

# Nikon

with **WARRANTY**

APARAT FOTO DIGITAL

# D500

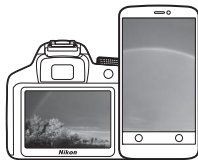
## Manualul utilizatorului (cu garanție)



- Citiți cu atenție acest manual înainte de a folosi aparatul foto.
- Pentru a vă asigura că folosiți aparatul foto în mod corespunzător, aveți grijă să citiți capitolul „Pentru siguranța dumneavoastră” (de la pagina xiii).
- După ce ați citit acest manual, păstrați-l într-un loc ușor accesibil pentru a-l putea consulta pe viitor.

Ro

# SnapBridge



## Imaginile dumneavoastră. Lumea. Conectate

Bine ați venit la SnapBridge—noua familie de servicii oferită de Nikon pentru a vă îmbogăți experiența în domeniul imaginilor. SnapBridge înlătură bariera dintre aparatul dumneavoastră foto și dispozitivul dumneavoastră inteligent compatibil, prin intermediul unei combinații între tehnologia *Bluetooth*® low energy (BLE—Bluetooth cu consum scăzut de energie) și o aplicație dedicată. Poveștile pe care le surprindeți cu aparatul foto și obiectivele dumneavoastră Nikon sunt transferate automat pe dispozitiv pe măsură ce sunt realizate. Acestea pot chiar fi încărcate fără efort în serviciile de stocare în cloud, permițându-vă accesul la ele de pe toate dispozitivele. Vă puteți împărtăși emoțiile când și unde doriți.

### Descărcați aplicația SnapBridge pentru a începe!

Profitați de avantajele variate descărcând acum aplicația SnapBridge pe dispozitivul dumneavoastră inteligent. Prin câțiva pași simpli această aplicație vă conectează aparatele foto Nikon la un iPhone®, iPad® și/sau iPod touch® sau la dispozitivele inteligente compatibile care rulează sistemul de operare Android™. SnapBridge este disponibil gratuit din Apple App Store®, de pe Google Play™ și de pe următorul site:

<http://snapbridge.nikon.com>

Pentru cele mai recente informații cu privire la SnapBridge, vizitați site-ul Nikon pentru zona dumneavoastră (☐ xxi).



Download on the  
**App Store**



GET IT ON  
**Google Play**

## Experiența captivantă în domeniul imaginilor pe care o oferă SnapBridge...



Transferul automat al fotografiilor de pe aparatul foto pe dispozitivul inteligent, grație conexiunii stabile între cele două dispozitive, face ca distribuirea fotografiilor online să fie mai ușoară ca oricând

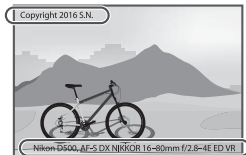
### NIKON IMAGE SPACE



Încărcarea fotografiilor și a miniaturilor imaginilor în serviciul cloud NIKON IMAGE SPACE

## O gamă de servicii care vă îmbogățesc viața în domeniul prelucrării imaginilor, inclusiv:

- controlul de la distanță al aparatului foto;
- imprimarea pe fotografii a două informații despre sursă (de exemplu, drepturi de autor, comentarii, text și sigle);
- actualizarea automată a informațiilor aparatului foto privind data și ora și a informațiilor privind locul;
- recepționarea de actualizări firmware pentru aparatul foto.



Pentru a obține randamentul maxim de la aparatul dumneavoastră foto, vă rugăm să citiți cu atenție toate instrucțiunile și să le păstrați într-un loc unde vor putea fi citite de toți cei care utilizează produsul.

### **Ghidul meniului**

Pentru informații suplimentare privind opțiunile și subiectele meniului, cum ar fi modul de conectare a aparatului foto la o imprimantă sau la un televizor, descărcați *Ghidul meniului* de pe site-ul internet Nikon, conform descrierii de mai jos. *Ghidul meniului* este în format pdf și poate fi vizualizat utilizând Adobe Reader sau Adobe Acrobat Reader.

- 1** Lansați un navigator internet pe computerul dumneavoastră și deschideți site-ul Nikon pentru descărcarea manualului la adresa <http://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- 2** Navigați la pagina aferentă produsului dorit și descărcați manualul.

#### **Pentru siguranța dumneavoastră**

Înainte de a utiliza aparatul foto pentru prima dată, citiți instrucțiunile de siguranță din secțiunea „Pentru siguranța dumneavoastră” (□ xiii–xvi).

## Simboluri și convenții

Pentru a vă fi mai ușor să găsiți informațiile de care aveți nevoie, sunt utilizate următoarele simboluri și convenții:



Această pictogramă indică precauțiile; informații care trebuie citite înainte de utilizare pentru a preveni deteriorarea aparatului foto.



Această pictogramă indică notele; informații care trebuie citite înainte de a utiliza aparatul foto.



Această pictogramă indică referințele la alte pagini din acest manual.

Elementele din meniu, opțiunile și mesajele afișate pe monitorul aparatului foto sunt afișate în **caractere bold**.

### Setările aparatului foto

Explicațiile din acest manual presupun că se folosesc setările implicite.

### Asistență pentru utilizatori Nikon

Vizitați site-ul de mai jos pentru a înregistra aparatul dvs. foto și a fi la curent cu cele mai noi informații despre produse. Veți găsi răspunsuri la întrebări frecvente (FAQ) și ne veți putea contacta pentru asistență tehnică.

<http://www.europe-nikon.com/support>

## Conținutul cutiei

Verificați ca toate articolele enumerate aici să fie livrate cu aparatul foto.



Capac corp BF-1B (□ 18, 335)

Aparat foto digital D500  
(□ 1)



Acumulator Li-ion EN-EL15 cu capac terminal (□ 13, 15)



Încărcător acumulator MH-25a (este livrat fie cu un adaptor pentru priză, fie cu un cablu de alimentare ale cărui tip și formă variază în funcție de țara sau regiunea de comercializare; □ 13)



Clemă cablu USB



Clemă cablu HDMI



Cablu USB UC-E22

Manualul utilizatorului (acest ghid)

Curea AN-DC17 (□ 13)

Garanție (tipărită pe coperta spate a acestui manual)

Cumpărătorii kitului cu obiectiv trebuie să se asigure că în cutie se află și un obiectiv. *Cardurile de memorie sunt comercializate separat.* Aparatele foto achiziționate în Japonia afișează meniuri și mesaje numai în engleză și japoneză; nu sunt acceptate alte limbi. Ne cerem scuze pentru orice neplăcere care ar putea fi cauzată de acest lucru.

### **Software-ul ViewNX-i și Capture NX-D**

Utilizați ViewNX-i pentru a regla fin fotografiile sau pentru a copia imagini pe un computer pentru a le vizualiza. ViewNX-i este disponibil pentru descărcare de pe următorul site internet:

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Utilizați Capture NX-D pentru a face ajustări fine la fotografiile care au fost copiate pe un computer și pentru a converti imaginile NEF (RAW) în alte formate. Capture NX-D este disponibil pentru descărcare de pe:

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

De asemenea, puteți vizita acest site pentru cele mai recente informații privind software-ul Nikon, inclusiv cerințele de sistem.

# Cuprins

Conținutul cutiei .....	iv
Pentru siguranța dumneavoastră.....	xiii
Note .....	xvii
Bluetooth și Wi-Fi (LAN fără fir).....	xxii
<b>Introducere</b>	<b>1</b>
<hr/>	
<b>Familiarizarea cu aparatul foto</b> .....	<b>1</b>
Corpul aparatului foto.....	1
Panoul de control .....	5
Afișajul vizorului .....	7
Utilizarea monitorului cu înclinare .....	9
Folosirea ecranului tactil .....	11
<b>Primii pași</b>	<b>13</b>
<hr/>	
Atașați cureaua aparatului foto .....	13
Încărcați acumulatorul .....	13
Introduceți acumulatorul și un card de memorie .....	15
Atașați un obiectiv.....	18
Configurarea aparatului foto .....	20
Obțineți o imagine clară în vizor .....	29
<b>Tutorial</b>	<b>30</b>
<hr/>	
<b>Meniuri aparat foto</b> .....	<b>30</b>
Utilizarea meniurilor aparatului foto .....	31
<b>Fotografiere de bază și redare</b> .....	<b>35</b>
Nivelul acumulatorului și numărul de expuneri rămase.....	35
Fotografierea simplă.....	37
Vizualizarea fotografiilor .....	40



<b>Fotografiere cu vizualizare în timp real</b>	<b>43</b>
<hr/>	
Focalizare automată .....	47
Focalizare manuală .....	49
Utilizarea butonului <b>z</b> .....	50
Afișajul vizualizării în timp real.....	53
Afișajul informațiilor .....	54
Fotografiere la atingere (declanșare la atingere).....	55
<b>Filme</b>	<b>58</b>
<hr/>	
<b>Înregistrarea filmelor</b> .....	<b>58</b>
Indexuri.....	63
Utilizarea butonului <b>z</b> .....	64
Afișajul vizualizării în timp real.....	66
Dimensiune cadru, cadență cadre și calitate film .....	68
Afișajul informațiilor .....	69
Decuparea filmului.....	70
Realizarea fotografiilor în modul film .....	71
<b>Filmări secvențiale</b> .....	<b>74</b>
<b>Vizualizarea filmelor</b> .....	<b>80</b>
<b>Editarea filmelor</b> .....	<b>82</b>
Decuparea filmelor.....	82
Salvarea cadrelor selectate.....	86
<b>Opțiuni înregistrare imagine</b>	<b>88</b>
<hr/>	
Zonă imagine .....	88
Calitate imagine .....	91
Dimensiune imagine .....	94
Utilizarea a două carduri de memorie .....	96

<b>Focalizare</b>	<b>97</b>
<b>Focalizare automată</b> .....	<b>97</b>
Mod focalizare automată .....	101
Mod zonă AF .....	103
Selectarea punctului de focalizare .....	108
Blocare focalizare .....	111
<b>Focalizare manuală</b> .....	<b>114</b>
<b>Mod declanșare</b>	<b>116</b>
<b>Alegerea unui mod de declanșare</b> .....	<b>116</b>
<b>Mod autodeclanșator</b> .....	<b>119</b>
<b>Mod oglindă sus</b> .....	<b>121</b>
<b>Sensibilitate ISO</b>	<b>123</b>
<b>Reglare manuală</b> .....	<b>123</b>
<b>Control sensibilitate ISO automat</b> .....	<b>125</b>
<b>Expunere</b>	<b>128</b>
<b>Măsurare</b> .....	<b>128</b>
<b>Mod expunere</b> .....	<b>130</b>
<b>P: Mod automat program</b> .....	<b>132</b>
<b>S: Mod automat prioritate de timp</b> .....	<b>133</b>
<b>A: Mod automat prioritate de diafragmă</b> .....	<b>134</b>
<b>M: Manual</b> .....	<b>135</b>
<b>Expuneri îndelungate (numai modul M)</b> .....	<b>137</b>
<b>Blocare timp de expunere și diafragmă</b> .....	<b>140</b>
<b>Blocare expunere automată (AE)</b> .....	<b>141</b>
<b>Compensare expunere</b> .....	<b>143</b>
<b>Bracketing</b> .....	<b>146</b>

<b>Balans de alb</b>	<b>159</b>
<hr/>	
Opțiuni balans de alb .....	159
Reglarea fină a balansului de alb .....	163
Alegerea unei temperaturi a culorii .....	166
Presetare manuală .....	169
Fotografierea prin vizor .....	170
Vizualizare în timp real (balans de alb în punct unic) .....	174
Gestionarea presetărilor .....	177
<b>Îmbunătățire imagine</b>	<b>180</b>
<hr/>	
Opțiuni Picture Control.....	180
Selectarea unei opțiuni Picture Control.....	180
Modificarea opțiunilor Picture Control .....	182
Crearea opțiunilor Picture Control personalizate .....	185
Păstrarea detaliilor în zone luminoase și zone umbrite .....	189
D-Lighting activ .....	189
High Dynamic Range (HDR) .....	191
<b>Fotografierea cu bliț</b>	<b>196</b>
<hr/>	
Folosirea unui bliț .....	196
Fotografierea cu blițul de pe aparatul foto.....	199
Moduri bliț.....	201
Compensare bliț.....	203
Blocare FV .....	205
Fotografierea cu bliț controlat la distanță .....	208
Setare .....	209
Fotografierea .....	214
Vizualizarea informațiilor despre bliț .....	222

**Alte opțiuni de fotografiere 226**

Butonul <b>Info</b> .....	226
Butonul <b>z</b> .....	229
Reinițializare prin două butoane: Restabilirea setărilor implicite .....	230
Reducerea efectului de clipire .....	234
Expunere multiplă .....	236
Fotografiere cu temporizator de interval .....	243
Obiective non-CPU .....	250
Date de locație .....	253

**Mai multe detalii despre redare 255**

Vizualizarea imaginilor .....	255
Redare cadru întreg .....	255
Redare miniaturi .....	255
Comenzi redare .....	256
Folosirea ecranului tactil .....	258
Butonul <b>z</b> .....	260
Informații fotografie .....	261
O privire mai de aproape: Zoom redare .....	271
Protejarea fotografiilor împotriva ștergerii .....	273
Evaluarea fotografiilor .....	274
Selectarea fotografiilor pentru încărcare .....	276
Selectarea fotografiilor individuale .....	276
Selectarea mai multor fotografii .....	277
Ștergerea fotografiilor .....	278
Redare cadru întreg și redare miniaturi .....	278
Meniul redare .....	279

▶ Meniul redare: Gestionarea imaginilor .....	281
📷 Meniul fotografiere: Opțiuni de fotografiere.....	283
🎬 Meniul filmare: Opțiuni de filmare.....	288
✎ Setări personalizate: Reglarea fină a setărilor aparatului foto .....	292
📷 Meniul setare: Setare aparat foto .....	304
🔧 Meniul retușare: Crearea copiilor retușate .....	313
📄 Meniul meu/📄 Setări recente .....	315
<b>Opțiuni meniu retușare .....</b>	<b>316</b>
Procesare NEF (RAW) .....	316
Decupare.....	318
Suprapunere imagine .....	319

**Note tehnice**

Obiective compatibile.....	322
Sistemul creativ de iluminare Nikon (CLS) .....	328
Alte accesorii.....	335
Îngrijirea aparatului foto .....	337
Păstrare.....	337
Curățare.....	337
Curățarea senzorului de imagine .....	338
Îngrijirea aparatului foto și a acumulatorului: Atenționări.....	345

<b>Localizarea defectelor .....</b>	<b>350</b>
Acumulator/Afișaj.....	350
Fotografiere .....	351
Redare.....	354
Bluetooth și Wi-Fi (rețele fără fir) .....	356
Diverse.....	356
<b>Mesaje de eroare .....</b>	<b>357</b>
<b>Specificații.....</b>	<b>364</b>
<b>Obiective AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR.....</b>	<b>377</b>
<b>Carduri de memorie aprobate .....</b>	<b>387</b>
<b>Capacitatea cardului de memorie .....</b>	<b>389</b>
<b>Durata de funcționare a acumulatorului .....</b>	<b>392</b>
<b>Index .....</b>	<b>394</b>
<b>Termeni de garanție – Garanție de service Nikon în Europa.....</b>	<b>403</b>

# Pentru siguranța dumneavoastră

Pentru a împiedica deteriorarea produsului dumneavoastră Nikon sau accidentarea dumneavoastră sau a altor persoane, citiți în întregime următoarele precauții legate de siguranță înainte de utilizarea acestui echipament. Păstrați aceste informații privind siguranța la îndemâna tuturor celor care vor utiliza acest produs, pentru a le parcurge.

Consecințele ce ar putea decurge din ignorarea precauțiilor enumerate în această secțiune sunt indicate de simbolul următor:



Această pictogramă marchează avertismentele. Pentru a împiedica posibilele accidente, citiți toate avertismentele înaintea utilizării acestui produs Nikon.

## ■ AVERTIZĂRI

### **Nu lăsați să pătrundă soarele în cadru**

Păstrați soarele cu mult în afara cadrului atunci când fotografiați subiecte pe un fundal luminos. Lumina solară focalizată în aparatul foto atunci când soarele este în sau aproape de cadru ar putea provoca aprinderea.

### **Nu priviți direct spre soare prin vizor**

Privirea soarelui sau a altor surse puternice de lumină prin intermediul vizorului poate provoca deficiențe permanente de vedere.

### **Utilizarea controlului de reglare dioptriilor vizorului**

La acționarea controlului de reglare a dioptriilor vizorului cu ochiul pe vizor, trebuie să aveți grijă să nu vă băgați degetul în ochi în mod accidental.

### **Opriti imediat în cazul unei defecțiuni**

În caz că observați fum sau un miros neobișnuit ce provine din aparat sau din adaptorul pentru priză (disponibil separat), deconectați adaptorul pentru priză și scoateți imediat acumulatorul, având grijă să evitați arsurile. Continuarea operării poate duce la rănire. După scoaterea acumulatorului, duceți echipamentul la un centru service autorizat Nikon pentru inspectare.

### **Nu utilizați în prezența unor gaze inflamabile**

Nu utilizați echipamentul electronic în prezența unui gaz inflamabil, deoarece aceasta ar putea provoca explozii sau incendii.

### **A nu se lăsa la îndemâna copiilor**

În cazul nerespectării acestei precauții, se pot produce accidente. În plus, rețineți că piesele mici prezintă risc de înecare. În cazul în care un copil înghite orice piesă a acestui echipament, consultați imediat un medic.

### **Nu demontați**

Atingerea componentelor interne ale produsului se poate solda cu rănire. În caz de funcționare defectuoasă, produsul trebuie să fie reparat numai de un tehnician calificat. În caz că produsul s-ar sparge ca urmare a unei căzături sau unui alt accident, îndepărtați acumulator și/sau adaptorul pentru priză și apoi prezentați produsul unui service autorizat Nikon pentru inspecție.

### **Nu țineți curea în jurul gâtului unui bebeluș sau al unui copil**

Plasarea curelei aparatului foto în jurul gâtului unui bebeluș sau al unui copil ar putea provoca strangularea.

### **Nu rămâneți în contact cu aparatul foto, acumulatorul sau încărcătorul perioade lungi în timp ce dispozitivele sunt pornite sau în uz**

Componentele dispozitivului se pot încălzi. Lăsarea dispozitivului în contact direct cu pielea pe perioade lungi poate duce la arsuri la temperatură scăzută.

### **Nu lăsați produsul în locuri unde va fi expus la temperaturi foarte ridicate, cum ar fi un automobil închis sau la lumina directă a soarelui**

Nerespectarea acestei precauții ar putea cauza deteriorări sau incendiu.

### **Nu îndreptați blițul spre conducătorul unui vehicul cu motor**

În cazul nerespectării acestei precauții, se pot produce accidente.

### **Țineți cont de precauții atunci când utilizați blițul**

- Utilizarea aparatului foto cu bliț în imediata apropiere a pielii sau a altor obiecte ar putea provoca arsuri.
- Utilizarea blițului în apropierea ochilor subiectului ar putea afecta temporar vederea. Blițul nu trebuie să se afle la mai puțin de un metru față de subiect. Trebuie acordată o atenție deosebită la fotografierea copiilor mici.

### **Evitați contactul cu cristalele lichide**

În cazul în care monitorul se va sparge, riscul accidentării datorate cioburilor de sticlă trebuie evitat cu grijă, iar cristalele lichide din monitor nu trebuie să intre în contact cu pielea, ochii sau gura.

### **Nu transportați trepiedele cu un obiectiv sau aparat foto atașat**

Vă puteți împiedica sau îi puteți lovi accidental pe alții, provocând răniri.



### **Țineți cont de precauțiile corespunzătoare atunci când manipulați acumulatorii**

Acumulatorii pot prezenta scurgeri, se pot supraîncălzi sau sparge sau pot lua foc dacă sunt manipulați necorespunzător. Țineți cont de precauțiile următoare atunci când maneveți acumulatorii utilizați în cazul acestui produs:

- Utilizați doar acumulatorii aprobați pentru utilizarea în acest echipament.
- Nu scurtcircuitați și nu demontați acumulatorul.
- Nu expuneți acumulatorul sau aparatul foto în care este introdus la șocuri fizice puternice.
- Asigurați-vă că produsul este oprit înainte de înlocuirea acumulatorului. Dacă utilizați un adaptor pentru priză, asigurați-vă că este scos din priză.
- Nu încercați să introduceți acumulatorul cu susul în jos sau invers.
- Nu expuneți acumulatorul la flacără deschisă sau la căldură excesivă.
- Nu introduceți în apă și nu expuneți la apă.
- Aplicați capacul terminal atunci când transportați acumulatorul. Nu transportați sau depozitați acumulatorul la un loc cu obiecte metalice precum coliere sau agrafe.
- Acumulatorii sunt predispuși la scurgeri când sunt descărcați complet. Pentru a evita deteriorarea produsului, asigurați-vă că ați scos acumulatorul atunci când este descărcat.

- Atunci când acumulatorii nu sunt utilizați, atașați capacul terminal și depozitați-i într-un loc răcoros, uscat.
- Acumulatorul ar putea fi fierbinte imediat după utilizare sau atunci când produsul a fost alimentat de la acumulatori o perioadă îndelungată de timp. Înainte de scoaterea acumulatorului, opriți aparatul foto și lăsați acumulatorul să se răcească.
- Opriți utilizarea imediat în caz că remarcați modificări ale acumulatorilor, precum decolorare sau deformare.

### **Țineți cont de precauțiile corespunzătoare atunci când manipulați încărcătorul**

- Mențineți încărcătorul uscat. În cazul nerespectării acestei precauții, se pot produce răniri sau produsul se poate defecta datorită aprinderii sau electrocutării.
- Nu scurtcircuitați terminalele încărcătorului. Nerespectarea acestei precauții poate duce la supraîncălzirea și deteriorarea încărcătorului.
- Praful de pe sau din jurul componentelor metalice ale ștecărului poate fi îndepărtat cu o cârpă uscată. Continuarea utilizării se poate solda cu incendiu.

- Nu manevrați cablul de alimentare și nu vă apropiați de încărcător în timpul furtunilor. În cazul nerespectării acestei precauții, pot rezulta electrocutări.
- Nu deteriorați, modificați sau trageți forțat sau îndoiți cablul de alimentare. Nu-l așezați sub obiecte grele și nu-l expuneți la căldură sau flacără. În cazul în care izolația este deteriorată și firele sunt expuse, duceți cablul de alimentare la un reprezentant de service autorizat Nikon pentru verificare. În cazul nerespectării acestei precauții, pot rezulta incendii sau electrocutări.
- Nu manipulați ștecărul sau încărcătorul cu mâinile umede. În cazul nerespectării acestei precauții, se pot produce răniri sau produsul se poate defecta datorită aprinderii sau electrocutării.
- Nu folosiți cu transformatoare sau adaptoare de călătorie proiectate să transforme de la un voltaj la altul sau convertoare de la curent continuu în curent alternativ. În cazul nerespectării acestei prevederi, acesta poate duce la defectarea produsului sau poate cauza supraîncălzire sau incendii.

#### **Utilizați cablurile adecvate**

Atunci când conectați cablurile la mufele de intrare și ieșire, utilizați doar cabluri furnizate sau comercializate de Nikon cu scopul respectării reglementărilor produsului.

#### **Urmați instrucțiunile personalului companiei aeriene sau al spitalului**

## Note

- Nicio parte din manualele incluse în pachetul acestui produs nu poate fi reprodusă, transmisă mai departe, transcrisă, stocată pe un sistem mobil sau tradusă într-o altă limbă în nicio formă, în nicio circumstanță, fără aprobarea prealabilă scrisă a Nikon.
- Nikon își rezervă dreptul de a modifica oricând aspectul și specificațiile hardware și software descrise în aceste manuale fără vreun avertisment prealabil.
- Nikon nu se face responsabil pentru nicio defecțiune rezultată din utilizarea acestui produs.
- Am depus toate eforturile pentru a ne asigura că informațiile cuprinse în aceste manuale sunt corecte și complete și am fi recunoscători dacă ați semnala erorile sau omisiunile reprezentantului Nikon din zona dumneavoastră (adresa este furnizată separat).

## **Avertismente pentru clienții din Europa**

**ATENȚIE: RISC DE EXPLOZIE DACĂ BATERIA/ACUMULATORUL ESTE ÎNLOCUITĂ/ÎNLOCUIT CU UNA/UNUL DE TIP INCORECT. ARUNCAȚI BATERIILE/ACUMULATORII UZATE/UZAȚI ÎN CONFORMITATE CU INSTRUCȚIUNILE.**

Acest simbol indică faptul că echipamentele electrice și electronice trebuie colectate separat.



Următoarele vizează doar utilizatorii din țările europene:

- Acest produs este proiectat pentru colectarea separată la un centru adecvat de colectare. Nu aruncați la un loc cu deșeurile menajere.
- Colectarea separată și reciclarea ajută la conservarea resurselor naturale și la prevenirea consecințelor negative asupra sănătății umane și mediului care ar putea rezulta din cauza eliminării incorecte.
- Pentru mai multe informații, contactați distribuitorul sau autoritățile locale responsabile cu gestionarea deșeurilor.

Acest simbol de pe baterie/acumulator indică faptul că bateria/acumulatorul trebuie colectată/colectat separat.



Următoarele vizează doar utilizatorii din țările europene:

- Toate bateriile/toți acumulatorii, fie că sunt marcate/marcați cu acest simbol sau nu, sunt proiectate/proiectați pentru colectarea separată la un centru adecvat de colectare. Nu aruncați la un loc cu deșeurile menajere.
- Pentru mai multe informații, contactați distribuitorul sau autoritățile locale responsabile cu gestionarea deșeurilor.

## **Notă privind interzicerea copierii și reproducerii**

Rețineți că simpla posesie a materialului copiat sau reprodus digital prin intermediul unui scanner, aparat foto digital sau alte dispozitive poate fi sancționată prin lege.

- **Elementele a căror copiere sau reproducere este interzisă prin lege**

Nu copiați sau nu reproduceți bancnote de hârtie, monede, elemente de siguranță, obligațiuni guvernamentale, obligațiuni municipale, nici măcar dacă acele copii sau reproduceri sunt stampilate ca „Mostre”.

Copierea sau reproducerea bancnotelor, monedelor sau elementelor de securitate aflate în circulație într-un alt stat este interzisă.

În lipsa unui acord prealabil al guvernului, copierea sau reproducerea unor timbre poștale sau cărți poștale neutilizate emise de guvern este interzisă.

Copierea sau reproducerea timbrelor guvernamentale sau a altor documente oficiale stipulate prin lege este interzisă.

- **Precauții legate de anumite copii și reproduceri**

Guvernul a emis atenționări referitoare la copierea și reproducerea elementelor de siguranță emise de companii private (acțiuni, facturi, cecuri, bonuri valorice etc.), permise pentru navetiști sau cupoane cu excepția cazurilor în care este necesar un număr minim de exemplare pentru a fi utilizate în scop de afaceri de către o companie. De asemenea, nu copiați și nu reproduceți pașapoartele emise de guvern, atestate emise de agenții publice și grupuri private, carduri de identificare și tichete precum permise și bonuri de masă.

- **Respectați notele referitoare la proprietatea intelectuală**

În temeiul legii privind drepturile de autor, fotografiile sau înregistrările lucrărilor care intră sub incidența drepturilor de autor, realizate cu aparatul foto, nu pot fi folosite fără permisiunea deținătorului drepturilor de autor. Se aplică excepții pentru folosirea în scop personal însă rețineți că este posibil ca și folosirea în scop personal să fie restricționată în cazul fotografiilor și înregistrărilor realizate la expoziții și spectacole în direct.

## **Casarea dispozitivelor de stocare a datelor**

Rețineți că ștergerea imaginilor sau formatarea cardurilor de memorie sau a altor dispozitive de stocare a datelor nu șterge definitiv datele de imagine originale. Fișierele șterse pot fi uneori recuperate de pe dispozitivele de stocare aruncate utilizând software disponibil pe piață, putând da ocazie utilizării rău voitoare a datelor personale sub formă de imagini. Asigurarea caracterului privat al acestor date este responsabilitatea utilizatorului.

Înainte de a arunca orice dispozitiv de stocare a datelor sau de a-l transfera în proprietatea altei persoane, ștergeți datele folosind un software comercial de ștergere sau formatați dispozitivul și apoi umpleți-l complet cu imagini care nu conțin informații private (de exemplu imagini cu cerul liber). Trebuie să se procedeze cu grijă pentru a se evita rănirea când sunt distruse fizic dispozitivele de stocare a datelor.

Înainte de a arunca aparatul foto sau de a-l transfera în proprietatea altei persoane, ar trebui să utilizați, de asemenea, opțiunea **Resetare totală setări** din meniul setare al aparatului foto pentru a șterge orice informații personale referitoare la rețea.

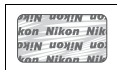
## **AVC Patent Portfolio License**

ACEST PRODUS ESTE LICENȚIAT PE BAZA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PENTRU UTILIZAREA PERSONALĂ, ÎN SCOPURI NELUCRATIVE DE CĂTRE UN CLIENT PENTRU (i) CODIFICAREA MATERIALELOR VIDEO ÎN CONFORMITATE CU STANDARDUL AVC („AVC VIDEO”) ȘI/SAU (ii) DECODIFICAREA MATERIALELOR VIDEO AVC CODIFICATE DE UN CLIENT ANGAJAT ÎNTR-O ACTIVITATE PERSONALĂ, FĂRĂ SCOP LUCRATIV ȘI/ SAU CARE A FOST OBTINUT DE LA UN FURNIZOR DE MATERIALE VIDEO LICENȚIAT PENTRU FURNIZAREA MATERIALELOR VIDEO AVC. NICIO LICENȚĂ NU ESTE ACORDATĂ SAU IMPLICATĂ PENTRU ALTE UTILIZĂRI. PUTEȚI BENEFICIA DE INFORMAȚII SUPPLEMENTARE DE LA MPEG LA, L.L.C. VIZITAȚI <http://www.mpegla.com>.

## **Utilizați doar accesorii electronice marca Nikon**

Aparatele foto Nikon sunt proiectate la cele mai înalte standarde și includ un ansamblu complex de circuite electrice. Doar accesoriile electronice marca Nikon (inclusiv încărcătoarele, acumuloarele, adaptoarele CA și accesorii pentru bliț) atestate explicit de Nikon pentru utilizarea cu acest aparat foto digital sunt proiectate și verificate pentru a opera în limitele cerințelor de funcționare și de siguranță al acestui ansamblu de circuite electronice.

Utilizarea altor accesorii decât cele Nikon ar putea deteriora aparatul foto și poate anula garanția Nikon. Utilizarea acumulatorilor Li-ion furnizați de terțe părți ce nu prezintă sigiliul holografic Nikon în dreapta ar putea împiedica funcționarea normală a aparatului foto și ar putea provoca încălzirea excesivă, aprindere, fisurări sau scurgeri.



Pentru mai multe informații legate de accesorii marca Nikon, contactați furnizorul autorizat Nikon.

### **✔ Utilizați doar accesorii marca Nikon**

Doar accesoriile marca Nikon aprobate de Nikon explicit pentru utilizarea cu aparatul dumneavoastră foto digital Nikon sunt proiectate și verificate să funcționeze în limitele cerințelor operaționale și de siguranță. UTILIZAREA ALTOR ACCESORII DECÂT CELE ALE NIKON AR PUTEA DETERIORA APARATUL FOTO ȘI POATE ANULA GARANȚIA NIKON.

### **✔ Înainte de efectuarea fotografiilor importante**

Înainte de efectuarea fotografiilor la ocazii importante (precum nunți sau înainte de a pleca cu aparatul foto în excursie) efectuați o fotografie de probă pentru a vă asigura că aparatul foto funcționează normal. Nikon nu se face responsabil pentru nicio defecțiune sau pierdere financiară rezultată din defectarea acestui produs.

### **✔ Învățarea continuă**

Ca parte din angajamentul pentru „Învățare continuă” pentru sprijin continuu și educare privind produsele, informații actualizate permanent sunt disponibile pe următoarele situri:

- **Pentru utilizatorii din S.U.A.:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Pentru utilizatorii din Europa și Africa:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Pentru utilizatorii din Asia, Oceania și Orientul Mijlociu:** <http://www.nikon-asia.com/>

Vizitați aceste situri pentru a fi la curent cu cele mai noi informații legate de produs, sugestii, răspunsuri la întrebări frecvente (FAQ) și sfaturi generale referitoare la imaginea și fotografierea digitală. Informații suplimentare sunt disponibile la reprezentanța Nikon din zona dumneavoastră. Consultați următorul URL pentru informații de contact: <http://imaging.nikon.com/>

## **Bluetooth și Wi-Fi (LAN fără fir)**

Acest produs se află sub incidența reglementărilor Administrației pentru exporturi a Statelor Unite ale Americii. Nu este necesară permisiunea guvernului Statelor Unite ale Americii pentru exportul produsului în alte țări cu excepția următoarelor asupra cărora, la momentul redactării acestui text, sunt instituite embargouri sau se se află sub control special: Cuba, Iran, Coreea de Nord, Sudan și Siria (această listă se poate modifica).

Este posibil ca utilizarea dispozitivelor fără fir să fie interzisă în unele țări sau regiuni. Contactați un reprezentant de service autorizat Nikon înainte de a utiliza funcțiile fără fir ale acestui produs în afara țării de achiziție.



### **Avertismente pentru clienții din Europa**

Prin prezenta, Nikon Corporation declară că tipul de echipamente radio D500 este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE.

Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet:

[http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC\\_D500.pdf](http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D500.pdf).



### **Securitate**

Deși unul dintre beneficiile acestui produs este acela că permite celorlalți să se conecteze liber pentru a schimba date fără fir oriunde în raza de acțiune a acestuia, în cazul în care funcția de securitate nu este activată pot apărea următoarele:

- Furt de date: Terți răuvoitori pot intercepta transmisiunile fără fir pentru a fura date de identificare a utilizatorului, parole și alte informații personale.
- Acces neautorizat: Utilizatori neautorizați pot obține acces la rețea și pot modifica date sau efectua alte acțiuni răuvoitoare. Rețineți că, datorită concepției rețelelor fără fir, atacuri specializate pot permite accesul neautorizat chiar și atunci când securitatea este activată.

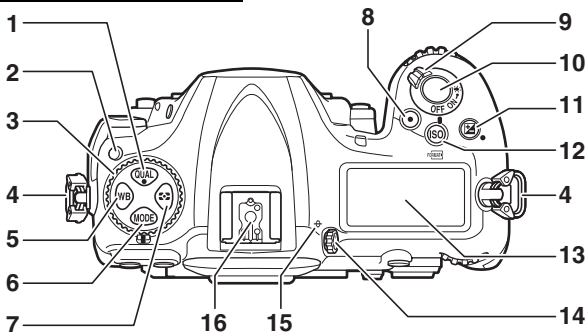






# Introducere

## Familiarizarea cu aparatul foto

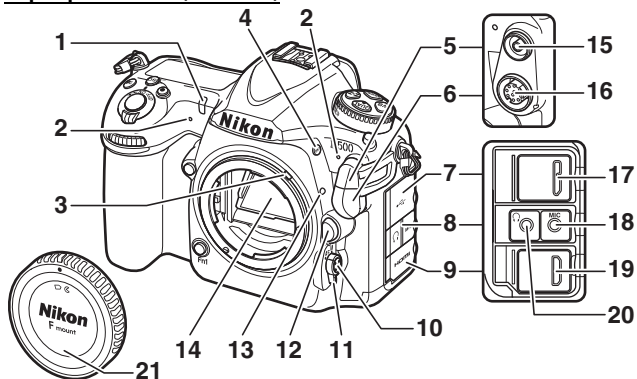
Acordați-vă un răgaz pentru a vă familiariza cu comenzile și afișajele aparatului foto. Ar putea fi util să puneți un semn în dreptul acestei secțiuni pentru a îl folosi ca referință pe măsură ce parcurgeți restul manualului.

### Corpul aparatului foto



1	Buton <b>QUAL</b> .....	92, 95, 230	9	Comutator alimentare .....	6, 20
2	Buton deblocare selector mod de declanșare .....	116	10	Buton declanșare .....	38, 303
3	Selector mod de declanșare.....	116	11	Buton  .....	143, 230
4	Bucă pentru curea aparat foto .....	13	12	Buton <b>ISO</b> /  .....	123, 127, 304
5	Buton <b>WB</b> .....	159, 164, 168, 170	13	Panou de control.....	5
6	Buton <b>MODE</b> .....	130	14	Control ajustare dioptrii .....	29
7	Buton  .....	129	15	Marcaj plan focal (  ) .....	115
8	Buton înregistrare film .....	60, 301	16	Cuplă accesorii (pentru unitatea de bliț opțională) .....	196, 335

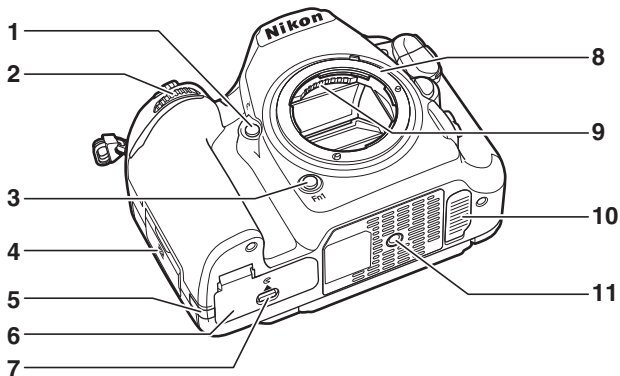
## Corpul aparatului foto (continuare)



<p><b>1</b> Indicator luminos autodeclanșator ..... 120</p> <p><b>2</b> Microfon stereo ..... 60, 64, 290</p> <p><b>3</b> Comandă cuplare dispozitiv măsurare ..... 367</p> <p><b>4</b> Buton <b>BKT</b> ..... 147, 151, 155, 195, 238, 301</p> <p><b>5</b> Capac terminal sincronizare bliț ..... 197</p> <p><b>6</b> Capac terminal cu zece pini pentru telecomandă ..... 253, 336</p> <p><b>7</b> Capac conector USB</p> <p><b>8</b> Capac conector audio ..... 65, 336</p> <p><b>9</b> Capac conector HDMI</p> <p><b>10</b> Buton mod AF ..... 47, 49, 101, 105</p>	<p><b>11</b> Selector mod focalizare ..... 47, 97, 114</p> <p><b>12</b> Buton decuplare obiectiv ..... 19</p> <p><b>13</b> Marcaj montură obiectiv ..... 18</p> <p><b>14</b> Oglindă ..... 121, 341</p> <p><b>15</b> Terminal sincronizare bliț ..... 197</p> <p><b>16</b> Terminal cu zece pini pentru telecomandă ..... 253, 336</p> <p><b>17</b> Conector USB</p> <p><b>18</b> Conector pentru microfon extern ..... 65, 336</p> <p><b>19</b> Conector HDMI ..... 335</p> <p><b>20</b> Conector căști ..... 65, 67</p> <p><b>21</b> Capac corp ..... 18, 335</p>
---	---

### Închideți capacul conectorului

Închideți capacul conectorului când conectorii nu sunt în uz. Prezența corpurilor străine în conectori poate interfera cu transferul datelor.

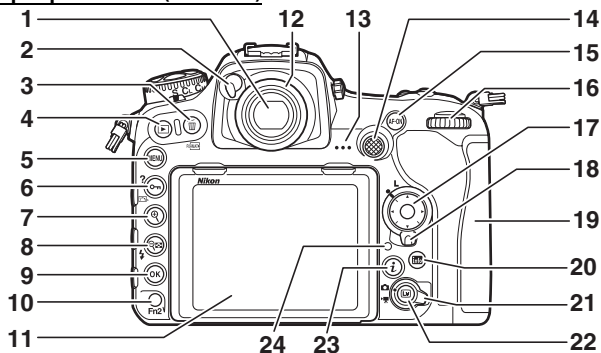


<b>1</b> Buton <b>Pv</b> ..... 49, 131, 301, 303	<b>7</b> Zăvor capac locaș acumulator ..... 15
<b>2</b> Selector secundar de comandă ..... 302	<b>8</b> Montură obiectiv ..... 18, 115
<b>3</b> Buton <b>Fn1</b> ..... 301, 303	<b>9</b> Contacte CPU
<b>4</b> N-Mark (antena NFC) ..... 22	<b>10</b> Capac contacte pentru gripul opțional MB-D17 ..... 335
<b>5</b> Capac conector alimentare	<b>11</b> Montură tripod
<b>6</b> Capac locaș acumulator ..... 15, 17	

**✓ Difuzorul**

Nu poziționați difuzorul în imediata apropiere a dispozitivelor magnetice. Nerespectarea acestei precauții ar putea afecta datele înregistrate pe dispozitivele magnetice.

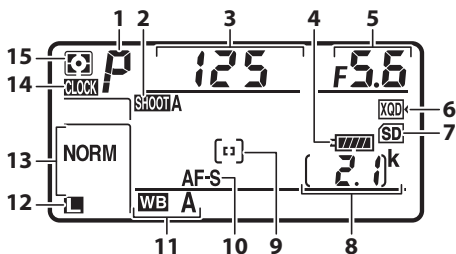
## Corpul aparatului foto (continuare)



<b>1</b> Vizor .....	7, 29, 119	<b>14</b> Selector secundar .....	109, 111, 141, 301, 303
<b>2</b> Pârghie obturator ocular .....	119	<b>15</b> Buton <b>AF-ON</b> .....	102, 112, 293, 301
<b>3</b> Buton /PROMAX .....	42, 278, 304	<b>16</b> Selector principal de comandă.....	302
<b>4</b> Buton  .....	40, 255	<b>17</b> Selector multiplu.....	31, 39, 301, 302
<b>5</b> Buton <b>MENU</b> .....	30, 281	<b>18</b> Blocare selector focalizare .....	108
<b>6</b> Buton /E3/? .....	31, 181, 273	<b>19</b> Capac fantă card memorie .....	15, 17
<b>7</b> Buton  .....	46, 271	<b>20</b> Buton <b>Info</b> (info) .....	54, 69, 222, 226
<b>8</b> Buton  .....	202, 203, 255, 271	<b>21</b> Selector vizualizare în timp real .....	43, 58
<b>9</b> Buton <b>OK</b> .....	31, 256	<b>22</b> Buton <b>Lv</b> .....	43, 58, 174, 303
<b>10</b> Buton <b>Fn2</b> .....	275, 301, 303	<b>23</b> Buton <b>i</b> .....	50, 64, 229, 260
<b>11</b> Monitor cu înclinare .....	9, 11, 43, 58, 255, 304, 305	<b>24</b> Indicator luminos acces card memorie .....	38, 118
<b>12</b> Ocular vizor .....	29, 119		
<b>13</b> Difuzor .....	3, 81		

## Panoul de control

Panoul de control prezintă o varietate de setări ale aparatului foto atunci când aparatul foto este pornit. Elementele prezentate aici apar atunci când aparatul foto este pornit pentru prima dată; informații privind celelalte setări sunt disponibile în secțiunile relevante din acest manual.





1	Mod expunere .....	130	9	Mod zonă AF .....	103
2	Arhivă meniu fotografiere .....	283	10	Mod focalizare automată .....	101
3	Timp de expunere .....	133, 135	11	Balans de alb .....	159
4	Indicator acumulator .....	35	12	Dimensiune imagine (imagini JPEG și TIFF) .....	94
5	Diafragmă (număr f) .....	134, 135	13	Calitate imagine .....	91
6	Pictogramă card XQD .....	15, 96	14	Indicator <b>CLOCK</b> .....	
7	Pictogramă card SD .....	15, 96	15	Măsurare .....	129
8	Număr de expuneri rămase .....	36, 389			

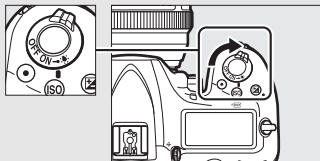
### Indicatorul **CLOCK**

Ceasul intern al aparatului foto este alimentat de o sursă de alimentare independentă, reîncărcabilă, care se încarcă în funcție de necesități atunci când acumulatorul principal este introdus în aparatul foto sau când aparatul foto este alimentat cu un conector de alimentare și un adaptor la rețeaua electrică, opțională (□ 335). Două zile de încărcare vor alimenta ceasul timp de aproximativ trei luni. Dacă pictograma **CLOCK** clipește pe panoul de control, ceasul a fost resetat și data și ora înregistrate cu orice fotografii noi nu vor fi corecte. Setează ceasul la ora și data corecte folosind opțiunea **Fus orar și dată** > **Data și ora** din meniul setare (□ 304).

### **Luminatoare LCD**

Rotirea comutatorului de alimentare spre  activează iluminările de fundal pentru butoane și panoul de control, facilitând utilizarea aparatului foto în întuneric. După ce comutatorul de alimentare este eliberat, iluminările de fundal vor rămâne aprinse pentru câteva secunde cât timp temporizatorul standby este activ (☐ 296) sau până când obturatorul este declanșat sau comutatorul de alimentare este rotit din nou spre .

### *Comutator alimentare*

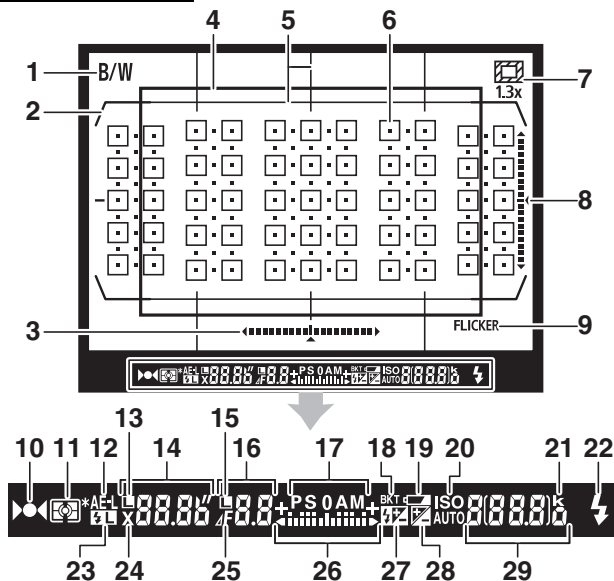


### **Afișajele panoului de control și vizorului**

Luminozitatea afișajelor panoului de control și vizorului variază în funcție de temperatură, iar timpii de răspuns ai afișajelor pot crește la temperaturi scăzute. Acest lucru este normal și nu indică o defecțiune.



## Afișajul vizorului



1	Indicator monocrom .....	180	10	Indicator focalizare .....	38, 111, 115
2	Marcaje zonă AF .....	29	11	Măsurare .....	128
3	Indicator înclinare laterală <sup>1,2</sup>		12	Blocare expunere automată (AE) .....	141
4	Decupare 1,3× din DX .....	88, 89	13	Pictogramă blocare timp de expunere .....	140, 302
5	Rețea de încadrare (afișată când este selectat <b>Activat</b> pentru setarea personalizată d8, <b>Afișare grilă vizor</b> ) .....	298	14	Timp de expunere.....	133, 135
6	Puncte de focalizare.....	97, 108, 293		Mod focalizare automată.....	101
7	Indicator decupare 1,3× din DX...88, 89		15	Pictogramă blocare diafragmă .....	140, 302
8	Indicator înclinare longitudinală <sup>1,3</sup>		16	Diafragmă (număr f/) .....	134, 135
9	Detectare clipire.....	234, 287		Diafragmă (număr de stopuri) .....	134, 325

17	Mod expunere .....	130	26	Indicator expunere .....	136
18	Indicator bracketing expunere/bliț .....	147		Afișaj compensare expunere .....	143
	Indicator bracketing WB .....	151	27	Indicator compensare bliț.....	203
	Indicator bracketing ADL.....	155	28	Indicator compensare expunere.....	143
19	Avertizare acumulator descărcat .....	35	29	Număr de expuneri rămase.....	36, 389
20	Indicator sensibilitate ISO.....	123		Număr de fotografii rămase înainte de ocuparea completă a memoriei tampon .....	118, 389
	Indicator sensibilitate ISO automat .....	126		Sensibilitate ISO .....	123
21	„k” (apare atunci când rămâne memorie pentru mai mult de 1.000 de expuneri) .....	36		Indicator înregistrare balans de alb presetat.....	171
22	Indicator bliț pregătit <sup>4</sup> .....	196, 206, 369		Nivel D-Lighting activ	
23	Indicator blocare FV .....	206		Mod zonă AF .....	105, 106
24	Indicator sincronizare bliț.....	299		Valoare compensare expunere .....	143
25	Indicator stop diafragmă .....	134, 325		Valoare compensare bliț.....	203
				Indicator mod PC	

- 1 Poate fi afișat prin apăsarea unui buton căruia i-a fost asociată opțiunea **Orizont virtual în vizor** utilizând setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**, □ 301).
- 2 Funcționează ca indicator al înclinării longitudinale când aparatul foto este rotit pentru a face fotografii în orientarea „pe înalt” (portret).
- 3 Funcționează ca indicator al înclinării laterale când aparatul foto este rotit pentru a face fotografii în orientarea „pe înalt” (portret).
- 4 Se afișează când este atașată o unitate de bliț opțională (□ 196). Indicatorul bliț pregătit se aprinde când blițul este încărcat.

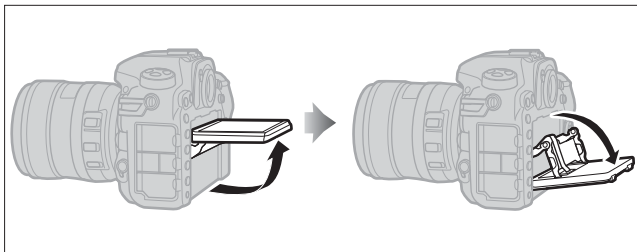
**Notă:** Afișaj prezentat cu toate indicatoarele active în scopuri ilustrative.

#### Fără acumulator

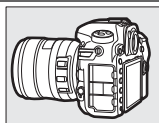
Când acumulatorul este complet descărcat sau nu este introdus niciun acumulator, afișajul vizorului se va întuneca. Acest lucru este normal și nu indică o defecțiune. Afișajul vizorului va reveni la normal când este introdus un acumulator complet încărcat.

## Utilizarea monitorului cu înclinare

Monitorul poate fi înclinat și rotit așa cum se arată mai jos.

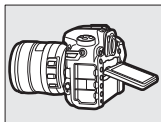


**Utilizare normală:** În mod obișnuit, monitorul se utilizează în poziția rabatată pe aparatul foto.

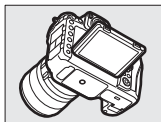


**Fotografii în poziție verticală joasă:**

Înclinați monitorul pentru a face fotografii în vizualizarea în timp real cu aparatul foto ținut jos.



**Fotografii în poziție înaltă:** Înclinați monitorul pentru a face fotografii în vizualizarea în timp real cu aparatul foto ținut sus.

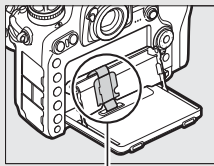


### **✓ Utilizarea monitorului**

Rotiți monitorul ușor, oprindu-vă când întâmpinați rezistență. *Nu forțați.* Nerespectarea acestor precauții ar putea duce la deteriorarea aparatului foto sau a monitorului. Dacă aparatul foto este montat pe un trepied, trebuie avut grijă ca monitorul să nu atingă trepiedul.

Nu ridicați și nu transportați aparatul foto ținându-l de monitor. Nerespectarea acestei precauții ar putea duce la deteriorarea aparatului foto. Dacă monitorul nu este folosit pentru a face fotografii, readuceți-l în poziția rabatată pe aparatul foto.

Nu atingeți zona de pe spatele monitorului și nu lăsați lichidele să intre în contact cu suprafața interioară. Nerespectarea acestor precauții ar putea cauza defectarea produsului.



*Fiți foarte atenți să nu atingeți această zonă.*

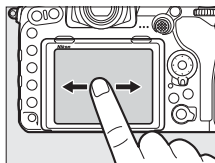
## **Folosirea ecranului tactil**

Monitorul sensibil la atingere acceptă următoarele operații:

---

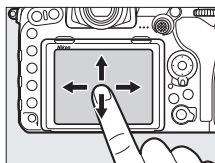
### **Glisare**

Glisați un deget pe o distanță scurtă, spre stânga sau spre dreapta, pe monitor.



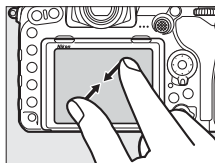
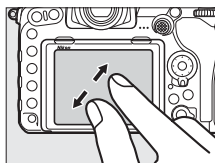
### **Glisare**

Glisați un deget pe monitor.



### **Depărtare/apropiere**

Puneți două degete pe monitor și depărtați-le sau apropiați-le unul de celălalt.



## ■ Folosirea ecranului tactil

În timpul redării (☐ 258), ecranul tactil poate fi folosit pentru:

- vizualizarea altor imagini;
- mărire sau micșorare;
- vizualizarea miniaturilor;
- vizualizarea filmelor.

În timpul vizualizării în timp real, ecranul tactil poate fi folosit pentru a face fotografii (declanșare la atingere; ☐ 55) sau pentru a măsura o valoare pentru balansul de alb în punct unic (☐ 175). De asemenea, ecranul tactil poate fi folosit pentru scriere (☐ 186).

### ✓ Ecranul tactil

Ecranul tactil răspunde la electricitatea statică și este posibil să nu răspundă atunci când este acoperit cu folii de protecție de la alți producători sau când este atins cu unghiile sau cu mâinile acoperite cu mănuși. Nu utilizați forța în exces și nu atingeți ecranul cu obiecte ascuțite.

### ✓ Folosirea ecranului tactil

Este posibil ca ecranul tactil să nu răspundă conform așteptărilor dacă încercați să îl folosiți în timp ce țineți palma sau un deget într-un alt loc de pe acesta. Este posibil ca acesta să nu recunoască alte gesturi dacă atingerea este prea ușoară, vă mișcați degetele prea rapid sau pe o distanță prea scurtă sau dacă acestea nu rămân în contact cu ecranul sau dacă mișcarea de apropiere sau depărtare a celor două degete nu este coordonată în mod corect.

### ✍ Activarea sau dezactivarea comenzilor tactile

Comenzile tactile pot fi activate sau dezactivate folosind opțiunea **Comenzi tactile** din meniul setare (☐ 306).

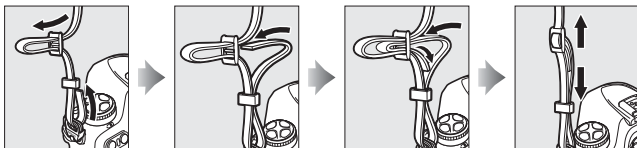
### ✍ Consultați de asemenea

Opțiunea **Comenzi tactile** din meniul setare poate fi folosită pentru a alege direcția în care glisați degetul pentru a vizualiza alte imagini în redarea în cadru întreg (☐ 306).

# Primii pași

## Atașați cureaua aparatului foto

Atașați cureaua bine de buclele aparatului foto.

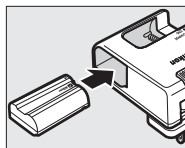
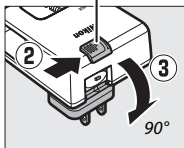
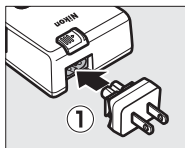


## Încărcați acumulatorul

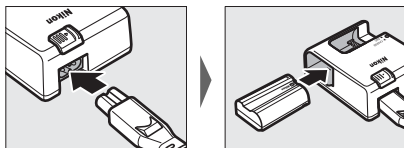
Introduceți acumulatorul în încărcător și conectați încărcătorul la priză (în funcție de țară sau regiune, încărcătorul este livrat fie cu un adaptor pentru priză, fie cu un cablu de alimentare). Un acumulator consumat se va încărca complet în aproximativ două ore și 35 de minute.

- **Adaptor pentru priză:** Introduceți adaptorul pentru priză în racordul la curent alternativ al încărcătorului (1). Deplasați zăvorul adaptorului pentru priză conform imaginii (2) și rotiți adaptorul cu 90° pentru a-l fixa pe poziție (3). Introduceți acumulatorul în încărcător și conectați încărcătorul la priză.

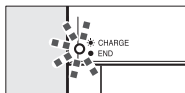
Zăvor adaptor pentru priză



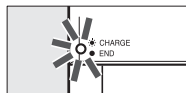
- **Cablu de alimentare:** După conectarea cablului de alimentare cu fișa în orientarea indicată, introduceți acumulatorul în încărcător și conectați cablul la priză.



Indicatorul luminos **CHARGE** va clipi în timp ce acumulatorul se încarcă.



*Acumulatorul se încarcă*



*Încărcare finalizată*

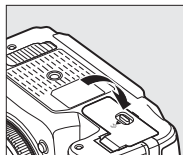
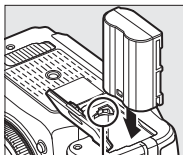
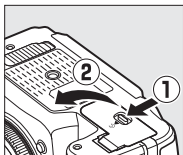
#### **✓ Acumulatorul și încărcătorul**

*Citiți și respectați avertizările și atenționările de la paginile xiii-xvi și 345-349 din acest manual.*



## **Introduceți acumulatorul și un card de memorie**

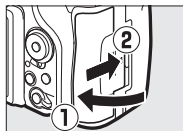
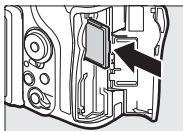
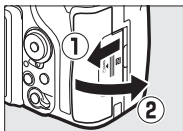
Înainte de introducerea sau scoaterea acumulatorului sau a cardurilor de memorie, asigurați-vă că comutatorul de alimentare este în poziția **OFF**. Introduceți acumulatorul în orientarea indicată folosind acumulatorul pentru a menține zăvorul portocaliu al acumulatorului apăsat într-o parte. Zăvorul blochează acumulatorul pe poziție atunci când acumulatorul este introdus complet.



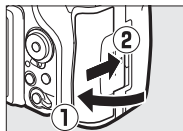
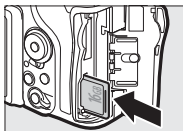
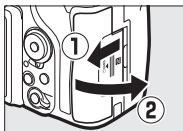
*Zăvor acumulator*

Cardurile de memorie se introduc așa cum se arată în imaginea de mai jos. Introduceți cardul până când se fixează cu un clic pe poziție.

### **• Carduri de memorie XQD:**



### **• Carduri de memorie SD:**

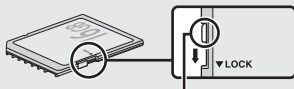


### ✓ Carduri de memorie

- Cardurile de memorie pot fi fierbinți după utilizare. Procedați cu atenția cuvenită când scoateți cardurile de memorie din aparatul foto.
- Oprțiți alimentarea înainte de a introduce sau de a scoate cardurile de memorie. Nu scoateți cardurile de memorie din aparatul foto, nu-l oprțiți și nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare pe durata formatării sau în timp ce sunt înregistrate, șterse sau copiate date pe un computer. Nerespectarea acestor precauții se poate solda cu pierderea datelor sau deteriorarea aparatului foto sau a cardului.
- Nu atingeți terminalele cardului cu degetele sau cu obiecte de metal.
- Nu îndoiți, nu scâpați pe jos și nu supuneți la șocuri fizice puternice.
- Nu aplicați forță pe carcasa cardului. Nerespectarea acestei precauții ar putea duce la deteriorarea cardului.
- Nu expuneți la apă, niveluri mari de umiditate sau la lumina directă a soarelui.
- Nu formatați cardurile de memorie într-un computer.

### ✍ Comutatorul protejare scriere

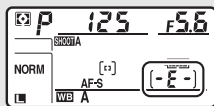
Cardurile de memorie SD sunt prevăzute cu un comutator de protejare la scriere pentru a evita pierderea accidentală de date. Când acest comutator este pe poziția „blocat”, cardul de memorie nu poate fi formatat și fotografiile nu pot fi șterse sau înregistrate (va fi afișată o avertizare pe monitor dacă încercați să declanșați obturatorul). Pentru a debloca cardul de memorie, deplasați comutatorul pe poziția „write (scriere)”.



Comutator protejare la scriere

### ✍ Niciun card de memorie

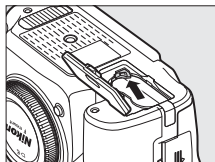
Dacă nu este introdus niciun card de memorie, panoul de control și vizorul vor afișa [- E -]. Dacă aparatul foto este oprit cu un acumulator încărcat și fără niciun card de memorie introdus, pe panoul de control va fi afișat [- E -].



## ■ Scoaterea acumulatorului și a cardurilor de memorie

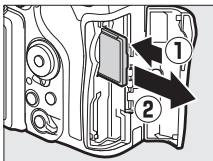
### Scoaterea acumulatorului

Opriți aparatul foto și deschideți capacul locașului acumulatorului. Apăsați zăvorul acumulatorului în direcția indicată de săgeată pentru a elibera acumulatorul, iar apoi scoateți acumulatorul cu mâna.

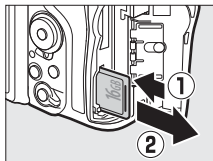


### Scoaterea cardurilor de memorie

După ce v-ați asigurat că indicatorul luminos acces card memorie este stins, opriți aparatul foto și deschideți capacul fantei cardului de memorie. Apăsați cardul și apoi eliberați-l (1). Cardul de memorie poate fi apoi scos cu mâna (2).



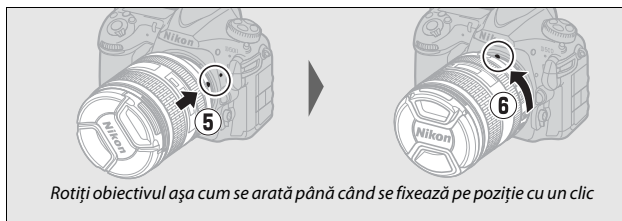
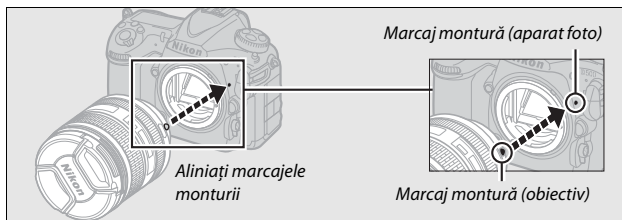
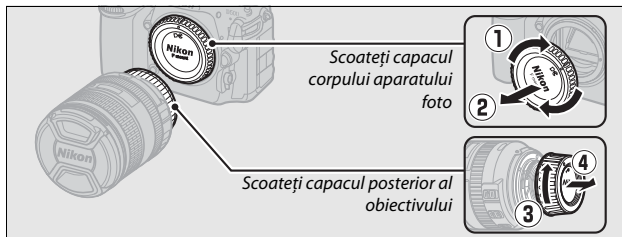
Carduri de memorie XQD



Carduri de memorie SD

## Atașați un obiectiv

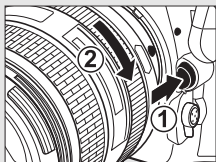
Aveți grijă să evitați pătrunderea prafului în aparatul foto atunci când nu este montat obiectivul sau capacul corpului. Obiectivul folosit în general în acest manual în scopuri ilustrative este un AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR.



Asigurați-vă că ați scos capacul obiectivului înainte de a face fotografii.

### **Decuplarea obiectivului**

Asigurați-vă că aparatul foto este oprit atunci când scoateți sau schimbați obiectivele. Pentru a scoate obiectivul, apăsați și mențineți apăsat butonul de decuplare a obiectivului (1) în timp ce răsuciți obiectivul în sensul acelor de ceasornic (2). După scoaterea obiectivului, puneți la loc capacele obiectivului și capacul corpului aparatului foto.



### **Obiective CPU cu inele pentru diafragmă**

Când folosiți un obiectiv CPU prevăzut cu un inel pentru diafragmă (☐ 325), blocați diafragma la setarea minimă (cel mai mare număr f/).

## Configurarea aparatului foto

### ■ ■ **Configurare cu ajutorul unui smartphone sau al unei tablete**

Înainte de a continua, verificați aparatul foto pentru a vă asigura că acumulatorul este încărcat complet și are spațiu disponibil pe cardul de memorie. Instalați pe smartphone-ul sau pe tableta dumneavoastră (numite în continuare „dispozitiv inteligent”) aplicația SnapBridge conform descrierii de pe fața interioară a primei coperte și activați funcțiile Bluetooth și Wi-Fi. Rețineți că realizarea efectivă a conexiunii la aparatul foto se va face folosind aplicația SnapBridge; nu folosiți setările funcției Bluetooth din setările aplicației de pe dispozitivul dumneavoastră inteligent. Instrucțiunile care urmează se referă la versiunea 2.0 a aplicației SnapBridge; pentru informații privind cea mai recentă versiune, consultați *SnapBridge Ghid de conectare* (pdf), disponibil pentru descărcare de pe următorul site:



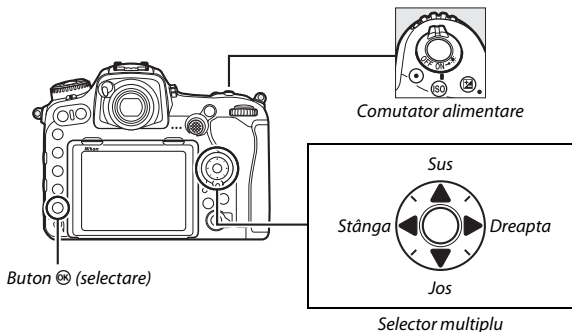
<http://downloadcenter.nikonimglib.com>

Afișajele reale ale aparatului foto și dispozitivului inteligent pot diferi de cele prezentate mai jos.

**1** Aparat foto: Porniți aparatul foto. Va fi afișat un dialog de selectare a limbii.



Folosii selectorul multiplu și butonul **OK** pentru a naviga prin meniuri.



Apăsați **▲** și **▼** pentru a evidenția o limbă și apăsați **OK** pentru a selecta. Limba poate fi schimbată oricând folosind opțiunea **Limbă (Language)** din meniul setare.

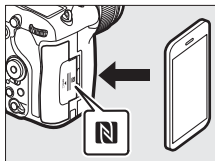
- 2** **Aparat foto:** Când este afișat dialogul din dreapta, apăsați **OK**. Dacă nu doriți să utilizați un dispozitiv inteligent pentru a configura aparatul foto, apăsați **MENU** (27). Dacă nu este afișat dialogul din dreapta, selectați **Conectare la dispozitiv inteligent** în meniul setare, apoi evidențiați **Pornire** și apăsați **OK**.



### 3 Aparat foto/dispozitiv inteligent: Porniți împerecherea.



- **Dispozitive Android cu suport NFC:** După ce ați verificat că NFC este activat pe dispozitivul inteligent, atingeți  (N-Mark) de pe aparatul foto de antena NFC de pe dispozitivul inteligent pentru a lansa aplicația SnapBridge, apoi urmați instrucțiunile de pe ecran înainte de a trece la pasul 7. Dacă este afișat site-ul pentru descărcarea SnapBridge, descărcați și instalați aplicația înainte de a repeta pașii de mai sus.
- **Dispozitive iOS și dispozitive Android fără suport pentru NFC:** Apăsați butonul  al aparatului foto pentru a pregăti aparatul foto pentru împerechere.





- 4** **Aparat foto:** Asigurați-vă că aparatul foto afișează mesajul prezentat în partea dreaptă și pregătiți dispozitivul inteligent.



- 5** **Dispozitiv inteligent:** Lansați aplicația SnapBridge și atingeți **Pair with camera** (împerechere cu aparatul foto). Dacă vi se solicită să alegeți un aparat foto, atingeți numele aparatului foto.



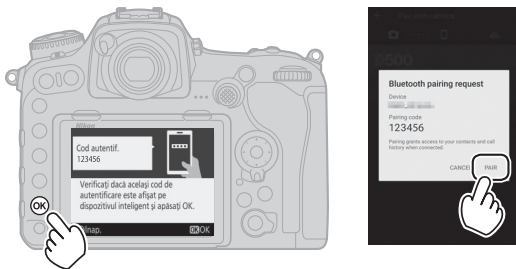
- 6** **Dispozitiv inteligent:** Atingeți numele aparatului foto în caseta de dialog „Pair with camera” (împerechere cu aparatul foto). Utilizatorilor care împerechează un aparat foto cu un dispozitiv iOS pentru prima dată li se vor prezenta mai întâi instrucțiunile de împerechere; după citirea instrucțiunilor, derulați până la partea de jos a afișajului și atingeți **Understood (Am înțeles)**. Dacă vi se solicită apoi să alegeți un accesoriu, atingeți din nou numele aparatului foto (este posibil să existe o întârziere înainte ca numele aparatului foto să fie afișat).



- 7 Aparat foto/dispozitiv inteligent: Asigurați-vă că aparatul foto și dispozitivul inteligent afișează același număr format din șase cifre. Este posibil ca unele versiuni ale iOS să nu afișeze un număr; dacă nu este afișat niciun număr, treceți la pasul 8.**



- 8 Aparat foto/dispozitiv inteligent: Apăsați **OK** pe aparatul foto și atingeți **PAIR** (ÎMPERECHERE) pe dispozitivul inteligent (afișajul variază în funcție de dispozitiv și de sistemul de operare).**

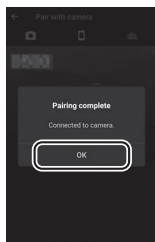


## 9 Aparat foto/dispozitiv inteligent: Finalizați împerecherea.



- **Aparat foto:** Apăsați **OK** când este afișat mesajul din partea dreaptă.



- **Dispozitiv inteligent:** Atingeți **OK** când este afișat mesajul din partea dreaptă.



## 10 Aparat foto: Urmați instrucțiunile de pe ecran pentru a finaliza configurarea.

- Pentru a permite aparatului foto să adauge date de locație la fotografiile, selectați **Da** ca răspuns la „Descărcați datele de locație de pe dispozitivul inteligent?” și apoi activați serviciile de localizare pe dispozitivul inteligent și activați **Auto link options (Opțiuni legare rapidă) > Synchronize location data (Sincronizare date de locație)** în fila  din aplicația SnapBridge.
- Pentru a sincroniza ceasul intern al aparatului foto cu ora furnizată de dispozitivul inteligent, selectați **Da** ca răspuns la „Sincronizați ceasul intern cu dispozitivul inteligent?” și apoi activați **Auto link options (Opțiuni legare automată) > Synchronize clocks (Sincronizare ceasuri)** în fila .

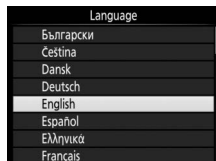
*Dispozitivul inteligent și aparatul foto sunt acum conectate. Orice fotografie realizată cu aparatul foto se va încărca automat pe dispozitivul inteligent.*


## ■ Configurarea din meniurile aparatului foto

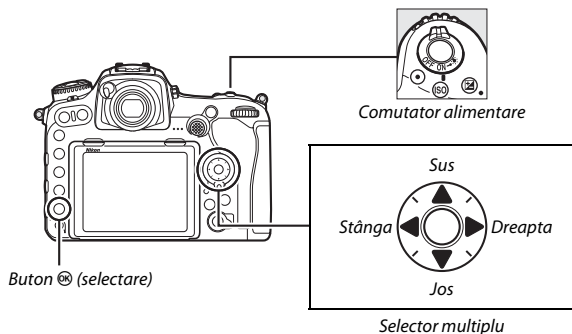
Ceasul intern al aparatului foto poate fi setat manual.




### 1 Porniți aparatul foto.

Va fi afișat un dialog de selectare a limbii.

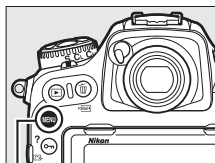


Folosiți selectorul multiplu și butonul  pentru a naviga prin meniuri.



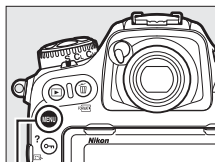
Apăsați  și  pentru a evidenția o limbă și apăsați  pentru a selecta. Limba poate fi schimbată oricând folosind opțiunea **Limbă (Language)** din meniul setare.

## 2 Apăsați MENU când este afișat dialogul din dreapta.




Buton MENU

## 3 Setați ceasul intern al aparatului foto. Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniul setare.

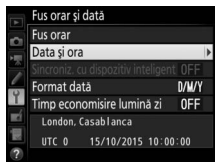


Buton MENU

Evidențiați **Fus orar și dată** și apăsați  (când meniurile sunt afișate pentru prima dată meniul setare este afișat automat cu **Fus orar și dată** evidențiat; pentru mai multe informații privind utilizarea meniurilor, consultați pagina 304).



După ce ați utilizat **Fus orar** pentru a alege un fus orar și (dacă este cazul) **Timp economisire lumină zi** pentru a activa ora de vară, evidențiați **Data și ora** și apăsați **↵**.



Apăsați **↵** sau **↵** pentru a evidenția elemente și apăsați **↵** sau **↵** pentru a modifica, apoi apăsați **OK** pentru a seta ceasul atunci când reglările sunt finalizate. Ceasul poate fi reglat în orice moment utilizând opțiunea **Fus orar și dată > Data și ora** din meniul setare (☐ 304).

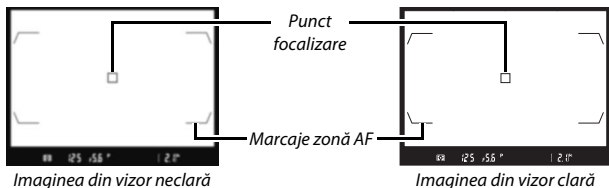
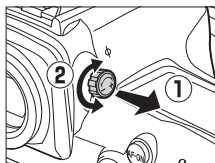


#### **Format dată**

Pentru a alege ordinea în care este afișată data, utilizați opțiunea **Format dată** în meniul **Fus orar și dată** (☐ 304).

## Obțineți o imagine clară în vizor

Ridicați controlul ajustării dioptriilor și rotiți-l până când afișajul vizorului, punctele de focalizare și marcajele zonei AF se văd clar. Când acționați controlul cu ochiul pe vizor, fiți atent să nu vă băgați degetele sau unghiile în ochi. Împingeți la loc controlul ajustării dioptriilor după ce ați reglat focalizarea într-un mod convenabil.

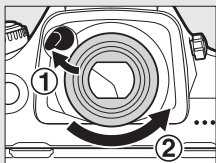


Imaginea din vizor neclară

Imaginea din vizor clară

### Lentile pentru ajustarea dioptriilor vizorului

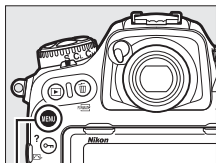
Lentilele corective (disponibile separat; □ 335) pot fi folosite pentru a ajusta suplimentar dioptriile vizorului. Înainte de a atașa o lentilă pentru ajustarea dioptriilor vizorului, scoateți ocularul vizorului DK-17F închizând obturatorul vizorului pentru a debloca ocularul (1) și apoi apucând ușor ocularul între degetul arătător și degetul mare și deșurubându-l așa cum se arată în imaginea din dreapta (2).



# Tutorial

## Meniuri aparat foto

Majoritatea opțiunilor de fotografiere, redare și setare pot fi accesate din meniurile aparatului foto. Pentru a vizualiza meniurile, apăsați butonul MENU.



Buton MENU

### File

Alegeți dintre următoarele meniuri:

- : Redare (☰ 281)
- : Fotografiere (☰ 283)
- : Filmare (☰ 288)
- : Setări personalizate (☰ 292)
- : Setare (☰ 304)
- : Retușare (☰ 313)
- : MENIUL MEU sau SETĂRI RECENTE (setare implicită la MENIUL MEU; ☰ 315)



Cursorul indică poziția în meniul curent.

Setările curente sunt indicate prin pictograme.

### Opțiuni meniu

Opțiuni în meniul curent.

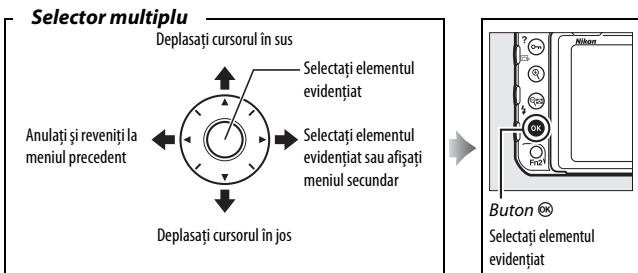
**Pictograma ajutor** (☰ 31)






# Utilizarea meniurilor aparatului foto



## ■ ■ Controale meniuri

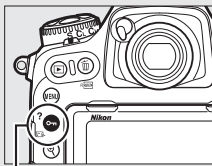
Selectorul multiplu și butonul  sunt folosite pentru a naviga prin meniuri.



## Pictograma (ajutor)

Dacă este afișată o pictogramă  în colțul din stânga jos al monitorului, ajutorul poate fi afișat prin apăsarea butonului  (/?).

O descriere a opțiunii sau meniului selectat în acel moment va fi afișată cât timp butonul este apăsat. Apăsați  sau  pentru a derula pe afișaj.



Buton  (/?)

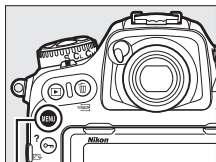
### Expunere multiplă

Înregistrați numărul specificat de fotografii sub forma unei singure imagini, utilizând modul de suprapunere selectat. Temporizatorul de standby se extinde cu 30 de secunde. Dacă temporizatorul se închide, fotografierea se va termina și va fi creată o expunere multiplă din orice fotografii care au fost


## ■ Navigarea prin meniuri

Urmați pașii de mai jos pentru a naviga prin meniuri.



- 1 Afișați meniurile.**  
Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile.

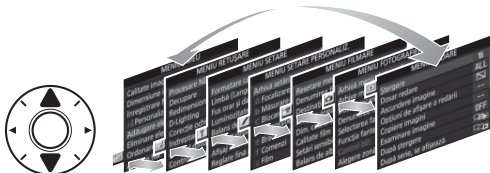



Buton MENU

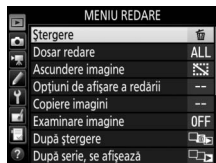
- 2 Evidențiați pictograma pentru meniul curent.**  
Apăsați  pentru a evidenția pictograma pentru meniul curent.





- 3 Selectați un meniu.**  
Apăsați  sau  pentru a selecta meniul dorit.

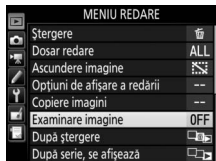


- 4 Poziționați cursorul în meniul selectat.**  
Apăsați  pentru a poziționa cursorul în meniul selectat.




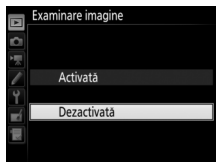
## 5 Evidențiați un element din meniu.

Apăsați  sau  pentru a evidenția un element din meniu.





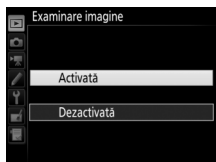
## 6 Afișați opțiunile.

Apăsați  pentru a afișa opțiunile pentru elementul selectat din meniu.




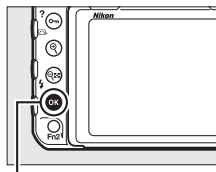
## 7 Evidențiați o opțiune.

Apăsați  sau  pentru a evidenția o opțiune.






## 8 Selectați elementul evidențiat.

Apăsați  pentru a selecta elementul evidențiat. Pentru a ieși fără a face o selecție, apăsați butonul MENU.



Buton 

Rețineți următoarele aspecte:

- Elementele din meniu afișate în culoarea gri nu sunt disponibile în acel moment.
- În timp ce apăsarea  sau a centrului selectorului multiplu are în general același efect ca apăsarea , sunt anumite elemente a căror selectare poate fi făcută numai prin apăsarea .
- Pentru a ieși din meniuri și a reveni la modul de fotografiere, apăsați butonul de declanșare la jumătate.

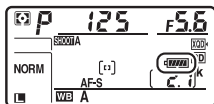
## Fotografiere de bază și redare

### Nivelul acumulatorului și numărul de expuneri rămase

Înainte de a face fotografii, verificați nivelul acumulatorului și numărul de expuneri rămase, conform descrierii de mai jos.

#### ■ Nivel acumulator

Nivelul acumulatorului este afișat pe panoul de control și în vizor.



Panou de control

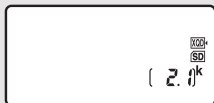


Vizor

Pictogramă		Descriere
Panou de control	Vizor	
	—	Acumulator complet încărcat.
	—	Acumulator descărcat parțial.
	—	
		Acumulator descărcat. Încărcați acumulatorul sau pregătiți un acumulator de schimb.
 (clipește)	 (clipește)	Declanșare obturator dezactivată. Încărcați sau schimbați acumulatorul.

#### 🔍 Afișaj aparat foto oprit

Dacă aparatul foto este oprit cu un acumulator și un card de memorie introduse, pictograma card de memorie și numărul de expuneri rămase vor fi afișate (este posibil ca, în cazuri rare, unele carduri de memorie să afișeze aceste informații numai atunci când aparatul foto este pornit).



Panou de control

## ■ Număr de expuneri rămase

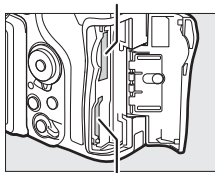
Aparatul foto are două fante pentru carduri de memorie: unul pentru carduri XQD și al doilea pentru carduri SD. Când sunt introduse două carduri, rolul fiecăruia dintre ele este determinat de opțiunile selectate pentru

**Selectarea fantei principale și Funcția fantei secundare;** atunci când **Funcția fantei secundare** este setată la valoarea implicită de **Depășire** (☐ 96), cardul din fanta secundară va fi utilizat numai atunci când cardul din fanta principală este plin.

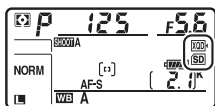
Afișajul panoului de control arată ce carduri sunt introduse în acel moment (exemplul de aici prezintă afișajul când sunt introduse carduri în ambele fante). Dacă apare o eroare (de exemplu, în cazul în care cardul de memorie este plin sau cardul din fanta SD este blocat), pictograma pentru cardul afectat va clipi (☐ 357).

Panoul de control și vizorul afișează numărul de fotografii care pot fi realizate la setările curente (valorile peste 1.000 sunt rotunjite în minus la cea mai apropiată sută; de ex. valorile între 2.100 și 2.199 sunt afișate ca 2,1 K).

Fantă card XQD

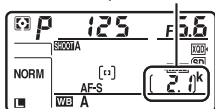


Fantă card SD



Panou de control

Număr de expuneri rămase



Panou de control



Vizor

## Fotografierea simplă

### **1** Pregătiți aparatul foto.

Atunci când încadrați fotografiile în vizor, țineți mânerul de prindere cu mâna dreaptă, iar corpul aparatului foto sau obiectivul sprijiniți-l cu mâna stângă.

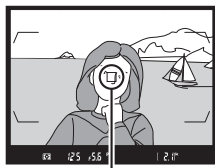


Când încadrați fotografiile în orientarea portret (pe înalt), țineți aparatul foto așa cum se arată în dreapta.



### **2** Încadrați fotografia.

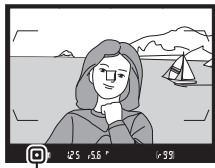
La setările implicite, aparatul foto va focaliza pe subiectul din punctul de focalizare central. Încadrați o fotografie în vizor cu subiectul principal poziționat în punctul de focalizare central.



*Punct focalizare*

### 3 Apăsați butonul de declanșare la jumătate.

Apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a focaliza. Indicatorul imagine focalizată (●) va apărea în vizor când operația de focalizare este finalizată.

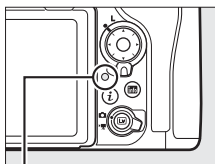


Indicator focalizare

Afișaj vizor	Descriere
●	Subiect focalizat.
▶	Punctul de focalizare este între aparatul foto și subiect.
◀	Punctul de focalizare este în spatele subiectului.
▶ ◀ (clipește)	Aparatul foto nu poate focaliza pe subiectul din punctul de focalizare folosind focalizarea automată. Consultați pagina 113.

### 4 Fotografați.

Apăsați ușor butonul de declanșare până la capăt pentru a fotografia. Indicatorul luminos acces card memorie se va aprinde și fotografia va fi afișată pe monitor timp de câteva secunde. *Nu scoateți cardul de memorie și nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare până când indicatorul luminos nu se stinge și înregistrarea este finalizată.*

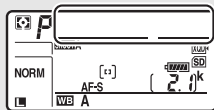
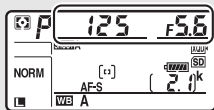


Indicator luminos acces card memorie



### **Temporizatorul standby (fotografierea prin vizor)**

Afișajele timpului de expunere și diafragmei de pe panoul de control și din vizor se vor opri dacă nu sunt efectuate operații timp de aproximativ șase secunde, reducând consumul acumulatorului. Apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a reactiva afișajele.




*Exponometre activate*

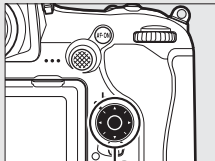


*Exponometre dezactivate*

Durata până la expirarea automată a temporizatorului standby poate fi reglată utilizând setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**,  296).

### **Selectorul multiplu**

Selectorul multiplu poate fi utilizat pentru a selecta punctul de focalizare în timp ce exponometrele sunt activate ( 108).

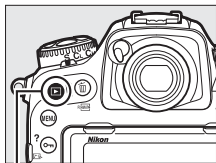


*Selector multiplu*

## Vizualizarea fotografiilor

### 1 Apăsați butonul .





Pe monitor va fi afișată o fotografie. Cardul de memorie care conține fotografia afișată în acel moment este indicat de o pictogramă.

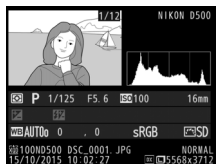


Buton 



### 2 Vizualizați fotografiile suplimentare.

Pot fi afișate fotografiile suplimentare prin apăsarea  sau  sau prin glisarea unui deget spre stânga sau spre dreapta pe afișaj (□ 258). Pentru a vizualiza informații suplimentare despre fotografia curentă, apăsați  și  (□ 261).



Pentru a finaliza redarea și a reveni în modul fotografiere, apăsați butonul de declanșare la jumătate.


### **Examinare imagine**

Când este selectat **Activată** pentru **Examinare imagine** în meniul redare (📖 282), fotografiile sunt afișate automat pe monitor după fotografiere.

### **Consultați de asemenea**

Consultați paginile 256 și 257 pentru informații privind alegerea unei fante pentru cardul de memorie.

## ■ Ștergerea fotografiilor nedorite




Pentru a șterge fotografia afișată în acel moment pe monitor, apăsați butonul  (FORMAT). *Rețineți că odată șterse fotografiile nu pot fi recuperate.*

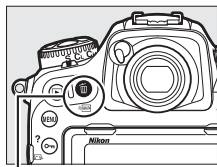
### 1 Afișați fotografia.

Afișați fotografia pe care doriți să o ștergeți conform descrierii de la pagina precedentă. Locația imaginii curente este indicată de o pictogramă în colțul din stânga jos al afișajului.



### 2 Ștergeți fotografia.

Apăsați butonul  (FORMAT). Va fi afișat un dialog de confirmare; apăsați din nou butonul  (FORMAT) pentru a șterge imaginea și a reveni la redare. Pentru a ieși fără a șterge fotografia, apăsați .



Buton  (FORMAT)




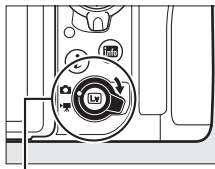
## Ștergere

Pentru a șterge mai multe imagini sau pentru a selecta cardul de memorie de pe care vor fi șterse imagini, folosiți opțiunea **Ștergere** din meniul redare (279).


# Fotografiere cu vizualizare în timp real

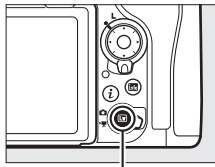
Urmați pașii de mai jos pentru a face fotografii în vizualizarea în timp real.

- 1** Rotiți selectorul vizualizare în timp real la  (fotografiere cu vizualizare în timp real).



Selector vizualizare în timp real

- 2** Apăsați butonul . Oglinda va fi ridicată, iar vizualizarea prin obiectiv va fi afișată pe monitorul aparatului foto. Subiectul nu va mai fi vizibil în vizor.



Buton 

- 3** Poziționați punctul de focalizare.  
Poziționați punctul de focalizare peste subiect conform descrierii de la pagina 48.

## 4 Focalizați.

Apăsăți butonul de declanșare la jumătate pentru a focaliza.



Punctul de focalizare va clipi verde, iar declanșarea obturatorului va fi dezactivată în timp ce aparatul foto focalizează. Dacă aparatul foto poate focaliza, punctul de focalizare va fi afișat în culoarea verde; dacă aparatul foto nu poate focaliza, punctul de focalizare va clipi în culoarea roșie (rețineți că fotografiile pot fi realizate chiar și atunci când punctul de focalizare clipește în culoarea roșie; verificați focalizarea pe monitor înainte de a fotografia). Expunerea poate fi blocată prin apăsarea centrului selectorului secundar (☐ 141); focalizarea se blochează cât timp butonul de declanșare este apăsat la jumătate.

### ✓ Utilizarea focalizării automate în vizualizarea în timp real

Utilizați un obiectiv AF-S sau AF-P. Este posibil ca rezultatele dorite să nu fie obținute cu alte obiective sau cu teleconvertoare. Rețineți că, în vizualizarea în timp real, focalizarea automată este mai lentă și monitorul poate deveni mai luminos sau mai întunecat în timp ce aparatul foto focalizează. Este posibil ca uneori punctul de focalizare să fie afișat în culoarea verde, deși aparatul foto nu poate focaliza. Este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza în următoarele situații:


- Subiectul conține linii paralele cu marginea lungă a cadrului.
- Subiectul nu are un contrast puternic.
- Subiectul din punctul de focalizare conține zone cu contrast puternic sau include un spot luminos sau un indicator cu neon sau o altă sursă de lumină cu intensitate variabilă.
- Apare clipire sau benzi la lumină fluorescentă, cu vapori de mercur, cu vapori de sodiu sau similară acestora.
- Este utilizat un filtru în cruce (stea) sau orice alt filtru special.
- Subiectul are dimensiuni mai mici decât punctul de focalizare.
- Subiectul este dominat de șabloane geometrice regulate (de exemplu, jaluzele sau un rând de ferestre ale unui zgârie-nori).
- Subiectul este în mișcare.

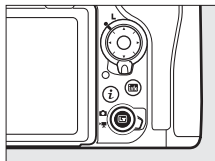
## 5 Fotografați.

Apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a fotografia. Monitorul se va stinge.










## 6 Ieșiți din vizualizarea în timp real.

Apăsați butonul  pentru a ieși din vizualizarea în timp real.






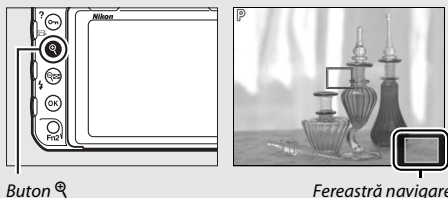
### Previzualizare expunere

În timpul vizualizării în timp real, puteți apăsa  pentru a previzualiza efectele timpului de expunere, diafragmei și sensibilității ISO asupra expunerii. Expunerea poate fi reglată cu  $\pm 5$  EV ( 143), deși pe afișajul de previzualizare sunt reflectate numai valorile cuprinse între  $-3$  și  $+3$  EV. Rețineți că este posibil ca previzualizarea să nu reflecte cu acuratețe rezultatele finale atunci când este folosită iluminarea cu bliț, când este activat D-Lighting activ ( 189), High Dynamic Range (HDR;  191) sau bracketing, când este selectat **A** (automat) pentru parametrul Picture Control **Contrast** ( 183) sau când este selectat **x 25a** pentru timpul de expunere. Dacă subiectul este foarte luminos sau foarte întunecat, indicatoarele de expunere vor clipi pentru a avertiza că este posibil ca previzualizarea să nu reflecte cu acuratețe expunerea. Previzualizarea expunerii nu este disponibilă când este selectat **b**  **l**  **b** sau **-** pentru timpul de expunere.



### **Previzualizare zoom în vizualizarea în timp real**



Apăsați butonul  pentru a mări imaginea de pe monitor până la un maximum de aproximativ 11x. În colțul din dreapta jos al afișajului va apărea o fereastră de navigare într-un cadru gri. Folosiți selectorul multiplu pentru a derula spre zone ale cadrului care nu sunt vizibile pe monitor sau apăsați  () pentru a mișcarea.



### **HDMI**

Dacă aparatul foto este conectat la un dispozitiv video HDMI în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, monitorul aparatului foto va rămâne pornit, iar dispozitivul video va afișa vizualizarea prin obiectiv.

### **Consultați de asemenea**

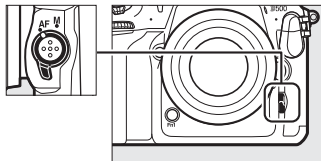
Consultați setarea personalizată c4 (**Întârziere stingere monitor**, □ 296) pentru informații despre cum să alegeți cât timp rămâne aprins monitorul în cursul vizualizării în timp real. Pentru informații privind alegerea rolurilor jucate de butonul înregistrare film, selectoarele de comandă și centrul selectorului multiplu, consultați setările personalizate f1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton înregistrare film +**  (□ 301) și f2 (**Buton central sel. multiplu**, □ 301). Pentru informații privind evitarea acționării neintenționate a butonului , consultați setarea personalizată f8 (**Opțiuni buton viz. în timp real**, □ 303).



## Focalizare automată

Pentru a fotografia folosind focalizarea automată, rotiți selectorul modului de focalizare la AF.

Selector mod focalizare

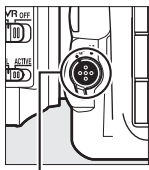


### ■ Alegerea unui mod de focalizare

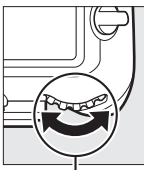
În vizualizarea în timp real sunt disponibile următoarele moduri de focalizare automată:

Mod	Descriere
AF-S	<b>AF servo unică:</b> Pentru subiecte imobile. Focalizarea se blochează când butonul de declanșare este apăsat la jumătate.
AF-F	<b>AF servo permanent:</b> Pentru subiecte în mișcare. Aparatul foto focalizează continuu până când butonul de declanșare este apăsat. Focalizarea se blochează când butonul de declanșare este apăsat la jumătate.

Pentru a alege un mod de focalizare automată, apăsați butonul mod AF și rotiți selectorul principal de comandă până când modul dorit este afișat pe monitor.



Buton mod AF







Selector principal de comandă



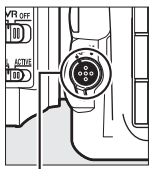
Monitor

## ■ ■ Alegerea unui mod zonă AF

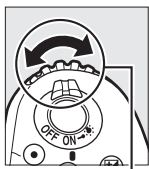
În vizualizarea în timp real pot fi selectate următoarele moduri zonă AF:

Mod	Descriere
	<b>AF prioritate față:</b> Utilizați pentru portrete. Aparatul foto detectează automat și focalizează pe subiectele portret; subiectul selectat este indicat de un chenar dublu galben (dacă sunt detectate mai multe fețe, până la maximum 35, aparatul foto va focaliza pe subiectul cel mai apropiat; pentru a alege un alt subiect, folosiți selectorul multiplu). Dacă aparatul foto nu mai poate detecta subiectul (de exemplu, deoarece subiectul și-a întors fața de la aparatul foto), chenarul nu va mai fi afișat.
	<b>AF zonă largă:</b> Folosiți pentru fotografierea din mână a peisajelor și a altor subiecte care nu sunt portrete. Folosiți selectorul multiplu pentru a deplasa punctul de focalizare oriunde în cadru sau apăsați centrul selectorului multiplu pentru a poziționa punctul de focalizare în centrul cadrului.
	<b>AF zonă normală:</b> Utilizați pentru focalizarea punctuală asupra unui punct selectat din cadru. Folosiți selectorul multiplu pentru a deplasa punctul de focalizare oriunde în cadru sau apăsați centrul selectorului multiplu pentru a poziționa punctul de focalizare în centrul cadrului. Se recomandă un trepied.
	<b>AF urmărire subiect:</b> Poziționați punctul de focalizare pe subiect și apăsați centrul selectorului multiplu. Punctul de focalizare va urmări subiectul selectat pe măsură ce se deplasează prin cadru. Pentru a opri urmărirea, apăsați din nou centrul selectorului multiplu. Rețineți că este posibil ca aparatul foto să nu poată urmări subiectele dacă acestea se deplasează rapid, părăsesc cadrul sau sunt ascunse vederii de alte obiecte, își schimbă vizibil dimensiunea, culoarea sau luminozitatea, sunt prea mici, prea mari, prea luminoase sau prea întunecate sau asemănătoare cu fundalul ca luminozitate sau culoare.

Pentru a alege un mod zonă AF, apăsați butonul mod AF și rotiți selectorul secundar de comandă până când modul dorit este afișat pe monitor.



Buton mod AF




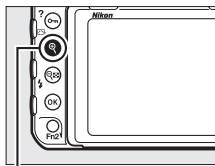
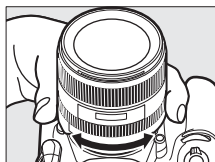
Selector secundar de comandă



Monitor

## Focalizare manuală

Pentru a focaliza în modul focalizare manuală (□ 114), rotiți inelul de focalizare al obiectivului până când subiectul este focalizat. Pentru a mări imaginea pe monitor pentru o focalizare mai precisă, apăsați butonul  (□ 46).



Buton 

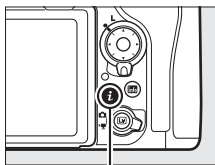
### Previzualizarea focalizării în cursul vizualizării în timp real

Pentru a selecta temporar diafragma maximă pentru o previzualizare îmbunătățită a focalizării în timpul vizualizării în timp real, apăsați butonul **Pv**; va fi afișat indicatorul diafragmei maxime (□ 53). Pentru a readuce diafragma la valoarea inițială, apăsați din nou butonul sau focalizați utilizând focalizarea automată. Dacă butonul de declanșare este apăsat până la capăt pentru a face o fotografie în timpul previzualizării focalizării, diafragma va reveni la valoarea inițială înainte ca fotografia să fie făcută.

## Utilizarea butonului **i**

Opțiunile enumerate mai jos pot fi accesate prin apăsarea butonului **i** în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real.

Evidențiați elemente folosind selectorul multiplu și apăsați **OK** pentru a vizualiza opțiunile pentru elementul evidențiat. După selectarea opțiunii dorite, apăsați **OK** pentru a reveni la meniul butonului **i**. Pentru a ieși în afișajul fotografierii, apăsați din nou butonul **i**.




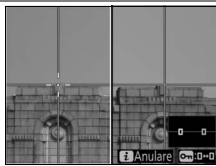
Buton **i**



Opțiune	Descriere
<b>Alegere zonă imagine</b>	Alegeți o zonă imagine pentru fotografierea cu vizualizare în timp real (□ 88).
<b>D-Lighting activ</b>	Reglați D-Lighting activ (□ 189).
<b>Obt. electr. cu perdea frontală</b>	Activați sau dezactivați obturatorul electronic cu perdea frontală pentru fotografierea oglindă sus (□ 298).
<b>Luminozitate monitor</b>	Apăsați <b>+</b> sau <b>-</b> pentru a regla luminozitatea monitorului pentru vizualizarea în timp real (rețineți că aceasta afectează numai vizualizarea în timp real și nu are efect asupra fotografiilor sau a filmelor sau asupra luminozității monitorului pentru meniuri sau redare; pentru a regla luminozitatea monitorului pentru meniuri și redare, utilizați opțiunea <b>Luminozitate monitor</b> din meniul setare conform descrierii de la pagina 304).

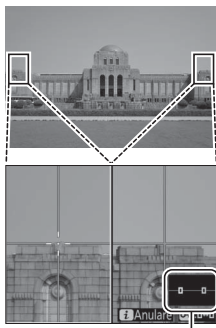


Opțiune	Descriere
<p><b>Bal. de alb afișaj viz. timp real foto</b></p>	<p>În timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, balansul de alb (nuanța) monitorului poate fi setat la o valoare diferită de cea utilizată pentru fotografii (☐ 159). Acest lucru poate fi eficient dacă iluminarea la care sunt încadrate fotografiile este diferită de cea utilizată când sunt făcute fotografiile, astfel cum se întâmplă uneori atunci când se utilizează un bliț sau un balans de alb presetat manual. Reglarea balansului de alb al afișajului vizualizării în timp real a fotografiei pentru a produce un efect asemănător celui utilizat pentru fotografiile efective face ca rezultatele să fie mai ușor de reprezentat. Pentru a utiliza același balans de alb atât pentru vizualizarea pe monitor, cât și pentru fotografie, selectați <b>Fără</b>. Balansul de alb al monitorului se resetează la oprirea aparatului foto, însă ultima valoare utilizată poate fi selectată prin apăsarea butonului  în timp ce se apasă și este menținut apăsat butonul <b>WB</b>.</p>
<p><b>Zoom cu afișare pe ecran divizat</b></p>	<p>Vizualizați două zone separate ale cadrului una lângă alta (☐ 52). Această opțiune poate fi utilizată, de exemplu, pentru a alinia clădirile cu orizontul.</p>



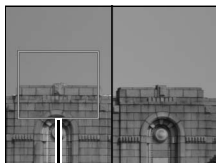
## ■ Zoom cu afișare pe ecran divizat

Selectarea **Zoom cu afișare pe ecran divizat** din meniul butonului **z** în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real împarte afișajul în două casete care prezintă zone separate ale cadrului, una lângă alta la un raport de mărire ridicat. Pozițiile zonelor mărite sunt prezentate în fereastra de navigare.



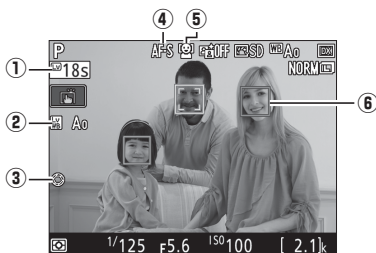
Fereastră navigare

Utilizați butoanele **Q** și **Q** (**↔**) pentru a mări și micșora sau utilizați butonul **Q** (**↔**/**?**) pentru a selecta o casetă și apăsați **Q** sau **Q** pentru a derula zona selectată spre stânga sau spre dreapta. Apăsarea **Q** sau **Q** derulează ambele zone, simultan, în sus sau în jos. Pentru a focaliza pe subiectul din centrul zonei selectate, apăsați butonul de declanșare la jumătate. Pentru a ieși din afișarea pe ecran divizat, apăsați butonul **z**.



Zonă focalizată

## Afișajul vizualizării în timp real



Element	Descriere	
① Timp rămas	Timpul rămas înainte ca vizualizarea în timp real să se încheie automat. Afișat dacă fotografierea se va încheia în maximum 30 s.	—
② Indicatorul balansului de alb pentru afișajul fotografierii cu vizualizare în timp real	Nuanța monitorului (balansul de alb pentru afișajul fotografierii cu vizualizare în timp real).	51
③ Indicator diafragmă maximă	Este afișat când se apasă butonul <b>Pv</b> pentru selectarea diafragmei maxime.	49
④ Mod focalizare automată	Modul curent focalizare automată.	47
⑤ Mod zonă AF	Modul curent zonă AF.	48
⑥ Punct focalizare	Punctul de focalizare curent. Afișajul variază în funcție de opțiunea selectată pentru modul zonă AF.	48

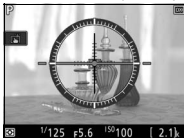
### Afișajul numărătoare inversă

O numărătoare inversă va fi afișată cu 30 s înainte ca vizualizarea în timp real să se încheie automat (temporizatorul devine roșu dacă vizualizarea în timp real este pe cale să se încheie pentru a proteja circuitele interne sau dacă este selectată o opțiune diferită de **Fără limite** pentru setarea personalizată c4—**Întârziere stingere monitor > Vizualizare în timp real**; □ 296—cu 5 s înainte ca monitorul să se stingă automat). În funcție de condițiile de fotografiere, temporizatorul poate apărea imediat când este selectată vizualizarea în timp real.

## Afişajul informațiilor

Pentru a ascunde sau a afișa indicatoarele pe monitor, apăsați butonul **Info**.

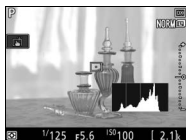
*Orizont virtual (☰ 305)*



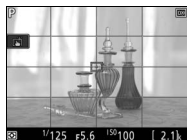
*Informații activate*



*Informații dezactivate*



*Histogramă (numai  
previzualizare expunere;  
☰ 45)*

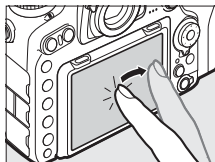


*Ghiduri de încadrare*






## **Fotografiere la atingere (declanșare la atingere)**

Atingeți monitorul pentru a focaliza și ridicați degetul pentru a face fotografia.




Atingeți pictograma indicată în dreapta pentru a alege operația realizată prin atingerea monitorului în modul fotografiere. Alegeți dintre următoarele opțiuni:



Opțiune	Descriere
 <b>(Decl./AF la atingere activată)</b>	Atingeți monitorul pentru a poziționa punctul de focalizare și focalizați (numai pentru focalizarea automată; declanșarea la atingere nu poate fi utilizată pentru focalizare atunci când selectorul modului de focalizare este rotit la <b>M</b> pentru a selecta focalizarea manuală conform descrierii de la pagina 114). Focalizarea se blochează cât timp degetul este ținut pe monitor; pentru a declanșa obturatorul, ridicați degetul de pe ecran.
 <b>(AF la atingere activată)</b>	La fel ca mai sus, cu excepția faptului că ridicarea degetului de pe ecran nu declanșează obturatorul. Dacă urmărirea subiectului (☐ 48) este activă, puteți focaliza pe subiectul curent atingând monitorul.
 <b>(Declanșare/AF la atingere dez.)</b>	Declanșarea la atingere și AF sunt dezactivate.

### Realizarea fotografiilor folosind opțiunile fotografierii la atingere

Evitați să mișcați aparatul foto când declanșați obturatorul. Mișcarea aparatului foto poate duce la fotografii estompeate.

Butonul de declanșare poate fi folosit pentru a focaliza și a fotografia chiar și atunci când este afișată pictograma  pentru a indica faptul că sunt active opțiunile fotografierii la atingere. Folosiți butonul de declanșare pentru a face fotografii în modul declanșare continuă (☐ 116) și în timpul înregistrării filmelor. Opțiunile fotografierii la atingere pot fi folosite numai pentru a face fotografii una câte una în modul declanșare continuă și nu pot fi folosite pentru a face fotografii în timpul înregistrării filmelor.

Ecranul tactil nu poate fi folosit pentru a poziționa punctul de focalizare atunci când blocarea selectorului de focalizare este în poziția L (blocat) (☐ 108), dar poate fi folosit în continuare pentru a selecta subiectul dacă este selectată AF prioritate față pentru modul zonă AF (☐ 48).

În modul autodeclanșator (☐ 119), focalizarea se blochează pe subiectul selectat atunci când atingeți monitorul, iar temporizatorul pornește când ridicați degetul de pe ecran. La setări implicite, obturatorul se declanșează la aproximativ 10 s după pornirea temporizatorului; întârzierea și numărul de fotografii pot fi modificate folosind setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**, ☐ 296). Dacă opțiunea selectată pentru **Număr de fotografii** este mai mare de 1, aparatul foto va face automat fotografii una după alta până când se înregistrează numărul selectat de fotografii.

### ☑ **Fotografierea în vizualizare în timp real**

Pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să interfereze cu fotografiile sau cu expunerea, închideți obturatorul ocularului vizorului (☐ 119).

Cu toate că nu vor apărea în imaginea finală, marginile neregulate, franjurii de culoare, efectul moire și petele luminoase pot apărea pe monitor, în timp ce benzile luminoase pot apărea în unele zone cu indicatoare care clipesc și alte surse de lumină intermitente sau dacă subiectul este luminat pentru scurt timp de un bliț electronic sau de o altă sursă de lumină strălucitoare de scurtă durată. În plus, pot apărea distorsiuni dacă aparatul foto este rotit panoramic orizontal sau dacă un obiect se deplasează cu viteză mare prin cadru. Clipirea sau benzile, vizibile pe monitor la lumina lămpilor fluorescente, cu vapori de mercur sau cu vapori de sodiu, pot fi reduse utilizând opțiunea **Reducerea efectului de clipire** din meniul filmare (☐ 290), deși acestea pot fi încă vizibile în fotografia finală la anumiți timpi de expunere. Atunci când fotografiați în vizualizarea în timp real, evitați îndreptarea aparatului foto spre soare sau alte surse puternice de lumină. Nerespectarea acestei precauții poate avea ca rezultat deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto.


Indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**, ☐ 296), temporizatorul standby nu se va opri în timpul fotografierii.

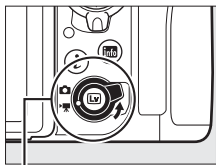
# Filme

Citiți această secțiune pentru informații privind înregistrarea și vizionarea filmelor.


## Înregistrarea filmelor

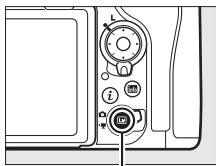
Filmele pot fi înregistrate în vizualizarea în timp real.

- 1 **Rotiți selectorul vizualizare în timp real la**  (vizualizare în timp real film).




Selector vizualizare în timp real

- 2 **Apăsați butonul** . Oglinda va fi ridicată, iar vizualizarea prin obiectiv va fi afișată pe monitorul aparatului foto, modificată pentru efectele expunerii. Subiectul nu va mai fi vizibil în vizor.



Buton 

### **Pictograma**

O pictogramă  (□ 66) indică faptul că filmele nu pot fi înregistrate.

### **Balans de alb**

Balansul de alb poate fi setat în orice moment apăsând butonul **WB** și rotind selectorul principal de comandă (□ 159).

### 3 Alegeți un mod de focalizare (📖 47).

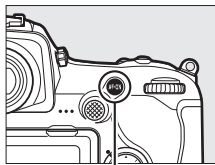


### 4 Alegeți un mod zonă AF (📖 48).



### 5 Focalizați.

Încadrați primul cadru și apăsați butonul **AF-ON** pentru a focaliza. Rețineți că numărul de subiecte care pot fi detectate în modul AF prioritate față scade în timpul înregistrării filmului.



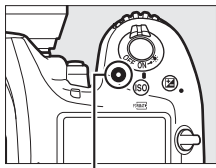
*Buton AF-ON*

#### Focalizarea

Focalizarea poate fi reglată și prin apăsarea butonului de declanșare la jumătate înainte de începerea înregistrării sau puteți focaliza manual conform descrierii de la pagina 49.

## 6 Începeți înregistrarea.

Apăsați butonul înregistrare film pentru a începe înregistrarea. Pe monitor sunt afișate un indicator de înregistrare și timpul disponibil. Expunerea poate fi blocată prin apăsarea centrului selectorului secundar (☐ 141) sau modificată cu până la  $\pm 3$  EV folosind compensarea expunerii (☐ 143); măsurarea spot nu este disponibilă. În modul focalizare automată, aparatul foto poate fi refocalizat prin apăsarea butonului **AF-ON** sau prin atingerea subiectului pe monitor.



Buton înregistrare film

Indicator înregistrare



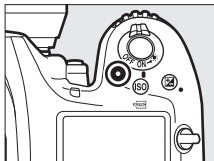
Timp rămas

### Audio


Aparatul foto poate înregistra atât video, cât și sunet; nu acoperiți microfonul de pe partea frontală a aparatului foto în timpul înregistrării filmului. Rețineți că microfonul încorporat poate înregistra sunetele făcute de aparatul foto sau de obiectiv în timpul focalizării automate, reducerii vibrațiilor sau schimbărilor de diafragmă.

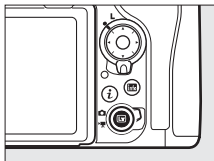
## 7 Încheiați înregistrarea.

Apăsați butonul înregistrare film din nou pentru a încheia înregistrarea. Înregistrarea se va încheia automat când se ajunge la lungimea maximă sau cardul de memorie este plin (rețineți că, în funcție de viteza de scriere a cardului de memorie, filmarea se poate încheia înainte de atingerea dimensiunii maxime).



## 8 Ieșiți din vizualizarea în timp real.

Apăsați butonul  pentru a ieși din vizualizarea în timp real.



## Mod expunere

În modul film pot fi reglate următoarele setări ale expunerii:

	Diafragmă	Timp de expunere	Sensibilitate ISO
P, S	—	—	— 1,2
A	✓	—	— 1,2
M	✓	✓	✓ <sup>2,3</sup>

- 1 Limita superioară a sensibilității ISO poate fi selectată folosind opțiunea **Setări sensibilitate ISO > Sensibilitate maximă** din meniul filmare (□ 289).
- 2 Indiferent de opțiunea aleasă pentru **Setări sensibilitate ISO > Sensibilitate maximă** sau pentru **Sensibilitate ISO (mod M)**, limita superioară atunci când este selectat **Activat** pentru **VR electronic** în meniul filmare este ISO 51200.
- 3 Dacă este selectat **Activat** pentru **Setări sensibilitate ISO > Control ISO automat (mod M)** din meniul filmare, limita superioară pentru sensibilitatea ISO poate fi selectată folosind opțiunea **Sensibilitate maximă**.

În modul expunere **M**, timpul de expunere poate fi setat la valori cuprinse între  $1/25$  s și  $1/8.000$  s (cel mai lung timp de expunere disponibil variază în funcție de cadența cadrelor; □ 68). În alte moduri de expunere, timpul de expunere este reglat automat. Dacă subiectul este supraexpus sau subexpus în modul **P** sau **S**, opriți vizualizarea în timp real și reporniți-o sau selectați expunerea **A** și reglați diafragma.



## Indexuri

Dacă **Marcare indexuri** este asociată unei comenzi folosind setarea personalizată g1 (**Asociere control personalizat**, 303), puteți apăsa comanda selectată în timpul înregistrării pentru a adăuga indexuri care să poată fi folosite pentru a localiza cadrele în timpul editării și al redării (81). Se pot adăuga până la 20 de indexuri la fiecare film.



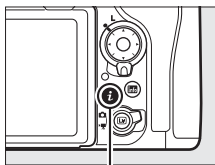
Index

### Consultați de asemenea

Rolul jucat de centrul selectorului multiplu poate fi ales folosind setarea personalizată f2 (**Buton central sel. multiplu**; 301), iar rolurile butoanelor **Fn1**, **Fn2** și **Pv** și al centrului selectorului secundar pot fi alese folosind setarea personalizată g1 (**Asociere control personalizat**; 303). Setarea personalizată g1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton declanșare** controlează dacă butonul de declanșare poate fi folosit pentru a porni vizualizarea în timp real sau pentru a porni și a opri înregistrarea unui film. Pentru informații privind evitarea acționării neintenționate a butonului (L), consultați setarea personalizată f8 (**Opțiuni buton viz. în timp real**, 303).

## Utilizarea butonului **i**

Opțiunile enumerate mai jos pot fi accesate prin apăsarea butonului **i** în modul film. Evidențiați elemente folosind selectorul multiplu și apăsați **▶** pentru a vizualiza opțiunile pentru elementul evidențiat. După selectarea opțiunii dorite, apăsați **⊗** pentru a reveni la meniul butonului **i**. Pentru a ieși în afișajul fotografiere, apăsați din nou butonul **i**.




Buton **i**



Opțiune	Descriere
<b>Alegere zonă imagine</b>	Alegeți zona imagine pentru filme (□ 70).
<b>Dim. cadru/cadență cadre</b>	Selectați o dimensiune a cadrului și o cadență a cadrelor (□ 68).
<b>D-Lighting activ</b>	Reglați D-Lighting activ (□ 189). Nu este disponibilă la o dimensiune a cadrului de 3.840 × 2.160 (□ 68).
<b>Calitate film</b>	Alegeți calitatea filmului (□ 68).
<b>Sensibilitate microfon</b>	Apăsați <b>⊕</b> sau <b>⊖</b> pentru a regla sensibilitatea microfonului (□ 290). Sunt afectate atât microfonul încorporat, cât și microfoanele externe (□ 336).
<b>Frecvență de răspuns</b>	Controlați frecvența de răspuns a microfonului încorporat sau a celui extern (□ 291).
<b>Reducere zgomot vânt</b>	Activați sau dezactivați reducerea zgomotului produs de vânt folosind filtrul low-cut al microfonului încorporat (□ 291).



Opțiune	Descriere
<b>Destinație</b>	Atunci când sunt introduse două carduri de memorie, puteți selecta cardul pe care sunt înregistrate filmele (□ 288).
<b>Luminozitate monitor</b>	Apăsați  sau  pentru a regla luminozitatea monitorului (rețineți că aceasta afectează numai vizualizarea în timp real și nu are niciun efect asupra fotografiilor sau a filmelor sau asupra luminozității monitorului pentru meniuri sau redare; □ 50).
<b>Diafr. electrică selector multiplu</b>	Selecționați <b>Activare</b> pentru a activa diafragma electrică. Apăsați  pentru a mări diafragma, respectiv  pentru a micșora diafragma.
<b>Afișare zone luminoase</b>	Alegeți dacă zonele cele mai luminoase ale cadrului (zone luminoase) sunt indicate prin linii oblice pe afișaj. <div style="text-align: right; margin-right: 20px;"><i>Zone luminoase</i></div> 
<b>Volum căști</b>	Apăsați  sau  pentru a regla volumul căștilor.
<b>VR electronic</b>	Selecționați <b>Activat</b> pentru a activa reducerea electronică a vibrațiilor în modul film. Nu este disponibilă la o dimensiune a cadrului de 3.840 × 2.160 (□ 68). Rețineți că dacă reducerea electronică a vibrațiilor este activată și este selectat <b>DX</b> pentru <b>Alegere zonă imagine</b> , unghiul de câmp se reduce, iar marginile cadrului vor fi tăiate.

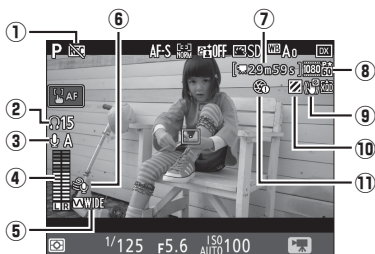
#### Folosirea unui microfon extern

Microfonul stereo ME-1 sau microfonul fără fir ME-W1, opționale, pot fi folosite pentru a înregistra sunetul pentru filme (□ 336).

#### Căști

Pot fi utilizate căști ale altor producători. Rețineți că nivelurile ridicate ale sunetului pot avea ca rezultat un volum ridicat; trebuie procedat cu atenție atunci când sunt folosite căștile.

## Afișajul vizualizării în timp real



Element	Descriere	
① Indicatorul „Niciun film”	Indică faptul că filmele nu pot fi înregistrate.	—
② Volum căști	Volumul ieșirii audio la căști. Afișat atunci când sunt conectate căști de la alți producători.	67
③ Sensibilitate microfon	Sensibilitatea microfonului.	64
④ Nivel sunet	Nivelul sunetului pentru înregistrare audio. Afișat în culoarea roșie dacă nivelul este prea ridicat; reglați sensibilitatea microfonului în consecință.	—
⑤ Frecvență de răspuns	Frecvență de răspuns actuală.	64
⑥ Reducere zgomot vânt	Afișat când reducerea zgomotului produs de vânt este activată.	64
⑦ Timp rămas	Timpul de înregistrare disponibil pentru filme.	60
⑧ Dimensiune cadru film	Dimensiunea cadrului pentru înregistrarea filmelor.	68
⑨ Indicator VR electronic	Afișat când este activată reducerea electronică a vibrațiilor.	65
⑩ Indicator afișare zone luminoase	Afișat când afișarea zonelor luminoase este activată.	65
⑪ Indicator „Fără diafragmă electrică”	Indică faptul că diafragma electrică nu este disponibilă.	65

### **Afișajul numărătoare inversă**











O numărătoare inversă va fi afișată cu 30 s înainte ca vizualizarea în timp real să se încheie automat (🔊 53). În funcție de condițiile de fotografiere, temporizatorul poate apărea imediat după începerea înregistrării filmului. Rețineți că, indiferent de timpul de înregistrare disponibil, vizualizarea în timp real se va încheia totuși automat când temporizatorul se oprește. Așteptați ca circuitele interne să se răcească înainte de a relua înregistrarea filmului.


### **Reglarea setărilor în timpul înregistrării unui film**

Volumul căștilor nu poate fi reglat în timpul înregistrării. Dacă în acel moment este selectată o opțiune diferită de 🤦 (microfon dezactivat), în timpul înregistrării sensibilitatea microfonului poate fi modificată la orice setare, cu excepția 🤦.

## Dimensiune cadru, cadență cadre și calitate film

Opțiunea **Dim. cadru/cadență cadre** din meniul filmare se utilizează pentru a alege dimensiunea cadrului filmului (în pixeli) și cadența cadrelor. De asemenea, puteți alege dintre două opțiuni **Calitate film**: înaltă și normal. Împreună, aceste opțiuni determină rata de biți maximă, așa cum se arată în următorul tabel.

Opțiune <sup>1</sup>	Rată maximă biți (Mbps) (★ Calitate înaltă/Normal)	Dimensiune maximă
 <b>3840×2160 (4K UHD); 30p<sup>2</sup></b>	144	29 min 59 s <sup>3</sup>
 <b>3840×2160 (4K UHD); 25p<sup>2</sup></b>		
 <b>3840×2160 (4K UHD); 24p<sup>2</sup></b>		
 <b>1920×1080; 60p</b>	48/24	
 <b>1920×1080; 50p</b>		
 <b>1920×1080; 30p</b>		
 <b>1920×1080; 25p</b>	24/12	
 <b>1920×1080; 24p</b>		
 <b>1280×720; 60p</b>		
 <b>1280×720; 50p</b>		

- 1 Cadența reală a cadrelor este de 29,97 fps pentru valorile menționate ca 30p, 23,976 fps pentru valorile menționate ca 24p și de 59,94 fps pentru valorile menționate ca 60p.
- 2 Când este selectată această opțiune, pe monitor va fi afișat , iar calitatea filmului este fixată la „înaltă”.
- 3 Fiecare film va fi înregistrat în până la 8 fișiere de până la 4 GB fiecare. Numărul de fișiere și lungimea fiecărui fișier variază în funcție de opțiunea selectată pentru **Dim. cadru/cadență cadre și Calitate film**.

## Afișajul informațiilor

Pentru a ascunde sau a afișa indicatoarele pe monitor, apăsați butonul **Info**.

Orizont virtual (☐ 305)



Informații activate



Informații dezactivate



Histogramă



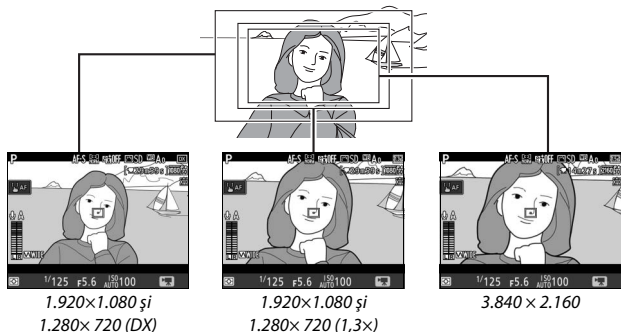
Ghiduri de încadrare

### HDMI

Dacă aparatul foto este conectat la un dispozitiv HDMI, vizualizarea prin obiectiv va apărea atât pe monitorul aparatului foto, cât și pe dispozitivul HDMI.

## Decuparea filmului

Filmulele au un format al imaginii de 16:9 și sunt înregistrate folosind o tăiere care variază în funcție de dimensiunea cadrului și de opțiunea selectată pentru **Alegere zonă imagine** din meniul filmare (📖 68, 288).



Dimensiunile decupărilor filmelor sunt prezentate mai jos:

- La o dimensiune a cadrului de 3.840×2.160, decuparea filmului este de aproximativ 16,2×9,1 mm, indiferent de opțiunea selectată pentru **Alegere zonă imagine**. Distanța focală aparentă este de aproximativ 1,5× mai mare decât cea pentru formatul DX.
- Cu **DX** selectat pentru **Alegere zonă imagine** și cu o dimensiune a cadrului de 1.920×1.080 sau de 1.280×720, decuparea filmului este de aproximativ 23,5×13,3 mm.
- Cu **1,3x** selectat pentru **Alegere zonă imagine** și cu o dimensiune a cadrului de 1.920×1.080 sau de 1.280×720, decuparea filmului este de aproximativ 18,0×10,1 mm. Distanța focală aparentă este de aproximativ 1,3× mai mare decât cea pentru formatul DX.



## Realizarea fotografiilor în modul film

Pentru a realiza fotografii în modul film (în vizualizarea în timp real sau în timpul înregistrării unui film), selectați

**Realizare fotografii** pentru setarea personalizată g1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton declanșare**



(☐ 303). După aceea, fotografiile cu un format al imaginii de

16:9 pot fi făcute oricând prin apăsarea butonului de declanșare până la capăt. Dacă înregistrarea filmului este în curs, înregistrarea se va opri și segmentul de film înregistrat până în acel moment va fi salvat.

Cu excepția dimensiunii cadrului de  $3.840 \times 2.160$  (☐ 68), fotografiile sunt înregistrate în formatul selectat pentru **Calitate imagine** din meniul fotografiere (☐ 91); fotografiile realizate la o dimensiune a cadrului de  $3.840 \times 2.160$  sunt înregistrate la o calitate a imaginii JPEG fine★. Pentru informații privind dimensiunea imaginii, consultați pagina 72. Rețineți că expunerea pentru fotografii nu poate fi previzualizată atunci când selectorul vizualizare în timp real este rotit la ❶; se recomandă modul **P**, **S** sau **A**, dar se pot obține rezultate precise în modul **M** prin previzualizarea expunerii cu selectorul vizualizare în timp real rotit la ❷.

## ■ Dimensiune imagine

Dimensiunile fotografiilor realizate în modul film variază în funcție de dimensiunea cadrului (☐ 68) și, în cazul fotografiilor realizate la dimensiuni ale cadrelor de 1.920×1.080 și 1.280×720, în funcție de zona imaginii și de opțiunea selectată pentru **Dimensiune imagine > JPEG/ TIFF** în meniul fotografiere (☐ 94).

Dimensiune cadru	Zonă imagine	Dimensiune imagine	Dimensiune (pixeli)
3.840 × 2.160	—		3.840 × 2.160
1.920 × 1.080 1.280 × 720	DX	Mare	5.568 × 3.128
		Medie	4.176 × 2.344
		Mică	2.784 × 1.560
	1,3×	Mare	4.272 × 2.400
		Medie	3.200 × 1.800
		Mică	2.128 × 1.192

### ☑ Înregistrarea filmelor

Filmele sunt înregistrate în spațiul de culoare sRGB. Pe monitor și în filmul final poate fi vizibilă clipire, benzi sau distorsiuni, la lumina lămpilor fluorescente, cu vapori de mercur sau cu sodiu sau dacă aparatul foto este rotit panoramic orizontal sau dacă un obiect se deplasează cu viteză mare prin cadru (pentru informații privind reducerea clipirii și a benzilor, consultați **Reducerea efectului de clipire**, ☐ 290). De asemenea, clipirea poate apărea în timpul utilizării diafragmei electrice. De asemenea, pot apărea margini neregulate, franjuri de culoare, efect moire și pete luminoase. Pot apărea benzi luminoase în unele zone ale cadrului din cauza indicatoarelor care clipește și a altor surse de lumină intermitente sau dacă subiectul este iluminat pentru scurt timp de un bliț electronic sau de o altă sursă de lumină strălucitoare de scurtă durată. Atunci când înregistrați filme, evitați îndreptarea aparatului foto spre soare sau alte surse de lumină puternică. Nerespectarea acestei precauții poate avea ca rezultat deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto. Rețineți că este posibil să apară zgomot (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii) și culori neprevăzute dacă măriți în vizualizarea prin obiectiv (☐ 46) în modul film.

Lumina blițului nu poate fi folosită.

Înregistrarea se încheie automat dacă obiectivul este scos sau dacă selectorul vizualizării în timp real este rotit la o nouă setare.

#### **Telecomenzi fără fir și telecomenzi prin cablu**

Dacă este selectat **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton declanșare** (□ 303), butoanele de declanșare de pe telecomenzile fără fir și de pe telecomenzile prin cablu opționale (□ 335, 336) pot fi folosite pentru a porni vizualizarea în timp real și pentru a porni și opri înregistrarea unui film.

## Filmări secvențiale

Aparatul foto face automat fotografiile la intervalele selectate pentru a crea o filmare secvențială, fără sunet, folosind opțiunile selectate în momentul respectiv pentru **Alegere zonă imagine**, **Dim. cadru/cadentă cadre**, **Calitate film** și **Destinație** în meniul filmare (📖 288).

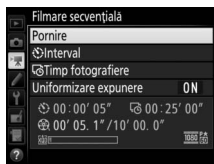
### 📝 Înainte de fotografiere

Înainte de a face o filmare secvențială, faceți o fotografie test folosind setările curente și vizualizați rezultatele pe monitor (filmările secvențiale se realizează folosind decuparea filmului; folosiți vizualizarea în timp real astfel încât să puteți verifica compoziția). Pentru o colorare uniformă, alegeți o setare a balansului de alb diferită de automat (📖 159).

Se recomandă utilizarea unui trepied. Montați aparatul foto pe un trepied înainte ca fotografierea să înceapă. Pentru a vă asigura că fotografierea nu este întreruptă, folosiți un adaptor la rețeaua electrică și un conector de alimentare, opțional, sau un acumulator complet încărcat. Pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să interfereze cu fotografiile și cu expunerea, închideți obturatorul ocularului vizorului (📖 119).

## 1 Selectați Filmare secvențială.

Evidențiați **Filmare secvențială** în meniul filmare și apăsați **▶** pentru a afișa setările filmării secvențiale.



## 2 Reglați setările filmării secvențiale.


Alegeți un interval, timpul total de fotografiere și opțiunea de uniformizare a expunerii.

- Pentru a alege intervalul între cadre:



Evidențiați **Interval** și apăsați .




Alegeți un interval mai mare decât cel mai lung timp de expunere anticipat (minute și secunde) și apăsați .

- Pentru a alege timpul total de fotografiere:

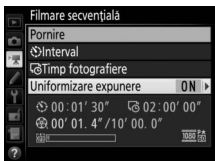


Evidențiați **Timp fotografiere** și apăsați .

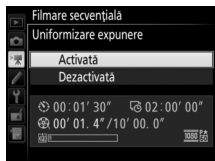


Alegeți timpul de fotografiere (până la 7 ore și 59 de minute) și apăsați .

- Pentru a activa sau dezactiva uniformizarea expunerii:



Evidențiați **Uniformizare expunere** și apăsați  $\odot$ .



Evidențiați o opțiune și apăsați  $\odot$ .

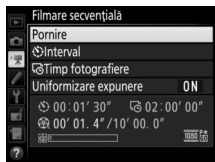
Selectarea **Activată** uniformizează modificările bruște ale expunerii în alte moduri decât **M** (rețineți că uniformizarea expunerii are efect în modul **M** numai în cazul în care controlul sensibilității ISO automat este activat în meniul fotografierie).

### 3 Începeți fotografierea.

Evidențiați **Pornire** și apăsați  $\odot$ .

Fotografierea începe după aproximativ 3 s.

Aparatul foto face fotografii la intervalul selectat pe perioada de fotografiere selectată. Când sunt finalizate, filmările secvențiale sunt înregistrate pe cardul de memorie selectat pentru **Destinație** în meniul filmare (288).



#### $\mathbb{P}$ 3.840 × 2.160

Dacă pentru **Dim. cadru/cadență cadre** din meniul filmare este selectată o opțiune cu o dimensiune a cadrului de 3.840×2.160, indicatorul decupare 1,3× din DX și decuparea 1,3× din DX vor fi afișate în vizor; roțiți selectorul vizualizării în timp real la  $\mathbb{P}$  și încadrați fotografia în vizualizarea în timp real (70).

### **Calcularea dimensiunii filmului final**

Numărul total de cadre din filmul final poate fi calculat împărțind timpul de fotografiere la interval și rotunjind rezultatul. Lungimea filmului final poate fi apoi calculată împărțind numărul de fotografii la cadența cadrelor selectată pentru **Dim. cadru/cadență cadre** în meniul filmare (68). De exemplu, un film cu 48 de cadre înregistrat la **1920x1080; 24p**, va avea o lungime de aproximativ două secunde. Lungimea maximă pentru filmările secvențiale este de 20 de minute.



*Lungime înregistrată/  
lungime maximă*



*Indicator card de  
memorie*

*Dimensiune cadru/cadență  
cadre*








## ■ Încheierea fotografierii

Pentru a încheia fotografierea înainte de a fi făcute toate fotografiile, evidențiați **Dezactivat** în meniul filmare secvențială și apăsați  sau apăsați  între cadre sau imediat după ce este înregistrat un cadru. Va fi creat un film din cadrele fotografiate până la momentul în care s-a încheiat fotografierea. Rețineți că fotografierea se va încheia și nu va fi înregistrat niciun film dacă sursa de alimentare este scoasă sau deconectată sau dacă este scos cardul de memorie de destinație.

## ■ Nicio fotografie

Aparatul foto va sări peste cadrul curent dacă nu poate focaliza în **AF-S** (rețineți că aparatul foto focalizează din nou înainte de fiecare fotografie). Fotografierea se va relua cu următorul cadru.

### Filmări secvențiale

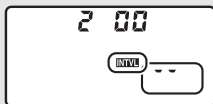
Filmarea secvențială nu este disponibilă în cursul vizualizării în timp real ( 43) sau al înregistrării unui film ( 58), la un timp de expunere de **b u l b** sau **- -** ( 137) sau când este activat bracketing ( 146), High Dynamic Range (HDR,  191), expunere multiplă ( 236) sau fotografiere cu temporizator de interval ( 243). Rețineți că, deoarece timpul de expunere și timpul necesar pentru înregistrarea imaginii pe cardul de memorie pot varia de la o fotografie la alta, intervalul dintre înregistrarea unei fotografii și începerea următoarei fotografii poate varia. Fotografierea nu va începe dacă nu poate fi înregistrată o filmare secvențială la setările curente (de exemplu, în cazul în care cardul de memorie este plin, intervalul sau timpul de fotografiere este zero sau intervalul este mai lung decât timpul de fotografiere).

Fotografierea se poate încheia în cazul în care sunt utilizate comenzile aparatului foto, sunt modificate setările sau dacă este conectat un cablu HDMI. Va fi creat un film din cadrele fotografiate până la momentul în care s-a încheiat fotografierea. Pentru a încheia fotografierea și a înregistra o fotografie, apăsați butonul de declanșare până la capăt.

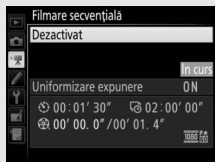


### ✎ În timpul fotografierii

În timpul fotografierii, **INTVL** va clipi și indicatorul de înregistrare secvențială va fi afișat pe panoul de control. Timpul rămas (în ore și minute) apare pe afișajul timpului de expunere imediat înainte de înregistrarea fiecărui cadru. În alte cazuri, timpul rămas poate fi vizualizat prin apăsarea butonului de declanșare la jumătate. Indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**, □ 296), temporizatorul standby nu se va opri în timpul fotografierii.



Pentru a vizualiza setările filmării secvențiale curente sau pentru a încheia fotografierea (□ 78), apăsați butonul **MENU** între fotografii. În cursul fotografierii, meniul filmare secvențială va afișa uniformizarea expunerii, intervalul și timpul rămas. Aceste setări nu pot fi modificate în cursul fotografierii și nici nu pot fi redare fotografii sau reglate alte setări ale meniului.



### ✎ Examinare imagine

Butonul **▶** nu poate fi utilizat pentru a vizualiza fotografii în cursul fotografierii, însă cadrul curent va fi afișat timp de câteva secunde după fiecare fotografie dacă este selectat **Activată** pentru **Examinare imagine** în meniul redare (□ 282). Nu pot fi executate alte operații de redare în timp ce cadrul este afișat.



### ✎ Mod declanșare

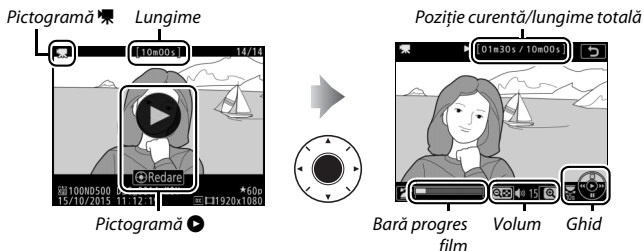
Indiferent de modul de declanșare selectat, aparatul foto va face o fotografie la fiecare interval. Autodeclanșatorul nu poate fi folosit.

### ✎ Consultați de asemenea






Opțiunea **Bip** din meniul setare controlează dacă se aude un bip la finalizarea fotografierii (□ 306).











## Vizualizarea filmelor

Filmele sunt indicate printr-o pictogramă  în redarea cadru întreg (□ 255). Atingeți pictograma  de pe monitor sau apăsați centrul selectorului multiplu pentru a porni redarea; poziția curentă este indicată printr-o bară de progres al filmului.




Pot fi realizate următoarele operații:

Pentru	Utilizați	Descriere
Pauză		Înterupeți redarea.
Redare		Reluați redarea când filmul este întrerupt sau în timpul derulării/avansării.
Derulare/ avansare		Viteza crește cu fiecare apăsare, de la 2x la 4x la 8x la 16x; țineți apăsat pentru a face un salt la începutul sau la sfârșitul filmului (primul cadru este indicat de  în colțul din dreapta sus al monitorului, ultimul cadru este indicat de  ). Dacă redarea este întreruptă, filmul se derulează sau avansează cadru cu cadru; mențineți apăsat pentru derulare sau avansare continuă.


Pentru	Utilizați	Descriere
Pornire redare cu încetinitorul		Apăsați  în timp ce filmul este întrerupt pentru a porni redarea cu încetinitorul.
Salt 10 s		Rotiți selectorul principal de comandă pentru a face un salt înainte sau înapoi cu 10 s.
Salt înainte/ înapoi		Rotiți selectorul secundar de comandă pentru a sări la indexul următor sau anterior sau pentru a sări la ultimul cadru sau la primul cadru dacă filmul nu conține indexuri.
Reglare volum		Apăsați  pentru a mări volumul, respectiv  pentru a-l reduce.
Decupare film		Consultați pagina 82 pentru informații suplimentare.
Ieșire		Ieșiți în redarea cadru întreg.
Revenire la modul fotografiere		Pentru a ieși în modul fotografiere, apăsați butonul de declanșare la jumătate.

#### Pictograma

Filmele cu indexuri (□ 63) sunt indicate de o pictogramă  în redarea cadru întreg.





#### Pictograma

 este afișată în redare cadru întreg și în redare film, dacă filmul a fost înregistrat fără sunet (□ 290).



## Editarea filmelor

Decupați segmente din film pentru a crea copii editate ale filmelor sau salvați cadrele selectate ca imagini statice JPEG.

Opțiune	Descriere
 <b>Alegere pct. pornire/ oprire</b>	Creați o copie din care a fost îndepărtat segmentul de film nedorit.
 <b>Salvare cadru selectat</b>	Salvați un cadru selectat ca o imagine statică JPEG.




## Decuparea filmelor



Pentru a crea copii decupate ale filmelor:

**1** Afișați un film în cadru întreg (📖 255).

**2** Întrerupeți filmul la noul cadru de început.

Redați filmul conform descrierii de la pagina 80, apăsând centrul selectorului multiplu pentru a porni și a relua redarea și  pentru a întrerupe și apăsând  sau  sau rotind selectorul principal sau secundar de comandă pentru a localiza cadrul dorit. Poziția dumneavoastră aproximativă în film poate fi stabilită din bara de progres al filmului. Întrerupeți redarea când ați ajuns la noul cadru de început.

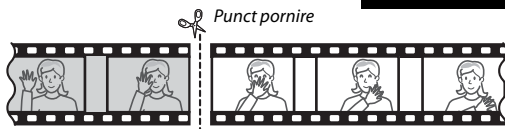
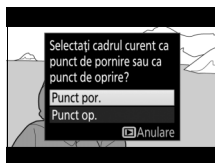


Bară progres film

- 3** **Selecțați Alegere pct. pornire/oprire.**  
Apăsați **i** sau **⌘**, apoi evidențiați **Alegere pct. pornire/oprire** și apăsați **↵**.







- 4** **Selecțați Punct por.**  
Pentru a crea o copie care începe de la cadrul curent, evidențiați **Punct por.** și apăsați **⌘**. Atunci când salvați copia la pasul 9, cadrele dinaintea cadrului curent vor fi eliminate.

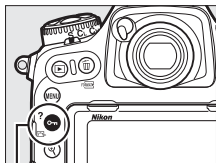


- 5** **Confirmați noul punct de pornire.**  
În cazul în care cadrul dorit nu este afișat în acel moment, apăsați **⏮** sau **⏪** pentru a avansa sau derula (pentru a face un salt de 10 s înainte sau înapoi, rotiți selectorul principal de comandă; pentru a face un salt la un index sau la primul sau la ultimul cadru, dacă filmul nu conține indexuri, rotiți selectorul secundar de comandă).

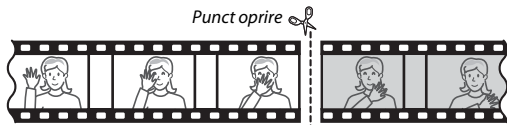


## 6 Alegeți punctul de oprire.


Apăsați  (/? ) pentru a comuta de la instrumentul de selectare a punctului de pornire () la instrumentul de selectare a punctului de oprire () , iar apoi selectați cadrul de sfârșit, conform descrierii de la pasul 5. Atunci când salvați copia la pasul 9, cadrele de după cadrul selectat vor fi eliminate.





Buton  (/? )




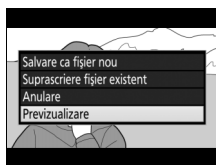
## 7 Creați copia.

După ce cadrul dorit este afișat, apăsați .

## 8 Previzualizați filmul.

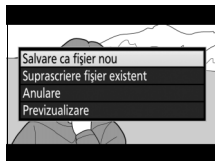
Pentru a previzualiza copia, evidențiați **Previzualizare** și apăsați  (pentru a întrerupe previzualizarea și a reveni la meniul opțiunilor de salvare, apăsați ).

Pentru a renunța la copia curentă și a selecta un nou punct de pornire sau de oprire, conform descrierii din paginile anterioare, evidențiați **Anulare** și apăsați ; pentru a salva copia, treceți la pasul 9.



## 9 Salvați copia.

Evidențiați **Salvare ca fișier nou** și apăsați **OK** pentru a salva copia într-un fișier nou. Pentru a înlocui fișierul filmului original cu copia editată, evidențiați **Suprascriere fișier existent** și apăsați **OK**.



### Decuparea filmelor

Filmele trebuie să aibă o lungime de cel puțin două secunde. Copia nu va fi salvată dacă nu este suficient spațiu disponibil pe cardul de memorie.

Copiile au aceeași oră și dată de creare ca și originalul.


### Îndepărtarea segmentelor de film de început sau de sfârșit

Pentru a îndepărta din film numai segmentul de început treceți la pasul 7 fără să apăsați butonul **OK** (**F3**/?) în pasul 6. Pentru a îndepărta numai segmentul de sfârșit, selectați **Punct op.** la pasul 4, selectați cadrul de sfârșit și treceți la pasul 7 fără să apăsați butonul **OK** (**F3**/?) în pasul 6.

## Salvarea cadrelor selectate




Pentru a salva o copie a unui cadru selectat ca imagine statică JPEG:

### 1 Întrerupeți filmul la cadrul dorit.

Redați filmul conform descrierii de la pagina 80, apăsând centrul selectorului multiplu pentru a porni și a relua redarea și  pentru a întrerupe. Întrerupeți filmul la cadrul pe care intenționați să-l copiați.




### 2 Alegeți Salvare cadru selectat.

Apăsați  sau , apoi evidențiați **Salvare cadru selectat** și apăsați .




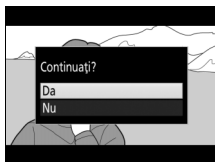
### 3 Creați o copie statică.

Apăsați  pentru a crea o copie statică a cadrului curent.



### 4 Salvați copia.

Evidențiați **Da** și apăsați  pentru a crea o copie JPEG de calitate superioară★ (📄 91) a cadrului selectat.





### **Salvare cadru selectat**

Imaginile statice JPEG din filme create cu opțiunea **Salvare cadru selectat** nu pot fi retușate. Imaginilor statice JPEG din filme le lipsesc unele categorii de informații privind fotografia (□ 261).



### **Meniul retușare**

Filmele pot fi editate, de asemenea, utilizând opțiunea **Editare film** din meniul retușare (□ 314).

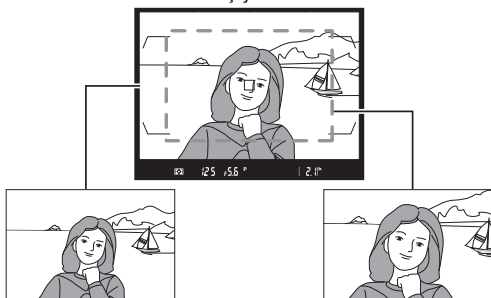
# Opțiuni înregistrare imagine

## Zonă imagine

Alegeți o zonă imagine dintre **DX (24×16)** și **1,3× (18×12)**.

Opțiune	Descriere
 <b>DX (24×16)</b>	Imaginile sunt înregistrate folosind o zonă imagine de 23,5×15,7 mm (format DX).
 <b>1,3× (18×12)</b>	Imaginile sunt înregistrate folosind o zonă imagine de 18,0×12,0 mm, producând un efect telefotografic fără a fi necesară schimbarea obiectivelor.

Afișaj vizor



Fotografie cu zonă imagine DX  
(24×16)

Fotografie cu zona imagine de  
1,3× (18×12)


### Zonă imagine

Opțiunea selectată este afișată în afișajul informațiilor.




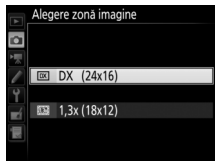
Zona imaginii poate fi selectată folosind opțiunea **Alegere zonă imagine** din meniul fotografiere sau prin apăsarea unei comenzi și rotirea unui selector de comandă.

## ■ Meniul alegere zonă imagine


- 1** **Selectați Alegere zonă imagine.**  
Evidențiați **Alegere zonă imagine** în meniul fotografiere și apăsați .



- 2** **Reglați setările.**  
Alegeți o opțiune și apăsați . Tăierea selectată este afișată în vizor.



### Afișajul vizorului

Afișajul vizorului pentru decuparea 1,3x din DX este prezentat în dreapta. În vizor este afișată o pictogramă  când este selectată decupare 1,3x din DX.



*Decupare 1,3x din DX*

### Dimensiune imagine

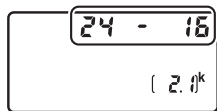
Dimensiunea imaginii variază în funcție de opțiunea selectată pentru zonă imagine.

## ■ Comenzi aparat foto

- 1 Asociați selectarea zonei imaginii unei comenzi a aparatului foto.**  
Utilizați setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**, □ 301) pentru a asocia **Alegere zonă imagine** unei comenzi.

- 2 Utilizați comanda selectată pentru a alege o zonă imagine.**  
Zona imaginii poate fi selectată prin apăsarea comenzii selectate și rotirea selectorului principal sau secundar de comandă până când tăierea dorită este afișată în vizor (□ 88).

Opțiunea curentă selectată pentru zonă imagine poate fi vizualizată apăsând comanda pentru a afișa zona imaginii pe panoul de control sau pe afișajul informațiilor. Formatul DX este afișat ca „24- 16”, iar 1,3× ca „18- 12”.



### 📄 Consultați de asemenea

Consultați pagina 70 pentru informații privind tăierile disponibile pentru înregistrarea filmelor.

## Calitate imagine

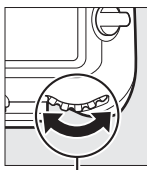
D500 acceptă următoarele opțiuni de calitate a imaginii. Consultați pagina 389 pentru informații privind numărul de fotografii care pot fi stocate la diferite setări de calitate și dimensiune a imaginii.

Opțiuni	Tip fișier	Descriere
NEF (RAW)	NEF	Datele RAW de la senzorul de imagine sunt salvate fără nicio procesare suplimentară. Setările, cum sunt balansul de alb și contrastul, pot fi reglate după fotografiere.
NEF (RAW) + JPEG fine★/ NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/ JPEG	Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) și o imagine JPEG de calitate superioară.
NEF (RAW) + JPEG normal★/ NEF (RAW) + JPEG normal		Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) și o imagine JPEG de calitate normală.
NEF (RAW) + JPEG basic★/ NEF (RAW) + JPEG basic		Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) și o imagine JPEG de calitate de bază.
JPEG fine★/ JPEG fine	JPEG	Înregistrați imagini JPEG la un nivel de compresie de aproximativ 1:4 (calitate superioară).
JPEG normal★/ JPEG normal		Înregistrați imagini JPEG la un nivel de compresie de aproximativ 1:8 (calitate normală).
JPEG basic★/ JPEG basic		Înregistrați imagini JPEG la un nivel de compresie de aproximativ 1:16 (calitate de bază).
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Înregistrați imagini TIFF-RGB necomprimate la o adâncime de bit de 8 biți pe canal (culoare pe 24 de biți). TIFF este acceptat de o gamă largă de aplicații de prelucrare a imaginilor.

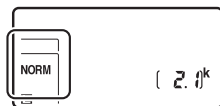
Calitatea imaginii se setează prin apăsarea butonului **QUAL** și rotirea selectorului principal de comandă până când setarea dorită este afișată pe panoul de control.



Buton **QUAL**



Selector principal  
de comandă



Panou de control

### **Compresie JPEG**

Opțiunile de calitate a imaginii marcate cu o stea („★”) utilizează compresia destinată asigurării calității maxime; dimensiunea fișierului variază în funcție de scenă. Opțiunile fără stea utilizează o compresie destinată producerii unor fișiere de mici dimensiuni; fișierele tind să aibă aceeași dimensiune indiferent de scena înregistrată.


### **NEF+JPEG**



Atunci când fotografiile efectuate la setări NEF (RAW) + JPEG sunt vizualizate pe aparatul foto în care este introdus un singur card de memorie, va fi afișată numai imaginea JPEG. Dacă ambele copii sunt înregistrate pe același card de memorie, ambele copii vor fi șterse când este ștersă fotografia. În cazul în care copia JPEG este înregistrată pe un card de memorie separat folosind opțiunea **Funcția fantei secundare > Fanta pr. RAW - Fanta sec. JPEG**, fiecare copie trebuie ștersă separat.

### **Meniul calitate imagine**


Calitatea imaginii poate fi, de asemenea, ajustată utilizând opțiunea **Calitate imagine** din meniul fotografiere (☐ 284).

## ■ ■ Compresie NEF (RAW)

Pentru a alege tipul de compresie pentru imaginile NEF (RAW), evidențiați **Înregistrare NEF (RAW) > Compresie NEF (RAW)** din meniul fotografiere și apăsați .


Opțiune	Descriere
ON  Comprimat fără pierderi	Imaginile NEF sunt comprimate folosind un algoritm reversibil, reducând dimensiunea fișierului cu aproximativ 20–40% fără efect asupra calității imaginii.
ON  Comprimat	Imaginile NEF sunt comprimate folosind un algoritm ireversibil, reducând dimensiunea fișierului cu aproximativ 35–55% aproape fără efect asupra calității imaginii.
Necomprimat	Imaginile NEF nu sunt comprimate.

## ■ ■ Ad. de culoare NEF (RAW)





Pentru a alege o adâncime de bit pentru imaginile NEF (RAW), evidențiați **Înregistrare NEF (RAW) > Ad. de culoare NEF (RAW)** din meniul fotografiere și apăsați .

Opțiune	Descriere
12-bit 12 biți	Imaginile NEF (RAW) sunt înregistrate la o adâncime bit de 12 biți.
14-bit 14 biți	Imaginile NEF (RAW) sunt înregistrate la o adâncime bit de 14 biți, producând fișiere mai mari decât cele cu o adâncime bit de 12 biți, dar măbind datele de culoare înregistrate.

### Imagini NEF (RAW)

Copiile JPEG ale imaginilor NEF (RAW) pot fi create folosind Capture NX-D sau alt software sau opțiunea **Procesare NEF (RAW)** din meniul retușare ( 313).

## Dimensiune imagine

Dimensiunea imaginii este măsurată în pixeli. Alegeți dintre  **Mare**,  **Medie** sau  **Mică** (rețineți că dimensiunea imaginii variază în funcție de opțiunea selectată pentru **Alegere zonă imagine**,  88):

Zonă imagine	Opțiune	Dimensiune (pixeli)	Dimensiune imprimare (cm)*
DX (24×16)	<b>Mare</b>	5.568 × 3.712	47,1 × 31,4
	<b>Medie</b>	4.176 × 2.784	35,4 × 23,6
	<b>Mică</b>	2.784 × 1.856	23,6 × 15,7
1,3× (18×12)	<b>Mare</b>	4.272 × 2.848	36,2 × 24,1
	<b>Medie</b>	3.200 × 2.136	27,1 × 18,1
	<b>Mică</b>	2.128 × 1.424	18,0 × 12,1

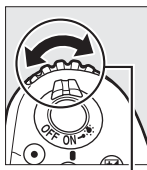
\* Mărimea aproximativă când se imprimă la 300 dpi. Dimensiunea de imprimare în inci este egală cu dimensiunea imaginii în pixeli împărțită la rezoluția imprimantei în **dots per inch** (puncte per inch) (dpi; 1 inch = aproximativ 2,54 cm).



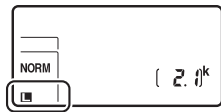
Dimensiunea imaginii pentru imaginile JPEG și TIFF poate fi setată prin apăsarea butonului **QUAL** și rotirea selectorului secundar de comandă până când opțiunea dorită este afișată pe panoul de control. Pentru a alege dimensiunea imaginilor NEF (RAW), folosiți opțiunea **Dimensiune imagine > NEF (RAW)** din meniul fotografierie.



Buton **QUAL**



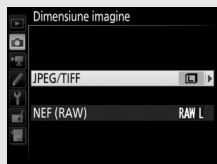
Selector secundar de comandă



Panou de control

### Meniul dimensiune imagine

Dimensiunea imaginii pentru imaginile JPEG și TIFF poate fi ajustată și folosind opțiunea **Dimensiune imagine > JPEG/TIFF** din meniul fotografierie (☰ 284). Imaginile NEF (RAW) de dimensiuni mici și medii sunt înregistrate în format 12 biți, comprimat fără pierderi, indiferent de opțiunile selectate pentru **Compresie NEF (RAW)** și **Ad. de culoare NEF (RAW)** din meniul **Înregistrare NEF (RAW)**.



## Utilizarea a două carduri de memorie

Când sunt introduse două carduri de memorie în aparatul foto, puteți alege unul drept card principal folosind elementul **Selectarea fantei principale** din meniul fotografiere. Selectați **Fantă card XQD** pentru a înregistra cardul din fanta cardului XQD drept card principal, respectiv **Fantă card SD** pentru a alege cardul SD. Rolurile jucate de cardurile principal și secundar pot fi alese folosind opțiunea **Funcția fantei secundare** din meniul fotografiere. Alegeți dintre opțiunile **Depășire** (cardul secundar este folosit numai atunci când cardul principal este plin), **Copie de rezervă** (fiecare fotografie este înregistrată de două ori, atât pe cardul principal, cât și pe cardul secundar) și **Fanta pr. RAW - Fanta sec. JPEG** (ca și la **Copie de rezervă**, cu excepția faptului că în acest caz copiile NEF/RAW ale fotografiilor înregistrate la setări de NEF/RAW + JPEG sunt înregistrate numai pe cardul principal, iar copiile JPEG numai pe cardul secundar).

### „Copie de rezervă” și „Fanta pr. RAW - Fanta sec. JPEG”

Aparatul foto arată numărul de expuneri rămase pe cardul cu cea mai mică capacitate de stocare. Declanșarea obturatorului va fi dezactivată când unul dintre carduri este plin.

### Înregistrarea filmelor

Când în aparatul foto sunt introduse două carduri de memorie, fanta utilizată pentru a înregistra filme poate fi selectată folosind opțiunea **Destinație** din meniul filmare (☐ 288).

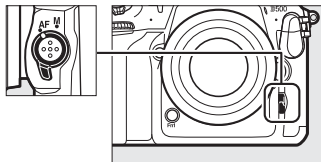
# Focalizare

Această secțiune descrie opțiunile de focalizare disponibile atunci când fotografiile sunt încadrate în vizor. Focalizarea poate fi reglată automat (a se vedea mai jos) sau manual (☐ 114). De asemenea, utilizatorul poate selecta punctul de focalizare pentru focalizarea automată sau manuală (☐ 108) sau poate folosi blocarea focalizării pentru a focaliza și a recompune fotografiilor după focalizare (☐ 111).

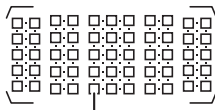
## Focalizare automată

Pentru a utiliza focalizarea automată, rotiți selectorul modului de focalizare la **AF**.

Selector mod focalizare



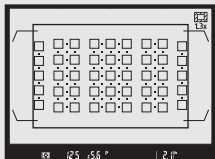
Aparatul foto focalizează utilizând 153 de puncte de focalizare, dintre care cele 55 indicate prin ☐ în figura din partea dreaptă pot fi selectate de utilizator (☐ 108).



Puncte de focalizare ce pot fi selectate de utilizator

### 1,3x (18x12)

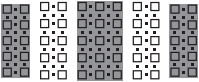
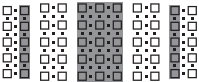
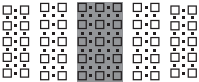
Când este selectat **1,3x (18x12)** pentru **Alegere zonă imagine** (☐ 89), aparatul foto focalizează folosind 117 puncte de focalizare, 45 dintre acestea putând fi selectate de utilizator. Restul punctelor de focalizare de pe marginile din stânga și din dreapta ale afișajului punctelor de focalizare nu sunt utilizate.



Punctele de focalizare disponibile când este selectat **1,3x (18x12)**

## Senzori de tip încrucișat

Disponibilitatea punctelor de focalizare cu senzori de tip încrucișat variază în funcție de obiectivul folosit.

Obiectiv	Senzori de tip încrucișat (punctele de focalizare cu senzori de tip încrucișat sunt evidențiate în culoarea gri <sup>2,3</sup> )
Obiective AF-S diferite de cele enumerate mai jos cu diafragme maxime de f/4 sau mai mari <sup>1</sup>	 99 de senzori de tip încrucișat
<ul style="list-style-type: none"><li>• AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED</li><li>• AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED</li><li>• AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR</li><li>• AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR</li><li>• AF-S Nikkor 600mm f/4D IF-ED II</li><li>• AF-S Nikkor 600mm f/4D IF-ED</li></ul>	 63 de senzori de tip încrucișat
<ul style="list-style-type: none"><li>• AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II</li><li>• AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400mm f/4G IF-ED</li><li>• AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR</li><li>• AF-S Nikkor 500mm f/4D IF-ED II</li><li>• AF-S Nikkor 500mm f/4D IF-ED</li><li>• Obiective AF-S cu o diafragmă maximă mai mică de f/4<sup>1</sup></li><li>• Obiective non-AF-S</li></ul>	 45 de senzori de tip încrucișat

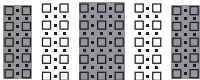
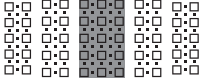
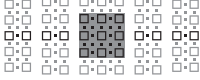



1 La zoom maxim, în cazul obiectivelor cu zoom.

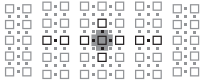
2 Celelalte puncte de focalizare utilizează senzori liniari, care detectează liniile orizontale.

3 Punctele de focalizare de pe marginile din stânga și din dreapta ale afișajului punctelor de focalizare nu sunt utilizate când este selectat **1,3x (18x12)** pentru **Alegere zonă imagine** (□ 89).

### **Teleconvertoare AF-S/AF-I și puncte de focalizare disponibile**

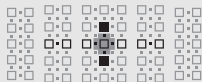
Când este atașat un teleconvertoare AF-S sau AF-I, punctele de focalizare prezentate în ilustrații pot fi utilizate pentru focalizarea automată și pentru stabilirea electronică a distanței (rețineți că la diafragme combinate maxime mai mici de f/5.6, este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza pe subiectele întunecate sau cu contrast redus).

<b>Teleconvertoare</b>	<b>Diafragmă max. obiectiv <sup>1</sup></b>	<b>Puncte de focalizare disponibile (punctele de focalizare cu senzori de tip încrucișat sunt evidențiate în culoarea gri <sup>2</sup>)</b>
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2	 <p>153 de puncte de focalizare (55 selectabile) cu 99 de senzori de tip încrucișat</p>
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/2.8	 <p>153 de puncte de focalizare (55 selectabile) cu 45 de senzori de tip încrucișat</p>
TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2.8	 <p>153 de puncte de focalizare (55 selectabile) cu 45 de senzori de tip încrucișat</p>
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/4	 <p>37 de puncte de focalizare (17 selectabile) cu 25 de senzori de tip încrucișat</p>
TC-17E II	f/4	 <p>37 de puncte de focalizare (17 selectabile) cu 25 de senzori de tip încrucișat</p>
TC-800-1.25E ED	f/5.6	 <p>37 de puncte de focalizare (17 selectabile) cu 25 de senzori de tip încrucișat</p>

Teleconvector	Diafragmă max. obiectiv <sup>1</sup>	Puncte de focalizare disponibile (punctele de focalizare cu senzori de tip încrucișat sunt evidențiate în culoarea gri <sup>2</sup> )
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/4	
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/5.6	<p>15 puncte de focalizare (9 selectabile) cu 5 senzori de tip încrucișat</p>

1 La zoom maxim, în cazul obiectivelor cu zoom.

2 Celelalte puncte de focalizare utilizează senzori liniari, care detectează liniile orizontale, rețineți însă că dacă sunt numai 5 senzori de tip încrucișat, doar cei indicați prin ■ detectează linii verticale.



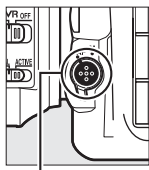
Focalizarea automată nu este disponibilă când sunt folosite teleconvertoare cu obiective AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED.

## Mod focalizare automată

Alegeți dintre următoarele moduri de focalizare automată:

Mod	Descriere
<b>AF-S</b>	<b>AF servo unică:</b> Pentru subiecte imobile. Focalizarea se blochează când butonul de declanșare este apăsat la jumătate. La setările implicite, obturatorul poate fi declanșat numai când este afișat indicatorul imagine focalizată (●) ( <i>prioritate focalizare</i> ; □ 292).
<b>AF-C</b>	<b>AF servo continuă:</b> Pentru subiecte în mișcare. Aparatul foto focalizează continuu în timp ce butonul de declanșare este apăsat la jumătate; dacă subiectul se mișcă, aparatul foto va activa <i>urmărire focalizare predictivă</i> (□ 102) pentru a prevedea distanța finală până la subiect și a regla focalizarea în funcție de necesități. La setări implicite, obturatorul poate fi declanșat indiferent dacă subiectul este sau nu focalizat ( <i>prioritate declanșare</i> ; □ 292).

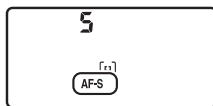
Modul focalizare automată poate fi selectat prin apăsarea butonului mod AF și rotirea selectorului principal de comandă până când setarea dorită este afișată în vizor și pe panoul de control.



Buton mod AF



Selector principal de comandă



Panou de control



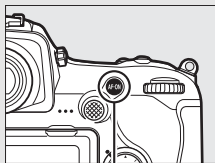
Vizor

### Consultați de asemenea

Pentru informații privind utilizarea priorității de focalizare în modul AF servo continuă, consultați setarea personalizată a1 (**Selectie prioritate AF-C**, □ 292). Pentru informații privind utilizarea priorității declanșare în AF servo unică, consultați setarea personalizată a2 (**Selectie prioritate AF-S**, □ 292). Pentru informații despre prevenirea focalizării aparatului foto când butonul de declanșare este apăsat la jumătate, consultați setarea personalizată a8 (**Activare AF**, □ 293). Consultați setarea personalizată a10 (**Restricții mod focalizare aut.**, □ 294) pentru informații privind restricțiile în selectarea modului de focalizare la **AF-S** sau **AF-C** și f4 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Schimbare princ./sec.** (□ 302) pentru informații privind utilizarea selectorului secundar de comandă pentru alegerea modului de focalizare. Consultați pagina 47 pentru informații privind opțiunile de focalizare automată disponibile în vizualizarea în timp real sau în timpul înregistrării unui film.

### Butonul AF-ON

În scopul focalizării aparatului foto, apăsarea butonului **AF-ON** are același efect ca apăsarea butonului de declanșare la jumătate.



*Buton AF-ON*

### Urmărire focalizare predictivă

În modul **AF-C**, aparatul foto va iniția urmărirea focalizării predictive dacă subiectul se deplasează spre sau dinspre aparatul foto în timp ce butonul de declanșare este apăsat la jumătate sau când este apăsat butonul **AF-ON**. Acest lucru îi permite aparatului foto să urmărească focalizarea în timp ce încearcă să prevadă unde va fi subiectul când obturatorul se va declanșa.



## **Mod zonă AF**

Alegeți modul de selectare a punctului de focalizare pentru focalizarea automată.

- **Punct unic AF:** Selectați punctul de focalizare conform descrierii de la pagina 108; aparatul foto va focaliza numai pe subiectul din punctul de focalizare selectat. Utilizați cu subiecte imobile.
- **Zonă dinamică AF:** Selectați punctul de focalizare conform descrierii de la pagina 108. În modul de focalizare **AF-C**, aparatul foto va focaliza pe baza informațiilor de la punctele de focalizare înconjurătoare dacă subiectul părăsește pentru scurt timp punctul de focalizare selectat. Numărul de puncte de focalizare variază în funcție de modul selectat:
  - **Zonă dinamică AF cu 25 de puncte:** Alegeți în cazul în care aveți timp pentru a compune fotografia sau când fotografiați subiecte care se deplasează într-un mod predictibil (de exemplu, alergători sau mașini de curse pe o pistă).
  - **Zonă dinamică AF cu 72 de puncte:** Alegeți când fotografiați subiecte care se deplasează imprevizibil (de exemplu, jucători într-un meci de fotbal).
  - **Zonă dinamică AF cu 153 de puncte\*:** Alegeți când fotografiați subiecte care se deplasează rapid și nu pot fi încadrate cu ușurință în vizor (de exemplu, păsări).

- **Urmărire 3D\***: Selectați punctul de focalizare conform descrierii de la pagina 108. În modul de focalizare **AF-C**, aparatul foto va urmări subiectele care părăsesc punctul de focalizare selectat și va selecta puncte de focalizare noi, în funcție de necesități. Folosiți pentru a compune rapid fotografii cu subiecte care se deplasează aleatoriu dintr-o parte în alta (de exemplu, jucători de tenis). Dacă subiectul iese din vizor, luați degetul de pe butonul de declanșare și recompuneți fotografia cu subiectul în punctul de focalizare selectat.



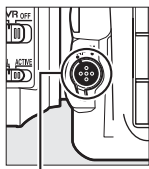
- **Zonă AF grup**: Aparatul foto focalizează utilizând un grup de puncte de focalizare selectat de utilizator, reducând riscul ca aparatul foto să focalizeze pe fundal în loc de subiectul principal. Alegeți pentru subiecte dificil de fotografiat cu folosirea unui singur punct de focalizare. În cazul în care sunt detectate fețe în modul de focalizare **AF-S**, aparatul foto va acorda prioritate subiectelor portret.

- **Zonă AF automată**: Aparatul foto detectează automat subiectul și selectează punctul de focalizare; dacă este detectată o față, aparatul foto va acorda prioritate subiectului portret. Punctele de focalizare active sunt evidențiate pentru scurt timp după ce aparatul foto focalizează; în modul **AF-C**, punctul de focalizare principal este afișat după ce celelalte puncte de focalizare au dispărut.

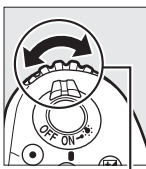


- \* Rețineți că atunci când este selectat **1,3x (18x12)** pentru **Alegere zonă imagine** (□ 89), aparatul foto focalizează utilizând 117 puncte de focalizare. Restul punctelor de focalizare de pe marginile din stânga și din dreapta ale afișajului punctelor de focalizare nu sunt utilizate.

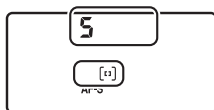
Modul zonă AF poate fi selectat prin apăsarea butonului mod AF și rotirea selectorului secundar de comandă până când setarea dorită este afișată în vizor și pe panoul de control.



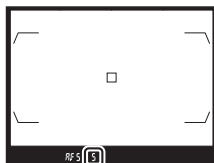
Buton mod AF



Selector secundar  
de comandă



Panou de control
















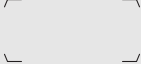
Vizor

### Urmărire 3D

Când butonul de declanșare este apăsat la jumătate, culorile din zona care înconjoară punctul de focalizare sunt salvate în aparatul foto. Prin urmare, este posibil ca funcția urmărire 3D să nu producă rezultatele dorite cu subiectele care au aceeași culoare cu a fundalului sau care ocupă o zonă foarte mică din cadru.

## Mod zonă AF

Modul zonă AF este afișat pe panoul de control și în vizor.

Mod zonă AF	Panou de control	Vizor	Afișare punct focalizare în vizor
Punct unic AF	S		
Zonă dinamică AF cu 25 de puncte*	d 25		
Zonă dinamică AF cu 72 de puncte*	d 72		
Zonă dinamică AF cu 153 de puncte*	d 153		
Urmărire 3D	3d		
Zonă AF grup	GrP		
Zonă AF automată	Auto		

\* În vizor este afișat numai punctul de focalizare activ. Celelalte puncte de focalizare furnizează informații în sprijinul operației de focalizare.

### **Teleconvertoare AF-S/AF-I**

Dacă este selectată urmărirea 3D sau zonă AF automată pentru modul zonă AF atunci când se utilizează un teleconvertoare AF-S/AF-I, la diafragme combinate mai mici de f/5.6 va fi selectat automat punct unic AF.


### **Focalizare manuală**

Punct unic AF este selectat automat când este utilizată focalizarea manuală.

### **Consultați de asemenea**

Pentru informații privind modul în care focalizarea automată se modifică în funcție de distanța față de subiect, consultați setarea personalizată a3 (**Urmărire focaliz. cu blocare**, □ 292). Pentru a regla setările pentru urmărirea 3D, folosiți setările personalizate a4 (**Detectare fețe urmărire 3D**, □ 293) și a5 (**Zonă observare urmărire 3D**, □ 293). Consultați setarea personalizată a7 (**Stocare după orientare**, □ 293) pentru informații privind alegerea diferitelor puncte de focalizare și/sau moduri zonă AF pentru fotografiile în orientarea portret și în orientarea peisaj, a9 (**Limitare selecție mod zonă AF**, □ 293) pentru informații privind limitarea selectării modului zonă AF, a12 (**Opțiuni punct focalizare**, □ 294) pentru informații privind alegerea modului în care este afișat punctul de focalizare și f4 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Schimbare princ./sec.** (□ 302) pentru informații privind utilizarea selectorului principal de comandă pentru alegerea modului zonă AF. Consultați pagina 48 pentru informații privind opțiunile de focalizare automată disponibile în vizualizarea în timp real sau în timpul înregistrării unui film.

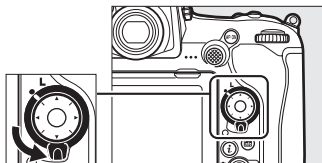
## Selectarea punctului de focalizare

Aparatul foto focalizează utilizând 153 de puncte de focalizare, dintre acestea cele 55 prezentate în dreapta pot fi selectate manual, permițând compunerea fotografiilor cu subiectul principal poziționat aproape oriunde în cadru (când este selectat **1,3x (18x12)** pentru **Alegere zonă imagine**, aparatul foto focalizează utilizând 117 puncte de focalizare, 45 dintre acestea putând fi selectate manual;  89). Urmați pașii de mai jos pentru a alege punctul de focalizare (în zonă AF grup puteți urma acești pași pentru a alege un grup de puncte de focalizare).



### 1 Rotiți blocarea selectorului de focalizare la ●.

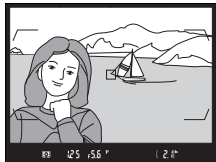
Aceasta permite folosirea selectorului multiplu pentru a selecta punctul de focalizare.



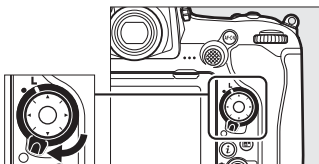
Blocare selector focalizare

### 2 Selectați punctul de focalizare.

Folosiți selectorul multiplu pentru a selecta punctul de focalizare în vizor în timp ce exponometrele sunt activate. Punctul de focalizare central poate fi selectat apăsând centrul selectorului multiplu.



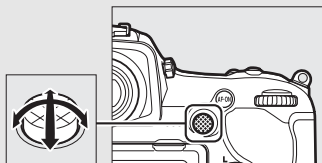
Blocarea selectorului de focalizare poate fi rotită în poziția blocat (L) după selecție pentru a preveni schimbarea punctului de focalizare selectat când este apăsat selectorul multiplu.



#### Selectorul secundar

Selectorul secundar poate fi folosit în locul selectorului multiplu pentru a selecta punctul de focalizare.

Funcțiile focalizare și expunere se blochează în timp ce selectorul secundar este apăsat (□ 111, 141). Folosiți selectorul secundar așa cum este arătat în dreapta; este posibil ca apăsarea pe laterale să nu aibă efectul scontat. Aveți grijă să nu vă băgați degetele sau unghiile în ochi când folosiți selectorul secundar.



*Selector secundar*

#### Zonă AF automată

Punctul de focalizare pentru zonă AF automată este selectat automat; selectarea manuală a punctului de focalizare nu este disponibilă.

### **Consultați de asemenea**

Pentru informații privind alegerea numărului de puncte de focalizare care pot fi selectate folosind selectorul multiplu, consultați setarea personalizată a6 (**Număr de puncte focalizare**, □ 293). Pentru informații privind alegerea unor puncte de focalizare și/sau a unor moduri zonă AF separate pentru orientările verticală și orizontală, consultați setarea personalizată a7 (**Stocare după orientare**, □ 293). Pentru informații privind setarea selectării punctului de focalizare la „înconjurare”, consultați setarea personalizată a11 (**Înconjurare puncte focaliz.**, □ 294). Pentru informații privind alegerea momentului când punctul de focalizare este iluminat, consultați setarea personalizată a12 (**Opțiuni punct focalizare**, □ 294). Pentru informații privind schimbarea rolului jucat de selectorul secundar, consultați setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**) > **Selector secundar** (□ 301) și **Centru selector secundar** (□ 301). Pentru informații privind schimbarea rolului butonului central al selectorului multiplu, consultați setarea personalizată f2 (**Buton central sel. multiplu**, □ 301).



## Blocare focalizare

Blocarea focalizării poate fi utilizată pentru a modifica compoziția după focalizare, oferind posibilitatea de a focaliza asupra unui subiect ce nu se va afla într-un punct de focalizare în compoziția finală. Dacă aparatul foto nu poate focaliza utilizând focalizarea automată (☐ 113), poate fi folosită și blocarea focalizării pentru a recompune fotografia după focalizarea asupra unui alt obiect aflat la aceeași distanță cu subiectul original. Blocarea focalizării este mai eficientă când este selectată o opțiune diferită de zonă AF automată pentru modul zonă AF (☐ 103).

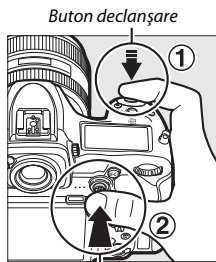
### 1 Focalizați.

Poziționați subiectul în punctul de focalizare selectat și apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a iniția focalizarea. Verificați ca indicatorul imagine focalizată (●) să apară în vizor.



### 2 Blocați focalizarea.

**Mod focalizare AF-C** (☐ 101): Cu butonul de declanșare apăsat la jumătate (①), apăsați centrul selectorului secundar (②) pentru a bloca atât focalizarea, cât și expunerea (în vizor va fi afișată o pictogramă AE-L). Focalizarea va rămâne blocată cât timp centrul selectorului secundar este apăsat, chiar dacă ulterior ridicați degetul de pe butonul de declanșare.



Selector secundar



**Mod focalizare AF-S:** Focalizarea se blochează automat atunci când apare indicatorul imagine focalizată (●) și rămâne blocată până când ridicați degetul de pe butonul de declanșare. Focalizarea poate fi blocată și prin apăsarea centrului selectorului secundar, conform descrierii de la pagina precedentă.

### 3 Recompuneți fotografia și fotografiați.

Focalizarea va rămâne blocată între fotografiile dacă țineți butonul de declanșare apăsat la jumătate (**AF-S**) sau dacă țineți centrul selectorului secundar apăsat, permițând efectuarea mai multor fotografii în succesiune la aceeași setare a focalizării.



Nu modificați distanța dintre aparatul foto și subiect în timp ce este activată blocarea focalizării. Dacă subiectul se deplasează, focalizați din nou la noua distanță.

#### Blocarea focalizării cu butonul AF-ON

În timpul fotografierii prin vizor, focalizarea poate fi blocată prin utilizarea butonului **AF-ON** în locul butonului de declanșare (□ 102). Dacă este selectată **Numai AF-ON** pentru setarea personalizată a8 (**Activare AF**, □ 293), aparatul foto nu va focaliza când butonul de declanșare este apăsat la jumătate; în schimb, aparatul foto va focaliza când este apăsat butonul **AF-ON**, moment în care focalizarea se va bloca și va rămâne blocată până când butonul **AF-ON** este apăsat din nou.

#### Consultați de asemenea

Consultați setarea personalizată c1 (**Buton declanșare AE-L**, □ 296) pentru informații privind utilizarea butonului de declanșare pentru blocarea expunerii.

### **Obținerea rezultatelor bune cu focalizarea automată**

Focalizarea automată nu funcționează bine în condițiile enumerate mai jos. Este posibil ca declanșarea obturatorului să fie blocată dacă aparatul foto nu poate focaliza în aceste condiții sau este posibil ca indicatorul imagine focalizată (●) să fie afișat și aparatul foto să producă un bip, permițând declanșarea obturatorului chiar și atunci când subiectul nu este focalizat. În aceste cazuri, folosiți focalizarea manuală (□ 114) sau folosiți blocarea focalizării (□ 111) pentru a focaliza pe un alt subiect la aceeași distanță și apoi recompuneți fotografia.



*Contrastul între subiect și fundal este slab sau inexistent.*

**Exemplu:** Subiectul are aceeași culoare cu fundalul.



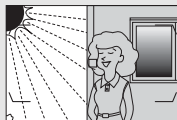
*Punctul de focalizare conține obiecte aflate la distanțe diferite de aparatul foto.*

**Exemplu:** Subiectul este în interiorul unei cuști.



*Subiectul este dominat de șabloane geometrice regulate.*

**Exemplu:** Jaluzele sau un rând de ferestre ale unui zgârie-nori.



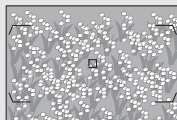
*Punctul de focalizare conține zone cu contrast puternic.*

**Exemplu:** Subiectul este pe jumătate în umbră.



*Obiectele din fundal apar mai mari decât subiectul.*

**Exemplu:** În cadrul din spatele subiectului se află o clădire.



*Subiectul conține multe detalii fine.*

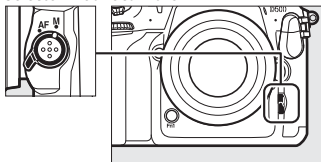
**Exemplu:** Un câmp de flori sau alte subiecte care sunt mici sau a căror luminozitate nu variază.

## Focalizare manuală

Focalizarea manuală este disponibilă pentru obiectivele care nu acceptă focalizarea automată (obiective NIKKOR non-AF) sau atunci când focalizarea automată nu produce rezultatele dorite (□ 113).

- **Obiective AF:** Setează comutatorul mod de focalizare al obiectivului (dacă există) și selectorul mod focalizare al aparatului foto la **M**.

Selector mod focalizare



### ✓ Obiective AF

Nu folosiți obiectivele AF cu comutatorul modului de focalizare al obiectivului setat la **M** și selectorul modului de focalizare al aparatului foto setat la **AF**. Nerespectarea acestei precauții poate duce la deteriorarea aparatului foto sau obiectivului. Aceasta nu se aplică obiectivelor AF-S, care pot fi utilizate în modul **M** fără setarea selectorului mod de focalizare al aparatului foto la **M**.

- **Obiective cu focalizare manuală:** Focalizați manual.

Pentru a focaliza manual, reglați inelul de focalizare al obiectivului până ce imaginea afișată pe câmpul mat clar din vizor este focalizată. Fotografiile pot fi făcute în orice moment, chiar și atunci când imaginea nu este focalizată.



## ■ Telemetrul electronic

Indicatorul de focalizare a vizorului poate fi folosit pentru a confirma dacă subiectul din punctul de focalizare selectat este focalizat. Alegeți dintre 55 de puncte de focalizare sau dintre 45 de puncte dacă este selectat

**1,3x (18x12) pentru Alegere zonă imagine** (☐ 89). După poziționarea subiectului în

punctul de focalizare selectat, apăsați butonul de declanșare la jumătate și rotiți inelul de focalizare al obiectivului până când este afișat indicatorul imagine focalizată (●). Rețineți că, în cazul subiectelor enumerate la pagina 113, indicatorul imagine focalizată poate fi uneori afișat atunci când subiectul nu este focalizat; verificați focalizarea în vizor înainte de a fotografia. Pentru informații privind utilizarea telemetrului electronic cu teleconvertoarele opționale AF-S/AF-I, consultați pagina 99.

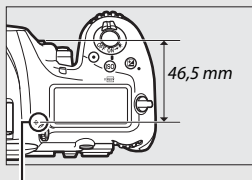


## ■ Obiective AF-P DX NIKKOR 18–55mm f/3.5–5.6G și G VR

Când se folosește un obiectiv AF-P DX NIKKOR 18–55mm f/3.5–5.6G VR sau AF-P DX NIKKOR 18–55mm f/3.5–5.6G în modul focalizare manuală, indicatorul imagine focalizată va clipi în vizor (sau, în vizualizarea în timp real, punctul de focalizare va clipi pe monitor) pentru a avertiza că prin continuarea rotirii inelului de focalizare în sensul curent nu se va obține focalizarea subiectului.

## ■ Poziție plan focal

Pentru a determina distanța dintre subiectul dumneavoastră și aparatul foto, măsurați de la marcajul planului focal (☉) de pe corpul aparatului foto. Distanța dintre flanșa monturii obiectivului și planul focal este de 46,5 mm.

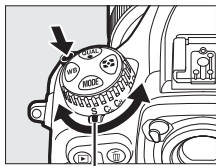


Marcaj plan focal

# Mod declanșare


## Alegerea unui mod de declanșare

Pentru a alege un mod de declanșare, apăsați butonul de deblocare a selectorului modului de declanșare și rotiți selectorul modului de declanșare astfel încât indicatorul să se alinieze cu setarea dorită.



Indicator

Mod	Descriere
<b>S</b>	<b>Cadru unic:</b> Aparatul foto face câte o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare.
<b>CL</b>	<b>Continuu cu viteză redusă:</b> În timp ce butonul de declanșare este menținut apăsat, aparatul foto înregistrează 1–9 cadre pe secundă. * Cadența cadrelor poate fi aleasă folosind setarea personalizată d1 ( <b>Viteză fotografiere mod CL</b> , □ 297).
<b>CH</b>	<b>Continuu cu viteză ridicată:</b> În timp ce butonul de declanșare este menținut apăsat, aparatul foto înregistrează până la 10 cadre pe secundă. * Utilizați pentru subiecte active.
<b>Q</b>	<b>Declanșare silențioasă:</b> Ca și în cazul cadrului unic, cu excepția faptului că oglinda nu revine înapoi pe poziție, cu clic, în timp ce butonul de declanșare este complet apăsat, permițând utilizatorului să controleze temporizarea clicului făcut de oglindă, care este, de asemenea, mai silențios decât în modul cadru unic. În plus, bipul nu se aude indiferent de setarea selectată pentru <b>Bip</b> în meniul setare (□ 306).
<b>QC</b>	<b>DECLANȘARE QC (silențioasă continuă):</b> În timp ce butonul de declanșare este menținut apăsat, aparatul foto înregistrează până la 3 cadre pe secundă. * Zgomotul produs de aparatul foto este redus.

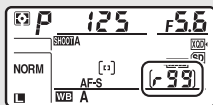
Mod	Descriere
	<b>Autodeclanșator:</b> Faceți fotografii cu autodeclanșatorul (□ 119).
<b>MUP</b>	<b>Oglindă sus:</b> Alegeți acest mod pentru a reduce la minim tremuratul aparatului foto în telefotografiere sau în fotografierea close-up sau în alte situații în care cea mai mică mișcare a aparatului foto poate avea ca rezultat fotografii estompate (□ 121).

\* Valorile medii ale cadenței cadrelor cu un acumulator EN-EL15, AF servo continuă, expunere manuală sau mod automat prioritate de timp, un timp de expunere de  $\frac{1}{250}$  s sau mai scurt, celelalte setări (sau, în cazul **C**, celelalte setări cu excepția setării personalizate d1) la valorile implicite și spațiu rămas în memoria tampon. Cadențele menționate pot să nu fie disponibile în anumite condiții. Cadențele cadrelor pot scădea la sensibilități ISO mari (Hi 0.3–Hi 5) sau la diafragme extrem de mici (numere f/ mari) sau la timpuri de expunere lungi, când reducerea vibrațiilor (disponibilă cu obiective VR) sau controlul sensibilității ISO automat (□ 125) este activ, sau când acumulatorul este descărcat, este atașat un obiectiv non-CPU sau este selectat **Inel diafragmă** pentru setarea personalizată f4 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Setare diafragmă** (□ 302) sau este detectată clipire când este activată reducerea efectului de clipire din meniul fotografiere (□ 234).

## Memoria tampon

Aparatul foto este dotat cu o memorie tampon pentru stocarea temporară, permițând fotografierii să continue în timp ce fotografiile sunt salvate pe cardul de memorie. Totuși, rețineți că atunci când memoria tampon este plină cadența cadrelor va scădea (r 300).

Numărul aproximativ de imagini care pot fi stocate în memoria tampon la setările curente este afișat în afișajele de contorizare a expunerilor din vizor și de pe panoul de control în timp ce butonul de declanșare este apăsat la jumătate. Ilustrația din dreapta prezintă afișajul când în memoria tampon rămâne spațiu pentru aproximativ 99 fotografii.



În timp ce fotografiile sunt înregistrate pe cardul de memorie, indicatorul luminos de acces al cardului de memorie se va aprinde. În funcție de condițiile de fotografiere și de performanțele cardului de memorie, înregistrarea poate dura de la câteva secunde la câteva minute. *Nu scoateți cardul de memorie și nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare până când indicatorul luminos de acces nu s-a stins.* Dacă aparatul foto este oprit în timp ce în memoria tampon se află date, alimentarea nu se va opri până când nu au fost înregistrate toate imaginile din memoria tampon. Dacă acumulatorul este consumat în timp ce în memoria tampon se află imagini, declanșarea obturatorului va fi dezactivată și imaginile vor fi transferate pe cardul de memorie.

## Consultați de asemenea


Pentru informații privind alegerea ordinii în care sunt afișate fotografiile din fiecare serie după fotografiere, consultați **După serie, se afișează** (□ 282). Pentru informații privind alegerea numărului maxim de fotografii care pot fi făcute într-o singură serie, consultați setarea personalizată d2 (**Declanșare continuă maximă**, □ 297). Pentru informații privind numărul de fotografii care se pot face într-o singură serie, consultați pagina 389.

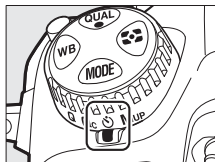


## Mod autodeclanșator

Autodeclanșatorul poate fi folosit pentru a reduce tremuratul aparatului foto sau pentru autoportrete.

### 1 **Selectați modul autodeclanșator.**

Apăsați butonul de deblocare a selectorului modului de declanșare și rotiți selectorul modului de declanșare la .



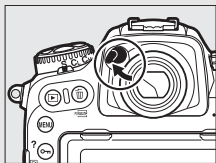
### 2 **Încadrați fotografia și focalizați.**

În AF servo unică (101), fotografiile pot fi făcute numai dacă indicatorul imagine focalizată (●) apare în vizor.



#### **Închideți obturatorul ocularului vizorului**

Când faceți fotografii fără să țineți ochiul pe vizor, închideți obturatorul ocularului vizorului pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să apară în fotografii sau să interfereze cu expunerea.



### 3 Porniți temporizatorul.

Apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a porni temporizatorul. Indicatorul luminos al



autodeclanșatorului va începe să clipească. Cu două secunde înainte ca fotografia să fie efectuată, indicatorul luminos al autodeclanșatorului se va opri din clipit. Obturatorul se va declanșa la aproximativ zece secunde după pornirea temporizatorului.

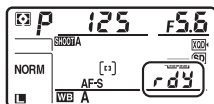
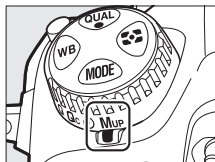
Pentru a opri autodeclanșatorul înainte de efectuarea unei fotografii, rotiți selectorul modului de declanșare la o altă setare.

#### Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea duratei autodeclanșatorului, numărului de fotografii realizate și a intervalului dintre fotografii, consultați setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**, □ 296). Bipurile care se aud când este folosit autodeclanșatorul pot fi controlate folosind opțiunea **Bip** din meniul setare (□ 306).

## Mod oglindă sus

Alegeți acest mod pentru a reduce la minim estomparea cauzată de mișcarea aparatului foto când se ridică oglinda. Pentru a utiliza modul oglindă sus, apăsați butonul de deblocare a selectorului modului de declanșare și rotiți selectorul modului de declanșare la **Mup** (oglină sus). După apăsarea butonului de declanșare la jumătate pentru a seta focalizarea și expunerea, apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a ridica oglinda. Pe panoul de control va fi afișat **r d4**; apăsați din nou butonul de declanșare până la capăt pentru a face fotografia (în vizualizarea în timp real, oglinda nu trebuie ridicată; fotografia se face la prima apăsare a butonului de declanșare până la capăt). Se va auzi un bip, cu excepția cazului în care este selectat **Dezactivat** pentru **Bip** în meniul setare (📖 306). Oglinda coboară când fotografierea se încheie.



#### **Oglindă sus**

În timp ce oglinda este ridicată, fotografiile nu pot fi încadrate în vizor și focalizarea automată și măsurarea nu vor fi efectuate.


#### **Mod oglindă sus**

Va fi realizată automat o fotografie dacă nu sunt efectuate operații timp de aproximativ 30 s după ce oglinda a fost ridicată.

#### **Prevenirea estompării**

Pentru a preveni estomparea provocată de mișcarea aparatului foto, apăsați ușor butonul de declanșare. Se recomandă utilizarea unui trepied.

#### **Consultați de asemenea**

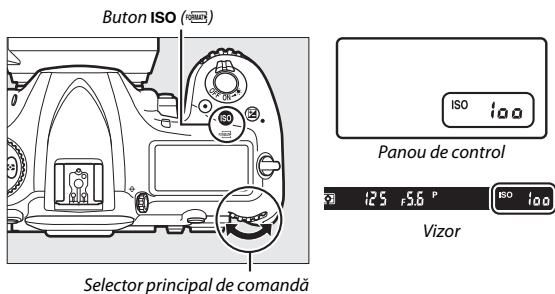
Pentru informații privind folosirea obturatorului electronic cu perdea frontală pentru reducerea estompării, consultați setarea personalizată d6 (**Obt. electr. cu perdea frontală**,  298).

# Sensibilitate ISO

## Reglare manuală

Sensibilitatea aparatului foto la lumină poate fi reglată în funcție de gradul de iluminare disponibil. Alegeți dintre setări care variază de la ISO 100 până la ISO 51200 în pași echivalenți cu  $\frac{1}{3}$  EV. Pentru situații speciale sunt disponibile setări de la aproximativ 0,3 până la 1 EV sub ISO 100 și de la 0,3 până la 5 EV peste ISO 51200. Cu cât este mai ridicată sensibilitatea ISO, cu atât este nevoie de mai puțină lumină pentru a realiza o expunere, permițând timpi de expunere mai lungi sau diafragme mai închise.

Sensibilitatea ISO poate fi reglată prin apăsarea butonului ISO (FORMAT) și rotirea selectorului principal de comandă până când setarea dorită este afișată pe panoul de control și în vizor.



### Meniul sensibilitate ISO

Sensibilitatea ISO poate fi reglată, de asemenea, utilizând opțiunea **Setări sensibilitate ISO** din meniul fotografierii (285).

MENIU FOTOGRAFIERE	
Calitate imagine	NORM
Dimensiune imagine	--
Inregistrare NEF (RAW)	--
Setări sensibilitate ISO	--
Balans de alb	AUTO
Setare Picture Control	ESD
Gestionare Picture Control	--
Spațiu culoare	sRGB

### Sensibilitate ISO

Cu cât este mai ridicată sensibilitatea ISO, cu atât este nevoie de mai puțină lumină pentru a realiza o expunere, permițând timpi de expunere mai scurți sau diafragme mai închise, fiind însă mai probabil ca imaginea să fie afectată de zgomot (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii). Apariția zgomotului este mult mai probabilă la setări cuprinse între **Hi 0,3** și **Hi 5**.



### Hi 0,3–Hi 5

Setările **Hi 0,3** până la **Hi 5** corespund sensibilităților ISO de 0,3–5 EV peste ISO 51200 (echivalent ISO 64000–1640000).

### Lo 0,3–Lo 1


Setările **Lo 0,3** până la **Lo 1** corespund sensibilităților ISO de 0,3–1 EV sub ISO 100 (echivalent ISO 80–50). Utilizați pentru diafragme mai deschise când iluminarea este puternică. Contrastul este ușor mai ridicat decât normal; în majoritatea cazurilor, sensibilitățile ISO recomandate sunt de ISO 100 sau mai mari.

### Consultați de asemenea


Pentru informații privind alegerea dimensiunii treptei sensibilității ISO, consultați setarea personalizată b1 (**Valoare treaptă sensib. ISO**;  294). Consultați setarea personalizată d3 (**Afișare ISO**;  297) pentru informații privind afișarea sensibilității ISO pe panoul de control și în vizor. Pentru informații privind utilizarea opțiunii **ISO NR ridicat** din meniurile fotografierii și filmării pentru a reduce zgomotul la sensibilități ISO ridicate, consultați paginile 286 (fotografii) și 290 (filme).

## Control sensibilitate ISO automat

Dacă este selectat **Activat** pentru **Setări sensibilitate ISO > Control sensibilitate ISO auto.** în meniul de fotografiere, sensibilitatea ISO va fi reglată automat dacă expunerea optimă nu poate fi obținută la valoarea selectată de utilizator (sensibilitatea ISO este reglată în mod corespunzător când este folosit blițul).

- 1** **Selectați Control sensibilitate ISO auto.**  
Selectați **Setări sensibilitate ISO** din meniul de fotografiere, evidențiați **Control sensibilitate ISO auto.** și apăsați .




- 2** **Selectați Activat.**  
Evidențiați **Activat** și apăsați  (dacă este selectat **Dezactivat**, sensibilitatea ISO va rămâne fixată la valoarea selectată de utilizator).



### 3 Reglați setările.

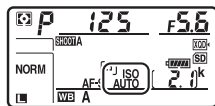
Valoarea maximă pentru sensibilitatea ISO automată poate fi selectată folosind

**Sensibilitate maximă** (valoarea minimă pentru sensibilitatea ISO automată este setată automat la ISO 100; rețineți că dacă sensibilitatea ISO selectată de utilizator este mai mare decât cea selectată pentru **Sensibilitate maximă**, în locul acesteia va fi utilizată valoarea selectată de către utilizator). În modurile de expunere **P** și **A**, sensibilitatea va fi reglată numai dacă s-ar produce subexpunere la timpul de expunere selectat pentru **Timp expunere maxim** (1/4.000–30 s sau **Automat**; în modurile **S** și **M**, sensibilitatea ISO va fi reglată pentru expunere optimă la timpul de expunere selectat de utilizator). Dacă este selectat **Automat**, aparatul foto va alege timpul de expunere maxim bazat pe distanța focală a obiectivului. Apăsați  pentru a ieși când setările sunt finalizate.




Pentru a alege sensibilitatea ISO maximă pentru fotografiile făcute cu o unitate de bliț opțională (□ 328), utilizați **Sensibilitate maximă cu 1/2**. Selectarea **La fel ca în mod fără bliț** setează sensibilitatea ISO maximă pentru fotografierea cu bliț la valoarea selectată în acel moment pentru **Sensibilitate maximă**.

Când este selectat **Activat**, vizorul și panoul de control afișează **ISO-AUTO**. Când sensibilitatea este modificată de la valoarea selectată de utilizator, acești indicatori clipesc și valoarea modificată este afișată în vizor și pe panoul de control.






### **Tim expunere maxim**




Selecția automată a timpului de expunere poate fi reglată fin prin evidențierea **Automat** și apăsarea : de exemplu, valorile mai mici decât cele selectate de obicei automat pot fi utilizate cu obiective telefotografice pentru a reduce estomparea. Rețineți totuși că **Automat** funcționează numai cu obiective CPU; dacă este folosit un obiectiv non-CPU fără date obiectiv, timpul de expunere maxim este fixat la  $\frac{1}{30}$  s. Timpii de expunere pot depăși maximumul selectat dacă expunerea optimă nu poate fi obținută cu sensibilitatea ISO aleasă pentru **Sensibilitate maximă**.

### **Activarea și dezactivarea controlului sensibilității ISO automat**


Puteți activa sau dezactiva controlul sensibilității ISO automat prin apăsarea butonului **ISO**  și rotirea selectorului secundar de comandă. Panoul de control și vizorul afișează pictograma **ISO-AUTO** atunci când controlul sensibilității ISO automat este activat și pictograma **ISO** atunci când acesta este dezactivat.



### **Control sensibilitate ISO automat**

Când este utilizat un bliț, timpul de expunere maxim va fi setat la valoarea selectată pentru **Tim expunere maxim** cu excepția cazului în care această valoare este mai mică decât setarea personalizată e1 (**Tim sincronizare bliț**,  299) sau mai mare decât setarea personalizată e2 (**Tim expunere cu bliț**,  300), situație în care va fi folosită în schimb valoarea selectată pentru setarea personalizată e2. Rețineți că sensibilitatea ISO poate fi ridicată automat când controlul sensibilității ISO automat este folosit în combinație cu modurile bliț cu sincronizare lentă (disponibile cu unitățile de bliț opționale;  201), existând posibilitatea să împiedice aparatul foto să selecteze timpi de expunere lungi.





### **Consultați de asemenea**


Pentru informații privind alegerea referinței utilizate pentru setarea expunerii atunci când este folosit un bliț cu controlul sensibilității ISO automat, consultați setarea personalizată e4 (**Control sensib. ISO auto.**  300).

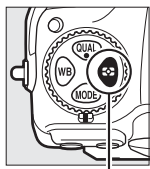
# Expunere

## Măsurare

Măsurarea determină modul în care aparatul foto setează expunerea. Sunt disponibile următoarele opțiuni:

Opțiune	Descriere
	<b>Matricială:</b> Produce rezultate naturale în majoritatea situațiilor. Aparatul foto măsoară o zonă largă a cadrului și setează expunerea conform distribuției tonurilor, culorii, compoziției și, cu obiectivele de tip G, E sau D (□ 322), informațiilor privind distanța (măsurare matricială culoare 3D III; cu alte obiective CPU, aparatul foto utilizează măsurarea matricială culoare III, care nu include informații distanță 3D).
	<b>Central-evaluativă:</b> Aparatul foto măsoară întregul cadru, dar atribuie cea mai mare pondere zonei centrale (dacă este atașat un obiectiv CPU, dimensiunea zonei poate fi selectată folosind setarea personalizată b6, <b>Zonă central-evaluativă</b> , □ 295; dacă este atașat un obiectiv non-CPU, zona este echivalentă unui cerc cu diametrul de 8 mm). Măsurare clasică pentru portrete; recomandată când se folosesc filtre cu un factor expunere (factor de filtrare) de peste 1x.
	<b>Spot:</b> Aparatul foto măsoară un cerc cu diametrul de 3,5 mm (aproximativ 2,5% din cadru). Cercul este centrat pe punctul de focalizare curent, făcând posibilă măsurarea subiecților care nu se află în centru (dacă este folosit un obiectiv non-CPU sau dacă este activată zonă AF automată, aparatul foto va măsura punctul de focalizare central). Asigură că subiectul va fi expus corect chiar și atunci când fundalul este mult prea luminos sau prea întunecat.
 *	<b>Evaluativă a zonelor luminoase:</b> Aparatul foto atribuie cea mai mare pondere zonelor luminoase. Utilizați pentru a reduce estomparea detaliilor în zonele luminoase, de exemplu atunci când fotografiați interpreți luminați de reflectoare pe scenă.

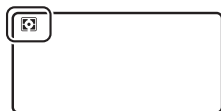
Pentru a alege o opțiune de măsurare, apăsați butonul  și rotiți selectorul principal de comandă până când setarea dorită este afișată în vizor și pe panoul de control.



Buton 



Selector principal  
de comandă



Panou de control



Vizor

#### **Date obiectiv non-CPU**

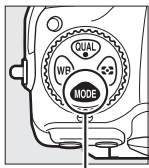
Specificarea distanței focale și a diafragmei maxime a obiectivelor non-CPU folosind opțiunea **Date obiectiv non-CPU** din meniul setare (☐ 251) îi permite aparatului foto să utilizeze măsurare matricială culoare când este selectată măsurarea matricială și să îmbunătățească precizia măsurării central-evaluative și spot. Măsurarea central-evaluativă va fi utilizată dacă este selectată măsurarea evaluativă a zonelor luminoase cu obiective non-CPU sau dacă este selectată măsurarea matricială cu obiective non-CPU pentru care nu au fost furnizate datele pentru obiectiv. Rețineți că măsurarea central-evaluativă poate fi utilizată și dacă este selectată măsurarea evaluativă a zonelor luminoase cu anumite obiective CPU (obiective AI-P NIKKOR și obiective AF care nu sunt de tipul G, E sau D; ☐ 325).

#### **Consultați de asemenea**

Consultați setarea personalizată b5 (**Măsurare matricială**, ☐ 295) pentru informații privind alegerea utilizării detectării fețelor de către măsurarea matricială. Pentru informații privind realizarea reglajelor separate în vederea expunerii optime pentru fiecare metodă de măsurare, consultați setarea personalizată b7 (**Regl. fină expunere optimă**, ☐ 295).

## Mod expunere

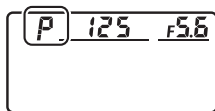
Pentru a stabili modul în care aparatul foto setează timpul de expunere și diafragma la reglarea expunerii, apăsați butonul **MODE** și rotiți selectorul principal de comandă până când opțiunea dorită apare pe panoul de control.



Buton **MODE**



Selector principal  
de comandă



Panou de control

Mod	Descriere
<b>P</b>	<b>Mod automat program</b> (☐ 132): Aparatul foto setează timpul de expunere și diafragma pentru expunere optimă. Recomandat pentru instantanee și în alte situații în care timpul pentru reglarea setărilor aparatului foto este insuficient.
<b>S</b>	<b>Mod automat prioritate de timp</b> (☐ 133): Utilizatorul alege timpul de expunere; aparatul foto selectează diafragma pentru rezultate optime. Folosiți pentru a îngheța sau estompa mișcarea.
<b>A</b>	<b>Mod automat prioritate de diafragmă</b> (☐ 134): Utilizatorul alege diafragma; aparatul foto selectează timpul de expunere pentru rezultate optime. Utilizați pentru a estompa fundalul sau pentru a avea atât prim-planul, cât și fundalul clare.
<b>M</b>	<b>Manual</b> (☐ 135): Utilizatorul controlează atât timpul de expunere, cât și diafragma. Setăți timpul de expunere la Bulb ( <b>b</b> u <b>l</b> b) sau Durată (- -) pentru expuneri îndelungate.

### Tipuri de obiective

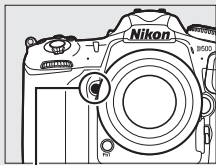
Când folosiți un obiectiv CPU prevăzut cu un inel pentru diafragmă (□ 325), blocați inelul diafragmei la diafragma minimă (cel mai mare număr f/).

Obiectivele de tip G și E nu sunt prevăzute cu un inel pentru diafragmă.

Când utilizați obiective non-CPU (□ 250), selectați modul de expunere **A** (mod automat prioritate de diafragmă) sau **M** (manual). În alte moduri, modul de expunere **A** este selectat automat când este atașat un obiectiv non-CPU (□ 325). Indicatorul modului de expunere (**P** sau **S**) va clipi pe panoul de control, iar în vizor va fi afișat **A**.

### Previzualizare profunzime de câmp

Pentru a previzualiza efectele diafragmei, apăsați și mențineți apăsat butonul **Pv**. Obiectivul va reduce diafragma efectivă la valoarea diafragmei selectată de aparatul foto (modurile **P** și **S**) sau la valoarea aleasă de utilizator (modurile **A** și **M**), permițând previzualizarea profunzimii de câmp în vizor.



Buton Pv

### Setare personalizată e5—Bliț de modelare

Această setare controlează dacă unitățile de bliț opționale care acceptă Sistemul creativ de iluminare Nikon (CLS; □ 328) vor emite un bliț de modelare când este apăsat butonul **Pv**.

## **P: Mod automat program**

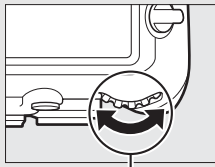
În acest mod, aparatul foto reglează automat timpul de expunere și diafragma conform unui program încorporat pentru a asigura expunerea optimă în majoritatea situațiilor.

### **Program flexibil**

În modul de expunere P, pot fi selectate diferite combinații ale timpului de expunere și diafragmei prin rotirea selectorului principal de comandă în timp ce exponometrele sunt activate („program flexibil”). Toate combinațiile produc aceeași expunere. Când programul flexibil este activ, apare un asterisc („\*”) pe panoul de control. Pentru a restabili setările implicite ale timpului de expunere și diafragmei, rotiți selectorul până când nu mai este afișat asteriscul, alegeți un alt mod sau opriți aparatul foto.

### **Consultați de asemenea**

Pentru informații privind activarea exponometrelor, consultați „Temporizatorul standby (fotografierea prin vizor)” la pagina 39.

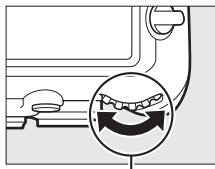


*Selector principal de comandă*

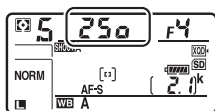
## **S: Mod automat prioritate de timp**

În modul automat prioritate de timp, alegeți timpul de expunere în timp ce aparatul foto selectează automat diafragma care va produce expunerea optimă.

Pentru a alege un timp de expunere, rotiți selectorul principal de comandă în timp ce exponometrele sunt activate. Timpul de expunere poate fi setat la „x 250” sau la valori cuprinse între 30 s și  $\frac{1}{8.000}$  s. Timpul de expunere poate fi blocat la setarea selectată (☞ 140).



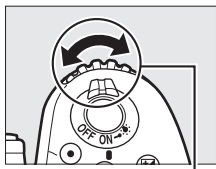
*Selector principal de comandă*



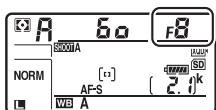
## A: Mod automat prioritate de diafragmă

În modul automat prioritate de diafragmă, alegeți diafragma în timp ce aparatul foto selectează automat timpul de expunere care va produce expunerea optimă.

Pentru a alege o diafragmă cuprinsă între valorile minimă și maximă pentru obiectiv, rotiți selectorul secundar de comandă în timp ce exponometrele sunt activate. Diafragma poate fi blocată la setarea selectată (☐ 140).

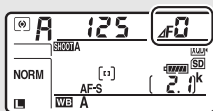


Selector secundar de comandă



### 🔍 Obiective non-CPU (☐ 323, 325)

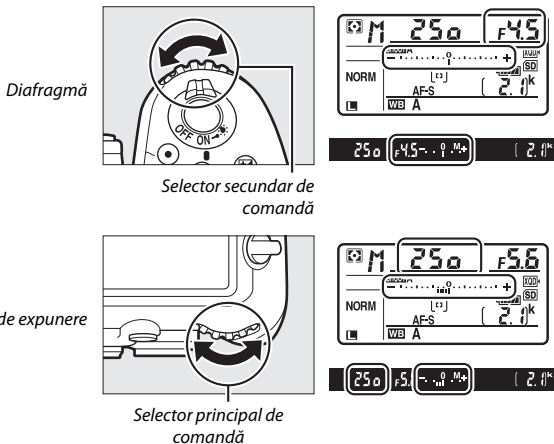
Utilizați inelul pentru diafragmă al obiectivului pentru a regla diafragma. Dacă diafragma maximă a obiectivului a fost specificată folosind elementul **Date obiectiv non-CPU** din meniul setare (☐ 251), când este atașat un obiectiv non-CPU numărul f/ curent va fi afișat în vizor și pe panoul de control, rotunjit la cel mai apropiat stop complet. În caz contrar, afișajele diafragmei vor indica numai numărul de stopuri ( $\Delta F$ , cu diafragma maximă afișată ca  $\Delta F0$ ), iar numărul f/ trebuie să fie citit de pe inelul pentru diafragmă al obiectivului.





## M: Manual

În modul expunere manuală, utilizatorul controlează atât timpul de expunere, cât și diafragma. În timp ce exponometrele sunt activate, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege un timp de expunere și selectorul secundar de comandă pentru a seta diafragma. Timpul de expunere poate fi setat la „x 250” sau la valori cuprinse între 30 s și 1/8.000 s sau obturatorul poate fi menținut deschis pe o perioadă nedeterminată pentru o expunere îndelungată (bulb sau - -, □ 137). Diafragma poate fi setată la valori cuprinse între valorile minimă și maximă pentru obiectiv. Folosiți indicatorii de expunere pentru a verifica expunerea.







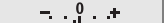

Timpul de expunere și diafragma pot fi blocate la setarea selectată (□ 140).

### Obiective NIKKOR AF Micro

Dacă se folosește un exponometru extern, raportul de expunere trebuie luat în calcul numai când inelul pentru diafragmă al obiectivului este folosit pentru a seta diafragma.

### Indicatori expunere

Indicatorii de expunere din vizor și de pe panoul de control arată dacă fotografia va fi subexpusă sau supraexpusă la setările curente. În funcție de opțiunea aleasă pentru setarea personalizată b2 (**Stopuri EV pt. control exp.**, □ 294), gradul de subexpunere sau supraexpunere este afișat în trepte de  $\frac{1}{3}$  EV,  $\frac{1}{2}$  EV sau 1 EV. Dacă limitele sistemului de măsurare a expunerii sunt depășite, afișajele vor clipi.

Setarea personalizată b2 setată la 1/3 stop			
	Expunere optimă	Subexpusă cu $\frac{1}{3}$ EV	Supraexpusă cu peste 3 EV
Panou de control			
Vizor			

### Consultați de asemenea

Pentru informații privind inversarea indicatorilor de expunere astfel încât valorile negative să fie afișate în dreapta și valorile pozitive în stânga, consultați setarea personalizată f7 (**Inversare indicatori**, □ 303).

## Expuneri îndelungate (numai modul M)

Selectați următorii timpi de expunere pentru expuneri îndelungate ale luminilor în mișcare, stelelor, peisajelor de noapte sau focurilor de artificii.

- **Bulb** (b, L, B): Obturatorul rămâne deschis în timp ce butonul de declanșare este menținut apăsat. Pentru a preveni estomparea, utilizați un trepied sau o telecomandă fără fir (☐ 335) sau o telecomandă prin cablu, opțională (☐ 336).
- **Dură** (- -): Porniți expunerea prin utilizarea butonului de declanșare de pe aparatul foto sau de pe o telecomandă prin cablu sau telecomandă fără fir, opțională. Obturatorul rămâne deschis până când butonul este apăsat a doua oară.



*Durata expunerii: 35 s  
Diafragmă: f/25*

### 1 Pregătiți aparatul foto.

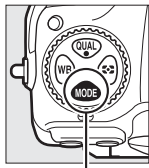
Montați aparatul foto pe un trepied sau puneți-l pe o suprafață stabilă, plană.

#### Expuneri îndelungate

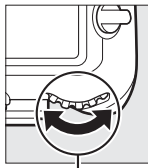
Închideți obturatorul ocularului vizorului pentru a preveni afectarea fotografiei de lumina care pătrunde prin vizor (☐ 119). Nikon recomandă utilizarea unui acumulator complet încărcat sau a unui adaptor la rețeaua electrică și a unui conector de alimentare, opțional, pentru a preveni pierderea alimentării în timp ce obturatorul este deschis. Rețineți că, în expunerile îndelungate, este posibil să fie prezent zgomot (pete luminoase, pixeli luminoși repartizați aleatoriu sau ceață). Petele luminoase și ceața pot fi reduse prin alegerea **Activată** pentru **Reducere zgomot exp. lungă** în meniul fotografiere (☐ 286).

## 2 Selectați modul de expunere M.

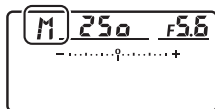
Apăsați butonul **MODE** și rotiți selectorul principal de comandă până când **M** este afișat pe panoul de control.



Buton **MODE**



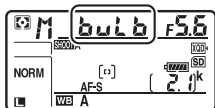
Selector principal de comandă



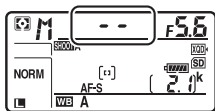
Panou de control

## 3 Alegeți un timp de expunere.

În timp ce expondometrele sunt activate, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege un timp de expunere **Bulb** (**b u l b**) sau **Durată** (- -). Indicatoarele de expunere nu apar când este selectat **Bulb** (**b u l b**) sau **Durată** (- -).



*Bulb*



*Durată*

## 4 Deschideți obturatorul.

**Bulb:** După focalizare, apăsați până la capăt butonul de declanșare de pe aparatul foto sau de pe telecomanda prin cablu sau de pe telecomanda fără fir, opționale. Mențineți butonul de declanșare apăsat până când expunerea este finalizată.

**Durată:** Apăsați butonul de declanșare până la capăt.

---

## 5 Închideți obturatorul.

**Bulb:** Luați degetul de pe butonul de declanșare.

**Durată:** Apăsați butonul de declanșare până la capăt.



## Blocare timp de expunere și diafragmă


Blocarea timpului de expunere este disponibilă în modurile expunere automat prioritate de timp și manuală, iar blocarea diafragmei este disponibilă în modurile de expunere automat prioritate de diafragmă și manuală. Blocarea timpului de expunere și a diafragmei nu este disponibilă în modul de expunere automat program.

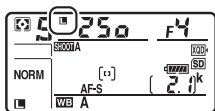
### 1 Asociați blocarea timpului de expunere și diafragmei unei comenzi a aparatului foto.


Asociați **Bloc. timp exp. și diafragmă** unei comenzi folosind setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**, □ 301).

### 2 Blocați timpul de expunere și/sau diafragma.


**Timp de expunere (moduri de expunere S și M):**

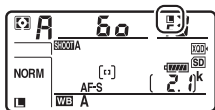
Apăsați comanda selectată și rotiți selectorul principal de comandă până când pictograma  apare în vizor și pe panoul de control.




Pentru a debloca timpul de expunere, apăsați comanda și rotiți selectorul principal de comandă până când pictograma  dispare de pe afișaje.



**Diafragmă (moduri de expunere A și M):** Apăsați comanda selectată și rotiți selectorul secundar de comandă până când pictograma  apare în vizor și pe panoul de control.



Pentru a debloca diafragma, apăsați comanda și rotiți selectorul secundar de comandă până când pictograma  dispare de pe afișaje.



### Consultați de asemenea

Folosiți setarea personalizată f3 (**Bloc. timp exp. și diafragmă**; □ 302) pentru a menține timpul de expunere și/sau diafragma blocate la valorile selectate.

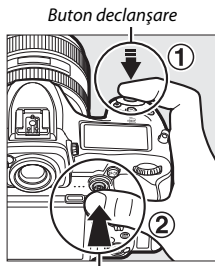
## Blocare expunere automată (AE)

Utilizați blocarea expunerii automate pentru a recompune fotografia după utilizarea măsurării central-evaluative și a măsurării spot (☐ 128) pentru măsurarea expunerii.

### 1 Blocați expunerea.

Poziționați subiectul în punctul de focalizare selectat și apăsați butonul de declanșare la jumătate. Cu butonul de declanșare apăsat la jumătate și subiectul poziționat în punctul de focalizare, apăsați centrul selectorului secundar pentru a bloca expunerea (dacă folosiți focalizarea automată, asigurați-vă că indicatorul imagine focalizată ● apare în vizor).

În timp ce blocarea expunerii este activă, în vizor va apărea un indicator **AE-L**.



Selector secundar



### 2 Recompuneți fotografia.

Menținând centrul selectorului secundar apăsat, recompuneți fotografia și fotografiați.



### Zonă măsurată

În măsurarea spot, expunerea se va bloca la valoarea măsurată la punctul de focalizare selectat (□ 128). În măsurarea central-evaluativă, expunerea se va bloca la valoarea măsurată într-un cerc de 8 mm din centrul vizorului.

### Reglarea timpului de expunere și a diafragmei

În timp ce blocarea expunerii este activă, următoarele setări pot fi reglate fără a modifica valoarea măsurată a expunerii:

Mod expunere	Setare
P	Timp de expunere și diafragmă (program flexibil; □ 132)
S	Timp de expunere
A	Diafragmă

Noile valori pot fi confirmate în vizor și pe panoul de control. Rețineți că metoda de măsurare nu poate fi schimbată în timp ce blocarea expunerii este activă.

### Consultați de asemenea

Dacă este selectat **Activat (apăsare la jumătate)** pentru setarea personalizată c1 (**Buton declanșare AE-L**, □ 296), expunerea se va bloca atunci când butonul de declanșare este apăsat la jumătate.



## Compensare expunere

Compensarea expunerii este folosită pentru a modifica expunerea de la valoarea sugerată de aparatul foto, făcând imaginile mai luminoase sau mai întunecate. Are eficiență maximă când este utilizată cu măsurarea central-evaluativă sau spot (📖 128). Alegeți dintre valori cuprinse între  $-5$  EV (subexpunere) și  $+5$  EV (supraexpunere) în trepte de  $\frac{1}{3}$  EV. În general, valorile pozitive fac subiectul mai luminos, în timp ce valorile negative îl fac mai întunecat.




$-1$  EV

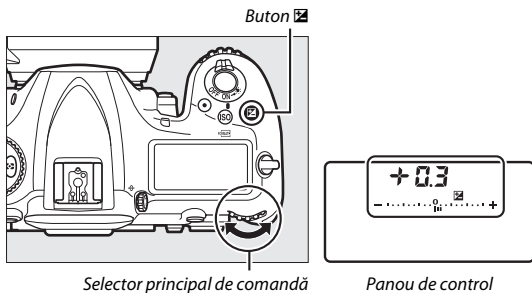


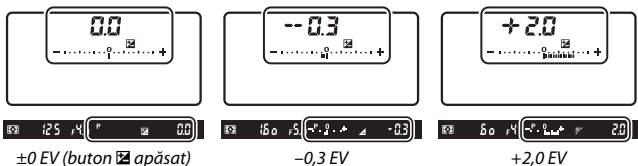
Fără compensare  
expunere



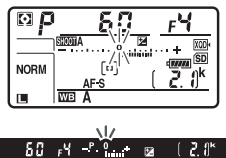
$+1$  EV

Pentru a alege o valoare pentru compensarea expunerii, apăsați butonul  și rotiți selectorul principal de comandă până când valoarea dorită este afișată în vizor sau pe panoul de control.





La valori diferite de  $\pm 0,0$ , cifra 0 din centrul indicatorilor de expunere va clipi (numai modurile de expunere **P**, **S** și **A**), iar în vizor și pe panoul de control va fi afișată o pictogramă după ce eliberați butonul . Valoarea curentă pentru compensarea expunerii poate fi confirmată în indicatorul expunerii prin apăsarea butonului .



Expunerea normală poate fi restabilită prin setarea compensării expunerii la  $\pm 0,0$ . Compensarea expunerii nu este resetată când aparatul foto este oprit.


### Mod expunere M

În modul expunere **M**, compensarea expunerii afectează numai indicatorul expunerii; timpul de expunere și diafragma nu se modifică.

### Folosirea unui bliț

Când este utilizat un bliț, compensarea expunerii influențează atât nivelul blițului, cât și expunerea, modificând atât luminozitatea subiectului principal, cât și pe cea a fundalului. Setarea personalizată e3 (**Comp. expunere pentru bliț**, 300) poate fi utilizată pentru a limita efectele compensării expunerii numai la fundal.

### **Consultați de asemenea**

Pentru informații privind alegerea mărimii treptelor disponibile pentru compensarea expunerii, consultați setarea personalizată b3 (**Valoare stop comp. exp./bliț**, □ 294). Pentru informații privind realizarea reglajelor la compensarea expunerii fără a apăsa butonul , consultați setarea personalizată b4 (**Compensare expunere facilă**, □ 295). Pentru informații privind varierea automată a expunerii, nivelului blițului, balansului de alb sau D-Lighting-ului activ, consultați pagina 147.

## Bracketing

Bracketing-ul variază automat expunerea, nivelul blițului, D-Lighting-ul activ (ADL) sau balansul de alb, câte puțin cu fiecare fotografie, realizând „bracketing” la valoarea curentă. Alegeți în cazurile în care este dificilă obținerea setărilor corecte și nu aveți timp pentru a verifica rezultatele și a regla setările cu fiecare fotografie sau pentru a experimenta setări diferite pentru același subiect.

Bracketing-ul se reglează folosind opțiunea **Setare bracketing automat** din meniul fotografiere, care include următoarele opțiuni:

- **AE și bliț:** Aparatul foto variază expunerea și nivelul blițului într-o serie de fotografii (□ 147). Rețineți că bracketing-ul pentru bliț este disponibil numai în modurile control bliț i-TTL și, acolo unde este acceptat, diafragmă automată (⊗A) (□ 198, 328).
- **Numai AE:** Aparatul foto variază expunerea într-o serie de fotografii.
- **Numai bliț:** Aparatul foto variază nivelul blițului într-o serie de fotografii.
- **Bracketing WB:** Aparatul foto creează mai multe copii ale fiecărei fotografii, fiecare dintre ele cu un balans de alb diferit (□ 151).
- **Bracketing ADL:** Aparatul foto variază D-Lighting-ul activ într-o serie de fotografii (□ 155).



## ■ Bracketing expunere și bliț

Pentru a varia expunerea și/sau nivelul blițului într-o serie de fotografii:



Expunere modificată cu:  
0 EV



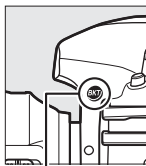
Expunere modificată cu:  
-1 EV



Expunere modificată cu:  
+1 EV

## 1 Alegeți numărul de fotografii.

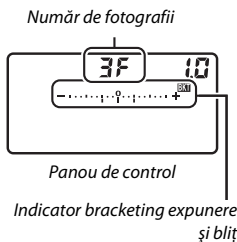
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvența de bracketing. Numărul de fotografii este afișat pe panoul de control.



Buton **BKT**



Selector principal  
de comandă

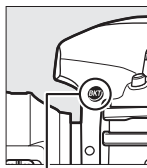


La setări diferite de zero, o pictogramă **BKT** și indicatorul bracketing expunere și bliț vor apărea pe panoul de control, iar în vizor va fi afișat **BKT**.

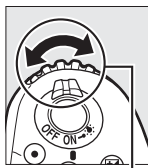


## 2 Selectați o treaptă de expunere.

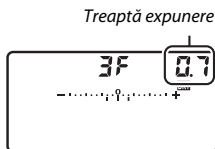
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege treapta de expunere.



Buton **BKT**



Selector secundar  
de comandă



Panou de control

La setări implicite, valoarea treptei poate fi aleasă dintre 0,3 ( $\frac{1}{3}$ ), 0,7 ( $\frac{2}{3}$ ), 1, 2 și 3 EV. Mai jos sunt enumerate programele de bracketing cu o treaptă de 0,3 ( $\frac{1}{3}$ ) EV.

Afișaj panou de control	Nr. de foto.	Ordine bracketing (EV)
0F 0.3	0	0
+ 3F 0.3	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F 0.3	3	0/-0,7/-0,3
+ 2F 0.3	2	0/+0,3
-- 2F 0.3	2	0/-0,3
3F 0.3	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/ +0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3

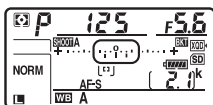
Rețineți că pentru trepte ale expunerii de 2 EV sau mai mari, numărul maxim de fotografii este de 5; dacă este selectată o valoare mai mare în pasul 1, numărul de fotografii va fi setat automat la 5.

### 3 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

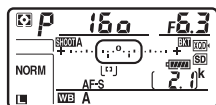


Aparatul foto va varia expunerea și/sau nivelul blițului fotografie cu fotografie în funcție de programul de bracketing selectat. Modificările la expunere sunt adăugate la cele făcute cu compensarea expunerii (consultați pagina 143).

În timp ce bracketing-ul este activ, un indicator de progres al bracketing-ului va fi afișat în vizor și pe panoul de control. După fiecare fotografie va dispărea un segment din indicator.



Nr. de foto.: 3; treaptă: 0,7




Afișaj după prima fotografie

#### ■ Anularea bracketing-ului

Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** și rotiți selectorul principal de comandă până când numărul de fotografii din secvența de bracketing devine zero (0F), iar **BKT** nu mai este afișat. Ultimul program activ va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului. Bracketing-ul poate fi anulat și prin executarea unei reinițializări prin două butoane (□ 230), cu toate că în acest caz programul de bracketing nu va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului.

#### ■ Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea mărimii treptei de expunere, consultați setarea personalizată b2 (**Stopuri EV pt. control exp.**, □ 294). Pentru informații privind alegerea ordinii în care este executat bracketing-ul, consultați setarea personalizată e7 (**Ordine bracketing**, □ 301). Pentru informații privind alegerea rolului butonului **BKT**, consultați setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton BKT** +  (□ 301).

### Bracketing expunere și bliț

În modurile continuu cu viteză redusă, continuu cu viteză ridicată și declanșare continuă silențioasă, fotografierea se va întrerupe după ce s-a realizat numărul de fotografii specificat în programul de bracketing. Fotografierea va fi reluată la următoarea apăsare a butonului de declanșare. În modul autodeclanșator, aparatul foto va realiza numărul de fotografii selectat în pasul 1 de la pagina 147 de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Număr de fotografii** (☐ 296); totuși, intervalul dintre fotografii este controlat de setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Interval între fotografii**. În alte moduri, se va realiza câte o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare.

În cazul în care cardul de memorie se umple înainte de a se fi realizat toate fotografiile dintr-o secvență, fotografierea poate fi reluată de la următoarea fotografie din secvență după ce cardul de memorie a fost înlocuit sau după ce au fost șterse fotografiile pentru a crea spațiu pe cardul de memorie. Dacă aparatul foto se închide înainte de realizarea tuturor fotografiilor dintr-o secvență, bracketing-ul va fi reluat, când este deschis aparatul foto, de la următoarea fotografie din secvență.

### Bracketing expunere

Aparatul foto modifică expunerea variind timpul de expunere și diafragma (mod automat program), diafragma (mod automat prioritate de timp) sau timpul de expunere (mod automat prioritate de diafragmă, mod de expunere manuală). Dacă este selectat **Activat** pentru **Setări sensibilitate ISO** > **Control sensibilitate ISO auto.** (☐ 125) în modurile **P**, **S** și **A**, aparatul foto va varia automat sensibilitatea ISO pentru expunerea optimă atunci când limitele sistemului de expunere al aparatului foto sunt depășite; în modul **M**, aparatul foto va utiliza mai întâi controlul sensibilității ISO automat pentru a aduce expunerea cât mai aproape de valoarea optimă, iar apoi va face bracket acestei expuneri prin varierea timpului de expunere. Setarea personalizată e6 (**Bracketing automat (mod M)**), ☐ 301) poate fi folosită pentru a schimba modul în care aparatul foto execută bracketing-ul expunere și bliț în modul expunere manuală. Bracketing-ul poate fi executat variind nivelul blițului împreună cu timpul de expunere și/sau diafragma sau variind numai nivelul blițului.

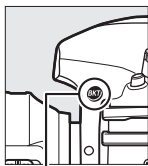


## ■ ■ Bracketing balans de alb

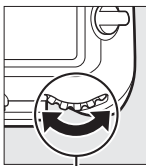
Aparatul foto creează mai multe copii ale fiecărei fotografii, fiecare dintre ele cu un balans de alb diferit.

### 1 Alegeți numărul de fotografii.

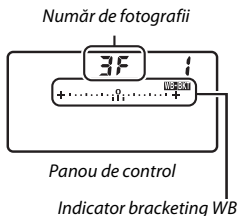
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvența de bracketing. Numărul de fotografii este afișat pe panoul de control.



Buton **BKT**



Selector principal de comandă



Număr de fotografii

Panou de control

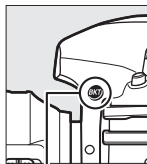
Indicator bracketing WB

La setări diferite de zero, o pictogramă **WB-BKT** și indicatorul bracketing WB vor apărea pe panoul de control, iar în vizor va fi afișat **BKT**.

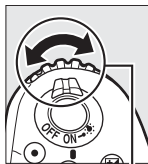


## 2 Selectați o treaptă pentru balansul de alb.

Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege reglarea balansului de alb. Fiecare treaptă este aproximativ echivalentă cu 5 mired.

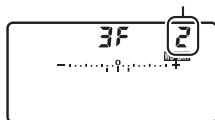


Buton **BKT**



Selector secundar  
de comandă

Treaptă balans de alb



Panou de control

Alegeți dintre trepte de 1 (5 mired), 2 (10 mired) sau 3 (15 mired). Valorile mai mari de **B** corespund unor niveluri mai ridicate de albastru, valorile mai mari de **A** corespund unor niveluri mai ridicate de galben (□ 163). Mai jos sunt enumerate programele de bracketing cu o treaptă de 1.

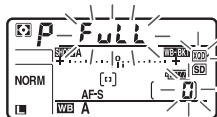
Afișaj panou de control	Nr. de foto.	Treaptă balans de alb	Ordine bracketing
OF 1 +.....°.....+	0	1	0
b3F 1 +.....i.....+	3	1 B	0/1 B/2 B
A3F 1 +.....i.....+	3	1 A	0/2 A/1 A
b2F 1 +.....i.....+	2	1 B	0/1 B
A2F 1 +.....i.....+	2	1 A	0/1 A
3F 1 +.....i.....+	3	1 A, 1 B	0/1 A/1 B
5F 1 +.....i.....+	5	1 A, 1 B	0/2 A/1 A/1 B/2 B
7F 1 +.....i.....+	7	1 A, 1 B	0/3 A/2 A/1 A/1 B/2 B/3 B
9F 1 +.....i.....+	9	1 A, 1 B	0/4 A/3 A/2 A/1 A/1 B/2 B/3 B/4 B

### 3 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.



Fiecare fotografie va fi procesată pentru a crea numărul de copii specificate în programul de bracketing și fiecare copie va avea un balans de alb diferit. Modificările la balansul de alb sunt adăugate la reglarea balansului de alb efectuată cu reglarea fină a balansului de alb.

Dacă numărul de fotografii din programul de bracketing este mai mare decât numărul de expuneri rămase, **FuLL** și pictograma pentru cardul afectat vor clipi pe panoul de control, o pictogramă **FuL** care clipește va apărea în vizor, conform imaginii din dreapta, și declanșarea obturatorului va fi dezactivată. Fotografierea poate începe odată ce este introdus un nou card de memorie.



## ■ Anularea bracketing-ului

Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** și rotiți selectorul principal de comandă până când numărul de fotografii din secvența de bracketing devine zero (**0F**), iar **WB-BKT** nu mai este afișat. Ultimul program activ va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului. Bracketing-ul poate fi anulat și prin executarea unei reinițializări prin două butoane (**□ 230**), cu toate că în acest caz programul de bracketing nu va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului.

### Bracketing balans de alb

Bracketing-ul balansului de alb nu este disponibil la o calitate a imaginii NEF (RAW). Selectarea unei opțiuni NEF (RAW) sau NEF (RAW) + JPEG anulează bracketing-ul balansului de alb.

Bracketing-ul balansului de alb influențează numai temperatura culorii (axa galben-albastru din afișajul reglării fine a balansului de alb, **□ 163**). Nu se realizează reglări pe axa verde-magenta.

În modul autodeclanșator, numărul de copii specificat în programul de bracketing va fi realizat de fiecare dată când obturatorul este declanșat, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Număr de fotografii** (**□ 296**).

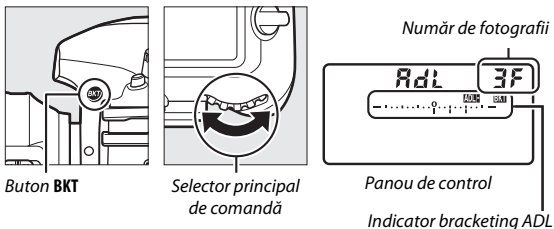
Dacă aparatul foto este oprit în timp ce indicatorul luminos acces card memorie este aprins, aparatul foto se va închide numai după ce au fost înregistrate toate fotografiile din secvență.

## ■ Bracketing ADL

Aparatul foto variază D-Lighting-ul activ într-o serie de expuneri.

### 1 Alegeți numărul de fotografii.

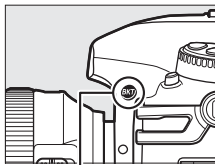
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvența de bracketing. Numărul de fotografii este afișat pe panoul de control.



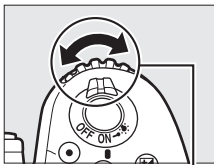
La setări diferite de zero, o pictogramă **ADL-BKT** și indicatorul bracketing ADL vor apărea pe panoul de control, iar în vizor va fi afișat **BKT**. Alegeți două fotografii pentru a face o fotografie cu D-Lighting activ dezactivat și alta la valoarea selectată. Alegeți între trei și cinci fotografii pentru a face o serie de fotografii cu D-Lighting-ul activ setat la **Dezactivat, Redus și Normal** (trei fotografii), **Dezactivat, Redus, Normal și Ridicat** (patru fotografii) sau **Dezactivat, Redus, Normal, Ridicat și Extra ridicat** (cinci fotografii). Dacă alegeți mai mult de două fotografii, treceți la pasul 3.

## 2 Selectați D-Lighting activ.

Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege D-Lighting activ.


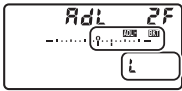
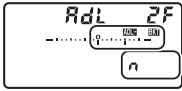
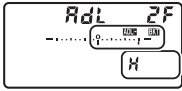
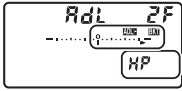


Buton **BKT**



Selector secundar de comandă

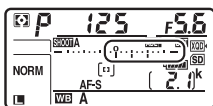
D-Lighting activ este afișat pe panoul de control.

Afișaj panou de control	ADL
	⚙️ A Automat
	⚙️ L Redus
	⚙️ N Normal
	⚙️ H Ridicat
	⚙️ H' Extra ridicat

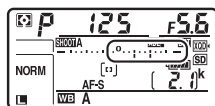
### 3 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.



Aparatul foto va modifica D-Lighting-ul activ fotografie cu fotografie în funcție de programul de bracketing selectat. În timp ce bracketing-ul este activ, un indicator de progres al bracketing-ului va fi afișat pe panoul de control. După fiecare fotografie va dispărea un segment din indicator.



*Nr. fotografii: 3*



*Afișaj după prima fotografie*

## ■ Anularea bracketing-ului

Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** și rotiți selectorul principal de comandă până când numărul de fotografii din secvența de bracketing devine zero (0F), iar **ADL BKT** nu mai este afișat. Ultimul program activ va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului. Bracketing-ul poate fi anulat și prin executarea unei reinițializări prin două butoane (□ 230), cu toate că în acest caz programul de bracketing nu va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului.

### Bracketing ADL

În modurile continuu cu viteză redusă, continuu cu viteză ridicată și declanșare continuă silențioasă, fotografierea se va întrerupe după ce s-a realizat numărul de fotografii specificat în programul de bracketing. Fotografierea va fi reluată la următoarea apăsare a butonului de declanșare. În modul autodeclanșator, aparatul foto va realiza numărul de fotografii selectat în pasul 1 de la pagina 155 de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Număr de fotografii** (□ 296); totuși, intervalul dintre fotografii este controlat de setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Interval între fotografii**. În alte moduri, se va realiza câte o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare.



În cazul în care cardul de memorie se umple înainte de a se fi realizat toate fotografiile dintr-o secvență, fotografierea poate fi reluată de la următoarea fotografie din secvență după ce cardul de memorie a fost înlocuit sau după ce au fost șterse fotografiile pentru a crea spațiu pe cardul de memorie. Dacă aparatul foto se închide înainte de realizarea tuturor fotografiilor dintr-o secvență, bracketing-ul va fi reluat, când este deschis aparatul foto, de la următoarea fotografie din secvență.








# Balans de alb

## Opțiuni balans de alb

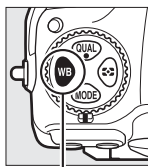
Balansul de alb asigură faptul că respectivele culori nu sunt afectate de culoarea sursei de lumină. Balansul de alb automat este recomandat cu majoritatea surselor de lumină. Dacă rezultatele dorite nu pot fi obținute cu balansul de alb automat, alegeți o opțiune din lista de mai jos sau folosiți balansul de alb presetat.

Opțiune	Temp. culoare *	Descriere
<b>AUTO</b> Automat	3.500–8.000 K	Balansul de alb este reglat automat. Pentru rezultate optime, folosiți un obiectiv de tip G, E sau D. Dacă blițul opțional se declanșează, rezultatele sunt ajustate în mod corespunzător.
Mentținere alb (reduc. culori calde)		
Normal		
Menț. culori ilumin. caldă		
 Incandescent	3.000 K	Utilizați în condiții de iluminare incandescentă.
 Fluorescent		Utilizați cu:
Lămpi cu vapori de sodiu	2.700 K	• Iluminare cu vapori de sodiu (întâlnită la evenimente sportive).
Fluorescent cu alb cald	3.000 K	• Lumini fluorescente cu alb cald.
Alb fluorescent	3.700 K	• Lumini fluorescente albe.
Fluorescent cu alb rece	4.200 K	• Lumini fluorescente cu alb rece.
Fluorescent tip alb diurn	5.000 K	• Lumini fluorescente albe de tipul luminii zilei.
Fluorescent tip lumină zi	6.500 K	• Lumini fluorescente de tipul luminii zilei.
Vapori mercur temp. ridic.	7.200 K	• Surse de lumină cu temperatură a culorii ridicată (de exemplu, lămpi cu vapori de mercur).

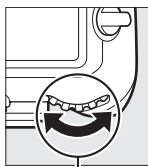
Opțiune	Temp. culoare*	Descriere
 <b>Lumina directă a soarelui</b>	5.200 K	Utilizați cu subiecte luminate de lumina directă a soarelui.
 <b>Bliț</b>	5.400 K	Folosiți cu unitățile de bliț opționale.
 <b>Înnorat</b>	6.000 K	Utilizați la lumina zilei, în condiții de cer acoperit.
 <b>Umbră</b>	8.000 K	Utilizați la lumina zilei cu subiecte aflate în umbră.
 <b>Alegere temp. culoare</b>	2.500–10.000 K	Alegeți temperatura culorii din lista de valori (□ 166).
<b>PRE Presetare manuală</b>	—	Utilizați subiectul, sursa de lumină sau fotografia existentă ca referință pentru balansul de alb (□ 169).

\* Toate valorile sunt aproximative și nu reflectă reglajul fin (dacă este cazul).

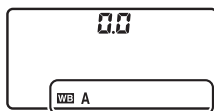
Balansul de alb poate fi selectat prin apăsarea butonului **WB** și rotirea selectorului principal de comandă până când setarea dorită este afișată pe panou de control.



Buton **WB**




Selector principal de comandă



Panou de control

### **Meniul fotografiere**

Balansul de alb poate fi reglat și utilizând opțiunea **Balans de alb** din meniul fotografiere sau filmare (☐ 285, 289), care poate fi folosită, de asemenea, pentru a regla fin balansul de alb (☐ 163) sau pentru a gestiona presetările balansului de alb (☐ 169). Opțiunea **Automat** din meniul **Balans de alb** oferă posibilitatea alegerii dintre **Menținere alb (reduc. culori calde)**, **Normal** și **Menț. culori ilumin. caldă**. **Menținere alb (reduc. culori calde)** face culorile albe înregistrate la iluminare incandescentă să apară albe, în timp ce **Menț. culori ilumin. caldă** păstrează tentele calde pe care le percepem în mod obișnuit la iluminare incandescentă. Opțiunea  **Fluorescent** poate fi utilizată pentru a selecta sursa de lumină dintre tipurile de becuri.

### **Iluminarea cu bliț în studio**

Este posibil ca balansul de alb automat să nu producă rezultatele dorite cu unitățile de bliț mari pentru studiouri. Folosiți balansul de alb presetat sau setați balansul de alb la **Bliț** și folosiți reglarea fină pentru a regla balansul de alb.

### **Consultați de asemenea**

Bracketing-ul balansului de alb (☐ 151) creează mai multe copii ale fiecărei fotografii efectuate, variind balansul de alb pentru a face „bracketing” valorii curente.













## Temperatură culoare

Culoarea percepută a sursei de lumină variază în funcție de privitor și de alte condiții. Temperatura culorii este o măsură obiectivă a culorii unei surse de lumină, definită în raport cu temperatura la care obiectul ar trebui încălzit pentru a radia lumina pe aceeași lungime de undă. În timp ce sursele de lumină cu o temperatură a culorii apropiată de 5.000–5.500 K apar albe, sursele de lumină cu o temperatură a culorii mai mică, cum sunt becurile cu lumină incandescentă, apar ușor galbene sau roșii. Sursele de lumină cu o temperatură a culorii mai ridicată apar nuanțate în albastru.

Culori „mai calde” (roșiatice)

Culori „mai reci” (albăstrui)



①	 (lămpi cu vapori de sodiu): 2.700 K
②	 (incandescent)/  (fluorescent cu alb cald): 3.000 K
③	 (alb fluorescent): 3.700 K
④	 (fluorescent cu alb rece): 4.200 K
⑤	 (fluorescent tip alb diurn): 5.000 K
⑥	 (lumina directă a soarelui): 5.200 K
⑦	 (bliț): 5.400 K
⑧	 (înnorat): 6.000 K
⑨	 (fluorescent tip lumină zi): 6.500 K
⑩	 (vapori mercur temp. ridic.): 7.200 K
⑪	 (umbră): 8.000 K

**Notă:** Toate cifrele sunt aproximative.

## Reglarea fină a balansului de alb

La setări diferite de **☑ (Alegere temp. culoare)**, balansul de alb poate fi „reglat fin” pentru a compensa variațiile de culoare ale sursei de lumină sau pentru a introduce intenționat o nuanță de culoare într-o imagine.

### ■ Meniul balans de alb

Pentru a regla fin balansul de alb din meniul fotografiere, selectați **Balans de alb** și urmați pașii de mai jos.

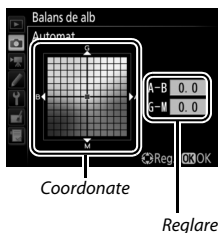
#### 1 Afișați opțiunile pentru reglarea fină.

Evidențiați o opțiune pentru balansul de alb și apăsați **⏏** (dacă este afișat un meniu secundar, selectați opțiunea dorită și apăsați din nou **⏏** pentru a afișa opțiunile pentru reglarea fină; pentru informații privind reglarea fină a balansului de alb presetat manual, consultați pagina 179).



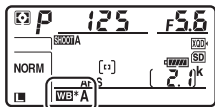
#### 2 Reglați fin balansul de alb.

Utilizați selectorul multiplu pentru a regla fin balansul de alb. Balansul de alb poate fi reglat fin pe axa galben (A)–albastru (B) în pași de 0,5 și pe axa verde (G)–magenta (M) în pași de 0,25. Axa orizontală (galben–albastru) corespunde temperaturii culorii, în timp ce axa verticală (verde–magenta) are efecte similare filtrelor compensare culoare (CC) corespunzătoare. Axa orizontală este gradată în trepte echivalente cu aproximativ 5 mired, iar axa verticală în trepte de aproximativ 0,05 unități de densitate difuză.



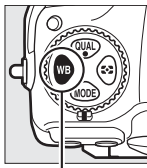
### 3 Apăsați **OK**.

Apăsați **OK** pentru a salva setările și a reveni la meniul fotografiere. Dacă balansul de alb a fost reglat fin, va fi afișat un asterisc („\*”) pe panoul de control.

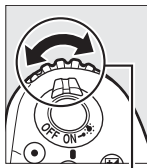


### ■ Butonul **WB**

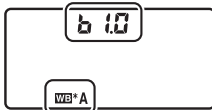
La setări diferite de **AWB** (**Alegere temp. culoare**) și **PRE** (**Presetare manuală**), butonul **WB** poate fi folosit pentru reglarea fină a balansului de alb pe axa galben (A)–albastru (B) (163; pentru a regla fin balansul de alb când este selectat **PRE**, folosiți meniul fotografiere conform descrierii de la pagina 179). Apăsați butonul **WB** și rotiți selectorul secundar de comandă pentru a regla fin balansul de alb în pași de 0,5 (fiecare pas complet este echivalentul a aproximativ 5 mired) până când valoarea dorită este afișată pe panoul de control. Rotirea selectorului secundar de comandă spre stânga suplimentează nivelul de galben (A). Rotirea selectorului secundar de comandă spre dreapta suplimentează nivelul de albastru (B). La setări diferite de 0, apare un asterisc („\*”) pe panoul de control.



Buton **WB**



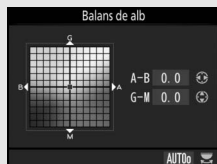
Selector secundar de comandă




Panou de control

### Afișajul informațiilor

În cursul fotografierii prin vizor, puteți apăsa butonul **WB** pentru a regla setările balansului de alb în afișajul informațiilor. Rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege modul balans de alb și rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege temperatura culorii (mod **K**, „alegere temperatură culoare”) sau balansul de alb presetat (mod presetare manuală) sau utilizați selectorul multiplu pentru a regla fin balansul de alb pe axele galben (A)–albastru (B) și verde (G)–magenta (M) (alte moduri ale balansului de alb).



### Reglare fină balans de alb

Culorile de pe axele de reglare fină sunt relative, nu absolute. De exemplu, deplasarea cursorului la **B** (albastru) când pentru balansul de alb este selectată o setare „caldă”, precum  (**Incandescent**), va face fotografiile ușor „mai reci”, dar nu le va face chiar albastre.

### „Mired”

Orice modificare a temperaturii culorii produce o diferență de culoare mai mare la temperaturi scăzute ale culorii decât ar produce la temperaturi mai ridicate ale culorii. De exemplu, o modificare de 1.000 K produce o modificare mult mai importantă a culorii la 3.000 K decât la 6.000 K. Mired, calculat prin înmulțirea inversului temperaturii culorii cu  $10^6$ , este o măsură a temperaturii culorii care ține seama de o astfel de variație și, prin urmare, aceasta este unitatea folosită pentru filtrele de compensare a temperaturii culorii. De exemplu:

- 4.000 K–3.000 K (o diferență de 1.000 K)=83 mired
- 7.000 K–6.000 K (o diferență de 1.000 K)=24 mired

## Alegerea unei temperaturi a culorii

Urmați pașii de mai jos pentru a alege o temperatură a culorii atunci când pentru balansul de alb este selectat **[K]** (**Alegere temp. culoare**).

### ✓ Alegere temperatură culoare

Rețineți că rezultatele dorite nu vor fi obținute la iluminarea cu bliț sau fluorescentă. Pentru aceste surse alegeți **[B]** (**Bliț**) sau **[FL]** (**Fluorescent**). Cu alte surse de lumină, faceți o fotografie test pentru a stabili dacă valoarea selectată este adecvată.

### ■ Meniul balans de alb

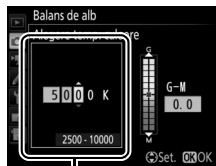
Temperatura culorii poate fi selectată utilizând opțiunile **Balans de alb** din meniul fotografierii. Introduceți valori pentru axele galben-albastru și verde-magenta, conform descrierii de mai jos.

#### 1 Selectați **Alegere temp. culoare**.

Selectați **Balans de alb** în meniul fotografierii, apoi evidențiați **Alegere temp. culoare** și apăsați **[OK]**.

#### 2 Selectați o valoare pentru galben-albastru.





Apăsați **[Left]** sau **[Right]** pentru a evidenția cifrele și apăsați **[Up]** sau **[Down]** pentru a modifica.

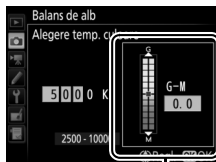


Valoare pentru axa galben (A)–albastru (B)




### 3 Selectați o valoare pentru verde-magenta.

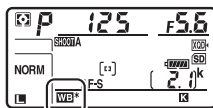
Apăsați  sau  pentru a evidenția axa **G** (verde) sau **M** (magenta) și apăsați  sau  pentru a selecta o valoare.



Valoare pentru axa verde (G)-magenta (M)

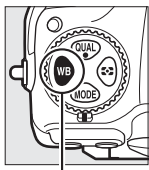
### 4 Apăsați .

Apăsați  pentru a salva modificările și a reveni la meniul fotografierii. Dacă este selectată o valoare diferită de 0 pentru axa verde (G)-magenta (M), va fi afișat un asterisc („\*”) pe panoul de control.

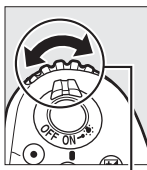


## ■ ■ Butonul WB

Când este selectat **☒** (**Alegere temp. culoare**), butonul **WB** poate fi folosit pentru a selecta temperatura culorii, deși numai pentru axa galben (A)–albastru (B). Apăsați butonul **WB** și rotiți selectorul secundar de comandă până când valoarea dorită este afișată pe panoul de control (reglajele se fac în mired; □ 165). Pentru a introduce temperatura culorii direct, apăsați butonul **WB** și apăsați **↻** sau **↷** pentru a evidenția o cifră și apăsați **↶** sau **↸** pentru a modifica.



Buton WB



Selector secundar de comandă



Panou de control

## Presetare manuală

Presetarea manuală este folosită pentru a înregistra și a utiliza din memorie setările balansului de alb personalizate pentru fotografierea în condiții mixte de iluminare sau pentru a compensa sursele de lumină cu o nuanță puternică de culoare. Aparatul foto poate stoca până la șase valori pentru balansul de alb presetat, în presetări de la d-1 până la d-6. Pentru setarea balansului de alb presetat sunt disponibile două metode:

Metodă	Descriere
<b>Măsurare directă</b>	Un obiect gri sau alb neutru este plasat sub iluminarea care va fi utilizată în fotografia finală, iar balansul de alb este măsurat de către aparatul foto (☐ 170). În vizualizarea în timp real (☐ 43, 58), balansul de alb poate fi măsurat într-o zonă selectată a cadrului (balans de alb în punct unic, ☐ 174).
<b>Copiere din fotografia existentă</b>	Balansul de alb este copiat dintr-o fotografie de pe cardul de memorie (☐ 177).

### **Presetări balans de alb**

Modificările la presetările balansului de alb se aplică tuturor arhivelor din meniul fotografiere (☐ 283).

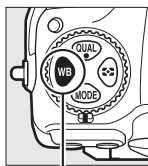
## Fotografierea prin vizor

### 1 Iluminați un obiect de referință.

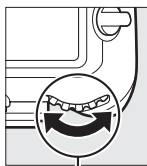
Amplasați un obiect gri sau alb neutru în lumina ce va fi utilizată în fotografia finală. În condiții de studio poate fi utilizat un panou gri standard ca obiect de referință. Rețineți că expunerea este mărită automat cu 1 EV când se măsoară balansul de alb; în modul expunere **M**, reglați expunerea astfel încât indicatorul de expunere să arate  $\pm 0$  (□ 136).

### 2 Setați balansul de alb la PRE (Presetare manuală).

Apăsați butonul **WB** și rotiți selectorul principal de comandă până când pe panoul de control este afișat **PRE**.



Buton **WB**



Selector principal  
de comandă



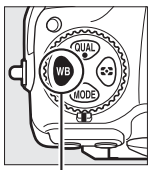
Panou de control

#### Măsurarea balansului de alb presetat manual (fotografierea prin vizor)

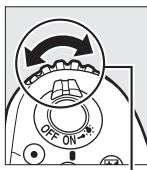
Balansul de alb presetat manual a nu poate fi măsurat în timpul realizării unei fotografii HDR (□ 191) sau a unei expuneri multiple (□ 236).

### 3 Selectați o presetare.

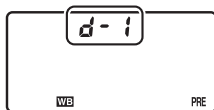
Apăsați butonul **WB** și rotiți selectorul secundar de comandă până când balansul de alb presetat dorit (de la d-1 la d-6) este afișat pe panoul de control.



Buton **WB**



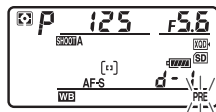
Selector secundar  
de comandă



Panou de control

### 4 Selectați modul măsurare directă.

Eliberați scurt butonul **WB** și apoi apăsați butonul până când pictograma **PRE** de pe panoul de control începe să clipească. De asemenea, în vizor va apărea un **P r E** care clipește.



Panou de control



Vizor

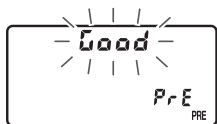
### 5 Măsurați balansul de alb.

Cu câteva secunde înainte ca indicatoarele să se oprească din clipit, încadrați obiectul de referință astfel încât acesta să umple vizorul și apăsați butonul de declanșare până la capăt. Aparatul foto va măsura o valoare pentru balansul de alb și o va stoca în presetarea selectată la pasul 3. Nu va fi înregistrată nicio fotografie; balansul de alb poate fi măsurat cu precizie chiar și atunci când aparatul foto nu focalizează.



## 6 Verificați rezultatele.

Dacă aparatul foto a putut măsura o valoare pentru balansul de alb, **Good** va clipi pe panoul de control, în timp ce vizorul va afișa un **Good** care clipește. Pentru a ieși în modul fotografie, apăsați butonul de declanșare la jumătate.

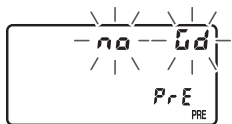


Panou de control



Vizor

Dacă iluminarea este prea slabă sau prea puternică, este posibil ca aparatul foto să nu poată măsura balansul de alb. Pe panoul de control și în vizor va apărea un **no Good** care clipește. Apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a reveni la pasul 5 și măsurați din nou balansul de alb.



Panou de control



Vizor


### ✓ Mod de măsurare directă

Dacă nu sunt efectuate operații în cursul fotografierii prin vizor în timp ce afișajele clipește, modul măsurare directă se va încheia la momentul selectat pentru setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**, □ 296).

### 🔒 Presetări protejate

Dacă presetarea curentă este protejată (□ 179), **PrE** va clipi pe panoul de control și în vizor dacă încercați să măsurați o valoare nouă.

### **Selectarea unei presetări**

Selectarea **Presetare manuală** pentru opțiunea **Balans de alb** din meniul fotografierii afișează dialogul arătat în dreapta; evidențiați o presetare și apăsați . Dacă nu există nicio valoare curentă pentru presetarea selectată, balansul de alb va fi setat la 5.200 K, la fel ca în cazul **Lumina directă a soarelui**.



## **Vizualizare în timp real (balans de alb în punct unic)**

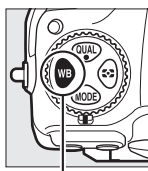
În cursul vizualizării în timp real (□ 43, 58), balansul de alb poate fi măsurat într-o zonă selectată a cadrului, eliminând necesitatea pregătirii unui obiect de referință sau a schimbării obiectivelor în timpul telefotografierii.

### **1 Apăsați butonul .**

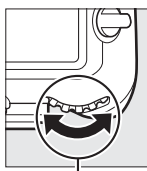
Oglinda va fi ridicată, iar vizualizarea prin obiectiv va fi afișată pe monitorul aparatului foto.

### **2 Setează balansul de alb la PRE (Presetare manuală).**

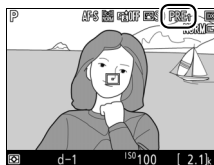
Apăsați butonul **WB** și rotiți selectorul principal de comandă până când pe monitor este afișat **PRE**.



*Buton WB*



*Selector principal de comandă*

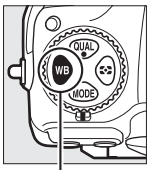


*Monitor*

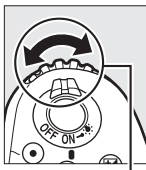


### 3 Selectați o presetare.

Apăsăți butonul **WB** și rotiți selectorul secundar de comandă până când balansul de alb presetat dorit (de la d-1 la d-6) este afișat pe monitor.



Buton **WB**



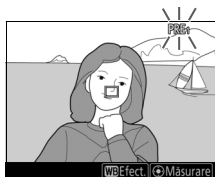
Selector secundar  
de comandă




Monitor

### 4 Selectați modul măsurare directă.

Eliberați scurt butonul **WB** și apoi apăsați butonul până când pictograma **PRE** de pe monitor începe să clipească. O țintă a balansului de alb în punct unic (□) va fi afișată în punctul de focalizare selectat.



### 5 Poziționați ținta pe o zonă albă sau gri.

În timp ce **PRE** clipește pe afișaj, folosiți selectorul multiplu pentru a poziționa □ pe o zonă albă sau gri a subiectului. Pentru a mări zona din jurul ținte pentru o poziționare mai precisă, apăsați butonul . Puteți măsura balansul de alb oriunde în cadru și prin atingerea subiectului pe monitor, caz în care nu mai trebuie apăsat centrul selectorului multiplu sau butonul de declanșare conform descrierii de la pasul 6.



## 6 Măsurați balansul de alb.

Apăsați centrul selectorului multiplu sau apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a măsura balansul de alb. Timpul disponibil pentru măsurarea balansului de alb este cel selectat pentru setarea personalizată c4 (**Întârziere stingere monitor**) > **Vizualizare în timp real** (☐ 296).

Dacă aparatul foto nu poate măsura balansul de alb, va fi afișat mesajul arătat în dreapta. Alegeți o altă țintă a balansului de alb și repetați procesul de la pasul 5.



## 7 Ieșiți din modul măsurare directă.

Apăsați butonul **WB** pentru a ieși din modul măsurare directă.

Presetările balansului de alb pot fi vizualizate prin selectarea **Presetare manuală** pentru **Balans de alb** în meniul fotografiere sau în meniul filmare. Poziția țintelor folosite pentru măsurarea balansului de alb presetat este afișată în presetările înregistrate în cursul vizualizării în timp real.



### ✓ Măsurarea balansului de alb presetat manual (vizualizare în timp real)

Balansul de alb presetat manual nu poate fi măsurat în timp ce este în curs o expunere HDR (☐ 191) sau când este selectat **Fără** pentru **Bal. de alb afișaj viz. timp real foto** (☐ 51).

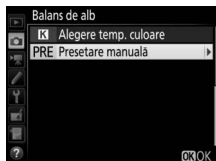
## Gestionarea presetărilor

### ■ Copierea balansului de alb dintr-o fotografie

Urmați pașii de mai jos pentru a copia o valoare măsurată pentru balansul de alb dintr-o fotografie existentă la o presetare selectată.

#### 1 Selectați **Presetare manuală**.

Selectați **Balans de alb** în meniul fotografierii, apoi evidențiați **Presetare manuală** și apăsați **OK**.



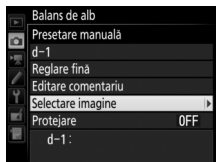
#### 2 Selectați o destinație.

Evidențiați presetarea de destinație (d-1 până la d-6) și apăsați centrul selectorului multiplu.






#### 3 Alegeți **Selectare imagine**.

Evidențiați **Selectare imagine** și apăsați **OK**.




## 4 Evidențiați o imagine sursă.

Evidențiați imaginea sursă. Pentru a vizualiza imaginea evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul .


Pentru a vizualiza imagini din alte locații, apăsați  () și selectați cardul și folderul dorite (☰ 256).

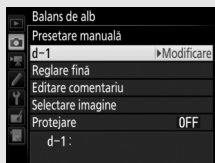


## 5 Copiați balansul de alb.

Apăsați  pentru a copia valoarea balansului de alb pentru fotografia evidențiată la presetarea selectată. Dacă fotografia evidențiată are un comentariu (☰ 306), comentariul va fi copiat la comentariul pentru presetarea selectată.

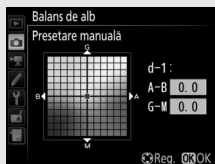
### Alegerea unui balans de alb presetat

Evidențiați presetarea curentă a balansului de alb (d-1 – d-6) și apăsați  pentru a selecta o altă presetare.



### Reglarea fină a balansului de alb presetat

Presetarea selectată poate fi reglată fin prin selectarea opțiunii **Reglare fină** și reglarea balansului de alb conform descrierii de la pagina 163.




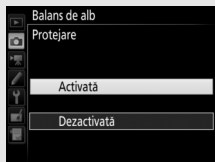
### Editare comentariu

Pentru a introduce un comentariu descriptiv de până la 36 de caractere pentru presetarea curentă a balansului de alb, selectați **Editare comentariu** în meniul balans de alb presetat manual și introduceți un comentariu conform descrierii de la pagina 186.



### Protejare

Pentru a proteja presetarea curentă a balansului de alb, selectați **Protejare** din meniul balans de alb presetat manual, apoi evidențiați **Activată** și apăsați . Presetările protejate nu pot fi modificate și opțiunile **Reglare fină** și **Editare comentariu** nu pot fi utilizate.












# Îmbunătățire imagine

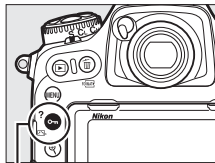
## Opțiuni Picture Control

### Selectarea unei opțiuni Picture Control


Alegeți o opțiune Picture Control în funcție de subiect sau de tipul de scenă.

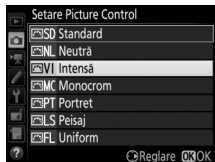
Opțiune	Descriere
 <b>SD Standard</b>	Procesare standard pentru rezultate echilibrate. Recomandată pentru majoritatea situațiilor.
 <b>NL Neutră</b>	Procesare minimă pentru rezultate naturale. Alegeți pentru fotografiile care ulterior vor fi procesate sau retușate.
 <b>VI Intensă</b>	Fotografiile sunt îmbunătățite pentru a da un efect de intensitate, de fotocopiere. Alegeți pentru fotografii ce pun accent pe culori primare.
 <b>MC Monocrom</b>	Realizați fotografii monocromatice.
 <b>PT Portret</b>	Procesați portrete pentru o piele cu textură naturală și o senzație de rotunjime.
 <b>LS Peisaj</b>	Produce peisaje naturale și urbane în tonuri vibrante.
 <b>FL Uniform</b>	Se păstrează detaliile într-un interval larg de tonuri, de la zone luminoase la zone umbrite. Alegeți pentru fotografiile care ulterior vor fi procesate sau retușate extensiv.

- 1 Apăsați  (/?).**  
Va fi afișată o listă de opțiuni Picture Control.




Buton  (/?)


- 2 Selectați o opțiune Picture Control.**  
Evidențiați opțiunea Picture Control dorită și apăsați .



### Opțiuni Picture Control personalizate

Opțiunile Picture Control personalizate sunt create prin modificări ale opțiunilor Picture Control existente folosind opțiunea **Gestionare Picture Control** din meniul fotografiere sau filmare ( 185). Opțiunile Picture Control personalizate pot fi salvate pe un card de memorie pentru a fi partajate cu alte aparate foto de același model și cu software compatibil.


### Indicatorul Picture Control

Selecția Picture Control curentă este afișată pe afișajul informațiilor când este apăsat butonul .



Indicator Picture Control

### Meniurile fotografiere și filmare

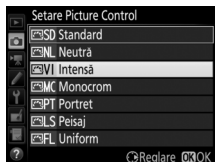
Opțiunile Picture Control pot fi selectate, de asemenea, utilizând opțiunea **Setare Picture Control** din meniul fotografiere sau filmare ( 285, 289).

## Modificarea opțiunilor Picture Control

Opțiunile Picture Control existente presetate sau personalizate (📖 185) pot fi modificate pentru a se potrivi cu scena sau scopul creativ al utilizatorului. Alegeți o combinație echilibrată de setări utilizând **Reglare rapidă** sau reglați manual setările individuale.

### 1 Selectați o opțiune Picture Control.

Evidențiați opțiunea Picture Control dorită în lista de opțiuni Picture Control (📖 180) și apăsați ⏏.



### 2 Reglați setările.

Apăsați ⏏ sau ⏏ pentru a evidenția setarea dorită și apăsați ⏏ sau ⏏ pentru a alege o valoare în trepte de 1 sau rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege o valoare în trepte de 0,25 (📖 183). Repetați acest pas până când vor fi reglate toate setările sau selectați o combinație presetată de setări prin evidențierea opțiunii **Reglare rapidă** și apăsarea ⏏ sau ⏏. Setările implicite pot fi restabilite prin apăsarea butonului 🗑️ (RESET).



### 3 Apăsați ⏏.

#### 📌 Modificări aduse opțiunilor Picture Control originale

Opțiunile Picture Control care au fost modificate față de setările implicite sunt indicate printr-un asterisc („\*”) în meniul **Setare Picture Control**.






## ■ ■ Setări Picture Control

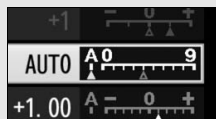
Opțiune	Descriere	
Reglare rapidă	<p>Reduceți sau sporțiți efectul opțiunilor Picture Control selectate (rețineți că aceasta reinițializează toate reglările manuale). Nu este disponibilă cu <b>Neutră</b>, <b>Monocrom</b>, <b>Uniform</b> sau cu opțiuni Picture Control personalizate (□ 185).</p>	
Reglări manuale (toate opțiunile Picture Control)	<b>Detaliere</b>	<p>Controlați claritatea conturilor. Selectați <b>A</b> pentru a regla automat claritatea în funcție de tipul scenei.</p>
	<b>Claritate</b>	<p>Reglați manual claritatea sau selectați <b>A</b> pentru a lăsa aparatul foto să regleze automat claritatea. În funcție de scenă, la anumite setări, pot apărea umbre în jurul obiectelor luminoase sau pot apărea halouri în jurul obiectelor întunecate. Claritatea nu se aplică filmelor.</p>
	<b>Contrast</b>	<p>Reglați manual contrastul sau selectați <b>A</b> pentru a lăsa aparatul foto să regleze automat contrastul.</p>
	<b>Luminozitate</b>	<p>Măriți sau diminueați luminozitatea fără estomparea detaliilor în zone luminoase sau în zone umbrite.</p>
Reglări manuale (numai non-monocrom)	<b>Saturație</b>	<p>Controlați intensitatea culorilor. Selectați <b>A</b> pentru a regla automat saturația în funcție de tipul scenei.</p>
	<b>Nuanță</b>	<p>Reglați nuanța.</p>
Reglări manuale (numai monocrom)	<b>Efecte filtru</b>	<p>Simulați efectul filtrelor color asupra fotografiilor monocrome (□ 184).</p>
	<b>Nuanțare</b>	<p>Alegeți nuanța folosită în fotografiile monocrome (□ 184).</p>

### ✓ „A” (Automat)


Rezultatele pentru detaliere, claritate, contrast și saturație automate variază în funcție de expunere și de poziționarea subiectului în cadru. Utilizați un obiectiv de tip G, E sau D pentru rezultate optime.

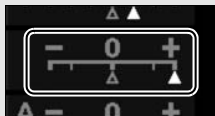
### ✎ Comutarea între manual și automat

Apăsați butonul  pentru a comuta înainte și înapoi între setările manuale și automate (A) pentru detaliere, claritate, contrast și saturație.



### ✎ Setări anterioare

Indicatorul  de sub afișajul valorii din meniul setărilor opțiunilor Picture Control indică valoarea anterioară a setării. Utilizați-l ca referință pentru reglarea setărilor.






### ✎ Efecte filtru (numai monocrom)

Opțiunile din acest meniu simulează efectul filtrelor color asupra fotografiilor monocrome. Sunt disponibile următoarele efecte filtru:

Opțiune	Descriere
Y Galben	Sporește contrastul. Poate fi utilizat pentru a reduce luminozitatea cerului în fotografii de peisaje. Portocaliul produce un contrast mai mare decât galbenul, iar roșul un contrast mai mare decât portocaliul.
O Portocaliu	
R Roșu	
G Verde	Atenuază tonurile pielii. Poate fi utilizat pentru portrete.

### ✎ Nuanțare (numai monocrom)

Apăsarea  atunci când este selectat **Nuanțare** afișează opțiunile pentru saturație. Apăsați  sau  pentru a regla saturația. Controlul saturației nu este disponibil când este selectat **B&W** (alb-negru).



### ✎ Opțiuni Picture Control personalizate

Opțiunile disponibile pentru Picture Control personalizate sunt aceleași cu cele care au stat la baza Picture Control personalizat.

## Crearea opțiunilor Picture Control personalizate

Opțiunile Picture Control furnizate cu aparatul foto pot fi modificate și salvate ca opțiuni Picture Control personalizate.

### 1 Selectați Gestionare Picture Control.

Evidențiați **Gestionare Picture Control** în meniul fotografiere și apăsați **OK**.



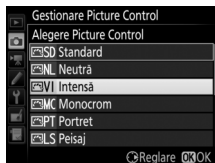
### 2 Selectați Salvare/editare.

Evidențiați **Salvare/editare** și apăsați **OK**.



### 3 Selectați o opțiune Picture Control.

Evidențiați o opțiune Picture Control existentă și apăsați **OK** sau apăsați **OK** pentru a trece la pasul 5 și a salva o copie a opțiunii Picture Control evidențiate fără altă modificare.




### 4 Editați opțiunea Picture Control selectată.

Consultați pagina 183 pentru informații suplimentare. Pentru a renunța la orice modificări și a porni din nou de la setările implicite, apăsați butonul **Resetare** (**RESET**). Apăsați **OK** atunci când setările sunt finalizate.







## 5 Selectați o destinație.

Alegeți o destinație pentru opțiunea Picture Control personalizată (C-1 până la C-9) și apăsați .



## 6 Denumiți opțiunile Picture Control.

Va fi afișat dialogul de introducere text prezentat în dreapta. Noile opțiuni Picture Control sunt denumite implicit prin adăugarea unui număr format din două cifre (atribuit automat) la numele opțiunii Picture Control existente; pentru a utiliza numele implicit, treceți la pasul 7. Pentru a deplasa cursorul în zona numelui, atingeți afișajul sau țineți apăsat butonul  și apăsați  sau . Pentru a introduce o nouă literă la poziția curentă a cursorului, atingeți literele de pe tastatura ecranului tactil (atingeți butonul selectare tastatură pentru a comuta între tastaturile cu litere mari, litere mici și simboluri). De asemenea, puteți utiliza selectorul multiplu pentru a evidenția caracterul dorit în zona tastaturii și apoi apăsați centrul selectorului multiplu. Pentru a șterge caracterul de la poziția curentă a cursorului, apăsați butonul  (FORMAT).



Selectare tastatură

Zonă tastatură

Denumirile opțiunilor Picture Control personalizate pot avea până la nouăsprezece caractere. Orice caracter după cel de-al nouăsprezecelea va fi șters.

## 7 Salvați modificările și ieșiți.

Apăsați **OK** pentru a salva modificările și a ieși. Noua opțiune Picture Control va apărea în lista de opțiuni Picture Control.



### 🔍 Gestionare Picture Control > Redenumire

Opțiunile Picture Control personalizate pot fi redenumite oricând folosind opțiunea **Redenumire** din meniul **Gestionare Picture Control**.

### 🔍 Gestionare Picture Control > Ștergere

Opțiunea **Ștergere** din meniul **Gestionare Picture Control** poate fi folosită pentru a șterge opțiunile Picture Control personalizate selectate când acestea nu mai sunt necesare.

### 🔍 Pictograma Picture Control originală

Opțiunea Picture Control presetată originală pe care se bazează opțiunea Picture Control personalizată este indicată de o pictogramă în colțul din dreapta sus al afișajului de editare.



*Pictogramă Picture Control originală*



## Partajarea opțiunilor Picture Control personalizate

Elementul **Încărcare/salvare** din meniul **Gestionare Picture Control** oferă opțiunile enumerate mai jos. Utilizați aceste opțiuni pentru a copia opțiunile Picture Control personalizate pe și de pe cardurile de memorie (dacă sunt introduse două carduri, va fi utilizat cardul din fanta principală;  96). După ce au fost copiate pe cardurile de memorie, opțiunile Picture Control pot fi utilizate cu alte aparate foto sau cu software compatibil.



- **Copiere în aparatul foto:** Copiați opțiuni Picture Control personalizate de pe cardul de memorie la destinațiile Picture Control personalizate, de la C-1 la C-9, din aparatul foto și denumiți-le după cum doriți.
- **Ștergere de pe card:** Ștergeți opțiunile Picture Control personalizate selectate de pe cardul de memorie.
- **Copiere pe card:** Copiați o opțiune Picture Control personalizată (de la C-1 la C-9) de pe aparatul foto la o destinație selectată (de la 1 la 99) de pe cardul de memorie.

## Păstrarea detaliilor în zone luminoase și zone umbrite

### **D-Lighting activ**

D-Lighting-ul activ păstrează detaliile din zonele luminoase și din zonele umbrite, creând fotografiile cu un contrast natural. Utilizați pentru scene cu un contrast ridicat, de exemplu atunci când fotografiați peisaje luminoase printr-o ușă sau printr-o fereastră sau atunci când fotografiați obiecte umbrite într-o zi însorită. Are eficiență maximă când este utilizată cu măsurarea matricială (☐ 128).



*D-Lighting activ dezactivat*



*D-Lighting activ: ☐ A Automat*

#### **☑ „D-Lighting activ” față de „D-Lighting”**


Opțiunile **D-Lighting activ** din meniurile fotografierii și filmării reglează expunerea înainte de fotografiere pentru a optimiza contrastul dinamic, în timp ce opțiunea **D-Lighting** din meniul de retușare (☐ 313) luminează umbrele din imagini după fotografiere.

#### **☑ D-Lighting activ**

În fotografiile efectuate cu D-Lighting activ poate apărea zgomot (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii). Este posibil ca pe unele subiecte să fie vizibile umbre inegale. D-Lighting-ul activ nu se aplică la sensibilități ISO ridicate (Hi 0,3–Hi 5).





Pentru a utiliza D-Lighting activ:

## 1 Selectați D-Lighting activ.

Evidențiați **D-Lighting activ** în meniul fotografiere și apăsați .



## 2 Alegeți o opțiune.



Evidențiați opțiunea dorită și apăsați .  
Dacă este selectat  **A Automat**, aparatul foto va regla automat D-Lighting-ul activ în funcție de condițiile de fotografiere (totuși, în modul expunere **M**,  **A Automat** este echivalent cu  **N Normal**).



### D-Lighting activ și filme

Dacă este selectată **Aceleași setări ca la fotografiile** pentru **D-Lighting activ** în meniul filmare, iar în meniul fotografiere este selectat **Automat**, filmele vor fi înregistrate la o setare echivalentă opțiunii **Normal**. D-Lighting-ul activ nu se aplică la o dimensiune a cadrului de 3.840×2.160.

### Consultați de asemenea

Când este selectat **Bracketing ADL** pentru **Setare bracketing automat** din meniul fotografiere ( 146), aparatul foto variază D-Lighting-ul activ într-o serie de fotografii ( 155).



## High Dynamic Range (HDR)

Utilizat pentru subiecte cu un contrast ridicat, **High Dynamic Range (HDR)** păstrează detaliile în zonele luminoase și zonele umbrite prin combinarea a două fotografii realizate la expuneri diferite. HDR are eficiența maximă când este folosit cu măsurarea matricială (☐ 128; cu măsurarea spot sau central evaluativă și un obiectiv non-CPU, o expunere diferențială **Automat** este echivalentă cu aproximativ 2 EV). Nu poate fi folosit pentru a înregistra imagini NEF (RAW). Declanșarea blițului (☐ 196), bracketing-ul (☐ 146), expunerea multiplă (☐ 236) și fotografierea trecere timp (☐ 74) nu pot fi folosite în timp ce HDR este activ, iar timpii de expunere **b** **w** **L** **b** și **-** - nu sunt disponibili.



*Prima expunere  
(mai întunecată)*

+




*A doua expunere  
(mai luminoasă)*

➔



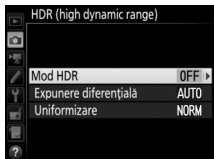
*Imagine HDR combinată*


- 1** **Selectați HDR (high dynamic range).**  
Evidențiați **HDR (high dynamic range)** în meniul fotografiere și apăsați .



## 2 Selectați un mod.


Evidențiați **Mod HDR** și apăsați .

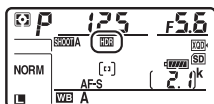


Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați .


- Pentru a face o serie de fotografii HDR, selectați **ON Activat (serie)**. Fotografierea HDR va continua până când selectați **Dezactivat** pentru **Mod HDR**.
- Pentru a face o fotografie HDR, selectați **Activat (o singură fotogr.)**. Fotografierea normală va fi reluată automat după ce ați creat o singură fotografie HDR.
- Pentru a ieși fără să creați alte fotografii HDR, selectați **Dezactivat**.

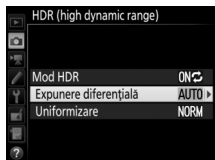



Dacă este selectat **Activat (serie)** sau **Activat (o singură fotogr.)**, pe panoul de control va fi afișată o pictogramă .

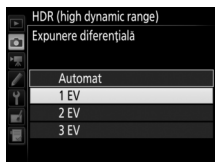


### 3 Alegeți expunerea diferențială.

Pentru a alege diferența de expunere între două fotografieri, evidențiați **Expunere diferențială** și apăsați .




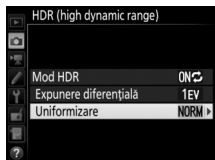
Vor fi afișate opțiunile indicate în dreapta. Evidențiați o opțiune și apăsați . Alegeți valori mai ridicate pentru subiecte cu contrast ridicat, dar rețineți că alegerea unei valori mai ridicate decât cea necesară este posibil să nu producă rezultatele dorite; dacă este selectat **Automat**,




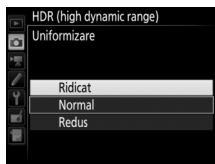
aparatul foto va regla automat expunerea pentru a se potrivi scenei.

### 4 Alegeți nivelul de uniformizare.

Pentru a alege cât de mult sunt uniformizate îmbinările dintre două imagini, evidențiați **Uniformizare** și apăsați .

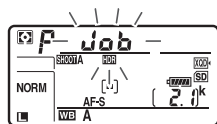


Vor fi afișate opțiunile indicate în dreapta. Evidențiați o opțiune și apăsați . Valorile mai ridicate produc o imagine compozită mai uniformizată. Este posibil ca pe unele subiecte să fie vizibile umbre inegale.



## 5 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

Aparatul foto realizează două expuneri când butonul de declanșare este apăsat până la capăt. Pe panoul de control va clipi „Job HDR”, iar în vizor va clipi Job Hdr în timp ce imaginile sunt combinate; nu se pot face fotografii până când înregistrarea nu este finalizată. Indiferent de opțiunea curentă selectată pentru modul de declanșare, se va face o singură fotografie de fiecare dată când butonul de declanșare este apăsat.



Panou de control



Vizor

Dacă este selectat **Activat (serie)**, HDR se va dezactiva numai când este selectat **Dezactivat** pentru **Mod HDR**; dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)**, HDR se dezactivează automat după ce este realizată fotografia. Pictograma **HDR** dispăre de pe afișaj când fotografierea HDR se încheie.

### Încadrarea fotografiilor HDR

Marginile imaginii vor fi tăiate. Este posibil să nu se obțină rezultatele dorite dacă aparatul foto sau subiectul se mișcă în timpul fotografierii. Se recomandă utilizarea unui trepied. În funcție de scenă, este posibil ca efectul să nu fie vizibil, să apară umbre în jurul obiectelor luminoase sau să apară halouri în jurul obiectelor întunecate; acest efect poate fi redus prin reglarea nivelului de uniformizare.

### Butonul BKT

Dacă este selectat **HDR (high dynamic range)** pentru setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton BKT** +  (□ 301), puteți selecta modul HDR prin apăsarea butonului **BKT** și rotirea selectorului principal de comandă, iar expunerea diferențială prin apăsarea butonului **BKT** și rotirea selectorului secundar de comandă. Modul și expunerea diferențială sunt afișate pe panoul de control: pictogramele care reprezintă modul sunt **oFF** pentru **Dezactivat**, **I** pentru **Activat (o singură fotogr.)** și **£** pentru **Activat (serie)**.



### Fotografiere cu temporizator de interval

Dacă este selectat **Activat (serie)** pentru **Mod HDR** înainte de a începe fotografierea cu temporizator de interval, aparatul foto va continua să facă fotografii HDR la intervalul selectat (dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)**), fotografierea cu temporizator de interval se va încheia după o singură fotografie).

### Arhive meniu fotografiere

Setările HDR pot fi reglate separat pentru fiecare arhivă (□ 283), însă prin comutarea la o arhivă în care HDR este activ în timpul expunerii multiple (□ 236) sau al fotografierii cu temporizator de interval (□ 243) se dezactivează HDR. HDR este dezactivat și în cazul în care comutați la o arhivă în care este selectată o opțiune NEF (RAW) pentru calitate imagine.

# Fotografierea cu bliț

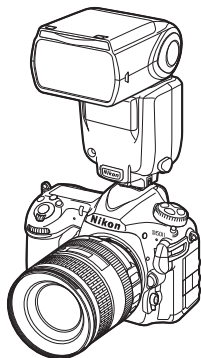
Pentru a face fotografii cu un bliț, atașați o unitate de bliț opțională (☐ 328) la cupla pentru accesorii a aparatului foto. De asemenea, puteți folosi una sau mai multe unități bliț cu control la distanță pentru fotografierea cu bliț extern. Pentru informații privind folosirea unităților bliț, consultați documentația furnizată cu dispozitivul.

## Folosirea unui bliț

Urmați pașii de mai jos pentru a monta o unitate de bliț opțională pe aparatul foto și pentru a face fotografii folosind blițul.

### 1 Montați unitatea pe cupla pentru accesorii.

Pentru detalii consultați manualul furnizat cu unitatea.



### 2 Porniți aparatul foto și unitatea bliț.

Unitatea bliț va începe să se încarce; când încărcarea este finalizată, indicatorul bliț pregătit (⚡) va fi afișat în vizor.

### 3 Reglați setările blițului.

Alegeți modul bliț (☐ 201) și modul de control al blițului (☐ 199).

## 4 Reglați timpul de expunere și diafragma.

## 5 Fotografați.

### ☑ Utilizați numai accesorii pentru bliț marca Nikon

Utilizați numai unități bliț Nikon. Tensiunile negative sau tensiunile de peste 250 V aplicate cuplei pentru accesorii ar putea nu doar să împiedice funcționarea normală, dar și să deterioreze circuitul de sincronizare al aparatului foto sau al blițului. Înainte de a utiliza o unitate bliț Nikon care nu a fost prezentată în această secțiune, contactați un reprezentant de service autorizat Nikon pentru mai multe informații.

### ☑ Timp de expunere

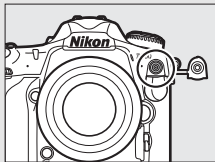
Când este folosită o unitate de bliț opțională, timpul de expunere poate fi setat după cum urmează:

Mod	Timp de expunere
P, A	Setat automat de aparatul foto ( $1/250$ s– $1/60$ s)*
S	Valoare selectată de utilizator ( $1/250$ s–30 s)
M	Valoare selectată de utilizator ( $1/250$ s–30 s, Bulb (b u l b), Durată (- -))

\* Timpul de expunere poate fi setat la valori mari de până la 30 s dacă pentru modul bliț este selectată sincronizare lentă, sincronizare perdea posterioară lentă sau sincronizare lentă cu reducere ochi roșii.

### ☑ Terminalul de sincronizare

Când este necesar, la terminalul de sincronizare poate fi conectat un cablu de sincronizare. Nu conectați o altă unitate de bliț prin intermediul unui cablu de sincronizare în timpul efectuării unei fotografii cu bliț cu sincronizare perdea posterioară cu o unitate bliț montată pe cupla pentru accesorii a aparatului foto.



### ☑ Control bliț unificat

Controlul bliț unificat permite aparatului foto și unității bliț să partajeze setările. Dacă pe aparatul foto este montată o unitate bliț care acceptă controlul bliț unificat, modificările aplicate setărilor blițului, cu aparatul foto sau cu unitatea bliț, sunt reflectate pe ambele dispozitive, la fel ca și modificările realizate folosind software-ul opțional Camera Control Pro 2.

### Control bliț i-TTL

Când o unitate bliț compatibilă CLS este setată la TTL, aparatul foto selectează automat unul dintre următoarele tipuri de control bliț:

- **Bliț de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital:** Unitatea bliț emite serii de pre-blițuri aproape invizibile (pre-blițuri de control) imediat înainte de blițul principal. Pre-blițurile reflectate de obiectele din toate zonele cadrului sunt preluate de un senzor RGB de aproximativ 180K (180.000 pixeli) și sunt analizate în combinație cu informațiile despre raza de acțiune de la sistemul de măsurare matricială pentru a regla puterea blițului pentru compensare naturală între subiectul principal și iluminarea de fundal ambientală. Dacă este folosit un obiectiv de tip G, E sau D, informațiile privind distanța sunt incluse când se calculează puterea blițului. Pentru obiectivele non-CPU, precizia de calcul poate fi îmbunătățită prin specificarea datelor despre obiectiv (distanța focală și diafragma maximă; consultați pagina 250). Nu este disponibil când se folosește măsurarea spot.
- **Bliț de umplere i-TTL standard pentru SLR digital:** Puterea blițului este reglată pentru a aduce iluminarea din cadru la nivelul standard; luminozitatea fundalului nu este luată în calcul. Recomandat pentru fotografiile în care subiectul principal este evidențiat în detrimentul detaliilor de fundal sau când este folosită compensarea expunerii. Blițul de umplere i-TTL standard pentru SLR digital se activează automat când este selectată măsurarea spot.



## Fotografierea cu blițul de pe aparatul foto

Când pe aparatul foto este montat un bliț SB-5000, SB-500, SB-400 sau SB-300, modul control bliț, nivelul blițului și alte setări ale blițului pot fi reglate folosind elementul **Control bliț** > **Mod control bliț** din meniul fotografiere (în cazul SB-5000, aceste setări pot fi reglate, de asemenea, folosind









comenzile de pe unitatea bliț). Opțiunile disponibile vor varia în funcție de blițul folosit (□ 328), în timp ce opțiunile afișate în **Mod control bliț** vor varia în funcție de modul selectat. Pentru celelalte unități bliț, setările pot fi reglate numai folosind comenzile unității bliț.

- **TTL:** Mod i-TTL. În cazul blițurilor SB-500, SB-400 și SB-300, compensarea blițului poate fi reglată folosind butonul (□ 203).
- **Bliț extern automat:** În acest mod, puterea este reglată automat în funcție de cantitatea de lumină reflectată de subiect; este disponibilă, de asemenea, compensarea blițului. Blițul extern automat acceptă modurile „diafragmă automată” (A) și „non-TTL automat” (A); non-TTL automat este selectat automat dacă se atașează un obiectiv non-CPU fără specificarea distanței focale și a diafragmei maxime folosind opțiunea **Date obiectiv non-CPU** din meniul setare (□ 250). Pentru detalii, consultați manualul unității bliț.
- **Manual cu prioritate distanță:** Alegeți distanța până la subiect; puterea blițului va fi reglată în mod automat. De asemenea, este disponibilă compensarea blițului.


- **Manual:** Alegeți manual nivelul blițului.
- **Declanșare repetată bliț:** Blițul se declanșează în mod repetat cât timp obturatorul este deschis, producând un efect de expunere multiplă. Alegeți nivelul blițului (**leșire**), de câte ori se declanșează unitățile (**Ori**) și de câte ori se declanșează blițul într-o secundă (**Frecvență**, măsurată în hertzi). Rețineți că numărul total de declanșări ale blițului poate varia în funcție de opțiunile selectate pentru **leșire** și **Frecvență**; pentru detalii, consultați documentația furnizată cu unitatea bliț.

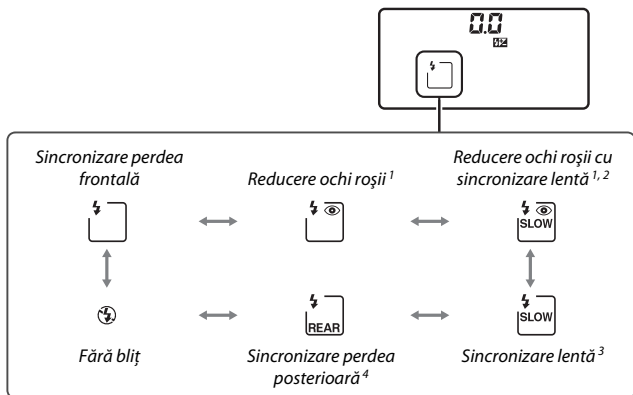
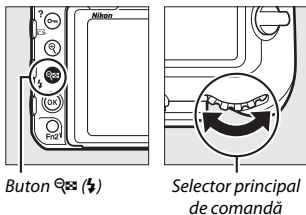
## Moduri bliț



Aparatul foto acceptă următoarele moduri bliț:

Mod bliț	Descriere
 Sincronizare perdea frontală	Acest mod este recomandat pentru majoritatea situațiilor. În modurile automat program și automat prioritate de diafragmă, timpul de expunere va fi setat automat la valori cuprinse între $\frac{1}{250}$ și $\frac{1}{60}$ s ( $\frac{1}{8.000}$ până la $\frac{1}{60}$ s cu sincronizare rapidă FP automată; □ 299).
 Reducere ochi roșii	Dacă unitatea bliț acceptă reducerea ochilor roșii, alegeți acest mod pentru a reduce efectul de „ochi roșii” produs uneori de bliț. Nu este recomandat pentru subiecții în mișcare sau în alte situații în care este necesar răspunsul rapid al obturatorului. Nu mișcați aparatul foto în timpul fotografierii.
 Reducere ochi roșii cu sincronizare lentă	Combină reducerea ochilor roșii cu sincronizarea lentă. Folosiți pentru portretele făcute pe un fundal de scenă nocturnă. Acest mod este disponibil numai în modurile de expunere automat program și automat prioritate de diafragmă. Se recomandă folosirea trepiedului pentru a împiedica estomparea cauzată de tremuratul aparatului foto.
 Sincronizare lentă	Lumina blițului se combină cu timpi de expunere lungi de până la 30 s pentru a surprinde atât subiectul, cât și fundalul noaptea sau în lumină slabă. Acest mod este disponibil numai în modurile de expunere automat program și automat prioritate de diafragmă. Se recomandă folosirea trepiedului pentru a împiedica estomparea cauzată de tremuratul aparatului foto.
 Sincronizare perdea posterioară	În modul de expunere automat prioritate de timp sau manuală, blițul se declanșează chiar înainte de închiderea obturatorului. Folosiți pentru a crea un efect de urmă de lumină în urma obiectelor în mișcare. În modurile automat program și automat prioritate de diafragmă, sincronizarea perdea posterioară lentă este folosită pentru a captura atât subiectul, cât și fundalul. Se recomandă folosirea trepiedului pentru a împiedica estomparea cauzată de tremuratul aparatului foto.
 Fără bliț	Blițul nu se declanșează.

## ■ Alegerea unui mod bliț

Pentru a alege un mod bliț, apăsați butonul  și rotiți selectorul principal de comandă până când modul bliț dorit este selectat pe panoul de control:



- 1 Pictograma  dipește dacă unitatea bliț nu acceptă reducerea ochilor roșii.
- 2 Reducerea ochilor roșii cu sincronizare lentă este disponibilă numai în modurile de expunere **P** și **A**. În modurile **S** și **M**, reducerea ochilor roșii cu sincronizare lentă devine reducere ochi roșii.
- 3 Disponibil numai în modurile de expunere **P** și **A**. În modurile **S** și **M**, sincronizarea lentă devine sincronizare perdea frontală.
- 4 În modurile de expunere **P** și **A**, modul sincronizare bliț va fi setat la sincronizare perdea posterioară lentă când butonul  este eliberat.




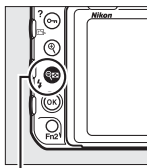
## ■ Sisteme cu bliț în studio


Sincronizarea perdea posterioară nu poate fi folosită cu sistemele cu bliț în studio deoarece nu se poate obține sincronizarea corectă.

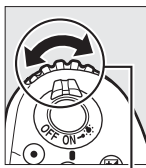
## Compensare bliț

Compensarea blițului este folosită pentru a modifica puterea blițului între  $-3$  EV și  $+1$  EV, în trepte de  $\frac{1}{3}$  EV, modificând luminozitatea subiectului principal față de fundal. Puterea blițului poate fi sporită, pentru a face subiectul principal să apară mai luminos, sau redusă, pentru a împiedica zonele luminoase sau reflexiile nedorite. În general, alegeți valori pozitive pentru a face subiectul principal mai luminos, negative pentru a-l face mai întunecat.

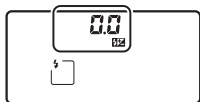
Pentru a alege o valoare pentru compensarea blițului, apăsați butonul  și rotiți selectorul secundar de comandă până când valoarea dorită este afișată pe panoul de control.




Buton  (⚡)

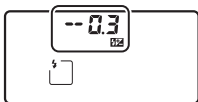


Selector secundar de comandă

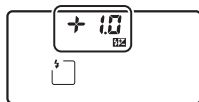


$\pm 0$  EV




(buton  (⚡) apăsat)



$-0,3$  EV




$+1,0$  EV

La valori diferite de  $\pm 0,0$ , pe panoul de control și în vizor va fi afișată o pictogramă  după ce eliberați butonul  (⚡). Valoarea curentă pentru compensarea blițului poate fi confirmată prin apăsarea butonului  (⚡).

Puterea normală a blițului poate fi restabilită prin setarea compensării blițului la  $\pm 0,0$ . Compensarea blițului nu se resetează când aparatul foto este oprit.

### **Unități de bliț opționale**

În modurile control bliț i-TTL și diafragmă automată (⊗A), compensarea blițului selectată cu unitatea de bliț opțională sau cu opțiunea **Control bliț** din meniul fotografiere se adaugă la compensarea blițului selectată cu butonul  (↵) și selectorul de comandă.

### **Consultați de asemenea**

Pentru informații privind alegerea mărimii treptelor disponibile pentru compensarea blițului, consultați setarea personalizată b3 (**Valoare stop comp. exp./bliț**, □ 294). Pentru informații privind alegerea aplicării compensării blițului pe lângă compensarea expunerii atunci când este folosit blițul, consultați setarea personalizată e3 (**Comp. expunere pentru bliț**, □ 300). Pentru informații privind modificarea automată a nivelului blițului într-o serie de fotografii, consultați pagina 147.

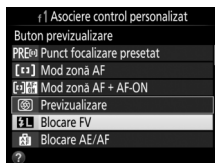
## Blocare FV

Această funcție se folosește pentru a bloca puterea blițului, permițând recompunerea fotografiilor fără schimbarea nivelului blițului și asigurând că puterea blițului este adecvată pentru subiect chiar și atunci când subiectul nu este poziționat în centrul cadrului. Puterea blițului este reglată automat pentru orice modificări ale sensibilității ISO și diafragmei. Blocarea FV este disponibilă numai cu unitățile bliț compatibile CLS (☞ 328, 330).

Pentru a utiliza blocarea FV:

### 1 Asociați blocarea FV unei comenzi a aparatului foto.


Asociați **Blocare FV** unei comenzi folosind setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**, ☞ 301).



### 2 Atașați o unitate bliț compatibilă CLS.

Montați o unitate bliț compatibilă CLS (☞ 328) pe cupla pentru accesorii a aparatului foto.

### 3 Setări unitatea bliț în modul adecvat.

Porniți unitatea bliț și setați modul bliț la TTL, pre-bliț de control  A sau pre-bliț de control A. Pentru detalii, consultați documentația furnizată cu unitatea bliț.

### 4 Focalizați.

Poziționați subiectul în centrul cadrului și apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a focaliza.



---

## 5 Blocați nivelul blițului.

După ce v-ați asigurat că indicatorul bliț pregătit (⚡) este afișat în vizor, apăsați comanda selectată la pasul 1. Blițul va emite un pre-bliț de control pentru a determina nivelul adecvat al blițului. Puterea blițului va fi blocată la acest nivel și pictograma blocare FV (⚡) va apărea în vizor.



---

## 6 Recompuneți fotografia.



---

## 7 Faceți fotografia.

Apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a fotografia. Dacă se dorește, pot fi făcute fotografii suplimentare fără ca blocarea FV să fie deblocată.

---



## 8 Deblocați blocarea FV.

Apăsați comanda selectată la pasul 1 pentru a debloca blocarea FV. Asigurați-vă că pictograma blocare FV (⚡) nu mai este afișată în vizor.



## Măsurare

Zonele de măsurare pentru blocare FV sunt următoarele:

Unitate bliț	Mod bliț	Zonă măsurată
Unitate bliț independentă	i-TTL	Cerc de 6 mm în centrul cadrului
	 A	Zona măsurată de exponometrul blițului
Utilizat cu alte unități bliț (iluminare avansată fără fir)	i-TTL	Întregul cadru
	 A	Zona măsurată de exponometrul blițului
	A (bliț principal)	

## Fotografierea cu bliț controlat la distanță

Folosiți unități bliț controlate la distanță pentru iluminarea externă (iluminare avansată fără fir sau AWL; □ 328). Aparatul foto acceptă două tipuri de control al blițului de la distanță: AWL optic, în care blițul principal controlează unitățile bliț cu control la distanță utilizând semnale optice (impulsuri luminoase de mică intensitate), și AWL radio, în care unitățile bliț cu control la distanță sunt controlate prin intermediul semnalelor radio emise de o WR-R10 montată pe aparatul foto. Când pe aparatul foto este montată o unitate bliț SB-5000 sau SB-500 sau o telecomandă fără fir WR-R10, modul control bliț de la distanță poate fi selectat folosind elementul **Control bliț > Opțiuni bliț fără fir** din meniul fotografiere al aparatului foto.



Opțiune	Descriere
AWL optic	Unitățile bliț cu control la distanță sunt controlate folosind blițuri intermitente de intensitate redusă emise de blițul principal. Este disponibilă numai cu un bliț SB-5000 sau SB-500 montat pe cupla pentru accesorii a aparatului foto și cu unități bliț cu control la distanță care acceptă AWL optic (□ 209).
AWL optic/radio	Această opțiune este destinată fotografierii cu bliț când se utilizează atât unități bliț controlate optic, cât și unități bliț controlate prin radio și este disponibilă atunci când este conectată o telecomandă WR-R10, iar pe cupla pentru accesorii a aparatului foto este montată o unitate SB-500 sau SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 sau SU-800 configurată pentru a servi ca bliț principal (□ 213). <b>Control bliț de la distanță</b> este setat automat la <b>Blițuri în grup</b> (□ 214).
AWL radio	Unitățile bliț cu control la distanță sunt controlate prin intermediul semnalelor radio emise de o telecomandă WR-R10 conectată la aparatul foto (□ 210). Este disponibilă numai cu WR-R10 și cu unități bliț cu control la distanță care acceptă AWL radio.
Dezactivată	Fotografierea cu bliț controlat la distanță dezactivată.

## **Setare**

Această secțiune detaliază pașii pentru setarea unei telecomenzi WR-R10 sau a unui bliț principal montat pe cupla pentru accesorii a aparatului foto (📷) și a unităților bliț cu control la distanță (📡) pentru fotografierea cu bliț fără fir. Mai multe informații privind utilizarea unităților de bliț opționale sunt disponibile în documentația furnizată împreună cu dispozitivele.

### **■ ■ AWL optic**

Instrucțiunile următoare presupun că blițul principal este un SB-5000 sau un SB-500. Când SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 sau SU-800 este utilizat ca bliț principal, setările trebuie reglate folosind comenzile de pe unitățile bliț individuale; pentru detalii, consultați manualele unităților bliț.

---

#### **1 📷: Conectați blițul principal.**

Montați un bliț SB-5000 sau SB-500 pe cupla pentru accesorii a aparatului foto.

---

#### **2 📷: Activați AWL optic.**

În meniul fotografiere, selectați **AWL optic** pentru **Control bliț > Opțiuni bliț fără fir**.

Acum puteți face fotografiile conform descrierii de la pagina 214.

## ■ AWL radio

AWL radio este disponibil cu unități bliț cu control la distanță compatibile atunci când la aparatul foto este atașată o telecomandă WR-R10.

### 1 Conectați telecomanda WR-R10.

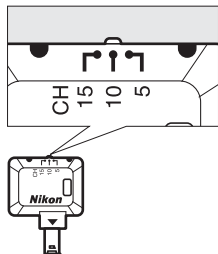
Pentru informații suplimentare, consultați documentația furnizată împreună cu WR-R10.

### 2 Activați AWL radio.

În meniul fotografiere, selectați **AWL radio** pentru **Control bliț > Opțiuni bliț fără fir**.

### 3 Setați WR-R10 pe canalul dorit.

Setați selectorul de canale al WR-R10 pe canalul dorit.



## AWL radio

Când se utilizează WR-R10 este necesar un adaptor WR-A10. Asigurați-vă că actualizați firmware-ul pentru WR-R10 la versiunea cea mai recentă; pentru informații privind actualizările, consultați site-ul Nikon pentru zona dumneavoastră.

## 4 : Alegeți un mod legare.

Selecți **Opțiuni telecomandă fără fir (WR) > Mod legare** din meniul setare (307) și alegeți dintre următoarele opțiuni:

- **Împerechere:** Împerecheați unitatea bliț cu telecomanda WR-R10.
- **PIN:** Conectați aparatul foto și unitatea bliț folosind un PIN format din patru cifre.



## 5 : Stabiliți o conexiune fără fir.

Setați unitățile bliț în modul telecomandă și setați dispozitivele pe canalul pe care l-ați selectat la pasul 3. După aceea, împerecheați unitățile bliț cu WR-R10 în conformitate cu opțiunea selectată la pasul 4:

- **Împerechere:** Inițiați împerecherea de pe unitatea bliț și apăsați butonul de împerechere al WR-R10. Împerecherea este finalizată atunci când indicatoarele luminoase LINK de pe WR-R10 și de pe unitățile bliț clipesc portocaliu și verde; odată stabilită conexiunea, indicatorul luminos LINK al unității bliț va lumina verde.
- **PIN:** Utilizați comenzile unităților bliț pentru a introduce PIN-ul selectat la pasul 4. Indicatorul luminos LINK al unității bliț luminează verde după ce s-a stabilit conexiunea.

Repetăți pasul 5 până când toate unitățile bliț cu control la distanță sunt împerecheate.


Acum puteți face fotografiile conform descrierii de la pagina 214.

## Reconnectarea

Cât timp canalul, modul legare și celelalte setări rămân neschimbate, aparatul foto se va conecta automat la unitățile bliț împerecheate anterior atunci când selectați modul telecomandă, iar pașii 3–5 pot fi săriți. Indicatorul luminos LINK al unității bliț luminează verde când s-a stabilit conexiunea.

## Unități bliț controlate prin radio

Unitățile bliț controlate prin radio pot fi combinate cu oricare dintre următoarele unități bliț montate pe cupla pentru accesorii a aparatului foto:

- **SB-5000:** Înainte de a atașa unitatea bliț, setați-o la modul bliț principal controlat prin radio (va apărea o pictogramă  în colțul stânga sus al afișajului) și alegeți modul control bliț grup sau repetare la distanță. După atașarea unității, setările pot fi reglate folosind comenzile de pe unitatea bliț sau opțiunile enumerate în meniurile aparatului foto la **Opțiuni blițuri în grup > Bliț principal** sau la „M” din afișajul **Opțiuni repetare la distanță**.
- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700:** Configurați blițul pentru folosire independentă și utilizați comenzile de pe unitatea bliț pentru a regla setările blițului.
- **SB-500, SB-400, SB-300:** Montați unitatea pe aparatul foto și reglați setările folosind opțiunea aparatului foto **Opțiuni blițuri în grup > Bliț principal**.

## ■ ■ **AWL optic/radio**

Pentru iluminarea cu bliț controlată la distanță care include atât unități bliț controlate prin radio, cât și unități bliț controlate optic, selectați **AWL optic/radio** pentru **Control bliț > Opțiuni bliț fără fir** din meniul fotografierii și setați unitățile controlate prin radio conform descrierii de la „AWL radio” (☞ 210). Poziționați unitățile controlate optic în grupul A, B sau C și unitățile controlate prin radio în grupul D, E sau F. Acum puteți face fotografiile conform descrierii de la pagina 214.

### ✎ **Informații bliț cu control la distanță**

Pentru a vizualiza unitățile bliț controlate curent folosind AWL radio, selectați **Control bliț > Info. bliț cu control la dist. radio** din meniul fotografierii. Identificatorul („numele blițului cu control la distanță”) pentru fiecare unitate poate fi modificat folosind comenzile unității bliț.




## Fotografierea

Elementul **Control bliț** > **Control bliț de la distanță** din meniul fotografiere oferă trei opțiuni pentru fotografia cu bliț controlat la distanță: **Blițuri în grup**, **Control rapid fără fir** și **Repetare la distanță**.

### ■ ■ **Blițuri în grup**

Selectați această opțiune pentru a regla setările separat pentru fiecare grup.


#### 1 **Selectați Opțiuni blițuri în grup.**

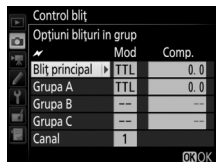
Evidențiați **Opțiuni blițuri în grup** în afișajul control bliț și apăsați .



#### 2 **Alegeți modul control bliț.**

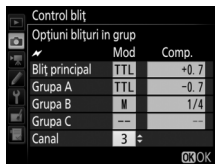
Alegeți modul control bliț și nivelul blițului pentru blițul principal și unitățile bliț din fiecare grup:

- **TTL**: Control bliț i-TTL (☑ 198).
-  **A**: Diafragmă automată (disponibilă numai cu unități bliț compatibile).
- **M**: Alegeți manual nivelul blițului.
- **-- (dezactivat)**: Unitățile nu se declanșează și nivelul blițului nu poate fi reglat.





Dacă este selectat **AWL optic** sau **AWL optic/radio** pentru **Control bliț > Opțiuni bliț fără fir** în meniul fotografiere (☰ 284), alegeți un canal pentru blițul principal. Dacă unitățile bliț cu control la distanță includ un bliț SB-500, trebuie să alegeți canalul 3, altfel puteți alege orice canal între 1 și 4.



### 3 **Setați canalul (numai pentru AWL optic).**

Setați unitățile bliț cu control la distanță pe canalul selectat la pasul 2.

### 4 **Grupați unitățile bliț cu control la distanță.**



#### **AWL optic**

Alegeți un grup (A, B sau C sau, în cazul în care utilizați un SB-500 ca bliț principal, A sau B) pentru fiecare unitate bliț cu control la distanță. Deși nu există o limită în ceea ce privește numărul de unități bliț cu control la distanță care pot fi folosite, numărul maxim aplicabil este de trei unități pe grup. La folosirea unui număr mai mare de unități, lumina emisă de unitățile bliț cu control la distanță va afecta performanța.

#### **AWL radio**

Alegeți un grup (A–F) pentru fiecare dintre unitățile bliț cu control la distanță. Blițul principal poate controla până la 18 unități bliț în orice combinație.

## 5 : Compuneți fotografia.

Compuneți fotografia și aranjați unitățile bliț. Pentru informații suplimentare, consultați documentația furnizată cu unitățile bliț. După aranjarea unităților bliț, faceți o fotografie test pentru a vă asigura că toate unitățile bliț funcționează. De asemenea, puteți testa declanșarea unităților bliț controlate prin radio prin apăsarea butonului  din afișajul informațiilor despre bliț (☐ 222) și selectarea  **Testare bliț**.

## 6 : Încadrați fotografia, focalizați și fotografiați.


În AWL radio, indicatorul bliț pregătit se va aprinde în vizorul aparatului foto (☐ 196) sau în afișajul informațiilor despre bliț atunci când unitățile bliț sunt pregătite. Starea unităților bliț controlate prin radio poate fi vizualizată și prin selectarea **Control bliț** > **Info. bliț cu control la dist. radio** din meniul fotografierie.



### ■ **Control rapid fără fir**

Selectați această opțiune pentru a controla compensarea generală a blițului pentru grupurile A și B și echilibrul relativ dintre acestea, în timp ce setați manual puterea pentru grupul C.

## 1 : Selectați **Opțiuni control rapid fără fir**.

Evidențiați **Opțiuni control rapid fără fir** în afișajul control bliț și apăsați .




## 2 Reglați setările blițului.

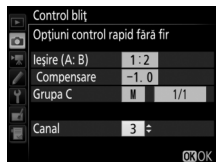
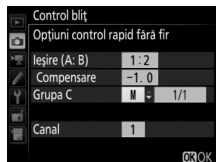
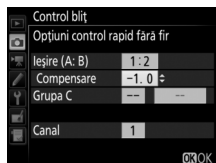
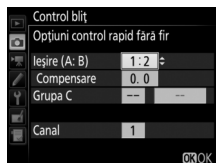
Alegeți echilibrul între grupurile A și B.

Reglați compensarea blițului pentru grupurile A și B.

Alegeți un mod control bliț și un nivel pentru bliț pentru unitățile din grupul C:

- **M**: Alegeți manual nivelul blițului.
- **--**: Unitățile din grupul C nu se declanșează.

Dacă este selectat **AWL optic** pentru **Control bliț > Opțiuni bliț fără fir** în meniul fotografiere ( 284), alegeți un canal pentru blițul principal. Dacă unitățile bliț cu control la distanță includ un bliț SB-500, trebuie să alegeți canalul 3, altfel puteți alege orice canal între 1 și 4.



## 3 Setări canalul (numai pentru AWL optic).

Setați unitățile bliț cu control la distanță pe canalul selectat la pasul 2.

---

## 4 : Grupați unitățile bliț cu control la distanță.

Alegeți un grup (A, B sau C).

### AWL optic



Deși nu există o limită în ceea ce privește numărul de unități bliț cu control la distanță care pot fi folosite, numărul maxim aplicabil este de trei unități pe grup. La folosirea unui număr mai mare de unități, lumina emisă de unitățile bliț cu control la distanță va afecta performanța.

### AWL radio

Blițul principal poate controla până la 18 unități bliț în orice combinație.

---

## 5 : Compuneți fotografia.

Compuneți fotografia și aranjați unitățile bliț. Pentru informații suplimentare, consultați documentația furnizată cu unitățile bliț. După aranjarea unităților bliț, faceți o fotografie test pentru a vă asigura că toate unitățile bliț funcționează. De asemenea, puteți testa declanșarea unităților bliț controlate prin radio prin apăsarea butonului  din afișajul informațiilor despre bliț (□ 222) și selectarea  **Testare bliț**.

---

## 6 : Încadrați fotografia, focalizați și fotografiați.

În AWL radio, indicatorul bliț pregătit se va aprinde în vizorul aparatului foto (□ 196) sau în afișajul informațiilor despre bliț atunci când unitățile bliț sunt pregătite. Starea unităților bliț controlate prin radio poate fi vizualizată și prin selectarea **Control bliț > Info. bliț cu control la dist. radio** din meniul fotografierii.



## ■ Repetare la distanță

Când este selectată această opțiune, unitățile bliț se declanșează în mod repetat cât timp obturatorul este deschis, producând un efect de expunere multiplă.

### 1 : Selectați **Opțiuni repetare la distanță**.


Evidențiați **Opțiuni repetare la distanță** în meniul afișajului control bliț și apăsați .



### 2 : Reglați setările blițului.

Alegeți nivelul blițului (**leșire**), numărul maxim de declanșări al unităților bliț (**Ori**) și de câte ori se declanșează unitățile bliț într-o secundă (**Frecvență**).

Activați sau dezactivați grupurile selectate. Selectați **ON** pentru a activa grupul selectat, respectiv -- pentru a dezactiva grupul selectat.

Dacă este selectat **AWL optic** pentru **Control bliț > Opțiuni bliț fără fir** în meniul fotografiere ( 284), alegeți un canal pentru blițul principal. Dacă unitățile bliț cu control la distanță includ un bliț SB-500, trebuie să alegeți canalul 3, altfel puteți alege orice canal între 1 și 4.



---

### 3 : Setează canalul (numai pentru AWL optic).

Setează unitățile bliț cu control la distanță pe canalul selectat la pasul 2.

---

### 4 : Grupați unitățile bliț cu control la distanță.

#### AWL optic



Alegeți un grup (A, B sau C) pentru fiecare dintre unitățile bliț cu control la distanță. Deși nu există o limită în ceea ce privește numărul de unități bliț cu control la distanță care pot fi folosite, numărul maxim aplicabil este de trei unități pe grup. La folosirea unui număr mai mare de unități, lumina emisă de unitățile bliț cu control la distanță va afecta performanța.

#### AWL radio

Alegeți un grup (A–F) pentru fiecare dintre unitățile bliț cu control la distanță. Blițul principal poate controla până la 18 unități bliț în orice combinație.

---

### 5 / : Compuneți fotografia.

Compuneți fotografia și aranjați unitățile bliț. Pentru informații suplimentare, consultați documentația furnizată cu unitățile bliț. După aranjarea unităților bliț, faceți o fotografie test pentru a vă asigura că toate unitățile bliț funcționează. De asemenea, puteți testa declanșarea unităților bliț controlate prin radio prin apăsarea butonului  din afișajul informațiilor despre bliț (☰ 222) și selectarea  **Testare bliț**.


---

### 6 / : Încadrați fotografia, focalizați și fotografiați.





În AWL radio, indicatorul bliț pregătit se va aprinde în vizorul aparatului foto (☰ 196) sau în afișajul informațiilor despre bliț atunci când unitățile bliț sunt pregătite. Starea unităților bliț controlate prin radio poate fi vizualizată și prin selectarea **Control bliț > Info. bliț cu control la dist. radio** din meniul fotografierii.



### **AWL optic**

Poziționați ferestrele senzorului de pe unitățile bliț cu control la distanță pentru a prelua lumina de la blițul principal (trebuie acordată o atenție deosebită în cazul în care aparatul foto nu este montat pe un trepied). Asigurați-vă că lumina directă sau reflexiile puternice de la unitățile bliț cu control la distanță nu pătrund în obiectivul aparatului foto (în modul TTL) sau în fotocelulele de pe unitățile bliț cu control la distanță (modul A), întrucât acestea pot interfera cu expunerea. Pentru a evita apariția blițurilor de intensitate redusă emise de blițul principal în fotografiile făcute la distanță mică, alegeți sensibilități ISO reduse sau diafragme închise (numere f/ mari) sau rotiți capul blițului de pe blițul principal pentru a-l îndrepta în sus. După amplasarea unităților bliț cu control la distanță, faceți o fotografie test și vizualizați rezultatele pe monitorul aparatului foto.

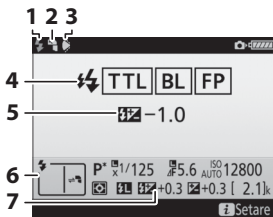
### **Compensare bliț**

Valoarea compensării blițului selectată cu butonul  () și selectorul secundar de comandă se adaugă la valorile compensării blițului selectate în meniul opțiunilor bliț fără fir. Pe panoul de control și în vizor clipește pictograma  atunci când, pentru blițul principal sau pentru unitățile bliț cu control la distanță, este selectată o valoare pentru compensarea blițului diferită de  $\pm 0$  în modul TTL sau .

## Vizualizarea informațiilor despre bliț

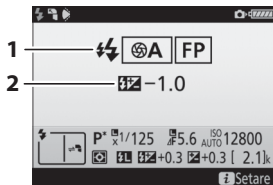
Aparatul foto poate afișa informațiile despre bliț pentru unitățile bliț SB-5000, SB-500, SB-400 și SB-300 montate pe cupla pentru accesorii a aparatului foto și pentru unitățile bliț cu control la distanță care sunt controlate prin intermediul AWL radio folosind o telecomandă WR-R10. Pentru a vedea informațiile despre bliț, apăsați butonul **Info** în afișajul informațiilor (☰ 226). Informațiile afișate variază în funcție de modul control bliț.

### ■ ■ TTL



1	Indicator bliț pregătit.....	196
2	Pictogramă difuzie (afișată când capul blițului este înclinat)	
3	Avertizare unghi bliț (afișată când unghiul de iluminare este sub nivelul optim)	
4	Mod control bliț.....	199
	Indicator FP .....	299
5	Compensare bliț (TTL).....	199, 203
6	Mod bliț .....	201
7	Compensare bliț.....	203

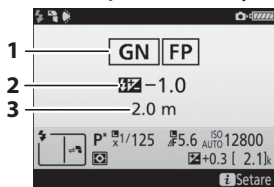
### ■ ■ Bliț extern automat



1	Mod control bliț.....	199
	Indicator FP .....	299
2	Compensare bliț (diafragmă automată) .....	199, 203

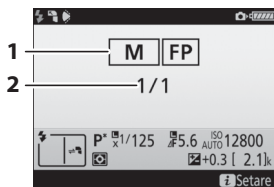


## Manual cu prioritate distanță



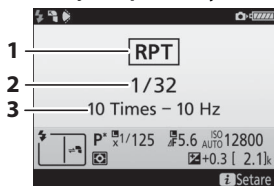
- 1 Mod control bliț..... 199  
Indicator FP ..... 299
- 2 Compensare bliț (manual cu prioritate distanță)..... 199, 203
- 3 Distanță ..... 199

## Manual



- 1 Mod control bliț..... 199, 200  
Indicator FP ..... 299
- 2 Nivel bliț ..... 200

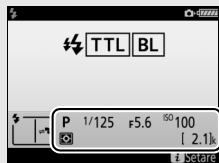
## Declanșare repetată bliț



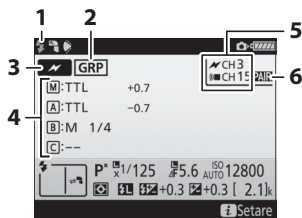
- 1 Mod control bliț..... 199, 200
- 2 Nivel bliț (putere) ..... 200
- 3 Număr declanșări (ori) ..... 200  
Frecvență ..... 200

## Informații bliț și setările aparatului foto

Afișajul informațiilor despre bliț prezintă setările selectate ale aparatului foto, inclusiv modul de expunere, timpul de expunere, diafragma și sensibilitatea ISO.

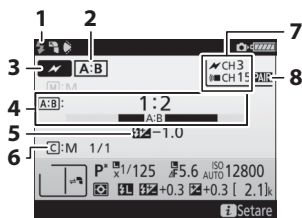


## ■ Blițuri în grup



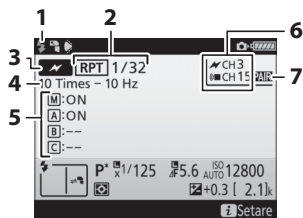
- 1 Indicator bliț pregătit <sup>1</sup> ..... 196
- 2 Control bliț de la distanță ..... 214
- 3 Mod control bliț de la distanță <sup>2</sup> ..... 208
- 4 Mod control blițuri în grup <sup>2,3</sup> ..... 214
- Mod blițuri în grup ..... 214
- Nivel bliț/compensare bliț ..... 203, 214
- 5 Canal <sup>2</sup> ..... 210, 211, 215
- 6 Mod legare ..... 211

## ■ Control rapid fără fir







- 1 Indicator bliț pregătit <sup>1</sup> ..... 196
- 2 Control bliț de la distanță ..... 214, 216
- 3 Mod control bliț de la distanță <sup>2</sup> ..... 208
- 4 Raport A:B ..... 217
- 5 Compensare bliț ..... 203, 217
- 6 Mod control bliț și nivel bliț grup C ..... 217
- 7 Canal <sup>2</sup> ..... 210, 211, 217
- 8 Mod legare ..... 211


## ■ Repetare la distanță

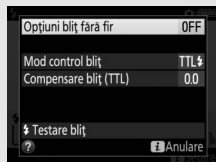


1	Indicator bliț pregătit <sup>1</sup> .....	196
2	Control bliț de la distanță .....	214, 219
	Nivel bliț (putere) .....	219
3	Mod control bliț de la distanță <sup>2</sup> .....	208
4	Număr declanșări (ori) .....	219
	Frecvență .....	219
5	Stare grup (activat/dezactivat) .....	219
6	Canal <sup>2</sup> .....	210, 211, 220
7	Mod legare .....	211

- 1 Afășat în AWL radio când unitățile bliț sunt pregătite.
- 2 AWL optic este indicat prin , AWL radio prin , AWL mixt optic și radio prin  și . Canalul AWL optic pentru AWL mixt optic și radio este afășat numai când este folosit ca bliț principal SB-500.
- 3 Pictogramele sunt afășate pentru fiecare grup atunci când se utilizează AWL mixt optic și radio.

## ■ Modificarea setărilor blițului

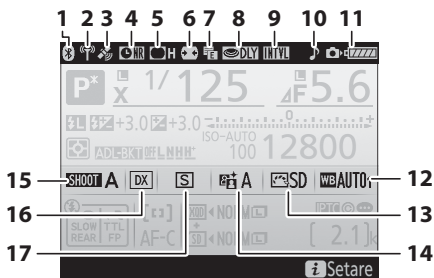
Setările blițului pot fi modificate prin apăsarea butonului  în afășajul informațiilor despre bliț. Opțiunile disponibile variază în funcție de unitatea bliț și de setările selectate. De asemenea, puteți declanșa blițul pentru a-l testa.



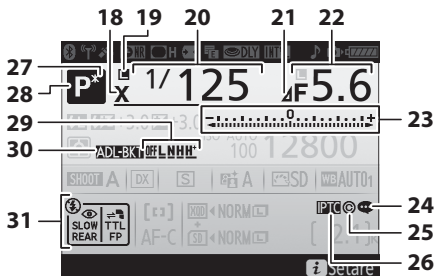
# Alte opțiuni de fotografiere

## Butonul **Info**

Apăsarea butonului **Info** în timpul fotografierii prin vizor afișează informații despre fotografiere pe monitor, inclusiv timpul de expunere, diafragma, numărul de expuneri rămase și modul zonă AF.




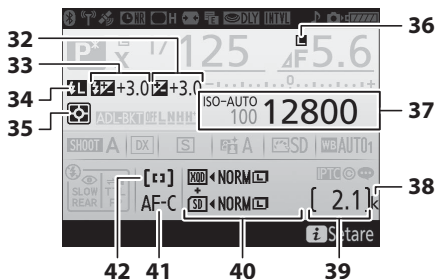
1	Indicador conexiune Bluetooth .....	308	9	Indicador temporizator de interval .....	246
	Mod avion .....	307		Indicador filmare secvențială .....	74
2	Indicador conexiune Wi-Fi .....	308		Indicador ☺ .....	5, 304
	Indicador conexiune Eye-Fi .....	308	10	Indicador „bip” .....	306
3	Indicador semnal satelit .....	253	11	Indicador acumulator aparat foto .....	35
4	Indicador reducere zgomot expunere lungă .....	286		Afișaj tip baterie MB-D17 .....	309
5	Indicador control vigneta .....	286		Indicador baterie MB-D17 .....	
6	Control automat al distorsiunilor .....	286	12	Balans de alb .....	159
7	Obturator electronic cu perdea frontală .....	298	13	Indicador Picture Control .....	181
8	Mod întârziere expunere .....	297	14	Indicador D-Lighting activ .....	190
			15	Arhivă meniu fotografiere .....	283
			16	Indicador zonă imagine .....	88
			17	Mod declanșare .....	116



18	Indicator sincronizare bliț .....	299	27	Indicator program flexibil .....	132
19	Pictogramă blocare timp de expunere .....	140	28	Mod expunere .....	130
20	Timp de expunere .....	133, 135	29	Poziția cadrului curent în secvența de bracketing .....	149, 153
21	Indicator stop diafragmă .....	134, 325		Nivel bracketing ADL .....	156
22	Diafragmă (număr f/) .....	134, 135		Expunere diferențială HDR .....	195
	Diafragmă (număr de stopuri) .....	134, 325		Indicator (serie) HDR .....	192
23	Indicator expunere .....	136		Număr de expuneri (expunere multiplă) .....	238
	Afișaj compensare expunere .....	143		Indicator (serie) expunere multiplă .....	237
	Indicator progres bracketing:		30	Indicator bracketing expunere și bliț .....	147
	Bracketing expunere și bliț .....	147		Indicator bracketing WB .....	151
	Bracketing WB .....	151		Indicator bracketing ADL .....	155
24	Indicator comentariu imagine .....	306		Indicator HDR .....	192
25	Indicator informații drept de autor .....	306		Indicator expunere multiplă .....	237
26	Indicator IPTC .....	306	31	Mod bliț .....	201

### Oprirea monitorului

Pentru a șterge informațiile despre fotografiere sau despre bliț de pe monitor, apăsați butonul  sau apăsați butonul de declanșare la jumătate. Monitorul se va stinge automat dacă nu sunt efectuate operații timp de aproximativ 10 secunde.



<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">32</td> <td>Indicator compensare expunere.....</td> <td>143</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Valoare compensare expunere .....</td> <td>143</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">33</td> <td>Indicator compensare bliț .....</td> <td>203</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Valoare compensare bliț .....</td> <td>203</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">34</td> <td>Indicator blocare FV .....</td> <td>206</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">35</td> <td>Măsurare .....</td> <td>128</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">36</td> <td>Pictogramă blocare diafragmă.....</td> <td>140</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">37</td> <td>Sensibilitate ISO .....</td> <td>123</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Indicator sensibilitate ISO.....</td> <td>123</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Indicator sensibilitate ISO automat .....</td> <td>127</td> </tr> </table>	32	Indicator compensare expunere.....	143		Valoare compensare expunere .....	143	33	Indicator compensare bliț .....	203		Valoare compensare bliț .....	203	34	Indicator blocare FV .....	206	35	Măsurare .....	128	36	Pictogramă blocare diafragmă.....	140	37	Sensibilitate ISO .....	123		Indicator sensibilitate ISO.....	123		Indicator sensibilitate ISO automat .....	127	<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">38</td> <td>„k” (apare atunci când rămâne memorie pentru mai mult de 1.000 de expuneri) .....</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">39</td> <td>Număr de expuneri rămase.....</td> <td>36, 389</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Număr obiectiv manual.....</td> <td>252</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">40</td> <td>Calitate imagine .....</td> <td>91</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Funcția fantei secundare.....</td> <td>96</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Dimensiune imagine .....</td> <td>94</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Pictogramă card XQD.....</td> <td>15, 96</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Pictogramă card SD .....</td> <td>15, 96</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">41</td> <td>Mod focalizare automată.....</td> <td>101</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">42</td> <td>Mod zonă AF .....</td> <td>103, 106</td> </tr> </table>	38	„k” (apare atunci când rămâne memorie pentru mai mult de 1.000 de expuneri) .....	36	39	Număr de expuneri rămase.....	36, 389		Număr obiectiv manual.....	252	40	Calitate imagine .....	91		Funcția fantei secundare.....	96		Dimensiune imagine .....	94		Pictogramă card XQD.....	15, 96		Pictogramă card SD .....	15, 96	41	Mod focalizare automată.....	101	42	Mod zonă AF .....	103, 106
32	Indicator compensare expunere.....	143																																																											
	Valoare compensare expunere .....	143																																																											
33	Indicator compensare bliț .....	203																																																											
	Valoare compensare bliț .....	203																																																											
34	Indicator blocare FV .....	206																																																											
35	Măsurare .....	128																																																											
36	Pictogramă blocare diafragmă.....	140																																																											
37	Sensibilitate ISO .....	123																																																											
	Indicator sensibilitate ISO.....	123																																																											
	Indicator sensibilitate ISO automat .....	127																																																											
38	„k” (apare atunci când rămâne memorie pentru mai mult de 1.000 de expuneri) .....	36																																																											
39	Număr de expuneri rămase.....	36, 389																																																											
	Număr obiectiv manual.....	252																																																											
40	Calitate imagine .....	91																																																											
	Funcția fantei secundare.....	96																																																											
	Dimensiune imagine .....	94																																																											
	Pictogramă card XQD.....	15, 96																																																											
	Pictogramă card SD .....	15, 96																																																											
41	Mod focalizare automată.....	101																																																											
42	Mod zonă AF .....	103, 106																																																											

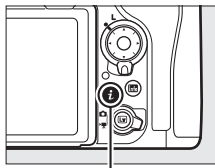
**Notă:** Afișaj prezentat cu toate indicatoarele active în scopuri ilustrative.

#### Consultări de asemenea

Pentru informații privind alegerea duratei cât monitorul rămâne aprins, consultați setarea personalizată c4 (**Întârziere stingere monitor**, 296). Culoarea literelor de pe afișajul informațiilor poate fi schimbată folosind opțiunea **Afișaj informații** din meniul setare ( 305).

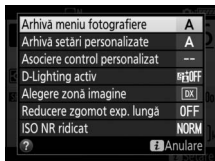
## Butonul *i*

Pentru a accesa opțiunile de mai jos, apăsați butonul *i* în timpul fotografierii prin vizor. Evidențiați elemente folosind selectorul multiplu și apăsați **OK** pentru a vizualiza opțiunile pentru elementul evidențiat. Pentru a reveni la modul fotografierie, apăsați butonul de declanșare la jumătate.



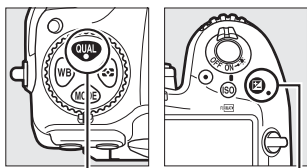
Buton *i*

Opțiune	
Arhivă meniu fotografierie	283
Arhivă setări personalizate	292
Asociere control personalizat	301
D-Lighting activ	190
Alegere zonă imagine	89
Reducere zgomot exp. lungă	286
ISO NR ridicat	286



## Reinițializare prin două butoane: Restabilirea setărilor implicite

Setările aparatului foto enumerate mai jos pot fi restabilite la valorile implicite ținând apăsată simultan butoanele **QUAL** și **☒** timp de mai mult de două secunde (aceste butoane sunt marcate cu un punct verde). Panoul de control se stinge pentru scurtă vreme în timp ce setările sunt reinițializate.



Buton **QUAL**

Buton **☒**



## ■ Setări accesibile din meniul fotografiere<sup>1</sup>

Opțiune	Implicită
Arhive meniu foto extinse	Dezactivate
Calitate imagine	JPEG normal
Dimensiune imagine	
JPEG/TIFF	Mare
NEF (RAW)	Mare
Setări sensibilitate ISO	
Sensibilitate ISO	100
Control sensibilitate ISO auto.	Dezactivat
Balans de alb	Automat > Menținere alb (reduc. culori calde)
Reglare fină	A-B: 0, G-M: 0
Setări opțiuni Picture Control <sup>2</sup>	Nemodificate
Expunere multiplă	Dezactivat <sup>3</sup>
HDR (high dynamic range)	Dezactivat <sup>4</sup>
Fotograf. cu temporiz. interval	Dezactivat <sup>5</sup>
Reducerea efectului de clipire	
Setare reducere efect clipire	Dezactivare
Indicator reducere efect clipire	Activat

1 Cu excepția setărilor pentru expunere multiplă și temporizator de interval, vor fi resetate numai setările din arhiva selectată în acel moment folosind opțiunea **Arhivă meniu fotografiere** (□ 283). Setările din celelalte arhive nu sunt afectate.

2 Numai opțiunea Picture Control curentă.

3 Dacă expunerea multiplă este în curs, fotografierea se va încheia, iar expunerea multiplă va fi creată din expunerile înregistrate până în acel moment. Modul suprapunere și numărul de fotografii nu sunt resetate.

4 Expunerea diferențială și uniformizarea nu sunt resetate.

5 Dacă fotografierea cu temporizator de interval este în curs, fotografierea se va încheia. Timpul de pornire, intervalul de fotografiere, numărul de intervale și de fotografii și uniformizarea expunerii nu sunt resetate.

## ■ ■ Setări accesibile din meniul filmare

Opțiune	Implicită
Setări sensibilitate ISO	
Sensibilitate ISO (mod M)	100
Control ISO automat (mod M)	Dezactivat
Sensibilitate maximă	51200
Balans de alb	Aceleași setări ca la fotografii
D-Lighting activ	Dezactivat
VR electronic	Dezactivat

## ■ ■ Alte setări

Opțiune	Implicită
Punct focalizare <sup>1</sup>	Central
Punct focalizare presetat	Central
Mod expunere	Mod automat program
Program flexibil	Dezactivat
Compensare expunere	Dezactivată
Menținere blocare AE	Dezactivată
Blocare timp de expunere	Dezactivată
Blocare diafragmă	Dezactivată
Mod focalizare automată	AF-S
Mod zonă AF	
Vizor	Punct unic AF
Vizualizare în timp real	AF zonă normală
Bal. de alb afișaj viz. timp real foto	Fără
Diafr. electrică selector multiplu	Dezactivare
Afișare zone luminoase	Dezactivat

Opțiune	Implicită
Volum căști	15
Măsurare	Măsurare matricială
Bracketing	Dezactivat <sup>2</sup>
Mod bliț	Sincronizare perdea frontală
Compensare bliț	Dezactivată
Blocare FV	Dezactivată
Mod întârziere expunere	Dezactivat <sup>3</sup>

- 1 Punctul de focalizare nu este afișat dacă este selectat zonă AF automată pentru mod zonă AF.
- 2 Numărul de fotografii este resetat la zero. Treapta de bracketing este resetată la 1EV (bracketing expunere/ bliț) sau la 1 (bracketing balans de alb). **Mod A Automat** este selectat pentru a doua fotografie din programele de bracketing ADL cu două fotografii.
- 3 Vor fi resetate numai setările din arhiva selectată în acel moment folosind opțiunea **Arhivă setări personalizate** (□ 292). Setările din celelalte arhive nu sunt afectate.

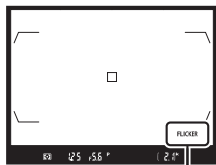
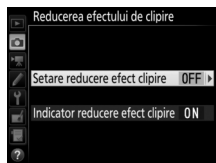
## Reducerea efectului de clipire

Aparatul foto oferă două opțiuni **Reducerea efectului de clipire** pentru reducerea efectelor clipirii datorate iluminării fluorescente sau cu vapori de mercur. Prima opțiune se află în meniul fotografiere și se utilizează pentru reducerea clipirii în fotografiile realizate în cursul fotografierii prin vizor, în timp ce a doua opțiune se află în meniul filmare și se utilizează pentru reducerea clipirii în modul vizualizare în timp real și în film.

### ■ Fotografierea prin vizor

Alegeți dintre următoarele opțiuni:

- **Setare reducere efect clipire:** când este selectat **Activare**, aparatul foto va potrivi fotografiile pentru a reduce efectele clipirii.
- **Indicator reducere efect clipire:** când este selectat **Activat**, în vizor va fi afișată o pictogramă **FLICKER** dacă se detectează clipire atunci când butonul de declanșare este apăsat la jumătate. Dacă se detectează clipire când este selectat **Dezactivare** pentru **Setare reducere efect clipire**, pictograma va clipi; pentru a activa reducerea efectului de clipire, selectați **Activare** pentru **Setare reducere efect clipire**.



Pictogramă **FLICKER**

### ■ Mod vizualizare în timp real și film

Opțiunea **Reducerea efectului de clipire** din meniul filmare poate fi folosită pentru a reduce clipirea și benzile în cursul vizualizării în timp real și al înregistrării unui film (□ 290).



### Reducerea efectului de clipire din meniul fotografiere

Înainte de a face alte fotografii, faceți o fotografie test și vizualizați rezultatele. Reducerea efectului de clipire poate detecta clipirea la 100 Hz și la 120 Hz (asociată cu surse de alimentare de la rețea de 50 Hz și, respectiv, 60 Hz). Este posibil să nu fie detectată clipirea sau ca rezultatele dorite să nu poată fi obținute în cazul fundalurilor întunecate, al surselor de lumină puternică, al panourilor cu lumini decorative și al altor iluminări nestandard. În funcție de sursa de lumină, este posibil să existe o ușoară întârziere înainte ca obturatorul să fie declanșat. În cursul fotografierii în serie, cadența cadrelor se poate reduce sau poate deveni neregulată; în plus, este posibil să nu se obțină rezultatele dorite dacă frecvența sursei de alimentare se modifică în timpul fotografierii.

Detectarea clipirii nu va avea efect la timpi de expunere mai lungi de  $\frac{1}{100}$  s (inclusiv la Bulb și Durată) sau atunci când este selectat **MUP** pentru modul de declanșare sau când este activat modul întârziere expunere. Detectarea clipirii este disponibilă în cursul fotografierii cu bliț, însă nu poate fi folosită cu unitățile bliț fără fir controlate la distanță.


## Expunere multiplă

Parcurgeți pașii de mai jos pentru a înregistra o serie de două până la zece expuneri într-o singură fotografie.


### ■ Crearea unei expuneri multiple

Expunerile multiple nu pot fi înregistrate în vizualizarea în timp real. Leșiți din vizualizarea în timp real înainte de a începe.

#### Timpi de înregistrare extinși

Dacă monitorul se stinge în timpul redării sau al operațiilor de meniu și nu sunt efectuate operații timp de circa 30 s, fotografierea se va încheia și va fi creată o expunere multiplă din expunerile care au fost înregistrate până în acel moment. Timpul disponibil pentru înregistrarea următoarei expuneri poate fi prelungit prin alegerea unor timpi mai lungi pentru setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**,  296).

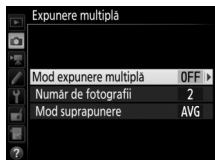
## 1 Selectați Expunere multiplă.


Evidențiați **Expunere multiplă** în meniul fotografiere și apăsați .


MENIU FOTOGRAFIERE	
	D-Lighting activ OFF
	Reducere zgomot exp. lungă OFF
	ISO NR ridicat NORM
	Control vignetaie <input type="checkbox"/> N
	Control automat al distors. OFF
	Reducerea efectului de clipire --
	Setare bracketing automat AE-L
	Expunere multiplă OFF

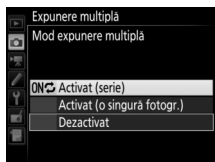
## 2 Selectați un mod.


Evidențiați **Mod expunere multiplă** și apăsați .

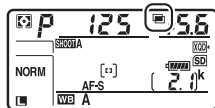


Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați .

- Pentru a realiza o serie de expuneri multiple, selectați **ON  Activat (serie)**.  
Fotografierea cu expunere multiplă va continua până când selectați **Dezactivat** pentru **Mod expunere multiplă**.
- Pentru a realiza o singură expunere multiplă, selectați **Activat (o singură fotogr.)**. Fotografierea normală va fi reluată automat după ce ați creat o singură expunere multiplă.
- Pentru a ieși fără crearea unor expuneri multiple suplimentare, selectați **Dezactivat**.



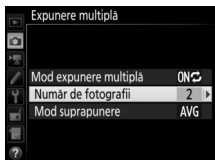
Dacă este selectat **Activat (serie)** sau **Activat (o singură fotogr.)**, pe panoul de control va fi afișată o pictogramă .







### 3 Alegeți numărul de fotografii.

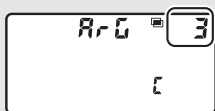
Evidențiați **Număr de fotografii** și apăsați  $\odot$ .

Apăsați  $\odot$  sau  $\odot$  pentru a alege numărul de expuneri care vor fi combinate pentru a forma o singură fotografie și apăsați  $\odot$ .



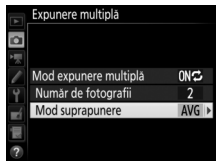
#### Butonul BKT


Dacă este selectat **Expunere multiplă** pentru setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton BKT** +  (□ 301), puteți selecta modul expunere multiplă prin apăsarea butonului **BKT** și rotirea selectorului principal de comandă, iar numărul de fotografii prin apăsarea butonului **BKT** și rotirea selectorului secundar de comandă. Modul și numărul de fotografii sunt afișate pe panoul de control: pictogramele care reprezintă modul sunt  pentru **Dezactivat**,  pentru **Activat (o singură fotogr.)** și  pentru **Activat (serie)**.





## 4 Alegeți modul de suprapunere. Evidențiați **Mod suprapunere** și apăsați .



Vor fi afișate următoarele opțiuni.  
Evidențiați o opțiune și apăsați .



- **Adăugare:** Expunerile sunt suprapuse fără modificare; modificarea nu este reglată.
- **Medie:** Înainte ca expunerile să fie suprapuse, modificarea pentru fiecare este împărțită la numărul total de expuneri realizate (modificarea pentru fiecare expunere este setată la  $\frac{1}{2}$  pentru 2 expuneri,  $\frac{1}{3}$  pentru 3 expuneri etc).
- **Mai luminos:** Aparatul foto compară pixelii din fiecare expunere și îi folosește doar pe cei mai luminoși.



- **Mai întunecat:** Aparatul foto compară pixelii din fiecare expunere și îi folosește doar pe cei mai întunecați.





## 5 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

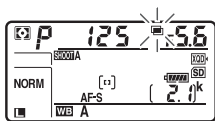
În modurile de declanșare continuă (☐ 116), aparatul foto înregistrează toate expunerile într-o singură serie.

Dacă este selectat **Activat (serie)**, aparatul foto va continua să înregistreze expuneri multiple cât timp butonul de declanșare este apăsat; dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)**, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia după prima fotografie. În modul autodeclanșator, aparatul foto va înregistra automat numărul de expuneri selectat la pasul 3 de la pagina 238, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Număr de fotografii** (☐ 296); intervalul dintre fotografii este totuși controlat de setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Interval între fotografii**. În alte moduri de declanșare, se va face câte o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare; continuați fotografierea până când toate expunerile au fost înregistrate (pentru informații privind întreruperea unei expuneri multiple înainte ca toate fotografiile să fie înregistrate, consultați pagina 241).



Pictograma  va clipi până când fotografierea se încheie. Dacă este selectat **Activat (serie)**, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia numai când este selectat **Dezactivat** pentru modul expunere multiplă; dacă este selectat

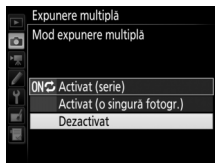
**Activat (o singură fotogr.)**, fotografierea cu expunere multiplă se încheie automat când expunerea multiplă este finalizată. Pictograma  dispare de pe afișaj când fotografierea cu expunere multiplă se încheie.



## ■ Încheierea expunerilor multiple

Pentru a încheia o expunere multiplă înainte ca numărul specificat de expuneri să fi fost realizat, selectați **Dezactivat** pentru modul expunere multiplă. Dacă fotografierea se încheie înainte ca numărul specificat de expuneri să fi fost realizat, va fi creată o expunere multiplă din expunerile care au fost înregistrate până în acel moment. Dacă este selectată **Medie** pentru **Mod suprapunere**, modificarea va fi reglată pentru a reflecta numărul de expuneri înregistrat efectiv. Rețineți că fotografierea se va încheia automat dacă:

- Se realizează o reinițializare prin două butoane (📄 230).
- Aparatul foto este oprit.
- Acumulatorul este consumat.
- Sunt șterse fotografiile.



### ☑ Expunere multiplă

Expunerile multiple pot fi afectate de zgomot (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii).

Nu scoateți și nu înlocuiți cardul de memorie în timpul înregistrării unei expuneri multiple.

Vizualizarea în timp real nu este disponibilă în timpul fotografierii. Selectarea vizualizării în timp real resetează **Mod expunere multiplă** la **Dezactivat**.

Informațiile privind fotografierea enumerate în afișajul redare al informațiilor despre fotografie (inclusiv măsurarea, expunerea, modul de expunere, distanța focală, data înregistrării și orientarea aparatului foto) se referă la prima fotografie din expunerea multiplă.

### **Fotografiere cu temporizator de interval**

Dacă este activată fotografierea cu temporizator de interval înainte de a se realiza prima expunere, aparatul foto va înregistra expunerile în intervalul selectat până când numărul de expuneri specificat în meniul expunere multiplă a fost realizat (numărul de fotografii menționat în meniul fotografiere cu temporizator de interval este ignorat). Aceste expuneri vor fi apoi înregistrate ca o singură fotografie, iar fotografierea cu temporizator de interval se va încheia (dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)** pentru modul expunere multiplă, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia, de asemenea, automat).

### **Alte setări**

În timp ce se realizează o expunere multiplă, cardurile de memorie nu pot fi formate și unele elemente din meniu sunt colorate în gri și nu pot fi modificate.

## Fotografiere cu temporizator de interval

Aparatul foto este echipat pentru a face fotografiile automat la intervale presetate.


### ☑ Înainte de fotografiere

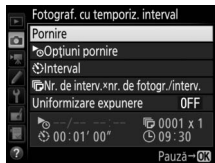
Selectați un mod de declanșare diferit de autodeclanșator (☺) atunci când utilizați temporizatorul de interval. Înainte de a începe fotografierea cu temporizator de interval, faceți o fotografie de test la setările curente și vizualizați rezultatele pe monitor. După reglarea setărilor într-un mod care să vă mulțumească, închideți obturatorul ocularului vizorului pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să interfereze cu fotografiile și cu expunerea (☞ 119).

Înainte de a alege un timp de pornire, selectați **Fus orar și dată** în meniul setare și asigurați-vă că ceasul intern al aparatului foto este setat la ora și data corecte (☞ 304).

Se recomandă utilizarea unui trepied. Montați aparatul foto pe un trepied înainte ca fotografierea să înceapă. Pentru a vă asigura că fotografierea nu este întreruptă, asigurați-vă că acumulatorul aparatului foto este complet încărcat. Dacă nu sunteți sigur, încărcați acumulatorul înainte de utilizare sau folosiți un adaptor la rețeaua electrică și un conector de alimentare (disponibile separat).

## 1 Selectați **Fotograf. cu temporiz. interval.**

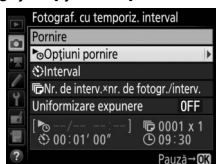
Evidențiați **Fotograf. cu temporiz. interval** în meniul fotografiere și apăsați  pentru a afișa setările fotografierii cu temporizator de interval.



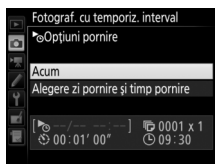
## 2 Reglați setările temporizatorului de interval.

Alegeți o opțiune de pornire, un interval, numărul de fotografii pe interval și opțiunea de uniformizare a expunerii.

- **Alegeți o opțiune de pornire:**



Evidențiați **Opțiuni pornire** și apăsați **OK**.



Evidențiați o opțiune și apăsați **OK**.

Pentru a începe imediat fotografierea, selectați **Acum**. Pentru a începe fotografierea la o dată și oră alese, selectați **Alegere zi pornire și timp pornire**, apoi alegeți data și ora și apăsați **OK**.

- **Pentru a alege intervalul între fotografii:**

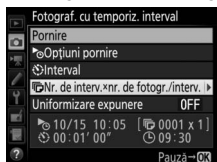


Evidențiați **Interval** și apăsați **OK**.



Alegeți un interval (ore, minute și secunde) și apăsați **OK**.

• Pentru a alege numărul de fotografii pe interval:



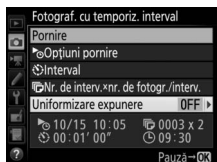
Evidențiați **Nr. de interv.xnr. de fotogr./interv.** și apăsați  $\odot$ .



Alegeți numărul de intervale și numărul de fotografii pe interval și apăsați  $\odot$ .

În modul **S** (cadru unic), fotografiile pentru fiecare interval vor fi realizate la frecvența aleasă pentru setarea personalizată d1 (**Viteză fotografiere mod CL**;  $\square$  297).

• Pentru a activa sau dezactiva uniformizarea expunerii:



Evidențiați **Uniformizare expunere** și apăsați  $\odot$ .

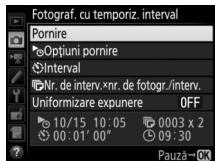


Evidențiați o opțiune și apăsați  $\odot$ .

Selectarea **Activată** permite aparatului foto să regleze expunerea pentru a se potrivi fotografiilor anterioare din alte moduri decât **M** (rețineți că uniformizarea expunerii are efect în modul **M** numai în cazul în care controlul sensibilității ISO automat este activat).

### 3 Începeți fotografierea.

Evidențiați **Pornire** și apăsați **[OK]**. Prima serie de fotografii va fi realizată la timpul de pornire specificat sau după aproximativ 3 s dacă în pasul 2 a fost selectat **Acum** pentru **Opțiuni pornire**. Fotografierea va continua la intervalul selectat până când sunt făcute toate fotografiile.



#### În timpul fotografierii

În timpul fotografierii cu temporizator de interval, pictograma **[INTVL]** va clipi pe panoul de control.

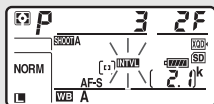
Imediat înainte ca următorul interval de fotografiere să înceapă, afișajul timpului de expunere va indica numărul de intervale rămase, iar afișajul diafragmei va indica numărul de

fotografii rămase din intervalul curent. În alte cazuri, numărul de intervale rămase și numărul de fotografii din fiecare interval pot fi vizualizate apăsând butonul de declanșare la jumătate (după ce butonul este eliberat, timpul de expunere și diafragma vor fi afișate până când temporizatorul standby se oprește).

În timpul fotografierii cu temporizator de interval pot fi reglate setările, pot fi utilizate meniurile și pot fi redat fotografiile. Monitorul se va stinge automat timp de aproximativ patru secunde înainte de fiecare interval. Rețineți că modificarea setărilor aparatului foto în timp ce temporizatorul de interval este activ este posibil să determine încheierea fotografierii.

#### Mod declanșare

Indiferent de modul de declanșare selectat, aparatul foto va face numărul de fotografii specificat la fiecare interval.





## ■ ■ **Înteruperea fotografierii cu temporizator de interval**

Fotografierea cu temporizator de interval poate fi întreruptă între intervale prin apăsarea **⊗** sau selectarea **Pauză** în meniul temporizatorului de interval.

## ■ ■ **Reluarea fotografierii cu temporizator de interval**

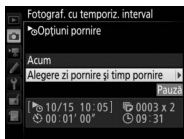
Pentru a relua fotografierea:

### • **Pornire acum**



Evidențiați **Repornire** și apăsați **⊗**.

### • **Pornirea la un moment specificat**



Pentru **Opțiuni pornire**, evidențiați **Alegere zi pornire și timp pornire** și apăsați **⊗**.



Alegeți o dată și o oră pentru pornire și apăsați **⊗**.



Evidențiați **Repornire** și apăsați **⊗**.

## ■ ■ **Încheierea fotografierii cu temporizator de interval**

Pentru a încheia fotografierea cu temporizator de interval înainte ca toate fotografiile să fie făcute, selectați **Dezactivat** din meniul temporizatorului de interval.

## ■ **Nicio fotografie**

Aparatul foto va sări peste intervalul curent dacă oricare dintre situațiile următoare persistă timp de opt secunde sau mai mult după momentul la care intervalul trebuia să înceapă: fotografia sau fotografiile pentru intervalul precedent nu au fost făcute, cardul de memorie este plin sau aparatul foto nu poate focaliza în **AF-S** (rețineți că aparatul foto focalizează din nou înainte de fiecare fotografie). Fotografierea se va relua odată cu următorul interval.

### ✓ **Memorie epuizată**

În cazul în care cardul de memorie este plin, temporizatorul de interval va rămâne activ, dar nu vor fi făcute fotografii. Reluați fotografierea (□ 247) după ștergerea unor fotografii sau oprirea aparatului foto și introducerea unui alt card de memorie.

### ✍ **Arhive meniu fotografiere**





Modificările setărilor temporizatorului de interval se aplică tuturor arhivelor meniurilor de fotografiere (□ 283), ceea ce înseamnă că fotografierea cu temporizator de interval va continua chiar dacă veți comuta arhivele meniurilor. Dacă setările meniului de fotografiere sunt resetate folosind elementul **Arhivă meniu fotografiere** din meniul de fotografiere, fotografierea cu temporizator de interval se va încheia și setările temporizatorului de interval vor fi resetate după cum urmează:


- Opțiuni pornire: Acum
- Interval: 00:01:00"
- Număr de intervale: 1
- Număr de fotografii: 1
- Uniformizare expunere: Dezactivată

### ✍ **Bracketing**

Reglați setările pentru bracketing înainte de a începe fotografierea cu temporizator de interval. Dacă bracketing-ul expunere, bliț sau ADL este activat în timp ce fotografierea cu temporizator de interval este activă, aparatul foto va face numărul de fotografii din programul de bracketing la fiecare interval, indiferent de numărul de fotografii specificat în meniul temporizatorului de interval. Dacă bracketing-ul balansului de alb este activat în timp ce fotografierea cu temporizator de interval este activă, aparatul foto va face câte o fotografie la fiecare interval și o va procesa pentru a crea numărul de copii specificat în programul de bracketing.

### **Fotografiere cu temporizator de interval**

Alegeți un interval mai lung decât timpul necesar pentru a realiza numărul de fotografii selectat și decât timpul necesar blițului pentru a se încărca, în cazul în care folosiți un bliț. Dacă intervalul este prea scurt, numărul de fotografii realizate poate fi mai mic decât numărul total menționat la pasul 2 (numărul de intervale înmulțit cu numărul de fotografii pe interval) sau este posibil ca blițul să se declanșeze la o putere mai mică decât cea necesară pentru expunerea completă. De asemenea, este posibil ca puterea blițului să scadă sub nivelul dorit dacă se face mai mult de o fotografie pe interval. Fotografierea cu temporizator de interval nu poate fi combinată cu expunerile îndelungate (fotografierea la timpi de expunere bulb sau durată,  137) sau cu filmarea secvențială ( 74) și nu este disponibilă în vizualizarea în timp real ( 43, 58) sau atunci când este selectat **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton declanșare** ( 303). Rețineți că, deoarece timpul de expunere, cadența cadrelor și timpul necesar pentru a înregistra imaginile pot varia de la un interval la altul, timpul dintre sfârșitul unui interval și începutul următorului poate varia. Dacă fotografierea nu poate continua la setările curente (de exemplu, dacă în momentul respectiv este selectat un timp de expunere de **b u l b** sau **-** în modul de expunere manual, intervalul este zero sau timpul de pornire este mai mic de un minut), va fi afișată o avertizare pe monitor.

Fotografierea cu temporizator de interval se va întrerupe când este selectat  (autodeclanșator) sau dacă aparatul foto este oprit și pornit din nou (când aparatul foto este oprit, acumulatorii și cardurile de memorie pot fi înlocuite fără a încheia fotografierea cu temporizator de interval). Întreruperea fotografierii nu afectează setările temporizatorului de interval.

## Obiective non-CPU

Obiectivele non-CPU pot fi utilizate în modurile de expunere **A** și **M**, cu setarea diafragmei folosind inelul pentru diafragmă al obiectivului. Specificând datele obiectivului (distanța focală și diafragma maximă ale obiectivului), utilizatorul poate obține acces la următoarele funcții ale obiectivului CPU.

*Dacă distanța focală a obiectivului este cunoscută:*

- Funcția zoom electric poate fi utilizată cu unitățile de bliț opționale.
- Distanța focală a obiectivului este menționată (cu un asterisc) pe afișajul de redare a informațiilor despre fotografie.

*Dacă diafragma maximă a obiectivului este cunoscută:*


- Valoarea diafragmei este afișată pe panoul de control și în vizor.
- Nivelul blițului este reglat pentru modificări ale diafragmei dacă unitatea bliț acceptă modul  $\text{⊗A}$  (diafragmă automată).
- Diafragma este menționată (cu un asterisc) pe afișajul de redare a informațiilor despre fotografie.

*Specificarea distanței focale și a diafragmei maxime ale obiectivului:*

- Activează măsurarea matricială culoare (rețineți că poate fi necesară utilizarea măsurării central-evaluative sau a măsurării spot pentru a obține rezultate optime cu unele obiective, inclusiv cu obiectivele Reflex-NIKKOR).
- Îmbunătățește precizia măsurării central-evaluative, a măsurării spot și a blițului de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital.



Pentru a introduce sau edita date pentru un obiectiv non-CPU:

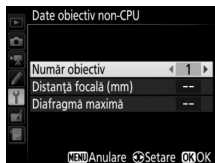
## 1 Selectați Date obiectiv non-CPU.

Evidențiați **Date obiectiv non-CPU** în meniul setare și apăsați .





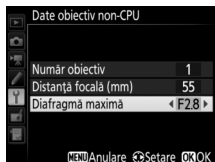
## 2 Selectați un număr pentru obiectiv.

Evidențiați **Număr obiectiv** și apăsați  sau  pentru a alege un număr pentru obiectiv.




## 3 Introduceți distanța focală și diafragma.

Evidențiați **Distanță focală (mm)** sau **Diafragmă maximă** și apăsați  sau  pentru a edita elementul evidențiat.



## 4 Salvați setările și ieșiți.

Apăsați . Distanța focală și diafragma specificate vor fi memorate cu numărul ales pentru obiectiv.

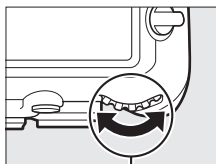
Pentru a apela din memorie datele obiectivului atunci când utilizați un obiectiv non-CPU:

## 1 Asociați selectarea numărului pentru obiectiv non-CPU unei comenzi a aparatului foto.

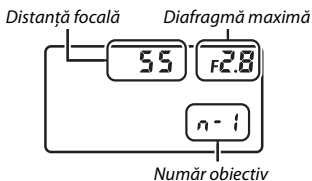
Asociați **Alegere nr. obiectiv non-CPU** unei comenzi folosind setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**,  301).

## 2 Utilizați comanda selectată pentru a alege un număr pentru obiectiv.

Apăsați comanda selectată și rotiți selectorul principal sau secundar de comandă până când numărul obiectivului dorit este afișat pe panoul de control.



Selector principal de comandă



### Distanța focală nu este menționată

Dacă distanța focală corectă nu este menționată, alegeți cea mai apropiată valoare mai mare decât distanța focală reală a obiectivului.

### Teleconvertoare și obiective cu zoom

Diafragma maximă pentru teleconvertoare este diafragma maximă combinată a teleconvertoarelor și a obiectivului. Rețineți că datele obiectivului nu sunt ajustate când obiectivele non-CPU măresc sau micșorează. Datele pentru distanțe focale diferite pot fi introduse ca numere pentru obiectiv distincte sau datele pentru obiectiv pot fi editate pentru a reflecta noile valori pentru distanța focală și diafragma maximă ale obiectivului de fiecare dată când zoom-ul este ajustat.

## Date de locație

La terminalul cu zece pini pentru telecomandă poate fi conectat un dispozitiv GPS permițând înregistrarea latitudinii, longitudinii, altitudinii, Orei universale coordonate (UTC) și a direcției curente cu fiecare fotografie făcută. Aparatul foto poate fi folosit cu dispozitive GPS GP-1 și GP-1A, opționale, (a se vedea mai jos; rețineți că aceste dispozitive nu furnizează capul compas) sau cu dispozitive compatibile ale altor producători conectate printr-un cablu adaptor opțional pentru GPS MC-35 (☐ 336).

### Dispozitive GPS GP-1/GP-1A

Aceste dispozitive GPS opționale sunt concepute pentru utilizarea cu aparatele foto digitale Nikon. Pentru informații privind conectarea dispozitivului, consultați manualul furnizat cu dispozitivul.

#### Pictograma

Starea conectării este indicată de pictograma în afișajul informațiilor:

- **(static):** Au fost recepționate date de locație.
- **(clipește):** Dispozitivul GPS caută semnal. Fotografiiile făcute în timp ce pictograma clipește nu vor include date de locație.
- **Fără pictogramă:** Nu au fost recepționate date de locație noi de la dispozitivul GPS timp de cel puțin două secunde. Fotografiiile făcute când pictograma nu este afișată nu includ date de locație.



#### Dispozitive inteligente

Pentru a descărca date de locație de pe un dispozitiv inteligent și a le insera în fotografiile ulterioare, stabiliți o conexiune fără fir și selectați **Da** pentru **Date de locație > Descărcare de pe disp. inteligent** în meniul setare (☐ 307).

#### Ora universală coordonată (UTC)

Datele UTC sunt furnizate de dispozitivul GPS și sunt independente de ceasul intern al aparatului foto.

## ■ Opțiunile meniului setare

Elementul **Date de locație** din meniul setare conține opțiunile enumerate mai jos.

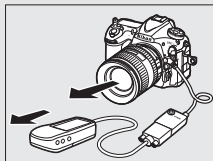
- **Poziție:** Latitudinea, longitudinea, altitudinea, Ora universală coordonată (UTC) și direcția (dacă este acceptată) curente, astfel cum sunt comunicate de dispozitivul sursă.
- **Opțiuni dispozitiv GPS extern > Temporizator standby:** Alegeți dacă temporizatorul standby este activat sau nu când este atașat un dispozitiv GPS.

Opțiune	Descriere
Activare	Temporizator standby activat. Temporizatorul standby se va dezactiva automat dacă nu sunt efectuate operații pe o perioadă specificată în setarea personalizată c2 ( <b>Temporizator standby</b> , □ 296), reducând consumul acumulatorului. Dacă est conectat un dispozitiv GP-1 sau GP-1A, acesta va rămâne activ pentru o perioadă setată după ce temporizatorul se oprește; pentru a acorda aparatului foto timpul necesar pentru a achiziționa date de locație, întârzierea este prelungită cu până la un minut după ce exponometrele sunt activate sau aparatul foto este pornit.
Dezactivare	Temporizator standby dezactivat, asigurând înregistrarea neîntreruptă a datelor de locație.

- **Opțiuni dispozitiv GPS extern > Setare ceas după satelit:** Selectați **Da** pentru a sincroniza ceasul intern al aparatului foto cu ora comunicată de dispozitivul GPS.

### 📌 Direcție

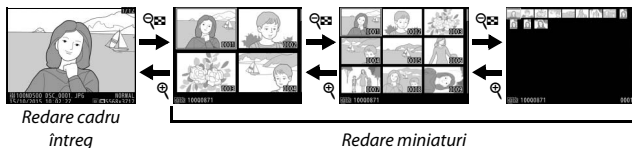
Direcția se înregistrează numai dacă dispozitivul GPS este echipat cu o busolă digitală (rețineți că GP-1 și GP-1A nu sunt echipate cu o busolă). Țineți dispozitivul GPS îndreptat în aceeași direcție cu obiectivul și la cel puțin 20 cm de aparatul foto.





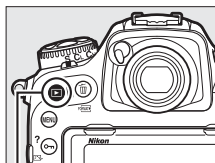
# Mai multe detalii despre redare

## Vizualizarea imaginilor



### Redare cadru întreg

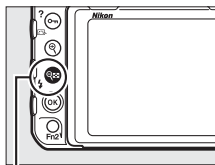
Pentru a reda fotografii, apăsați butonul . Pe monitor va fi afișată cea mai recentă fotografie. Pot fi afișate fotografiile suplimentare prin glisarea spre stânga sau spre dreapta sau prin apăsarea sau ; pentru a vizualiza informații suplimentare despre fotografia curentă, apăsați sau ( 261).



Buton

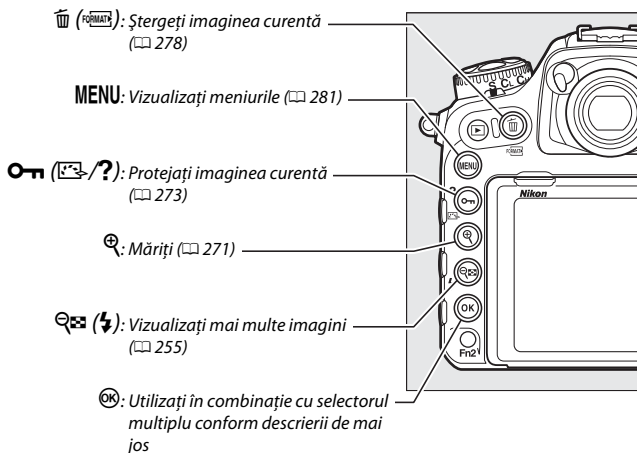
### Redare miniaturi

Pentru a vizualiza mai multe imagini, apăsați butonul () când este afișată o fotografie în cadru întreg. Numărul de imagini afișate crește de la 4 la 9 la 72 de fiecare dată când este apăsat butonul () și scade cu fiecare apăsare a butonului . Glisați degetul pe ecranul tactil pentru a derula în sus sau în jos sau folosiți selectorul multiplu pentru a evidenția imagini.




Buton ()

## Comenzi redare



+	Afișați dialogul de selectare a fantei/folderului. Pentru a alege cardul și folderul din care sunt redate fotografiile, evidențiați fanta și apăsați  pentru afișarea listei de foldere, apoi evidențiați folderul și apăsați .
+	Creați o copie retușată a fotografiei curente sau creați o copie editată a filmului curent (□ 82, 313).
+	Vizualizați presetările IPTC stocate în aparatul foto (□ 306). Pentru a insera presetări IPTC în fotografia curentă, evidențiați presetarea și apăsați  (orice presetare deja inserată în fotografia curentă va fi înlocuită).
+	Încărcați fotografii prin intermediul unei rețele fără fir sau Ethernet când la aparatul foto este atașat un WT-7 (□ 335).

### Două carduri de memorie

Dacă sunt introduse două carduri de memorie, puteți selecta un card de memorie pentru redare apăsând butonul  (🔌) când sunt afișate 72 de miniaturi.

### Rotire pe înalt

Pentru a afișa fotografiile „pe înalt” (orientare portret) în orientarea pe înalt, selectați **Activată** pentru opțiunea **Rotire pe înalt** din meniul redare (☐ 282).



### Examinare imagine

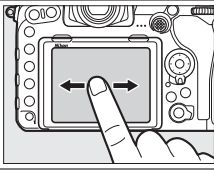
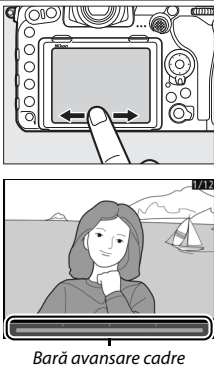
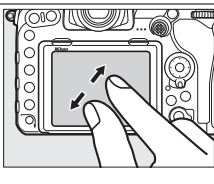
Atunci când este selectat **Activată** pentru **Examinare imagine** din meniul redare (☐ 282), fotografiile sunt afișate în mod automat pe monitor după fotografiere (deoarece aparatul foto se află deja în orientarea corectă, imaginile nu sunt rotite în mod automat în timpul examinării imaginii). În modul declanșare continuă, afișarea începe când fotografierea se încheie, cu prima fotografie din seria curentă afișată.

### Consultați de asemenea

Pentru informații despre cum să alegeți cât timp va rămâne aprins monitorul când nu este realizată nicio operație, consultați setarea personalizată c4 (**Întârziere stingere monitor**, ☐ 296). Pentru informații privind alegerea rolului jucat de centrul selectorului multiplu, consultați setarea personalizată f2 (**Buton central sel. multiplu**, ☐ 301). Pentru informații privind utilizarea selectoarelor de comandă pentru navigarea prin imagini sau meniuri, consultați setarea personalizată f4 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Meniuri și redare** (☐ 302).

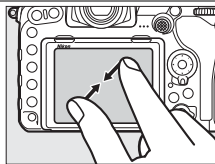
## Folosirea ecranului tactil

În timpul redării, monitorul sensibil la atingere poate fi folosit pentru:

<b>Vizualizarea altor imagini</b>	Glisiți spre stânga sau spre dreapta pentru a vizualiza alte imagini.	
<b>Derularea rapidă spre alte imagini</b>	În vizualizarea cadru întreg, puteți atinge partea de jos a afișajului pentru a afișa o bară de avansare a cadrelor, apoi glisați cu degetul spre stânga sau spre dreapta pentru a derula rapid la alte imagini.	 <p><i>Bară avansare cadre</i></p>
<b>Mărire (numai fotografii)</b>	Folosiți gesturile de depărtare și de apropiere a degetelor pentru a mări sau a micșora și glisați pentru a derula (☐ 271). De asemenea, puteți atinge rapid afișajul, de două ori, pentru a mări în redarea cadru întreg sau pentru a anula mărirea.	

### Vizualizarea miniaturilor

Pentru a „micșora” la nivelul vizualizării miniaturi (☐ 255), folosiți gestul de apropiere a degetelor în redarea cadru întreg. Folosiți apropierea și depărtarea degetelor pentru a alege numărul de imagini afișate dintre 4, 9 și 72 de cadre.



### Vizualizarea filmelor.

Atingeți ghidul de pe ecran pentru a porni redarea unui film (filmele sunt indicate printr-o pictogramă ▶). Atingeți afișajul pentru a întrerupe sau a relua sau apăsați ⏮ pentru a ieși în redarea cadru întreg (rețineți că unele pictograme de pe afișajul redare film nu răspund la operațiile ecranului tactil).



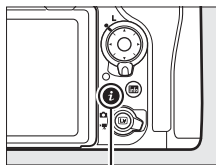
Ghid



## Butonul **i**

Apăsarea butonului **i** în timpul redării cadru întreg sau miniaturi afișează opțiunile enumerate mai jos.

- **Evaluare:** Evaluați imaginea curentă (☐ 274).
- **Select. pt. trimit. la disp. intel./desel. (numai fotografii):** Selectați fotografii pentru a le încărca pe un dispozitiv inteligent.
- **IPTC (numai fotografii):** Inserați o presetare IPTC în imaginea curentă (☐ 306).
- **Retușare (numai fotografii):** Folosiți opțiunile din meniul retușare (☐ 313) pentru a crea o copie retușată a fotografiei curente.
- **Editare film (numai filme):** Editați filme folosind opțiunile din meniul editare film (☐ 82). Filmele pot fi editate și prin apăsarea butonului **i** atunci când redarea filmului este întreruptă.
- **Alegere fantă și dosar:** Alegeți un folder pentru redare. Evidențiați o fantă și apăsați **▶** pentru a enumera folderele de pe cardul selectat, apoi evidențiați un folder și apăsați **Ⓜ** pentru a vizualiza imaginile din folderul evidențiat.





Buton **i**



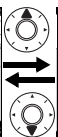
Pentru a ieși din meniul butonului **i** și a reveni la redare, apăsați din nou butonul **i**.

## Informații fotografice

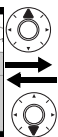
Informațiile despre fotografie sunt suprapuse pe imaginile afișate în modul redare cadru întreg. Apăsați  sau  pentru a naviga prin informațiile despre fotografie așa cum este prezentat mai jos. Rețineți că „numai imagine”, datele de fotografiere, histogramele RGB și zonele luminoase sunt afișate numai dacă este selectată opțiunea corespunzătoare pentru **Opțiuni de afișare a redării** (📖 281). Datele de locație (📖 253) și presetările IPTC (📖 306) sunt afișate numai dacă sunt inserate în fotografie.



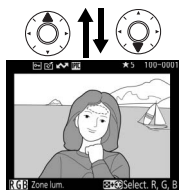
Informații fișier



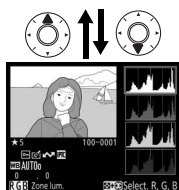
Fără (numai imagine)



Date prezentare  
generală



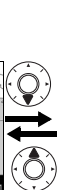
Zone luminoase



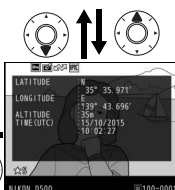
Histogramă RGB



Date fotografiere

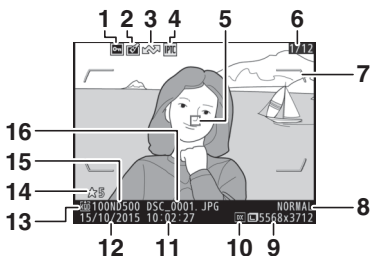


Presetare IPTC



Date de locație

## ■ Informații fișier

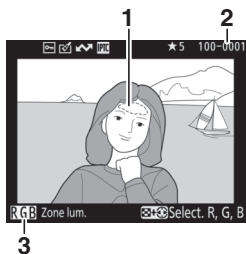


1	Stare protejare .....	273	9	Dimensiune imagine.....	94
2	Indicator retuș .....	313	10	Zonă imagine.....	88
3	Marcare încărcare .....	276	11	Ora înregistrării.....	304
4	Indicator presetare IPTC.....	256, 306	12	Data înregistrării .....	304
5	Punct de focalizare <sup>1, 2</sup> .....	97, 108	13	Fantă card curent.....	40, 96
6	Număr cadru/număr total de cadre		14	Evaloare.....	274
7	Marcaje zonă AF <sup>1</sup> .....	29	15	Nume folder .....	283
8	Calitate imagine .....	91	16	Nume fișier .....	283

- Afișat numai dacă este selectat **Punct focalizare** pentru **Opțiuni de afișare a redării** (□ 281), iar fotografia selectată a fost realizată utilizând vizorul.
- Dacă fotografia a fost realizată folosind focalizarea manuală sau punct unic, zonă dinamică sau zonă AF grup, afișajul prezintă punctul de focalizare selectat de utilizator. Dacă fotografia a fost realizată folosind urmărirea 3D sau zona AF automată, afișajul prezintă punctul de focalizare selectat de aparatul foto.






## ■ Zone luminoase

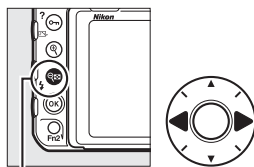




**1** Zone luminoase imagine \*

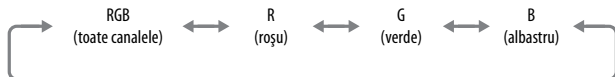
**2** Număr folder–număr cadru

**3** Canal curent \*

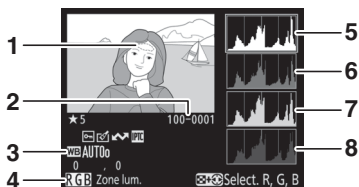
\* Zonele care clipește indică zone luminoase (zone ce pot fi supraexpuze) pentru canalul curent. Mențineți apăsat butonul  și apăsați  sau  pentru a naviga printre canale după cum urmează:



Buton  ()

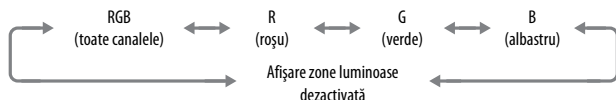
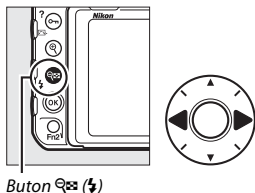


## ■ Histogramă RGB







1	Zone luminoase imagine *	5	Histogramă (canal RGB). În toate histogramele, axa orizontală prezintă strălucirea pixelilor, iar axa verticală numărul de pixeli.
2	Număr folder–număr cadru	6	Histogramă (canal roșu)
3	Balans de alb ..... 159 Temperatură culoare ..... 166 Reglare fină balans de alb ..... 163 Presetare manuală..... 169	7	Histogramă (canal verde)
4	Canal curent *	8	Histogramă (canal albastru)

\* Zonele care clipeșc indică zone luminoase (zone ce pot fi supraexpuse) pentru canalul curent. Mențineți apăsat butonul și apăsați sau pentru a naviga printre canale după cum urmează:



### Zoom redare

Pentru a mări fotografia când este afișată histograma, apăsați . Utilizați butoanele  și  () pentru a mări și pentru a micșora și derulați imaginea cu selectorul multiplu. Histograma va fi actualizată pentru a arăta doar datele pentru porțiunea de imagine vizibilă pe monitor.



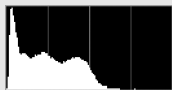
### Histograme

Histogramele aparatului foto au doar scop de ghidare și ar putea fi diferite față de cele afișate de aplicațiile de prelucrare a imaginilor. Mai jos sunt prezentate câteva exemple de histograme:

Dacă imaginea conține obiecte cu o gamă largă de luminozități, distribuția tonurilor va fi relativ echilibrată.



Dacă imaginea este întunecată, distribuția tonurilor va fi deplasată spre stânga.

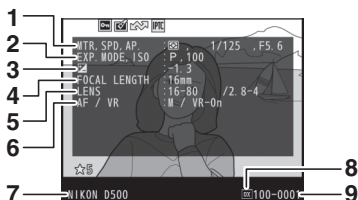


Dacă imaginea este luminoasă, distribuția tonurilor va fi deplasată spre dreapta.

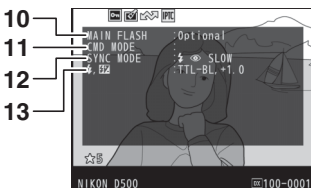


Mărirea compensării expunerii deplasează distribuția tonurilor spre dreapta, în timp ce scăderea compensării expunerii deplasează distribuția spre stânga. Histogramele pot oferi o idee aproximativă cu privire la expunerea generală, atunci când iluminarea ambientală îngreunează vizualizarea fotografiilor pe monitor.

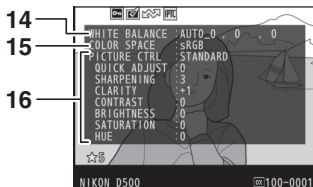
## ■ Date fotografierie



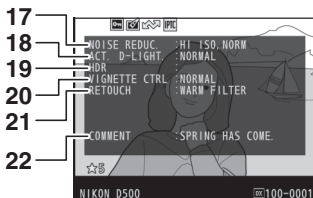
<b>1</b> Măsurare .....	128	<b>4</b> Distanță focală .....	250
Timp de expunere .....	133, 135	<b>5</b> Date obiectiv .....	250
Diafragmă .....	134, 135	<b>6</b> Mod focalizare .....	47, 97
<b>2</b> Mod expunere .....	130	Obiectiv VR (reducere vibrații) <sup>3</sup>	
Indicator sensibilitate ISO <sup>1</sup> .....	123	<b>7</b> Nume aparat foto	
<b>3</b> Compensare expunere .....	143	<b>8</b> Zonă imagine .....	88
Reglare expunere optimă <sup>2</sup> .....	295	<b>9</b> Număr folder–număr cadru	



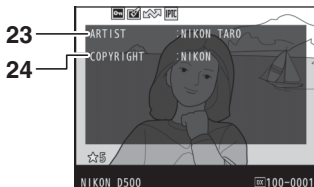
<b>10</b> Tip bliț <sup>4</sup>		<b>13</b> Setări bliț <sup>4</sup> .....	199, 214
<b>11</b> Control bliț de la distanță <sup>4</sup> .....	208	Compensare bliț <sup>4</sup> .....	203
<b>12</b> Mod bliț <sup>4</sup> .....	201		



<b>14</b>	Balans de alb .....	159	<b>15</b>	Spațiu culoare .....	286
	Temperatură culoare .....	166	<b>16</b>	Picture Control <sup>5</sup> .....	180
	Reglare fină balans de alb .....	163			
	Presetare manuală.....	169			



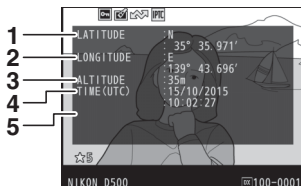
<b>17</b>	Reducere zgomot ISO ridicat .....	286	<b>20</b>	Control vignetae .....	286
	Reducere zgomot expunere lungă ...	286	<b>21</b>	Istoric retuş .....	313
<b>18</b>	D-Lighting activ.....	189	<b>22</b>	Comentariu imagine .....	306
<b>19</b>	Expunere diferențială HDR .....	193			
	Uniformizare HDR.....	193			



**23** Numele fotografului<sup>6</sup> ..... 306    **24** Deținător drept de autor<sup>6</sup> ..... 306

- 1 Afișat în roșu dacă fotografia a fost realizată cu controlul sensibilității ISO automat pornit.
- 2 Afișat dacă setarea personalizată b7 (**Regl. fină expunere optimă**, 295) a fost setată la o valoare diferită de zero pentru orice metodă de măsurare.
- 3 Afișat numai dacă este atașat un obiectiv VR.
- 4 Afișat numai dacă este folosită o unitate de bliț opțională ( 196).
- 5 Elementele afișate variază în funcție de opțiunea Picture Control selectată la realizarea fotografiei.
- 6 Informațiile privind drepturile de autor sunt afișate numai dacă au fost înregistrate cu fotografia folosind opțiunea **Informații drept de autor** din meniul setare.

### ■ **Date de locație**\* ( 253)



**1** Latitudine

**2** Longitudine

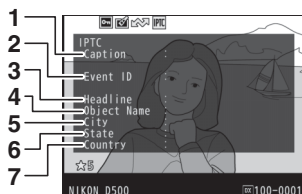
**3** Altitudine

**4** Ora universală coordonată (UTC)

**5** Direcție

\* Datele pentru filme sunt aferente începutului înregistrării. Elementele înregistrate variază în funcție de dispozitivul de pe care au fost preluate.

## ■ Presetare IPTC (📖 306)



1 Legendă

2 ID eveniment

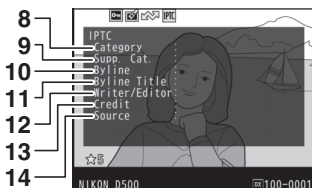
3 Titlu principal

4 Nume obiect

5 Oraș

6 Stat

7 Țară



8 Categorie

9 Categoriile suplimentare (Cat. sup.)

10 Numele fotografului

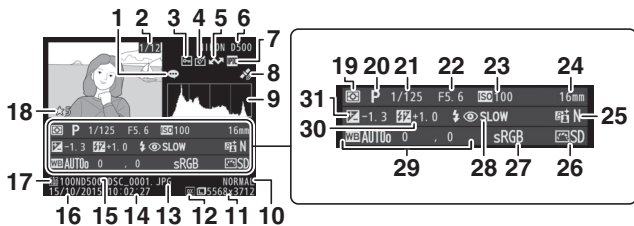
11 Poziția fotografului

12 Autor/editor

13 Mențiune despre sursă

14 Sursă

## ■ Date prezentare generală




1	Indicador comentariu imagine.....	306	18	Evaluare.....	274
2	Număr cadru/număr total de cadre		19	Măsurare.....	128
3	Stare protejare.....	273	20	Mod expunere.....	130
4	Indicador retuș.....	313	21	Timp de expunere.....	133, 135
5	Marcare încărcare.....	276	22	Diafragmă.....	134, 135
6	Nume aparat foto		23	Sensibilitate ISO <sup>1</sup> .....	123
7	Indicador presetare IPTC.....	256, 306	24	Distanță focală.....	250
8	Indicador date de locație.....	253	25	D-Lighting activ.....	189
9	Histogramă care arată distribuirea tonurilor în imagine (□ 265).		26	Picture Control.....	180
10	Calitate imagine.....	91	27	Spațiu culoare.....	286
11	Dimensiune imagine.....	94	28	Mod bliț <sup>2</sup> .....	201
12	Zonă imagine.....	88	29	Balans de alb.....	159
13	Nume fișier.....	283		Temperatură culoare.....	166
14	Ora înregistrării.....	304		Reglare fină balans de alb.....	163
15	Nume folder.....	283		Presetare manuală.....	169
16	Data înregistrării.....	304	30	Compensare bliț <sup>2</sup> .....	203
17	Fantă card curent.....	40, 96		Mod dispozitiv de comandă <sup>2</sup>	
			31	Compensare expunere.....	143

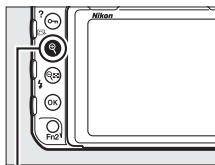
1 Afișat în roșu dacă fotografia a fost realizată cu controlul sensibilității ISO automat pornit.

2 Afișat numai dacă fotografia a fost realizată cu o unitate de bliț opțională (□ 196).


















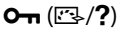
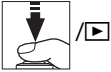

## O privire mai de aproape: Zoom redare

Pentru a mări o imagine afișată în redare cadru întreg, apăsați butonul  sau centrul selectorului multiplu sau atingeți rapid afișajul, de două ori. În timp ce zoom-ul este activat pot fi realizate următoarele operațiuni:



Buton 

Pentru	Utilizați	Descriere
Mărire sau micșorare	 /   /  /  / 	<p>Apăsați  sau utilizați gesturi de depărtare a degetelor pentru a mări imaginile la un maximum de aproximativ 21× (imagini mari în format 24×16/DX), 16× (imagini medii) sau 10× (imagini mici). Apăsați   sau utilizați gesturi de apropiere a degetelor pentru a micșora. În timp ce fotografia este mărită, utilizați selectorul multiplu sau glisați degetul pe ecran pentru a vizualiza zone ale imaginii care nu sunt vizibile pe monitor. Țineți apăsat selectorul multiplu pentru a derula rapid la alte zone din cadru. Fereastra de navigare este afișată când raportul de mărire este modificat; zona vizibilă curent pe monitor este indicată printr-un chenar galben. Bara de sub fereastra de navigație prezintă raportul de mărire; se colorează în verde la raportul de 1:1.</p>
Vizualizarea altor zone ale imaginii	 / 	

Pentru	Utilizați	Descriere
Selectare fețe		<p>Fețele (până la 35) detectate în timpul zoom-ului sunt indicate prin chenare albe în fereastra de navigare. Rotiți selectorul secundar de comandă sau atingeți ghidul de pe ecran pentru a vizualiza alte fețe.</p> <p><i>Ghid ecran</i></p> 
Vizualizarea altor imagini		<p>Rotiți selectorul principal de comandă sau atingeți pictogramele ◀ sau ▶ din partea de jos a afișajului pentru a vizualiza același loc în alte fotografii la raportul de mărire curent. Zoom-ul redare este anulat când este redat un film.</p>
Modificare stare de protecție		<p>Consultați pagina 273 pentru informații suplimentare.</p>
Revenire la modul fotografieră		<p>Apăsați butonul de declanșare la jumătate sau apăsați butonul  pentru a ieși în modul fotografieră.</p>
Afișare meniuri	<b>MENU</b>	<p>Consultați pagina 281 pentru informații suplimentare.</p>

## Protejarea fotografiilor împotriva ștergerii

În redare cadru întreg, zoom redare și redare miniaturi, butonul **O** (L/?) poate fi folosit pentru a proteja fotografiile împotriva ștergerii accidentale. Fișierele protejate nu pot fi șterse folosind butonul **W** (REDAȘI) sau opțiunea **Ștergere** din meniul de redare. Rețineți că imaginile protejate vor fi șterse atunci când este formatat cardul de memorie (p. 304).

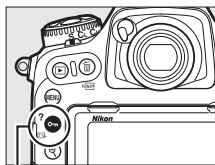
Pentru a proteja o fotografie:

### 1 Selectați o imagine.

Afișați imaginea în redare cadru întreg sau zoom redare sau evidențiați imaginea în lista miniaturilor.

### 2 Apăsați butonul **O** (L/?).

Fotografia va fi marcată cu o pictogramă **L**. Pentru a îndepărta protecția fotografiei astfel încât să poată fi ștersă, afișați fotografia sau evidențiați-o în lista miniaturilor și apoi apăsați butonul **O** (L/?).



Buton **O** (L/?)



### ❏ **Înlăturarea protecției de la toate imaginile**

Pentru a elimina protecția tuturor imaginilor din folderul sau folderele selectate curent în meniul **Dosar redare**, apăsați simultan butoanele **O** (L/?) și **W** (REDAȘI) pentru aproximativ două secunde în timpul redării.

## Evaluarea fotografiilor

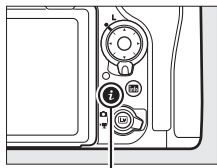
Evaluati fotografiile sau marcați-le drept candidate pentru ștergerea ulterioară. Evaluarea poate fi vizualizată și în ViewNX-i și Capture NX-D. Evaluarea nu este disponibilă pentru imaginile protejate.

### 1 Selectați o imagine.

Afișați imaginea sau evidențiați-o în lista miniaturilor din redare miniaturi.

### 2 Afișați opțiunile de redare.

Apăsăți butonul **i** pentru a afișa opțiunile de redare.



Buton **i**

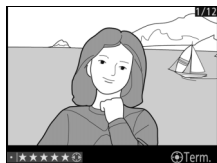
### 3 Selectați Evaluare.

Evidențiați **Evaluare** și apăsați **↵**.





### 4 Alegeți o evaluare.

Apăsăți **⏪** sau **⏩** pentru a alege o evaluare între zero și cinci stele sau pentru a selecta **🚫** pentru a marca fotografia drept candidată pentru ștergerea ulterioară. Apăsăți **⏹** pentru a finaliza operația.



### Evaluarea fotografiilor cu butonul Fn2

Dacă este selectat **Evaluare** pentru setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton Fn2**, fotografiile pot fi evaluate menținând apăsat butonul **Fn2** și apăsând  sau  (📖 301).

## Selectarea fotografiilor pentru încărcare

Urmați pașii de mai jos pentru a selecta fotografiile pentru încărcarea pe dispozitivul inteligent, înainte de conectare. Filmele nu pot fi selectate pentru încărcare.

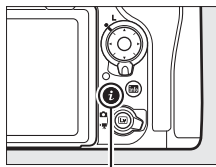
### Selectarea fotografiilor individuale

#### 1 Selectați o fotografie.

Afișați fotografia sau evidențiați-o în lista miniaturilor din redare miniaturi.


#### 2 Afișați opțiunile de redare.

Apăsăți butonul **i** pentru a afișa opțiunile de redare.



Buton **i**

#### 3 Alegeți **Select. pt. trimit. la disp. intel./desel.**

Evidențiați **Select. pt. trimit. la disp. intel./desel.** și apăsați **OK**. Fotografiile selectate pentru încărcare sunt indicate printr-o pictogramă ; pentru a anula selecția, afișați sau evidențiați imaginea și repetați pașii 2 și 3.



## **Selectarea mai multor fotografii**


Urmați pașii de mai jos pentru a modifica starea de încărcare a mai multor fotografii.

- 1 Alegeți Selectare imagini.**  
În meniul redare, selectați **Selectare pt. trimit. la disp. intel.**, apoi evidențiați **Selectare imagini** și apăsați **↻**.




- 2 Selectați fotografiile.**  
Folosiți selectorul multiplu pentru a evidenția fotografia și apăsați centrul selectorului multiplu pentru a selecta sau a anula selecția (pentru a vizualiza fotografia evidențiată pe ecranul întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul **⌘**). Fotografiile selectate sunt marcate cu o pictogramă **↻**.
- 3 Apăsați **OK**.**  
Apăsați **OK** pentru a finaliza operația.

## Ștergerea fotografiilor

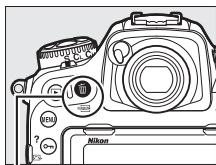
Pentru a șterge toate fotografiile din folderul curent sau fotografia afișată în redarea cadru întreg sau evidențiată în lista miniaturilor, apăsați butonul  (FORMAT). Pentru a șterge mai multe fotografii selectate, folosiți opțiunea **Ștergere** din meniul redare. Odată șterse, fotografiile nu pot fi recuperate. Rețineți că fotografiile care sunt protejate sau ascunse nu pot fi șterse.

### Redare cadru întreg și redare miniaturi

Apăsați butonul  (FORMAT) pentru a șterge fotografia curentă.



#### 1 Apăsați butonul (FORMAT).

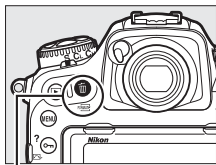
Va fi afișat un dialog de confirmare.




Buton  (FORMAT)


#### 2 Apăsați butonul (FORMAT) din nou.

Pentru a șterge fotografia, apăsați butonul  (FORMAT). Pentru a ieși fără să ștergeți fotografia, apăsați butonul .



Buton  (FORMAT)

#### Consultați de asemenea


Opțiunea **După ștergere** din meniul redare determină dacă, după ce se șterge o imagine, va fi afișată imaginea următoare sau cea anterioară ( 282).



## Meniul redare

Opțiunea **Ștergere** din meniul redare conține următoarele opțiuni.

Rețineți că, în funcție de numărul de imagini, este posibil să fie necesară o anumită perioadă de timp pentru a fi șterse.

Opțiune	Descriere
 <b>Selectate</b>	Ștergeți fotografiile selectate.
<b>ALL Toate</b>	Ștergeți toate fotografiile din folderul selectat curent pentru redare (☐ 281). Dacă sunt introduse două carduri, puteți selecta cardul de pe care vor fi șterse fotografiile.

### ■ **Selectate: Ștergerea fotografiilor selectate**


#### 1 Alegeți **Ștergere** > **Selectate**.

Selectați **Ștergere** în meniul redare.

Evidențiați **Selectate** și apăsați .




#### 2 Evidențiați o fotografie.

Folosiți selectorul multiplu pentru a evidenția o fotografie (pentru a vizualiza fotografia evidențiată pe ecranul întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul .



### 3 Selectați fotografia evidențiată.


Pentru a selecta fotografia evidențiată, apăsați centrul selectorului multiplu.

Fotografiile selectate sunt marcate cu o pictogramă .



Repetăți pașii 2 și 3 pentru a selecta fotografii suplimentare; pentru a anula selecția unei fotografii, evidențiați-o și apăsați centrul selectorului multiplu.

### 4 Apăsați pentru a finaliza operația.

Va fi afișat un dialog de confirmare; evidențiați **Da** și apăsați .



# Listă meniuri

Această secțiune enumeră opțiunile disponibile în meniurile aparatului foto. Pentru informații suplimentare, consultați *Ghidul meniului*.

## ▶ Meniul redare: *Gestionarea imaginilor*

### Ștergere

Selectate Ștergeți mai multe imagini (☐ 279).

Toate

### Dosar redare

(setare implicită la **Toate**)

(Nume folder) Alegeți un folder pentru redare.

Toate

Curentă

### Ascundere imagine

Selectare/setare Ascundeți sau afișați imagini. Imaginile

deselectate sunt vizibile numai în meniul „Ascundere imagine” și nu pot fi redare.

### Opțiuni de afișare a redării

Informații de bază fotografie Alegeți informațiile disponibile în afișajul redării informațiilor despre fotografie (☐ 261).

Punct focalizare

Informații suplim. fotografie

Fără (numai imagine)

Zone luminoase

Histogramă RGB

Date fotografierie

Prezentare generală

<b>Copiere imagini</b>	
Selectare sursă	Copiați fotografiile de pe un card de memorie
Selectare imagini	pe altul. Această opțiune este disponibilă
Selectare dosar destinație	numai atunci când în aparatul foto sunt
Copiere imagini?	introduse două carduri de memorie.
<b>Examinare imagine</b> (setare implicită la <b>Dezactivată</b> )	
Activată	Alegeți dacă fotografiile sunt afișate pe
Dezactivată	monitor în mod automat, imediat după
	fotografieri (☐ 257).
<b>După ștergere</b> (setare implicită la <b>Afișare următoarea</b> )	
Afișare următoarea	Selectați fotografia ce va fi afișată după
Afișare precedentă	ștergerea unei imagini.
Continuare ca înainte	
<b>După serie, se afișează</b> (setare implicită la <b>Ultima imagine din serie</b> )	
Prima imagine din serie	Alegeți dacă aparatul foto afișează prima sau
Ultima imagine din serie	ultima fotografie din serie după ce fotografiile
	sunt realizate în modul declanșare continuă.
<b>Rotire automată a imaginii</b> (setare implicită la <b>Activată</b> )	
Activată	Alegeți dacă înregistrați orientarea aparatului
Dezactivată	foto atunci când fotografiați.
<b>Rotire pe înalt</b> (setare implicită la <b>Activată</b> )	
Activată	Alegeți dacă să rotiți fotografiile „pe înalt”
Dezactivată	(orientare portret) la afișarea în timpul redării
	(☐ 257).
<b>Prezentare diapozitive</b>	
Pornire	Vizionați o prezentare de diapozitive a
Tip imagine	fotografiilor din folderul de redare curent.
Interval între cadre	
<b>Selectare pt. trimit. la disp. intel.</b>	
Selectare imagini	Selectați fotografii pentru încărcarea pe un
Dezselectare totală	dispozitiv inteligent (☐ 277).

## Meniul fotografiere: *Opțiuni de fotografiere*

### Arhivă meni fotografiere

A	Reapelați setările meniului fotografiere
B	stocate anterior într-o arhivă meni
C	fotografiere. Modificările aplicate setărilor
D	sunt stocate în arhiva curentă.

### Arhive meni foto extinse

(setare implicită la **Dezactivate**)

Activate	Alegeți dacă arhivele meniurilor fotografiere
Dezactivate	stochează modul de expunere, timpul de expunere (modurile de expunere <b>S</b> și <b>M</b> ), diafragma (modurile <b>A</b> și <b>M</b> ) și modul bliț.

### Dosar stocare

Redenumire	Selectați folderul în care vor fi stocate
Selectare dosar după număr	imaginile ulterioare.
Selectare dosar din listă	

### Denumirea fișierului

Denumirea fișierului	Alegeți prefixul format din trei litere utilizat la denumirea fișierelor imagine în care sunt stocate fotografiile. Prefixul implicit este „DSC”.
----------------------	---

### Selectarea fantei principale

(setare implicită la **Fantă card XQD**)

Fantă card XQD	Alegeți fanta asociată fantei primare atunci
Fantă card SD	când sunt introduse două carduri de memorie.

### Funcția fantei secundare

(setare implicită la **Depășire**)

Depășire	Alegeți rolul jucat de cardul din fanta
Copie de rezervă	secundară atunci când sunt introduse două
Fanta pr. RAW - Fanta sec. JPEG	carduri de memorie (□ 96).

<b>Control bliț</b>	
Mod control bliț	Alegeți modul control bliț pentru unitățile de bliț opționale montate pe cupla pentru accesorii a aparatului foto sau reglați setările pentru fotografierea cu bliț fără fir (□ 199, 208).
Opțiuni bliț fără fir	
Control bliț de la distanță	
Info. bliț cu control la dist. radio	
<b>Alegere zonă imagine</b> (setare implicită la <b>DX (24×16)</b> )	
DX (24×16)	Alegeți zona imaginii (□ 88).
1,3× (18×12)	
<b>Calitate imagine</b> (setare implicită la <b>JPEG normal</b> )	
NEF (RAW) + JPEG fine★	Alegeți un format de fișier și un nivel de compresie (calitate imagine, □ 91). Compresia pentru opțiunile marcate cu o stea („★”) are ca prioritate calitatea, în timp ce opțiunile pentru imaginile fără stea acordă prioritate reducerii dimensiunii fișierului.
NEF (RAW) + JPEG fine	
NEF (RAW) + JPEG normal★	
NEF (RAW) + JPEG normal	
NEF (RAW) + JPEG basic★	
NEF (RAW) + JPEG basic	
NEF (RAW)	
JPEG fine★	
JPEG fine	
JPEG normal★	
JPEG normal	
JPEG basic★	
JPEG basic	
TIFF (RGB)	
<b>Dimensiune imagine</b>	
JPEG/TIFF	Alegeți dimensiunea imaginii, în pixeli (□ 94). Sunt disponibile opțiuni separate pentru imaginile JPEG/TIFF și pentru imaginile NEF (RAW).
NEF (RAW)	

<b>Înregistrare NEF (RAW)</b>	
Compresie NEF (RAW)	Alegeți tipul de compresie și adâncimea de bit pentru imaginile NEF (RAW) (□ 93).
Ad. de culoare NEF (RAW)	
<b>Setări sensibilitate ISO</b>	
Sensibilitate ISO	Reglați setările sensibilității ISO pentru fotografii (□ 123, 125).
Control sensibilitate ISO auto.	
<b>Balans de alb</b> (setare implicită la <b>Automat</b> )	
Automat	Potriveți balansul de alb la sursa de lumină (□ 159).
Incandescent	
Fluorescent	
Lumina directă a soarelui	
Bliț	
Înnorat	
Umbră	
Alegere temp. culoare	
Presetare manuală	
<b>Setare Picture Control</b> (setare implicită la <b>Standard</b> )	
Standard	Alegeți cum vor fi procesate fotografiile noi.
Neutră	Selecțați în funcție de tipul de scenă sau de scopul dumneavoastră creativ (□ 180).
Intensă	
Monocrom	
Portret	
Peisaj	
Uniform	
<b>Gestionare Picture Control</b>	
Salvare/editare	Creați opțiuni Picture Control personalizate (□ 185).
Redenumire	
Ștergere	
Încărcare/salvare	

<b>Spațiu culoare</b>	(setare implicită la <b>sRGB</b> )
sRGB	Alegeți un spațiu de culoare pentru fotografii.
Adobe RGB	
<b>D-Lighting activ</b>	(setare implicită la <b>Dezactivat</b> )
Automat	Păstrați detaliile din zonele luminoase și din zonele umbrite, creând fotografii cu un contrast natural (☐ 189).
Extra ridicat	
Ridicat	
Normal	
Redus	
Dezactivat	
<b>Reducere zgomot exp. lungă</b>	(setare implicită la <b>Dezactivată</b> )
Activată	Reduceți „zgomotul” (pete luminoase sau ceață) în fotografii realizate la timpi de expunere lungi.
Dezactivată	
<b>ISO NR ridicat</b>	(setare implicită la <b>Normal</b> )
Ridicat	Reduceți „zgomotul” (pixeli luminoși repartizați aleatoriu) în fotografii realizate la sensibilități ISO ridicate.
Normal	
Redus	
Dezactivat	
<b>Control vignetae</b>	(setare implicită la <b>Normal</b> )
Ridicat	Reduceți scăderea luminozității la marginile fotografiei atunci când utilizați obiective de tip G, E și D (obiectivele PC sunt excluse). Cel mai notabil efect se obține la diafragmă maximă.
Normal	
Redus	
Dezactivat	
<b>Control automat al distors.</b>	(setare implicită la <b>Dezactivat</b> )
Activat	Reduceți distorsiunea de tip butoi atunci când fotografiați cu obiective cu unghi larg și pentru a reduce distorsiunea de tip pernă atunci când fotografiați cu obiective lungi.
Dezactivat	



## Reducerea efectului de clipire

Setare reducere efect clipire

Indicator reducere efect clipire

Această opțiune are efect în timpul fotografierii prin vizor (☐ 234). Selectați **Activare** pentru **Setare reducere efect clipire** pentru a regla sincronizarea fotografierii în scopul reducerii efectelor clipirii la iluminare fluorescentă sau cu vapori de mercur. Elementul **Indicator reducere efect clipire** controlează dacă este afișată o pictogramă **FLICKER** în vizor atunci când este detectată clipire.

## Setare bracketing automat

(setare implicită la **AE și bliț**)

AE și bliț

Numai AE

Numai bliț

Bracketing WB

Bracketing ADL

Alegeți setarea sau setările cărora li se aplică bracketing atunci când funcția de bracketing automat este activă (☐ 146).

## Expunere multiplă

Mod expunere multiplă

Număr de fotografii

Mod suprapunere

Înregistrați între două și zece expuneri NEF (RAW) ca o singură fotografie (☐ 236).

## HDR (high dynamic range)

Mod HDR

Expunere diferențială

Uniformizare

Păstrați detaliile din zonele luminoase și din zonele umbrite atunci când fotografiați scene cu contrast ridicat (☐ 191).

## Fotograf. cu temporiz. interval

Pornire

Opțiuni pornire

Interval

Nr. de interv.×nr. de fotogr./interv.

Uniformizare expunere

Realizați fotografiile la intervalul selectat până când numărul specificat de fotografii a fost înregistrat (☐ 243).

## Meniul filmare: Opțiuni de filmare

### Resetare meniul filmare

Da	Selecționați <b>Da</b> pentru a restabili opțiunile meniului filmare la valorile implicite.
Nu	

### Denumirea fișierului

Alegeți prefixul format din trei litere utilizat la denumirea fișierelor imagine în care sunt stocate filmele. Prefixul implicit este „DSC”.

### Destinație

(setare implicită la **Fantă card XQD**)

Fantă card XQD	Alegeți fanta în care sunt înregistrate filmele.
Fantă card SD	

### Alegere zonă imagine

(setare implicită la **DX**)

DX	Alegeți zona imaginii ( <input type="checkbox"/> 70).
1,3x	

### Dim. cadru/cadență cadre

(setare implicită la **1920×1080; 60p**)

3840×2160; 30p	Alegeți dimensiunea cadrului filmului (în pixeli) și cadența cadrelor ( <input type="checkbox"/> 68).
3840×2160; 25p	
3840×2160; 24p	
1920×1080; 60p	
1920×1080; 50p	
1920×1080; 30p	
1920×1080; 25p	
1920×1080; 24p	
1280×720; 60p	
1280×720; 50p	

<b>Calitate film</b>	(setare implicită la <b>Calitate înaltă</b> )
Calitate înaltă	Alegeți calitatea filmului (□ 68).
Normal	
<b>Setări sensibilitate ISO</b>	
Sensibilitate ISO (mod M)	Reglați setările sensibilității ISO pentru filme.
Control ISO automat (mod M)	
Sensibilitate maximă	
<b>Balans de alb</b>	(setare implicită la <b>Aceleași setări ca la fotografiile</b> )
Aceleași setări ca la fotografiile	Alegeți balansul de alb pentru filme (□ 159).
Automat	Selectați <b>Aceleași setări ca la fotografiile</b>
Incandescent	pentru a folosi opțiunea selectată curent
Fluorescent	pentru fotografiile.
Lumina directă a soarelui	
Înnorat	
Umbră	
Alegere temp. culoare	
Presetare manuală	
<b>Setare Picture Control</b>	(setare implicită la <b>Aceleași setări ca la fotografiile</b> )
Aceleași setări ca la fotografiile	Alegeți o opțiune Picture Control pentru filme
Standard	(□ 180). Selectați <b>Aceleași setări ca la</b>
Neutră	<b>fotografiile</b> pentru a folosi opțiunea selectată
Intensă	curent pentru fotografiile.
Monocrom	
Portret	
Peisaj	
Uniform	

<b>Gestionare Picture Control</b>	
Salvare/editare	Creați opțiuni Picture Control personalizate (□ 185).
Redenumire	
Ștergere	
Încărcare/salvare	
<b>D-Lighting activ</b> (setare implicită la <b>Dezactivat</b> )	
Aceleași setări ca la fotografii	Păstrați detaliile din zonele luminoase și din zonele umbrite, creând filme cu un contrast natural (□ 189). Selectați <b>Aceleași setări ca la fotografiile</b> pentru a folosi opțiunea selectată curent pentru fotografii.
Extra ridicat	
Ridicat	
Normal	
Redus	
Dezactivat	
<b>ISO NR ridicat</b> (setare implicită la <b>Normal</b> )	
Ridicat	Reduceți „zgomotul” (pixeli luminoși repartizați aleatoriu) în filmele înregistrate la sensibilități ISO ridicate.
Normal	
Redus	
Dezactivat	
<b>Reducerea efectului de clipire</b> (setare implicită la <b>Automat</b> )	
Automat	Reduceți clipirea și benzile cauzate de iluminarea fluorescentă sau cu vapori de mercur în timpul vizualizării în timp real (□ 43) și al înregistrării unui film (□ 58).
50 Hz	
60 Hz	
<b>Sensibilitate microfon</b> (setare implicită la <b>Sensibilitate automată</b> )	
Sensibilitate automată	Porniți sau opriți microfonul încorporat sau pe cel extern (□ 336) sau reglați sensibilitatea microfonului.
Sensibilitate manuală	
Microfon dezactivat	

<b>Frecvență de răspuns</b>		(setare implicită la <b>Interval mare</b> )
Interval mare		Alegeți frecvența de răspuns pentru microfonul încorporat sau pentru cel extern (□ 336).
Interval vocal		
<b>Reducere zgomot vânt</b>		(setare implicită la <b>Dezactivată</b> )
Activată		Alegeți dacă activați filtrul low-cut al microfonului încorporat pentru a reduce zgomotul produs de vânt.
Dezactivată		
<b>Filmare secvențială</b>		
Pornire		Aparatul foto face automat fotografii la intervalele selectate pentru a crea o filmare secvențială fără sunet (□ 74). Disponibil numai cu fotografierea prin vizor.
Interval		
Timp fotografiere		
Uniformizare expunere		
<b>VR electronic</b>		(setare implicită la <b>Dezactivat</b> )
Activat		Alegeți dacă activați reducerea electronică a vibrațiilor în modul film.
Dezactivat		

## **Setări personalizate: Reglarea fină a setărilor aparatului foto**

### Arhivă setări personalizate

A	Reapelați setările personalizate stocate
B	anterior într-o arhivă meniu setări
C	personalizate. Modificările aplicate setărilor
D	sunt stocate în arhiva curentă.

### a Focalizare automată

#### **a1 Selecție prioritate AF-C** (setare implicită la **Declanșare**)

Declanșare	Când este selectat <b>AF-C</b> pentru fotografierea prin vizor, această opțiune controlează dacă fotografiile pot fi realizate ori de câte ori este apăsat butonul de declanșare ( <i>prioritate declanșare</i> ) sau numai atunci când aparatul foto focalizează ( <i>prioritate focalizare</i> ).
Focalizare + declanșare	
Declanșare + focalizare	
Focalizare	

#### **a2 Selecție prioritate AF-S** (setare implicită la **Focalizare**)

Declanșare	Când este selectat <b>AF-S</b> pentru fotografierea prin vizor, această opțiune controlează dacă fotografiile pot fi efectuate numai când aparatul foto focalizează ( <i>prioritate focalizare</i> ) sau ori de câte ori este apăsat butonul de declanșare ( <i>prioritate declanșare</i> ).
Focalizare	



#### **a3 Urmărire focaliz. cu blocare**

Răspuns AF fotografiere blocată	Controlați cum se reglează focalizarea automată la modificări ale distanței până la subiect când este selectat <b>AF-C</b> pentru fotografierea prin vizor.
Mișcare subiect	

<b>a4 Detectare fețe urmărire 3D</b>		(setare implicită la <b>Dezactivată</b> )
Activată	Alegeți dacă aparatul foto detectează și focalizează pe fețe când este selectată urmărire 3D pentru modul zonă AF (□ 104).	
Dezactivată		
<b>a5 Zonă observare urmărire 3D</b>		(setare implicită la <b>Normală</b> )
Largă	Alegeți zona monitorizată prin apăsarea butonului de declanșare la jumătate când este selectată urmărire 3D pentru modul zonă AF (□ 104).	
Normală		
<b>a6 Număr de puncte focalizare</b>		(setare implicită la <b>55 puncte</b> )
55 puncte	Alegeți numărul de puncte de focalizare disponibile pentru selectarea manuală a punctului de focalizare în vizor.	
15 puncte		
<b>a7 Stocare după orientare</b>		(setare implicită la <b>Dezactivată</b> )
Punct focalizare	Alegeți dacă vizorul stochează separat punctele de focalizare și modurile zonă AF pentru orientările verticală și orizontală.	
Punct focalizare și mod zonă AF		
Dezactivată		
<b>a8 Activare AF</b>		(setare implicită la <b>Declanșator/AF-ON</b> )
Declanșator/AF-ON	Alegeți dacă aparatul foto focalizează atunci când butonul de declanșare este apăsat la jumătate. Dacă este selectat <b>Numai AF-ON</b> , aparatul foto nu va focaliza atunci când butonul de declanșare este apăsat la jumătate.	
Numai AF-ON		
<b>a9 Limitare selecție mod zonă AF</b>		
Punct unic AF	Alegeți modurile zonă AF care pot fi selectate în fotografierea prin vizor utilizând butonul mod AF și selectorul secundar de comandă (□ 103).	
Zonă dinamică AF (25 pct.)		
Zonă dinamică AF (72 pct.)		
Zonă dinamică AF (153 pct.)		
Urmărire 3D		
Zonă AF grup		
Zonă AF automată		

<b>a10 Restricții mod focalizare aut.</b>		(setare implicită la <b>Fără restricții</b> )
AF-S	Alegeți modulurile de focalizare automată	
AF-C	disponibile în fotografierea prin vizor (□ 101).	
Fără restricții		
<b>a11 Înconjurare puncte focaliz.</b>		(setare implicită la <b>Fără înconjurare</b> )
Înconjurare	Alegeți dacă selectarea punctului de	
Fără înconjurare	focalizare din vizor „înconjoară” afișajul de la	
o margine la cealaltă.		
<b>a12 Opțiuni punct focalizare</b>		
Mod focalizare manuală	Reglați setările pentru afișarea punctului de	
Asistență zonă dinamică AF	focalizare în vizor.	
Afișare zonă AF grup		
Iluminare punct focalizare		
<b>a13 Inel focalizare manuală în mod AF</b>		(setare implicită la <b>Activare</b> )
Activare	Această opțiune este disponibilă cu obiective	
Dezactivare	compatibile. Selectați <b>Dezactivare</b> pentru a	
dezactiva focalizarea folosind inelul de		
focalizare în modul focalizare automată.		
<b>b Măsurare/expunere</b>		
<b>b1 Valoare treaptă sensibil. ISO</b>		(setare implicită la <b>1/3 stop</b> )
1/3 stop	Selectați treptele folosite la reglarea	
1/2 stop	sensibilității ISO.	
1 stop		
<b>b2 Stopuri EV pt. control exp.</b>		(setare implicită la <b>1/3 stop</b> )
1/3 stop	Selectați treptele folosite la reglarea timpului	
1/2 stop	de expunere, diafragmei și bracketing-ului.	
1 stop		
<b>b3 Valoare stop comp. exp./bliț</b>		(setare implicită la <b>1/3 stop</b> )
1/3 stop	Selectați treptele folosite la reglarea	
1/2 stop	compensării expunerii și a blițului.	
1 stop		



<b>b4 Compensare expunere facilă</b>		(setare implicită la <b>Dezactivată</b> )
Activată (Reset. automată)	Alegeți dacă reglarea compensării expunerii poate fi realizată numai prin rotirea unui selector de comandă, fără apăsarea butonului  .	
Activată		
Dezactivată		
<b>b5 Măsurare matricială</b>		(setare implicită la <b>Detectare fețe activată</b> )
Detectare fețe activată	Alegeți <b>Detectare fețe activată</b> pentru a activa detectarea fețelor atunci când fotografiați portrete cu măsurarea matricială în timpul fotografierii prin vizor (  128).	
Detectare fețe dezactivată		
<b>b6 Zonă central-evaluativă</b>		(setare implicită la $\phi$ <b>8 mm</b> )
$\phi$ 6 mm	Alegeți dimensiunea zonei căreia i se atribuie cea mai mare pondere când se folosește măsurarea central-evaluativă în fotografierea prin vizor. Dacă este atașat un obiectiv non-CPU, dimensiunea zonei este fixată la 8 mm.	
$\phi$ 8 mm		
$\phi$ 10 mm		
$\phi$ 13 mm		
Mediu		
<b>b7 Regl. fină expunere optimă</b>		
Măsurare matricială	Reglați fin expunerea pentru fiecare metodă de măsurare. Valorile mai mari produc expuneri mai luminoase, iar valorile mai mici expuneri mai întunecate.	
Măsur. central-evaluativă		
Măsurare spot		
Măs. evaluativă zone luminoase		

**c Blocare AE/cronometre****c1 Buton declanșare AE-L**(setare implicită la **Dezactivat**)

Activat (apăsare la jumătate)

Activat (mod serie)

Dezactivat

Alegeți dacă expunerea se blochează atunci când butonul de declanșare este apăsat.

**c2 Temporizator standby**(setare implicită la **6 s**)

4 s

6 s

10 s

30 s

1 min

5 min

10 min

30 min

Fără limite

Alegeți cât timp continuă aparatul foto să măsoare expunerea atunci când nu sunt efectuate operații (□ 39).

**c3 Autodeclanșator**

Întârziere autodeclanșator

Număr de fotografii

Interval între fotografii

Alegeți perioada de întârziere a declanșării obturatorului, numărul de fotografii făcute și intervalul dintre fotografiile în modul autodeclanșator.

**c4 Întârziere stingere monitor**

Redare

Meniuri

Afișaj informații

Examinare imagine

Vizualizare în timp real

Alegeți cât timp rămâne aprins monitorul când nu sunt efectuate operații.

<b>d Fotografieri/afișare</b>	
<b>d1 Viteză fotografiere mod CL</b>	(setare implicită la <b>5 fps</b> )
9 fps	Alegeți cadența de avansare a cadrelor în modul <b>CL</b> (continuu cu viteză redusă).
8 fps	
7 fps	
6 fps	
5 fps	
4 fps	
3 fps	
2 fps	
1 fps	
<b>d2 Declanșare continuă maximă</b>	(setare implicită la <b>200</b> )
1–200	Alegeți numărul maxim de fotografii care pot fi realizate într-o singură serie în modul declanșare continuă.
<b>d3 Afișare ISO</b>	(setare implicită la <b>Afișare contor cadre</b> )
Afișare sensibilitate ISO	Alegeți dacă pe panoul de control și în vizor este afișată sensibilitatea ISO în locul numărului de expuneri rămase.
Afișare contor cadre	
<b>d4 Opțiuni mod declanșare sinc.</b>	(setare implicită la <b>Sincronizare</b> )
Sincronizare	Alegeți dacă declanșarea obturatorului de pe aparatele foto controlate de la distanță se sincronizează cu declanșarea obturatorului de pe aparatul foto principal.
Fără sincronizare	
<b>d5 Mod întârziere expunere</b>	(setare implicită la <b>Dezactivat</b> )
3 s	În situațiile în care cea mai mică mișcare a aparatului foto poate estompa fotografiile, selectați <b>1 s</b> , <b>2 s</b> sau <b>3 s</b> pentru a întârzia declanșarea obturatorului cu până la aproximativ una, două sau trei secunde după ridicarea oglinzii.
2 s	
1 s	
Dezactivat	

<b>d6 Obt. electr. cu perdea frontală</b>		(setare implicită la <b>Dezactivare</b> )
Activare	Activați sau dezactivați obturatorul electronic cu perdea frontală în modul <b>Mup</b> , eliminând astfel estomparea cauzată de mișcarea obturatorului.	
Dezactivare		
<b>d7 Ordine numere fișiere</b>		(setare implicită la <b>Activată</b> )
Activată	Alegeți cum atribuiți aparatul foto numere de fișiere.	
Dezactivată		
Resetare		
<b>d8 Afișare grilă vizor</b>		(setare implicită la <b>Dezactivat</b> )
Activat	Alegeți dacă afișați o rețea de încădrare în vizor.	
Dezactivat		
<b>d9 Iluminare LCD</b>		(setare implicită la <b>Dezactivată</b> )
Activată	Alegeți dacă iluminarea de fundal a panoului de control și a butoanelor se aprinde în timp ce temporizatorul standby este activ.	
Dezactivată		
<b>d10 VR optic</b>		(setare implicită la <b>Activat</b> )
Activat	Activați și dezactivați controlul vibrațiilor.	
Dezactivat	Acest element este disponibil numai cu obiective care îl acceptă.	

#### **Obturatorul electronic cu perdea frontală**

Se recomandă un obiectiv de tip G, E sau D; selectați **Dezactivare** dacă observați linii sau ceață atunci când fotografiați cu alte obiective. Cel mai scurt timp de expunere și sensibilitatea ISO maximă disponibile cu obturatorul electronic cu perdea frontală sunt  $1/2.000$  s și, respectiv, ISO 51200.

## e Bracketing/bliț

### e1 Timp sincronizare bliț

(setare implicită la 1/250 s)

1/250 s (FP automat)

Alegeți viteza de sincronizare a blițului.

1/250 s

1/200 s

1/160 s

1/125 s

1/100 s

1/80 s



1/60 s






#### Fixarea timpului de expunere la limita vitezei de sincronizare a blițului

Pentru a fixa timpul de expunere la limita vitezei de sincronizare în modurile expunere automat prioritate de timp sau manual, selectați pentru timpul de expunere următoarea valoare după cel mai lung timp de expunere posibil (30 s sau -). În vizor și pe panoul de control se va afișa un X (indicator sincronizare bliț).

#### Sincronizare rapidă FP automată

Sincronizarea rapidă FP automată permite utilizarea blițului la cel mai scurt timp de expunere acceptat de aparatul foto, făcând posibilă selectarea diafragmei maxime pentru o profunzime de câmp redusă, chiar și atunci când subiectul este cu spatele la lumina strălucitoare a soarelui. Afișajul informațiilor pentru indicatorul modului bliț arată „FP”, atunci când sincronizarea rapidă FP automată este activă.



<b>e2 Timp expunere cu bliț</b>		(setare implicită la <b>1/60 s</b> )
1/60 s		Alegeți cel mai lung timp de expunere disponibil când blițul este utilizat în modurile <b>P</b> și <b>A</b> .
1/30 s		
1/15 s		
1/8 s		
1/4 s		
1/2 s		
1 s		
2 s		
4 s		
8 s		
15 s		
30 s		
<b>e3 Comp. expunere pentru bliț</b>		(setare implicită la <b>Întregul cadru</b> )
Întregul cadru		Alegeți modul în care aparatul foto reglează nivelul blițului când este utilizată compensarea expunerii.
Numai fundal		
<b>e4 Control sensibil. ISO auto. </b>		(setare implicită la <b>Subiect și fundal</b> )
Subiect și fundal		Alegeți dacă, pentru fotografia cu bliț, controlul sensibilității ISO automat se reglează pentru a expune corect atât subiectul, cât și fundalul sau numai subiectul principal.
Numai subiect		
<b>e5 Bliț de modelare</b>		(setare implicită la <b>Activat</b> )
Activat		Alegeți dacă unitățile bliț compatibile CLS (  328), opționale, emit un bliț de modelare când butonul <b>Pv</b> al aparatului foto este apăsat în timpul fotografierii prin vizor.
Dezactivat		

<b>e6 Bracketing automat (mod M)</b>		(setare implicită la <b>Bliț/timp</b> )
Bliț/timp	Alegeți setările afectate când este activat	
Bliț/timp/diafragmă	bracketing-ul expunere/bliț în modul de	
Bliț/diafragmă	expunere <b>M</b> .	
Numai bliț		
<b>e7 Ordine bracketing</b>		(setare implicită la <b>MTR &gt; sub &gt; peste</b> )
MTR > sub > peste	Alegeți ordinea de bracketing pentru	
Sub > MTR > peste	bracketing-ul expunerii, blițului și balansului	
		de alb.
<b>f Comenzi</b>		
<b>f1 Asociere control personalizat</b>		
Buton previzualizare	Alegeți rolurile atribuite comenzilor	
Buton previzualizare + 	aparaturii foto când sunt utilizate singure sau	
Buton Fn1	în combinație cu selectoarele de comandă.	
Buton Fn1 + 		
Buton Fn2		
Buton AF-ON		
Selector secundar		
Centru selector secundar		
Centru selector secundar + 		
Buton BKT + 		
Buton înregistrare film + 		
Butoane cu funcții focal. pe obiectiv		
<b>f2 Buton central sel. multiplu</b>		
Mod fotografiere	Alegeți rolul jucat de centrul selectorului	
Mod redare	multiplu.	
Vizualizare în timp real		


<b>f3 Bloc. timp exp. și diafragmă</b>	
Blocare timp de expunere	Blocați timpul de expunere la valoarea selectată curent în modul <b>S</b> sau <b>M</b> sau blocați diafragma la valoarea selectată curent în modul <b>A</b> sau <b>M</b> .
Blocare diafragmă	
<b>f4 Personaliz. selectoare com.</b>	
Inversare rotație	Alegeți rolurile jucate de selectoarele de comandă principal și secundar.
Schimbare princ./sec.	
Setare diafragmă	
Meniuri și redare	
Avansare cadru selector secundar	
<b>f5 Selector multiplu</b> (setare implicită la <b>Nicio acțiune</b> )	
Repornire temporizator standby	Alegeți dacă utilizarea selectorului multiplu activează temporizatorul standby (☐ 39).
Nicio acțiune	
<b>f6 Buton decl. pt. util. selector</b> (setare implicită la <b>Nu</b> )	
Da	Selectarea <b>Da</b> permite ca reglările, realizate în mod normal prin ținerea apăsată a butonului și rotirea selectorului de comandă, să fie efectuate prin rotirea selectorului de comandă după ce este eliberat butonul. Setarea ia sfârșit atunci când butonul este apăsat din nou, butonul de declanșare este apăsat la jumătate sau când temporizatorul standby se oprește.
Nu	






**f7 Inversare indicatori**(setare implicită la )

Dacă este selectat  (-0+), indicatorii de expunere de pe panoul de control, din vizor și de pe afișajul informațiilor sunt afișați cu valorile negative în stânga și valorile pozitive în dreapta. Selectați  (+0-) pentru a afișa valorile pozitive în stânga și pe cele negative în dreapta.


**f8 Opțiuni buton viz. în timp real**(setare implicită la **Activare**)

Activare	Butonul  poate fi dezactivat pentru a împiedica pornirea accidentală a vizualizării în timp real.
Activare (temp. standby activ)	
Dezactivare	





**f9 Comutator **(setare implicită la **Iluminare fundal LCD ()**)

Iluminare fundal LCD (  )	Alegeți iluminarea afișajelor prin rotirea comutatorului de alimentare la  .
 și afișaj informații	

**f10 Asociere butoane MB-D17**

Buton Fn	Alegeți funcțiile asociate comenzilor de pe gripul opțional MB-D17.
Buton Fn + 	
Buton AF-ON	
Selector multiplu	

**g Film****g1 Asociere control personalizat**

Buton previzualizare	Alegeți rolurile atribuite comenzilor aparatului foto când sunt utilizate singure sau în combinație cu selectoarele de comandă, când selectorul vizualizare în timp real este rotit la  în vizualizarea în timp real. Rețineți că în cazul în care este selectat <b>Înregistrare filme</b> pentru <b>Buton declanșare</b> , butonul de declanșare nu poate fi folosit pentru nicio altă operație în afară de înregistrarea filmelor.
Buton previzualizare + 	
Buton Fn1	
Buton Fn1 + 	
Buton Fn2	
Centru selector secundar	
Centru selector secundar + 	
Buton declanșare	

## ☰ Meniul setare: *Setare aparat foto*

### Formatare card memorie

Fantă card XQD

Fantă card SD

Pentru a începe formatarea, alegeți o fantă pentru cardul de memorie și selectați **Da**. *Rețineți că formatarea șterge definitiv toate imaginile și alte date de pe cardul din fantă selectată.* Înainte de formatare, asigurați-vă că ați creat copii de rezervă, după cum este necesar.

### Limbă (Language)

Alegeți o limbă pentru meniurile și mesajele aparatului foto.

### Fus orar și dată

Fus orar

Data și ora

Sincroniz. cu dispozitiv inteligent

Format dată

Timp economisire lumină zi

Modificați fusurile orare, setați ceasul intern al aparatului foto, sincronizați ceasul cu ceasul unui dispozitiv inteligent, alegeți ordinea de afișare a datei și activați sau dezactivați ora de vară.

### Luminozitate monitor

Meniuri/redare

Vizualizare în timp real

Reglați luminozitatea afișajelor meniului, redării și vizualizării în timp real.

### Formatarea cardurilor de memorie

Nu oprți aparatul foto sau nu scoateți acumulatorul sau cardul de memorie în timpul formatării.

Pe lângă opțiunea **Formatare card memorie** din meniul setare, cardurile de memorie pot fi formate folosind butoanele **ISO** (ISO) și (ISO): mențineți ambele butoane apăsați simultan până când sunt afișați indicatorii de formatare, iar apoi apăsați din nou butoanele pentru a formata cardul. Dacă sunt introduse două carduri de memorie când butoanele sunt apăsați pentru prima oară, cardul care urmează să fie formatat va fi indicat de o pictogramă care clipește. Rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege o altă fantă.

<b>Balans de culoare monitor</b>	
	Reglați balansul de culoare al monitorului.
<b>Orizont virtual</b>	
	Vizualizați un orizont virtual pe baza informațiilor de la senzorul de înclinare al aparatului foto.
<b>Afișaj informații</b> (setare implicită la <b>Automat</b> )	
Automat	Reglați afișajul informațiilor pentru diferite condiții de vizualizare.
Manual	
<b>Reglare fină AF</b>	
Reglare fină AF (Act./Dez.)	Reglați fin focalizarea pentru diferite tipuri de obiective; pentru informații privind reglarea fină AF automată, consultați pagina 310. Reglarea AF nu este recomandată în majoritatea situațiilor și poate interfera cu focalizarea normală; utilizați numai când este necesar.
Valoare salvată	
Implicită	
Listare valori salvate	
<b>Date obiectiv non-CPU</b>	
Număr obiectiv	Înregistrați distanța focală și diafragma maximă a obiectivelor non-CPU, permițând utilizarea acestor obiective cu funcții care, în mod obișnuit, sunt rezervate obiectivelor CPU (□ 251).
Distanță focală (mm)	
Diafragmă maximă	
<b>Curățare senzor imagine</b>	
Curățare acum	Vibrați senzorul de imagine pentru a îndepărta praful (□ 338).
Curățare la pornire/oprire	
<b>Bloc. oglindă sus pt. curățare</b>	
	Blocați oglinda sus astfel încât praful să poată fi îndepărtat de pe senzorul de imagine cu o suflantă (□ 341). Nu este disponibil când acumulatorul este descărcat (☹) sau mai mult) sau când aparatul foto este conectat la un dispozitiv inteligent prin intermediul Bluetooth sau la o rețea fără fir sau Ethernet.

<b>Foto. ref. elim. praf imagine</b>	
Pornire	Achiziționați date de referință pentru opțiunea de eliminare a prafului de pe imagine din Capture NX-D (□ v).
Curățare senzor apoi pornire	
<b>Comentariu imagine</b>	
Atașare comentariu	Adăugați un comentariu la fotografiile noi pe măsură ce acestea sunt efectuate.
Introducere comentariu	Comentariile pot fi vizualizate ca metadate în ViewNX-i sau Capture NX-D (□ v).
<b>Informații drept de autor</b>	
Atașare info drept de autor	Adăugați informații privind drepturile de autor la fotografiile noi pe măsură ce acestea sunt realizate. Informațiile privind drepturile de autor pot fi vizualizate ca metadate în ViewNX-i sau Capture NX-D (□ v).
Artist	
Drept de autor	
<b>IPTC</b>	
Editare/salvare	Creați sau modificați presetări IPTC și alegeți dacă le inserați în fotografiile noi.
Ștergere	
Încorp. aut. în timpul foto.	
Încărcare/salvare	
<b>Bip</b>	
Volum	Alegeți înălțimea și volumul bipului.
Înălțime	
<b>Comenzi tactile</b>	
Activare/dezact. comenzi tactile	Reglați setările comenzilor tactile (□ 11).
Atingeri pt. redare cadru întreg	
<b>HDMI</b>	
Rezoluție ieșire	Reglați setările pentru conectarea la dispozitive HDMI.
Avansat	

**Date de locație**

Descărcare de pe disp. inteligent Reglați setările datelor de locație (□ 253).

Poziție

Opțiuni dispozitiv GPS extern

**Opțiuni telecomandă fără fir (WR)**

Lampă cu LED Reglați setările pentru lampa cu LED și modul

Mod legare legare pentru telecomenzile opționale fără fir.

**Asoc. buton Fn (WR) la distanță**

(setare implicită la **Fără**)

Previzualizare Alegeți rolul jucat de butonul **Fn** de pe  
Blocare FV telecomenzile opționale fără fir.

Blocare AE/AF

Numai blocare AE

Blocare AE (Resetare la eliberare)

Numai blocare AF

AF-ON

⚡Dezactivare/activare

+ NEF (RAW)

Vizualizare în timp real

Fără

**Mod avion**

(setare implicită la **Dezactivare**)

Activare Activați modul avion pentru a dezactiva  
Dezactivare funcțiile fără fir ale cardurilor Eye-Fi și  
conexiunile Bluetooth și Wi-Fi la dispozitive  
inteligente. Conexiunile la alte dispozitive  
care utilizează un transmițător fără fir pot fi  
dezactivate numai prin scoaterea  
transmițătorului din aparatul foto.

<b>Conectare la dispozitiv inteligent</b>	
Pornire	Pentru a conecta un dispozitiv inteligent, selectați <b>Pornire</b> și urmați ghidul de pe ecran.
Protecție prin parolă	<b>Protecție prin parolă</b> controlează dacă sunt protejate prin parolă conexiunile Bluetooth.
<b>Trimitere către disp. intel. (auto)</b> (setare implicită la <b>Dezactivat</b> )	
Activat	Selectați <b>Activat</b> pentru a încărca fotografiile pe un dispozitiv pe măsură ce sunt realizate.
Dezactivat	
<b>Wi-Fi</b>	
Setări rețea	Reglați setările Wi-Fi (LAN fără fir) pentru conectarea la dispozitive inteligente.
Setări curente	
Resetare setări conexiune	
<b>Bluetooth</b>	
Conexiune de rețea	Reglați setările pentru conectarea Bluetooth la dispozitive inteligente.
Dispozitive împerecheate	
Trimitere când este oprit	
<b>Rețea</b>	
Alegere hardware	Reglați setările de rețea și FTP pentru rețelele Ethernet și LAN fără fir folosind un WT-7.
Setări rețea	Această opțiune este disponibilă doar când este atașat un WT-7.
Opțiuni	
<b>Încărcare Eye-Fi</b> (setare implicită la <b>Activare</b> )	
Activare	Încărcați imagini la o destinație preselectată.
Dezactivare	Această opțiune este afișată doar când este introdus un card Eye-Fi acceptat.

## Marcaj de conformitate

Vizualizați o selecție a standardelor cărora li se conformează aparatul foto.

## Tip baterie MB-D17

(setare implicită la **LR6 (AA alcaline)**)

LR6 (AA alcaline)

HR6 (AA Ni-MH)

FR6 (AA litiu)

Pentru a vă asigura că aparatul foto funcționează conform așteptărilor când gripul opțional MB-D17 este folosit cu baterii AA, potriviți opțiunea selectată în acest meniu cu tipul de baterii introduse în setul de baterii. Nu este necesară reglarea acestei opțiuni când se folosește EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 sau acumulatorii opționali EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18.

## Ordine baterii

(setare implicită la **Mai întâi baterii MB-D17**)

Mai întâi baterii MB-D17

Mai întâi baterie aparat foto

Alegeți dacă se utilizează mai întâi acumulatorul din aparatul foto sau acumulatorul/bateriile din setul de baterii atunci când este atașat un grip opțional MB-D17.

## Info acumulator

Vizualizați informațiile privind acumulatorul introdus în acel moment în aparatul foto.

## Blocare decl. în lipsă card

(setare implicită la **Activare declanșare**)

Declanșare blocată

Activare declanșare

Alegeți dacă obturatorul poate fi declanșat când nu este introdus niciun card de memorie.

## Salvare/încărcare setări

Salvare setări

Încărcare setări

Salvați setările aparatului foto pe un card de memorie sau încărcați setările aparatului foto de pe un card de memorie. Fișierele cu setări pot fi partajate cu alte aparate foto D500.

## Resetare totală setări

Resetare

Resetați toate setările cu excepția opțiunilor selectate pentru **Limbă (Language)** și **Fus orar și dată** în meniul setare.

## Versiune firmware

Vizualizați versiunea firmware curentă a aparatului foto.

### Resetare totală setări

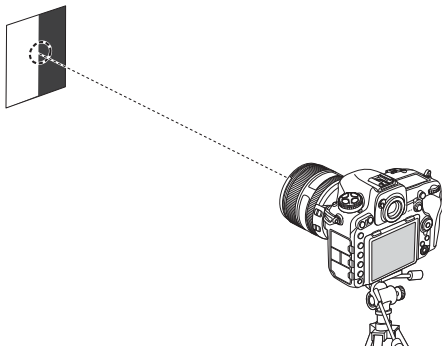
Sunt resetate, de asemenea, informațiile privind drepturile de autor, presetările IPTC și alte informații introduse de utilizator. Vă recomandăm ca, înainte de a face o resetare, să salvați setările folosind opțiunea **Salvare/încărcare setări** din meniul setare.

## ■ Reglare fină AF automată

Reglarea fină AF automată se realizează conform descrierii de mai jos.



### 1 Pregătiți aparatul foto.

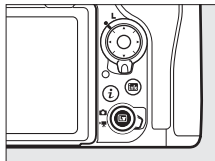
Montați aparatul foto pe un trepied și îndreptați-l către un subiect plan, cu contrast puternic, paralel cu planul focal al aparatului foto. Rețineți că reglarea fină AF automată funcționează cel mai bine la diafragma maximă și este posibil să nu poată funcționa într-un mediu întunecat.







## 2 Porniți vizualizarea în timp real.

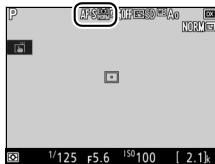
Rotiți selectorul vizualizare în timp real la  și apăsați butonul .



## 3 Reglați setările focalizării.

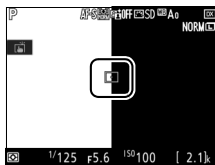
Rotiți selectorul modului de focalizare la **AF** și folosiți butonul mod AF și selectoarele de comandă pentru a selecta următoarele:

- **Mod focalizare automată: AF-S**
- **Mod zonă AF:**  (larg) sau  (normal)



## 4 Selectați punctul de focalizare central.

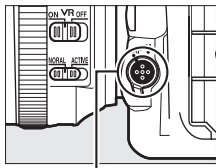
Apăsați centrul selectorului multiplu pentru a selecta punctul de focalizare central.



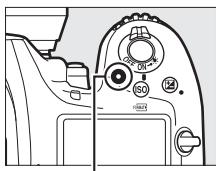
## 5 Focalizați.

Apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a focaliza, apoi măriți vizualizarea prin obiectiv pentru a vă asigura că subiectul este focalizat.

- 6 Efectuați reglarea fină AF automată.**  
Apăsați simultan butoanele mod AF și înregistrare film și mențineți-le apăsați până când se afișează dialogul prezentat la pasul 7 (acest lucru ar trebui să dureze puțin peste două secunde).

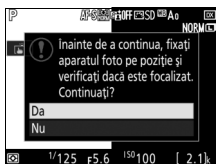


Buton mod AF



Buton înregistrare film

- 7 Salvați noua valoare.**  
Evidențiați **Da** și apăsați **OK** pentru a adăuga valoarea reglării fine AF pentru obiectivul curent la lista valorilor salvate (doar obiective CPU). Rețineți că pentru fiecare tip de obiectiv poate fi salvată o singură valoare.



- 8 Activați reglarea fină AF.**  
În meniul setare al aparatului foto, selectați **Reglare fină AF > Reglare fină AF (Act./Dez.)**, apoi evidențiați **Activată** și apăsați **OK**.



## Meniul retușare: *Crearea copiilor retușate*

### Procesare NEF (RAW)

Creați copii JPEG ale fotografiilor NEF (RAW) (☐ 316).

### Decupare

Creați o copie tăiată a fotografiei selectate (☐ 318).

### Redimensionare

Selectare imagine

Creați copii de dimensiuni reduse ale fotografiilor selectate.

Alegere destinație

Alegere dimensiune

### D-Lighting

Luminați umbrele. Alegeți pentru fotografii întunecate sau cu fundal luminat.

### Corecție ochi roșii

Corecțiți „ochii roșii” în fotografiile realizate cu un bliț.

### Îndreptare





Creați copii îndreptate. Copiile pot fi îndreptate cu până la 5° în trepte de aproximativ 0,25°.

### Control distorsiune

Automat

Manual

Creați copii cu distorsiune periferică redusă. Utilizați pentru a reduce distorsiunea de tip butoi din fotografiile realizate cu obiective cu unghi larg sau distorsiunea de tip pernă din fotografiile realizate cu obiective telefotografice. Selectați **Automat** pentru a lăsa aparatul foto să corecteze automat distorsiunea.

<b>Control perspectivă</b>	
	Creați copii ce reduc efectele perspectivei făcute de la baza unui obiect înalt.
<b>Efecte filtru</b>	
Portocaliu	Creați efectele produse de următoarele filtre:
Filtru cald	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Portocaliu:</b> Un efect de filtru portocaliu</li> <li>• <b>Filtru cald:</b> Un efect de filtru ton cald</li> </ul>
<b>Monocrom</b>	
Alb-negru	Copiați fotografii <b>Alb-negru</b> , <b>Sepia</b> sau
Sepia	<b>Cianotipie</b> (albastru și alb monocrom).
Cianotipie	
<b>Suprapunere imagine</b>	
	Suprapunere imagine combină două fotografii NEF (RAW) existente pentru a crea o singură imagine care este salvată separat de imaginile originale (☐ 319). <b>Suprapunere imagine</b> poate fi selectată numai prin apăsarea butonului MENU și selectarea filei  .
<b>Editare film</b>	
Alegere pct. pornire/oprire	Decupați segmente din film pentru a crea copii editate ale filmelor sau salvați cadrele selectate ca imagini statice JPEG (☐ 82).
Salvare cadru selectat	
<b>Comparație una lângă alta</b>	
	Comparați copiile retușate cu fotografiile originale. <b>Comparație una lângă alta</b> este disponibilă numai dacă meniul retușare este afișat prin apăsarea  în timp ce este apăsat și ținut apăsat butonul  sau prin apăsarea  și selectarea <b>Retușare</b> în redare cadru întreg atunci când este afișată o imagine retușată sau originală.

## Meniul meu / Setări recente

### Adăugare elemente

MENIU REDARE

Creați un meniu personalizat cu până la 20 de elemente selectate din meniurile redare, fotografiere, filmare, setare personalizată, setare și retușare.

MENIU FOTOGRAFIERE

MENIU FILMARE

MENIU SETARE PERSONALIZ.

MENIU SETARE

MENIU RETUȘARE

### Eliminare elemente

Ștergeți elemente din Meniul meu.

### Ordonare elemente

Ordonați elemente în Meniul meu.

### Alegere filă

(setare implicită la **MENIUL MEU**)

MENIUL MEU

SETĂRI RECENTE

Alegeți meniul afișat în fila „Meniul meu/ Setări recente”. Selectați **SETĂRI RECENTE** pentru a afișa un meniu care enumeră ultimele 20 de setări utilizate.

## Opțiuni meniu retușare

### Procesare NEF (RAW)

Creați copii JPEG ale fotografiilor NEF (RAW).

- 1** **Selectați Procesare NEF (RAW).**  
Evidențiați **Procesare NEF (RAW)** în meniul retușare și apăsați **OK** pentru a afișa un dialog pentru selectarea imaginii care enumeră numai imaginile NEF (RAW) create cu acest aparat foto.

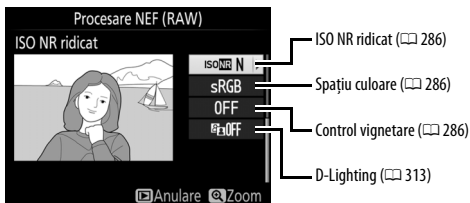
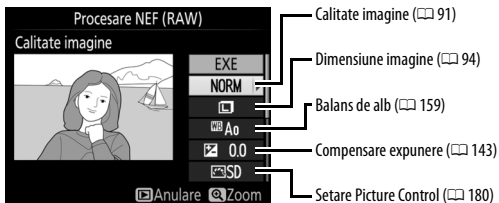


- 2** **Selectați o fotografie.**  
Folosiți selectorul multiplu pentru a evidenția o fotografie (pentru a vizualiza fotografia evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul **OK**). Apăsați **OK** pentru a selecta fotografia evidențiată și pentru a trece la pasul următor.



### 3 Alegeți setările pentru copia JPEG.

Reglați setările menționate mai jos. Rețineți că balansul de alb și controlul vignetații nu sunt disponibile cu expunerile multiple sau fotografiile create cu suprapunerea imaginii, iar compensarea expunerii poate fi setată numai la valori cuprinse între -2 și +2 EV.











### 4 Copiați fotografia.

Evidențiați **EXE** și apăsați **OK** pentru a crea o copie JPEG a fotografiei selectate. Pentru a ieși fără să copiați fotografia, apăsați butonul **MENU**.



## Decupare

Creați o copie tăiată a fotografiei selectate. Fotografia selectată este afișată cu tăierea selectată evidențiată în galben; creați o copie tăiată conform descrierii din tabelul următor.

Pentru	Utilizați	Descriere
Reducere dimensiune tăiere		Apăsați  pentru a reduce dimensiunea tăierii.
Mărire dimensiune tăiere		Apăsați  pentru a mări dimensiunea tăierii.
Schimbare format imagine tăiată		Rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege formatul imaginii.
Poziționare tăiere		Utilizați selectorul multiplu pentru a poziționa tăierea. Apăsați și mențineți apăsat pentru a deplasa tăierea rapid în poziția dorită.
Previzualizare tăiere		Apăsați centrul selectorului multiplu pentru a previzualiza imaginea tăiată.
Creare copie		Salvați tăierea curentă ca fișier separat.

### Decupare: Calitate și dimensiune imagine

Copiile create din fotografiile NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG sau TIFF (RGB) au o calitate a imaginii (□ 91) JPEG fine★; copiile tăiate create după fotografiile JPEG au aceeași calitate a imaginii ca și originalul. Dimensiunea copiei variază în funcție de dimensiunea și formatul tăierii și apare în partea stângă sus în afișajul tăierii.



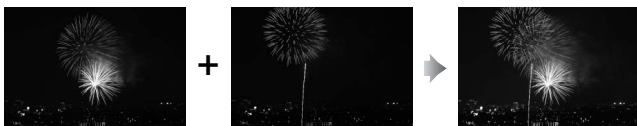
### Vizualizarea copiilor tăiate

Este posibil ca zoom redare să nu fie disponibil când sunt afișate copii tăiate.



## Suprapunere imagine

Suprapunerea imaginii combină două fotografii NEF (RAW) existente pentru a crea o singură fotografie care este salvată separat de originale; rezultatele, care utilizează datele RAW de la senzorul de imagine al aparatului foto, sunt remarcabil mai bune decât fotografiile combinate într-o aplicație de prelucrare a imaginilor. Noua fotografie este salvată la setările curente de calitate și dimensiune ale imaginii; înainte de a crea o suprapunere, setați calitatea și dimensiunea imaginii (□ 91, 94; sunt disponibile toate opțiunile). Pentru a crea o copie NEF (RAW), alegeți o calitate a imaginii **NEF (RAW)** și o dimensiune a imaginii **Mare** (suprapunerea va fi salvată ca imagine NEF/RAW mare chiar dacă este selectat **Mică** sau **Medie**).






### 1 Selectați Suprapunere imagine.

Evidențiați **Suprapunere imagine** în meniul retușare și apăsați . Va fi afișat dialogul arătat în partea dreaptă, cu **Imag. 1** evidențiată; apăsați pentru a afișa un dialog de selecție a imaginii care să enumere numai imaginile NEF (RAW) mari create cu acest aparat foto (imaginile NEF/RAW de dimensiuni mici și medii nu pot fi selectate).




## 2 Selectați prima imagine.



Folosii selectorul multiplu pentru a evidenția prima fotografie din suprapunere. Pentru a vizualiza fotografia evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul . Pentru a vizualiza imagini din alte locații, apăsați  și selectați cardul și folderul dorite conform descrierii de la pagina 256. Apăsați  pentru a selecta fotografia evidențiată și pentru a reveni la afișajul de previzualizare.



## 3 Selectați cea de-a doua imagine.

Imaginea selectată va apărea ca **Imag. 1**. Evidențiați **Imag. 2** și apăsați , apoi selectați a doua fotografie conform descrierii de la pasul 2.

## 4 Ajustați modificarea.

Evidențiați **Imag. 1** sau **Imag. 2** și optimizați expunerea pentru suprapunere prin apăsarea  sau  pentru a selecta modificarea dintre valori cuprinse între 0,1 și 2,0. Repetați pentru cea de-a doua imagine. Valoarea implicită este 1,0; selectați 0,5 pentru a înjumătăți modificarea sau 2,0 pentru a o dubla. Efectele modificării sunt vizibile în coloana **Previz.**



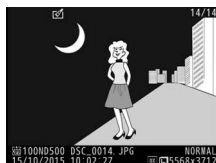
## 5 Previzualizați suprapunerea.

Pentru a previzualiza compoziția, așa cum este arătat în dreapta, apăsați sau pentru a poziționa cursorul în coloana **Previz.**, apoi apăsați sau pentru a evidenția **Suprap.** și apăsați (rețineți că luminozitatea și culorile din previzualizare pot diferi de cele din imaginea finală). Pentru a salva suprapunerea fără să afișați o previzualizare, selectați **Salvare**. Pentru a reveni la pasul 4 și a selecta fotografii noi sau pentru a ajusta modificarea, apăsați ().



## 6 Salvați suprapunerea.

Apăsați în timp ce este afișată previzualizarea pentru a salva suprapunerea. După crearea unei suprapuneri, imaginea rezultată va fi afișată în cadru întreg pe monitor.



### Suprapunere imagine

Numai fotografiile NEF (RAW) mari, cu aceeași zonă imagine și adâncime bit, pot fi combinate.

Suprapunerea are aceleași informații despre fotografie (inclusiv data înregistrării, măsurarea, timpul de expunere, diafragma, modul de expunere, compensarea expunerii, distanța focală și orientarea imaginii) și aceleași valori pentru balansul de alb și opțiunile Picture Control ca fotografia selectată pentru **Imag. 1**.





Comentariul imaginii curente este atașat la suprapunere când aceasta este salvată; totuși, informațiile privind drepturile de autor nu sunt copiate.





Suprapunerile salvate în formatul NEF (RAW) utilizează compresia selectată pentru **Compresie NEF (RAW)** din meniul **Înregistrare NEF (RAW)** și au aceeași adâncime de bit ca imaginile originale.


# Note tehnice

Citiți acest capitol pentru informații privind accesoriile compatibile, curățarea și păstrarea aparatului foto și ce trebuie făcut dacă este afișat un mesaj de eroare sau dacă întâmpinați probleme în utilizarea aparatului foto.

## Obiective compatibile

Setare aparat foto  Obiectiv/accesoriu		Mod focalizare		Mod expunere		Sistem măsurare			
		AF	M (cu telemetru electronic) <sup>1</sup>	P S	A M	 <sup>2</sup>		 <sup>3</sup>  <sup>4</sup>	 * <sup>5</sup>
						3D	Culoare		
Obiective CPU <sup>6</sup>	AF NIKKOR tip G, E sau D <sup>7</sup> AF-S, AF-P, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>8</sup>	✓
	Seria PC-E NIKKOR	—	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	—	✓ <sup>8,9</sup>	✓
	PC Micro 85mm f/2.8D <sup>10</sup>	—	✓ <sup>9</sup>	—	✓ <sup>11</sup>	✓	—	✓ <sup>8,9</sup>	✓
	Teleconverto AF-S / AF-I <sup>12</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>8</sup>	✓
	Alte obiective AF NIKKOR (cu excepția obiectivelor pentru F3AF)	✓ <sup>13</sup>	✓ <sup>13</sup>	✓	✓	—	✓	✓ <sup>8</sup>	—
	AI-P NIKKOR	—	✓ <sup>14</sup>	✓	✓	—	✓	✓ <sup>8</sup>	—

Setare aparat foto Obiectiv/accesoriu		Mod focalizare		Mod expunere		Sistem măsurare			
		AF	M (cu telemetru electronic) <sup>1</sup>	P S	A M	 <sup>2</sup>		 <sup>3</sup>  <sup>4</sup>	 * <sup>5</sup>
						3D	Culoare		
Obiective non-CPU <sup>15</sup>	Obiective NIKKOR AI-, AI-modificat sau Nikon seria E <sup>16</sup>	—	✓ <sup>14</sup>	—	✓ <sup>17</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	✓ <sup>19</sup>	—
	NIKKOR medical 120mm f/4	—	✓	—	✓ <sup>20</sup>	—	—	—	—
	Reflex NIKKOR	—	—	—	✓ <sup>17</sup>	—	—	✓ <sup>19</sup>	—
	NIKKOR PC	—	✓ <sup>9</sup>	—	✓ <sup>21</sup>	—	—	✓	—
	Teleconvertoare tip AI <sup>22</sup>	—	✓ <sup>23</sup>	—	✓ <sup>17</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	✓ <sup>19</sup>	—
	Accesorii de focalizare cu burduf PB-6 <sup>24</sup>	—	✓ <sup>23</sup>	—	✓ <sup>25</sup>	—	—	✓	—
	Inele cu extindere automată (seria PK 11A, 12 sau 13; PN-11)	—	✓ <sup>23</sup>	—	✓ <sup>17</sup>	—	—	✓	—

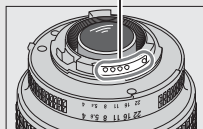
- Focalizarea manuală este disponibilă cu toate obiectivele.
- Matricială.
- Central-evaluativă.
- Spot.
- Evaluativă a zonelor luminoase.
- Obiectivele NIKKOR IX nu pot fi utilizate.
- Reducerea vibrațiilor (VR) acceptată cu obiective VR.
- Măsurarea spot măsoară punctul de focalizare selectat ( 128).
- Nu poate fi folosit cu deplasarea sau înclinația.
- Sistemele aparatului foto de măsurare a expunerii și de control al blițului este posibil să nu funcționeze corespunzător când obiectivul se deplasează și/sau se înclină sau când este utilizată o altă diafragmă decât cea maximă.
- Nu mai manual de expunere.
- Pentru informații privind punctele de focalizare disponibile pentru focalizarea automată și stabilirea electronică a distanței, consultați pagina 99.

- 13 Când se focalizează la distanța de focalizare minimă cu obiective AF 80–200mm f/2.8, AF 35–70mm f/2.8, AF 28–85mm f/3.5–4.5 <Nou> sau AF 28–85mm f/3.5–4.5 la zoom maxim, este posibil ca indicatorul imagine focalizată să fie afișat când pe ecranul mat din vizor imaginea nu este focalizată. Reglați manual focalizarea până când imaginea din vizor este clară.
  - 14 Cu o diafragmă maximă de f/5.6 sau mai mare.
  - 15 Unele obiective nu pot fi folosite (consultați pagina 326).
  - 16 Gradul de rotire pentru montura trepiedului AI 80–200mm f/2.8 ED este limitat de corpul aparatului foto. Filtrele nu pot fi schimbate în timp ce AI 200–400mm f/4 ED este montat pe aparatul foto.
  - 17 Dacă diafragma maximă este specificată utilizând **Date obiectiv non-CPU** (□ 250), valoarea diafragmei va fi afișată în vizor și pe panoul de control.
  - 18 Poate fi utilizată numai dacă distanța focală a obiectivului și diafragma maximă sunt specificate utilizând **Date obiectiv non-CPU** (□ 250). Utilizați măsurarea spot sau central-evaluativă dacă nu sunt obținute rezultatele dorite.
  - 19 Pentru precizie îmbunătățită, specificați distanța focală a obiectivului și diafragma maximă utilizând **Date obiectiv non-CPU** (□ 250).
  - 20 Se poate folosi în modurile de expunere manuală la timpuri de expunere mai lungi cu un pas sau mai mult decât timpul de sincronizare a blițului.
  - 21 Expunere determinată de presetarea diafragmei obiectivului. În modul de expunere automat prioritate de diafragmă, presetați diafragma utilizând inelul diafragmei obiectivului înainte de blocarea AE și de deplasarea obiectivului. În modul de expunere manuală, presetați diafragma utilizând inelul diafragmei obiectivului și stabiliți expunerea înainte de a deplasa obiectivul.
  - 22 Compensarea expunerii este necesară când este utilizat cu AI 28–85mm f/3.5–4.5, AI 35–105mm f/3.5–4.5, AI 35–135mm f/3.5–4.5 sau AF-S 80–200mm f/2.8D.
  - 23 Cu o diafragmă efectivă maximă de f/5.6 sau mai mare.
  - 24 Necesită inel cu extindere automată PK-12 sau PK-13. Poate fi necesar PB-6D, în funcție de orientarea aparatului foto.
  - 25 Utilizați diafragma presetată. În modul de expunere automat prioritate de diafragmă, setați diafragma utilizând accesoriul de focalizare înainte de a stabili expunerea și de a fotografia.
- Dispozitivul de repro-copiere PF-4 necesită un suport PA-4 pentru aparatul foto.
  - În timpul focalizării automate la sensibilități ISO ridicate poate apărea zgomot sub formă de linii. Folosiți focalizarea manuală sau blocarea focalizării. Liniile pot apărea și la sensibilități ISO ridicate când diafragma este reglată în timpul înregistrării filmelor sau al fotografierii cu vizualizare în timp real.

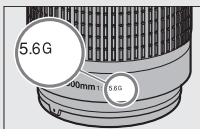
### 🔍 **Recunoașterea obiectivelor CPU și de tip G, E și D**

Sunt recomandate obiectivele CPU (în mod special tipurile G, E și D), rețineți însă că obiectivele NIKKOR IX nu pot fi utilizate. Obiectivele CPU pot fi identificate pe baza prezenței contactelor CPU, iar obiectivele tip G, E și D printr-o literă de pe corpul obiectivului. Obiectivele de tip G și E nu sunt prevăzute cu un inel pentru diafragma obiectivului.

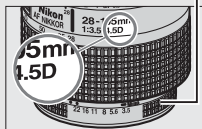
*Contacte CPU*



*Obiectiv CPU*



*Obiectiv tip G/E*



*Obiectiv tip D*

*Inel diafragmă*

### 🔍 **Număr f/ obiectiv**

Numărul f/ din numele obiectivului reprezintă diafragma maximă a obiectivului.

### 🔍 **Obiective non-CPU compatibile**

**Date obiectiv non-CPU** (☐ 250) poate fi utilizată pentru a activa multe dintre caracteristicile disponibile cu obiectivele CPU, inclusiv măsurarea matricială a culorii; dacă nu sunt furnizate date, va fi utilizată măsurarea central-evaluativă în locul măsurării matriciale a culorii, în timp ce dacă diafragma maximă nu este furnizată, afișajul diafragmei aparatului foto va arăta numărul de stopuri de la diafragma maximă, iar valoarea diafragmei efective va trebui citită de pe inelul diafragmei obiectivului.

## **Accesorii și obiective non-CPU incompatibile**

Următoarele NU pot fi folosite cu D500:

- Teleconvertoare AF TC-16A
- Obiective non-AI
- Obiective care necesită unitatea de focalizare AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1.200mm f/11)
- Superangulare (6mm f/5.6, 7,5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2,1cm f/4
- Inel de extensie K2
- 180–600mm f/8 ED (seriile 174041–174180)
- 360–1.200mm f/11 ED (seriile 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (seriile 280001–300490)
- Obiective AF pentru F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, Teleconvertoare AF TC-16)
- PC 28mm f/4 (seria 180900 sau anterioare)
- PC 35mm f/2.8 (seriile 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (tip vechi)
- Reflex 1.000mm f/6.3 (tip vechi)
- Reflex 1.000mm f/11 (seriile 142361–143000)
- Reflex 2.000mm f/11 (seriile 200111–200310)

## **Obiective VR**

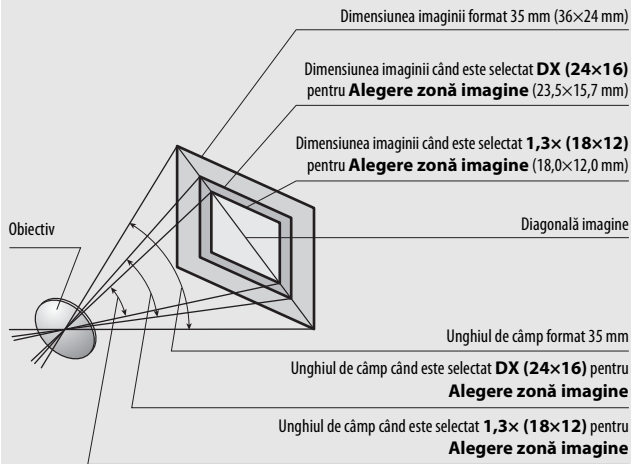
Obiectivele enumerate mai jos nu sunt recomandate pentru expuneri îndelungate sau pentru fotografiile realizate la sensibilități ISO ridicate, întrucât, datorită concepției sistemului de control al reducerii vibrațiilor (VR), fotografiile rezultate pot fi afectate de ceață. Recomandăm dezactivarea reducerii vibrațiilor atunci când se folosesc alte obiective VR.

- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200mm f/2.8G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–300mm f/4.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 300mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 16–85mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300mm f/4.5–5.6G ED VR



### **Calcularea unghiului de câmp**

Dimensiunea zonei expuse de un aparat foto pe 35 mm este de 36×24 mm. În schimb, dimensiunea zonei expuse de D500 atunci când este selectat **DX (24×16)** pentru **Alegere zonă imagine** în meniul fotografiere este de 23,5×15,7 mm, ceea ce înseamnă că unghiul de câmp al unui aparat foto pe 35 mm este de aproximativ 1,5 ori mai mare decât cel al D500 (atunci când este selectat **1,3× (18×12)**, dimensiunea zonei expuse scade, reducând suplimentar unghiul de câmp de aproximativ 1,3×).




## Sistemul creativ de iluminare Nikon (CLS)

Sistemul creativ de iluminare (CLS) avansat Nikon oferă o comunicare îmbunătățită între aparatul foto și unitățile bliț compatibile pentru fotografierea cu bliț îmbunătățită.

### ■ Unități bliț compatibile CLS

Următoarele funcții sunt disponibile cu unități bliț compatibile CLS:


		SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Un singur bliț	i-TTL	Bliț de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
		Bliț de umplere i-TTL standard pentru SLR digital	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—	—	✓	✓	
	 A	Diafragmă automată	✓	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	
	A	Non-TTL automat	— <sup>4</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	
	GN	Manual cu prioritate distanță	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	
	M	Manual	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>
	RPT	Declanșare repetată bliț	✓	✓	—	—	—	—	—	—	

		SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Iluminare avansată fără fir optică	Principal	Control bliț de la distanță	✓	✓	✓	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	—	—
		i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—
		[A:B] Control rapid fără fir al blițului	✓	—	✓	—	—	✓ <sup>6</sup>	—	—	—
		⊗A Diafragmă automată	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
		A Non-TTL automat	—	— <sup>7</sup>	—	—	—	—	—	—	—
		M Manual	✓	✓	✓	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—
	RPT Declanșare repetată bliț	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	
	Controlate la distanță	i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		[A:B] Control rapid fără fir al blițului	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		⊗A/A Diafragmă automată/Non-TTL automat	✓ <sup>8</sup>	✓ <sup>8</sup>	—	—	—	—	—	—	—
		M Manual	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		RPT Declanșare repetată bliț	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
	Iluminare avansată fără fir controlată prin radio		✓ <sup>9</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—
	Comunicare informații culoare (bliț)		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Comunicare informații culoare (lampă LED)		—	—	—	—	✓	—	—	—	—	

	SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Sincronizare rapidă FP automată <sup>10</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Blocare FV <sup>11</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Asistență AF pentru AF zone multiple	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>12</sup>	—	—	—
Reducere ochi roșii	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Iluminare pentru modelare aparat foto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Control bliț unificat	✓	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Actualizare firmware unitate bliț aparat foto	✓	✓ <sup>13</sup>	✓	—	✓	—	—	—	✓

1 Nu este disponibil cu măsurarea spot.

2 Poate fi selectat și cu unitatea bliț.


3 Selectarea modului  A realizată pe unitatea bliț folosind setări personalizate. Excepând cazul în care datele obiectivului au fost furnizate utilizând opțiunea **Date obiectiv non-CPU** din meniul de setare, va fi selectat „A” când este utilizat un obiectiv non-CPU.

4 Excepând cazul în care datele obiectivului au fost furnizate utilizând opțiunea **Date obiectiv non-CPU** din meniul de setare, va fi selectat non-TTL automat când este utilizat un obiectiv non-CPU.


5 Poate fi selectat numai cu aparatul foto.


6 Disponibilă numai în cursul fotografierii close-up.

7 Excepând cazul în care datele obiectivului au fost furnizate utilizând opțiunea **Date obiectiv non-CPU** în meniul de setare, non-TTL automat (A) este utilizat cu obiective non-CPU, indiferent de modul selectat cu unitatea bliț.

8 Alegerea între  A și A depinde de opțiunea selectată pentru blițul principal.

9 Acceptă aceleași funcții ca și unitățile bliț cu control la distanță cu AWL optic.

10 Disponibilă numai în modurile control bliț i-TTL,  A, A, GN și M.

11 Disponibilă numai în modul control bliț i-TTL sau atunci când blițul este setat pentru a emite pre-blițuri de control în modul control bliț  A sau A.

12 Disponibilă numai în modul dispozitiv de comandă.

13 Actualizările firmware pentru SB-910 și SB-900 pot fi realizate din aparatul foto.


**Dispozitivul de comandă Speedlight fără fir SU-800:** Când este montat pe un aparat foto compatibil CLS, dispozitivul SU-800 poate fi folosit ca dispozitiv de comandă pentru unitățile de bliț SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 sau SB-R200 în până la trei grupuri. Unitatea SU-800 în sine nu este echipată cu un bliț.

#### **Iluminare pentru modelare**

Unitățile bliț compatibile CLS emit un bliț de modelare când este apăsat butonul **Pv** al aparatului foto. Această funcție poate fi folosită cu iluminarea avansată fără fir pentru a examina efectul de iluminare total obținut cu mai multe unități de bliț. Iluminarea pentru modelare poate fi dezactivată folosind setarea personalizată e5 **Bliț de modelare** (☐ 300).

## ■ Alte unități bliț

Următoarele unități bliț pot fi utilizate în modurile non-TTL automat și manual.

Unitate bliț		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 <sup>1</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>2</sup> , SB-21B <sup>2</sup> , SB-29S <sup>2</sup>
Mod bliț					
<b>A</b>	<b>Non-TTL automat</b>	✓	—	✓	—
<b>M</b>	<b>Manual</b>	✓	✓	✓	✓
	<b>Declanșare repetată bliț</b>	✓	—	—	—
<b>REAR</b>	<b>Sincronizare perdea posterioară<sup>3</sup></b>	✓	✓	✓	✓

- 1 Modul bliț este setat automat la TTL, iar declanșatorul este dezactivat. Setati unitatea bliț la **A** (bliț non-TTL automat).
- 2 Focalizarea automată este disponibilă numai cu obiective AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED și AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.
- 3 Disponibil când aparatul foto este utilizat pentru a selecta modul bliț.

### **☑ Note privind unitățile de bliț opționale**

Consultați manualul unității bliț pentru instrucțiuni detaliate. Dacă unitatea acceptă CLS, consultați secțiunea referitoare la aparate foto digitale SLR compatibile CLS. D500 nu este inclus în categoria „SLR digital” în manualele SB-80DX, SB-28DX și SB-50DX.

Controlul blițului i-TTL poate fi folosit la sensibilități ISO cuprinse între 100 și 12800. La valori de peste 12800, rezultatele dorite nu pot fi obținute la unele raze de acțiune sau setări ale diafragmei. Dacă indicatorul bliț pregătit (♣) clipește timp de aproximativ trei secunde după ce s-a făcut o fotografie în modul i-TTL sau automat non-TTL, blițul s-a declanșat la putere maximă și este posibil ca fotografia să fie subexpusă (numai unități bliț compatibile CLS).

Când se utilizează un cablu de sincronizare seria SC 17, 28 sau 29 pentru fotografierea cu bliț extern, este posibil să nu se obțină expunerea corectă în modul i-TTL. Recomandăm selectarea bliț de umplere i-TTL standard. Realizați o fotografie test și vizualizați rezultatele pe monitor.

În cazul i-TTL, utilizați panoul bliț sau adaptorul pentru dispozitivul de difuzie furnizat cu unitatea bliț. Nu utilizați alte panouri, cum ar fi cele de difuzie, deoarece ar putea genera expuneri incorecte.

În modul expunere **P**, diafragma maximă (număr f/ minim) este limitată în funcție de sensibilitatea ISO, așa cum se arată mai jos:

<b>Diafragmă maximă la echivalent ISO de:</b>							
<b>100</b>	<b>200</b>	<b>400</b>	<b>800</b>	<b>1600</b>	<b>3200</b>	<b>6400</b>	<b>12800</b>
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

Dacă diafragma maximă a obiectivului este mai mică decât cea dată mai sus, valoarea maximă pentru diafragmă va fi diafragma maximă a obiectivului.

Este posibil să apară zgomot sub formă de linii în fotografiile realizate cu bliț cu un set de acumulatori SD-9 sau SD-8A atașat direct la aparatul foto. Reduceți sensibilitatea ISO sau măriți distanța dintre aparatul foto și setul de acumulatori.

**Note privind unitățile de bliț opționale (continuare)**

SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 și SB-400 oferă reducerea ochilor roșii, în timp ce SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 și SU-800 oferă iluminare pentru asistență AF cu următoarele limitări:

- **SB-5000:** Iluminare asistență AF este disponibilă când obiectivele AF de 24–135 mm sunt folosite cu punctele de focalizare arătate mai jos.

24–49 mm	50–84 mm	85–135 mm

- **SB-910 și SB-900:** Iluminare asistență AF este disponibilă când obiectivele AF de 17–135 mm sunt folosite cu punctele de focalizare arătate mai jos.

17–19 mm	20–135 mm

- **SB-800, SB-600 și SU-800:** Iluminare asistență AF este disponibilă când obiectivele AF de 24–105 mm sunt folosite cu punctele de focalizare arătate mai jos.

24–34 mm	35–49 mm	50–105 mm

- **SB-700:** Iluminare asistență AF este disponibilă când obiectivele AF de 24–135 mm sunt folosite cu punctele de focalizare arătate mai jos.

24–27 mm	28–135 mm

În funcție de obiectivul folosit și de scena înregistrată, este posibil ca indicatorul imagine focalizată (●) să fie afișat când subiectul nu este focalizat sau este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza și declanșarea obturatorului va fi dezactivată.



## Alte accesorii

La momentul redactării acestui manual pentru D500 erau disponibile următoarele accesorii.

<b>Surse de alimentare</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acumulator Li-ion EN-EL15 (□ 13, 375; pot fi utilizați și acumulatori EN-EL15b și EN-EL15a)</li><li>• Încărcător acumulator MH-25a (□ 13, 375)</li><li>• Grip MB-D17</li><li>• Conector de alimentare EP-5B, adaptor la rețeaua electrică EH-5b</li></ul>
<b>Transmițătoare fără fir (□ 308)</b>	Transmițător fără fir WT-7
<b>Telecomenzi fără fir</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Telecomandă fără fir WR-R10/WR-T10</li><li>• Telecomandă fără fir WR-1</li></ul>
<b>Accesorii ocular vizor</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vizor din cauciuc DK-19</li><li>• Lentilă pentru ajustarea dioptriilor vizorului DK-17C</li><li>• Ocular lupă DK-17M</li><li>• Lupă ocular DG-2</li><li>• Adaptor ocular DK-18</li><li>• Ocular anti-condens DK-14/ocular anti-condens DK-17A</li><li>• Ocular vizor acoperit cu fluor DK-17F</li><li>• Accesoriu vizualizare unghi drept DR-5/accesoriu vizualizare unghi drept DR-4</li></ul>
<b>Cabluri HDMI</b>	Cablu HDMI HC-E1
<b>Capac cuplă accesorii</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capac cuplă accesorii BS-3</li><li>• Capac cuplă accesorii BS-1</li></ul>
<b>Capace corp</b>	Capac corp BF-1B/capac corp BF-1A

<b>Software</b>	Camera Control Pro 2
<b>Accesoriiile terminalului pentru telecomandă</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Telecomandă prin cablu MC-22/MC-22A (lungime 1 m<sup>*</sup>)</li> <li>• Telecomandă prin cablu MC-30/MC-30A (lungime 80 cm<sup>*</sup>)</li> <li>• Telecomandă prin cablu MC-36/MC-36A (lungime 85 cm<sup>*</sup>)</li> <li>• Cablu prelungitor MC-21/MC-21A (lungime 3 m<sup>*</sup>)</li> <li>• Cablu de conectare MC-23/MC-23A (lungime 40 cm<sup>*</sup>)</li> <li>• Cablu adaptor MC-25/MC-25A (lungime 20 cm<sup>*</sup>)</li> <li>• Adaptor WR WR-A10</li> <li>• Dispozitiv GPS GP-1/GP-1A (□ 253)</li> <li>• Cablu adaptor MC-35 pentru GPS (lungime 35 cm<sup>*</sup>)</li> <li>• Set telecomandă module ML-3</li> </ul> <p>* Toate valorile sunt aproximative.</p>
<b>Microfoane (□ 65)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Microfon stereo ME-1</li> <li>• Microfon fără fir ME-W1</li> </ul>
<b>Capace conectori</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capac conector UF-8 pentru cabluri cu mufă stereo mini</li> <li>• Capac conector USB UF-7</li> </ul>

Disponibilitatea poate diferi în funcție de țară sau regiune. Pentru cele mai recente informații, consultați site-ul nostru internet sau broșurile.

## Îngrijirea aparatului foto

### Păstrare

Când aparatul foto nu este utilizat o perioadă lungă de timp, scoateți acumulatorul și depozitați-l într-un loc răcoros și uscat cu capacul terminal montat. Pentru a împiedica formarea de mucegai sau rugină, păstrați aparatul foto într-un loc uscat, bine ventilat. Nu depozitați aparatul foto cu granule de naftalină sau camfor împotriva moliiilor sau în locuri care:

- au ventilație deficitară sau umidități de peste 60%,
- se află lângă echipamente care generează câmpuri electromagnetice puternice, precum televizoare sau aparate radio,
- sunt expuse la temperaturi de peste 50 °C sau sub -10 °C.

### Curățare

<b>Corp aparat foto</b>	Utilizați o suflantă pentru a îndepărta praful și scamele, apoi ștergeți ușor cu o lavetă moale și uscată. După utilizarea aparatului foto la plajă sau pe malul mării, curățați nisipul sau sarea cu o lavetă înmuiată ușor în apă distilată și uscați bine. <b>Important:</b> <i>Praful sau alte corpuri străine ajunse în interiorul aparatului foto pot provoca deteriorări ce nu sunt acoperite de garanție.</i>
<b>Obiectiv, oglindă și vizor</b>	Aceste elemente din sticlă se pot deteriora cu ușurință. Îndepărtați praful și scamele cu o suflantă. Dacă utilizați o suflantă cu aerosoli, păstrați recipientul în plan vertical pentru a preveni scurgerea lichidului. Pentru a îndepărta urmele de degete sau alte pete, aplicați o cantitate mică de soluție pentru curățarea lentilelor pe o lavetă moale și curățați cu grijă.
<b>Monitor</b>	Îndepărtați praful și scamele cu o suflantă. Când îndepărtați urmele de degete și alte pete, ștergeți suprafața ușor cu o lavetă moale sau cu piele de căprioară. Nu apăsați, deoarece acest lucru ar putea provoca deteriorări sau defecțiuni.

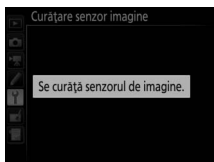
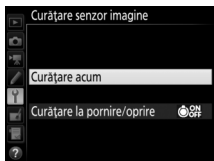
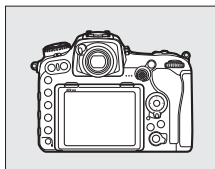
*Nu utilizați alcool, solvent sau alte substanțe chimice volatile.*

## Curățarea senzorului de imagine

Dacă suspectați că murdăria sau praful de pe senzorul de imagine apar în fotografiile, puteți curăța senzorul utilizând opțiunea **Curățare senzor imagine** din meniul setare. Senzorul poate fi curățat oricând utilizând opțiunea **Curățare acum** sau curățarea poate fi efectuată automat când aparatul foto este pornit sau oprit.

### ■ ■ „Curățare acum”

Ținând aparatul foto cu baza în jos, selectați **Curățare senzor imagine** din meniul setare, apoi evidențiați **Curățare acum** și apăsați **OK**. Aparatul foto va verifica senzorul de imagine și apoi va începe curățarea. În timpul curățării, pe panoul de control clipește **b u S Y** și nu pot fi efectuate alte operațiuni. Nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare înainte de finalizarea curățării și afișarea meniului setare.



## ■ „Curățare la pornire/oprire”

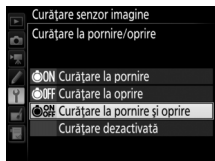
Alegeți dintre următoarele opțiuni:

Opțiune	Descriere
<input checked="" type="radio"/> ON Curățare la pornire	Senzorul de imagine este curățat automat de fiecare dată când este pornit aparatul foto.
<input checked="" type="radio"/> OFF Curățare la oprire	Senzorul de imagine este curățat automat în timpul opririi de fiecare dată când este oprit aparatul foto.
<input checked="" type="radio"/> ON OFF Curățare la pornire și oprire	Senzorul de imagine este curățat automat la pornire și la oprire.
Curățare dezactivată	Curățarea automată a senzorului de imagine este dezactivată.

- 1** **Selecțați Curățare la pornire/oprire.**  
Afișați meniul **Curățare senzor imagine** conform descrierii de la pagina 338.  
Evidențiați **Curățare la pornire/oprire** și apăsați **↵**.



- 2** **Selecțați o opțiune.**  
Evidențiați o opțiune și apăsați **OK**.



### **Curățarea senzorului de imagine**

Utilizarea comenzilor aparatului foto la pornire întrerupe curățarea senzorului de imagine.

Dacă praful nu poate fi îndepărtat complet folosind opțiunile din meniul **Curățare senzor imagine**, curățați senzorul de imagine manual (☐ 341) sau consultați un reprezentant de service autorizat Nikon.


În cazul în care curățarea senzorului de imagine se realizează de câteva ori la rând, este posibil ca aceasta să se dezactiveze temporar pentru a proteja circuitele interne ale aparatului foto. Curățarea poate fi efectuată din nou după o scurtă perioadă de așteptare.

## ■ Curățarea manuală

Dacă nu pot fi îndepărtate corpurile străine de pe senzorul de imagine utilizând opțiunea **Curățare senzor imagine** (☐ 338) din meniul setare, senzorul poate fi curățat manual, conform descrierii de mai jos. Rețineți totuși că senzorul este extrem de delicat și se deteriorează ușor. Nikon recomandă ca senzorul să fie curățat doar de personalul de service autorizat Nikon.

---

### 1 Încărcați acumulatorul sau conectați un adaptor la rețeaua electrică.

Când verificați sau curățați senzorul de imagine, este necesară o sursă de alimentare sigură. Opriți aparatul foto și introduceți un acumulator complet încărcat sau conectați un conector de alimentare și un adaptor la rețeaua electrică, opționale. Opțiunea **Bloc. oglindă sus pt. curățare** este disponibilă în meniul setare numai la niveluri ale acumulatorului mai mari de .


---

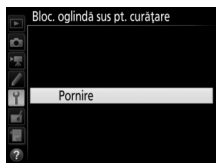
### 2 Scoateți obiectivul.

Opriți aparatul foto și scoateți obiectivul.

---

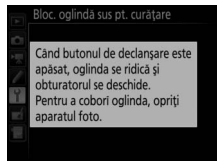
### 3 Selectați **Bloc. oglindă sus pt. curățare**.

Porniți aparatul foto și evidențiați **Bloc. oglindă sus pt. curățare** în meniul setare și apăsați .



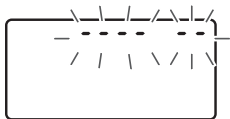
## 4 Apăsați **OK**.

Pe monitor va fi afișat mesajul prezentat în partea dreaptă, iar pe panoul de control și în vizor va apărea un rând de linii. Pentru a restabili funcționarea normală fără a verifica senzorul de imagine, opriți aparatul foto.



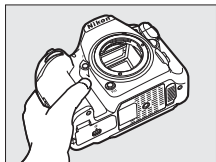
## 5 Ridicați oglinda.

Apăsați butonul de declanșare până la capăt. Oglinda va fi ridicată și se va deschide perdeaua obturatorului, expunând senzorul de imagine. Afișajul din vizor se va opri și rândul de linii de pe panoul de control va clipi.



## 6 Examinați senzorul de imagine.

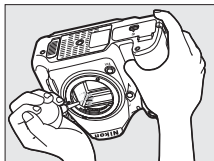
Ținând aparatul foto astfel încât lumina să cadă pe senzorul de imagine, verificați dacă acesta prezintă praf sau scame. Dacă nu există corpuri străine, treceți la pasul 8.





## 7 Curățați senzorul de imagine.

Îndepărtați praful și scamele din senzor cu o suflantă. Nu utilizați o suflantă cu perie, deoarece firele ar putea deteriora senzorul. Murdăria care nu poate fi îndepărtată cu o suflantă poate fi curățată doar de personalul de service autorizat Nikon. Nu atingeți și nu ștergeți senzorul sub nicio formă.



## 8 Opriți aparatul foto.

Oglinda va reveni în poziția jos și perdeaua obturatorului se va închide. Puneți la loc obiectivul sau capacul corpului.

### ✓ Utilizați o sursă de alimentare sigură

Perdeaua obturatorului este delicată și se deteriorează ușor. Dacă aparatul foto se oprește în timp ce oglinda este ridicată, perdeaua se va închide automat.

Respectați următoarele precauții pentru a preveni deteriorarea perdelei:

- Nu opriți aparatul foto și nu scoateți și nu deconectați sursa de alimentare în timp ce oglinda este ridicată.
- În cazul în care acumulatorul se descarcă în timp ce oglinda este ridicată, se va auzi un bip și indicatorul luminos al autodeclanșatorului va clipi pentru a avertiza că perdeaua obturatorului se va închide și că oglinda va fi coborâtă după circa două minute. Opriți curățarea sau verificarea imediat.

### **✓ Corpuri străine pe senzorul de imagine**

Corpurile străine care pătrund în aparatul foto când obiectivele sunt scoase sau schimbate sau când capacele corpului sunt scoase (sau, în cazuri foarte rare, lubrifianțul sau particule foarte fine din interiorul aparatului foto) se pot fixa pe senzorul de imagine și pot apărea în fotografiile realizate în anumite condiții.

Pentru a proteja aparatul foto atunci când obiectivul este demontat, asigurați-vă că puneți la loc capacul corpului furnizat împreună cu aparatul foto, având grijă să îndepărtați mai întâi tot praful și alte corpuri străine care se pot fixa pe montura aparatului foto, montura obiectivului sau pe capacul corpului. Evitați atașarea capacului corpului sau schimbarea obiectivelor în medii cu praf.

În cazul în care corpurile străine ajung pe senzorul de imagine, utilizați opțiunea de curățare a senzorului de imagine conform descrierii de la pagina 338. Dacă problema persistă, curățați senzorul manual (☐ 341) sau asigurați curățarea sa de către personalul de service autorizat Nikon. Fotografiile afectate de prezența corpurilor străine de pe senzor pot fi rețușate utilizând opțiunile de curățare a imaginii disponibile în unele aplicații de prelucrare a imaginilor.

### **✓ Întreținerea aparatului foto și a accesoriilor**

Aparatul foto este un dispozitiv de precizie și necesită lucrări de întreținere periodice. Nikon recomandă ca aparatul foto să fie inspectat de către distribuitorul inițial sau de un reprezentant de service autorizat Nikon la fiecare unu-doi ani, iar o revizie este recomandată la fiecare trei până la cinci ani (rețineți că aceste servicii sunt contra cost). Inspectarea frecventă și lucrările de întreținere sunt recomandate în special atunci când aparatul foto este utilizat în mod profesionist. Orice accesorii utilizate în mod regulat cu acest aparat foto, precum obiectivele sau unitățile de bliț opționale, ar trebui incluse atunci când aparatul foto este verificat sau întreținut.

## Îngrijirea aparatului foto și a acumulatorului: Atenționări

**A nu se scăpa pe jos:** Produsul se poate defecta dacă este supus la șocuri sau vibrații puternice.

**A se menține uscat:** Acest produs nu este etanș și se poate defecta dacă este scufundat în apă sau dacă este expus la niveluri ridicate de umiditate. Ruginirea mecanismului intern poate provoca deteriorări ireparabile.

**A se evita schimbările bruște de temperatură:** Schimbările bruște de temperatură, precum cele care au loc când se intră sau se iese într-o/dintr-o clădire încălzită pe vreme rece, pot provoca formarea condensului în interiorul dispozitivului. Pentru a preveni formarea condensului, puneți dispozitivul într-o geantă de transport sau într-o pungă de plastic înainte de a-l expune la schimbări bruște de temperatură.

**A se păstra la distanță de câmpurile magnetice puternice:** Nu utilizați și nu păstrați acest dispozitiv în apropierea unui echipament care generează radiații electromagnetice sau câmpuri magnetice puternice. Sarcinile statice sau câmpurile magnetice puternice produse de echipamente, precum emițătoarele radio, pot interfera cu monitorul, pot deteriora datele stocate pe cardul de memorie sau pot afecta circuitele interne ale produsului.

**A nu se lăsa obiectivul îndreptat spre soare:** Nu lăsați obiectivul orientat spre soare sau alte surse puternice de lumină pentru o perioadă lungă de timp. Lumina puternică poate cauza deteriorarea senzorului de imagine sau poate produce un efect de estompare în fotografii.

**Curățarea:** Când curățați corpul aparatului foto, utilizați o suflantă pentru a îndepărta ușor praful și scamele, apoi ștergeți ușor cu o lavetă moale și uscată. După utilizarea aparatului foto la plajă sau pe malul mării, curățați nisipul sau sarea cu o lavetă înmuiată ușor în apă curată și uscați bine aparatul foto. În cazuri rare, electricitatea statică poate avea ca efect iluminarea sau întunecarea afișajelor LCD. Acest lucru nu indică o defectiune, iar afișajul va reveni curând la normal.

Obiectivul și oglinda se pot deteriora cu ușurință. Praful și scamele trebuie îndepărtate cu grijă, cu o suflantă. Când utilizați o suflantă cu aerosoli, păstrați recipientul în plan vertical pentru a preveni scurgerea lichidului. Pentru a îndepărta urmele de degete sau alte pete de pe obiectiv, aplicați o cantitate mică de soluție pentru curățarea lentilelor pe o lavetă moale și curățați cu grijă.

Consultați „Curățarea senzorului de imagine” (□ 338, 341) pentru informații privind curățarea senzorului de imagine.

**Contacte obiectiv:** Păstrați curate contactele obiectivului.

**A nu se atinge perdeaua obturatorului:** Perdeaua obturatorului este extrem de subțire și se poate deteriora ușor. Nu exercitați presiune asupra perdelei în nicio circumstanță, nu utilizați instrumente de curățare sau curenți puternici de aer de la o suflantă. Aceste acțiuni pot zgâria, deforma sau rupe perdeaua.

Perdeaua obturatorului poate părea colorată neuniform, dar acest lucru nu are efect asupra fotografiilor și nu indică o defectiune.

**Păstrare:** Pentru a împiedica formarea de mucegai sau rugină, păstrați aparatul foto într-un loc uscat, bine ventilat. Dacă utilizați un adaptor la rețeaua electrică, scoateți din priză adaptorul pentru a preveni un incendiu. Dacă produsul nu este utilizat o perioadă lungă de timp, scoateți acumulatorul pentru a preveni scurgerile și depozitați aparatul foto într-o pungă de plastic conținând un desicativ. Totuși, nu depozitați geanta aparatului foto într-o pungă de plastic, deoarece acest lucru poate provoca deteriorarea materialului. Rețineți că desicativul își pierde treptat capacitatea de a absorbi umezeala și trebuie înlocuit la intervale regulate.

Pentru a împiedica formarea de mucegai sau rugină, scoateți aparatul foto din spațiul de depozitare cel puțin o dată pe lună. Porniți aparatul foto și declanșați obturatorul de câteva ori înainte de a-l depozita din nou.

Păstrați acumulatorul într-un loc răcoros și uscat. Puneți la loc capacul terminal înainte de a depozita acumulatorul.

**Opriti produsul înainte de a scoate sau deconecta sursa de alimentare:** Nu scoateți din priză și nu scoateți acumulatorul în timp ce produsul este pornit sau când imaginile sunt înregistrate sau șterse. Întreruperea forțată a alimentării în aceste situații ar putea duce la pierderea de date sau la deteriorarea memoriei sau a circuitelor interne ale produsului. Pentru a preveni întreruperea accidentală a alimentării, evitați să deplasați produsul dintr-un loc în altul în timp ce adaptorul la rețeaua electrică este conectat.

**Note privind monitorul:** Monitorul este construit cu extrem de mare precizie; cel puțin 99,99% dintre pixeli sunt funcționali, nu mai mult de 0,01% fiind lipsă sau defecti. De aceea, chiar dacă aceste afișaje pot conține pixeli care sunt mereu aprinși (albi, roșii, albaștri sau verzi) sau sunt întotdeauna stinși (negri), aceasta nu este o defecțiune și nu are efect asupra imaginilor înregistrate cu dispozitivul.

Este posibil ca imaginile de pe monitor să fie dificil de văzut în lumină puternică.

Nu apăsați monitorul, deoarece acest lucru ar putea provoca deteriorări sau defecțiuni. Praful sau scamele de pe monitor pot fi îndepărtate cu o suflantă. Petele pot fi îndepărtate prin ștergere ușoară cu o lavetă moale sau cu piele de căprioară. În caz că monitorul se sparge, riscul accidentării datorate cioburilor de sticlă trebuie evitat cu grijă, iar cristalele lichide din monitor nu trebuie să intre în contact cu pielea, ochii și gura.

**Acumulatorul și încărcătorul:** Acumulatorii ar putea prezenta scurgeri sau pot exploda dacă sunt manipulați necorespunzător. Țineți cont de precauțiile următoare atunci când manipulați acumulatorii și încărcătoarele:

- Utilizați doar acumulatorii aprobați pentru utilizarea în acest echipament.
- Nu expuneți acumulatorul la flacără deschisă sau la căldură excesivă.
- Păstrați curate terminalele acumulatorului.
- Opriți produsul înainte de înlocuirea acumulatorului.
- Scoateți acumulatorul din aparatul foto sau din încărcător când nu este în uz și puneți la loc capacul terminal. Aceste dispozitive folosesc cantități mici de energie chiar și atunci când sunt oprite și pot duce acumulatorul până la punctul în care să nu mai funcționeze. Dacă acumulatorul nu va fi folosit o anumită perioadă, introduceți-l în aparatul foto și descărcați-l complet înainte de a-l scoate din aparatul foto pentru a-l depozita. Acumulatorul ar trebui să fie depozitat într-un loc răcoros cu o temperatură ambientală de 15 °C până la 25 °C (a se evita locurile extrem de calde sau extrem de reci). Repetați acest proces cel puțin o dată la fiecare șase luni.
- Pornirea sau oprirea repetată a aparatului foto în timp ce acumulatorul este complet descărcat va scurta durata de funcționare a acumulatorului. Acumulatorii care au fost complet descărcați trebuie să fie încărcăți înainte de utilizare.
- Temperatura internă a acumulatorului poate crește în timpul utilizării acestuia. Încercarea de a încărca acumulatorul în timp ce temperatura internă este ridicată va afecta performanțele acestuia și este posibil ca acumulatorul să nu se încarce sau să se încarce doar parțial. Așteptați ca acumulatorul să se răcească înainte de încărcare.
- Încărcați acumulatorul în spații interioare la temperaturi ambiante de 5 °C–35 °C. Nu utilizați acumulatorul la temperaturi ambiante sub 0 °C sau peste 40 °C; nerespectarea acestei precauții ar putea deteriora acumulatorul sau i-ar putea afecta performanțele. Capacitatea se poate reduce și timpii de încărcare pot crește la temperaturi ale acumulatorului între 0 °C și 15 °C și între 45 °C și 60 °C. Acumulatorul nu se va încărca dacă temperatura sa este sub 0 °C sau peste 60 °C.

- Dacă indicatorul luminos **CHARGE** clipește rapid (de aproximativ opt ori pe secundă) în timpul încărcării, asigurați-vă că temperatura este în intervalul corect și apoi scoateți încărcătorul din priză și scoateți și reintroduceți acumulatorul. Dacă problema persistă, încetați imediat utilizarea și duceți acumulatorul și încărcătorul la comerciantul de la care le-ați achiziționat sau la un reprezentant de service autorizat Nikon.
- Nu mișcați încărcătorul și nu atingeți acumulatorul în timpul încărcării. Nerespectarea acestei precauții ar putea, în cazuri foarte rare, determina încărcătorul să arate că încărcarea este finalizată când acumulatorul este numai parțial încărcat. Scoateți și reintroduceți acumulatorul pentru a începe încărcarea din nou.
- Capacitatea acumulatorului ar putea scădea temporar dacă acesta este încărcat la temperaturi scăzute sau dacă este utilizat la o temperatură sub cea la care a fost încărcat. Dacă acumulatorul este încărcat la o temperatură sub 5 °C, indicatorul duratei de funcționare a acumulatorului din afișajul **Info acumulator** (☐ 309) poate indica o scădere temporară.
- Continuarea încărcării acumulatorului după ce acesta este complet încărcat îi poate afecta performanțele.
- O scădere marcantă a timpului în care un acumulator complet încărcat își menține sarcina când este utilizat la temperatura camerei indică faptul că este necesară înlocuirea sa. Achiziționați un acumulator nou.
- Cablul de alimentare furnizat și adaptorul pentru priză sunt destinate utilizării numai cu MH-25a. Utilizați încărcătorul numai cu acumulatori compatibili. Scoateți din priză atunci când nu este utilizat.
- Încărcați acumulatorul înainte de utilizare. Când se fac fotografii la ocazii importante, pregătiți un acumulator de rezervă și păstrați-l complet încărcat. În funcție de locul unde vă aflați, este posibil să aveți dificultăți în a procura acumulatori de schimb imediat. Rețineți că în zilele reci capacitatea acumulatorilor tinde să scadă. Asigurați-vă că acumulatorul este complet încărcat înainte de a face fotografii în exterior pe timp de vreme rece. Păstrați un acumulator de rezervă într-un loc cald și schimbați acumulatorii dacă este necesar. Odată încălzit, este posibil ca un acumulator rece să poată recupera o parte din sarcină.
- Acumulatorii uzați sunt o resursă valoroasă; reciclați acumulatorii uzați în conformitate cu reglementările locale.

## Localizarea defectelor

În cazul în care aparatul foto nu mai funcționează conform așteptărilor, verificați lista de probleme obișnuite de mai jos înainte de a consulta comerciantul de la care l-ați achiziționat sau reprezentantul de service autorizat Nikon.

### **Acumulator/Afișaj**

**Aparatul foto este pornit, dar nu răspunde:** Așteptați să se finalizeze înregistrarea. Dacă problema persistă, opriți aparatul foto. Dacă aparatul foto nu se oprește, scoateți și reintroduceți acumulatorul sau, dacă utilizați un adaptor la rețeaua electrică, deconectați și reconectați adaptorul la rețeaua electrică. Rețineți că, deși orice date care se înregistrează în acel moment se vor pierde, datele care au fost deja înregistrate nu vor fi afectate de scoaterea sau deconectarea sursei de alimentare.

**Imaginea din vizor nu este clară:** Reglați focalizarea vizorului (□ 29). Dacă aceasta nu corectează problema, selectați AF servo unică (**AF-S**; □ 101), punct unic AF (□ 103) și punctul de focalizare central (□ 108) și apoi încadrați un subiect cu contrast ridicat în punctul de focalizare central și apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a focaliza aparatul foto. Cu aparatul foto focalizat, folosiți controlul ajustării dioptriilor pentru a focaliza clar subiectul în vizor. Dacă este necesar, focalizarea vizorului poate fi reglată suplimentar folosind lentile de corecție opționale (□ 335).

**Vizorul este întunecat:** Introduceți un acumulator complet încărcat (□ 13, 35).

**Afișajele se sting fără avertisment:** Alegeți întârzieri mai lungi pentru setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**) sau c4 (**Întârziere stingere monitor**) (□ 296).

**Afișajele panoului de control sau vizorului nu răspund la comenzi și sunt întunecate:** Timpii de răspuns și luminozitatea acestor afișaje variază în funcție de temperatură.



## Fotografieri

---

**Aparatul foto are nevoie de mult timp pentru a porni:** Ștergeți fișiere sau foldere.

---

**Buton declanșare dezactivat:**

- Cardul de memorie este blocat (numai cardurile SD;  $\square$  16), plin sau nu este introdus ( $\square$  36).
  - Este selectată **Declanșare blocată** pentru **Blocare decl. în lipsă card** în meniul setare ( $\square$  309) și nu este introdus niciun card de memorie ( $\square$  15).
  - Inelul diafragmei obiectivului CPU nu este blocat la cel mai mare număr f/ (nu se aplică la obiectivele de tip G și E). Dacă este afișat **F $\bar{E}$  E** pe panoul de control, selectați **Inel diafragmă** pentru setarea personalizată f4 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Setare diafragmă** pentru a folosi inelul diafragmei obiectivului în vederea reglării diafragmei ( $\square$  302).
  - Mod expunere **S** selectat cu **b**  $\bar{u}$  **z** sau **-** selectat pentru timpul de expunere ( $\square$  359).
- 

**Aparatul foto răspunde greu la butonul de declanșare:** Selectați **Dezactivat** pentru setarea personalizată d5 (**Mod întârziere expunere**;  $\square$  297).

---

**De fiecare dată când se apasă butonul de declanșare în modul de declanșare continuă, se face câte o singură fotografie:** Dezactivați HDR ( $\square$  191).

---

**Fotografiile nu sunt clare:**

- Rotiți selectorul modului de focalizare la **AF** ( $\square$  97).
  - Aparatul foto nu poate focaliza folosind focalizarea automată: folosiți focalizarea manuală sau blocarea focalizării ( $\square$  111, 114).
- 

**Nu se aude bipul:**

- Este selectat **Dezactivat** pentru **Bip** în meniul setare ( $\square$  306).
  - Este selectat **AF-C** pentru modul AF ( $\square$  101).
- 

**Nu este disponibilă toată gama de timpi de expunere:** Blițul este în uz. Viteza de sincronizare a blițului poate fi selectată utilizând setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**); când utilizați unități bliț compatibile, alegeți **1/250 s (FP automat)** pentru gama completă de timpi de expunere ( $\square$  299).

---

**Focalizarea nu se blochează când butonul de declanșare este apăsat la jumătate:** Aparatul foto este în modul focalizare **AF-C**: utilizați centrul selectorului secundar pentru a bloca focalizarea ( $\square$  111).

---

---

**Nu poate fi selectat punctul de focalizare:**

- Deblocări blocarea selectorului de focalizare (☐ 108).
- Zonă AF automată selectată pentru modul zonă AF sau AF prioritate față selectată în vizualizarea în timp real; alegeți un alt mod (☐ 48, 103).
- Aparatul foto este în modul redare (☐ 255).
- Meniurile sunt în uz (☐ 281).
- Apăsăți butonul de declanșare la jumătate pentru a porni temporizatorul standby (☐ 39).

---

**Nu poate fi selectat modul AF:** Selectați **Fără restricții** pentru setarea personalizată a10 (**Restricții mod focalizare aut.**, ☐ 294).

---

**Aparatul foto este prea lent la înregistrarea fotografiilor:** Oprăți reducerea zgomotului în expunerea îndelungată (☐ 286).

---

**Apare zgomot (pete luminoase, pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii) în fotografii:**

- Petele luminoase, pixelii luminoși repartizați aleatoriu, ceața și liniile pot fi reduse prin micșorarea sensibilității ISO.
  - Utilizați opțiunea **Reducere zgomot exp. lungă** din meniul fotografiere pentru a limita apariția petelor luminoase sau a ceții în fotografiile realizate la timpi de expunere mai lungi de 1 s (☐ 286).
  - Ceața și petele luminoase pot indica faptul că temperatura internă a aparatului foto a crescut datorită temperaturilor ridicate ale mediului înconjurător, expunerilor îndelungate sau din alte motive asemănătoare: oprăți aparatul foto și așteptați să se răcească înainte de a relua fotografierea.
  - La sensibilități ISO ridicate, pot apărea linii în fotografiile realizate cu unele unități bliț opționale; în această situație alegeți o valoare mai mică.
  - La sensibilități ISO ridicate, inclusiv la valori mari selectate cu controlul sensibilității ISO automat, pixelii luminoși repartizați aleatoriu pot fi reduși prin selectarea **Ridicat**, **Normal** sau **Redus** pentru **ISO NR ridicat** în meniul fotografiere sau filmare (☐ 286, 290).
  - La sensibilități ISO ridicate, este posibil ca petele luminoase, pixelii luminoși repartizați aleatoriu, ceața sau liniile să fie mai vizibile în expunerile îndelungate, expunerile multiple și în fotografiile realizate la temperaturi ambientale mari sau când este activat D-Lighting-ul activ, este selectat **Uniform** pentru **Setare Picture Control** (☐ 180) sau sunt selectate valori extreme pentru parametrii Picture Control (☐ 183).
-

---

**Apare clipire sau benzi în timpul înregistrării unui film:** Alegeți o opțiune pentru **Reducerea efectului de clipire** care să se potrivească cu frecvența sursei de alimentare la rețeaua electrică locală (☐ 290).

---

**Apar zone sau benzi luminoase în timpul vizualizării în timp real:** În timpul vizualizării în timp real a fost utilizat un indicator luminos intermitent, un bliț sau o altă sursă de lumină de scurtă durată.


---

**Apar pete în fotografii:** Curățați elementele frontal și posterior ale obiectivului. Dacă problema persistă, realizați curățarea senzorului de imagine (☐ 338).

---

**Vizualizarea în timp real se încheie în mod neașteptat sau nu pornește:** Este posibil ca vizualizarea în timp real să se oprească automat pentru a preveni deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto dacă:

- Temperatura ambiantă este ridicată.
- Aparatul foto a fost utilizat pe perioade îndelungate în vizualizarea în timp real sau pentru a înregistra filme.
- Aparatul foto a fost utilizat pe perioade îndelungate în modurile declanșare continuă.

Dacă vizualizarea în timp real nu pornește când apăsați butonul , așteptați ca circuitele interne să se răcească și apoi încercați din nou. Rețineți că aparatul foto poate părea cald la atingere, însă acest lucru nu indică o defecțiune.

---

**Apar artefacte ale imaginii în timpul vizualizării în timp real:** Este posibil să apară „zgomot” (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii) și culori neașteptate dacă măriți vizualizarea prin obiectiv (☐ 46) în timpul vizualizării în timp real; în filme, numărul și distribuția pixelilor luminoși repartizați aleatoriu, ceții și punctelor luminoase sunt afectate de dimensiunea cadrului și cadența cadrelor (☐ 68). De asemenea, este posibil să apară pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau puncte luminoase ca rezultat al creșterii temperaturii circuitelor interne ale aparatului foto în timpul vizualizării în timp real; ieșiți din vizualizarea în timp real când aparatul foto nu este utilizat.

---

**Nu se poate măsura balansul de alb:** Subiectul este prea întunecat sau prea luminos (☐ 170).

---

**Imaginea nu poate fi selectată ca sursă pentru presetarea balansului de alb:** Imaginea nu a fost creată cu D500 (☐ 177).

---

---

**Nu este disponibil bracketing-ul balansului de alb:**

- Este selectată opțiunea de calitate a imaginii NEF (RAW) sau NEF+JPEG pentru calitatea imaginii (☐ 91).
- Este activat modul expunere multiplă (☐ 236).

---

**Fotografiile și filmele nu par să aibă aceeași expunere ca cea a previzualizării prezentate pe monitor în timpul vizualizării în timp real:** Modificările aduse luminozității monitorului în timpul vizualizării în timp real nu au efect asupra imaginilor înregistrate cu aparatul foto (☐ 50).

---

**Efectele opțiunii Picture Control diferă de la o imagine la alta:** Este selectat **A** (automat) pentru detalieri, claritate, contrast sau saturație. Pentru rezultate consecvente într-o serie de fotografii, alegeți o altă setare (☐ 184).

---

**Măsurarea nu poate fi schimbată:** Blocarea expunerii automate este activă (☐ 142).

---

**Nu poate fi folosită compensarea expunerii:** Alegeți un mod de expunere **P**, **S** sau **A** (☐ 130, 144).

---

**Apare zgomot (zone roșiatice sau alte artefacte) în expunerile îndelungate:** Activați reducerea zgomotului la expunere îndelungată (☐ 286).

---

**Nu se înregistrează sunetul împreună cu filmele:** Este selectat **Microfon dezactivat** pentru **Sensibilitate microfon** în meniul filmare (☐ 290).

---

## **Redare**

---

**Imaginea NEF (RAW) nu este redată:** Fotografia a fost făcută la calitatea imaginii NEF + JPEG (☐ 92).

---

**Nu se pot vizualiza fotografiile înregistrate cu alte aparate foto:** Este posibil ca fotografiile înregistrate cu alte mărci de aparate foto să nu fie afișate corect.

---

**Unele fotografii nu sunt afișate în timpul redării:** Selectați **Toate** pentru **Dosar redare** (☐ 281).

---

**Fotografiile în orientarea „pe înalt” (portret) sunt afișate în orientarea „pe lat” (peisaj):**

- Fotografia a fost făcută cu **Dezactivată** selectat pentru **Rotire automată a imaginii** (☐ 282).
  - Selectați **Activată** pentru **Rotire pe înalt** (☐ 282).
  - Fotografia este afișată în examinare imagine (☐ 282).
  - Aparatul foto a fost orientat în sus sau în jos când a fost realizată fotografia.
-

---

**Nu poate fi ștearsă fotografia:** Imaginea este protejată. Îndepărtați protecția (□ 273).

**Nu poate fi retușată imaginea:** Fotografia nu mai poate fi editată cu acest aparat foto (□ 362).

**Aparatul foto afișează un mesaj care informează că folderul nu conține imagini:** Selectați **Toate** pentru **Dosar redare** (□ 281).

**Nu pot fi imprimate fotografiile:** Fotografiile NEF (RAW) și TIFF nu pot fi imprimate prin conexiunea directă USB. Transferați fotografiile pe un computer și imprimați utilizând Capture NX-D (□ v). Fotografiile NEF (RAW) pot fi salvate în format JPEG utilizând **Procesare NEF (RAW)** (□ 313).

**Fotografia nu este afișată pe un dispozitiv video de înaltă definiție:** Asigurați-vă că este conectat cablul HDMI (disponibil separat) (□ 335).

**Opțiunea de eliminare a prafului de pe imagine din Capture NX-D nu are efectul dorit:** Curățarea senzorului de imagine schimbă poziția prafului de pe acesta. Datele de referință pentru eliminarea prafului înregistrate anterior curățării senzorului de imagine nu pot fi folosite pentru fotografiile făcute după curățarea senzorului de imagine. Datele de referință pentru eliminarea prafului înregistrate după curățarea senzorului de imagine nu pot fi folosite pentru fotografiile făcute înainte de curățarea senzorului de imagine (□ 305).

**Computerul afișează imaginile NEF (RAW) diferit față de aparatul foto:** Software-ul de la alți producători nu afișează efectele opțiunilor Picture Control, D-Lighting activ sau control vignetaire. Folosiți Capture NX-D (□ v).

**Nu se pot transfera fotografiile pe computer:** SO nu este compatibil cu aparatul foto sau cu software-ul de transfer. Utilizați un cititor de carduri pentru a copia fotografiile pe computer.

---

## **Bluetooth și Wi-Fi (rețele fără fir)**

---

**Dispozitivele inteligente nu afișează SSID-ul aparatului foto (numele de rețea):**

- Asigurați-vă că este selectat **Dezactivare** pentru **Mod avion** în meniul setare al aparatului foto (☐ 307).
  - Asigurați-vă că este selectat **Activare** pentru **Bluetooth > Conexiune de rețea** în meniul setare al aparatului foto.
  - Încercați să dezactivați funcția Wi-Fi a dispozitivului inteligent și apoi să o reactivați.
- 

**Nu se poate conecta la dispozitivul inteligent folosind NFC:** Alegeți o altă metodă de conectare.

---

**Nu se poate conecta la imprimante fără fir și la alte dispozitive fără fir:** Acest aparat foto se poate conecta numai la dispozitive pe care a fost instalată aplicația SnapBridge.

---

## **Diverse**

---

**Data înregistrării nu este corectă:** Setăți ceasul intern al aparatului foto (☐ 304).

**Elementul din meniu nu poate fi selectat:** Unele opțiuni nu sunt disponibile la anumite combinații de setări sau când nu este introdus niciun card de memorie. Rețineți că opțiunea **Info acumulator** nu este disponibilă când aparatul foto este alimentat de un conector de alimentare și de un adaptor la rețeaua electrică, opționale.

---



## Mesaje de eroare


Această secțiune cuprinde indicatoarele și mesajele de eroare care apar în vizor, pe panoul de control și pe monitor.

Indicator		Problemă	Soluție	📖
Panou de control	Vizor			
FE E (dipește)		Inelul diafragmei obiectivului nu este setat la diafragma minimă.	Setați inelul la diafragma minimă (cel mai mare număr f/).	131
		Acumulator descărcat.	Pregătiți un acumulator de rezervă complet încărcat.	13, 35
 (clipește)	 (clipește)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acumulator consumat.</li> <li>• Acumulatorul nu poate fi utilizat.</li> <li>• În aparatul foto este introdus un acumulator Li-ion complet consumat sau în aparatul foto sau în gripul opțional MB-D17 este introdus un acumulator de la alți producători.</li> <li>• Temperatură ridicată a acumulatorului.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reîncărcați sau înlocuiți acumulatorul.</li> <li>• Contactați reprezentantul de service autorizat Nikon.</li> <li>• Înlocuiți acumulatorul sau, dacă acumulatorul Li-ion este consumat, reîncărcați-l.</li> <li>• Scoateți acumulatorul și așteptați ca acesta să se răcească.</li> </ul>	xx, 13, 35, 335  —

Indicator		Problemă	Soluție	☐
Panou de control	Vizor			
	<b>f</b>	Nu este atașat niciun obiectiv sau este atașat un obiectiv non-CPU fără specificarea diafragmei maxime. Diafragmă indicată în stopuri față de diafragma maximă.	Valoarea diafragmei va fi afișată dacă este specificată diafragma maximă.	250
—	▶◀ (clipește)	Aparatul foto nu poate focaliza utilizând focalizarea automată.	Schimbați compoziția sau focalizați manual.	38, 114
(Indicatoarele de expunere și afișajul timpului de expunere sau al diafragmei clipește)		Subiect prea luminos; fotografia va fi supraexpusă.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizați o sensibilitate ISO mai mică.</li> <li>• Utilizați filtrul opțional ND. În modul expunere: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>S</b> Micșorați timpul de expunere</li> <li><b>A</b> Alegeți o diafragmă mai închisă (număr f/ mai mare)</li> </ul> </li> </ul>	123 133 134
		Subiect prea întunecat; fotografia va fi subexpusă.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizați o sensibilitate ISO mai ridicată.</li> <li>• Folosiți blițul opțional. În modul expunere: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>S</b> Măriți timpul de expunere</li> <li><b>A</b> Alegeți o diafragmă mai deschisă (număr f/ mai mic)</li> </ul> </li> </ul>	123 196 133 134



Indicator		Problemă	Soluție	📖
Panou de control	Vizor			
<b>b u l b</b> (clipește)		<b>b u l b</b> selectat în modul de expunere S.	Modificați timpul de expunere sau selectați modul manual de expunere.	133, 135
- - (clipește)		- - selectat în modul de expunere S.	Modificați timpul de expunere sau selectați modul manual de expunere.	133, 135
<b>b u 5 5</b> (clipește)	<b>b 5 5</b> (clipește)	Procesare în curs.	Așteptați până se finalizează procesarea.	—
—	 (clipește)	Dacă indicatorul clipește 3 s după declanșarea blițului, este posibil ca fotografia să fie subexpusă.	Verificați fotografia pe monitor; dacă este subexpusă, reglați setările și încercați din nou.	333
 (clipește)	—	Este atașată o unitate bliț care nu acceptă reducerea ochilor roșii, iar modul de sincronizare a blițului este setat pe reducere ochi roșii.	Schimbați modul de sincronizare a blițului sau utilizați unități bliț care acceptă reducerea ochilor roșii.	202, 330
<b>F u l l</b> (clipește)	<b>F u l</b> (clipește)	Memorie insuficientă pentru a înregistra mai multe fotografii la setările curente sau aparatul foto nu mai are numere pentru fișiere sau foldere.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reduceți calitatea sau dimensiunea.</li> <li>• Ștergeți fotografiile după copierea imaginilor importante pe computer sau pe un alt dispozitiv.</li> <li>• Introduceți un card de memorie nou.</li> </ul>	91, 94 278 15
<b>E r r</b> (clipește)		Defecțiune a aparatului foto.	Declanșați obturatorul. Dacă eroarea persistă sau apare frecvent, consultați reprezentantul de service autorizat Nikon.	—

Indicator		Problemă	Soluție	☐
Monitor	Panou de control			
Niciun card de memorie.	[ - E - ]	Aparatul foto nu poate detecta cardul de memorie.	Opriiți aparatul foto și asigurați-vă că respectivul card este introdus corect.	15
Imposibil de accesat acest card de memorie. Introduceți alt card.	Er d, Err (clipește)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eroare accesare card de memorie.</li> <li>Nu poate fi creat un folder nou.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizați carduri aprobate de Nikon.</li> <li>Verificați contactele să fie curate. În cazul în care cardul este defect, contactați vânzătorul sau reprezentantul de service autorizat Nikon.</li> <li>Ștergeți fișiere sau introduceți un card de memorie nou după ce copiați imaginile importante pe computer sau pe un alt dispozitiv.</li> </ul>	387 — 15, 278, 387
	Er d, Err (clipește)	Aparatul foto nu poate controla cardul Eye-Fi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verificați ca firmware-ul cardului Eye-Fi să fie actualizat.</li> <li>Copiați fișierele de pe cardul Eye-Fi pe un computer sau pe un alt dispozitiv și formatați cardul sau introduceți un card nou.</li> </ul>	— —

Indicator		Problemă	Soluție	📖
Monitor	Panou de control			
Cardul de memorie este blocat. Glisați elementul de blocare la poziția „scriere”.	[R r d, - - -] (clipește)	Cardul de memorie este blocat (protejat la scriere).	Deplasați comutatorul de protecție la scriere al cardului pe poziția „write (scriere)”.	16
Nu este disponibil când cardul Eye-Fi este blocat.	[R r d, E r r] (clipește)	Cardul Eye-Fi este blocat (protejat la scriere).		
Acest card nu este formatat. Formatați cardul.	[F o r] (clipește)	Cardul de memorie nu a fost formatat pentru utilizarea cu aparatul foto.	Formatați cardul de memorie sau introduceți un card de memorie nou.	304, 387
Imposibil de pornit vizualizarea în timp real. Așteptați.	—	Temperatura internă a aparatului foto este ridicată.	Așteptați ca circuitele interne să se răcească înainte de a relua fotografierea în vizualizare în timp real sau înregistrarea filmului.	353
Dosarul nu conține nicio imagine.	—	Nicio imagine pe cardul de memorie sau în folderul (folderele) selectat(e) pentru redare.	Selectați folderul care conține imaginile din meniul <b>Dosar redare</b> sau introduceți un card de memorie care conține imagini.	15, 281
Toate imaginile sunt ascunse.	—	Toate fotografiile din folderul curent sunt ascunse.	Nicio imagine nu poate fi redată până când nu a fost selectat un alt folder sau <b>Ascundere imagine</b> este folosită pentru a permite cel puțin afișarea unei imagini.	281

Indicator		Problemă	Soluție	☐
Monitor	Panou de control			
<b>Imposibil de afișat acest fișier.</b>	—	Fișierul a fost creat sau modificat utilizând un computer sau o marcă diferită de aparat foto sau fișierul este deteriorat.	Fișierul nu poate fi redat pe aparatul foto.	—
<b>Imposibil de selectat acest fișier.</b>	—	Imaginea selectată nu poate fi retușată.	Imaginile create cu alte dispozitive nu pot fi retușate.	—
<b>Acest film nu poate fi editat.</b>	—	Filmul selectat nu poate fi editat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmele create cu alte dispozitive nu pot fi editate.</li> <li>• Filmele trebuie să aibă o lungime de cel puțin două secunde.</li> </ul>	—  85
<b>Verificați imprimanta.</b>	—	Eroare de imprimare.	Verificați imprimanta. Pentru a relua, selectați <b>Continuare</b> (dacă este disponibil).	—*
<b>Verificați hârtia.</b>	—	Hârtia din imprimantă nu are dimensiunea selectată.	Introduceți hârtia de dimensiunea corectă și selectați <b>Continuare</b> .	—*

Indicator		Problemă	Soluție	📖
Monitor	Panou de control			
<b>Blocaj de hârtie.</b>	—	Hârtia este blocată în imprimantă.	Eliminați blocajul hârtiei și selectați <b>Continuare.</b>	— *
<b>Hârtia a fost epuizată.</b>	—	Nu mai există hârtie în imprimantă.	Introduceți hârtia de dimensiunea selectată și selectați <b>Continuare.</b>	— *
<b>Verificați alimentarea cu cerneală.</b>	—	Eroare cerneală.	Verificați cerneala. Pentru a relua, selectați <b>Continuare.</b>	— *
<b>Cerneala a fost epuizată.</b>	—	Imprimanta nu mai are cerneală.	Înlocuiți cerneala și selectați <b>Continuare.</b>	— *

\* Pentru informații suplimentare, consultați manualul imprimantei.

# Specificații

## ■ Aparat foto digital Nikon D500

<b>Tip</b>	
<b>Tip</b>	Aparat foto digital reflex cu vizare prin obiectiv
<b>Montură obiectiv</b>	Montură Nikon F (cu cuplare AF și contacte AF)
<b>Unghi de câmp efectiv</b>	Nikon format DX; distanță focală în format 35 mm [135] echivalentă cu aproximativ 1,5× cea a obiectivelor cu unghi de câmp format FX
<b>Pixeli efectivi</b>	
<b>Pixeli efectivi</b>	20,9 milioane
<b>Senzor imagine</b>	
<b>Senzor imagine</b>	Senzor CMOS 23,5 × 15,7 mm
<b>Pixeli totali</b>	21,51 milioane
<b>Sistem de reducere a prafului</b>	Curățare senzor imagine, date de referință pentru eliminarea prafului de pe imagine (necesită software-ul Capture NX-D)
<b>Stocare</b>	
<b>Dimensiune imagine (pixeli)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Zonă imagine DX (24×16)</b> 5.568 × 3.712 (L)                      4.176 × 2.784 (M) 2.784 × 1.856 (S)</li><li>• <b>Zonă imagine 1,3× (18×12)</b> 4.272 × 2.848 (L)                      3.200 × 2.136 (M) 2.128 × 1.424 (S)</li><li>• <b>Fotografii cu zonă imagine DX realizate în timpul înregistrării unui film</b> 5.568 × 3.128 (L)                      4.176 × 2.344 (M) 2.784 × 1.560 (S)</li><li>• <b>Fotografii cu zonă imagine 1,3× realizate în timpul înregistrării unui film</b> 4.272 × 2.400 (L)                      3.200 × 1.800 (M) 2.128 × 1.192 (S)</li><li>• <b>Fotografii realizate în timpul înregistrării unui film la o dimensiune a cadrului de 3.840 × 2.160: 3.840 × 2.160</b></li></ul>

<b>Stocare</b>	
<b>Format fișier</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NEF (RAW):</b> 12 sau 14 biți (comprimat fără pierderi, comprimat sau necomprimat); disponibilă mare, medie și mică (imaginile medii și mici sunt înregistrate la o adâncime bit de 12 biți folosind compresia fără pierderi)</li> <li>• <b>TIFF (RGB)</b></li> <li>• <b>JPEG:</b> Conform cu JPEG de bază cu compresie fină (aprox. 1:4), normală (aprox. 1:8) sau de bază (aprox. 1:16); este disponibilă compresia calitate optimă</li> <li>• <b>NEF (RAW)+JPEG:</b> O singură fotografie înregistrată în ambele formate NEF (RAW) și JPEG</li> </ul>
<b>Sistem Picture Control</b>	Standard, Neutră, Intensă, Monocrom, Portret, Peisaj, Uniform; opțiunea Picture Control selectată poate fi modificată; memorare pentru opțiuni Picture Control personalizate
<b>Suport</b>	Carduri de memorie XQD și SD (Secure Digital) și SDHC și SDXC conforme UHS-II
<b>Două fante pentru carduri</b>	Oricare dintre carduri poate fi folosit ca principal sau stocarea copiei de rezervă sau pentru stocarea separată a imaginilor NEF (RAW) și JPEG; fotografiile pot fi copiate între carduri.
<b>Sistem de fișiere</b>	DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge
<b>Vizor</b>	
<b>Vizor</b>	Vizor cu pentaprisma la nivelul ochilor cu vizare prin obiectiv
<b>Acoperire cadru</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zonă imagine DX (24×16):</b> Aprox. 100% orizontal și 100% vertical</li> <li>• <b>Zonă imagine 1,3× (18×12):</b> Aprox. 98% orizontal și 98% vertical</li> </ul>
<b>Mărire</b>	Aprox. 1,0× (obiectiv 50 mm f/1.4 la infinit, $-1,0\text{ m}^{-1}$ )

<b>Vizor</b>	
<b>Punct perspectivă</b>	16 mm ( $-1,0 \text{ m}^{-1}$ ; de la suprafața centrală a lentilei ocularului vizorului)
<b>Reglare dioptrie</b>	$-2 - +1 \text{ m}^{-1}$
<b>Ecran focalizare</b>	Ecran tip B BriteView Clear Matte Mark II cu marcaje pentru zonă AF (poate fi afișată rețeaua încadrare)
<b>Oglindă reflex</b>	Revenire rapidă
<b>Previzualizare profunzime de câmp</b>	Apăsarea butonului <b>Pv</b> reduce diafragma obiectivului la valoarea selectată de utilizator (modurile <b>A</b> și <b>M</b> ) sau de aparatul foto (modurile <b>P</b> și <b>S</b> )
<b>Diafragmă obiectiv</b>	Revenire instantanee, controlată electronic
<b>Obiectiv</b>	
<b>Obiective compatibile</b>	<p>Compatibil cu obiectivele AF NIKKOR, inclusiv obiectivele de tip G, E și D (sunt aplicabile unele restricții pentru obiectivele PC) și obiectivele DX, obiectivele AI-P NIKKOR și obiectivele AI non-CPU (numai modurile expunere <b>A</b> și <b>M</b>). Obiectivele NIKKOR IX, obiectivele pentru F3AF și obiectivele non-AI nu pot fi utilizate.</p> <p>Telemetrul electronic poate fi folosit împreună cu obiectivele care au o diafragmă maximă de <math>f/5.6</math> sau mai mare (telemetrul electronic acceptă 15 puncte de focalizare cu obiectivele care au o diafragmă maximă de <math>f/8</math> sau mai mare, 9 dintre aceste puncte putând fi selectate).</p>
<b>Obturator</b>	
<b>Tip</b>	Obturator mecanic controlat electronic pentru cursă verticală în plan focal; în modul de declanșare oglindă sus este disponibil obturatorul electronic cu perdea frontală
<b>Timp de expunere</b>	$1/8.000 - 30 \text{ s}$ în pași de $1/3$ , $1/2$ sau $1 \text{ EV}$ , bulb, durată, X250
<b>Viteză sincronizare bliț</b>	$X = 1/250 \text{ s}$ ; se sincronizează cu obturatorul la un timp de $1/250 \text{ s}$ sau mai lung





Declanșare	
<b>Mod declanșare</b>	<b>S</b> (cadru unic), <b>CL</b> (continuu cu viteză redusă), <b>CH</b> (continuu cu viteză ridicată), <b>Q</b> (declanșare silențioasă), <b>Qc</b> (declanșare silențioasă continuă), <b>⌚</b> (autodeclanșator), <b>MUP</b> (oglinďă sus)
<b>Viteză avansare cadre aproximativă</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CL</b>: 1–9 fps</li> <li>• <b>CH</b>: 10 fps</li> <li>• <b>Qc</b>: 3 fps</li> </ul>
<b>Autodeclanșator</b>	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 expuneri la intervale de 0,5, 1, 2 sau 3 s

Expunere	
<b>Măsurare</b>	Măsurarea expunerii TTL folosind senzorul RGB cu aproximativ 180K (180.000) pixeli
<b>Metodă de măsurare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matricială</b>: măsurare matricială culoare 3D III (obiective tip G, E și D); măsurare matricială culoare III (alte obiective CPU); măsurare matricială culoare disponibilă cu obiective non-CPU dacă utilizatorul furnizează date despre obiectiv</li> <li>• <b>Central-evaluativă</b>: Pondere de 75% acordată cercului de 8 mm din centrul cadrului. Diametrul cercului poate fi modificat la 6, 10 sau 13 mm sau evaluarea se poate baza pe media întregului cadru (obiectivele non-CPU utilizează cercul de 8 mm)</li> <li>• <b>Spot</b>: Măsoară un cerc de 3,5 mm (aproximativ 2,5% din cadru) centrat pe punctul de focalizare selectat (pe punctul de focalizare central când este utilizat un obiectiv non-CPU)</li> <li>• <b>Evaluativă a zonelor luminoase</b>: Disponibilă cu obiective de tip G, E și D</li> </ul>
<b>Rază (ISO 100, obiectiv f/1.4, 20 °C)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Măsurare matricială sau central-evaluativă</b>: –3 – +20 EV</li> <li>• <b>Măsurare spot</b>: 2 – 20 EV</li> <li>• <b>Măsurare evaluativă a zonelor luminoase</b>: 0 – 20 EV</li> </ul>
<b>Corespondență măsurare expunere</b>	CPU și AI combinat

Expunere	
<b>Mod expunere</b>	Mod automat program cu program flexibil (P); mod automat prioritate de timp (S); mod automat prioritate de diafragmă (A); manual (M)
<b>Compensare expunere</b>	-5 – +5 EV în trepte de $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ sau 1 EV
<b>Blocare expunere</b>	Luminozitatea blocată la valoarea detectată
<b>Sensibilitate ISO (index de expunere recomandat)</b>	ISO 100–51200 în pași de $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ sau 1 EV. Poate fi setată, de asemenea, la aprox. 0,3, 0,5, 0,7 sau 1 EV (echivalent ISO 50) sub ISO 100 sau la aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 sau 5 EV (echivalent ISO 1640000) peste ISO 51200; este disponibil controlul sensibilității ISO automat
<b>D-Lighting activ</b>	Poate fi selectat dintre <b>Automat</b> , <b>Extra ridicat</b> , <b>Ridicat</b> , <b>Normal</b> , <b>Redus</b> sau <b>Dezactivat</b>
Focalizare	
<b>Focalizare automată</b>	Modulul cu senzor de focalizare automată Multi-CAM 20K cu detectare de fază TTL, reglare fină și 153 puncte de focalizare (inclusiv 99 senzori de tip încrucișat și 15 senzori care acceptă f/8), dintre care pot fi selectați 55 (35 senzori de tip încrucișat și 9 senzori care acceptă f/8)
<b>Interval de detecție</b>	-4–+20 EV (ISO 100, 20 °C)
<b>Servo obiectiv</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Focalizare automată (AF):</b> AF servo unică (AF-S); AF servo continuă (AF-C); urmărire focalizare predictivă activată automat în funcție de starea subiectului</li> <li>• <b>Focalizare manuală (M):</b> Poate fi folosit telemetrul electronic</li> </ul>
<b>Punct focalizare</b>	153 puncte de focalizare, dintre care pot fi selectate 55 sau 15

<b>Focalizare</b>	
<b>Mod zonă AF</b>	Punct unic AF, zonă dinamică AF cu 25, 72 sau 153 de puncte, urmărire 3D, zonă AF grup, zonă AF automată
<b>Blocare focalizare</b>	Focalizarea poate fi blocată prin apăsarea butonului de declanșare la jumătate (AF servo unică) sau prin apăsarea centrului selectorului secundar
<b>Bliț</b>	
<b>Control bliț</b>	<b>TTL:</b> Controlul blițului i-TTL utilizând senzorul RGB cu aproximativ 180K (180.000) pixeli; blițul de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital se utilizează cu măsurarea matricială, central-evaluativă și evaluativă a zonelor luminoase, iar blițul de umplere i-TTL standard pentru SLR digital cu măsurarea spot
<b>Mod bliț</b>	Sunt acceptate sincronizare perdea frontală, sincronizare lentă, sincronizare perdea posterioară, reducere ochi roșii, reducere ochi roșii cu sincronizare lentă, sincronizare lentă perdea posterioară, dezactivat, sincronizare rapidă FP automată
<b>Compensare bliț</b>	-3+1 EV în trepte de $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ sau 1 EV
<b>Indicator bliț pregătit</b>	Luminează când unitatea de bliț opțională este complet încărcată; clipește după ce blițul este declanșat la putere maximă
<b>Cuplă accesorii</b>	Cuplă ISO 518 cu contacte pentru sincronizare și date și blocare de siguranță
<b>Sistem creativ de iluminare Nikon (CLS)</b>	Control bliț I-TTL, iluminare avansată fără fir controlată prin radio, iluminare avansată fără fir controlată optic, iluminare pentru modelare, blocare FV, comunicare informații culoare, sincronizare rapidă FP automată, asistență AF pentru AF zone multiple, control bliț unificat
<b>Terminal de sincronizare</b>	Terminal de sincronizare ISO 519 cu filet de blocare

Balans de alb	
Balans de alb	Automat (3 tipuri), incandescent, fluorescent (7 tipuri), lumina directă a soarelui, bliț, înorat, umbră, presetare manuală (pot fi stocate până la 6 valori, măsurarea balansului de alb în punct unic disponibilă în cursul vizualizării în timp real), alegere temperatură culoare (2.500 K–10.000 K), toate cu reglare fină.
Bracketing	
Tipuri de bracketing	Expunere, bliț, balans de alb și ADL
Vizualizare în timp real	
Moduri	 (vizualizare în timp real fotografie),  (vizualizare în timp real film)
Servo obiectiv	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Focalizare automată (AF):</b> AF servo unică (AF-S); AF servo permanent (AF-F)</li> <li>• <b>Focalizare manuală (M)</b></li> </ul>
Mod zonă AF	AF prioritate față, AF zonă largă, AF zonă normală, AF urmărire subiect
Focalizare automată	AF detectare contrast oriunde în cadru (aparatură foto selectează automat punctul de focalizare când este selectată AF prioritate față sau AF urmărire subiect)
Film	
Măsurare	Măsurarea expunerii TTL utilizând senzorul de imagine principal
Metodă de măsurare	Matricială, central-evaluativă sau evaluativă a zonelor luminoase
Dimensiune cadru (pixeli) și cadență cadre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.840 × 2.160 (4K UHD); 30p (progresiv), 25p, 24p</li> <li>• 1.920 × 1.080; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p</li> <li>• 1.280 × 720; 60p, 50p</li> </ul> <p>Cadențele reale ale cadrelor pentru 60p, 50p, 30p, 25p și 24p sunt 59,94, 50, 29,97, 25 și 23,976 fps; ★ calitatea înaltă este disponibilă la toate dimensiunile cadrelor, calitatea normală este disponibilă la toate dimensiunile cadrelor cu excepția 3.840 × 2.160</p>

Film	
Format fișier	MOV
Compresie video	Codare video avansată H.264/MPEG-4
Format înregistrare audio	PCM liniar
Dispozitiv înregistrare audio	Microfon încorporat stereo sau stereo extern; sensibilitate ajustabilă
Sensibilitate ISO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Moduri expunere P, S și A:</b> Control sensibilitate ISO automat (ISO 100 până la Hi 5) cu posibilitatea selectării limitei superioare</li> <li>• <b>Mod expunere M:</b> Control sensibilitate ISO automat (ISO 100 până la Hi 5) disponibil cu posibilitatea selectării limitei superioare; selectare manuală (ISO 100 până la 51200 în pași de 1/3, 1/2 sau 1 EV) cu opțiuni suplimentare disponibile echivalente cu aproximativ 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 sau 5 EV (echivalent ISO 1640000) peste ISO 51200</li> </ul>
D-Lighting activ	Poate fi selectat dintre <b>Extra ridicat, Ridicat, Normal, Redus</b> sau <b>Dezactivat</b>
Alte opțiuni	Marcare indexuri, filmare secvențială, reducere electronică a vibrațiilor
Monitor	
Monitor	8 cm/3,2 in, aprox. 2.359.000 puncte (XGA) LCD TFT cu înclinare, sensibil la atingere, cu unghi de vizualizare de 170°, acoperire cadru aproximativ 100% și control manual al luminozității monitorului
Redare	
Redare	Redarea cadru întreg și miniatură (4, 9 sau 72 de imagini) cu zoom redare, redare film, prezentări diapozitive foto și/sau film, afișare histogramă, zone luminoase, informații fotografie, afișare date de locație, rotire automată a imaginii, evaluare fotografie și inserare și afișare informații IPTC

Interfață	
USB	USB SuperSpeed (USB 3.0 cu conector Micro-B); se recomandă conectarea la portul USB încorporat
Ieșire HDMI	Conector HDMI tip C
Intrare audio	Mufă stereo jack mini (3,5 mm diametru; alimentare prin conexiune acceptată)
Ieșire audio	Mufă stereo jack mini (3,5 mm diametru)
Terminal cu zece pini pentru telecomandă	Poate fi utilizat pentru a conecta telecomanda opțională, telecomanda fără fir WR-R10 (necesită adaptor WR-A10) sau WR-1, dispozitivul GPS GP-1/ GP-1A sau dispozitivul GPS compatibil cu NMEA0183 versiunea 2.01 sau 3.01 (necesită cablu adaptor pentru GPS MC-35 și cablu cu conector D-sub cu 9 pini)
Fără fir/Bluetooth	
Fără fir	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Standarde:</b> IEEE 802.11b, IEEE 802.11g</li> <li>• <b>Frecvență de funcționare:</b> 2.412–2.462 MHz (canalele 1–11)</li> <li>• <b>Putere maximă la ieșire:</b> 3,0 dBm (EIRP)</li> <li>• <b>Autentificare:</b> Sistem deschis, WPA2-PSK</li> </ul>
Bluetooth	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Protocole de comunicare:</b> Specificație Bluetooth versiunea 4.1</li> <li>• <b>Frecvență de funcționare:</b> Bluetooth: 2.402–2.480 MHz Bluetooth Low Energy: 2.402–2.480 MHz</li> <li>• <b>Putere maximă la ieșire (EIRP):</b> Bluetooth: 1,0 dBm Bluetooth Low Energy: 1,0 dBm</li> </ul>
Rază de acțiune (fără obstacole)	Aproximativ 10 m fără interferențe; distanța poate varia în funcție de intensitatea semnalului și de prezența sau lipsa obstacolelor
NFC	
Operare	Etichetă NFC Forum de tip 3
Frecvență de funcționare	13,56 MHz

<b>Limbi acceptate</b>	
<b>Limbi acceptate</b>	Arabă, bengali, bulgară, chineză (simplificată și tradițională), cehă, coreeană, daneză, engleză, finlandeză, franceză, germană, greacă, hindi, indoneziană, italiană, japoneză, maghiară, marathi, norvegiană, olandeză, persană, poloneză, portugheză (Portugalia și Brazilia), română, rusă, sârbă, spaniolă, suedeză, tamilă, telugu, thai, turcă, ucraineană, vietnameză
<b>Sursă de alimentare</b>	
<b>Acumulator</b>	Un acumulator Li-ion EN-EL15; pot fi utilizați și acumulatori EN-EL15b și EN-EL15a
<b>Set de baterii</b>	Grip opțional MB-D17 cu un acumulator Li-ion Nikon EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18 (disponibil separat), un acumulator Nikon Li-ion EN-EL15 sau opt baterii AA alcaline, Ni-MH sau cu litiu. Un încărcător pentru acumulator MH-26a sau MH-26 și un capac pentru locașul acumulatorului BL-5 (ambele disponibile separat) sunt necesare atunci când se utilizează acumulatori EN-EL18c, EN-EL18b, EN-EL18a sau EN-EL18 (rețineți că, la o singură încărcare, se pot face mai puține fotografii cu un EN-EL18 decât cu EN-EL18c, EN-EL18b sau EN-EL18a). Pot fi utilizați și acumulatori EN-EL15b și EN-EL15a.
<b>Adaptor la rețeaua electrică</b>	Adaptor la rețeaua electrică EH-5b; necesită conectorul de alimentare EP-5B (disponibile separat)
<b>Montură trepied</b>	
<b>Montură trepied</b>	1/4 in. (ISO 1222)

<b>Dimensiuni/greutate</b>	
<b>Dimensiuni (L × l × A)</b>	Aprox. 147 × 115 × 81 mm
<b>Greutate</b>	Aprox. 850 g cu acumulatorul și cardul de memorie XQD, dar fără capacul corpului; aprox. 760 g (numai corpul aparatului foto)
<b>Mediu de operare</b>	
<b>Temperatură</b>	0 °C–40 °C
<b>Umiditate</b>	85% sau mai puțin (fără condensare)

- Dacă nu este specificat altfel, toate măsurătorile sunt realizate în conformitate cu standardele sau orientările Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Toate valorile se referă la un aparat foto cu un acumulator complet încărcat.
- Imaginile de exemplificare afișate pe aparatul foto și imaginile și ilustrațiile din manual au doar scop informativ.
- Nikon își rezervă dreptul de a modifica oricând aspectul și specificațiile hardware și software descrise în acest manual fără vreun avertisment prealabil. Nikon nu va fi răspunzător pentru nicio daună rezultată din erorile apărute în acest manual.



## ■ ■ Încărcător acumulator MH-25a

<b>Putere consumată nominală</b>	100–240 V c.a., 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
<b>Putere nominală</b>	8,4 V c.c./1,2 A
<b>Acumulatori compatibili</b>	Acumulatori Li-ion Nikon EN-EL15b, EN-EL15a și EN-EL15
<b>Timp de încărcare</b>	Aprox. 2 ore și 35 de minute la o temperatură ambientală de 25 °C când este complet descărcat
<b>Temperatură de funcționare</b>	0 °C–40 °C
<b>Dimensiuni (L × Î × A)</b>	Aprox. 95 × 33,5 × 71 mm, fără protuberanțe
<b>Lungimea cablului de alimentare (dacă este furnizat)</b>	Aprox. 1,5 m
<b>Greutate</b>	Aprox. 115 g, fără conectorul de alimentare furnizat (cablu de alimentare sau adaptor pentru priză)

Simbolurile de pe acest produs reprezintă următoarele:

~ c.a., --- c.c.,  Echipament de casa II (din punct de vedere constructiv, produsul are izolație dublă).

## ■ ■ Acumulator Li-ion EN-EL15

<b>Tip</b>	Acumulator litiu-ion
<b>Capacitate nominală</b>	7,0 V/1.900 mAh
<b>Temperatură de funcționare</b>	0 °C–40 °C
<b>Dimensiuni (L × Î × A)</b>	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm
<b>Greutate</b>	Aprox. 78 g, fără capac terminal

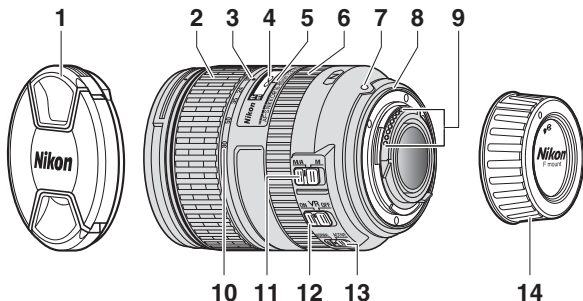
## ■ Obiectiv AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR

<b>Tip</b>	Obiectiv AF-S DX tip E cu CPU încorporat și montură F
<b>Distanță focală</b>	16–80 mm
<b>Diafragmă maximă</b>	f/2.8–4
<b>Construcție obiectiv</b>	17 elemente în 13 grupuri (inclusiv 4 elemente ED, 3 elemente asferice și elemente cu acoperiri cu nanocristale sau cu fluor)
<b>Unghi de câmp</b>	83°–20°
<b>Scală lungime focală</b>	Gradată în milimetri (16, 24, 35, 50, 80)
<b>Informații distanță</b>	leșire către aparatul foto
<b>Zoom</b>	Zoom manual folosind inelul de zoom independent
<b>Focalizarea</b>	Sistem intern de focalizare (IF) Nikon cu focalizare automată controlată de motor SWM (Silent Wave Motor) și inel de focalizare separat pentru focalizarea manuală
<b>Reducere vibrații</b>	Deplasare obiectiv folosind motoare electromagnetice (VCM)
<b>Indicator distanță focală</b>	0,35 m–∞
<b>Distanță focală minimă</b>	0,35 m de la planul focal (□ 115) la toate pozițiile de zoom
<b>Lamele diafragmă</b>	7 (diafragmă circulară)
<b>Diafragmă</b>	Control electronic automat al diafragmei
<b>Plajă diafragmă</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Distanță focală de 16 mm:</b> f/2.8–22</li><li>• <b>Distanță focală de 80 mm:</b> f/4–32</li></ul> Diafragma minimă afișată poate varia în funcție de mărimea treptei de expunere selectată cu aparatul foto.
<b>Măsurare</b>	Diafragmă completă
<b>Dimensiune filtru atașat</b>	72 mm (P=0,75 mm)
<b>Dimensiuni</b>	Aprox. 80 mm diametru maxim × 85,5 mm (distanța de la flanșa aparatului foto pentru montura obiectivului)
<b>Greutate</b>	Aprox. 480 g

Nikon își rezervă dreptul de a modifica oricând aspectul și specificațiile hardware și software descrise în acest manual fără vreun avertisment prealabil. Nikon nu va fi răspunzător pentru nicio daună rezultată din erorile apărute în acest manual.

## Obiective AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR

Citiți această secțiune în cazul în care ați achiziționat aparatul foto împreună cu kitul cu obiectiv AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR, disponibil în unele țări sau regiuni. Componentele obiectivului sunt enumerate mai jos.



1	Capac obiectiv	9	Contacte CPU .....	325
2	Inel zoom	10	Scală lungime focală	
3	Marcaj lungime focală	11	Comutator mod focalizare.....	114, 378
4	Indicator distanță focală	12	Comutator reducere vibrații.....	380
5	Marcaj distanță focală	13	Comutator mod reducere vibrații....	381
6	Inel focalizare.....	14	Capac posterior obiectiv	
7	Marcaj montură obiectiv.....			18
8	Garnitură cauciuc montură obiectiv			

AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR este destinat utilizării exclusive cu aparatele foto digitale Nikon format DX. Aparatele foto SLR cu film și aparatele foto digitale SLR seriile D2 și D1, D200, D100, D90, D80, seria D70, D60, D50, seria D40 și D3000 nu sunt compatibile.

### ✓ **Indicator distanță focală**

Rețineți că indicatorul distanță focală are numai un rol orientativ și este posibil să nu indice cu acuratețe distanța până la subiect și, datorită profunzimii de câmp sau a altor factori, este posibil să nu arate ∞ când aparatul foto focalizează asupra unui obiect aflat la distanță.

### ✎ **Utilizarea M/A (focalizare automată cu supracomandă manuală) cu obiective AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR**

Pentru a focaliza folosind focalizarea automată cu supracomandă manuală (M/A):

- 1 Deplasați comutatorul mod focalizare al obiectivului (☐ 377) la M/A.
- 2 Focalizați.

În cazul în care doriți, puteți supracomanda focalizarea automată prin rotirea inelului de focalizare al obiectivului în timp ce mențineți apăsat la jumătate butonul de declanșare (sau, dacă aparatul foto este prevăzut cu un buton **AF-ON**, în timp ce este apăsat butonul **AF-ON**). Pentru a refocaliza folosind focalizarea automată, apăsați butonul de declanșare la jumătate sau apăsați butonul **AF-ON** din nou.

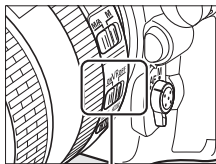
### **Îngrijirea obiectivului**

- Când este scos de pe aparatul foto, obiectivul revine la diafragma maximă. Pentru a proteja interiorul obiectivului, păstrați-l într-un loc ferit de lumina directă a soarelui sau puneți la loc capacele obiectivului.
- Nu apucați și nu țineți obiectivul sau aparatul foto doar de parasolarul obiectivului.
- Păstrați curate contactele CPU.
- Dacă garnitura de cauciuc a monturii obiectivului s-a deteriorat, încetați imediat utilizarea și duceți obiectivul la un service autorizat Nikon pentru a fi reparat.
- Utilizați o suflantă pentru a îndepărta praful și scamele de pe suprafețele obiectivului.
- Elementul frontal și elementul posterior acoperite cu fluor pot fi curățate prin simpla ștergere cu o lavetă uscată. Urmele de degete și alte pete pot fi îndepărtate utilizând o lavetă moale și curată din bumbac sau un șervețel pentru curățarea lentilelor; curățați dinspre centru spre exterior utilizând o mișcare circulară, având grijă să nu lăsați dăre sau să atingeți suprafața sticlei cu degetele. Pentru a scoate petele greu de îndepărtat, ștergeți ușor utilizând o lavetă moale umezită cu puțină apă distilată, etanol sau soluție pentru curățarea lentilelor. Petele în formă de picături de pe elementele acoperite cu fluor, ce nu permit pătrunderea apei sau a uleiului, pot fi îndepărtate cu o lavetă uscată.
- Nu folosiți niciodată solvenți organici, cum sunt diluantul pentru vopsea sau benzenul, pentru a curăța obiectivul.
- Pentru a proteja elementul frontal al obiectivului, se poate folosi parasolarul obiectivului sau filtrele NC.
- Atașați capacul frontal și capacul posterior înainte de a introduce obiectivul în husă.
- Când obiectivul nu este utilizat o perioadă lungă de timp, depozitați-l într-un loc răcoros și uscat pentru a preveni apariția mucegaiului și ruginii. Nu depozitați la lumina directă a soarelui sau cu granule de naftalină sau camfor împotriva moliilor.
- Păstrați obiectivul uscat. Ruginirea mecanismului intern poate provoca deteriorări ireparabile.
- Lăsarea obiectivului în locuri extrem de calde ar putea deteriora sau deforma componentele realizate din plastic ranforsat.

## ■ Reducere vibrații (VR)

Obiectivele AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR acceptă reducerea vibrațiilor (VR), aceasta reducând estomparea cauzată de tremuratul aparatului foto chiar și atunci când aparatul foto este rotit panoramic, permițând extinderea timpilor de expunere cu aproximativ 4,0 stopuri. Acest lucru mărește intervalul timpilor de expunere disponibili și permite fotografierea din mână, fără trepied, într-un număr mare de situații. Valoarea menționată, de 4,0 stopuri, se bazează pe măsurători realizate în modul **NORMAL**, în conformitate cu standardele Camera and Imaging Products Association (CIPA); obiectivele format FX sunt evaluate folosind aparate foto digitale format FX, cele format DX folosind aparate foto digitale format DX, iar cele zoom la zoom maxim.

Pentru a folosi reducerea vibrațiilor, deplasați comutatorul reducere vibrații la **ON**. Reducerea vibrațiilor se activează când butonul de declanșare este apăsat la jumătate, reducând efectele tremuraturii aparatului foto asupra imaginii din vizor și simplificând procesul de încadrare a subiectului și de focalizare.



### ✓ Reducere vibrații

- Când folosiți reducerea vibrațiilor, apăsați butonul de declanșare la jumătate și așteptați ca imaginea din vizor să se stabilizeze înainte de a apăsa butonul de declanșare până la capăt.
- Când reducerea vibrațiilor este activă, imaginea din vizor poate fi mișcată după declanșarea obturatorului. Acest lucru nu indică o defecțiune.
- Nu opriți aparatul foto și nu scoateți obiectivul în timp ce este activată reducerea vibrațiilor. Dacă alimentarea obiectivului este oprită în timp ce reducerea vibrațiilor este activă, este posibil ca obiectivul să huruie atunci când este scuturat. Aceasta nu este o defecțiune și poate fi corectată prin reatașarea obiectivului și pornirea aparatului foto.
- Dacă aparatul foto este dotat cu un bliț încorporat, reducerea vibrațiilor va fi dezactivată în timp ce blițul se încarcă.
- În general, se recomandă **ON** atunci când aparatul foto este montat pe un monopod sau pe un trepied cu cap mobil, deși este posibil ca **OFF** să fie de preferat în funcție de condițiile de fotografiere și de tipul de trepied.

### ☑ Comutatorul mod reducere vibrații (obiective AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR)

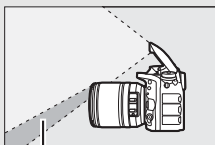
Comutatorul mod reducere vibrații se folosește pentru a selecta modul reducere vibrații atunci când reducerea vibrațiilor este activată.

- **Selectați NORMAL** pentru a reduce efectele vibrațiilor atunci când fotografiați dintr-o poziție fixă și în alte situații în care aparatul foto are o mișcare la fel de redusă.
- **Selectați ACTIVE** pentru a reduce efectele vibrațiilor atunci când fotografiați dintr-un vehicul, în timp ce mergeți pe jos și în alte situații în care aparatul foto are mișcări dinamice.

Deplasați comutatorul mod reducere vibrații la **NORMAL** pentru fotografiile realizate cu rotire panoramică. Când aparatul foto este rotit panoramic, reducerea vibrațiilor se aplică numai mișcării care nu face parte din rotirea panoramică (de exemplu, dacă aparatul foto este rotit panoramic orizontal, reducerea vibrațiilor va fi aplicată numai tremurăturii pe verticală), făcând mai ușoară rotirea panoramică uniformă a aparatului foto într-un arc de cerc larg.

### **Utilizarea unităților bliț încorporate**

Dacă aparatul foto este dotat cu un bliț încorporat, asigurați-vă că subiectul este la o distanță de cel puțin 0,6 m și scoateți parasolarele obiectivelor pentru a preveni vignetarea (umbre create acolo unde capătul obiectivului acoperă blițul încorporat).



*Umbră*



*Vignetare*

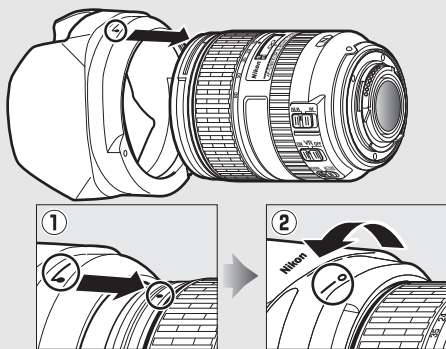
<b>Aparat foto</b>	<b>Poziție zoom</b>	<b>Distanță minimă fără vigneta</b>
D7200, D7100, D7000	18 mm	1,0 m
	24 mm, 35 mm, 50 mm, 80 mm	0,6 m
D5500, D5300, D5200, D5100, D5000, D3300, D3200, D3100	24 mm	1,0 m
	35 mm, 50 mm, 80 mm	0,6 m
Seria D300	18 mm	1,5 m
	24 mm, 35 mm, 50 mm, 80 mm	0,6 m



**Accesorii furnizate pentru obiectivele AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR**

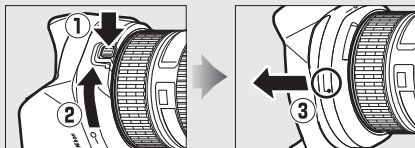
- Capac frontal obiectiv cu clic LC-72 de 72 mm
- Capac posterior obiectiv LF-4
- Parasolar baionetă HB-75

Aliniați marcajul pentru montarea parasolarului obiectivului (●) cu marcajul de aliniere a parasolarului obiectivului (◡) așa cum este arătat în Figura ①, iar apoi rotiți parasolarul (②) până când marcajul ● este aliniat cu marcajul de fixare a parasolarului obiectivului (—○).



Când atașați sau scoateți parasolarul, țineți-l în apropiere de simbolul de pe baza acestuia și evitați să-l strângeți prea tare. Dacă parasolarul nu este atașat corect este posibil să apară vigneta. Când nu este folosit, parasolarul poate fi întors și montat pe obiectiv.

Pentru a scoate parasolarul obiectivului, apăsați butonul de deblocare a parasolarului obiectivului (①), rotiți parasolarul în direcția indicată de săgeată (②) și scoateți-l așa cum se arată în imagine (③).



### **Accesorii opționale pentru obiectivele AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR**

- Filtre cu înșurubare de 72 mm
- Husă pentru obiectiv CL-1218

### **O notă privind obiectivele cu unghi larg și cu unghi super-larg**

Este posibil ca focalizarea automată să nu dea rezultatele dorite în situații de felul celor arătate mai jos.

#### **1 Obiectele din fundal ocupă o suprafață mai mare din punctul de focalizare decât subiectul principal:**

Dacă punctul de focalizare conține obiecte din prim-plan și din fundal, este posibil ca aparatul foto să focalizeze pe fundal, iar subiectul să nu fie focalizat.



**Exemplu:** *Un subiect al unui portret îndepărtat aflat la o anumită distanță de fundal*

#### **2 Subiectul conține multe detalii fine.**

Aparatul foto poate avea dificultăți în focalizarea pe subiectele fără contrast sau care arată mai mici decât obiectele din fundal.



**Exemplu:** *Un câmp de flori*

În aceste cazuri, folosiți focalizarea manuală sau folosiți blocarea focalizării pentru a focaliza pe un alt subiect la aceeași distanță și apoi recompuneți fotografia. Pentru informații suplimentare, consultați „Obținerea rezultatelor bune cu focalizarea automată” (□ 113).

### Informații privind mărcile comerciale

IOS este o marcă comercială sau o marcă comercială înregistrată a Cisco Systems, Inc., în Statele Unite ale Americii și/sau în alte țări și este utilizată sub licență. Windows este marcă comercială înregistrată sau marcă comercială a Microsoft Corporation în Statele Unite ale Americii și/sau în alte țări. Mac, OS X, Apple®, App Store®, siglele Apple, iPhone®, iPad® și iPod touch® sunt mărci comerciale ale Apple Inc. înregistrate în SUA și/sau în alte țări. Android, Google Play și logo-ul Google Play sunt mărci comerciale ale Google LLC. Robotul Android este reprodus sau modificat pornind de la lucrări create și distribuite de Google și utilizat în conformitate cu termenii descriși de licența Creative Commons 3.0 Atribuire. PictBridge este o marcă comercială. XQD este o marcă comercială a Sony Corporation. Siglele SD, SDHC și SDXC sunt mărci comerciale ale SD-3C, LLC. HDMI, sigla HDMI și High-Definition Multimedia Interface sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale HDMI Licensing, LLC.

## **HDMI**

Wi-Fi și sigla Wi-Fi sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale Wi-Fi Alliance. N-Mark este o marcă comercială sau o marcă comercială înregistrată a NFC Forum, Inc., în Statele Unite ale Americii și/sau în alte țări.

Filigranul și siglele Bluetooth® sunt mărci comerciale înregistrate deținute de Bluetooth SIG, Inc. și orice utilizare a acestor mărci de către Nikon Corporation se realizează sub licență.

Toate celelalte denumiri comerciale menționate în acest manual sau în documentația furnizată cu produsul dumneavoastră Nikon sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale respectivilor lor deținători.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

### Standarde aplicabile

- **DCF versiunea 2.0:** Design Rule for Camera File System (Regulă aranjare sistem fișiere aparat foto–DCF) este un standard utilizat pe scară largă în industria aparatelor foto digitale pentru a asigura compatibilitatea între diferite mărci de aparate foto.
- **Exif versiunea 2.3:** Aparatul foto este compatibil cu Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras–Format fișier imagine interschimbabil pentru aparate foto digitale) versiunea 2.3, un standard care permite utilizarea informațiilor stocate împreună cu fotografiile pentru reproducerea optimă a culorii când imaginile sunt transferate pe imprimante compatibile cu Exif.
- **PictBridge:** Un standard dezvoltat de industria aparatelor foto digitale și a imprimantelor, care permite transferul fotografiilor direct pe o imprimantă, fără a mai fi necesară transferarea lor pe un computer.
- **HDMI: High-Definition Multimedia Interface** (Interfață Multimedia de Înaltă Definiție) este un standard pentru interfețe multimedia folosit în aparatele electronice pentru publicul larg și dispozitivele AV care pot transmite date audiovizuale și semnale de control către dispozitive conforme HDMI printr-o conexiune unică prin cablu.

### Marcaj de conformitate

Standardele cu care se conformează aparatul foto pot fi văzute folosind opțiunea **Marcaj de conformitate** din meniul setare (□ 309).

### Licență FreeType (FreeType2)

Drepturile de autor pentru părți din acest software aparțin © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Toate drepturile rezervate.

### Licență MIT (HarfBuzz)

Drepturile de autor pentru părți din acest software aparțin © 2016 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Toate drepturile rezervate.

## Carduri de memorie aprobate

### ■ ■ *Carduri de memorie XQD*

Aparatul foto poate fi utilizat cu carduri de memorie XQD. Pentru înregistrarea filmelor se recomandă carduri cu viteze de scriere de 45 MB/s (300×) sau mai mari; vitezele mai mici pot întrerupe înregistrarea sau pot determina redarea sacadată, neuniformă. Pentru informații privind compatibilitatea și funcționarea, contactați producătorul.

### ■ **Carduri de memorie SD**

Aparatul foto acceptă carduri de memorie SD, SDHC și SDXC, inclusiv carduri SDHC și SDXC conforme cu UHS-I și UHS-II. Pentru înregistrarea filmelor se recomandă carduri clasificate în clasa de viteză 3 UHS sau mai mare; folosirea unor carduri mai lente poate duce la întreruperea înregistrării. Când alegeți carduri pentru a fi folosite în cititoare de carduri, asigurați-vă că acestea sunt compatibile cu dispozitivul. Contactați producătorul pentru informații privind caracteristicile, funcționarea și limitările în utilizare.



## Capacitatea cardului de memorie

Tabelul următor prezintă numărul aproximativ de imagini care pot fi stocate pe un card Lexar Professional 2.933× XQD 2.0 de 64 GB la diferite setări ale calității imaginii, dimensiunii imaginii și zonei imaginii (din aprilie 2016).

### ■ ■ Zonă imagine DX (24×16)

Calitate imagine	Dimensiune imagine	Dimensiune fișier <sup>1</sup>	Nr. de imagini <sup>1</sup>	Capacitate memorie tampon <sup>2</sup>
NEF (RAW), Comprimat fără pierderi, 12 biți	Mare	20,1 MB	1.700	200
	Medie	14,5 MB	2.400	200
	Mică	11,0 MB	3.200	200
NEF (RAW), Comprimat fără pierderi, 14 biți	Mare	25,0 MB	1.300	200
NEF (RAW), Comprimat, 12 biți	Mare	17,2 MB	2.400	200
NEF (RAW), Comprimat, 14 biți	Mare	21,3 MB	2.000	200
NEF (RAW), Necomprimat, 12 biți	Mare	33,1 MB	1.700	200
NEF (RAW), Necomprimat, 14 biți	Mare	43,1 MB	1.300	79
TIFF (RGB)	Mare	62,5 MB	975	48
	Medie	35,6 MB	1.600	56
	Mică	16,4 MB	3.600	64
JPEG fine <sup>3</sup>	Mare	10,4 MB	4.400	200
	Medie	6,4 MB	7.300	200
	Mică	3,4 MB	13.700	200
JPEG normal <sup>3</sup>	Mare	5,3 MB	8.600	200
	Medie	3,3 MB	14.100	200
	Mică	1,8 MB	25.900	200
JPEG basic <sup>3</sup>	Mare	2,8 MB	16.600	200
	Medie	1,8 MB	26.600	200
	Mică	1,0 MB	46.500	200

## ■ Zonă imagine 1,3×(18×12)

Calitate imagine	Dimensiune imagine	Dimensiune fișier <sup>1</sup>	Nr. de imagini <sup>1</sup>	Capacitate memorie tampon <sup>2</sup>
NEF (RAW), Comprimat fără pierderi, 12 biți	Mare	12,4 MB	2.900	200
	Medie	9,1 MB	3.900	200
	Mică	7,0 MB	5.100	200
NEF (RAW), Comprimat fără pierderi, 14 biți	Mare	15,4 MB	2.300	200
NEF (RAW), Comprimat, 12 biți	Mare	10,7 MB	3.900	200
NEF (RAW), Comprimat, 14 biți	Mare	13,1 MB	3.300	200
NEF (RAW), Necomprimat, 12 biți	Mare	20,1 MB	2.900	200
NEF (RAW), Necomprimat, 14 biți	Mare	25,9 MB	2.300	200
TIFF (RGB)	Mare	37,2 MB	1.600	135
	Medie	21,4 MB	2.700	200
	Mică	10,0 MB	5.700	200
JPEG fine <sup>3</sup>	Mare	6,5 MB	7.000	200
	Medie	4,2 MB	11.100	200
	Mică	2,4 MB	19.200	200
JPEG normal <sup>3</sup>	Mare	3,4 MB	13.600	200
	Medie	2,2 MB	21.200	200
	Mică	1,3 MB	35.700	200
JPEG basic <sup>3</sup>	Mare	1,8 MB	25.600	200
	Medie	1,2 MB	39.200	200
	Mică	0,8 MB	60.600	200

- 1 Toate cifrele sunt aproximative. Dimensiunea fișierului variază în funcție de scena înregistrată.
- 2 Numărul maxim de expuneri care pot fi stocate în memoria tampon la ISO 100. Scade la calități ale imaginii marcate cu o stea („★”) sau dacă este activat controlul automat al distorsiunilor.
- 3 Valorile presupun compresia JPEG prioritate dimensiune. Selectarea unei opțiuni de calitate a imaginii marcată cu o stea („★”) sau cu o stea („★”) (compresie optimă) mărește dimensiunea fișierelor imagine JPEG; numărul de imagini și capacitatea memoriei tampon scad în consecință.



 **d2—Declanșare continuă maximă** (📖 297)

Numărul maxim de fotografii care pot fi realizate într-o singură serie poate fi setat la orice valoare între 1 și 200.

## Durata de funcționare a acumulatorului

Segmentele de film sau numărul de fotografii care poate fi înregistrat cu acumulatori complet încărcăți diferă în funcție de starea acumulatorului, temperatură, intervalul dintre fotografii și perioada de afișare a meniurilor. În cazul bateriilor AA, capacitatea variază și în funcție de producător și de condițiile de păstrare; unele baterii nu pot fi utilizate. Mai jos sunt prezentate exemple de valori pentru aparatul foto și gripul opțional MB-D17.

- **Fotografii, mod declanșare cadru unic (standard CIPA <sup>1</sup>)**
  - **Un acumulator EN-EL15 <sup>2</sup> (aparat foto):** Aproximativ 1.240 fotografii
  - **Un acumulator EN-EL15 <sup>2</sup> (MB-D17):** Aproximativ 1.240 fotografii
  - **Un acumulator EN-EL18a <sup>3</sup> (MB-D17):** Aproximativ 2.510 fotografii
  - **Opt baterii alcaline AA (MB-D17):** Aproximativ 1.140 fotografii
- **Fotografii, mod declanșare continuu (standard Nikon <sup>4</sup>)**
  - **Un acumulator EN-EL15 <sup>2</sup> (aparat foto):** Aproximativ 2.740 fotografii
  - **Un acumulator EN-EL15 <sup>2</sup> (MB-D17):** Aproximativ 2.740 fotografii
  - **Un acumulator EN-EL18a <sup>3</sup> (MB-D17):** Aproximativ 6.570 fotografii
  - **Opt baterii alcaline AA (MB-D17):** Aproximativ 2.620 fotografii
- **Filme <sup>5</sup>**
  - **Un acumulator EN-EL15 <sup>2</sup> (aparat foto):** Aproximativ 50 minute de filmare HD
  - **Un acumulator EN-EL15 <sup>2</sup> (MB-D17):** Aproximativ 50 minute de filmare HD
  - **Un acumulator EN-EL18a <sup>3</sup> (MB-D17):** Aproximativ 130 minute de filmare HD
  - **Opt baterii alcaline AA (MB-D17):** Aproximativ 60 minute de filmare HD

- 1 Măsurat la 23 °C (±2 °C) cu un obiectiv AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR în următoarele condiții de testare: efectuarea unui ciclu al obiectivului de la infinit la raza minimă și realizarea unei fotografii la setările implicite la fiecare 30 s; Nu este utilizată vizualizarea în timp real.
- 2 Pot fi utilizați și acumulatori EN-EL15b și EN-EL15a în locul acumulatorului EN-EL15.
- 3 Necesită încărcătorul pentru acumulator MH-26a sau MH-26 și capacul pentru locașul acumulatorului BL-5 (ambele disponibile separat). Acumulatorii EN-EL18c, EN-EL18b și EN-EL18 pot fi utilizați în locul modelului EN-EL18a, însă rețineți că numărul de fotografii care pot fi realizate la o singură încărcare este mai mic cu EN-EL18 decât cu EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a.
- 4 Măsurat la 23 °C cu un obiectiv AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II în următoarele condiții de testare: reducerea vibrațiilor dezactivată, calitatea imaginii setată la JPEG normal, dimensiunea imaginii setată la **Mare**, timpul de expunere  $\frac{1}{250}$  s, efectuarea ciclului de focalizare de la infinit la distanța minimă de trei ori după ce butonul de declanșare a fost apăsat la jumătate timp de 3 s; după aceea se realizează șase fotografii în succesiune și monitorul este aprins timp de 5 s, iar apoi este stins; ciclul este repetat după ce temporizatorul standby s-a oprit.
- 5 Măsurat la 23 °C (±2 °C) cu aparatul foto la setările implicite și un obiectiv AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR în condițiile specificate de Camera and Imaging Products Association (CIPA). Filmele individuale sunt compuse din unul sau mai multe fișiere, fiecare cu o dimensiune de până la 4 GB, și pot avea o lungime de până la 29 de minute și 59 de secunde; înregistrarea se poate finaliza înainte de atingerea acestor limite dacă temperatura internă a aparatului foto crește.

Următoarele acțiuni pot reduce durata de funcționare a acumulatorului:

- utilizarea monitorului,
- menținerea butonului de declanșare apăsat la jumătate,
- operațiunile repetate de focalizare automată,
- realizarea fotografiilor NEF (RAW) sau TIFF (RGB),
- timpii de expunere lungi,
- folosirea funcțiilor Wi-Fi (LAN fără fir) și Bluetooth ale aparatului foto,
- utilizarea aparatului foto cu accesoriile opționale conectate,
- utilizarea modului reducere vibrații (VR) cu obiective VR,
- mărirea și micșorarea repetată cu un obiectiv AF-P.

Pentru a utiliza la maximum capacitatea acumulatorilor Nikon EN-EL15:

- Păstrați curate contactele acumulatorului. Contactele murdare pot reduce performanțele acumulatorului.
- Utilizați acumulatorii imediat după încărcare. Acumulatorii se descarcă dacă nu sunt utilizați.

# Index

## Simboluri

P (Mod automat program).....	130, 132
S (Mod automat prioritate de timp)	130, 133
A (Mod automat prioritate de diafragmă).....	130, 134
M (Manual).....	130, 135
S (Cadru unic).....	116
Cl (Continuu cu viteză redusă) .	116, 297
Ch (Continuu cu viteză ridicată).....	116
Q (Declanșare silențioasă).....	116
Qc (Declanșare silențioasă continuă).....	116
☺ (Autodeclanșator).....	117, 119, 296
MUP.....	117, 121
[] (Punct unic AF).....	103
[] (Zonă dinamică AF).....	103
[] (Urmărire 3D).....	104
[] (Zonă AF grup).....	104
[] (Zonă AF automată).....	104
[] (AF prioritate față).....	48
[] (AF zonă largă).....	48
[] (AF zonă normală).....	48
[] (AF urmărire subiect).....	48
[] (Matricială).....	128
[] (Central-evaluativă).....	128
[] (Spot).....	128
[] (Evaluativă a zonelor luminoase).....	128
Buton  (informații).....	54, 69, 226
[] (Vizualizare în timp real).	43, 58, 174, 303
? (Ajutor).....	31
(Memorie tampon).....	118, 389
Buton .....	50, 64, 225, 229, 260
Comutator .....	6, 303
● (Indicator focalizare).....	38, 111, 115
PRE (Presetare manuală).....	160, 169

## Numerics

1,3x.....	70, 88, 97
12 biți.....	93
14 biți.....	93

## A

Accesorii.....	335
Activare AF.....	293
Acumulator.....	13, 15, 35, 309, 375
Acumulator Li-ion.....	iv, 13, 35, 375
Ad. de culoare NEF (RAW).....	93
Adaptor la rețeaua electrică.....	335
Adăugare elemente (Meniul meu) ..	315
Adobe RGB.....	286
AE și bliț (setare bracketing automat)....	146, 147
AF.....	47–49, 97–113, 292–294
AF prioritate față.....	48
AF servo continuă.....	101, 292
AF servo permanent.....	47
AF servo unică.....	47, 101, 292
AF zonă largă.....	48
AF zonă normală.....	48
AF-C.....	101, 292
AF-F.....	47
Afișaj informații.....	54, 69, 222, 226, 305
Afișare grilă vizor.....	298
Afișare ISO.....	297
Afișare zone luminoase.....	65
AF-S.....	47, 101, 292
Ajutor.....	31
Alb-negru (monocrom).....	314
Alegere filă.....	315
Alegere pct. pornire/oprire.....	82
Alegere temp. culoare (balans de alb)...	166
Alegere temperatură culoare (balans de alb).....	160

Alegere zonă imagine ...	70, 89, 284, 288
Apăsați butonul de declanșare la jumătate .....	38
Arhivă meniu fotografiere .....	283
Arhivă setări personalizate .....	292
Arhive meniu foto extinse .....	283
Ascundere imagine .....	281
Asoc. buton Fn (WR) la distanță .....	307
Asociere butoane MB-D17 .....	303
Asociere control personalizat .....	301, 303
Atașarea obiectivului .....	18
Atingeri pt. redare cadru întreg .....	306
Audio .....	60
Autodeclanșator .....	117, 119, 296
Automat (balans de alb) .....	159, 161
Avansare cadru selector secundar .....	302
AWL optic .....	208, 209
AWL optic/radio .....	208, 213
AWL radio .....	208, 210

## B

Bal. de alb afișaj viz. timp real foto ....	51
Balans de alb .....	151, 159, 285, 289
Balans de alb în punct unic .....	174
Balans de culoare monitor .....	305
Bip .....	306
Bliț .....	196, 201, 203, 205, 208, 299, 328
Bliț (balans de alb) .....	160
Bliț de modelare .....	131, 300
Bliț de umplere i-TTL standard pentru SLR digital .....	198, 328
Bliț extern automat .....	199, 222
Blițuri în grup .....	214, 224
Bloc. oglindă sus pt. curățare ...	305, 341
Blocare decl. în lipsă card .....	309
Blocare diafragmă .....	140, 302
Blocare expunere .....	141
Blocare focalizare .....	111
Blocare FV .....	205
Blocare timp de expunere .....	140, 302
Bluetooth .....	xxii, 308
Bracketing .....	146, 287, 301

Bracketing ADL (setare bracketing automat) .....	146, 155
Bracketing automat .....	146, 287, 301
Bracketing automat (mod M) .....	301
Bracketing balans de alb .....	146, 151
Bracketing bliț .....	146, 147, 287, 301
Bracketing expunere .....	146, 147, 287, 301
Bracketing WB (setare bracketing automat) .....	146, 151
Bulb .....	137
Buton <b>AF-ON</b> .....	102, 293, 301
Buton <b>BKT</b> ..	147, 148, 151, 152, 155, 156, 195, 238, 301
Buton central sel. multiplu .....	301
Buton decl. pt. util. selector .....	302
Buton declanșare .....	38, 111, 141, 303
Buton declanșare AE-L .....	296
Buton <b>Fn1</b> .....	301, 303
Buton <b>Fn2</b> .....	275, 301, 303
Buton înregistrare film .....	60, 301
Buton <b>Pv</b> .....	49, 131, 300, 301, 303

## C

Cablu USB .....	iv
Cadență cadre .....	68
Cadru unic .....	116
Calitate film .....	68, 289
Calitate imagine .....	91, 284
Camera Control Pro 2 .....	336
Capac corp .....	335
Capacitate card de memorie .....	389
Capture NX-D .....	v
Card de memorie SD .....	15, 96
Card memorie .....	15, 96, 304, 387
Card XQD .....	15, 96, 387
Căști .....	65
Cianotipie (monocrom) .....	314
CLS .....	328
Comentariu imagine .....	306
Comenzi tactile .....	11, 186, 258, 306
Comp. expunere pentru bliț .....	300
Comparație una lângă alta .....	314

Compensare bliț.....	203
Compensare expunere .....	143, 295
Compensare expunere facilă.....	295
Compresie NEF (RAW).....	93
Comprimat (Compresie NEF (RAW)) ..	93
Comprimat fără pierderi (Compresie NEF (RAW)) .....	93
Comutator mod focalizare .....	114
Comutator reducere vibrații obiectiv.... 380	
Conectare la dispozitiv inteligent....	308
Conector alimentare.....	335
Conector pentru microfon extern .....	2
Contacte CPU .....	325
Continuu cu viteză redusă.....	116, 297
Continuu cu viteză ridicată .....	116
Control automat al distorsiunilor....	286
Control bliț .....	198, 199, 214, 284
Control bliț de la distanță .....	214
Control distorsiune .....	313
Control perspectivă .....	314
Control rapid fără fir .....	216, 224
Control sensib. ISO auto. ⚡.....	300
Control sensibilitate ISO auto. ....	289
Control sensibilitate ISO automat....	125
Control vigneta.....	286
Copie de rezervă (Funcția fantei secundare).....	96
Copiere imaginii .....	282
Corecție ochi roșii .....	313
Cuplă accesorii.....	196, 335
Curățare senzor imagine.....	305, 338

## D

Data și ora.....	304
Date de locație.....	253, 268
Date fotografieri .....	266
Date obiectiv non-CPU .....	250, 251, 305
Date prezentare generală .....	270
DCF.....	386
Declanșare continuă maximă.....	297

Declanșare la atingere .....	55
Declanșare repetată bliț.....	200, 223
Declanșare silențioasă .....	116
Declanșare silențioasă continuă .....	116
Declanșare sincronizată .....	297
Decupare .....	313, 318
Denumirea fișierului .....	283, 288
Depășire (Funcția fantei secundare)..	96
Destinație .....	288
Detectare fețe .....	293, 295
Detectare fețe urmărire 3D.....	293
Diafr. electrică selector multiplu .....	65
Diafragmă.....	134, 135, 140, 302
Diafragmă electrică.....	65
Diafragmă maximă.....	49, 53, 250, 325, 333
Diafragmă minimă .....	19, 131
Dim. cadru/cadență cadre.....	68, 288
Dimensiune .....	72, 94, 313, 318
Dimensiune imagine .....	94, 284
Dioptrie .....	29, 335
Dispozitiv GPS.....	253, 336
Dispozitiv inteligent .....	253, 282, 308
Distanță focală .....	252
D-Lighting .....	313
D-Lighting activ....	50, 64, 155, 189, 286, 290
Dosar redare .....	281
Dosar stocare .....	283
După serie, se afișează .....	282
După ștergere .....	282

## E

Ecran focalizare .....	366
Ecran tactil.....	11, 55, 186, 258
Editare film .....	82, 86, 314
Efecte filtru.....	184, 314
Eliminare elemente (Meniul meu)...	315
Evaluare.....	274
Examinare imagine .....	257, 282
Exif.....	386
Exponometre .....	39, 296

Expunere.....	128, 130, 141, 143, 294
Expunere diferențială.....	193
Expunere multiplă.....	236, 287

## F

Fanta pr. RAW - Fanta sec. JPEG (Funcția fantei secundare).....	96
Fantă.....	96, 256, 288
Filmare secvențială.....	74, 291
Filtru cald.....	314
Fluorescent (balans de alb).....	159
Focalizare.....	47-49, 97-115, 292-294
Focalizare automată.....	47-49, 97-113, 292-294
Focalizare manuală.....	49, 114
Focalizarea vizorului.....	29, 335
Format dată.....	304
Format DX.....	70, 88
Format imagine.....	70, 318
Formatare.....	304
Formatare card memorie.....	304
Foto. ref. elim. praf imagine.....	306
Fotografiere cu temporizator de interval.....	243, 287
Fotografiere cu vizualizare în timp real 43-57	
Fotografierea cu bliț controlat la distanță.....	208
Frecvență de răspuns.....	64, 291
Funcția fantei secundare.....	96, 283
Fus orar.....	304
Fus orar și dată.....	304

## G

Gestionare Picture Control.....	185, 285, 290
Glisare.....	11, 306
GPS.....	253, 254, 268
Grip.....	303, 309, 335

## H

H.264.....	371
HDMI.....	306, 386
HDR (high dynamic range).....	191
Hi.....	124
High Dynamic Range (HDR).....	191, 287
Histogramă.....	54, 69, 264, 265
Histogramă RGB.....	264

## I

leşire audio.....	372
Iluminare avansată fără fir.....	208
Iluminare fundal.....	6
Iluminare fundal butoane.....	6, 298
Iluminare LCD.....	6, 298
Incandescent (balans de alb).....	159
Indicator bliț pregătit.....	196, 206, 333, 369
Indicator expunere.....	136
Indicator focalizare.....	38, 111, 115
Indicator imagine focalizată.....	38, 111, 115
Inel focalizare manuală în mod AF..	294
Inel focalizare obiectiv.....	49, 114, 377
Info acumulator.....	309
Info. bliț cu control la dist. radio.....	213
Informații despre bliț.....	222
Informații drept de autor.....	306
Informații fișier.....	262
Informații fotografie.....	261, 281
Informații redare.....	261, 281
Intensă (setare Picture Control).....	180
Interval între cadre (prezentare diapozitive).....	282
Inversare indicatori.....	303
IPTC.....	256, 260, 269, 306
ISO NR ridicat.....	286, 290
i-TTL.....	198, 199, 214, 222, 328

**I**

Împerechere .....	211
Înaltă definiție .....	386
Încărcare Eye-Fi .....	308
Încărcarea acumulatorului .....	13
Înconjurare puncte focaliz.....	294
Îndreptare.....	313
Înnorat (balans de alb).....	160
Înregistrare NEF (RAW) .....	93, 285
Întârziere stingere monitor .....	296

**J**

JPEG .....	91, 95, 313, 316
JPEG basic.....	91
JPEG fine .....	91
JPEG normal.....	91

**L**

L (mare) .....	72, 94
Lampă cu LED .....	307
LAN .....	335
Limbă (Language).....	304
Limitare selecție mod zonă AF.....	293
Lo.....	124
Lumina directă a soarelui (balans de alb) .....	160
Luminozitate monitor .....	50, 65, 304

**M**

M (Focalizare manuală) .....	49, 114
M (medie) .....	72, 94
Manual (control bliț) .....	200, 214, 223
Manual (mod expunere).....	135
Manual cu prioritate distanță .....	199, 223, 328
Marcaj de conformitate .....	309, 386
Marcaj montură .....	18, 377
Marcaj montură obiectiv.....	2, 18
Marcaj plan focal.....	115
Marcaje zonă AF .....	7, 29
Marcare indexuri .....	63

Măsur. central-evaluativă .....	295
Măsurare .....	128
Măsurare central-evaluativă .....	128
Măsurare evaluativă zone luminoase.....	128
Măsurare matricială .....	128, 295
Măsurare matricială culoare 3D III... ..	128
Memorie tampon.....	118
Meniu filmare.....	288
Meniu fotografiere .....	283
Meniu redare .....	281
Meniu retușare .....	313
Meniu setare.....	304
Meniul meu.....	315
Microfon.....	2, 64, 65, 290, 336
Microfon extern.....	65, 336
Miniatură .....	255
Mired.....	165
Mișcare subiect.....	292
Mod automat prioritate de diafragmă... ..	134
Mod automat prioritate de timp.....	133
Mod automat program.....	132
Mod avion .....	307
Mod bliț.....	201, 202
Mod declanșare.....	116
Mod declanșare continuă.....	116
Mod expunere .....	130
Mod film.....	58, 288, 303
Mod focalizare .....	47, 97, 114
Mod focalizare automată.....	47, 101, 294
Mod întârziere expunere .....	297
Mod legare .....	211, 307
Mod oglindă sus.....	117, 121
Mod suprapunere.....	239
Mod zonă AF .....	48, 103, 293
Monitor.....	9, 11, 43, 255, 296, 304, 305
Monitor cu înclinare .....	9
Monocrom .....	180, 314
Montură obiectiv .....	3, 18, 115



**N**

Necomprimat (Compresie NEF (RAW)). 93	
NEF (RAW).....	91, 93, 95, 313, 316
Neutră (setare Picture Control).....	180
Nuanțare (setare Picture Control)....	184
Numai AE (setare bracketing automat) 146, 147	
Numai bliț (setare bracketing automat) 146	
Număr de puncte focalizare .....	293
Număr f/ .....	325
număr f/.....	134

**O**

Obiectiv .....	18, 19, 250, 305, 322, 377
Obiectiv CPU.....	19, 322, 325
Obiectiv non-CPU .....	250, 323, 325
Obiectiv tip D .....	322, 325
Obiectiv tip E .....	322, 325
Obiectiv tip G .....	322, 325
Obiective compatibile.....	322
Obt. electr. cu perdea frontală .....	298
Obturator electronic cu perdea frontală .....	50
Ocular vizor .....	29, 119
Oglindă.....	117, 121, 341
Opțiuni buton viz. în timp real .....	303
Opțiuni de afișare a redării .....	281
Opțiuni dispozitiv GPS extern .....	254, 307
Opțiuni mod declanșare sinc.....	297
Opțiuni Picture Control .....	180
Opțiuni punct focalizare.....	294
Opțiuni telecomandă fără fir (WR)...	307
Oră.....	304
Ordine baterii .....	309
Ordine bracketing .....	301
Ordine numere fișiere .....	298
Ordonare elemente (Meniul meu)...	315
Orizont virtual .....	54, 69, 305

**P**

Panou de control .....	5
Peisaj (setare Picture Control).....	180
Personaliz. selectoare com.....	302
PictBridge .....	386
PIN.....	211
Portocaliu .....	314
Portret (setare Picture Control) .....	180
Presetare manuală (balans de alb) .	160, 169
Previzualizare expunere.....	45
Prezentare diapozitive.....	282
Procesare NEF (RAW).....	313, 316
Profunzime de câmp .....	131
Program flexibil .....	132
Protejarea fotografiilor .....	273
Punct focalizare.....	37, 48, 97, 103, 108, 293, 294
Punct unic AF .....	103, 106

**R**

Răspuns AF fotografiere blocată.....	292
Redare.....	40, 80, 255
Redare cadru întreg .....	255
Redare cu încetinitorul .....	81
Redimensionare .....	313
Reducere ochi roșii.....	201
Reducere vibrații.....	65, 291, 298, 380
Reducere zgomot exp. lungă .....	286
Reducere zgomot vânt.....	64, 291
Reducerea efectului de clipire	234, 287, 290
Regl. fină expunere optimă.....	295
Reglare fină AF.....	305
Reinițializare prin două butoane .....	230
Repetare la distanță.....	219, 225
Resetare .....	230, 288, 310
Resetare meniu filmare .....	288
Resetare totală setări.....	310
Restabilirea setărilor implicite.	230, 288, 310

Restricții mod focalizare aut. ....	294
Rețea.....	308
RGB.....	91, 264, 286
Rotire automată a imaginii.....	282
Rotire pe înalt.....	282

## S

S (mică).....	72, 94
Salvare cadru selectat .....	82, 86
Salvare/încărcare setări .....	309
Scală lungime focală.....	377
Scoaterea obiectivului de pe aparatul foto.....	19
Selectare fantă .....	96, 257
Selectare pt. trimit. la disp. intel.....	282
Selectarea fantei principale .....	96, 283
Selector mod focalizare.....	47, 97, 114
Selector multiplu .....	31, 301, 302
Selector secundar .....	109, 111, 141, 301, 303
Selector vizualizare în timp real .....	43, 58
Sensibilitate .....	123, 125, 285, 289
Sensibilitate ISO .....	123, 125, 285, 289
Sensibilitate maximă .....	126, 289
Sensibilitate microfon.....	64, 290
Serie .....	282, 297
Set de baterii .....	303, 309, 335
Setare bracketing automat .....	146, 287
Setare ceas după satelit.....	254
Setare Picture Control.....	180, 285, 289
Setări implicite .....	230, 288, 310
Setări personalizate .....	292
Setări recente .....	315
Setări sensibilitate ISO .....	285, 289
Sincroniz. cu dispozitiv inteligent....	304
Sincronizare lentă.....	201
Sincronizare perdea frontală .....	201
Sincronizare perdea posterioară.....	201
Sincronizare rapidă FP automată.....	299
Sistem creativ de iluminare.....	328
Spațiu culoare .....	286

Speedlight.....	196, 328
Spot .....	128
sRGB .....	286
Standard (setare Picture Control) ....	180
Stocare după orientare.....	293
Stopuri EV pt. control exp.....	294
Suprapunere imagine .....	314, 319

## Ș

Ștergere.....	42, 278
Ștergere imagine curentă.....	42, 278
Ștergerea tuturor imaginilor .....	279

## T

Tăiere .....	70, 318
Telecomandă fără fir... 73, 210, 307, 335	
Telecomandă prin cablu .....	73, 137, 336
Telemetru electronic.....	115
Temperatură culoare 159, 160, 162, 166	
Temporizator .....	119, 243
Temporizator standby .....	39, 254, 296
Terminal cu zece pini pentru telecomandă .....	2, 253, 336
Terminal sincronizare bliț.....	197
TIFF (RGB) .....	91, 95
Timp de expunere .....	133, 135, 140
Timp economisire lumină zi .....	304
Timp expunere cu bliț.....	300
Timp expunere maxim .....	126
Timp sincronizare bliț .....	299
Transmițător fără fir .....	335
Trimitere către disp. intel. (auto).....	308

## U

Umbră (balans de alb).....	160
Unghi de câmp.....	327
Uniform (setare Picture Control).....	180
Uniformizare.....	193
Uniformizare expunere .....	76, 245
Urmărire 3D .....	104, 105, 293
Urmărire focaliz. cu blocare .....	292

Urmărire focalizare.....	102, 292
Urmărire focalizare predictivă.....	102
UTC.....	253, 268

## **V**

---

Valoare stop comp. exp./bliț.....	294
Valoare treaptă sensib. ISO .....	294
Versiune firmware .....	310
ViewNX-i.....	v
Viteză fotografiere mod CL .....	297
Vizor .....	7, 29, 365
Vizualizare în timp real.....	43, 58
Volum căști.....	65
VR electronic.....	65, 291
VR optic .....	298

## **W**

---

WB .....	151, 159, 285, 289
Wi-Fi.....	xxii, 308

## **Z**

---

Zonă AF automată.....	104, 106
Zonă AF grup.....	104, 106, 294
Zonă dinamică AF.....	103, 106, 294
Zonă imagine .....	50, 64, 88, 89, 94, 284, 288
Zonă observare urmărire 3D.....	293
Zone luminoase.....	263
Zoom cu afișare pe ecran divizat	51, 52
Zoom redare.....	271



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Termeni de garanție – Garanție de service Nikon în Europa

Stimate client Nikon,

Vă mulțumim pentru achiziționarea acestui produs Nikon. În cazul în care produsul dumneavoastră Nikon necesită service în garanție, vă rugăm să contactați dealerul de la care l-ați achiziționat sau un membru al rețelei de service autorizate de pe teritoriul de vânzări al Nikon Europe B.V. (ex: Europa/Rusia/altele). Detalii disponibile la:

<http://www.europe-nikon.com/support>

Pentru a evita orice neplăcere inutilă, vă recomandăm să citiți cu atenție manualele utilizatorului înainte de a contacta dealerul sau rețeaua de service autorizată.

Echipamentul dumneavoastră Nikon beneficiază de garanție pentru orice defect de fabricație timp de un an de la data achiziției originale. Dacă în timpul perioadei de garanție produsul prezintă defecțiuni datorate materialelor necorespunzătoare sau fabricației, rețeaua noastră de service autorizată de pe teritoriul Nikon Europe B.V. va repara produsul în termenii și condițiile de mai jos, fără a tarifa manopera și piesele de schimb. Nikon își rezervă dreptul (unilateral) de a înlocui sau repara produsul.

1. Această garanție este oferită doar la prezentarea cardului de garanție completat și a facturii originale sau a chitanței indicând data achiziției, tipul produsului și numele dealerului, împreună cu produsul. Nikon își rezervă dreptul de a refuza service-ul în garanție gratuit dacă documentele de mai sus nu pot fi prezentate sau dacă informațiile conținute sunt incomplete sau ilizibile.

## 2. Această garanție nu va acoperi:

- lucrări de întreținere sau reparație necesare sau înlocuire a pieselor datorită uzurii normale.
- modificări pentru îmbunătățirea produsului având drept efect abaterea de la scopul normal așa cum este descris în manualele utilizatorului, fără consimțământul scris prealabil al Nikon.
- costuri de transport și toate riscurile implicate de transport legate direct sau indirect de garanția produselor.
- deteriorări rezultate în urma modificărilor și reglajelor care pot fi efectuate unui produs fără consimțământul prealabil scris al Nikon pentru a respecta standardele tehnice locale sau naționale în vigoare în orice altă țară decât cele pentru care produsul a fost conceput și/sau produs inițial.

## 3. Garanția nu va fi aplicabilă în cazul:

- deteriorării cauzate de utilizarea incorectă incluzând, dar fără a se limita la nerespectarea utilizării produsului pentru scopul normal sau în conformitate cu instrucțiunile pentru utilizator privind utilizarea și întreținerea corespunzătoare și privind montarea sau utilizarea produsului fără conformarea cu standardele de siguranță în vigoare din țara unde este utilizat.
- deteriorării provocate de accidente incluzând, dar fără a se limita la fulgere, apă, foc, utilizare incorectă sau neglijență.
- modificării, deteriorării aspectului, ilizibilității sau îndepărtării numărului serial sau al modelului de pe produs.
- deteriorării rezultând în urma reparațiilor sau reglajelor efectuate de organizații de service sau persoane neautorizate.
- defectelor oricărui sistem în care a fost încorporat produsul sau împreună cu care este utilizat.

4. Această garanție de service nu afectează drepturile statutare ale consumatorului în temeiul legislației naționale în vigoare; de asemenea, nu afectează drepturile consumatorului față de dealer ca urmare a contractului de vânzare/achiziționare.

**Notă:** O prezentare generală a unităților de service autorizate Nikon vă stă la dispoziție online, la următoarea legătură  
(URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).

# Nikon Europe Service Warranty Card

Card european de garanție de service Nikon

Nume model  <b>Nikon D500</b>	Număr serie
	Data achiziționării

■ Numele și adresa clientului

■ Vanzător

■ Distribuitor

Nikon Europe B.V.  
Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101,  
1076 ER Amsterdam, The Netherlands

■ Producător

NIKON CORPORATION  
Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan,  
Minato-ku, Tokyo 108-6290 Japan

Acest manual nu poate fi reprodus sub nicio formă, în întregime sau pe părți fără autorizație scrisă din partea NIKON CORPORATION (excepție făcând citarea critică în articole sau recenzii).

**NIKON CORPORATION**

© 2016 Nikon Corporation

AMA16563

Imprinat în Europa



SB9B04(Y5)  
6MB343Y5-04