

Nikon

with **WARRANTY**

DIGITALKAMERA

D7200

Användarhandbok
(med garantidokument)



Nikon Manual Viewer 2

Installera appen Nikon Manual Viewer 2 på din smartphone eller surfplatta för att visa handböcker för Nikons digitalkameror, när som helst, var som helst. Nikon Manual Viewer 2 kan laddas ner gratis från App Store och Google Play.

Sv

För att få maximal nytta av kameran, läs alla instruktioner noggrant och förvara dem på en plats där de kan läsas av alla som använder produkten.

Menyguiden

För mer information om menyalternativ och ämnen såsom hur man ansluter kameran till en skrivare eller tv, ladda ner kamerans *Menyguide* från Nikons webbplats enligt beskrivningen nedan. *Menyguiden* är i PDF-format och kan visas med Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader.

- 1** Starta en webbläsare i din dator och öppna Nikons nedladdningssida för handböcker på <http://nikonimglib.com/manual/>
- 2** Gå till sidan för önskad produkt och ladda ner handboken.

Nikon Användarstöd

Besök webbplatsen nedan för att registrera kameran och hålla dig uppdaterad med den senaste produktinformationen. Här finns svar på vanliga frågor (FAQ) och du kan kontakta oss för teknisk hjälp.

<http://www.europe-nikon.com/support>

För säkerhets skull

Läs säkerhetsanvisningarna i "För säkerhets skull" (☞ x-xiii) innan du använder kameran för första gången.

Symboler och ikoner

För att göra det lättare att snabbt hitta den information du behöver används följande symboler och ikoner:



Denna ikon används för varningar; information som bör läsas innan kameran används för att förhindra att den skadas.



Denna ikon markerar meddelanden; information som bör läsas innan kameran används.



Denna ikon markerar hänvisningar till andra sidor i handboken.

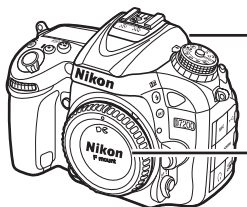
Menyposter, alternativ och meddelanden som visas på kameramonitorn visas i **fet stil**.

Kamerainställningar

Förklaringarna i denna handbok förutsätter att standardinställningar används.

Förpackningens innehåll

Se till att alla föremål i denna lista följde med kameran.



- Ögonmussla DK-23
(☐ 70)



- Kamerahuslock BF-1B
(☐ 23, 319)

- Kamera D7200 (☐ 1)

- Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15 med polskydd (☐ 21, 22)

- Batteriladdare MH-25a (levereras med antingen en väggadapter eller nätkabel av en typ och form som varierar beroende på inköpslandet eller regionen; ☐ 21)

- Sökarlock DK-5 (☐ 70)

- Garanti (tryckt på baksidan av denna handbok)

- USB-kabel UC-E17

- Användarhandbok (denna guide)

- Rem AN-DC1 BK (☐ 20)

Minneskort säljs separat. Kameror köpta i Japan visar endast menyer och meddelanden på engelska och japanska; andra språk stöds inte. Vi ber om ursäkt för eventuella olägenheter som detta kan orsaka.

Programvara ViewNX-i och Capture NX-D

Använd ViewNX-i för att kopiera bilder och filmer till en dator för uppspelning. ViewNX-i finns tillgängligt för nedladdning från följande webbplats:

<http://nikonimglib.com/nvxi/>

Använd Capture NX-D för att finjustera bilder som har kopierats till en dator och konvertera NEF-bilder (RAW) till andra format. Capture NX-D finns tillgängligt för nedladdning från:

<http://nikonimglib.com/ncnxd/>

För den senaste informationen om Nikons programvara, inklusive systemkrav, besök webbplatserna som listas på sida xix.

Innehållsförteckning

Förpackningens innehåll	ii
För säkerhets skull	x
Obs!	xiv
Trådlös.....	xx
Introduktion	1
<hr/>	
Bli bekant med kameran.....	1
Multiväljaren	15
Kameramenyer	16
Använda kameramenyer	17
De första stegen	20
Grunderna för fotografering och bildvisning	30
<hr/>	
“Sikta-och-tryck”-fotografering (lägena ^{AUTO}  och )	30
Grundläggande bildvisning	39
Radera oönskade fotografier.....	40
Anpassa inställningarna efter motivet eller situationen (motivtyp)	41
<hr/>	
Specialeffekter	44
<hr/>	
Tillgängliga alternativ i livevisning	46
Lägena P, S, A och M	51
<hr/>	
P: Programautomatik	52
S: Slutartidsstyrd automatik.....	53
A: Bländarstyrd automatik	54
M: Manuell	56
Långtidsexponeringar (Endast läge M)	58









Användarinställningar: Lägena U1 och U2	62
Spara användarinställningar.....	62
Hämta användarinställningar.....	64
Återställa användarinställningar	65
Utlösarläge	66
Välja ett utlösarläge	66
Bildmatningshastighet.....	67
Självutlösarläge (☺)	69
Läget uppfälld spegel (MUP).....	71
Alternativ för bildlagring	73
Bildområde	73
Bildkvalitet och storlek.....	77
Bildkvalitet.....	77
Bildstorlek	81
Använda två minneskort.....	82
Fokus	83
Autofokus.....	83
Autofokusläge.....	83
AF-områdesläge	86
Fokuslås	93
Manuell fokusering	97
ISO-känslighet	99
Automatisk ISO-känslighet.....	102

Exponering	105
Mätning.....	105
Autoexponeringslås	107
Exponeringskompensation.....	109
Vitbalans	111
Finjustera vitbalansen.....	114
Välja en färgtemperatur	117
Manuellt förinställt värde.....	120
Fotografering med sökaren.....	120
Livevisning (spotmätning av vitbalans)	124
Hantera förinställda värden.....	127
Bildoptimering	130
Picture Controls.....	130
Välja en Picture Control.....	130
Ändra Picture Controls	132
Skapa anpassade Picture Controls.....	135
Bevara detaljer i högdagrar och skuggor.....	139
Aktiv D-Lighting.....	139
Stort dynamiskt omfång (HDR)	141
Fotografering med blix	144
Använda den inbyggda blixten.....	144
Automatiska blixtpuffällningslägen.....	144
Manuella blixtpuffällningslägen.....	146
Blixtkompensation.....	151
FV-lås	153

Fotografering med fjärrkontroll	156
Använda en fjärrkontroll ML-L3 (säljs separat).....	156
Trådlösa fjärrkontroller	160
Trådlösa fjärrkontroller WR-1	160
Trådlösa fjärrkontroller WR-R10/WR-T10	160
Spela in och visa filmer	161
Spela in filmer	161
Livevisningsdisplayen: Filmer.....	165
Maximal längd.....	166
Index.....	167
Bildområde	168
Ta bilder i filmläge	169
Timelapse-film	171
Visa filmer	177
Redigera filmer	179
Beskära filmer	179
Spara valda bildrutor	183
Andra fotograferingsalternativ	185
 -knappen (fotografering med sökaren)	185
i -knappen.....	189
i -knappsmenyn (fotografering med sökaren)	190
i -knappsmenyn (livevisning).....	191
Tvåknappsåterställning: Återställa	
standardinställningarna	194
Gaffling	197
Multiexponering	211
Intervalltimerfotografering	217
Icke-CPU-objektiv	224
Platsdata	227

Visa bilder	229
Helskärmsläge	229
Miniatyrbildvisning.....	231
Kalendervisning	232
i-knappen	233
Fotoinformation	234
Ta en närmare titt: Visningszoom	243
Skydda fotografier från radering	245
Radera fotografier.....	246
Helskärmsläge, miniatyrbilds- och kalendervisning.....	246
Visningsmenyn.....	248

Vad Wi-Fi kan göra för dig	250
Komma åt kameran	251
Android och iOS: Ansluta via SSID.....	251
Android: Ansluta via NFC.....	254
Android: Andra alternativ för Wi-Fi-anlutning.....	256
Återställa standardinställningarna.....	256
Trådlös säkerhet.....	257
Välja bilder för överföring	263
Välja enskilda bilder för överföring.....	263
Välja flera bilder för överföring	264
Välja bilder för överföring via NFC	264
Överföra valda bilder till den smarta enheten	265

 Visningsmenyn: <i>Hantera bilder</i>	266
 Fotograferingsmenyn: <i>Fotograferingsalternativ</i>	268
 Filminspelningsmenyn: <i>Filminspelningsalternativ</i>	273
 Anpassade inställningar: <i>Finjustera kamerainställningar</i>	276
 Inställningsmenyn: <i>Kamerainställning</i>	289
 Retuscheringsmenyn: <i>Skapa retuscherade kopior</i>	294
 Min meny/  Inställningshistorik.....	297
Alternativ i retuscheringsmenyn	298
Beskr	298
Bildöverlägg.....	299
NEF (RAW)-bearbetning	302

Teknisk information**304**

Kompatibla objektiv	304
Extra blixtar (Speedlight-blixtar).....	311
Nikon Creative Lighting System (CLS).....	311
Övriga tillbehör.....	319
Vård av kameran.....	320
Förvaring.....	320
Rengöring.....	320
Rengöring av bildsensorn.....	321
Vård av kamera och batteri: Försiktighetsåtgärder	328

Felsökning	333
Batteri/display	333
Fotografering (alla lägen)	334
Fotografering (P, S, A, M)	337
Bildvisning	338
Wi-Fi (trådlösa nätverk)	340
Övrigt	340
Felmeddelanden	341
Specifikationer.....	348
Objektiv.....	363
Godkända minneskort	379
Minneskortskapacitet	380
Batteriets livslängd	382
Index	384
Garantivillkor - Nikons europeiska servicegaranti	393

För säkerhets skull

Undvik att skada Nikon-produkten, dig själv eller andra genom att läsa och följa nedanstående säkerhetsföreskrifter innan du börjar använda kameran. Förvara säkerhetsanvisningarna på en plats där alla som använder produkten har tillgång till dem.

Följande ikon anger vilka följdena kan bli om föreskrifterna i avsnittet inte följs:



Denna ikon indikerar en varning. Läs alla varningar innan du använder den här Nikon-produkten, för att undvika risk för personskador.

■ VARNINGAR

Se till att solen inte hamnar i bilden

Se till att inte solen hamnar i bilden när du fotograferar bakgrundsbelysta motiv. Solljus som fokuseras i kameran när solen är i eller nära bilden kan orsaka brand.

Titta inte rakt in i solen genom sökaren

Det finns risk för bestående ögonskador om man tittar rakt in i solen eller en annan stark ljuskälla genom sökaren.

Använda sökarens dioptrijusteringskontroll

Var försiktig när du använder sökarens dioptrijusteringskontroll med ögat mot sökaren, så att du inte oavsiktligt sticker fingret i ögat.

Stäng genast av produkten i händelse av tekniskt fel

Koppla genast bort nätadaptern och ta bort batteriet om produkten eller nätadaptern (säljs separat) ryker eller luktar konstigt. Var försiktig så att du inte bränner dig. Fortsatt användning kan resultera i personskador. Ta ut batteriet och kontakta sedan en Nikon- auktoriserad serviceverkstad för kontroll av produkten.

Använd inte produkten i närheten av lättantändlig gas

Använd aldrig elektronisk utrustning i närheten av lättantändlig gas, eftersom det finns risk för explosion och brand.

Förvara produkten utom räckhåll för barn

Underlåtenhet att följa ovanstående försiktighetsåtgärd kan leda till personskador. Tänk dessutom på att små komponenter kan utgöra en kvävningrisk. Om ett barn skulle svälja en komponent som ingår i denna kamera, kontakta omedelbart en läkare.

⚠ Ta inte isär produkten

Du kan skada dig om du rör delar inuti produkten. Om ett fel uppstår ska du överlåta ev. reparationsarbete till en fackman. Om du råkar tappa eller stöta till produkten så att den öppnas, tar du bort batteriet och/eller nätadaptern och lämnar in produkten på en Nikon- auktoriserad serviceverkstad.

⚠ Låt inte barn ha kameraremmen runt halsen

Ett barn som har kameraremmen runt halsen kan strypas.

⚠ Vidrör inte kameran, batteriet eller laddaren under en längre period medan enheterna är påslagna eller används

Enhetens delar blir varma. Om den kommer i direkt kontakt med huden under en längre tid kan det leda till lågtemperaturbrännskador.

⚠ Lämna inte produkten på en plats där den kan utsättas för extremt höga temperaturer, t.ex. i en stängd bil eller i direkt solljus

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skador eller brand.

⚠ Rikta inte blixten mot föraren av ett fordon

Underlåtenhet att följa ovanstående försiktighetsåtgärd kan leda till olyckor.

⚠ Hantera blixten med försiktighet

- Om du använder kameran med blyxt i närheten av hud eller andra föremål kan det leda till brännskador.
- Om blixten utlöses nära motivets ögon kan det orsaka tillfällig synförsämring. Håll blixten minst en meter från motivet. Var särskilt försiktig när du fotograferar småbarn.

⚠ Undvik kontakt med flytande kristaller

Var försiktig om monitorn går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glasets, och undvik att de flytande kristallerna från monitorn kommer i kontakt med hud, ögon eller mun.

⚠ Bär inte stativ med ett objektiv eller kamera monterad

Du kan ramla eller slå till någon av misstag, vilket kan orsaka skador.

Hantera batterierna varsamt

Batterier kan läcka eller explodera till följd av ovarsam hantering. Iaktta följande försiktighetsåtgärder när du hanterar batterier till produkten:

- Använd endast batterier som är godkända för användning med den här produkten.
- Undvik att kortsluta eller att ta isär batteriet.
- Kontrollera att produkten är avstängd innan du byter batteri. Om du använder en nätadapter kontrollerar du att den inte är inkopplad.
- Försök inte att sätta i batteriet upp och ned eller åt fel håll.
- Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
- Sänk inte ned batteriet i vatten och utsätt det inte för väta.
- Sätt på polskyddet innan du transporterar batteriet. Transportera eller förvara inte batteriet tillsammans med metallföremål, t.ex. halsband eller hårspännen.
- Batterier kan börja läcka om de är helt urladdade. Undvik skador på produkten genom att avlägsna batteriet om det är urladdat.

- Sätt på polskyddet och förvara batteriet på en sval, torr plats när det inte används.
- Batteriet kan vara varmt direkt efter användning eller om produkten drivs med batteri under en längre tid. Stäng av kameran och låt batteriet svalna innan du tar ur det.
- Avbryt genast all användning om batteriet ändrar färg eller form.

Hantera laddaren enligt anvisningarna

- Se till att den alltid är torr. Annars finns det risk för skador eller produktfel på grund av brand eller elektriska stötar.
- Kortslut inte laddarens poler. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i överhettning och skador på laddaren.
- Damm på eller i närheten av stickkontaktens metalldelar ska tas bort med en torr duk. Fortsatt användning kan i annat fall resultera i brand.

- Rör inte vid nätkabeln och gå inte i närheten av laddaren under åskväder. Det medför risk för elektriska stötar.
- Nätkabeln får inte modifieras, vikas eller böjas hårt. Ställ inte inte tunga föremål på den och utsätt den inte för hög värme eller öppen låga. Om isoleringen skadas så att ledarna syns ska nätkabeln undersökas av en Nikon- auktoriserad serviceverkstad. Annars finns det risk för brand eller elektriska stötar.
- Hantera inte stickkontakten eller laddaren med våta händer. Annars finns det risk för skador eller produktfel på grund av brand eller elektriska stötar.
- Använd inte med resetransformatorer eller adaptrar som utformats för att omforma en spänning till en annan och ej heller med DC-till-AC- omformare, som omformar likström till växelström. Detta kan skada produkten eller föranleda överhettning eller risk för brand.

Använd rätt kablar

När du ansluter kablar i in- och utgångskontakterna ska du endast använda de kablar som medföljer produkten eller som säljs av Nikon.

Följ anvisningarna från flygbolags- och sjukhuspersonal

Obs!

- Ingen del av handböckerna för den här produkten får reproduceras, överföras, skrivas av, översättas till ett annat språk eller lagras i ett dokumentationssystem i någon form eller med några medel, utan föregående skriftligt medgivande från Nikon.
- Nikon förbehåller sig rätten att när som helst, utan föregående meddelande, ändra specifikationerna för maskinvara- och program som beskrivs i dessa handböcker.
- Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador som har uppkommit till följd av användningen av denna produkt.
- Alla rimliga åtgärder har vidtagits för att säkerställa att informationen i de här handböckerna är exakt och så fullständig som möjligt. Skulle du mot förmodan upptäcka fel eller brister är vi tacksamma om du påtalar felaktigheterna för närmaste Nikon-återförsäljare (se separat kontaktlista).

Meddelanden till kunder i Europa

WARNING: RISK FÖR EXPLOSION OM BATTERIET BYTS UT MOT FEL TYP. SKROTA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT INSTRUKTIONERNA.

Denna symbol indikerar att elektrisk och elektronisk utrustning måste lämnas till separat insamling.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Den här produkten ska lämnas till separat insamling vid en särskild insamlingsplats. Släng inte produkten tillsammans med det vanliga hushållsavfallet.
- Separat insamling och återvinning hjälper till att spara på naturresurserna och förhindrar den negativa påverkan på människors hälsa och på miljön som kan inträffa vid felaktig kassering.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.

Denna symbol anger att batteriet måste lämnas in till separat insamling.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Alla batterier, oavsett om de är märkta med denna återvinningssymbol eller inte, måste sopsorteras och lämnas in för återvinning. De får inte slängas bland hushållsavfallet.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.

Anmärkning angående kopierings- och reproduktionsförbud

Observera att även enbart innehav av material som har kopierats eller reproducerats digitalt med hjälp av en skanner, digitalkamera eller annan liknande enhet kan vara straffbart enligt lag.

- **Material som inte får kopieras eller reproduceras enligt lag**

Det är förbjudet att reproducera sedlar, mynt, värdepapper, statsobligationer eller premieobligationer, även om sådana kopior eller avbildningar är märkta med ordet "Öäkta" eller liknande.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera sedlar, mynt eller värdepapper som används i andra länder.

Det är förbjudet att utan föregående tillstånd av vederbörlig myndighet kopiera eller reproducera oanvända frimärken eller förfrankerade vykort som ges ut av staten.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera frimärken som ges ut av staten och certifierade dokument som anges i gällande lagstiftning.

- **Anmärkningar beträffande särskilda kopior och reproduktioner**

Varningar har utfärdats beträffande kopiering och reproduktion av värdehandlingar som ges ut av privata företag (aktier, fakturor, checkar, presentkort osv.), busskort eller kuponger, förutom då ett rimligt antal kopior behövs för användning av ett företag. Det är även förbjudet att kopiera eller reproducera pass som har utfärdats av statliga myndigheter, licenser som getts ut av offentliga myndigheter och privata grupper, ID-kort samt biljetter, t.ex. busskort och måltidskuponger.

- **Upphovsrättsregler**

Kopiering och reproduktion av upphovsrättsskyddade verk som böcker, musik, målningar, träsnitt, kartor, ritningar, filmer och fotografier regleras av nationella och internationella upphovsrättslagar. Använd inte den här produkten i syfte att framställa olagliga kopior eller på något sätt som strider mot gällande upphovsrättslagar.

Kassering av datalagringsenheter

Observera att den ursprungliga bildinformationen inte raderas helt och hållet om du raderar bilder eller formaterar ett minneskort eller andra datalagringsenheter. Raderade filer kan ibland återställas från kasserade lagringsenheter med hjälp av kommersiellt tillgängliga program, vilket kan medföra risk för uppsåtlig användning av personliga bilddata. Det är ditt ansvar att skydda din data mot denna risk för missbruk.

Innan du kasserar en datalagringsenhet eller överlåter den till någon annan, radera alla data med ett kommersiellt raderingsprogram, eller formatera enheten och fyll den sedan helt med bilder som inte innehåller privat information (t.ex. bilder av en tom himmel). Se också till att byta ut alla bilder som valts för manuellt förinställt värde (☐ 127). Innan du kasserar kameran eller överlåter den till någon annan bör du också använda alternativen **Wi-Fi > Nätverksinställningar > Återställ nätverksinställningar** (☐ 256) och **Nätverk > Nätverksinställningar** i kamerans inställningsmeny för att radera all personlig nätverksinformation. För mer information om menyn **Nätverk**, se dokumentationen som medföljer den separat sålda kommunikationsenheten. Var försiktig så att du inte skadar dig om du förstör datalagringsenheter fysiskt.

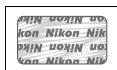
AVC Patent Portfolio License

DEN HÄR PRODUKTEN ÄR LICENSIERAD UNDER AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FÖR PERSONLIGT OCH ICKE-KOMMERSIELLT BRUK FÖR EN KONSUMENT FÖR (i) KODNING AV VIDEO I ENLIGHET MED AVC-STANDARD ("AVC-VIDEO") OCH/ELLER (ii) AVKODNING AV AVC-VIDEO SOM HAR KODATS AV EN KONSUMENT I SAMBAND MED PERSONLIG OCH ICKE-KOMMERSIELL AKTIVITET OCH/ELLER ERHÅLLITS FRÅN EN VIDEOLEVERANTÖR SOM HAR LICENSIERATS FÖR ATT TILLHANDAHÅLLA AVC-VIDEO. INGEN LICENS GES ELLER ÄR UNDERFÖRSTÅDD FÖR NÅGON ANNAN ANVÄNDNING. MER INFORMATION KAN FÅS FRÅN MPEG LA, L.L.C. SE <http://www.mpegla.com>

Använd endast elektroniktillbehör från Nikon

Nikons kameror är utformade för att möta mycket höga standarder och de innehåller avancerade elektroniska kretsar. Endast elektroniska tillbehör från Nikon (inklusive laddare, batterier, nätadapterar och blixttillbehör) som är certifierade av Nikon för specifik användning med den här digitalkameran från Nikon är tillverkade för att användas inom de användar- och säkerhetskrav som gäller för den här elektroniska kretsen.

Det finns risk att kameran kan skadas och garantin kan uppgöra gälla om du använder andra elektroniktillbehör än de från Nikon. Användning av litiumjonbatterier från tredje part som inte bär den holografiska Nikon-förseglingen som visas till höger kan leda till felfunktion hos kameran eller resultera i att batterierna överhettas, tar eld, går sönder eller läcker.



Kontakta en lokal Nikon-auktorerad återförsäljare om du vill veta mer om tillbehör från Nikon.

✓ **Använd endast tillbehör från Nikon**

Endast tillbehör från Nikon som är certifierade av Nikon speciellt för användning med denna digitalkamera från Nikon är konstruerade för att uppfylla de användar- och säkerhetskrav som gäller. DET FINNS RISK ATT KAMERAN SKADAS OCH GARANTIN KAN UPPHÖRA ATT GÄLLA OM DU ANVÄNDER ANDRA TILLBEHÖR ÄN DE FRÅN NIKON.

✍ **Innan du tar viktiga bilder**

Se till att ta ett testfoto och kontrollera att kameran fungerar som den ska innan du tar bilder av viktiga händelser (exempelvis bröllop eller innan du tar med dig kameran på en resa). Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador eller inkomstförluster till följd av felfunktion hos produkten.

✍ **Livslångt lärande**

Som en del av Nikons engagemang i fortlöpande produktsupport och utbildning, finns kontinuerligt uppdaterad information tillgänglig online på följande webbplatser:

- **Användare i USA:** <http://www.nikonusa.com/>
 - **Användare i Europa och Afrika:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
 - **Användare i Asien, Oceanien och Mellanöstern:** <http://www.nikon-asia.com/>
- På de här webbplatserna finns aktuell produktinformation, tips, svar på vanliga frågor (FAQ), samt allmänna råd om digital bildbearbetning och fotografering. Ytterligare information kan finnas hos närmaste Nikon-återförsäljare. Kontaktinformation finns på följande webbadress: <http://imaging.nikon.com/>

Trådlös

Denna produkt, som innehåller krypteringsmjukvara som har utvecklats i USA, lyder under United States Export Administration Regulations och får inte exporteras eller vidareexporteras till något land som omfattas av USA:s handelsembargo. För närvarande omfattas följande länder av detta embargo: Kuba, Iran, Nordkorea, Sudan och Syrien.

Användning av trådlösa enheter kan vara förbjudet i vissa länder eller regioner. Kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant innan du använder den trådlösa funktionen i denna produkt utanför inköpslandet.

Meddelanden till kunder i Europa

Härmed förklarar Nikon Corporation att D7200 uppfyller de väsentliga kraven och övriga relevanta bestämmelser i direktiv 1999/5/EG.

Försäkran om överensstämmelse finns på

http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D7200.pdf



Säkerhet

En av fördelarna med denna produkt är att andra fritt kan ansluta till trådlös delning av data var som helst inom dess räckvidd, men följande kan inträffa om säkerhetsfunktionerna inte är aktiverade:

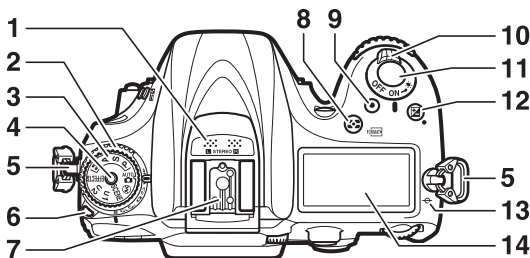
- **Datastöld:** Utomstående kan snappa upp trådlösa överföringar för att stjäla användarens användar-ID, lösenord och annan personlig information.
- **Obehörig åtkomst:** Obehöriga användare kan få tillgång till nätverket och ändra data eller utföra andra skadliga handlingar. Notera att på grund av trådlösa nätverks egenskaper kan specialinriktade attacker möjliggöra obehörig åtkomst även när säkerhetsfunktionerna är aktiverade.

Introduktion

Bli bekant med kameran

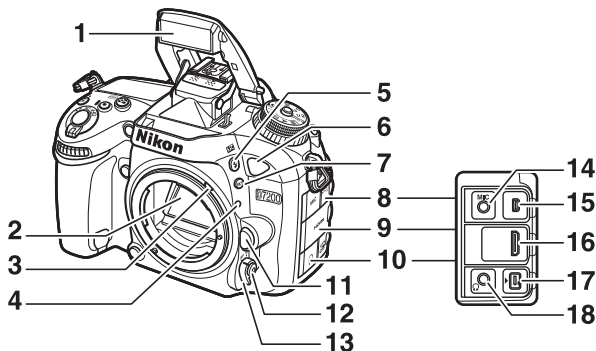
Ägna först lite tid åt att bekanta dig med kamerareglagen och displayerna. Det här avsnittet kan vara bra att markera och gå tillbaka till när du läser resten av handboken.

Kamerahuset



1 Stereomikrofon 163, 192, 273	8 -knappen 106, 289
2 Ratt för utlösarläge 8, 66	9 Filminspelningsknapp 163
3 Funktionsratt 6	10 Strömbrytare 5, 24
4 Upplåsningsknapp för funktionsratten 6	11 Avtryckare 34, 35
5 Ögla för kamerarem 20	12 -knappen 109, 194
6 Upplåsningsknapp för ratt för utlösarläge 8, 66	13 Skärpeplansmarkering () 98
7 Tillbehörssko (för extra blyxt) 311, 319	14 Kontrollpanel 9

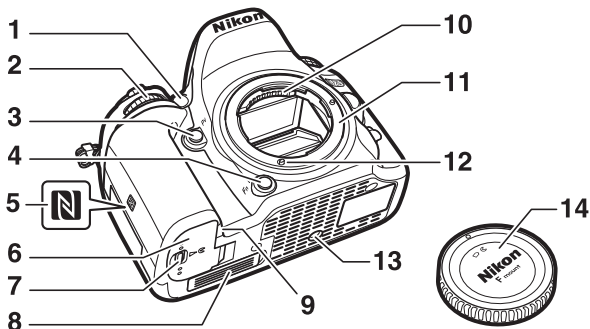
Kamerahus (fortsättning)



1 Inbyggd blixl.....	36, 144	10 Lock för tillbehörskontakt och anslutning för hörlurar	160, 193, 227
2 Spegel.....	71, 324	11 Objektivlåsknapp.....	29
3 Ljusbmätarkoppling	352	12 AF-lägesknapp	84, 90
4 Objektivets monteringsmarkering	23	13 Knapp för val av fokusläge	83, 97
5 -knappen	144, 146, 151	14 Anslutning för extern mikrofon	193, 319
6 Infrarödmottagare (fram)	157	15 USB-kontakt	
7 BKT-knappen.....	198, 203, 207	16 HDMI-kontakt	319
8 Lock för anslutning för USB och extern mikrofon	193, 319	17 Tillbehörskontakt	160, 227
9 HDMI-anslutningslock	319	18 Anslutning för hörlurar	193

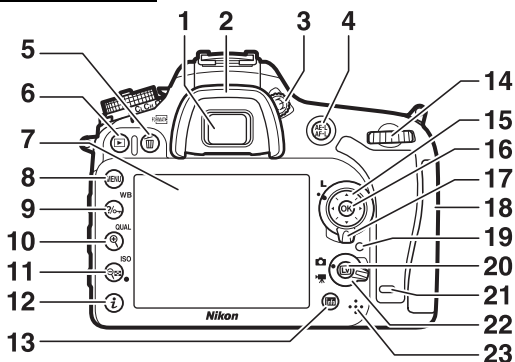
Stäng anslutningslocket

Stäng anslutningslocket när kontakterna inte används. Främmande ämnen i kontakterna kan orsaka störningar i dataöverföringen.





1	AF-hjälplampa	34, 277	7	Batteriluckans spärr	22, 28
	Lampa för självutlösare	69	8	Kontaktskydd för batteripack	
	Lampa för röda ögon-reducering			MB-D15 (säljs separat)	319
	145, 147	9	Lock för strömkontakt	
2	Sekundär kommandoratt	285	10	CPU-kontakter	
3	Pv -knappen	55, 167, 285, 288	11	Objektivfäste	23, 98
4	Fn -knappen	76, 284, 288	12	AF-koppling	
5	N-Mark (NFC-antenn).....	254	13	Stativgänga	
6	Lucka för batterifack	22, 28	14	Kamerahuslock.....	ii, 23, 319

Kamerahus (fortsättning)



1	Sökarokular	10, 25	13	Info (info)-knappen	13, 185
2	Ögonmussla	70	14	Primär kommandoratt	285
3	Dioptrijusteringskontroll	25	15	Multiväljare	15, 17
4	AF-ON-knappen	94, 107, 285, 288	16	OK (OK)-knappen	15, 17, 284
5	Playback/FORMAT-knappen	40, 246, 289	17	Fokusväljarlås	89
6	Playback-knappen	39, 229	18	Lucka till minneskortsfack	22, 28
7	Monitor	31, 39, 161, 185, 229	19	Åtkomstlampa för minneskort	35, 220
8	MENU-knappen	16, 266	20	Lv-knappen	12, 31, 161
9	WB/WB-knappen	17, 112, 115, 119, 121, 245	21	Infrarödmottagare (bak)	157
10	QUAL/QUAL-knappen	38, 78, 81, 243	22	Livevisningsväljare	12, 31, 161
11	ISO/ISO-knappen	100, 104, 194, 231, 232	23	Högtalare	5, 178
12	i-knappen	189, 233			

LCD-belysning

Genom att vrida strömbrytaren mot  aktiveras väntelägestimern och kontrollpanelens bakgrundsbelysning (LCD-belysning) vilket gör det möjligt att läsa på displayen i mörker. Efter att strömbrytaren har släppts förblir belysningen tänd i några sekunder medan väntelägestimern är aktiv eller tills slutaren utlöses eller strömbrytaren vrids mot  igen.



Strömbrytare

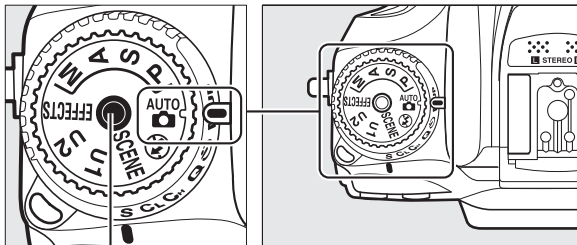
Högtalaren

Placera inte högtalaren i närheten av magnetiska enheter. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det påverka data som är sparad på de magnetiska enheterna.

Funktionsratten

Kamerans lägen listas nedan. För att välja ett läge, tryck på upplåsningsknappen för funktionsratten och vrid på funktionsratten.

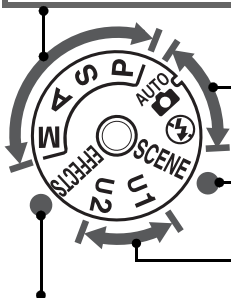
Funktionsratt



Upplåsningsknapp för funktionsratten

Lägena P, S, A och M:

- **P**— Programautomatik (☐ 52)
- **S**— Slutartidsstyrd automatik (☐ 53)
- **A**— Bländarstyrd automatik (☐ 54)
- **M**— Manuell (☐ 56)



Autolägen:

- **AUTO** Auto (☐ 30)
- **☑** Auto (avstängd blykt) (☐ 30)

Motivtyper (☐ 41)

Lägena U1 och U2 (☐ 62)

Specialeffektlägen (☐ 44)

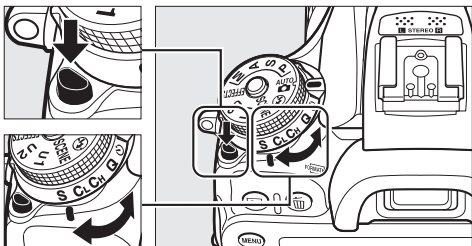
Icke-CPU-objektiv

Icke-CPU-objektiv (□ 305) kan endast användas i lägena **A** och **M**. Om ett annat läge väljs när ett icke-CPU-objektiv är monterat inaktiveras slutarutlösningen.

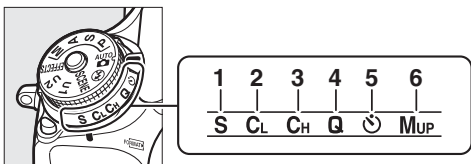
Ratten för utlösarläge

För att välja ett utlösarläge, tryck på upplåsningsknappen för ratten för utlösarläge och vrid ratten till önskad inställning (☞ 66).

Upplåsningsknapp för ratt för utlösarläge



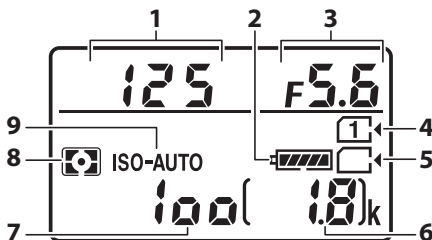
Ratt för utlösarläge



- | | | | | | |
|---|-------------------------------------|----|---|---------------------------------|--------|
| 1 | S Enkelbild | 66 | 4 | Q Tyst läge | 66 |
| 2 | CL Långsam serietagning..... | 66 | 5 | Självutlösare | 66, 69 |
| 3 | CH Snabb serietagning..... | 66 | 6 | MUP Uppfälld spegel..... | 66, 71 |

Kontrollpanelen

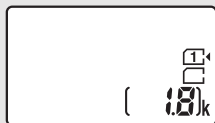
Kontrollpanelen visar en mängd olika kamerainställningar när kameran är på. De poster som visas här visas första gången kameran slås på; information om andra inställningar finns i de relevanta avsnitten i denna handbok.



1 Slutartid.....	53, 56	6 Antal återstående exponeringar....	27
2 Batteriindikator	26	7 ISO-känslighet	99
3 Bländare (f-nummer)	54, 56	8 Mätning.....	105
4 Minneskortindikator (Fack 1)	27, 82	9 Indikator för ISO-känslighet.....	99
5 Minneskortindikator (Fack 2)	27, 82	Indikator för automatisk ISO-känslighet.....	103

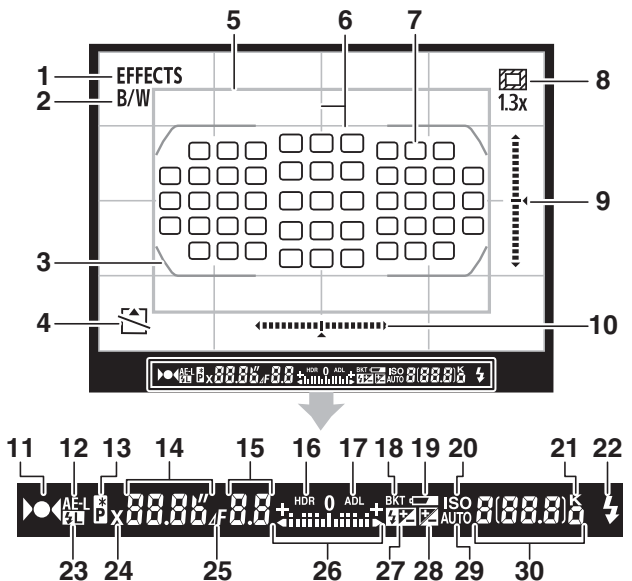
☑ Visning när kameran är avstängd

Om kameran stängs av med ett batteri och ett minneskort isatt visas fortfarande ikonen för minneskort och antal återstående exponeringar (vissa minneskort kan i sällsynta fall bara visa denna information när kameran är på).





Kontrollpanel

Sökaren



1	Indikator för specialeffektläge.....44	7	Fokuspunkter..... 34, 89, 277
2	Monokromindikator44, 130	8	1,3× DX-beskärningsindikator73, 74
3	AF-områdesmarkeringar.....25, 33	9	Lutningsindikator (stående läge)*
4	“Inget minneskort”-indikator29	10	Lutningsindikator (liggande läge)*
5	1,3× DX-beskärning73, 74	11	Fokusindikering 34, 93, 98
6	Kompositionsrutnät (visas när På väljs för Anpassad inställning d7, Rutnät i sökaren) 280	12	Lås för autoexponering (AE) 107
		13	Indikator för flexibelt program52

14	Slutartid.....	53, 56	24	Blixtsynkindikator	282
15	Bländare (f-nummer)	54, 56	25	Bländarstegindikator	54, 308
	Bländare (antal steg).....	54, 308	26	Exponeringsindikator	57
16	HDR-indikator	142		Display för exponeringskompensation.....	109
17	ADL-indikator.....	140	27	Indikator för blixtkompensation	151
18	Exponerings-/blixtgafflingsindikator	198	28	Indikator för exponeringskompensation.....	110
	Indikator för vitbalansgaffling.....	203	29	Indikator för automatisk ISO-känslighet.....	103
	ADL-gafflingsindikator	207	30	Antal återstående exponeringar.....	27
19	Låg batterinivå-varning.....	26		Antal återstående bilder innan minnesbufferten blir full	68, 380
20	Indikator för ISO-känslighet	100		Indikator för lagring av manuellt förinställt värde för vitbalans	122
21	“k” (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar)	27			
22	Blixt klar-indikator	36, 280			
23	Indikator för FV-lås	154			

* När **Virtuell horisont i sökaren** är valt för Anpassad inställning f2 (**Tilldela Fn-knapp**,  284) eller f3 (**Tilldela granskningsknapp**,  285) > **Tryck** kan den valda knappen användas för att visa en lutningsindikator i sökaren.

Notera: Displayen visas med alla indikatorer tända i illustrationssyfte.




Inget batteri

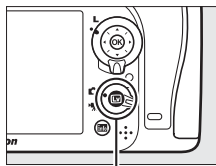
När batteriet är helt urladdat eller inget batteri är isatt släcks bilden i sökaren ned. Detta är normalt och tyder inte på något fel. Sökardisplayen återgår till det normala igen när ett fulladdat batteri sätts i.


Kontrollpanelen och sökardisplayerna

Kontrollpanelens och sökardisplayens ljusstyrka varierar med temperaturen, och displayernas svarstider kan bli längre vid låga temperaturer. Detta är normalt och tyder inte på något fel.

Monitorn (livevisning)

För att komponera bilder eller filmer i monitorn, vrid livevisningsväljaren till  (fotolivevisning) eller  (filmlivevisning) och tryck på -knappen.



-knappen




Livevisningsväljaren vriden till 



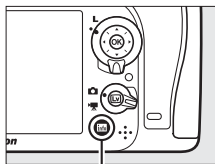
Livevisningsväljaren vriden till 

Nedräkningsvisningen

En nedräkning visas 30 sek. innan livevisning avslutas automatiskt (timern blir röd om livevisning håller på att avslutas för att skydda de interna kretsarna eller, om ett annat alternativ än **Ingen gräns** har valts för Anpassad inställning c4—**Fördröjning av monitoravst.** > **Livevisning**;  279—5 sek. innan monitorn stängs av automatiskt). Beroende på fotograferingsförhållandena kan timern visas direkt när livevisning väljs. Filminspelningen avslutas automatiskt när timern går ut, oberoende av hur mycket inspelningstid som finns tillgänglig.

■ Visa och dölja indikatorer

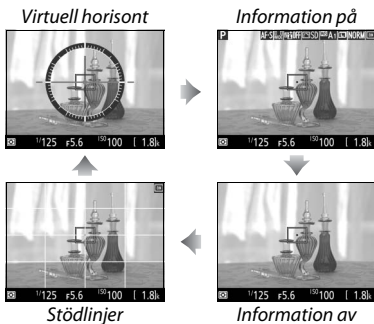
Tryck på **Info**-knappen för att dölja eller visa indikatorer i monitorn.



Info-knappen

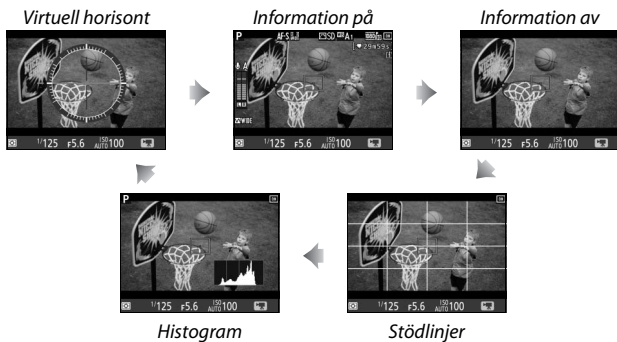
📷-läge

Om livevisningsväljaren vrids till 📷 (fotolivevisning) används **Info**-knappen för att växla mellan följande displayer.






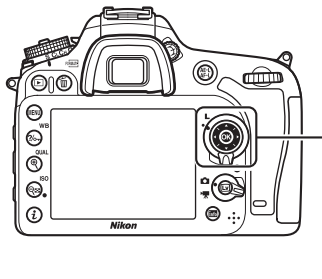
☰-läge

Om livevisningsväljaren vrids till ☰ (filmlivevisning) används **info**-knappen för att växla mellan följande displayer.




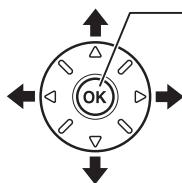
Multiväljaren


I denna handbok representeras åtgärder som utförs med multiväljaren av ikonerna , ,  och .




: Tryck multiväljaren uppåt

: Tryck multiväljaren
åt vänster



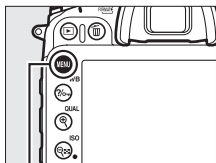
-knappen

: Tryck multiväljaren
åt höger

: Tryck multiväljaren nedåt

Kameramenyer

Du kan nå de flesta fotograferings-, uppspelnings- och inställningsalternativen via kamerans menyer. Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna.



MENU-knappen

Flikar

Välj mellan följande menyer:

- : Bildvisning (☐ 266)
- : Fotografering (☐ 268)
- : Filminspelning (☐ 273)
- : Anpassade inställningar (☐ 276)
- : Inställning (☐ 289)
- : Retuschera (☐ 294)
- : MIN MENY eller INSTÄLLNINGSHISTORIK (standardinställningen är MIN MENY; ☐ 297)



Reglaget visar positionen i den aktuella meny.


Aktuella inställningar visas med ikoner.

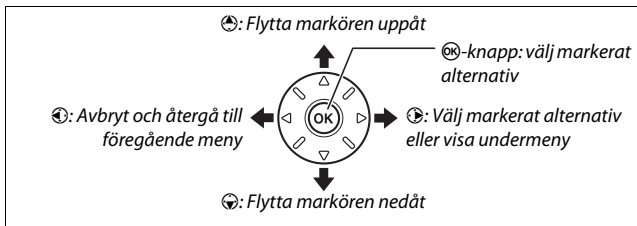
Menyalternativ
Alternativ i aktuell meny.

Hjälpikon (☐ 17)



Använda kameramenyerna



■ Menyreglage

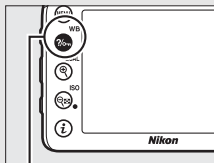
Multiväljaren och -knappen används för att navigera i kameramenyerna.




(Hjälp)-ikonen

Om en -ikon visas i det nedre vänstra hörnet på monitorn kan hjälp visas genom att trycka på  (WB)-knappen.

En beskrivning av det alternativ eller den meny som valts visas medan knappen hålls in. Tryck på  eller  för att bläddra genom displayen.



 (WB)-knappen

Multiexponering

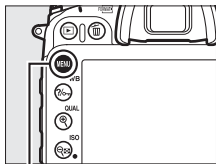
Ta angivet antal bilder som en enkelbild. Inställningen för väntelagestimern utökas med 30 sekunder. Om timern utlöses avslutas fotografieringen och en multiexponering skapas av alla bilder som har tagits.

■ Navigera i menyerna

Följ stegen nedan för att navigera i menyerna.


1 Visa menyerna.

Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna.





MENU-knappen

2 Markera ikonen för den aktuella meny.

Tryck på  för att markera ikonen för den aktuella meny.




3 Välj en meny.

Tryck på  eller  för att välja önskad meny.





4 Placera markören i den valda meny.

Tryck på  för att placera markören i den valda meny.




5 Markera ett menyalternativ.

Tryck på  eller  för att markera ett menyalternativ.





6 Visa alternativen.

Tryck på  för att visa alternativen för det valda menyalternativet.




7 Markera ett alternativ.

Tryck på  eller  för att markera ett alternativ.






8 Välj det markerade alternativet.

Tryck på  för att välja det markerade alternativet.
Tryck på MENU-knappen för att avsluta utan att göra något val.



Observera följande:

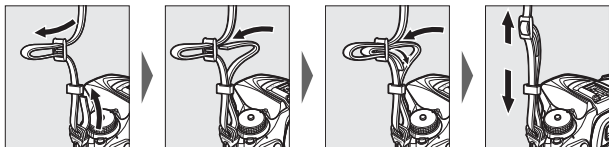
- Menyalternativ som visas i grått är inte tillgängliga.
- Även om det oftast har samma effekt att trycka på  som att trycka på  finns det vissa fall när ett val endast kan göras genom att trycka på .
- Tryck in avtryckaren halvvägs för att stänga menyerna och återgå till fotograferingsläge.

De första stegen

Följ de 7 stegen nedan för att förbereda kameran för fotografering.

1 Sätt fast remmen.

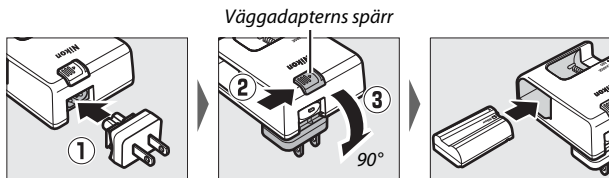
Fäst remmen enligt bilden. Upprepa för den andra öglan.



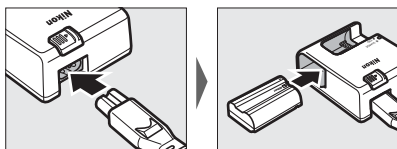
2 Ladda batteriet.

Sätt i batteriet och koppla in laddaren (beroende på land eller region levereras laddaren antingen med en väggadapter eller en strömkabel). Ett urladdat batteri laddas helt på ungefär 2 timmar och 35 minuter.

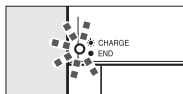
- **Väggadapter:** Sätt i väggadaptern i laddarens nätuttag (①). Skjut väggadapterns spärr enligt bilden (②) och vrid adaptern 90° för att sätta fast den (③). Sätt i batteriet och koppla in laddaren.



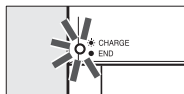
- **Strömkabel:** Efter att strömkabeln anslutits till stickkontakten i den riktning som visas, sätt i batteriet och koppla in kabeln.



Lampan **CHARGE** blinkar medan batteriet laddas.



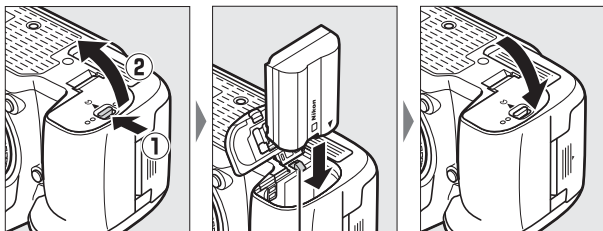
Batteriet laddas



Laddning slutförd

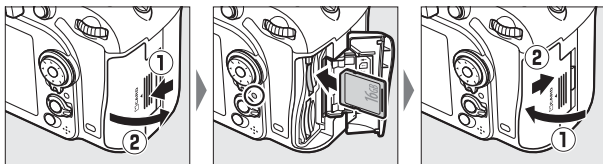
3 Sätt i batteriet och minneskortet.

Innan du sätter i eller tar ur batteriet eller minneskort, kontrollera att strömbrytaren är i läge **OFF**. Sätt in batteriet i den riktning som visas och använd batteriet för att hålla den orangea batterispärren åt sidan. Spärren håller batteriet på plats när det är helt isatt.



Batterispärr

Om du endast använder ett minneskort, sätt i det i fack 1 (📖 27). Skjut in minneskortet tills det klickar på plats.

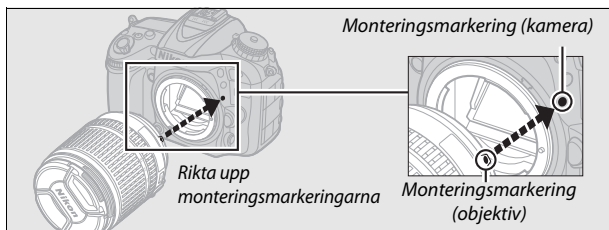
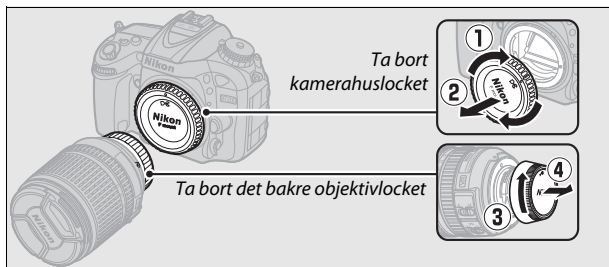


Batteriet och laddaren

Läs och följ varningarna och försiktighetsanvisningarna på sidorna x–xiii och 330–332 i denna handbok.

4 Montera ett objektiv.

Var försiktig så att det inte kommer in damm i kameran när objektivet eller kamerahuset tas bort. Objektivet AF-S DX NIKKOR 18–105mm f/3.5–5.6G ED VR används i handboken i illustrationssyfte.

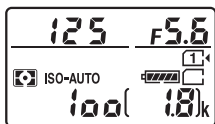
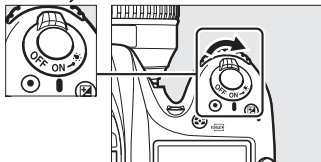


Se till att ta bort objektivlocket innan du tar bilder.

5 Slå på kameran.

Kontrollpanelen tänds. Om detta är första gången kameran har slagits på visas en dialogruta för att välja språk.

Strömbrytare




Kontrollpanel

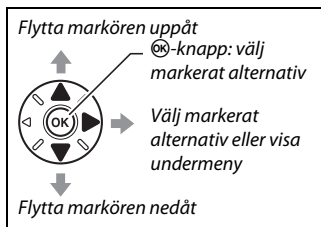
Rengöring av bildsensorn

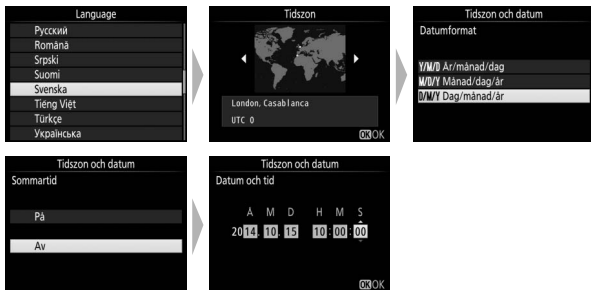
Kameran vibrerar bildsensorn för att ta bort damm när kameran slås på eller av (☞ 321).

6 Välj ett språk och ställ in kameraklockan.

Använd multiväljaren och -knappen för att välja ett språk och ställa in kameraklockan. När du ställer in kameraklockan uppmanas du att välja ett alternativ för tidszon, datumformat och

sommartid innan du ställer in tid och datum; notera att kameran använder en 24-timmars klocka. Inställningar för språk och datum/tid kan ändras när som helst med alternativet **Språk (Language)** (☞ 290) och **Tidszon och datum** (☞ 290) i inställningsmenyn.

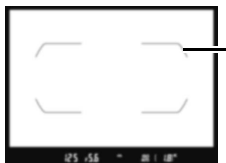
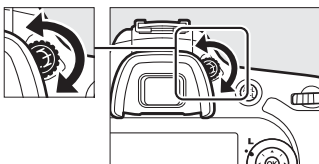




7 Fokusera sökaren.

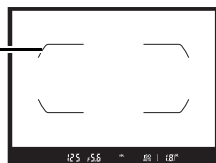
Vrid på dioptrijusteringskontrollen tills

AF-områdesmarkeringarna är i skarpt fokus. Var försiktig när kontrollen används med ögat mot sökaren, så att du inte oavsiktligt sticker in ett finger eller en nagel i ögat.



Sökaren är inte i fokus

AF-områdesmarkeringar

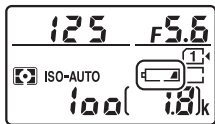


Sökaren är i fokus

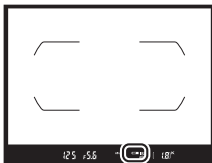
Kameran är nu klar att användas. Fortsätt till sida 30 för information om att ta fotografier.

■ Batterinivå

Batterinivån visas i kontrollpanelen och sökaren.



Kontrollpanel

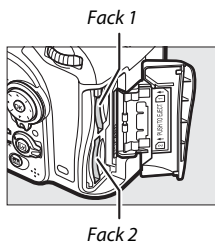


Sökare

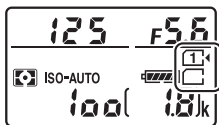
Kontrollpanel	Sökare	Beskrivning
	—	Batteriet är fulladdat.
	—	Batteriet är delvis urladdat.
	—	
	—	
		Låg batterinivå. Ladda batteriet eller förbered ett reservbatteri.
 (blinkar)	 (blinkar)	Slutarutlösning inaktiverad. Ladda eller byt batteri.

■ ■ Antal återstående exponeringar

Kameran har två minneskortsfack: fack 1 och fack 2. Fack 1 är för huvudkortet; kortet i fack 2 används för säkerhetskopiering eller sekundära uppgifter. Om standardinställningen **Extrautrymme** väljs för **Funktion för kortet i fack 2** (☞ 82) när två minneskort är isatta används kortet i fack 2 endast när kortet i fack 1 är fullt.



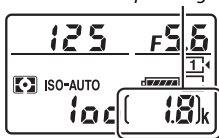
Kontrollpanelen visar det fack eller de fack som innehåller ett minneskort (exemplet till höger visar ikonerna som visas när ett kort är isatt i varje fack). Om minneskortet är fullt eller låst eller om ett fel har inträffat blinkar ikonen för det påverkade kortet (☞ 344).



Kontrollpanel

Kontrollpanelen och sökaren visar antalet fotografier som kan tas med de aktuella inställningarna (värden över 1 000 avrundas nedåt till närmsta hundratal; t.ex. visas värden mellan 1 800 och 1 899 som 1,8 k). Om två minneskort är isatta visar displayen det utrymme som finns tillgängligt på kortet i Fack 1.

Antal återstående exponeringar



Kontrollpanel

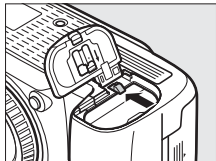


Sökare

■ Ta ur batteriet och minneskort

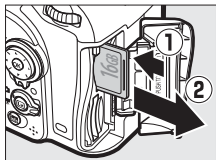
Ta ur batteriet

Stäng av kameran och öppna luckan för batterifacket. Tryck batterispärren i pilens riktning för att lossa batteriet och ta sedan ut det för hand.



Ta ur minneskort

Sedan du kontrollerat att åtkomstlampan för minneskort är släckt, stäng av kameran, öppna luckan till minneskortsfacket, tryck in kortet och släpp det sedan (1). Kortet kan sedan tas bort för hand (2).

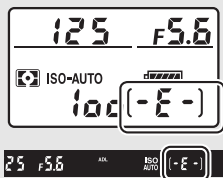


✓ Minneskort

- Minneskort kan vara varma efter användning. Var försiktig när du tar ur minneskort från kameran.
- Stäng av strömmen innan du sätter i eller tar ur minneskort. Ta inte ur minneskort från kameran, slå inte av kameran och ta inte bort eller koppla ur strömkällan under formatering eller medan data skrivs, tas bort eller kopieras till en dator. Om dessa försiktighetsåtgärder inte följs kan det leda till förlust av data eller skada på kameran eller kortet.
- Vidrör inte kortens kontaktyta med fingrarna eller med metallföremål.
- Kortet får inte böjas, tappas eller utsättas för slag.
- Använd inte våld mot kortets hölje. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skada på kortet.
- Utsätt det inte för vatten, stark värme, hög luftfuktighet eller direkt solljus.
- Formatera inte minneskort i en dator.

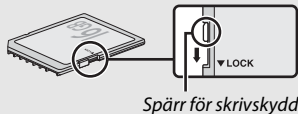
Inget minneskort

Om inget minneskort är isatt visas (- E -) i kontrollpanelen och sökaren. Om kameran stängs av med ett laddat batteri och inget minneskort isatt visas (- E -) på kontrollpanelen.



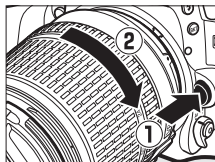
Spärren för skrivskydd

SD-minneskort är utrustade med en spärr för skrivskydd för att förhindra oavsiktlig förlust av data. När denna spärr är i låst läge, "lock", kan minneskortet inte formateras och bilder kan inte sparas eller raderas (en varning visas i monitorn om du försöker utlösa slutaren). För att låsa upp minneskortet, skjut spärren till skrivläge.



Demontera objektivet

Se till att kameran är avstängd när du tar bort eller byter objektiv. Ta av objektivet genom att hålla objektivlåsknappen (1) intryckt samtidigt som du vrider objektivet medurs (2). När du har tagit bort objektivet, sätt tillbaka objektivlocken och kamerahuslocket.







CPU-objektiv med bländarringar

Om CPU-objektivet är utrustat med en bländarring (☐ 307), lås bländaren vid den lägsta inställningen (det högsta f-numret).

Grunderna för fotografering och bildvisning

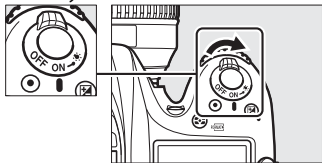
“Sikta-och-tryck”-fotografering (lägena och)



Detta avsnitt beskriver hur du fotograferar i lägena  och .  och  är automatiska “sikta-och-tryck”-lägen där de flesta inställningarna styrs av kameran i enlighet med fotograferingsförhållandena.



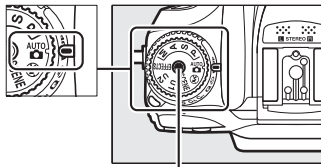
- 1 Slå på kameran.**
Kontrollpanelen tänds.

Strömbrytare





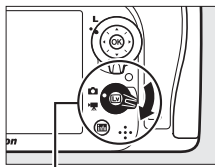
- 2** Tryck på upplåsningsknappen för funktionsratten uppe på kameran, och vrid funktionsratten till  eller .

Funktionsratt

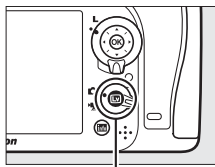


Upplåsningsknapp för funktionsratten

Fotografier kan komponeras i sökaren eller i monitorn (livevisning). För att starta livevisning, vrid livevisningsväljaren till  och tryck på -knappen.



Livevisningsväljare



Lv-knappen



Komponera bilder i sökaren



Komponera bilder i monitorn (livevisning)

3 Förbered kameran.

Fotografering med sökaren: När du komponerar fotografier i sökaren, fatta handgreppet med höger hand och låt kamerahuset eller objektivet vila i vänster. Håll armbågarna mot sidorna av bröstkorgen.

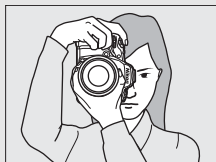


Livevisning: När du komponerar fotografier i monitorn, fatta handgreppet med höger hand och låt objektivet vila i vänster hand.



Komponera fotografier i porträttorientering (stående)

När du komponerar fotografier i porträttorientering (stående), håll i kameran enligt bilden nedan.



*Komponera bilder i
sökaren*



*Komponera bilder i
monitorn*

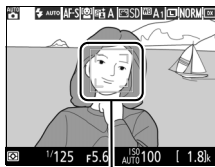
4 Komponera fotografiet.

Fotografering med sökaren: Komponera ett fotografi i sökaren med huvudmotivet i AF-områdesmarkeringarna.



AF-områdesmarkeringar

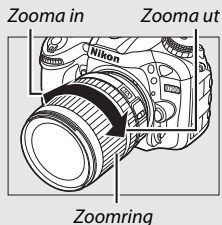
Livevisning: Med standardinställningarna detekterar kameran automatiskt ansikten och väljer fokuspunkten. Om inget ansikte detekteras, använd multiväljaren för att placera fokuspunkten över huvudmotivet.



Fokuspunkt

Använda ett zoomobjektiv

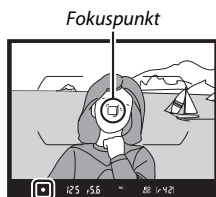
Använd zoomringen för att zooma in på motivet så att det fyller ett större område i bilden, eller zooma ut för att öka området som syns i det slutliga fotografiet (välj längre brännvidd på brännviddsskalan för att zooma in, kortare brännvidd för att zooma ut).



5 Tryck in avtryckaren halvvägs.



Fotografering med sökaren: Tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera (AF-hjälplampan kan tändas om motivet är dåligt upplyst). När fokuseringen är slutförd visas den aktiva fokuspunkten och fokusindikeringen (●) i sökaren.



Fokusindikering

Fokusindikering	Beskrivning
●	Motivet i fokus.
▶	Fokuspunkten är mellan kameran och motivet.
◀	Fokuspunkten är bakom motivet.
▶◀ (blinker)	Kameran kan inte fokusera med autofokus. Se sida 96.

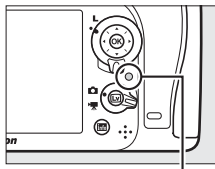
Livevisning: Fokuspunkten blinkar grönt när kameran fokuserar. Om kameran kan fokusera visas fokuspunkten i grönt; annars blinkar fokuspunkten rött.




Fokuspunkt

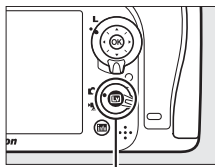
6 Fotografera.


Ta fotografiet genom att försiktigt trycka in avtryckaren hela vägen ner. Åtkomstlampan för minneskort tänds och fotografiet visas på monitorn i några sekunder. *Mata inte ut minneskortet och ta inte bort eller koppla loss strömkällan innan lampan har släckts och fotograferingen är avslutad.*



Åtkomstlampan för minneskort

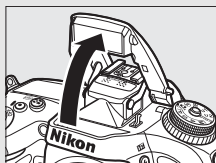
För att avsluta livevisning, tryck på -knappen.



-knappen

Den inbyggda blixten

Om ytterligare belysning krävs för korrekt exponering i läge **AUTO** fälls den inbyggda blixten upp automatiskt när avtryckaren trycks in halvvägs. Om blixten fälls upp kan fotografier endast tas när blykt klar-indikatorn (⚡) visas. Om blykt klar-indikatorn inte visas laddas blixten; ta bort fingret från avtryckaren en stund och försök igen.

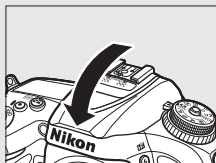


Sökare



Livevisning

För att spara ström när blixten inte används, tryck ner den försiktigt tills spärren klickar på plats.

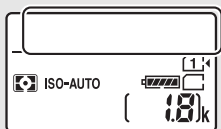


🔪 Väntelägestimern (fotografering med sökare)

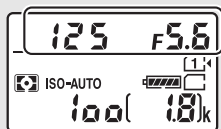
Sökarens indikatorvisning och kontrollpanelens visning av slutartid och bländare stängs av om inga åtgärder utförs under cirka 6 sekunder, vilket minskar belastningen på batteriet.

Tryck in avtryckaren halvvägs för att aktivera displayen igen.

Tidsperioden innan väntelägestimern löper ut automatiskt kan ställas in med Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, 📖 279).



Exponeringsmätare av



Exponeringsmätare på

🔪 Fördröjning av monitoravstängning (livevisning)

Monitorn stängs av om inga åtgärder utförs under ca 10 minuter.



Tidsperioden innan monitorn stängs av automatiskt kan väljas med Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**, 📖 279) >

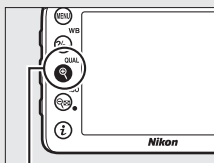
Livevisning.


☑ Täck över sökaren

För att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar fotografier och exponeringen kan ögonmusslan tas bort och sökaren täckas över med det medföljande sökarlocket innan fotograferingen (📖 70).

Livevisningszoomgranskning

Tryck på  (**QUAL**)-knappen för att zooma in på den valda fokuspunkten till en maximal förstoring på ungefär 19x. Ett navigeringsfönster visas i en grå ram i nedre högra hörnet på displayen. Använd multiväljaren för att bläddra för att flytta fokuspunkten eller tryck på  (**ISO**) för att zooma ut.



 (**QUAL**)-knappen




Navigeringsfönster

Exponering

Beroende på motivet kan exponeringen skilja sig från den som skulle fås när livevisning inte används.

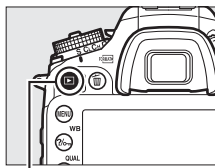
Fotografering med livevisning

Även om de inte syns i den slutliga bilden kan ojämna kanter, falska färger, moaréeffekt och ljusa fläckar synas i monitorn, medan ljusa områden eller band kan uppträda i vissa områden med blinkande tecken och andra oregelbundna ljuskällor eller om motivet lysas upp kort av ett stroboskop eller annan ljusstark, kortvarig ljuskälla. Dessutom kan förvrängning uppträda med rörliga motiv, speciellt om kameran panoreras horisontellt eller om ett föremål rör sig horisontellt med hög hastighet genom bilden. Flimmer och streck synliga i monitorn under belysning med lysrör, kvicksilvergas eller natrium kan reduceras med **Flimmerreducering** ( 290), även om de fortfarande kan vara synliga i den slutliga bilden vid vissa slutartider. Undvik att rikta kameran mot solen eller andra starka ljuskällor. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i skador på kamerans interna kretsar.

Grundläggande bildvisning

1 Tryck på -knappen.



Ett fotografi visas på monitorn. Det minneskort som innehåller den bild som visas indikeras med en ikon.



-knappen




2 Visa flera bilder.

Ytterligare bilder kan visas genom att trycka på  eller .



Tryck in avtryckaren halvvägs för att avsluta bildvisningen och återgå till fotograferingsläge.


Visning av tagen bild

När **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn ( 267) visas bilder automatiskt i monitorn i några sekunder efter fotograferingen.

Se även

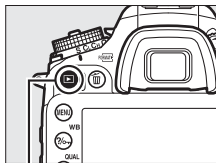
Se sida 233 för information om hur du väljer ett minneskortsfack.

Radera önskade fotografier

För att radera fotografiet som visas i monitorn, tryck på  (FORMAT)-knappen. *Notera att fotografier inte kan återställas när de har raderats.*




1 Visa fotografiet.

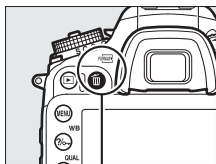
Visa fotografiet du vill radera enligt beskrivningen på föregående sida.




-knappen

2 Radera fotografiet.




Tryck på  (FORMAT)-knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på  (FORMAT)-knappen igen för att radera bilden och återgå till bildvisning. Tryck på  för att avsluta utan att radera bilden.



 (FORMAT)-knappen



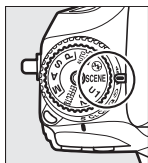
Radera

För att radera valda bilder ( 248), alla bilder tagna på ett valt datum ( 249), eller alla bilder på en vald plats på ett valt minneskort ( 248), använd alternativet **Radera** i visningsmenyn.

Anpassa inställningarna efter motivet eller situationen (motivtyp)

Kameran har flera olika "motiv"-typer. Att välja en motivtyp optimerar automatiskt inställningarna för att passa det valda motivet och gör kreativ fotografering lika enkelt som att välja ett läge, komponera en bild och fotografera enligt beskrivningen på sidorna 30–35.

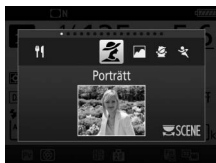
För att visa det just nu valda motivet, vrid funktionsratten till **SCENE** och tryck på **Info**-knappen. Vrid på den primära kommandoratten för att välja ett annat motiv.




Funktionsratt












Primär kommandoratt











Monitor

Notera att motivet inte kan ändras under livevisning medan livevisningsväljaren är i läge .

■ Motiv

Alternativ	Beskrivning
 Porträtt	Använd för porträtt med mjuka, naturliga hudtoner. Om motivet är långt från bakgrunden, eller ett teleobjektiv används, så mjukas bakgrundsdetaljerna upp för att ge kompositionen en känsla av djup.
 Landskap	Används för livfulla landskapsbilder i dagsljus. ^{1,2}
 Barn	Använd för ögonblicksbilder av barn. Kläder och bakgrundsdetaljer återges livfullt, medan hudtoner förblir mjuka och naturliga.
 Sport	Korta slutartider fryser rörelse för dynamiska sportbilder där huvudmotivet framträder tydligt. ^{1,2}
 Närbild	Använd för närbilder av blommor, insekter och andra små motiv (ett makroobjektiv kan användas för att fokusera på mycket korta avstånd).
 Nattporträtt	Använd för en naturlig balans mellan huvudmotivet och bakgrunden i porträtt som tas med svag belysning.
 Nattlandskap	Minska brus och onaturliga färger när du fotograferar nattlandskap, inklusive gatubelysning och neonskyltar. ^{1,2}
 Fest/inomhus	Fånga effekterna av bakgrunds belysning inomhus. Använd för fester och andra inomhusmotiv.
 Strand/snö	Fångar ljusheten hos solbelysta ytor av vatten, snö eller sand. ^{1,2}

Alternativ	Beskrivning
 Solnedgång	Bevarar de djupa färgskiftningar som kan ses i solnedgångar och soluppgångar. ^{1,2}
 Skymning/ gryning	Bevarar de färger som syns i det svaga naturliga ljuset innan gryningen eller efter solnedgången. ^{1,2}
 Husdjursporträtt	Används för porträtt av aktiva husdjur. ²
 Levande ljus	För fotografier som tas i levande ljus. ¹
 Blommor	Används för blomsterfält, fruktträdgårdar i blom och andra landskap med vidder av blommor. ¹
 Höstfärger	Fångar det lysande röda och gula i höstlöv. ¹
 Mat	Används för livfulla bilder av mat. För fotografering med blix, tryck på  (AF)-knappen för att fälla upp blixten (☐ 146).

1 Den inbyggda blixten stängs av.

2 AF-hjälplampan stängs av.

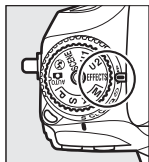
Förhindra oskärpa

Använd ett stativ för att förhindra oskärpa orsakat av kameraskakningar vid långa slutartider.

Specialeffekter

Specialeffekter kan användas vid fotografering och filminspelning.

För att visa den just nu valda effekten, vrid funktionsratten till **EFFECTS** och tryck på **Info**-knappen. Vrid på den primära kommandoratten för att välja en annan effekt.




Funktionsratt





Primär
kommandoratt








Monitor

Notera att effekten inte kan ändras under livevisning medan livevisningsväljaren är i läge .

■ ■ Specialeffekter

Alternativ	Beskrivning
 Mörkerseende	Använd under mörka förhållanden för att ta monokroma bilder med höga ISO-känsligheter (manuell fokusering är tillgänglig om kameran inte kan fokusera). ¹
 Färgteckning	Kameran upptäcker och färgar konturer för en färgteckningseffekt. Effekten kan justeras under livevisning (□ 46). Notera att filmer inspelade i detta läge spelas upp som ett bildspel med en serie stillbilder.

Alternativ	Beskrivning
 Miniatyreffekt	Skapa bilder som verkar vara foton av dioraman. Fungerar bäst med bilder som tagits från en hög utsiktspunkt. Miniatyreffektfilmer spelas upp i hög hastighet och ungefär 45 minuters filmsekvens, inspelad med 1 920 × 1 080/30p, komprimeras till en ljudlös film som spelas upp i ungefär tre minuter. Effekten kan justeras under livevisning (☐ 47). ^{1,2}
 Selektiv färg	Alla andra färger än de valda registreras i svartvitt. Effekten kan justeras under livevisning (☐ 49). ¹
 Silhuett	Silhuetter mot ljusa bakgrunder. ¹
 Högdagerbild	Använd vid fotografering av ljusa motiv för att skapa ljusa bilder som verkar fyllda med ljus. ¹
 Lågdagerbild	Använd vid fotografering av mörka motiv för att skapa mörka lågdagerbilder med framträdande högdagar. ¹





1 Den inbyggda blixten stängs av.

2 AF-hjälplampen stängs av.

Förhindra oskärpa

Använd ett stativ för att förhindra oskärpa orsakat av kameraskakningar vid långa slutartider.

NEF (RAW)

NEF (RAW)-inspelning är inte tillgängligt i lägena , ,  och . Bilder som tas när ett NEF (RAW)- eller NEF (RAW) + JPEG-alternativ väljs i dessa lägen spelas in som JPEG-bilder. JPEG-bilder skapade med NEF (RAW)+JPEG-inställningar spelas in med den valda JPEG-kvaliteten, medan bilder som spelas in med inställningen NEF (RAW) spelas in som bilder med hög kvalitet.

Lägena och

Autofokus är inte tillgängligt under filminspelning.

Uppdateringsfrekvensen för livevisning minskar, och bildhastigheten för serietagningsläge; om autofokus används under livevisning avbryts förhandsgranskningen.

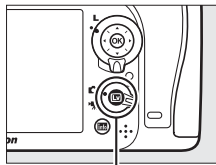
Tillgängliga alternativ i livevisning

Inställningarna för de valda effekterna justeras i livevisningsdisplayen men appliceras under fotografering med livevisning och sökaren och filminspelning.

■ Färgteckning

1 Välj livevisning.

Tryck på **Lv**-knappen. Vyn genom objektivet visas i monitorn.



Lv-knappen

2 Justera alternativen.

Tryck på **OK** för att visa alternativen som ses till höger. Tryck på **▲** eller **▼** för att markera **Intensitet** eller **Konturer** och tryck på **◀** eller **▶** för att ändra.

Intensiteten kan ökas för att göra färger mer mättade, eller minskas för en urtvättad, monokromatisk effekt, och konturerna kan göras tjockare eller tunnare. Om linjernas tjocklek ökas blir färgerna också mer mättade.



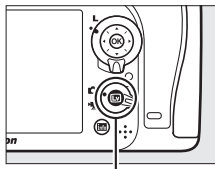
3 Tryck på **OK**.

Tryck på **OK** för att avsluta när inställningarna är slutförda. För att återuppta fotografering med sökaren, tryck på **Lv**-knappen.



1 Välj livevisning.

Tryck på **Lv**-knappen. Vyn genom objektivet visas i monitorn.



Lv-knappen

2 Placera fokuspunkten.

Använd multiväljaren för att placera fokuspunkten i det område som ska vara i fokus, och tryck sedan in avtryckaren halvvägs för att kontrollera fokus. För att tillfälligt ta bort

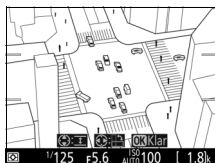
miniatur effektsalternativen från

displayen och förstora vyn i monitorn för exakt fokusering, tryck på **Q** (**QUAL**). Tryck på **ISO** för att återställa miniatur effektsdisplayen.







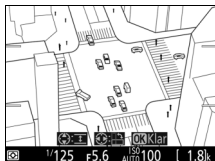
3 Visa alternativen.

Tryck på **Q** för att visa miniatur effektsalternativ.





4 Justera alternativet.

Tryck på  eller  för att välja riktning för området som ska vara i fokus, och tryck på  eller  för att justera dess bredd.



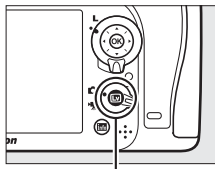
5 Tryck på .

Tryck på  för att avsluta när inställningarna är slutförda. För att återuppta fotografering med sökaren, tryck på -knappen.



1 Välj livevisning.

Tryck på **Lv**-knappen. Vyn genom objektivet visas i monitorn.



Lv-knappen

2 Visa alternativen.

Tryck på **OK** för att visa alternativ för selektiv färg.



3 Välj en färg.



Rama in ett motiv i den vita fyrkanten mitt på displayen och tryck på **Q** för att välja färgen på motivet som en som ska finnas kvar i den slutliga bilden (det kan vara svårt för kameran att detektera omättade färger; välj en mättad färg).

För att zooma in på mitten av displayen för ett mer exakt färgval, tryck på **Q** (**QUAL**). Tryck på **Q** (**ISO**) för att zooma ut.

Vald färg



4 Välj färgområdet.

Tryck på  eller  för att öka eller minska området för liknande nyanser som de som ska inkluderas i den slutliga bilden. Välj från värden mellan 1 och 7; notera att högre värden kan inkludera nyanser från andra färger.



Färgområde



5 Välj ytterligare färger.



För att välja ytterligare färger, vrid på den primära kommandoratten för att markera en annan av de tre färgrutorna högst upp på displayen, och upprepa steg



3 och 4 för att välja en annan färg. Upprepa för en tredje färg om så önskas. För att välja bort den markerade färgen, tryck på  (FORMAT). För att ta bort alla färger, håll in  (FORMAT). En bekräftelsedialogruta visas; välj **Ja**.



6 Tryck på .

Tryck på  för att avsluta när inställningarna är slutförda. Under fotograferingen sparas endast motiv med de valda nyanserna i färg; alla andra sparas i svartvitt. För att återuppta fotografering med sökaren, tryck på -knappen.



Lägena P, S, A och M

Lägena **P**, **S**, **A** och **M** erbjuder olika grader av kontroll över slutartid och bländare.



Läge	Beskrivning
P	Programautomatik (☐ 52): Kameran ställer in slutartid och bländare för optimal exponering. Rekommenderas för ögonblicksbilder och i andra situationer där det inte finns tid att justera kamerainställningarna.
S	Slutartidsstyrd automatik (☐ 53): Användaren väljer slutartid; kameran väljer bländare för bästa resultat. Använd för att frysa eller skapa oskärpa i rörelser.
A	Bländarstyrd automatik (☐ 54): Användaren väljer bländare; kameran väljer slutartid för bästa resultat. Använd för att göra bakgrunden oskarp eller för att fokusera på både förgrund och bakgrund.
M	Manuell (☐ 56): Användaren styr både slutartid och bländare. Ställ in slutartiden på Bulb (b u l b) eller Tid (- -) för långtidsexponeringar.

☑ Objektivtyper

När ett CPU-objektiv utrustat med en bländarring (☐ 307) används, lås bländarringen vid den minsta bländaren (högsta f-numret). Typ G- och E-objektiv är inte utrustade med bländarring.

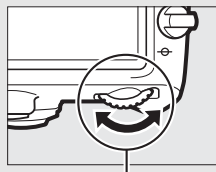
Icke-CPU-objektiv kan endast användas i lägena **A** (bländarstyrd automatik) och **M** (manuell), då bländaren endast kan justeras med bländarringen. Om något annat läge väljs inaktiveras slutarutlösningen. För mer information, se "Kompatibla objektiv" (☐ 304).

P: Programautomatik

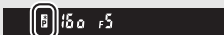
I detta läge justerar kameran slutartid och bländare automatiskt enligt ett inbyggt program för optimal exponering i de flesta situationer.

Flexibelt program

I läge P kan du välja olika kombinationer av slutartid och bländare genom att vrida på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på ("flexibelt program"). Vrid ratten åt höger för stora bländare (låga f-nummer) som gör detaljer i bakgrunden oskarpa eller korta slutartider som "fryser" rörelse. Vrid ratten åt vänster för små bländare (höga f-nummer) som ökar skärpedjupet eller långa slutartider som gör rörelser oskarpa. Alla kombinationer ger samma exponering. Medan flexibelt program är aktiverat visas en indikator för flexibelt program (P eller *). För att återställa standardinställningarna för slutartid och bländare, vrid den primära kommandoratten tills indikatorn inte längre visas, välj ett annat läge eller stäng av kameran.



Primär kommandoratt



Sökare

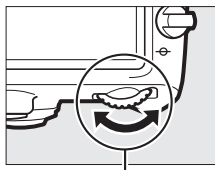


Monitor

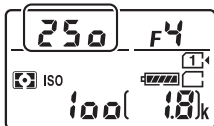
S: Slutartidsstyrd automatik

I läget slutartidsstyrd automatik väljer du en slutartid medan kameran automatiskt väljer den bländare som ger optimal exponering.

Vrid på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja en slutartid. Slutartiden kan ställas in på "x 250" eller på värden mellan 30 sek. och $\frac{1}{8000}$ sek.



Primär kommandoratt



Kontrollpanel



Monitor

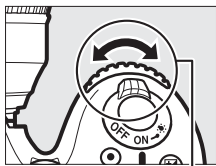
Se även

Se sida 343 för information om vad du ska göra om en blinkande "bu l b"- eller "-"-indikator visas på slutartidsvisningarna.

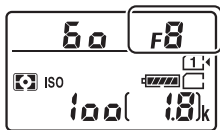
A: Bländarstyrd automatik

I bländarstyrd automatik väljer du bländare medan kameran automatiskt väljer den slutartid som ger optimal exponering.

Vrid på den sekundära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja en bländare, mellan största och minsta värdet för objektivet.



Sekundär kommandoratt



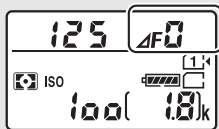
Kontrollpanel



Monitor

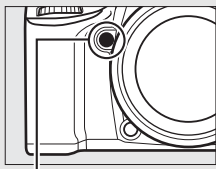
☑ Icke-CPU-objektiv (☐ 308)

Använd bländarringen för att justera bländaren. Om objektivets maximala bländare har angivits med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn (☐ 224) när ett icke-CPU-objektiv är monterat, så visas det aktuella f-numret, avrundat till närmaste hela steg. Annars visar bländardisplayerna endast antalet steg (ΔF , där maximal bländare visas som $\Delta F0$), och f-numret måste läsas av från bländarringen.



Granska skärpedjup (fotografering med sökare)

För att granska effekten av bländaren, håll in **Pv**-knappen. Objektivet justeras till det bländarvärde som valts av kameran (lägena **P** och **S**) eller värdet som valts av användaren (lägena **A** och **M**), vilket möjliggör att skärpedjupet förhandsgranskas i sökaren.



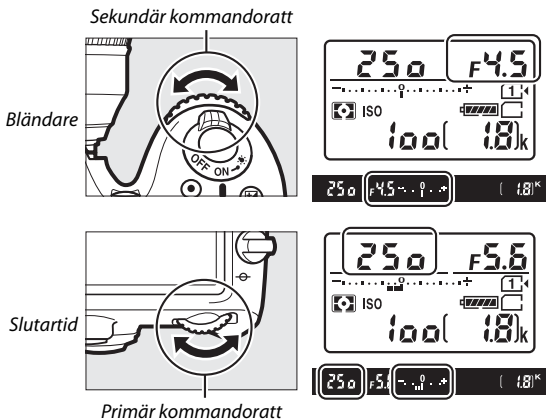
Pv-knappen

Anpassad inställning e5—Modelleringsblixt (Fotografering med sökare; □ 284)

Denna inställning styr om den inbyggda blixten och extra blixter som stödjer Nikon Creative Lighting System (CLS; □ 311) avfyrar en modelleringsblixt när **Pv**-knappen trycks in.

M: Manuell

I manuellt exponeringsläge styr du både slutartid och bländare. Vrid på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja en slutartid, och den sekundära kommandoratten för att ställa in bländaren. Slutartiden kan ställas in på "x 250" eller på värden mellan 30 sek. och $\frac{1}{8000}$ sek., eller så kan slutaren hållas öppen på obestämd tid för en långtidsexponering (bu l b eller - -, □ 58). Bländaren kan ställas in på värden mellan de största och minsta värdena för objektivet. Använd exponeringsindikatorerna för att kontrollera exponeringen.



AF Micro NIKKOR-objektiv

Förutsatt att en extern exponeringsmätare används behöver man endast ta hänsyn till exponeringsförhållandet när bländaren ställs in med bländarringen.

Exponeringsindikatorerna

Om en annan slutartid än "bulb" eller "tid" väljs visar exponeringsindikatorerna om bilden blir under- eller överexponerad med de aktuella inställningarna. Beroende på alternativet som valts för Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.kontroll**, □ 278) så visas mängden under- eller överexponering i steg om $\frac{1}{3}$ EV eller $\frac{1}{2}$ EV. Om gränserna för exponeringsmätningssystemet överskridits blinkar visningarna för exponeringsindikatorerna och slutartiden (lägena P och A) och/eller bländaren (lägena P och S).

	Anpassad inställning b2 inställd på $\frac{1}{3}$ steg		
	Optimal exponering	Underexponerad med $\frac{1}{3}$ EV	Överexponerad med 2 EV
Kontrollpanel			
Sökare (fotografering med sökaren)			
Monitor (livevisning)			

Se även

För information om att kasta om exponeringsindikatorerna så att negativa värden visas till höger och positiva värden till vänster, se Anpassad inställning f8 (**Invertera indikatorer**, □ 286).

Långtidsexponeringar (Endast läge M)

Välj följande slutartider för långtidsexponering av rörliga ljuskällor, stjärnorna, nattlandskap eller fyrverkerier.

- **Bulb (b u L b)**: Slutaren hålls öppen medan avtryckaren hålls intryckt. Använd ett stativ eller en separat såld trådlös fjärrkontroll (☐ 160, 319) eller trådlösare (☐ 319) för att förhindra oskärpa.
- **Tid (- -)**: Starta exponeringen med avtryckaren på kameran eller på en fjärrkontroll, trådlösare eller trådlös fjärrkontroll (säljs separat). Slutaren hålls öppen tills avtryckaren trycks in igen.

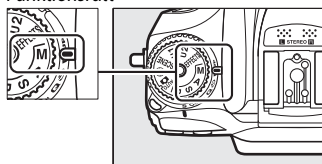
Innan du fortsätter, montera kameran på ett stativ eller placera den på en stadig, jämn yta. För att förhindra att ljus kommer in via sökaren och blir synligt på fotografiet eller påverkar exponeringen, ta bort ögonmusslan och täck över sökaren med det medföljande sökarlocket innan fotograferingen (☐ 70). Notera att brus (ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma) kan uppträda i långtidsexponeringar. Ljusa fläckar och dimma kan minskas genom att välja **På** för **Brusreducering för lång exp.** i fotograferingsmenyn (☐ 271).



Exponeringslängd: 35 sek.
Bländare: f/25

1 Vrid funktionsratten till M.

Funktionsratt

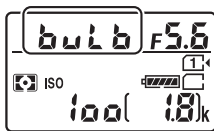


2 Välj en slutartid.

Vrid på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja slutartiden "Bulb" (**bulb**).



Primär
kommandoratt



Kontrollpanel



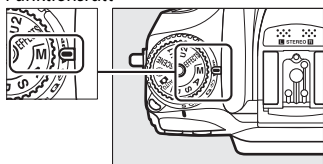
Monitor

3 Ta bilden.

Efter fokuseringen, tryck in avtryckaren på kameran eller på den trådlösa fjärrkontrollen eller trådlösaren (säljs separat) hela vägen ned. Ta bort fingret från avtryckaren när exponeringen är slutförd.

1 Vrid funktionsratten till M.

Funktionsratt

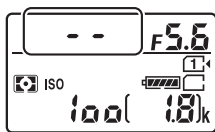


2 Välj en slutartid.

Vrid den primära kommandoratten åt vänster medan exponeringsmätarna är på för att välja slutartiden "Tid" (- -).



Primär
kommandoratt



Kontrollpanel



Monitor

3 Öppna slutaren.

Efter fokuseringen, tryck in avtryckaren på kameran eller fjärrkontrollen, trådlösaren eller den trådlösa fjärrkontrollen (säljs separat) hela vägen ner.

4 Stäng slutaren.

Upprepa åtgärden som utfördes i steg 3.

Fjärrkontroller ML-L3

Om du ska använda en fjärrkontroll ML-L3, välj ett fjärrkontrolläge (**Fördröjd fjärrstyrning**, **Fjärrstyrning utan fördröjning** eller **Fjärrstyrd spegeluppfällning**) med alternativet **Fjärrstyrningsläge (ML-L3)** i fotograferingsmenyn (☐ 156). Notera att om du använder en fjärrkontroll ML-L3 tas bilder i läge "Tid" även om "Bulb"/**b u l b** har valts för slutartid. Exponeringen startar när avtryckaren på fjärrkontrollen trycks in och slutar efter 30 minuter eller när knappen trycks in igen.

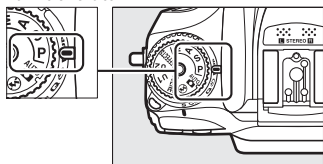
Användarinställningar: Lägena U1 och U2

Tilldela ofta använda inställningar till positionerna **U1** och **U2** på funktionsratten.

Spara användarinställningar

- 1** Välj ett läge.
Vrid funktionsratten till önskat läge.

Funktionsratt



- 2** Justera inställningarna.

Utför de önskade justeringarna av flexibelt program (läge **P**), slutartid (lägena **S** och **M**), bländare (lägena **A** och **M**), exponerings- och blyxtkompensation, blyxtläge, fokuspunkt, mätning, autofokus och AF-områdeslägen, gaffling, och inställningar i fotograferingsmenyn och menyn Anpassade inställningar.

Användarinställningar

Följande kan inte sparas till **U1** eller **U2**.


Fotograferingsmenyn:

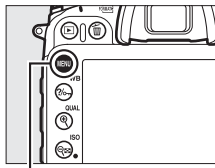
- Återställ fotograferingsmenyn
- Lagringsmapp
- Bildområde
- Hantera Picture Control
- Fjärrstyrningsläge (ML-L3)
- Multiexponering
- Intervalltimerfotografering

Filmspelningsmenyn:

- Återställ filmspelningsmenyn
- Bildområde
- Hantera Picture Control
- Timelapse-film

3 Välj **Spara användarinställningar**.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Spara användarinställningar** i inställningsmenyn och tryck på .



MENU-knappen




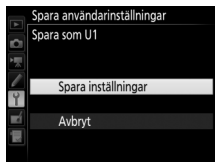
4 Välj **Spara som U1** eller **Spara som U2**.

Markera **Spara som U1** eller **Spara som U2** och tryck på .



5 **Spara användarinställningar**.

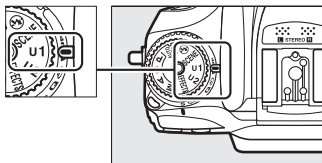
Markera **Spara inställningar** och tryck på  för att tilldela inställningarna som valdes i steg 1 och 2 till den position på funktionsratten som valdes i steg 4.



Hämta användarinställningar

Vrid bara funktionsratten till **U1** för att hämta inställningarna som tilldelats **Spara som U1**, eller till **U2** för att hämta inställningarna som tilldelats **Spara som U2**.


Funktionsratt

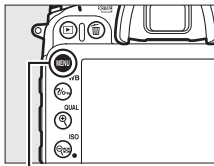


Återställa användarinställningar

För att återställa inställningarna för **U1** eller **U2** till standardvärdena:

1 Välj Återställ användarinställningar.


Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Återställ användarinställningar** i inställningsmenyn och tryck på .



MENU-knappen



2 Välj Återställ U1 eller Återställ U2.

Markera **Återställ U1** eller **Återställ U2** och tryck på .



3 Återställ användarinställningar.

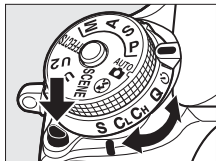
Markera **Återställ** och tryck på .



Utlösarläge

Välja ett utlösarläge

För att välja ett utlösarläge, tryck på upplåsningssknappen för ratten för utlösarläge och vrid ratten till önskad inställning.



Läge	Beskrivning
S	Enkelbild: Kameran tar en bild varje gång avtryckaren trycks in.
CL	Långsam serietagning: Medan avtryckaren hålls in tar kameran bilder med den bildhastighet som valts för Anpassad inställning d2 (Långsam serietagning , □ 67, 280). Notera att endast en bild tas om blixten avfyras.
CH	Snabb serietagning: Medan avtryckaren hålls in tar kameran bilder med den bildhastighet som anges på sida 67. Använd för rörliga motiv. Notera att endast en bild tas om blixten avfyras.
Q	Tyst läge: Som för enkelbild, förutom att spegeln inte klickar tillbaka på plats medan avtryckaren trycks in helt, vilket gör att användaren kan kontrollera timingen för spegelns klickande, vilket också är tystare än i enkelbildsläge. Dessutom avges ingen ljudsignal, oavsett vilken inställning som valts för Anpassad inställning d1 (Signal ; □ 280).
	Självtlösare: Ta bilder med självtlösaren (□ 69).
MUP	Uppfälld spegel: Välj detta läge för att minimera kameraskakningar vid fotografering med teleobjektiv, närbilder eller i andra situationer då minsta kameraskakning kan ge oskarpa bilder (□ 71).

Bildmatningshastighet

Bildhastigheten för serietagning (låg och hög hastighet) varierar med det alternativ som valts för bildområde (☐ 73) och, när ett NEF (RAW)-alternativ valts för bildkvalitet, bitdjupet för NEF (RAW) (☐ 80). Tabellen nedan ger de ungefärliga bildhastigheterna för ett fulladdat EN-EL15-batteri, kontinuerlig servo-AF, manuell exponering eller slutartidsstyrd automatik, slutartiden $\frac{1}{250}$ sek. eller kortare, och övriga inställningar på standardvärdena.

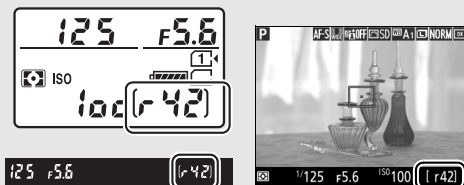
Bildområde	Bildkvalitet	Ungefärlig bildmatningshastighet	
		CL	CH
DX (24 × 16)	JPEG/12-bitars NEF (RAW)	1–6 bps	6 bps
	14-bitars NEF (RAW)	1–5 bps	5 bps
1,3× (18 × 12)	JPEG/12-bitars NEF (RAW)	1–6 bps	7 bps
	14-bitars NEF (RAW)		6 bps

Bildhastigheterna kan minska med extremt små bländare (höga f-nummer) eller långa slutartider, när vibrationsreducering (tillgängligt med VR-objektiv) eller automatisk ISO-känslighet (☐ 102) är på, eller när batterinivån är låg, ett icke-CPU-objektiv är monterat, eller **Bländarring** väljs för Anpassad inställning f5 (**Anpassa kommandorattar**) > **Bländarinställning** (☐ 285). Den maximala bildhastigheten i livevisning är 3,7 bps.

Minnesbufferten

Kameran är utrustad med en minnesbuffert för tillfällig lagring som gör att du kan fortsätta att fotografera medan fotografier sparas på minneskortet. Bildhastigheten sjunker när bufferten är full (r42).

Medan avtryckaren trycks in visar visningen av antal bilder ungefär hur många bilder som kan lagras i bufferten med de aktuella inställningarna. Illustrationerna nedan visar displayen när det finns plats kvar för ungefär 42 bilder i bufferten.



Medan fotografier sparas på minneskortet lyser åtkomstlampan för minneskort. Beroende på fotograferingsförhållandena och minneskortets prestanda kan sparandet ta från några få sekunder till några minuter. *Ta inte ut minneskortet och ta inte bort eller koppla ur strömförsörjningen innan åtkomstlampan har släckts.* Om kameran stängs av medan data finns kvar i bufferten stängs inte strömmen av förrän alla bilder i bufferten sparats. Om batteriet blir urladdat medan bilder finns kvar i bufferten inaktiveras slutarutlösningen och bilderna överförs till minneskortet.

Livevisning

Om ett serietagningsläge används under livevisning visas fotografier istället för vyn genom objektivet medan avtryckaren trycks in.

Se även

För information om att välja maximalt antal fotografier som kan tas i en enda serie, se Anpassad inställning d3 (**Max antal exponer. i följd**, □ 280). För information om antalet bilder som kan tas i en enda serie, se sida 380.

Självtlösarläge (☺)

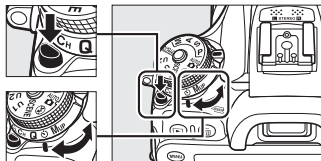
Självtlösaren kan användas för att minska kameraskakningar eller för självporträtt.

1 Montera kameran på ett stativ.

Montera kameran på ett stativ eller placera kameran på en stabil, plan yta.

2 Välj självtlösarläge.

Tryck på upplåsningsknappen för ratten för utlösarläge och vrid ratten för utlösarläge till ☺.



Ratt för utlösarläge

3 Komponera fotografiet och fokusera.

Självtlösaren kan inte användas om kameran inte kan fokusera med enpunkts servo-AF eller i andra situationer när slutaren inte kan utlösas.



4 Starta timern.

Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att starta timern. Lampan för självtlösare börjar blinka.

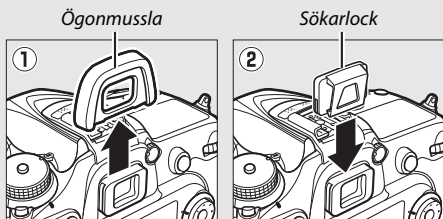


Två sekunder innan fotografiet tas slutar lampan för självtlösare att blinka. Slutaren utlöses cirka tio sekunder efter att timern startat.



För att stänga av självtlösaren innan ett fotografi tas, vrid ratten för utlösarläge till en annan inställning.

Täck över sökaren

När du fotograferar utan att ha ögat mot sökaren, ta bort ögonmusslan (1) och sätt i det medföljande sökarlocket enligt bilden (2). Detta förhindrar att ljus som kommer in via sökaren syns på fotografierna eller påverkar exponeringen. Håll i kameran ordentligt när du tar bort ögonmusslan.



Använda den inbyggda blixten

Innan du tar ett fotografi med blixten i lägen som kräver att blixten fälls upp manuellt, tryck på  (B2)-knappen för att fälla upp blixten och vänta tills blyxtindikatorn () visas (□ 146). Fotograferingen avbryts om blixten fälls upp efter att självutlösaren har startat. Notera att endast ett fotografi tas när blixten avfyras, oavsett hur många exponeringar som valts för Anpassad inställning c3 (Självutlösare; □ 279).

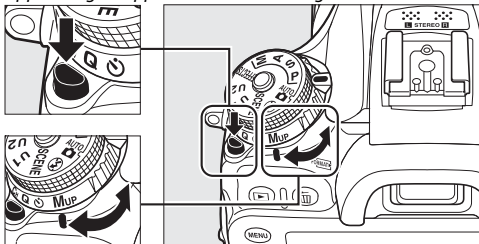
Se även

För information om att välja självutlösarens fördröjning, antalet bilder som tas och intervallet mellan bilder, se Anpassad inställning c3 (Självutlösare; □ 279). Se Anpassad inställning d1 (Signal; □ 280) för information om att kontrollera de signaler som ljuder när självutlösaren används.

Läget uppfälld spegel (MUP)

Välj detta läge för att minimera oskärpa orsakad av kamerans rörelse när spegeln är uppfälld. För att använda läget uppfälld spegel, tryck på upplåsningsknappen för ratten för utlösarläge och vrid ratten för utlösarläge till **MUP** (uppfälld spegel).

Upplåsningsknapp för ratt för utlösarläge



Ratt för utlösarläge

Efter att ha tryckt in avtryckaren halvvägs för att ställa in fokus och exponering, tryck in avtryckaren hela vägen ner. Sökaren eller monitorn stängs av; vid fotografering med sökaren fälls spegeln upp. Tryck in avtryckaren hela vägen ner igen för att ta bilden. När fotograferingen avslutas återupptas antingen livevisning, eller (vid fotografering med sökaren) så sänks spegeln ned.

Uppfälld spegel

Medan spegeln är uppfälld kan bilder inte komponeras i sökaren, och autofokus och mätning utförs inte.

Läget uppfälld spegel

En bild tas automatiskt om inga åtgärder utförs under ungefär 30 sek. med spegeln uppfälld.




Förhindra oskärpa

Tryck in avtryckaren försiktigt för att förhindra oskärpa som orsakas av att kameran rör sig, eller använd en separat såld trådlösare (☐ 319). För information om att använda den separat sålda fjärrkontrollen ML-L3 för fotografering med uppfälld spegel, se sida 156. Användning av stativ rekommenderas.

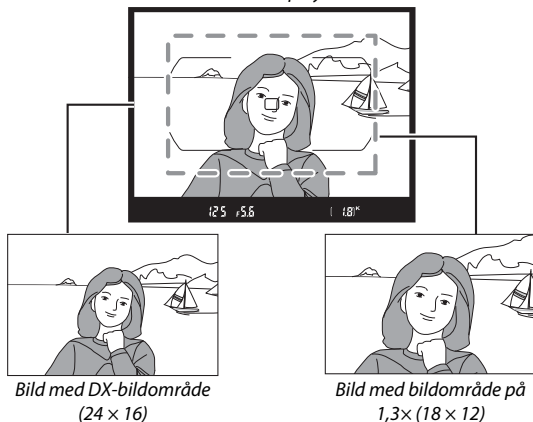
Alternativ för bildlagring

Bildområde

Välj ett bildområde från **DX (24 × 16)** eller **1,3× (18×12)**.

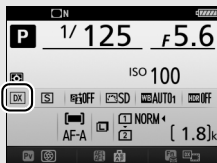
Alternativ	Beskrivning
 DX (24 × 16)	Bilder spelas in med ett bildområde på 23,5 × 15,6 mm (DX-format).
 1,3× (18 × 12)	Bilder spelas in med ett bildområde på 18,8 × 12,5 mm, vilket ger en telefotoeffekt utan att man behöver byta objektiv. Kameran kan också spela in fler bilder per sekund under serietagning ( 67).

Sökardisplay



Bildområde

Det valda alternativet visas på displayen.




Informationsdisplay



Fotograferingsinformation


Sökardisplayen

Sökardisplayen för 1,3× DX-beskränning visas till höger. En -ikon visas i sökaren när 1,3× DX-beskränning är vald.



1,3× DX-beskränning


Se även

Se sida 168 för information om vilka beskränningar som finns tillgängliga när livevisningsväljaren är vriden till . Se sida 380 för information om antalet bilder som kan sparas vid olika bildområdesinställningar.

Bildområdet kan väljas med alternativet **Bildområde** i fotograferingsmenyerna, eller genom att trycka på ett reglage och vrida på en kommandoratt.



■ Bildområdesmenyn

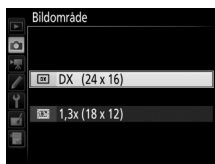
1 Välj Bildområde.

Markera **Bildområde** i någon av fotograferingsmenyerna och tryck på .




2 Justera inställningarna.

Välj ett alternativ och tryck på . Den valda beskärningen visas i sökaren ( 74).



Bildstorlek

Bildstorleken varierar beroende på alternativet som valts för bildområde ( 81).

■ Kamerareglage

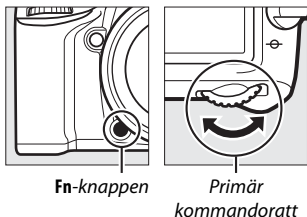
Vid fotografering med sökaren kan bildområdet också väljas med **Fn**-knappen och kommandorattarna.

1 Tilldela val av bildområde till ett kamerareglage.

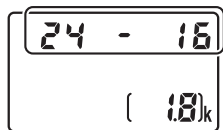
Välj **Välj bildområde** som alternativet "tryck + kommandorattar" för ett kamerareglage i menyn Anpassade inställningar. Val av bildområde kan tilldelas **Fn**-knappen (Anpassad inställning f2, **Tilldela Fn-knapp**, ☐ 284), **Pv**-knappen (Anpassad inställning f3, **Tilldela granskningsknapp**, ☐ 285) eller $\frac{AE-L}{AF-L}$ **AE-L/AF-L-knappen** (Anpassad inställning f4, **Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, ☐ 285).

2 Använd det valda reglaget för att välja ett bildområde.

Bildområdet kan väljas genom att trycka på den valda knappen och vrida på den primära eller sekundära kommandoratten tills önskad beskärning visas i sökaren (☐ 74).



Alternativet som har valts som bildområde kan visas genom att trycka på knappen för att visa bildområdet i kontrollpanelen, sökaren eller informationsdisplayen.



Bildkvalitet och storlek

Tillsammans bestämmer bildkvalitet och storlek hur mycket utrymme varje fotografi tar på minneskortet. Större bilder av högre kvalitet kan skrivas ut i större storlekar men kräver också mer minne, vilket betyder att färre sådana bilder kan lagras på minneskortet (☐ 380).

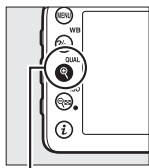
Bildkvalitet

Välj filformat och komprimeringsgrad (bildkvalitet).

Alternativ	Filtyp	Beskrivning
NEF (RAW)	NEF	Rådata från bildsensorn sparas utan ytterligare bearbetning. Inställningar såsom vitbalans och kontrast kan justeras efter fotografering.
JPEG hög	JPEG	Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1 : 4 (hög kvalitet).*
JPEG normal		Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1 : 8 (normal kvalitet).*
JPEG låg		Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1 : 16 (låg kvalitet).*
NEF (RAW) + JPEG hög	NEF/ JPEG	Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med hög kvalitet.
NEF (RAW) + JPEG normal		Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med normal kvalitet.
NEF (RAW) + JPEG låg		Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med låg kvalitet.

* **Liten filstorlek** valt för **JPEG-komprimering**. Komprimeringsgraden är endast ungefärlig; det verkliga värdet varierar beroende på ISO-känsligheten och motivet som spelas in.

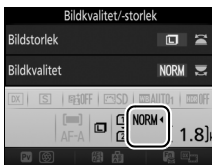
Bildkvaliteten kan ställas in genom att trycka på **QUAL**-knappen och vrida på den primära kommandoratten tills önskad inställning visas på informationsdisplayen.



QUAL-knappen



Primär
kommandoratt



Informationsdisplay

NEF-bilder (RAW)

Det alternativ som valts för bildstorlek påverkar inte storleken på NEF-bilder (RAW). JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med Capture NX-D eller annan programvara eller alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (☐ 295).

NEF+JPEG

När fotografier som har tagits med inställningarna NEF (RAW) + JPEG visas på kameran med bara ett minneskort isatt visas endast JPEG-bilden. Om båda kopiorna sparas på samma minneskort raderas båda kopiorna när bilden raderas. Om JPEG-kopian sparas på ett separat minneskort med alternativet **Funktion för kortet i fack 2 > RAW, fack 1 – JPEG, fack 2** så raderas inte NEF-bilden (RAW) när JPEG-kopian raderas.


+ NEF (RAW)



Om + **NEF (RAW)** tilldelas till **Fn**-knappen med Anpassad inställning f2 (**Tilldela Fn-knapp**, □ 284) > **Tryck**, och ett JPEG-alternativ väljs för bildkvalitet, spelas en NEF (RAW)-kopia in med nästa bild som tas efter att **Fn**-knappen tryckts in (den ursprungliga bildkvalitetsinställningen återställs när du tar bort fingret från avtryckaren). För att avsluta utan att spela in en NEF (RAW)-kopia, tryck på **Fn**-knappen igen.

Fotograferingsmenyn


Bildkvaliteten kan också justeras med alternativet **Bildkvalitet** i fotograferingsmenyn (□ 268).



■ JPEG-komprimering

För att välja typ av komprimering för JPEG-bilder, markera **JPEG-komprimering** i fotograferingsmenyn och tryck på .


Alternativ	Beskrivning
 Liten filstorlek	Bilderna komprimeras för att producera relativt lika filstorlekar.
 Optimal kvalitet	Optimal bildkvalitet. Filstorleken varierar beroende på motivet.

■ Typ

För att välja typ av komprimering för NEF-bilder (RAW), markera **Sparar i NEF (RAW) > Typ** i fotograferingsmenyn och tryck på .





Alternativ	Beskrivning
ON  Förlustfri komprimering	NEF-bilder komprimeras med en värdbar algoritm, vilket minskar filstorleken med ca 20–40 % utan att påverka bildkvaliteten.
ON  Komprimerad	NEF-bilder komprimeras med en icke-värdbar algoritm, vilket minskar filstorleken med ca 35–55 % nästan utan att påverka bildkvaliteten.

■ Bitdjup för NEF (RAW)

För att välja bitdjup för NEF-bilder (RAW), markera **Sparar i NEF (RAW) > Bitdjup för NEF (RAW)** i fotograferingsmenyn och tryck på .


Alternativ	Beskrivning
12-bit 12 bitar	NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 12 bitar.
14-bit 14 bitar	NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 14 bitar, vilket ger större filer än de med ett bitdjup på 12 bitar men förbättrar färgåtergivningen.

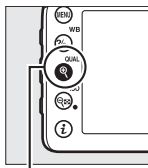
Bildstorlek


Bildstorleken mäts i pixlar. Välj mellan  Stor,  Mellan eller  Liten (notera att bildstorleken varierar beroende på det alternativ som valts för **Bildområde**,  73):

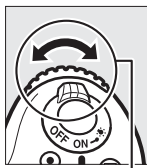
Bildområde	Alternativ	Storlek (pixlar)	Utskriftsstorlek (cm)*
DX (24 × 16)	Stor	6 000 × 4 000	50,8 × 33,9
	Mellan	4 496 × 3 000	38,1 × 25,4
	Liten	2 992 × 2 000	25,3 × 16,9
1,3× (18 × 12)	Stor	4 800 × 3 200	40,6 × 27,1
	Mellan	3 600 × 2 400	30,5 × 20,3
	Liten	2 400 × 1 600	20,3 × 13,5

* Ungefärlig storlek vid utskrift med 300 dpi. Utskriftsstorlek i tum motsvarar bildstorleken i pixlar dividerat med skrivarupplösningen i **dots per inch** (dpi, punkter per tum; 1 tum = ungefär 2,54 cm).

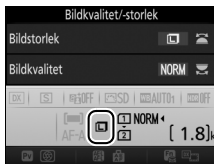
Bildstorleken kan ställas in genom att trycka på  (QUAL)-knappen och vrida på den sekundära kommandoratten tills önskad inställning visas på informationsdisplayen.



 (QUAL)-knappen




Sekundär kommandoratt



Informationsdisplay

Fotograferingsmenyn

Bildstorleken kan också justeras med alternativet **Bildstorlek** i fotograferingsmenyn ( 269).

Använda två minneskort

När två minneskort är isatta i kameran kan du välja alternativet **Funktion för kortet i fack 2** i fotograferingsmenyn för att välja funktionen för kortet i fack 2. Välj mellan **Extrautrymme** (kortet i fack 2 används endast när kortet i fack 1 är fullt),

Säkerhetskopiering (varje bild sparas två gånger, en gång på kortet i fack 1 och igen på kortet i fack 2), och **RAW, fack 1 – JPEG, fack 2** (som för **Säkerhetskopiering**, förutom att NEF/RAW-kopior av bilder som tagits med inställningarna NEF/RAW + JPEG bara sparas på kortet i fack 1, och JPEG-kopior bara på kortet i fack 2).

"Säkerhetskopiering" och "RAW, fack 1 – JPEG, fack 2"

Kameran visar antal återstående exponeringar på det kort som har minst minne. Avtryckaren inaktiveras när något av korten är fullt.

Spela in filmer

När två minneskort är isatta i kameran kan det fack som används för att spela in filmer väljas med alternativet **Mål** i filminspelningsmenyn (□ 273).

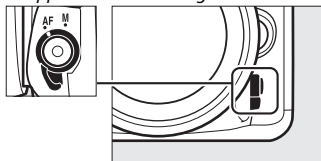
Fokus

Fokus kan justeras automatiskt (se nedan) eller manuellt (☐ 97). Användaren kan också välja fokuspunkten för automatisk eller manuell fokusering (☐ 89) eller använda fokuslås för att komponera om fotografier efter fokuseringen (☐ 93).

Autofokus

Vrid knappen för val av fokusläge till **AF** för att använda autofokus.

Knapp för val av fokusläge



Autofokusläge

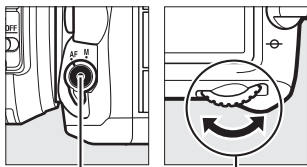
Följande autofokuslägen kan väljas under fotografering med sökaren:

Läge	Beskrivning
AF-A	Automatisk servo-AF: Kameran väljer enpunkts servoautofokus automatiskt om motivet är stillastående, och kontinuerlig servoautofokus om motivet rör sig.
AF-S	Enpunkts servo-AF: För stillastående motiv. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs. Med standardinställningarna kan slutaren endast utlösas när fokusindikeringen (●) visas (<i>prioritera fokus</i> ; ☐ 276).
AF-C	Kontinuerlig servo-AF: För rörliga motiv. Kameran fokuserar kontinuerligt medan avtryckaren trycks in halvvägs; om motivet flyttar sig använder kameran <i>förutsägande fokusföljning</i> (☐ 85) för att förutsäga det slutliga avståndet till motivet och justerar fokus om nödvändigt. Med standardinställningarna kan slutaren utlösas oavsett om motivet är i fokus eller ej (<i>prioritera slutare</i> ; ☐ 276).

Följande autofokuslägen kan väljas under livevisning:

Läge	Beskrivning
AF-S	Enpunkts servo-AF: För stillastående motiv. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs.
AF-F	Aktiv servo-AF: För motiv som rör sig. Kameran fokuserar kontinuerligt tills avtryckaren trycks in. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs.

Autofokusläge kan väljas genom att AF-lägesknappen trycks in och den primära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas.



AF-lägesknapp

Primär kommandoratt



Kontrollpanel



Sökare



Monitor

Förutsägande fokusföljning (fotografering med sökaren)

I läge **AF-C** eller när kontinuerlig servoautofokus är valt i läge **AF-A** påbörjar kameran förutsägande fokusföljning om motivet rör sig mot eller från kameran medan avtryckaren är intryckt halvvägs. Kameran kan då följa fokus medan den försöker förutsäga var motivet kommer att vara när slutaren utlöses.

Se även

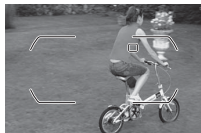
För information om att använda fokusprioritet med kontinuerlig servo-AF, se Anpassad inställning a1 (**Välj AF-C-prioritet**, □ 276). För information om att använda slutarprioritet med enpunkts servo-AF, se Anpassad inställning a2 (**Välj AF-S-prioritet**, □ 276). Se Anpassad inställning f5 (**Anpassa kommandorattar**) > **Ändra primär/sekundär** (□ 285) för information om att använda den sekundära kommandoratten för att välja fokusläge.

AF-områdesläge

AF-områdesläge styr hur kameran väljer fokuspunkten för autofokus. Följande alternativ är tillgängliga under fotografering med sökaren:

- **Enpunkts-AF:** Välj fokuspunkt enligt beskrivningen på sida 89; kameran fokuserar endast på motivet i den valda fokuspunkten. Använd med stillastående motiv.
- **Dynamiskt AF-område:** Välj fokuspunkt enligt beskrivningen på sida 89. I fokuslägena **AF-A** och **AF-C** fokuserar kameran baserat på information från omgivande fokuspunkter om motivet lämnar den valda fokuspunkten under en kort stund. Antalet fokuspunkter varierar beroende på läget som valts:
 - **9-punkters dynamiskt AF-område:** Välj när det finns tid att komponera fotografiet eller när du fotograferar motiv som rör sig på ett förutsägbart sätt (t.ex. löpare eller racerbilar på en bana).
 - **21-punkters dynamiskt AF-område:** Välj när du fotograferar motiv som rör sig på ett oförutsägbart sätt (t.ex. spelare i en fotbollsmatch).
 - **51-punkters dynamiskt AF-område:** Välj när du fotograferar motiv som rör sig snabbt och som inte enkelt kan komponeras i sökaren (t.ex. fåglar).

- **3D-följning:** Välj fokuspunkt enligt beskrivningen på sida 89. I fokusläge **AF-A** och **AF-C** följer kameran motiv som lämnar den valda fokuspunkten och väljer en ny fokuspunkt om det behövs. Använd för att snabbt komponera bilder med motiv som rör sig oregelbundet från sida till sida (t.ex. tennisspelare). Om motivet försvinner ur sökaren, ta då bort fingret från avtryckaren och komponera om fotografiet med motivet i den valda fokuspunkten.



- **Automatiskt AF-område:** Kameran detekterar motivet automatiskt och väljer fokuspunkt (med porträttmotiv kan kameran skilja motivet från bakgrunden för förbättrad motividetektering). De aktiva fokuspunkterna markeras kort efter att kameran fokuserat; i läge **AF-C** eller när kontinuerlig servoautofokus har valts i läge **AF-A** förblir huvudfokuspunkten markerad efter att de andra fokuspunkterna har stängts av.



3D-följning

När avtryckaren trycks in halvvägs lagras färgerna i området runt fokuspunkten i kameran. Därför ger 3D-följning kanske inte önskat resultat för motiv som har liknande färg som bakgrunden, eller som upptar en mycket liten del av bilden.

Följande AF-områdeslägen kan väljas under livevisning:

- **Ansiktsprioriterande AF:** Använd för porträtt. Kameran detekterar och fokuserar automatiskt på porträttmotiv; det valda motivet indikeras av en gul dubbel ram (om flera ansikten detekteras fokuserar kameran på det närmaste motivet; för att välja ett annat motiv, använd multiväljaren). Om kameran inte längre kan spåra motivet (för att, till exempel, motivet tittar bort) visas inte ramarna längre.
- **Brett AF-område:** Använd för handhållna bilder på landskap och andra icke-porträttmotiv.
- **Smalt AF-område:** Använd för exakt fokusering på en vald punkt i bilden. Användning av stativ rekommenderas.

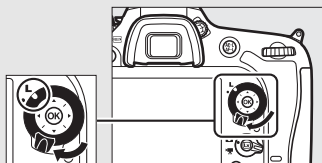


- **Motivföljande AF:** Använd multiväljaren för att placera fokuspunkten över ditt motiv, och tryck på **OK** för att börja följa. Fokuspunkten följer det valda motivet när det rör sig genom bilden. För att avsluta följningen, tryck på **OK** igen. Kameran kanske inte kan följa motiv som rör sig snabbt, lämnar bilden eller döljs av andra motiv, ändrar storlek, färg eller ljusstyrka, eller som är för små, för stora, för ljusa, för mörka eller har en liknande färg eller ljusstyrka som bakgrunden.



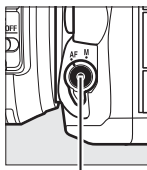
Manuellt val av fokuspunkt

Multiväljaren kan användas för att välja fokuspunkt. Vrid fokusväljarlåset till **L** för att inaktivera manuellt val av fokuspunkt.

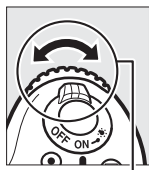


Fokusväljarlås

AF-områdesläge kan väljas genom att AF-lägesknappen trycks in och den sekundära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas.



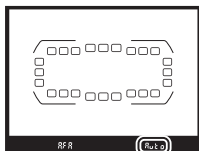
AF-lägesknapp



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel



Sökare



Monitor

AF-områdesläge (fotografering med sökaren)

AF-områdesläget visas i kontrollpanelen och sökaren.

AF-områdesläge	Kontrollpanel	Sökare
Enpunkts-AF	S	S
9-punkters dynamiskt AF-område *	d 9	d 9
21-punkters dynamiskt AF-område *	d21	d21
51-punkters dynamiskt AF-område *	d51	d51
3D-följning	3d	3d
Automatiskt AF-område	Aut	Aut a



* Endast aktiva fokuspunkter visas i sökaren. Övriga fokuspunkter ger information som hjälper till vid fokuseringen.

☑ Använda autofokus i livevisning

Använd ett AF-S-objektiv. Önskat resultat kanske inte kan uppnås med andra objektiv eller telekonvertrar. Notera att i livevisning är autofokus långsammare och monitorn kan bli ljusare eller mörkare medan kameran fokuserar. Fokuspunkten kan ibland visas i grönt när kameran inte kan fokusera. Kameran kanske inte kan fokusera i följande situationer:

- Motivet har linjer som är parallella med bildens långsida
- Motivet saknar kontrast
- Motivet i fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljusstyrka, eller så är det belyst av punktbelysning eller med neonljus eller någon annan ljuskälla med varierande ljusstyrka
- Flimmer eller streck uppkommer vid belysning med lysrör, kvicksilvergas, natrium eller liknande
- Ett stjärnfilter eller annat specialfilter används
- Motivet ser mindre ut än fokuspunkten
- Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster (t.ex. persienner eller en rad med fönster i ett höghus)
- Motivet rör sig

☑ Val av fokuspunkt

Förutom i motivföljande AF väljs mittenfokuspunkten när  trycks in under val av fokuspunkt. I motivföljande AF startar motivföljning i stället när  trycks in. Manuellt val av fokuspunkt är inte tillgängligt i automatiskt AF-område eller om ett ansikte detekteras när ansiktsprioriterande AF är valt i livevisning.

Se även

Fotografering med sökaren: För information om att välja när fokuspunkten är belyst, se Anpassad inställning a5 (**Visning av fokuspunkt**) > **Fokuspunktsbelysning** (☐ 277). För information om att ställa in valet för fokuspunkt på "loopning", se Anpassad inställning a6 (**Loopa val av fokuspunkt**, ☐ 277). För information om att välja antalet fokuspunkter som kan väljas med multiväljaren, se Anpassad inställning a7 (**Antal fokuspunkter**, ☐ 277). För information om att välja separata fokuspunkter för vertikala och horisontella orienteringar, se Anpassad inställning a8 (**Spara punkter efter orientering**, ☐ 277).

Fotografering med sökaren/livevisning: Se Anpassad inställning f5 (**Anpassa kommandorattar**) > **Ändra primär/sekundär** (☐ 285) för information om att använda den primära kommandoratten för att välja AF-områdesläge.

Fokuslås

Fokuslås kan användas för att ändra kompositionen efter fokuseringen, för att göra det möjligt att fokusera på ett motiv som inte kommer att finnas i en fokuspunkt i den slutliga bildkompositionen. Om kameran inte kan fokusera med autofokus (☞ 96) kan fokuslås även användas för att komponera om fotografiet efter fokusering på ett annat objekt på samma avstånd som ditt ursprungliga motiv. Fokuslås är mest effektivt när ett annat alternativ än automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge (☞ 86).

1 Fokusera.

Placera motivet i den valda fokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs för att starta fokuseringen.

Kontrollera att fokusindikeringen (●) visas i sökaren (fotografering med sökaren) eller att fokuspunkt har blivit grön (livevisning).



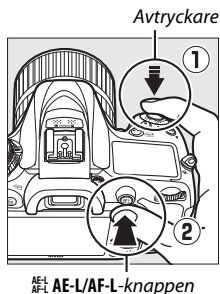
Fotografering med
sökaren



Livevisning


2 Lås fokus.

Fokuslägena **AF-A** och **AF-C** (fotografering med sökaren): Med avtryckaren intryckt halvvägs (①), tryck på AE-L/AF-L -knappen (②) för att låsa fokus. Fokus förblir låst medan AE-L/AF-L -knappen hålls in, även om du sedan tar bort fingret från avtryckaren.



AF-S (fotografering med sökaren) och livevisning: Fokus låses automatiskt och förblir låst tills du tar bort fingret från avtryckaren. Fokus kan också låsas genom att trycka på AE-L/AF-L -knappen (se ovan).

3 Komponera om bilden och fotografera.

Fokus förblir låst mellan fotografierna om du håller avtryckaren intryckt halvvägs (AF-S och livevisning) eller om du håller  AE-L/AF-L-knappen intryckt, vilket gör det möjligt att ta flera fotografier i rad med samma fokusinställning.







Fotografering med sökaren



Livevisning

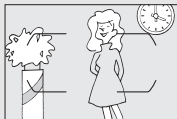
Ändra inte avståndet mellan kameran och motivet medan fokuslåset är aktiverat. Om motivet flyttar sig, fokusera igen på det nya avståndet.

Se även

Om  AE-L/AF-L-knappen trycks in i steg 2 så låses även exponeringen ( 107). Anpassad inställning f4 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**,  285) för information om att välja funktion för  AE-L/AF-L-knappen.

Så får du bra resultat med autofokus

Autofokus fungerar inte optimalt vid de förhållanden som listas nedan. Slutaren kanske inte kan utlösas om kameran inte kan fokusera under dessa förhållanden, eller så visas kanske fokusindikeringen (●) och kameran kan avge en ljudsignal, som gör det möjligt för slutaren att utlösas även när motivet inte är i fokus. I dessa fall, fokusera manuellt (□ 97) eller använd fokuslås (□ 93) för att fokusera på ett annat motiv på samma avstånd och komponera sedan om fotografiet.



Det finns endast liten eller ingen kontrast mellan motiv och bakgrund.

Exempel: Motivet har samma färg som bakgrunden.



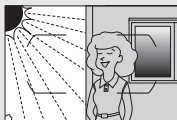
Fokuspunkten innehåller motiv på olika avstånd från kameran.

Exempel: Motivet är inuti en bur.



Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster.

Exempel: Persienner eller en rad med fönster i ett höghus.



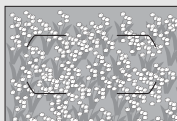
Fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljusstyrka.

Exempel: Motiv som befinner sig till hälften i skugga.



Objekt i bakgrunden verkar större än motivet.

Exempel: En byggnad finns i bildområdet bakom motivet.



Motivet innehåller många fina detaljer.

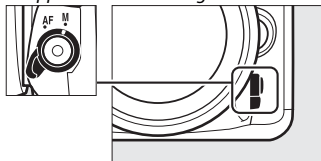
Exempel: En blomsteräng eller andra motiv som är små eller inte varierar i ljusstyrka.

Manuell fokusering

Manuell fokusering är tillgänglig för objektiv som inte stödjer autofokus (icke-AF NIKKOR-objektiv) eller när autofokus inte ger önskade resultat (☞ 96).

- **AF-objektiv:** Ställ in objektivets fokuslägesväljare (om sådan finns) och kamerans knapp för val av fokusläge på **M**.

Knapp för val av fokusläge

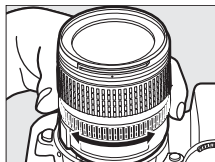


AF-objektiv

Använd inte AF-objektiv med objektivets fokuslägesväljare inställd på **M** och kamerans knapp för val av fokusläge inställd på **AF**. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan kameran eller objektivet skadas. Detta gäller inte för AF-S-objektiv, vilka kan användas i **M**-läge utan att kamerans knapp för val av fokusläge ställs in på **M**.

- **Objektiv med manuell fokusering:** Fokusera manuellt.

För att fokusera manuellt, justera objektivets fokusering tills motivet är i fokus. Bilder kan tas när som helst, även om bilden inte är i fokus.



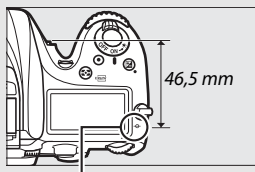
■ Den elektroniska avståndsmätaren (fotografering med sökaren)

Fokusindikeringen i sökaren kan användas för att bekräfta om motivet i den valda fokuspunkten är i fokus eller inte (fokuspunkten kan väljas från vilken som helst av de 51 fokuspunkterna). När motivet placerats i den valda fokuspunkten, tryck in avtryckaren halvvägs och vrid objektivets fokusering tills fokusindikeringen (●) visas. Notera att för motiv som listas på sida 96 kan fokusindikeringen ibland visas när motivet inte är i fokus; kontrollera fokus i sökaren innan du fotograferar. För information om att använda den elektroniska avståndsmätaren med telekonvertrar AF-S/AF-I (säljs separat), se sida 307.



■ Skärpeplan

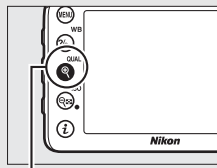
För att avgöra avståndet mellan motivet och kameran, mät från skärpeplansmarkeringen (⇄) på kamerahuset. Avståndet mellan objektivets monteringsfläns och skärpeplanet är 46,5 mm.



Skärpeplansmarkering

■ Livevisning


Tryck på **Q** (QUAL)-knappen för att zooma in för exakt fokusering i livevisning (□ 38).




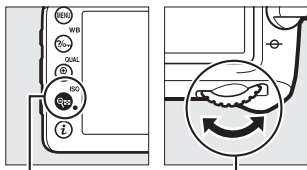
Q (QUAL)-knappen


ISO-känslighet

Kamerans ljuskänslighet kan justeras i enlighet med den ljusmängd som finns tillgänglig. Välj bland inställningar som går från ISO 100 till ISO 25 600 i steg som motsvarar $\frac{1}{3}$ EV. Auto-, motiv- och specialeffektslägen har också ett **AUTO**-alternativ, vilket möjliggör att kameran ställer in ISO-känsligheten automatiskt efter ljusförhållandena. Inställningar på Hög svartvitt1 (motsvarar ISO 51 200) och Hög svartvitt2 (motsvarar ISO 102 400) är också tillgängliga, men notera att bilder som tas med dessa inställningar spelas in monokromt med de alternativ som valts för **Ställ in Picture Control > Monokrom** i fotograferingsmenyn (☞ 130). Ju högre ISO-känslighet, desto mindre ljus behövs för att göra en exponering, vilket gör det möjligt att använda kortare slutartider eller mindre bländare.

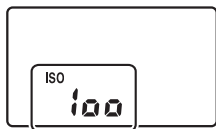
Lägen	Alternativ
P, S, A, M	100–25 600; Hög svartvitt1 och Hög svartvitt2
	Auto
Andra fotograferingslägen	Auto; 100–25 600

ISO-känsligheten kan justeras genom att trycka på  (ISO)-knappen och vrida den primära kommandoratten tills önskad inställning visas.



 (ISO)-knappen

Primär kommandoratt



Kontrollpanel




Sökare



Informationsdisplay

Fotograferingsmenyn

ISO-känsligheten kan också justeras från fotograferingsmenyn. Välj **Inställningar för ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn för att justera inställningar för fotografier ( 271).

Livevisning

I livevisning visas det valda värdet i monitorn.

■ ■ Hög svartvitt1/Hög svartvitt2

I lägena **P**, **S**, **A** och **M** kan Hög svartvitt1 och Hög svartvitt2 väljas med alternativet **Inställningar för ISO-känslighet** (☐ 271) > **ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn.



☑ Åtkomst hög ISO-kommandoratt

Om **På** väljs för **Inställningar för ISO-känslighet** > **Åtkomst hög ISO-kommandoratt** (☐ 271) kan Hög svartvitt1 och Hög svartvitt2 väljas genom att trycka på **ISO** (ISO)-knappen och vrida den primära kommandoratten. Om **Av** väljs för **Åtkomst hög ISO-kommandoratt** medan Hög svartvitt1 eller Hög svartvitt2 är valt så har det ingen effekt att vrida på den primära kommandoratten, men ISO-känsligheten kan fortfarande justeras från menyerna.

☑ Begränsningar för Hög svartvitt1 och Hög svartvitt2

Notera följande begränsningar när Hög svartvitt1 eller Hög svartvitt2 används:

- Bildkvalitet och storlek kan inte ändras när Hög svartvitt1 eller Hög svartvitt2 är valt. Bilder tagna med **NEF (RAW)** valt för bildkvalitet spelas in i JPEG-format med hög kvalitet. Om ett NEF (RAW) + JPEG-alternativ väljs spelas endast JPEG-bilden in.
- Automatisk ISO-känslighet (☐ 102), Aktiv D-Lighting (☐ 139), HDR (☐ 141), multiexponering (☐ 211) och timelapse-film (☐ 171) är inte tillgängligt.

☑ Se även

För information om att välja storleken på ISO-känslighetsstegen, se Anpassad inställning b1 (**ISO-känslighetssteg**; ☐ 278). För information om att justera ISO-känsligheten utan att använda **ISO** (ISO)-knappen, se Anpassad inställning d8 (**Enkel ISO**; ☐ 281). För information om att använda alternativet **Brusreducering vid högt ISO** i fotograferingsmenyerna för att minska bruset vid höga ISO-känsligheter, se sidorna 271 och 275.


Automatisk ISO-känslighet

(Endast lägena P, S, A och M)

Om **På** är valt för **Inställningar för ISO-känslighet > Automatisk ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn justeras ISO-känsligheten automatiskt om optimal exponering inte kan uppnås med värdet som valts av användaren (ISO-känsligheten justeras i lämplig grad när blixten används).

- 1 Välj Automatisk ISO-känslighet.**
Välj **Inställningar för ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn, markera **Automatisk ISO-känslighet** och tryck på .



- 2 Välj På.**
Markera **På** och tryck på  (om **Av** väljs förblir ISO-känsligheten låst vid värdet som valts av användaren).

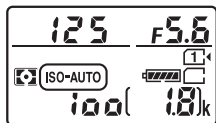


3 Justera inställningarna.

Det högsta värdet för automatisk ISO-känslighet kan väljas med **Högsta känslighet** (notera att om ISO-känsligheten som valts av användaren är högre än den som valts för **Högsta känslighet** används värdet som valts av användaren istället). I exponeringslägena **P** och **A** justeras känsligheten endast om bilden skulle bli underexponerad med den slutartid som valts för **Längsta slutartid** (1/4 000–30 sek. eller **Auto**; i lägena **S** och **M** justeras ISO-känsligheten för optimal exponering med den slutartid som valts av användaren). Om **Auto** väljs väljer kameran längsta slutartid baserat på objektivets brännvidd. Tryck på **OK** för att avsluta när inställningarna är slutförda.



ISO AUTO visas när **På** väljs. När känsligheten ändras från det värde som valts av användaren blinkar dessa indikatorer och det ändrade värdet visas i kontrollpanelen.



Livevisning

I livevisning visas indikatorn för Automatisk ISO-känslighet i monitorn.


Längsta slutartid

Automatiskt val av slutartid kan finjusteras genom att markera **Auto** och trycka på : till exempel, värden kortare än de som oftast väljs automatiskt kan användas med teleobjektiv för att minska oskärpa. Men notera att **Auto** endast fungerar med CPU-objektiv; om ett icke-CPU-objektiv används utan objektivdata låses längsta slutartiden på 1/30 sek. Slutartiderna kan öka över det valda maxvärdet om optimal exponering inte kan uppnås med den ISO-känslighet som valts för **Högsta känslighet**.

Automatisk ISO-känslighet

När en blyxt används ställs den längsta slutartiden in på värdet som valts för **Längsta slutartid** såvida detta värde inte är kortare än Anpassad inställning e1 (**Blixtsynk hastighet**,  282) eller längre än Anpassad inställning e2 (**Blixtslutartid**,  283), då värdet som valts för Anpassad inställning e2 används istället. Notera att ISO-känsligheten kan ökas automatiskt när automatisk ISO-känslighet används i kombination med blyxtlägena för långsam synk (tillgängligt med den inbyggda blyxten och de extra blyxtarna som listas på sida 311), vilket möjligen förhindrar att kameran väljer långa slutartider.

Aktivera och inaktivera automatisk ISO-känslighet




Du kan slå på eller stänga av automatisk ISO-känslighet genom att trycka på  (ISO)-knappen och vrida på den sekundära kommandoratten. **ISO AUTO** visas när automatisk ISO-känslighet är på.


Exponering

Mätning


(Endast lägena P, S, A och M)

Välj hur kameran ställer in exponering i lägena **P, S, A** och **M** (i andra lägen väljer kameran mätmetoden automatiskt).

Alternativ	Beskrivning
	Matris: Ger naturliga resultat i de flesta situationer. Kameran mäter ett brett område i bilden och ställer in exponeringen enligt färgtonsfördelning, färg, komposition och, för objektiv av typ G, E eller D (□ 307), avståndsinformation (3D-färgmatrismätning II; med andra CPU-objektiv använder kameran färgmatrismätning II, som inte inkluderar 3D-avståndsinformation).
	Centrumvägd: Kameran mäter hela kompositionen men tilldelar störst vikt till området i mitten (om ett CPU-objektiv är monterat kan storleken på området för fotografering med sökaren väljas med Anpassad inställning b4, Centrumvägt område , □ 278; om ett icke-CPU-objektiv är monterat motsvarar området en cirkel med diametern 8 mm). Klassisk mätning för porträtt; rekommenderas när filter med en exponeringsfaktor (filterfaktor) över 1× används.
	Spot: Kamera mäter en cirkel centrerad på den aktuella fokuspunkten, vilket gör det möjligt att mäta objekt som inte är i mitten av bilden (om ett icke-CPU-objektiv används eller om automatiskt AF-område är aktiverat mäter kameran mittenfokuspunkten). Diametern på cirkeln för fotografering med sökaren är 3,5 mm, eller ungefär 2,5 % av bilden. Ger korrekt exponering av motivet även om bakgrunden är mycket ljusare eller mörkare.

För att välja ett mätningsalternativ, tryck på  (FORMAT)-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskad inställning visas.



 (FORMAT)-knappen



Primär
kommandoratt



Kontrollpanel

Livevisning

I livevisning visas det valda alternativet i monitorn.

Data för icke-CPU-objektiv

Om brännvidden och maximal bländare specificeras för icke-CPU-objektiv med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn (☐ 225) kan kameran använda färgmatrismätning när matris väljs. Centrumvägd mätning används om matrismätning väljs med icke-CPU-objektiv för vilka objektivdata inte har specificerats.

Se även

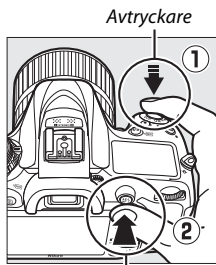
För information om att göra separata justeringar för optimal exponering för varje mätmetod, se Anpassad inställning b5 (**Finjustera optimal exponer.**, ☐ 278).

Autoexponeringslås

Använd autoexponeringslås för att komponera om fotografier efter att ha använt centrumvägd mätning eller spotmätning (☐ 105) för att mäta exponeringen.

1 Lås exponeringen.

Placera motivet i den valda fokuspunkten och tryck ned avtryckaren halvvägs. Med avtryckaren intryckt halvvägs och motivet placerat i fokuspunkten, tryck på AE-L/AF-L -knappen för att låsa fokus och exponering (om du använder autofokus, kontrollera att kameran är fokuserad; ☐ 34).



AE-L/AF-L -knappen

En **AE-L**-indikator visas i sökaren och monitorn medan exponeringslås är aktiverat.



2 Komponera om bilden.

Håll AE-L/AF-L -knappen intryckt, komponera om fotografiet och fotografera.



Spotmätning

Vid spotmätning låses exponeringen vid värdet som uppmätts vid den valda fokuspunkten (□ 105).

Justera slutartid och bländare

När exponeringslåset är aktiverat kan följande inställningar ändras utan att det uppmätta värdet för exponeringen påverkas:


Läge	Inställning
P	Slutartid och bländare (flexibelt program; □ 52)
S	Slutartid
A	Bländare


Tänk på att mätningen inte kan ändras medan exponeringslås är aktiverat.

Se även

Om **På** har valts för Anpassad inställning c1 (**AE-lås via avtryckaren**, □ 279) låses exponeringen när avtryckaren trycks ned halvvägs. För information om att ändra funktionen för ^{AE-L}_{AF-L} **AE-L/AF-L**-knappen, se Anpassad inställning f4 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, □ 285).

Exponeringskompensation

(Endast lägena P, S, A, M, SCENE och )

Exponeringskompensation används för att ändra exponeringen från det värde som föreslås av kameran, vilket gör bilderna ljusare eller mörkare. Det är mest effektivt när det används med centrumvägd mätning eller spotmätning ( 105). Välj bland värden mellan -5 EV (underexponering) och $+5$ EV (överexponering) i steg om $\frac{1}{3}$ EV. Generellt gör positiva värden motivet ljusare, medan negativa värden gör det mörkare.




-1 EV

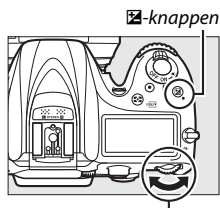


Ingen
exponeringskompensation



$+1$ EV

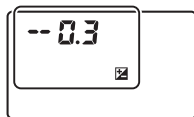
För att välja ett värde för exponeringskompensation, tryck på -knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat värde visas.



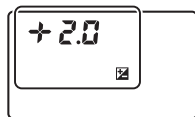
Primär kommandoratt







± 0 EV

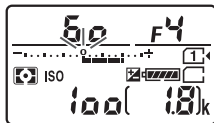




$-0,3$ ($-\frac{1}{3}$) EV



$+2,0$ EV

Vid andra värden än $\pm 0,0$ blinkar 0 i mitten av exponeringsindikatorerna (lägena **P**, **S**, **A**, **SCENE** och ) och en -ikon visas i kontrollpanelen och sökaren efter att du släppt -knappen. Det aktuella värdet för exponeringskompensation kan kontrolleras i exponeringsindikatorn genom att trycka på -knappen.




Normal exponering kan återställas genom att exponeringskompensationen ställs in på ± 0 . Förutom i lägena **SCENE** och  återställs inte exponeringskompensationen när kameran stängs av (i lägena **SCENE** och  återställs exponeringskompensationen när ett annat läge väljs eller kameran stängs av).





Läge M

I läge **M** påverkar exponeringskompensationen bara exponeringsindikatorn; slutartiden och bländaren ändras inte.

Exponeringskompensation (livevisning)

När livevisningsväljaren vrids till  kan exponeringskompensationen ställas in på värden mellan -5 och $+5$ EV, men endast värden mellan -3 och $+3$ kan granskas i monitorn.

Se även

För information om att välja storleken på de ökningarna som finns tillgängliga för exponeringskompensation, se Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.kontroll**,  278). För information om att justera exponeringskompensation utan att trycka på -knappen, se Anpassad inställning b3 (**Enkel exponeringskomp.**,  278). För information om att begränsa effekterna av exponeringskompensation till bakgrunden när en blixtnyckel används för att belysa förgrunden, se Anpassad inställning e4 (**Exponeringskomp. för blixtnyckel**,  283). För information om hur du automatiskt kan variera exponering, blixtnivå, vitbalans eller Aktiv D-Lighting, se sida 197.

Vitbalans

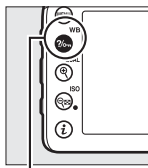
(Endast lägena P, S, A och M)

Vitbalans ser till att färgerna inte påverkas av färgen på ljuskällan. I andra lägen än P, S, A och M ställs vitbalansen in automatiskt av kameran. Automatisk vitbalans rekommenderas för de flesta ljuskällor i lägena P, S, A och M, men andra värden kan väljas om nödvändigt, enligt typen av källa:

	Alternativ	Färgtemperatur*
AUTO	Auto	3 500–8 000 K
	Normal	
	Behåll varma färger	
	Glödlampa	3 000 K
	Fluorescerande	
	Natriumlampor	2 700 K
	Varmt vitt fluorescerande ljus	3 000 K
	Vitt fluorescerande ljus	3 700 K
	Kallt vitt fluorescerande ljus	4 200 K
	Vitt fluoresc. ljus, dagsljustyp	5 000 K
	Fluoresc. ljus, dagsljustyp	6 500 K
Kvicksilverljus, hög färgtemp	7 200 K	
	Direkt solljus	5 200 K
	Blixt	5 400 K
	Molnigt	6 000 K
	Skugga	8 000 K
	Välj färgtemperatur (☐ 117)	2 500–10 000 K
PRE	Manuellt förinställt värde (☐ 120)	—

* Alla värden är ungefärliga och avspeglar inte finjustering (om tillämpligt).

Vitbalansen ställs in genom att trycka på **WB** (WB)-knappen och vrida på den primära kommandoratten tills önskad inställning visas.



WB (WB)-knappen



Primär
kommandoratt




Informationsdisplay

Livevisning

I livevisning visas det valda alternativet i monitorn.

Fotograferingsmenyerna

Vitbalans kan även justeras med alternativet **Vitbalans** i någon av fotograferingsmenyerna (☐ 269, 274), som också kan användas för att finjustera vitbalansen (☐ 114) eller mäta ett manuellt förinställt värde för vitbalans (☐ 120). För alternativet **Auto** i **Vitbalans**-menyn finns alternativen **Normal** och **Behåll varma färger**, som bevarar de varma färger som produceras av glödlampor, medan alternativet  **Fluorescerande** kan användas för att välja ljuskälla beroende på typ av lampa. För alternativet i filminspelningsmenyn finns ett **Samma som fotoinställningar**-alternativ som ställer in vitbalansen för filmer till samma som används för fotografier.

Belysning med studioblixt

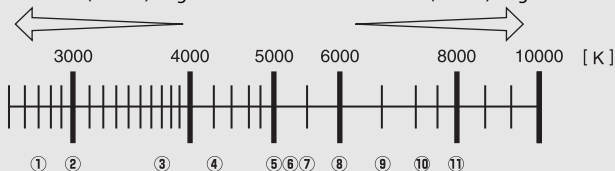
Automatisk vitbalans kanske inte ger önskat resultat med stora studioblixtenheter. Använd manuellt förinställt värde för vitbalans eller ställ in vitbalansen på **Blixt** och använd finjustering för att justera vitbalansen.

Färgtemperatur

Den uppfattade färgen på en ljuskälla varierar med den som tittar och med andra förhållanden. Färgtemperatur är ett objektivet mått på färgen hos en ljuskälla, definierad med avseende på den temperatur som ett objekt måste upphettas till för att utstråla ljus med samma våglängd. Ljuskällor med en färgtemperatur på omkring 5 000–5 500 K ser vita ut, och ljuskällor med en lägre färgtemperatur, till exempel glödlampor, ser ut att vara lite gula eller röda. Ljuskällor med en högre färgtemperatur förefaller blåtonade.

“Varmare” (rödare) färger

“Kallare” (blåare) färger



- | | |
|---|--|
| ① |  (natriumlampor): 2 700 K |
| ② |  (glödlampa)/  (varmt vitt fluorescerande ljus): 3 000 K |
| ③ |  (vitt fluorescerande ljus): 3 700 K |
| ④ |  (kallt vitt fluorescerande ljus): 4 200 K |
| ⑤ |  (vitt fluoresc. ljus, dagsljusstyp): 5 000 K |
| ⑥ |  (direkt solljus): 5 200 K |
| ⑦ |  (blix): 5 400 K |
| ⑧ |  (molnigt): 6 000 K |
| ⑨ |  (fluoresc. ljus, dagsljusstyp): 6 500 K |
| ⑩ |  (kvicksilverljus, hög färgtemp): 7 200 K |
| ⑪ |  (skugga): 8 000 K |

Notera: Alla siffror är ungefärliga.

Finjustera vitbalansen

Med andra inställningar än **Välj färgtemperatur** kan vitbalansen "finjusteras" för att kompensera för färgvariationer i ljuskällan, eller för att ge bilden en avsiktlig färgton.

■ Vitbalansmenyn

För att finjustera vitbalansen från fotograferingsmenyerna, välj **Vitbalans** och följ stegen nedan.

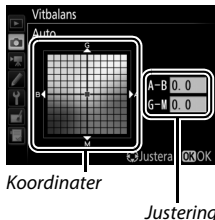
1 Visa alternativ för finjustering.

Markera ett vitbalansalternativ och tryck på **☰** (om en undermeny visas, välj önskat alternativ och tryck på **▶** igen för att visa alternativ för finjustering; för information om att finjustera manuellt förinställt värde för vitbalans, se sida 129).



2 Finjustera vitbalans.

Använd multiväljaren för att finjustera vitbalansen. Vitbalans kan finjusteras på axeln gul (A) – blå (B) i steg om 0,5, och på axeln grön (G) – magenta (M) i steg om 0,25. Den horisontella axeln (gul-blå) motsvarar färgtemperaturen, medan den vertikala axeln (grön-magenta) har liknande effekt på de motsvarande färgkompensationsfiltren (color compensation, CC). Den horisontella axeln är markerad i steg som motsvarar ungefär 5 mired, den vertikala axeln i steg om ungefär 0,05 diffuse density-enheter.



3 Tryck på **OK**.

Tryck på **OK** för att spara inställningarna och återgå till fotograferingsmenyerna.

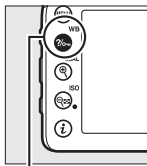
■ **WB** (WB)-knappen

Med andra inställningar än

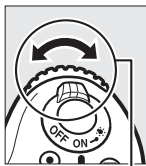
☑ (Välj färgtemperatur) och **PRE (Manuellt förinställt värde)**, kan **WB** (WB)-knappen användas för att finjustera vitbalansen på axeln gul (A) – blå (B) (☰ 114; för att finjustera vitbalansen när **PRE** har valts, använd

fotograferingsmenyerna såsom

beskrivs på sida 129). Tryck på **WB** (WB)-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att finjustera vitbalansen i steg om 0,5 (med varje hela steg motsvarande ungefär 5 mired) tills önskat värde visas. När den sekundära kommandoratten vrids åt vänster ökar mängden gult (A). När den sekundära kommandoratten vrids åt höger ökar mängden blått (B).



WB (WB)-knappen



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel




Informationsdisplay

🔍 Livevisning

I livevisning visas det valda värdet i monitorn.

Finjustering av vitbalans

En asterisk ("*") visas bredvid vitbalansinställningen om vitbalansen har finjusterats. Notera att färgerna på finjusteringsaxlarna är relativa, inte absoluta. Om du till exempel flyttar markören till **B** (blå) när en "varm" inställning, t.ex.  (glödlampa) har valts för vitbalans ser fotografierna aningen "kallare" ut men blir inte blå.



Informationsdisplay





Fotograferingsinformation

"Mired"

Alla förändringar av färgtemperaturen ger större färgskillnad vid låga färgtemperaturer än vid högre färgtemperaturer. Till exempel, en förändring på 1 000 K ger en mycket större färgförändring vid 3 000 K än vid 6 000 K. Mired, som beräknas genom att multiplicera inversen av färgtemperaturen med 10^6 , är ett mått på färgtemperaturen som tar med sådana variationer i beräkningen, och därför används enheten i kompensationsfilter för färgtemperatur. T.ex.:

- 4 000 K–3 000 K (en skillnad på 1 000 K) = 83 mired
- 7 000 K–6 000 K (en skillnad på 1 000 K) = 24 mired

Se även

När **Vitbalansgaffling** har valts för Anpassad inställning e6 (**Automatisk gaffling**, ) skapar kameran flera bilder varje gång slutaren utlöses. Vitbalansen varieras för varje bild, värdet som valts för vitbalans "gafflas" () 202).

Välja en färgtemperatur

Följ stegen nedan för att välja en färgtemperatur när **K (Välj färgtemperatur)** är valt för vitbalans.

Välj färgtemperatur

Tänk på att önskade resultat inte kan uppnås med blixtp eller fluorescerande belysning. Välj **⚡ (Blixt)** eller **☀️ (Fluorescerande)** för dessa källor. För andra ljuskällor är det säkrast att ta en testbild för att kontrollera om det valda värdet är lämpligt.

■ Vitbalansmenyn

Färgtemperaturen kan väljas med **Vitbalans**-alternativen i fotograferingsmenyerna. Ange värden för axlarna gul – blå och grön – magenta (📖 114) enligt beskrivningen nedan.

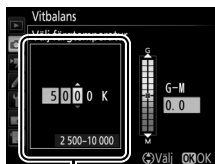
1 Välj **Välj färgtemperatur**.

Välj **Vitbalans** i någon av fotograferingsmenyerna, markera sedan **Välj färgtemperatur** och tryck på **⏏**.







2 Välj ett värde för gul-blå.

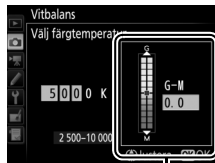
Tryck på **⏏** eller **⏏** för att markera siffrorna och tryck på **⏏** eller **⏏** för att ändra.



Värde för axeln gul (A) – blå (B)



3 Välj ett värde för grön-magenta.

Tryck på  eller  för att markera axeln G (grön) eller M (magenta) och tryck på  eller  för att välja ett värde.



Värde för axeln grön (G) – magenta (M)

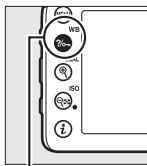
4 Tryck på .

Tryck på  för att spara ändringarna och återgå till fotograferingsmenyerna. Om ett annat värde än 0 väljs för axeln grön (G) – magenta (M) visas en asterisk ("*****") bredvid  ikonen.

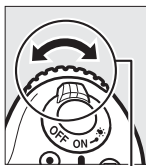


■ ■ ?/o- (WB)-knappen

När **[K]** (Välj färgtemperatur) är valt kan ?/o- (WB)-knappen användas för att välja färgtemperatur, men endast för axeln gul (A) – blå (B). Tryck på ?/o- (WB)-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde visas (justeringar utförs i mired; □ 116). För att ange en färgtemperatur direkt, tryck på ?/o- (WB)-knappen och tryck på ⬅ eller ➡ för att markera en siffra och tryck på ⬆ eller ⬇ för att ändra.



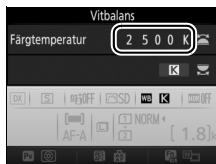
?/o- (WB)-knappen



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel



Informationsdisplay

■ Livevisning

I livevisning visas det valda värdet i monitorn.

Manuellt förinställt värde

Manuellt förinställt värde används för att lagra och återkalla anpassade vitbalansinställningar för fotografering med ljus från olika källor, eller för att kompensera för ljuskällor med starka färgtoner. Kameran kan lagra upp till 6 värden för manuellt förinställt värde för vitbalans i de förinställda värdena d-1 till d-6. Två metoder finns för att ställa in manuellt förinställt värde för vitbalans:

Metod	Beskrivning
Direktmätning	Ett neutralt grått eller vitt objekt placeras i samma belysning som ska användas i det slutliga fotot, och vitbalansen mäts av kameran. I livevisning kan vitbalansen mätas i ett valt område av bilden (spotmätning av vitbalans, □ 124).
Kopiera från existerande fotografi	Vitbalansen kopieras från en bild på minneskortet (□ 127).

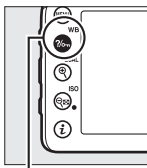
Fotografering med sökaren

1 Belys ett referensmotiv.

Placera ett neutralt vitt eller grått objekt i samma belysning som ska användas vid den slutliga fotograferingen. Ett standard gråkort kan användas som referensmotiv i studiomiljöer. Observera att exponeringen automatiskt ökas med 1 EV när vitbalansen mäts; i läge **M**, justera exponeringen så att exponeringsindikatorn visar ± 0 (□ 57).

2 Ställ in vitbalansen på PRE (Manuellt förinställt värde).

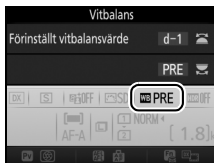
Tryck på $\frac{1}{\infty}$ (WB)-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills PRE visas i informationsdisplayen.



$\frac{1}{\infty}$ (WB)-knappen



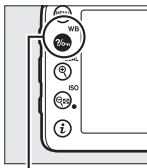
Primär kommandoratt



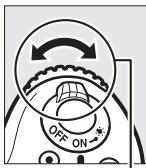
Informationsdisplay

3 Välj ett förinställt värde.

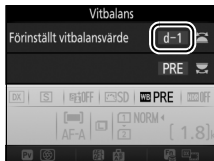
Tryck på $\frac{1}{\infty}$ (WB)-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat förinställt värde för vitbalans (d-1 till d-6) visas i informationsdisplayen.



$\frac{1}{\infty}$ (WB)-knappen



Sekundär kommandoratt



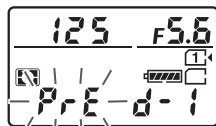
Informationsdisplay

☑ Mäta manuellt förinställt värde för vitbalans (fotografering med sökaren)

Manuellt förinställt värde för vitbalans kan inte mätas medan du tar ett HDR-fotografi (☐ 141) eller multiexponering (☐ 211), eller när **Spela in filmer** har valts för Anpassad inställning g4 (Tilldela avtryckare, ☐ 288) och livevisningsväljaren är vriden till

4 Välj läget för direktmätning.

Släpp $\frac{1}{\infty}$ (WB)-knappen och tryck sedan in den tills ikonen P_r-E börjar blinka i kontrollpanelen och sökaren.



Kontrollpanel



Sökare

5 Mät vitbalansen.

Under de få sekunderna innan indikatorerna slutar blinka, komponera referensmotivet så att det fyller sökaren och tryck ned avtryckaren hela vägen. Kameran mäter ett värde för vitbalans och lagrar det i det förinställda värdet som valts i steg 3. Inget fotografi sparas; vitbalansen kan mätas korrekt även när kameran inte är i fokus.



Skyddade förinställda värden

Om det aktuella förinställda värdet är skyddat (\square 129) blinkar P_r-E eller Prt i kontrollpanelen, sökaren och informationsdisplayen om du försöker mäta ett nytt värde.

6 Kontrollera resultatet.

Om kameran kunde mäta ett vitbalansvärde blinkar **Good** i kontrollpanelen, och sökaren visar ett blinkande **Gd**. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.

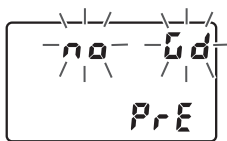


Kontrollpanel



Sökare

Om belysningen är för mörk eller för ljus kanske kameran inte kan mäta vitbalansen. Ett blinkande **no Gd** visas i kontrollpanelen och sökaren. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till steg 5 och mäta vitbalansen igen.



Kontrollpanel



Sökare

Direktmättningsläge

Om inga åtgärder utförs under fotografering med sökare medan displayerna blinkar avslutas direktmättningsläget efter den tid som valts för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, □ 279).

Välja ett förinställt värde

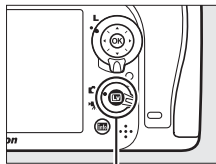
Om **Manuellt förinställt värde** väljs för alternativet **Vitbalans** i någon av fotograferingsmenyerna visas dialogrutan som ses till höger; markera ett förinställt värde och tryck på **OK**. Om inget värde finns för det valda förinställda värdet ställs vitbalansen in på 5 200 K, samma som **Direkt solljus**.



Livevisning (spotmätning av vitbalans)

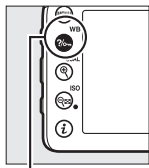
Under livevisning kan vitbalansen mätas direkt från ett vitt eller grått objekt i bilden.

- 1 Tryck på **Lv**-knappen.**
Spegeln faller upp och vyn genom objektivet visas i kameramonitorn.



Lv-knappen

- 2 Ställ in vitbalansen på PRE (Manuellt förinställt värde).**
Tryck på **WB** (WB)-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills PRE visas i monitorn.



WB (WB)-knappen



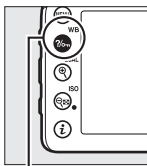
Primär kommandoratt



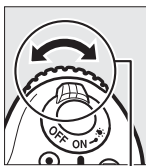
Monitor

3 Välj ett förinställt värde.

Tryck på $\frac{1}{60}$ (WB)-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat förinställt värde för vitbalans (d-1 till d-6) visas i monitorn.



$\frac{1}{60}$ (WB)-knappen



Sekundär kommandoratt



Monitor

4 Välj läget för direktmätning.

Släpp $\frac{1}{60}$ (WB)-knappen och tryck sedan in den tills ikonen PRE på monitorn börjar blinka. Ett mål för spotmätning av vitbalans (□) visas vid den valda fokuspunkten.



Monitor

5 Placera målet över ett vitt eller grått område.

Medan PRE blinkar i displayen, använd multiväljaren för att placera □ över ett vitt eller grått område i motivet. För att zooma in på området runt målet för en mer exakt placering, tryck på $\frac{1}{60}$ (QUAL)-knappen.



6 Mät vitbalansen.

Tryck på **OK** eller tryck in avtryckaren hela vägen ner för att mäta vitbalans. Tiden som är tillgänglig för att mäta vitbalans är den som valts för Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**) > **Livevisning** (☞ 279).

Om kameran inte kan mäta vitbalansen visas meddelandet som ses till höger. Välj ett nytt vitbalansmål och upprepa processen från steg 5.



7 Avsluta läget för direktmätning.

Tryck på **WB**-knappen för att avsluta läget för direktmätning.

När **Manuellt förinställt värde** väljs för **Vitbalans** i någon av fotograferingsmenyerna visas positionen för målet som används för att mäta manuellt förinställt värde för vitbalans på förinställda värden inspelade under livevisning.



Mäta manuellt förinställt värde för vitbalans (livevisning)

Manuellt förinställt värde för vitbalans kan inte mätas när **Spela in filmer** är valt för Anpassad inställning g4 (**Tilldela avtryckare**, ☞ 288) och livevisningsväljaren vrids till **☛**. Manuellt förinställt värde för vitbalans kan inte ställas in medan en HDR-exponering pågår (☞ 141).

Hantera förinställda värden

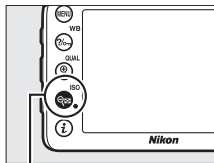
■ Kopiera vitbalans från ett fotografi

Följ stegen nedan för att kopiera ett vitbalansvärde från ett existerande fotografi till ett valt förinställt värde.

- Välj Manuellt förinställt värde.**
Välj **Vitbalans** i någon av fotograferingsmenyerna, markera sedan **Manuellt förinställt värde** och tryck på **OK**.



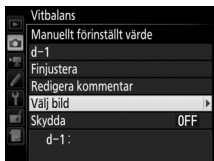
- Välj ett mål.**
Markera målet för det förinställda värdet (d-1 till d-6) och tryck på **ISO** (ISO).



ISO (ISO)-knappen



- Välj Välj bild.**
Markera **Välj bild** och tryck på **OK**.



4 Markera en källbild.

Markera källbilden.

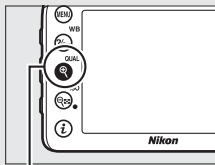



5 Kopiera vitbalansen.

Tryck på **OK** för att kopiera vitbalansvärdet för den markerade bilden till valt förinställt värde. Om den markerade bilden har en kommentar (☐ 291) kopieras kommentaren till valt förinställt värde.

Välja en källbild



För att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in **QUAL**-knappen.

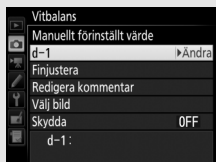


 (QUAL)-knappen



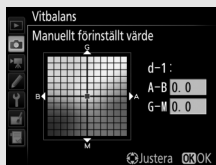
☑ Välja ett förinställt värde för vitbalans

Tryck på  för att markera det aktuella förinställda värdet för vitbalans (d-1 – d-6) och tryck på  för att välja ett annat förinställt värde.



☑ Finjustera manuellt förinställt värde för vitbalans

Det valda förinställda värdet kan finjusteras genom att välja **Finjustera** och justera vitbalansen enligt beskrivningen på sida 114.



☑ Redigera kommentar

För att ange en beskrivande kommentar på upp till 36 tecken för det aktuella förinställda värdet för vitbalans, välj **Redigera kommentar** i manuellt förinställt värde för vitbalans-meny och ange en kommentar enligt beskrivningen på sida 136.



☑ Skydda

För att skydda det aktuella förinställda värdet för vitbalans, välj **Skydda** i meny för manuellt förinställt värde för vitbalans, markera sedan **På** och tryck på . Skyddade förinställda värden kan inte ändras och alternativen **Finjustera** och **Redigera kommentar** kan inte användas.



Bildoptimering




Picture Controls

(Endast lägena P, S, A och M)

I lägena P, S, A och M avgör ditt val av Picture Control hur bilder bearbetas (i övriga lägen väljer kameran en Picture Control automatiskt).

Välja en Picture Control


Välj en Picture Control i enlighet med motivet eller motivtypen.

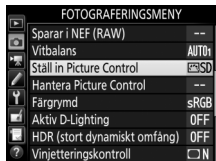
Alternativ	Beskrivning
 SD Standard	Standardbearbetning för en balanserad effekt. Rekommenderas i de flesta situationer.
 NL Neutral	Minsta möjliga bearbetning för en naturlig effekt. Lämpligt för fotografier som vid ett senare tillfälle kommer att bearbetas eller retuscheras.
 Mättade färger	Bilderna förbättras för en livfull fotoutskriftseffekt. Lämpligt för fotografier som framhäver primärfärger.
 Monokrom	Ta svartvita fotografier.
 Porträtt	Behandlar porträtt för en naturlig hudton och en rundad känsla.
 Landskap	Skapar livfulla landskap och stadslandskap.
 Jämn	Detaljer bevaras inom ett brett färgtonsintervall, från högdagrar till skuggor. Lämpligt för fotografier som vid ett senare tillfälle kommer att bearbetas eller retuscheras mycket.

Filminspelningsmenyn


För alternativet **Ställ in Picture Control** i filminspelningsmenyn finns ett **Samma som fotoinställningar**-alternativ som ställer in Picture Control för filmer till samma som används för fotografier.

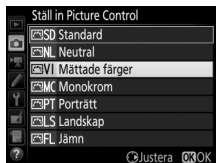
1 Välj Ställ in Picture Control.

Markera **Ställ in Picture Control** i någon av fotograferingsmenyerna och tryck på .



2 Välj en Picture Control.

Markera en Picture Control och tryck på .



Anpassade Picture Controls

Anpassade Picture Controls skapas genom att göra ändringar i existerande Picture Controls med alternativet **Hantera Picture Control** i fotograferingsmenyerna (□ 135). Anpassade Picture Controls kan sparas till ett minneskort för användning i andra kameror av samma modell och med kompatibel programvara (□ 138).

Picture Control-indikatorn

Aktuell Picture Control visas på displayen.



Informationsdisplay




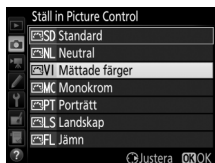
Fotograferingsinformation

Ändra Picture Controls

Befintliga förinställda eller anpassade Picture Controls (☞ 135) kan ändras för att passa motivtypen eller användarens kreativa målsättningar. Välj en balanserad kombination av inställningar med **Snabbjustering**, eller gör manuella justeringar för enskilda inställningar.

1 Välj en Picture Control.

Markera önskad Picture Control i listan över Picture Controls (☞ 130) och tryck på .



2 Justera inställningarna.

Tryck på  eller  för att markera önskad inställning och tryck på  eller  för att välja ett värde i steg om 1, eller vrid på den sekundära kommandoratten för att välja ett värde i steg om 0,25 (☞ 133). Upprepa detta steg tills alla inställningar har justerats, eller välj en förinställd kombination av inställningar genom att använda multiväljaren för att välja **Snabbjustering**. Standardinställningarna kan återställas genom att trycka på  (FORMATY)-knappen.



3 Tryck på .

Ändringar av ursprungliga Picture Controls

Picture Controls som har ändrats från standardinställningarna indikeras med en asterisk ("*").



Picture Control-inställningar

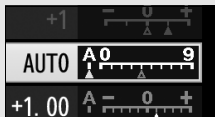
Alternativ		Beskrivning
Snabbjustering		Slå av eller öka effekten av vald Picture Control (notera att detta återställer alla manuella justeringar). Inte tillgängligt med Neutral , Monokrom , Jämn eller anpassade Picture Controls (☐ 135).
Manuella justeringar (alla Picture Controls)	Skärpa	Styr hur skarpa konturerna är. Välj A för att justera skärpan automatiskt enligt motivtypen.
	Klarhet	Justera klarhet manuellt eller välj A för att låta kameran justera klarhet automatiskt. Beroende på motivet kan skuggor uppträda runt ljusa motiv eller auror kan uppträda runt mörka motiv med vissa inställningar. Klarhet appliceras inte på filmer.
	Kontrast	Justera kontrasten manuellt eller välj A för att låta kameran justera kontrasten automatiskt.
	Ljushet	Höj eller sänk ljusheten utan förlust av detaljer i högdagrar och skuggor.
Manuella justeringar (endast icke-monokrom)	Mättnad	Styr färgernas intensitet. Välj A för att justera mättnad automatiskt enligt motivtypen.
	Nyans	Justera nyansen.
Manuella justeringar (endast monokrom)	Filtereffekter	Simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier (☐ 134).
	Toning	Välj den färgton som ska användas i monokroma fotografier (☐ 135).

✓ "A" (Auto)

Resultaten för automatisk skärpa, klarhet, kontrast och mättnad varierar beroende på exponering och motivets placering i bilden. Använd objektiv av typ G, E eller D för bästa resultat.

✎ Växla mellan manuell och auto

Tryck på **Q (QUAL)**-knappen för att växla mellan manuella och automatiska (**A**) inställningar för skärpa, klarhet, kontrast och mättnad.

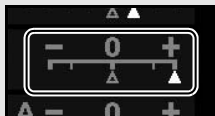


✎ Alternativ för Anpassad Picture Control

De tillgängliga alternativen med anpassade Picture Controls är desamma som de som den anpassade Picture Controlen var baserad på.

✎ Tidigare inställningar

Indikatorn **Δ** under visningen av värdet i inställningsmenyn för Picture Controls visar det tidigare värdet för inställningen. Använd detta som referens när inställningarna justeras.






✎ Filtereffekter (endast Monokrom)

Menyalternativen simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier. Följande filtereffekter är tillgängliga:

Alternativ		Beskrivning
Y	Gul	Förbättrar kontrasten. Kan användas för att tona ned himlens ljusstyrka i landskapsfotografier.
O	Orange	Orange ger mer kontrast än gult, och rött ger mer kontrast än orange.
R	Röd	
G	Grön	Mjukar upp hudtoner. Kan användas för porträtt.

Effekterna som uppnås med **Filtereffekter** är mer tydliga än de som skapas av fysiska glasfilter.

Toning (endast Monokrom)


Tryck på  när **Toning** har valts för att visa alternativen för mättnad. Tryck på  eller  för att justera mättnad. Mättnadskontrollen är inte tillgänglig när **B&W** (svartvitt) har valts.

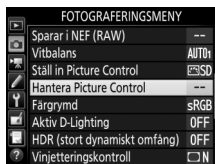


Skapa anpassade Picture Controls

De Picture Controls som medföljer kameran kan ändras och sparas som anpassade Picture Controls.

1 Välj **Hantera Picture Control**.

Markera **Hantera Picture Control** i någon av fotograferingsmenyerna och tryck på .





2 Välj **Spara/redigera**.

Markera **Spara/redigera** och tryck på .





3 Välj en Picture Control.

Markera en befintlig Picture Control och tryck på , eller tryck på  för att fortsätta till steg 5 och spara en kopia av markerad Picture Control utan att ändra den vidare.




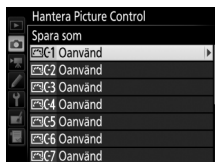
4 Redigera vald Picture Control.

Se sida 133 för mer information. För att överge ändringarna och börja om från standardinställningarna, tryck på  (FORMATY)-knappen. Tryck på  när inställningarna är slutförda.








5 Välj ett mål.

Välj ett mål för anpassad Picture Control (C-1 till C-9) och tryck på .



6 Namnge Picture Controlen.

Dialogrutan för textinmatning som ses till höger visas. Som standard namnges en ny Picture Control genom att lägga till ett tvåsiffrigt nummer (tilldelas automatiskt till namnet på den existerande Picture Controlen; om standardnamnet ska användas, gå då vidare till steg 7. För att flytta markören i namnfältet, håll in  (ISO)-knappen och tryck på  eller . För att mata in en ny bokstav vid markörens aktuella position, använd multiväljaren för att markera önskat tecken i tangentbordsfältet och tryck på . Radera tecknet vid den aktuella markörpositionen genom att trycka på  (FORMATY)-knappen.


Namn på anpassade Picture Controls kan vara upp till nitton tecken långa. Alla tecken efter det nittonde raderas.

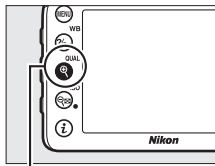
Tangentbordsfält




Namnfält

7 Tryck på (QUAL).

Tryck på  (QUAL)-knappen för att spara ändringarna och avsluta. Den nya Picture Controlen visas i Picture Control-listan.



 (QUAL)-knappen



Hantera Picture Control > Byt namn

Namnet på anpassade Picture Controls kan ändras när som helst med alternativet **Byt namn** i menyn **Hantera Picture Control**.

Hantera Picture Control > Radera

Alternativet **Radera** i menyn **Hantera Picture Control** kan användas för att radera valda anpassade Picture Controls som inte längre behövs.

Ikonen för ursprunglig Picture Control

Den ursprungliga Picture Controlen som den anpassade Picture Controlen baseras på indikeras med en ikon i övre högra hörnet på redigeringsdisplayen.



Ikon för ursprunglig Picture Control



Dela anpassade Picture Controls

Alternativet **Ladda/spara** i menyn **Hantera Picture Control** innehåller de inställningar som listas nedan. Använd dessa inställningar för att kopiera anpassade Picture Controls till och från minneskort (dessa inställningar är endast tillgängliga med minneskortet i fack 1 och kan inte användas med kortet i fack 2). När de kopierats till minneskort kan Picture Controls användas med andra kameror eller kompatibel programvara.



- **Kopiera till kort:** Kopiera en anpassad Picture Control (C-1 till C-9) från kameran till ett valt mål (1 till 99) på minneskortet.
- **Kopiera till kamera:** Kopiera anpassade Picture Controls från minneskortet till anpassad Picture Control C-1 till C-9 i kameran och namnge dem som du vill.
- **Radera från kort:** Radera valda anpassade Picture Controls från minneskortet.

Bevara detaljer i högdagrar och skuggor

(Endast lägena P, S, A och M)

Aktiv D-Lighting

Aktiv D-Lighting bevarar detaljer i högdagrar och skuggor, och ger fotografier med naturlig kontrast. Använd för motiv med stora kontraster, till exempel när du fotograferar utomhus i starkt ljus genom en dörr eller ett fönster eller tar bilder av motiv i skuggan en solig dag. Bäst effekt fås när det används med matrismätning (☐ 105).



Aktiv D-Lighting av



Aktiv D-Lighting: ☐ A Auto

"Aktiv D-Lighting" jämfört med "D-Lighting"

Alternativet **Aktiv D-Lighting** i fotograferingsmenyn justerar exponeringen innan fotograferingen för att optimera det dynamiska omfånget, medan alternativet **D-Lighting** i retuscheringsmenyn (☐ 294) gör skuggorna ljusare i bilden efter fotograferingen.





För att använda Aktiv D-Lighting:

1 Välj Aktiv D-Lighting.

Markera **Aktiv D-Lighting** i fotograferingsmenyn och tryck på .



2 Välj ett alternativ.




Markera önskat alternativ och tryck på . Om  **Auto** har valts justerar kameran automatiskt Aktiv D-Lighting i enlighet med fotograferingsförhållandena (i läge **M** är dock  **Auto** likvärdigt med  **Normal**).



Aktiv D-Lighting

Med vissa motiv kanske du ser ojämn skuggning, skuggor runt ljusa motiv, eller auror runt mörka motiv.

Se även

När **ADL-gaffling** har valts för Anpassad inställning e6 (**Automatisk gaffling**,  284) varierar kameran Aktiv D-Lighting i en serie av bilder ( 207). Om så önskas kan **Fn**-knappen och den primära kommandoratten användas för att välja Aktiv D-Lighting; för mer information, se Anpassad inställning f2 (**Tilldela Fn-knapp**,  284).

Stort dynamiskt omfång (HDR)

High Dynamic Range (HDR) används med motiv med hög kontrast och bevarar detaljer i högdagrar och skuggor genom att kombinera två bilder tagna med olika exponering. HDR är mest effektivt när det används med matrismätning (☞ 105; med spot- eller centrumvägd mätning och ett icke-CPU-objektiv är styrkan **Auto** likvärdigt med **Normalt**). Det kan inte användas för att spara NEF-bilder (RAW). Blixtbelysning, gaffling (☞ 197), multiexponering (☞ 211) och timelapse-film (☞ 171) kan inte användas medan HDR är aktiverat och slutartiderna **b**, **1/2** och **-** är inte tillgängliga.



Första exponeringen
(mörkare)




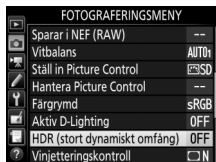
Andra exponeringen
(ljusare)



Kombinerad HDR-bild


1 Välj HDR (stort dynamiskt omfång).

Markera **HDR (stort dynamiskt omfång)** i fotograferingsmenyn och tryck på .



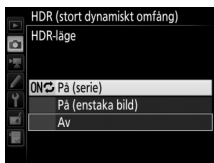
2 Välj ett läge.

Markera **HDR-läge** och tryck på .


Markera ett av följande alternativ och tryck på .


- För att ta en serie HDR-fotografier, välj **ON**  **På (serie)**. HDR-fotografering fortsätter tills du väljer **Av** för **HDR-läge**.
- För att ta ett HDR-fotografi, välj **På (enstaka bild)**. Normal fotografering återupptas automatiskt efter att du har skapat ett enstaka HDR-fotografi.
- För att avsluta utan att skapa ytterligare HDR-fotografier, välj **Av**.

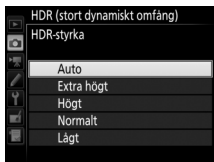
Om **På (serie)** eller **På (enstaka bild)** har valts visas en **HDR**-ikon i sökaren.



3 Välj HDR-styrka.

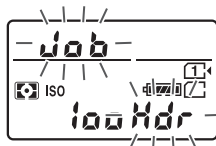
För att välja skillnaden i exponering mellan de två bilderna (HDR-styrka), markera **HDR-styrka** och tryck på .

Markera önskat alternativ och tryck på . Om **Auto** väljs justerar kameran automatiskt HDR-styrka för att passa motivet.



4 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

Kameran tar två exponeringar när avtryckaren trycks hela vägen ner. **Job Hdr** blinkar i kontrollpanelen och **Job HDR** i sökaren medan bilderna kombineras; inga fotografier kan tas innan inspelningen är slutförd. Oavsett vilket alternativ som för närvarande valts för utlösarläge kommer endast ett fotografi att tas varje gång avtryckaren trycks in.



Kontrollpanel



Sökare

Om **På (serie)** väljs kommer HDR endast att stängas av när **Av** väljs för **HDR-läge**; om **På (enstaka bild)** har valts stängs HDR av automatiskt efter att fotografiet tagits. Ikonen **HDR** försvinner från skärmen när HDR-fotografering avslutas.

Komponera HDR-fotografier

Bildernas kanter beskåras. Det kan hända att önskade resultat inte kan uppnås om kameran eller motivet rör sig under fotograferingen. Användning av stativ rekommenderas. Beroende på motivet kanske effekten inte syns, skuggor kan framträda runt ljusa motiv, eller auror kan synas runt mörka motiv. Ojämn skuggning kan bli synligt med vissa motiv.

Fotografering med intervalltimer









Om **På (serie)** väljs för **HDR-läge** innan intervalltimerfotografering påbörjas fortsätter kameran att ta HDR-bilder vid det valda intervallet (om **På (enstaka bild)** väljs avslutas intervalltimerfotograferingen efter en bild).

Fotografering med blix


Använda den inbyggda blixten

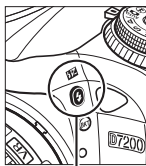
Den inbyggda blixten kan användas inte bara när den naturliga belysningen är otillräcklig, utan även för att lätta upp skuggor och motiv i motljus eller lägga till en ljusglimt i motivets ögon.


Automatiska blixttuppfällningslägen

I lägena , , , , , ,  och  fälls den inbyggda blixten upp automatiskt och avfyras vid behov.

1 Välj ett blixtläge.

Håll in -knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat blixtläge visas.



-knappen



Primär
kommandoratt



Informationsdisplay

Livevisning

I livevisning visas det valda alternativet i monitorn.

2 Ta bilder.

Blixten fälls upp vid behov när avtryckaren trycks in halvvägs, och avfyras när ett fotografi tas. Om blixten inte fälls upp automatiskt, FÖRSÖK INTE fälla upp den för hand.


Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan blixten skadas.




■ Blixtlägen

Följande blixtlägen är tillgängliga:




Automatisk blixt: När belysningen är svag eller motivet är i motljus fälls blixten upp automatiskt när avtryckaren trycks in halvvägs, och avfyras vid behov. Inte tillgängligt i läge .




Automatisk, med röda ögon-reducering: Använd för porträtt. Blixten fälls upp och avfyras när det behövs, men innan den avfyras tänds lampan för röda ögon-reducering för att minska "röda ögon". Inte tillgängligt i läge .



Automatisk långsam synk med röda ögon-reducering: Samma som för automatisk, med röda ögon-reducering, förutom att långa slutartider används för att fånga bakgrundsbelysningen. Använd för porträtt som tas på natten eller i svag belysning. Tillgängligt i läge .



Automatisk långsam synk: Långa slutartider används för att fånga bakgrundsbelysningen i bilder som tas på natten eller i svag belysning. Tillgängligt i läge .




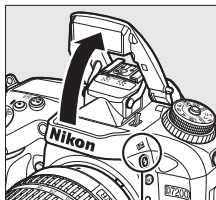
Av: Blixten avfyras inte.


Manuella blyxtuppfällningslägen

I lägena **P**, **S**, **A**, **M** och **fl** måste blixten fällas upp manuellt. Blixten avfyras inte om den inte är uppfälld.


1 Fäll upp blixten.

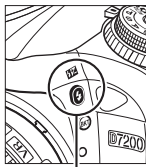
Tryck på -knappen för att fälla upp blixten. Notera att om blixten är avstängd eller om en extern blixtenhet är monterad fälls den inbyggda blixten inte upp; fortsatt till steg 2.




-knappen

2 Välj ett blyxtläge (endast lägena **P**, **S**, **A** och **M**).

Håll in -knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat blyxtläge visas.



-knappen




Primär
kommandoratt



Informationsdisplay

3 Ta bilder.

Om ett annat alternativ än  har valts avfyras blixten när en bild tas.

Livevisning

I livevisning visas det valda alternativet i monitorn.

■ Blixtlägen

Följande blixtlägen är tillgängliga:



Upplättningsblixt: Blixten avfyras med varje bild.



Röda ögon-reducering: Använd för porträtt. Blixten avfyras med varje bild, men innan den avfyras tänds lampan för röda ögon-reducering för att minska "röda ögon". Inte tillgängligt i läge **¶**.



Röda ögon-reducering med långsam synk: Samma som för "röda ögon-reducering" ovan, förutom att slutartiden ökas automatiskt för att fånga bakgrundsbelysningen på natten eller under svag belysning. Använd när du vill inkludera bakgrundsljus i porträtt. Inte tillgängligt i lägena **S**, **M** och **¶**.



Långsam synk: Samma som för "upplättningsblixt" ovan, förutom att slutartiden ökas automatiskt för att fånga bakgrundsljus på natten eller vid svag belysning. Använd när du vill fånga både motivet och bakgrunden. Inte tillgängligt i lägena **S**, **M** och **¶**.



Långsam synk på bakre ridå: Samma som för "synk på bakre ridå" nedan, förutom att slutartiden ökas automatiskt för att fånga bakgrundsljus på natten eller vid svag belysning. Använd när du vill fånga både motivet och bakgrunden. Inte tillgängligt i lägena **S**, **M** och **¶**. **SLOW** visas när inställningen är slutförd.

Synk på bakre ridå: Blixten avfyras precis innan slutaren stängs, vilket skapar en ström av ljus bakom rörliga ljuskällor såsom visas nedan till höger. Inte tillgängligt i lägena **P**, **A** och **¶**.



Synk på framre ridå



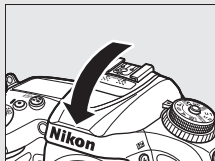
Synk på bakre ridå



Av: Blixten avfyras inte. Inte tillgängligt i läge **¶**.

Fälla ner den inbyggda blixten

För att spara ström när blixten inte används, tryck ner den försiktigt tills spärren klickar på plats.



Den inbyggda blixten










Ta bort motljusskydden för att förhindra skuggor. Blixten har ett minimiavstånd på 0,6 m och kan inte användas i makrointervallet med zoomobjektiv med makrofunktion. i-TTL-blixtstyrning är tillgänglig med ISO-känsligheter mellan 100 och 12 800; vid värden över 12 800 kanske önskade resultat inte kan uppnås på vissa avstånd eller bländarvärden.

Om blixten avfyras i serietagningsläge (□ 66) tas endast en bild varje gång avtryckaren trycks in.

Slutarutlösningen kan inaktiveras tillfälligt för att skydda blixten efter att den har använts för att ta flera bilder efter varandra. Blixten kan användas igen efter en kort paus.

Tillgängliga slutartider med den inbyggda blixten

Följande slutartider är tillgängliga med den inbyggda blixten.

Läge	Slutartid
 AUTO,  ,  ,  ,  ,  ,  , P*, A*	$\frac{1}{250}$ – $\frac{1}{60}$ sek.
	$\frac{1}{250}$ – $\frac{1}{30}$ sek.
	$\frac{1}{250}$ –1 sek.
S*	$\frac{1}{250}$ –30 sek.
M*	$\frac{1}{250}$ –30 sek., b u l b, - -

* Så korta tider som $\frac{1}{8000}$ sek. är tillgängliga med extra blixtar som stödjer automatisk FP med höghastighetssynk när **$\frac{1}{320}$ sek. (Automatisk FP)** eller **$\frac{1}{250}$ sek. (Automatisk FP)** har valts för Anpassad inställning e1 (**Blixtsynkshastighet**, □ 282). När **$\frac{1}{320}$ sek. (Automatisk FP)** har valts är så korta slutartider som $\frac{1}{320}$ sek. tillgängliga med den inbyggda blixten.

Blixtstyrningsläge

Kameran stödjer följande i-TTL-blixtstyrningslägen:

- **i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala SLR:** Blixten avger en serie nästan osynliga förblixtar precis innan huvudblixten. Förblixtar som reflekteras från föremål i alla områden i kompositionen registreras av en RGB-sensor med 2 016 pixlar och analyseras i kombination med avståndsinformation från matrismätningssystemet för att justera blixteffekten för en naturlig balans mellan huvudmotivet och omgivande bakgrundsbelysning. Om objektivet av typ G, E eller D används kommer avståndsinformation att inkluderas när blixteffekten beräknas. Beräkningens precision kan förbättras för icke-CPU-objektiv genom att objektivdata anges (brännvidd och maximal bländare; se sida 224). Ej tillgängligt när spotmätning används.
- **Standard i-TTL-upplättningsblixt för digital SLR:** Blixteffekten justeras för att få ljuset i bilden till standardnivå; bakgrundens ljusstyrka tas inte med i beräkningen. Rekommenderas för bilder där huvudmotivet betonas och bakgrundsdetaljerna är mindre viktiga, eller när exponeringskompensation används. Standard-i-TTL-upplättningsblixt för digital SLR aktiveras automatiskt när spotmätning väljs.

Mätning

Välj matris- eller centrumvägd mätning för att aktivera i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digital SLR. Standard-i-TTL-upplättningsblixt för digital SLR aktiveras automatiskt när spotmätning väljs.

Bländare, känslighet och blixträckvidd

Blixtens räckvidd varierar med känsligheten (ISO-motsvarigheten) och bländaren.

Bländare vid ISO-motsvarighet								Ungefärlig räckvidd
100	200	400	800	1 600	3 200	6 400	12 800	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,7–8,5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6–6,0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–4,2
4	5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0
5.6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,8

Den inbyggda blixten har ett minimiavstånd på 0,6 m.

I läge **P** är maximal bländare (lägsta f-numret) begränsad enligt ISO-känsligheten, såsom visas nedan:

Maximal bländare vid ISO-motsvarighet:								
100	200	400	800	1 600	3 200	6 400	12 800	
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8	10	

Om objektivets maximala bländare är mindre än vad som anges ovan är bländarens högsta värde objektivets maximala bländare.

Se även


Se sida 153 för information om att låsa blixtvärdet (FV) för ett uppmätt motiv innan du komponerar om ett fotografi.

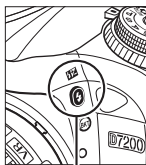
Menyalternativ som är relevanta för detta avsnitt listas nedan.


- **Anpassad inställning e1 (Blixtsynkhastighet):** Aktivera eller inaktivera automatisk FP med höghastighetssynk och välj en blixtsynkhastighet (☐ 282)
- **Anpassad inställning e2 (Blixtslutartid):** Välj den längsta slutartiden som är tillgänglig när blixten används (☐ 283)
- **Anpassad inställning e3 (Blixtstyrning för inb. blix):** Välj ett blixtstyrningsläge (☐ 283)

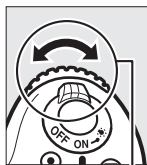
Blixtkompensation (Endast lägena P, S, A, M och SCENE)

Blixtkompensation används för att ändra blixteffekten från -3 EV till $+1$ EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV, vilket ändrar ljusstyrkan för huvudmotivet i relation till bakgrunden. Blixteffekten kan ökas för att få motivet att se ljusare ut, eller minskas för att förhindra oönskade högdagrar eller reflektioner.

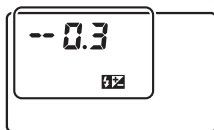
Tryck på -knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde visas. Allmänt väljs positiva värden för att göra huvudmotivet ljusare, och negativa värden för att göra det mörkare.



-knappen



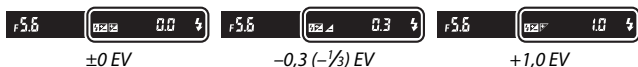
Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel



Informationsdisplay



Livevisning

I livevisning visas det valda värdet i monitorn.

Vid andra värden än $\pm 0,0$ visas en **BZ**-ikon efter att **BZ**-knappen släppts. Det aktuella värdet för blyxtkompensation kan kontrolleras genom att trycka på **BZ**-knappen.

Normal blytzeffekt kan återställas genom att blyxtkompensationen ställs in på $\pm 0,0$. Förutom i **SCENE**-läge återställs inte blyxtkompensationen när kameran stängs av (i **SCENE**-läge återställs blyxtkompensationen när ett annat läge väljs eller kameran stängs av).

Extra blyxtar

Blyxtkompensationen som väljs med den extra blyxten läggs till blyxtkompensationen som valts med kameran.




Se även

För information om att välja storleken på de ökningarna som finns tillgängliga för blyxtkompensation, se Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.kontroll**, □ 278). För information om att välja hur blyxt- och exponeringskompensation ska kombineras, se Anpassad inställning e4 (**Exponeringskomp. för blyxt**, □ 283). För information om att automatiskt variera blyxtnivån över en serie bilder, se sida 197.

FV-lås











Denna funktion används för att låsa blytseffekten och låter fotografier komponeras om utan att blytznivån ändras och ser till att blytseffekten är lämplig för motivet även när det inte är placerat i mitten av bilden. Blytseffekten justeras automatiskt för alla ändringar i ISO-känslighet och bländare.

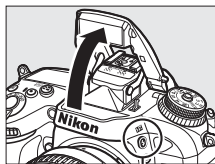
För att använda FV-lås:


- 1 Tilldela FV-lås till ett kamerareglage.**
Välj **FV-lås** som "tryck"-alternativet för Anpassad inställning f2 (**Tilldela Fn-knapp**,  284), f3 (**Tilldela granskningsknapp**,  285) eller f4 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**,  285).



- 2 Fäll upp blytzen.**

I lägena **P**, **S**, **A**, **M** och  kan blytzen fällas upp genom att trycka på -knappen. I lägena        och  fälls blytzen upp automatiskt när det behövs.



-knappen

- 3 Fokusera.**

Placera motivet i mitten av bilden och tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera.



4 Lås blixtnivån.

Efter att ha kontrollerat att blixtnivån är klar-indikatorn (⚡) visas, tryck på knappen som valdes i steg 1. Blixten avger en förblixt för att avgöra lämplig blixtnivå. Blixteffekten låses på denna nivå och en FV-låsikon (🔒) visas på displayen.



5 Komponera om bilden.



6 Ta bilden.

Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att ta bilden. Om så önskas kan fler bilder tas utan att FV-låset frigges.

7 Frige FV-lås.

Tryck på knappen som valdes i steg 1 för att frigöra FV-låset. Kontrollera att FV-låsikonen (🔒) inte längre visas.

Använda FV-lås med den inbyggda blixten

FV-lås är endast tillgängligt med den inbyggda blixten när **TTL** är valt för Anpassad inställning e3 (**Blyxstyrning för inb. blyxt**, 📄 283). Notera att när kommandoläge är valt för Anpassad inställning e3 måste du ställa in blyxstyrningsläge för mastern eller minst en fjärrgrupp till TTL eller AA.


Mätning

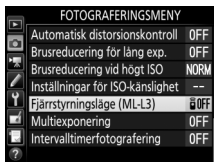
När FV-lås används med den inbyggda blixten och inga extra blixtar mäter kameran en 4 mm cirkel i mitten av bilden. När den inbyggda blixten används med extra blixtar (Avancerad trådlös blix) mäter kameran hela kompositionen.


Fotografering med fjärrkontroll





Använda en fjärrkontroll ML-L3 (säljs separat)

Fjärrkontrollen ML-L3 (säljs separat, ☎ 319) kan användas för att minska kameraskakningar och för självporträtt.

- Välj Fjärrstyrningsläge (ML-L3).**
Markera **Fjärrstyrningsläge (ML-L3)** i fotograferingsmenyn och tryck på .



- Välj ett fjärrstyrningsläge.**
Markera ett av följande alternativ och tryck på .

Alternativ	Beskrivning
 Fördrojd fjärrstyrning	Slutaren utlöses 2 sek. efter att avtryckaren på ML-L3 trycks in.
 Fjärrstyrning utan fördröjning	Slutaren utlöses när avtryckaren på ML-L3 trycks in.
 Fjärrstyrd spegeluppställning	Tryck in avtryckaren på ML-L3 en gång för att fälla upp spegeln, och en gång till för att utlösa slutaren och ta en bild. Förhindrar oskärpa som orsakas av att kameran rör sig när spegeln fälls upp.
 Av	Slutaren kan inte utlösas med ML-L3.

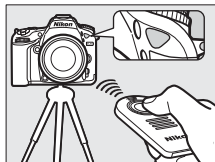
- Komponera fotografiet.**
Montera kameran på ett stativ eller placera kameran på en stabil, plan yta.

4 Ta bilden.

Från ett avstånd på 5 m eller mindre, rikta sändaren på ML-L3 mot någon av infrarödmottagarna på kameran (☐ 2, 4) och tryck på avtryckaren på ML-L3.

I fördröjt fjärrstyrningsläge tänds lampan för självutlösare i ungefär två sekunder innan slutaren utlöses.

I fjärrstyrningsläge utan fördröjning blinkar lampan för självutlösare efter att slutaren har utlöst. I läget fjärrstyrd spegeluppfallning fälls spegeln upp när avtryckaren på ML-L3 trycks in en gång, och slutaren utlöses och lampan för självutlösare blinkar efter 30 sek. eller när knappen trycks in igen.





Utlösarläge

När en separat såld fjärrkontroll ML-L3 används ignoreras utlösarläget som valts med ratten för utlösarläge (☐ 66) till förmån för det alternativ som valts för **Fjärrstyrningsläge (ML-L3)** i fotograferingsmenyn.

Innan den separat sålda fjärrkontrollen ML-L3 används

Ta bort den genomskinliga skyddsplasten från batteriet innan fjärrkontrollen används för första gången.

Använda den inbyggda blixten

Innan du tar ett fotografi med blixten i manuella uppfällningslägen (☐ 146) tryck på -knappen för att fälla upp blixten och vänta tills blyxtindikatorn () visas (☐ 36). Fotograferingen avbryts om blixten fälls upp medan fjärrstyrningsläge är aktiverat. Om blyxt behövs svarar kameran bara på avtryckaren på ML-L3 när blixten har laddats. I automatiska uppfällningslägen (☐ 144) börjar blixten laddas när ett fjärrstyrningsläge väljs; när blixten är laddad fälls den upp automatiskt och avfyras när det behövs.

I blyxtlägen som stödjer röda ögon-reducering tänds lampan för röda ögon-reducering i ungefär 1 sekund innan slutaren utlöses. I läget fördröjd fjärrstyrning tänds lampan för självutlösare i 2 sekunder, följt av lampan för röda ögon-reducering som lyser i 1 sekund innan slutaren utlöses.

Fokusera i fjärrstyrningsläge

Kameran justerar inte fokus kontinuerligt när kontinuerlig servoautofokus har valts; men notera att oavsett vilket autofokusläge som valts kan du fokusera genom att trycka in avtryckaren på kameran halvvägs innan fotograferingen. Om auto- eller enpunkts servoautofokus väljs eller kameran är i livevisningsläge i fördröjt fjärrstyrningsläge eller fjärrstyrning utan fördröjning justerar kameran fokus automatiskt innan bilden tas; om kameran inte kan fokusera vid fotografering med sökaren återgår den till standby utan att utlösa slutaren.


Läget fjärrstyrd spegeluppfällning

Medan spegeln är uppfälld kan bilder inte komponeras i sökaren, och autofokus och mätning utförs inte.

Avsluta fjärrstyrningsläge

Fjärrstyrning avslutas automatiskt om ingen bild tas innan tiden som valts för Anpassad inställning c5 (**Avst.timer f. fjärrkontroll (ML-L3)**; □ 279), **Av** väljs för **Fjärrstyrningsläge (ML-L3)**, en tvåknappsåterställning utförs (□ 194) eller fotograferingsalternativen återställs med **Återställ fotograferingsmenyn** (□ 268).

Tilldela avtryckare

Om **Spela in filmer** väljs för Anpassad inställning g4 (**Tilldela avtryckare**, □ 288) kan ML-L3 inte användas när livevisningsväljaren vrids till .

Täck över sökaren

För att förhindra att ljus kommer in via sökaren och blir synligt på fotografier eller påverkar exponeringen, ta bort ögonmusslan och täck över sökaren med det medföljande sökarlocket innan fotograferingen (□ 70).

Se även

För information om att välja hur länge kameran stannar i standby-läge och väntar på en signal från fjärrkontrollen, se Anpassad inställning c5 (**Avst.timer f. fjärrkontroll (ML-L3)**; □ 279). Se Anpassad inställning d1 (**Signal**; □ 280) för information om att kontrollera de signaler som ljuder när fjärrkontrollen används.

Trådlösa fjärrkontroller

När kameran används med separat sålda trådlösa fjärrkontroller WR-1 och WR-R10/WR-T10 (☎ 319) har avtryckarna på WR-1 och WR-T10 samma funktion som kamerans avtryckare, vilket möjliggör fotografering med fjärrstyrd serietagning och självutlösare.

Trådlösa fjärrkontroller WR-1

WR-1 kan fungera som antingen sändare eller mottagare och används tillsammans med antingen en annan WR-1 eller en trådlös fjärrkontroll WR-R10 eller WR-T10. Till exempel, en WR-1 kan anslutas till tillbehörskontakten och användas som mottagare, vilket möjliggör att kamerainställningarna kan ändras eller att slutaren utlöses med fjärrstyrning av en annan WR-1 som fungerar som sändare.

Trådlösa fjärrkontroller WR-R10/WR-T10

När en WR-R10 (transceiver) är ansluten till kameran kan slutaren utlösas med en WR-T10 (sändare).


Spela in och visa filmer

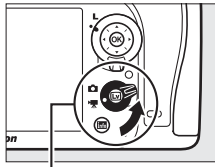
Spela in filmer

Filmer kan spelas in i livevisningsläge.

1 Vrid livevisningsväljaren till .

Val av bländare (lägena A och M)

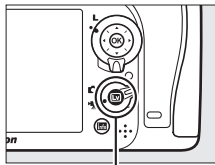
I lägena **A** och **M**, välj en bländare innan du trycker på -knappen för att starta livevisning.




Livevisningsväljare



2 Tryck på -knappen.

Spegeln fälls upp och vyn genom objektivet visas i kameramonitorn såsom den kommer att se ut in den verkliga filmen, modifierad enligt exponeringens effekter. Motivet syns inte längre i sökaren.




-knappen

-ikonen

En -ikon ( 165) indikerar att filmer inte kan spelas in.


3 Fokusera.

Komponera öppningsbilden och fokusera (tryck på /QUAL-knappen för att zooma in för exakt fokusering enligt beskrivningen på sida 38; för mer information om fokusering under filminspelning, se sida 83). Notera att antalet motiv som kan upptäckas med ansiktsprioriterande AF minskar under filminspelning.




Exponering

Exponeringsinställningarna som finns tillgängliga varierar beroende på fotograferingsläget:

	Slutartid	ISO-känslighet (□ 275)	Exponerings- kompensation	Mätning
P, S	—	—	✓	✓
A	—	—	✓	✓
M	✓	✓	—	✓
SCENE, 	—	—	✓	—
Andra fotograferingslägen	—	—	—	—

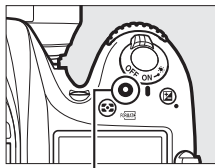
I läge M kan slutartiden ställas in på värden mellan $\frac{1}{25}$ sek. och $\frac{1}{8\,000}$ sek. (den längsta tillgängliga slutartiden varierar beroende på bildfrekvensen; □ 166). Spotmätning är inte tillgängligt. Om resultatet är över- eller underexponerat, avsluta och starta om livevisning.

Vitbalans

I lägena P, S, A och M kan vitbalansen ställas in när som helst genom att trycka på  (WB)-knappen och vrida på den primära kommandoratten (□ 111).

4 Starta inspelningen.

Tryck på filminspelningsknappen för att starta inspelningen. En inspelningsindikator och tillgänglig tid visas på monitorn. Exponeringen kan låsas genom att trycka på AE-L/AF-L -knappen (☞ 107) eller ändras med upp till ± 3 EV i steg om $1/3$ EV med exponeringskompensation (☞ 109). I autofokusläge kan kameran fokuseras om genom att trycka in avtryckaren halvvägs.



Filminspelningsknapp

Inspekningsindikator



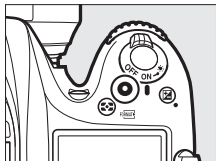
Återstående tid

Ljud

Kameran kan spela in både video och ljud; täck inte över mikrofonen på kamerans framsida under filminspelning (☞ 1). Notera att den inbyggda mikrofonen kan spela in ljud som kommer från kameran eller objektivet under autofokus eller vibrationsreducering.

5 Avsluta inspelningen.

Tryck på filminspelningsknappen en gång till för att avsluta inspelningen. Inspe­lingen avslutas automatiskt när maximal längd har nåtts eller när minneskortet är fullt.

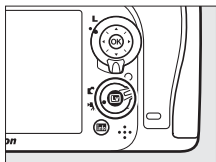


Maximal längd

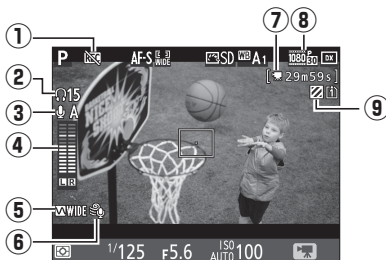
Den maximala längden för enskilda filmfiler är 4 GB (för maximala inspelningstider, se sida 166); notera att beroende på minneskortets skrivhastighet kan inspe­lingen avslutas innan denna längd nås (□ 379).

6 Avsluta livevisning.

Tryck på **[Lv]**-knappen för att avsluta livevisning.



Livevisningsdisplayen: Filmer



Post	Beskrivning	
① "Ingen film"-ikon	Indikerar att filmer inte kan spelas in.	—
② Hörlursvolym	Ljudvolymen i hörlurarna. Visas när hörlurar från tredje part är anslutna.	193
③ Mikrofonkänslighet	Mikrofonkänslighet.	192, 273
④ Ljudnivå	Ljudnivå för ljudinspelning. Visas i rött om nivån är för hög; justera mikrofonens känslighet efter detta.	—
⑤ Frekvensomfång	Det aktuella frekvensomfånget.	192, 274
⑥ Reducering av vindbrus	Visas när reducereing av vindbrus är på.	192, 274
⑦ Återstående tid (filmlivevisning)	Inspelningstiden tillgänglig för filmer.	163
⑧ Filmers bildstorlek	Bildstorleken för filminspelning.	166
⑨ Indikator för visning av högdagrar	Visas när visning av högdagrar är aktiverad.	193

Maximal längd

Den maximala längden varierar beroende på de alternativ som valts för **Filmkvalitet** och **Bildstorlek/bildfrekvens** i filminspelningsmenyn (☞ 273) enligt nedan.

Filmkvalitet	Bildstorlek/bildfrekvens [*]	Maximal längd	Maximal bithastighet (Mb/s)
Hög kvalitet	1 920 × 1 080: 60p	10 min.	42
	1 920 × 1 080: 50p		
	1 920 × 1 080: 30p	20 min.	24
	1 920 × 1 080: 25p		
	1 920 × 1 080: 24p		
	1 280 × 720: 60p		
1 280 × 720: 50p	29 min. 59 sek.	12	
Normal			1 920 × 1 080: 60p
			1 920 × 1 080: 50p
			1 920 × 1 080: 30p
			1 920 × 1 080: 25p
			1 920 × 1 080: 24p
	1 280 × 720: 60p		
1 280 × 720: 50p			

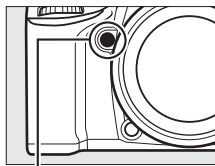
* Listade värden. De faktiska bildfrekvenserna för 60p, 50p, 30p, 25p och 24p är 59,94, 50, 29,97, 25 respektive 23,976 bps.

Bildstorlek och bildfrekvens

Inställningarna **1 920 × 1 080: 60p** och **1 920 × 1 080: 50p** är inte tillgängliga för **Bildstorlek/bildfrekvens** när **DX (24 × 16)** har valts för **Bildområde** i filminspelningsmenyn (☞ 168). Dessa inställningar kan komma åt genom att ställa in **Bildområde** på **1,3x (18 × 12)**. Om **DX (24 × 16)** väljs för **Bildområde** när något av dessa alternativ är aktiva återställs **Bildstorlek/bildfrekvens** till **1 920 × 1 080: 30p** (om **1 920 × 1 080: 60p** är valt) eller till **1 920 × 1 080: 25p** (om **1 920 × 1 080: 50p** är valt).

Index

Om **Indexmarkering** väljs som "Tryck"-alternativet för Anpassad inställning g1 (**Tilldela Fn-knapp**, □ 288), g2 (**Tilldela granskningsknapp**, □ 288) eller g3 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, □ 288) kan du trycka på den valda knappen under inspelningen för att lägga till index som kan användas för att hitta bildrutor under redigering och uppspelning (□ 178; notera att index inte kan läggas till i läge ). Upp till 20 index kan läggas till i varje film.





Pv-knappen



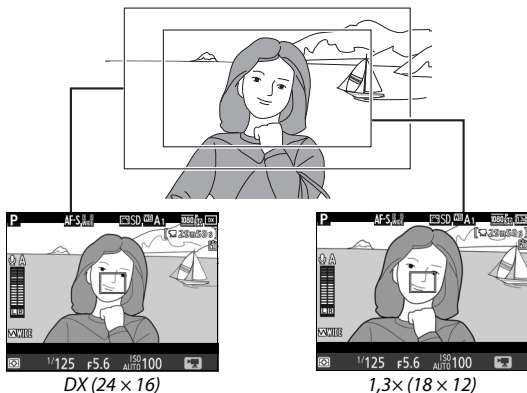
Index

Se även







Bildstorlek, bildfrekvens, mikrofonkänslighet, kortfack och alternativ för ISO-känslighet är tillgängliga i filminspelningsmenyn (□ 273). Funktionen för knapparna , **Fn**, **Pv** och  **AE-L/AF-L** kan väljas med Anpassad inställning f1 (**OK-knappen**; □ 284), g1 (**Tilldela Fn-knapp**; □ 288), g2 (**Tilldela granskningsknapp**; □ 288) respektive g3 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, □ 288), (med de tre sista alternativen kan du också låsa exponeringen utan att hålla en knapp intryckt). Anpassad inställning g4 (**Tilldela avtryckare**; □ 288) styr om avtryckaren kan användas för att starta livevisning eller för att starta och avsluta filminspelning.

Bildområde

Om **1,3x (18 x 12)** väljs för **Bildområde** i filminspelningsmenyn (☰ 274) minskas bildvinkeln och objektivets synbara brännvidd ökas. Notera att filmer som spelats in med samma bildstorlek men med olika bildområden kanske inte har samma upplösning.



Ta bilder i filmläge

Om **Ta foton** har valts för Anpassad inställning g4 (**Tilldela avtryckare**,  288) och livevisning är aktiverad med livevisningsväljaren vriden till  kan bilder tas när som helst genom att trycka in avtryckaren hela vägen ner. Om filminspelning pågår avslutas inspelningen och den filmsekvens som spelats in fram till denna tidpunkt sparas. Fotografiet spelas in med den aktuella inställningen för bildområde med en beskärning med bildförhållandet 16 : 9. Bildkvaliteten avgörs av det alternativ som valts för **Bildkvalitet** i fotograferingsmenyn ( 77, 268). Notera att exponeringen för bilder inte kan granskas medan livevisningsväljaren är vriden till ; för exakta resultat vid fotografering i läge **M**, vrid väljaren till , justera exponeringen, och vrid sedan väljaren tillbaka till  och starta livevisning. Kontrollera bildområdet före inspelningen.



Bildstorlek

Följande storlekar är tillgängliga:


Bildområde	Bildstorlek	Storlek (pixlar)	Utskriftsstorlek (cm)*
DX (24 × 16)	Stor	6 000 × 3 368	50,8 × 28,5
	Mellan	4 496 × 2 528	38,1 × 21,4
	Liten	2 992 × 1 680	25,3 × 14,2
1,3× (18 × 12)	Stor	4 800 × 2 696	40,6 × 22,8
	Mellan	3 600 × 2 024	30,5 × 17,1
	Liten	2 400 × 1 344	20,3 × 11,4

* Ungefärlig storlek vid utskrift med 300 dpi. Utskriftsstorlek i tum motsvarar bildstorleken i pixlar dividerat med skrivareupplösningen i dots per inch (dpi, punkter per tum; 1 tum = ungefär 2,54 cm).

HDMI

För att använda livevisning när kameran är ansluten till en HDMI-CEC-enhet, välj **Av** för **HDMI > HDMI-styrning** i inställningsmenyn (□ 292).

Trådlösa fjärrkontroller och trådlösare

Om **Spela in filmer** väljs för Anpassad inställning g4 (**Tildela avtryckare**, □ 288) och livevisningsväljaren vrids till  kan avtryckarna på separat sålda trådlösa fjärrkontroller (□ 160, 319) och trådlösare (□ 319) användas för att starta livevisning och för att starta och avsluta filminspelning.

Spela in filmer


Filmer spelas in med färgrymden sRGB. Flimmer, streck eller förvrängningar kan vara synliga i monitorn och i den slutliga filmen under fluorescerande-, kvicksilvergass- eller natriumbelysning eller med rörliga motiv, speciellt om kameran panoreras horisontellt eller om föremål rör sig horisontellt med hög hastighet genom bilden (för information om hur flimmer och streck kan reduceras, se **Flimmerreducering**, □ 290). Ojämna kanter, falska färger, moaréeffekt och ljusa partier kan också uppstå. Ljusa områden eller band kan uppstå i vissa områden i bilden med blinkande tecken eller andra oregelbundna ljuskällor eller om motivet lysas upp kort av ett stroboskop eller annan ljus, kortvarig ljuskälla. Undvik att rikta kameran mot solen eller andra starka ljuskällor. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i skador på kamerans interna kretsar.

Blixtbelysning kan inte användas.



Inspe­lning­en avslutas automatiskt om funktionsratten vrids.

Timelapse-film

(Endast lägena , , P, S, A, M och SCENE)


Kameran tar bilder automatiskt vid valda intervaller för att skapa en ljudlös time-lapse film med den bildstorlek och -frekvens som har valts i filminspelningsmenyn ( 273). För information om bildområdet som används för timelapse-film, se sida 168.

Före fotografering

Innan en timelapse-film påbörjas, ta en testbild med de aktuella inställningarna (komponera bilden i sökaren för en exakt exponeringsgranskning) och kontrollera resultatet i monitorn. Om du vill ha konsekvent färgsättning, välj en annan vitbalansinställning än auto ( 111). När inställningarna har justerats enligt dina önskemål, ta bort ögonmusslan och täck över sökaren med det medföljande sökarlocket för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar fotografier och exponeringen ( 70).

Användning av stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotograferingen påbörjas. Använd en nätadapter och strömkontakt (säljs separat) eller ett fulladdat batteri för att försäkra dig om att fotograferingen inte avbryts.

1 Välj Timelapse-film.

Markera **Timelapse-film** i filminspelningsmenyn och tryck på  för att visa inställningar för timelapse-film.



2 Justera inställningar för timelapse-film.


Välj alternativ för intervall, total fotograferingstid och exponeringsutjämning.

- För att välja intervall mellan bilderna:



Markera **Intervall** och tryck på .




Välj ett längre intervall än den längsta förväntade sluttiden (minuter och sekunder) och tryck på .

- För att välja den totala fotograferingstiden:



Markera **Fotograferingstid** och tryck på .




Välj fotograferingstid (upp till 7 timmar och 59 minuter) och tryck på .

- För att aktivera eller inaktivera exponeringsutjämnung:




Markera
Exponeringsutjämnung
och tryck på .




Markera ett alternativ
och tryck på .

Om **På** väljs jämnas abrupta skillnader i exponering ut i andra lägen än **M** (notera att exponeringsutjämnung endast fungerar i läge **M** om automatisk ISO-känslighet är på).

3 Börja fotografera.

Markera **Starta** och tryck på .

Timelapse-film startar efter ungefär 3 sek. Kameran tar fotografier vid det valda intervallet under den valda fotograferingstiden. När de är färdiga sparas timelapse-filmer på minneskortet som valts för **Mål** i filminspelningsmenyn ( 273).



■ Avsluta timelapse-film

För att avsluta timelapse-film innan alla bilder har tagits, markera **Av** i menyn för timelapse-film och tryck på **OK**, eller tryck på **OK** mellan bilder eller omedelbart efter att en bild sparats. En film skapas av de bildrutor som tagits fram till den tidpunkt då timelapse-film avslutades. Tänk på att timelapse-film avslutas och ingen film spelas in om strömkällan avlägsnas eller kopplas ur eller om målminneskortet matas ut.

■ Inget fotografi

Kameran hoppar över den aktuella bilden om den inte kan fokusera med enpunkts servoautofokus (**AF-S** eller enpunkts servoautofokus valt för **AF-A**; notera att kameran fokuserar igen före varje bild). Fotograferingen återupptas vid nästa bild.

☑ Timelapse-film

Timelapse-film är inte tillgängligt i livevisning (☐ 31, 161), med slutartiden **b** eller **-** (☐ 58), när gaffling (☐ 197), stort dynamiskt omfång (HDR, ☐ 141), multiexponering (☐ 211) eller intervalltimerfotografering (☐ 217) är aktivt. Notera att eftersom slutartiden och tiden som behövs för att lagra bilden på minneskortet kan variera från bild till bild, kan även intervallet mellan att en bild lagras och början av nästa bild variera. Fotografering påbörjas inte om en timelapse-film inte kan spelas in med de aktuella inställningarna (till exempel om minneskortet är fullt, intervallet eller fotograferingstiden är noll, eller om intervallet är längre än fotograferingstiden).

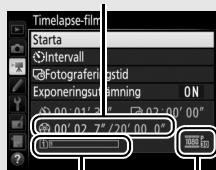
Timelapse-film kan avslutas om kamerans reglage används, inställningarna ändras eller en HDMI-kabel ansluts. En film skapas av de bildrutor som tagits fram till den tidpunkt då timelapse-film avslutades.

Beräkna längden på den slutliga filmen

Det totala antalet bilder i den slutliga filmen kan uppskattas genom att dividera fotograferingstiden med intervallet och avrunda uppåt. Längden på den slutliga filmen kan då beräknas genom att dividera antalet bilder med den bildfrekvens som valts för **Bildstorlek/bildfrekvens** i

filminspelningsmenyn (☐ 166, 273). En film på 48 bildrutor som spelats in i **1 920 × 1 080: 24 p**, till exempel, är ungefär två sekunder lång. Den maximala längden på filmer inspelade med timelapse-film är 20 minuter.



*Inspelad längd/
maximal längd*



Visning av tagen bild

▶-knappen kan inte användas för att visa bilder medan timelapse-film pågår, men den aktuella bildrutan visas i några sekunder efter varje bild om **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn (☐ 267). Andra uppspelningsåtgärder kan inte utföras medan bildrutan visas.

Fotografering med blix

För att använda blixten under timelapse-film, välj läge **P**, **S**, **A** eller **M** och tryck på  ()-knappen för att fälla upp blixten innan fotograferingen påbörjas.



Utlösarläge

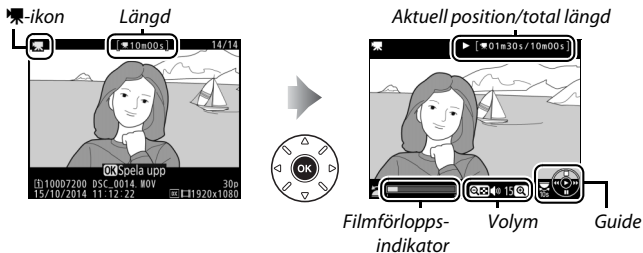
Oavsett vilket utlösarläge som valts tar kameran en bild vid varje intervall. Självutlösaren kan inte användas.

Se även






För information om hur du ställer in en signal som ska ljuda när timelapse-film är avslutad, se Anpassad inställning d1 (**Signal**, ☐ 280).

Visa filmer

Filmer indikeras med en -ikon i helskränsläge (□ 229). Tryck på  för att starta uppspelningen; din aktuella position indikeras av filmförloppsindikatorn.



Följande åtgärder kan utföras:

För att	Använd	Beskrivning
Pausa		Pausa uppspelningen.
Spela upp		Återuppta uppspelningen när filmen är pausad eller under spolning framåt/bakåt.
Spola bakåt/framåt		Hastigheten ökar med varje tryck, från 2× till 4× till 8× till 16×; håll intryckt för att hoppa till början eller slutet av filmen (första bildrutan indikeras med  i det övre högra hörnet av monitorn, sista bildrutan med ). Om uppspelningen pausas spolas filmen framåt eller tillbaka en bildruta i taget; håll in för kontinuerlig spolning bakåt eller framåt.

För att	Använd	Beskrivning
Hoppa fram 10 sek.		Vrid på den primära kommandoratten ett steg för att hoppa framåt eller bakåt 10 sek.
Hoppa framåt/ bakåt		Vrid på den sekundära kommandoratten för att hoppa till nästa eller föregående index, eller för att hoppa till sista eller första bildrutan om filmen inte innehåller några index.
Justera volymen		Tryck på (QUAL) för att höja volymen, (ISO) för att sänka.
Beskära filmen	i	Se sida 179 för mer information.
Avsluta		Återgå till helskrmsläge.
Återgå till fotograferingsläge		Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.



-ikonen

Filmer med index (167) indikeras av en -ikon i helskrmsläge.



Redigera filmer

Beskär filmsekvenser för att skapa redigerade kopior av filmer eller spara valda bildrutor som JPEG-stillbilder.

Alternativ	Beskrivning
 Välj start-/slutpunkt	Skapa en kopia från vilken oönskade filmsekvenser tagits bort.
 Spara vald bildruta	Spara en vald bildruta som en JPEG-stillbild.

Beskära filmer



För att skapa beskurna kopior av filmer:

1 Visa en film i helskärmsläge (📖 229).

2 Pausa filmen på den nya öppningsbildrutan.

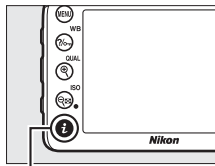
Spela upp filmen enligt beskrivningen på sida 177, tryck på **OK** för att starta och återuppta uppspelningen och **⏸** för att pausa, och tryck på **⏪** eller **⏩** eller vrid på den primära eller sekundära kommandoratten för att hitta den önskade bildrutan. Den ungefärliga positionen i filmen kan ses på filmförloppsindikatorn. Pausa uppspelningen när du når den nya öppningsbildrutan.



Filmförloppsindikator

3 Välj Välj start-/slutpunkt.

Tryck på **i**-knappen.



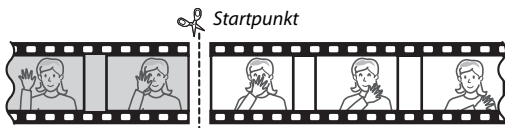
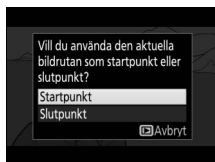
i-knappen

Markera **Välj start-/slutpunkt**.





4 Välj Startpunkt.

För att skapa en kopia som startar från den aktuella bildrutan, markera **Startpunkt** och tryck på **OK**. Bildrutorna före den aktuella bildrutan tas bort när du sparar kopian i steg 9.






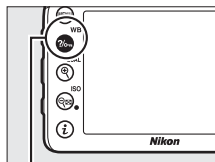
5 Bekräfta den nya startpunkten.


Om den önskade bildrutan inte visas, tryck på  eller  för att spola framåt eller bakåt (vrid på den primära kommandoratten ett steg för att hoppa 10 sek. framåt eller bakåt; för att hoppa till ett index, eller till den första eller sista bildrutan om filmen inte innehåller några index, vrid på den sekundära kommandoratten).



6 Välj slutpunkten.

Tryck på  (WB) för att växla från väljarverktyget för startpunkten () till slutpunkten () och välj sedan avslutningsbildrutan enligt beskrivningen i steg 5. Bildrutorna efter den valda bildrutan tas bort när du sparar kopian i steg 9.



-knappen

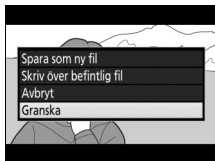


7 Skapa kopian.

När den önskade avslutningsbildrutan visas, tryck på .

8 Granska filmerna.

För att granska kopian, markera **Granska** och tryck på **OK** (för att avbryta granskningen och återgå till spara alternativ-menyn, tryck på **ESC**). För att överge den aktuella kopian och välja en ny startpunkt eller slutpunkt enligt beskrivningen på de föregående sidorna, markera **Avbryt** och tryck på **OK**; för att spara kopian, fortsätt till steg 9.



9 Spara kopian.

Markera **Spara som ny fil** och tryck på **OK** för att spara kopian till en ny fil. För att ersätta den ursprungliga filmfilen med den redigerade kopian, markera **Skriv över befintlig fil** och tryck på **OK**.



Beskära filmer


Filmer måste vara minst två sekunder långa. Kopian sparas inte om det inte finns tillräckligt med utrymme på minneskortet.

Kopior har samma inspelningstid och -datum som originalet.

Ta bort öppnings- eller avslutningsfilmsekvensen

För att endast ta bort den inledande filmsekvensen från filmen, gå till steg 7 utan att trycka på **WB**-knappen i steg 6. För att endast ta bort den avslutande filmsekvensen, välj **Slutpunkt** i steg 4, välj avslutningsbildrutan, och gå till steg 7 utan att trycka på **WB**-knappen i steg 6.

Retuscheringsmenyn

Filmer kan även redigeras med alternativet **Redigera film** på retuscheringsmenyn ( 296).

Spara valda bildrutor

För att spara en kopia av en vald bildruta som en JPEG-stillbild:

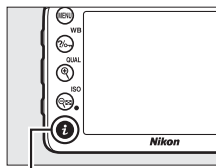
1 Pausa filmen på den önskade bildrutan.

Spela upp filmen enligt beskrivningen på sida 177, tryck på **OK** för att starta och återuppta uppspelningen och **⏏** för att pausa. Pausa filmen vid den bildruta du vill kopiera.



2 Välj Spara vald bildruta.

Tryck på **i**-knappen, markera sedan **Spara vald bildruta** och tryck på **OK**.



i-knappen



3 Skapa en stillbildskopia.

Tryck på **⏏** för att skapa en stillbildskopia av den aktuella bildrutan.



4 Spara kopian.

Markera **Ja** och tryck på **OK** för att skapa en JPEG-kopia med hög kvalitet (☞ 77) av den valda bildrutan.



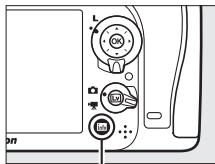
Spara vald bildruta

JPEG-filmstillbilder skapade med alternativet **Spara vald bildruta** kan inte retuscheras. JPEG-filmstillbilder saknar vissa kategorier av fotoinformation (☞ 234).

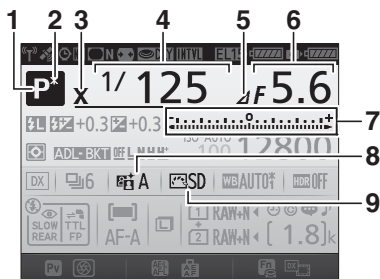
Andra fotograferingsalternativ

info-knappen (fotografering med sökaren)

Tryck på info-knappen under fotografering med sökaren för att visa fotograferingsinformation på monitorn, inklusive slutartid, bländare, antal återstående exponeringar och AF-områdesläge.

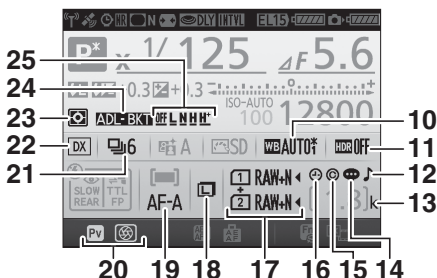


info-knappen



- | | | | | | |
|---|---------------------------------------|---------|---|--------------------------------------|-----|
| 1 | Fotograferingsläge | 6 | 7 | Exponeringsindikator | 57 |
| 2 | Indikator för flexibelt program | 52 | | Display för | |
| 3 | Blixtsynindikator | 282 | | exponeringskompensation | 109 |
| 4 | Slutartid | 53, 56 | | Förloppsindikator för gaffling | |
| 5 | Bländarstegindikator | 54, 308 | | Exponerings- och blixtgaffling | |
| 6 | Bländare (f-nummer) | 54, 56 | | | 198 |
| | Bländare (antal steg) | 54, 308 | | Vitbalansgaffling | 203 |
| | | | 8 | Indikator för aktiv D-Lighting | 140 |
| | | | 9 | Indikator för Picture Control | 131 |

Informationsdisplayen (fortsättning)

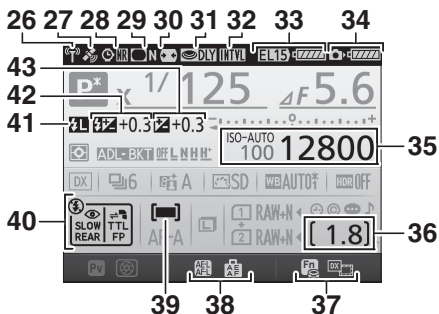


10	Vitbalans	112	18	Bildstorlek.....	81
	Indikator för finjustering av vitbalans	115	19	Autofokussläge	83
11	HDR-indikator	142	20	Pv -knapptilldelning.....	285
	HDR-styrka.....	142	21	Utlösarläge	8, 66
	Multiexponeringsindikator	214		Bildhastighet för serietagning.....	67
12	Ljudindikator.....	280	22	Bildområdesindikator	74
13	“k” (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar)	27	23	Mätning.....	105
14	Bildkommentarsindikator.....	291	24	Exponerings- och blyxtgafflingsindikator.....	198
15	Information om upphovsrätt	291		Indikator för vitbalansgaffling.....	203
16	“Klocka ej inställd”-indikator.....	188		ADL-gafflingsindikator	207
17	Bildkvalitet.....	78	25	ADL-gafflingsmängd	208
	Funktion för kortet i fack 2	82			

Stänga av monitorn

För att radera fotograferingsinformation från monitorn, tryck på **info**-knappen igen eller tryck in avtryckaren halvvägs. Monitorn stängs av automatiskt om inga åtgärder utförs under ca 10 sekunder.

Informationsdisplayen (fortsättning)



26	Indikator för Wi-Fi-anslutning 252	36	Antal återstående exponeringar....27
	Indikator för Eye-Fi-anslutning ... 293		Indikator för timelapse-inspelning
27	Satellitsignalindikator..... 228	 175
28	Indikator för brusreducering för lång exponering..... 271	37	Fn -knapp tilldelning..... 284
29	Indikator för vinjetteringskontroll 271	38	AE-L/AF-L -knapp tilldelning..... 285
30	Automatisk distorsionskontroll... 271	39	Indikator för AF-områdesläge86
31	Exponeringsfördröjning..... 280	40	Blixtläge 144, 146
32	Intervalltimerindikator 217	41	Indikator för FV-lås 154
	Timelapse-indikator 171	42	Indikator för blixtkompensation
	Fjärrstyrningsläge (ML-L3) 156	 151
33	Batterityp i MB-D15-display 281		Blixtkompensationsvärde..... 151
	MB-D15-batteriindikator 319	43	Indikator för
34	Indikator för kamerabatteri.....22, 26		exponeringskompensation 110
35	Indikator för ISO-känslighet 100		Exponeringskompensationsvärde
	ISO-känslighet 100	 109
	Indikator för automatisk		
	ISO-känslighet..... 103		

Notera: Displayen visas med alla indikatorer tända i illustrationssyfte.

Se även

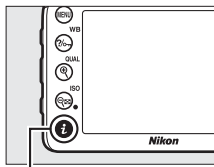
För information om att välja hur länge monitorn ska förbli påslagen, se Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**, □ 279). För information om att ändra färgen på tecknen i informationsdisplayen, se Anpassad inställning d9 (**Informationsdisplay**, □ 281).

☹ ("Klocka ej inställd")-ikonen

Kameraklockan drivs av en oberoende, uppladdningsbar strömkälla, som laddas upp efter behov när huvudbatteriet är installerat eller när kameran drivs av en strömkontakt och nätadapter (säljs separat, □ 319). Två dagars laddning driver klockan i ungefär tre månader. Om en ☹-ikon blinkar på informationsdisplayen har klockan återställts och datum och tid som sparas med nya fotografier är inte korrekt. Använd alternativet **Tidszon och datum > Datum och tid** i inställningsmenyn för att ställa in klockan på korrekt tid och datum (□ 290).

i-knappen

För snabb åtkomst till ofta använda inställningar, tryck på **i**-knappen. Markera objekt och tryck på **▶** för att visa alternativ, markera sedan önskat alternativ och tryck på **OK** för att välja. För att stänga **i**-knappsmenyn och återgå till fotograferingsinformationen, tryck på **i**-knappen igen.



i-knappen


Fotografering med sökaren

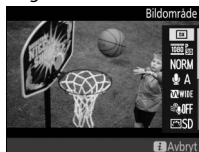



i-knappsmenyn

Livevisning



i-knappsmenyn
(livevisningsväljaren
vriden till )



i-knappsmenyn
(livevisningsväljaren
vriden till )

i-knappsmenyn (fotografering med sökaren)



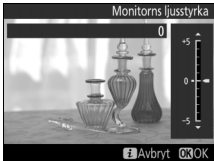
Tryck på **i**-knappen under fotografering med sökaren för att visa en meny med följande alternativ:


Alternativ	Beskrivning
Bildområde	Välj mellan bildområdena DX (24 × 16) och 1,3× (18 × 12) (☐ 73).
Ställ in Picture Control	Välj en Picture Control (☐ 130).
Aktiv D-Lighting	Justera Aktiv D-Lighting (☐ 139).
HDR (stort dynamiskt omfång)	Kameran kombinerar två bilder tagna med olika exponering för att förbättra detaljer i högdagrar och skuggor (☐ 141).
Fjärrstyrningsläge (ML-L3)	Välj ett fjärrstyrningsläge (☐ 156).
Tilldela Fn-knapp	Välj vilken funktion Fn -knappen (☐ 284) ska ha, antingen ensam (Tryck) eller när den används tillsammans med kommandorattarna (Tryck + kommandorattar).
Tilldela granskningsknapp	Välj vilken funktion Pv -knappen (☐ 285) ska ha, antingen ensam (Tryck) eller när den används tillsammans med kommandorattarna (Tryck + kommandorattar).
Tilldela AE-L/AF-L-knapp	Välj vilken funktion AE-L/AF-L -knappen (☐ 285) ska ha, antingen ensam (Tryck) eller när den används tillsammans med kommandorattarna (Tryck + kommandorattar).
Brusreducering för lång exp.	Minskar brus (ljusa fläckar eller dimma) vid långa slutartider (☐ 271).
Brusreducering vid högt ISO	Minskar brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar) som tenderar att förekomma när ISO-känsligheten ökar (☐ 271).






i-knappsmenyn (livevisning)

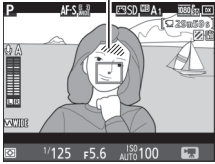



De alternativ som är tillgängliga i **i**-knappsmenyn för livevisning varierar beroende på var livevisningsväljaren är placerad.

Om livevisningsväljaren vrids till  innehåller **i**-knappsmenyn de alternativ som listas nedan.

Alternativ	Beskrivning
Bildområde	Välj mellan bildområdena DX (24 × 16) och 1,3× (18 × 12) (☐ 73).
Bildkvalitet	Välj bildkvalitet (☐ 77).
Bildstorlek	Välj bildstorlek (☐ 81).
Ställ in Picture Control	Välj en Picture Control (☐ 130).
Aktiv D-Lighting	Justera Aktiv D-Lighting (☐ 139).
Fjärrstyrningsläge (ML-L3)	Välj ett fjärrstyrningsläge (☐ 156).
Monitors ljusstyrka	<p>Tryck på  eller  för att justera monitors ljusstyrka för livevisning (notera att detta endast påverkar livevisning och har ingen effekt på bilder eller filmer, eller på monitors ljusstyrka för menyer och bildvisning; för att justera monitors ljusstyrka för menyer och bildvisning utan att påverka livevisning, använd alternativet Monitors ljusstyrka i inställningsmenyn (☐ 289)).</p> 

Om livevisningsväljaren vrids till  innehåller **i**-knappsmenyn de alternativ som listas nedan. **Mikrofonkänslighet**, **Frekvensomfång**, **Reducering av vindbrus** och **Visning av högdagrar** kan justeras medan inspelningen pågår.

Alternativ	Beskrivning
Bildområde	Välj mellan bildområdena DX (24 × 16) och 1,3× (18 × 12) (☐ 168).
Bildstorlek/ bildfrekvens	Välj en bildstorlek och bildfrekvens (☐ 166).
Filmkvalitet	Välj filmkvalitet (☐ 166).
Mikrofonkänslighet	Tryck på  eller  för att justera mikrofonkänsligheten. Både den inbyggda och separat sålda stereomikrofoner påverkas. 
Frekvensomfång	Kontrollera frekvensomfånget för den inbyggda mikrofonen eller stereomikrofoner som säljs separat (☐ 274).
Reducering av vindbrus	Aktivera eller inaktivera reducereing av vindbrus med den inbyggda mikrofonens högpasfilter (☐ 274).
Ställ in Picture Control	Välj en Picture Control (☐ 130). Parametern Klarhet gäller inte för filmer.
Mål	När två minneskort är isatta kan du välja kortet som filmer spelas in på (☐ 273).
Monitors ljusstyrka	Tryck på  eller  för att justera monitors ljusstyrka för livevisning (notera att detta endast påverkar livevisning och har ingen effekt på fotografier eller filmer eller på monitors ljusstyrka för menyer eller bildvisning; ☐ 191). 

Alternativ	Beskrivning
<p>Visning av högdagrar</p>	<p>Välj om de ljusaste delarna av bilden (högdagrar) visas med lutande linjer i livevisningsdisplayen. För att komma åt detta alternativ, välj läge P, S, A eller M.</p> 
<p>Hörlursvolym</p>	<p>Tryck på  eller  för att justera hörlursvolymen.</p> 



Använda en extern mikrofon

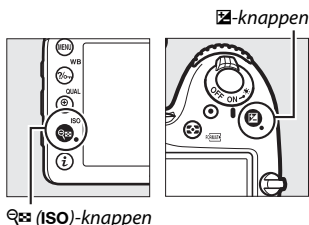
Stereomikrofonen som säljs separat kan användas för att spela in ljud i stereo eller för att undvika inspelning av fokuseringsljud och andra ljud från objektivet (☞ 319).

Hörlurar


Hörlurar från tredje part kan användas. Notera att höga ljudnivåer kan leda till hög volym; var särskilt försiktig när hörlurar används.

Tvåknappsåterställning: Återställa standardinställningarna

Kamerainställningarna som listas nedan kan återställas till standardvärdena genom att knapparna  (ISO) och  hålls in samtidigt i mer än två sekunder (dessa knappar markeras med en grön punkt). Kontrollpanelen stängs av tillfälligt medan inställningarna återställs.















■ Menyalternativ

Alternativ	Standard	
Bildkvalitet	JPEG normal	77
Bildstorlek	Stor	81
Vitbalans	Auto > Normal	111
Finjustering	A-B: 0, G-M: 0	114
Picture Control-inställningar ¹	Omodifierad	130
HDR (stort dynamiskt omfång)	Av ²	141
Inställningar för ISO-känslighet		
ISO-känslighet		
P, S, A, M	100	99
Andra lägen	Auto	
Åtkomst hög ISO-kommandoratt	Av	101
Automatisk ISO-känslighet	Av	102
Fjärrstyrningsläge (ML-L3)	Av	156
Multiexponering	Av ³	211
Intervalltimerfotografering	Av ⁴	217
Exponeringsfördröjning	Av	280

- 1 Endast aktuell Picture Control.
- 2 HDR-styrka återställs inte.
- 3 Om multiexponering pågår avslutas fotograferingen och en multiexponering skapas från de exponeringar som spelats in till och med den tidpunkten. Förstärkning och antal bilder återställs inte.
- 4 Om intervalltimmerfotografering pågår avslutas fotograferingen. Starttid, fotograferingsintervall, antalet intervall och bilder och exponeringsutjämning återställs inte.

■ Övriga inställningar

Alternativ	Standard	
Autofokus (sökare)		
Autofokusläge		
	AF-S	83
Andra lägen	AF-A	
AF-områdesläge		
	Enpunkts-AF	86
	51-punkters dynamiskt AF-område	
 P, S, A, M	Automatiskt AF-område	
Autofokus (livevisning)		
Autofokusläge		
	AF-S	84
AF-områdesläge		
	Brett AF-område	88
	Smalt AF-område	
	Ansichtsprioriterande AF	
Fokuspunkt ¹	Mitten	89
Visning av högdagrar	Av	193
Hörlursvolym	15	193
Mätning	Matris	105
AE-lås (håll)	Av	93, 107
Gaffling	Av ²	197

Alternativ	Standard	
Blixtkompensation	Av	151
Exponeringskompensation	Av	109
Blixtläge		
	Auto	145, 147
	Auto + röda ögon-reducering	
	Auto+långsam synk	
f1, P, S, A, M	Upplättningsblixt	
FV-läs	Av	153
Flexibelt program	Av	52
+ NEF (RAW)	Av	79

- 1 Fokuspunkten visas inte om automatiskt AF-område har valts för AF-områdesläge.
- 2 Antal bilder återställs till noll. Gafflingsökningen återställs till 1 EV (exponerings-/blixtgaffling) eller 1 (vitbalansgaffling).  **A Auto** har valts för den andra bilden av tvåbilders ADL-gafflingsprogram.

Med gaffling varierar kameran automatiskt exponering, blixtnivå, Aktiv D-Lighting (ADL) eller vitbalans något för varje bild, det aktuella värdet "gafflas". Välj detta i situationer där det är svårt att ställa in exponering, blixtnivå (endast i-TTL-läge och, där detta stöds, blyxtstyrningslägen med automatisk bländare; se sidorna 149, 283 och 313), vitbalans eller Aktiv D-Lighting och det inte finns tid att kontrollera resultaten och justera inställningarna för varje bild, eller för att experimentera med olika inställningar för samma motiv.

■ Exponerings- och blyxtgaffling

Variera exponering och/eller blixtnivå i en serie fotografier.



Exponeringen
modifierad med: 0 EV



Exponeringen
modifierad med: -1 EV



Exponeringen
modifierad med: +1 EV

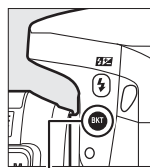
1 Välj blyxt- eller exponeringsgaffling.

Välj Anpassad inställning e6 (Automatisk gaffling) i menyn Anpassade inställningar, markera ett alternativ och tryck på \odot . Välj **AE & blyxt** för att variera både exponering och blixtnivå, **Endast AE** för att endast variera exponeringen, eller **Endast blyxt** för att endast variera blixtnivån.



2 Välj antal bilder.

Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen.

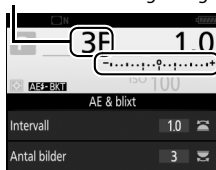


BKT-knappen



Primär kommandoratt

Antal bilder Exponerings- och blyxtgafflingsindikator



Informationsdisplay

En **BKT**-ikon visas i kontrollpanelen vid andra inställningar än 0. **BKT** visas i sökaren, och på informationsdisplayen finns en gafflingsindikator och en ikon som visar typen av gaffling: **AE+BKT** (exponerings- och blyxtgaffling), **AE-BKT** (endast exponeringsgaffling) eller **BKT** (endast blyxtgaffling).



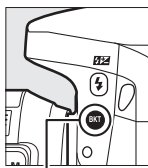
Sökare

Livevisning

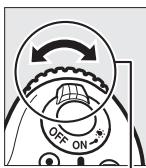
I livevisning visas gafflingsinställningarna i monitorn.

3 Välj en exponeringsökning.

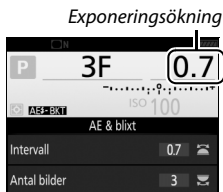
Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja exponeringsökning.



BKT-knappen



Sekundär kommandoratt



Informationsdisplay

Med standardinställningarna kan storleken på ökningen väljas mellan 0,3 ($\frac{1}{3}$), 0,7 ($\frac{2}{3}$), 1, 2 och 3 EV. Gafflingsprogrammen med en ökning på 0,3 ($\frac{1}{3}$) EV listas nedan.

Informationsdisplay	Antal bilder	Gafflingsföljd (EV)
0F 0.3	0	0
+3F 0.3	3	0/+0,3/+0,7
-3F 0.3	3	0/-0,7/-0,3
+2F 0.3	2	0/+0,3
-2F 0.3	2	0/-0,3
3F 0.3	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

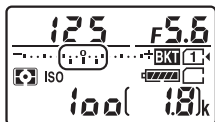
Notera att för exponeringssteg på 2 EV eller mer är det maximala antalet bilder 5; om ett högre värde valdes i steg 2 ställs antalet bilder automatiskt in på 5.

4 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

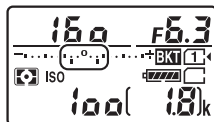
Kameran varierar exponering och/eller blixtnivå för varje bild beroende på vilket gafflingsprogram som valts. Ändringar i exponeringen läggs till de som gjorts med exponeringskompensation (se sida 109).



En förloppsindikator för gaffling visas medan gaffling är aktiverat. Ett segment försvinner från indikatorn efter varje bild.



Antal bilder: 3; ökning: 0,7



Displayen efter första bilden

Se även

För information om att välja storlek på ökningen, se Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.kontroll**, □ 278). För information om att välja i vilken följd gafflingen ska utföras, se Anpassad inställning e7 (**Gafflingsföljd**, □ 284).

■ ■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills inga bilder återstår i gafflingssekvensen. Programmet som var aktivt senast återställs nästa gång gaffling aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (☐ 194), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte återställs nästa gång gaffling aktiveras.

✍ Noll bilder

Livevisningsdisplayen visar “-/-” när inga bilder återstår i gafflingssekvensen.

✍ Exponerings- och blytgaffling

I serietagningslägena (☐ 66) pausas fotograferingen efter att det antal bilder som angetts i gafflingsprogrammet har tagits. Fotograferingen återupptas nästa gång avtryckaren trycks in. I självutlösarläge tar kameran det antal bilder som valts i steg 2 på sida 198 varje gång avtryckaren trycks in, oavsett det alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☐ 279); intervallet mellan bilder styrs dock av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra lägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in.

Om minneskortet blir fullt innan alla bilder i sekvensen har tagits kan fotograferingen återupptas från nästa bild i sekvensen efter att minneskortet har bytts ut eller bilder har raderats för att frigöra plats på minneskortet. Om kameran stängs av innan alla bilder i sekvensen har tagits återupptas gafflingen från nästa bild i sekvensen när kameran slås på.

Exponeringsgaffling

Kameran ändrar exponeringen genom att variera slutartid och bländare (läge **P**), bländare (läge **S**) eller slutartid (lägena **A** och **M**). Om **På** väljs för **Inställningar för ISO-känslighet > Automatisk ISO-känslighet** (☐ 102) i lägena **P**, **S** och **A** varierar kameran automatiskt ISO-känsligheten för optimal exponering när gränserna för kamerans exponeringssystem överskrids; i läge **M** använder kameran först automatisk ISO-känslighet för att ställa in exponeringen så nära optimalt som möjligt, och gafflar sedan denna exponering genom att variera slutartiden.

Vitbalansgaffling

Kameran skapar flera kopior av varje fotografi, var och en med olika vitbalans. För mer information om vitbalans, se sida 111.

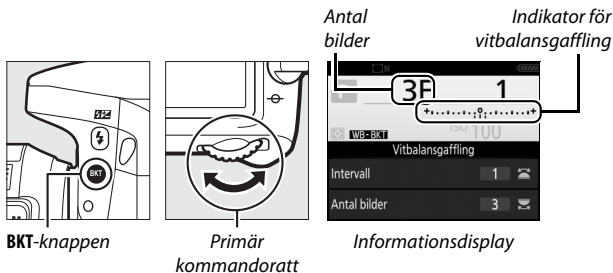
1 Välj vitbalansgaffling.

Välj **Vitbalansgaffling** för Anpassad inställning e6 (**Automatisk gaffling**).



2 Välj antal bilder.

Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen.



Vid andra inställningar än noll visas **BKT** respektive **BKT** i kontrollpanelen och sökaren; en **WB-BKT**-ikon och en gafflingsindikator visas på informationsdisplayen.

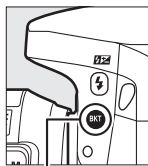


Livevisning

I livevisning visas gafflingsinställningarna i monitorn.

3 Välj en vitbalansökning.

Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja mellan ökningar på 1, 2 eller 3 (motsvarar ungefär 5, 10 respektive 15 mired). **B**-värdet indikerar mängden blått, och **A**-värdet mängden gult (☞ 114).



BKT-knappen



Sekundär kommandoratt

Vitbalansökning



Informationsdisplay

Gafflingsprogrammen med en ökning på 1 listas nedan.

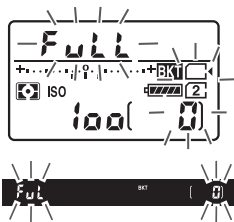
Informationsdisplay	Antal bilder	Vitbalansökning	Gafflingsföljd
B2F 1 +.....;9;.....+	2	1B	0/1B
A2F 1 +.....9;.....+	2	1A	0/1A
3F 1 +.....;9;.....+	3	1A,1B	0/1A/1B

4 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

Varje bild bearbetas så att det antal kopior som valts i gafflingsprogrammet skapas, och varje kopia får olika vitbalans. Ändringar i vitbalans läggs till de justeringar av vitbalans som gjorts med finjustering av vitbalans.



Om antalet bilder i gafflingsprogrammet är större än antal återstående exponeringar blinkar **FULL** och ikonen för det påverkade kortet i kontrollpanelen, en blinkande **FULL**-ikon visas i sökaren såsom visas till höger och avtryckaren inaktiveras. Fotograferingen kan påbörjas när ett nytt minneskort satts i.



■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills inga bilder återstår i gafflingssekvensen. Programmet som var aktivt senast återställs nästa gång gaffling aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (☐ 194), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte återställs nästa gång gaffling aktiveras.

✍ Noll bilder

Livevisningsdisplayen visar “-/-” när inga bilder återstår i gafflingssekvensen.

✍ Vitbalansgaffling

Vitbalansgaffling är inte tillgänglig vid bildkvaliteten NEF (RAW). Om **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG hög**, **NEF (RAW) + JPEG normal** eller **NEF (RAW) + JPEG låg** väljs avbryts vitbalansgafflingen.

Vitbalansgaffling påverkar bara färgtemperaturen (den gul-blå axeln i finjusteringsvisningen för vitbalans, ☐ 114). Inga justeringar görs på grön-magenta axeln.

I självutlösarläge (☐ 69) skapas det antal kopior som valts i vitbalansprogrammet varje gång avtryckaren trycks in, oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☐ 279).

Om kameran stängs av medan åtkomstlampan för minneskort lyser kommer kameran att stängas av efter att alla bilder i sekvensen har sparats.

■ ■ ADL-gaffling

Kameran varierar Aktiv D-Lighting över en serie exponeringar. För mer information om Aktiv D-Lighting, se sida 139.

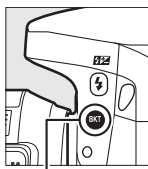
1 Välj ADL-gaffling.

Välj **ADL-gaffling** för Anpassad inställning e6 (**Automatisk gaffling**).



2 Välj antal bilder.

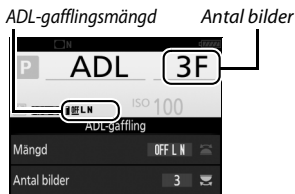
Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen.



BKT-knappen



Primär kommandoratt



Informationsdisplay

Vid andra inställningar än noll visas **BKT** respektive **BKT** i kontrollpanelen och sökaren; en **ADL-BKT**-ikon och gafflingsmängden visas på informationsdisplayen.



Sökare

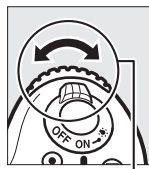
Välj två bilder för att ta en bild med Aktiv D-Lighting av och en annan vid ett valt värde. Välj tre till fem bilder för att ta en serie fotografier med Aktiv D-Lighting inställt på **Av**, **Låg** och **Normal** (tre bilder), **Av**, **Låg**, **Normal** och **Hög** (fyra bilder), eller **Av**, **Låg**, **Normal**, **Hög** och **Extra hög** (fem bilder). Om du väljer mer än två bilder, fortsätt till steg 4.

3 Välj Aktiv D-Lighting.

Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja Aktiv D-lighting.



BKT-knappen



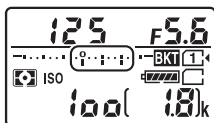
Sekundär kommandoratt

Aktiv D-Lighting visas i informationsdisplayen och kontrollpanelen.

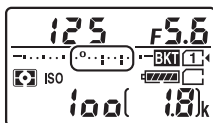
Aktiv D-Lighting	Informationsdisplay	Kontrollpanelens display
A Auto	<u>OFF</u> AUTO	BKT Auto
L Låg	<u>OFF</u> L	BKT L
N Normal	<u>OFF</u> N	BKT N
H Hög	<u>OFF</u> H	BKT H
H* Extra hög	<u>OFF</u> H*	BKT HP

4 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

Kameran kommer att variera Aktiv D-Lighting bild för bild enligt valt gafflingsprogram. En förloppsindikator för gaffling visas medan gaffling är aktiverat. Ett segment försvinner från indikatorn efter varje bild.



Antal bilder: 3



Displayen efter första bilden

Livevisning

I livevisning visas gafflingsinställningarna i monitorn.

■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills inga bilder återstår i gafflingssekvensen. Programmet som var aktivt senast återställs nästa gång gaffling aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (☞ 194), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte återställs nästa gång gaffling aktiveras.

✍ Noll bilder

Livevisningsdisplayen visar “-/-” när inga bilder återstår i gafflingssekvensen.

✍ ADL-gaffling

I serietagningslägena (☞ 66) pausas fotograferingen efter att det antal bilder som angetts i gafflingsprogrammet har tagits. Fotograferingen återupptas nästa gång avtryckaren trycks in. I självutlösarläge tar kameran det antal bilder som valts i steg 2 på sida 207 varje gång avtryckaren trycks in, oavsett det alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☞ 279); intervallet mellan bilder styrs dock av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra lägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in.

Om minneskortet blir fullt innan alla bilder i sekvensen har tagits kan fotograferingen återupptas från nästa bild i sekvensen efter att minneskortet har bytts ut eller bilder har raderats för att frigöra plats på minneskortet. Om kameran stängs av innan alla bilder i sekvensen har tagits återupptas gafflingen från nästa bild i sekvensen när kameran slås på.

Multiexponering


(Endast lägena P, S, A och M)

Följ stegen nedan för att spara en serie med två eller tre NEF (RAW)-exponeringar i ett enda fotografi.


■ Skapa en multiexponering

Multiexponeringar kan inte skapas i livevisning. Avsluta livevisning innan du fortsätter. Tänk på att med standardinställningarna avslutas fotograferingen och en multiexponering lagras automatiskt om ingen åtgärd utförs under ungefär 30 sek.

Utökade inspelningstider

Om monitorn stängs av under bildvisning eller menyåtgärder och inga åtgärder utförs under ungefär 30 sek. avslutas fotograferingen och en multiexponering skapas från de exponeringar som lagrats fram till denna tidpunkt. Tiden som är tillgänglig för att spela in nästa exponering kan förlängas genom att välja längre tider för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**,  279).

1 Välj Multiexponering.


Markera **Multiexponering** i fotograferingsmenyn och tryck på .




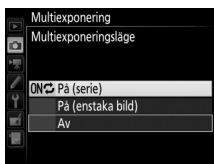
2 Välj ett läge.


Markera **Multiexponeringsläge** och tryck på .

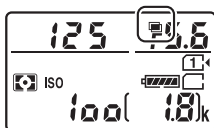


Markera ett av följande alternativ och tryck på .

- **För att ta en serie multiexponeringar**, välj **ON  På (serie)**. Fotografering med multiexponering fortsätter tills du väljer **Av** för **Multiexponeringsläge**.
- **För att ta en multiexponering**, välj **På (enstaka bild)**. Normal fotografering återupptas automatiskt efter att du har skapat en enskild multiexponering.
- **För att avsluta utan att skapa ytterligare multiexponeringar**, välj **Av**.






Om **På (serie)** eller **På (enstaka bild)** har valts, visas en -ikon i kontrollpanelen.



3 Välj antal bilder.


Markera **Antal bilder** och tryck på .

Tryck på  eller  för att välja antal exponeringar som ska kombineras till ett enda fotografi och tryck på .

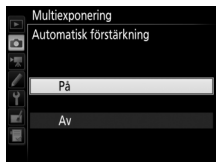
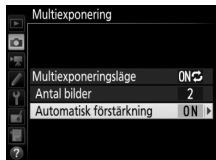


4 Välj mängden förstärkning.

Markera **Automatisk förstärkning** och tryck på .

Följande alternativ visas. Markera ett alternativ och tryck på .



- **På:** Förstärkning justeras beroende på antal exponeringar som faktiskt spelats in (förstärkning för varje exponering ställs in på $\frac{1}{2}$ för 2 exponeringar, $\frac{1}{3}$ för 3 exponeringar).
- **Av:** Förstärkning justeras inte när en multiexponering tas.

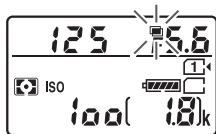


5 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

I serietagningslägena (☞ 66) spelar kameran in alla exponeringar i en serie. Om **På (serie)** väljs fortsätter kameran att spela in multiexponeringar medan avtryckaren är intryckt; om **På (enstaka bild)** väljs avslutas multiexponeringsfotograferingen efter det första fotografiet. I självutlösarläge spelar kameran automatiskt in det antal exponeringar som valts i steg 3 på sida 213, oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☞ 279); intervallet mellan bilder styrs dock av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra utlösarlägen tas ett fotografi varje gång avtryckaren trycks in; fortsatt fotografera tills alla exponeringar har spelats in (för information om att avbryta en multiexponering innan alla fotografier tagits, se sida 215).



Ikonen  blinkar tills fotograferingen avslutas. Om **På (serie)** väljs kommer fotografering med multiexponering endast att avslutas när **Av** väljs för multiexponeringsläge; om **På (enstaka bild)** väljs avslutas fotografering med multiexponering automatiskt när multiexponeringen är slutförd. Ikonen  försvinner från displayen när multiexponeringsfotograferingen avslutas.



■ ■ **Avbryta multiexponeringar**

För att avbryta en multiexponering innan valt antal exponeringar har spelats in, välj **Av** för multiexponeringsläge. Om fotograferingen avbryts innan valt antal exponeringar har spelats in kommer en multiexponering att skapas av de exponeringar som spelats in till och med den tidpunkten. Om **Automatisk förstärkning** är på så justeras förstärkningen i enlighet med det antal exponeringar som verkligen tagits. Notera att fotograferingen avslutas automatiskt om:

- En tvåknappsåterställning utförs (☞ 194)
- Kameran stängs av
- Batteriet är urladdat
- Bilder raderas

✓ Multiexponeringar

Ta inte bort eller byt minneskortet medan en multiexponering spelas in.

Livevisning är inte tillgängligt medan inspelning pågår. Om livevisning väljs återställs **Multiexponeringsläge** till **Av**.

Den fotograferingsinformation som visas i informationsdisplayen för bildvisning (inklusive mätning, exponering, fotograferingsläge, brännvidd, inspelningsdatum och kamerariktning) gäller den första bilden i en multiexponering.

✍ Intervalltimerfotografering

Om intervalltimerfotografering aktiveras innan den första exponeringen tas kommer kameran att spela in exponeringar vid valt intervall tills antalet exponeringar som valts i multiexponeringsmenyn har tagits (antalet bilder som listas i menyn för intervalltimerfotografering ignoreras). Dessa exponeringar kommer sedan att utgöra ett enda fotografi och intervalltimerfotografering avslutas (om **På (enstaka bild)** valts för multiexponeringsläge avbryts även multiexponeringsfotograferingen automatiskt).

✍ Övriga inställningar

När en multiexponering tas kan inga minneskort formateras och vissa menyalternativ blir grå och kan inte ändras.

Intervalltimerfotografering

Kameran kan ta bilder automatiskt vid förinställda intervaller.


☑ Före fotografering

Välj ett annat utlösarläge än självutlösare (☺) och **MUP** när intervalltimern används. Innan intervalltimerfotografering påbörjas, ta en testbild med de aktuella inställningarna och kontrollera resultatet i monitorn. När inställningarna har justerats enligt dina önskemål, ta bort ögonmusslan och täck över sökaren med det medföljande sökarlocket för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar fotografier och exponering (☐ 70).

Innan du väljer en starttid, välj **Tidszon och datum** i inställningsmenyn och kontrollera att kameraklockan är inställd på rätt tid och datum (☐ 290).

Användning av stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotograferingen påbörjas. Se till att kamerans batteri är fulladdat, så att fotograferingen inte avbryts. Ladda vid behov batteriet före användning eller använd en nätadapter och strömkontakt (säljs separat).

1 Välj Intervalltimerfotografering.

Markera **Intervalltimerfotografering** i fotograferingsmenyn och tryck på  för att visa intervalltimerinställningar.



2 Justera intervalltimerinställningarna.

Välj ett startalternativ, intervall, antal bilder per intervall och exponeringsutjämningsalternativ.

- För att välja ett startalternativ:



Markera **Startalternativ** och tryck på **OK**.



Markera ett alternativ och tryck på **OK**.

För att börja fotografera omedelbart, välj **Nu**. För att börja fotografera på ett valt datum och tid, välj **Välj startdag och starttid**, välj sedan datum och tid och tryck på **OK**.

- För att välja intervall mellan bilderna:



Markera **Intervall** och tryck på **OK**.



Välj ett intervall (timmar, minuter och sekunder) och tryck på **OK**.

- För att välja antal bilder per intervall:



Markera **Antal intervall x bilder/intervall** och tryck på \rightarrow .



Välj antal intervall och antal bilder per intervall och tryck på OK .

I läge **S** (enkelbild) tas fotografierna för varje intervall med den hastighet som valts för Anpassad inställning d2 (**Långsam serietagning**, b 280).

- För att aktivera eller inaktivera exponeringsutjämning:



Markera **Exponeringsutjämning** och tryck på \rightarrow .



Markera ett alternativ och tryck på OK .

Om **På** väljs kan kameran justera exponeringen för att matcha den föregående bilden i andra lägen än **M** (notera att exponeringsutjämning endast fungerar i läge **M** om automatisk ISO-känslighet är på).

3 Börja fotografera.

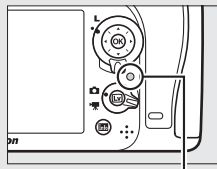
Markera **Starta** och tryck på **OK**. Den första serien bilder tas på den specificerade starttiden, eller efter ungefär 3 sek. om **Nu** valdes för **Startalternativ** i Steg 2.

Fotograferingen fortsätter vid det valda intervallet tills alla bilder har tagits.



Under fotografering

Under intervalltimerfotografering blinkar åtkomstlampan för minneskort. Direkt innan nästa intervall påbörjas kommer slutartidsvisningen att visa antal intervall som återstår och bländarvisningen visar antal återstående bilder i det aktuella intervallet. Vid andra tidpunkter kan antalet intervall som återstår och antal bilder i varje intervall visas genom att avtryckaren trycks in halvvägs (när knappen har släppts kommer slutartid och bländare att visas tills väntelägestimern har gått ut).



Åtkomstlampan för minneskort

Inställningar kan justeras, menyerna användas, och bilder visas medan intervalltimerfotografering pågår. Monitorn stängs av automatiskt ca fyra sekunder innan varje intervall. Notera att om kamerainställningar ändras medan intervalltimern är aktiv kan fotograferingen avslutas.

Utlösarläge

Oavsett vilket utlösarläge som valts kommer kameran att ta angivet antal bilder vid varje intervall.

■ ■ **Pausa intervalltimerfotografering**

Intervalltimerfotografering kan pausas mellan intervallen genom att trycka på **OK** eller välja **Paus** i intervalltimermenyn.

■ ■ **Återuppta intervalltimerfotografering**

För att fortsätta fotografera:

Starta nu



Markera **Omstart** och tryck på **OK**.

Starta vid en angiven tid



För **Startalternativ**, markera **Välj startdag och starttid** och tryck på **OK**.



Välj ett startdatum och -tid och tryck på **OK**.



Markera **Omstart** och tryck på **OK**.

■ ■ **Avsluta intervalltimerfotografering**

För att avsluta intervalltimerfotografering innan alla bilder har tagits, välj **Av** i intervalltimermenyn.

■ Inget fotografi

Kameran hoppar över det aktuella intervallet om någon av följande situationer kvarstår i 8 sekunder eller mer efter att intervallet skulle startat: fotografiet eller fotografierna för det föregående intervallet har inte tagits än, minneskortet är fullt, eller kameran kan inte fokusera i **AF-S** eller när enpunkts servo-AF är valt i **AF-A** (notera att kameran fokuserar igen före varje bild). Fotograferingen återupptas vid nästa intervall.

✓ Slut på minne

Om minneskortet är fullt kommer intervalltimern att förbli aktiv, men inga bilder kommer att tas. Återuppta fotograferingen (☐ 221) efter att du raderat några bilder eller stängt av kameran och satt i ett annat minneskort.

✍ Intervalltimerfotografering

Välj ett intervall som är längre än tiden som krävs för att ta det antal bilder som valts. Om intervallet är för kort kan antalet bilder som tas vara mindre än antalet som listas i steg 2 (antal intervall multiplicerat med antal bilder per intervall). Intervalltimerfotografering kan inte kombineras med långtidsexponeringar (fotografering med bulb eller tid, ☐ 58) eller timelapse-film (☐ 171) och är inte tillgängligt i livevisning (☐ 31, 161) eller när **Spela in filmer** väljs för Anpassad inställning g4 (**Tildela avtryckare**, ☐ 288). Observera att eftersom slutartiden, bildhastigheten och tiden som krävs för att spela in bilderna kan variera från ett intervall till ett annat, så kan även tiden mellan slutet på ett intervall fram till början av nästa intervall skilja sig. Om fotograferingen inte kan fortsätta med de aktuella inställningarna (till exempel, om slutartiden **b u 1 b** eller **-** är vald i manuellt exponeringsläge, intervallet är noll, eller starttiden är om mindre än en minut) visas en varning i monitorn.

Intervalltimerfotografering pausas när läge ☺ (självutlösare) eller **MUP** är valt eller om kameran slås av och sedan på igen (när kameran är avstängd kan batterier och minneskort bytas utan att intervalltimerfotograferingen avslutas). Intervalltimerinställningarna påverkas inte när fotograferingen pausas.

Gaffling

Justera gafflingsinställningarna innan intervalltimerfotografering påbörjas. Om exponerings-, blyxt- eller ADL-gaffling är aktivt medan intervalltimerfotografering pågår kommer kameran att ta antalet bilder i gafflingsprogrammet vid varje intervall, oavsett antalet bilder som angivits i intervalltimermenyn. Om vitbalansgaffling är aktivt medan intervalltimerfotografering pågår kommer kameran att ta en bild vid varje intervall och bearbeta den för att skapa det antal kopior som angivits i gafflingsprogrammet.

Icke-CPU-objektiv

Icke-CPU-objektiv kan användas i lägena **A** och **M**, då bländaren ställs in med bländarringen. Genom att specificera objektivdata (objektivets brännvidd och maximal bländare) får användaren tillgång till följande funktioner för CPU-objektiv.

Om objektivets brännvidd är känd:

- Automatisk zoom kan användas med extra blixtar
- Objektivets brännvidd visas (med en asterisk) i displayen för bildvisningsinformation

Om objektivets maximala bländare är känd:

- Bländarvärdet visas i kontrollpanelen och i sökaren
- Blixtnivån justeras för ändringar i bländare om blixtenheten stödjer AA-läge (automatisk bländare)
- Bländaren visas (med en asterisk) i displayen för bildvisningsinformation

Både objektivets brännvidd och maximala bländare specificeras:


- Möjliggör färgmatrismätning (notera att det kan vara nödvändigt att använda centrumvägd mätning eller spotmätning för att få exakta resultat med vissa objektiv, inklusive Reflex-NIKKOR-objektiv)
- Förbättrar precisionen hos centrumvägd mätning och spotmätning och i-TTL-balanserad upplättningsblit för digitala SLR

Telekonvertrar och zoomobjektiv

Den maximala bländaren för telekonvertrar är den kombinerade maximala bländaren för telekonvertern och objektivet. Notera att objektivdata inte justeras när icke-CPU-objektiv zoomas in eller ut. Data för olika brännvidder kan anges som separata objektivnummer, eller så kan data för objektivet redigeras för att motsvara de nya värdena för objektivets brännvidd och maximal bländare varje gång zoomen justeras.



Kameran kan lagra data för upp till nio icke-CPU-objektiv. För att ange eller redigera data för icke-CPU-objektiv:

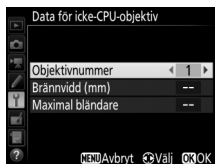
1 Välj **Data för icke-CPU-objektiv**.

Markera **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn och tryck på .





2 Välj ett objektivnummer.

Markera **Objektivnummer** och tryck på  eller  för att välja ett objektivnummer.




3 Ange brännvidd och bländare.

Markera **Brännvidd (mm)** eller **Maximal bländare** och tryck på  eller  för att redigera det markerade alternativet.



4 Spara inställningarna och avsluta.




Tryck på . Angiven brännvidd och bländare kommer att lagras under valt objektivnummer.

Brännvidden finns inte med

Om korrekt brännvidd inte finns med, välj det värde som ligger närmast över objektivets faktiska brännvidd.

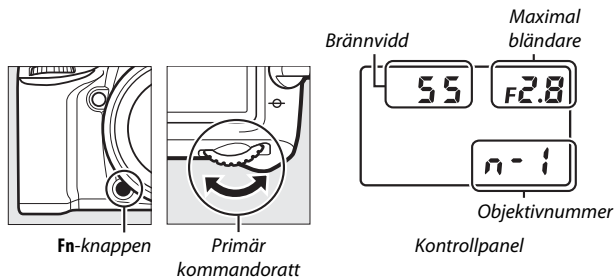
För att hämta objektivdata när ett icke-CPU-objektiv används:

1 Tilldela val av nummer för icke-CPU-objektiv till ett kamerareglage.

Välj **Välj nr för icke-CPU-objektiv** som alternativet "Tryck + kommandorattar" för ett kamerareglage i menyn Anpassade inställningar. Val av objektivnummer för icke-CPU-objektiv kan tilldelas **Fn**-knappen (Anpassad inställning f2, **Tilldela Fn-knapp**,  284), **Pv**-knappen (Anpassad inställning f3, **Tilldela granskningsknapp**,  285) eller **AE-L/AF-L**-knappen (Anpassad inställning f4, **Tilldela AE-L/AF-L-knapp**,  285).

2 Använd det valda reglaget för att välja ett objektivnummer.

Tryck på den valda knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat objektivnummer visas i kontrollpanelen.



Platsdata

GPS-enheten GP-1/GP-1A (säljs separat) kan anslutas till kamerans tillbehörskontakt (☐ 2) med kabeln som medföljer GP-1/GP-1A, vilket möjliggör att information om kamerans aktuella position kan registreras när bilder tas. Stäng av kameran innan du ansluter GP-1/GP-1A; för mer information, se handboken för GP-1/GP-1A.

■ Alternativ på inställningsmenyn

Alternativet **Platsdata** på inställningsmenyn innehåller alternativen som listas nedan.

- **Väntelägestimer:** Välj om exponeringsmätarna ska stängas av automatiskt när GP-1/GP-1A är ansluten.


Alternativ	Beskrivning
Aktivera	Exponeringsmätarna stängs av automatiskt om inga åtgärder utförs under den tid som specificerats i Anpassad inställning c2 (Väntelägestimer , ☐ 279; för att ge kameran tid att ta emot platsdata så förlängs fördröjningen med upp till en minut efter att exponeringsmätarna aktiverats eller kameran slagits på). Detta minskar urladdningen av batteriet.
Inaktivera	Exponeringsmätarna stängs inte av medan GP-1/GP-1A är ansluten.




- **Position:** Detta alternativ är endast tillgängligt om GP-1/GP-1A är ansluten, då den visar aktuell latitud, longitud, altitud och UTC-tid (Coordinated Universal Time) som rapporterats av GP-1/GP-1A.
- **Ställ in klockan via satellit:** Välj **Ja** för att synkronisera kameraklockan med tiden som rapporteras av GPS-enheten.

UTC-tid (Coordinated Universal Time)

Data om UTC-tid skickas från GPS-enheten och är oberoende av kamerans klocka.

-ikonen

Anslutningsstatusen visas med -ikonen:

-  (**statisk**): Kameran har upprättat kommunikation med GP-1/GP-1A. Fotoinformation för bilder som tagits medan denna ikon visas inkluderar en ytterligare sida med platsdata (☐ 241).
-  (**blinkar**): GP-1/GP-1A söker efter en signal. Bilder som tas medan ikonen blinkar innehåller ingen platsdata.
- **Ingen ikon**: Ingen ny platsdata har tagits emot från GP-1/GP-1A under minst två sekunder. Bilder som tagits när ikonen  inte visas innehåller ingen platsdata.



Informationsdisplay




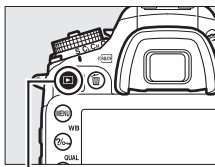
Fotograferingsinformation


Mer om bildvisning

Visa bilder















Helskärmsläge

Visa bilder genom att trycka på -knappen. Det senaste fotografiet visas på monitorn.



-knappen



För att	Använd	Beskrivning
Visa ytterligare fotografier		Tryck på  för att visa fotografierna i den ordning de har tagits,  för att visa dem i omvänd ordning.
Visa fotoinformation		Tryck på  eller  för att visa information om den aktuella bilden ( 234).
Återgå till fotograferingsläge	 / 	Tryck på  -knappen eller tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.
Spela upp filmen		Om den aktuella bilden är markerad med en  -ikon för att visa att det är en film, tryck på  för att starta filmuppspelningen ( 177).

Rotera hög


För att visa stående bilder (på höjden) i stående format, välj **På** för alternativet **Rotera hög** i visningsmenyn (☰ 267).

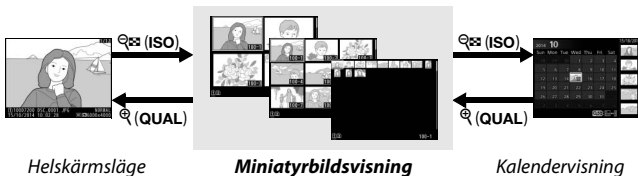











Visning av tagen bild

När **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn (☰ 267) visas fotografier automatiskt i monitorn efter att bilden tagits (eftersom kameran redan är i rätt riktning roteras inte bilder automatiskt vid visning av tagen bild). I serietagningslägena startar visningen när fotograferingen avslutas, och det första fotografiet i den aktuella serien visas.


Miniatyrbildsvisning

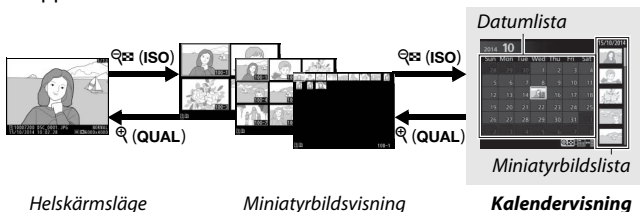
För att visa bilder på "kontaktkartor" med 4, 9 eller 72 bilder, tryck på  (ISO)-knappen.















För att	Använd	Beskrivning
Markera bilder		Använd multiväljaren för att markera bilder för helskärmsläge, visningszoom ( 243), radering ( 246) eller skydd ( 245).
Visa markerad bild		Tryck på  för att visa den markerade bilden i helskärmsläge.
Återgå till fotograferingsläge	 / 	Tryck på  -knappen eller tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.

Kalendervisning

För att visa bilder tagna på ett valt datum, tryck på  (ISO)-knappen när 72 bilder visas.



Åtgärderna som kan utföras beror på om markören är i datumlistan eller i miniatyrbildslistan:

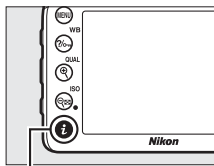
För att	Använd	Beskrivning
Växla mellan datumlista och miniatyrbildslista	 (ISO) / 	Tryck på  (ISO) eller  -knappen i datumlistan för att placera markören i miniatyrbildslistan. Tryck på  (ISO) igen för att återgå till datumlistan.
Gå till miniatyrbildsvisning/ Zooma in på markerat foto	 (QUAL)	<ul style="list-style-type: none"> • Datumlista: Återgå till 72-bildsvisning. • Miniatyrbildslista: Håll in  (QUAL)-knappen för att zooma in på den markerade bilden.
Markera datum/ Markera bilder		<ul style="list-style-type: none"> • Datumlista: Markera datum. • Miniatyrbildslista: Markera bild.
Växla till helskrmsläge		Miniatyrbildslista: Visa den markerade bilden.
Återgå till fotograferingsläge	 / 	Tryck på  -knappen eller tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.

i-knappen

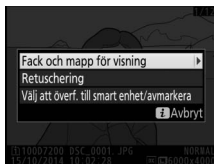
Tryck på **i**-knappen under helskrämsläge eller miniatyrbildsvisning för att visa de alternativ som listas nedan.

- **Fack och mapp för visning:** Välj en mapp för bildvisning. Markera ett fack och tryck på  för att lista mapparna på det valda kortet, markera sedan en mapp och tryck på  för att visa bilderna i den markerade mappen.
- **Retuschering (endast fotografier):** Använd alternativen i retuscheringsmenyn ( 294) för att skapa en retuscherad kopia av det aktuella fotografiet.
- **Redigera film (endast filmer):** Redigera filmer med alternativen i filmredigeringsmenyn ( 179). Filmer kan också redigeras genom att trycka på **i**-knappen när filmuppspelningen är pausad.
- **Välj att överf. till smart enhet/avmarkera:** Välj bilder för överföring till en smart enhet ( 263).



För att stänga **i**-knappsmenyn och återgå till bildvisning, tryck på **i**-knappen igen.

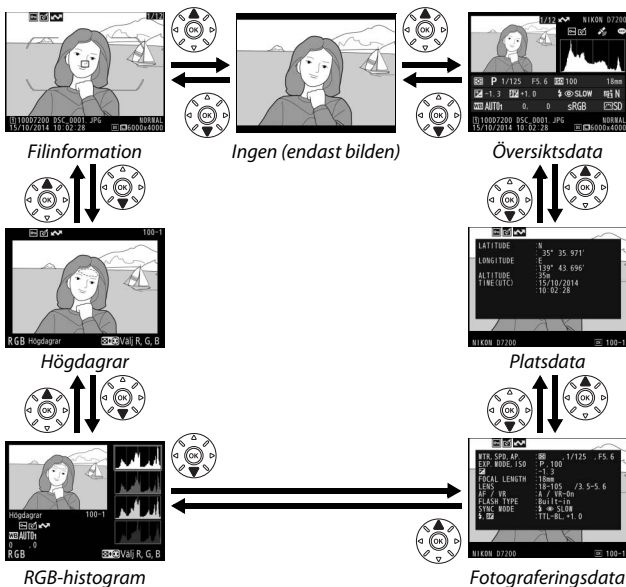


i-knappen

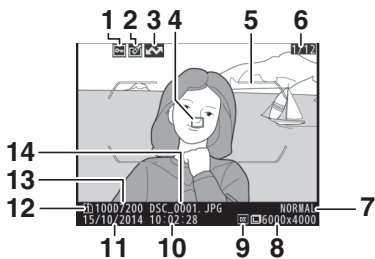


Fotoinformation

Fotoinformation kopieras in ovanpå bilder som visas i helskrämsläge. Tryck på  eller  för att bläddra igenom fotoinformation så som visas nedan. Notera att "endast bild", fotograferingsdata, RGB-histogram, högdagrar och översiktsdata endast visas om motsvarande alternativ är valt för **Monitoralternativ för visning** (☰ 266). Platsdata visas endast om en GP-1/GP-1A användes när bilden togs (☰ 227).



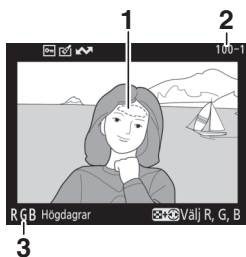
■ Filinformation



1 Skyddsstatus	245	8 Bildstorlek.....	81
2 Retuscheringsindikator	294	9 Bildområde.....	73
3 Överföringsmarkering	263	10 Fotograferingstid.....	24, 290
4 Fokuspunkt ^{1,2}	89	11 Inspelningsdatum	24, 290
5 AF-områdesmarkeringar ¹	33	12 Aktuellt kortfack.....	82
6 Bildnummer/sammanlagt antal bilder		13 Mappnamn.....	268
7 Bildkvalitet.....	77	14 Filnamn	268

- 1 Visas bara om **Fokuspunkt** har valts för **Monitoralternativ för visning** (☐ 266) och det valda fotografiet togs med sökaren.
- 2 Om bilden togs med **AF-S** eller med enpunkts servoautofokus valt under **AF-A** visar displayen punkten där fokus först lästes. Om bilden togs med **AF-C** eller med kontinuerlig servoautofokus valt under **AF-A** visas fokuspunkten endast om ett annat alternativ än automatiskt AF-område valdes för AF-områdesläge.

■ Högdagrar






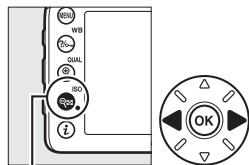
1 Bildhögdagrar*


3 Aktuell kanal*

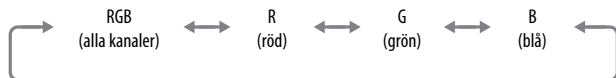
2 Mappnummer-bildrutenummer

..... 268

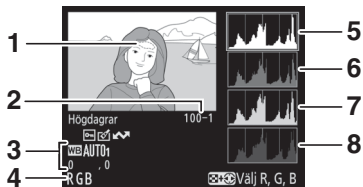
*Blinkande områden indikerar högdagrar (områden som kan bli överexponerade) för den aktuella kanalen. Håll in  (ISO)-knappen och tryck på  eller  för att bläddra genom kanalerna enligt följande:



 (ISO)-knappen

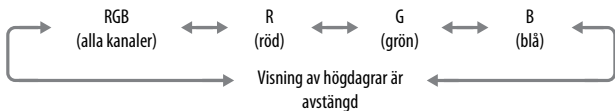
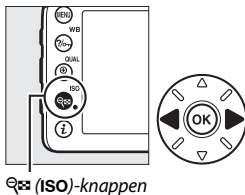


RGB-histogram



1 Bildhögdagrar*	5 Histogram (RGB-kanal). I alla histogram anger den horisontella axeln pixlarnas ljusstyrka, och den vertikala axeln antalet pixlar.
2 Mappnummer–bildrutenummer 268	6 Histogram (röd kanal)
3 Vitbalans 111	7 Histogram (grön kanal)
Färgtemperatur 117	8 Histogram (blå kanal)
Finjustering av vitbalans 114	
Manuellt förinställt värde 120	
4 Aktuell kanal*	

* Blinkande områden indikerar högdagrar (områden som kan bli överexponerade) för den aktuella kanalen. Håll in (ISO)-knappen och tryck på eller för att bläddra genom kanalerna enligt följande:



📷 Visningszoom

För att zooma in på fotografiet när histogrammet visas, tryck på **QUAL**. Använd knapparna **QUAL** och **ISO** för att zooma in och ut och bläddra bilden med multiväljaren. Histogrammet uppdateras för att endast visa data för den del av bilden som syns i monitorn.



📷 Histogram

Kamerans histogram är endast avsedda som en vägledning och kan skilja sig från de som visas i bildbehandlingsprogram. Vissa provhistogram visas nedan:

Om bilden innehåller motiv med ett brett omfång av ljusstyrka blir tonfördelningen relativt jämn.



Om bilden är mörk är tonfördelningen förskjuten åt vänster.

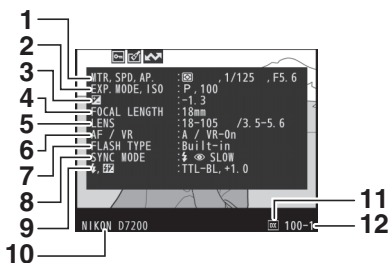


Om bilden är ljus är tonfördelningen förskjuten åt höger.



Om exponeringskompensationen ökas förskjuts tonfördelningen åt höger, och om den minskas förskjuts tonfördelningen åt vänster. Histogram ger en ungefärlig bild av den totala exponeringen när starkt infallande ljus gör det svårt att se fotografierna i monitorn.

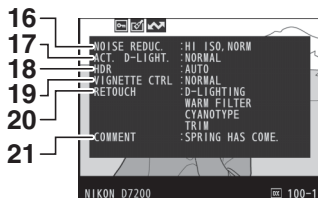
■ ■ Fotograferingsdata



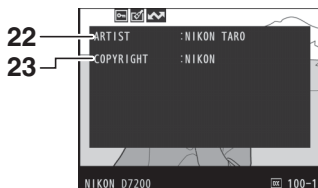
<p>1 Mätning 105</p> <p>Slutartid 53, 56</p> <p>Bländare 54, 56</p> <p>2 Fotograferingsläge 6</p> <p>ISO-känslighet¹ 99</p> <p>3 Exponeringskompensation 109</p> <p>Optimal exponeringsjustering² 278</p> <p>4 Brännvidd 224, 310</p> <p>5 Objektivdata 224</p> <p>6 Fokusläge 83, 97</p> <p>VR-objektiv (vibrationsreducering)³</p>	<p>7 Blixttyp 144, 311</p> <p>Kommandoläge 283</p> <p>8 Blixtläge 145, 147</p> <p>9 Blixtstyrning 149, 283, 313</p> <p>Blixtkompensation 151</p> <p>10 Kameranamn</p> <p>11 Bildområde 73</p> <p>12 Mappnummer-bildrutenummer 268</p>
---	---



<p>13 Vitbalans 111</p> <p>Färgtemperatur 117</p> <p>Finjustering av vitbalans 114</p> <p>Manuellt förinställt värde 120</p>	<p>14 Färgrymd 270</p> <p>15 Picture Control⁴ 130</p>
---	--



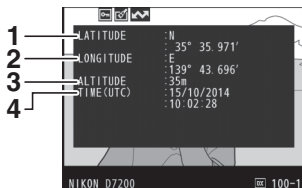
<p>16 Brusreducering för högt ISO 271</p> <p>17 Aktiv D-Lighting 139</p> <p>18 HDR-styrka 141</p>	<p>19 Vinjetteringskontroll 271</p> <p>20 Retuscheringshistorik 294</p> <p>21 Bildkommentar 291</p>
---	---



<p>22 Fotografens namn⁵ 291</p>	<p>23 Upphovsrättsinnehavare⁵ 291</p>
--	--

- 1 Visas i rött om bilden togs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.
- 2 Visas om Anpassad inställning b5 (**Finjustera optimal exponer.**, □ 278) har ställts in på ett annat värde än noll för någon av mätmetoderna.
- 3 Visas bara om ett VR-objektiv är monterat.
- 4 Vilka objekt som visas varierar med den Picture Control som valts.
- 5 Den fjärde sidan med fotograferingsdata visas endast om information om upphovsrätt har lagts till fotografiet med alternativet **Information om upphovsrätt** i inställningsmenyn.

Platsdata* (227)



1 Latitud

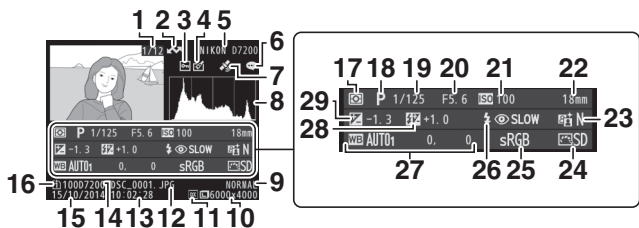
2 Longitud

3 Altitud

4 UTC-tid (Coordinated Universal Time)

* Data för filmer är när inspelningen startades.


■ Översiktsdata

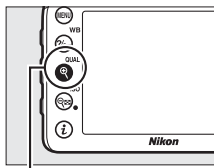



1 Bildnummer/sammanlagt antal bilder	16 Aktuellt kortfack	82
2 Överföringsmarkering	17 Mätning.....	105
3 Skyddsstatus	18 Fotograferingsläge.....	6
4 Retuscheringsindikator	19 Slutartid	53, 56
5 Kameranamn	20 Bländare	54, 56
6 Bildkommentarsindikator.....	21 ISO-känslighet *	99
7 Platsdataindikator	22 Brännvidd	224, 310
8 Histogram som visar färgtonsfördelningen i bilden (□ 238).	23 Aktiv D-Lighting.....	139
9 Bildkvalitet.....	24 Picture Control	130
10 Bildstorlek.....	25 Färgrymd	270
11 Bildområde.....	26 Blixtläge	145, 147
12 Filnamn	27 Vitbalans	111
13 Fotograferingstid.....	Färgtemperatur	117
14 Mappnamn.....	Finjustering av vitbalans	114
15 Inspelningsdatum	Manuellt förinställt värde	120
	28 Blixtkompensation	151
	Kommandoläge	283
	29 Exponeringskompensation.....	109

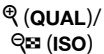



* Visas i rött om bilden togs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.






Ta en närmare titt: Visningszoom

Tryck på  (QUAL)-knappen för att zooma in på bilden som visas i helskrämsläge. Följande åtgärder kan utföras medan zoomen är aktiverad:






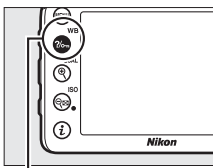
 (QUAL)-knappen

För att	Använd	Beskrivning
Zooma in och ut		Tryck på  (QUAL) för att zooma in till maximalt ungefär 38× (stora bilder i 24 × 16/DX-format), 28× (medelstora bilder) eller 19× (små bilder). Tryck på  (ISO) för att zooma ut. Medan bilden är inzoomad, använd multiväljaren för att visa delar av bilden som inte syns på monitorn. Håll in multiväljaren för att snabbt bläddra till andra delar av bilden. Navigeringsfönstret visas när zoomförhållandet ändras; området som syns i monitorn indikeras av en gul ram. Fältet under navigeringsfönstret visar zoomförhållandet; blir grönt vid förhållandet 1 : 1.
Visa andra områden i bilden		

För att	Använd	Beskrivning
Välja ansikten		<p>Ansikten som upptäcks under zoomning indikeras av vita ramar i navigeringsfönstret. Vrid på den sekundära kommandoratten för att visa andra ansikten.</p> 
Visa andra bilder		<p>Vrid på den primära kommandoratten för att visa samma plats i andra bilder med det aktuella zoomförhållandet. Visningszoom avbryts när en film visas.</p>
Återgå till fotograferingsläge		<p>Tryck på -knappen eller tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.</p>

Skydda fotografier från radering


I helskrämläge, zoom-, miniatyrbilds- och kalendervisning, tryck på **WB** (WB)-knappen för att skydda den aktuella bilden från oavsiktlig radering. Skyddade filer markeras med en -ikon och kan inte raderas med  (FORMAT)-knappen eller alternativet **Radera** i visningsmenyn. Observera att skyddade bilder *blir* raderade när minneskortet formateras ( 289). För att ta bort skyddet från en bild så att den kan raderas, visa eller markera den och tryck på **WB** (WB)-knappen.




WB (WB)-knappen




Ta bort skyddet från alla bilder


För att ta bort skyddet från alla bilder i den eller de mappar som är markerade i menyn **Visningsmapp**, tryck på knapparna **WB** (WB) och  (FORMAT) tillsammans i ungefär två sekunder under bildvisning.

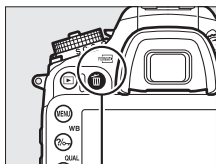
Radera fotografier


För att radera bilden som visas i helskärmsläge eller som är markerad i miniatyrbildslistan, tryck på  (FORMAT)-knappen. För att radera flera markerade fotografier, alla fotografier tagna på ett valt datum eller alla fotografier i den aktuella visningsmappen, använd alternativet **Radera** i visningsmenyn. När bilder har raderats kan de inte återställas. Notera att bilder som är skyddade eller dolda inte kan raderas.



Helskärmsläge, miniatyrbilds- och kalendervisning

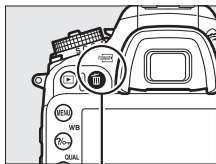
Tryck på  (FORMAT)-knappen för att radera det aktuella fotografiet.


- 1 Tryck på  (FORMAT)-knappen.
En bekräftelsedialogruta visas.




 (FORMAT)-knappen

- 2 Tryck på  (FORMAT)-knappen igen.
För att radera fotografiet, tryck på  (FORMAT)-knappen. Tryck på -knappen för att avsluta utan att radera fotografiet.



 (FORMAT)-knappen

Kalendervisning





Under kalendervisning kan du radera alla fotografier som tagits på ett valt datum genom att markera datumet i datumlistan och trycka på  (🗑️)-knappen (☞ 232).

Se även

Alternativet **Efter radering** i visningsmenyn bestämmer om nästa eller föregående bild ska visas efter att en bild raderats (☞ 267).

Visningsmenyn



Alternativet **Radera** i visningsmenyn innehåller följande alternativ. Notera att det kan ta lite tid att radera beroende på antalet bilder.

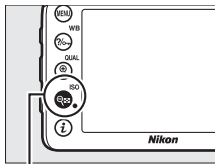
Alternativ	Beskrivning
 Markerade	Radera markerade bilder.
 Välj datum	Radera alla bilder som tagits på ett valt datum ( 249).
ALL Alla	Radera alla bilder i den mapp som har valts för bildvisning ( 266). Om två är isatta kan du välja från vilket kort som bilder ska raderas.




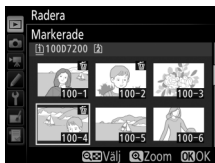
■ Markerade: Radera markerade bilder

1 Välj bilder.

Använd multiväljaren för att markera en bild och tryck på  (ISO)-knappen för att välja eller välja bort. Valda bilder markeras med en -ikon. Upprepa efter behov för att välja ytterligare bilder.



 (ISO)-knappen



2 Radera de valda bilderna.

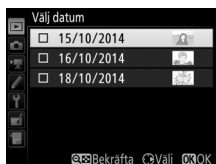
Tryck på **OK**. En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på **OK**.



■ Välj datum: Radera fotografier som tagits på ett valt datum

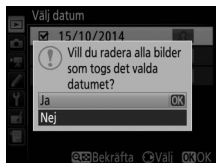
1 Välj datum.

Markera ett datum och tryck på **OK** för att välja alla bilder som tagits på det markerade datumet. Valda datum markeras med en -ikon. Upprepa enligt önskemål för att välja ytterligare datum; för att välja bort ett datum, markera det och tryck på **OK**.



2 Radera de valda bilderna.

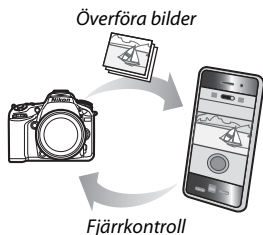
Tryck på **OK**. En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på **OK**.



Wi-Fi

Vad Wi-Fi kan göra för dig

Kameran kan ansluta via trådlösa Wi-Fi-nätverk till en kompatibel smart enhet (smartphone eller surfplatta) som kör Nikons dedikerade app Wireless Mobile Utility (📖 263).



🔪 Installera appen Wireless Mobile Utility

1 Hitta appen.

På den smarta enheten, anslut till tjänsten Google Play, App Store eller andra marknadsplatser för appar och sök efter "Wireless Mobile Utility". Mer information finns i de instruktioner som medföljde den smarta enheten.

2 Installera appen.

Läs appens beskrivning och installera den. En handbok i pdf-format för Wireless Mobile Utility är tillgänglig för nedladdning från följande länkar:

- **Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
- **iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>



Android



iOS


Komma åt kameran

Innan du ansluter via Wi-Fi (trådlöst nätverk), installera Wireless Mobile Utility på din kompatibla smarta enhet med Android eller iOS.

Android och iOS: Ansluta via SSID

Aktivera Wi-Fi på den smarta enheten innan du ansluter. För mer information, se den dokumentation som medföljde den smarta enheten.

1 Aktivera kamerans inbyggda Wi-Fi.

Markera **Wi-Fi** i inställningsmenyn och tryck på . Markera

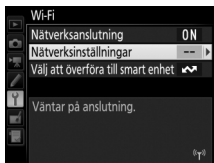
Nätverksanslutning och tryck på , markera sedan **Aktivera** och tryck på .

Vänta några sekunder på att Wi-Fi aktiveras.

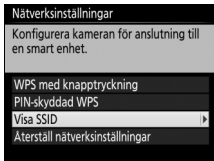


2 Visa kamerans SSID.

Markera **Nätverksinställningar** och tryck på .



Markera **Visa SSID** och tryck på .




3 Välj kamerans SSID.

Välj **Inställningar** > **Wi-Fi** på den smarta enheten och välj kamerans SSID för att ansluta via Wi-Fi.


4 Starta Wireless Mobile Utility.

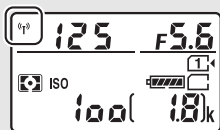
Starta Wireless Mobile Utility på den smarta enheten.

5 Aktivera trådlös säkerhet.

Anslutningen är först inte skyddad av lösenord eller andra säkerhetsfunktioner. Aktivera säkerhet med Wireless Mobile Utility på den smarta enheten ( 257).

Wi-Fi-displayen

Medan Wi-Fi är aktiverat blinkar en -ikon på displayen. Ikonen slutar blinka när en anslutning har upprättats och kameran utbyter data med den smarta enheten.



Kontrollpanel



Monitor

✓ Säkerhet

Även om en av fördelarna med en enhet med den trådlösa funktionen aktiverad är att andra fritt kan ansluta för trådlöst utbyte av data var som helst inom dess räckvidd, kan följande inträffa om säkerhetsfunktionerna inte är aktiverade:

- **Datastöld:** Utomstående kan snappa upp trådlösa överföringar för att stjäla användar-ID, lösenord och annan personlig information.
- **Obehörig åtkomst:** Obehöriga användare kan få tillgång till nätverket och ändra data eller utföra andra skadliga handlingar. Notera att på grund av trådlösa nätverks konstruktion kan specialiserade attacker möjliggöra obehörig åtkomst även när säkerhetsfunktionerna är aktiverade.

✍ Lösenordsskydd

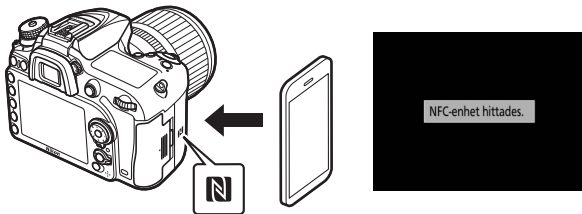
Du kan uppmanas att ange ett lösenord första gången du ansluter efter att ha ändrat lösenordsinställningarna.

Android: Ansluta via NFC

Om den smarta enheten stödjer NFC (Near Field Communication) kan en Wi-Fi-anslutning upprättas genom att helt enkelt trycka kamerans **N** (N-Mark)-logotyp mot den smarta enhetens NFC-antenn. Innan du ansluter, aktivera NFC (Near Field Communication) och Wi-Fi på den smarta enheten enligt beskrivningen i dokumentationen som medföljer den smarta enheten.

1 Upprätta en Wi-Fi-anslutning.

Vid fotografering med sökaren med väntelägestimern på, tryck kamerans **N** (N-Mark)-logotyp mot den smarta enhetens NFC-antenn (för information om NFC-antennens placering, se dokumentationen som medföljde den smarta enheten). Behåll kontakten tills kameran visar ett meddelande som säger att en NFC-enhet har upptäckts och en Wi-Fi-anslutning har upprättats.



Wireless Mobile Utility startar automatiskt.

2 Aktivera trådlös säkerhet.

Anslutningen är först inte skyddad av lösenord eller andra säkerhetsfunktioner. Aktivera säkerhet med Wireless Mobile Utility på den smarta enheten (📖 257).

✓ Säkerhet

Även om en av fördelarna med en enhet med den trådlösa funktionen aktiverad är att andra fritt kan ansluta för trådlöst utbyte av data var som helst inom dess räckvidd kan följande inträffa om säkerhetsfunktionerna inte är aktiverade:

- **Datastöld:** Utomstående kan snappa upp trådlösa överföringar för att stjäla användar-ID, lösenord och annan personlig information.
- **Obehörig åtkomst:** Obehöriga användare kan få tillgång till nätverket och ändra data eller utföra andra skadliga handlingar. Notera att på grund av trådlösa nätverks konstruktion kan specialiserade attacker möjliggöra obehörig åtkomst även när säkerhetsfunktionerna är aktiverade.

✍ NFC

NFC (Near Field Communication) är en internationell standard för trådlös kommunikationsteknologi för korta avstånd.

✍ Wi-Fi

Vid anslutning till en smart enhet via NFC aktiveras automatiskt alternativet **Wi-Fi > Nätverksanslutning** i kamerans inställningsmeny.

✍ Ingen anslutning

Om du inte kan etablera en anslutning med NFC enligt beskrivningen ovan, anslut med en annan metod (☐ 251).

✍ Inaktivera NFC

Alternativet **NFC** i inställningsmenyn används för att slå på och stänga av NFC. Välj **Inaktivera** för att inaktivera NFC-anslutningar.

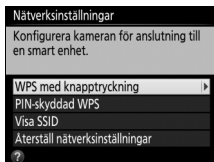
Android: Andra alternativ för Wi-Fi-anslutning

WPS kan användas med kompatibla smarta enheter. Trådlös säkerhet aktiveras automatiskt.

■ **WPS med knapptryckning**

Justera inställningarna enligt följande för att ansluta med en knapptryckning:

- **Kamera:** Välj **Wi-Fi > Nätverksinställningar > WPS med knapptryckning** i inställningsmenyn.
- **Smart enhet:** Välj **WPS-knappanslutning** i menyn **Wi-Fi-inställningar**.

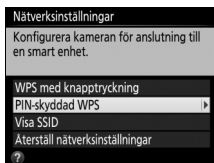


■ **PIN-skyddad WPS**

För att ansluta till en smart enhet med en PIN-kod, välj **Wi-Fi >**

Nätverksinställningar > PIN-skyddad

WPS i kamerans inställningsmeny och ange den PIN-kod som visas på den smarta enheten.



Återställa standardinställningarna

För att återställa standardinställningarna för nätverk, välj **Wi-Fi > Nätverksinställningar > Återställ nätverksinställningar**. En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på **OK** för att återställa standardinställningarna för nätverk.

✍ **Avsluta anslutningen**

Wi-Fi kan inaktiveras genom att:


- Välja **Wi-Fi > Nätverksanslutning > Inaktivera** i kamerans inställningsmeny
- Starta filminspelning
- Ansluta en separat såld kommunikationsenhet UT-1
- Stänga av kameran

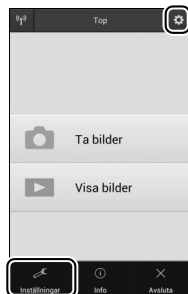
Trådlös säkerhet

Justera säkerhetsinställningarna efter att ha upprättat en Wi-Fi-anslutning. När det gäller WPS-anslutningar (☞ 256) aktiveras säkerhet automatiskt; inga ytterligare justeringar av inställningarna behövs.

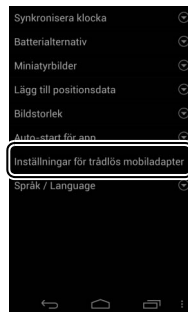
■ Android OS

1 Visa inställningar för Wireless Mobile Utility.

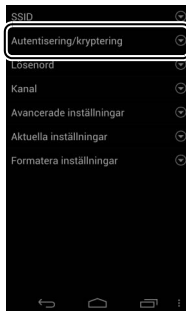
Välj -ikonen i övre högra hörnet på displayen på den smarta enheten, eller öppna inställningsmenyn på Wireless Mobile Utility's startskärm.



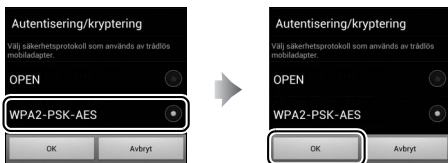
2 Välj Inställningar för trådlös mobiladapter.



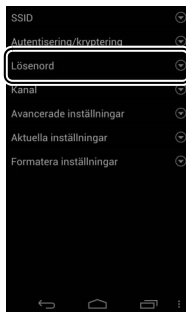
3 Välj Autentisering/kryptering.



4 Välj WPA2-PSK-AES. Välj WPA2-PSK-AES och välj OK.



5 Välj Lösenord.



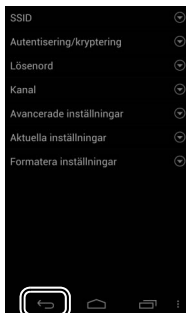
6 Ange ett lösenord.

Ange ett lösenord och välj **Spara**.
Lösenord kan vara från 8 till 63 tecken långa.



7 Aktivera trådlös säkerhet.


Välj . En bekräftelsedialogruta visas; välj **OK**.

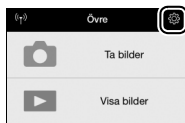


Visa inställningar för trådlös säkerhet

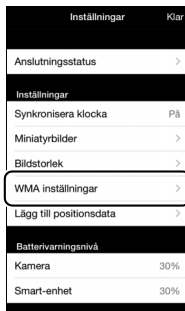
För att visa det aktuella lösenordet och autentisering/
krypteringsinställningarna, välj **Aktuella inställningar** i meny
Inställningar för trådlös mobiladapter.

1 Visa inställningar för Wireless Mobile Utility.

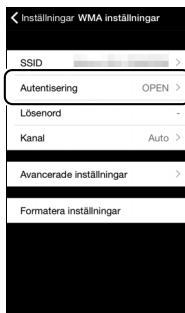
På den smarta enheten, välj -ikonen på Wireless Mobile Utility's startskärm.



2 Välj WMA inställningar.



3 Välj Autentisering.



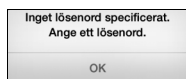
4 Välj WPA2-PSK-AES. Välj WPA2-PSK-AES.



Välj **Tillbaka** för att återgå till WMA-inställningsmenyn.



Om du uppmanas att ange ett lösenord, välj **OK**.



5 Välj Lösenord.

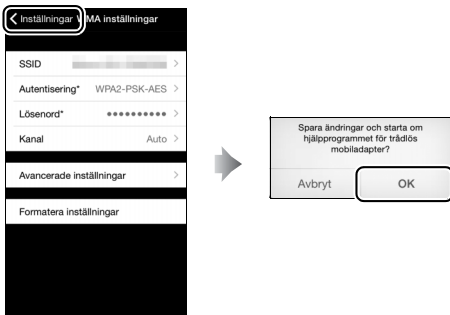


6 Ange ett lösenord. Ange ett lösenord och välj **Tillbaka**. Lösenord kan vara från 8 till 63 tecken långa.



7 Aktivera trådlös säkerhet.

Välj **Inställningar**. En bekräftelsedialogruta visas; välj **OK**.



Den smarta enheten uppmanar dig att ange detta lösenord nästa gång du ansluter till kameran via Wi-Fi.

Wi-Fi

Läs varningarna på sidorna xx till xxii innan du använder Wi-Fi-funktionen. För att inaktivera Wi-Fi på platser där användningen är förbjuden, välj **Wi-Fi > Nätverksanslutning > Inaktivera** i kamerans inställningsmeny. Notera att Eye-Fi-kort inte kan användas medan Wi-Fi är aktiverat, och att väntelägestimern inte stängs av medan appen Wireless Mobile Utility på den smarta enheten kommunicerar med kameran. Om inga data utväxlas under ungefär 5 minuter stängs väntelägestimern av. Kamerans Wi-Fi-funktion är endast tillgänglig när ett minneskort är isatt och kan inte användas när en USB- eller HDMI-kabel är ansluten. För att undvika att strömmen bryts under anslutningen, ladda batteriet innan en nätverksanslutning aktiveras.

Välja bilder för överföring

Följ stegen nedan för att välja bilder för överföring till den smarta enheten. Filmer kan inte väljas för överföring.

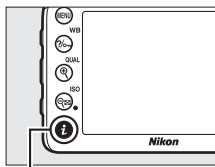
Välja enskilda bilder för överföring

1 Välj en bild.

Visa bilden eller markera den i miniatyrbildslistan i miniatyrbilds- eller kalendervisning.

2 Visa alternativ för uppspelning.


Tryck på **i**-knappen för att visa alternativ för uppspelning.

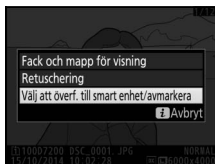


i-knappen

3 Välj **Välj att överf. till smart enhet/avmarkera**.

Markera **Välj att överf. till smart enhet/avmarkera** och tryck på **OK**.


Bilder som valts för överföring indikeras av en -ikon; för att avmarkera, visa eller markera bilden och upprepa steg 2 och 3.





Välja flera bilder för överföring

Följ stegen nedan för att ändra överföringsstatusen för flera bilder.

1 Välj **Välj att överföra till smart enhet.**


Markera **Wi-Fi** i inställningsmenyn, markera sedan **Välj att överföra till smart enhet** och tryck på .

2 Välj bilder.


Använd multiväljaren för att markera bilder och tryck på  (**ISO**) för att välja eller välja bort. Valda bilder markeras med en -ikon.



3 Tryck på .

Tryck på  för att slutföra åtgärden.



Välja bilder för överföring via NFC

Om en NFC-anslutning ( 254) upprättas under bildvisning markeras den bild som för närvarande visas i helskärmsläge eller är markerad i miniatyrbildslistan automatiskt för överföring.

1 Visa eller markera önskad bild.

Visa bilden i helskärmsläge eller markera den i miniatyrbildslistan eller kalendervisning.

2 Anslut.

Tryck kamerans  (N-Mark)-logotyp mot den smarta enhetens NFC-antenn tills kameran visar ett meddelande som anger att en NFC-enhet har upptäckts. Bilden markeras med en -ikon för att visa att den har valts för överföring.

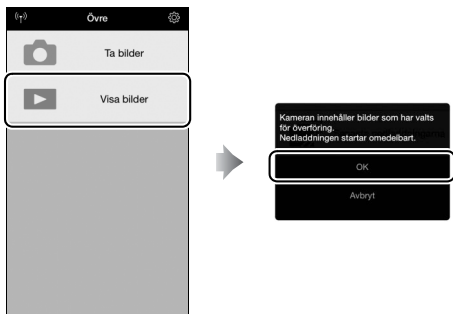
Överföra valda bilder till den smarta enheten

För att överföra de valda bilderna till den smarta enheten, upprätta en Wi-Fi-anslutning till kameran (📖 251) och välj **Visa bilder** i Wireless Mobile Utility. En bekräftelsesdialogruta visas; välj **OK** för att starta överföringen.

Android OS



iOS



Menylista

Detta avsnitt listar alternativen som är tillgängliga i kamerans menyer. För mer information, se *Menyguide*.

▶ **Visningsmenyn: Hantera bilder**

Radera

Markerade Radera flera bilder (📄 248).

Välj datum

Alla

Visningsmapp

(standardinställningen är **D7200**)

D7200 Välj en mapp för bildvisning.

Alla

Aktuell

Dölj bild

Välj/ange Dölj eller visa bilder. Dolda bilder visas endast i "Dölj bild"-menyn och kan inte visas.

Välj datum

Avmarkera alla

Monitoralternativ för visning

Grundläggande fotoinfo Välj den information som är tillgänglig i bildvisningens fotoinformationsdisplay (📄 234).

Fokuspunkt

Ytterligare fotoinfo

Ingen (endast bilden)

Högdagar

RGB-histogram

Fotograferingsdata

Översikt

Kopiera bild(er)	
Välj källa	Kopiera bilder från ett minneskort till ett annat. Detta alternativ är endast tillgängligt när två minneskort är isatta i kameran.
Markera bild(er)	
Markera målmapp	
Kopiera bild(er)?	
Visning av tagen bild (standardinställningen är Av)	
På	Välj om bilder ska visas automatiskt i monitorn direkt efter fotograferingstillfället (☐ 230).
Av	
Efter radering (standardinställningen är Visa nästa)	
Visa nästa	Välj den bild som visas när en bild har raderats.
Visa förra	
Fortsätt som tidigare	
Rotera hög (standardinställningen är På)	
På	Välj om stående bilder (på höjden) ska roteras vid bildvisning (☐ 230).
Av	
Bildspel	
Starta	Visa ett bildspel med bilderna i den aktuella visningsmappen.
Bildtyp	
Bildintervall	
Utskriftsbeställning (DPOF)	
Välj/ange	Välj bilder för utskrift på en DPOF-kompatibel utskriftstjänst eller skrivare, och välj antal utskrifter.
Avmarkera alla	

Fotograferingsmenyn: Fotograferingsalternativ

Återställ fotograferingsmenyn

Ja	Välj Ja för att återställa alternativen i fotograferingsmenyn till sina standardvärden.
Nej	

Lagringsmapp

Välj mapp efter nummer	Välj en mapp för lagring av kommande bilder.
Välj mapp i lista	

Namnge fil

Namnge fil	Välj det prefix på tre bokstäver som används för att namnge de bildfiler i vilka fotografier lagras. Standardprefixet är "DSC".
------------	---

Funktion för kortet i fack 2

(standardinställningen är **Extrautrymme**)















Extrautrymme	Välj funktionen för kortet i fack 2 när två minneskort är isatta i kameran (☐ 82).
Säkerhetskopiering	
RAW, fack 1 – JPEG, fack 2	

Bildkvalitet

(standardinställningen är **JPEG normal**)

NEF (RAW) + JPEG hög	Välj ett filformat och komprimeringsgrad (bildkvalitet, ☐ 77).
NEF (RAW) + JPEG normal	
NEF (RAW) + JPEG låg	
NEF (RAW)	
JPEG hög	
JPEG normal	
JPEG låg	

Bildstorlek	(standardinställningen är Stor)
Stor	Välj bildstorleken, i pixlar (□ 81).
Mellan	
Liten	
Bildområde	(standardinställningen är DX (24 × 16))
DX (24 × 16)	Välj bildområdet (□ 73).
1,3 × (18 × 12)	
JPEG-komprimering	(standardinställningen är Liten filstorlek)
Liten filstorlek	Välj en komprimeringstyp för JPEG-bilder
Optimal kvalitet	(□ 80).
Sparar i NEF (RAW)	
Typ	Välj typ av komprimering och bitdjup för
Bitdjup för NEF (RAW)	NEF (RAW)-bilder (□ 80).
Vitbalans	(standardinställningen är Auto)
Auto	Matcha vitbalansen med ljuskällan
Glödlampa	(□ 111).
Fluorescerande	
Direkt solljus	
Blixt	
Molnigt	
Skugga	
Välj färgtemperatur	
Manuellt förinställt värde	

Ställ in Picture Control		(standardinställningen är Standard)
Standard		Välj hur nya foton ska bearbetas. Välj i enlighet med typ av motiv eller dina kreativa målsättningar (☐ 130).
Neutral		
Mättade färger		
Monokrom		
Porträtt		
Landskap		
Jämn		
Hantera Picture Control		
Spara/redigera		Skapa anpassade Picture Controls (☐ 135).
Byt namn		
Radera		
Ladda/spara		
Färgrymd		(standardinställningen är sRGB)
sRGB		Välj en färgrymd för fotografier.
Adobe RGB		
Aktiv D-Lighting		(standardinställningen är Av (lägena P, S, A, M ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  och ) eller Auto (övriga lägen))
Auto		Bevara detaljer i högdagrar och skuggor, och skapa fotografier med naturlig kontrast (☐ 139).
Extra hög		
Hög		
Normal		
Låg		
Av		
HDR (stort dynamiskt omfång)		
HDR-läge		Bevara detaljer i högdagrar och skuggor när du fotograferar motiv med hög kontrast (☐ 141).
HDR-styrka		

Vinjetteringskontroll		(standardinställningen är Normal)
Hög	Reducera minskningen i ljushet vid bildernas kanter när objektiv av typ G, E och D används (gäller ej PC-objektiv). Effekten är mest märkbar vid maximal bländare.	
Normal		
Låg		
Av		
Automatisk distorsionskontroll		(standardinställningen är Av)
På	Minska tunnformig förvrängning vid fotografering med vidvinkelobjektiv och minska kuddformig förvrängning vid fotografering med långa objektiv.	
Av		
Brusreducering för lång exp.		(standardinställningen är Av)
På	Minska "brus" (ljusa fläckar eller dimma) i bilder tagna med långa slutartider.	
Av		
Brusreducering vid högt ISO		(standardinställningen är Normal)
Hög	Reducera "brus" (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar) i fotografier tagna med hög ISO-känslighet.	
Normal		
Låg		
Av		
Inställningar för ISO-känslighet		
ISO-känslighet	Justera inställningar för ISO-känslighet för fotografier (□ 99, 102).	
Åtkomst hög ISO-kommandoratt		
Automatisk ISO-känslighet		

Fjärrstyrningsläge (ML-L3) (standardinställningen är **Av**)

Fördröjd fjärrstyrning	Välj hur kameran reagerar när den används med en fjärrkontroll ML-L3.
Fjärrstyrning utan fördröjning	
Fjärrstyrd spegeluppfällning	

Av

Multiexponering

Multiexponeringsläge	Spela in två eller tre NEF (RAW)-exponeringar som ett enda fotografi (☞ 211).
Antal bilder	
Automatisk förstärkning	

Intervalltimerfotografering

Starta	Ta bilder vid det valda intervallet tills det specificerade antalet bilder har spelats in (☞ 217).
Startalternativ	
Intervall	

Antal intervall × bilder/intervall

Exponeringsutjämning

Filminspelningsmenyn: **Filminspelningsalternativ**

Återställ filminspelningsmenyn

Ja	Välj Ja för att återställa alternativen i
Nej	filminspelningsmenyn till sina standardvärden.

Namnge fil

Välj det prefix på tre bokstäver som används för att namnge de bildfiler i vilka filmer lagras. Standardprefixet är "DSC".

Mål (standardinställningen är **Fack 1**)

Fack 1	Välj vilket fack som filmer ska spelas in på.
Fack 2	

Bildstorlek/bildfrekvens (standardinställningen är **1 920 × 1 080: 30p**)

1 920 × 1 080: 60p	Välj filmbildstorlek (i pixlar) och bildfrekvens (<input type="checkbox"/> 166).
1 920 × 1 080: 50p	
1 920 × 1 080: 30p	
1 920 × 1 080: 25p	
1 920 × 1 080: 24p	
1 280 × 720: 60p	
1 280 × 720: 50p	

Filmkvalitet (standardinställningen är **Normal**)

Hög kvalitet	Välj filmkvalitet (<input type="checkbox"/> 166).
Normal	

Mikrofonkänslighet (standardinställningen är **Automatisk känslighet**)

Automatisk känslighet	Slå på eller stäng av den inbyggda
Manuell känslighet	mikrofonen och externa stereomikrofoner
Mikrofon av	och justera mikrofonkänsligheten.

Frekvensomfång	(standardinställningen är Brett omfång)
Brett omfång	Välj frekvensomfånget för den inbyggda mikrofonen och stereomikrofoner som säljs separat.
Röstomfång	
Reducering av vindbrus	(standardinställningen är Av)
På	Välj om du vill aktivera den inbyggda mikrofonens högpasfilter för att minska vindbruset.
Av	
Bildområde	(standardinställningen är DX (24 × 16))
DX (24 × 16)	Välj bildområdet (□ 168).
1,3× (18 × 12)	
Vitbalans	(standardinställningen är Samma som fotoinställningar)
Samma som fotoinställningar	Välj vitbalans för filmer (□ 112). Välj Samma som fotoinställningar för att använda det alternativ som valts för fotografier.
Auto	
Glödlampa	
Fluorescerande	
Direkt solljus	
Molnigt	
Skugga	
Välj färgtemperatur	
Manuellt förinställt värde	

Ställ in Picture Control		(standardinställningen är Samma som fotoinställningar)
Samma som fotoinställningar		Välj en Picture Control för filmer (□ 130).
Standard		Välj Samma som fotoinställningar för att använda det alternativ som valts för fotografier.
Neutral		
Mättade färger		
Monokrom		
Porträtt		
Landskap		
Jämn		
Hantera Picture Control		
Spara/redigera		Skapa anpassade Picture Controls (□ 132).
Byt namn		
Radera		
Ladda/spara		
Brusreducering vid högt ISO		(standardinställningen är Normal)
Hög		Reducera "brus" (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar) i filmer inspelade med hög ISO-känslighet.
Normal		
Låg		
Av		
ISO-känslighetsinst. för film		
ISO-känslighet (läge M)		Justera inställningar för ISO-känslighet för filmer.
Auto. ISO-känslighet (läge M)		
Högsta känslighet		
Timelapse-film		
Starta		Kameran tar bilder automatiskt vid valda intervaller för att skapa en ljudlös timelapse-film (□ 171).
Intervall		
Fotograferingstid		
Exponeringsutjämning		

Anpassade inställningar: *Finjustera kamerainställningar*

Återställ anpassningsmenyn

Ja	Välj Ja för att återställa de anpassade inställningarna till sina standardvärden.
Nej	

a Autofokus

a1 Välj AF-C-prioritet (standardinställningen är **Prioritera slutare**)

Prioritera slutare	När AF-C väljs för fotografering med sökaren styr detta alternativ om fotografier alltid kan tas när avtryckaren trycks in (<i>prioritera slutare</i>) eller bara när kameran är i fokus (<i>prioritera fokus</i>).
Prioritera fokus	

a2 Välj AF-S-prioritet (standardinställningen är **Prioritera fokus**)

Prioritera slutare	När AF-S väljs för fotografering med sökaren styr detta alternativ om fotografier kan tas endast när kameran är i fokus (<i>prioritera fokus</i>) eller när som helst när avtryckaren trycks in (<i>prioritera slutare</i>).
Prioritera fokus	

a3 Fokusföljning med låsning (standardinställningen är **3 (Normal)**)

5 (Lång)	Välj hur kontinuerlig servoautofokus anpassar sig efter stora förändringar i avståndet till motivet (kontinuerlig-servo AF aktiveras när AF-C väljs för fokusläge under fotografering med sökaren, eller om kameran väljer kontinuerlig servo i läge AF-A).
4	
3 (Normal)	
2	
1 (Kort)	
Av	

a4 AF-aktivering (standardinställningen är Slutare/AF-ON)	
Slutare/AF-ON	Välj om kameran fokuserar när avtryckaren trycks in halvvägs. Om Endast AF-ON är valt så fokuserar inte kameran när avtryckaren trycks in halvvägs.
Endast AF-ON	
a5 Visning av fokuspunkt	
Fokuspunktsbelysning	Aktivera eller inaktivera fokuspunktbelysning för sökaren.
Manuellt fokuseringsläge	
a6 Loopa val av fokuspunkt (standardinställningen är Ingen loopning)	
Loopning	Välj om val av fokuspunkt i sökaren ska "loopas" från den ena kanten av displayen till den andra.
Ingen loopning	
a7 Antal fokuspunkter (standardinställningen är 51 punkter)	
51 punkter	Välj antal fokuspunkter som finns tillgängliga för manuellt val av fokuspunkt i sökaren.
11 punkter	
a8 Spara punkter efter orientering (standardinställningen är Nej)	
Ja	Välj om sökaren lagrar fokuspunkter för vertikal och horisontell orientering separat.
Nej	
a9 Inbyggd AF-hjälplampa (standardinställningen är På)	
På	Välj om den inbyggda AF-hjälplampan ska tändas för att underlätta fokusering vid svag belysning.
Av	

b Mätning/exponering	
b1 ISO-känslighetssteg	(standardinställningen är 1/3 steg)
1/3 steg	Välj i vilka steg som justeringar av ISO-känslighet ska göras.
1/2 steg	
b2 EV-steg för exp.kontroll	(standardinställningen är 1/3 steg)
1/3 steg	Välj vilka steg som ska användas för justeringar av slutartid, bländare, exponerings- och blixtkompensation, och gaffling.
1/2 steg	
b3 Enkel exponeringskomp.	(standardinställningen är Av)
På (autoåterställning)	Om På (autoåterställning) eller På är valt kan exponeringskompensationen justeras i lägena P och S genom att vrida på den sekundära kommandoratten eller i läge A genom att vrida på den primära kommandoratten.
På	
Av	
Medel	
b4 Centrumvägt område	(standardinställningen är φ 8 mm)
φ 6 mm	Välj storleken på området som ges mest vikt vid centrumvägd mätning. Om ett icke-CPU-objektiv är monterat är områdets storlek låst till 8 mm.
φ 8 mm	
φ 10 mm	
φ 13 mm	
Medel	
b5 Finjustera optimal exponer.	(standardinställningen är Nej)
Ja	Finjustera exponeringen för varje mätmetod. Högre värden ger ljusare exponeringar, lägre värden mörkare exponeringar.
Nej	

c Timers/AE-lås**c1 AE-lås via avtryckaren**(standardinställningen är **Av**)

På
Av

Välj om exponeringen låses när avtryckaren trycks in halvvägs.

c2 Väntelägestimer(standardinställningen är **6 sek.**)

4 sek.
6 sek.
10 sek.
30 sek.
1 min.
5 min.
10 min.
30 min.
Ingen gräns

Välj hur länge kameran ska fortsätta mäta exponeringen om inga åtgärder utförs (☐ 37).

c3 Självutlösare

Självutlösarfördröjning
Antal bilder
Intervall mellan bilderna

Välj längden på fördröjningen av slutarutlösningen, antal bilder som ska tas och intervallet mellan bilderna i självutlösarläge.

c4 Fördröjning av monitoravst.

Bildvisning
Menyer
Informationsdisplay
Visning av tagen bild
Livevisning

Välj hur länge monitorn förblir påslagen när inga åtgärder utförs.

c5 Avst.timer f. fjärrkontroll (ML-L3)(standardinställningen är **1 min.**)

1 min.
5 min.
10 min.
15 min.

Välj hur lång tid kameran väntar på en signal från fjärrkontrollen innan fjärrkontrollsläget avslutas (☐ 156).

d Fotografering/visning

d1 Signal

Volym Välj ton och volym för signalen.

Ton

d2 Långsam serietagning (standardinställningen är **3 bilder per sekund**)

6 bilder per sekund Välj den maximala bildmatningshastigheten i läge **CL** (notera att bildhastigheten i livevisning inte överskrider 3,7 bps, även om värden på 4 bps eller snabbare väljs).

5 bilder per sekund

4 bilder per sekund

3 bilder per sekund

2 bilder per sekund

1 bild per sekund

d3 Max antal exponer. i följd (standardinställningen är **100**)

1–100 Välj det maximala antal bilder som kan tas i en enda serie i serietagningsläge.

d4 Exponeringsfördröjning (standardinställningen är **Av**)

3 sek. I situationer när minsta kamerarörelse kan resultera i oskärpa, välj **1 sek.**, **2 sek.** eller **3 sek.** för att fördröja slutarutlösningen till ungefär en, två eller tre sekunder efter att spegeln fälltts upp.

2 sek.

1 sek.

Av

d5 Blixtvarning (standardinställningen är **På**)

På Om **På** är valt blinkar blixt klar-indikatorn (⚡) om blixten behövs för att säkerställa optimal exponering.

Av

d6 Filnummersekvens (standardinställningen är **På**)

På Välj hur kameran tilldelar filnummer.

Av

Återställ

d7 Rutnät i sökaren (standardinställningen är **Av**)

På Välj om du vill visa ett kompositionsrutnät i sökaren.

Av

d8 Enkel ISO		(standardinställningen är Av)
På	Om På är valt kan ISO-känsligheten ställas in i lägena P och S genom att vrida på den sekundära kommandoratten eller i läge A genom att vrida på den primära kommandoratten.	
Av		
d9 Informationsdisplay		(standardinställningen är Auto)
Auto	Ändra utseendet på informationsdisplayen (☐ 185) för förhållanden där det är svårt att se monitorn (till exempel när belysningen är för ljus eller för mörk).	
Manuell		
d10 LCD-belysning		(standardinställningen är Av)
På	Välj om kontrollpanelen är belyst medan väntelägestimern är aktiverad.	
Av		
d11 Batterityp i MB-D15		(standardinställningen är LR6 (AA alkaliska))
LR6 (AA alkaliska)	För att försäkra dig om att kameran fungerar som förväntat när ett batteripack MB-D15 (säljs separat) används med AA-batterier, matcha det alternativ som väljs i denna meny med den batterityp som används i batteripacket. Detta alternativ behöver inte justeras när EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15-batterier används.	
HR6 (AA Ni-MH)		
FR6 (AA litium)		
d12 Batteriordning		(standardinställningen är Använd batt. i MB-D15 först)
Använd batt. i MB-D15 först	Välj om batteriet i kameran eller batterierna i batteripacket ska användas först när ett batteripack MB-D15 (säljs separat) är monterat.	
Använd kamerabatteriet först		

1/320 sek. (Automatisk FP)

Välj en blixtsynkhastighet.

1/250 sek. (Automatisk FP)

1/250 sek.

1/200 sek.

1/160 sek.

1/125 sek.

1/100 sek.

1/80 sek.

1/60 sek.

🔍 Låsa slutartiden på gränsen för blixtsynkhastigheten

För att låsa slutartiden på synkhastighetsgränsen i läge **S** eller **M**, välj nästa slutartid efter den längsta möjliga slutartiden (30 sek. eller -). Ett **X** (blixtsynkindikator) visas i sökaren och kontrollpanelen.

🔍 Automatisk FP med höghastighetssynk

Om ett "Auto FP"-alternativ väljs kan kompatibla blixtenheter användas vid den kortaste slutartiden som stöds av kameran (☐ 314). Automatisk FP med höghastighetssynk aktiveras automatiskt vid slutartider kortare än den valda blixtsynkhastigheten (1/320 sek. eller 1/250 sek. beroende på det alternativ som valts), vilket möjliggör bredare bländare för minskat skärpedjup även i dagsljus. Om slutartidsvisningarna på kontrollpanelen och sökaren visar ett värde som är lika med blixtsynkhastigheten i lägena **P** och **A** aktiveras automatisk FP med höghastighetssynk fortfarande om den verkliga slutartiden är bara något kortare.

e2 Blixtslutartid	(standardinställningen är 1/60 sek.)
1/60 sek.	Välj den längsta slutartiden som är tillgänglig när blixt används i lägena P och A .
1/30 sek.	
1/15 sek.	
1/8 sek.	
1/4 sek.	
1/2 sek.	
1 sek.	
2 sek.	
4 sek.	
8 sek.	
15 sek.	
30 sek.	
e3 Blixtstyrning för inb. blixt	(standardinställningen är TTL)
TTL	Välj blixtstyrningsläget för den inbyggda blixten.
Manuell	
Repeterande blixt	
Kommandoläge	
e3 Extra blixt	(standardinställningen är TTL)
TTL	Välj blixtstyrningsläget för extra blixtar.
Manuell	
Kommandoläge	
e4 Exponeringskomp. för blixt	(standardinställningen är Hela kompositionen)
Hela kompositionen	Välj hur kameran justerar blixtnivån när exponeringskompensation används.
Endast bakgrunden	

e5 Modelleringsblix		(standardinställningen är På)
På		Välj om den inbyggda blixten och extra CLS-kompatibla blixter (☐ 144, 311) avger en modelleringsblix när kamerans Pv -knapp trycks in under fotografering med sökaren (☐ 55).
Av		
e6 Automatisk gaffling		(standardinställningen är AE & blix)
AE & blix		Välj den inställning eller inställningar som gafflas när automatisk gaffling är aktiverad (☐ 197).
Endast AE		
Endast blix		
Vitbalansgaffling		
ADL-gaffling		
e7 Gafflingsföljd		(standardinställningen är Mätare > under > över)
Mätare > under > över		Välj gafflingsföljd för exponerings-, blix- och vitbalansgaffling.
Under > mätare > över		
f Reglage		
f1 OK-knappen		
Fotograferingsläge		Välj funktionerna som tilldelas OK -knappen under fotografering med sökaren, bildvisning och livevisning.
Visningsläge		
Livevisning		
f2 Tilldela Fn-knapp		
Tryck		Välj vilken funktion Fn -knappen ska ha, antingen ensam (Tryck) eller när den används tillsammans med kommandorattarna (Tryck + kommandorattar).
Tryck + kommandorattar		

f3 Tilldela granskningsknapp

Tryck

Tryck + kommandorattar

Välj vilken funktion **Pv**-knappen ska ha, antingen ensam (**Tryck**) eller när den används tillsammans med kommandorattarna (**Tryck + kommandorattar**).

f4 Tilldela AE-L/AF-L-knapp

Tryck

Tryck + kommandorattar

Välj vilken funktion ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L**-knappen ska ha, antingen ensam (**Tryck**) eller när den används tillsammans med kommandorattarna (**Tryck + kommandorattar**).

f5 Anpassa kommandorattar

Omvänd rotationsriktning

Ändra primär/sekundär

Bländarinställning

Menyer och bildvisning

Bildmatning med sekundär-ratten

Välj funktionen för den primära och sekundära kommandoratten.








f6 Släpp knapp och använd ratt

(standardinställningen är **Nej**)


Ja

Nej

Om **Ja** väljs kan justeringar som normalt utförs genom att hålla in en knapp och vrida på en kommandoratt utföras genom att vrida på kommandoratten efter att knappen har släppts. Inställningen avslutas när knappen trycks in igen, avtryckaren trycks ned halvvägs eller väntelägestimern löper ut.


f7 Funktion utan minneskort (standardinställningen är Slutaren aktiverad)	
Slutaren inaktiverad	Välj om slutaren kan utlösas när inget minneskort är isatt.
Slutaren aktiverad	
f8 Invertera indikatorer (standardinställningen är )	
	Om  (-0+) väljs visas exponeringsindikatorerna i kontrollpanelen, sökaren och informationsdisplayen med negativa värden till vänster och positiva värden till höger. Välj  (+0-) för att visa positiva värden till vänster och negativa värden till höger.
	
f9 Tilldela filminspelningsknapp	
Tryck + kommandorattar	Välj vilken funktion filminspelningsknappen och kommandorattarna ska ha under fotografering med sökaren och med livevisning.
f10 Tilld. -knapp på MB-D15 (standardinställningen är AE-/AF-lås)	
AE-/AF-lås	Välj funktionen som tilldelas  AE-L/AF-L -knappen på det separat sålda batteripacket MB-D15.
Endast AE-lås	
AE-lås (håll)	
Endast AF-lås	
AF-ON	
FV-lås	
Samma som kamerans Fn-knp	

f11 Tilldela Fn på fjärrkontroll (WR)(standardinställningen är **Ingen**)


Granska	Välj funktionen för Fn -knappen på den separat sålda trådlösa fjärrkontrollen.
FV-lås	
AE-/AF-lås	
Endast AE-lås	
AE-lås (håll)	
Endast AF-lås	
Avstängd blix	
+ NEF (RAW)	
Livevisning	
Samma som kamerans Fn-knp	
Samma som kamerans Pv-knapp	
Samma som kamerans  -knapp	
Ingen	

g Film



g1 Tilldela Fn-knapp

Tryck Välj funktion för **Fn**-knappen när  väljs med livevisningsväljaren under livevisning.

g2 Tilldela granskningsknapp



Tryck Välj funktion för **Pv**-knappen när  väljs med livevisningsväljaren under livevisning.

g3 Tilldela AE-L/AF-L-knapp

Tryck Välj funktion för  **AE-L/AF-L**-knappen när  väljs med livevisningsväljaren under livevisning.


g4 Tilldela avtryckare

(standardinställningen är **Ta foton**)

Ta foton Välj vilken funktion avtryckaren ska ha när  är valt med livevisningsväljaren. Om **Spela in filmer** valts startas livevisning när avtryckaren trycks ner halvvägs. Du kan sedan fokusera genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (endast autofokusläge) och starta eller avsluta filminspelning genom att trycka ned den hela vägen. För att avsluta livevisning, tryck på .

Spela in filmer

g4: Tilldela avtryckare > Spela in filmer

För att använda avtryckaren för andra ändamål än filminspelning, vrid livevisningsväljaren till .

☞ Inställningsmenyn: *Kamerainställning*

Formatera minneskort

Fack 1

Fack 2

För att starta formateringen, välj ett minneskortsfack och välj **Ja**. *Notera att formatering permanent raderar alla bilder och annan data från kortet i det valda facket.* Innan du formaterar, se till säkerhetskopiera information som du vill behålla.

Spara användarinställningar

Spara som U1

Spara som U2

Tildela ofta använda inställningar till positionerna **U1** och **U2** på funktionsratten (☐ 63).

Återställ användarinställningar

Återställ U1

Återställ U2

För att återställa inställningarna för **U1** eller **U2** till standardvärdena (☐ 65).

Monitors ljusstyrka

(standardinställningen är 0)

-5 - +5

Justera ljusheten för meny-, bildvisnings- och informationsdisplayerna.

🔍 Formatera minneskort

Stäng inte av kameran och ta inte ur batteriet eller minneskort medan formatering pågår.

Förutom alternativet **Formatera minneskort** i inställningsmenyn kan minneskort formateras med knapparna  (☐ 64) och  (☐ 64): håll båda knapparna intryckta samtidigt tills formateringsindikatorer visas, och tryck sedan på knapparna igen för att formatera kortet. Om två minneskort är isatta när knapparna först trycks in visas kortet som ska formateras med en blinkande ikon. Vrid på den primära kommandoratten för att välja ett annat fack.

Monitors färgbalans (standardinställningen är 0)	
	Justera monitors färgbalans.
Rengöra bildsensorn	
Rengör nu	Vibrera bildsensorn för att avlägsna damm
Rengör vid start/avstängn.	(☐ 321).
Fälla upp spegeln för rengör.	
Starta	Lås den uppfällda spegeln så att damm kan tas bort från bildsensorn med en blåspensel. Inte tillgängligt om batterinivån är låg (☐ eller under).
Referensbild för dammbortt.	
Starta	Skafter referensdata för alternativet borttagning av damm i bilden i Capture NX-D (☐ ii).
Rengör sensorn och starta	
Flimmerreducering (standardinställningen är Auto)	
Auto	Minska flimmer och strimor vid
50 Hz	fotografering under fluorescerande
60 Hz	lampor eller kvicksilverlampor vid livevisning.
Tidszon och datum	
Tidszon	Ändra tidszoner, ställ in kamerans klocka,
Datum och tid	välj format för datumvisning och aktivera
Datumformat	eller inaktivera sommartid.
Sommartid	
Språk (Language)	
Se sida 357.	Välj ett språk för kamerans menyer och meddelanden.
Automatisk bildrotering (standardinställningen är På)	
På	Välj om kamerans orientering ska registreras vid fotografering.
Av	

Batteriinformation

Visa information om batteriet som är isatt i kameran eller i ett separat sålt batteripack MB-D15.

Bildkommentar

Bifoga kommentar

Lägg till en kommentar till nya fotografier som tas. Kommentarer kan visas som metadata i ViewNX-i eller Capture NX-D (☐ ii).

Ange kommentar

Information om upphovsrätt

Bifoga info. om upphovsrätt

Lägg till information om upphovsrätt till nya fotografier när de tas. Information om upphovsrätt kan visas som metadata i ViewNX-i eller Capture NX-D (☐ ii).

Fotograf

Upphovsrättsinnehavare

Spara/ladda inställningar

Spara inställningar

Spara kamerainställningar till eller ladda kamerainställningar från ett minneskort. Inställningsfiler kan delas med andra D7200-kameror.

Ladda inställningar

Virtuell horisont

Visa en virtuell horisont med lutningsdisplay baserat på information från kamerans lutningssensor.

Data för icke-CPU-objektiv

Objektivnummer

Registrera brännvidd och maximal bländare för icke-CPU-objektiv, vilket möjliggör att de kan användas med funktioner som normalt endast är tillgängliga med CPU-objektiv (☐ 224).

Brännvidd (mm)

Maximal bländare

AF-finjustering	
AF-finjustering (På/Av)	Finjustera fokus för olika objekttyper.
Sparat värde	AF-justering rekommenderas inte i de flesta situationer och kan störa den normala fokuseringen; använd endast när det är nödvändigt.
Standard	
Lista sparade värden	
HDMI	
Upplösning	Välj en upplösning eller aktivera kameran för fjärrstyrning från enheter som stödjer HDMI-CEC.
HDMI-styrning	
Avancerade inställningar	
Platsdata	
Väntelägestimer	Justera inställningar för separat sålda GPS-enheter GP-1 och GP-1A.
Position	
Ställ in klockan via satellit	
Wi-Fi	
Nätverksanslutning	Justera Wi-Fi-inställningar (trådlöst nätverk) för anslutning till en smart enhet med Android eller iOS, eller välj bilder för överföring till en smart enhet (☐ 251).
Nätverksinställningar	
Välj att överföra till smart enhet	
NFC (standardinställningen är Aktivera)	
Aktivera	Om Aktivera är valt kan trådlösa anslutningar upprättas genom att helt enkelt trycka kamerans N (N-Mark)-logotyp mot NFC-antennerna på kompatibla smarta enheter (☐ 254).
Inaktivera	

Nätverk

Välj maskinvara	Justera ftp- och nätverksinställningar för Ethernet och trådlösa nätverk när en separat såld kommunikationsenhet UT-1 (☐ 319) är ansluten.
Nätverksinställningar	
Alternativ	

Eye-Fi-överföring

Fack 1	Överför bilder till ett förvalt mål. Detta alternativ visas endast när ett Eye-Fi-kort som stöds är isatt.
Fack 2	

Överensstämmelsemärkning

Visa ett urval av de standarder som kameran uppfyller.

Firmwareversion

Visa kamerans aktuella firmwareversion.

Retuscheringsmenyn: *Skapa retuscherade kopior*

D-Lighting

Ljusa upp skuggor. Välj för mörka eller bakgrundsbelysta fotografier.

Korrigerig av röda ögon

Korrigera "röda ögon" i bilder som tagits med blix.

Beskär

Skapa en beskuren kopia av det valda fotografiet (☐ 298).

Monokrom

Svartvitt

Sepia

Cyanotypi

Kopiera fotografier i **Svartvitt**, **Sepia** eller **Cyanotypi** (monokrom blå och vit).

Filtereffekter

Skylightfilter

Varmfilter


Stjärnfilter

Mjukt filter

Skapa effekten av följande filter:

- **Skylightfilter:** Lägg till en skylightfilter-effekt.
- **Varmfilter:** En filtereffekt med varma toner
- **Stjärnfilter:** Lägger till stjärneffekter i ljuskällor
- **Mjukt filter:** En mjuk filtereffekt

Bildöverlägg

Bildöverlägg kombinerar två befintliga NEF (RAW)-fotografier för att skapa en enda bild som sparas separat från originalen (☐ 299). **Bildöverlägg** kan endast väljas genom att trycka på **MENU** och välja fliken .

NEF (RAW)-bearbetning

Skapa JPEG-kopior av NEF (RAW)-fotografier (☐ 302).

Ändra storlek

Välj bild

Skapa små kopior av valda fotografier.

Välj mål

Välj storlek

Snabbretuschering

Skapa kopior med förbättrad mättnad och kontrast.

Räta upp

Skapa upprätade kopior. Kopior kan rätas upp med upp till 5° i steg om cirka 0,25°.

Distorsionskontroll

Auto

Manuell

Skapa kopior med reducerad yttre förvrängning. Använd för att minska tunnformig förvrängning i bilder tagna med vidvinkelobjektiv eller kuddformig förvrängning i bilder tagna med teleobjektiv. Välj **Auto** för att låta kameran korrigera förvrängning automatiskt.

Fisheye-objektiv

Skapa kopior som verkar ha tagits med ett fisheye-objektiv.

Färgläggningsbild

Skapa en grundkopia av ett fotografi, som kan användas som bas för målning.

Färgteckning

Skapa en kopia av ett fotografi som liknar en teckning gjord med färgpennor.




Perspektivkontroll

Skapa kopior som reducerar effekterna av perspektiv som tagits från basen av höga objekt.

Miniatyreffekt

Skapa en kopia som ser ut att vara en bild av ett diorama. Använd multiväljaren för att välja position och riktning för området i fokus. Fungerar bäst med bilder som tagits från en hög utsiktspunkt.


Selektiv färg

Skapa en kopia i vilken endast valda nyanser visas i färg. Placera markören över objekt med önskade färger och tryck på  **AE-L/AF-L**-knappen. De valda färgerna (max tre) visas i ramarna längst upp på displayen; vrid på den primära kommandoratten för att markera en ram och tryck på  eller  för att öka eller minska intervallet av nyanser som valts.


Redigera film

Välj start-/slutpunkt

Spara vald bildruta

Beskär filmsekvenser för att skapa redigerade kopior av filmer eller spara valda bildrutor som JPEG-stillbilder ( 179).

Jämförelse sida vid sida

Jämför retuscherade kopior med originalfotografierna. **Jämförelse sida vid sida** är endast tillgängligt när retuscheringsmenyn visas genom att trycka på  och välja **Retuschering** i helskärmsläge när en retuscherad bild eller ett original visas.

Min meny/ Inställningshistorik

Lägg till objekt

VISNINGSMENY	Skapa en anpassad meny med upp till 20 objekt valda från bildvisnings-, fotograferings-, filminspelnings-, anpassnings-, inställnings- och retuscheringsmenyerna.
FOTOGRAFERINGSMENY	
FILMINSPELNINGSMENY	
ANPASSNINGSMENY	
INSTÄLLNINGSMENY	
RETUSCHERINGSMENY	

Ta bort objekt

Ta bort objekt från Min meny.

Rangordna objekt

Rangordna objekt i Min meny.

Välj flik

(standardinställningen är **MIN MENY**)








MIN MENY	Välj den meny som visas på fliken "Min meny/inställningshistorik". Välj INSTÄLLNINGSHISTORIK för att visa en meny som listar de 20 senast använda inställningarna.
INSTÄLLNINGSHISTORIK	

Alternativ i retuscheringsmenyn


Detta avsnitt beskriver retuscheringsmenyns alternativ.

Beskär

Skapa en beskuren kopia av det valda fotografiet. Det valda fotografiet visas med den valda beskärningen visad i gult; skapa en beskuren kopia enligt beskrivningen i följande tabell.

För att	Använd	Beskrivning
Minska storleken på beskärningen	 (ISO)	Tryck på  (ISO) för att minska storleken på beskärningen.
Öka storleken på beskärningen	 (QUAL)	Tryck på  (QUAL) för att öka storleken på beskärningen.
Ändra beskärningens bildförhållande		Vrid på den primära kommandoratten för att välja bildförhållandet.
Placera beskärningen		Använd multiväljaren för att placera beskärningen. Håll in för att snabbt flytta beskärningen till önskad position.
Skapa kopia		Spara den aktuella beskärningen som en separat fil.

Beskär: Bildkvalitet och storlek

Kopior skapade från NEF (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG-bilder har en bildkvalitet ( 77) på JPEG hög; beskurna kopior skapade från JPEG-bilder har samma bildkvalitet som originalet. Kopians storlek varierar med beskärningens storlek och bildförhållande och visas längst upp till vänster i beskärningsdisplayen.

Visa beskurna kopior

Det kan hända att visningszoom inte är tillgängligt när de beskurna kopiorna visas.



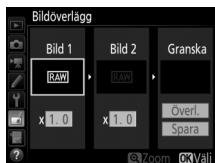
Bildöverlägg

Bildöverlägg kombinerar två existerande NEF-bilder (RAW) till en enda bild som sparas separat från originalen; resultatet, som utnyttjar RAW-data från kamerans bildsensor, blir märkbart bättre än överlägg skapade i ett bildbehandlingsprogram. Den nya bilden sparas med de aktuella inställningarna för bildkvalitet och bildstorlek; innan ett överlägg skapas, ställ in bildkvalitet och bildstorlek (☞ 77, 81; alla alternativ är tillgängliga). För att skapa en NEF-kopia (RAW), välj bildkvaliteten **NEF (RAW)**.



1 Välj Bildöverlägg.

Markera **Bildöverlägg** i retuscheringsmenyn och tryck på . Dialogrutan som ses till höger visas, med **Bild 1** markerad; tryck på för att visa en dialogruta för bildval som endast listar NEF-bilder (RAW) som skapats med denna kamera.



2 Välj den första bilden.



Använd multiväljaren för att markera den första bilden i överlägget. Håll in (**QUAL**)-knappen för att visa den markerade bilden i helskrämsläge. Tryck på för att välja den markerade bilden och återgå till förhandsgranskningsdisplayen.

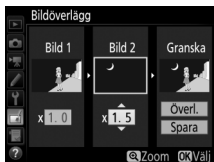


3 Välj den andra bilden.






Den valda bilden visas som **Bild 1**. Markera **Bild 2** och tryck på **OK**, välj sedan det andra fotot enligt beskrivningen i steg 2.

4 Justera förstärkningen.

Markera **Bild 1** eller **Bild 2** och optimera exponeringen för överlägget genom att trycka på  eller  för att välja förstärkning från värden mellan 0,1 och 2,0. Upprepa för den andra bilden. Standardvärdet är 1,0; välj 0,5 för att halvera förstärkningen, eller 2,0 för att fördubbla den. Effekterna visas i kolumnen **Granska**.



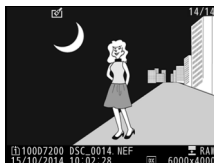
5 Förhandsgranska överlägget.

För att granska kompositionen så som visas till höger, tryck på  eller  för att placera markören i **Granska**-kolumnen, tryck sedan på  eller  för att markera **Överl.** och tryck på **OK** (notera att färger och ljushet i granskningen kan skilja sig från den slutliga bilden). För att spara överlägget utan att granska, välj **Spara**. För att återgå till steg 4 och välja nya foton eller justera förstärkningen, tryck på  (**ISO**).



6 Spara överlägget.

Tryck på **OK** medan förhandsgranskningen visas för att spara överlägget. Efter att ett överlägg har skapats visas den nya bilden i helskrämsläge i monitorn.



Bildöverlägg

Endast NEF-fotografier (RAW) med samma bildområde och bitdjup kan kombineras.

Överlägget har samma fotoinfo (inklusive fotograferingsdatum, mätning, slutartid, bländare, fotograferingsläge, exponeringskompensation, brännvidd och bildorientering) och värden för vitbalans och Picture Control som fotografiet som är valt för **Bild 1**. Den aktuella bildkommentaren bifogas till överlägget när det sparas; information om upphovsrätt kopieras dock inte. Överlägg som sparas i NEF (RAW)-format använder den komprimering som valts för **Typ** i menyn **Sparar i NEF (RAW)** och har samma bitdjup som originalbilderna; JPEG-överlägg sparas med komprimeringen Liten filstorlek.

NEF (RAW)-bearbetning

Skapa JPEG-kopior av NEF (RAW)-fotografier.

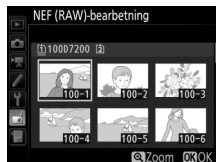
1 Välj NEF (RAW)-bearbetning.

Markera **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn och tryck på **OK** för att visa en dialogruta för val av bild som bara listar NEF (RAW)-bilder skapade med denna kamera.



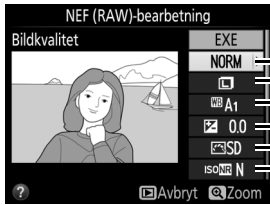
2 Välj ett fotografi.

Markera en bild med multiväljaren (håll in **QUAL**-knappen för att visa den markerade bilden i helskränsläge). Tryck på **OK** för att välja det markerade fotografiet och fortsätta till nästa steg.



3 Välj inställningar för JPEG-kopian.

Justera inställningarna som listas nedan. Observera att vitbalans och vinjetteringskontroll inte är tillgängliga med multiexponering eller bilder skapade med bildöverlägg och att exponeringskompensation endast kan ställas in på värden mellan -2 och +2 EV.



NEF (RAW)-bearbetning

Bildkvalitet

EXE

NORM

Vitbalans A1

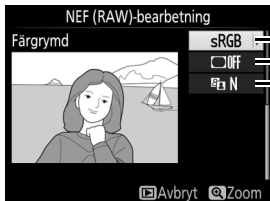
0.0

SD

ISO N

Avbryt Zoom

- Bildkvalitet (☐ 77)
- Bildstorlek (☐ 81)
- Vitbalans (☐ 111)
- Exponeringskompensation (☐ 109)
- Ställ in Picture Control (☐ 130)
- Brusreducering vid högt ISO (☐ 271)



NEF (RAW)-bearbetning

Färgrymd

sRGB

OFF

N

Avbryt Zoom

- Färgrymd (☐ 270)
- Vinjetteringskontroll (☐ 271)
- D-Lighting (☐ 294)

4 Kopiera fotografiet.




Markera **EXE** och tryck på **OK** för att skapa en JPEG-kopia av det valda fotografiet (för att avsluta utan att kopiera fotografiet, tryck på **MENU**-knappen).



Teknisk information

Läs detta kapitel för information om kompatibla tillbehör, rengöring och förvaring av kameran, och hur du gör om ett felmeddelande visas eller du råkar ut för problem när du använder kameran.

Kompatibla objektiv

Kamerainställning Objektiv/tillbehör		Fokusläge		Fotograferingsläge		Mätningssystem		
		AF	M (med elektronisk avståndsmätare) ¹	P S	A M	 ²		 ³
						3D	Färg	 ⁴
PU-objektiv ⁵	Typ G, E eller D AF NIKKOR ⁶ AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁷
	PC-E NIKKOR-serien ⁸	—	✓ ⁹	✓ ⁹	✓ ⁹	✓ ⁹	—	✓ ^{7,9}
	PC Micro 85mm f/2.8D ¹⁰	—	✓ ⁹	—	✓ ¹¹	✓	—	✓ ^{7,9}
	Telekonverter AF-S / AF-I ¹²	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁷
	Övriga AF NIKKOR (förutom objektiv för F3AF)	✓ ¹³	✓ ¹³	✓	✓	—	✓	✓ ⁷
	AI-P NIKKOR	—	✓ ¹⁴	✓	✓	—	✓	✓ ⁷

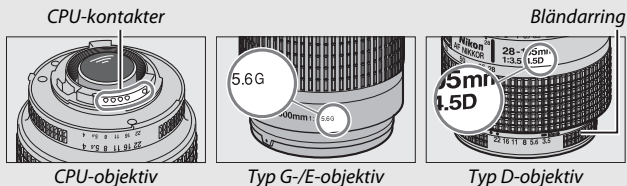
Kamerainställning Objektiv/tillbehör		Fokusläge		Fotograferingsläge		Mätningssystem		
		AF	M (med elektronisk avståndsmätare) ¹	P S	A M	☒ ²		☒ ³
						3D	Färg	☐ ⁴
Icke-CPU-objektiv ¹⁵	AI-, AI-modifierade NIKKOR- eller Nikons E-serie-objektiv ¹⁶	—	✓ ¹⁴	—	✓ ¹⁷	—	✓ ¹⁸	✓ ¹⁹
	Medical-NIKKOR 120mm f/4	—	✓	—	✓ ²⁰	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	—	✓ ¹⁷	—	—	✓ ¹⁹
	PC-NIKKOR	—	✓ ⁹	—	✓ ²¹	—	—	✓
	Telekonverter av AI-typ ²²	—	✓ ²³	—	✓ ¹⁷	—	✓ ¹⁸	✓ ¹⁹
	Bälg PB-6 ²⁴	—	✓ ²³	—	✓ ²⁵	—	—	✓
	Automatiska mellanringar (PK-serien 11A, 12 eller 13; PN-11)	—	✓ ²³	—	✓ ¹⁷	—	—	✓

- 1 Manuell fokusering tillgänglig med alla objektiv.
- 2 Matris.
- 3 Centrumvägd.
- 4 Spot.
- 5 IX-NIKKOR-objektiv kan inte användas.
- 6 Vibrationsreducering (VR) stöds med VR-objektiv.
- 7 Spotmätning mäter vald fokuspunkt (☒ 105).
- 8 Lutningsvredet för PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED kan komma i kontakt med kamerahuset när objektivet vrids runt.
- 9 Kan inte användas med förskjutning eller lutning.
- 10 Kamerans exponeringsmätning- och blixstyrningssystem fungerar inte korrekt om objektivet förskjuts och/eller lutas, eller om en annan bländare än maximal bländare används.
- 11 Endast manuellt fotograferingsläge.

- 12 Kan endast användas med AF-S- och AF-I-objektiv (☐ 307). För information om de fokuspunkter som är tillgängliga för autofokus och elektronisk avståndsmätning, se sida 307.
 - 13 Vid fokusering vid det minsta fokusavståndet med ett AF 80–200mm f/2.8-, AF 35–70mm f/2.8-, AF 28–85mm f/3.5–4.5 <Ny>- eller AF 28–85mm f/3.5–4.5-objektiv inställt på max zoom kanske fokuseringsindikatorn (●) visas även om bilden på mattskivan i sökaren inte är i fokus. Justera fokus manuellt tills bilden i sökaren är i fokus.
 - 14 Med maximal bländare på f/5.6 eller snabbare.
 - 15 Vissa objektiv kan inte användas (se sida 308).
 - 16 Rotationsområdet för stativfäste AI 80–200mm f/2.8 ED begränsas av kamerahuset. Filter kan inte bytas medan AI 200–400mm f/4 ED är monterad på kameran.
 - 17 Om maximal bländare har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** (☐ 225) visas bländarvärdet i sökaren och på kontrollpanelen.
 - 18 Kan bara användas om objektivets brännvidd och maximal bländare är angivna med **Data för icke-CPU-objektiv** (☐ 225). Använd spotmätning eller centrumvägd mätning om önskade resultat inte uppnås.
 - 19 För bättre precision, ange objektivets brännvidd och maximal bländare med **Data för icke-CPU-objektiv** (☐ 225).
 - 20 Kan användas i läge **M** med slutartider som är längre än blixtsynk hastigheten med ett steg eller mer.
 - 21 Exponeringen bestäms genom förinställning av objektivets bländare. I läge **A**, förinställ bländaren med bländarringen innan du utför AE-lås och förskjuter objektivet. I läge **M**, förinställ bländaren med bländarringen och bestäm exponeringen innan du förskjuter objektivet.
 - 22 Exponeringskompensation krävs vid användning med AI 28–85mm f/3.5–4.5, AI 35–105mm f/3.5–4.5, AI 35–135mm f/3.5–4.5 eller AF-S 80–200mm f/2.8D.
 - 23 Med största effektiva bländare på f/5.6 eller snabbare.
 - 24 Kräver automatisk mellanring PK-12 eller PK-13. Eventuellt krävs PB-6D, beroende på kamerans orientering.
 - 25 Använd förinställd bländare. I läge **A**, ställ in bländaren med fokustillbehöret innan du bestämmer exponeringen och tar fotografier.
- Reprostativet PF-4 kräver kamerahållaren PA-4.
 - Med vissa objektiv kan brus i form av ränder uppstå under autofokus vid höga ISO-känsligheter. Använd manuell fokusering eller fokuslås.

☑ Identifiera CPU- och Typ G-, E- och D-objektiv

CPU-objektiv (särskilt typ G, E och D) rekommenderas, men notera att IX-NIKKOR-objektiv inte kan användas. CPU-objektiv kan identifieras på CPU-kontakterna, och typ G-, E- och D-objektiv på en bokstav på objektivfattningen. Typ G- och E-objektiv har ingen bländarring.



☑ Telekonvertrar AF-S/AF-I

Om den kombinerade bländaren när kameran används med en telekonverter AF-S/AF-I är långsammare än f/5.6 men lika med eller snabbare än f/8 är autofokus och elektronisk avståndsmätning endast tillgänglig med



centrumfokuspunkten, och kameran kanske inte kan fokusera på motiv som är mörka eller har låg kontrast. Enpunkts-AF används när 3D-följning eller automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge (□ 86). Autofokus är inte tillgängligt om telekonvertrar används med AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED. Om telekonvertrar TC-17E II, TC-20E, TC-20E II eller TC-20E III används med AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR är autofokus endast tillgängligt i AF-S-läge.

☑ Objektivets f-nummer

Objektivnamnets f-nummer är objektivets maximala bländare.

Kompatibla icke-CPU-objektiv

Data för icke-CPU-objektiv (☐ 225) kan användas för att aktivera många av de funktioner som är tillgängliga med CPU-objektiv, inklusive färgmatrismätning; om inga data anges används centrumvägd mätning i stället för färgmatrismätning, och om maximal bländare inte anges visar kamerans bländardisplay antalet stopp från maximal bländare och det verkliga bländarvärdet måste läsas från objektivets bländarring.

Inkompatibla tillbehör och icke-CPU-objektiv

Följande kan INTE användas med D7200:

- Telekonverter TC-16A AF
- Objektiv utan AI-funktion
- Objektiv som kräver fokuseringsenheten AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- Fisheye-objektiv (6mm f/5.6, 7,5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2,1cm f/4
- Mellanring K2
- 180–600mm f/8 ED (serienummer 174041–174180)
- 360–1200mm f/11 ED (serienummer 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (serienummer 280001–300490)
- AF-objektiv för F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF-telekonverter TC-16)
- PC 28mm f/4 (serienummer 180900 eller tidigare)
- PC 35mm f/2.8 (serienummer 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (gammal typ)
- Reflex 1000mm f/6.3 (gammal typ)
- Reflex 1000mm f/11 (serienummer 142361–143000)
- Reflex 2000mm f/11 (serienummer 200111–200310)

Röda ögon-reducering

Objektiv som blockerar motivet från att se lampan för röda ögon-reducering kan störa röda ögon-reducering.

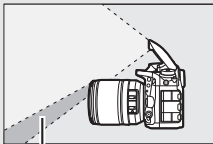
AF-hjälpbelysning

AF-hjälplampan har en räckvidd på ungefär 0,5–3,0 m; när du använder lampan, använd ett objektiv med en brännvidd på 18–200 mm. Vissa objektiv kan blockera lampan vid vissa fokusavstånd. Ta bort motljusskydden när lampan används. Mer information om objektiv som kan användas med AF-hjälplampan finns i kamerans *Menyguide*, som finns tillgänglig för nedladdning från följande webbplats:

<http://nikonimglib.com/manual/>

Den inbyggda blixten

Den inbyggda blixten har en minsta räckvidd på 0,6 m och kan inte användas i makroområdet med makrozoomobjektiv. Den kan användas med CPU-objektiv med brännvidder på 16–300 mm, men i vissa fall kanske blixten inte kan lysa upp motivet helt på vissa avstånd eller brännvidder på grund av skuggor från objektivet. Följande bilder visar effekten av vinjettering orsakad av skuggor från objektivet när blixten används.



Skugga

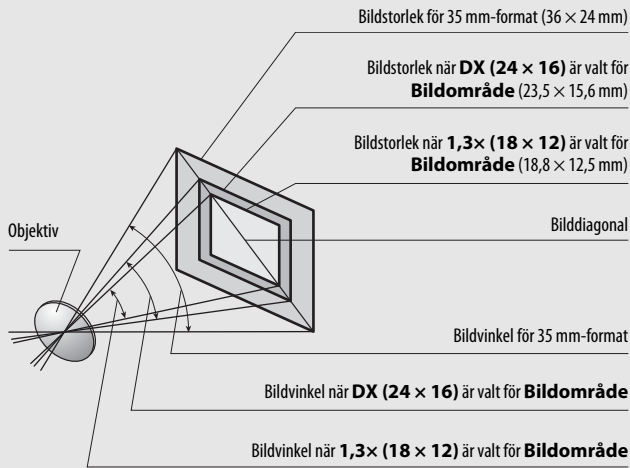


Vinjettering

Ta bort motljusskydden för att förhindra skuggor. Mer information om objektiv som kan användas med den inbyggda blixten finns i kamerans *Menyguide*, som finns tillgänglig för nedladdning från följande webbplats: <http://nikonimglib.com/manual/>

Beräkna bildvinkeln

Storleken på området som exponeras av en 35 mm-kamera är 36×24 mm. Storleken på området som exponeras av D7200 när **DX (24 × 16)** är valt för **Bildområde** i fotograferingsmenyn är däremot $23,5 \times 15,6$ mm, vilket betyder att bildvinkeln hos en 35 mm-kamera är cirka 1,5 gånger den för D7200 (när **1,3 × (18 × 12)** är valt minskar storleken på området som exponeras, vilket ytterligare minskar bildvinkeln med ungefär 1,3×).



Extra blixtar (Speedlight-blixtar)

Kameran stödjer Nikon Creative Lighting System (CLS) och kan användas med CLS-kompatibla blixtenheter. Den inbyggda blixten avfyras inte när en extra blixt är monterad.

Nikon Creative Lighting System (CLS)



Nikons avancerade Creative Lighting System (CLS) möjliggör förbättrad kommunikation mellan kameran och kompatibla blixtenheter, vilket förbättrar blyxtfotograferingen.

■ ■ CLS-kompatibla blixtenheter

Kameran kan användas med följande CLS-kompatibla blixtenheter:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400, SB-300 och SB-R200:**

Blixtenhet	SB-910, SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-500 ²	SB-400 ³	SB-300 ³	SB-R200 ⁴
Funktion								
Ledtal (ISO 100)⁵	34	38	28	30	24	21	18	10

- 1 Om ett färgfilter är monterat på SB-910, SB-900 eller SB-700 när AUTO eller  (blixt) är vald för vitbalans känner kameran automatiskt av filtret och justerar vitbalansen rätt.
- 2 Om en LED-lampa används kan kamerans vitbalans ställas in på AUTO eller  för optimala resultat.
- 3 Trådlös blyxtstyrning är inte tillgänglig.
- 4 Fjärrstyrs med inbyggd blyxt i kommandoläge eller med separat sålda blixtenheter SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 eller SB-500, eller kontrollenhet för trådlös blyxt (Speedlight) SU-800.
- 5 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 och SB-600 vid 35 mm zoomhuvudsposition; SB-910, SB-900 och SB-700 med standardbelysning.

- **Kontrollenhet för trådlös blix (Speedlight) SU-800:** När den är monterad på en CLS-kompatibel kamera kan SU-800 användas som kontrollenhet för att fjärrstyra blixtenheterna SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 eller SB-R200 i upp till tre grupper. SU-800 är inte själv utrustad med blix.

Ledtal

För att beräkna blixstens räckvidd vid full effekt, dela ledtalet med bländaren. Om, till exempel, blixtenheten har ett ledtal på 34 m (ISO 100, 20 °C) är dess räckvidd med en bländare på f/5.6 $34 \div 5,6$ eller ungefär 6,1 meter. För varje fördubbling av ISO-känsligheten, multiplicera ledtalet med kvadratroten ur två (cirka 1,4).

Synkterminaladaptern AS-15

När synkterminaladaptern AS-15 (säljs separat) är monterad på kamerans tillbehörssko kan blixstillbehör anslutas via en synkterminal.

Följande funktioner är tillgängliga med CLS-kompatibla blixtenheter:

		SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Enkel blyxt	i-TTL	i-TTL-balanserad upplättningsblyxt för digitala SLR ¹	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
		Standard i-TTL- upplättningsblyxt för digitala SLR	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	—	✓	✓
	AA	Automatisk bländare	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—
	A	Auto, ej TTL	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—
	GN	Manuell avståndsprioritet	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	M	Manuell	✓	✓	✓	✓ ⁴	—	—	✓ ⁴	✓ ⁴
	RPT	Repeterande blyxt	✓	—	—	—	—	—	—	—
Avancerad trådlös blyxt	Master	Fjärrblyxtstyrning	✓	✓	—	✓ ⁴	✓	—	—	—
		i-TTL i-TTL	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—	—
		[A:B] Snabb trådlös blyxtstyrning	—	✓	—	—	✓ ⁵	—	—	—
		AA	Automatisk bländare	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—
		A	Auto, ej TTL	✓	—	—	—	—	—	—
	Fjärrkontroll	M	Manuell	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—
		RPT	Repeterande blyxt	✓	—	—	—	—	—	—
		i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
		[A:B]	Snabb trådlös blyxtstyrning	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
		AA	Automatisk bländare	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—
A	Auto, ej TTL	✓	—	—	—	—	—	—		
M	Manuell	✓	✓	✓	✓	—	✓	—		
RPT	Repeterande blyxt	✓	✓	✓	✓	—	—	—		
Färginformation från blyxt		✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
Färginformation från LED-lampa		—	—	—	✓	—	—	—	—	

	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Automatisk FP med höghastighetssynk ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
FV-lås ⁸	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AF-hjälp för flerområdes-AF	✓	✓	✓	—	✓ ⁹	—	—	—
Röda ögon-reducering	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Kamerans modelleringsljus	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Val av kamerablixtläge	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Uppdatering av firmware för kamerans blixtenhet	✓ ¹⁰	✓	—	✓	—	—	—	✓


- 1 Ej tillgängligt med spotmätning.
- 2 Kan också väljas med blixtenheten.
- 3 AA/A-lägesval utförs på blixtenheten med anpassade inställningar. Om objektivdata inte har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn väljs "A" när ett icke-CPU-objektiv används.
- 4 Kan endast väljas med kameran.
- 5 Endast tillgängligt under närbildsfotografering.
- 6 Om objektivdata inte har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn så används auto, ej TTL (A) med icke-CPU-objektiv, oavsett vilket läge som valts med blixtenheten.
- 7 Endast tillgängligt i blyxtstyrningslägena i-TTL, AA, A, GN och M.
- 8 Endast tillgängligt i blyxtstyrningslägena i-TTL, AA och A.
- 9 Endast tillgängligt i kommandoläge.
- 10 Firmwareuppdateringar för SB-910 och SB-900 kan utföras från kameran.

Använda FV-lås med extra blixтар

FV-lås (☐ 153) är tillgängligt med extra blixтар i blyxtstyrningslägena TTL och (om det stöds) förblixt AA och förblixt A. Notera att när avancerad trådlös blyxt används för att styra fjärrblyxtenheter måste du ställa in blyxtstyrningsläge för mastern eller minst en fjärrgrupp till TTL eller AA.

■ Andra blixtenheter

Följande blixtenheter kan användas i automatiskt och manuellt läge utan TTL.

Blixtenhet		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
Blixtläge					
A	Auto, ej TTL	✓	—	✓	—
M	Manuell	✓	✓	✓	✓
	Repetering blyxt	✓	—	—	—
REAR	Synk på bakre ridå ⁴	✓	✓	✓	✓

- 1 Välj läge **P**, **S**, **A** eller **M**, fäll ner den inbyggda blixten, och använd bara den extra blixten.
- 2 Blixtläget ställs automatiskt in på TTL och slutarutlösningen inaktiveras. Ställ in blixtenheten på **A** (automatisk blyxt utan TTL).
- 3 Autofokus är endast tillgängligt med objektiven AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED och AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.
- 4 Tillgängligt när kameran används för att välja blixtläge.




📏 Mätning


Mätningsområdena för FV-lås när en extra blyxt används är följande:

Blixtenhet	Blixtläge	Mätområde
Separat blixtenhet	i-TTL	4 mm cirkel i mitten av bilden
	AA	Område som mäts av blyxtens exponeringsmätare
Används med andra blixtenheter (Avancerad trådlös blyxt)	i-TTL	Hela kompositionen
	AA	Område som mäts av blyxtens exponeringsmätare
	A (masterblyxt)	

✓ Anmärkningar om extra blixtenheter

Detaljerade instruktioner finns i handboken för blixtenheten. Om blixtenheten stödjer CLS, se avsnittet om CLS-kompatibla digitala SLR-kameror. D7200 inkluderas inte i kategorin "digital SLR" i handböckerna för SB-80DX, SB-28DX och SB-50DX.

Om en extra blyxt är monterad i andra fotograferingslägen än ,  och  och avfyras blixten med varje bild, även i lägen där den inbyggda blixten inte kan användas.

i-TTL-blyxtkontroll kan användas vid ISO-känsligheter mellan 100 och 12 800. Vid värden över 12 800 kanske önskade resultat inte kan uppnås på vissa avstånd eller med vissa bländarinställningar. Om blyxt klar-indikatorn () blinkar i ungefär tre sekunder efter att ett fotografi tagits i i-TTL- eller icke-i-TTL-autoläge har blixten avfyrats med full effekt och fotografiet kan vara underexponerat (endast CLS-kompatibla blixtenheter; för information om exponering och blyxtladdningsindikatorer på andra enheter, se handboken som följde med blixten).

När en synkkabel 17, 28 eller 29 i SC-serien används för fotografering med extern blyxt kanske korrekt exponering inte kan uppnås i i-TTL-läge. Vi rekommenderar att du väljer standard i-TTL-upplättningsblyxtstyrning. Ta en testbild och granska resultatet på monitorn.

I i-TTL-läge, använd blyxtpanelen eller reflektoradaptorn som medföljer blixtenheten. Använd inte andra paneler, så som diffusionspaneler, då det kan ge fel exponering.

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 och SB-400 har en funktion för röda ögon-reducering, och SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 och SU-800 ger AF-hjälpbelysning med följande restriktioner:

- **SB-910 och SB-900:** AF-hjälpbelysning är tillgänglig när 17–135mm AF-objektiv används med fokuspunkterna som visas till höger.



- **SB-800, SB-600 och SU-800:** AF-hjälpbelysning är tillgänglig när 24–105mm AF-objektiv används med fokuspunkterna som visas till höger.

24–34 mm	
35–49 mm	
50–105 mm	

- **SB-700:** AF-hjälpbelysning är tillgänglig när 24–135mm AF-objektiv används med fokuspunkterna som visas till höger.



Beroende på det objektiv som används och motivet kanske fokusindikeringen (●) visas när motivet inte är i fokus, eller kameran kanske inte kan fokusera och slutarutlösningen inaktiveras.














I läge **P** är maximal bländare (lägsta f-numret) begränsad enligt ISO-känsligheten, såsom visas nedan:

Maximal bländare vid ISO-motsvarighet:							
100	200	400	800	1 600	3 200	6 400	12 800
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

Om objektivets maximala bländare är mindre än vad som anges ovan är bländarens högsta värde objektivets maximala bländare.

Blixtstyrningsläge

Informationsdisplayen visar blixtstyrningsläget för extra blixtar som är monterade på kamerans tillbehörssko enligt följande:

	Blixtsynk	Automatisk FP (☐ 282)
i-TTL		
Automatisk bländare (AA)		
Automatisk blixt, ej TTL (A)		
Manuell avståndsprioritet (GN)		
Manuell		
Repeterande blixt		—
Avancerad trådlös blixt		

Använd endast blixttillbehör från Nikon

Använd endast blixtenheter från Nikon. Negativ spänning eller spänning över 250 V i tillbehörsskon kan inte bara förhindra normal användning utan också skada synkroniseringskretsen i kameran eller blixten. Innan du använder en blixtenhet från Nikon som inte listas i detta avsnitt, kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant för mer information.

Övriga tillbehör

När detta skrevs var följande tillbehör tillgängliga för D7200.

Strömförsörjning	<ul style="list-style-type: none">• Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15 (□ 21, 22; EN-EL15b- och EN-EL15a-batterier kan också användas)• Batteriladdare MH-25a (□ 21)• Flerfunktionsbatteripack MB-D15• Strömkontakt EP-5B, Nätadapter EH-5b
Okulartillbehör	<ul style="list-style-type: none">• Korrektionslinser DK-20C• Sökarlupp DK-21M• Lupp DG-2• Sökaradapter DK-22• Vinkelsökare DR-6
Fjärrkontroller/trådlösa fjärrkontroller/trådutlösare	<ul style="list-style-type: none">• Trådlös fjärrkontroll ML-L3 (□ 156)• Trådlösa fjärrkontroller WR-T10 och WR-R10 (□ 160)• Trådlös fjärrkontroll WR-1 (□ 160)• Trådutlösare MC-DC2 (□ 58)
GPS-enheter	<ul style="list-style-type: none">• GPS-enhet GP-1/GPS-enhet GP-1A (□ 227)
Nätverksadapter	<ul style="list-style-type: none">• Kommunikationsenhet UT-1• Trådlös sändare WT-5
HDMI-kablar	HDMI-kabel HC-E1
Mikrofoner	Stereomikrofon ME-1 (□ 193)
Lock till tillbehörssko	Lock till tillbehörssko BS-1
Kamerahuslock	Kamerahuslock BF-1B/Kamerahuslock BF-1A
Programvara	<ul style="list-style-type: none">• Camera Control Pro 2• ViewNX-i• Capture NX-D

Tillgängligheten kan variera beroende på land eller region. Se vår webbplats eller broschyrer för den senaste informationen.

Vård av kameran

Förvaring

När kameran inte ska användas under en längre tid, ta då bort batteriet och förvara det på en sval, torr plats med polskyddet fastsatt. Förhindra uppkomsten av mögel genom att förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Förvara inte kameran tillsammans med malkulor av nafta eller kamfer eller på platser som:

- är dåligt ventilerade eller har högre luftfuktighet än 60 %
- innehåller utrustning som ger upphov till kraftiga elektromagnetiska fält, t.ex. tv- och radioapparater
- utsätts för temperaturer över 50 °C eller under -10 °C

Rengöring

Kamerahus	Blås bort damm och smuts med en blåspensel och torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Om du har använt kameran på stranden eller vid kusten, torka då bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med destillerat vatten och torka den därefter noggrant. Viktigt: <i>Damm eller andra främmande ämnen inuti kameran kan orsaka skador som inte omfattas av garantin.</i>
Objektiv, spegel och sökare	Dessa glaskomponenter skadas lätt. Avlägsna damm och smuts med en blåspensel. Om du använder tryckluftsspray, håll burken lodrätt för att förhindra utsöndring av vätska. Ta bort fingeravtryck och andra fläckar genom att fukta en mjuk duk med lite objektivrengöringsmedel och torka försiktigt.
Monitor	Avlägsna damm och smuts med en blåspensel. Ta bort fingeravtryck och andra fläckar genom att torka ytan försiktigt med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Tryck inte, eftersom det kan leda till skador eller fel.

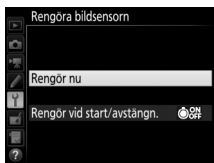
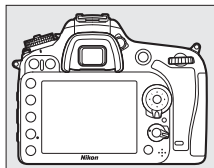
Använd inte alkohol, förtunningsmedel eller andra flyktiga kemikalier.

Rengöring av bildsensorn

Om du misstänker att smuts eller damm på bildsensorn syns på fotografier kan du rengöra sensorn med alternativet **Rengöra bildsensorn** i inställningsmenyn. Sensorn kan rengöras när som helst med alternativet **Rengör nu**, eller så kan rengöringen utföras automatiskt när kameran slås på eller av.




■ ■ "Rengör nu"


Håll kameran med undersidan nedåt, välj **Rengöra bildsensorn** i inställningsmenyn, markera sedan **Rengör nu** och tryck på **OK**. Kameran kontrollerar bildsensorn och påbörjar sedan rengöringen. **b u 5 5** blinkar på kontrollpanelen och andra åtgärder kan inte utföras medan rengöringen pågår. Ta inte bort eller koppla ur strömförsörjningen innan rengöringen avslutats och inställningsmenyn visas.




■ “Rengör vid start/avstängn.”

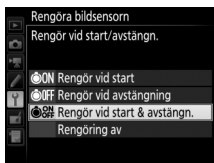
Välj mellan följande alternativ:

Alternativ	Beskrivning
 Rengör vid start	Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran slås på.
 Rengör vid avstängning	Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran stängs av.
 Rengör vid start & avstängn.	Bildsensorn rengörs automatiskt vid start och avstängning.
Rengöring av	Automatisk rengöring av bildsensorn avstängd.

- 1 Välj Rengör vid start/avstängn.**
Visa menyn **Rengöra bildsensorn** enligt beskrivningen på sida 321.
Markera **Rengör vid start/avstängn.** och tryck på .



- 2 Välj ett alternativ.**
Markera ett alternativ och tryck på .



✓ Rengöring av bildsensorn

Om kamerareglagen används under uppstarten avbryts rengöringen av bildsensorn. Rengöring av bildsensorn kanske inte kan utföras vid uppstarten om blixten laddas.

Om dammet inte kan tas bort helt med alternativen i menyn **Rengöra bildsensorn**, rengör bildsensorn manuellt (☐ 324) eller kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.

Om bildsensorn rengörs flera gånger i följd kan bildsensorrengöringen inaktiveras tillfälligt för att skydda kamerans interna kretsar. Rengöring kan utföras igen efter en kort paus.

■ Manuell rengöring

Om främmande föremål inte kan tas bort från bildsensorn med alternativet **Rengöra bildsensorn** i inställningsmenyn (☰ 321) kan sensorn rengöras manuellt enligt beskrivningen nedan. Lägg dock märke till att sensorn är extremt ömtålig och lätt kan skadas. Nikon rekommenderar att sensorn endast rengörs av Nikon-auktoriserad servicepersonal.

1 Ladda batteriet eller anslut en nätadapter.


En pålitlig strömkälla krävs när bildsensorn inspekteras eller rengörs. Stäng av kameran och sätt i ett fulladdat batteri eller anslut en nätadapter och strömkontakt (säljs separat).

Alternativet **Fälla upp spegeln för rengör.** är endast tillgängligt i inställningsmenyn vid batterinivåer över .

2 Ta bort objektivet.

Slå av kameran och ta bort objektivet.

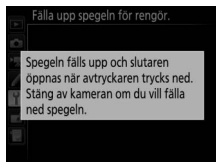
3 Välj Fälla upp spegeln för rengör.

Slå på kameran och markera **Fälla upp spegeln för rengör.** i inställningsmenyn och tryck på .



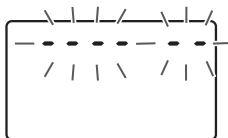
4 Tryck på .

Meddelandet till höger visas i monitorn och en rad med streck visas i kontrollpanelen och i sökaren. Om du vill gå tillbaka till normalläge utan att inspektera bildsensorn, stäng av kameran.



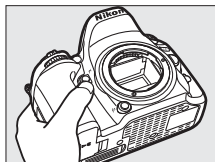
5 Fäll upp spegeln.

Tryck ned avtryckaren hela vägen. Spegeln fälls upp och slutarridån öppnas så att bildsensorn blir synlig. Bilden i sökaren stängs av och raden med streck på kontrollpanelen blinkar.



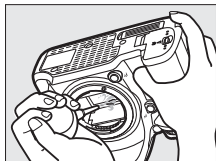
6 Undersök bildsensorn.

Håll kameran så att ljuset faller på bildsensorn, och kontrollera om det finns damm eller ludd på sensorn. Om det inte finns några främmande föremål, gå vidare till steg 8.



7 Rengör sensorn.

Avlägsna damm och ludd från sensorn med en blåsare. Använd inte en blåspensel, eftersom penselhåren kan skada sensorn. Smuts som inte kan tas bort med en blåsare kan bara avlägsnas av Nikon-auktoriserad servicepersonal.



Du får under inga omständigheter vidröra eller torka av sensorn.

8 Stäng av kameran.

Spegeln fälls ned igen och slutarridån stängs. Sätt tillbaka objektivet eller kamerahuslocket.

Använd en tillförlitlig strömkälla

Slutarridån är ömtålig och skadas lätt. Om kameran stängs av medan spegeln är uppfälld stängs ridån automatiskt. Följ följande försiktighetsåtgärder för att förhindra skador på ridån:

- Stäng inte av kameran och ta inte bort eller koppla från strömkällan medan spegeln är uppfälld.
- Om batteriet börjar ta slut medan spegeln är uppfälld hörs en signal och lampan för självutlösaren blinkar för att varna för att slutarridån kommer att stängas och spegeln fälls ned om cirka två minuter. Avsluta rengöringen eller undersökningen omedelbart.

✓ **Främmande ämnen på bildsensorn**

Främmande ämnen som kommer in i kameran när objektiv eller kamerahuslock tas bort eller byts ut (eller i mycket sällsynta fall smörjmedel eller fina partiklar från själva kameran) kan fastna på bildsensorn, där de kan synas på fotografier som tas under vissa förhållanden. Skydda kameran när inget objektiv är monterat genom att alltid sätta på det medföljande kamerahuslocket, och avlägsna först noggrant allt damm och andra främmande ämnen som kan finnas på kamerafäste, objektivfäste och kamerahuslock. Undvik att sätta på kamerahuslock eller byta objektiv i dammiga omgivningar.

Om främmande ämnen kommer in på bildsensorn, använd alternativet rengöring av bildsensorn enligt beskrivningen på sida 321. Om problemet kvarstår, rengör sensorn manuellt (☞ 324) eller låt den rengöras av auktoriserad Nikon-servicepersonal. Fotografier som påverkats av förekomsten av främmande ämnen på sensorn kan retuscheras med bildrengöringsalternativen som finns tillgängliga i vissa bildapplikationer.

✓ **Service av kameran och tillbehören**

Kameran är en precisionsenhet och kräver regelbunden service. Nikon rekommenderar genomgång av kameran av återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant en gång om året eller vartannat år och service vart tredje till femte år (mot avgift). Regelbunden genomgång och service rekommenderas särskilt vid yrkesmässig användning av kameran. Alla tillbehör som används regelbundet tillsammans med kameran, t.ex. objektiv eller extra blixtar, bör tas med vid genomgång eller service av kameran.

Vård av kamera och batteri: Försiktighetsåtgärder

Tappa inte: Fel kan uppstå om produkten utsätts för kraftiga stötar eller vibrationer.

Håll torr: Produkten är inte vattentät, och fel kan uppstå om den sänks ned i vatten eller utsätts för hög luftfuktighet. Om de inre mekanismerna rostar kan det ge ohjälpliga skador.

Undvik plötsliga temperaturförändringar: Plötsliga temperaturförändringar, t.ex. när man kommer in i eller går ut från en uppvärmd byggnad en kall dag, kan leda till kondens inuti enheten. För att förhindra kondensation, placera enheten i en bärväska eller plastpåse innan den utsätts för plötsliga temperaturförändringar.

Håll borta från starka magnetfält: Använd eller förvara inte enheten i närheten av utrustning som alstrar kraftig elektromagnetisk strålning eller magnetfält. Kraftiga statiska laddningar eller de magnetfält som alstras av t.ex. radiosändare kan störa monitorn, skada data som har lagrats på minneskortet eller påverka produktens interna kretsar.

Lämna inte objektivet riktat mot solen: Lämna inte objektivet riktat mot solen eller någon annan stark ljuskälla under en längre tid. Intensivt ljus kan göra att bildsensorn försämras eller ge en vit oskärpeffekt i fotografierna.

Stäng av produkten innan strömkällan tas bort eller kopplas från: Koppla inte ur produkten och ta inte ur batteriet medan produkten är påslagen eller medan bilder sparas eller raderas. Om strömmen stängs av avsiktligt under dessa omständigheter kan det leda till dataförluster eller skador på produktens minne eller interna kretsar. Förhindra oavsiktlig avstängning av strömmen genom att undvika att flytta produkten medan nätadaptern är ansluten.

Rengöring: Rengör kamerahuset genom att försiktigt blåsa bort damm och smuts med en blåspensel och torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Efter att kameran använts på stranden eller vid kusten, torka bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med rent vatten och torka därefter kameran noggrant. Statisk elektricitet kan i sällsynta fall leda till att en LCD lyses upp eller slocknar. Detta är inte ett fel och displayen återgår snart till det normala.

Objektivet och spegeln skadas lätt. Damm och ludd avlägsnas försiktigt med en blåspensel. När du använder tryckluftsspray, håll burken lodrätt för att förhindra utsöndring av vätska. För att ta bort fingeravtryck eller andra fläckar på objektivet, fukta en mjuk duk med en liten mängd objektivrengöring och torka försiktigt av objektivet.

Se "Rengöring av bildsensorn" (☐ 321, 324) för information om att rengöra bildsensorn.

Objektivkontakter: Håll objektivkontakterna rena.

Rör inte vid slutarridån: Slutarridån är extremt tunn och skadas lätt. Du får under inga omständigheter utsätta ridån för tryck, vidröra den med rengöringsredskap eller utsätta den för kraftiga luftströmmar från en blåspensel. Sådan behandling kan göra att ridån repas, deformeras eller rivs sönder.

Förvaring: Förhindra uppkomsten av mögel genom att förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Om du använder en nätadapter, koppla bort den på grund av brandrisken. Om produkten inte ska användas under en längre tid, ta ur batteriet för att förhindra läckage och förvara kameran i en plastpåse tillsammans med torkmedel. Förvara däremot inte kamerafodralet i en plastpåse, eftersom det kan förstöra materialet. Notera att torkmedlets förmåga att absorbera fukt gradvis försämras och att det därför bör bytas ut regelbundet.

För att förhindra mögel bör kameran tas fram från förvaringsplatsen minst en gång i månaden. Slå på kameran och utlös slutaren några gånger innan du lägger undan den.

Förvara batteriet på en sval och torr plats. Sätt tillbaka polskyddet innan batteriet läggs undan.

Noteringar om monitorn: Monitorn är tillverkad med extremt hög precision; minst 99,99 % av pixlarna fungerar korrekt, och färre än 0,01 % saknas eller är defekta. Så även om dessa displayer kan innehålla pixlar som alltid är tända (vita, röda, blåa eller gröna) eller alltid avstängda (svarta), så är detta inget fel, och påverkar inte bilder som tas med enheten.

Det kan vara svårt att se bilden på monitorn i starkt ljus.

Utsätt inte monitorn för tryck, eftersom det kan leda till skador eller fel. Damm eller ludd på monitorn kan avlägsnas med en blåspensel. Ta bort fläckar genom att torka försiktigt med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Var försiktig om monitorn går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glaset, och undvik att de flytande kristallerna kommer i kontakt med ögonen eller munnen.

Batteriet och laddaren: Batterier kan läcka eller explodera till följd av felaktig hantering. *Läs och följ varningarna och försiktighetsåtgärderna på sidorna x–xiii i denna handbok.* Observera följande försiktighetsåtgärder när du hanterar batterier:

- Använd endast batterier som är godkända för användning i denna utrustning.
- Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
- Håll batteripolerna rena.
- Stäng av produkten innan du byter batteri.
- Ta bort batteriet från kameran eller laddaren när det inte används och sätt tillbaka polskyddet. Dessa enheter drar en liten mängd ström även när de är avstängda och kan ladda ur batteriet tills det inte längre fungerar. Om batteriet inte ska användas på ett tag, sätt i det i kameran och ladda ur det helt innan du tar ut det för förvaring. Batteriet ska förvaras på en sval plats med en temperatur på 15 °C till 25 °C (undvik varma och extremt kalla platser). Upprepa detta minst var sjätte månad.
- Att slå på eller stänga av kameran upprepade gånger när batteriet är helt urladdat förkortar batteriets livslängd. Batterier som har laddats ur helt måste laddas före användning.

- Den interna temperaturen i batteriet kan öka när det används. Om du försöker ladda batteriet medan den interna temperaturen är förhöjd kan det försämra batteriets prestanda, och batteriet kanske inte kan laddas eller laddas bara delvis. Vänta med att ladda tills batteriet har svalnat.
- Ladda batteriet inomhus vid en temperatur på 5 °C–35 °C. Använd inte batteriet vid temperaturer under 0 °C eller över 40 °C; det kan skada batteriet eller försämra dess prestanda. Kapaciteten kan försämrans och laddningstiden öka vid batteritemperaturer från 0 °C till 15 °C och från 45 °C till 60 °C. Batteriet laddas inte om dess temperatur är under 0 °C eller över 60 °C.
- Om lampan **CHARGE** blinkar snabbt (ungefär åtta gånger per sekund) under laddningen, kontrollera att temperaturen ligger inom korrekt intervall och koppla sedan bort laddaren och ta ur och sätt i batteriet igen. Om problemet kvarstår, upphör omedelbart med användandet och ta med batteriet och laddaren till din återförsäljare eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.
- Flytta inte laddaren eller rör vid batteriet när laddning pågår. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det i vissa ovanliga fall leda till att laddaren visar att batteriet är fulladdat trots att det endast är delvis laddat. Ta ur batteriet och sätt i det igen för att börja ladda på nytt.
- Batterikapaciteten kan minska tillfälligt om batteriet laddas i låga temperaturer eller används i en temperatur under den temperatur i vilken det laddades. Om batteriet laddas i en temperatur under 5 °C kan indikatorn för batteriets livslängd i displayen **Batteriinformation** (☞ 291) visa en tillfällig minskning.
- Om du fortsätter att ladda ett batteri som redan är fulladdat kan dess prestanda försämrans.

- En märkbar minskning av tiden som ett fulladdat batteri behåller sin laddning när det används i rumstemperatur tyder på att det behöver bytas ut. Köp ett nytt batteri.
- Den medföljande strömkabeln och väggadaptern får endast användas med MH-25a. Använd laddaren endast med kompatibla batterier. Koppla från när den inte används.
- Ladda batteriet innan det används. När du fotograferar vid betydelsefulla tillfällen bör du ha ett extra, fulladdat batteri tillhands. Beroende på var du befinner dig kan det vara svårt att få tag på extrabatterier med kort varsel. Notera att vid kallt väder brukar batteriers kapacitet minska. Se till att batteriet är fulladdat innan du fotograferar utomhus i kallt väder. Förvara ett reservbatteri på en varm plats och byt ut batterierna när det behövs. När ett kallt batteri värms upp kan en del av laddningen återställas.
- Förbrukade batterier är en värdefull resurs; återvinn enligt lokala bestämmelser.

Felsökning

Om kameran inte fungerar som den ska, gå igenom listan över vanliga problem nedan innan du tar kontakt med återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.

Batteri/display

Kameran är påslagen men reagerar inte: Vänta tills inspelningen avslutas. Stäng av kameran om problemet kvarstår. Om kameran inte stängs av, ta bort och sätt tillbaka batteriet, eller, om du använder en nätadapter, koppla ur och återanslut nätadaptern. Notera att även om alla data som håller på att sparas förloras så påverkas inte data som redan har sparats när strömförsörjningen tas ur eller kopplas bort.

Sökaren är inte i fokus: Justera sökarens fokus (☐ 25). Om detta inte löser problemet, välj enpunkts servoautofokus (**AF-S**; ☐ 83), enpunkts AF (☐ 86) och mittenfokuspunkten (☐ 91), och rama sedan in ett motiv med hög kontrast i mittenfokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera kameran. Med kameran fokuserad, använd dioptrijusteringskontrollen för att få motivet i skarpt fokus i sökaren. Om nödvändigt kan sökarens fokus justeras ytterligare med korrektionslinser (säljs separat, ☐ 319).

Sökaren är mörk: Sätt i ett fulladdat batteri (☐ 21, 26).

Displayen slås av utan förvarning: Välj längre fördröjningar för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**) eller c4 (**Fördröjning av monitoravst.**; ☐ 279).

Kontrollpanelens och sökarens display reagerar inte och lyser svagt: Svarstiden och ljusstyrkan hos dessa displayer varierar med temperaturen.

Fina ränder syns runt den aktiva fokuspunkten eller displayen blir röd när fokuspunkten markeras: Detta är normalt för denna typ av sökare och innebär inte att något är fel.

Fotografering (alla lägen)

Det tar lång tid att slå på kameran: Radera filer eller mappar.

Slutarutlösningen är inaktiverad:

- Minneskortet är låst, fullt eller inte isatt (□ 22, 29).
 - **Slutaren inaktiverad** har valts för Anpassad inställning f7 (**Funktion utan minneskort**; □ 286) och inget minneskort är isatt (□ 29).
 - Den inbyggda blixten laddas (□ 36).
 - Kameran är inte i fokus (□ 34).
 - Bländarringen för CPU-objektivet har inte låsts vid det högsta f-numret (gäller inte för typ G- och E-objektiv). Om **FE E** visas på kontrollpanelen, välj **Bländarring** för Anpassad inställning f5 (**Anpassa kommandorattar**) > **Bländarinställning** för att använda bländarringen för att justera bländaren (□ 285).
 - Ett icke-CPU-objektiv är monterat men kameran är inte i läge **A** eller **M** (□ 51).
-

Kameran svarar långsamt på avtryckaren: Välj **Av** för Anpassad inställning d4 (**Exponeringsfördröjning**; □ 280).

Ingen bild tas när fjärrkontrollens avtryckare trycks in:

- Byt batteri i fjärrkontrollen.
 - Välj ett annat alternativ än **Av** för **Fjärrstyrningsläge (ML-L3)** (□ 156).
 - Blixten laddas (□ 158).
 - Tiden som valts för Anpassad inställning c5 (**Avstimer f. fjärrkontroll (ML-L3)**, □ 279) har löpt ut.
 - Starkt ljus stör fjärrkontrollen.
-

Bilderna är inte i fokus:

- Vrid knappen för val av fokusläge till **AF** (□ 83).
 - Kameran kan inte fokusera med autofokus: använd manuell fokusering eller fokuslås (□ 93, 97).
-

Fokus låses inte när avtryckaren trycks in halvvägs: Använd **AE-L/AF-L**-knappen för att låsa fokus när **AF-C** är valt för fokusläge eller när du fotograferar rörliga motiv i läge **AF-A**.

Kan inte välja fokuspunkt:

- Lås upp fokusväljarlåset (☐ 89).
- Automatiskt AF-område är valt, eller ett ansikte detekterat när ansiktsprioriterande AF är valt i livevisning: välj ett annat läge (☐ 86, 88).
- Kameran är i visningsläge (☐ 229) eller menyerna används (☐ 266).
- Tryck in avtryckaren halvvägs för att starta väntelägestimern (☐ 37).

Kan inte välja AF-läge: Manuell fokusering vald (☐ 83, 97).

Kan inte välja AF-områdesläge: Manuell fokusering vald (☐ 83, 97).

Endast en bild tas varje gång avtryckaren trycks in i serietagningsläge: Serietagning är inte tillgängligt om den inbyggda blixten avfyras (☐ 148).

Bildstorleken kan inte ändras: Bildkvalitet inställd på **NEF (RAW)** (☐ 77).


Kameran tar lång tid på sig att spela in bilder: Stäng av brusreducering för långtidsexponering (☐ 271).

AF-hjälplampan tänds inte:

- AF-hjälplampan tänds inte om **AF-C** är valt för autofokusläge (☐ 83) eller om kontinuerlig servoautofokus är valt när kameran är i läge **AF-A**. Välj **AF-S**. Om ett annat alternativ än automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge, välj mittenfokuspunkten (☐ 91).
- Kameran är i livevisning.
- **Av** har valts för Anpassad inställning a9 (**Inbyggd AF-hjälplampa** ☐ 277).
- Lampan har stängts av automatiskt. Lampan kan bli varm när den används kontinuerligt; vänta tills den har svalnat.

Fläckar uppträder på fotografier: Rengör de främre och bakre objektivelementen. Om problemet kvarstår, rengör bildsensorn (☐ 321).

Brus (ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) uppträder i bilder:

- Ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma och ränder kan minskas genom att sänka ISO-känsligheten.
- Använd alternativet **Brusreducering för lång exp.** i fotograferingsmenyn för att begränsa förekomsten av ljusa fläckar eller dimma i bilder som tas med slutartider längre än 1 sek. (☐ 271).
- Dimma och ljusa fläckar kan indikera att kamerans interna temperatur har blivit förhöjd på grund av hög omgivande temperatur, långa exponeringar, eller liknande orsaker: slå av kameran och vänta tills den har svalnat innan du fortsätter fotograferingen.
- Vid höga ISO-känsligheter kan ränder synas i bilder som tagits med vissa extra blixtar; om detta inträffar, välj ett lägre värde.
- Med höga ISO-känsligheter, inklusive **Hög svartvitt1** eller **Hög svartvitt2** och höga värden valda med automatisk ISO-känslighet kan slumpmässigt utspridda ljusa pixlar minskas genom att välja **Hög**, **Normal** eller **Låg** för **Brusreducering vid högt ISO** i fotograferingsmenyn eller filminspelningsmenyn (☐ 271, 275).
- Med höga ISO-känsligheter kan ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder vara mer märkbara i långa exponeringar, multiexponeringar, och bilder tagna i hög omgivande temperatur eller med Aktiv D-Lighting aktiverat, **Jämn** valt för **Ställ in Picture Control** (☐ 130) eller extrema värden valda för Picture Control-parametrar (☐ 133).
- I läge  kan slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder synas i bilder tagna i svag belysning.


Flimmer eller streck syns i livevisning: Välj ett alternativ för **Flimmerreducering** som matchar frekvensen på den lokala strömförsörjningen (☐ 290).



Ljusa områden eller band syns i livevisning: En blinkande skylt, blixt eller annan kortvarig ljuskälla användes under livevisning.

Ljud spelas inte in med filmer: Mikrofon av har valts för **Mikrofonkänslighet** i filminspelningsmenyn (☐ 273).

Livevisning avslutas oväntat eller startar inte: Livevisning kan avslutas automatiskt för att undvika skador på kamerans interna kretsar om:

- Den omgivande temperaturen är hög
- Kameran har använts under en längre tid i livevisningsläge eller för att spela in filmer
- Kameran har använts i serietagningsläge under en längre tid




Om livevisning inte startar när du trycker på -knappen, vänta tills de inre kretsarna har kylts ned och försök sedan igen. Notera att kameran kan kännas varm, men detta betyder inte att något är fel.


Bildartefakter uppträder under livevisning: "Brus" (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) och oväntade färger kan uppträda om du zoomar in vyn genom objektivet ( 38) under livevisning; i filmer påverkas fördelningen av slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma och ljusa fläckar av bildstorleken och bildfrekvensen ( 166). Slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma och ljusa fläckar kan också uppstå som ett resultat av ökad temperatur i kamerans interna kretsar under livevisning; avsluta livevisning när kameran inte används.

Menyalternativ kan inte väljas: Vissa alternativ är inte tillgängliga i alla lägen.

Fotografering (P, S, A, M)

Slutarutlösningen är inaktiverad:

- Ett icke-CPU-objektiv är monterat: vrid kamerans funktionsratt till **A** eller **M** ( 51).
 - Funktionsratten vreds till **S** efter att slutartiden **b**  **b** eller - - valdes i läge **M**: välj en ny slutartid ( 53).
-

Alla slutartider är inte tillgängliga: Blixt används. Blixtsynkhastigheten kan väljas med Anpassad inställning e1 (**Blixtsynkhastighet**); när kompatibla blixtenheter används, välj **1/320 sek. (Automatisk FP)** eller **1/250 sek. (Automatisk FP)** för att få tillgång till alla slutartider ( 282).

Färgerna är onaturliga:

- Justera vitbalansen så den matchar ljuskällan (☐ 111).
- Justera **Ställ in Picture Control**-inställningarna (☐ 130).

Kan inte mäta vitbalans: Motivet är för mörkt eller för ljust (☐ 123).

Bilden kan inte väljas som källa för manuellt förinställt värde för vitbalans: Bilden skapades inte med D7200 (☐ 127).

Vitbalansgaffling är inte tillgänglig:

- Bildkvalitetsalternativet NEF (RAW) eller NEF + JPEG är valt för bildkvalitet (☐ 77).
- Multiexponeringsläge är aktiverat (☐ 211).

Effekterna av Picture Control varierar mellan bilderna: A (auto) är valt för skärpa, klarhet, kontrast eller mättnad. För konsekventa resultat över en serie bilder, välj en annan inställning (☐ 133).

Mätningen kan inte ändras: Autoexponeringslås är aktiverat (☐ 107).

Exponeringskompensation kan inte användas: Kameran är i läge M. Välj ett annat läge.

Brus (rödaktiga områden eller andra artefakter) är synliga vid långtidsexponeringar: Aktivera brusreducering för långtidsexponering (☐ 271).

Bildvisning

NEF-bild (RAW) visas inte: Bilden har tagits med bildkvaliteten NEF + JPEG (☐ 77).

Kan inte visa bilder tagna med andra kameror: Bilder tagna med andra kameramärken kanske inte visas korrekt.

Vissa bilder visas inte vid bildvisning: Välj **Alla** för **Visningsmapp** (☐ 266).

Kameran visar ett meddelande som säger att mappen inte innehåller några bilder: Använd alternativet **Visningsmapp** i visningsmenyn för att välja en mapp som innehåller bilder (☐ 266).

Bilder på högkant (porträtt) visas i liggande format (landskap):

- Välj **På** för **Rotera hög** (☐ 267).
 - Fotot togs med **Av** valt för **Automatisk bildrotering** (☐ 290).
 - Kameran riktades uppåt eller nedåt när bilden togs.
 - Bilden visas med visning av tagen bild (☐ 230).
-

Kan inte radera bilden:

- Bilden är skyddad: ta bort skyddet (☐ 245).
 - Minneskortet är låst (☐ 29).
-

Kan inte retuschera bilden: Bilden kan inte redigeras ytterligare med denna kamera (☐ 346).

Kan inte ändra utskriftsbeställningen:

- Minneskortet är fullt: radera bilder (☐ 40, 246).
 - Minneskortet är låst (☐ 29).
-

Kan inte välja fotot för utskrift: Bilden är i NEF (RAW)-format. Överför bilderna till en dator och skriv ut med Capture NX-D (☐ ii). NEF (RAW)-bilder kan sparas i JPEG-format med **NEF (RAW)-bearbetning** (☐ 302).

Bilden visas inte på hd-videoenheten: Kontrollera att HDMI-kabeln är ansluten.

Kameran svarar inte på fjärrkontrollen för en HDMI-CEC-tv:

- Välj **På** för **HDMI > HDMI-styrning** i inställningsmenyn (☐ 292).
 - Justera HDMI-CEC-inställningarna för tv:n enligt beskrivningen i dokumentationen som medföljer enheten.
-

Kan inte överföra bilder till en dator: Operativsystemet är inte kompatibelt med kameran eller överföringsprogrammet. Använd en kortläsare för att kopiera bilder till en dator.

Alternativet för borttagning av damm i bilden i Capture NX-D har inte önskad effekt: När bildsensorn rengörs ändras positionen hos damm på bildsensorn. Referensdata för borttagning av damm som registrerades innan bildsensorn rengjordes kan inte användas med fotografier som tas efter att bildsensorn rengjorts. Referensdata för borttagning av damm som registrerades efter att bildsensorn rengjordes kan inte användas med fotografier som tagits innan bildsensorn rengjordes.

NEF-bilder (RAW) ser annorlunda ut på en dator och på kameran: Programvara från andra leverantörer visar inte effekterna av Picture Controls, Aktiv D-Lighting eller vinjetteringskontroll. Använd Capture NX-D (□ ii).

Wi-Fi (trådlösa nätverk)

Smarta enheter visar inte kamerans SSID (nätverksnamn):

- Kontrollera att **Aktivera** är valt för **Wi-Fi > Nätverksanslutning** i kamerans inställningsmeny (□ 251).
 - Pröva med att slå av Wi-Fi på den smarta enheten, och sedan på igen.
-

Kan inte ansluta till smarta enheter med NFC (□ 254): Välj en annan anslutningsmetod (□ 251).





Övrigt

Inspelningsdatumet är inte korrekt: Kameraklockan är mindre noggrann än de flesta armbandsur och hushållsklockor. Kontrollera klockan regelbundet mot mera noggranna tidsangivare och ställ om vid behov.

Menyalternativ kan inte väljas: Vissa alternativ är inte tillgängliga vid vissa kombinationer av inställningar eller när inget minneskort är isatt. Notera att alternativet **Batteriinformation** inte är tillgängligt när kameran drivs av en separat såld strömkontakt och nätadapter.


Felmeddelanden

I det här avsnittet beskrivs indikatorerna och felmeddelandena som visas i sökaren, på kontrollpanelen och på monitorn.

Indikator		Problem	Lösning	📖
Kontrollpanel	Sökare			
FE E (blinkar)		Bländarringen är inte inställd på minsta bländare.	Ställ in ringen på minsta bländare (högsta f-numret).	29
		Låg batterinivå.	Förbered ett fulladdat reservbatteri.	21
 (blinkar)	 (blinkar)	<ul style="list-style-type: none"> Batteriet urladdat. Batteriet kan inte användas. Ett helt urladdat uppladdningsbart litiumjonbatteri eller ett batteri från en annan tillverkare är isatt antingen i kameran eller i det separat sålda batteripacket MB-D15. 	<ul style="list-style-type: none"> Ladda eller byt batteriet. Kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant. Byt ut batteriet, eller ladda upp batteriet om det uppladdningsbara litiumjonbatteriet är urladdat. 	xviii, 21, 22, 319
AF		Inget objektiv är monterat, eller ett icke-CPU-objektiv är monterat utan att maximal bländare specificerats. Bländare visas i steg från maximal bländare.	Bländarvärdet visas om maximal bländare specificeras.	224

Indikator		Problem	Lösning	☐
Kontrollpanel	Sökare			
F - - (blinkar)		<ul style="list-style-type: none"> Inget objektiv monterat. Icke-CPU-objektiv monterat. 	<ul style="list-style-type: none"> Montera ett icke-IX Nikkor-objektiv. Om ett CPU-objektiv är monterat, ta bort och sätt tillbaka objektivet. Välj läge A eller M. 	23, 304 51
		—	▶ ◀ (blinkar)	Kameran kan inte fokusera med autofokus.
(Exponeringsindikatorerna och displayen för slutartid eller bländare blinkar)		Motivet är för ljusst; fotot blir överexponerat.	<ul style="list-style-type: none"> Använd en lägre ISO-känslighet. I fotograferingsläge: <ul style="list-style-type: none"> P Använd ett ND-filter från tredje part S Minska slutartiden A Välj en mindre bländare (större f-nummer) <input checked="" type="checkbox"/> Välj ett annat fotograferingsläge 	99 — 53 54 6
			<ul style="list-style-type: none"> Använd en högre ISO-känslighet. I fotograferingsläge: <ul style="list-style-type: none"> P Använd blix S Öka slutartiden A Välj en större bländare (mindre f-nummer) 	99 146 53 54

Indikator		Problem	Lösning	📖
Kontrollpanel	Sökare			
b u l b (blinkar)		b u l b valt i läge S .	Ändra slutartid eller välj läge M .	53, 56
- - (blinkar)		- - valt i läge S .	Ändra slutartid eller välj läge M .	53, 56
b u S Y (blinkar)	b S Y (blinkar)	Bearbetning pågår.	Vänta tills bearbetningen är slutförd.	—
—	⚡ (blinkar)	Om indikatorn blinkar i 3 sek. efter att blixten avfyras kan fotot bli underexponerat.	Kontrollera bilden i monitorn; om den är underexponerad, justera inställningarna och försök igen.	229
F u l l (blinkar)	F u l (blinkar)	Otillräckligt minne för att spara fler foton med aktuella inställningar, eller så har kameran fått slut på fil- eller mappnummer.	<ul style="list-style-type: none"> • Minska kvaliteten eller storleken. • Radera fotografier efter att ha kopierat viktiga bilder till en dator eller annan enhet. • Sätt i ett nytt minneskort. 	77, 81 246 22
E r r (blinkar)		Kameran fungerar inte.	Utlös slutaren. Om felet kvarstår eller uppträder ofta, kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.	—

Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
Inget minneskort.	(- E -)	Kameran kan inte detektera ett minneskort.	Stäng av kameran och kontrollera att kortet har satts i korrekt.	22
Det här minneskortet kan inte användas. Kortet kan vara skadat. Sätt i ett annat kort.	ⓧ ⓧ ⓧ E r r (blinkar)	<ul style="list-style-type: none"> • Det gick inte att komma åt minneskortet. • Kan inte skapa ny mapp. 	<ul style="list-style-type: none"> • Använd ett kort som är godkänt av Nikon. • Kontrollera att kontaktarna är rena. Om kortet är skadat, kontakta en återförsäljare eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant. • Radera filer eller sätt i ett nytt minneskort efter att ha kopierat viktiga bilder till en dator eller annan enhet. 	379 — 22, 246
	ⓧ ⓧ ⓧ E r r (blinkar)	Kameran kan inte kontrollera Eye-Fi-kortet.	<ul style="list-style-type: none"> • Kontrollera att Eye-Fi-kortets firmware är uppdaterat. • Kopiera filer på Eye-Fi-kortet till en dator eller annan enhet och formatera kortet, eller sätt i ett nytt kort. 	— 22, 293

Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
Minneskortet är låst. Skjut låset till skrivläge.	[Å r d] - - - (blinkar)	Minneskortet är låst (skrivskyddat).	Skjut kortets spärr för skrivskydd till skrivläge.	29
Ej tillgänglig om Eye-Fi-kortet är låst.	[Å r d] [Å r r] (blinkar)	Eye-Fi-kortet är låst (skrivskyddat).		
Kortet är inte formaterat. Formatera kortet.	[F o r] (blinkar)	Minneskortet har inte formaterats för att användas i kameran.	Formatera minneskortet eller sätt i ett nytt minneskort.	22, 289
Klockan har återställts.	—	Kameraklockan har inte ställts in.	Ställ in kameraklockan.	24, 290
Det går inte att starta livevisningen. Vänta.	—	Den interna temperaturen i kameran är hög.	Vänta tills de interna kretsarna har svalnat innan du fortsätter livevisning.	337
Mappen innehåller inga bilder.	—	Det finns inga bilder på minneskortet eller i vald(a) mapp(ar) för bildvisning.	Välj en mapp som innehåller bilder från menyn Visningsmapp eller sätt i ett minneskort med bilder.	22, 266
Alla bilder är dolda.	—	Alla foton i den aktuella mappen är dolda.	Inga bilder kan visas förrän du har valt en annan mapp eller Dölj bild används för att låta åtminstone en bild visas.	266

Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
Det går inte att visa filen.	—	Filen har skapats eller ändrats med en dator eller en kamera av ett annat märke, eller också är filen förstörd.	Filen kan inte visas på kameran.	—
Det går inte att välja den här filen.	—	Vald bild kan inte retuscheras.	Bilder som har skapats med andra enheter kan inte retuscheras.	—
Den här filmen kan inte redigeras.	—	Den valda filmen kan inte redigeras.	<ul style="list-style-type: none"> • Filmer som har skapats med andra enheter kan inte redigeras. • Filmer måste vara minst två sekunder långa. 	— 182
Det gick inte att ansluta; flera enheter upptäckta. Försök igen senare.	—	Flera smarta enheter försöker ansluta till kameran samtidigt.	Vänta några minuter innan du försöker igen.	—
Fel	—	Wi-Fi-fel.	Välj Inaktivera för Wi-Fi > Nätverksanslutning , välj sedan Aktivera igen.	256

Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
Det går inte att komma åt nätverket förrän kameran har svalnat.	—	Den interna temperaturen i kameran är hög.	Stäng av kameran och försök igen efter att ha låtit kameran svalna.	—
Kontrollera skrivaren.	—	Skrivarfel.	Kontrollera skrivaren. För att fortsätta, välj Fortsätt (om tillgängligt).	—*
Kontrollera papperet.	—	Papperet i skrivaren har inte vald storlek.	Lägg i papper av rätt storlek och välj Fortsätt .	—*
Papperet har fastnat.	—	Papperet har fastnat i skrivaren.	Rensa stoppet och välj Fortsätt .	—*
Slut på papper.	—	Skrivaren har slut på papper.	Lägg i papper av rätt storlek och välj Fortsätt .	—*
Kontrollera tillgången på bläck.	—	Bläckfel.	Kontrollera bläckpatronen. För att fortsätta, välj Fortsätt .	—*
Slut på bläck.	—	Skrivaren har slut på bläck.	Byt bläckpatron och välj Fortsätt .	—*

* Mer information finns i handboken till skrivaren.





















Specifikationer

■ Nikon D7200 digitalkamera

Typ	
Typ	Digital spegelreflexkamera
Objektivfäste	Nikon F-fattning (med AF-koppling och AF-kontakter)
Effektiv bildvinkel	Nikon DX-format; brännvidd i 35 mm-format [135] motsvarande ungefär 1,5× den för objektiv med bildvinkel i FX-format
Effektiva pixlar	
Effektiva pixlar	24,2 miljoner
Bildsensor	
Bildsensor	23,5 × 15,6 mm CMOS-sensor
Totalt antal pixlar	24,72 miljoner
Dammreduceringsystem	Rengöring av bildsensor, referensdata för borttagning av damm i bilden (programvaran Capture NX-D krävs)
Lagring	
Bildstorlek (pixlar)	<ul style="list-style-type: none">• Bildområde DX (24 × 16) 6 000 × 4 000 (L) 4 496 × 3 000 (M) 2 992 × 2 000 (S)• Bildområde 1,3× (18 × 12) 4 800 × 3 200 (L) 3 600 × 2 400 (M) 2 400 × 1 600 (S)• Fotografier med ett bildområde på DX (24 × 16) tagna med livevisningsväljaren vriden till i livevisning 6 000 × 3 368 (L) 4 496 × 2 528 (M) 2 992 × 1 680 (S)• Fotografier med ett bildområde på 1,3× (18 × 12) tagna med livevisningsväljaren vriden till i livevisning 4 800 × 2 696 (L) 3 600 × 2 024 (M) 2 400 × 1 344 (S)

Lagring	
Filformat	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 eller 14 bitar, förlustfri komprimering eller komprimerad • JPEG: JPEG-Baseline-kompatibel med hög (ungefär 1 : 4), normal (ungefär 1 : 8) eller grundläggande (ungefär 1 : 16) komprimering (Liten filstorlek); Optimal kvalitet-komprimering tillgänglig • NEF (RAW)+JPEG: Ett fotografi lagras både i NEF (RAW)- och JPEG-format
Picture Control-system	Standard, Neutral, Mättade färger, Monokrom, Porträtt, Landskap, Jämn; vald Picture Control kan modifieras; lagring för anpassade Picture Controls
Media	SD- (Secure Digital) och UHS-I-kompatibla SDHC- och SDXC-minneskort
Dubbla fack	Fack 2 kan användas för extrautrymme eller säkerhetskopiering, eller för separat lagring av kopior skapade med NEF + JPEG; bilder kan kopieras mellan korten.
Filsystem	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Sökare	
Sökare	Spegelreflexsökare med pentaprisma i ögonhöjd
Sökartäckning	<ul style="list-style-type: none"> • Bildområde DX (24×16): Ungefär 100 % horisontellt och 100 % vertikalt • Bildområde 1,3× (18×12): Ungefär 97 % horisontellt och 97 % vertikalt
Förstoring	Ungefär 0,94× (50 mm f/1.4-objektiv vid oändlighet, -1,0 m ⁻¹)
Ögonpunkt	19,5 mm (-1,0 m ⁻¹ ; från mittytan på sökarlinsen)
Dioptrijustering	-2 - +1 m ⁻¹

Sökare	
Mattskiva	BriteView Clear Matte Mark II mattskiva typ B med AF-områdesmarkeringar (kompositionsrutnät kan visas)
Spegel	Snabbt återgående
Granskning av skärpedjup	När Pv -knappen trycks in stoppas objektivets bländare ner till värdet som valts av användaren (lägena A och M) eller av kameran (övriga lägen)
Objektivbländare	Omedelbart återgående, elektroniskt styrd
Objektiv	
Kompatibla objektiv	<p>Kompatibla med AF NIKKOR-objektiv, inklusive objektiv av typ G, E och D (vissa begränsningar gäller för PC-objektiv) och DX-objektiv, AI-P NIKKOR-objektiv, och icke-CPU AI-objektiv (endast lägena A och M). IX NIKKOR-objektiv, objektiv för F3AF och icke-AI-objektiv kan inte användas.</p> <p>Den elektroniska avståndsmätaren kan användas tillsammans med objektiv som har en maximal bländare på f/5.6 eller snabbare (den elektroniska avståndsmätaren stödjer centrumfokuspunkten med objektiv som har en maximal bländare på f/8 eller snabbare).</p>

Exponering	
Mätning	TTL-exponeringsmätning med 2 016-pixlars RGB-sensor
Mätmetod	<ul style="list-style-type: none"> • Matris: 3D-färgmatrismätning II (objektiv av typ G, E och D); färgmatrismätning II (övriga CPU-objektiv); färgmatrismätning tillgängligt med icke-CPU-objektiv om användaren anger objektivdata • Centrumvägd: Ungefär 75 % vikt ges till en cirkel på 8 mm mitt i bilden. Cirkelns diameter kan ändras till 6, 10 eller 13 mm, eller så kan viktningen baseras på medelvärdet för hela kompositionen (icke-CPU-objektiv använder en 8 mm cirkel) • Spot: Mäter en cirkel med en diameter på ungefär 3,5 mm (ungefär 2,5 % av bilden) centrerad på den valda fokuspunkten (på fokuspunkten i mitten om icke-CPU-objektiv används)
Område (ISO 100, f/1.4-objektiv, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Matris eller centrumvägd mätning: 0–20 EV • Spotmätning: 2–20 EV
Koppling av exponeringsmätare	Kombinerad CPU och AI
Läge	<p>Autolägen (AUTO auto;  auto (avstängd blytt)); motivlägen ( porträtt;  landskap;  barn;  sport;  närbild;  nattporträtt;  nattlandskap;  fest/inomhus;  strand/snö;  solnedgång;  skymning/gryning;  husdjursporträtt;  levande ljus;  blommor;  höstfärger;  mat); specialeffektslägen ( mörkerseende;  färgteckning;  miniatyreffekt;  selektiv färg;  silhuett; högdagerbild; lågdagerbild); programautomatik med flexibelt program (P); slutartidsstyrd automatik (S); bländarstyrd automatik (A); manuell (M); U1 (användarinställningar 1); U2 (användarinställningar 2)</p>

Exponering	
Exponeringskompensation	Kan justeras med -5 – $+5$ EV i steg om $\frac{1}{3}$ eller $\frac{1}{2}$ EV i lägena P , S , A , M , SCENE och 
Exponeringslås	Ljusstyrkan låst till detekterat värde med  AE-L/AF-L -knappen
ISO-känslighet (rekommenderat exponeringsindex)	ISO 100–25 600 i steg om $\frac{1}{3}$ eller $\frac{1}{2}$ EV. I lägena P , S , A och M kan det även ställas in till ungefär 1 eller 2 EV (motsvarande ISO 102 400; endast monokrom) över ISO 25 600; automatisk ISO-känslighet är tillgänglig
Aktiv D-Lighting	Auto, Extra hög, Hög, Normal, Låg, Av
Fokus	
Autofokus	Nikon Advanced Multi-CAM 3500 II autofokus-sensormodul med TTL-fasdetektering, finjustering, 51 fokuspunkter (inklusive 15 sensorer av korstyp; f/8 stöds av 1 sensor) och AF-hjälplampa (räckvidd ungefär 0,5–3 m)
Detektionsintervall	-3 – $+19$ EV (ISO 100, 20 °C)
Objektivservo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofokus (AF): Enpunkts servo-AF (AF-S); kontinuerlig servo-AF (AF-C); auto AF-S/AF-C-val (AF-A); förutsägande fokusföljning aktiveras automatiskt beroende på motivets status • Manuell fokusering (M): Elektronisk avståndsmätare kan användas
Fokuspunkt	Kan väljas från 51 eller 11 fokuspunkter
AF-områdesläge	Enpunkts-AF; 9-, 21- eller 51-punkters dynamiskt AF-område, 3D-följning, automatiskt AF-område
Fokuslås	Fokus kan låsas genom att trycka in avtryckaren halvvägs (enpunkts servo-AF) eller genom att trycka på  AE-L/AF-L -knappen

Blixt	
Inbyggd blixt	             : Automatisk blixt med automatisk uppfällning P, S, A, M, \uparrow : Manuell uppfällning med knapp
Ledtal	Ungefär 12, 12 med manuell blixt (m, ISO 100, 20 °C)
Blixtstyrning	TTL : i-TTL-blixtstyrning med en 2 016-pixlars RGB-sensor är tillgängligt med den inbyggda blixten; i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digital SLR används med matris- eller centrumvägd mätning, standard i-TTL-upplättningsblixt för digital SLR med spotmätning
Blixtläge	Auto, automatisk med röda ögon-reducering, automatisk långsam synk, automatisk långsam synk med röda ögon-reducering, upplättningsblixt, röda ögon-reducering, långsam synk, långsam synk med röda ögon-reducering, synk på bakre ridå med långsam synk, synk på bakre ridå, av; automatisk FP med höghastighetssynk stöds
Blixtkompensation	-3–+1 EV i steg om $\frac{1}{3}$ eller $\frac{1}{2}$ EV
Blixt klar-indikator	Tänds när den inbyggda blixten eller den extra blixten är fulladdad; blinkar efter att blixten avfyrats med full effekt
Tillbehörssko	ISO 518 tillbehörssko med synk- och datakontakter och säkerhetslås
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Nikon CLS stöds; kommandoläge-alternativ tillgängligt
Synkterminal	Synkterminaladapter AS-15 (säljs separat)

Vitbalans	
Vitbalans	Auto (2 typer), glödlampa, fluorescerande (7 typer), direkt solljus, blix, molnigt, skugga, manuellt förinställt värde (upp till 6 värden kan lagras, spotmätning av vitbalans tillgänglig vid livevisning), välj färgtemperatur (2 500 K–10 000 K), alla med finjustering
Gaffling	
Gafflingstyper	Exponering, blix, vitbalans och ADL
Livevisning	
Lägen	📷 (fotolivevisning), 🎬 (filmlivevisning)
Objektivservo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofokus (AF): Enpunkts servo-AF (AF-S); aktiv servo-AF (AF-F) • Manuell fokusering (M)
AF-områdesläge	Ansiktsprioriterande AF, brett AF-område, normalt AF-område, motivföljande AF
Autofokus	Kontrastdetekterande AF överallt i bilden (kameran väljer fokuspunkt automatiskt när ansiktsprioriterande AF eller motivföljande AF är valt)
Film	
Mätning	TTL-exponeringsmätning med huvudbildsensorn
Mätmetod	Matris eller centrumvägd
Bildstorlek (pixlar) och bildfrekvens	<ul style="list-style-type: none"> • 1 920 × 1 080; 60p (progressiv), 50p, 30p, 25p, 24p • 1 280 × 720; 60p, 50p <p>Faktiska bildfrekvenser för 60p, 50p, 30p, 25p och 24p är 59,94, 50, 29,97, 25 respektive 23,976 bps; alternativen stödjer både ★hög och normal bildkvalitet</p> <p>1 920 × 1 080; 60p och 50p är endast tillgängligt när 1,3× (18 × 12) är valt för Bildområde i filminspelningsmenyn</p>

Film	
Filformat	MOV
Videokomprimering	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Ljudinspelningsformat	Linjär PCM
Ljudinspelningsenhet	Inbyggd eller extern stereomikrofon; justerbar känslighet
Andra alternativ	Indexmarkering, timelapse-film
Monitor	
Monitor	8 cm/3,2 tum, ungefär 1 229 000 punkters (VGA; 640 × RGBW × 480 = 1 228 800 punkter) TFT-monitor med ungefär 170° betraktningvinkel, ungefär 100 % sökartäckning, och justering av ljusstyrka
Bildvisning	
Bildvisning	Helskärms- och miniatyrbildvisning (4, 9 eller 72 bilder eller kalender) med visningszoom, filmuppspelning, foto- och/eller filmbildspel, histogramvisning, högdagrar, fotoinformation, visning av platsdata och automatisk bildrotering
Gränssnitt	
USB	Hi-Speed USB; anslutning till inbyggd USB-port rekommenderas
HDMI-utgång	HDMI-kontakt typ C
Tillbehörskontakt	<ul style="list-style-type: none"> • Trådlösa fjärrkontroller: WR-1, WR-R10 (säljs separat) • Trådlösare: MC-DC2 (säljs separat) • GPS-enhet: GP-1/GP-1A (säljs separat)
Ljudinmatning	Stereo-minikontakt (3,5 mm i diameter; plug-in power stöds)
Ljudutmatning	Stereo-minikontakt (3,5 mm i diameter)

Trådlös	
Standarder	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Frekvens som används	2 412–2 462 MHz (kanal 1–11)
Räckvidd (inom direkt synhåll)	Ungefär 30 m (förutsätter att inga störningar finns; räckvidden kan variera med signalstyrkan och närvaron eller frånvaron av hinder)
Datahastighet	54 Mbit/s Maximala logiska datahastigheter enligt IEEE-standard. Den verkliga hastigheten kan variera.
Autentisering	Öppet system, WPA2-PSK
Trådlös inställning	Stödjer WPS
Åtkomstprotokoll	Infrastruktur
NFC	
Användning	NFC Forum Type 3 Tag
Språk som stöds	
Språk som stöds	Arabiska, bengali, bulgariska, danska, engelska, finska, franska, grekiska, hindi, holländska, indonesiska, italienska, japanska, kinesiska (förenklad och traditionell), koreanska, marathi, norska, persiska, polska, portugisiska (Portugal och Brasilien), rumänska, ryska, serbiska, spanska, svenska, tamil, telugu, thailändska, tjeckiska, turkiska, tyska, ukrainska, ungerska, vietnamesiska

Strömförsörjning	
Batteri	Ett uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15; EN-EL15b- och EN-EL15a-batterier kan också användas
Batteripack	Flerfunktionsbatteripack MB-D15 (säljs separat) med ett uppladdningsbart Nikon litiumjonbatteri EN-EL15, eller 6 AA alkaliska, Ni-MH-, eller litiumbatterier. EN-EL15b- och EN-EL15a-batterier kan också användas.
Nätadapter	Nätadapter EH-5b; kräver strömkontakt EP-5B (säljs separat)

Stativgänga	
Stativgänga	1/4 tum (ISO 1222)

Mått/vikt	
Mått (B × H × D)	Ungefär 135,5 × 106,5 × 76 mm
Vikt	Ungefär 755 g med batteri och minneskort men utan kamerahuslock; ungefär 675 g (endast kamerahus)

Driftmiljö	
Temperatur	0 °C–40 °C
Luftfuktighet	85 % eller mindre (ingen kondensation)

- Om inget annat anges utförs alla mätningar i enlighet med riktlinjer från Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Alla siffror gäller för en kamera med ett fulladdat batteri.
- Nikon förbehåller sig rätten att när som helst ändra specifikationerna för hårdvara och programvara som beskrivs i denna handbok utan föregående meddelande. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador som kan uppstå på grund av eventuella misstag i denna handbok.

■ ■ Batteriladdare MH-25a

Nominell inspänning	100–240 V AC, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Nominell utspänning	8,4 V DC/1,2 A
Batterier som stöds	Nikon laddningsbara litiumjonbatterier EN-EL15b, EN-EL15a och EN-EL15
Laddningstid	Ungefär 2 timmar och 35 minuter vid en omgivande temperatur på 25 °C när ingen laddning återstår
Drifttemperatur	0 °C–40 °C
Mått (B × H × D)	Ungefär 95 × 33,5 × 71 mm, exklusive utskjutande delar
Strömkabelns längd (om sådan medföljer)	Ungefär 1,5 m
Vikt	Ungefär 115 g, exklusive medföljande strömkontakt (strömkabel eller väggadapter)

■ ■ Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15

Typ	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Nominell kapacitet	7,0 V/1 900 mAh
Drifttemperatur	0 °C–40 °C
Mått (B × H × D)	Ungefär 40 × 56 × 20,5 mm
Vikt	Ungefär 78 g, exklusive polskydd

■ AF-S DX NIKKOR 18–105mm f/3.5–5.6G ED VR-objektiv

Typ	Typ G AF-S DX-objektiv med inbyggd CPU och F-fattning
Brännvidd	18–105 mm
Maximal bländare	f/3.5–5.6
Objektivets konstruktion	15 element i 11 grupper (inklusive 1 ED-linselement, 1 asfäriskt linselement)
Bildvinkel	76°–15° 20'
Brännviddsskala	Graderad i millimeter (18, 24, 35, 50, 70, 105)
Avståndsinformation	Skickas till kameran
Zoom	Manuell zoom med oberoende zoomring
Fokusering	Nikon Internal Focusing (IF) System med autofokus kontrollerad av Silent Wave-motor och separat fokusering för manuell fokusering
Vibrationsreducering	Linsförskjutning med voice coil motors (linjärmotorer)
Minsta fokusavstånd	0,45 m från skärpeplanet (□ 98) vid alla zoompositioner
Diafragmabladd	7 (rundad diafragmaöppning)
Diafragma	Helautomatisk
Bländarområde	<ul style="list-style-type: none">• 18 mm brännvidd: f/3.5–22• 105 mm brännvidd: f/5.6–38 Den minsta bländare som visas kan variera beroende på storleken på den exponeringsökning som valts med kameran.
Mätning	Full bländare
Filterstorlek	67 mm (P = 0,75 mm)
Mått	Ungefär 76 mm diameter × 89 mm (avstånd från kamerans objektivmonteringsfläns)
Vikt	Ungefär 420 g

■ AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR-objektiv

Typ	Typ G AF-S DX-objektiv med inbyggd CPU och F-fattning
Brännvidd	18–140 mm
Maximal bländare	f/3.5–5.6
Objektivets konstruktion	17 element i 12 grupper (inklusive 1 ED-linselement, 1 asfäriskt linselement)
Bildvinkel	76°–11° 30'
Brännviddsskala	Graderad i millimeter (18, 24, 35, 50, 70, 140)
Avståndsinformation	Skickas till kameran
Zoom	Manuell zoom med oberoende zoomring
Fokusering	Nikon Internal Focusing (IF) System med autofokus kontrollerad av Silent Wave-motor och separat fokusering för manuell fokusering
Vibrationsreducering	Linsförskjutning med voice coil motors (linjärmotorer)
Minsta fokusavstånd	0,45 m från skärpeplanet (□ 98) vid alla zoompositioner
Diafragmablåd	7 (rundad diafragmaöppning)
Diafragma	Helautomatisk
Bländarområde	<ul style="list-style-type: none">• 18 mm brännvidd: f/3.5–22• 140 mm brännvidd: f/5.6–38 Den minsta bländare som visas kan variera beroende på storleken på den exponeringsökning som valts med kameran.
Mätning	Full bländare
Filterstorlek	67 mm (P = 0,75 mm)
Mått	Ungefär 78 mm maximal diameter × 97 mm (avstånd från kamerans objektivmonteringsfläns)
Vikt	Ungefär 490 g

■ AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II-objektiv

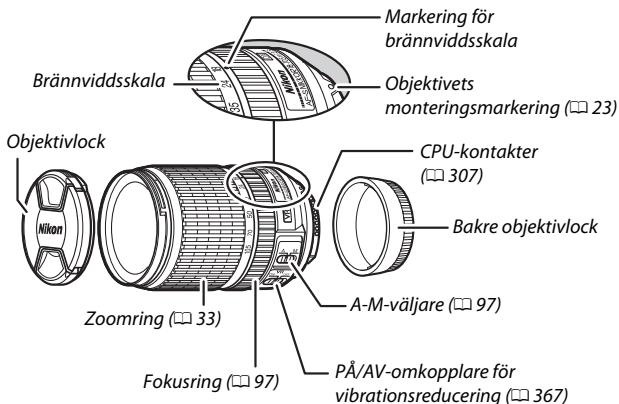
Typ	Typ G AF-S DX-objektiv med inbyggd CPU och F-fattning
Brännvidd	18–200 mm
Maximal bländare	f/3.5–5.6
Objektivets konstruktion	16 element i 12 grupper (inklusive 2 ED-linselement, 3 asfärska linselement)
Bildvinkel	76°–8°
Brännviddsskala	Graderad i millimeter (18, 24, 35, 50, 70, 135, 200)
Avståndsinformation	Skickas till kameran
Zoom	Manuell zoom med oberoende zoomring
Fokusering	Nikon Internal Focusing (IF) System med autofokus kontrollerad av Silent Wave-motor och separat fokusering för manuell fokusering
Vibrationsreducering	Linsförskjutning med voice coil motors (linjärmotorer)
Fokusavståndsindikering	0,5 m till oändlighet (∞)
Minsta fokusavstånd	0,5 m från skärpeplanet (□ 98) vid alla zoompositioner
Diafragmablad	7 (rundad diafragmaöppning)
Diafragma	Helautomatisk
Bländarområde	<ul style="list-style-type: none">• 18 mm brännvidd: f/3.5–22• 200 mm brännvidd: f/5.6–36 Den minsta bländare som visas kan variera beroende på storleken på den exponeringsökning som valts med kameran.
Mätning	Full bländare
Filterstorlek	72 mm (P = 0,75 mm)
Mått	Ungefär 77 mm maximal diameter × 96,5 mm (avstånd från kamerans objektivmonteringsfläns)
Vikt	Ungefär 565 g

Nikon förbehåller sig rätten att när som helst ändra specifikationerna för hårdvara och programvara som beskrivs i denna handbok utan föregående meddelande. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador som kan uppstå på grund av eventuella misstag i denna handbok.

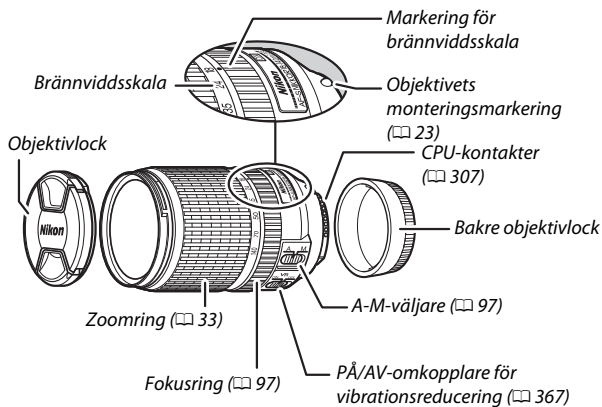
Objektiv

Detta avsnitt beskriver de funktioner som är tillgängliga med AF-S DX NIKKOR 18–105mm f/3.5–5.6G ED VR-, AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR- och AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II-objektiv. Objektivet AF-S DX NIKKOR 18–105mm f/3.5–5.6G ED VR används i handboken i illustrationssyfte.

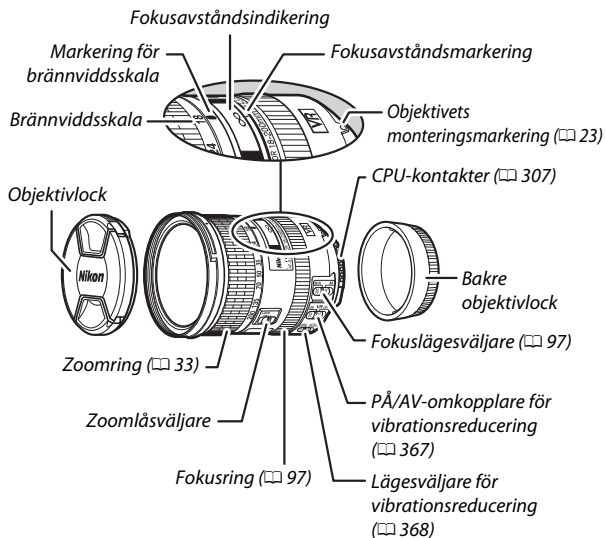
■ AF-S DX NIKKOR 18–105mm f/3.5–5.6G ED VR



■ AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR



■ AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II



☑ Zoomläsväljare

För att låsa zoomringen, vrid den till 18 mm-positionen och skjut zoomläsväljaren till **LOCK**. Detta förhindrar att objektivet dras ut av sin egen vikt medan kameran bärs från plats till plats.

☑ Fokusavståndsindikering

Notera att fokusavståndsindikeringen endast är avsedd som en vägledning och kanske inte visar avståndet till motivet korrekt, och kanske, på grund av skärpedjupet eller andra faktorer, inte visar ∞ när kameran har fokuserat på ett avlägset objekt.

AF-S DX NIKKOR 18–105mm f/3.5–5.6G ED VR, AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR och AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II är endast avsedda för användning med Nikons digitalkameror med DX-format.

✓ Objektivskötsel

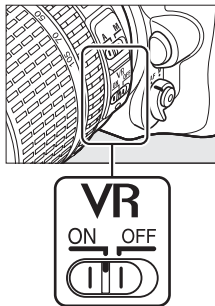
- Håll CPU-kontaktarna rena.
- Använd en blåspensel för att avlägsna damm och ludd från objektivets ytor. För att ta bort fläckar och fingeravtryck, använd en liten mängd etanol eller objektivrengöringsmedel på en mjuk bomullsduk eller objektivrengöringspapper och rengör från mitten och utåt med en cirkelrörelse, försiktigt för att inte lämna fläckar eller röra vid glaset med fingrarna.
- Använd aldrig organiska lösningsmedel såsom thinner eller bensen för att rengöra objektivet.
- Motljusskyddet eller NC-filten kan användas för att skydda det främre objektivelementet.
- Sätt fast det främre och bakre locket innan objektivet placeras i sin mjuka påse.
- När ett motljusskydd är monterat, lyft inte upp och håll inte i objektivet eller kameran med bara skyddet.
- Om objektivet inte ska användas under en längre tid, förvara det på en sval, torr plats för att förhindra mögel och rost. Förvara inte i direkt solljus eller tillsammans med malkulor som innehåller nafta eller kamfer.
- Håll objektivet torrt. Om de inre mekanismerna rostar kan det ge ohjälpliga skador.
- Om objektivet lämnas på en extremt varm plats kan det skada eller förvränga delar som är gjorda av förstärkt plast.

■ Vibrationsreducering (VR)

De objektiv som beskrivs i detta avsnitt stödjer vibrationsreducering (VR), vilket minskar oskärpa orsakat av kameraskakning även då kameran panoreras, vilket möjliggör att slutartiderna för DX-formatkameror ökas med ungefär 3,5 steg (AF-S DX NIKKOR 18–105mm f/3.5–5.6G ED VR och AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II) eller 4,0 steg (AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR) vid maximal zoomposition (i enlighet med standarder från Camera and Imaging Products Association [CIPA]); effekten varierar beroende på fotografen och fotograferingsförhållandena). Detta ökar intervallet av tillgängliga slutartider och möjliggör handhållen fotografering utan stativ i många olika situationer.

Skjut vibrationsreduceringsväljaren till **ON** (på) för att använda vibrationsreducering. Vibrationsreducering aktiveras när avtryckaren trycks in halvvägs, vilket minskar effekterna av kameraskakning på bilden i sökaren, och gör det enklare att rama in motivet och fokusera, både med autofokus och i manuella fokuseringslägen. När kameran panoreras tillämpas vibrationsreducering endast på rörelser som inte är en del av panoreringen (om kameran panoreras horisontellt, till exempel, används vibrationsreducering endast på vertikala skakningar), vilket gör det mycket enklare att panorera kameran jämnt i en vid båge.

Stäng av vibrationsreducering när kameran är säkert monterad på ett stativ, men låt den vara på om stativhuvudet inte är säkrat eller när ett enbensstativ används.



✓ Vibrationsreducering

Stäng inte av kameran och ta inte bort objektivet medan vibrationsreducering är aktiverat.

Vibrationsreducering inaktiveras medan den inbyggda blixten laddas. När vibrationsreducering är aktiverad kan bilden i sökaren skaka efter att slutaren utlösts. Detta är inget fel; vänta tills bilden i sökaren stabiliserats innan du fotograferar.

✎ Lägesväljaren för vibrationsreducering (AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II-objektiv)

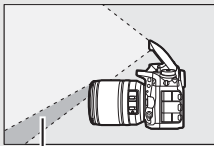
Lägesväljaren för vibrationsreducering används för att välja vibrationsreduceringsläge när vibrationsreducering är på.

- Välj **NORMAL** för att minska effekterna av vibrationer när du fotograferar från en fast position och i andra situationer med förhållandevis liten kamerarörelse.
- Välj **AKTIV** för att minska effekterna av vibrationer när du fotograferar från ett fordon i rörelse, medan du går, eller i andra situationer då kameran rör sig aktivt.

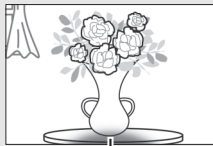
Skjut lägesväljaren för vibrationsreducering till **NORMAL** för panoreringsbilder. När kameran panoreras tillämpas vibrationsreducering endast på rörelser som inte är en del av panoreringen (om kameran panoreras horisontellt, till exempel, används vibrationsreducering endast på vertikala skakningar), vilket gör det mycket enklare att panorera kameran jämnt i en vid båge.

Använda den inbyggda blixten

När du använder den inbyggda blixten, se till att motivet är minst 0,6 m bort och ta bort motljusskydden för att förhindra vinjettering (skuggor som skapas där änden av objektivet skymmer den inbyggda blixten).



Skugga



Vinjettering

AF-S DX NIKKOR 18–105mm f/3.5–5.6G ED VR:

Kamera	Zoomposition	Minimavstånd utan vinjettering
D5300/D5000/D3100/ D3000	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
D5200/D5100/D3200	18 mm	3,0 m
	24 mm	1,0 m
D5500/D3300	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
	35–105 mm	Ingen vinjettering
D7200/D7100/D7000/ D300-serien/D200/D100/ D80	Alla	Ingen vinjettering
D90/D70-serien	18 mm	1,5 m
	24–105 mm	Ingen vinjettering
D50	18 mm	1,0 m
	24–105 mm	Ingen vinjettering
D60/D40-serien	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
	35–105 mm	Ingen vinjettering

AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR:

Kamera	Zoomposition	Minimialavstånd utan vinjettering
D7200/D7100/D7000/ D300-serien/D200/D100	18 mm	1,0 m
	24–140 mm	Ingen vinjettering
D90/D80/D50	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
	35–140 mm	Ingen vinjettering
D5500/D5300/D5200/ D5100/D5000/D3300/ D3200/D3100/D3000/ D70-serien/D60/ D40-serien	18 mm	1,0 m
	24 mm	1,0 m
	35–140 mm	Ingen vinjettering

AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II:

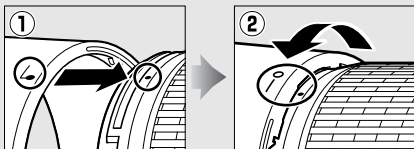
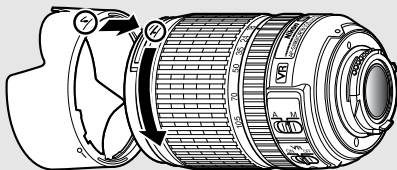
Kamera	Zoomposition	Minimialavstånd utan vinjettering
D7200/D7100/D7000/ D300-serien/D200/D100	18 mm	1,0 m
	24–200 mm	Ingen vinjettering
D90/D80	24 mm	1,0 m
	35 mm	1,0 m
	50–200 mm	Ingen vinjettering
D5500/D5300/D5200/ D5100/D5000/D3300/ D3200/D3100/D3000/ D70-serien/D60/D50/ D40-serien	24 mm	1,0 m
	35–200 mm	Ingen vinjettering

Eftersom de inbyggda blixtenheterna för D100 och D70 endast kan täcka bildvinkeln hos ett objektiv med en brännvidd på 20 mm eller mer inträffar vinjettering vid en brännvidd på 18 mm.

Medföljande tillbehör för AF-S DX NIKKOR 18–105mm f/3.5–5.6G ED VR

- 67 mm främre objektivlock LC-67 med klickfunktion
- Bakre objektivlock
- Mjuk objektivpåse CL-1018
- Skydd med bajonettfäste HB-32

Rikta upp monteringsmarkeringen för motljusskyddet (●) med justeringsmarkeringen för motljusskyddet (♣) såsom visas på bild ① och vrid sedan på skyddet (②) tills ●-markeringen är uppriktad mot låsmarkeringen för motljusskyddet (—○).



När du monterar eller tar bort skyddet, håll i det vid symbolen på basen och undvik att hålla i det för hårt. Vinjettering kan inträffa om skyddet inte är korrekt monterat.

Skyddet kan vändas och monteras på objektivet när det inte används.

Separat sålda tillbehör för AF-S DX NIKKOR 18–105mm f/3.5–5.6G ED VR

- 67 mm påskruvningsfilter
- Bakre objektivlock LF-1 och LF-4

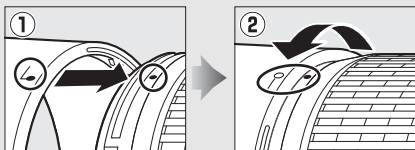
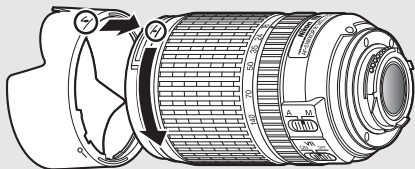
Medföljande tillbehör för AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR

- 67 mm främre objektivlock LC-67 med klickfunktion
- Bakre objektivlock

Separat sålda tillbehör för AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR

- 67 mm påskruvningsfilter
- Bakre objektivlock LF-1 och LF-4
- Mjuk objektivpåse CL-1018
- Skydd med bajonettfäste HB-32

Rikta upp monteringsmarkeringen för motljusskyddet (●) med justeringsmarkeringen för motljusskyddet (♯) såsom visas på bild ① och vrid sedan på skyddet (②) tills ●-markeringen är uppriktad mot låsmarkeringen för motljusskyddet (—○).



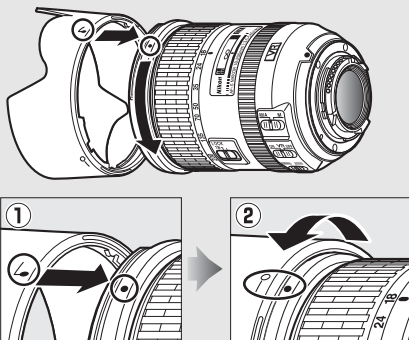
När du monterar eller tar bort skyddet, håll i det vid symbolen på basen och undvik att hålla i det för hårt. Vinjettering kan inträffa om skyddet inte är korrekt monterat.

Skyddet kan vändas och monteras på objektivets när det inte används.

Medföljande tillbehör för AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II

- 72 mm främre objektivlock LC-72 med klickfunktion
- Bakre objektivlock
- Mjuk objektivpåse CL-1018
- Skydd med bajonettfäste HB-35

Rikta upp monteringsmarkeringen för motljusskyddet (●) med justeringsmarkeringen för motljusskyddet (◡) såsom visas på bild ① och vrid sedan på skyddet (②) tills ●-markeringen är uppriktad mot låsmarkeringen för motljusskyddet (—○).



När du monterar eller tar bort skyddet, håll i det vid symbolen på basen och undvik att hålla i det för hårt. Vinjettering kan inträffa om skyddet inte är korrekt monterat.

Skyddet kan vändas och monteras på objektivet när det inte används.

Separat sålda tillbehör för AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II

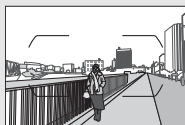
- 72 mm påskruvningsfilter
- Bakre objektivlock LF-1 och LF-4

En notering om vidvinkel- och supervidvinkelobjektiv

Autofokus kanske inte ger önskade resultat i de situationer som visas nedan.

1 Objekt i bakgrunden tar upp mer av fokuspunkten än huvudmotivet:

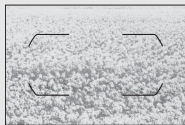
Om fokuspunkten innehåller objekt både i förgrunden och bakgrunden kan kameran fokusera på bakgrunden och motivet kan vara ur fokus.



Exempel: Ett porträttmotiv på långt avstånd på ett visst avstånd från bakgrunden

2 Motivet innehåller många fina detaljer.

Kameran kan ha svårt att fokusera på motiv som saknar kontrast eller ser mindre ut än objekt i bakgrunden.



Exempel: En blomsteräng

I dessa fall, använd manuell fokusering, eller använd fokuslås för att fokusera på ett annat motiv på samma avstånd och komponera sedan om fotografiet. För mer information, se "Få bra resultat med autofokus" (□ 96).

☑ Använda M/A (autofokus med manuell styrning) med AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II-objektiv

För att fokusera med autofokus med manuell styrning (M/A):

- 1 Skjut fokuslägesväljaren (☐ 365) till M/A.
- 2 Fokusera.

Om så önskas kan du åsidosätta autofokus genom att vrida på objektivets fokusring medan avtryckaren hålls intryckt halvvägs (eller medan du trycker på knappen som tilldelats AF-ON i menyn Anpassade inställningar). För att fokusera om med autofokus, tryck in avtryckaren halvvägs (eller tryck på knappen igen).

☑ Fokusera med AF-S DX NIKKOR 18–105mm f/3.5–5.6G ED VR- och AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR-objektiv

När enpunkts servo-AF (AF-S) är valt som kamerans fokusläge och objektivets A-M-väljare är inställd på **A** kan fokus justeras genom att hålla avtryckaren intryckt halvvägs efter att autofokusåtgärden är slutförd och manuellt vrida på fokusringen. Vrid inte på fokusringen innan autofokusåtgärden är slutförd. För att fokusera om med autofokus, tryck in avtryckaren halvvägs igen.

■ ■ **Standarder som stöds**

- **DCF Version 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) är en standard som används inom digitalkameraindustrin för att säkra kompatibiliteten mellan olika kameramärken.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) är en branschstandard som möjliggör att bilder kan skrivas ut från utskriftsbeställningar som har lagrats på minneskort.
- **Exif version 2.3:** Kameran stödjer Exif (**Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras**) version 2.3, en standard som innebär att information som lagras tillsammans med fotografier används för optimal färgåtergivning när bilderna skrivs ut på Exif-kompatibla skrivare.
- **PictBridge:** En standard som har utvecklats genom samarbete mellan digitalkamera- och skrivarbranscherna och som innebär att fotografier kan skrivas ut direkt på en skrivare utan att de först överförs till en dator.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface är en standard för multimediegränssnitt som används för konsumentelektronik och AV-utrustning som kan överföra audiovisuell data och styrsignaler till HDMI-kompatibel utrustning via en enda kabel.

Information om varumärken

IOS är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Cisco Systems, Inc., i USA och/eller andra länder, och används under licens. Windows är antingen ett registrerat varumärke eller varumärke som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder. PictBridge är ett varumärke. SD-, SDHC- och SDXC-logotyperna är varumärken som tillhör SD-3C, LLC. HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing, LLC.

HDMI

Wi-Fi och Wi-Fi-logotypen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Wi-Fi Alliance. N-Mark är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör NFC Forum, Inc. i USA och/eller andra länder. Alla övriga varunamn som nämns i denna handbok eller annan dokumentation som medföljer din Nikon-produkt är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

📌 Överensstämmelsemärkning

De standarder som kameran uppfyller kan visas med alternativet **Överensstämmelsemärkning** i inställningsmenyn (☐ 293).

📌 FreeType License (FreeType2)

Delar av denna programvara är copyright © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Alla rättigheter förbehålles.

📌 MIT License (HarfBuzz)

Delar av denna programvara är copyright © 2015 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Alla rättigheter förbehålles.

 **Certifikat**

• **Indonesia**

37921/SDPPI/2014

4588

37920/SDPPI/2014

4593

• **México**

COFETEL: RCPMULB13-0954

LBWA1U5YR1

• **Paraguay**

Número del Registro: 2014-01-I-00028

Este producto contiene un transmisor
aprobado por la CONATEL.

• **Brasil**



(01)0789857980 048 9

• الأردن

TRC/LPD/2013/141

• الإمارات العربية المتحدة

TRA

REGISTERED No:

ER47249/16

DEALER No:

DA0073692/11

Godkända minneskort

Kameran stödjer SD-, SDHC- och SDXC-minneskort, inklusive SDHC- och SDXC-kort som uppfyller UHS-I.



Kort som är klassificerade som SD Speed Class 6 eller bättre rekommenderas för filminspelning; om långsammare kort används kan inspelningen avbrytas. När du väljer kort som ska användas i kortläsare, se till att de är kompatibla med enheten. Kontakta tillverkaren för information om funktioner, användning och begränsningar av användningen.

Minneskortskapacitet

Följande tabell visar det ungefärliga antalet bilder som kan lagras på ett 16 GB SanDisk Extreme Pro 95 MB/s UHS-I SDHC-kort vid olika inställningar för bildkvalitet (☐ 77), bildstorlek (☐ 81) och bildområde (från och med mars 2015; ☐ 73).

■ Bildområde DX (24 × 16)

Bildkvalitet	Bildstorlek	Filstorlek ¹	Antal bilder ¹	Buffertkapacitet ²
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 12 bitar	—	22,2 MB	379	27
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 14 bitar	—	28,0 MB	294	18
NEF (RAW), komprimerad, 12 bitar	—	20,6 MB	511	35
NEF (RAW), komprimerad, 14 bitar	—	25,4 MB	428	26
JPEG hög ³	Stor	12,7 MB	929	100
	Mellan	7,7 MB	1 500	100
	Liten	3,9 MB	2 900	100
JPEG normal ³	Stor	6,5 MB	1 800	100
	Mellan	3,9 MB	3 000	100
	Liten	2,1 MB	5 600	100
JPEG låg ³	Stor	2,7 MB	3 500	100
	Mellan	1,9 MB	5 700	100
	Liten	1,1 MB	10 300	100

■ Bildområde 1,3× (18×12)

Bildkvalitet	Bildstorlek	Filstorlek ¹	Antal bilder ¹	Buffertkapacitet ²
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 12 bitar	—	15,0 MB	575	44
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 14 bitar	—	18,7 MB	449	29
NEF (RAW), komprimerad, 12 bitar	—	13,8 MB	770	67
NEF (RAW), komprimerad, 14 bitar	—	16,9 MB	648	46
JPEG hög ³	Stor	8,6 MB	1 300	100
	Mellan	5,3 MB	2 200	100
	Liten	2,9 MB	4 000	100
JPEG normal ³	Stor	4,3 MB	2 600	100
	Mellan	2,8 MB	4 300	100
	Liten	1,5 MB	7 400	100
JPEG låg ³	Stor	2,0 MB	5 100	100
	Mellan	1,4 MB	7 900	100
	Liten	0,9 MB	13 100	100

1 Alla siffror är ungefärliga. Filstorleken varierar beroende på motivet.

2 Maximalt antal exponeringar som kan lagras i minnesbufferten vid ISO 100. Minskar om **Optimal kvalitet** väljs för **JPEG-komprimering** (□ 80), ISO-känsligheten ställs in på 12 800 eller över, eller om brusreduering för långtidsexponering eller automatisk distorsionskontroll är på.

3 Siffrorna förutsätter att **JPEG-komprimering** är inställd på **Liten filstorlek**. Om du väljer **Optimal kvalitet** ökar filstorleken för JPEG-bilder; antal bilder och buffertkapacitet sjunker i motsvarande grad.

📷 d3—Max antal exponer. i följd (□ 280)

Maximalt antal fotografier som kan tas i en serie kan ställas in på ett värde mellan 1 och 100.

Batteriets livslängd

Filmsekvensen eller det antal bilder som kan sparas med fulladdade batterier varierar med batteriets status, temperaturen, intervall mellan bilderna och hur länge menyerna visas. När det gäller AA-batterier varierar kapaciteten också med tillverkaren och förvaringsförhållandena; vissa AA-batterier kan inte användas. Exempelsiffror för kameran och flerfunktionsbatteripack MB-D15 (säljs separat) ges nedan.

- **Fotografier, utlösarläge enkelbild (CIPA-standard ¹)**

Ett EN-EL15-batteri ² (kamera): Ungefär 1 110 bilder

Ett EN-EL15-batteri ² (MB-D15): Ungefär 1 110 bilder

6 AA alkaliska batterier (MB-D15): Ungefär 630 bilder

- **Fotografier, serietagningsläge (Nikon-standard ³)**

Ett EN-EL15-batteri ² (kamera): Ungefär 4 090 bilder

Ett EN-EL15-batteri ² (MB-D15): Ungefär 4 090 bilder

6 AA alkaliska batterier (MB-D15): Ungefär 1 510 bilder

- **Filmer ⁴**

Ett EN-EL15-batteri ² (kamera): Ungefär 80 minuter HD-filmsekvens

Ett EN-EL15-batteri ² (MB-D15): Ungefär 80 minuter HD-filmsekvens

6 AA alkaliska batterier (MB-D15): Ungefär 30 minuter HD-filmsekvens

- 1 Uppmätt vid 23 °C (± 2 °C) med ett AF-S DX NIKKOR 18–105mm f/3.5–5.6G ED VR-objektiv under följande testförhållanden: objektivet ändrades från oändlighet till minimiavstånd och ett fotografi togs med standardinställningarna varje 30 sek.; blixten avfyrades vid varannan bild. Livevisning används inte.
- 2 EN-EL15b- och EN-EL15a-batterier kan också användas i stället för EN-EL15.
- 3 Uppmätt vid 20 °C med ett AF-S DX NIKKOR 18–105mm f/3.5–5.6G ED VR-objektiv under följande testförhållanden: bildkvaliteten inställd på JPEG låg, bildstorleken inställd på **M** (mellan), slutartid $\frac{1}{250}$ sek., avtryckaren trycks in halvvägs i 3 sekunder och fokus ändras från oändlighet till minimiavstånd 3 gånger; 6 bilder tas sedan i följd och monitorn slås på i 5 sekunder och stängs sedan av; cykeln upprepas när standby-timern löper ut.
- 4 Uppmätt vid 23 °C (± 2 °C) med kameran på standardinställningarna och ett AF-S DX NIKKOR 18–105mm f/3.5–5.6G ED VR-objektiv under förhållanden specificerade av Camera and Imaging Products Association (CIPA). Individuella filmer kan vara upp till 29 minuter och 59 sekunder (1 080/30p) långa eller 4 GB stora; inspelningen kan avslutas innan dessa gränser nås om kamerans temperatur stiger.

Följande åtgärder kan minska batteriets livslängd:





























- Använda monitorn
- Hålla avtryckaren intryckt halvvägs
- Upprepad användning av autofokus
- Ta NEF-bilder (RAW)
- Långa slutartider
- Använda kamerans Wi-Fi-funktioner (trådlöst nätverk)
- Använda kameran med separat sålda tillbehör
- Använda VR-läge (vibrationsreducering) med VR-objektiv

















För att få ut mesta möjliga av Nikons uppladdningsbara litiumjonbatterier EN-EL15:

- Håll batterikontakterna rena. Smutsiga kontakter kan minska batteriets prestanda.
- Använd batterierna omedelbart efter laddningen. Batterierna laddas ur om de inte används.

Index

Symboler

 (Autoläge)	30
 (Autoläge (blixt avstängd))	30
SCENE (Motivtyp)	41
EFFECTS (Specialeffekter)	44
 (Porträtt)	42
 (Landskap)	42
 (Barn)	42
 (Sport)	42
 (Närbild)	42
 (Nattporträtt)	42
 (Nattlandskap)	42
 (Fest/inomhus)	42
 (Strand/snö)	42
 (Solnedgång)	43
 (Skymning/gryning)	43
 (Husdjursporträtt)	43
 (Levande ljus)	43
 (Blommor)	43
 (Höstdärgar)	43
 (Mat)	43
 (Mörkerseende)	44
 (Färgteckning)	44, 46
 (Miniatyreffekt)	45, 47
 (Selektiv färg)	45, 49
 (Silhuett)	45
 (Högdagerbild)	45
 (Lågdagerbild)	45
P (Programautomatik)	52
S (Slutartidsstyrd automatik)	53
A (Bländarstyrd automatik)	54
M (Manuell)	56
U1/U2	62
S (Enkelbild)	66
L (Långsam serietagning)	66
CH (Snabb serietagning)	66
Q (Tyst läge)	66
 (Självtlösare)	66, 69
MUP (Uppfälld spegel)	66, 71
 (Ansiktsprioriterande AF)	88
 (Brett AF-område)	88

 (Smalt AF-område)	88
 (Motivföljande AF)	89
 (Matris)	105
 (Centrumvägd)	105
 (Spot)	105
AUTO (Automatisk blixt)	145
 (Röda ögon-reducering)	145, 147
SLOW (Långsam synk)	145, 147
REAR (Synk på bakre ridå)	147
 (Exponeringskompensation)	109
 (Blixtkompensation)	151
 (Flexibelt program)	52
 (Livevisning)-knappen ...	12, 31, 161
i -knappen	189, 233
 (Info)-knappen	13, 185
 (OK)-knappen	17, 284
 -omkopplare	5
PRE (Manuellt förinställt värde)	111, 120
BKT (Gaffling)	197
 (Fokusindikering)	34, 93, 98
 (Minnesbuffert)	68
 (Blixt klar-indikator)	36

Siffror

1,3x (18 x 12)	73, 168, 169
12 bitar	80
14 bitar	80
3D-följning	87, 90

A

ADL-gaffling	207
AE & blixt (automatisk gaffling)	197
AE-L/AF-L -knappen	94, 107, 285, 288
AE-lås	107
AE-lås via avtryckaren	279
AF	83–95
AF-A	83
AF-aktivering	277
AF-C	83, 276
AF-F	84
AF-finjustering	292

AF-hjälpbelysning	277, 317	Bitdjup för NEF (RAW)	80
AF-lägesknapp	84, 90	Blixt	36, 144, 145, 151, 153, 311
AF-områdesläge	86	Blixt (Vitbalans)	111
AF-områdesmarkeringar	10, 25, 235	Blixt klar-indikator	36, 154, 280, 316
AF-S	83, 84, 276	Blixtgaffling	197
Aktiv D-Lighting	139, 207, 270	Blixtkompensation	151
Aktiv servo-AF	84	Blixtläge	145, 147
Anpassade inställningar	276	Blixtäckvidd	150
Ansiktsprioriterande AF	88	Blixtslutartid	148, 283
Anslutning för extern mikrofon	2	Blixtstyrning för inb. blixt	283
Antal bilder	382	Blixtsynkhastighet	282, 351
Antal fokuspunkter	277	Bländare	54–56
Användarinställningar	62	Bländarstyrd automatik	54
Auto (Vitbalans)	111, 112	Brett AF-område	88
Autoexponeringslås	107	Brusreducering för lång exp.	271
Autofokus	83–95	Brusreducering vid högt ISO ..	271, 275
Autofokusläge	83	Brännvidd	225, 309
Automatisk bildrotering	290	Brännviddsskala	363, 364, 365
Automatisk blixt	145	Bulb	58, 59
Automatisk distorsionskontroll	271		
Automatisk gaffling	197, 284		
Automatisk ISO-känslighet	102		
Automatisk servo-AF	83		
Automatiskt AF-område	87, 90		
Avst.timer f. fjärrkontroll (ML-L3)	279		
Avtryckare	35, 93, 107, 279, 288		

B

Batteri	21, 22, 26, 291, 359
Batteriets livslängd	382
Batteripack	319
Beskär	294, 298
Beskära filmer	179
Bildförhållande	298
Bildkommentar	291
Bildkvalitet	77, 268
Bildområde ..	73, 75, 81, 168, 169, 269, 274
Bildspel	267
Bildstorlek	81, 169, 269, 310
Bildstorlek/bildfrekvens ..	166, 192, 273
Bildvinkel	310
Bildvisning	39, 229
Bildöverlägg	294, 299

C

Camera Control Pro 2	319
Capture NX-D	ii
Centrumvägd	105, 278
CLS	311
CPU-kontakter	307
CPU-objektiv	29, 304
Creative Lighting System	311

D

Data för icke-CPU-objektiv	224
Datum och tid	24, 290
DCF	376
Digital Print Order Format	376
Dioptrijusteringskontroll ..	25, 319, 333
Direkt solljus (Vitbalans)	111
Distorsionskontroll	295
D-Lighting	294
DPOF	267, 376
DX (24 × 16)	73, 168, 169
Dynamiskt AF-område	86, 90
Dölj bild	266

E

Efter radering.....	267
Elektronisk avståndsmätare.....	98
Endast AE (automatisk gaffling).....	197
Endast blix (automatisk gaffling) ..	197
Enkelbild.....	66
Enpunkts servo-AF.....	83, 84
Enpunkts-AF.....	86, 90
EV-steg för exp.kontroll.....	278
Exif.....	376
Exponering.....	105–110
Exponeringsfördröjning.....	280
Exponeringsgaffling.....	197
Exponeringsindikator.....	57, 286
Exponeringskompensation.....	109, 278, 283
Exponeringslås.....	107
Exponeringsmätare.....	37
Extern mikrofon.....	193
Extra blix.....	283, 311
Extrautrymme (Funktion för kortet i fack 2).....	82
Eye-Fi-överföring.....	293

F

Fack.....	27, 82, 233
Fack och mapp för visning.....	233
Filmer.....	161
Filminspelningsknapp.....	163, 286
Filminspelningsmeny.....	273
Filmkvalitet.....	166, 192, 273
Filmlivevisning.....	161
Filnummersekvens.....	280
Filtereffekter.....	134, 294
Finjustera optimal exponer.....	278
Finjustera vitbalansen.....	114
Firmwareversion.....	293
Fisheye-objektiv.....	295
Fjärrkontroll.....	156, 319
Fjärrstyrd spegeluppfällning (Fjärrstyrningsläge (ML-L3)).....	156
Fjärrstyrning utan fördröjning (Fjärrstyrningsläge (ML-L3)).....	156
Fjärrstyrningsläge (ML-L3).....	156, 272

Flexibelt program.....	52
Flimmerreducering.....	290
Fluorescerande (Vitbalans).....	111
Fn-knappen.....	76, 284, 288
f-nummer.....	52, 54, 307
Fokusföljning.....	85, 276
Fokusindikering.....	34, 93, 98
Fokuslås.....	93
Fokusläge.....	83
Fokuspunkt.....	33, 34, 86, 89, 98, 277
Formatera minneskort.....	289
Fotograferingsdata.....	239
Fotograferingsmeny.....	268
Fotoinformation.....	234
Frekvensomfång.....	192, 274
Funktion för kortet i fack 2.....	82, 268
Funktion utan minneskort.....	286
Funktionsratt.....	6
FV-lås.....	153
Fälla upp spegeln för rengör.....	324
Färgläggningssbild.....	295
Färgrymd.....	270
Färgteckning.....	44, 46, 295
Färgtemperatur.....	111, 113, 117
Förblit.....	149, 154
Fördröjd fjärrstyrning (Fjärrstyrningsläge (ML-L3)).....	156
Fördröjning av monitoravst.....	279
Förlustfri komprimering (typ).....	80
Förutsägande fokusföljning.....	85

G

Gaffling.....	197, 284
Glödlampa (Vitbalans).....	111
GPS.....	227, 241
Granskningsknapp.....	55, 167, 285, 288

H

H.264.....	356
Hantera Picture Control..	135, 270, 275
HDMI.....	170, 292, 376
HDMI-kontakt.....	2
Helskämsläge.....	229
Histogram.....	237, 238

Hjälp.....	17
Hög upplösning.....	376
Högdagrar.....	236
Högsta känslighet.....	103
Högtalare.....	4
Hörlurar.....	193
Hörlursvolym.....	193

I

Icke-CPU-objektiv.....	224, 305, 308
Inbyggd blick.....	36, 144
Indexmarkering.....	167, 178
Information.....	185, 234
Informationsdisplay.....	13, 185, 281
Inställningar för ISO-känslighet.....	102, 271
INSTÄLLNINGSHISTORIK.....	297
Inställningsmeny.....	289
Intervalltimerfotografering.....	217, 272
Invertera indikatorer.....	286
ISO-känslighet.....	99, 102, 281
ISO-känslighetsinst. för film.....	275
ISO-känslighetssteg.....	278
i-TTL.....	149

J

JPEG.....	77, 80
JPEG hög.....	77
JPEG låg.....	77
JPEG normal.....	77
JPEG-komprimering.....	80, 269
Jämförelse sida vid sida.....	296
Jämn (Ställ in Picture Control).....	130

K

Kalendervisning.....	232
Kamerahuslock.....	3, 319
Klockbatteriet.....	188
Knapp för val av fokusläge.....	83
Kommandoratt.....	285
Kommunikationsenhet.....	319
Kompatibla objektiv.....	304
Komprimerad (typ).....	80
Kontinuerlig servo-AF.....	83

Kontrollpanel.....	9
Kopiera bild(er).....	267
Korrigerig av röda ögon.....	294
Känslighet.....	99, 102

L

L (stor).....	81, 169
Ladda batteriet.....	21
Lagringsmapp.....	268
Landskap (Ställ in Picture Control)..	130
LCD-belysning.....	5, 281
Liten filstorlek (JPEG-komprimering)	80
Livevisning.....	31, 161–170
Livevisningsväljare.....	31, 161
Långsam serietagning.....	66, 280
Långsam synk.....	145, 147
Längsta slutartid.....	103

M

M (mellan).....	81, 169
Manuell.....	56, 97
Manuell fokusering.....	97
Manuellt förinställt värde (Vitbalans).....	111, 120
Matrismätning.....	105
Mattskiva.....	350
Max antal exponer. i följd.....	280
Maximal bländare.....	150, 307, 317
MB-D15.....	281, 286, 319
Mikrofon.....	193
Mikrofonkänslighet.....	192, 273
MIN MENY.....	297
Miniatyrbildsvisning.....	231
Miniatyreffekt.....	45, 47, 296
Minnesbuffert.....	68
Minneskort.....	22, 27, 82, 379, 380
Minneskortskapacitet.....	380
Minsta bländare.....	29, 51
Mired.....	116
Modelleringsblick.....	55, 284
Moln (Vitbalans).....	111
Monitor.....	12, 39, 229
Monitoralternativ för visning.....	234, 266
Monitors färgbalans.....	290

Monitorns ljusstyrka	191, 192, 289
Monokrom	130, 294
Monteringsmarkering	363, 364, 365
Motivföljande AF	89
Motivtyp	41
Motljus	5
Multiexponering	211, 272
Mål	192, 273
Mätning	105
Mättade färger (Ställ in Picture Control) 130	

N

Namnge fil	268, 273
NEF (RAW)	77, 80, 302
NEF (RAW)-bearbetning	295, 302
Neutral (Ställ in Picture Control)	130
NFC	254, 264
Nätadapter	319
Nätverk	293
Nätverksadapter	319

O

Objektiv	23, 29, 224, 304, 363
Objektivets fokusring	97, 363, 364, 365
Objektivets vibrationsreduceringsväljare	367
Objektivfäste	3, 98
OK-knappen	17, 284
Optimal kvalitet (JPEG-komprimering). 80	

P

Perspektivkontroll	296
PictBridge	376
Picture Controls	130, 132
Platsdata	227, 241
Porträtt (Ställ in Picture Control)	130
Programautomatik	52
Pv-knappen	55, 167, 285, 288

R

Radera	40, 246
Radera aktuell bild	40, 246

Radera alla bilder	248
Radera valda bilder	248
Ratt för utlösarläge	8, 66
RAW, fack 1 – JPEG, fack 2 (Funktion för kortet i fack 2)	82
Redigera film	179, 233, 296
Reducering av vindbrus	192, 274
Referensbild för dammbortt.	290
Rengöra bildsensorn	321
Retuscheringsmeny	233, 294
RGB	237
Rotera hög	267
Rutnät i sökaren	280
Räta upp	295
Röda ögon-reducering	145, 147

S

S (liten)	81, 169
SD-minneskort	22, 27, 82, 379, 380
Selektiv färg	45, 49, 296
Serietagningsläge	66
Signal	280
Självutlösare	66, 69, 279
Skugga (Vitbalans)	111
Skydda bilder	245
Skärpedjup	55
Skärpeplansmarkering	98
Slutartid	53, 56
Slutartidsstyrd automatik	53
Släpp knapp och använd ratt	285
Smalt AF-område	88
Smart enhet	250
Snabb serietagning	66
Snabbretuschering	295
Spara användarinställningar	62
Spara punkter efter orientering	277
Spara vald bildruta	179, 183
Spara/ladda inställningar	291
Sparar i NEF (RAW)	80, 269
Specialeffekter	44
Speedlight-blixt	311
Spegel	71, 156, 324
Spot	105
Spotmätning av vitbalans	124

Språk.....	357
Språk (Language).....	290
SSID.....	251
Standard (Ställ in Picture Control) ..	130
Standard i-TTL-upplättningsblix för digital SLR.....	149, 313
Standardinställningar.....	194
Stativ.....	3
Storlek.....	81, 169
Stort dynamiskt omfång (HDR)	141, 270

Strömkontakt.....	319
Ställ in klockan via satellit.....	227
Ställ in Picture Control.....	130, 270, 275
Stödlinjer.....	13, 14
Synk på bakre ridå.....	147
Synk på främre ridå.....	147
Säkerhetskopiering (Funktion för kortet i fack 2).....	82
Sökare.....	10, 25, 319, 349
Sökarens fokus.....	25, 319
Sökarlock.....	70
Sökarokular.....	70

T

Ta bort objektivet från kameran.....	29
Tid.....	24, 58, 60, 290
Tidszon och datum.....	24, 290
Tillbehör.....	319
Timelapse-film.....	171, 275
Timer.....	69, 217
Toning.....	133, 135
Tryck in avtryckaren halvvägs.....	34
Tryck ned avtryckaren hela vägen.....	35
Trådlös fjärrkontroll.....	160, 287, 319
Trådlös sändare.....	319
Trådlöst nätverk.....	250, 319
Trådutlösare.....	58
Tvåknappsåterställning.....	194
Typ D-objektiv.....	304, 307
Typ E-objektiv.....	304, 307
Typ G-objektiv.....	304, 307
Tyst läge.....	66

U

Uppfälld spegel.....	66, 71
Upphovsrättsinnehavare.....	240, 291
Upplåsningknapp för funktionsratten. 6	
Upplåsningknapp för ratt för utlösarläge.....	8, 66
UT-1.....	319
UTC.....	228, 241
Utlösarläge.....	8, 66

V

Vibrationsreducering.....	367
ViewNX-i.....	ii
Vinjetteringskontroll.....	271
Virtuell horisont.....	13, 14, 291
Visa SSID.....	251
Visning av högdagrar.....	193
Visning av tagen bild.....	176, 230, 267
Visningsinformation.....	234
Visningsmapp.....	266
Visningsmeny.....	266
Visningszoom.....	243
Vitbalans.....	111, 202, 269, 274
Vitbalansgaffling (Automatisk gaffling) 202	
Volym.....	178
Välj att överf. till smart enhet/avmarkera.....	233, 263
Välj datum.....	249, 266
Välj färgtemperatur (Vitbalans)	111, 117
Välj start-/slutpunkt.....	179
Väntelägestimer.....	37, 227, 279

W

WB (Vitbalans).....	111, 202
Wi-Fi.....	250
Wireless Mobile Utility.....	250, 251
WT-5.....	319

Å

Återställ.....	194
----------------	-----

Återställ anpassningsmenyn	276
Återställ användarinställningar.....	65
Återställ filminspelningsmenyn.....	273
Återställ fotograferingsmenyn.....	268
Återställa standardinställningarna .	194
Åtkomst hög ISO-kommandoratt...	101

Ä

Ändra storlek	295
---------------------	-----

Ö

Överensstämmelsemärkning .	293, 377
Översiktsdata.....	242

Garantivillkor - Nikons europeiska servicegaranti

Bästa Nikon-kund,

Tack för att du har köpt en produkt från Nikon. Om produkten skulle behöva garantiservice kontaktar du inköpsstället eller en medlem i vårt auktoriserade servicenätverk i Nikon Europe B.V.:s försäljningsregion (t.ex. Europa/Ryssland/övriga). Mer information finns under:

<http://www.europe-nikon.com/support>

För att undvika onödigt besvär rekommenderar vi att du läser användarhandböckerna innan du kontaktar inköpsstället eller det auktoriserade servicenätverket.

Nikonprodukten omfattas av en garanti mot tillverkningsfel som gäller i ett år från det ursprungliga inköpsdatumet. Om produkten under garantitiden visar sig defekt på grund av materialfel eller tillverkningsfel reparerar vårt auktoriserade servicenätverk i Europe B.V.:s försäljningsregion produkten utan kostnad för delar och arbete enligt villkoren nedan. Nikon förbehåller sig rätten att (efter eget gottfinnande) antingen ersätta eller reparera produkten.

1. Denna garantiservice tillhandahålls endast vid uppvisande av ett ifyllt garantikort och den ursprungliga fakturan eller inköpskvittot där datum för inköpet, produkttyp och återförsäljarens namn anges, tillsammans med produkten. Nikon förbehåller sig rätten att neka kostnadsfri garantiservice om ovanstående dokument inte kan uppvisas eller om informationen i dessa är ofullständig eller oläslig.

2. Garantien omfattar inte:

- nödvändigt underhåll och reparationer eller byten av reservdelar på grund av normalt slitage.
- ändringar för att uppgradera produkten från dess normala syfte så som det beskrivs i användarmanualen, utan föregående skriftligt tillstånd från Nikon.
- transportkostnader och alla risker som kan uppstå vid transport i direkt eller indirekt samband med utnyttjandet av garantin för produkten.
- eventuella skador som är resultatet av modifieringar eller justeringar som har gjorts på produkten, utan föregående skriftligt medgivande från Nikon, för att uppfylla lokala eller nationella tekniska standarder som gäller i andra länder än dem som produkten ursprungligen har utformats och/eller tillverkats för.

3. Garantin gäller inte vid:

- skada som orsakats av felaktig användning inklusive men inte begränsat till underlåtenhet att använda produkten för dess normala syfte eller enligt användarinstruktionerna om rätt användning och underhåll, och installation eller användning av produkten som är oförenlig med de säkerhetsstandarder som gäller i det land där produkten används.
- skada orsakad av olycka inklusive men inte begränsat till blixtnedslag, vattenskada, brand, felaktig användning eller försummelse.
- skadegörelse på eller ändring, förvanskning eller borttagning av modell- eller serienumret på produkten.
- skada som är resultatet av reparationer eller justeringar genomförda av icke auktoriserade serviceorganisationer eller personer.
- skada i system som produkten ingår i eller används tillsammans med.

4. Denna servicegaranti påverkar inte kundens lagstadgade rättigheter enligt gällande nationella lagar, inte heller kundens rättighet gentemot återförsäljaren enligt upprättat försäljnings-/inköpskontrakt.

Obs! En översikt över alla auktoriserade Nikon Service Stations finns online via följande länk (URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).

Nikon Europe Service Warranty Card

Garantikort för Nikons europeiska service

Modellnamn

Nikon D7200

Serienummer

Inköpsdatum

■ Kundens namn och adress

■ Återförsäljare

■ Distributör

Nikon Europe B.V.
Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101,
1076 ER Amsterdam, The Netherlands

■ Tillverkare

NIKON CORPORATION
Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan,
Minato-ku, Tokyo 108-6290 Japan

Denna handbok får inte reproduceras vare sig helt eller delvis i någon form (förutom som korta citat i testartiklar eller recensioner) utan skriftligt godkännande från NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2015 Nikon Corporation



AMA16328
Tryckt i Europa

SB9A03(1B)
6MB2721B-03