

Nikon

디지털 카메라

D5500

참조 설명서



Nikon Manual Viewer 2

Nikon Manual Viewer 2 앱을 스마트폰이나 태블릿에 설치하여 언제 어디서나 Nikon 디지털 카메라 설명서를 볼 수 있습니다.

앱 스토어와 Google Play 에서 Nikon Manual Viewer 2 를 무료로 다운로드할 수 있습니다.

Kr

카메라를 잘 활용하려면 지시사항을 끝까지 읽고 어느 사용자나 쉽게 볼 수 있는 곳에 보관하시기 바랍니다.

설명서에 사용된 기호

필요한 정보를 손쉽게 찾을 수 있도록 다음 기호를 사용합니다.



이 아이콘은 주의, 즉 카메라의 손상을 방지하기 위해 사용하기 전에 읽어야 하는 정보를 나타냅니다.



이 아이콘은 주(註) 즉, 카메라를 사용하기 전에 읽어야 하는 정보를 나타냅니다.



이 아이콘은 이 설명서의 다른 페이지를 참조하라는 의미입니다.

카메라 모니터에 나타나는 메뉴 항목, 옵션 및 메시지는 굵게 표시됩니다.

카메라 설정
















이 설명서의 내용은 기본 설정 사용을 전제로 한 것입니다.

안전상의 주의











카메라를 처음 사용하기 전에 먼저 "안전상의 주의"(㉓ xi-xiv)에 기재된 안전 지침을 읽어보십시오.

목차

안전상의 주의.....	xi
주의 사항.....	xv
무선.....	xx
사용하기 전에	1
<hr/>	
카메라 알아보기.....	1
카메라 메뉴 : 개요.....	13
터치 스크린 사용하기.....	17
첫 단계.....	27
" 간편 촬영 " 모드 (AUTO 와 ㉞)	38
<hr/>	
뷰파인더에서 사진 구도 잡기.....	39
사진 보기.....	42
원하지 않는 화상 삭제.....	43
모니터에서 사진 구도 잡기.....	45
사진 보기.....	48
원하지 않는 화상 삭제.....	49
동영상 녹화.....	50
동영상 보기.....	52
불필요한 동영상 삭제.....	53

 인물	55
 풍경	55
 아이들 스냅	55
 스포츠	56
 클로즈 업	56
 야경 인물	56
 야경	57
 파티 / 실내	57
 해변 / 설경	57
 석양	58
 여명 / 황혼	58
 애완 동물	58
 촛불	59
 꽃	59
 단풍	59
 요리	60

특수 효과

 나이트 비전	61
 VI 고선명	62
 POP 팝 컬러	62
 포토 일러스트	62
 토이 카메라 효과	63
 미니어처 효과	63
 특정 색상만 살리기	63
 실루엣	64
 하이키	64
 로우키	64
라이브 뷰에서 사용할 수 있는 옵션	66

촬영에 관한 상세 정보	71
릴리즈 모드 선택	71
연사 촬영 (연사 모드)	72
정속 촬영	74
셀프 타이머 모드	75
초점 맞추기 (뷰파인더 촬영)	78
초점 맞추는 방법 선택 : 초점 모드	78
초점 포인트 선택하는 방법 선택 : AF 영역 모드	82
초점 포인트 선택	85
초점 고정	86
수동 초점	88
화질 및 화상 사이즈	90
화질	90
화상 사이즈	92
내장 플래시 사용	93
자동 팝업 모드	93
수동 팝업 모드	95
ISO 감도	99
인터벌 촬영	101
리모콘 촬영	107
별매 ML-L3 리모콘 사용	107
초기 설정 복원	110
P, S, A, M 모드	113
셔터 속도와 조리개	113
P 모드 (자동 프로그램)	115
S 모드 (셔터 우선)	117
A 모드 (조리개 우선 모드)	118
M 모드 (수동)	119
장시간 노출 (M 모드에 한함)	121

노출	125
측광 방식	125
자동 노출 고정	127
노출 보정	129
조광 보정	131
밝은 부분과 그림자 부분의 세부 묘사 보존	133
액티브 D-Lighting	133
HDR(하이다이내믹레인지)	135
화이트 밸런스	137
화이트 밸런스 미세조정	140
수동 프리셋	142
브라케팅	148
Picture Control	152
Picture Control 선택	152
Picture Control 수정	154
사용자 설정 Picture Control 만들기	158
사용자 설정 Picture Control 공유	161
라이브 뷰	162
<hr/>	
모니터에서 사진 구도 잡기	162
라이브 뷰에서 초점 맞추기	164
라이브 뷰 표시	168
동영상 녹화 및 보기	174
<hr/>	
동영상 녹화	174
동영상 설정	177
동영상 보기	181
동영상 편집	183
동영상 트리밍	183
선택한 프레임 저장	186

화상 보기	188
전체 프레임 재생	188
썸네일 재생	190
달력으로 보기	191
화상 정보	192
확대 보기 : 재생 Zoom	200
사진 삭제 방지	202
화상 등급	203
개별 화상 등급	203
복수 화상 등급	204
사진 삭제	205
전체 화면, 썸네일, 달력으로 보기	205
재생 메뉴	206
슬라이드 쇼	208
슬라이드 쇼 옵션	209

연결 **210**

ViewNX 2 설치	210
ViewNX 2 사용	211
컴퓨터에 화상 복사	211
사진 인쇄	214
프린터 연결	214
사진을 한 번에 한 장씩 인쇄하기	215
복수 화상 인쇄	216
DPOF 인쇄 지정 만들기 : 인쇄 설정	218
TV 에서 화상 보기	220
SD(Standard Definition) 장치	220
HD 장치	222

Wi-Fi 로 할 수 있는 작업	224
카메라 접속	225
WPS(Android 에 한함)	226
PIN 입력 (Android 에 한함).....	228
SSID(안드로이드 및 iOS)	229
업로드할 화상 선택	231
업로드할 개별 화상 선택	231
업로드할 복수 화상 선택	232

카메라 메뉴 233

▶ 재생 메뉴 : 화상 관리.....	233
재생 메뉴 옵션	233
재생 폴더 설정	234
재생화면 설정.....	234
촬영 화상 확인	234
자동 화상 회전	235
화상 자동 회전	235
📷 촬영 메뉴 : 촬영 옵션.....	236
촬영 메뉴 옵션	236
촬영 메뉴 초기화	237
저장 폴더.....	238
파일명 설정.....	240
NEF(RAW) 기록	240
ISO 감도 설정	241
색공간	243
장시간 노출 노이즈 감소.....	243
고감도 노이즈 감소	244
비네트 컨트롤.....	244
자동 왜곡 보정	245
광학식 손떨림 보정	245

✎ 사용자 설정 : 카메라 설정 미세조정.....	246
사용자 설정	247
사용자 설정 초기화.....	248
a: 자동 초점.....	248
a1: AF-C 우선 조건 선택	248
a2: 초점 포인트 수.....	249
a3: 내장 AF 보조광	250
a4: 거리계	250
a5: AF 모드 시 수동 초점 링	251
b: 노출	252
b1: 노출 설정 간격.....	252
b2: ISO 표시.....	252
c: 타이머 /AE 고정.....	252
c1: 셔터 버튼 AE-L	252
c2: 자동 전원 OFF 타이머	253
c3: 셀프 타이머	254
c4: 리모콘 대기시간 (ML-L3).....	254
d: 촬영 / 표시	254
d1: 미러 쇼크 방지.....	254
d2: 파일명 연속 번호.....	255
d3: 뷰파인더 격자선 표시.....	256
d4: 촬영 날짜 인쇄.....	256
d5: 표시기 값 방향 설정	258
e: 브라케팅 / 플래시	259
e1: 내장 플래시 모드 / 외장 플래시 모드	259
e2: 자동 브라케팅 설정.....	264
f: 조작	265
f1: Fn 버튼 설정.....	265
f2: AE-L/AF-L 버튼 설정	267
f3: 터치 Fn 설정.....	268
f4: 역방향 다이얼 설정.....	269

Y 설정 메뉴 : 카메라 설정	270
설정 메뉴 옵션	270
메모리 카드 포맷	272
화상 코멘트.....	273
저작권 정보.....	274
시간대 및 날짜	275
언어 (Language)	275
전자음 선택.....	276
터치 컨트롤.....	276
액정 모니터 밝기	276
정보 표시 형식	277
촬영 정보 자동 표시	278
촬영 정보 자동 끄기	278
이미지 먼지 제거 데이터.....	279
플리커 현상 감소	281
빈 슬롯 릴리즈 금지.....	281
비디오 모드.....	281
액세서리 단자.....	282
Eye-Fi 업로드	284
인증 마크 표시	285
펌웨어 버전 정보	285
ㄷ 수정 메뉴 : 수정 사본 만들기	286
수정 메뉴 옵션	286
수정 사본 만들기	288
NEF(RAW) 처리	289
트리밍	291
사이즈 조정.....	292
D-Lighting	294
빠른 수정	295
적목 보정.....	295
기울임 보정.....	296
왜곡 보정.....	296
원근 효과.....	297

어안 효과	297
필터 효과	298
모노크롬	299
화상 합성	300
윤곽 살리기	302
포토 일러스트	303
컬러 스케치	303
미니어처 효과	304
특정 색상만 살리기	305
페인팅	307
원본과 비교	307
☞ 최근 설정 항목 / ☞ 내 메뉴	309
메뉴 선택	309
☞ 최근 설정 항목	310
☞ 내 메뉴	310
부록	314
호환 가능한 렌즈	314
호환 CPU 렌즈	314
호환되는 비 CPU 렌즈	316
별매 플래시 (스피드라이트)	323
크리에이티브 라이팅 시스템 (CLS) 과 호환 가능한 플래시	323
기타 액세서리	330
승인된 메모리 카드	334
파워 커넥터와 AC 어댑터 부착	335
카메라 취급	337
보관	337
클리닝	337
이미지 센서 클리닝	338

카메라 및 배터리 취급 : 주의	343
이용 가능한 설정	348
문제 해결	350
배터리 / 디스플레이	350
촬영 (전체 모드)	351
촬영 (P, S, A, M)	354
재생	355
Wi-Fi (무선 네트워크)	357
기타	357
오류 메시지	358
사양	364
렌즈 키트	377
AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 과	
AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G	377
AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II ...	383
AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G	
ED VR	388
AF-S DX NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G	
ED VR II	393
메모리 카드 용량	399
배터리 수명	400
색인	402

안전상의 주의

Nikon 제품의 손상 또는 사용자나 타인에 대한 상해를 미연에 방지하기 위하여 본 제품을 사용하기 전에 안전상의 주의를 읽은 후 올바르게 사용하여 주십시오. 다 읽으신 다음에는 모든 사용자가 언제나 볼 수 있는 곳에 보관하여 주십시오.

여기에 기재된 안전상의 주의를 지키지 않아 초래될 수 있는 결과에 대해서는 다음과 같은 기호로 표시되어 있습니다.



이 아이콘은 경고를 나타냅니다. 상해를 방지하기 위하여 Nikon 제품을 사용하기 전에 모든 경고를 읽어 주십시오.

■ 경고

- ⚠ **태양을 프레임 안에 넣지 마십시오**
오
역광의 물체를 촬영할 때는 태양을 프레임 안에 넣지 마십시오. 태양이 프레임 안이나 가까이에 있으면 카메라 안으로 초점이 모여 불이 붙을 수 있습니다.
- ⚠ **뷰파인더를 통해 태양을 보지 마십시오**
뷰파인더를 통해 태양이나 다른 강한 광원을 볼 경우 영구 시력 손실을 초래할 수 있습니다.
- ⚠ **뷰파인더 디스플레이 컨트롤을 사용 시**
뷰파인더에 눈을 대고 뷰파인더 디스플레이 컨트롤을 조작할 때 실수로 손가락으로 눈을 찌르지 않도록 주의하십시오.
- ⚠ **오작동시 즉시 카메라를 끄십시오**
오
기구나 AC 어댑터 (별매) 에서 연기나 이상한 냄새가 날 경우 AC 어댑터의 전원을 빼고 배터리를 즉시 제거해서 타지 않도록 조치를 취하십시오. 계속해서 작업하면 손상을 초래할 수 있습니다. 배터리를 제거한 후 니콘 서비스 지정점에 카메라 수리를 의뢰하여 주십시오.
- ⚠ **인화성 가스가 있는 곳에서 사용하지 마십시오**
인화성 가스가 있는 곳에서는 전자 기기를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재의 위험이 있습니다.

- △ **어린이의 손에 닿지 않게 하십시오**
오
이 주의사항을 지키지 않으면 부상을 입을 수 있습니다. 게다가 작은 부품을 포함하고 있어 삼킬 시 질식 위험이 있습니다. 만일 어린이가 이 제품의 부품을 삼킨 경우에는 즉시 의사의 진료를 받아 주십시오.
- △ **분해하지 마십시오**
카메라의 내부 부품을 만지면 상처를 입을 수 있습니다. 오작동시 공인 전문가만이 제품을 수리해야 합니다. 떨어뜨리거나 기타 사고로 인하여 제품이 파손되어 내부가 노출되었을 때에는 배터리와 AC 어댑터를 제거한 다음 니콘 서비스 지정점에 수리를 의뢰하여 주십시오.
- △ **유아나 어린이의 목 주위에 핸드 스트랩을 두지 마십시오**
유아나 어린이의 목 주위에 카메라 스트랩을 둘 경우 질식사의 위험이 있습니다.
- △ **기기가 켜져있거나 사용 중일 때 카메라, 배터리나 충전기가 장시간 피부에 닿지 않게 하십시오.**
기기의 일부가 뜨겁습니다. 피부가 기기에 장시간 닿아 있을 경우에는 저온 화상을 입을 수 있습니다.
- △ **밀폐된 차량이나 직사광선이 내리쬐는 곳과 같이 온도가 너무 높은 곳에 제품을 두지 마십시오.**
이 주의사항을 지키지 않으면 제품이 손상되거나 화재가 발생할 수 있습니다.
- △ **플래시를 자동차 운전자를 향해 터뜨리지 마십시오**
이 주의사항을 지키지 않으면 사고를 초래할 수 있습니다.
- △ **플래시를 사용할 때 주의하십시오**
• 플래시가 피부 또는 기타 물체에 접촉한 상태에서 카메라를 사용하면 화상을 입을 수 있습니다.
• 사람의 눈 가까이에서 플래시를 터뜨리면 일시적으로 눈이 보이지 않을 수 있습니다. 플래시는 적어도 피사체에서 1 미터정도 떨어져야 합니다. 유아를 촬영할 때는 특별한 주의를 기울여야 합니다.
- △ **액정 모니터를 만지지 마십시오**
모니터가 파손된 경우 파손된 유리에 상처를 입지 않도록 주의하고 모니터 액정이 피부에 닿거나 눈이나 입에 들어가지 않도록 주의하십시오.
- △ **렌즈나 카메라가 부착된 상태로 삼각대를 운반하지 마십시오.**
넘어지거나 실수로 다른 사람을 쳐서 다칠 수 있습니다.

⚠ 배터리를 다룰 때 적절한 주의를 기울여 주십시오

⚠ 경고

발연, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜주시기 바랍니다.

- 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생한 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자로 즉시 문의할 것
- 지정된 정품 충전기만을 사용할 것
- 화기에 가까이 하지 말 것 (전자레인지에 넣지 말 것)
- 여름철 자동차 내부에 방치하지 말 것
- 찜질방 등 고온 다습한 곳에서 보관, 사용하지 말 것
- 전지 단자에 목걸이, 동전, 열쇠, 시계 등 금속 제품이 닿지 않도록 주의할 것
- 휴대 기기, 제조업체가 보증한 리튬 2 차전지 사용할 것
- 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 말 것
- 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 말 것
- 60°C 이상의 고온에 노출하지 말 것
- 습기에 접촉되지 않도록 할 것

전지를 잘못 다루면 누액, 과열 또는 파열되거나 화재가 발생할 수 있습니다. 이 제품에 사용되는 배터리 취급 시에는 다음과 같은 주의사항을 준수하십시오.

- 이 기기에는 사용 승인된 전지만 사용하십시오.
- 배터리를 누전시키거나 분해하지 마십시오.
- 강한 물리적 충격이 가해지는 곳에 배터리나 카메라를 노출하지 마십시오.
- 전지를 교환할 때 제품의 전원이 꺼진 상태인지 확인하십시오. AC 어댑터를 사용할 경우에는 플러그를 뽑아 주십시오.
- 전지를 위 아래가 바뀐 채 또는 거꾸로 넣지 않도록 하십시오.
- 물이 스며들거나 물에 닿지 않도록 하십시오.
- 배터리를 운반할 때는 단자 커버를 닫아 주십시오. 목걸이나 머리핀 등 금속 물체와 함께 가지고 다니거나 보관하지 마십시오.
- 배터리는 완전 방전 시 누액이 발생하기 쉽습니다. 제품 손상을 방지하기 위해 충전 잔량이 없을 때에는 배터리를 반드시 꺼내 두십시오.
- 배터리를 사용하지 않는 경우에는 단자 커버를 부착해서 시원하고 건조한 곳에 보관하십시오.
- 배터리 사용 직후 또는 장시간 사용한 경우에는 배터리가 뜨거울 수 있습니다. 배터리를 꺼내기 전에 카메라를 끄고 배터리를 식힙니다.
- 변색이나 변형 등 배터리에 이상을 발견한 경우 즉시 사용을 중단하십시오.

⚠ **충전기를 다룰 때 적절한 주의를 기울여 주십시오**

- 항상 물기가 없는 상태에서 사용하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 화재 또는 감전으로 상해를 입거나 제품이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.
- 충전기 단자를 누전시키지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 충전기가 과열로 손상될 수 있습니다.
- 플러그의 금속 부분 또는 그 주위에 먼지가 있으면 마른 헝겊으로 닦아 주십시오. 계속해서 사용하면 화재가 발생할 수 있습니다.
- 번개와 천둥을 동반한 폭우가 내릴 때는 충전기를 가까이 하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 감전될 수 있습니다.
- 젖은 손으로 플러그나 충전기를 만지지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 화재 또는 감전으로 상해를 입거나 제품이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.
- 볼트 전환을 목적으로 설계된 여행용 변압기나 어댑터 또는 직류 - 교류 변환기와 함께 사용하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 제품이 손상되거나 과열 또는 화재가 발생할 수 있습니다.

⚠ **적합한 케이블을 사용하십시오**

케이블을 입력 및 출력 잭에 연결할 때에는 제품 규정 준수를 위해 Nikon에서 제공하거나 판매하는 전용 케이블만 사용하여 주십시오.

⚠ **항공사 및 병원 관계자의 지시에 따르십시오.**

주의 사항

- 제품에 포함된 설명서의 어떤 부분도 Nikon의 사전 승인 없이 어떠한 형태와 방법으로든 복제, 전송, 전사할 수 없으며 검색 시스템에 저장하거나 다른 언어로 번역할 수 없습니다.
- Nikon은 본 설명서에 설명된 하드웨어와 소프트웨어의 모양과 사양을 사전 통지 없이 언제든지 변경할 수 있는 권한을 보유합니다.
- Nikon은 본 제품의 사용으로 인해 발생한 어떠한 손해에 대해서도 책임지지 않습니다.
- 본 설명서에 기술된 정보가 정확하고 완벽하도록 만전을 기했으나, 오류나 누락을 발견하신 경우에는 가까운 Nikon 대리점(주소 별도 제공)에 알려주시면 감사하겠습니다.

복사 또는 복제 금지에 관한 주의

스캐너, 디지털 카메라 또는 기타 장치를 사용하여 디지털 방식으로 복사 또는 복제된 자료를 단순히 소지하는 행위만으로도 법에 의해 처벌을 받을 수 있습니다.

• 법률에 의해 복사 또는 복제가 금지된 항목

지폐, 동전, 유가 증권, 국채, 지방채 등은 복사나 복제할 수 없으며 이러한 복사품 또는 복제품에 " 견본 " 이라는 날인이 찍힌 경우에도 금지됩니다.

외국에서 유통되는 지폐, 동전, 유가 증권 등을 복사하거나 복제하는 행위는 금지됩니다.

정부의 사전 허가 없이 정부에서 발행한 미사용 우표 또는 우편 엽서를 복사하거나 복제하는 행위는 금지됩니다.

정부에서 발행한 인지나 법으로 명기된 증명서를 복사하거나 복제하는 행위는 금지됩니다.

• 특정한 복사품 및 복제품에 관한 주의사항

정부는 사기업에서 발행한 유가 증권 (주식, 어음, 수표, 상품권 등), 정기 승차권, 회수권 등의 복사 또는 복제에 대한 경고를 발령했습니다. 단, 기업이 업무에 필요한 최소한의 수량을 제공하는 경우는 예외로 합니다. 아울러, 정부가 발행한 여권, 공공기관과 민간 단체가 발행한 허가증, 신분증, 기타 통행증이나 식권 등의 티켓을 복사하거나 복제하지 마십시오.

• 저작권 고지를 준수하십시오

서적, 음악, 회화, 목판화, 인쇄, 지도, 도면, 영화, 사진 등 저작권이 있는 창작물의 복사 또는 복제는 국내 및 국제 저작권법의 지배를 받습니다. 불법 복사를 하거나 저작권법을 침해할 목적으로 본 제품을 사용하지 마십시오.

데이터 저장장치의 처분에 대하여

이미지를 삭제하거나 메모리 카드 또는 기타 데이터 저장장치를 포맷하더라도 원본 이미지 데이터는 완전히 삭제되지 않는 점에 유의하십시오. 시판되는 소프트웨어를 사용하여 버려진 저장장치에서 삭제된 파일을 복원시켜 개인의 이미지 데이터를 악의적으로 사용하는 경우도 있습니다. 이러한 데이터의 프라이버시를 보장하는 것은 사용자의 책임입니다.

데이터 저장 기기를 버리거나 타인에게 소유권을 양도하기 전에, 시판되는 삭제 소프트웨어를 사용하여 모든 데이터를 삭제하거나 기기를 포맷한 다음 개인 정보가 들어있지 않은 이미지 (예를 들어 하늘을 촬영한 사진) 로 가득 채워 놓습니다. 수동 프리셋에서 선택한 사진도 반드시 다른 것으로 바꾸어 놓으십시오 (☐ 146). 카메라를 처분하거나 타인에게 소유권을 양도하기 전에, 카메라 설정 메뉴의 **Wi-Fi > 네트워크 설정 > 네트워크 설정 초기화** (☐ 230) 옵션을 사용하여 개인 네트워크 정보를 모두 삭제합니다. 데이터 저장장치를 물리적으로 파손할 때 상처를 입지 않도록 주의하십시오.

AVC Patent Portfolio License

이 제품은 AVC Patent Portfolio License 하에 사용자의 개인적이고 비상업적인 사용에 대하여 (i) AVC 표준에 일치하는 비디오 ("AVC 비디오") 인코딩 및 / 또는 (ii) 개인적이고 비상업적인 활동과 관련하여 사용자가 인코딩했거나 AVC 비디오 제공 라이선스가 있는 비디오 제공업체로부터 받은 AVC 비디오 디코딩의 용도로 허가를 받았습니다. 다른 용도로는 라이선스가 부여되지 않으며 그러한 의미를 함축하고 있지도 않습니다. MPEG LA, L.L.C. 에서 제공하는 추가 정보는 <http://www.mpegla.com> 을 참조하십시오.

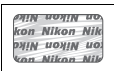
무선 간섭에 대한 주의사항

이 장치는 이동전화, Wi-Fi, 또는 블루투스 장치 등 무선통신장치와 매우 근접한 장소에서 작동할 경우 오작동을 일으킬 가능성이 있습니다.

Nikon 브랜드의 전자 액세서리만 사용하십시오

Nikon 카메라는 최고의 표준에 따라 설계되었으며 복잡한 전자회로를 포함하고 있습니다. 본 Nikon 디지털 카메라 전용으로 Nikon의 승인을 받은 Nikon 브랜드 전자 액세서리(충전기, 배터리, AC 어댑터, 플래시 액세서리 포함)만이 이 전자회로의 작동 및 안전 요건 내에서 작동하도록 설계되고 검증되었습니다.

Nikon 브랜드가 아닌 전자 액세서리를 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있으며 Nikon의 보증을 받지 못할 수도 있습니다. 오른쪽에 표시된 Nikon 홀로그램이 부착되지 않은 타사의 충전식 Li-ion 배터리는 카메라의 정상 작동을 방해하거나 건전지의 과열, 점화, 파열, 누출을 초래할 수 있습니다.



Nikon 브랜드 액세서리에 관한 자세한 내용은 가까운 니콘 고객센터 비스센터에 문의하십시오.

✔ Nikon 브랜드 액세서리만 사용하십시오

작동 및 안전 요구 사항에 따라 설계되고 입증된 제품은 Nikon 디지털 카메라 전용 제품으로 Nikon이 인증한 Nikon 브랜드 액세서리뿐입니다. Nikon 액세서리 이외의 제품을 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있으며 Nikon의 보증을 받지 못할 수도 있습니다.

✔ 중요한 화상을 촬영하기 전에

결혼식 같은 중요한 행사에서 화상을 찍거나 여행에 카메라를 가지고 갈 때는 미리 시험 촬영을 하여 카메라가 정상적으로 작동하는지 확인하십시오. Nikon은 제품의 오작동으로 발생하는 손상 또는 손해에 대해 책임을 지지 않습니다.

✔ 평생 교육

지속적인 제품 지원과 교육에 대한 Nikon의 "평생 교육"의 일환으로 하기의 사이트에서 지속적으로 업데이트되는 온라인 정보를 보실 수 있습니다.

- **한국 사용자의 경우** : <http://www.nikon-image.co.kr/>
 - **미국 사용자** : <http://www.nikonusa.com/>
 - **유럽 및 아프리카 사용자** : <http://www.europe-nikon.com/support/>
 - **아시아, 오세아니아, 중동 사용자** : <http://www.nikon-asia.com/>
- 최신 제품 정보, 팁, 자주 묻는 질문 (FAQ)에 대한 답변 및 디지털 이미지와 사진촬영에 관한 일반 권고의 최신 정보를 확인하려면 이 사이트를 방문하시기 바랍니다. 그 밖의 정보는 가까운 Nikon 판매점에서 얻으실 수 있습니다. 연락처 정보는 다음 URL을 참조하십시오. <http://imaging.nikon.com/>

무선

이 제품은 미국에서 개발한 암호화 소프트웨어를 포함하고 있으며 미국 수출 관리 규정에 제한을 받으며 미국이 상품 수출을 금지하는 국가에 수출하거나 재수출할 수 없습니다. 현재 수출이 금지되는 국가는 : 쿠바, 이란, 북한, 수단, 시리아 등 입니다.

일부 국가나 지역에서는 무선 장치 사용이 금지될 수 있습니다. 구매국가 이외 지역에서 제품의 무선 기능을 사용할 경우 먼저 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.

한국 고객을 위한 참고 사항

해당 무선설비는 운용 중 전파혼신 가능성이 있음 .

해당 무선설비는 전파혼신 가능성이 있으므로 인명안전과 관련된 서비스는 할 수 없습니다 .

보안

이 제품의 혜택은 다른 사용자들이 범위 내에 어느 위치에서도 무선 데이터를 교환할 수 있도록 자유롭게 연결하도록 해주지만 보안이 설정되지 않을 경우 다음 사항이 발생할 수 있습니다 .

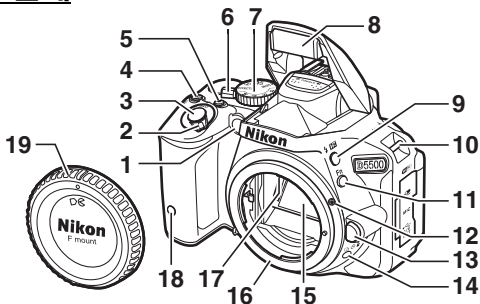
- 데이터 절도 : 악의적인 제삼자가 무선 전송을 가로채 사용자 ID, 암호 , 기타 개인정보를 훔쳐갈 수 있습니다 .
- 허가되지 않은 액세스 : 허가되지 않은 사용자가 네트워크에 접근할 수 있으며 데이터를 변경하거나 다른 악의적인 행위를 할 수 있습니다 . 무선 네트워크의 설계로 인해 , 보안이 가동 중이라 할지라도 특수한 공격으로 허가받지 않은 접근이 허용될 수 있습니다 .

사용하기 전에

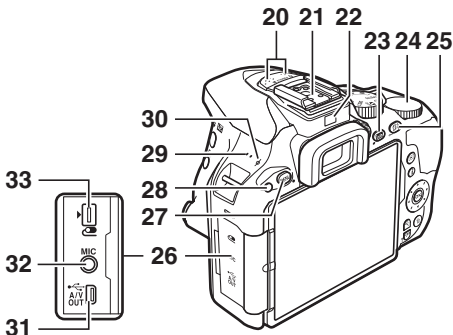
카메라 알아보기

잠시 시간을 내어 카메라 제어와 표시에 관하여 확인해 보십시오. 이 부분에 표시를 해두고 설명서의 나머지를 읽어가면서 참조하면 도움이 될 수 있습니다.

카메라 본체



1 AF 보조광.....	81, 250	11 Fn 버튼	265
셀프타이머 램프.....	76	12 렌즈 장착 마크	29
적목 감소 램프.....	94, 96	13 렌즈 분리 버튼	37
2 전원 스위치.....	31	14 버튼	71, 72, 74, 75, 107
3 셔터 버튼.....	41	15 미러	340
4 버튼	120, 129, 131	16 렌즈 마운트.....	29, 89
5 동영상 녹화 버튼.....	51, 175	17 CPU 신호 접점	
6 라이브 뷰 전환레버	45, 50, 162, 174	18 ML-L3 리모콘용 리모콘	108
7 모드 다이얼	4	수광부 (전면).....	
8 내장 플래시.....	93	19 바디 캡	
9 버튼.....	93, 95, 131		
10 카메라 스트랩 연결부.....	27		



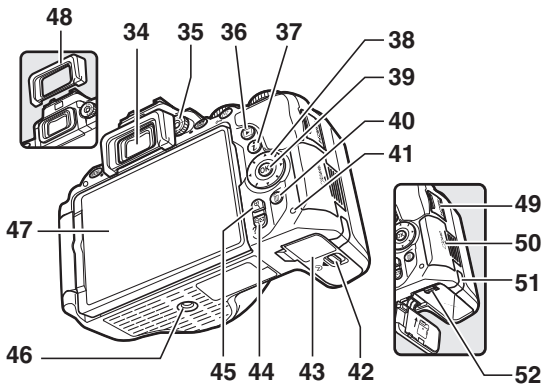
20	스테레오 마이크	178	28	ML-L3 리모콘용 리모콘 수광부 (후면)	108
21	액세서리 슈 (별매 플래시용)	323	29	스피커	
22	아이 센서	9, 278	30	거리기준 마크 (☉)	89
23	info (정보) 버튼	8, 110, 170	31	USB 및 A/V 커넥터	211, 214, 220
24	커맨드 다이얼		32	외장 마이크 커넥터	180
25	재생/ON 버튼	87, 127, 202, 267	33	액세서리 단자	333
26	커넥터 커버				
27	MENU 버튼	13, 110, 233			

✓ 커넥터 커버 닫기

커넥터를 사용하지 않을 때는 커넥터 커버를 닫아 두십시오. 커넥터 안에 이물질이 들어가면 데이터 전송을 방해할 수 있습니다.

✓ 스피커

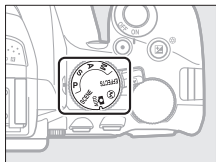
스피커를 자기 장치 가까이 두지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 자기 장치에 기록된 데이터가 손상될 수 있습니다.



34	뷰파인더 아이피스.....5, 33, 76	44	☰/? 버튼 14, 190, 200
35	시도 조절 레버.....33	45	☰ 버튼..... 190, 200
36	▶ 버튼42, 188	46	삼각대 소켓
37	z 버튼..... 10, 171, 178, 189	47	멀티 앵글 액정 모니터6, 17, 42, 45, 162, 188
38	멀티 셀렉터..... 12, 14	48	고무 아이컵..... 76
39	Ⓞ (OK) 버튼..... 12, 14	49	HDMI 커넥터 커버222
40	☰ 버튼43, 205	50	메모리 카드 슬롯 커버28, 35
41	메모리 카드 액세스 램프41, 163	51	별매 파워 커넥터용 파워 커넥터 커버.....335
42	배터리실 커버 개폐레버28, 35, 335	52	배터리 고정레버....28, 35, 335
43	배터리실 커버28, 35, 335		

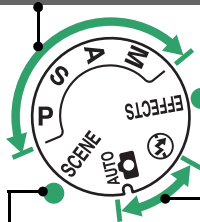
모드 다이얼

이 카메라에서는 다음의 촬영 모드를 선택할 수 있습니다.



P, S, A, M 모드 :

- P-자동 프로그램 (☞ 115)
- S-셔터 우선 (☞ 117)
- A-조리개 우선 (☞ 118)
- M-수동 (☞ 119)



특수 효과 모드 (☞ 61)

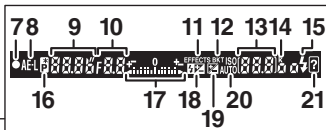
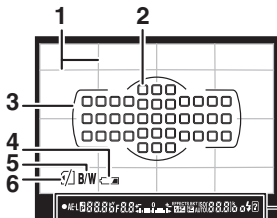
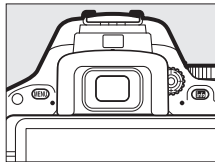
자동 모드 :

- 자동 (☞ 38)
- 자동 (플래시 OFF) (☞ 38)

장면 모드 (☞ 54)

뷰파인더

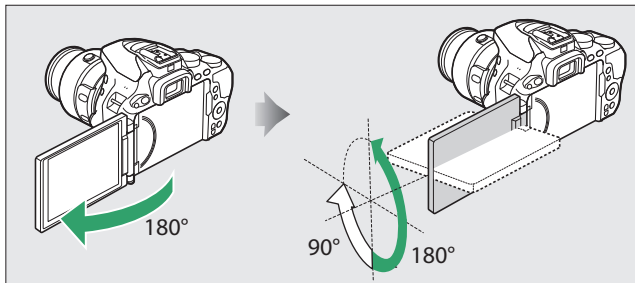
참고 : 모든 표시가 예시 목적으로 커진 상태로 표시됩니다.



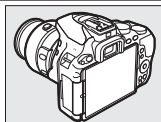
<p>1 격자선 (사용자 설정 d3, 뷰파인더 격자선 표시에 ON이 선택되어 있을 때 표시됨)..... 256</p> <p>2 초점 포인트.....85</p> <p>3 AF 영역 브라켓 33, 40</p> <p>4 배터리 부족 경고.....34</p> <p>5 모노크롬 표시(☑ 모드 또는 모노크롬 Picture Control 이나 모노크롬에 기반한 Picture Control 이 선택되었을 때 표시됨) 61, 152</p> <p>6 " 메모리 카드 없음 " 표시.....28</p> <p>7 초점 표시 40, 89</p> <p>8 자동노출 (AE) 고정 표시... 127</p> <p>9 셔터 속도..... 114</p> <p>10 조리개 (조리개 값)..... 114</p> <p>11 특수 효과 모드 표시61</p> <p>12 브라케팅 표시..... 148</p>	<p>13 촬영 가능 매수 34</p> <p>메모리 용량이 꽉 차기 전 연속 촬영 가능 컷수 73</p> <p>화이트 밸런스 기록 표시 ...143</p> <p>노출 보정값.....129</p> <p>조광 보정값.....131</p> <p>ISO 감도..... 99, 252</p> <p>캡처 모드 표시</p> <p>14 "k" (메모리가 1,000 컷 이상 남아있을 때 표시됨)..... 34</p> <p>15 레드 라이트 표시 44</p> <p>16 프로그램 시프트 표시116</p> <p>17 노출 표시..... 120</p> <p>노출 보정 표시129</p> <p>초점 에이드.....250</p> <p>18 조광 보정 표시131</p> <p>19 노출 보정 표시 129</p> <p>20 ISO 자동 제어 표시241</p> <p>21 경고 표시.....358</p>
--	--

모니터

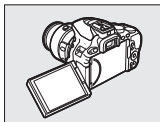
모니터는 아래 그림과 같은 각도로 돌릴 수 있습니다.



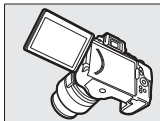
표준 사용: 카메라 정면에서 반대 방향으로 모니터를 접습니다. 일반적으로 이 위치에서 모니터가 사용됩니다.



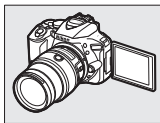
낮은 각 촬영: 모니터를 틸트업하여 카메라를 낮춰서 들고 라이브 뷰로 촬영합니다.



높은 각 촬영: 모니터를 틸트다운하여 카메라를 높이 들고 라이브 뷰로 촬영합니다.



셀프 촬영: 라이브 뷰로 셀프 촬영에 사용합니다. 최종 화상에 나타날 미리 화상을 모니터에 보여줍니다.



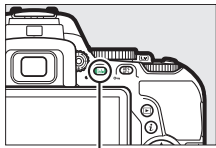
✔ 모니터 사용

그림과 같은 범위 내에서 부드럽게 모니터를 돌립니다. *힘을 가하지 마십시오.* 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라 또는 모니터가 손상될 수 있습니다. 카메라를 사용하지 않을 때 모니터를 보호하려면, 모니터를 카메라 본체 아래로 향하게 두고 접습니다.

모니터를 잡은 상태로 카메라를 들거나 이동하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라가 손상될 수 있습니다.

정보 표시

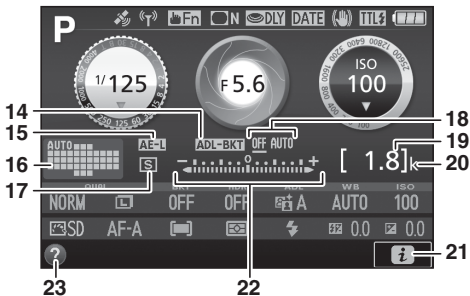
설정 보기 : 정보 표시를 나타내려면 ,
info 버튼을 누릅니다.



info 버튼



<p>1 촬영 모드 AUTO 자동 / ④ 자동 (플래시 OFF) 38 장면 모드 54 특수 효과 모드 61 P, S, A, M 모드 113</p> <p>2 조리개 (조리개 값) 114 조리개 표시 114</p> <p>3 셔터 속도 114 셔터 속도 표시 114</p> <p>4 위성 신호 표시 284</p> <p>5 Wi-Fi 연결 표시 230 Eye-Fi 연결 표시 284</p>	<p>6 터치 Fn 설정 268</p> <p>7 비네트 컨트롤 표시 244</p> <p>8 미러 쇼크 방지 254</p> <p>9 촬영 날짜 인쇄 표시 256</p> <p>10 손떨림 보정 표시 37, 245</p> <p>11 플래시 제어 표시 259 별매 플래시를 위한 조광 보정 표시 328</p> <p>12 배터리 잔량 표시 34</p> <p>13 ISO 감도 99 ISO 감도 표시 99, 242 ISO 자동 제어 표시 242</p>
---	--



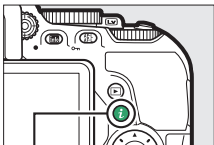
14	브라케팅 표시	148	20	"k" (메모리가 1,000 컷 이상 남아있을 때 표시됨)	34
15	자동노출 (AE) 고정 표시	127	21	아이콘	24
16	AF 영역 모드 표시	82	22	노출 표시	120
	초점 포인트	85		노출 보정 표시	129
17	릴리즈 모드	71		브라케팅 인디케이터	151
18	ADL 브라케팅 양	149	23	도움말 아이콘	358
19	촬영 가능 매수	34			
	화이트 밸런스 기록 표시	143			
	캡처 모드 표시				

참고 : 모든 표시가 예시 목적으로 켜진 상태로 표시됩니다.

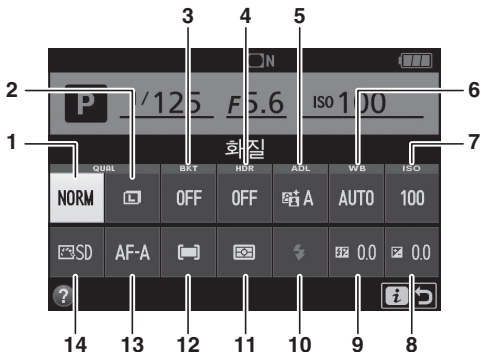
✓ 촬영 정보 자동 끄기

대기 타이머가 켜진 상태에서 뷰파인더에 눈을 가까이 대면 아이 센서가 자동으로 정보 표시를 끕니다. 뷰파인더에서 눈을 떼면 표시가 다시 켜집니다. 필요한 경우 설정 메뉴에서 **촬영 정보 자동 끄기** 옵션 (☐ 278) 을 사용하여 정보 표시가 꺼지지 않도록 할 수 있습니다. 그러나 선택된 옵션에 상관없이 대기 타이머가 종료되면 정보 표시는 꺼집니다.

설정 변경: 디스플레이의 아래쪽에서 설정을 변경하려면 **i** 버튼을 누른 다음, 멀티 셀렉터를 사용하여 항목을 선택하고 **OK**를 눌러 선택한 항목의 옵션을 확인합니다. 또한 라이브 뷰 중에 **i** 버튼을 누르면 설정을 변경할 수도 있습니다 (☞ 171, 178).




i 버튼







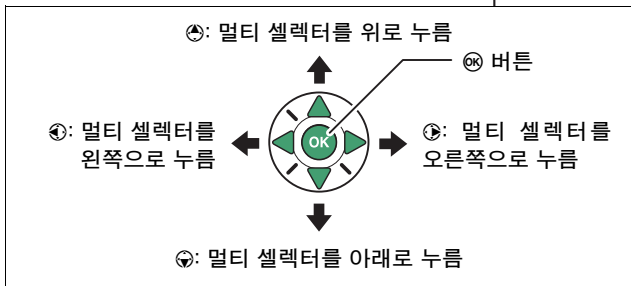
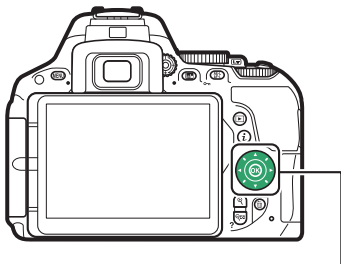
1 화질	90	9 조광 보정	131
2 화상 사이즈	92	10 플래시 모드	94, 96
3 자동 브라케팅	149	11 측광 방식	125
4 HDR(하이다이내믹레인지)	135	12 AF 영역 모드	82, 166
5 액티브 D-Lighting.....	133	13 초점 모드	78, 164
6 화이트 밸런스	137	14 Picture Control	152
7 ISO 감도	99		
8 노출 보정	129		

모니터 끄기

모니터에서 촬영 정보를 지우려면  버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름합니다. 약 8 초 동안 아무런 작업도 하지 않으면 자동으로 모니터가 꺼집니다 (모니터가 계속 켜져 있는 시간을 선택하는 방법에 관해서는 253 페이지의 **자동 전원 OFF 타이머**를 참조하십시오). 또한 아이 센서를 가리거나 뷰파인더를 통해 볼 경우 모니터가 꺼집니다.

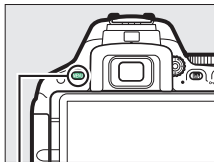
멀티 셀렉터

이 설명서에서 멀티 셀렉터 조작은 , , ,  아이콘으로 표시됩니다.



카메라 메뉴 : 개요

카메라 메뉴에는 촬영, 재생, 설정 옵션 대부분이 포함되어 있습니다. 메뉴를 보려면 MENU 버튼을 누릅니다.



MENU 버튼

탭

다음 메뉴 중에서 선택합니다.

- ▶ 재생 (☞ 233)
- 📷 촬영 (☞ 236)
- 🔧 사용자 설정 (☞ 246)
- ⚙️ 설정 (☞ 270)
- 📄 수정 (☞ 286)
- 📄/📄 최근 설정 항목이나 내 메뉴 (최근 설정 항목 기본값, ☞ 309)



현재 설정이 아이콘으로 표시됩니다.

메뉴 옵션

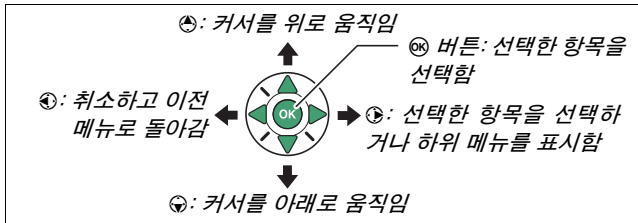
현재 메뉴의 옵션입니다.

도움말 아이콘 (☞ 14)

카메라 메뉴 사용

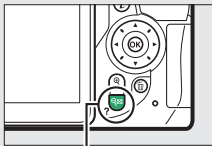
■ 메뉴 조작

멀티 셀렉터와 OK 버튼으로 카메라 메뉴를 살펴봅니다.

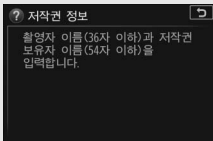


📌 ? (도움말) 아이콘

? 아이콘이 모니터 왼쪽 아래에 표시되면 ℹ(?) 버튼을 눌러서 현재 선택된 옵션이나 메뉴에 대한 설명을 표시할 수 있습니다. ⏪ 또는 ⏩를 눌러 화면을 스크롤합니다. ℹ(?)를 한 번 더 누르면 메뉴로 돌아갑니다.



ℹ (?) 버튼

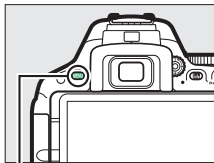


■ 메뉴 탐색

메뉴를 살펴보려면 아래의 단계를 따릅니다.

1 메뉴를 표시합니다.

MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.



MENU 버튼

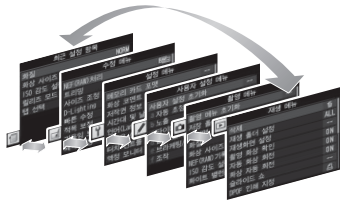
2 현재 메뉴의 아이콘을 선택합니다.

⏪를 눌러 현재 메뉴의 아이콘을 선택합니다.



3 메뉴를 선택합니다.

⏩ 또는 ⏪를 눌러 원하는 메뉴를 선택합니다.



4 선택한 메뉴에 커서를 둡니다.

⏩를 눌러 선택한 메뉴에 커서를 둡니다.



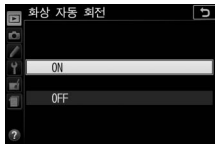
5 메뉴 항목을 선택합니다.

⬆ 또는 ⬇을 눌러 메뉴 항목을 선택합니다.



6 옵션을 표시합니다.

⬆를 눌러 선택한 메뉴 항목의 옵션을 표시합니다.



7 옵션을 선택합니다.

⬆ 또는 ⬇을 눌러 옵션을 선택합니다.



8 선택한 항목을 선택합니다.

Ⓞ를 눌러 선택한 항목을 선택합니다. 선택하지 않고 종료하려면 MENU 버튼을 누릅니다.

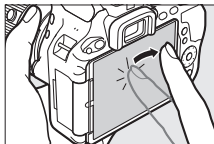


주의 사항 :

- 회색으로 표시되는 메뉴 항목은 지금 사용할 수 없습니다.
- ⬆를 누르면 대개는 Ⓞ를 누르는 것과 같은 효과를 나타내지만 Ⓞ를 눌러야만 선택이 되는 경우도 있습니다.
- 메뉴에서 나와 촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누릅니다 (☞ 41).

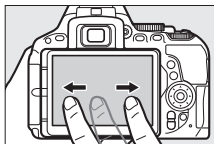
터치 스크린 사용하기

터치 모니터에서 다음 작업이 지원됩니다.



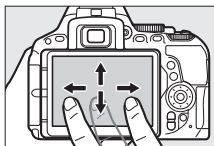
치기

모니터 가까이에서 손가락을 튕깁니다.



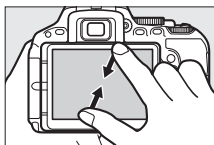
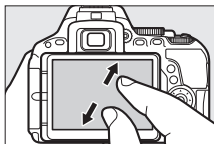
밀기

손가락을 모니터에 대고 밀어줍니다.



벌리기 / 오므리기

두 손가락을 모니터 위에 두고 벌려주거나 오므려줍니다.



✔ 터치 스크린

터치 스크린은 정전기에 반응하며, 타사 보호 필름 처리된 스크린을 만지거나 손톱이나 장갑 낀 손으로 만지면 반응하지 않을 수 있습니다. 과도한 힘을 가하거나 날카로운 물체로 스크린을 건드리지 마십시오.

✔ 터치 스크린 사용하기

손바닥을 떼거나 두 번째 위치에서 다른 손가락을 스크린에 둔 상태로 조작을 할 경우 터치 스크린이 예상한대로 반응하지 않을 수 있습니다. 너무 부드럽게 만지거나 손가락을 너무 빨리 또는 너무 짧게 움직이거나 손가락을 스크린에 대지 않은 상태이거나 벌리기 또는 오므리기 동작을 할 때 두 손가락이 서로 정확하게 움직이지 않은 경우 해당 동작을 인식하지 못할 수 있습니다.

✔ 터치 컨트롤 활성화 또는 비활성화

설정 메뉴에서 **터치 컨트롤**을 사용하여 터치 컨트롤을 활성화 / 비활성화할 수 있습니다 (☐ 276). 촬영, 재생 및 메뉴 탐색을 위해 터치 컨트롤을 사용하려면 **ON** 을, 재생만 해당하는 터치 컨트롤을 사용하려면 **재생만 해당**을 선택합니다.

터치 스크린 촬영

카메라 설정 조정을 위한 촬영 화면의 누르기 아이콘 (모든 아이콘이 터치 스크린 작동에 반응하는 것은 아님). 라이브 뷰 중에 모니터를 눌러 사진을 촬영할 수도 있습니다.

■ 뷰파인더 촬영

터치 스크린을 사용하여 정보 표시의 설정을 조정합니다 (☞ 8).

장면 / 효과 선택

장면 및 특수 효과 모드 (☞ 54, 61) 에서 촬영 모드 아이콘을 눌러 장면이나 효과를 선택합니다. 다른 옵션을 보려면 ◀ 또는 ▶ 를 누르거나 선택할 아이콘을 누르고 이전 화면으로 돌아갑니다.



셔터 속도와 조리개

S, A, M 모드에서, 셔터 속도 또는 조리개 표시 옆에 있는 ◀ ▶ 아이콘을 눌러 ◀ 및 ▶ 조작을 표시합니다. 이를 누르면 새로운 값을 선택할 수 있습니다. 작업이 완료되면 ↵를 눌러 종료합니다.



촬영 옵션

카메라 설정 (☰ 10) 을 변경하려면, 화면 오른쪽 아래에 있는 **i** 아이콘을 누른 다음 해당 아이콘을 눌러 설정에 대한 옵션을 표시합니다. 원하는 옵션을 눌러 선택하고 이전 화면으로 돌아갑니다.



오른쪽에 표시된 값을 선택하라는 메시지가 나타나면 ▲ 또는 ▼를 눌러 값을 편집한 다음 숫자 또는 OK를 눌러 선택하고 이전 화면으로 돌아갑니다.



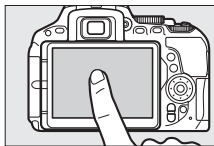
설정을 변경하지 않고 종료하려면 **i**:☰를 누릅니다.

■ 라이브 뷰 촬영

터치 스크린을 사용하여 설정을 조정하고 사진을 촬영합니다.



사진 촬영 (터치 셔터)


모니터를 터치하여 초점을 맞추고 손가락을 떼 후 촬영합니다.



오른쪽에 표시된 아이콘을 눌러 촬영 모드의 모니터를 눌러 실행한 작업을 선택합니다. 다음 옵션 중에서 선택합니다.




옵션	설명
 (터치 셔터 ON)	모니터를 터치하여 초점 포인트의 위치를 정하고 초점을 맞춥니다(자동 초점에만 해당됨. 164 페이지에 명시한 대로 초점 모드에 대해 MF- 수동 초점 - 을 선택한 경우에는 터치 셔터를 사용할 수 없습니다). 스크린에서 손가락을 떼면 셔터가 릴리즈됩니다.
 (터치 셔터 OFF)	위와 같이 여기에서는 손가락을 스크린에서 떼면 셔터가 릴리즈됩니다.

손가락을 모니터에 둔 상태로 초점을 고정합니다. 동영상 녹화 중에는 터치 셔터가 꺼진 상태이며 () 모니터에서 피사체를 터치하면 초점을 언제든지 다시 맞출 수 있습니다. 터치 셔터 옵션 아이콘은 표시되지 않습니다.

✔ 탭 촬영 옵션을 사용하여 촬영하기

셔터를 릴리즈할 때 카메라가 움직이지 않도록 주의합니다. 카메라가 움직이면 사진이 흔들릴 수 있습니다.

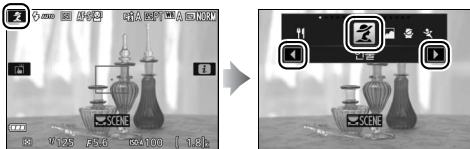
아이콘이 표시되어 터치 촬영 옵션이 활성화 상태임을 나타내는 경우에도 셔터 릴리즈 버튼을 사용하여 초점을 맞추고 촬영합니다. 연사 촬영 모드 (☐ 72) 와 동영상 녹화 중에 셔터 릴리즈 버튼을 사용하여 촬영합니다. 터치 촬영 옵션만을 사용하여 연사 촬영 모드에서 한 번에 한 장씩 촬영할 수 있습니다. 동영상 녹화 중에는 터치 촬영 옵션을 사용하여 촬영할 수 없습니다.

피사체 추적 (☐ 166) 이 활성화된 상태에서  (터치 셔터 OFF) 이 선택된 경우 모니터를 눌러 현재 피사체에 초점을 맞춥니다.

셀프 타이머 모드 (☐ 75) 에서 모니터를 터치하면 선택한 피사체에 대해 초점이 잠기며 손가락을 스크린에서 떼면 타이머가 시작됩니다. 기본 설정에서 타이머가 시작된 지 약 10 초 후에 셔터가 릴리즈됩니다. 사용자 설정 c3 을 사용하여 촬영 컷수와 지연을 변경할 수 있습니다 (셀프 타이머, ☐ 254). 촬영 컷수에 대해 선택된 옵션이 1 보다 클 경우 선택한 촬영 컷수가 녹화될 때까지 카메라가 차례대로 사진을 자동 촬영합니다.

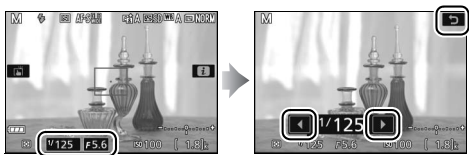
장면 / 효과 선택

장면 및 특수 효과 모드 (☰ 54, 61) 에서 촬영 모드 아이콘을 눌러 장면이나 효과를 선택합니다. 다른 옵션을 보려면 ◀ 또는 ▶ 를 누르거나 선택할 아이콘을 누르고 이전 화면으로 돌아갑니다.



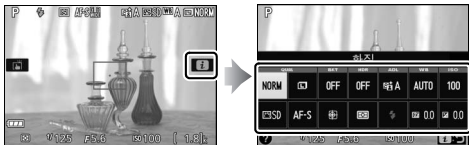
셔터 속도와 조리개

S, A, M 모드에서, 셔터 속도 또는 조리개를 누르면 ◀ 및 ▶ 조작이 표시되며, 이를 눌러 새 값을 선택할 수 있습니다. 작업이 완료되면 ↵를 눌러 종료합니다.



촬영 옵션

라이브 뷰에서, **i** 버튼을 누르거나 모니터의 **i** 아이콘을 누르면 정보 표시가 활성화됩니다 (☞ 171, 178). 설정을 눌러 옵션을 본 다음 원하는 옵션을 눌러 선택하고 라이브 뷰로 돌아갑니다.



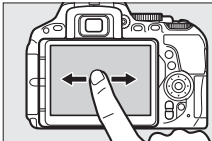
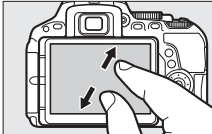
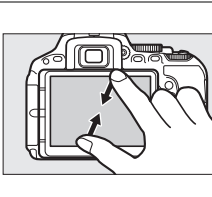

오른쪽에 표시된 값을 선택하라는 메시지가 나타나면 ▲ 또는 ▼를 눌러 값을 편집한 다음 숫자 또는 OK를 눌러 선택하고 이전 화면으로 돌아갑니다.



설정을 변경하지 않고 종료하려면 **i** 버튼을 누릅니다.

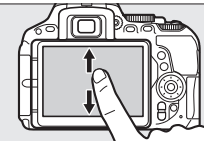


화상 보기

다음과 같은 재생 작업에 터치 스크린을 사용할 수 있습니다 (☐ 42, 188).

<p>다른 화상 보기</p>		<p>왼쪽 또는 오른쪽으로 튕겨서 다른 화상을 봅니다.</p>
<p>확대 (사진에만 해당)</p>		<p>벌리기와 오므리기 동작을 사용하여 확대 / 축소하고 밀어서 스크롤합니다 (☐ 200).</p>
<p>썸네일 보기</p>		<p>썸네일 보기로 " 축소 " 하려면 (☐ 190), 전체화면 재생에서 오므리기 동작을 사용합니다. 벌리기와 오므리기 동작을 사용하여 4 프레임, 12 프레임 또는 80 프레임에서 표시되는 화상 수를 선택합니다.</p>
<p>동영상 보기</p>		<p>화면 가이드를 눌러 동영상 재생을 시작합니다(동영상은 ▶ 아이콘으로 표시됨). 화면을 눌러 일시 정지하거나 다시 시작하고, ▶를 눌러 전체화면 재생으로 돌아갑니다 (동영상 재생 표시의 일부 아이콘이 터치 스크린 작업에 반응하지 않음).</p>

메뉴 사용

다음과 같은 메뉴 작업에 터치 스크린을 사용할 수 있습니다.

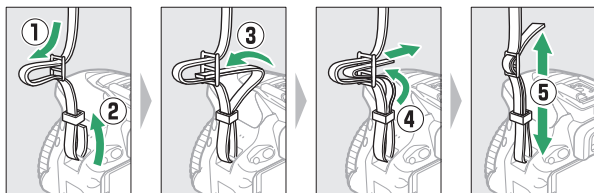
스크롤		위 / 아래로 밀어 스크롤합니다.
메뉴 선택		메뉴 아이콘을 눌러 메뉴를 선택합니다.
옵션 선택 / 설정 조정		메뉴 항목을 눌러 옵션을 표시하고 아이콘이나 슬라이더를 눌러 옵션을 변경합니다. 설정을 변경하지 않고 종료하려면 >를 누릅니다.

첫 단계

카메라를 사용하기 위해 준비하려면 다음 8 단계를 따릅니다.

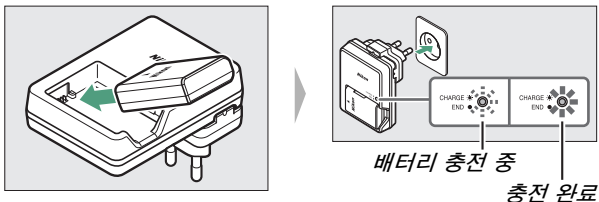
1 스트랩을 부착합니다.

그림과 같이 스트랩을 부착합니다. 두 번째 연결부에 대해서도 반복합니다.



2 배터리를 충전합니다.

배터리를 삽입하고 충전기를 콘센트에 꽂습니다. 소진된 배터리를 충전하는 데 1 시간 50 분 정도 소요됩니다.

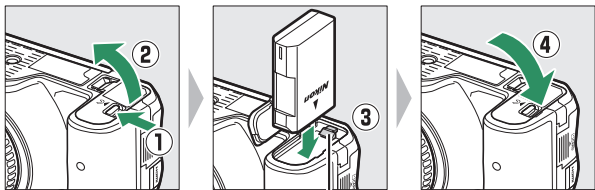


배터리 및 충전기

이 설명서의 xi-xiv 및 343-347 페이지의 경고와 주의사항을 읽고 따라 주십시오.

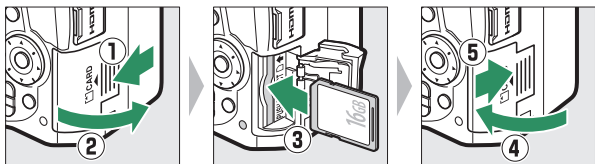
3 배터리와 메모리 카드를 삽입합니다.

배터리 또는 메모리 카드를 삽입하거나 분리하기 전에 전원 스위치가 OFF 위치에 있는지 확인합니다. 그림과 같은 방향으로 배터리를 삽입합니다. 이때 배터리로 주황색 배터리 고정레버를 한쪽으로 누릅니다. 배터리가 완전히 삽입되면 이 고정레버가 배터리를 고정해줍니다.



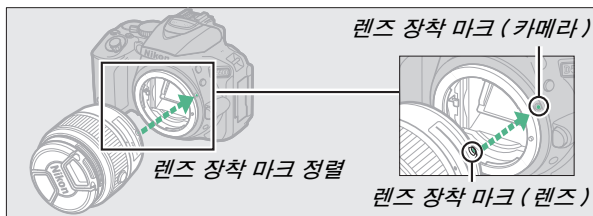
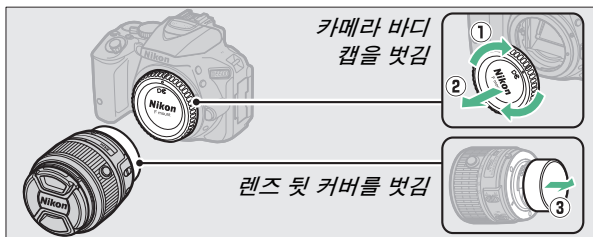
배터리 고정레버

메모리 카드를 찰칵 맞을 때까지 밀어넣습니다.



4 렌즈를 부착합니다.

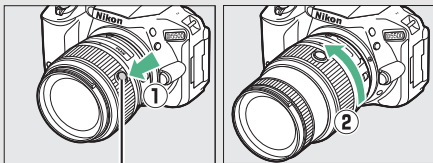
렌즈나 바디 캡이 분리되어 있을 경우 카메라에 먼지가 들어가지 않도록 주의해야 합니다.



사진을 촬영하기 전에 렌즈 캡을 반드시 벗기십시오.

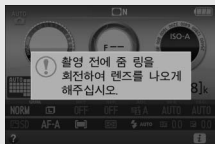
수납식 렌즈 배럴 버튼이 있는 렌즈

카메라를 사용하기 전에 먼저 렌즈를 돌려서 펼칩니다. 수납식 렌즈 배럴 버튼을 누른 상태에서 ①, 그림처럼 줌 링을 돌립니다 ②).



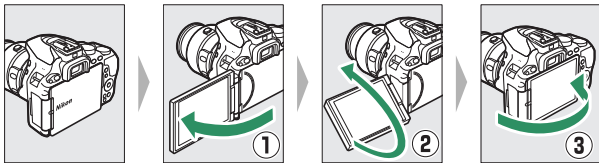
수납식 렌즈 배럴 버튼

렌즈가 수납된 상태에서는 사진을 촬영할 수 없습니다. 렌즈가 수납된 상태에서 카메라가 켜졌을 때 오류 메시지가 표시되면, 메시지가 표시되지 않을 때까지 줌 링을 돌립니다.



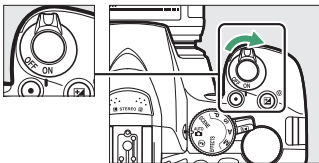
5 모니터를 엽니다.

그림처럼 모니터를 엽니다. 힘을 가하지 마십시오.



6 카메라를 켭니다.

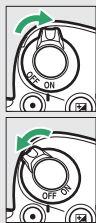
언어 (Language) 선택 대화상자가 표시됩니다.



전원 스위치

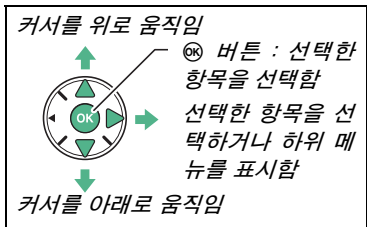
그림과 같이 전원 스위치를 돌려 카메라를 켭니다.

카메라를 끄려면 그림과 같이 전원 스위치를 돌려주십시오.

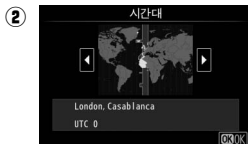


7 언어를 선택하고 카메라 시계를 설정합니다.

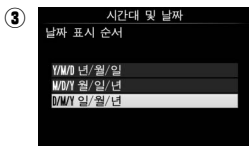
멀티 셀렉터와 OK 버튼을 언어를 선택하고 카메라 시계를 설정합니다.



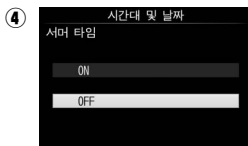
언어 선택



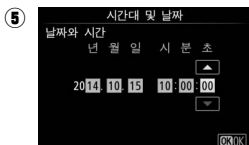
시간대 선택



날짜 표시 순서 선택



서머 타임 옵션 선택



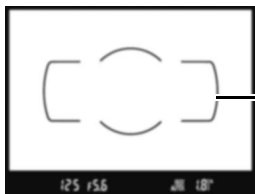
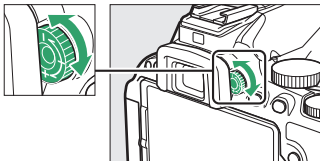
시간과 날짜를 설정함 (카메라는 24 시간제를 사용함)

카메라 시계

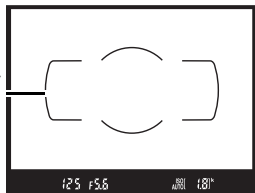
카메라 시계는 대부분 손목 시계와 가정용 시계보다 정확하지 않습니다. 따라서 정기적으로 정확한 시간을 확인하고 필요할 경우 시간을 다시 맞추어 주어야 합니다.

8 뷰파인더의 초점을 맞춥니다.

렌즈 캡을 벗긴 후, AF 영역 브라켓이 선명해질 때까지 시도 조절 레버를 돌립니다. 뷰파인더에 눈은 닫은 상태에서 조절할 때는 눈에 손가락이나 손톱이 닿지 않도록 주의하십시오.



피사체에 초점이 맞지 않음



피사체에 초점이 맞음

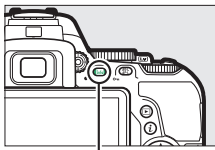
이제 카메라를 사용할 수 있습니다. 사진 촬영에 대한 정보는 38 페이지를 참조하십시오.

시계 배터리

카메라 시계는 독립된 충전식 전원을 사용하지만, 주 배터리가 설치되었을 때 필요시 충전됩니다. 시계를 3일 동안 충전하면 1개월 정도 사용할 수 있습니다. 카메라를 켜고 꺼낼 때 시계가 설정되지 않았다는 경고 메시지가 표시되면 시계 배터리가 소진되어 시계가 초기화되었다는 의미입니다. 시계를 정확한 시간과 날짜로 설정합니다.

■ 배터리 잔량 및 촬영 가능 매수

info 버튼을 눌러 정보 표시에서 배터리 잔량과 촬영 가능 매수를 확인하십시오.



info 버튼



촬영 가능 매수

배터리 잔량

배터리가 부족하면 뷰파인더에도 경고 메시지가 표시됩니다.

info 버튼을 눌렀을 때 정보 표시가 나타나지 않으면, 배터리가 소진되어 재충전해야 합니다.

정보 표시	뷰파인더	설명
	—	완전 충전된 상태입니다.
	—	일부 충전된 상태입니다.
		배터리 잔량이 부족합니다. 완전 충전된 배터리로 교체하거나 배터리를 충전할 준비를 하십시오.
 (깜박임)	 (깜박임)	배터리 잔량이 없습니다. 배터리를 충전합니다.

촬영 가능 매수

1,000 을 넘는 값은 천 단위로 표시되며 "k" 로 나타냅니다.

■ 배터리 및 메모리 카드 제거하기

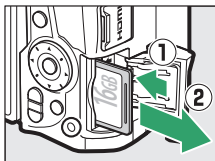
배터리 제거

카메라를 끄고 배터리실 커버를 엽니다. 화살표 방향으로 배터리 고정레버를 눌러 배터리를 풀어준 다음 손으로 배터리를 꺼냅니다.



메모리 카드 제거

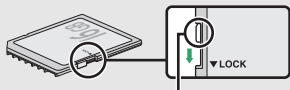
메모리 카드 액세스 램프가 꺼진 것을 확인한 후, 카메라를 끄고, 메모리 카드 슬롯 커버를 연 다음, 카드를 눌러 약간 튀어나오게 합니다 (①). 그런 다음 손으로 카드를 꺼낼 수 있습니다 (②).



쓰기방지 스위치

SD 메모리 카드에는 데이터가 손실되는 것을 막아주는 쓰기 방지 스위치가 있습니다. 이 스위치가 "lock" 위치에 있을 때는 메모리 카드를 포맷할 수 없으며 사진을 삭제하거나 기록할 수 없습니다

(셔터를 누르려고 하면 전자음이 울림). 메모리 카드의 잠금을 해제하려면 스위치를 "write" 위치로 밀니다.



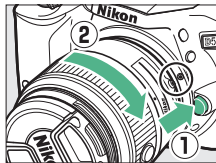
쓰기방지 스위치

✔ 메모리 카드

- 사용한 후에는 메모리 카드가 뜨거울 수 있습니다. 카메라에서 메모리 카드를 꺼낼 때 주의하여 주십시오.
- 메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때는 카메라를 끄십시오. 포맷을 하거나 데이터를 기록, 삭제 또는 컴퓨터로 복사하고 있는 동안에는 카메라에서 메모리 카드를 분리하거나, 카메라를 끄지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 데이터를 잃거나 카메라나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 카드 단자를 손가락이나 금속 물체로 만지지 마십시오.
- 구부리거나 떨어뜨리거나 강한 물리적 충격을 주지 마십시오.
- 카드 케이스에 힘을 가하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 물, 고온, 높은 습도 또는 직사광선에 노출시키지 마십시오.
- 메모리 카드를 컴퓨터에서 포맷하지 마십시오.

렌즈 분리

렌즈를 분리하거나 교환할 때는 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오. 렌즈를 분리하려면 렌즈 분리 버튼 (①) 을 누른 상태에서 렌즈를 시계방향으로 돌립니다(②). 렌즈를 분리한 후 렌즈 캡과 카메라 바디 캡을 다시 끼웁니다.



A-M, M/A-M, A/M-M 스위치

A-M 모드 스위치가 있는 렌즈로 자동 초점을 사용할 때, 스위치를 A로 맞춥니다(렌즈에 M/A-M이나 A/M-M 스위치가 있는 경우에는 M/A나 A/M을 선택). 이 카메라에 사용할 수 있는 다른 렌즈에 대해서는 314 페이지를 참조하십시오.



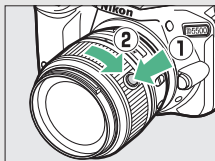
손떨림 보정 (VR)

촬영 메뉴 (☐ 245)의 광학식 손떨림 보정에서 ON을 선택하거나(렌즈가 이 옵션을 지원할 경우), 렌즈 손떨림 보정 스위치를 ON으로 밀면(렌즈에 손떨림 보정 스위치가 장착된 경우) 손떨림 보정을 사용할 수 있습니다. 손떨림 보정이 설정되어 있으면 손떨림 보정 표시가 정보 표시에 표시됩니다.




수납식 렌즈 배럴 버튼이 있는 수납 렌즈



카메라를 사용하지 않을 때 렌즈를 수납하려면, 수납식 렌즈 배럴 버튼을 누른 상태에서 ① 그림처럼 줌 링을 "L" (잠금) 위치로 돌립니다 ②. 카메라에서 렌즈를 분리하기 전에 렌즈를 수납하고, 렌즈를 부착하거나 분리할 때, 수납식 렌즈 배럴 버튼을 누르지 않도록 주의해야 합니다.

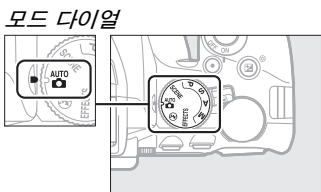


" 간편 촬영 " 모드 (AUTO 와)

여기에서는 촬영 조건에 따라 카메라가 대부분 설정을 제어하는 자동 " 간편 촬영 " 모드인 AUTO 와  모드에서 사진과 동영상을 촬영하는 방법을 설명합니다.



계속하기 전에, 카메라를 켜고 모드 다이얼을 AUTO 또는  로 돌립니다 (이 둘의 유일한 차이는  모드에서 플래시가 발광하지 않는다는 것임).



뷰파인더 촬영



사진 촬영	39
사진 보기	42
사진 삭제	43

라이브 뷰



사진 촬영	45
사진 보기	48
사진 삭제	49



동영상 촬영	50
동영상 보기	52
동영상 삭제	53

뷰파인더에서 사진 구도 잡기

1 카메라를 준비합니다.

뷰파인더에서 사진의 구도를 잡을 때는 오른손으로 손잡이를 잡고 왼손으로 카메라 바디나 렌즈를 받칩니다.



세로 방향으로 사진 구도를 잡을 때는 오른쪽 그림처럼 카메라를 잡습니다.

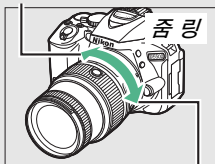


줌 렌즈 사용

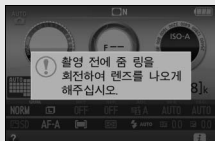
초점을 맞추기 전에 줌 링을 돌려 초점 거리를 조정하고 사진의 구도를 잡습니다. 피사체가 프레임에 가득 차도록 하려면 줌 링을 사용하여 확대하고, 최종 사진에 더 넓은 영역이 나타나도록 하려면 축소합니다 (확대할 때는 렌즈 초점거리 눈금에서 긴 초점 거리를 선택하고, 축소할 때는 짧은 초점 거리를 선택할 것).

렌즈에 수납식 렌즈 배럴 버튼이 있으면 (□ 30), 이 버튼을 누르면서 렌즈가 릴리즈되고 오른쪽 메시지가 표시되지 않을 때까지 줌 링을 돌린 다음, 줌 링을 사용하여 줌을 조절합니다.

확대

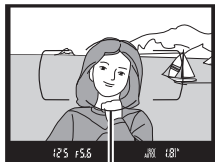


축소



2 사진의 구도를 잡습니다.

주 피사체가 AF 영역 브라켓에 놓인 상태에서 뷰파인더에서 사진의 구도를 잡습니다.



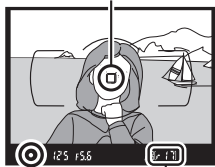
AF 영역 브라켓

3 셔터 버튼을 반누름합니다.

셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다 (피사체의 조명이 약한 경우에는 플래시가 튀어 나오고 AF 보조광이 켜집니다). 초점이 맞으면 전자음이 울리고 (피사체가 움직이는 경우 전자음이 울리지 않을 수 있음) 활성 초점 포인트와 초점 표시 (●)가 뷰파인더에 나타납니다.



초점 포인트

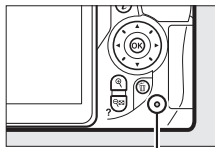


초점 표시 버퍼 용량

초점 표시	설명
●	피사체에 초점이 맞춰진 상태입니다.
● (플래시)	자동 초점으로 초점을 맞출 수 없습니다. 80 페이지를 참조하십시오.

4 촬영합니다.

셔터를 부드럽게 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다. 메모리 카드 액세스 램프에 불이 들어오고 사진이 몇 초간 모니터에 표시됩니다. 램프가 꺼지고 저장이 완료될 때까지 메모리 카드를 꺼내거나 카메라를 끄거나 전원을 분리하지 마십시오.

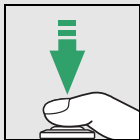
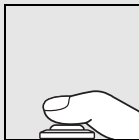


메모리 카드 액세스 램프

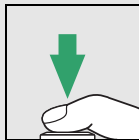


셔터 버튼

셔터 버튼은 2 단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼을 반누름하면 자동 초점이 작동합니다. 셔터를 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다.



초점 : 반누름

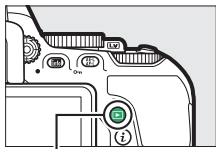


촬영 : 완전히 누름

셔터 버튼을 반누름해도 재생이 종료되고 바로 사용할 수 있도록 카메라를 준비합니다.

사진 보기

▶를 누르면 모니터에 화상이 표시됩니다.



▶ 버튼

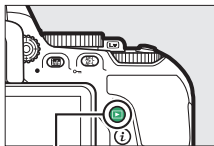


◀ 또는 ▶를 눌러 추가 사진을 봅니다.



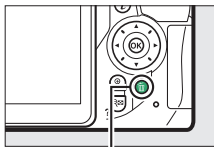
원하지 않는 화상 삭제

삭제하려는 사진을 표시합니다. 한 번 삭제된 사진은 복구할 수 없습니다.



▶ 버튼

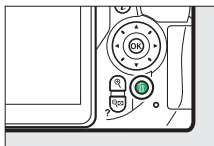
⏪를 누릅니다. 확인 대화상자가 표시됩니다.



⏪ 버튼

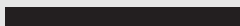


⏪ 버튼을 다시 눌러 사진을 삭제합니다.

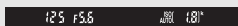


대기 타이머 (뷰파인더 촬영)

8 초간 아무 작업도 하지 않을 경우 배터리 소모를 줄이기 위해 뷰파인더와 정보 표시가 자동으로 꺼집니다. 셔터 버튼을 반누름하면 표시가 다시 활성화됩니다. 대기 타이머가 자동으로 종료될 때까지의 시간은 사용자 설정 c2(자동 전원 OFF 타이머, 253)로 선택할 수 있습니다.



노출계 꺼짐

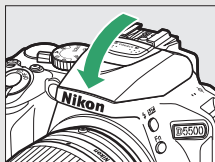
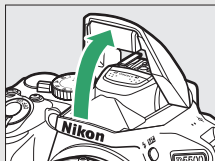


노출계 켜짐

내장 플래시

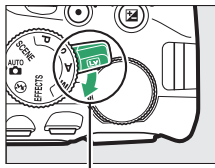
AF 모드에서 정확한 노출을 위해 추가 조명이 필요한 경우에는 셔터 버튼을 반누름하면 내장 플래시가 자동으로 튀어 나옵니다 (93). 플래시가 올려져 있을 때는 레드 라이트 표시 (4)가 켜져야만 사진을 촬영할 수 있습니다. 레드 라이트 표시가 켜지지 않을 경우에는 플래시가 충전중이므로 손가락을 셔터에서 잠깐 떼었다가 다시 시도합니다.

플래시를 사용하지 않을 때는 플래시가 제 자리에 찰칵 맞을 때까지 아래로 살짝 누르면서 닫힌 위치로 되돌립니다.



모니터에서 사진 구도 잡기

- 1 라이브 뷰 전환레버를 돌립니다.**
렌즈를 통한 뷰가 카메라 모니터에 표시됩니다 (라이브 뷰).



라이브 뷰 전환레버

- 2 카메라를 준비합니다.**
오른손으로 손잡이를 잡고 왼손으로 카메라 바디나 렌즈를 받칩니다.

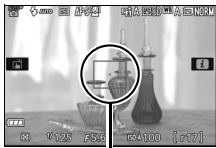


세로 방향으로 사진 구도를 잡을 때는 오른쪽 그림처럼 카메라를 잡습니다.



3 초점을 맞춥니다.

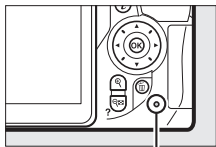
셔터 버튼을 반누름합니다. 카메라가 초점을 맞추는 동안 초점 포인트가 녹색으로 깜박입니다. 카메라가 초점을 맞출 수 있는 경우에는 초점 포인트가 녹색으로 표시되고, 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 초점 포인트가 적색으로 깜박입니다.



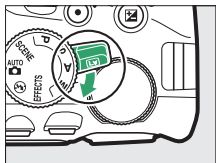
초점 포인트

4 사진을 촬영합니다.


셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 기록 중에는 모니터가 꺼지고 메모리 카드 액세스 램프가 켜집니다. 램프가 꺼지고 저장이 완료될 때까지 메모리 카드를 꺼내거나 카메라를 끄거나 전원을 분리하지 마십시오. 촬영이 끝나면, 사진이 몇 초 동안 모니터에 표시됩니다. 라이브 뷰 전환레버를 돌려 라이브 뷰를 종료합니다.










메모리 카드 액세스 램프



자동 장면 선택 (자동 장면 설정)

AUTO 또는  모드에서 라이브 뷰를 선택하면 자동 초점을 사용할 때 카메라가 피사체를 자동으로 분석하여 적절한 촬영 모드를 선택합니다. 선택한 모드는 모니터에 표시됩니다.



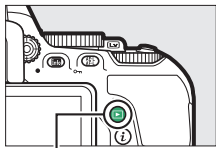
	인물	인물 피사체
	풍경	풍경 및 도시 경관
	클로즈 업	카메라에 가까이 있는 피사체
	야경 인물	어두운 배경의 인물 피사체
	자동	AUTO 또는  모드에 적합하거나 위에 열거한 범주에 속하지 않는 피사체
	자동 (플래시 OFF)	

라이브 뷰

라이브 뷰로 사진 촬영에 대한 자세한 내용은 162 페이지를 참조하십시오.

사진 보기

▶를 누르면 모니터에 화상이 표시됩니다.



▶ 버튼

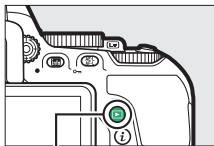


◀ 또는 ▶를 눌러 추가 화상을 봅니다.



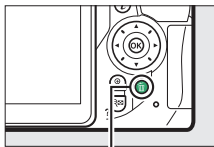
원하지 않는 화상 삭제

삭제하려는 사진을 표시합니다. 한 번 삭제된 사진은 복구할 수 없습니다.



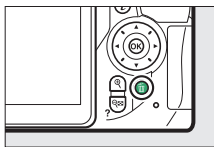
▶ 버튼

▶ 버튼을 누릅니다. 확인 대화상자가 표시됩니다.



⌫ 버튼

⌫ 버튼을 다시 눌러 화상을 삭제합니다.

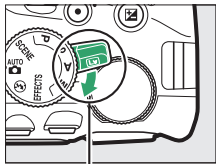


동영상 녹화

라이브 뷰 모드에서 동영상을 녹화할 수 있습니다.

1 라이브 뷰 전환레버를 돌립니다.

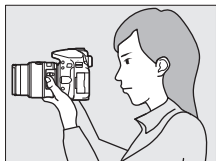
렌즈를 통한 뷰가 모니터에 표시됩니다.



라이브 뷰 전환레버

2 카메라를 준비합니다.

오른손으로 손잡이를 잡고 왼손으로 카메라 바디나 렌즈를 받칩니다.



3 초점을 맞춥니다.

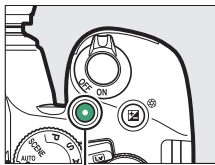
셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.



초점 포인트

4 녹화를 시작합니다.

동영상 녹화 버튼을 눌러 녹화를 시작합니다. 녹화 표시와 함께 녹화 가능한 시간이 모니터에 표시됩니다.



동영상 녹화 버튼

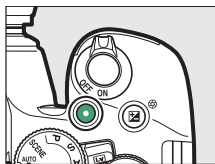
남은 시간



녹화 표시

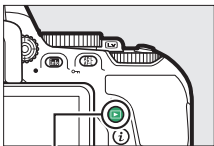
5 녹화를 종료합니다.

동영상 녹화 버튼을 다시 눌러 녹화를 종료합니다. 라이브 뷰 전환레버를 돌려 라이브 뷰를 종료합니다.



동영상 보기

▶를 눌러 재생을 시작한 다음 동영상 (▶ 아이콘으로 표시됨)이 표시될 때까지 사진을 훑어봅니다. OK를 눌러 재생을 시작하고 ▲ 또는 ▶를 눌러 재생을 종료합니다. 자세한 내용은 181 페이지를 참조하십시오.




▶ 버튼

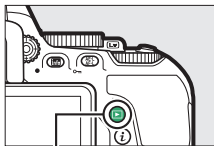


동영상 녹화


동영상 녹화에 관한 자세한 사항은 174 페이지를 참조하십시오.

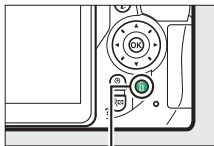
불필요한 동영상 삭제

삭제하려는 동영상을 표시합니다 (동영상은  아이콘으로 표시됨). 한 번 삭제된 동영상은 복구할 수 없습니다.




▶ 버튼

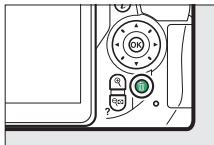
 를 누릅니다. 확인 대화상자가 표시됩니다.



▶ 버튼



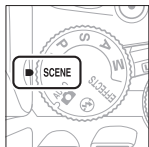
 버튼을 다시 눌러 동영상을 삭제합니다.



피사체나 장면에 적합한 설정 (장면 모드)

카메라는 여러 " 장면 " 모드를 제공합니다. 장면 모드를 선택하면 선택한 장면에 따라 자동으로 설정이 최적화되므로 38 페이지의 설명과 같이 모드를 선택하고 사진의 도구를 잡은 후 촬영하는 간단한 방식으로 독창적인 사진을 만들 수 있습니다.

다음 장면은 모드 다이얼을 SCENE 으로 돌리고 커맨드 다이얼을 원하는 장면이 모니터에 표시될 때까지 돌려서 선택할 수 있습니다.



모드 다이얼

+



커맨드 다이얼



모니터

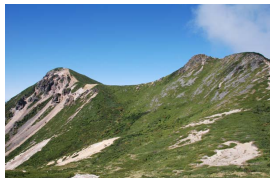
인물	해변 / 설경
풍경	석양
아이들 스냅	여명 / 황혼
스포츠	애완 동물
클로즈 업	촛불
야경 인물	꽃
야경	단풍
파티 / 실내	요리

인물



부드럽고 자연스러운 피부톤의 인물 사진에 사용합니다. 피사체가 배경에서 멀리 떨어져 있거나 망원 렌즈를 사용할 경우 배경 디테일을 부드럽게 처리하여 구도에 깊이감을 줍니다.

풍경



주간에 생생한 풍경을 촬영할 때 사용합니다.

참고

내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다.

아이들 스냅



아이들의 스냅 사진을 촬영할 때 사용합니다. 의상과 배경은 선명하고 세밀하게, 반면 피부 톤은 부드럽고 자연스럽게 표현합니다.

스포츠



고속 셔터 속도는 다이내믹한 스포츠 동작을 정지된 화상으로 촬영하여 주 피사체가 뚜렷하게 돋보이도록 합니다.

참고

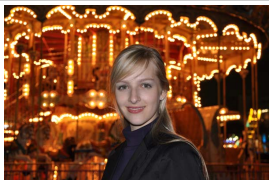
내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다.

클로즈업



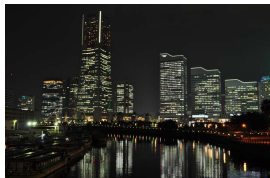
꽃이나 곤충처럼 작은 대상의 근접촬영에 사용합니다 (아주 근접한 범위에서 초점을 맞추려면 접사 렌즈를 사용).

야경 인물



어두운 곳에서 촬영하는 인물 사진에서 주 피사체와 배경 간의 자연스러운 균형을 위해 사용합니다.

야경



가로등과 네온사인을 포함하는 야경 사진을 촬영할 때 노이즈와 자연스럽지 않은 색상을 줄여줍니다.

참고

내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다.

파티 / 실내



실내 배경등의 효과를 포착합니다. 파티와 다른 실내 장면에서 사용됩니다.

해변 / 설경

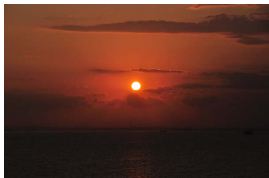


설원, 해변 및 맑은 날 바다나 호수의 선명한 촬영에 적합합니다.

참고

내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다.

석양



노을과 해돋이 시 볼 수 있는 짙은 색채를 보존합니다.

참고

내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다.

여명 / 황혼



일출 전이나 일몰 후 볼 수 있는 약한 자연빛의 색상을 보존합니다.

참고

내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다.

애완동물



활발한 애완동물에 적합합니다.

참고

AF 보조광이 꺼집니다.

촛불



촛불 켜진 장면 촬영에 적합합니다.

참고

내장 플래시가 꺼집니다.

꽃

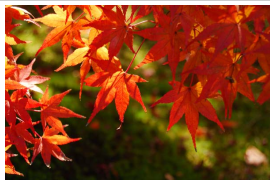


꽃밭, 활짝 핀 과수원이나 꽃이 많이 핀 기타 풍경에 적합합니다.

참고

내장 플래시가 꺼집니다.

단풍



가을 단풍의 붉고 노란 빛깔 촬영에 적합합니다.

참고


내장 플래시가 꺼집니다.

🍴 요리



맛있는 요리 촬영에 적합합니다.

참고

플래시 촬영을 위해서  버튼을 눌러 플래시를 위로 올립니다 (☞ 95).

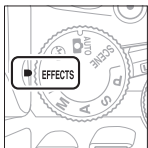
흔들림 방지

저속 셔터 속도에서 카메라 흔들림으로 초래되는 흔들림을 방지하려면 삼각대를 사용합니다.

특수 효과

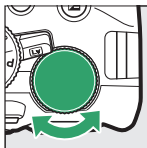
사진을 찍고 동영상을 촬영할 때 특수 효과를 사용할 수 있습니다.

모드 다이얼을 EFFECTS 로 돌리고 원하는 옵션이 모니터에 표시될 때까지 커맨드 다이얼을 돌려서 다음 효과 중에서 선택할 수 있습니다.



모드 다이얼

+



커맨드 다이얼



모니터

나이트 비전

VI 고선명

POP 팝 컬러

포토 일러스트

토이 카메라 효과

미니어처 효과

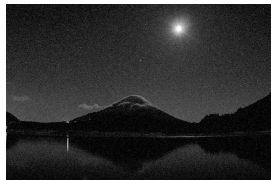
특정 색상만 살리기

실루엣

하이키

로우키

나이트 비전



어두운 상태를 사용하여 ISO 고감도에서 모노크롬 화상을 기록합니다.

참고

컬러 노이즈, 포그 또는 라인 등의 형태로 노이즈에 의해 사진이 영향을 받을 수 있습니다. 라이브 뷰에서만 자동 초점을 사용할 수 있고, 카메라가 초점을 맞출 수 없으면 수동 초점을 사용할 수 있습니다. 내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다.

VI 고선명



보다 선명한 화상을 위해 채도와 콘트라스트를 올려줍니다.

POP 팝 컬러



보다 생생한 화상을 위해 전체 채도를 올려줍니다.

포토 일러스트

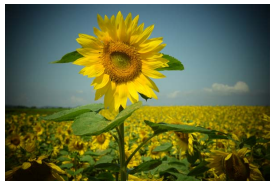


포스터 효과를 위해 윤곽선을 선명하게 하고 색상을 단순화합니다. 이는 라이브 뷰에서 조정할 수 있습니다 (☞ 66).

참고

이 모드로 녹화한 동영상은 일련의 정지 화상으로 구성된 슬라이드 쇼처럼 재생됩니다.

토이 카메라 효과



토이 카메라로 촬영한 것처럼 보이는 사진과 동영상이 만들어집니다. 이 효과는 라이브 뷰에서 조정할 수 있습니다 (☞ 67).

미니어처 효과



축소 세트 사진처럼 보이는 사진이 만들어집니다. 높은 곳에서 촬영한 사진에 가장 적합합니다. 미니어처 효과 동영상은 1,920×1,080/30p로 약 45 분의 영상을 약 3 분간 재생할 수 있는 동영상으로 압축해서 고속으로 재생합니다. 이 효과는 라이브 뷰에서 조정할 수 있습니다 (☞ 68).

참고

동영상에는 음향이 녹음되지 않습니다. 내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다.

특정 색상만 살리기



선택한 색상 이외의 모든 색상이 흑백으로 녹화됩니다. 이 효과는 라이브 뷰에서 조정할 수 있습니다 (☞ 69).

참고

내장 플래시가 꺼집니다.

실루엣



밝은 배경을 뒤로 한 실루엣 피사체 촬영에 적합합니다.

참고

내장 플래시가 꺼집니다.

하이키



빛으로 가득한 밝은 장면에서 밝은 이미지를 만들기 위해 사용됩니다.

참고

내장 플래시가 꺼집니다.

로우키








어둡고 절제된 이미지에 하이라이트를 주는 어두운 장면에 사용됩니다.

참고

내장 플래시가 꺼집니다.

NEF(RAW)

NEF (RAW) 기록은 , VI, POP, , , ,  모드에서 사용할 수 없습니다. 이들 모드에서 NEF(RAW) 또는 NEF(RAW)+JPEG 옵션이 선택되어 있을 때 촬영된 사진은 JPEG 화상으로 기록됩니다. NEF(RAW) + JPEG 설정에서 만들어진 JPEG 화상은 선택된 JPEG 화질로 기록되지만, NEF(RAW)의 설정으로 기록된 화상은 fine 화질로 기록됩니다.

, 모드

동영상 촬영 중에는 자동 초점을 사용할 수 없습니다. 연속 릴리즈 모드에서 프레임 수와 마찬가지로, 라이브 뷰 재생 빈도가 떨어집니다. 라이브 뷰 촬영 중 자동 초점을 사용하면 프리뷰를 방해합니다.

흔들림 방지

저속 셔터 속도에서 카메라 흔들림으로 초래되는 흔들림을 방지하려면 삼각대를 사용합니다.

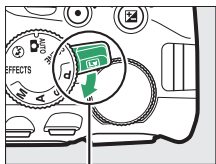
라이브 뷰에서 사용할 수 있는 옵션

선택한 효과 설정은 라이브 뷰 화면에서 조정되지만 라이브 뷰, 뷰파인더 촬영 및 동영상 녹화 중에 적용됩니다.

▶ 포토 일러스트

1 라이브 뷰를 선택합니다.

라이브 뷰 전환레버를 돌립니다. 렌즈를 통한 화면이 모니터에 표시됩니다.



라이브 뷰 전환레버

2 윤곽선 두께를 조정합니다.

Ⓞ를 눌러 오른쪽과 같은 옵션을 표시합니다. 윤곽선을 두껍거나 얇게 하려면 ◀ 또는 ▶를 누릅니다.

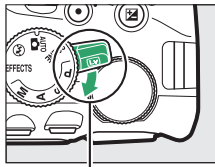


3 Ⓞ를 누릅니다.

설정이 완료되면 Ⓞ를 눌러 종료합니다. 뷰파인더 촬영을 다시 시작하려면, 라이브 뷰 전환레버를 돌립니다. 선택한 설정은 계속 작동하며 뷰파인더로 촬영한 사진과 라이브 뷰에서 녹화한 동영상에 적용됩니다.

1 라이브 뷰를 선택합니다.

라이브 뷰 전환레버를 돌립니다. 렌즈를 통한 화면이 모니터에 표시됩니다.



라이브 뷰 전환레버

2 옵션을 조정합니다.

⊙를 눌러 오른쪽과 같은 옵션을 표시합니다. ⊕ 또는 ⊖를 눌러 **채도** 또는 **비네팅**을 선택하고 ⊕ 또는 ⊖를 눌러 변경합니다. 채도를 조절하여 색상의 채도를 높이거나 낮출 수 있으며 비네팅을 조절하여 비네팅의 양을 관리합니다.

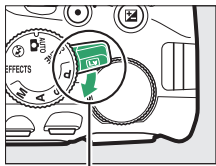


3 ⊙를 누릅니다.

설정이 완료되면 ⊙를 눌러 종료합니다. 뷰파인더 촬영을 다시 시작하려면, 라이브 뷰 전환레버를 돌립니다. 선택한 설정은 계속 작동하며 뷰파인더로 촬영한 사진과 라이브 뷰에서 녹화한 동영상에 적용됩니다.

1 라이브 뷰를 선택합니다.

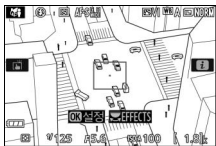
라이브 뷰 전환레버를 돌립니다. 렌즈를 통한 화면이 모니터에 표시됩니다.



라이브 뷰 전환레버

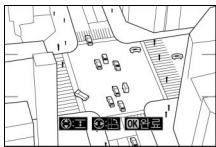
2 초점 포인트를 지정합니다.

멀티 셀렉터로 초점을 맞출 영역에 초점 포인트를 놓은 다음 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다. 화면에서 미니어처 효과 옵션을 일시적으로 안 보이게 하고 모니터에서 뷰를 확대해서 초점을 확인하려면 **OK** 버튼을 누릅니다. **Q** (?) 를 눌러 미니어처 효과 화면을 복원합니다.



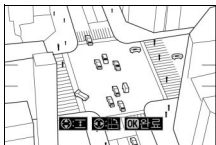
3 옵션을 표시합니다.

OK 를 눌러 미니어처 효과 옵션을 표시합니다.



4 옵션을 조정합니다.

← 또는 **→** 를 눌러 초점을 잡을 영역의 방향을 선택하고 **▲** 또는 **▼** 를 눌러 그 쪽을 조정합니다.



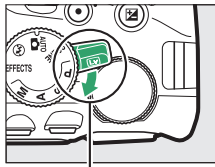
5 OK 를 누릅니다 .

설정이 완료되면 OK 를 눌러 종료합니다 . 뷰파인더 촬영을 다시 시작하려면 , 라이브 뷰 전환레버를 돌립니다 . 선택한 설정은 계속 작동하며 뷰파인더로 촬영한 사진과 라이브 뷰에서 녹화한 동영상에 적용됩니다 .

특정 색상만 살리기

1 라이브 뷰를 선택합니다 .

라이브 뷰 전환레버를 돌립니다 . 렌즈를 통한 화면이 모니터에 표시됩니다 .



라이브 뷰 전환레버

2 옵션을 표시합니다 .

OK 를 눌러 특정 색상만 살리기 옵션을 표시합니다 .



3 색상을 선택합니다 .

화면 중앙의 흰색 사각형 안에 물체의 구도를 잡고 OK 를 눌러 최종 화면에 남을 물체의 색상을 선택합니다 (채도가 낮은 색상은 카메라가 인식하기 어려우므로 채도가 높은 색상을 선택하십시오) . 화면 중앙을 확대하여 좀 더 정확한 색상을 선택하려면 Q 를 누릅니다 . Q (?) 를 누르면 축소됩니다 .

선택한 색상



4 색상 범위를 선택합니다.

⬆ 또는 ⬇을 눌러 최종 화상에 포함될 색상과 유사한 색상의 범위를 늘리거나 줄입니다. 1과 7 사이의 값에서 선택합니다. 값이 높으면 다른 색상의 색조를 포함할 수 있습니다.

색상 범위



5 추가 색상을 선택합니다.

추가 색상을 선택하려면, 커맨드 다이얼을 돌려 화면 맨 위의 색상 상자 3개 중에서 하나를 선택하고 3-4 단계를 반복하여 다른



색상을 선택합니다. 필요하면 같은 과정을 반복하여 세 번째 색상을 선택합니다. 선택한 색상의 선택을 취소하려면 **⏏**를 누릅니다 (모든 색상을 제거하려면 **⏏**를 누르고 있습니다. 확인 대화상자가 표시됩니다. 예를 선택합니다).

6 **OK**를 누릅니다.

설정이 완료되면 **OK**를 눌러 종료합니다. 촬영 중, 선택한 색조의 물체만 컬러로 기록됩니다. 선택한 색상 이외의 모든 색상이 흑백으로 녹화됩니다. 뷰파인더 촬영을 다시 시작하려면, 라이브 뷰 전환레버를 돌립니다. 선택한 설정은 계속 작동하며 뷰파인더로 촬영한 사진과 라이브 뷰에서 녹화한 동영상에 적용됩니다.

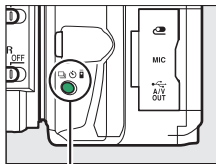
촬영에 관한 상세 정보

릴리즈 모드 선택

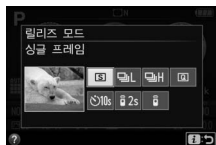
셔터가 릴리즈되는 방법을 선택하려면 (릴리즈 모드), **ML** (☺/Ⓜ) 버튼을 누른 다음, 원하는 옵션을 선택하고 **OK** 를 누릅니다.

☑ 커맨드 다이얼로 릴리즈 모드 선택하기

ML (☺/Ⓜ) 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 릴리즈 모드를 선택할 수도 있습니다. **ML** (☺/Ⓜ) 버튼을 릴리즈하여 강조된 옵션을 선택하고 정보 표시로 돌아갑니다.



ML (☺/Ⓜ) 버튼

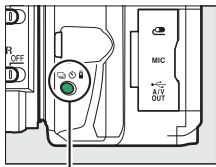



모드	설명
S	싱글 프레임 : 셔터 버튼을 누를 때마다 사진이 한 장씩 촬영됩니다.
ML	저속 연속 : 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라는 느리게 사진을 촬영합니다 (☞ 72).
MLH	고속 연속 : 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라는 빠르게 사진을 촬영합니다 (☞ 72).
Ⓜ	정속 촬영 : 싱글 프레임시 카메라 소음이 줄어듭니다 (☞ 74).
☺	셀프 타이머 : 셀프 타이머로 화상을 촬영합니다 (☞ 75).
Ⓜ 2s	촬영 대기 (ML-L3) : 별매 ML-L3 리모콘의 셔터 버튼을 누르면 2 초 후에 셔터가 작동됩니다 (☞ 107).
Ⓜ	즉시 촬영 (ML-L3) : 별매 ML-L3 리모콘의 셔터 버튼을 누르면 셔터가 작동됩니다 (☞ 107).

연사 촬영 (연사 모드)

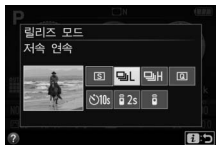
ML (저속 연속) 및 MH (고속 연속) 모드에서, 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 카메라는 계속해서 사진을 촬영합니다.

1  버튼을 누릅니다.



 버튼

2 연속 릴리즈 모드를 선택합니다.
ML (저속 연속) 또는 MH (고속 연속) 을 선택한 다음 OK 를 누릅니다.



3 초점을 맞춥니다.
촬영의 구도를 잡은 다음 초점을 맞춥니다.



4 사진을 촬영합니다.
셔터 버튼을 완전히 누르고 있으면 사진이 촬영됩니다.




연속 촬영 가능 매수

카메라에는 임시 저장용 메모리 버퍼가 내장되어 있어 사진이 메모리 카드에 저장되고 있는 동안에도 계속 사진을 촬영할 수 있습니다. 최대 100 장의 사진을 연속해서 찍을 수 있습니다 (S 또는 M 모드에서 셔터 속도가 4 초 이하로 선택된 경우, 싱글 연사에서 촬영 가능한 촬영 컷수에 제한이 없을 경우는 예외). 배터리 잔량과 버퍼의 화상 수에 따라, 기록하는데 몇 초에서 몇 분까지 걸릴 수 있습니다. 버퍼에 이미지가 남아 있을 때 배터리가 완전히 소모되면 셔터 버튼이 작동하지 않고 이미지가 메모리 카드로 전송됩니다.

연속 촬영 속도

연속 릴리즈 모드에서 촬영할 수 있는 사진 수에 대해서는 366 페이지를 참조하십시오. 메모리 버퍼가 가득 차 있거나 배터리 잔량이 낮아질 때 연속 촬영 속도가 떨어질 수 있습니다.

내장 플래시

연속 릴리즈 모드는 내장 플래시와 함께 사용할 수 없습니다. 모드 다이얼을  (38) 로 돌리거나 플래시를 끄십시오 (94).

버퍼 크기

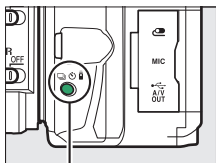
셔터를 누르고 있는 동안 현재 설정에서 메모리에 저장할 수 있는 대략의 화상 수가 뷰파인더의 촬영 가능 매수로 표시됩니다.







정속 촬영

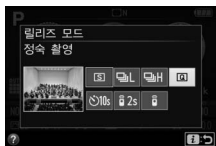
이 모드를 선택하여 카메라 소음을 최저로 유지합니다.
카메라가 초점을 맞출 때 전자음이 울리지 않습니다.

1  (🔇) 버튼을 누릅니다.



 (🔇) 버튼

2  (정속 촬영) 을 선택합니다.
 (정속 촬영) 을 선택하고  를 누릅니다.



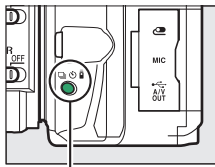
3 화상을 촬영합니다.
셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영합니다.









셀프 타이머 모드

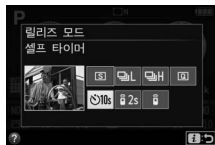
셀프 촬영이나 사진사를 포함하여 단체 사진을 찍을 때 셀프 타이머를 사용할 수 있습니다. 촬영하기 전에 삼각대에 카메라를 장착하거나 편평한 곳에 카메라를 놓습니다.

1  ( / ) 버튼을 누릅니다.



 ( / ) 버튼

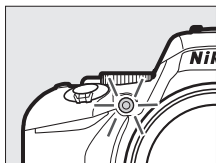
2  (셀프 타이머) 모드를 선택합니다.
 (셀프 타이머) 모드를 선택하고  를 누릅니다.



3 사진의 구도를 잡습니다.

4 사진을 촬영합니다.

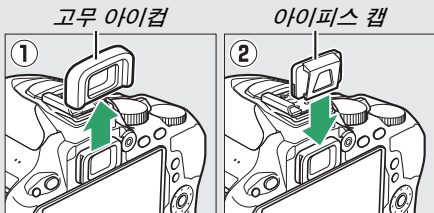
셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춘 다음 버튼을 완전히 누릅니다. 셀프 타이머 램프가 깜박이기 시작하고 전자음이 울리기 시작합니다. 사진을 촬영하기 2 초 전에 램프의 깜박임이 중단되고 전자음이 더 빨라집니다. 타이머가 시작된 뒤 10 초 후에 셔터가 릴리즈됩니다.



카메라가 초점을 잡을 수 없거나 셔터를 누를 수 없는 기타 상황에서는 타이머가 시작되지 않거나 사진이 촬영되지 않을 수 있습니다. 사진을 촬영하지 않고 타이머를 중지하려면 카메라를 끕니다.

■ 뷰파인더 가림

뷰파인더를 통해 들어온 빛이 사진에 나타나거나 노출을 방해하지 않도록 눈을 뷰파인더에 대지 않고 화상을 촬영할 경우 손이나 별매 아이피스 캡 (☐ 331) 과 같은 물체로 뷰파인더를 가리는 것이 좋습니다. 캡을 부착하려면 고무 아이컵 (①) 을 벗기고 그림 (②) 과 같이 캡을 삽입합니다.



내장 플래시 사용

플래시를 수동으로 올려야 하는 모드에서 플래시로 사진을 촬영하기 전에, **⚡ (OFF)** 버튼을 눌러 플래시를 위로 올리고 뷰파인더에 **⚡** 표시가 나타날 때까지 기다립니다 (☞ 44). 셀프 타이머가 시작된 후에 플래시를 올리면 촬영이 중단됩니다.

사용자 설정 c3(셀프 타이머)

셀프 타이머 시간과 촬영 컷수를 선택하는 방법은 사용자 설정 c3 (셀프 타이머 , ☞ 254) 을 참조하십시오 .

초점 맞추기 (뷰파인더 촬영)

여기에서는 뷰파인더에서 사진의 구도를 잡을 때 사용할 수 있는 초점 옵션에 대해 설명합니다. 초점은 자동이나 수동으로 조정할 수 있습니다 (아래의 "초점 맞추는 방법: 초점 모드" 참조). 사용자는 자동이나 수동 초점을 위한 초점 포인트를 선택하거나 (☞ 85) 초점 고정 기능을 사용하여 초점을 맞춘 후에 사진의 구도를 다시 잡을 수 있습니다 (☞ 86).

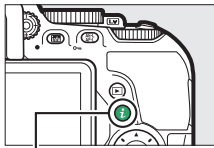
초점 맞추는 방법 선택: 초점 모드

다음 초점 모드 중에서 선택합니다. AF-S 와 AF-C 는 P, S, A, M 모드에서만 사용할 수 있습니다.

옵션	설명
AF-A 자동 AF	피사체가 정지해 있으면 카메라는 자동으로 싱글 AF 모드를 선택하고, 피사체가 움직이고 있으면 컨티뉴어스 AF 모드를 선택합니다. 카메라가 초점을 맞출 수 있는 경우에만 셔터가 작동됩니다.
AF-S 싱글 AF	정지된 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정됩니다. 카메라가 초점을 맞출 수 있는 경우에만 셔터가 작동됩니다.
AF-C 컨티뉴어스 AF	움직이는 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하는 동안 카메라는 계속해서 자동으로 초점을 맞춥니다. 기본 설정에서는 카메라가 초점을 맞출 수 있는 경우에만 셔터를 릴리즈할 수 있습니다. 그러나 셔터를 언제든지 릴리즈하도록 사용자 설정 a1(AF-C 우선 조건 선택, ☞ 248)을 변경할 수 있습니다.
MF 수동 초점	수동으로 초점을 맞춥니다 (☞ 88).

1 초점 모드 옵션을 표시합니다.

i 버튼을 누른 다음, 정보 표시에서 현재 초점 모드를 선택하고 OK를 누릅니다.



i 버튼



정보 표시

2 초점 모드를 선택합니다.

초점 모드를 선택한 다음 OK를 누릅니다.



예측 구동 초점

AF-C 모드인 경우 또는 AF-A 모드에서 컨티뉴어스 AF 모드가 선택된 경우, 셔터 버튼을 반누름할 때 피사체가 카메라쪽으로 움직이면 예측 구동 초점이 시작됩니다. 이를 통해 카메라는 초점을 추적하여 셔터를 누를 때 피사체가 위치할 지점을 예측할 수 있게 됩니다.

컨티뉴어스 AF

초점이 사용자 설정 a1(AF-C 우선 조건 선택, 248)에 선택되어 있고 카메라가 AF-C 모드이거나 컨티뉴어스 AF가 AF-A 모드에서 선택되어 있을 때, 카메라는 초점 작동(초점 범위가 더 넓은)을 AF-S 모드에 비해 더 우선적으로 고려하므로, 초점 표시(●)가 나타나기 전에 셔터가 릴리즈될 수 있습니다.

❑ 자동 초점으로 좋은 결과를 얻으려면

아래에 열거한 상황에서는 자동 초점이 제대로 작동하지 않습니다. 이런 상황에서 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 셔터 작동이 불가능하거나, 혹은 카메라에 초점 표시(●)가 나타나고 전자음이 울려 촬영 대상에 초점이 맞지 않은 경우에도 셔터를 작동할 수 있게 해줍니다. 이러한 경우에는 수동으로 초점을 맞추거나(☞ 88) 초점 고정 기능(☞ 86)을 사용하여 같은 거리에 있는 다른 촬영 대상에 초점을 맞춘 다음 다시 구도를 잡습니다.



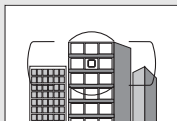
피사체와 배경 사이의 콘트라스트가 너무 약합니다.

예: 피사체가 배경과 같은 색입니다.



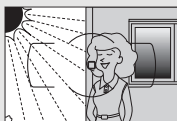
초점 포인트에 카메라와의 거리가 서로 다른 대상들이 포함되어 있습니다.

예: 피사체가 우리 안에 있습니다.



피사체가 규칙적인 기하학 형태로 이루어져 있습니다.

예: 블라인드 또는 고층 건물에 줄지어 있는 유리창.



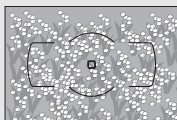
초점 포인트에 확연하게 대비되는 밝기 영역이 포함되어 있습니다.

예: 피사체의 반이 그늘에 가려 있습니다.



배경에 있는 물체가 피사체보다 크게 보입니다.

예: 프레임 속 피사체 뒤에 건물이 있습니다.



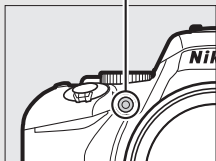
피사체가 다수의 미세한 디테일을 포함하고 있습니다.

예: 꽃으로 가득한 들판이나 밝기의 변화가 없는 피사체들의 무리.

AF 보조광

피사체의 조명이 약한 경우에는 셔터 버튼을 반누름하면 초점 맞추기를 도와주는 AF 보조광이 자동으로 켜집니다 (일부 제한이 있음, □ 352). 빠르게 연속해서 사용할 때 AF 보조광이 뜨거워질 수 있으며 일정 시간 연속해서 사용한 후 램프를 보호하기 위해 자동으로 꺼집니다. 잠시 정지한 후 기능이 정상적으로 재개됩니다.

AF 보조광



초점 포인트 선택하는 방법 선택 : AF 영역 모드

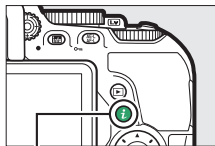
자동 초점 시 초점 포인트를 선택하는 방법을 선택합니다. 초점 모드에서 AF-S 를 선택한 경우에는 [AF] (다이내믹 영역) 와 [3D] (3D-Tracking) AF 영역 모드를 사용할 수 없습니다.

옵션	설명
[AF] 싱글 포인트 AF	정지된 피사체에 적합합니다. 초점 포인트는 수동으로 선택되지만 선택된 초점 포인트로만 피사체에 초점을 맞춥니다.
[AF]9 다이내믹 영역 AF(9pt)	정지되지 않은 피사체에 적합합니다. AF-A 및 AF-C 초점 모드에서는 사용자가 멀티 셀렉터를 사용하여 초점 포인트를 선택하게 되지만 (☐ 85) 피사체가 선택된 영역을 잠깐 벗어나는 경우에는 카메라가 주변의 초점 포인트 정보를 토대로 초점을 맞춥니다. 초점 포인트 수는 선택한 모드에 따라 다릅니다.
[AF]21 다이내믹 영역 AF(21pt)	
[AF]39 다이내믹 영역 AF(39pt)	<p>9pt 다이내믹 영역 AF: 촬영 전에 사진의 구도를 잡을 시간이 있을 때나 피사체의 움직임을 예측할 수 있는 경우 선택합니다 (예 : 트랙을 달리는 운동선수나 경주용 차).</p> <p>21pt 다이내믹 영역 AF: 피사체의 움직임을 예측할 수 없는 사진을 촬영할 때 선택합니다 (예 : 축구 선수).</p> <p>39pt 다이내믹 영역 AF: 빨리 움직이거나 쉽게 구도를 잡을 수 없는 피사체를 촬영할 때 선택합니다 (예 : 새).</p>

옵션	설명
[3D] 3D-Tracking	<p>측면으로 불규칙하게 움직이는 피사체의 구도를 재빨리 잡을 때 사용합니다 (예 : 테니스 선수). AF-A 및 AF-C 초점 모드에서는 사용자가 멀티 셀렉터로 초점 포인트를 선택합니다 (☐ 85). 초점이 맞춰진 후에 피사체가 움직일 경우 카메라는 3D-Tracking 기능을 사용하여 새로운 초점 포인트를 선택하고 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 원래의 피사체에 초점을 고정합니다.</p>
[☐] 자동 영역 AF	<p>카메라가 피사체를 자동으로 탐지하여 초점 포인트를 선택합니다.</p>

1 AF 영역 모드 옵션을 표시합니다.

i 버튼을 누른 다음, 정보 표시에서 현재 AF 영역 모드를 선택하고 **OK**를 누릅니다.



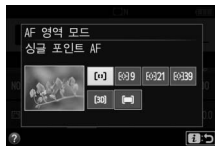
i 버튼



정보 표시

2 AF 영역 모드를 선택합니다.

옵션을 선택한 다음 **OK**를 누릅니다.



AF 영역 모드

P, S, A, M 이외의 촬영 모드에서 선택한 AF 영역 모드는 다른 촬영 모드를 선택하면 초기화됩니다.

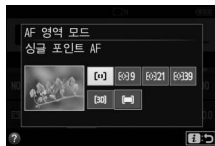
3D-Tracking

피사체가 뷰파인더를 벗어나면 셔터 버튼에서 손가락을 떼고 피사체가 선택된 초점 포인트에 놓인 상태에서 사진의 구도를 다시 잡습니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점 포인트를 둘러싼 영역의 컬러가 카메라에 저장됩니다. 따라서, 배경과 같은 색의 피사체에 대해서는 3D-Tracking으로 원하는 결과를 산출하지 못할 수도 있습니다.

초점 포인트 선택

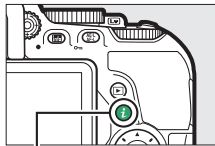
수동 초점 모드에서, 또는 자동 초점이 **[AF]** (자동 영역 AF)가 아닌 AF 영역 모드와 함께 사용되는 경우 39 개의 초점 포인트에서 선택할 수 있으므로 주 피사체가 프레임의 어느 곳에 오더라도 관계 없이 사진의 구도를 잡을 수 있습니다.

1 **[AF]** (자동 영역 AF, **[P]** 83) 이외 AF 영역 모드를 선택하십시오.



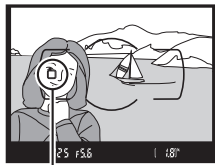
2 촬영 화면으로 돌아갑니다.

촬영 화면으로 돌아가려면 **[i]**를 누릅니다.



i 버튼

3 초점 포인트를 선택합니다.




초점 포인트

대기 타이머가 켜진 상태에서 멀티 셀렉터로 뷰파인더나 정보 표시에서 초점 포인트를 선택합니다. **[OK]**를 눌러 중앙 초점 포인트를 선택합니다.



초점 고정



초점 고정 기능을 이용하면 AF-A, AF-S, AF-C 초점 모드 (☞ 78) 에서 초점을 맞춘 후에 구도를 변경할 수 있기 때문에, 최종 구도에서는 초점 포인트를 벗어나게 될 피사체의 초점을 맞추는 것이 가능합니다. 자동 초점으로 초점을 맞출 수 없는 경우 (☞ 80), 원래 피사체와 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 맞춘 다음 초점 고정을 사용하여 구도를 다시 잡습니다. 초점 고정 기능은 AF 영역 모드 (☞ 82) 에서  (자동 영역 AF) 이외의 옵션을 선택한 경우에 가장 효과적입니다.

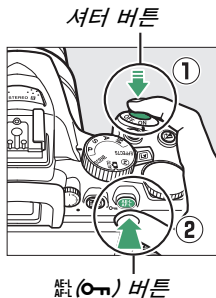
1 초점을 맞춥니다.


선택한 초점 포인트에 피사체를 배치하고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다. 뷰파인더에 초점 표시 (●) 가 나타나는지 확인하십시오.




2 초점을 고정합니다.

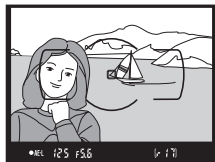
AF-A 및 AF-C 초점 모드 : 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 ①,  (AF-ON) 버튼을 눌러 ② 초점을 고정합니다. 셔터 버튼에서 손가락을 떼더라도  버튼이 눌러져 있는 동안에는 초점이 고정되게 됩니다.



AF-S 초점 모드 : 초점 표시 (●) 가 나타나면 초점은 자동으로 고정되며 손가락을 셔터에서 떼기 전까지 고정된 상태를 유지합니다.  버튼을 눌러 초점을 고정할 수도 있습니다 (위 참조).


3 사진 구도를 다시 잡고 촬영합니다.

셔터 버튼을 반누름하거나 (AF-S)  버튼을 누른 상태에서는 초점이 계속 고정되므로 같은 초점 설정으로 연속해서 여러 장의 사진을 촬영할 수 있습니다.



초점 고정 기능이 작동중일 때 카메라와 피사체간의 거리를 바꾸지 마십시오. 피사체가 움직이면 바뀐 거리에서 초점을 다시 맞추십시오.

자동 노출 고정

2 단계에서  버튼을 눌러도 노출이 고정됩니다 (☞ 127).

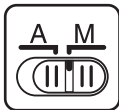
수동 초점

자동 초점을 사용할 수 없거나 원하는 결과를 만들어내지 못할 경우에 수동 초점을 사용할 수 있습니다 (☞ 80).

1 수동 초점을 선택합니다.

렌즈에 A-M, M/A-M 또는 A/M-M 모드 스위치가 있는 경우에는 스위치를 M으로 밀어줍니다.

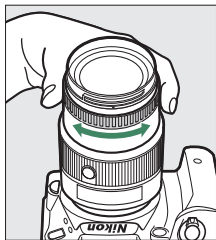
A-M 모드 스위치 M/A-M 모드 스위치



렌즈에 초점 모드 스위치가 없으면 **초점 모드** (☞ 78)에 대해 MF (수동 초점)을 선택합니다.

2 초점을 맞춥니다.

수동으로 초점을 맞추려면 뷰파인더의 포커싱 스크린에 표시된 이미지가 초점이 맞을 때까지 렌즈 초점링을 조절합니다. 이미지의 초점이 맞지 않을 때에도 사진을 촬영할 수 있습니다.



■ AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G 렌즈와 G VR 렌즈

수동 초점 모드에서 AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 렌즈 또는 AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G 렌즈를 사용할 경우 현재 방향으로 초점링을 계속 돌려도 피사체에 초점을 맞출 수 없음을 경고하기 위해 뷰파인더에서 초점 표시 (●)가 깜박입니다 (또는 라이브 뷰에서 초점 포인트가 모니터에서 깜박임).

■ 초점 에이드

렌즈의 최대 조리개 값이 f/5.6 이상인 경우에는 뷰파인더 초점 표시를 통해 선택된 초점 포인트 내 피사체의 초점이 맞았는지 확인할 수 있습니다 (39 개 초점 포인트 중 어떤 것을 선택해도 됨). 선택된 초점 포인트에 피사체를 위치시킨 후에 셔터를 반누름하고 초점 표시 (●) 가 나타날 때까지 렌즈 초점링을 돌립니다. 80 페이지에 열거된 피사체의 경우처럼, 피사체의 초점이 맞지 않았을 때에도 초점 표시가 때때로 나타나는 점에 유의하고, 촬영 전에 뷰파인더를 통해 초점을 확인하십시오.



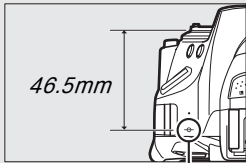
✔ 카메라에서 수동 초점 선택하기

렌즈가 M/A (자동 초점에서 수동 조절) 또는 A/M (자동 초점에서 수동 조절 / AF 우선) 을 지원하는 경우에는 카메라 초점 모드를 MF (수동 초점, □ 78) 로 설정하여 수동 초점이 선택될 수도 있습니다. 그러면 렌즈에서 선택한 모드에 관계없이 초점을 수동으로 조절할 수 있습니다.



✔ 촬상면 위치

거리 기준 위치가 카메라 바디의 거리 기준 마크를 표시합니다. 렌즈 장착면과 촬상면 사이의 거리는 46.5mm 입니다.



거리기준 마크

화질 및 화상 사이즈

화질과 화상 사이즈는 각 사진이 메모리 카드에서 차지하는 공간의 양을 결정합니다. 사이즈가 크고 화질이 높은 이미지는 더 크게 인쇄할 수 있지만 그만큼 더 많은 메모리가 필요하기 때문에 메모리 카드에 저장할 수 있는 매수가 줄어듭니다 (☞ 399).

화질

파일 형식과 압축률 (화질) 을 선택합니다 .

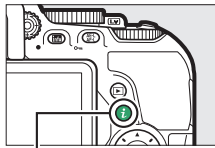
옵션	파일 유형	설명
NEF(RAW) +JPEG fine	NEF/ JPEG	NEF(RAW) 화상과 fine 화질 JPEG 화상의 두 가지 화상이 기록됩니다.
NEF(RAW) +JPEG normal		NEF (RAW) 화상과 normal 화질 JPEG 화상의 두 가지 화상이 기록됩니다.
NEF(RAW) +JPEG basic		NEF (RAW) 화상과 basic 화질 JPEG 화상의 두 가지 화상이 기록됩니다.
NEF(RAW)	NEF	이미지 센서의 Raw 데이터는 별도 처리 없이 저장됩니다. 촬영 후 화이트 밸런스나 콘트라스트와 같은 설정을 조정할 수 있습니다.
JPEG fine	JPEG	약 1 : 4 의 압축률 (fine 화질) 로 JPEG 화상을 기록합니다.
JPEG normal		약 1 : 8 의 압축률 (normal 화질) 로 JPEG 화상을 기록합니다.
JPEG basic		약 1 : 16 의 압축률 (basic 화질) 로 JPEG 화상을 기록합니다.

NEF(RAW)+JPEG

NEF(RAW)+JPEG 로 촬영한 사진을 카메라로 볼 때는 JPEG 화상만 표시됩니다. 이러한 설정으로 촬영한 사진을 삭제하면 NEF 와 JPEG 화상이 모두 삭제됩니다.

1 화질 옵션을 표시합니다.

i 버튼을 누른 다음, 정보 표시에서 현재 화질을 선택하고 OK를 누릅니다.



i 버튼



정보 표시

2 파일 유형을 선택합니다.

옵션을 선택한 다음 OK를 누릅니다.






NEF(RAW) 화상

화상 사이즈로 선택한 옵션은 NEF(RAW) 화상의 크기에 영향을 미치지 않습니다. 화질을 NEF(RAW) 또는 NEF(RAW)+JPEG로 설정한 경우에는 화이트 밸런스 브라케팅(☐ 148), 하이다이내믹 레인지 (HDR, ☐ 135), 촬영 날짜 인쇄(☐ 256)를 사용할 수 없습니다.

카메라에서나 ViewNX 2 또는 Capture NX-D와 같은 소프트웨어를 사용하여 NEF (RAW) 화상을 볼 수 있습니다(☐ 210). 수정 메뉴의 **NEF(RAW) 처리** 옵션으로 NEF(RAW) 화상의 JPEG 사본을 만들 수 있습니다(☐ 289).


화상 사이즈

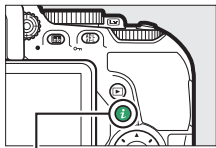
JPEG 화상의 크기를 선택합니다.

화상 사이즈	사이즈 (픽셀)	인쇄 사이즈 (cm)*
 L	6,000 × 4,000	50.8 × 33.9
 M	4,496 × 3,000	38.1 × 25.4
 S	2,992 × 2,000	25.3 × 16.9

*300dpi 로 인쇄 시 대략적 크기 . 인치 단위의 인쇄 사이즈는 픽셀 단위의 화상 사이즈를 dpi(dots per inch(1 inch=약 2.54cm) 단위의 출력 해상도로 나눈 것과 같습니다.

1 화상 사이즈 옵션을 표시합니다.

i 버튼을 누른 다음 , 정보 표시에서 현재 화상 사이즈를 선택하고  를 누릅니다 .



i 버튼



정보 표시

2 화상 사이즈를 선택합니다.

옵션을 선택한 다음  를 누릅니다 .



내장 플래시 사용

카메라는 어둡거나 역광을 받는 피사체를 촬영하기 위한 다양한 플래시 모드를 지원합니다.

자동 팝업 모드

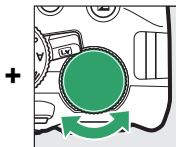
AUTO, 2, 2L, 2H, 2S, 2F, 2A, 2V, VI, POP, 2P, 2M 모드 등에서, 내장 플래시를 자동으로 팝업하며 필요시 발광합니다.

1 플래시 모드를 선택합니다.

4(2) 버튼을 누르고 원하는 플래시 모드가 정보 표시에 표시될 때까지 커맨드 다이얼을 돌립니다.



4(2) 버튼



커맨드 다이얼

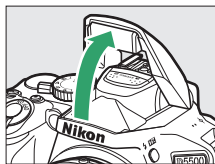


정보 표시

2 화상을 촬영합니다.

셔터 버튼을 반누름하면 필요할 경우 플래시가 튀어 나오고 사진을 촬영할 때 발광합니다. 플래시가 자동으로 튀어 나오지 않는 경우 손으로 플래시를 올리려고 하지 마십시오.

이 주의사항을 지키지 않으면 플래시가 손상될 수 있습니다.



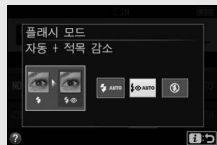
■ 플래시 모드

다음과 같은 플래시 모드를 이용할 수 있습니다.

- **⚡AUTO** (자동): 조명이 어둡거나 피사체가 역광을 받는 경우 셔터 버튼을 반누름하면 플래시가 자동으로 위로 튀어나오고 필요할 경우 발광합니다. **☑** 모드에서 사용할 수 없습니다.
- **⚡👁️AUTO** (자동 + 적목 감소): 인물 사진에 사용합니다. 플래시가 올라오고 필요시 발광하지만, 발광하기 전에 적목 감소 램프가 켜져 "적목 현상"을 줄여줍니다. **☑** 모드에서 사용할 수 없습니다.
- **⚡👁️AUTO SLOW** (자동 슬로우 싱크로 + 적목 감소): 자동 적목 감소 시 저속 셔터 속도가 배경 조명을 포착하는데 사용됩니다. 야간이나 조명이 어두운 곳에서 촬영하는 인물 사진에 사용합니다. **☑** 모드에서 사용할 수 있습니다.
- **⚡AUTO SLOW** (자동 슬로우 싱크로): 야간이나 어두운 곳에서 배경 조명을 포착하기 위해 저속 셔터 속도가 사용됩니다. **☑** 모드에서 사용할 수 있습니다.
- **🚫** (플래시 OFF): 플래시가 발광하지 않습니다.

📄 정보 표시

플래시 모드는 정보 표시에서도 선택할 수 있습니다 (☰ 8).

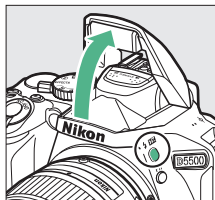


수동 팝업 모드

P, S, A, M, 11 모드에서 플래시를 수동으로 올려야 합니다. 플래시가 올라가지 않으면 플래시가 발광하지 않습니다.

1 플래시를 올립니다.

⚡ (🔚) 버튼을 눌러 플래시를 위로 올립니다.



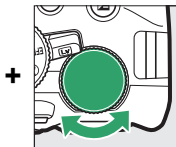
⚡ (🔚) 버튼

2 플래시 모드를 선택합니다 (P, S, A, M 모드에 한함).

⚡ (🔚) 버튼을 누르고 원하는 플래시 모드가 정보 표시에 표시될 때까지 커맨드 다이얼을 돌립니다.



⚡ (🔚) 버튼



커맨드 다이얼



정보 표시

3 화상을 촬영합니다.

화상을 촬영할 때마다 플래시가 발광합니다.

■ 플래시 모드

다음과 같은 플래시 모드를 이용할 수 있습니다.

- **⚡ (강제 발광)**: 매 컷마다 플래시가 발광합니다.
- **⚡👁 (적목 감소)**: 인물 사진에 사용합니다. 플래시가 컷마다 발광하지만, 발광하기 전에 적목 감소 램프가 켜져 "적목 현상"을 줄여줍니다. **Ⓜ** 모드에서는 사용할 수 없습니다.
- **⚡👁SLOW (슬로우 싱크로 + 적목 감소)**: 위의 "적목 감소"에 해당됩니다. 단 야간이나 어두운 곳에서 배경 조명을 포착하기 위해 셔터 속도가 자동으로 느려집니다. 인물 사진에서 배경 조명을 살리기 위해 사용합니다. **S, M, Ⓜ** 모드에서 사용할 수 없습니다.
- **⚡SLOW (슬로우 싱크로)**: 위의 "강제 발광"에 해당됩니다. 단 야간이나 어두운 곳에서 배경 조명을 포착하기 위해 셔터 속도가 자동으로 느려집니다. 피사체와 배경 모두 포착하려면 사용합니다. **S, M, Ⓜ** 모드에서 사용할 수 없습니다.
- **⚡REAR (후막 발광 + 슬로우 싱크로)**: 위의 "후막 발광"에 해당됩니다. 단 야간이나 어두운 곳에서 배경 조명을 포착하기 위해 셔터 속도가 자동으로 느려집니다. 피사체와 배경 모두 포착하려면 사용합니다. **S, M, Ⓜ** 모드에서 사용할 수 없습니다.
- **⚡REAR (후막 발광)**: 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 발광하므로, 아래의 오른쪽 그림처럼 움직이는 광원 뒤쪽으로 빛의 궤적이 생기게 됩니다. **P, A, Ⓜ** 모드에서 사용할 수 없습니다.



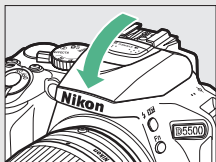
선막 발광



후막 발광

내장 플래시 내리기

플래시를 사용하지 않는 동안 전력을 아끼려면 찰칵 소리가 날 때까지 플래시를 아래로 살짝 눌러줍니다.





내장 플래시

내장 플래시를 사용할 수 있는 렌즈에 대해서는 320 페이지를 참조하십시오. 그림자가 생기지 않도록 렌즈 후드를 벗깁니다. 플래시의 최소 범위는 0.6m이며 매크로 기능이 있는 줌 렌즈의 매크로 범위에서는 사용할 수 없습니다.

플래시를 사용하여 여러 장을 연속 촬영한 후에는 플래시를 보호하기 위해 셔터 버튼이 잠시 정지됩니다. 잠시 후에 플래시를 다시 사용할 수 있습니다.

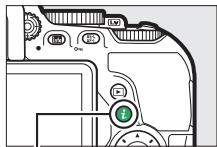
ISO 감도

빛에 대한 카메라 민감도는 사용 가능한 빛의 양에 따라 조절할 수 있습니다. ISO 감도가 높으면 높을수록 노출을 하는데 필요한 빛의 양이 적어지므로 더 빠른 셔터 속도나 더 적은 조리개값을 허용합니다. **자동**을 선택하면 조명 상태에 따라 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다. P, S, A, M 모드에서 자동을 사용하려면, 촬영 메뉴의 **ISO 감도 설정** 항목에 대해 **ISO 감도 자동 제어**를 선택합니다 (☞ 241).

모드	ISO 감도
AUTO,  , 	자동
P, S, A, M	1/3EV 간격으로 100 ~ 25,600
기타 촬영 모드	자동, 1/3EV 간격으로 100 ~ 25,600

1 ISO 감도 옵션을 표시합니다.

i 버튼을 누른 다음, 정보 표시에서 현재 ISO 감도를 선택하고 **OK** 를 누릅니다.



i 버튼



정보 표시

-
- 2 ISO 감도를 선택합니다 .**
옵션을 선택한 다음 **OK** 를 누릅니다 .



인터벌 촬영


사전 설정된 간격으로 사진이 자동으로 촬영됩니다.

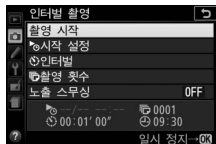
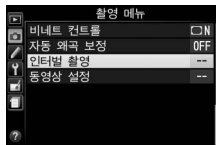
✓ 촬영하기 전에

인터벌 촬영을 시작하기 전에 현재의 설정으로 시험 촬영을 한 다음 모니터에서 결과를 확인하십시오. 원하는 시간에 촬영을 시작하려면 카메라 시계가 정확하게 설정되어 있는지 확인합니다 (☞ 275).

삼각대 사용을 권장합니다. 촬영하기 전에 카메라를 삼각대에 장착합니다. 촬영이 중단되지 않도록 하기 위해 배터리가 완전히 충전되었는지 확인합니다.

1 인터벌 촬영을 선택합니다.

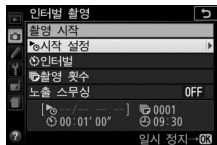
촬영 메뉴에서 화이트 밸런스를 선택하고  를 누르면 인터벌 촬영 설정이 나타납니다.



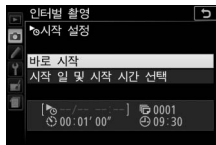
2 인터벌 촬영 설정을 조정합니다.

시작 옵션, 인터벌, 인터벌당 촬영 컷수, 노출 스무싱 옵션을 선택합니다.

• 옵션 시작을 선택하려면 :



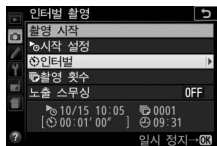
시작 설정을 선택하고 **⏎** 를 누릅니다.



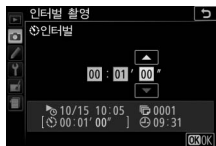
옵션을 선택한 다음 **⏎** 를 누릅니다.

촬영을 바로 시작하려면, 바로 시작을 선택합니다. 선택한 날짜와 시간에 촬영을 시작하려면 시작 일 및 시작 시간 선택을 선택한 다음 날짜와 시간을 선택하고 **⏎** 를 누릅니다.

• 촬영 컷 간 인터벌을 선택하려면 :

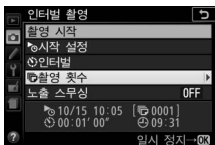


인터벌을 선택하고 **⏎** 를 누릅니다.

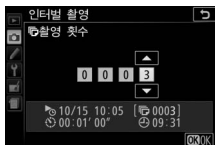


인터벌 (시, 분, 초) 을 선택하고 **⏎** 를 누릅니다.

• 인터벌 수를 선택하려면 :

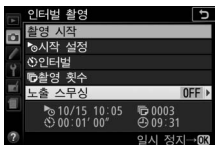


촬영 횟수를 선택한 다음 **↵** 를 누릅니다.

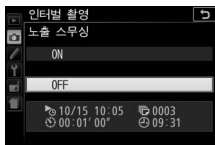


인터벌 수를 선택하고 **OK** 를 누릅니다.

• 노출 스무싱을 사용하거나 사용하지 않도록 하려면 :



노출 스무싱을 선택하고 **↵** 를 누릅니다.

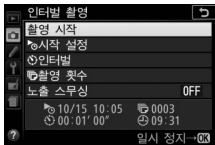


옵션을 선택한 다음 **OK** 를 누릅니다.

ON 을 선택하면 M 이외의 모드에서 이전에 촬영한 컷과 일치하도록 노출을 조정합니다 (자동 ISO 감도 제어가 켜진 경우 노출 스무싱은 M 모드에서만 적용됨).

3 촬영을 시작합니다.

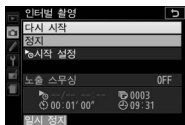
촬영 시작을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 지정한 시작 시간 또는 2 단계에서 **시작 설정**에 **바로 시작**을 선택했다면 약 3초 후에 첫 시리즈의 컷이 촬영됩니다. 모든 촬영이 끝날 때까지 선택된 인터벌로 촬영이 계속됩니다. 촬영이 계속되는 동안 메모리 카드 액세스 램프가 규칙적으로 깜박이게 됩니다. 셔터 속도와 메모리 카드에 이미지를 기록하는 데 필요한 시간이 컷마다 다르기 때문에, 카메라가 여전히 이전 인터벌을 기록하고 있는 중이라면 이후 인터벌이 생략될 수 있습니다. 가장 느린 셔터 속도보다 긴 인터벌을 선택하십시오. 현재 설정에서 촬영을 계속할 수 없다면 (예를 들어, "Bulb (벌브 촬영)" 이나 "Time (시간)" 의 셔터 속도가 현재 촬영 모드 M에 선택되어 있는 경우 또는 시작 시간이 1분 이하인 경우), 모니터에 경고가 표시됩니다.



■ 인터벌 촬영 일시 정지

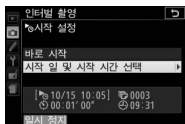
Ⓞ 를 눌러 인터벌 중간에 인터벌 촬영을 일시 정지할 수 있습니다. 촬영을 다시 시작하려면 :

지금 시작

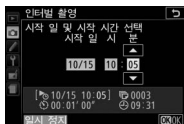


다시 시작을 선택하고 Ⓞ 를 누릅니다.

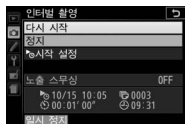
지정된 시간에 시작하기



시작 설정에서 시작 일 및 시작 시간 선택을 선택하고 Ⓞ 를 누릅니다.



시작 일과 시작 시간을 선택하고 Ⓞ 를 누릅니다.



다시 시작을 선택하고 Ⓞ 를 누릅니다.

■ 인터벌 촬영 종료하기

인터벌 촬영을 종료한 후 일반 촬영을 다시 시작하여 사진을 모두 촬영하려면 촬영을 일시 정지하고 인터벌 촬영 메뉴에서 정지를 선택합니다.

■ 사진 없음

인터벌이 시작되어야 하는 시간이 지난 상황에서 다음과 같은 경우 즉 이전 인터벌 사진을 촬영해야 하는 경우, 메모리 카드가 다 찬 경우, 카메라가 AF-S에서 초점을 맞출 수 없는 경우 또는 싱글 AF가 AF-A에 선택된 경우(각 촬영 컷 전에 카메라의 초점을 다시 맞춰야 함)가 8초 이상 지속되면 카메라가 현재 인터벌을 건너뛵니다. 다음 인터벌과 함께 촬영이 재개됩니다.

✓ 메모리가 없음

메모리 카드가 다 찼을 경우 인터벌 타이머는 작동하지만 사진은 촬영되지 않습니다. 일부 화상을 삭제하거나 카메라를 끄고 다른 메모리 카드를 삽입하면 촬영이 다시 시작됩니다(☞ 105).

✓ 뷰파인더 가림

뷰파인더를 통해 들어온 빛이 사진에 나타나거나 노출을 방해하지 않도록 눈을 뷰파인더에 대지 않고 화상을 촬영하기 전에 손이나 별매 아이피스 캡(☞ 331)과 같은 물체로 뷰파인더를 가리는 것이 좋습니다(☞ 76).

✓ 기타 설정

인터벌 촬영 중에는 설정을 조정할 수 없습니다. 선택한 릴리즈 모드에 관계없이, 각 인터벌당 한 장의 사진만 촬영됩니다.☒ 모드에서는 카메라 소음이 줄어듭니다. 브라케팅(☞ 148)과 하이 다이내믹레인지(HDR, ☞ 135)를 사용할 수 없습니다.

✓ 인터벌 촬영 중단

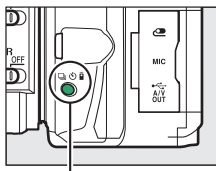
인터벌 촬영을 중단하려면 카메라를 끄거나 모드 다이얼을 새 설정으로 돌립니다. 모니터를 보관 위치로 돌린다고 해서 인터벌 촬영이 중단되지는 않습니다.

리모콘 촬영

별매 ML-L3 리모콘 사용

카메라 흔들림을 줄이거나 셀프 촬영을 할 때 별매 ML-L3 리모콘 (㉓ 332) 을 사용할 수 있습니다. 촬영하기 전에 삼각대에 카메라를 장착하거나 편평한 곳에 카메라를 놓습니다.

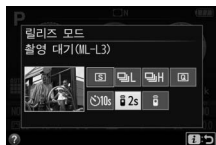
1 ㉓ (☺/☹) 버튼을 누릅니다.



㉓ (☺/☹) 버튼

2 리모콘 모드를 선택합니다.

☺ 2s (촬영 대기(ML-L3)) 또는 ☹ (즉시 촬영 (ML-L3)) 을 선택하고 OK 를 누릅니다.



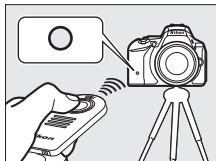
3 사진의 구도를 잡습니다.

셔터 버튼을 반누름하여 초점을 확인합니다.



4 사진을 촬영합니다.

5m 이내의 거리에서 카메라의 리모콘 수광부 어느 한 쪽의 ML-L3의 트랜스미터를 향해 (☞ 1, 2) ML-L3 셔터 버튼을 누릅니다. **촬영 대기 모드에서는** 셔터가 작동되기 전에 셀프 타이머 램프에 약 2초간 불이 들어옵니다. **즉시 촬영 모드에서는** 셔터 버튼을 누르면 셀프 타이머 램프가 깜박입니다.



카메라가 초점을 잡을 수 없거나 셔터를 누를 수 없는 기타 상황에서는 타이머가 시작되지 않거나 사진이 촬영되지 않을 수 있습니다.

☑ ML-L3 리모콘을 사용하기 전에

ML-L3 을 처음 사용할 때는 먼저 투명한 플라스틱 배터리 절연 시트를 벗긴 후 사용하십시오.

☑ 뷰파인더 가림

뷰파인더를 통해 들어온 빛이 사진에 나타나거나 노출을 방해하지 않도록 눈을 뷰파인더에 대지 않고 화상을 촬영하기 전에 손이나 별매 아이피스 캡 (☞ 331) 과 같은 물체로 뷰파인더를 가리는 것이 좋습니다 (☞ 76).

☑ 카메라 셔터 버튼 / 다른 리모콘 장치

ML-L3 원격 릴리즈 모드가 선택되었고 셔터가 ML-L3 리모콘 이외의 다른 방법으로 작동되면 (예 : 카메라 셔터 버튼 또는 별매 리모트 코드나 무선 리모콘의 셔터 버튼), 카메라는 싱글 프레임 릴리즈 모드로 작동됩니다.

리모콘 모드 종료

사용자 설정 c4(리모콘 대기시간 (ML-L3), ☐ 254)에 선택된 시간 전에 사진이 촬영되지 않는다면 리모콘 모드가 자동으로 취소됩니다. 카메라가 꺼졌거나, 두 버튼 리셋이 수행되거나(☐ 110), **촬영 메뉴 초기화**를 사용하여 촬영 옵션이 초기화되면, 리모콘 모드도 취소될 수 있습니다.


내장 플래시 사용

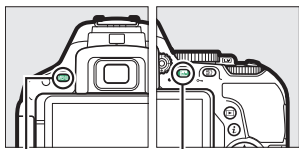
수동 팝업 모드에서 플래시로 사진을 촬영하기 전에 (☐ 95), ⚡ (☐ 22) 버튼을 눌러 플래시를 위로 올리고 뷰파인더에 ⚡ 표시가 나타날 때까지 기다립니다 (☐ 44). ML-L3의 셔터 버튼을 누른 후 플래시를 올리면 촬영이 중단됩니다. 플래시가 필요한 경우, 카메라는 플래시 충전이 완료된 후 ML-L3 셔터 버튼에만 반응합니다. 자동 팝업 모드에서, 리모콘 모드가 선택되어 있으면 플래시 충전이 시작됩니다. 플래시 충전이 완료되면 플래시가 자동으로 올라와 필요시 발광합니다.

무선 리모콘

무선 리모콘의 셔터 버튼이 카메라 셔터 버튼과 동일한 기능을 수행할 때, 다양한 조합의 WR-R10, WR-T10, WR-1 무선 리모콘 등과 함께 리모콘을 사용할 수도 있습니다 (☐ 332). 자세한 내용은 리모콘과 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오.

초기 설정 복원

아래와 112 페이지에 열거된 카메라 설정은 MENU 와  버튼을 동시에 2 초 이상 눌러서 초기값으로 복원할 수 있습니다 (이 두 버튼은 초록색 점으로 표시되어 있음). 설정이 초기화되는 동안 정보 표시가 잠시 꺼집니다.



MENU 버튼

Info 버튼

■ 정보 표시에서 사용할 수 있는 설정









옵션	기본값	
화질	JPEG normal	90
화상 사이즈	L	92
자동 브라케팅		
P, S, A, M	OFF	148
HDR(하이다이내믹레인지)		
P, S, A, M	OFF	135
액티브 D-Lighting		
P, S, A, M	자동	133
화이트 밸런스		
P, S, A, M	자동 ¹	137
ISO 감도		
P, S, A, M	100	99
기타 촬영 모드	자동	
Picture Control 설정		
P, S, A, M	수정 안 됨 ²	155

1 미세조정도 초기화됨 .

2 현재 Picture Control 에 한함 .

옵션	기본값	📖
초점 모드		
뷰파인더		
이외의 기타 촬영 모드	AF-A	78
라이브 뷰 / 동영상	AF-S	164
AF 영역 모드		
뷰파인더		
	싱글 포인트 AF	82
	다이내믹영역 AF(39pt)	
AUTO VI, POP, P, S, A, M	자동 영역 AF	
라이브 뷰 / 동영상		
	인물 우선 AF	166
VI, POP, P, S, A, M	와이드 영역 AF	
	표준 영역 AF	
측광 방식		
P, S, A, M	멀티 패턴 측광	125
플래시 모드		
AUTO VI, POP,	자동	94, 96
	자동 슬로우 싱크로	
	자동 + 적목 감소	
	플래시 OFF	
P, S, A, M	강제 발광	
조광 보정		
SCENE, P, S, A, M	OFF	131
노출 보정		
SCENE, P, S, A, M	OFF	129

■ 기타 설정

옵션	기본값	📖
NEF(RAW) 기록	14 비트	240
미러 쇼크 방지	OFF	254
릴리즈 모드		
 기타 촬영 모드	고속 연속 싱글 프레임	71
초점 포인트	중앙	
AE/AF 고정 유지		
 와  이외의 기타 촬영 모드	OFF	267
프로그램 시프트		
P	OFF	116
특수 효과 모드		
		
두께	-  +	66
		
채도	0	67
비네팅	0	
		
방향	풍경	68
폭	표준	
		
색상	OFF	69
색상 범위	3	

P, S, A, M 모드

셔터 속도와 조리개

P, S, A, M 모드는 셔터 속도와 조리개에 대해서로 다른 수준의 제어 기능을 제공합니다.

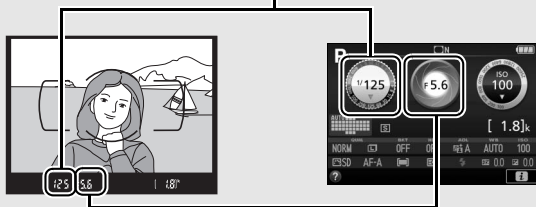


모드		설명
P	자동 프로그램 (☎ 115)	스냅 사진을 찍을 때나 카메라 설정을 조정할 시간이 없는 상황에서 권장됩니다. 최적의 노출을 위해 셔터 속도와 조리개가 자동 설정됩니다.
S	셔터 우선 (☎ 117)	움직임을 고정하거나 흐리게 할 때 사용됩니다. 사용자가 셔터 속도를 선택하면, 최적의 결과를 위해 조리개가 카메라에서 선택됩니다.
A	조리개 우선 모드 (☎ 118)	배경을 흐리게 하거나 전경과 배경의 초점을 모두 맞추는 데 사용됩니다. 사용자가 조리개를 선택하면, 최적의 결과를 위해 셔터 속도가 메라에서 선택됩니다.
M	수동 (☎ 119)	사용자가 셔터 속도와 조리개값을 모두 지정합니다. 장시간 노출의 경우 셔터 속도를 "Bulb (벌브 촬영)" 또는 "Time (시간)" 으로 설정합니다.

셔터 속도와 조리개

뷰파인더와 정보 표시에 셔터 속도와 조리개가 표시됩니다.

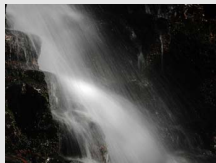
셔터 속도



조리개



셔터 속도가 빠르면 (이 예에서는 $1/1,600$ 초) 움직임이 고정됩니다.



셔터 속도가 느리면 (이 경우는 1 초) 움직임이 흐리게 표현됩니다.



개방 조리개 (약 $f/5.6$, f -숫자가 낮으면 조리개가 더 커짐)는 주 피사체 앞과 뒤의 세부 묘사를 흐리게 표현합니다.

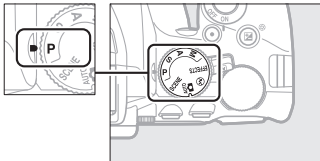


작은 조리개 값 (이 경우 $f/22$)은 배경과 전경의 초점을 모두 맞추는 데 사용됩니다.

P 모드 (자동 프로그램)

셔터 속도와 조리개를 카메라에서 자동 조절하는 대부분의 상황과 스냅 사진 등에 이 모드가 권장됩니다. 대부분 상황에서 최적의 노출을 위해 셔터 속도와 조리개가 자동으로 조정됩니다.

모드 다이얼

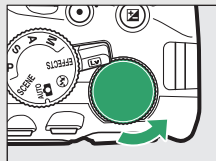


자동 프로그램 모드에서 사진을 촬영하려면, 모드 다이얼을 P로 돌립니다.

프로그램 시프트

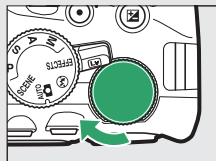
P 모드에서는 커맨드 다이얼을 돌려 셔터 속도와 조리개의 다양한 조합을 선택할 수 있습니다 (" 프로그램 시프트 "). 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 개방 조리개 값 (낮은 f- 숫자) 과 빠른 셔터 속도를, 왼쪽으로 돌리면 작은 조리개 값 (큰 f- 숫자) 과 느린 셔터 속도를 선택합니다. 어떤 조합이든 동일한 노출을 얻을 수 있습니다.

오른쪽으로 돌려 배경 묘사를 흐리게 하거나 움직임을 고정합니다.



커맨드 다이얼

왼쪽으로 돌려 피사계 심도를 증가시키거나 움직임을 흐리게 합니다.



프로그램 시프트가 실행 중이면, 뷰파인더와 정보 표시에 P (P) 표시가 나타납니다. 기본 셔터 속도와 조리개 값 설정을 복원하려면 표시가 더 이상 나타나지 않을 때까지 커맨드 다이얼을 돌리거나 다른 모드를 선택하거나 카메라를 끕니다.

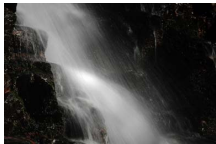


S 모드 (셔터 우선)

이 모드로 셔터 속도를 조절할 수 있습니다. 움직이는 대상을 정지된 동작으로 표현하려면 고속 셔터 속도를, 흐리게 표현하려면 저속 셔터 속도를 사용합니다. 최적의 노출을 위해 조리개가 자동으로 설정됩니다.



셔터 속도가 빠르면
(예 : 1/1,600 초) 움직임이 정지되어 표현됩니다.

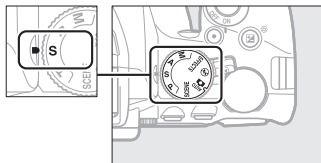


셔터 속도가 느리면 (예 1 초)
움직임이 흐리게 표현됩니다.

셔터 속도를 선택하려면 :

1 모드 다이얼을 S로 돌립니다.

모드 다이얼



2 셔터 속도를 선택합니다.

커맨드 다이얼을 돌려 원하는 셔터 속도를 선택합니다. 오른쪽으로 돌려 빠른 속도를, 왼쪽으로 돌려 느린 속도를 선택합니다.



커맨드 다이얼



A 모드 (조리개 우선 모드)

이 모드에서는 조리개를 조절하여 피사체 심도를 관리할 수 있습니다 (주 피사체 앞과 뒤의 거리가 초점이 맞은 것처럼 보임). 최적의 노출을 위해 셔터 속도가 자동으로 조정됩니다.



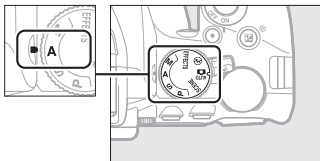
개방 조리개 (낮은 f - 숫자, 예 $f/5.6$)로는 주 피사체 앞과 뒤의 세부 묘사를 흐리게 표현합니다.



작은 조리개 값 (큰 f - 숫자, 예 $f/22$)으로는 전경과 배경에 초점을 맞추어 살려줍니다.

조리개를 선택하려면 :

1 모드 다이얼을 A로 돌립니다.



2 조리개 값을 선택합니다.

커맨드 다이얼을 왼쪽으로 돌리면 큰 조리개 (낮은 f - 숫자) 를 , 오른쪽으로 돌리면 작은 조리개 (큰 f - 숫자) 를 선택합니다.



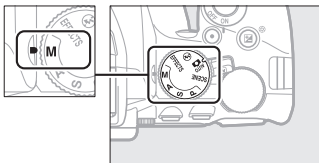
커맨드 다이얼




M 모드 (수동)

수동 모드에서는 사용자가 셔터 속도와 조리개를 모두 지정합니다. "Bulb (벌브 촬영)" 과 "Time (시간)" 의 셔터 속도는 움직이는 조명, 밤하늘 별들, 야경, 불꽃놀이 등의 장시간 노출 사진에 사용할 수 있습니다 (☞ 121).

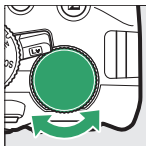
1 모드 다이얼을 M 으로 돌립니다.



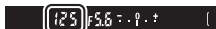
2 조리개 값과 셔터 속도를 선택합니다.

노출 표시 (아래 참조) 를 확인하고 셔터 속도와 조리개를 조절합니다. 커맨드 다이얼을 돌려 (빠른 속도는 오른쪽, 느린 속도는 왼쪽) 셔터 속도를 선택합니다. 조리개를 조절하려면,  버튼을 누른 채 커맨드 다이얼을 돌립니다 (왼쪽으로 돌리면 큰 조리개 (낮은 f-숫자) 를, 오른쪽으로 돌리면 작은 조리개 (큰 f-숫자) 를 선택함).

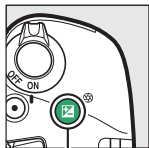
셔터 속도




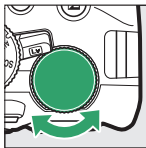
커맨드 다이얼



조리개



 버튼



커맨드 다이얼



노출 표시

CPU 렌즈를 부착하고 (☐ 314) "Bulb (벌브 촬영)" 또는 "Time (시간)" 이외의 셔터 속도를 선택한 경우, 뷰파인더의 노출 표시는 현재 설정에서 노출 부족 또는 과다 여부를 보여줍니다.

최적 노출	1/3 EV 노출 부족	2EV 이상 노출 과다
- . 0 . +	- . 0 . +	- . 0 . +

장시간 노출 (M 모드에 한함)

움직이는 불빛, 별, 야경, 불꽃놀이 등의 장시간 노출 사진에 다음 셔터 속도를 선택합니다.

- **Bulb (벌브 촬영) (bulb):** 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안에는 셔터가 개방된 상태가 됩니다. 흔들림을 방지하기 위해 삼각대나 별매 무선 리모콘 (☎ 332) 이나 리모트 코드 (☎ 333) 를 사용하십시오.
- **Time (시간) (- -):** 카메라나 별매 리모콘, 리모트 코드, 무선 리모콘에 있는 셔터 버튼을 사용하여 노출을 시작합니다. 버튼을 다시 누를 때까지 셔터가 개방됩니다.



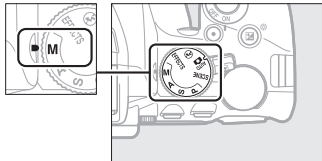
노출 길이 : 35 초

조리개 : f/25

촬영하기 전에 삼각대에 카메라를 장착하거나 편평한 곳에 카메라를 놓습니다. 뷰파인더를 통해 들어온 빛이 사진에 나타나거나 노출을 방해하지 않도록 눈을 뷰파인더에 대지 않고 화상을 촬영하기 전에 손이나 별매 아이피스 캡 (☎ 331) 과 같은 물체로 뷰파인더를 가리는 것이 좋습니다 (☎ 76). 노출이 완료되기 전에 카메라가 예기치 않게 꺼지지 않게 하려면, 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오. 장시간 노출의 경우 노이즈 (밝은 점, 컬러 노이즈 또는 포그) 가 발생할 수 있습니다. 촬영 메뉴에서 (☎ 243) **장시간 노출 노이즈 감소**에서 **ON** 을 선택하면 밝은 점과 포그를 줄일 수 있습니다.

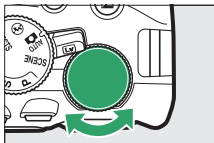
■ 벌브 촬영

- 1 모드 다이얼을 M 으로 돌립니다 .



- 2 셔터 속도를 선택합니다 .

커맨드 다이얼을 돌려 Bulb (벌브 촬영)(bulb)의 셔터 속도를 선택합니다 .



커맨드 다이얼

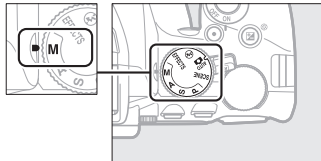


- 3 사진을 촬영합니다 .

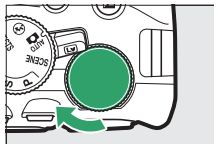
초점을 맞춘 후, 카메라, 벌배 무선 리모콘, 또는 리모트 코드에 있는 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 노출이 완료 될 때 셔터 버튼에서 손가락을 놓습니다.

■ 시간

- 1 모드 다이얼을 M 으로 돌립니다.



- 2 셔터 속도를 선택합니다.
커맨드 다이얼을 왼쪽으로 돌려 "Time (시간)" (- -)의 셔터 속도를 선택합니다.



커맨드 다이얼






- 3 셔터를 엽니다.

초점을 맞춘 후, 카메라, 별매 리모콘, 리모트 코드, 무선 리모콘에 있는 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

- 4 셔터를 닫습니다.

3 단계에서 수행한 작업을 반복합니다.

ML-L3 리모콘

ML-L3 리모콘을 사용하는 경우 107 페이지에 설명한 대로 다음 리모콘 모드 중 하나를 선택합니다.  (촬영 대기 (ML-L3)) 또는  (즉시 촬영 (ML-L3)). ML-L3 리모콘을 사용한다면 "Bulb (벌브 촬영)"/이 셔터 속도에서 선택되어 있더라도 "Time (시간)" 모드에서 사진이 촬영됩니다. 리모콘의 셔터 버튼을 누르면 노출이 시작되고 30 초가 지나거나 버튼을 다시 누르면 노출이 종료됩니다.

노출

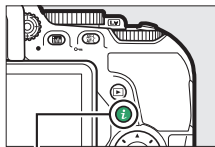
측광 방식

카메라 노출 설정 방법을 선택합니다.

방법	설명
㉠ 멀티 패턴 측광	대부분의 상황에 자연스러운 결과를 보여줍니다. 카메라는 프레임의 와이드 영역을 측광하고 계조 분포, 컬러, 구성, 거리에 따라 노출을 설정합니다.
㉡ 중앙부 중점 측광	인물 사진의 전통적인 측광에 사용합니다. 카메라는 프레임 전체를 측광하지만, 중앙에 가장 큰 비중을 둡니다. 노출 계수 (필터 계수)가 1 배를 초과하는 필터를 사용할 경우에 권장됩니다.
㉢ 스팟 측광	배경이 훨씬 밝거나 어두운 경우에도 피사체의 노출을 정확하게 측정할 수 있도록 하기 위해 이 모드를 사용합니다. 카메라가 현재의 초점 포인트를 측광하지만 중앙에서 벗어난 피사체를 측광하기도 합니다.

1 측광 옵션을 표시합니다.

i 버튼을 누른 다음, 정보 표시에서 현재 측광 방식을 선택하고 **OK** 를 누릅니다.

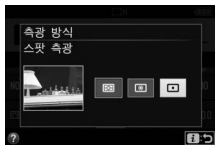


i 버튼



정보 표시

- 2 측광 방식을 선택합니다.
옵션을 선택한 다음 **OK** 를 누릅니다.



스팟 측광

뷰파인더 촬영 중 AF 영역 모드에 **[]** (자동 영역 AF) 가 선택되어 있으면 (82), 카메라는 중앙 초점 포인트를 측광하게 됩니다.

자동 노출 고정

Ⓣ (중앙부 중점 측광) 및 □ (스팟 측광) 을 사용하여 노출을 측정한 후 자동 노출 고정을 사용하여 사진 구도를 다시 잡습니다. ^{AUTO} 나 ④ 모드에서는 자동노출 고정을 이용할 수 없습니다.

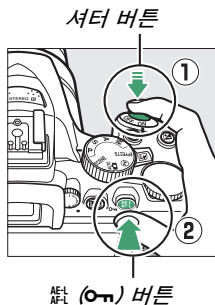
1 노출을 측정합니다.

셔터 버튼을 반누름합니다.



2 노출을 고정합니다.

셔터 버튼을 반누름하고 ① 피사체를 초점 포인트에 맞춘 상태에서, AE-L (O.M) 버튼을 눌러 ② 노출을 고정합니다.

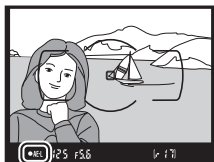


노출 고정이 작동하는 동안 뷰파인더에 AE-L 표시가 나타납니다.



3 구도를 다시 잡습니다.

AE-L (O.M) 버튼을 누른 상태에서 구도를 다시 잡고 촬영합니다.



서터 속도와 조리개 조정

노출 고정이 작동하는 동안 노출 측정값을 변경하지 않고 다음 설정을 조정할 수 있습니다.

모드	설정
자동 프로그램	셔터 속도 및 조리개 (프로그램 시프트, □ 116)
셔터 우선	셔터 속도
조리개 우선	조리개

노출 고정을 사용하는 동안에는 측광 방식 자체를 변경할 수 없습니다.

노출 보정

노출 보정은 카메라가 제시한 노출 값을 변경하여 사진을 더 밝거나 어둡게 만드는 데 사용됩니다 (☞ 367). 일반적으로 + 값을 선택하면 피사체가 더 밝아지고, - 값을 선택하면 더 어두워집니다. **Ⓜ (중앙부 중점 측광)** 또는 **☐ (스팟 측광)** (☞ 125) 과 함께 사용하는 것이 가장 효과적입니다.



-1EV

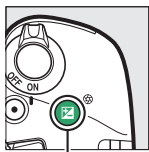


노출 보정 안 함

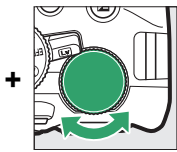


+1EV

노출 보정 값을 선택하려면, **Ⓜ (☉)** 버튼을 누른 채 원하는 값이 뷰파인더나 정보 표시에 표시될 때까지 커맨드 다이얼을 돌립니다.



Ⓜ (☉) 버튼



커맨드 다이얼





정보 표시




-0.3EV

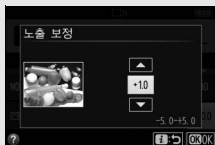


+2EV

노출 보정을 ± 0 으로 설정하면 일반 설정으로 복원됩니다. SCENE 와  모드를 제외하고 카메라가 꺼져 있을 때는 노출 보정이 초기화되지 않습니다(SCENE 와  모드에서는 다른 모드가 선택되거나 카메라가 꺼져 있을 때 노출 보정이 초기화됨).

정보 표시

노출 보정 옵션은 정보 표시에서도 접근할 수 있습니다( 10).



M 모드

M 모드에서 노출 보정은 노출 표시에만 영향을 줍니다.

플래시 사용

플래시가 사용되는 경우 노출 보정은 배경 노출과 플래시 광량에 모두 영향을 줍니다.

브라케팅

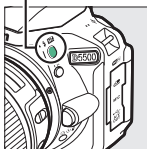
일련의 촬영 컷에 대해 노출을 자동으로 변경하는 내용은 148 페이지를 참조하십시오.

조광 보정

조광 보정은 카메라가 제시한 플래시 광량을 조정하여 배경에 대비한 주 피사체의 밝기를 변경할 때 사용합니다. 플래시 광량을 증가시켜 주 피사체를 더 밝게 보이게 하거나, 감소시켜 원하지 않는 하이라이트나 반사를 방지할 수 있습니다 (☐ 368).

⚡ (☑) 및 ☒ (⊗) 버튼을 누르고 원하는 값이 뷰파인더나 정보 표시에 표시될 때까지 커맨드 다이얼을 돌립니다. 일반적으로 + 값을 선택하면 주 피사체가 더 밝아지고, - 값을 선택하면 더 어두워집니다. 조광 보정을 ±0으로 설정하면 일반 플래시 출력으로 복원됩니다. SCENE 모드를 제외하고 카메라가 꺼져 있을 때는 조광 보정이 초기화되지 않습니다 (SCENE 모드에서는 다른 모드가 선택되거나 카메라가 꺼져 있을 때 조광 보정이 초기화 됨).

⚡ (☑) 버튼



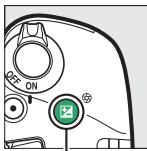
+



커맨드 다이얼



정보 표시



☒ (⊗) 버튼



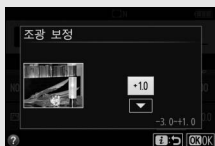
-0.3EV



+1EV

정보 표시

조광 보정 옵션은 정보 표시에서도 접근할 수 있습니다 (☞ 10).





별매 플래시

니콘 크리에이티브 라이팅 시스템 (CLS, 323 페이지 참조) 을 지원하는 별매 플래시에서도 조광 보정을 이용할 수 있습니다. 별매 플래시에서 선택한 조광 보정이 카메라에서 선택한 조광 보정에 추가됩니다.

밝은 부분과 그림자 부분의 세부 묘사 보존

액티브 D-Lighting

액티브 D-Lighting 은 밝은 부분 (하이라이트) 과 그림자 부분의 세부 묘사를 보존하며 자연스러운 콘트라스트의 사진을 만듭니다 . 예를 들어 , 문이나 창을 통해 밝은 실외 사진을 촬영하거나 맑은 날에 그늘진 피사체의 사진을 촬영하는 경우와 같이 콘트라스트가 현저한 장면에서 사용하십시오 . M 모드에서 액티브 D-Lighting 은 권장되지 않습니다 .  (멀티 패턴 측광 ,  125) 과 함께 사용하는 것이 가장 효과적입니다 .





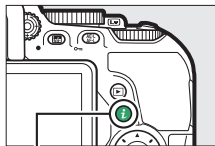
액티브 D-Lighting: OFF OFF



액티브 D-Lighting:  A 자동

1 액티브 D-Lighting 옵션을 표시합니다 .

 버튼을 누른 다음 , 정보 표시에서 액티브 D-Lighting 을 선택하고  를 누릅니다 .



 버튼



정보 표시

2 옵션을 선택합니다.

옵션을 선택한 다음 **OK** 를 누릅니다
(☞ 367).



✔ 액티브 D-Lighting

액티브 D-Lighting 을 사용하여 촬영한 사진에는 노이즈 (컬러 노이즈 , 포그 또는 라인) 가 나타날 수 있습니다 . 일부 피사체에 고르지 않은 그늘이 보일 수도 있습니다 .


✔ " 액티브 D-Lighting " 과 " D-Lighting " 의 차이

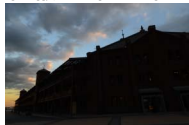
액티브 D-Lighting 은 다이내믹 범위를 최적화하기 위해 촬영 전에 노출을 조정하는데 반해 , 수정 메뉴의 **D-Lighting** 옵션 (☞ 294) 은 촬영 후에 이미지의 그림자 부분을 밝게 합니다 .

✔ 브라케팅

일련의 촬영 컷에 대해 액티브 D-Lighting 을 자동으로 변경하는 방법은 148 페이지를 참조하십시오 .

HDR(하이다이내믹레인지)

HDR(High Dynamic Range)은 두 노출을 통합하여 심지어 고 콘트라스트 피사체에서도 어두운 부분에서 하이라이트까지 다양한 계조를 포착하여 단일 화상을 만듭니다. HDR은  (멀티 패턴 측광)과 함께 사용하는 것이 가장 효과적입니다 (125). NEF (RAW) 화상을 기록하는 데 HDR을 사용할 수 없습니다. HDR이 작동 중인 동안 플래시를 사용할 수 없으며 연사를 사용할 수 없습니다.



첫 노출 (어두움)




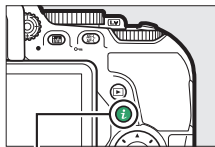
두 번째 노출
(밝음)



합성된 HDR 화상

1 HDR(하이다이내믹레인지) 옵션을 표시합니다.

i 버튼을 누른 다음, 정보 표시에서 HDR(하이다이내믹레인지)을 선택하고  를 누릅니다.



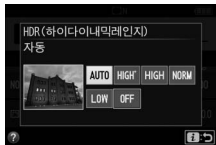
i 버튼



정보 표시

2 옵션을 선택합니다.

AUTO 자동, HIGH* 매우 강하게, HIGH 강하게, NORM 표준, LOW 약하게 또는 OFF OFF 를 선택하고 **OK** 를 누릅니다.



OFF OFF 이외의 옵션이 선택되었을 때, 뷰파인더에 *Hdr* 이 표시됩니다.



3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

셔터 버튼을 완전히 누르면 노출 2 장이 촬영됩니다. 이미지가 합성되는 동안 뷰파인더에 "Job Hdr" 이 깜박입니다. 기록이 끝날 때까지 사진을 촬영할 수 없습니다. 사진이 촬영된 후 HDR 이 자동으로 꺼집니다. 촬영 전에 HDR 을 끄려면, 모드 다이얼을 P, S, A, M 이외의 설정으로 돌립니다.









✓ HDR 사진 구도

화상의 가장자리가 잘려나갈 수 있습니다. 카메라나 피사체가 촬영 중에 움직이게 되면 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다. 삼각대 사용을 권장합니다. 장면에 따라 이 영향이 눈에 띄지 않을 수 있으며, 그림자가 밝은 물체 주위에 나타나거나, 후광이 어두운 물체 주위에 나타날 수 있습니다. 일부 피사체에 고르지 않은 그들이 보일 수도 있습니다.

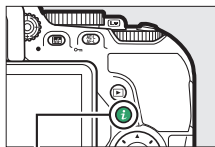
화이트 밸런스

화이트 밸런스는 광원의 색에 따라 사진의 색이 영향을 받지 않도록 합니다. 대부분의 광원에서 자동 화이트 밸런스를 권장합니다. 필요할 경우 광원의 종류에 따라 다른 값을 선택할 수 있습니다.

옵션	설명
AUTO 자동	화이트 밸런스가 자동으로 조정됩니다. 대부분의 상황에서 권장됩니다.
 백열등	백열등 아래에서 사용합니다.
 형광등	138 페이지에 표시된 광원에서 사용합니다.
 맑은날	직사광선 아래에 있는 피사체에 사용합니다.
 플래시	플래시와 함께 사용합니다.
 흐린날	흐린날에 촬영하는 경우에 사용합니다.
 그늘	맑은날 그늘에서 촬영하는 경우에 사용합니다.
PRE 수동 프리셋	화이트 밸런스를 측정하거나 이전 사진에서 화이트 밸런스를 복사합니다 (☑ 142).

1 화이트 밸런스 옵션을 표시합니다.

i 버튼을 누른 다음, 정보 표시에서 현재 화이트 밸런스를 선택하고 OK를 누릅니다.

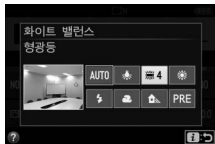


i 버튼



정보 표시

2 화이트 밸런스 옵션을 선택합니다. 옵션을 선택한 다음 **OK** 를 누릅니다.



촬영 메뉴

화이트 밸런스는 촬영 메뉴의 **화이트 밸런스** 옵션을 이용하여 선택할 수 있으며 (☐ 236), 이를 통해 화이트 밸런스를 미세 조정하거나 (☐ 140) 화이트 밸런스를 사전 설정하기 위한 값을 측정할 수도 있습니다 (☐ 142).



화이트 밸런스 메뉴의 **형광등** 옵션을 사용하여 오른쪽 그림에 제시된 벌브 촬영 유형 중에서 광원을 선택할 수 있습니다.



터치 메뉴 탐색

화이트 밸런스 메뉴의 옵션을 한 번 눌러 선택하고 다시 눌러 선택한 다음 벌브 촬영 유형의 메뉴 (**형광등**) 를 표시하거나 촬영 메뉴로 돌아갑니다.

색온도

인식된 광원의 색상은 보는 사람과 기타 조건에 따라 달라집니다. 색온도는 물체를 가열해서 동일한 파장의 빛을 내게 될 때의 온도를 기준으로 정의한 광원 색의 객관적 수치입니다. 5,000~5,500K 정도의 색온도를 갖는 광원은 희게 보이고 백열 전구처럼 색 온도가 낮은 광원은 약간 노란색이나 붉은색으로 보입니다. 반면에 색온도가 높은 광원은 푸른 색조를 띄게 됩니다.

"따뜻한 느낌" (붉은) 색상 "차가운 느낌" (푸른) 색상



- | | |
|---|-------------------------------|
| ① | ☀ (나트륨 가스등): 2,700K |
| ② | ☀ (백열등) / ☀ (온백색 형광등): 3,000K |
| ③ | ☀ (백색 형광등): 3,700K |
| ④ | ☀ (냉백색 형광등): 4,200K |
| ⑤ | ☀ (주백색 형광등): 5,000K |
| ⑥ | ☀ (맑은날): 5,200K |
| ⑦ | ⚡ (플래시): 5,400K |
| ⑧ | ☁ (흐린날): 6,000K |
| ⑨ | ☀ (주광색 형광등): 6,500K |
| ⑩ | ☀ (고색온도 수은등): 7,200K |
| ⑪ | 🏠 (그늘): 8,000K |

참고: 모든 수치는 대략적인 수치입니다.



브라케팅

일련의 촬영 컷에 대해 화이트 밸런스 설정을 자동으로 변경하는 방법은 148 페이지를 참조하십시오.

화이트 밸런스 미세조정

화이트 밸런스를 " 미세조정 " 하여 광원에 따른 색상 편차를 보정하거나 화상에 의도적으로 색조를 연출할 수 있습니다. 촬영 메뉴의 **화이트 밸런스** 옵션으로 화이트 밸런스를 미세 조정합니다.

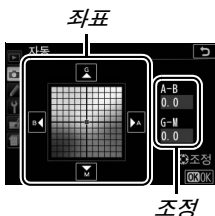
1 미세 조정 옵션을 표시합니다.

화이트 밸런스 옵션을 선택하고  를 누릅니다 (**형광등**을 선택한 경우 원하는 광원 종류를 선택하고  를 누릅니다. **수동 프리셋**에서 미세 조정을 사용할 수 없습니다).




2 화이트 밸런스를 미세 조정합니다.

멀티 셀렉터를 사용하여 화이트 밸런스를 미세 조정합니다. 황색 (A)-파란색 (B) 축에서는 0.5 단계씩, 녹색 (G)- 자홍색 (M) 축에서는 0.25 단계씩 화이트 밸런스를 미세 조정할 수 있습니다. 수평 (황색 - 파란색) 축은 색온도와 일치하는 반면 수직 (녹색 - 자홍색) 축은 해당 색 보정 (CC) 필터에 유사한 효과를 가집니다. 수평축은 약 5 미레드에 해당하는 만큼, 수직축은 약 0.05 산관 농도만큼 규정됩니다.





3 변경 사항을 저장하고 종료합니다.

 를 누릅니다.

✔ 화이트 밸런스 미세 조정

미세 조정 축의 색은 상대적이며 절대적이 아닙니다. 예를 들어 ☀ (백열등) 과 같은 "따뜻한" 설정이 선택된 경우 커서를 B (파란색) 로 움직이면 사진을 다소 "차가운 느낌이 나게" 만들지만 실제로 파란색으로 만들지는 않습니다.

✔ 터치 미세 조정

터치 스크린을 사용하여 화이트 밸런스 메뉴의 옵션을 미세 조정하려면 옵션을 눌러 선택한 다음  **조정** 버튼을 눌러 미세 조정 표시를 봅니다. 값을 선택하려면 좌표 표시 또는 ▲, ▼, ◀, ▶ 아이콘을 누릅니다. 화이트 밸런스를 원하는 대로 조정한 다음  **OK** 을 눌러 촬영 메뉴로 돌아갑니다.

✔ "미레드"

색온도가 변경되면 고온에서보다 저온에서 색상에 큰 차이가 발생합니다. 예를 들어, 1,000K 가 변경되면 6,000K 에서보다 3,000K 에서 색상에 큰 변화가 발생합니다. 색온도의 역수에 10^6 을 곱하여 산출된 미레드는 색온도의 측정 데이터로서 색온도 보정 필터에서 사용된 장치와 같이 변수를 고려합니다. 예 :

- $4,000K - 3,000K$ (1,000K 의 차) = 83 미레드
- $7,000K - 6,000K$ (1,000K 의 차) = 24 미레드

수동 프리셋

수동 프리셋은 혼합된 조명 아래에서 촬영시 사용자 화이트 밸런스 설정을 기록하고 불러오거나 강한 색조의 광원을 보정할 경우 사용합니다. 프리셋 화이트 밸런스는 두 가지 방법으로 설정할 수 있습니다.

방법	설명
측정 데이터	중간색인 회색이나 흰색 물체를 사진에 실제 사용될 조명 아래 놓고 카메라로 화이트 밸런스를 측정합니다 (아래 참조).
촬영 데이터	화이트 밸런스를 메모리 카드의 사진에서 복사합니다 (☐ 146).

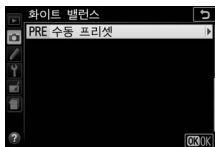
■ 프리셋 화이트 밸런스 값 측정

1 참조 물체에 빛을 비춥니다.

중간 회색이나 흰색 물체를 사진에 실제 사용될 조명 아래에 놓습니다.

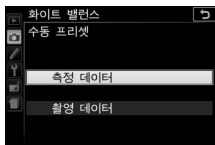
2 화이트 밸런스 옵션을 표시합니다.

촬영 메뉴에서 **화이트 밸런스**를 선택하고 **▶**를 누르면 화이트 밸런스 옵션이 나타납니다. **수동 프리셋**을 선택하고 **▶**를 누릅니다.



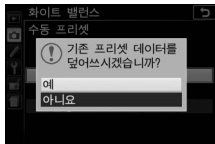
3 측정 데이터를 선택합니다.

측정 데이터를 선택하고 **▶**를 누릅니다.

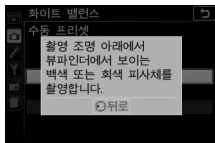


4 예를 선택합니다.

오른쪽 그림과 같은 메뉴가 표시됩니다. **예**를 선택하고 **OK**를 누릅니다.



카메라는 프리셋 측정 모드에 들어갑니다.



카메라가 화이트 밸런스를 측정할 준비가 되면 뷰파인더와 정보 표시에 깜박이는 **PRE**가 나타납니다.



5 화이트 밸런스를 측정합니다.

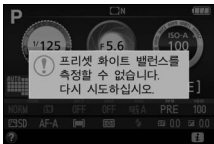
이 표시의 깜박임이 멈추기 전에 피사체의 구도를 잡고 이것으로 뷰파인더를 채운 다음 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 사진이 기록되지 않으며 카메라가 초점을 맞추지 않아도 정확하게 화이트 밸런스를 측정할 수 있습니다.



6 결과를 확인합니다.

카메라가 화이트 밸런스 값을 측정할 수 있는 경우 오른쪽과 같은 메시지가 표시되며 촬영 모드로 돌아가기 전에 뷰파인더에 ∞ 가 깜박입니다. 촬영 모드로 즉시 돌아가려면 셔터를 반누름합니다.

조명이 너무 밝거나 너무 어두우면 카메라는 화이트 밸런스를 측정할 수 없습니다. 정보 표시에 메시지가 표시되며 뷰파인더에 no ∞ 가 깜박입니다. 5 단계로 돌아가 다시 화이트 밸런스를 측정합니다.



✔ 프리셋 화이트 밸런스 측정

디스플레이 표시가 깜박이는 동안 아무런 작업도 하지 않을 경우, 사용자 설정 c2(자동 전원 OFF 타이머, ☐ 253)에서 선택된 시간이 지나면 직접 측정 모드가 종료됩니다.

✔ 프리셋 화이트 밸런스

프리셋 화이트 밸런스는 한 번에 1개만 저장할 수 있으며 새 값이 측정되면 기존의 값은 삭제됩니다. 화이트 밸런스를 측정할 때에는 자동으로 노출이 1EV 간격으로 증가합니다. M 모드로 촬영하는 경우 노출 표시가 ± 0 이 되도록 노출을 조정합니다(☐ 120).

✔ 기타 프리셋 화이트 밸런스 측정 방법

정보 표시에서 프리셋 화이트 밸런스를 선택한 후(☐ 137) 프리셋 측정 모드로 들어가(위 참조) 몇초간 Ⓜ를 눌러줍니다. 화이트 밸런스가 Fn 버튼(☐ 265)에 할당되어 있는 상태에서 Fn 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 프리셋 화이트 밸런스를 선택한 후, Fn 버튼을 몇 초간 누르는 방식을 사용하여 화이트 밸런스 프리셋 측정 모드를 활성화할 수 있습니다.

✔ 회색 패널

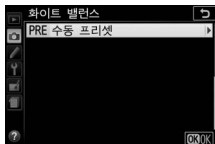
더 정교한 결과를 위해서는 표준 회색 패널을 사용하여 화이트 밸런스를 측정하십시오.

■ 사진에서 화이트 밸런스 복사

아래 단계에 따라 메모리 카드의 사진에서 화이트 밸런스 값을 복사합니다.

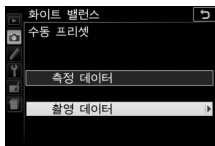
1 수동 프리셋을 선택합니다.

촬영 메뉴에서 **화이트 밸런스**를 선택하고 **▶**를 누르면 화이트 밸런스 옵션이 나타납니다. **수동 프리셋**을 선택하고 **▶**를 누릅니다.



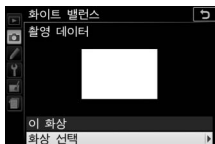
2 촬영 데이터를 선택합니다.

촬영 데이터를 선택하고 **▶**를 누릅니다.



3 화상 선택을 선택합니다.

화상 선택을 선택하고 **▶**를 누릅니다 (남은 단계를 뛰어 넘어 프리셋 화이트 밸런스로 최종 선택한 화상을 사용하려면 **이 화상**을 선택).



4 폴더를 선택합니다.

원본 이미지가 포함된 폴더를 선택하고 **▶**를 누릅니다.



5 원본 이미지를 선택합니다.

선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 **Q** 버튼을 계속 누릅니다.



6 화이트 밸런스를 복사합니다.

선택한 사진의 화이트 밸런스 값으로 프리셋 화이트 밸런스를 설정하려면 **OK** 를 누릅니다.

브라케팅

브라케팅은 노출, 화이트 밸런스, ADL(액티브 D-Lighting) 설정을 매 촬영 컷마다 약간씩 자동으로 변경하며, 현재 값을 브라케팅합니다. 노출이나 화이트 밸런스를 설정하기 어렵고 컷마다 촬영 결과를 확인하여 설정을 조정하거나 동일 피사체에 대해 여러 가지 다른 설정을 실험해볼 시간이 충분하지 않은 상황에서 선택하십시오.

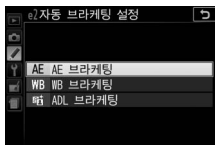
옵션	설명
AE AE 브라케팅	<p>연속 3 장의 사진에 대해 노출을 달리합니다.</p>  <p>컷 1: 컷 2: 컷 3: 수정 안 됨 노출 줄임 노출 늘림</p>
WB WB 브라케팅	<p>셔터를 놓을 때마다 카메라는 3 컷의 화상을 만드는데 매번 화이트 밸런스를 달리합니다. NEF(RAW)의 화질을 이용할 수 없습니다.</p>
⌘ ADL 브라케팅	<p>하나는 액티브 D-Lighting 을 끄고 다른 하나는 현재 액티브 D-Lighting 설정으로 촬영합니다.</p>

1 브라케팅 옵션을 선택합니다.

사용자 설정 메뉴의 e2(자동 브라케팅 설정)를 선택하고 **▶**를 누릅니다.

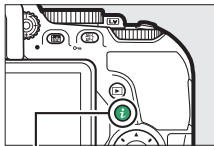


원하는 브라케팅 종류를 선택한 다음 **OK** 를 누릅니다.



2 브라케팅 옵션을 표시합니다.

i 버튼을 누른 다음, 현재 브라케팅 설정을 선택하고 OK 를 누릅니다.



i 버튼



정보 표시

3 브라케팅 간격을 선택합니다.

브라케팅 간격을 선택한 다음 OK 를 누릅니다. 0.3 과 2EV(AE 브라케팅) 또는 1 - 3(WB 브라케팅) 사이의 값에서 선택하거나 ADL(ADL 브라케팅) 을 선택합니다.



4 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.



AE 브라케팅 : 카메라는 컷마다 노출을 변경합니다. 첫 번째 컷은 노출 보정에서 현재 선택된 값으로 촬영됩니다. 브라케팅 간격은 두 번째 컷에서는 현재 값에서 차감되며 세 번째 컷에서는 증가되어 현재 값을 "브라케팅" 합니다. 수정된 값은 셔터 속도와 조리개에 나타난 값으로 반영됩니다.

WB 브라케팅 : 각 컷은 사본 3 컷을 만들어서 처리하며, 하나는 현재 화이트 밸런스 설정으로, 다른 하나는 황색이 증가되어, 나머지는 파란색이 증가되어 만들어집니다.

ADL 브라케팅 : 브라케팅이 활성화된 후 첫 번째 컷은 액티브 D-Lighting 이 꺼진 채 촬영되고, 두 번째 컷은 현재 액티브 D-Lighting 설정으로 촬영됩니다 (☞ 133, 액티브 D-Lighting 이 꺼져 있다면, 두 번째 컷은 액티브 D-Lighting 이 **자동**으로 설정된 채 촬영됨).

고속 연속 촬영 및 저속 연속 촬영 릴리즈 모드에서, 매 브라케팅 주기 후에 촬영을 일시 정지합니다. 브라케팅 순서에 있는 모든 컷을 촬영하기 전에 카메라를 끄면, 카메라를 켤 때 해당 순서에 있는 다음 컷부터 브라케팅이 다시 시작됩니다.

☑ 브라케팅 인디케이터

AE 브라케팅 중, 매 컷마다 브라케팅 인디케이터에서 바 하나가 사라집니다 (-, 0, + > -, 0, + > -, 0, +).

ADL 브라케팅 중, 다음 컷에 사용될 설정이 정보 표시에 밑줄 표시로 나타납니다.



☑ 브라케팅 사용 안 함

브라케팅을 사용하지 않고 일반 촬영을 다시 시작하려면, 3 단계에서 **OFF** 를 선택합니다 (☞ 149). 두 버튼 리셋을 실행하여 브라케팅을 취소할 수도 있습니다 (☞ 110). 모든 구도를 기록하기 전에 브라케팅을 취소하려면, 모드 다이얼을 P, S, A, M 이외의 설정으로 돌립니다.

☑ 노출 브라케팅








카메라는 셔터 속도와 조리개 (P 모드), 조리개 (S 모드), 셔터 속도 (A 와 M 모드) 를 변경해서 노출을 수정합니다. ISO 감도 자동 제어가 사용되는 경우, 카메라 노출 시스템의 한계를 초과하면 최적의 노출을 위해 ISO 감도가 자동으로 조정됩니다.

Picture Control

P, S, A, M 모드에서 선택한 Picture Control 이 화상 처리 방법 (다른 모드에서는 카메라가 Picture Control 을 자동으로 선택함) 을 결정합니다 .

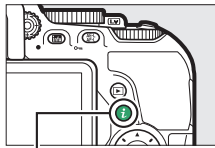
Picture Control 선택

피사체나 장면 유형에 따라 Picture Control 을 선택합니다 .

옵션	설명
 SD 표준	이 옵션은 대부분 상황에 권장되며, 조화로운 결과를 위해 표준 처리를 사용합니다.
 NL 자연스럽게	이 옵션은 나중에 처리되거나 수정될 사진에 적합하며, 자연스러운 결과를 위해 처리를 최소화합니다.
 VI 선명하게	주요 색상을 강조할 사진에 이 옵션을 선택합니다. 선명한 사진인쇄 효과가 나타나도록 사진을 보정합니다.
 MC 모노크롬	모노크롬 사진을 촬영합니다.
 PT 인물	인물의 피부에 자연스러운 질감과 원숙한 느낌을 줍니다.
 LS 풍경	생생한 풍경과 도시 경관을 만들어냅니다.
 FL 단조롭게	나중에 광범위하게 처리되거나 수정될 사진을 선택합니다. 하이라이트부터 그림자까지 광범위한 색조 범위에 디테일을 보전합니다.

1 Picture Control 옵션을 표시합니다.

i 버튼을 누른 다음, 현재 Picture Control 을 선택하고 OK 를 누릅니다.



i 버튼



정보 표시

2 Picture Control 을 선택합니다.

Picture Control 을 선택하고 OK 를 누릅니다.



터치 메뉴 탐색

촬영 메뉴에서 Picture Control 을 선택할 수도 있습니다(☞ 236). 터치 스크린(☞ 26)을 사용하여 **Picture Control 설정** 메뉴에서 옵션을 선택할 때, 옵션을 한 번 눌러 하이라이트한 다음 다시 한 번 눌러 선택합니다.

Picture Control 수정

장면 유형이나 사용자의 창작 의도에 따라 기존 프리셋이나 사용자 설정 Picture Control (☐ 158) 을 수정할 수 있습니다. **빠른 조정**을 사용하여 균형 잡힌 설정의 조합을 선택하거나 개별 설정을 수동으로 조정합니다.

1 Picture Control 을 선택합니다.

촬영 메뉴에서 **Picture Control 설정**을 선택한 다음 **▶**를 누릅니다. 원하는 Picture Control을 선택한 다음 **▶**를 누릅니다.



2 설정을 조정합니다.

▶ 또는 **◀**를 눌러 원하는 설정을 선택하고 **▶** 또는 **▶**를 눌러 1 단계씩 값을 선택하거나 커맨드 다이얼을 돌려 0.25 단계씩 값을 선택합니다 (☐ 155). 모든 설정을 조정할 때까지 이 단계를 반복하거나 멀티 셀렉터로 프리셋 설정 조합을 선택하여 **빠른 조정**을 선택합니다. **↵** 버튼을 누르면 기본 설정이 복원됩니다.



3 변경 사항을 저장하고 종료합니다.

OK를 누릅니다.

기본 설정에서 수정된 Picture Control은 별표 ("*")로 표시됩니다.



■ Picture Control 설정

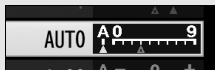
옵션	설명	
빠른 조정	선택된 Picture Control의 효과를 없애거나 높입니다 (이렇게 하면 모든 수동 조정이 초기화됨). 자연스럽게 , 모노크롬 , 단조롭게 , 사용자 설정 Picture Control 과 함께 사용할 수 없습니다 (☐ 158).	
(모든 Picture Control) 수동 조정	선명도	윤곽의 선명도를 조정합니다. A 를 선택하여 장면 유형에 따라 선명도를 자동으로 조절합니다.
	명료도	콘트라스트를 수동으로 조절하거나 A 를 선택하여 카메라가 콘트라스트를 자동으로 조절할 수 있도록 합니다. 장면에 따라 그림자가 밝은 물체 주위에 나타나거나, 일부 설정에서 후광이 어두운 물체 주위에 나타날 수 있습니다. 명료도는 동영상에 적용되지 않습니다.
	콘트라스트	콘트라스트를 수동으로 조절하거나 A 를 선택하여 카메라가 콘트라스트를 자동으로 조절할 수 있도록 합니다.
	밝기	하이라이트나 그림자의 디테일을 잃지 않고 밝기를 밝게 하거나 어둡게 합니다.
(비 모노크롬에 한함) 수동 조정	채도	색의 채도를 조정합니다. A 를 선택하여 장면 유형에 따라 채도를 자동으로 조절합니다.
	색조	색조를 조정합니다.
(모노크롬에 한함) 수동 조정	필터 효과	모노크롬 사진에 컬러 필터의 효과를 흉내냅니다 (☐ 157).
	색조 설정	모노크롬 사진에서 사용된 색조를 선택합니다 (☐ 157).

✔ "A" (자동)

노출과 화면 속 촬영 대상의 위치에 따라 윤곽 강조, 명료도, 콘트라스트, 채도의 결과가 달라집니다.

✔ 수동 및 자동 전환

☞ 버튼을 눌러 선명도, 명료도, 콘트라스트, 채도에 대해 수동과 자동 (A) 설정을 전후로 전환합니다.



✔ 사용자 설정 Picture Control

사용자 설정 Picture Control은 촬영 메뉴의 **Picture Control 관리** 옵션으로 기존의 Picture Control을 수정해서 만들 수 있으며 (☐ 158), 같은 모델의 다른 카메라 및 호환 프로그램과 공유하기 위해 메모리 카드에 저장할 수 있습니다 (☐ 161).

✔ 이전 설정

Picture Control 설정 메뉴의 값 표시 아래 Δ 표시는 이전의 설정 값을 가리킵니다. 설정을 조정할 때 이를 참조로 사용합니다.



✔ 사용자 설정 Picture Control 옵션

사용자 설정 Picture Control에 사용할 수 있는 옵션은 사용자 설정 Picture Control에 근거한 옵션과 동일합니다.

✔ 터치 스크린 사용하기

터치 스크린을 사용하여 **Picture Control 설정** 메뉴의 Picture Control을 수정하려면 Picture Control을 한번 눌러 선택한 다음 \odot **조정** 버튼을 눌러 154 페이지의 2 단계에 표시되는 메뉴를 봅니다. 매개변수를 눌러 선택한 다음 다시 눌러 옵션을 표시합니다.

그런 다음 화면 조작을 사용하여 값을 선택합니다 (멀티 선택터는 사용할 수 없음). **터치 컨트롤**에 **ON**이 선택된 경우 이를 위해서 터치 스크린만을 사용할 수 있습니다.






필터 효과 (모노크롬에 한함)

이 메뉴의 옵션은 모노크롬 사진에 컬러 필터의 효과를 나타냅니다. 다음의 필터 효과를 이용할 수 있습니다.

옵션	설명
Y 노란색	콘트라스트를 향상시킵니다. 풍경 사진에서 하늘의 밝기를 누그러뜨리는데 사용할 수 있습니다.
O 주황색	주황색은 노란색보다, 빨간색은 주황색보다 더 큰 콘트라스트를 만듭니다.
R 빨간색	
G 녹색	피부 톤을 부드럽게 합니다. 인물 사진에 사용할 수 있습니다.

필터 효과로 얻은 효과는 실제 유리 필터로 생성된 것보다 분명하게 나타난다는 사실에 유의하십시오.

색조 설정 (모노크롬에 한함)

색조 설정이 선택된 상태에서 를 눌러 채도 옵션을 표시합니다.  또는 를 눌러 1 단계씩 채도를 조정하거나 커맨드 다이얼을 돌려 0.25 단계씩 값을 선택합니다. B&W (흑백)가 선택되어 있으면 채도 조절을 사용할 수 없습니다.



터치 스크린 문자 입력

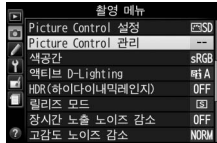
입력하려면 키보드에서 문자를 누릅니다 (손가락으로 화면을 밀어 문자를 선택합니다. 문자를 만지면 문자가 선택되고 손가락을 떼면 텍스트 영역에 문자가 입력됩니다). 커서의 위치를 정하려면 텍스트 영역을 직접 누르거나 ◀ 또는 ▶ 버튼을 누릅니다.

사용자 설정 Picture Control 만들기

카메라와 함께 제공된 Picture Control 은 사용자 설정 Picture Control 로 수정하고 저장할 수 있습니다 .

1 Picture Control 관리를 선택합니다 .

촬영 메뉴에서 **Picture Control 관리** 를 선택한 다음 **▶** 를 누릅니다 .



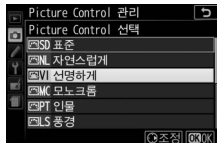
2 저장 / 편집을 선택합니다 .

저장 / 편집을 선택한 다음 **▶** 를 누릅니다 .



3 Picture Control 을 선택합니다 .

기존 Picture Control 을 선택하고 **▶** 를 누르거나 **OK** 를 눌러 5 단계로 넘어가서 더 이상 수정하지 않고 선택한 Picture Control 의 사본을 저장합니다 .




4 선택한 Picture Control 을 편집합니다 .

자세한 내용은 155페이지를 참조하십시오 . 변경 사항을 저장하지 않고 초기 설정으로 다시 시작하려면 , **초기화** 버튼을 누릅니다 . 설정이 완료되면 **OK** 를 누릅니다 .





5 대상 위치를 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control (C-1에서 C-9)의 대상 위치를 선택하고 를 누릅니다.



6 Picture Control의 이름을 정합니다.

기본적으로 기존 Picture Control의 이름에 두 자리 숫자를 더해서 (자동 할당) 새 Picture Control의 이름이 지정됩니다. 기본 이름을 사용하려면 7 단계로 넘어갑니다. 이름 영역에서 커서를 이동하려면 커맨드 다이얼을 돌립니다. 현재 커서 위치에서 새 문자를 입력하려면 멀티 셀렉터로 키보드 영역에서 원하는 문자를 선택하고 를 누릅니다. 현재 커서 위치에서 문자를 삭제하려면  버튼을 누릅니다.


이름 영역



키보드 영역

사용자 설정 Picture Control 이름은 최대 19자까지 가능합니다. 최대 19자 이후의 문자는 삭제됩니다.

7 를 누릅니다.

를 눌러 변경 사항을 저장하고 종료합니다. 새 Picture Control은 Picture Control 목록에 나타납니다.



Picture Control 관리 > 이름 변경

사용자 설정 Picture Control 의 이름은 **Picture Control 관리** 메뉴의 **이름 변경** 옵션을 사용하여 언제든지 변경할 수 있습니다.

Picture Control 관리 > 삭제

Picture Control 관리 메뉴의 **삭제** 옵션을 사용하여 더 이상 필요 없을 때 선택한 사용자 설정 Picture Control 을 삭제할 수 있습니다.

초기 Picture Control 아이콘

사용자 설정 Picture Control 이 기반으로 하는 초기 프리셋 Picture Control 은 편집 화면 오른쪽 위에 아이콘으로 표시됩니다.

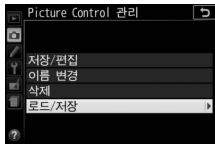
초기 Picture Control
아이콘



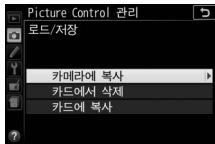
사용자 설정 Picture Control 공유

ViewNX 2 또는 Capture NX-D(☐ 210) 에서 실행하는 Picture Control Utility 로 생성한 사용자 설정 Picture Control 을 메모리 카드에 복사하여 카메라로 로드하거나, 카메라에서 생성한 사용자 설정 Picture Control 을 메모리 카드에 복사하여 호환 카메라 및 소프트웨어에서 사용하다가 더 필요하지 않게 되면 삭제할 수 있습니다.

사용자 설정 Picture Control 을 메모리 카드로 또는 메모리 카드에서 복사하거나 메모리 카드에서 사용자 설정 Picture Control 을 삭제하려면 **Picture Control 관리** 메뉴에서 **로드/저장**을 선택하고 **↻**를 누릅니다. 다음 옵션이 표시됩니다.



- **카메라에 복사**: 메모리 카드의 사용자 설정 Picture Control 을 카메라의 사용자 설정 Picture Control C-1 에서 C-9 로 복사하고 원하는 이름을 지정합니다.
- **카드에서 삭제**: 메모리 카드에서 선택된 사용자 설정 Picture Control 을 삭제합니다.
- **카드에 복사**: 카메라에 있는 사용자 설정 Picture Control (C-1 에서 C-9) 을 메모리 카드에 있는 선택된 대상 위치 (1-99) 에 복사합니다.



☑ 사용자 설정 Picture Control 저장

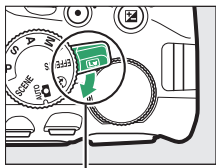
최대 99 개의 사용자 설정 Picture Control 을 한번에 메모리 카드에 저장할 수 있습니다. 메모리 카드는 사용자가 만든 사용자 설정 Picture Control 을 저장하는 경우에만 사용할 수 있습니다. 카메라와 함께 제공된 프리셋 Picture Control 은 메모리 카드에 복사하거나 이름을 변경하거나 삭제할 수 없습니다.

라이브 뷰

모니터에서 사진 구도 잡기

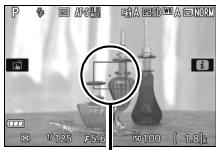
라이브 뷰로 사진을 촬영하려면 아래 단계를 따릅니다.

- 1 라이브 뷰 전환레버를 돌립니다.**
렌즈를 통한 화면이 모니터에 표시됩니다.






라이브 뷰 전환레버

- 2 초점 포인트를 지정합니다.**
167 페이지의 설명대로 멀티 선택터를 사용하여 초점 포인트가 피사체 위에 오도록 합니다.



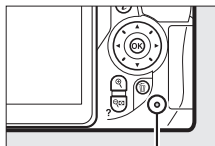
초점 포인트

- 3 초점을 맞춥니다.**
셔터 버튼을 반누름합니다. 카메라가 초점을 맞추는 동안 초점 포인트가 녹색으로 깜박입니다. 카메라가 초점을 맞출 수 있으면 초점 포인트가 녹색으로 표시되고, 카메라가 초점을 맞출 수 없으면 초점 포인트가 적색으로 깜박입니다. 초점 포인트가 적색으로 깜박이는 경우에도 화상을 촬영할 수 있습니다. 촬영하기 전에 모니터에서 초점을 확인하십시오.  및  모드를 제외하고,  버튼을 눌러 노출을 고정할 수 있습니다.



4 화상을 촬영합니다.

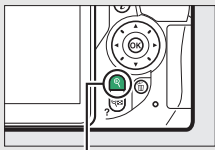
셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 기록 중에는 모니터가 꺼지고 메모리 카드 액세스 램프가 켜집니다. 기록이 완료될 때까지 배터리나 메모리 카드를 꺼내지 마십시오. 촬영이 완료되면, 카메라가 라이브 뷰 모드로 돌아가기 전 몇 초간 모니터에 사진이 표시됩니다. 종료하려면, 라이브 뷰 전환레버를 돌립니다.



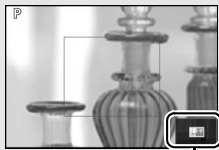
메모리 카드 액세스 램프

라이브 뷰 줌 프리뷰

Q 버튼을 눌러 선택한 초점 포인트를 최대 8.3 배까지 확대합니다. 디스플레이 오른쪽 아래의 회색 프레임에 전체 화상 축소 표시가 표시됩니다. 멀티 셀렉터로 초점 포인트의 위치를 변경하거나 Q(?)를 눌러 축소합니다. 줌을 취소하려면 OK를 누릅니다.



Q 버튼






전체 화상 축소 표시

라이브 뷰에서 초점 맞추기


아래 단계에 따라 초점과 AF 영역 모드를 선택하고 초점 포인트를 지정합니다.

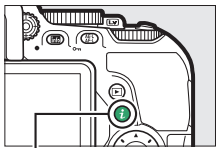
■ 초점 맞추는 방법 선택 (초점 모드)

라이브 뷰에서 다음과 같은 초점 모드를 사용할 수 있습니다 (연속 , ,  모드에서 사용할 수 없음).

옵션	설명
AF-S 싱글 AF	정지된 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정됩니다.
AF-F 연속 AF	움직이는 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 누를 때까지 카메라는 계속해서 자동으로 초점을 맞춥니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정됩니다.
MF 수동 초점	수동으로 초점을 맞춥니다 (☞ 165).

1 초점 옵션을 표시합니다.

i 버튼을 누른 다음, 정보 표시에서 현재 초점 모드를 선택하고  를 누릅니다.



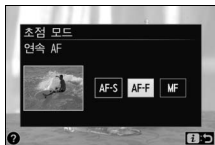
i 버튼



정보 표시

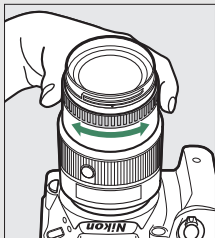
2 초점 옵션을 선택합니다.

옵션을 선택한 다음 **OK**를 누릅니다.

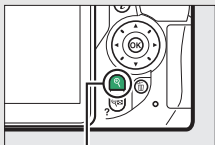


수동 초점

수동 초점 모드 (☐ 88)로 초점을 맞추려면 피사체의 초점이 맞을 때까지 렌즈 초점 링을 돌려줍니다.













초점을 정확하게 맞추기 위해 모니터 화면을 확대하려면 **Q** 버튼을 누릅니다 (☐ 163).



Q 버튼

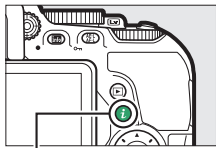
■ 영역 선택하는 방법 선택 (AF 영역 모드)

AUTO, ,  이외의 모드에서는 라이브 뷰에서 다음의 AF 영역 모드를 선택할 수 있습니다 (피사체 추적 AF 는 , , ,  모드에서 사용할 수 없음).

옵션	설명
 인물 우선 AF	인물 사진에 사용합니다. 카메라는 인물 피사체를 자동으로 감지하여 초점을 맞춥니다.
 와이드 영역 AF	풍경을 비롯한 인물 외 피사체의 핸드 헬드 촬영에 사용합니다. 멀티 셀렉터로 초점 포인트를 선택합니다.
 표준 영역 AF	프레임 내의 선택된 지점에 대한 핀포인트 포커스 (pin-point focus) 에 사용합니다. 삼각대 사용을 권장합니다.
 피사체 추적 AF	선택된 피사체를 추적하여 초점을 맞출 때 사용합니다.

1 AF 영역 모드가 표시됩니다.

i 버튼을 누른 다음, 정보 표시에서 현재 AF 영역 모드를 선택하고 OK 를 누릅니다.



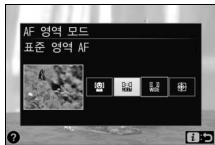
i 버튼



정보 표시

2 AF 영역 모드를 선택합니다.

옵션을 선택한 다음 **OK** 를 누릅니다.



3 초점 포인트를 선택합니다.

AF (인물 우선 AF): 카메라에 인물 피사체가 탐지되면 노란색 이중 경계선이 표시됩니다 (여러 얼굴이 탐지될 경우 카메라는 가장 가까운 피사체에 초점을 맞춥니다. 다른 피사체를 선택하려면 멀티 셀렉터를 사용합니다). 카메라가 더 이상 피사체를 탐지할 수 없게 되면 (예 : 피사체가 시선을 돌린 경우) 경계선이 사라집니다.



초점 포인트

WIDE/NORM (와이드 및 표준 영역 AF): 멀티 셀렉터를 사용하여 초점 포인트를 프레임 내의 임의 지점으로 이동하거나, **OK** 를 눌러 초점 포인트를 프레임의 중앙에 배치합니다.



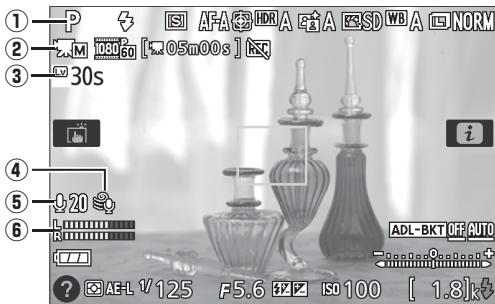
초점 포인트

AF (피사체 추적 AF): 초점 포인트가 피사체 위에 오게 한 다음 **OK** 를 누릅니다. 초점 포인트가 프레임을 지나갈 때 선택된 피사체를 추적하게 됩니다. 초점 추적을 종료하려면 **OK** 를 다시 누릅니다.

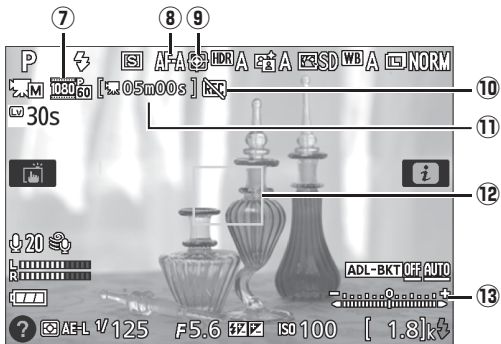


초점 포인트

라이브 뷰 표시



항목	설명	📖
① 촬영 모드	모드 다이얼로 현재 선택한 모드.	38, 54, 61, 113
② 수동 동영상 설정 표시	모드 M에서 수동 동영상 설정을 ON으로 선택한 경우에 표시됩니다.	179
③ 남은 시간	라이브 뷰가 자동으로 종료되기 까지 남은 시간 30 초 이내에 촬영이 종료될 경우 표시됩니다.	172, 180
④ 바람소리 억제	촬영 메뉴의 동영상 설정 > 바람 소리 억제에서 ON 이 선택되어 있을 때 표시됩니다.	178
⑤ 마이크 감도	동영상 녹화를 위한 마이크 감도.	178
⑥ 소리 크기	오디오 녹음을 위한 소리가 너무 크면 빨간색으로 표시됩니다. 마이크 감도를 적절히 조정하십시오.	178

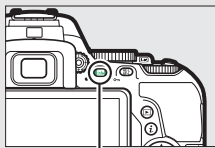


항목	설명	
⑦ 동영상 화상 사이즈	동영상 모드에서 기록되는 동영상의 화상 사이즈.	177
⑧ 초점 모드	현재 초점 모드.	164
⑨ AF 영역 모드	현재 AF 영역 모드.	166
⑩ " 동영상 불가 " 아이콘	동영상을 녹화할 수 없음을 나타냅니다.	—
⑪ 남은 시간 (동영상 모드)	동영상 모드에서 남아 있는 기록 시간.	175
⑫ 초점 포인트	현재 초점 포인트 AF 영역 모드에서 선택한 옵션에 따라 다른 내용이 표시됩니다 (☞ 166).	167
⑬ 노출 표시	현재 설정에서 노출의 부족 또는 과다 여부를 보여줍니다 (M 모드에만 해당).	120

참고 : 모든 표시가 예시 목적으로 켜진 상태로 표시됩니다.

라이브 뷰 / 동영상 녹화 표시 옵션

info 버튼을 누르면 다음과 같은 표시 옵션이 순서대로 표시됩니다. 동그랗게 표시된 영역은 동영상 프레임 트리밍의 가장자리를 나타냅니다.



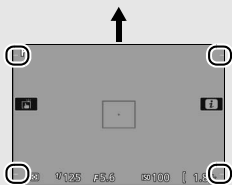
info 버튼



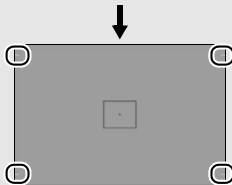
상세 사진 표시 보기



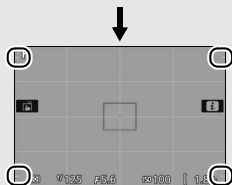
**동영상 표시 보기
(174)***



기본 사진 표시 보기*



표시 숨김*

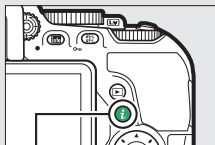


격자선*

*촬영 메뉴의 동영상 설정 > 화상 사이즈 / 프레임 수에서 640 × 424 이외의 화상 사이즈가 선택되어 있으면 동영상 녹화 중 녹화되는 영역을 보여주는 범위가 표시됩니다 (177, 동영상 표시가 나타나면 동영상 범위 밖의 영역은 흐리게 표시됨).

카메라 설정

동영상 표시가 나타난 때를 제외하고 **i** 버튼을 누르면 다음의 라이브 뷰 촬영 설정에 접근할 수 있습니다. 화질 (☐ 90), 화상 사이즈 (☐ 92), 브라케팅 간격 (☐ 149), HDR (☐ 135), 액티브 D-Lighting (☐ 133), 화이트 밸런스 (☐ 137), ISO 감도 (☐ 99), Picture Control (☐ 152), 초점 모드 (☐ 164), AF 영역 모드 (☐ 166), 측광 모드 (☐ 125), 플래시 모드 (☐ 94, 96), 조광 보정 (☐ 131), 노출 보정 (☐ 129) 등입니다. 동영상 표시가 나타나면, 동영상 설정을 조정할 수 있습니다 (☐ 178).



i 버튼



정보 표시

노출

장면에 따라 라이브 뷰를 사용하지 않을 때의 노출과 다를 수 있습니다. 라이브 뷰의 측광은 라이브 뷰 화면에 맞춰 조정되므로 모니터에 보이는 것과 비슷한 노출 사진을 만듭니다 (노출 보정은 +3EV와 -3EV 사이의 값으로만 모니터에서 미리 볼 수 있음). 뷰파인더를 통해 들어온 빛이 사진에 나타나거나 노출을 방해하지 않도록 눈을 뷰파인더에 대지 않고 화상을 촬영하기 전에 손이나 별매 아이피스 캡 (☐ 331) 과 같은 물체로 뷰파인더를 가리는 것이 좋습니다 (☐ 76).

HDMI

카메라를 HDMI 비디오 장치에 연결하면 비디오 장치에 렌즈를 통한 화면이 표시됩니다. HDMI-CEC 를 지원하는 장치라면 라이브 뷰로 촬영하기 전에 설정 메뉴 (☐ 223) 의 **HDMI > 기기 제어 옵션**을 **OFF** 로 선택하십시오.

✔ 라이브 뷰 모드 촬영

카메라가 가로로 팬 촬영되거나 촬영 대상이 불꽃 사이로 빠르게 움직일 경우, 모니터에 왜곡이 나타날 수 있으나 최종 사진에는 나타나지 않습니다. 밝은 광원 상태에서 카메라를 팬 촬영할 때 모니터에 잔상이 남을 수 있습니다. 밝은 점들이 나타날 수 있습니다. 형광등, 수은등, 나트륨 가스등 아래서 모니터에 보이는 플리커 현상과 줄무늬는 **플리커 현상 감소** (☐ 281) 옵션을 이용하여 줄일 수 있으나 일부 셔터 속도에서는 최종 사진에 나타날 수 있습니다. 라이브 뷰 모드로 촬영할 때는 카메라가 태양이나 기타 강한 광원을 향하지 않도록 하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라의 내부 회로가 손상될 수 있습니다.

모니터를 닫으면 라이브 뷰가 자동으로 종료됩니다 (모니터를 닫아도 텔레비전이나 다른 외장 디스플레이의 라이브 뷰가 종료되지는 않음).

✔ 카운트 다운 표시

라이브 뷰가 자동으로 종료되기 30 초 전에 카운트 다운이 표시됩니다 (☐ 168, 자동 OFF 타이머가 종료되기 5 초 전이나 (☐ 253) 내부 회로를 보호하기 위해 라이브 뷰가 종료되려고 할 때 타이머가 적색으로 바뀜). 촬영 조건에 따라, 라이브 뷰를 선택하면 타이머가 바로 나타날 수 있습니다.

✔ 라이브 뷰에서 자동 초점 사용

라이브 뷰에서는 자동 초점이 느려지고 카메라가 초점을 맞추는 동안 모니터가 밝아지거나 어두워질 수 있습니다. 아래 열거된 경우에 카메라가 초점을 맞출 수 없습니다 (카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에도 가끔씩 초점 포인트가 녹색으로 표시될 수 있는 점에 유의하십시오).

- 피사체에 프레임의 긴 가장자리와 평행인 선이 포함된 경우
- 피사체에 콘트라스트가 부족한 경우
- 초점 포인트 안의 피사체가 극명하게 대비되는 밝은 영역을 포함하고 있거나 피사체에 스포트라이트 또는 네온 사인이나 밝기가 변화하는 다른 광원이 비추는 경우
- 형광등, 수은등, 나트륨 가스등 또는 유사한 조명에서 플리커 현상이나 줄무늬가 나타나는 경우
- 크로스 (스타) 필터 또는 기타 특수 필터를 사용하는 경우
- 피사체가 포커스 영역보다 작게 보이는 경우
- 피사체가 규칙적인 기하학 형태 (예 : 블라인드 또는 고층 건물에 줄지어 있는 유리창) 로 이루어져 있는 경우
- 피사체가 움직이는 경우

또한 피사체가 빨리 움직이거나 프레임을 벗어나는 경우, 다른 물체로 인해 가려진 경우, 피사체의 크기, 색상 또는 밝기가 눈에 띄 정도로 변하는 경우, 피사체가 너무 작거나 너무 크거나 너무 밝거나 너무 어둡거나 배경과 색상이나 밝기가 비슷한 경우, 피사체 추적 AF 로 피사체를 추적하지 못할 수 있습니다.


동영상 녹화 및 보기

동영상 녹화

라이브 뷰 모드에서 동영상을 녹화할 수 있습니다.

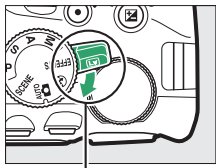
- 1 라이브 뷰 전환레버를 돌립니다.**
렌즈를 통한 화면이 모니터에 표시
됩니다.

  **아이콘**

 아이콘 (☐ 169)은 동영상을 녹화할 수 없음을 나타냅니다.

 **녹화하기 전에**

A 또는 M 모드에서는 녹화하기 전에 조리개를 설정하십시오 (☐ 118, 119).



라이브 뷰 전환레버

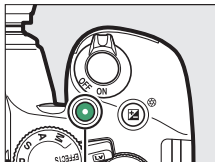
- 2 초점을 맞춥니다.**

오프닝 컷의 구도를 잡고 "모니터에서 사진 구도 잡기"의 2 단계와 3 단계에서 설명한 대로 초점을 맞춥니다 (☐ 162, ☐ 164-167 페이지의 "라이브 뷰에서 초점 맞추기" 참조). 동영상 녹화 중에는 얼굴 인식 AF에서 탐지할 수 있는 피사체 수가 감소합니다.



3 녹화를 시작합니다.

동영상 녹화 버튼을 눌러 녹화를 시작합니다. 녹화 표시와 함께 녹화 가능한 시간이 모니터에 표시됩니다. **AUTO** 와 **Ⓢ** 모드를 제외하고, **OFF** (**ON**) 버튼을 (**Ⓜ** 127) 을 눌러 노출을 고정하거나 (**SCENE**, **P**, **S**, **A**, **Ⓜ** 모드에서), **Ⓢ** (**@**) 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 $1/3EV$ 간격으로 최대 $\pm 3EV$ 까지 노출을 변경할 수 있습니다 (**Ⓜ** 129, 피사체의 밝기에 따라 노출을 변경해도 눈에 띄는 효과가 나타나지 않을 수도 있음).



동영상 녹화 버튼

남은 시간



녹화 표시

4 녹화를 종료합니다.

동영상 녹화 버튼을 다시 눌러 녹화를 종료합니다. 최대 길이에 도달하거나 메모리 카드가 가득 차거나 다른 모드를 선택하거나 모니터를 닫으면 녹화가 자동으로 종료됩니다 (모니터를 닫는다고 해서 텔레비전이나 다른 외장 디스플레이의 녹화가 종료되지는 않음).

동영상 녹화 중 사진 촬영

동영상 녹화를 종료하고 사진을 촬영하고 라이브 뷰를 종료하려면 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 셔터가 릴리즈될 때까지 기다립니다. 동영상 녹화 중에는 터치 셔터 (**Ⓜ** 21) 를 사용하여 화상을 촬영할 수 없습니다.

최대 길이

개별 동영상 파일의 최대 크기는 4GB(최대 녹화 시간은 177 페이지 참조) 입니다. 메모리 카드의 쓰기 속도에 따라서 그 전에 촬영이 종료될 수 있습니다 (**Ⓜ** 334).

✔ 동영상 녹화

형광등, 수은등, 나트륨 가스등 아래에서 또는 카메라를 가로로 팬 촬영하거나 촬영 대상이 프레임에 빠른 속도로 지나갈 경우 모니터와 최종 동영상에 플리커 현상이나 줄무늬, 일그러짐이 나타날 수 있습니다 (플리커 현상 감소 옵션을 사용하여 플리커 현상과 줄무늬를 줄일 수 있음, ☐ 281). 밝은 광원 상태에서 카메라를 팬 촬영할 때 잔상이 남을 수 있습니다. 거친 가장자리, 색록, 모아레, 밝은 점이 나타날 수도 있습니다. 플래시나 기타 순간적인 밝은 광원이 잠시 피사체에 비추지면 부분적으로 밝은 부분이나 줄무늬가 나타날 수 있습니다. 동영상을 녹화할 때는 카메라가 태양이나 기타 강한 광원을 향하지 않도록 하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라의 내부 회로가 손상될 수 있습니다.

카메라는 비디오와 음향을 동시에 기록할 수 있습니다. 녹화 중에는 마이크 (☐ 2) 를 가리지 마십시오. 자동 초점과 손떨림 보정을 사용하는 동안 카메라 또는 렌즈의 소리가 내장 마이크에 녹음될 수 있습니다.

동영상 녹화 중에는 플래시를 사용할 수 없습니다.

선택한 측광 방식에 관계없이 멀티 패턴 측광이 사용됩니다. **수동 동영상 설정**에서 **ON** 을 선택하고 (☐ 179) 카메라가 M 모드로 되어 있지 않는 한, 셔터 속도와 ISO 감도는 자동으로 조절됩니다.

동영상 설정

촬영 메뉴에서 (☐ 236) **동영상 설정** 옵션을 사용하여 다음 설정을 조정하십시오.

- **화상 사이즈/프레임 수, 동영상 화질:** 다음 옵션 중에서 선택합니다. 프레임 수는 설정 메뉴 (☐ 281)의 **비디오 모드**에서 현재 선택된 옵션에 따라 다릅니다.

화상 사이즈 / 프레임 수		최대 길이 (동영상 고화질 ★/ 동영상 일반 화질) ⁴	
화상 사이즈 (픽셀)	프레임 수 ¹		
$\frac{1080 \text{ P}}{60} / \frac{1080 \text{ P}}{60}$ $\frac{1080 \text{ P}}{60} / \frac{1080 \text{ P}}{50}$ $\frac{1080 \text{ P}}{60} / \frac{1080 \text{ P}}{30}$ $\frac{1080 \text{ P}}{25} / \frac{1080 \text{ P}}{25}$ $\frac{1080 \text{ P}}{25} / \frac{1080 \text{ P}}{24}$	1,920 × 1,080	60p ²	10 분 / 20 분
		50p ³	
		30p ²	20 분 / 29 분 59 초
		25p ³	
		24p	
$\frac{720 \text{ P}}{60} / \frac{720 \text{ P}}{60}$ $\frac{720 \text{ P}}{50} / \frac{720 \text{ P}}{50}$	1,280 × 720	60p ²	
		50p ³	
$\frac{424 \text{ P}}{60} / \frac{424 \text{ P}}{60}$ $\frac{424 \text{ P}}{25} / \frac{424 \text{ P}}{25}$	640 × 424	30p ²	29 분 59 초 /
		25p ³	29 분 59 초

1 표시된 값입니다. 60p, 50p, 30p, 25p, 24p에 대한 실제 프레임 수는 각각 59.94, 50, 29.97, 25, 23.976fps입니다.


2 **비디오 모드**에서 **NTSC**를 선택한 경우에 해당합니다(☐ 281).

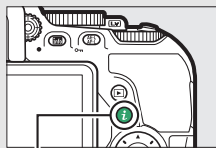
3 **비디오 모드**에서 **PAL**을 선택한 경우에 해당합니다.

4 미니어처 효과 모드에서 기록한 동영상은 재생할 때 최대 3분 정도 길이입니다.

- **마이크 감도**: 내장 마이크나 별매 스테레오 마이크(☐ 180, 333) 를 켜고 끄거나 마이크 감도를 조정합니다. **자동 감도 설정**을 선택하여 감도를 자동으로 조정하고 **마이크 OFF** 를 선택하여 사운드 녹음을 끕니다. 마이크 감도를 수동으로 선택하려면 **마이크 감도 수동 설정**을 선택하고 감도를 선택합니다.
- **바람소리 억제**: **ON** 으로 설정하여 내장 마이크에 대해 로우 컷 필터를 허용하면 (별매 스테레오 마이크는 영향 받지 않음 ☐ 180, 333), 마이크를 통해 유입되는 바람소리가 감소합니다 (다른 음향도 영향을 받을 수 있음). 별매 스테레오 마이크에서 마이크를 조작하여 바람소리 억제를 사용하거나 사용하지 않을 수 있습니다.

라이브 뷰 표시

라이브 뷰 중에  버튼을 누르고 "동영상 표시 보기", "표시 숨김", "격자선", 또는 "기본 사진 표시 보기" 화면을 선택해서 동영상 트리밍을 볼 수 있습니다 (☐ 170). 동영상 표시가 나타날 때, *i* 버튼을 누르면 동영상 사이즈 / 화질, 마이크 감도, 화이트 밸런스 (☐ 137), Picture Control (☐ 152), 초점 모드 (☐ 164), AF 영역 모드 (☐ 166), 바람소리 억제, 노출 보정 (☐ 129) 과 같은 동영상 설정에 접근할 수 있습니다. M 모드에서 **동영상 설정 > 수동 동영상 설정** (☐ 177) 에 **ON** 이 선택된 경우, 노출 보정 대신 ISO 감도 (☐ 99) 를 조정할 수 있습니다.



i 버튼

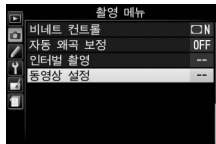


정보 표시

- **수동 동영상 설정:** 카메라가 M 모드인 경우 **ON**을 선택하면 셔터 속도와 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다. 셔터 속도를 1/4,000 초로 설정할 수 있습니다. 최저 속도는 프레임 수에 따라 다릅니다. 프레임 수가 24p, 25p, 30p 이면 1/30 초, 50p 이면 1/50 초, 60p 이면 1/60 초입니다. 셔터 속도가 라이브 뷰 시작 시 이 범위에 있지 않으면, 셔터 속도가 지원되는 값으로 자동으로 설정되며 라이브 뷰 종료 시 이 값을 유지합니다. ISO 감도는 선택된 값으로 고정됩니다. 촬영 메뉴의 **ISO 감도 설정 > ISO 감도 자동 제어**에서 **ON**을 선택하면 카메라가 ISO 감도를 자동으로 조정하지 않습니다 (☞ 241).

1 동영상 설정을 선택합니다.

촬영 메뉴의 **동영상 설정**을 선택하고 **▶**를 누릅니다.



2 동영상 옵션을 선택합니다.

원하는 항목을 선택하고 **▶**을 누른 다음 옵션을 선택하고 **OK**을 누릅니다.



외장 마이크 사용

별매 ME-1 스테레오 마이크를 사용하여 자동 초점 사용 중 렌즈 진동이 녹음되어 생기는 노이즈를 줄일 수 있습니다.

카운트다운 표시

동영상 녹화가 자동으로 종료되기 30 초 전에 카운트다운이 표시됩니다 (☞ 168). 촬영 조건에 따라, 동영상 녹화가 시작되면 타이머가 바로 나타날 수 있습니다. 녹화 가능한 시간에 관계없이 타이머가 종료되면, 라이브 뷰가 자동으로 종료된다는 점에 유의하십시오. 내부 회로가 식을 때까지 기다렸다가 동영상 녹화를 다시 시작합니다.

HDMI

카메라를 HDMI 비디오 장치에 연결하면 비디오 장치에 렌즈를 통한 화면이 표시됩니다. HDMI-CEC 를 지원하는 장치라면 라이브 뷰로 촬영하기 전에 설정 메뉴 (☞ 223) 의 **HDMI > 기기 제어** 옵션을 **OFF** 로 선택하십시오.

동영상 보기

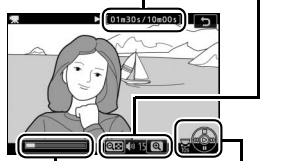
전체화면 재생에서 동영상은 아이콘으로 표시됩니다 (188). 를 눌러 재생을 시작하고, 현재 위치는 동영상 진행률 표시바로 나타납니다.

아이콘 길이



현재 위치 / 총 길이

음량





동영상 진행률
표시바

가이드



다음과 같은 작업을 수행할 수 있습니다.

동작	사용	설명
일시 정지		재생을 일시 정지합니다.
재생		동영상을 일시 정지하거나 뒤로 / 앞으로 가기를 수행하던 중에 재생을 시작합니다.
앞으로 / 뒤로		한 번 누를 때마다 속도가 2 배에서 4 배, 8 배, 16 배로 두 배씩 증가합니다. 계속 누르고 있으면 동영상의 처음이나 끝 부분으로 건너뛸니다 (첫 번째 프레임은 모니터 오른쪽 위에 ▶로 표시되며 마지막 프레임은 ◀로 표시됨). 재생이 일시 정지된 경우에는 한 번에 한 프레임씩 뒤로 / 앞으로 가게 됩니다. 계속 누르고 있으면 계속해서 뒤로 / 앞으로 가게 됩니다.
10 초 건너뛰기		커맨드 다이얼을 한 번 돌리면 앞이나 뒤로 10 초간 건너뛸 수 있습니다.

동작	사용	설명
음량 조절	Ⓜ/Ⓜ(?)	음량을 늘리려면 Ⓜ 를, 줄이려면 Ⓜ(?) 를 누릅니다.
전체화면 재생으로 돌아가기	▶ / 	전체화면 재생으로 나가려면 ▶ 또는  를 누릅니다.

동영상 편집

동영상을 트리밍하여 편집한 사본을 만들거나 선택한 프레임임을 JPEG 정지 사본으로 저장합니다.



옵션	설명
 시작/종료 부분 선택	동영상의 시작이나 종료 부분을 제거한 사본을 만듭니다.
 선택한 프레임 저장	선택한 프레임을 JPEG 정지 사본으로 저장합니다.

동영상 트리밍

동영상의 트리밍 사본을 만들려면 :


1 동영상을 전체화면으로 표시합니다.

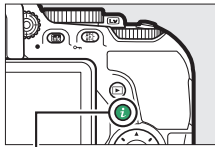
2 새 시작이나 종료 프레임에서 동영상을 일시 정지합니다.

181 페이지에 설명한 대로 동영상을 재생합니다.  를 눌러 재생을 시작하거나 다시 시작하고  를 눌러 일시 정지합니다. 새 시작이나 종료 프레임에 이르면 재생을 일시 정지합니다.

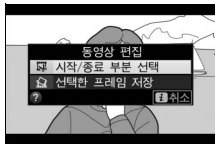


동영상 진행률 표시바

3 시작/종료 부분 선택을 선택합니다. *i* 버튼을 누른 다음, 시작/종료 부분 선택을 선택하고  를 누릅니다.

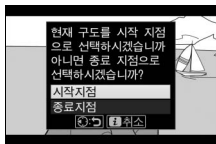


i 버튼



4 현재 프레임을 새 시작이나 종료 지점으로 선택합니다.

현재 프레임에서 시작하는 사본을 만들려면, 시작지점을 선택하고 OK를 누릅니다. 현재 프레임 이전의 프레임은 사본을 저장할 때 삭제됩니다.



✂ 시작지점



현재 프레임에서 끝나는 사본을 만들려면, 종료지점을 선택하고 OK를 누릅니다. 현재 프레임 이후의 프레임은 사본을 저장할 때 삭제됩니다.

✂ 종료지점



5 새 시작 또는 종료 지점을 확인합니다.

원하는 프레임이 현재 표시되어 있지 않으면 ⏪ 또는 ⏩를 눌러 앞으로 가거나 뒤로 돌아갑니다 (앞이나 뒤로 10초 간 건너 뛰려면 커맨드 다이를 한 번 돌림).

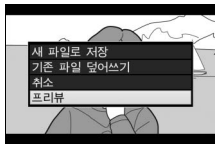


6 사본이 만들어집니다.

원하는 프레임을 표시한 다음 ⏹를 누릅니다.

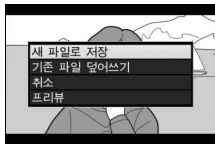
7 동영상 미리 봅니다.

사본을 미리 보려면, **프리뷰**를 선택하고 **OK**를 누릅니다(프리뷰에서 나와 저장 옵션 메뉴로 돌아가려면, **↶**를 누름). 현재 사본을 버리고 5단계로 돌아가려면, **취소**를 선택하고 **OK**를 누릅니다. 사본을 저장하려면 8 단계로 진행합니다.



8 사본을 저장합니다.

새 파일로 저장을 선택하고 **OK**를 눌러 사본을 새 파일로 저장합니다. 원본 동영상 파일을 편집된 파일로 바꾸려면, **기존 파일 덮어쓰기**를 선택하고 **OK**를 누릅니다.



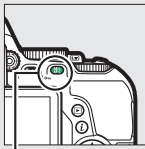
✓ 동영상 트리밍

동영상의 길이는 반드시 2 초 이상이어야 합니다. 메모리 카드에 남은 공간이 부족한 경우에는 사본이 저장되지 않습니다.

사본의 생성 일시는 원본과 같습니다.

✓ 현재 프레임의 역할 선택

5 단계에서 표시된 프레임을 새 시작지점 (⏮) 대신 새 종료지점 (⏭)으로 만들거나 새 종료지점 대신 새 시작지점으로 만들려면, **⏮** (**⏭**) 버튼을 누릅니다.



⏮ (**⏭**) 버튼



선택한 프레임 저장

선택한 프레임을 JPEG 정지 사본으로 저장하려면 :

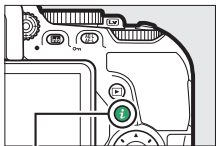
1 원하는 프레임의 동영상을 일시 정지합니다.

181 페이지에 설명한 대로 동영상을 재생합니다. **OK** 를 눌러 재생을 시작하거나 다시 시작하고 **⏏** 를 눌러 일시 정지합니다. 복사하려는 프레임에서 동영상을 일시 정지합니다.

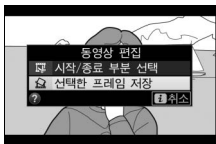


2 선택한 프레임 저장을 선택합니다.

i 버튼을 누른 다음, **선택한 프레임 저장**을 선택하고 **▶** 를 누릅니다.



i 버튼



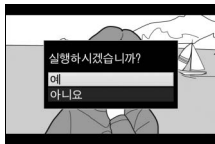
3 정지 사본을 만듭니다.

⏏ 를 눌러 현재 프레임의 정지 사본을 만듭니다.



4 사본을 저장합니다.

예를 선택하고 **OK** 를 눌러 선택한 프레임의 fine 화질 (☐ 90) JPEG 사본을 만듭니다.



☑ 선택한 프레임 저장

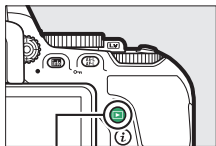
선택한 프레임 저장 옵션으로 만든 JPEG 동영상 정지 사본은 수정할 수 없습니다. JPEG 동영상 정지 사본에는 사진 정보의 일부 범주가 누락됩니다 (☐ 192).

재생 및 삭제

화상 보기

전체 프레임 재생

사진을 재생하려면 **▶** 버튼을 누릅니다. 최근의 사진이 모니터에 표시됩니다.




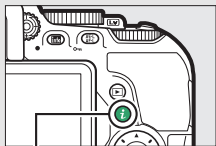
▶ 버튼



동작	사용	설명
추가 사진 보기		사진을 기록된 순서대로 보려면 ▶ 를 누르고, 역순으로 보려면 ◀ 를 누릅니다.
자세한 사진 정보 보기		▶ 또는 ◀ 를 눌러 현재 사진 정보를 봅니다 (☞ 192).
촬영 모드로 돌아감		▶ 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름하여 촬영 모드로 돌아갑니다.
동영상 재생		현재 사진에 동영상을 나타내는 ▶ 아이콘이 표시되어 있는 경우에는 OK 를 누르면 동영상 재생이 시작됩니다 (☞ 181).

i 버튼

전체 화면에서 **i** 버튼을 누르면 썸네일이나 캘린더 재생이 재생 옵션을 표시합니다. 옵션을 선택하고  를 눌러 화상의 등급을 매기거나 (☐ 203) 사진을 수정하거나 동영상을 편집하거나 (☐ 183, 286) 스마트 기기로 전송할 화상을 선택합니다 (☐ 231).



i 버튼



썸네일 재생

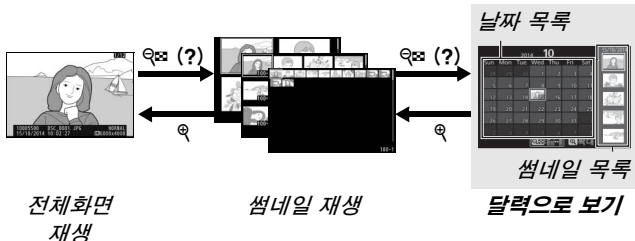
4 매, 12 매, 80 매 " 컨택트 시트 " 에 이미지를 나타내려면
 Q (?) 버튼을 누릅니다.



동작	사용	설명
화상 선택		멀티 셀렉터나 커맨드 다이얼을 사용하여 화상을 선택합니다.
선택한 화상 보기		OK 를 누르면 선택한 화상이 전체 화면에 표시됩니다.
촬영 모드로 돌아감		▶ 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름하여 촬영 모드로 돌아갑니다.

달력으로 보기



선택된 날짜에 촬영한 화상을 보려면 80 개의 화상이 표시되었을 때 **☞(?)** 버튼을 누릅니다.

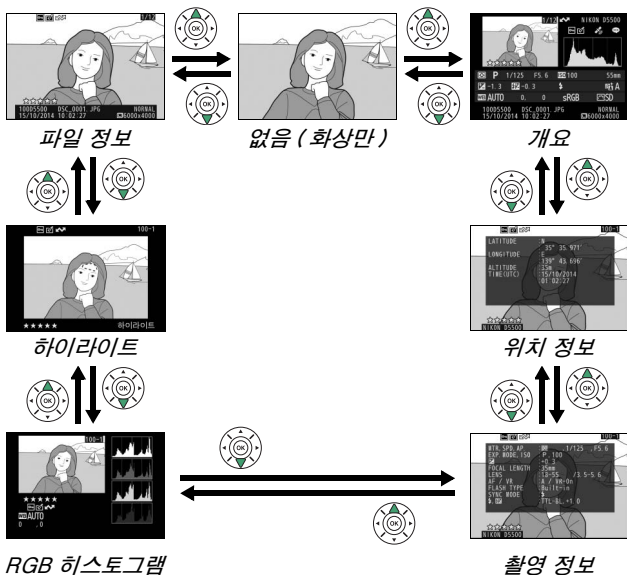


수행할 수 있는 작업은 커서가 날짜 목록에 있는지 아니면 썸네일 목록에 있는지에 따라 달라집니다.

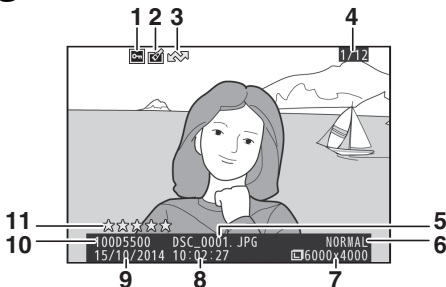
동작	사용	설명
날짜 목록과 썸네일 목록 간 전환	☞(?) 	날짜 목록에서 ☞(?) 또는 OK 버튼을 눌러 커서를 썸네일 목록에 둡니다. ☞(?) 를 한 번 더 누르면 날짜 목록으로 돌아갑니다.
썸네일 재생으로 나가기 / 선택한 사진 확대하기		<ul style="list-style-type: none"> • 날짜 목록 : 80 프레임 재생으로 돌아갑니다. • 썸네일 목록 : ☞ 버튼을 계속 눌러 강조한 화상을 확대합니다.
날짜 선택 / 화상 선택		<ul style="list-style-type: none"> • 날짜 목록 : 날짜를 선택합니다. • 썸네일 목록 : 화상을 선택합니다.
전체 프레임 재생 전환		• 썸네일 목록 : 선택한 화상을 봅니다.
촬영 모드로 돌아감	/	▶ 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름하여 촬영 모드로 돌아갑니다.

화상 정보

화상 정보는 전체화면 재생 시 표시되는 화상 위에 추가됩니다.  또는  를 누르면 아래와 같이 화상 정보를 차례로 볼 수 있습니다. "화상만", 촬영 정보, RGB 히스토그램, 하이라이트, 개요 정보는 **재생화면 설정**에서 해당 옵션을 선택한 경우에만 표시됩니다 (☞ 234). 사진 촬영 시 별매 GP-1/GP-1A 가 사용되었을 때에만 위치 정보가 표시됩니다 (☞ 283).



파일 정보



1	보호 상태202	7	화상 사이즈92
2	수정 유무 표시289	8	촬영 시간32, 275
3	업로드 마크231	9	촬영 날짜32, 275
4	프레임 번호 / 전체 화상수		10	폴더 이름238
5	파일 이름240	11	등급203
6	화질90			

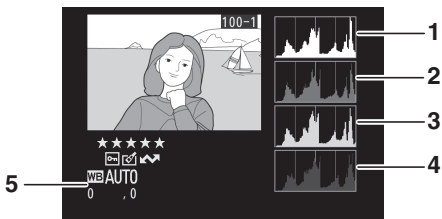
하이라이트*



1	폴더 수 / 프레임 수238	2	화상 하이라이트	
---	--------------	----------	---	----------	--

* 깜박이는 영역은 하이라이트를 나타냅니다 (노출 과다 가능성이 있는 영역).

■ RGB 히스토그램



- 1 히스토그램 (RGB 채널). 모든 히스토그램에서 수평 축은 픽셀 밝기를, 수직 축은 픽셀 수를 나타냅니다.
- 2 히스토그램 (Red 채널)
- 3 히스토그램 (Green 채널)

- 4 히스토그램 (Blue 채널)
- 5 화이트 밸런스..... 137
화이트 밸런스 미세 조정..... 140
수동 프리셋..... 142

📌 재생 Zoom

히스토그램이 표시될 때 화상을 확대하려면 **Q** 를 누릅니다. **Q** 및 **Q**(?) 버튼을 사용하여 확대 / 축소하고 멀티 셀렉터로 화상을 스크롤합니다. 모니터에 보이는 부분의 화상에 대한 데이터만 표시되도록 히스토그램이 업데이트됩니다.



히스토그램

카메라 히스토그램은 단지 참고용이며 이미징 응용 프로그램에서는 다르게 표시될 수 있습니다. 몇 가지 히스토그램을 예로 들면 다음과 같습니다.

화상에 다양한 밝기의 물체들이 포함되어 있는 경우 색조는 상대적으로 고르게 분포됩니다.



화상이 어두우면 계조 분포는 왼쪽으로 이동합니다.

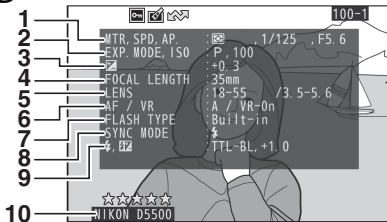


화상이 밝으면 계조 분포는 오른쪽으로 이동합니다.



노출 보정을 증가시키면 색조 분포는 오른쪽으로 이동하지만, 노출 보정을 감소시키면 색조 분포는 왼쪽으로 이동합니다. 밝은 조명일 때 모니터에서 사진을 확인하는 것이 어려울 경우 히스토그램으로 노출에 대해 대략적으로 알 수 있습니다.

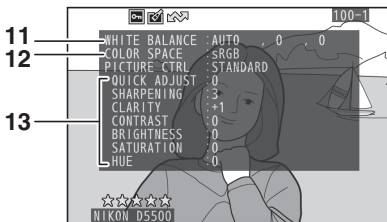
■ 촬영 정보



1	측광 방식.....	125	6	초점 모드.....	78, 164
	셔터 속도.....	114		렌즈 VR(손떨림 보정) ²	
	조리개	114		37, 245
2	촬영 모드... 38, 54, 61, 113		7	플래시 유형.....	259, 323
	ISO 감도 ¹	99		커맨더 모드 ²	259
3	노출 보정.....	129	8	플래시 모드.....	94, 96
4	초점 거리.....	322	9	플래시 제어.....	259
5	렌즈 정보			조광 보정.....	131
			10	카메라 이름	

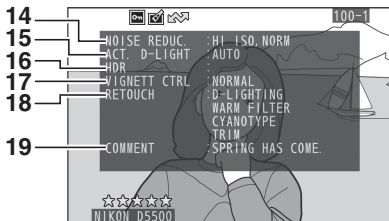
1 ISO 감도 자동 제어를 ON으로 놓고 사진을 촬영한 경우에는 붉은색으로 표시됩니다.

2 이 기능을 지원하는 액세서리와 함께 촬영된 사진에만 표시됩니다.

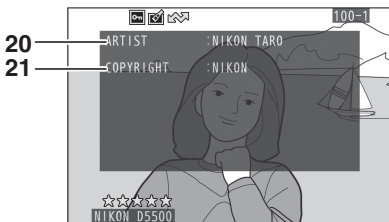


11	화이트 밸런스.....	137	12	색공간.....	243
	화이트 밸런스 미세		13	Picture Control *	152
	조정	140			
	수동 프리셋	142			

* 선택한 Picture Control에 따라 표시되는 항목이 다릅니다.



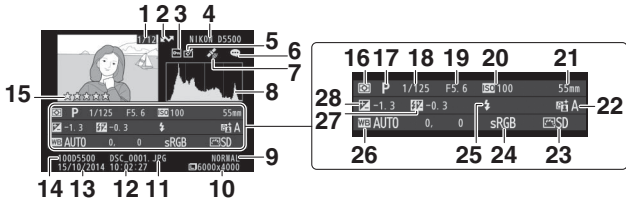
<p>14 고 ISO 노이즈 감소 244</p> <p>15 액티브 D-Lighting 133</p> <p>16 HDR(하이다이내믹레인지) 135</p>	<p>17 비네파트 컨트롤 244</p> <p>18 수정 이력 286</p> <p>19 화상 코멘트 273</p>
---	--



<p>20 촬영자 이름 * 274</p>	<p>21 저작권 보유자 * 274</p>
-------------------------------------	--------------------------------------

* 274페이지에서 명시한 대로 저작권 정보가 사진과 함께 기록되었음
 이 촬영 데이터 4 번째 페이지에만 표시되어 있습니다.

■ 개요 정보



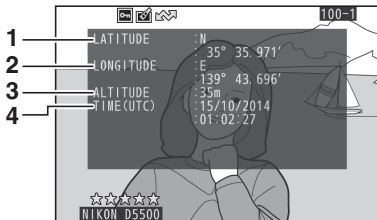
1 프레임 번호 / 전체 화상수	16 측광 방식..... 125
2 업로드 마크..... 231	17 촬영 모드.....38, 54, 61, 113
3 보호 상태..... 202	18 셔터 속도..... 114
4 카메라 이름	19 조리개 114
5 수정 유무 표시..... 289	20 ISO 감도 ¹ 99
6 화상 코멘트 표시..... 273	21 초점 거리.....322
7 위치 정보 표시..... 283	22 액티브 D-Lighting..... 133
8 화상에서 계조 분포를 보여주는 히스토그램 (☐ 195).	23 Picture Control..... 152
9 화질 90	24 색공간 243
10 화상 사이즈.....92	25 플래시 모드.....94, 96
11 파일 이름..... 240	26 화이트 밸런스..... 137
12 촬영 시간..... 32, 275	화이트 밸런스 미세 조정 140
13 촬영 날짜..... 32, 275	수동 프리셋..... 142
14 폴더 이름..... 238	27 조광 보정..... 131
15 등급 203	커맨더 모드 ² 259
	28 노출 보정..... 129

1 ISO 감도 자동 제어를 ON으로 놓고 사진을 촬영한 경우에는 붉은색으로 표시됩니다.

2 이 기능을 지원하는 액세서리와 함께 촬영된 사진에만 표시됩니다.

■ 위치 정보

사진 촬영 시 별매 GP-1 또는 GP-1A GPS 장치 (☎ 333)가 사용되었을 때에만 위치 정보가 표시됩니다 (☎ 283). 동영상의 경우에는 촬영 시작시 위치 정보를 포함하게 됩니다.



1 위도



2 경도

3 고도

4 협정 세계시 (UTC)

확대 보기 : 재생 Zoom

Ⓚ 버튼을 눌러 전체화면 재생에 표시된 화상을 확대합니다. 확대가 진행되는 동안 아래의 작업을 수행할 수 있습니다.

동작	사용	설명
확대 / 축소	Ⓚ / Ⓚ(?)	Ⓚ를 눌러 최대 약 33배(대형 화상), 25 배 (중형) 또는 13 배 (소형) 까지 확대할 수 있습니다. Ⓚ(?)를 누르면 축소됩니다. 사진을 확대한 경우, 멀티 선택터로 모니터에 보이지 않는 화상 영역을 봅니다. 멀티 선택터를 누른 상태에서 화면의 다른 영역을 빠르게 스크롤합니다. 확대 비율이 바뀌면 전체 화상 축소 표시 (탐색 창)가 표시됩니다. 현재 모니터에서 볼 수 있는 영역이 노란색 경계선으로 나타납니다. 전체 화상 축소 표시 (탐색 창) 아래의 바는 줌 비율을 표시합니다. 비율이 1:1 일 때 녹색으로 바뀝니다.
화상의 다른 영역 보기		





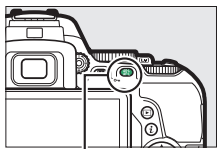
동작	사용	설명
얼굴 선택/ 확대 또는 축소	i	<p>줌하는 동안 탐지된 얼굴이 전체 화상 축소 표시 (탐색 창)에서 흰색 경계선으로 표시됩니다. i를 누르고 멀티 셀렉터를 사용하여 다른 얼굴을 확인하거나, OK를 눌러 현재 선택된 얼굴을 확대합니다. 표준 줌으로 돌아가려면 i를 한 번 더 누릅니다.</p> 
다른 화상 보기		<p>커맨드 다이얼을 돌려 현재 확대 비율로 다른 이미지의 동일 위치를 봅니다. 동영상 이 표시될 때 재생 Zoom이 취소됩니다.</p>
확대 (줌) 취소		<p>줌을 취소하고 전체화면 재생으로 돌아갑니다.</p>
촬영 모드로 돌아감		<p>▶ 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름하여 촬영 모드로 돌아갑니다.</p>

사진 삭제 방지

전체 프레임, 확대, 썸네일 및 달력으로 보기에서 **꺄** (O-m) 버튼을 사용하여 실수로 사진이 삭제되는 일을 예방할 수 있습니다. 보호된 파일은 **꺄** 아이콘으로 표시되며, 재생 메뉴에서 **꺄** 버튼 또는 **삭제** 옵션을 이용하여 삭제할 수 없습니다. 메모리 카드를 포맷하면 보호된 화상도 삭제된다는 점에 **유의하십시오** (㉓ 272). 화상을 삭제할 수 있도록 보호 기능을 해제하려면, 화상을 삭제하거나 표시하거나 선택한 다음 **꺄** (O-m) 버튼을 누릅니다.



AF-L
AF-ON **꺄** 버튼



꺄 모든 화상에 대한 보호 기능 해제하기

재생 폴더 설정 메뉴 (㉓ 234) 에서 현재 선택된 폴더나 여러 폴더 안에 있는 모든 화상의 보호 기능을 해제하려면, 재생 중 **꺄** (O-m) 와 **꺄** 버튼을 약 2 초간 함께 누릅니다.

화상 등급

화상의 등급을 매기거나 나중에 삭제하기 위해 예비로 표시해 놓습니다. 보호된 화상에는 등급을 사용할 수 없습니다.

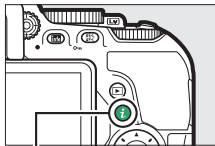
개별 화상 등급

1 화상을 선택합니다.

전체화면 재생이나 재생 Zoom으로 화상을 표시하거나 썸네일 / 달력으로 보기의 썸네일 목록에서 화상을 선택합니다.

2 재생 옵션을 표시합니다.

i 버튼을 눌러 재생 옵션을 표시합니다.



i 버튼

3 등급을 선택합니다.

등급을 선택하고 [OK]를 누릅니다.



4 등급을 선택합니다.

[OK] 또는 [OK]를 눌러 0~5개의 별로 등급을 매기거나 [ESC]를 선택하여 나중에 삭제할 후보로 화상에 표시합니다. 작업을 끝내려면 [OK]를 누릅니다.

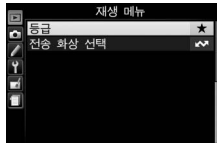


복수 화상 등급

재생 메뉴에서 등급 옵션을 사용하여 여러 화상의 등급을 매깁니다.

1 등급을 선택합니다.

재생 메뉴에서 등급을 선택하고  를 누릅니다.



2 화상의 등급을 매깁니다.








 또는  를 눌러 화상을 선택하고 (현재 선택된 화상을 전체 화면으로 보려면 ,  버튼을 누르고 있음),  또는  를 눌러 0-5 개의 별로 등급을 매기거나  를 선택하여 나중에 삭제할 후보로 화상에 표시합니다 . 작업을 끝내려면  를 누릅니다 .



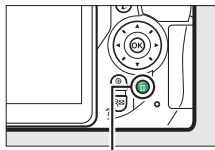
사진 삭제

전체화면 재생에서 표시되거나 썸네일 목록에서 선택된 화상을 삭제하려면 **⏻** 버튼을 누릅니다. 선택된 여러 개의 사진이나 선택 날짜에 촬영된 모든 사진 또는 현재 재생 폴더의 모든 사진을 삭제하려면 재생 메뉴의 **삭제**를 사용합니다. 한번 삭제된 사진은 복구할 수 없습니다. 보호된 화상은 삭제할 수 없습니다.

전체화면, 썸네일, 달력으로 보기

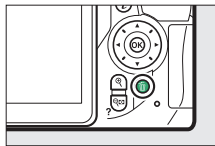
⏻ 버튼을 눌러 현재 사진을 삭제합니다.

- 1** **⏻** 버튼을 누릅니다.
확인 대화상자가 표시됩니다.



⏻ 버튼

- 2** **⏻** 버튼을 한 번 더 누릅니다.
사진을 삭제하려면 **⏻** 버튼을 한 번 더 누릅니다. 사진을 삭제하지 않고 종료하려면 **▶** 버튼을 누릅니다.





달력으로 보기

달력으로 보기에서는 날짜 목록에서 날짜를 선택하고 **⏻** 버튼을 누르면 해당 날짜에 촬영된 모든 사진을 삭제할 수 있습니다 (☞ 191).




재생 메뉴

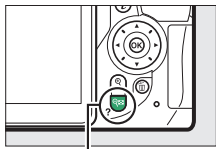
재생 메뉴의 삭제 옵션에는 다음 옵션이 포함됩니다. 화상의 수에 따라 삭제하는 데 시간이 다소 걸릴 수도 있습니다.


옵션	설명
 선택 화상	선택한 화상을 삭제합니다.
 날짜 선택	선택한 날짜에 촬영한 모든 화상을 삭제합니다 (□ 207).
ALL 모든 화상	현재 재생하도록 선택된 폴더 내의 모든 화상을 삭제합니다 (□ 234).

■ 선택 화상 : 선택된 사진 삭제

1 화상을 선택합니다.


멀티 셀렉터를 사용하여 사진을 선택하고  (?) 버튼을 눌러 선택하거나 선택을 취소합니다 (선택한 사진을 전체 화면으로 보려면,  버튼을 누르고 있음). 선택한 화상에  아이콘이 표시됩니다. 원하는 대로 반복하여 화상을 선택합니다.

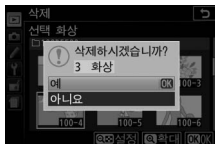


 (?) 버튼



2 작업을 끝내려면 를 누릅니다.

확인 대화상자가 표시됩니다. 예를 선택하고  를 누릅니다.



■ 날짜 선택 : 선택된 날짜에 촬영된 사진 삭제

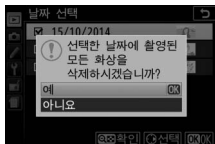
1 날짜를 선택합니다 .

날짜를 선택하고 **▶** 를 눌러 선택된 날짜에 촬영된 모든 화상을 선택합니다 . 선택된 날짜는 확인 마크로 표시됩니다 . 추가로 날짜를 선택하려면 원하는 대로 반복합니다 . 날짜 선택을 취소하려면 , 날짜를 선택한 후 **◀** 를 누릅니다 .



2 작업을 끝내려면 **OK** 를 누릅니다 .


확인 대화상자가 표시됩니다 . 예를 선택하고 **OK** 를 누릅니다 .



슬라이드 쇼


재생 메뉴의 슬라이드 쇼 옵션을 이용하여 현재 재생 폴더 (□ 234) 에 있는 화상의 슬라이드 쇼를 표시할 수 있습니다.

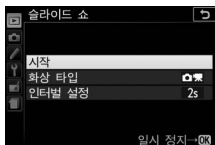
1 슬라이드 쇼를 선택합니다.

재생 메뉴에서 슬라이드 쇼를 선택하고  를 누릅니다.








2 슬라이드 쇼를 시작합니다.

슬라이드 쇼 메뉴에서 시작을 선택하고  를 누릅니다.



슬라이드 쇼가 진행되는 동안 다음과 같은 작업을 수행할 수 있습니다.

동작	사용	설명
뒤로 건너뛰기 / 앞으로 건너뛰기		이전 프레임으로 돌아가려면  를 누르고 다음 프레임으로 건너뛰려면  를 누릅니다.
자세한 사진 정보 보기		표시된 사진 정보를 변경합니다(□ 192).
일시 정지		슬라이드 쇼를 일시 정지합니다. 다시 시작을 선택하면 재개됩니다.
음량을 올리거나 내림		동영상 재생 중  를 눌러 음량을 올리거나,  를 눌러 내립니다.
재생 모드로 나감		쇼를 종료하고 재생 모드로 돌아갑니다.

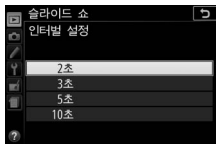
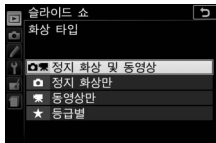
쇼가 종료되면 오른쪽 그림과 같은 대화상자가 표시됩니다. 다시 시작을 선택해서 다시 시작하거나 종료를 선택해서 재생 메뉴로 돌아갑니다.



슬라이드 쇼 옵션

슬라이드 쇼를 시작하기 전에, 슬라이드 쇼 메뉴에 있는 옵션을 사용하여 종류별이나 등급별로 표시된 화상을 선택하고 각 화상이 표시되는 시간을 선택할 수 있습니다.

- 화상 타입: 정지 화상 및 동영상, 정지 화상만, 동영상만, 등급별** 중에서 선택합니다. 선택된 등급을 가진 화상만 포함하려면, **등급별**을 선택하고 **▶**를 누릅니다. 등급 목록이 표시됩니다. 등급을 선택하고 **▶**를 눌러 슬라이드 쇼에 포함될 선택된 등급을 가진 화상을 선택하거나 선택을 취소합니다. 선택된 등급은 확인 마크로 표시됩니다. 원하는 등급이 선택되면 **OK**를 눌러 종료합니다.
- 인터벌 설정: 정지 화상이 표시되는 방법을 선택합니다.**



연결

ViewNX 2 설치

사진과 동영상을 업로드하고 확인하며 편집하고 공유하려면 다음 웹사이트에서 ViewNX 2 설치 프로그램을 다운로드한 후 화면의 지침을 준수하여 설치를 완료합니다. 인터넷 연결이 필요합니다. 시스템 요구사항 및 기타 궁금한 사항에 대해서는 각 지역별 Nikon 웹사이트를 참조하십시오 (☞ xix).

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

또한 Nikon에서는 Capture NX-D 화상 미세조정 소프트웨어를 제공합니다. 이 소프트웨어는 다음에서 다운로드할 수 있습니다:

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

✓ Capture NX-D

Nikon Capture NX-D 소프트웨어를 사용하여 사진을 미세조정하거나 NEF(RAW) 화상 설정을 변경하고 다른 형식으로 저장합니다. 또한 Capture NX-D는 NEF(RAW) 화상을 처리하여 카메라 내부의 먼지로 인하여 생긴 화상 아티팩트를 제거하는 이미지 더스트 오프 기능을 제공합니다.

✓ 최신 버전 사용하기

최신 버전을 사용합니다. 카메라에서 지원되지 않는 버전을 사용할 경우 NEF(RAW) 화상을 컴퓨터로 복사할 때 문제가 발생할 수 있습니다.

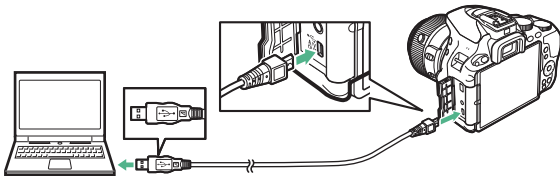
ViewNX 2 사용

컴퓨터에 화상 복사

카메라를 연결하기 전에 ViewNX 2 를 설치합니다 (㉟ 210).

1 USB 케이블을 연결합니다.

카메라를 끄고 메모리 카드가 삽입되어 있는지 확인한 후, 제공된 USB 케이블을 그림과 같이 연결한 다음 카메라를 켭니다.



안정적인 전원 사용

데이터 전송이 중단되는 일이 없도록 카메라 배터리가 완전히 충전되었는지 확인합니다.

케이블 연결

케이블을 연결하거나 분리할 때 카메라가 꺼진 상태인지 확인하십시오. 커넥터를 비스듬히 삽입하려고 무리하게 시도하지 마십시오.

전송 중에는

전송이 진행되는 동안에는 카메라를 끄거나 USB 케이블을 분리하지 마십시오.

USB 허브

카메라가 USB 허브나 키보드를 통해 연결되어 있으면, 예상대로 전송이 진행되지 않을 수 있습니다.

2 ViewNX 2 의 Nikon Transfer 2 구성 요소를 시작합니다.

프로그램을 선택하라는 메시지가 표시되면 Nikon Transfer 2 를 선택합니다.

Windows 7

다음 메시지가 표시되면 아래 설명과 같이 Nikon Transfer 2 를 선택합니다.

1 사진 및 비디오 가져오기 아래의 프로그램 변경을 클릭합니다. 프로그램 선택 대화상자가 표시됩니다. 파일 가져오기 - Nikon Transfer 2 를 선택하고 확인을 클릭합니다.



2 파일 가져오기를 두 번 클릭합니다.

Windows 8.1

카메라가 연결되면 Windows 8.1 에 AutoPlay 가 표시됩니다. 대화상자를 누르거나 클릭한 다음 파일 가져오기 / Nikon Transfer 2 를 누르거나 클릭하여 Nikon Transfer 2를 선택합니다.



3 전송 시작을 클릭합니다.

기본 설정에서 메모리 카드의 화상이 컴퓨터로 복사됩니다.



전송 시작

4 연결을 종료합니다.

전송이 완료되면, 카메라를 끄고 USB 케이블을 분리합니다.

자세한 정보

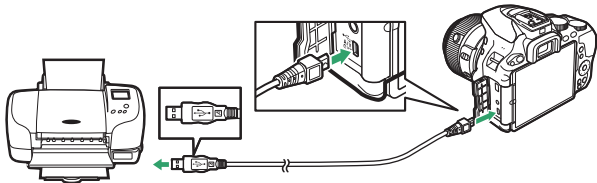
ViewNX 2 사용법에 관한 자세한 내용은 온라인 도움말을 참조하십시오.

사진 인쇄

선택한 JPEG 화상은 카메라에 직접 연결된 PictBridge 프린터 (☞ 374) 에서 인쇄할 수 있습니다.

프린터 연결

제공된 USB 케이블을 사용하여 카메라를 연결합니다. 커넥터를 비스듬히 삽입하려고 무리하게 시도하지 마십시오.



카메라와 프린터의 전원이 켜진 다음 모니터에 시작 화면이 표시되고 이어서 PictBridge 재생 화면이 나타납니다.

✓ 인쇄할 사진 선택

인쇄용으로 NEF(RAW) 사진 (☞ 90) 을 선택할 수 없습니다. 수정 메뉴의 **NEF(RAW) 처리 옵션**으로 NEF(RAW) 화상의 JPEG 사본을 만들 수 있습니다 (☞ 289).

✓ 촬영 날짜 표시

사용자 설정 **d4(촬영 날짜 표시)** (☞ 256) 를 사용하여 기록된 날짜 정보가 들어 있는 사진을 인쇄할 때 PictBridge 메뉴에서 **촬영 날짜 표시**에 **ON** 을 선택하면, 날짜가 두 번 표시됩니다. 그러나 사진을 자르거나 테두리 없이 인쇄하면 삽입된 날짜가 잘려나갈 수 있습니다.

사진을 한 번에 한 장씩 인쇄하기

1 원하는 화상이 표시됩니다.

Ⓜ 또는 Ⓜ를 눌러 추가 화상을 봅니다. Ⓜ 버튼을 눌러 현재 프레임을 확대합니다(▶를 눌러 zoom 종료함). 한 번에 8장의 사진을 보려면 Ⓜ(?) 버튼을 누릅니다. 멀티 셀렉터로 사진을 선택하거나 Ⓜ를 눌러 선택한 사진을 전체 화면으로 표시합니다.

2 인쇄 옵션을 조정합니다.

Ⓜ를 눌러 다음 항목을 표시한 다음 Ⓜ 또는 Ⓜ를 눌러 항목을 선택하고 Ⓜ를 눌러 옵션을 봅니다(현재 프린터에 지원된 한 가지 옵션이 나열되어 있음. 기본 옵션을 사용하려면 **프린터 초기 설정값**을 선택함). 옵션을 선택한 후 Ⓜ를 눌러 프린터 설정 메뉴로 돌아갑니다.

옵션	설명
용지 사이즈	용지 사이즈를 선택합니다.
매수 선택	이 옵션은 화상이 한 번에 하나씩 인쇄될 경우에만 나열됩니다. Ⓜ 또는 Ⓜ를 눌러 매수 선택을 선택합니다(최대 99매).
테두리	흰색 테두리로 된 사진의 구도를 잡을 것인지 여부를 선택합니다.
촬영 날짜 표시	화상에 기록 횟수와 날짜를 인쇄할 것인지를 선택합니다.
트리밍	이 옵션은 화상이 한 번에 하나씩 인쇄될 경우에만 나열됩니다. 트리밍하지 않고 종료하려면 트리밍 안 함 을 선택하고 Ⓜ를 누릅니다. 현재 화상을 트리밍하려면 트리밍 을 선택하고 Ⓜ를 누릅니다. 트리밍 선택 대화상자가 표시됩니다. Ⓜ를 누르면 트리밍의 크기가 커지고 Ⓜ(?)를 누르면 작아집니다. 그리고 멀티 셀렉터를 사용하여 트리밍의 위치를 정합니다. 작은 트리밍이 큰 사이즈로 인쇄될 경우 인쇄 화질이 떨어질 수 있습니다.

3 인쇄를 시작합니다.

인쇄 시작을 선택하고 **OK** 를 눌러 인쇄를 시작합니다. 지정한 매수가 모두 인쇄되기 전에 취소하려면 **OK** 를 누릅니다.

복수 화상 인쇄

1 PictBridge 메뉴를 표시합니다.

PictBridge 재생 표시에서 MENU 버튼을 누릅니다.

2 옵션을 선택합니다.

아래의 옵션 중 하나를 선택하고 **▶** 를 누릅니다.

- **인쇄 선택**: 인쇄할 화상을 선택합니다. **▶** 또는 **▶** 를 눌러 화상을 스크롤하고 (선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 **Q** 버튼을 계속 누름) **▶** 또는 **▶** 를 눌러 인쇄 매수를 선택합니다. 화상 선택을 해제하려면 인쇄 매수를 0으로 설정합니다.
- **날짜 선택**: 선택한 날짜에 촬영한 모든 화상을 하나의 사본으로 인쇄합니다. **▶** 또는 **▶** 를 눌러 선택하고 **▶** 를 눌러 선택하거나 선택을 취소합니다. 선택한 날짜에 촬영한 화상을 보려면 **Q(?)** 를 누릅니다. 멀티 셀렉터를 사용하여 화상을 스크롤하거나 **Q** 를 계속 눌러 현재 화상을 전체 화면으로 봅니다. **Q(?)** 를 한 번 더 누르면 날짜 선택 대화상자로 돌아갑니다.
- **인쇄 (DPOF)**: 현재 DPOF 인쇄 지정을 변경할 수 없습니다 (☐ 218). 위의 **인쇄 선택**의 설명에 명시된 대로 인쇄하기 전에 순서를 보거나 변경할 수 있습니다.
- **인덱스 인쇄**: 메모리 카드에 들어 있는 모든 JPEG 화상의 인덱스 인쇄를 만들려면 3 단계로 진행합니다. 메모리 카드에 256 장 이상의 화상이 들어있다면 첫 256 장만 인쇄되는 점에 유의하십시오. 3 단계에서 선택한 용지 사이즈가 인덱스 인쇄를 하는데 너무 작으면 경고가 표시됩니다.

3 인쇄 설정을 조정합니다.

215 페이지의 2 단계에 명시된 대로 인쇄 설정을 조정합니다.

4 인쇄를 시작합니다.

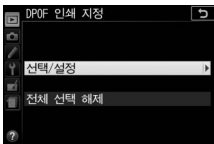
인쇄 시작을 선택하고 **OK** 를 눌러 인쇄를 시작합니다. 지정한 매수가 모두 인쇄되기 전에 취소하려면 **OK** 를 누릅니다.

DPOF 인쇄 지정 만들기 : 인쇄 설정

재생 메뉴의 **DPOF 인쇄 지정** 옵션을 이용하여 PictBridge 호환 프린터와 DPOF 를 지원하는 장치를 위한 디지털 "인쇄 순서" 를 만들 수 있습니다 (☞ 374).

1 DPOF 인쇄 지정 > 선택/설정을 선택합니다.

재생 메뉴에서 **DPOF 인쇄 지정**을 선택하고 **선택/설정**을 누른 다음 (▶) 를 누릅니다 (인쇄 순서에 있는 모든 사진을 삭제하려면 **전체 선택 해제**를 선택함).



2 화상을 선택합니다.

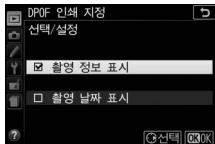
(◀) 또는 (▶) 를 눌러 메모리 카드의 화상을 스크롤하고 (선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 Q 버튼을 계속 누름) (▶) 또는 (◀) 를 눌러 인쇄 매수를 선택합니다 (최대 99 매). 화상 선택을 해제하려면 인쇄 매수를 0 으로 설정합니다. 원하는 화상을 모두 선택할 때까지 (OK) 를 누릅니다.



3 삽입 옵션을 선택합니다.

다음 옵션을 선택하고 **▶** 를 눌러 선택한 옵션을 전환 설정하거나 해제합니다.

- **촬영 정보 표시**: 인쇄 순서대로 모든 화상에 셔터 속도와 조리개를 인쇄합니다.
- **촬영 날짜 표시**: 인쇄 순서대로 모든 화상에 촬영 날짜를 인쇄합니다.



4 인쇄 순서를 완료합니다.

OK 를 눌러 인쇄 지정을 마칩니다.

✓ DPOF 인쇄 지정

카메라가 PictBridge 프린터에 연결되었을 때 현재의 인쇄 순서를 인쇄하려면 PictBridge 메뉴에서 **인쇄 (DPOF)** 를 선택한 다음 "복수 화상 인쇄" 의 단계에 따라 현재의 순서를 수정하고 인쇄합니다 (☞ 216). 직접 USB 연결을 통해 인쇄할 경우에는 DPOF 촬영 날짜 및 촬영 정보 인쇄 옵션이 지원되지 않습니다. 현재 인쇄 순서대로 사진에 기록 날짜를 인쇄하려면 PictBridge **촬영 날짜 표시** 옵션을 사용하십시오.

메모리 카드에 인쇄 순서를 저장할 공간이 충분치 않은 경우에는 **DPOF 인쇄 지정** 옵션을 이용할 수 없습니다.

NEF(RAW) 사진 (☞ 90) 은 이 옵션을 이용하여 선택할 수 없습니다. 수정 메뉴의 **NEF(RAW) 처리** 옵션으로 NEF(RAW) 화상의 JPEG 사본을 만들 수 있습니다 (☞ 289).

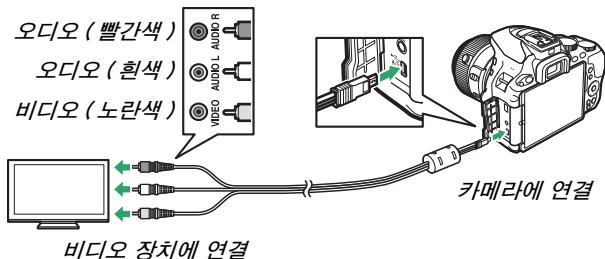
인쇄 순서를 지정한 후에 컴퓨터나 다른 장치를 이용하여 화상을 삭제한 경우에는 인쇄 순서가 정확하게 인쇄되지 않을 수 있습니다.

TV 에서 화상 보기

제공된 AV 케이블로 카메라를 TV 나 비디오 레코더에 연결하여 재생이나 녹화를 할 수 있습니다. 별매 HDMI(High-Definition Multimedia Interface) 케이블 (㉓ 333) 또는 C형 HDMI 케이블 (타사 업체로부터 별매 가능) 을 사용하여 카메라를 HD 비디오 장치에 연결할 수 있습니다.

SD(Standard Definition) 장치

A/V 케이블을 그림과 같이 표준 TV 에 연결하기 전에 카메라의 비디오 표준 (㉓ 281) 이 TV 의 표준과 일치하는지 확인하십시오. A/V 케이블을 연결하거나 분리할 때는 항상 먼저 카메라의 전원을 끄십시오.



TV 를 비디오 채널에 따라 조정한 다음 카메라를 켜고 ▶ 버튼을 누릅니다. 재생하는 동안 관련 화상이 TV 화면에 표시됩니다. 화상의 가장자리가 표시되지 않을 수도 있습니다.

✔ 비디오 모드

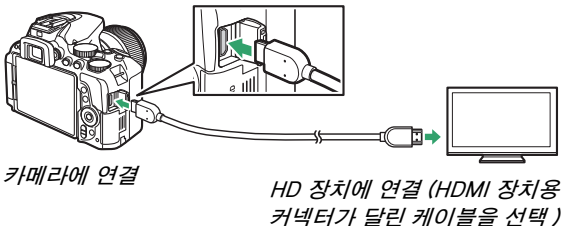
아무 화상도 나타나지 않으면 카메라가 정확히 연결되어 있고 **비디오 모드** (☞ 281) 에서 선택한 옵션이 TV 에서 사용되는 비디오 표준과 일치하는지 확인하십시오 .

✔ TV 재생

장시간 재생을 위해서는 AC 어댑터 (별매) 를 사용할 것을 권장합니다 .

HD 장치

그림과 같이 HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 HDMI 장치에 연결할 수 있습니다. HDMI 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 항상 카메라를 끄십시오.



장치를 HDMI 채널에 따라 조정한 다음 카메라를 켜고 ▶ 버튼을 누릅니다. 재생하는 동안 화상이 HDTV 나 모니터 화면에 표시됩니다. 화상의 가장자리가 표시되지 않을 수도 있습니다.

재생 음량

TV 컨트롤을 사용하여 음량을 조절할 수 있으며 카메라 컨트롤은 사용할 수 없습니다.

■ 출력 해상도 선택

HDMI 장치로 출력할 화상의 포맷을 선택하려면, 카메라 설정 메뉴에서 **HDMI > 출력 해상도**를 선택합니다 (☞ 270). **자동**을 선택하면 카메라가 자동으로 적절한 형식을 선택합니다.



■ TV 리모콘으로 카메라 제어

HDMI-CEC를 지원하는 TV에 카메라가 연결되어 있고 카메라와 TV가 모두 켜져 있을 때 설정 메뉴의 **HDMI > 기기 제어**에서 **ON**을 선택하면 (☞ 270), 전체화면 재생과 슬라이드 쇼 중에 카메라 멀티 셀렉터와 **OK** 버튼 대신 TV 리모콘을 사용할 수 있습니다. **OFF**를 선택하면 TV 리모콘으로 카메라를 제어할 수 없지만, 카메라를 사용하여 라이브 뷰에서 사진과 동영상을 촬영할 수 있습니다.

✓ HDMI-CEC 기기

HDMI-CEC(High-Definition Multimedia Interface-Consumer Electronics Control)는 HDMI 기기들이 연결된 주변 기기를 제어할 수 있도록 해주는 업계 표준입니다. 카메라가 HDMI-CEC 기기에 연결되면, 뷰파인더에 촬영 가능 매수 대신 **[[[**가 나타납니다.

✓ 1,920 × 1,080 60p/50p

동영상 설정 > 화상 사이즈 / 프레임 수에서 **1,920 × 1,080; 60p** 또는 **1,920 × 1,080; 50p**를 선택하면 촬영 중에 HDMI 기기에 대한 데이터 출력의 해상도와 프레임 수의 변화를 초래합니다. 재생 중 (☞ 181), HDMI 기기는 동영상만 표시합니다. 표시등은 나타나지 않습니다.

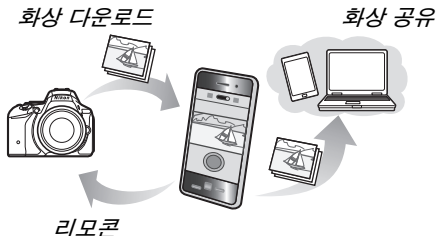
✓ HDMI > 출력 해상도

동영상은 **1,920 × 1,080; 60p** 또는 **1,920 × 1,080; 50p**의 해상도로 출력할 수 없습니다. 일부 기기는 **출력 해상도** 설정에서 **자동**을 지원하지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 **1,080i (인터레이스)**를 선택합니다.

Wi-Fi

Wi-Fi로 할 수 있는 작업

Wi-Fi 무선 네트워크를 통해 카메라를 Nikon 전용 Wireless Mobile Utility 앱이 실행되는 스마트 장치에 연결할 수 있습니다 (☎ 225).



앱 설치

1 앱을 찾습니다.

스마트 장치에서, Google Play 서비스, 앱 스토어, 다른 앱 장터에 연결한 다음 Wireless Mobile Utility를 검색합니다. 자세한 내용은 스마트 장치와 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오.

2 앱을 설치합니다.

앱 설명서를 읽고 앱을 설치합니다. Wireless Mobile Utility pdf 설명서는 다음 주소에서 다운로드할 수 있습니다.

- 안드로이드 : <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
- iOS : <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>



안드로이드



iOS

카메라 접속

Wi-Fi(무선 LAN) 로 연결하기 전에 , 안드로이드나 iOS 기기에 Wireless Mobile Utility 를 설치합니다 . 카메라에 접속하는 방법은 스마트 장치가 사용하는 연결 종류에 따라 다릅니다 .

안드로이드

- **WPS 버튼**: 스마트 장치가 WPS 버튼 (예 : **Wi-Fi 설정** 메뉴에서 **WPS 버튼 연결** 옵션) 을 지원하면 , 스마트 장치에 간편하게 연결할 수 있습니다 (☞ 226).
- **PIN 입력 WPS**: 스마트 장치가 WPS 를 지원하면 , 스마트 장치에 표시되는 PIN 을 입력하여 카메라에 연결합니다 (☞ 228)
- **SSID 보기**: 스마트 장치가 WPS를 지원하지 않으면 , 스마트 장치에서 카메라 SSID 를 선택하여 연결할 수 있습니다 (☞ 229)

iOS

- **SSID 보기**: 스마트 장치에서 카메라 SSID 를 선택하여 연결합니다 (☞ 229)

☑ 보안

맨 처음 연결할 때 WPS 를 사용하지 않으면 암호 또는 다른 방법의 보안으로도 연결을 보호할 수 없습니다 . 연결이 설정되면 Wireless Mobile Utility 에서 보안 설정을 구성할 수 있습니다 . 자세한 내용은 Wireless Mobile Utility 설명서를 참조하며 해당 pdf 설명서는 다음 주소에서 다운로드할 수 있습니다 .

- **안드로이드** : <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
- **iOS** : <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>

WPS(Android 에 한함)

1 카메라의 내장 Wi-Fi 를 활성화합니다 .

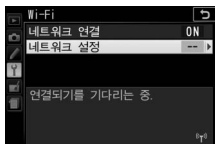
설정 메뉴에서 **Wi-Fi**를 선택하고 **▶**를 누릅니다. **네트워크 연결**을 선택하고 **▶**를 누른 다음, **ON**을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 잠시 후 Wi-Fi가 활성화됩니다.



2 연결됩니다 .

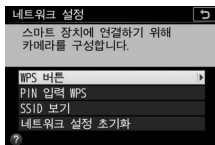
카메라와 스마트 장치의 WPS 버튼 연결을 설정합니다 .

- **카메라: 네트워크 설정**을 선택하고 **▶**를 누릅니다 .



WPS 버튼을 선택하고 **▶**를 눌러 WPS 연결을 위해 카메라를 준비합니다. 카메라가 스마트 장치에서 WPS 연결 요청에 대해 약 2분간 기다립니다. 대기 시간을 연장하려면, **OK**를 누릅니다.

- **스마트 장치: Wi-Fi 설정 > WPS 버튼 연결**을 선택합니다.



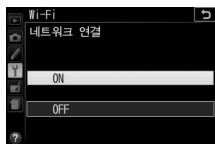
3 Wireless Mobile Utility 를 시작합니다 .

스마트 장치에서 Wireless Mobile Utility 를 시작합니다 .
주 대화상자가 표시됩니다 .

SSID(안드로이드 및 iOS)

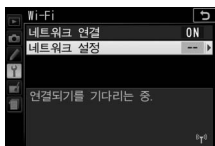
1 카메라의 내장 Wi-Fi 를 활성화합니다 .

설정 메뉴에서 **Wi-Fi**를 선택하고 **↻**를 누릅니다. **네트워크 연결**을 선택하고 **↻**를 누른 다음, **ON**을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 잠시 후 Wi-Fi가 활성화됩니다.

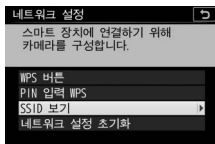


2 카메라 SSID 를 표시합니다 .

네트워크 설정을 선택하고 **↻**를 누릅니다.



SSID 보기를 선택하고 **↻**를 누릅니다.



3 카메라 SSID 를 선택합니다 .

스마트 장치에 표시되는 네트워크 목록에서 카메라 SSID를 선택합니다 .

4 Wireless Mobile Utility 를 시작합니다 .

스마트 장치에서 Wireless Mobile Utility 를 시작합니다 . 주 대화상자가 표시됩니다 .

■ 연결 종료

Wi-Fi 가 비활성화되는 경우 :

- 카메라 설정 메뉴의 **Wi-Fi > 네트워크 연결 > OFF** 를 선택할 때
- 동영상 녹화가 시작될 때
- 카메라를 끌 때

■ 초기 설정 복원

기본 네트워크 설정을 복원하려면 , **Wi-Fi > 네트워크 설정 > 네트워크 설정 초기화**를 선택합니다. 확인 대화상자가 표시됩니다. 예를 선택하고 **OK** 를 눌러 기본 네트워크 설정을 복원합니다.

✔ Wi-Fi 표시

Wi-Fi 가 활성화되면, **(Wi-Fi)** 아이콘이 정보 표시에 깜박입니다. 일단 연결이 설정되고 카메라가 스마트 장치와 데이터를 교환하게 되면 아이콘이 깜박임을 멈춥니다.



✔ Wi-Fi

Wi-Fi 기능을 사용하기 전에 xx -xxi 페이지의 경고 내용을 읽으십시오. Wi-Fi 사용이 금지된 곳에서 Wi-Fi 를 비활성화하려면, 카메라 설정 메뉴의 **Wi-Fi > 네트워크 연결 > OFF** 를 선택합니다. Wi-Fi 가 활성화된 상태에서 Eye-Fi 카드를 사용할 수 없으며 스마트 장치의 Wireless Mobile Utility 앱이 카메라와 통신하고 있는 동안에는 대기 타이머를 끌 수 없습니다. 약 5 분간 어떠한 데이터도 교환되지 않으면, 대기 타이머가 꺼집니다. 카메라 Wi-Fi 기능은 메모리 카드가 삽입되었을 때만 사용할 수 있으며, USB나 HDMI 케이블이 연결되었을 때는 사용할 수 없습니다. 연결되었을 때 전원이 꺼지지 않게 하려면, 네트워크 연결을 설정하기 전에 배터리를 충전하십시오.

업로드할 화상 선택

아래 단계에 따라 스마트 장치에 업로드할 사진을 선택합니다. 동영상은 업로드용으로 선택할 수 없습니다.

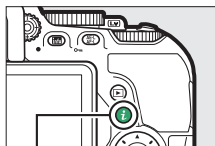
업로드할 개별 화상 선택

1 화상을 선택합니다.

화상을 표시하거나 썸네일 / 달력으로 보기의 썸네일 목록에서 선택합니다.


2 재생 옵션을 표시합니다.

i 버튼을 눌러 재생 옵션을 표시합니다.



i 버튼

3 장치 전송화상 선택 / 해제를 선택합니다.

장치 전송 화상선택 / 해제를 선택하고 **OK** 를 누릅니다. 업로드하려고 선택한 사진은  아이콘으로 표시됩니다. 선택을 취소하려면, 화상을 표시하거나 선택하고 2, 3 단계를 반복합니다.

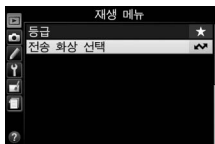


업로드할 복수 화상 선택

여러 화상의 업로드 상태를 변경하려면, 재생 메뉴에서 **전송 화상 선택** 옵션을 사용합니다.

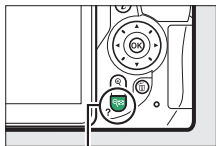
1 전송 화상 선택을 선택합니다.

재생 메뉴에서 **전송 화상 선택**을 선택하고 **↵**를 누릅니다.



2 화상을 선택합니다.

멀티 셀렉터를 사용하여 화상을 선택하고 **Q** (?)를 눌러 선택하거나 선택을 취소합니다 (선택한 화상을 전체 화면으로 보려면, **Q** 버튼을 계속 눌러줌). 선택 화상은 **아이콘**으로 표시됩니다.



Q (?) 버튼



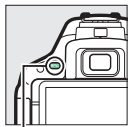
3 **OK**를 누릅니다.

작업을 끝내려면 **OK**를 누릅니다.

카메라 메뉴

▶ 재생 메뉴 : 화상 관리

재생 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고 ▶(재생 메뉴) 탭을 선택합니다 .



MENU 버튼



재생 메뉴 옵션


재생 메뉴에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다 .

옵션	기본값	
삭제	—	206
재생 폴더 설정	모든 폴더	234
재생화면 설정	—	234
촬영 화상 확인	ON	234
자동 화상 회전	ON	235
화상 자동 회전	ON	235
슬라이드 쇼		
화상 타입	정지 화상 및 동영상	208
인터벌 설정	2 초	
DPOF 인쇄 지정	—	218
등급	—	204
전송 화상 선택	—	232

재생 폴더 설정






MENU 버튼 →  재생 메뉴

재생할 폴더를 선택합니다.

옵션	설명
D5500	D5500 에서 생성한 모든 폴더의 화상은 재생 시 확인할 수 있습니다.
모든 폴더	재생 시 모든 폴더의 화상을 확인할 수 있습니다.
현재 기록	재생 시 촬영 메뉴의 저장 폴더에서 ( 238) 현재 선택
중인 폴더	된 폴더에 있는 사진만 표시됩니다.

재생화면 설정

MENU 버튼 →  재생 메뉴

재생 화상 정보 표시에서 이용 가능한 정보를 선택합니다 ( 192).  또는  를 눌러 선택하고  를 눌러 선택하거나 선택을 취소합니다. 선택된 항목은 확인 마크로 표시됩니다. 재생 메뉴로 돌아가려면 ,  를 누릅니다.



촬영 화상 확인

MENU 버튼 →  재생 메뉴

촬영 직후 화상을 모니터에 자동으로 표시할 것인지 여부를 선택합니다.

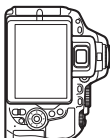
자동 화상 회전

MENU 버튼 → ▶ 재생 메뉴

ON 을 선택한 상태에서 촬영한 사진에는 카메라 방향 정보가 포함되어 재생 시 또는 ViewNX 2 또는 Capture NX-D (☐ 210) 로 볼 때 자동으로 회전됩니다. 다음과 같은 방향으로 기록됩니다.



가로 방향



시계 방향으로
90° 회전



시계 반대방향으로
90° 회전

OFF 를 선택한 경우에는 카메라 방향이 기록되지 않습니다. 팬 촬영을 하거나 렌즈를 위 / 아래로 향하고 사진을 촬영할 경우 이 옵션을 선택합니다.

화상 자동 회전

재생 중 표시할 " 세로 "(인물 방향) 사진을 자동으로 회전하려면, **화상 자동 회전** 옵션에 대해 **ON** 을 선택합니다.

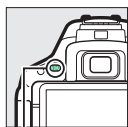
화상 자동 회전

MENU 버튼 → ▶ 재생 메뉴

ON 이 선택되면, " 세로 "(인물 방향) 화상이 모니터에 자동으로 회전되어 표시됩니다 (**자동 화상 회전**에서 **OFF** 로 선택되어 촬영된 사진은 여전히 가로로 표시됨). 촬영 시 카메라가 이미 올바른 방향으로 되어 있으면 촬영 화상 확인 중 화상이 자동으로 회전되지 않습니다.

📷 촬영 메뉴 : 촬영 옵션

촬영 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고 📷(촬영 메뉴) 탭을 선택합니다 .



MENU 버튼



촬영 메뉴 옵션

촬영 메뉴에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다 .

옵션		기본값	📖
촬영 메뉴 초기화		—	237
저장 폴더		—	238
파일명 설정		DSC	240
화질		JPEG normal	90
화상 사이즈		L	92
NEF(RAW) 기록		14 비트	240
ISO 감도 설정			
ISO 감도	P, S, A, M	100	99
	기타 모드	자동	
ISO 감도 자동 제어		OFF	241
화이트 밸런스		자동	137
형광등		냉백색 형광등	138
Picture Control 설정		표준	152
Picture Control 관리		—	158
색공간		sRGB	243
액티브 D-Lighting		자동	133
HDR(하이다이내믹레인지)		OFF	135

옵션	기본값	☐
릴리즈 모드		
속, ㄱ, ㄴ	고속 연속	71
기타 모드	싱글 프레임	
장시간 노출 노이즈 감소	OFF	243
고감도 노이즈 감소	일반	244
비네트 컨트롤	표준	244
자동 왜곡 보정	OFF	245
인터벌 촬영		
시작 설정	바로 시작	102
인터벌	1 분	102
촬영 횟수	1	103
노출 스무싱	OFF	103
광학식 손떨림 보정 ¹	ON	245
동영상 설정		
화상 사이즈 / 프레임 수 ²	—	177
동영상 화질	일반	
마이크 감도	자동 감도 설정	
바람소리 억제	OFF	
수동 동영상 설정	OFF	

1 이 항목을 지원하는 렌즈에서만 사용할 수 있습니다.

2 기본값은 구매한 국가에 따라 다릅니다.

참고 : 카메라 설정에 따라 흐리게 표시되어 이용할 수 없는 항목도 있습니다.

촬영 메뉴 초기화


MENU 버튼 →  촬영 메뉴

예를 선택하여 촬영 메뉴 설정을 초기화합니다.








후속 화상을 저장할 폴더를 선택합니다.




■ 폴더 수로 폴더 선택

1 번호로 폴더 선택을 선택합니다.


번호로 폴더 선택을 선택한 다음  를 누릅니다.

2 폴더 수를 선택합니다.

 또는  를 눌러 숫자를 선택하고  또는  를 눌러 변경합니다. 선택된 수의 폴더가 이미 있는 경우,  ,  또는  아이콘이 폴더 수 왼쪽에 표시됩니다.

-  : 폴더가 비어 있습니다.
-  : 폴더 일부가 찻습니다.
-  : 폴더에는 999 매의 화상 또는 9999 번의 화상이 있습니다. 더 이상 추가 화상을 이 폴더에 저장할 수 없습니다.

3 변경 사항을 저장하고 종료합니다.

 를 눌러 작업을 완료하고 주 메뉴로 돌아갑니다 (저장 폴더를 선택하지 않고 종료하려면 MENU 버튼을 누름). 지정된 수의 폴더가 없는 경우 새 폴더가 생성됩니다. 아직 폴더가 가득 차지 않았다면 후속 화상이 선택된 폴더에 저장됩니다.

■ 목록에서 폴더 선택

- 1 목록에서 폴더 선택을 선택합니다.
목록에서 폴더 선택을 선택한 다음
▶를 누릅니다.



- 2 폴더를 선택합니다.
⬅ 또는 ➡를 눌러 폴더를 선택합니다.

- 3 선택한 폴더를 선택합니다.
Ⓚ를 눌러 강조된 폴더를 선택하고 주 메뉴로 돌아갑니다.
선택된 폴더에 다음 화상이 저장됩니다.

✓ 폴더 및 파일 수

현재 폴더가 999 번이며 999 개의 화상이 있거나 9999 번의 화상이 있는 경우 셔터 버튼은 작동하지 않으며 더 이상 사진을 찍을 수 없습니다. 촬영을 계속하려면 999 번보다 작은 수의 폴더를 생성하거나 999 번보다 작은 수 또는 999 개보다 작은 수의 화상이 있는 기존 폴더를 선택합니다.

✓ 시작 시간

메모리 카드에 대량의 파일 또는 폴더가 있으면 카메라를 시작하는데 추가 시간이 필요할 수 있습니다.

파일명 설정

MENU 버튼 →  촬영 메뉴

파일명이 "DSC_" 로 된 사진을 저장하거나 Adobe RGB 색 공간 (□ 243) 을 사용하는 화상의 경우에는 "_DSC" 뒤에 4 개 숫자와 3개 문자로 구성된 파일명(예: "DSC_0001.JPG") 을 사용하여 사진을 저장합니다. **파일명 설정** 옵션을 사용하여 파일명의 "DSC" 부분을 대체할 3 개의 문자를 선택합니다. 파일명 수정에 대한 자세한 내용은 159 페이지를 참조하십시오.

확장자

다음과 같은 확장자를 사용할 수 있습니다. NEF (RAW) 화상에는 ".NEF", JPEG 화상에는 ".JPG", 동영상에는 ".MOV", 더스트 오프 참조 자료에는 ".NDF" 를 사용합니다. NEF(RAW)+JPEG, NEF, JPEG 화상의 화질 설정에 기록된 각 사진의 파일명은 같지만 확장자는 다릅니다.

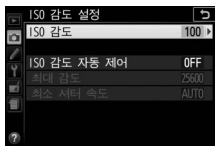
NEF(RAW) 기록

MENU 버튼 →  촬영 메뉴


NEF (RAW) 화상의 비트 심도를 선택합니다.

옵션	설명
12-bit 12 비트	NEF (RAW) 화상은 12 비트의 비트 심도로 기록됩니다.
14-bit 14 비트	NEF (RAW) 화상은 14 비트의 비트 심도로 기록되어, 파일이 커지지만 기록되는 색상 자료의 양이 많아집니다.

ISO 감도를 조정합니다 (☞ 99).



■ ISO 감도 자동 제어

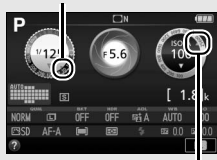
P, S, A, M 모드에서 **ISO 감도 자동 제어**가 **OFF** 로 선택되어 있으면, ISO 감도는 사용자가 선택한 값으로 고정됩니다 (☞ 99). **ON** 을 선택하면 사용자가 선택한 값으로 최적의 노출을 얻을 수 없을 경우 ISO 감도가 자동으로 조정됩니다. **ISO 감도 자동 제어** 메뉴의 **최대 감도** 옵션을 이용하여 자동 ISO 감도의 최대값을 선택할 수 있습니다 (노이즈 (컬러 노이즈, 포그 또는 라인) 를 방지하려면 낮은 값을 선택합니다. 사용자가 선택한 ISO 감도가 **최대 감도**에서 선택된 값보다 높은 경우, 사용자가 선택한 값을 대신 사용합니다. 자동 ISO 감도의 최소값은 자동으로 ISO 100 으로 설정됩니다). P와 A 모드에서는 **최소 셔터 속도** (1/2,000-30 초 또는 **자동**) 에서 선택한 셔터 속도에서 노출 부족이 발생할 경우에만 감도가 조정됩니다. S와 M 모드에서는 사용자가 선택한 셔터 속도에서 최적의 노출을 위해 감도가 조정됩니다. **자동** (CPU 렌즈에서만 사용 가능) 을 선택하면, 카메라가 렌즈의 초점 거리를 바탕으로 최소 셔터 속도를 선택합니다 (자동 셔터 속도 선택은 **자동**을 선택하고  를 눌러서 미세 조정할 수 있음). **최대 감도**에서 선택한 ISO 감도 값에서 최적의 노출을 얻을 수 없는 경우에만 더 느린 셔터 속도가 사용됩니다.

ON 이 선택되면, 뷰파인더에 ISO AUTO와 정보 표시 ISO-A가 나타납니다. 사용자가 선택한 감도가 변경되면 이 표시가 깜박입니다.



최대 감도 / 최소 셔터 속도

ISO 감도 자동 제어를 사용하게 되면, 정보 표시의 ISO 감도와 셔터 속도 그래픽은 최대 감도와 최소 셔터 속도를 보여줍니다.



최대 감도

ISO 감도 자동 제어

감도가 높을수록 노이즈 (컬러 노이즈, 포그 또는 라인)가 발생하기 쉽습니다. 촬영 메뉴에서 **고감도 노이즈 감소** 옵션을 사용하여 노이즈를 줄입니다 (☞ 244). ISO 감도 자동 제어를 슬로우 싱크로 플래시 모드와 함께 조합하여 사용하면 (내장 플래시와 323 페이지에 열거된 별매 플래시와 함께 이용 가능), ISO 감도가 자동으로 증가하여 카메라가 느린 셔터 속도를 선택하지 못할 수도 있습니다. ISO 감도 자동 제어는 i-TTL 플래시 발광량 제어 모드 (☞ 259, 325)에서만 사용할 수 있습니다. 다른 모드에서, **ISO 감도**에 대해 선택된 값은 내장 플래시나 별매 플래시로 촬영된 화상에 사용됩니다.

색공간

MENU 버튼 →  촬영 메뉴

색공간은 색재현에서 이용할 수 있는 색상의 범위를 결정합니다. 일반 용도의 인쇄와 디스플레이에는 **sRGB** 를, 전문 출판 및 상업 인쇄물에는 더 넓은 색상 범위를 가진 **Adobe RGB** 를 권장합니다. 선택된 옵션에 상관없이 동영상은 sRGB 로 녹화됩니다.

Adobe RGB

정확한 색재현을 위해서 Adobe RGB 화상에는 색상 관리를 지원하는 응용 프로그램, 디스플레이, 프린터가 필요합니다.

색공간

ViewNX 2 와 Capture NX-D (☐ 210) 는 본 카메라로 촬영한 사진을 열 때 정확한 색공간을 자동으로 선택합니다. 타사 소프트웨어로는 결과가 보장되지 않습니다.

장시간 노출 노이즈 감소

MENU 버튼 →  촬영 메뉴

ON 을 선택하면, 1 초보다 느린 셔터 속도에서 촬영된 사진을 처리하여 노이즈(밝은 점 또는 포그)가 줄어듭니다. 처리하는데 걸리는 시간은 약 2 배가 됩니다. 처리 중에는 뷰파인더에 "job nr" 가 깜박이며 화상을 촬영할 수 없습니다(처리가 완료되기 전에 카메라를 끄면, 노이즈 감소가 실행되지 않음).



고감도 노이즈 감소

MENU 버튼 →  촬영 메뉴

고감도에서 촬영한 사진을 처리하여 "노이즈"를 줄일 수 있습니다.

옵션	설명
강	특히 고감도로 촬영된 사진에서 노이즈 (컬러 노이즈, 라인, 포그 등)를 감소시킵니다. 노이즈 감소의 정도를 강 , 표준 , 약 중에서 선택합니다.
표준	
약	
OFF	필요한 경우에만 노이즈 감소를 실행하며 약 이 선택된 경우 이보다 강한 정도에서는 수행되지 않습니다.

비네트 컨트롤

MENU 버튼 →  촬영 메뉴

"비네팅"은 사진 가장자리의 밝기가 저하되는 현상입니다. **비네트 컨트롤**은 G형, E형, D형 렌즈에서 비네팅을 줄여줍니다 (PC 렌즈 제외). 해당 효과는 렌즈에 따라 다르며 대부분의 경우 최대 조리개에서 큰 효과를 보입니다. **밝게**, **표준**, **어둡게**, **OFF** 중에서 선택합니다.

비네트 컨트롤

장면, 촬영 조건 및 렌즈 유형에 따라 JPEG 화상에서 노이즈 (포그) 또는 주변부 밝기의 변화가 나타낼 수 있습니다. 반면 기본 설정에서 수정된 사용자 설정 Picture Control 과 프리셋 Picture Control 로는 원하는 효과를 내지 못할 수 있습니다. 시험 촬영을 하고 모니터에서 결과를 확인하십시오. 비네트 컨트롤은 동영상 (□ 174) 또는 FX 포맷을 지원하는 렌즈로 촬영된 화상에는 적용되지 않습니다.

자동 왜곡 보정

MENU 버튼 →  촬영 메뉴

ON 을 누르면 광각 렌즈로 촬영할 때는 배럴 왜곡이 감소하고 망원 렌즈로 촬영할 때는 핀쿠션 왜곡이 감소합니다 (최종 사진에서는 뷰파인더에 보이는 영역의 가장자리가 잘릴 수 있고 기록을 시작하기 전 사진 처리에 필요한 시간이 길어질 수 있다는 점에 유의하십시오). 이 옵션은 동영상에는 적용되지 않으며 G 형, E 형, D 형 렌즈 (PC, 어안, 기타 특정 렌즈 제외) 에서만 사용할 수 있으며, 다른 렌즈에서는 결과가 보장되지 않습니다.

광학식 손떨림 보정

MENU 버튼 →  촬영 메뉴


이 항목을 지원하는 렌즈에서만 표시됩니다. **ON** 을 선택하면 손떨림 보정을 사용할 수 있으며, 셔터 버튼을 반누름할 때마다 손떨림 보정이 적용됩니다 (☑ 379). 손떨림 보정을 사용하지 않도록 설정하려면 **OFF** 를 선택합니다.

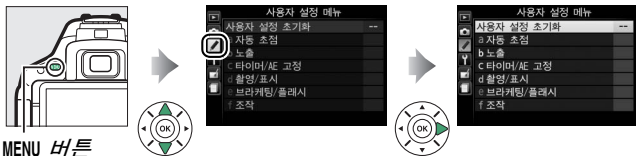
손떨림 보정 표시

광학식 손떨림 보정에 **ON** 을 선택하면 손떨림 보정 표시가 정보 표시에 표시됩니다.



✎ 사용자 설정 : 카메라 설정 미세조정

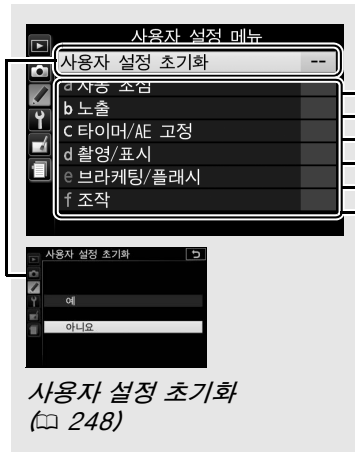
사용자 설정 메뉴를 표시하려면, MENU 를 누르고  (사용자 설정 메뉴) 탭을 선택합니다.



MENU 버튼

사용자 설정은 사용자의 취향에 따라 카메라 설정을 조정하는데 사용됩니다.

주 메뉴



사용자 설정 초기화
(248)

사용자 설정 그룹



사용자 설정

다음과 같은 사용자 설정을 이용할 수 있습니다.


사용자 설정		기본값	📖
사용자 설정 초기화			248
a 자동 초점			
a1	AF-C 우선 조건 선택	초점	248
a2	초점 포인트 수	39 포인트	249
a3	내장 AF 보조광	ON	250
a4	거리계	OFF	250
a5	AF 모드 시 수동 초점 링 *	ON	251
b 노출			
b1	노출 설정 간격	1/3 단	252
b2	ISO 표시	OFF	252
c 타이머 / AE 고정			
c1	셔터 버튼 AE-L	OFF	252
c2	자동 전원 OFF 타이머	표준	253
c3	셀프 타이머	셀프 타이머 대기 시간 : 10 초, 촬영 컷수 : 1	254
c4	리모콘 대기시간 (ML-L3)	1 분	254
d 촬영 / 표시			
d1	미러 쇼크 방지	OFF	254
d2	파일명 연속 번호	OFF	255
d3	뷰파인더 격자선 표시	OFF	256
d4	촬영 날짜 인쇄	OFF	256
d5	표시기 값 방향 설정		258
e 브라케팅 / 플래시			
e1	내장 플래시 모드 / 외장 플래시 모드	TTL 모드	259
e2	자동 브라케팅 설정	AE 브라케팅	264

사용자 설정		기본값	☐
f 조작			
f1	Fn 버튼 설정	ISO 감도	265
f2	AE-L/AF-L 버튼 설정	AE/AF 고정	267
f3	터치 Fn 설정	뷰파인더 격자선 표시	268
f4	역방향 다이얼 설정	노출 보정 : <input type="checkbox"/> 셔터 속도 / 조리개 : <input type="checkbox"/>	269

*이 항목을 지원하는 렌즈에서만 사용할 수 있습니다.

참고 : 카메라 설정에 따라 흐리게 표시되어 이용할 수 없는 항목도 있습니다.


사용자 설정 초기화

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴



예를 선택하여 사용자 설정을 초기값으로 복원합니다.

a: 자동 초점


a1: AF-C 우선 조건 선택

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

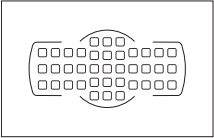
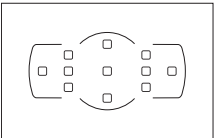
뷰파인더 촬영에서 **AF-C** 를 선택하면 (☐ 78), 셔터 버튼을 누를 때마다 사진을 촬영할 것인지 (릴리즈 우선), 아니면 초점이 맞았을 때만 촬영할 것인지 (초점 우선) 를 이 옵션으로 제어합니다.

옵션	설명
 릴리즈	셔터 버튼을 누를 때마다 사진을 촬영할 수 있습니다.
 초점	초점이 맞은 상태에서만 사진을 촬영할 수 있습니다.


a2: 초점 포인트 수

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

수동 초점 포인트 선택에서 사용할 수 있는 초점 포인트 수를 선택합니다.

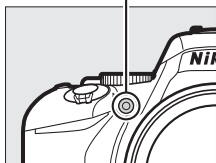
옵션	설명
AF39 39 포인트	오른쪽 그림처럼 39 초점 포인트에서 선택합니다. 
AF11 11 포인트	오른쪽 그림처럼 11 초점 포인트에서 선택합니다. 빠른 초점 포인트 선택에 사용합니다. 

a3: 내장 AF 보조광

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴


조명이 어두울 때 내장 AF 보조광을 켜서 초점 작업을 보조할 것인지 선택합니다.

AF 보조광





옵션	설명
ON	조명이 어두울 때 AF 보조광이 켜집니다 (자세한 내용은 352 페이지 참조).
OFF	초점 작업을 보조하도록 AF 보조광이 켜지지 않습니다. 조명이 어두울 때는 자동 초점으로 초점을 맞추지 못할 수 있습니다.

a4: 거리계

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

ON 을 선택하면 수동 초점 모드에서 노출 표시를 사용하여 초점이 정확히 맞았는지를 확인할 수 있습니다 (☐ 88 촬영 모드 M 에서는 노출 표시가 피사체의 노출이 정확한지 여부를 보여주므로 이 기능을 사용할 수 없음).

표시	설명
	피사체에 초점이 맞춰진 상태입니다.
	초점 포인트가 피사체 조금 앞에 있습니다.

표시	설명
	초점 포인트가 피사체 훨씬 앞에 있습니다.
	초점 포인트가 피사체 조금 뒤에 있습니다.
	초점 포인트가 피사체 훨씬 뒤에 있습니다.
	초점이 정확한지 확인할 수 없습니다.

초점 에이드 사용

초점 에이드는 최대 조리개 값이 f/5.6 이상인 렌즈를 필요로 합니다. 자동 초점 (AF 80) 을 사용하여 초점을 맞출 수 없는 상황에서는 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다. 라이브 뷰에서는 초점 에이드를 사용할 수 없습니다.


a5: AF 모드 시 수동 초점 링

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

이 항목을 지원하는 렌즈에서만 표시됩니다. 카메라가 자동 초점 모드인 경우 **ON** 을 선택하면 렌즈 초점 링을 수동 초점에 사용할 수 있습니다. 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춘 후 버튼을 반누름한 상태에서 초점링으로 초점을 조정합니다. 자동 초점을 사용하여 초점을 다시 맞추려면 셔터 버튼에서 손가락을 떼 다음 다시 반누름합니다. 카메라가 자동 초점 모드인 경우 렌즈 초점 링이 수동 초점에 사용되지 않도록 하려면 **OFF** 를 선택합니다.


b: 노출

b1: 노출 설정 간격

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

셔터 속도, 조리개, 노출 및 조광 보정, 브라케팅 등을 조정할 때 사용할 증가 간격을 선택합니다.


b2: ISO 표시

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

ON을 선택하면 촬영 가능 매수 대신에 뷰파인더에 ISO 감도가 표시됩니다.

c: 타이머 /AE 고정

c1: 셔터 버튼 AE-L



MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

ON을 선택한 경우에는 셔터 버튼을 반누름할 때도 노출이 고정됩니다.

c2: 자동 전원 OFF 타이머

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴


이 옵션은 촬영 후 모니터에 사진이 표시되는 동안 (촬영 화상 확인) 과 라이브 뷰 (라이브 뷰) 를 사용하는 동안에, 메뉴 표시 및 재생 (재생 / 메뉴) 과정에서 아무런 작업도 수행하지 않을 경우의 모니터 대기 시간과, 아무런 작업도 수행하지 않을 때의 대기 타이머, 뷰파인더, 정보 표시 등의 대기 시간 (대기 타이머) 을 설정합니다. 배터리 소모를 줄이려면 자동 전원 OFF 시간을 짧게 하십시오.

옵션	설명 (모든 시간은 근사치임)				
SHORT 짧게 NORM 표준 LONG 길게	자동 전원 OFF 타이머는 다음 값으로 설정됩니다.				
		재생 / 메뉴	촬영 화상 확인	라이브 뷰	대기 타이머
	짧게	20 초	4 초	5 분	4 초
	표준	5 분	4 초	10 분	8 초
길게	10 분	20 초	20 분	1 분	
 사용자 설정	재생 / 메뉴, 촬영 화상 확인, 라이브 뷰, 대기 타이머의 대기 시간을 개별적으로 선택합니다. 설정이 완료되면  를 누릅니다.				



자동 전원 OFF 타이머

USB 를 통해 카메라를 컴퓨터나 프린터에 연결할 경우 모니터와 뷰파인더가 자동으로 꺼지지 않습니다.


c3: 셀프 타이머

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

셔터 작동 지연의 길이와 촬영 컷수를 선택합니다.

- **셀프 타이머 대기 시간:** 셔터 작동 지연의 길이를 선택합니다.
- **촬영 컷수:**  과  를 눌러 셔터 버튼을 누를 때마다 촬영되는 촬영 컷수를 선택합니다 (1 에서 9 까지, 1 이외의 값을 선택할 경우 약 4 초 간격으로 촬영됩니다).


c4: 리모콘 대기시간 (ML-L3)

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

원격 릴리즈 모드를 취소하기 전에 카메라가 얼마 동안 별매 ML-L3 리모콘에서 신호를 기다려야 하는지를 선택합니다. 배터리를 오래 사용하려면 짧은 시간을 선택하십시오. 이 설정은 뷰파인더 촬영 중에만 적용됩니다.

d: 촬영 / 표시

d1: 미러 쇼크 방지

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

아주 작은 카메라 움직임으로도 사진을 흐리게 할 수 있는 상황에서, **ON** 을 선택하면 셔터 버튼을 누르고 미러를 올린 후 약 1 초간 셔터 릴리즈를 지연합니다.

d2: 파일명 연속 번호

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴


사진을 촬영할 경우 카메라는 마지막에 사용한 파일 번호에 1 을 더해 파일명을 만듭니다. 이 옵션은 새 폴더가 생성되거나 메모리 카드가 포맷되거나 새 메모리 카드를 카메라에 넣었을 때, 파일 번호를 마지막에 사용한 번호에서 계속할 것인지 여부를 지정합니다.

옵션	설명
ON	새 폴더가 만들어지거나 메모리 카드가 포맷되거나 새 메모리 카드를 카메라에 넣었을 때, 마지막에 사용된 번호 또는 현재 폴더에서 가장 큰 파일 수 중에서 더 큰 수에서 파일 번호가 계속됩니다. 사진을 촬영할 때 현재 폴더에 파일 번호 9999 가 있을 경우 새 폴더가 자동으로 생성되고 0001 부터 파일 번호를 다시 시작합니다.
OFF	새 폴더가 생성되거나 메모리 카드가 포맷되거나 새 메모리 카드를 카메라에 넣었을 때, 파일 번호를 0001 로 초기화합니다. 현재 폴더에 사진이 999 장 들어 있는 상황에서 사진을 촬영하면 새 폴더가 자동으로 생성됩니다.
초기화	ON 일 경우, 현재 폴더에서 가장 큰 파일 번호에 1 을 더 하여 다음 촬영 사진에 파일 번호를 할당합니다. 폴더가 비어 있으면 파일 번호는 0001 로 초기화됩니다.

파일명 연속 번호


현재 폴더가 999 번이며 999 개의 화상이 있거나 9999 번인 화상이 있는 경우 셔터 버튼은 작동하지 않고 더 이상 화상을 찍을 수 없습니다. 사용자 설정 d2(파일명 연속 번호)에서 초기화를 선택하고 현재 메모리 카드를 포맷하거나 새 메모리 카드를 넣습니다.

d3: 뷰파인더 격자선 표시


MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

ON 을 선택하면 사진의 구도를 잡을 때 참고용으로 뷰파인더에 필요시 나타나는 격자선이 표시됩니다 (㉞ 5).

d4: 촬영 날짜 인쇄

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

사진을 촬영할 때 사진에 삽입되는 날짜 정보를 선택합니다. 촬영 날짜 인쇄를 기존 사진에서 추가하거나 제거할 수 없습니다.

옵션	설명
OFF	사진에 시간과 날짜가 표시되지 않습니다.
DATE 날짜	이 옵션이 적용되는 동안 촬영하는 사진에 날짜 또는 날짜와 시간이 삽입됩니다. 15.10.2014
DATEⓈ 날짜와 시간	새 사진에는 촬영 날짜와 선택한 날짜 사이의 일수를 나타내는 일자가 표시됩니다 (아래 참조). 15.10.2014 10:02
 날짜 카운터	새 사진에는 촬영 날짜와 선택한 날짜 사이의 일수를 나타내는 일자가 표시됩니다 (아래 참조).

OFF 이외의 설정에서는 정보 표시에 선택한 옵션이 DATE 아이콘으로 나타납니다.



촬영 날짜 인쇄

날짜는 시간대 및 날짜 (㉞ 275) 에서 선택한 순서로 기록됩니다. 인쇄된 날짜는 화상 편집으로 만든 사본에서 잘라내거나 알아보기 어렵게 처리할 수 있습니다 (㉞ 286). NEF (RAW) 또는 NEF (RAW)+JPEG 화상에는 날짜가 나타나지 않습니다.

■ 날짜 카운터

이 옵션을 사용하는 상태에서 촬영한 사진에는 미래 날짜까지 남은 일수 또는 과거 날짜에서 지난 일수가 삽입됩니다. 이 기능은 아이의 성장을 추적하거나 생일이나 결혼식까지의 일수를 세는 데 사용할 수 있습니다.



미래 날짜 (2 일 남음)



과거 날짜 (2 일 경과)

카메라는 날짜를 저장하는 3 개의 슬롯을 제공합니다.

1 첫 번째 날짜를 입력합니다.

날짜 카운터를 처음 선택할 때, 첫 번째 슬롯에 날짜를 입력하라는 메시지가 표시됩니다. 멀티 셀렉터를 사용하여 날짜를 입력하고 **OK** 를 눌러 날짜 목록으로 나갑니다.



2 추가 날짜를 입력하거나 기존 날짜를 수정합니다.

날짜를 변경하거나 추가로 입력하려면, 슬롯을 선택하고, **▶** 를 누른 다음, 위의 설명대로 날짜를 입력합니다.

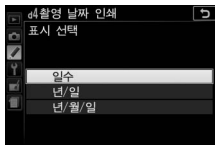


3 날짜를 선택합니다.

날짜 목록에서 슬롯을 선택하고 **OK** 를 누릅니다.

4 날짜 카운터 표시 순서를 선택합니다.

표시 선택을 선택하고 **▶** 를 누른 다음, 날짜 표시 순서를 선택하고 **OK** 를 누릅니다.



5 날짜 카운터 메뉴를 종료합니다.

OK 를 눌러 날짜 카운터 메뉴를 종료합니다.

d5: 표시기 값 방향 설정

MENU 버튼 → **사용자 설정 메뉴**

+<|||○○|||>- (+o-) 이 선택되면, 뷰파인더와 정보 표시의 노출 표시에서 왼쪽에 + 값, 오른쪽에 - 값이 표시됩니다.




-<|||○○|||>+ (-o+) 를 선택하면, 왼쪽에 - 값, 오른쪽에 + 값이 표시됩니다.

e: 브라케팅 / 플래시



e1: 내장 플래시 모드 / 외장 플래시 모드

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

P, S, A, M 모드에서 내장 플래시의 플래시 모드를 선택합니다. 외장 SB-500, SB-400 또는 SB-300 플래시를 부착한 다음 전원을 켜면, 이 옵션이 **외장 플래시 모드**로 변경되고 외장 플래시에 대한 플래시 모드를 선택하는데 사용됩니다.

옵션	설명
TTL  TTL 모드	촬영 조건에 따라 플래시 발광이 자동으로 조정됩니다.
M  수동 발광 모드	플래시 광량을 선택합니다. 최대 광량에서 내장 플래시의 가이드 넘버는 12(m, ISO 100, 20° C)입니다.
CMD  커맨드 모드	별매 SB-500 플래시가 카메라 액세서리 슈에 장착된 경우 이 옵션을 사용할 수 있습니다. 커맨드 모드에서 SB-500은 별매 OFF 카메라 플래시 그룹의 무선 리모콘에 대해 마스터 플래시 역할을 합니다 (☐ 260).

수동

수동 발광 모드를 선택하고 플래시를 올리면 뷰파인더에서는  아이콘이, 정보 표시에서는  아이콘이 깜박입니다.



✔ TTL 조광 제어





CPU 렌즈를 내장 플래시 (☐ 93) 또는 외장 플래시 (☐ 323) 와 조합하여 사용할 때 다음과 같은 유형의 플래시 제어가 지원됩니다.

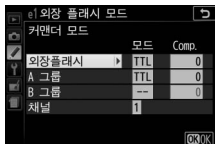
- **디지털 SLR 용 i-TTL-BL 조광** : 2,016 픽셀 RGB 센서를 사용하여 주 피사체와 배경 간의 자연스러운 균형을 이루도록 플래시 광량이 조절됩니다.
- **디지털 SLR 용 표준 i-TTL 조광** : 배경의 밝기를 고려하지 않은 상태에서 주 피사체에 대한 플래시 광량이 조절됩니다.

스팟 측광을 이용하거나 별매 플래시에서 선택한 경우에는 표준 i-TTL 플래시 제어가 사용됩니다. 그 밖의 모든 경우에는 디지털 SLR 용 i-TTL-BL 조광이 사용됩니다.

■ 커맨더 모드

별매 SB-500 플래시가 액세서리 슈에 장착되면 **커맨더 모드**를 선택하여 SB-500 을 고급 무선 조명을 사용하여 최대 2 개 그룹에서 (A 및 B) 1 개 이상의 원격 별매를 제어하는 마스터 플래시의 역할을 합니다 (☐ 325).

이 옵션을 선택하여 오른쪽과 같이 메뉴를 표시합니다.  또는  를 눌러 숫자를 선택하고  또는  를 눌러 변경합니다.

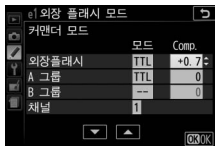


옵션	설명
외장 플래시	마스터 (커맨더) 플래시로 플래시 모드를 선택합니다.
TTL	i-TTL 모드입니다. +3.0 ~ -3.0 EV 에서 1/3EV 간격으로 조광 보정 값을 선택합니다.
M	플래시 광량을 선택합니다.
- -	리모트 플래시만 발광합니다. 마스터 플래시는 모니터 예비 발광은 있으나 발광하지 않습니다.
A 그룹	A 그룹의 모든 플래시에 플래시 모드를 선택합니다.
TTL	i-TTL 모드입니다. +3.0 ~ -3.0 EV 에서 1/3EV 간격으로 조광 보정 값을 선택합니다.
AA	자동 조리개 (호환 가능한 플래시만 사용 가능함 . □ 325) +3.0 ~ -3.0 EV 에서 1/3EV 간격으로 조광 보정 값을 선택합니다.
M	플래시 광량을 선택합니다.
- -	이 그룹의 플래시에 불이 들어오지 않습니다.
B 그룹	B 그룹의 모든 플래시에 대해 플래시 모드를 선택합니다. 사용 가능한 옵션은 위의 A 그룹 에 나열된 옵션과 동일합니다.
채널	1-4 채널 중에서 선택합니다. 양쪽 그룹의 모든 플래시 채널을 동일하게 설정해야 합니다.

다음 단계에 따라 커맨더 모드에서 사진을 촬영합니다.

1 마스터 플래시에 대한 설정을 조정합니다.

마스터 플래시에 대해 플래시 발광량 제어 모드와 출력 수준을 선택합니다. -- 모드에서는 출력 수준을 조정할 수 없습니다.



2 A 그룹의 설정을 조정합니다.

A 그룹의 플래시에 대해 플래시 발광량 제어 모드와 출력 수준을 선택합니다.



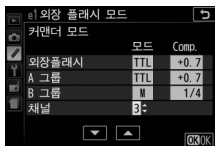
3 B 그룹의 설정을 조정합니다.

B 그룹의 플래시에 대해 플래시 발광량 제어 모드와 출력 수준을 선택합니다.



4 채널을 선택합니다.

리모트 플래시에 SB-500이 포함된 경우 채널 3을 선택하십시오.



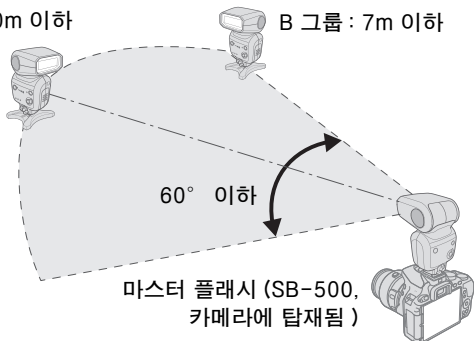
5 **OK** 를 누릅니다.

6 촬영 컷의 구도를 잡습니다.

촬영 컷의 구도를 잡고 아래와 같이 플래시를 정렬합니다. 리모트 플래시가 설치된 최대 거리는 촬영 조건에 따라 다릅니다.

A 그룹 : 10m 이하

B 그룹 : 7m 이하



마스터 플래시 (SB-500,
카메라에 탑재됨)

플래시에 설치된 무선 리모트 센서는
카메라를 향해야 합니다.

7 리모트 플래시를 구성합니다.

모든 리모트 플래시를 켜고 원하는 대로 그룹 설정을 조정하며 4 단계에서 선택한 채널에 설정합니다. 자세한 내용은 플래시 지침 설명서를 참조하십시오.

8 사진 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

카메라 플래시 레디 라이트와 모든 플래시의 플래시 레디 라이트가 켜져 있는 지 확인한 다음 사진 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

플래시 싱크로 모드 표시

외장플래시 > 모드에 대해 - - 가 선택된 경우 정보 표시에 ⚡ 이 나타나지 않습니다.

조광 보정


⚡ (⚡) 과 Ⓜ (Ⓜ) 버튼과 커맨드 다이얼로 선택한 조광 보정 값이 커맨더 모드 메뉴의 마스터 플래시, A 그룹과 B 그룹에 대해 선택한 조광 보정 값에 추가됩니다. TTL 또는 AA 모드의 마스터 플래시 또는 리모트 플래시에 대해 ± 0 이상인 조광 보정 값이 선택된 경우 뷰파인더에 ⚡ 아이콘이 표시됩니다. 마스터 플래시가 M 모드인 경우 Ⓜ 아이콘이 깜박입니다.

커맨더 모드

센서창을 리모트 플래시에 두어 마스터 플래시로부터 나오는 빛을 포착합니다 (카메라가 삼각대 위에 설치되지 않은 경우 주의해야 함). 일반적으로 리모트 플래시는 카메라보다 피사체 가까이에 둡니다. 직사광선이나 리모트 플래시로부터 나오는 강한 반사 빛이 노출을 방해할 수 있으므로 카메라 렌즈 (TTL 모드일 경우) 또는 리모트 플래시의 광전지 (AA 모드) 에 들어가지 않도록 주의합니다. 근거리에서 촬영한 사진에 마스터 플래시에서 방출된 플래시가 나타나지 않도록 ISO 감도를 약하게 선택하거나 작은 조리개 (큰 f-숫자) 를 선택하거나 마스터 플래시의 플래시 헤드가 위쪽을 향하도록 돌려줍니다. 리모트 플래시의 위치를 정한 다음 시험 촬영을 하고 카메라 모니터에서 결과를 확인하십시오.

사용할 수 있는 리모트 플래시의 수는 무제한이지만 실제 최대 사용하는 플래시의 수는 3개 정도입니다. 3개 이상인 경우 리모트 플래시에서 방출되는 빛이 카메라 성능을 방해합니다.

e2: 자동 브라케팅 설정

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

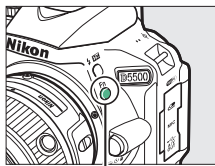
브라케팅이 작동 중일 때 바뀐 설정 (노출, 화이트 밸런스, 액티브 D-Lighting 등) 을 선택합니다 (☞ 148).

f: 조작

f1: Fn 버튼 설정

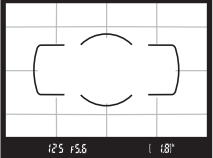
MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

Fn 버튼이 수행하는 역할을 선택합니다.





Fn 버튼

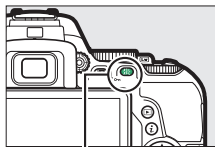
	옵션	설명
QUAL	화질 / 화상 사이즈	Fn 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 화질과 화상 사이즈를 선택합니다 (㉞ 90).
ISO	ISO 감도	Fn 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 ISO 감도를 선택합니다 (㉞ 99).
WB	화이트 밸런스	Fn 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 화이트 밸런스를 선택합니다 (P, S, A, M 모드에 한함 . ㉞ 137).
꺆	액티브 D-Lighting	Fn 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 액티브 D-Lighting 을 선택합니다 (P, S, A, M 모드에 한함 . ㉞ 133).
HDR	HDR	Fn 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 HDR 을 선택합니다 (P, S, A, M 모드에 한함 . ㉞ 135).
+RAW	+NEF (RAW)	화질을 JPEG fine , JPEG normal 또는 JPEG basic 으로 설정하면, Fn 버튼을 누른 후 촬영한 다음 화상에 NEF(RAW) 사본이 함께 기록됩니다. NEF(RAW) 사본을 기록하지 않고 종료하려면, Fn 버튼을 다시 누릅니다. 이 옵션은 다음의 특수 효과 모드에 아무런 영향도 미치지 않습니다. ㉞, VI, POP, ㉞, ㉞, ㉞, ㉞.

옵션	설명
BKT 자동 브라케팅	Fn 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅 간격 (노출 및 화이트 밸런스 브라케팅) 을 선택하거나 ADL 브라케팅을 켜거나 끕니다 (P, S, A, M 모드에 한함. ☞ 148).
☞ AF 영역 모드	Fn 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 AF 영역 모드를 선택합니다 (☞ 82).
☞ 뷰파인더 격자선 표시	Fn 버튼을 눌러 뷰파인더 격자선을 표시하거나 숨깁니다. 
☞ Wi-Fi	Fn 버튼을 눌러 Wi-Fi 메뉴를 표시합니다 (☞ 226).











f2: AE-L/AF-L 버튼 설정

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴


 버튼이 수행하는 역할을 선택합니다.



 버튼

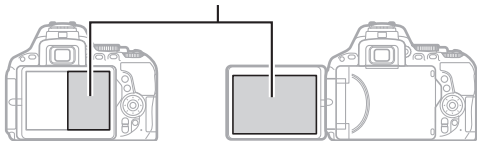
옵션	설명
 AE/AF 고정	 버튼이 눌러져 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다.
 AE 고정	 버튼이 눌러져 있는 동안 노출이 고정됩니다.
 AE 고정 (유지)	 버튼이 눌러져 있을 때 노출이 고정되고, 버튼을 한 번 더 누르거나 대기 타이머가 끝날 때까지 고정 상태가 유지됩니다.
 AF 고정	 버튼이 눌러져 있는 동안 초점이 고정됩니다.
 AF-ON	 버튼을 누르면 자동 초점이 시작됩니다. 셔터 버튼을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다.

f3: 터치 Fn 설정

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴



모니터가 자동으로 꺼지면 모니터의 터치 영역을 사용하여 카메라를 조작할 수 있습니다. 이 "터치 Fn" 영역의 위치는 모니터의 위치에 따라 다릅니다. 아래 표의 옵션에서 해당 역할을 선택할 수 있습니다. 손가락을 그림에 표시된 영역 왼쪽 또는 오른쪽으로 밀어서 선택한 옵션을 조정합니다 (모니터가 앞쪽을 향할 경우 터치 Fn 을 사용할 수 없음). 뷰파인더를 통해 볼 때 얼굴이 터치 Fn 영역에 닿는다면 위치를 높은 상태에서 모니터를 사용합니다.

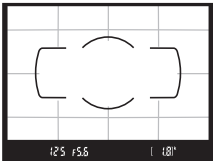
터치 Fn 영역



일반 위치에서의 모니터

모니터 펼침

옵션	설명
[^o] 초점 포인트 선택	자동 영역 AF 에서  (자동 영역 AF) 이외의 옵션을 선택한 경우 손가락으로 터치 Fn 영역을 밀어 초점 포인트의 위치를 정합니다 (85).
ISO ISO 감도	손가락으로 터치 Fn 영역을 밀어 ISO 감도를 조정합니다 (99).
 액티브 D-Lighting	손가락으로 터치 Fn 영역을 밀어 액티브 D-Lighting (P, S, A, M 모드에만 해당 . 133) 을 조정합니다 .
HDR HDR	손가락으로 터치 Fn 영역을 밀어 HDR (P, S, A, M 모드에만 해당 . 135) 을 조정합니다 .



옵션	설명
BKT 자동 브라케팅	손가락으로 Fn 영역을 밀어 브라케팅 간격 (노출 및 화이트 밸런스 브라케팅) 을 선택하거나 ADL 브라케팅을 켜거나 끕니다 (P, S, A, M 모드에만 해당 . ☐ 148).
[F4] AF 영역 모드	손가락으로 터치 Fn 영역을 밀어 AF 영역 모드를 선택합니다 (☐ 82).
☐ 뷰파인더 격자선 표시	터치 Fn 영역을 눌러 뷰파인더 격자선을 표시하거나 숨깁니다 . 
☉ 조리개	손가락으로 터치 Fn 영역을 밀어 조리개 (A, M 모드에만 해당 . ☐ 118, 119) 를 조정합니다 .
설정 안 함	터치 Fn 을 끕니다 .

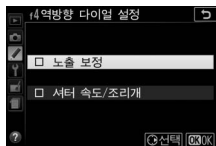
☑ 터치 Fn

터치 컨트롤 (☐ 276) 에 ON 이 선택되고 촬영 정보 자동 끄기 (☐ 278) 가 켜진 경우에만 터치 Fn 을 사용할 수 있습니다 .

f4: 역방향 다이얼 설정

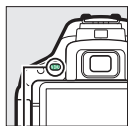
MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

노출이나 조광 보정 (노출 보정) 및 / 또는 셔터 속도와 조리개 (셔터 속도 / 조리개) 를 조정할 때 , 커맨드 다이얼 을 돌리는 방향을 거꾸로 합니다 . 옵션을 선택하고  를 눌러 선택하거나 선택을 해제한 다음  를 누릅니다 .



Y 설정 메뉴 : 카메라 설정

설정 메뉴를 표시하려면, MENU 를 누르고 Y (설정 메뉴) 탭을 선택합니다.



MENU 버튼



설정 메뉴 옵션

설정 메뉴에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다.

옵션	기본값	
메모리 카드 포맷	—	272
화상 코멘트	—	273
저작권 정보	—	274
시간대 및 날짜 ¹		
서머 타임	OFF	275
언어 (Language) ¹	—	275
전자음 선택		
전자음 ON/OFF	ON	276
음조	저음	276
터치 컨트롤	ON	276
액정 모니터 밝기	0	276
정보 표시 형식		
AUTO/SCENE/EFFECTS	그래픽	277
P/S/A/M	그래픽	
촬영 정보 자동 표시	ON	278
촬영 정보 자동 끄기	ON	278
이미지 센서 클리닝		
시작 / 종료할 때 클리닝	시작 & 종료할때 클리닝	338

옵션	기본값	□□
클리닝 미러 업 ²	—	340
이미지 먼지 제거 데이터	—	279
플리커 현상 감소	자동	281
빈 슬롯 릴리즈 금지	릴리즈 금지	281
비디오 모드 ¹	—	281
HDMI		
출력 해상도	자동	223
기기 제어	ON	
액세서리 단자		
리모콘		
리모트 촬영	화상 촬영	282
Fn 버튼 설정	카메라  버튼 동일	282
위치 정보		
대기 타이머	ON	283
위성 정보로 시계설정	예	283
Wi-Fi		
네트워크 연결	OFF	226
네트워크 설정	—	
Eye-Fi 업로드 ³	ON	284
인증 마크 표시	—	285
펌웨어 버전 정보	—	285

1 기본값은 구매한 국가에 따라 다릅니다.

2 배터리가 부족할 때는 이용할 수 없습니다.

3 호환되는 Eye-Fi 메모리 카드를 삽입한 경우에만 이용할 수 있습니다.

참고 : 카메라 설정에 따라 흐리게 표시되어 이용할 수 없는 항목도 있습니다.

메모리 카드 포맷

MENU 버튼 → **Y** 설정 메뉴

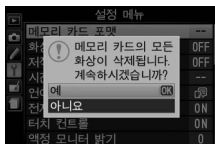
처음 사용하거나 다른 장치에서 포맷된 메모리 카드는 포맷해야 합니다. 아래 설명대로 카드를 포맷하십시오.

✓ 메모리 카드 포맷

메모리 카드를 포맷하면 카드에 들어 있는 모든 데이터가 영구히 삭제됩니다. 계속하기 전에 보관하려는 사진이나 자료를 반드시 컴퓨터로 복사해 두십시오 (☐ 211).

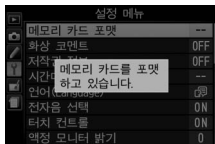
1 예를 선택합니다.

메모리 카드를 포맷하지 않고 종료하려면 **아니오**를 선택하고 **OK**를 누릅니다.



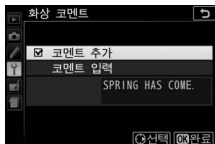
2 **OK**를 누릅니다.

카드가 포맷되는 동안 메시지가 표시됩니다. 포맷이 완료될 때까지 메모리 카드를 꺼내거나 전원을 뽑거나 분리하지 마십시오.



사진을 촬영하면서 사진에 코멘트를 입력합니다. ViewNX 2 또는 Capture NX-D(☞ 210) 에서 코멘트를 메타데이터로 볼 수 있습니다. 화상 정보 표시의 촬영 정보 페이지에서도 코멘트를 볼 수 있습니다 (☞ 197). 다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다.

- **코멘트 입력**: 159 페이지에 설명된 대로 코멘트를 입력합니다. 코멘트는 최대 36 자까지 입력할 수 있습니다.
- **코멘트 추가**: 이 옵션을 선택하여 모든 사진에 코멘트를 추가합니다. **코멘트 추가**를 선택한 후 **▶**를 눌러 이 기능을 켜고 끌 수 있습니다. 원하는 설정을 선택한 후에 **OK**를 눌러 종료합니다.



새로 촬영한 사진에 저작권 정보를 추가합니다. 저작권 정보는 화상 정보 표시의 촬영 정보 (☐ 197) 에 포함되어 있으며 ViewNX 2 또는 Capture NX-D(☐ 210)에서 메타데이터로 볼 수 있습니다. 다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다.

- **촬영자** : 159 페이지에서 명시한 대로 촬영자의 이름을 입력합니다. 촬영자의 이름은 최대 36 자까지 가능합니다.
- **저작권** : 159 페이지에서 명시한 대로 저작권 소유자의 이름을 입력합니다. 저작권 소유자의 이름은 최대 54 자까지 가능합니다.
- **저작권 정보 첨부** : 이 옵션을 선택하여 모든 사진에 저작권 정보를 추가합니다. **저작권 정보 첨부**를 선택한 후 **▶**를 눌러 이 기능을 켜고 끌 수 있습니다. 원하는 설정을 선택한 후에 **OK**를 눌러 종료합니다.



✔ 저작권 정보

촬영자 또는 저작권 소유자의 이름이 불법 도용되는 것을 막으려면 카메라를 타인에게 대여하거나 넘겨주기 전에 **저작권 정보 첨부**가 선택되지 않았고 **촬영자**와 **저작권** 필드가 공란인 것을 확인해야 합니다. Nikon은 **저작권 정보** 옵션 사용으로 인한 어떠한 피해나 분쟁에 대해 책임을 지지 않습니다.

시간대 및 날짜

MENU 버튼 → Y 설정 메뉴

시간대를 변경하고 카메라 시계를 설정하며 날짜 표시 순서를 선택하고 서머 타임을 설정합니다.


옵션	설명
시간대	시간대를 선택합니다. 카메라 시계는 자동으로 새로운 시간대의 시간으로 설정됩니다.
날짜와 시간	카메라 시계를 설정합니다 (☞ 32).
날짜 표시 순서	년, 월, 일이 표시되는 순서를 선택합니다.
서머 타임	서머 타임을 설정하거나 해제합니다. 카메라 시계를 자동으로 1 시간 앞당겼다가 되돌려 놓습니다.

언어 (Language)

MENU 버튼 → Y 설정 메뉴

카메라 메뉴 및 메시지에 사용할 언어를 선택합니다.

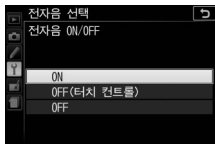
전자음 선택

MENU 버튼 →  설정 메뉴

카메라가 초점을 맞추거나, 셀프 타이머 및 리모콘 모드인 경우 그리고 터치 스크린 조작을 사용할 때 전자음이 울립니다.

■ 전자음 ON/OFF


OFF(터치 컨트롤)를 선택하여 터치 스크린 조작할 때 카메라가 반응하는 소리를 소거하거나 OFF를 선택하여 전자음이 울리지 않도록 설정합니다.



■ 음조


초점을 맞추거나 셀프타이머와 리모콘 조작 시 울리는 전자음의 음조(고음 또는 저음)를 선택합니다.

터치 컨트롤

MENU 버튼 →  설정 메뉴

OFF를 선택하여 터치 스크린을 조작(☞ 17)할 때 실수로 전자음이 울리는 일이 없도록 하거나 재생만 해당을 선택하여 재생 모드에서만 터치 스크린을 조작할 수 있도록 설정합니다.

액정 모니터 밝기

MENU 버튼 →  설정 메뉴

☀ 또는 ☂를 눌러 모니터 밝기를 선택합니다. 밝기를 증가시키려면 높은 값을, 감소시키려면 낮은 값을 선택합니다.

정보 표시 형식을 선택합니다 (☰ 8). 자동, 장면, 특수 효과 모드와 P, S, A, M 모드에 대해 별도로 형식을 선택할 수 있습니다.

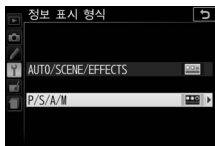


클래식



그래픽


- 1 촬영 모드 옵션을 선택합니다.
AUTO/SCENE/EFFECTS 또는 **P/S/A/M** 을 선택하고 **▶** 를 누릅니다.




- 2 디자인을 선택합니다.
 디자인을 선택하고 **OK** 를 누릅니다.




촬영 정보 자동 표시

MENU 버튼 →  설정 메뉴

ON 을 선택한 경우에는 셔터 버튼을 반누름한 후에도 정보 표시가 나타납니다. **OFF** 를 선택한 경우에는  버튼을 눌러야만 정보 표시를 볼 수 있습니다.

촬영 정보 자동 끄기

MENU 버튼 →  설정 메뉴

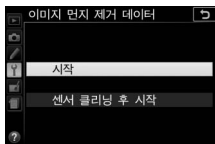
ON 을 선택한 경우에는 눈을 뷰파인더에 대면 아이 센서가 작동하여 정보 표시가 자동으로 꺼집니다. 뷰파인더를 통해 볼 때 **OFF** 를 선택하면 화면이 꺼지지 않으나 배터리 소모가 증가합니다.

Capture NX-D(☐ 210 자세한 내용은 Capture NX-D 온라인 설명서 참조)의 이미지 더스트 오프 옵션에 대한 참고 자료를 얻습니다.

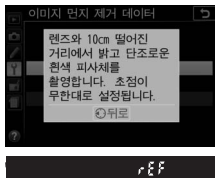
이미지 먼지 제거 데이터는 CPU 렌즈가 카메라에 장착되었을 경우에만 사용할 수 있습니다. 적어도 50mm의 초점 거리를 가진 렌즈를 권장합니다. 줌 렌즈를 사용할 경우 대상을 가장 크게 확대합니다.

1 시작 옵션을 선택합니다.

아래의 옵션 중 하나를 선택하고 **OK**를 누릅니다. 이미지 먼지 제거 데이터를 다운로드하지 않고 종료하려면 **MENU**를 누릅니다.



- **시작** : 오른쪽에 보이는 메시지가 표시되며 뷰파인더에 "rEF"가 나타납니다.



- **센서 클리닝 후 시작** : 시작하기 전에 이미지 센서를 청소하려면 이 옵션을 선택합니다. 오른쪽에 보이는 메시지가 표시되며 청소가 완료되면 뷰파인더에 "rEF"가 나타납니다.

✓ 이미지 센서 클리닝

이미지 센서 클리닝을 수행하기 전에 기록된 이미지 먼지 제거 참고 데이터는 이미지 센서 클리닝을 수행한 후에 촬영한 사진에는 사용할 수 없습니다. 기존의 화상에서 이미지 먼지 제거 참고 데이터를 사용하지 않으려는 경우에만 **센서 클리닝 후 시작**을 선택하십시오.

2 뷰파인더를 통해 특징없는 흰색 물체를 포착합니다.

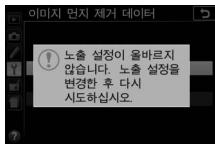
조명이 잘 비춰진 특징없는 흰색 물체에서 약 10cm 떨어진 위치에서 렌즈로 대상을 잡아 뷰파인더를 채운 다음 셔터 버튼을 반누름합니다.

자동 초점 모드에서 초점은 자동으로 무한대로 설정됩니다. 수동 초점 모드에서는 초점을 수동으로 무한대로 설정하십시오.

3 이미지 먼지 제거 참조 데이터를 얻습니다.

셔터 버튼을 완전히 눌러서 이미지 먼지 제거 참조 데이터를 얻습니다.

참조 물체가 너무 밝거나 너무 어두울 경우 카메라가 이미지 먼지 제거 참조 데이터를 얻지 못할 경우 오른쪽과 같은 메시지가 표시됩니다. 다른 참조 물체를 선택해서 1 단계부터 다시 시작합니다.



✓ 이미지 먼지 제거 참조 데이터

다른 렌즈나 다른 조리개값으로 촬영한 사진에 동일한 데이터를 사용할 수 있습니다. 참조 화상은 컴퓨터 이미지 소프트웨어를 사용해서 볼 수 없습니다. 카메라로 참조 화상을 보면 격자선 패턴이 표시됩니다.



플리커 현상 감소

MENU 버튼 → Y 설정 메뉴

라이브 뷰 (☐ 162) 나 동영상 녹화 (☐ 174) 중 형광등이나 수은등 조명에서 촬영할 때 플리커와 줄무늬 현상을 줄여줍니다. **자동**을 선택하여 카메라가 자동으로 올바른 주파수를 선택하게 하거나 수동으로 현지 AC 전원에 주파수를 맞춥니다.

플리커 현상 감소

자동으로 원하는 결과를 얻을 수 없고 전원의 주파수를 알 수 없으면, 50Hz 와 60Hz 두 옵션을 모두 시험하여 최상의 결과를 내는 옵션을 선택합니다. 피사체가 너무 밝으면 플리커 현상 감소로 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다. 이런 경우에는 라이브 뷰를 시작하기 전에 **A** 또는 **M** 모드를 선택하고 더 작은 조리개 (더 높은 f-숫자) 를 선택해야 합니다. **M** 모드에서 **동영상 설정 > 수동 동영상 설정** (☐ 179) 에 **ON** 을 선택한 경우에 플리커 현상 감소를 이용할 수 없습니다.

빈 슬롯 릴리즈 금지

MENU 버튼 → Y 설정 메뉴

릴리즈 허용을 선택하면 메모리 카드가 없을 경우에도 셔터를 릴리즈할 수 있지만, 화상은 기록되지 않습니다 (단지 모니터에 데모 모드로 표시되기만 함). **릴리즈 금지**를 선택하면 카메라에 메모리 카드를 삽입한 경우에만 셔터 버튼이 작동합니다.

비디오 모드

MENU 버튼 → Y 설정 메뉴

카메라를 텔레비전이나 VCR 에 연결할 때는 카메라 비디오 출력이 사용중인 기기의 비디오 표준 (NTSC 또는 PAL) 과 일치하는지 확인하십시오.



액세서리 단자에 연결된 별매 액세서리의 역할을 선택합니다.

■ 리모콘

리모트 코드나 무선 리모콘을 사용하여 수행되는 기능을 선택합니다 (☐ 332).






리모트 촬영

촬영이나 동영상 녹화를 위해 별매 액세서리의 셔터 버튼을 사용할지 선택합니다.

옵션	설명
 화상 촬영	사진을 촬영하기 위해 별매 액세서리의 셔터 버튼을 사용합니다.
 동영상 녹화	동영상 녹화를 위해 별매 액세서리의 셔터 버튼을 사용합니다. 버튼을 반누름하여 라이브 뷰를 시작하거나 AF-S 및 AF-F 모드에서 초점을 잡습니다. 셔터 버튼을 완전히 눌러 녹화를 시작하거나 종료합니다. 카메라 라이브 뷰 전환레버를 사용하여 라이브 뷰를 종료합니다.

Fn 버튼 설정

무선 리모콘의 Fn 버튼이 수행하는 역할을 선택합니다.

옵션	설명
 카메라  버튼 =  동일	무선 리모콘의 Fn 버튼은 카메라  버튼 (☐ 267)에 현재 지정된 기능을 수행합니다.
 라이브 뷰	무선 리모콘의 Fn 버튼은 라이브 뷰를 시작하고 종료하는데 사용될 수 있습니다.

■ 위치 정보

위치 정보는 별매 GP-1 또는 GP-1A GPS 장치 설정을 조정하는데 사용합니다 (☞ 333). 카메라와 함께 제공된 케이블을 사용하여 카메라 액세스리 단자 (☞ 333) 에 연결할 수 있으며, 촬영 시 카메라의 현재 위치 정보가 녹화됩니다 (장치에 연결하기 전에 카메라를 끕니다. 자세한 내용은 함께 제공된 설명서를 참조할 것).

위치 정보 메뉴에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다.

- **대기 타이머**: 장치가 연결되면 대기 타이머를 사용하도록 설정할지 여부를 선택합니다.

옵션	설명
ON	대기 타이머를 사용할 수 있습니다. 사용자 설정 c2(자동 전원 OFF 타이머) > 대기 타이머에서 선택된 시간 동안 아무 작업도 수행되지 않으면 타이머가 자동으로 만료됩니다 (☞ 253, 카메라가 위치 정보를 수신할 시간을 얻도록 대기 타이머가 활성화되거나 카메라가 켜진 후 최대 1 분까지 대기 시간이 연장됨). 이렇게 하면 배터리 소모가 줄어듭니다. 대기 타이머는 타이머가 만료된 후 정해진 시간 동안 위치 정보를 얻도록 계속 활성화됩니다.
OFF	위치 정보를 계속 기록하려면 대기 타이머를 사용하지 않도록 설정합니다.

- **위치**: 이 항목은 GP-1 또는 GP-1A 가 연결되어 장치를 통해 보고된 현재 위도, 경도, 고도, 협정 세계시 (UTC) 가 표시되는 경우에만 사용할 수 있습니다.
- **위성 정보로 시계설정**: 예를 선택하여 위성 항법 시스템이 제공하는 시간을 기반으로 카메라 시계를 설정합니다.

☑ 협정 세계시 (UTC)

위치 정보 위성 시스템을 통해 UTC 정보가 제공되며 이는 카메라 시계와는 별개입니다.

위성 신호 표시

다음과 같이 연결 상태가 위치 정보 표시에 나타납니다.

- 📶 (정지 상태): 위치 정보를 얻습니다.
- 📶 (깜박임): GP-1/GP-1A가 신호를 찾고 있습니다. 아이콘이 깜박일 때 촬영된 화상에는 위치 정보가 없습니다.
- 아이콘 없음: 2초 동안 GP-1/GP-1A로부터 수집된 새 위치 정보가 없습니다. 📶 아이콘이 표시되지 않을 때 촬영된 화상에는 위치 정보가 없습니다.



Eye-Fi 업로드

MENU 버튼 → 📶 설정 메뉴

이 옵션은 카메라에 Eye-Fi 메모리 카드 (타사 별매) 를 삽입한 경우에만 표시됩니다. **ON** 을 선택하면 사진이 미리 선택된 위치로 업로드됩니다. 신호 강도가 약한 경우에는 화상이 업로드되지 않는다는 점에 유의하십시오.

무선 기기와 관련된 현지의 모든 법률을 준수하고 무선 기기를 사용할 수 없는 곳에서는 **OFF** 를 선택합니다.

Eye-Fi 카드를 삽입하면, 정보 표시에 그 상태가 아이콘으로 표시됩니다.

- 📶: Eye-Fi 업로드가 꺼졌습니다.
- 📶: Eye-Fi 업로드가 가능하지만 업로드할 화상이 없습니다.
- 📶 (정지 상태): Eye-Fi 업로드가 가능하며 업로드하려고 대기 중입니다.
- 📶 (활성 상태): Eye-Fi 업로드가 가능하며 데이터를 업로드 중입니다.
- 📶: 오류가 발생했습니다.



✔ Eye-Fi 카드

OFF 를 선택한 경우에도 Eye-Fi 카드에서 무선 신호를 방출할 수 있습니다. 모니터에 경고가 표시되면 (☐ 359) 카메라를 끄고 카드를 꺼냅니다.

Eye-Fi 카드를 사용할 경우 사용자 설정 c2(**자동 전원 OFF 타이머**) > **대기 타이머** (☐ 253) 를 30 초 이상으로 설정합니다.

Eye-Fi 카드와 함께 제공되는 설명서를 참조하고 기타 궁금한 사항은 제조업체에 문의하시기 바랍니다. 카메라를 이용하여 Eye-Fi 카드를 켜고 끌 수 있지만, Eye-Fi 의 다른 기능이 지원되지 않을 수 있습니다.

일부 국가나 지역에서는 카드를 사용할 수 없을 수 있습니다. 자세한 내용은 제조업체에 문의하십시오. Eye-Fi 카드는 구매국가에서만 사용할 수 있습니다. Eye-Fi 카드 펌웨어가 최신 버전으로 업데이트되었는지 확인하십시오.

인증 마크 표시

MENU 버튼 → **Y** 설정 메뉴


카메라가 준수하는 업계 표준을 확인합니다.

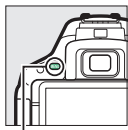
펌웨어 버전 정보

MENU 버튼 → **Y** 설정 메뉴

현재의 카메라 펌웨어 버전을 확인합니다.

수정 메뉴 : 수정 사본 만들기

수정 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고  (수정 메뉴) 탭을 선택합니다.



MENU 버튼



수정 메뉴 옵션

수정 메뉴 옵션은 현재 화상을 트리밍하거나 수정한 사본을 만드는데 사용합니다. 수정 메뉴는 사진이 들어있는 메모리 카드가 카메라에 삽입되어 있는 경우에만 표시됩니다.

옵션		옵션	
 NEF(RAW) 처리	289	 모노크롬	299
 트리밍	291	 화상 합성	300
 사이즈 조정	292	 윤곽 살리기	302
 D-Lighting	294	 포토 일러스트	303
 빠른 수정	295	 컬러 스케치	303
 적목 보정	295	 미니어처 효과	304
 기울임 보정	296	 특정 색상만 살리기	305
 왜곡 보정	296	 페인팅	307
 원근 효과	297	 동영상 편집	183
 어안 효과	297	 원본과 비교*	307
 필터 효과	298		

*수정 또는 원본 이미지가 표시될 때, 전체화면 재생에서 **i** 를 누르고 수정을 선택해서 수정 메뉴를 표시해야만 이용할 수 있습니다.

❏ 사본 수정

대부분 옵션은 기타 수정 옵션으로 만든 사본에 적용될 수 있지만, **화상 합성 및 동영상 편집 > 시작 / 종료 부분 선택**을 제외하고 각 옵션을 한 번만 적용할 수 있습니다 (여러 차례 편집을 거치면 세부 정보가 손실될 수 있음). 현재 화상에 적용할 수 없는 옵션은 흐리게 표시되어 이용할 수 없습니다.

❏ 화질 및 사이즈

트리밍 및 사이즈 조정으로 만든 수정본의 경우를 제외하고, JPEG 화상으로 만든 사본은 원본과 크기가 동일한 반면, NEF(RAW) 사진으로 만들어진 사본은 L 사이즈 fine 화질의 JPEG 화상으로 저장됩니다.

수정 사본 만들기

수정 사본을 만들려면 :

1 수정 옵션을 표시합니다.

수정 메뉴에서 원하는 항목을 선택한 다음 **▶** 를 누릅니다.



2 화상을 선택합니다.

화상을 선택하고 **Ⓚ** 를 누릅니다 (선택한 화상을 전체 화면으로 보려면, **Ⓚ** 버튼을 계속 누르고 있음).



수정

다른 장치에서 생성한 화상은 표시하거나 수정하지 못할 수 있습니다. 화상이 NEF (RAW) + JPEG (□ 90) 화질 설정으로 기록된 경우, 수정 옵션은 RAW 사본에만 적용됩니다.

3 수정 옵션을 선택합니다.

자세한 내용은 선택 항목에 관한 섹션을 참조하십시오. 수정 사본을 생성하지 않고 종료하려면 **MENU** 를 누릅니다.

4 수정 사본을 만듭니다.

- 를 눌러 수정 사본을 만듭니다.
- 사진 정보 "화상만" 페이지의 경우를 제외하고 (192) 수정 사본은 아이콘으로 표시됩니다.



재생 중 수정 사본 만들기

전체 화면 재생에서 현재 표시된 사진의 수정본을 만들려면 (188), **i** 를 누른 다음, 수정을 선택하고 **▶** 를 누르고 수정 옵션을 선택합니다 (화상 합성 제외).

NEF(RAW) 처리

MENU 버튼 → **!** 수정 메뉴

NEF(RAW) 사진의 JPEG 사본을 만듭니다.

1 NEF(RAW) 처리를 선택합니다.

수정 메뉴에서 **NEF(RAW) 처리**를 선택하고 **▶** 를 눌러 이 카메라에서 생성한 NEF(RAW) 화상만을 보여주는 화상 대화상자를 표시합니다.



2 사진을 선택합니다.

멀티 셀렉터를 사용하여 사진을 강조합니다 (강조한 사진을 전체 화면으로 보려면 **Q** 버튼을 계속 눌러줌). **○** 를 눌러 강조된 사진을 선택하고 다음 단계로 넘어갑니다.



3 JPEG 사본의 설정을 선택합니다.

아래에 나열된 설정을 조정합니다. 화상 합성으로 만들어진 화상에서는 화이트 밸런스와 비네트 컨트롤을 이용할 수 없고 (☞ 300), 노출 보정의 효과도 사진을 촬영했을 때 기대했던 것과 다를 수 있다는 점에 유의하십시오.

NEF (RAW) 처리

화질

실행

NORM

A

0.0

SD

취소 확대

화질 (☞ 90)

화상 사이즈 (☞ 92)

화이트 밸런스 (☞ 137)

노출 보정 (☞ 129)

Picture Control (☞ 152)

NEF (RAW) 처리

고감도 노이즈 감소

ISO N

sRGB

N

N

취소 확대

고감도 노이즈 감소 (☞ 244)

색공간 (☞ 243)

비네트 컨트롤 (☞ 244)

D-Lighting (☞ 294)

4 사진을 복사합니다.

실행을 선택하고 **OK** 를 눌러 선택된 사진의 JPEG 사본을 만듭니다. 사진을 복사하지 않고 종료하려면 MENU 버튼을 누릅니다.



트리밍

MENU 버튼 →  수정 메뉴

선택한 사진에서 트리밍 화상을 만듭니다. 선택한 사진이 나타나며 선택한 트리밍이 노란색으로 표시됩니다. 다음의 표에서 설명하는 대로 트리밍 화상을 만듭니다.



동작	사용	설명
트리밍 크기 확대		Ⓚ 버튼을 누르면 트리밍의 크기가 확대됩니다.
트리밍 크기 축소		Ⓚ(?) 버튼을 누르면 트리밍의 크기가 축소됩니다.
트리밍 화면비 변경		커맨드 다이얼을 돌려 화면비를 선택합니다.
트리밍 이동		멀티 셀렉터를 사용하여 트리밍 위치를 선택합니다.
사본 생성		현재의 트리밍을 별도의 파일로 저장합니다.

화상 사이즈

사본의 크기는 (트리밍 크기와 화면비에 따라 달라지며) 트리밍 표시 왼쪽 위에 나타납니다.

트리밍 화상 보기


트리밍 화상이 표시되는 동안에는 재생 줌을 사용할 수 없습니다.

사이즈 조정

MENU 버튼 →  수정 메뉴


선택한 사진의 작은 사본을 만듭니다.

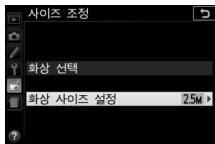
1 사이즈 조정을 선택합니다.


선택한 화상의 사이즈를 조정하려면 수정 메뉴에서 **사이즈 조정**을 선택하고  를 누릅니다.

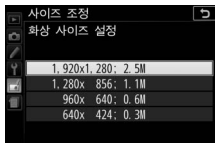


2 크기를 선택합니다.


화상 **사이즈 설정**을 선택하고  를 누릅니다.







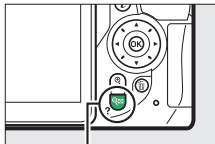
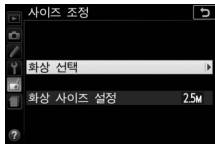
옵션을 선택한 다음  를 누릅니다.




3 화상을 선택합니다.

화상 선택을 선택한 다음  를 누릅니다.


멀티 셀렉터를 사용하여 화상을 선택하고  (?) 버튼을 눌러 선택하거나 선택을 해제합니다 (선택한 화상을 전체 화면으로 보려면  버튼을 계속 눌러줌). 선택한 화상에  아이콘이 표시됩니다. 선택이 끝났으면  를 누릅니다.

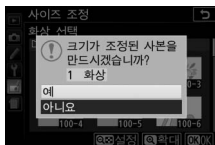


 버튼



4 사이즈 조정한 사본을 저장합니다.

확인 대화상자가 표시됩니다. 예를 선택하고  를 눌러 사이즈 조정한 사본을 저장합니다.



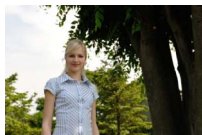
사이즈 조정한 사본 보기

사이즈 조정한 사본이 표시되는 동안에는 재생 줌을 사용할 수 없습니다.

D-Lighting

MENU 버튼 →  수정 메뉴

D-Lighting 은 그림자를 밝게 해주므로 어둡거나 역광을 받는 사진에 이상적입니다.



전



D-Lighting



D-Lighting
(인물 피사체)

⌚ 또는 ⌚를 눌러 수행되는 수정 정도를 선택합니다. 이 효과는 편집 표시에서 미리 볼 수 있습니다. ⊙를 누르면 사진이 복사됩니다.

■ 인물 피사체

인물 피사체를 선택한 경우 카메라는 D-Lighting을 인물 피사체에만 적용하여 3개의 피사체의 밝기를 높입니다. 이때 반사장치를 사용하여 얻는 효과와 유사한 효과를 얻도록 배경은 손대지 않고 그대로 둡니다.



✔ 인물 피사체

카메라는 인물 D-Lighting에 대한 피사체를 3개까지 자동으로 선택합니다 (재생 메뉴의 **자동 화상 회전**에서 OFF가 선택되어 촬영된 사진에는 인물 D-Lighting을 적용할 수 없음, □ 235). 구도와 피사체의 자세에 따라, 원하는 결과가 나타나지 않을 수 있습니다. 만족스럽지 않다면 **인물 피사체**의 확인란을 지우십시오.

빠른 수정

MENU 버튼 → [f] 수정 메뉴

채도와 콘트라스트가 향상된 사본을 만듭니다. 어두운 피사체나 역광의 피사체를 밝게 할 필요가 있는 경우 D-Lighting 이 적용됩니다.



⏪ 또는 ⏩ 눌러 향상의 수준을 선택합니다. OK를 누르면 사진이 복사됩니다.




적목 보정

MENU 버튼 → [f] 수정 메뉴

이 옵션은 플래시로 인한 "적목 현상" 을 바로잡는데 사용되며, 플래시를 사용하여 촬영한 사진에서만 이용할 수 있습니다. 적목 보정을 위해 선택된 화상을 편집 화면에서 미리 볼 수 있습니다. 적목 보정 효과를 확인하고 OK를 눌러 사본을 만듭니다. 적목 보정으로 항상 예상한 결과를 얻을 수 있는 것은 아니며 드물지만 적목 현상과 관계없는 부분에 적용될 수 있는 점에 유의하십시오. 작업을 계속하기 전에 미리 보기를 꼼꼼히 살펴보십시오.

기울임 보정

MENU 버튼 →  수정 메뉴

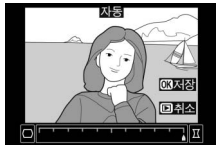
선택한 화상의 기울임이 보정된 사본을 만듭니다.  를 누르면 화상이 약 0.25 도의 간격으로 최대 5 도까지 시계방향으로 회전되고  를 누르면 시계 반대방향으로 회전됩니다 (직사각형 사본을 만들기 위해 화상의 가장자리가 잘림).  를 눌러 수정 사본을 만듭니다 .






왜곡 보정

MENU 버튼 →  수정 메뉴

주위의 왜곡이 감소된 사본을 만듭니다 . **자동**을 선택하여 카메라가 자동으로 왜곡을 보정하도록 한 다음 멀티 셀렉터를 사용하여 미세 조정을 하거나 **수동**을 선택하여 수동으로 왜곡을 보정합니다 (자동 왜곡 보정을 이용하여 촬영한 사진에는 **자동**을 선택할 수 없다는 점에 유의할 것 . 245 페이지 참조) .



 를 누르면 왜곡이 감소하고,  를 누르면 핀쿠션 왜곡이 감소합니다 (왜곡 보정의 크기가 클수록 가장자리가 더 많이 잘림).  를 눌러 수정 사본을 만듭니다 .

자동

자동은 G, E, D 형 렌즈 (PC, 어안, 기타 특정 렌즈 제외) 에서 촬영된 화상에서만 이용할 수 있으며 다른 렌즈에서는 결과가 보장되지 않습니다 .

원근 효과

MENU 버튼 →  수정 메뉴

높은 피사체를 밑에서 올려다 보고 촬영한 화상의 원근 효과를 줄인 사본을 생성합니다. 멀티 셀렉터를 사용하여 원근을 조정합니다 (원근 효과의 크기가 클수록 가장자리가 더 많이 잘림). **OK** 를 눌러 수정 사본을 만듭니다.



전



후

어안 효과


MENU 버튼 →  수정 메뉴








어안 렌즈로 촬영한 것처럼 보이는 사본을 만듭니다. **▶** 를 누르면 효과가 증가하고 (따라서 화상의 가장자리가 더 많이 잘림) **◀** 를 누르면 효과가 감소합니다. **OK** 를 눌러 수정 사본을 만듭니다.



필터 효과




MENU 버튼 →  수정 메뉴

아래 설명대로 필터 효과를 조정한 후,  를 눌러 사진을 복사합니다.

옵션	설명
스카이라이트	스카이라이트 필터 효과를 만들어 푸르스름한 색을 줄입니다. 
따뜻한 느낌	따뜻한 느낌의 효과를 주는 수정본을 만들어 붉은 빛 계통의 "따뜻한" 느낌을 부여합니다. 
크로스 스크린	광원에 별빛이 퍼지는 효과를 추가합니다. <ul style="list-style-type: none"> • 지점 수: 4, 6, 8 중에서 선택합니다. • 필터 강도: 영향 받는 광원의 밝기를 선택합니다. • 필터 각도: 지점의 각도를 선택합니다. • 지점 길이: 지점 길이를 선택합니다. • 확인: 필터 효과를 미리 봅니다.  를 눌러 사본의 전체 구도를 미리 봅니다. • 저장: 수정 사본을 만듭니다. 
부드러운 느낌	소프트 필터 효과를 추가합니다. 필터의 강도를 선택하려면  또는  를 누릅니다. 

흑백, 세피아, 청사진 (청백 모노크롬) 등으로 사진을 복사합니다.



세피아 또는 청사진을 선택하여 선택한 이미지의 미리 보기를 표시하고,  를 눌러 색 채도를 높이고,  를 눌러 낮춥니다.  를 눌러 모노크롬 사본을 만듭니다.

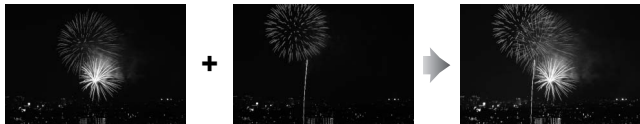


채도 증가




채도 감소

화상 합성으로 2 장의 기존 NEF(RAW) 사진을 합성해서 원본과 별도로 저장되는 단일 화상을 만듭니다. 이때 카메라 이미지 센서의 RAW 데이터를 이용하므로 이미징 응용 프로그램에서 합성한 것보다 현저하게 더 나은 결과를 얻을 수 있습니다. 새 화상은 현재의 화질 및 크기 설정대로 저장되며 합성을 만들기 전에 화질과 크기를 정합니다 (☑ 90, 92: 모든 옵션 이용 가능). NEF(RAW) 사본을 만들려면 **NEF(RAW)** 의 화질을 선택합니다.



1 화상 합성을 선택합니다.

수정 메뉴에서 **화상 합성**을 선택하고  를 누릅니다.



화상 1이 선택된 상태에서 오른쪽과 같은 대화상자가 표시됩니다. **OK** 를 누르면 이 카메라로 만들어진 NEF(RAW) 화상 목록이 표시됩니다.



2 첫 번째 화상을 선택합니다.

멀티 셀렉터를 사용하여 합성할 첫 번째 사진을 선택합니다. 선택한 사진을 전체 화면으로 보려면 **Q** 버튼을 계속 눌러줍니다. **OK**를 눌러 강조된 사진을 선택하고 프리뷰 표시로 돌아갑니다.



3 두 번째 화상을 선택합니다.

선택한 화상이 **화상 1**로 나타납니다. **화상 2**를 선택하고 **OK**를 누른 다음 2 단계의 설명과 같이 두 번째 사진을 선택합니다.

4 게인을 조정합니다.

화상 1 또는 **화상 2**를 선택한 다음 **+** 또는 **-**를 눌러 게인을 0.1~2.0 사이의 값으로 설정하여 합성 화상의 노출을 최적화합니다. 두 번째 화상에 대해서도 반복합니다. 기본값은 1.0입니다. 0.5를 선택하면 게인이 반으로 줄고 2.0을 선택하면 두 배로 늘어납니다. 게인의 효과는 **프리뷰** 항목에서 미리 볼 수 있습니다.



5 합성 화상을 미리 봅니다.

오른쪽에 표시된 구도를 미리보기하려면 **←** 또는 **→**를 눌러 커서를 **프리뷰**에 두고 **+** 또는 **-**를 눌러 합성을 선택하고 **OK**를 누릅니다 (프리뷰의 컬러와 밝기는 최종 화상과 다를 수 있음). 프리뷰를 표시하지 않고 합성을 저장하려면 **저장**을 선택합니다. 4 단계로 돌아가서 새 사진을 선택하거나 게인을 조정하려면 **☰ (?)**를 누릅니다.



6 합성 화상을 저장합니다.

합성을 저장하려면 프리뷰가 표시되는 동안에 **OK** 를 누릅니다. 합성이 만들어지면 최종 화상이 모니터에 전체화면으로 표시됩니다.



☑ 화상 합성

같은 비트 심도를 가진 NEF (RAW) 사진만 합성할 수 있습니다 (☐ 240). 합성은 **화상 1** 에서 선택된 사진과 같은 사진 정보를 가집니다. 저장하면 현재 화상 코멘트가 합성 화상에 추가됩니다. 그러나 저작권 정보는 복사되지 않습니다.

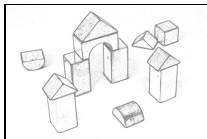
윤곽 살리기

MENU 버튼 →  수정 메뉴

페인팅용 본으로 이용할 사진의 윤곽 사본을 생성합니다. **OK** 를 눌러 수정 사본을 만듭니다.






전



후

포토 일러스트

MENU 버튼 →  수정 메뉴

포스터 효과를 위해 윤곽을 선명하게 하고 색상을 단순화합니다. 윤곽선을 두껍거나 얇게 하려면  또는  를 누릅니다.  를 눌러 수정 사본을 만듭니다.








전



후

컬러 스케치

MENU 버튼 →  수정 메뉴
















색연필 스케치 그림의 느낌이 나는 사진 사본을 만듭니다.  또는  를 눌러 채도 또는 윤곽을 선택하고  또는  를 눌러 변경합니다. 채도를 높이면 색상의 채도가 높아지고, 낮추면 뿌연 모노크롬 효과가 나며, 윤곽은 두껍게 하거나 얇게 할 수 있습니다. 윤곽을 두껍게 할수록 색상의 채도가 높아집니다.  를 눌러 수정 사본을 만듭니다.

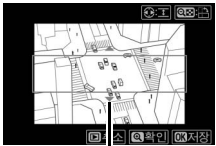


미니어처 효과

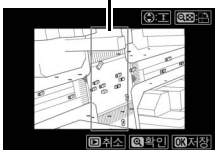
MENU 버튼 →  수정 메뉴

축소 세트 사진처럼 보이는 사본이 생성됩니다. 높은 곳에서 촬영한 사진에 가장 적합합니다. 사본에 초점이 맞는 영역은 노란색 프레임으로 표시됩니다.

동작	누르기	설명
방향 선택		 (?) 를 눌러 초점 영역의 방향을 선택합니다.
초점 영역 선택		해당 영역이 가로 방향인 경우  또는  를 눌러 사본의 초점 영역을 표시하도록 프레임 위치를 지정합니다.
		해당 영역이 세로 방향인 경우  또는  를 눌러 사본의 초점 영역을 표시하도록 프레임 위치를 지정합니다.
화상 사이즈 설정		해당 영역이 가로 방향인 경우  또는  를 눌러 높이를 선택합니다.
		해당 영역이 세로 방향인 경우  또는  를 눌러 폭을 선택합니다.
사본 생성		사본이 생성됩니다.




초점 영역

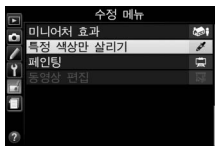




특정 색상만 살리기

MENU 버튼 →  수정 메뉴




선택한 색조만 나타나는 사본을 만듭니다.

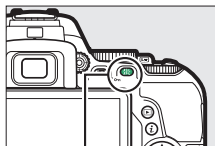
- 1 특정 색상만 살리기를 선택합니다.**
수정 메뉴에서 **특정 색상만 살리기**를 선택하고  를 누릅니다.



- 2 사진을 선택합니다.**
사진을 선택하고  를 누릅니다 (선택한 사진을 전체 화면으로 보려면,  버튼을 누르고 있음).



- 3 색상을 선택합니다.**
멀티 셀렉터를 사용하여 피사체 위에 커서를 놓고  를 눌러 최종 사본에 표시할 피사체의 색상을 선택합니다 (채도가 낮은 색상은 카메라가 인식하기 어려우므로 채도가 높은 색상을 선택하십시오). 화상을 확대하여 정확한 색상을 선택하려면  를 누릅니다.  (?) 를 누르면 축소됩니다.



 버튼

선택한 색상



- 4 색상 범위를 선택합니다.**
커맨드 다이얼을 돌려 선택한 색상에 대한 색상 범위를 선택합니다.



색상 범위



- 5 색상 범위를 선택합니다.**
☉ 또는 ☽를 눌러 최종 사진에 포함될 색조와 비슷한 범위를 늘리거나 줄입니다. 1과 7 사이의 값에서 선택합니다. 값이 높으면 다른 색상의 색조를 포함할 수 있습니다.



- 6 추가 색상을 선택합니다.**
추가 색상을 선택하려면 커맨드 다이얼을 돌려 화면 맨 위의 색상 상자 3개 중에서 하나를 선택하고 3-5 단계를 반복하여 다른 색상을 선택합니다. 필요하면 같은 과정을 반복하여 세 번째 색상을 선택합니다. 선택한 색상을 선택 취소하려면 ☹를 누릅니다 (모든 색상을 제거하려면 ☹를 누르고 있습니다. 확인 대화상자가 표시됩니다. 예를 선택합니다).




- 7 편집한 사본을 저장합니다.**
Ⓞ를 누르면 사진이 복사됩니다.



페인팅

MENU 버튼 →  수정 메뉴

페인팅 효과를 위해 디테일과 색상을 강조한 사본을 만듭니다.  를 눌러 수정 사본을 만듭니다.




전






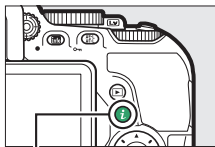
후

원본과 비교

원본 사진과 수정 사본을 비교합니다. 이 옵션은 사본이나 원본이 전체화면으로 재생될 때  버튼을 눌러 수정을 선택해서 수정 메뉴가 표시될 때만 사용할 수 있습니다.

1 화상을 선택합니다.

수정 사본 ( 아이콘으로 표시) 이나 전체화면 재생에서 수정된 사진을 선택합니다.  를 누른 다음, 수정을 선택하고  를 누릅니다.



i 버튼



2 원본과 비교를 선택합니다.

수정 메뉴에서 **원본과 비교**를 선택하고 **OK** 를 누릅니다.

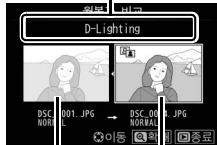


3 원본과 수정본을 비교합니다.

원본 화상은 왼쪽에, 수정본은 오른쪽에 표시되며 수정본 생성 시 사용된 옵션이 화면 상단에 표시됩니다.

⬅ 또는 ➡ 를 눌러 원본 화상과 수정본을 번갈아 선택합니다. 선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 **Q** 버튼을 누르고 있습니다. **화상 합성**을 사용하여 두 개의 화상을 합성하여 만든 수정본의 경우 다른 원본 화상을 확인하려면 ⬆ 또는 ⬇ 를 누릅니다. 현재의 원본 화상에 대해 사본이 여러 개인 경우에는 ⬆ 또는 ⬇ 를 눌러 다른 사본을 봅니다. **OK** 를 눌러 선택된 화상이 표시된 채 재생으로 돌아갑니다.

사본 생성에 사용되는
옵션



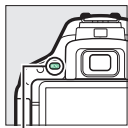
원본 수정본

✓ 원본과 비교

사본을 만든 후에 원본이 삭제되었거나 사본을 만들 때 원본이 보호된 (□ 202) 경우에는 원본 화상이 표시되지 않습니다.

☰ 최근 설정 항목 / ☰ 내 메뉴

두 가지 최근 설정, 20 가지 최근에 사용된 설정을 보여주는 메뉴 그리고, 내 메뉴, 최대 20 가지 사용자 설정 옵션을 보여주는 사용자 설정 메뉴 등은 MENU 버튼을 누르고 메뉴 목록에서 마지막 탭 (☰ 또는 ☰) 을 선택해서 접근할 수 있습니다.



MENU 버튼

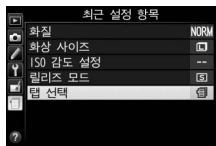


메뉴 선택

탭 선택 옵션을 사용하여 표시되는 메뉴를 선택합니다.

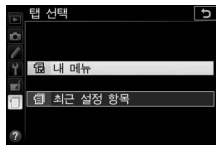
1 탭 선택을 선택합니다.

탭 선택을 선택하고 ▶를 누릅니다.



2 메뉴를 선택합니다.

☰ 내 메뉴 또는 ☰ 최근 설정 항목을 선택하고 OK를 눌러 선택한 메뉴를 표시합니다.



☰ 최근 설정 항목

☰ 최근 설정 항목이 탭 선택에서 선택되어 있을 때, 메뉴에는 가장 최근에 사용한 20 개의 설정 항목이 가장 최근에 사용된 순서로 열거됩니다. ⬆ 또는 ⬇ 를 눌러 옵션을 강조하고 ⬆ 를 눌러 선택합니다.



☑ 최근 설정 항목 메뉴에서 항목 제거

최근 설정 항목 메뉴에서 항목을 삭제하려면 삭제할 항목을 선택하고 ⬆ 버튼을 누릅니다. 확인 메시지가 표시됩니다. ⬆ 를 다시 눌러 선택한 항목을 삭제합니다.

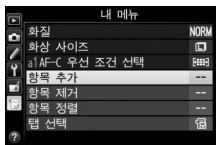
☰ 내 메뉴

탭 선택에서 ☰ 내 메뉴를 선택하면 재생, 촬영, 사용자 설정, 설정, 수정 메뉴에서 선택한 최대 20 가지 옵션의 사용자 지정 메뉴에 접근할 수 있습니다. 아래 단계에 따라 내 메뉴에 항목을 추가하거나, 삭제하고 재정렬합니다.

■ 내 메뉴에 옵션 추가

1 항목 추가를 선택합니다.

항목 추가를 선택하고 ⬆ 를 누릅니다.



2 메뉴를 선택합니다.

추가하려는 옵션을 갖고 있는 메뉴 이름을 선택하고 ⬆ 를 누릅니다.



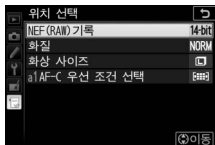
3 항목을 선택합니다.

원하는 메뉴 항목을 선택한 다음 **OK**를 누릅니다.



4 새 항목의 위치를 지정합니다.

▲ 또는 **▼**를 눌러 새 항목을 내 메뉴의 위나 아래에 옮겨 놓습니다. **OK**를 눌러 새 항목을 추가합니다. 1-4 단계를 반복하여 항목을 추가합니다.



내 메뉴에 옵션 추가

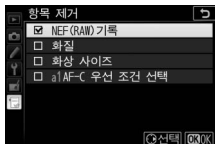
내 메뉴에 현재 표시된 항목은 확인 마크로 표시됩니다. **□** 아이콘으로 표시된 항목은 선택할 수 없습니다.



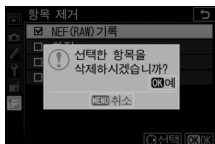
■ 내 메뉴에서 옵션 삭제

- 1 항목 제거를 선택합니다.
항목 제거를 선택하고 **▶** 를 누릅니다.

- 2 항목을 선택합니다.
항목을 선택하고 **▶** 를 눌러 선택하거나 선택을 취소합니다. 선택된 항목은 확인 마크로 표시됩니다.



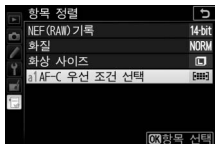
- 3 선택한 항목을 삭제합니다.
OK 를 누릅니다. 확인 대화상자가 표시됩니다. **OK** 를 다시 눌러 선택한 항목을 삭제합니다.



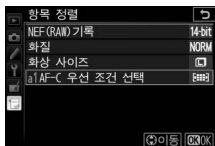
■ 내 메뉴에서 옵션 재정렬

- 1 항목 정렬을 선택합니다.
항목 정렬을 선택하고 **▶** 를 누릅니다.

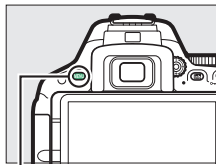
- 2 항목을 선택합니다.
옮기려는 항목을 선택한 다음 **OK** 를 누릅니다.



- 3 항목의 위치를 지정합니다.
▶ 또는 **◀** 를 눌러 이 항목을 내 메뉴의 위나 아래에 옮겨 놓습니다 **OK**. 2-3 단계를 반복하여 추가 항목의 위치를 변경합니다.



- 4 내 메뉴로 나갑니다.
MENU 버튼을 눌러 내 메뉴로 돌아갑니다.



MENU 버튼



부록

이 장에서는 호환 액세서리, 카메라 청소 및 보관, 카메라 사용 중 오류 메시지가 표시되거나 문제가 발생할 경우의 대처 방법 등에 대해 설명합니다.

호환 가능한 렌즈

호환 CPU 렌즈

본 카메라는 AF-S, AF-P 및 AF-I CPU 렌즈에서만 자동 초점을 지원합니다. AF-S 렌즈의 이름은 **AF-S** 로, AF-P 렌즈의 이름은 **AF-P** 로, AF-I 렌즈의 이름은 **AF-I** 로 시작됩니다. 다른 자동 초점 (AF) 렌즈에서는 자동 초점 기능을 사용할 수 없습니다. 다음 표에는 뷰파인더 촬영 시 호환 렌즈로 사용할 수 있는 기능이 나와 있습니다.

카메라 설정 렌즈 / 액세서리	초점 모드			촬영 모드		측광 방식		
	AF	MF(초점 에이드)	MF	M	기타 모드	☒		☑
						3D	색상	□
AF-S, AF-P, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
기타 G 나 D 형 AF NIKKOR	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
PC-E NIKKOR 시리즈 2, 3	—	✓ ⁴	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
PC Micro 85mm f/2.8D ⁵	—	✓ ⁴	✓	✓	—	✓	—	✓ ¹
AF-S/AF-I 텔레컨 버터	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
기타 AF NIKKOR (F3AF용 렌즈 제외)	—	✓ ⁷	✓	✓	✓	—	✓	✓ ¹
AI-P NIKKOR	—	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ¹

1 스팟 측광은 선택된 초점 포인트를 측정합니다 (☐ 125).

2 렌즈를 돌린 상태에서 PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED 기울어진 렌즈의 손잡이가 카메라 바디에 부딪힐 수 있습니다.

- 3 렌즈를 움직이거나 기울이면 노출에 방해가 될 수 있습니다.
 - 4 렌즈를 움직이거나 기울일 때는 사용할 수 없습니다.
 - 5 렌즈가 최대 조리개에 있으며 움직이거나 기울어져 있지 않을 때에만 최적의 노출을 얻을 수 있습니다.
 - 6 최대 유효 조리개 값이 f/5.6 이상입니다.
 - 7 AF 80-200mm f/2.8, AF 35-70mm f/2.8, AF 28-85mm f/3.5-4.5(신형) 또는 AF 28-85mm f/3.5-4.5 렌즈를 최단 초점 거리에서 최대로 확대하면 뷰파인더의 스크린 매트에 있는 이미지의 초점이 맞지 않아도 초점 표시(●)가 나타날 수 있습니다. 촬영하기 전에 뷰파인더 스크린에 있는 화상의 초점이 맞았는지 확인합니다.
 - 8 최대 조리개 값이 f/5.6 이상입니다.
- ISO 고감도에서 동영상을 촬영할 때 자동 초점을 사용하는 중에는 라인의 형태로 노이즈가 나타날 수 있습니다. 수동 초점이나 초점 고정을 사용합니다.

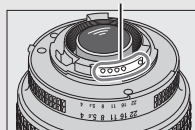
✓ IX NIKKOR 렌즈

IX NIKKOR 렌즈는 사용할 수 없습니다.

✓ CPU 및 G, E, D 형 렌즈 확인 방법

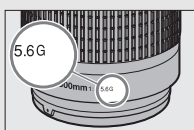
CPU 렌즈는 CPU 신호 접점이 있는지에 따라, G, E, D 형 렌즈는 렌즈 배럴에 적힌 글자를 통해 확인될 수 있습니다. G와 E 형 렌즈에는 렌즈 조리개 링이 없습니다.

CPU 신호 접점

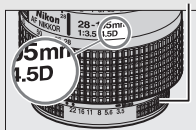


CPU 렌즈

조리개 링



G나 E형 렌즈



D형 렌즈

조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈를 사용할 경우에는 조리개 링을 최소 조리개에 고정하십시오(최대 조리개 값).

✓ 멀티 패턴 측광

멀티 패턴 측광을 위해, 카메라는 2,016 픽셀 RGB 센서를 사용하여 계조 분포, 컬러, 구도에 따라, G, E, D 형 렌즈 및 거리 정보로 노출을 설정합니다(3D-RGB 멀티 패턴 측광 II, 기타 CPU 렌즈의 경우에 카메라는 RGB 멀티 패턴 측광 II를 사용하며 여기에 3D 거리 정보는 포함되지 않음).

호환되는 비 CPU 렌즈

비 CPU 렌즈는 카메라가 M 모드에 있을 때만 사용할 수 있습니다. 다른 모드를 선택하면 셔터가 작동되지 않습니다. 조리개는 반드시 렌즈 조리개 링을 통해 수동으로 조정해야 하며 CPU 렌즈가 필요한 카메라 측광 시스템, i-TTL 조광 등의 기능은 사용할 수 없습니다. 사용할 수 없는 비 CPU 렌즈도 있습니다. 아래 "비호환 액세서리 및 비 CPU 렌즈"를 참조하십시오.

카메라 설정 렌즈 / 액세서리	초점 모드			촬영 모드	
	AF	MF (초점 에이드)	MF	M	기타 모드
AI-, AI- 수정 NIKKOR 또는 Nikon Series E 렌즈	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—
Medical NIKKOR 120mm f/4	—	✓	✓	✓ ^{2, 3}	—
Reflex NIKKOR	—	—	✓	✓ ²	—
PC NIKKOR	—	✓ ⁴	✓	✓ ²	—
AI 형 텔레 컨버터	—	✓ ⁵	✓	✓ ²	—
PB-6 벨로우즈 접사링 ⁶	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—
자동 접사 링 (PK 시리 즈 11A, 12, 13, PN-11)	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—

1 최대 조리개 값이 f/5.6 이상입니다.

2 노출 표시를 사용할 수 없습니다.

3 플래시 싱크로 속도보다 1 단계 이상 느린 셔터 속도에서 사용할 수 있습니다.

4 렌즈를 움직이거나 기울일 때는 사용할 수 없습니다.

5 최대 유효 조리개 값이 f/5.6 이상입니다.

6 세로 방향으로 부착합니다 (일단 부착한 후에는 가로 방향으로 사용할 수 있음).

✔ 호환되지 않는 액세서리와 비 CPU 렌즈

D5500 에서는 다음 액세서리와 비 CPU 렌즈를 사용할 수 없습니다.

- TC-16A AF 텔레 컨버터
- 비 AI 렌즈
- AU-1 초점 장치 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1,200mm f/11) 가 필요한 렌즈
- 어안 효과 (6mm f/5.6, 7.5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2.1cm f/4
- 접사링 K2
- 180-600mm f/8 ED(일련 번호 174041-174180)
- 360-1,200mm f/11 ED(일련 번호 174031-174127)
- 200-600mm f/9.5(일련 번호 280001-300490)
- F3AF(AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF 텔레 컨버터 TC-16) 용 AF 렌즈
- PC 28mm f/4(일련 번호 180900 이하)
- PC 35mm f/2.8(일련 번호 851001-906200)
- PC 35mm f/3.5(구형)
- Reflex 1,000mm f/6.3(구형)
- Reflex 1,000mm f/11(일련 번호 142361-143000)
- Reflex 2,000mm f/11(일련 번호 200111-200310)

✔ AF 보조광

AF 보조광의 범위는 약 0.5-3.0m 입니다 . 보조광을 이용할 때는 초점 거리가 18-200mm 인 렌즈를 사용하고 렌즈 후드를 벗기십시오 . 아래의 렌즈에서는 AF 보조광을 사용할 수 없습니다 .

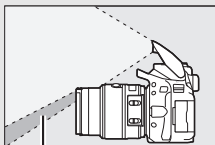
- AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
- AF-S Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR
- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II

아래의 렌즈는 1m 이내의 범위에서 AF 보조광을 차단하고 조명이 어두울 때 자동 초점을 방해할 수 있습니다.

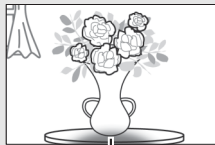
- AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED
- AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED
- AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200mm f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR
- AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED
- AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G
- AF-S Zoom-Nikkor 28-70mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
- AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED
- AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G
- AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G
- AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED

☑ 내장 플래시

내장 플래시는 초점 거리 18~300mm의 렌즈와 함께 사용할 수 있으나 경우에 따라 렌즈 그림자 때문에 일부 범위 또는 초점 거리에서 플래시가 피사체를 완전히 비추지 못할 수 있으며 (아래 그림 참조) 렌즈에 가려서 피사체가 적목 감소 램프를 볼 수 없는 경우에는 적목 감소 기능이 방해될 수 있습니다. 그림자가 생기지 않도록 렌즈 후드를 벗깁니다.



그림자



비네팅

플래시의 최소 범위는 0.6m이며 매크로 줌 렌즈의 매크로 범위에서는 사용할 수 없습니다. 다음과 같은 렌즈의 경우 아래 제시된 범위 이내에서는 피사체 전체에 플래시를 비출 수 없습니다.

렌즈	줌 위치	비네팅 현상 없이 촬영 가능한 최소 거리
AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED	24mm	1.5m
AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED	24mm	1.0m
AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR	35mm	1.0m
AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR	24-85mm	비네팅 현상 없음
AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED	28mm	1.0m
	35mm	비네팅 현상 없음
AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED	28mm	1.5m
	35mm	1.0m
	45-55mm	비네팅 현상 없음
AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED	24mm	1.5m
	28mm	1.0m
	35mm	비네팅 현상 없음
AF Zoom-Nikkor 18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED	24mm	1.0m
	28-35mm	비네팅 현상 없음

렌즈	줌 위치	비네팅 현상 없이 촬영 가능한 최소 거리
AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR, AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G	18mm	1.0m
	24-55mm	비네팅 현상 없음
AF-S DX Zoom-Nikkor 18-70mm f/3.5-4.5G IF-ED	18mm	1.0m
	24-70mm	비네팅 현상 없음
AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR	18mm	2.5m
	24mm	1.0m
	35-105mm	비네팅 현상 없음
AF-S DX Zoom-Nikkor 18-135mm f/3.5-5.6G IF-ED	18mm	2.0m
	24-135mm	비네팅 현상 없음
AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR	24mm	1.0m
	35-140mm	비네팅 현상 없음
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200mm f/3.5-5.6G IF-ED, AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II	24mm	1.0m
	35-200mm	비네팅 현상 없음
AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR	35-300mm	1.0m
AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR	35-300mm	비네팅 현상 없음
AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED	20mm	1.5m
AF Zoom-Nikkor 20-35mm f/2.8D IF	24mm	2.5m
	28mm	1.0m
	35mm	비네팅 현상 없음
AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED	24mm	1.0m
AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED	35mm	1.5m
	50-70mm	비네팅 현상 없음
AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED	24mm	1.0m
	28-120mm	비네팅 현상 없음
AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR	24mm	1.5m
	28-120mm	비네팅 현상 없음
AF-S Zoom-Nikkor 28-70mm f/2.8D IF-ED	35mm	1.5m
	50-70mm	비네팅 현상 없음
AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR	28mm	1.5m
	35mm	1.0m
	50-300mm	비네팅 현상 없음

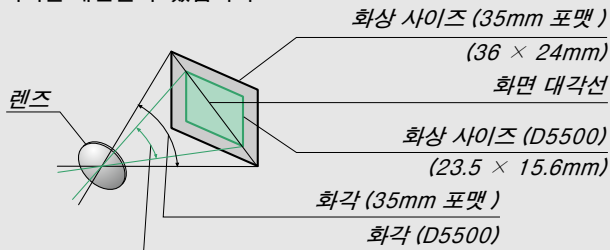
렌즈	줌 위치	비네팅 현상 없이 촬영 가능한 최소 거리
AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400mm f/4G IF-ED, AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II	200mm	4.0m
	250mm	3.0m
	300mm	2.5m
PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED*	24mm	3.0m

* 움직이거나 기울이지 않을 경우.

AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED 렌즈와 함께 사용할 경우 플래시는 모든 범위에서 피사체 전체를 비출 수 없습니다.

화각 계산

35mm 카메라의 노출 면적은 $36 \times 24\text{mm}$ 입니다. 반면에 D5500의 노출 면적은 $23.5 \times 15.6\text{mm}$ 이므로 35mm 카메라의 화각은 D5500의 약 1.5 배에 해당합니다. 따라서 렌즈의 초점 거리에 1.5를 곱해서 35mm 포맷으로 D5500에 대한 렌즈의 대략적인 초점 거리를 계산할 수 있습니다.





별매 플래시 (스피드라이트)

이 카메라는 니콘 크리에이티브 라이팅 시스템 (CLS) 을 지원하며 CLS 호환 플래시와 함께 사용할 수 있습니다. 별매 플래시가 부착되면 내장 플래시는 발광하지 않습니다.

크리에이티브 라이팅 시스템 (CLS) 과 호환 가능한 플래시

이 카메라는 다음과 같은 CLS 호환 플래시와 함께 사용할 수 있습니다.

기능	플래시							
	SB-910, SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-500 ²	SB-400 ³	SB-300 ³	SB-R200 ⁴
가이드 넘버 (ISO 100) ⁵	34	38	28	30	24	21	18	10

- 1 화이트 밸런스에 **AUTO** 또는  (플래시) 가 선택되었을 때 컬러 필터가 SB-910, SB-900, SB-700 에 부착되면 카메라는 자동으로 필터를 감지하고 이에 따라 화이트 밸런스를 조정합니다.
 - 2 LED 라이트를 사용할 경우 최적의 결과를 위해 카메라의 화이트 밸런스를 **AUTO** 또는  로 설정합니다.
 - 3 무선 플래시 제어를 이용할 수 없습니다.
 - 4 별매 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-500 플래시나 SU-800 무선 스피드라이트 커맨더를 사용하여 원격으로 조정됩니다.
 - 5 m, 20° C, 35mm 줌 헤드 위치에서 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, 표준 조광에서 SB-910, SB-900, SB-700 입니다.
- **SU-800 무선 스피드라이트 커맨더**: SU-800 을 CLS 호환 카메라에 장착하여, 최대 세 그룹까지 리모트 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-R200 플래시를 위한 커맨더로 사용할 수 있습니다. SU-800 자체에는 플래시가 장착되어 있지 않습니다.

니콘 크리에이티브 라이팅 시스템 (CLS)

Nikon 의 첨단 크리에이티브 라이팅 시스템 (CLS) 은 카메라와 호환 플래시 사이의 커뮤니케이션을 개선하여 플래시 사진의 화질을 향상시켜 줍니다. 자세한 내용은 플래시와 함께 제공된 설명서를 참조하십시오.

가이드 넘버

플래시의 빛이 도달하는 범위를 계산하려면 가이드 넘버를 조리개 값으로 나눕니다 . 예를 들어 플래시 가이드 넘버는 34m(ISO 100, 20° C)입니다 . 조리개 값이 f/5.6 일 때의 거리는 $34 \div 5.6$ 또는 약 6.1m 입니다 . ISO 감도가 2 배 증가할 때마다 가이드 넘버에 2 의 제곱근 (약 1.4) 을 곱합니다 .

CLS 호환 플래시에서는 다음과 같은 기능을 사용할 수 있습니다.

		SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
단일 플래시	i-TTL	디지털 SLR 용 i-TTL-BL 조광 ¹	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	
		디지털 SLR 용 표준 i-TTL 조광	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	✓	✓	
	AA	자동 조리개	✓ ³	—	—	—	—	—	—	
	A	외부 자동 조광	✓ ³	—	—	—	—	—	—	
	GN	거리우선 수동 발광	✓	✓	—	—	—	—	—	
	M	수동 발광 모드	✓	✓	✓	✓ ⁴	—	✓ ⁴	✓ ⁴	
	RPT	리피팅 플래시	✓	—	—	—	—	—	—	
어드밴스드 무선 라이팅	마스터	원격 플래시 제어	✓	✓	—	✓ ⁴	✓	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—	
	[A:B]	빠른 무선 플래시 제어	—	✓	—	—	✓ ⁵	—	—	
	AA	자동 조리개	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—	
	A	외부 자동 조광	✓	—	—	—	—	—	—	
	M	수동 발광 모드	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—	
	RPT	리피팅 플래시	✓	—	—	—	—	—	—	
	리모트	i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
		[A:B]	빠른 무선 플래시 제어	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
		AA	자동 조리개	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—
A		외부 자동 조광	✓	—	—	—	—	—	—	
M		수동 발광 모드	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	
RPT	리피팅 플래시	✓	✓	✓	✓	—	—	—		

	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
색온도 정보전달 (플래시)	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
색온도 정보전달 (LED 라이트)	—	—	—	✓	—	—	—	—
멀티 영역 AF 보조광	✓	✓	✓	—	✓ ⁷	—	—	—
적목 감소	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
카메라 플래시 모드 선택	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
카메라 플래시 펌웨어 업데이트	✓ ⁸	✓	—	✓	—	—	—	✓

- 스팟 측광에서 사용할 수 없습니다.
- 플래시와 함께 선택할 수도 있습니다.
- AA/A 모드 선택이 사용자 설정을 사용해서 플래시에 수행됩니다. 비 CPU 렌즈를 사용할 때 "A" 가 선택됩니다.
- 카메라에서만 선택할 수 있습니다 (☐ 259).
- 근접 촬영에서만 사용 가능합니다.
- 플래시 장치로 선택한 모드에 상관없이 외부 자동 조광 (A) 은 비 CPU 렌즈로 사용됩니다.
- 커맨더 모드에서만 사용할 수 있습니다.
- 카메라에서 SB-910 과 SB-900 펌웨어 업데이트를 수행할 수 있습니다.

■ 기타 플래시

외부 자동 조광 및 수동 발광 모드에서는 아래의 플래시를 사용할 수 있습니다. S 또는 M 노출 모드 및 1/200 초 이하의 셔터 속도를 선택한 카메라와 함께 사용하십시오.

플래시 모드	플래시		SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹		
A 외부 자동 조광	✓	—	✓	—
M 수동 발광 모드	✓	✓	✓	✓
 리피팅 플래시	✓	—	—	—
REAR 후막 발광 ⁴	✓	✓	✓	✓

1 P, S, A, M 모드를 선택한 다음 내장 플래시는 내리고 별매 플래시만 사용하십시오.

2 플래시 모드가 자동으로 TTL 로 설정되고 셔터를 사용할 수 없게 됩니다. 플래시 장치를 A(외부 자동 조광)로 설정하십시오.

3 자동 초점은 AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED 및 AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED 렌즈에서만 사용할 수 있습니다.

4 카메라를 사용하여 플래시 모드를 선택할 때 이용할 수 있습니다.

AS-15 핫슈 어댑터

AS-15 핫슈 어댑터 (별매) 를 카메라 액세서리 슈에 장착하면 싱크로 케이블을 통해 플래시 액세서리를 연결할 수 있습니다.

Nikon 플래시 액세서리만 사용

Nikon 플래시만을 사용하십시오. 액세서리 슈에 음 전압 또는 250V 가 넘는 전압이 가해지면 정상적인 작동이 불가능할 뿐 아니라 카메라나 플래시의 싱크로 회로가 손상될 수 있습니다. 여기에 열거되지 않은 Nikon 플래시를 사용하려면 먼저 니콘 서비스 지정점에 자세한 사항을 문의하시기 바랍니다.

✔ 별매 플래시에 관한 참고 사항


자세한 사항은 스피드라이트 사용 설명서를 참조하십시오. 플래시가 CLS 를 지원하는 경우에는 CLS 호환 디지털 SLR 카메라에 해당하는 부분을 참조하십시오. D5500은 SB-80DX, SB-28DX, SB-50DX의 사용설명서에 기재된 "디지털 SLR" 범주에 포함되지 않습니다.

㉔, ㉕, ㉖ 외의 촬영 모드에서 별매 플래시를 부착한 경우에는, 내장 플래시를 사용할 수 없는 모드에서도 촬영할 때마다 플래시가 터집니다.

ISO 감도 100~12,800 에서 i-TTL 플래시 제어를 사용할 수 있습니다. 고감도에서 일부 별매 플래시로 촬영한 사진에 노이즈 (라인)가 나타날 수 있습니다. 이러한 경우 감도를 낮춰서 선택하십시오. ISO 감도 12,800 이상에서는 일부 범위나 조리개 설정에 따라 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다. 촬영 직후에 레드 라이트 표시가 약 3 초간 깜빡일 경우에는 플래시가 최대로 발광되었으나 노출 부족이 될 가능성이 있습니다 (CLS 호환 플래시에 한함. 다른 플래시의 노출 및 플래시 충전 표시에 관한 내용은 플래시와 함께 제공된 설명서 참조).

싱크로 케이블 SC-17, SC-28, SC-29 를 사용하여 카메라에서 플래시를 분리하여 촬영하는 경우에는 i-TTL 모드에서 적정 노출을 얻을 수 없는 경우가 있습니다. 이런 경우에는 스팟 측광으로 표준 i-TTL 플래시 제어를 선택하시기 바랍니다. 시험 촬영을 하고 모니터에서 결과를 확인하십시오.

i-TTL 모드에서는 플래시와 함께 제공되는 내장 패널이나 바운스 어댑터를 사용하십시오. 확산판과 같은 다른 패널을 사용하지 마십시오. 노출이 부정확해질 우려가 있습니다.

별매 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 플래시나 SU-800 무선 스피드라이트 커맨더상의 컨트롤을 사용하여 조광 보정을 설정하는 경우에는 정보 표시에 가 나타납니다.

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400
 은 적목 감소 기능이 있으며 SB-910, SB-900, SB-800,
 SB-700, SB-600, SU-800 은 AF 보조광을 제공하지만 다음과 같
 은 제약을 받습니다 .

• **SB-910 및 SB-900:** AF 보조광
 은 17-135mm AF 렌즈와 함께
 사용할 수 있으나 자동 초점은 오
 른쪽에 표시된 초점 포인트에서만
 사용할 수 있습니다 .

17- 19mm	
20- 105mm	
106- 135mm	

• **SB-800, SB-600, SU-800:** AF
 보조광은 24-105mm AF 렌즈와
 함께 사용할 수 있으나 자동 초점은
 오른쪽에 표시된 초점 포인트에서
 만 사용할 수 있습니다 .

24- 34mm	
35- 49mm	
50- 105mm	

• **SB-700:** AF 보조광은 24-135mm
 AF 렌즈와 함께 사용할 수 있으나 자
 동 초점은 오른쪽에 표시된 초점 포
 인트에서만 사용할 수 있습니다 .

24- 135mm	
--------------	--

사용된 렌즈와 녹화된 장면에 따라 피사체가 초점 범위에 없을 때
 초점 표시 (●) 가 표시되거나 카메라가 초점을 맞출 수 없어 셔터
 릴리즈를 사용할 수 없게 됩니다 .

기타 액세서리

본 설명서 제작 시, D5500 에 사용할 수 있는 액세서리는 다음과 같습니다.

<p>전원</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 충전식 Li-ion 배터리 EN-EL14a (☐ 27): 추가 EN-EL14a 배터리는 지역 대리점과 니콘 서비스 지정점에서 별도로 구매할 수 있습니다. EN-EL14 배터리도 사용할 수 있습니다. • 배터리 충전기 MH-24 (☐ 27): EN-EL14a 및 EN-EL14 배터리를 재충전합니다. • 파워 커넥터 EP-5A 와 AC 어댑터 EH-5b: 이 액세서리는 장시간 카메라에 전원을 공급하는 데 사용됩니다 (EH-5a 와 EH-5 AC 어댑터도 사용 가능함). 카메라를 EH-5b, EH-5a, EH-5 등에 연결하려면 파워 커넥터 EP-5A 가 필요합니다. 자세한 내용은 335 페이지를 참조하십시오.
<p>액세서리 슈 커버</p>	<p>액세서리 슈 커버 BS-1: 액세서리 슈를 보호하는 커버입니다. 액세서리 슈는 별매 플래시에 사용됩니다.</p>
<p>필터</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 특수 효과 사진을 위한 필터가 자동 초점이나 초점 에이드에 방해가 될 수 있습니다. • D5500 에는 선형 편광 필터를 사용할 수 없습니다. 대신 C-PL 이나 C-PL II 원편광 필터를 사용하십시오. • 렌즈 보호용으로는 NC 필터가 적합합니다. • 고스트 현상을 예방하려면, 역광으로 촬영 대상을 포착하거나 프레임 안에 밝은 광원이 들어가는 경우에는 필터를 사용하지 않는 것이 좋습니다. • 노출 배수(필터 배수)가 1배를 넘는 필터(Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12) 를 사용할 경우 중앙부 중점 측광을 사용하는 것이 좋습니다. 자세한 내용은 필터 설명서를 참조하십시오.

**뷰파인더
아이피스
액세서리**

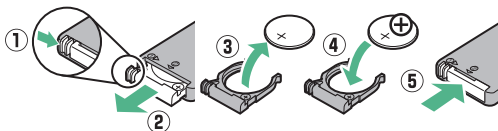
- **DK-5 아이피스 캡**(☐ 76): 이렇게 하면 뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 사진에 나타나거나 노출을 방해하는 것을 막을 수 있습니다.
- **DK-20C 접안 보조 렌즈**: 렌즈는 카메라 시도 조절 레버가 중간 위치 (-1 m^{-1})에 있을 때 $-5, -4, -3, -2, 0, +0.5, +1, +2, +3 \text{ m}^{-1}$ 의 디옵터로 사용할 수 있습니다. 접안 보조 렌즈는 내장 시도 조절 레버 ($-1.7 \sim +0.5 \text{ m}^{-1}$)로 원하는 초점을 얻을 수 없는 경우에만 사용하십시오. 구입하기 전에 접안 보조 렌즈를 시험해 보고 원하는 초점을 얻을 수 있는지 확인하십시오. 접안 보조 렌즈에서는 고무 아이컵을 사용할 수 없습니다.
- **확대 렌즈 DG-2**: DG-2는 세밀하게 초점을 맞출 수 있도록 뷰파인더 중앙에 보이는 장면을 확대합니다. 아이피스 어댑터가 필요합니다(별매). DG-2가 아이 센서를 방해하기 때문에 이 액세서리가 부착된 경우 설정 메뉴의 (☐ 278) **촬영 정보 자동 끄기** 항목에서 **OFF**를 선택해야 합니다.
- **아이피스 어댑터 DK-22**: DK-22는 DG-2 확대 렌즈를 부착할 때 사용합니다. 어댑터가 꽂혀있는 상태에서 모니터를 돌릴 수 없습니다.
- **앵글 파인더 DR-6**: DR-6는 뷰파인더 아이피스에 직각으로 부착되므로 뷰파인더의 화상을 렌즈와 직각으로 볼 수 있습니다(예를 들어 카메라를 눕혀서 촬영할 경우 뷰파인더의 화상을 위에서 내려다볼 수 있음). 파인더가 설치된 상태에서 모니터를 돌릴 수 없습니다. 또한 DR-6이 아이 센서를 방해하기 때문에 이 액세서리가 부착된 경우 설정 메뉴의 **촬영 정보 자동 끄기** 항목에서 **OFF**를 선택해야 합니다.

소프트웨어 **Camera Control Pro 2:** 컴퓨터에서 카메라를 원격으로 제어하여 동영상과 사진을 기록하고 컴퓨터 하드 디스크에 사진을 직접 저장합니다.

참고: Nikon 소프트웨어의 최신 버전을 사용하십시오. 지원되는 운영체제에 대한 최신 정보는 xix 페이지에 열거된 웹사이트를 참조하십시오. 기본 설정에서 컴퓨터에 로그인하고 인터넷에 연결되었을 때 Nikon Message Center 2는 Nikon 소프트웨어와 펌웨어 업데이트를 정기적으로 확인합니다. 업데이트가 있으면 메시지가 자동으로 표시됩니다.

바디 캡 **바디 캡 BF-1B/ 바디 캡 BF-1A:** 바디 캡은 렌즈를 끼우지 않은 상태에서 미러, 뷰파인더 화면, 이미지 센서에 먼지가 끼지 않도록 보호합니다.

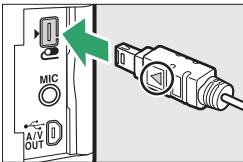
리모콘 / 무선 리모콘 **무선 리모콘 ML-L3** (☐ 107): ML-L3은 3V CR2025 배터리를 사용합니다.



배터리 실 고정레버를 오른쪽으로 누른 채 ① 틈새에 손톱을 끼워 배터리실을 엽니다 ②. 배터리가 올바른 방향으로 삽입되도록 합니다 ④.

무선 리모콘 WR-R10/WR-T10: WR-R10 무선 리모트 컨트롤이 부착되면, WR-T10 무선 리모트 컨트롤을 사용하여 카메라를 무선으로 조정할 수 있습니다 (☐ 109, 282).

무선 리모콘 WR-1 (☐ 109, 282): WR-1은 트랜스미터 또는 리시버의 역할을 하며 다른 WR-1, WR-R10 또는 WR-T10 무선 리모콘과 함께 사용합니다. 예를 들어 한 개의 WR-1이 액세스리 단자에 연결되어 리시버 역할을 하며 다른 WR-1이 트랜스미터의 역할을 하여 셔터를 원격으로 릴리즈합니다.

마이크	스테레오 마이크 ME-1 (☞ 180)	
액세서리 단자 액세서리	D5500에는 WR-1 및 WR-R10 무선 리모콘 (☞ 109), MC-DC2 리모트 코드 (☞ 121), 및 GP-1/GP-1A GPS 장치 (☞ 283)를 연결할 수 있는 액세서리 단자가 갖춰져 있으며, 연결 시에는 커넥터의 ◀ 표시가 액세서리 단자 옆의 ▶ 표시와 나란히 오도록 해야 합니다(단자를 사용하지 않을 때는 커넥터 커버를 닫아두십시오).	
USB 및 A/V 커넥터 액세서리	<ul style="list-style-type: none"> • UC-E17 및 UC-E6 USB 케이블 (☞ 211, 214): 제공된 UC-E17 케이블은 별도로 구매할 수 없습니다. 대신 UC-E6 케이블을 구매하십시오. • EG-CP16 AV 케이블 	
HDMI 케이블 (☞ 222)	HDMI 케이블 HC-E1: 카메라와 C형 커넥터 연결 및 HDMI 장치와 A형 커넥터 연결을 위한 HDMI 케이블.	

별매 액세서리

구매 가능 여부는 국가나 지역에 따라 다릅니다. 자세한 내용은 웹사이트나 소책자를 참조하십시오.

승인된 메모리 카드

아래의 SD 메모리 카드는 시험을 거쳐 카메라에서 사용하도록 승인되었습니다. 동영상 녹화에는 쓰기 속도가 Class 6 이상인 카드를 권장합니다. 쓰기 속도가 느린 카드를 사용할 경우 녹화가 예기치 않게 종료될 수 있습니다.

	SD 메모리 카드	SDHC 메모리 카드 ²	SDXC 메모리 카드 ³
SanDisk	2GB ¹	4GB, 8GB, 16GB,	64GB, 128GB
Toshiba	—	32GB	64GB
Panasonic	2GB ¹	4GB, 6GB, 8GB, 12GB, 16GB, 24GB, 32GB	48GB, 64GB
Lexar Media		4GB, 8GB, 16GB, 32GB	—
Platinum II	—	8GB, 16GB, 32GB	64GB
Professional			64GB, 128GB, 256GB
Full HD 비디오		4GB, 8GB, 16GB	—

1 카드를 사용할 카드 리더기나 기타 장치가 2GB 카드를 지원하는지 확인하십시오.

2 카드를 사용할 카드 리더기나 기타 장치가 SDHC 와 호환되는지 확인하십시오. 이 카메라는 UHS-I 를 지원합니다.

3 카드를 사용할 카드 리더기나 기타 장치가 SDXC 와 호환되는지 확인하십시오.

이 카메라는 UHS-I 를 지원합니다.



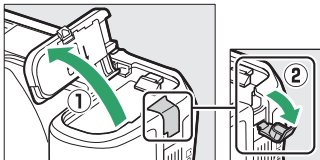
이 외의 다른 카드는 테스트를 하지 않았습니다. 위의 카드에 대한 자세한 내용은 제조업체에 문의하십시오.

파워 커넥터와 AC 어댑터 부착

별매 파워 커넥터와 AC 어댑터를 부착하기 전에 카메라를 끕니다.

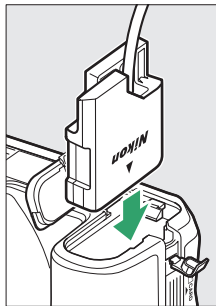
1 카메라를 준비합니다.

배터리실 덮개 (①) 와 파워 커넥터 커버 (②) 를 벗깁니다.



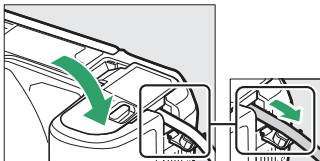
2 EP-5A 파워 커넥터를 삽입합니다.

반드시 그림과 같은 방향으로 커넥터를 삽입합니다. 이때 커넥터로 주황색 배터리 고정레버를 한쪽으로 누릅니다. 커넥터가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오.




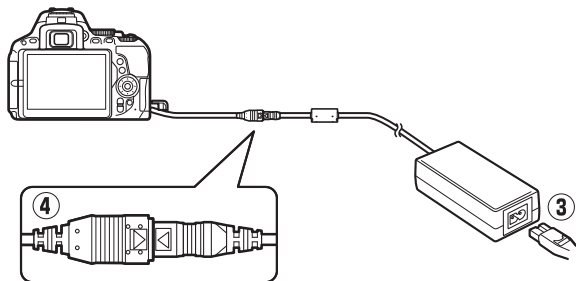
3 배터리실 커버를 닫습니다.

파워 커넥터 케이블이 파워 커넥터 슬롯을 통과하도록 위치를 정하고 배터리실 커버를 닫습니다.



4 EH-5b AC 어댑터를 연결합니다.

AC 어댑터 전원 케이블을 AC 어댑터의 AC 소켓 (③) 에 연결하고 전원 케이블을 DC 소켓 (④) 에 연결합니다. AC 어댑터와 파워 커넥터를 통해 카메라에 전원이 공급되면 모니터에  아이콘이 표시됩니다.



카메라 취급

보관

카메라를 장시간 사용하지 않을 경우에는 배터리를 꺼내 단자 커버를 씌운 상태로 서늘하고 건조한 곳에 보관합니다. 카메라에 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 환기가 잘 되는 곳에 보관하십시오. 카메라를 나프탈렌이나 쯤약과 함께 보관하거나 다음과 같은 장소에 보관해서는 안 됩니다.

- 통풍이 안되거나 습도가 60% 이상인 곳
- TV 나 라디오 등 강한 전자장을 발생하는 장비 옆
- 50° C 이상 또는 -10° C 이하의 온도에 노출되는 장소

클리닝

카메라 본체	블로어를 이용하여 먼지나 보풀 등을 제거한 후 부드러운 마른 천으로 조심스럽게 닦아줍니다. 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용한 후에는 마른 천을 깨끗한 물에 살짝 적셔 모래나 소금기를 닦아낸 다음 완전히 말려줍니다. 중요 : 카메라 내부에 먼지나 이물질이 들어가면 보증을 받을 수 없는 손상을 초래할 수 있습니다.
렌즈, 미러, 뷰파인더	이 유리 제품은 파손되기 쉽습니다. 블로어로 먼지와 보풀을 제거합니다. 에어로졸 분무기를 사용할 경우 분무기를 수직으로 들어 액체가 떨어지지 않도록 합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천에 렌즈 클리너를 소량 묻혀 조심스럽게 닦아줍니다.
모니터	블로어로 먼지와 보풀을 제거합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천이나 새미 가죽으로 표면을 조심스럽게 닦아줍니다. 힘을 주어 닦을 경우 화면이 손상되거나 고장이 날 수 있습니다.

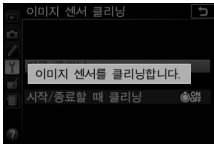
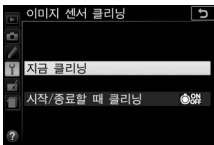
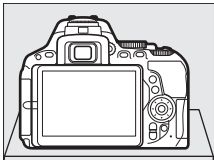
알코올, 시너 또는 기타 휘발성 약품을 사용하지 마십시오.

이미지 센서 클리닝

이미지 센서에 흙이나 먼지가 끼어 사진에 나타난다고 생각되면, 설정 메뉴의 **이미지 센서 클리닝** 옵션을 사용하여 센서를 청소할 수 있습니다. 언제라도 **지금 클리닝** 옵션을 이용하여 센서를 청소하거나 카메라를 켜거나 끌 때 자동으로 청소를 수행할 수 있습니다.


■ "지금 클리닝"

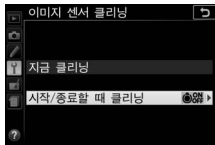
카메라 아래 부분을 잡고 설정 메뉴의 **이미지 센서 클리닝**을 선택한 다음 **지금 클리닝**을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 카메라가 이미지 센서를 점검하고 나서 클리닝을 시작합니다. 클리닝이 진행되는 중에는 뷰파인더에 **b5y**이 깜박이며 다른 작업은 수행할 수 없습니다. 클리닝이 종료되고 설정 메뉴가 표시될 때까지는 전원을 빼거나 분리하지 마십시오.




■ "시작/종료할 때 클리닝"

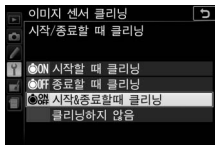
1 시작/종료할 때 클리닝을 선택합니다.

이미지 센서 클리닝을 선택한 다음, 시작/종료할 때 클리닝을 선택하고 를 누릅니다.



2 옵션을 선택합니다.

옵션을 선택한 다음 를 누릅니다. 시작할 때 클리닝, 종료할 때 클리닝, 시작 & 종료할 때 클리닝, 클리닝하지 않음 중에서 선택합니다.



이미지 센서 클리닝

시작할 때 카메라 컨트롤을 사용하면 이미지 센서 클리닝이 중단됩니다.

이미지 센서를 진동시켜 클리닝을 실행합니다. **이미지 센서 클리닝** 메뉴의 옵션을 이용하여 먼지를 충분히 제거할 수 없는 경우에는 이미지 센서를 수동으로 청소하거나 (☎ 340) 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.

이미지 센서 클리닝이 연속해서 몇 차례 수행되면, 카메라의 내부 회로를 보호하기 위해 이미지 센서 클리닝이 일시적으로 작동하지 않을 수 있습니다. 잠시 기다린 후에 청소를 다시 수행할 수 있습니다.

■ 수동 클리닝

설정 메뉴의 **이미지 센서 클리닝** 옵션을 사용하여 이미지 센서에서 이물질을 제거할 수 없는 경우에는 (☎ 338), 아래 설명대로 센서를 수동으로 청소할 수 있습니다. 하지만 이 센서는 극히 민감하여 손상되기 쉽다는 점에 유의하십시오. 센서 청소는 반드시 니콘 서비스 지정점에 맡기는 것이 좋습니다.


1 배터리를 충전합니다.

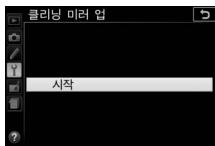
이미지 센서를 점검하거나 청소하려면 안정적인 전원에 연결되어 있어야 합니다. 계속하기 전에 반드시 배터리를 완전히 충전하도록 하십시오.

2 렌즈를 분리합니다.

카메라를 끄고 렌즈를 분리합니다.

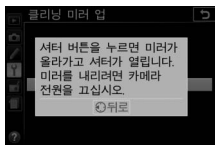
3 클리닝 미러 업을 선택합니다.

카메라 전원을 켜고 설정 메뉴의 **클리닝 미러 업**을 선택한 다음 **▶**를 누릅니다 (배터리 잔량이  이하일 때는 이 옵션을 사용할 수 없음).



4 **OK**를 누릅니다.

모니터에 오른쪽 그림처럼 메시지가 표시됩니다.



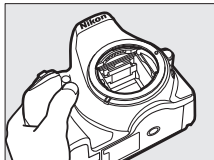
5 미러를 올립니다.

셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 미러가 올라가고 셔터막이 열리면서 이미지 센서가 나타납니다.



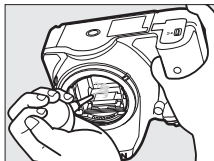
6 이미지 센서를 점검하십시오.

카메라를 잡고 이미지 센서에 빛을 비추어 카메라 내부에 먼지나 보풀이 없는지 점검합니다. 이물질이 없다면 8 단계로 넘어가십시오.



7 센서를 클리닝합니다.

블로어로 센서에 낀 먼지나 보풀을 제거합니다. 블로어 브러시는 센서를 상하게 할 수 있으므로 사용하지 마십시오. 블로어로 제거되지 않는 먼지는 반드시 니콘 서비스 지정점에 의뢰하여 제거하십시오. 어떤 경우에도 센서를 만지거나 닦지 마십시오.



8 카메라를 끕니다.

미러가 다시 원 위치로 내려오고 셔터막이 닫힙니다. 렌즈나 바디 캡을 다시 끼웁니다.

안정적인 전원 사용

셔터막은 민감하여 손상되기 쉽습니다. 미러가 올라가 있는 동안 카메라 전원이 꺼질 경우 셔터막이 자동으로 닫히게 됩니다. 셔터막 손상을 예방하려면 다음의 주의사항을 준수하십시오.

- 미러가 올라가 있는 동안 카메라를 끄거나 전원을 차단하지 마십시오.
- 미러가 올라가 있는 동안 배터리 잔량이 떨어지면 전자음이 울리고 셀프타이머 램프가 깜박여서 약 2 분 후 셔터막이 닫히고 미러가 내려간다는 사실을 경고합니다. 즉시 청소나 점검을 중단하십시오.

✔ 이미지 센서에 낀 이물질

렌즈 또는 바디 캡을 제거하거나 교환할 경우 카메라에 유입되는 이물질 (간혹, 카메라 자체에서 나오는 윤활유 또는 미립자)이 이미지 센서에 묻을 수 있으며 일부 상황에서는 촬영된 사진에 이물질이 나타날 수 있습니다. 렌즈가 제대로 설치되어 있지 않은 카메라를 보호하려면 먼저 카메라 마운트, 렌즈 마운트 및 바디 캡에 부착될 수 있는 모든 먼지와 기타 이물질을 제거하고 카메라와 함께 제공되는 바디 캡으로 교체합니다. 먼지가 많은 곳에서 바디 캡을 부착하거나 렌즈를 교환하지 마십시오.

이미지 센서에 이물질이 들어간 경우 338 페이지에 설명된 대로 이미지 센서 클리닝 옵션을 사용합니다. 문제가 계속될 경우 센서를 손으로 청소하거나 (☞ 340) 니콘 서비스 지정점에 청소를 의뢰하십시오. 센서에 붙은 이물질이 화상에 나타난 경우에는 일부 타사 이미지 응용 프로그램에서 이용할 수 있는 이미지 클리닝 옵션을 사용하여 수정할 수 있습니다.

✔ 카메라와 액세서리 서비스

카메라는 정밀 기기이므로 정기적으로 서비스를 받아야 합니다. 카메라는 1, 2 년마다 구입한 판매점이나 니콘 서비스 지정점에서 점검을 받고 3-5 년에 한번씩 서비스를 받는 것이 좋습니다 (이 경우에는 비용이 부과됩니다). 카메라를 전문적인 용도로 사용할 경우에는 특히 더 자주 점검과 서비스를 받아야 합니다. 렌즈나 옵션 플래시 장치 등 카메라와 늘 함께 사용되는 액세서리도 카메라 점검이나 서비스를 받을 때 함께 점검을 받으십시오.

카메라 및 배터리 취급 : 주의

떨어뜨리지 마십시오 : 강한 충격이나 진동이 가해지면 고장이 날 수 있습니다.

항상 물기가 없는 상태에서 사용하십시오 : 방수 제품이 아니므로 물에 빠지거나 습도가 높은 상황에 노출될 경우 고장이 날 수 있습니다. 내부에 녹이 슬면 수리가 불가능한 손상을 입을 수 있습니다.

급격한 온도 변화를 피하십시오 : 추운 날 난방이 잘 된 건물에 들어가거나 밖으로 나갈 때와 같이 온도가 급격히 변할 경우 장치 내부에 응결이 생길 수 있습니다. 응결을 예방하려면 카메라를 운반용 케이스나 비닐 봉지에 넣어 두어 갑작스러운 온도 변화에 노출되지 않도록 하십시오.

강한 자기장을 피하십시오 : 강한 전자파나 자기장을 발생하는 장비 근처에서 장비를 사용하거나 보관해서는 안 됩니다. 라디오 송신기와 같은 장비에서 발생하는 강한 정전하 또는 자기장은 모니터에 간섭을 일으키거나 메모리 카드에 저장된 데이터를 손상시키고 제품의 내부 회로에도 영향을 미칠 수 있습니다.

렌즈를 태양 방향으로 두지 마십시오 : 렌즈가 태양 또는 다른 강한 광원을 장시간 향하도록 방치해서는 안 됩니다. 강력한 광선은 이미지 센서의 기능을 저하시키거나 화상이 희게 번지는 현상을 유발할 수 있습니다.

전원을 제거하거나 연결을 끊기 전에 먼저 제품을 꺼주십시오 : 제품이 켜져 있거나 화상을 저장하거나 삭제하는 도중에 전원 플러그를 빼거나 배터리를 꺼내지 마십시오. 이러한 상황에서 전원을 강제로 차단할 경우 데이터가 손실되거나 제품의 메모리 또는 내부 회로가 손상될 수 있습니다. 우발적으로 전원이 차단되는 경우를 예방하기 위해 AC 어댑터에 연결되어 있는 동안에는 다른 위치로 카메라를 옮기지 마십시오.

클리닝 : 카메라 본체를 청소할 때는 블로어를 이용하여 먼지와 보풀 등을 조심스럽게 제거한 후 부드러운 마른 천으로 조심스럽게 닦아 줍니다 . 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용한 후에는 천을 깨끗한 물에 살짝 적신 후 모래나 소금기를 닦아낸 다음 완전히 말려줍니다 .

렌즈나 미러는 손상되기 쉽습니다 . 먼지와 보풀은 블로어로 조심스럽게 제거해야 합니다 . 에어로졸 분무기를 사용할 경우 분무기를 수직으로 들어 액체가 떨어지지 않도록 합니다 . 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천에 렌즈 클리너를 소량 묻혀 렌즈를 조심스럽게 닦아줍니다 .

이미지 센서 클리닝에 대한 자세한 내용은 " 이미지 센서 클리닝 " (☞ 338, 340) 을 참조하십시오 .

셔터막을 만지지 마십시오 : 셔터막은 매우 얇아서 손상되기 쉽습니다 . 어떤 경우에도 셔터막을 누르거나 청소 도구로 찌르거나 블로어의 강한 바람을 쐬지 않도록 하십시오 . 이렇게 할 경우 흠집이 가거나 형태가 틀어지거나 찢어질 수 있습니다 .

보관 : 카메라에 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 환기가 잘 되는 곳에 보관하십시오 . AC 어댑터를 사용하는 경우에는 화재 방지를 위해 어댑터의 플러그를 빼십시오 . 카메라를 장기간 사용하지 않을 경우 누액이 발생하지 않도록 배터리를 꺼낸 후 건조제와 함께 비닐봉지에 넣어 보관합니다 . 그러나 카메라 케이스는 비닐봉지에 넣지 마십시오 . 부패할 가능성이 있습니다 . 건조제는 시간이 지날수록 제습력이 떨어지므로 정기적으로 교체해주어야 하는 점에 유의하십시오 .

곰팡이가 생기지 않도록 최소한 한 달에 한 번은 카메라를 꺼내 통풍을 시켜주십시오 . 카메라를 켜고 셔터를 두세 번 작동시킨 다음 다시 보관 장소에 넣어둡니다 .

배터리는 서늘하고 건조한 곳에 보관하십시오 . 배터리는 단자 커버를 씌워 보관해야 합니다 .

모니터에 대한 참고 사항: 모니터는 고도의 정밀기기입니다. 유효 픽셀이 99.99% 이상이며 손실이나 결함률은 0.01% 이하입니다. 따라서 이 디스플레이에 항상 켜져 있는 픽셀 (흰색, 빨간색, 파란색, 녹색)이나 항상 꺼져 있는 픽셀 (검정색)이 있더라도 이것은 고장이 아니며 이 기기로 기록되는 화상에는 아무런 영향이 없습니다.

밝은 곳에서는 모니터의 화상이 잘 보이지 않을 수 있습니다.

모니터에 압력을 가하지 마십시오. 손상이나 고장의 원인이 될 수 있습니다. 모니터의 먼지나 보풀은 블로어를 이용하여 제거할 수 있습니다. 얼룩은 부드러운 천이나 새미 가죽으로 조심스럽게 닦아 제거할 수 있습니다. 모니터가 깨지는 사고가 발생하면 깨진 유리에 부상을 당하지 않도록 하고 모니터 액정이 피부에 닿거나 눈이나 입에 들어가지 않도록 주의해야 합니다.

모아레: 모아레는 옷감의 물결무늬나 건물의 유리창과 같이 규칙적으로 반복되는 격자 모양이 있는 화상에서 카메라의 이미지 센서 그리드와 간섭이 일어나 나타나는 패턴입니다. 사진에 모아레 현상이 눈에 띄면 피사체와의 거리를 변경하거나 줌을 이용하여 확대, 축소하거나 피사체와 카메라의 각도를 바꿔 보십시오.

배터리 및 충전기: 배터리를 잘못 다루면 누액이 생기거나 폭발할 수 있습니다. *이 설명서 xi-xiv 페이지의 경고와 주의사항을 읽고 준수하십시오.* 배터리 취급 시에는 다음과 같은 주의사항을 지켜주십시오.

- 이 기기에는 사용 승인된 전지만 사용하십시오.
- 불길이나 과도한 열 가까이 두지 마십시오.
- 배터리 단자를 깨끗한 상태로 유지하십시오.
- 배터리를 교체할 때는 먼저 카메라를 꺼야 합니다.
- 배터리를 사용하지 않을 때는 카메라 또는 충전기에서 배터리를 꺼내고 단자 커버를 씌우십시오. 이러한 장치는 OFF 상태일 때도 미세한 전류를 방전시키며 더 이상 작동되지 않을 때까지 배터리가 방전될 수 있습니다. 한동안 배터리를 사용하지 않을 경우에는 배터리를 카메라에 삽입하고 완전히 방전시킨 후에 꺼내서 주위 온도가 15 ~ 25° C 인 장소에 보관하십시오 (뜨겁거나 극도로 차가운 장소는 피하십시오). 적어도 6 개월마다 한 번씩 이 과정을 반복하십시오.

- 배터리가 완전히 방전된 상황에서 카메라를 반복해서 켜다 껐다 하면 배터리 수명이 줄어듭니다. 배터리가 완전히 방전됐을 때는 반드시 충전 후에 사용하십시오.
- 사용 중에는 배터리의 내부 온도가 올라갈 수 있습니다. 내부 온도가 높아진 상황에서 배터리를 충전할 경우 배터리 성능이 손상될 수 있으며 충전이 안 되거나 일부만 충전될 가능성이 있습니다. 충전하기 전에 배터리가 식을 때까지 기다립니다.
- 주위 온도가 5° C ~ 35° C 인 실내에서 배터리를 충전하십시오. 주위 온도가 0° C 이하이거나 40° C 이상일 때는 배터리를 사용하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 배터리가 손상되거나 성능이 저하될 수 있습니다. 배터리 온도가 0° C ~ 15° C 및 45° C ~ 60° C 일 때는 용량이 감소하고 충전 시간이 증가할 수 있습니다. 온도가 0° C 이하이거나 60° C 이상인 경우에는 배터리가 충전되지 않습니다.
- 충전 중에 CHARGE 램프가 (초당 8회 정도로) 빠르게 깜박이면, 온도가 올바른 범위에 있는지 확인한 다음 충전기의 플러그를 빼고 배터리를 꺼냈다가 다시 삽입합니다. 그래도 문제가 계속되면 즉시 사용을 중단하고 제품을 구입한 소매점이나 니콘 서비스 지정점에 배터리와 충전기를 가지고 가십시오.
- 충전 중에는 충전기를 이동하거나 배터리를 만지지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 매우 드물기는 하지만 배터리가 일부만 충전되었는데도 충전이 완료된 것으로 표시될 수 있습니다. 충전을 다시 시작하려면 배터리를 꺼냈다가 다시 삽입합니다.
- 완전히 충전된 배터리를 계속 충전할 경우 배터리 성능에 손상을 줄 수 있습니다.
- 완전 충전된 배터리를 실온에서 사용할 때 충전 상태가 유지되는 시간이 현저히 감소하면 배터리를 교체해야 합니다. 새 EN-EL14a 배터리를 구입하십시오.
- 충전기에는 호환 배터리만 사용하십시오. 사용하지 않는 동안에는 플러그를 분리하십시오.

- 배터리는 충전한 후에 사용하십시오. 중요한 행사 촬영 시에는 완전히 충전된 배터리를 여분으로 준비해 두십시오. 지역에 따라서 교환할 배터리를 쉽게 구할 수 없는 곳도 있습니다. 추운 날에는 배터리 용량이 줄어드는 경향이 있습니다. 추운 날 야외에서 사진을 찍기 전에 반드시 배터리를 완전히 충전했는지 확인하십시오. 여분의 배터리는 따뜻한 곳에 두었다가 필요 시 교체하십시오. 차가운 배터리라도 따뜻하게 해주면 일부 충전량이 복구될 수 있습니다.
- 다 쓴 배터리도 귀중한 자원입니다. 지역 규정에 따라 재활용하십시오.

이용 가능한 설정

아래의 표는 각 모드에서 조정할 수 있는 설정을 열거한 것입니다. 선택한 옵션에 따라 일부 설정은 사용할 수 없습니다.

			P, S, A, M	 	 	 	 	VI, POP	 	 	 	 	
ISO 감도	—	—	✓	✓ ¹	✓ ¹	—	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹
화이트 밸런스	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Picture Control 설정	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
활영 메뉴 액티브 D-Lighting	-2	-2	✓	-2	-2	—	—	-2	—	—	—	—	—
HDR(하이다이 내믹레인지)	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
장시간 노출 노이즈 감소	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
고감도 노이즈 감소	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
기타 설정 초점 모드 (뷰파 인더)	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AF 영역 모드 (뷰파인더)	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
초점 모드 (라이 브 뷰 / 동영상)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AF 영역 모드(라 이브 뷰/동영상)	—	—	✓	✓	✓	✓ ³	✓	✓ ³	✓ ³	—	✓ ³	✓	✓

문제 해결

카메라가 예상 대로 작동하지 않을 경우 제품을 니콘 서비스 지정점에 문의하기 전에 일반적인 문제 목록을 확인하십시오.

배터리 / 디스플레이

카메라가 켜지지만 반응하지 않습니다 : 기록이 끝날 때까지 기다립니다. 문제가 지속되면 카메라를 끕니다. 카메라가 꺼지지 않으면, 배터리를 꺼내 교체하거나, AC 어댑터를 사용하는 경우, AC 어댑터를 분리했다가 다시 연결하십시오. 현재 기록 중인 데이터는 잃을 수 있지만 이미 기록된 데이터는 전원을 제거하거나 분리해도 영향을 받지 않습니다.

뷰파인더의 초점이 맞지 않았습니다 : 뷰파인더의 초점을 조정합니다 (☞ 33). 이렇게 해도 문제가 해결되지 않는다면, 싱글 AF (AF-S; ☞ 78), 싱글 포인트 AF ([*]; ☞ 82), 중앙 초점 포인트를 선택한 다음, 고대비 피사체를 중앙 초점 포인트로 잡은 상태에서 셔터 버튼을 반누름하여 카메라의 초점을 맞춥니다. 카메라 초점이 맞춰졌으면 피사체가 뷰파인더에 선명하게 보일 때까지 시도 조절 레버를 조절합니다. 필요하다면 별매 교정 렌즈 (☞ 331) 를 사용하여 뷰파인더 초점을 세부 조절할 수 있습니다.

뷰파인더가 어둡습니다 : 완전 충전된 배터리를 삽입합니다 (☞ 27, 28).

경고 없이 화면이 꺼집니다 : 사용자 설정 c2(자동 전원 OFF 타이머; ☞ 253) 에서 시간을 좀 더 길게 설정합니다.

모니터에 정보 표시가 나타나지 않습니다 : 셔터 버튼을 반누름한 상태이거나 아이 센서로 화면이 꺼집니다. 셔터 버튼에서 손가락을 떼거나 아이 센서 커버를 열 때 정보 표시가 나타나지 않으면 **촬영 정보 자동 표시가 ON** 으로 선택되었고 (☞ 278) 배터리가 충전되었는지 확인합니다 (☞ 27).

뷰파인더 표시가 반응하지 않고 흐립니다 : 표시의 반응 시간과 밝기는 온도에 따라 달라집니다.

초점 포인트가 선택되면 초점 포인트 주위로 미세한 라인이 나타나거나 표시가 적색으로 변합니다: 해당 유형의 뷰파인더에서 이러한 현상은 일반적이며 오작동이 아닙니다.

촬영 (전체 모드)

카메라를 켜는데 시간이 걸립니다: 파일 또는 폴더를 삭제합니다.

셔터가 작동되지 않습니다:


- 메모리 카드가 잠겨 있거나 가득 찼거나 카드를 넣지 않았습니다 (☐ 28, 35).
 - 빈 슬롯 릴리즈 금지 (☐ 281)에서 릴리즈 금지가 선택되어 있고 메모리 카드가 삽입되어 있지 않습니다 (☐ 28).
 - 내장 플래시를 충전 중입니다 (☐ 44).
 - 카메라의 초점이 맞지 않습니다 (☐ 40).
 - 조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈가 부착되었지만 조리개가 최대 조리개 값으로 고정되어 있지 않습니다 (☐ 315).
 - 비 CPU 렌즈를 부착했으나 카메라가 M 모드에 있지 않습니다 (☐ 316).
-

연사 촬영 모드에서 셔터 버튼을 누를 때마다 한 컷씩만 촬영됩니다: 내장 플래시가 발광할 때는 연사 촬영을 이용할 수 없습니다 (☐ 73, 93).

뷰파인더에 표시된 영역보다 최종 사진이 더 큼: 뷰파인더 수평 및 수직 시야율은 약 95%입니다.

화상의 초점이 맞지 않습니다:

- AF-S, AF-P 또는 AF-I 렌즈가 부착되지 않은 경우: AF-S, AF-P 또는 AF-I 렌즈를 사용하거나 수동으로 초점을 맞춥니다.
 - 자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없는 경우: 수동 초점이나 초점 고정을 사용합니다 (☐ 80, 86, 88).
 - 카메라가 수동 초점 모드인 경우: 수동으로 초점을 맞춥니다 (☐ 88).
-

셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정되지 않습니다:  버튼을 사용하여 라이브 뷰가 꺼져 있는 상태에서 초점 모드에서 AF-C를 선택하거나 AF-A 모드에서 움직이는 피사체를 촬영할 때 초점을 고정합니다 (☐ 86).

다음 경우에 초점 포인트를 선택할 수 없습니다 :

- **[■] (자동 영역 AF, □ 83)**가 선택된 경우: 다른 AF 영역 모드를 선택합니다.
- 셔터 버튼을 반누름하여 대기 타이머를 시작합니다 (□ 44).

AF 영역 모드를 선택할 수 없습니다 : 수동 초점이 선택되었습니다 (□ 78, 164).

AF 보조광이 켜지지 않습니다 :

- 자동 초점 모드에서 **AF-C**가 선택되었거나 (□ 78), 카메라가 **AF-A** 모드일 때 컨티뉴어스 AF가 선택되었다면, AF 보조광이 켜지지 않습니다. **AF-S**를 선택합니다. **[■] (자동 영역 AF)** 이외의 옵션이 AF 영역 모드에 선택되었다면, 중앙 초점 포인트를 선택합니다 (□ 82, 85).
- 카메라가 현재 라이브 뷰를 사용하고 있거나 동영상 촬영하는 중입니다.
- 사용자 설정 a3(**내장 AF 보조광**, □ 250)에서 **OFF**가 선택되었습니다.
- 조명이 자동으로 꺼진 상태입니다. 계속 사용하면 보조광이 과열될 수 있으므로 식을 때까지 기다리십시오.

화상 사이즈를 변경할 수 없습니다 : 화질이 **NEF(RAW)**에 설정되었습니다 (□ 91).

사진의 기록 속도가 느립니다 :

- 촬영 조건과 메모리 카드 성능에 따라, 연속 릴리즈 모드에서 촬영을 끝낸 후에도 메모리 카드 액세스 램프에 약 1분 정도까지 불이 들어올 수 있습니다.
- 장시간 노출 노이즈 감소 기능을 끕니다 (□ 243).

사진에 컬러 노이즈가 나타납니다 :

- ISO 감도를 낮추거나 고감도 노이즈 감소 기능을 켭니다 (□ 244).
 - **액티브 D-Lighting**을 꺼서 노이즈 효과가 높아지지 않게 합니다 (□ 134).
-

리모콘의 셔터 버튼을 눌러도 사진이 촬영되지 않습니다 :

- 리모콘의 배터리를 교체합니다 (☞ 332).
- 리모콘 모드를 선택합니다 (☞ 107).
- 플래시가 충전되고 있습니다 (☞ 109).
- 사용자 설정 c4(리모콘 대기시간 (ML-L3), ☞ 254) 에서 선택한 시간이 지났습니다 .
- 밝은 빛으로 인해 ML-L3 리모콘에 간섭 현상이 일어났습니다 .

릴리즈 모드를 선택할 수 없습니다 : 모니터가 꺼지면 릴리즈 모드 영역을 사용할 수 없습니다 (☞ 71). 눈을 뷰파인더에 대면 아이 센서가 모니터를 자동으로 끕니다 .

전자음이 울리지 않습니다 :

- 전자음 선택 > 전자음 ON/OFF 에 OFF 가 선택되었습니다 (☞ 276).
- 카메라가 정숙 촬영 모드에 있거나 (☞ 74) 동영상 이 녹화되고 있습니다 (☞ 174).
- 초점 모드로 MF 또는 AF-C 가 선택되어 있거나 AF-A 가 선택되어 있을 때 피사체가 움직입니다 (☞ 78).

사진에 얼룩이 나타납니다 : 전면과 후면 렌즈 구성을 세척합니다 . 그래도 문제가 계속되면 이미지 센서 클리닝을 수행합니다 (☞ 338).

사진에 날짜가 인쇄되었습니다 : 화질에 NEF(RAW) 옵션이 선택되어 있습니다 (☞ 91, 256).

동영상에는 음향이 녹음되지 않습니다 : 동영상 설정 > 마이크 감도에 마이크 OFF 가 선택되었습니다 (☞ 178).

예기치 않게 라이브 뷰가 종료되거나 시작되지 않습니다 : 다음의 경우 카메라 내부 회로의 손상을 방지하기 위해 라이브 뷰가 자동으로 종료될 수 있습니다 .

- 주위 온도가 높은 경우
- 라이브 뷰 또는 동영상 녹화를 장시간 사용한 경우
- 연속 릴리즈 모드를 장시간 사용한 경우

라이브 뷰를 시작하려고 할 때 라이브 뷰 또는 동영상이 시작되지 않으면 내부 회로가 식을 때까지 기다렸다가 다시 시도하십시오 . 카메라가 뜨거워질 수 있으나 오작동은 아닙니다 .

라이브 뷰 중에 화상 아티팩트가 나타납니다 : 라이브 뷰 중에 카메라 내부 회로의 온도가 올라가면 밝은 점, 컬러 노이즈 또는 포그의 형태의 화상 " 노이즈 " 가 발생할 수 있습니다. 카메라를 사용하지 않을 때는 라이브 뷰를 종료하십시오.

라이브 뷰 또는 동영상 녹화 중 플리커나 줄무늬 현상이 나타납니다 : AC 전원의 주파수에 일치하는 플리커 현상 감소 옵션을 선택합니다 (☐ 281).

라이브 뷰를 사용하고 있거나 동영상 녹화 중에 과다노출선이 나타납니다 : 라이브 뷰 또는 동영상 녹화 중에 플래시 신호, 플래시 또는 지속기간이 짧은 다른 광원이 사용되었습니다.

메뉴 항목을 선택할 수 없습니다 : 전체 모드에서 일부 옵션을 사용할 수 없습니다.

촬영 (P, S, A, M)

셔터가 작동되지 않습니다 :

- 비 CPU 렌즈가 부착된 경우 : 카메라 모드 다이얼을 M 으로 돌립니다 (☐ 316).
 - M 모드에서 "Bulb (벌브 촬영)" 또는 "Time (시간)" 의 셔터 속도를 선택한 후 모드 다이얼을 S 로 돌린 경우 : 새로운 셔터 속도를 선택합니다 (☐ 117).
 - 화이트 밸런스 브라케팅이 작동하면, 셔터 릴리즈가 작동하지 않고 브라케팅 순서에 있는 모든 화상을 기록할 공간이 메모리 카드에 충분하지 않으면 뷰파인더의 촬영 가능 매수 표시가 깜박이게 됩니다. 새 메모리 카드를 삽입합니다.
-

전체 범위의 셔터 속도를 이용할 수 없습니다 :

- 플래시를 사용 중입니다 (☐ 98).
 - 촬영 메뉴의 동영상 설정 > 수동 동영상 설정에서 ON 이 선택된 때, 이용 가능한 셔터 속도의 범위는 연속 촬영 속도에 따라 달라집니다 (☐ 179).
-

원하는 조리개를 선택할 수 없습니다 : 사용 가능한 조리개의 범위가 사용된 렌즈에 따라 다릅니다.

색상이 자연스럽게 않습니다 :

- 화이트 밸런스를 광원에 맞게 조정합니다 (☐ 137).
 - **Picture Control 설정**을 조정합니다 (☐ 152).
-

화이트 밸런스를 측정할 수 없습니다 : 피사체가 너무 어둡거나 밝습니다 (☐ 144).

화상을 프리셋 화이트 밸런스의 소스로 선택할 수 없습니다 : 화상이 D5500 으로 만들어지지 않았습니다 (☐ 146).

화이트 밸런스 브라케팅을 사용할 수 없습니다 : 화질에 NEF(RAW) 또는 NEF+JPEG 화질 옵션이 선택되었습니다 (☐ 90).

Picture Control 의 효과는 화상마다 다릅니다 : 선명도 , 명료도 , 콘트라스트 또는 채도가 **A** (자동) 에 선택되었습니다 . 연속 사진에 일관된 결과를 얻으려면 다른 설정을 선택하십시오 (☐ 156).

축광방식을 변경할 수 없습니다 : 자동 노출 고정이 적용되었습니다 (☐ 127).

노출 보정을 사용할 수 없습니다 : 카메라가 M 모드입니다 . 다른 모드를 선택합니다 . (☐ 113, 129).

장시간 노출 시 노이즈 (붉은 부분 또는 기타 아티팩트) 가 나타납니다 : 장시간 노출 노이즈 감소 기능을 켭니다 (☐ 243).

재생

NEF(RAW) 화상이 재생되지 않습니다 : NEF(RAW)+JPEG 화질에서 사진이 촬영되었습니다 (☐ 90).

다른 카메라로 녹화된 화상을 볼 수 없습니다 : 다른 카메라로 녹화된 화상이 올바르게 표시되지 않습니다 .

재생 시 일부 화상이 나타나지 않습니다 : 재생 폴더 설정에서 모든 폴더를 선택합니다 (☐ 234).

" 세로 " (인물) 방향의 사진이 " 가로 " (풍경) 방향의 사진으로 표시됩니다 :

- 화상 자동 회전에서 **ON** 을 선택합니다 (☐ 235).
- 자동 화상 회전이 **OFF** 인 상태에서 사진이 촬영되었습니다 (☐ 235).
- 촬영 화상 확인에 사진이 표시되고 있습니다 (☐ 234).
- 사진을 촬영할 때 카메라가 위나 아래를 향하고 있었습니다 (☐ 235).

화상을 삭제할 수 없습니다 :

- 화상 보호 기능이 설정된 경우 : 보호 기능을 해제합니다 (☐ 202).
 - 메모리 카드가 잠겨 있습니다 (☐ 35).
-

화상을 수정할 수 없습니다: 이 카메라에서는 더 이상 사진을 편집할 수 없습니다 (☐ 287).

인쇄 순서를 변경할 수 없습니다:

- 메모리 카드가 가득 찬 경우: 화상을 삭제합니다 (☐ 49, 205).
 - 메모리 카드가 잠겨 있습니다 (☐ 35).
-

인쇄할 사진을 선택할 수 없습니다: 사진이 NEF(RAW) 형식입니다. **NEF(RAW) 처리**를 이용하여 JPEG 사본을 만들거나 컴퓨터로 전송한 다음, ViewNX 2 또는 Capture NX-D(☐ 210) 를 사용하여 인쇄합니다.

화상이 TV 에 나타나지 않습니다:

- 정확한 비디오 모드 (☐ 281) 또는 출력 해상도 (☐ 223) 를 선택합니다.
 - A/V(☐ 220) 또는 HDMI(☐ 222) 케이블이 제대로 연결되지 않았습니다.
-

카메라가 HDMI-CEC TV 의 리모콘에 반응하지 않습니다:

- 촬영 메뉴의 HDMI > 기기 제어가 ON 으로 선택되어 있습니다 (☐ 223).
 - HDMI-CEC 의 TV 설정을 장치와 함께 제공된 사용 설명서에 제시된 대로 조정합니다.
-

사진을 컴퓨터로 전송할 수 없습니다: OS 가 카메라 또는 전송 소프트웨어와 호환되지 않습니다. 카드 리더기를 사용하여 컴퓨터로 사진을 전송합니다.

Capture NX-D 의 이미지 먼지 제거 옵션으로 원하는 효과를 얻지 못합니다: 이미지 센서를 청소하면서 이미지 센서에 있던 먼지의 위치가 바뀝니다. 이미지 센서 클리닝을 수행하기 전에 기록된 이미지 먼지 제거 참고 데이터는 이미지 센서 클리닝을 수행한 후에 촬영한 사진에는 사용할 수 없습니다. 이미지 센서 클리닝을 수행한 후에 기록된 이미지 먼지 제거 데이터는 이미지 센서 클리닝을 수행하기 전에 촬영한 사진에는 사용할 수 없습니다 (☐ 279).

카메라에서와 다르게 컴퓨터에 NEF(RAW) 화상이 표시됩니다: 타사 소프트웨어에서는 Picture Control, 액티브 D-Lighting 또는 비네팅 컨트롤의 효과가 표시되지 않습니다. ViewNX 2 또는 Capture NX-D 를 사용합니다 (☐ 210).

Wi-Fi (무선 네트워크)

스마트 장치에 카메라 SSID(네트워크 이름)가 표시되지 않습니다:

- 카메라 설정 메뉴의 Wi-Fi > 네트워크 연결에서 ON 이 선택되어 있는지 확인합니다 (☞ 229).
 - 스마트 장치 Wi-Fi 를 꺾다가 다시 켜봅니다.
-

기타




녹화 날짜가 정확하지 않습니다 : 카메라 시계를 설정합니다 (☞ 32, 275).









메뉴 항목을 선택할 수 없습니다 : 메모리 카드가 삽입되어 있지 않을 때나 특정 조합의 설정에서 일부 옵션을 사용할 수 없습니다 (☞ 28, 286, 348).

오류 메시지

여기서는 뷰파인더와 모니터에 나타나는 표시 및 오류 메시지를 보여줍니다.

경고 아이콘

모니터의  또는 뷰파인더의  가 깜박일 경우 이는  (?) 버튼을 누르면 모니터에 경고 또는 오류 메시지가 표시될 수 있다는 의미입니다.

표시		해결책	📖
모니터	뷰파인더		
최소 조리개값 (최대 f/- 숫자) 으로 렌즈 조리개 링을 고정합니다.	 E E (깜박임)	렌즈 조리개 링을 최소 조리개 (최대 f- 숫자) 로 설정합니다.	315
렌즈 연결 안 됨	 - /  (깜박임)	<ul style="list-style-type: none"> • 비 IX NIKKOR 렌즈를 부착합니다. • 비 CPU 렌즈를 부착한 경우 M 모드를 선택합니다. 	315 119
촬영 전에 줌 링을 회전하여 렌즈를 나오게 해주십시오.	 - - (깜박임)	수납식 렌즈 배럴 버튼이 있는 렌즈는 수납된 렌즈 배럴에 부착됩니다. 수납식 렌즈 배럴 버튼을 누르고 줌 링을 돌려 렌즈를 펼칩니다.	30
셔터를 누를 수 없습니다. 배터리를 충전하십시오.	 /  (깜박임)	카메라를 끄고 배터리를 충전하거나 교체합니다.	27, 31
이 배터리를 사용할 수 없습니다. 이 카메라에 지정된 배터리를 사용하십시오.	 (깜박임)	Nikon 승인 배터리를 사용합니다.	330
초기화하는 중에 오류가 발생했습니다. 카메라를 껐다가 다시 켜십시오.	 /[Err] (깜박임)	카메라를 끄고 배터리를 꺼내 교체한 다음 다시 카메라를 켭니다.	28, 31

표시		해결책	📖
모니터	뷰파인더		
배터리 잔량이 부족합니다. 작동을 멈추고 카메라를 즉시 끄십시오.	—	청소를 중단하고 카메라를 끈 다음 배터리를 충전하거나 교체합니다.	341
시계 설정 안 됨	—	카메라 시간을 설정합니다.	32, 275
메모리 카드 없음	{-E-}/[?] (깜박임)	카메라를 끄고 카드가 제대로 삽입되어 있는지 확인합니다.	28
메모리 카드가 잠겨 있습니다. 잠금 장치를 "쓰기" 위치로 밀어주십시오.	[d] (깜박임)	메모리 카드가 잠겨 있습니다 (쓰기 방지). 카드의 쓰기 방지 스위치를 "쓰기" 위치로 밀습니다.	35
사용할 수 없는 메모리 카드입니다. 카드가 손상된 것 같습니다. 다른 카드를 넣으십시오.	[d]/[Err] (깜박임)	<ul style="list-style-type: none"> • 승인된 카드를 사용합니다. • 카드를 포맷합니다. 그래도 문제가 계속되면 카드가 손상되었을 수 있습니다. 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오. • 새 폴더 만들기 오류입니다. 파일을 삭제하거나 새 메모리 카드를 삽입합니다. • 새 메모리 카드를 삽입합니다. • Eye-Fi 업로드에서 OFF가 선택된 후에도 Eye-Fi 카드가 여전히 무선 신호를 전송 중입니다. 무선 전송을 종료하려면 카메라를 끄고 카드를 꺼냅니다. 	334 272 28, 205 28 284

표시		해결책	📖
모니터	뷰파인더		
Eye-Fi 카드가 잠겨 있으면 사용할 수 없습니다.	$\{d/\{Err\}$ (깜박임)	Eye-Fi 카드가 잠겨 있습니다 (쓰기 방지). 카드의 쓰기 방지 스위치를 "쓰기" 위치로 밀니다.	35
카드가 포맷되지 않았습니다. 카드를 포맷하십시오.	$\{Far\}$ (깜박임)	카드를 포맷하거나 카메라를 끄고 새 메모리 카드를 삽입합니다.	28, 272
카드가 가득 참	$FuL/0/?$ (깜박임)	<ul style="list-style-type: none"> • 화질이나 크기를 줄입니다. • 사진을 삭제합니다. • 새 메모리 카드를 삽입합니다. 	90 205 28
—	● (깜박임)	자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다. 구도를 바꾸거나 수동으로 초점을 맞춥니다.	40, 80, 88
피사체 너무 밝음	? (깜박임)	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 감도를 낮춥니다. • 시중에서 판매하는 ND 필터를 사용합니다. • 모드 : <ul style="list-style-type: none"> S 셔터 속도를 높임 A 더 작은 조리개 (더 큰 f-숫자)를 선택함 ☑ 다른 촬영 모드를 선택함 	100 330 117 118 4, 61
피사체 너무 어두움		<ul style="list-style-type: none"> • ISO 감도를 높입니다. • 플래시를 사용합니다. • 모드 : <ul style="list-style-type: none"> S 셔터 속도를 낮춤 A 더 큰 조리개 (더 작은 f-숫자)를 선택함 	100 93 117 118

표시		해결책	📖
모니터	뷰파인더		
S 모드 " 벌브촬영 " 불가	bulb/? (깜박임)	셔터 속도를 변경하거나 M 모드를 선택합니다.	117, 119
S 모드 " 시간 " 설정불가	- -/? (깜박임)		
HDR 모드 " 벌브촬영 " 불가	bulb/? (깜박임)	• 셔터 속도를 바꿉니다.	120, 121
HDR 모드 " 시간 " 설정불가	- -/? (깜박임)	• HDR 을 끕니다.	135
인터벌 촬영	—	인터벌 촬영이 진행되는 동안에는 메뉴와 재생을 사용할 수 없습니다. 일시 정지하려면 Ⓜ을 누릅니다.	101
—	⚡ (깜박임)	플래시가 최대로 발광되었습니다. 모니터에서 사진을 확인하여 노출 부족이면 설정을 조정한 후 다시 촬영합니다.	—
—	⚡/? (깜박임)	<ul style="list-style-type: none"> • 플래시를 사용합니다. • 피사체와의 거리, 조리개, 플래시 범위 또는 ISO 감도를 변경합니다. • 렌즈 초점 거리가 18mm 미만입니다. 초점 거리가 더 긴 렌즈를 사용합니다. • SB-400 이나 SB-300 별매 플래시가 부착된 경우: 플래시가 바운스 위치에 있거나 초점 거리가 너무 짧습니다. 촬영을 계속합니다. 필요할 경우 초점 거리를 늘려 사진에 그림자가 나타나지 않도록 합니다. 	93 98, 99, 118 — —

표시		해결책	📖
모니터	뷰파인더		
오류가 발생했습니다. 셔터 버튼을 다시 눌러 주십시오.	Err (깜박임)	셔터를 누릅니다. 오류가 계속되거나 자주 나타날 경우 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.	—
시작 오류입니다. 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.		니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.	—
축광 오류			
라이브 뷰를 시작할 수 없습니다. 카메라 열이 식을 때까지 기다려 주십시오.	—	내부 회로가 식을 때까지 기다렸다가 라이브 뷰 또는 동영상 녹화를 다시 시작합니다.	353
폴더에 화상 파일이 없습니다.	—	선택한 재생 폴더에 화상이 없습니다. 재생 폴더 설정 메뉴에서 화상이 들어있는 폴더를 선택하거나 화상이 들어있는 메모리 카드를 삽입합니다.	28, 234
이 파일을 표시할 수 없습니다.	—	파일을 카메라에서 재생할 수 없습니다.	—
이 파일은 선택할 수 없습니다.	—	다른 기기에서 만들어진 화상은 수정할 수 없습니다.	288
이 동영상을 편집할 수 없습니다.	—	• 다른 기기에서 만들어진 동영상은 수정할 수 없습니다.	288
		• 동영상의 길이는 반드시 2 초 이상이어야 합니다.	185
수정할 화상이 없습니다.	—	메모리 카드에 NEF(RAW) 처리 에 사용할 NEF(RAW) 화상이 없습니다.	289

표시		해결책	📖
모니터	뷰파인더		
연결할 수 없습니다; 여러 장치가 감지되 었습니다. 나중에 다 시 시도하십시오.	—	여러 스마트 장치가 카메라 에 동시에 연결하려고 시도 하고 있습니다. 몇 분 정도 기다렸다가 다시 시도하십 시오.	225
오류	—	Wi-Fi > 네트워크 연결 에서 OFF 를 선택한 다음 ON 을 다시 선택합니다.	230
카메라 열이 식을 때 까지 네트워크 액세스 할 수 없습니다.	—	카메라를 끄고 카메라가 식 을 때까지 기다린 다음 다시 시도하십시오.	—
프린터를 확인하십 시오.	—	프린터를 확인하십시오. 다 시 시작하려면 계속 을 선택 합니다 (가능한 경우).	—*
용지를 확인하십시오.	—	용지가 선택한 크기와 다릅 니다. 정확한 크기의 용지를 넣은 다음 계속 을 선택합니 다.	—*
용지가 걸렸습니다.	—	걸린 용지를 꺼내고 계속 을 선택합니다.	—*
용지가 없습니다.	—	선택된 크기의 용지를 넣은 다음 계속 을 선택합니다.	—*
잉크 상태를 확인하 십시오.	—	잉크를 확인합니다. 다시 시 작하려면 계속 을 선택합니 다.	—*
잉크가 없습니다.	—	잉크를 교체하고 계속 을 선 택합니다.	—*

* 자세한 내용은 프린터 설명서를 참조하십시오.

사양




■ Nikon D5500 디지털 카메라



유형	
유형	일안 리플렉스 디지털 카메라
렌즈 마운트	Nikon F 마운트 (AF 접점 포함)
유효 화각	Nikon DX 포맷, 초점 거리가 FX 포맷 화각의 렌즈의 것보다 약 1.5× 렌즈와 동등
유효 화소수	
유효 화소수	2,416 만 (화소)
이미지 센서	
이미지 센서	23.5×15.6mm CMOS 센서
총 픽셀	2,478 만 (화소)
먼지 감소 시스템	이미지 센서 클리닝, 이미지 먼지 제거 참조 데이터 (Capture NX-D 소프트웨어 필요)
보관	
화상 사이즈 (픽셀)	<ul style="list-style-type: none"> • 6,000×4,000(L) • 4,496×3,000(M) • 2,992×2,000(S)
파일 형식	<ul style="list-style-type: none"> • NEF(RAW): 12/14 비트, 압축 • JPEG: JPEG-기준선 준수, fine (약 1 : 4), normal (약 1 : 8) 또는 basic (약 1 : 16) 압축 • NEF(RAW)+JPEG: NEF(RAW) 와 JPEG 포맷으로 기록된 단일 사진
Picture Control System	표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경, 단조롭게. 선택된 Picture Control 을 수정할 수 있습니다. 사용자 설정 Picture Control 의 저장소
미디어	SD(Secure Digital), UHS-I 규격 SDHC, SDXC 메모리 카드
파일 시스템	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge

뷰파인더	
뷰파인더	아이레벨 펜타미러 일안 리플렉스 뷰파인더
시야율	약 95% 수평 및 95% 수직
확대 비율	약 0.82 배 (무한대에서 50mm f/1.4 렌즈 , -1.0m ⁻¹)
아이포인트	17mm(뷰파인더 아이피스 렌즈의 중앙에서 -1.0m ⁻¹)
시도 조절	-1.7 - +0.5m ⁻¹
파인더 스크린	B형 BriteView 클리어 매트 마크 VII 스크린
반사 미러	퀵 리턴식
렌즈 조리개	전자 제어 퀵 리턴식
렌즈	
호환 렌즈	<p>자동 초점은 AF-S, AF-P 및 AF-I 렌즈에서 사용할 수 있습니다. 다른 유형의 G 렌즈와 D 렌즈, AF 렌즈 (IX NIKKOR 및 F3AF 용 렌즈는 지원되지 않음) 및 AI-P 렌즈에서는 자동 초점을 사용할 수 없습니다. M 모드에서 비 CPU 렌즈를 사용할 수 있으나 카메라 노출계는 작동하지 않습니다.</p> <p>렌즈의 최대 조리개값이 f/5.6 이상인 경우에는 초점 에이드를 사용할 수 있습니다.</p>
셔터	
유형	전자제어 상하주행식 초점면 셔터
속도	1/3 또는 1/2EV 단계에서 1/4,000 ~ 30 초, 벌브 촬영, 시간
플래시 싱크로 속도	X=1/200 초, 1/200 초 이하의 셔터 속도와 동조

릴리즈	
릴리즈 모드	<p>☐ (싱글 프레임), ML (저속 연속), MH (고속 연속), □ (정속 촬영), ⊙ (셀프 타이머), ⌚ 2s (촬영 대기, ML-L3), ⌚ (즉시 촬영, ML-L3); 인터벌 촬영 지원됨</p>
연속촬영 속도	<ul style="list-style-type: none"> • ML: 최대 3fps • MH: 최대 5fps(JPEG 및 12 비트 NEF/RAW) 또는 4fps(14 비트 NEF/RAW) <p>참고: 연속 촬영 속도는 컨티뉴어스 AF, 수동이나 셔터 우선 노출, 1/250 초 이상 빠른 셔터 속도, 사용자 설정 a1(AF-C 우선 조건 선택)에서 선택된 릴리즈 및 기본값으로 지정된 다른 설정을 가정함.</p>
셀프 타이머	2 초, 5 초, 10 초, 20 초, 1-9 노출
노출	
측광 모드	2,016 픽셀 RGB 센서를 사용한 TTL 노출 측광
측광 방식	<ul style="list-style-type: none"> • 멀티 패턴 측광: 3D-RGB 멀티 패턴 측광 II (G, E, D 형 렌즈), RGB 멀티 패턴 측광 II (기타 CPU 렌즈) • 중앙부 중점 측광: 프레임 중앙의 8mm 원에 75% 가중치 부여 • 스팟 측광: 선택된 초점 포인트를 중심으로 3.5mm 원 (프레임의 약 2.5%) 측정
범위 (ISO 100, f/1.4 렌즈, 20° C)	<ul style="list-style-type: none"> • 멀티 패턴 또는 중앙부 중점 측광: 0-20EV • 스팟 측광: 2-20EV
노출계 연동	CPU

노출	
모드	자동 모드 (AUTO 자동, ㉠ 자동, 플래시 OFF), 프로그램 시프트로 자동 프로그램 (P), 셔터 우선 (S), 조리개 우선 (A), 수동 (M), 장면 모드 (☀ 인물, 🌄 풍경, 🧒 아이들 스냅, 🏃 스포츠, 🌸 클로즈업, 🧐 야경 인물, 🌃 야경, 🎉 파티/실내, 🌊 해변/설경, 🌄 석양, 🌅 여명/황혼, 🐾 애완 동물, 🌧 촛불, 🌸 꽃, 🍷 단풍, 🍲 요리), 특수 효과 모드 (🌃 나이트 비전, VI 고선명, POP 팝 컬러, 🖼 포토 일러스트, 📷 토이 카메라 효과, 🐼 미니 어처 효과, 🖌 특정 색상만 살리기, 🌑 실루엣, 📖 하이키, 📖 로우키)
노출 보정	P, S, A, M, SCENE, ㉠ 모드에서 1/3 이나 1/2EV 간격으로 -5 ~ +5EV 범위 내에서 조정
노출 브라케팅	1/3 또는 1/2EV 의 간격으로 3 컷
화이트 밸런스 브라케팅	1 간격으로 3 컷
ADL 브라케팅	2 컷
노출 고정	📷(O-m) 버튼을 사용하여 검출된 값으로 광도 고정
ISO 감도 (권장 노출 지수)	1/3EV 간격으로 ISO 100 ~ 25,600. ISO 감도 자동 제어 사용가능
액티브 D-Lighting	暗暗A 자동, 暗暗H 매우 강하게, 暗暗H 강하게, 暗暗N 표준, 暗暗L 약하게, OFF OFF
초점	
자동 초점	TTL 위상차 검출, 39 초점 포인트 (9 크로스 타입 센서 포함), AF 보조광 (범위 약 0.5 ~ 3m) 을 갖춘 Nikon Multi-CAM 4800DX 자동초점 센서 모듈
검출 범위	-1 ~ +19EV(ISO 100, 20° C)

초점	
렌즈 서보	<ul style="list-style-type: none"> • 자동 초점 (AF): 싱글 AF(AF-S), 컨티뉴어스 AF(AF-C), AF-S/AF-C 자동 선택 (AF-A), 피사체 상태에 따라 자동으로 작동되는 예측 구동 초점 • 수동 초점 (MF): 초점 에이드 사용 가능
초점 포인트	39 나 11 개 초점 포인트에서 선택할 수 있음
AF 영역 모드	싱글 포인트 AF, 9, 21, 39 포인트 다이내믹 영역 AF, 3D-Tracking, 자동 영역 AF
초점 고정	셔터 버튼을 반누름하거나 (싱글 AF)  버튼을 눌러 초점을 고정할 수 있습니다
플래시	
내장 플래시	 : 자동 팝업과 함께 자동 발광 P, S, A, M,  : 버튼을 눌러 수동 팝업
가이드 넘버	수동 플래시로 약 12m, 12m (m, ISO 100, 20° C
플래시 제어	TTL : 2,016 픽셀 RGB 센서를 사용하는 i-TTL 조광 제어는 내장 플래시와 함께 사용할 수 있습니다. 디지털 SLR 용 i-TTL-BL 조광은 멀티 패턴과 중앙부 중점 측광에서, 디지털 SLR 용 표준 i-TTL 조광은 스팟 측광에서 사용됩니다.
플래시 모드	자동, 자동 적목 감소, 자동 슬로우 싱크로, 자동 적목 감소로 자동 슬로우 싱크로, 강제 발광, 적목 감소, 슬로우 싱크로, 적목 감소 슬로우 싱크로, 슬로우 싱크로 후막 발광, 후막 발광, OFF
조광 보정	P, S, A, M, SCENE 모드에서 1/3 또는 1/2EV 간격으로 -3 ~ +1EV 범위 내에서 조정 가능
레디 라이트 표시	내장 플래시나 별매 플래시가 완전히 충전되었을 때 켜지고, 플래시가 최대 발광량으로 발광된 후 깜박입니다.

플래시	
액세서리 슈	싱크로와 데이터 연결 및 안전 잠금 기구가 있는 ISO 518 핫슈
니콘 크리에이티브 라이팅 시스템 (CLS)	SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 또는 SB-500 을 마스터 플래시로, SU-800 을 커맨더로 하여 어드밴스트 무선 라이팅 지원. 모든 CLS 호환 플래시에서 발광 색온도 정보 전달 지원함
싱크로 단자	AS-15 핫슈 어댑터 (별매)
화이트 밸런스	
화이트 밸런스	자동, 백열등, 형광등 (7 개 유형), 맑은날, 플래시, 흐린날, 그늘, 수동 프리셋, 미세 조정이 되는 수동 프리셋을 제외하고 모두
라이브 뷰	
렌즈 서보	<ul style="list-style-type: none"> • 자동 초점 (AF): 싱글 AF (AF-S), 연속 AF (AF-F) • 수동 초점 (MF)
AF 영역 모드	인물 우선 AF, 와이드 영역 AF, 표준 영역 AF, 피사체 추적 AF
자동 초점	프레임의 전 영역에서 콘트라스트 검출 AF (인물 우선 AF 또는 피사체 추적 AF 를 선택하면 카메라가 자동으로 초점 포인트를 선택)
장면 자동 선택	 와  모드에서 사용 가능
동영상	
측광 방식	주 이미지 센서를 사용한 TTL 노출 측광
측광 방식	멀티 패턴 측광

동영상	
프레임 크기 (픽셀) 및 프레임 수	<ul style="list-style-type: none"> • 1,920 × 1,080, 60p(프로그레시브)/50p/30p/25p/24p, ★ 높음 / 일반 • 1,280 × 720, 60p/50p, ★ 높음 / 일반 • 640 × 424, 30p/25p, ★ 높음 / 일반 <p>비디오 모드로 NTSC 가 선택되어 있으면 프레임 수 30p(실제 프레임 수 29.97fps) 와 60p(실제 프레임 수 59.94fps) 를 사용할 수 있습니다. 비디오 모드로 PAL 이 선택된 경우에는 25p 와 50p 를 사용할 수 있습니다. 24p 를 선택했을 때 실제 프레임 수는 23.976fps 입니다.</p>
파일 형식	MOV
비디오 압축	H.264/MPEG-4 어드밴스트 비디오 코딩
오디오 녹음 형식	선형 PCM
오디오 녹음 장치	내장이나 외장 스테레오 마이크, 감도 조정 가능
ISO 감도	ISO 100-25,600
모니터	
모니터	8.1cm/3.2 인치 (3 : 2), 약 1,037k-dot (720 × 480 × 3 = 1,036,800 화소), 170° 시야각, 약 100% 시야율, 밝기 조절이 가능하고 아이센서 ON/OFF 조절이 가능한 TFT 다각도 터치 스크린
재생	
재생	재생 Zoom 기능과 함께 전체화면 및 썸네일 (4 개, 12 개, 80 개 화상 또는 달력) 재생, 동영상 재생, 사진 및 / 또는 동영상 슬라이드 쇼, 히스토그램 표시, 하이라이트, 화상 정보, 위치 정보 표시, 자동 화상 회전, 사진 등급, 화상 코멘트 (최대 36 자)

인터페이스	
USB	고속 USB, 내장 USB 포트 연결을 권장함
비디오 출력	NTSC, PAL
HDMI 출력	C 형 HDMI 커넥터
액세서리 단자	무선 리모트 컨트롤: WR-1, WR-R10(별매) 리모트 코드 : MC-DC2(별매) GPS 장치 : GP-1/GP-1A(별매)
오디오 입력	스테레오 미니핀 잭 (지름 3.5mm): 별매 ME-1 스테레오 마이크 지원

무선	
표준	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
통신 프로토콜	<ul style="list-style-type: none"> • IEEE 802.11b: DSSS/CCK • IEEE 802.11g: OFDM
작동 주파수	2,412-2,462MHz(채널 1-11)
거리 (가시선)	약 30m(간섭 가정 안 함 : 신호 강도와 장애 물의 유무에 따라 거리가 변할 수 있음)
데이터 속도	54Mbps IEEE 표준에 따른 최대 논리 데이터 속도 . 실제 전송률이 다를 수 있습니다 .
보안	<ul style="list-style-type: none"> • 인증 : 개방 모드 , WPA2-PSK • 암호화 : AES
무선 설정	WPS 지원
액세스 프로토콜	인프라스트럭처

지원 언어	
지원 언어	아랍어, 벵골어, 불가리아어, 중국어 (간체 및 번체), 체코어, 덴마크어, 네덜란드어, 영어, 핀란드어, 프랑스어, 독일어, 그리스어, 힌디어, 헝가리어, 인도네시아어, 이탈리아어, 일본어, 한국어, 마라티어, 노르웨이어, 페르시아어, 폴란드어, 포르투갈어 (포르투갈 및 브라질), 루마니아어, 러시아어, 세르비아어, 스페인어, 스웨덴어, 타밀어, 텔루구어, 태국어, 터키어, 우크라이나어, 베트남어

전원	
배터리	EN-EL14a 충전식 Li-ion 배터리 1 개
AC 어댑터	EH-5b AC 어댑터 . EP-5A 파워 커넥터 (별매) 필요

삼각대 소켓	
삼각대 소켓	1/4 인치 (ISO 1222)

크기 / 무게	
크기 (W×H×D)	약 124 × 97 × 70mm
무게	배터리와 메모리 카드를 포함하고 바디 캡을 제외할 경우 약 470g, 카메라 본체만의 경우 약 420g

작동 환경	
온도	0° C-40° C
습도	85% 이하 (물기가 맺히지 않아야 함)

- 달리 명시되지 않으면 모든 측정은 CIPA(Camera and Imaging Products Association, 카메라 영상기기공업회) 표준이나 지침에 준하여 실행됩니다.
- 모든 수치는 완전히 충전 된 배터리를 사용한 카메라를 기준으로 합니다.
- Nikon 은 사전 통지 없이 본 설명서에 설명된 하드웨어와 소프트웨어의 모양과 사양을 언제든지 변경할 수 있는 권한을 보유합니다. Nikon 은 본 설명서의 오기로 인해 발생할 수 있는 손해에 대해 책임지지 않습니다.

■ MH-24 배터리 충전기

정격 입력	AC 100-240V, 50/60Hz, 최대 0.2A
정격 출력	DC 8.4V/0.9A
지원되는 배터리	Nikon 충전식 Li-ion 배터리 EN-EL14a
충전 시간	잔량이 남아 있지 않은 상태에서 주변 온도가 25° C 일 때 약 1 시간 50 분
사용 온도	0° C-40° C
크기 (W×H×D)	약 70 × 76.5 × 104mm
무게	약 125g

이 제품에 표시된 기호는 다음을 나타냅니다.

~ AC, = DC, □ II 등급 장비 (제품이 이중절연 구조임)

■ EN-EL14a 충전식 Li-ion 배터리

유형	충전식 Li-ion 배터리
정격 용량	7.2V/1,230mAh
사용 온도	0° C-40° C
크기 (W×H×D)	약 38 × 53 × 14mm
무게	약 49g, 단자 커버 제외

Nikon은 사전 통지 없이 본 설명서에 설명된 하드웨어와 소프트웨어의 모양과 사양을 언제든지 변경할 수 있는 권한을 보유합니다. Nikon은 본 설명서의 오기로 인해 발생할 수 있는 손해에 대해 책임지지 않습니다.

■ 지원되는 표준

- **DCF 버전 2.0:** DCF(**D**esign **R**ule for **C**amera **F**ile **S**ystems) 는 서로 다른 제품의 카메라 간에 호환성을 보장하기 위해 디지털 카메라 업계에서 널리 사용되는 표준입니다.
- **DPOF:** DPOF(**D**igital **P**rint **O**rders **F**ormat) 는 메모리 카드에 저장된 인쇄 주문에 따라 사진을 인쇄할 수 있도록 해주는 업계 표준입니다.
- **Exif 버전 2.3:** 카메라는 Exif(**E**xchangeable **I**mage **F**ile **F**ormat for **D**igital **S**till **C**ameras) 버전 2.3 을 지원하며 이 형식은 이미지가 Exif 규격 프린터로 출력될 때 최적의 색상을 재현할 수 있도록 사진과 함께 저장된 정보를 사용하는 표준입니다.
- **PictBridge:** 사진을 컴퓨터로 전송하지 않고 프린터로 직접 출력할 수 있도록 디지털 카메라와 프린터 업계가 협력하여 개발한 표준입니다.
- **HDMI:** HDMI(**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface) 는 소비자 가전과 AV 장치에 사용되는 멀티미디어 인터페이스 표준으로서 시청각 데이터와 제어 신호를 단일 케이블 연결을 통해 HDMI 규격 장치로 전송할 수 있는 방식입니다.

☑ 상표 정보

IOS 는 미국을 비롯한 다른 여러 나라에서 Cisco 시스템 사의 상표이거나 등록 상표이며 라이선스를 통해 사용되고 있습니다 . Windows 는 미국을 비롯한 다른 여러 나라에서 Microsoft Corporation 의 등록 상표 또는 상표입니다 . PictBridge 로고는 상표입니다 . SD, SDHC, SDXC 로고는 SD-3C, LLC 의 상표입니다 . HDMI, HDMI 로고 , High-Definition Multimedia Interface 는 HDMI Licensing, LLC 의 상표 또는 등록 상표입니다 .

HDMI

Wi-Fi 및 Wi-Fi 로고는 Wi-Fi Alliance 의 상표 또는 등록 상표입니다 . Nikon 제품과 함께 제공되는 본 설명서와 기타 문서에 언급된 모든 상표명은 각 소유권자의 상표나 등록상표입니다 .

☑ 인증 마크 표시

카메라가 준수하는 표준은 설정 메뉴의 **인증 마크 표시** 옵션을 사용하여 확인할 수 있습니다 (☐ 285).

☑ FreeType 라이선스 (FreeType2)

이 소프트웨어의 일부 저작권은 © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>) 에 있습니다 . 모든 판권 소유 .

☑ MIT 라이선스 (HarfBuzz)

이 소프트웨어의 일부 저작권은 © 2014 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>) 에 있습니다 . 모든 판권 소유 .

 **인증서**

• **Indonesia**

36708/SDPPI/2014
4588

36709/SDPPI/2014
4593

• **México**

COFETEL: RCPMULB13-0954
LBWA1U5YR1

• **Paraguay**

Número del Registro: 2014-01-I-00028

Este producto contiene un transmisor
aprobado por la CONATEL.

• **Brasil**



• الأردن

TRC/LPD/2013/141

• عُمان

OMAN-TRA
R/2185/14
D080093

• الإمارات العربية المتحدة

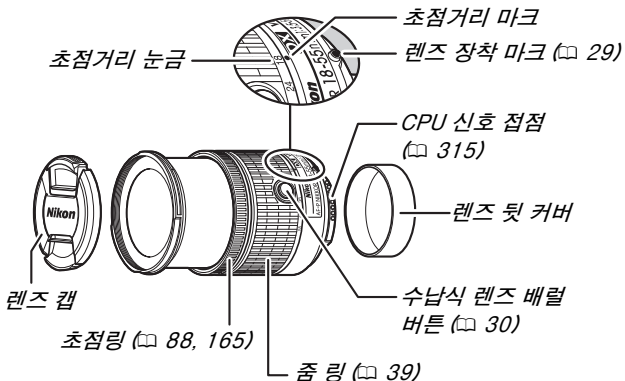
TRA
REGISTERED No: ER0112542/13
DEALER No: DA0073692/11

렌즈 키트

아래 나열된 렌즈와 세트로 카메라를 구입할 수 있습니다.

AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 과 **AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5- 5.6G**

수납식 렌즈는 DX 포맷 Nikon 디지털 SLR 카메라에서만 사용할 수 있습니다. SLR 필름 카메라, D4 시리즈, D3 시리즈, D2 시리즈, D1 시리즈, D800 시리즈, D700, D610, D600, D300 시리즈, D200, D100, D90, D80, D70 시리즈, D60, D50, D40 시리즈, D7000, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000 디지털 SLR 카메라에서는 사용할 수 없습니다. 렌즈 부품은 아래에 나열됩니다.



■ 초점

카메라 컨트롤을 사용하여 초점 모드를 선택할 수 있습니다 (㉞ 78).

자동 초점

카메라가 자동 초점 모드일 때 초점이 자동으로 조절됩니다 (㉞ 78). 셔터 버튼을 반누름한 상태 (또는 AF-ON 버튼을 누른 상태)에서 초점링을 사용하여 카메라 초점을 맞출 수도 있습니다. 이를 “자동 초점에서 수동 조절” (M/A) 이라고 합니다. 셔터 버튼을 다시 반누름하면 (또는 AF-ON 버튼을 누르면) 자동 초점이 다시 시작됩니다. 자동 초점이 실행되는 동안 초점링을 만지면 초점 위치가 변경될 수 있습니다.

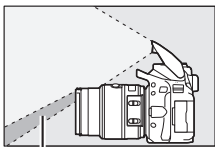
수동 초점

카메라가 수동 초점 모드일 때 렌즈 초점링을 돌려 초점을 조절할 수 있습니다 (㉞ 88). 카메라 전원이 꺼져 있거나 대기 타이머가 종료되면 초점링을 사용하여 초점을 맞출 수 없으며 줌 링을 돌려 초점 위치를 변경합니다. 초점을 맞추기 전에 카메라 전원을 켜거나 셔터 버튼을 눌러 대기 타이머를 활성화합니다.

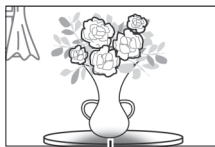
D810 시리즈, Df, D750, D7200, D7100, D5200 카메라 사용자는 대기 타이머가 만료되었다가 타이머가 다시 시작되면 초점 위치가 변경된다는 사실에 유의해야 합니다. 촬영을 하기 전에 초점을 다시 맞춥니다. 수동 초점일 때와 초점을 맞춘 직후 셔터를 릴리즈할 수 없는 상황에서는 대기 타이머를 길게 설정하는 것이 좋습니다.

■ 내장 플래시 사용

내장 플래시를 사용할 경우 피사체와의 거리가 최소 0.6m 이상 되도록 하고 비네팅 현상 (렌즈 끝부분이 내장 플래시를 가로막을 경우 생기는 그림자)을 방지하기 위해 렌즈 후드를 제거하십시오.



그림자



비네팅

카메라	줌 위치	비네팅 현상 없이 촬영 가능한 최소 거리
D5500/D5300/D5200/ D3300	18mm	1.0m
	24mm, 35mm, 45mm, 55mm	비네팅 현상 없음

■ 손떨림 보정 (VR, AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 전용)

AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 이 카메라에 탑재된 경우 촬영 메뉴 (☐ 245) 의 광학식 손떨림 보정 옵션을 사용하여 손떨림 보정을 사용하거나 사용하지 않도록 설정할 수 있습니다. **ON** 을 선택하면 셔터 버튼을 반누름할 때 마다 손떨림 보정이 적용됩니다. 손떨림 보정은 셔터 속도를 보통 셔터 속도보다 느린 최대 4.0 스톱까지로 하고 사용할 수 있는 셔터 속도 범위를 늘려줌으로써 카메라 흔들림으로 인한 흔들림 현상을 줄여줍니다. VR 이 셔터 속도에 미치는 효과는 CIPA (Camera and Imaging Products Association; 카메라 영상기기공업회) 가 정한 표준에 따라 측정합니다. FX 포맷 렌즈는 FX 포맷 디지털 카메라로, DX 포맷 렌즈는 DX 포맷 카메라를 사용하여 측정합니다. 줌 렌즈는 최대 줌에서 측정합니다.

✔ 손떨림 보정

- 손떨림 보정을 사용할 경우 셔터 버튼을 반누름한 다음 뷰파인더의 화상이 정지하기를 기다린 후 셔터 버튼을 끝까지 누릅니다.
- 손떨림 보정이 활성화된 경우에는 셔터를 릴리즈한 후에 뷰파인더의 화상이 흔들릴 수 있습니다. 이 경우 오작동은 아닙니다.
- 카메라를 팬 촬영할 때는 팬 촬영에 속하지 않는 동작에만 손떨림 보정이 적용됩니다 (예를 들어 카메라를 수직으로 팬 촬영할 경우 손떨림 보정은 수평 방향의 흔들림에만 적용됨). 따라서 넓은 각도에서 카메라를 매끄럽게 팬 촬영하기가 훨씬 쉽습니다.
- 카메라에 내장 플래시가 설치된 경우 플래시가 충전되는 동안에는 손떨림 보정이 작동하지 않습니다.
- 촬영 조건과 삼각대 종류에 따라 손떨림 보정을 꺼두는 것이 나을 수 있지만 일반적으로 카메라를 삼각대 위에 탑재한 경우에는 손떨림 보정을 사용하는 것이 좋습니다.

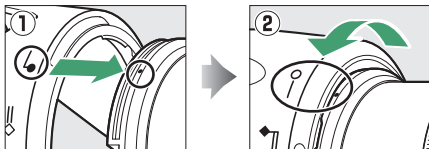
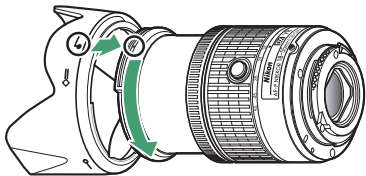
■ 제공된 액세서리

- 55mm 스냅온 전면 렌즈 캡 LC-55A
- 렌즈 뒷 커버

■ 호환 액세서리

- 55mm 스크류 온 필터
- 렌즈 뒷 커버 LF-4
- 렌즈 케이스 CL-0815
- 바이오넷 후드 HB-N106

그림 ① 처럼 렌즈 후드 장착 마크 (●) 를 렌즈 후드 정렬 마크 (┌) 와 일치시킨 다음 ● 표시가 렌즈 후드 잠금 마크 (—○) 와 일치될 때까지 후드 (②) 를 돌립니다.



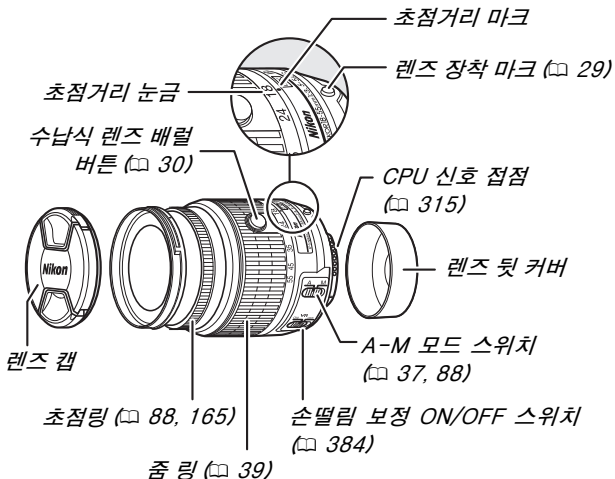
후드를 탈부착할 때는 아랫부분의 기호 가까이를 잡되 너무 짝 쥐지 않도록 합니다. 후드가 올바르게 부착되지 않으면 비네팅이 나타날 수 있습니다. 후드를 사용하지 않을 때 거꾸로 해서 렌즈에 장착할 수 있습니다.

■ 사양

유형	내장 CPU와 F 마운트를 갖춘 G형 AF-P DX 렌즈
초점 거리	18-55mm
최대 조리개	f/3.5-5.6
렌즈 구성	9 군 12 매 (비구면 렌즈 2 매)
화각	76° - 28° 50'
초점거리 눈금	mm 단위 눈금 (18, 24, 35, 45, 55)
거리 정보	카메라로 출력
줌	별도의 줌 링을 사용하는 수동 줌
초점 맞추기	스테핑 모터로 제어되는 자동 초점, 수동 초점을 위한 별도의 초점링
손떨림 보정 (AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 전용)	VCM(voice coil motors, 보이스 코일 모터)을 사용하여 렌즈 시프트
최단 초점 거리	모든 줌 위치에서 거리기준 마크 (□ 89) 까지 0.25m
조리개 날	7 (원형 조리개)
조리개	완전 자동
조리개 범위	<ul style="list-style-type: none"> • 18mm 초점 거리 : f/3.5-22 • 55mm 초점 거리 : f/5.6-38 표시된 최소 조리개는 카메라로 선택한 노출 간격의 크기에 따라 달라질 수 있습니다.
축광 방식	개방 조리개
필터 부착 크기	55mm (P = 0.75mm)
크기	약 64.5mm 최대 직경 × 62.5mm(카메라 렌즈 장착면에서부터의 거리)
무게	<ul style="list-style-type: none"> • AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR: 약 205g • AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G: 약 195g

AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II

DX 포맷 Nikon 디지털 SLR 카메라 전용인 이 수납식 렌즈는 이 설명서에서 예시용으로 사용되는 렌즈입니다. 렌즈 부품은 아래에 나열됩니다.

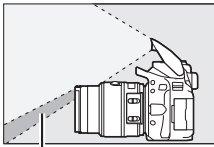


■ 초점

초점 모드는 카메라 초점 모드와 렌즈 A-M 모드 스위치 위치에 따라 결정됩니다 (☐ 78, 88).

■ 내장 플래시 사용

내장 플래시를 사용할 경우 피사체와의 거리가 최소 0.6m 이상 되도록 하고 비네팅 현상 (렌즈 끝부분이 내장 플래시를 가로막을 경우 생기는 그림자)을 방지하기 위해 렌즈 후드를 제거하십시오.



그림자



비네팅

■ 손떨림 보정 (VR)

손떨림 보정 스위치를 ON으로 밀면 손떨림 보정을 사용하도록 설정할 수 있으며 셔터 버튼을 반누름할 때마다 손떨림 보정이 적용됩니다. 손떨림 보정은 셔터 속도를 보통 셔터 속도보다 느린 최대 4.0 스톱까지로 셔터 속도 범위를 늘려줌으로써 카메라 흔들림으로 인한 흔들림 현상을 줄여줍니다 ([CIPA] (Camera and Imaging Products Association: 카메라 영상기기공업회)가 정한 표준에 따라 DX 포맷 카메라에서 55mm로 측정함. 효과는 사진 촬영자와 촬영 조건에 따라 다름). 손떨림 보정을 하면 사용할 수 있는 셔터 속도의 범위가 늘어납니다.



✔ 손떨림 보정

- 손떨림 보정을 사용할 경우 셔터 버튼을 반누름한 다음 뷰파인더의 화상이 정지하기를 기다린 후 셔터 버튼을 끝까지 누릅니다.
- 손떨림 보정이 활성화된 경우에는 셔터를 릴리즈한 후에 뷰파인더의 화상이 흔들릴 수 있습니다. 이 경우 오작동은 아닙니다.
- 카메라를 팬 촬영할 때는 팬 촬영에 속하지 않는 동작에만 손떨림 보정이 적용됩니다 (예를 들어 카메라를 수직으로 팬 촬영할 경우 손떨림 보정은 수평 방향의 흔들림에만 적용됨). 따라서 넓은 각도에서 카메라를 매끄럽게 팬 촬영하기가 훨씬 쉽습니다.
- 손떨림 보정을 작동하는 동안에는 카메라를 끄거나 렌즈를 분리하지 마십시오.
- 카메라에 내장 플래시가 설치된 경우 플래시가 충전되는 동안에는 손떨림 보정이 작동하지 않습니다.
- 카메라가 삼각대에 장착되어 있고 삼각대 헤드가 고정되어 있다면 **OFF** 를 선택합니다. 카메라가 모노포드에 장착되어 있다면 **ON** 을 선택하는 것이 좋습니다.

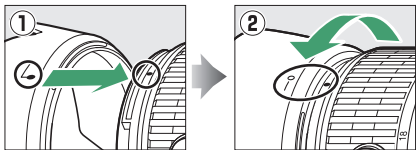
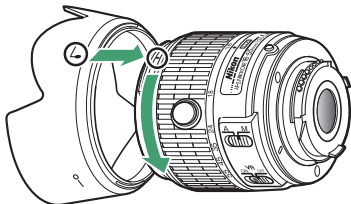
■ 제공된 액세서리

- 52mm 스냅온 전면 렌즈 캡 LC-52
- 렌즈 뒷 커버

■ 호환 액세서리

- 52mm 스크류 온 필터
- 렌즈 뒷 커버 LF-4
- 신축성 있는 렌즈 파우치 CL-0815
- 바이오넷 후드 HB-69

그림 ① 처럼 렌즈 후드 장착 마크(●)를 렌즈 후드 정렬 마크(♯)와 일치시킨 다음 ● 표시가 렌즈 후드 잠금 마크(—○)와 일치될 때까지 후드(②)를 돌립니다.



후드를 탈부착할 때는 아랫부분의 기호 가까이를 잡되 너무 짝 쥐지 않도록 합니다. 후드가 올바르게 부착되지 않으면 비네팅이 나타날 수 있습니다.

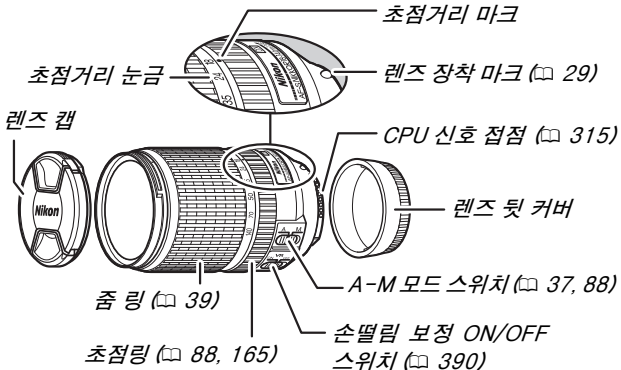
사용하지 않을 때 후드를 거꾸로 해서 렌즈에 장착할 수 있습니다.

■ 사양

유형	내장 CPU와 F 마운트를 갖춘 G형 AF-S DX 렌즈
초점 거리	18-55mm
최대 조리개	f/3.5-5.6
렌즈 구성	8군 11면 (비구면 렌즈 1개 포함)
화각	76° -28° 50'
초점거리 눈금	mm 단위 눈금 (18, 24, 35, 45, 55)
거리 정보	카메라로 출력
줌	별도의 줌 링을 사용하는 수동 줌
초점	초음파 모터로 제어되는 자동 초점 및 수동 초점을 위한 별도의 초점링
손떨림 보정	VCM(voice coil motors)을 이용한 렌즈 시프트
최단 초점 거리	<ul style="list-style-type: none"> • AF: 모든 줌 위치에서 거리기준 마크(☐ 89)까지 0.28m • MF: 모든 줌 위치에서 거리기준 마크까지 0.25m
조리개 날	7 (원형 조리개)
조리개	완전 자동
조리개 범위	<ul style="list-style-type: none"> • 18mm 초점 거리: f/3.5-22 • 55mm 초점 거리: f/5.6-38 <p>표시된 최저 조리개는 카메라로 선택한 노출 간격의 크기에 따라 달라질 수 있습니다.</p>
축광 방식	개방 조리개
필터 부착 크기	52mm (P = 0.75mm)
크기	약 66mm 직경 × 59.5mm(렌즈를 수납했을 때 카메라 렌즈 장착면으로부터의 거리)
무게	약 195g

AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR

이 렌즈는 DX 포맷 Nikon 디지털 카메라 전용입니다. 렌즈 부품은 아래에 나열됩니다.



■ 초점

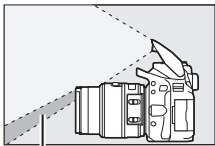
초점 모드는 카메라 초점 모드와 렌즈 A-M 모드 스위치 위치에 따라 결정됩니다 (㉞ 78, 88).

■ AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR 렌즈로 초점 맞추기

카메라 초점 모드로 싱글 AF(AF-S)가 선택되고 렌즈 A-M 스위치가 A로 설정되면, 자동 초점 작업이 완료된 후 셔터 버튼을 반누름하고 초점링을 수동으로 돌려서 초점을 조절할 수 있습니다. 자동 초점을 사용하여 초점을 다시 맞추려면 셔터 버튼을 다시 반누름합니다.

■ 내장 플래시 사용

내장 플래시를 사용할 경우 피사체와의 거리가 최소 0.6m 이상 되도록 하고 비네팅 현상 (렌즈 끝부분이 내장 플래시를 가로막을 경우 생기는 그림자)을 방지하기 위해 렌즈 후드를 제거하십시오.



그림자



비네팅

카메라	줌 위치	비네팅 현상 없이 촬영 가능한 최소 거리
D7100/D7000/D300 시리즈 / D200/D100	18mm	1.0m
	24-140mm	비네팅 현상 없음
D90/D80/D50	18mm	2.5m
	24mm	1.0m
	35-140mm	비네팅 현상 없음
D5500/D5300/D5200 / D5100/D5000/D3300 / D3200/D3100/D3000 / D70 시리즈 / D60/D40 시리즈	18mm	1.0m
	24mm	
	35-140mm	비네팅 현상 없음

■ 손떨림 보정 (VR)

손떨림 보정 스위치를 ON으로 밀면 손떨림 보정을 사용하도록 설정할 수 있으며 셔터 버튼을 반누름할 때마다 손떨림 보정이 적용됩니다. 손떨림 보정은 셔터 속도를 보통 셔터 속도보다 느린 최대 4.0 스톱까지로 셔터 속도 범위를 늘려줌으로써 카메라 흔들림으로 인한 흔들림 현상을 줄여줍니다 ([CIPA] (Camera and Imaging Products Association; 카메라 영상기기공업회)가 정한 표준에 따라 D300s 카메라에서 140mm로 측정함. 효과는 사진 촬영자와 촬영 조건에 따라 다름). 손떨림 보정을 하면 사용할 수 있는 셔터 속도의 범위가 늘어납니다.



✔ 손떨림 보정

- 손떨림 보정을 사용할 경우 셔터 버튼을 반누름한 다음 뷰파인더의 화상이 정지하기를 기다린 후 셔터 버튼을 끝까지 누릅니다.
- 손떨림 보정이 활성화된 경우에는 셔터를 릴리즈한 후에 뷰파인더의 화상이 흔들릴 수 있습니다. 이 경우 오작동은 아닙니다.
- 카메라를 팬 촬영할 때는 팬 촬영에 속하지 않는 동작에만 손떨림 보정이 적용됩니다 (예를 들어 카메라를 수직으로 팬 촬영할 경우 손떨림 보정은 수평 방향의 흔들림에만 적용됨). 따라서 넓은 각도에서 카메라를 매끄럽게 팬 촬영하기가 훨씬 쉽습니다.
- 손떨림 보정을 작동하는 동안에는 카메라를 끄거나 렌즈를 분리하지 마십시오. 손떨림 보정이 설정되어 있을 때 렌즈에 공급되는 전원이 중단되면, 렌즈를 흔들었을 때 덜거덕 소리가 날 수 있습니다. 이 경우 오작동은 아닙니다. 렌즈를 다시 부착하고 카메라 전원을 켜면 해결할 수 있습니다.
- 카메라에 내장 플래시가 설치된 경우 플래시가 충전되는 동안에는 손떨림 보정이 작동하지 않습니다.
- 카메라가 삼각대에 장착되어 있고 삼각대 헤드가 고정되어 있다면 OFF를 선택합니다. 카메라가 모노포드에 장착되어 있다면 ON을 선택하는 것이 좋습니다.

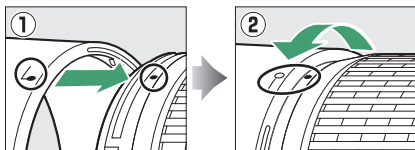
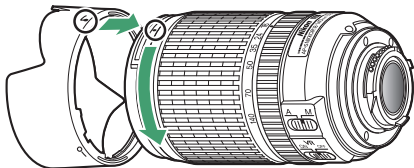
■ 제공된 액세서리

- 67mm 스냅온 전면 렌즈 캡 LC-67
- 렌즈 뒷 커버

■ 호환 액세서리

- 67mm 스크류 온 필터
- 렌즈 뒷 커버 LF-4
- 신축성 있는 렌즈 파우치 CL-1018
- 베이오넷 후드 HB-32

그림 ① 처럼 렌즈 후드 장착 마크(●)를 렌즈 후드 정렬 마크(♯)와 일치시킨 다음 ● 표시가 렌즈 후드 잠금 마크(—○)와 일치될 때까지 후드(②)를 돌립니다.



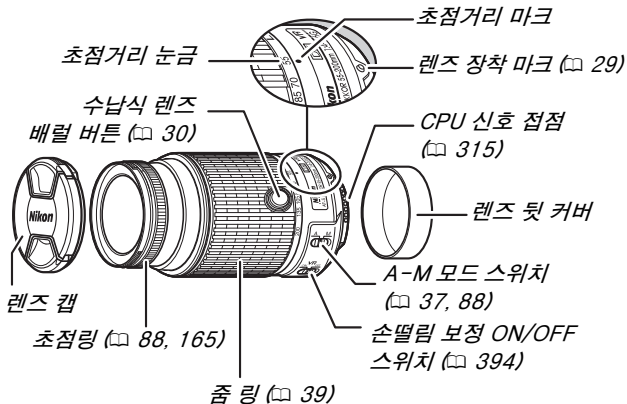
후드를 탈부착할 때는 아랫부분의 기호 가까이를 잡되 너무 짝 쥐지 않도록 합니다. 후드가 올바르게 부착되지 않으면 비네팅이 나타날 수 있습니다.
사용하지 않을 때 후드를 거꾸로 해서 렌즈에 장착할 수 있습니다.

■ 사양

유형	내장 CPU와 F 마운트를 갖춘 G형 AF-S DX 렌즈
초점 거리	18-140mm
최대 조리개	f/3.5-5.6
렌즈 구성	12군 17매 (ED 렌즈 1매, 비구면 렌즈 1매 포함)
화각	76° -11° 30'
초점거리 눈금	mm 단위 눈금 (18, 24, 35, 50, 70, 140)
거리 정보	카메라로 출력
줌	별도의 줌 링을 사용하는 수동 줌
초점	자동 초점 Nikon IF(Internal Focusing) 방식으로 초음파 모터와 수동 초점을 위한 별도 초점링으로 제어됨
손떨림 보정	VCM(voice coil motors) 을 이용한 렌즈 시프트
최단 초점 거리	모든 줌 위치에서 거리기준 마크(□ 89)까지 0.45m
조리개 날	7 (원형 조리개)
조리개	완전 자동
조리개 범위	<ul style="list-style-type: none"> • 18mm 초점 거리 : f/3.5-22 • 140mm 초점 거리 : f/5.6-38 표시된 최저 조리개는 카메라로 선택한 노출 간격의 크기에 따라 달라질 수 있습니다.
축광 방식	개방 조리개
필터 부착 크기	67mm (P = 0.75mm)
크기	약 78mm 최대 직경 × 97mm(카메라 렌즈 장착면에서부터의 거리)
무게	약 490g

AF-S DX NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G ED VR II

이 수납식 렌즈는 DX 포맷 Nikon 디지털 카메라 전용입니다. 렌즈 부품은 아래에 나열됩니다.

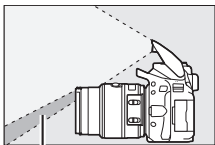


■ 초점

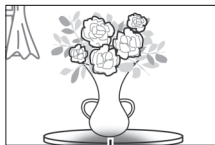
초점 모드는 카메라 초점 모드와 렌즈 A-M 모드 스위치 위치에 따라 결정됩니다 (㉨ 78, 88).

■ 내장 플래시 사용

내장 플래시를 사용할 경우 피사체와의 거리가 최소 0.6m 이상 되도록 하고 비네팅 현상 (렌즈 끝부분이 내장 플래시를 가로막을 경우 생기는 그림자) 을 방지하기 위해 렌즈 후드를 제거하십시오.



그림자



비네팅

■ 손떨림 보정 (VR)

손떨림 보정 스위치를 ON 으로 밀면 손떨림 보정을 사용하도록 설정할 수 있으며 셔터 버튼을 반누름할 때마다 손떨림 보정이 적용됩니다. 손떨림 보정은 셔터 속도를 보통 셔터 속도보다 느린 최대 4.0 스톱까지로 셔터 속도 범위를 늘려줌으로써 카메라 흔들림으로 인한 흔들림 현상을 줄여줍니다. VR 이 셔터 속도에 미치는 효과는 CIPA (Camera and Imaging Products Association; 카메라 영상기기공업회) 가 정한 표준에 따라 측정합니다. FX 포맷 렌즈는 FX 포맷 디지털 카메라로, DX 포맷 렌즈는 DX 포맷 카메라를 사용하여 측정합니다. 줌 렌즈는 최대 줌에서 측정합니다.



✔ 손떨림 보정

- 손떨림 보정을 사용할 경우 셔터 버튼을 반누름한 다음 뷰파인더의 화상이 정지하기를 기다린 후 셔터 버튼을 끝까지 누릅니다.
- 손떨림 보정이 활성화된 경우에는 셔터를 릴리즈한 후에 뷰파인더의 화상이 흔들릴 수 있습니다. 이 경우 오작동은 아닙니다.
- 카메라를 팬 촬영할 때는 팬 촬영에 속하지 않는 동작에만 손떨림 보정이 적용됩니다 (예를 들어 카메라를 수직으로 팬 촬영할 경우 손떨림 보정은 수평 방향의 흔들림에만 적용됨). 따라서 넓은 각도에서 카메라를 매끄럽게 팬 촬영하기가 훨씬 쉽습니다.
- 손떨림 보정을 작동하는 동안에는 카메라를 끄거나 렌즈를 분리하지 마십시오.
- 카메라에 내장 플래시가 설치된 경우 플래시가 충전되는 동안에는 손떨림 보정이 작동하지 않습니다.
- 카메라가 삼각대에 장착되어 있고 삼각대 헤드가 고정되어 있다면 OFF 를 선택합니다. 카메라가 모노포드에 장착되어 있다면 ON 을 선택하는 것이 좋습니다.

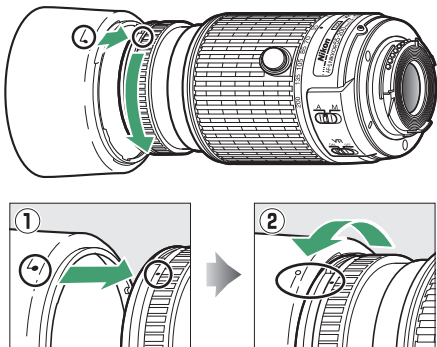
■ 제공된 액세서리

- 52mm 스냅온 전면 렌즈 캡 LC-52
- 렌즈 뒷 커버

■ 호환 액세서리

- 52mm 스크류 온 필터
- 렌즈 뒷 커버 LF-4
- 신축성 있는 렌즈 파우치 CL-0915
- 베이오넷 후드 HB-37

그림 ① 처럼 렌즈 후드 장착 마크(●)를 렌즈 후드 정렬 마크(♯)와 일치시킨 다음 ● 표시가 렌즈 후드 잠금 마크(—○)와 일치될 때까지 후드(②)를 돌립니다.



후드를 탈부착할 때는 아랫부분의 기호 가까이를 잡되 너무 꽉 쥐지 않도록 합니다. 후드가 올바르게 부착되지 않으면 비네팅이 나타날 수 있습니다.

사용하지 않을 때 후드를 거꾸로 해서 렌즈에 장착할 수 있습니다. 후드가 거꾸로 된 경우 잠금 마크 가까이를 손으로 잡은 상태에서 후드를 돌리면서 탈부착할 수 있습니다(—○).

■ 사양

유형	내장 CPU와 F 마운트를 갖춘 G형 AF-S DX 렌즈
초점 거리	55-200mm
최대 조리개	f/4-5.6
렌즈 구성	9 군 13 면 (ED 렌즈 1 매 포함)
화각	28° 50' -8°
초점거리 눈금	mm 단위 눈금 (55, 70, 85, 105, 135, 200)
거리 정보	카메라로 출력
줌	별도의 줌 링을 사용하는 수동 줌
초점	자동 초점 Nikon IF (Internal Focusing) 방식으로 초음파 모터와 수동 초점을 위한 별도 초점링으로 제어됨
손떨림 보정	VCM (voice coil motors) 을 이용한 렌즈 시프트
최단 초점 거리	모든 줌 위치에서 거리기준 마크 (□ 89) 까지 1.1m
조리개 날	7 (원형 조리개)
조리개	완전 자동
조리개 범위	<ul style="list-style-type: none"> • 55mm 초점 거리 : f/4-22 • 200mm 초점 거리 : f/5.6-32
축광 방식	개방 조리개
필터 부착 크기	52mm (P = 0.75mm)
크기	약 70.5mm 직경 × 83mm (렌즈를 수납했을 때 카메라 렌즈 장착면으로부터의 거리)
무게	약 300g

✔ 렌즈 취급

- CPU 신호 접점을 깨끗하게 유지하십시오 .
- 블로어를 이용하여 렌즈 표면에서 먼지나 보풀 등을 제거합니다 .
얼룩이나 손자국을 제거하려면 소량의 에탄올이나 렌즈 클리너를
깨끗하고 부드러운 면이나 렌즈 세척 전용 티슈에 묻혀 중앙에서
바깥쪽으로 원을 그리며 닦아줍니다 .
- 이때 얼룩이 남지 않도록 하고 손가락으로 렌즈를 만지지 않도록
합니다 .
- 절대 물감용 시너나 벤젠 같은 유기 용매를 사용하여 렌즈를 닦
지 마십시오 .
- 신축성 있는 파우치에 렌즈를 넣기 전에 먼저 앞캡과 뒷캡을 설
치합니다 .
- 렌즈 후드가 부착되어 있는 경우 이 후드를 사용하여 렌즈나 카
메라를 들어 올리거나 잡지 마십시오 .
- 장시간 렌즈를 사용하지 않을 경우 곰팡이나 녹이 생기지 않도록
서늘하고 건조한 곳에 보관합니다 . 직사광선이 내리쬐는 곳이나
나프탈렌이나 종이와 함께 보관하지 마십시오 .
- 렌즈는 건조한 상태로 보관합니다 . 내부에 녹이 슬면 수리가 불가
능한 손상을 입을 수 있습니다 .
- 고온에 렌즈를 방치할 경우 강화 플라스틱 부분이 손상되거나 휘
어질 수 있습니다 .

광각 및 초광각 렌즈에 대한 참고 사항

자동 초점으로는 아래와 같은 상황에서 원하는 결과가 나오지 않을 수 있습니다.

1 주 피사체보다 배경의 물체에 초점 포인트를 더 많이 듭니다.

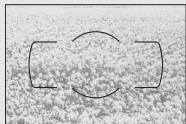
전경과 배경에 있는 모든 물체에 초점 포인트를 둔다면, 카메라는 배경에 초점을 맞추기 때문에 피사체에 초점이 맞지 않을 수 있습니다.



예 : 배경에서 떨어져 있는 인물을 멀리서 촬영하는 경우

2 피사체가 다수의 미세한 디테일을 포함하고 있습니다.

콘트라스트가 부족하거나 배경의 물체보다 더 작게 보이는 피사체의 경우 초점을 맞추기가 어려울 수 있습니다.



예 : 꽃밭

이러한 경우에는 수동으로 초점을 맞추거나 초점 고정 기능을 사용하여 같은 거리에 있는 다른 촬영 대상에 초점을 맞춘 다음 다시 구도를 잡습니다. 자세한 내용은 "자동 초점으로 좋은 결과를 얻으려면" (□ 80) 을 참조하십시오.

메모리 카드 용량

아래 표는 화질과 크기 설정이 다른 상태에서 16GB SanDisk Extreme Pro 95 MB/s SDHC UHS-I 카드에 저장할 수 있는 대략의 화상 수를 보여줍니다.

화질	화상 사이즈	파일 크기 ¹	화상 수 ¹	버퍼 용량 ²
NEF(RAW), 압축됨, 14 비트	—	24.4MB	428	10
NEF(RAW), 압축됨, 12 비트	—	19.7MB	511	14
JPEG fine	L	12.3MB	929	100
	M	7.9MB	1,500	100
	S	3.9MB	2,900	100
JPEG normal	L	6.1MB	1,800	100
	M	3.9MB	3,000	100
	S	2.1MB	5,600	100
JPEG basic	L	2.0MB	3,500	100
	M	1.5MB	5,700	100
	S	1.0MB	10,300	100

1 모든 수치는 대략적인 수치입니다. 카드 종류, 카메라 설정, 촬영 장면에 따라 결과가 다릅니다.

2 ISO 100 에서 메모리 버퍼에 저장할 수 있는 최대 노출 수입니다. 장시간 노출 노이즈 감소 (☐ 243), 자동 왜곡 보정 (☐ 245) 또는 촬영 날짜 인쇄 (☐ 256) 가 켜져 있으면 수치가 줄어듭니다.

배터리 수명

완전히 충전된 배터리로 촬영할 수 있는 동영상이나 촬영 컷 수는 배터리의 상태, 온도, 촬영간 인터벌, 메뉴가 표시되는 시간의 길이에 따라 달라집니다. EN-EL14a(1,230mAh) 배터리의 표본 수치는 아래와 같습니다.

- 사진, 싱글 프레임 릴리즈 모드 (CIPA 표준¹⁾): 약 820 컷
- 사진, 연사 모드 (Nikon 표준²⁾): 약 3,110 컷
- 동영상: 1,080/60p 및 1,080/50p 로 약 65 분³

1 다음의 시험 조건 하에 AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II 렌즈로 23° C ($\pm 2^\circ$ C) 에서 측정함. 렌즈를 무한대에서 최소 범위까지 순환하고 기본 설정으로 30 초마다 한 장씩 촬영함. 사진 촬영 후 모니터가 꺼짐. 테스트는 모니터가 꺼지기를 기다림. 한 컷씩 걸러 플래시가 최대로 발광됨. 라이브 뷰를 사용하지 않음.

2 다음의 시험 조건 하에 AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II 렌즈로 20° C 에서 측정함: 손떨림 보정 OFF, 고속 연속 촬영 릴리즈 모드, 초점 모드는 AF-C 로 설정, 화질은 JPEG basic 으로 설정, 화상 사이즈는 M(중) 으로 설정, 화이트 밸런스는 자동으로 설정, ISO 감도는 ISO 100 으로 설정, 셔터 속도 1/250 초, 셔터 버튼을 3 초간 반누름한 후 초점을 무한대에서 최소 범위까지 3 회 순환, 6 컷 연속 촬영 후 모니터가 꺼짐, 모니터가 꺼진 후 전 과정 반복함.

3 23° C 에서 측정함 (카메라 영상기기공업협회 (Camera and Imaging Products Association, CIPA) 가 지정한 조건 하에 카메라를 기본 설정으로 하고 AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II 렌즈로 $\pm 2^\circ$ C). 개별 동영상은 20 분이나 4GB 까지 촬영할 수 있습니다. 카메라 온도가 올라가서 이 제한에 도달하기 전에 촬영이 종료될 수 있습니다.

다음과 같은 경우 배터리 수명이 단축될 수 있습니다.

- 모니터 사용
- 셔터 버튼을 반누름한 상태의 지속
- 반복된 자동 초점 작동
- NEF(RAW) 사진 촬영
- 저속 셔터 속도
- 내장 Wi-Fi 기능을 사용하거나 별매 GP-1 또는 GP-1A GPS 장치 또는 WR-R10/WR-1 무선 리모콘을 사용
- Eye-Fi 카드 사용
- VR 렌즈로 VR(손떨림 보정) 모드 사용
- AF-P 렌즈로 확대 및 축소를 반복합니다.

충전식 Nikon EN-EL14a 배터리를 오랫동안 사용하려면 :

- 배터리의 접촉부를 깨끗한 상태로 유지하십시오. 접촉부가 더러워지면 배터리 성능이 떨어질 수 있습니다.
- 배터리는 충전 후 즉시 사용하십시오. 사용하지 않고 방치하면 충전량이 손실됩니다.

색인

기호

AUTO (자동 모드).....	4, 38
Ⓢ (자동 (플래시 OFF) 모드).....	4, 38
SCENE (장면).....	4, 54
사람 (인물).....	55
🏞 (풍경).....	55
👨 (아이들 스냅).....	55
🏃 (스포츠).....	56
🌿 (클로즈 업).....	56
👨 (야경 인물).....	56
👨 (야경).....	57
🏠 (파티 / 실내).....	57
🌊 (해변 / 설경).....	57
🏞 (석양).....	58
🌅 (여명 / 황혼).....	58
🐾 (애완 동물).....	58
🏈 (축볼).....	59
🌸 (꽃).....	59
🍄 (단풍).....	59
👨 (요리).....	60
EFFECTS (특수 효과).....	4, 61
🌙 (나이트 비전).....	61
VI (고선명).....	62
POP (팝 컬러).....	62
🎨 (포토 일러스트).....	62, 66
📷 (토이 카메라 효과).....	63, 67
📷 (미니어처 효과).....	63, 68
🖌 (특정 색상만 살리기).....	63, 69
👤 (실루엣).....	64
👤 (하이키).....	64
👤 (로우키).....	64
P (자동 프로그램).....	4, 113, 115
S (셔터 우선).....	4, 113, 117
A (조리개 우선 모드).....	4, 113, 118
M (수동).....	4, 113, 119
📄 (프로그램 시프트).....	116
🖼 (싱글 프레임).....	71

ML (저속 연속).....	71, 72
MH (고속 연속).....	71, 72
🕒 (셀프 타이머).....	71, 75
📷 (촬영 대기 (ML-L3)).....	71, 107
📷 (즉시 촬영 (ML-L3)).....	71, 107
📷 (정속 촬영).....	71, 74
[AF] (싱글 포인트 AF).....	82
[AF] (다이내믹 영역 AF).....	82
[AF] (자동 영역 AF).....	83
[3D] (3D-Tracking).....	83, 84
[AF] (인물 우선 AF).....	166, 167
[AF] (와이드 영역 AF).....	166, 167
[AF] (표준 영역 AF).....	166, 167
[AF] (피사체 추적 AF).....	166, 167
[AF] (멀티 패턴 측광).....	125
[AF] (중앙부 중점 측광).....	125
[AF] (스팟 측광).....	125
AUTO (자동 발광).....	94
👁 (적목 감소).....	94, 96
SLOW (슬로우 싱크로).....	94, 96
REAR (후막 발광).....	96
📷 (조광 보정).....	131
📷 (노출 보정).....	129
AE-BKT (AE 브라케팅).....	148
WB-BKT (WB 브라케팅).....	148
ADL-BKT (ADL 브라케팅).....	148
👉 (도움말).....	14
WB (화이트 밸런스).....	137
PRE (수동 프리셋).....	142
● (초점 표시).....	40, 86, 89
⚡ (레디 라이트 표시).....	5, 44, 328
[LIVE] (라이브 뷰).....	45, 50, 162, 174
i 버튼.....	10, 189
ℓ (연속 촬영 가능 매수).....	73, 399
2,016 픽셀 RGB 센서.....	260, 315, 366, 368
3D 칼라 멀티 패턴 측광.....	315

3D-Tracking(AF 영역 모드) .83,
84

A

A/V 케이블 220
AC 어댑터 330, 335
ADL 브라케팅 (자동 브라케팅 설
정) 148
Adobe RGB 243
AE 고정 127
AE 브라케팅 (자동 브라케팅
설정) 148
AE-L 127
AE-L/AF-L 버튼 87, 127, 267
AE-L/AF-L 버튼 설정 267
AF 78-87, 164-167
AF 보조광 81, 250, 318
AF 영역 모드 82, 166
AF 영역 모드 (AF 영역 모드) ..83
AF 영역 브라켓 33, 40
AF-A 78
AF-C 78, 248
AF-F 164
AF-S 78, 164
A-M 모드 스위치 ...88, 383, 388,
393

C

Camera Control Pro 2 332
Capture NX-D 210
CEC 223
CLS 323
CPU 렌즈 314
CPU 신호 접점 315

D

DCF 버전 정보 2.0 374
Digital Print Order Format. 216,
218, 374
D-Lighting 294
DPOF 216, 218, 374

DPOF 인쇄 지정 218
D 형 렌즈 315

E

Exif 버전 정보 2.3 374
Eye-Fi 업로드 284
E 형 렌즈 315

F

Fn 버튼 265
Fn 버튼 설정 265

G

GPS 장치 283
G 형 렌즈 315

H

H.264 370
HD 222, 374
HDMI 222, 374
HDMI-CEC 223
HDR(하이다이내믹레인지) .. 135

I

ISO 감도 99, 241
ISO 감도 자동 제어 241
ISO 표시 252
i-TTL 259, 260

J

JPEG 90
JPEG basic 90
JPEG fine 90
JPEG normal 90

L

L(화상 사이즈) 92

M

M(화상 사이즈) 92

N

NEF(RAW).....	90, 240, 289
NEF(RAW) 기록.....	240
NEF(RAW) 처리.....	289
Nikon Transfer 2.....	212

P

PictBridge.....	214, 374
Picture Control.....	152, 154
Picture Control 관리.....	158
Picture Control 설정.....	154
PIN 입력 WPS.....	228

R

RGB.....	194, 243
RGB 히스토그램.....	194

S

S(화상 사이즈).....	92
sRGB.....	243
SSID.....	229
SSID 보기.....	229

T

TV.....	220
---------	-----

U

USB 케이블.....	211
UTC.....	199, 283

V

ViewNX 2.....	210, 211
---------------	----------

W

WB.....	137
WB 브라케팅 (자동 브라케팅 설정).....	148
Wi-Fi.....	xx, 224
Wireless Mobile Utility.....	224, 225
WPS 버튼.....	226

가

감도.....	99, 241
개요 정보.....	198
거리계.....	250
거리기준 마크.....	89
격자선.....	170, 256
고감도 노이즈 감소.....	244
그늘 (화이트 밸런스).....	137
기기 제어 (HDMI).....	223
기울임 보정.....	296

나

날짜 카운터.....	256, 257
날짜 표시 순서.....	32, 275
날짜와 시간.....	32, 275
낮은 각 촬영.....	6
내 메뉴.....	310
내장 AF 보조광.....	81, 250, 318
내장 플래시.....	93, 320
내장 플래시 모드.....	259
네트워크 연결.....	226
노출.....	114, 125, 127, 129
노출 고정.....	127
노출 모드.....	113
노출 보정.....	129
노출 브라케팅.....	148
노출 설정 간격.....	252
노출 표시.....	120, 169
노출계.....	44
높은 각 촬영.....	6

다

다이내믹 영역 AF.....	82
단조롭게 (Picture Control 설정) 152	
달력으로 보기.....	191
대기 타이머.....	44, 253, 283
도움말.....	14
동영상.....	50, 174
동영상 녹화 버튼.....	51, 175

동영상 설정	177
동영상 트리밍	183
동영상 편집	183, 186
동영상 화질	177
등급	203, 209
디지털 SLR 용 i-TTL-BL 조광	260
디지털 SLR 용 표준 i-TTL 조광	260, 325
따뜻한 느낌 (필터 효과)	298

라

라이브 뷰	45, 50, 162, 174
레디 라이트 표시	5, 44, 328
렌즈 29, 314, 377, 383, 388, 393	
렌즈 마운트	1, 89
렌즈 손떨림 보정 스위치	37, 384, 390, 394
렌즈 장착 마크 29, 377, 383, 388, 393	
렌즈 초점 링 ... 88, 377, 383, 388, 393	
리모콘	107, 332
리모콘 대기시간 (ML-L3)	254
리모콘 수광부	108
리모트 촬영	282
리모트 코드	121, 333
릴리즈 모드	71

마

마이크 감도	178
맑은날 (화이트 밸런스)	137
매수 선택 (PictBridge)	215
멀티 앵글 액정 모니터	6
멀티 패턴 측광	125
메모리 카드	28, 272, 334, 399
메모리 카드 용량	399
메모리 카드 포맷	272
모노크롬	299
모노크롬 (Picture Control 설정)	152

모니터	6, 162, 188, 276
모니터 밝기	276
모드 다이얼	4
모든 화상을 삭제합니다	206
무선	xx, 224
무선 리모콘	109, 282, 333
미니어처 효과	68, 304
미러	1, 340
미러 쇼크 방지	254
미레드	141

바

바디 캡	1, 332
바람소리 억제	178
배터리	27, 330, 373
백열등 (화이트 밸런스)	137
벌브 촬영	121
부드러운 느낌 (필터 효과) ... 298	
뷰파인더	5, 33, 365
뷰파인더 격자선 표시	256
뷰파인더 아이피스 캡	76
뷰파인더 초점 맞추기	33
브라케팅	148, 264
비 CPU 렌즈	316
비네트 컨트롤	244
비디오 모드	221, 281
빈 슬롯 릴리즈 금지	281
빠른 수정	295

사

사용자 설정	246
사용자 설정 초기화	248
사이즈	92, 177, 291
사이즈 조정	292
사진 보호	202
삭제	205
색공간	243
색온도	139
색조 설정	155, 157
서머 타임	32, 275
선막 발광	96

선명하게 (Picture Control 설정) 152	액세서리.....330
선택한 프레임 저장.....186	액세서리 단자.....282
선택한 화상을 삭제합니다206	액세서리 단자 액세서리.....333
설정 메뉴.....270	액세스 램프.....41
세피아.....299	액티브 D-Lighting.....133
셀프 촬영.....6	어안 효과.....297
셀프 타이머.....71, 75, 254	언어 (Language).....32, 275
셔터 버튼.....41, 86, 127, 252	역방향 다이얼 설정.....269
셔터 버튼 AE-L.....252	연사.....72
셔터 버튼을 반누름합니다. 40, 41	연속 AF.....164
셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 41	연속 촬영 가능 매수.....73
셔터 우선.....117	연속 (릴리즈 모드).....71, 72
손떨림 보정.....37, 379, 384, 390, 394	와이드 영역 AF.....166
수납식 렌즈 배럴 버튼.....30, 37	왜곡 보정.....245, 296
수동.....88, 119	외장 마이크.....180, 333
수동 동영상 설정.....179	외장 플래시.....323
수동 초점.....88, 164, 165	용지 사이즈 (PictBridge).....215
수동 프리셋 (화이트 밸런스)137, 142	원근 효과.....297
수정 메뉴.....286	원본과 비교.....307
스카이라이트 (필터 효과).....298	위성 정보로 시계설정.....283
스팟 측광.....125	위치 정보.....199, 283
스피드라이트.....323	윤곽 살리기.....302
슬라이드 쇼.....208	음량.....182, 208
슬로우 싱크로.....94, 96	이미지 먼지 제거 데이터.....279
시간.....121	이미지 센서 클리닝.....338
시간대.....32, 275	이용 가능한 설정.....348
시간대 및 날짜.....275	인물 우선 AF.....166
시계.....32, 275	인물 (Picture Control 설정).152
시계 배터리.....33	인쇄 선택.....216
시도 조절 레버.....33, 331	인쇄 시작 (PictBridge).. 216, 217
시작 / 종료 부분 선택.....183	인쇄 중.....214
싱글 AF.....78, 164	인쇄 (DPOF).....216, 219
싱글 포인트 AF(AF 영역 모드)82	인증 마크 표시.....285, 375
싱글 프레임 (릴리즈 모드).....71	인터벌 설정 (슬라이드 쇼)...209
썸네일 재생.....190	인터벌 촬영.....101
아	자
아이 센서.....9, 278	자동 AF.....78
	자동 노출 고정.....127
	자동 발광.....94
	자동 브라케팅.....148, 264

자동 왜곡 보정	245
자동 장면 설정	47
자동 전원 OFF 타이머	253
자동 초점	78-87, 164-167
자동 프로그램	115
자동 화상 회전	235
자동 (화이트 밸런스)	137
자연스럽게 (Picture Control 설정)	152
장면 모드	54
장시간 노출 노이즈 감소	243
재생	188
재생 Zoom	200
재생 메뉴	233
재생 정보	192, 234
재생 폴더 설정	234
재생화면 설정	234
저작권	197, 274
저장 폴더	238
적목 감소	94, 96
적목 보정	295
전송 화상 선택	231
전원 스위치	31
전자음 선택	276
전체화면 재생	188
정보 표시	8, 277
정보 표시 형식	277
정숙 촬영	71, 74
조광 보정	131
조리개	114, 118, 120
조리개 값	114, 118
조리개 우선	118
중앙부 중점 측광	125
즉시 촬영 (ML-L3)	71, 107

차

청사진	299
초기화	110, 237, 248
초점 거리	322
초점 고정	86
초점 맞추기	78-89, 164-167

초점 모드	78, 164
초점 모드 스위치	37, 88
초점 에이드	89, 250
초점 포인트	40, 82, 86, 89, 166, 167, 249
초점 포인트 수	249
초점 표시	40, 86, 89
초점 거리 눈금	377, 383, 388, 393
촬영 날짜 인쇄	256
촬영 날짜 표시 (PictBridge)	215
촬영 대기 (ML-L3)	71, 107
촬영 메뉴	236
촬영 메뉴 초기화	237
촬영 정보	196
촬영 정보 자동 끄기	9, 278
촬영 정보 자동 표시	278
촬영 컷수	400
촬영 화상 확인	234
최근 설정 항목	309
최대 감도	241
최대 조리개	89
최소 셔터 속도	241
출력 해상도 (HDMI)	223
충전기	27, 330, 373
측광 방식	125

카

커맨더 모드	260
컨티뉴어스 AF	78, 248
컬러 스케치	303
크로스 스크린 (필터 효과)	298
크리에이티브 라이팅 시스템	323
클리닝 미러 업	340

타

타이머	75, 101
터치 Fn 설정	268
터치 셔터	21
터치 스크린	17
터치 컨트롤	157, 276
테두리 (PictBridge)	215

트리밍	291
트리밍 (PictBridge)	215
특수 효과 모드	61
특정 색상만 살리기	69, 305

파

파워 커넥터	330, 335
파인더 스크린	365
파일 정보	193
파일명 설정	240
파일명 연속 번호	255
펌웨어 버전 정보	285
페인팅	307
포토 일러스트	66, 303
표시기 값 방향 설정	258
표준 영역 AF	166
표준 (Picture Control 설정)	152
풍경 (Picture Control 설정)	152
프로그램 시프트	116
플래시	44, 93, 323
플래시 모드	94, 96
플래시 범위	98
플래시 싱크로 속도	98, 365
플래시 제어	260
플래시 (화이트 밸런스)	137
플리커 현상 감소	176, 281
피사체 추적 AF	166
필터	330
필터 효과	155, 157, 298

하

하이라이트	193, 234
항목 정렬 (내 메뉴)	313
항목 제거 (내 메뉴)	312
항목 추가 (내 메뉴)	310
현재 화상 삭제	205
형광등 (화이트 밸런스)	137, 138
형식	272
호환 렌즈	314
화각	322
화상 사이즈	92

화상 사이즈 / 프레임 수	177
화상 자동 회전	235
화상 정보	192, 234
화상 코멘트	273
화상 합성	300
화이트 밸런스	137
화이트 밸런스 미세조정	140
화질	90
후막 발광	96
흐린날 (화이트 밸런스)	137
흑백	299
히스토그램	194, 234

[서비스 및 제품 사용 문의]

(주)니콘이미징코리아

(04513)서울시 중구 세종대로 39 대한상공회의소 12층


<http://support.nikon-image.co.kr>

Tel : 080-800-6600

Fax : 02-2026-0029

- (주)니콘이미징코리아에서 보증하는 정품은 생산물 배상 책임보험에 가입되어 있습니다.
- 본 사용 설명서는 Nikon이 판권을 가지고 있으므로 무단 복제 및 복사를 금지합니다.
- 외관과 사양은 품질 개선을 위하여, 예고없이 변경될 수 있습니다.

제조연월 : _____
기자재의 명칭 : 특정소출력 무선기
기 (무선데이터통신시스템용 무선
기기)
모델명 : D5500
제조사 : Nikon Corporation
제조국가 : 태국
상호명 : (주) 니콘이미징코리아

MSIP-RMI-NKR-
D5500 
MSIP-CRM-VPY-
LBYR650

NIKON CORPORATION