

**Nikon**

CÂMARA DIGITAL

**D<sub>f</sub>**



Manual do utilizador

Pt

Obrigado por adquirir uma câmara digital reflex de objetiva simples (SLR) da Nikon. Para obter o máximo da sua câmara, leia atentamente todas as instruções e guarde-as num local onde possam ser lidas por todos aqueles que utilizam o produto.

### **Símbolos e Convenções**

Para facilitar a procura das informações necessárias, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone marca avisos; informações que devem ser lidas antes da utilização para evitar danos na câmara.



Este ícone marca notas; informações que devem ser lidas antes de usar a câmara.



Este ícone marca as referências para outras páginas neste manual.

Os itens de menu, opções e mensagens apresentadas no monitor da câmara são apresentados a **negrito**.

### **Definições da Câmara**

As explicações neste manual pressupõem que são usadas as definições padrão.

### **Ajuda**

Use o recurso de ajuda integrado da câmara para obter ajuda sobre os itens do menu e outros tópicos. Consulte a página 15 para detalhes.

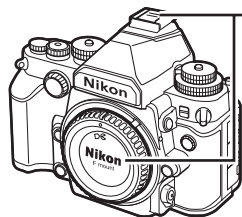


### **Para Sua Segurança**

Antes de utilizar a câmara pela primeira vez, leia as instruções de segurança em "Para Sua Segurança" (📖 x-xii).

# Conteúdos da Embalagem

Confirme que a embalagem contém os seguintes itens:



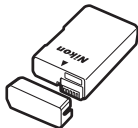
Câmara Df



Tampa da sapata de acessórios BS-1



Tampa do corpo BF-1B



Bateria de íons de lítio recarregável EN-EL14a (com tampa do terminal)



Carregador de bateria MH-24 (O adaptador de ficha é fornecido apenas em países ou regiões onde é necessário; o formato depende do país de venda.)



Tampa da ocular DK-26 (☐ 23)

Correia AN-DC9 (☐ 18)

Cabo USB UC-E6

Cordão para a tampa da ocular (☐ 23)

CD do ViewNX 2

Manual do Utilizador (este manual)

Adquirentes do kit de objetiva devem confirmar que a embalagem também inclui uma objetiva. *Cartões de memória são vendidos separadamente* (☐ 363). As câmaras adquiridas no Japão apresentam menus e mensagens apenas em inglês e japonês; outros idiomas não são suportados. Pedimos desculpa por qualquer inconveniente que isto possa trazer.

# Sumário

|  |           |
|--|-----------|
| Para Sua Segurança .....                                       | x         |
| Avisos.....  | xiii      |
| <b>Introdução</b>  | <b>1</b>  |
| <hr/>  |           |
| Conhecer a Câmara .....  | 1         |
| Menus da Câmara .....  | 15        |
| Primeiros Passos .....   | 18        |
| <b>Fotografia e Reprodução Básicas</b>                         | <b>29</b> |
| <hr/>  |           |
| Tirar Fotografias.....   | 29        |
| Reprodução Básica .....  | 34        |
| Apagar Fotografias Indesejadas .....                           | 35        |
| <b>Modo de Exposição</b>                                       | <b>36</b> |
| <hr/>  |           |
| <b>P:</b> Programação Automática.....                          | 38        |
| <b>S:</b> Automático com Prioridade ao Obturador .....         | 39        |
| <b>1/3 STEP</b> (Modos de Exposição <b>S</b> e <b>M</b> )..... | 40        |
| <b>A:</b> Automático com Prioridade à Abertura .....           | 41        |
| <b>M:</b> Manual .....   | 42        |
| Exposições de Longa Duração (Apenas Modo <b>M</b> ) .....      | 44        |
| <b>Modo de Obtenção</b>  | <b>46</b> |
| <hr/>  |           |
| Escolher um Modo de Obtenção .....                             | 46        |
| Modo Auto-temporizador.....                                    | 48        |
| Modo de Espelho Elevado .....                                  | 50        |

## **Opções de Gravação da Imagem** **51**

---

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Área de Imagem .....                | 51 |
| Qualidade e Tamanho de Imagem ..... | 55 |
| Qualidade de Imagem .....           | 55 |
| Tamanho de Imagem .....             | 58 |

## **Focagem** **59**

---

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Focagem Automática .....          | 59 |
| Modo de Focagem Automática .....  | 59 |
| Modo de Área de AF .....          | 62 |
| Seleção do Ponto de Focagem ..... | 64 |
| Bloqueio de Focagem .....         | 66 |
| Focagem Manual.....               | 68 |

## **Sensibilidade ISO** **70**

---

|  |    |
|--|----|
| O Disco da Sensibilidade ISO .....             | 70 |
| Controlo Automático da Sensibilidade ISO ..... | 72 |

## **Exposição** **75**

---

|  |    |
|--|----|
| Medição .....                          | 75 |
| Bloqueio de Exposição Automática ..... | 77 |
| Compensação de Exposição .....         | 79 |

## **Equilíbrio de Brancos** **81**

---

|   |    |
|---|----|
| Opções de Equilíbrio de Brancos.....                              | 81 |
| Regulação Precisa do Equilíbrio de Brancos.....                   | 84 |
| Escolher uma Temperatura de Cor .....                             | 88 |
| Predefinição Manual .....   | 90 |
| Fotografia de Visor .....   | 90 |
| Visualização em Direto<br>(Equilíbrio de Brancos Localizado)..... | 93 |
| Gestão de Predefinições.....                                      | 96 |

## **Melhoramento de Imagens** **100**

---

|  |     |
|--|-----|
| Picture Controls .....                           | 100 |
| Criar Picture Controls Personalizados .....      | 106 |
| Preservar Detalhe nos Realces e nas Sombras..... | 110 |
| D-Lighting Ativo .....                           | 110 |
| Gama Dinâmica Elevada (HDR).....                 | 112 |

## **Fotografia com Flash** **116**

---

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Usar um Flash .....                  | 116 |
| Controlo de Flash i-TTL .....        | 124 |
| Modos de Flash .....                 | 125 |
| Compensação do Flash .....           | 128 |
| Bloqueio de FV (valor do flash)..... | 130 |

## **Outras Opções de Disparo** **133**

---

|   |     |
|---|-----|
| Restauração Por Dois Botões: Restaurar as Definições Padrão ..... | 133 |
| Bracketing .....  | 136 |
| Exposição Múltipla.....   | 149 |
| Fotografia com Intervalos de Disparo .....                        | 156 |
| Objetivas sem CPU.....  | 163 |
| Objetivas sem AI.....   | 167 |
| Dados de Localização .....  | 170 |

---

|   |     |
|---|-----|
| Focar em Visualização em Direto .....   | 175 |
| Utilizar o Botão <b>i</b> .....   | 179 |
| O Ecrã de Visualização em Direto: Fotografia de<br>Visualização em Direto ..... | 180 |
| O Ecrã de Informações: Fotografia de<br>Visualização em Direto .....            | 182 |
| Focagem Manual.....   | 183 |

**Mais Acerca da Reprodução**




---

|   |     |
|---|-----|
| Reprodução de Imagem Completa .....                             | 185 |
| Informações de Fotografia .....                                 | 188 |
| Reprodução de Miniaturas .....                                  | 196 |
| Reprodução de Calendário.....                                   | 197 |
| Observar de Perto: Zoom de Reprodução .....                     | 199 |
| Proteger as Fotografias da Eliminação.....                      | 201 |
| Eliminar Fotografias .....                                      | 203 |
| Reprodução de Imagem Completa,<br>Miniaturas e Calendário ..... | 203 |
| O Menu de Reprodução.....                                       | 205 |


**Conexões**




---

|  |     |
|--|-----|
| Instalar o ViewNX 2.....                   | 208 |
| Utilizar o ViewNX 2 .....                  | 211 |
| Copiar Fotografias para o Computador ..... | 211 |
| Visualizar Fotografias.....                | 213 |
| Imprimir Fotografias .....                 | 214 |
| Visualizar Fotografias na Televisão.....   | 222 |

|   |     |
|---|-----|
| Predefinições .....   | 224 |
|  O Menu de Reprodução: Gerir Imagens .....                                     | 229 |
| Pasta de reprodução .....   | 230 |
| Ocultar imagem .....  | 230 |
| Opções apresent. reprodução .....   | 232 |
| Revisão de imagens.....   | 232 |
| Após eliminação .....   | 233 |
| Rodar ao alto.....  | 233 |
| Apresentação de diapositivos .....  | 234 |
|  O Menu de Disparo: Opções de disparo .....                                    | 235 |
| Banco do menu de disparo .....  | 236 |
| Pasta de armazenamento .....  | 237 |
| Nome de ficheiro .....  | 239 |
| Espaço de cor.....  | 240 |
| Controlo de vinhetas .....  | 241 |
| Controlo de distorção auto. ....  | 241 |
| Redução do ruído expos. longa (Redução de<br>Ruído em Exposição Longa).....   | 242 |
| Red. ruído c/ ISO elevado .....   | 242 |
|  Definições Personalizadas: Regulação Precisa das<br>Definições da Câmara..... | 243 |
| Banco definiç. personaliz.....  | 245 |
| a: Focagem automática .....   | 246 |
| a1: Seleção da prioridade AF-C .....  | 246 |
| a2: Seleção da prioridade AF-S.....   | 246 |
| a3: Seg. focag. com bloq. ativo.....  | 247 |
| a4: Ativação de AF.....   | 247 |
| a5: Iluminação ponto focagem .....  | 248 |
| a6: Moldagem ponto focagem.....   | 249 |
| a7: Número pontos de focagem.....   | 249 |
| b: Medição/exposição .....  | 250 |
| b1: Área central ponderada.....   | 250 |
| b2: Regul. precisa expo. ótima .....  | 250 |
| c: Temporiz./bloqueio de AE.....  | 251 |
| c1: Botão disp. obturador AE-L.....   | 251 |
| c2: O Temporizador de espera .....  | 251 |
| c3: Auto-temporizador.....  | 252 |
| c4: Atraso ao desligar monitor .....  | 253 |



|   |            |
|---|------------|
| d: Disparo/apresentação .....   | 253        |
| d1: Sinal sonoro .....  | 253        |
| d2: Apresent. de grelha no visor .....  | 253        |
| d3: Indicação ISO .....   | 254        |
| d4: Sugestões no ecrã.....  | 254        |
| d5: Velocidade disparo modo CL.....   | 254        |
| d6: Disparo contínuo máximo .....   | 254        |
| d7: Sequência numérica ficheiro .....   | 255        |
| d8: Ecrã de informações.....  | 256        |
| d9: Iluminação do LCD .....   | 256        |
| d10: Modo de atraso à exposição.....  | 256        |
| e: Bracketing/flash .....   | 257        |
| e1: Veloc. sincronização flash.....   | 257        |
| e2: Velocidade disparo do flash .....   | 258        |
| e3: Flash opcional.....   | 258        |
| e4: Comp. de exposição do flash .....   | 259        |
| e5: Flash modelar .....   | 259        |
| e6: Definir bracketing auto. ....   | 259        |
| e7: Bracketing auto. (Modo M) .....   | 260        |
| e8: Ordem do bracketing .....   | 260        |
| f: Controlos .....  | 261        |
| f1: Botão  ..... | 261        |
| f2: Botão OK.....   | 261        |
| f3: Multisseletor.....  | 262        |
| f4: Atribuir botão Fn.....  | 263        |
| f5: Atribuir botão pré-visual. ....   | 266        |
| f6: Atribuir botão AE-L/AF-L .....  | 267        |
| f7: Personal. discos de controlo .....  | 267        |
| f8: Botão disparo p/ usar disco .....   | 269        |
| f9: Bloq. disparo ranhura vazia .....   | 269        |
| f10: Inverter indicadores.....  | 269        |
| f11: Fácil regul. da vel. do obtur. ....  | 270        |
| <b>Y O Menu de Configuração: Configuração da Câmara.....</b>                                      | <b>271</b> |
| Formatar cartão de memória .....  | 272        |
| Brilho do monitor .....   | 273        |
| Ecrã de informações auto.....   | 273        |
| Fotografia de Ref <sup>o</sup> Dust Off.....  | 274        |
| Redução de cintilação .....   | 276        |

|  |     |
|--|-----|
| Fuso horário e data.....   | 276 |
| Idioma (Language) .....  | 277 |
| Rotação automática imagem.....   | 277 |
| Comentário da imagem.....  | 278 |
| Informações direitos de autor .....  | 279 |
| Guardar/carregar definições .....  | 280 |
| Horizonte virtual.....   | 282 |
| Regulação precisa de AF.....   | 283 |
| Atribuir botão Fn remoto .....   | 284 |
| Adaptador móvel sem fios.....  | 284 |
| Envio Eye-Fi .....   | 285 |
| Versão de firmware.....  | 286 |
|  O Menu de Retoque: Criar Cópias Retocadas.....   | 287 |
| Criar Cópias Retocadas .....   | 289 |
| D-Lighting.....  | 291 |
| Corr. efeito olhos vermelhos .....   | 292 |
| Recorte.....   | 293 |
| Monocromático .....  | 294 |
| Efeitos de filtro .....  | 295 |
| Equilíbrio de cores .....  | 296 |
| Sobreposição de imagens.....   | 297 |
| Processamento NEF (RAW) .....  | 300 |
| Redimensionar .....  | 302 |
| Retoque rápido .....   | 304 |
| Endireitar .....   | 304 |
| Controlo de distorção.....   | 305 |
| Olho de peixe .....  | 305 |
| Contorno de cor .....  | 306 |
| Desenho a cores .....  | 306 |
| Correção da perspetiva .....   | 307 |
| Efeito de miniatura .....  | 308 |
| Cor seletiva .....   | 309 |
| Comparação lado-a-lado.....  | 311 |
|  O Meu Menu /  Definições Recentes ..... | 313 |
| Definições Recentes.....   | 317 |

|  |     |
|--|-----|
| Objetivas Compatíveis .....                                    | 318 |
| Outros Acessórios .....  | 323 |
| Instalar um Conector de Alimentação e um<br>Adaptador CA ..... | 326 |
| Cuidados a Ter Com a Câmara .....                              | 328 |
| Armazenamento.....   | 328 |
| Limpeza .....  | 328 |
| Filtro de Passagem Baixa.....                                  | 329 |
| "Limpar agora" .....   | 329 |
| "Limpar ao ligar/desligar" .....                               | 330 |
| Limpeza Manual .....   | 331 |
| Cuidados com a Câmara e a Bateria: Precauções.....             | 335 |
| Programa de Exposição (Modo P) .....                           | 339 |
| Resolução de Problemas .....                                   | 340 |
| Bateria/Ecrã .....   | 340 |
| Fotografar .....   | 341 |
| Reprodução.....  | 343 |
| Outros.....  | 345 |
| Mensagens de Erro.....   | 346 |
| Especificações .....   | 352 |
| AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G (Special Edition) .....               | 360 |
| Cartões de Memória Aprovados.....                              | 363 |
| Capacidade dos Cartões de Memória.....                         | 364 |
| Duração da Bateria .....                                       | 367 |
| Índice .....   | 368 |
| Termos da garantia - Nikon Europa - Serviço de garantia.....   | 374 |

# Para Sua Segurança

Para evitar danos no produto Nikon, ou lesões, suas ou de terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na totalidade antes de usar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local onde possam ser lidas por todos os que utilizem o produto.

As consequências que podem resultar da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo seguinte símbolo:



Este ícone assinala avisos. Para evitar possíveis lesões, leia todos os avisos antes de utilizar este produto Nikon.

## ■ AVISOS

### **Manter o sol fora do enquadramento**

Mantenha o sol fora do enquadramento quando estiver a fotografar motivos à contraluz. Se a luz solar convergir para a câmara quando o sol estiver dentro ou no limite do enquadramento, pode causar um incêndio.

### **Não olhar diretamente para o sol através do visor**

A observação do sol ou outra fonte de luz forte através do visor pode causar lesões visuais permanentes.

### **Utilizar o controlo de ajuste dióptrico do visor**

Ao operar o controlo de ajuste dióptrico do visor olhando através do visor, é necessário ter cuidado para não atingir acidentalmente o olho com o dedo.

### **Não utilizar na presença de gás inflamável**

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode ocorrer uma explosão ou um incêndio.

### **Desligar imediatamente em caso de avaria**

Na eventualidade de reparar em fumo ou num odor estranho proveniente do equipamento ou do adaptador CA (disponível em separado), desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da operação poderá resultar em lesões. Após remover a bateria, leve o equipamento a um centro de serviço técnico autorizado Nikon para inspeção.

### **Não desmontar o equipamento**

Touchar as partes interiores do produto poderá resultar em lesões. Em caso de mau funcionamento, o produto deverá ser reparado apenas por um técnico qualificado. Na eventualidade do produto se partir e abrir na sequência de uma queda ou outro acidente, retire a bateria e/ou o adaptador CA e, em seguida, leve o produto a um centro de serviço técnico autorizado Nikon para inspeção.

- ⚠ Guardar o equipamento fora do alcance de crianças**  
A não observância desta precaução poderá resultar em lesões. Além disso, note que as peças pequenas constituem um perigo de asfixia. Consulte imediatamente um médico se uma criança engolir uma qualquer peça do equipamento.
- ⚠ Não colocar a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança**  
A colocação da correia da câmara à volta do pescoço de um bebé ou de uma criança pode resultar em estrangulamento.
- ⚠ Não manter o contacto com a câmara, bateria ou carregador durante longos períodos enquanto os dispositivos estiverem ligados ou em utilização**  
Partes do dispositivo aquecem. Deixar o dispositivo em contacto direto com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras de primeiro grau.
- ⚠ Não deixar o produto onde este seja exposto a temperaturas extremamente elevadas, tal como num automóvel fechado ou sob luz solar direta**  
A não observância desta precaução pode causar dano ou incêndio.
- ⚠ Tomar as precauções adequadas ao manusear baterias**  
As baterias podem ter fugas ou explodir em caso de manuseamento incorreto. Cumpra as seguintes precauções ao manusear baterias para utilização com este produto:
- Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
  - Não coloque em curto-circuito nem desmonte a bateria.
  - Certifique-se de que o produto está desligado antes de substituir a bateria. Se estiver a usar um adaptador CA, certifique-se de que este está desligado.
  - Não tente colocar a bateria em posição invertida nem ao contrário.
  - Não exponha a bateria a chamas ou calor excessivo.
  - Não submerja nem exponha a bateria a água.
  - Recoloque a tampa do terminal quando transportar a bateria. Não transporte nem armazene a bateria junto de objetos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
  - As baterias estão sujeitas a derrames quando completamente descarregadas. Para evitar danos no produto, remova a bateria quando esta já não tiver carga.
  - Quando não estiver a utilizar a bateria, coloque a tampa do terminal e guarde a bateria num local fresco e seco.
  - A bateria poderá estar quente logo após a utilização ou quando o produto tiver sido alimentado pela bateria durante um longo período de tempo. Antes de retirar a bateria, desligue a câmara para que a bateria arrefeça.
  - Interrompa imediatamente a utilização caso verifique alterações na bateria, como descoloração ou deformação.

**⚠ Tomar as devidas precauções ao manusear o carregador**

- Mantenha seco. A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou mau funcionamento do produto devido a incêndio ou choque elétrico.
- O pó sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removido com um pano seco. A continuação da utilização poderá resultar em incêndio.
- Não permaneça junto ao carregador durante tempestades. A não observância desta precaução pode provocar choque elétrico.
- Não manuseie a ficha ou o carregador com as mãos molhadas. A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou mau funcionamento do produto devido a incêndio ou choque elétrico.
- Não utilizar com conversores ou transformadores de viagem para converter de uma voltagem para outra ou com dispositivos de inversão CC para CA. A não observância desta precaução poderá danificar o produto ou provocar sobreaquecimento ou incêndio.

**⚠ Utilizar os cabos apropriados**

Ao ligar cabos às tomadas de entrada e saída, utilize apenas os cabos fornecidos ou vendidos para o efeito pela Nikon, a fim de manter a conformidade com os regulamentos do produto.

**⚠ CD-ROMs**

Os CD-ROMs do software ou dos manuais não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar perda de audição ou danos no equipamento.

**⚠ Não apontar o flash ao condutor de um veículo motorizado**

A não observância desta precaução poderá resultar em acidentes.

**⚠ Ter cuidado ao utilizar o flash**

- A utilização de unidades de flash opcionais próximas da pele ou de outros objetos pode provocar queimaduras.
- A utilização das unidades de flash opcionais perto dos olhos do motivo fotografado pode causar incapacidade visual temporária. O flash não deve estar a menos de um metro do motivo. Deve ser tomado especial cuidado ao fotografar bebés.

**⚠ Evitar o contacto com o cristal líquido**

Na eventualidade do monitor se partir, é necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou se introduza nos olhos ou na boca.

**⚠ Não transportar tripés com uma objetiva ou câmara montada**

Pode tropeçar ou atingir terceiros acidentalmente, resultando em lesões.

**⚠ Seguir as instruções do pessoal da companhia aérea e do pessoal hospitalar**

Esta câmara transmite radiofrequências que podem interferir com equipamento médico ou de navegação aérea. Desative a função de rede sem fios e remova todos os acessórios sem fios da câmara antes de embarcar num avião e desligue a câmara durante a descolagem e a aterragem. Em instalações médicas, siga as instruções do pessoal relativamente à utilização de dispositivos sem fios.

# Avisos

- Não é permitido reproduzir, transmitir, transcrever, armazenar num sistema de recuperação, ou traduzir para qualquer idioma, através de quaisquer meios, nenhuma parte dos manuais fornecidos com este produto, sem a prévia autorização por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações do hardware e do software descritas nestes manuais, a qualquer momento e sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Embora tenham sido feitos todos os esforços para garantir que as informações contidas nestes manuais são precisas e completas, agradecemos que quaisquer eventuais erros e omissões fossem comunicados ao representante Nikon local (a morada é fornecida em separado).

## Avisos para os clientes na Europa

### ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A PILHA/BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO. DEITE FORA AS PILHAS/BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que os equipamentos elétricos e eletrónicos devem ser recolhidos separadamente.



O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países europeus:

- Este produto é indicado para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A recolha separada e a reciclagem ajudam a conservar recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte inadequado.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na pilha/bateria indica que a pilha/bateria deve ser recolhida separadamente.



O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países europeus:

- Todas as pilhas/baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

### **Inutilizar Dispositivos de Armazenamento de Dados**

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. É de responsabilidade do utilizador assegurar-se da privacidade de tais dados.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham qualquer informação pessoal (por exemplo, fotografias do céu). Também substitua quaisquer imagens selecionadas para o manual predefinido (☐ 90). Deverá tomar cuidado para evitar lesões quando destruir fisicamente dispositivos de armazenamento de dados.



## **Advertência sobre a Proibição de Realizar Cópias ou Reproduções**

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de Administrações Locais, inclusivamente se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra".

É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro.

Salvo em caso de obtenção da autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precauções sobre certos tipos de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, cheques prenda, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ser requerido fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional por uma empresa. Além disso, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos e grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

- **Conformidade com as declarações de direitos de autor**

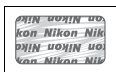
A cópia ou a reprodução de obras criativas com direitos de autor reservado, tais como livros, música, pinturas, gravações, impressões, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efetuar cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos de autor.

### **Utilize Apenas Acessórios Electrónicos da Marca Nikon**

As câmaras Nikon são projetadas de acordo com os padrões mais elevados e incluem um circuito electrónico complexo. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores, baterias, adaptadores CA e acessórios de flash) certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmara digital são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com as exigências operacionais e de segurança deste circuito electrónico.

A utilização de acessórios electrónicos que não sejam Nikon poderá danificar a câmara e poderá invalidar a garantia Nikon. A utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis de terceiros que não tragam o selo holográfico da Nikon mostrado à direita pode interferir com o funcionamento normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, inflamação, ruptura ou fuga de líquidos nas baterias.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.



### **✔ Utilize Apenas os Acessórios da Marca Nikon**

Apenas os acessórios da marca Nikon certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmara digital Nikon são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com os seus requisitos operacionais e de segurança. O USO DE ACESSÓRIOS DE OUTRAS MARCAS PODE DANIFICAR A CÂMARA E IMPLICAR A ANULAÇÃO DA GARANTIA DA NIKON.

### **✔ Assistência Técnica para a Câmara e Acessórios**

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspecionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizado da Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efetuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efetuadas inspecções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como, por exemplo, objetivas ou unidades de flash opcional, devem ser incluídos quando a câmara for inspecionada ou receber assistência.

### **✍ Antes de Tirar Fotografias Importantes**

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como em casamentos ou antes de levar a câmara para uma viagem), tire uma fotografia de teste para se certificar de que a câmara está a funcionar corretamente. A Nikon não se responsabiliza por danos ou perda de lucros que possam resultar de qualquer avaria do produto.

### **✍ Formação Contínua**

Como parte do compromisso "Formação contínua" da Nikon para suporte do produto e educação, está disponível online informação permanentemente atualizada nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia, e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Consulte estes sites para estar permanentemente atualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e imagem digital. Também poderá obter informações adicionais junto do representante Nikon local. Consulte o URL seguinte para informações de contacto: <http://imaging.nikon.com/>



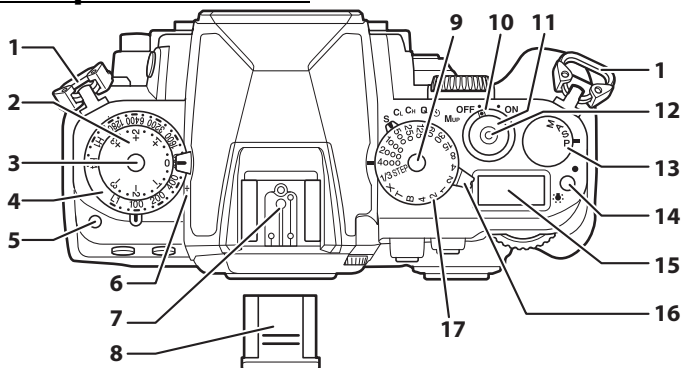



# Introdução

## Conhecer a Câmera

Reserve alguns momentos para se familiarizar com os controlos e os ecrãs da câmara. Pode ser útil marcar esta secção e consultá-la durante a leitura do manual.

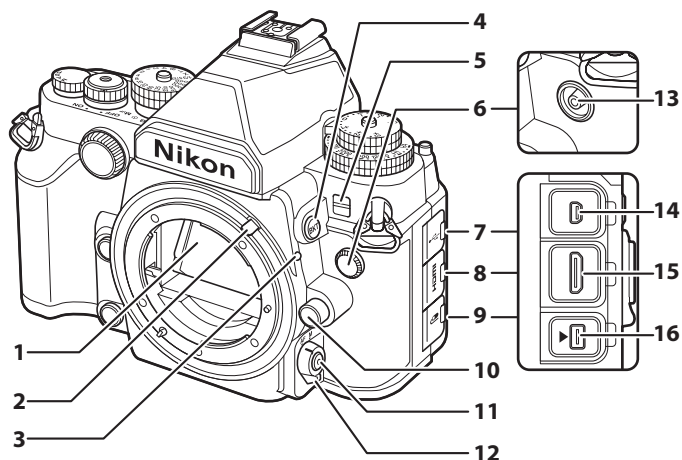
### O Corpo da Câmera



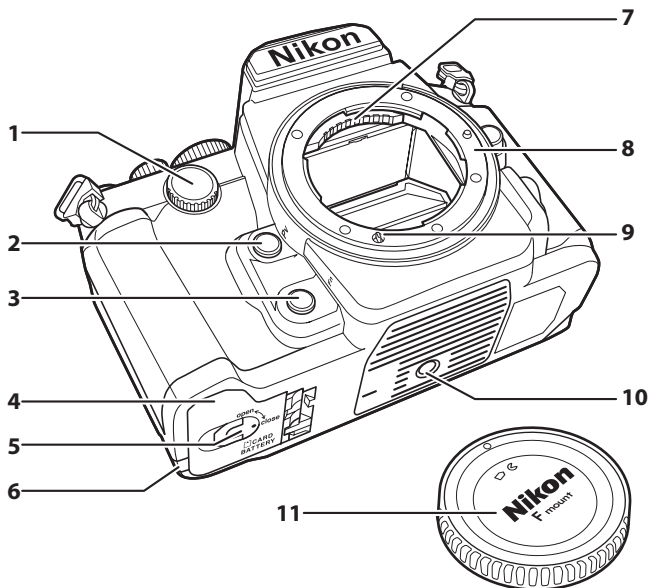
|          |  |           |  |
|----------|--|-----------|--|
| <b>1</b> | Ilhó para a correia da câmara                                      | <b>10</b> | Botão de alimentação ..... 5   |
| <b>2</b> | Disco de compensação de exposição ..... 79                         | <b>11</b> | Botão de disparo do obturador ..... 31   |
| <b>3</b> | Botão de desbloqueio do disco da compensação de exposição ..... 79 | <b>12</b> | Encaixe da Obturação ..... 323   |
| <b>4</b> | Disco da sensibilidade ISO ..... 70                                | <b>13</b> | Disco de modos de exposição ..... 6  |
| <b>5</b> | Botão de desbloqueio do disco da sensibilidade ISO ..... 70        | <b>14</b> | Botão  :<br>Iluminador do LCD ..... 5<br>Restauro por dois botões ..... 133 |
| <b>6</b> | Indicador do plano focal ( $\infty$ ) ..... 69                     | <b>15</b> | Painel de controlo ..... 8   |
| <b>7</b> | Sapata de acessórios (para a unidade de flash opcional) ..... 116  | <b>16</b> | Disco do modo de obturação ..... 7   |
| <b>8</b> | Tampa da sapata de acessórios ..... 116                            | <b>17</b> | Disco da velocidade do obturador ..... 39  |
| <b>9</b> | Botão de desbloqueio do disco da velocidade do obturador ..... 39  |           |  |



## O Corpo da Câmera (Continuação)

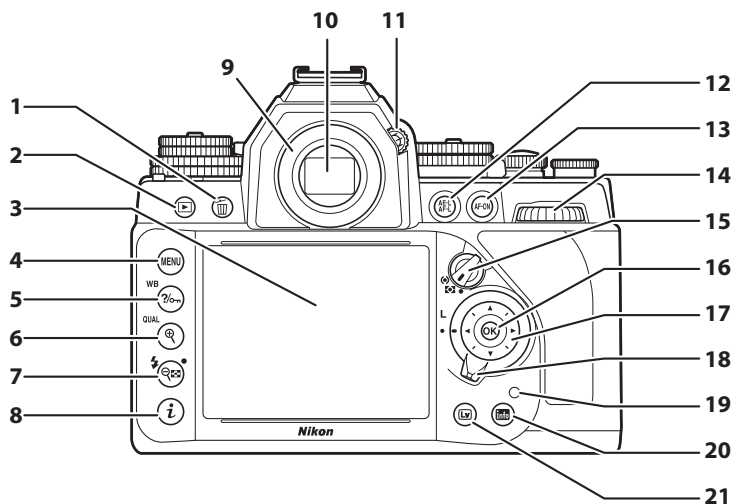


|  |               |  |                  |
|--|---------------|--|------------------|
| <b>1</b> Espelho .....                               | 50            | <b>9</b> Tampa do terminal para acessórios .....   | 325              |
| <b>2</b> Alavanca de acoplamento para medição.....   | 167           | <b>10</b> Botão de desbloqueio da objetiva .....   | 25               |
| <b>3</b> Marca de montagem da objetiva .....         | 24            | <b>11</b> Botão de modo AF.....                    | 60, 63, 175, 176 |
| <b>4</b> Botão <b>BKT</b> Bracketing.....            | 137, 141, 145 | <b>12</b> Seletor do modo de focagem .....         | 59, 68, 175      |
| <b>5</b> Luz do auto-temporizador .....              | 48            | <b>13</b> Terminal de sincronização do flash ..... | 117              |
| <b>6</b> Tampa do terminal de sincronização do flash |               | <b>14</b> Conector USB.....                        | 211, 214         |
| <b>7</b> Tampa do conector USB                       |               | <b>15</b> Conector HDMI de minipino.....           | 222              |
| <b>8</b> Tampa do conector HDMI                      |               | <b>16</b> Terminal para acessórios .....           | 325              |



|   |  |    |  |
|---|--|----|--|
| 1 | Disco de controlo secundário ..... 267   | 6  | Tampa do conector de alimentação ..... 326 |
| 2 | Botão <b>Pv</b><br>Utilizar o botão <b>Pv</b> ..... 41, 174, 266                   | 7  | Contactos CPU                              |
| 3 | Botão <b>Fn</b><br>Utilizar o botão <b>Fn</b> ..... 263                            | 8  | Montagem da objetiva.....24                |
| 4 | Compartimento da bateria/tampa da ranhura do cartão de memória ..... 19            | 9  | Acoplamento AF                             |
| 5 | Patilha da tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória ..... 19 | 10 | Encaixe do tripé                           |
|   |  | 11 | Tampa do corpo.....24, 324                 |

## O Corpo da Câmara (Continuação)



**1** Botão Eliminar ..... 35, 203

**2** Botão Reprodução ..... 34, 185

**3** Monitor  
 Visualizar definições ..... 11  
 Visualizar fotografias ..... 34  
 Visualização em direto ..... 172  
 Reprodução de imagem completa ..... 185

**4** Botão MENU  
 Menu ..... 15, 224

**5** Botão /WB  
 Ajuda ..... 15  
 Proteger ..... 201  
 Equilíbrio de brancos ..... 82

**6** Botão /QUAL  
 Zoom de reprodução de aproximação ..... 199  
 Qualidade/tamanho de imagem ..... 56, 58

**7** Botão   
 Zoom de reprodução de afastamento/miniaturas ..... 196, 197  
 Restauro por dois botões ..... 133  
 Modo de flash ..... 126  
 Compensação do flash ..... 128

**8** Botão   
 Mudar definições no ecrã de informações ..... 14  
 Mudar definições durante a visualização em direto ..... 179  
 Retocar fotografias ..... 290




**9** Ocular do visor ..... 23

**10** Visor ..... 28

**11** Controlo de ajuste dióptrico ..... 28

**12** Botão   
 Utilizar o botão bloqueio de AE/ AF ..... 66, 77, 267

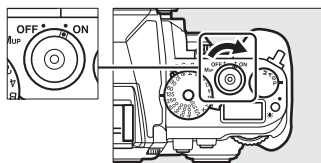


|           |   |           |  |
|-----------|---|-----------|--|
| <b>13</b> | <b>Botão AF-ON</b><br>AF-ON ..... 60  | <b>18</b> | <b>Bloqueio do seletor de foco</b> .....64   |
| <b>14</b> | <b>Disco de controlo principal</b> .....267   | <b>19</b> | <b>Luz de acesso ao cartão de memória</b> .....20, 32  |
| <b>15</b> | <b>Seletor de medição</b> ..... 76  | <b>20</b> | <b>Botão  (informações)</b> .....11 |
| <b>16</b> | <b>Botão  (OK)</b> ..... 16, 261 | <b>21</b> | <b>Botão </b> ..... 172             |
| <b>17</b> | <b>Multisseletor</b> ..... 16   |           |  |

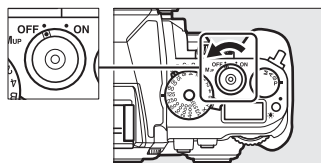


 **O Botão de Alimentação**



Rode o botão de alimentação como mostrado para ligar a câmara.

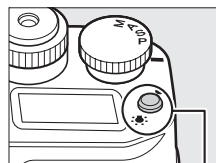


Gire o botão de alimentação como indicado para desligar a câmara.



 **O Iluminador do LCD**

Pressionar o botão  enquanto a câmara está ligada ativa a luz de fundo do painel de controlo (iluminador do LCD), permitindo que o mostrador seja legível no escuro. A luz de fundo permanecerá acesa durante cerca de 6 segundos ou até que o obturador seja libertado ou o botão  seja premido novamente.

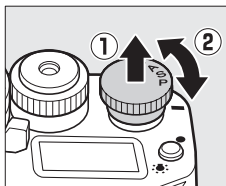


**Botão **

## O Disco de Modos de Exposição

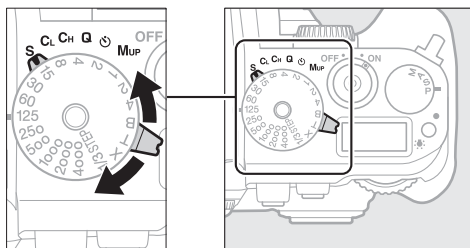
Para escolher entre os modos abaixo indicados, levante e rode o disco de modos de exposição.

- **P**—Programação automática (☞ 38)
- **S**—Automático com prioridade ao obturador (☞ 39)
- **A**—Automático com prioridade à abertura (☞ 41)
- **M**—Manual (☞ 42)



## Disco do Modo de Obturação

Rode o disco do modo de obturação para escolher um modo de obturação (☞ 46).

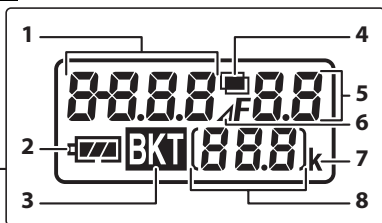
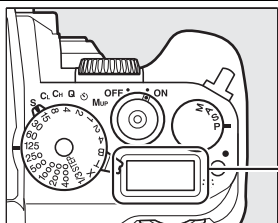


Disco do modo de obturação

| Modo |                                       | Descrição  |
|------|---------------------------------------|--|
|      | <b>S</b> Imagem a imagem              | É tirada uma fotografia de cada vez que o botão de disparo do obturador é premido.                             |
|      | <b>CL</b> Contínuo a baixa velocidade | A câmara tira fotografias a baixas velocidades de disparo enquanto o botão de disparo do obturador é premido.  |
|      | <b>CH</b> Contínuo a alta velocidade  | A câmara tira fotografias a grandes velocidades de disparo enquanto o botão de disparo do obturador é premido. |
|      | <b>Q</b> Obturador silencioso         | Como para imagem a imagem, excetuando o facto de que o ruído da câmara é reduzido.                             |
|      | Auto-temporizador                     | Tire fotografias com o auto-temporizador.  |
|      | <b>MUP</b> Espelho elevado            | Eleve o espelho antes de tirar fotografias.  |

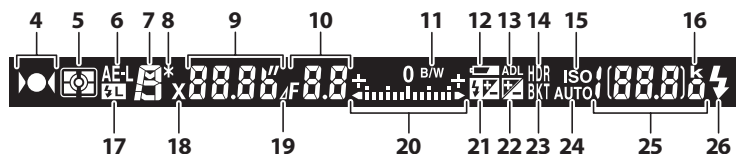
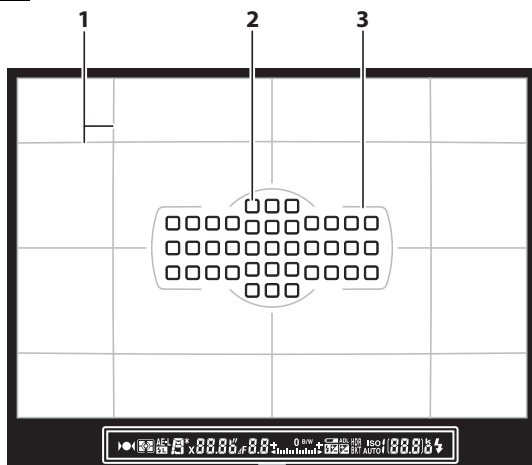


# O Painel de Controlo



|  |  |
|--|--|
| <p><b>1</b> Velocidade do obturador .....39, 42<br/>         Número de intervalos para a fotografia com intervalos de disparo ..... 158</p> <p><b>2</b> Indicador da bateria ..... 29</p> <p><b>3</b> Indicador de bracketing da exposição e do flash ..... 137<br/>         Indicador de bracketing equil. brancos ..... 141<br/>         Indicador de bracketing ADL ..... 145</p> <p><b>4</b> Indicador de exposição múltipla ..... 150</p> <p><b>5</b> Abertura (número f) .....41, 42<br/>         Abertura (número de paragens) .... 37<br/>         Número de disparos por intervalo ..... 158<br/>         Indicador de modo do PC ..... 325</p> | <p><b>6</b> Indicador de paragem de abertura .....37</p> <p><b>7</b> "k" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições) .....30</p> <p><b>8</b> Número de exposições restantes ...30<br/>         Número de disparos restantes antes de a memória temporária ficar cheia .....47<br/>         Indicador de gravação de predefinição de equilíbrio de brancos .....91<br/>         Indicador do modo de captura .... 325<br/>         Indicador de conexão HDMI-CEC ..... 223</p> |
|--|--|

# O Visor



**Nota:** Ecrã mostrado com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

|   |   |    |  |
|---|---|----|--|
| 1 | Grelha de enquadramento (mostrada quando <b>Ligado</b> é selecionado para a Definição Personalizada d2).....253 | 8  | Indicador de programa flexível.....38  |
| 2 | Pontos de focagem ..... 64, 249<br>Modo de área de AF ..... 62  | 9  | Velocidade do obturador.....39, 42<br>Modo de focagem automática.....59  |
| 3 | Marcas da área AF..... 28, 189  | 10 | Abertura (número f)..... 41, 42<br>Abertura (número de paragens).....37  |
| 4 | Indicador de focagem.....32, 69   | 11 | Indicador Monocromático..... 100<br>(apresentado quando o Picture Control Monocromático ou um Picture Control baseado em Monocromático está selecionado) |
| 5 | Medição..... 75   | 12 | Aviso de bateria fraca .....29   |
| 6 | Bloqueio de exposição automática (AE) ..... 77  |    |  |
| 7 | Modo de exposição ..... 36  |    |  |

|   |  |
|---|--|
| <p>13 Indicador de D-Lighting ativo..... 111</p> <p>14 Indicador HDR..... 112</p> <p>15 Indicador de sensibilidade ISO ..... 70</p> <p>16 "k" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições)..... 30</p> <p>17 Indicador de bloqueio de FV (valor do flash)..... 131</p> <p>18 Indicador de sincronização do flash ..... 257</p> <p>19 Indicador de paragem de abertura ..... 37</p> <p>20 Indicador de exposição ..... 43</p> <p>Indicador da compensação de exposição ..... 80</p> <p>Indicador de rotação.....265</p> <p>21 Indicador de compensação do flash ..... 128</p> <p>22 Indicador de compensação de exposição ..... 80</p> | <p>23 Indicador de bracketing da exposição e do flash..... 137</p> <p>Indicador de bracketing equil. brancos..... 141</p> <p>Indicador de bracketing ADL..... 145</p> <p>24 Indicador de sensibilidade ISO automático .....72</p> <p>25 Número de exposições restantes ...30</p> <p>Número de disparos restantes antes de a memória temporária ficar cheia .....47</p> <p>Indicador de gravação de predefinição de equilíbrio de brancos.....91</p> <p>Valor de compensação de exposição .....80</p> <p>Valor de compensação do flash ... 128</p> <p>Sensibilidade ISO .....70</p> <p>Modo de área de AF .....62</p> <p>26 Indicador de flash preparado* ..... 121</p> |
|---|--|

\* Apresentado quando uma unidade de flash opcional está montada (☐ 118). O indicador de flash preparado acende-se quando o flash está carregado.

### **☑ Sem Bateria**

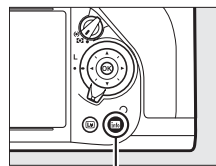
Quando a bateria estiver totalmente esgotada ou se nenhuma bateria for inserida, o ecrã do visor escurecerá. Isto é normal e não indica nenhuma avaria. O ecrã do visor voltará ao normal quando uma bateria totalmente carregada for inserida.

### **☑ O Painel de Controlo e Ecrãs do Visor**

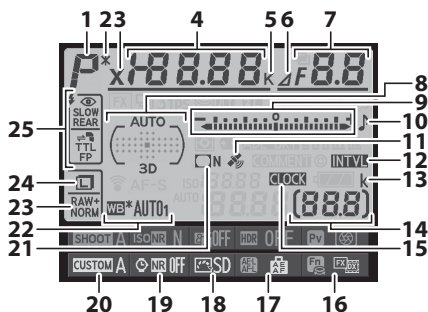
A luminosidade do painel de controlo e dos ecrãs do visor varia de acordo com a temperatura e o tempo de resposta dos ecrãs pode diminuir sob baixas temperaturas. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.

## O Ecrã de Informações

Prima o botão **Info** para apresentar a velocidade do obturador, abertura, o número de exposições restantes, modo de área de AF e outras informações de disparo no monitor. O ecrã ilumina-se automaticamente quando as definições, tais como o equilíbrio de brancos e a qualidade de imagem, são alteradas premindo um botão e rodando um disco de controlo.



Botão **Info**



**Nota:** Ecrã mostrado com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

|   |  |
|---|--|
| <b>1</b> Modo de exposição ..... 36   | <b>5</b> Indicador da temperatura de cor .....88           |
| <b>2</b> Indicador de programa flexível ..... 38                                | <b>6</b> Indicador de paragem de abertura .....37          |
| <b>3</b> Indicador de sincronização do flash .....257                           | <b>7</b> Abertura (número f).....41, 42                    |
| <b>4</b> Velocidade do obturador .....39, 42                                    | Abertura (número de paragens).....37                       |
| Número de disparos na sequência de bracketing da exposição e do flash ..... 137 | Incremento de bracketing..... 138, 142                     |
| Número de disparos na sequência de bracketing equil. brancos ..... 141          | Número de disparos na sequência de bracketing ADL..... 145 |
| Número de exposições (exposição múltipla) ..... 151                             | Modo de exposição múltipla ..... 150                       |
| Distância focal (objetivas sem CPU) ..... 163                                   | Abertura máxima (objetivas sem CPU) ..... 166              |
| Temperatura de cor..... 88  |  |





|    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 8  | Indicador de AF de área automática ..... 64                                    | 15 | Indicador "o relógio não está definido" .....27, 276           |
|    | Indicador de pontos de focagem .... 64   | 16 | Atribuição do botão <b>Fn</b> ..... 263                        |
|    | Indicador de modo de área de AF ..... 64                                       | 17 | Atribuição do botão <b>AE-L/AF-L</b> ..... 267                 |
|    | Indicador de seguimento 3D ..... 64  | 18 | Indicador de Picture Control..... 101                          |
| 9  | Indicador de exposição ..... 43  | 19 | Indicador de redução de ruído na exposição longa ..... 242     |
|    | Indicador da compensação de exposição ..... 80                                 | 20 | Banco de definições personalizadas ..... 245                   |
|    | Indicador de progressão do bracketing  | 21 | Indicador de controlo de vinhetas ..... 241                    |
|    | Bracketing da exposição e do flash ..... 137                                   | 22 | Equilíbrio de brancos.....81                                   |
|    | Bracketing equil. brancos ..... 141  |    | Indicador de regulação precisa do equilíbrio de brancos.....85 |
| 10 | Indicador sonoro ..... 253   | 23 | Qualidade de Imagem .....55                                    |
| 11 | Indicador do sinal de satélite..... 171  | 24 | Tamanho de imagem .....58                                      |
| 12 | Indicador de intervalos de disparo ..... 160                                   | 25 | Modo de flash..... 125   |
| 13 | "k" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições)..... 30 |    |  |
| 14 | Número de exposições restantes .... 30   |    |  |
|    | Indicador de ganho automático de exposição múltipla ..... 152                  |    |  |
|    | Número de objetiva manual ..... 166  |    |  |

### **Desligar o Monitor**

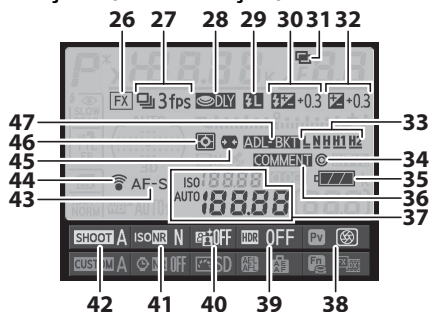
Para limpar as informações de disparo do monitor, prima o botão **Info** ou prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. O monitor desliga-se automaticamente se nenhuma operação for realizada durante cerca de 10 segundos.

### **Consulte Também**

Para obter informações sobre como selecionar por quanto tempo o monitor fica ligado, consulte a Definição Personalizada c4 (**Atraso ao desligar monitor**,  253). Para informações relativas à alteração da cor das letras no ecrã de informações, consulte a Definição Personalizada d8 (**Ecrã de informações**,  256). O ecrã de informações pode ser definido para se ligar automaticamente quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente; para mais informação, consulte a página 273.



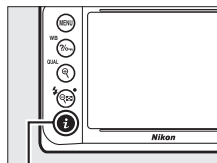
## Ecrã de Informações (Continuação)



|           |   |       |           |  |     |
|-----------|---|-------|-----------|--|-----|
| <b>26</b> | Indicador de área de imagem.....                  | 52    | <b>38</b> | Atribuição do botão <b>Pv</b> .....                  | 266 |
| <b>27</b> | Modo de obturação.....                            | 7, 46 | <b>39</b> | Indicador HDR .....                                  | 113 |
|           | Velocidade de disparo contínua .....              | 254   |           | Diferença de exposições HDR.....                     | 114 |
| <b>28</b> | Modo de atraso à exposição .....                  | 256   | <b>40</b> | Indicador de D-Lighting ativo .....                  | 111 |
| <b>29</b> | Indicador de bloqueio de FV (valor do flash)..... | 131   | <b>41</b> | Indicador de redução de ruído com ISO elevado .....  | 242 |
| <b>30</b> | Indicador de compensação do flash .....           | 128   | <b>42</b> | Banco do menu de disparo .....                       | 236 |
|           | Valor de compensação do flash .....               | 128   | <b>43</b> | Modo de focagem automática.....                      | 59  |
| <b>31</b> | Indicador de exposição múltipla .....             | 153   | <b>44</b> | Indicador de conexão Eye-Fi.....                     | 285 |
| <b>32</b> | Indicador de compensação de exposição .....       | 80    | <b>45</b> | Controlo de distorção automático .....               | 241 |
|           | Valor de compensação de exposição .....           | 80    | <b>46</b> | Medição .....  | 75  |
| <b>33</b> | Quantidade de bracketing ADL ....                 | 111   | <b>47</b> | Indicador de bracketing da exposição e do flash..... | 137 |
| <b>34</b> | Informações direitas de autor .....               | 279   |           | Indicador de bracketing equil. brancos.....          | 141 |
| <b>35</b> | Indicador da bateria da câmara .....              | 29    |           | Indicador de bracketing ADL .....                    | 145 |
| <b>36</b> | Indicador de comentário da imagem .....           | 278   |           |  |     |
| <b>37</b> | Indicador de sensibilidade ISO .....              | 70    |           |  |     |
|           | Sensibilidade ISO .....                           | 70    |           |  |     |
|           | Indicador de sensibilidade ISO automático .....   | 72    |           |  |     |

## O botão **i**

Utilize o botão **i** para acesso rápido a definições utilizadas frequentemente em modo de reprodução durante a fotografia de visor e de visualização em direto. Durante a fotografia de visor, pode pressionar o botão **i** para alterar as definições listadas na parte inferior do ecrã de informações. Realce os itens usando o multisseletor e prima **OK** para ver as opções para o item realçado.




Botão **i**



|    |  |     |
|----|--|-----|
| 1  | Banco do menu de disparo .....             | 236 |
| 2  | Redução de ruído com ISO elevado .....     | 242 |
| 3  | D-Lighting ativo.....                      | 110 |
| 4  | HDR (Gama Dinâmica Elevada) ....           | 112 |
| 5  | Atribuição do botão <b>Pv</b> .....        | 266 |
| 6  | Atribuição do botão <b>Fn</b> .....        | 263 |
| 7  | Atribuição do botão <b>AE-L/AF-L</b> ..... | 267 |
| 8  | Picture Control .....                      | 100 |
| 9  | Redução de ruído com exposição longa.....  | 242 |
| 10 | Banco de definições personalizadas .....   | 245 |

### **Informações sobre Ferramentas**

Aparece no ecrã de informações uma informação sobre ferramentas que dá o nome do item selecionado. As informações sobre ferramentas podem ser desligadas usando a Definição personalizada d4 (**Sugestões no ecrã**;  254).

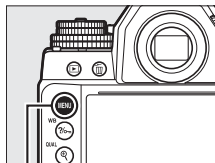


### **Consulte Também**

Para obter informações acerca do botão **i** para aceder a definições durante a fotografia de visualização em direto, consulte a página 179, ou consulte a página 290 para informações acerca da apresentação das opções de retoque durante a reprodução de imagem completa.

# Menus da Câmera

A maioria das opções de disparo, reprodução e configuração pode ser acedida a partir dos menus da câmara. Para visualizar os menus, pressione o botão MENU.



Botão MENU

## Guias

Escolha a partir dos seguintes menus:

- ▶: Reprodução (☞ 229)
- 📷: Disparo (☞ 235)
- 🔧: Definições Personalizadas (☞ 243)
- ⚙️: Configuração (☞ 271)
- 🔍: Retoque (☞ 287)
- 📄/📄: O MEU MENU ou DEFINIÇÕES RECENTES (predefinição O MEU MENU; ☞ 313)



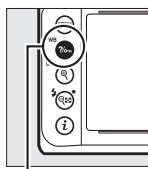
O cursor mostra a posição no menu atual.

As definições atuais são mostradas por ícones.

Opções do menu  
Opções no menu atual.



Se um ícone ? for exibido no canto inferior esquerdo do monitor, a ajuda poderá ser exibida premindo o botão ?/WB (WB). Será exibida uma descrição da opção ou do menu atualmente selecionado enquanto o botão é premido. Prima ▲ ou ▼ para percorrer o ecrã.



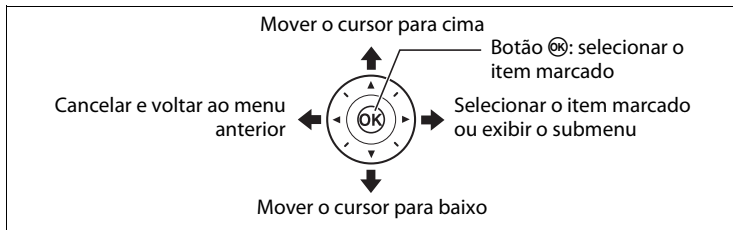
Botão ?/WB (WB)

### ? Exposição múltipla

Grave o número indicado de fotografias como uma única imagem. O temporizador de espera aguarda mais 30 segundos. Se o temporizador expirar, o disparo terminará e a exposição múltipla será criada com base nas fotografias que foram captadas.

## Utilizar os Menus da Câmara

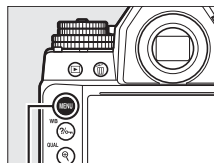
O multisseletor e o botão **OK** são utilizados para navegar pelos menus da câmara.



Siga os passos abaixo para navegar pelos menus.

### 1 Apresentar os menus.

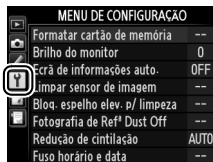
Pressione o botão **MENU** para exibir os menus.



Botão MENU

### 2 Marcar o ícone do menu atual.

Prima **◀** para marcar o ícone do menu atual.



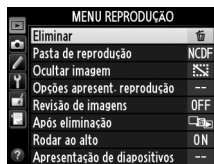
### 3 Selecionar um menu.

Prima **▲** ou **▼** para selecionar o menu desejado.



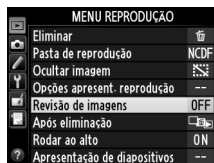
## 4 Posicionar o cursor no menu selecionado.

Prima ► para posicionar o cursor no menu selecionado.



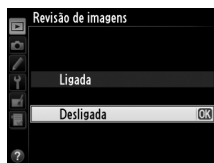
## 5 Marcar um item de menu.

Prima ▲ ou ▼ para marcar um item de menu.



## 6 Apresentar opções.

Prima ► para exibir as opções do item de menu selecionado.



## 7 Marcar uma opção.

Prima ▲ ou ▼ para marcar uma opção.



## 8 Selecionar o item marcado.

Prima OK para selecionar o item marcado.  
Para sair sem fazer uma seleção, prima o botão MENU.



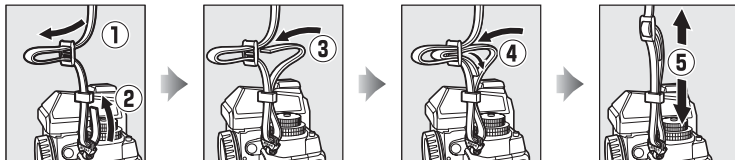
Tenha o seguinte em atenção:

- Os itens de menu que são exibidos a cinza não estão atualmente disponíveis.
- Embora premir ► geralmente tenha o mesmo efeito que premir OK, existem alguns casos nos quais só é possível fazer a seleção premindo OK.
- Para sair dos menus e voltar para o modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador (□ 33).

# Primeiros Passos

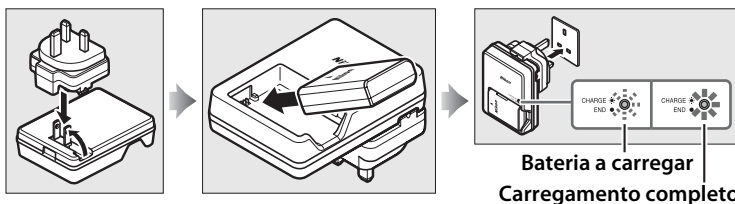
## Colocar a Correia da Câmera

Coloque a correia de forma segura nos ilhós da câmara.



## Carregar a Bateria

A câmara é alimentada por uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL14a (fornecida). Para maximizar o tempo de disparo, carregue a bateria no carregador de baterias MH-24 fornecido antes de utilizar. Se um adaptador de ficha for fornecido, levante a ficha de parede e ligue o adaptador, assegurando-se que a ficha está totalmente inserida e depois insira a bateria e ligue o carregador à ficha de parede.



É necessário cerca de uma hora e 50 minutos para recarregar completamente a bateria quando não restar qualquer carga. Desligue o carregador e remova a bateria quando o carregamento estiver completo.

### ✔ Carregar a Bateria

Carregue a bateria dentro de casa a temperaturas ambiente entre 5 °C–35 °C. A bateria não irá carregar se a sua temperatura estiver abaixo de 0 °C ou acima dos 60 °C.

# Insira a Bateria e um Cartão de Memória

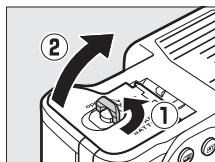
Antes de inserir as baterias ou os cartões de memória, rode o botão de alimentação para **OFF (DESLIGADO)**.

## Inserir e Retirar Baterias e Cartões de Memória

Desligue sempre a câmara antes de inserir ou retirar baterias ou cartões de memória.

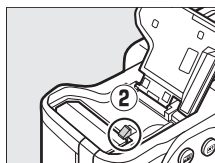
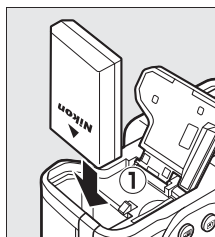
### 1 Abrir o compartimento da bateria/ tampa da ranhura do cartão de memória.

Desbloqueie (1) e abra (2) a tampa do compartimento da bateria/tampa da ranhura do cartão de memória.



### 2 Inserir a bateria.

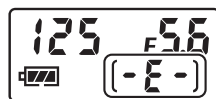
Insira a bateria na orientação mostrada (1), usando a bateria para manter o fecho da bateria encostado a um lado. O fecho bloqueia a bateria no lugar quando a mesma é totalmente inserida (2).



Fecho da bateria

## Sem Cartão de Memória

Será apresentado [- E -] no painel de controlo e no visor se a câmara for desligada com uma bateria EN-EL14a carregada e sem nenhum cartão de memória inserido.



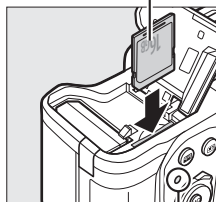
### 3 Inserir o cartão de memória.

Segurando o cartão de memória como se mostra à direita, deslize-o até que se encaixe no lugar. A luz de acesso ao cartão de memória irá acender-se durante alguns segundos.

#### Inserir Cartões de Memória

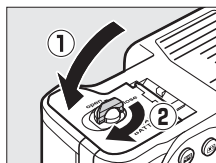
Introduzir o cartão na posição invertida ou ao contrário pode danificar a câmara ou o cartão. Certifique-se de que o cartão está na posição correta. A tampa da ranhura do cartão não se fechará se o cartão não estiver inserido corretamente.

Frente



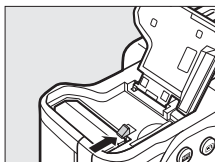
Luz de acesso ao cartão de memória

### 4 Fechar o compartimento da bateria/tampa da ranhura do cartão de memória.



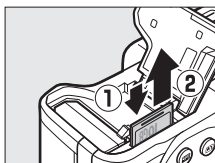
#### Remover a Bateria

Desligue a câmara e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Prima o fecho da bateria na direção mostrada pela seta para libertar a bateria e depois retire-a manualmente.



#### Retirar Cartões de Memória

Depois de confirmar que a luz de acesso ao cartão de memória está apagada, desligue a câmara, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e prima o cartão para dentro para o ejetar (1). O cartão pode então ser retirado com a mão (2).





## **A Bateria e o Carregador**

*Leia e siga os avisos e precauções nas páginas x–xii e 335–338 deste manual.*

Não use a bateria a temperaturas ambiente abaixo de 0 °C ou acima de 40 °C; a não observância desta precaução pode danificar a bateria ou prejudicar o seu desempenho. A capacidade pode ser reduzida e o tempo de carregamento pode aumentar a temperaturas de bateria de 0 °C a 15 °C e de 45 °C a 60 °C.

Se a luz **CHARGE (CARREGAR)** piscar rapidamente (cerca de oito vezes por segundo) durante o carregamento, confirme se a temperatura está na gama correta, desligando o carregador e removendo e reinserindo a bateria. Se o problema persistir, pare de usar imediatamente e leve a bateria e o carregador ao seu distribuidor ou a um representante de assistência autorizado Nikon.

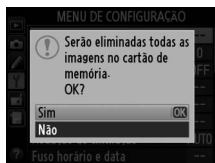
Não provoque um curto-circuito nos terminais do carregador; a não observância desta precaução pode resultar em sobreaquecimento e danos ao carregador. Não mova o carregador ou toque na bateria durante o carregamento. A não observância deste aviso pode resultar, em casos muito raros, no carregador mostrar que o carregamento está completo quando a bateria está apenas parcialmente carregada. Remova e reinsira a bateria para reiniciar o carregamento.

Utilize o carregador apenas com baterias compatíveis. Desligue quando não estiver em uso.



## **Formatar Cartões de Memória**

Se esta for a primeira vez que o cartão de memória vai ser utilizado na câmara ou se o cartão foi formatado noutro dispositivo, seleccione **Formatar cartão de memória** no menu de configuração e siga as instruções no ecrã para formatar o cartão (☞ 272). *Note que isto elimina permanentemente quaisquer dados que o cartão possa conter.* Copie as fotografias e outros dados que pretenda guardar para um computador antes de continuar.

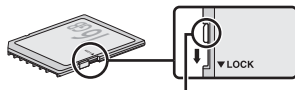


## **Cartões de Memória**

- Os cartões de memória podem ficar quentes depois do uso. Tome as devidas precauções ao retirar os cartões de memória da câmara.
- Desligue sempre a alimentação antes de inserir ou retirar os cartões de memória. Não retire os cartões de memória da câmara, desligue a câmara nem retire ou desligue a fonte de alimentação durante a formatação ou enquanto os dados estão a ser gravados, eliminados ou copiados para um computador. A não observância destas precauções poderá resultar em perdas de dados ou danos na câmara ou cartão.
- Não toque nos terminais dos cartões com os dedos nem com objetos metálicos.
- Evite dobrar ou sujeitar a quedas e choques físicos fortes.
- Não exerça pressão no revestimento do cartão. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Não exponha à água, níveis de humidade elevados ou luz solar direta.
- Não formate cartões de memória num computador.

## **O Comutador de Proteção Contra Gravação**

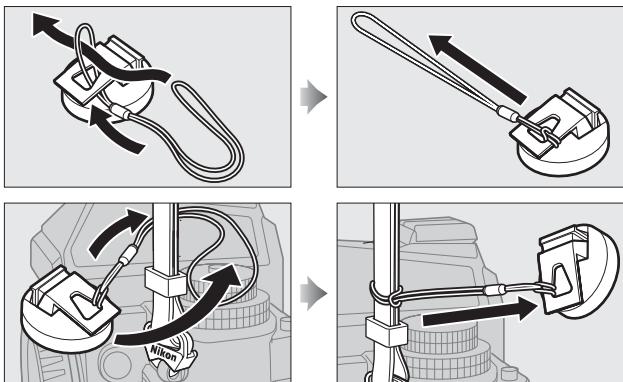
Os cartões de memória SD estão equipados com um comutador de proteção contra gravação para evitar perdas acidentais de dados. Quando este comutador está na posição "lock" (bloqueado), o cartão de memória não pode ser formatado nem as fotografias podem ser gravadas ou apagadas (será apresentado um aviso no monitor se tentar disparar o obturador). Para desbloquear o cartão de memória, deslize o comutador para a posição "write" (gravar).



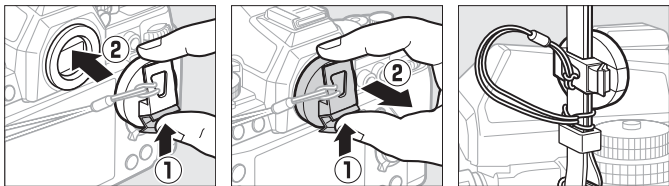
**Comutador de proteção  
contra gravação**

### Tampa da Ocular

Utilize o cordão fornecido para montar a tampa da ocular à correia da câmara como mostrado.

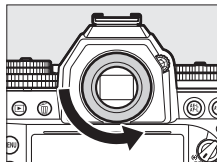


Para evitar que a luz que entra pelo visor interfira com a exposição, monte a tampa da ocular durante a visualização em direto, exposições de longa duração, fotografia de auto-temporizador e em outras ocasiões em que não olha pelo visor enquanto o obturador está aberto. Para remover a tampa, prima os cliques e levante.



### Remover a Ocular do Visor

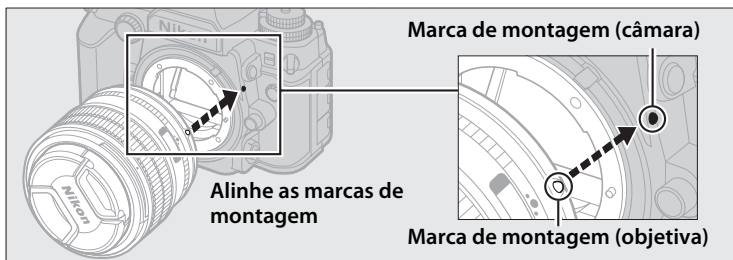
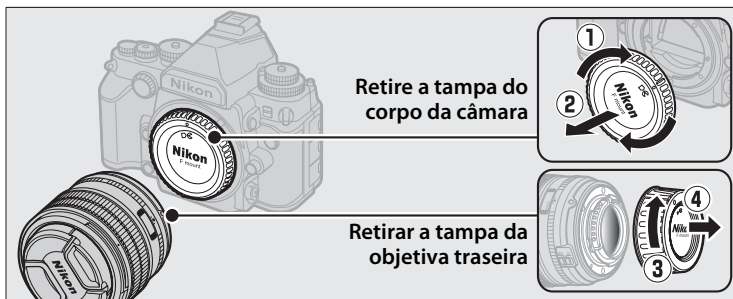
A ocular do visor deve ser removida antes de as objetivas do visor de ajuste dióptrico opcionais poderem ser montadas. Para remover a ocular, agarre-a levemente entre o dedo e o polegar e rode como mostrado.



## Colocar uma Objetiva

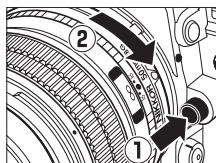
É necessário ter cuidado para evitar que entre pó na câmara ao retirar a objetiva. A objetiva geralmente usada neste manual para fins ilustrativos é uma AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G (Special Edition).

Monte a objetiva como mostrado.



### Retirar a Objetiva

Certifique-se de que a câmara está desligada quando retirar ou trocar as objetivas. Para retirar a objetiva, prima sem soltar o botão de desbloqueio da objetiva (1) enquanto roda a lente para a direita (2). Depois de retirar a objetiva, recoloca as tampas da objetiva e do corpo da câmara.



### Anel de Focagem da Objetiva

Se a objetiva estiver equipada com um comutador do modo de focagem, selecione o modo de focagem automática (A, M/A ou A/M).



### **Objetivas com CPU e Anéis de Abertura**

No caso das objetivas com CPU equipadas com um anel de abertura (☐ 320), bloqueie a abertura na definição mínima (número f mais alto).

### **Objetivas sem CPU/sem AI**

A câmara pode ser utilizada com objetivas sem CPU e objetivas não equipadas com mecanismos AI (objetivas sem AI; ☐ 163).

### Área de Imagem

A área da imagem de formato DX é automaticamente selecionada quando é montada uma objetiva DX (☐ 51).



Área de imagem

# Configuração Básica

Será apresentado um diálogo de seleção de idioma na primeira vez que a câmara é ligada. Escolha um idioma e defina a data e hora. Não podem ser tiradas fotografias até que tenha definido a hora e data.

## 1 Ligar a câmara.


Será apresentado um diálogo de seleção de idioma.

## 2 Selecionar um idioma.

Prima ▲ ou ▼ para destacar o idioma pretendido e prima .




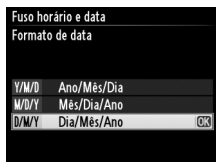
## 3 Selecionar um fuso horário.

Será apresentado um diálogo de seleção do fuso horário. Prima ◀ ou ▶ para marcar o fuso horário local (o campo **UTC** mostra a diferença entre o fuso horário selecionado e o Tempo Universal Coordenado (UTC), em horas) e prima .



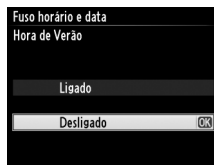
## 4 Escolher um formato de data.

Prima ▲ ou ▼ para escolher a ordem na qual o dia, o mês e o ano serão apresentados. Prima  para continuar para o próximo passo.



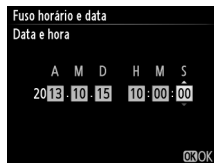
## 5 Ligar ou desliga a hora de Verão.

Serão apresentadas as opções da hora de Verão. O horário de Verão está desativado por padrão; se o horário de Verão estiver ativo no fuso horário local, prima ▲ para marcar **Ligado** e prima Ⓞ.



## 6 Definir a data e a hora.

Será apresentado o diálogo mostrado à direita. Prima ◀ ou ▶ para selecionar um item e ▲ ou ▼ para alterar. Prima Ⓞ para acertar o relógio e sair para o modo de disparo (note que a câmara usa um relógio de 24 horas).



### Configurar o Relógio

As definições de idioma e data/hora podem ser alteradas a qualquer altura utilizando as opções **Idioma (Language)** (☐ 277) e **Fuso horário e data** (☐ 276) no menu de configuração. O relógio da câmara também pode ser configurado utilizando dados fornecidos por uma unidade GPS opcional (☐ 170).

### A Bateria do Relógio

O relógio da câmara é alimentado por uma fonte de alimentação independente e recarregável, que é carregada, se necessário, quando a bateria principal está instalada ou a câmara é alimentada por um conector de alimentação e um adaptador CA opcionais (☐ 323). Dois dias de carregamento irão alimentar o relógio durante cerca de 3 meses. Se a câmara apresentar um aviso ao arranque a anunciar que o relógio não está definido e se piscar um ícone **CLOCK** no ecrã de informações, a bateria do relógio está gasta e o relógio foi reiniciado. Acerte o relógio para a hora e data corretas.

### O Relógio da Câmara

O relógio da câmara é menos preciso que a maioria dos relógios domésticos. Verifique regularmente o relógio com outros relógios mais precisos e ajuste-o quando necessário.

# Ajustar a Focagem do Visor

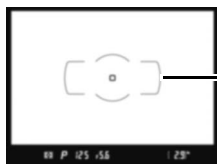
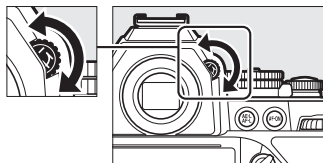
A câmara está equipada com ajuste dióptrico para se adequar às diferenças individuais de visão. Verifique que o ecrã no visor está focado antes de enquadrar as imagens no visor.

## 1 Ligar a câmara.

Remova a tampa da objetiva e ligue a câmara.

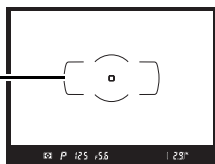
## 2 Focar o visor.

Rode o controlo de ajuste dióptrico até que os suportes da área AF estejam nitidamente focados. Quando manipular o controlo de ajuste dióptrico com o olho no visor, tenha cuidado para não colocar os dedos ou unhas no olho.







O visor não está focado

Marcas da área  
AF



Visor focado

### Ajustar a Focagem do Visor

Se não conseguir focar o visor como descrito acima, selecione a focagem automática de servo único (**AF-S**;  59), AF de ponto simples ( 62) e ponto de focagem central ( 65), enquadrando depois um motivo com alto contraste no ponto de focagem central e premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar a câmara. Com a câmara focada, use o controlo de ajuste dióptrico para colocar o motivo perfeitamente focado no visor. Se necessário, a focagem do visor pode ser ajustada adicionalmente usando objetivas de correção opcionais ( 324).



# Fotografia e Reprodução Básicas

## Tirar Fotografias

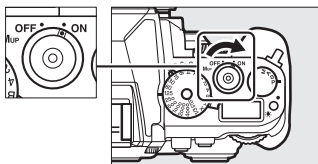
### Ligar a Câmara

Antes de tirar fotografias, ligue a câmara, verifique o nível da bateria e o número de exposições restantes como abaixo se descreve.

#### 1 Ligar a câmara.

Ligar a câmara. O painel de controlo liga-se e as indicações no visor acendem-se.

Botão de alimentação




#### 2 Verificar o nível da bateria.

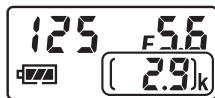
Verificar o nível da bateria no painel de controlo ou no visor.



| Ícone              |             | Descrição  |
|--------------------|-------------|--|
| Painel de controlo | Visor       |  |
|                    | —           | Bateria completamente carregada.   |
|                    | —           | Bateria parcialmente descarregada.   |
|                    |             | Bateria fraca. Carregue a bateria ou prepare uma bateria sobressalente.          |
| <br>(pisca)        | <br>(pisca) | Bateria esgotada; disparo do obturador desativado. Carregar ou trocar a bateria. |

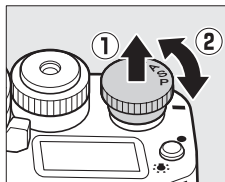
### 3 Verificar o número de exposições restantes.

O painel de controlo mostra o número de fotografias que podem ser tiradas nas definições atuais (valores acima de 1000 são arredondados para baixo para a centena mais próxima; por exemplo, os valores entre 2900 e 2999 são mostrados como 2,9 k). Quando este número chega a zero,  irá piscar nos indicadores do contador de exposições enquanto os indicadores da velocidade do obturador irão apresentar **FuLL** ou **FuL**. Insira outro cartão de memória ou elimine algumas fotografias.




### Escolha um Modo de Exposição

Levante o disco de modos da exposição e rode-o para a configuração pretendida.

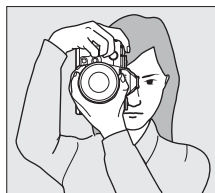
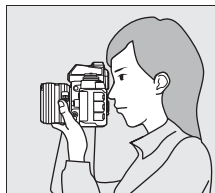
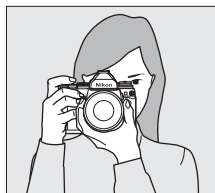


#### Limpeza do Sensor de Imagem

Quando a câmara é ligada ou desligada, a câmara vibra o filtro de passagem baixa que cobre o sensor de imagem para retirar o pó ( 329).

## Prepare a Câmera

Ao enquadrar as fotografias no visor, segure o punho com a mão direita e apoie o corpo da câmara ou a objetiva com a mão esquerda. Mantenha os cotovelos junto ao tronco para ter apoio e coloque um pé meio passo à frente do outro para manter a parte superior do corpo estável. Segure a câmara como mostrado na última das três ilustrações à direita ao enquadrar as fotografias na orientação vertical (retrato).



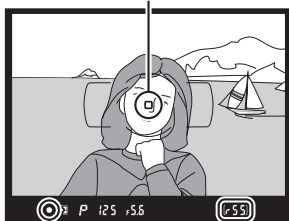
## Focar e Disparar

**1** Pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar. O ponto de focalização ativo será apresentado.



Ponto de focalização



Indicador de focalização

Capacidade de memória temporária

## 2 Verificar os indicadores no visor.

Quando a operação de focagem estiver completa, o indicador de focagem (●) aparecerá no visor.

| Ecrã do visor | Descrição   |
|---------------|---|
| ●             | Motivo focado.  |
| ▶             | O ponto de focagem está entre a câmara e o motivo.  |
| ◀             | O ponto de focagem está atrás do motivo.  |
| ▶◀<br>(pisca) | A câmara é incapaz de focar o motivo no ponto de focagem utilizando a focagem automática. |

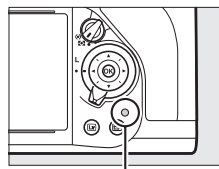
Enquanto o botão de disparo do obturador estiver ligeiramente premido, a focagem irá bloquear e o número de exposições que podem ser guardadas na memória temporária ("r"; 47) será apresentado no ecrã do visor.



Para informações sobre o que fazer se a câmara for incapaz de focar utilizando a focagem automática, consulte "Obter Bons Resultados com a Focagem Automática" (61).

## 3 Disparar.

Prima suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim para disparar o obturador e gravar a fotografia. A luz de acesso ao cartão de memória acenderá enquanto a fotografia estiver a ser gravada no cartão



Luz de acesso ao cartão de memória

de memória. *Não ejeite o cartão de memória nem retire ou desligue a fonte de alimentação até a luz apagar e a gravação terminar.*

### **Botão de Disparo do Obturador**

A câmara tem um botão de disparo do obturador com duas fases. A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. Para tirar uma fotografia, prima completamente o botão de disparo do obturador.




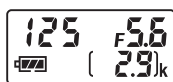
Focagem: pressionar ligeiramente



Disparar: pressionar completamente

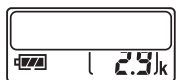
### **O Temporizador de Espera**

Os ecrãs de velocidade do obturador e abertura no visor e no painel de controlo irão desligar-se se não for feita qualquer operação durante cerca de 6 segundos, reduzindo a drenagem na bateria. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para reativar o ecrã. O tempo que decorre antes de o temporizador de espera se desligar automaticamente pode ser ajustado usando a Definição Personalizada c2 (**Temporizador de espera**,  251).

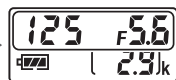


125 P 125 5.6 | 29"

Exposímetros ligados



Exposímetros desligados



125 P 125 5.6 | 29"

Exposímetros ligados

### **Ecrã de Câmara Desligada**


Se forem inseridos uma bateria e um cartão de memória, o número de exposições restantes serão exibidas quando a câmara for desligada.

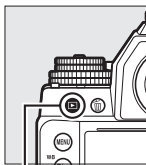


Painel de controlo



# Reprodução Básica






- 1 Premir o botão .**  
Será exibida uma fotografia no monitor.

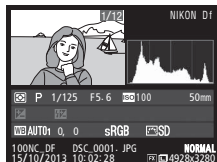


Botão 



- 2 Visualizar fotografias adicionais.**


Podem ser apresentadas imagens adicionais premindo  ou . Para ver mais informações sobre a fotografia atual, prima  e  ( 188).




Para terminar a reprodução e voltar ao modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



## **Revisão de Imagens**

Quando **Ligada** é selecionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução ( 232), as fotografias são automaticamente exibidas no monitor depois do disparo.

# Apagar Fotografias Indesejadas




Para eliminar a fotografia atualmente apresentada no monitor, prima o botão . *Note que as fotografias não podem ser recuperadas depois de apagadas.*

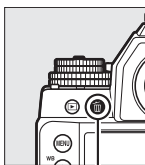
## 1 Apresentar a fotografia.

Apresente a fotografia que deseja eliminar como descrito na página anterior.

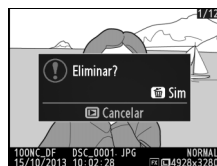


## 2 Eliminar a fotografia.




Prima o botão . Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente o botão  para eliminar a imagem e voltar para a reprodução. Prima  para sair sem eliminar a imagem.



Botão 

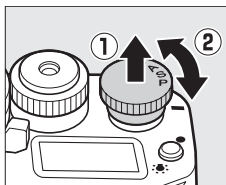


### **Eliminar**

Para apagar as imagens selecionadas ( 205), todas as imagens tiradas numa data selecionada ( 206) ou todas as imagens na pasta de reprodução atual ( 205), use a opção **Eliminar** no menu de reprodução.

# Modo de Exposição

Para escolher um modo de exposição, levante e rode o disco de modos de exposição.



| Modo     | Descrição  |
|----------|--|
| <b>P</b> | <b>Programação automática</b> (☐ 38): A câmara define a velocidade do obturador e a abertura para obter a exposição ideal. Este modo é recomendado para as fotografias instantâneas e noutras situações nas quais há pouco tempo para ajustar as definições da câmara. |
| <b>S</b> | <b>Automático com prioridade ao obturador</b> (☐ 39): O utilizador escolhe a velocidade do obturador; a câmara seleciona a abertura para obter os melhores resultados. Utilize para congelar ou aplicar efeito tremido ao movimento.                                   |
| <b>A</b> | <b>Automático com prioridade à abertura</b> (☐ 41): O utilizador escolhe a abertura; a câmara seleciona a velocidade do obturador para obter os melhores resultados. Use para aplicar o efeito tremido ao fundo ou para focar quer o primeiro plano quer o fundo.      |
| <b>M</b> | <b>Manual</b> (☐ 42): O utilizador controla a velocidade do obturador e a abertura. Defina a velocidade do obturador para Exposição B ( <b>B</b> ) ou Tempo ( <b>T</b> ) para as exposições longas.  |



## Tipos de Objetiva

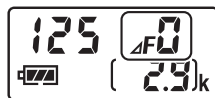
Ao usar uma objetiva com CPU equipada com um anel de abertura (☐ 320), bloqueie o anel de abertura na abertura mínima (número f mais alto). As objetivas tipo G e E não estão equipadas com um anel de abertura.

Quando utilizar objetivas sem CPU (☐ 163), selecione o modo de exposição **A** ou **M** e defina a abertura utilizando o anel de abertura da objetiva. Se o modo de exposição **P** ou **S** estiver selecionado com uma objetiva sem CPU, a câmara irá funcionar em modo de exposição **A** e **f** irá aparecer no visor. Consulte a página 318 para obter mais informações.

## Objetivas sem CPU (☐ 163)

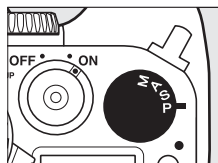
Utilize o anel de abertura da objetiva para ajustar a abertura. Se a abertura máxima da objetiva foi especificada usando o item **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração (☐ 163)

quando uma objetiva sem CPU está montada, o número f atual será exibido no visor e no painel de controlo, arredondado para a paragem completa mais próxima. Caso contrário, os ecrãs da abertura exibirão apenas o número de paragens ( $\Delta f$ , com a abertura máxima exibida como  $\Delta f_0$ ) e o número f terá que ser lido a partir do anel de abertura da objetiva. A abertura para objetivas não equipadas com mecanismos AI (objetivas sem AI) é ajustada utilizando o anel de abertura da objetiva. As alterações na abertura não são apresentadas no ecrã da câmara; use o disco de controlo secundário para configurar a câmara para a abertura selecionada com o anel de abertura (☐ 168).



## P: Programação Automática

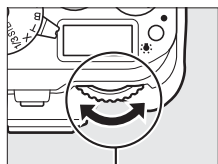
Neste modo, a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura de acordo com um programa incorporado para garantir a exposição ideal na maioria das situações.



PS  
AM

### Programa Flexível

No modo de exposição **P**, podem ser seleccionadas diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura rodando o disco de controlo principal enquanto as medições da exposição estão ligadas ("programa flexível"). Rode o disco para a direita para as aberturas grandes (números baixos) que desfocam os detalhes do fundo ou para as velocidades do obturador rápidas que "congelam" o movimento. Rode o disco para a esquerda para as aberturas pequenas (números altos) que aumentam a profundidade do campo ou para as velocidades do obturador lentas que desfocam o movimento. Todas as combinações produzem a mesma exposição. Enquanto o programa flexível está em vigor, aparece um indicador \* no visor. Para restaurar as predefinições da velocidade do obturador e da abertura, rode o disco de controlo principal até que o indicador deixe de ser apresentado, escolha outro modo de exposição ou desligue a câmara.



Disco de controlo principal



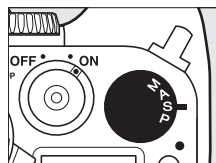
Visor

### Consulte Também

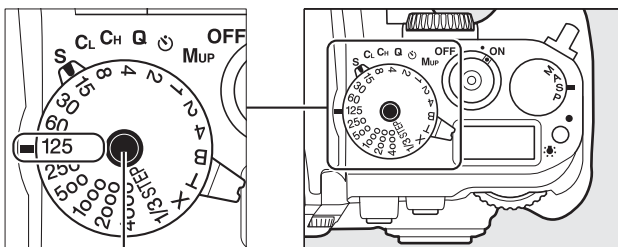
Consulte a página 339 para obter informações sobre o programa de exposição incorporado.

## S: Automático com Prioridade ao Obturador

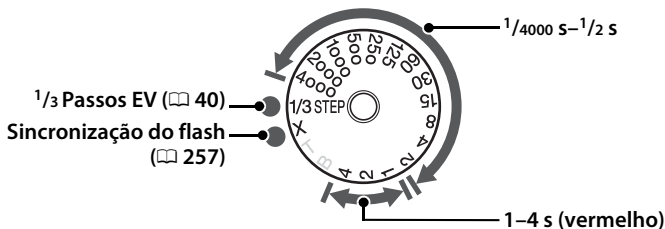
No modo automático com prioridade ao obturador, você roda o disco de velocidade do obturador para escolher a velocidade do obturador enquanto a câmara seleciona automaticamente a abertura que produzirá a exposição ideal. O disco bloqueia nas definições de **1/3 STEP**, **X** e **T**; para escolher outra definição, mantenha premido o botão de desbloqueio do disco da velocidade do obturador enquanto roda o disco.



Disco da velocidade do obturador



Botão de desbloqueio do disco da velocidade do obturador



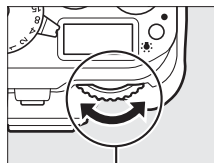
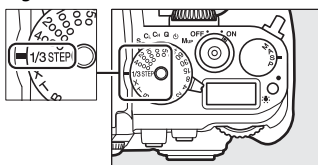
- Definições de **T** (tempo, 44) e **B** (exposição B, 44) apenas têm efeito no modo de exposição **M**.

### Consulte Também

Para mais informações acerca da utilização do disco de controlo para regular precisamente a velocidade do obturador seleccionada, consulte Definição Personalizada f11 (**Fácil regul. da vel. do obtur.**; 270). Consulte a página 347 para obter informações relativamente ao que fazer se aparecer um indicador "b u l b" ou "-" nos indicadores da velocidade do obturador.

## 1/3 STEP (Modos de Exposição S e M)

Quando o disco da velocidade do obturador é rodado para **1/3 STEP**, a velocidade do obturador pode ser ajustada em incrementos de  $1/3$  EV rodando o disco de controlo principal; a velocidade do obturador selecionada é apresentada no painel de controlo e no visor. Escolha a partir de valores entre  $1/4000$  e 30 seg. No modo de exposição **M**, as velocidades de "Exposição B" ou "Tempo" podem ser usadas para gravar exposições de longa duração.

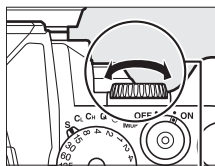
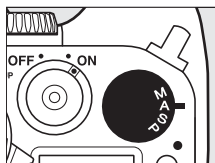


Disco de controlo principal



## A: Automático com Prioridade à Abertura

No modo automático com prioridade à abertura, o utilizador escolhe a abertura enquanto que a câmara seleciona automaticamente a velocidade do obturador que produzirá a exposição ideal. Enquanto os exposímetros estão ligados, rode o disco de controlo secundário para escolher uma abertura entre os valores mínimo e o máximo para a objetiva; a abertura selecionada é mostrada no painel de controlo e no visor.



Disco de controlo secundário



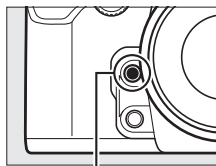
PS  
AM

### **Objetivas com Anéis de Abertura**

Se o **Anel de abertura** estiver selecionado para Definição Personalizada f7 (**Personal. discos de controlo**) > **Definição da abertura** (☐ 268), a abertura pode ser ajustada usando o anel de abertura da objetiva.

### **Pré-visualização da Profundidade de Campo**

Para pré-visualizar os efeitos da abertura, prima e segure o botão de **Pv**. A objetiva será parada no valor da abertura selecionado pela câmara (modos de exposição **P** e **S**) ou no valor escolhido pelo utilizador (modos de exposição **A** e **M**), permitindo que a profundidade de campo seja pré-visualizada no visor.



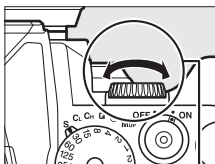
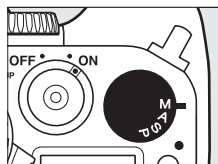
Botão Pv

### **Definição Personalizada e5—Flash modelar**

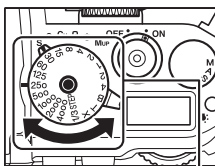
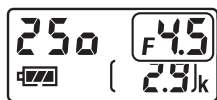
Esta definição controla se as unidades opcionais de flash que suportam o Sistema de Iluminação Criativa da Nikon (CLS; ☐ 118) irão emitir um flash modelar quando o botão **Pv** é premido. Consulte a página 259 para obter mais informações.

## M: Manual

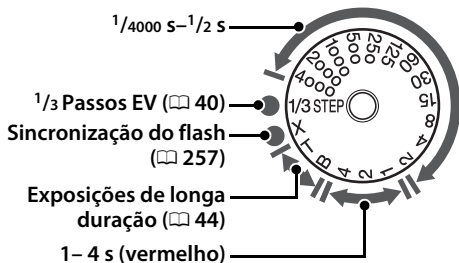
No modo de exposição manual é possível controlar tanto a velocidade do obturador como a abertura. Enquanto os exposímetros estão ligados, rode o disco de controlo secundário para definir a abertura para valores entre o mínimo e o máximo para a objetiva; para definir a velocidade do obturador, mantenha premido o botão de desbloqueio do disco da velocidade do obturador enquanto roda o disco de velocidade do obturador. Utilize os indicadores da exposição para verificar a exposição.



Disco de controlo secundário



Disco da velocidade do obturador



### **Objetivas com Anéis de Abertura**

Se o **Anel de abertura** estiver selecionado para Definição Personalizada f7 (**Personal. discos de controlo**) > **Definição da abertura** (☐ 268), a abertura pode ser ajustada usando o anel de abertura da objetiva.

### **O Indicador de Exposição**

Se for escolhida uma velocidade do obturador diferente de "exposição B" ou "tempo", o indicador de exposição no visor mostra se a fotografia ficaria sub ou sobre exposta com as definições atuais. Se os limites do sistema de medição da exposição forem excedidos, os ecrãs irão piscar.

| Exposição ideal   | Subexposta em 1/3 EV | Sobreexposta em mais de 2 EV |
|-------------------|----------------------|------------------------------|
| - . . 0 . . +<br> | - . . 0 . . +<br>    | - . . 0 . . +<br>            |

### **Consulte Também**

Para mais informações acerca da utilização do disco de controlo para regular precisamente a velocidade do obturador selecionada, consulte Definição Personalizada f11 (**Fácil regul. da vel. do obtur.**; ☐ 270). Para informação sobre como inverter os indicadores de exposição para que os valores negativos sejam apresentados à direita e os valores positivos à esquerda, consulte o Definição Personalizada f10 (**Inverter indicadores**, ☐ 269).

## ■ Exposições de Longa Duração (Apenas Modo M)

Escolha as seguintes velocidades do obturador para exposições de longa duração de luzes em movimento, estrelas, cenários noturnos ou fogos de artifício.



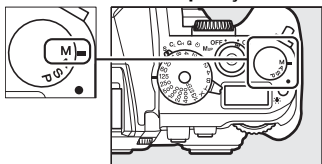
Duração da  
exposição: 35 s  
Abertura: f/25

- **Exposição B (B):** O obturador permanece aberto enquanto o botão de disparo do obturador for premido. Para evitar o efeito tremido, utilize um tripé ou um controlador remoto sem fios (☐ 325) ou um cabo de disparo remoto (☐ 325) opcionais.
- **Tempo (T):** Inicie a exposição utilizando o botão de disparo do obturador na câmara ou num cabo de disparo remoto ou controlador remoto sem fios opcional. O obturador permanece aberto durante trinta minutos ou até que o botão seja premido uma segunda vez.

Antes de proceder, monte a câmara num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável. Para evitar a perda de alimentação antes da exposição estar concluída, utilize uma bateria completamente carregada ou um adaptador CA e um conector de alimentação opcionais. Note que pode estar presente ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes espaçados aleatoriamente ou nevoeiro) nas exposições longas; antes de disparar, escolha **Ligada** para a opção **Redução do ruído expos. longa** no menu de disparo (☐ 242). Para evitar que a luz que entra pelo visor interfira com as fotografias ou a exposição, tape o visor com a tampa da ocular fornecida (☐ 23).

## 1 Rodar o disco de modo de exposição para M.

### Disco de modos exposição

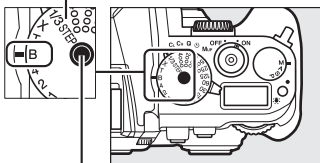




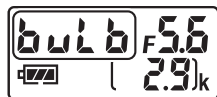
## 2 Escolher uma velocidade do obturador.

Mantendo o botão de desbloqueio do disco da velocidade do obturador premido, rode o disco da velocidade do obturador para **B** (exposição B) ou **T** (tempo; se o disco da velocidade do obturador estiver rodado para 1/3 STEP, pode escolher a velocidade do obturador rodando o disco de controlo principal). A uma velocidade do obturador de "exposição B", o painel de controlo e o visor mostram **bULb**, enquanto que **--** é mostrado quando "tempo" está selecionado.

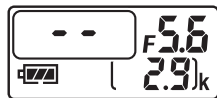
Disco da velocidade do obturador



Botão de desbloqueio do disco da velocidade do obturador



Exposição B



Tempo

## 3 Abrir o obturador.

**Exposição B:** Depois de focar, prima completamente o botão de disparo do obturador na câmara ou no cabo de disparo remoto ou controlador remoto sem fios opcionais. Mantenha o botão de disparo do obturador premido até que a exposição esteja completa.

**Tempo:** Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

## 4 Fechar o obturador.

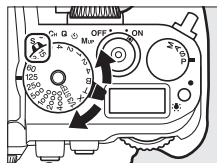
**Exposição B:** Retire o dedo do botão de disparo do obturador.

**Tempo:** Pressione completamente o botão de disparo do obturador. O disparo termina automaticamente depois de trinta minutos.

# Modo de Obturação

## Escolher um Modo de Obturação

Para escolher um modo de obturação, rode o disco do modo de obturação para a definição pretendida (☐ 7).



| Modo | Descrição   |
|------|---|
| S    | <b>Imagem a imagem:</b> A câmara tira uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador é premido.  |
| CL   | <b>Contínuo a baixa velocidade:</b> Enquanto o botão de disparo do obturador é premido, a câmara grava 1–5 fotogramas por segundo. <sup>1</sup> A velocidade de disparo pode ser escolhida utilizando a Definição personalizada d5 ( <b>Velocidade disparo modo CL</b> , ☐ 254).  |
| CH   | <b>Contínuo a alta velocidade:</b> Enquanto o botão de disparo do obturador é premido, a câmara grava até 5,5 fotogramas por segundo. <sup>2</sup>  |
| Q    | <b>Obturador silencioso:</b> Como para imagem a imagem, excetuando que o espelho não se volta a encaixar no lugar enquanto o botão de disparo do obturador é completamente premido, permitindo que o utilizador controle a temporização do encaixe feita pelo espelho, o que também é mais silencioso que no modo de imagem a imagem. Além disso, o sinal sonoro não se ouve independentemente da definição selecionada para a Definição personalizada d1 ( <b>Sinal sonoro</b> ; ☐ 253). |
| ☺    | <b>Auto-temporizador:</b> Tirar fotografias com o auto-temporizador (☐ 48).   |
| MUP  | <b>Espelho elevado:</b> Escolha este modo para minimizar a vibração da câmara com teleobjetiva, em fotografias com teleobjetiva ou em primeiro plano ou noutras situações nas quais o menor movimento da câmara pode resultar em fotografias desfocadas.  |

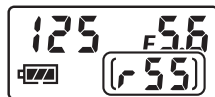
- 1 Velocidade média de disparo com uma bateria EN-EL14a, AF de servo contínuo, exposição manual ou automática com prioridade ao obturador, uma velocidade de obturador de  $1/200$  seg. ou mais rápida, restantes definições além dos Ajustes personalizados d5 nos valores padrão e a memória restante na memória temporária.
- 2 Velocidade média de disparo com uma bateria EN-EL14a, AF de servo contínuo, exposição manual ou automática com prioridade ao obturador, uma velocidade de obturador de  $1/200$  seg. ou mais rápida, outras definições nos valores padrão e a memória restante na memória temporária.

As velocidades de disparo diminuem a velocidade lenta do obturador ou para aberturas muito pequenas (números f elevados) quando a redução da vibração (disponível com objetivas VR) ou o controlo automático da sensibilidade ISO está ligado (□ 70, 72) ou quando a bateria está fraca.

### **A Memória Temporária**

A câmara está equipada com uma memória temporária para o armazenamento temporário, permitindo que o disparo continue enquanto as fotografias estão a ser gravadas no cartão de memória. Podem ser tiradas até 100 fotografias em sucessão; contudo, note que a velocidade do disparo diminuirá quando a memória temporária estiver cheia (r 00).

O número aproximado de imagens que podem ser armazenadas na memória temporária nas definições atuais é mostrado no indicador do contador de exposições do visor e do painel de controlo enquanto o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. A ilustração à direita mostra o ecrã quando existe espaço restante na memória temporária para cerca de 55 fotografias.



A luz de acesso ao cartão de memória acenderá enquanto estiverem a ser gravadas fotografias no cartão de memória. Dependendo das condições fotográficas e do desempenho do cartão de memória, a gravação poderá demorar desde alguns segundos até alguns minutos. *Não retire o cartão de memória nem remova ou desligue a fonte de alimentação antes de a luz de acesso se apagar.* Se a câmara for desligada enquanto ainda existirem dados na memória temporária, a alimentação não será interrompida até que todas as imagens nessa memória tenham sido gravadas. Se a bateria acabar enquanto existirem imagens na memória temporária, o disparo do obturador será desativado e as imagens transferidas para o cartão de memória.

### **Visualização em Direto**

Se o modo de obturação contínuo for utilizado durante a fotografia de visualização em direto (□ 172), as fotografias serão apresentadas no lugar da visualização pela objetiva enquanto é premido o botão de disparo do obturador.

### **Consulte Também**

Para obter informações sobre como escolher o número máximo de fotografias que podem ser tiradas numa única sequência, consulte a Definição Personalizada d6 (**Disparo contínuo máximo**, □ 254). Para obter informações sobre o número de fotografias que podem ser tiradas numa única sequência, consulte a página 364.



# Modo Auto-temporizador

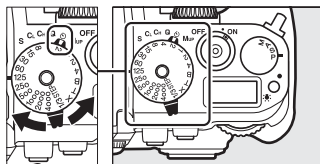
O auto-temporizador pode ser utilizado para reduzir a vibração da câmara ou para autorretratos.

## 1 Montar a câmara num tripé.

Monte a câmara num tripé ou coloque a câmara sobre uma superfície plana e estável.

## 2 Selecionar o modo de auto-temporizador.

Rode o disco do modo de obturação para ☺.



Disco do modo de obtenção

## 3 Enquadrar a fotografia.

### Tapar o Visor



Para evitar que a luz que entra pelo visor interfira com as fotografias e a exposição, tape o visor com a tampa da ocular DK-26 fornecida (☞ 23).

## 4 Tirar a fotografia.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar e, depois, prima o mesmo botão completamente para iniciar o auto-temporizador (note que o temporizador não arrancará se a câmara não for capaz de focar ou noutras situações em que o obturador não pode ser disparado). A luz do auto-temporizador começará a piscar. Dois segundos antes de tirar a fotografia, a luz do auto-temporizador deixará de piscar. O obturador será disparado cerca de dez segundos após o temporizador iniciar. Escolha outro modo de obtenção para cancelar o disparo.



### **Consulte Também**

Para obter informações sobre como escolher a duração do auto-temporizador, o número de disparos efetuados e o intervalo entre disparos, consulte a Definição Personalizada c3 (**Auto-temporizador**;  252). Para informações sobre como controlar o sinal sonoro que se ouve quando o auto-temporizador é utilizado, consulte a Definição Personalizada d1 (**Sinal sonoro**;  253).



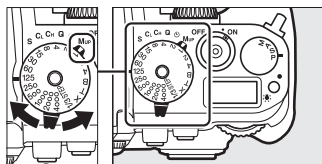
# Modo de Espelho Elevado

Escolha este modo para minimizar o efeito tremido causado pelo movimento da câmara quando o espelho está elevado.

Recomenda-se o uso de tripé.

## 1 Selecionar o modo de espelho elevado.

Rode o disco do modo de obturação para **MUP**.



Disco do modo de obturação

## 2 Levantar o espelho.

Enquadre a fotografia, foque e depois prima completamente o botão de disparo do obturador para elevar o espelho.



### Espelho Elevado

Com o espelho elevado, as fotografias não podem ser enquadradas no visor e na focagem automática, e a medição não será realizada.

## 3 Tirar uma fotografia.

Prima completamente o botão de disparo do obturador novamente para tirar uma fotografia. Para evitar o efeito tremido causado pelo movimento da câmara, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. O espelho baixa-se quando a fotografia termina.



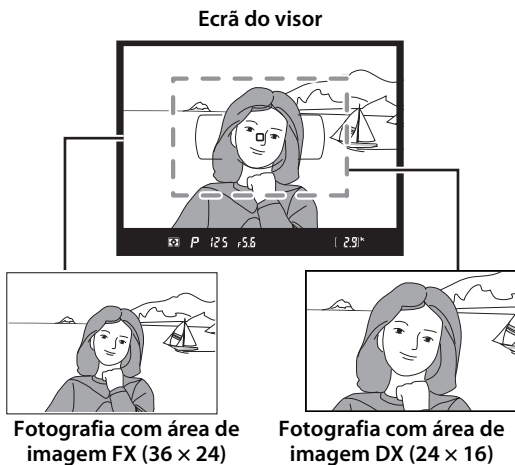
### Modo de Espelho Elevado

Uma fotografia será tirada automaticamente se nenhuma operação for realizada durante cerca de 30 seg. após o espelho ser elevado.

# Opções de Gravação da Imagem

## Área de Imagem

Escolha uma área de imagem de entre FX (36 × 24) 1,0× e DX (24 × 16) 1,5×.

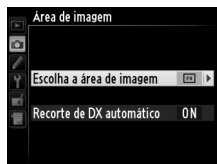


### **Objetivas DX**

As objetivas DX estão construídas para utilização com câmaras de formato DX e têm um menor ângulo de visão que as objetivas para câmaras de formato de 35 mm. Os limites da imagem podem ser obscurecidos se **Recorte de DX automático** estiver desligado e **FX (36×24) 1.0×** (formato FX) estiver selecionado para **Escolha a área de imagem** quando está montada uma objetiva DX. Isto pode não ser visível no visor mas quando as imagens são reproduzidas pode notar uma diminuição na resolução ou que os limites da imagem estão escurecidos.

## ■ Escolha a área de imagem

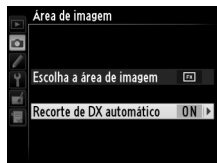
Escolha a área de imagem utilizada quando uma objetiva diferente da DX é montada ou quando uma objetiva DX está montada com **Desligado** selecionado para **Recorte de DX automático** (☐ 53).



| Opção   | Descrição  |
|---|--|
| <b>FX (36×24)</b><br><b>1.0×</b><br><b>(Formato FX)</b> | As imagens são gravadas em formato FX utilizando toda a área do sensor de imagem (36,0 × 23,9 mm), produzindo um ângulo de visão equivalente a uma objetiva NIKKOR numa câmara de formato de 35 mm.          |
| <b>DX (24×16)</b><br><b>1.5×</b><br><b>(formato DX)</b> | Uma área de 23,4 × 15,5 mm no centro do sensor de imagem é utilizada para gravar fotografias no formato DX. Para calcular a distância focal aproximada da objetiva no formato de 35 mm, multiplique por 1,5. |

## ■ Recorte de DX automático

Escolha se pretende selecionar automaticamente o recorte DX quando uma objetiva DX está montada.



| Opção            | Descrição  |
|------------------|--|
| <b>Ligado</b>    | A câmara seleciona automaticamente o recorte DX quando a objetiva DX está montada. Se estiver montada outra objetiva, o recorte selecionado para <b>Escolha a área de imagem</b> será utilizado. |
| <b>Desligado</b> | É utilizado o recorte selecionado para <b>Escolha a área de imagem</b> .   |

### O Ecrã do Visor

O recorte de formato DX é apresentado à direita; a área fora do recorte pode ser visualizada a cinzento quando **Desligada** está escolhido para a Definição personalizada a5 (**Iluminação ponto focagem**) > **Iluminação do ponto de AF** (☐ 248).



Formato DX

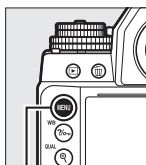


A área da imagem pode ser definida usando a opção **Área de imagem** no menu de disparo ou premindo um controlo e rodando o disco de controlo.

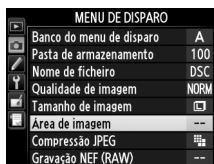
## ■ O Menu da Área de Imagem

### 1 Selecionar Área de imagem no menu de disparo.

Prima **MENU** para exibir os menus. Marque **Área de imagem** no menu de disparo (☞ 235) e prima ►.

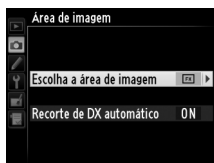


Botão MENU



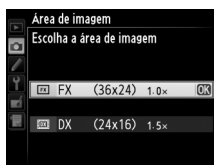
### 2 Escolher uma opção.

Realce **Recorte de DX automático** ou **Escolha a área de imagem** e prima ►.



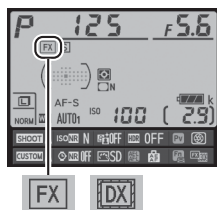
### 3 Ajustar as definições.

Escolha uma opção e prima **OK**. O recorte selecionado é apresentado no visor (☞ 52).



#### ✎ Área de imagem

A opção selecionada é mostrada no ecrã de informações.



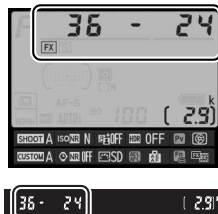
### 1 Atribuir uma seleção da área de imagem a um controlo da câmara.

Selecione **Escolha a área de imagem** para a opção "pressionar + discos controlo" para o controlo da câmara no menu de Definição Personalizada (☞ 266). A seleção da área de imagem pode ser atribuída ao botão **Fn** (Definição personalizada f4, **Atribuir botão Fn**, ☞ 263), ao botão **Pv** (Definição personalizada f5, **Atribuir botão pré-visual.**, ☞ 266) ou ao botão  $\text{AE-L/AF-L}$  (Definição personalizada f6, **Atribuir botão AE-L/AF-L**, ☞ 267).

### 2 Utilizar o controlo selecionado para escolher uma área de imagem.

A área de imagem pode ser selecionada premindo o botão selecionado e rodando o disco de controlo principal ou secundário até que o recorte pretendido seja apresentado no visor (☞ 51).

A opção atualmente selecionada para a área da imagem pode ser visualizada premindo o botão para apresentar a área de imagem no visor ou ecrã de informações. O formato FX é apresentado como "36-24" e o formato DX como "24-16".



#### Recorte de DX automático

O controlo selecionado não pode ser utilizado para escolher a área de imagem quando uma objetiva DX está montada e **Recorte de DX automático** está ligado.

#### Tamanho de imagem

O tamanho de imagem varia com a opção selecionada para a área de imagem (☞ 58).

# Qualidade e Tamanho de Imagem

Em conjunto, a qualidade e o tamanho de imagem determinam quanto espaço ocupa cada fotografia no cartão de memória. Imagens maiores e de melhor qualidade podem ser impressas a grandes tamanhos, mas também requerem mais memória, sendo que isso significa que se conseguem guardar menos imagens no cartão de memória (📖 364).

## Qualidade de Imagem

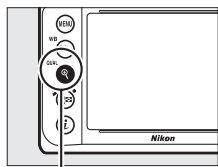
Escolha um formato de ficheiro e uma razão de compressão (qualidade de imagem).

| Opção                   | Tipo de ficheiro | Descrição  |
|-------------------------|------------------|--|
| NEF (RAW)               | NEF              | Os dados brutos do sensor de imagem são diretamente guardados no cartão de memória. Configurações como o equilíbrio de brancos e o contraste podem ser ajustadas depois de fotografar. |
| TIFF (RGB)              | TIFF (RGB)       | Grave as imagens TIFF-RGB sem compressão a uma taxa de profundidade de 8 bits por canal (cor de 24 bits). O formato TIFF é suportado por uma grande variedade de aplicações de imagem. |
| JPEG fine               | JPEG             | Grave imagens JPEG numa razão de compressão de aproximadamente 1 : 4 (excelente qualidade).*   |
| JPEG normal             |                  | Grave imagens JPEG numa razão de compressão de aproximadamente 1 : 8 (qualidade normal).*  |
| JPEG basic              |                  | Grave imagens JPEG numa razão de compressão de aproximadamente 1 : 16 (qualidade básica).*   |
| NEF (RAW) + JPEG fine   | NEF/ JPEG        | São gravadas duas imagens, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade excelente.   |
| NEF (RAW) + JPEG normal |                  | São gravadas duas imagens, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade normal.  |
| NEF (RAW) + JPEG basic  |                  | São gravadas duas imagens, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade básica.  |

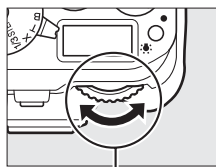
\* **Prioridade ao tamanho** selecionado para **Compressão JPEG**.



A qualidade de imagem pode ser definida premindo o botão **QUAL** e rodando o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja exibida no ecrã de informações.



Botão **QUAL**



Disco de controlo principal



Ecrã de informações

### O Menu de Disparo

A qualidade de imagem também pode ser ajustada usando a opção **Qualidade de imagem** no menu de disparo (☐ 235).

| MENU DE DISPARO          |      |
|--------------------------|------|
| Banco do menu de disparo | A    |
| Pasta de armazenamento   | 100  |
| Nome de ficheiro         | DSC  |
| Qualidade de imagem      | NORM |
| Tamanho de imagem        | ☐    |
| Área de imagem           | --   |
| Compressão JPEG          | ☒    |
| Gravação NEF (RAW)       | --   |

### Imagens NEF (RAW)

As imagens NEF (RAW) podem ser visualizadas na câmara ou usando um software, tal como Capture NX 2 (disponível separadamente; ☐ 325) ou ViewNX 2 (disponível no CD ViewNX 2 fornecido). Note que a opção selecionada para tamanhos de imagem não afeta o tamanho de imagens NEF (RAW); quando visualizadas num computador, as imagens NEF (RAW) têm as dimensões dadas para grandes imagens (tamanho ☐) como na tabela da página 58. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (☐ 300).



### NEF + JPEG

Quando as fotografias tiradas com as definições NEF (RAW) + JPEG são visualizadas na câmara, apenas a imagem JPEG pode ser apresentada. Quando as fotografias tiradas com essas definições forem eliminadas, as duas imagens NEF e JPEG serão eliminadas.

Pode aceder-se às seguintes opções no menu de disparo. Prima o botão MENU para exibir os menus, marque a opção desejada e prima ►.



### ■■ Compressão JPEG

Escolha o tipo de compressão para as imagens JPEG.

| Opção  | Descrição   |
|--|---|
|  <b>Prioridade ao tamanho</b> | As imagens são comprimidas para produzir um tamanho de ficheiro relativamente uniforme. |
|  <b>Qualidade ótima</b>       | Qualidade ótima de imagem. O tamanho de ficheiro varia de acordo com a cena gravada.    |

### ■■ Gravação NEF (RAW) > Tipo

Escolha o tipo de compressão para as imagens NEF (RAW).

| Opção   | Descrição  |
|---|--|
|  <b>Compressão sem perda</b> | As imagens NEF são comprimidas usando um algoritmo reversível, reduzindo o tamanho do ficheiro em cerca de 20–40% sem efeito na qualidade da imagem.       |
|  <b>Com compressão</b>       | As imagens NEF são comprimidas usando um algoritmo reversível, reduzindo o tamanho do ficheiro em cerca de 35–55% quase sem efeito na qualidade da imagem. |
| <b>Sem compressão</b>   | As imagens NEF não são comprimidas.  |

### ■■ Gravação NEF (RAW) > Profund. bits NEF (RAW)

Escolha uma profundidade de bits para imagens NEF (RAW).

| Opção                 | Descrição   |
|-----------------------|---|
| 12-bit <b>12 bits</b> | As imagens NEF (RAW) são guardadas com uma profundidade de bits de 12 bits.   |
| 14-bit <b>14 bits</b> | As imagens NEF (RAW) são gravadas com uma profundidade de 14 bits, produzindo ficheiros maiores que aqueles com uma profundidade de 12 bits, mas aumentando os dados da cor gravados. |

## Tamanho de Imagem

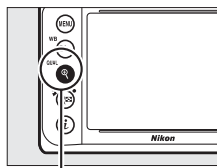
O tamanho de imagem é medido em píxeis. Escolha de entre

**L** Grande (Large), **M** Médio (Medium) ou **S** Pequeno (Small) (note que o tamanho de imagem varia de acordo com a opção seleccionada para **Área de imagem**, **□** 51):

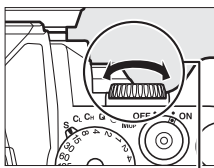
| Área de imagem                  | Opção   | Tamanho (píxeis) | Tamanho da impressão (cm)* |
|---------------------------------|---------|------------------|----------------------------|
| FX (36×24) 1.0×<br>(formato FX) | Grande  | 4928 × 3280      | 41,7 × 27,8                |
|                                 | Médio   | 3696 × 2456      | 31,3 × 20,8                |
|                                 | Pequeno | 2464 × 1640      | 20,9 × 13,9                |
| DX (24×16) 1.5×<br>(formato DX) | Grande  | 3200 × 2128      | 27,1 × 18,0                |
|                                 | Médio   | 2400 × 1592      | 20,3 × 13,5                |
|                                 | Pequeno | 1600 × 1064      | 13,5 × 9,0                 |

\* Tamanho aproximado quando impresso a 300 dpi. O tamanho impresso em polegadas é igual ao tamanho da imagem em píxeis dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (dpi, dots per inch; 1 polegada = aproximadamente 2,54 cm).

O tamanho de imagem pode ser definida premindo o botão **QUAL** e rodando o disco de controlo secundário até que a definição pretendida seja exibida no ecrã de informações.



Botão **QUAL**



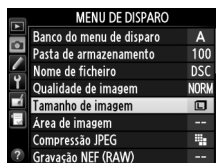
Disco de controlo secundário



Ecrã de informações

### O Menu de Disparo

O tamanho de imagem também pode ser ajustado usando a opção **Tamanho de imagem** no menu de disparo (**□** 235).



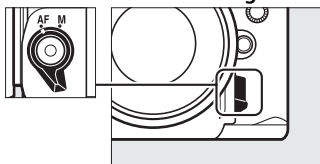
# Focagem

Esta secção descreve as opções de focagem disponíveis quando as fotografias são enquadradas no visor. A focagem pode ser ajustada automática (veja abaixo) ou manualmente (☐ 68). O utilizador também pode seleccionar o ponto de focagem para a focagem automática ou manual (☐ 64) ou utilizar o bloqueio de focagem para refazer as fotografias depois de focar (☐ 66).

## Focagem Automática

Para usar a focagem automática, rode o seletor do modo de focagem para AF.

Seletor do modo de focagem

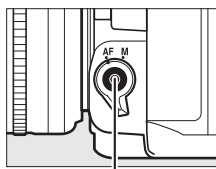


## Modo de Focagem Automática

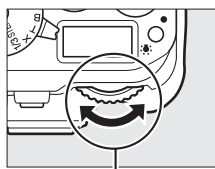
Escolha entre os seguintes modos de focagem automática:

| Modo | Descrição  |
|------|--|
| AF-S | <b>AF de servo simples:</b> Para motivos parados. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. Nas definições padrão, o obturador pode ser disparado apenas quando o indicador de focagem (●) é exibido ( <i>prioridade à focagem</i> ; ☐ 246).   |
| AF-C | <b>AF de servo contínuo:</b> Para motivos em movimento. A câmara foca continuamente enquanto o botão de disparo do obturador está ligeiramente premido; se o motivo se mover, a câmara usará o <i>seguimento da focagem previsível</i> (☐ 60) para prever a distância final até ao motivo e ajustar a focagem quando necessário. Nas definições padrão, o obturador pode ser disparado independentemente do motivo estar focado ( <i>prioridade ao disparo</i> ; ☐ 246). |

O modo de focagem automática pode ser selecionado premindo o botão de modo AF e rodando o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja apresentada no visor.



Botão de modo AF



Disco de controlo principal



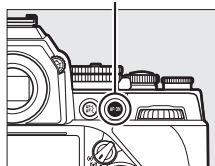
AF-S

AF-C

#### O Botão AF-ON

Com o objetivo de focar a câmara, premir o botão AF-ON tem o mesmo efeito que premir o botão de disparo do obturador ligeiramente.

Botão AF-ON



#### Seguimento da Focagem Previsível

No modo **AF-C**, câmara iniciará o seguimento da focagem previsível se o motivo se aproximar ou afastar da câmara enquanto o botão de disparo do obturador está ligeiramente premido ou se o botão **AF-ON** estiver premido. Isto permite à câmara seguir a focagem ao tentar prever onde o motivo estará quando o obturador for disparado.

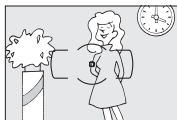
#### Consulte Também

Para obter informações sobre como usar a prioridade à focagem no AF de servo contínuo, consulte a Definição personalizada a1 (**Seleção da prioridade AF-C**, □ 246). Para obter informações sobre como usar a prioridade ao disparo no AF de servo simples, consulte a Definição personalizada a2 (**Seleção da prioridade AF-S**, □ 246). Consulte a página 175 para obter informações sobre as opções de focagem automática disponíveis na visualização em direto.



## **Obter Bons Resultados com a Focagem Automática**

A focagem automática não funciona bem nas condições listadas abaixo. O disparo do obturador poderá ser desativado se a câmara não conseguir focar sob estas condições ou o indicador de focagem (●) poderá ser exibido e a câmara poderá emitir um sinal sonoro, permitindo que o obturador seja disparado mesmo quando o motivo não está focado. Nestes casos, foque manualmente (📖 68) ou use o bloqueio de focagem (📖 66) para focar outro motivo à mesma distância e recompondo depois a fotografia.



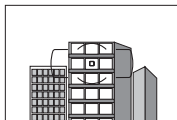
*Há pouco ou nenhum contraste entre o motivo e o fundo.*

**Exemplo:** O motivo tem a mesma cor que o fundo.



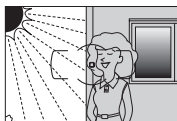
*O ponto de focagem contém objetos a diferentes distâncias da câmara.*

**Exemplo:** O motivo está dentro de uma jaula.



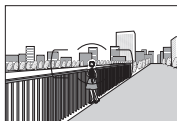
*O motivo é dominado por padrões geométricos regulares.*

**Exemplo:** Venezianas ou uma fila de janelas num arranha-céus.



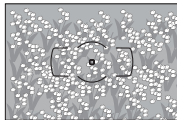
*O ponto de focagem contém áreas de luminosidade nitidamente contrastantes.*

**Exemplo:** Metade do motivo está à sombra.



*Os objetos no fundo aparecem maiores que o motivo.*

**Exemplo:** Um edifício está no enquadramento atrás do motivo.



*O motivo contém muitos detalhes pequenos.*

**Exemplo:** Um campo de flores ou outros motivos que sejam pequenos ou tenham pouca variação de luminosidade.



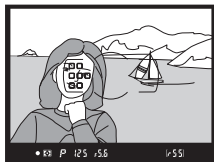
## Modo de Área de AF

Escolha como é selecionado o ponto de focagem para a focagem automática.

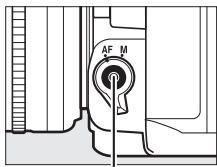
- **AF de ponto simples:** Selecione o ponto de focagem como descrito na página 64; a câmara focará o motivo apenas no ponto de focagem selecionado. Utilize com motivos parados.
- **AF de área dinâmica:** Selecione o ponto de focagem como descrito na página 64. No modo de focagem **AF-C**, a câmara focará baseando-se nas informações dos pontos de focagem vizinhos se o motivo sair brevemente do ponto selecionado. O número de pontos de focagem varia com o modo selecionado:
  - **AF de área dinâmica de 9 pontos:** Escolha quando existe tempo para compor a fotografia ou ao fotografar motivos em movimento previsível (por ex., corredores ou carros de corrida numa pista).
  - **AF de área dinâmica de 21 pontos:** Escolha para fotografar motivos que se movam imprevisivelmente (por ex., jogadores num jogo de futebol).
  - **AF de área dinâmica de 39 pontos:** Escolha para fotografar motivos que se estão a mover rapidamente e não podem ser enquadrados facilmente no visor (por ex., pássaros).
- **Seguimento 3D:** Selecione o ponto de focagem como descrito na página 64. No modo de focagem **AF-C**, a câmara irá seguir os motivos que tenham saído do ponto de focagem selecionado e selecionará um novo ponto de focagem conforme necessário. Utilize para compor fotografias rapidamente com motivos que se movem erraticamente de um lado para o outro (por ex., jogadores de ténis). Se o motivo sair do visor, retire o dedo do botão de disparo do obturador e recomponha a fotografia com o motivo no ponto de focagem selecionado.



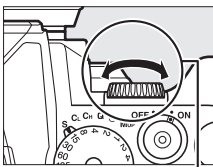
- **AF de área automática:** A câmara deteta automaticamente o motivo e seleciona o ponto de foco. Se for utilizada uma objetiva do tipo G, E ou D (☐ 320), a câmara pode distinguir os motivos humanos do fundo para uma deteção de motivo melhorada. Os pontos de focagem ativos são destacados rapidamente depois de a câmara focar; no modo **AF-C** o ponto de focagem principal permanece marcado depois de os outros pontos de focagem se terem desligado.



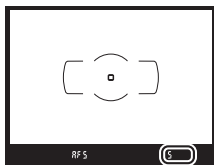
O modo de área AF pode ser selecionado premindo o botão de modo AF e rodando o disco de controlo secundário até que a definição pretendida seja apresentada no visor.



Botão de modo AF



Disco de controlo secundário









Visor

### Seguimento 3D

Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido, as cores na área ao redor do ponto de focagem são armazenadas na câmara. Conseqüentemente, o seguimento 3D pode não produzir os resultados desejados com motivos que tenham a mesma cor que o fundo ou que ocupam uma área muito pequena do enquadramento.

## **Modo de Área de AF**

O modo de área de AF é mostrado no visor.


| Modo de área de AF                | Visor   | Modo de área de AF                | Visor   |
|-----------------------------------|---|-----------------------------------|---|
| AF de ponto simples               |  | AF de área dinâmica de 39 pontos* |  |
| AF de área dinâmica com 9 pontos* |  | Seguimento 3D                     |  |
| AF de área dinâmica de 21 pontos* |  | AF de área automática             |  |

\* Apenas o ponto de focagem ativo é exibido no visor. Os pontos de focagem restantes fornecem informações para auxiliar a operação de focagem.

## **Focagem Manual**

O AF de ponto simples é selecionado automaticamente quando a focagem manual é usada.

## **Consulte Também**

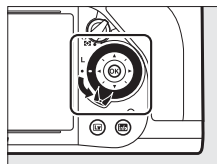
Para informações sobre como ajustar por quanto tempo a câmara espera antes de voltar a focar quando um objeto se move à sua frente, consulte a Definição personalizada a3 (**Seg. focag. com bloq. ativo**,  247). Consulte a página 177 para obter informações sobre as opções de focagem automática disponíveis na visualização em direto.

## **Seleção do Ponto de Focagem**

A câmara oferece uma escolha de 39 pontos de focagem que podem ser usados para compor fotografias com o motivo principal posicionado praticamente em qualquer lugar no enquadramento.

### **1 Rodar o bloqueio do seletor de focagem para .**

Isto permite que o multisseletor seja usado para selecionar o ponto de focagem.

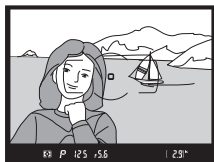
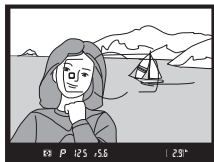


**Bloqueio do seletor de focagem**

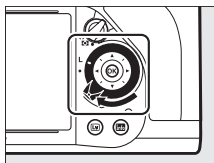
## 2 Selecionar o ponto de focagem.

Use o multisseletor para selecionar o ponto de focagem no visor enquanto os exposímetros estão ativados.

Prima **OK** para selecionar o ponto de focagem central.



O bloqueio do seletor de focagem pode ser rodado para a posição (L) bloqueada seguindo a seleção para impedir que o ponto de focagem selecionado mude quando o multisseletor for premido.



### **AF de Área Automática**

O ponto de focagem para o AF de área automática é selecionado automaticamente; a seleção manual do ponto de focagem não está disponível.

### **Consulte Também**

Para mais informações sobre como escolher quando o ponto de focagem está iluminado, consulte a Definição Personalizada a5 (**Iluminação ponto focagem**, [☐ 248](#)). Para informações sobre como definir a seleção do ponto de focagem para "moldagem", consulte a Definição Personalizada a6 (**Moldagem ponto focagem**, [☐ 249](#)). Para informações sobre como escolher o número de pontos de focagem que pode ser selecionado utilizando o multisseletor, consulte a Definição Personalizada a7 (**Número pontos de focagem**, [☐ 249](#)). Para informações relativas à escolha da função desempenhada pelo botão **OK**, consulte a Definição Personalizada f2, (**Botão OK**, [☐ 261](#)).



# Bloqueio de Focagem

O bloqueio de focagem pode ser utilizado para alterar a composição depois de focar, possibilitando focar um motivo fora do ponto de focagem na composição final. Se a câmara for incapaz de focar utilizando a focagem automática (☐ 61), o bloqueio de focagem também pode ser utilizado para recompor a fotografia depois de focar outro motivo à mesma distância que o motivo original. O bloqueio de focagem é mais eficaz quando uma opção diferente de AF de área automática é selecionada para o modo de área de AF (☐ 62).

## 1 Focar.

Posicione o motivo no ponto de focagem selecionado e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para iniciar a focagem. Verifique se o indicador de focagem (●) aparece no visor.



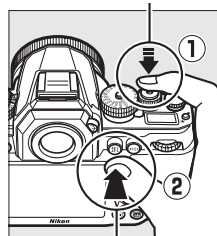
## 2 Bloquear a focagem.

**Modo de focagem AF-C:** Com o botão de disparo do obturador ligeiramente premido (①), prima o botão  $\text{AE-L/AF-L}$  (②) para bloquear a focagem e a exposição (um ícone  $\text{AE-L}$  será exibido no visor). A focagem permanecerá bloqueada enquanto o botão  $\text{AE-L/AF-L}$  estiver premido, mesmo que depois retire o dedo do botão de disparo do obturador.

**Modo de focagem AF-S:** A focagem bloqueia automaticamente quando o indicador de focagem (●)

aparecer e permanecerá bloqueada até retirar o dedo do botão de disparo do obturador. A focagem também pode ser bloqueada premindo o botão  $\text{AE-L/AF-L}$  (veja acima).


Botão de disparo do obturador

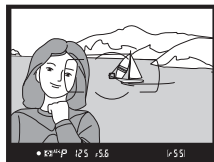


Botão  $\text{AE-L/AF-L}$



### 3 Recompôr a fotografia e disparar.

A focagem permanecerá bloqueada entre os disparos se mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente premido (AF-S) ou o botão  AE-L/AF-L premido, permitindo que diversas fotografias sejam tiradas sucessivamente com a mesma definição de focagem.




Não altere a distância entre a câmara e o motivo enquanto o bloqueio de focagem está em vigor. Se o motivo se mover, volte a focar para a nova distância.

#### Bloquear a Focagem com o Botão AF-ON

Durante a fotografia com o visor, o botão AF-ON pode ser utilizado em lugar do botão de disparo do obturador para bloquear a focagem (□ 60). Se **Só AF-ON** estiver selecionado para a Definição Personalizada a4 (**Ativação de AF**, □ 247), a câmara não foca quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido; em vez disso, a câmara foca quando o botão AF-ON é premido, momento no qual a focagem bloqueia e permanece bloqueada até que o botão seja premido de novo. O obturador pode ser disparado a qualquer altura, independentemente das opções selecionadas para Definições Personalizadas a1 (**Seleção da prioridade AF-C**, □ 246) e a2 (**Seleção da prioridade AF-S**, □ 246) e o indicador de focagem (●) não será apresentado no visor.

#### Consulte Também

Consulte a Definição personalizada c1 (**Botão disp. obturador AE-L**, □ 251) para informação sobre como utilizar o botão de disparo do obturador para bloquear a exposição, e a Definição personalizada f6 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**, □ 267) para informação sobre como escolher a função desempenhada pelo botão  AE-L/AF-L.

# Focagem Manual

A focagem manual está disponível para as objetivas que não suportam a focagem automática (objetivas NIKKOR não AF) ou quando a focagem automática não produz os efeitos desejados (☞ 61).

- **Objetivas AF-S:** Defina o comutador do modo de focagem da objetiva para **M**.
- **Objetivas AF:** Defina o comutador do modo de focagem da objetiva (se presente) e o seletor do modo de focagem da câmara para **M**.

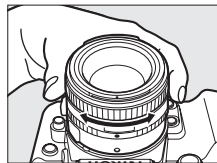
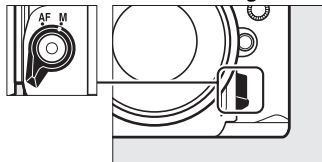
## ✓ **Objetivas AF**

Não utilize as objetivas AF com o comutador do modo de focagem da objetiva definido para **M** e o seletor do modo de focagem da câmara definido para **AF**. A não observância desta precaução poderá danificar a câmara ou a objetiva.

- **Objetivas de focagem manual:** Defina o seletor do modo de focagem da câmara para **M**.

Para focar manualmente, ajuste o anel de focagem da objetiva até que a imagem exibida no campo fosco transparente do visor esteja focada. As fotografias podem ser tiradas a qualquer momento, mesmo quando a imagem não está focada.

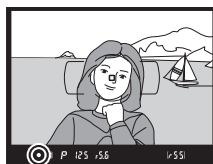
## Seletor do modo de focagem





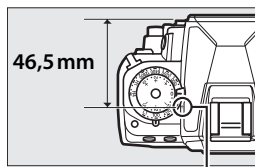
## ■ O Telémetro Eletrônico

O indicador de focagem do visor poderá ser utilizado para confirmar se o motivo no ponto de focagem está focado (o ponto de focagem pode ser selecionado entre qualquer um dos 39 pontos de focagem). Depois de posicionar o motivo no ponto de focagem selecionado, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador e rode o anel de focagem da objetiva até que o indicador de focagem da imagem (●) seja apresentado. Note que, com os motivos listados na página 61, o indicador de focagem poderá por vezes ser exibido quando o motivo não está focado; confirme a focagem no visor antes de disparar. Para informações sobre a utilização do telémetro eletrônico com teleconversores AF-S/AF-I opcionais, consulte a página 321.



### Posição de Plano Focal

Para determinar a distância entre o motivo e a câmara, meça a partir do indicador do plano focal (☉) no corpo da câmara. A distância entre o rebordo de montagem da objetiva e o plano focal é de 46,5 mm.



Indicador do plano focal

# ISO

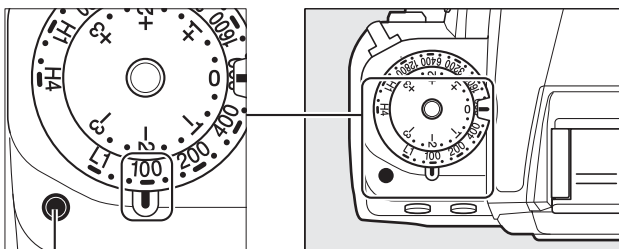
# Sensibilidade ISO

## O Disco da Sensibilidade ISO

A sensibilidade ISO pode ser definida para valores entre ISO 100 e ISO 12800 em incrementos de  $\frac{1}{3}$  EV, ou escolha entre as definições a partir de 0,3 a 1 EV abaixo de ISO 100 e 0,3 a 4 EV acima de ISO 12800 ISO para situações especiais.

A sensibilidade ISO é selecionada utilizando o disco da sensibilidade ISO. Mantendo o Botão de desbloqueio do disco da sensibilidade ISO pressionado, rode o disco até à definição pretendida.

Disco da sensibilidade ISO



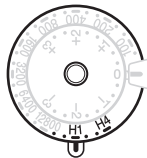
Botão de desbloqueio do disco da sensibilidade ISO

O valor selecionado é exibido no visor enquanto o disco de modos está em movimento.



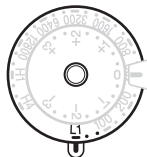
### **Hi 0,3–Hi 4**

As definições de Hi 0,3 até Hi 4 correspondem a sensibilidades ISO de 0,3–4 EV acima de ISO 12800 (equivalente a ISO 16000–204800). As fotografias tiradas com estas definições são mais suscetíveis de apresentar ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas).



### **Lo 0,3–Lo 1**

As definições de Lo 0,3 até Lo 1 correspondem a sensibilidades ISO de 0,3–1 EV abaixo de ISO 100 (equivalente a ISO 80–50). Utilize para maiores aberturas quando a luz é brilhante. O contraste é ligeiramente maior que o normal; na maioria dos casos, sensibilidades ISO de 100 ou acima são recomendadas.



### **Consulte Também**

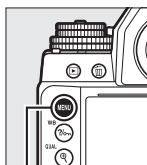
Para informações sobre como utilizar a opção **Red. ruído c/ ISO elevado** no menu de disparo, para reduzir o ruído a grandes sensibilidades ISO, consulte a página 242.

# Controlo Automático da Sensibilidade ISO

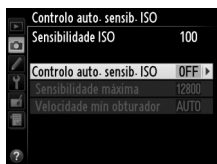
Se **Ligado** estiver selecionado para **Controlo auto. sensib. ISO** > **Controlo auto. sensib. ISO** no menu de disparo, as sensibilidades ISO irão ser ajustadas automaticamente se não se puder atingir a exposição ótima para o valor selecionado pelo utilizador (a sensibilidade ISO é ajustada apropriadamente quando o flash é utilizado).

## 1 Selecionar Controlo auto. sensib. ISO para Controlo auto. sensib. ISO no menu de disparo.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Seleccione **Controlo auto. sensib. ISO**



Botão MENU

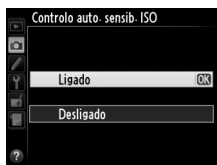


no menu de disparo, realce **Controlo auto. sensib. ISO** e prima ►. A **Sensibilidade ISO** exibe o valor selecionado com o disco de sensibilidade ISO.

ISO

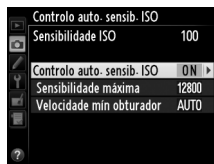
## 2 Selecionar Ligado.

Marque **Ligado** e prima **OK** (se **Desligado** estiver selecionado, a sensibilidade ISO permanecerá fixa no valor selecionado com o disco da sensibilidade ISO).



### 3 Ajustar as definições.

O valor máximo para a sensibilidade ISO automática pode ser selecionado usando **Sensibilidade máxima** (o valor mínimo para a sensibilidade ISO





automática é definido automaticamente para ISO 100; note que se o valor de sensibilidade ISO selecionado pelo utilizador for superior ao escolhido para **Sensibilidade máxima**, então o valor selecionado pelo utilizador será utilizado). Nos modos de exposição **P** e **A**, a sensibilidade apenas será ajustada se resultar uma subexposição na velocidade do obturador selecionada para **Velocidade mín obturador** ( $1/2000$ –1 seg. ou **Automática**; nos modos de exposição **S** e **M**, a sensibilidade ISO será ajustada para a exposição ideal na velocidade do obturador selecionada pelo utilizador). Se **Automática** estiver selecionado, a câmara irá escolher a velocidade mínima do obturador baseada na distância focal da objetiva. Pressione **OK** para sair quando as configurações estiverem completas.

### **Velocidade Mínima do Obturador**

A seleção de velocidade do obturador automática pode ser regulada precisamente ao marcar **Automática** e premindo ►: por exemplo, valores mais rápidos que aqueles normalmente selecionados automaticamente podem ser utilizados com teleobjetivas para reduzir o efeito tremido. Note, contudo, que **Automática** está disponível apenas com objetivas com CPU ou quando os dados da objetiva forem fornecidos para objetivas sem CPU; se for utilizada uma objetiva sem CPU sem dados de objetiva, a velocidade mínima do obturador é fixada em  $1/30$  s. As velocidades do obturador podem cair abaixo do mínimo selecionado se a exposição ideal não puder ser alcançada na sensibilidade ISO escolhida para **Sensibilidade máxima**.

### **Controlo Automático da Sensibilidade ISO**




O ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) é mais provável a maiores sensibilidades. Utilize a opção **Red. ruído c/ ISO elevado** no menu de disparo para reduzir o ruído (consulte a página 242). Quando é utilizado um flash, o valor selecionado para **Velocidade mín obturador** é ignorado a favor da opção selecionada para a Definição Personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash**,  257). Note que a sensibilidade ISO pode ser aumentada automaticamente quando o controlo automático da sensibilidade ISO é utilizado em combinação com os modos de flash de sincronização lenta (disponíveis com as unidades opcionais de flash;  116), possivelmente evitando que a câmara selecione pequenas velocidades de obturador.



# Exposição

## Medição

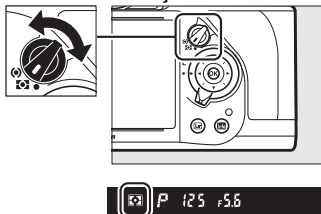
A medição determina como a câmara define a exposição. Estão disponíveis as seguintes opções:

| Opção   | Descrição   |
|---|---|
|    | <b>Matricial:</b> Produz resultados naturais na maioria das situações. A câmara mede uma área ampla do enquadramento e define a exposição de acordo com a distribuição de tons, cor, composição e, com objetivas do tipo G, E ou D (□ 320), informações da distância (medição matricial da cor 3D II; com outras objetivas com CPU, a câmara usa a medição matricial da cor II, que não inclui as informações da distância 3D). Com as objetivas sem CPU, a câmara usará a medição matricial da cor se a distância focal e a abertura máxima forem especificadas usando a opção <b>Dados de objetiva sem CPU</b> no menu de configuração (□ 164); caso contrário, a câmara usará a medição central ponderada. |
|    | <b>Central ponderada:</b> A câmara mede o enquadramento completo, mas atribui o maior peso à área central (se estiver montada uma objetiva com CPU, o tamanho da área pode ser selecionado utilizando a Definição Personalizada b1, <b>Área central ponderada</b> , □ 250; se estiver montada uma objetiva sem CPU, a área tem 12 mm de diâmetro). Medição clássica para retratos; recomendada ao usar filtros com um fator de exposição (fator de filtro) superior a 1x.   |
|  | <b>Localizada:</b> A câmara mede um círculo de 4 mm de diâmetro (aproximadamente 1,5% do enquadramento). O círculo é centrado no ponto de focagem atual, possibilitando medir motivos fora do centro (se for utilizada uma objetiva sem CPU ou se o AF de área automática estiver em vigor, a câmara medirá o ponto de focagem central). Assegura a correta exposição do motivo, mesmo quando o fundo é muito mais claro ou escuro.   |





Para escolher um método de medição, rode o seletor de medição até que a definição pretendida seja apresentada no visor.

### Seletor de medição



#### **Consulte Também**

Para informações sobre o tamanho da área com maior peso atribuído na medição central ponderada, consulte a Definição Personalizada b1 (**Área central ponderada**,  250). Para informações sobre como fazer ajustes individuais para otimizar a exposição para cada método de medição consulte a Definição Personalizada b2 (**Regul. precisa expo. ótima**,  250).



# Bloqueio de Exposição Automática

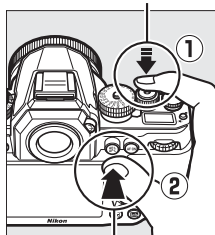
Utilize o bloqueio de exposição automática para recompor as fotografias depois de utilizar a medição central ponderada e a medição localizada para medir a exposição. Note que a medição matricial não produzirá os resultados pretendidos.

## 1 Bloquear a exposição.

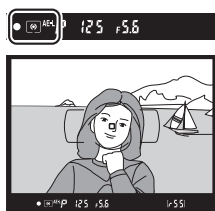
Posicione o motivo no ponto de focagem selecionado e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. Com o botão de disparo do obturador ligeiramente premido e o motivo posicionado no ponto de focagem, prima o botão  $\text{AE-L/AF-L}$  para bloquear a focagem e a exposição (se estiver a usar a focagem automática, confirme se o indicador de focagem ● aparece no visor).

Enquanto o bloqueio da exposição estiver em vigor, aparecerá um indicador **AE-L** no visor.

Botão de disparo do obturador

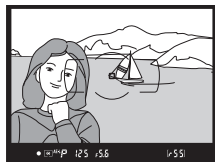


Botão  $\text{AE-L/AF-L}$



## 2 Recompor a fotografia.

Mantendo o botão  $\text{AE-L/AF-L}$  premido, recomponha a fotografia e dispare.




### **Área Medida**

Na medição localizada, a exposição será bloqueada no valor medido num círculo de 4 mm centrado no ponto de focagem selecionado. Na medição central ponderada, a exposição será bloqueada no valor medido num círculo de 12 mm ao centro do visor.




### **Ajustar a Velocidade do Obturador e a Abertura**

Enquanto o bloqueio da exposição está em vigor, as seguintes definições podem ser alteradas sem alterar o valor medido para a exposição:

| Modo de exposição | Definição  |
|-------------------|--|
| P                 | Velocidade do obturador e abertura (programa flexível;  38) |
| S                 | Velocidade do obturador  |
| A                 | Abertura   |

Os novos valores podem ser confirmados no visor e no painel de controlo. Note que a medição não pode ser alterada enquanto o bloqueio da exposição está ativado.

### **Consulte Também**

Se estiver selecionado **Ligado** para a Definição personalizada c1 (**Botão disp. obturador AE-L**,  251), a exposição irá bloquear quando o botão de disparo do obturador estiver ligeiramente premido. Para informações sobre como alterar a função do botão  AE-L/AF-L, consulte a Definição personalizada f6 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**,  267).



# Compensação de Exposição

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, tornando as fotografias mais claras ou mais escuras. É mais eficaz quando utilizada com a medição central ponderada ou localizada (☞ 75). Escolha de entre os valores  $-3$  EV (subexposição) e  $+3$  EV (sobreexposição) em incrementos de  $1/3$  EV. Em geral, os valores positivos tornam o motivo mais claro, ao passo que os valores negativos tornam o motivo mais escuro.



-1 EV



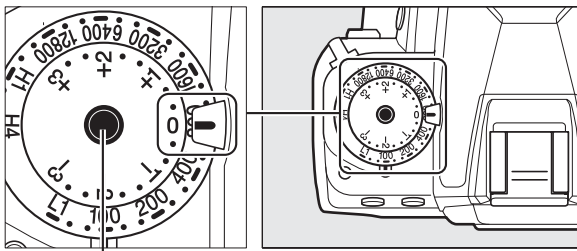
Sem compensação de exposição



+1 EV

A compensação de exposição é ajustada utilizando o disco de compensação de exposição. Mantendo premido o botão de desbloqueio do disco da compensação de exposição, rode o disco de compensação de exposição para a definição pretendida.

## Disco de compensação de exposição




Botão de desbloqueio do disco da compensação de exposição



O valor selecionado é mostrado no visor enquanto o disco de modos está em movimento.



Em valores diferentes de 0, o 0 no centro dos indicadores de exposição irá piscar (apenas nos modos de exposição **P**, **S** e **A**) e um ícone  será exibido uma vez que um valor seja selecionado.




A exposição normal pode ser restaurada definindo a compensação de exposição para 0.



### **Modos de Exposição M**

No modo de exposição **M**, a compensação da exposição apenas afeta o indicador da exposição, sendo que a velocidade do obturador e a abertura não mudam.

### **Usar um Flash**

Quando é utilizado um flash, a compensação de exposição afeta tanto o nível do flash como a exposição, alterando a luminosidade do motivo principal e do fundo. A Definição personalizada e4 (**Comp. de exposição do flash**,  259) pode ser utilizado para restringir os efeitos da compensação de exposição apenas ao fundo.




### **Consulte Também**

Para informações sobre como variar automaticamente a exposição, o nível do flash, o equilíbrio de brancos ou o D-Lighting ativo, consulte a página 136.

# Equilíbrio de Brancos

## Opções de Equilíbrio de Brancos

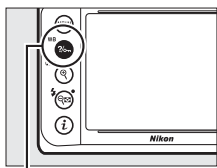
O equilíbrio de brancos assegura que as cores não sejam afetadas pela cor da fonte de luz. O equilíbrio automático de brancos recomenda-se para a maioria das fontes de luz. Se os resultados pretendidos não se conseguirem obter com o equilíbrio de brancos automático, escolha uma opção da lista abaixo ou utilize a predefinição de equilíbrio de brancos.

|   | Opção                             | Temperatura de cor* | Descrição  |
|---|-----------------------------------|---------------------|--|
| AUTO  | <b>Automático</b>                 | 3500–8000 K         | O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente. Para obter os melhores resultados, utilize objetivas de tipo G, E ou D. Se o flash opcional disparar, os resultados serão ajustados apropriadamente. |
|   | <b>Normal</b>                     |                     |  |
|   | <b>Manter cores iluminadas</b>    |                     |  |
|    | <b>Incandescente</b>              | 3000 K              | Use sob luz incandescente.   |
|    | <b>Fluorescente</b>               |                     | Utilize com:   |
|   | <b>Lâmpadas vapor de sódio</b>    | 2700 K              | • Luz de vapor de sódio (encontrada em locais desportivos).  |
|   | <b>Fluoresc. branco quente</b>    | 3000 K              | • Luzes fluorescentes brancas quentes.   |
|   | <b>Fluorescente branco</b>        | 3700 K              | • Luzes fluorescentes brancas.   |
|   | <b>Fluorescente branco frio</b>   | 4200 K              | • Luzes fluorescentes brancas frias.   |
|   | <b>Fluorescente branco de dia</b> | 5000 K              | • Luzes fluorescentes brancas de simulação da luz do dia.  |
|   | <b>Fluorescente luz do dia</b>    | 6500 K              | • Luzes fluorescentes luz do dia.  |
|   | <b>Vapor mercúrio alta temp.</b>  | 7200 K              | • Fontes de luz com temperatura de cor alta (por exemplo, lâmpadas de vapor de mercúrio).  |
|  | <b>Luz solar direta</b>           | 5200 K              | Use com motivos iluminados por luz solar direta.   |

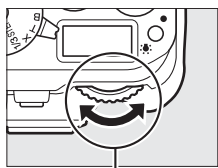
| Opção                          | Temperatura de cor * | Descrição   |
|--------------------------------|----------------------|---|
| Flash                          | 5400 K               | Utilize com as unidades de flash opcional.  |
| Nublado                        | 6000 K               | Use durante o dia sob céu nublado.  |
| Sombra                         | 8000 K               | Utilize na luz do dia com motivos à sombra.   |
| Escolh. temperatura de cor     | 2500–10 000 K        | Escolha a temperatura de cor a partir de uma lista de valores (☐ 88).   |
| PRE <b>Predefinição manual</b> | —                    | Utilize o motivo, fonte de luz ou a fotografia existente como referência para o equilíbrio de brancos (☐ 90). |

\* Todos os valores são aproximados e não refletem a regulação precisa (se aplicável).

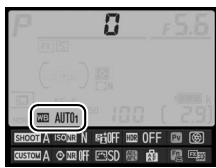
O equilíbrio de brancos pode ser selecionado premindo o botão (WB) e rodando o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja apresentada no ecrã de informações.



Botão (WB)



Disco de controlo principal



Ecrã de informações

WB

### O Menu de Disparo

O equilíbrio de brancos também pode ser ajustado utilizando a opção **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo (☐ 235), que também pode ser utilizada para regular precisamente o equilíbrio de brancos (☐ 84) ou medir um valor para a predefinição de equilíbrio de brancos (☐ 90). A opção **Automático** no menu **Equilíbrio de brancos** permite escolher entre

**Normal** e **Manter cores ilum. quentes**, preservando as cores quentes

produzidas por luz incandescente, enquanto a opção **Fluorescente** pode utilizar-se para selecionar a fonte de luz a partir dos tipos de exposição B.













| MENU DE DISPARO |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
|                 | Equilíbrio de brancos AUTO      |
|                 | Definir Picture Control CS/SD   |
|                 | Gerir Picture Control --        |
|                 | Espaço de cor sRGB              |
|                 | D-Lighting ativo OFF            |
|                 | HDR (gama dinâmica elevada) OFF |
|                 | Controlo de vinhetas ☐ N        |
|                 | Controlo de distorção auto. OFF |

## Iluminação de Flash de Estúdio

O equilíbrio de brancos automático pode não produzir os efeitos desejados com as grandes unidades de flash de estúdio. Utilize o equilíbrio de brancos predefinido ou o equilíbrio de brancos definido para **Flash** e utilize o ajuste de precisão para ajustar o equilíbrio de brancos.

## Temperatura de Cor

A cor percebida de uma fonte de luz varia consoante o observador e outras condições. A temperatura de cor é uma medição objetiva da cor de uma fonte de luz, definida em referência à temperatura com a qual o objeto teria de ser aquecido para irradiar luz no mesmo comprimento de onda. Enquanto as fontes de luz com uma temperatura de cor nas imediações de 5000–5500 K aparecem brancas, as fontes de luz com uma temperatura de cor mais baixa, como as lâmpadas de luz incandescente, aparecem ligeiramente amarelas ou vermelhas. As fontes de luz com uma temperatura de cor superior aparecem azuladas. As opções do equilíbrio de brancos da câmara são adaptadas às seguintes temperaturas de cor:

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>•  (Lâmpadas de vapor de sódio):<br/><b>2700 K</b></li><li>•  (Incandescente)/<br/> (Fluorescente branco quente):<br/><b>3000 K</b></li><li>•  (fluorescente branco): <b>3700 K</b></li><li>•  (Fluorescente branco frio):<br/><b>4200 K</b></li><li>•  (Fluorescente branco de dia):<br/><b>5000 K</b></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>•  (luz solar direta): <b>5200 K</b></li><li>•  (flash): <b>5400 K</b></li><li>•  (nublado): <b>6000 K</b></li><li>•  (fluorescente luz do dia): <b>6500 K</b></li><li>•  (Vapor mercúrio alta temp.):<br/><b>7200 K</b></li><li>•  (sombra): <b>8000 K</b></li></ul> |
|---|---|

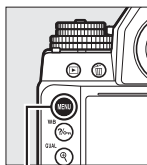
# Regulação Precisa do Equilíbrio de Brancos

O equilíbrio de brancos pode ser "regulado com precisão" para compensar as variações na cor da fonte de luz ou para introduzir intencionalmente uma tonalidade de cor numa imagem. O equilíbrio de brancos é regulado com precisão usando a opção **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo ou premindo o botão **WB** e rodando o disco de controlo secundário.

## ■ O Menu do Equilíbrio de Brancos

### 1 Selecionar uma opção de equilíbrio de brancos no menu de disparo.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Seleccione **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo, então



Botão MENU



destaque uma opção de equilíbrio de brancos e prima ►.

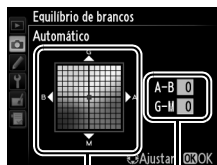
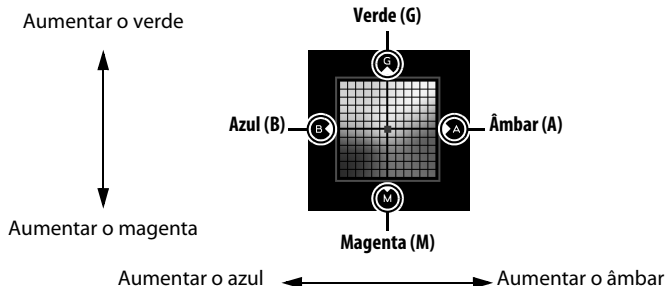
Se outra opção que não **Automático**, **Fluorescente**, **Escolh. temperatura de cor** ou **Predefinição manual** estiver seleccionada, prossiga para o Passo 2. Se **Automático** ou **Fluorescente** for seleccionado, marque a definição pretendida e prima ►. Para obter informações sobre a predefinição do ajuste de precisão para o equilíbrio de brancos, consulte a página 97.



## 2 Ajustar com precisão o equilíbrio de brancos.

Utilize o multisseletor para ajustar com precisão o equilíbrio de brancos. O equilíbrio de brancos pode ser regulado no eixo âmbar (A)–azul (B) e no eixo verde (G)–magenta (M). O eixo horizontal (âmbar-azul)

corresponde à temperatura da cor, com cada aumento equivalente a cerca de 5 mired. O eixo vertical (verde-magenta) tem efeitos parecidos com os filtros de compensação da cor (CC) correspondentes.

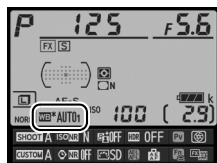


Coordenadas

Ajuste

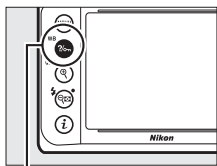
## 3 Pressionar **OK**.

Prima **OK** para guardar as definições e voltar ao menu de disparo. A regulação precisa é indicada por um asterisco ("\*") no ecrã de informações.

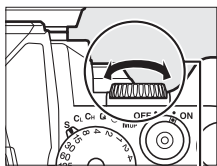


## ■ O Botão $\frac{1}{\infty}$ (WB)

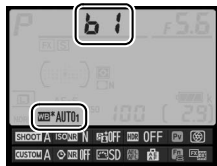
Em definições diferentes de  $\square$  (Escolh. temperatura de cor) e PRE (Predefinição manual), o botão  $\frac{1}{\infty}$  (WB) pode ser usado para regular com precisão o equilíbrio de brancos no eixo âmbar (A)–azul (B) (□ 85; para ajustar o equilíbrio de brancos quando PRE está selecionado, utilize o menu de disparo como descrito na página 84). Estão disponíveis seis definições em ambas as direções; cada aumento é equivalente a cerca de 5 mired (□ 87). Prima o botão  $\frac{1}{\infty}$  (WB) e rode o disco de controlo secundário até que o valor pretendido seja apresentado no ecrã de informações. Rodar o disco de controlo secundário para a esquerda aumenta a quantidade de âmbar (A). Rodar o disco de controlo secundário para a direita aumenta a quantidade de azul (B). A definições diferentes de 0, um asterisco ("\*") aparece no ecrã de informações.



Botão  $\frac{1}{\infty}$  (WB)




Disco de controlo secundário



Ecrã de informações

### **Regulação Precisa do Equilíbrio de Brancos**



As cores dos eixos de ajuste de precisão são relativas, não absolutas. Por exemplo, mover o cursor para **B** (azul) quando uma definição "quente", tal como  (Incandescente) está selecionada para o equilíbrio de brancos, produzirá fotografias ligeiramente mais "frias", mas isso não as tornará realmente azuis.

### **"Mired"**

Qualquer alteração na temperatura da cor produz uma diferença maior na cor nas temperaturas de cor baixas do que produziria nas temperaturas de cor mais altas. Por exemplo, uma alteração de 1000 K produz uma alteração de cor muito maior a 3000 K do que a 6000 K. Mired, calculado multiplicando o inverso da temperatura de cor por  $10^6$ , é uma medida da temperatura de cor que toma em consideração essa variação e, como tal, é a unidade utilizada nos filtros de compensação da temperatura de cor. Por ex.:

- 4000 K–3000 K (uma diferença de 1000 K) = 83 mired
- 7000 K–6000 K (uma diferença de 1000 K) = 24 mired



### **Consulte Também**

Quando **Bracketing equil. brancos** estiver selecionado para a Definição personalizada e6 (**Definir bracketing auto.**,  259), a câmara criará várias imagens sempre que o obturador for disparado. O equilíbrio de brancos será alterado em cada imagem, aplicando o "bracketing" no valor selecionado atualmente para o equilíbrio de brancos ( 141).


# Escolher uma Temperatura de Cor


Quando  (**Escolh. temperatura de cor**) está selecionado para o equilíbrio de brancos, a temperatura de cor pode ser selecionada usando a opção **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo ou usando o botão  $\frac{?}{WB}$  (**WB**), o multisseletor e o disco de controlo secundário.

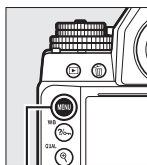
## Escolher a Temperatura de Cor

Note que os resultados desejados não serão obtidos com flash ou luz fluorescente. Escolha  (**Flash**) ou  (**Fluorescente**) para estas fontes. Com outras fontes de luz, faça um teste de fotografia para determinar se o valor selecionado é adequado.

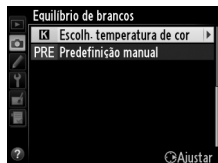
## ■ O Menu do Equilíbrio de Brancos





Introduza os valores para os eixos âmbar-azul e verde-magenta ( 85).

- 1 Selecionar Escolh. temperatura de cor.**  
Prima o botão MENU e seleccione **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo. Marque **Escolh. temperatura de cor** e prima .



Botão MENU



- 2 Selecionar um valor para âmbar-azul.**  
Prima  ou  para marcar os dígitos e prima  ou  para alterar.



Valor para o eixo âmbar (A)–azul (B)

### 3 Selecionar um valor para verde-magenta.

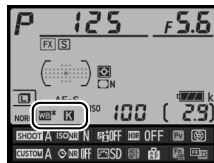
Prima ◀ ou ▶ para realçar o eixo **G** (verde) ou **M** (magenta) e prima ▲ ou ▼ para selecionar um valor.



Valor para o eixo verde (G)-magenta (M)

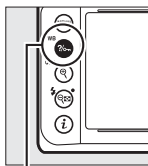
### 4 Pressionar **OK**.

Prima **OK** para guardar as alterações e voltar ao menu de disparo. Se um valor diferente de 0 for selecionado para o eixo verde (G)-magenta (M), um asterisco ("\*") será apresentado no painel de controlo traseiro.

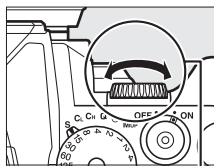


### ■ O Botão **WB**

O botão **WB** apenas pode ser utilizado para selecionar a temperatura de cor para o eixo âmbar (A)-azul (B). Prima o botão **WB** e rode o disco de controlo secundário até que o valor pretendido seja apresentado no painel de controlo traseiro (os ajustes são feitos em mireds; □ 87). Para introduzir uma temperatura de cor diretamente em incrementos de 10 K, prima o botão **WB** e prima ◀ ou ▶ para realçar um dígito, premindo depois ▲ ou ▼ para alterar.



Botão **WB**



Disco de controlo secundário



Ecrã de informações

WB

# Predefinição Manual

A predefinição manual é utilizada para gravar e reutilizar as definições personalizadas do equilíbrio de brancos para fotografar sob iluminação mista ou para compensar fontes de luz com um matiz acentuado. A câmara pode guardar até quatro valores para a predefinição do equilíbrio de brancos nas predefinições d-1 a d-4. Estão disponíveis dois métodos para definir o equilíbrio de brancos predefinido:


| Método                                  | Descrição   |
|---|---|
| Medição direta                          | É colocado um objeto branco ou cinza neutro sob uma iluminação que será utilizada na fotografia final e o equilíbrio de brancos é medido pela câmara. Na fotografia de visualização em direto (□ 172), o equilíbrio de brancos pode ser medido numa área selecionada do enquadramento (equilíbrio de brancos localizado, □ 93). |
| Copiar a partir de fotografia existente | O equilíbrio de brancos é copiado de uma fotografia no cartão de memória (□ 96).  |

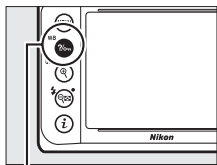
## Fotografia de Visor


### 1 Iluminar um objeto de referência.

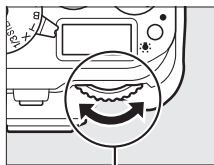
Coloque um objeto branco ou cinza neutro sob a iluminação que será utilizada na fotografia final. Nas definições de estúdio, um cartão cinzento padrão pode ser usado como um objeto de referência. Note que a exposição é aumentada automaticamente em 1 EV ao medir o equilíbrio de brancos; no modo de exposição **M**, ajuste a exposição para que o indicador de exposição mostre  $\pm 0$  (□ 43).

## 2 Definir o equilíbrio de brancos para PRE (Predefinição manual).

Prima o botão  (WB) e rode o disco de controlo principal até que PRE seja apresentado no painel de controlo.



Botão  (WB)



Disco de controlo principal




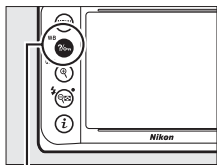
Ecrã de informações


### Medir a Predefinição do Equilíbrio de Brancos (Fotografia Através do Visor)

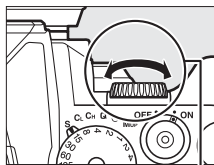
A predefinição manual do equilíbrio de brancos não pode ser medida durante a fotografia HDR ou a exposição múltipla (112, 149).

## 3 Selecionar uma predefinição.

Prima o botão  (WB) e rode o disco de controlo secundário até que a predefinição de equilíbrio de brancos (d-1 a d-4) pretendida seja apresentada no ecrã de informações.



Botão  (WB)




Disco de controlo secundário



Ecrã de informações

WB

## 4 Selecionar o modo de medição direta.

Solte o botão  (WB) rapidamente e depois prima o botão até que PRE comece a piscar no painel de controlo e no visor.



Painel de controlo



Visor

## 5 Medir o equilíbrio de brancos.

Antes de os indicadores pararem de piscar, enquadre o objeto de referência de forma a preencher o visor e prima completamente o botão de disparo do obturador. A câmara irá medir um valor para o equilíbrio de brancos e irá guardá-lo na predefinição selecionada no Passo 3. Não será gravada nenhuma fotografia; o equilíbrio de brancos pode ser medido com precisão mesmo que a câmara não esteja focada.



## 6 Verificar os resultados.

Se a câmara conseguiu medir um valor para o equilíbrio de brancos, **Good** piscará no painel de controlo por cerca de seis segundos, enquanto que o visor mostrará **ūd** a piscar.



Painel de controlo



Visor

Se a iluminação for muito clara ou muito escura, a câmara poderá não conseguir medir o equilíbrio de brancos. Um **no** **ūd** irá piscar no painel de controlo e no visor durante cerca de seis segundos. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar ao Passo 5 e meça de novo o equilíbrio de brancos.



Painel de controlo



Visor

### Predefinições Protegidas

Se a predefinição atual estiver protegida (☐ 99), **PrE** irá piscar no painel de controlo e no visor se tentar medir um novo valor.



### ✓ **Modo de Medição Direta**

Se nenhuma operação for realizada durante a fotografia através do visor enquanto os ecrãs estão a piscar, o modo de medição direta terminará após a soma dos tempos selecionados para as Definições Personalizadas c4 (**Atraso ao desligar monitor**) > **Ecrã de informações** (☐ 253) e a Definição Personalizada c2 (**Temporizador de espera**, ☐ 251).

### ✍ **Selecionar uma Predefinição**

Selecionar **Predefinição manual** para a opção **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo apresenta o diálogo mostrado à direita; marque uma predefinição e prima **OK**. Se não existir atualmente um valor para a predefinição selecionada, o equilíbrio de brancos será definido para 5200 K, o mesmo que em **Luz solar direta**.

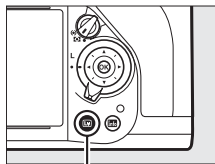


## Visualização em Direto (Equilíbrio de Brancos Localizado)

Na visualização em direto, o equilíbrio de brancos pode ser medido numa área selecionada do enquadramento, eliminando a necessidade de preparar um objeto de referência ou trocar as objetivas durante a fotografia com teleobjetiva.

### 1 **Pressionar o botão **Lv**.**

O espelho será levantado e a visualização através da objetiva será exibida no monitor da câmara.

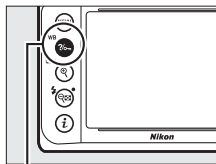


**Botão **Lv****

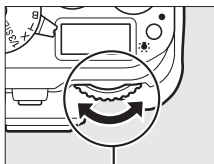


## 2 Definir o equilíbrio de brancos para PRE (Predefinição manual).

Prima o botão **WB** e rode o disco de controlo principal até que **PRE** seja apresentado no monitor.



Botão **WB**



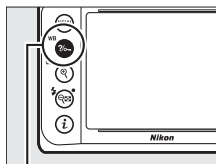
Disco de controlo principal



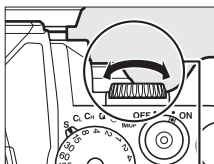
Monitor

## 3 Selecionar uma predefinição.

Prima o botão **WB** e rode o disco de controlo secundário até que a predefinição de equilíbrio de brancos (d-1 a d-4) pretendida seja apresentada no monitor.



Botão **WB**



Disco de controlo secundário



Monitor


## 4 Selecionar o modo de medição direta.

Solte o botão **WB** rapidamente e depois prima o botão até que o ícone **PRE** no monitor comece a piscar. Será exibido um alvo do equilíbrio de brancos localizado (□) no ponto de focagem selecionado.



Monitor

## 5 Posicionar o alvo sobre uma área branca ou cinzenta.

Enquanto **P**-**E** piscar no ecrã, utilize o multisseletor para posicionar o  sobre uma área branca ou cinzenta do motivo.

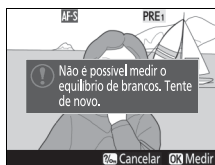


## 6 Medir o equilíbrio de brancos.

Pressione **OK** ou pressione completamente o botão de disparo do obturador para medir o equilíbrio de brancos. O tempo disponível para medir o equilíbrio de brancos é o selecionado para a Definição personalizada c4 (**Atraso ao desligar monitor**) > **Visualização em direto** (📖 253).



Se a câmara não for capaz de medir o equilíbrio de brancos, a mensagem mostrada à direita será exibida. Escolha um novo alvo de equilíbrio de brancos e repita o processo a partir do Passo 4.



Quando **Predefinição manual** está selecionado para **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo, a posição do alvo utilizado para medir a predefinição do equilíbrio de brancos será apresentada nas predefinições gravadas durante a fotografia de visualização em direto.



### **Medir a Predefinição do Equilíbrio de Brancos (Fotografia de Visualização em Direto)**

A predefinição manual do equilíbrio de brancos não pode ser definida enquanto uma exposição HDR estiver em curso (📖 112).

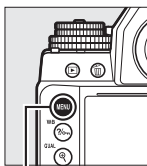
# Gestão de Predefinições

## ■ Copiar o Equilíbrio de Brancos de uma Fotografia

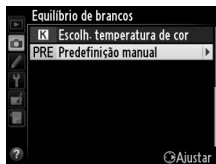
Siga os passos abaixo para copiar um valor para o equilíbrio de brancos de uma fotografia existente para uma predefinição selecionada.

### 1 Selecionar PRE (Predefinição manual) para o Equilíbrio de brancos no menu de disparo.


Prima o botão MENU e selecione **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo. Marque **Predefinição manual** e prima ►.

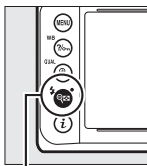



Botão MENU



### 2 Selecionar um destino.

Marque a predefinição de destino (d-1 a d-4) e prima  (↵).

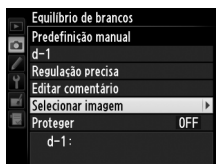


Botão  (↵)



### 3 Escolher Selecionar imagem.

Marque **Selecionar imagem** e prima ►.





### 4 Marcar a imagem de origem.

Marque a imagem de origem.




## 5 Pressionar .



Prima  para copiar o valor do equilíbrio de brancos da fotografia marcada para a predefinição selecionada. Se a fotografia marcada tiver um comentário ( 278), o mesmo será copiado para o comentário da predefinição selecionada.

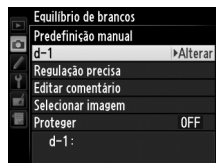


### Escolher uma Imagem de Origem

Para visualizar a imagem realçada no Passo 4 em ecrã completo, prima sem soltar o botão  (QUAL).

### Escolher uma Predefinição do Equilíbrio de Brancos

Prima  para marcar a predefinição atual do equilíbrio de brancos (d-1– d-4) e prima  para selecionar outra predefinição.



### Regulação Precisa da Predefinição de Equilíbrio de Brancos

A predefinição selecionada pode ser regulada com precisão selecionando **Regulação precisa** e ajustando o equilíbrio de brancos como descrito na página 85.

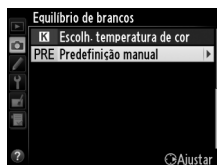


## ■ Introduzir um Comentário

Siga os passos abaixo para introduzir um comentário descritivo com até trinta e seis caracteres para uma predefinição selecionada do equilíbrio de brancos.

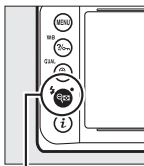
### 1 Selecionar PRE (Predefinição manual).

Marque **Predefinição manual** no menu equilíbrio de brancos e prima ►.



### 2 Selecionar uma predefinição.

Marque a predefinição pretendida e prima **Q** (⚡).

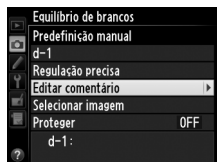


Botão **Q** (⚡)



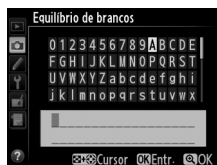
### 3 Selecionar Editar comentário.

Marque **Editar comentário** e prima ►.



### 4 Editar o comentário.

Edite o comentário como descrito na página 107.

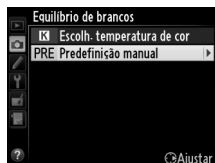


## ■ Proteger uma Predefinição do Equilíbrio de Brancos


Siga os passos abaixo para proteger a predefinição de equilíbrio de brancos selecionada. As predefinições protegidas não podem ser modificadas e as opções **Regulação precisa** e **Editar comentário** não podem ser utilizadas.

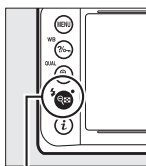
### 1 Selecionar PRE (Predefinição manual).


Marque **Predefinição manual** no menu equilíbrio de brancos e prima ►.



### 2 Selecionar uma predefinição.

Marque a predefinição pretendida e prima .

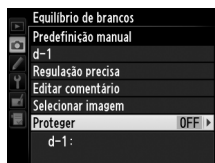


Botão  (⚡)




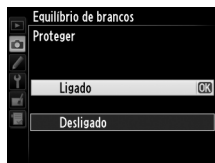
### 3 Selecionar Proteger.

Marque **Proteger** e prima ►.



### 4 Selecionar Ligado.

Marque **Ligado** e prima  para proteger a predefinição selecionada de equilíbrio de brancos. Para remover a proteção, selecione **Desligado**.









# Melhoramento de Imagens

## Picture Controls

O exclusivo sistema Picture Control da Nikon permite compartilhar as definições do processamento de imagens, incluindo nitidez, contraste, luminosidade, saturação e matiz, entre os dispositivos e software compatíveis.

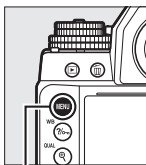
### Selecionar um Picture Control

A câmara oferece uma escolha de Picture Controls predefinidos. Escolha um Picture Control de acordo com o motivo ou tipo de cena.

| Opção   | Descrição   |
|---|---|
|  <b>Standard</b>        | Processamento padrão para obter resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.  |
|  <b>Neutro</b>          | Processamento mínimo para resultados naturais. Escolha para as fotografias que serão muito processadas ou retocadas depois.                     |
|  <b>Vivo</b>            | As fotografias são melhoradas para produzir um efeito vivo de impressão fotográfica. Escolha para fotografias que enfatizem as cores primárias. |
|  <b>Monocromático</b> | Tire fotografias monocromáticas.  |
|  <b>Retrato</b>       | Processe retratos para obter uma pele com textura natural e toque suave.  |
|  <b>Paisagem</b>      | Produz paisagens e vistas de cidades vibrantes.   |



- 1 Exibir Picture Controls.**  
Prima o botão MENU para exibir os menus. Marque **Definir Picture Control** no menu de disparo e prima ► para exibir uma lista de Picture Controls.



Botão MENU



- 2 Escolher um Picture Control.**  
Marque o Picture Control pretendido e prima OK.

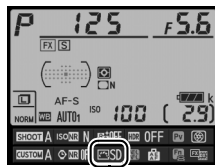


### **Picture Controls Personalizados**

Os Picture Controls personalizados são criados através das modificações nos Picture Controls existentes usando a opção **Gerir Picture Control** no menu de disparo (106). Os Picture Controls personalizados podem ser gravados num cartão de memória para partilhar com outras câmaras do mesmo modelo e software compatível (109).

### **O Indicador de Picture Control**

O Picture Control atual é mostrado no ecrã de informações quando o botão **Info** é premido.



Indicador de Picture Control

# Modificar Picture Controls

Os Picture Controls predefinidos ou personalizados existentes (📖 106) podem ser modificados para se adaptarem à cena ou à intenção criativa do utilizador. Escolha uma combinação de definições equilibrada usando o **Ajuste rápido** ou faça ajustes manuais nas definições individuais.

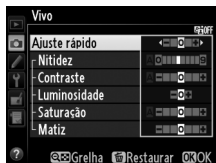
## 1 Selecionar um Picture Control.

Marque o Picture Control pretendido na lista de Picture Controls (📖 100) e prima ►.



## 2 Ajustar as definições.

Prima ▲ ou ▼ para marcar a definição desejada (📖 103) e prima ◀ ou ▶ para escolher um valor. Repita este passo até que todas as definições tenham sido ajustadas ou seleccione **Ajuste rápido** para escolher uma combinação predefinida de definições. As predefinições podem ser restauradas premindo o botão 🗑️.



## 3 Pressionar OK.



### 📌 Modificações aos Picture Controls Originais

Os Picture Controls que tenham sido modificados a partir das predefinições estão indicados por um asterisco ("\*").



## Definições de Picture Control

| Opção  | Descrição  |  |
|--|--|--|
| Ajuste rápido                                  | Escolha opções entre <b>-2</b> e <b>+2</b> para reduzir ou exagerar o efeito do Picture Control selecionado (note que isto redefine todos os ajustes manuais). Por exemplo, escolher valores positivos para <b>Vivo</b> torna as fotografias mais vívidas. Não disponível com os Picture Control <b>Neutro</b> ou Picture Control <b>Monocromático</b> . |  |
| Ajustes manuais<br>(todos os Picture Controls) | <b>Nitidez</b>   | Controla a nitidez dos contornos. Selecione <b>A</b> para ajustar automaticamente a nitidez de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre <b>0</b> (sem nitidez) e <b>9</b> (quanto mais alto o valor, maior a nitidez).   |
|  | <b>Contraste</b>   | Selecione <b>A</b> para ajustar automaticamente o contraste de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre <b>-3</b> e <b>+3</b> (escolha valores mais baixos para evitar que os reais num motivo de retrato fiquem "esbatidos" sob luz solar direta, e valores mais altos para preservar o detalhe em paisagens enevoadas e outros motivos com pouco contraste).   |
|  | <b>Luminosidade</b>  | Escolha <b>-1</b> para luminosidade reduzida e <b>+1</b> para luminosidade aumentada. Não afeta a exposição.   |
| Ajustes manuais<br>(apenas não monocromático)  | <b>Saturação</b>   | Controla a vividez das cores. Selecione <b>A</b> para ajustar automaticamente a saturação de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre <b>-3</b> e <b>+3</b> (os valores mais baixos reduzem a saturação e os mais altos aumentam-na).  |
|  | <b>Matiz</b>   | Escolha valores negativos (até um mínimo de <b>-3</b> ) para tornar os vermelhos mais púrpura, os azuis mais verdes e os verdes mais amarelos, valores positivos (até <b>+3</b> ) para tornar os vermelhos mais laranja, os verdes mais azuis e os azuis mais púrpura.   |
| Ajustes manuais<br>(apenas monocromáticos)     | <b>Efeitos de filtro</b>   | Simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas. Escolha entre <b>Off (Desligado)</b> , amarelo, laranja, vermelho e verde (☐ 105).   |
|  | <b>Tonalidade</b>  | Escolha a tonalidade usada em fotografias monocromáticas a partir de <b>B&amp;W (P&amp;B)</b> (preto e branco), <b>Sepia (Sépia)</b> , <b>Cyanotype (Cianotipo)</b> (monocromático de tonalidade de azul), <b>Red (Vermelho)</b> , <b>Yellow (Amarelo)</b> , <b>Green (Verde)</b> , <b>Blue Green (Azul esverdeado)</b> , <b>Blue (Azul)</b> , <b>Purple Blue (Azul arroxeadado)</b> , <b>Red Purple (Roxo avermelhado)</b> (☐ 105). |





## ✔ "A" (Automático)

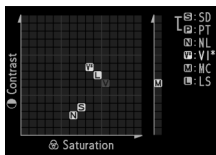
Os resultados da nitidez, contraste e saturação automáticos variam com a exposição e a posição do motivo no enquadramento. Utilize uma objetiva do tipo G, E ou D para obter melhores resultados.

## ✍ Picture Controls Personalizados

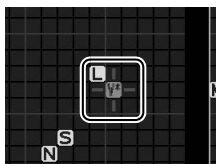
As opções disponíveis para os Picture Controls personalizados são iguais àquelas nas quais o Picture Control personalizado estava baseado.

## ✍ A Grelha do Picture Control

Premir o botão  (⚡) no Passo 2 na página 102 exibe uma grelha de Picture Control que mostra o contraste e a saturação do Picture Control selecionado em relação aos outros Picture Controls (apenas o contraste é apresentado quando **Monocromático** é selecionado). Solte o botão  (⚡) para voltar para o menu Picture Control.



Os ícones para os Picture Controls que utilizam o contraste e a saturação automáticos são exibidos a verde na grelha de Picture Control e as linhas aparecem paralelas aos eixos da grelha.



## ✍ Definições Anteriores

A linha sob o valor apresentado no menu de definição Picture Control indica o valor anterior da definição. Utilize-a como uma referência ao ajustar as definições.



### **Efeitos de Filtro (Apenas Monocromático)**

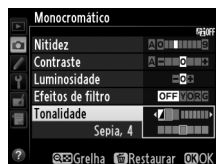
As opções neste menu simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas. Estão disponíveis os seguintes efeitos de filtro:

| Opção |          | Descrição   |
|-------|----------|---|
| Y     | Amarelo  | Aumenta o contraste. Pode ser utilizado para reduzir a luminosidade do céu em fotografias de paisagem. O laranja produz mais contraste do que o amarelo, o vermelho produz mais contraste do que o laranja. |
| O     | Laranja  |   |
| R     | Vermelho |   |
| G     | Verde    | Suaviza os tons de pele. Pode ser utilizado para retratos.  |

Note que os efeitos obtidos com **Efeitos de filtro** são mais pronunciados do que os produzidos com os filtros de vidro físicos.

### **Tonalidade (Apenas Monocromático)**

Premir ▼ quando **Tonalidade** está selecionado exibe as opções de saturação. Prima ◀ ou ▶ para ajustar a saturação. O controlo da saturação não está disponível quando **B&W (P&B)** (preto e branco) está selecionado.

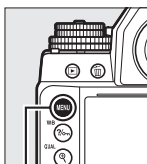


# Criar Picture Controls Personalizados

Os Picture Controls predefinidos fornecidos com a câmara podem ser modificados e guardados como Picture Controls personalizados.

## 1 Selecionar Gerir Picture Control no menu de disparo.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Realce **Gerir Picture Control** no menu de disparo e prima ►.



Botão MENU



## 2 Selecionar Guardar/editar.

Marque **Guardar/editar** e prima ►.





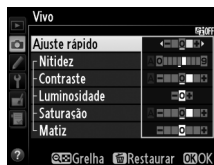
## 3 Selecionar um Picture Control.

Marque um Picture Control existente e prima ► ou prima **OK** para prosseguir para o Passo 5 para guardar uma cópia do Picture Control marcado sem mais modificação.




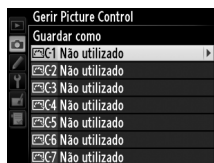
## 4 Editar o Picture Control selecionado.

Consulte a página 103 para obter mais informações. Para abandonar qualquer alteração e reiniciar a partir das definições predefinidas, prima o botão . Prima  quando as definições estiverem completas.








## 5 Selecionar um destino.

Escolha um destino para o Picture Control personalizado (C-1 a C-9) e prima .



## 6 Nomear o Picture Control.

Será exibida a caixa de diálogo de introdução de texto mostrada à direita. Por predefinição, os novos

Picture Controls são nomeados adicionando um número de dois dígitos (atribuído automaticamente) ao nome do Picture Control existente; para utilizar o nome predefinido, prossiga para o Passo 7. Para mover o cursor na área do nome, mantenha premido o botão  e prima  ou . Para introduzir uma nova letra na posição atual do cursor, utilize o multisseletor para marcar o carácter desejado na área do teclado e prima . Para eliminar o carácter na posição atual do cursor, prima o botão .





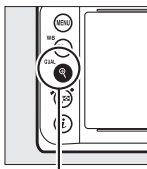
Área do teclado

Área do nome

Os nomes do Picture Control personalizado podem ter até dezanove caracteres de comprimento. Quaisquer caracteres após os dezanove serão eliminados.



- 7 Pressionar  (QUAL).**  
Prima o botão  (QUAL) para guardar as alterações e sair. O novo Picture Control aparecerá na lista de Picture Controls.



Botão  (QUAL)



 **Gerir Picture Control > Alterar nome**

Os Picture Controls personalizados podem ser renomeados a qualquer momento usando a opção **Alterar nome** no menu **Gerir Picture Control**.



 **Gerir Picture Control > Eliminar**

A opção **Eliminar** no menu **Gerir Picture Control** pode ser usada para apagar os Picture Controls personalizados seleccionados quando os mesmos já não forem necessários.

 **O Ícone do Picture Control Original**

O Picture Control predefinido original em que o Picture Control personalizado é baseado é indicado por um ícone no canto superior direito do ecrã de edição.

Ícone do Picture Control original





# Compartilhar Picture Controls

## Personalizados

Os Picture Controls Personalizados criados usando o Utilitário Picture Control disponível com o ViewNX 2 ou o software opcional, tal como o Capture NX 2, podem ser copiados para um cartão de memória e carregados na câmara ou os Picture Controls personalizados criados com a câmara podem ser copiados para o cartão de memória para serem usados noutras câmara Df e software compatível e então apagados quando não forem mais necessários.

Para copiar os Picture Controls personalizados para ou a partir do cartão de memória, ou eliminar os Picture Controls personalizados do cartão de memória, marque



**Carregar/guardar** no menu **Gerir**

**Picture Control** e prima ►. Serão apresentadas as seguintes opções:

- **Copiar para câmara:** Copie Picture Controls personalizados do cartão de memória para Picture Controls personalizados do C-1 ao C-9 na câmara e dê-lhes nomes como desejado.
- **Eliminar no cartão:** Elimine Picture Controls personalizados selecionados do cartão de memória. A caixa de diálogo de confirmação mostrada à direita será exibida antes de um Picture Control ser apagado; para apagar o Picture Control selecionado, marque **Sim** e prima **OK**.
- **Copiar para cartão:** Copie um Picture Control personalizado (C-1 a C-9) de uma câmara para um destino selecionado (1 a 99) no cartão de memória.



### **Guardar Picture Controls Personalizados**

Podem ser armazenados até 99 Picture Controls personalizados no cartão de memória num determinado momento. O cartão de memória pode apenas ser utilizado para armazenar Picture Controls personalizados criados pelo utilizador. Os Picture Controls predefinidos fornecidos com a câmara (□ 100) não podem ser copiados para o cartão de memória, ser renomeados ou ser eliminados.

# Preservar Detalhe nos Realces e nas Sombras

## D-Lighting Ativo

O D-Lighting ativo preserva detalhes em realces e sombras, criando fotografias com contraste natural. Utilize para cenas de alto contraste, por exemplo, ao fotografar uma cena de paisagem ao ar livre fortemente iluminada através de uma porta ou janela, ou ao fotografar motivos sombreados num dia de sol. É mais eficaz quando utilizada com a medição matricial (☐ 75).



D-Lighting ativo desligado



D-Lighting ativo: 𐀀 A Automático



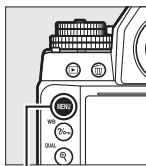
### "D-Lighting Ativo" Versus "D-Lighting"

A opção **D-Lighting ativo** no menu de disparo ajusta a exposição antes do disparo para otimizar a gama dinâmica, enquanto que a opção **D-Lighting** no menu de retoque (☐ 291) aclara sombras nas imagens depois do disparo.

Para utilizar o D-Lighting ativo:

## 1 Selecionar D-Lighting ativo no menu de disparo.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Marque **D-Lighting ativo** no menu de disparo e prima ►.



Botão MENU



## 2 Escolher uma opção.

Destaque a opção pretendida e prima **OK**. Se **暗A Automático** estiver selecionado, a câmara ajustará automaticamente o D-Lighting Ativo de acordo com as condições do disparo (no modo de exposição M, porém, **暗A Automático** é equivalente a **暗N Normal**).



### ✓ D-Lighting Ativo

Pode aparecer ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) nas fotografias tiradas com o D-Lighting ativo. Pode ser visível sombreado irregular em alguns motivos. O D-Lighting ativo pode não ser utilizado em sensibilidades ISO de Hi 0,3 ou acima.

### ✎ Consulte Também

Quando **Bracketing ADL** estiver selecionado para a Definição Personalizada e6 (**Definir bracketing auto.**, 259), a câmara varia o D-Lighting ativo numa série de disparos (145).

## Gama Dinâmica Elevada (HDR)

Utilizada com motivos de alto contraste, a Gama Dinâmica Elevada (High Dynamic Range, HDR) preserva os detalhes nos realces e sombras, combinando dois disparos tirados com diferentes exposições. A HDR é mais eficaz quando utilizada com a medição matricial (☞ 75; com outros métodos de medição e uma objetiva sem CPU, uma diferença de exposição de **Automático** corresponde a cerca de 2 EV). Não se pode utilizar para gravar imagens NEF (RAW). A HDR não pode ser utilizada com iluminação de flash, bracketing (☞ 136), exposição múltipla (☞ 149) ou velocidades do obturador de **B** (exposição B) ou **T** (tempo).



Primeira exposição  
(mais escura)

+



Segunda exposição  
(mais clara)

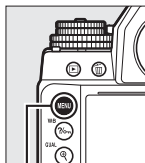
➔



Imagem HDR  
combinada

### 1 Selecionar HDR (gama dinâmica elevada).

Pressione o botão MENU para exibir os menus. Marque **HDR (gama dinâmica elevada)** no menu de disparo e prima ►.



Botão MENU



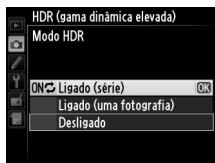
## 2 Selecionar um modo.

Marque **Modo HDR** e prima ►.



Marque um dos seguintes e prima OK.

- Para tirar uma série de fotografias HDR, selecione **ON** **Ligado (série)**. Os disparos em HDR irão continuar até que selecione **Desligado** para **Modo HDR**.



- Para tirar uma fotografia HDR, selecione **Ligado (uma fotografia)**. A fotografia normal será resumida automaticamente quando tiver criado uma única fotografia HDR.
- Para sair sem criar fotografias HDR adicionais, selecione **Desligado**.

HDR aparece no visor quando a HDR é ativada.

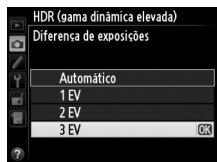


### 3 Escolher uma diferença de exposições.

Para escolher a diferença de exposição entre dois disparos, realce **Diferença de exposições** e prima ►.

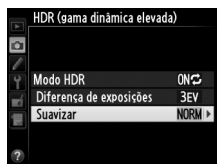


Serão apresentadas as opções mostradas à direita. Destaque uma opção e prima **OK**. Escolha valores maiores para motivos de grande contraste mas note que escolher um valor superior ao necessário pode não produzir o efeito pretendido; se estiver selecionado **Automático**, a câmara irá ajustar automaticamente a exposição que se adequa à cena.

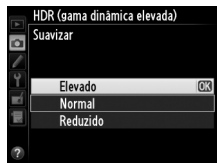


### 4 Escolher o nível de suavização.

Para escolher quanto os limites entre as duas imagens são suavizados, realce **Suavizar** e prima ►.



Serão apresentadas as opções mostradas à direita. Realce uma opção e prima **OK**. Maiores valores produzem uma imagem composta mais suave. Pode ser visível sombreado irregular em alguns motivos.



## 5 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.

A câmara tira duas exposições quando o botão de disparo do obturador é premido completamente. **Job Hdr** será apresentado no painel de controlo e **Job HDR** no visor enquanto as imagens são combinadas; não se pode tirar nenhuma fotografia enquanto a gravação não estiver concluída. Independentemente da opção atualmente selecionada para o modo de obtenção, apenas uma fotografia será tirada de cada vez que o botão de disparo do obturador for premido.



Painel de controlo



Visor

Se estiver selecionado **Ligado (série)**, a HDR apenas se desligará quando **Desligado** estiver selecionado para o **Modo HDR**; se **Ligado (uma fotografia)** está selecionado, então a HDR desliga-se automaticamente depois de a fotografia ter sido tirada. O ícone HDR desaparece do ecrã quando a fotografia HDR termina.

### Enquadrar Fotografias HDR

Os limites da imagem podem ser cortados. Os resultados pretendidos podem não ser alcançados se a câmara ou o motivo se moverem durante o disparo. Recomenda-se o uso de tripé. Dependendo da cena, podem aparecer sombras à volta de objetos brilhantes ou auréolas à volta de objetos escuros; este efeito pode ser reduzido ajustando o nível de suavização.

### Fotografia com Intervalos de Disparo

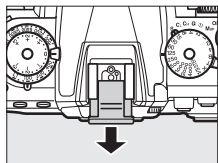
Se estiver selecionado **Ligado (série)** para **Modo HDR** antes de se iniciar a fotografia com intervalos de disparo, a câmara irá continuar a tirar fotografias HDR no intervalo selecionado (se **Ligado (uma fotografia)** estiver selecionado, a fotografia com intervalos de disparo irá terminar depois de um único disparo).

# Fotografia com Flash

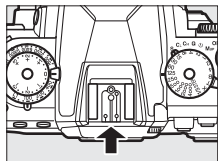
## Usar um Flash

A câmara suporta o Sistema de iluminação criativa (CLS) da Nikon e pode ser utilizada com unidades de flash compatíveis com CLS. Podem ser instaladas unidades de flash opcionais diretamente na sapata de acessórios da câmara, tal como descrito abaixo. A sapata de acessórios está equipada com um bloqueio de segurança para unidades de flash através de um pino de bloqueio.

- 1** Remover a tampa da sapata de acessórios.



- 2** Montar a unidade de flash na sapata de acessórios.  
Consulte o manual fornecido com a unidade de flash para obter mais informações.





### **O Terminal de Sincronização**

Pode ligar-se um cabo de sincronização ao respetivo terminal conforme necessário. Não ligue outra unidade de flash através de um cabo de sincronização quando realizar fotografia de sincronização de cortina traseira com uma unidade de flash montada na sapata de acessórios da câmara.



### **Utilizar Apenas Acessórios de Flash da Nikon**

*Utilize apenas unidades de flash da Nikon.* Tensões negativas ou superiores a 250 V aplicadas à sapata de acessórios podem não só impedir um funcionamento normal, como também danificar o circuito de sincronização da câmara ou do flash. Antes de utilizar uma unidade de flash da Nikon não incluída nesta secção, contacte um representante de assistência autorizado da Nikon para obter mais informações.



# Sistema de Iluminação Criativa da Nikon (CLS)


O avançado Sistema de iluminação criativa (CLS) da Nikon proporciona uma melhor comunicação entre a câmara e as unidades de flash compatíveis para uma fotografia com flash melhorada.

## ■ Unidades de Flash Compatíveis com o Sistema de Iluminação Criativa (CLS)

A câmara pode ser utilizada com as seguintes unidades de flash compatíveis com o Sistema de iluminação criativa (CLS):

### • O SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-300 e SB-R200:

| Unidade de flash<br>Característica |         | Unidade de flash    |                     |        |                     |        |                     |                     |                      |
|------------------------------------|---------|---------------------|---------------------|--------|---------------------|--------|---------------------|---------------------|----------------------|
|                                    |         | SB-910 <sup>1</sup> | SB-900 <sup>1</sup> | SB-800 | SB-700 <sup>1</sup> | SB-600 | SB-400 <sup>2</sup> | SB-300 <sup>2</sup> | SB-R200 <sup>3</sup> |
| Guia n° <sup>4</sup>               | ISO 100 | 34                  | 34                  | 38     | 28                  | 30     | 21                  | 18                  | 10                   |
|                                    | ISO 200 | 48                  | 48                  | 53     | 39                  | 42     | 30                  | 25                  | 14                   |

1 Se estiver instalado um filtro de cor ao SB-910, SB-900 ou SB-700 quando AUTO ou  (flash) estiver selecionado para equilíbrio de brancos, a câmara detetará automaticamente o filtro e ajustará corretamente o equilíbrio de brancos.

2 O controlo de flash sem fios não está disponível.

3 Controlada remotamente com a unidade de flash opcional SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 ou controlador de Speedlight sem fios SU-800.

4 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 com a posição de cabeça do zoom a 35 mm; SB-910, SB-900 e SB-700 com iluminação normal.

- **Controlador de Speedlight Sem Fios SU-800:** Quando montado numa câmara compatível com o Sistema de iluminação criativa (CLS), o SU-800 pode ser utilizado como controlador de unidades de flash remotas SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-R200 em até três grupos. O SU-800 não está equipado com um flash.



### Número Guia

Para calcular a gama do flash na potência máxima, divida o Número Guia pela abertura. Se, por exemplo, a unidade de flash tem um Número Guia de 34 m (ISO 100, 20 °C); a sua gama a uma abertura de f/5.6 é de  $34 \div 5,6$  ou cerca de 6,1 metros. Para duplicar a sensibilidade ISO, multiplique o Número Guia pela raiz quadrada de dois (aproximadamente 1,4).

As seguintes características estão disponíveis com as unidades de flash compatíveis com CLS:

|   |        | Unidades de Flash Compatíveis com o Sistema de Iluminação Criativa (CLS) |                                   |                |                |                              |         |        |                |                |   |
|---|--------|--|-----------------------------------|----------------|----------------|------------------------------|---------|--------|----------------|----------------|---|
|   |        | SB-910<br>SB-900<br>SB-800   | SB-700                            | SB-600         | SU-800         |                              | SB-R200 | SB-400 | SB-300         |                |   |
|   |        |  |                                   |                | Controlador    | Fotografia em primeiro plano |         |        |                |                |   |
| Flash único   | i-TTL  | Flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital <sup>1</sup>      | ✓                                 | ✓              | ✓              | —                            | —       | —      | ✓              | ✓              |   |
|   |        | Flash padrão i-TTL para SLR digital                                      | ✓ <sup>2</sup>                    | ✓              | ✓ <sup>2</sup> | —                            | —       | —      | ✓              | ✓              |   |
|   | AA     | Abertura automática  | ✓ <sup>3</sup>                    | —              | —              | —                            | —       | —      | —              | —              |   |
|   | A      | Automático não TTL   | ✓ <sup>3</sup>                    | —              | —              | —                            | —       | —      | —              | —              |   |
|   | GN     | Manual com prioridade à distância  | ✓                                 | ✓              | —              | —                            | —       | —      | —              | —              |   |
|   | M      | Manual   | ✓                                 | ✓              | ✓              | —                            | —       | —      | ✓ <sup>4</sup> | ✓ <sup>4</sup> |   |
|   | RPT    | Flash de repetição   | ✓                                 | —              | —              | —                            | —       | —      | —              | —              |   |
| Iluminação avançada sem fios  | Mestre | Controlo de flash remoto   | ✓                                 | ✓              | —              | ✓                            | —       | —      | —              | —              |   |
|   |        | i-TTL i-TTL  | ✓                                 | ✓              | —              | —                            | —       | —      | —              | —              |   |
|   |        | [A:B]  | Controlo rápido de flash sem fios | —              | ✓              | —                            | —       | ✓      | —              | —              | — |
|   |        | AA   | Abertura automática               | ✓ <sup>5</sup> | —              | —                            | —       | —      | —              | —              | — |
|   |        | A  | Automático não TTL                | ✓              | —              | —                            | —       | —      | —              | —              | — |
|   |        | M  | Manual                            | ✓              | ✓              | —                            | —       | —      | —              | —              | — |
|   |        | RPT  | Flash de repetição                | ✓              | —              | —                            | —       | —      | —              | —              | — |
|   | Remoto | i-TTL  | i-TTL                             | ✓              | ✓              | ✓                            | —       | —      | ✓              | —              | — |
|   |        | [A:B]  | Controlo rápido de flash sem fios | ✓              | ✓              | ✓                            | —       | —      | ✓              | —              | — |
|   |        | AA   | Abertura automática               | ✓ <sup>5</sup> | —              | —                            | —       | —      | —              | —              | — |
|   |        | A  | Automático não TTL                | ✓              | —              | —                            | —       | —      | —              | —              | — |
|   |        | M  | Manual                            | ✓              | ✓              | ✓                            | —       | —      | ✓              | —              | — |
|   |        | RPT  | Flash de repetição                | ✓              | ✓              | ✓                            | —       | —      | —              | —              | — |
|   |        |  |                                   |                |                |                              |         |        |                |                |   |
| Comunicação da informação de cor do flash                               |        | ✓  | ✓                                 | ✓              | —              | —                            | —       | ✓      | ✓              |                |   |
| Sincronização de alta velocidade do plano focal automático <sup>6</sup> |        | ✓  | ✓                                 | ✓              | ✓              | ✓                            | ✓       | —      | —              |                |   |
| Bloqueio de FV (valor do flash) <sup>7</sup>                            |        | ✓  | ✓                                 | ✓              | ✓              | ✓                            | ✓       | ✓      | ✓              |                |   |
| Auxiliar de AF para áreas múltiplas de AF                               |        | ✓  | ✓                                 | ✓              | ✓              | —                            | —       | —      | —              |                |   |
| Redução do efeito de olhos vermelhos                                    |        | ✓  | ✓                                 | ✓              | —              | —                            | —       | ✓      | —              |                |   |
| Iluminação de modelação da câmara                                       |        | ✓  | ✓                                 | ✓              | ✓              | ✓                            | ✓       | —      | —              |                |   |
| Seleção de modo de flash da câmara                                      |        | —  | —                                 | —              | —              | —                            | —       | ✓      | ✓              |                |   |
| Atualização de firmware da unidade de flash da câmara                   |        | ✓ <sup>8</sup>   | ✓                                 | —              | —              | —                            | —       | —      | ✓              |                |   |



- 1 Não disponível com medição localizada.
- 2 Também pode ser selecionado com unidade de flash.
- 3 Seleção do modo AA/A realizada na unidade de flash utilizando definições personalizadas. Exceto se forem fornecidos os dados da objetiva utilizando a opção **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração, "A" será selecionado quando é utilizada uma objetiva sem CPU.
- 4 Pode apenas ser selecionado com a câmara.
- 5 Exceto se os dados da objetiva forem fornecidos utilizando a opção **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração, o Automático não TTL (A) é utilizado com objetivas sem CPU, independentemente do modo selecionado com a unidade de flash.
- 6 Apenas disponível nos modos de controlo de flash i-TTL, AA, A, GN e M.
- 7 Disponível apenas nos modos de controlo de flash i-TTL, AA e A.
- 8 As atualizações de firmware para o SB-910 e SB-900 podem ser realizadas a partir da câmara.




### **Iluminação de Modelação**

Unidades de flash compatíveis com CLS como a SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 emitem um flash modelar quando o botão **Pv** da câmara é premido. Esta funcionalidade pode ser usada com a Iluminação avançada sem fios para pré-visualizar o efeito total de iluminação obtido com várias unidades de flash. A iluminação de modelação pode ser desligada utilizando a Definição Personalizada e5 **Flash modelar** (☐ 259).

## ■ ■ Outras Unidades de Flash

As seguintes unidades de flash podem ser utilizadas em modo não TTL automático e manual.

| Unidade de flash  |  | SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24 | SB-50DX | SB-30, SB-27 <sup>1</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15 | SB-23, SB-29 <sup>2</sup> , SB-21B <sup>2</sup> , SB-29S <sup>2</sup> |
|---|--|--|---------|---|---|
| <b>Modo de flash</b>  |  |  |         |   |   |
| <b>A</b>  | <b>Automático não TTL</b>                            | ✓  | —       | ✓   | —   |
| <b>M</b>  | <b>Manual</b>  | ✓  | ✓       | ✓   | ✓   |
|  | <b>Flash de repetição</b>                            | ✓  | —       | —   | —   |
| <b>REAR</b>   | <b>Sincronização de cortina traseira<sup>3</sup></b> | ✓  | ✓       | ✓   | ✓   |

- 1 O modo de flash é automaticamente definido como TTL e o disparo do obturador é desativado. Defina a unidade de flash como A (flash automático não TTL).
- 2 A focagem automática está disponível apenas com as objetivas AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED e AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.
- 3 Disponível quando a câmara é usada para selecionar o modo de flash.

### ✓ Notas Sobre Unidades de Flash Opcionais

Consulte o manual da Speedlight para obter informações detalhadas. Se a unidade de flash suportar o Sistema de iluminação criativa (CLS), consulte a secção sobre câmaras SLR digitais compatíveis com o CLS. A Df não está incluída na categoria "SRL digital" dos manuais dos SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Controlo de flash i-TTL pode ser utilizado para sensibilidades ISO entre 100 e 12800. A valores acima de 12800, os resultados pretendidos podem não ser alcançados a algumas gamas ou definições de abertura. Se o indicador de flash preparado piscar durante cerca de três segundos depois de tirar uma fotografia, o flash foi disparado na potência máxima e a fotografia poderá ficar subexposta.


Quando for utilizado um cabo de sincronização 17, 28 ou 29 da série SC para fotografia com flash não incorporado na câmara, poderá não ser possível obter uma exposição correta no modo i-TTL. Recomenda-se que escolha o controlo de flash i-TTL padrão. Efetue um disparo de teste e visualize os resultados no monitor.


Em i-TTL, utilize o painel de flash ou o adaptador de reflexo fornecido com a unidade de flash. Não utilize outros painéis, como painéis de difusão, uma vez que poderão produzir uma exposição incorreta.




O SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SB-400 permitem a redução do efeito de olhos vermelhos, enquanto o SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SU-800 permitem iluminação auxiliar de AF com as seguintes restrições:

- SB-910 e SB-900:** A iluminação auxiliar de AF está disponível com objetivas AF de 17–135 mm sendo que, todavia, a focagem automática apenas está disponível para os pontos de focagem mostrados à direita.


- SB-800, SB-600 e SU-800:** A iluminação auxiliar de AF está disponível com objetivas AF de 24–105 mm sendo que, todavia, a focagem automática apenas está disponível para os pontos de focagem mostrados à direita.


- SB-700:** A iluminação auxiliar de AF está disponível com objetivas AF de 24–135 mm sendo que, todavia, a focagem automática apenas está disponível para os pontos de focagem mostrados à direita.



No modo de exposição P, a abertura máxima (número f mínimo) é limitada de acordo com a sensibilidade ISO, como mostrado abaixo:















| Abertura máxima com o equivalente a ISO: |     |     |     |      |      |      |       |
|--|-----|-----|-----|------|------|------|-------|
| 100                                      | 200 | 400 | 800 | 1600 | 3200 | 6400 | 12800 |
| 4  | 4,8 | 5,6 | 6,7 | 8    | 9,5  | 11   | 13    |

Se a abertura máxima da objetiva for menor do que a indicada acima, o valor máximo da abertura será a abertura máxima da objetiva.



## Modo de Controlo do Flash

O ecrã de informações mostra o modo de controlo do flash para as unidades de flash opcional que estão montadas na sapata de acessórios da câmara, como se segue:

|   | Sincronização do flash   | Plano focal automático<br>(  257) |
|---|--|--|
| <b>i-TTL</b>                                |   |                                   |
| <b>Abertura automática (AA)</b>             |   |                                   |
| <b>Flash automático não TTL (A)</b>         |   |                                   |
| <b>Distância-prioridade manual<br/>(GN)</b> |   |                                   |
| <b>Manual</b>                               |   |                                   |
| <b>Flash de repetição</b>                   |   | —  |
| <b>Iluminação avançada sem fios</b>         |  |                                  |



## **Controlo de Flash i-TTL**

Quando uma unidade de flash compatível com CLS (☐ 118) está definida para TTL, a câmara seleciona automaticamente um dos seguintes tipos de controlo de flash:

---

**Flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital:** A unidade de flash emite uma série de pré-flashes quase invisíveis (pré-flashes do monitor) imediatamente antes do flash principal. Os pré-flashes refletidos dos objetos em todas as áreas do enquadramento são captados pelo sensor RGB de 2016 segmentos e analisados em combinação com as informações da faixa do sistema de medição matricial para ajustar a saída do flash para o equilíbrio natural entre o motivo principal e a luz de fundo do ambiente. Se uma objetiva do tipo G, E ou D for utilizada, as informações da distância serão incluídas ao calcular a saída do flash. A precisão do cálculo pode ser aumentada para as objetivas sem CPU fornecendo os dados da objetiva (distância focal e abertura máxima; consulte ☐ 163). Não disponível quando a medição localizada é usada.

---

**Flash i-TTL padrão para SLR digital:** Saída do flash ajustada para trazer a iluminação no enquadramento para um nível padrão; a luminosidade do fundo não é considerada. Recomendado para fotografias nas quais o motivo principal se destaca em detrimento dos detalhes do fundo ou quando é utilizada a compensação de exposição. O flash i-TTL padrão para a SLR digital é ativado automaticamente quando a medição localizada é selecionada.







---






# Modos de Flash

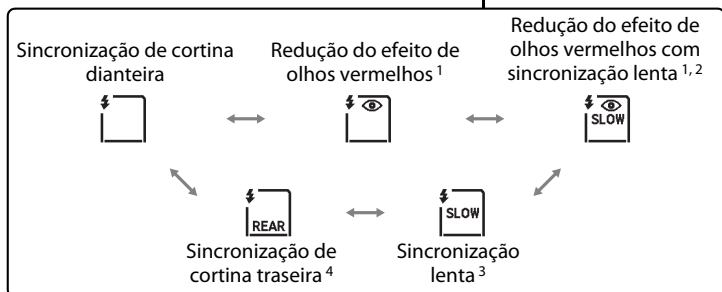
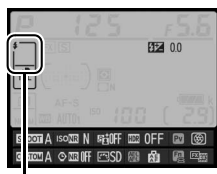
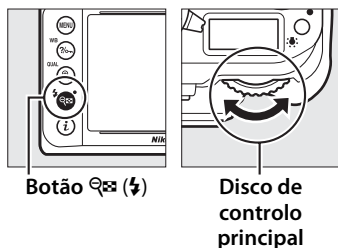
A câmara suporta os seguintes modos de flash:




| Modo de flash   | Descrição  |
|---|--|
| <br>Sincronização de cortina dianteira                           | Este modo é recomendado para a maioria das situações. Nos modos de exposição de programação automática e de automático com prioridade à abertura, a velocidade do obturador irá automaticamente ser definida para valores entre $1/200$ e $1/60$ s ( $1/4000$ a $1/60$ s com Sincronização de Alta Velocidade do Plano Focal Automático;  257).   |
| <br>Redução do efeito de olhos vermelhos                         | Escolha este modo (apenas disponível com SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SB-400) para a redução do efeito de olhos vermelhos por vezes causado pelo flash. Não recomendado com motivos em movimento ou noutras situações em que a resposta rápida do obturador seja necessária. Não mova a câmara durante o disparo.  |
| <br>Redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta | Combina a redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta. Utilize para retratos tirados num fundo de cenário noturno. Apenas disponível com SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SB-400 nos modos de exposição de programação automática e automático com prioridade à abertura. Recomenda-se o uso de um tripé para evitar o efeito tremido causado pela vibração da câmara.  |
| <br>Sincronização lenta  | O flash é combinado com velocidades de obturador tão lentas como 30 seg. para capturar tanto o motivo como o fundo à noite ou sob uma luz ténue. Este modo está apenas disponível nos modos de exposição de programação automática e automático com prioridade à abertura. Recomenda-se o uso de um tripé para evitar o efeito tremido causado pela vibração da câmara.  |
| <br>Sincronização de cortina traseira                          | No modo automático com prioridade ao obturador ou de exposição manual, o flash dispara momentos antes de o obturador se fechar. Utilize para criar o efeito de uma cortina de luz atrás de objetos em movimento. Em programação automática e automático com prioridade à abertura, a sincronização lenta de cortina traseira é utilizada para capturar tanto o motivo como o fundo. Recomenda-se o uso de um tripé para evitar o efeito tremido causado pela vibração da câmara. |



## ■ Escolher um modo de flash

Para escolher o modo de flash, prima o botão  e rode o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja apresentada no ecrã de informações:



- 1 O ícone  pisca se a unidade de flash não suportar a redução do efeito de olhos vermelhos.
- 2 Redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta apenas está disponível nos modos de exposição **P** e **A**. Nos modos de exposição **S** e **M**, redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta torna-se redução do efeito de olhos vermelhos.
- 3 Apenas disponível em modos de exposição **P** e **A**. Nos modos de exposição **S** e **M**, a sincronização lenta torna-se sincronização de cortina dianteira.
- 4 Nos modos de exposição **P** e **A**, o modo de sincronização do flash será definido para sincronização lenta de cortina traseira quando o botão  for libertado. 


## **Sistemas de Flash de Estúdio**

A sincronização de cortina traseira não pode ser utilizada com sistema de flash de estúdio uma vez que não se pode obter a sincronização correta.



## **Velocidade do Obturador e Abertura**

A velocidade do obturador e a abertura podem ser definidas como se segue quando uma unidade de flash opcional é utilizada:

| Modo     | Velocidade do obturador  | Abertura                                       | Veja a página |
|----------|--|--|---------------|
| <b>P</b> | Definido automaticamente pela câmara<br>( $1/200 \text{ s} - 1/60 \text{ s}$ ) <sup>1,2</sup>              | Definido automaticamente pela câmara           | 38            |
| <b>S</b> | Valor selecionado pelo utilizador<br>( $1/200 \text{ s} - 30 \text{ s}$ ) <sup>2</sup>                     |  | 39            |
| <b>A</b> | Definido automaticamente pela câmara<br>( $1/200 \text{ s} - 1/60 \text{ s}$ ) <sup>1,2</sup>              | Valor selecionado pelo utilizador <sup>3</sup> | 41            |
| <b>M</b> | Valor selecionado pelo utilizador<br>( $1/200 \text{ s} - 30 \text{ s}$ , Exposição B, Tempo) <sup>2</sup> |  | 42            |

- 1 A velocidade do obturador pode ser definida tão lenta como a 30 seg. nos modos de sincronização lenta, sincronização lenta de cortina traseira e sincronização lenta com flash de redução do efeito de olhos vermelhos.
- 2 Quando **1/250 s (Plano focal auto.)** ou **1/200 s (Plano focal auto.)** está escolhido para a Definição personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash**,  257), estão disponíveis velocidades tão rápidas como  $1/4000$  com as unidades de flash opcional que suportam a sincronização de alta velocidade do plano focal automático.
- 3 O alcance do flash varia com a abertura e com a sensibilidade ISO. Quando definir a abertura nos modos de exposição **A** e **M**, consulte a tabela, fornecida com a unidade de flash opcional, dos alcances de flash.


## **Consulte Também**

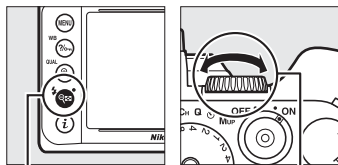
Para informações sobre como escolher uma velocidade de sincronização do flash, consulte a Definição Personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash**,  257). Para informação sobre como escolher a menor velocidade do obturador disponível quando utilizar o flash, consulte a Definição personalizada e2 (**Velocidade disparo do flash**,  258).




# Compensação do Flash




A compensação do flash é utilizada para alterar a saída do flash de  $-3\text{EV}$  a  $+1\text{EV}$  em aumentos de  $1/3\text{EV}$ , alterando a luminosidade do motivo principal em relação ao fundo. A saída do flash pode ser aumentada para fazer o motivo principal parecer mais claro ou reduzida para impedir realces ou reflexos indesejados.

Prima o botão  e rode o disco de controlo secundário até que o valor pretendido seja apresentado no ecrã de informações. Em geral, escolha valores positivos para tornar o motivo mais claro e valores negativos para o tornar mais escuro.

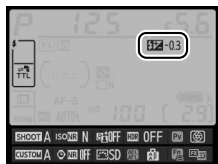



Botão 

Disco de controlo secundário

Com valores diferentes de  $\pm 0,0$ , um ícone  será exibido no ecrã de informações e no visor depois de soltar o botão . O valor atual para a compensação do flash pode ser confirmado premindo o botão .

A saída de exposição normal pode ser restaurada definindo a compensação do flash para  $\pm 0,0$ . A compensação do flash não é restaurada quando a câmara é desligada.



$\pm 0\text{EV}$   
(botão  premido)



$-0,3\text{EV}$




$+1,0\text{EV}$

### **Unidades de Flash Opcionais**

A compensação do flash selecionadas com a unidade de flash opcional é adicionada à compensação de flash selecionada com a câmara.

### **Consulte Também**

Para informações sobre como escolher a combinação da compensação de flash e exposição, consulte a Definição personalizada e4 (**Comp. de exposição do flash**,  259). Para obter informações sobre como variar automaticamente o nível do flash numa série de fotografias, consulte a página 136.



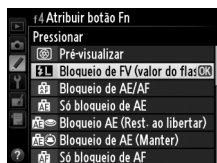
# Bloqueio de FV (valor do flash)

Este recurso é utilizado para bloquear a saída do flash, permitindo que as fotografias sejam refeitas sem mudar o nível do flash e assegurando que a saída do flash seja adequada ao motivo, mesmo quando ele não está posicionado no centro do enquadramento. A saída do flash é ajustada automaticamente por qualquer alteração na sensibilidade ISO e na abertura. O bloqueio de FV (valor do flash) apenas está disponível com unidades de flash compatíveis com CLS (☞ 118).

Para usar o bloqueio de FV (valor do flash):

## 1 Atribuir o bloqueio de FV (valor do flash) a um controlo da câmara.

Selecione **Bloqueio de FV (valor do flash)** como a opção de "pressionar" na Definição personalizada f4 (**Atribuir botão Fn**, ☞ 263), f5 (**Atribuir botão pré-visual.**, ☞ 266) ou f6 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**, ☞ 267).



## 2 Montar uma unidade de flash compatível com CLS.

Monte uma unidade de flash compatível com CLS (☞ 118) na sapata de acessórios da câmara.



## 3 Definir a unidade de flash para o modo apropriado.

Ligue a unidade de flash e defina o modo de flash para TTL, pré-flash AA do monitor ou pré-flash A do monitor. Consulte o manual de instruções do Speedlight para obter mais informações.

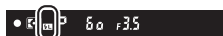
## 4 Focar.

Posicione o motivo no centro do enquadramento e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.



## 5 Bloquear o nível do flash.

Depois de confirmar que o indicador de flash preparado (⚡) é apresentado no visor, prima o botão selecionado no Passo 1. O flash emitirá um monitor pré-flash para determinar o nível de flash apropriado. A saída do flash será bloqueada nesse nível e os ícones de bloqueio de FV (valor do flash) (⚡) irão aparecer no visor.



## 6 Recompôr a fotografia.



## 7 Tirar a fotografia.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para fotografar. Se desejar, poderão ser tiradas fotografias adicionais sem libertar o bloqueio de FV (valor do flash).



## 8 Libertar o bloqueio de FV (valor do flash).

Prima o botão selecionado no Passo 1 para libertar o bloqueio de FV (valor do flash). Confirme que o ícone de bloqueio de FV (valor do flash) (⚡) já não está exibido no visor.

## **Medição**

As áreas de medição para o bloqueio de FV (valor do flash) ao usar a unidade de flash opcional são como a seguir:



| <b>Unidade de flash</b>   | <b>Modo de flash</b> | <b>Área medida</b>                             |
|---|----------------------|--|
| Unidade de flash independente                                     | i-TTL                | Círculo de 5-mm no centro do enquadramento     |
|   | AA                   | Área medida pelo medidor de exposição do flash |
| Usada com outras unidades de flash (Iluminação Avançada Sem Fios) | i-TTL                | Enquadramento completo                         |
|   | AA                   | Área medida pelo medidor de exposição do flash |
|   | A (flash principal)  |  |

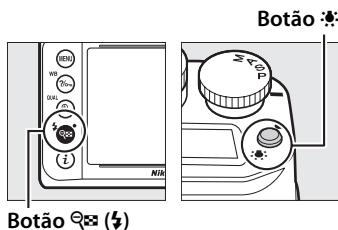





# Outras Opções de Disparo


## Restauro Por Dois Botões: Restaurar as Definições Padrão

As definições da câmara listadas abaixo podem ser restauradas para os valores predefinidos mantendo premidos os botões  e  por mais de dois segundos (esses botões estão marcados com um ponto verde). O painel de controlo desliga-se por breves instantes enquanto as definições são restauradas.




## ■ Definições acessíveis a partir do menu de disparo<sup>1</sup>

| Opção                                      | Predefinição           |  |
|--|------------------------|---|
| Qualidade de imagem                        | JPEG normal            | 55  |
| Tamanho de imagem                          | Grande                 | 58  |
| Equilíbrio de brancos                      | Automático > Normal    | 81  |
| Ajuste de precisão                         | A-B: 0, G-M: 0         | 84  |
| HDR (gama dinâmica elevada)                | Desligado <sup>2</sup> | 112   |
| Controlo auto. sensib. ISO                 | Desligado              | 72  |
| Intervalos de disparo                      | Desligado <sup>3</sup> | 156   |
| Definições de Picture Control <sup>4</sup> | Não modificadas        | 100   |
| Exposição múltipla                         | Desligado <sup>5</sup> | 149   |

- 1 Com exceção das definições de exposições múltiplas e intervalos de disparo, apenas serão restauradas as definições do banco selecionado no momento usando a opção **Banco do menu de disparo** ( 236). As definições dos restantes bancos não são afetadas.
- 2 A diferença de exposições e a suavização não serão repostas.
- 3 Se os intervalos de disparo estiverem em curso, o disparo termina. O tempo de início, o intervalo de disparo e o número de intervalos e disparos não são restaurados.
- 4 Apenas o Picture Control atual.
- 5 Se a exposição múltipla estiver em curso, o disparo irá terminar e será criada uma exposição múltipla a partir das exposições gravadas até esse ponto. O ganho e o número de disparos não são restaurados.



## ■ ■ Outras Definições

| Opção                                       | Predefinição                       |  |
|---|------------------------------------|---|
| Focagem automática (visor)                  |                                    |   |
| Modo de focagem automática                  | AF-S                               | 59  |
| Modo de área de AF                          | AF de ponto simples                | 62  |
| Focagem automática (visualização em direto) |                                    |   |
| Modo de focagem automática                  | AF-S                               | 175   |
| Modo de área de AF                          | AF de área normal                  | 177   |
| Ponto de Focagem <sup>1</sup>               | Central                            | 64  |
| Manter bloqueio de AE                       | Desligado                          | 66, 77  |
| Bracketing                                  | Desligado                          | 136   |
| Compensação do flash                        | Desligado                          | 128   |
| Modo de flash                               | Sincronização de cortina dianteira | 125   |
| Modo de atraso à exposição <sup>2</sup>     | Desligado                          | 256   |
| Bloqueio de FV (valor do flash)             | Desligado                          | 130   |
| Programa flexível                           | Desligado                          | 38  |
| + NEF (RAW)                                 | Desligado                          | 264   |

1 Ponto de focagem não exibido se a AF de área automática estiver selecionada para o modo de área de AF.

2 Apenas as definições no banco atualmente selecionado utilizando a opção **Banco definiç. personaliz.** serão restauradas (☐ 245). As definições dos restantes bancos não são afetadas.



# Bracketing

O bracketing varia automaticamente a exposição, nível do flash D-Lighting Ativo (ADL) ou equilíbrio de brancos com cada fotografia, "envolvendo" o valor atual. Escolha em situações nas quais é difícil definir a exposição, o nível de flash (apenas modos i-TTL e, onde suportado, de controlo de flash de abertura automática; consulte as páginas 119 e 124), o D-Lighting ativo ou o equilíbrio de brancos e não há tempo para verificar os resultados e ajustar as definições em cada foto, ou para experimentar as diferentes definições para o mesmo motivo.

## ■ Bracketing da Exposição e do Flash

Para variar a exposição e/ou nível do flash numa série de fotografias:



Exposição modificada  
em: 0 EV



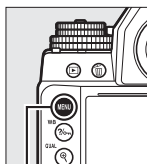
Exposição modificada  
em: -1 EV



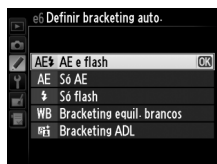
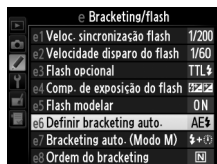
Exposição modificada  
em: +1 EV

## 1 Selecionar o flash ou o bracketing de exposição para a Definição personalizada e6 (Definir bracketing auto.) no menu de Definições personalizadas.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Selecione a Definição Personalizada e6 (Definir bracketing auto.) no menu de definições personalizadas, marque uma opção e prima **OK**. Escolha **AE e flash** para variar a exposição e o nível do flash, **Só AE** para variar somente a exposição ou **Só flash** para variar somente o nível do flash.

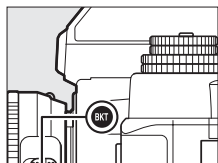


Botão MENU

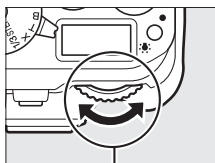


## 2 Escolher o número de disparos.

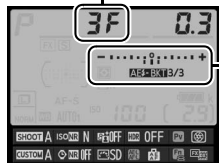
Premindo o botão **BKT**, rode o disco de controlo principal para escolher o número de disparos na sequência de bracketing. O número de disparos é apresentado no ecrã de informações.



Botão **BKT**



Disco de controlo principal



Ecrã de informações

Número de disparos  
Indicador de bracketing da exposição e do flash

A definições diferentes de **AF**, um ícone **BKT** aparece no painel de controlo. **BKT** aparece no visor, enquanto o ecrã de informações fornece um indicador de bracketing e um ícone mostrando o tipo de bracketing: **AE-BKT** (bracketing da exposição e do flash), **AE-BKT** (apenas bracketing de exposição) ou **F-BKT** (apenas bracketing de flash).

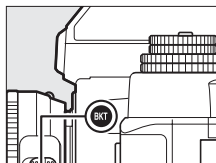


Visor

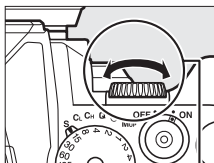


### 3 Selecionar um incremento de exposição.

Prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo secundário para escolher o incremento de exposição.

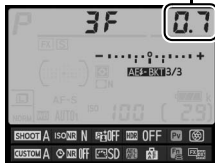


Botão BKT



Disco de controlo secundário

Incremento da exposição




Ecrã de informações

Nas definições padrão, o tamanho do incremento pode ser escolhido entre 0,3 ( $1/3$ ), 0,7 ( $2/3$ ), 1, 2 e 3 EV. Os programas de bracketing com um aumento  $1/3$  EV são listados abaixo.

| Ecrã de informações      | Nº disparos | Ordem do bracketing (EVs) |
|--------------------------|-------------|---------------------------|
| 0F0.3 -.....°.....+      | 0           | 0                         |
| + 3F0.3 -.....°;:.....+  | 3           | 0/+0,3/+0,7               |
| -- 3F0.3 -.....°;:.....+ | 3           | 0/-0,7/-0,3               |
| + 2F0.3 -.....°;:.....+  | 2           | 0/+0,3                    |
| -- 2F0.3 -.....°;:.....+ | 2           | 0/-0,3                    |
| 3F0.3 -.....°;:.....+    | 3           | 0/-0,3/+0,3               |
| 5F0.3 -.....°;:.....+    | 5           | 0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7     |

#### Consulte Também

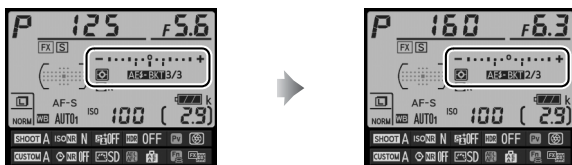
Para obter informações sobre como escolher a ordem na qual o bracketing é feito, consulte a Definição Personalizada e8 (**Ordem do bracketing**,  260).

## 4 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.



A câmara irá variar a exposição e/ou nível do flash fotografia a fotografia de acordo com o programa de bracketing selecionado. As modificações na exposição são adicionadas às feitas com a compensação de exposição (consulte a página 79).

Um indicador de progressão do bracketing pode ser visualizado ativando o ecrã de informações. Irá desaparecer um segmento do indicador depois de cada disparo.



Nº de disparos: 3; incremento: 0,7      Ecrã depois do primeiro disparo

### ■ ■ Cancelar o bracketing

Para cancelar o bracketing, prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo principal até que o número de disparos na sequência do bracketing seja zero (0F) e o ícone de bracketing (AE-BKT, AE-BKT ou B-BKT) já não seja exibido. O último programa em vigor será restaurado da próxima vez que o bracketing é ativado. O bracketing também pode ser cancelado realizando um restauro por dois botões (133), apesar de neste caso o programa de bracketing não ser restaurado da próxima vez que o bracketing é ativado.



### **Bracketing da Exposição e do Flash**

Nos modos contínuo a baixa velocidade e contínuo a alta velocidade, o disparo fará uma pausa após o número de disparos especificado no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo será reiniciado na próxima vez em que o botão de disparo do obturador for pressionado. No modo de auto-temporizador, a câmara irá tirar o número de disparos selecionados no passo 2 da página 137 de cada vez que o botão de disparo do obturador seja premido, independentemente da opção selecionada para a Definição personalizada c3 (**Auto-temporizador**) > **Número de disparos** (☐ 252); o intervalo entre os disparos é, todavia, controlado pela Definição personalizada c3 (**Auto-temporizador**) > **Intervalo entre disparos**. Nos outros modos, uma fotografia será tirada sempre que o botão de disparo do obturador for premido.

Se o cartão de memória ficar cheio antes de todas as fotografias na sequência terem sido tiradas, o disparo poderá ser reiniciado a partir da próxima fotografia na sequência após o cartão de memória ter sido substituído ou as fotografias terem sido apagadas para criar espaço no cartão. Se a câmara for desligada antes de todas as fotos na sequência terem sido tiradas, o bracketing irá reiniciar na próxima fotografia na sequência quando a câmara for ligada.

### **Bracketing de Exposição**

A câmara modifica a exposição variando a velocidade do obturador e a abertura (programação automática), abertura (automático com prioridade ao obturador) ou velocidade de obturador (automático com prioridade à abertura, modo de exposição manual). Se **Ligado** estiver selecionado para **Controlo auto. sensib. ISO** > **Controlo auto. sensib. ISO** (☐ 72) nos modos de exposição **P**, **S** e **A**, e um flash não estiver montado, a câmara modificará a exposição variando a sensibilidade ISO e variará apenas a velocidade do obturador e/ou a abertura se os limites do sistema de exposição forem excedidos. A Definição Personalizada e7 (**Bracketing auto. (Modo M)**), ☐ 260) pode ser utilizada para alterar como a câmara faz o bracketing da exposição e do flash no modo de exposição manual. O bracketing pode ser feito variando o nível de flash juntamente com a velocidade do obturador e/ou abertura ou ao variar somente o nível do flash.

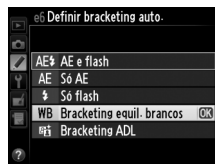


## ■ Bracketing de Equilíbrio de Brancos

A câmara cria diversas cópias de cada fotografia, cada uma com um equilíbrio de brancos diferente. Para obter mais informações sobre o equilíbrio de brancos, consulte a página 81.

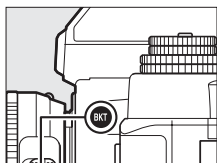
### 1 Selecionar o bracketing do equilíbrio de brancos.

Escolha **Bracketing equil. brancos** para a Definição personalizada e6 **Definir bracketing auto.**

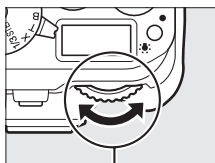


### 2 Escolher o número de disparos.

Premindo o botão **BKT**, rode o disco de controlo principal para escolher o número de disparos na sequência de bracketing. O número de disparos é apresentado no ecrã de informações.



Botão BKT



Disco de controlo principal



Indicador de bracketing de balanço de brancos

Com definições diferentes de **AF**, **BKT** e **BKT** são apresentados respetivamente no painel de controlo e no visor; um ícone **WB-BKT** e um indicador de bracketing aparecem no ecrã de informações.

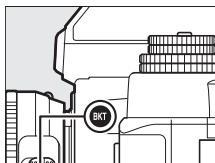


Visor

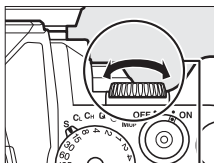
### 3 Selecionar um incremento do equilíbrio de brancos.

Prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo secundário para escolher o ajuste de equilíbrio de brancos. Cada incremento é, de grosso modo, equivalente a 5 mired.

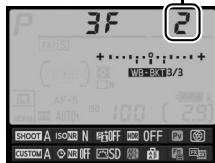
Aumento do equilíbrio de brancos



Botão BKT



Disco de controlo secundário



Ecrã de informações

Escolha entre incrementos de 1 (5 mired), 2 (10 mired) ou 3 (15 mired). Maiores valores de **B** correspondem a uma maior quantidade de azul e maiores valores de **A** a uma maior quantidade de âmbar (☞ 87). Os programas de bracketing com um incremento de 1 são listados abaixo.

| Ecrã de informações  | Nº disparos | Aumento do equilíbrio de brancos | Ordem do bracketing (EVs) |
|----------------------|-------------|----------------------------------|---------------------------|
| 0F   +.....°.....+   | 0           | 1                                | 0                         |
| 02F   +.....:i.....+ | 2           | 1 B                              | 0/1 B                     |
| A2F   +.....:i.....+ | 2           | 1 A                              | 0/1 A                     |
| 3F   +.....:i.....+  | 3           | 1 A, 1 B                         | 0/1 A/1 B                 |

#### Consulte Também

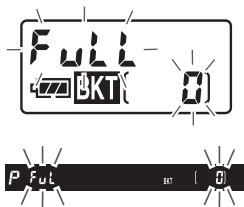
Consulte a página 87 para uma definição de "mired".

## 4 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.



Cada fotografia será processada para criar o número de cópias especificadas no programa de bracketing e cada cópia terá um equilíbrio de brancos diferente. As modificações ao equilíbrio de brancos são adicionadas ao ajuste do equilíbrio de brancos feito com o ajuste preciso do equilíbrio de brancos.

Se o número de disparos no programa de bracketing for maior que o número de exposições restantes, **FULL** irá piscar no painel de controlo, aparecerá um ícone **FuL** a piscar no visor, como mostrado à direita, e o disparo do obturador será desativado. O disparo pode começar quando um novo cartão de memória for inserido.



## ■ **Cancelar o bracketing**

Para cancelar o bracketing, prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo principal até que o número de disparos na sequência de bracketing seja zero (**0 F**) e **WB-BKT** não seja mais exibido. O último programa em vigor será restaurado da próxima vez que o bracketing é ativado. O bracketing também pode ser cancelado realizando um restauro por dois botões (**□ 133**), apesar de neste caso o programa de bracketing não ser restaurado da próxima vez que o bracketing é ativado.

### **Bracketing de Equilíbrio de Brancos**

O bracketing de equilíbrio de brancos não está disponível a uma qualidade de imagem de NEF (RAW). Selecionar **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG fine**, **NEF (RAW) + JPEG normal** ou **NEF (RAW) + JPEG basic** cancelará o bracketing do equilíbrio de brancos.

O bracketing de equilíbrio de brancos apenas afeta a temperatura de cor (o eixo âmbar-azul no ecrã de ajuste preciso do equilíbrio de brancos, **□ 84**). Não são feitos quaisquer ajustes no eixo verde-magenta.

No modo de auto-temporizador (**□ 48**), o número de cópias especificadas no programa de equilíbrio de brancos será criado sempre que o obturador for disparado, independentemente da opção selecionada para a Definição Personalizada c3 (**Auto-temporizador**) > **Número de disparos** (**□ 252**).

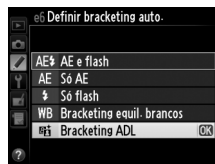
Se a câmara for desligada enquanto a luz de acesso ao cartão de memória está acesa, a câmara desligará apenas depois de todas as fotografias na sequência terem sido gravadas.

## ■ Bracketing ADL

A câmara varia o D-Lighting ativo numa série de exposições. Para obter mais informações sobre o D-Lighting ativo, consulte a página 110.

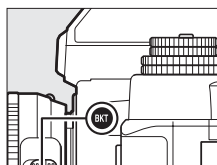
### 1 Selecionar o Bracketing ADL.

Escolha **Bracketing ADL** para a Definição personalizada e6 **Definir bracketing auto.**

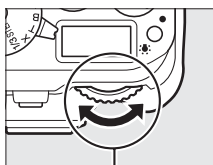


### 2 Escolher o número de disparos.

Premindo o botão **BKT**, rode o disco de controlo principal para escolher o número de disparos na sequência de bracketing. O número de disparos é apresentado no ecrã de informações.



Botão BKT



Disco de controlo principal



Ecrã de informações

Indicador de bracketing ADL

Com definições diferentes de **OFF**, **BKT** e **BKT** são apresentados respetivamente no painel de controlo e no visor; um ícone **ADL-BKT** e um indicador de bracketing aparecem no ecrã de informações. Escolha dois disparos para tirar uma fotografia com o D-Lighting ativo desligado e outra com o valor selecionado. Escolha três a cinco disparos para tirar uma série de fotografias com o D-Lighting ativo definido sucessivamente entre **Desligado e Normal** (três disparos), entre **Desligado e Elevado** (quatro disparos) ou entre **Desligado e Muito elevado 1** ou **Reduzido e Muito elevado 2** (cinco disparos). Se escolher mais do que dois disparos, prossiga para o Passo 4.



### 3 Selecionar D-Lighting ativo.







Prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo secundário para escolher o D-Lighting ativo.



Botão BKT

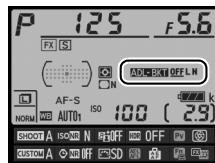
Disco de controlo secundário

O D-Lighting ativo é mostrado no ecrã de informações.

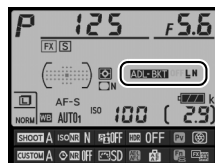
| Ecrã de informações  | ADL               | Ecrã de informações  | ADL                     |
|--|-------------------|--|-------------------------|
|   | ⚡ A<br>Automático |   | ⚡ H<br>Elevado          |
|   | ⚡ L<br>Reduzido   |   | ⚡ H1<br>Muito elevado 1 |
|  | ⚡ N<br>Normal     |  | ⚡ H2<br>Muito elevado 2 |

## 4 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.

A câmara irá variar o D-Lighting ativo fotografia a fotografia de acordo com o programa de bracketing selecionado. Um indicador de progressão do bracketing pode ser visualizado ativando o ecrã de informações. Irá desaparecer um segmento do indicador depois de cada disparo.



Nº disparos: 3



Ecrã depois do primeiro disparo



## ■ ■ **Cancelar o bracketing**

Para cancelar o bracketing, prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo principal até que o número de disparos na sequência do bracketing seja zero (0 F) e **ADL-BKT** não seja mais exibido. O último programa em vigor será restaurado da próxima vez que o bracketing é ativado. O bracketing também pode ser cancelado realizando um restauro por dois botões (□ 133), apesar de neste caso o programa de bracketing não ser restaurado da próxima vez que o bracketing é ativado.

### **Bracketing ADL**

Nos modos contínuo a baixa velocidade e contínuo a alta velocidade, o disparo fará uma pausa após o número de disparos especificado no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo será reiniciado na próxima vez em que o botão de disparo do obturador for pressionado. No modo de auto-temporizador, a câmara irá tirar o número de disparos selecionados no passo 2 da página 145 de cada vez que o botão de disparo do obturador seja premido, independentemente da opção selecionada para a Definição personalizada c3 (**Auto-temporizador**) > **Número de disparos** (□ 252); o intervalo entre os disparos é, todavia, controlado pela Definição personalizada c3 (**Auto-temporizador**) > **Intervalo entre disparos**. Nos outros modos, uma fotografia será tirada sempre que o botão de disparo do obturador for premido.

Se o cartão de memória ficar cheio antes de todas as fotografias na sequência terem sido tiradas, o disparo poderá ser reiniciado a partir da próxima fotografia na sequência após o cartão de memória ter sido substituído ou as fotografias terem sido apagadas para criar espaço no cartão. Se a câmara for desligada antes de todas as fotos na sequência terem sido tiradas, o bracketing irá reiniciar na próxima fotografia na sequência quando a câmara for ligada.




# Exposição Múltipla

Siga os passos abaixo para registar uma série de duas a dez exposições numa única fotografia. Múltiplas exposições podem utilizar os dados RAW do sensor de imagem da câmara para produzir cores muito superiores àquelas nas sobreposições fotográficas geradas pelo software.

## ■ Criar uma Exposição Múltipla

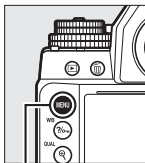
As exposições múltiplas não podem ser gravadas na visualização em direto. Saia da visualização em direto antes de continuar. Note que nas definições padrão, a fotografia terminará e a exposição múltipla será gravada automaticamente se nenhuma operação for realizada por 30 seg.

### Tempos de Gravação Prolongados

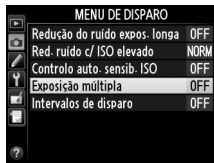
Para um intervalo entre exposições maior que 30 seg., aumente o atraso do exposímetro automático utilizando a Definição personalizada c2 (**Temporizador de espera**,  251). O intervalo máximo entre as exposições é 30 seg. maior do que a opção selecionada para a Definição personalizada c2. Se o monitor se tiver desligado durante as operações de reprodução ou de menu, o disparo irá terminar 30 seg. depois dos exposímetros se desligarem e será criada uma exposição múltipla a partir das exposições que se gravaram até esse ponto.

## 1 Selecionar Exposição múltipla no menu de disparo.

Pressione o botão MENU para exibir os menus. Marque **Exposição múltipla** no menu de disparo e prima ►.

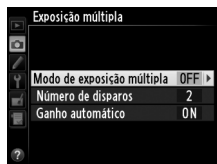


Botão MENU



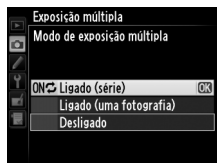
## 2 Selecionar um modo.

Marque **Modo de exposição múltipla** e prima ►.



Marque um dos seguintes e prima **OK**.

- Para tirar uma série de exposições múltiplas, selecione **ON** **Ligado (série)**. Os disparos em exposição múltipla irão continuar até que selecione **Desligado** para **Modo de exposição múltipla**.
- Para tirar uma exposição múltipla, selecione **Ligado (uma fotografia)**. A fotografia normal será resumida automaticamente quando tiver criado uma única exposição múltipla.
- Para sair sem criar exposições múltiplas adicionais, selecione **Desligado**.



Se estiver selecionado **Ligado (série)** ou **Ligado (uma fotografia)**, um ícone será apresentado no painel de controlo.

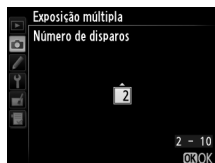
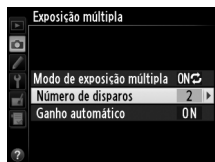


### 3 Escolher o número de disparos.



Marque **Número de disparos** e prima ►.

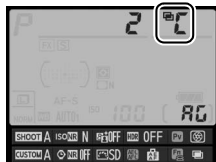


Prima ▲ ou ▼ para escolher o número de exposições que serão combinadas para formar uma única fotografia e prima OK.



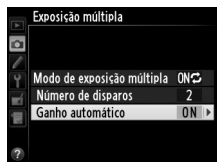
#### O Disco de Controlo

Se **Exposição múltipla** estiver selecionada como a opção "+ disco de controlos" para a Definição Personalizada f4 (**Atribuir botão Fn**, □ 263) ou f5 (**Atribuir botão pré-visual.**, □ 266), pode selecionar o modo de exposição múltipla premindo o botão selecionado e rodando o disco de controlo principal e o número de disparos pressionando o botão e rodando disco de controlo secundário. A sua seleção é mostrada no ecrã de informações; quando a exposição múltipla está ativada, o modo de exposição múltipla é mostrado como se segue:  (com um 1 à direita) para **Ligado (uma fotografia)** e  (com um 2 à direita) para **Ligado (série)**.



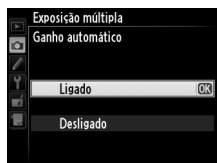
## 4 Escolher a quantidade de ganho.

Marque **Ganho automático** e prima ►.



Serão apresentadas as seguintes opções. Marque uma opção e pressione **OK**.



- **Ligado:** O ganho é ajustado de acordo com o número de exposições realmente gravadas (o ganho para cada exposição está definido para  $1/2$  para 2 exposições e para  $1/3$  para 3 exposições, etc.).
- **Desligado:** O ganho não é ajustado ao gravar a exposição múltipla. Recomendado se o fundo for escuro, mas note que as fotografias podem ser afetadas por ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas).

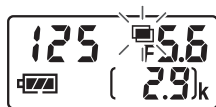


## 5 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.



Nos modos de obtenção contínuos (☐ 46), a câmara grava todas as exposições numa única sequência. Se for selecionado **Ligado (série)**, a câmara irá continuar a gravar exposições múltiplas enquanto o botão de disparo do obturador for premido; se **Ligado (uma fotografia)** for selecionado, os disparos em exposição múltipla irão terminar depois da primeira fotografia. No modo de auto-temporizador, a câmara irá gravar automaticamente o número de exposições selecionadas no Passo 3, independentemente da opção selecionada para a Definição personalizada c3 (**Auto-temporizador**) > **Número de disparos** (☐ 252); o intervalo entre os disparos é, todavia, controlado pela Definição personalizada c3 (**Auto-temporizador**) > **Intervalo entre disparos**. Nos outros modos de obtenção, uma fotografia será tirada sempre que o botão de disparo do obturador for premido; continue a fotografar até que todas as exposições tenham sido gravadas (para obter informações sobre como interromper uma exposição múltipla antes de todas as fotografias serem gravadas, consulte a página 154).

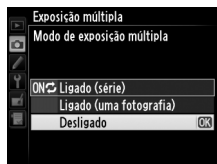
O ícone  irá piscar até que o disparo termine. Se for selecionado **Ligado (série)**, os disparos de exposição múltipla apenas irão terminar quando **Desligado** for selecionado para o modo de exposição múltipla; se **Ligado (uma fotografia)** for selecionado, os disparos de exposição múltipla terminam automaticamente quando esta é concluída. O ícone  desaparece do ecrã quando terminam os disparos de exposição múltipla.



## ■ ■ Interromper Exposições Múltiplas

Para interromper uma exposição múltipla antes do número especificado de exposições ter sido feito, selecione **Desligado** para o modo de exposição múltipla. Se o disparo terminar antes de o número especificado de exposições ter sido feito, uma exposição múltipla será criada a partir das exposições que foram gravadas até esse ponto. Se **Ganho automático** estiver ligado, o ganho será ajustado para refletir o número de exposições realmente gravadas. Note que o disparo terminará automaticamente se:

- For realizado um restauro por dois botões (☰ 133)
- A câmara for desligada
- A bateria está descarregada
- As fotografias são apagadas



### **Exposições Múltiplas**

Não remova ou substitua o cartão de memória enquanto grava uma exposição múltipla.

As informações de disparo listadas no ecrã de informações da fotografia para a reprodução (inclusive a data da gravação e orientação da câmara) são para a primeira fotografia na exposição múltipla.

A sensibilidade ISO é fixada no valor para o primeiro disparo em cada série; rodar a sensibilidade ISO enquanto o disparo está em progresso não tem efeito.

### **Fotografia com Intervalos de Disparo**

Se uma fotografia com intervalos de disparo for ativada antes da primeira exposição ser feita, a câmara gravará as exposições no intervalo selecionado até que o número de exposições especificado no menu de exposição múltipla tenha sido feito (o número de disparos listados no menu de intervalos de disparo é ignorado). Estas exposições serão então gravadas como uma única fotografia e o intervalo de disparo irá terminar (se **Ligado (uma fotografia)** for selecionado para o modo de exposição múltipla, a fotografia de exposição múltipla também irá terminar automaticamente).

### **Outras Definições**

Enquanto se fotografa em exposição múltipla, os cartões de memória não podem ser formatados e alguns itens de menu são apresentados a cinzento e não podem ser alterados.



# Fotografia com Intervalos de Disparo

A câmara está equipada para tirar fotografias automaticamente a intervalos predefinidos.

## ✓ Antes de Fotografar

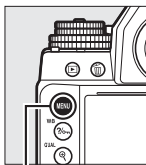
Não seleccione o modo de obturação de auto-temporizador (☺) ou **MUP** quando utilizar os intervalos de disparo. Antes de iniciar a fotografia com intervalos de disparo, faça uma fotografia de teste com as definições atuais e veja os resultados no monitor.

Antes de escolher uma hora inicial, seleccione **Fuso horário e data** no menu de configuração e certifique-se que o relógio da câmara está definido para a hora e a data corretas (☑ 276).

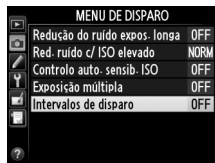
Recomenda-se o uso de tripé. Monte a câmara num tripé antes de iniciar o disparo. Para garantir que a fotografia não é interrompida, certifique-se de que a bateria está totalmente carregada. Se estiver na dúvida, carregue a bateria antes de a utilizar ou utilize um adaptador CA e um conector de alimentação (disponíveis em separado).

## 1 Selecionar Intervalos de disparo no menu de disparo.

Pressione o botão **MENU** para exibir os menus. Marque **Intervalos de disparo** no menu de disparo e prima ►.



Botão MENU





## 2 Escolher uma hora de início.

Escolhida a partir dos seguintes inicializadores.

- **Para começar a fotografar imediatamente**, marque **Agora** e prima ►. A fotografia iniciará cerca de 3 seg. após as definições estarem completas; prossiga para o Passo 3.
- **Para escolher uma hora de início**, marque **Hora de início** e prima ► para apresentar as opções de hora de início à direita. Prima ◀ ou ► para marcar horas ou minutos e prima ▲ ou ▼ para alterar. Prima ► para continuar.



## 3 Escolher o intervalo.

Prima ◀ ou ► para marcar as horas, minutos ou segundos; prima ▲ ou ▼ para alterar. Escolha um intervalo superior ao tempo necessário para tirar o

número de disparos selecionados no Passo 4. Se o intervalo for demasiado curto, o número de fotografias tiradas pode ser inferior ao total listado no Passo 4 (o número de intervalos multiplicado pelo número de disparos por intervalo). Prima ► para continuar.



#### 4 Escolher o número de intervalos e o número de disparos por intervalo.

Prima ◀ ou ▶ para marcar o número de intervalos ou o número de disparos; prima ▲ ou ▼ para alterar. Prima ▶ para continuar.



#### 5 Iniciar o disparo.

Marque **Ligado** e prima **OK** (para voltar ao menu de disparo sem iniciar os intervalos de disparo, marque **Desligado** e prima **OK**). A



primeira série de disparos será tirada na hora de início especificada ou após 3 seg. se **Agora** estiver selecionado para **Escolher hora de início** no Passo 2. O disparo continuará no intervalo selecionado até que todas as fotografias tenham sido tiradas. Note que, porque a velocidade do obturador, velocidade de disparo e tempo necessário para gravar as imagens pode variar de um intervalo para o próximo, o tempo entre o fim de um intervalo e o início de outro pode variar. Se os disparos não puderem continuar nas definições atuais (por exemplo, se uma velocidade do obturador de **B** (exposição b) ou **T** (tempo) estiver atualmente selecionada no modo de exposição manual ou se a hora de início for inferior a um minuto), um aviso será apresentado no monitor.

### **Sem Memória**

Se o cartão de memória estiver cheio, o temporizador de intervalos permanecerá ativo, mas nenhuma fotografia será tirada. Recomece a fotografar (☐ 161) depois de eliminar algumas imagens ou desligar a câmara e inserir outro cartão de memória.

### **Tapar o Visor**

Para evitar que a luz que entra pelo visor interfira com as fotografias e a exposição, tape o visor com a tampa da ocular DK-26 fornecida (☐ 23).

### **Fotografia com Intervalos de Disparo**

A fotografia com intervalos de disparo não pode ser combinada com exposições de longa duração (☐ 44) ou com a visualização em direto (☐ 172).

### **Modo de Obturação**

Independentemente do modo de obturação selecionado, a câmara irá tirar o número de disparos especificado em cada intervalo.

### **Bracketing**

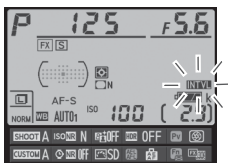
Ajuste as definições do bracketing antes de iniciar a fotografia com intervalos de disparo. Se a exposição, flash ou bracketing ADL estiver ativo enquanto a fotografia com intervalos de disparo está em vigor, a câmara fará o número de disparos no programa de bracketing em cada intervalo, independentemente do número de disparos especificado no menu de intervalos de disparo. Se o bracketing do equilíbrio de brancos estiver ativo enquanto a fotografia com intervalos de disparo está em vigor, a câmara fará uma fotografia em cada intervalo e prosseguirá criando o número de cópias especificado no programa de bracketing.



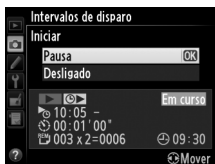
## Durante o Disparo

Durante a fotografia com intervalos de disparo, o ícone **INTVL** irá piscar no ecrã de informações.

Imediatamente antes do próximo intervalo de disparo iniciar, o ecrã de velocidade do obturador no painel de controlo mostrará o número de intervalos restantes e o ecrã de abertura mostrará o número de disparos restantes no intervalo atual. Noutros momentos, o número de intervalos restantes e o número de disparos em cada intervalo poderão ser exibidos premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador (assim que o botão for libertado, a velocidade do obturador e a abertura serão exibidos até que o temporizador de espera desligue).



Para exibir as definições atuais dos intervalos de disparo, seleccione **Intervalos de disparo** entre disparos. Com a fotografia com intervalos de disparo em curso, o menu dos intervalos de disparo mostrará o tempo de início, intervalo de disparo, número de intervalos e fotografias restantes. Nenhum desses itens pode ser alterado enquanto a fotografia com intervalos de disparo está em curso.



As imagens podem ser reproduzidas e as definições do disparo e do menu podem ser ajustadas livremente enquanto a fotografia com intervalos de disparo está em curso. O monitor desligará automaticamente cerca de quatro segundos antes de cada intervalo.



## ■ ■ **Pausar a Fotografia com Intervalos de Disparo**

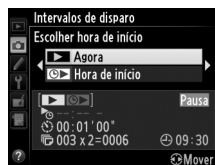
A fotografia com intervalos de disparo pode ser pausada:

- Ao premir o botão **OK** entre os intervalos
- Ao marcar **Iniciar > Pausa** no menu de intervalos de disparo e premindo **OK**
- Ao desligar a câmara e ligando-a de novo (se desejar, o cartão de memória pode ser substituído enquanto a câmara está desligada)
- Selecionar o auto-temporizador (☺) ou modo de obturação **MUP**

Para recomençar a fotografar:

### **1 Escolher uma nova hora de início.**

Escolha uma nova hora de início como descrito na página 157.



### **2 Recomeçar a fotografar.**

Marque **Reiniciar** e prima **OK**. Note que se a fotografia com intervalos de disparo foi pausada durante o disparo, quaisquer disparos restantes no intervalo atual serão cancelados.



## ■ ■ **Interromper a Fotografia com Intervalos de Disparo**

Os intervalos de disparo terminarão automaticamente se a bateria acabar. A fotografia com intervalos de disparo também pode ser terminada:

- Selecionando **Iniciar** > **Desligado** no menu de intervalos de disparo
- Fazendo um restauro por dois botões (☐ 133)
- Restaurando as definições para o atual banco do menu de disparo utilizando o item **Banco do menu de disparo** no menu de disparo (☐ 236)
- Alterando as definições do bracketing (☐ 136)

A fotografia normal recomeçará quando a fotografia com intervalos de disparo terminar.

## ■ ■ **Nenhuma Fotografia**

A câmara salta o intervalo atual se nenhuma das seguintes situações persistir por oito segundos ou mais depois do intervalo dever ter iniciado: a fotografia ou fotografias para o intervalo anterior ainda têm que ser tiradas, a memória temporária está cheia ou a câmara não consegue focar em **AF-S** (note que a câmara foca novamente antes de cada fotografia). A fotografia recomeçará com o próximo intervalo.



# Objetivas sem CPU

Podem ser utilizadas objetivas sem CPU nos modos de exposição **A** e **M**, com a abertura definida utilizando o anel de abertura da objetiva. Especificando os dados da objetiva (a distância focal da objetiva e a abertura máxima), o utilizador poderá ter acesso às seguintes funções da objetiva com CPU.

*Se a distância focal da objetiva for conhecida:*

- O zoom motorizado pode ser utilizado com unidades de flash opcionais (☐ 119)
- A distância focal da objetiva será listada (com um asterisco) no ecrã de informações da fotografia para reprodução

*Se a abertura máxima da objetiva for conhecida:*

- O valor da abertura será exibido no painel de controlo e no visor
- O nível de flash é ajustado para alterações na abertura se a unidade de flash suporta o modo AA (abertura automática)
- A abertura será listada (com um asterisco) no ecrã de informações da fotografia para reprodução

*Especificar a distância focal e a abertura máxima da objetiva:*

- Permite a medição matricial da cor (note que pode ser necessário usar a medição central ponderada ou localizada para conseguir resultados precisos com algumas objetivas, inclusive as objetivas NIKKOR Reflex)
- Melhora a precisão da medição central ponderada e localizada e o flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital

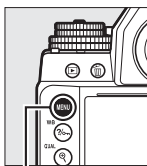


## ■ ■ Armazenar Dados de Objetiva Sem CPU

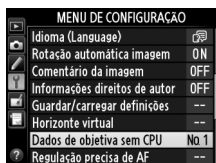
A câmara pode armazenar dados para até nove objetivas sem CPU. Para fornecer ou editar os dados de uma objetiva sem CPU:

### 1 Selecionar Dados de objetiva sem CPU.

Pressione o botão MENU para exibir os menus. Marque **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração e prima ►.

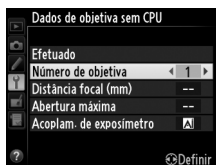


Botão MENU



### 2 Escolher um número de objetiva.

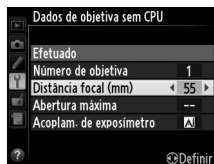
Marque **Número de objetiva** e prima ◀ ou ► para escolher um número da objetiva entre 1 e 9.





### 3 Introduzir a distância focal e a abertura.

Marque **Distância focal (mm)** ou **Abertura máxima** e prima ◀ ou ▶ para editar o item marcado. A distância focal pode ser selecionada de valores entre 6 e 4000 mm, a abertura máxima de valores entre  $f/1.2$  e  $f/22$ .



#### **Distância Focal Não Listada**

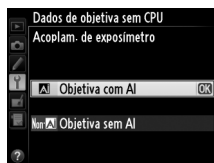
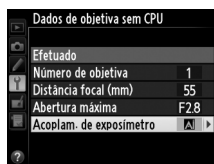
Se a distância focal correta não estiver listada, escolha o valor mais próximo superior ao da atual distância focal da objetiva.

#### **Teleconversores e Objetivas com Zoom**

A abertura máxima para os teleconversores é a abertura máxima combinada do teleconversor e da objetiva. Note que os dados da objetiva não estão ajustados quando as objetivas sem CPU têm o zoom de aproximação ou zoom de afastamento em vigor. Os dados para as diferentes distâncias focais podem ser fornecidos como números separados da objetiva ou os dados da objetiva podem ser editados para refletir os novos valores para a distância focal da objetiva e a abertura máxima a cada vez que o zoom é ajustado.

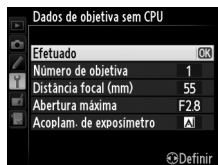
### 4 Escolher um método de acoplamento de medição.

Marque **Acoplam. de exposímetro** e prima ▶, depois prima ▲ ou ▼ para marcar **Objetiva com AI** e prima ⊗ para selecionar (escolha **Objetiva sem AI** apenas se a objetiva não estiver equipada com um mecanismo de AI; □ 167).



## 5 Selecionar Efetuado.

Destaque **Efetuado** e prima **OK**. A distância focal especificada e a abertura serão armazenadas sob o número escolhido da objetiva.



## Restituir Dados de Objetiva Sem CPU

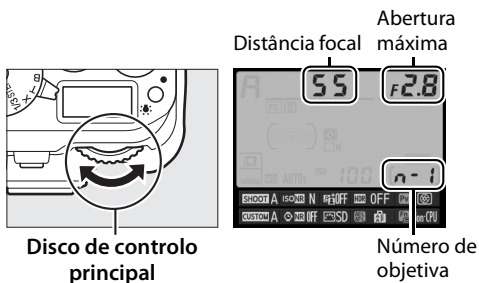
Os dados da objetiva para objetivas sem CPU podem ser restituídos por número de objetiva como descrito abaixo.

### 1 Atribuir uma seleção do número da objetiva sem CPU a um controlo da câmara.

Selecione **Escolher n.º objetiva sem CPU** como a opção "+ discos de controlo" para a Definição Personalizada f4 (**Atribuir botão Fn**, 263), a Definição personalizado f5 (**Atribuir botão pré-visual.**, 266) ou f6 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**, 267).

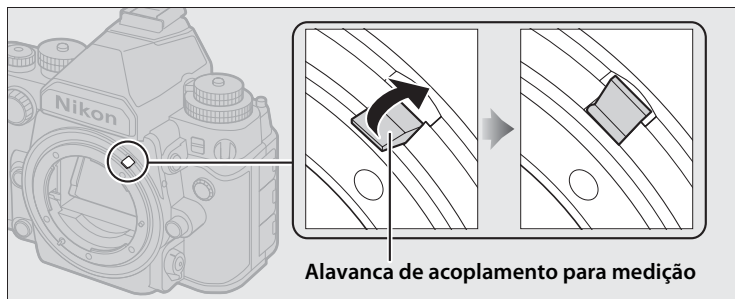
### 2 Utilizar o controlo selecionado para escolher um número de objetiva.

Prima o botão selecionado e rode o disco de controlo principal até que o número de objetiva pretendido apareça no ecrã de informações.



## Objetivas sem AI

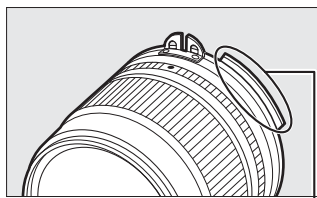
A câmara pode ser utilizada com objetivas sem AI (ou seja, objetivas não equipadas com mecanismos AI). Antes de montar a objetiva, certifique-se de que levanta a alavanca de acoplamento para medição; a não observância desta precaução poderá danificar a câmara ou a objetiva.



### ■ ■ **Objetivas com AI contra Objetivas sem AI**

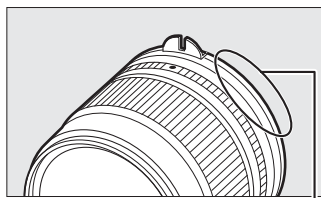
As objetivas "sem CPU" são divididas em objetivas com mecanismos AI ("objetivas com AI") e objetivas sem eles ("objetivas sem AI").

Objetiva AI



Saliência de acoplamento para medição

Objetiva sem AI



Sem saliência de acoplamento para medição

#### ✍ **Objetivas Incompatíveis**

Algumas objetivas não-AI não podem ser montadas mesmo que a alavanca de acoplamento para medição esteja elevada. Consulte a página 320 para obter mais informações.

#### ✍ **Objetivas AI**

Baixe a alavanca de acoplamento para medição antes de montar objetivas AI.

## ■ Tirar Fotografias com Objetivas Sem AI


A falta de um mecanismo AI significa que os controlos da câmara podem não ser utilizados para definir a abertura quando uma objetiva sem AI está montada. Para obter a exposição ideal, tem de fazer corresponder manualmente a definição da abertura da câmara à objetiva.

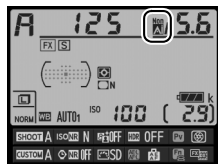
### 1 Montar a objetiva.

Monte uma objetiva sem AI para a qual forneceu previamente os dados da objetiva (☞ 164).

### 2 Selecionar o número da objetiva (☞ 166).

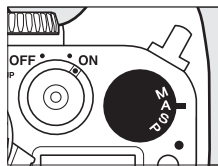
Confirme que **Objetiva sem AI** está selecionado para **Dados de objetiva sem CPU > Acoplam. de exposímetro**.

"F" irá piscar no painel de controlo e  irá aparecer no ecrã de informações.



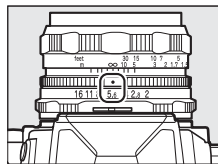
### 3 Selecionar o modo de exposição A ou M.

Rode o disco de modos de exposição para A ou M.



### 4 Ajustar a abertura.

Escolha uma abertura utilizando o anel de abertura da objetiva.



### 5 Fazer corresponder a definição da abertura da câmara à objetiva.

Enquanto os exposímetros estão ligados, rode o disco de controlo secundário para definir a câmara para a abertura selecionada no Passo 4.



---

## 6 Tirar fotografias.

Repita os Passos 4 e 5, conforme necessário, para alterar a abertura durante o disparo.



# Dados de Localização

Unidades GP-1 e GP-1A GPS opcionais (☐ 325) incorporam a seguinte informação nas fotografias tiradas enquanto a unidade está montada: latitude, longitude, altitude e Tempo Universal Coordenado (UTC). Estes dados são apresentados na página dos dados de localização das informações de fotografia (☐ 188).

## ■ Montar uma unidade GPS

Desligue a câmara e conecte a unidade GPS ao terminal para acessórios (☐ 325) utilizando o cabo fornecido com a unidade. Consulte o manual da unidade GPS para obter mais informações.

## ■ Opções do Menu de Configuração

O item **Dados de localização** no menu de configuração contém as opções listadas abaixo.

- **Temporizador de espera:** Escolha se os exposímetros se desligam automaticamente quando a unidade GPS está montada.


| Opção            | Descrição   |
|------------------|---|
| <b>Ativar</b>    | Os exposímetros desligam-se automaticamente se nenhuma operação for feita durante o período selecionado para a Definição personalizada c2 ( <b>Temporizador de espera</b> , ☐ 251; para permitir que a câmara tenha tempo para adquirir os dados localização, o atraso será prolongado até um minuto depois de os exposímetros serem ativados ou a câmara ser ligada). Isto reduz o consumo da bateria. |
| <b>Desativar</b> | Os exposímetros não se desligam enquanto estiver conectada a unidade GPS.   |




- **Posição:** Este item só está disponível se uma unidade GPS estiver ligada, quando apresenta a latitude, longitude, altitude e Tempo Universal Coordenado (UTC), como informado pela unidade GPS.
- **Usar relógio do satélite:** Selecione **Sim** para sincronizar o relógio da câmara com a hora da unidade GPS.

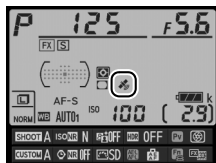
## **Tempo Universal Coordenado (UTC)**

Os dados UTC são fornecidos pela unidade GPS e são independentes do relógio da câmara.

## **O Ícone**

O estado da conexão é mostrado pelo ícone :

-  **(estático)**: A câmara estabeleceu comunicação com a unidade GPS. As informações da fotografia para as fotografias tiradas enquanto esse ícone é exibido incluem uma página adicional dos dados do GPS (📖 194).
-  **(a piscar)**: A unidade GPS está à procura de um sinal. As fotografias tiradas enquanto o ícone está a piscar não incluem os dados de localização.
- **Sem ícone**: Nenhum dado de localização novo foi recebido da unidade GPS durante, pelo menos, dois segundos. As fotografias tiradas quando o ícone  não é exibido não incluem os dados de localização.



# Fotografia de Visualização em Direto

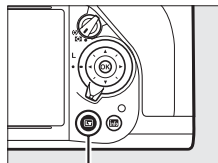
Siga os passos seguintes para tirar fotografias de visualização em direto.

## ✓ Tapar o Visor

Para evitar que a luz que entra pelo visor interfira com as fotografias e a exposição, tape o visor com a tampa da ocular DK-26 fornecida antes de fotografar (☞ 23).

## 1 Premir o botão .

O espelho será levantado e a visualização através da objetiva será apresentada no monitor da câmara. O motivo deixará de estar visível no visor.



Botão 


## 2 Posicionar o ponto de focagem.

Sobreponha o ponto de focagem ao motivo, tal como descrito na página 175.



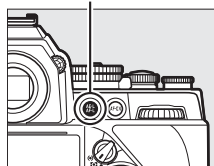
### 3 Focar.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.

O ponto de focagem piscará a verde enquanto a câmara foca. Se a câmara conseguir focar, o ponto de focagem será exibido a verde; se a câmara não conseguir focar, o ponto de focagem piscará a vermelho (note que as fotografias podem ser tiradas mesmo quando o ponto de focagem pisca a vermelho; verifique a focagem no monitor antes de fotografar). A exposição pode ser bloqueada premindo o botão  **AE-L/AF-L** (☞ 77); a focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. No modo de exposição **M**, a exposição pode ser ajustada com o auxílio de um indicador de exposição (☞ 43).



Botão  **AE-L/AF-L**




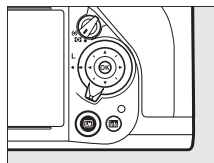
### 4 Tirar a fotografia.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para fotografar. O monitor desligar-se-á.



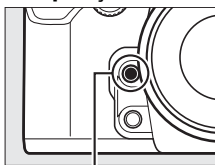
### 5 Sair do modo de visualização em direto.

Prima o botão  para sair do modo de visualização em direto.



### **Pré-visualização de Exposição (Apenas Modo de Exposição M)**

No modo de exposição **M**, pressionar o botão **Pv** permite-lhe pré-visualizar como as definições atuais de velocidade do obturador, a abertura e a sensibilidade ISO afetam a exposição.




**Botão Pv**

### **Terminar a Visualização em Direto**

A visualização em direto terminará automaticamente se a objetiva for removida. A visualização em direto poderá também terminar automaticamente para evitar danos aos circuitos internos da câmara; saia da visualização em direto quando a câmara não estiver a ser usada. Note que a temperatura dos circuitos internos da câmara poderá subir e poderá aparecer ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios ou nevoeiro) nas seguintes circunstâncias (a câmara pode também aquecer muito, mas isto não indica um mau funcionamento):

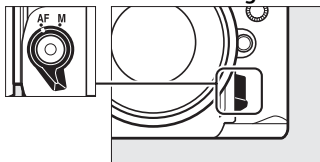
- A temperatura ambiente é elevada
- A visualização em direto foi usada durante longos períodos de tempo
- A câmara foi usada durante longos períodos em modo de obturação contínua

Se a visualização em direto não iniciar quando premir o botão , espere que os circuitos internos arrefeçam e depois tente de novo.

## Focar em Visualização em Direto

Para focar utilizando a focagem automática, rode o seletor do modo de focagem para **AF** e siga os passos abaixo para escolher a focagem automática e os modos de área AF. Para informações sobre a focagem manual, consulte a página 183.

### Seletor do modo de focagem

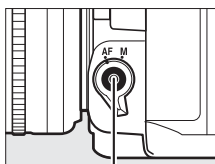


### ■ Escolher um Modo de Focagem

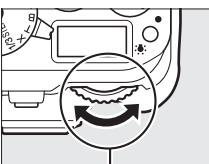
Os seguintes modos de focagem automática estão disponíveis na visualização em direto:

| Modo | Descrição   |
|------|---|
| AF-S | <b>AF de servo simples:</b> Para motivos parados. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido.   |
| AF-F | <b>AF de servo permanente:</b> Para motivos em movimento. A câmara foca continuamente enquanto o botão de disparo do obturador é premido. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. |

Para escolher um modo de focagem automática, prima o botão de modo AF e rode o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja apresentada no monitor.



Botão de modo AF



Disco de controlo principal



Monitor











### **✔ Usar a Focagem Automática na Visualização em Direto**

Utilize uma objetiva AF-S. Os resultados pretendidos podem não ser conseguidos com outras objetivas ou teleconversores. Note que, em visualização em direto, a focagem automática é mais lenta e o monitor pode clarear ou escurecer enquanto a câmara foca. O ponto de focagem pode, às vezes, ser exibido a verde quando a câmara não consegue focar. A câmara pode ser incapaz de focar nas seguintes situações:

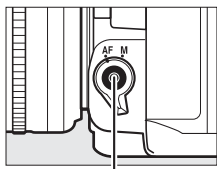
- O motivo contém linhas paralelas ao longo da borda do enquadramento
- O motivo tem pouco contraste
- O motivo no ponto de focagem contém áreas brilhantes muito contrastantes, está iluminado por um projetor, por uma luz de néon ou outra fonte de luz que varia de luminosidade
- Aparece tremeluzir ou faixas sob uma iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio, vapor de sódio ou semelhante
- É utilizado um filtro em cruz (estrela) ou outro filtro especial
- O motivo parece menor que o ponto de focagem
- O motivo é dominado por padrões geométricos regulares (por ex., persianas ou uma fila de janelas num arranha-céus)
- O motivo está em movimento

## ■ ■ Escolher um Modo de Área de AF

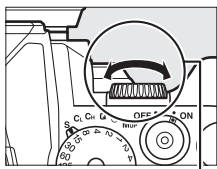
Os seguintes modos de área de AF podem ser selecionados em visualização em direto:

| Modo  | Descrição  |
|---|--|
|  | <b>AF prioridade ao rosto:</b> Use para retratos. A câmara deteta e foca automaticamente motivos de retrato; o motivo selecionado está indicado por uma moldura dupla amarela (se forem detetados múltiplos rostos, até um máximo de 35, a câmara irá focar o motivo mais próximo; para escolher um motivo diferente, utilize o multisseletor). Se a câmara já não conseguir detetar o motivo (porque, por exemplo, o mesmo se virou de costas para a câmara), a moldura já não será apresentada.  |
|  | <b>AF de área ampla:</b> Use para fotografias de paisagens e outros motivos, exceto retratos, tirados com a câmara na mão. Utilize o multisseletor para mover o ponto de focagem para qualquer local no enquadramento ou prima  para posicionar o ponto de focagem no centro do enquadramento.  |
|  | <b>AF de área normal:</b> Use para apontar a focagem a um local selecionado no enquadramento. Utilize o multisseletor para mover o ponto de focagem para qualquer local no enquadramento ou prima  para posicionar o ponto de focagem no centro do enquadramento. Recomenda-se o uso de um tripé.   |
|  | <b>AF seguimento motivo:</b> Posicione o ponto de focagem sobre o seu motivo e prima  . O ponto de focagem seguirá o motivo selecionado à medida que este se move através do enquadramento. Para terminar o seguimento, prima  novamente. A câmara pode não ser capaz de seguir motivos se estes se moverem rapidamente, deixarem o enquadramento ou estiverem obscurecidos por outros objetos, alterando-se a visibilidade em tamanho, cor ou brilho ou se forem demasiado pequenos, grandes, brilhantes, escuros ou muito semelhantes em cor ou brilho ao fundo. |

Para escolher um modo de área de AF, prima o botão de modo AF e rode o disco de controlo secundário até que a definição pretendida seja apresentada no monitor.



**Botão de modo AF**



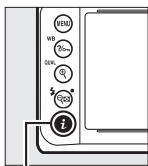
**Disco de controlo secundário**



**Monitor**

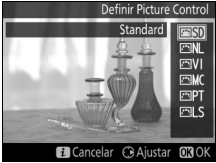
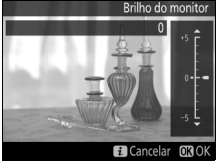
## Utilizar o Botão *i*

Pode aceder às opções listadas abaixo premindo o botão *i* durante a fotografia de visualização em direto. Realce os itens usando o multisseletor e prima ► para ver as opções para o item realçado. Após escolher a definição desejada, prima **OK** para sair.

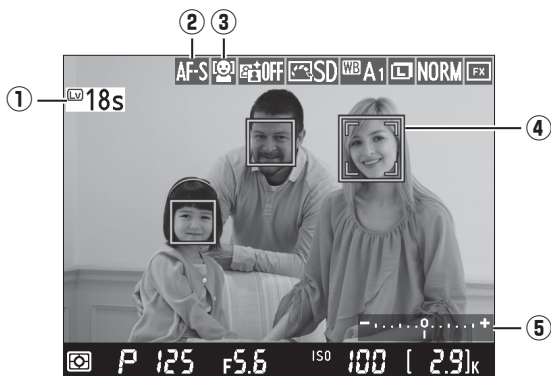


Botão *i*



| Opção                          | Descrição  |
|--------------------------------|--|
| <b>Qualidade de imagem</b>     | Escolha a qualidade de imagem (☰ 55).  |
| <b>Tamanho de imagem</b>       | Escolher um tamanho de imagem (☰ 58).  |
| <b>Definir Picture Control</b> | Escolher um Picture Control (☰ 100).<br>  |
| <b>D-Lighting ativo</b>        | Ajuste o D-Lighting ativo para preservar detalhes nos realces e nas sombras (☰ 110).   |
| <b>Brilho do monitor</b>       | Prima ▲ ou ▼ para escolher o brilho do monitor para a visualização em direto. As alterações ao brilho do monitor não tem efeito em fotografias gravadas com a câmara.<br> |

## O Ecrã de Visualização em Direto: Fotografia de Visualização em Direto



| Item                         | Descrição   |     |
|------------------------------|---|-----|
| ① Tempo restante             | A quantidade de tempo restante antes de a visualização em direto terminar automaticamente. Exibido se o disparo terminar em 30 seg. ou menos. | 184 |
| ② Modo de focagem automática | O modo atual de focagem automática.   | 175 |
| ③ Modo de área de AF         | O modo atual da área de AF.   | 177 |
| ④ Ponto de focagem           | O ponto de focagem atual. O ecrã varia com a opção selecionada para o modo de área de AF ( 177).  | 172 |
| ⑤ Indicador de exposição     | Indica se a fotografia fica sub ou sobreexposta nas definições atuais (apenas modo de exposição M).   | 43  |



### ✓ O Ecrã de Visualização em Direto

Apesar de poderem não aparecer na fotografia final, rebordos irregulares, cores falsas, moiré e pontos brilhantes podem aparecer no monitor, enquanto faixas brilhantes podem aparecer nalgumas áreas com sinais a piscar e outras fontes de luz intermitentes ou se o motivo for brevemente iluminado por uma fonte de luz brilhante ou momentânea. Além disso, pode ocorrer distorção se a câmara for deslocada na horizontal ou se um objeto se deslocar a grande velocidade pelo enquadramento. O tremeluzir e o aparecimento de faixas visíveis no monitor sob iluminação fluorescente, lâmpadas de vapor de mercúrio ou de sódio pode ser reduzido utilizando **Redução de cintilação** (☞ 276), apesar de poderem ser visíveis na fotografia final para algumas velocidades do obturador. Ao fotografar em modo de visualização em direto, evite apontar a câmara para o sol ou para outras fontes de luz fortes. A não observância desta precaução pode resultar em danos nos circuitos internos da câmara.

### ✍ Exposição

Dependendo da cena, a exposição poderá diferir da obtida quando a visualização em direto não é utilizada. A medição na visualização em direto é ajustada para se adequar ao ecrã da visualização em direto, produzindo fotografias com uma exposição aproximada ao que é visto no monitor.

# O Ecrã de Informações: Fotografia de Visualização em Direto

Prima o botão **Info** para esconder ou apresentar os indicadores no monitor durante a fotografia de visualização em direto.



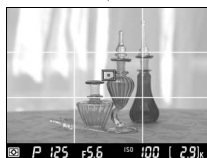
Informações ligadas



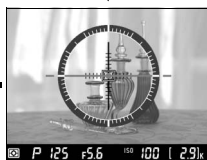
Informações desligadas



Grelha de enquadramento de 16 células



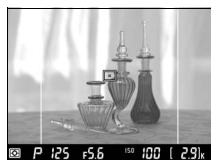
Grelha de enquadramento de 9 células



Horizonte virtual  
(282)



Proporção 16 : 9

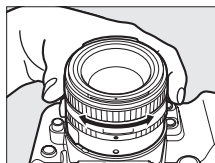


Proporção 1 : 1

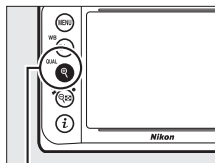


## Focagem Manual

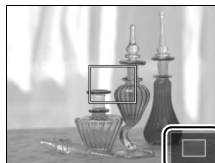
Para focar no modo de focagem manual (☐ 68), rode o anel de focagem da objetiva até o motivo ficar focado.



Para ampliar a visualização no monitor até cerca de 15× para ter uma focagem precisa, prima o botão **QUAL**. Enquanto a visualização através da objetiva estiver com o zoom aproximado, uma janela de navegação aparecerá num quadrado cinzento no canto inferior direito do ecrã. Utilize o multisseletor para percorrer as áreas do enquadramento não visíveis no monitor (disponível apenas se for selecionado AF de área ampla ou AF de área normal no modo de área de AF) ou prima **QUAL** (⚡) para afastar o zoom.



Botão **QUAL**



Janela de navegação



## ✓ O Ecrã de Contagem Regressiva

Uma contagem regressiva será exibida 30 seg. antes da visualização em direto terminar automaticamente (☐ 180; o temporizador fica vermelho se a visualização em direto estiver prestes a acabar para proteger os circuitos internos ou se outra opção além de **Sem limite** for selecionada para a Definição Personalizada c4—**Atraso ao desligar monitor > Visualização em direto**; ☐ 253—5 seg. antes de o monitor se desligar automaticamente). Dependendo das condições fotográficas, o temporizador pode aparecer imediatamente quando a visualização em direto for selecionada. Note que, embora a contagem regressiva não apareça durante a reprodução, a visualização em direto ainda terminará automaticamente quando o temporizador expirar.

## ✍ HDMI

Se a câmara for anexada a um dispositivo de vídeo HDMI durante a fotografia de visualização em direto, o monitor da câmara permanecerá ligado e o dispositivo de vídeo exibirá a visualização através da objetiva, como mostrado à direita. Se o dispositivo suportar HDMI-CEC, selecione **Desligado** para a opção **HDMI > Controlo de dispositivo** no menu de configuração (☐ 223) antes de disparar em visualização em direto.




## ✍ Consulte Também

Para obter informações sobre a utilização do botão **OK** para selecionar o ponto de focagem central ou ativar ou desativar o zoom de focagem, consulte a Definição personalizada f2 (**Botão OK**; ☐ 261). Para informações sobre a redução de cintilação ou a medição de equilíbrio de brancos localizado durante a visualização em direto, consulte as páginas 276 e 93.

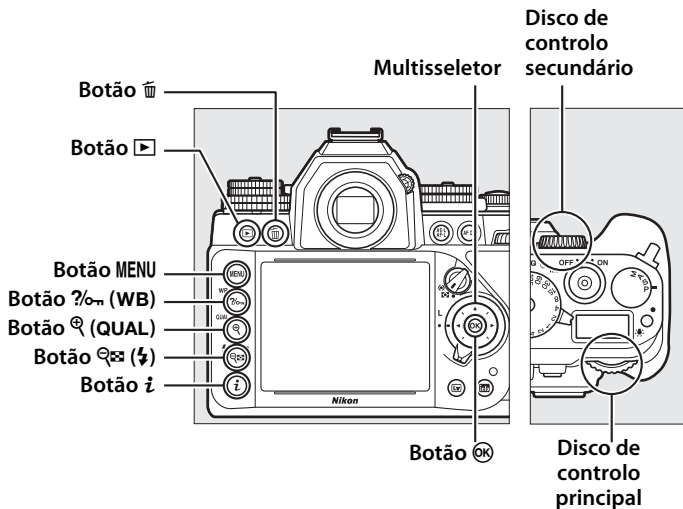
# Mais Acerca da Reprodução







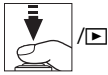

## Reprodução de Imagem Completa

Para reproduzir as fotografias, prima o botão . Será exibida a fotografia mais recente no monitor.



Botão 



| Para                              | Utilize   | Descrição   |
|-----------------------------------|---|---|
| Visualizar fotografias adicionais |   | Prima ► para visualizar as fotografias na ordem de gravação, ◀ para visualizar as fotografias na ordem inversa. |
| Ver informações de fotografia     |  | Prima ▲ ou ▼ para ver a informação acerca da fotografia atual (☞ 188).  |
| Visualizar miniaturas             |  | Consulte a página 196 para obter mais informações.  |
| Aproximar o zoom na fotografia    |  | Consulte a página 199 para obter mais informações.  |
| Eliminar imagens                  |  | Será apresentado um diálogo de confirmação. Prima ☒ novamente para eliminar a fotografia (☞ 203).               |
| Alterar o estado da proteção      |  | Para proteger a imagem ou para retirar a proteção de uma imagem protegida, prima ?/WB (☞ 201).                  |
| Voltar para o modo de disparo     |  | O monitor desligar-se-á. As fotografias podem ser tiradas de imediato.  |
| Retocar fotografia                |  | Crie uma cópia retocada da fotografia atual (☞ 287).  |



### **Rodar ao Alto**

Para apresentar as fotografias com orientação vertical (orientação de retrato), selecione **Ligada** na opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução (□ 233).



### **Revisão de Imagens**

Quando **Ligada** é selecionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução (□ 232), as fotografias são exibidas automaticamente no monitor 4 seg. depois de fotografar (como a câmara já está na orientação correta, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagens). No modo de obturação contínua, a exibição inicia quando a fotografia termina, com a primeira fotografia na série atual exibida.

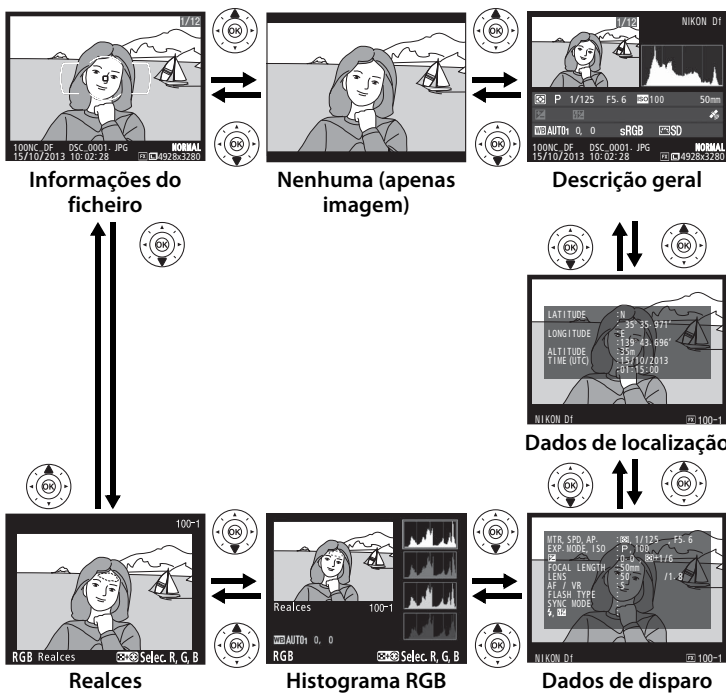
### **Consulte Também**

Para obter informações sobre como escolher por quanto tempo o monitor permanecerá ligado quando nenhuma operação for realizada, consulte o Ajuste personalizado c4 (**Atraso ao desligar monitor**, □ 253).



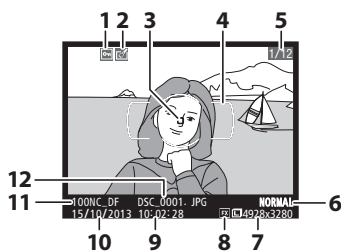
# Informações de Fotografia

A informação de fotografia é sobreposta a imagens apresentadas em reprodução de imagem completa. Prima ▲ ou ▼ para percorrer as informações de fotografia, como mostrado abaixo. Note que "apenas imagem", dados de disparo, histogramas RGB, realces e dados gerais apenas são apresentados se a opção correspondente é seleccionada para **Opções apresent. reprodução** (p. 232). Os dados de localização só são exibidos se foi utilizada uma unidade GP-1A ou GO-1A GPS opcional ao tirar a fotografia.





## ■ ■ Informações de Ficheiro

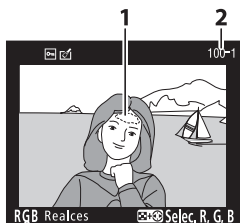


|    |  |         |
|----|--|---------|
| 1  | Estado da proteção .....                         | 201     |
| 2  | Indicador de retoque .....                       | 287     |
| 3  | Ponto de Focagem <sup>1,2</sup> .....            | 64      |
| 4  | Marcas da área AF <sup>1</sup> .....             | 28      |
| 5  | Número da fotografia/número total de fotografias |         |
| 6  | Qualidade de imagem .....                        | 55      |
| 7  | Tamanho de imagem .....                          | 58      |
| 8  | Área de imagem <sup>3</sup> .....                | 51      |
| 9  | Hora da gravação .....                           | 27, 276 |
| 10 | Data da gravação .....                           | 27, 276 |
| 11 | Nome da pasta .....                              | 237     |
| 12 | Nome do ficheiro .....                           | 239     |


- 1 Apresentado apenas se **Ponto de focagem** for selecionado para **Opções apresent. reprodução** (□ 232).
- 2 Se a fotografia foi tirada utilizando **AF-S**, o ecrã mostra o ponto onde a focagem foi primeiro bloqueada. Se a fotografia foi tirada utilizando **AF-C**, o ponto de focagem é apenas apresentado se uma opção diferente de AF de área automática for selecionada para modo de área de AF e a câmara for capaz de focar.
- 3 Apresentado a amarelo se a fotografia estiver num formato DX (□ 51).

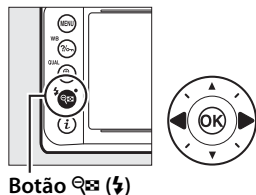



## Realces

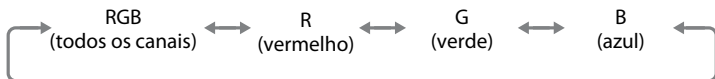


- 1 Realces da imagem<sup>1</sup>
- 2 Número da pasta—número da fotografia<sup>2</sup>..... 237
- 3 Canal atual<sup>1</sup>

1 As áreas a piscar indicam os realces (áreas que podem estar sobreexpostas) para o canal atual. Segure o botão  e prima ◀ ou ▶ para percorrer os canais como se segue:



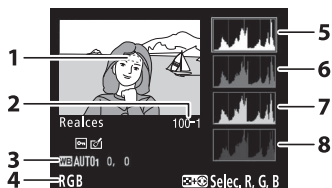
Botão 




2 Apresentado a amarelo se a fotografia estiver num formato DX (☐ 51).

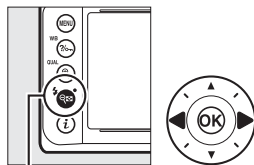



## ■ ■ Histograma RGB

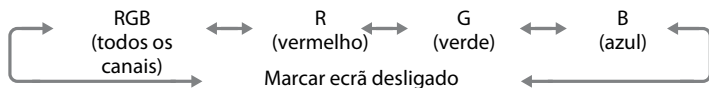


- |   |  |
|---|--|
| 1 | Realces da imagem <sup>1</sup>   |
| 2 | Número da pasta—número da fotografia <sup>2</sup> ..... 237  |
| 3 | Equilíbrio de brancos.....81<br>Temperatura de cor .....88<br>Regulação precisa do equilíbrio de brancos .....84<br>Predefinição manual.....90 |
| 4 | Canal atual <sup>1</sup>   |
| 5 | Histograma (canal RGB). Em todos os histogramas, o eixo horizontal indica o brilho do píxel e o eixo vertical, o número de píxeis.             |
| 6 | Histograma (canal vermelho)  |
| 7 | Histograma (canal verde)   |
| 8 | Histograma (canal azul)  |

1 As áreas a piscar indicam os realces (áreas que podem estar sobreexpostas) para o canal atual. Segure o botão  e prima ◀ ou ▶ para percorrer os canais como se segue:






Botão  (Fn)



2 Apresentado a amarelo se a fotografia estiver num formato DX (□ 51).



## **Zoom de Reprodução**

Para aplicar o zoom de aproximação na fotografia quando o histograma é apresentado, prima  (**QUAL**). Utilize os botões  (**QUAL**) e  para aplicar o zoom de aproximação e de afastamento e para percorrer a imagem com o multisseletor. O histograma será atualizado para apenas mostrar os dados para a porção de imagem visível no monitor.



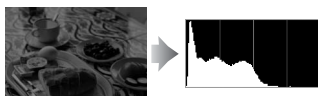
## **Histogramas**

Os histogramas da câmara servem apenas como um guia e podem diferir daqueles exibidos nos aplicativos de imagem. Abaixo são mostrados alguns exemplos de histogramas:

Se a imagem contém objetos com uma vasta gama de luminosidade, a distribuição de tons será relativamente uniforme.



Se a imagem for escura, a distribuição de tons será movida para a esquerda.



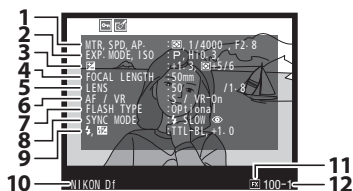
Se a imagem for clara, a distribuição de tons será movida para a direita.



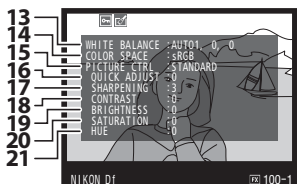
Aumentar a compensação de exposição desloca a distribuição de tons para a direita, ao passo que diminuir a compensação de exposição desloca a distribuição para a esquerda. Os histogramas podem dar uma vaga ideia da exposição global quando a iluminação ambiente forte dificulta a visualização das fotografias no monitor.



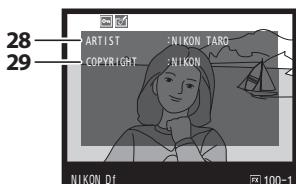
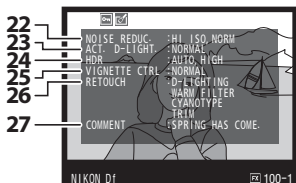
## ■ ■ Dados de Disparo



|    |   |               |
|----|---|---------------|
| 1  | Medição .....   | 75            |
|    | Velocidade do obturador .....                           | 39, 42        |
|    | Abertura .....  | 41, 42        |
| 2  | Modo de exposição .....                                 | 36            |
|    | Sensibilidade ISO <sup>1</sup> .....                    | 70            |
| 3  | Compensação de exposição .....                          | 79            |
|    | Ajuste ótimo da exposição <sup>2</sup> .....            | 250           |
| 4  | Distância focal .....                                   | 163, 322      |
| 5  | Dados da objetiva .....                                 | 163           |
| 6  | Modo de focagem .....                                   | 59, 68        |
|    | Objetiva VR (redução da vibração) <sup>3</sup> .....    |               |
| 7  | Tipo de flash <sup>4</sup> .....                        | 116           |
|    | Modo do controlador <sup>4</sup> .....                  |               |
| 8  | Modo de flash <sup>4</sup> .....                        | 125           |
| 9  | Controlo do flash <sup>4</sup> .....                    | 118, 121, 258 |
|    | Compensação do flash <sup>4</sup> .....                 | 128           |
| 10 | Nome da câmara .....                                    |               |
| 11 | Área de imagem <sup>5</sup> .....                       | 51            |
| 12 | Número da pasta—número da fotografia <sup>5</sup> ..... | 237           |



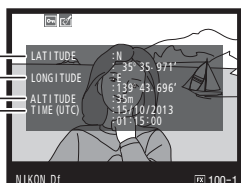
|    |  |          |
|----|--|----------|
| 13 | Equilíbrio de brancos .....                      | 81       |
|    | Temperatura de cor .....                         | 88       |
|    | Regulação precisa do equilíbrio de brancos ..... | 84       |
|    | Predefinição manual .....                        | 90       |
| 14 | Espaço de cor .....                              | 240      |
| 15 | Picture Control .....                            | 100      |
| 16 | Ajuste rápido <sup>6</sup> .....                 | 103      |
|    | Picture Control Original <sup>7</sup> .....      | 108      |
| 17 | Nitidez .....                                    | 103      |
| 18 | Contraste .....                                  | 103      |
| 19 | Luminosidade .....                               | 103      |
| 20 | Saturação <sup>8</sup> .....                     | 103      |
|    | Efeitos de filtro <sup>9</sup> .....             | 103      |
| 21 | Matiz <sup>8</sup> .....                         | 103      |
|    | Tonalidade <sup>9</sup> .....                    | 103, 105 |



|    |  |     |
|----|--|-----|
| 22 | Redução de ruído com ISO elevado .....             | 242 |
| 23 | Redução de ruído com exposição longa .....         | 242 |
| 24 | D-Lighting ativo .....                             | 110 |
| 25 | Diferença de exposições HDR .....                  | 112 |
| 26 | Suavização HDR .....                               | 112 |
| 27 | Controlo de vinhetas .....                         | 241 |
| 28 | Histórico de retoques .....                        | 287 |
| 29 | Comentário da imagem .....                         | 278 |
| 28 | Nome do fotógrafo <sup>10</sup> .....              | 279 |
| 29 | Detentor dos direitos de autor <sup>10</sup> ..... | 279 |

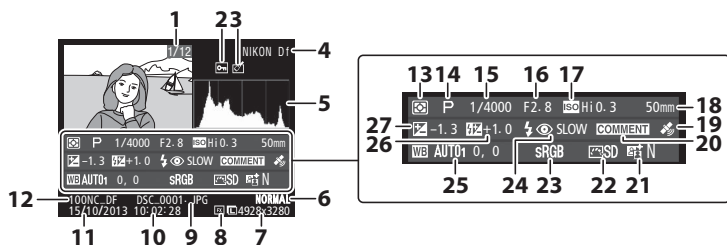
- 1 Exibido a vermelho se a fotografia foi tirada com o controlo automático da sensibilidade ISO ligado.
- 2 Apresentado se a Definição personalizada b2 (**Regul. precisa expo. ótima**, □ 250) tiver sido definido para um valor diferente de zero para qualquer método de medição.
- 3 Apresentado apenas se a objetiva com VR estiver montada.
- 4 Apresentado quando uma unidade de flash opcional (□ 116) é utilizada.
- 5 Apresentado a amarelo se a fotografia estiver num formato DX (□ 51).
- 6 Apenas Picture Controls **Standard**, **Vivo**, **Retrato** e **Paisagem**.
- 7 Picture Controls **Neutro**, **Monocromático** e personalizados.
- 8 Não exibido com Picture Controls monocromáticos.
- 9 Apenas Picture Controls monocromáticos.
- 10 A quarta página dos dados de disparo é apenas apresentada se a informação de direitos de autor tiver sido gravada com a fotografia, como descrito na página 279.

## ■ Dados de localização



|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1 | Latitude                         |
| 2 | Longitude                        |
| 3 | Altitude                         |
| 4 | Tempo Universal Coordenado (UTC) |

## ■ Dados Gerais



- |  |   |
|--|---|
| <p><b>1</b> Número da fotografia/número total de imagens</p> <p><b>2</b> Estado da proteção..... 201</p> <p><b>3</b> Indicador de retoque ..... 287</p> <p><b>4</b> Nome da câmera</p> <p><b>5</b> Histograma mostrando a distribuição dos tons na imagem (☐ 192).</p> <p><b>6</b> Qualidade de imagem ..... 55</p> <p><b>7</b> Tamanho de imagem..... 58</p> <p><b>8</b> Área de imagem<sup>1</sup>..... 51</p> <p><b>9</b> Nome do ficheiro ..... 239</p> <p><b>10</b> Hora da gravação ..... 27, 276</p> <p><b>11</b> Data da gravação ..... 27, 276</p> <p><b>12</b> Nome da pasta..... 237</p> <p><b>13</b> Medição..... 75</p> <p><b>14</b> Modo de exposição ..... 36</p> | <p><b>15</b> Velocidade do obturador..... 39, 42</p> <p><b>16</b> Abertura..... 41, 42</p> <p><b>17</b> Sensibilidade ISO<sup>2</sup>..... 70</p> <p><b>18</b> Distância focal ..... 163, 322</p> <p><b>19</b> Indicador de dados de localização ..... 170</p> <p><b>20</b> Indicador de comentário da imagem ..... 278</p> <p><b>21</b> D-Lighting ativo ..... 110</p> <p><b>22</b> Picture Control ..... 100</p> <p><b>23</b> Espaço de cor..... 240</p> <p><b>24</b> Modo de flash<sup>3</sup>..... 125</p> <p><b>25</b> Equilíbrio de brancos..... 81<br/>           Temperatura de cor ..... 88<br/>           Regulação precisa do equilíbrio de brancos ..... 84<br/>           Predefinição manual..... 90</p> <p><b>26</b> Compensação do flash<sup>3</sup>..... 128<br/>           Modo de controlador<sup>3</sup></p> <p><b>27</b> Compensação de exposição ..... 79</p> |
|--|---|


1 Formatos DX apresentados a amarelo (☐ 51).

2 Exibido a vermelho se a fotografia foi tirada com o controlo automático da sensibilidade ISO ligado.

3 Apenas exibido se a fotografia foi tirada com a unidade de flash opcional (☐ 116).



# Reprodução de Miniaturas













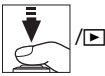


Para apresentar as imagens em "folhas de contacto" de quatro, nove ou 72 imagens, prima o botão  (⚡).



Reprodução de imagem completa



Reprodução de miniaturas

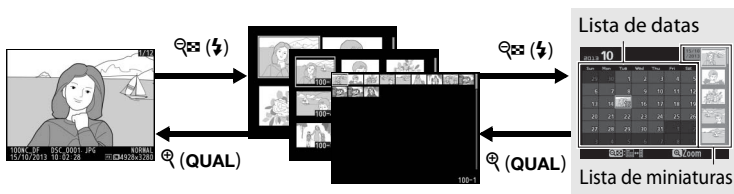
Reprodução de calendário

| Para   | Utilize  | Descrição  |
|--|--|--|
| Apresentar mais imagens                            |  (⚡)    | Prima  (⚡) para aumentar o número de imagens apresentadas.  |
| Apresentar menos imagens                           |  (QUAL) | Prima  (QUAL) para reduzir o número de imagens apresentadas. Quando são apresentadas quatro imagens, prima para ver a imagem marcada em imagem completa.  |
| Marcar imagens                                     |         | Utilize o multisseletor para marcar as imagens para reprodução de imagem completa, zoom de reprodução (  199), eliminação (  203) ou proteção (  201). |
| Visualizar a imagem marcada                        |         | Pressione  para exibir a imagem marcada em ecrã completo.   |
| Eliminar a imagem marcada                          |       | Consulte a página 203 para obter mais informações.   |
| Alterar o estado da proteção para a imagem marcada |  (WB) | Consulte a página 201 para obter mais informações.   |
| Voltar para o modo de disparo                      |       | O monitor desligar-se-á. As fotografias podem ser tiradas de imediato.   |
| Retocar fotografia                                 |       | Crie uma cópia retocada da fotografia atual (  287).  |



# Reprodução de Calendário

Para ver as imagens tiradas numa data seleccionada, prima o botão  () quando forem apresentadas 72 imagens.

















Reprodução de imagem completa

Reprodução de miniaturas

Reprodução de calendário

As operações que podem ser realizadas dependem do cursor estar na lista de datas ou na lista de miniaturas:


| Para  | Utilize   | Descrição   |
|---|---|---|
| Alternar entre a lista de datas e a lista de miniaturas                           |  (  ) /  | Prima o botão  (  ) ou  na lista de datas para colocar o cursor na lista de miniaturas. Prima  (  ) novamente para voltar para a lista de datas. |
| Sair da reprodução de miniatura/Aplicar zoom de aproximação na fotografia marcada |    | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lista de datas:</b> Sair para a reprodução de 72 imagens.</li> <li><b>Lista de miniaturas:</b> Pressione e mantenha pressionado o botão  para aproximar o zoom na fotografia marcada.</li> </ul>   |
| Marcar datas/Marcar imagens   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lista de datas:</b> Marque a data.</li> <li><b>Lista de miniaturas:</b> Marque a fotografia.</li> </ul>   |
| Alternar a reprodução de imagem completa  |    | <b>Lista de miniaturas:</b> Exiba a fotografia marcada.   |
| Eliminar a(s) fotografia(s) marcada(s)  |    | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lista de datas:</b> Elimine todas as fotografias tiradas na data seleccionada.</li> <li><b>Lista de miniaturas:</b> Elimine a fotografia marcada ( 203).</li> </ul>  |









| Para   | Utilize | Descrição   |
|--|---------|---|
| Alterar o estado de proteção da fotografia marcada |         | Consulte a página 201 para obter mais informações.  |
| Voltar para o modo de disparo                      |         | O monitor desligar-se-á. As fotografias podem ser tiradas de imediato.                                      |
| Retocar fotografia                                 |         | <b>Lista de miniaturas:</b> Criar uma cópia retocada da fotografia realçada na lista de miniaturas (☐ 287). |


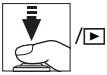


# Observar de Perto: Zoom de Reprodução

Prima o botão  (**QUAL**) para aplicar o zoom de aproximação na imagem exibida na reprodução de imagem completa ou na imagem atualmente marcada na reprodução de miniaturas. É possível fazer as seguintes operações enquanto o zoom está aplicado:

| Para                              | Utilize   | Descrição  |
|-----------------------------------|---|--|
| Aproximar ou afastar o zoom       |  ( <b>QUAL</b> )/<br> | Prima  ( <b>QUAL</b> ) para aproximar o zoom até ao máximo de aproximadamente 30× (imagens grandes em formato 36 × 24/3 : 2), 23× (imagens médias) ou 15× (imagens pequenas). Prima  para aplicar o zoom de afastamento. Com o zoom aproximado na fotografia, utilize o multisseletor para ver as áreas da imagem que não estão visíveis no monitor. Mantenha o multisseletor premido para percorrer rapidamente as outras áreas do enquadramento. A janela de navegação é exibida quando a taxa de zoom é alterada; a área atualmente visível no monitor é indicada por uma margem amarela. |
| Visualizar outras áreas da imagem |    |  |
| Selecionar rostos                 |   | Os rostos (até 35) detetados durante o zoom são indicados por margens brancas na janela de navegação. Rode o disco de controlo secundário para exibir outros rostos.   |



| Para                          | Utilize   | Descrição   |
|-------------------------------|---|---|
| Visualizar outras imagens     |   | Rode o disco de controlo principal para visualizar a mesma área noutras imagens com a taxa atual de zoom. |
| Alterar o estado da proteção  | ?/m (WB)  | Consulte a página 201 para obter mais informações.  |
| Voltar para o modo de disparo |  | O monitor desligar-se-á. As fotografias podem ser tiradas de imediato.                                    |
| Retocar fotografia            | i   | Crie uma cópia retocada da fotografia atual (287).  |



# Proteger as Fotografias da Eliminação

Na reprodução de imagem completa, zoom, miniaturas e calendário, o botão **WB** pode ser usado para proteger as fotografias da eliminação acidental. Os ficheiros protegidos não podem ser eliminados utilizando o botão **W** ou a opção **Eliminar** no menu de reprodução. Note que as imagens protegidas *serão* apagadas ao formatar o cartão de memória (☐ 22, 272).

Para proteger uma fotografia:

## 1 Selecionar uma imagem.

Apresente a imagem na reprodução de imagem completa ou zoom de reprodução, ou marque-a na lista de miniaturas na reprodução de miniaturas ou calendário.



Reprodução de  
imagem completa




Reprodução de  
miniaturas

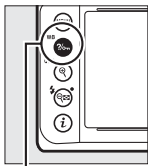


Reprodução de  
calendário



## 2 Premir o botão ?/WB.


A fotografia será assinalada com um ícone . Para remover a proteção da fotografia para que possa ser eliminada, exiba a fotografia ou marque-a na lista de miniaturas e, em seguida, prima o botão ?/WB.




Botão ?/WB



### Remover a Proteção de Todas as Imagens

Para remover a proteção de todas as imagens na pasta ou nas pastas atualmente selecionadas no menu **Pasta de reprodução**, prima, em simultâneo, os botões ?/WB e  durante cerca de dois segundos durante a reprodução.

# Eliminar Fotografias

Para eliminar a fotografia exibida na reprodução de imagem completa ou a fotografia marcada na lista de miniaturas, prima o botão . Para eliminar várias fotografias selecionadas, todas as fotografias tiradas numa data selecionada ou todas as fotografias na pasta de reprodução atual, use a opção **Eliminar** no menu de reprodução. Não é possível recuperar as fotografias depois de eliminadas. Note que as fotografias que estão protegidas ou ocultadas não podem ser apagadas.

## Reprodução de Imagem Completa, Miniaturas e Calendário

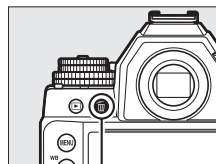
Prima o botão  para eliminar a fotografia atual.

### 1 Selecionar uma imagem.

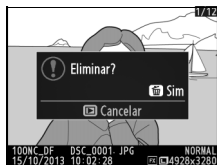
Apresente a imagem ou marque-a na lista de miniaturas na reprodução de miniaturas ou calendário.

### 2 Premir o botão .

Será apresentado um diálogo de confirmação.



Botão 



Reprodução de  
imagem completa





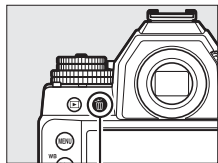
Reprodução de  
miniaturas



Reprodução de  
calendário (lista de  
miniaturas)

### 3 Premir novamente o botão .


Prima o botão  para eliminar a fotografia.  
Para sair sem eliminar a fotografia, prima o botão .



Botão 



#### **Reprodução de Calendário**

Durante a reprodução de calendário, pode eliminar todas as fotografias numa data selecionada marcando a data na lista de datas e premindo o botão  (☐ 197).



#### **Consulte Também**

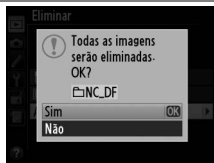
A opção **Após eliminação** no menu de reprodução determina se a próxima imagem ou a anterior é exibida depois de uma imagem ser apagada (☐ 233).



# O Menu de Reprodução

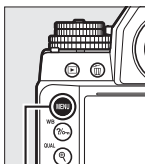
A opção **Eliminar** no menu de reprodução contém as seguintes opções. Note que, dependendo do número de imagens, pode ser necessário algum tempo para a eliminação.

| Opção  | Descrição   |
|--|---|
|  <b>Selecionadas</b>    | Elimine as fotografias selecionadas.  |
|  <b>Selecionar data</b> | Elimine todas as fotografias tiradas numa data selecionada (☞ 206).                     |
| ALL <b>Todas</b>   | Elimine todas as fotografias na pasta atualmente selecionada para a reprodução (☞ 230). |




## ■ Selecionadas: Eliminar as Fotografias Selecionadas

- Escolher Selecionadas para a opção Eliminar no menu de reprodução.**  
Prima o botão MENU e seleccione **Eliminar** no menu de reprodução. Marque **Selecionadas** e prima ►.






Botão MENU

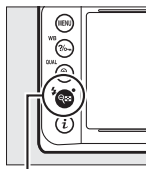



- Marcar uma fotografia.**  
Utilize o multisseletor para marcar uma fotografia. Para visualizar a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão  (**QUAL**).



### 3 Selecionar a fotografia marcada.


Prima o botão  para selecionar a fotografia marcada. As fotografias selecionadas são marcadas com um ícone . Repita os passos 2 e 3 para selecionar fotografias adicionais; para cancelar a seleção de uma fotografia, marque-a e prima .

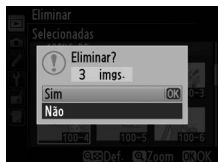


Botão  (◻)




### 4 Premir para concluir a operação.

Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação; marque **Sim** e pressione .



## ■ Selecionar data: Eliminar as Fotografias Tiradas numa Data Seleccionada

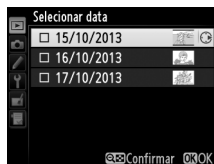
### 1 Escolher Selecionar data.

No menu de eliminação, marque **Selecionar data** e prima .

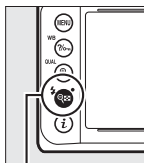


## 2 Marcar uma data.

Prima ▲ ou ▼ para marcar uma data.



Para ver as fotografias tiradas na data marcada, prima (QUAL). Utilize o multisseletor para percorrer pelas fotografias ou prima e segure (QUAL) para ver a imagem atual em imagem completa. Prima para voltar para a lista de datas.

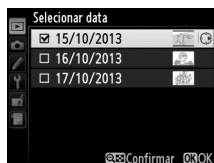


Botão (QUAL)



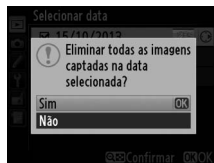
## 3 Selecionar a data marcada.

Prima ► para selecionar todas as fotografias tiradas na data marcada. As fotografias selecionadas são marcadas com um ícone . Repita os passos 2 e 3 para selecionar datas adicionais; para cancelar a seleção de uma data, marque-a e prima ►.



## 4 Premir para concluir a operação.

Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação; marque **Sim** e pressione .



# Conexões

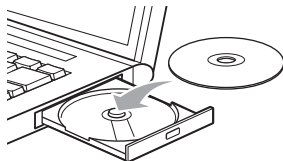
## Instalar o ViewNX 2

Instale o software fornecido para apresentar e editar fotografias e filmagens que tenham sido copiadas para o seu computador. Antes de instalar o ViewNX 2, confirme que o seu computador satisfaz os requisitos do sistema na página 210. Certifique-se de que utiliza a versão mais recente do ViewNX 2, que está disponível para download a partir dos websites listados na página xvii, uma vez que as versões anteriores que não suportam a Df podem não conseguir transferir imagens NEF (RAW) corretamente.



### 1 Iniciar o instalador.

Ligue o computador, insira o CD de instalação do ViewNX 2 e inicie o instalador.



## 2 Selecionar um idioma.

Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção de região)** para escolher uma região diferente e depois escolha o idioma desejado (a seleção de região não está disponível na edição europeia).

### ① Seleccione a região (se necessário)



### ② Seleccione um idioma

### ③ Clique em Next (Próximo)

## 3 Iniciar o instalador.

Clique em **Install (Instalar)** e siga as instruções no ecrã.

### Guia de Instalação

Para ajuda na instalação do ViewNX 2, clique em **Installation Guide (Guia de Instalação)** no Passo 3.



Clique em **Install (Instalar)**

## 4 Sair do instalador.

### Windows



Clique em **Yes (Sim)**

### Mac OS



Clique em **OK**

## 5 Remover o CD de instalação do drive de CD-ROM.

### Windows

Para visitar o website da Nikon após instalar o ViewNX 2, selecione **All Programs (Todos os Programas) > Link to Nikon (Hiperligações à Nikon)** a partir do menu Iniciar do Windows (é necessária uma conexão à Internet).

## Requisitos do Sistema

|                        | Windows  | Mac OS   |
|------------------------|--|--|
| CPU                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fotografias:</b> Intel Celeron, Pentium 4 ou série Core de 1,6 GHz ou melhor</li><li>• <b>Filmagens (reprodução):</b> Pentium D de 3,0 GHz ou superior; Intel Core i5 ou superior recomendado quando visualizar filmes com um tamanho de imagem de 1280 × 720 ou superior a fotogramas por segundo de 30 fps ou mais ou filmes com um tamanho de imagem de 1920 × 1080 ou mais</li><li>• <b>Filmagens (edição):</b> Intel Core i5 ou melhor</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fotografias:</b> Série Intel Core ou Xeon</li><li>• <b>Filmagens (reprodução):</b> Core Duo de 2 GHz ou superior; Intel Core i5 ou superior recomendado quando visualizar filmes com um tamanho de imagem de 1280 × 720 ou superior a fotogramas por segundo de 30 fps ou mais ou filmes com um tamanho de imagem de 1920 × 1080 ou mais</li><li>• <b>Filmagens (edição):</b> Intel Core i5 ou melhor</li></ul> |
| OS                     | Versões pré-instaladas do Windows 8, Windows 7; Windows Vista e Windows XP note que as versões de 64 bits do Windows XP não são suportadas   | OS X 10.8 ou 10.7, Mac OS X 10.6   |
| Memória (RAM)          | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Windows 8 de 32 bits, Windows 7 ou Windows Vista:</b> 1 GB ou mais (2 GB ou mais recomendado)</li><li>• <b>Windows 8 de 64 bits, Windows 7 ou Windows Vista:</b> 2 GB ou mais (4 GB ou mais recomendado)</li><li>• <b>Windows XP:</b> 512 MB ou mais (2 GB ou mais recomendado)</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>OS X 10.8, 10.7:</b> 2 GB ou mais (4 GB ou mais recomendado)</li><li>• <b>Mac OS X 10.6:</b> 1 GB ou mais (4 GB ou mais recomendado)</li></ul>  |
| Espaço no disco rígido | Um mínimo de 1 GB disponível no disco de arranque (3 GB ou mais recomendado)   |  |
| Gráficos               | <b>Resolução:</b> 1024 × 768 píxeis (XGA) ou mais (1280 × 1024 píxeis ou mais recomendado)<br><b>Cor:</b> Cor de 24 bits (True Color) ou mais  | <b>Resolução:</b> 1024 × 768 píxeis (XGA) ou mais (1280 × 1024 píxeis ou mais recomendado)<br><b>Cor:</b> Cor de 24 bits (milhões de cores) ou mais  |

Consulte os sites listados na página xvii para obter as informações mais recentes sobre os sistemas operativos suportados.

# Utilizar o ViewNX 2

## Copiar Fotografias para o Computador

Antes de proceder, certifique-se de que instalou o software no CD do ViewNX 2 fornecido (☐ 208).

### 1 Escolher como serão copiadas as fotografias para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

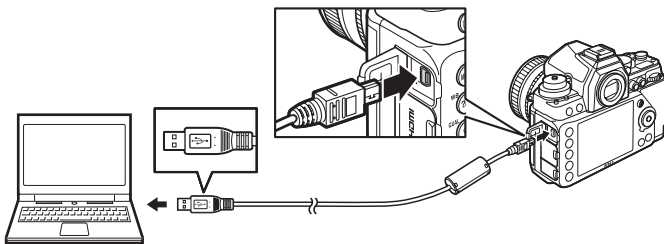
- **Conexão USB direta:** Desligue a câmara e assegure-se de que o cartão de memória está introduzido na câmara. Conecte a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido e depois ligue a câmara.

#### ☑ Utilize uma Fonte de Alimentação Fiável

Para garantir que a transferência de dados não seja interrompida, certifique-se de que a bateria da câmara esteja totalmente carregada. Se estiver na dúvida, carregue a bateria antes de a utilizar ou utilize um adaptador CA e um conector de alimentação (disponíveis em separado).

#### ☑ Concentradores USB

Ligue a câmara diretamente ao computador; não ligue o cabo através de um concentrador USB ou teclado.



- **Ranhura para cartões SD:** Se o seu computador está equipado com uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser introduzido diretamente na ranhura.
- **Leitor de cartões SD:** Ligue um leitor de cartões (disponível separadamente de outros fornecedores) ao computador e introduza o cartão de memória.



## 2 Iniciar o componente Nikon Transfer 2 do ViewNX 2.

Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe que escolha um programa, selecione o Nikon Transfer 2.

### Windows 7

Se a seguinte caixa de diálogo for exibida, selecione Nikon Transfer 2 como descrito abaixo.

#### 1 Em **Import pictures and videos** (Importar fotografias e filmes), clique em **Change program** (Alterar programa).

Um diálogo de seleção do programa será apresentado; selecione **Import file using Nikon Transfer 2** (Importar ficheiro utilizando o Nikon Transfer 2) e clique em **OK**.

#### 2 Clique duas vezes em **Import file** (Importar ficheiro).



## 3 Clicar em **Start Transfer** (Iniciar a transferência).

Em predefinições, todas as fotografias do cartão de memória serão copiadas para o computador.



**Start Transfer**  
(Iniciar a transferência)

## 4 Terminar a conexão.

Se a câmara estiver conectada a um computador, desligue a câmara e desconecte o cabo USB. Se estiver a usar um leitor ou uma ranhura de cartões, escolha a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejetar o disco removível correspondente ao cartão de memória e depois remova o cartão do leitor ou da ranhura de cartões.

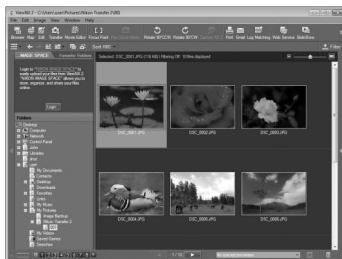


# Visualizar Fotografias

As fotografias são exibidas no ViewNX 2 quando a transferência terminar.

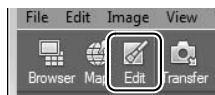
## Iniciar Manualmente o ViewNX 2

- Windows: Faça duplo clique no atalho do ViewNX 2 no ambiente de trabalho.
- Mac OS: Clique no ícone ViewNX 2 na Dock.



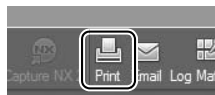
## Retocar Fotografias

Para recortar fotografias e executar tarefas, tais como ajuste de nitidez e níveis de tom, clique no botão **Edit (Editar)** na barra de ferramentas do ViewNX 2.



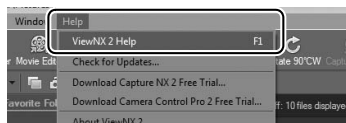
## Imprimir Fotografias

Clique no botão **Print (Imprimir)** na barra de ferramentas do ViewNX 2. Será exibido um diálogo, permitindo-lhe imprimir fotografias numa impressora ligada ao computador.



## Para Mais Informações

Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.



## Ligar Cabos

Certifique-se de que a câmara está desligada ao ligar ou desligar os cabos de interface. Não use força nem tente inserir os conectores obliquamente. Feche a tampa do conector quando não o utilizar.

## Durante a Transferência

Não desligue a câmara ou o cabo USB enquanto a transferência está a decorrer.

# Imprimir Fotografias

As fotografias JPEG selecionadas podem ser impressas numa impressora PictBridge (☒ 362) ligada diretamente à câmara.

## Ligar a Impressora

Conecte a câmara utilizando o cabo USB fornecido.

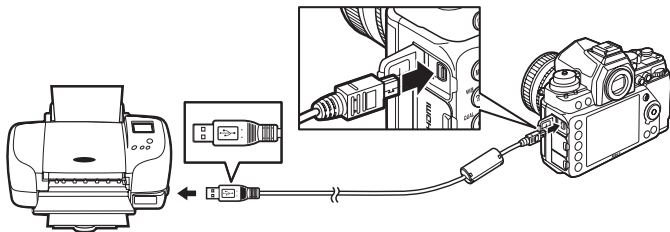
---

**1** Desligar a câmara.

---

**2** Ligar o cabo USB.

Ligue a impressora e ligue o cabo USB da forma mostrada. Não use força nem tente inserir os conectores obliquamente.



**Concentradores USB**

Ligue a câmara diretamente à impressora; não ligue o cabo através de um concentrador USB.

---

**3** Ligar a câmara.

Será apresentado um ecrã de boas-vindas no monitor, seguido de um ecrã de reprodução PictBridge.



### **Imprimir Através de Conexão USB Direta**

Certifique-se de que a bateria está completamente carregada ou utilize um adaptador CA e um conector de alimentação. Quando tirar fotografias a serem impressas através da conexão USB direta, defina **Espaço de cor** para **sRGB** (□ 240).

### **Selecionar Fotografias para Imprimir**




As imagens criadas a definições de qualidade de imagem de NEF (RAW) ou TIFF (RGB) (□ 55) não podem ser selecionadas para impressão. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (□ 300).

### **Consulte Também**

Consulte a página 351 para informação sobre o que fazer se ocorrer um erro durante a impressão.


## Imprimir Uma Fotografia de Cada Vez

### **1** Selecionar uma fotografia.

Prima ◀ ou ▶ para ver fotografias adicionais. Prima o botão  (**QUAL**) para aplicar zoom de aproximação à imagem atual (□ 199; prima ▶ para sair do zoom). Prima o botão  para ver seis fotografias de uma só vez. Utilize o multisseletor para realçar as fotografias ou prima  (**QUAL**) para exibir a fotografia realçada em imagem completa.



### **2** Apresentar opções de impressão.

Pressione  para apresentar opções de impressão PictBridge.



### 3 Ajustar as opções de impressão.

Prima ▲ ou ▼ para realçar uma opção e prima ► para selecionar.

| Opção                    | Descrição   |
|--------------------------|---|
| <b>Tamanho de página</b> | Marque um tamanho de página (apenas são apresentados os tamanhos suportados pela impressora atual) e prima <b>OK</b> para selecionar e saia para o menu anterior (para imprimir no tamanho de página padrão para a impressora atual, selecione <b>Predefinição de impressora</b> ).   |
| <b>Número de cópias</b>  | Prima ▲ ou ▼ para escolher o número de cópias (máximo de 99), e depois prima <b>OK</b> para selecionar e voltar para o menu anterior.   |
| <b>Margens</b>           | Esta opção apenas está disponível se suportada pela impressora. Marque <b>Predefinição de impressora</b> (utiliza as configurações atuais da impressora), <b>Imprimir com margens</b> (imprime a fotografia com margens brancas) ou <b>Sem margens</b> e prima <b>OK</b> para selecionar e sair para o menu anterior.   |
| <b>Carimbo de hora</b>   | Marque <b>Predefinição de impressora</b> (utiliza as definições atuais de impressão), <b>Imprimir carimbo de hora</b> (imprime horas e datas de gravação das fotografias) ou <b>Sem carimbo de hora</b> e prima <b>OK</b> para selecionar e sair do menu anterior.  |
| <b>Recortar</b>          | Esta opção apenas está disponível se suportada pela impressora. Para sair sem recortar, marque <b>Sem recorte</b> e prima <b>OK</b> . Para recortar a fotografia atual, marque <b>Recorte</b> e prima ►.<br>Um diálogo de seleção de recorte será exibido; prima <b>QUAL</b> para aumentar o tamanho do recorte e <b>OK</b> (↵) para diminuir. Posicione o recorte utilizando o multisseletor e prima <b>OK</b> . Note que a qualidade de impressão pode diminuir se recortes pequenos forem imprimidos a tamanhos grandes. |

### 4 Iniciar a impressão.

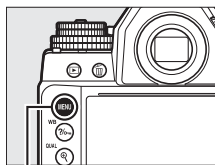
Selecione **Iniciar impressão** e prima **OK** para iniciar a impressão. Para cancelar antes de todas as cópias terem sido impressas, prima **OK**.



# Imprimir Várias Fotografias

## 1 Apresentar o Menu PictBridge.

Prima o botão **MENU** no ecrã de reprodução PictBridge (consulte o Passo 3 na página 214).



Botão MENU

## 2 Escolher uma opção.

Marque uma das seguintes opções e prima ►.



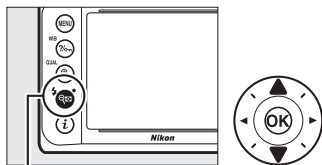
- **Selecionar impressão:** Selecione as fotografias para impressão.
- **Selecionar data:** Imprimir uma cópia de todas as fotografias tiradas numa data selecionada.
- **Impressão (DPOF):** Imprima uma ordem de impressão existente criada com a opção **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução (☞ 219). A ordem de impressão atual será apresentada no Passo 3.
- **Impressão de índice:** Para criar uma impressão de índice de todas as fotografias JPEG (☞ 55) no cartão de memória, prossiga para o passo 4. Note que, se o cartão de memória contiver mais de 256 fotografias, apenas as primeiras 256 imagens serão impressas.



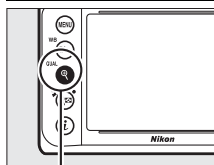
### 3 Selecionar fotografias ou escolher uma data.

**Se escolher Selecionar impressão ou Impressão (DPOF) no Passo 2,** utilize o multisseletor para percorrer as fotografias no cartão de memória ligado. Para visualizar a fotografia atual em ecrã completo, prima sem soltar o botão **QUAL**. Para selecionar a fotografia atual para imprimir, prima o botão **QUAL** (**↔**) e prima **▲**. A fotografia será marcada com um ícone **☑** e o número de impressões será definido para 1. Mantendo o botão **QUAL** (**↔**) premido, prima **▲** ou **▼** para especificar o número de impressões (até 99; para cancelar a seleção da imagem, prima **▼** quando o número de impressões for 1). Continue até todas as fotografias desejadas terem sido selecionadas.

**Se escolher Selecionar data no Passo 2,** prima **▲** ou **▼** para marcar uma data e prima **▶** para alternar entre ligar ou desligar a data marcada. Para ver as fotografias tiradas na data marcada, prima **QUAL** (**↔**). Utilize o multisseletor para percorrer pelas fotografias ou prima e segure **QUAL** para ver a imagem atual em imagem completa. Prima **QUAL** (**↔**) novamente para voltar ao diálogo de seleção da data.



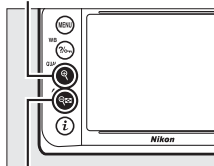
**QUAL (↔) + ▲ ▼: Escolher o número de cópias**



**Botão QUAL (QUAL): Ver fotografia em ecrã completo**



**Botão QUAL (QUAL): Ver fotografia marcada em ecrã completo**



**Botão QUAL (↔): Ver fotografias da data selecionada**

## 4 Apresentar opções de impressão.

Pressione **OK** para apresentar opções de impressão PictBridge.



## 5 Ajustar as opções de impressão.

Escolha as opções de tamanho da página, margem e carimbo de hora como descrito na página 216 (será apresentado um aviso se o tamanho de página selecionado for demasiado pequeno para uma impressão de índice).

## 6 Iniciar a impressão.

Selecione **Iniciar impressão** e prima **OK** para iniciar a impressão. Para cancelar antes de todas as cópias terem sido impressas, prima **OK**.

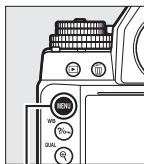


# Criar uma Ordem de Impressão (DPOF): Imprimir Conjunto

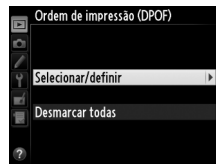
A opção **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressoras compatíveis com PictBridge e dispositivos que suportem DPOF.

## 1 Escolher **Selecionar/definir** para o item **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução.

Prima o botão **MENU** e selecione **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução. Marque **Selecionar/definir** e prima **▶** (para remover todas as fotografias da ordem de impressão, selecione **Desmarcar todas**).

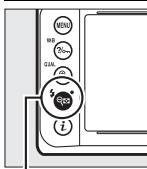
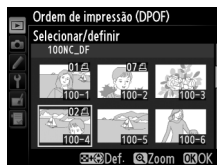


Botão **MENU**

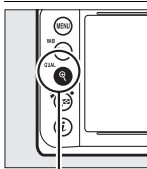


## 2 Selecionar fotografias.

Utilize o multisseletor para percorrer pelas fotografias no cartão de memória. Para visualizar a imagem atual em ecrã completo, prima sem soltar o botão **QUAL**. Para selecionar a fotografia atual para imprimir, prima o botão **QUAL** e prima **▲**. A fotografia será marcada com um ícone **☑** e o número de impressões será definido para 1. Mantendo o botão **QUAL** premido, prima **▲** ou **▼** para especificar o número de impressões (até 99; para cancelar a seleção da imagem, prima **▼** quando o número de impressões for 1). Continue até todas as fotografias desejadas terem sido selecionadas.



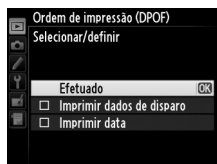
**QUAL** + **▲** / **▼**: Escolher o número de cópias



**Botão QUAL**: Ver fotografia em ecrã completo

## 3 Apresentar as opções de impressão.

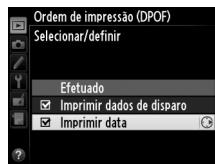
Pressione **OK** para apresentar opções de impressão.





## 4 Selecionar as opções de impressão.

Marque as seguintes opções e prima ► para ativar ou desativar a opção marcada (para completar a ordem de impressão sem incluir esta informação, prossiga para o Passo 5).



- **Imprimir dados de disparo:** A velocidade do obturador e abertura são impressas em todas as fotografias da ordem de impressão.
- **Imprimir data:** Imprime a data de gravação de todas as fotografias da ordem de impressão.

## 5 Completar a ordem de impressão.

Marque **Efetuado** e prima para completar a ordem de impressão.



### **Ordem de Impressão (DPOF)**

Para imprimir a ordem de impressão atual quando a câmera estiver conectada a uma impressora PictBridge, selecione **Impressão (DPOF)** no menu PictBridge e siga os passos apresentados em "Imprimir Várias Fotografias" para modificar e imprimir a ordem atual ( 217). As opções de impressão da data e dos dados de disparo DPOF não são suportadas quando a imprimir por ligação USB direta; para imprimir a data de gravação nas fotografias da atual ordem de impressão, utilize a opção PictBridge **Carimbo de hora**.

Não é possível utilizar a opção **Ordem de impressão (DPOF)** se não existir espaço suficiente no cartão de memória para armazenar a ordem de impressão.

As fotografias NEF (RAW) ( 55) não podem ser selecionadas usando esta opção. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque ( 300).

As ordens de impressão podem não ser impressas corretamente se as imagens forem apagadas utilizando um computador ou outro dispositivo depois da ordem de impressão ser criada.



# Visualizar Fotografias na Televisão

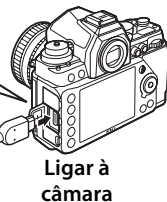
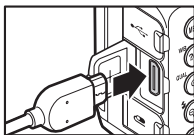
Um cabo High-Definition Multimedia Interface (HDMI) minipino de tipo C (disponível em separado a partir de fontes comerciais) pode ser utilizado para ligar a câmara a dispositivos de vídeo de alta definição.

## 1 Desligar a câmara.

Desligue sempre a câmara antes de ligar ou desligar um cabo HDMI.

## 2 Ligar o cabo HDMI como se mostra.

Conecte a um dispositivo de alta definição (escolha um cabo com conector para o dispositivo HDMI)

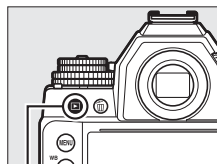


Ligar à câmara

## 3 Sintonizar o dispositivo para o canal HDMI.


## 4 Ligar a câmara e premir o botão .

Durante a reprodução, as imagens serão apresentadas no ecrã da televisão.



Botão 

### **HDMI e Visualização em Direto**

Os ecrãs HDMI ligados por um cabo HDMI podem ser utilizados para a visualização em direto ( 172).

## ■ Opções HDMI

A opção **HDMI** no menu de configuração (☰ 271) controla a resolução de saída e pode ser utilizada para permitir que a câmara seja controlada remotamente por dispositivos que suportem HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface–Consumer Electronics Control, uma norma que permite que os dispositivos HDMI sejam utilizados para controlar periféricos a que estão ligados).

### Resolução de saída

Escolha o formato para as imagens que entram no dispositivo HDMI. Se estiver selecionado **Automática**, a câmara irá automaticamente selecionar o formato apropriado.



### Controlo de dispositivo

Se estiver selecionado **Ligado** para **HDMI > Controlo de dispositivo** no menu de configuração quando a câmara estiver conectada a uma televisão que suporte HDMI-CEC e tanto a câmara como a televisão estiverem ligadas, o respetivo controlo remoto pode ser usado em vez do multisseletor da câmara e do botão **OK** durante a reprodução de imagem completa e apresentações de diapositivos. Se **Desligado** estiver selecionado, o controlo remoto da televisão não pode ser utilizado para controlar a câmara.

#### Dispositivos HDMI-CEC

Quando a câmara é ligada a um dispositivo HDMI-CEC, **CEC** irá aparecer no painel de controlo no lugar do número de exposições restantes.

#### Controlo de Dispositivo

Consulte o manual da televisão para obter mais informações.

#### Reprodução em Televisão

Recomenda-se a utilização de um adaptador CA e conector de alimentação (disponíveis em separado) para uma reprodução prolongada. A televisão irá apresentar as imagens em ecrã completo se a informação de fotografia for omitida durante a reprodução de imagem completa (☰ 188). Note que os rebordos podem não ser visíveis quando as fotografias são vistas num ecrã de televisão.



# Guia de Menus

## Predefinições

As definições padrão para as opções dos menus da câmara são listadas a seguir. Para obter informações sobre o restauro por dois botões, consulte a página 133.

### ■ ■ Predefinições do Menu de Reprodução

| Opção                                | Predefinição       |
|--------------------------------------|--------------------|
| Pasta de reprodução (☐ 230)          | NC_DF              |
| Revisão de imagens (☐ 232)           | Desligada          |
| Após eliminação (☐ 233)              | Mostrar a seguinte |
| Rodar ao alto (☐ 233)                | Ligada             |
| Apresentação de diapositivos (☐ 234) |                    |
| Intervalo entre imagens              | 2 seg.             |

### ■ ■ Predefinições do Menu de Disparo <sup>1</sup>

| Opção                           | Predefinição          |
|---------------------------------|-----------------------|
| Nome de ficheiro (☐ 239)        | DSC                   |
| Qualidade de imagem (☐ 55)      | JPEG normal           |
| Tamanho de imagem (☐ 58)        | Grande                |
| Área de imagem                  |                       |
| Escolha a área de imagem (☐ 52) | FX (36×24) 1.0x       |
| Recorte de DX automático (☐ 52) | Ligado                |
| Compressão JPEG (☐ 57)          | Prioridade ao tamanho |
| Gravação NEF (RAW) (☐ 57)       |                       |
| Tipo                            | Compressão sem perda  |
| Profund. bits NEF (RAW)         | 14 bits               |

| Opção                                 | Predefinição           |
|---------------------------------------|------------------------|
| Equilíbrio de brancos (☞ 81)          | Automático > Normal    |
| Regulação precisa (☞ 84)              | A-B: 0, G-M: 0         |
| Escolh. temperatura de cor (☞ 88)     | 5000 K                 |
| Predefinição manual (☞ 90)            | d-1                    |
| Definir Picture Control (☞ 100)       | Standard               |
| Espaço de cor (☞ 240)                 | sRGB                   |
| D-Lighting ativo (☞ 110)              | Desligado              |
| HDR (gama dinâmica elevada)           |                        |
| Modo HDR (☞ 113)                      | Desligado              |
| Diferença de exposições (☞ 114)       | Automático             |
| Suavizar (☞ 114)                      | Normal                 |
| Controlo de vinhetas (☞ 241)          | Normal                 |
| Controlo de distorção auto. (☞ 241)   | Desligado              |
| Redução do ruído expos. longa (☞ 242) | Desligada              |
| Red. ruído c/ ISO elevado (☞ 242)     | Normal                 |
| Controlo auto. sensib. ISO (☞ 72)     | Desligado              |
| Exposição múltipla <sup>2</sup>       |                        |
| Modo de exposição múltipla (☞ 149)    | Desligado              |
| Número de disparos (☞ 151)            | 2                      |
| Ganho automático (☞ 152)              | Ligado                 |
| Intervalos de disparo (☞ 156)         | Restaurar <sup>3</sup> |

- 1 As definições padrão podem ser repostas utilizando **Banco do menu de disparo** (☞ 236). À exceção de **Exposição múltipla** e **Intervalos de disparo**, apenas serão restauradas as definições do banco do menu de disparo atual.
- 2 Aplica-se a todos os bancos. Restaurar menu de disparo não está disponível enquanto estiverem a ocorrer disparos.
- 3 Aplica-se a todos os bancos. A hora de início é restaurada para **Agora**, o intervalo restaurado para 1 minuto, o número de intervalos e o número de disparos restaurado para 1 e **Iniciar** para **Desligado**. Os disparos terminam quando é executado o restauro.




## ■ ■ Predefinições do Menu de Ajustes Personalizados \*

|    | Opção                                | Predefinição    |
|----|--------------------------------------|-----------------|
| a1 | Seleção da prioridade AF-C (☞ 246)   | Obturação       |
| a2 | Seleção da prioridade AF-S (☞ 246)   | Focagem         |
| a3 | Seg. focag. com bloq. ativo (☞ 247)  | 3 (Normal)      |
| a4 | Ativação de AF (☞ 247)               | Obturador/AF-ON |
| a5 | Iluminação ponto focagem (☞ 248)     |                 |
|    | Iluminação do ponto de AF            | Automática      |
|    | Modo de focagem manual               | Ligado          |
| a6 | Moldagem ponto focagem (☞ 249)       | Sem moldagem    |
| a7 | Número pontos focagem (☞ 249)        | 39 pontos       |
| b1 | Área central ponderada (☞ 250)       | ø12 mm          |
| b2 | Regul. precisa expo. ótima (☞ 250)   |                 |
|    | Medição matricial                    | 0               |
|    | Medição central ponderada            | 0               |
|    | Medição localizada                   | 0               |
| c1 | Botão disp. obturador AE-L (☞ 251)   | Desligado       |
| c2 | Temporizador de espera (☞ 251)       | 6 seg.          |
| c3 | Auto-temporizador (☞ 252)            |                 |
|    | Atraso do temporizador               | 10 seg.         |
|    | Número de disparos                   | 1               |
|    | Intervalo entre disparos             | 0,5 seg.        |
| c4 | Atraso ao desligar monitor (☞ 253)   |                 |
|    | Reprodução                           | 10 seg.         |
|    | Menus                                | 1 min.          |
|    | Ecrã de informações                  | 10 seg.         |
|    | Revisão de imagens                   | 4 seg.          |
|    | Visualização em direto               | 10 min.         |
| d1 | Sinal sonoro (☞ 253)                 | Desligado       |
| d2 | Apresent. de grelha no visor (☞ 253) | Desligado       |
| d3 | Indicação ISO (☞ 254)                | Desligado       |



| <b>Opção</b> |                                     | <b>Predefinição</b>          |
|--------------|-------------------------------------|------------------------------|
| d4           | Sugestões no ecrã (☐ 254)           | Ligado                       |
| d5           | Velocidade disparo modo CL (☐ 254)  | 3 fps                        |
| d6           | Disparo contínuo máximo (☐ 254)     | 100                          |
| d7           | Sequência numérica ficheiro (☐ 255) | Ligado                       |
| d8           | Ecrã de informações (☐ 256)         | Automático                   |
| d9           | Iluminação do LCD (☐ 256)           | Desligada                    |
| d10          | Modo de atraso à exposição (☐ 256)  | Desligado                    |
| e1           | Veloc. sincronização flash (☐ 257)  | 1/200 seg.                   |
| e2           | Velocidade disparo do flash (☐ 258) | 1/60 seg.                    |
| e3           | Flash opcional (☐ 258)              | TTL                          |
| e4           | Comp. de exposição do flash (☐ 259) | Enquadramento completo       |
| e5           | Flash modelar (☐ 259)               | Ligado                       |
| e6           | Definir bracketing auto. (☐ 259)    | AE e flash                   |
| e7           | Bracketing auto. (Modo M) (☐ 260)   | Flash/Velocidade             |
| e8           | Ordem do bracketing (☐ 260)         | MTR > sub > sobre            |
| f1           | Botão ☼ (☐ 261)                     | Luz de fundo de LCD (☼)      |
| f2           | Botão OK (☐ 261)                    |                              |
|              | Modo de disparo                     | Selec. ponto focagem central |
|              | Modo de reprodução                  | Miniatura ativa/inativa      |
|              | Visualização em direto              | Selec. ponto focag. central  |
| f3           | Multisseletor (☐ 262)               | Não fazer nada               |
| f4           | Atribuir botão Fn (☐ 263)           |                              |
|              | Pressionar                          | Nenhum                       |
|              | Pressionar + discos controlo        | Escolha a área de imagem     |
| f5           | Atribuir botão pré-visual. (☐ 266)  |                              |
|              | Pressionar                          | Pré-visualizar               |
|              | Pressionar + discos controlo        | Nenhum                       |
| f6           | Atribuir botão AE-L/AF-L (☐ 267)    |                              |
|              | Pressionar                          | Bloqueio de AE/AF            |
|              | Pressionar + discos controlo        | Nenhum                       |



|     | <b>Opção</b>                           | <b>Predefinição</b>   |
|-----|--|---|
| f7  | Personal. discos de controlo (☞ 267)   |   |
|     | Inverter rotação                       | Não   |
|     | Trocar principal/secundário            | Desligado   |
|     | Definição da abertura                  | Disco de controlo secundário  |
|     | Menus e reprodução                     | Desligado   |
| f8  | Botão disparo p/ usar disco (☞ 269)    | Não   |
| f9  | Bloq. disparo ranhura vazia (☞ 269)    | Ativar obturador  |
| f10 | Inverter indicadores (☞ 269)           |  |
| f11 | Fácil regul. da vel. do obtur. (☞ 270) | Desligado   |

\* As predefinições para o banco de Definições Personalizadas atual podem ser restauradas utilizando **Banco definiç. personaliz.** (☞ 245).

## ■ Configurar as Predefinições do Menu

|  | <b>Opção</b>                      | <b>Predefinição</b>         |
|--|-----------------------------------|-----------------------------|
|  | Brilho do monitor (☞ 273)         | 0                           |
|  | Ecrã de informações auto. (☞ 273) | Desligado                   |
|  | Limpar sensor de imagem (☞ 329)   |                             |
|  | Limpar ao ligar/desligar          | Limpar ao ligar e desligar  |
|  | Redução de cintilação (☞ 276)     | Automática                  |
|  | Fuso horário e data               |                             |
|  | Hora de Verão (☞ 276)             | Desligado                   |
|  | Rotação automática imagem (☞ 277) | Ligada                      |
|  | HDMI (☞ 223)                      |                             |
|  | Resolução de saída                | Automática                  |
|  | Controlo de dispositivo           | Ligado                      |
|  | Dados de localização (☞ 170)      |                             |
|  | Temporizador de espera            | Ativar                      |
|  | Usar relógio do satélite          | Sim                         |
|  | Atribuir botão Fn remoto (☞ 284)  | Igual ao botão Fn da câmara |
|  | Adaptador móvel sem fios (☞ 284)  | Ativar                      |
|  | Envio Eye-Fi (☞ 285)              | Ativar                      |





# ▶ O Menu de Reprodução: *Gerir Imagens*

Para ver o menu de reprodução, prima o botão **MENU** e selecione o separador ▶ (menu de reprodução).



Botão MENU

O menu de reprodução contém as seguintes opções:

| Opção                              | 📖   | Opção                               | 📖   |
|------------------------------------|-----|-------------------------------------|-----|
| <b>Eliminar</b>                    | 205 | <b>Após eliminação</b>              | 233 |
| <b>Pasta de reprodução</b>         | 230 | <b>Rodar ao alto</b>                | 233 |
| <b>Ocultar imagem</b>              | 230 | <b>Apresentação de diapositivos</b> | 234 |
| <b>Opções apresent. reprodução</b> | 232 | <b>Ordem de impressão (DPOF)</b>    | 219 |
| <b>Revisão de imagens</b>          | 232 |                                     |     |


## **Consulte Também**

As predefinições de menu estão listadas na página 224.




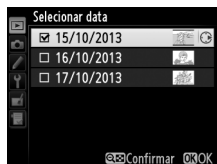
Selecione uma pasta para reprodução ( 185):

| Opção | Descrição   |
|-------|---|
| NC_DF | As fotografias em todas as pastas criadas com a Df serão visíveis durante a reprodução. |
| Todas | As imagens em todas as pastas serão visíveis durante a reprodução.                      |
| Atual | Apenas as imagens na pasta atual serão visíveis durante a reprodução.                   |

**Ocultar imagem**Botão MENU →  menu de reprodução

Oculte ou exiba fotografias. As fotografias ocultadas são apenas visíveis no menu **Ocultar imagem** e apenas podem ser eliminadas formatando o cartão de memória.

| Opção                  | Descrição  |
|------------------------|--|
| Selecionar/<br>definir | Ocultar ou mostrar fotografias selecionadas.   |
| Selecionar data        | Selecionar esta opção apresenta a lista de datas. Para omitir todas as imagens numa data, marque a data e prima ►. As datas selecionadas estão marcadas por ✓; para revelar todas as fotografias tiradas numa data selecionada, marque-as e prima ►. Prima  para concluir a operação. |
| Desmarcar<br>todas     | Mostra todas as fotografias.   |

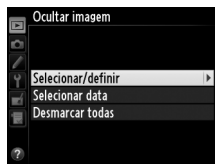
** Imagens Protegidas e Ocultas**

Revelar uma imagem protegida também removerá a proteção da imagem.

Siga os passos abaixo para ocultar ou mostrar as fotografias selecionadas.

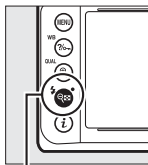
## 1 Escolher **Selecionar/definir**.


Marque **Selecionar/definir** e prima ►.







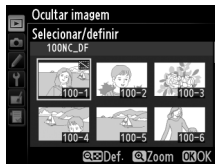
## 2 Selecionar fotografias.

Utilize o multisseletor para percorrer as fotografias no cartão de memória (para ver a fotografia marcada em ecrã completo, prima e mantenha premido o botão




Botão  (QUAL)

 (**QUAL**)) e prima  para selecionar a fotografia atual. As fotografias selecionadas estão marcadas com um ícone ; para cancelar a seleção de uma fotografia, marque-a e prima novamente . Continue até terem sido desmarcadas todas as fotografias selecionadas.

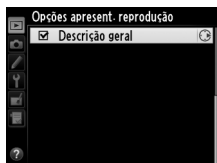
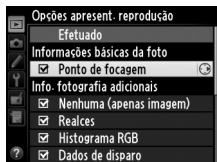


## 3 Pressionar .

Prima  para concluir a operação.



Escolha a informação disponível no ecrã de informações da fotografia para a reprodução (188). Prima ▲ ou ▼ para marcar uma opção e, em seguida, prima ► para selecionar a opção para o ecrã de informações de fotografia. Um ✓ aparece a seguir aos itens selecionados; para cancelar a seleção, marque e prima ►. Para voltar para o menu de reprodução, destaque **Efetuada** e prima [OK].






## Revisão de imagens

Escolha se as imagens são automaticamente apresentadas no monitor imediatamente após o disparo. Se estiver selecionado **Desligada**, as fotografias só podem ser apresentadas premindo o botão [OK].




Escolha a fotografia apresentada depois de uma imagem ser eliminada.



| Opção   | Descrição   |
|---|---|
|  <b>Mostrar a seguinte</b>   | Apresentar a fotografia seguinte. Se a fotografia eliminada for a última imagem, será apresentada a fotografia anterior.  |
|  <b>Mostrar a anterior</b>   | Apresenta a fotografia anterior. Se a fotografia eliminada for a primeira imagem, será apresentada a fotografia seguinte.   |
|  <b>Continuar como antes</b> | Se o utilizador estava a percorrer as fotografias pela ordem de gravação, a fotografia seguinte será apresentada conforme descrito para <b>Mostrar a seguinte</b> . Se o utilizador estava a percorrer as fotografias pela ordem inversa, a fotografia anterior será apresentada conforme descrito para <b>Mostrar a anterior</b> . |

## Rodar ao alto


Escolha se quer rodar as fotografias com orientação vertical ("retrato") para apresentação durante a reprodução. Note que, dado que a própria câmara já está na orientação adequada durante o disparo, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagens.









| Opção            | Descrição  |
|------------------|--|
| <b>Ligada</b>    | As fotografias com orientação vertical ("retrato") são rodadas automaticamente para a apresentação no monitor da câmara. As fotografias tiradas com a opção <b>Desligada</b> selecionada em <b>Rotação automática imagem</b> (  277) serão apresentadas com orientação horizontal ("paisagem"). |
| <b>Desligada</b> | As fotografias com orientação vertical ("retrato") são apresentadas na orientação horizontal ("paisagem").   |



Crie uma apresentação de dispositivos das fotografias na atual pasta de reprodução ( 230). As imagens ocultas ( 230) não são apresentadas.

| Opção                          | Descrição  |
|--------------------------------|--|
| <b>Iniciar</b>                 | Iniciar a apresentação de diapositivos.                        |
| <b>Intervalo entre imagens</b> | Escolha durante quanto tempo cada fotografia será apresentada. |

Para iniciar a apresentação de diapositivos, marque **Iniciar** e pressione . As seguintes operações podem ser executadas enquanto a apresentação de diapositivos estiver em curso:


| Para   | Pressionar   | Descrição   |
|--|--|---|
| Saltar para trás/<br>saltar para a frente                |   | Prima  para voltar à imagem anterior,  para avançar para a imagem seguinte. |
| Visualizar<br>informações<br>adicionais da<br>fotografia |   | Altere ou esconda as informações da fotografia exibida (  188).  |
| Pausar/retomar   |   | Pausar ou retomar a apresentação de diapositivos.   |
| Sair para o menu<br>de reprodução                        | <b>MENU</b>  | Terminar a apresentação de diapositivos e voltar para o menu de reprodução.   |
| Sair para o modo<br>de reprodução                        |   | Terminar a apresentação e voltar para o modo de reprodução.   |
| Sair para o modo<br>de disparo                           |  | Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar para o modo de disparo.  |

A caixa de diálogo mostrada à direita é apresentada quando a apresentação termina. Selecione **Reiniciar** para reiniciar ou **Sair** para voltar para o modo de reprodução.



# O Menu de Disparo:



## Opções de disparo

Para apresentar o menu de disparo, pressione MENU e seleccione o separador  (menu de disparo).



Botão MENU

O menu de disparo contém as seguintes opções:

| Opção                    |  | Opção                         |  |
|--------------------------|---|-------------------------------|---|
| Banco do menu de disparo | 236   | Espaço de cor                 | 240   |
| Pasta de armazenamento   | 237   | D-Lighting ativo              | 110   |
| Nome de ficheiro         | 239   | HDR (gama dinâmica elevada)   | 112   |
| Qualidade de imagem      | 55  | Controlo de vinhetas          | 241   |
| Tamanho de imagem        | 58  | Controlo de distorção auto.   | 241   |
| Área de imagem           | 51  | Redução do ruído expos. longa | 242   |
| Compressão JPEG          | 57  | Red. ruído c/ ISO elevado     | 242   |
| Gravação NEF (RAW)       | 57  | Controlo auto. sensib. ISO    | 70  |
| Equilíbrio de brancos    | 81  | Exposição múltipla            | 149   |
| Definir Picture Control  | 100   | Intervalos de disparo         | 156   |
| Gerir Picture Control    | 106   |                               |   |




### Consulte Também

As predefinições de menu estão listadas na página 224.

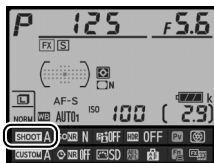


As opções do menu de disparo são guardadas num de quatro bancos. À exceção da **Exposição múltipla**, dos **Intervalos de disparo** e das modificações aos Picture Controls (ajuste rápido e outros ajustes manuais), as alterações às definições num banco não têm implicações nos outros. Para guardar uma combinação particular de definições frequentemente utilizadas, selecione um dos quatro bancos e configure a câmara para estas definições. As novas definições serão guardadas no banco, mesmo quando a câmara está desligada, e serão repostas da próxima vez que o banco for selecionado. Diferentes combinações de definições podem ser guardadas nos outros bancos, permitindo que o utilizador troque instantaneamente de uma combinação para outra selecionando o banco apropriado a partir do menu de bancos.



Os nomes padrão para os quatro bancos do menu de disparo são A, B, C e D. Pode acrescentar-se uma descrição de até 20 caracteres de comprimento realçando o banco do menu e premindo  como descrito na página 107.

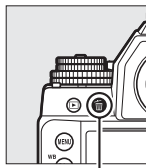
### Banco do Menu de Disparo

O ecrã de informações mostra o banco do menu de disparo atual.

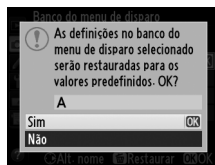


## ■ Restaurar as Definições Padrão

Para restaurar as definições padrão, destaque um banco no menu do **Banco do menu de disparo** e prima . Será apresentado um diálogo de confirmação; realce **Sim** e prima  para restaurar as definições padrão para o banco selecionado.



Botão 



Consulte a página 224 para uma lista das definições padrão.



Selecione a pasta na qual serão guardadas as imagens subsequentes.

## ■ Selecionar as Pastas pelo Número de Pasta

### 1 Escolher Selecionar pasta pelo número.

Marque **Selecionar pasta pelo número** e prima ►. Será apresentado o diálogo mostrado à direita.




### 2 Escolher um número de pasta.

Prima ◀ ou ▶ para marcar um dígito, prima ▲ ou ▼ para alterar. Se já existir uma pasta com o número selecionado, será apresentado um ícone □, 📁 ou 📁 à esquerda do número da pasta:

- □ : Pasta vazia.
- 📁 : Pasta parcialmente cheia.
- 📁 : A pasta contém 999 fotografias ou uma fotografia numerada com o número 9999. Não podem ser guardadas mais fotografias nesta pasta.

### 3 Guardar as alterações e sair.

Prima  para completar a operação e voltar ao menu de disparo (para sair sem alterar a pasta de armazenamento, prima o botão MENU). Se a pasta com o número selecionado não existir, será criada uma nova pasta. As fotografias subsequentes serão guardadas na pasta selecionada a não ser que já esteja cheia.



### ✓ **Números de Pasta e de Ficheiro**

Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o disparo do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotografias. Para continuar a fotografar, crie uma pasta com um número inferior a 999 ou selecione uma pasta existente com um número inferior a 999 e com menos de 999 imagens.

### ✓ **Tempo para Iniciar**

Poderá ser necessário tempo adicional para iniciar a câmara se o cartão de memória contiver um número muito elevado de ficheiros ou pastas.

## ■ **Selecionar as Pastas a Partir de uma Lista**

### 1 **Escolher Selecionar pasta da lista.**

Marque **Selecionar pasta da lista** e prima ►.



### 2 **Marcar uma pasta.**

Prima ▲ ou ▼ para marcar uma pasta.

### 3 **Selecionar a pasta marcada.**

Prima OK para selecionar a pasta marcada e voltar ao menu de disparo. As fotografias subsequentes serão armazenadas na pasta selecionada.



As fotografias são guardadas usando nomes que consistem em "DSC\_" ou, no caso de imagens, que usam o espaço de cor Adobe RGB, "\_DSC", seguido de um número com quatro dígitos e uma extensão de três letras (por ex., "DSC\_0001.JPG"). A opção **Nome de ficheiro** é usada para selecionar três letras para substituir a parte "DSC" do nome do ficheiro. Para informação sobre a edição dos nomes de ficheiro, consulte a página 107.

### Extensões

As seguintes extensões: ".NEF" para imagens NEF (RAW), ".TIF" para imagens TIFF (RGB), ".JPG" para imagens JPEG e ".NDF" para dados de referência dust off. Em cada par de fotografias gravadas com a definição de qualidade de imagem NEF (RAW) + JPEG, as imagens NEF e JPEG têm os mesmos nomes de ficheiro, mas diferentes extensões.



O espaço de cor determina a gama de cores disponível para a reprodução das cores. Escolha **sRGB** para as fotografias que serão impressas ou utilizadas "como estão", sem modificações adicionais. **Adobe RGB** tem uma maior gama de cor e recomenda-se para imagens que serão extensivamente processadas ou retocadas depois de saírem da câmara.

### **Espaço de Cor**

Os espaços de cor definem a correspondência entre as cores e os valores numéricos que as representam num ficheiro digital de imagem. O espaço de cor sRGB é amplamente utilizado, enquanto que o espaço de cor Adobe RGB é normalmente utilizado na impressão editorial e comercial. Recomenda-se sRGB ao tirar fotografias que serão impressas sem modificações ou vistas em aplicações que não suportam a gestão de cores, ou ao tirar fotografias que serão impressas com ExifPrint, a opção de impressão direta presente em algumas impressoras domésticas, impressoras de quiosque ou outros serviços de impressão comercial. As fotografias Adobe RGB também podem ser impressas utilizando essas opções, mas as cores não serão tão vivas.

As fotografias JPEG tiradas no espaço de cor Adobe RGB são compatíveis com DCF; as aplicações e impressoras que suportem DCF selecionarão automaticamente o espaço de cor correto. Se a aplicação ou o dispositivo não suportar DCF, selecione manualmente o espaço de cor apropriado. Um perfil de cor ICC está incluído em fotografias TIFF tiradas no espaço de cor Adobe RGB, permitindo que as aplicações que suportam a gestão de cor selecionem automaticamente o correto espaço de cor. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com a aplicação ou o dispositivo.

### **Software da Nikon**

O ViewNX 2 (fornecido) e o Capture NX 2 (disponível separadamente) selecionam automaticamente o espaço de cor correto ao abrir as fotografias criadas com esta câmara.



A "vinhetagem" corresponde à diminuição da luminosidade nas margens de uma fotografia. **Controlo de vinhetas** reduz a vinhetagem para as objetivas do tipo G, E e D (excluem-se as objetivas DX e PC). Os respetivos efeitos variam de objetiva para objetiva e são mais notórios numa abertura máxima. Escolha entre **Elevado**, **Normal**, **Reduzido** e **Desligado**.

### **Controlo de Vinhetas**

Dependendo da cena, condições de disparo e tipo de objetiva, as imagens TIFF e JPEG podem exibir ruído (nevoeiro) ou variações na luminosidade periférica, enquanto que os Picture Controls personalizados e os Picture Controls pré-definidos que foram modificados a partir das definições padrão podem não produzir o efeito desejado. Efetue disparos de teste e visualize os resultados no monitor. O controlo de vinhetas não se aplica a exposições múltiplas (□ 149) ou imagens de formato DX (□ 52).

## Controlo de distorção auto.

Selecione **Ligado** para reduzir a distorção em barril em fotografias tiradas com objetivas de grande angular e para reduzir a distorção em rolamento em fotografias tiradas com objetivas longas (tenha em conta que as extremidades da área visível no visor podem ser recortadas na fotografia final e que o tempo necessário para processar fotografias antes de a gravação começar pode aumentar). Esta opção apenas se aplica a objetivas de tipo G, E e D (excluindo objetivas PC, olho de peixe e algumas outras); os resultados não são garantidos com outras objetivas. Antes de utilizar o controlo de distorção auto. com objetivas DX, selecione **Ligado** para **Recorte de DX automático** ou escolha uma área de imagem de **DX (24x16) 1.5x** (□ 52); selecionar outras opções pode resultar em fotografias muito cortadas ou fotografias com grave distorção periférica.

### **Retocar: Controlo de Distorção**

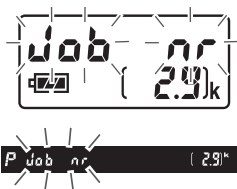
Para informação sobre como criar cópias de fotografias existentes com distorção de barril e em rolamento reduzida, consulte a página 305.



## Redução do ruído expos. longa (Redução de Ruído em Exposição Longa)

Botão MENU →  menu de disparo

Se estiver selecionado **Ligada**, as fotografias tiradas a velocidades de obturador inferiores a 1 seg. serão processadas para reduzir o ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios ou nevoeiro). O tempo necessário para o processamento é aproximadamente duplicado; durante o processamento, "Job nr" piscará nos ecrãs de velocidade de obturador/abertura e não é possível tirar fotografias (se a câmara for desligada antes de o processo estar terminado, a fotografia será guardada, mas não será executada a redução de ruído). Em modo de obturação contínua, a cadência dos disparos diminuirá e, enquanto as fotografias estão a ser processadas, a capacidade da memória temporária diminuirá.



## Red. ruído c/ ISO elevado


Botão MENU →  menu de disparo

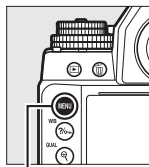
Fotografias tiradas a sensibilidades ISO elevadas podem ser processadas para reduzir o "ruído".

| Opção            | Descrição   |
|------------------|---|
| <b>Elevada</b>   | Reduza o ruído (píxeis brilhantes aleatórios, linhas ou nevoeiro), particularmente em fotografias tiradas a sensibilidades ISO elevadas. Escolha a quantidade de redução de ruído realizada de entre <b>Elevada</b> , <b>Normal</b> e <b>Reduzida</b> . |
| <b>Normal</b>    |   |
| <b>Reduzida</b>  |   |
| <b>Desligada</b> | A redução de ruído é apenas feita a sensibilidades ISO de 3200 e superiores. A quantidade de redução de ruído é menor que a quantidade realizada quando <b>Reduzida</b> está selecionado para <b>Red. ruído c/ ISO elevado</b> .                        |

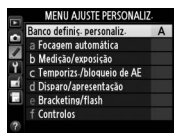
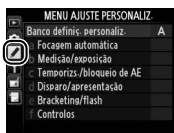


# Definições Personalizadas: Regulação Precisa das Definições da Câmara

Para apresentar o menu de Definições Personalizadas, prima **MENU** e seleccione o separador  (Menu de definições personalizadas).

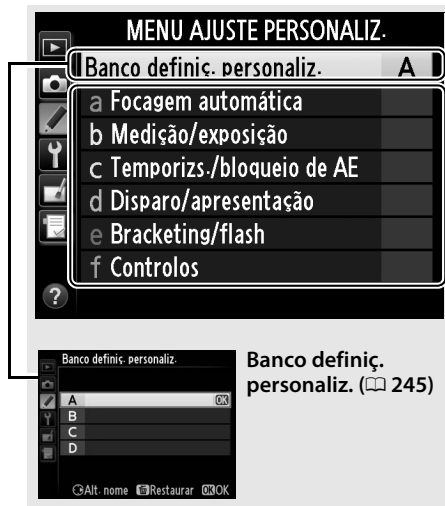


Botão MENU



As Definições Personalizadas são utilizadas para personalizar as definições da câmara para se adequarem às preferências individuais.


## Menu principal






## Grupos de ajuste personalizado



## Estão disponíveis as seguintes Definições Personalizadas:

| Definição Personalizada           |                              |  |
|-----------------------------------|------------------------------|--|
| <b>Banco definiç. personaliz.</b> |                              | 245  |
| <b>a Focagem automática</b>       |                              |  |
| a1                                | Seleção da prioridade AF-C   | 246  |
| a2                                | Seleção da prioridade AF-S   | 246  |
| a3                                | Seg. focag. com bloq. ativo  | 247  |
| a4                                | Ativação de AF               | 247  |
| a5                                | Iluminação ponto focagem     | 248  |
| a6                                | Moldagem ponto focagem       | 249  |
| a7                                | Número pontos de focagem     | 249  |
| <b>b Medição/exposição</b>        |                              |  |
| b1                                | Área central ponderada       | 250  |
| b2                                | Regul. precisa expo. ótima   | 250  |
| <b>c Temporiz./bloqueio de AE</b> |                              |  |
| c1                                | Botão disp. obturador AE-L   | 251  |
| c2                                | Temporizador de espera       | 251  |
| c3                                | Auto-temporizador            | 252  |
| c4                                | Atraso ao desligar monitor   | 253  |
| <b>d Disparo/apresentação</b>     |                              |  |
| d1                                | Sinal sonoro                 | 253  |
| d2                                | Apresent. de grelha no visor | 253  |
| d3                                | Indicação ISO                | 254  |
| d4                                | Sugestões no ecrã            | 254  |
| d5                                | Velocidade disparo modo CL   | 254  |
| d6                                | Disparo contínuo máximo      | 254  |
| d7                                | Sequência numérica ficheiro  | 255  |
| d8                                | Ecrã de informações          | 256  |
| d9                                | Iluminação do LCD            | 256  |
| d10                               | Modo de atraso à exposição   | 256  |

| Definição Personalizada   |   |  |
|---------------------------|---|--|
| <b>e Bracketing/flash</b> |   |  |
| e1                        | Veloc. sincronização flash  | 257  |
| e2                        | Velocidade disparo do flash   | 258  |
| e3                        | Flash opcional  | 258  |
| e4                        | Comp. de exposição do flash   | 259  |
| e5                        | Flash modelar   | 259  |
| e6                        | Definir bracketing auto.  | 259  |
| e7                        | Bracketing auto. (Modo M)   | 260  |
| e8                        | Ordem do bracketing   | 260  |
| <b>f Controlos</b>        |   |  |
| f1                        | Botão  | 261  |
| f2                        | Botão OK  | 261  |
| f3                        | Multisseletor   | 262  |
| f4                        | Atribuir botão Fn   | 263  |
| f5                        | Atribuir botão pré-visual.  | 266  |
| f6                        | Atribuir botão AE-L/AF-L  | 267  |
| f7                        | Personal. discos de controlo  | 267  |
| f8                        | Botão disparo p/ usar disco   | 269  |
| f9                        | Bloq. disparo ranhura vazia   | 269  |
| f10                       | Inverter indicadores  | 269  |
| f11                       | Fácil regul. da vel. do obtur.  | 270  |

**Nota:** Se as definições no banco atual tiverem sido modificadas a partir dos valores padrão ( 226), um asterisco será apresentado ao lado das definições alteradas, no segundo nível do menu de Definições Personalizadas.






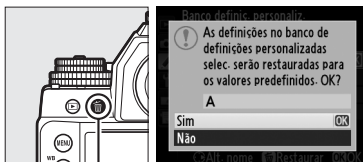


As definições personalizadas são guardadas num de quatro bancos. Alterações às definições num banco não têm efeito nos restantes. Para guardar uma combinação particular de definições frequentemente utilizadas, selecione um dos quatro bancos e configure a câmara para estas definições. As novas definições serão guardadas no banco, mesmo quando a câmara está desligada, e serão repostas da próxima vez que o banco for selecionado. Diferentes combinações de definições podem ser guardadas nos outros bancos, permitindo que o utilizador troque instantaneamente de uma combinação para outra selecionando o banco apropriado a partir do menu de bancos.

Os nomes padrão para os quatro bancos das Definições Personalizadas são A, B, C e D. Pode acrescentar-se uma descrição de até 20 caracteres de comprimento realçando o banco do menu e premindo ► como descrito na página 107.

### ■ Restaurar as Definições Padrão

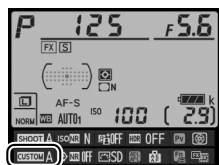
Para restaurar as definições padrão, destaque um banco no menu **Banco definiç. personaliz.** e prima . Será apresentado um diálogo de confirmação; realce **Sim** e prima  para restaurar as definições padrão para o banco selecionado ( 226).



Botão 

### Banco de Definições Personalizadas


O ecrã de informações mostra o banco das Definições Personalizadas atual.





## a: Focagem automática

### a1: Seleção da prioridade AF-C

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas


Quando **AF-C** estiver selecionado para fotografia de visor ( 59), esta opção controla se as fotografias podem ser tiradas sempre que o botão de disparo do obturador for premido (*prioridade ao disparo*) ou apenas quando a câmara estiver focada (*prioridade à focagem*).



| Opção   | Descrição   |
|---|---|
|  <b>Obturação</b> | Podem ser tiradas fotografias sempre que for premido o botão de disparo do obturador. |
|  <b>Focagem</b>   | Apenas podem ser tiradas fotografias quando é apresentado o indicador de focagem (●). |

Independentemente da opção selecionada, a focagem não será bloqueada quando **AF-C** for selecionado para o modo de focagem automática. A câmara continuará a ajustar a focagem até o obturador ser disparado.

### a2: Seleção da prioridade AF-S

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Quando **AF-S** estiver selecionado para fotografia de visor ( 59), esta opção controla se as fotografias apenas podem ser tiradas quando a câmara está focada (*prioridade à focagem*) ou sempre que botão de disparo do obturador for premido (*prioridade ao disparo*).


| Opção   | Descrição   |
|---|---|
|  <b>Obturação</b> | Podem ser tiradas fotografias sempre que for premido o botão de disparo do obturador. |
|  <b>Focagem</b>   | Apenas podem ser tiradas fotografias quando é apresentado o indicador de focagem (●). |






Independentemente da opção selecionada, se o indicador de focagem (●) for apresentado quando **AF-S** estiver selecionado para o modo de focagem automática, a focagem bloqueará enquanto o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido. O bloqueio de focagem continua até o obturador ser disparado.



## a3: Seg. focag. com bloq. ativo

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Esta opção controla como a focagem automática se ajusta a grandes alterações repentinas na distância ao motivo quando está selecionada **AF-C** durante a fotografia pelo visor ( 59).

| Opção   | Descrição  |
|---|--|
| AF  5 (Longo)  | Quando a distância ao motivo muda bruscamente, a câmara aguarda o período especificado antes de ajustar a distância ao motivo. Isto evita que a câmara foque novamente quando o motivo é brevemente ocultado por objetos que passem dentro do enquadramento. |
| AF  4          |  |
| AF  3 (Normal) |  |
| AF  2          |  |
| AF  1 (Curto)  |  |
| Desligado   | A câmara ajusta a focagem imediatamente quando a distância ao motivo é alterada. Use quando fotografar uma série de motivos em diferentes distâncias em sucessão rápida.   |

## a4: Ativação de AF

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Se estiver selecionado **Obturador/AF-ON**, tanto o botão de disparo do obturador como o botão **AF-ON** podem ser utilizados para iniciar a focagem automática. Selecione **Só AF-ON** para evitar que a câmara foque quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado.



As opções neste menu controlam se os pontos de focagem são ou não iluminados.

### ■ ■ Iluminação do ponto de AF

Escolha se o ponto de focagem ativo é marcado a vermelho no visor.

| Opção      | Descrição  |
|------------|--|
| Automática | O ponto de focagem selecionado é automaticamente marcado de forma a contrastar com o fundo.  |
| Ligada     | O ponto de focagem selecionado está sempre marcado, independentemente da luminosidade do fundo. Dependendo da luminosidade do fundo, o ponto de focagem selecionado poderá ser difícil de ver. |
| Desligada  | O ponto de focagem selecionado não é marcado. A área fora do recorte atual é apresentada a cinzento (☐ 52).  |

### ■ ■ Modo de focagem manual


Escolha **Ligado** para apresentar o ponto de focagem ativo no modo de focagem manual.



## a6: Moldagem ponto focagem

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas



Escolha se a seleção de ponto de focagem "dá a volta" de uma margem do visor para a outra.

| Opção               | Descrição  |
|---------------------|--|
| <b>Com moldagem</b> | <p>A seleção do ponto de focagem "dá a volta" do topo para o fundo, do fundo para o topo, da direita para a esquerda, da esquerda para a direita, de forma que, por exemplo, premindo ► quando um ponto de focagem no limite da direita do visor está marcado (①) seleciona o ponto de focagem correspondente no limite da esquerda do ecrã (②).</p>  |
| <b>Sem moldagem</b> | <p>A apresentação do ponto de focagem é limitada pelos pontos de focagem mais afastados do centro de forma que, por exemplo, premindo ►, quando está selecionado um ponto de focagem no limite direito do visor, não tem qualquer efeito.</p>  |

## a7: Número pontos de focagem

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha o número de pontos de focagem disponível para seleção manual de pontos de focagem.

| Opção                 | Descrição   |
|-----------------------|---|
| <b>AF39 39 pontos</b> | <p>Escolha entre os 39 pontos de focagem apresentados à direita.</p>   |
| <b>AF11 11 pontos</b> | <p>Escolha entre os 11 pontos de focagem apresentados à direita. Utilize para seleção rápida de pontos de focagem.</p>  |



## b: Medição/exposição

### b1: Área central ponderada

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Ao calcular a exposição, a medição central ponderada atribui o maior peso a um círculo no centro do enquadramento. O diâmetro ( $\phi$ ) deste círculo pode ser definido a 8, 12, 15 ou 20 mm ou na média de todo o enquadramento.

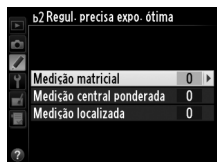


Note que o diâmetro está fixo a 12 mm quando uma objetiva sem CPU é utilizada, independentemente da definição selecionada para **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração (☰ 163).


### b2: Regul. precisa expo. ótima

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Use esta opção para fazer a regulação precisa do valor de exposição selecionado pela câmara. Pode ser feita a regulação precisa da exposição separadamente para cada método de medição em valores desde +1 a -1 EV em passos de  $\frac{1}{6}$  EV.



#### Regulação Precisa da Exposição

A exposição pode ser ajustada com precisão de forma independente para cada banco de definições personalizadas e não é afetada pelo restauro de dois botões. Note que, como o ícone de compensação de exposição () não é apresentado, a única forma de determinar em quanto a exposição foi alterada é ver o valor no menu de ajuste de precisão. A compensação da exposição (☰ 79) é preferível na maioria das situações.



## c: Temporiz./bloqueio de AE

### c1: Botão disp. obturador AE-L

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Se **Ligado** for selecionado, a exposição será bloqueada quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado.

### c2: O Temporizador de espera

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha durante quanto tempo a câmara continua a medir a exposição quando não forem executadas operações. Os indicadores de velocidade do obturador e abertura no painel de controlo e visor desligam automaticamente quando o temporizador expira.

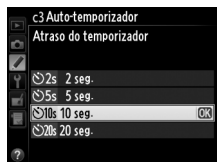
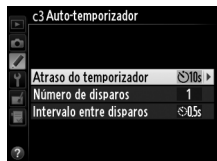


Escolha um atraso mais curto para desligar o temporizador de espera para prolongar o tempo de duração da bateria.



Escolha a duração do atraso no disparo do obturador, o número de fotos tiradas e o intervalo entre as fotografias em modo auto-temporizador.

- **Atraso do temporizador:** Escolha a duração do atraso no disparo do obturador (📖 48).
- **Número de disparos:** Prima ▲ e ▼ para escolher o número de fotografias tiradas de cada vez que o botão de disparo do obturador é premido.
- **Intervalo entre disparos:** Escolha o intervalo entre disparos quando o **Número de disparos** for superior a 1.

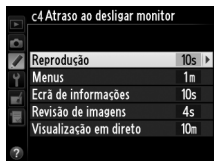




## c4: Atraso ao desligar monitor

Botão MENU → *Menu de Definições Personalizadas*

Escolha quanto tempo o monitor permanece ligado quando não forem executadas operações durante a reprodução (**Reprodução**; predefinição em 10 seg.) e revisão de imagens (**Revisão de imagens**; predefinição em 4 seg.), quando os menus (**Menus**; predefinição em 1 minuto) ou a informação (**Ecrã de informações**; predefinição em 10 seg.) são apresentados, ou durante a visualização em direto e filmagens (**Visualização em direto**; predefinição em 10 minutos). Escolha um atraso mais curto para desligar o monitor para prolongar o tempo de vida da bateria.

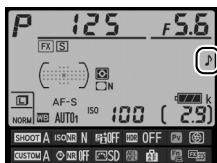


## d: Disparo/apresentação

### d1: Sinal sonoro

Botão MENU → *Menu de Definições Personalizadas*

Escolha o tom e volume do sinal sonoro que se ouve quando a câmara foca utilizando o AF de servo simples (**AF-S**; 59), quando a focagem bloqueia enquanto o temporizador de disparo está a contar de forma decrescente no modo de auto-temporizador ( 48) ou se tentar tirar uma fotografia enquanto o cartão de memória está bloqueado ( 22).



Para desativar o sinal sonoro, escolha **Desligado**. aparece no ecrã de informações quando uma opção diferente de **Desligado** é selecionada. Note que não soará um sinal sonoro em modo de disparo silencioso de obturador (modo **Q**; 46), independentemente da opção selecionada.

### d2: Apresent. de grelha no visor

Botão MENU → *Menu de Definições Personalizadas*

Escolha **Ligado** para apresentar, a pedido, linhas de grelha no visor para referência quando compuser fotografias ( 9).

### d3: Indicação ISO

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Se **Ligado** for selecionado, o visor irá apresentar a sensibilidade ISO no lugar do número de exposições restantes.

### d4: Sugestões no ecrã

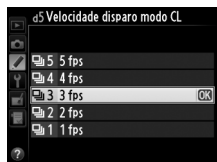
Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha **Ligado** para apresentar as sugestões para os itens selecionados no ecrã de informação (📖 14).

### d5: Velocidade disparo modo CL

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha a máxima velocidade de avanço de imagem no modo **CL** (contínuo a baixa velocidade) (📖 46; durante a fotografia com intervalos de disparo, esta definição também determina a velocidade de avanço de imagem para imagem única).



### d6: Disparo contínuo máximo

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

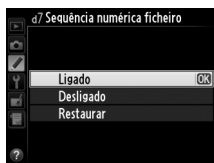
O número máximo de fotografias que pode ser tirado numa única sequência em modo contínuo pode ser definido em qualquer valor entre 1 e 100.

#### A Memória Temporária

Independentemente da opção selecionada para a Definição Personalizada d6, os disparos ficarão mais lentos quando a memória temporária encher (📖 363). Consulte a página 364 para mais informações sobre a capacidade da memória temporária.



Quando uma fotografia é tirada, a câmara nomeia o ficheiro adicionando um ao último nome de ficheiro utilizado. Esta opção controla se a numeração dos ficheiros é restaurada a partir do último número utilizado quando é criada uma nova pasta, quando o cartão de memória é formatado ou quando é introduzido um novo cartão de memória na câmara.



| Opção            | Descrição  |
|------------------|--|
| <b>Ligado</b>    | Quando for criada uma pasta nova, quando o cartão de memória for formatado ou quando for introduzido um novo cartão de memória na câmara, a numeração dos ficheiros continua a partir do último número utilizado ou a partir do número de ficheiro mais alto da pasta atual, o que for mais elevado. Se for tirada uma fotografia quando a pasta atual contiver uma fotografia com o número 9999, será automaticamente criada uma nova pasta e a numeração de ficheiros será novamente iniciada a partir do número 0001. |
| <b>Desligado</b> | A numeração dos ficheiros é restaurada em 0001 quando é criada uma nova pasta, quando o cartão de memória é formatado ou quando é introduzido um novo cartão de memória na câmara. Tenha em conta que, se for tirada uma fotografia quando a pasta atual contiver 999 fotografias, será automaticamente criada uma nova pasta.   |
| <b>Restaurar</b> | Como para <b>Ligado</b> , exceto que é atribuído um número de ficheiro à próxima fotografia tirada adicionando um ao número de ficheiro mais elevado na pasta atual. Se a pasta estiver vazia, a numeração de ficheiros é 0001.  |

#### Sequência Numérica de Ficheiro

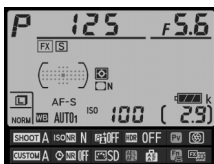
Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver ou 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de disparo do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotografias. Selecione **Restaurar** para a Definição Personalizada d7 (**Sequência numérica ficheiro**) e, depois, formate o cartão de memória atual ou introduza um novo cartão de memória.



## d8: Ecrã de informações

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Se estiver selecionado **Automático (AUTO)**, a cor das letras no ecrã de informação (☰ 11) irá mudar automaticamente de preto para branco ou de branco para preto para manter o contraste com o fundo. Para utilizar sempre a mesma cor de letra, selecione **Manual** e escolha **Escuro sobre claro (B; letras pretas)** ou **Claro sobre escuro (W; letras brancas)**. O brilho do monitor irá ser ajustado automaticamente para o contraste máximo com a cor de texto selecionada.




Escuro sobre claro



Claro sobre escuro

## d9: Iluminação do LCD

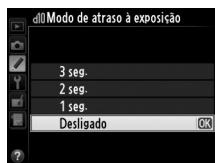
Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Se **Desligada** for selecionado, a luz de fundo do painel de controlo (iluminador do LCD) apenas irá acender enquanto o botão  estiver pressionado. Se **Ligada** estiver selecionado, o painel de controlo irá iluminar-se sempre que o temporizador de espera está ativo (☰ 5; note que, independentemente da opção selecionada, as luzes de fundo irão desligar-se quando o botão de disparo do obturador for premido). Selecione **Desligada** para aumentar a duração da bateria.

## d10: Modo de atraso à exposição

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Em situações em que o menor movimento da câmara pode desfocar as fotografias, selecione **1 seg.**, **2 seg.** ou **3 seg.** para atrasar o disparo do obturador em um, dois ou três segundos depois do espelho ser elevado.



# e: Bracketing/flash

## e1: Veloc. sincronização flash

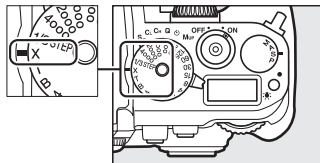
Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Esta opção controla a velocidade de sincronização do flash.

| Opção  | Descrição   |
|--|---|
| <b>1/250 s</b><br><b>(Plano focal auto.)</b> | A sincronização de alta velocidade do plano focal automático é usada quando uma unidade de flash compatível está montada (☐ 119). Se forem usadas outras unidades de flash, a velocidade do obturador é definida para 1/250 seg. Quando a câmara mostrar uma velocidade de obturador de 1/250 seg. no modo de exposição <b>P</b> ou <b>A</b> , a sincronização de alta velocidade do plano focal automático será ativada se a velocidade atual do obturador for superior a 1/250 seg. |
| <b>1/200 s</b><br><b>(Plano focal auto.)</b> | A sincronização de alta velocidade do plano focal automático é usada quando uma unidade de flash compatível está montada (☐ 119). Se forem usadas outras unidades de flash, a velocidade do obturador é definida para 1/200 seg. Quando a câmara mostrar uma velocidade de obturador de 1/200 seg. no modo de exposição <b>P</b> ou <b>A</b> , a sincronização de alta velocidade do plano focal automático será ativada se a velocidade atual do obturador for superior a 1/200 seg. |
| <b>1/200 seg.–</b><br><b>1/60 seg.</b>       | Velocidade de sincronização do flash definida no valor selecionado.   |

### **Fixar a Velocidade do Obturador no Limite da Velocidade de Sincronização do Flash**

Para fixar a velocidade do obturador à velocidade limite de sincronização no modo **S** ou **M**, rode o disco de velocidade do obturador para **X**. Será apresentado um X (indicador de sincronização do flash) no visor e no painel de controlo.



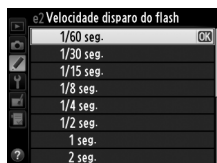
### **Sincronização de Alta Velocidade do Plano Focal Automático**

Permite que o flash seja usado na velocidade do obturador mais elevada suportada pela câmara, tornando possível escolher a abertura máxima para uma profundidade de campo reduzida mesmo quando o motivo está em contraluz sob sol intenso. O indicador de modo flash do ecrã de informações apresenta "FP" quando estiver ativa a sincronização de alta velocidade do plano focal automático (☐ 123).

## e2: Velocidade disparo do flash

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas




Esta opção determina a menor velocidade de obturador disponível quando utilizar a sincronização de cortina dianteira ou traseira ou a redução do efeito de olhos vermelhos no modo de exposição **P** ou **A** (independentemente da definição escolhida, as velocidades do obturador podem ser tão lentas como 30 seg. nos modos **S** e **M** ou nas definições de flash de sincronização lenta, sincronização lenta de cortina traseira ou redução do efeito de olhos vermelhos em sincronização lenta). As opções variam de  $1/60$  seg. (**1/60 seg.**) a 30 seg. (**30 seg.**).




## e3: Flash opcional

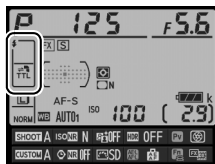
Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha um modo de controlo do flash para as unidades de flash opcional SB-400 ou SB-300.

| Opção   | Descrição  |
|---|--|
| TTL  TTL | A saída do flash é ajustada automaticamente em função das condições fotográficas (  124). |
|  Manual  | Escolher um nível de flash. Não são emitidos pré-flashes do monitor.   |

### Modo de Controlo do Flash




O modo de controlo do flash é apresentado no ecrã de informações ( 11, 123).



## e4: Comp. de exposição do flash

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha como a câmara ajusta o nível de flash quando é utilizada a compensação de exposição.

| Opção   | Descrição  |
|---|--|
|   <b>Enquadramento completo</b> | Tanto o nível de flash como a compensação de exposição são ajustados para modificar a exposição em todo o enquadramento. |
|  <b>Apenas fundo</b>   | A compensação de exposição aplica-se apenas ao fundo.  |

## e5: Flash modelar

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Se **Ligado** está selecionado quando a câmara é utilizada com uma unidade de flash opcional que suporte o Sistema de iluminação criativa da Nikon (□ 118), um flash modelar será emitido quando o botão **Pv** da câmara for premido (□ 41). Não é emitido um flash modelar se estiver selecionado **Desligado**.

## e6: Definir bracketing auto.

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas





Escolha a definição ou definições em bracketing quando o bracketing automático (□ 136) está em vigor. Escolha **AE e flash** (AE) para executar bracketing de exposição e de nível de flash, **Só AE** (AE) para executar bracketing apenas em exposição, **Só flash** (f) para executar bracketing apenas de nível de flash, **Bracketing equil. brancos** (WB) para executar o bracketing de equilíbrio de brancos (□ 141) ou **Bracketing ADL** (ADL) para executar bracketing de D-Lighting ativo (□ 145). Note que o bracketing de equilíbrio de brancos não está disponível nas definições de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.



## e7: Bracketing auto. (Modo M)

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Esta opção determina que definições são afetadas quando **AE e flash** ou **Só AE** são selecionados para a Definição Personalizada e6 no modo de exposição manual.

| Opção  | Descrição   |
|--|---|
|  Flash/Velocidade              | A câmara varia a velocidade do obturador (Definição Personalizada e6 definida para <b>Só AE</b> ) ou a velocidade de obturador e o nível de flash (Definição Personalizada e6 definida para <b>AE e flash</b> ).                        |
|  Flash/Velocidade/<br>Abertura | A câmara varia a velocidade do obturador e a abertura (Definição Personalizada e6 definida para <b>Só AE</b> ) ou a velocidade do obturador, abertura e o nível de flash (Definição Personalizada e6 definida para <b>AE e flash</b> ). |
|  Flash/Abertura                | A câmara varia a abertura (Definição Personalizada e6 definida para <b>Só AE</b> ) ou a abertura e o nível de flash (Definição Personalizada e6 definida para <b>AE e flash</b> ).  |
|  Só flash                     | A câmara apenas varia o nível de flash (Definição Personalizada e6 definida para <b>AE e flash</b> ).   |

O bracketing do flash apenas é realizado com o controlo de flash i-TTL ou AA. Se uma definição diferente de **Só flash** está selecionada e o flash não é utilizado, a sensibilidade ISO será fixa no valor para o primeiro disparo, independentemente da definição selecionada para o controlo automático da sensibilidade ISO (☐ 72).

## e8: Ordem do bracketing

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Na predefinição de **MTR > sub > sobre** (☒), exposição, flash e bracketing de equilíbrio de brancos são executados na ordem descrita nas páginas 137 e 141. Se for selecionado **Sub > MTR > sobre** (→+), os disparos serão efetuados na ordem do valor mais baixo para o mais alto. Esta definição não tem qualquer efeito sobre o bracketing ADL.










# f: Controlos


## f1: Botão

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas



Escolha a função desempenhada pelo botão  : ligar/desligar a luz de fundo do painel de controlo ( **Luz de fundo de LCD** () ligado/desligado) ou ligar/desligar o painel de controlo e o ecrã de informações ( **Info**  **e ecrã de informações** ligado/desligado).

## f2: Botão OK








Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Esta opção determina a função atribuída ao botão  durante a fotografia através do visor, reprodução e visualização em direto.






### Modo de disparo

| Opção  | Função atribuída ao botão  |
|--|---|
| RESET Selec. ponto focagem central   | Selec. ponto focagem central.   |
|  Marcar ponto focagem ativo | Marcar o ponto de focagem ativo.  |
| Não utilizado  | Nenhum.   |

### Modo de reprodução


| Opção   | Função atribuída ao botão    |
|---|---|
|  Miniatura ativa/inativa | Alternar entre ecrã completo e a reprodução de miniaturas.  |
|  Visualizar histogramas  | Tanto na reprodução em ecrã completo e de miniaturas, um histograma é apresentado (  192) enquanto o botão  for premido.   |
|  Zoom ligado/desligado | Alternar entre a reprodução de imagem completa ou de miniaturas e o zoom de reprodução. Escolha a definição de zoom inicial entre <b>Ampliação reduzida</b> , <b>Ampliação média</b> e <b>Ampliação elevada</b> . O ecrã de zoom irá centrar-se no ponto de focagem ativo (se a fotografia tiver sido tirada na fotografia pelo visor) ou no centro da imagem (se a fotografia tiver sido tirada durante a visualização em direto). |
|  Escolher pasta        | Apresentar um diálogo da seleção de pasta.  |

## ■ Visualização em direto

| Opção  | Função atribuída ao botão   |
|--|---|
| RESET <b>Selec. ponto focag. central</b>   | Premir o botão  em visualização em direto seleciona o ponto de focagem central.  |
|  <b>Zoom ligado/desligado</b> | Prima o botão  para ativar ou desativar o zoom. Escolha a definição de zoom inicial entre <b>Ampliação reduzida</b> , <b>Ampliação média</b> e <b>Ampliação elevada</b> . O ecrã de zoom irá centrar-se no ponto de focagem ativo. |
| <b>Não utilizado</b>   | Premir o botão  não tem qualquer efeito na visualização em direto.   |

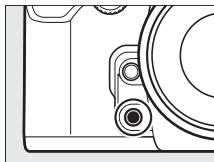
### f3: Multisseletor

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Se **Reiniciar temporizador espera** estiver selecionado, operar o multisseletor quando o temporizador de espera expirar ( 33) irá ativar os medidores e iniciar o temporizador de espera. Se estiver selecionado **Não fazer nada**, o temporizador de espera não irá iniciar quando o multisseletor for premido.












Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn**, por si mesmo (**Pressionar**) ou quando usado em combinação com os discos de controlo (**Pressionar + discos controlo**).












### ■ ■ Pressionar

Selecionar **Pressionar** apresenta as opções seguintes:

| Opção  | Descrição  |
|--|--|
|  <b>Pré-visualizar</b>                  | Prima o botão <b>Fn</b> para pré-visualizar a profundidade de campo (□ 41).  |
|  <b>Bloqueio de FV (valor do flash)</b> | Prima o botão <b>Fn</b> para bloquear um valor de flash (apenas para as unidades de flash suportadas, □ 118). Prima novamente para cancelar o bloqueio de FV (valor do flash) (□ 130). |
|  <b>Bloqueio de AE/AF</b>               | A focagem e a exposição bloqueiam quando o botão <b>Fn</b> é premido.  |
|  <b>Só bloqueio de AE</b>               | A exposição bloqueia quando o botão <b>Fn</b> é premido.   |
|  <b>Bloqueio AE (Rest. ao libertar)</b> | A exposição bloqueia quando o botão <b>Fn</b> é premido e permanece bloqueada até o botão ser novamente premido, o obturador ser solto ou até o temporizador de espera se desligar.    |
|  <b>Bloqueio de AE (Manter)</b>         | A exposição bloqueia quando o botão <b>Fn</b> é premido e permanece bloqueada até que o botão seja premido uma segunda vez ou até que o temporizador de espera termine.                |
|  <b>Só bloqueio de AF</b>              | A focagem bloqueia quando o botão <b>Fn</b> é premido.   |
|  <b>AF-ON</b>                         | Premir o botão <b>Fn</b> inicia a focagem automática.  |
|  <b>Flash desligado</b>               | O flash não dispara em fotografias tiradas enquanto o botão <b>Fn</b> é premido.   |



| Opção  | Descrição  |
|--|--|
|  <b>Sequência do bracketing</b>        | <p>Se o botão <b>Fn</b> for premido enquanto a exposição, o flash ou o bracketing ADL estiverem ativos no modo de imagem a imagem ou de obturador silencioso, todos os disparos no atual programa de bracketing serão feitos de cada vez que o botão de disparo do obturador for premido. Se o bracketing de equilíbrio de brancos estiver ativo ou o modo de disparo contínuo (modo <b>CH</b> ou <b>CL</b>) estiver selecionado, a câmara irá repetir a sequência de bracketing enquanto o botão de disparo do obturador se mantiver premido.</p> |
|  + <b>NEF (RAW)</b>                    | <p>Se a qualidade de imagem estiver definida em <b>JPEG fine, JPEG normal</b> ou <b>JPEG basic</b>, "RAW" será apresentado no painel de controlo e será gravada uma cópia NEF (RAW) com a próxima fotografia tirada depois de ser premido o botão <b>Fn</b> (para gravar cópias NEF/RAW com uma série de fotografias, mantenha ligeiramente premido o botão de disparo do obturador entre os disparos). Para sair sem gravar uma cópia NEF (RAW), prima novamente o botão <b>Fn</b>.</p>   |
|  <b>Medição matricial</b>              | <p>A medição matricial é ativada quando o botão <b>Fn</b> é premido.</p>   |
|  <b>Medição central ponderada</b>      | <p>A medição central ponderada é ativada quando o botão <b>Fn</b> é premido.</p>   |
|  <b>Medição localizada</b>             | <p>A medição localizada é ativada quando o botão <b>Fn</b> é premido.</p>  |
|  <b>Apresent. de grelha no visor</b>   | <p>Prima o botão <b>Fn</b> para ligar ou desligar o ecrã da grelha de enquadramento (□ 9).</p>   |
|  <b>Horizonte virtual do visor</b>     | <p>Prima o botão <b>Fn</b> para visualizar um horizonte virtual no visor (□ 265).</p>  |
|  <b>O MEU MENU</b>                   | <p>Premir o botão <b>Fn</b> apresenta o "O MEU MENU" (□ 313).</p>  |
|  <b>Ir para item sup. O MEU MENU</b> | <p>Prima o botão <b>Fn</b> para ir para o item superior em "O MEU MENU". Selecione esta opção para aceder rapidamente a um item de menu utilizado.</p>   |



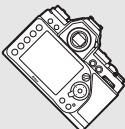


| Opção        | Descrição   |
|--------------|---|
| ▶ Reprodução | O botão <b>Fn</b> executa a mesma função que o botão ▶. Selecione quando usar uma teleobjetiva ou noutras circunstâncias em que seja difícil operar o botão ▶ com a sua mão esquerda. |
| Nenhum       | Premir o botão não tem qualquer efeito.   |

### Opções Incompatíveis

Se a opção selecionada para **Pressionar** não pode ser utilizado em combinação com a opção selecionada para **Pressionar + discos controlo**, será exibida uma mensagem e qualquer que tenha sido selecionado primeiro de entre **Pressionar** ou **Pressionar + discos controlo** será definido para **Nenhum**.

### Horizonte Virtual do Visor

Quando **Horizonte virtual do visor** está selecionado para Definição Personalizada f4 (**Atribuir botão Fn**) > **Pressionar**, premir o botão **Fn** converte o indicador de exposição no visor num ecrã de rotação. Prima novamente o botão para repor o indicador na função normal.


|       | Câmara inclinada para a direita   | Câmara nivelada   | Câmara inclinada para a esquerda  |
|-------|---|---|---|
|       |  |  |  |
| Visor |  |  |  |

Note que a indicação poderá não ser precisa quando a câmara estiver inclinada num ângulo agudo para a frente ou para trás. Para um ecrã que apresenta tanto a inclinação como a rotação, utilize a opção **Horizonte virtual** no menu de configuração (☰ 282).



## ■ ■ Pressionar + discos controlo

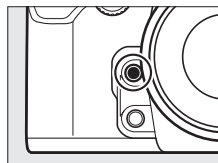
Selecionar **Pressionar + discos controlo** apresenta as opções seguintes:

| Opção   | Descrição  |
|---|--|
|  <b>Escolha a área de imagem</b> | Mantendo o botão <b>Fn</b> premido, rode um disco de controlo para escolher uma área de imagem (☐ 51).   |
| <b>Non-CPU</b><br><b>Escolher n.º objetiva sem CPU</b>  | Mantendo o botão <b>Fn</b> premido, rode um disco de controlo para escolher um número de objetiva especificado usando a opção <b>Dados de objetiva sem CPU</b> (☐ 163).  |
|  <b>D-Lighting ativo</b>         | Mantendo o botão <b>Fn</b> premido, rode um disco de controlo para ajustar o D-Lighting ativo (☐ 110).   |
| <b>HDR</b><br><b>HDR (gama dinâmica elevada)</b>  | Mantendo o botão <b>Fn</b> premido, rode o disco de controlo principal para escolher um <b>Modo HDR</b> e o disco de controlo secundário para escolher a <b>Diferença de exposições</b> (☐ 112).                               |
| <b>ISO-A</b><br><b>Controlo auto. sensib. ISO</b>   | Mantenha premido o botão <b>Fn</b> , rode um disco de controlo para ligar ou desligar o controlo automático de sensibilidade ISO (☐ 72).   |
|  <b>Exposição múltipla</b>       | Mantendo o botão <b>Fn</b> premido, rode o disco de controlo principal para escolher o modo de exposição múltipla; prima o botão <b>Fn</b> e rode o disco de controlo secundário para escolher o número de exposições (☐ 149). |
| <b>Nenhum</b>   | Não é realizada nenhuma operação quando os discos de controlo são rodados enquanto o botão <b>Fn</b> é premido.  |

### f5: Atribuir botão pré-visual.

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha a função desempenhada pelo botão **Pv**, por si mesmo (**Pressionar**) ou quando usado em combinação com os discos de controlo (**Pressionar + discos controlo**). As opções disponíveis são as mesmas que para **Atribuir botão Fn** (☐ 263). As opções predefinidas para



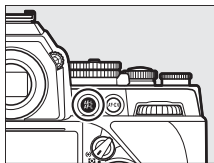
**Pressionar** e **Pressionar + discos controlo** são **Pré-visualizar** (☐ 41) e **Nenhum**, respetivamente.



## f6: Atribuir botão AE-L/AF-L

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Escolha a função desempenhada pelo botão <sup>AE-L</sup>AE-L/AF-L, por si mesmo (**Pressionar**) ou quando usado em combinação com os discos de controlo (**Pressionar + discos controlo**). Estas opções disponíveis são as mesmas que para **Atribuir botão Fn** (📖 263), com a exceção de que **HDR (gama dinâmica elevada)** e **Exposição múltipla** não estão disponíveis para **Pressionar + discos controlo**. As opções predefinidas para **Pressionar** e **Pressionar + discos controlo** são **Bloqueio de AE/AF** e **Nenhum**, respetivamente.

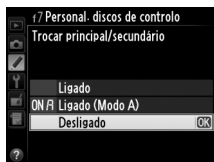



## f7: Personal. discos de controlo

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Esta opção controla a operação dos discos principal e secundário.

- **Inverter rotação:** Reverter a direção da rotação do disco de controlo.
- **Trocar principal/secundário:** Se **Desligado** estiver selecionado, o disco de controlo principal controla a velocidade do obturador e o disco de controlo secundário controla a abertura. Se **Ligado** estiver selecionado, o disco de controlo principal controlará a abertura e o disco de controlo secundário controlará a velocidade do obturador. Se **Ligado (Modo A)** estiver selecionado, o disco de controlo principal será utilizado para definir a abertura apenas no modo de exposição A.







- **Definição da abertura:** Se estiver selecionado **Disco de controlo secundário**, a abertura apenas pode ser ajustada com o disco de controlo secundário (ou com disco de controlo principal se estiver selecionado **Ligado** para **Trocar principal/secundário**). Se estiver selecionado **Anel de abertura**, a abertura só pode ser ajustada com o anel de abertura da objetiva e o indicador de abertura da câmara apresentará a abertura em incrementos de 1 EV (a abertura para objetivas de tipo G e E continua a ser definida usando o disco de controlo secundário). Note que independentemente da definição escolhida, o anel de abertura tem que ser usado para ajustar a abertura quando estiver instalada uma objetiva sem CPU.
- **Menus e reprodução:** Se estiver selecionado **Desligado**, o multisseletor é utilizado para escolher a fotografia apresentada durante a reprodução de imagem completa, ao marcar miniaturas e ao navegar pelos menus. Se estiver selecionado **Ligado** ou **Ligado (revisão imgs. excluída)**, o disco de controlo principal pode ser utilizado para escolher a fotografia apresentada durante a reprodução de imagem completa, para mover o cursor para a esquerda ou para a direita durante a reprodução de miniaturas e para mover a barra de marcação do menu para cima ou para baixo. O disco de controlo secundário é utilizado para apresentar informação adicional de fotografia na reprodução de imagem completa e para mover o cursor para cima ou para baixo durante a reprodução de miniaturas. Selecione **Ligado (revisão imgs. excluída)** para evitar que os discos de controlo sejam utilizados para a reprodução durante a revisão de imagem. Enquanto os menus são apresentados, rodar o disco de controlo secundário para a direita faz apresentar o submenu para a opção selecionada, enquanto que rodá-lo para a esquerda implica apresentar o menu anterior. Para fazer uma seleção, prima ► ou .





## f8: Botão disparo p/ usar disco

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Selecionar **Sim** permite ajustes que seriam efetuados normalmente segurando o botão  (**Q**),  (**QUAL**),  (**WB**), modo de AF ou **BKT** e rodando um disco de controlo após o botão ser libertado (isto também se aplica aos botões **Fn**, **Pv** e  **AE-L/AF-L** se lhes tiver sido atribuída uma função "+ discos de controlo" que não **Escolha a área de imagem**, **Escolher n.º objetiva sem CPU** ou **Controlo auto. sensib. ISO** utilizando a Definição Personalizada f4, **Atribuir botão Fn**, f5, **Atribuir botão pré-visual.** ou f6 **Atribuir botão AE-L/AF-L**). A definição termina quando qualquer um dos botões afetados for premido novamente, o temporizador de espera expirar ou o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido.



## f9: Bloq. disparo ranhura vazia

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Ao selecionar **Ativar obturador**, o obturador pode ser disparado quando não existir nenhum cartão de memória introduzido, apesar de não serem gravadas imagens (contudo, estas serão apresentadas no monitor no modo de demonstração). Se for selecionada a opção **Obturador bloqueado**, o botão de disparo do obturador só é ativado quando existir um cartão de memória introduzido na câmara.

## f10: Inverter indicadores

Botão MENU →  Menu de Definições Personalizadas

Se  (-0+) for selecionado, os indicadores de exposição no visor e no ecrã de informação são apresentados com valores negativos à esquerda e os valores positivos à direita. Seleccione  (+0-) para exibir os valores positivos à esquerda e os valores negativos à direita.



Se **Ligado** estiver selecionado, o disco de controlo principal pode ser utilizado para ajustar a velocidade do obturador selecionada com o disco de velocidade do obturador por  $\pm 2/3$  EV em incrementos de  $1/3$  EV. Se o disco da velocidade do obturador estiver definido para **4** (4 s, marcado a vermelho), o disco de controlo principal pode ser utilizado para selecionar uma velocidade do obturador tão lento como 30 s.



# Y O Menu de Configuração: Configuração da Câmera

Para ver o menu de configuração, prima o botão MENU e selecione o separador Y (menu de configuração).



Botão MENU

O menu de configuração contém as seguintes opções:

| Opção                                       |     | Opção                         |     |
|---|-----|-------------------------------|-----|
| Formatar cartão de memória                  | 272 | Informações direitos de autor | 279 |
| Brilho do monitor                           | 273 | Guardar/carregar definições   | 280 |
| Ecrã de informações auto.                   | 273 | Horizonte virtual             | 282 |
| Limpar sensor de imagem                     | 329 | Dados de objetiva sem CPU     | 163 |
| Bloq. espelho elev. p/ limpeza <sup>1</sup> | 331 | Regulação precisa de AF       | 283 |
| Fotografia de Ref <sup>3</sup> Dust Off     | 274 | HDMI                          | 223 |
| Redução de cintilação                       | 276 | Dados de localização          | 170 |
| Fuso horário e data                         | 276 | Atribuir botão Fn remoto      | 284 |
| Idioma (Language)                           | 277 | Adaptador móvel sem fios      | 284 |
| Rotação automática imagem                   | 277 | Envio Eye-Fi <sup>2</sup>     | 285 |
| Comentário da imagem                        | 278 | Versão de firmware            | 286 |

1 Não disponível quando a bateria está fraca.

2 Apenas disponível quando o cartão de memória Eye-Fi compatível está inserido ( 285).

## Consulte Também

As predefinições de menu estão listadas na página 228.



Os cartões de memória devem ser formatados antes da primeira utilização ou depois de serem formatados noutros dispositivos. Formate o cartão como descrito abaixo.

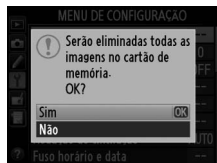
### ☑ **Formatar Cartões de Memória**

*A formatação dos cartões de memória elimina permanentemente quaisquer dados que os mesmos possam conter. Copie as fotografias e outros dados que pretenda guardar para um computador antes de continuar (☞ 211).*

## 1 Marcar Sim.

Para sair sem formatar o cartão de memória, marque **Não** e prima

Ⓞ.



## 2 Pressionar Ⓞ.

Prima Ⓞ para iniciar a formatação. *Não retire o cartão de memória nem remova ou desligue a fonte de alimentação até que a formatação esteja completa.*



## Brilho do monitor

Botão MENU → Y menu de configuração

Prima ▲ ou ▼ para escolher o brilho do monitor para a reprodução, menus e ecrã de informação. Escolha valores mais elevados para aumentar a luminosidade, valores mais baixos para reduzir a luminosidade.



### Consulte Também

Para informações sobre o ajuste do brilho do monitor em visualização em direto, consulte a página 179.

## Ecrã de informações auto.

Botão MENU → Y menu de configuração

Se **Ecrã de informações auto.** estiver selecionado, a informação de disparo é automaticamente apresentada no monitor quando o botão de disparo do obturador volta à sua posição inicial depois de ter sido ligeiramente premido.



Obtenha dados de referência para a opção Desativar Remoção de Manchas na Imagem no Capture NX 2 (disponível separadamente; para mais informações, consulte o manual do Capture NX 2).

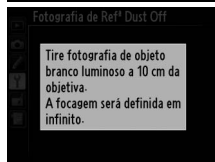
**Fotografia de Ref<sup>a</sup> Dust Off** apenas está disponível quando está montada uma objetiva com CPU na câmara. Recomenda-se uma objetiva não DX com uma distância focal de, pelo menos, 50 mm. Quando utilizar uma objetiva com zoom, faça o zoom de aproximação até ao fim.

## 1 Escolher uma opção de início.

Marque uma das seguintes opções e prima **OK**. Para sair sem obter dados de imagem dust off, prima **MENU**.



- **Iniciar:** A mensagem mostrada à direita será apresentada e "rEF" surgirá no ecrã do visor e do painel de controlo.
- **Limpar sensor e iniciar:** Seleccione esta opção para limpar o sensor de imagem antes de iniciar. A mensagem mostrada à direita será apresentada e "rEF" surgirá no visor e no ecrã do painel de controlo quando a limpeza estiver concluída.



## 2 Enquadrar um objeto branco homogéneo no visor.

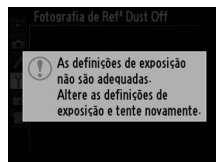
Com a objetiva a cerca de dez centímetros de um objeto branco homogéneo e bem iluminado, enquadre o objeto de forma a que ocupe todo o visor e, em seguida, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

No modo de focagem automática, a focagem será definida automaticamente em infinito; no modo de focagem manual, defina manualmente a focagem em infinito.

### 3 Adquirir dados de referência Dust Off.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para adquirir os dados de referência para desativar remoção de manchas na imagem. O monitor desliga quando o botão de disparo do obturador é premido. Note que a redução de ruído será executada se o motivo estiver pouco iluminado, aumentando o tempo de gravação.

Se o objeto de referência for demasiado claro ou demasiado escuro, a câmara pode não conseguir obter os dados de referência para desativar remoção de manchas na imagem e a mensagem mostrada à direita será apresentada. Escolha outro objeto de referência e repita o processo a partir do passo 1.



#### Limpeza do Sensor de Imagem

Os dados de referência de Dust Off gravados antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas depois de ser executada a limpeza do sensor de imagem. Selecione **Limpar sensor e iniciar** apenas se os dados de referência para remoção de manchas não forem usados com as fotografias existentes.

#### Dados de Referência para Desativar Remoção de Manchas na Imagem

É possível utilizar os mesmos dados de referência para fotografias tiradas com objetivas diferentes ou com aberturas diferentes. As imagens de referência não podem ser visualizadas utilizando software de processamento de imagens no computador. É apresentada uma quadrícula quando as imagens de referência são visualizadas na câmara.



Reduza o tremeluzir e o aparecimento de faixas quando fotografar sob iluminação fluorescente ou de vapor de mercúrio durante a visualização em direto. Escolha **Automática** para permitir que a câmara escolha automaticamente a frequência correta, ou faça corresponder, manualmente, a frequência à da fonte de alimentação CA local.

### Redução de Cintilação

Se **Automática** não produzir os resultados desejados e não estiver certo da frequência da fonte de alimentação local, teste ambas as opções de 50 e 60 Hz e escolha a que produz os melhores resultados. A redução da cintilação pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo for muito claro, caso em que deve tentar escolher uma abertura menor (maior número f).

## Fuso horário e data

Altere os fusos horários, defina o relógio da câmara, escolha a ordem de apresentação da data e ligue ou desligue a hora de Verão (☞ 27).

| Opção           | Descrição  |
|-----------------|--|
| Fuso horário    | Selecionar um fuso horário. O relógio da câmara é automaticamente acertado com a hora do novo fuso horário.                        |
| Data e hora     | Acertar o relógio da câmara. Se o relógio não for acertado, aparece um ícone  a piscar no ecrã de informações.                     |
| Formato de data | Escolha a ordem na qual o dia, o mês e o ano são exibidos.   |
| Hora de Verão   | Liga ou desliga a hora de Verão. O relógio da câmara avança ou recua automaticamente uma hora. A predefinição é <b>Desligado</b> . |





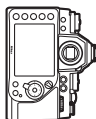
Escolha um idioma para os menus e mensagens da câmara.

**Rotação automática imagem**

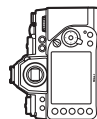
As fotografias tiradas enquanto **Ligada** estiver selecionado contêm informações sobre a orientação da câmara, permitindo-lhes ser automaticamente rodadas durante a reprodução (☞ 187) ou durante a visualização com o ViewNX 2 (fornecido) ou o Capture NX 2 (disponível separadamente; ☞ 325). São gravadas as seguintes orientações:



Orientação paisagem  
(larga)



Câmara rodada 90° no  
sentido dos ponteiros  
do relógio



Câmara rodada 90° no  
sentido contrário ao  
dos ponteiros do  
relógio

A orientação da câmara não é gravada quando a opção **Desligada** for selecionada. Escolha esta opção ao fazer panorâmicas ou tirar fotografias com a objetiva a apontar para cima ou para baixo.

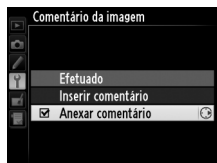
**✎ Rodar ao Alto**

Para rodar automaticamente as fotografias com orientação vertical ("retrato") para apresentação durante a reprodução, seleccione **Ligada** na opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução (☞ 233).



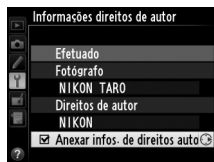
Adicione um comentário às fotografias novas à medida que são tiradas. Os comentários podem ser visualizados como meta-dado em ViewNX 2 (fornecido) ou Capture NX 2 (disponível separadamente; □ 325). O comentário também é visível na página de dados de disparo no ecrã de informações de fotografia (□ 193).

- **Efetuar:** Guarda as alterações e volta ao menu de configuração.
- **Inserir comentário:** Insere um comentário como descrito na página 107. Os comentários podem ter até 36 caracteres de comprimento.
- **Anexar comentário:** Selecione esta opção para anexar o comentário a todas as fotografias subsequentes. **Anexar comentário** pode ser ligado e desligado ao marcá-lo e premir ►.



Adicione informações de direitos de autor às fotografias novas à medida que são tiradas. As informações de direitos de autor são incluídas nos dados de disparo mostrados no ecrã de informações de fotografia (☰ 193) e podem ser visualizadas como meta-data no ViewNX 2 (fornecido) ou no Capture NX 2 (disponível separadamente; ☰ 325).

- **Efetuada:** Guarda as alterações e volta ao menu de configuração.
- **Fotógrafo:** Introduza o nome do fotógrafo como descrito na página 107. Os nomes de fotógrafos podem ter até 36 caracteres de comprimento.
- **Direitos de autor:** Introduza o nome do proprietário dos direitos de autor como descrito na página 107. Os nomes de proprietários de direitos de autor podem ter até 54 caracteres de comprimento.
- **Anexar infos. de direitos autor:** Selecione esta opção para anexar informações de direitos de autor a todas as fotografias subsequentes. **Anexar infos. de direitos autor** pode ser ligado e desligado se se marcar e premir ►.



### ☑ Informações de Direitos de Autor

Para evitar a utilização não autorizada dos nomes do artista ou do detentor dos direitos de autor, certifique-se de que **Anexar infos. de direitos autor** não está selecionado e de que os campos **Fotógrafo** e **Direitos de autor** estão em branco antes de emprestar ou passar a câmara para outra pessoa. A Nikon não aceita a responsabilidade de quaisquer danos ou disputas que advenham da utilização da opção de **Informações direitos de autor**.



Selecione **Guardar definições** para guardar as seguintes definições para o cartão de memória (será apresentado um erro se o cartão estiver cheio). Utilize esta opção para partilhar as definições entre as câmaras Df.

| Menu                         | Opção   |
|------------------------------|---|
| Reprodução                   | Opções apresent. reprodução   |
|                              | Revisão de imagens  |
|                              | Após eliminação   |
|                              | Rodar ao alto   |
| Disparo<br>(todos os bancos) | Banco do menu de disparo  |
|                              | Nome de ficheiro  |
|                              | Qualidade de imagem   |
|                              | Tamanho de imagem   |
|                              | Área de imagem  |
|                              | Compressão JPEG   |
|                              | Gravação NEF (RAW)  |
|                              | Equilíbrio de brancos (com regulação precisa e predefinições d-1-d-4) |
|                              | Definir Picture Control   |
|                              | Espaço de cor   |
|                              | D-Lighting ativo  |
|                              | Controlo de vinhetas  |
|                              | Controlo de distorção auto.   |
|                              | Redução do ruído expos. longa   |
|                              | Red. ruído c/ ISO elevado   |
| Controlo auto. sensibil. ISO |   |



| Menu                                     | Opção                                    |
|--|--|
| Ajustes personalizados (todos os bancos) | Todas as definições personalizadas       |
| Configuração                             | Ecrã de informações auto.                |
|  | Limpar sensor de imagem                  |
|  | Redução de cintilação                    |
|  | Fuso horário e data (exceto data e hora) |
|  | Idioma (Language)                        |
|  | Rotação automática imagem                |
|  | Comentário da imagem                     |
|  | Informações direitos de autor            |
|  | Dados de objetiva sem CPU                |
|  | HDMI                                     |
|  | Dados de localização                     |
|  | Atribuir botão Fn remoto                 |
|  | Adaptador móvel sem fios                 |
| Envio Eye-Fi                             |  |
| O MEU MENU/<br>DEFINIÇÕES<br>RECENTES    | Todos os itens de O Meu Menu             |
|  | Todas as definições recentes             |
|  | Escolher separador                       |

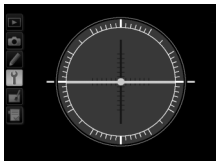
As definições guardadas usando este modelo da câmara podem ser restauradas selecionando **Carregar definições**. Note que **Guardar/ carregar definições** só está disponível quando um cartão de memória está inserido na câmara, e que a opção **Carregar definições** só está disponível se o cartão contiver definições guardadas.

#### Definições Guardadas

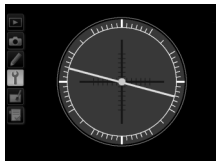
As definições são guardadas num ficheiro com o nome NCSETUPD. A câmara não conseguirá carregar as definições se o nome do ficheiro for alterado.



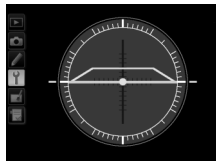
Apresenta a informação de rotação e inclinação com base na informação do sensor de inclinação da câmara. Se a câmara não estiver inclinada nem para a esquerda nem para a direita, a linha de referência de rotação ficará verde enquanto que, se a câmara não estiver inclinada nem para a frente nem para trás, o ponto no centro do ecrã ficará verde. Cada divisão corresponde a 5°.



Câmara nivelada



Câmara inclinada  
para a esquerda ou  
para a direita




Câmara inclinada  
para frente ou para  
trás

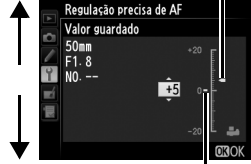
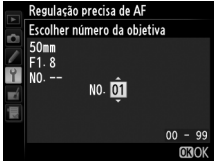
### **Inclinar a Câmara**

A indicação do horizonte virtual não é precisa quando a câmara estiver inclinada num ângulo agudo para a frente ou para trás. Se a câmara não conseguir medir a inclinação, o valor da inclinação não será apresentado.

### **Consulte Também**

Para informações sobre como ver um indicador de rotação no visor, consulte a Definição personalizada f4 (**Atribuir botão Fn**;  263, 265). Para informação sobre como apresentar o horizonte virtual na visualização em direto, consulte a página 182.

Regulação precisa de focagem para até 12 tipos de objetivas. A afinação AF não é recomendada na maioria das situações e poderá interferir com a focagem normal; use apenas quando necessário.

| Opção                               | Descrição   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Regul. prec. AF (Lig/Deslig)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ligada:</b> Ligar a afinação de AF.</li> <li>• <b>Desligada:</b> Desligar a afinação de AF.</li> </ul>  |
| <b>Valor guardado</b>               | <p>Regule o AF para a objetiva atual (apenas objetivas com CPU). Prima ▲ ou ▼ para escolher um valor entre +20 e -20. Podem ser guardados valores para até 12 tipos de objetivas. Apenas um valor pode ser armazenado para cada tipo de objetiva.</p> <p>Mover o ponto de focagem para longe da câmara. Valor atual</p>    |
| <b>Predefinição</b>                 | <p>Escolha o valor de regulamento de AF usado quando não houver um valor previamente guardado para a objetiva atual (apenas objetivas com CPU).</p> <p>Mover o ponto de focagem para anterior perto da câmara. Valor anterior</p>   |
| <b>Listar valores guardados</b>     | <p>Lista valores de afinação AF previamente guardados. Para eliminar uma objetiva da lista, marque a objetiva desejada e prima ⏏. Para alterar um identificador de objetiva (por exemplo, para escolher um identificador que seja o mesmo que os dois últimos dígitos do número de série da objetiva para distingui-la das outras objetivas do mesmo tipo, atendendo a que o <b>Valor guardado</b> pode ser usado apenas com uma objetiva de cada tipo), marque a objetiva desejada e prima ►.</p> <p>Será apresentado o menu mostrado à direita; prima ▲ ou ▼ para escolher um identificador e prima OK para guardar as alterações e sair.</p>  |

### **Afinação de AF**

A câmara pode não conseguir focar na distância mínima ou em infinito quando é aplicada a afinação de AF.

### **Visualização em Direto**

A afinação não é aplicada à focagem automática durante a visualização em direto.

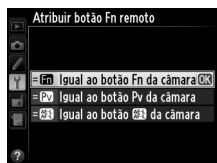
### **Valor Guardado**

Apenas um valor pode ser armazenado para cada tipo de objetiva. Se for usado um teleconversor, podem ser armazenados valores diferentes para cada combinação de objetiva e teleconversor.

## Atribuir botão Fn remoto

Botão MENU → menu de configuração

Escolha a função desempenhada pelos botões **Fn** nos controladores remotos sem fios opcionais WR-1 e WR-T10 ( 325).



## Adaptador móvel sem fios

Botão MENU → menu de configuração

Escolha se a câmara estabelecerá conexões sem fios com dispositivos inteligentes quando um adaptador móvel sem fios WU-1a ( 324) for ligado ao conector USB da câmara.

| Opção     | Descrição  |
|-----------|--|
| Ativar    | Ative conexões sem fios a dispositivos inteligentes que corram o Wireless Mobile Utility.  |
| Desativar | Desative conexões sem fios a dispositivos inteligentes. Escolha esta opção em locais onde a utilização de dispositivos sem fios é proibida. Selecionar esta opção também reduz o consumo da bateria da câmara. |









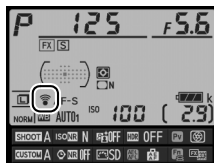


Esta opção é apresentada apenas quando é inserido um cartão de memória Eye-Fi (disponível separadamente noutros fornecedores) na câmara. Escolha **Ativar** para enviar fotografias para um destino pré-selecionado. Tenha em conta que as fotografias não serão enviadas se a força do sinal não for suficiente.

Tenha em consideração todas as leis locais relativas a dispositivos sem fios e escolha **Desativar** onde os dispositivos sem fios forem proibidos.

Quando é inserido um cartão Eye-Fi, o seu estado é indicado por um ícone no ecrã de informações:

- : Envio Eye-Fi desativado.
- : Envio Eye-Fi ativado, mas sem imagens disponíveis para enviar.
-  (estático): Envio Eye-Fi ativado; à espera para iniciar o envio.
-  (animado): Envio Eye-Fi ativado; a enviar dados.
- : Erro — câmara não pode controlar o cartão Eye-Fi. Se aparecer um  a piscar no painel de controlo ou visor, consulte a página 349; se este indicador não estiver a piscar, as fotografias podem ser tiradas normalmente, mas poderá não ser possível alterar as definições de Eye-Fi.



### **Cartões Eye-Fi**

Os cartões Eye-Fi podem emitir sinais sem fios quando **Desativar** está seleccionado. Se for apresentado um aviso no monitor (☐ 349), desligue a câmara e retire o cartão.

Consulte o manual fornecido com o cartão Eye-Fi e dirija quaisquer questões ao fabricante. A câmara pode ser usada para ativar e desativar os cartões Eye-Fi, mas pode não suportar as outras funções Eye-Fi.

Alguns cartões podem não estar disponíveis nalguns países ou regiões; consulte o fabricante para mais informações. Os cartões Eye-Fi apenas podem ser utilizados no país de compra. Certifique-se de que o firmware do cartão Eye-Fi foi atualizado para a última versão.

### **Utilizar Cartões Eye-Fi em Modo Ad Hoc**

Pode ser necessário mais tempo quando se conectar utilizando cartões Eye-Fi que suportem o modo ad hoc. Defina a Definição personalizada c2 (**Temporizador de espera**, ☐ 251) para 30 seg. ou mais.


## **Versão de firmware**

Botão MENU →  menu de configuração

Visualize a versão atual de firmware da câmara.
























# O Menu de Retoque: *Criar Cópias Retocadas*


Para ver o menu de retoque, prima o botão MENU e seleccione o separador  (menu de retoque).




Botão MENU

As opções do menu de retoque são usadas para criar cópias recortadas ou retocadas das fotografias existentes. O menu de retoque só é apresentado quando existe um cartão de memória que contenha fotografias introduzido na câmara.

| Opção  |  | Opção   |  |
|--|---|---|---|
|  D-Lighting                           | 291   |  Endireitar                            | 304   |
|  Corr. efeito olhos vermelhos         | 292   |  Controlo de distorção                 | 305   |
|  Recorte                              | 293   |  Olho de peixe                         | 305   |
|  Monocromático                        | 294   |  Contorno de cor                       | 306   |
|  Efeitos de filtro                    | 295   |  Desenho a cores                       | 306   |
|  Equilíbrio de cores                  | 296   |  Correção da perspetiva                | 307   |
|  Sobreposição de imagens <sup>1</sup> | 297   |  Efeito de miniatura                   | 308   |
|  Processamento NEF (RAW)              | 300   |  Cor seletiva                          | 309   |
|  Redimensionar                      | 302   |  Comparação lado-a-lado <sup>2</sup> | 311   |
|  Retoque rápido                     | 304   |   |   |

1 Apenas pode ser selecionado premindo MENU e seleccionando o separador .

2 Disponível apenas se  for premido em reprodução de imagem completa quando uma imagem original ou retocada é apresentada.



### **Retocar Cópias**

A maioria das opções pode ser aplicada a cópias criadas utilizando outras opções de retoque, apesar de existir a exceção da **Sobreposição de imagens** cada opção pode ser aplicada apenas uma vez (note que várias edições podem resultar em perda de detalhe). As opções que não podem ser aplicadas à imagem atual estão apresentadas a cinzento e estão indisponíveis.

### **Qualidade de Imagem**

Exceto no caso de cópias criadas com as opções **Recorte**, **Sobreposição de imagens**, **Processamento NEF (RAW)** e **Redimensionar**, as cópias criadas a partir de imagens JPEG são do mesmo tamanho e qualidade do original enquanto que as cópias criadas a partir de fotografias NEF (RAW) são guardadas como imagens JPEG grandes de alta qualidade e as cópias criadas a partir de fotografias TIFF (RGB) são guardadas como imagens JPEG de alta qualidade do mesmo tamanho do original. A compressão com prioridade ao tamanho é usada quando as cópias são guardadas em formato JPEG.

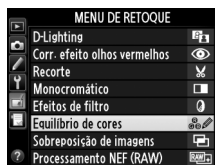


# Criar Cópias Retocadas

Para criar uma cópia retocada:

## 1 Selecionar um item no menu de retoque.

Prima ▲ ou ▼ para marcar um item, ► para o selecionar.



## 2 Selecionar uma fotografia.

Marque uma fotografia e prima OK. Para visualizar a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão OK (QUAL).

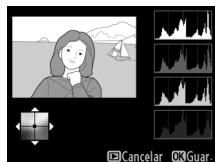


### Retocar

No caso de imagens gravadas com a definição de qualidade de imagem NEF + JPEG (56), apenas as imagens NEF (RAW) irão ser retocadas. A câmara pode não ser capaz de apresentar ou retocar imagens criadas com outros dispositivos.

## 3 Selecionar opções de retoque.

Para mais informações, consulte a secção do item selecionado. Para sair sem criar uma cópia retocada, prima MENU.




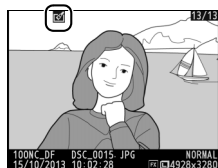
### Atraso ao Desligar Monitor

O monitor irá desligar-se e a operação será cancelada se não forem feitas quaisquer operações durante um curto período de tempo. Quaisquer alterações não guardadas serão perdidas. Para aumentar o tempo que o monitor permanece aceso, escolha um maior tempo de apresentação do menu para a Definição Personalizada c4 (**Atraso ao desligar monitor**; 253).



## 4 Criar uma cópia retocada.

Prima **OK** para criar uma cópia retocada. As cópias retocadas são assinaladas por um ícone .



### Criar Cópias Retocadas Durante a Reprodução

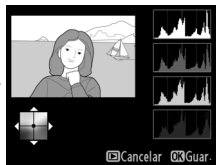
Também é possível criar cópias retocadas durante a reprodução.



Exiba a fotografia em ecrã inteiro e pressione **i**.



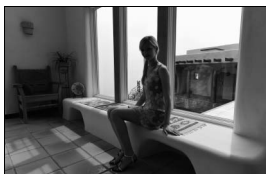
Marque uma opção e pressione **OK**.



Crie uma cópia retocada.




O D-Lighting aclara as sombras, tornando-se ideal para fotografias escuras ou em contraluz.

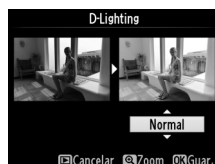


*Antes*



*Depois*

Prima ▲ ou ▼ para escolher o nível de correção efetuado. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição. Pressione  para copiar a fotografia.










Esta opção é utilizada para corrigir os "olhos vermelhos" causados pelo flash e apenas está disponível com fotografias tiradas utilizando o flash. A fotografia selecionada para a correção do efeito dos olhos vermelhos pode ser pré-visualizada no ecrã de edição. Confirme os efeitos da correção de olhos vermelhos e crie uma cópia, conforme descrito na tabela seguinte. Note que a correção do efeito dos olhos vermelhos pode nem sempre produzir os resultados esperados e pode, em muito raras circunstâncias, ser aplicada a porções da imagem que não estão afetadas por olhos vermelhos; verifique cuidadosamente a pré-visualização antes de prosseguir.

| Para                                     | Uso    | Descrição   |
|--|--------|---|
| <b>Aproximar</b>                         | (QUAL) | Prima  (QUAL) para aplicar o zoom de aproximação,  para o zoom de afastamento. Com o zoom aproximado na fotografia, utilize o multisseletor para ver as áreas da imagem que não estão visíveis no monitor. Mantenha o multisseletor premido para percorrer rapidamente as outras áreas do enquadramento. A janela de navegação é apresentada quando os botões de zoom ou o multisseletor são premidos; a área atualmente visível no monitor é indicada por uma margem amarela. Prima  para cancelar o zoom. |
| <b>Afastar</b>                           | (↓)    |   |
| <b>Visualizar outras áreas da imagem</b> |        | Se a câmara detetar o efeito de olhos vermelhos na fotografia selecionada, será criada uma cópia já processada para minimizar este efeito. Nenhuma cópia será criada se a câmara não conseguir detetar o efeito de olhos vermelhos.   |
| <b>Cancelar o zoom</b>                   |        |   |
| <b>Criar cópia</b>                       |        |   |



Crie uma cópia recortada da fotografia selecionada. A fotografia selecionada é apresentada com o recorte selecionado a amarelo; crie uma cópia recortada da forma descrita na tabela seguinte.



| Para                                  | Uso  | Descrição  |
|---------------------------------------|--|--|
| <b>Reduzir o tamanho do recorte</b>   |         | Prima o botão  para reduzir o tamanho do recorte.         |
| <b>Aumentar o tamanho do recorte</b>  |  (QUAL) | Prima o botão  (QUAL) para aumentar o tamanho do recorte. |
| <b>Alterar a proporção do recorte</b> |         | Rode o disco de controlo para alternar entre relações de apresentação de 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 e 16 : 9.                              |
| <b>Posicionar recorte</b>             |         | Utilize o multisseletor para posicionar o recorte. Prima e não solte para mover rapidamente o recorte para a posição desejada.             |
| <b>Criar cópia</b>                    |         | Guardar o recorte atual num ficheiro separado.   |

## **Recorte: Qualidade e Tamanho de Imagem**

Cópias criadas a partir de fotos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG ou TIFF (RGB) apresentam uma qualidade de imagem (📄 55) JPEG fine; as cópias recortadas criadas a partir de fotografias JPEG apresentam a mesma qualidade de imagem que a do original. O tamanho da cópia varia com o tamanho e a proporção do recorte e aparece no canto superior esquerdo do ecrã do recorte.



## **Visualizar Cópias Recortadas**

O zoom de reprodução poderá não estar disponível quando forem apresentadas cópias recortadas.



Copie fotografias a **Preto e branco**, **Sépia** ou **Cianotipo** (monocromático azul e branco).



Ao seleccionar **Sépia** ou **Cianotipo**, é apresentada uma pré-visualização da imagem seleccionada; prima ▲ para aumentar a saturação da cor ou ▼ para a reduzir. Prima **OK** para criar uma cópia monocromática.




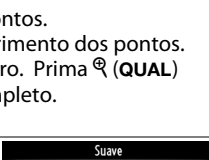
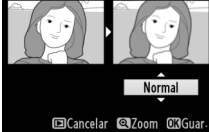
Aumentar a saturação



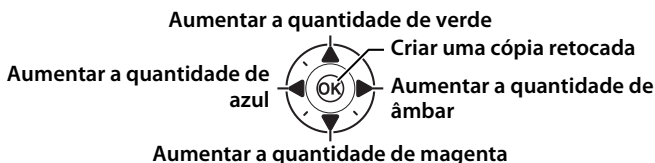
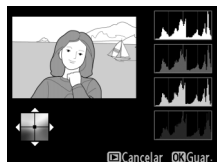
Reduzir a saturação



Escolha entre os seguintes efeitos de filtro. Depois de ajustar os efeitos de filtro, conforme descrito abaixo, prima **OK** para copiar a fotografia.

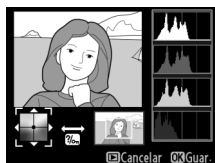
| Opção                   | Descrição  |   |
|-------------------------|--|---|
| Clarabóia               | Cria o efeito de um filtro de clarabóia, tornando a fotografia menos azul. Pode pré-visualizar o efeito no monitor, conforme mostrado à direita.   |    |
| Filtro de cores quentes | Cria uma cópia com efeitos de filtro de tons quentes, dando à cópia um matiz vermelho "quente". É possível pré-visualizar o efeito no monitor.   |    |
| Intensificador vermelho | Intensifica os vermelhos ( <b>Intensificador vermelho</b> ), verdes ( <b>Intensificador verde</b> ) ou azuis ( <b>Intensificador azul</b> ). Prima <b>▲</b> para aumentar o efeito ou <b>▼</b> para o reduzir.   |    |
| Intensificador verde    |  |   |
| Intensificador azul     |  |   |
| Ecrã cruzado            | Adicionar efeitos de radiação a fontes de luz. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Número de pontos:</b> Escolher entre quatro, seis ou oito.</li> <li>• <b>Quantidade de filtro:</b> Escolher a luminosidade das fontes de luz afetadas.</li> <li>• <b>Ângulo do filtro:</b> Escolher o ângulo dos pontos.</li> <li>• <b>Comprimento dos pontos:</b> Escolher o comprimento dos pontos.</li> <li>• <b>Confirmar:</b> Pré-visualizar os efeitos do filtro. Prima <b>QUAL</b> para pré-visualizar a cópia em ecrã completo.</li> <li>• <b>Guardar:</b> Criar uma cópia retocada.</li> </ul> |   |
| Suave                   | Adicionar um efeito de filtro suave. Prima <b>▲</b> ou <b>▼</b> para escolher a intensidade do filtro.   |  |

Utilize o multisseletor para criar uma cópia com um equilíbrio de cor modificado, tal como mostrado abaixo. O efeito é apresentado no monitor, juntamente com os histogramas de vermelho, verde e azul (📖 192), indicando a distribuição de tonalidades na cópia.

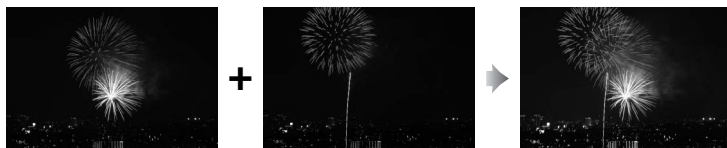


### Zoom

Para aplicar o zoom de aproximação na imagem apresentada no monitor, prima **QUAL**. O histograma será atualizado para apenas mostrar os dados para a porção de imagem apresentada no monitor. Enquanto o zoom de aproximação está aplicado à imagem, prima **WB** para alternar entre o equilíbrio de cor e o zoom. Quando está selecionado o zoom, pode aplicar o zoom de aproximação e afastamento com **QUAL** e **⚡**, navegando pela imagem com o multisseletor.

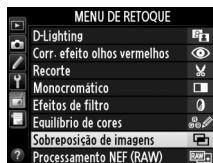


A sobreposição de imagens combina duas fotografias NEF (RAW) existentes para criar uma única fotografia que é guardada separadamente dos originais; os resultados, que utilizam os dados RAW do sensor de imagem da câmara, são consideravelmente melhores do que as fotografias combinadas numa aplicação de imagens. A nova fotografia é guardada com as definições atuais de qualidade e tamanho de imagem; antes de criar uma sobreposição, defina a qualidade e o tamanho de imagem ( 55, 58; todas as opções estão disponíveis). Para criar uma cópia NEF (RAW), escolha a qualidade de imagem **NEF (RAW)**.



## 1 Selecionar Sobreposição de imagens.

Marque **Sobreposição de imagens** no menu de retoque e prima .



O diálogo mostrado à direita será apresentado com **Img. 1** marcado; prima para apresentar uma lista das imagens NEF criadas com esta câmara.



## 2 Selecionar a primeira imagem.

Use o multisseletor para marcar a primeira fotografia na sobreposição. Para visualizar a imagem realçada em ecrã completo, prima sem soltar o botão **QUAL**. Prima **OK** para selecionar a fotografia marcada e voltar ao ecrã de pré-visualização.



## 3 Selecionar a segunda imagem.

A imagem selecionada irá aparecer como **Img. 1**. Marque a **Img. 2** e prima **OK**, selecionando depois a segunda fotografia como descrito no Passo 2.

## 4 Ajustar o ganho.

Marque a **Img. 1** ou **Img. 2** e otimize a exposição para a sobreposição premindo **▲** ou **▼** para selecionar os valores de ganho entre 0,1 e 2,0. Repita o procedimento para a segunda imagem. O valor predefinido é 1,0; selecione 0,5 para dividir o ganho ao meio ou 2,0 para o duplicar. Os efeitos são visíveis na coluna **Pré-vis.**



## 5 Pré-visualizar a sobreposição.

Prima **◀** ou **▶** para colocar o cursor na coluna **Pré-vis.** e prima **▲** ou **▼** para marcar **Sobrep.** Prima **OK** para pré-visualizar a sobreposição como mostrado à direita (para guardar a sobreposição sem apresentar uma pré-visualização, selecione **Guardar**). Para voltar para o Passo 4 e selecionar novas fotografias ou ajustar o ganho, prima **QUAL** (**↵**).



## 6 Guardar a sobreposição.

Prima **OK** durante a apresentação da pré-visualização para guardar a sobreposição. Depois da criação de uma sobreposição, a imagem resultante é apresentada em ecrã completo no monitor.



### Sobreposição de Imagens

Apenas as fotografias NEF (RAW) com a mesma área de imagem e profundidade de bits se podem combinar.

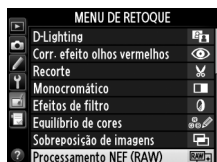
A sobreposição tem a mesma informação de fotografia (incluindo a data de gravação, medição, velocidade do obturador, abertura, modo de disparo, compensação de exposição, distância focal e orientação de imagem) e valores para equilíbrio de brancos e Picture Control que a fotografia selecionada para **Img. 1**. O comentário atual da imagem é anexado à sobreposição quando a mesma é guardada; todavia, a informação de direitos de autor não é copiada. Sobreposições guardadas no formato NEF (RAW) utilizam a compressão selecionada para **Tipo** no menu **Gravação NEF (RAW)** e têm a mesma profundidade de bits que as imagens originais; as sobreposições JPEG são guardadas utilizando a compressão de prioridade ao tamanho.



Criar cópias JPEG de fotografias NEF (RAW).

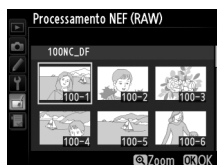
## 1 Selecionar Processamento NEF (RAW).

No menu de retoque, marque **Processamento NEF (RAW)** e prima para apresentar um diálogo de seleção de imagens listando apenas imagens NEF (RAW) criadas com esta câmara.



## 2 Selecionar uma fotografia.

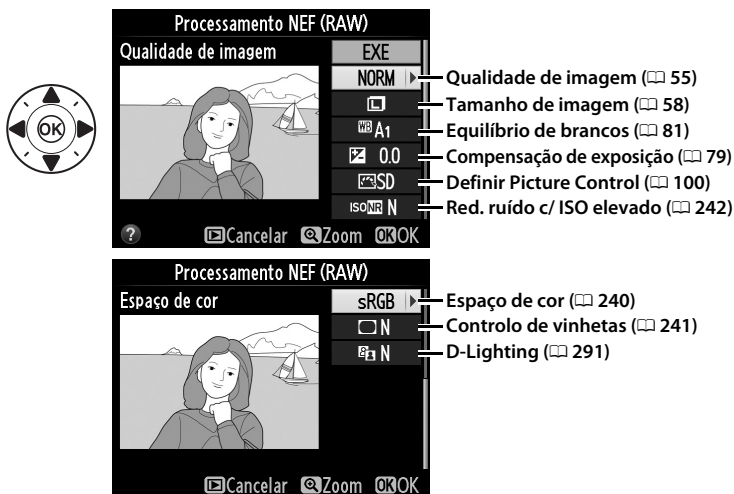
Marque uma fotografia (para visualizar a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão (QUAL)). Prima para selecionar a fotografia marcada e vá para o próximo passo.





### 3 Escolher as definições para a cópia JPEG.

Ajuste as definições listadas abaixo. Note que o equilíbrio de brancos e o controlo de vinhetas não estão disponíveis com exposições múltiplas ou fotografias criadas com a sobreposição de imagens, e que a compensação de exposição apenas pode ser definida para valores entre  $-2$  e  $+2$  EV. A grelha de Picture Control não é apresentada quando os Picture Controls são ajustados.



O diagrama mostra duas telas de configuração de uma câmara. A primeira tela, intitulada "Processamento NEF (RAW)", apresenta as seguintes opções: "Qualidade de imagem" (EXE), "Tamanho de imagem" (NORM), "Equilíbrio de brancos" (A1), "Compensação de exposição" (0.0), "Definir Picture Control" (SD) e "Red. ruído c/ ISO elevado" (ISO NR N). A segunda tela, também intitulada "Processamento NEF (RAW)", apresenta: "Espaço de cor" (sRGB), "Controlo de vinhetas" (N) e "D-Lighting" (N). Um controle de direção com o botão "OK" no centro está posicionado à esquerda das telas. Linhas de conexão ligam as opções de texto às suas respectivas seleções no menu.

- Qualidade de imagem (☐ 55)
- Tamanho de imagem (☐ 58)
- Equilíbrio de brancos (☐ 81)
- Compensação de exposição (☐ 79)
- Definir Picture Control (☐ 100)
- Red. ruído c/ ISO elevado (☐ 242)
- Espaço de cor (☐ 240)
- Controlo de vinhetas (☐ 241)
- D-Lighting (☐ 291)

### 4 Copiar a fotografia.

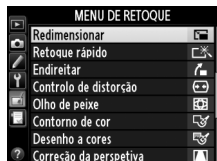
Marque **EXE** e prima **OK** para criar uma cópia JPEG da fotografia selecionada (para sair sem copiar a fotografia, prima o botão **MENU**).



Criar cópias pequenas de fotografias selecionadas.

## 1 Selecionar Redimensionar.

Para redimensionar as imagens selecionadas, prima **MENU** para apresentar os menus e selecione **Redimensionar** no menu de retoque.

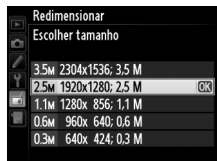


## 2 Escolher um tamanho.

Marque **Escolher tamanho** e prima **▶**.







Serão apresentadas as opções mostradas à direita; marque uma opção e prima **OK**.



### 3 Escolher fotografias.


Marque **Selecionar imagem** e prima ►.

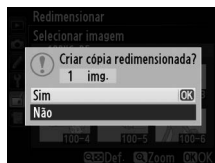


Será apresentado o diálogo mostrado à direita; marque as fotografias utilizando o multisseletor e prima o botão  (⚡) para selecionar ou cancelar a seleção (para ver a fotografia marcada em ecrã completo, prima e segure o botão  (QUAL)). As fotografias selecionadas são marcadas com um ícone . Prima  quando a seleção estiver completa.



### 4 Guardar as cópias redimensionadas.

Será apresentado um diálogo de confirmação. Marque **Sim** e prima  para guardar as cópias redimensionadas.



#### Visualizar Cópias Redimensionadas

O zoom de reprodução poderá não estar disponível quando forem apresentadas cópias redimensionadas.

#### Qualidade de imagem

Cópias criadas a partir de fotos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG ou TIFF (RGB) apresentam uma qualidade de imagem (☐ 55) JPEG fine; as cópias criadas a partir de fotografias JPEG apresentam a mesma qualidade de imagem que a do original.

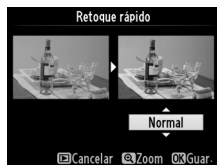


## Retoque rápido

Botão MENU → menu de retoque

Crie cópias com uma saturação e contraste melhorados. O D-Lighting é aplicado como necessário para aclarar motivos escuros ou em contraluz.

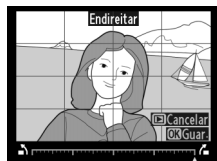
Prima ▲ ou ▼ para escolher a quantidade de melhoramento. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição. Pressione OK para copiar a fotografia.



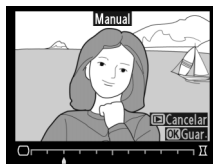
## Endireitar

Botão MENU → menu de retoque

Crie uma cópia endireitada da fotografia selecionada. Prima ► para rodar a imagem para a direita em até cinco graus por incrementos de aproximadamente 0,25 graus, ◀ para a rodar no sentido oposto (o efeito pode ser pré-visualizado no ecrã de edição; note que as margens da fotografia serão cortadas para criar uma cópia retangular). Prima OK para copiar a fotografia ou prima ► para sair para reprodução sem criar uma cópia.



Crie cópias com uma distorção periférica reduzida. Selecione **Automático** para deixar a câmara corrigir automaticamente a distorção e depois faça os ajustes finos utilizando o multisseletor, ou selecione **Manual** para reduzir manualmente a distorção (note que



**Automático** não está disponível para fotografias tiradas utilizando controlo de distorção automático; consulte a página 241). Prima ► para reduzir a distorção em barril, ◀ para reduzir a distorção em rolamento (o efeito pode ser pré-visualizado no ecrã de edição; note que maiores quantidades de controlo de distorção resultam em maior corte dos rebordos). Prima OK para copiar a fotografia ou prima ► para sair para reprodução sem criar uma cópia. Note que o controlo de distorção pode cortar ou distorcer muito os rebordos das cópias criadas a partir de fotografias tiradas com objetivas DX a áreas de imagem diferentes de **FX (36×24) 1.0x**.

### Automático

**Automático** é apenas para utilização com fotografias tiradas com objetivas tipo G, E e D (excluindo objetivas PC, olho de peixe e algumas outras). Não são garantidos resultados com outras objetivas.

## Olho de peixe

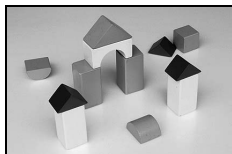
Criar cópias que parecem ter sido tiradas com uma objetiva olho de peixe. Prima ► para aumentar o efeito (isto também aumenta a quantidade que será recortada nas margens da imagem) e ◀ para reduzir. O efeito pode ser pré-visualizado no ecrã de edição. Prima OK para copiar a fotografia ou prima ► para sair para reprodução sem criar uma cópia.



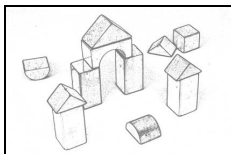
## Contorno de cor

Botão MENU → menu de retoque

Criar uma cópia de contorno de uma fotografia para usar como base para pintura. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição. Pressione para copiar a fotografia.



Antes



Depois





## Desenho a cores

Botão MENU → menu de retoque

Cria uma cópia da fotografia que parece um desenho feito com lápis coloridos. Prima ou para marcar **Vividez** ou **Contornos** e prima ou para alterar. A vividez pode ser aumentada para tornar as cores mais saturadas, ou diminuída para um efeito deslavado, monocromático, enquanto que os contornos podem fazer-se mais grossos ou mais finos. Contornos mais grossos tornam as cores mais saturadas. É possível pré-visualizar os resultados no ecrã de edição. Prima para copiar a fotografia ou prima para sair para reprodução sem criar uma cópia.



Crie cópias que reduzam os efeitos da perspectiva tirada a partir da base de um objeto alto. Utilize o multisseletor para ajustar a perspectiva (note que maiores quantidades de correção da perspectiva resultam em mais cortes dos rebordos). É possível pré-visualizar os resultados no ecrã de edição. Prima  para copiar a fotografia ou prima  para sair para reprodução sem criar uma cópia.



Antes

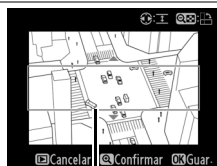


Depois

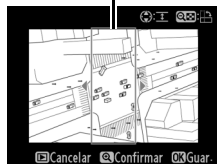


Criar uma cópia que pareça ser uma fotografia de um diorama. Resulta melhor com fotografias tiradas a partir de um ponto elevado. A área que estará focada na cópia é indicada por uma moldura amarela.

| Para                        | Pressionar | Descrição   |
|-----------------------------|------------|---|
| <b>Escolher orientação</b>  |            | Prima  para escolher a orientação da área que está focada.  |
| <b>Escolher posição</b>     |            | Se a área em efeito estiver na orientação horizontal, prima ▲ ou ▼ para posicionar o enquadramento a mostrar a área da cópia que estará focada. |
|                             |            | Se a área em efeito estiver na orientação vertical, prima ◀ ou ▶ para posicionar o enquadramento a mostrar a área da cópia que estará focada.   |
| <b>Escolher tamanho</b>     |            | Se a área de efeito estiver na orientação horizontal, prima ◀ ou ▶ para escolher a altura.  |
|                             |            | Se a área do efeito estiver na orientação vertical, prima ▲ ou ▼ para escolher a largura.   |
| <b>Pré-visualizar cópia</b> |            | Pré-visualizar cópia.   |
| <b>Cancelar</b>             |            | Sair para reprodução sem criar cópia.   |
| <b>Criar cópia</b>          |            | Criar cópia.  |



Área focada

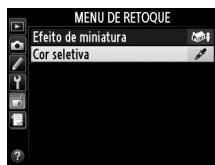




Crie uma cópia em que apenas as matizes selecionadas aparecem a cor.

## 1 Selecionar Cor seletiva.

Marque **Cor seletiva** no menu de retoque e prima para apresentar um diálogo de seleção de fotografia.



## 2 Selecionar uma fotografia.

Marque uma fotografia (para visualizar a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão (QUAL)). Prima para selecionar a fotografia marcada e vá para o próximo passo.



## 3 Selecionar uma cor.

Utilize o multisseletor para posicionar o cursor por cima de um objeto e prima o botão **AE-L/AF-L** para selecionar a cor do objeto como aquela que permanecerá na cópia final (a câmara pode ter



Botão **AE-L/AF-L**

Cor selecionada



dificuldade na deteção das cores não saturadas; escolha uma cor saturada). Para aproximar o zoom na fotografia e efetuar uma seleção de cor precisa, prima (QUAL). Prima para aplicar o zoom de afastamento.



## 4 Marcar a gama de cor.

Rode o disco de controlo principal para marcar a gama de cor para a cor selecionada.



Gama de cor



## 5 Escolher a gama de cor.

Prima **▲** ou **▼** para aumentar ou diminuir a gama de matizes semelhantes que serão incluídos na fotografia final. Escolha valores entre 1 e 7; note que os maiores valores podem incluir tons de outras cores. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição.



## 6 Selecionar cores adicionais.

Para selecionar cores adicionais, rode o disco de controlo principal para marcar outra das três caixas de cor no cimo do ecrã e repita os Passos 3–5 para selecionar outra cor. Repita para uma terceira cor, se assim quiser. Para cancelar a seleção da cor marcada, prima **⏏** ou prima e segure **⏏** para remover todas as cores. Será apresentado um diálogo de confirmação; seleccione **Sim**.



## 7 Guardar a cópia editada.


Pressione **OK** para copiar a fotografia.

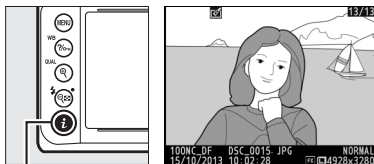


## Comparação lado-a-lado

Compare cópias retocadas com as fotografias originais. Esta opção apenas está disponível se o botão **i** for premido para apresentar o menu de retoque quando uma cópia ou um original é reproduzido em ecrã inteiro.

### 1 Selecionar uma fotografia.

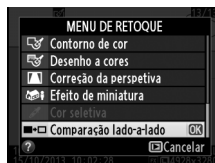
Na reprodução de imagem completa, selecione uma cópia retocada (mostrada por um ícone ) ou uma fotografia que foi retocada e prima **i**.



Botão **i**

### 2 Selecionar Comparação lado-a-lado.

Marque **Comparação lado-a-lado** e pressione **OK**.

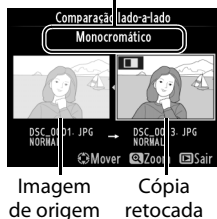


### 3 Comparar a cópia com o original.

A imagem de origem é apresentada à esquerda e a cópia retocada é apresentada à direita, com as opções utilizadas para criar a cópia descritas na parte superior do ecrã. Prima ◀ ou ▶ para alternar entre a imagem de origem e a cópia retocada. Para visualizar a imagem realçada em ecrã completo, prima sem soltar o botão **QUAL**. Se a cópia foi criada a partir de duas imagens fonte utilizando **Sobreposição de imagens**, ou se a original foi copiada várias vezes, prima ▲ ou ▼ para ver as outras imagens originais ou cópias. Para sair para o modo de reprodução, prima o botão ▶ ou prima **OK** para sair para a reprodução com a imagem marcada em seleção.



Opções utilizadas para criar uma cópia




#### **Comparações Lado-a-lado**

A imagem original não será exibida se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que estava protegida (🔒 201), foi desde então eliminada ou escondida (🔒 230).




# O Meu Menu/ Definições Recentes

Para apresentar O Meu Menu, prima **MENU** e selecione o separador  (O Meu Menu).



## Botão MENU

A opção **O MEU MENU** pode ser utilizada para criar e editar uma lista personalizada de opções a partir do menu de reprodução, disparo, Definições Personalizadas, configuração e retoque para acesso rápido (até 20 itens). Se desejado, podem ser apresentadas as definições recentes em vez de O Meu Menu ( 317).

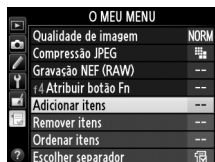
As opções podem ser adicionadas, eliminadas e reordenadas como se descreve nas seguintes páginas.



## ■ Adicionar Opções a O Meu Menu

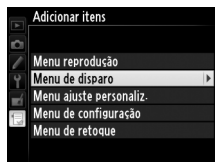
### 1 Selecionar Adicionar itens.

Em O Meu Menu (☰), marque **Adicionar itens** e prima ►.



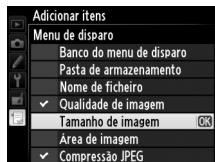
### 2 Selecionar um menu.

Marque o nome do menu que contém a opção que deseja adicionar e prima ►.



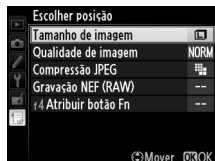
### 3 Selecionar um item.

Marque o item pretendido e prima OK.



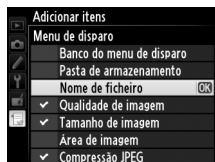
### 4 Posicionar o novo item.

Prima ▲ ou ▼ para mover o novo item para cima ou para baixo em O Meu Menu. Prima OK para adicionar o novo item.



### 5 Adicionar mais itens.

Os itens atualmente apresentados em O Meu Menu são indicados por uma marca de seleção. Os itens indicados por um ícone □ não podem ser selecionados. Repita os passos 1 a 4 para selecionar itens adicionais.



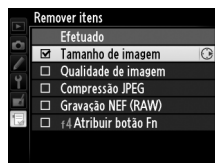
## ■ Eliminar Opções de O Meu Menu

### 1 Selecionar Remover itens.

Em O Meu Menu (☰), marque **Remover itens** e prima ►.

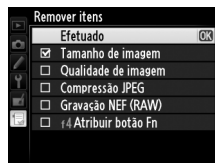
### 2 Selecionar itens.

Marque itens e pressione ► para selecionar ou cancelar seleção. Os itens selecionados estão marcados com uma marca de seleção.



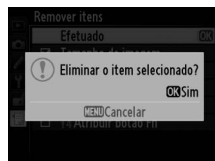
### 3 Selecionar Efeito.

Marque **Efetuada** e prima OK. Será apresentado um diálogo de confirmação.



### 4 Eliminar os itens selecionados.

Prima OK para eliminar os itens selecionados.



#### Eliminar Itens em O Meu Menu

Para apagar o item atualmente marcado em O Meu Menu, prima o botão ☰. Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente ☰ para remover o item selecionado de O Meu Menu.



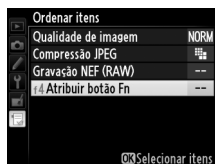
## ■ Reordenar as Opções em O Meu Menu

### 1 Selecionar Ordenar itens.

Em O Meu Menu (☰), marque **Ordenar itens** e prima ►.

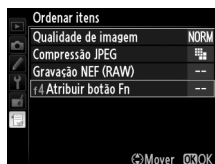
### 2 Selecionar um item.

Marque o item que pretende mover e prima OK.



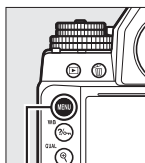
### 3 Posicionar o item.

Prima ▲ ou ▼ para mover o item para cima ou para baixo em O Meu Menu e prima OK. Repita os Passos 2–3 para repositonar itens adicionais.

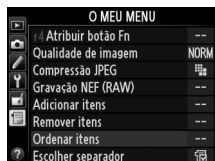


### 4 Sair para O Meu Menu.

Prima o botão MENU para voltar para O Meu Menu.



Botão MENU



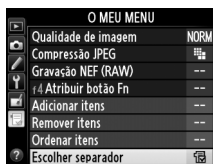


# Definições Recentes

Para apresentar as vinte definições mais recentes, selecione **DEFINIÇÕES RECENTES** para **O MEU MENU > Escolher separador**.

## 1 Selecionar Escolher separador.

Em O Meu Menu (☰), marque **Escolher separador** e prima ►.



## 2 Selecionar **DEFINIÇÕES RECENTES**.

Marque **DEFINIÇÕES RECENTES** e prima **OK**. O nome do menu mudará de "O MEU MENU" para "DEFINIÇÕES RECENTES".



Serão adicionados itens de menu ao topo do menu de definições recentes conforme estes forem utilizados. Para ver novamente O Meu Menu, selecione **O MEU MENU** para **DEFINIÇÕES RECENTES > Escolher separador**.

### **Remove Itens do Menu de Definições Recentes**

Para remover um item do menu de definições recentes, marque-o e prima o botão **✖**. Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente **✖** para eliminar o item selecionado.



# Notas Técnicas

Leia este capítulo para obter informações sobre acessórios compatíveis, limpeza e armazenagem da câmara e o que fazer se for apresentada uma mensagem de erro ou se encontrar dificuldades ao utilizar a câmara.

## Objetivas Compatíveis

| Objetiva/acessório  | Definição da câmara  |                              |                 | Modo de focagem |                 |                 | Modo de exposição |                 | Sistema de medição |   |  |
|---|--|------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------|-----------------|--------------------|---|--|
|   | AF   | M (com telémetro eletrónico) | M               | P               | S               | A               | □ 75              |                 | □                  | □ |  |
|   |  |                              |                 |                 |                 |                 | 3D                | Cor             |                    |   |  |
| Objetivas sem CPU <sup>1)</sup>                               | Tipo G, E ou D AF NIKKOR <sup>2</sup><br>AF-S, AF-I NIKKOR         | ✓                            | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓                 | —               | ✓ <sup>3</sup>     |   |  |
|   | Série PC-E NIKKOR <sup>4</sup>                                     | —                            | ✓ <sup>5</sup>  | ✓               | ✓ <sup>5</sup>  | ✓ <sup>5</sup>  | ✓ <sup>5</sup>    | —               | ✓ <sup>3,5</sup>   |   |  |
|   | Micro PC 85 mm f/2.8D <sup>6</sup>                                 | —                            | ✓ <sup>5</sup>  | ✓               | —               | ✓ <sup>7</sup>  | ✓                 | —               | ✓ <sup>3,5</sup>   |   |  |
|   | Teleconversor AF-S / AF-I <sup>8</sup>                             | ✓                            | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓                 | —               | ✓ <sup>3</sup>     |   |  |
|   | Outras NIKKOR AF (exceto objetivas para F3AF)                      | ✓ <sup>9</sup>               | ✓ <sup>9</sup>  | ✓               | ✓               | ✓               | —                 | ✓               | ✓ <sup>3</sup>     |   |  |
|   | NIKKOR AI-P  | —                            | ✓ <sup>10</sup> | ✓               | ✓               | ✓               | —                 | ✓               | ✓ <sup>3</sup>     |   |  |
| Objetivas sem CPU <sup>1)</sup>                               | Objetivas AI, AI modificada, NIKKOR ou Nikon Série E <sup>12</sup> | —                            | ✓ <sup>10</sup> | ✓               | —               | ✓ <sup>13</sup> | —                 | ✓ <sup>14</sup> | ✓ <sup>15</sup>    |   |  |
|   | Objetivas sem AI   | —                            | ✓ <sup>10</sup> | ✓               | —               | ✓ <sup>16</sup> | —                 | ✓ <sup>16</sup> | ✓ <sup>15</sup>    |   |  |
|   | Medical-NIKKOR 120 mm f/4  | —                            | ✓               | ✓               | —               | ✓ <sup>17</sup> | —                 | —               | —                  |   |  |
|   | NIKKOR-Reflex  | —                            | —               | ✓               | —               | ✓ <sup>13</sup> | —                 | —               | ✓ <sup>15</sup>    |   |  |
|   | NIKKOR-PC  | —                            | ✓ <sup>5</sup>  | ✓               | —               | ✓ <sup>18</sup> | —                 | —               | ✓                  |   |  |
|   | Teleconversor de tipo AI <sup>19</sup>                             | —                            | ✓ <sup>20</sup> | ✓               | —               | ✓ <sup>13</sup> | —                 | ✓ <sup>14</sup> | ✓ <sup>15</sup>    |   |  |
| Fole Adaptador de Focagem PB-6 <sup>21</sup>                  | —  | ✓ <sup>20</sup>              | ✓               | —               | ✓ <sup>22</sup> | —               | —                 | —               |                    |   |  |
| Anéis de extensão automáticos (série PK 11A, 12 ou 13; PN-11) | —  | ✓ <sup>20</sup>              | ✓               | —               | ✓ <sup>13</sup> | —               | —                 | ✓               |                    |   |  |

- 1 As objetivas IX-NIKKOR não podem ser utilizadas.
- 2 A redução da vibração (VR) é suportada com objetivas VR.
- 3 A medição localizada mede o ponto de focagem selecionado (□ 75).
- 4 Tenha o devido cuidado ao inclinar ou mover objetivas PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED, dado que podem entrar em contacto com o corpo da câmara e causar danos ou lesões.
- 5 Não pode ser usado com mover ou inclinar.



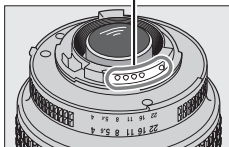
- 6 Os sistemas de medição da exposição e de controlo de flash da câmara não funcionam como esperado ao deslocar e/ou inclinar a objetiva, ou quando a abertura é definida num valor diferente daquele da abertura máxima.
  - 7 Apenas modo de exposição manual.
  - 8 Apenas se pode utilizar com objetivas AF-S e AF-I (□ 321). Para informações sobre os pontos de focagem disponíveis para a focagem automática e telémetro eletrónico, consulte a página 321.
  - 9 Quando fizer zoom na distância de focagem mínima com as objetivas AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <Nova> ou AF 28–85 mm f/3.5–4.5 no zoom máximo, o indicador de focagem pode ser apresentado quando a imagem no ecrã mate do visor não esteja focada. Ajuste manualmente a focagem até que a imagem fique focada no visor.
  - 10 Com uma abertura máxima de f/5.6 ou mais rápida.
  - 11 Algumas objetivas não podem ser utilizadas (consulte a página 320).
  - 12 A amplitude de rotação do suporte de tripé da AI 80–200 mm f/2.8 ED é limitada pelo corpo da câmara. Os filtros não podem ser trocados enquanto a AI 200–400 mm f/4 ED estiver montada na câmara.
  - 13 Se a abertura máxima for especificada usando **Dados de objetiva sem CPU** (□ 163), o valor de abertura será apresentado no visor e painel de controlo.
  - 14 Apenas pode ser utilizado se a distância focal e a abertura máxima da objetiva forem especificadas utilizando **Dados de objetiva sem CPU** (□ 163). Utilize medição localizada ou central ponderada se não conseguir os resultados desejados.
  - 15 Para maior precisão, especifique a distância focal e a abertura máxima da objetiva utilizando **Dados de objetiva sem CPU** (□ 163).
  - 16 Só é possível utilizar se **Dados de objetiva sem CPU** (□ 163) foi utilizado para especificar a distância focal e a abertura máxima e para definir o acoplamento de exposímetro para **Objetiva sem AI** (□ 167). Faça corresponder a definição da abertura ao valor selecionado com o anel de abertura da objetiva.
  - 17 Pode ser utilizada no modo de exposição manual a velocidades do obturador mais lentas que a velocidade de sincronização do flash em um passo ou mais.
  - 18 Exposição definida por abertura de objetiva predefinida. Em modo de exposição automático com prioridade à abertura, predefina a abertura usando o anel de abertura da objetiva antes de executar o bloqueio de AE e trocar de objetiva. No modo de exposição manual, predefina a abertura usando o anel de abertura da objetiva e determine a exposição antes de trocar de objetiva.
  - 19 Compensação de exposição necessária quando usado com AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5 ou AF-S 80–200 mm f/2.8D. Consulte o manual do teleconversor para obter mais informações.
  - 20 Com uma abertura máxima efetiva de f/5.6 ou mais rápida.
  - 21 Requer o anel extensível automático PK-12 ou PK-13. Pode ser necessário o PB-6D dependendo da orientação da câmara.
  - 22 Use a abertura predefinida. No modo automático com prioridade à abertura, defina a abertura usando o acessório de focagem antes de determinar a exposição e tirar a fotografia.
- O equipamento Reprocopy Outfit PF-4 requer o suporte de câmara PA-4.
  - Pode aparecer ruído em forma de linhas durante a focagem automática a sensibilidades ISO altas. Utilize a focagem manual ou o bloqueio de focagem.



## Reconhecer Objetivas com CPU e do Tipo G, E e D

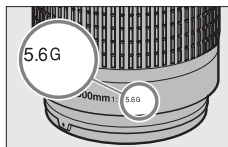
São recomendadas objetivas com CPU (particularmente do tipo G, E e D), mas note que as objetivas IX-NIKKOR não podem ser usadas. As objetivas com CPU podem ser identificadas pela presença dos contactos CPU e as objetivas tipo G, E e D por uma letra no cilindro da objetiva. As objetivas tipo G e E não estão equipadas com um anel de abertura.

Contactos CPU

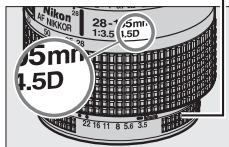


Objetiva com CPU

Anel de abertura



Objetiva tipo G/E



Objetiva tipo D

## Número f da Objetiva

O número f atribuído aos nomes das objetivas representa a abertura máxima da objetiva.

## Acessórios e Objetivas sem CPU Não Compatíveis

Os seguintes itens NÃO podem ser utilizados com a Df:








- Teleconversor AF TC-16AS
- Objetivas que requerem a unidade de focagem AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Olho de peixe (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anel de Extensão K2
- Objetivas AF para F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED e Teleconversor AF TC-16)
- PC 35 mm f/3.5 (modelo antigo)
- 1000 mm f/6.3 Reflex (modelo antigo)
- Objetivas NIKKOR-H Auto 2,8 cm/3.5 (28 mm/3.5) com números de série abaixo de 362000
- Objetivas NIKKOR-S Auto 3,5 cm/2.8 (35 mm/2.8) com números de série abaixo de 928000
- NIKKOR-S Auto 5 cm/2 (50 mm/2)
- Objetivas NIKKOR-Q Auto 13,5 cm/3.5 (135 mm/3.5) com números de série abaixo de 753000
- Micro-NIKKOR 5,5 cm/3.5
- Medical-NIKKOR Auto 200 mm/f5.6
- Auto NIKKOR Telephoto-Zoom 85-250 mm/f4-4.5
- Auto NIKKOR Telephoto-Zoom 200-600 mm/f9.5-10.5


Dependendo da sua condição, as objetivas individuais de outros tipos podem não ser adequadas. Não tente montar à força uma objetiva que não corresponda exatamente ao encaixe de montagem da câmara.



## Teleconversores AF-S/AF-I

A tabela abaixo mostra os pontos de focagem disponíveis para a focagem automática e telémetro eletrônico quando um teleconversor AF-S/AF-I estiver montado. Note que a câmara pode não conseguir focar motivos escuros ou de baixo contraste se a abertura combinada for mais lenta que f/5.6. A Focagem Automática não está disponível quando os teleconversores são utilizados com a AF-S VR NIKKOR-Micro 105 mm f/2.8G IF-ED.

| Acessório            | Abertura máxima da objetiva | Pontos de focagem   | Acessório                           | Abertura máxima da objetiva | Pontos de focagem   |
|----------------------|-----------------------------|---|-------------------------------------|-----------------------------|---|
| TC-14E,<br>TC-14E II | f/4 ou mais rápida          |    | TC-20E,<br>TC-20E II,<br>TC-20E III | f/2.8 ou mais rápida        |    |
|                      | f/5.6                       |  1 |                                     | f/4                         |  1 |
|                      |                             |   |                                     | f/5.6                       | — 3   |
| TC-17E II            | f/2.8 ou mais rápida        |    | TC-800-<br>1.25E ED                 | f/5.6                       |  2 |
|                      | f/4                         |  2 |                                     |                             |   |
|                      | f/5.6                       | — 3   |                                     |                             |   |

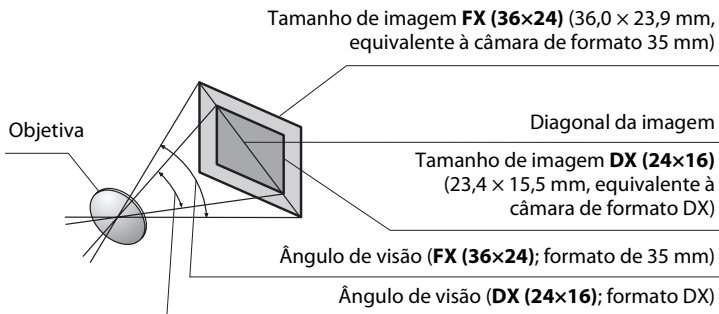
- Os dados de focagem para os pontos de focagem diferentes do ponto de focagem central são obtidos a partir dos sensores de linha.
- AF de ponto simples é utilizado quando o seguimento 3D ou AF de área automática é selecionado para o modo de área de AF ( 62).
- Focagem automática não disponível.



### **Calcular o Ângulo de Visão**

A Df pode ser utilizada com objetivas Nikon para câmaras de formato de 35 mm (135). Se **Recorte de DX automático** estiver ligado (☑ 52) e estiver montada uma objetiva de formato de 35 mm, o ângulo de visão será o mesmo que um fotograma num filme de 35 mm ( $36,0 \times 23,9$  mm); se estiver montada uma objetiva DX, o ângulo de visão será automaticamente ajustado para  $23,4 \times 15,5$  mm (formato DX).

Se estiver montada uma objetiva de formato 35 mm, o ângulo de visão pode ser reduzido em 1,5× desligando **Recorte de DX automático** e selecionando **DX (24×16)**.



O ângulo de visão **DX (24×16)** é cerca de 1,5 vezes inferior ao ângulo de visão do formato de 35 mm. Para calcular a distância focal de objetivas no formato de 35 mm quando está escolhido **DX (24×16)**, multiplique a distância focal da objetiva por cerca de 1,5 (por exemplo, a distância focal efetiva de uma objetiva de 50 mm no formato de 35 mm será de 75 mm quando está selecionado **DX (24×16)**).

# Outros Acessórios

No momento da elaboração deste manual, estão disponíveis os seguintes acessórios para a Df.

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Fontes de alimentação</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Bateria de Iões de Lítio Recarregável EN-EL14a</b> (☐ 18, 19): Também podem ser utilizadas baterias EN-EL14. Baterias EN-EL14a adicionais estão disponíveis em revendedores locais e representante de assistência autorizado da Nikon.</li><li>• <b>Carregador de Baterias MH-24</b> (☐ 18): Recarregue as baterias EN-EL14a e EN-EL14.</li><li>• <b>Conector de Alimentação EP-5A, Adaptador CA EH-5b</b>: Estes acessórios podem ser utilizados para alimentar a câmara durante períodos prolongados (também podem ser usados adaptadores CA EH-5a e EH-5). O EP-5A é necessário para ligar a câmara ao EH-5b; consulte a página 326 para detalhes.</li></ul>  |
| <b>Cabo de obturação</b>     | <p><b>Cabo de Obturação AR-3</b>: Liga-se ao encaixe da obturação para ajudar a evitar que a câmara vibre em grandes planos ou sob luz reduzida.</p>  |
| <b>Filtros</b>               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Os filtros destinados a fotografia com efeitos especiais poderão interferir com a focagem automática ou com o telémetro eletrónico.</li><li>• A Df não pode ser utilizada com filtros de polarização linear. Utilize antes filtros polarizantes circulares C-PL ou C-PL II.</li><li>• Utilize filtros NC para proteger a objetiva.</li><li>• Para evitar o efeito fantasma, não se recomenda a utilização de um filtro quando o motivo estiver enquadrado contra uma fonte de iluminação forte ou quando uma luz brilhante estiver no enquadramento.</li><li>• É recomendada a medição central ponderada com filtros de fatores de exposição (fatores de filtro) superiores a 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Consulte o manual do filtro para obter mais informações.</li></ul> |

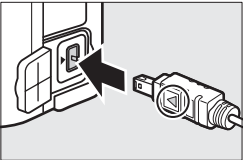
A disponibilidade poderá variar com o país ou a região. Consulte o nosso website para encontrar as informações mais recentes.



|   |  |
|---|--|
| <p><b>Acessórios da ocular do visor</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ocular de Borracha DK-19:</b> A DK-19 faz com que a imagem no visor seja mais fácil de ver, prevenindo a fadiga ocular.</li> <li>• <b>Objetiva do Visor de Ajuste Dióptrico DK-17C:</b> Para acomodar as diferenças individuais de visão, as objetivas do visor estão disponíveis com dioptrias de <math>-3</math>, <math>-2</math>, <math>0</math>, <math>+1</math> e <math>+2\text{ m}^{-1}</math>. Apenas utilize as objetivas de ajuste dióptrico se não for possível efetuar a focagem pretendida com o controle do ajuste dióptrico incorporado (<math>-3</math> a <math>+1\text{ m}^{-1}</math>). Teste as objetivas de ajuste dióptrico antes de as adquirir para garantir que é possível obter a focagem pretendida.</li> <li>• <b>Lente de Ampliação da Ocular DK-17M:</b> A DK-17M amplia a visão pelo visor por aproximadamente <math>1,2\times</math> para uma maior precisão no enquadramento.</li> <li>• <b>Lente de Ampliação da Ocular DG-2:</b> A DG-2 amplia a cena no centro do visor para uma focagem mais precisa. É necessário um adaptador para a ocular DK-18 (disponível em separado).</li> <li>• <b>Adaptador Para Ocular DK-18:</b> O DK-18 é utilizado quando montar a objetiva ampliadora DG-2 ou o adaptador de visualização em ângulo reto DR-3 à Df.</li> <li>• <b>Ocular de Visor Antiembaciamento DK-14/Ocular de Visor Antiembaciamento DK-17A:</b> Estas oculares de visor previnem o embaciamento em condições de humidade ou frio.</li> <li>• <b>Adaptador de Visualização em Ângulo Reto DR-5/Adaptador de Visualização em Ângulo Reto DR-4:</b> O DR-5 e DR-4 instalados na ocular do visor em ângulo reto, permitindo que a imagem do visor seja visualizada de cima quando a câmara está na posição de disparo horizontal. O DR-5 suporta o ajuste dióptrico e também pode ampliar a visualização pelo visor em <math>2\times</math> para uma maior precisão ao enquadrar (note que os limites do enquadramento não estarão visíveis quando a vista é ampliada).</li> </ul> |
| <p><b>Tampa do corpo</b></p>                | <p><b>Tampa do Corpo BF-1B/Tampa do Corpo BF-1A:</b> A tampa do corpo protege o espelho, o ecrã do visor e o filtro de passagem baixa do pó quando não está montada nenhuma objetiva.</p>  |
| <p><b>Adaptadores móveis sem fios</b></p>   | <p><b>Adaptador Móvel Sem Fios WU-1a:</b> Suporta comunicação bidirecional entre a câmara e dispositivos inteligentes que tenham em funcionamento a aplicação Wireless Mobile Utility. Utilize o Wireless Mobile Utility para tirar fotografias de forma remota e transferir as imagens existentes para o dispositivo inteligente.</p>   |





|  |   |
|--|---|
| <p><b>Software</b></p>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capture NX 2:</b> Um pacote completo para a edição de fotos com recursos avançados de edição, tais como a seleção de pontos de controlo e um pincel de retoque automático.</li> <li>• <b>Camera Control Pro 2:</b> Controle a câmara remotamente a partir de um computador para tirar fotografias e guardá-las diretamente no disco rígido do computador. Quando o Camera Control Pro 2 é utilizado para capturar fotografias e diretamente para o computador, o indicador de ligação ao PC <b>PC</b> irá aparecer no painel de controlo.</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Utilize as últimas versões do software Nikon; consulte os sites web listados na página xvii para a última informação sobre os sistemas operativos suportados. Nas definições padrão, o Nikon Message Center 2 irá verificar periodicamente se existem atualizações para o software Nikon e respetivo firmware, enquanto estiver autenticado numa conta do computador e esse esteja ligado à Internet. Será apresentada automaticamente uma mensagem quando uma atualização é encontrada.</p> |
| <p><b>Controladores Remotos Sem Fios</b></p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Controlador Remoto Sem Fios WR-R10/WR-T10:</b> Quando um controlador remoto sem fios WR-R10 estiver montado no terminal para acessórios da câmara, a câmara pode ser controlada remotamente utilizando um controlador remoto sem fios WR-T10.</li> <li>• <b>Controlador Remoto Sem Fios WR-1:</b> As unidades WR-1 são utilizadas em grupos de dois ou mais, com uma a funcionar como um transmissor e as unidades restantes a funcionar como recetores. Os recetores estão montados nos terminais de acessórios de uma ou mais câmaras, permitindo que os transmissores sejam utilizados para disparar os obturadores da câmara ou ajustar as definições remotamente.</li> </ul>   |
| <p><b>Acessórios do terminal de acessórios</b></p> | <p>A Df está equipada com um terminal para acessórios para <b>cabos de disparo remoto MC-DC2</b> (☐ 44) e <b>unidades GPS GP-1 e GP-1A</b> (☐ 170), que se ligam à marca ◀ no conector alinhado com o ▶ que está próximo do terminal para acessórios (feche a tampa do conector da câmara quando o terminal não está a ser utilizado).</p>    |

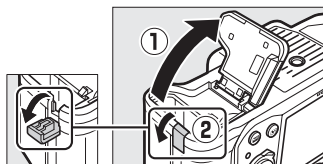


# Instalar um Conector de Alimentação e um Adaptador CA

Desligue a câmara antes de instalar um conector de alimentação opcional e um adaptador CA.

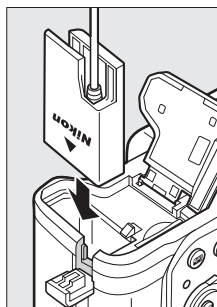
## 1 Preparar a câmara.

Abra as tampas do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória (1) e do conector de alimentação (2).



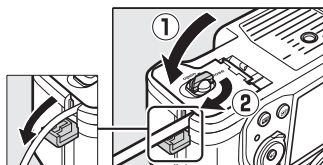
## 2 Introduzir o conector de alimentação EP-5A.

Assegure-se de que introduz o conector na orientação apresentada, usando o conector para manter o fecho da bateria para um lado. O fecho bloqueia o conector em posição quando o conector for completamente introduzido.




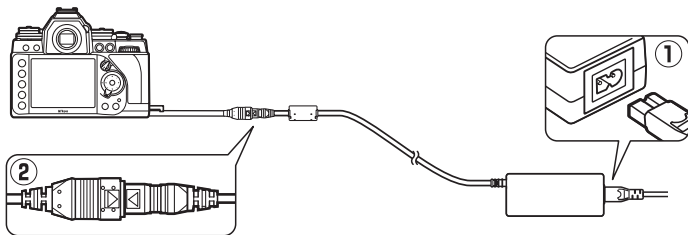
## 3 Fechar o compartimento da bateria/tampa da ranhura do cartão de memória.

Posicione o cabo do conector de alimentação de forma a que este passe através da ranhura do conector de alimentação e feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



## 4 Ligar o adaptador CA EH-5b.

Ligue o cabo de alimentação do adaptador CA à tomada CA do adaptador CA (①) e o cabo de alimentação EP-5A à tomada CC (②). É apresentado um ícone  no monitor, quando a câmara é alimentada por um adaptador CA e um conector de alimentação.



# Cuidados a Ter Com a Câmara

## Armazenamento

Quando a câmara não for utilizada durante um período de tempo prolongado, retire a bateria e guarde a bateria num local fresco e seco com a tampa do terminal colocada. Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e bem ventilado. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora, nem em locais que:

- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60%
- estejam perto de equipamento com fortes campos eletromagnéticos, tais como televisores ou rádios
- estejam expostos a temperaturas superiores a 50 °C ou inferiores a -10 °C

## Limpeza

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Corpo da câmara</b>           | Utilize uma pera de ar para remover o pó e a sujidade e em seguida limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano ligeiramente humedecido com água destilada e enxugue completamente. <b>Importante:</b> <i>O pó e outros materiais externos no interior da câmara podem provocar danos que não são cobertos pela garantia.</i> |
| <b>Objetiva, espelho e visor</b> | Estes elementos de vidro podem ficar danificados facilmente. Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar. Se utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objetivas num pano suave e limpe com cuidado.  |
| <b>Monitor</b>                   | Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar. Ao remover impressões digitais e outras manchas, limpe a superfície cuidadosamente com um pano suave ou com pele de camurça. Não exerça pressão, uma vez que pode causar danos ou avarias.   |



*Não utilize álcool, dissolvente ou outros químicos voláteis.*

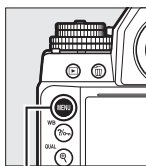
## Filtro de Passagem Baixa

O sensor de imagem que funciona como elemento de fotografia da câmara está equipado com um filtro de passagem baixa para evitar o efeito moiré. Se suspeitar que existe no filtro pó ou sujidade que aparece nas fotografias, pode limpar o filtro através da opção **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração. O filtro pode ser limpo em qualquer momento utilizando a opção **Limpar agora** ou pode configurar a câmara para efetuar uma limpeza automática quando for ligada ou desligada.

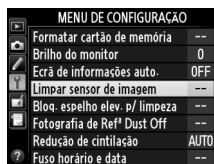
### ■ "Limpar agora"

#### 1 Selecionar Limpar sensor de imagem no menu de configuração.

Pressione o botão MENU para exibir os menus. Marque **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração e prima ►.



Botão MENU



#### 2 Selecionar Limpar agora.

A câmara irá verificar o sensor de imagem e depois começar a limpeza. Durante este tempo, **buSY** pisca no painel de controlo e não se poderão realizar outras operações. Não retire ou desligue a fonte de alimentação até que a limpeza esteja concluída e **buSY** não seja mais apresentado.



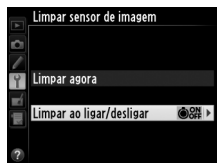
## ■ "Limpar ao ligar/desligar"

Selecione a partir das seguintes opções:

| Opção   | Descrição   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> ON <b>Limpar ao ligar</b>                | O sensor de imagem é limpo automaticamente sempre que ligar a câmara.                           |
| <input type="radio"/> OFF <b>Limpar ao desligar</b>                       | O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o encerramento sempre que desligar a câmara. |
| <input checked="" type="radio"/> ON/OFF <b>Limpar ao ligar e desligar</b> | O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o arranque e no encerramento.                |
| <b>Desativar</b>  | A limpeza automática do sensor de imagem é desativada.  |

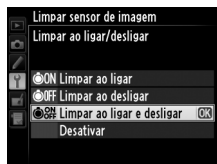
### 1 Selecionar **Limpar ao ligar/desligar**.

Apresente o menu **Limpar sensor de imagem**, conforme descrito no Passo 2 da página anterior. Marque **Limpar ao ligar/desligar** e prima ►.



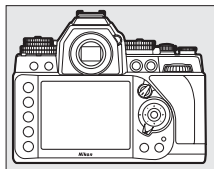
### 2 Selecionar uma opção.

Marque uma opção e pressione



### ☑ **Colocar a Câmara Com a Base para Baixo**

A limpeza do sensor de imagem é mais eficaz quando a câmara for colocada com a base para baixo, conforme mostrado à direita.



### **Limpeza do Sensor de Imagem**

Utilizar controlos da câmara no arranque interrompe a limpeza do sensor de imagem.

A limpeza é executada através da vibração do filtro de passagem baixa. Se o pó não for totalmente removido utilizando as opções no menu **Limpar sensor de imagem**, limpe o sensor de imagem manualmente ou consulte um representante de assistência autorizado da Nikon.


Se a limpeza do sensor de imagem for efetuada várias vezes sucessivamente, a limpeza do sensor de imagem pode ser temporariamente desativada para proteger os circuitos internos da câmara. A limpeza poderá ser novamente efetuada após uma pequena pausa.

### **Limpeza Manual**

Se não for possível remover os materiais externos do filtro de passagem baixa utilizando a opção **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração (☐ 329), é possível limpar o filtro manualmente da forma descrita abaixo. Contudo, tenha em conta que o filtro é extremamente delicado e pode ser facilmente danificado. A Nikon recomenda que o filtro seja limpo apenas por pessoal técnico autorizado pela Nikon.

---

## **1 Carregar a bateria ou conectar um adaptador CA.**

É necessário dispor de uma fonte de alimentação fiável ao inspecionar ou limpar o filtro de passagem baixa. Desligue a câmara e introduza uma bateria completamente carregada ou ligue um adaptador CA e um conector de alimentação opcionais. A opção **Bloq. espelho elev. p/ limpeza** apenas está disponível no menu de configuração para níveis de bateria acima de .

---

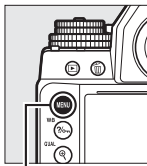
## **2 Retirar a objetiva.**

Desligue a câmara e retire a objetiva.



### 3 Selecionar **Bloq. espelho elev. p/ limpeza**.

Ligue a câmara e prima o botão **MENU** para apresentar os menus. Marque **Bloq. espelho elev. p/ limpeza** no menu de configuração e prima ►.

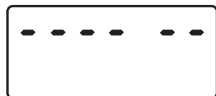
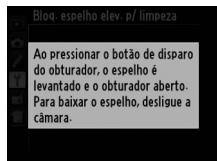


Botão MENU



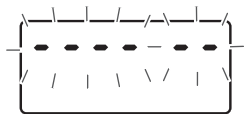
### 4 Pressionar **OK**.

Será apresentada no monitor a mensagem mostrada à direita e aparecerá uma linha de traços no painel de controlo e no visor. Para voltar ao funcionamento normal sem inspecionar o filtro de passagem baixa, desligue a câmara.



### 5 Levantar o espelho.

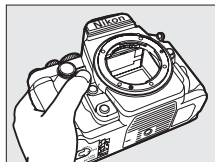
Pressione completamente o botão de disparo do obturador. O espelho será levantado e a cortina do obturador abrir-se-á, revelando o filtro de passagem baixa. O ecrã no visor desligar-se-á e a linha de traços no painel de controlo irá piscar.





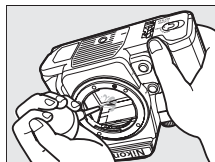
## 6 Inspecionar o filtro de passagem baixa.

Segurando a câmara de modo que a luz incida no filtro de passagem baixa, verifique se existe pó ou sujidade no filtro. Se não existirem objetos estranhos, avance para o Passo 8.



## 7 Limpar o filtro.

Remova qualquer pó e sujidade do filtro com uma pera de ar. Não utilize um pincel de limpeza, uma vez que as cerdas podem danificar o filtro. A sujidade que não possa ser removida utilizando uma pera de ar só poderá ser removida pelo pessoal técnico autorizado pela Nikon. Em circunstância alguma deverá tocar no filtro ou limpá-lo.



## 8 Desligar a câmara.

O espelho voltará à posição baixa e a cortina do obturador fechará. Volte a colocar a objetiva ou a tampa do corpo.

### **Utilize uma Fonte de Alimentação Fiável**

A cortina do obturador é sensível e pode ficar danificada com facilidade. Se a câmara se desligar ao levantar o espelho, a cortina do obturador fecha-se automaticamente. Para evitar danificar a cortina, respeite as seguintes precauções:

- Não desligue a câmara nem retire ou desconecte a fonte de alimentação quando o espelho estiver levantado.
- Se a carga da bateria estiver fraca quando o espelho for levantado, será emitido um sinal sonoro e a luz do auto-temporizador piscará para avisar que a cortina do obturador se fechará e que o espelho baixará decorridos cerca de dois minutos. Termine imediatamente a limpeza ou inspeção.



### **Materiais Estranhos no Filtro de Passagem Baixa**

A Nikon toma todas as precauções possíveis no sentido de impedir que materiais estranhos entrem em contacto com o filtro de baixa passagem durante os processos de produção e expedição. No entanto, a Df, foi concebida para ser utilizada com objetivas intermutáveis e é possível que materiais estranhos se introduzam na câmara ao remover ou trocar as objetivas. Uma vez no interior da câmara, estes materiais estranhos podem aderir ao filtro de passagem baixa, podendo, deste modo, ser apresentados nas fotografias tiradas em determinadas condições. Para proteger a câmara quando não estiver montada qualquer objetiva, certifique-se de que coloca novamente a tampa do corpo fornecida com a câmara, tendo o cuidado de remover primeiro todo o pó e outros materiais externos que possam estar em contacto com a tampa do corpo. Evite trocar de objetivas em ambientes poeirentos.

Caso se introduzam materiais externos no filtro de passagem baixa, limpe o filtro da forma descrita em cima ou solicite a limpeza do filtro ao pessoal de assistência autorizado da Nikon. Fotografias afetadas pela presença de materiais estranhos no filtro poderão ser retocadas usando o Capture NX 2 (disponível separadamente; □ 325) ou as opções de limpeza de imagem disponíveis em algumas aplicações de imagem de outros fornecedores.

### **Assistência Técnica para a Câmara e Acessórios**

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspecionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizado da Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efetuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efetuadas inspeções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como, por exemplo, objetivas ou unidades Speedlight opcionais, devem ser incluídos quando a câmara for inspecionada ou receber assistência.



# Cuidados com a Câmara e a Bateria: Precauções

**Não deixe cair:** O produto poderá funcionar mal se for sujeito a choques fortes ou vibração.

**Mantenha seco:** Este produto não é impermeável e poderá funcionar mal se submerso em água ou exposto a altos níveis de humidade. A ferrugem no mecanismo interno poderá causar danos irreparáveis.

**Evite mudanças repentinas de temperatura:** As mudanças repentinas de temperatura, tais como as que ocorrem ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou saco de plástico antes de o expor a mudanças repentinas de temperatura.

**Mantenha afastado de campos magnéticos fortes:** Não utilize nem guarde este dispositivo na proximidade de um equipamento que produza campos magnéticos ou radiação eletromagnética forte. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, poderão interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

**Não deixe a objetiva apontada para o sol:** Não deixe a objetiva apontada para o sol nem para outra fonte de luz forte por longos períodos. A luz intensa poderá causar a deterioração do sensor de imagem ou produzir um borrão branco nas fotografias.

**Desligue o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação:** Não retire os cabos do equipamento nem retire a bateria enquanto aqueles estiverem ligados ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória do equipamento ou nos circuitos internos. Para evitar um corte acidental da alimentação, evite deslocar o produto quando o adaptador CA estiver conectado.



**Limpeza:** Ao limpar o corpo da câmara, utilize uma pera de ar para remover suavemente o pó e a sujidade, e em seguida limpe cuidadosamente com um pano macio e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano ligeiramente humedecido com água limpa e, em seguida, enxugue a câmara completamente. Em raras circunstâncias, a eletricidade estática poderá fazer os ecrãs de LCD acenderem ou ficarem escuros. Isto não indica um mau funcionamento e o mostrador voltará rapidamente ao normal.

A objetiva e o espelho podem ficar danificados com facilidade. O pó e a sujidade devem ser removidos cuidadosamente com uma pera de ar. Quando utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas da objetiva, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objetivas num pano suave e limpe a objetiva com cuidado.

Consulte "Filtro de passagem baixa" (☞ 329, 331) para obter informações sobre a limpeza do filtro de passagem baixa.

**Contactos da objetiva:** Mantenha os contactos da objetiva limpos.

**Não toque na cortina do obturador:** A cortina do obturador é extremamente fina e pode ser danificada com facilidade. Em circunstância alguma deverá exercer pressão na cortina, tocar-lhe com ferramentas de limpeza ou sujeitá-la a fortes correntes de ar produzidas por uma pera de ar. Estas ações podem riscar, deformar ou rasgar a cortina.

**Armazenamento:** Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e bem ventilado. Se utilizar um adaptador CA, desligue o adaptador para evitar um incêndio. Se o equipamento não for utilizado durante um longo período de tempo, retire a bateria para evitar fugas e guarde a câmara num saco de plástico com um produto desumidificador. Contudo, não guarde o estojo da câmara num saco de plástico, uma vez que poderá causar a deterioração do material. Note que o produto desumidificador perde gradualmente a capacidade de absorção de humidade, devendo ser substituído regularmente.

Para impedir a formação de mofo ou bolor, retire a câmara do local de armazenamento pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de a guardar novamente.

Guarde a bateria num local fresco e seco. Volte a colocar a tampa do terminal antes de guardar novamente a bateria.



**Notas acerca do monitor:** O monitor é construído de forma altamente precisa; pelo menos cerca de 99,99% dos píxeis são efetivos, com não mais de 0,01% em falta ou com defeito. Portanto, apesar destes ecrãs terem píxeis que estão sempre acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (a preto), isto não constitui uma avaria e não tem influência nas imagens gravadas com o dispositivo.

Pode ser difícil ver as imagens no monitor sob uma fonte de luz forte.

Não exerça pressão no monitor, pois pode causar danos ou avarias. O pó ou a sujidade no monitor podem ser removidos com uma pera de ar. As manchas podem ser removidas limpando cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Na eventualidade de o monitor se partir, é necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para impedir que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou se introduza nos olhos ou na boca.

**Baterias:** As baterias podem ter fugas ou explodir em caso de manuseamento incorreto. Tome as seguintes precauções ao manusear as baterias:

- Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Mantenha os terminais da bateria limpos.
- Desligue o produto antes de substituir a bateria.
- Remova a bateria da câmara ou carregador quando não estiver em uso e coloque a tampa do terminal. Estes dispositivos gastam diminutas quantidades de carga mesmo quando desligados e poderão descarregar a bateria até um ponto que esta não funcione mais. Se a bateria não for utilizada durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a antes de a retirar e de a guardar num local com uma temperatura ambiente entre 15 a 25 °C; evite locais quentes ou extremamente frios). Repita este processo pelo menos uma vez de seis em seis meses.
- Ligar e desligar a câmara de forma repetida quando a bateria está completamente descarregada irá diminuir a duração da bateria. As baterias que foram completamente descarregadas devem ser carregadas antes de serem utilizadas.
- A temperatura interna da bateria poderá subir durante a sua utilização. Tentar carregar a bateria enquanto a sua temperatura interna está elevada irá prejudicar o seu desempenho e a bateria poderá não carregar ou carregar apenas parcialmente. Aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar.



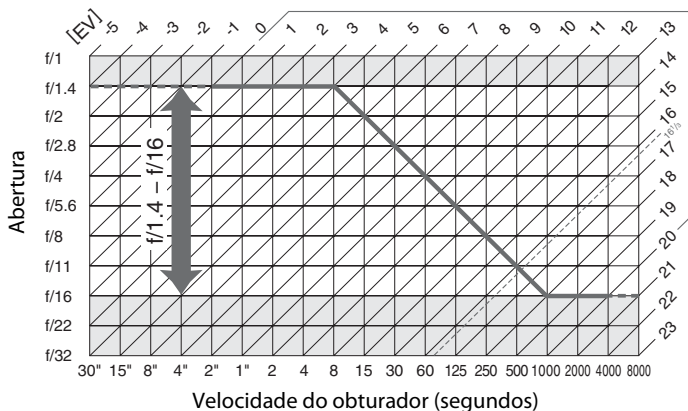
- A continuação do carregamento da bateria depois de estar completamente carregada pode debilitar o desempenho da bateria.
- Uma diminuição acentuada no tempo que uma bateria completamente carregada retém a carga quando usada a temperatura moderada indica que esta necessita ser substituída. Adquira uma nova bateria.
- Carregue a bateria antes de a utilizar. Quando tirar fotografias em ocasiões importantes, prepare uma bateria sobressalente e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo da sua localização, pode ser difícil adquirir baterias sobresselentes num curto espaço de tempo. Note que em dias frios a capacidade das baterias tende a diminuir. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de tirar fotografias no exterior em dias frios. Guarde uma bateria sobresselente num local quente e troque as duas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria pode recuperar parte da sua carga.
- As baterias usadas são um recurso valioso; recicle-as em conformidade com as normas locais.



# Programa de Exposição (Modo P)

O programa de exposição para o modo **P** é mostrado no seguinte gráfico:

— ISO 100; objetivas com uma abertura máxima de f/1.4 e uma abertura mínima de f/16 (por ex., AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G)



Os valores máximo e mínimo para EV variam com a sensibilidade ISO; o gráfico acima assume uma sensibilidade ISO de ISO 100 equivalente. Quando é utilizada a medição matricial, valores superiores a  $16^{1/3}$  EV são reduzidos para  $16^{1/3}$  EV.



# Resolução de Problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas frequentes na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

## **Bateria/Ecrã**

---

**A câmara está ligada, mas não responde:** Espere que a gravação termine. Se o problema persistir, desligue a câmara. Se a câmara não desligar, remova e reinsira a bateria ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desconecte e volte a conectar o adaptador CA. Note que apesar de quaisquer dados atualmente a ser gravados serão perdidos, os dados já gravados não serão afetados ao remover ou desconectar a fonte de alimentação.

---

**O visor não está focado:** Ajuste a focagem do visor ou use lentes de correção da ocular opcionais (☞ 28, 324).

---

**O visor está escuro:** Insira uma bateria completamente carregada (☞ 18, 29).

---

**O ecrã desliga sem aviso:** Escolha tempos de espera mais longos para a Definição personalizada c2 (**Temporizador de espera**) ou c4 (**Atraso ao desligar monitor**) (☞ 251, 253).

---

**Os ecrãs do painel de controlo e do visor não respondem e estão escuros:** Os tempos de resposta e luminosidade destes mostradores variam com a temperatura.

---

**São visíveis linhas finas à volta do ponto de focagem ativo ou o ecrã fica vermelho quando o ponto de focagem for realçado:** Estes fenómenos são normais para este tipo de visor e não indicam uma avaria.

---





# Fotografar

---

**A câmara demora a ligar:** Elimine ficheiros ou pastas.

---

**Disparo do obturador desativado:**

- O cartão de memória está bloqueado, cheio ou não está inserido (☐ 19, 29).
  - Está selecionado **Obturador bloqueado** para a Definição Personalizada f9 (**Bloq. disparo ranhura vazia**; ☐ 269).
  - A câmara não está focada (☐ 32).
  - O Anel de abertura da objetiva com CPU não está bloqueado no número f mais elevado (não se aplica para as objetivas de tipo G e E). Se for apresentado **F E** no painel de controlo, selecione **Anel de abertura** para a Definição personalizada f7 (**Personal. discos de controlo**) > **Definição da abertura** para utilizar o anel de abertura da objetiva para ajustar a exposição (☐ 267).
  - Objetiva com CPU montada com a alavanca de acoplamento para medição elevada (não se aplica às objetivas de tipo G e E; ☐ 167).
- 

**A câmara está lenta a responder ao botão de disparo do obturador:** Selecione **Desligado** na Definição personalizada d10 (**Modo de atraso à exposição**; ☐ 256).

---

**Só é tirada uma fotografia cada vez que o botão de disparo do obturador é pressionado no modo de obturação contínuo:** Desligue o HDR (☐ 112).

---

**As fotografias estão desfocadas:**

- Rode o seletor do modo de focagem para **AF** (☐ 59).
  - A câmara não consegue efetuar a focagem utilizando a focagem automática: use a focagem manual ou o bloqueio de focagem (☐ 66, 68).
  - O botão de disparo do obturador não pode ser utilizado para focar quando **AF-ON** estiver atribuído como a opção **Pressionar** para a Definição personalizada f4 (**Atribuir botão Fn**, ☐ 263), f5 (**Atribuir botão pré-visual.**, ☐ 266) ou f6 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**, ☐ 267). Utilize o botão para o qual **AF-ON** está atribuído.
- 

**A Velocidade do Obturador não pode ser ajustada usando os discos de controlo:** Flash em uso. A velocidade de sincronização do flash pode ser selecionada usando a Definição Personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash**); quando utilizar unidades de flash compatíveis, escolha **1/250 s (Plano focal auto.)** ou **1/200 s (Plano focal auto.)** para utilizar toda a gama de velocidades do obturador (☐ 257).

---

**A focagem não bloqueia quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente:**

Utilize o botão **AE-L/AF-L** para bloquear a focagem quando **AF-C** estiver selecionado para o modo de focagem.

---



---

**Não é possível selecionar o ponto de focagem:**

- Desbloquear o bloqueio do seletor de focagem (☐ 64).
- AF de área automática (☐ 62) ou AF prioridade ao rosto (☐ 177) selecionado para o modo de área AF: escolha outro modo.
- A câmara está no modo de reprodução (☐ 185) ou os menus estão a ser utilizados (☐ 224).
- Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para iniciar o temporizador de espera (☐ 33).

---

**Não é possível selecionar o modo de área AF:** Focagem manual selecionada (☐ 68, 183).

**O tamanho de imagem não pode ser alterado: Qualidade de imagem** definida para **NEF (RAW)** (☐ 55).

---

**A câmara é lenta a gravar as fotografias:** Desligue a redução de ruído de exposição longa (☐ 242).

---

**Ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) aparece nas fotografias:**

- Escolha uma menor sensibilidade ISO ou utilize uma redução de ruído ISO elevada (☐ 70, 242).
- A velocidade do obturador é inferior a 1 seg.: use uma redução de ruído de exposição longa (☐ 242).
- Desligue o D-Lighting ativo para evitar o destaque dos efeitos do ruído (☐ 110).

---

**Aparecem manchas nas fotografias:** Limpe os elementos frontais e traseiros da objetiva. Se o problema persistir, efetue a limpeza do sensor de imagem (☐ 329).

---

**As cores não são naturais:**

- Ajuste o equilíbrio de brancos de acordo com a fonte de luz (☐ 81).
- Ajuste as definições **Definir Picture Control** (☐ 100).

---

**Não é possível medir o equilíbrio de brancos:** O motivo é muito escuro ou muito claro (☐ 92).

---

**Não é possível selecionar a imagem como fonte para a predefinição de equilíbrio de brancos:** A imagem não foi criada com a Df (☐ 96).

---

**Bracketing de equilíbrio de brancos não disponível:**

- Opção de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF + JPEG selecionada para qualidade de imagem (☐ 55, 141).
- O modo de exposição múltipla está ativo (☐ 155).

---

**Os Efeitos do Picture Control diferem de imagem para imagem:** Está selecionado **A** (automático) para a nitidez, contraste ou saturação. Para resultados regulares numa série de fotografias, escolha outra definição (☐ 103).

---

**A medição não pode ser alterada:** O bloqueio de exposição automática está ativado (☐ 77).

---



---

**A Compensação de exposição não pode ser utilizada:** Escolha o modo de exposição **P, S** ou **A** (☐ 38, 39, 41).

---

**Aparece ruído (áreas avermelhadas ou outros artefactos) nas exposições de longa duração:** Ative a redução de ruído de exposição longa (☐ 242).

---

**A luminosidade da imagem no monitor é diferente da exposição das fotografias tiradas em visualização em direto:**

- Está selecionada a medição central ponderada ou a medição localizada (☐ 75).
  - A câmara está em modo de exposição **M** (☐ 174).
  - O motivo é demasiado luminoso ou escuro.
  - O D-lighting ativo está em vigor (☐ 110).
  - A fotografia é uma fotografia de exposição de longa duração (☐ 44).
  - É utilizado o flash (☐ 116).
- 

**Aparecem faixas e cintilação durante a visualização em direto:** Escolha uma opção para **Redução de cintilação** que corresponda à frequência da alimentação de CA local (☐ 276).

---

**Aparecem faixas brilhantes durante a visualização em direto:** Foi usado um flash ou outra fonte de luz com breve duração durante a visualização em direto.

---

## **Reprodução**

---

**A imagem NEF (RAW) não é reproduzida:** A fotografia foi tirada com uma qualidade de imagem de NEF + JPEG (☐ 55).

---

**Não é possível visualizar fotografias gravadas com outras câmaras:** As fotografias gravadas com outras marcas de câmaras poderão não ser apresentadas corretamente.

---

**Algumas fotografias não são apresentadas durante a reprodução:** Selecione **Todas** para a **Pasta de reprodução** (☐ 230).

---

**As fotografias na orientação "vertical" (retrato) são exibidas na orientação "horizontal" (paisagem):**

- Selecione **Ligada** para **Rodar ao alto** (☐ 233).
  - A fotografia foi tirada com a opção **Desligada** selecionada em **Rotação automática imagem** (☐ 277).
  - A câmara estava apontada para cima ou para baixo quando a fotografia foi tirada (☐ 277).
  - A fotografia é apresentada em revisão de imagens (☐ 232).
- 

**Impossível eliminar fotografia:**

- A fotografia está protegida: remova a proteção (☐ 201).
  - O cartão de memória está bloqueado (☐ 22).
- 



---

**Não é possível retocar a fotografia:** A fotografia já não pode ser editada adicionalmente com esta câmara (☐ 289).

---

**É apresentada uma mensagem indicando que não estão disponíveis imagens para a reprodução:** Selecione **Todas** para a **Pasta de reprodução** (☐ 230).

---

**Não é possível alterar a ordem de impressão:**

- O cartão de memória está cheio: elimine fotografias (☐ 35, 203).
- O cartão de memória está bloqueado (☐ 22).

---

**Não é possível imprimir fotografias:** Fotografias NEF (RAW) ou TIFF não podem ser impressas por ligação USB direta. Transfira as fotografias para o computador e imprima utilizando o ViewNX 2 (fornecido) ou o Capture NX 2 (disponível separadamente; ☐ 325). Fotografias NEF (RAW) podem ser guardadas em formato JPEG utilizando **Processamento NEF (RAW)** (☐ 300).

---

**A fotografia não é apresentada no dispositivo de vídeo de alta definição:** Confirme se o cabo HDMI (disponível em separado) está ligado (☐ 222).

---

**A câmara não responde ao controlo remoto para televisões HDMI-CEC:**

- Selecione **Ligado** para **HDMI > Controlo de dispositivo** no menu de configuração (☐ 223).
- Ajuste as definições HDMI-CEC para a televisão como descrito na documentação fornecida com o dispositivo.

---

**Não é possível transferir fotografias para o computador:** SO não compatível com a câmara ou com o software de transferência. Use um leitor de cartões para copiar fotografias para o computador (☐ 325).

---

**As fotografias não são apresentadas em Capture NX 2:** Atualize para a última versão (☐ 325).

---

**A opção Desativar Remoção de Manchas na Imagem no Capture NX 2 não tem o efeito desejado:** A limpeza do sensor de imagem altera a posição do pó no filtro de passagem baixa. Os dados de referência de Dust Off gravados antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas depois de ser executada a limpeza do sensor de imagem. Os dados de referência de Dust Off gravados depois de ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem (☐ 275).

---

**O computador exibe as imagens NEF (RAW) de forma diferente da câmara:** Software de outras marcas não exibe os efeitos de Picture Controls ou D-Lighting ativo. Utilize o ViewNX 2 (fornecido) ou outro software Nikon opcional tal como o Capture NX 2 (disponível separadamente).

---



## **Outros**

---

**A data de gravação não está correta:** Defina o relógio da câmara (📖 27, 276).

---





**O item do menu não pode ser selecionado:** Algumas opções não estão disponíveis com determinadas combinações de definições ou quando está introduzido um cartão de memória.

---




# Mensagens de Erro

Esta secção apresenta uma lista de indicadores e mensagens de erro que são apresentados no visor, no painel de controlo e no monitor.

| Indicador  |  | Problema  | Solução   | 📖              |
|--|--|---|---|----------------|
| Painel de controlo   | Visor  |   |   |                |
|  | <b>FE E</b><br>(pisca)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>O anel de abertura da objetiva não está definido para a abertura mínima.</li> <li>Objetiva com CPU e AI montada com a alavanca de acoplamento para medição da câmara elevada (não se aplica às objetivas de tipo G ou E).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ajuste o anel na abertura mínima (maior número f).</li> <li>Remova a objetiva, baixe a alavanca de acoplamento para medição e torne a colocar a objetiva.</li> </ul>   | 25<br><br>167  |
|             |             | Bateria fraca.  | Prepare uma bateria de reserva completamente carregada.   | 29             |
| <br>(pisca) | <br>(pisca) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Bateria descarregada.</li> <li>Não é possível utilizar a bateria.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Carregue ou substitua a bateria.</li> <li>Contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.</li> <li>Substitua a bateria, ou recarregue a bateria se a bateria de íões de lítio recarregável estiver descarregada.</li> </ul> | xvi, 18,<br>19 |
|  | <b>4F</b>  | Não há nenhuma objetiva instalada ou foi instalada uma objetiva sem CPU sem especificar a abertura máxima. Abertura apresentada em passos para a abertura máxima.   | Valor da abertura será apresentado se a abertura máxima for especificada.   | 163            |


| Indicador   |                       | Problema   | Solução   | 📖                         |
|---|-----------------------|--|---|---------------------------|
| Painel de controlo  | Visor                 |  |   |                           |
| —   | ▶ ◀<br>(pisca)        | A câmara não consegue focar utilizando a focagem automática.       | Altere o enquadramento ou foque manualmente.  | 61, 68                    |
| (Os indicadores de exposição e o ecrã de velocidade do obturador ou de abertura piscam) |                       | Motivo muito luminoso; a fotografia ficará sobreexposta.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilize uma sensibilidade ISO mais baixa</li> <li>No modo de exposição:               <ul style="list-style-type: none"> <li><b>P</b> Utilize um filtro ND opcional</li> <li><b>S</b> Aumente a velocidade do obturador</li> <li><b>A</b> Selecione uma abertura menor (número f mais alto)</li> </ul> </li> </ul> | 70<br>38, 323<br>39<br>41 |
|   |                       | Motivo muito escuro; a fotografia ficará subexposta.               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilize uma sensibilidade ISO mais elevada</li> <li>No modo de exposição:               <ul style="list-style-type: none"> <li><b>P</b> Utilize o flash</li> <li><b>S</b> Diminua a velocidade do obturador</li> <li><b>A</b> Escolha uma abertura maior (menor número f)</li> </ul> </li> </ul>                   | 70<br>38, 116<br>39<br>41 |
| <b>bULb</b><br>(pisca)  |                       | <b>B</b> (Exposição B) selecionado no modo de exposição <b>S</b> . | Altere a velocidade do obturador ou selecione o modo de exposição <b>M</b> .  | 39, 42                    |
| - -<br>(pisca)  |                       | <b>T</b> (Tempo) selecionado no modo de exposição <b>S</b> .       | Altere a velocidade do obturador ou selecione o modo de exposição <b>M</b> .  | 39, 42                    |
| <b>bUSS</b><br>(pisca)  | <b>bSS</b><br>(pisca) | As imagens estão a ser processadas.                                | Espere até que o processamento esteja concluído.  | —                         |



| Indicador               |  | Problema  | Solução  | 📖                   |
|-------------------------|--|---|--|---------------------|
| Painel de controle      | Visor  |   |  |                     |
| —                       | <br>(pisca) | Se o indicador piscar durante 3 seg. depois de o flash disparar, a fotografia poderá ficar subexposta.                            | Verifique a fotografia no monitor; se estiver subexposta, ajuste as definições e tente novamente.  | 121                 |
| <b>FuLiL</b><br>(pisca) | <b>FuLi</b><br>(pisca)   | Memória insuficiente para gravar mais fotografias nas definições atuais ou a câmara esgotou os números de ficheiros ou de pastas. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reduza qualidade ou tamanho.</li> <li>• Elimine fotografias.</li> <li>• Introduza um novo cartão de memória.</li> </ul> | 55, 58<br>203<br>19 |
| <b>Err</b><br>(pisca)   |  | Mau funcionamento da câmara.  | Dispare o obturador. Se o erro persistir ou ocorrer com frequência, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.                                 | —                   |





| Indicador  |                        | Problema   | Solução  | 📖                   |
|--|------------------------|--|--|---------------------|
| Monitor  | Painel de controlo     |  |  |                     |
| Sem cartão de memória.   | { - E - }              | A câmara não consegue detetar o cartão de memória.   | Desligue a câmara e verifique se o cartão está introduzido corretamente.   | 19                  |
| Não é possível utilizar este cartão de memória. O cartão pode estar danificado. Insira outro cartão. | { R r d, E r r (pisca) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erro de acesso ao cartão de memória.</li> <li>• Impossível criar uma nova pasta.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilize um cartão aprovado pela Nikon.</li> <li>• Verifique se os contactos estão limpos. Se o cartão estiver danificado, contacte o revendedor ou representante de assistência autorizado da Nikon.</li> <li>• Elimine ficheiros ou introduza um novo cartão de memória depois de copiar as imagens importantes para o computador ou outro dispositivo.</li> </ul> | 363<br>—<br>19, 203 |
|                     | { R r d, E r r (pisca) | A câmara não pode controlar o cartão Eye-Fi.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique se o firmware do cartão Eye-Fi está atualizado.</li> <li>• Copie ficheiros no cartão Eye-Fi para um computador ou outro dispositivo e formate o cartão ou introduza um novo cartão.</li> </ul>  | 285<br>19           |
| Cartão de memória está bloqueado. Deslize o bloqueio para a posição "escrita".                       | { R r d, - - - (pisca) | O cartão de memória está bloqueado (protegido contra gravação).  | Deslize a proteção contra gravação do cartão para a posição "write" (gravação).  | 22                  |
| Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.   | { R r d, E r r (pisca) | O cartão Eye-Fi está bloqueado (protegido contra gravação).  |  |                     |



| Indicador  |                    | Problema  | Solução  | 📖       |
|--|--------------------|---|--|---------|
| Monitor  | Painel de controle |   |  |         |
| Este cartão não está formatado. Formate o cartão.  | [F o r]<br>(pisca) | O cartão de memória não foi formatado para ser usado na câmara.                     | Formate o cartão de memória ou introduza um novo cartão de memória.  | 19      |
| Relógio restaurado   | —                  | O relógio da câmara não foi acertado.   | Acerte o relógio da câmara.  | 27, 276 |
| Falha ao atualizar o firmware da unidade de flash. Não é possível utilizar o flash. Contate um representante de assistência autorizado da Nikon. | —                  | O firmware para a unidade de flash na câmara não foi atualizado corretamente.       | Contacte um representante de assistência autorizado da Nikon.  | —       |
| Não é possível iniciar a visualização em direto. Aguarde.  | —                  | A temperatura interna da câmara é elevada.  | Aguarde que os circuitos internos arrefçam antes de reiniciar a visualização em direto.  | 174     |
| A pasta não contém imagens.  | —                  | Não há imagens no cartão de memória ou na(s) pasta(s) selecionados para reprodução. | Selecione uma pasta que contenha imagens a partir do menu <b>Pasta de reprodução</b> ou introduza um cartão de memória que contenha imagens.                               | 19, 230 |
| Todas as imagens ocultas.  | —                  | Todas as fotografias na pasta atual estão ocultas.                                  | Nenhuma imagem pode ser reproduzida até que seja selecionada outra pasta ou seja utilizado <b>Ocultar imagem</b> para permitir pelo menos que uma imagem seja apresentada. | 230     |



| Indicador                                |                    | Problema  | Solução  | 📖    |
|--|--------------------|---|--|------|
| Monitor                                  | Painel de controlo |   |  |      |
| Não é possível apresentar este ficheiro. | —                  | O ficheiro foi criado ou modificado utilizando um computador ou uma câmara de outra marca, ou o ficheiro está corrompido. | O ficheiro não pode ser reproduzido na câmara.                                       | —    |
| Não é possível selecionar este ficheiro. | —                  | A imagem selecionada não pode ser retocada.   | As imagens criadas com outros dispositivos não podem ser retocadas.                  | 289  |
| Verifique a impressora.                  | —                  | Erro de impressora.   | Verifique a impressora. Para continuar, seleccione <b>Continuar</b> (se disponível). | 214* |
| Verifique o papel.                       | —                  | O papel na impressora não corresponde ao tamanho seleccionado.  | Introduza papel do tamanho correto e seleccione <b>Continuar</b> .                   | 214* |
| Papel encravado.                         | —                  | Papel encravado na impressora.  | Retire o papel encravado e seleccione <b>Continuar</b> .                             | 214* |
| Sem papel.                               | —                  | A impressora está sem papel.  | Introduza papel do tamanho seleccionado e seleccione <b>Continuar</b> .              | 214* |
| Verifique o abastecimento de tinta.      | —                  | Erro de tinta.  | Verifique a tinta. Para continuar, seleccione <b>Continuar</b> .                     | 214* |
| Sem tinta.                               | —                  | A impressora está sem tinta.  | Abasteça de tinta e seleccione <b>Continuar</b> .                                    | 214* |

\* Consulte o manual da impressora para obter mais informações.



# Especificações

## ■ Câmara digital Nikon Df

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Tipo</b>                       |  |
| <b>Tipo</b>                       | Câmara digital reflex de objetiva simples  |
| <b>Montagem da objetiva</b>       | Montagem F da Nikon (com acoplamento AF e contactos AF)  |
| <b>Ângulo de visão efetivo</b>    | Formato FX Nikon   |
| <b>Píxeis efetivos</b>            |  |
| <b>Píxeis efetivos</b>            | 16,2 milhões   |
| <b>Sensor de imagem</b>           |  |
| <b>Sensor de imagem</b>           | 36,0 × 23,9 mm em sensor CMOS  |
| <b>Píxeis totais</b>              | 16,6 milhões   |
| <b>Sistema de Redução de Pó</b>   | Limpeza do sensor de imagem, dados de referência para Desativar Remoção de Manchas na imagem (requer o software Capture NX 2 opcional)   |
| <b>Armazenamento</b>              |  |
| <b>Tamanho de imagem (píxeis)</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Área de imagem FX (36 × 24)</b><br/>4928 × 3280 (L) 3696 × 2456 (M) 2464 × 1640 (S)</li><li>• <b>Área de imagem DX (24 × 16)</b><br/>3200 × 2128 (L) 2400 × 1592 (M) 1600 × 1064 (S)</li></ul>  |
| <b>Formato do ficheiro</b>        | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>NEF (RAW):</b> 12 ou 14 bits, comprimida sem perdas, comprimida ou sem compressão</li><li>• <b>TIFF (RGB)</b></li><li>• <b>JPEG:</b> JPEG-Baseline compatível com compressão fine (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8) ou básico (aprox. 1 : 16) (<b>Prioridade ao tamanho</b>); disponível a compressão de <b>Qualidade ótima</b></li><li>• <b>NEF (RAW) + JPEG:</b> Cada fotografia é gravada em formato NEF (RAW) e em formato JPEG</li></ul> |
| <b>Sistema Picture Control</b>    | Standard, Neutro, Vivo, Monocromático, Retrato, Paisagem; o Picture Control selecionado pode ser modificado; armazenamento para Picture Controls personalizados  |
| <b>Média</b>                      | Cartões de memória SD (Secure Digital) e UHS-I compatíveis com SDHC e SDXC   |
| <b>Sistema de ficheiros</b>       | DCF (Design Rule for Camera File System – Norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format – Formato de ordem de impressão digital), Exif (Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais), 2.3, PictBridge   |



| Visor  |  |
|--|--|
| <b>Visor</b>                                     | Visor reflex de objetiva simples com pentaprisma ao nível do olho  |
| <b>Cobertura do enquadramento</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FX (36 × 24):</b> Aprox. 100% horizontal e 100% vertical</li> <li>• <b>DX (24 × 16):</b> Aprox. 97% horizontal e 97% vertical</li> </ul> |
| <b>Ampliação</b>                                 | Aprox. 0,7× (objetiva de 50 mm f/1.4 em infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$ )  |
| <b>Ponto de visão do olho</b>                    | 15 mm ( $-1,0 \text{ m}^{-1}$ ; desde a superfície central da objetiva da ocular do visor)   |
| <b>Ajuste dióptrico</b>                          | $-3 - +1 \text{ m}^{-1}$   |
| <b>Ecrã de focagem</b>                           | Ecrã tipo B BriteView Clear Matte Mark VIII com limitadores de área AF (pode apresentar-se a grelha de enquadramento)  |
| <b>Espelho reflex</b>                            | Retorno rápido   |
| <b>Pré-visualização da profundidade de campo</b> | Premir o botão <b>Pv</b> para a abertura da objetiva no valor selecionado pelo utilizador (modos <b>A</b> e <b>M</b> ) ou pela câmara (modos de exposição <b>P</b> e <b>S</b> )      |
| <b>Abertura da objetiva</b>                      | Retorno instantâneo, controlado eletronicamente  |

## Objetiva

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Objetivas compatíveis</b> | Compatível com objetivas AF NIKKOR, incluindo objetivas do tipo G, E e D (aplicam-se algumas restrições a objetivas PC) e objetivas DX (utilizando DX de $24 \times 16$ 1,5× a área de imagem), objetivas AI-P NIKKOR e objetivas sem CPU. Objetivas IX NIKKOR e objetivas para o F3AF não podem ser utilizadas. O telémetro eletrónico pode ser utilizado com objetivas que tenham uma abertura máxima de f/5.6 ou superior (o telémetro eletrónico suporta os 7 pontos de focagem centrais com objetivas que tenham uma abertura máxima de f/8 ou superior e os 33 pontos de focagem central com objetivas que tenham uma abertura máxima de f/7.1 ou superior). |
|------------------------------|--|


## Obturador

|  |   |
|--|---|
| <b>Tipo</b>                              | Obturador de plano focal de deslocação vertical controlado eletronicamente  |
| <b>Velocidade</b>                        | $1/4000 - 4$ seg. em passos de 1 EV ( $1/4000 - 30$ seg. em passos de $1/3$ EV com o disco de controlo principal), X200 (apenas com o disco de velocidade do obturador), exposição B, tempo |
| <b>Velocidade de sincronização flash</b> | $X = 1/200$ seg.; sincroniza-se com o obturador a $1/250$ seg. ou mais lento (alcance do flash cai em velocidades entre $1/200$ e $1/250$ seg.)   |



| Obturação                             |   |
|---------------------------------------|---|
| Modo de obturação                     | S (imagem-a-imagem), <b>CL</b> (contínuo a baixa velocidade), <b>CH</b> (contínuo a alta velocidade), <b>Q</b> (obturador silencioso), $\odot$ (auto-temporizador), <b>MUP</b> (espelho elevado)  |
| Velocidade de avanço de imagem        | 1–5 fps ( <b>CL</b> ) ou 5,5 fps ( <b>CH</b> )  |
| Auto-temporizador                     | 2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposições a intervalos de 0,5, 1, 2 ou 3 seg.  |
| Exposição                             |   |
| Medição                               | Medição da exposição TTL com sensor de imagem RGB de 2016 píxeis  |
| Método de medição                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matricial:</b> Medição matricial da cor 3D II (objetivas de tipo G, E e D); medição matricial da cor II (outras objetivas com CPU); medição matricial da cor disponível com objetivas sem CPU se o utilizador fornecer os dados da objetiva</li> <li>• <b>Central ponderada:</b> É dado um peso de 75% ao círculo de 12 mm no centro do enquadramento. O diâmetro do círculo pode ser alterado para 8, 15 ou 20 mm, ou a ponderação poderá ser baseada na média do enquadramento completo (objetivas sem CPU utilizam um círculo de 12 mm)</li> <li>• <b>Localizada:</b> Mede um círculo de 4 mm (cerca de 1,5% do enquadramento) centrado no ponto de focagem selecionado (no ponto de focagem central quando for usada uma objetiva sem CPU)</li> </ul> |
| Gama (ISO 100, objetiva f/1.4, 20 °C) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Medição matricial ou central ponderada:</b> 0–20 EV</li> <li>• <b>Medição localizada:</b> 2–20 EV</li> </ul>  |
| Acoplamento de exposímetro            | CPU e AI combinados (alavanca de acoplamento para medição rebatível)  |
| Modo de exposição                     | Programação automática com programa flexível ( <b>P</b> ); automático com prioridade ao obturador ( <b>S</b> ); automático com prioridade à abertura ( <b>A</b> ); manual ( <b>M</b> )  |
| Compensação de exposição              | –3–+3 EV em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV   |
| Bracketing de exposição               | 2–5 fotografamas em passos de $\frac{1}{3}$ , $\frac{2}{3}$ , 1, 2 ou 3 EV  |
| Bracketing de flash                   | 2–5 fotografamas em passos de $\frac{1}{3}$ , $\frac{2}{3}$ , 1, 2 ou 3 EV  |
| Bracketing de equilíbrio de brancos   | 2–3 fotografamas em passos de 1, 2 ou 3   |
| Bracketing ADL                        | 2 fotografamas utilizando o valor selecionado para um fotograma ou 3–5 fotografamas utilizando os valores predefinidos para todos os fotografamas   |
| Bloqueio da exposição                 | A luminosidade é bloqueada no valor detetado com o botão $\text{AE-L/AF-L}$   |

| Exposição  |   |
|--|---|
| <b>Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)</b> | ISO 100–12800 em passos de $\frac{1}{3}$ EV. Também pode ser definido para aproximadamente 0,3, 0,7 ou 1 EV (equivalente a ISO 50) abaixo de ISO 100 ou para aproximadamente 0,3, 0,7, 1, 2, 3 ou 4 EV (equivalente a ISO 204800) acima de ISO 12800; disponível o controlo automático da sensibilidade ISO |
| <b>D-Lighting ativo</b>                                    | Pode selecionar-se a partir de <b>Automático, Muito elevado +2/+1, Elevado, Normal, Reduzido</b> ou <b>Desligado</b>  |

| Focagem                    |   |
|----------------------------|---|
| <b>Focagem automática</b>  | Módulo do sensor de focagem automática Nikon Multi-CAM 4800 com deteção de fase TTL, regulação precisa e 39 pontos de focagem (incluindo 9 sensores de tipo cruzado; os 33 pontos centrais estão disponíveis para aberturas mais lentas que f/5.6 e mais rápidas que f/8, enquanto que os 7 pontos de focagem estão disponíveis para f/8) |
| <b>Alcance de deteção</b>  | -1–+19 EV (ISO 100, 20 °C)  |
| <b>Servo da objetiva</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Focagem Automática (AF):</b> AF de servo simples (<b>AF-S</b>); AF de servo contínuo (<b>AF-C</b>); seguimento da focagem previsível automaticamente ativado de acordo com o estado do motivo</li> <li>• <b>Focagem manual (M):</b> Pode ser usado o telémetro eletrónico</li> </ul>          |
| <b>Ponto de focagem</b>    | É possível selecionar entre 39 ou 11 pontos de focagem  |
| <b>Modo de área de AF</b>  | AF de ponto simples; AF de área dinâmica de 9, 21 ou 39 pontos, seguimento 3D, AF de área automática  |
| <b>Bloqueio de focagem</b> | A focagem pode ser bloqueada premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador (AF de servo simples) ou premindo o botão  <b>AE-L/AF-L</b>   |

| Flash                    |  |
|--------------------------|--|
| <b>Controlo de flash</b> | <b>TTL:</b> Controlo de flash i-TTL usando sensor RGB de 2016 píxeis disponível com SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 ou SB-300; flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital usado com medição matricial e central ponderada, flash i-TTL padrão para SLR digital com medição localizada |
| <b>Modo de flash</b>     | Sincronização de cortina dianteira, sincronização lenta, sincronização de cortina traseira, redução do efeito de olhos vermelhos, redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta, sincronização lenta de cortina traseira, sincronização de alta velocidade do plano focal automático suportada    |



| Flash  |   |
|--|---|
| <b>Compensação do flash</b>                          | -3+1 EV em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV  |
| <b>Indicador de flash preparado</b>                  | Acende-se quando a unidade de flash opcional está totalmente carregada; pisca depois do flash ser disparado na intensidade máxima   |
| <b>Sapata de acessórios</b>                          | Sapata ativa ISO 518 com sincronização e contactos de dados e bloqueio de segurança   |
| <b>Sistema de iluminação criativa da Nikon (CLS)</b> | Iluminação avançada sem fios suportada para SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 como flash principal e SB-600 ou SB-R200 como remotos ou SU-800 como controlador; Sincronização de alta velocidade do plano focal automático e iluminação de modelagem suportada com todas as unidades de flash compatíveis com o Sistema de iluminação criativa (CLS), exceto SB-400 e SB-300; Comunicação da informação de cor do flash e bloqueio de FV (valor do flash) suportados com todas as unidades de flash compatíveis com o Sistema de iluminação criativa (CLS) |
| <b>Terminal de sincronização</b>                     | Terminal de sincronização ISO 519 com fio de bloqueio   |
| Equilíbrio de brancos                                |   |
| <b>Equilíbrio de brancos</b>                         | Automático (2 tipos), incandescente, fluorescente (7 tipos), luz solar direta, flash, nublado, sombra, predefinição manual (podem ser armazenados até 4 valores, medição de equilíbrio de brancos localizada disponível durante a visualização em direto), escolher temperatura de cor (2500 K a 10 000 K), todos com ajuste de precisão  |
| Visualização em direto                               |   |
| <b>Servo da objetiva</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Focagem Automática (AF):</b> AF de servo simples (AF-S); AF de servo permanente (AF-F)</li> <li>• <b>Focagem manual (M)</b></li> </ul>  |
| <b>Modo de área de AF</b>                            | AF prioridade ao rosto, AF área ampla, AF área normal, AF seguimento motivo   |
| <b>Focagem automática</b>                            | AF de deteção de contraste em qualquer ponto do enquadramento (a câmara seleciona automaticamente o ponto de focagem quando está selecionado AF prioridade ao rosto ou AF seguimento motivo)  |
| Monitor  |   |
| <b>Monitor</b>                                       | LCD TFT de 8 cm/3,2 pol. com 921 pontos K (VGA) de polisilicone de baixa temperatura com um ângulo de visualização de aprox. 170°, aprox. 100% de cobertura do enquadramento e controlo automático do brilho do monitor utilizando o sensor de luminosidade ambiente  |





| Reprodução                      |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Reprodução</b>               | Reprodução de imagem completa e miniatura (4, 9 ou 72 imagens ou calendário) com zoom de reprodução, apresentação de fotografias, exibição do histograma, realces, informações de fotografia, exibição de dados de localização e rotação automática da imagem                             |
| Interface                       |   |
| <b>USB</b>                      | USB de alta velocidade  |
| <b>Saída de HDMI</b>            | Conector mini pino HDMI do tipo C   |
| <b>Terminal para acessórios</b> | <b>Controladores Remotos Sem Fios:</b> WR-R10 e WR-1 (disponíveis separadamente)<br><b>Cabo de disparo remoto:</b> MC-DC2 (disponível separadamente)<br><b>Unidade GPS:</b> GP-1/GP-1A (disponível separadamente)   |
| Idiomas suportados              |   |
| <b>Idiomas suportados</b>       | Árabe, chinês (simplificado e tradicional), checo, dinamarquês, holandês, inglês, finlandês, francês, alemão, grego, hindi, húngaro, indonésio, italiano, japonês, coreano, norueguês, polaco, português (Portugal e Brasil), romeno, russo, espanhol, sueco, tailandês, turco, ucraniano |
| Fonte de alimentação            |   |
| <b>Bateria</b>                  | Uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL14a  |
| <b>Adaptador CA</b>             | Adaptador CA EH-5b; requer um conector de alimentação EP-5A (disponível separadamente)  |
| Encaixe do tripé                |   |
| <b>Encaixe do tripé</b>         | 1/4 pol. (ISO 1222)   |
| Dimensões/peso                  |   |
| <b>Dimensões (L x A x P)</b>    | Aprox. 143,5 x 110 x 66,5 mm  |
| <b>Peso</b>                     | Aprox. 765 g com bateria e cartão de memória, mas sem tampa do corpo; aprox. 710 g (apenas corpo da câmara)   |



### Ambiente de funcionamento

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| <b>Temperatura</b> | 0 °C–40 °C                        |
| <b>Humidade</b>    | 85% ou inferior (sem condensação) |

- Exceto se especificado o contrário, todos os valores são para uma câmara com uma bateria completamente carregada a funcionar à temperatura especificada pela Camera and Imaging Products Association (CIPA) (Associação de Câmaras e Produtos de Imagem): 23 ±3 °C.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.

### Carregador de bateria MH-24

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Entrada nominal</b>              | CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,2 A máximo  |
| <b>Saída nominal</b>                | CC 8,4 V/0,9 A  |
| <b>Baterias suportadas</b>          | Bateria de iões de Lítio Recarregável EN-EL14a da Nikon   |
| <b>Tempo de carga</b>               | Aprox. 1 hora e 50 minutos a uma temperatura ambiente de 25 °C quando não restar qualquer carga |
| <b>Temperatura de funcionamento</b> | 0 °C–40 °C  |
| <b>Dimensões (L × A × P)</b>        | Aprox. 70 × 26 × 97 mm, excluindo o adaptador de ficha  |
| <b>Peso</b>                         | Aprox. 96 g excluindo o adaptador de ficha  |

### Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL14a

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Tipo</b>                         | Bateria de iões de lítio recarregável      |
| <b>Potência nominal</b>             | 7,2 V/1230 mAh                             |
| <b>Temperatura de funcionamento</b> | 0 °C–40 °C                                 |
| <b>Dimensões (L × A × P)</b>        | Aprox. 38 × 53 × 14 mm                     |
| <b>Peso</b>                         | Aprox. 49 g, excluindo a tampa do terminal |

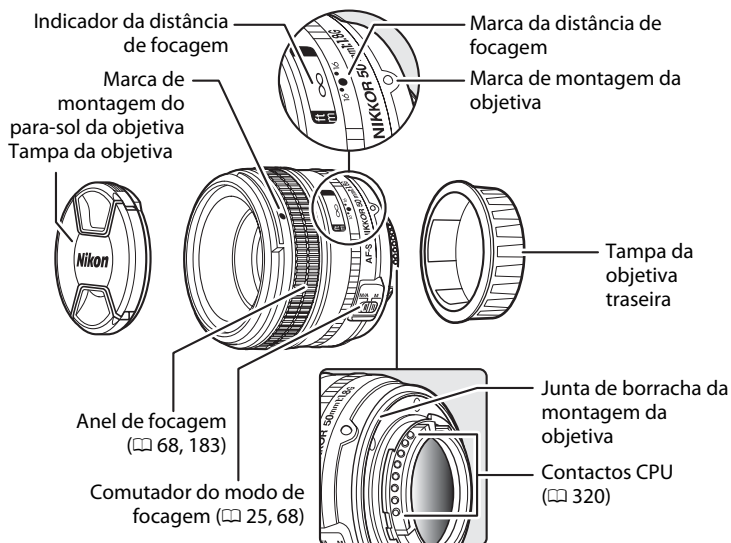


| <b>AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G (Special Edition)</b> |  |
|---|--|
| <b>Tipo</b>                                       | Objetiva AF-S de Tipo G com CPU integrado e encaixe F  |
| <b>Distância focal</b>                            | 50 mm  |
| <b>Abertura máxima</b>                            | f/1.8  |
| <b>Construção da objetiva</b>                     | 7 elementos em 6 grupos (incluindo 1 elemento de objetiva esférica)  |
| <b>Ângulo de visão</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Câmaras D-SLR Nikon de filme SLR e formato FX: 47°</li> <li>• Câmaras D-SLR Nikon de formato DX: 31° 30'</li> </ul> |
| <b>Informações da distância</b>                   | Transferidas para a câmara   |
| <b>Focar</b>                                      | Focagem automática controlada por Motor Silencioso e anel de focagem separado para focagem manual  |
| <b>Indicador da distância de focagem</b>          | 0,45 m até ao infinito ( $\infty$ )  |
| <b>Distância de focagem mínima</b>                | 0,45 m do plano focal  |
| <b>Lâminas de diafragma</b>                       | 7 (abertura redonda do diafragma)  |
| <b>Diafragma</b>                                  | Completamente automático   |
| <b>Gama de abertura</b>                           | f/1.8–16   |
| <b>Medição</b>                                    | Abertura total   |
| <b>Tamanho do filtro</b>                          | 58 mm (P = 0,75 mm)  |
| <b>Dimensões</b>                                  | Aprox. 73 mm de diâmetro máximo × 52,5 mm (distância a partir do rebordo de montagem da objetiva na câmara)  |
| <b>Peso</b>                                       | Aprox. 190 g   |



# **AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G** **(Special Edition)**

As partes da AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G (Special Edition) são mostradas abaixo.

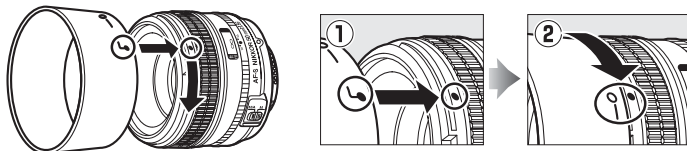


## ✔ Cuidados com a Objetiva

- Quando estiver instalado um para-sol da objetiva, não levante nem segure a objetiva ou a câmara apenas pelo mesmo.
- Mantenha os contactos do CPU limpos.
- Se a junta de borracha da montagem da objetiva for danificada, pare imediatamente a utilização e leve a objetiva a um centro de assistência autorizado da Nikon para reparação.
- Use uma pera de ar para remover pó e sujidade da superfície da objetiva. Para remover manchas e impressões digitais, aplique uma pequena quantidade de etanol ou líquido de limpeza de objetivas num pano de algodão macio e limpo ou pano para limpeza de objetivas e limpe do centro para fora num movimento circular, tomando cuidado para não deixar manchas ou tocar no vidro com os dedos.
- Nunca use solventes orgânicos tais como diluente ou benzeno para limpar a objetiva.
- O para-sol da objetiva ou os filtros NC podem ser usados para proteger o elemento dianteiro da objetiva.
- Instale as tampas dianteira e traseira antes de guardar a objetiva no seu estojo flexível.
- Se a objetiva não for usada durante um longo período, guarde-a num local fresco e seco para evitar fungos e ferrugem. Não guarde a câmara sob a luz solar direta nem com bolas de naftalina ou de cânfora.
- Mantenha a objetiva seca. A ferrugem no mecanismo interno poderá causar danos irreparáveis.
- Deixar a objetiva em locais extremamente quentes pode danificar ou deformar as peças fabricadas de plástico reforçado.

## ✎ Acessórios Fornecidos

- Tampa da Objetiva Dianteira de Encaixe LC-58 de 58 mm
- Tampa da objetiva traseira LF-4
- Estojo Flexível para Objetiva CL-1013
- Para-sol da Baioneta HB-47 (instalar como indicado)



## ✎ Acessórios Opcionais

- Filtros de rosca de 58 mm



### Normas Suportadas

- **DCF Versão 2.0:** A Norma de Design de Sistemas de Ficheiros para Câmaras (DCF, Design Rule for Camera File System) é uma norma amplamente utilizada pela indústria de câmaras digitais para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF, Digital Print Order Format) é uma norma que permite que as imagens sejam impressas a partir de ordens de impressão guardadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3:** A câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format para Câmaras Fotográficas Digitais) versão 2.3, uma norma que permite utilizar informações armazenadas com as fotografias para a reprodução ideal das cores quando as imagens são impressas em impressoras compatíveis com Exif.
- **PictBridge:** Uma norma desenvolvida em colaboração com as indústrias de câmaras digitais e impressoras, permitindo que as fotografias sejam impressas diretamente numa impressora sem ser necessário, primeiro, transferi-las para um computador.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface é uma norma para interfaces multimédia utilizadas em eletrónica de consumo e dispositivos AV capazes de transmitir dados audiovisuais e sinais de controlo para dispositivos compatíveis com HDMI através de uma única ligação de cabo.

### Informações de Marcas Comerciais

Mac OS e OS X são marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou outros países. Microsoft, Windows e Windows Vista são ou marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países. PictBridge é uma marca comercial. Os logótipos SD, SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC.

## **HDMI**

Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual ou na outra documentação fornecida com o seu produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas dos seus respetivos donos.



# Cartões de Memória Aprovados

A câmara suporta cartões de memória SD, SDHC e SDXC, incluindo cartões SDHC SDXC compatíveis com UHS-I. Ao escolher cartões para utilizar em leitores de cartões, certifique-se de que são compatíveis com o dispositivo. Entre em contato com o fabricante para obter informações sobre funcionalidades, operação e limitações de utilização.



# Capacidade dos Cartões de Memória

A tabela seguinte apresenta o número aproximado de fotografias que podem ser guardadas num cartão Sandisk Extreme Pro SDHC UHS-I de 8 GB em diferentes definições de qualidade de imagem (☐ 55), tamanho de imagem (☐ 58) e área de imagem (☐ 51).

## ■ Área de imagem FX (36 × 24) \*

| Qualidade de imagem                         | Tamanho de imagem | Tamanho de ficheiro <sup>1</sup> | N.º de imagens <sup>1</sup> | Capacidade de memória temporária <sup>2</sup> |
|---|-------------------|----------------------------------|-----------------------------|---|
| NEF (RAW),<br>Compressão sem perda, 12 bits | —                 | 15,4 MB                          | 279                         | 37  |
| NEF (RAW),<br>Compressão sem perda, 14 bits | —                 | 19,4 MB                          | 216                         | 29  |
| NEF (RAW), Com compressão, 12 bits          | —                 | 13,9 MB                          | 377                         | 47  |
| NEF (RAW), Com compressão, 14 bits          | —                 | 17,0 MB                          | 315                         | 38  |
| NEF (RAW), Sem compressão, 12 bits          | —                 | 26,5 MB                          | 279                         | 30  |
| NEF (RAW), Sem compressão, 14 bits          | —                 | 34,3 MB                          | 216                         | 25  |
| TIFF (RGB)                                  | Grande            | 49,1 MB                          | 151                         | 21  |
|   | Médio             | 28,3 MB                          | 265                         | 25  |
|   | Pequeno           | 13,2 MB                          | 566                         | 36  |
| JPEG fine <sup>3</sup>                      | Grande            | 7,9 MB                           | 729                         | 100   |
|   | Médio             | 5,4 MB                           | 1100                        | 100   |
|   | Pequeno           | 3,0 MB                           | 2200                        | 100   |
| JPEG normal <sup>3</sup>                    | Grande            | 4,5 MB                           | 1400                        | 100   |
|   | Médio             | 2,8 MB                           | 2300                        | 100   |
|   | Pequeno           | 1,6 MB                           | 4300                        | 100   |
| JPEG basic <sup>3</sup>                     | Grande            | 2,2 MB                           | 2800                        | 100   |
|   | Médio             | 1,5 MB                           | 4600                        | 100   |
|   | Pequeno           | 0,9 MB                           | 8000                        | 100   |

\* Inclui imagens tiradas com objetivas não DX quando **Ligado** está selecionado para **Recorte de DX automático**.




## ■ Área de imagem DX (24 × 16)\*

| Qualidade de imagem                         | Tamanho de imagem | Tamanho de ficheiro <sup>1</sup> | N.º de imagens <sup>1</sup> | Capacidade de memória temporária <sup>2</sup> |
|---|-------------------|----------------------------------|-----------------------------|---|
| NEF (RAW),<br>Compressão sem perda, 12 bits | —                 | 7,2 MB                           | 618                         | 100   |
| NEF (RAW),<br>Compressão sem perda, 14 bits | —                 | 8,9 MB                           | 484                         | 96  |
| NEF (RAW), Com compressão, 12 bits          | —                 | 6,6 MB                           | 818                         | 100   |
| NEF (RAW), Com compressão, 14 bits          | —                 | 7,9 MB                           | 692                         | 100   |
| NEF (RAW), Sem compressão, 12 bits          | —                 | 12,0 MB                          | 618                         | 72  |
| NEF (RAW), Sem compressão, 14 bits          | —                 | 15,3 MB                          | 484                         | 53  |
| TIFF (RGB)                                  | Grande            | 21,5 MB                          | 349                         | 29  |
|   | Médio             | 12,6 MB                          | 593                         | 39  |
|   | Pequeno           | 6,2 MB                           | 1100                        | 69  |
| JPEG fine <sup>3</sup>                      | Grande            | 3,7 MB                           | 1500                        | 100   |
|   | Médio             | 2,8 MB                           | 2200                        | 100   |
|   | Pequeno           | 1,9 MB                           | 3600                        | 100   |
| JPEG normal <sup>3</sup>                    | Grande            | 2,3 MB                           | 2900                        | 100   |
|   | Médio             | 1,6 MB                           | 4400                        | 100   |
|   | Pequeno           | 1,1 MB                           | 7100                        | 100   |
| JPEG basic <sup>3</sup>                     | Grande            | 1,2 MB                           | 5700                        | 100   |
|   | Médio             | 0,9 MB                           | 8600                        | 100   |
|   | Pequeno           | 0,7 MB                           | 12100                       | 100   |

\* Inclui imagens tiradas com objetivas DX quando **Ligado** está selecionado para **Recorte de DX automático**.

- 1 Todos os valores são aproximados. O tamanho de ficheiro varia de acordo com a cena gravada.
- 2 Número máximo de exposições que podem ser guardadas na memória temporária a ISO 100. Diminui se **Qualidade ótima** está selecionada para **Compressão JPEG** (☐ 57), se fotografias NEF (RAW) forem tiradas com a sensibilidade ISO definida para Hi 0,3 ou superior ou se a redução de ruído para exposição longa ou controlo de distorção automático estiver ligado.
- 3 Valores assumem que a **Compressão JPEG** está definida para **Prioridade ao tamanho**. Selecionar **Qualidade ótima** aumenta o tamanho do ficheiro de imagens JPEG; em consequência o número de imagens e a capacidade da memória temporária baixam em conformidade.



 **d6—Disparo Contínuo Máximo (📖 254)**

O número máximo de fotografias que pode ser tirado em uma única sequência pode ser definido em qualquer número entre 1 e 100.



# Duração da Bateria

O número de disparos que é possível tirar com uma bateria EN-EL14a completamente carregada varia em função do estado da bateria, da temperatura e da forma como a câmara é utilizada. São apresentados abaixo valores exemplificativos.

- **Norma CIPA**<sup>1</sup>: Aproximadamente 1400 disparos
- **Norma Nikon**<sup>2</sup>: Aproximadamente 2900 disparos
  - 1 Medido a 23 °C (±2 °C) com uma objetiva AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G (Special Edition) sob as seguintes condições de teste: objetiva variada de infinito ao alcance mínimo e uma fotografia tirada com definições por omissão a cada 30 seg. Visualização em direto não utilizada.
  - 2 Medido a 20 °C com uma objetiva AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G (Special Edition) sob as seguintes condições de teste: qualidade de imagem definida em JPEG basic, tamanho de imagem definido para **M** (médio), velocidade do obturador  $1/250$  seg., botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado durante três segundos e focagem variada de infinito ao alcance mínimo três vezes; são então efetuados seis disparos em sucessão e o monitor é ligado durante cinco segundos e depois desligado; o ciclo é repetido logo que o temporizador de espera se desligue.

O seguinte pode reduzir a duração da bateria:

- Utilizar o monitor
- Manter o botão de disparo do obturador premido ligeiramente
- Efetuar operações sucessivas de focagem automática
- Tirar fotografias NEF (RAW) ou TIFF (RGB)
- Velocidades lentas do obturador
- Utilizar uma unidade GPS GP-1 ou GP-1A
- Utilizar um cartão Eye-Fi
- Utilizar um adaptador móvel sem fios WU-1a ou controladores remotos sem fios WR-R10/WR-1
- Utilizar o modo VR (redução da vibração) com objetivas VR

Para garantir que obtém o desempenho máximo das baterias recarregáveis EN-EL14a da Nikon:

- Mantenha os contactos da bateria limpos. Contactos sujos podem reduzir o desempenho da bateria.
- Utilize as baterias imediatamente após o carregamento. As baterias perderão a sua carga se não forem utilizadas.



# Índice

## Símbolos

|  |                         |
|--|-------------------------|
| P (Programação automática) .....                 | 38                      |
| S (Automático com prioridade ao obturador) ..... | 39                      |
| A (Automático com prioridade à abertura) 41      |                         |
| M (Manual) .....                                 | 42                      |
| B (Exposição B) .....                            | 44                      |
| T (Tempo) .....                                  | 44                      |
| 1/3 STEP .....                                   | 40                      |
| S (Imagem a imagem) .....                        | 7, 46                   |
| Cl (Contínuo a baixa velocidade) .....           | 7, 46, 254              |
| Ch (Contínuo a alta velocidade) .....            | 7, 46                   |
| Q (Obturador silencioso) .....                   | 7, 46                   |
| ⌚ (Auto-temporizador) .....                      | 7, 46, 48               |
| MUP (Espelho elevado) .....                      | 7, 46, 50               |
| 👤 (AF prioridade ao rosto) .....                 | 177                     |
| 👤 (AF de área ampla) .....                       | 177                     |
| 👤 (AF de área normal) .....                      | 177                     |
| 👤 (AF seguimento motivo) .....                   | 177                     |
| 📷 (Matricial) .....                              | 75                      |
| 📷 (Central ponderada) .....                      | 75                      |
| 📷 (Localizada) .....                             | 75                      |
| Botão Fn .....                                   | 263                     |
| Botão Pv .....                                   | 41, 174, 259, 266       |
| Botão BKT .....                                  | 137, 138, 141, 142, 145 |
| Botão ⓘ (informações) .....                      | 11, 182                 |
| Botão ⚡ .....                                    | 14, 179, 290            |
| Botão 📺 (Visualização em direto). 93, 172        |                         |
| 👤 (Ajuda) .....                                  | 15                      |
| Botão ⚡ .....                                    | 5, 133, 256, 261        |
| ⌚ (Memória Temporária) .....                     | 32, 47                  |

## Númericos

|               |    |
|---------------|----|
| 12 bits ..... | 57 |
| 14 bits ..... | 57 |

## A

|                                    |              |
|------------------------------------|--------------|
| Abertura .....                     | 41–43, 268   |
| Abertura máxima .....              | 69, 122, 320 |
| Abertura mínima .....              | 25, 37       |
| Acessórios .....                   | 323          |
| Adaptador CA .....                 | 323, 326     |
| Adaptador móvel sem fios .....     | 284, 324     |
| Adicionar itens (O Meu Menu) ..... | 314          |

|   |                |
|---|----------------|
| Adobe RGB .....                               | 240            |
| AF .....                                      | 59–67, 175–178 |
| AF de área ampla .....                        | 177            |
| AF de área automática .....                   | 63, 64         |
| AF de área dinâmica .....                     | 62, 64         |
| AF de área normal .....                       | 177            |
| AF de ponto simples .....                     | 62, 64         |
| AF de seguimento do motivo .....              | 177            |
| AF de servo contínuo .....                    | 59, 246        |
| AF de servo permanente .....                  | 175            |
| AF de servo simples .....                     | 59, 175, 246   |
| AF prioridade ao rosto .....                  | 177            |
| AF-C .....                                    | 59, 246        |
| AF-F .....                                    | 175            |
| AF-S .....                                    | 59, 175, 246   |
| Ajuda .....                                   | 15             |
| Ajustar a Focagem do Visor .....              | 28             |
| Alta (Sensibilidade) .....                    | 71             |
| Alta definição .....                          | 222, 362       |
| Anel de focagem .....                         | 360            |
| Anel de focagem da objetiva 68, 183, 360      |                |
| Ângulo de visão .....                         | 322            |
| Apenas AE (Definir bracketing auto.) ..       | 259            |
| Apenas AE (definir bracketing auto.) ..       | 136            |
| Apenas flash (Definir bracketing auto.) ..... | 136, 259       |
| Após eliminação .....                         | 233            |
| Apresent. de grelha no visor .....            | 253            |
| Apresentação de diapositivos .....            | 234            |
| Área central ponderada .....                  | 250            |
| Área de imagem .....                          | 25, 51, 53, 58 |
| Ativação de AF .....                          | 247            |
| Atraso ao desligar monitor .....              | 253            |
| Atribuir botão AE-L/AF-L .....                | 267            |
| Atribuir botão Fn .....                       | 263            |
| Atribuir botão Fn remoto .....                | 284            |
| Atribuir botão pré-visual .....               | 266            |
| Automático (Equilíbrio de brancos) .....      | 81             |
| Automático com prioridade à abertura 41       |                |
| Automático com prioridade ao obturador 39     |                |
| Auto-temporizador .....                       | 7, 46, 48, 252 |
| Auxiliar de AF .....                          | 122            |

## B

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Banco definiç. personaliz. ..... | 245 |
| Banco do menu de disparo .....   | 236 |

|   |                                 |                                     |            |
|---|---------------------------------|-------------------------------------|------------|
| Bateria .....                             | 18, 19, 29, 358                 | CEC .....                           | 223        |
| Bateria do relógio.....                   | 27                              | Central ponderada.....              | 75, 250    |
| Bloq. disparo ranhura vazia .....         | 269                             | Cianotipo (Monocromático).....      | 294        |
| Bloq. espelho elev. p/ limpeza .....      | 332                             | Clarabóia (Efeitos de filtro) ..... | 295        |
| Bloqueio da exposição.....                | 77                              | CLS .....                           | 118        |
| Bloqueio de AE.....                       | 77                              | Com compressão (Tipo) .....         | 57         |
| Bloqueio de exposição automática .....    | 77                              | Comentário da imagem .....          | 278        |
| Bloqueio de focagem .....                 | 66                              | Comp. de exposição do flash .....   | 259        |
| Bloqueio de FV (valor do flash) .....     | 130                             | Comparação lado-a-lado .....        | 311        |
| Botão AE-L/AF-L .....                     | 66, 77, 267                     | Compensação de exposição .....      | 79         |
| Botão AF-ON .....                         | 60, 67, 247                     | Compensação do flash .....          | 128        |
| Botão de alimentação .....                | 5                               | Compressão JPEG .....               | 57         |
| Botão de desbloqueio do disco da          |                                 | Compressão sem perda (Tipo).....    | 57         |
| compensação de exposição.....             | 79                              | Comutador do modo de focagem..      | 25, 68,    |
| Botão de desbloqueio do disco da          |                                 | 360                                 |            |
| sensibilidade ISO .....                   | 70                              | Conector de alimentação.....        | 323, 326   |
| Botão de desbloqueio do disco da          |                                 | Conector HDMI de minipino .....     | 222        |
| velocidade do obturador .....             | 39, 42                          | Contactos CPU .....                 | 320, 360   |
| Botão de disparo do obturador             | 31, 33, 66,                     | Contínuo a alta velocidade.....     | 7, 46      |
| 77, 131                                   |                                 | Contínuo a baixa velocidade ....    | 7, 46, 254 |
| Botão de modo AF .....                    | 60, 63, 175, 178                | Contorno de cor .....               | 306        |
| Botão disp. obturador AE-L.....           | 251                             | Controlador remoto sem fios.....    | 44, 325    |
| Botão disparo p/ usar disco .....         | 269                             | Controlo auto. sensib. ISO .....    | 72         |
| Botão OK.....                             | 261                             | Controlo de ajuste dióptrico .....  | 28         |
| Bracketing .....                          | 136, 141, 145, 259, 260         | Controlo de dispositivo (HDMI)..... | 223        |
| Bracketing ADL (Definir bracketing auto.) |                                 | Controlo de distorção .....         | 305        |
| 145, 259                                  |                                 | Controlo de distorção auto. ....    | 241        |
| Bracketing auto. (Modo M) .....           | 260                             | Controlo de flash.....              | 124        |
| Bracketing automático .....               | 136, 259, 260                   | Controlo de vinhetas.....           | 241        |
| Bracketing de equilíbrio de brancos ...   | 141                             | Cor seletiva .....                  | 309        |
| Bracketing de exposição .....             | 136, 259, 260                   | Corr. efeito olhos vermelhos.....   | 292        |
| Bracketing de flash .....                 | 136, 259, 260                   | Correção da perspetiva .....        | 307        |
| Bracketing equil. brancos (Definir        |                                 |                                     |            |
| bracketing auto.) .....                   | 141, 259                        |                                     |            |
| Brilho do monitor .....                   | 273                             |                                     |            |
| <b>C</b>                                  |                                 | <b>D</b>                            |            |
| Cabo de disparo remoto.....               | 44, 50, 325                     | Dados de disparo .....              | 193        |
| Cabo de obturação .....                   | 323                             | Dados de localização .....          | 170, 194   |
| Cabo USB.....                             | 211, 214                        | Dados de objetiva sem CPU .....     | 163        |
| Camera Control Pro 2 .....                | 325                             | Dados gerais.....                   | 195        |
| Capacidade do cartão de memória .....     | 364                             | Data e hora .....                   | 26, 276    |
| Capture NX 2                              |                                 | DCF .....                           | 240, 362   |
| .....                                     | 56, 109, 240, 274, 277–279, 325 | Definições padrão.....              | 133, 224   |
| Carimbo de hora (PictBridge).....         | 216                             | Definições Personalizadas .....     | 243        |
| Carregador de baterias .....              | 18, 358                         | Definições recentes .....           | 317        |
| Carregar a bateria.....                   | 18                              | Definir bracketing auto. ....       | 259        |
| Cartão de memória ..                      | 19, 22, 272, 363, 364           | Definir Picture Control .....       | 100        |
| Cartão de memória SD....                  | 19, 22, 272, 363,               | Desenho a cores.....                | 306        |
| 364                                       |                                 | Dioptria.....                       | 324        |
|   |                                 | Direitos de autor .....             | 279        |
|   |                                 | Disco da sensibilidade ISO.....     | 70         |



|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| Disco da velocidade do obturador.     | 39, 40, 42    |
| Disco de compensação de exposição ... | 79            |
| Disco de modos de exposição .....     | 6, 30, 36     |
| Disco do modo de obturação.....       | 7, 46         |
| Disparo contínuo máximo .....         | 254           |
| Distância focal.....                  | 165, 322      |
| D-Lighting .....                      | 291           |
| D-Lighting ativo.....                 | 110, 145      |
| DPOF.....                             | 217, 219, 362 |
| DX (24x16) 1.5x .....                 | 52            |

## E

|  |            |
|--|------------|
| Ecrã cruzado (Efeitos de filtro).....                    | 295        |
| Ecrã de informações .....                                | 11, 256    |
| Ecrã de informações auto.....                            | 273        |
| Efeito de miniatura.....                                 | 308        |
| Efeitos de filtro .....                                  | 295        |
| Eliminar .....   | 35, 203    |
| Eliminar a imagem atual.....                             | 35, 203    |
| Eliminar as imagens selecionadas.....                    | 205        |
| Eliminar todas as imagens.....                           | 205        |
| Endireitar .....   | 304        |
| Envio Eye-Fi.....  | 285        |
| Equilíbrio de brancos.....                               | 81, 141    |
| Equilíbrio de brancos localizado.....                    | 93         |
| Equilíbrio de cores.....                                 | 296        |
| Escolh. temperatura de cor (Equilíbrio de brancos) ..... | 82, 88     |
| Escolha a área de imagem.....                            | 52, 53     |
| Espaço de cor .....                                      | 240        |
| Espelho .....  | 50, 332    |
| Espelho elevado .....                                    | 7, 46, 50  |
| Exif.....  | 362        |
| Exposição .....  | 75–80, 136 |
| Exposição B.....   | 44         |
| Exposição múltipla.....                                  | 149        |
| Exposições de longa duração.....                         | 44         |
| Exposímetros.....  | 33, 251    |

## F

|  |                    |
|--|--------------------|
| Fácil regul. da vel. do obtur.....             | 270                |
| Filtro de cores quentes (Efeitos de filtro)... | 295                |
| Filtro de passagem baixa.....                  | 329                |
| Flash.....                                     | 116, 125, 128, 130 |
| Flash (Equilíbrio de brancos) .....            | 82                 |
| Flash & AE (Definir bracketing auto.).         | 136, 259           |
| Flash modelar.....                             | 259                |

|  |                |
|--|----------------|
| Flash opcional.....                          | 258            |
| Flash padrão i-TTL para SLR digital.....     | 119, 124       |
| Fluorescente (Equilíbrio de brancos) ....    | 81             |
| Focagem automática .....                     | 59–67, 175–178 |
| Focagem do visor.....                        | 28, 324        |
| Focagem manual .....                         | 68, 183        |
| Formatar cartão de memória.....              | 22, 272        |
| Formato de data.....                         | 26, 276        |
| Formato de ordem de impressão digital....    | 217, 219, 362  |
| Formato DX .....                             | 52             |
| Formato FX .....                             | 52             |
| Fotografia de Ref <sup>o</sup> Dust Off..... | 274            |
| Fotografia de visualização em direto..       | 172            |
| Fuso horário .....                           | 26, 276        |
| Fuso horário e data.....                     | 26, 276        |
| FX (36x24) 1.0x .....                        | 52             |

## G

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Gama Dinâmica Elevada (HDR).....  | 112 |
| Gerir Picture Control.....        | 106 |
| Gravação NEF (RAW) .....          | 57  |
| Guardar definições .....          | 280 |
| Guardar/carregar definições ..... | 280 |

## H

|                         |               |
|-------------------------|---------------|
| HDMI .....              | 184, 222, 362 |
| HDMI-CEC .....          | 223           |
| Histograma .....        | 191, 192, 261 |
| Hora de Verão .....     | 27, 276       |
| Horizonte virtual ..... | 182, 265, 282 |

## I

|   |                |
|---|----------------|
| Idioma (Language).....                  | 26, 277        |
| Iluminação do LCD .....                 | 256            |
| Iluminação do ponto de AF.....          | 248            |
| Iluminação ponto focagem .....          | 248            |
| Iluminador do LCD.....                  | 5, 256         |
| Imagem a imagem.....                    | 7, 46          |
| Impressão (DPOF) .....                  | 217            |
| Impressão de índice .....               | 217            |
| Imprimir.....                           | 214            |
| Incandescente (Equilíbrio de brancos) . | 81             |
| Inclinação.....                         | 282            |
| Indicação ISO.....                      | 254            |
| Indicador da distância de focagem ....  | 360            |
| Indicador de exposição .....            | 43             |
| Indicador de flash preparado.....       | 121, 131       |
| Indicador de focagem.....               | 31, 32, 66, 69 |

|   |           |  |                       |
|---|-----------|--|-----------------------|
| Indicador do plano focal .....                | 69        | Modo de flash .....                        | 125, 126              |
| Informação de reprodução .....                | 188, 232  | Modo de focagem .....                      | 59, 175               |
| Informações .....                             | 11, 188   | Modo de focagem automática .....           | 59, 175               |
| Informações de fotografia.....                | 188, 232  | Modo de obturação.....                     | 7, 46                 |
| Informações direitos de autor .....           | 279       | Modo de obturação contínua.....            | 7, 46                 |
| Informações do ficheiro.....                  | 189       | Moldagem ponto focagem .....               | 249                   |
| Iniciar impressão (PictBridge).....           | 216, 219  | Monitor.....                               | 11, 34, 172, 185, 273 |
| Intensificador azul (Efeitos de filtro)....   | 295       | Monocromático.....                         | 294                   |
| Intensificador verde (Efeitos de filtro) .    | 295       | Monocromático (Definir Picture Control) .. | 100                   |
| Intensificador vermelho (Efeitos de filtro).. | 295       | Montagem da objetiva .....                 | 69                    |
| Intervalo entre imagens (Apresentação de      |           | Montar a objetiva.....                     | 24                    |
| diapositivos).....                            | 234       | Multisseletor .....                        | 262                   |
| Intervalos de disparo .....                   | 156       | <b>N</b>                                   |                       |
| Inverter indicadores.....                     | 269       | NEF (RAW).....                             | 55, 57, 300           |
| i-TTL .....                                   | 119, 124  | Neutro (Definir Picture Control) .....     | 100                   |
| <b>J</b>                                      |           | Nome de ficheiro .....                     | 239                   |
| JPEG .....                                    | 55, 57    | Nublado (Equilíbrio de brancos) .....      | 82                    |
| JPEG basic .....                              | 55        | Número de cópias (PictBridge).....         | 216                   |
| JPEG fine .....                               | 55        | Número de fotografias .....                | 30, 364               |
| JPEG normal.....                              | 55        | número f.....                              | 37, 320               |
| <b>L</b>                                      |           | Número pontos de focagem.....              | 249                   |
| L (grande) .....                              | 58        | <b>O</b>                                   |                       |
| Limpar sensor de imagem .....                 | 329       | O Meu Menu.....                            | 313                   |
| Lo (Sensibilidade).....                       | 71        | Objetiva .....                             | 24–25, 163, 283, 318  |
| Localizada .....                              | 75        | Objetiva com CPU.....                      | 25, 318, 320          |
| Luz de fundo.....                             | 256       | Objetiva sem AI .....                      | 25, 167               |
| Luz solar direta (Equilíbrio de brancos) 81   |           | Objetiva sem CPU .....                     | 25, 163, 318          |
| <b>M</b>                                      |           | Objetiva tipo D .....                      | 318, 320              |
| M (médio).....                                | 58        | Objetiva tipo E .....                      | 318, 320              |
| Manual .....                                  | 42        | Objetiva tipo G .....                      | 318, 320              |
| Marca da distância de focagem .....           | 360       | Objetivas compatíveis .....                | 318                   |
| Marca de montagem da objetiva .....           | 360       | Obturador silencioso.....                  | 7, 46                 |
| Marcas da área AF .....                       | 28        | Ocultar imagem .....                       | 230                   |
| Margens (PictBridge) .....                    | 216       | Olho de peixe.....                         | 305                   |
| Matricial .....                               | 75        | Opções apresent. reprodução .....          | 232                   |
| Medição .....                                 | 75        | Ordem de impressão (DPOF) .....            | 219                   |
| Memória temporária .....                      | 32, 47    | Ordem do bracketing .....                  | 260                   |
| Menu de configuração.....                     | 271       | Ordenar itens (O Meu Menu) .....           | 316                   |
| Menu de disparo .....                         | 235       | <b>P</b>                                   |                       |
| Menu de retoque.....                          | 287       | Painel de controlo.....                    | 8                     |
| Menu reprodução .....                         | 229       | Paisagem (Definir Picture Control) .....   | 100                   |
| Miniatura .....                               | 261       | Pasta de armazenamento .....               | 237                   |
| Mired .....                                   | 87        | Pasta de reprodução .....                  | 230                   |
| Modo de área de AF.....                       | 62, 177   | Personal. discos de controlo .....         | 267                   |
| Modo de atraso à exposição.....               | 256       | PictBridge.....                            | 214, 362              |
| Modo de exposição .....                       | 6, 30, 36 | Picture Controls.....                      | 100, 102              |



|  |                               |
|--|-------------------------------|
| Ponto de focagem   | 31, 62, 64, 69, 177, 248, 249 |
| <b>PRE</b> (Predefinição manual)                             | 82, 90                        |
| Predefinição manual (Equilíbrio de brancos)                  | 90                            |
| Predefinição manual (equilíbrio de brancos)                  | 82                            |
| Pré-flash do monitor   | 130, 131                      |
| Pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador      | 33                            |
| Pressione completamente o botão de disparo do obturador      | 33                            |
| Preto e branco (Monocromático)                               | 294                           |
| Prioridade ao tamanho (Compressão JPEG)                      | 57                            |
| Processamento NEF (RAW)                                      | 300                           |
| Profund. bits NEF (RAW) (Gravação NEF (RAW))                 | 57                            |
| Profundidade de campo  | 41                            |
| Programa de exposição  | 339                           |
| Programa flexível  | 38                            |
| Programação automática                                       | 38                            |
| Proporção  | 293                           |
| Proteger fotografias   | 201                           |
| <b>Q</b>   |                               |
| Qualidade de imagem  | 55                            |
| Qualidade ótima (Compressão JPEG)                            | 57                            |
| <b>R</b>   |                               |
| Realces  | 190                           |
| Recortar (PictBridge)  | 216                           |
| Recorte  | 293                           |
| Recorte de DX automático                                     | 52, 53                        |
| Red. ruído c/ ISO elevado                                    | 242                           |
| Redimensionar  | 302                           |
| Redução de cintilação  | 276                           |
| Redução de ruído   | 242                           |
| Redução do efeito de olhos vermelhos                         | 125                           |
| Redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta | 125                           |
| Redução do ruído expos. longa                                | 242                           |
| Regul. precisa expo. ótima                                   | 250                           |
| Regulação precisa de AF                                      | 283                           |
| Regulação precisa do equilíbrio de brancos                   | 84                            |
| Relógio  | 26, 276                       |
| Remover itens (O Meu Menu)                                   | 315                           |
| Reprodução   | 34, 185                       |

|  |                    |
|--|--------------------|
| Reprodução de calendário                                   | 197                |
| Reprodução de imagem completa                              | 185                |
| Reprodução de miniaturas                                   | 196                |
| Resolução de saída (HDMI)                                  | 223                |
| Restaurar  | 133, 236, 245      |
| Restaurar as definições padrão                             | 133, 224, 236, 245 |
| Restaurar por dois botões                                  | 133                |
| Retirar a objetiva   | 25                 |
| Retoque rápido   | 304                |
| Retrato (Definir Picture Control)                          | 100                |
| Revisão de imagens   | 187, 232           |
| RGB  | 191, 240           |
| Rodar ao alto  | 233                |
| Rotação  | 265, 282           |
| Rotação automática imagem                                  | 277                |
| <b>S</b>   |                    |
| S (pequeno)  | 58                 |
| Sapata de acessórios                                       | 116                |
| Seg. focag. com bloq. ativo                                | 247                |
| Seguimento 3D  | 62, 63, 64         |
| Seguimento da focagem previsível                           | 60                 |
| Seguimento de focagem                                      | 60, 247            |
| Seleção da prioridade AF-C                                 | 246                |
| Seleção da prioridade AF-S                                 | 246                |
| Selecionar data  | 206, 217, 230      |
| Selecionar impressão                                       | 217                |
| Seletor de medição   | 76                 |
| Seletor do modo de focagem                                 | 59, 68, 175, 183   |
| Sem compressão (Tipo)                                      | 57                 |
| Sensibilidade  | 70, 72             |
| Sensibilidade ISO  | 70, 72             |
| Sensibilidade máxima                                       | 73                 |
| Sensor RGB de 2016 pixels                                  | 354, 355           |
| Sépia (Monocromático)                                      | 294                |
| Sequência  | 153, 254           |
| Sequência numérica ficheiro                                | 255                |
| Sinal sonoro   | 253                |
| Sincronização de alta velocidade do plano focal automático | 119, 257           |
| Sincronização de cortina dianteira                         | 125                |
| Sincronização de cortina traseira                          | 125                |
| Sincronização lenta  | 125                |
| Sistema de iluminação criativa (Creative Lighting System)  | 118                |
| Sobreposição de imagens                                    | 297                |
| Sombra (Equilíbrio de brancos)                             | 82                 |
| sRGB   | 240                |



|  |     |
|--|-----|
| Standard (Definir Picture Control) ..... | 100 |
| Suave (Efeitos de filtro) .....          | 295 |
| Sugestões no ecrã .....                  | 254 |

## **T**

---

|  |              |
|--|--------------|
| Tamanho .....                            | 58           |
| Tamanho da fotografia .....              | 322          |
| Tamanho de imagem .....                  | 58           |
| Tamanho de página (PictBridge) .....     | 216          |
| Tampa da objetiva .....                  | 360          |
| Tampa da ocular .....                    | 159          |
| Tampa do corpo .....                     | 324          |
| Telémetro eletrónico .....               | 69           |
| Televisão .....                          | 222          |
| Temperatura de cor .....                 | 82, 83, 88   |
| Tempo .....                              | 44           |
| Temporizador .....                       | 48, 156      |
| Temporizador de espera .....             | 33, 170, 251 |
| Terminal de sincronização .....          | 117          |
| Terminal de sincronização do flash ..... | 117          |
| Terminal para acessórios .....           | 170, 325     |
| TIFF .....                               | 55           |
| Tipo (Gravação NEF (RAW)) .....          | 57           |
| Tripé .....                              | 3            |

## **U**

---

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| Unidade GPS .....                   | 170, 325     |
| UTC .....                           | 26, 171, 194 |
| Utilidades do Picture Control ..... | 109          |

## **V**

---

|                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| Veloc. Sincronização Flash .....     | 257                             |
| Veloc. sincronização flash .....     | 127                             |
| Velocidade disparo do flash .....    | 258                             |
| Velocidade disparo modo CL .....     | 254                             |
| Velocidade do obturador .....        | 39, 40, 42                      |
| Velocidade mín obturador .....       | 73                              |
| Versão de firmware .....             | 286                             |
| ViewNX 2 .....                       | 56, 109, 208, 211, 240, 277–279 |
| Visor .....                          | 9, 28, 324, 353                 |
| Visualização em direto .....         | 172–184                         |
| Vivo (Definir Picture Control) ..... | 100                             |

## **W**

---

|          |         |
|----------|---------|
| WB ..... | 81, 141 |
|----------|---------|

## **Z**

---

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Zoom de reprodução ..... | 199 |
|--------------------------|-----|



# Termos da garantia - Nikon

## Europa - Serviço de garantia

Estimado cliente Nikon,

Obrigado por ter adquirido este produto Nikon. No caso do seu produto Nikon necessitar do serviço de garantia, contacte o representante a quem foi adquirido ou um membro da nossa rede de serviço técnico autorizado dentro do território de vendas da Nikon Europe B.V. (Europa/Rússia/outros). Consulte os detalhes em:

*<http://www.europe-nikon.com/support>*

Para evitar qualquer incómodo desnecessário, recomendamos que leia os manuais do utilizador com atenção antes de contactar o representante ou a nossa rede de serviço técnico autorizado.

O seu equipamento Nikon está garantido contra qualquer defeito de fabrico durante um ano completo a partir da data de aquisição original. Se, durante este período de garantia, o produto apresentar problemas devido a material ou acabamento impróprio, a nossa rede de serviço técnico autorizado dentro do território de vendas da Nikon Europe B.V. procederá, sem encargos de mão-de-obra e componentes, à reparação do produto nos termos e condições indicados abaixo. A Nikon reserva-se o direito (se assim entender) de substituir ou reparar o produto.

1. Este serviço de garantia só é fornecido se for apresentado o cartão da garantia preenchido e o comprovativo de compra original (factura e talão) com a indicação da data de aquisição, tipo de produto e nome do representante, juntamente com o produto. A Nikon reserva-se o direito de recusar o serviço de garantia gratuito se os documentos acima indicados não forem apresentados ou se as respectivas informações estiverem incompletas ou ilegíveis.
2. Esta garantia não abrange:
  - a necessária manutenção e reparação ou substituição de componentes devido ao desgaste normal ao longo do tempo.
  - modificações ao actualizar o produto para além da finalidade a que se destina conforme descrito nos manuais do utilizador, sem o consentimento prévio por escrito da Nikon.



- encargos com transporte e todos os riscos de transporte relacionados directa ou indirectamente com a garantia dos produtos.
  - qualquer dano resultante de modificações ou ajustes que poderão ser efectuados no produto, sem o consentimento prévio por escrito da Nikon, para estar em conformidade com as normas técnicas locais ou nacionais em vigor em qualquer país para o qual o produto não tenha sido concebido e/ou fabricado originalmente.
3. A garantia não será aplicável em caso de:
- danos causados por utilização incorrecta incluindo, mas não limitado, a não utilização do produto para os fins a que se destina ou inobservância das instruções de utilizador sobre a utilização e manutenção correcta, e a instalação ou utilização do produto de forma inconsistente com as normas de segurança em vigor no país em que está a ser utilizado.
  - danos causados por acidentes incluindo, mas não limitado, relâmpagos, água, fogo, utilização incorrecta ou negligência.
  - alteração, desfiguramento, ilegibilidade ou remoção do modelo ou número de série no produto.
  - danos resultantes de reparações ou ajustes que tenham sido efectuados por pessoas ou organizações de serviço técnico não autorizado.
  - defeitos em qualquer sistema no qual o produto tenha sido incorporado ou com o qual tenha sido utilizado.
4. Este serviço de garantia não afecta os direitos previstos por lei do consumidor de acordo com as leis nacionais aplicáveis em vigor nem o direito do consumidor em relação ao representante resultante do respectivo contrato de compra/venda.

**Aviso:** Está disponível online uma lista de todas as estações de serviço técnico Nikon na ligação seguinte  
(URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).



Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

## **Suporte Nikon**

Visite o website abaixo para registar a sua câmara e estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto. Encontra respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e pode contactar-nos para assistência técnica.

<http://www.europe-nikon.com/support>