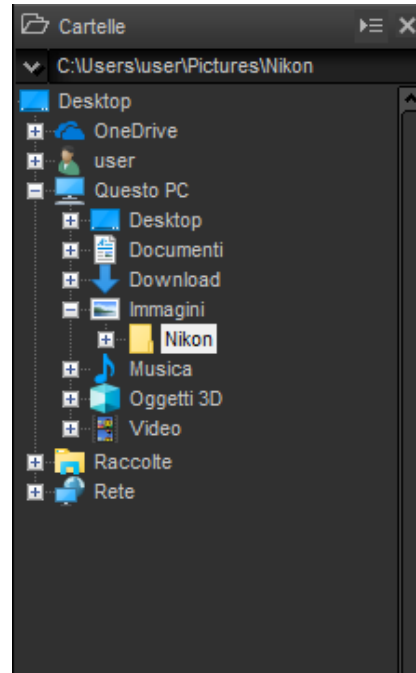


## Tavolozze

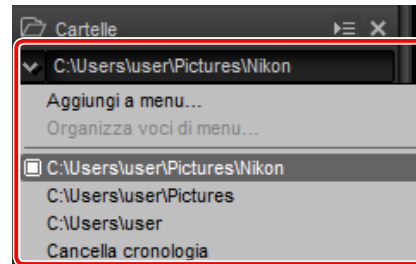
Capture NX-D offre le seguenti tavolozze.

### La tavolozza cartelle

La tavolozza cartelle elenca le cartelle nel sistema di memorizzazione del computer. Fare clic su una cartella per visualizzare le immagini in essa contenute nell'area immagine o per ottenere il display dell'anteprima.



Il menu tavolozza cartelle consente di accedere alle cartelle recenti. Le cartelle usate frequentemente possono essere aggiunte a questo menu, dal quale è possibile quindi accedere alle cartelle.



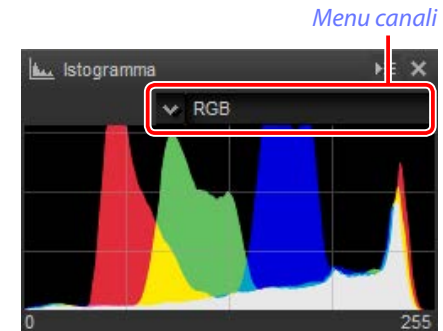
Menu tavolozza cartelle

#### Menu tavolozze

Per accedere al menu tavolozze, fare clic sul triangolo (☰) nell'angolo in alto a destra della tavolozza. Selezionare **Disancora** per aprire la tavolozza in una finestra mobile che può essere spostata liberamente nel display.

### La tavolozza istogrammi

La tavolozza istogrammi fornisce un istogramma costantemente aggiornato della miniatura selezionata o dell'immagine nel display di anteprima. L'istogramma mostra la distribuzione contrasto per il canale colore selezionato nel menu canali. Scegliere **RGB** per visualizzare distribuzioni sovrapposte per i canali rosso, verde e blu: le gamme toni nelle quali le distribuzioni per rosso e verde si sovrappongono sono mostrate in *giallo*, quelle nelle quali rosso e blu si sovrappongono in *magenta*, quelle nelle quali verde e blu si sovrappongono in *ciano* e quelle nelle quali tutti e tre i colori si sovrappongono in *bianco*.



### La tavolozza di navigazione (Navigazione)

La tavolozza di navigazione viene visualizzata sopra la tavolozza cartelle quando si fa doppio clic su una miniatura per visualizzare un'anteprima. Per aumentare e ridurre l'ingrandimento dell'anteprima, fare clic sui pulsanti e , utilizzare il cursore oppure immettere il rapporto di zoom desiderato nella casella di testo.



Quando l'anteprima è ingrandita, la cornice nella tavolozza di navigazione mostra l'area attualmente visualizzata. Trascinare la cornice per visualizzare altre aree dell'anteprima.

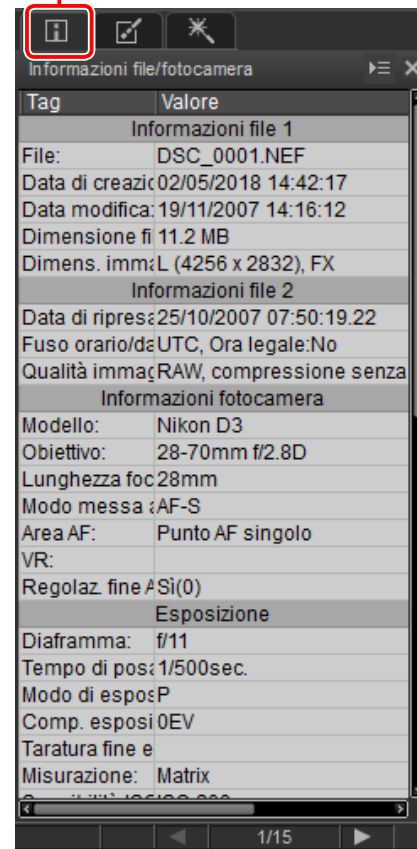




## La tavolozza delle informazioni su file e fotocamera

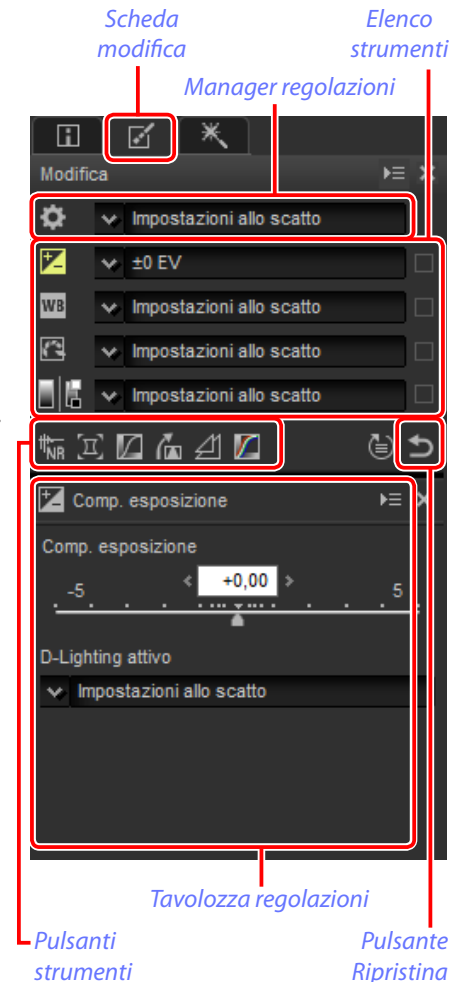
La tavolozza delle informazioni su file e fotocamera elenca le informazioni sull'immagine attualmente selezionata o visualizzata in anteprima nell'area immagine, compresi l'esposizione, il modello di fotocamera utilizzato per registrare l'immagine e la data e l'ora di registrazione. La tavolozza delle informazioni su file e fotocamera può essere visualizzata nella posizione normalmente occupata dalla tavolozza cartelle ([pagina 6](#)) selezionando **Ancora a sinistra** nel menu tavolozze.

Scheda delle informazioni su file e fotocamera



## La tavolozza di modifica

Utilizzare gli strumenti nella tavolozza di modifica per regolare l'immagine attualmente selezionata o visualizzata in anteprima nell'area immagine. L'*elenco strumenti* ([pagina 19](#)) offre gli strumenti **Comp. esposizione**, **Bilanciamento del bianco**, **Picture Control** e **Tono/Tono (Dettagli)** che sono accessibili tramite il menu a discesa o facendo clic sull'icona strumenti e regolando le impostazioni nella *tavolozza regolazioni* ([pagina 19](#)). Strumenti supplementari sono accessibili utilizzando i *pulsanti strumenti* ([pagina 20](#)) nella parte in basso della tavolozza. Lo strumento *manager regolazioni* ([pagina 20](#)) può essere utilizzato per copiare le regolazioni ad altre immagini o per salvare le impostazioni attuali per uso futuro. Per reimpostare tutti gli strumenti e ripristinare l'immagine allo stato in cui era quando era stata aperta per la prima volta in Capture NX-D, fare clic sul *pulsante Ripristina* (si noti che le eventuali modifiche apportate alle immagini JPEG e TIFF in altre applicazioni dall'ultima volta in cui erano state aperte in Capture NX-D non saranno reimpostate).



### Le tavolozze di informazioni su file e fotocamera, modifica e ritocco

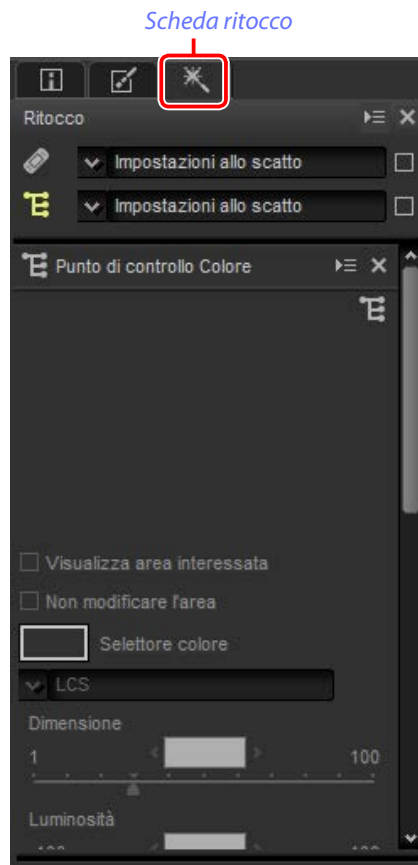
Utilizzare le schede nell'angolo in alto a sinistra per commutare tra le tavolozze.





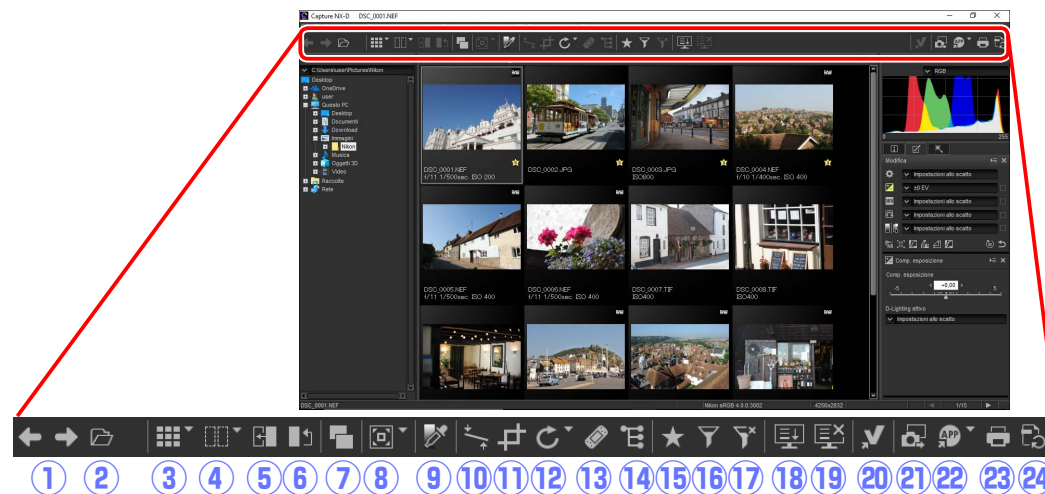
## La tavolozza di ritocco

La tavolozza di ritocco contiene gli strumenti pennello di ritocco automatico (pagina 35) e punto di controllo colore (pagina 36).



## La barra degli strumenti

Utilizzare la barra degli strumenti per scegliere una vista e accedere agli strumenti di regolazione immagine.

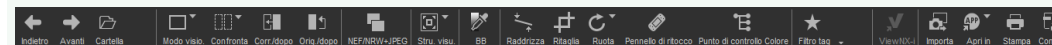


①	<b>Indietro/Avanti</b>	Selezionare la cartella prima o quella dopo la cartella attuale.	—
②	<b>Cartelle</b>	Visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile navigare fino a una cartella e aprirla.	<a href="#">Pagina 6</a>
③	<b>Modo visio.</b>	Scegliere una modalità di visualizzazione per l'area immagine.	<a href="#">Pagina 11</a>

### Modifica dell'aspetto della barra degli strumenti

L'aspetto della barra degli strumenti può essere modificato usando l'opzione **Personalizza la barra strumenti** nel menu **Finestra**; l'impostazione predefinita è **Icona e testo**. A scopo illustrativo, la figura sopra mostra la barra degli strumenti con **Icona (grande)** selezionata e tutte le icone attive.

#### Icona e testo:



#### Icona (grande):





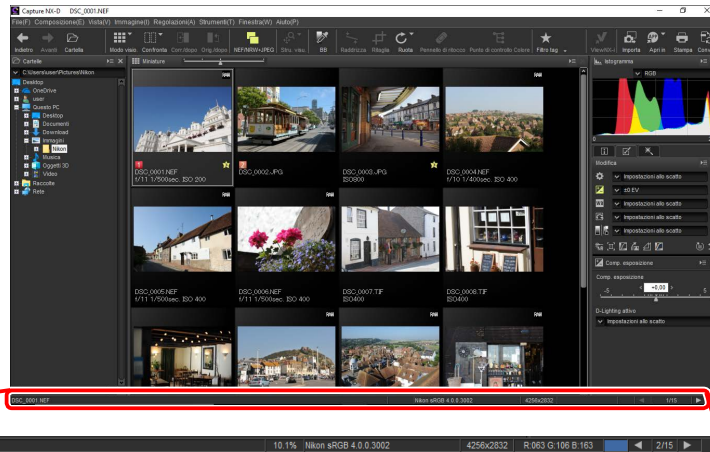
④		<b>Confronta</b>	Visualizzare le immagini fianco a fianco. Scegliere tra <b>Prima/dopo</b> e <b>2 immagini</b> .	<a href="#">Pagina 14</a>
⑤		<b>Corr./dopo</b>	Applicare le regolazioni correnti all'immagine "prima" per l'uso come riferimento quando si effettuano ulteriori modifiche.	<a href="#">Pagina 14</a>
⑥		<b>Orig./dopo</b>	Ripristinare l'immagine "prima" allo stato in cui era prima di effettuare qualsiasi regolazione.	<a href="#">Pagina 14</a>
⑦		<b>NEF/NRW+JPEG</b>	Se la cartella contiene immagini scattate con impostazioni di qualità dell'immagine "RAW + JPEG", selezionare questa opzione per elencare le copie RAW e JPEG separatamente.	<a href="#">Pagina 11</a>
⑧		<b>Stru. visu.</b>	Accedere agli strumenti visualizza tutto, visualizzatore immagine, zoom e sposta.	—
⑨		<b>BB</b>	Fare clic su un punto nell'anteprima per regolare il bilanciamento del bianco in modo che il punto campionato assuma un colore grigio neutro (strumento campionamento punto grigio).	<a href="#">Pagina 22</a>
⑩		<b>Raddrizza</b>	Raddrizzare le immagini.	<a href="#">Pagina 32</a>
⑪		<b>Ritaglia</b>	Ritagliare le immagini.	<a href="#">Pagina 42</a>
⑫		<b>Ruota</b>	Ruotare l'immagine di 90°. La direzione di rotazione può essere selezionata tenendo premuto il pulsante.	—
⑬		<b>Pennello di ritocco</b>	Rimuovere polvere e graffi (pennello di ritocco automatico).	<a href="#">Pagina 35</a>
⑭		<b>Punto di controllo Colore</b>	Regolare i colori e la luminosità utilizzando i punti di controllo colore.	<a href="#">Pagina 36</a>
⑮		<b>Filtro tag</b>	Filtrare le immagini per classificazione o etichetta.	<a href="#">Pagina 18</a>

⑯		<b>Filtro</b>	Filtrare le immagini per classificazione, etichetta o impostazioni della fotocamera.	<a href="#">Pagina 18</a>
⑰		<b>Cancella</b>	Terminare il filtraggio e visualizzare tutte le foto.	—
⑱		<b>Stato batch</b>	Visualizzare lo stato di elaborazione batch.	<a href="#">Pagina 45</a>
⑲		<b>Interrompi</b>	Annullare l'elaborazione batch.	—
⑳		<b>ViewNX-i</b>	Visualizzare l'immagine o le immagini attuali in ViewNX-i. Le immagini vengono visualizzate nel loro stato attuale, inclusa qualsiasi modifica apportata utilizzando Capture NX-D e, nel caso delle immagini NEF/NRW (RAW), senza conversione a TIFF.	—
㉑		<b>Importa</b>	Importare immagini utilizzando Nikon Transfer 2 (se installato).	<a href="#">Pagina 55</a>
㉒		<b>Apri in</b>	Aprire le immagini in un'applicazione e in un formato precedentemente selezionati utilizzando l'opzione <b>Applicazione associata ad Apri con</b> .	<a href="#">Pagina 53</a>
㉓		<b>Stampa</b>	Stampare l'immagine attualmente selezionata o visualizzata in anteprima nell'area immagine.	<a href="#">Pagina 47</a>
㉔		<b>Converti</b>	Salvare le immagini in formato JPEG o TIFF. Le regolazioni vengono applicate prima che l'immagine venga salvata.	<a href="#">Pagina 44</a>



## La barra di stato

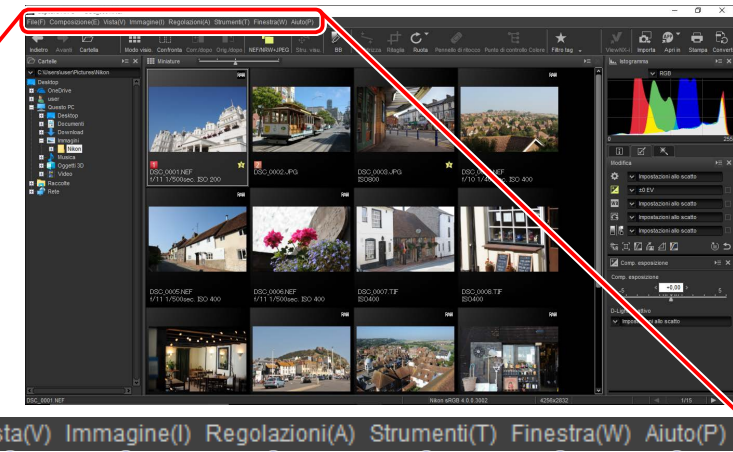
Visualizzare informazioni sull'immagine selezionata o visualizzata in anteprima nell'area immagine.



①	<b>DSC_0001.NEF</b>	<b>Nome file</b>	Il nome file.
②	<b>10.1%</b>	<b>Rapporto di zoom</b>	Il rapporto di zoom al quale l'anteprima è correntemente visualizzata.
③	<b>Nikon sRGB 4.0.0.3002</b>	<b>Spazio colore</b>	Lo spazio colore dell'immagine nel display di anteprima.
④	<b>4256x2832</b>	<b>Specifica dimensioni foto</b>	Le dimensioni (in pixel) dell'immagine nel display di anteprima.
⑤	<b>R.063 G.106 B.163</b>	<b>Valore colore</b>	Il colore del pixel che si trova sotto il cursore nei display anteprima e visualizzatore immagine.
⑥	<b>◀ 2/15 ▶</b>	<b>Posizione in cartella</b>	La posizione dell'immagine corrente e il numero totale di immagini nella cartella. Fare clic su <b>◀</b> o <b>▶</b> per visualizzare altre immagini.

## La barra dei menu

Accedere agli strumenti di regolazione immagine o salvare le immagini in altri formati.



①	<b>File</b>	Convertire i file ad altri formati, eseguire le elaborazioni batch e stampare e rinominare i file.
②	<b>Composizione</b>	Selezionare, copiare, incollare ed eliminare le immagini.
③	<b>Vista</b>	Scegliere un modo di visione, lo zoom di regolazione, e ordinare e selezionare le immagini.
④	<b>Immagine</b>	Ruotare, classificare ed etichettare le immagini o visualizzare un reticolo oppure il punto AF, le ombre o le alte luci.
⑤	<b>Regolazioni</b>	Copiare, incollare, salvare e caricare le impostazioni di regolazione immagine.
⑥	<b>Strumenti</b>	Accedere agli strumenti di regolazione immagine.
⑦	<b>Finestra</b>	Visualizzare e nascondere le tavolozze.
⑧	<b>Aiuto</b>	Visualizzare l'aiuto online. In Windows, questa opzione visualizza anche il numero della versione software corrente.



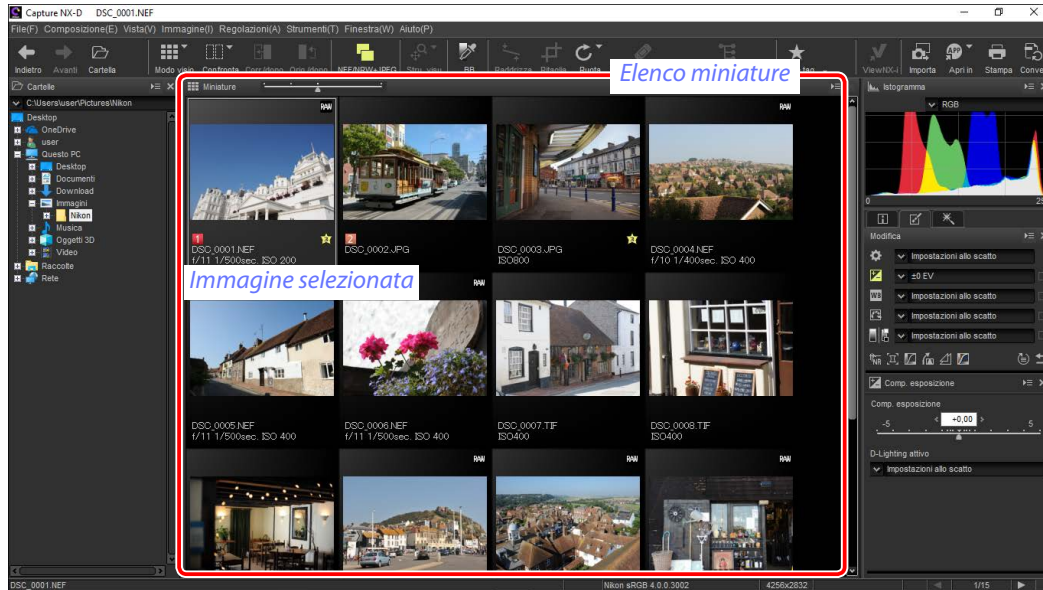


# Visualizzazione delle foto

Capture NX-D offre le seguenti opzioni di visualizzazione.

## Miniature

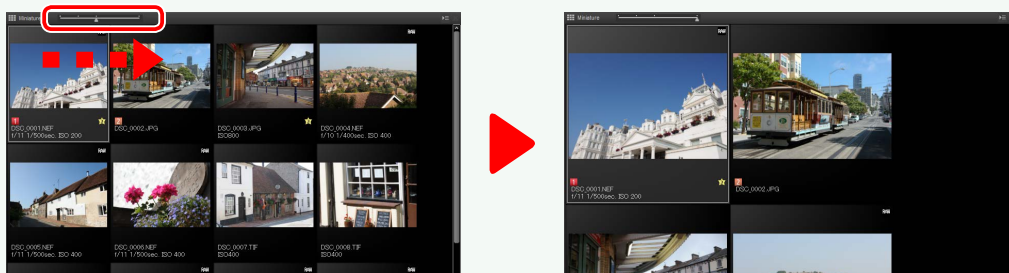
Alle impostazioni predefinite, Capture NX-D elenca le immagini nella cartella corrente come miniature. Le immagini selezionate sono evidenziate in grigio.



## Dimensioni miniature

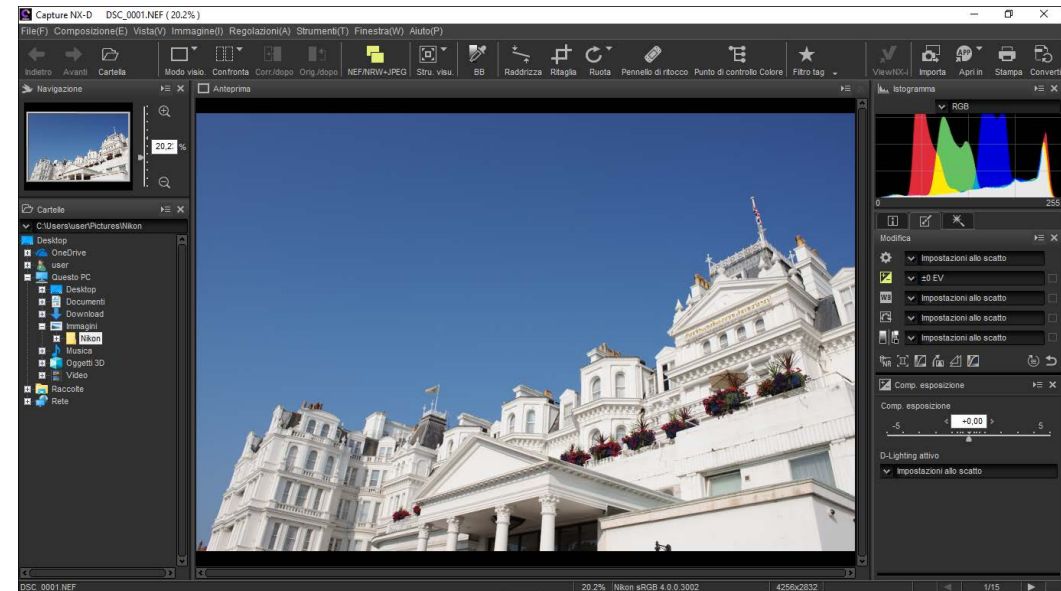
Utilizzare il cursore al di sopra dell'area immagine per scegliere le dimensioni miniature.

### Cursore



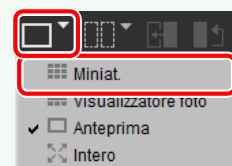
## Anteprime

Per visualizzare un'anteprima, fare doppio clic su una miniatura o selezionare una miniatura e quindi fare clic sul pulsante Modo visio. nella barra degli strumenti e selezionare **Anteprima**.



## Ritorno alla vista miniature

Per tornare alla vista miniature, fare clic sul pulsante Modo visio. nella barra degli strumenti e selezionare **Miniat.**.



## Stesso nome, estensione diversa

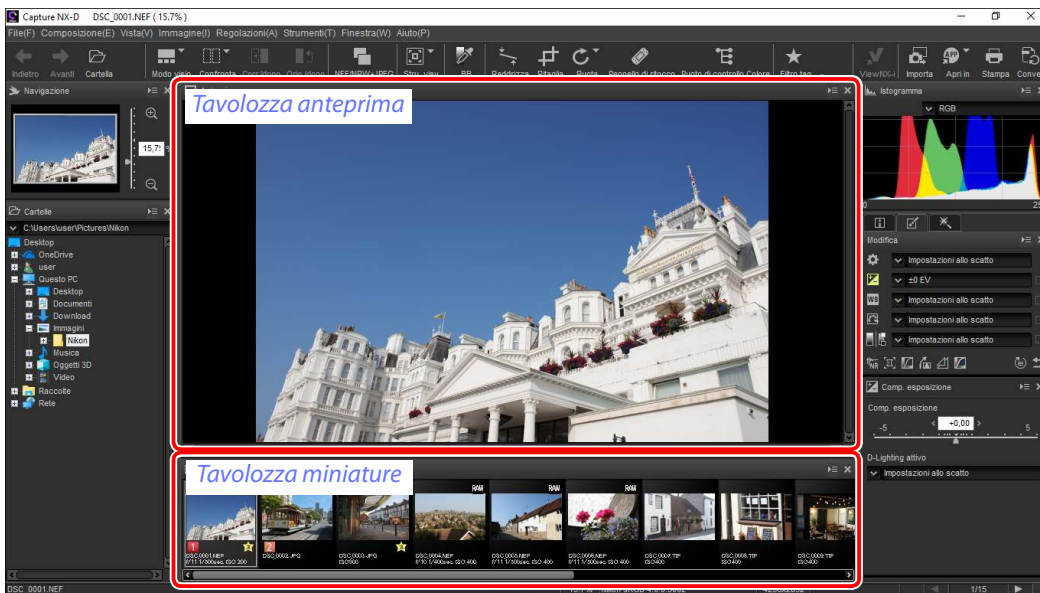
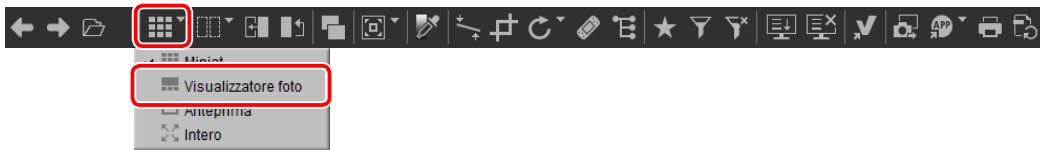
Se la cartella contiene coppie di immagini con gli stessi nomi file ma estensioni diverse (per esempio, immagini RAW e JPEG registrate con impostazioni di qualità dell'immagine "RAW + JPEG"), verrà visualizzata solo una copia di ciascuna coppia quando **NEF/NRW + JPEG** è attivato. Per visualizzare tutte le immagini, disattivare **NEF/NRW + JPEG**.



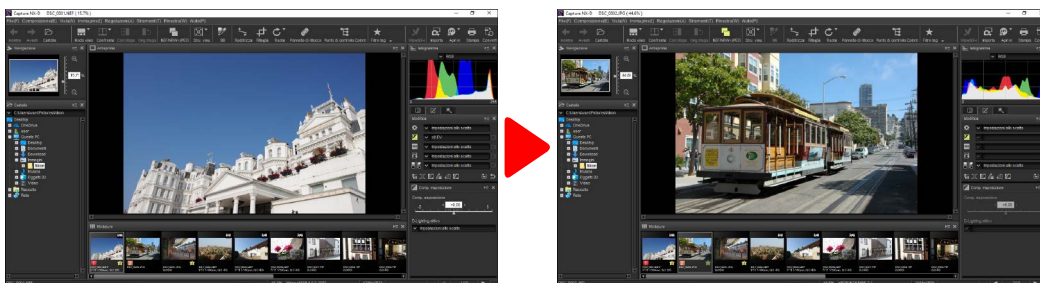


## Il visualizzatore foto

Per ottenere un'anteprima dell'immagine corrente con le miniature sopra, sotto o su un lato, fare clic sul pulsante Modo visio.nella barra degli strumenti e selezionare Visualizzatore foto.



Fare clic sulle miniature per visualizzare in anteprima altre immagini.



## Scelta della posizione delle tavolozze anteprime e miniature

Le posizioni delle tavolozze anteprime e miniature possono essere selezionate dai menu tavolozze.



## Icone miniature



- ① L'immagine è stata modificata. viene visualizzato se l'immagine è stata modificata mediante Color Efex Pro.
- ② L'immagine è stata ripresa con un'impostazione della qualità dell'immagine di "RAW + JPEG".
- ③ L'immagine è in formato RAW (NEF/NRW).
- ④ Etichetta immagine ([pagina 17](#)).
- ⑤ Classificazione dell'immagine ([pagina 16](#)).
- ⑥ Nome file dell'immagine.
- ⑦ Il diaframma (numero f/), il tempo di posa e la sensibilità ISO ai quali l'immagine è stata registrata.

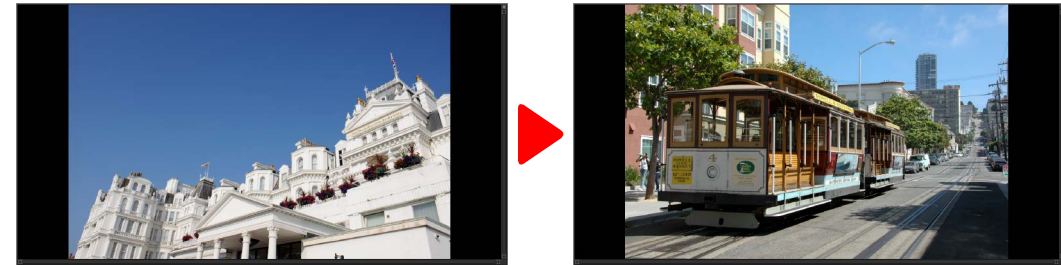


## Visualizzazione delle immagini a schermo intero

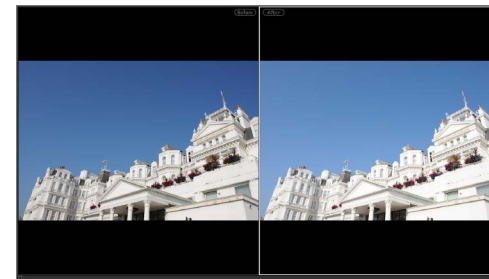
Per nascondere i menu, la barra degli strumenti e le tavolozze e visualizzare l'immagine corrente a schermo intero, fare clic sul pulsante Modo visio. nella barra degli strumenti e selezionare **Intero**.



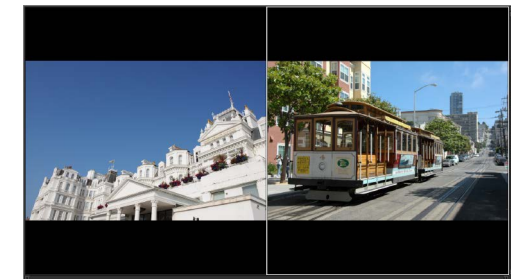
Usare i pulsanti freccia sinistra e destra sulla tastiera per visualizzare immagini aggiuntive.




La visualizzazione a schermo intero è disponibile anche nella vista anteprima multipla ([pagina 14](#)).

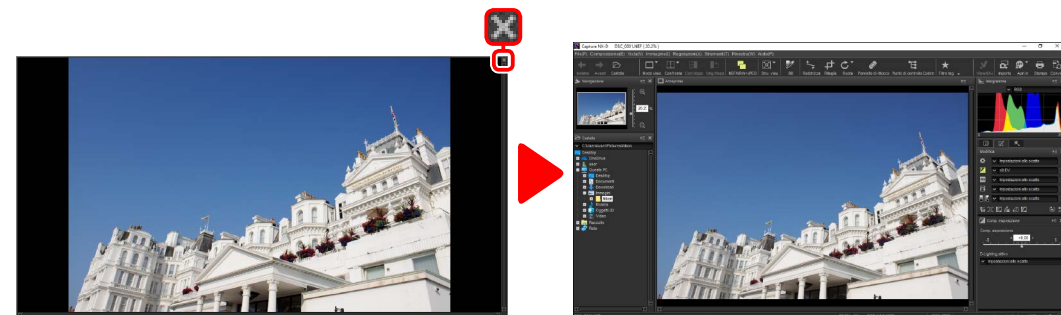


Prima/dopo



2 immagini

Per uscire dalla visualizzazione a schermo intero e tornare alla vista precedente, fare clic sul pulsante  o premere il pulsante Esc.



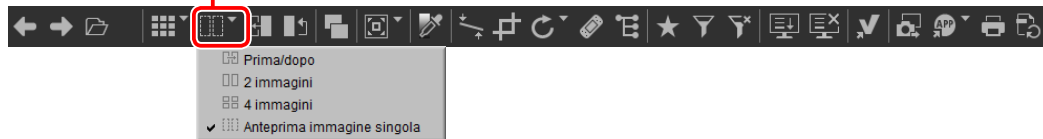




## Confronto affiancato

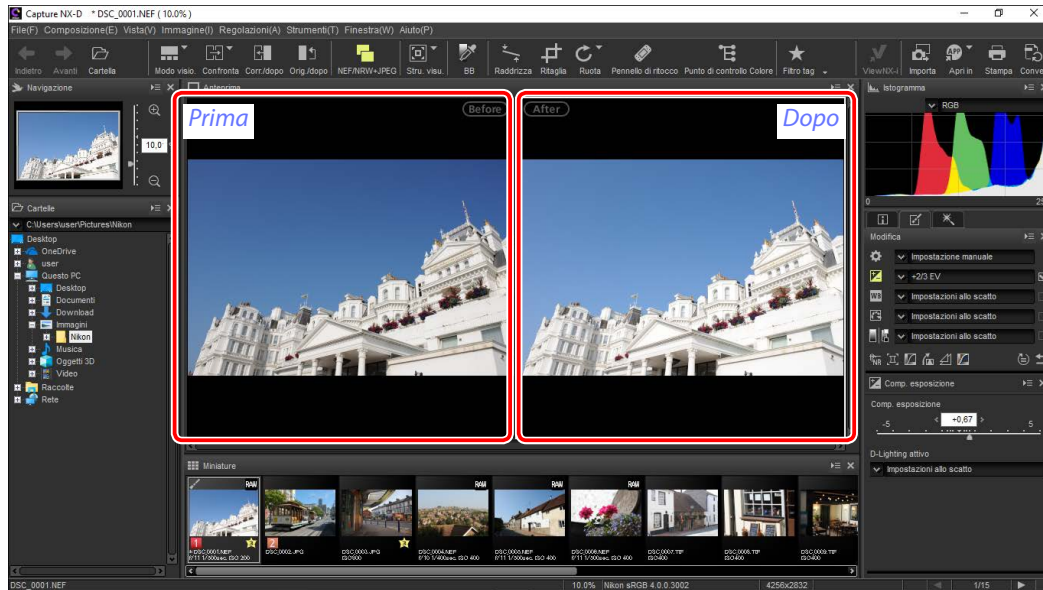
Per confrontare le immagini, utilizzare lo strumento “Confr.” nella barra degli strumenti. Scegliere **Prima/dopo** per confrontare visualizzazioni prima e dopo di una singola immagine oppure **2 immagini** per confrontare più immagini fianco a fianco. Per uscire dalla visualizzazione di confronto fianco a fianco, selezionare **Anteprima immagine singola**.

Confronta




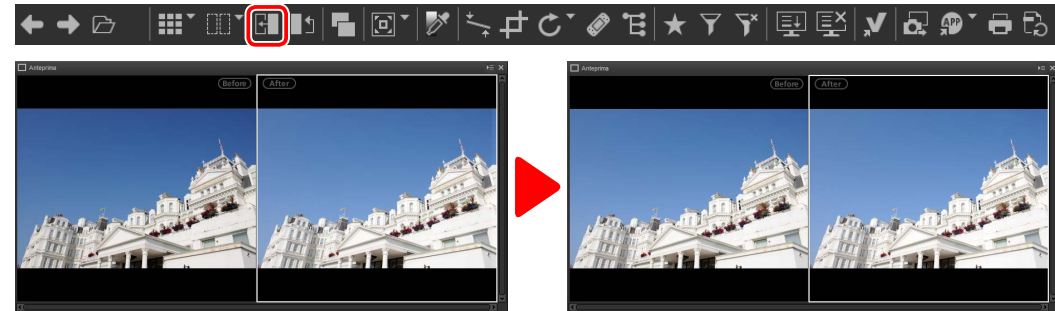
### Prima/dopo

Confrontare le viste prima e dopo dell'immagine corrente.




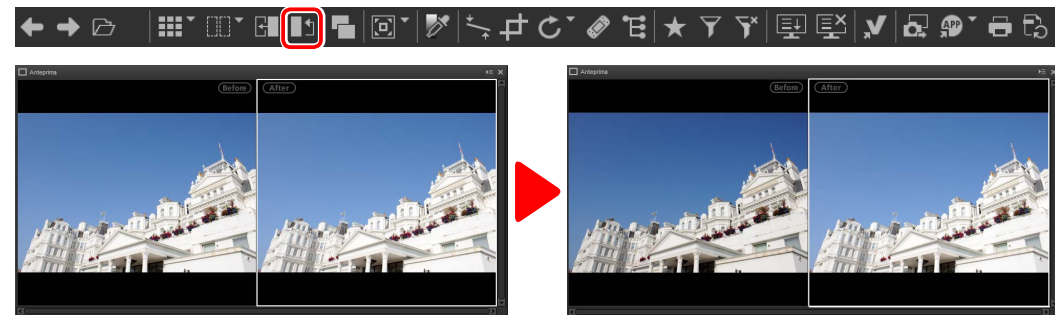
### ■ Aggiornamento dell'immagine “Prima”

Per aggiornare l'immagine “prima” in modo da riflettere le regolazioni dell'immagine corrente, fare clic sul pulsante  nella barra degli strumenti. L'immagine “prima” può quindi essere utilizzata come riferimento per le modifiche successive alle impostazioni di regolazione immagine.



### ■ Ripristinare l'immagine “Prima”

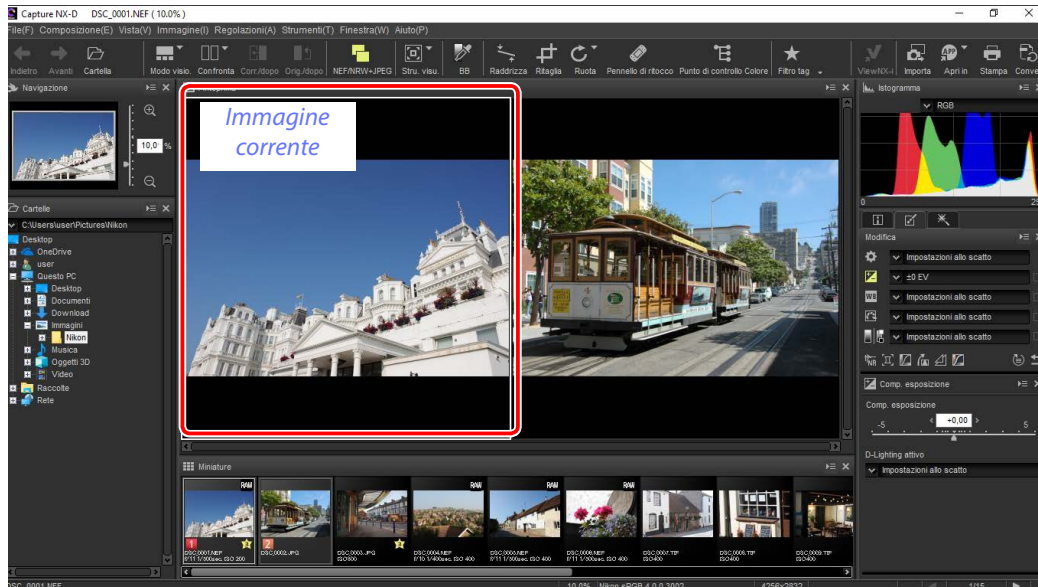
Per ripristinare l'immagine “prima” al suo stato non regolato, fare clic sul pulsante  nella barra degli strumenti. L'immagine “prima” verrà ripristinata allo stato in cui era quando è stata aperta per la prima volta in Capture NX-D (si noti che le eventuali modifiche apportate alle immagini JPEG e TIFF in altre applicazioni dal momento in cui erano state aperte per la prima volta in Capture NX-D non saranno reimpostate).





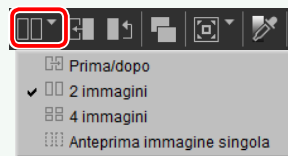
## “2 immagini”

Confronta 2 immagini fianco a fianco. Quando una delle immagini è ingrandita o fatta scorrere, l'altra verrà ingrandita o fatta scorrere in modo da corrispondere con la prima.

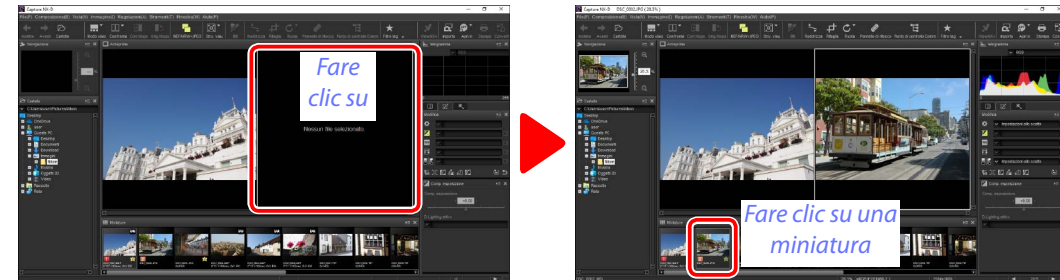


### “2 immagini”

I computer con almeno 4 GB di memoria e sistemi operativi a 64 bit offrono una scelta di visualizzazione a due e a quattro immagini. La funzione “2 immagini” su computer con edizioni a 32 bit di Windows offrono solo una visualizzazione a due immagini.



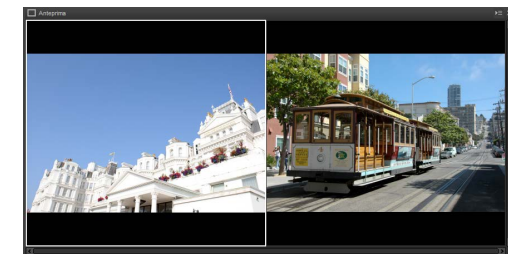
Quando si fa clic sul pulsante “Confr.” e si seleziona **2 immagini**, l'immagine corrente verrà visualizzata sulla sinistra. Per selezionare le immagini per la visualizzazione, fare clic sulla casella di anteprima desiderata e quindi fare clic su una miniatura. Solo le immagini nella stessa cartella possono essere selezionate per il confronto affiancato.



L'anteprima selezionata è evidenziata in bianco. Le regolazioni immagine vengono applicate solo all'anteprima selezionata, e questo vale anche per i display delle tavolozze istogramma e navigazione.



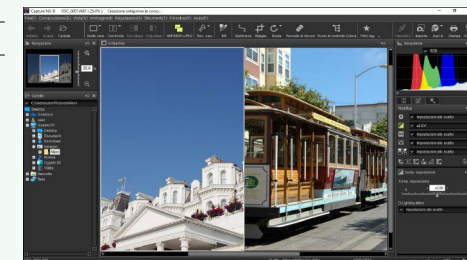
Nessuna regolazione



Compensazione dell'esposizione impostata su +1,0 EV

### Confronta 2 immagini nel display anteprima

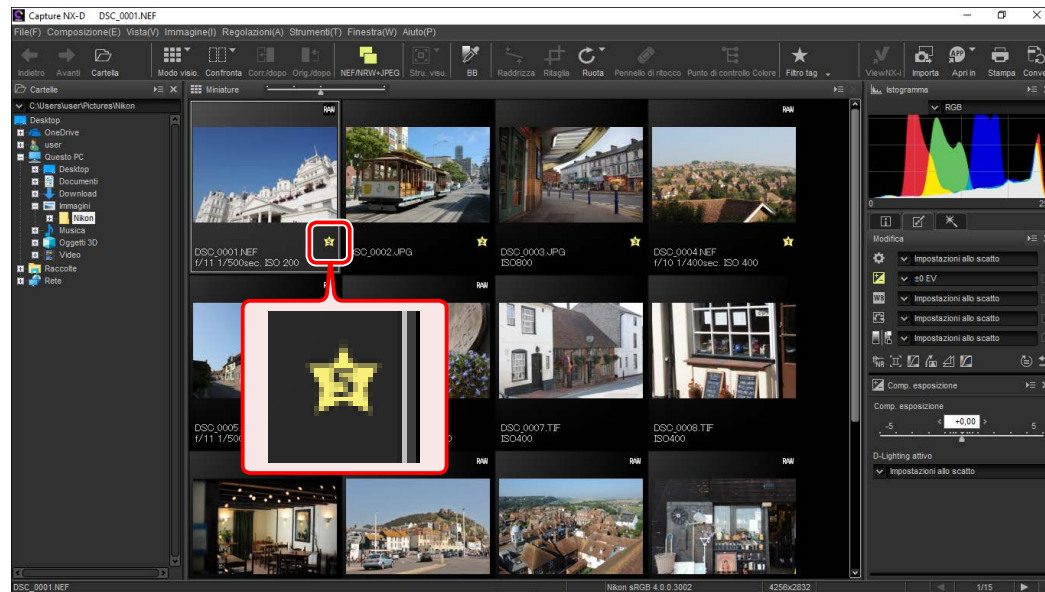
Per aprire le immagini fianco a fianco nel display anteprima, fare clic sul pulsante **Modo visio** nella barra degli strumenti e selezionare **Anteprima**.





# Classificazione

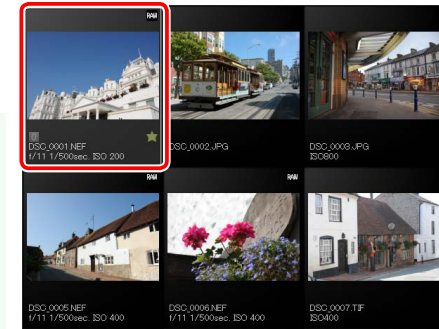
Alle immagini possono essere assegnate classificazioni da (nessuna classificazione) a cinque stelle.



Le classificazioni vengono assegnate mediante le icone di classificazione miniature o l'opzione **Classificazione** nel menu **Immagine**.

## 1 Selezionare le foto.

Per selezionare più immagini, tenere premuto il pulsante **Ctrl** (o, sui computer Mac, il pulsante **⌘** /comando) mentre si fa clic di seguito su ciascuna immagine. Per selezionare due foto e tutte le immagini comprese tra queste, fare clic sulle foto mentre si preme il pulsante **Maiuscole**.



## 2 Fare clic sull'icona e scegliere una classificazione da (nessuna classificazione) a cinque stelle.



*Per assegnare all'immagine una classificazione di tre stelle, fare clic sulla terza stella da sinistra. Le prime tre stelle verranno evidenziate in giallo.*

### "Classificazione"

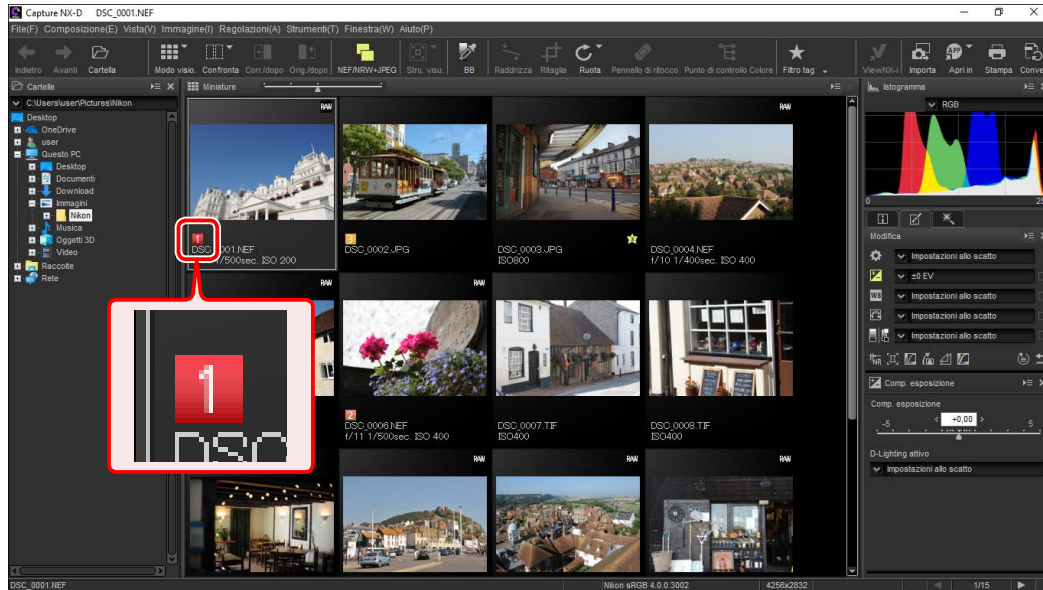
I file selezionati possono essere classificati anche utilizzando l'opzione **Classificazione** nel menu **Immagine**.





# Etichettatura

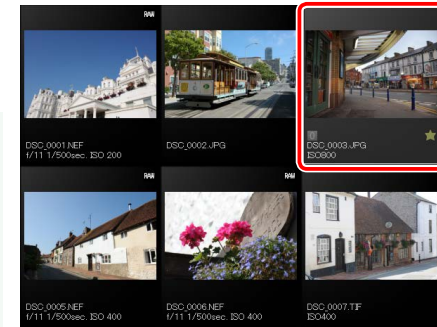
Per rendere più facile ordinare e individuare le immagini, è possibile assegnare loro delle etichette da "0" (nessuna etichetta) fino a "9", ciascuna con un suo colore unico.



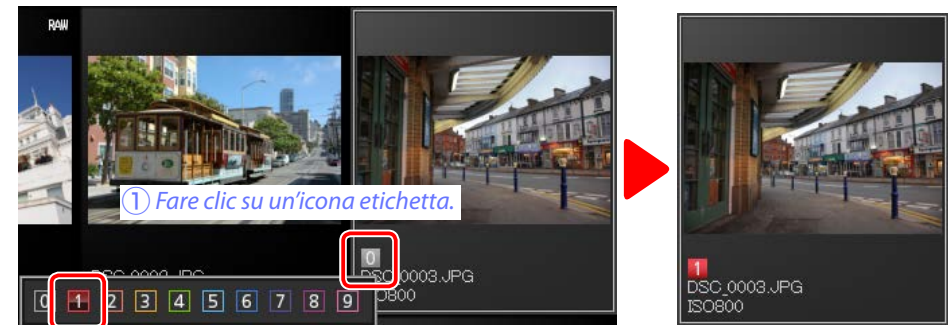
Le classificazioni vengono assegnate mediante le icone etichette miniature o l'opzione **Etichetta** nel menu **Immagine**.

## 1 Selezionare le foto.

Per selezionare più immagini, tenere premuto il pulsante **Ctrl** (o, sui computer Mac, il pulsante **⌘** /comando) mentre si fa clic di seguito su ciascuna immagine. Per selezionare due foto e tutte le immagini comprese tra queste, fare clic sulle foto mentre si preme il pulsante **Maiuscole**.



## 2 Fare clic su un'etichetta (1); nel caso di immagini senza etichetta, l'etichetta "0" compare solo quando il cursore si trova sopra l'immagine) e scegliere un'etichetta da "0" (nessuna etichetta) a "9" (2).




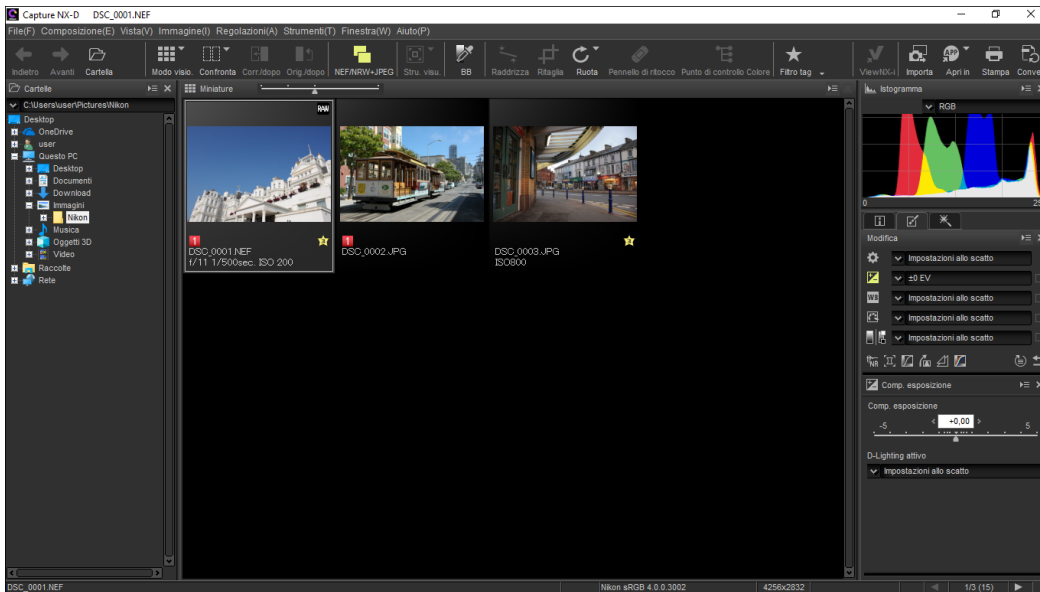
### "Etichette"

I file selezionati possono essere classificati anche utilizzando l'opzione **Etichetta** nel menu **Immagine**.



# Filtraggio

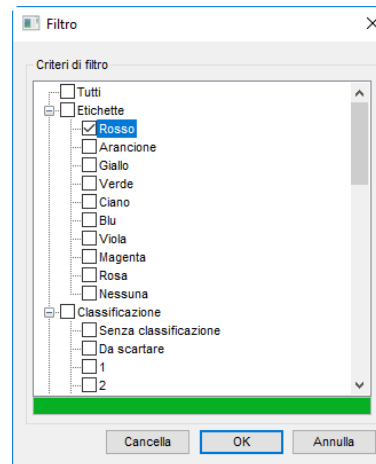
Per filtrare le immagini utilizzando criteri di valutazione come classificazioni, etichette e informazioni sulla foto, fare clic sul pulsante  nella barra degli strumenti.




Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui è possibile selezionare i filtri. Solo le immagini che rispettano almeno uno dei criteri selezionati appariranno nell'elenco miniature.

## Filtri

Le opzioni per i filtri **Modello**, **Lunghezza focale**, **Tempo di posa**, **Diaframma** e **Sensibilità ISO** sono limitate ai valori trovati nelle immagini nella cartella corrente.

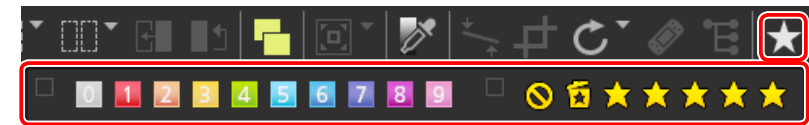


## Filtri rapidi

Utilizzare il pulsante  nella barra degli strumenti per filtrare rapidamente le immagini per classificazione ed etichetta.

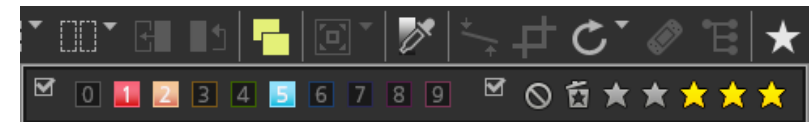


1 Fare clic sul pulsante  per visualizzare la barra filtri.



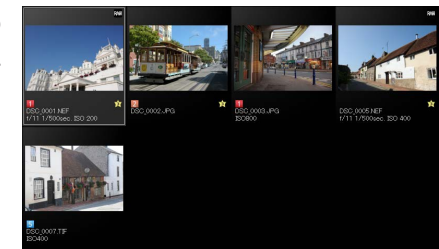
Barra filtri

2 Scegliere un filtro o i filtri tra le opzioni nella barra filtri.




Se si selezionano più classificazioni, verranno visualizzate tutte le immagini con classificazioni che rientrano nella gamma selezionata. Per esempio, selezionare classificazioni da tre a cinque stelle per visualizzare le immagini con classificazioni di tre, quattro e cinque stelle.

Solo le immagini che rispettano almeno uno dei criteri selezionati appariranno nell'elenco miniature.



## Visualizzazione di tutte le immagini

Per annullare il filtraggio e visualizzare tutte le immagini nella cartella corrente, fare clic sul pulsante  nella barra degli strumenti.





## La tavolozza di modifica

La maggior parte delle regolazioni immagine viene eseguita usando la tavolozza di modifica, che è composta da un elenco strumenti, una tavolozza regolazioni e pulsanti strumenti.

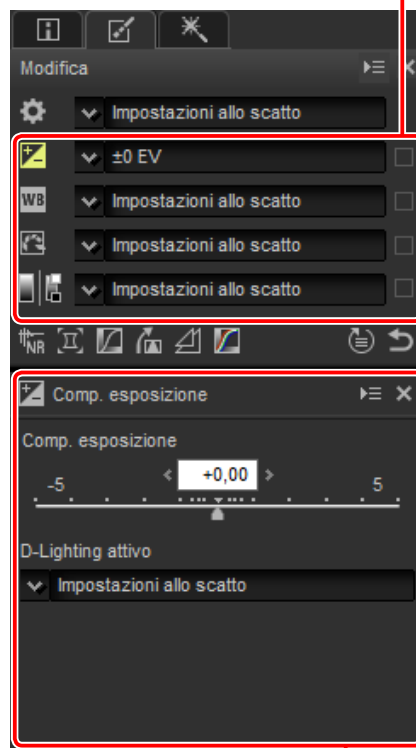
### L'elenco strumenti

L'elenco strumenti contiene le voci elencate di seguito. Tutte le voci a eccezione di **Tono/Tono (Dettagli)** si applicano esclusivamente a immagini RAW (NEF/NRW).

	Compensazione dell'esposizione	<a href="#">Pagina 21</a>
	Bilanciamento del bianco	<a href="#">Pagina 22</a>
	Picture Control	<a href="#">Pagina 23</a>
	Tono/Tono (Dettagli)	<a href="#">Pagina 26</a>

Le impostazioni per questi strumenti possono essere selezionate dai menu a discesa. Selezionare **Impostazioni allo scatto** per ripristinare le impostazioni ai valori attivi al momento in cui l'immagine era stata aperta per la prima volta in Capture NX-D. Con altre impostazioni, un segno di spunta () appare nella casella a destra del menu a discesa e le modifiche possono essere nascoste togliendo il segno di spunta dalla casella ()

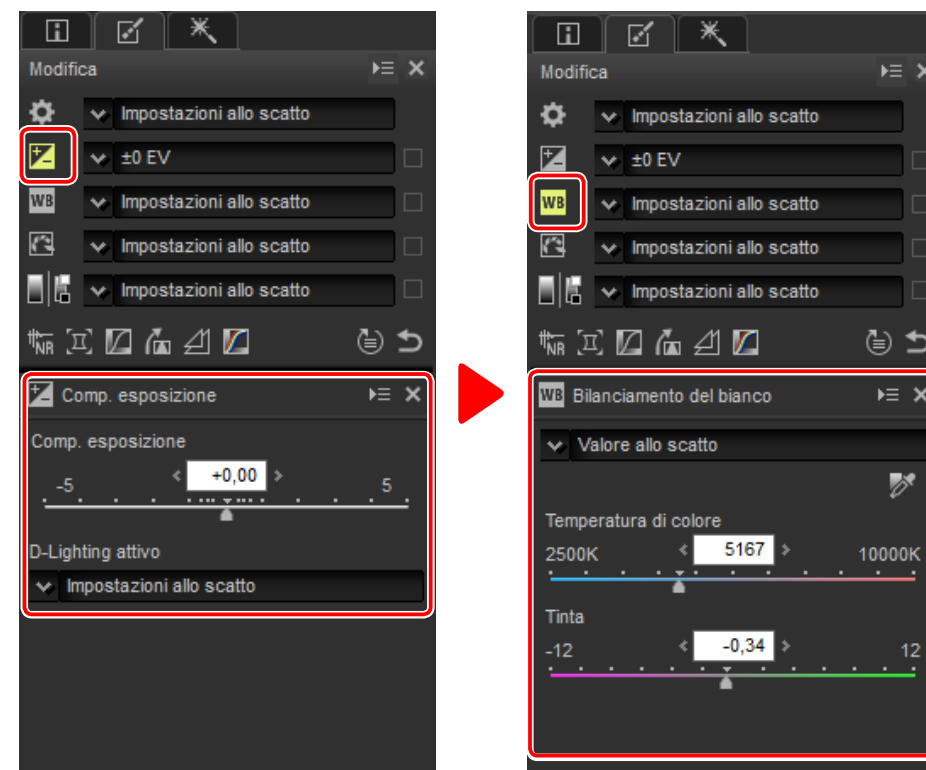
Elenco strumenti



Tavolozza regolazioni

### La tavolozza regolazioni

Utilizzare la tavolozza regolazioni per effettuare regolazioni dettagliate. Fare clic su un pulsante strumenti o un'icona nell'elenco strumenti per visualizzare le impostazioni per la voce selezionata.



Gli strumenti che sono stati modificati utilizzando la tavolozza regolazioni sono identificati dall'etichetta **Impostazione manuale** nei menu a discesa dell'elenco strumenti.



## Pulsanti strumenti

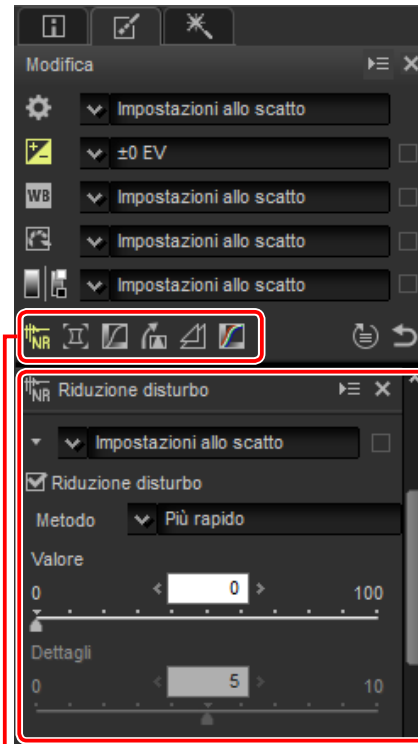
I seguenti strumenti sono accessibili utilizzando i pulsanti strumenti nella parte in basso della tavolozza di modifica. Si noti che alcuni di questi strumenti possono essere utilizzati solo con immagini RAW (NEF/NRW); per ulteriori informazioni, vedere la sezione relativa a ciascuno strumento.

	Riduzione disturbo	<a href="#">Pagina 27</a>
	Correzioni fotocamera/ obiettivo	<a href="#">Pagina 28</a>
	Editor LST	<a href="#">Pagina 30</a>
	Raddrizzamento/ Distorsione prospettica	<a href="#">Pagina 32</a>
	Maschera di contrasto	<a href="#">Pagina 33</a>
	Livelli e curve	<a href="#">Pagina 34</a>

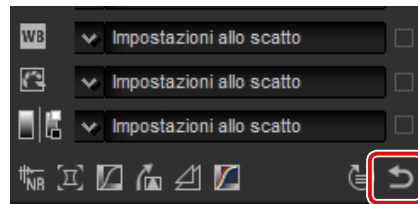
Questi strumenti sono accessibili facendo clic sui pulsanti e regolando le impostazioni nella tavolozza regolazioni. I pulsanti per gli strumenti che sono stati modificati rispetto ai valori predefiniti sono evidenziati in giallo (es. ).

## Il pulsante Ripristina

Fare clic sul pulsante Ripristina (“Ripristina stato di scatto”) per reimpostare tutti gli strumenti e ripristinare l’immagine allo stato in cui era quando è stata aperta per la prima volta in Capture NX-D (si noti che le eventuali modifiche apportate alle immagini JPEG e TIFF in altre applicazioni dall’ultima volta in cui erano state aperte in Capture NX-D non saranno reimpostate).



Pulsanti strumenti

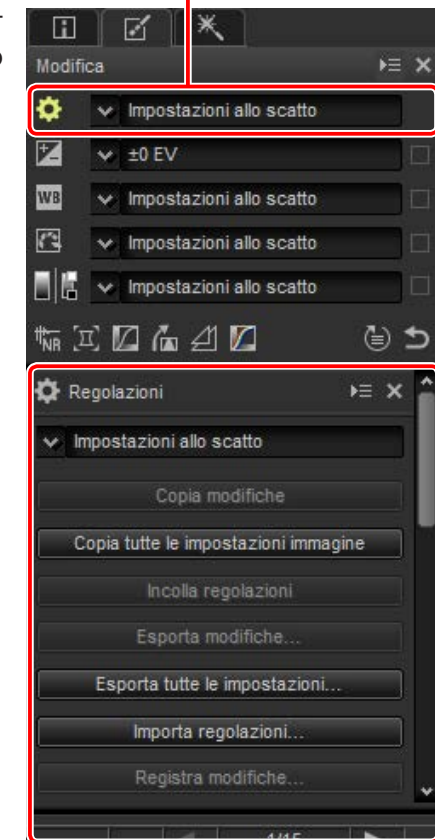


Pulsante Ripristina

## Lo strumento manager regolazioni

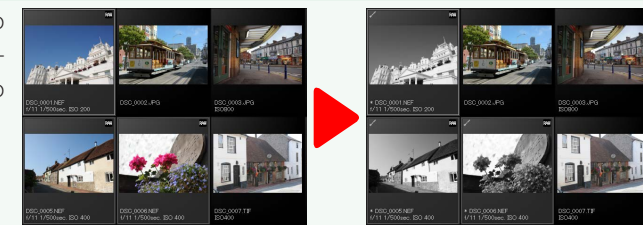
Usare lo strumento manager regolazioni per copiare le regolazioni ad altre immagini o salvare le impostazioni correnti per un uso futuro ([pagina 40](#)).

Manager regolazioni



### Regolazione fine di più immagini

Le regolazioni immagini si applicano contemporaneamente a tutte le immagini attualmente selezionate nell'elenco miniature.

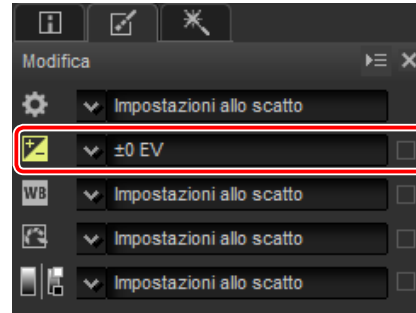




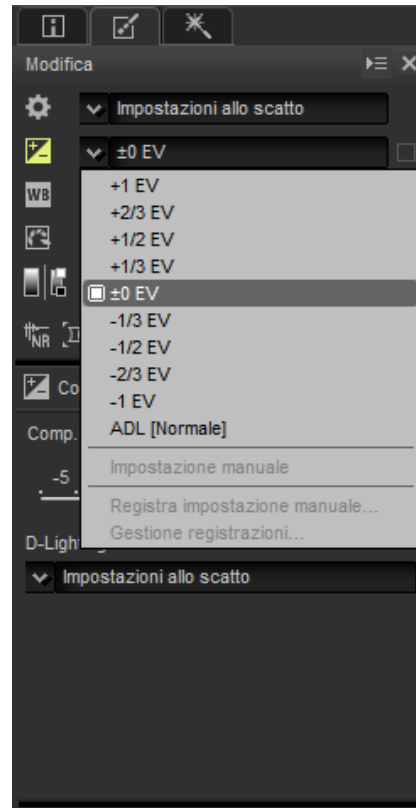


## Compensazione dell'esposizione (Immagini RAW)

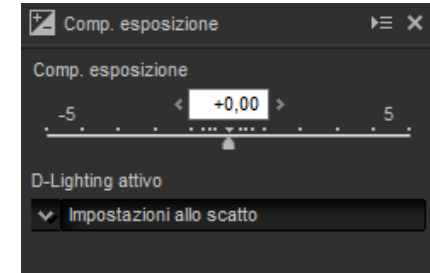
Regolare l'esposizione totale, rendendo le immagini più chiare o più scure.



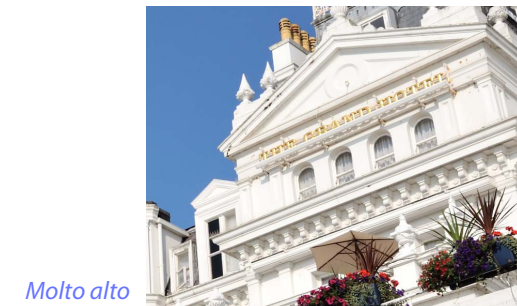
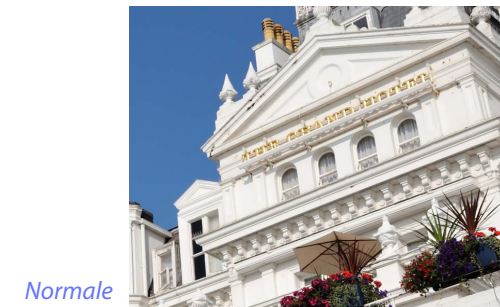
Il menu a discesa nell'elenco strumenti può essere utilizzato per scegliere da valori compresi tra +1,0 e -1,0 EV.



Per valori compresi tra +5,0 e -5,0 EV, aumentati in step di 0,01 EV, utilizzare il comando **Comp. esposizione** nella tavolozza di regolazione immagine.



La tavolozza di regolazione immagine offre anche un menu **D-Lighting attivo** che può essere utilizzato per mettere in evidenza i dettagli nelle alte luci e nelle ombre.



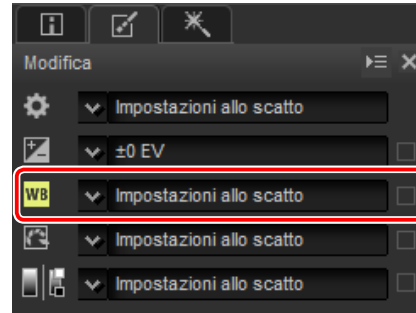
### D-Lighting attivo

D-Lighting attivo è disponibile solo con le immagini RAW scattate con fotocamere che supportano D-Lighting attivo.



## Bilanciamento del bianco (Immagini RAW)

Regolare il bilanciamento del bianco.

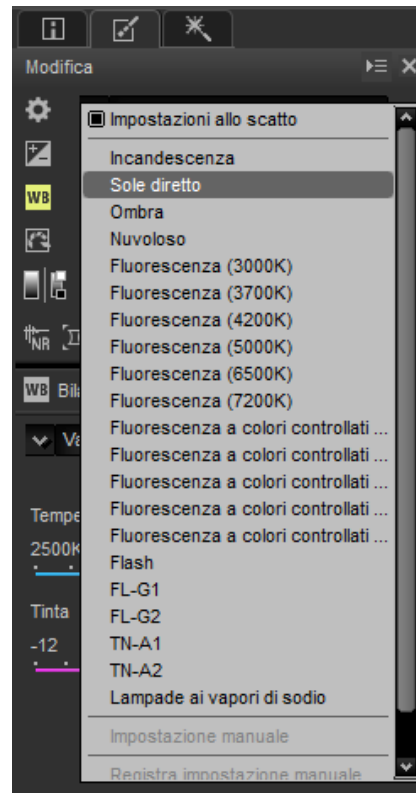


Il menu a discesa nell'elenco strumenti offre una scelta di valori premisurati.

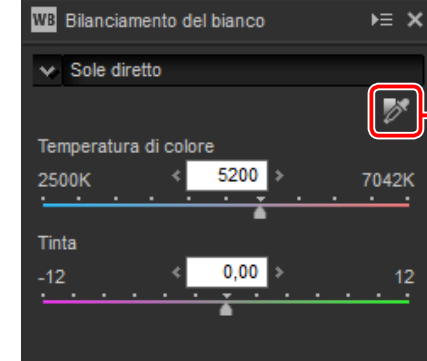
*Incandescenza*




*Nuvoloso*



Si può eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco usando i comandi **Temperatura di colore** e **Tinta** nella tavolozza di regolazione immagine. **Tinta** può essere impostato su valori compresi tra -12 e +12: scegliere valori più bassi per ottenere meno verde e più magenta, valori più alti per l'effetto opposto. La gamma dei valori disponibili per **Temperatura di colore** varia a seconda dell'opzione selezionata per il bilanciamento del bianco.

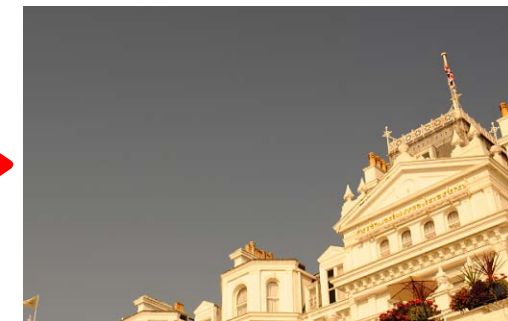


*Imposta punto di grigio*

Il bilanciamento del bianco può inoltre essere impostato campionando l'immagine: fare clic sul pulsante  (**Imposta punto di grigio**) e fare clic in qualsiasi punto nell'immagine per campionare un singolo pixel oppure trascinare il cursore sopra l'immagine per utilizzare il valore medio di colore dell'area selezionata. Il bilanciamento del bianco per l'intera immagine verrà regolato in modo che l'area o il pixel selezionato assuma un colore grigio neutro.



*Area blu campionata*

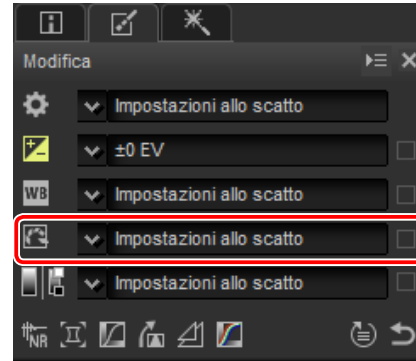


*Bilanciamento del bianco regolato per dare una sfumatura grigia ai blu e una sfumatura "calda" all'intera immagine*



## Picture Control (Immagini RAW)

Regolare le impostazioni dei Picture Control.



Il menu a discesa nell'elenco strumenti offre una scelta di Picture Control premisurati.



I comandi nella tavolozza di regolazione immagine possono essere utilizzati per scegliere un processo colore, eseguire regolazioni rapide al comando selezionato o regolare finemente i parametri Picture Control individuali.

## Processo colore

Scegliere tra le opzioni di seguito. I Picture Control disponibili variano in base all'opzione selezionata; se l'immagine attuale è stata scattata con una fotocamera che supporta solo i Picture Control più recenti, solo **Compatibile con fotocamera** sarà disponibile.

- **Ultimo sistema Picture Control:** I colori sono elaborati utilizzando l'ultimo sistema Picture Control. I Picture Control creativi e i parametri aggiunti più di recente possono essere applicati a immagini scattate con fotocamere che non offrono queste opzioni.
- **Compatibile con fotocamera:** i colori sono elaborati utilizzando i Picture Control relativi alla fotocamera con cui è stata scattata la foto. Scegliere questa opzione per una riproduzione del colore che corrisponda all'aspetto visto nel monitor della fotocamera.

Processo colore





## Parametri Picture Control

Dopo aver scelto un processo di riproduzione del colore (pagina 23), scegliere un Picture Control e regolare i parametri Picture Control. I parametri disponibili variano con la fotocamera utilizzata e con il processo di riproduzione del colore e il Picture Control selezionati.

### Picture Control recenti

- I parametri seguenti sono disponibili quando **Ultimo sistema Picture Control** viene scelto come processo di riproduzione del colore o se la foto è stata scattata con una fotocamera che supporta solo il più recente Picture Control e solo **Compatibile con fotocamera** può essere selezionato. Regolare finemente le impostazioni utilizzando i cursori o selezionare **Automatica (Automatico)** per consentire a Capture NX-D di regolare le impostazioni automaticamente (si noti che **Automatica (Automatico)** produce risultati che potrebbero variare a seconda dell'esposizione nonché della posizione e della dimensione del soggetto nell'inquadratura).
- Regolazione rapida:** regolare rapidamente i livelli per **Nitidezza**, **Regol. nitid. medio raggio** e **Chiarezza** bilanciati oppure selezionare **Automatica** per consentire alla fotocamera di regolare automaticamente la nitidezza. Tranne quando è selezionato **Automatica**, è possibile anche effettuare regolazioni manuali ai seguenti parametri individuali:
  - ❖ **Nitidezza:** controllare la nitidezza dei dettagli e dei contorni.

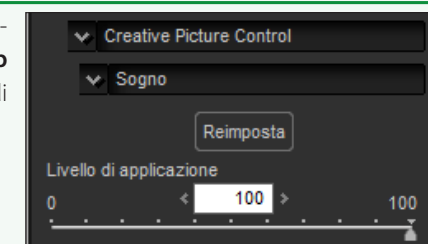


- ❖ **Regol. nitid. medio raggio:** regolare la nitidezza in base alla finezza degli schemi e delle linee nei toni medi influenzati da **Nitidezza** e **Chiarezza**.
- ❖ **Chiarezza:** regolare la nitidezza complessiva e quella dei contorni più spessi senza influire sulla luminosità o sulla gamma dinamica.
- **Contrasto:** regolare il contrasto. Scegliere valori più bassi per ridurre il contrasto, valori più alti per aumentare il contrasto.
- **Luminosità:** regolare la luminosità senza perdere dettagli nelle alte luci e nelle ombre.
- **Saturazione:** controllare la saturazione dei colori. Scegliere valori più bassi per ridurre la saturazione e valori più alti per aumentare la saturazione. Questa opzione non è disponibile con il Picture Control **Monocromatico**.
- **Tinta:** regolare la tinta. Questa opzione non è disponibile con il Picture Control **Monocromatico**.
- **Effetti filtro:** simulare l'effetto dei filtri colorati quando si utilizza il Picture Control **Monocromatico**, **Seppia**, **Blu**, **Rosso** o **Rosa**.
- **Tono:** scegliere una tinta quando si usa il Picture Control **Monocromatico**.
- **Regola la saturazione:** scegliere la saturazione della tinta utilizzata con i Picture Control **Monocromatico**, **Carboncino**, **Matita**, **Bitonale** e **Nero**. Non si applica alle immagini in bianco e nero.

Fare clic su **Reimposta** per ripristinare tutti i cursori. Si noti che **Contrasto** e **Luminosità** non possono essere regolati per i Picture Control che utilizzano una curva personalizzata.

### Picture Control creativi

Un cursore **Livello di applicazione** viene visualizzato quando un Picture Control creativo, quale **Sogno**, **Mattino** o **Pop** viene selezionato. Utilizzare il cursore per scegliere il livello di applicazione.

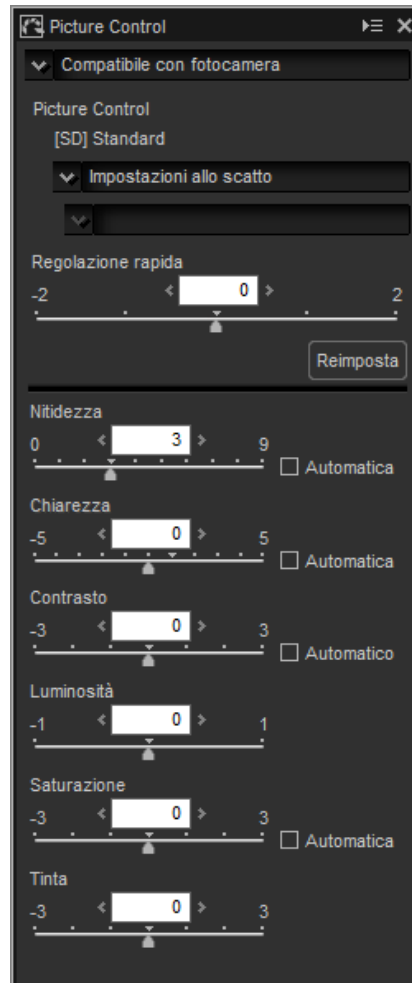




**Picture Control precedenti**

Se il menu di riproduzione del colore offre una scelta tra **Ultimo sistema Picture Control** e **Compatibile con fotocamera**, i parametri elencati di seguito saranno disponibili quando **Compatibile con fotocamera** è selezionato. Regolare finemente le impostazioni utilizzando i cursori o selezionare **Automatica (Automatico)** per consentire a Capture NX-D di regolare le impostazioni automaticamente (si noti che **Automatica (Automatico)** produce risultati che potrebbero variare a seconda dell'esposizione nonché della posizione e della dimensione del soggetto nell'inquadratura).

- **Regolazione rapida:** trascinare il cursore verso sinistra o verso destra per ridurre o aumentare l'effetto del Picture Control selezionato. **Regolazione rapida** ha effetto contemporaneamente su tutte le impostazioni Picture Control e annulla le modifiche apportate separatamente ai singoli parametri. Non è disponibile con i Picture Control neutro, uniforme o monocromatico.
- **Nitidezza:** controllare la nitidezza dei contorni. Scegliere valori più alti per maggiore nitidezza.
- **Chiarezza:** regolare la chiarezza (questa opzione è disponibile solo con le immagini scattate utilizzando fotocamere che supportano il parametro **Chiarezza**).
- **Contrasto:** regolare il contrasto. Scegliere valori più bassi per ridurre il contrasto, valori più alti per aumentare il contrasto.
- **Luminosità:** regolare la luminosità senza perdere dettagli nelle alte luci e nelle ombre.
- **Saturazione** (solo non monocromatico): controllare la saturazione dei colori. Scegliere valori più bassi per ridurre la saturazione e valori più alti per aumentare la saturazione.

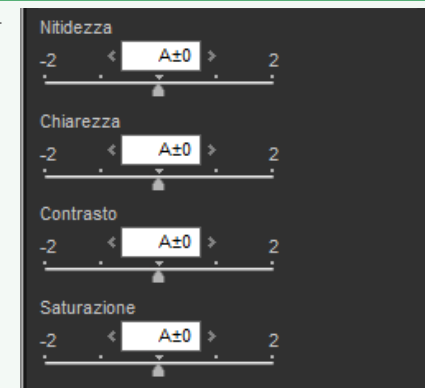


- **Tinta** (solo non monocromatico): regolare la tinta.
- **Effetti filtro** (solo monocromatico): simula l'effetto dei filtri colore su foto monocromatiche.
- **Tono** (solo monocromatico): scegliere la tinta utilizzata nelle foto monocromatiche.
- **Regola la saturazione** (solo monocromatico): scegliere la saturazione della tinta utilizzata nelle immagini monocromatiche. Non si applica alle immagini in bianco e nero.

Fare clic su **Reimposta** per ripristinare tutti i cursori. Si noti che **Contrasto** e **Luminosità** non possono essere regolati per i Picture Control che utilizzano una curva personalizzata.

**Il Picture Control "Auto"**

I parametri per il Picture Control **Auto** possono essere impostati sui valori da A-2 a A+2.





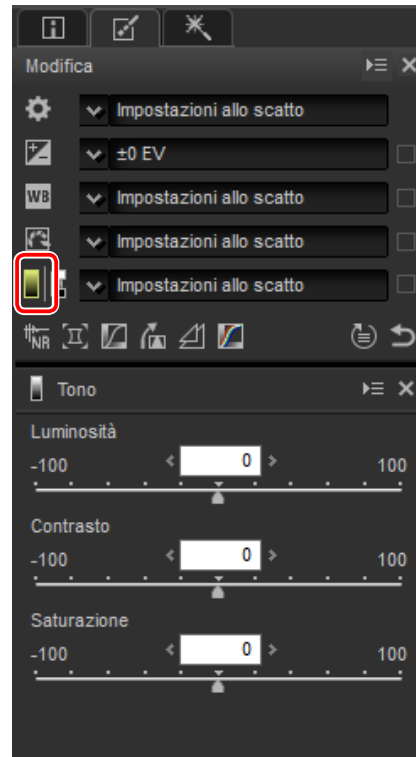
## Tono/Tono (Dettagli)

Regolare luminosità e contrasto complessivi oppure effettuare regolazioni che influiscono solo sulle alte luci e sulle ombre.

### Tono

Fare clic sull'icona mostrata nella figura per visualizzare i seguenti comandi nella tavolozza di regolazione immagine:

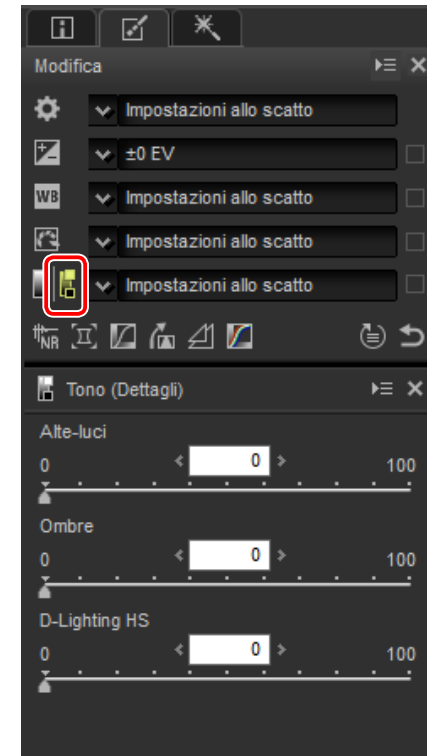
- **Luminosità:** regolare la luminosità complessiva. Scegliere da valori compresi tra -100 e +100: si noti che più il valore è alto e più il risultato è luminoso.
- **Contrasto:** regolare il contrasto complessivo. Scegliere da valori compresi tra -100 e +100: si noti che più il valore è alto, maggiore è il contrasto.
- **Saturazione:** controllare la saturazione dei colori. Scegliere da valori compresi tra -100 e +100: si noti che più il valore è alto, più il risultato è saturo.



### Tono (Dettagli)

Fare clic sull'icona mostrata nella figura per visualizzare i seguenti comandi nella tavolozza di regolazione immagine:

- **Alte-luci:** conservare i dettagli nelle alte luci. I valori vanno da 0 a 100: scegliere valori più alti per ridurre la luminosità nelle alte luci.
- **Ombre:** conservare i dettagli nelle ombre. I valori vanno da 0 a 100: scegliere valori più alti per aumentare la luminosità nelle ombre.
- **D-Lighting HS:** schiarire le ombre nelle foto scarsamente illuminate o in controluce o ridurre la perdita di dettaglio nelle alte luci. Valori più alti riducono il contrasto tra ombre e alte luci.





## Pulsanti strumenti

Utilizzare i pulsanti strumenti per l'accesso agli strumenti non presenti nell'elenco strumenti.

### Riduzione disturbo

Selezionare questo strumento per visualizzare i comandi di riduzione disturbo nella tavolozza di regolazione immagine (vedere sotto). Dopo aver attivato la riduzione disturbo mettendo un segno di spunta nella casella di controllo **Riduzione disturbo**, regolare le impostazioni come descritto in questa sezione.

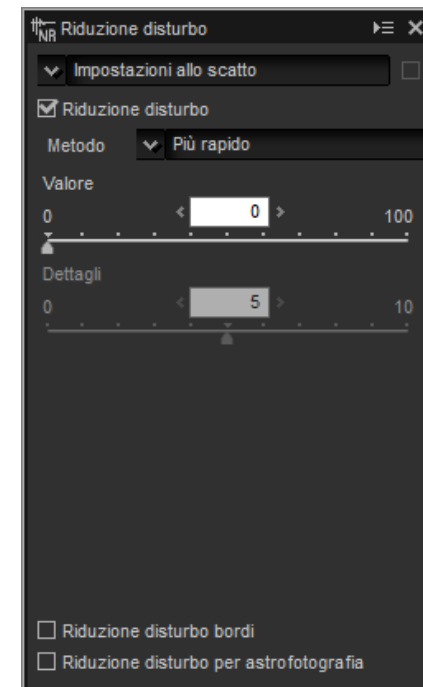
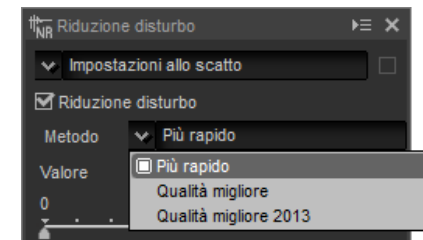
Le opzioni disponibili per **Metodo** variano con la fotocamera utilizzata per creare l'immagine attuale. Se l'unica opzione disponibile è **Compatibile con fotocamera**, le restanti impostazioni possono essere regolate come segue:

- **Quantità:** utilizzare il menu a discesa in **Metodo** per scegliere la quantità di riduzione disturbo eseguita.
- **Riduzione disturbo bordi** (solo immagini RAW): rendere i contorni più nitidi riducendo il verificarsi di artefatti prodotti dal disturbo lungo i bordi.
- **Riduzione disturbo per astrofotografia** (solo immagini RAW): ridurre il verificarsi di pixel luminosi distribuiti in modo casuale nelle esposizioni lunghe.



Se il menu **Metodo** è disponibile, scegliere **Più rapido** per un'elaborazione più rapida o **Qualità migliore 2013** (solo immagini RAW) o **Qualità migliore** per una riduzione disturbo più precisa. È inoltre possibile regolare le seguenti voci:

- **Valore:** scegliere il livello di riduzione disturbo da valori compresi tra 0 e 100. Più alto è il valore, più l'immagine è regolare e meno visibili sono gli artefatti causati dal "disturbo" immagine.
- **Dettagli:** scegliere valori alti per **Valore** potrebbe regolarizzare l'immagine fino al punto in cui i dettagli vanno perduti; ciò può essere controllato aumentando i **Dettagli**.
- **Riduzione disturbo bordi** (solo immagini RAW): rendere i contorni più nitidi riducendo il verificarsi di artefatti prodotti dal disturbo lungo i bordi.
- **Riduzione disturbo per astrofotografia** (solo immagini RAW): ridurre il verificarsi di pixel luminosi distribuiti in modo casuale nelle esposizioni lunghe.



#### Qualità migliore 2013

Selezionare **Qualità migliore 2013** consente di effettuare regolazioni separate di Intensità e Nitidezza per Luminanza e Colore (solo immagini RAW). Selezionando questa opzione vengono visualizzate ulteriori voci **Disturbo luminanza** e **Disturbo colore**, consentendo di regolare separatamente **Valore** e **Dettagli** per ciascuno di questi parametri.

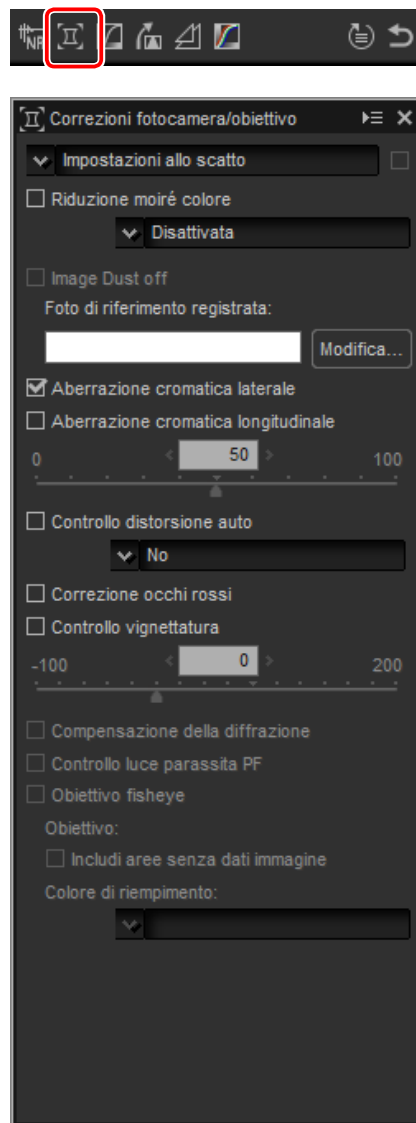




## Correzioni fotocamera/obiettivo

Selezionare questo strumento per visualizzare i seguenti comandi nella tavolozza di regolazione immagine:

- **Riduzione moiré colore** (solo immagini RAW): per ridurre l'effetto moiré del colore (un artefatto dell'immagine visibile dove dei disegni regolari si sovrappongono), selezionare questa voce e scegliere un'opzione dal menu.
- **Image Dust off** (solo immagini RAW di dimensioni regolari o grandi): confrontare le foto con i dati di riferimento registrati utilizzando la fotocamera per alleviare l'effetto della polvere presente sul filtro passabasso. Fare clic su **Modifica...** per scegliere il file NDF che contiene i dati desiderati. Per maggiori informazioni sulla registrazione dei dati di riferimento, consultare il manuale della fotocamera.
- **Aberrazione cromatica laterale**: ridurre l'aberrazione cromatica laterale (frange e aloni colorati) nelle immagini RAW. Alle impostazioni predefinite, questa opzione non viene applicata alle immagini JPEG e TIFF.
- **Aberrazione cromatica longitudinale**: ridurre i colori sfocati causati dall'aberrazione cromatica longitudinale. Scegliere da valori compresi tra 0 e 100: più il valore è alto, più grande è l'effetto.



- **Controllo distorsione auto**: questa opzione utilizza le informazioni sull'obiettivo registrate con le foto per ridurre la distorsione a barilotto associata con obiettivi grandangolo e la distorsione a cuscinetto associata con i teleobiettivi. Il controllo distorsione auto può essere attivato o disattivato dal menu a discesa; se la foto è stata scattata con una fotocamera evoluta con obiettivo intercambiabile dotata di un obiettivo impermeabile, verrà offerta anche un'opzione **Sì (subacquea)** per ridurre la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate sott'acqua.
- **Correzione occhi rossi**: rilevare automaticamente e rimuovere l'effetto "occhi rossi".
- **Controllo vignettatura**: compensare le variazioni dell'illuminazione periferica che si verificano con alcuni obiettivi. Scegliere da valori compresi tra -100 e +200: più alto è il valore, più grande è l'aumento di luminosità ai bordi dell'immagine.
- **Compensazione della diffrazione**: ridurre la diffrazione nelle immagini riprese con diaframmi chiusi (numeri f/ alti).
- **Controllo luce parassita PF**: riduce la luce parassita ad anello, la luce parassita circolare e altri effetti di luce parassita causati da fonti di luce intensa nell'inquadratura. A seconda del tipo e della forma della sorgente luminosa, gli effetti desiderati potrebbero non essere ottenuti; in questo caso, si può scegliere di rimuovere il segno di spunta da questa opzione.
- **Obiettivo fisheye**: Questa opzione è disponibile solo con le foto scattate con gli obiettivi AF DX Fisheye-Nikkor 10,5 mm f/2.8G ED, AF Fisheye-Nikkor 16mm f/2.8D o AF-S Fisheye NIKKOR 8-15 mm f/3.5-4.5E ED.



## ■ Image Dust off

Seguire gli step riportati di seguito per eseguire Image Dust off.

- 1 Fare clic su **Modifica...** Se la cartella corrente contiene un file di riferimento Image Dust off, verrà visualizzato un messaggio; procedere allo step 2. Se non viene visualizzato alcun messaggio, procedere allo step 3.
- 2 Per eseguire Image Dust off utilizzando il file nella cartella corrente, selezionare **Sì**. Altrimenti, selezionare **No** e procedere allo step 3.
- 3 Selezionare un file di riferimento e fare clic su **OK** per eseguire Image Dust off.

### Image Dust off

La polvere cambia posizione di giorno in giorno; se possibile, utilizzare i dati di riferimento registrati nelle ultime 24 ore. Se la fotocamera offre la pulizia del sensore di immagine, utilizzare solo i dati registrati dopo la pulizia più recente, poiché la pulizia può cambiare la posizione della polvere.

## ■ Fisheye

Selezionare **Fisheye** per elaborare foto scattate con obiettivi fisheye in modo che sembrino essere state riprese con un obiettivo grandangolo rettilineo. Un'area al centro dell'immagine (obiettivi fisheye circolari) o centrata intorno alle linee tracciate orizzontalmente e verticalmente attraverso il centro dell'immagine (obiettivi fisheye a pieno formato) viene ritagliata per corrispondere all'angolo immagine della fotocamera.



Fisheye a pieno formato

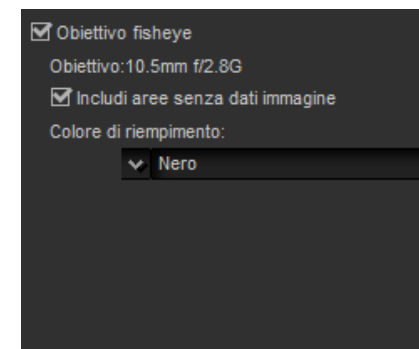


Fisheye circolare



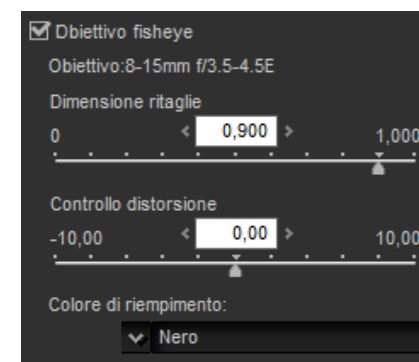
## AF DX Fisheye-Nikkor 10,5 mm f/2.8G ED e AF Fisheye-Nikkor 16 mm f/2.8D

Se è selezionato **Includi aree senza dati immagine**, l'immagine non verrà ritagliata; invece, alcune sezioni dell'immagine saranno piegate. Le piegature non contengono dati immagine e sono riempite con il colore selezionato nel menu **Colore di riempimento**.



## AF-S Fisheye NIKKOR 8-15 mm f/3.5-4.5E ED

Il cursore **Dimensione ritaglio** controlla la dimensione del ritaglio. Più il ritaglio è piccolo, più il centro dell'immagine verrà ingrandito. Scegliere valori più vicini a 1 con le immagini fisheye a pieno formato causerà sezioni che non contengono dati immagine e che sono riempite con il colore selezionato nel menu **Colore di riempimento**.



Il cursore **Controllo distorsione** controlla la distorsione. I valori alti curvano l'immagine verso l'esterno, mentre i valori più bassi la curvano verso l'interno.



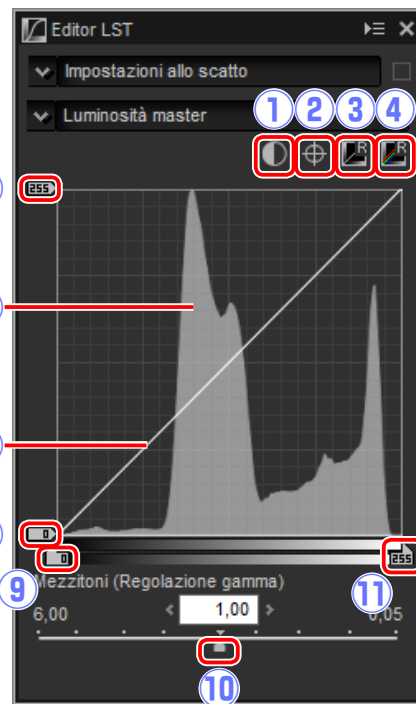
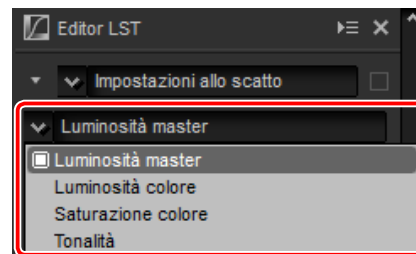
## Editor LST

Lo spazio colore editor LST modella il colore utilizzando i valori per luminosità (una proprietà simile ma non identica a luminosità o luminanza), valore cromatico (saturazione colore) e tonalità. Questi parametri sono accessibili tramite il menu canali nella tavolozza di regolazione immagine quando lo strumento editor LST è selezionato.

### ■ Luminosità master

Regolare la luminosità complessiva senza influire sulla saturazione colore o sulla tonalità.

- 1 **Auto-contrasto:** aumentare il contrasto impostando i punti in bianco e nero in modo da escludere una proporzione fissa dei pixel più luminosi e più scuri nell'immagine.
- 2 **Aggiungi punto di ancoraggio:** fare clic su questo pulsante e quindi fare clic sull'immagine nella tavolozza anteprima per aggiungere un punto alla curva corrispondente alla luminosità del pixel che si trova sotto il cursore.
- 3 **Ripristina canale in uso:** reimpostare la curva di luminosità master a lineare.
- 4 **Reimposta tutti i canali:** reimpostare le curve di luminosità master, luminosità colore, saturazione colore e tonalità a lineari.
- 5 **Cursore livello di uscita punto bianco:** scegliere il massimo livello di uscita (punto bianco).
- 6 **Istogramma:** l'istogramma mostra come sono distribuiti i pixel nell'immagine rispetto alla luminosità. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità (nella gamma 0–255), l'asse verticale al numero di pixel.

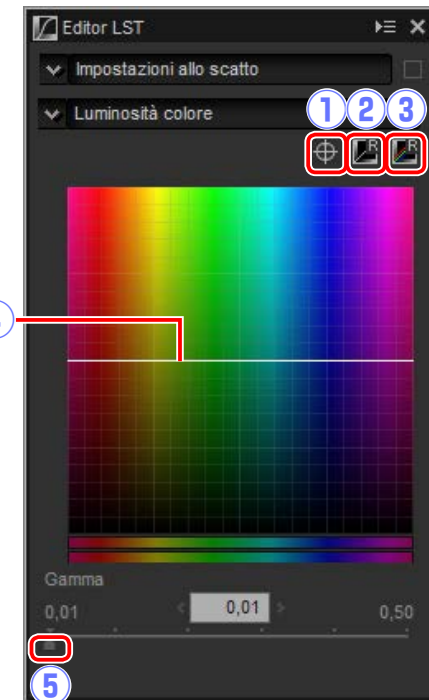


- 7 **Curva di luminosità:** la pendenza e la forma della curva determinano la luminosità dell'immagine nella parte corrispondente della gamma toni.
- 8 **Cursore livello di uscita punto nero:** scegliere il minimo livello di uscita (punto nero).
- 9 **Cursore ingresso punto nero:** scegliere il minimo livello di ingresso (punto nero).
- 10 **Mezzitoni (Regolazione gamma):** scegliere il punto centrale (valore mezzitoni).
- 11 **Cursore ingresso punto bianco:** scegliere il massimo livello di ingresso (punto bianco).

### ■ Luminosità colore

Regolare la luminosità dei colori selezionati senza influire su saturazione colore o tonalità. Questa opzione può essere utilizzata, per esempio, per illuminare il blu di un cielo scuro.

- 1 **Aggiungi punto di ancoraggio:** fare clic su questo pulsante e quindi fare clic sull'immagine nella tavolozza anteprima per aggiungere un punto alla curva corrispondente al valore del pixel che si trova sotto il cursore.
- 2 **Ripristina canale in uso:** reimpostare la curva di luminosità colore a lineare.
- 3 **Reimposta tutti i canali:** reimpostare le curve di luminosità master, luminosità colore, saturazione colore e tonalità a lineari.
- 4 **Curva luminosità colore:** spostare un punto sulla curva verso l'alto rende più chiari i colori nella parte interessata della gamma colori, mentre spostarlo verso il basso rende i colori interessati più scuri.
- 5 **Cursore gamma:** regolare la gamma della curva che passa attraverso il punto selezionato, aumentando o diminuendo la gamma di colori interessati dalla variazione.



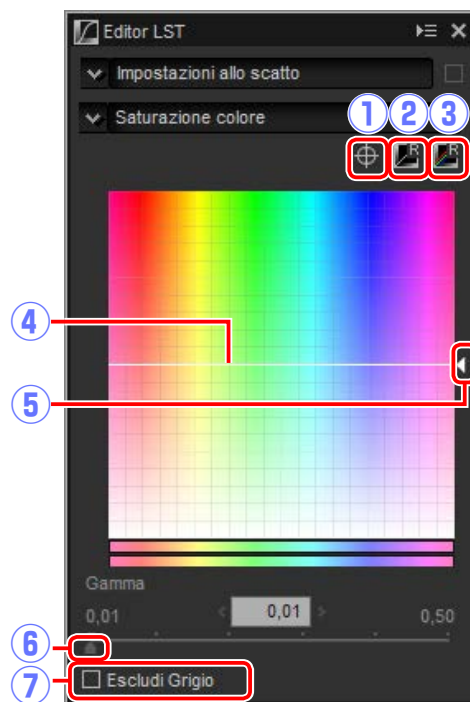




## ■ Saturazione colore

Aumentare o diminuire la saturazione colore sull'intera immagine o su una parte della gamma colore, rendendo i colori più o meno saturi.

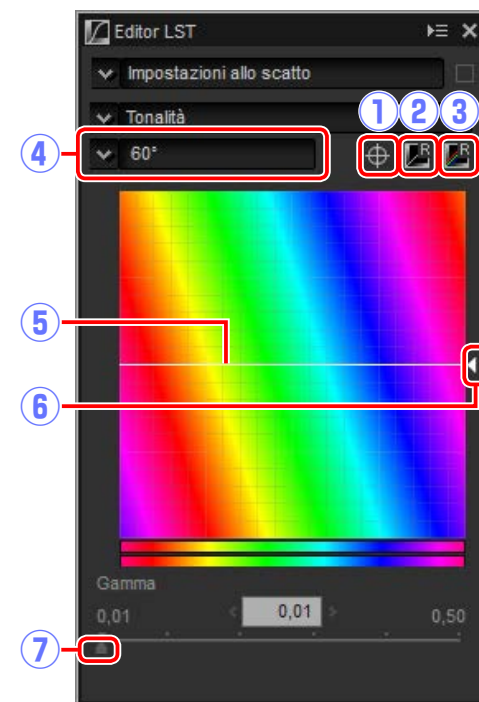
- 1 **Aggiungi punto di ancoraggio:** fare clic su questo pulsante e quindi fare clic sull'immagine nella tavolozza anteprema per aggiungere un punto alla curva corrispondente alla saturazione colore del pixel che si trova sotto il cursore.
- 2 **Ripristina canale in uso:** reimpostare la curva di saturazione colore a lineare.
- 3 **Reimposta tutti i canali:** reimpostare le curve di luminosità master, luminosità colore, saturazione colore e tonalità a lineari.
- 4 **Curva saturazione colore:** spostare un punto sulla curva verso l'alto rende più saturi i colori nella parte interessata della gamma colori, mentre spostarlo verso il basso rende i colori interessati meno saturi (più grigi).
- 5 **Cursore uscita:** aumentare o diminuire la saturazione di tutti i colori nell'immagine.
- 6 **Cursore gamma:** regolare la gamma della curva che passa attraverso il punto selezionato, aumentando o diminuendo la gamma di colori interessati dalla variazione.
- 7 **Escludi Grigio:** l'aumento della saturazione colore potrebbe far apparire i colori neutri (grigi) troppo saturi. Selezionare questa opzione per aumentare la saturazione colore senza influire sui grigi.



## ■ Tonalità

Mappare i colori selezionati nell'immagine originale (ingresso) a una specifica gamma di colori nell'immagine finale (uscita). Un'applicazione potrebbe essere quella di approfondire i colori di un cielo blu pallido.

- 1 **Aggiungi punto di ancoraggio:** fare clic su questo pulsante e quindi fare clic sull'immagine nella tavolozza anteprema per aggiungere un punto alla curva corrispondente alla tinta del pixel che si trova sotto il cursore.
- 2 **Ripristina canale in uso:** reimpostare la curva della tonalità a lineare.
- 3 **Reimposta tutti i canali:** reimpostare le curve di luminosità master, luminosità colore, saturazione colore e tonalità a lineari.
- 4 **Scala:** fare clic per modificare la scala verticale da 60° attraverso 120° fino a 180° e viceversa (in questo caso i gradi si riferiscono a una ruota colore da 360°). Aumentando la scala aumenta la gamma di tinte visibili nel display, mentre riducendo la scala aumenta la precisione.
- 5 **Curva tinta:** selezionare un punto sulla curva che corrisponde al colore di ingresso desiderato e trascinarlo verso l'alto o verso il basso finché non si incrocia con il colore di uscita desiderato.
- 6 **Cursore uscita:** modificare la tinta di tutti i colori nell'immagine.
- 7 **Cursore gamma:** regolare la gamma della curva che passa attraverso il punto selezionato, aumentando o diminuendo la gamma di colori interessati dalla variazione.





## Raddrizzamento/Distorsione prospettica

Raddrizzare le immagini o correggere gli effetti della prospettiva.

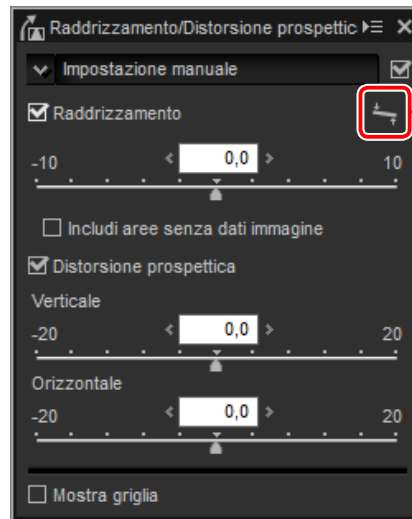


### ■ Raddrizzamento

Raddrizzare le immagini fino a  $\pm 10^\circ$ . Scegliere valori più bassi per ruotare l'immagine a sinistra, valori più alti per ruotarla a destra. Per nascondere gli effetti del raddrizzamento, rimuovere il segno di spunta dalla casella di controllo **Raddrizzamento**.

Per raddrizzare le immagini manualmente, fare clic su raddrizzamento nella tavolozza di regolazione immagine e trascinare il cursore parallelamente a una linea nell'anteprima (questa opzione non può essere utilizzata con le miniature; [pagina 11](#)). L'immagine verrà ruotata fino a  $\pm 10^\circ$  per rendere la linea di riferimento orizzontale o verticale e il grado di rotazione verrà visualizzato nella casella di testo nella finestra di regolazione immagine. A meno che non sia selezionato **Includi aree senza dati immagine**, l'immagine verrà automaticamente ritagliata per rimuovere qualsiasi angolo vuoto.

Raddrizzamento



Trascinare il cursore parallelamente alla linea di riferimento



Immagine ruotata per rendere orizzontale la linea di riferimento e tagliata per rimuovere gli angoli vuoti

### ■ Includi aree senza dati immagine

Selezionare questa opzione per riempire gli angoli vuoti con il nero.



Trascinare il cursore parallelamente alla linea di riferimento



Immagine ruotata per rendere orizzontale la linea di riferimento e con gli angoli vuoti riempiti in nero

### ■ Distorsione prospettica

Correggere l'effetto della prospettiva, per esempio, su foto scattate con la fotocamera angolata in alto per inquadrare un edificio alto. La prospettiva può essere regolata in verticale e in orizzontale fino a  $\pm 20^\circ$ .



Verticale: 20

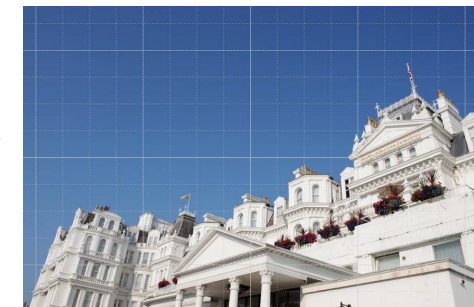


Orizzontale: 20



### ■ Mostra griglia

Selezionare questa opzione per visualizzare una griglia. Il colore e la spaziatura della griglia possono essere selezionati nella scheda "Visualizzazione" della finestra di dialogo delle preferenze ([pagina 52](#)).

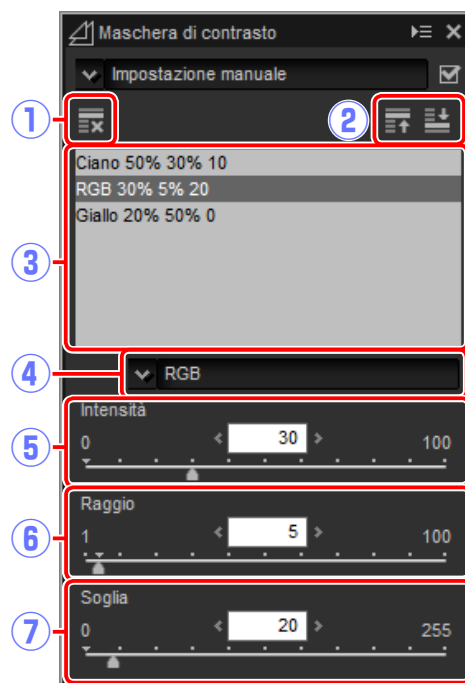




## Maschera di contrasto

Aumentare la nitidezza rendendo più nitidi i bordi. Il contrasto dei bordi aumenta mentre altre aree rimangono invariate.

- ① **Rimuovi:** eliminare la maschera attualmente selezionata dall'elenco delle maschere di contrasto.
- ② **Sposta Su/Sposta Giù:** spostare la maschera attualmente selezionata in alto o in basso nell'elenco delle maschere di contrasto.
- ③ **Elenco maschere di contrasto:** un elenco di maschere di contrasto, identificate da canale colore, intensità, gamma alone e soglia (es. "Rosso, 50%, 10%, 0"). Le maschere si applicano nell'ordine elencato; per cambiare l'ordine, utilizzare i pulsanti in alto/in basso.
- ④ **Colore:** scegliere il canale colore al quale si applica la maschera di contrasto.
- ⑤ **Intensità:** la quantità di contrasto bordo sarà aumentata.



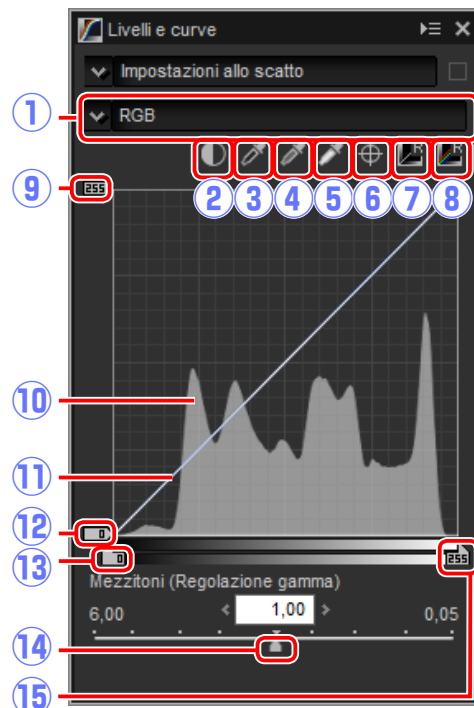
- ⑥ **Raggio:** maggiore è il raggio, più larghi appariranno i bordi dell'immagine con maggiore nitidezza.
- ⑦ **Soglia:** il limite al quale verrà applicata la nitidezza. Se la soglia è zero, la nitidezza verrà applicata a tutti i pixel nell'immagine. Aumentando la soglia, si aumenta la quantità di contrasto che deve essere presente tra i pixel prima dell'applicazione della maschera, con il risultato che solo i bordi con contrasto più forte verranno influenzati.



## Livelli e curve

Regolare contrasto, tono (luminosità) e bilanciamento colore. Le regolazioni possono essere effettuate sull'intera immagine o su parti specifiche della gamma toni (per esempio, la gamma di una stampante, monitor o altro dispositivo di uscita specifico), consentendo di eseguire miglioramenti senza sacrificare i dettagli.

- ① **Canale:** il canale colore corrente.
- ② **Auto-contrasto:** aumentare il contrasto impostando i punti in bianco e nero in modo da escludere una proporzione fissa dei pixel più luminosi e più scuri nell'immagine, creando una curva che consente l'utilizzo ottimale della gamma toni di uscita, preservando al contempo i dettagli nelle ombre e nelle alte luci.
- ③ **Imposta punto nero:** fare clic su questo pulsante e quindi fare clic sull'immagine nella tavolozza anteprima per impostare il punto nero per i canali rosso, verde e blu al valore del pixel che si trova sotto il cursore.
- ④ **Imposta punto neutro:** fare clic su questo pulsante e quindi fare clic sull'immagine nella tavolozza anteprima per regolare la gamma per i canali rosso, verde e blu in modo da uniformare i valori RGB per i pixel che si trovano sotto il cursore.
- ⑤ **Imposta punto bianco:** fare clic su questo pulsante e quindi fare clic sull'immagine nella tavolozza anteprima per impostare il punto bianco per i canali rosso, verde e blu al valore del pixel che si trova sotto il cursore.
- ⑥ **Aggiungi punto di ancoraggio:** fare clic su questo pulsante e quindi fare clic sull'immagine nell'area di anteprima per aggiungere un punto alla curva corrispondente al valore del pixel che si trova sotto il cursore.
- ⑦ **Ripristina canale in uso:** reimpostare la curva per il canale corrente a lineare.



- ⑧ **Reimposta tutti i canali:** reimpostare tutte le curve a lineari.
- ⑨ **Cursore livello di uscita punto bianco:** scegliere il massimo livello di uscita (punto bianco). Trascinare il cursore verso il basso diminuisce la luminosità dei pixel più luminosi.
- ⑩ **Istogramma:** l'istogramma mostra come sono distribuiti i pixel nell'immagine rispetto alla luminosità. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità (nella gamma 0–255), l'asse verticale al numero di pixel.
- ⑪ **Curva dei toni:** la pendenza e la forma della curva determinano la luminosità dell'immagine nella parte corrispondente della gamma toni.
- ⑫ **Cursore livello di uscita punto nero:** scegliere il minimo livello di uscita (punto nero). Trascinare il cursore verso l'alto aumenta la luminosità dei pixel più scuri.
- ⑬ **Cursore ingresso punto nero:** i pixel nella parte della gamma toni a sinistra del punto nero vengono emessi al minimo livello di uscita. Trascinare il cursore verso destra rende più ripida la curva e migliora il contrasto, ma potrebbe causare la perdita di dettagli nelle ombre.
- ⑭ **Mezzitoni (Regolazione gamma):** trascinare il cursore verso sinistra aumenta la luminosità dei toni medi, mentre trascinarlo verso destra rende i toni medi più scuri.
- ⑮ **Cursore ingresso punto bianco:** i pixel nella parte della gamma toni a destra del punto bianco vengono emessi al massimo livello di uscita. Trascinare il cursore verso sinistra rende più ripida la curva e migliora il contrasto, ma potrebbe causare la perdita di dettagli nelle alte luci.

### 📌 Campionamento del canale corrente

Per impostazione predefinita, i comandi del punto nero, del punto bianco, di aggiungi punto di ancoraggio e del contrasto automatico impostano rispettivamente il punto nero, i punti di ancoraggio, il punto bianco e il contrasto per tutti i canali. Per applicare questi comandi solo al canale corrente, premere **Ctrl** (o, sui computer Mac, il pulsante **opzione**) mentre si fa clic sul comando.




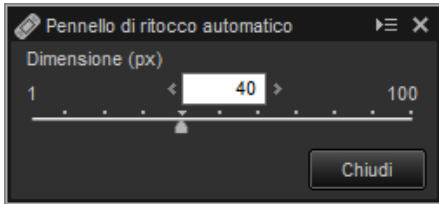


## Rimozione di polvere e graffi

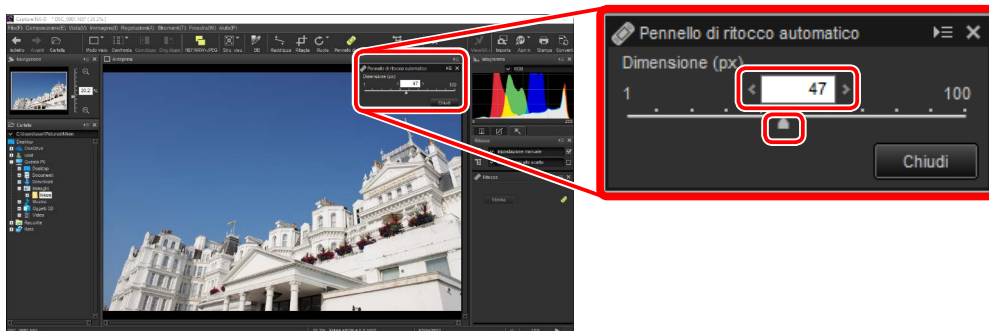
Polvere e graffi possono essere rimossi utilizzando lo strumento pennello di ritocco.



Facendo clic sul pulsante  nella barra degli strumenti viene visualizzata la tavolozza del pennello di ritocco.



1 Scegliere la dimensione del pennello.



### Dimensione pennello

Un pennello più grande rispetto al difetto che si sta tentando di correggere potrebbe influenzare le aree circostanti dell'immagine.

### Il pennello di ritocco automatico

Il pennello di ritocco copia i dati dalle aree circostanti dell'immagine e li incolla automaticamente sul difetto. Potrebbe non produrre i risultati desiderati se i difetti sono molto diffusi, lo strumento viene trascinato per una lunga distanza o l'oggetto interessato è molto grande. Il tempo necessario per completare l'elaborazione varia a seconda dell'immagine.


2 Mantenendo premuto il pulsante del mouse, trascinare il pennello sopra il difetto. L'area interessata è indicata da una linea rossa traslucida; continuare fino a coprire completamente il difetto.

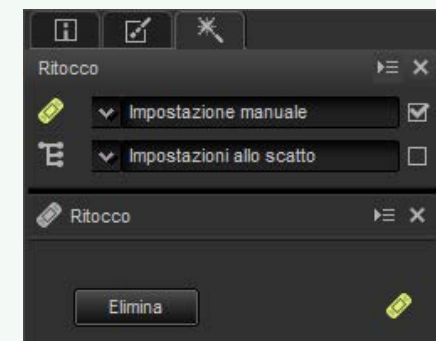


3 Rilasciare il pulsante del mouse per applicare lo strumento all'area interessata.




### La tavolozza di ritocco

Facendo clic sul pulsante  nella barra degli strumenti viene visualizzata la tavolozza di ritocco. Selezionare o deselezionare **Pennello di ritocco automatico** per mostrare o nascondere gli effetti del pennello di ritocco o annullare gli effetti del pennello facendo clic su **Elimina**.





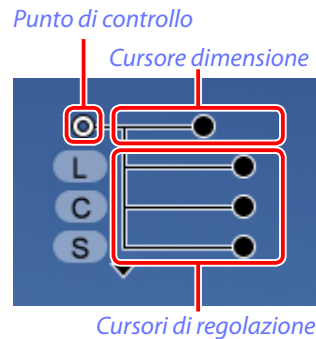
## Regolazione dei colori selezionati (Punti di controllo colore)

Utilizzare lo strumento  nella barra degli strumenti per schiarire, scurire o modificare in modo selettivo i colori. Capture NX-D sceglie automaticamente l'area interessata in base al posizionamento del punto di controllo.



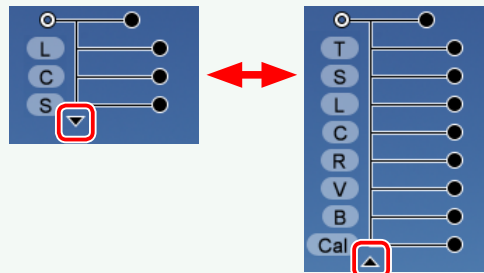
### Punti di controllo colore

Quando si inserisce un punto di controllo colore, Capture NX-D rileva automaticamente il colore nel punto scelto e seleziona tutti i colori simili nell'area circostante. L'effetto viene controllato da cursori: un cursore dimensione che controlla l'estensione dell'area selezionata e (alle impostazioni predefinite) tre cursori di regolazione per regolare Luminosità, Contrasto e Saturazione nell'area selezionata (è possibile scegliere i cursori di regolazione visualizzati utilizzando lo strumento **Punto di controllo colore** nella tavolozza di ritocco, come descritto a [pagina 37](#)).




### Modello di colore

È possibile fare clic sul triangolo nella parte inferiore o superiore dei cursori per commutare tra i modelli di colore attuali (LCS, RGB o TSL) e **Tutto**.



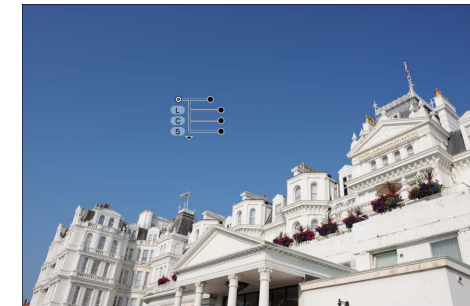
### Utilizzo dei punti di controllo colore

Seguire gli step indicati di seguito per aggiungere e regolare i punti di controllo colore.

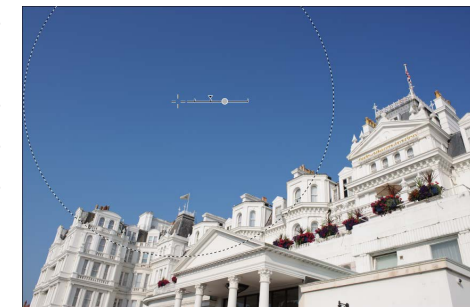
- 1 Fare clic sul pulsante  per entrare in modo punto di controllo colore (per uscire dal modo punto di controllo colore, fare di nuovo clic sul pulsante).



- 2 Fare clic sull'immagine per aggiungere un punto di controllo colore e trascinarlo nella zona che si desidera modificare.

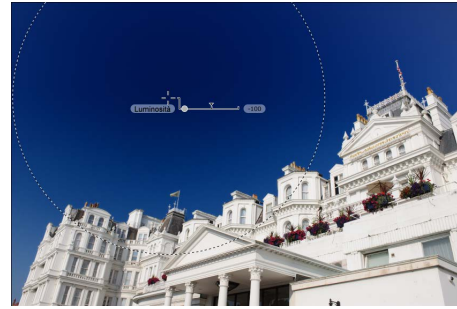


- 3 Regolare la dimensione del punto di controllo trascinando la maniglia del cursore dimensione a sinistra o a destra: più è lungo il cursore, più ampia è l'area interessata. L'effetto viene applicato all'area indicata da una linea tratteggiata e si riduce con la distanza dal punto di controllo.





- 4 Trascinare le maniglie dei cursori di regolazione verso sinistra o verso destra per regolare il colore selezionato. L'illustrazione mostra il cursore luminosità usato per regolare la luminosità del cielo: l'effetto si applica solo al blu del cielo, lasciando il colore dell'edificio inalterato, e si riduce con la distanza dal punto di controllo.



✔ La dimensione e i cursori di regolazione possono essere regolati finemente mediante lo strumento punto di controllo colore nella tavolozza di ritocco.

- 5 Ripetere gli step da 2 a 4 per aggiungere punti di controllo colore in base alle proprie esigenze.

#### ✔ Aggiunta di punti di controllo

In pratica, il numero massimo di punti di controllo che è possibile aggiungere a una singola immagine è di circa 100.

#### ✔ Zoom

Non è possibile aumentare l'ingrandimento facendo doppio clic sull'immagine di anteprima mentre è attivo il modo punto di controllo colore. Utilizzare la tavolozza di navigazione ([pagina 6](#)) o i comandi zoom nel menu **Visualizzazione**.

## Lo strumento punto di controllo colore

I punti di controllo colore possono essere regolati finemente mediante lo strumento punto di controllo colore nella tavolozza di ritocco.

- 1 : questo pulsante esegue la stessa funzione del pulsante nella barra degli strumenti.
- 2 **Punti di controllo colore:** selezionare un punto di controllo e utilizzare la casella di controllo per mostrarlo o nascondere o il pulsante per eliminarlo. Per selezionare più punti di controllo, tenere premuto il tasto **Ctrl** (o, sui computer Mac, il tasto **⌘/comando**) mentre si fa clic su ciascun punto di controllo, uno dopo l'altro.

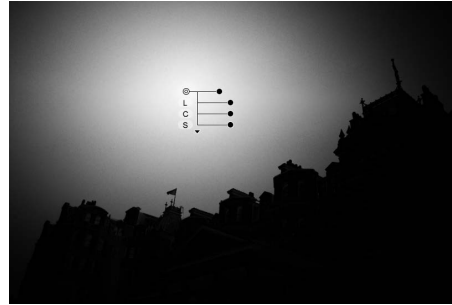


#### ✔ Annullamento della selezione dei punti di controllo colore

Per annullare la selezione del punto di controllo colore attuale, fare clic su di esso tenendo premuto il tasto **Ctrl** (o, sui computer Mac, il tasto **⌘/comando**) o scegliere **Annulla la selezione** nel menu **Composizione** (o, sui computer Mac, nel menu **Capture NX-D**).



- ③ **Visualizza area interessata:** visualizzare l'area interessata dal punto di controllo colore. L'area in cui gli effetti sono più evidenti è mostrata in bianco, le aree non interessate in nero.

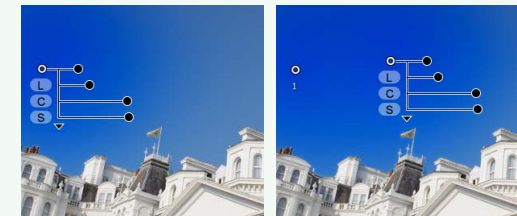


- ④ **Non modificare l'area:** disattivare i cursori di regolazione per il punto di controllo selezionato e impedire modifiche ad altri punti di controllo che influiscono sui colori nell'area selezionata. La dimensione dell'area protetta può essere regolata utilizzando il cursore dimensione.
- ⑤ **Selettore colore:** utilizzare un selettore colore per scegliere il colore target per il punto di controllo selezionato. Gli oggetti interessati dal punto di controllo verranno convertiti al colore selezionato.

- ⑥ **Modello colore:** scegliere il tipo di cursori di regolazione visualizzati con il punto di controllo selezionato.
- **LCS:** visualizzare cursori per Luminosità, Contrasto e Saturazione.
  - **RGB:** visualizzare cursori per Rosso, Verde e Blu.
  - **TSL:** visualizzare cursori per Tinta, Saturazione e Luminosità.
  - **Tutto:** visualizzare cursori per Tinta, Saturazione, Luminosità, Contrasto, Rosso, Verde, Blu e Calore.
- ⑦ **Dimensione:** regolare la dimensione del punto di controllo selezionato.
- ⑧ **Cursori di regolazione:** utilizzare i cursori per regolare i colori nell'area interessata dal punto di controllo selezionato. I cursori visualizzati variano a seconda del modello di colore selezionato.
- ⑨ **Ripristina:** ripristinare i valori del cursore selezionato a quelli in vigore prima di apportare le modifiche.

#### Copia dei punti di controllo colore

Copia e incolla può essere usato per creare più punti di controllo con la stessa dimensione e lo stesso tipo di effetto. Per copiare un punto di controllo colore, selezionarlo nel display di anteprima o nella tavolozza di ritocco e utilizzare i comandi **Copia** e **Incolla** nel menu **Composizione** (o, sui computer Mac, nel menu **Capture NX-D**).







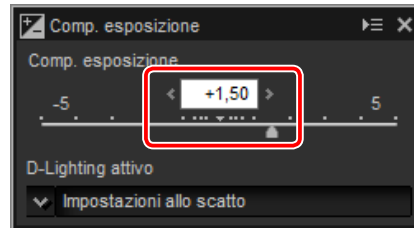
## Copia delle regolazioni

Le regolazioni immagine possono essere copiate e applicate ad altre foto, rendendo più veloce il processo di miglioramento delle immagini scattate in condizioni simili.

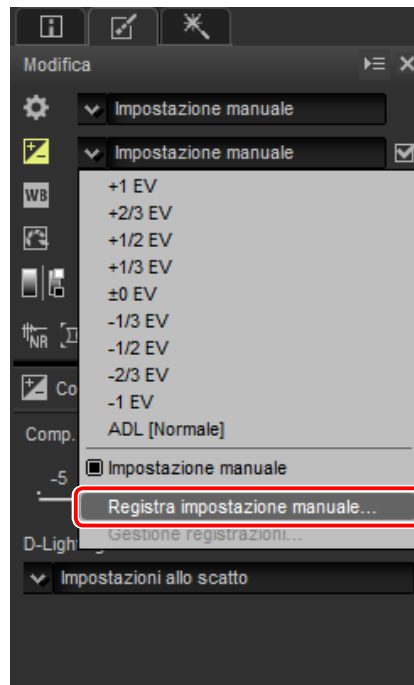
### Aggiungere regolazioni all'elenco strumenti

Le impostazioni correnti possono essere aggiunte ai menu nell'elenco strumenti.

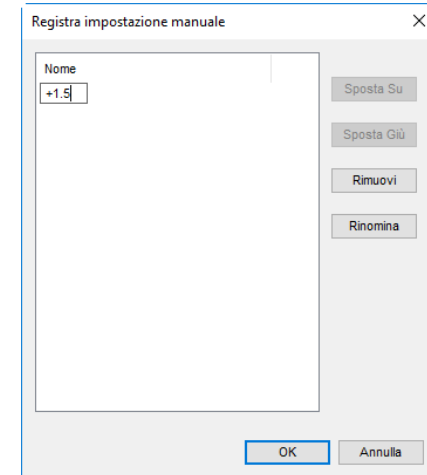
**1** Selezionare uno strumento dall'elenco strumenti e regolare le impostazioni nella tavolozza regolazioni. Qui abbiamo impostato la compensazione dell'esposizione ([pagina 21](#)) su +1,50.



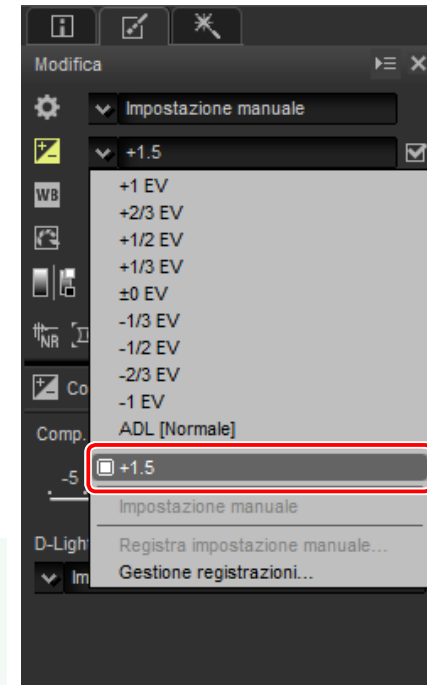
**2** Selezionare **Registra impostazione manuale** dal menu a discesa nell'elenco strumenti.




**3** Immettere un nome per la nuova impostazione e fare clic su **OK**. In questo esempio, abbiamo denominato l'impostazione +1.5.



La nuova impostazione viene aggiunta al menu a discesa e può ora essere applicata ad altre immagini. La stessa procedura può essere utilizzata per aggiungere impostazioni al menu a discesa nella tavolozza di ritocco.



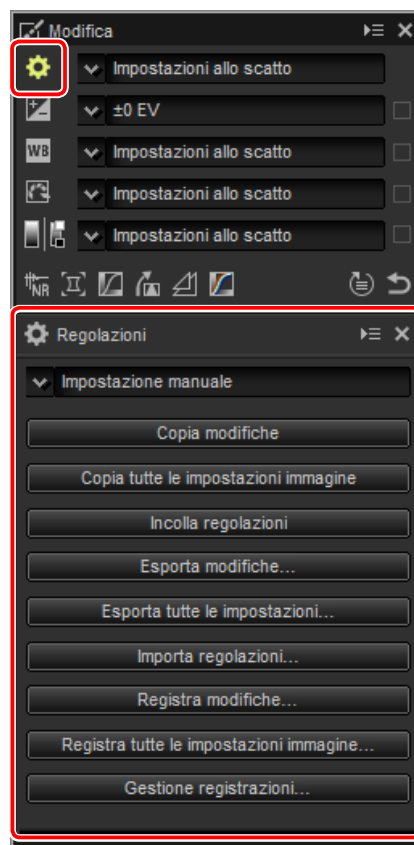
 Selezionare **Gestione registrazioni** dal menu a discesa per visualizzare una finestra di dialogo dove è possibile rinominare o eliminare impostazioni salvate in precedenza.



## Lo strumento manager regolazioni

Il manager regolazioni può essere utilizzato per applicare più regolazioni contemporaneamente.

- **Copia modifiche:** copiare tutte le impostazioni immagine che sono state modificate dal momento in cui la cartella attuale è stata selezionata.
- **Copia tutte le impostazioni immagine:** copiare tutte le impostazioni immagine.
- **Incolla regolazioni:** applicare le regolazioni copiate utilizzando **Copia modifiche** o **Copia tutte le impostazioni immagine** all'immagine o alle immagini attualmente selezionate.
- **Esporta modifiche:** esportare tutte le impostazioni che sono state modificate dal momento in cui la cartella attuale è stata selezionata.
- **Esporta tutte le impostazioni:** esportare tutte le impostazioni.
- **Importa regolazioni:** selezionare un file di regolazioni salvate utilizzando **Esporta modifiche** o **Esporta tutte le impostazioni** e applicarlo all'immagine o alle immagini attualmente selezionate.
- **Registra modifiche:** qualsiasi regolazione che è stata modificata dal momento in cui la cartella attuale è stata selezionata vengono salvate e aggiunte come opzione al menu a discesa del manager regolazioni.
- **Registra tutte le impostazioni immagine:** tutte le regolazioni correnti vengono salvate e aggiunte come opzione al menu a discesa del manager regolazioni.
- **Gestione registrazioni:** riordinare, rinominare o eliminare regolazioni precedentemente aggiunte al menu a discesa del manager regolazioni.




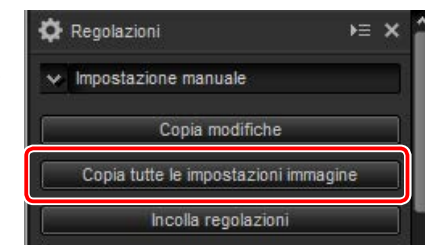
## ■ Copia di regolazioni ad altre immagini

Seguire gli step riportati di seguito per copiare le regolazioni e applicarle ad altre immagini.

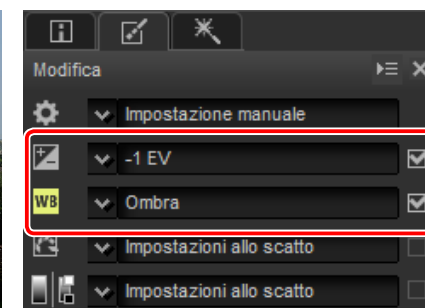
- 1 Regolare le impostazioni nella tavolozza di modifica. Qui abbiamo impostato la compensazione dell'esposizione ([pagina 21](#)) su  $-1/2$  EV e selezionato il Picture Control **Saturo** ([pagina 23](#)).




- 2 Fare clic sull'icona manager regolazioni  e selezionare **Copia modifiche** o **Copia tutte le impostazioni immagine** dalle opzioni nella tavolozza regolazioni. Qui abbiamo selezionato **Copia tutte le impostazioni immagine**.

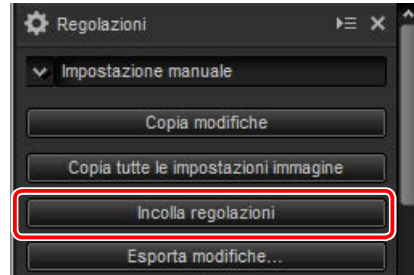


- 3 Selezionare le foto. In questo esempio, l'immagine selezionata è già stata regolata utilizzando gli strumenti di compensazione dell'esposizione ([pagina 21](#)) e bilanciamento del bianco ([pagina 22](#)).

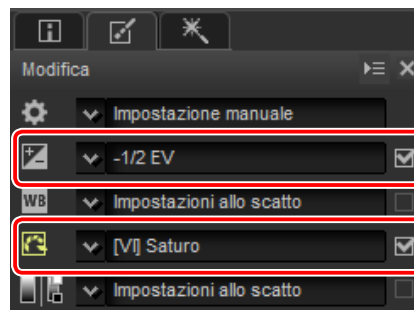




- 4 Fare clic sull'icona manager regolazioni  e selezionare **Incolla regolazioni** dalle opzioni nella tavolozza regolazioni.



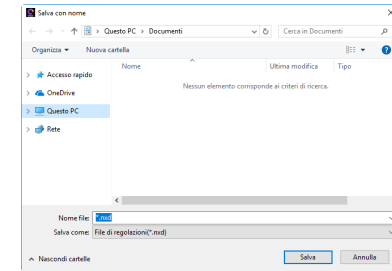
Le regolazioni copiate allo step 2 vengono applicate alle immagini selezionate allo step 3. Dato che abbiamo selezionato **Copia tutte le impostazioni immagine** nello step 2, la compensazione dell'esposizione passa a  $-1/2$  EV mentre il bilanciamento del bianco ritorna a **Impostazioni allo scatto**.



- ✓ Se avessimo selezionato **Copia modifiche** allo step 2, la compensazione dell'esposizione e il Picture Control per l'immagine selezionata sarebbero stati impostati sui valori selezionati allo step 1, mentre il bilanciamento del bianco sarebbe rimasto al valore selezionato allo step 3.

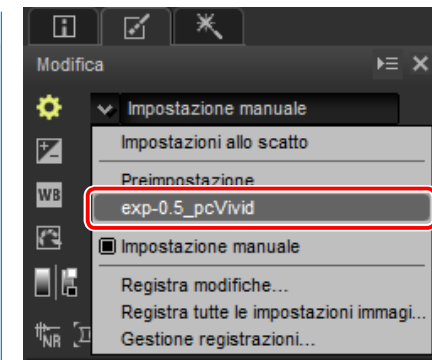
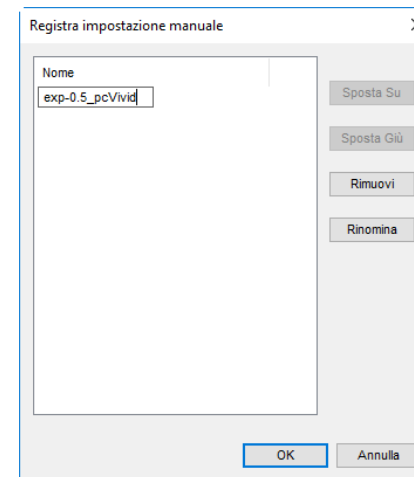
## ■ Copia di regolazioni in altri computer

Le opzioni **Esporta modifiche** e **Esporta tutte le impostazioni** salvano le regolazioni immagine in un file che può essere copiato su altri computer. Le regolazioni possono quindi essere applicate a immagini selezionate sugli altri computer mediante **Importa regolazioni**.



## ■ Aggiunta di regolazioni al manager regolazioni

Utilizzare le opzioni **Registra modifiche** e **Registra tutte le impostazioni immagine** per aggiungere le regolazioni al menu a discesa del manager regolazioni.




## ✓ Copia delle regolazioni da immagini RAW a immagini JPEG o TIFF

Quando le regolazioni sono copiate da immagini RAW (NEF/NRW) a immagini JPEG o TIFF, la compensazione dell'esposizione, i Picture Control e altre impostazioni che sono disponibili solo con le immagini RAW non verranno applicate.

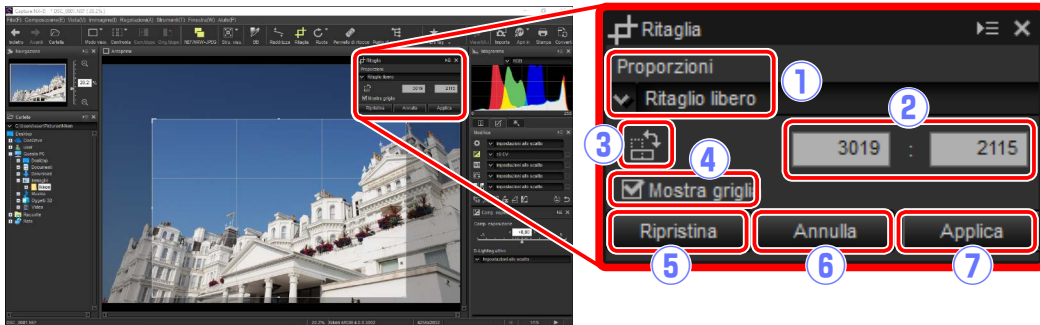


## Ritaglio delle foto

Per ritagliare le aree indesiderate dalle immagini, fare clic sul pulsante  nella barra degli strumenti.

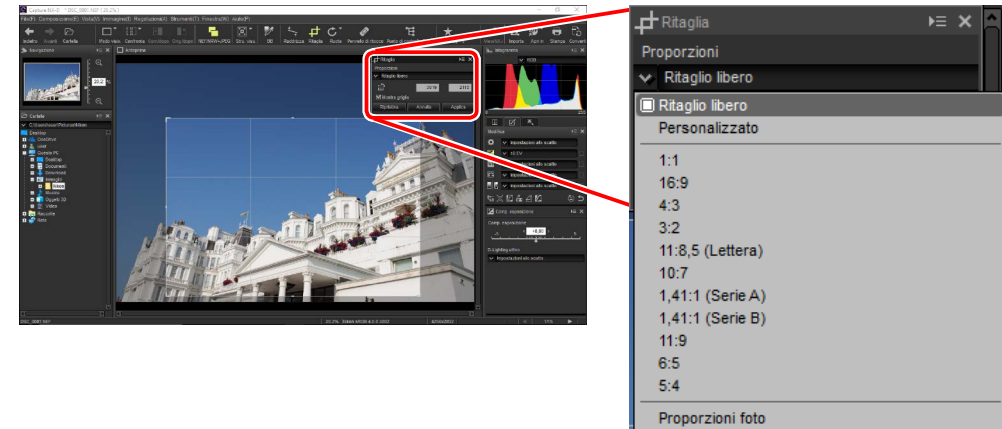



Viene visualizzata la tavolozza ritaglio. Seguire gli step di seguito per ritagliare le immagini.



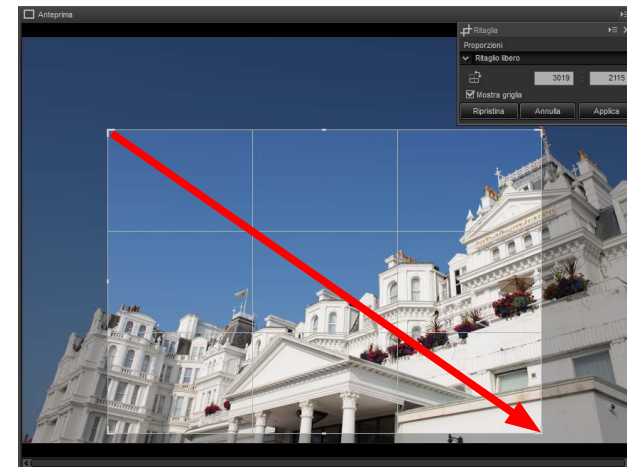
① <b>Proporzioni</b>	Le proporzioni del ritaglio. Scegliere <b>Ritaglio libero</b> per selezionare un ritaglio con proporzioni non fisse.
② <b>Proporzioni personalizzate</b>	Per le proporzioni personalizzate non elencate nel menu proporzioni, selezionare <b>Personalizzato</b> e immettere le proporzioni richieste.
③ <b>Ruota ritaglio</b>	Ruotare il ritaglio di 90°.
④ <b>Mostra griglia</b>	Visualizzare un reticolo 3 x 3 con spaziatura uniforme all'interno del ritaglio.
⑤ <b>Ripristina</b>	Ripristinare il ritaglio corrente.
⑥ <b>Annulla</b>	Annullare il ritaglio corrente.
⑦ <b>Applica</b>	Applicare il ritaglio corrente.

- 1 Scegliere le proporzioni nella tavolozza ritagli (per selezionare un ritaglio libero senza proporzioni fisse, scegliere **Ritaglio libero**).



 Le proporzioni possono essere modificate dopo aver ridimensionato e posizionato il ritaglio.

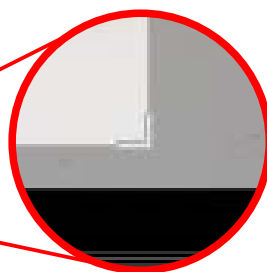
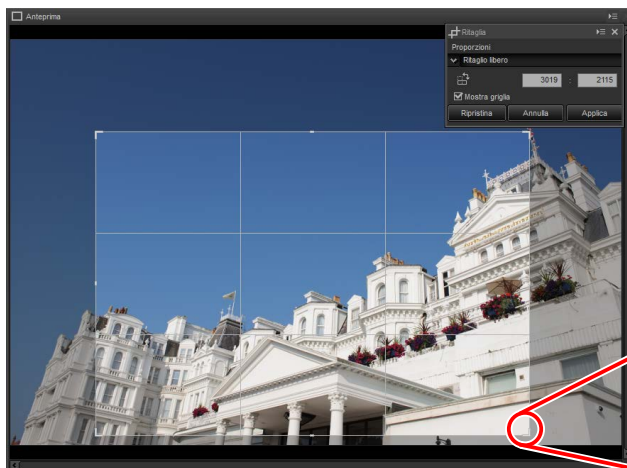
- 2 Trascinare il cursore sopra l'immagine per selezionare il ritaglio. L'area esterna al ritaglio viene visualizzata in grigio.





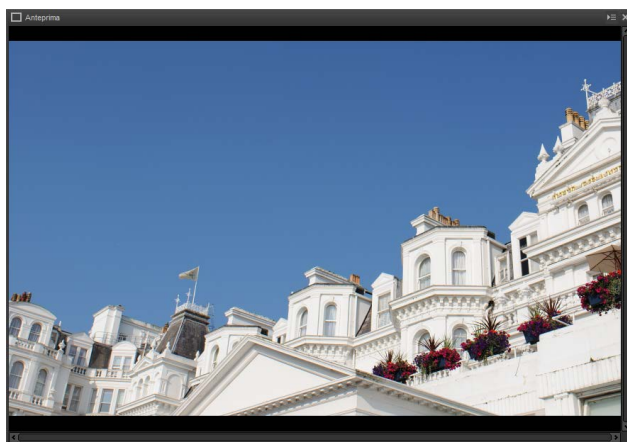


- 3 Trascinare gli angoli del ritaglio per ridimensionarlo senza modificare le proporzioni.




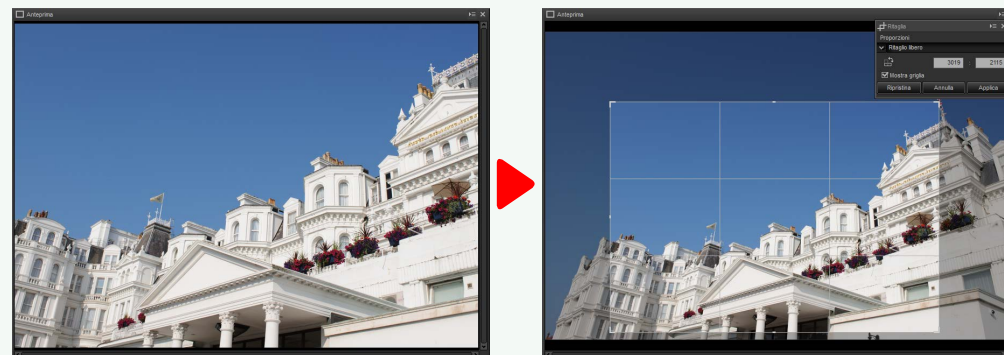
✓ Per ripristinare il ritaglio, fare clic su **Ripristina**.

- 4 Fare doppio clic all'interno del ritaglio o fare clic sul pulsante **Applica** nella barra degli strumenti per ritagliare l'immagine.



### ✓ Ritaglio


I ritagli non sono applicati ai dati immagine originali e possono essere modificati in qualsiasi momento facendo clic sul pulsante  nella barra degli strumenti. Ciò si applica anche nel caso di immagini ritagliate utilizzando ViewNX 2 o ViewNX-i.



I ritagli sono applicati quando le immagini vengono convertite a JPEG o TIFF ([pagina 44](#)). Quando immagini NEF/NRW (RAW) ritagliate in Capture NX 2 vengono aperte in Capture NX-D, il ritaglio viene considerato come l'intera immagine; per selezionare un ritaglio che si estenda al di fuori di questi limiti, fare clic sul pulsante Ripristina ([pagina 20](#)) per ripristinare l'immagine originale e quindi selezionare il ritaglio desiderato.

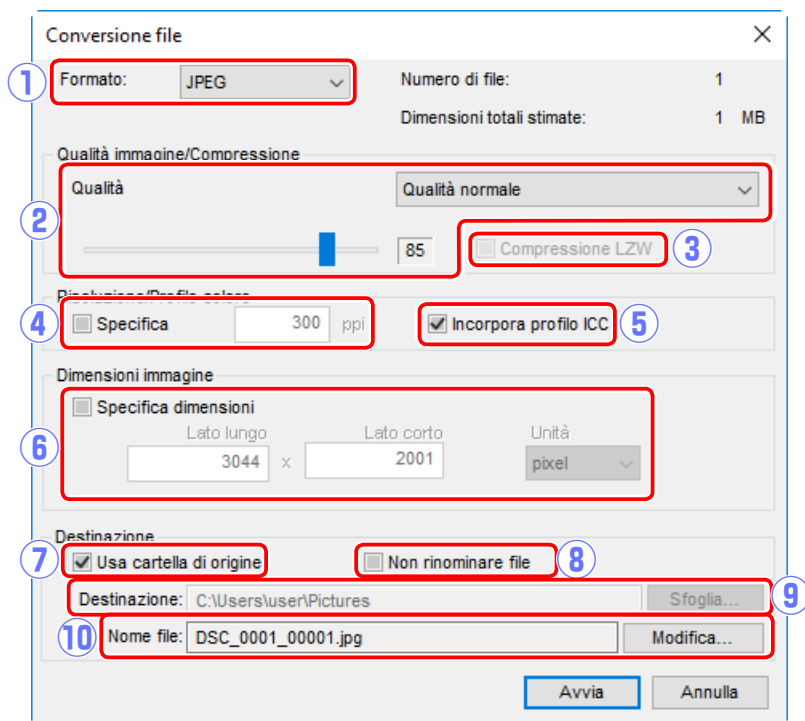


## Formato

Per salvare immagini RAW (NEF/NRW) in formato JPEG o TIFF, fare clic sul pulsante  nella barra degli strumenti.



Verrà visualizzata una finestra di dialogo dove è possibile scegliere un formato file e regolare impostazioni come compressione e dimensione dell'immagine. Fare clic su **Avvia** per copiare il file o i file nella cartella selezionata.



- 1 Formato:** scegliere tra JPEG, TIFF (8-bit) e TIFF (16-bit).
- 2 Qualità** (solo JPEG): utilizzare il cursore o il menu a discesa per scegliere un valore tra 0 e 100. Più alto è il valore, più basso è il rapporto di compressione e maggiore sarà la qualità dell'immagine; più basso è il valore, più alto è il rapporto di compressione e minori saranno le dimensioni del file.

- 3 Compressione LZW** (solo TIFF): comprimere i file TIFF utilizzando la compressione LZW "senza perdita".

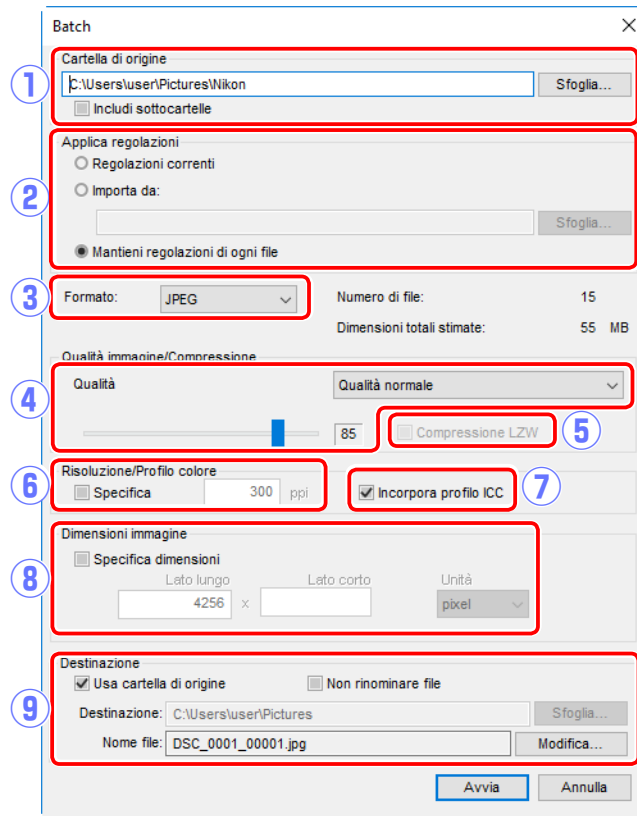
La compressione LZW può aumentare a volte le dimensioni del file quando viene applicata a immagini a 16 bit.

- 4 Specifica:** selezionare questa opzione per scegliere la risoluzione di uscita.
- 5 Incorpora profilo ICC:** selezionare questa opzione per incorporare il profilo colore corrente nell'immagine.
- 6 Specifica dimensioni:** selezionare questa opzione per ridimensionare le immagini salvate nel nuovo formato. La nuova dimensione può essere immessa in pixel, centimetri o pollici. Quando si immette un valore per **Lato lungo** o **Lato corto**, il valore residuo verrà regolato automaticamente per mantenere le proporzioni originali.
- 7 Usa cartella di origine:** salvare copie nelle stesse cartelle degli originali.
- 8 Non rinominare file:** salvare le copie con gli stessi nomi file degli originali. Numeri a due cifre verranno aggiunti automaticamente in ordine crescente ai nomi file se file con gli stessi nomi degli originali esistono già nella cartella selezionata.
- 9 Destinazione:** se **Usa cartella di origine** non è selezionato, fare clic su **Sfogliare...** per selezionare una cartella di destinazione.
- 10 Nome file:** se **Non rinominare file** non è selezionato, fare clic su **Modifica...** per dare un nome alle copie utilizzando i prefissi, i suffissi e la numerazione sequenziale selezionati.



## Elaborazione batch

L'opzione **File > Batch** può essere utilizzata per eseguire le stesse regolazioni immagine su tutte le immagini contenute in una cartella selezionata e quindi esportare le immagini elaborate in un formato file selezionato. Opzioni di elaborazione batch sono mostrate di seguito.



- Cartella di origine:** fare clic su **Sfoggia** per scegliere una cartella di origine. Per includere tutte le immagini in sottocartelle all'interno della cartella selezionata, selezionare **Includi sottocartelle**.

- Applica regolazioni:** selezionare **Regolazioni correnti** per elaborare le immagini utilizzando le regolazioni immagine corrente. Per applicare le regolazioni precedentemente salvate dal manager regolazioni, scegliere **Importa da** e fare clic su **Sfoggia** per scegliere un file di regolazioni. Per esportare le immagini nella cartella selezionata in un altro formato senza modificare le impostazioni attualmente selezionate per ciascuna immagine, scegliere **Mantieni regolazioni di ogni file**.
- Formato:** selezionare il formato in cui i file elaborati saranno salvati. Scegliere tra **JPEG**, **TIFF (8-bit)** e **TIFF (16-bit)**.
- Qualità** (solo JPEG): utilizzare il cursore o il menu a discesa per scegliere un valore. Più alto è il valore, più basso è il rapporto di compressione e maggiore sarà la qualità dell'immagine; più basso è il valore, più alto è il rapporto di compressione e minori saranno le dimensioni del file.
- Compressione LZW** (solo TIFF): comprimere i file TIFF utilizzando la compressione LZW "senza perdita".



✓ La compressione LZW può aumentare a volte le dimensioni del file quando viene applicata a immagini a 16 bit.

- Specifica:** selezionare questa opzione per scegliere la risoluzione di uscita.
- Incorpora profilo ICC:** selezionare questa opzione per incorporare il profilo colore corrente in ciascuna immagine.
- Specifica dimensioni:** selezionare questa opzione per ridimensionare le immagini salvate nel nuovo formato. La nuova dimensione può essere immessa in pixel, centimetri o pollici. Quando si immette un valore per **Lato lungo** o **Lato corto**, il valore residuo verrà regolato automaticamente per mantenere le proporzioni originali.
- Destinazione:** selezionare **Usa cartella di origine** per salvare i file elaborati nella cartella corrente. Per scegliere una cartella diversa, rimuovere il segno di spunta da questa opzione e fare clic su **Sfoggia**. Per salvare i file elaborati sotto gli stessi nomi degli originali, selezionare **Non rinominare file** (se un file con lo stesso nome ed estensione esiste già nella cartella corrente, i file elaborati saranno rinominati aggiungendo un numero al nome file); per scegliere nomi diversi, rimuovere il segno di spunta da questa opzione e fare clic su **Modifica**.



Fare clic su **Avvia** per avviare l'elaborazione e visualizzare una finestra di dialogo di progresso. Il progresso può essere visualizzato nelle schede **In coda** e **Elaborato**.




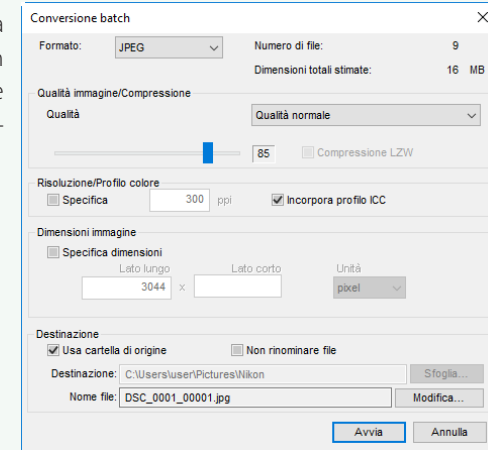
- ① **Origine:** un elenco dei file che stanno attendendo l'elaborazione o sono stati elaborati.
  - ② **Aperta/chiusa automatica:** rimuovendo il segno di spunta da questa opzione si nasconde la finestra di progresso. La finestra di progresso può essere visualizzata facendo clic sul pulsante  nella barra degli strumenti.
- 
- ③ **Rimuovi:** fare clic per rimuovere il file selezionato nella scheda **In coda** dalla coda o eliminare il registro del file selezionato nella scheda **Elaborato**.
  - ④ **Visualizza cartella:** aprire la cartella di destinazione nel browser file del sistema operativo.

### Color Efex Pro

Se la sorgente contiene file modificati utilizzando il plug-in Color Efex Pro per Capture NX 2 o Capture NX, verrà visualizzato un messaggio e le immagini non verranno elaborate.

### Conversione file

Se sono selezionati più file quando il pulsante  nella barra degli strumenti è utilizzato per esportare file in un altro formato ([pagina 44](#)), i file verranno esportati come elaborazione batch. Regolare le impostazioni come descritto per le voci da ③ fino a ⑨ in [pagina 45](#).

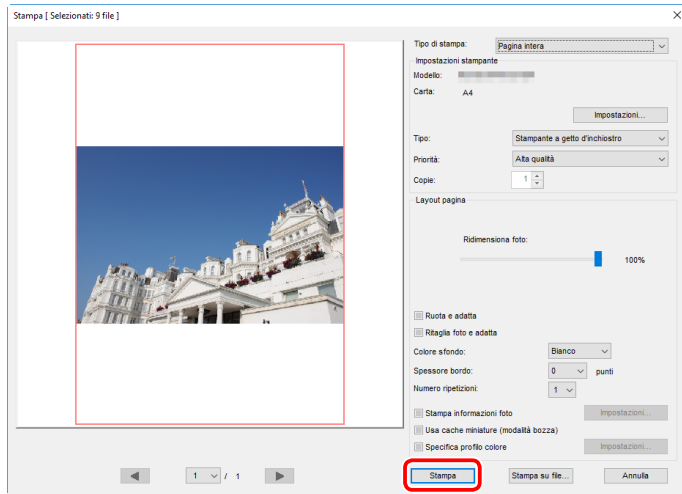






## Stampa delle foto

Per stampare le immagini su una stampante collegata al computer, selezionare le foto e scegliere **Stampa** nel menu **File**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Stampa".



Regolare le impostazioni come descritto nella pagina seguente e fare clic su **Stampa** per stampare l'immagine come mostrato nell'anteprima.

### Note sulla stampa

Per stampare su un file JPEG, fare clic su **Stampa su file**.

Le impostazioni usate più di recente vengono richiamate quando la finestra di dialogo di stampa viene visualizzata la volta successiva.

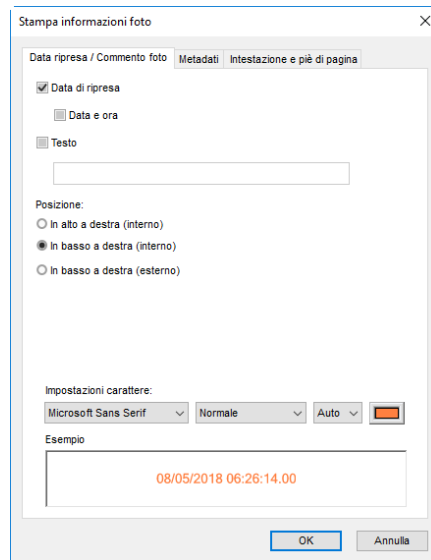
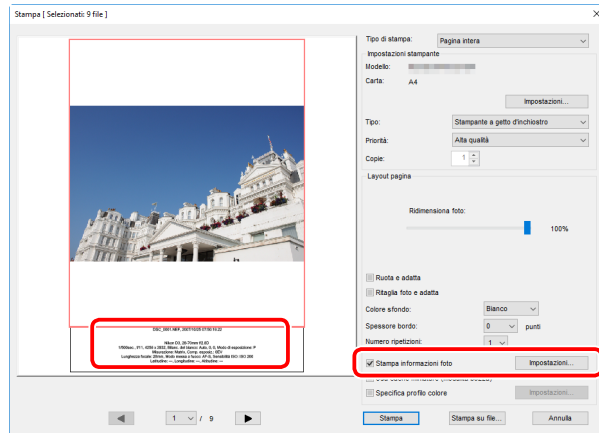
## La finestra di dialogo "Stampa"

	<b>Tipo di stampa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pagina intera</b>: stampare una sola immagine per pagina.</li> <li>• <b>Stampa indice</b>: stampare più immagini per pagina (<a href="#">pagina 49</a>).</li> <li>• <b>Formati foto standard</b>: stampare immagini con un formato foto standard. Capture NX-D sceglie automaticamente il numero di immagini stampate su ciascuna pagina.</li> </ul>
<b>Impostazioni stampante</b>	<b>Modello</b>	Fare clic su <b>Impostazioni</b> per scegliere il modello e il formato della carta e regolare altre impostazioni della stampante.
	<b>Tipo</b>	Scegliere <b>Stampante a getto d'inchiostro</b> quando si stampa su una stampante a getto d'inchiostro.
	<b>Priorità</b>	Quando si stampano immagini NEF/NRW (RAW), scegliere <b>Veloce</b> per utilizzare i dati di anteprima incorporati nell'immagine per una stampa più veloce oppure <b>Alta qualità</b> per utilizzare i dati immagine originali per una uscita di qualità più alta.
	<b>Copie</b>	Scegliere il numero di copie di ciascuna pagina stampata.
<b>Layout pagina</b>	<b>Ruota e adatta</b>	Ruotare le immagini per stamparle al formato più grande possibile.
	<b>Ritaglia foto e adatta</b>	Le immagini vengono ingrandite in modo da riempire l'area di stampa. Le porzioni che non rientrano nell'area di stampa vengono tagliate.
	<b>Colore sfondo</b>	Scegliere il colore sfondo. Scegliere <b>Bianco</b> per stampare senza sfondo.
	<b>Spessore bordo</b>	Scegliere la larghezza dei bordi stampati intorno all'immagine (il colore dei bordi varia in base al colore sfondo). Scegliere <b>0</b> per stampare senza bordi.
	<b>Numero ripetizioni</b>	Scegliere il numero di copie di ciascuna foto stampata.
	<b>Stampa informazioni foto</b>	Stampare il nome file, la data di registrazione o le informazioni sulla foto sotto ogni immagine ( <a href="#">pagina 48</a> ).
	<b>Usa cache miniature (modalità bozza)</b>	Stampare utilizzando i dati miniatura. Le immagini vengono stampate più velocemente, ma a qualità inferiore. Alcune immagini saranno stampate utilizzando i dati originali dei file anche quando è selezionata questa opzione.
	<b>Specifica profilo colore</b>	Fare clic su <b>Impostazioni...</b> per selezionare il profilo colore utilizzato per la stampa ( <b>Profilo</b> ) e scegliere un <b>Intento</b> tra <b>Percettivo</b> e <b>Relativo</b> ( <a href="#">pagina 51</a> ).



## Stampa di informazioni sull'immagine

Per scegliere le informazioni stampate sotto ciascuna immagine, selezionare **Stampa informazioni foto** nella finestra di dialogo "Stampa" ([pagina 47](#)), fare clic su **Impostazioni** e regolare le impostazioni descritte nella pagina seguente.



### Stampa informazioni foto

Stampa informazioni foto non viene ruotato quando **Ruota e adatta** è selezionato nella finestra di dialogo "Stampa". I metadati che non rientrano nell'area di stampa vengono omessi.

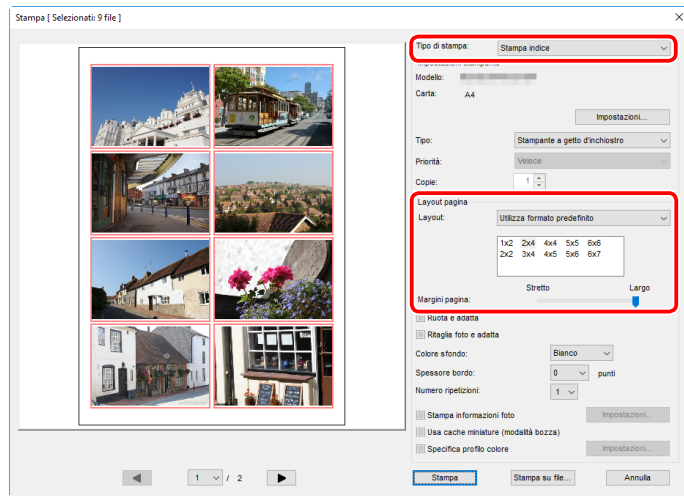
## Impostazioni avanzate di stampa informazioni foto

Data ripresa / Commento foto	<b>Data di ripresa</b>	Stampare la data di registrazione nella posizione selezionata per <b>Posizione</b> .
	<b>Data e ora</b>	Stampare l'ora di registrazione insieme alla data.
	<b>Testo</b>	Stampare il commento immesso nella casella di testo.
Impostazioni carattere	<b>Impostazioni carattere</b>	Scegliere il carattere, lo stile, la dimensione punto carattere e il colore utilizzati per stampare il timbro data/ora. I risultati possono essere visualizzati in anteprima nell'area "Campione".
	<b>Metadati</b>	Scegliere il file e le informazioni sulla foto stampate con ciascuna immagine. Il carattere, lo stile e la dimensione punto carattere possono essere selezionati nell'area "Impostazioni carattere" e visualizzati in anteprima nell'area "Campione".
Intestazione e piè di pagina	<b>Intestazione di pagina</b>	Inserire il testo e scegliere l'allineamento per l'intestazione di pagina che verrà stampata nella parte in alto di ciascuna pagina.
	<b>Numero pagina</b>	Scegliere se stampare il numero di pagina e il numero totale di pagine e selezionare la posizione e l'allineamento. Il numero di pagina può essere posizionato <b>in alto</b> della pagina (nell'intestazione di pagina) o <b>in basso</b> (nel piè di pagina).
	<b>Piè di pagina</b>	Inserire il testo e scegliere l'allineamento per il piè di pagina che verrà stampato nella parte in basso di ciascuna pagina.
	<b>Impostazioni carattere</b>	Scegliere un carattere, lo stile e la dimensione punto carattere per l'intestazione di pagina, il piè di pagina e il numero di pagina. I risultati possono essere visualizzati in anteprima nell'area "Campione".



## Stampe indice

Per stampare più immagini per pagina, selezionare **Stampa indice** per “Tipo di stampa” nella finestra di dialogo “Stampa” ([pagina 47](#)). Le opzioni nell’area “Layout di pagina” cambieranno; scegliere il numero di immagini stampate per pagina.

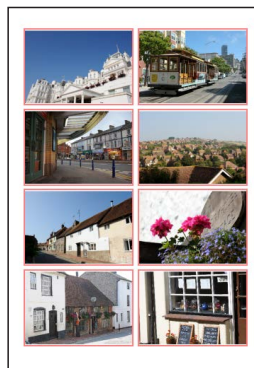


### Layout

Scegliere un layout.

#### ■ Utilizza formato predefinito

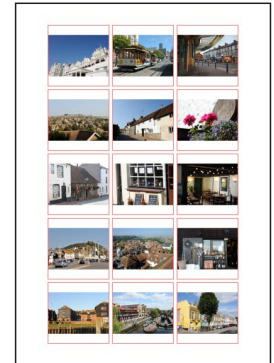
Scegliere il numero di foto per pagina da una casella di riepilogo. Le dimensioni delle immagini vengono regolate automaticamente in base all’opzione selezionata.



Un layout 2 × 4

#### ■ Specifica dimensioni foto

Le immagini vengono stampate nel formato immesso per “Larghezza” e “Altezza” (la dimensione minima è 20,0 mm × 20,0 mm e la massima è la stessa del formato pagina). Il numero di foto per pagina viene regolato automaticamente in base al formato selezionato.



Immagini stampate a 50 mm × 50 mm

#### ■ Colonne e righe

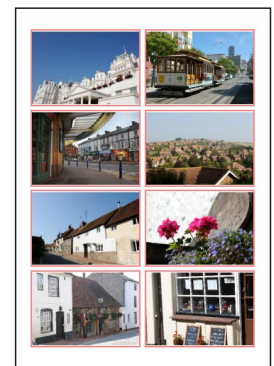
Scegliere il numero di colonne e di righe stampate per pagina (il minimo è 1 e il massimo 10). Le dimensioni delle immagini vengono regolate automaticamente in base alle opzioni selezionate.



Un layout 3 × 3

#### ■ Foto per pagina

Scegliere il numero di immagini stampate per pagina. Le immagini verranno automaticamente ridimensionate in base al numero selezionato.




Un layout 8 × 8

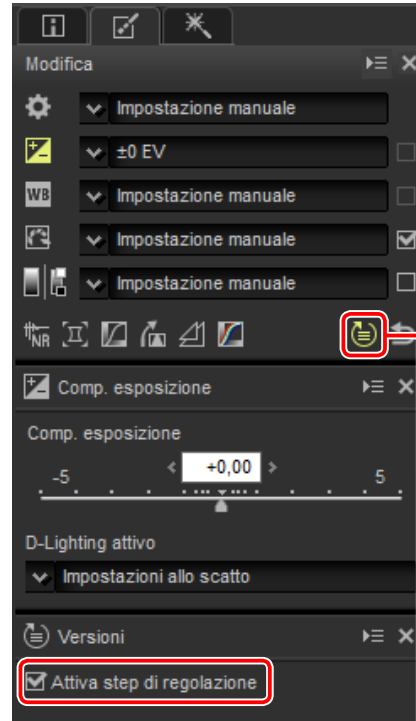
#### Margini pagina

Scegliere la larghezza dei margini pagina.



## Apertura delle immagini NEF create in Capture NX/Capture NX 2

Le immagini create con Capture NX o Capture NX 2 possono essere aperte in Capture NX-D con impostazioni di regolazione immagine intatte, consentendo di regolare ulteriormente le impostazioni come desiderato. Le impostazioni nella sezione “Step di miglioramento” di Capture NX o “Step” di Capture NX 2, tuttavia, non possono essere regolate separatamente, sebbene possano essere nascoste se necessario per ottenere il risultato desiderato. Per nascondere le modifiche apportate con Capture NX o Capture NX 2, fare clic sul pulsante  nella tavolozza di modifica ([pagina 7](#)) per visualizzare lo strumento **Versioni** e annullare la selezione di **Attiva step di regolazione**.



Versioni

L'immagine di seguito è stata modificata mediante lo strumento **Picture Control** nella sezione “Sviluppa” e lo strumento **Controllo sfocatura** nella sezione “Regola” di Capture NX 2. Deselezionando **Attiva step di regolazione** in Capture NX-D si nascondono solo gli effetti dello strumento “Controllo sfocatura”.




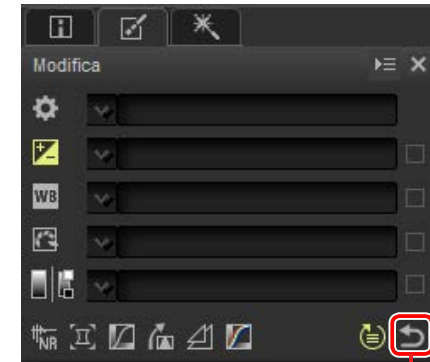
Attiva step di regolazione:



Attiva step di regolazione:

### ■ Immagini non supportate

Le immagini che sono state modificate utilizzando il plug-in Color Efex Pro per Capture NX o Capture NX 2 possono essere sottoposte a regolazione fine in Capture NX-D ripristinando prima tutte le modifiche mediante il pulsante Ripristina nel riquadro di modifica ([pagina 7](#)). Le immagini che sono state modificate utilizzando Color Efex Pro sono indicate da icone  nell'elenco miniature.



Pulsante Ripristina

### Immagini RAW (NEF/NRW)

Le modifiche apportate alle immagini RAW (NEF/NRW) in Capture NX-D, comprese quelle effettuate utilizzando il pulsante Ripristina, non si riflettono in Capture NX o Capture NX 2. Le immagini RAW (NEF/NRW) aperte in Capture NX o Capture NX 2 saranno ripristinate allo stato in cui erano quando erano state salvate l'ultima volta in queste applicazioni, indipendentemente dalle modifiche apportate nel frattempo utilizzando Capture NX-D.

### Conversione NEF

Le immagini JPEG o TIFF convertite a NEF in Capture NX o Capture NX 2 sono considerate come immagini JPEG o TIFF in Capture NX-D e non possono essere modificate utilizzando opzioni come la compensazione dell'esposizione ([pagina 21](#)) e il bilanciamento del bianco ([pagina 22](#)) che si applicano solo a immagini RAW (NEF/NRW).

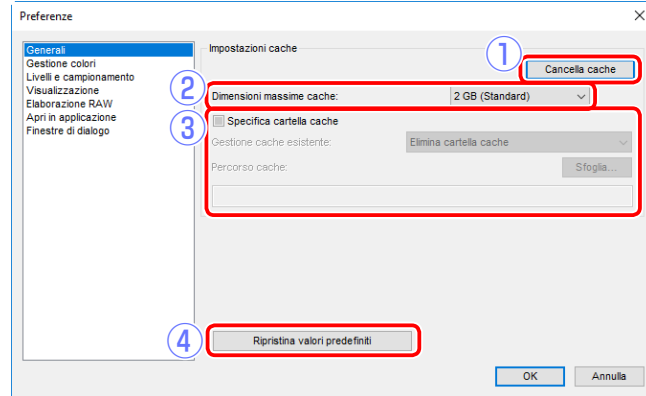




# Preferenze

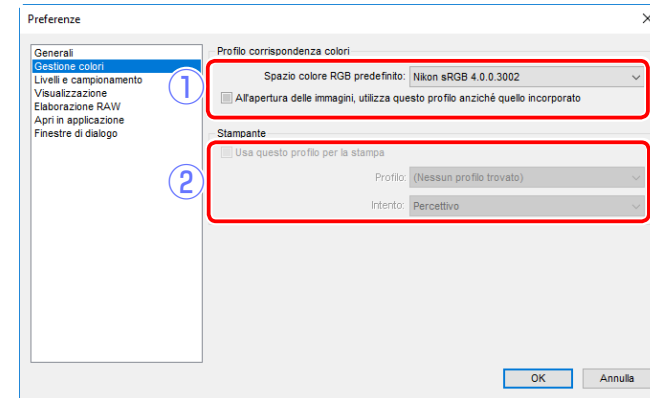
Per modificare il comportamento predefinito di Capture NX-D, selezionare **Preferenze...** nel menu **Composizione** (o, sui computer Mac, il menu Capture NX-D).

## Generali



- ① **Cancella cache:** svuotare la cache.
- ② **Dimensioni massime cache:** selezionare una dimensione cache.
- ③ **Specifica cartella cache:** selezionare questa opzione per scegliere una cartella cache utilizzando il pulsante **Sfoggia...**. Utilizzare il menu **Gestione cache esistente** per scegliere che cosa fare con la cache esistente.
- ④ **Ripristina valori predefiniti:** ripristinare tutte le voci nella scheda "Generali" ai valori predefiniti.

## Gestione colori



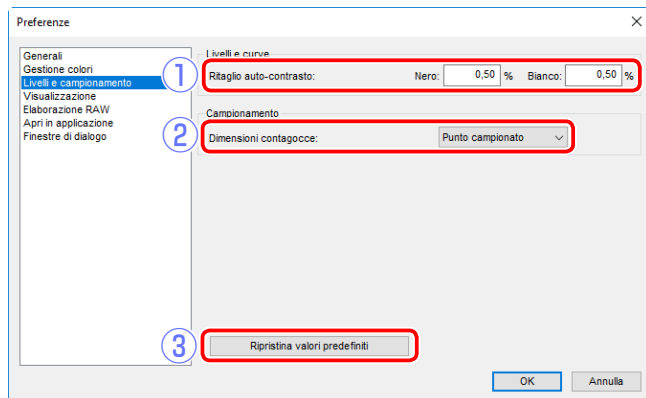
- ① **Spazio colore RGB predefinito:** scegliere lo spazio colore RGB predefinito per il display dell'immagine.
- ② **Usa questo profilo per la stampa:** selezionare questa opzione per scegliere un profilo colore per la stampa dal menu **Profilo**. Scegliere **Intento** da **Percettivo** e **Relativo**.

### **Intento**

**Percettivo** mantiene i rapporti tra i colori per produrre risultati che appaiono naturali all'occhio umano. I colori potrebbero tuttavia non essere fedeli ai dati immagine originali. **Relativo** mappa i colori che non sono nel profilo selezionato al colore disponibile più vicino. Tutti i colori nella gamma della stampante verranno riprodotti accuratamente.

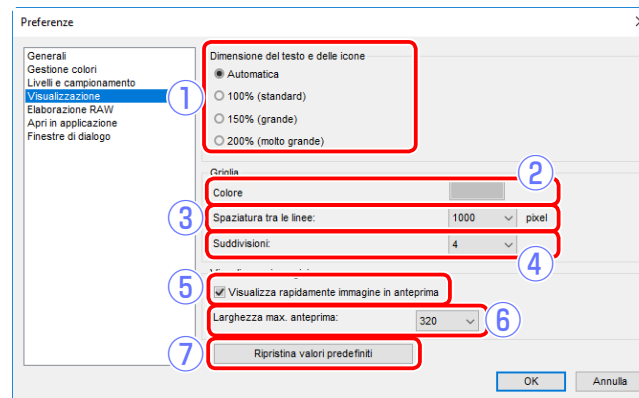


## Livelli e campionamento



- ① **Ritaglio auto-contrasto:** l'opzione contrasto automatico livelli e curve ([pagina 34](#)) aumenta il contrasto impostando i punti bianchi e neri in modo da escludere una proporzione fissa dei pixel più luminosi e più scuri nell'immagine. Scegliere la percentuale di pixel esclusi dai nuovi punti **Nero** e **Bianco**.
- ② **Dimensioni contagocce:** selezionare la dimensione dell'area campionata dal punto grigio ([pagina 22](#)) e dai controlli di campionamento livelli e curve ([pagina 34](#)). Scegliere tra **Punto campionato** (un singolo pixel), **3×3 medio** (la media di un'area di 3 pixel quadrati) e **5×5 medio** (la media di un'area di 5 pixel quadrati).
- ③ **Ripristina valori predefiniti:** ripristinare tutte le voci nella scheda "Livelli e campionamento" ai valori predefiniti.

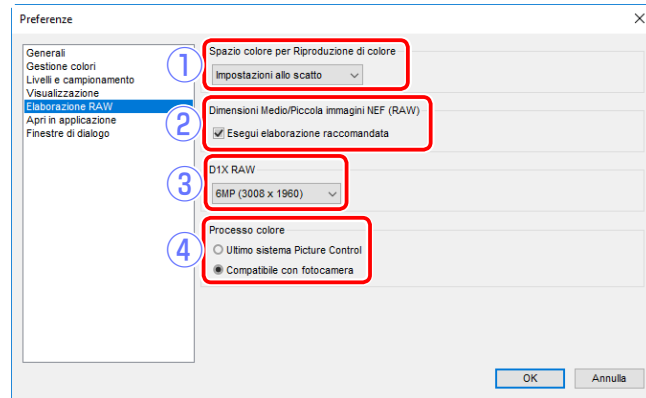
## Visualizzazione



- ① **Dimensione del testo e delle icone:** scegliere la dimensione delle lettere e delle icone nell'interfaccia utente.
- ② **Colore:** scegliere un colore per la griglia di riferimento.
- ③ **Spaziatura tra le linee:** scegliere la spaziatura della griglia.
- ④ **Suddivisioni:** scegliere il numero di suddivisioni in ciascun quadrato.
- ⑤ **Visualizza rapidamente immagine in anteprima:** se questa opzione è selezionata, Capture NX-D genera dati di anteprima mentre le modifiche vengono effettuate per una più rapida visualizzazione dell'anteprima.
- ⑥ **Larghezza max. anteprima:** scegliere la larghezza massima miniatura in pixel ([pagina 11](#)).
- ⑦ **Ripristina valori predefiniti:** ripristinare tutti gli elementi della scheda "Visualizzazione" ai valori predefiniti.

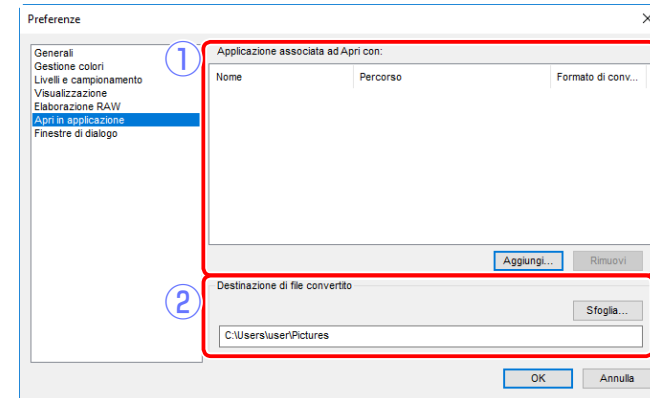


## Elaborazione RAW



- ① **Spazio colore per Riproduzione di colore:** scegliere lo spazio colore usato per le regolazioni delle immagini RAW (NEF/NRW).
- ② **Dimensioni Medio/Piccola immagini NEF (RAW):** selezionare questa opzione per l'elaborazione ottimale quando si modificano immagini RAW (NEF/NRW) piccole o medie.
- ③ **D1X RAW:** scegliere le dimensioni di visualizzazione predefinite per le foto RAW (NEF) scattate con D1x. Scegliere tra **6MP (3008 × 1960)** e **10MP (4016 × 2616)**.
- ④ **Processo colore:** scegliere un processo di riproduzione del colore ([pagina 23](#)).

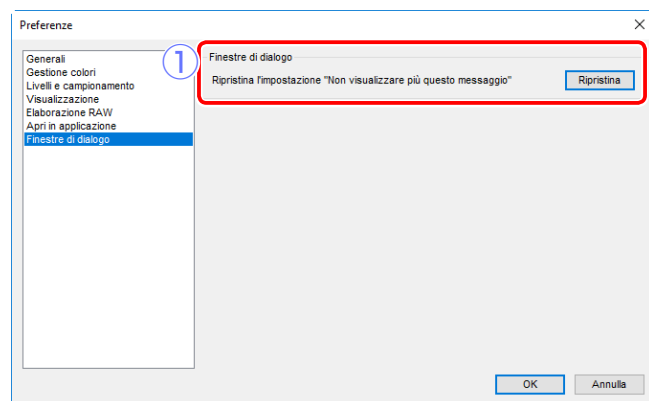
## Apri in applicazione



- ① **Applicazione associata ad Apri con:** modificare l'elenco delle applicazioni alle quali si può accedere tramite l'opzione **Apri in** nel menu **File** ([pagina 55](#)) e scegliere il formato (**TIFF (16 bit)**, **TIFF (8 bit)** o **JPEG**) utilizzato quando le immagini vengono aperte in altre applicazioni.
- ② **Destinazione di file convertito:** prima di essere aperte in altre applicazioni, le immagini vengono convertite nel formato selezionato mediante **Applicazione associata ad Apri con**. Utilizzare questa opzione per scegliere dove sono memorizzati i file convertiti.



## Finestre di dialogo



- ① **Finestre di dialogo:** fare clic su **Ripristina** per ripristinare le caselle di controllo “Non visualizzare più questo messaggio” per tutte le finestre di dialogo.





## Guida ai menu

### Il menu Capture NX-D (solo Mac)

- **Informazioni su Capture NX-D:** visualizzare il numero di versione del prodotto.
- **Preferenze:** aprire la finestra di dialogo delle preferenze di Capture NX-D ([pagina 51](#)).
- **Esci da Capture NX-D:** uscire da Capture NX-D.

Capture NX-D	
Informazioni su Capture NX-D	
Preferenze...	⌘,
Servizi	▶
Nascondi Capture NX-D	⌘H
Nascondi altre	⌘H
Mostra tutto	
Esci da Capture NX-D	⌘Q

### Il menu file

- **Nuova cartella:** creare una nuova sottocartella nella cartella corrente.
- **Rinomina cartella:** rinominare la cartella corrente.
- **Importa immagini utilizzando Transfer:** avviare Nikon Transfer 2.
- **Avvia Camera Control Pro 2:** avviare Camera Control Pro 2.
- **Sincronizza modifiche:** selezionare questa opzione per applicare le impostazioni correnti alle immagini successivamente aggiunte alla cartella corrente.
- **Apri in ViewNX-i:** visualizzare l'immagine o le immagini attuali in ViewNX-i. Le immagini vengono visualizzate nel loro stato attuale, inclusa qualsiasi modifica apportata utilizzando Capture NX-D e, nel caso delle immagini NEF/NRW (RAW), senza conversione a TIFF. Questa opzione è disponibile solo se è installato ViewNX-i.
- **Apri in:** aprire l'immagine corrente in un'altra applicazione. Utilizzare l'opzione **Applicazione associata ad Apri con** per aggiungere applicazioni al menu ([pagina 53](#)).

File(F)	
Nuova cartella	Ctrl+N
Rinomina cartella	
Importa immagini utilizzando Transfer	
Awia Camera Control Pro 2	
Sincronizza modifiche	
Apri in ViewNX-i	Ctrl+O
Apri in	▶
Apri in Esplora risorse	
Awia Picture Control Utility 2	
Rinomina...	F2
Conversione file...	Ctrl+E
Batch...	Ctrl+B
Impostazioni stampante...	Ctrl+Maiusc+P
Stampa...	Ctrl+P
Esci	Ctrl+Q

- **Apri in Esplora risorse (Windows)/Apri nel Finder (Mac):** aprire la cartella corrente nel browser file del sistema operativo.
- **Avvia Picture Control Utility 2:** avviare Picture Control Utility 2.
- **Rinomina:** rinominare l'immagine corrente.
- **Conversione file:** convertire l'immagine o le immagini attualmente selezionate al formato JPEG e TIFF ([pagina 44](#)).
- **Batch:** eseguire l'elaborazione batch ([pagina 45](#)).
- **Impostazioni stampante:** regolare le impostazioni stampante.
- **Stampa:** stampare immagini ([pagina 47](#)).
- **Esci (solo Windows):** uscire da Capture NX-D.

### Il menu composizione

- **Annulla:** annullare l'operazione più recente.
- **Ripristina:** ripristinare un'operazione dopo aver eseguito **Annulla**.
- **Taglia/Copia/Incolla:** tagliare, copiare o incollare la selezione corrente.
- **Elimina:** eliminare la selezione corrente.
- **Seleziona tutti:** selezionare tutte le immagini nella cartella corrente.
- **Inverti selezione:** selezionare tutte le immagini nella cartella corrente che non sono selezionate correntemente e deselegionare qualunque immagine correntemente selezionata.
- **Annulla la selezione:** deselegionare tutte le immagini.
- **Seleziona file:** selezionare tutti i file nella cartella corrente che soddisfano i criteri scelti nel sottomenu **Seleziona file**.
- **Preferenze (solo Windows):** aprire la finestra di dialogo delle preferenze di Capture NX-D ([pagina 51](#)).

Composizione(E)	
Annulla	Ctrl+Z
Ripristina	Ctrl+Y
Taglia	Ctrl+X
Copia	Ctrl+C
Incolla	Ctrl+V
Elimina	Canc
Seleziona tutti	Ctrl+A
Inverti selezione	Ctrl+Maiusc+A
Annulla la selezione	
Seleziona file	▶
Preferenze...	Ctrl+K



## Il menu vista

- **Esplora cartelle:** navigare nella gerarchia della cartella.
- **Miniature/Visualizzatore foto/Anteprima/Schermo intero:** scegliere in che modo le immagini vengono visualizzate ([pagina 11](#)).
- **Prima/dopo/2 immagini/4 immagini:** confrontare le immagini ([pagina 14](#)). L'opzione **4 immagini** è disponibile solo su un computer con un sistema operativo a 64 bit e con almeno 4 GB di memoria.
- **Dimensioni miniature:** scegliere le dimensioni miniature ([pagina 11](#)).
- **Ordina miniature per:** ordinare le miniature.
- **Filtro:** filtrare le immagini in base ai criteri selezionati ([pagina 18](#)).
- **Zoom +/Zoom -/Adatta allo schermo/25%/50%/100%/200%/400%:** aumentare o ridurre l'ingrandimento dell'anteprima.

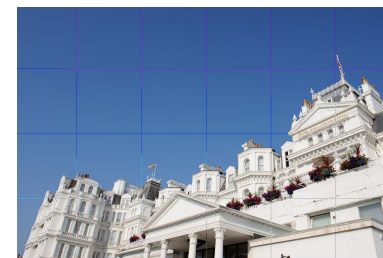
Vista(V)	
Esplora cartelle	▶
Miniature	Alt+0
✓ Visualizzatore foto	Alt+9
Anteprima	P
Schermo intero	F
Prima/dopo	
2 immagini	
4 immagini	
Dimensioni miniature ▶	
Ordina miniature per	▶
Filtro...	Ctrl+F
Zoom +	Ctrl++
Zoom -	Ctrl+-
Adatta allo schermo Ctrl+Alt+0	
25%	
50%	Ctrl+Alt+5
100%	Ctrl+Alt+1
200%	
400%	

## Il menu immagine

- **Successivo/Precedente:** visualizzare l'immagine successiva o precedente nella cartella corrente.
- **Ruota 90° orario/Ruota 90° antiorario/Ruota 180°:** ruotare l'immagine corrente di 90 o 180 gradi.

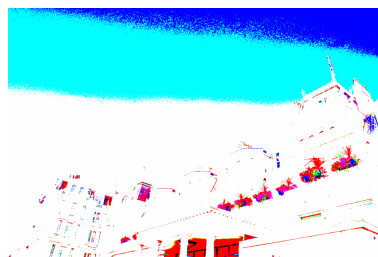
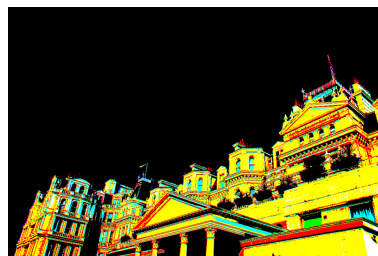
Immagine(I)	
Successivo	→
Precedente	←
Ruota 90° orario	Ctrl+R
Ruota 90° antiorario	Ctrl+Maiusc+R
Ruota 180°	
Mostra griglia	Ctrl+G
Mostra punto AF	Ctrl+Maiusc+F
Perdita di dettaglio nelle alte luci	Maiusc+H
Perdita di dettaglio nelle ombre	Maiusc+S
Etichetta	▶
Classificazione	▶

- **Mostra griglia:** visualizzare un reticolo sopra l'anteprima.
- **Mostra punto AF:** mostrare il punto AF nel display anteprima.





- **Perdita di dettaglio nelle alte luci:** visualizza le aree dell'immagine con il massimo valore per la luminosità e nelle quali i dettagli potrebbero essere stati persi a causa di sovraesposizione ("schiariti"). Un colore diverso viene usato per mostrare le alte luci perse per ciascuno dei canali RGB, rosso, verde e blu.
- **Perdita di dettaglio nelle ombre:** visualizzare le aree dell'immagine con il minimo valore per la luminosità e nelle quali i dettagli potrebbero essere stati persi a causa di sottoesposizione. Un colore diverso viene usato per mostrare le ombre perse per ciascuno dei canali RGB, rosso, verde e blu.
- **Etichetta/Classificazione:** etichettare ([pagina 17](#)) o classificare ([pagina 16](#)) immagini selezionate.



## Il menu regolazioni

- **Ripristina stato di scatto:** ripristinare tutte le regolazioni dell'immagine e riportare l'immagine al suo stato originale.
- **Ripristina stato dell'ultimo aggiornamento del file:** inizializzare il file delle impostazioni ([pagina 4](#)), annullando tutte le modifiche apportate in Capture NX-D.
- **Copia modifiche:** copiare solo quelle regolazioni che sono state modificate dal momento in cui la cartella attuale era stata aperta l'ultima volta.
- **Copia tutte le impostazioni immagine:** copiare tutte le impostazioni immagine.
- **Incolla regolazioni:** applicare all'immagine corrente regolazioni copiate utilizzando **Copia modifiche** o **Copia tutte le impostazioni immagine**.
- **Esporta modifiche:** creare un file contenente solo quelle regolazioni che sono state modificate dal momento in cui la cartella attuale è stata aperta l'ultima volta.
- **Esporta tutte le impostazioni:** salvare tutte le regolazioni in un file.
- **Importa regolazioni:** importare le regolazioni da un file creato con **Esporta modifiche** o **Esporta tutte le impostazioni** e applicarle all'immagine corrente.

Regolazioni(A)	
Ripristina stato di scatto	Ctrl+U
Ripristina stato dell'ultimo aggiornamento del file	Ctrl+Maiusc+U
Copia modifiche	
Copia tutte le impostazioni immagine	Ctrl+Maiusc+C
Incolla regolazioni	Ctrl+Maiusc+V
Esporta modifiche...	
Esporta tutte le impostazioni...	Ctrl+Maiusc+S
Importa regolazioni...	Ctrl+Maiusc+O

### Utilizzo di "Ripristina stato di scatto" con le immagini modificate in altre applicazioni

Nel caso di immagini JPEG e TIFF modificate in Capture NX 2 o ViewNX 2, **Ripristina stato di scatto** consente di riportare l'immagine all'ultimo stato salvato.



## Il menu strumenti

- **Visualizza tutto:** fare doppio clic sul display per effettuare alternativamente lo zoom dell'anteprima per adattarla alla tavolozza ed effettuare lo zoom alla vista 100%.
- **Combinato:** come sopra, tranne che l'anteprima può essere fatta scorrere trascinando il cursore.
- **Zoom:** fare clic per ingrandire. Per ridurre, fare clic tenendo premuto il pulsante **Alt** (o, su computer Mac, il pulsante **opzione**).
- **Sposta:** trascinare per scorrere l'anteprima.
- **Imposta punto di grigio:** impostare il bilanciamento del bianco campionando l'anteprima ([pagina 22](#)).
- **Ritaglia:** ritagliare l'anteprima ([pagina 42](#)).
- **Raddrizzamento:** raddrizzare l'immagine nella tavolozza anteprima ([pagina 32](#)).
- **Pennello di ritocco automatico:** rimuovere polvere e graffi ([pagina 35](#)).
- **Punto di controllo Colore:** schiarire, scurire o modificare i colori in modo selettivo ([pagina 36](#)).

Strumenti(T)	
✓ Visualizza tutto	E
Combinato	M
Zoom	Z
Sposta	H
<hr/>	
Imposta punto di grigio	W
Ritaglia	C
Strumento raddrizza	R
Pennello di ritocco automatico	B
Punto di controllo Colore	A

## Il menu finestra

- **Istogramma/Modifica/Ritocco/Informazioni file/fotocamera/Navigazione/Cartelle:** visualizzare o nascondere la tavolozza selezionata.
- **Mostra barra strumenti:** visualizzare o nascondere la barra degli strumenti.
- **Mostra barra di stato:** visualizzare o nascondere la barra di stato.
- **Mostra riquadri:** visualizzare o nascondere tutte le tavolozze.
- **Personalizza la barra strumenti:** personalizzare la barra degli strumenti ([pagina 8](#)).

Finestra(W)	
✓ Istogramma	
✓ Modifica	Ctrl+T
✓ Ritocco	
✓ Informazioni file/fotocamera	Ctrl+I
✓ Navigazione	
✓ Cartelle	
<hr/>	
✓ Mostra barra strumenti	
✓ Mostra barra di stato	
✓ Mostra riquadri	Tab
<hr/>	
Personalizza la barra strumenti	▶

## Il menu aiuto

- **Aiuto Capture NX-D:** visualizzare l'aiuto online.
- **Controlla nuovi aggiornamenti:** verificare la disponibilità di aggiornamenti per Capture NX-D.
- **Informazioni su Capture NX-D** (solo Windows): visualizzare il numero di versione del prodotto.

Aiuto(P)	
Aiuto Capture NX-D	F1
<hr/>	
Controlla nuovi aggiornamenti	
<hr/>	
Informazioni su Capture NX-D	